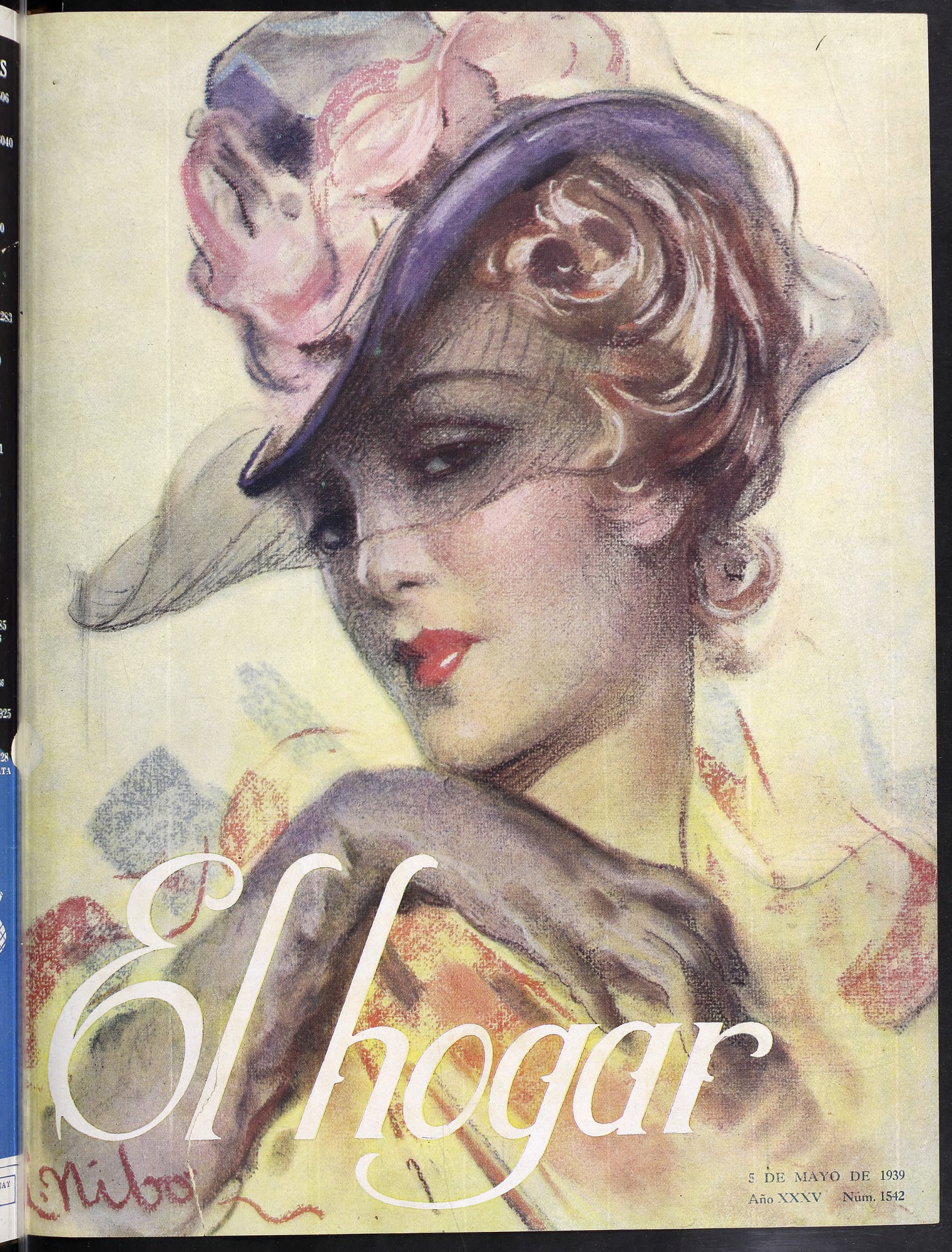


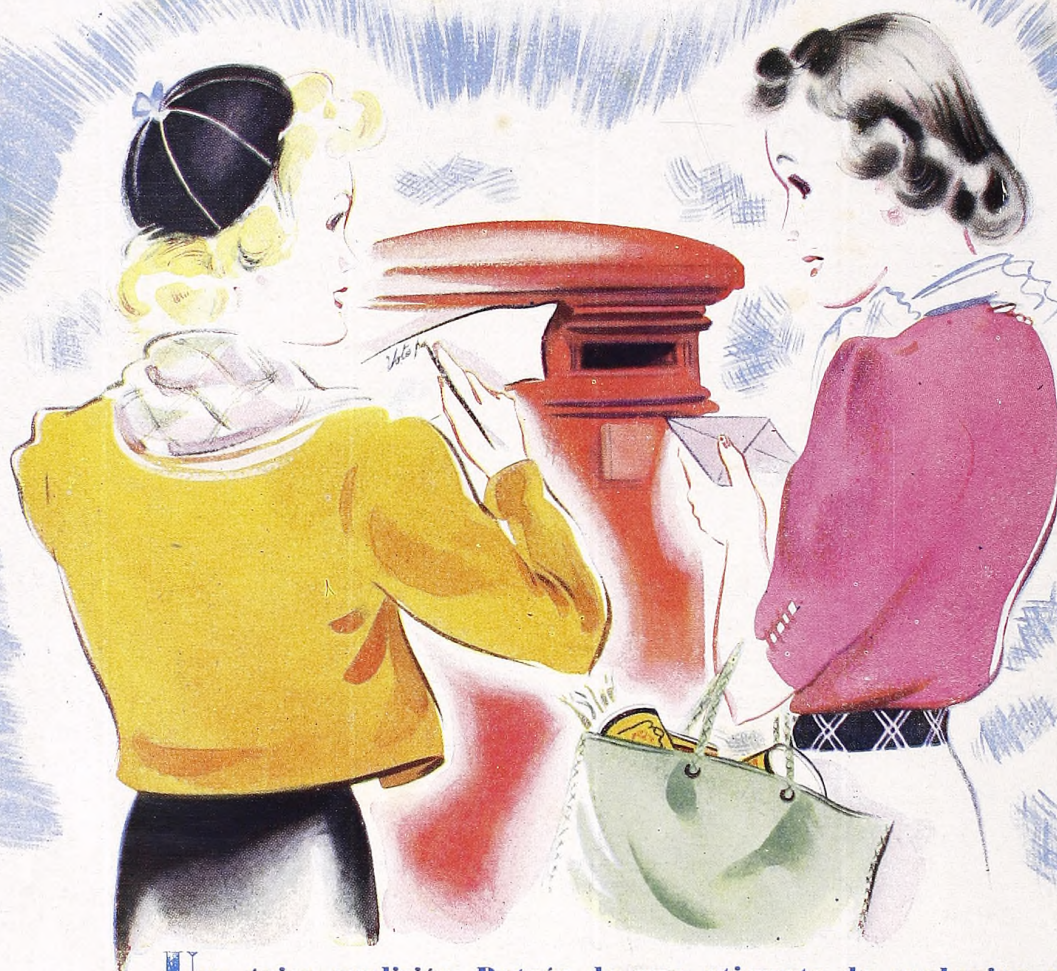


El hogar

5 DE MAYO DE 1939
Año XXXV Núm. 1542

¿Votó Ud.?

TIENE TIEMPO HASTA EL 25 DE MAYO



Una única condición. Detrás de una etiqueta de cualquier producto LA BLANCA que puede comprar en todos los almacenes del país, díganos **CUAL ES SU ACTOR DE CINE PREFERIDO**

\$10.000

EN PREMIOS

Puede votar una vez por cada etiqueta. Apresúrese a enviar su voto a "Concurso LA BLANCA", Humberto I° 3000, Buenos Aires. O sino pida un sobre y vote en el mismo almacén donde efectúe la compra.

El 25 de Mayo próximo a las 10 horas, en el Cine Monumental, un Escribano Público procederá a sortear los premios entre las personas que hayan votado por el actor triunfante.

Un primer premio de \$ 5.000
Un segundo premio de \$ 1.000
Un tercer premio de \$ 500
Cinco premios de \$ 100
400 Cajas de Productos Envasados LA BLANCA



El gran surtido de Productos Envasados LA BLANCA le permite preparar con rapidez y economía menús exquisitos y variados

GAÑE UNO DE ESTOS PREMIOS:

LA BLANCA

5 — MAYO — 1939

Año XXXV. Núm. 1542

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

La marimba y su sombra

HOY, al penetrar en el bar, me recibe una ráfaga cálida. El ambiente es estático. Displaciente. Ni los mozos se mueven. Acordeonan su pereza en la servilleta colgada del brazo. Todo está en sombras. Sólo allá, al fondo, en un círculo de luz, unos negros vestidos de color chocolate se agitan vanamente, fijos a su tarima, por hacer andar una música pesada. La rumba que ejecutan se vuelca como un chorro líquido de sonidos sobre los parroquianos. Y las mujeres, al sentir su salpicadura, se levantan las faldas hasta la liga, dejando ver la comba ebúrnea de las piernas. En el teclado de la marimba salta, sin poder posarse, como la bola de la ruleta, un viejo refrán. El amante despechado, que habiendo dicho la última picardía, y luego de dirigir la última guiñada, toma el camino de la despedida... En las mesas, la palabra también se despide de los labios, y las miradas se adentran en la profundidad del secreto. Por breves instantes no hay más discurso que el de los vasos.

ESTAMOS en otoño y, sin embargo, la atmósfera es caliginosa, llena de turgencias y de hastio como en el trópico. Si la imaginación pudiera sobrevivir en este lugar, levantaría gruesa fronda de pensar sombrío y tortuoso; lianas inmensas que se enroscan a los pasos; cocoteros de fruto velludo y longevo como la pelambre de un animal inadaptado venido de los fondos del tiempo; datileros de hojas suntuosas llamadas a recoger los menores mohines del aire holgazán que sueña con recostarse en las bahías de Hawái y de Haití; prados virgilianamente verdes y primitivamente vírgenes. Pero, por suerte, la fantasía no tiene nada que hacer aquí. Quiso entrar, y se encontró con que todos los asientos estaban ocupados. Ni siquiera este mundo de gentes ha podido invitar a sus anhelos. Los parroquianos sólo beben para aliviar su cansancio, quizá por rutina, o por no tener otra cosa que hacer a las seis de la tarde, cuando, después de marcharse el sol, se encuentran con que la vida está vacía de todo contenido espiritual.

SIN embargo, para mí que recién llego, la ilusión tropical es perfecta. Y pienso. Pienso que, por azar y al cabo de un viaje, me encuentro en plena franja tropical. Sin querer he cambiado mi psicología y veo de distinto modo a la gente. Todavía por un momento me asaltan los estímulos anteriores y respondo a la necesidad de representaciones de mi conciencia. ¿Será que todos nosotros vamos hacia el trópico, o que el trópico ha venido hasta nosotros?... Como la ilusión es perfecta — y la marimba pa-

rece un gomeró colosal a cuya sombra nos juntamos todos — gomeró que canta con el viento mientras todos callamos, — lo primero que se me ocurre es que aquí el deseo y la satisfacción son una misma cosa, que han llegado a tener tal equivalencia que ni el desear puede convertirse en la fuerza tremenda que impulsa a la criatura humana, ni el cumplimiento nos depara un regalo de goces. Donde todo está al alcance de la mano, la voluntad zozobra. Donde lo extraordinario se convierte en lo ordinario, y donde lo sobrenatural parece natural, fracasa, por lógica, la espiritualidad. Sólo en el trópico la naturaleza avasalla al espíritu y nos disculpa de la tarea de re-crearla, de hacerla nuestra con el pensamiento o los sentimientos. Además, la conciencia no tiene nada que hacer en este clima; como ocurre, por ejemplo, en el Indostán. En esas regiones, providencialmente abundantes, el mundo físico ha impuesto sus automatismos; los árboles brotan sin que nadie los plante, la riqueza se da sin que la rociemos con nuestros sudores, la vida fructifica tan naturalmente como los árboles. La realidad es tan rica que no exige deseos. Todo está a nuestro alcance. Por eso no hay poesía y sucumbe el amor. Sólo se siente el aliento de la sensualidad y se escucha el poema de la Creación.

PERO nosotros — los del bar y los que no están en el bar — somos gente de la zona templada. En las zonas templadas el equilibrio del clima ha producido un medio sin excesos. Hay economía de formas, precisión de elementos, justeza en todo. Ha sido menester soñar un poco para animar al llano; poetizar para que las cosas se hicieran tolerables al espíritu; esforzarse por conquistar el alma de la naturaleza. Y de ahí nuestro idealismo, la voluntad, el carácter que se han ido modelando en la lucha tenaz contra las necesidades. Queríamos vivir en plenitud, y como esto no podía ser, porque siempre nos faltaba algo, fuimos renovando el repertorio de nuestras ansias. La imaginación se llamó, para el caso, amor. Por él hicimos locuras, versos, muchas otras cosas que apenas parecían del orden amoratorio y que, sin embargo, dejan ver la influencia de este sentimiento tan rico y tan bello. Pero la marimba sigue salpicando sus gotas de sonido. Las mujeres levantan más y más su falda. Y nos encontramos con que estamos demasiado juntos, con que esa música páfida nos ha jugado una mala pasada y ha desmoronado nuestra personalidad anterior, uniendo al goce y a la satisfacción bajo el hechizo de una luna imaginaria...

Por

ALBERTO
CASAL
CASTEL

La PRUEBA

*Cuento de
Tilde Pérez Pieroni*

QUERIDO mío — rogó Leticia, retardándose en la cama con acurrucamiento de polluelo, — no olvides que hoy debo pagar a la modista.

El tono meloso y como estudiado exasperó a Raúl. La miró, meneando la cabeza y abotonándose parsimoniosamente la camisa.

— Está bien, señora — e hizo una pausa para deslizar la ironía. — El señor no está más que para servirla.

Leticia se mordió los labios. Algo bullente le subió a la garganta, pero, sufriendo, se contuvo, y luego se levantó con un brusco suspiro de fastidio. Los ahogó el silencio, ese silencio acre que parecía alma de su tercer año de matrimonio. Sentían el odioso placer de ahondarlo, a costa del mutuo sufrimiento. La indiferencia y el fastidio, cómplices

del amor propio, los roían subrepticamente.

— ¿Tomarás el desayuno? — preguntó Leticia, con la despreocupación con que hubiera preguntado a su mucama por una fruslería. El corazón de Raúl palpitó con violencia. Se volvió, herido, y contestó con fingido desgano:

— No, hija. Voy a llegar tarde a la oficina. Ya deben estar todos los empleados.

Lo mismo que si se hubiese olvidado de su sombrero, desandando su olvido, volvióse y besó a su mujer.

El rostro de ella permaneció estático. Un insensato resentimiento los separaba.

El dijo al salir, de soslayo:

— Telefona a mi secretaria el monto de tus deudas. Hoy mandaré pagarlas.

Leticia se encogió de hombros y masculló, dolida:

— ¡Te hubiera tocado otra mujer, ingrato!...

★ RAUL, ya en la calle, sofocado de rabia, decía para sí: “¡Cada día más indiferente!... ¡Y tan-



ta mujer linda que abunda por ahí!... ¡Si es absurdo lo que me ocurre!..."

A tal punto lo tentó el pensamiento, que detuvo su auto para piroppear a una muchacha peripuesta que se le cruzó.

Bajo el ala sesgada del sombrero, se mostró la risa fresca de la joven.

— ¡Pero Raúl!... ¡No te conocía estos devaneos!...

El rió también a su prima Carmen, que, alejándose, lo amenazaba picarescamente con el dedo. Sabía lo que significaba el gesto. Ese mismo día, quizá, lo sabría Leticia. Mejor así. Tal vez entonces se preocupara más de él. Se alejó esbozando un audaz plan de combate, en el que jugaba entera y definitivamente su felicidad.

El acostumbramiento afectivo de Leticia lo exasperaba. Parecía que ella se hubiese amoldado forzosamente al hogar, donde se ganaba en lustre lo que se perdía en calor.

Ocupó gravemente, en



la oficina, su sitio de jefe.

La mecanógrafa esperó, atenta, sus órdenes. Raúl midió su graciosa figurilla, que parecía evaporarse hacia la melena de champán. La muchacha alzó los ojos, sorprendida. Raúl le sonrió, y es el caso que un día de esa misma semana la rubia le escribía en un perfumado billete canela:

Mi querido Raúl:

Cada día me siento más enamorada de ti. Creo que tú también me amas. ¿Por qué hemos de ocultarlo? Sé que tu mujer te descuida, y yo te adoro.

Judith.

✱ CUANDO Carmen llevó el chisme a Leticia, ésta lo pasó por alto, con una sonrisa aguda que lastimó la coquetería de aquélla.

Resentida, arguyó:

— Estoy segura que no me había reconocido. Ten cuidado, Leticia, que el día menos pensado alguna te lo quita.

Leticia rió con esa petulancia agresiva con que saben hacerlo las mujeres hermosas y morenas.

— ¡A mí? ¡Es-

(Concluye en la pág. 23)



Doña Emilia C. de Macías, la anciana amiga de Sarmiento.

VIVE EN EL CHACO UNA ANCIANA QUE FUE AMIGA DE SARMIENTO

Doña Emilia C. de Macías estuvo junto al lecho de muerte del gran hombre y acompañó sus restos hasta Buenos Aires

Por GASPAR L. BENAVENTO

tenía trencitas. Entonces intervino la legación inglesa. No fué escuchada. Y ocurrió una cosa que después pasó a pertenecer a la historia. El gobierno británico ordenó a barcos de su escuadra, que estaban en las proximidades del puerto de Buenos Aires, tomar como rehén al vapor "Tacuary", un vapor que pertenecía al Paraguay y a cuyo bordo viajaba con toda pompa el general Francisco Solano López, hijo del presidente y el candidato con más probabilidad

señora de Macías va en busca de documentos: cartas, fotografías, cuentas, medallas. Me alargó un retrato en el que se encuentran los miembros de la Comisión de homenaje del Paraguay que se encargó de la repatriación de los restos de don Domingo.

—¿Cuál de ellos es Macías?

—pregunto.

—El más buen mozo — contesta la señora. Se sonríe y me lo indica. — Era gran amigo del general.

Me asombra eso de llamarle "general" a Sar-

sitaba. Ibamos con frecuencia. Nos invitaba con sidra que le enviaban de San Juan. Mi esposo le ayudaba en sus tareas. Estaba a su lado cuantas veces lo necesitaba...

Fracasa la videncia de Sarmiento

En Asunción, Macías tuvo el primer tranvía de tracción a sangre, que hacía el viaje desde el centro hasta Cancha Sociedad, frente mismo a la casa de Sarmiento y frente al hotel del doctor Andreuzzi, un médico que hasta había hecho edificar un teatro en su afán de educar al pueblo. Sarmiento aconsejó a Macías para que introdujera el tranvía a vapor y alargara el itinerario. Ya vería cómo se iba a llenar de plata... Tanto machacó Sarmiento, que don José llevó el tranvía a vapor, alargó el itinerario... y el negocio resultó un fracaso. Macías casi quedó en la calle, y la videncia de Sarmiento fracasó esta vez.

Cartas de Sarmiento

— Cuando el general pensaba construir su casita — dice doña Emilia, — mi esposo andaba de aquí para allá. Era su brazo derecho. Todas estas cartas le darán a usted una idea de la amistad y el afecto con que lo trataba. En cada una de ellas encontrará un encargo, un pedido, un apoyo... Todas las mañanas yo le enviaba mazamorra. Al general le gustaba mucho. Yo lo tenía engañado de que la compraba en el mercado, a una mujer que se dedicaba exclusivamente a ello, y se lo decía para que no creyera que me molestaba; por el contrario, me gustaba satisfacer el deseo del general.

La enfermedad de Sarmiento

Cuando abordamos el tema de la enfermedad de Sarmiento, la voz de la señora de Macías adquiere un tono de tristeza. Ella

(Concluye en la pág. 58)



Tintero que perteneció a Sarmiento y que obra en poder de la Sra. de Macías.

LA señora Emilia Canstatt de Macías, venerable anciana de ochenta y tres años, está junto a nosotros. Interviene en nuestra charla y la escuchamos con agrado, hasta con deleite. Sus recuerdos son lúcidos, están aún frescos en su memoria, como si fueran de ayer. Trae a colación cosas de sus mocedades. Es toda ella un documento histórico viviente. Por sus venas corre sangre sajona. Evoca a su padre y dice de él cosas interesantes:

— Era descendiente de ingleses. En Asunción, donde trabajaba en su molino harinero, el primero que se estableció en el Paraguay, estuvo a punto de ser fusilado. Ya le habían leído la sentencia de muerte.

— A ver, a ver. ¿Cómo fué?

— Lo acusaron de subversión. Pero la causa fué otra: Emilia Luisa Lynch lo hizo llamar un día. Cuando mi padre acudió al llamado, la Lynch se le apareció vestida ligeramente... Bueno, usted habrá oído hablar de madame Lynch, ¿verdad?... Despechada, ordenó su prisión.

Intervención del gobierno británico

—¿Después vino el proceso?

—Intrigas. Lo cierto es que mi padre fué condenado a muerte junto con los hermanos Gregorio y Teodoro Decoud. Quien les leyó la sentencia fué el vicepresidente... El nombre no me acuerdo; pero sí recuerdo que

des para sucederlo en el gobierno. Al alcanzarlo, se volvió a insistir en la libertad de Santiago Canstatt, y amenazó con dar órdenes para hacer volar al "Tacuary" si no se dejaba en libertad a mi padre.

—¿Y consiguió lo que se proponía?

— No había otro remedio. El ministro inglés, por su parte, le comunicó al gobierno de la Asunción que de no cumplirse lo solicitado subiría al techo de la casa que ocupaba la legación y de un hachazo partiría el asta donde se enarbolaba la bandera británica.

—¿Y el resultado de todo esto?

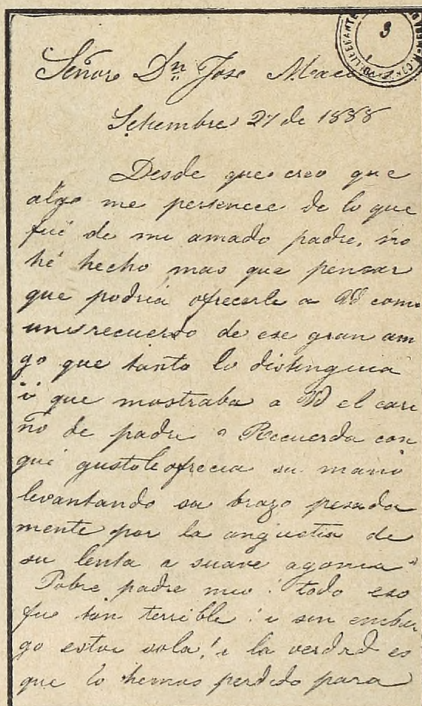
— A mi padre lo dejaron en libertad, le indemnizaron con once mil onzas de oro y le obligaron a abandonar el Paraguay. Regresó a la Argentina y comenzó una nueva vida.

Un amigo de Sarmiento

—¿Usted es paraguaya, señora?

— Soy paraguaya. En el 72 me casé con José Macías, un hombre bueno como el pan, muy amigo del general Sarmiento.

Ahora la conversación se hace más interesante. Como que así no más no se encuentra una persona que haya gozado de la amistad del ilustre maestro. La



Carta de Faustina S. de Belin, dirigida a don José Macías, en la cual le ofrece el tintero que pertenecía al ilustre maestro.

miento, porque, para nosotros, el generalato de Sarmiento es un episodio sin importancia.

— En Asunción todos le decíamos "el general". Vivía en su casita de Cancha Sociedad, un poco retirada del centro; pero siempre lo visitábamos o nos vi-

COSAS DE ARGENTINOS

Psicología de las tinieblas

Por JUAN DE GARAY

NO se alarmen con el título. No voy a referirme a la sintaxis de los editorialistas. Ni a la política bonaerense. Mi intención es mucho más modesta. Como debe decirse cada vez que uno tiene un vanidoso apunte. Aunque esta vez el motivo de mi trabajo sea silencioso y obscuro. Obscuro por necesidad. Y silencioso por necesidad. De un silencio celoso. Y celosamente mantenido. Como un ejercicio de un ritual convenido. Es ya admitido, aunque casi no sea cierto, que los argentinos somos solemnes. Ello es verdad en el cine. Al cine no se va como a un lugar de solaz. Ni siquiera como a un sitio de distracción. No, señor. Por obra y desgracia de una serie de señoras trascendentales se va a sufrir una etiqueta rígida y tenebrosa.

★ **TENGA** usted la osadía de hacer un comentario con su acompañante. De inmediato surgen de las tinieblas voces indignadas. Susurros de irritación. Y siseos de imperioso reproche. Y si usted se rie fuerte, entonces se concitan contra tan tremenda expansión todas las furias del Cocito. (Cocito es como le dicen al Báratro los amigos más íntimos.)

¿Quién es el guarango que a turbar se atreve la sacra tiesura del cine? En la obscuridad espectacular (no me refiero a la piel de la Baker) se puede dormir. Se puede hacer la digestión. Se puede sufrir amor por el galán. Éxtasis por la actriz. Odio por el traidor. Y bobería por la niñita precoz. Se permite todavía soñar sobre el hombro del vecino. Atiborrarse de chocolates. Y ensuciar con los pies el sombrero que el señor de adelante tiene debajo de su asiento. Puesto como un plato en un secador. Que una butaca de cine es un híbrido de silla y mesa de luz. Lo único que usted no puede hacer en un cine argentino es manifestar lo que siente.

★ **EN** la obscuridad atravesada por las estrellas fugaces de la

lamparilla de los acomodadores (cometas con cola de propina), el espectador criollo se siente en el seno de su propio engolamiento. Defiende su soledad como la inviolabilidad de un dormitorio. Y exige un silencio de concierto con la bobería de un melómano. Diga usted una frase, y sentirá que se vuelven hacia usted las caras hostiles apenas aclaradas de penumbra. Son siempre caras de señoras de cierta edad. De esas que reser-

van para la hora del cine su drenaje de cursilería. Y para quienes, bien analizado, el film no puede ser otra cosa que un espectáculo visual. Eso es lo que indigna. Como no saben inglés, miran y leen. Y en consecuencia permiten a los actores que introduzcan en el espectáculo un ruido parásito. Pero que el vecino lo intente, y el ámbito negro se cargará de efluvios de odiosidad. De siseos de bronca. (Esta palabra no es arrabalera. Pertenece al más puro clasicismo español. Claro que hay que añadir: de bronca protesta. Pero yo suprimo la protesta. Porque este artículo es una protesta contra la protesta.)

★ **NO** quiero que se tome esto como el alegato a favor del tipo que va al cine a charlar. O del que adelanta el argumento con premiosa generosidad de indiscreto. Nada de eso. Esos pervierten la específica función del cine. Pero de ahí a que cada frase suene a escándalo va mucha distancia. Más que de la cara de Luise Rainer a una cara humana. Y que me perdonen los jurados de la Academia del Cine. Que allá los premios deban darse como acá. Y el "estímulo" es al arte lo que la beneficencia a la caridad.

★ **LO** trágico de esa sensibilidad es su incapacidad de diferenciación. Defiende lo mismo una estupenda aventura del Ratón Mickey que la última soseñría. No es respeto por el espectáculo. Es arresto de comadre indignada que toma en serio todo lo que ve. Para no correr el riesgo de no tomar en serio lo que debe así tomarse. Que saber a tiempo qué es lo que debe tomarse en broma es la máxima problemática del argentino. Y en lugar de resolver tomar todo a risa. Que sería una solución positiva. Toma todo a lo grave. Que es una solución de profesores. Y lo tremendamente típico de los argentinos es que casi todos tenemos un atroz aire de profesores.

EL HOMBRE ES DEBIL

Por LINO PALACIO





RETRATO

MI querido hermano Juan:
Tienes razón en tu carta. La verdad es que parece increíble esto de que dos hermanos que tanto jugaron juntos en la infancia y tanto estudiaron juntos en la juventud, a la vuelta de los años puedan vivir tan ajenos como vivimos nosotros con respecto a la intimidad de los hogares que hemos formado, sin más razón que la puramente geográfica de encontrarnos separados por un millar de kilómetros. Esto es corriente en América, tan propensa a la dispersión de la familia como a que cada cual se las arregle como Dios le dé a entender; pero creo que entre nosotros no debe seguir así. Es necesario enmendarlo, restituirlo

a lo natural entre gente que dispone de una gran tradición de cariño, y por eso me propongo en este invierno aprovechar los ratos disponibles en referirte cosas de mis hijos que te forjen una idea del ambiente de esta casa.

Hoy quiero hablarte de Margarita, es decir, de mi hija mayor. Corresponde hacerlo así por orden de jerarquía; pero también, además, porque, al hacerlo, comienzo por el tesoro de la familia, dejando a salvo el caso de la madre, que es cosa aparte, pues habría que colocarla en un altar donde yo y los siete hijos la adorásemos.

A Margarita, en este momento la veo desde la mesa en que te escribo. Se encuentra en cama, aquejada de un poco de bronquitis que no parece tener nada de particular, y me ha pedido que deje abierta la puerta que comunica mi escritorio con su habitación. Ha cumplido veinte años, pero conserva las facciones de los

mejor remedio para alejarnos de cuanto nos rodea. Sin embargo, a cada instante suspende la lectura para decirme algo que me convenza de que debemos dejarla levantarse.

—¿Es que no te gusta Dickens? —le pregunto.

—Mucho — me contesta ella. — Pero no creo que para leerlo sea indispensable permanecer en cama. Lo mismo puede leerse en el jardín o en el cuartito de la costura.

El jardín y el cuartito de la costura son los principales encantos de esta hija mía. A Margarita que le hablen poco de turismo, de bailes ni de cines. Cuesta un mundo sacarla de casa para cualquier diversión. Dice que con la radio ya le sobra para enterarse de todo y divertirse en grande mientras que cose, borda, zurce, plancha, tiñe ropa, hace dulces de cocina o da brillo a los metales del comedor. También a sus herma-



—¡No, por favor! Los tostará con la plancha y será doble trabajo para mí.

Pero ella encuentra tiempo para cuanto la requiere, probablemente,

creo yo, porque ha venido a esta vida con el sexto sentido del orden, que sin duda es el más raro de los sentidos. De ahí proviene su gran capacidad y también, va de regalo, su carácter expansivo, generoso como agua de manantial y alegre como las pascuas de Navidad. Se ríe por cualquier cosa y charla hasta por los codos. En cambio, discute poco. No le gusta discutir. Dice que de la discusión saldrá la luz, pero apagada. Ni siquiera discute con los hermanos cuando llegan de la calle y dejan una prenda en cada silla. Con un sentido práctico que pasma, Margarita las coloca en su lugar sin decir una palabra. Sus únicas discusiones las sostiene con la madre cuando una y otra se empeñan en

quitarse los quehaceres de las manos. A veces, a la hora de comer, me las encuentro atufadas.

—¿Qué pasa?—pregunto yo.

Margarita es la primera en responder, dando con los nudillos en la mesa:

—Lo de siempre: que tiene la cabeza como esto. Se obstina en coser a máquina cuando le duele la espalda.

—¿Y qué quieres? — replica la madre. — ¿Te parece muy bonito que me pase el día leyendo con todo lo que hay que hacer?

Pero la hija concluye resueltamente:

—No hay que hacer nada. Todo está hecho. Y si no lo está, es igual. Tu obligación es cuidarte, como todo el que está enfermo.

Yo bromeo con estas grescas de fondo tan cariñoso, porque lo cierto es que mi María no tiene mucho de enferma: se trata de dolencias pasajeras, probablemente propias de la edad y de lo

(Concluye en la pág. 28)

DE MARGARITA

Cuento de Boy

quince; tan fina toda, tan rubia y de ojos tan claros, que me parece el ángel de su propia guarda. Cuando la miras, lo primero que encuentras es su sonrisa. Anoche tuvo un poco de temperatura y la madre quería llamar al médico. No fué posible. Ella se opuso resueltamente (tiene un carácter atroz), porque teme que la dejen en la cama varios días, y lo que ella desea es salir andando para enredarse en los trajines de la casa. Se le figura que cuando ella falta sucede una de dos cosas: que la madre se mata trabajando, o que todo anda en la casa manga por hombro, como algo de ver y no creer. Le he comprado esta mañana una novela de Dickens que me parece el

nitos parece que les da brillo cuando los lava y los peina para mandarlos al colegio o a la plaza de deportes. Ella tiene que ser la primera en bañar al chico recién nacido y en echarle en los ojitos las gotitas de limón. El resultado de este estar en todo y saber hacerlo todo como nadie es terrible para ella, pues cuando no la interrumpe en un bordado el hermanito que acude con la rodilla sangrando porque ha rodado la escalera del altílo, la persigue el grandote, que ya presume y quiere que le planche los pantalones. Si yo estoy delante y digo: "Deja que él se los planche; ya tiene edad para hacerlo", Margarita se apresura a contestar:

LAS MUJERES SON SUPERIORES A LOS HOMBRES EN EL ARTE EPISTOLAR



Por el
EMIR EMIN
ARSLAN

LA prisa de la vida moderna ha malogrado, entre otras cosas, el gusto por la correspondencia. El teléfono y las postales, cuando se está de viaje, han reemplazado a aquellas magníficas cartas llenas de impresiones y pensamientos delicados. Ahora bien, en el arte epistolar las mujeres superan a los hombres. La política, la diplomacia o los negocios obligan a éstos a componer sus ideas y calcular la expresión, y casi sin percatarse forman un estilo artificioso. Mientras que las mujeres no escriben, en general, más que por capricho de espíritu o necesidad de corazón. Escriben como piensan, y encuentran por instinto la palabra exacta que mejor traduce su pensamiento o su emoción íntima.

Me permito a ese propósito relatar un recuerdo personal. Cuando en mi mocedad seguía el curso de literatura francesa, teníamos que aprender de memoria modelos de las tres clases del estilo: el simple, como el relato y el epistolar, el florido y el sublime. Los tres modelos eran: las oraciones de Bossuet, "Telémaco", de Fenelón, y las cartas de madame de Sevigné, para el relato y el estilo epistolar.

— ¡Cómo! — le dije a nuestro profesor. — ¿Los franceses no encontraron a ningún hombre que supiera escribir cartas? — E iba a largar el nombre de Voltaire. Felizmente retuve mi lengua a tiempo.

El profesor, riendo a carcajadas, me contestó:

— Mi pequeño, cuando tú sepas escribir cartas como madame de Sevigné podrás jactarte de ser un gran escritor en francés.

Al día siguiente

conté en la clase mi observación a mis condiscípulos, y para demostrar la belleza del arte epistolar de madame de Sevigné tomé como tema su famosa carta llena de superlativos, comentando párrafo por párrafo. Fue para mí un deslumbramiento. Como no tenía disposiciones para la poesía, pues nunca pude hacer un solo verso, ni para los discursos pomposos, me consagré al estilo del relato. Sabido es que las bases de esta clase en el idioma francés son tres: la simplicidad, la claridad y la precisión. Madame de Sevigné poseía estas tres cualidades a la perfección. Me dediqué, pues, a tomar sus cartas como modelo. Felizmente, en el concurso de fin de año la composición era un relato, y tuve la suerte de ganar el primer premio.

He leído con el andar del tiempo todas las cartas de las mujeres que se habían distinguido en el arte epistolar. Pues bien, ninguna, en mi modesta opinión, tenía más gracia y más emoción que Adriana Lecouvreur.

Si quisiera elegir algunas de

sus cartas sentimentales, ni todo el número de EL HOGAR me bastaría. Sólo transcribo los párrafos siguientes de una de las misivas a su amado, el príncipe de Saxe, mariscal de Francia y vencedor de la famosa batalla de Fontenoy (11 de mayo de 1745).

"Si quisiera vivir más es para ti; no quiero pensar en ti, y no haré en la vida sino lo que pueda convencerte de mi ternura; y todo ello sin exigir nada de ti que pueda molestarte, ni influir en tu suerte, ni en tu reputación, ni en tus deberes. Ya vesde qué manera te entrego mi vida. Encontrarás en mí las obsequiosidades más tiernas de la amante, la seguridad y la complacencia de la amiga, la devoción y la fidelidad de la más respetuosa de las sirvientas, el interés de la amada, de la mujer más razonable y la más compenetrada de sus deberes. Yo sacrificaré mis más dulces placeres para hacerte feliz y respetado. En fin, tendré por objetivo hacerte pensar en mí aunque yo me pierda—lo que sólo ocurrirá en mi fallecimiento.—Que se diga que yo era digna de ti por los sentimientos de mi corazón."

Pero el episodio siguiente es tan noble y emocionante que vale la pena relatarlo.

El joven conde Charles de Ferriol d'Argental se había prendado de ella apasionadamente. Ella, en lugar del amor que le requería, le propuso amistad. Como d'Argental rechazó este ofrecimiento, Adriana trató de curarlo de su pasión. Se aplicó en esta tarea difícil con gracia, delicadeza y paciencia admirables.

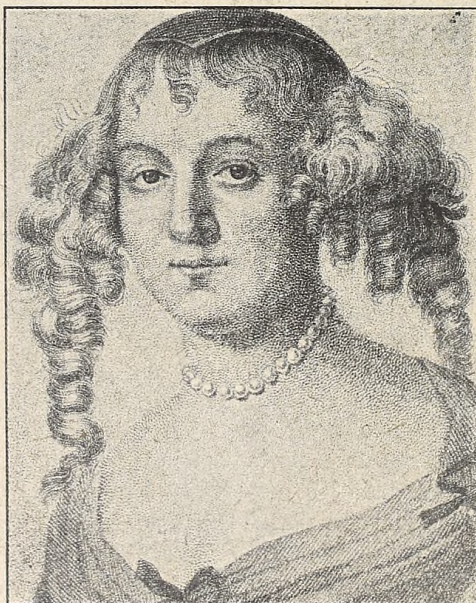
Habiéndose enterado que madame Ferriol estaba inquieta por la pasión de su hijo y que pensaba alejar-

lo de París mandándolo a la isla Santo Domingo, la señorita de Lecouvreur, sin decir una palabra a nadie, fué a entrevistarse con ella. Quería tranquilizarla sobre el destino de su hijo. Fué recibida con mucha frialdad. No habiendo podido explicarse como se lo había propuesto, escribió una carta llena de nobleza y de sentimiento.

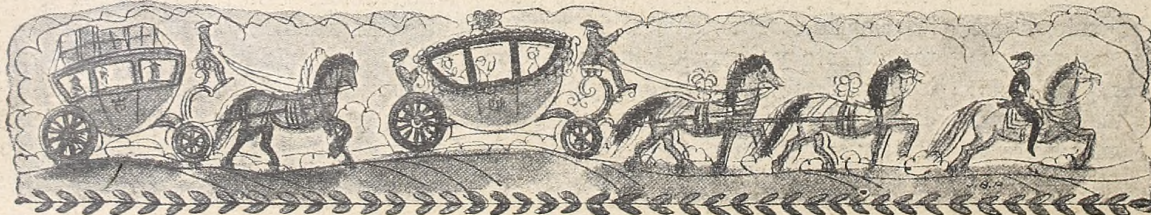
Después de un corto preámbulo, decía:

"Le había pedido permiso para ir a verla, con la decisión de hablarle con confianza y ponerme a sus órdenes. Su acogida ha destruído mi afán. Por consiguiente, si no quiere perder a su hijo es preciso que conozca mis sentimientos a su respecto. Su hijo es el más respetuoso de los hijos, y el más honesto que he conocido. Si no fuera suyo, usted mucho lo admiraría. Una vez más, señora, le ruego ayudarme a combatir una debilidad que la irrita a usted y de la cual, a pesar de lo que usted piense de mí, soy inocente. No le demuestro ni menosprecio ni acritudes. Prefero encargarme yo de todo su odio y cólera, a pesar de la amistad y estima que siento por él. Usted, señora, es la más interesada en su curación, y por eso debe poner en ella todo su cuidado. Usted teme que al verme abandone sus deberes, y ese temor la empuja a adoptar contra él resoluciones violentas. En rigor de verdad, no es justo que sea tan desdichado por ambos lados, aumentando mi injusticia. Haga caer sobre mí todo su resentimiento con tal que sus bondades le sirvan de recurso. Le escribiré todo lo que a usted le agrade. No lo veré más en mi vida si usted lo quiere. Yo iría a la campaña si usted lo cree necesario, pero no lo amenace a él con mandarlo al fin del mundo. El puede ser útil a usted y a la patria, y la colmará de satisfacción y de gloria. Bastará ser la guía de su talento y dar libertad a sus virtudes. En cuanto a mí, prefiero retirarme del mundo que sufrir que en el porvenir sea atormentado por mí y para mí..." etc.

Esta carta tan noble y tan perfecta fué absolutamente ignorada por d'Argental. No se enteró de ella sino cincuenta años después. La encontró por casualidad entre papeles de familia.



MADAME
DE SEVIGNE



¿POR QUE LOS ESPOSOS HABLAN MAL DEL MATRIMONIO?

Por SAMUEL TELLECHIA

POR qué la mayoría, la enorme mayoría de los hombres casados se abstienen de expresar su conformidad con el matrimonio, aun cuando se sientan muy felices y no tengan motivos de queja?

¿Por qué esa incomprensible e inexplicable obstinación de los esposos en mostrarse "arrepentidos" del matrimonio, aunque, en realidad, piensen sinceramente todo lo contrario?

En rigor de verdad, esa conducta, tan generalizada en los esposos, no solamente es injusta de parte de ellos, y hasta comporta un agravio para sus propias esposas, sino que, además, tiende a crear una desorientación y hasta un confusiónismo poco edificante para la vida social.

Si nos detenemos a observar la opinión de cada hombre a través de sus propias palabras, veremos inmediatamente cuánta vanidad sale a relucir cada vez que tiene que referirse a "sus" cosas o a las cosas que "le atañen".

Así, por ejemplo, es muy corriente escuchar frases como éstas:

—Tengo un coche que es una maravilla... Con un pique fantástico. Y me da hasta ciento treinta kilómetros por hora... ¡Y qué suspensión!...

Y por si eso fuera poco, todavía añade: —Además, he tenido mucha suerte con las gomas... ¡Hace más de un año que no sé lo que es una pinchadura!

Cambiamos el tema:

—Compré una radio estupenda... ¡Y eso que no me costó gran cosa! Pero tiene una receptividad... y una selectividad... y una nitidez maravillosas. Escucho Nueva Zelanda..., Japón..., Laponia...

Y así siguen, sumando prodigios fabulosos...

Naturalmente, esos elogios no siempre son la fiel expresión de la verdad. Pero ello se debe, más que nada, al extraordinario entusiasmo con que los hombres suelen defender y sostener sus cosas. Todo lo "suyo" es siempre lo mejor. Lo perfecto. Lo insuperable...

“¡Ah, si yo estuviera soltero todavía!...”

Pero, ¡cosa extraña!, todo ese entusiasmo, toda esa vanidad y ese fanatismo se desvanece como por arte de magia en cuanto se aborda el tema del matrimonio.

Hábleles usted de su esposa... Pregúnteles por la casa... No importa que la señora sea un dechado de encantos y de virtudes. No importa lo felices que sean. Nada será suficiente para arrancarles una palabra de elogio.

Al contrario: parecería, más bien, que cada esposo se sintiese un poco arrepentido de haber dado "ese paso"... Unos porque

lamentan haber "perdido su libertad"... Otros porque engordaron... Los demás porque habrían preferido dejarlo para más tarde.

Naturalmente: todo eso es farsa. Pura farsa, destinada a hacer creer que se trata de hombres indómitos y hasta incomprensidos. Farsa con que pretenden fingirse "espíritus superiores", que no pueden resignarse a las "mezquinas exigencias de la vida doméstica".

Y es así cómo adoptan poses de "pájaros enjaulados", a quienes el matrimonio y los hijos les han cortado las alas.

—¡Ah, si yo me hubiera quedado soltero unos años más..., las cosas que habría hecho!...

Todo eso, sin que se les ocurra pensar que habría sido muy difícil que hicieran en estos cinco años de casados las proezas que no habían logrado realizar durante treinta o treinta y cinco años de soltería.

Los que se arrepienten de haber "sentado cabeza"...

Por otra parte, no son pocos lo que van más allá en su injusticia. Pues suele suceder que muchos de esos esposos que se lamentan de no haber persistido unos años más en su celibato, son hombres que, precisamente, lo mejor que hicieron en su vida lo hicieron una vez que se casaron...

Mocitos calaveras, verdaderos "balas perdidas", que durante treinta o cuarenta años no hicieron otra cosa que desperdigar sus recursos y sus energías sin provecho alguno, frecuentemente suelen ser los primeros en lamentarse de que el matrimonio los hizo "sentar cabeza". ¡Como si eso fuera un motivo de vergüenza!

Y del mismo modo, no faltan los que, siendo jefes de un hogar felicísimo, con excelente esposa y hermosos hijos, se reúnen

con sus amigos en el club para añorar con tristeza los años de holgorio juvenil, sin que esa lamentación sea compensada con la lógica satisfacción que debería reportarles su éxito matrimonial.

Como puede verse, existe una visible aberración en este sentido "antimatrimonial" que parece extraviar el criterio de los esposos.

Y lo más grave, lo peor de ese extravío consiste en la equivocada opinión que va formando entre los jóvenes solteros, en los cuales se difunde algo así como una especie de prevención contra el matrimonio, pintado con tan sombríos caracteres. Prevención que, en muchos casos, al agudizarse, llega a constituir una verdadera fobia, tan injusta como absurda.

Chistes fáciles, y no muy originales que digamos

En este aspecto, es hora de señalar que esa clase de humorismo es demasiado fácil y ha sido excesivamente trillado para que ya resulte de buen gusto. Hacer chistes a costa de los maridos prudentes o contrarios a sus obligaciones domésticas, es ya tan inocuo y tan vulgar como lo era, desde hace tiempo, hacer gracia a costa de las suegras... Ni original ni oportuno, es éste un humorismo añejo.

Ya no es, pues, una cuestión de moral o de justicia solamente salir a camppear por un poco más de respeto en las opiniones sobre el matrimonio: es también una cuestión de buen gusto. Y hasta de valor personal. Porque es indudable que hay que armarse de valor y de coraje para oponerse a la vieja corriente contraria al matrimonio. Que el hombre casado lo comprenda así y diga la verdad. Esa verdad que será el mejor homenaje de respeto hacia su esposa y sus hijos.



Notas y comentarios

DESIDERATUS GENTIBUS



MONSEÑOR Copello, que se despidió de su sede con una hermosa pastoral cuyo notable espíritu argentino aplaudimos oportunamente, expidió a su regreso otra, que es verdaderamente una página animada por feliz inspiración.

"Desideratus gentibus", el que deseaban los pueblos, llama en ella al nuevo pontífice romano.

A varias semanas de la elección de este último, renuévanse a la lectura de la pastoral los unánimes sentimientos que ella despertó, como si el voto del conclave cobrara nueva actualidad.

Sobre todo, hasta hoy nada había hecho sentir y comprender tan vivamente como esta pastoral hasta qué punto aquel voto fué la interpretación del voto universal.

"Desideratus gentibus."

Lo deseaban Buenos Aires y la Argentina, que "habían admirado en él al gran sacerdote"; que "habían escuchado su palabra"; que la habían sentido penetrar "hasta lo más recóndito del alma"; que "habían recibido su bendición delirantes de entusiasmo".

Lo deseaba América, lo deseaba Europa. ¿Quién no lo deseaba?

"Lo deseaba el mundo, que lo había visto junto al Pontífice que la muerte acababa de arrebatarse, como su hombre de confianza, como su consejero experto, como fiel ejecutor de sus geniales iniciativas para bien de la Iglesia y de la humanidad."

¡Desideratus gentibus!

A LA PAR DE LOS VARONES

PARTE del discurso del doctor Dueñas en la entrega de los diplomas a las asistentes dentales fué alusivo a la situación de la mujer en el mundo moderno.

Una de las más interesantes cuestiones que la misma suscita, es la del respeto a la mujer.

Nos referimos a las que, como las asistentes denta-

les y enfermeras, deben participar de la lucha por el sustento a la par de los varones.

La circunstancia de que en la mayor parte de los casos hayan de hacerlo subordinadas a ellos, contribuye a generar la cuestión.

El doctor Dueñas dirigió esta exhortación a las asistentes:

"Os ruego no olvidéis nunca lo que siempre os he dicho: de vuestra propia conducta dependerá el respeto que os rodee."



Entre los anglosajones, el respeto a la mujer en la nueva situación de la misma puede darse por afianzado.

No es de desconocerse cuánto allanó el camino la caballería de los varones, pero este enunciado del doctor Dueñas no difiere de los principios que sirvieron de guía a la mujer anglosajona:

"De vuestra propia conducta dependerá el respeto que os rodee."

¿SOBRAN O FALTAN?



FORTUNA para ella, Santiago del Estero no es una de las provincias donde la mortalidad infantil cause estragos.

En 1936 el índice santiaguense de mortalidad infantil fué más alentador que el de la provincia de Buenos Aires.

Pero eso Santiago del Estero se lo debe a su clima, no a la profusión de la asistencia médica.

Por este concepto Santiago del Estero es una de las provincias que obligan a plantear la pregunta de si sobran o faltan médicos.

¡Cuántos médicos que tal vez no son indispensables en otras partes, pero que en Santiago del Estero los reclamaria la asistencia de los enfermos!

La sección demografía y geografía del Departamento de Higiene ha comprobado que en Santiago del Estero se dan los siguientes hechos:

En 12 de los 27 departamentos de la provincia, la totalidad de los fallecidos, de 15 años para abajo, muere sin asistencia médica.

Por JORGE CLARK



En otros 11 departamentos pasa lo mismo con el 90 %. ¿Qué hay que hacer para salir de esta situación? ¿Hay que aguardar a que la espontánea evolución de las cosas la mejore? Y en tal caso: ¿a cuánto se podría prolongar la espera?

CRECERAN MUCHO



HOMERO creció una inmensidad desde la caída de la Grecia antigua. Creció tanto, que la resurrección de Grecia no era necesaria a su grandeza.

Y crecerá todavía: irá penetrando allí donde nuestra civilización penetre. Centenares de millones de hombres aún no saben pronunciar su nombre.

Sus descendientes lo venerarán un día.

¿Y cuántos no podríais nombrar que están creciendo como Homero?

Dijo en un reciente discurso el mayor Mc Callun, presidente de la Cámara de Comercio Británica, refiriéndose a la Historia Argentina:

“Una historia gloriosa, que día a día cobra mayor significación a medida que el gran pueblo argentino, en su incontenible arremetida, se abre paso a través de la vasta e inexplorada comarca del porvenir.”

A medida que esta historia “cobra significación”, crecen sus figuras; a medida que el pueblo argentino imprime vigor a su victoriosa arremetida, ellas van creciendo.

El argentino de hoy que resucitara dentro de 200 ó 300 años, se quedaría pasmado al ver lo que habrán crecido “en el mundo” los San Martín, los Sarmiento, los Mitre.

Serán tan grandes “en el mundo” como hoy lo son entre nosotros.

LA TASA ABUSIVA

BIEN merecida y conveniente publicación tuvo un fallo de la Cámara Civil Primera sobre el monto de la tasa de inspección a los garages.

No se trata, como se sabe, de los garages particulares, sino de los de alquiler.

Aún muchos automovilistas ignoraban que

las exacciones so pretexto de inspección a los garages hubieran llegado tan lejos.

¡Tres mil pesos como tasa de inspección!

¡Tres mil pesos por un servicio que no se presta más que dos veces al año!

¡Mil quinientos pesos por cada inspección!

En efecto, eso era lo que cobraron en 1929 y 30 en el caso que fué motivo del aludido fallo. La Cámara, confirmando el fallo del inferior, declaró excesiva esa tasa.

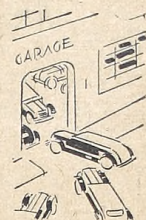
¡Y con cuánta razón!...

Si el tribunal hubiera sido el Automóvil Club, apenas si se hubiera conformado con declararla abusiva.

¿Cuánto se debería cobrar, en conciencia, por una inspección que sólo se efectúa dos veces al año?

Hay garages importantes que pagan 300 pesos en lugar de 3000, pero ya resulta a 150 pesos por inspección.

¡Cuesta carísimo el servicio de inspección a los garages!...



Olvidos frecuentes



Recordar con precisión es un capital valioso que conviene mantener en estado de utilidad permanente.

Nucleodyne

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

mantiene alerta la imaginación y la memoria, gracias al fósforo orgánico asimilable que contiene.

Nucleodyne es un poderoso tónico que fortifica todos los centros vitales del organismo, reparando el desgaste físico y mental.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

Sarmiento y Florida

La mayor farmacia del mundo

Buenos Aires

RAMMOHAN ROY

EL RAJA QUE FESTEJO EN LA INDIA NUESTRA INDEPENDENCIA

Por ANA MARIA LORING

EL imperio mogol se derrumbaba con toda su tradición de belleza y de gloria: Akbar II era un emperador nominal, y su existencia no tenía otra exteriorización que el reclamo de algunas rupias más a la pensión que la Compañía de las Indias había resuelto asignarle. Sin un centro de referencia, sin un punto sensible que diese unidad al país, la India no era sino un millón de aldeas donde se vivía en función de viejos ritos que ya habían perdido todo su sentido. Entonces nació Rammohan Roy. Y Tagore, el poeta, refiriéndose a la aparición de este hombre, no vaciló en decir que se trataba de un milagro. Estas son sus palabras: "Tenemos razones para deplorar nuestro pasado y desesperar de nuestro futuro, pero al mismo tiempo tenemos el derecho de esperar para nosotros lo mejor, cuando sabemos que Roy ha nacido entre nosotros."

Este hombre estuvo ligado a nosotros por algo que puede parecer una simple anécdota.

Cuando llegó a la India — en 1823 — la noticia de la independencia de las repúblicas suramericanas, el rajá Rammohan Roy ofreció en Calcuta un banquete, al que asistieron sesenta personajes. La casa estaba iluminada con el sistema indio de las lámparas de aceite, dispuestas en todas las cornisas y molduras. A los postes, Roy pronunció un discurso explicando el significado de la revolución suramericana, y haciendo brevemente la historia de la dominación española en el Nuevo Mundo, a través, por supuesto, de las no muy desinteresadas versiones inglesas. La actitud no podía provocar sino extrañeza. Y alguien preguntó a Roy qué había de común entre los hindúes de Bengala y los criollos de Suramérica.

El rajá dió entonces esta respuesta:

— ¿Debo permanecer insensible a los sufrimientos de mis semejantes, por el hecho de que no me ligan a ellos intereses

económicos, ni la comunidad de religión o de idioma?

El episodio, en sí, puede carecer de importancia. Pero la tiene si se piensa que Rammohan Roy fué considerado, por muchos, el hombre más grande del siglo XIX. Conocemos ya la apreciación de Tagore; agreguemos a ella la de Gandhi: "Roy fué uno de los más grandes reformadores de su tiempo."

Tiene, pues, un sentido histórico el episodio de la cena ofrecida por Roy en Calcuta para festejar nuestra independencia. Pero nosotros, los argentinos, debemos pagar la deuda de gratitud contraída con Roy, y para ello bastaría saber un poco más concretamente qué hizo, quién fué el rajá que confesaba no poder permanecer insensible ante los sufrimientos de los criollos suramericanos...

ROY dijo alguna vez: "Quiero ser libre, o no ser de ninguna manera." Y por eso le había interesado el movimiento revolucionario francés, y la situación de América, y la causa de los católicos irlandeses, y la de los patriotas napolitanos, de quienes dijo: "Considero mía su causa; sus enemigos son mis enemigos." ¿Cómo había llegado a adoptar esa actitud, en la India, que a principios del siglo XIX estaba disgregada y no conservaba siquiera el recuerdo de su antigua dignidad?

Roy había nacido en Bengala. Era hijo de un matrimonio apogado, como todos los hindúes, a la más vieja y ortodoxa tradición. Estudió, en su pueblo, un poco de árabe y de persa, lenguas que en el último cuarto del siglo XVIII eran aún necesarias para abrirse camino en la vida política y social de la India. Fué luego enviado a Patna, donde estudió sánscrito y conoció mejor la tradición árabe. Así tomó contacto con Aristóteles y con Euclides, a través de las traducciones precisamente árabes, y profundizó el estudio de los libros sagrados de su país. A los diez y seis años, después de haber leído el Korán en su idioma original, y también en su idioma original los poetas persas y los textos upanishádicos, volvió al hogar. Y no podía ya creer en el cuerpo de doctrinas hinduístas, que nada conservaban de la belleza primitiva. Se sintió extranjero en su hogar, y debió abandonarlo, a la edad de diez y seis años. Re-

corrió entonces la India, en una aventura semejante a la de Kim, el simpático personaje de Kipling, uniéndose seguramente a los monjes vagabundos que buscaban prosélitos. Llegó así a la frontera del Tibet y conoció los ambientes budistas y jainas. Algunos pretenden que llegó a internarse en el Tibet y que estuvo con el Dalai Lama, el "dios viviente", en quien habría hecho su primera experiencia de predicador contra las supersticiones. El Dalai Lama lo habría amenazado de muerte, y Roy se habría salvado milagrosamente gracias a la intervención de algunas mujeres.

Fué después funcionario de la Compañía de las Indias, durante diez años, y trabajó como cobrador de impuestos. Mientras tanto, aprendía el inglés y el hindi. Conocía, además, el bengalí. Cuando se estableció definitivamente en Calcuta, quiso estudiar, en los textos hebreos y griegos, el Antiguo y el Nuevo Testamento, y tradujo pasajes de los Evangelios, como había traducido los upanishads y varios textos persas. En la preocupación por el problema religioso vió afirmarse sus convicciones monoteístas y fundó la sociedad conocida con el nombre de Brahma Samaj, que aún sub-



siste, aunque esté muy lejos de tener la jerarquía que Roy había sabido darle.

Pero Roy fué grande, sobre todo, como reformador social.

Pidió la reforma de la legislación sobre la herencia, de manera que las viudas no se convirtiesen en esclavas o no prefiriesen la muerte en las llamas. Y fué contra el sistema de los catas — la máxima rebelión posible,—buscando también viejos textos donde se decía que al principio la humanidad había sido una sola casta. Trabajó por los intocables, y no vaciló en comer con quienes no pertenecían a su casta. Pidió la abolición de la esclavitud, el establecimiento de los juicios por jurados; soñó con una sociedad de las naciones; sostuvo el derecho de las viudas a casarse en segundas nupcias. En la India de los pandits, del sacrificio de las viudas, se atrevió a sostener que el cristianismo era, de todas las religiones, la más capaz de elevar el nivel moral y político de la humanidad. Presentó un petitio-rio a favor de la libertad de prensa, y como no fuese escuchado, prefirió suprimir la hoja en que defendía sus ideas, para no someterse a la censura previa. Y estudió el tremendo problema agrario de la India, y dió normas para su solución. Y comprendió claramente la necesidad de resolver el problema educacional de manera que las nuevas generaciones se formasen no en el espíritu de la tradición sánscrita, sino en el de las necesidades del mundo moderno. Protestó cuando vió que el dinero se invertía en la fundación de colegios sanscritistas; pidió escuelas inglesas, y contribuyó a fundar la primera, pagando a los maestros y examinando personalmente a los alumnos.

Y se resolvió, por fin, a cruzar el océano, cuando aún ningún hindú de alta casta se había atrevido a hacerlo, porque la excomunión era definitiva y el reingreso a la casta sólo era posible mediante una justificación estricta de la necesidad del viaje y severos ritos expiatorios de la impureza adquirida. El gran Mogol le pidió que defendiese sus intereses de monarca nominal ante la corona. Roy se embarcó vía El Cabo y en un puerto surafricano quiso ser trasladado a una fragata francesa, para saludar el pabellón del país que más admiraba. Con lágrimas en los ojos, murmuró: "¡Gloria, gloria a Francia!"

Por eso, un día, cuando supo que las repúblicas suramericanas eran libres, ofreció aquel banquete en que habló de sus hermanos del Nuevo Mundo y repitió seguramente su frase:

Quiero ser libre o no ser.



Dibujos de
L. OSORNO



● Un saco azul marino y cartera de Creed. Sombrero de Rose Valois.

● Chaqueta en tweed rosa y pollera plisada de tweed escocés. Molyneux.



PASA

MOLYNEUX haciendo el contraste directamente entre el saco y la pollera; esta última es generalmente tableada o "plissée", pero de un "faux plissé", como lo llaman aquí, que no ensancha las caderas; el saco corto, entallado, da una línea muy juvenil. Los "escoceses" ofrecen toda la gama de sus coloridos, cuyo tono principal está acentuado por el saco de lana lisa que lo acompaña. Un "taffetas" escocés es también empleado por Molyneux para una blusa "chemisier". Boleros y tapados amplios de "ocelot" o "ragondin" acompañan a veces estos ensembles. Molyneux adopta para el día un nuevo color: el "verde marino", combinado con piqué, falla o "tussor" blanco y que hará el uso del habitual azul marino. He visto un "3 pieces", pollera, bolero y ancha faja que ciñe el talle, de reps de lana "verde marino" y una blusa de brin o linón blanco; a los costados de la pollera, muy corta y acampanada, un "vivo" blanco marca la costura. Este conjunto es una característica de la nueva línea Molyneux, que alarga mucho las piernas y diseña una silueta notablemente delgada.



● Para la hora del cocktail. Modelos en lana azul claro de Mainbocher, y sombrero de Rose Descat.

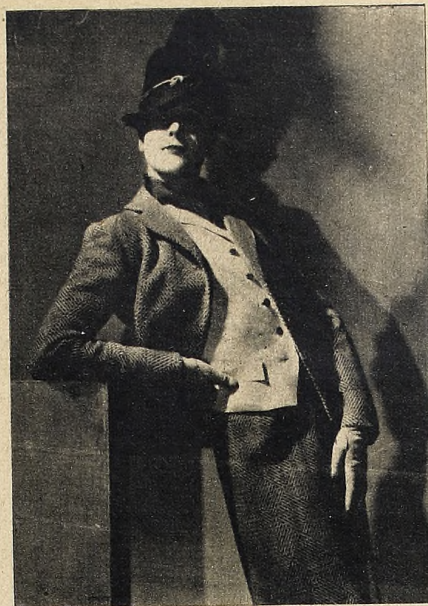
MAINBOCHER con una silueta entallada, mucho vuelo en la falda y el cuerpo ajustado; ésta es, además, la característica de casi todos los costureros en este momento. Mainbocher adopta para el largo de sus tapados el mismo que el de los vestidos, forrando a menudo el abrigo, que es de lana lisa, con el mismo "imprimé" que el vestido; así es que el saco de un tailleur de lana azul marino se forra del mismo estampado que el de la blusa, que está hecha en un "surah", a motivos blancos y azul marino; los botones que cierran estos abrigos son de una gran fantasía, raras veces clásicos. Una "redingote" de línea ajustada y severa, ligeramente acampanada, se alegra con un "plastron" y "vivos" de piqué blanco que subrayan los cortes de la hechura. En un ensemble muy sobrio se pone la fantasía de una ancha faja del mismo material, pero de color distinto, a veces rayas o "imprimé". Las mangas de los tapados son tanto más voluminosas cuanto más recta es la línea del abrigo; los hombros no son exagerados, pero bien marcados. Cuellos pequeños o nulos cierran el vestido hasta arriba sin ningún escote.



● Trajecito con falda de alpaca, de dibujo escocés y chaqueta azul marino. Sombrero color rubí. Creaciones Creed y Rose Valois.

CREED dentro del estilo clásico que le es siempre propio, y del cual la mujer verdaderamente elegante nunca se cansa. A esa escuela Creed adapta, sin embargo, con insuperable tino todas las sugerencias de la época moderna. Su línea, conservando siempre su pureza y nitidez, se acorta cuando las polleras se usan, como ahora, apenas cubriendo las rodillas; se ensancha cuando la moda decreta, como hoy, que el vuelo del ruedo tiene que ser amplio y el busto bien ceñido por un chaleco entallado o un saco ajustado. La fantasía de Creed reside en sus géneros. Así sean lanas pesadas para tapados y "tailleurs" o "surahs" para sus blusas "chemisiers", las rayas, cuadros y múltiples estampados forman la trama de los tejidos que emplea. También adopta el contraste de color entre blusa y "tailleur" o saco y pollera.

VERA BOREA preconizando un nuevo color para el sport: el "gris cenicienta", algunos beiges y mucho los tonos pasteles. Vera Boréa se inclina para la línea recta, en oposición contra la amplitud de los vestidos, muy en boga actualmente, y para eso emplea géneros a rayas verticales, que acentúan la silueta alargada. Algunas polleras, sin embargo, hechas de tiras incrustadas que ensanchan el ruedo y que elevan en el medio una "nervure" que simula lo que llaman aquí "faux-



● Pollera y saco de tweed multicolor. Chaleco de piel de camello. Creación Creed. Sombrero de Rose Vaois.



● Molyneux. Chaqueta en lanage rosa pálido; revés de lainage rosa fuerte. Vestido de lana bleu.

LA MODA

plissé". Cierres originales en sus sacos y tapados; uno, sobre todo, está hecho de dos aros (metal, madera o vidrio), incrustado en el mismo género, como los ojales de los zapatos de hombres. Se anudan con cintas o cordones que pasan a través.

MADELEINE DE RAUCH

poniendo mucho rayado en todos los sentidos: vertical, horizontal, diagonal. Sobre un vestido de lana negra pone un saco largo a cuadros; a un tapado en ese mismo género le agrega un "capuchón". Algunos contrastes fuertes de color, como un vestido de jersey de lana verde, sobre el cual pone un saco de lana roja. Algunos gruesos "soutaches" de lana ponen en estos conjuntos de sport una nota original.



● De lana negra es este traje de Creed, con adornos de piqué blanco. Sombrero de Rose Valois.

HEIM sobre todo en la fantasía de sus chalecos para "tailleurs", en el contraste de los colores en un mismo "ensemble" y en esas prácticas "toilettes", tan adecuadas para la Riviera, y que servirán también para la primavera, al regreso a París, y cuyos tonos son claros y las telas livianas.

● Traje de tarde en crêpe negro y abrigo de armiño de verano. Sombrero con armiño. Creación Schiaparelli.
Fotos Kollar y Anzen — París



PIERRE BLANCHAR, GRAN ACTOR

FRANCES, VIENE A BUENOS AIRES

Un reportaje especial para "El Hogar", por MARIE PASCAL

UN barrio lleno de juventud: Boulevard Saint-Michel... Un poco más allá, la plaza del Panteón, la iglesia Saint-Etienne du Mont. Por cualquier lado que se mire es un cuadro. Una impresión de placidez y de eternidad se desprende de esas piedras. En ese rincón privilegiado de París vive Pierre Blanchar.

A esa hora matinal en que vamos a verlo lo encontramos escribiendo, aún envuelto en su "robe de chambre", disculpándose de recibirnos con tan poca ceremonia. Nos sentamos y nos ponemos a conversar muy sencillamente. Pierre Blanchar conserva, fuera de escena, ese "masque" angustiado y como tendido hacia un sueño que lo caracteriza.

Y un sueño está efectivamente en el fondo de ese ser, un sueño que no se ha realizado, como casi todos los sueños. Pierre Blanchar nos confía que su verdadera vocación es ser marino. Ya navegaba en los "Transports Maritimes" desde hacía dos años, cuando la guerra de 1914 y luego las circunstancias impidieron que se realizara su afán.

Como le hago observar que el público no puede quejarse de acontecimientos sin los cuales se hubiera visto privado el arte escénico de uno de sus mejores intérpretes, Blanchar modestamente responde que si no hubiera sido él, hubiera sido otro.

Exponiendo Pierre Blanchar sus proyectos actuales, donde el teatro y el cine se disputan su colaboración, empieza en seguida por decir que está harto de representar papeles de neuróticos: "Ah, no, los "détraqués", la gran inquietud eslava a la cual mi físico se presta, no, no; eso se terminó."

Y si se cumplen sus deseos, el personaje que tan magistralmente interpretó en "Carnet de baile" sería una despedida de Blanchar en un género en el cual sobresale, sin embargo.

Actualmente filma, bajo la dirección de Kurt Bernhardt, "Nuits de Décembre", cuya adapta-

ción para la pantalla se inspira en la novela del autor alemán Kellermann y que el público porteño conocerá muy en breve. Ese contacto por el cine no es el único que Pierre Blanchar tiene con nuestra capital, pues en sus travesías transatlánticas, antes de la guerra, tuvo ocasión por dos veces de atracar en Buenos Aires, donde al bajar lo acogió la legendaria hospitalidad de los porteños, de la cual conserva Blanchar un-gratísimo recuerdo: hasta llegó a conocer el tradicional "asado con cuero", que le fué entonces brindado en una estancia amiga.

No es europeo, pues nació en Argelia, y la similitud de cierta cordialidad para con los forasteros, propia de su país de origen, le hace simpatizar con la Argentina.

De nuevo quiere Blanchar cruzar el mar... llegar a orillas del Plata... Pero esta vez portador de una misión cuya responsabilidad es grande, casi sagrada... Blanchar iría ahora a Buenos Aires como notable intérprete del teatro francés y acompañado por un elenco consciente de lo que es arte. Sobre este último punto nos detenemos, insistiendo en la necesidad de estar secundadas las "vedettes" por elementos de valor, que realizarán el esfuerzo central en vez de aminorarlo.

De acuerdo está Blanchar con este punto de vista, a pesar de que sea imposible organizar un conjunto tan "selecto" como el que formaba la reprise de "Le secret" de H. Bernstein, y que agrupaba, gracias a la iniciativa de Blanchar, artistas de la calidad de mademoiselle Simon, Charles Boyer, etc.

En cambio, se asustó mucho Blanchar de las numerosas piezas que hay que incluir en el repertorio de una "tourné" y que agobian tanto más al actor cuando más escrupuloso es éste, residiendo la primera dificultad en no poder ofrecer en esa precipitación forzosa una tan cuidada presentación y preparación como en la de una misma y sola pieza que sostiene el cartel toda una temporada. Sin embargo, Blanchar, atento a todas las sugestiones y ansioso de perfección, cuidará mucho la elección de esos temas que tan bien sabe expresar el teatro francés en lo que tiene de serio, de bueno, de vívido...

Mientras prepara el fotógrafo sus "placas", me informo si Pierre Blanchar piensa ausentarse a América acompañado de su familia.

— Imposible — me contesta, — pues la mayor de mis dos hijas tiene ya trece años y medio, y no puede interrumpir sus estudios, que son muy serios. — Y agrega luego, no sin cierto orgullo y coquetería: — Esta noche, casualmente, mi hija se pondrá por primera vez una "robe de soir". Queremos llevarla a una función de gala.

De nuevo en la calle, en los afanes de la ciudad, pasan febriles los estudiantes, muchachos sin sombrero, jóvenes cargados de libros. Según se apuren o se detengan a conversar, van llenos de esa atmósfera que ellos mismos han creado, y que es el "Quartier Latin", ese barrio cuya poesía conviene tan bien al temperamento de un artista que se entrega, como Pierre Blanchar, con toda dedicación.

PIERRE BLANCHAR con nuestra colaboradora Marie Pascal, que lo entrevistó en París para EL HOGAR.



R
S



4
"El Hogar"
Porque voy a
ver a mi
amigo
Piero Marchetti

MALAS COSTUMBRES DE CHICOS BUENOS

EL HABITO DE COMERSE LAS UÑAS EXIGE DELICADOS CORRECTIVOS

Por el doctor BONANFANT

ONICOFAGO ES LA VOZ TECNICA CON QUE SE DESIGNA A QUIENES TIENEN LA COSTUMBRE DE COMERSE LAS UÑAS.

NO es escaso el número de adultos que se "comen las uñas"; esa costumbre antiestética y desagradable no es sólo fea en tal sentido,

tiene una significación más trascendente que su mero aspecto exterior; a poco que se observe a un onicófago (así se llaman) se verá que lo es de una manera intermitente, el impulso contenido durante mucho tiempo mediante un esfuerzo de educación o voluntad aparece de pronto irresistible y tiránico, todos los buenos propósitos se borran de repente y en pocos segundos el sujeto se arranca la pequeña porción de uña que ha visto crecer con lenta y penosa paciencia; cuando la uña no existe, son los pequeños colgajos de la piel próximos los que satisfacen la manía. Ni la sangre, ni el dolor, ni la fealdad de los dedos, ni las reprimendas, bastan para frenar el impulso. Basta un instante de nerviosidad que afloje el control, y el arrebató se presenta con la subitaneidad de un verdadero ataque.

La inmensa mayoría de los adultos que padecen este defecto lo han adquirido en la infancia; es, pues, durante la niñez que el trastorno se inicia, y por lo tanto es el momento de corregirlo antes de que arraigue de un modo definitivo. No se trata de un proceso que pueda ser simplemente catalogado como un mal hábito o una falla de educación; el asunto es más serio y

es más complejo. Cuando nos referimos a los tics señalamos que ese gesto estereotipado y repetido implicaba una menor resistencia del sistema nervioso; en cierta manera, y sin que ello implique una homologación estricta, la onicofagia tiene semejanza con los tics y aun con la tartamudez; se encuentran siempre en niños que viven en un medio sobrecargado de excitaciones, de inquietudes y de alteraciones. Esos medios que se ha dado en llamar "nerviosos" y que resultan de una

mala regulación afectivo-emotiva de sus componentes. Nada más típico que esas familias donde todos son "nerviosos"; en las que la menor disención degenera en una gritería

desproporcionada, en la que toda diferencia se traduce en puertas cerradas con brusquedad, en comidas truncas o en caras hoscas; familias en que las mujeres tienen con facilidad "ataques de nervios" y usan el agua de azahar y el frasco de sales; ambientes caseros cargados de una especial electricidad, en donde se está siempre temiendo el enojo del padre o la reprimenda de la madre y donde la gente tiene "caprichos", "manías" o extravagancias. No queremos con esto decir, ni mucho menos, que esas condiciones de atmósfera moral o emotiva tengan siempre la culpa de que los chicos se coman las uñas, ni afirmar que haya una relación directa e inquebrantable, de causa a efecto, entre ambas situaciones, pero sí queremos dar la idea de que la onicofagia es, con gran frecuencia, significativa de un sistema nervioso

que en el niño no regula de una manera perfecta; el comerse las uñas es indicativo y sugerente de un trastorno en los distintos elementos que integran el carácter. Con este intento lo vinculamos a los temperamentos familiares irregulares, a las familias de "nerviosos" y a los ambientes alterados; de ese modo es preciso que los padres no vean en el comedor de sus uñas a un chico que tiene simplemente una mala costumbre; es preciso que vayan más hondo en el análisis, que investiguen con más cuidado y

que consulten al médico. Con esto está dicho también lo torpe y contraproducente de las tendencias familiares a mejorar el trastorno mediante las burlas, el moquete, el chiste o el "avergonzar" al pequeño afeándole su proceder delante de las visitas. Todos esos procedimientos y otros semejantes a que recurre, con más buena intención que tacto y meditación, la pedagogía familiar no tiene otro resultado que aumentar la confusión, el desconcierto y el desequilibrio en un temperamento infantil ya predispuesto a tales alteraciones.

NO BASTAN LAS BURLAS PARA CORREGIR EN LOS NIÑOS ESTE GENERALIZADO VICIO.

Otro tanto puede decirse de las tentativas de curación consistentes en pintar los dedos del pequeño con soluciones amargas o hacerlos vivir enguantados; es fácil entender que la uña roída y el pe-

llejillo arrancado son el signo exterior y evidente de un trastorno que, en realidad, radica en el sistema nervioso; sin ese concepto toda tentativa de curación será ineficaz y aun de resultado inverso del que se busca.

Este problema, mucho más frecuente, incómodo y desagradable de lo que se cree, obliga a pensar en que la psicología del pequeño necesita, para desarrollarse, de un clima propicio, equilibrado y calmo en el que la natural espontaneidad del carácter encuentre una expansión natural y fácil, sin trabas, sin temores, sin represiones, sin sustos, sin amarguras. Claro es que pesan sobre el sistema nervioso muchas otras circunstancias de herencia, salud, alimentación, etc., que contribuyen a integrar su conjunto de un modo complejo e intrincado, que sólo el médico especialista puede conocer mediante un contacto prolongado con el pequeño y su familia; ello es otro capítulo que alguna vez hemos esbozado y que trataremos en su oportunidad; limitémonos hoy a hacer comprender que como para las "rabietas", los "tics", los "ataques de nervios" y la tartamudez, también en el caso de la onicofagia el ambiente familiar y los factores que en él presionan el equilibrio del sistema nervioso del chico tienen una participación fundamental en la que los padres deben meditar. Es común oír a un padre o a una madre defender sus arrebatos con el pueril argumento de que es justamente en su casa donde pueden "ser como son". Quien pasa su vida mirando y observando a los niños, les afirma que es justamente en su casa donde han de comportarse "como deben ser"; los niños son arcilla blanda en la que quedan impresas las marcas más insignificantes; el crecimiento endurece esa arcilla y las marcas quedan definitivamente fijadas. Un hecho en apariencia tan elemental como la onicofagia suele demostrarlo de un modo categórico para quienes sabemos que nada es trivial en el curso de la niñez.



FOTO ARTISTICA DE
TORKEL KORLING

¿Recuerdan los porteños...



QUE este era el aspecto de las calles Lavalle y Belgrano, en Avellaneda, en la época en que se congregaba el vecindario para presenciar las famosas carreras de sortijas, en las que participaban los paisanos de los alrededores, con sus mejores fletes, los días de fiesta patria?

QUE la avenida La Plata se llamaba antiguamente calle Gowland?

QUE en la calle Rivadavia, a la altura del 5500, existió hasta el año 1880 un colegio que se llamó "Seminario Anglo-argentino" del Caballito, fundado por el difundido educacionista don Salvador Negrotto, y que luego pasó a pertenecer a don Guillermo J. Reynolds?

QUE por ese colegio desfilaron figuras como las del doctor Gonnet, Guillermo Udaondo, Miguel Laurencena, padre del actual senador por Entre Ríos; don Manuel Güiraldes, y los almirantes Enrique Howard y Manuel Domecq García?

QUE la primitiva iglesia de San Carlos se edificó en el año 1875, en la calle Quintino Bocayuva entre Aurelio Berro y Victoria (para mejor ubicación del lector doy los nombres de las calles actuales), la que después fué demolida, levantándose la nueva, donde se encuentra actualmente?

QUE la plaza Vicente López se llamó durante mucho tiempo Hueco de Cabecitas.

QUE el barrio de Caballito debe su nombre a la veleta que con un caballito tenía la casa de los fundadores de la familia Naón, en la calle Rivadavia esquina Cucha Cucha, donde ahora se levanta el edificio del sanatorio Gutiérrez?

QUE el barrio comprendido entre las calles Victoria, Venezuela, Quintino Bocayuva y Muñiz se llamó Villa San Carlos, debiéndose su nombre al rematador Carlos Ristorini, que así lo bautizó al realizar el remate en fracciones de esa tierra, en el año 1870?

QUE la calle Quintino Bocayuva se llamó antes calle Estebarena, recordando que el vecino don Martín Estebarena había donado el terreno donde se levantó la primitiva iglesia de San Carlos?

QUE acaba de adquirir definitivamente la Municipalidad el terreno que ocupa el colegio de la Santa Unión, frente al parque Lezica, para levantar en él el edificio de la Municipalidad de Buenos Aires? El edificio actual que ocupaba el colegio fué edificado por un señor Wanklin, habiéndolo habitado el general Roca después de junio de 1880, hasta que fué elegido presidente de la república.

QUE había en el viejo Buenos Aires unas casillitas parecidas a las de los perros, que se llamaban casillas de ánimas? Esas casillas estaban en cualquier calle, y por la noche se encendían en ellas velas en sufragio de las ánimas del purgatorio.

QUE las velas se colocaban con el óbolo que se depositaba en una alcancía que tenían las casillas, y cuya llave estaba en poder del almacenero.

QUE una de esas casillas estaba junto al cerco de la quinta de Bejarano, calle Córdoba a la altura de Bustamante?

QUE en la calle Venezuela y Liniers existía una laguna donde hasta se bañaban los caballos?

PERO ESE MATRIMONIO

NO

DURARA



¿CÓMO ME VA A GUSTAR OIR ESO EL DÍA DE MI BODA?

ELENA, SI QUIERES QUE, ESA PROFECIA NO SE CUMPLA TE ACONSEJO QUE CONSULTES A UN DENTISTA ACERCA DEL

MAL ALIENTO.

LA MAYORIA DE LAS PERSONAS TIENEN MAL ALIENTO SIN DARSE CUENTA. LA CREMA DENTIFRICA COLGATE QUITA LA CAUSA DEL MAL ALIENTO, DA UN BRILLO PRECIOSO A LOS DIENTES, Y DEJA LA BOCA LIMPIA, FRESCA Y PERFUMADA.



HA PASADO UN AÑO

LUIS, SOY TAN DICHOSA! Y PENSAR QUE LA GENTE DECÍA QUE NUESTRO AMOR NO IBA A DURAR.



YA NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

EL NOMBRE COLGATE ES GARANTIA DE MAXIMA CALIDAD Y PUREZA DESDE 1806



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias. Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema

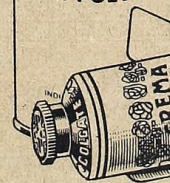
Dentifrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentifrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



Si prefiere polvo use Dentifrico en polvo Colgate

ctvs. 70

el tarrito



TAMBIEN EN TAMAÑOS DE 30 CTVS. Y \$1.20

Las medias HIMALAYA 1939
son como pétalos de

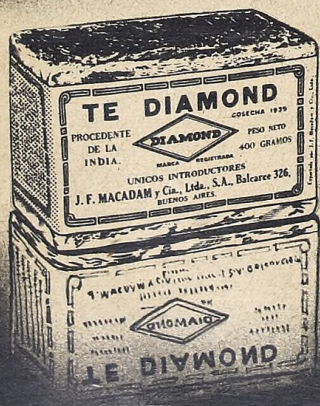
ORQUIDEA...

tal es la belleza
de sus tonos y
su delicadeza
sutil e inimitable!



HIMALAYA

TE DIAMOND



Exíjalo, en todas partes,
en su hermético envase
de aluminio.

es fragante, delicioso, puro y fresco. La gente distinguida y de gustos refinados sabe muy bien que éstas son las cualidades que caracterizan a este té y por eso lo adoptan.

IMPORTADORES

J. F. MACADAM & Cía.
(SOC. ANON.)

BALCARCE 326 - Buenos Aires

EL TIGRE ES TAN NOBLE COMO EL REY DE LA SELVA

Por AMILCAR ROSS



PARECE ser que el tigre, bien que animal sanguinario, es de una nobleza, si no ejemplar, por lo menos pareja a la del león, llamado el rey de la selva. Para demostrarlo, un explorador norteamericano nos dice que mientras los leones, antes de acometer a un solo tigre, esperan a ser varios, los tigres, aunque sean muchos, cuando se enfrentan con un león o con un animal enemigo, no intervienen en la pelea y dejan que su compañero luche solo.

Esto, agregado a otras características del tigre, haría de él un verdadero "gentleman".

Los antiguos emperadores mongoles, cuando agasajaban a sus huéspedes, preparaban siempre espectáculos de lucha entre animales. Uno de los números obligados era la lucha entre un león y un tigre. La victoria siempre ha correspondido al segundo. En cambio, los domadores siempre se lamentan de las pérdidas que entre los tigres causan los leones de los circos en sus peleas, pues los acometen entre varios, mientras los segundos siempre pelean, como está dicho, en forma individual.

El tigre no es originario de la India, sino que emigró de Siberia y de Manchuria. Se le encuentra también en las islas Malayas, en Sumatra, Java, Siam y Borneo. Se ven aún grandes ejemplares en el norte de China, en la Siberia y en la Manchuria.

En estas últimas regiones existía antiguamente el llamado tigre lanudo, en cuya caza se han empeñado muchos exploradores modernos, siempre sin resultado.

Los tigres más sanguinarios son los de las selvas de la región central de la India. Según los indígenas, no pueden trepar a los árboles.

Cuando un tigre se enfrenta con un hombre, y éste se detiene, haciéndole frente, sin huir, es difícil que lo ataque. El animal queda como sorprendido. El peligro está en huir, pues entonces el tigre echa también a correr para derribar a su víctima. Y cuando se cae entre las

garras del tigre, ya no queda ninguna esperanza de salvación.

Los indígenas de las selvas indias se dejan llevar por el fatalismo. No se preocupan. Para ellos el peligro del tigre es como una fatalidad, que se arroja sobre ellos cuando menos lo esperan. Pues si es un tigre que ya está cebado, caerá sobre la víctima cuyo paso ha acechado. Por eso los cazadores pueden hacer buena puntería cuando se trata de cachorros que no cuentan con víctimas humanas en su haber.

Herido o acosado, el tigre se convierte en un animal peligroso, quizá en el más peligroso de todos. No hay herida que termine con su vida, y como gran felino que es, puede decirse que tiene más de siete. Casi puede decirse que si no es abatido por una bala certera, costará mucho trabajo ultimarlos. Es fuerte, tenaz y fulminante en sus saltos y acometidas. Muere peleando, por supuesto, como corresponde, como un tigre. Más de una vez los cazadores quedan sorprendidos y no pocas veces tienen que pagar su tributo a la confianza por haber creído que un tigre estaba ya rematado.

Un detalle curioso con respecto a la corpulencia del tigre; ésta aumenta cuanto más alejados están del ecuador los ejemplares: los tigres de la Malasia, por ejemplo, tienen escasamente ochenta centímetros de alzada, mientras en las nevadas riberas del Amur, los llamados tigres lanudos, tienen hasta tres metros y medio de punta a punta.

Se calcula que un tigre necesita para su alimentación unas tres reses cada dos semanas. El explorador Sanders habla de un tigre que vivió veinte años asolando y dominando materialmente un distrito de la India. Dió muerte a más de mil vacunos; pero, en cambio, sólo mató a un hombre, y esto en la cacería que terminó con su vida.

Sólo el tigre cebado es enemigo del hombre; sólo el tigre que ha muerto a un ser humano vuelve a acometer a otro; pero, ¿acaso esto mismo, desgraciadamente, no ocurre con los hombres?...

COCKTAILS HUMORISTICOS

A TRAVES DE LOS MESES

MAYO, mes de privilegio,
de los más edificantes,
lo saben los estudiantes
y los niños del colegio
que lo esperan anhelantes.
Mes de cortas vacaciones,
de discursos, emociones,
recitados y lecciones
de historia. Mes que la escuela,
con un afán que revela
un complejo de emoción,
consagra, en su devoción,
al sol y a la escarapela.

MAYO, mes de ejecutoria
patriótica y ejemplar.
Es un mes que suena a gloria
y a júbilo popular.
Mes que a todo ciudadano,
al militar y al paisano,
al obrero y al burgués,
al pehete y al anciano
tiene ganado de mano,
porque este mes es un mes
que suena a júbilo humano.

MAYO, mes de evocación,
de desfiles y tambores;
himnos, banderas y flores;
mes de todos los clamores
que exaltan el corazón,
y en que saben a ilusión,
empanadas y alfajores.

EN Mayo, mes de caireles,
el que juega, juega en faja;
mes que suena a cascabeles
cuando corren los corceles
la carrera de sortija.

MAYO, mes de bello signo
en que pone la emoción
su mejor contribución,
y vive su tradición
todo lo noble y lo digno.
Es un mes tan placentero,
que no pudo comprender
que en él se atreva el casero
a cobrar el alquiler,
y que no quiera el tendero,
si es un patriota sincero,
arrojar de buena gana
con entusiasmo aparcero
la tienda por la ventana.

EN Mayo, todo clamor
tiene su arrogancia y brío;
y aun cuando haya mucho frío,
en Mayo el frío es calor.
Privilegio de una raza
valerosa, sin igual.
A nadie el clima embaraza;
ya en la escuela o ya en la plaza
sirve al niño de coraza
el escolar delantal.
Cuando sale la bandera,
para el clima no hay desmayo,
pues es sol de primavera
el glorioso sol de Mayo.

MAYO, mes de privilegio;
lo adoran los estudiantes
y los niños del colegio.
Mayo, mes de desbordantes
oraciones y alegrías,
en cuyos plácidos días,
ya por costumbre notoria,
todo sabe al niño a gloria:
la vacación de la escuela,
el himno, la escarapela,
los centavos de la abuela...

MES de extraña majestad
porque en su tibio arrebol
lo envuelve la luz del sol,
el sol de la libertad.

TANCREDO

tás loca! ¡Si se mira en mis
ojos!...

Sin embargo, algo le dolió
muy adentro, y se sorprendió a
sí misma mintiendo; ¡hacia
tanto que no se miraban el uno en el
otro, como antes!...

— Yo no sé — insinuó Carmen, al
despedirse. — Yo que lo he visto,
no me fiaría tanto.

★ ESA noche Raúl tiró sobre una
banqueta el saco, poniendo espe-
cial cuidado en que asomase
en el bolsillo una punta del so-
bre canela. Leticia, ya acostada, no
reparó en la maniobra.

A la mañana siguiente Raúl vistió
otro traje y marchó a la oficina.

Leticia no era de las que requisan
los bolsillos del marido, pero aquel
sobre la atrajo con fuerza singular.
Al abrirlo, un perfume cálido le que-
mó el alma. Con ojos espantados re-
leyó las líneas mortales.

Pasó media hora sin saber qué ha-
cer. Luego se vistió con alocada pris-
a. Dió cuatro órdenes secas a la mu-
chacha, y salió bruscamente a la calle.

Sin anunciarse, entró al escritorio
de su marido. No lo encontró y se
disponía a salir, cuando vio a la mu-
chacha rubia que se adelantaba con
sonrisilla oficinesca.

LA PRUEBA

(Continuación de la pág. 5)

— ¿Qué desea la señora? — le pre-
guntó.

Leticia la miró fijamente. En ese
momento odiaba a todas las mujeres
jóvenes y lindas, pero especialmente
a esa muchacha que tan próxima es-
taba de Raúl.

— ¿Quién es usted? — le pregun-
tó áspicamente.

Pero la muchacha, mujer al fin,
se le acercó fastidiada e interrogó:

— Señora, ¿con qué derecho?...
Leticia no la dejó terminar. Aca-
baba de percibir el odiado perfume.

— ¿Cómo se llama usted? ¡Pron-
to! ¡Quiero saber su nombre!

La rubia, intimidada, balbuceó:
— Me llamo Judith, señora...

— ¡Usted!... ¡Judith!... — articuló
Leticia. Y luego, rota la voz y el alma:

— ¡La de la carta!

La muchacha comprendió. Quiso
huir; pero Leticia la tomó del un
brazo y cerró la puerta. Judith se
echó a llorar.

— Yo no tengo la culpa, señora —
gimió desconsolada. — El me pagó
muy bien. Yo no sabía lo que hacía.

— ¡Miente usted! — gritó Leticia,

desolada. — ¡Raúl no es capaz
de eso! ¡Usted es!...

Roja de indignación, la mu-
chacha saltó como un resorte.

Se acercó a Leticia, y le dijo:

— Usted me confunde, señora. Yo

no soy lo que usted supone. Le hice

un favor a su esposo, nada más. Le

escribí esa carta y él me la pagó.

Quería darle celos a usted. Sufría,

porque creía que usted ya no le ama-
ba. Quiso probarla así. A mí me dió

lastima y le ayudé. Pero yo no soy
una mala mujer, ¿sabe?

Y nuevamente rompió a llorar,
arrepentida de su complicidad.

Leticia quedó muda, tambaleante,
pero sonrió, en tanto que Judith ge-
mía:

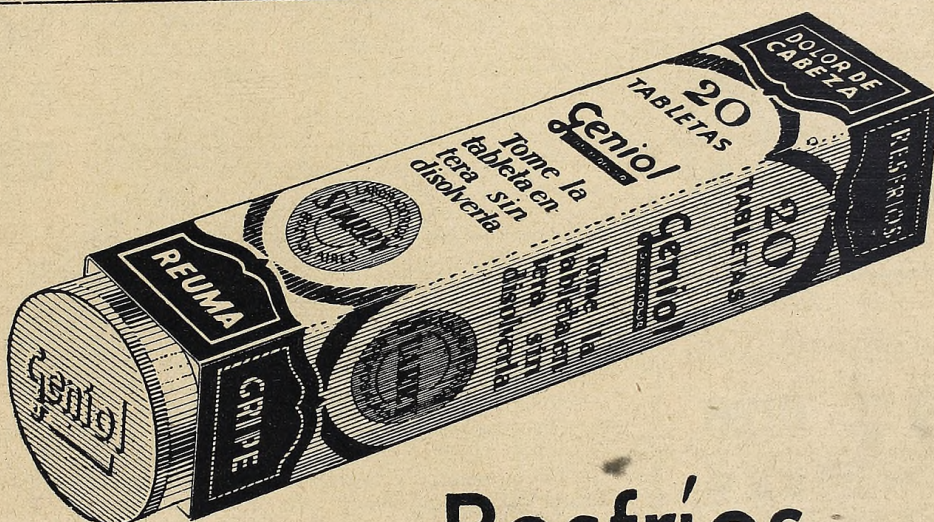
— ¡Perdóneme, señora!...

Alguien golpeó la puerta. Se oyó
la voz sorprendida de Raúl:

— Abra, señorita Judith. ¿Qué
pasa?

La empleada abrió. Raúl se enfren-
tó con Leticia. Leyó en su rostro la

angustia pasada, y la atrajo con
blandura. Se miraron como antes, el
uno en el otro. Y sin palabras se
abrazaron estrechamente. Un estru-
jado papel canela cayó de la mano
de Leticia. Judith se deslizó hacia
afuera. Tenía que arreglarse el "rou-
ge" y que empolvarse la nariz.



Resfríos

La rápida descongestión que un
GENIOL produce, lo libra de las pri-
meras molestias del Resfrío, que des-
aparecen con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan
su Resfrío.

GENIOL

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3
RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las
12 h. Grandes Audiciones por L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos
a las 13 h. Gran "payada" criolla por L.R. 2 RADIO PRIETO.

Casa Izquierdo

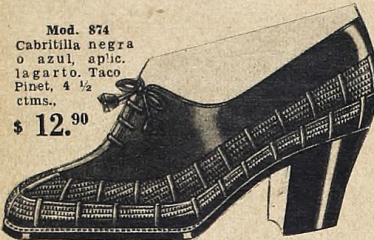
Bartolomé Mitre 790
U. T. 38 - 6970 - Bs. Aires

SOLICITE CATALOGO

Mod. 308
Cabritilla negra
o azul. Gamuza
negra. Tacon
Luis XV, 5 1/2
o 6 1/2 cms.,
\$ 13.90



Mod. 874
Cabritilla negra
o azul, aplic.
lagarto. Tacon
Pinet, 4 1/2
cms.,
\$ 12.90



Al interior \$ 0.50, por
par, para flete.

Mod. 309
Cabritilla negra
o azul, aplic.
cocodrilo. Todo
gamuza ne-
gra, tacón
5 1/2 cms.,
\$ 14.90



¿Se acuerda usted?

AÑO 1826
El whisky
HAIG se
destilaba en
el año 1826
en: Seggie,
Kilbagie
y Kincapple
(Escocia).
Beba Whisky
de veras añejo.



Beba

Dimple Scots
JOHN HAIG

HACE ya bastantes años estuve en la melodiosa ciudad de Viena, en calidad de delegado de mi pueblo al Congreso del Vals. Y tuve allí ocasión de aprender muchas cosas. El vals no lo aprendí porque tenía un clavo en el zapato que no me dejaba dar un paso en seco, cuando menos con música.

Dirán los lectores que por qué no me lo hice sacar. No vayan a creer que no pensé en ello. Pensé, y mucho, aunque, preciso es confesarlo, al principio no se me había ocurrido. La idea me la dió un joven diplomático norteamericano, dando pruebas del certero sentido práctico que caracteriza a su raza. Me dijo un día:

— He notado que camina usted como si diera un paso sí y el otro no. ¿Puedo preguntarle a qué se debe?

— Sí; y yo puedo responderle que es porque tengo un clavo en un zapato.

— ¿Con la punta hacia adentro?

— ¡Efectivamente! — exclamé, sorprendido por tanta perspicacia en el miembro de un pueblo que se ha querido presentar como uno de los más ingenuos del mundo.

— ¿Quiere usted que le diga lo que habría hecho en su caso Benjamín Franklin?

— No deseo otra cosa.

— Pues Benjamín Franklin se lo habría hecho sacar.

— ¿Cree usted?

— Estoy seguro, y Abrahán Lincoln habría procedido del mismo modo.

— ¿Con razón se dice que ustedes son un gran pueblo!

— La República Argentina también es un buen país — retribuyó mi diplomático amigo. Y agregó: — Sí, yo creo que es preferible que le saquen el clavo de una vez, que no que ande usted sacándose el zapato en cuanto toma un poco de confianza.

— ¿Cree usted que está mal visto?... Dígamelo con franqueza.

— Si no me lo impidiera cierta reserva diplomática, le repetiría las palabras que pronunció lord Anticuari, cuando usted exhibió la media en su salón. Dijo, textualmente: "¿Qué asco!"

— ¿Nada más?

— Esas fueron sus palabras, pero agregó un gesto muy elocuente: tiró por encima del hombro el pucho que estaba fumando.

— ¡Qué audaz! ¡Podía quemar las alfombras!

— Creo que son prestadas.

— ¡A ver si habré quedado mal!... ¡Y con lo hablador que debe ser ese Anticuari!

Me despedí del joven y cauto diplomático, y salí en busca de un zapatero. Llevaba el zapato en una mano y una firme resolución en el alma... Pero, hete

aquí que todas las zapaterías de Viena estaban cerradas, y los señores zapateros en el Congreso. Habían sido invitados especialmente, ya que la labor de estos hijos de San Crispín tiene tanta importancia, para que un vals sea bailado dignamente, como la de los compositores, ejecutantes y enceradores de pisos. ¿Qué hacer? Tras mucho meditar, me dirigí a un herrador.

— Venía — le dije — porque tengo un clavo que me molesta mucho: no puedo caminar.

El hombre me miró con desconfianza, y me dijo:

— Me parece que usted quiere engañarme.

— Le juro que no; es en este zapato. — Y, uniendo la acción a la palabra, deposité sobre el yunque la causa de mis aflicciones.

El hombre, que era fornido y barbudo, como un Vulcano, me volvió a mirar, tomó el zapato, lo dió vuelta en todos sentidos, se restregó los ojos, me miró otra vez, y, por fin, gritó hacia el interior de la casa:

— ¡Begonia!...

Begonia apareció. Era una muchacha rubia y fresca como la Margarita de Goethe.



UNA AVENTURA VIENESA, O DE COMO NO APRENDI A BAILAR EL VALS

Por CHAMICO

— ¿Qué es esto? — le preguntó el herrador, mostrándole mi zapato.

— Un zapato, papá...

— ¿Y esto? — señalándome a mí...

— Un caballero con lentes de carey, o de imitación carey, que no estoy bien segura.

— ¡Así que — dijo el Vulcano, enarandose con migo y echando por los ojos todo el fuego de su fragua — usted pretendía hacerse pasar por un caballo, aprovechando que soy algo corto de vista!

— Le juro a usted que jamás he tenido tal propósito. ¿Con qué fin lo haría?

— ¡Hágase ahora el burro!

— Rechazo ambos animales, y exijo una explicación, caballero — dije entonces con fría dignidad.

— Bien sabe usted que si yo, confundiéndolo con un caballo, le arreglaba el calzado el deshonrar caería sobre mi casa y mi nombre, y que ya no podría llevar en las procesiones el estandarte de los herradores, pues todo el mundo me señalaría con el dedo y dirían que era un vulgar zapatero. En nuestra ciudad las profesiones están tan bien delimitadas desde hace siglos, que bastaría que un médico faenase un cerdo o que un chanchero hiciera una operación de apéndice, para que fuera expulsado del gremio, y aun encarcelado.

— ¿Se ha dado alguna vez semejante caso? — pregunté.

— El del chanchero, sí; y si le interesa, puede usted ir a visitarlo a la cárcel: le dieron veinticinco años. Bueno, también es verdad que la operación no tuvo éxito, pues el enfermo murió...

— ¿Y usted cree que le da-

rían veinticinco años de prisión por sacarme un clavo?

— Si fuera usted un caballero — dijo el herrador, desviando la respuesta, — lo haría con el mayor gusto...

— Lamento no serlo — le respondí, — pero no pierdo la esperanza. — Y saludando cortésmente, me alejé de la fragua, cojeando como una cigüeña que se hubiera olvidado de bajar la pata.

En casa de un dentista no tuve más suerte.

— ¿Es esta la muela? — me preguntó, manoseando el clavo.

— Sí, señor...

— No está picada. Hágase unos buches de agua de malas.

— Es que yo quiero que me la saque de cualquier manera.

Me miró con más desconfianza aún que el herrador, y me dijo:

— ¡Ah, ya comprendo!... Usted quiere que le saque esta muela sana para no hacer el servicio militar. ¡Váyase de aquí inmediatamente o llamo a la policía!

— Pero si se trata del clavo enconado de un zapato — expliqué entonces, algo asustado.

— He visto bocas aun más feas en mi vida profesional. Retírese, o lo dicho.

Desesperado, me volví al recinto del Congreso y grité, con la esperanza de que alguno me hiciera caso:

— ¡Zapatero, a tus zapatos!

Pero como nadie se diera por aludido, ocupé mi banca, pedí la palabra y hablé de mi amor al vals, del largo viaje que había hecho para aprenderlo, en su propia salsa, de Offenbach, de Strauss, del clavo aquél que me taladraba el alma, y terminé rogando que algún zapatero me desclavara en el nombre sagrado del vals.

Cuando me senté, sudoroso y esperanzado, un zapatero se levantó y dijo:

— Estamos aquí reunidos en magna asamblea para tratar intereses superiores ¡y usted nos viene con un clavo! Pido que se tome una medida disciplinaria con el perturbador: ¡que se lo remachen!

Tuve que alejarme: había comprendido una cosa, y es que la misión de los congresos es tan elevada, que nunca llegan sus beneficios a los que están debajo, como mi pie en aquella ocasión.

Y me volví sin poder aprender a bailar el vals.

Ella dice:
"Lo he visto en muchas partes y tenía deseo de conocerlo..."

Ella piensa:
"Qué simpático!... y tiene buen gusto, se perfuma con Loción Colonia Atkinsons!"



La fricción capilar y perfume que exalta la personalidad...

El detalle del peinado es primordial en el hombre — una cabellera pulcra, brillante y fragante es siempre el blanco de todas las miradas... Fricciónese diariamente con Loción Colonia Atkinsons, así su cabello lucirá impecable! Además, el perfume original e inconfundible de esta famosa Loción exaltará su personalidad, proclamando su refinamiento y buen gusto!... En frascos de \$ 0.70, \$ 1.40, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.-



Loción Colonia ATKINSONS



Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla.



Abriendo el SURCO de SU PORVENIR
¿y Ud?... ¿sigue perdiendo ORO?..



CURSOS PITMAN,
fáciles y rápidos,
que Ud. puede
aprender en clase o
por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRA-
MATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Para cursos por
correo envíenos
este CUPON

Así, como el joven de esta ilustración, millares de estudiantes de ambos sexos y de toda edad, están "abriendo el surco de SU BRILLANTE PORVENIR". Son alumnos de las Academias Pitman que, alegres y entusiastas, están estudiando nuestros cursos de especializaciones comerciales que los capacitarán, con toda eficiencia y rapidez, para desempeñar IMPORTANTES EMPLEOS.

Lector, amigo: El tiempo es oro. No lo pierda. Aproveche sus momentos libres y estudie - en clase o por correo - un curso Pitman. ¡Abra Vd. también el surco de su BRILLANTE PORVENIR!

Academias

PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase o por correspondencia

ACADEMIAS PITMAN

AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección: E.H. 237

SELECTA

la gran revista argentina para
cien mil mujeres de buen gusto

Apareció el número de MAYO

ADQUIERA SU EJEMPLAR

Conmemoración de una efemérides uruguaya



El embajador del Uruguay, señor Eugenio Martínez Thedy, en compañía de los asistentes al almuerzo ofrecido en el Club Náutico San Isidro, conmemorando el desembarco de los treinta y tres orientales en la Agraciada.

Fiesta de gente joven



La señorita Georgina Besozzi ofreció en su residencia un cocktail en honor de sus amistades. Aparecen en la foto Nélida Arrieta y Graciela Meroni en compañía de Horacio Rella y Carlos Quiroga.

La dueña de casa, con Ofelia Esther Kexell y Lucy Varando.



Otro grupo de asistentes a la referida fiesta: de izquierda a derecha: Lucy Varando, Aníbal Ewerth, Stella Maidana Bonet, Georgina Ofelia Besozzi, Néstor Vinelli y Olga Varando.

Fotos de "El Hogar"

CONSEJOS A NUESTRAS LECTORAS



Si nota menos cordialidad en alguna de sus relaciones, procure que ella le diga el porqué.

Muchas buenas amistades se pierden por un mal entendido, y muchos malos entendidos se aclaran con una sola palabra de amistad.

UN LAGO QUE PRESENTA CURIOSOS FENOMENOS

Se encuentra en la parte meridional del condado de Webster (Misouri), en el lugar donde los montes de Ozark alcanzan mayor altura, un lago situado en lo más alto de un pico, y cuyos bordes se elevan de 15 a 30 metros.

No se ve ni canal de alimentación ni desagüero; y en un radio de 160 kilómetros no se encuentra ninguna altura igual de donde el agua pueda venir. Sin embargo, las aguas de este lago suben y bajan algunas veces hasta presentar 9 metros de diferencia. El lago del Diablo — como lo llaman — ocupa una superficie de 4.000 metros, y no está lejos de Fordland, estación del ferrocarril de Kansas-City, en Memphis. La altura de estas aguas no parece depender de las condiciones de la atmósfera, ya que después de fuertes lluvias suelen estar muy bajas y en la estación de seca sumamente altas. Nada de cierto se sabe sobre su profundidad. Se dice que la sonda que fué tirada cuando las aguas estaban bajas llegó a medir 30 metros, y se cuenta que un carpintero descubrió dentro de sus aguas, hace algunos años, enormes fragmentos de cedro, y lo extraordinario es que estos árboles, tal como se los encuentra en los alrededores, son siempre muy pequeños. Este lago está situado a 480 metros de altura.

PARA QUE SU ANDAR SEA ELEGANTE

Salte en la cuerda todas las mañanas. Después ejercítense usted en caminar con un objeto colocado en equilibrio sobre la cabeza. Para empezar, un pequeño almohadón, o cualquier cosa poco frágil, que usted reemplazará al poco tiempo por una especie de ánfora, vacía al principio y llena después. La belleza del andar y el porte elegante de las mujeres antiguas, como nosotros las vemos en algunos frescos, viene de que todos los bultos en esa época se llevaban sobre la cabeza y no como ahora, sostenidos con los brazos, y lo que es peor, algunas veces apoyados sobre la cadera, lo que desequilibra el cuerpo y le da muy feo movimiento. En ciertas regiones de Oriente, donde esta costumbre existe, todavía las mujeres son célebres por su andar rítmico y majestuoso.

UNA CIUDAD DONDE LOS LOCOS SE PASEAN LIBREMENTE

Los que viven al margen de la inteligencia, en el dominio confuso de los desequilibrados, poseen una ciudad en el mundo donde el asilo de alienados es la calle y la plaza. Esta ciudad es Gheel, una coqueta y pintoresca ciudad de Flandes. Es esta una tradición secular: los locos tienen la impresión de ser libres y de resolver sus iniciativas. Los ciudadanos de esta pequeña ciudad belga rodean a estos desgraciados seres de una compasión y de una protección profundas. Un transeúnte sobre cuatro juega con su razón en Gheel, pero pasea serenamente sus manías entre aquellos

Saldos y retazos

que no son más sus semejantes. En esta ciudad extraordinaria, donde los hombres normales vigilan de manera permanente a los enfermos mentales, se ha desarrollado una idea audaz y admirable: el tratamiento de la demencia, no por la barbarie de los procedimientos crueles, sino por la dulzura humana de la abnegación.

PENSAMIENTOS

Si amas la vida, economiza el tiempo, porque de tiempo se compone la vida.

Franklin.

El hombre cifra su dicha y su gloria en lo que le atormenta. Desdén a los que alivian sus males y se aficiona a aquellos que los multiplican.

Bacón.

Banderas de Seda de una sola pieza

de acuerdo a la nueva reglamentación

SOLICITE PRECIOS Y MUESTRAS

Boitano y Cia.

Lavalle 669 Bs. As. U.T. 31-3293 y 4123

¡Pobre y solitaria Susana!

La vida es muy triste para una chica que nunca es invitada. (¿Pero quien quiere hacerse el Romeo ante dientes opacos y encías irritadas — ante una triste sonrisa?).



El romance comienza por una sonrisa hermosa

La vida es color de rosa para una chica que tiene una sonrisa atrayente! ¿Cuán popular podría ser Susana si usase Ipana desde hoy! (Porque Ipana, combinada con masaje, es especial para mantener los dientes brillantes y las encías sanas).

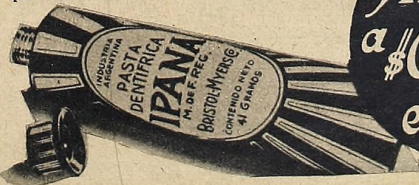


¡CUIDE LA SUYA CON IPANA Y MASAJE!

¡QUE rápidamente responden los ojos y los corazones masculinos ante una sonrisa hermosa! Pero pobre de aquella mujer que descuida la advertencia del "cepillo teñido de rojo" — de sangre. No cometa una tontería. Cuando vea rojo en su cepillo, consulte a su dentista. El es quien decidirá, pero probablemente le dirá que su caso es otro más de encías privadas de suficiente trabajo

por los alimentos modernos, muy blandos y cremosos, de encías fofas e irritadas que responderán al saludable estímulo de la Pasta Dentífrica Ipana y le recomendará que cada vez que se cepille los dientes con Ipana, coloque otro poco de Ipana en el mismo cepillo y que se dé un masaje en las encías, porque en esta forma tiende a acti-

var la circulación y a volver las encías a su estado normal. Recuerde esto: no hay dientes brillantes sin encías sanas. Ipana limpia los dientes perfectamente y con masaje, conserva las encías sanas. Además Ipana es más económica: medio centímetro de pasta es suficiente para cepillarse los dientes. Compre hoy mismo un tubo de Ipana y comience con el método de sentido común. ¡Ipana y masaje!



Ahora a \$0.80 m/n el tubo

PASTA DENTIFRICA

IPANA

que se lucha en este mundo. Pero el cariño de Margarita las agranda en proporciones desmedidas y su sensatez corriente pierde un poco los estribos en este punto. No sé de dónde ha sacado que la madre padece de anemia, pero veo que se pasa la vida batiendo yemas de huevos para darle candiales. Ahora mismo, desde la ca-

RETRATO DE MARGARITA

(Continuación de la página 9)

ma, ha llamado varias veces a la muchacha de la cocina recordándole la hora del candial de la madre y explicándole cómo tiene que batirlo y

la dosis de canela que ha de echarle para que le salga bien. En fin, María suele decirme que esta hija nuestra no tendría precio como hermanita de

la caridad, y esto es otra gran verdad. Tiempos atrás me indignaba el ver que cuando en casa caía uno enfermo había de ser Margarita la cuidadora obligada. Un día el enfermo fui yo, y desde entonces no volví a indignarme, pues comprendí la razón de semejante arbitrariedad. Nadie pisaba tan suavemente en torno de mi cama ni disponía de manos tan amorosas para aliviar mis dolores. Percibía un don celestial que Dios concede como un obsequio a muy contadas personas y comprendía que si me agravaba hallaría en la voz de aquella hija la fortaleza de un rocío benéfico al encomendar mi alma. Ahora tengo la intuición de que mientras Margarita no nos falte jamás en esta casa habrá una sombra que su presencia no disipe con la mayor naturalidad. Todas las desgracias que la vida pudiera acarrear nos se verían atenuadas por la virtud de esas manos que siempre andan en la casa por todas partes, que no tienen un momento de reposo y que todo lo saben realizar con rara sabiduría, igualmente el injerto de un rosal que el aprovechamiento de la ropa desechada con que Margarita viste a los negritos del barrio de las Ranas que acuden a nuestra puerta.

Estos negritos de Margarita nos están dando fama en el vecindario, y yo te digo que si los tolero es porque estoy persuadido de que no hay modo de contrarrestar las baterías en que Margarita empuña su voluntad. Además, ¿cómo oponerse a estas cosas que no son sino proyecciones de la bondad de su corazón y de la ecuanimidad de su criterio? Una vez, en los fondos del jardín, yo tenía un montón de tejas que habían servido de techo y de las que deseaba desprenderme por suprimir un estorbo. Corrió la voz de que se vendían y acudieron a verlas varios vecinos de barrio humilde, de esos que buscan una ocasión para construirse un rancho por poca plata. Margarita, encargada de la venta de las tejas, tenía mis instrucciones de entregarlas a quien, naturalmente, pagase por ellas más. Esto caía de maduro. Sin embargo, a los pocos días acudí a proponerme lo siguiente: vendérselas al hombre que pagaba menos porque se había enterado de los antecedentes y sabía que era el hombre que más las necesitaba. En realidad y en abstracto no me proponía otra cosa sino que regalásemos la diferencia entre la oferta mayor y la menor, lo cual como negocio resultaba francamente desastroso; pero el punto de vista de mi hija lo encontré fundamentado en un concepto tan fino y tan decente de la dignidad humana, que no tuve más remedio que acceder, comprendiendo que el espíritu del orden tiene humoradas probablemente poco divertidas, pero con las que corresponde apachugar, cueste ello lo que cueste.

Y creo que basta con lo que te dejo escrito para ofrecerte una idea del retrato personal de Margarita y de lo que ella significa en esta casa. No te digo que lo es todo porque así cometería una injusticia, pero puedo acomodar la reflexión de que uno se habitúa a lo bueno con demasiada facilidad para apreciar sin esfuerzo lo que vale una hija como ésta. Hay que acudir a un razonamiento de género negativo y decir, por ejemplo, de Margarita, lo que decimos del sol, del agua o de la salud: que nunca como en su ausencia sabemos lo que comporta su presencia. Cuando alguno de sus hermanos se marcha al campo por algunos días, todos vemos y sentimos que en la mesa falta algo imposible de substituir; cuando la que se marcha es Margarita, además de faltar en la mesa, ese algo falta en toda la casa.

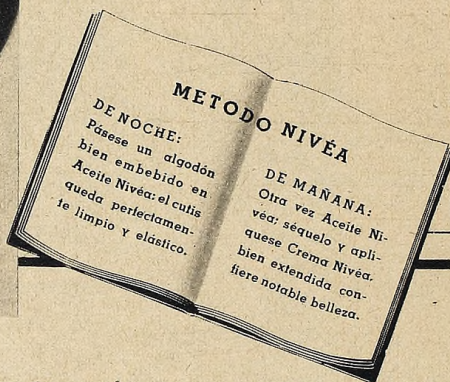
La verdad es que si ahondo en mi interior y analizo los actos de mi vida, no doy con merecimientos que justifiquen semejante recompensa. Necesito creer que Dios es grande.

Te abraza tu hermano. — Pablo.



Elena Lucena

no sale a la calle sin la protección del...



Como la mayoría de las prestigiosas figuras de nuestro cine, Elena Lucena confía la protección de su cutis al Aceite Nivéa y a la Crema Nivéa, y ello se explica fácilmente, por cuanto estos dos famosos productos — sobre todo cuando son usados conjuntamente — poseen una triple virtud: suavizar la epidermis, nutrir la dermis y conservar la tersura, lozanía y belleza. Para juzgar la calidad real del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa hay

que tener siempre presente que no son preparaciones "standard", sino verdaderas creaciones de dermatólogos, que han recorrido triunfalmente las grandes capitales del mundo. La acción del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa es rápida, positiva y segura.

CREMA NIVÉA: Latas,
\$ 0.70. Potes, \$ 0.90 y \$ 2.—

ACEITE NIVÉA: Frascos,
\$ 0.70, \$ 1.— y \$ 1.90



NIVÉA

Método de Belleza completo

Haga esto y será sana

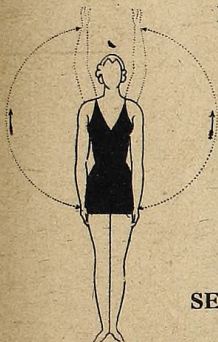
Por SARI TABOR

EL HOGAR acaba de iniciar una serie de lecciones de cultura física para la mujer, fundada en la ciencia Yogi de la respiración. Si bien todas las mujeres no pueden ser bellas, todas, sin embargo, pueden ser sanas y adquirir líneas puras y armoniosas proporciones. El desarrollo perfecto de las partes del cuerpo femenino da gracia y elasticidad a los movimientos. Los movimientos y las actitudes nobles y estéticas, gratos a la vista, ¿no constituyen una forma de belleza? Así lo entiende EL HOGAR, y de ahí que considere que estas lecciones serán de gran provecho para las lectoras, a quienes están especialmente dedicadas.

LECCION II

Presento los cinco ejercicios respiratorios primordiales de cultura física para la mujer, fundada en la ciencia Yogi de la respiración.

PRIMER EJERCICIO RESPIRATORIO



- 1º A pie firme, con las manos en los costados.
- 2º Inhalar por la nariz una respiración completa.
- 3º Levantar los brazos lentamente, manteniéndolos rígidos hasta juntar las manos por encima de la cabeza.
- 4º Retener la respiración unos cuantos segundos, permaneciendo con las manos en la posición anterior.
- 5º Bajar las manos lentamente a los costados, exhalando despacio al mismo tiempo.
- 6º Practicar la respiración purificadora.

SEGUNDO EJERCICIO RESPIRATORIO



- 1º A pie firme, con las manos a los costados.
- 2º Inhalar una respiración profunda, por la nariz, entrando el vientre y llevando las manos a las axilas, de manera que los pulgares queden hacia adentro.
- 3º Retener la respiración unos segundos, permaneciendo con las manos en la posición anterior.
- 4º Exhalar lentamente, ejerciendo presión sobre el tórax con las manos, mientras los dedos pulgares siguen en las axilas.
- 5º Practicar la respiración purificadora.

TERCER EJERCICIO RESPIRATORIO

- 1º De espaldas sobre el suelo, los brazos hacia atrás en prolongación del cuerpo. Las piernas juntas y estiradas. El vientre entrado.
- 2º Traer los brazos hacia adelante, inhalando profundamente por la nariz.
- 3º Retener la respiración y colocar las manos en el pecho, con los pulgares en las axilas.
- 4º Exhalar vigorosamente por la nariz, presionando el pecho con las manos, mientras los pulgares permanecen en las axilas.
- 5º Practicar la respiración purificadora.

CUARTO EJERCICIO RESPIRATORIO



- 1º A pie firme, con los brazos en jarras, es decir, con las manos apoyadas en la cintura y los codos hacia afuera.
- 2º Inhalar una respiración completa y retenerla.
- 3º Mantener las piernas y caderas rígidas e inclinar el busto muy hacia adelante, como si se saludara, y al mismo tiempo exhalar lentamente.
- 4º Volver a la primera posición y hacer otra respiración completa.
- 5º Doblar el tronco hacia atrás, exhalando lentamente.
- 6º Volver a la primera posición, haciendo una respiración completa.
- 7º Inclinar el tronco hacia un lado, exhalando lentamente. Se varía el movimiento inclinando a la derecha y a la izquierda.
- 8º Practicar la respiración purificadora.

QUINTO EJERCICIO RESPIRATORIO

- 1º A pie firme, o sentada, con el busto erguido y recta la columna vertebral.
- 2º Hacer una respiración completa, pero en vez de en corriente fija y continua, inhalar en cortas, rápidas y frecuentes intermitencias, como si se aspiraran sales aromáticas o amoníaco y no se quisiera absorber una cantidad excesiva. No exhalar ninguna de estas cortas inhalaciones, sino ir las acumulando hasta que llenen por completo el espacio pulmonar.
- 3º Retener la inhalación durante unos segundos.
- 4º Exhalar por las fosas nasales en larga y reposada respiración.
- 5º Practicar la respiración purificadora.



Con los

NERVIOS

Ardiendo

Muchos días las mujeres amanecen tristes, tan nerviosas y enojadas, tan aburridas, inquietas y fastidiadas, que les parece que todos los nervios están ardiendo como brasas!

Estos sufrimientos intolerables de los nervios, y también otras perturbaciones más graves de la salud, son causados por trastornos y desarreglos de ciertos importantes órganos internos.

Para evitar y tratar todo esto, use **Regulador Gesteira** sin tardanza.

Regulador Gesteira evita y trata los padecimientos producidos por las enfermedades de algunos órganos importantes, como la depresión nerviosa, abatimiento, irritabilidad y tristeza, el asma nervioso, sensación de pesadez, punzadas, dolores y calambres en el vientre, en las caderas, las piernas, el costado y otras partes del cuerpo,

cólicos en lo bajo del vientre, los desarreglos del período y hemorragias, la anemia, palidez y amarillez que éstos causan, decaimiento del cuerpo y debilidad general, palpitaciones, opresión en el pecho y en el corazón, sofocaciones, falta de aire, vértigos, pesadez y calor en la cabeza, dolor de cabeza, debilidad de las piernas, mareos, acedia, ciertas comezones y escozores, ciertas toses, cansancios, falta de ánimo para hacer cualquier trabajo y todos los peligrosos sufrimientos causados por las inflamaciones, congestiones y trastornos de ciertos órganos internos de las mujeres.

Regulador Gesteira evita y trata estas congestiones e inflamaciones desde el comienzo.

Regulador Gesteira evita y trata también las complicaciones internas, que son aun más peligrosas que las inflamaciones.

Empiece hoy mismo a usar **Regulador Gesteira**.

ARRUGAS

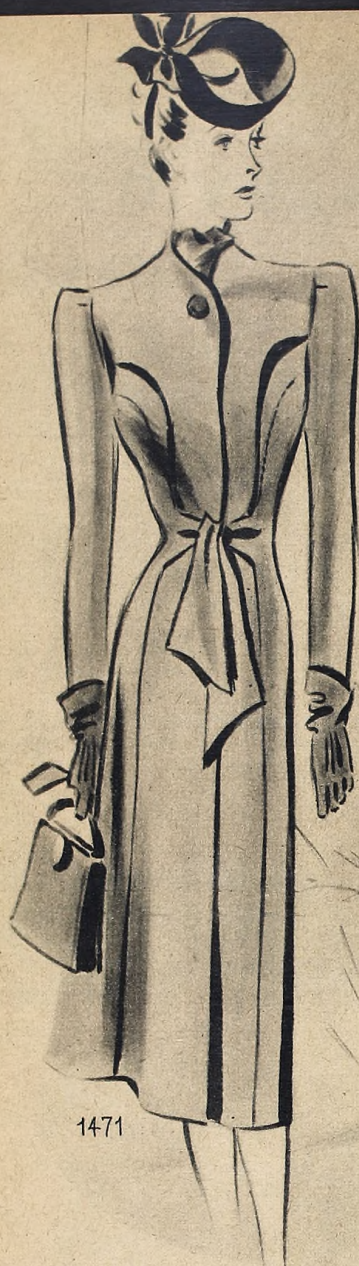
Desaparecen con las indicaciones del libro de la Prof. MAGDA F. DE KLEIN. Pídale GRATIS.

Enseñanza con diploma desde \$ 30.—. Los cursos también por correo. SANTA FE 1391 CABILDO 1954



INDUSTRIA ARGENTINA

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"



1471

Modelo 1471

Para tallas desde el 42 al 54.

Tapado en paño liviano azul lavanda, ajustado al talle y ligeramente évasé en el ruedo. Dos recortes que forman en el cuerpo una pestaña, terminan en la cintura en dos bandas.

Precio del molde: \$ 2.50



1472

Modelo 1472

Para tallas desde el 42 al 54.

Otro modelo ajustado al talle y cerrado al frente con un solo botón. Lleva recortes de la misma tela.

Precio del molde: \$ 2.50



1473

Modelo 1473

Para tallas desde el 42 al 54.

Este modelo realizado en paño inglés con adornos de "loutre doré" quedaría espléndido; su corte es muy nuevo, pues la espalda tiene forma abulsada.

Precio del molde: \$ 2.50



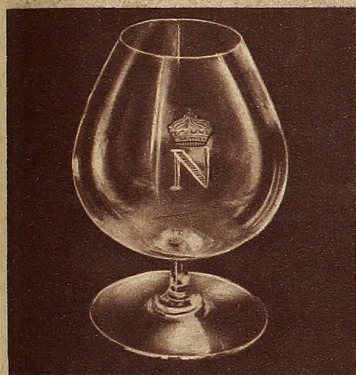
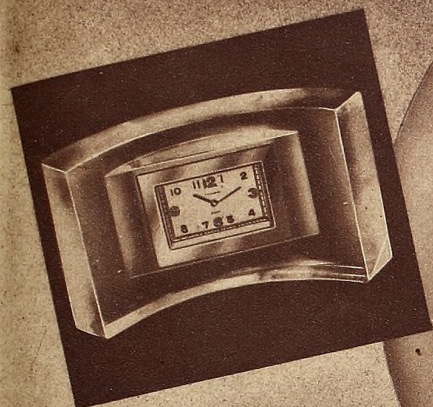
1474



ULTIMAS CREACIONES DE LA

CRISTALERIA
BACCARAT
PARIS

DE FAMA MUNDIAL



Cordialmente, le invitamos a conocer las últimas y modernas creaciones de la Cristalería BACCARAT, recién recibidas, de alto valor artístico y reconocida distinción. Desde hace muchos años, BACCARAT sigue siendo la marca prestigiosa en cristalería fina, consagrada mundialmente para un suntuoso y elegante regalo. Se vende en juegos o por piezas sueltas. Hay 24 modelos distintos.



AGENTES EXCLUSIVOS
de la
ORFEBRERIA
y
CUBIERTOS
Christofle
PARIS

DEPOSITARIOS:

Casa Fürst
FLORIDA 577

ALGUNOS DETALLES CURIOSOS SOBRE LA ORGANIZACION DE LA ACADEMIA FRANCESA

Por ROMULO QUINTANA

HENRY Bordeaux la define así: "El gran cardenal Richelieu creó la Academia Francesa para la conservación de la lengua, el honor de las letras y quizá también, no está de más decirlo, para la permanencia de los cuadros sociales y del sentido nacional en la literatura..."

LA Academia Francesa fué creada en 1634, y en el artículo primero de los estatutos se especificaba claramente: "Nadie que no sea del agrado del Protector y que no tenga buenas costumbres, buena reputación y buen espíritu podrá ser recibido en ella."

Los académicos son cuarenta. ¿Por qué cuarenta?, se ha preguntado siempre la gente... Cuarenta es un número grato a las Escrituras Sagradas. Cuarenta fueron los días de ayuno de Jesús y Moisés; la vida de este último está dividida en tres períodos de cuarenta años; los israelitas transgresores de la Ley recibían cuarenta bastonazos... Y, en la literatura oriental, todavía agrega alguien, está la historia de *Alí Babá y los cuarenta ladrones*. Bien que ello constituya una irreverencia para la inmortalidad patentada y oficial que dispensa la Academia. Piron decía: "Son cuarenta, pero tienen espíritu como cuatro"; pero, Fontenelle, en verso, replicaba:

*Cuando somos cuarenta se burlan de nosotros;
Somos treinta y nueve, y están a nuestros pies.*

Con lo que hacía alusión a las famosas "visitas" de los literatos que aspiran a ser elegidos cuando hay una vacante en la institución.

De los académicos actuales los más antiguos son Henri Lavedan y Gabriel Hanotaux, que ingresaron en 1897; Mauricio Donnay, que fué designado en 1907, y Marcel Prévost, que se incorporó en 1909. Los que ingresaron el año pasado fueron: Maurras, Maupassant, J. Tharaud y Lacretelle.

Cuando se creó la Academia quedaron

fuera de ella Descartes, Gassendi y Corneille.

A ellos les habría correspondido el sillón 41º inventado en 1855 por Arsenio Houssaye para uso de los escritores notables a quienes la Academia no había llevado a su seno; en ese sillón honorable se podían haber sentado: Rimbaud, Jules Renard, Verlaine, Laurent-Tailhade, Mallarmé, Maupassant, Barbey d'Aurevilly, Samain, Mistral, Pierre Louys. Ni Stendhal, ni Augusto Comte, ni Flaubert, ni Michelet, ni Gautier, ni Alfonso Daudet llegaron a la Academia. Y si retrocedemos más aún,

vemos que tampoco alcanzó la inmortalidad oficial Diderot, y que hasta estuvo excluido Rousseau. Este 41º sillón es, como se ve, a lo largo de los siglos, la piedra de toque de la Academia.

Pero todavía hay más. Molière fué rechazado por indigno de tal distinción. Ahora la fábrica de inmortales asegura que ello ocurrió porque era comediante, lo que en el siglo XVII, aunque se admiraba, no se miraba bien. Juan Jacobo Rousseau era suizo... Beaumarchais, después del éxito de su *Figaro* preocupó a los académicos: temieron su candidatura. Alejandro Dumas fué derrotado dos veces; un cronista contemporáneo asegura que la posteridad se ha encargado de arreglar el asunto. Henri Becque se presentó cuatro veces, y jamás alcanzó más de tres votos. Sobre Balzac, Paul Bourget tuvo la osadía de decir: "No fué de la Academia Francesa porque falleció muy joven, a los cincuenta y un años." La verdad es que lo encontraban descuidado, bohemio, como a Verlaine. Ambos fueron derrotados por candidatos hoy olvidados, cuyas obras se han hecho polvo.

Hubo los académicos, y los hay, que jamás escribieron una línea. Y también los académicos que escribieron los discursos de recepción de sus colegas: como Racine y Fontenelle, que redactaron los del abate Colbert y del cardenal Dubois. Para no mencionar más que a los muy antiguos...

En el presupuesto de 1938 la Academia tenía asignado un crédito de 570.000 francos, más 1.768.730 para sueldos y pensiones. Cada académico gana 5.000 francos anuales; el secretario perpetuo, 18.000. Los dedicados a la redacción del diccionario, 12.000 francos.

No es mucho; pero están los agasajos y las invitaciones.

De manera que, cuando en una cena una dama se sorprendió ante la exigüidad de la retribución, Labiche, mostrándole su plato, pudo decirle, con tono burlón: "Es verdad; no es mucho, pero nos alimentan..."



Medalla con la efigie del cardenal Richelieu acuñada para honrar la memoria del insigne creador de la Academia Francesa.

PARA AVIADOR, AUTOMOVILISTA
Y TODO DEPORTE MECANICO



Fondo acero
inoxidable, lu-
minoso, anti-
magnético con
señalador de
partida,
\$ 40.—



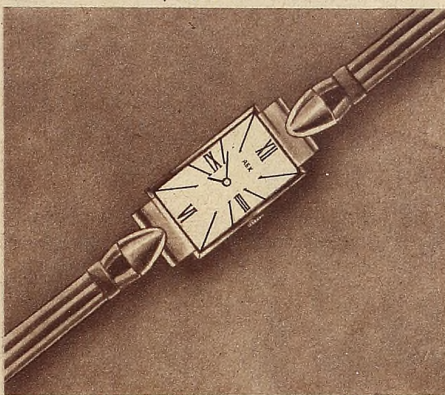
SELECCION

REX

EXACTITUD



Fondo acero inox. Segundero al cen-
tro, luminoso,
\$ 27.—



Acero inoxidable, lapidado,
\$ 58.—



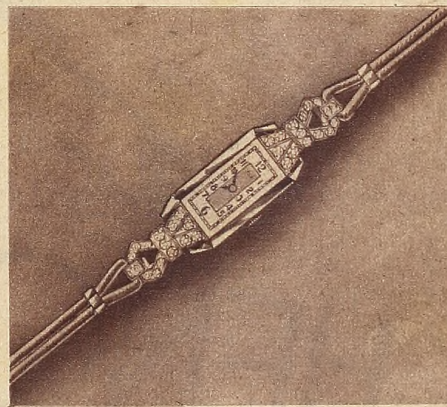
Acero inoxidable, lapidado,
\$ 50.—



Cromado, lapidado, asas movibles,
\$ 48.—



Fondo acero inoxidable, lapidado,
\$ 38.—



Cromado, con piedras
fantasia,
\$ 45.—



Modelo
"WINGS"

Cronógrafo,
acero inoxida-
ble,
\$ 140.—

EXCLUSIVIDAD DE

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

BUENOS AIRES

ROSARIO
TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA



HENO DE PRAVIA

\$ 0,70

EN TODA LA
REPUBLICA

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES

Su aroma inconfundible queda en la ropa, si se guarda el jabón entre ella; en el cutis, después de lavado; y aun en las páginas de un libro señaladas con la etiqueta que envuelve la pastilla.

VERITAS

Para limpiar los dientes suavemente, desinfectar y perfumar la boca, Pasta Dens (tubo, \$ 1.-). Para baño y fricciones, y para perfumar el pañuelo, la finísima Agua de Colonia Flores del Campo (Floralia).

● *Adela
Fernández
Ocampo, en
Ascochinga.*



● *Maria Inés
Gómez Alza-
ga y Alberto
Pereyra Iraola.*



EL PONCHO CRIOLLO ESTA DE MODA

● *Felipe Solanet
Ocampo y su es-
posa, doña Jose-
fina de Estrada,
y Mariano
J. Barilari.*

EL poncho criollo, la prenda tradicional, cuyo uso estaba casi olvidado, pues sólo lo llevaba la gente de la campaña, hoy vuelve por sus fueros.

Así hemos podido admirar en Córdoba, en estos hermosos días otoñales, a conocidas figuras de nuestra sociedad luciendo en los atardeceres de la sierra, en excursiones y cabalgatas, el clásico poncho de vicuña de Belén o Andalgalá, que tiene fama por el primoroso tejido de su fina urdimbre.

● *Un vende-
dor de pon-
chos, chalinas
y fajas criollas,
que ha tomado
por escaparate
un cacto jun-
to a un cami-
no serrano.*



EN EL SAN ISIDRO CLUB



● Josefina Taboada Montenegro, el obsequiado, Eyfullah Esin, Georgina Tedin y Jorge Blanco Villalta, en el San Isidro Club.



● Ricardo Ortiz de Zárate, Sara Ramos Elliff, Horacio Durán Suffern, Adela Escobar Lloveras, María Adela Lloveras y Jorge Arnedo y Espinosa.



● Un grupo de participantes en la animada reunión: de izquierda a derecha, Eugenio Conde Cordero, Lucrecia Tedin, Estela Arnedo y Espinosa y Ernesto de Landaburu, en un aparte.



● Agustín Yuni Dávalos, Helena Gironde, Judith Argerich Casares y Jorge de Elia.

Fotos de "El Hogar"

BAILANDO EL "PALAIS GLIDE"

Angélica
Bayá
Robbio

Jorge
Miranda
Naón

Raquel
Oliva
Campos

Celso Arnedo
y Espinosa

María Eugenia
Escobar Lloveras

Alfredo
Obarrio

Susana
Güiraldes

Ricardo
Quesada



RUTAS DE CONQUISTADORES

LOS Pizarro, los Carvajal, los Aguirre, se dieron pronto cuenta que la conquista de América era una empresa personal en la que no intervenía para nada el rey de España, y que esa tierra virgen pertenecía de derecho al hombre más audaz y no al cortesano más cumplido. La carta que el tirano Aguirre escribió llena de ira, de altura y de despecho a su soberano — dicen algunos que estaba loco — es la primera voz de la independencia de América. Y es un adiós a la Europa. Fué echada al viento en el siglo XVI y su semilla de libertad germinó en el pecho de las dos Américas, trescientos años después.

Esos hombres que no necesitaban del rey de España para hacerse dueños y trazar nuevas rutas a la humanidad, andaban a pie por un planeta abandonado con celadas en las cuatro esquinas. El aborigen no fué nunca un enemigo temible. La naturaleza era más fuerte. Los árboles los asediaban. Los ríos los absorbían. Las montañas les cerraban el paso. El aire era irrespirable. El sol mortal y la luna dañosa.

Fué en estas tierras de gigantes y volcanes donde aquellos obtusos soldados hicieron sus nidos de barro y paja. Como lo hacen las águilas. Tenían aún, alzados ante sus ojos, los castillos y las atalayas castellanas de la tierra cristiana frente a los moros, y se atrincheraron en la naturaleza contra ella. Treparon los morros para dominar con la vista, a falta de alas, ese planeta con venas de oro, encantado, y tan terrible en su letargo.

Mula, mina y entierro de onzas, van unidos en la leyenda de los conquistadores. Se refugiaron éstos en las alturas como los hombres que habitan las torres del Silencio en Bombay, sin comprender que América era extensa y hecha para ser andada. Sus nietos, tomados a la mula, a la mina y al entierro, han empezado a ver que la vida no sube en su busca, sino se desliza a lo largo de las costas y de las pampas. Y van yendo hacia ella. Que el más difícil de todos los panamericanismos es el geográfico. Una separación sin puente entre la mentalidad de los llanos y la lenta de los altiplanos.

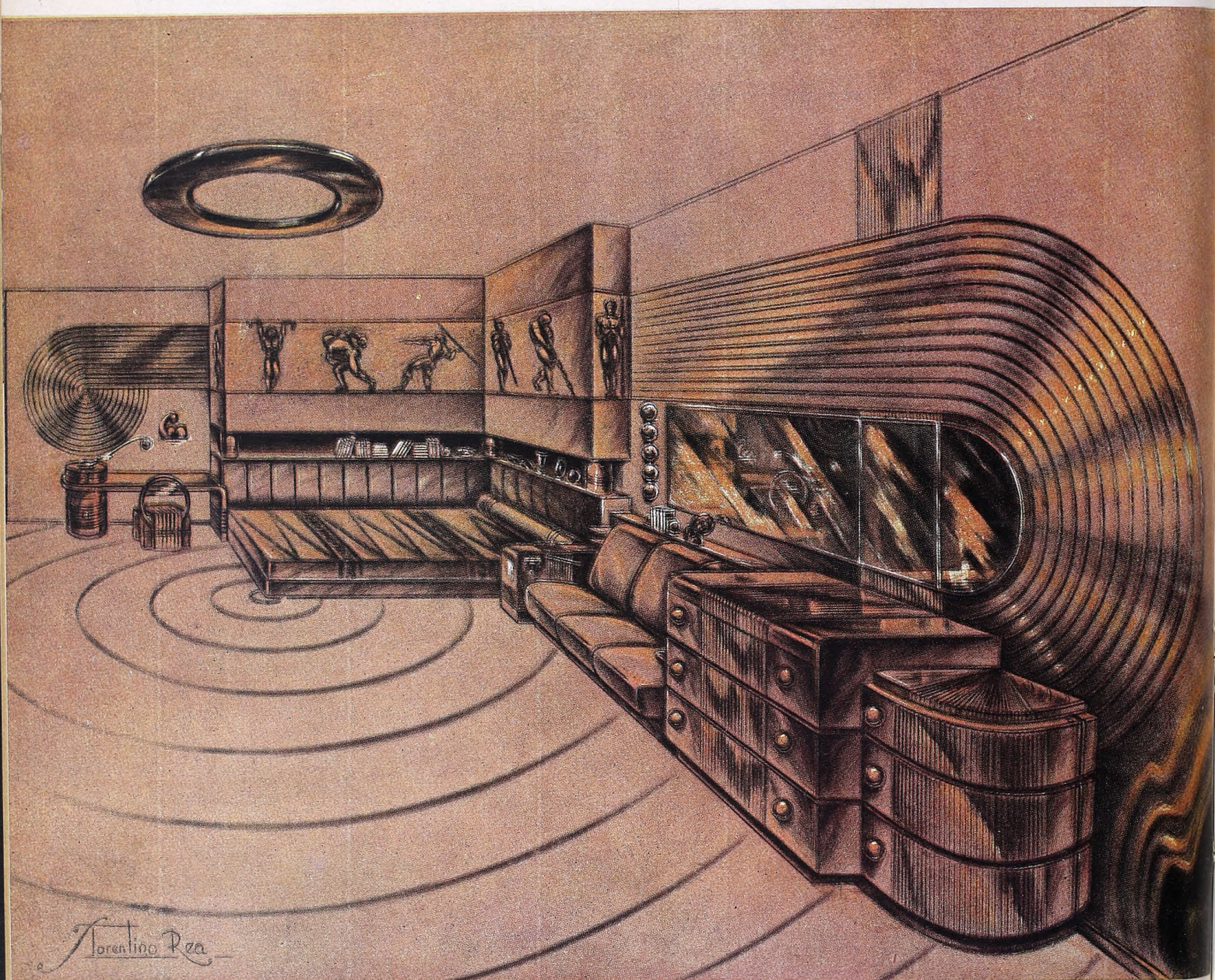
Por el
VIZCONDE
DE
LASCANO TEGUI



LOS MORROS DE SAN
JUAN EN VENEZUELA

DORMITORIO PARA JOVEN DEPORTISTA

Proyectado especialmente para EL HOGAR
por Florentino Rea



ESTE ambiente moderno, terminado en oro y rojo Ticiano, es una versión estilizada del griego. Se ha tratado de ubicar todo el conjunto en el rincón formado por dos paneles salientes, rematados por estrías decorativas en las paredes, como continuación de los primeros. El panel superior está tratado con un friso de figuras atléicas repujadas en bronce viejo; debajo de éste se ha dejado espacio para el estante de libros, teléfono, trofeos, etc. La iluminación de este espacio, como también del lecho, se hace indirectamente desde la parte inferior del panel. El lecho es bajo y el cubrecama ha sido proyectado en brocado de oro viejo, con guardas decorativas. El panel inferior que rodea el lecho está tapizado con cuero de chancho como también el diván. Siguiendo la pared se han adosado: un mueble terminal, provisto de radio con control en ambos lados, el diván, la amplia y elegante cómoda de tres cajones provistos de agarraderas esféricas de bronce bruñido inoxidable, y finalmente el mueblecito novedoso en forma de sector, que se abre pivotando en un extremo.

Las estrías de los muebles han sido agregadas a objeto de con-

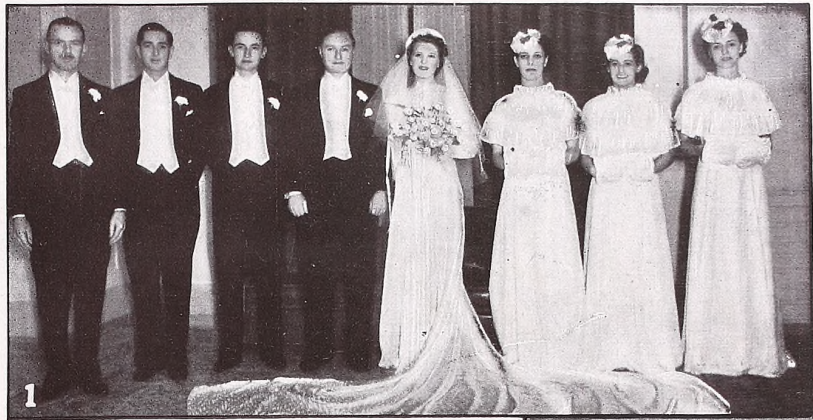
fundir estas unidades con el adecuado tratamiento de las paredes.

Sobre este conjunto en el cual las estrías forman un marco delicado se ha instalado una gran luna de tres cuerpos.

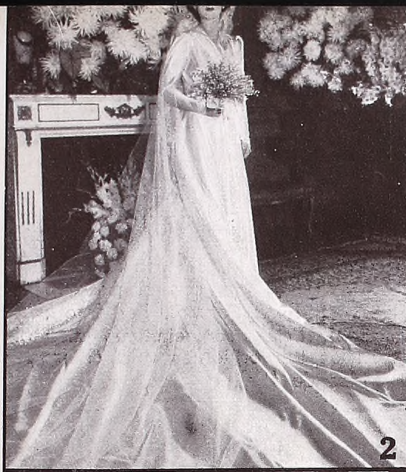
El escritorio formado por un cuerpo cilíndrico y un plano horizontal es atractivo; la fracción superior posee dos cajoncitos para el material epistolar, mientras que la parte inferior, sirviendo de apoyo, disimula un archivo personal giratorio. Para la iluminación de este "secretaire" se ha dispuesto una lámpara modernísima que consiste en una base que sirviendo de contrapeso a una varilla curvada sustenta en su extremo un globo de luz. Para la iluminación del sofá se ha proyectado una serie de globos opacos en línea vertical. También se ha previsto el método difuso mediante un gran plafonnier en el cielorraso, que ha sido tratado con un gran anillo metálico.

Las estrías de los muros son patinadas en bronce viejo y ejecutadas en el mismo enlucido de la pared. La pintura opaca es al agua y de color rojo Ticiano. El piso es de goma gruesa y diseñado en forma concéntrica con filetes de bronce para las tomas de juntas.

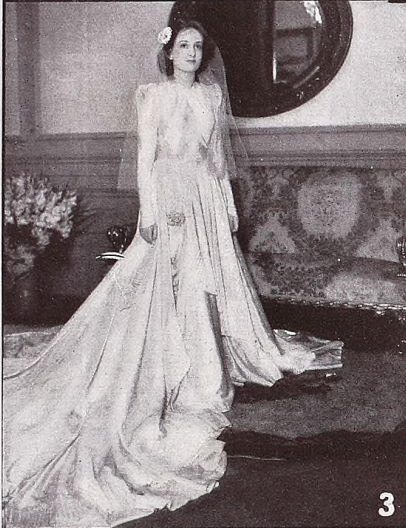
LOS ULTIMOS ENLACES



1 Hortensia Rosa Comber y Roberto Algernon P. de Courcy Lyons, cuyo enlace fué consagrado en la pro-Catedral de San Juan, y su cortejo nupcial, integrado por Vivienne y Paula Deschamps y Enid Haddock y Carlos Theo Lamb, John Coombs y Carlos Gough.



2 Ana Quirno Grondona, que contrajo enlace con Miguel A. Gambin. La boda se realizó a mediodía con misa de esponsales en la basilica del Santísimo Sacramento.



3 Clarisa Serrey Toranzo Montero, cuyo enlace con Leopoldo Figueroa Campero fué bendecido recientemente.



4 María Cristina Bancalari Pareja, cuya boda con César L. Inchausti promovió una lucida fiesta social.



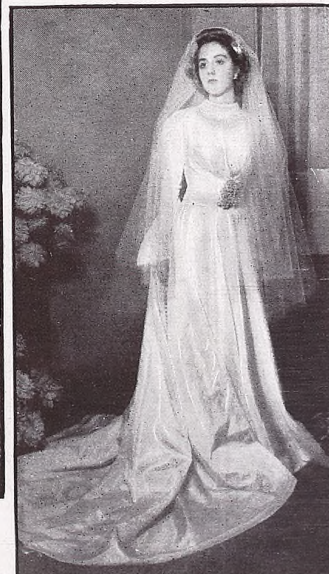
5 Mercedes Padilla Cigorraga, cuyo enlace con Enrique J. Olivera fué consagrado recientemente.

6 María Luisa Acevedo Díaz, cuyo enlace con Marcos Seeber se realizó en la basilica de N. S. del Socorro.

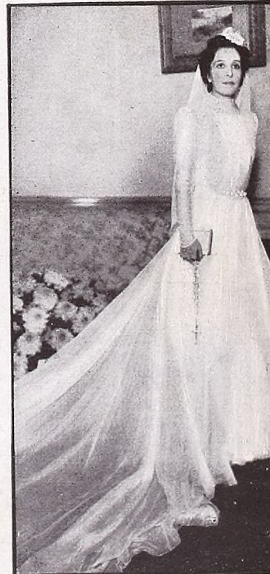


7 Sara del Castillo Gandulfo, que recientemente contrajo enlace con Braulio Castaño Allende.

Fotos de Pérez y "El Hogar"



8 Hebe Cogorno Urtubey, que contrajo enlace con Efraim Lournagaray de Urquiza.



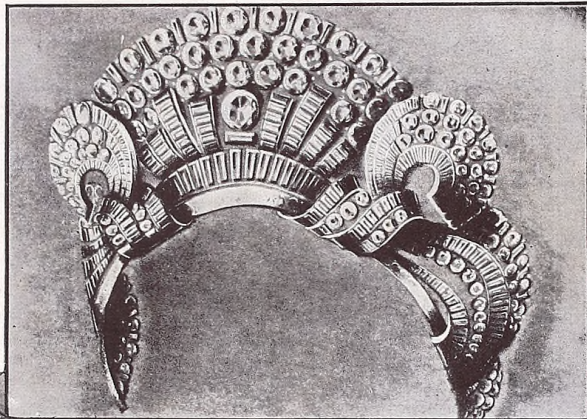
9 Stella Ramallo Quesada, que contrajo enlace con Adolfo Silenzi.

AMOR Y POLITICA LA PRINCESA

Por JUAN



● La carroza de gala del rey Faruk espera a este frente a la entrada del palacio real.



● La tiara que obsequió el príncipe a su prometida contiene 55 brillantes y 320 diamantes.



● Este collar, que contiene 120 diamantes, ha sido confeccionado especialmente, lo mismo que casi todas las demás joyas, por los famosos joyeros Van Cleef y Arpels.



● Otro de los obsequios del príncipe: un collar compuesto de 90 brillantes.



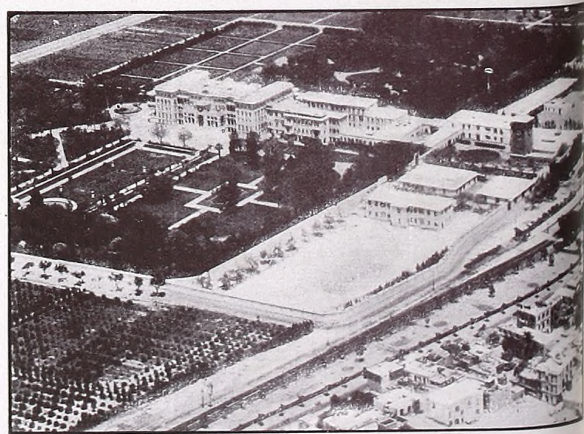
● La princesa Fauzia, junto a su cuñada, la reina Farida.

EL 26 de marzo pasado contrajeron enlace en el Cairo la princesa Fauzia, hermana del rey de Egipto, con el príncipe Chapur Mohamed Reza Pahlevi, heredero del trono del Irán. Este acontecimiento alcanzó proporciones tan brillantes, que es muy difícil dar idea de él ni siquiera con el documento fotográfico. La imaginación occidental no alcanzará jamás a concebir algo que se acerque a la realidad de lo que fueron estas bodas. De ahí que debamos remitirnos una vez más a "Las mil y una noches", índice de todo lo maravilloso y diccionario perfecto de la suntuosidad y el refinamiento orientales, si es que queremos aproximarnos a lo acaecido y llegar al lector no sólo con un estricto relato de lo que fueron las bodas en sí, sino también con una visión objetiva de los enjuagues políticos, sociales y económicos que parecen esconderse tras ellas.

LA CEREMONIA

Cerca de ochocientos mil almas — todo el Cairo — formaron calle para ver pasar a la pareja principesca que unía otro de los eslabones políticos del panislamismo. Alhajados que costaron una fortuna fabulosa adornaban a la novia, cuyo atavío parecía estar constituido por el sueño de un hada. Tras realizarse la ceremonia nupcial, los novios y su comitiva se dirigieron al palacio de Abdin, residencia cuya magnificencia es tal que no puede compararse a ninguna de las mansiones reales del mundo. Allí se realizó una recepción de contornos feéricos, y el pueblo acudió a rendir su homenaje a los jóvenes desposados, haciéndoles llegar el clamor de su alegría a través de los ventanales inundados de luz.

Narrar lo que fué esta recepción es imposible. Todo el lujo, todos los deslumbramientos y todas las delicadezas de la cortesía oriental uniéronse a las conquistas mecánicas del occidente para producir un resultado que no pueden traducir las palabras, y que apenas si aparece esbozado en las fotografías. Sin embargo, en esta página el lector verá algunas de las joyas que llevaba la princesa Fauzia y algunos de los momentos



● En este palacio cerca del Cairo se educó y vivió la mayor parte de sus cortos años la princesa que acaba de contraer enlace.

EN LAS BODAS DE FAUZIA DE EGIPTO

CARLOS RISTORI

a que nos estamos refiriendo, y por estas fotos podrá suponer vagamente lo que fueron las fiestas que promueven esta nota.

FARUK Y SUS HERMANAS

Hemos dicho que la princesa Fauzia es hermana del rey de Egipto. Añadamos que este soberano tiene otra hermana que se llama Faika, que sólo cuenta diez y seis años, cuya belleza es también extraordinaria, y que está prometida al hijo de Ibn Saud, rey de Arabia. De esta suerte los tres hermanos, Faruk, Fauzia y Faika, significarán el lazo de unión entre los tres reinos más importantes de Oriente: Persia, Egipto y Arabia. El ensueño de un nuevo imperio, émulo de aquel que extendió sus fronteras entre Albania y el golfo de Persia, Gibraltar y el Océano Indico, Egipto y el Cáucaso, parece materializarse en estas uniones de las cuales penden millones y millones de seres. Y la política oriental teje sus hilos y acomoda sus fichas, mientras Europa se enreda cada vez más en sus propios recelos y en sus desmedidas ambiciones.

EL TRONO DE FAUZIA

Si queréis materializar de alguna manera cualquier historia de "Las mil y una noches", pensad en el trono que ocupará algún día un hijo de Fauzia. Este trono de Persia, que ahora ocupa en Teherán, Phalevi, el Sha de Shaes, hermano de la luna y las estrellas, el mortal más elevado que ningún otro mortal, el emancipador de su pueblo, el rey de reyes, y otro montón de cosas así, costó la friolera de sesenta y tres millones de dólares. Es de oro macizo y está incrustado de piedras preciosas. El príncipe Chapur conducirá a su joven esposa ante ese trono, y frente a la real familia desfilarán los ciento veinte mil soldados del ejército persa. Fauzia sonreirá, herida por el brillo del trono y el brillo de las bayonetas, y tendrá la certidumbre de su grandeza y de la grandeza de su pueblo.

CUANDO SE CASE FAIKA

Entre tanto, Faika, la hermana menor de Faruk, espera la hora de su casamiento con el heredero de Arabia. Tal es el designio de Ibn Saud, cuya habilidad política es mucha. El sabe que casando a su hijo con la bella princesa egipcia, se estrecharán definitivamente los lazos que pueden conducir a un nuevo florecimiento del islamismo. (Concluye en la pág. 55)



● Fotografía de la princesa, obtenida en ocasión de anunciarse su compromiso con el heredero del Irán.



● Durante el banquete realizado en el palacio Abdin el día del casamiento. A la izquierda del príncipe heredero del Irán está la reina Farida, y a la derecha la recién desposada, princesa Fauzia.

Fotos Sensation y Wide World.



● Toledo, la elegante residencia de la señora María Unzué de Alvear en las sierras de Córdoba, fué el punto de reunión de un grupo de visitantes del valle de Punilla, para realizar después una excursión a "Las Pampillas", propiedad del señor Juan Buelinck, que queda a 1600 metros de altura, a la que sólo se puede llegar a caballo, y desde donde se domina el panorama de todo el valle hasta el dique San Roque. Acompañan a la señora de Unzué, las señoras María Inés Alzaga de Gómez y Angela González Alzaga de Ledesma y sus niños. Integran la cabalgata Miguel Angel Paz, Fernando Vacquié, Roberto Pizarro Crespo, Carlos María Beltrán, Gloria Bacquié Ortiz Grognet, Horacio Ballvé Cañas, María Isabel Pinto Ferreyra, Susana Palacio Capdevila, Carlos Robertson Lavalle, Celina P. de Buelinck, Agustina P. de Robertson, Carmen Ford, Sara Navarro Viola, Celina Buelinck, Alberto Dodero, María Inés Gómez Alzaga, Alberto Vedoya, Ricardo de Bary, Leonor Ballvé Piñero, Carlota Bosch, Alberto Basavilbaso y Diego Buelinck.

UNA EXCURSION



● Un breve descanso de parte de los excursionistas en la escalinata del mástil de la bandera, obra de la escultora Clementina Azlor.



● María Isabel Pinto, Horacio del Campo, Celina Buelinck y Alberto del Solar.

Visión panorámica de la región.

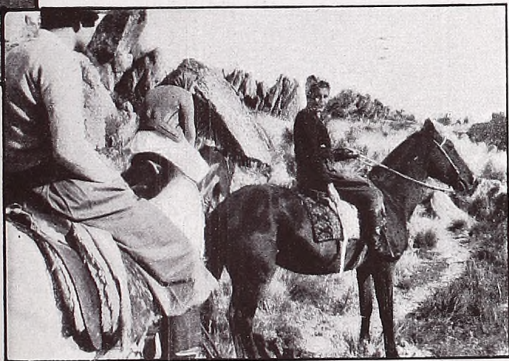
● Después del almuerzo ofrecido por el señor Buelinck, los cabalgantes inician el regreso.





CON A "LAS PAMPILLAS", EN CORDOBA

● Leonor Ballvé Piñero.



● Ricardo de Bary, Leonor Ballvé Piñero Stegmann, Horacio del Campo y Carlota Bosch.

Fotos de nuestro enviado especial.



● Gran comedor de amplias dimensiones con paredes revestidas hasta el techo de "boiserie". Sus líneas generales están inspiradas en las del comedor de gala del palacio real de Christiania. Sobre un techado de madera, exquisitamente labrado y adornado con dos magníficos condelabros de plata, se elevan hacia el techo, adheridas a la "boiserie", dos guirnalda con tallados de aves, frutos y flores que recuerdan los recuadros de finísima talla espectacular del decorador Gibbons.



● Mme. Beauchamp, M. Peyrouton y Jorge Oster.



● El magnífico palacio, que perteneció a la familia Ortiz Basualdo, situado en las calles Cerrito y Arroyo, donde se ha instalado ahora la sede de la embajada de Francia.

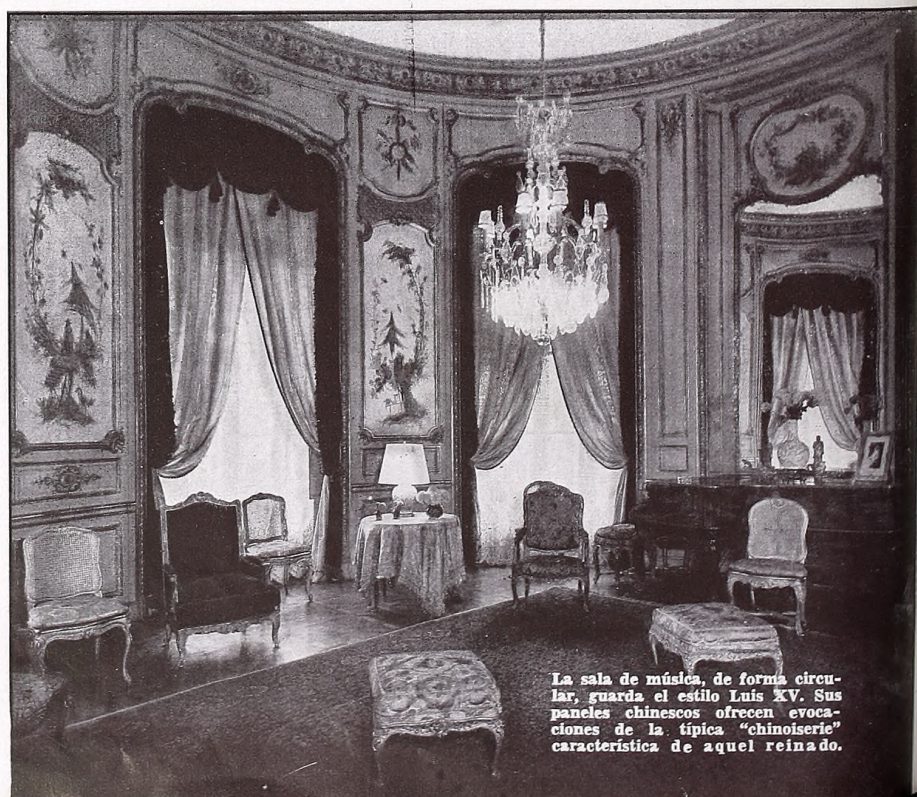
La suntuosa mansión de los Ortiz Basualdo es ahora un pedazo de Francia. El país amigo ha querido instalar su representación en la Argentina de acuerdo con su tradición artística y suntuosa.

Ha tocado dirigir e inaugurar esas instalaciones, dignas de la opulencia de los Luíses, al actual embajador francés en Buenos Aires, M. Marcel Peyrouton, personalidad de

EL PALACIO ORTIZ LA EMBAJADA



● Maria Laura Vedoya de Videla Dorna, Lucia Pittinga de Harris y Mme. Carrié.



La sala de música, de forma circular, guarda el estilo Luis XV. Sus paneles chinoscos ofrecen evocaciones de la típica "chinoiserie" característica de aquel reinado.



● Escritorio privado del embajador de Francia. Cubren sus muros ricos tapices de seda amarilla, y un rojo tapiz se extiende sobre el piso. La mesa de trabajo representa una primorosa obra de los artistas que hicieron famoso el estilo Luis XV.



● La escalera de honor asciende a este magnifico vestibulo, redondo, con tres grandes puertas, con marcos de madera labrada en primorosos tallados. En el centro una hermosa mesa de mármol, con doradas patas, hace juego con la vistosa sillería, que es obra de Jansen.

salientes relieves intelectuales y sociales, que por haber seguido los pasos del mariscal Lyautey, en Marruecos, guarda una vibrante sensación de la magnificencia oriental; y junto a ella, la elegancia de París; su gracia sugere.

Inaugurando la nueva sede de la embajada, M. Marcel Peyrouton ofreció en el palacio una recepción que promovió una brillante reunión.

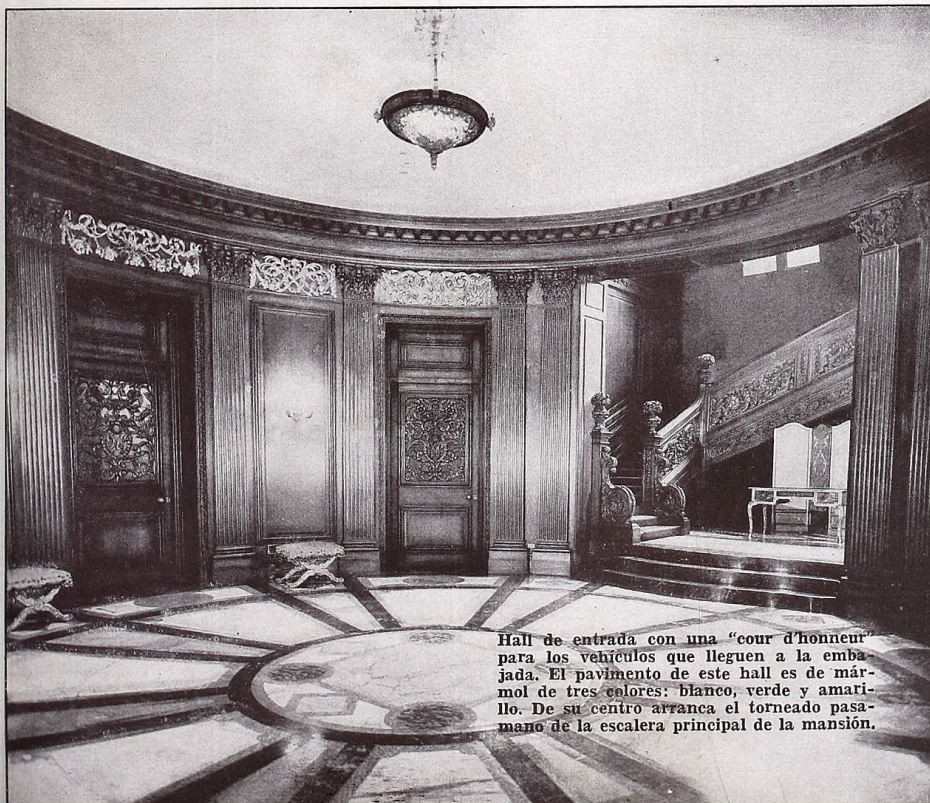
BASUALDO, SEDE DE DE FRANCIA



● Norberto Láinez y su señora, Maria Elina Peralta Alvear.



● Mme. Delalot, Mme. Beauchamp y madame Thiais.

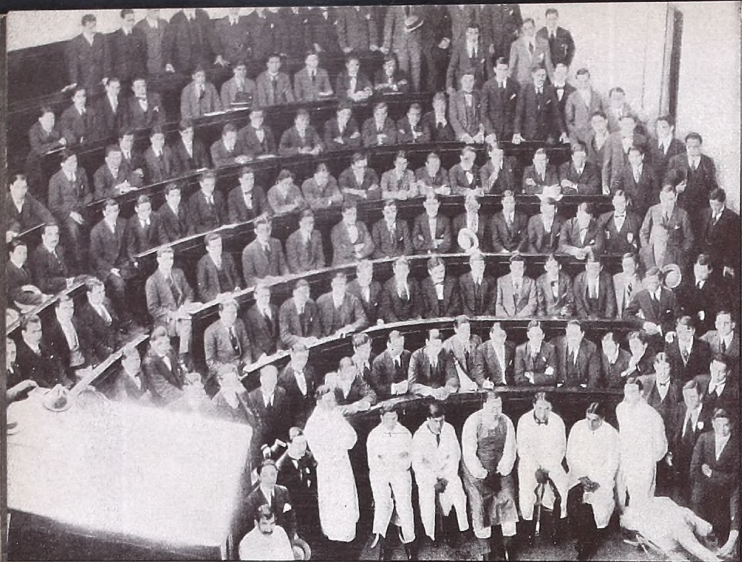


Hall de entrada con una "cour d'honneur" para los vehículos que lleguen a la embajada. El pavimento de este hall es de mármol de tres colores: blanco, verde y amarillo. De su centro arranca el torneado pasamanos de la escalera principal de la mansión.

● Mercedes Mujia Linares, Ester Rojas Lanusse, Enriqueta Pater y Susana Millán.

Fotos de "El Hogar"





BODAS DE PLATA CON LA CATEDRA

El profesor doctor Pedro Belou, director del Instituto de Anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, acaba de inaugurar su 26º curso de anatomía descriptiva. Con él, el prestigioso maestro ha cumplido sus bodas de plata con esa cátedra, desde la cual enseña esa asignatura desde hace un cuarto de siglo. Muy cerca de diez mil suman los alumnos de nuestra Facultad de Medicina a los cuales el profesor Belou, destacado hombre de ciencia cuyas investigaciones merecieron honrosas recompensas, ha tenido en sus cursos. Celebrando el 25º aniversario de su primer curso, sus colegas, destacadas personalidades de nuestros círculos científicos, sus colaboradores y los ex alumnos, le ofrecieron un cariñoso homenaje que se llevó a efecto en el aula magna de la Facultad.

1914

El profesor doctor Pedro Belou, al inaugurar el primer curso de su cátedra de anatomía descriptiva, en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires, hace veinticinco años. Lo acompañan, a la derecha, el primer jefe de trabajos prácticos, doctor Leopoldo Bardí; el doctor J. M. de la Barrera, entonces disector y hoy profesor de veterinaria; y el profesor Dr. Pedro Jáuregui, primer disector y que aún acompaña al profesor Belou. A la izquierda, el profesor Nicolás Capizzano, actual director del Instituto de Radiología, el Dr. Lorenzo Galindez, profesor de semiología de la Facultad de La Plata, y el Dr. Juan Dubarry.



● El doctor Pedro Jáuregui ofrece la demostración. Aparecen en la foto, de izquierda a derecha, el profesor Tiscornia, el profesor Abeberry Oneto, el ex alumno Sr. Ramón Columba, el Sr. José M. Decotto, el profesor Frank Soler, el profesor Sánchez Guisande y el Sr. L. Uslenghi.



● El profesor Dr. Gregorio Aráoz Alfaro saluda al profesor Belou.



25 AÑOS DESPUES

1939

El profesor doctor Pedro Belou al inaugurar su 25º curso. Lo acompañan, de izquierda a derecha, el decano de la Facultad de Ciencias Médicas, Dr. José Arce; el Dr. Rodolfo Rivarola, el doctor Gregorio Aráoz Alfaro y el profesor Bernardo Houssay.



● Doctores Bernardo Houssay, Gregorio Aráoz Alfaro, Osvaldo Loudet, Enrique Boero, Cándido Patiño Mayer y Tiscornia, en la ceremonia.



● El consejero profesor Ignacio Imaz y el presidente de la Academia de Ciencias, profesor Alois Bachmann.



● El Sr. Arturo Capdevila, ex alumno del profesor Belou, y el profesor Angel A. Alsina, en la cátedra del profesor doctor Pedro Belou.



● El profesor Brachetto Brian, el Dr. Atilio J. Costa y el Dr. Oscar Ivannissevich, alumno del curso de 1914.

Fotos de "El Hogar"

LA BELLEZA Y SUS FORMULAS MAS PERFECTAS



- Crema para Limpiar... \$ 7.00
- Crema Nocturna..... \$ 8.00
- Tónico para el Cutis... \$ 5.50
- Loción Astringente..... \$ 11.50
- Base para Polvo..... \$ 8.00
- Polvo Facial (9 tonos) \$ 8.00

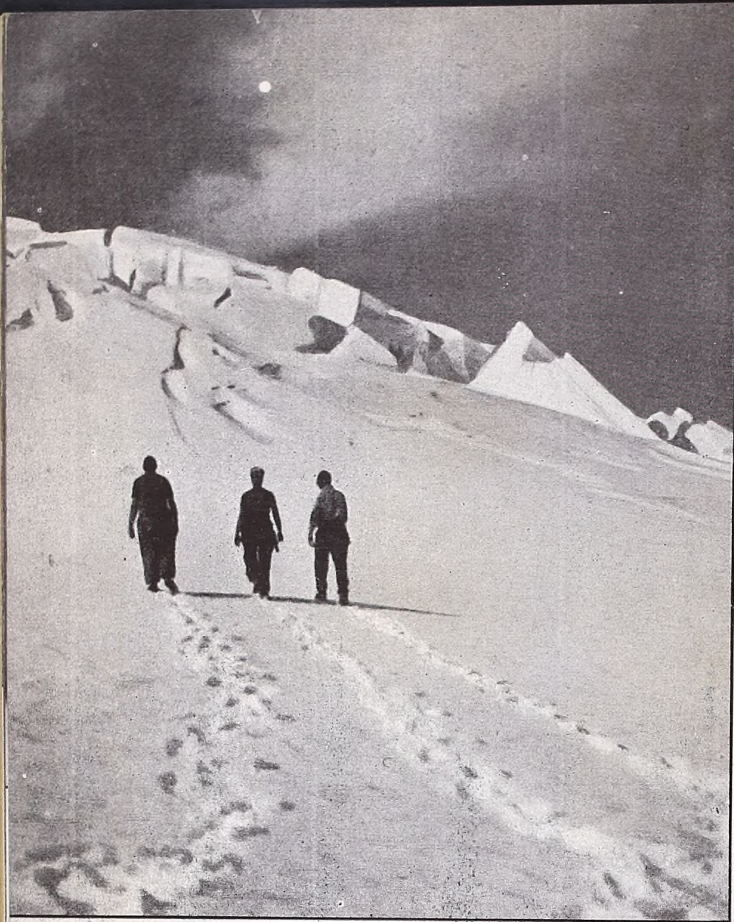
Para la higiene de la transpiración aconsejamos el uso de nuestra fragante y suavísima Crema Desodorante, \$ 3.40.

Elaborados por sus creadores según las fórmulas originales norteamericanas y con los mismos ingredientes cuidadosamente seleccionados.

En venta en Harrods, Gath & Chaves y en las principales farmacias, perfumerías y casas de peinados.

Polyana

cutis sano belleza juvenil



● Los bloques de hielo, que a la distancia parecen apenas grietas, tienen cien metros de altura sobre el ventisquero. La caída de estas moles de hielo producen truenos que se oyen a largas distancias. A esto obedece el nombre de Tronador que se ha dado al cerro.

● A dos mil quinientos metros de altura, en una planicie cercana al refugio se halla esta extraña formación rocosa denominada "El Plesiosauro", que debía provocar una inolvidable impresión en los primeros exploradores que divisaron en la distancia su perfil sugestivo.



A la conquista del Tronador

UNO de los más hermosos cerros de la tierra es el Tronador. Basta verlo donde se yergue, solitario y majestuoso, dominando el panorama del parque nacional de Nahuel Huapi, para sentir deseos de plantar los pies sobre esas cumbres blancas y darle ojos a la montaña para abarcar la inmensa cuenca lacustre que se extiende hacia todos los horizontes.

Pero entre el deseo y su cumplimiento dista largo trecho, un trecho en que es preciso poner un entusiasmo a toda prueba y un espíritu deportivo nada común. Porque la ascensión no sólo es difícil, sino también arriesgada. Al pico principal, que se eleva a 3740 metros sobre el nivel del mar, sólo lo han conquistado tres personas, entre ellas un argentino. Los dos picos menores son más accesibles, pero asimismo es una verdadera hazaña escalarlos, no tanto por la altura, sino más bien por los repentinos cambios de tiempo, pues una mañana de sol puede terminar en tormenta o en terrible ventarrón capaz de levantar a un hombre como si fuera una hoja seca. Muchas veces los andinistas han debido esperar varios días en el refugio construido al pie de los picos más altos hasta que el viento se modere, permitiendo la ascensión. Todos recordarán la suerte corrida por los alpinistas italianos que fueron sorprendidos por una de estas tormentas y desaparecieron entre los glaciares sin que hasta la fecha haya sido posible hallar rastro alguno de ellos.

Durante los últimos carnavales una nueva expedición intentó escalar las cumbres del Tronador, distinguiéndose ésta por formar parte de ella una distinguida dama, cuyo arrojo y pericia no fueron menores que los de los demás componentes, a saber: su esposo, el ingeniero Mignacco, y los señores José Isasi y Héctor Cárdenas.

La expedición partió del paraje denominado Pampa Linda, y luego de ocho horas de escalamiento llegó hasta el último refugio construido por el Club Andino de Bariloche. En este refugio los andinistas hicieron alto aquella noche, y al día siguiente, luego de tomar unas fotografías, intentaron llegar hasta la cumbre, pero debieron abandonar en los últimos tramos debido a la hora avanzada, pues si bien durante el día, en pleno sol, la temperatura es muy agradable, por la noche el termómetro siempre marca varios grados bajo cero. Es preciso, entonces, refugiarse en el minúsculo edificio de piedra donde, con el fogón ardiendo, se disfruta de una cena bien ganada en todo confort.

Fracasado el intento de llegar hasta el pico más alto, empresa riesgosa que sólo tres personas han logrado coronar con el éxito, la expedición que nos ocupa regresó a Bariloche, aprovechando el descenso para practicar el tobogán. De este modo es posible estar de vuelta en pocas horas para mirar desde el llano a la fantástica mole de hielo y preguntarse con un dejo de asombro: "¿Es posible que realmente estuvimos allá arriba?"



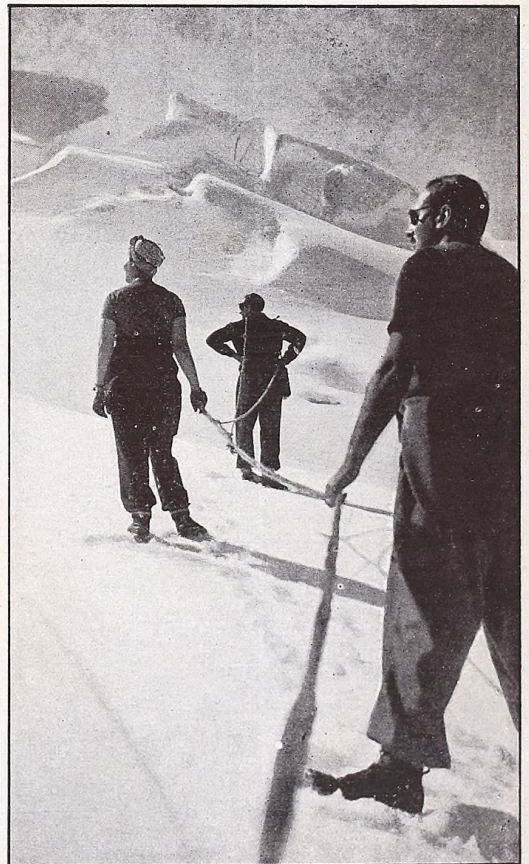
● Mirando hacia las cumbres desde una pampa de hielo cuyo espesor se ha calculado en más de cien metros. Hasta el punto más alto que se ve aquí sólo han llegado tres andinistas, tales son las dificultades que ofrece la ascension.



● El Tronador ofrece notables experiencias y panoramas de una magnificencia inigualada a los andinistas que trepan sus cumbres escarpadas. Aquí aparecen el ingeniero Mignacco y su señora, y los señores José Isasi y Héctor Cárdenas sobre un puente natural de rocas frente a los ventisqueros.



● El refugio construido por el Club Andino de Bariloche contiene fogón, colchonetas una mesa y varios bancos para comodidad de los deportistas, además de un equipo de primeros auxilios y un trineo para uso en caso de emergencia. La señora de Mignacco y el señor Pedro Isasi descansando por algunos momentos antes de emprender la marcha hacia la cumbre.



● En plena ascension. Los declives y jaldeos de hielo hacen difícil apreciar las distancias. Y así ocurre que los bloques de hielo que aparecen en el fondo de la fotografía no están al alcance de la mano sino que requieren una hora de trepar para llegar hasta ellos.

ALFAJORES DE MANDIOCA

Ingredientes: Medio kilo de almidón de mandioca, doscientos cincuenta gramos de azúcar, doscientos cincuenta gramos de manteca. Ciento cincuenta gramos de harina de trigo, cuatro huevos.

Preparación: Mezclar bien el almidón de mandioca con la harina de trigo, luego ponerla sobre la mesa en forma de corona; en el centro poner cuatro yemas y una clara, doscientos cincuenta gramos de azúcar molida y doscientos cincuenta gramos de manteca, trabajar bien los ingredientes del centro, luego unirle el almidón de mandioca con la harina, estirar del grosor de tres milímetros, cortar



con cortapasta redondo y ponerlas en latas espolvoreadas con harina. Se cocinan en horno de calor moderado; una vez cocidas, retirarlas y cuando están frías se unen de a dos con dulce de leche.



ROSQUILLAS DE MAICENA

Ingredientes: Medio kilo de maicena, cien gramos de harina, doscientos cincuenta gramos de manteca, ciento veinticinco gramos de azúcar, cuatro huevos.

Preparación: Se mezcla la maicena con cien gramos de harina, se pone sobre la mesa en forma de corona; en el centro se agregan los doscientos cincuenta gramos de manteca, ciento veinticinco gramos de azúcar molida, cuatro yemas y una clara batida a nieve. Se trabajan bien los ingredientes del centro, luego se le une la maicena y se forman las rosquillas, que se cocinan en horno de moderado calor; cuando están algo doraditas se retiran.

NOTA: Estas rosquillas se conservan varios días guardándolas en latas cerradas.

TABLETAS

Ingredientes: Trescientos gramos de harina, veinticinco gramos de manteca, veinticinco gramos de azúcar molida, ocho huevos, tres gramos de carbonato de amoníaco, medio decilitro de alcohol puro, un poco de sal.

Preparación: Poner sobre la mesa en forma de corona trescientos gramos de harina, en el centro ocho yemas, cuatro claras y demás ingredientes; trabajar y amasar hasta que se despegue de la mesa, luego estirarla delgada y dejarla descansar algunos minutos, pincharla con un tenedor, cortar rectángulos y ponerlos sobre placas limpias, cocinando en horno fuerte. Luego pasarlos por el siguiente baño: poner en una cacerola trescientos gramos de azúcar refinada, cubrir hasta la misma altura con agua, dejar hervir y luego espumar; cuando tome el punto de bolita blanda, echarlo despacio sobre dos claras batidas a nieve. Mientras se echa el almíbar — en hilo fino — sobre las claras, deben éstas revolverse despacio, sin batir. Si el baño ha quedado muy espeso, se le puede agregar un poco de agua fría para que quede bien extendido sobre las tabletas. Unir las tabletas de a dos con dulce de leche, de cayote, miel o arrope, según se desee.





MOVADO

El Reloj Digno del Mundo Elegante

EL paso del tiempo se registra con exactitud sideral en los relojes MOVADO, cuya precisión infunde confianza y orgullo a sus poseedores.

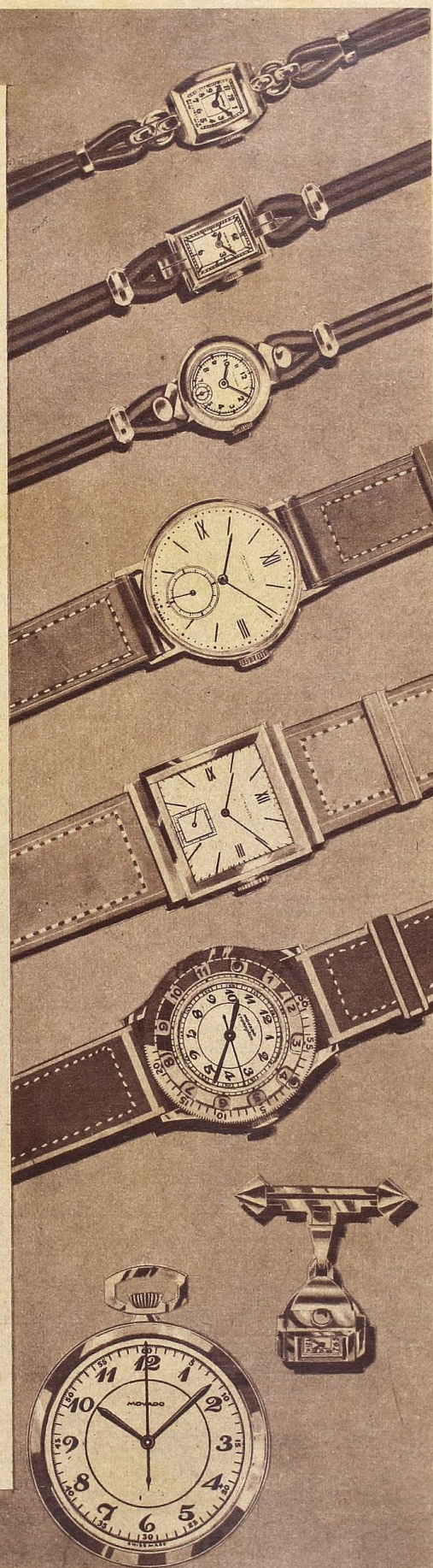
La distinción y hermosura de los modelos MOVADO completan el encanto de poseerlos.

Aparatos de precisión por su exactitud, los relojes MOVADO son a la vez verdaderas joyas por su belleza y elegancia. Véalos sin compromiso en nuestros salones, donde exhibimos la serie completa de modelos.

MAPPIN & WEBB

28 FLORIDA 36

Buenos Aires



El rincón de los niños

A LA HORA DE COMER

Un niño sano, habituado a comer a horas fijas, llegará siempre con apetito a sentarse a la mesa. Sin embargo, el apetito es variable; de modo que si el niño alguna vez no come todo lo que estaba previsto, no hay que forzarlo a que lo tome. Probablemente, en la comida siguiente se producirá la necesaria compensación.

El momento de las comidas debe ser para los pequeños uno de los más agradables de la jornada. Cualquier violencia, amenaza u otra impresión desagradable, no sólo torna al niño inapetente, sino que puede paralizar su proceso digestivo.

Debe servirse al chico un solo manjar cada vez.

Si se impone alguna observación sobre la manera de tomar el cubierto, de sentarse, de masticar, etc., hay que hacerla sin darle mucha importancia.

Llegada la época de sentar al chico a la mesa con las personas mayores, habrá que extremar los cuidados. Los modales de los demás, el tema de las conversaciones, los comentarios desfavorables acerca de lo que se está comiendo, todo puede ejercer influencia sobre el pequeño comensal.

En fin, el niño debe tener apetencia por cuanto se come en su hogar. Si algo, sistemáticamente, le desagradaba, no se le fuerce a comerlo. A veces la naturaleza es más sabia de lo que se cree, y cuando un niño rechaza las grasas, o los farináceos, o algún tipo de alimentos en particular, es porque no conviene a su organismo. Sólo el médico puede decir la última palabra al respecto.

RECORDEMOS QUE...

Entre la madre des preocupada, que ve con demasiado optimismo cualquier alteración de la salud de su hijo, y la otra que se alarma sin motivo justificado y llama al médico sin necesidad, es preferible la última, pero a condición de que no haga partícipe al niño de sus temores, pues esto crea al pequeño una sensación de inferioridad.

La alimentación de los niños es una de las más grandes responsabilidades que tienen a su

cargo las madres. De la elección que ellas hagan de los alimentos y de la forma de cocinarlos depende en gran parte la salud de la familia.

Tanto las buenas como las malas costumbres adquiridas en la infancia se arraigan de tal modo en la naturaleza que luego cuesta torcerlas. Por consiguiente, la niñez es la mejor época para sembrar en los pequeños corazones la buena semilla que fructificará más adelante en sentimientos nobles, y es también la época peligrosa en que debe protegérseles contra las malas influencias y los ejemplos perniciosos.

PARA LAS FIESTAS INFANTILES

Los plisados, frunces, adornos de punto smock, volados y recortes, realzan estos modelitos para lucir en fiestas y pequeñas reuniones. Si se trata de una fiesta sencilla, va muy bien el trajecito corto, a veces semejante a un vestido de tarde. Pero si hay que formar parte del cortejo de una novia o para una fiesta de cierta categoría, el traje largo es más bonito y más apropiado.

El tafetas, crêpe georgette, voile de seda, organza o mulina de seda son las telas que más se prestan para interpretar estos modelos.

Debe tenerse siempre presente aquello de que "no hay dos criaturas iguales". Esto evitará caer en el error, tan difundido, de aplicar sin discernimiento al propio hijo las normas de educación y de crianza que dieron buen resultado en el hijo ajeno.

Una cucharadita diaria de aceite de hígado de bacalao, mezclada con leche o zumo de fruta, es un excelente medio para suplir durante el invierno la acción beneficiosa y casi siempre ausente de los rayos solares.



DE ARTE Y LETRAS



MIGUEL RAJCOVICH,

pianista argentino, que acaba de dar un recital en la sala Chopin Pleyel de París, obteniendo un señalado éxito. Este joven concertista viene estudiando en la Ciudad Luz con el profesor Lazare Levi.



ENRIQUE AMORIM,

escritor que ha sido designado por el PEN Club del Uruguay para representar a ese país en el congreso de los PEN Clubs, que se realizará en Nueva York.



ANTONIO DE LA TORRE,

poeta sanjuanino, autor de "Camino de Tulumba", libro de poemas con motivos de esa región.



EMILIO CONSTANTINO Y SALOMON ABUD,

director y jefe de redacción, respectivamente, de "El Diario Sirlibanes", a quienes la colonia sirlibanesa obsequió con medallas de oro con motivo de haber cumplido el 10º aniversario la publicación a su cargo.



Combata sus arrugas, especialmente en sus ojos, con productos como

"YEMINA"

la crema a base de huevo, que nutre y embellece, de los Laboratorios Blan Bert, Canning 2189 - U. Tel. 71 - 7136. En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco Inglesa.

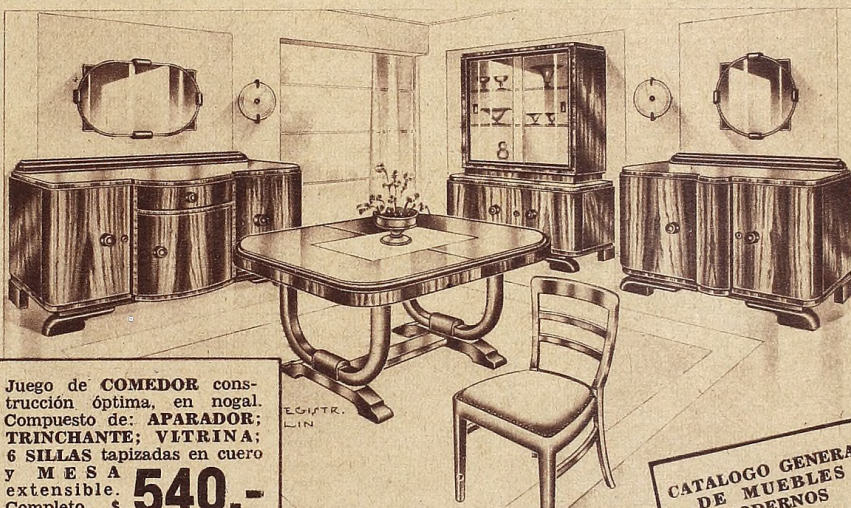
Durante 16 horas,

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

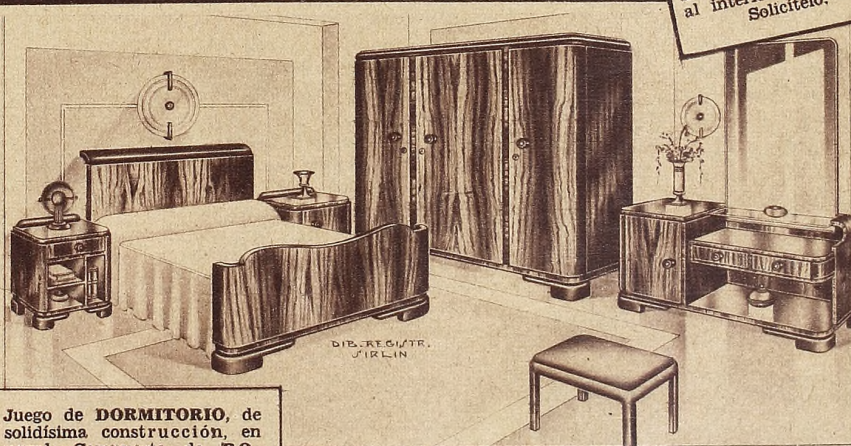


Muebles SIRLIN
Garantía de CONFORT ÷
MODERNISMO ÷
ELEGANCIA y ESTILO ÷



Juego de COMEDOR construcción óptima, en nogal. Compuesto de: **APARADOR; TRINCHANTE; VITRINA; 6 SILLAS** tapizadas en cuero y **MESA** extensible. **Completo \$ 540.-**

CATALOGO GENERAL DE MUEBLES MODERNOS
Lo enviamos GRATIS al interior únicamente. Solicítelo.



Juego de DORMITORIO, de solidísima construcción, en nogal. Compuesto de **ROPERO 2 mts.,** desarmable; **CAMA 2 plazas,** elástico metálico; **TOILETTE** amplia luna biselada; **2 MESAS** de luz y **1 BANQUETA.** **Completo \$ 525.-**

MUEBLES SIRLIN
CORRIENTES 1170
TECNICAMENTE SUPERIORES



BOMBONES
Suchard's

Exija la marca estampada en cada bombón.

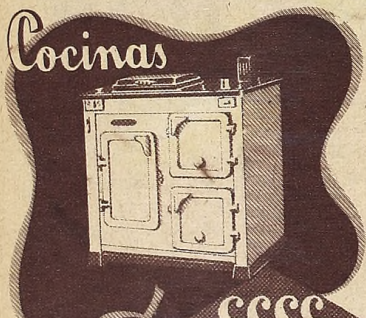
Por Mayor: VENEZUELA 400. Bs. As.



Vaseline Chesebrough

ALIVIA LA PIEL IRRITADA

Exija la legítima Vaseline Chesebrough



Cocinas ESSE

En las cocinas **ESSE** se encuentran reunidos todos los adelantos de la cocina moderna; **ECONOMIA, LIMPIEZA, SEGURIDAD, SIMPLICIDAD DE MANEJO Y EFICIENCIA.** Además su aspecto vistoso y agradable condice con los estilos nuevos de edificación.



Carbón de calidad para todos los usos. Se entrega a domicilio en lotes de 500 kilos arriba. Háganos su pedido por teléfono a 31 - 3071.

WILSON, SONS & Co. Ltd.

SARMIENTO 343 BUENOS AIRES
SAN LORENZO 1141 ROSARIO
SANIA BLANCA - MAR DEL PLATA - SANTA FE

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

"ORO ENTRE BARRO"

UN film mediocre puede juzgarse, llegado el caso, hasta con indulgencia. Lo vacuo del argumento o lo deficiente de la ejecución contienen en sí mismos la desesperación de una disculpa. Pero cuando un film — como "Oro entre barro" — aparece hablado en un lenguaje soez, mostrando personajes y situaciones que comportan una afrenta para las costumbres y un ultraje para el público, entonces hay que extremar el repudio, siquiera sea para descargar la conciencia de haberlo soportado. Porque se sale del cine preguntándose en qué consistirá la vigencia de la Comisión Nacional de Cultura y del Instituto Cinematográfico Argentino para que sea posible ofrecer en Buenos Aires, sin escándalo, una obra como aquella, testimonio de preferencias encanalladas a través de una estúpida historieta lunfarda.

HAY que creer que las oficinas encargadas de vigilar entre nosotros las producciones de arte están dormidas, o cuando menos se desempeñan con imprudente negligencia, tanto más peligrosa cuanto más delicada es la misión que se les ha conferido.

No puede permitirse que a un niño se le haga representar el desdichado papel de esa criatura que interviene en "Oro entre barro", ni puede consentirse, por absurda que sea una farsa, que aparezca un ministro nombrando a un ladrón director de la cárcel de Villa Devoto y a otro ladrón director del Banco Municipal, ni pueden tolerarse los torpes juicios contenidos en ese film sobre la política y los políticos argentinos. Los límites más generosos han sido sobrepasados impunemente.

Cuando se trata de la estimación de valores estéticos puede haber dos criterios; pero en este caso, para juzgar de la grosera afrenta que significa el aludido

film, no puede haber más que uno.

A todo esto, el crédito del cine nacional está de por medio. ¡Lo que se ha luchado en estos últimos diez años y los sacrificios que la naciente industria ha insuimido en el afán de hallar en la pantalla un nuevo camino de expresión para nosotros!...

¿Cómo puede tolerarse esta aventura culpable, que de buenas a primeras hace tabla rasa con el respeto que el público merece, con las más rudimen-

tarias convenciones artísticas y hasta con el lenguaje que hablamos diariamente, para ofrecernos un adefesio que no sería viable ni en los peores teatros del peor suburbio?

Proponemos a los productores este criterio: retirar el film por razones de orden público y destruirlo.

O este otro: que las autoridades obliguen a los exhibidores a colocar en lugar visible en los cines y a incluir en los programas esta advertencia:

"No apta para las personas de gustos honrados que sepan leer y escribir."

Y así, cuando menos aliviaremos los efectos de esta injuria.



Luzca su cutis hermoso

Para experimentar la dicha incomparable de verse adorada mantenga celosamente la belleza de su cutis. Hinds ha creado dos excelentes cremas: usted hallará que *realmente* embellecen el cutis, lo conservan juvenil, suave y más hermoso. Pruébelas y observe su benéfica acción e incomparable efecto.



Pote Grande 1.30
Pote Mediano 0.70



CREMA HINDS DE NOCHE (Cold Cream). Delicadamente suave, elaborada con finísimas esencias oleosas que conservan el cutis sedoso y juvenil. Tiende a corregir las arrugas y da a la piel esa delicada, firmeza que tanto atrae. Límpiase su rostro con esta crema, luego aplíquela otra vez y déjesela toda la noche.

CREMA HINDS DE DIA (Vanishing Cream). Usela para preparar la piel antes de empolvarse. Protege de la intemperie, con objeto de evitar que el frío y el viento paspen el cutis. Refina los poros, mejora la piel y la hace más delicada. Permite adherirse mejor los polvos, sin causar humedad.

NUEVOS PRODUCTOS FINISIMOS de los **FABRICANTES** de la **FAMOSA CREMA HINDS (LIQUIDA)**
Industria Argentina. Le proporcionará una agradable sorpresa el uso de las

Cremas Faciales HINDS
EMBELLECEN EL CUTIS

DE TUCUMAN



DESPEDIDA DE SOLTERA

Aspecto de la demostración ofrecida a la señorita Emma Penna Bares con motivo de su próximo enlace.



VERMOUTH DE BENEFICENCIA

Un grupo de asistentes al vermouth ofrecido por un grupo de damas de la sociedad, a total beneficio de las obras que sostiene la asociación Ayuda Social Femenina.



Una de las mesas durante el mencionado vermouth de beneficencia

Mesa ocupada por el vocal de la Corte Suprema, Dr. Román Schreier, y su esposa, en compañía del secretario del juez de instrucción, señor Juan Schreier, y del rector del colegio nacional, doctor Francisco E. Padilla.

Fotos Martin.



Amor y política en las bodas de la princesa Fauzia...

(Continuación de la página 41)

El amor, la política y "Las mil y una noches"

mo. Lo sabe, y practica sus planes con el señorío y la delicadeza propios de su espíritu oriental. Tiene a "Las mil y una noches" en el alma. Y sabe que todo éxito depende siempre del amor y de la fuerza.

No se crea que es extraño a todo esto el mismo Faruk. No. El joven rey de Egipto viene dando pruebas de una aguda percepción política y de un carácter que no está en relación con sus cortos años. Ha conseguido adentrarse en el corazón de su pueblo, que lo adora, sencillamente, y ha logrado, no sin esfuerzo, que muchas de las antiguas costumbres egipcias fueran abolidas para darle paso al progreso de occidente. Farida, la encantadora joven con quien contrajo enlace el año pasado, se presentó en la ceremonia sin velo, por propio deseo del soberano. Y en estas mismas columnas narramos oportunamente la serie de manejos políticos y de idas y venidas palaciegas a que dió lugar el famoso traje de novia que Farida usó en esa ocasión.

Dos matrimonios reales llevados a efecto y uno por realizarse en las poéticas tierras en que Schahrezade hizo posible la supervivencia del sueño, tienen que traer aparejados grandes cambios en la política de Oriente. Social y económicamente algunos de los países que comprende tal denominación vivieron largo tiempo poco menos que al margen de la civilización. Hoy despiertan. Y, como en un cuento de "Las mil y una noches", se encuentran con la lámpara de Aladino en una mano y los poderes mágicos de Simbad en la otra. Entretanto, Europa, sujeta a la hez de un positivismo suicida, sigue debatiéndose en el desencuentro. De todo lo cual no puede salir sino una cosa: el triunfo del amor y de la política de esas tierras exóticas, en una apoteosis de himeneos fantásticos y de tesoros fabulosos.

PORCELANAS Y CRISTALES FINOS



La grata acogida de una mesa suntuosa...

engalanada con los juegos finos de porcelana y cristalería que ofrece Wright, es la que perdurará en el recuerdo de los invitados a sus fiestas. Hágalos suyos, y al propio tiempo, poseerá la vajilla más noble en calidad, más delicada y original en diseño y de más excelsa belleza de cuantas pueda elegir para orgullo de su hogar.

Aproveche las excepcionales ventajas de nuestro sistema de juegos abiertos, que le permite reponer en cualquier momento las piezas que se le rompan.

WRIGHT
SOCIEDAD ANONIMA
BAZAR INGLES

Lo más fino en platería, porcelanas, cristales y fantasías desde hace más de medio siglo.

Av. de Mayo 853 y Rivadavia 854 - Bs. Aires

NOTAS DE LA CAPITAL



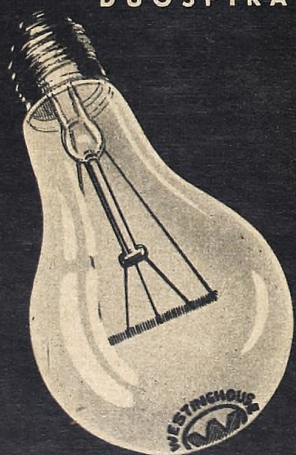
OJOS buenos...

CONSERVELO
SIEMPRE BUENOS
CON
LUZ APROPIADA

Asegúrese mejor
luz.... usando

LAMPARAS
Westinghouse

CON FILAMENTO
DUOSPIRAL



LAMPARAS



Westinghouse



Cocktail ofrecido en el club Alberto M. Haynes en honor del director general de talleres, señor Donald G. Mackenzie, y de los señores José De Diego, jefe de talleres, y Vicente Visconti, jefe de fotograbure, a quienes la Editorial Haynes ha comisionado para realizar una gira de estudio a través de Europa y Estados Unidos.

Asistentes al banquete ofrecido en honor del señor Pablo E. Foucher y señora, quienes realizarán una gira por Europa y Norte América.



El presidente del club Alberto M. Haynes, señor Héctor Pellizari, en compañía de los señores P. Uzal, A. Padilla, C. Molinaro (Fotógrafos de "El Hogar" y "Mundo Argentino") y F. Pinter, que participaron en la exposición de fotografías realizada en el mencionado club.

El escritor Alberto Casal Castel, que pronunció en el Club de Flores una conferencia sobre el tema "Ideales para una juventud".



El pintor argentino Antonio Parodi, que expone en el Banco Municipal una serie de obras sobre el rancho en que nació Guillermo E. Hudson.

Fotos de "El Hogar"

"Día de sol", rancho en que nació el escritor Guillermo Enrique Hudson, obra que figura en la exposición que inauguró en los salones del Banco Municipal el pintor Antonio Parodi.



El día en que el profesor de historia natural le dijo que el hombre era un animal, Orate protestó indignado.

DEL CARNET DE BOLONIO

Pero empezó a resignarse cuando se enteró de que en el mundo había muchos hombres de pluma.

Que había suegras tan poco cordiales, que eran, verdaderamente, unas hienas.

Que muchos de sus compañeros de colegio eran unos burros.

Que había muchos tipos que eran unos verdaderos alacranes, y otros que, cuando se metían en reputaciones ajenas, rebuznaban.

Que las amiguitas de su hermana, a la hora del té, se volvían unas cotorras y unas catatúas.

Que hay muchos sujetos de tan torpe condición, que no pueden hablar sin decir gansadas.

Que hay gatos no solamente en la casa del vecino y en los restaurantes, sino también en la literatura.

Que la esposa del diputado aquél de la mayoría, sale a la calle como un pavo real.

Y, en cambio, su cuñadita es una verdadera pava.

Que la vecina del departamento de al lado tiene una lengua de víbora.

Y que las vecinas de enfrente están siempre detrás de las celosías vichando como unas echuzas.

Que hay quien se llama León y se apellida Cordero, y es un pigre.

Que en cualquier paseo o circunstancia de la vida se encuentra uno con un camello.

Que en el arca de Noé, con una pareja de cada especie, se salvaron la gran familia humana y sus relaciones sociales.

Que se ven por ahí ininidad de señoritas que son muy monas.

Que había una vez un tipo que se hacía el gallito, y otro que era un gallina, y que los dos no se podían ver, aun cuando ambos pertenecían a la gente de pluma.

Que hay personas a quienes se les llama chanchas, y lo son.

Que algunos conventillos son verdaderos gallineros, y en las esquinas suelen formar rodeo los pollos del barrio.

Que hay tipos que, para huir a las situaciones difíciles, se hacen perdicés.

Que hay mujeres tan interesantes que tienen pies de gacela, cuello de cisne, y parecen aves del paraíso.

Que el ave negra es un tipo social que viste y calza como todos los tipos corrientes.

Que hay hombres ranas, hombres tiburones y hombres pollinos de los pies a la cabeza.

Y hombres que se empuerran por cualquier cosa, y mujeres que meten el pico en todo.

Que basta, en fin, dar una vuelta por el barrio para comprobar que hay allí tantos o más animales que en el Jardín Zoológico.

Y que se explica asimismo que en todo jardín zoológico se encuentre siempre gente conocida.



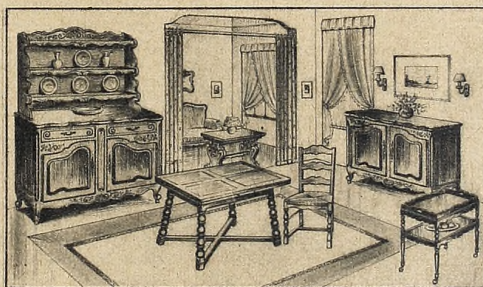
Con el declinar de la edad, se necesita una alimentación substanciosa y fácilmente asimilable como conviene a una capacidad digestiva debilitada. La **Ovomaltina**, alimento completo que en mínimo volumen contiene los principios esenciales de la leche, malta, huevos frescos y una pequeña dosis de cacao, reúne plenamente esas condiciones, y por ello constituye una verdadera bendición para la vejez. La **Ovomaltina** nutre poderosamente sin recargar el estómago. EN FARMACIAS Y BUENOS ALMACENES

OVOMALTINA

59 Concesionario: A. PERRONE - French 2334 - Buenos Aires



"EBANART" • (Talleres Propios)



LOS MUEBLES PROVENZALES de "EBANART" han merecido siempre la aprobación de los entendidos, debiéndose su éxito a su alta calidad, esmerada terminación y precios módicos.

COMEDOR: 1 Aparador con alzada, 1 Trinchante, 1 Mesa y 6 Sillas.

\$ 495.-

DORMITORIO MATRIMONIAL haciendo juego, \$ 485.-

Rogamos, una vez más a los interesados en MUEBLES PROVENZALES visiten nuestra casa antes de comprar sus muebles; quedaran gratamente impresionados.

"EBANART" • A. FERNANDEZ & Cia. Córdoba 783
Fabricantes (U. T. 31 - 0466)

Desde las 8 hs. **RADIO EL MUNDO** hasta las 24 hs.

Sintonice siempre **LRI**

Vive en el Chaco una anciana que fué amiga de Sarmiento

(Continuación de la pág. 6)

ha estado en la casa del prócer acompañando a doña Faustina Sarmiento de Belin, mientras don José Macías no se alejaba del lecho del enfermo, el mismo día en que ocurrió el deceso.

—¿Usted recuerda a todos los que estaban ahí? —pregunto.

—¿Que si los recuerdo? Como si los estuviera viendo. Ellos eran: el doctor Andreuzzi, un hombre puro corazón; otro, el doctor Hassler, un verdadero sabio que cuidaba al general con un cariño entrañable, como si se tratara de un padre; otro, el doctor Candelón, que, si no recuerdo

mal, era comediógrafo y novelista, porque algo he oído decir de eso. Ninguno de ellos quisieron cobrar nada, y asistieron al enfermo hasta el último instante.

—¿Recuerda algo del doctor Becerra?

—No, señor. De ese médico no recuerdo nada. Nunca lo oí nombrar.

Y aquí debo destruir una leyenda. El doctor Alvaro Becerra, a quien

El autor de esta nota dialogando con doña Emilia C. de Macías.



*...sin fin ni fin... no tener el gusto de volver...
i hacer una visita... quería acordarse al...
la promesa que me hizo de informarme sobre una mujer...
que hace en el mercado una rica magazzina...
Mañana voy a mandar una vilita... para el...
Dispense... mi demasiada confianza para...
tarle pero ya sabe que el viejo enfermo es tan...
amador de este plato... sencillo que es lo que busca...
siempre para que lo... i no le haga mal...
Con mis cariños afectuosos a... i familia...
me afiezo... S. S. S.
Faustina S. de Belin*

Otra carta de Faustina, donde hace alusión al plato favorito de su padre. Está escrita una semana antes de la muerte de Sarmiento.

Fotos Boschetti

recho a hacer pública manifestación del error en que Becerra nos ha estado sumiendo.

La señora de Macías niega que ese médico lo haya asistido a Sarmiento. Porque, además de los ya mencionados, recuerda a los otros médicos que fueron llamados a consulta.

—Además de los que le nombré, también asistieron al general, los doctores Borrás, Juan Vallory, Hopkins, David Lofruscio y otro cuyo nombre no recuerdo... Algunos de estos médicos cobraron sus servicios. Aquí tengo las cuentas. Véalas. Las pagó mi esposo. Claro está que después el gobierno argentino le reintegró el dinero. Aquí también está el detalle de los gastos efectuados durante la enfermedad del general, juntamente con el costo, en detalle, del traslado de los restos hasta la ciudad de Buenos Aires.

El traslado de los restos

La señora de Macías vuelve a ofrecerme la fotografía donde está su esposo con los demás miembros de la Comisión popular encargada de la repatriación de los restos de Sarmiento. Los va señalando y nombrando uno por uno. Los nombres de esas personas están bien impresos en su memoria. Para todos tiene un recuerdo cariñoso.

—Este es Hassler, el médico de quien ya le he hablado. ¡Qué bueno y qué grande era! Este, el doctor Vicente R. de Oliveira, un buen orador, que había sido superintendente en Asunción. Este otro, ya lo conoce: el más buen mozo. (Sonríe. Se refiere a su esposo.) Este, don Segundo Decoud, un mozo muy inteligente, versado en derecho. Este, don Alejandro Candelón, otro de los médicos del general que ayudó a embalsamar el cadáver junto con Hassler y Andreuzzi. Este, Juan González, ex presidente del Paraguay. Recuerdo que vivía en una gran mansión... Este, don Santiago Zambonini, un comerciante muy querido y muy respetado. Este otro es Ismael Billordo, músico. Daba lecciones de piano, y si mal no recuerdo, dirigía la banda. Y éste es Santiago Gómez Sánchez, un oficial del ejército. Todos ellos acompañaron los restos del general. Mi esposo y Hassler lo acompañaron hasta Corrientes, pues allí trasladaron los restos del "San Martín", en que iban, al "General Alvear". Nosotros continuamos viaje en el primero y esperamos en Buenos Aires la llegada del segundo.

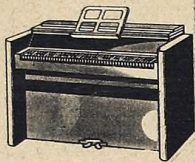
Habla de los homenajes que recibió el prócer a lo largo del Paraguay y del Paraná. En todos los puertos el pueblo se apiñaba para tributar el último homenaje al gran educador y civilizador argentino. Recuerda la apoteosis en la Capital Federal: los clarines encrespados y las banderas a media asta...

PIANOS MODERNOS

de Marcas
Acreditadas

Créditos
LIBERALES

Visite la
exposición



Casa **NEUMANN**

EN SU NUEVO Y MAS AMPLIO LOCAL

MAIPU 235 Bs. As. U.T. 34 5343
5344

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpélos aplicándoles al acostarse el probado callicida POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

traté en varias oportunidades y decía haber asistido a Sarmiento hasta el último día, no estaba en Asunción ni atendió a don Domingo en su última enfermedad. El doctor Candelón, que ha escrito sobre los postreros instantes de la vida del autor de "Facundo", no lo menciona para nada. Y eso contribuye a negar la intervención que dice haber tenido el doc-

tor Becerra. El ha estado engañando al pueblo y a la prensa; por otra parte, ha ido creando una leyenda. No me aparto de que Becerra haya sido amigo de Sarmiento, ni que lo haya secundado en su obra de combatir la fiebra amarilla en Buenos Aires, y que, posteriormente, haya seguido cultivando su amistad; pero los datos obtenidos últimamente me dan de-

LA EDAD DEL CRECIMIENTO

YA SOY
TAN ALTO
COMO PEPITO



Vigilar el normal desarrollo de los niños es deber primordial de todos los padres, especialmente en esta época en que vivimos, donde hay tantas criaturas delicadas, enfermedades y mal desarrolladas.

Contribuya usted al normal desarrollo de sus hijos, administrándoles la BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL, exquisito tónico reconstituyente que provee al organismo de todos los elementos necesarios para la formación de su perfecta estructura ósea, al par que estimula el apetito, enriquece la sangre y tonifica el cerebro, dando a los niños vivacidad y clara inteligencia. Es un hecho significativo que los niños que toman la Bioforina Líquida de Ruxell adelantan rápidamente en sus estudios.

La Bioforina Líquida de Ruxell es de riquísimo gusto y los niños la aceptan y toman como una golosina. Es el reconstituyente ideal para toda la familia, pues favorece tanto a los niños como a los mayores.

Una copita antes de cada comida aumenta considerablemente el apetito, al par que duplica el valor de la alimentación.

Bioforina Líquida
de **Ruxell**
Producto del
INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO
PERU 1645/55 Bs. As.

Entrega de diplomas en la Escuela Naval



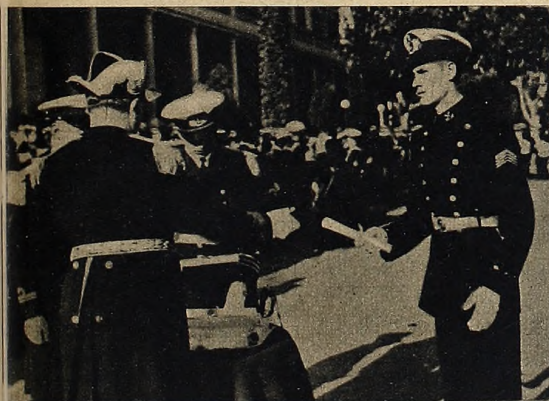
El director de la Escuela Naval, contraalmirante Repetto, haciendo uso de la palabra durante la ceremonia de entrega de la bandera y diplomas al nuevo abanderado, escoltas y brigadieres.



El cuerpo de cadetes desfilando ante las autoridades.



El director del instituto haciendo entrega de la bandera a uno de los cadetes, designándolo abanderado para el año en curso.



Uno de los nuevos brigadieres recibiendo su correspondiente diploma.

Fotos de Mela

POTENCIAS INVISIBLES



Así como rinden pero no se ven los tres caballos de un motor, tampoco se ven pero rinden las tres sirvientas que trabajan por y para usted en cada lata de Cera Brillante Royal, pues limpian, lustran y desinfectan al mismo

tiempo. Esta triple acción es una de las muchas ventajas que consagran a Brillante Royal como la cera insustituible que todas las amas de casa de la República usan para su cabal satisfacción.

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

Escuela de Economía Doméstica de "El Hogar"

En la clase del jueves 11 de mayo, a las 17, el escritor Augusto González Castro pronunciará la primera de las disertaciones anunciadas, que versará sobre

DOS ARTES HERMANAS: LA POESIA Y LA COCINA

Recordamos a las alumnas que se necesitan seis tarjetas verdes de asistencia a clase para cambiarlas por uno de los números del sorteo de las cocinas eléctricas. Estas, cuyo valor es de 350 pesos, pueden verse desde ahora en las siguientes casas: A. E. G., Protos, Duo, Longvie, Universal, General Electric, Magnet y Edificio Volta (Avenida Sáenz Peña esquina Esmeralda).

Este CUPON sirve de entrada individual para cualquiera de las clases de Economía Doméstica que se dictan en los salones de EL HOGAR.



Ya hallé la manera de impedir que mi cutis envejezca

Ninguna mujer debe atormetarse con la idea de que va perdiendo la lozanía de la juventud, si se detiene a pensar que ella puede poseer la belleza que admira y envidia en otras con el simple cuidado de su cutis diariamente.

Usted puede conservar un cutis juvenil y una tez hermosa con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle.

Si se usa sola, la Crema de Belleza Dagelle remedia la sequedad del cutis y deja la tez fresca y limpia. Usándose con Vivatone Dagelle, la Crema de Belleza es ideal para contrarrestar cutis aceitosos. Crema de Belleza desprende todo vestigio de suciedad que se acumula en cutis excesivamente aceitosos, mientras Vivatone estimula la circulación y tonifica el cutis.

Cuando empiezan a formarse surcos imperceptibles en las comisuras de la boca y de los ojos, la Crema de Belleza los alisa antes que se hagan visibles.

Espinillas repulsivas resultan de pequeñas partículas en poros obstruidos que no se atienden. Crema de Belleza Dagelle penetra profundamente en los poros y desprende las impurezas de los poros obstruidos y las partículas pequeñas y negras pronto desaparecen.

Ante todo, la Crema de Belleza Dagelle nutre los tejidos del cutis y los hace suaves y firmes. Por su acción vigorizante, Vivatone cierra los poros y ayuda a eliminar surcos y arrugas.

No volverá a hacer experimentos con otras cremas faciales ni lociones después que haya usado Crema de Belleza Dagelle y Vivatone. Su cutis recobrará la frescura de la juventud—desaparecerán los amenazantes surcos de los años—y su rostro irradiará belleza que solamente es posible con un cutis limpio y sano.

Escriba a Palmer & Cia., Dept. D, Tacuarí 371, Buenos Aires, por el librito Dagelle de Belleza del Cutis.

D 69

El Hoyo

Aspecto del salón del Swift Golf Club del Rosario, con motivo de la apertura de la temporada de golf.



PARTE EL EQUIPO ARGENTINO QUE DISPUTARA EL OPEN DE GRAN BRETAÑA

POR segunda vez en la incipiente historia del golf argentino, un equipo de jugadores profesionales de nuestro país tomará parte en la justa golfística más importante de cuantas se disputan en todos los links de nuestro planeta.

Ya hace varios meses — fué en el mes de enero próximo pasado — cupo a esta misma página la satisfacción de adelantar como primicia exclusiva la nómina de los jugadores que nos iban a representar en el máximo torneo próximo a jugarse en la tradicional cancha de San Andrés. Son ellos, como entonces se dijo, Enrique Bertolino, Aurelio Castañón, Marcos Churrio, José Jurado, Juan Martínez y Martín Posse.

Ya pasados unos días desde la fecha en que la nómina fué oficialmente dada a conocer, me parece ocioso subrayar el efecto que ella ha causado en los círculos golfísticos, donde, por extrañísima coincidencia en esta especie de designaciones, no se le ha formulado un solo reproche que merezca ser tomado en cuenta. Los hombres que componen nuestro equipo representativo en el máximo certamen golfístico del mundo son, sin disputa, la expresión más calificada que podemos oponer a los campeones de todos los continentes que tomarán parte en una justa cuyo triunfo representa la consagración más significativa a que pueda aspirarse dentro de los terrenos del deporte noble y apasionante; y en cuanto a la seguridad de que ninguno de ellos ha de defraudar la expectante esperanza con que sus actuaciones serán seguidas desde aquí, basta para alimentarla sólidamente el recuerdo de la labor cumplida por cada uno del conjunto en cuantas oportunidades ha sido necesario poner a prueba la dignidad y el corazón deportivos, cuya defensa se les encomienda en la más solemne de las ocasiones, para enfrentar la cual no falta a ninguno calidades y coraje suficientes.

Al grupo oficialmente nombrado se han unido dos profesionales más, que, aunque no designados por la Asociación Argentina de Golf, forman parte integrante y principal del equipo; son ellos: Armando Blassi, que no solamente defenderá nuestros colores, sino que con su elegante estilo de escritor nos tendrá al corriente de las vicisitudes que salpiquen los pasos de nuestros cracks desde el momento en que posen la planta



ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

Con un PINCEL el Artista HACE MARAVILLAS

Hágalas Vd. también en su boca con un cepillo de dientes. Basta un centímetro de Kolynos en un **cepillo seco**, dos veces al día. Compruebe la apariencia de su dentadura con la técnica de Kolynos: iluminará su sonrisa.



INDUSTRIA ARGENTINA

371H

Tres originales copas de golf donadas en la cancha de Liao - Liao, las que fueron talladas a mano por los profesionales Enrique Rossi y Núñez "Carancho", en madera de Coihue.



19 por San Pedro

sobre la cubierta del transatlántico que los conduzca hasta las Islas Británicas. El otro es el veterano Juan Dentone, el popular Dentone, no ya sólo en Mar del Plata, donde tiene su residencia y presta sus servicios, sino en todas las canchas que salpican la República, muchas de las cuales débense su trazado primitivo y buena parte de su prosperidad actual. Dentone, maestro de muchos maestros, es una especie de Harry Vardon argentino, cuyas indicaciones y consejos han de resultar especialmente valiosos y eficaces para la actuación del equipo.

No entro a considerar lo que significaría el triunfo de nuestros representantes en el torneo máximo de golf mundial, porque temo caer en extremos que puedan parecer exagerados. Diré, sin embargo, y sin temor a equivocarme, que la victoria de nuestra representación influiría más sobre el conocimiento — o, mejor dicho, sobre el desconocimiento — que de nosotros se tiene en el extranjero; influiría más, repito, que la generalidad de las gestiones comerciales y diplomáticas realizadas o a realizarse.

¡Como que ya estoy viendo a los golfistas ingleses y franceses, y norteamericanos inclusive, inclinarse curiosos hacia el mapa tratando de descubrir dónde está el país tropical y exótico que ha inscripto su nombre entre la gloriosa lista de los vencedores en el Open!...

se clasificaba ganador de un torneo de su categoría, en el que derrotó a varios jugadores jóvenes.

Armando Blasi, el profesional del Golf Club de La Cumbre, a quien tocó encauzar la afición de este jugador que era incipiente, cuenta que no ha tenido muchos discípulos tan aprovechados. La eficacia del maestro y la tenaz voluntad del discípulo han conseguido hacer de éste un buen handicaper 13, el cual ostenta hoy, a sus sesenta y cinco años, mientras rememora su buena docena de triunfos, que lo convierten en un caso ejemplar digno de ser conocido por lo inusitado y por lo ejemplar de su especie.

LA VERDAD EN EL GOLF

- Un golfista cuenta la verdad de su juego a San Pedro, algo de verdad a su confesor, la mitad de la verdad a su amigo, y un veinte por ciento al que le pregunta.
- El juego del golf es, como la verdad, lo más sencillo y lo más difícil; sin embargo, debería ser lo más natural... para algunos...
- La verdad y el error tienen las mismas fuentes psíquicas; un error claramente reconocido, a título de correctivo, es tan precioso para el juego como una verdad.
- La verdad del golf es: esfuerzo, trabajo, acción y concentración; y ellas son la base del éxito.
- Hay jugadores "gentleman" que cuando cometen una falta ellos mismos se descalifican. "Ce qui est sérieux n'est pas toujours vrais. Ce qui paraît moral n'est pas toujours moral."
- ¿Es verdad que casi siempre, en un match a dos, cuando no hay un engaño es que hay dos?...?
- Un rey preguntó una vez a un plebeyo que jugaba al golf con él: — ¿Cómo cree que estoy jugando hoy? — S. M..., como un pie. Hay reyes que aman la verdad.
- El saber jugar bien al golf es comparable a la riqueza; se desea para poder ser mejor que los demás, ¿es verdad?
- ¿Es verdad que no hay ningún placer comparable al de haber dado un formidable pesto al amigo?

ESTE OTRO CHIMENTO ES UNA COSA ES EN EL AIRE... Y OTRA DE TUCUMAN EN TIERRA

El doctor Antonio Carreras, famoso galeno de aquella provincia, ciñe a su cintura para jugar al golf un cinturón cuyo cuero oculta un alambre de cobre con el cual neutraliza el jugador las corrientes eléctricas y... las de los nervios.

El amuleto científico ha surtido tanto efecto que los contrincantes del doctor Carreras exigen tantos de ventaja cuando éste se coloca el cinturón para jugar.

El coronel Parodi explicaba a sus alumnos de aviación unas teorías golfísticas sólidas y científicamente fundamentadas. Pero ocurría también que cuando él las practicaba en la cancha de Río IV, las teorías fallaban de la manera más lamentable.

Un día dijo: — "Con una sincronización perfecta de los movimientos, y de acuerdo con la rotación de la pelota en su relación con el viento, debo pegarle a ésta..."

Y aquel día puso su teoría en práctica y empleó 19 golpes en hacer un hoyo.



UN CASO UNICO

Leonardo Blyth, que inició su actuación golfística a los sesenta años de edad, y esto con ser mucho no es lo más curioso que existe en la biografía deportiva del entusiasta golfer.

Iniciado, como decimos, a una edad en que muchos se ven obligados a dejarse tomar lecciones de un profesional, con tanto ahínco y tan buena atención, que unos meses después



Allá, en la SELVA PARAGUAYA

ANECDOTARIO FLOR DE LIS



Los primeros jesuitas que llegaron al Paraguay, fueron Simón Mazeta y José Cataldino, enviados en el año 1608 por Felipe II.



En 1609 se interesaron por la yerba mate; profundamente convencidos de sus preciosas virtudes, le reconocieron notable valor.



A tal punto, que adquirieron la costumbre de repartir las hojas de yerba mate con otros alimentos y provisiones! No estaban equivocados:



Los estudios científicos determinaron luego que la yerba paraguaya — la Flor de Lis — es un sano alimento y un estimulante natural de grandes méritos.

YERBA PARAGUAYA

FLOR DE LIS

SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OTE POR LA MEJOR CALIDAD

La iniciativa de *El Hogar*

LOS FIGURINES CON MOLDES

Ver página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:
Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....
Largo total del frente Largo de manga Talle Brazo
Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Únicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

CERRADO DE
12.30 a 14.30

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35-4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escribanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Los moldes se remiten franco de porte.

Cupón para solicitar moldes

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total

de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo.... Espalda.... Largo total de espalda....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... No.....

Localidad..... F. C.....

Provincia

(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir sus modelos entre los 1474 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes.



LIBROS EXTRANJEROS

Por

JORGE LUIS BORGES

"INTRODUCING SHAKESPEARE"

De G. B. Harrison

Admirable de brevedad, este variado libro esencial es el mejor prefacio que conozco al estudio de Shakespeare. Es posible no compartir todas las opiniones de Harrison — por ejemplo, su preferencia cronológica de "La tempestad" a "Macbeth" o a "Hamlet"; — es imposible no agradecer sus observaciones y sus noticias. Busco un caso concreto. Shakespeare ha sido censurado (y alabado) por los numerosos cambios de escena que admite en un solo acto. Así, a juzgar por las ediciones corrientes, el acto final de "Antonio y Cleopatra" consta de trece irrepresentables escenas, cada una de las cuales tiene lugar en un sitio distinto de Alejandría. Harrison empieza por recordar que el teatro isabelino carecía de decoraciones. Luego, con el infolio de 1623 a la vista, comprueba que en el texto no hay indicaciones de sitio, y deduce que a Shakespeare (y a los contemporáneos de Shakespeare) no les interesaba la localidad de los hechos. Estrictamente, no hay cambios de localidad; hay más bien un escenario indeterminado. Dicho sea con otras palabras: no siempre las escenas de Shakespeare acontecen en lugar definido. Shakespeare no infringe la unidad de lugar; la trasciende o la ignora.

Es imposible recorrer un libro como éste sin asombrarse de la variedad de problemas que la obra shakespiriana promueve. Problemas de orden literario, moral, poético, psicológico, amén de los biográficos. (Ciertamente observa nuestro Groussac: "Shakespeare realizó su regular fortuna y retornó a su aldea, donde acabó su vida como un tendero retirado, sin acordarse jamás de lo que había escrito; y acaso este olvido absoluto del portentoso creado sea un fenómeno más extraordinario que el de la misma creación.")

Esa riqueza de problemas rescata lo que pudiera haber de idólatrico en el exagerado culto de Shakespeare. (Inversamente, podría argumentarse que el cervantismo ha empobrecido singularmente a España. El goetheano, el dantista, el shakespiriano habitan un orbe complejo; el cervantista es un coleccionador de proverbios. A España, más que el cervantismo le hubiera convenido el quevedismo.)

"THE WILD PALMS"

De William Faulkner

Que yo sepa, nadie ha ensayado todavía una historia de las formas de la novela, una morfología de la novela. Esa historia hipotética y justificaria destacaría el nombre de Wilkie Collins, que inauguró el curioso procedimiento de encomendar la narración de la obra a los personajes; de Robert Browning, cuyo vasto poema narrativo "La sortija y el libro" (1868) detalla el mismo crimen diez veces, a través de diez bocas y de diez almas; de Joseph Conrad, que alguna vez mostró dos interlocutores que iban adivinando y reconstruyendo la historia de un tercero. También — con evidente justicia — de William Faulkner. Este, con Jules Romains, es de los pocos novelistas a quienes interesan por igual los procedimientos de la novela y el destino y carácter de las personas.

En las obras capitales de Faulkner — en "Luz de agosto", en "El sonido y la furia", en "Santuario" — las novedades técnicas parecen necesarias, inevitables. En "The wild palms" son menos atractivas que incómodas, menos justificables que exasperantes. El libro consta de dos libros, de dos historias paralelas (y antagónicas) que se alternan. La primera — "Wild palms" — es la de un hombre aniquilado por la carnalidad; la segunda — "Old man" — la de un muchacho de ojos descoloridos que trata de asaltar un tren, y a quien, después de muchos y borrosos años de cárcel, el Mississippi desbordado confiere una libertad inútil y atroz. Esta segunda historia, admirable a veces, corta y vuelve a cortar el penoso curso de la primera, en largas interpolaciones.

Es verosímil la afirmación de que William Faulkner es el primer novelista de nuestro tiempo. Para trabar conocimiento con él, la menos apta de sus obras me parece "The wild palms", pero incluye (como todos los libros de Faulkner) páginas de una intensidad que notoriamente excede las posibilidades de cualquier otro autor.



DE LA VIDA Y DEL CORAZON

¡GRACIAS, VIDA! GRACIAS, vida, cuando nos das algo!... ¡Paciencia, vida, cuando nos lo quitas! Tú, llena de misterios, de sorpresas y de lógicas, sabes lo que haces al jugar con nosotros, los humanos; lo mejor o lo peor de tu reino somos. Cuando uno se compara a la inmensidad o la simple proporción de una montaña, ¿qué somos? Átomos en tu reino los hombres.

Por muy importantes que pretendamos ser, por muy civilizados, ¿qué somos? ¡Nada!

Por eso, vida, gracias por lo que nos das; paciencia por lo que nos quitas...

Alguno de los hombres sabios que ha creído conocerte, ha dicho: "La vida, por una docena de alegrías que nos da, nos carga con una libra de penas." Y otro dijo: "La vida es un manjar que sazonomos con lágrimas." Pero tú, en verdad, a mi juicio, no eres ni tan mala ni tan buena... Más creo que eres buena que mala. Eres justa, yo creo.

El comerciante nada regala, ni a nuestra vanidad ni a nuestra necesidad. Y tú como él, o él como tú (porque es posible que eso de "pagar" no lo inventó el hombre: lo aprendió de ti), tú cobras lo que das; nos das la dicha, pero siempre por un tiempo fugaz. Estable, nada. "Toma y daca". Nos haces pagar la alegría con el llanto. La posesión con la inquietud. La salud con la enfermedad. Y tú misma eres un préstamo; contra ti, la muerte, que es también una cosa tuya, una alquimia, un misterio.

Al amor, que es lo mejor que tú das, le has puesto el temor, la duda, la inseguridad, los celos y la existencia fugaz.

¿Y la ilusión?... Lo más bonito y frágil que tú has inventado, el juguete que nos regalas a diario, desde el comienzo al final de la vida; la has hecho frágil, también de cristal, para que se rompa en nuestras manos a la más leve presión, o en nuestros labios, entre el apretar de un beso o el resbalar de un juramento.

Pero, gracias, vida, por lo que nos das. Hoy es un día de sol radiante; sus rayos dorados están sobre mi mesa, a mis pies, llenando mi alcoba; el cielo es diáfano; la inmensidad del espacio es celeste... ¡Gracias, vida, y paciencia por lo que nos quitas!

LA CASA TENER una casa, ser el alma, la dueña!... ¡Es ése el segundo sueño de la enamorada!... Mas no es todo correr de un punto a otro de la ciudad, elegir muebles, comprar cortinados, llevar adornos, amontonar arte.

Todo eso llena las habitaciones, mas no hace la casa. La casa la hace el cariño, el calor del corazón, la inteligencia, el gusto personal; y luego el amparo, el cuidado, la honradez de la mujer.

Siempre soplan malos vientos alrededor de la casa. Los vientos de la vida, que son las malas ideas, las envidias, el engaño...

La casa que está llena de amor es fuerte siempre, resiste tempestades y desafía tormentas.

¡La casa!... Es menester llenarla más de ilusiones que de muebles, mas de ensueño que de cortinados.

Hacer un palacio, pobre o rico, mas no dejarlo enfriar, es lo principal; quedarse en él lo más posible, llenarlo de amor, de ternezas y de besos.

PERDON LENEMOS la vida de perdones, rellenemos nuestro corazón de perdones, para que nunca se agoten, para que cuando un hermano nos pida esa sublime limosna de perdón nunca le digamos: "No hay, hermano."

Tengamos tantos perdones, que antes de que nos lo soliciten podamos nosotros decir: "¡Toma, hermano!"

Y todos los espacios de la vida y todos los espacios del corazón llenémoslos de esa bondad que perdona, que ríe, que enjuga lágrimas, que da indulgencias... y que logra bendiciones.

S I L V I A W A T T E A U

Loretta Young

20th. Century-Fox

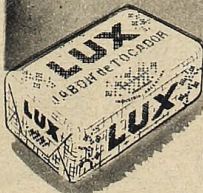
dice: "Evite el riesgo del Cutis Cosmetizado"



COMO LA MAYORIA DE LAS CHICAS, USO POLVO Y ROUGE, PERO JAMAS PERMITO QUE OBSTRUYAN MIS POROS.



PARA EVITAR EL CUTIS COSMETIZADO QUITO TODO RESIDUO DE COSMETICOS CON JABON LUX DE TOCADOR. SU ACTIVA ESPUMA MANTIENE MI TEZ SUAVE Y TERSA!



Jabón Lux de Tocador

VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA

Si nos remontamos al "Génesis" hasta nuestros días, vemos que la humanidad no ha sido, es ni será más que un montón de blanda arcilla sujeta a ser modelada y constantemente renovada por las manos artistas, caprichosas e infatigables del "Tiempo".

Salomón, hijo de David, rey de Jerusalén, llamado el Eclesiastés, palabra griega que quiere decir "predicador", dijo: — "¿Qué es lo que hasta aquí ha sido? Lo mismo que será. ¿Qué es lo que se ha hecho? Lo mismo que se ha de hacer. Nada es nuevo en este mundo, ni nadie puede decir: He aquí una cosa nueva; porque ya existió en los siglos anteriores a nosotros."

¡Cómo no iba a tener razón el rey sabio!... Así desde tiempo inmemorial data la costumbre de perfumarse, y como es natural y lógico, cada cual se perfuma según su cultura, su gusto y su nivel social.

Existen alhajas de gran valor y alhajas de fantasía, para que todas las mujeres puedan adornarse; así también existen perfumes de gran precio y perfumes inferiores, para que todas las mujeres puedan perfumarse.

¿Quién discute el valor de un solitario? ¿Quién discute el valor de un perfume de Guerlain? Las mujeres que no pueden lucir joyas finas se contentan con las falsas. Las mujeres que no pueden adquirir perfumes Guerlain se resignan a usar otros... Pero las que pueden gastar no titubean, porque saben que Guerlain es genial en materia de perfumes.

Y va la gran noticia para la mujer argentina de fortuna y de refinado buen gusto, Guerlain ha creado un nuevo perfume, un perfume que va a eclipsar a todos los otros perfumes que andan esparcidos por el mundo.

Según Guerlain, es su "obra maestra"; ante semejante aseveración, desde ya reverentes inclinémonos ante "Coque d'Or", el nuevo perfume Guerlain y exclamemos: ¡Felices de las que lo pueden usar! Y parafraseando la sentencia de un hombre de espíritu, también digamos, pero en el idioma de Guerlain, al augurarle un rotundo éxito en Buenos Aires con su "Coque d'Or":

"Le style, c'est l'homme; le parfum c'est la femme, le style trompe quelquefois le parfum jamais."



CINCO CONSEJOS

- Si no desea engordar, no beba líquidos durante las comidas.
- Mastique bien los alimentos.
- Haga una vida activa.
- Recuerde que son necesarias ocho horas diarias de sueño.
- Termine los ejercicios físicos con un masaje.

CUALQUIER lectora sabe a qué atenerse cuando su cutis es extremadamente seco o, por el contrario, muy grasoso.

Pero hay casos en que la piel es en algunas regiones muy grasosa y en otras tiene tendencia a levantarse en escamitas, a arrugarse y a veces hasta agrietarse, características éstas de un cutis seco.

Así, hay pieles que presentan un exceso de grasitud (conocido con el nombre de seborrea) en las regiones del rostro, cuello y espalda; y sin embargo bajo el mentón, o alrededor de los ojos, la piel presenta todo el aspecto de una epidermis seca, y, lo que es más frecuente, sobre la nariz el cutis se agrieta y se levanta en pequeñas escamas. El tratamiento presenta entonces dificultades.

No se sabe qué tipo de preparaciones usar, y ante ese dilema uno cree generalmente que se trata de un caso único, en el cual no han pensado los especialistas de belleza.

Pero no hay tal cosa; es algo más frecuente de lo que se cree.



COMA DIARIAMENTE MANZANAS

Para ser hermosa

EL ARREGLO DE LAS PESTAÑAS

Las pestañas artificiales, que parecían destinadas a solucionar un problema de belleza, han tenido un éxito relativo. Demasiado aparatosas, de un efecto poco natural, muy "artificiales", quedan bien únicamente de noche, contando con la complicidad de juegos de luces y sombras que ayudan a disimular, dando así una apariencia casi real.

Además, el trabajo de fijarlas no es muy sencillo: reclama tiempo y mucha paciencia, y eso ya es un inconveniente en nuestros días. Aunque el procedimiento se ha llegado a perfeccionar, su duración no es mucha, porque a medida que las pestañas se despegan con el roce y el lavado, se va perdiendo el aspecto de belleza que deseábamos mantener.

Por eso las pestañas artificiales han sido una nota sensacional, algo nuevo, bonito para la noche, útil para una actriz de cine, pero nunca práctico como para incorporarlo a los recursos habituales de maquillaje. Pero hay otra innovación, la de las tinturas: tiene más éxito y luce más natural.

El moderno teñido reemplaza al cosmético, al "rimmel", con grandes ventajas. No irrita la vista, dura más o menos una semana, no necesita nuevos arreglos ni siquiera retoques.

Estas tinturas vienen, como el "rimmel", en todos sus tonos: castaño, negro, verde, violeta, bleu; su aplicación, sencilla y sin complicaciones, confiere lustre sugestivo a las pestañas, que se mantienen arqueadas, aterciopeladas, haciendo mucho más atractiva la mirada.

El teñido en negro queda bien cuando se tiene cutis marfilino y el cabello, por contraste, renegrido.

De lo contrario, no es recomendable, porque endurece los rasgos.

LOS CUTIS DE

Dentro de los cutis que presentan esta particularidad, pueden considerarse dos tipos: aquel de naturaleza grasosa, pero con tendencia a escamarse en algunas regiones, y el otro, decididamente seco, pero con zonas en que presenta grasitud.

CUTIS GRASOSO, PERO CON TENDENCIA A ESCAMARSE

Muchas mujeres se encuentran, con esto, ante un verdadero problema. Si usan astringentes, para neutralizar la grasitud, el cutis se escamará aun más en las partes en que tiene tendencia a hacerlo y presentará un feo aspecto de piel resquebrajada y muerta. Pero si aplican una crema nutritiva, de tipo grasoso, corren peligro de acentuar la seborrea.

CAUSAS. — La grasitud puede ser ocasionada por algún desarrreglo local o por una condición general, tal como circulación defi-

ciente, una dolencia del hígado o, lo que es más común, una alimentación incorrecta. El hecho de que la piel se escame no proviene entonces de sequedad, sino que es el resultado de una mala circulación que hace que el rostro presente superficies en que la piel muerta se desprende.

TRATAMIENTO. — Para curar la grasitud hay que prestar gran atención al régimen alimenticio. Se eliminarán del menú la carne de cerdo, los condimentos, el alcohol, el queso mantecoso, los crustáceos, tortas, cremas y el café. Reducir las grasas y los alimentos fritos al mínimo. Tomar agua entre las comidas, pero no durante ellas, y comer manzanas por la mañana y antes de acostarse. Hacer regularmente ejercicios físicos, en sitios donde haya aire puro.

No se deben usar nunca cremas de base ni cremas nutritivas, pero sí procurar que la corriente sanguínea alimente bien el rostro. Pa-



CEPILLE CON ENERGIA EL ROSTRO



SEMANALMENTE PROCURESE UN BUEN MASAJE

UNA PAGINA DE BELLEZA por DORIANNE

EL REINO VEGETAL AL SERVICIO
DE NUESTRA BELLEZA

Las propiedades del meliloto, avena, anís, cebada perlada, iris, papas, lino, y su aplicación a favor de nuestra belleza es lo que trataremos hoy, añadiéndolo a la lista de vegetales que ya llevamos considerada.

MELILOTO: Usada diariamente, la infusión de meliloto es ideal para combatir la excesiva sequedad del cutis.

AVENA: Espolvoreando las manos con harina de avena, después de cada lavado, se impide que se resquebraje la piel, y se las conserva blancas y suaves.

ANIS: Con esencia de anís se prepara un agua excelente para perfumar y purificar el aliento.

CEBADA: La cebada perlada, hervida en agua, proporciona un líquido al que se agrega bálsamo de la Meca. Con este líquido se alisan las arrugas y se blanquea el cutis.

IRIS: Para conservar la blancura del rostro y de los brazos es conveniente emplear la leche de iris.

PAPAS: Con la fécula de papas, incorporada a pasta de almendras y a un buen jabón, de preferencia de miel, se obtiene una pasta inmejorable para el lavado de las manos.

LINO: Cuando el viento reseca el cutis, nada mejor para suavizarlo y dejarlo terso que unas aplicaciones con la siguiente preparación: En una taza de leche se hierve durante cinco minutos media cucharadita de semillas de lino, las que proporcionarán un líquido espeso. Esto se filtra y se aplica, una vez frío, con una gasa. Se deja secar y se repite varias veces el procedimiento. Después se enjuaga con agua fría y se tendrá una agradable sensación de frescura.



*Peinados
de moda*



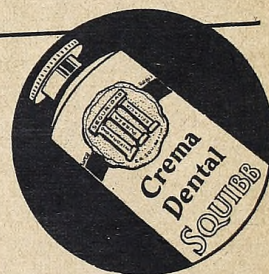
En este arreglo la nuca luce minúsculos bucles. Adelante figuran tres grandes rulos y el resto del cabello va peinado en forma muy souple.



Usted NOTA Y SIENTE La Diferencia . . .

EN el momento de usar la Crema Dental Squibb, usted *nota* la diferencia de este dentífrico científico, y *siente* un efecto refrescante y agradable.

La Crema Dental Squibb limpia perfectamente sin afectar el esmalte o encías. Purifica el aliento y complementa la higiene bucal. Sin embargo, no cuesta más que los dentífricos comunes. Compre un tubo ahora mismo.



CREMA DENTAL SQUIBB

AGRADABLE · EFICAZ · REFRESCANTE

GARANTIZADO

El Antiséptico Listerine lleva la garantía de poseer el grado debido de potencia. Nunca es demasiado fuerte, por lo tanto es inocuo; nunca es demasiado flojo, por lo tanto siempre es eficaz. Exija el Antiséptico Listerine.



ANTISEPTICO LISTERINE

La voz amiga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con
L R 1 RADIO EL MUNDO

TIPO COMBINADO

ra esto se activará la circulación con masajes y se lavará el rostro con un cepillo de cerda no muy dura, pero si resistente. Esto limpiará perfectamente los poros y hará afluir la sangre a la región.

PIELES SECAS, PERO CON ZONAS GRASAS

Es éste otro caso complejo que rechaza el tratamiento a base de cremas nutritivas, aplicable en general a las epidermis secas.

TRATAMIENTO. — Es necesario también, en este caso, activar la circulación para nutrir mejor los tejidos. Además, es preciso dar al rostro dos tipos de tratamientos locales: uno adecuado a las partes en que es seco, y el otro destinado a los sitios en que aparece grasoso. El maquillaje será también distinto según la característica de la región a que vaya aplicado. Se colocará como base una crema bien enfriada, y

se usará un "rouge" graso y un polvo de contextura muy fina. Para los sitios en que el cutis sea grasoso, es menester emplear un polvo especial para ese tipo de piel.

Debe procurarse disfrutar, además, de toda la luz y sol que sea posible, pero contrarrestando el efecto que pudieran tener sobre la piel seca, empleando para eso emolientes y protegiendo el rostro con una preparación adecuada.

Seguir un tratamiento local, en esta forma: limpiar el rostro con una crema líquida, nutrirlo con una crema a base de frutas y con un tónico, y dar en las partes grasosas unos ligeros toques con astringente, al que, si es necesario, se agregará alcohol.

Por la mañana, lavar el rostro con un jabón de miel y frotar energicamente las partes en que el cutis sea grasoso, con una toalla bien afelpada. Para los poros dilatados, que suelen acompañar a esas partes grasosas, usar un astringente.



ACTIVE LA
CIRCULACION



FROTESE CON UNA
TOALLA AFELPADA



EL ARTE DE EMPOLVARSE

Elizabeth Arden

Esa apariencia aporcelanada que tanto se persigue, sólo se obtiene escogiendo con especial cuidado los polvos y la base adecuada que proteja el cutis, disimule las imperfecciones y haga más duradero el maquillaje.

Lille Lotion: Base para polvos, muy indicada en todo maquillaje para cutis grasos.

Crème de France: Base para polvos, excelente para cutis secos. Usada conjuntamente con Lille Lotion, es una magnífica base para cutis normales.

Poudre d'Illusion: Suaves y finísimos polvos que, aplicados en uno de sus innumerables y delicados tonos, sobre las admirables bases descriptas, imparten a la tez una duradera y exquisita apariencia aterciopelada.

Lille Lotion	\$ 8.—
Crème de France	" 6.50
Poudre d'Illusion	" 9.—

En venta también en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a su representante en la Casa Central,
Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS
FLORIDA Y CALIFORNIA

Cartas de París

- Palabras de obligación.
- Una fiesta con ambiente de peligro.
- "Compras-bridge".
- El porqué de una postal.
- Tailleur, el hijo adoptivo de la moda.

París, abril 20 de 1939.
(Por avión.)

QUERIDA AMIGA:

ES difícil evitar el engorroso tema del momento: política internacional; mas no siendo de mi competencia, no te daré opiniones personales, y las otras ya las sabes. Con esto quedo cumplida. Y te reírás pensando: "¿Quién le preguntó nada a esta Anatolia?...". ¡Ah!... La carta puede caer en manos de uno de los tantos amigos que te rodean y que tú misma me has dicho que las sueles mostrar; y entre ellos podría existir un crítico sagaz tipo Stephan Zweig, quien, al no encontrar un parrafito dedicado, aunque sea malamente, al "bochinche" diplomático, me clasificaría entre las anormales; como hizo ese autor mimado con el discreto Luis XVI, porque en su libro de caza no dejó consignados los acontecimientos del 14 de julio...

Parecería que el destino promete celebridad a algunos de pura raza que están haciendo gala de sangre fría y decisión rápida, bien alimentada por un cinismo que si Diógenes lo perfeccionó, éstos lo superarán. Facilidad de palabra asombrosa, que usan para hablar de una religión tierna con acentos poéticos, que enamora a las mujeres, atraídas ya por el misterio que emanan. El pasado lo olvidan, y el futuro es un presente disponible. Pero, ¿te quejas, María, porque esto te resulta complicado? En Europa no se usa más hablar con claridad. ¿Tristeza? Quizá en el fondo; pero todos queremos divertirnos afanosamente. ¿No será la última vez?...

Durante una gran comida, llegaron noticias alarmantes; resultó anti-estético, porque las mujeres tenían carne de gallina con esa atmósfera de peligro. Requerimos a los embajadores presentes, y cimos un constante: "Si yo estuviera... en Berlín", decía M. de Margerie. M. de Chambrun contaba lo que hubiera ocurrido estando él todavía en Roma... Solamente el duque de Windsor se abstuvo de descubrirlo que hubiera hecho si fuese rey de Inglaterra. Y ahora recuerdo lo bonita y elegante que estaba esa noche su alteza graciosa la duquesa de Windsor, con un traje blanco, interminablemente largo y sin escote. El gran tajo en la espalda, desde el cuello hasta la cintura, no descubría su carne, pero si una malla de oro. La americana morena tenía entre sus invitados a una condesita muy joven que parecía ahogada en un mar de tul, agitado con vales tempestuosos; pero siempre tuvo un compañero que no la dejó naufragar.

Ir de compras no es ociosidad. Las grandes tiendas han puesto, para satisfacer el vicio de sus clientes, mesas para bridge en los salones de té. Por quince francos módicos encuentras taza de té caliente, bizcochos ingleses, torta de chocolate, una mesa verde, tres mujeres que te esperan, y un sabio profesor que en caso de apuro brinda un consejo a precios sin competencia. La inquietud femenina por saber ha llegado hasta el templo de las frustrerías.

No me imaginaba que tenían ya en Buenos Aires las postales en que a M. Neville Chamberlain lo han vestido de Robinson Crusoe..., y esto tiene su historia en la educación ruda y práctica que recibió el gran político. Su padre, para reparar una fortuna decentada quiso organizar un cultivo en las islas Bahamas, y Neville dirigió la plantación durante tres años sin obtener éxito, llevando mientras tanto una vida robinsoniana.

El fracaso costó cincuenta mil libras esterlinas el padre Chamberlain, pero su hijo había aprendido muchas cosas!

Aplaudo tu idea de escribir esa comedia; el asunto es feliz y lograrás contacto con el público.

Las recetas para ese género son numerosas, y he oído un concepto de Giraudoux, muy interesante: "El teatro es como una misa del lenguaje; no es necesario que sea minuciosamente comprendida. Sólo no debe dejar entibiar la fe."

¿Qué novedades quieres que te cuente de la moda si no veo en las calles de París más que los tailleurs cortados en distintas lanas y colores? ¿Y dije en la calle? En los salones también; chaquetas clásicas de sedas muy ricas, rejuvenecidas con los jabs de encajes preciosos de la abuela, y que hoy nos luciremos nosotras con orgullo y vanidad, porque, si es posible, deberán ser "recuerdo de familia"... Feliz de ti que posees numerosos fuentes de tales refinamientos. ¿Viven todavía las cuatro tías abuelas que llevó tu madre como dote al casamiento?

Esta flor tan pura que dejo en el sobre, consérvala, María, porque la primavera próxima tal vez las dé tenidas...

¡Con mucho cariño!

Anatolia

Josefina Vivot Cabral

presenta:

...toilettes elegantes lucidas en el enlace

MADERO-RAMOS MEJIA



Los novios y los padrinos, ante el altar. De izquierda a derecha: Carlos Madero, José María Ramos Mejía (hijo), Susana Madero Pérez y María Rosa Olivera de Ramos Mejía.



Dibujos del natural obtenidos por María Rosa Siegrist, exclusivamente para EL HOGAR.

La consagración del enlace de Susana Madero Pérez con José María Ramos Mejía (hijo), que se efectuó en la iglesia de San Agustín, y la celebración del acontecimiento, que consistió en una recepción que tuvo por marco la residencia de la familia de la novia, promovieron reuniones sociales de brillantes proporciones. Un grupo numeroso y calificado de damas y niñas de la sociedad porteña que asistieron a la boda lucieron en esta oportunidad elegantes toilettes, cuya suntuosidad dió una de las notas destacadas de la fiesta. Algunos de los muchos modelos que suscitaron elogiosos comentarios son los que he escogido para presentar esta semana.

● La novia lució un elegante atavío nupcial de brocado de seda, adornado con motivos de azahares en el corsage, y como tocado un manto de encaje de Inglaterra sujeto al peinado por una diadema de botones de azahar.



Los contrayentes durante la consagración.

...toilettes elegantes lucidas en el enlace MADERO-RAMOS MEJIA



● ANA FESSER DE MADERO lució un vestido de crêpe azul marino y azul claro. Toca adornada con un ave celeste y velo bordado. Saco de zorros plateados.



● MARIA ROSA OLIVERA DE RAMOS MEJIA, madre del novio, vistió este elegante modelo de crêpe rosa cyclamen con bordados de lentejuelas, en tonos bronceados.

● GRACIELA CANO DE MADERO, que integró el cortejo, lució un traje de satin broché celeste y toca de jersey bordeaux, con velo del mismo tono.

María Teresa Lamarca, María Rosa Lanús de Bonorino, Josefina Lamarca y María Teresa Bonorino.

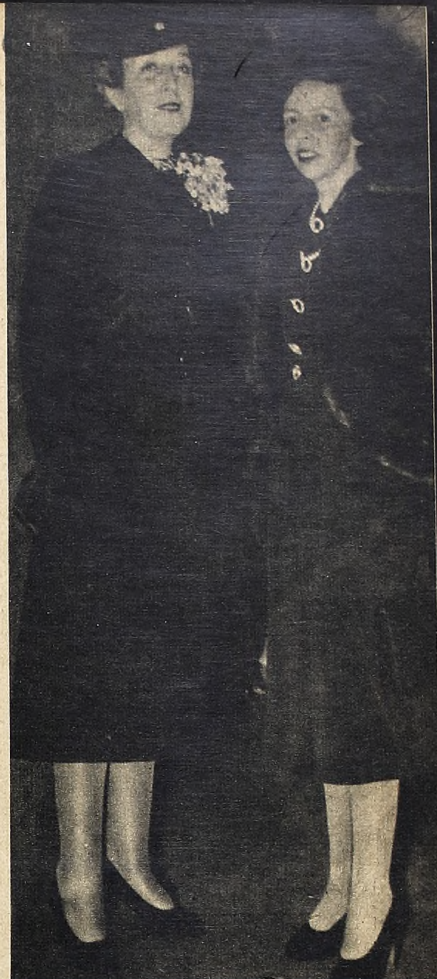




● **MAGDALENA MADERO** también integró el cortejo nupcial, vistiendo este modelo en taffettas celeste y pequeño canotier bordeaux y amazona del mismo tono.



● **MAGDALENA MADERO DE TORNQUIST**, de traje de crêpe azul lavanda, con corsage adornado con vainillas. Toca de terciopelo negro con "aigrettes" lilas.



María Elina Harilaos de Vela y Teodelina Bosch Alvear de Santamarina.

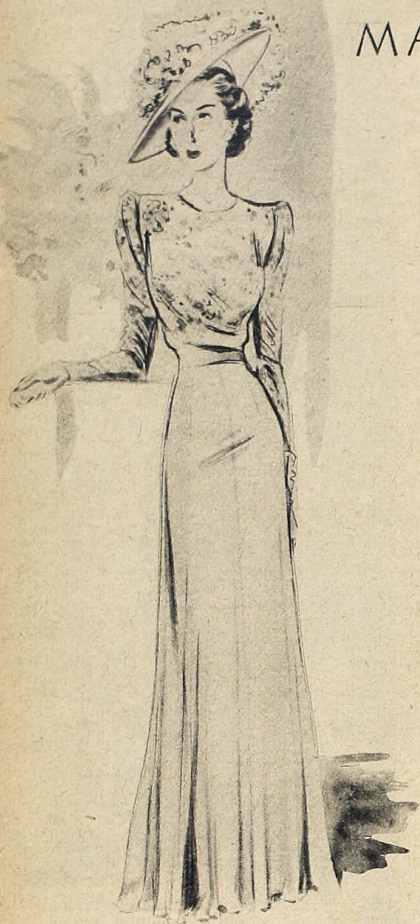


María Teresa Pearson de Alzaga, María Teresa Alzaga Pearson y Celia de Bosch.



● **AIMEE S. B. DE RAMOS MEJIA**, de traje de Paquin, de Albene negra con pájaro de lentejuelas blancas. Tocado de Reboux, formado por dos colas de zorro plateado y velo de tul bordado.

...toilettes elegantes lucidas en el enlace
MADERO-RAMOS-MEJIA



● **MARIA ROSA RAMOS MEJIA DE ACUNA**, que integró el cortejo, lucía traje de georgette celeste con corsage y mangas bordadas de cristal. Canotier celeste (reminiscencia de 1910), con plumas del mismo tono.



● **CELIA PICO RAMOS MEJIA**, de traje de georgette blanco con bolero. Falda plissé soleil con ruedo de satin. Sombrero rojo fuschia y velo del tono.



Damasia Castro de Becú, Elvira Landívar de Calvo y Fidela Cazón.



Beatriz y Carmen Hume e Inés Hume de Menéndez Béhety.



● **MARTA FRAGUEIRO OLIVERA**, de vestido de tul negro bordado y cintas plissé como adorno. Manteaux de lainage rosa. Toca de flores rosas.



● **ELVIRA MADERO DE MONSEGUR** lució una creación de terciopelo bordeaux y "passe poiles" de faya del mismo color. Toca de plumas color cy-clamen.

IKEBANA O EL ARTE DE ARREGLAR FLORES EN JAPON

Por ARGELIA MORALES GUEVARA DE BARVIE

LECCION VII

EN Ikebana, las honorables plantas son consideradas como seres vivos, nacidos con el consentimiento y a expensas del aire y del agua, el sol y la tierra, la viejísima madre. Sus raíces son bocas que buscan ávidamente la vida, el tronco es el aparato digestivo, las hojas corazón y pulmones, y en sus tallos y tejidos están las venas y arterias. Cuando las flores son arrancadas de la planta, siguen emanando vapor de agua por las hojas, y al perderse el ritmo de la circulación el equilibrio desaparece, marchitándose. Para conservar flores vivificadas en un jarrón debe evitarse en lo posible esta evaporación y estimular la circulación de los tallos; en general, resulta más eficaz pulverizar las hojas que poner las flores en agua. En atención a esto, los antiguos chinos pasaban cuidadosamente por el dorso de las hojas un pincelito de pelo de camello empapado en preparaciones adecuadas; dichos poros son como las retinas del gato, que aumentan o disminuyen maravillosamente, pero en condiciones inversas, pues se abren a la luz, que hay que evitar, así como el calor y el viento; el estudio de los tejidos del mundo vegetal debe ser especialmente considerado para aplicar en cada caso el método apropiado; el agua de los jarrones es preferible que sea hervida, porque la cruda contiene aire que obstruye las arterias; es bueno recortar las puntas de los tallos dentro del agua, dándoles la mayor dimensión posible, ya sea cortando al sesgo o en forma de "W", machacando o retorciendo.

Arreglo Koryu, estilo Shogetsu-do.

FLORERO colgante, hecho con una gruesa caña o tronco de bambú. El material consiste en 3 ramas y 5 hojas de valeriana o aleli; es una decoración para cuarto de té o reunión literaria; simboliza serenidad y alegría. La rama 1, que representa al Cielo, se llama también Shin o principal; la 2, en la delantera izquierda, es el Hombre y recibe, además, el nombre de "Tai" o cuerpo; la 3, en el frente, es la Tierra y también el "Soe" o sostenedor. Las hojas se colocan envolviendo el tallo, dejando las más cortas adelante.

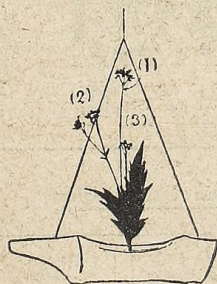
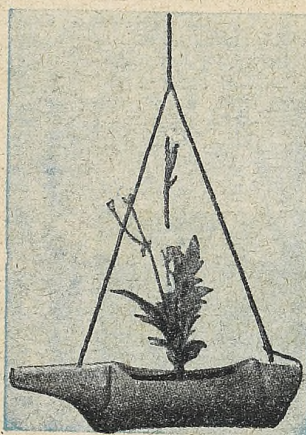
El quinto día del quinto mes, es decir, el 5 de mayo, es la fiesta de los varones en Japón. Las felices familias bendecidas con niños decoran su casa con flores de iris y hacen flamear en el techo los bariletes de papel en forma de peces (carpas); de la carpa se dice que es un pez que puede nadar en contra de la corriente, como debe hacerlo un hombre persiguiendo su ideal a través



Contemplando el florecimiento de los iris. (Dibujo Ukiyoe del siglo XVII.)

de todos los contratiempos de la vida; la flor de iris, a la cual se le atribuyen cualidades medicinales, como la de infundir energías, es también estimada por sus hojas, fuertes y en forma de espadas.

La siguiente decoración de iris pertenece a la escuela Koryu, y consta de once hojas y dos flores. En la parte 4 está el Cielo y el Shin, en la 3 el Hombre y el "Tai" o cuerpo y en la 5 está la Tierra y "Soe" o sostenedor. La cuña con los números que va calzada en el florero indica el orden.



Decoraciones para cumpleaños de niño.

El Reumatismo le Impide Dormir

Sentía como si se le hubiera golpeado la espalda

Kruschen por varias semanas. — Ahora está aliviada

La gratitud de una mujer al ser aliviada de "esos agudos dolores" la inducen a escribir esta carta:

"Yo sufría dolores tan fuertes en mis rodillas, tobillos y hombros, sin decir nada de mi espalda, que me sentía como si se fuera a partir en dos. No disfrutaba de paz alguna, especialmente de noche; pero desde que tomo Kruschen por unas semanas me siento, gracias a Dios, una mujer diferente. Me siento mucho mejor y más ágil en todo sentido, así que continuaré tomando Sales Kruschen para siempre. — Sra. M. H."

La mayoría de los dolores e hinchazones del reumatismo son causados por el exceso de ácido úrico en el organismo. El ácido úrico está compuesto por cristales afilados y puntiagudos como agujas que se acumulan en los músculos, coyunturas y tendones, torturan los nervios e inflaman los tejidos. Las Sales Kruschen traen alivio inmediato de los dolores cortantes y punzantes del reumatismo, porque eliminan de la sangre el venenoso ácido úrico. Dos de los ingredientes de Sales Kruschen desafilan las puntas agudas de los cristales de ácido úrico, y los disuelven por completo. Otros ingredientes de estas Sales ayudan a la Naturaleza a eliminar esos cristales disueltos a través de las vías naturales. Y cuando se van éstos, no hay duda que los dolores se irán también.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoras Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.

CALLOS

Extirpados Con
ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas y los molestos empujados callosidad. Un nuevo líquido llamado NOXACORN elimina el dolor en 60 segundos. Seca los callos en tan forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de \$1.50 evita grandes sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

Agentes en la Argentina: Hussey & Cie., S. de Bsp., Ltda., Cangallo 1060, Buenos Aires.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES

Dentista de la Empresa Hays

Unión Telef. 7862, Mayo

Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

UN REMATE DEFENSIVO EXACTO

La declaración en el palo de los adversarios se emplea para enseñar una mano fuerte, y con la cual se puede apoyar casi cualquier declaración del compañero. Se utiliza también para una fuerte invitación a slam, indicando el control de por lo menos uno de los palos declarados por los adversarios, y sin embargo, son raras las ocasiones en que se puede emplear este remate defensivamente. La mano siguiente ilustra un caso.

Sud Dador Ningún lado vulnerable

♠ —	♠ K-J-10-7-6-2
♥ J-9-4	♥ 8-5-2
♦ K-Q-J-9-6-5-2	♦ —
♣ J-9-6	♣ 8-7-5-3
♠ A-Q-8-4-3	♠ 9-5
♥ K-Q-7-3	♥ A-10-6
♦ A-10-7	♦ 8-4-3
♣ 4	♣ A-K-Q-10-2

El remate:

SUD	NORTE
1 trébol	2 diamantes
4 tréboles	5 tréboles
Paso	Paso
OESTE	ESTE
1 pique	3 diamantes
Paso	Doblo
Paso	

Sud inició el remate con un trébol, Oeste declaró un pique, aunque tenía suficientes cartas en su mano para doblar la declaración inicial, y Norte declaró dos diamantes. Este

tenía buen apoyo para la declaración de pique del compañero, pero defensivamente su mano carecía de bazas, y calculó que si Norte quedaba como declarante final no podría ganar ninguna baza; en cambio, si Sud quedaba con el contrato final, su mano adquiriría una importancia extraordinaria con la apertura segura de diamante.

Declaró tres diamantes como curso defensivo.

Sud insistió con sus tréboles, y Norte comenzó a analizar el remate. Era evidente que la declaración de Este indicaba carencia de diamantes, y por consiguiente, en lugar de apoyar al compañero en tréboles, Norte debía haber insistido en jugar la mano. Habiendo obtenido su objeto, Este aprovechó para doblar los tréboles, estando seguro de que el compañero saldrá con diamante y que teniendo oportunidad de volver a tomar la mano repetirá la jugada, frustrando así el contrato. Oeste salió con un diamante bajo, que Este triunfó devolviendo corazón. El declarante ganó con el As, arrastró dos vueltas de triunfos, y jugó otro diamante.

Este pudo volver a triunfar, y su compañero ganó dos bazas en corazones y el As de diamante. El contrato se frustró por tres bazas.

UN SLAM DERROCHADO

Antes de analizar el slam que describimos a continuación, muchos de nuestros lectores exclamarán: "¡Es muy sencillo!" Admitimos que no es una gran hazaña hacer seis tréboles con la mano Sud, pero el señor que jugó esta mano pertenece a ese enorme ejército de jugadores regulares que por falta de cuidado o carencia de un raciocinio exacto se dejan vencer fácilmente.

Por esto, pidiendo permiso al orgullo "bridgista" de nuestros lectores dedicamos esta mano para los inexpertos:

Sud Dador

Ambos lados vulnerables

♠ 8-4	♠ J-7-3
♥ K-J-8-5	♥ Q-10-7-6-3
♦ 9-6-4	♦ 7-5
♣ Q-9-6-3	♣ 10-7-4
♠ K-Q-10-6	♠ A-9-5-2
♥ 9-4-2	♥ A
♦ K-J-10-8-3-2	♦ A-Q
♣ —	♣ A-K-J-8-5-2

El remate:

SUD	NORTE
2 tréboles	3 tréboles
6 tréboles	Paso
OESTE	ESTE
2 diamantes	Paso
Paso	Paso

Admitimos que la declaración inicial de Sud y el salto a slam después del apoyo del compañero no merece ningún reproche, pero no podemos decir lo mismo de la forma en que se jugó la mano.

Cuando Oeste salió con el Rey de pique, y el Muerto quedó descubierto, el declarante murmuró: "Esto es facilísimo." Ganó el pique inicial, jugó luego el As de corazón, y entró después al Muerto

con la Dama de trébol, descartando inmediatamente su Dama de diamante sobre el Rey de corazón; desde este momento el contrato estaba irremediablemente perdido. El declarante triunfó el tercer y cuarto pique en el Muerto, pero este último fue sobre triunfado por Este. ¿Por qué, nos preguntamos, tenía el declarante tanto apuro en descartar su diamante?

Sud, ante todo, debía haber jugado su As de triunfo, y viendo que Este tenía tres triunfos, continuar con un pique pequeño. El tercer pique lo hubiera podido triunfar con un triunfo pequeño del Muerto, y el cuarto con la Dama, descartando su Dama de diamante en cualquier momento.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 117

Por Patrick Easedale

Norte-Sud vulnerables. Sud inicia el remate con dos corazones (empleando la convención de dos tréboles). Oeste declara dos piques, y Norte cinco corazones.

¿Qué debe declarar Sud, ahora, teniendo:

♠ A-J
♥ A-Q-J-8-2
♦ A-K-4-3
♣ 4-3

La solución de este problema la hallará el lector en la página 78.

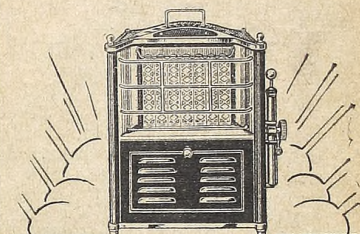
CARITAS DE MANZANA...

LA NATURALEZA AL SERVICIO DE LA SALUD INFANTIL

El laboratorio comprobó que podían resumirse las propiedades de la manzana y creó el Jarabe de Manzanas "GLORIA", única fórmula que reúne condiciones de laxante, normalizador del intestino, desinfectante y tónico. Evite purgas y comprimidos; vaya hacia la naturaleza, pidiendo hoy mismo en cualquier farmacia su frasco de Jarabe de Manzanas GLORIA, y sus niños tendrán "carita de manzana".

JARABE de MANZANAS GLORIA

EL LAXANTE EFICAZ Y ECONOMICO
Rep. Droguería Alvarez - Tacuari 1185



CALOR INTENSO

con nuestras modernas

ESTUFAS

Super-económicas, a gas de kerosene, y en distintos modelos, desde \$ 21.-

Visítenos o pida catálogo

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires



YA sea para correspondencia particular o para trabajo comercial o profesional, hallará Vd. que las Plumas Swan dan satisfacción completa.

Tres tipos hay para escoger: —
1. La Swan Visofil. Contiene 2½ veces más tinta que una pluma fuente común. Siendo transparente su depósito, no hay riesgo de que se agote de improviso. Se llena con una sencillez absoluta. No tiene palanca ni piezas pequeñas que puedan perderse.

2. La Swan sin Palanca. Se llena con sólo darle media vuelta al botón del extremo. Sin molestia alguna. Ni nada que se descomponga.

3. La Swan con Palanca para llenarla.

La Pluma ideal para regalo o para uso personal.

Todas las plumas escriben mejor con "TINTA SWAN," tinta Vd. y se comencera. Hay lápices "FVNE-POINT" para hacer juego con las Plumas Swan.

Fabricadas en Inglaterra por
Mabie, Todd & Co., Ltd., Londres, W. 1
En venta en las principales casas del ramo.

Agentes exclusivos:
Zozaya & Cia., San Martín, 244, Buenos Aires. U.T. 34-9329.



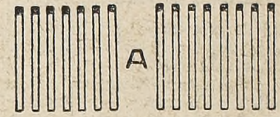
Para la Gente Menuda

LECCION DE CANTO

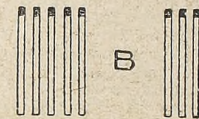
UNA PRUEBA CON FÓSFOROS

Para armar esta graciosa escena, que representa a un elefantito cantando bajo la dirección de su profesor, deben comenzar, como de costumbre, por pegar la lámina sobre una cartulina. Después recortarán las cuatro piezas y practicarán sendas incisiones en las dos líneas negras en forma de arco, marcadas con flechitas, que se ven a la altura del cuello de los cantantes. Por estas incisiones deben pasar, de adelante hacia atrás, los rectángulos que sostienen las cabezas. Mediante brochecitos para papeles hay que ensamblar las piezas, para lo cual deben pasarse los broches por los circulitos marcados con letras. Terminado el trabajo, si se desplaza el rectángulo largo horizontal de un lado a otro, las cabezas se moverán alternativamente hacia arriba y hacia abajo.

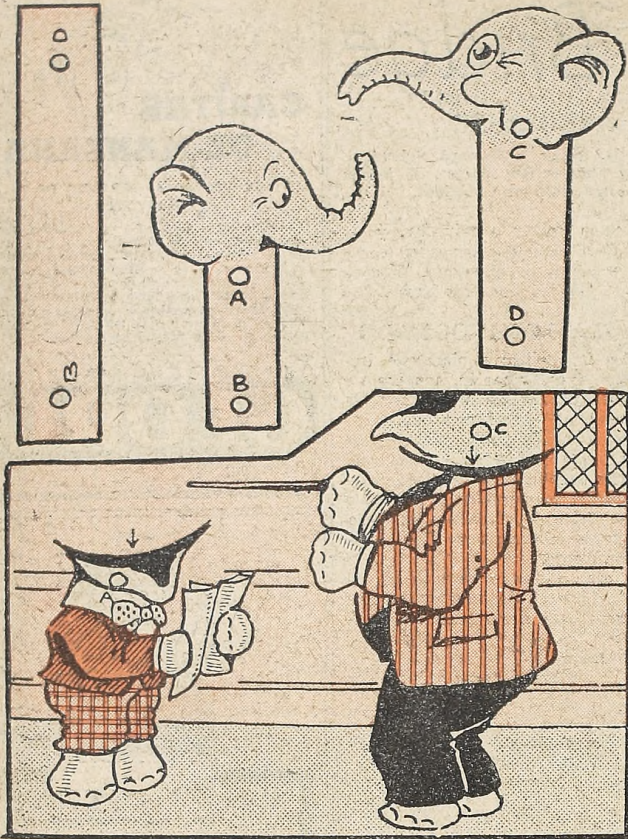
Para realizarla, háganse vender los ojos por el amiguito a quien van a asombrar con ella, y díganle que forme sobre la mesa dos



filas de fósforos, de modo que en la de la derecha haya uno más que en la de la izquierda. (La figura A indica cómo se procedería en el caso de que el amigo utilizara quince fósforos.) Después pídanle que retire dos fósforos del grupo de la izquierda y que saque del de la derecha tantos fósforos como hayan quedado en el de la izquierda. (La figura B muestra el resultado final de la maniobra.) Hecho lo cual, ustedes dejarán perplejos al amiguito, diciéndole: "Te han quedado tres fósforos en el montón de la derecha."

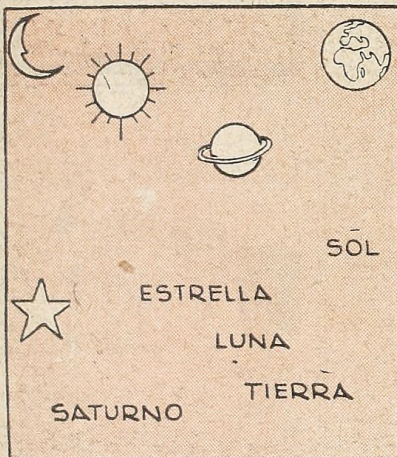


La prueba resulta igual con cualquier número impar de fósforos. Ensáyenla.



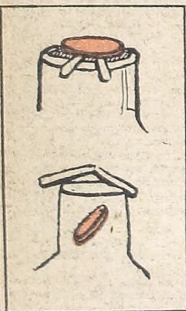
CUERPOS CELESTES

Suponemos que reconocen ustedes, en la figura de la izquierda, los cinco cuerpos celestes que ha representado el dibujante. Claro está que el dibujo no se ajusta a la verdad, porque las dimensiones relativas no son las que se indican, ni tampoco las distancias entre ellos, ni el sitio que ocupan en el espacio. Más abajo se ven los nombres de esos cuerpos celestes. Tomen ustedes un lápiz y unan con un trazo continuo cada nombre con el astro o planeta correspondiente, pero háganlo de manera que las líneas así trazadas no se crucen unas con otras, ni se salgan del cuadro, ni pasen por encima de las letras o los dibujos.

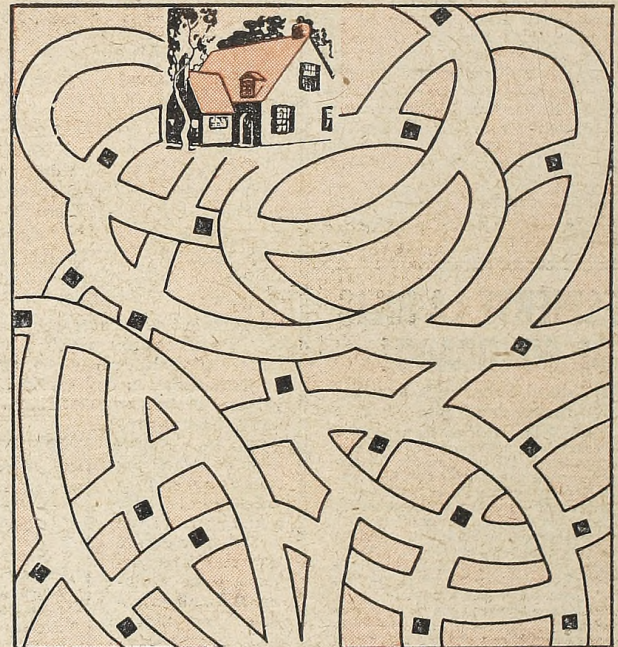
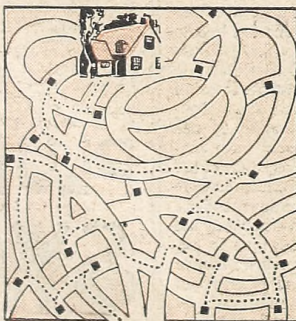


ESCARBADIENTES MAGICO

Sobre la boca de una botella coloquen un escarbadientes quebrado por la mitad, en forma de V, y encima pongan una moneda de cinco centavos. Se trata de hacer caer la moneda dentro de la botella sin mover ésta ni tocar la moneda o el escarbadientes. El secreto es sencillo: dejen caer una gotita de agua en el vértice de la V. Al mojarse el escarbadientes, sus dos ramas se separarán y caerá la moneda.



En este esquemita les mostramos el camino que debe seguir el mandadero, pasando por diez y seis casillas antes de llegar a la casa.



EL MANDADERO

La figura representa un parque en cuyo fondo hay una casa, a la cual se puede llegar por diferentes caminos. Cada cuadrado negro marca el sitio donde hay una casilla. Un mandadero tiene que entrar en el parque, pasar por el mayor número posible de casillas, recoger en cada una de ellas un paquete y llevarlos todos a la casa grande, pero a condición de no utilizar dos o más veces el mismo camino y de no cruzar ninguna línea negra. ¿Cuántos paquetes podrá recoger el mandadero? ¿Qué camino seguirá? Averigüenlo ustedes. Por si no lo pudieran descubrir, en esta misma página, a la izquierda, encontrarán la solución.



PARA PINTAR

El señor Perrine parece muy enojado con el sastre don Conejo. Sospechamos que protesta porque le ha confeccionado mal el chaleco. "Tiene un ojal de más o un botón de menos", le dice, sin darse cuenta de que lo ha abotonado mal.

LA PAGINA PARA LA CASA

LA CONVERSACION

La espiritualidad de cada persona se pone de manifiesto en la conversación.

Por lo general, la gente frívola habla mucho. Suele no carecer de cultura y a veces posee una erudición insoportable, con la que abruma de una manera despiadada.

El verdadero talento en la conversación debe consistir menos en demostrar el que se tiene que en hacer resaltar el de los demás.

Conversando, es indispensable prestar una gran atención o simular que se presta.

Entre personas instruidas e inteligentes, y, sobre todo discretas, la distracción es una falta imperdonable.

Jamás en una conversación de sociedad deben entablarse polémicas serias. Suscitar asuntos de política habiendo señoras es de mal gusto y revela falta de tacto en quien la promueve.

LOS TIESTOS EN LOS SALONES

Para poder sacar con facilidad los tiestos ordinarios colocados en portatiestos más o menos delicados, se proveen de un anillo de alambre de cobre que rodea el tiesto por su parte superior, y que tiene lateralmente dos asas del mismo alambre, con las que fácilmente se puede levantar en alto.

Las plantas colocadas en tiestos en los salones deberán ser sacadas al aire libre para que conserven su hermoso color verde.

El defectuoso desagüe del tiesto produce el estancamiento del agua, cuyo exceso determina la putrefacción de las raíces.

La falta de aire y de luz son a menudo la causa de que vivan poco las plantas que se exhiben en los salones.

INDICACIONES PARA MEJORAR EL JARDINCITO EN EL MES DE MAYO

En este mes debe hacerse la división de las matas de plantas que se hallen demasiado tupidas.

Deben levantarse los bulbos de dalias, guardándolos en algún lugar seco y ventilado, tan pronto como se produzcan las primeras heladas.

Cuando los crisantemos hayan florecido se levantarán y se colocarán en una fosa, cubriendo las ma-



MAMPARA

En colores vivos sobre fondo obscuro se bordará este motivo floral sobre la mampara que protege la chimenea. Será grato llevar al interior la luz del jardín cuando el invierno ha despojado su encanto.

tas con paja u hojas secas que las conservarán hasta la primavera.

Las plantitas de floración primaveral han de ser trasplantadas a sus lugares definitivos tan pronto como tengan tamaño suficiente, mientras la tierra retenga algo de calor.

Se elegirá con preferencia tiempo nublado y se mojará la tierra alrededor de las raíces antes de colocar las plantitas.

CONVIENE SABER QUE...

El vinagre tiene la propiedad de ablandar las fibras vegetales, lo que permite comer crudas algunas verduras, y transmite cierto aroma apetitoso a algunos platos, que de otro modo resultarían insípidos.

Para conservar el calor de las cataplasmas, se pone sobre ellas un pedazo de fra-nela.

El ácido sulfúrico y el clorhídrico eliminan el olor de los desagües, pero corroen el mármol.

La alimentación exclusivamente láctea constituye un régimen de sostén y no de trabajo; junto con ella debe prescribirse la suspensión o disminución de las tareas diarias.

Las flores olorosas son perjudiciales para el sistema nervioso, en especial durante el sueño. La superficie húmeda de los pétalos es un terreno de cultivo para muchas especies de microorganismos, los cuales, con el calor del ambiente, se desarrollan con asombrosa rapidez.

ALMOHADONES

Cada día se hace más visible la preferencia por el bordado en lana para los almohadones del living. Utilizando colores de contraste se obtiene armonía, gracia y elegancia, y si a esto se añade la blandura interior se ha conseguido el verdadero confort moderno que entraña todo lo indispensable.



Una mujer excepcional

Cuento de

MARIO LUIS DESCOTTE

SOBRE la mesa de luz de Roberto sonreía el hermoso rostro de Zulema. Aquél habíase sentado al borde de la cama y contemplaba el retrato de su prometida en una actitud que denotaba un sentimiento mucho más hondo y afectivo que el de la más sincera admiración.

Zulema Renoir era una de esas mujeres en quienes la naturaleza ha volcado todas las gracias y virtudes: belleza, talento, inteligencia. Su facultad para expresar con una palabra, una mirada o un gesto las más sutiles sugerencias, había inspirado a Roberto Land esta definición: "Es una obra de arte hecha carne."

Roberto la amaba con toda su alma. La amaba y la admiraba. Y tenía la vanidad de sentirse amado por ese ser privilegiado. ¿Vanidad? ¿Qué hombre se libraría de ella, en su lugar? Por lo demás, estaba tan seguro de su sentimiento, que se sentía redimido de su pecadillo.

Esa noche Roberto dedicó más tiempo que de costumbre a la contemplación del retrato de su novia. Y en sus ojos se reflejaba una ansiedad próxima a invadir los límites de una angustia que él trataba de dominar. Hacía más de cuatro meses que Zulema, acompañando a su padre, el doctor Mariano Renoir, había partido

a Londres, donde se realizaba un congreso de médicos, que habían invitado al célebre facultativo. No le fué fácil al doctor Renoir convencer a su hija que debía acompañarle; ni a Roberto resignarse a interrumpir el idilio, precisamente cuando ya habían fijado la fecha de la boda. Pero como se trataba de un acontecimiento en verdad importante en la vida del doctor Renoir, y Zulema adoraba a su padre, no tuvieron otro remedio que aceptar la separación, no sin antes fijar la fecha del casamiento para los primeros días de su regreso.

En su primera carta desde Londres Zulema le decía que el viaje no había sido todo lo grato que fuera de desear. Y le hacía comprender, tratando al mismo tiempo de no alarmarlo, que había estado enferma de cuidado, pero sin especificar la índole de la dolencia.

Pocos días después una nueva carta le anunciaba que había sido necesario internarla en un sanatorio, pero "que su estado ya no revestía ninguna

gravedad". Tampoco le comunicaba detalles del mal. En medio de su desconcierto, la circunstancia de saber que su prometida estaba al lado de su padre llevó a su ánimo una relativa tranquilidad.

En vano indagó detalles sobre la enfermedad. La

respuesta siempre giraba en torno del clásico "ya desapareció todo peligro". Y aunque Zulema trataba de desviar el tema, se notaba en la redacción de sus cartas un esfuerzo para demostrar un estado de ánimo que no era el suyo.

✱ A tiempo que contemplaba con un silencio casi religioso la fotografía de Zulema, sintió la necesidad de revivir el hermoso romance. Invasión del egoísta impulso que aleja al espíritu del hombre de realidades desgraciadas, desechó por un momento todo pensamiento pesimista para iniciar el feliz viaje de sus recuerdos.

En la "Revista Literaria", Roberto Land, afamado crítico, ejercía las funciones de tal.

Entre los innúmeros libros que recibía diariamente figuraba uno de poemas que firmaba la ilustre desconocida Zulema Renoir y que se titulaba "Romance de los dos caminos". Un rápido vistazo bastaba a Land para saber a qué atenerse. Y todo libro que llegaba a sus manos era hojeado por quien se había impuesto esa obligación para justificar — decía — el honor y responsabilidad que significa juzgar la obra de los demás.

— En todo libro cerrado hay una incógnita — pensaba. — "Zulema Renoir. Romance de los dos caminos". ¿Por qué no?

Abrió el libro al azar y leyó un final de romance:



*"Eterna pena la mía
rondando mi pensamiento;
corcel de voces lejanas
galopando en el silencio..."*

Rasgó los pliegues vírgenes del libro, que leyó sin pausas. Durante varios días lo llevó consigo, aprovechando todo momento para leerlo. Era un libro escrito por el cerebro, pero dictado por el corazón. Las imágenes brotaban densas y originales, después de filtrarse por el fino tamiz de una exquisita sensibilidad. Roberto Land, el más respetado y temido crítico del momento, a pesar de su relativa juventud — cuarenta y dos años que no aparentaba, — tenía la convicción de estar en presencia de uno de esos auténticos valores que sólo aparecen de tanto en tanto.

Cuando apareció el juicio crítico del "Romance de los dos caminos" se produjo en el ambiente un revuelo. Y es que la firma de Roberto Land significaba el espaldarazo consagratorio cuando el juicio era positivo. Este, que lo era sin lugar a dudas, significó no solamente el triunfo de la poetisa, sino también del crítico, quien, adoptando la responsabilidad de su criterio, fué el primero en proclamar con letras de molde la aparición de "la más personal de nuestras poetisas".

Zulema fué la primera en sorprenderse cuando leyó la crónica de la "Revista Literaria", y creyó un deber enviar dos líneas al crítico, "agradeciendo su gentileza".

Cuando, poco tiempo después, el nombre de Zulema Renoir recorría todos los cenáculos y peñas literarias, le fué ofrecida una demostración. Y a decir verdad, Roberto experimentó una sorpresa extraordinaria cuando se halló frente a la poetisa. La mujer que su imaginación había modelado era francamente distinta a la que se presentaba ante sus ojos, radiante de belleza y simpatía.

Cuando se lo dijo, ella lanzó una carcajada. Y haciendo una graciosa transición le preguntó:

— Pero ¿es indispensable que una mujer con inquietudes espirituales sea fatalmente un monstruo de fealdad?

(Concluye en la pág. siguiente)



Una mujer excepcional

(Continuación de la página anterior)

—No, no es indispensable — afirmó él.

—¿Y entonces? — preguntó Zulema desconcertada.

—Pero sería justo — terminó él con un dejo de ironía.

—Pero, ¿por qué?

—Pues..., para mantener incólume la más sabia de las leyes: la ley de las compensaciones.

Zulema festejó la ocurrencia de Land y le insinuó que en su próximo libro tendría en cuenta su observación.

El destino estaba tejiendo las redes de una sólida amistad. Así lo comprendieron ambos al desprenderse esa noche de esa segunda personalidad que aparece, o por lo menos intenta aparecer, en ocasiones parecidas a las que atravesaban nuestros protagonistas. Ambos tenían la impresión de conocerse desde mucho tiempo atrás. Sin duda Roberto había penetrado ya en el alma de Zulema utilizando el puente de sus poemas; y ésta se sentía feliz de estar en presencia del hombre que había captado las inquietudes de su alma.

Hasta la fecha de este relato habían transcurrido dos años. Los poemas de Zulema Renoir se impregnaron de nuevos tonos. Su voz, de timbre siempre personal, lograba registros no alcanzados hasta ahora. Era el amor que cantaba, envolviendo la pena eterna de quien nace poeta. De esa pena honda y serena que alimenta la inspiración de todos los poetas líricos del mundo.

Y cuando iba a cristalizarse el sueño de estos dos enamorados, el viaje a Londres venía a abrir un parentésis a su felicidad definitiva. Después, la noticia de la enfermedad. La incertidumbre, el temor...

★ "REGRESAMOS "Arlanza" día 25."

Si alguien le hubiese dicho a Roberto que su estado de ánimo no sufriría ninguna variación con esta noticia, lo hubiese tachado de loco. Lo cierto es que una angustia indescriptible le fué invadiendo hasta la fecha de la llegada. Una idea fija martillaba su cerebro. ¿Por qué ni Zulema ni su padre le habían especificado el carácter de la enfermedad?

Bandadas de locas hipótesis amenazaban descender en su alma para seguir volando en el espacio gris de un presentimiento que no alcanzaba a divisarse netamente.

Cuando el "Arlanza" inició las maniobras que terminarían por aquietar su casco junto al muelle de la dársena Norte, los ojos de Roberto bailaron sobre los diversos puentes en busca de la inconfundible silueta de su adorada. Pero ni ésta ni su padre aparecían en la borda del barco. Con la velocidad del rayo cayó sobre su cerebro la respuesta que revoloteaba sin atreverse a descender. La enfermedad había hecho su obra y Zulema estaba desconocida. Entonces se dio a la tarea de "adivinarla" entre esa multitud que agitaban sus manos y sus pañuelos.

El barco ya estaba casi pegado al muelle. Pero no pudo localizarla. Zulema no estaba a la vista. Y si estaba no era la misma Zulema que él viera partir. Su ofuscación no le permitió preguntarse por qué Zulema no gritaba su nombre al verle desorientado.

Los pasajeros iniciaron el descenso. Y él, plantado en la terminación de la planchada, esperó el momento del encuentro, dispuesto a soportar el rudo golpe, al mismo tiempo que se

estaba incubando en su conciencia un profundo rencor hacia sí mismo. Una sordida lucha entre su amor y su vanidad se estaba librando en su corazón. A todo trance quiso justificar esa lucha, repitiéndose que la Zulema que él amaba era la que él había conocido. ¿Con qué derecho, pues, el destino le devolvería una Zulema diferente? Bien que él había proclamado su admiración por su talento; pero, ¿consiente acaso el amor el trueque de ese pedazo de materia que se nos mete un día en los ojos con sabor de cosa eterna?

Con una exclamación de júbilo que hizo reír a quienes le rodeaban, dispuso su temor. Zulema, del brazo de su padre, atravesaba la planchada, con todo el esplendor de su belleza. La horrible pesadilla se disipaba con la aparición de la misma Zulema que él conocía, y dando rienda suelta a su loca alegría abrazó a su amada con un poco de exagerada efusión. El doctor Renoir lo instó, bromeando, a que se moderara, y ella se mantuvo en un plano de prudente reserva. Acaso también exagerada. Pero Roberto se sentía demasiado feliz para advertirlo.

Durante el trayecto del puerto hasta la casa de los Renoir, en Flores, la conversación no se caracterizó por lo animada.

El doctor Renoir evocó, espaciadamente, pequeñas anécdotas del congreso de médicos y escuchó a su vez los comentarios de actualidad que hizo Roberto. Zulema escuchaba atentamente y contestaba con monosílabos las preguntas de Roberto.

Sólo cuando promedió el almuerzo Roberto comprendió que algo extraño ocurría. En vano trató de sacarla de su mutismo, que hubiera terminado por exasperarlo si en la triste expresión de su mirada no asomara el balbuceo de una súplica.

¿Qué ocurría?

No se animó a preguntarlo. El recuerdo de su ridícula hipótesis que hiciera crisis en el instante de la llegada del barco le aconsejaba prudencia. Zulema había eludido el tema de su enfermedad, como si le restara toda importancia. ¿A qué se debía, pues, este cambio tan fundamental en su carácter? ¿Acaso mostrábase ahora en una nueva faz de su temperamento? Los nervios, el cansancio, el cambio de clima, en fin, cuanto elemento podía justificar su actitud halló en el ánimo de Roberto campo propicio para desarrollarse.

Zulema estaba nuevamente a su lado. Eso era lo esencial.

Apenas terminaron de almorzar, Roberto juzgó oportuno retirarse.

—Ustedes tienen que descansar...

Y a pesar de su firme propósito de no dejarse atrapar por engañosas apariencias, he ahí que caía en la misma ansiedad que lo mantuvo al borde de la desesperación durante cinco meses.

A las 17, el doctor Renoir le pedía, telefónicamente, una entrevista en su consultorio. Y media hora después Rodolfo apretaba el botón del timbre en la casa del médico.

El hombre que momentos después salía del consultorio llevaba sobre sus hombros el peso de una angustia hecha de fuego y sangre. Y en sus ojos, poseídos de una nueva expresión, quedó grabada para siempre la tragedia del obscuro celuloide — una película radiográfica — que le había dicho: ¡Te he vencido, oh misero amante humano!

Era el fuego quien hablaba.

Y dijo la verdad.

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LOS TRES MOSQUETEROS

En los primeros días del mes de abril de 1625, en la sala de un viejo caserón, un joven gascón, ávido de aventuras, se despedía de su anciano padre. El joven se llamaba D'Artagnan.

Inmediatamente parte D'Artagnan para París, teniendo que soportar las bromas y las risas de la gente que mira asombrada el extraño color de su caballo. Al llegar a la aldea de Meung, tiene D'Artagnan un incidente con un caballero desconocido. Pero cuando se quiere batir con él, los amigos del desconocido y los sirvientes de la posada caen sobre él y le propinan una lluvia de golpes, hasta desmayarlo. El posadero lo hace conducir a uno de los dormitorios con objeto de hacerle curar sus heridas.

La cólera de D'Artagnan no tiene límites cuando descubre que el desconocido, antes de partir, le ha substraído una carta de recomendación que llevaba para M. de Tréville.

D'Artagnan es recibido por M. de Tréville. Durante la entrevista asiste a las reprimendas que M. de Tréville dirige a los mosqueteros Athos, Porthos y Aramis, que en el día anterior fueron vencidos en una refriega con los guardias del cardenal. Luego, cuando el capitán de mosqueteros está por entregarle una carta de recomendación, D'Artagnan ve pasar al caballero desconocido que le robó la misiva de su padre. Sale D'Artagnan corriendo de la sala de M. de Tréville, y en la escalera atropella a Athos, el cual, indignado, lo reta a duelo. Concertado el encuentro para el mediodía, D'Artagnan sigue su furiosa carrera escaleras abajo en busca del caballero desconocido.

Otro encontrazo con Porthos y una discusión con Aramis hacen que D'Artagnan tenga también que batirse con estos dísimos. Cuando llegan al campo del honor, todos se sorprenden de la extraña aventura que los reúne en aquel lugar. Pero cuando va a comenzar el duelo de D'Artagnan con Athos aparecen los guardias del cardenal, que dan orden de arresto a los mosqueteros. Naturalmente, los mosqueteros se preparan para resistir, y D'Artagnan, con una resolución que ha de decidir de su destino, se pone del lado de los mosqueteros.

Se produce el encuentro, triunfan los mosqueteros, y D'Artagnan queda definitivamente ligado por una estrecha amistad a Athos, Porthos y Aramis. El rey, que admira a los valientes, recibe a los mosqueteros y premia a D'Artagnan con cuarenta doblones. Cuando este dinero se acaba, un día en que D'Artagnan está en su habitación, recibe la visita de un hombre, que le explica que su esposa, sirvienta de la reina, ha sido raptada por orden de un alto personaje de la corte. El hombre sospecha que todo ello es el resultado de órdenes secretas dadas por el cardenal, y por ese solo motivo, y mediante la promesa de cinco pistolas, D'Artagnan resuelve apoyar la causa de su visitante.

Pero mientras habla con su visitante, D'Artagnan cree ver pasar por la calle el famoso hombre de Meung, sale para batirse con él, pero éste desaparece como por encanto. Al regresar D'Artagnan encuentra en su casa a Athos, Porthos y Aramis, que lo están esperando. Con ellos concerta la defensa de su protegido M. Bonacieux, y resuelven luchar con el propio cardenal, si es que éste se halla mezclado en el asunto. Después, sin embargo, monsieur Bonacieux es detenido por la policía.

Desde ese momento D'Artagnan convierte su cuarto en un verdadero observatorio. Levantando algunas baldosas del piso consigue oír todo lo que ocurre en la habitación de monsieur Bonacieux. La policía, instalada allí, detiene a todos los que llegan. Un día D'Artagnan siente la voz de una mujer que ha sido detenida por los polizontes. Al tratar de interrogarla ella se defiende a gritos, y exclama: "¡Yo soy madame Bonacieux!"

Al oír eso, D'Artagnan se lanza en su defensa, se bate con los policías y éstos tienen que huir. Madame Bonacieux da las gracias a D'Artagnan y le pide que la lleve a un lugar seguro. Este le propone ocultarla en la habitación de Athos, seguro de que la policía no ha de ir a buscarla allí.

Una vez en seguridad, madame Bonacieux le pide a D'Artagnan que vaya hasta el Louvre y que se entreviste con Laporte, ayudante de cámara de la reina. Así lo hace D'Artagnan, y luego se dirige a la casa de monsieur de Tréville, donde atrasa el reloj, para preparar una coartada. Al salir de allí, D'Artagnan se encuentra con madame Bonacieux, que acaba de cumplir una misteriosa misión cuya naturaleza no quiere revelar.

Mientras tanto, Bonacieux seguía preso. Sometido a interrogatorio, es llevado ante el cardenal, a quien confiesa que su mujer solía visitar dos casas de la calle Vaugirard y la Harpe. Al mismo tiempo Athos es detenido por los policías del cardenal, quienes lo confunden con D'Artagnan y lo llevan a la cárcel de Fort-l'Éveque para carearlo con Bonacieux, quien los saca del error.

Después Bonacieux es llevado a casa del cardenal, quien lo pone en libertad y lo soborna para que le cuente todo lo que sepa. En posesión de las confesiones de Bonacieux, el cardenal hace allanar las casas sospechosas y se entera de que Buckingham y madame de Chevreuse estuvieron en París, pero que ya se han marchado.

Entonces el cardenal manda un correo a París con una carta para su espía Milady, y le ordena que asista a un baile donde vaya Buckingham y le substraiga dos de los herretes de diamantes de los que le regaló la reina.

Entretanto, monsieur de Tréville consigue la libertad de Athos, preso por equivocación, y logra también que se deje sin efecto la orden de captura contra D'Artagnan, salvado de las garras del cardenal.

Pero el cardenal inicia de inmediato su venganza, revelando al rey que el duque de Buckingham ha estado en París y probablemente se ha entrevistado con la reina. El rey, furioso por esa sospecha, ordena a su canciller que revise los papeles de la reina, y así se descubre una carta de su puño y letra, en que se pide al emperador de Austria que haga presión sobre el rey de Francia para obtener la destitución del cardenal. Este, lejos de pedir un castigo para la reina, le aconseja al rey que busque la reconciliación, ofreciéndole un baile de gala, pidiéndole que la soberana luzca en esa ocasión los herretes de diamantes que el rey le regaló para su cumpleaños. Ante esa orden la reina comprende que está perdida. Esos herretes son los que ella regaló al duque de Buckingham durante su visita. Su única salvación está en escribirle al duque para que se los devuelva. Madame Bonacieux se ofrece entonces a la reina para cumplir esta difícil comisión.

De este modo, trata de que su marido sea quien cumpla el encargo de la reina, pero éste se niega rotundamente, y sobreviene una disputa. D'Artagnan, que ha oído todo desde el cuarto de arriba, en cuanto se retira Bonacieux baja a ver a su esposa y le ofrece llevar a cabo la peligrosa aventura. Madame Bonacieux acepta, y le entrega a D'Artagnan una bolsa con trescientas pistolas, que el cardenal había regalado a su esposo. D'Artagnan y madame Bonacieux se retiran y se ocultan en el cuarto de aquél, desde donde sienten que Bonacieux ha regresado en compañía del conde de Rochefort, el cual lo increpa por no haber aceptado la comisión y entregado la carta al cardenal. Cuando Bonacieux se queda solo y descubre que ha sido robada su bolsa, sale a la calle gritando. D'Artagnan y madame Bonacieux aprovechan ese momento para salir de su escondite.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE N° 117

(Continuación de la página 73)

Siete corazones.

Sería sólo perder tiempo declarar antes cinco piques. Sud tiene una excelente declaración de dos, y Norte le ha indicado que con una declaración normal de dos corazones hay a la vista once bazas, y probablemente su debilidad esté en piques.

LOS TRES MOSQUETEROS

(La célebre creación de Alejandro Dumas)

"LA ESTRATEGIA DE MONSIEUR DE TREVILLE"

Grandes novelas de aventuras, interpretadas por el dibujante José Luis Salinas



76 D'Artagnan se fué directamente a casa de monsieur de Tréville. Para conseguir la licencia que necesitaba, estaba dispuesto a revelar a éste la naturaleza de la diligencia que iba a cumplir. Pero monsieur de Tréville le dijo: — No quiero saber de qué se trata. Os daré la licencia, y, además, una licencia para Athos, Porthos y Aramis. Si la aventura es peligrosa, hace falta que salgan cuatro para que llegue uno. ¿Tenéis dinero?... — Tengo trescientas pistolas—dijo D'Artagnan. — Muy bien — repuso el capitán. — Con esto se va al fin del mundo. ¡Marchad!



78 A las dos de la madrugada nuestros cuatro aventureros salían de París por la puerta de Saint-Denis. El aspecto de la caravana era formidable. Montados en sus caballos negros, y seguidos de sus criados armados hasta los dientes, parecía que podrían llegar así hasta el fin del mundo. Y, en efecto, nada les sucedió hasta llegar a Chantilly, a eso de las ocho de la mañana, después de haber cabalgado toda la noche sin despegar los labios.



79 Allí entraron en una posada, y resolvieron desayunarse, para seguir su camino de inmediato. Un caballero que estaba comiendo le propuso a Porthos un brindis por el cardenal. — Lo aceptaré con gusto — dijo Porthos. — si vos bebéis a la salud del rey. ¡Los mosqueteros brindan siempre por Su Majestad!



77 En casa de Aramis se reunieron Athos, D'Artagnan y el dueño de casa. Todos habían recibido sus licencias, cuando llegó Porthos con la suya. D'Artagnan les dijo que tenían que salir para Londres, sin explicarles el motivo. Todos estuvieron conformes en que debían viajar juntos. — Yo llevo encima una carta que debe ser entregada en Londres — dijo D'Artagnan. — Si muero, uno de vosotros la tomará; si éste es muerto, la tomará otro a su vez, y así sucesivamente. Con uno de nosotros que llegue es suficiente para cumplir la misión. ¿Estáis de acuerdo? — ¡Lo estamos! — dijeron a una los mosqueteros. — Pues bien — añadió D'Artagnan — tomemos cada uno setenta y cinco pistolas de esta bolsa, ¡y en marcha! ¡Nadie nos podrá detener!

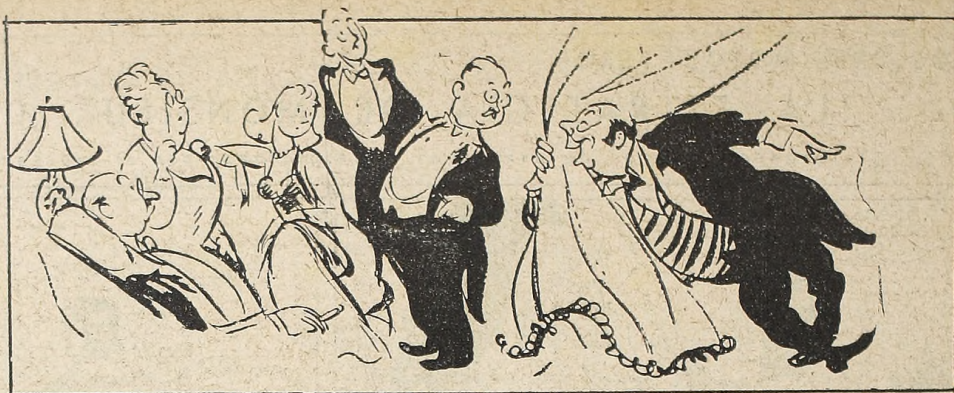


80 — ¡Para mí — exclamó el desconocido — no hay más rey que Su Emulación! — ¡Sois un borracho! — rugió Porthos, echando mano a la espada. Los otros compañeros, comprendiendo que se trataba de una celada, montaron en sus caballos y se alejaron de allí, dejando que Porthos los siguiera cuando hubiera terminado su pelea. El desconocido sacó su espada y los aceros comenzaron a chocar.

En el próximo número: "UN VIAJE ACCIDENTADO"

La pagina del buen humor

Por
JORGE GLANT



—El clérico está
preparado, señores.

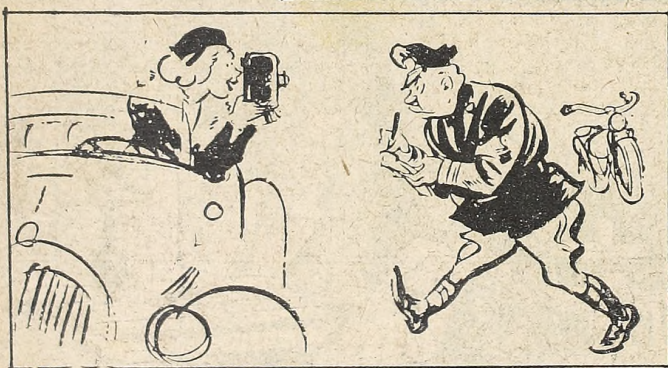


—¡Ya les dije
que tuvieran ce-
rrada esa ventanilla mientras
cruzábamos la
cordillera!

—Hilda, ¿tendrás
tiempo, hoy, para lavar
la barba de abuelito?

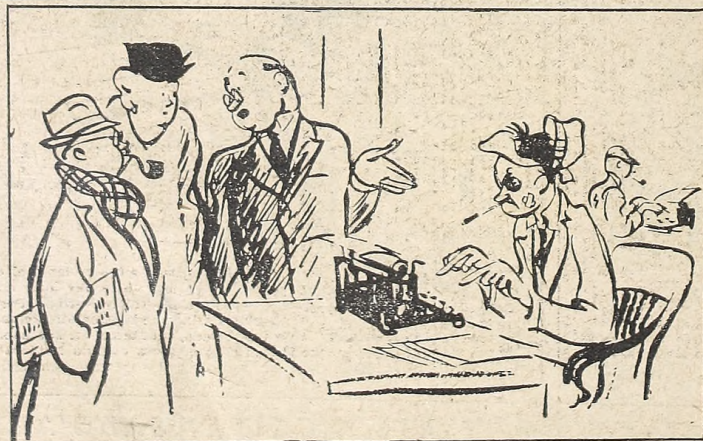


—No hubo mo-
do de sacarlo de
la cama, y yo te-
nia que lavar las
sábanas.

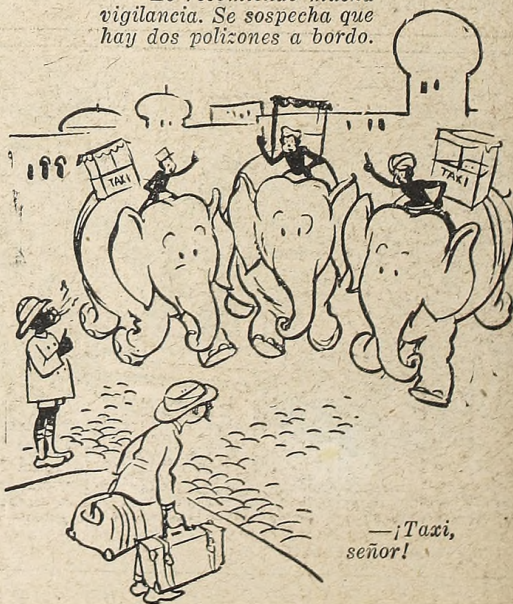


—¡Sonría
un momentito,
agente.

—Este es
nuestro
agente de in-
formaciones
privadas.



—Le recomiendo mucha
vigilancia. Se sospecha que
hay dos polizones a bordo.



—¡Taxi,
señor!

La CIENCIA

DEL DICHO...
AL HECHO

Por
VICTORIA
JOUBERT



ESCENARIO:

Escritorio y biblioteca. Se conoce por la forma de los muebles y su colocación. Porque no hay libros ni papeles a la vista.

PERSONAJES:

Zulema y Héctor. En la juventud fueron amigos. Pero luego se casaron. De su antigua afinidad espiritual guardan ese vago recuerdo que conservamos de los hechos que nos han sido referidos en forma poco amena.

ELLA. — (Entra siguiendo a Héctor.) Sospechaba que te dirigirías a esta habitación.

EL. — Es la única de que dispongo en toda la casa.

ELLA. — Pero no la ocupas nunca.

EL. — Ahora quiero hacerlo, y parece que te vas a oponer.

ELLA. — Es que precisamente esta mañana se hizo limpieza general; ¿estudias la manera de ser inoportuno o te resulta espontáneamente?

EL. — He invitado a Pacheco a jugar al dominó. No pretenderás que lo reciba en el comedor.

ELLA. — Al jugar te pones nervioso y fumas; puedes tirar ceniza por el piso recién encerado.

EL. — Creí que te preocupaba mi salud.

ELLA. — Es óptima. Pacheco, en cambio, está algo delicado y le hace mal salir de noche. María Rosa me lo dijo.

EL. — La señora de Pacheco se mete en todo.

ELLA. — Cuida a su maridito.

EL. — No creo que Pacheco se lo agradezca.

ELLA. — Con que la obedezca es suficiente.

EL. — Es un tipo sin carácter, que no sabe dominar a su esposa.

ELLA. — Por lo visto, desearías que todos los hombres fueran tiránicos como tú.

EL. — Exageras, como siempre. Sólo critico a esos señores que por comodidad momentánea no afrontan las situaciones que se les plantean en el hogar.

ELLA. — Seguramente esto del dominó es un pretexto con que propicias las escapatorias de tu amigo.

EL. — A lo mejor, aciertas. No es cuestión tuya.

ELLA. — ¿Puedo complicarme con ustedes dos contra María Rosa?

EL. — Vete a tu cuarto para

no enterarte de lo que nosotros hagamos.

ELLA. — Entretanto, llenarán de humo y colillas el escritorio.

EL. — Pues me llevaré a Pacheco al club apenas llegue.

ELLA. — No te extrañe si te llamo por teléfono cada media hora: eres capaz de irte a sitios peligrosos.

EL. — Dime dónde están, porque hasta ahora no sé de ninguno.

ELLA. — Todos lo son para los hombres cuando van sin su esposa.

EL. — Yo no sé por qué creen las damas honorables que en cualquiera parte hemos de encontrar maravillosas aventuras. Desgraciadamente, se engañan.

ELLA. — ¡Respétame! ¡No hables así!

EL. — Tú trajiste el tema.

ELLA. — Pudo haberte oído el nene.

EL. — Estará durmiendo.

ELLA. — ¡Ni siquiera sabes dónde se encuentra tu hijito!... ¿Eres un mal padre!...

EL. — ¡Magnífico!

ELLA. — Sin María Rosa no tendría con quién hablar de mis preocupaciones maternas.

EL. — Las inventas: el niño está sano.

ELLA. — ¿Acaso lo sabes con certeza?

EL. — ¡Me alarmas! ¿Qué le ocurre, Zulema?

ELLA. — Nada todavía; pero puede pasar.

EL. — Ahora me has llenado de alarma. Precisamente en estos días leí una publicación del Centro de Investigaciones Fisiológicas que dice que no hay que conformarse pensando que la fatiga de las clases pasará con las vacaciones.

ELLA. — ¡Dame el recorte!

EL. — Sé el texto de memoria.

ELLA. — ¿Qué indica que hagamos?

EL. — Un examen médico completo, una reacción de tuberculina y una radiografía de pulmones.

ELLA. — ¡Y tú no me lo advertías!

EL. — Temí asustarte, porque

agrega que "en la edad escolar todos los niños adquieren la contaminación tuberculosa, que si es vigilada, no sólo no es peligrosa, sino que deja el organismo en condiciones de buena defensa contra ataques posteriores".

ELLA. — Dudas de mi inteligencia al extremo de crearme incapaz de comprender los consejos sabios.

EL. — Más dudo aún que los atiendas.

ELLA. — ¿Tratándose del chiquito? ¡Ah, Héctor, es imperdonable que me juzgues así!

EL. — En ese caso, sabe que indican que "todo consiste en reconocer las cosas a tiempo", adquiriendo conciencia sanitaria y aprendiendo a ser cauto sin ser aprensivo.

ELLA. — Pues de inmediato tomaré las medidas necesarias para proteger el organismo de esa querida criatura.

EL. — Al fin te veo razonable.

ELLA. — Y conmovida, Héctor.

EL. — ¿También? No te ocurría hace años.

ELLA. — Tampoco en mucho tiempo habías tú demostrado interés por la familia.

EL. — Trato de mostrarme indiferente cuando tus temores son falsos o si pones el grito en el cielo porque a tu parecer el nene no ha comido bastante.

ELLA. — Duplicando mis cuidados, he procurado suplir lo que imaginaba que era desamor hacia nuestro hijo.

EL. — Pues vuelve a la medida justa de una vez, muchachita.

ELLA. — Ante todo, despediré a la profesora de alemán.

EL. — ¿Cómo!... ¿Haces estudiar al niño durante las vacaciones?

ELLA. — Esta noche iban a empezar las lecciones. Para eso necesitaba que me dejaras libre el escritorio.

EL. — ¡Pues ya resolví irme al club con Pacheco, y lo haré!

ELLA. — Han llamado.

EL. — Salgo a su encuentro; si no, puede ocurrírsete hacerme una escena delante de la visita.

(Disgustada por el resultado de su intervención, la señora se instala ante la mesa y escribe: "Mi pobre María Rosa: nuestros compañeros son unos desalmados, que juegan al dominó en vez de compartir los dolores que nos trae cada día. No importa: unámonos contra su egoísmo aun más. Por mi parte, encontraré pretextos para retener a Héctor en adelante. Haz lo mismo con tu Pacheco. Entretanto, envíame esa receta casera que tienes para la fatiga, porque he olvidado el nombre de algunos de los yuyos que lleva. Si al nene no le da resultado, lo llevaré a Río de Janeiro en invierno. Me atrae el trópico. Y es más agradable viajar que estar yendo al consultorio médico y gastar en radiografías, cuando, a lo mejor, mi hijito no tiene nada. Tu afectísima: Zulema.")

CALLOS

Elimine la presión del calzado incómodo.

Esa presión dolorosa en los dedos, producida por los zapatos nuevos o apretados y los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo, desaparecen en un instante con Zino-pads Dr. Scholl.

- Son asépticos y protectores. No se pegan a las medias ni se desprenden en el baño.

USE PIES FELICES CON

Zino-pads Dr. Scholl

Michel

El Rey de Los
Lápices Labiales

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



¡AH, QUERIDA, TÚ NO SABES CUÁN ÚTILES Y SABIOS SON TODOS ESOS CONSEJOS Y RECETAS QUE SE PUBLICAN AHORA PARA ORIENTAR A LA BUENA DUEÑA DE CASA! ¡CUÁNTO SE AHORRA APROVECHANDO LAS COSAS INÚTILES!



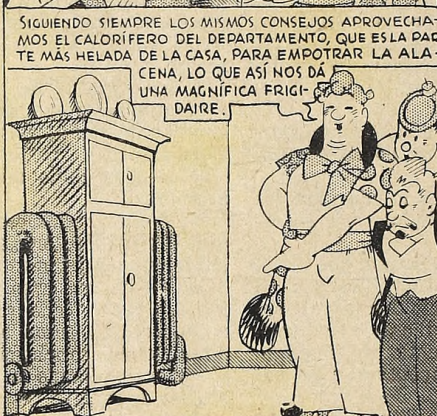
SIN IR MÁS LEJOS, AQUÍ TIENES ESTE HERMOSO TIESTO DE CACTOS SERRANOS. AL VERLO SE IMAGINA UNA LOS DESESPERADOS ESFUERZOS QUE HABRÁ HECHO EL AUDAZ QUE LOS SUPO ARRANCAR DEL CORAZÓN DE LA SELVA.



ESTA GRACIOSA LÁMPARA DE CABECERA LA HICIMOS CON TRES COSAS QUE TODO EL MUNDO TIRA A LA BASURA: UNA GALERA USADA, UN PALO DE ESCOBA Y UN AÑO DEL LIBRO DE SESIONES ENCUADERNADO.



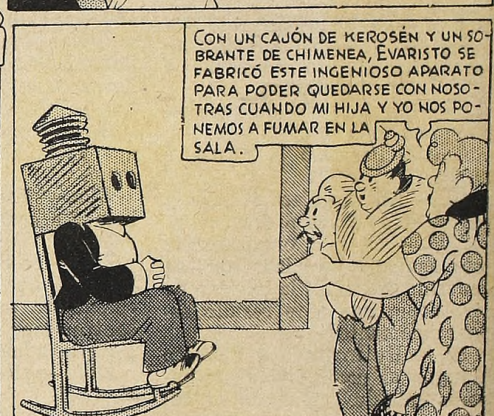
PUES BIEN: HAS DE SABER QUE SE TRATA DE TODOS LOS ZAPATOS VIEJOS DE ABUELO LITO FORRADOS MIMOSAMENTE CON UN PAÑO VERDE Y CON UNOS CUANTOS ALfileres CLAVADOS A CAPRICHIO DE ADEPTO PARA AFUERA.



SIGUIENDO SIEMPRE LOS MISMOS CONSEJOS APROVECHAMOS EL CALORÍFERO DEL DEPARTAMENTO, QUE ES LA PARTE MÁS HELADA DE LA CASA, PARA EMPOTRAR LA ALACENA, LO QUE ASÍ NOS DA UNA MAGNÍFICA FRIGIDERA.



EN LA PÁGINA DE LOS INVENTOS ENCONTRAMOS ESTA MARAVILLOSA IDEA. APROVECHANDO UN PARAGUAS VIEJO NOS SALVAMOS ASÍ DE TENER QUE BUSCAR TODOS LOS GEMELOS Y BOTONES QUE SE LE CAEN A MI EVARISTO CADA VEZ QUE VA AL COLÓN.



CON UN CAJÓN DE KEROSÉN Y UN SOBRIANTE DE CHIMENEA, EVARISTO SE FABRICÓ ESTE INGENUOSO APARATO PARA PODER QUEDARSE CON NOSOTRAS CUANDO MI HIJA Y YO NOS PONEMOS A FUMAR EN LA SALA.



HE AQUÍ UNA "NURSE HETERODINA" CONSTRUÍDA CON UNA GUITARRA, LA RADIO Y EL CAÑO DEL CALEFÓN, DE ACUERDO CON LO QUE LEYÓ MI EVARISTO EN "LA CIENCIA AL ALCANCE DE TODOS LOS BOLSILLOS".



CON UNA CÁMARA VIEJA Y EL RETRATO DE MI SUEGRA, SIGUIENDO UN CONSEJO DE LA SECCIÓN "MEDICINA CASERA", CONSEGUIMOS QUITARLE EL HIPO AL NENE EN MEDIA HORA.



EN "LO QUE DEBE SABER TODA BUENA AMA DE CASA" ENCONTRÉ ESTA FORMA DE APROVECHAR LA VIEJA CUNITA Y DARLE UN LUGAR A EVARISTO PARA QUE PUEDA COMER TRANQUILAMENTE EL DÍA QUE ESTAMOS DE LIMPIEZA.



¡TODO TIENE UTILIDAD EN ESTE MUNDO, HIJA! ¡HASTA LAS COSAS MÁS INSIGNIFICANTES! ¡MIRA COMO ME LAS ARREGLO CUANDO TENGO EL MANIQUÍ PRESTADO!



EN LA SECCIÓN "UN SITIO PARA CADA COSA Y CADA COSA EN SU SITIO" ENCONTRAMOS LA FORMA DE UTILIZAR ESTE INGENUO ANIMALITO QUE ME MANDARON DE CORDOBA.



HELA AQUÍ. ¡GRACIAS A ÉL YA NO SE PIERDE MÁS NADA EN LA CASA! ¡MIRA DONDE ESTÁN EL CHUPETE DEL NENE Y EL PARCHÉ POROSO DE TÍO!

¡¡ZAMBOMBA!! MIPLOMA DE INGENIERO CONVERTIDO EN PARCHÉ POROSO.

A SU GUSTO... y como "de medida"!



No sólo por su efecto decorativo, sino para "vivir con ellos", así se hacen los muebles tapizados de Mir, Chaubell y Cia. Que Vd. nos traiga la idea o que sea una creación propia, Mir, Chaubell y Cia. la realizarán con la mano segura de su reconocida experien-

cia y buen gusto. Un impresionante conjunto de muebles tapizados desde \$ 270.-, una admirable colección de telas exclusivas, importadas directamente y nuestro Estudio Técnico están a la disposición de Vd. Traigan sus problemas. Visítenos!

Mir, Chaubell y Cia.

SARMIENTO 1155

SELECCION FLORIDA, FLORIDA 665

EN LA PLATA, CALLE 50 N° 637

MUEBLES MODERNOS PARA GENTE MODERNA



Cafes

Tees

A LOS MANDARINES

Un prestigio más para su mesa

Casa principal: SAN JUAN 2164
Pedidos: U. T. 26 Garay 1283 - 1284

P. ROBERTIE
Sucursales: Ver Guía Telefónica, página 91

Puede Vd. hacer su pedido por teléfono. - Le será remitido inmediatamente.

PRECIO: EN TODA LA REPUBLICA
30 CENTAVOS

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIO: EN EL URUGUAY
25 CENTESIMOS