El hogar

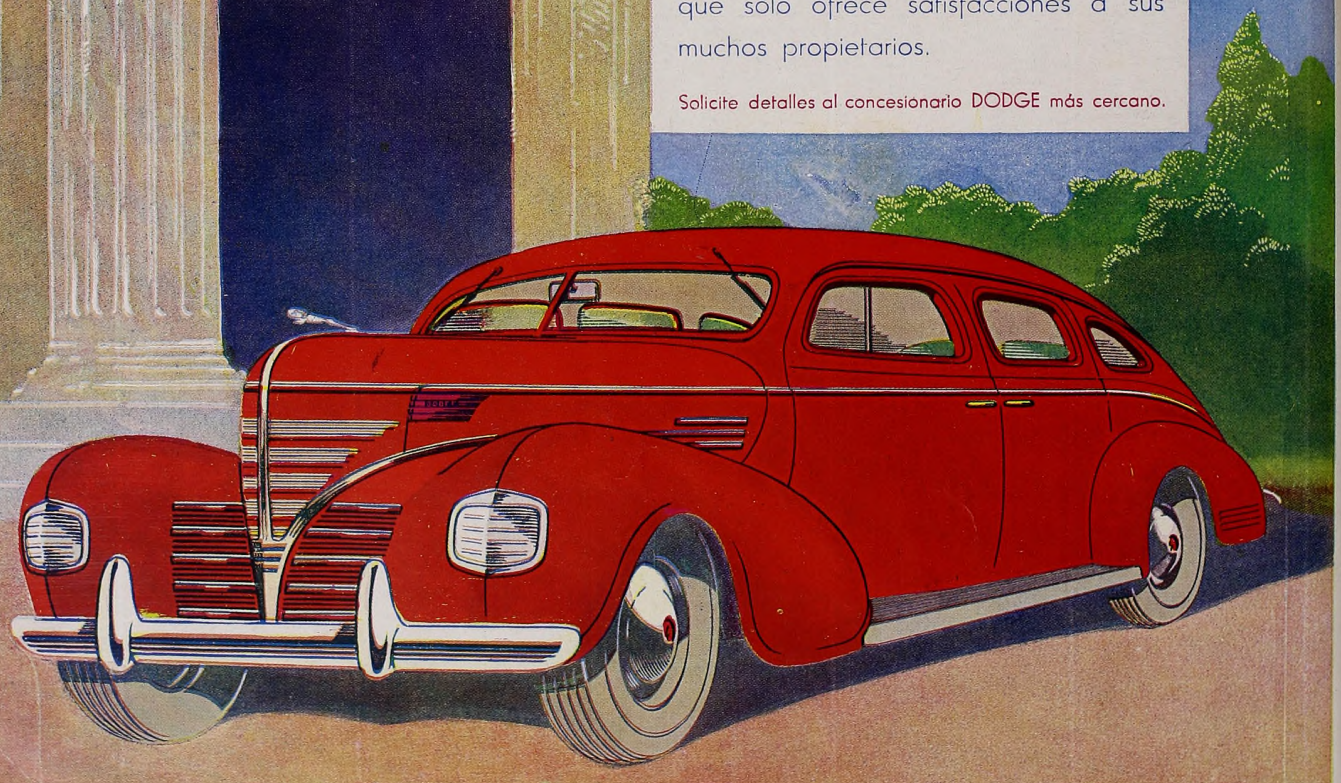


25 DE AGOSTO DE 1939
Año XXXV Núm. 1558

DODGE

El automóvil DODGE, vuelve a demostrar su gran superioridad reflejada en su admirable estilo, en el confort de su lujoso interior y en la eficiencia de su impecable funcionamiento. El caudal de los recursos técnicos inherentes a esta extraordinaria marca, se pone nuevamente de manifiesto con sus nuevas características que agregan más valor a este automóvil de tan profundo arraigo en la simpatía del público en general. DODGE, con este excepcional modelo, reafirma su creciente prestigio porque es un coche que sólo ofrece satisfacciones a sus muchos propietarios.

Solicite detalles al concesionario DODGE más cercano.



FÈVRE Y BASSET LTDA. S.A. (SALON DE EXPOSICION) AV. LEANDRO N. ALEM 1632 - BS. AS.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

25 — AGOSTO — 1939
Año XXXV Nº 1558

Progreso y miseria

Por
ALBERTO
CASAL
CASTEL

CONSIDERO que no pueden sernos indiferentes las graves inquietudes de estos tiempos. Apenas si hay nación alguna que no las tenga, y el mundo las manifiesta de una manera tan general, que no se puede localizar el mal que aflige a la sociedad en causas particulares, como serían los distintos regímenes, por ejemplo, o atribuirlas al error de estos o esotros gobiernos. La crisis es más profunda de lo que parece. Ella compromete la naturaleza misma de las instituciones y alcanza al espíritu de la vida moderna. Si antes se pudo pensar que ello era el fruto de imperfecciones, fáciles, por otra parte, de dominar, y que podían ser resueltas mediante algunas soluciones oportunas, que acaso no tenían por objeto sino su buen funcionamiento, hoy se ha perdido la confianza en ellas y se considera que son las instituciones mismas las que han dejado de ser convenientes a la protección que el hombre les ha demandado. Se comienza, pues, por dudar no ya del empleo que hacemos de las mismas, sino de su significado existencial. Y en esto consiste la gravedad a que nos hemos referido.

EXAMINEMOS con prudencia los hechos. Habíamos confiado en cierto número de leyes económicas, llamadas a regular la distribución de la riqueza. Y nos encontramos, de improviso, con que la economía se vuelve hostil a los hombres, que trabaja sin pedirles su opinión y sin reconocer sus intereses, ajena por completo a sus reclamaciones de bienestar. Lo que no deja de asombrarnos, por cuanto si un progreso al parecer indefinido nos prometía, y en realidad nos daba, con generosa iniciativa, una vida material muy rica, los individuos, en número cada vez mayor, se veían privados de recoger sus beneficios. Entre los crueles contrastes de la actualidad no es el menor, sin duda, el que se traduce entre las posibilidades del bienestar humano y la legión de seres que no pueden disfrutarlo. Por otra parte, vemos que, como consecuencia de una comprensión más fiel de las necesidades, ha surgido una legislación que tiende a asegurar al obrero condiciones de salario e higiene que otras épocas no han conocido, en tanto que millones de seres se ven despedidos de las fábricas y no tienen cómo ganarse un pedazo de pan.

LA vida familiar tampoco ha dejado de ser protegida. Institutos y más institutos se han creado para favorecer la maternidad, en tanto la natalidad disminuye pavorosamente y los vínculos sagrados han sido rotos, con escándalo, en forma tal, que las nupcias se hacen pasajeras, aumentando las cifras de los menores abandonados en casi todas partes. La escuela educa con el propósito principal para socializar al ser humano y apartarlo de la animalidad por medio de la cultura, sin que el resultado coincida casi nunca con esos propósitos, pues el odio se ha apoderado de las sociedades modernas, las divisiones entre las clases sociales se acentúan y los instrumentos de la razón son utilizados en favor del delito, del egoísmo y aun de la muerte. El antagonismo se presenta, pues, bajo aspectos tan diversos, que sería imposible enumerarlos todos, y se encuentra no ya tan sólo en la superficie de los hechos, sino en la anatomía íntima de la humanidad del presente.

A qué atribuirlo?... Muchos lo atribuyen a la política. Estamos acostumbrados a endilgarle a ella, para simplificar nuestra tarea, casi todo lo malo que ocurre. Pero ha llegado la hora de pensar si tras la política, que al fin es la consecuencia de una de las aptitudes humanas más relevantes, no se esconde el rostro de toda una época, con sus impulsos y sus pensamientos. A mi juicio, la crisis no está en las instituciones, sino en la conciencia. Durante más de un siglo hemos querido vivir al margen de principios fundamentales — dictados por Dios; — hemos pretendido erigir nuestros propios deseos en principios, y nos alarmamos ahora de que nada esté en orden.

EN una palabra, no hemos sabido respetar el plan divino, hemos creado un plan propio que no coincide en manera alguna con aquél, y luego nos extrañamos de los resultados. La antinomia no puede producir sino la contradicción. Por eso se agrupan hoy, mezclando las sombras a la luz, el día y la noche, el progreso y la miseria. Para salir de ello no pensemos en nuevas fórmulas. Pensemos sólo en colocar a la conciencia bajo las leyes que no pueden ser burladas impunemente, y luego gobernemos con ella la vida, pues sólo en esa forma habremos conseguido devolverle la confianza a las sociedades que con justa razón la han perdido. El reinado de Dios es el reinado de la verdad y de la justicia. Quienes aspiren a vivir con independencia no pueden conocer otro estado que la arbitrariedad y la mentira que hoy nos dominan, creando el infecundo escepticismo que ha puesto en duda todo: las instituciones, los regímenes políticos y el plan de la ciudad terrena.

El arquero

Cuento de

Guillermo F. Elordi

Ilustración de LEMOS

LAS huestes de aquel pueblo noble y aguerrido no buscaban otra victoria que la necesaria para asegurar su soberanía, y para lograr, con la paz inmediata, el retorno al camino de su progreso.

Vigilias interminables, marchas forzadas y heridas dolorosas marcaban en el rostro de los guerreros las huellas del sacrificio; mientras que en las pupilas siempre brillantes y en las frentes despejadas reflejábase la constante energía de los hombres ansiosos del triunfo y de la paz.

En la actitud intrépida de los infantes, pertrechados con sus lanzas, cubierto el pecho con las metálicas rodelas; o en la quietud agresiva de los arqueros, convexo el arco y rígida la flecha, quebrábase la luz trágica de las batallas. Cobraba un raro aspecto de belleza la hueste agitada o expectante, y, lejano el enemigo, ausente la sangre en los primeros trances, parecían los combatientes pacíficos mozos lanzados en juegos de destreza.

Pero tras los primeros instantes la lanza hendía el pecho enemigo; caían los escudos y tras ellos los hombres, y se entrecruzaban en el aire las saetas enemigas.

Cansados los vencedores de la última lid, fugitivos los vencidos, volvía la noche; y en la paz forzosa de su obscuridad y su silencio, junto a los leños humeantes que remedaban el calor de los hogares lejanos, los hombres que luchaban por su dignidad contemplaban las estrellas o se recogían soñando con el feliz retorno.

Habían muerto muchos, y muchos más dejarían de existir. Sin embargo, no decaía el entusiasmo ni el valor de los guerreros, porque el recuerdo del pueblo que amaban los acompañaba constantemente, y porque ellos sabían que el dios de las batallas seguía sus pasos y que habría de llegar, en el momento más difícil, para enseñarles el camino del triunfo y de la vida, o iluminar el sendero de la muerte más digna.



Y así fué que al cabo del décimo y más sangriento de los combates el dios de los guerreros llegó hasta ellos para refortalecer su ánimo y para prometerles, en la muerte, la veneración del recuerdo y la inmortalidad del alma. Y dió la oportunidad a los hombres de aquel pueblo amigo del trabajo, de las ciencias y de las artes, para que ellos eligieran, en el caso de morir en la lucha, su propia figuración en el paraíso de los guerreros.

Halagados por la enorme fortuna de alcanzar a dominar su destino aun más allá de la tierra, la perplejidad y la duda substituyeron al primitivo contento, porque ninguno de los hombres pudo de inmediato definir concretamente su deseo. Y miradas de asombro y gestos de confusión se dibujaron en todos los rostros, hasta que, después de un largo conciliábulo, volvióse el más veterano de los hombres de la falange, y dijo al dios complaciente:

— Hemos hecho nuestra elección. Como gustamos toda la bondad de vuestro ofrecimiento, así como entendemos, por vuestra propia significación, que sólo el alma tiene valor en el paraíso prometido, queremos conservarla en él, en la figura y en la tensión y en la trayectoria de los arcos y de las flechas.

Y como el espíritu de la guerra fuera ahora el asombrado, creyóse uno de los hombres en el deber de justificar el pedido unánime:

— Señor — dijo: — queremos ser arcos porque amamos el esfuerzo y la paz. En su tensión se multiplica el vigor de nuestro cuerpo, y, gestado y producido el impulso, la cuerda vuelve a su laxitud y el arco al reparo de su línea natural.

Y agregó un guerrero bisoño:

— Señor: somos ciudadanos de un pueblo que ama la acción y la belleza. Queremos el simbolismo de la flecha, porque ella corre, hiende el espacio, y solamente cae cuando ha rendido el máximo esfuerzo de su parábola. Y la admiramos, porque es escueta, perfilada y sobria, como la más perfecta concepción del arte humano.

La túnica del dios, que se había extendido como el ala de un pájaro enorme, plegóse lentamente. El asombro y la admiración del dios trocábanse ahora en una preocupada actitud, mezcla de desaliento y duda.

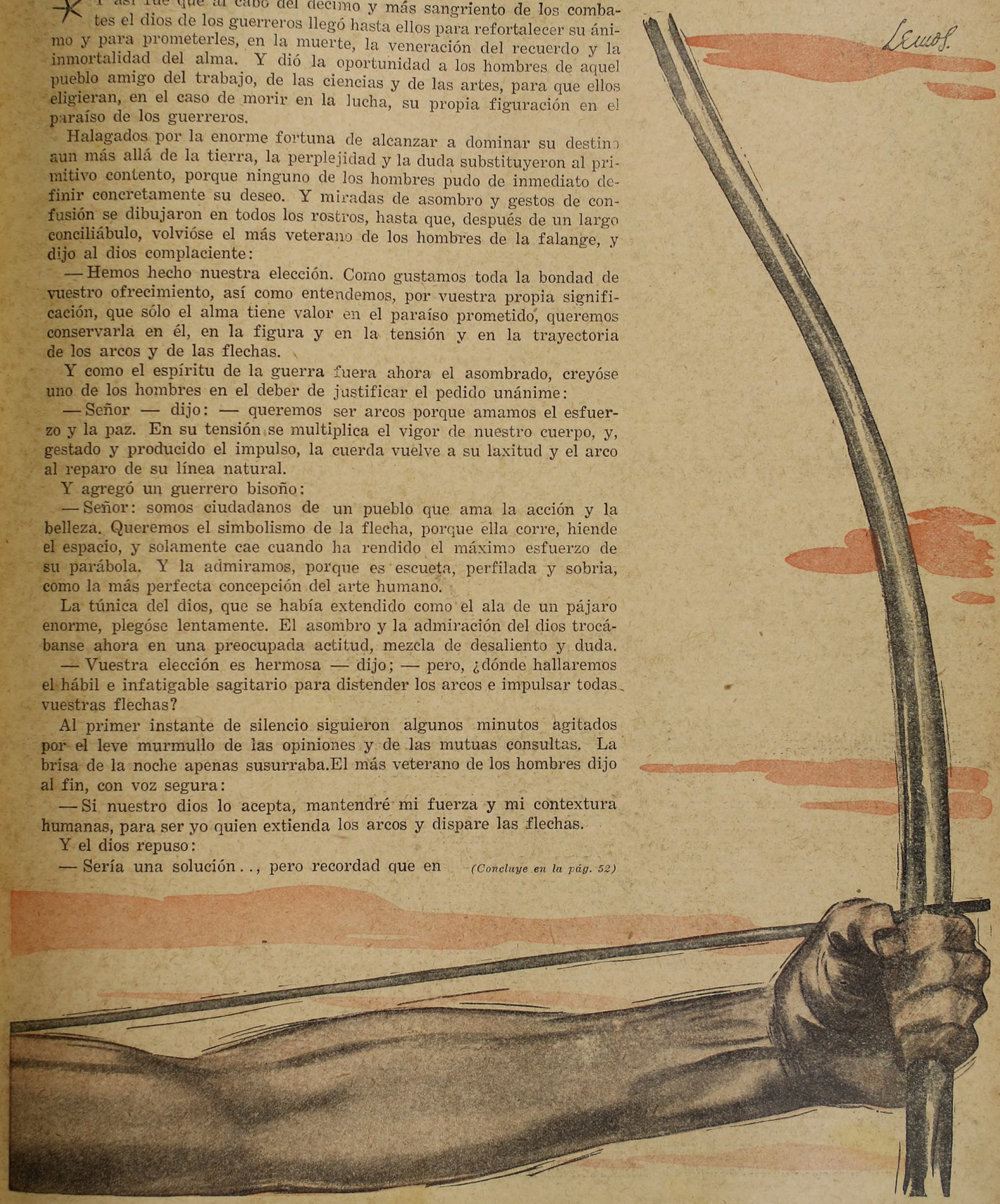
— Vuestra elección es hermosa — dijo; — pero, ¿dónde hallaremos el hábil e infatigable sagitario para distender los arcos e impulsar todas vuestras flechas?

Al primer instante de silencio siguieron algunos minutos agitados por el leve murmullo de las opiniones y de las mutuas consultas. La brisa de la noche apenas susurraba. El más veterano de los hombres dijo al fin, con voz segura:

— Si nuestro dios lo acepta, mantendré mi fuerza y mi contextura humanas, para ser yo quien extienda los arcos y dispare las flechas.

Y el dios repuso:

— Sería una solución..., pero recordad que en *(Concluye en la pág. 52)*





DIVAGACIONES SUPERFICIALES ACERCA DE LA EDAD

Por JOSE FERNANDEZ CORIA



¿CUANTOS años tiene hoy la mujer de treinta años de Balzac? El libro de Balzac "La mujer de treinta años", pasado de moda como casi todos los suyos, pero éste con sobrado motivo, pues es el más débil de los que constituyen su copiosa obra, tiene un capítulo, el único que justifica su título, en el cual al referirse a la heroína el autor hace una pintura acabada de la mujer de treinta años. En los tiempos del gran novelista francés, ése era el límite de la juventud, al menos para la mujer. Franqueada tal edad, la soltera se convertía en solterona y la casada pasaba a la categoría de matrona. Claro es que había excepciones, y no sólo la historia de la galantería, sino también las crónicas mundanas nos hablan de damas que conservaron hasta muy altas horas de la vida la frescura espiritual y física propia de mujeres que no han salido de la edad juvenil.

El hombre mismo, en aquella época, es decir, a mitad del siglo anterior, creía que había terminado su juventud al cumplir los treinta; si hemos de creer a poetas como Espronceda, quien habla de esa edad como de una edad maldita, como "la edad de los amargos desengaños", o si nos atenemos a Núñez de Arce, autor de una poesía que, precisamente, se titula "¡Treinta años!", y en la cual el poeta, al cumplirlos, se muestra desolado por tener "si no blancos los cabellos, el alma apagada y fría". Musset, al cumplir la edad a que nos venimos refiriendo, el 14 de junio de 1840, en una composición titulada "Tristesse" se refiere a su ya evidente claudicación, a su ya definitivo alejamiento de la juventud: "J'ai perdu ma force et ma vie..." Y Byron en "Hours of idleness", y Shelley en "Alastor", y tantos otros vates lloran la perdida juventud a una edad en la cual el hombre de hoy no ha afirmado plenamente su paso ni elegido su rumbo en la vida. Cierto es que en esta materia no tiene gran valor el testimonio de los poetas afectados por el romanticismo, esa enfermedad que tantos estragos causó en el alma y en el corazón de nuestros abuelos del siglo pasado.

Pero volvamos a nuestro tema inicial.

La mujer de la época de Balzac, y en países como Francia, a los treinta años estaba en el apogeo de su belleza y en el pleno dominio de sus medios de seducción. Y siempre que debía competir con una jovencita salía airosa de la prueba.

"Una mujer de treinta años, dice Balzac, tiene irresistibles atractivos para un joven. Nada más natural, más fuertemente entretejido que esos intensos afectos de que tantos ejemplos ofrece el mundo entre una mujer como la marquesa (la mujer de treinta años) y un joven como Vandeneses (de poco más o menos la misma edad). Una niña tiene demasiadas ilusiones, demasiada inexperiencia, y su feminidad es demasiado cómplice de su amor para que un hombre pueda sentirse halagado en su conquista. Por otra parte, las disputas y tempestades de los treinta años nos exaltan y arrebatan, lo que no sucede jamás en el amor apacible y sumiso de una niña."

Añade el novelista que la mujer de esa edad no es nunca la conquistada, sino la conquistadora. Es ella la que elige, y esa elección ¿no es por sí mismo una inmensa lisonja para el hombre?

¿No podríamos aplicar hoy esas palabras a la protagonista de una novela cuyo título fuera, no "La mujer de treinta años", sino "La mujer de treinta y cinco" o, acaso, "La mujer de cuarenta años"? En verdad que ese límite de los treinta se ha corrido a la derecha, en una década casi, y este hecho, que todo el mundo puede comprobar en cualquier reunión femenina ante mujeres de más de treinta y cinco, frescas como las rosas, ha sido producido por diversos factores, entre los cuales acaso tenga primordial importancia la práctica de los deportes, que prolonga, tanto en el orden físico como en el espiritual, la elasticidad, la frescura, la salud; en una palabra, la juventud hasta los días otoñales de la vida. Y acaso la mujer de cuarenta de hoy sea, en ciertos aspectos, más joven que la mujer de treinta de ayer. La heroína del romance de Balzac se siente vieja a esta edad: lo confiesa sin amargura, lo acepta como se acepta lo irreparable. ¿Qué mujer de cuarenta años de hoy duda un momento de que tiene todavía por delante diez años, por lo menos, de juventud?

La mujer balzaciana de los treinta años sabe reír, bromear sin comprometerse. Posee el tacto necesario para hacer vibrar todas las cuerdas sensibles del hombre y estudiar los sonidos que arranca. Tal la mujer de cuarenta de nuestros días, protagonista de más de una obra de la literatura dramática italiana contemporánea y de no pocas de la literatura novelesca de Francia, capaz de competir con una

(Concluye en la pág. 31)

13 GREGUERIAS DE RAMON

UNA • Lo único que el reloj no sabe es si señala horas del día o de la noche, pues el minutero es el palo de ciego con el que se orienta para dar vueltas.

DOS • Al ver arreglar las líneas telefónicas tememos que están enredando definitivamente nuestras comunicaciones.

TRES • El cielo gris quiere decir que el día va a ser un espectáculo de cine.

CUATRO • El tendero de buen corazón dió tantas "muestras" y "retazos" a todas las que se lo pidieron, que se quedó arruinado en telas.

CINCO • La parra en el patio es el ama de cría de la casa.

SEIS • Repartía el whisky como si diese agua de Colonia a los invitados

SIETE • El único animal que sabe historia es el león.

OCHO • Al ponerse flores en el pecho una mujer parece que se tapa una herida.

NUEVE • Habían enlazado tantas veces sus iniciales en vajilla, cubiertos y ropa, que no pudieron divorciarse.

DIEZ • Cuando sentimos el deseo de ser patinadores es en las estaciones, al ver que se nos va el tren.

ONCE • A la palabra que se mete entre paréntesis parece que le duelen las muelas.

DOCE • La única industria que hay en el desierto es la fabricación de relojes de arena.

TRECE • Los primeros que enseñaron a estornudar fueron los chinos de la época de Chua-Chin-Achí.

GOMEZ DE LA SERNA

GATISMO

Por JUAN DE GARAY

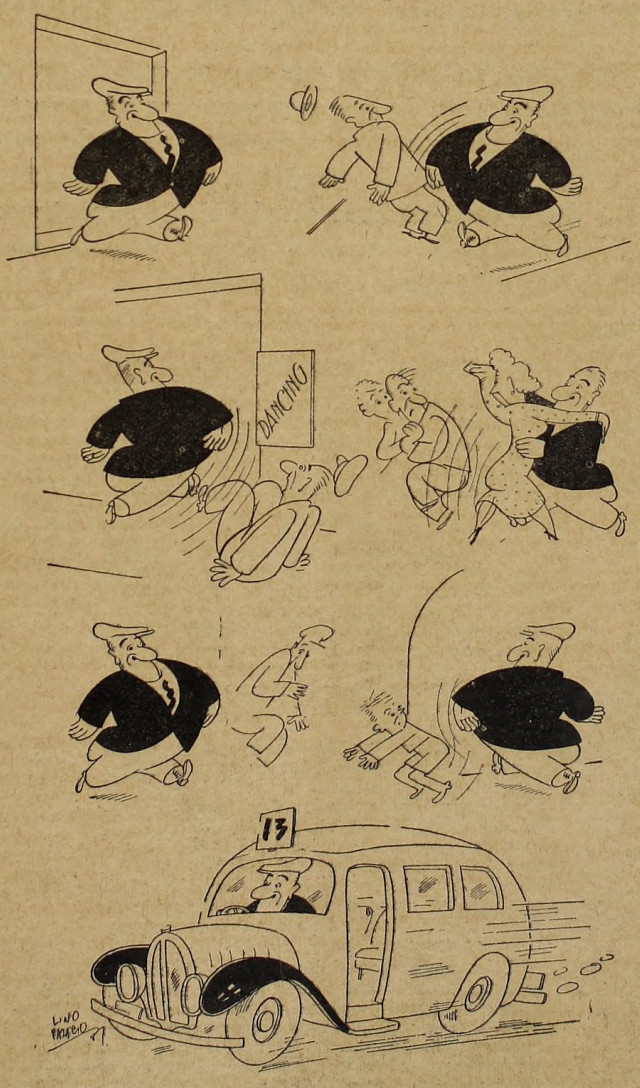
NO gusta calificar con referencia a la zoología. Y lo realmente curioso del procedimiento es que su justeza reside en su inexactitud. Ya que al dar a alguien el nombre de un animal, le atribuimos vicios o defectos que el animal titular no tiene para sí mismo. El perro, por ejemplo, es el símbolo de la fidelidad. Y el conservatorio doméstico de las pulgas. Pero cuando decimos que Fulano es un perro aludimos a que tiene pocas pulgas. Y a que no hay manera de entenderse con él. Si un señor dice un discurso brillante lo llamamos tigre, aunque sea en el parlamento. Y también es un tigre el que se consigue un pasaje oficial a Europa. Aunque en esto de tigre yo me malicio que hay algo de cazurrería criolla. Y lo del calificativo felino lleva un poco implícito lo de "menagerie". Porque la gran mayoría de los "tigres" que conozco son los que tienen todos los efectos ensayados. Y se llevan bien con el domador. En público, por lo menos.

★ CUANDO el tigrismo alcanza proporciones mayores, decimos "es una pantera". Símil que se aplica, por ejemplo, a quien vence en un partido de polo. Lo mismo que al que gana una flor natural. Claro que en su forma moderna, que son los premios de literatura. El mal carácter y la reacción hosca también se clasifican dentro del léxico animalesco. El sujeto se llama mula, por antonomasia. Aun cuando mulero no sea el que apacienta a los enojadizos. Sino quien preside una intervención federal. O vende autos de segunda mano. La lista no se detiene en los mamíferos cuadrúpedos. Tiburón es el que gana mucho y rápido. Por ejemplo, inventando una concesión. O patentando a tiempo cualquier cosa. Lo realmente extraño es que no haya nacido todavía el fabulista "ad hoc". Imagínese, por ejemplo, el sabor de un "Apólogo del tigre y el tiburón". O "Ejemplo de la mula recalcitrante y el perro funcionario". Se podría hablar de todo el mundo sin que nadie se diera por aludido. Porque los sospechados se harían el oso y el autor no tendría que hacerse perdiz.

★ PERO en toda la animalesca calificación hay una criolla por excelencia. Y ya consagrada por el uso habitual: la de gato. Es tan justa y representativa como la justicia de paz. Y tan letrada como ella. No se limita a un calificativo; es todo un sistema psicológico: el gatismo. A falta de un Teofrasto criollo, intentaré yo su categorización. Se entiende por gato a quien no consigue ser sino por referencias. Por ejemplo, cuando se dice "el yerno del chambelán" o "el sobrino del arcipreste". El gatismo no necesita parentesco. Hay quien lo ejercita siendo "habitué" de una casa ilustre. Y es entonces amigo de los "Mengánez". Es el gato referido, subespecie: con relaciones. Otros se singularizan por el cargo. Y la gente dice: "Este mozo, que es abogado de la junta evolutiva", o "Ese, que es médico de la compañía tañidora". Del resto del personaje no llegamos a saber nunca nada. Esa forma de gatismo suele ser hereditaria. Y es siempre jubilatoria. Tiene dos momentos culminantes. Cuando le dan el cargo y cuando se retira de él. Es decir, un instante funcionario y otro defuncionario. Es el gato a sueldo, subespecie: diplomado.

UN TIPO "CHOCANTE"

Por LINO PALACIO



★ HAY el gato involuntario. El que ha nacido para ser ilustre. Todo lo obliga a ello. Fortuna, nombre, situación. Pero no consigue ser sino "un eslabón perdido" de una cadena de notables. Se le designa por el apellido, doble o triple. Y a falta de saber qué hace, se dice siempre lo que hizo el abuelo. O el tío abuelo. Es el nieto del mariscal. O el bisnieto del constituyente. Es el gato ilustre, subespecie: nobiliario.

Otra variedad es el gato redimido. Es el que una vez hizo una cosa bien. Novela, hazaña deportiva o motín callejero. Y luego sigue viviendo de aquello. Que no podría repetir; ni lo obliga sino a contarlo cada vez que puede. Es el gato que tocó la flauta por casualidad. Sobreviviente de un minuto de su vida. Que sólo sirvió para poner en evidencia su cotidiano gatismo. Es el gato cruzado de tigre, subespecie: gato. Es decir, vuelta a la raza original. Se lo usa para ciertos puestos públicos sin pena y sin gloria. Pero con buen sueldo. Y para dirigir anales o formar tribunales de honor. Es lo que se llama una figura espectable en la crónica necrológica.

★ EXISTE el gato rebelde. El que para no sentirse gato dice siempre lo contrario de lo que oye decir. Es el gato inquieto, subespecie: macaneador. Cruzado con ambicioso da el gato fumista. El gato crítico y el gato disconforme, también llamado rebelde o de ideas. Hasta que consigue un puesto público. Hay muchas variedades gatunas. Pero no hay que sistematizar mucho. Porque hay también el gato clasificador.

AL MARGEN DEL GRAN TORNEO DE AJEDREZ, AL DOCTOR ALEKHINE,

Por DAMIAN

EL doctor Alejandro Alekhine miró a su visitante un poco sorprendido, y le preguntó:

— ¿Quién es usted?

— Yo soy la Anécdota, ilustre amigo — respondió la dama. Y añadió: *— He venido a entrevistarlo.*

El campeón del mundo entrecierra los ojos, sonríe campechanamente, y se queda así, mientras su interlocutora, espléndida mujer, se despacha a su gusto...

A punto de morir fusilado

— Usted nació en Moscú — empieza, — el 1º de noviembre de 1892. Sus padres eran unos nobles señores rurales de inmensa fortuna. Usted tuvo todo lo que pudo anhelar cuando niño y gozó de la mejor educación. Cuando estalló la guerra del 14 usted estaba en Mannheim (Alemania), compitiendo en un torneo de ajedrez, juego que le había apasionado desde niño. Usted andaba vestido con el uniforme de la universidad petersburguesa a que pertenecía, y ello hizo que, junto con otros compañeros, también ajedrecistas, se le detuviera y se le concentrara. Usted no se inmutó, y siguió jugando al ajedrez en el gran tablero de su prisión.

Cuando estalló la revolución bolchevique, usted, que ya había recibido su título de abogado, quedó en la más absoluta miseria. Naturalmente, usted no se resignó ante semejante despojo, y no halló mejor manera de demostrar su indignación que escribir un libelo en el que, por supuesto, ponía de oro y azul a Lenin y a todos sus colaboradores. De más está decir que esto le valió el ser colocado en el Index Rojo, lo que equivalía, lisa y llanamente, a la muerte. Condenado a la pena capital por rebelde y enemigo del régimen soviético, usted se dió a la fuga, y no paró, tras penurias sin cuento, hasta aparecérsele como un fantasma al célebre jugador de ajedrez Bogoljubow, que a la sazón estaba por disputar un torneo en Trisberg, ciudad alemana. Esto ocurría en 1921. Usted llegó magro, extenuado, irreconocible. Pero usted era siempre Alejandro Alekhine, y si se le apareció como un fantasma al bueno de Bogoljubow fué porque en el tal torneo de Trisberg usted entró primero y él segundo.

¿RECUERDA Vd., DOCTOR ALEKHINE, cuándo fué millonario, cuándo se quedó en la miseria, cuándo lo encarcelaron los alemanes, cuándo lo condenaron a muerte los bolcheviques, cuándo se quedó sin dientes para poder ganar, cuándo ganó veintidós partidas a ciegas, y cuándo lo derrotó un desconocido aficionado guayaquileño?...

Dos dolores de muelas: Capablanca y el otro

Usted es un ajedrecista nato, un hombre que ama el ajedrez y a quien el ajedrez ha costado verdaderos sacrificios. Por eso tuvo usted siempre la idea de ser el campeón del mundo, y, valido de su inteligencia, de su carácter y de su tremenda fuerza de voluntad, usted llegó al célebre match de 1927, en que aquí, en Buenos Aires, le arrebató el cetro del tablero al genial cubano José Raúl Capablanca.

Usted mismo ha declarado que para tal proeza no sólo debió vencer a esa altísima figura del ajedrez mundial, sino a los más espantosos dolores de muelas que haya padecido usted en su vida, dolores que, traicioneramente, lo aquejaron después de ganar la primera partida. Resultó preciso que le extrajeran todos los dientes, "uno por uno", y usted se vió en la obligación de jugar en inferioridad de condiciones durante varios encuentros.

Felizmente, sus dolores cesaron cuando le extrajeron el sexto diente. Y, a partir de entonces, usted jugó magistralmente y superó a un rival que nunca creyó que usted fuera capaz de ganarle, a un rival que para usted representó durante bastantes años algo semejante a un formidable dolor de muelas...

Altibajos del ajedrez o un campeonato que se va y regresa

Ya campeón del mundo, usted marchó de éxito en éxito. Su performance de San Remo (1930) no ha sido superada. Usted jugó quince partidas, de las cuales ganó trece y empató dos. Yo sé que a usted lo disgustaron mucho esos dos empates, por más que los adversarios en tales casos se llamaran Bogoljubow y Spielmann. Usted ganó en ese torneo a Roberto Grau, actual campeón de la Argentina, que debutaba en lides de tal envergadura y cuyo desempeño no pudo ser más honroso.

Usted intervino en otros torneos y, por último, en un match desgraciado, perdió su título frente al holandés Euwe. Anduvo de capa caída durante un tiempo. Pero el león ajedrecístico que alienta en su corazón se despertó un día rugiente, y usted recuperó lo que había perdido, y demostró una vez más sus extraordinarias dotes de maestro del tablero.

Campeón del mundo en partidas a ciegas

Usted es también el campeón de las partidas simultáneas a ciegas. Aquel formidable ajedrecista que se llamó Ricardo Reti había establecido un récord de veinticinco partidas de esa clase. Usted lo superó, primero con veintiséis y después con veintiocho partidas. La última vez fué en 1925, en París, bajo los auspicios de los periódicos "Le Petit Parisien" y "Excelsior" y la Federación Francesa de Ajedrez, y ante una concurrencia tan numerosa como estupefacta. Porque usted, maestro Alekhine, ganó "a ciegas" veintidós partidas, empató tres y perdió tres, todo ello en trece horas de juego. Resultado verdaderamente pasmoso que levantó una tempestad de aplausos y que le valió a usted un campeonato previo al que había de ganar dos años después en Buenos Aires.

En Buenos Aires, donde está usted ahora otra vez y que es desde hace pocos días el centro de la atención mundial que seguirá sin descanso las alternativas del Torneo de las Naciones. Diez y siete países y ciento noventa jugadores se miden en esta competición. Y entre estos jugadores se encuentran usted, el campeón del mundo, y José Raúl Capablanca, es decir: los dos jugadores que la afición argentina está ansiosa de ver medirse nuevamente.

Una jira por Sud América y... una derrota en Guayaquil

Usted llegó a nuestra ciudad hace algún tiempo. Hombre culto y emprendedor, vino aquí tras realizar una jira por toda América y sumar así a sus conocimientos el de este continente que tan ignorado es por los europeos. Usted ya sabe a qué atenerse acerca de nuestros pueblos. Ha recorrido el Pacífico, desembarcando en los más importan-

LA ANECDOTA ENTREVISTA CAMPEON DEL MUNDO

CACERES

La partida que perdió el maestro en Guayaquil

	A. ALEKHINE BLANCAS	J. I. SIERRA NEGRAS
1	P 4 R	P 3 R
2	P 4 D	P 4 D
3	C 3 A D	C 3 A R
4	A 5 C R	A 2 R
5	A x C	A x A
6	C 3 A R	P x P
7	C x P	C 2 D
8	P 3 A D	P 3 C D
9	C x A (J)	C x C
10	A 5 C (J)	A 2 D
11	A 3 D	0 — 0
12	C 5 R	T 1 A
13	A 6 T	T 1 C
14	P 4 T D	P 3 A D
15	0 — 0	C 4 D
16	A 3 D	C 5 A R
17	A 4 R	T 1 A D
18	D 3 A R	C 4 D
19	P 4 A D	C 2 R
20	T R 1 D	P 3 A R
21	C x A	D x C
22	P 5 T D	P 4 C D
23	P 3 C D	P x P
24	P x P	T 1 C D
25	P 4 T R	T 5 C D
26	P 5 T R	T R 1 C D
27	D 3 D	T 6 C D
28	D 2 R	T 7 C D
29	D 3 R	T 1 6 C D
30	D 4 A R	P 3 T R
31	P 6 T D	R 1 T
32	A 3 D	C 1 C
33	P 5 A D	T 5 C E
34	D 1 A D	D x P
35	A 2 R	D 4 R
36	A 3 A R	T 4 C D
37	T 8 D	T x P
38	D 1 D	T 4 A 7 A
39	D 7 D	T 1 C
40	T x T	D x T
41	D x P R	D 3 C D
42	T 1 A R	D 4 A D
43	D 8 R	P 4 A R
44	D 8 C D	R 2 T
45	A 1 D	T 8 A D
46	A 3 C D	T x T (J)
47	R x T	C 3 A
48	P 3 C R	D 4 C (J)
49	D x D	P x D
50	A 6 R	C x P
51	A x P (J)	R 1 C
52	R 2 R	R 2 A
53	A 7 D	P 5 C
54	R 3 D	C 3 A
55	A 6 A	C 5 C
56	A 5 D (J)	R 2 R
57	P 3 A R	R 3 D
58	A 7 C	C 4 R (J)
59	R 4 D	C 2 D
60	A 5 D	C 4 A
61	A 4 A	R 3 A
62	A 2 R	R 3 C
63	P 4 A	C x P
64	R 4 A	R 4 T
65	A 1 D	C 2 A
66	A 3 C	C 1 R
67	R 5 D	C 3 A (J)
68	R 5 R	R 4 C
69	R 5 A	P 4 T
70	R 6 C	P 5 T
71	A 7 A	P 6 C
72	R x P	C 4 T (J)
73	A x C	P 6 T
74	A 7 A	P 7 T
75	A x P	P 8 T (DJ)
76	R x P	D 6 A D
77	A 7 A	D x P
78	P 5 A	R 4 A
79	Abandonan las blancas.	



tes puertos sudamericanos, y ha tenido personalmente una impresión extraajedrecística de América. Naturalmente que en todas partes realizó usted exhibiciones de su juego-ciencia y que nunca dejó de poner de relieve sus casi milagrosas dotes de campeón. Pero yo sé que una vez lo derrotaron en una sesión de simultáneas y que tal derrota no fué debida a un error de su parte, explicable en tales circunstancias y que le restaría méritos a su vencedor, sino a la calidad de su adversario, que le ganó un laborioso final.

La cosa fué en Guayaquil, ciudad por más de un concepto histórica para nosotros. Usted fué invitado a participar en una sesión de simultáneas, y enfrentó a diez y nueve aficionados de ese puerto principal de la República del Ecuador, entre los cuales se encontraban los señores José Isidro Sierra, Paul Klein y Humberto Arroyo. Poco a poco fueron definiéndose las posiciones. Usted triunfó en diez y seis tableros y meditó largamente frente a los tres cuyos jugadores acabo de nombrar. Perdió con Klein debido a una equivocación que no enalteció la victoria de su rival, y empató con Arroyo tras reñida lucha. En cambio, con Sierra el asunto fué diferente. La partida se prolongó por espacio de setenta y ocho jugadas, y usted jugó cerca de una hora, mano a mano, con el aficionado guayaquileño, y una vez vencido su rey no tuvo empacho en declarar que aquélla era una brillante partida y que su adversario se había portado como un campeón.

Yo creo interesante, doctor Alekhine, reproducir esa partida. Servirá para matizar las incidencias del gran torneo que acaba de comenzar, y los analistas demostrarán con ella todas las veces que usted pudo ganarla.

Pero antes me parece justo dar algunas noticias del joven jugador que se permitió el lujo de derrotarlo. José Isidro Sierra tiene veintinueve años y hace dos que terminó sus estudios de medicina. Es aficionado al ajedrez desde 1926 y le profesa una admiración sin límites tanto a usted, doctor Alekhine, como a Capablanca. Su actuación frente al campeón le ha valido el figurar en el equipo que interviene en el actual torneo de Buenos Aires.

LA Anécdota tomó su cartera y sus guantes, se dió un ligero toque de rouge en los labios y se encaminó a la puerta. El doctor Alekhine dormía plácidamente en su sillón de felpa. No cabe duda de que había sido derrotado por su gentil interlocutora... Pero, ¿qué ser humano es capaz de resistirse a un jaque de semejante dama, por campeón de ajedrez que sea?...

AHORA RESULTA QUE

LAS CIUDADES SON MAS SANAS QUE EL CAMPO

Por el Dr. LEON BARAUSSE



HAN cambiado los tiempos. Hace apenas medio siglo mis colegas elevaban sus protestas contra las ciudades, llamándolas "aliadas de la muerte". Despotricaban iracundos contra las aglomeraciones urbanas, contra la calle ciudadana, sobre todo esa que Héricourt llamaba "gran almacén y gran fábrica de polvo".

Por esto, cuando nuestros padres y nuestros abuelos iban al consultorio del galeno exhibiendo su dolor en la espalda, su ronquera, su demacración o su acidez de estómago, que eran las afecciones más en uso por los pacientes de fin y principio de siglo, el médico ponía serio el gesto y sentenciaba:

—Es la ciudad, amigo. Esta vida agitada, insana, entre microbios y sin sol. Usted se sanaría en seguida si pudiera pasar una temporadita en el campo...

Los médicos de hoy vemos otra cara de los problemas. Y, sobre todo, tenemos un respeto casi fetichista por las estadísticas. Y las estadísticas harían la desesperación de aquellos propugnadores del sol y el aire campesino, pues, según revelaciones reiteradas en los últimos años por las publicaciones sanitarias de la Liga de las Naciones, que compendian la información universal, la mortalidad relativa es mayor en el campo que en las ciudades en casi todos los países.

Las poblaciones rurales sufren más los efectos de las enfermedades corrientes que las urbanas, y esto tiene para nosotros una clara y precisa demostración: los avances de la higiene colectiva moderna.

Declaraciones de Pittaluga

El profesor Pittaluga, uno de los más talentosos higienistas modernos, y a quien tocó presidir la Conferencia de Higiene Rural convocada por la Sociedad de las Naciones en el año 1931, decía ante la docta asamblea: "Durante el siglo XVIII se exaltó el mito de la felicidad de la vida rural. La beatitud de la existencia pueblerina, la permanencia apacible en el campo, los beneficios del trabajo agrícola, se describían como un estado ideal, desde el punto de vista del espíritu y del cuerpo. Ahora bien: este cuadro idílico, imaginado a través de las tradiciones caras a Virgilio, no ha resistido al análisis positivo. La realidad es, desgraciadamente, muy distinta."

Pittaluga, como yo, y como casi todos mis colegas de hoy, pasa sobre el polvo de la calle ciudadana sin hacer gestos de horror. Sabe que bajo esa misma calle corren por herméticas cañerías los detritus, las aguas servidas, que son los agentes más peligrosos de las enfermedades; sabe que allí debajo, también, en otras cañerías perfectamente protegidas, va a cada una de las casas ciudadanas el agua corriente, limpia de virus, clarificada, analizada; sabe que una inspección médica ubica y controla cada caso de enfermedad infectocontagiosa, que puede producir una epidemia, aísla al atacado en los casos peligrosos, desinfecta su casa, sus ropas, sus muebles; sabe que otro cuerpo de inspectores analiza los alimentos, impide la venta de artículos alterados o adulterados, vigila la matanza de los animales de abasto; sabe que los niños en las escuelas tienen control médico constante, que los vacunadores contra la viruela pasan casa por casa previniendo el mal... Sabe todo esto el doctor Pittaluga y se pregunta: "¿Cuál puede ser la eficacia trágica de los microbios en las ciudades defendidas por todos los recursos sanitarios modernos, que en sus salas de permanencia colectiva: teatros, cafés, salas de conferencias, tienen temperaturas fijas, adecuadas tanto para el invierno como para el verano, ventilación calculada, natural o artificial, aparatos ozonizadores y otros mejoradores del ambiente? ¿Cómo puede ser tan fatal este polvillo de la calle para hombres que trabajan en fábricas u oficinas limpias y cuidadas, controladas también por la vigilancia sanitaria municipal, que perciben sueldos, si no abundantes, por lo menos remunerativos, que les permiten alimentarse convenientemente, vestir con ropa que los defienden de las inclemencias ambientes, habitar en viviendas sujetas a los preceptos de la higiene?"

LOS MODERNOS CONCEPTOS DE LA HIGIENE, APOYADOS EN LAS ESTADISTICAS, DESTRUYEN EL VIEJO MITO DE LA MEJOR SALUD DE LOS CAMPESINOS.

Tres ventajas urbanas

Todas estas ventajas tienen para el hombre las ciudades de hoy, y es por eso, sin duda, que las estadísticas han destruído el viejo mito de la salud en el campo. No es posible, claro está, negar el efecto saludable del sol y el aire libre. Pero si esto es una garantía de salud para el hombre pudiente, pensemos, en cambio, en los trabajadores del campo, en los hombres de reducidos medios de vida, privados de todo confort y sujetos a todas las inclemencias. ¿Cómo pueden compensar los factores biológicos del ambiente el trabajo excesivo, la falta de higiene y la frecuente miseria de los campesinos?

Hay dos verdades, hoy irrefutables: el índice de mortalidad es mayor en el campo que en las ciudades, y el nivel medio de vida es más corto en las zonas rurales que en los centros urbanos. Steuman, ante esta afirmación estadística, declara que son tres las causas de esta situación:

1º La insuficiencia de la organización sanitaria en las regiones rurales.

2º La selección natural de los elementos físicamente más aptos para el éxodo hacia la ciudad.

3º El aumento de la inmunidad natural contra las enfermedades epidémicas, producido por la mayor densidad de la población urbana.

Aquel hombre del campo, de rostro de manzana y tórax enorme, que nos pintan las viejas telas y las referencias de los abuelos, se va poniendo pálido frente al hombre de la ciudad. La estadística es terriblemente implacable en esto de destruir conceptos hechos.

Tía Verónica

CUENTO DE

LUCILLA ANTONELLI



Ilustración de
PEDRO OLMOS

SU nombre traía a la memoria a imágenes dulces y puras, a figuras un poco monásticas, a mujeres de mirada tranquila; un nombre que no podía desligarse del recuerdo de la lejana pía leyenda.

— Precisamente — dijo tía Verónica; — una leyenda...; pues debéis saber, oh ignorantes, que, en realidad, mi nombre significa "victoria", el cual, a través de la fonética de los macedonios, se trocó en Berenice; ¡y Berenice es otra cosa! — prosiguió, soltándose los cabellos de hermosas trenzas, y dirigiéndose a su sobrinita de nueve años, que la miraba extática: ¡Berenice! ¿Oyes, Lidia? Berenice, ¿sabes? ¡No Verónica!

— Era una mujer buena Verónica, ¿verdad, tía? Y le secó la cara llena de sudor a Cristo. Me lo ha enseñado mamá, y dice que tú no eres digna de llevar un nombre tan lindo. ¿Por qué dice eso mamá? ¿Por qué te reta siempre?

— Nena, dale un beso a tu tía mala — dijo atrayéndola hacia sí y abrazándola estrechamente. — No; la tía no es mala; es solamente diferente de como aquí la quisieran. Dilo tú, Lidia, que la tía no es mala.

Y a veces sollozaba con la cabeza reclinada sobre un hombro de la sobrina, la cual le secaba las lágrimas con su delantalcito de encaje.

— Yo te quiero mucho, tía; y no creo a los que me dicen que eres mala.

— ¿Verdad? ¡No les crees! Y no digas a nadie que la tía, a veces, llora. No lo digas a nadie, ¡no quiero que lo digas!

— ¡No, no! No lo diré. Pero yo quiero saber si tú eres tía Verónica o tía Berenice.

— ¡Tía Berenice..., la victoriosa! — le susurró con acento misterioso.

Luego, volviendo a su acostumbrada alegría, añadió:

— El nombre de Verónica ¿no te hace figurar a una viejecita vestida de negro con un pañuelo anudado en la cabeza? — Y reía, prosiguiendo: — La tía, en lugar, es joven, elegante y tiene muchos sueños aquí dentro de su cabecita.

— Sí, sí, tía; hablemos de los sueños, de tus sueños. ¡Si supieras cómo me gustan! Muéstrame tu ropero donde tienes tus vestidos, y luego me iré.

Y la tía abrió su gran ropero, mientras Lidia hundía las manos en las sedas y en los encajes.

— ¿Y tus libros, tía? Muéstramelos.

Y la tía, complaciente, abrió su biblioteca.

(Concluye en la pág. 62)

Notas y comentarios

ADMIRADORAS DE BUENOS AIRES.



BUENOS Aires ha conquistado gran número de nuevos admiradores entre los muchos turistas uruguayos que hicieron una estada con motivo de la visita del general Baldomir.

Admiradores... y admiradoras.

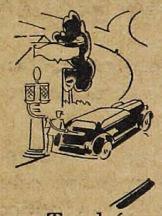
—¡Cuántos atractivos tiene Buenos Aires para la mujer! — exclamaba con espontáneo arranque una hermosa señorita uruguaya.

Dícese que a todas las mujeres les gustan las grandes ciudades como Buenos Aires, por su opulencia, por sus diversiones, por sus tiendas, por sus salas de espectáculos, por sus vidrieras, por sus magníficos hoteles, por sus desfiles de automóviles, por todo eso que se llama confort, sociabilidad, lujo, riqueza, elegancia, modernidad.

Creemos que es así, en efecto; creemos que es propio de la psicología femenina, y que la observación lo corrobora.

Pero lo que nos atrevemos a afirmar resueltamente es que a la mujer uruguaya le gusta Buenos Aires en términos que no podria apetecer más el amor propio porteño.

IDEA ANTIAUTOMOVILISTA.



SORPRENDENTE idea la de aumentar en dos centavos el impuesto a la nafta.

¿Se trata de convertir al automóvil en artículo de lujo?

Ese proyectado aumento casi podría ser aplaudido por los que guían costosos automóviles propios.

¡Tendrían más libre vía por calles y caminos!

¿Qué son, para ellos, dos centavos más por litro?

Pero los que usan el automóvil en el desempeño de sus ocupaciones y tienen que llevar de cuenta el costo de la nafta, ¡quién sabe si no se verían en la necesidad de renunciar a su cochecito!

Aumentado el impuesto, en fin, sería de prever que los automóviles de trabajo moderaran su actividad, y que calles y caminos estuviesen más despejados para los automóviles de lujo.

Por supuesto, también sería de temer que los ingresos de Vialidad disminuyesen en lugar de aumentar...

DEL OLVIDO AL VIGOR.



PARTICULARIDAD porteña que les llamó la atención a las turistas uruguayas que fueron huéspedes de Buenos Aires: el rigor con que en nuestros teatros se cumple la disposición que prohibe a las señoras estar en la platea con el sombrero puesto.

En Montevideo rige una disposición salomónica: cuando el sombrero es obstáculo a la vista para los que están más atrás, es necesario quitárselo; cuando no, es permitido conservarlo puesto.

Entre nosotros la ordenanza contra el sombrero en la platea es de muy antigua data, pero había caído en el olvido.

Cuando fué resucitada poco ha, al aparecer las nuevas y más opulentas modas de sombreros femeninos, se creyó que no sería aplicada sino contra los de más respetables dimensiones.

Pero esa presunción resultó infundada: como decía Clemenceau de los norteamericanos, nosotros no somos de los que entre el blanco y el negro prefieren el gris; y la antes olvidada ordenanza se cumple ahora con rigor.

PRADERAS ARGENTINAS.



FUERA necesario poseer nuestros admirables campos de pastoreo para poder competir con las carnes argentinas.

Así lo reconoció en Inglaterra el presidente de una importante unión de granjeros, a raíz de una visita a nuestro país.

No hay nada comparable a las muchedumbres de ganados que se ven en los inmensos pastizales argentinos, declaró a su vez un especialista y alto funcionario canadiense, que estuvo aquí en misión de su gobierno.

La Argentina ganadera es un caso único en el mundo, a cuya magnitud recién este último está despertando.

El conocimiento de la calidad y poder de nuestra ganadería es eficacísimo para formar opinión favorable a las carnes argentinas.

¿Va a ser exhibida en Nueva York y San Francisco una película sobre praderas argentinas, preparada por la Junta Nacional de Carnes?

¡Un aplauso a tan acertada iniciativa!

¡SE AVIVÓ DON MACEDONIO!

Por JORGE CLARK



MAGNIFICO RECORD.



LEIASE días atrás en las informaciones de los Estados Unidos, que las cámaras norteamericanas, antes de entrar en vacaciones, habían aprobado en pocos días el respetable número de doscientas leyes.

Mas... ¡esperad! ¿Doscientas dijimos? Pues bien, nos equivocábamos de medio a medio: ¡eran cuatrocientas!

Es obvio que los legisladores norteamericanos se propusieron marcar un récord imbatible, y que lo consiguieron plena y brillantemente.

¿Dónde estáis, Hammurabi, Solón, Licurgo, Numa Pompilio, todos los legisladores solitarios de la antigüedad?

¿Cuál de vosotros hubiera sido capaz de producir cuatrocientas leyes en unos cuantos días?

¡Ni siquiera cuarenta, que no cuatrocientas!

¡Y menos con vuestros métodos caseros!

En cambio, mediante el sistema de la división del trabajo entre comisiones internas y la aplicación de los métodos modernos de la producción por serie, el Congreso de un pueblo enérgico, emprendedor, activo, dinámico, puede producir cuatrocientas leyes en cuarenta horas.

LA RELIGION EN LA ESCUELA.



HEMOS podido comprobar que algunas personas no aprecian con exactitud los alcances y limitaciones de la reforma introduciendo la enseñanza de la religión del país en las escuelas de la provincia.

"La enseñanza religiosa se impartirá de acuerdo con la autoridad eclesiástica y respetándose la libertad de conciencia."

En esto consiste la reforma.

Esta reforma podría ser llamada de adaptación a la Constitución argentina, puesto que ésta, decretada y establecida, cual lo fué, "invocando la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia", estatuye que "el Gobierno Federal sostiene el culto Católico Apostólico Romano", y que todos los habitantes de la Nación gozan del derecho de "profesar libremente su culto".

La reforma contempla asimismo el sentimiento público, pues, como lo consignó un informe legislativo, el 95 % de los padres de familia apoyaron la reforma.

SOMBREROS DE VIRUTA.



CUARENTA y tantos años atrás, al promediar la última década del pasado siglo—nos dice una lectora de la generación cuyos recuerdos alcanzan a esos tiempos,—cundió en Buenos Aires una moda de manualidades de virutas, que hizo presa entre las alumnas de las escuelas y las chicas casaderas, y aun las señoras mayores.

"Tejiendo y trenzando áureas virutas — prosigue — hacíamos preciosidades para adorno de la salita, del comedor, del vestíbulo.

"¡Qué hermosos sombreros hubiéramos podido hacer también! — añade aún. — ¡Sombreros como esos Parkwood, que según "El Mundo" están haciendo furor en Londres, París y Nueva York! ¡Pero no se nos ocurrió tan buena idea! ¡Pensar que algunas de las canastas que hacíamos, casi hubieran podido servir tal cual para sombreros modernos!...



Enemigos de la belleza

son, en realidad, los múltiples y complicados ungüentos y preparaciones, aplicados sin norma ni método.

La delicada tez femenina concluye por resentirse bajo la acción nociva de tantas substancias diferentes. Aplíquese sistemáticamente la científica

Crema Sanacutis

(Liquida)

preparada en nuestros laboratorios, bajo nuestro control profesional, con leche de almendras y lanolina anhidra pura, que protege el rostro de paspaduras, rojeces, grietas, pecas; suaviza y blanquea las manos, brazos y escote, dejando extendida una excelente base para los polvos.

Un seguro de belleza para su cutis:
Crema de noche $ 0,70
Crema de día $ 0,70
Jabón de tocador $ 0,60
Polvo para el cuerpo $ 0,95
Sanacutis

Frascos de 50 grs.: a $ 0.70
de 150 grs.: a $ 1.70
y de 300 gr.: a $ 2.90

Venta en perfumerías, farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



He aquí a madame de Caillavet a la edad de veinte años.

Madame ARMAN DE CAILLAVET, INSPIRADORA DE ANATOLE FRANCE

Por IDA GODEREAUX

LA influencia de la mujer sobre el hombre que la ama y a quien ella quiere es siempre enorme. Si esa influencia se refleja en hombres destacados por su talento o sus actos extraordinarios, la personalidad de la mujer que ha ejercido esa influencia cobra un interés particular.

Los lectores que admiran la obra literaria de Anatole France sabrán, sin duda, que la mayor parte de sus libros no hubiera sido escrita o sería completamente distinta sin la influencia benéfica de madame de Caillavet.

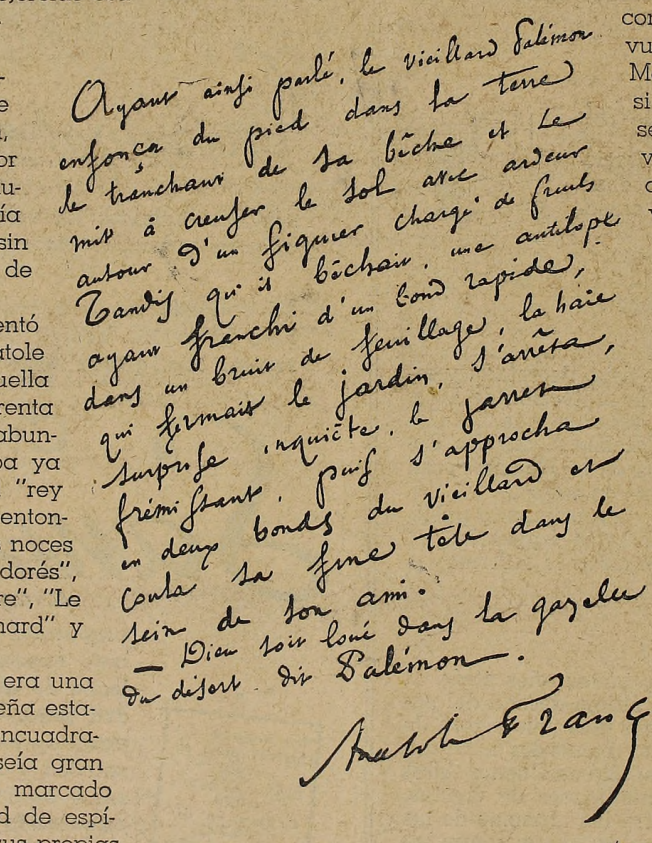
Jules Lemaitre la presentó en el año 1887 a Anatole France, que tenía en aquella época alrededor de cuarenta años. Su obra, poco abundante entonces, mostraba ya sus dones exquisitos. El "rey de la ironía" en aquel entonces era ya autor de "Les noces corinthiennes", "Poemes dorés", "Jocaste et le Chat Maigre", "Le crime de Sylvestre Bonnard" y "Le livre de mon ami".

Madame de Caillavet era una mujer menuda, de pequeña estatura, gordita, de cara encuadrada por rizos rubios; poseía gran ingenio, fina ironía, un marcado buen gusto, una libertad de espíritu y el valor de tener sus propias opiniones. En su palacete de la avenida Hoche tenía un salón que seguía la tradición de los salones de madame de Geoffrin y de madame Récamier, distinguiéndose el suyo por sus ideas republicanas.

La aparición de un visitante nuevo, bastante poco elegante y mal vestido, pasó inadvertida entre la concurrencia mundana de dicho salón y se le prestó muy poca atención. Siendo una mujer muy culta y erudita, madame de Caillavet amaba y entendía la literatura y el arte, demostrándoles siempre un interés apasionado. Desde la llegada de Anatole France a su salón pareció adivinar de inmediato que el destino le había proporcionado un papel importante en la historia de la literatura contemporánea, y se decidió a cumplirlo con toda conciencia. Poseía sutileza; su espíritu, algo nórdico, se había amoldado muy pronto al latinismo de su ilustre amigo, a quien ella había guiado con su disciplina, a veces categórica, que rayaba en despotismo.

Anatole France era indolente, débil, casi perezoso; gustábale revolver las bibliotecas de los viejos bibliófilos, las librerías viejas, recorrer las casas de los anticuarios o soñar con la imagen de sus héroes envuelto en el humo de su cigarrillo. Madame de Caillavet, activa y casi viril en el trabajo, de inmediato se convirtió en su musa y su activa colaboradora; le permitía perder tiempo sólo en breves intervalos, sujetándolo a un trabajo continuo; le estimulaba con interés apasionado y creciente, seguía la creación de sus personajes, el desarrollo de sus ideas, trabajaba con él, le ayudaba en la elección de un título para su nueva obra.

En el primer piso de su palacete de la avenida Hoche madame de Caillavet tenía su biblioteca, una habitación decorada en tonos claros, con muebles dorados y finísimos bibelots, con la enorme biblioteca de libros lujosamente encuadernados. Entre los ejemplares raros que hubieran excitado envidia en cualquier bibliófilo, ocuparon el lugar predilecto, luciendo afectuosas dedicatorias, los libros de su ilustre amigo. En el segundo piso de la misma casa, Anatole France tenía su escritorio, de donde ha salido la mayor parte de la obra magnífica del gran escritor, destinada a glorificar las letras francesas, obra que, sin la ayuda de su gentil amiga, hubiera podido quedarse en la imaginación de su autor.



Durante más de veinte años madame de Caillavet dedicó por completo su vida a Anatole France, tomando la obra de su amigo como el único fin de su existencia, la más noble ambición que puede proponerse una mujer, y esa obra le pertenece no sólo como a su musa inspiradora, sino como a la colaboradora activísima que lo guiaba y conducía, día a día, desde las primeras líneas hasta el final de sus obras.

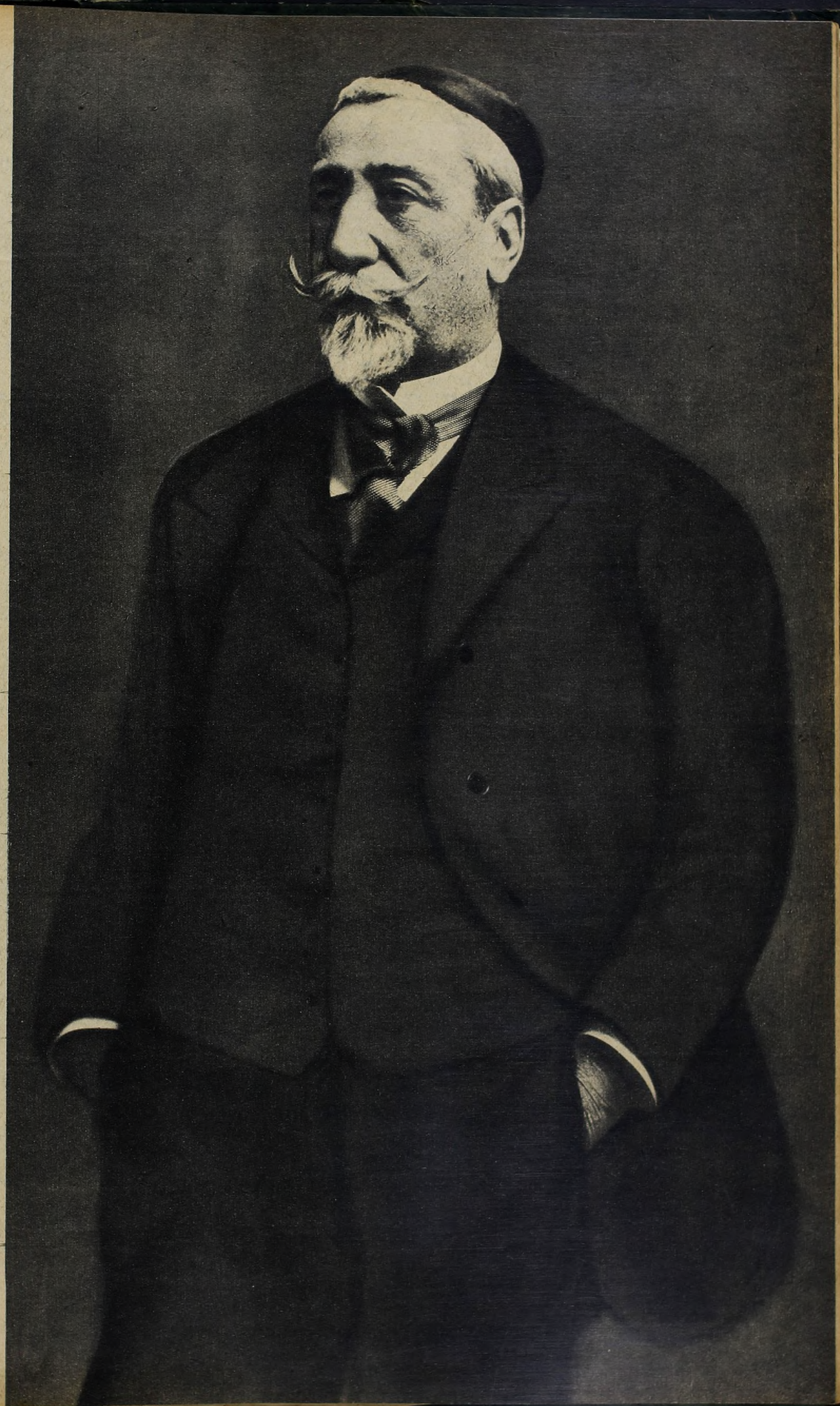
Y Anatole France sabía todo lo que era para él madame de Caillavet; tenía culto por su animadora, comprendía muy bien que su obra íntegra le pertenecía, y el día de la muerte de ella (12 de enero de 1910) escribió a un amigo:

"Usted conoció bastante a esa admirable mujer para comprender lo que he perdido; mi vida ha terminado."

El homenaje más conmovedor de Anatole France a su gentil amiga, el que ha pasado a la posteridad y que celosamente guarda la Biblioteca Nacional de Francia, es la dedicatoria a la edición original de "Crainqueville" que dice:

"A madame Arman de Caillavet ce petit livre que sans elle je n'aurais pas fait, car sans elle je ne ferais pas de livres".

(A madame Arman de Caillavet este pequeño libro que sin ella yo no hubiera escrito, pues sin ella no escribiría libros.)





1.º Data de 1886 la estancia "El Cardal", de donde han salido los primeros campeones de la raza equina argentina. Era entonces de don Manuel Solanet, de cuyos tres hijos: Pedro, Felipe y Emilio, sobrevive este último, que es quien con más ahinco y entusiasmo ha trabajado en favor del caballo criollo. El año 1919 la vieja estancia fué modernizada por su propietaria, doña Emilia G. de Solanet, madre del conocido criador.

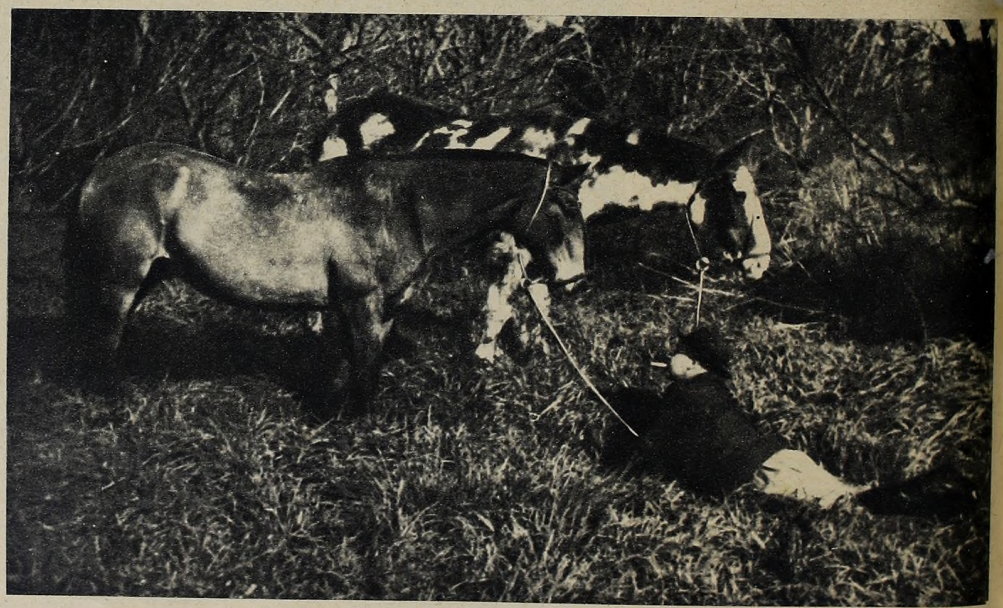
DE DONDE SALIERON LOS CABALLOS CRIOLLOS QUE HAN DESFILADO EN LA RURAL

Por MARTIN PERALTA

TODOS los años el público que acude a la inauguración del certamen agrícolaganadero, organizado en la Sociedad Rural Argentina, celebra con espontáneos y nutridos aplausos el desfile de los caballos criollos. Referiremos los hechos más sobresalientes entre cuantos han contribuído a prestigiar esta raza equina en el transcurso de los últimos años.

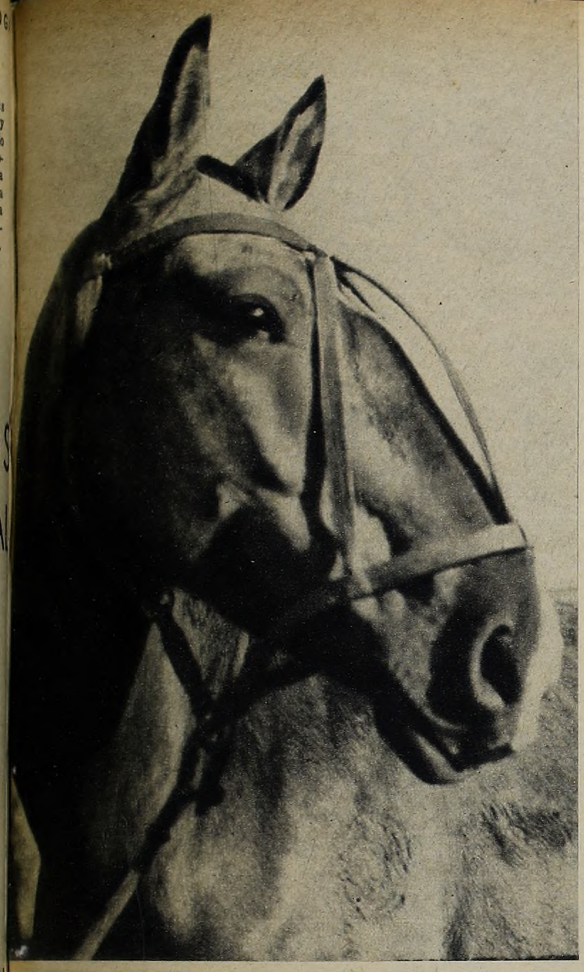


2.º Doctor Emilio Solanet, egresado de la Facultad de Agronomía y Veterinaria Nacional con medalla de oro, gran propulsor y creador de la raza de equinos Criolla Argentina. Su entusiasmo y admiración por esta rara data de la época en que realizó sus estudios biológicos. *"Pensé entonces* — nos dice — *que la selección natural, el mimetismo y la adaptación a un medio salvaje debían haber obrado sobre los yeguarizos traídos por los españoles, como depuradores, y que solamente los más fuertes se habían reproducido, y en consecuencia debíamos poseer uno de los mejores caballos de silla del mundo. Más tarde, al dedicar mis actividades a las tareas rurales, pude apreciar las excelentes condiciones de estos animales para el trabajo, y comprobé, no sin asombro, que su conformación correspondía a la preconizada por Baron y Crevat para caballos de silla."*



3.º "Gato" y "Mancha", los bravos pingos que le dieron brusca notoriedad a la raza criolla, con don Adán García, poblador de la Patagonia que a instancias de Solanet hizo, en 1925, un arreo de veintitantos yeguarizos, entre los cuales estaban los dos caballos que luego emprenderían el raid a los Estados Unidos. El arreo, desde Colonia Sarmiento, en el Chubut, hasta "El Cardal", duró dos meses, tiempo empleado en salvar las cuatrocientas leguas de aquel recorrido. Desde entonces García mantiene excelentes relaciones con "Gato" y "Mancha" a pesar de haber hecho el arreo montado casi exclusivamente en el primero.

—*Actualmente* — nos dijo — *el estado de "Gato" es superior al de "Mancha": está más gordo, más vigoroso, más joven. En apariencia, es un animal que va a durar varios años más que su compañero.*

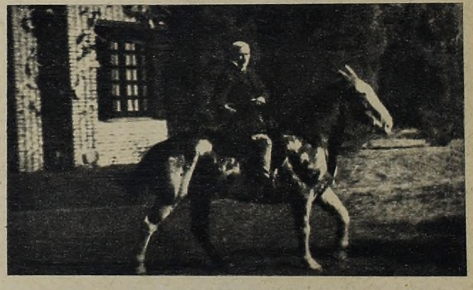


4.º La hermosa cabeza acarnerada de "Gato", característica de la raza, que en proporción cuenta con mayor número de técnicos entre sus criadores. Llama justamente la atención la cantidad de veterinarios que le dan preferencia a la crianza del equino criollo en nuestro país y en las repúblicas vecinas.



5.º Y este es "Mancha" con Tschiffely, el famoso raidista que cumplió la hazaña de llevarlos a Estados Unidos. Aimée S. Tschiffely era profesor de gimnasia en el Colegio Inglés de Quilmes. No sabía andar a caballo cuando en 1925 se propuso acometer el raid, que concluyó en 1928. En octubre de 1926 ya había llegado a Colombia, donde fué hecha esta fotografía. Ahora reside en Londres, entregado a escribir un libro, pues *"la niebla frecuente en la capital de Inglaterra favorece* — según él — *la producción literaria"*.





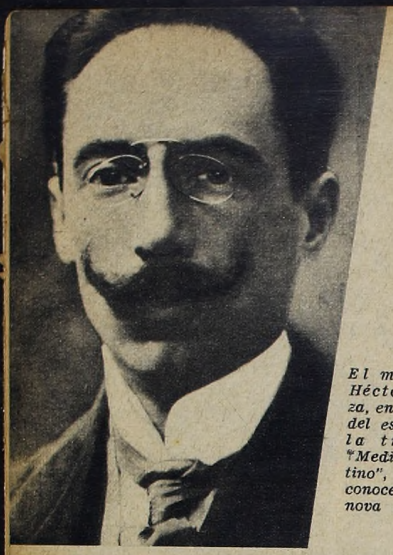
6.º Don Marciano Moreno, de reconocida autoridad en la materia. Su actuación de jurado de la raza en varias exposiciones de Palermo ha merecido siempre el elogio de los entendidos. Aquí lo vemos observando a "Gato" y "Mancha" con el detenimiento y prolijidad que le son característicos, para luego manifestar: *"Es realmente admirable que animales que están en los treinta años, que han trabajado entre las sierras pedregosas de la Patagonia, que se han recorrido las tres Américas con un derroche de guapeza inigualada no tengan un sobrehueso, ni una vejiga, y que todavía estén en magníficas condiciones para ser utilizados como caballos de silla. Para los que aún dudan de las bondades de esta raza les aconsejaría pensar sobre lo económico que resulta su utilización."*



7.º Ultimamente don Frederic Mathews, millonario y estanciero norteamericano, excelente jinete, a pesar de haber cruzado hace rato los setenta años, al igual que ese gran criollo inglés que se llamó Cunninghame Graham, deseó conocer a "Gato" y "Mancha". Con ese objeto se entrevistó con Tschiffely en Londres, haciéndose recomendar al doctor Solanet. Aquí lo vemos en uno de los paseos matinales que invariablemente daba sobre "Mancha" durante su estada en la estancia. Fué tal la admiración despertada en este gran caballista norteamericano por el estado de estos animales, que no vaciló en expresar que de no haberlo visto le hubiera resultado difícil creer que existieran caballos que a los treinta años estuvieran en perfectas condiciones de servicio, por cuya razón y la proeza realizada considera a la raza a que pertenecen como una de las mejores del mundo.

8.º Como justa compensación a sus merecimientos, "Gato" y "Mancha" gozan en su jubilación del privilegio de ser los únicos animales que pastan en el parque de la estancia. Esta holganza se ve interrumpida solamente cuando algún huésped ilustre y entendido quiere tener la satisfacción de pasear sobre uno de los dos caballos que han cimentado mejor la fama que gozan nuestros yeguarizos. Entonces es dable ver cómo el compañerismo de estos animales perdura a través de tantos años, acompañándose hasta en esas circunstancias.

UN COMPOSITOR ARGENTINO EN EL METROPOLITAN DE NUEVA YORK



El maestro Héctor Panizza, en la época del estreno de la trilogía "Medioevo latino", dada a conocer en Génova en 1900.

EL reciente estreno de "Bizancio" no ha hecho sino reafirmar el prestigio internacional de Héctor Panizza, el inspirado compositor de óperas tales como "Medioevo latino" y "Aurora". Su destacada actuación como director de orquesta al frente del Metropolitan de Nueva York, el Covent Garden de Londres, el Deutschen Opernhauses de Berlín y los más importantes teatros líricos de Madrid, París, San Francisco y Viena, se ha visto confirmada por su labor al frente del Colón de nuestra capital, culminando con el estreno de referencia. En la presente nota damos algunos aspectos de la actuación del maestro Héctor Panizza en el teatro Metropolitan de Nueva York y del reciente estreno de "Bizancio" en el teatro Colón de Buenos Aires.



Un momento difícil: el director de orquesta argentino y el director de escena Graf se ponen de acuerdo sobre un aspecto del ensayo en el escenario del Metropolitan.



El autor de "Bizancio" dirigiendo en una reciente actuación la ópera "Tannhauser".



En la preparación de una escena de "Louise", el dinamismo del maestro Panizza se pone de manifiesto en la nerviosidad de su gesto.



Junto a la famosa Grace Moore vemos al compositor argentino dirigiendo a la cantante en un ensayo del Metropolitan de Nueva York.



Héctor Panizza preparando con D'Angel el gesto y el ademán que éste habrá de reproducir en un pasaje de la obra "Don Giovanni".



La escultora Valeria Colombo, hija del famoso compositor, junto a un fino y espiritual retrato de su padre, del que es autora.

Imponente aspecto que presentaba la sala del Metropolitan de Nueva York la noche de la inauguración de la temporada de 1938-39, bajo la dirección del músico argentino H. Panizza.



Una escena del segundo acto de "Bizancio", la ópera de Panizza recientemente estrenada en el teatro Colón, que la crítica señaló como uno de sus más resonantes éxitos musicales.

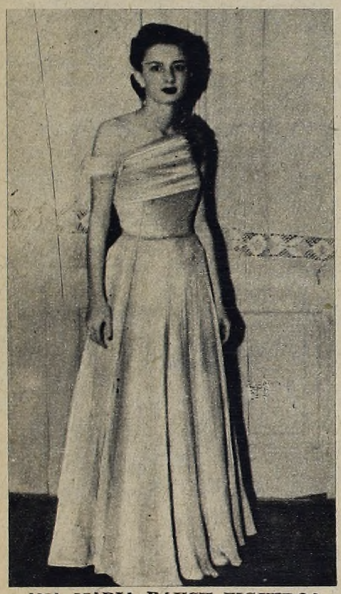
PRESENTACIONES SOCIALES EN TUCUMAN

EN los salones de El Círculo, de Tucumán, acaba de realizarse el baile en el cual todos los años hacen su presentación social las niñas de la sociedad tucumana. También esta temporada la fiesta asumió brillantes proporciones y dió motivo a que fuera presentado un núcleo numeroso y distinguido de niñas de la sociedad de esa provincia.



JOSEFINA TORINO COLOMBRES, LINA GONZALEZ LELONG, EMILIA ROUGES, MARIA ISABEL SALAS LOPEZ y MARIA ESTER GUZMAN TORRES.

Fotos Martín.



ANA MARIA RAUCH FIGUEROA



ISOLINA CORREA URIBURU



CLARA JULIA ROUGES



JOSEFINA AGUILAR



MARIA LAURA VIAÑA



MARIA EUGENIA MARTINEZ ZAVALIA



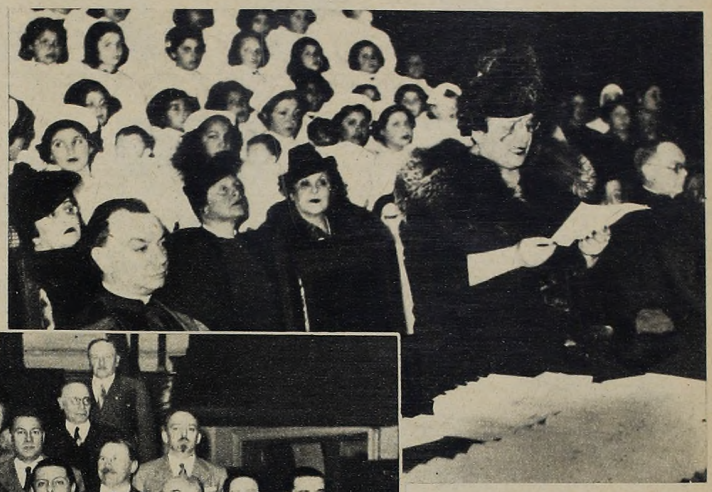
KATHERINE STEEVENS

INFORMACIONES DE LA PLATA



DEMOSTRACION

Damas que asistieron al lunch ofrecido a la señora Carmen Martínez de Rocha, con motivo de haber cesado en sus funciones de presidenta del Patronato de Leprosos.



PREMIOS A LA VIRTUD

La presidenta de la Sociedad de Beneficencia, señora Angélica M. de Rocha, haciendo uso de la palabra durante el acto en que se hicieron entrega de los premios a la virtud. A su lado aparece el arzobispo de La Plata, monseñor Chimento.



VISITA DEL DOCTOR LEDESMA

El Dr. Pedro M. Ledesma, presidente del Consejo N. de Educación, durante su visita a La Plata, en compañía del director de Escuelas de la provincia, Dr. Pérez Herrera y otros altos funcionarios.

Fotos de Mela.



LUNA DE MIEL

¿Eterna o pasajera?



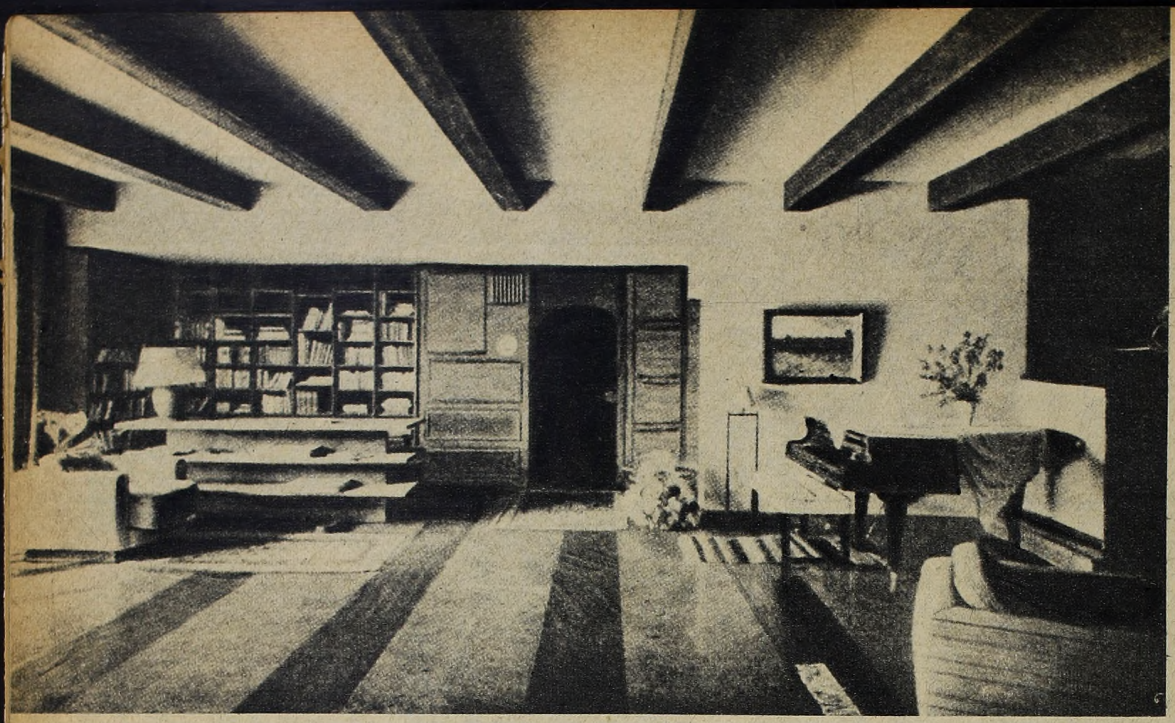








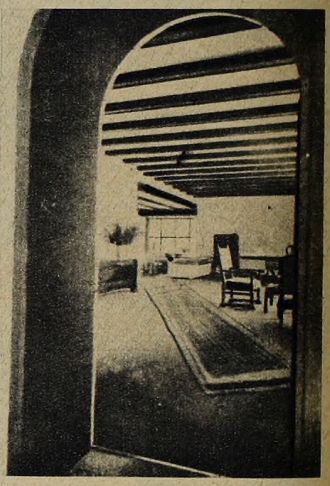
CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Las casas de techos abohardillados resultan detestables para mucha gente que no se detiene a encontrar todo el encanto y el interés de esas habitaciones que impresionan como un nido.

EMBELLECIENDO LA BOHARDILLA

Nadie diría que todo se ha adaptado a la habitación, pues el conjunto alcanza un tono de elegancia sugestiva, que no parece aprovechamiento.



No todos están capacitados para descubrir lo que podrá ser una bohardilla; se necesita un sentido artístico, suma discreción y buen gusto.

LA PAGINA PARA LA CASA

Los mosaicos quedan perfectamente limpios empleando café. Se reúnen los restos de esta substancia en una vasija, y con ellos se restrega el piso, enjuagando después con agua clara. Los mosaicos quedarán brillantes empleando este procedimiento que está al alcance de todos.



Es posible embellecer el conjunto con muebles rústicos, no recargando jamás con exceso, pues esto disminuiría la elegancia.



Cuando "ya se ve", no importan los gastos, pues el resultado compensa largamente, como lo vemos en este conjunto.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS PARA LOS PADRES

1° Amarás a tu hijo con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas, pero sabiamente, con todo tu cerebro.

2° Verás en tu hijo a un ser y no a una cosa de tu pertenencia.

3° No habrás de exigirle amor ni respeto. Eso tratarás de ganarlo.

4° Cada vez que sus desatinos te hagan perder la paciencia, trata de traer a tu memoria los tuyos propios cuando tenías su edad.

5° Recuerda que tu hijo ve en ti un ser superior. No lo desilusiones.

6° Recuerda también que tu propio ejemplo será más elocuente que el mejor de tus proverbios moralizadores.

7° Serás en el camino de su vida una señal que impedirá que tome rumbos equivocados y de los cuales difícilmente se retorna.

8° Le enseñarás a mantenerse firme en la lucha por la vida.

9° Le ayudarás a admirar las cosas bellas, a practicar la bondad y la amistad y a amar la verdad.

10° Harás de tu casa un verdadero hogar: un cielo de felicidad para ti mismo, para tus hijos, para tus amigos y para los amigos de tus hijos.



De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

DESTINO El destino es nuestro dueño. El nos pone de frente a las cosas más absurdas y más inesperadas.

De pronto nos aleja de quien amamos, nos quita o nos regala felicidad. Nos encumbra y nos derrumba; nos dormimos engreídos por un triunfo y nos despertamos de frente al desencanto. Nos lleva y nos trae. Mueve la rueda de la suerte; el dichoso de hoy es el desventurado de mañana.

Bien pensado, causa angustia su poder, y angustia nuestra impotencia; cerrando las puertas, huimos, todo es inútil, el destino está dentro de nosotros.

Donde vamos le llevamos. No sabemos lo que nos gritará o lo que nos dará dentro de un instante.

Viejo sabio, reparte males y bienes, nos mantiene en la fe y el temor. Vamos indefensos, ciegos, inútiles ante su poderío, débiles ante su fuerza.

•

ALMAS SENSIBLES SUFRIR es un don. Es una superioridad. Revela refinamiento y cultura.

Los torpes carecen de sensibilidad, sufren menos las grandes penas, las resbalan, no se les allegan al corazón.

¿Por qué quejarse cuando se sufre, si el que llora pulsa su alma y el que tiene alma grande para el sufrimiento la tiene igualmente para las alegrías? Se sufre y se disfruta con la misma magnitud.

Las almas sensibles se asocian a todo dolor, pero perciben las pequeñas dichas como si fueran grandes; gozan, pues, más de la vida que los egoístas y los insensibles.

•

POR GRACIA DE DIOS SI pensamos en los muchos males que aquejan a nuestros amigos, nos consideramos felices dentro de nuestras privaciones, dentro de nuestra poca felicidad.

Hay tantos dramas, tantos dolores, que no son, por gracia de Dios, nuestros, pero son de un amigo, y eso nos produce pena.

Comparemos siempre nuestra fortuna con la ajena y demos gracias a la vida por lo que nos da; nuestra salud con la del prójimo; nuestra ventura, aunque sea poca, con la ventura de nuestro vecino, y ocupemos nuestro labio en dar gracias a Dios y a la suerte. Ocupemos los labios en reír, en rendir a la vida el homenaje de nuestra alegría. No gastemos nuestra palabra en murmurar, en criticar. ¿Qué puede importarnos la conducta ajena?

No desperdiciemos el tiempo en señalar los defectos de otros; seamos mejor hoy que ayer. Tengamos miedo de descuidar nuestra dicha; guardémosla dando las gracias al cielo, porque sea dicha grande o chica, pero dicha, que el vecino está llorando, que sus privaciones son mayores que las nuestras y su salud más deficiente, y le aquejan dolores que no conocemos.

No pronunciemos palabras de mal; pronunciemos sólo palabras de gratitud y de alabanza por lo que poseemos, ¡por gracia de Dios!

•

¿POR ESTO O POR LO OTRO? NADA debiéramos esperar cada vez que realizamos un buen acto. Pero el egoísmo, el terrible egoísmo, nos lo impide.

Vienen a pedirnos un favor, y en el acto decimos: "Si le hago el favor seré admirada", "Me traerá tal o cual beneficio", "Me dará tanta ganancia moral o material."

Pocas veces realizamos la generosidad abierta, el bien por el bien mismo.

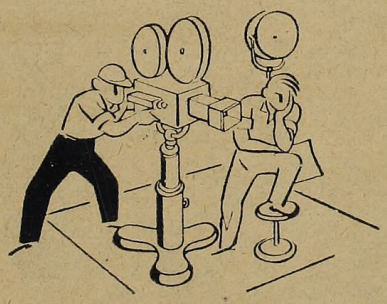
Siempre es por "esto" o por "lo otro" que nos movemos en la vida.

PIANOS MODERNOS
DISCOS y RADIOS
DE LAS MEJORES MARCAS



SOLICITE CATALOGO GENERAL DE MUSICA
Casa NEUMANN
EN SU NUEVO Y AMPLIO LOCAL
MAIPU 235 Bs. As. U.T. 34 5343 5344

YO LO TOMO
dice
HUGO DEL CARRIL
el cotizado galán cantor





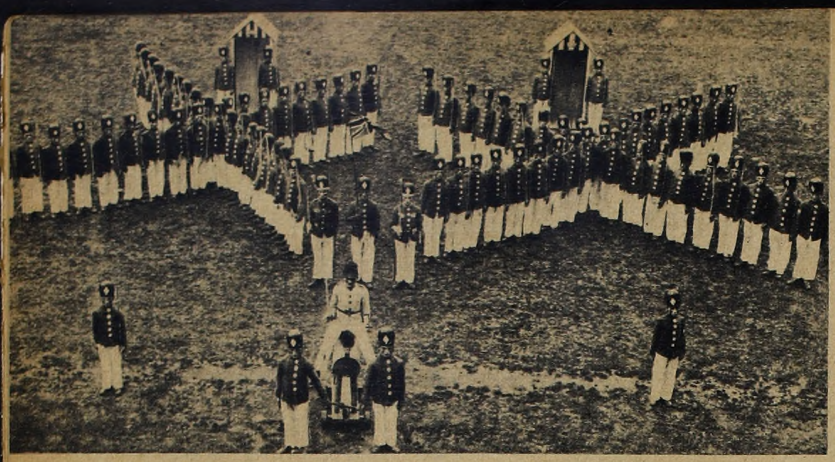
"Tomo Geniol en cuanto me siento resfriado. Es lo mejor"

Hugo del Carril

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3 - RADIO BELGRANO.



En ocasiones, el hombre ha imitado la rigidez de los soldados de plomo, como en este caso, en que en Woolwich (Inglaterra), durante una fiesta, se realizó una parada a cargo de soldados de verdad.

Erudición, paciencia y habilidad para coleccionar soldaditos de plomo

Por SUSANA MONTES CARIDE

UNA amplia mesa, en forma de T, se encuentra tendida como para un banquete. Sobre ella, un mantel impecable. Se escuchan voces, ruido de pasos, toses... A poco, como respondiendo a la acotación de una pieza teatral, se descorre un cortinado y aparecen numerosos caballeros, jóvenes y ancianos, elegantes unos y descuidados otros en su indumentaria. Los hay calvos, rotundamente calvos, y de abundosa cabellera. En los rostros se puede descubrir una sonrisa, mezcla de satisfacción y orgullo: en las miradas hay un destello de esperanza; y en todas las manos, también, ya grandes, ya pequeños, sendos paquetes. Los caballeros respetables se sientan rodeando la mesa. En la cabecera hay alguno con más empaque que los otros. Los paquetes comienzan a ser deshechos. Aparecen cajas, y de las cajas, como a un conjuro, surgen diminutos seres y animales... Soldados y guerreros todos, brillantes granaderos y desnudos indígenas, marciales infantes y modernos guerreros abrumados por toda suerte de implementos mortíferos, cañones y espingardas, obuses y arrietes, tanques y carrozas reales. Volcado sobre el mantel aquel conglomerado de guerreros en miniatura, desaparecen las cajas y, a poco, frente a cada uno de aquellos caballeros de relucientes calvas, alíneanse los batallones, fórmanse los cortejos y se disponen a entrar en acción las imponentes baterías. Es entonces cuando, con dos golpes dados con un martillo de plata, impone silencio el señor de la cabecera, y como en un banquete vulgar, comienza con el consabido: "Señores..."

Y así se da comienzo a una de las reuniones periódicas de esta sociedad que en Londres tienen los... coleccionistas de soldados en miniatura. Una sociedad limitada a cien miembros, en la que figuran artistas y militares retirados, sastres de moda (el secretario, precisamente, es uno de los más afamados de Mayfair) e historiadores de prestigio mundial. Un grupo selecto de hombres que coleccionan inofensivos soldaditos de plomo y buscan la perfección y diferencian los detalles cual el filatelista más contumaz. Cada reunión reserva sorpresas y en cada reunión no hay coleccionista que no reciba justos aplausos. Ya es éste que ha conseguido formar el cortejo de la coronación del monarca, como este otro que muestra ufano al general Gordon y su escuadrón de camelleros; los hay que se especializan en épocas o países, y hasta en batallas, como uno que ha reconstruído la de Poitiers con una fidelidad de erudito. Los soldados, una vez presentados, pasan de una mano a la otra, y a poco, cuando se comienzan a presentar las bebidas y manjares de este simpático almuerzo mensual, escúchanse las exclamaciones de admiración y los cumplidos que, uno al otro, se hacen los expertos coleccionistas..., mientras en cuidadosas manos sostienen las maravillosas piezas.



Esta caballería y esta infantería, además de lo aparatosas, son de una valentía sin límites. Porque los soldados de plomo mueren, pero no se rinden.



La fundición de los soldados de plomo requiere mucha paciencia. Hay que jugar con ellos desde antes de su nacimiento. Y es así cómo vienen al mundo dispuestos a jugarse la vida por un "quítame allá esas pajas".

ESTE afán coleccionista no es ni de hoy ni especial de los ingleses. La más antigua de las piezas de que se tiene memoria fué encontrada entre los juguetes de un faraón. En Francia hay otra, ya en plomo, que data de la Edad Media y representa a un caballero cruzado que no mide más de seis centímetros de altura. Reyes y príncipes, antes que con los soldados de carne y hueso, adiestrábanse con los de plomo y madera. Pero fué a partir del siglo XVII que la fabricación cobró incremento y los soldados de metal se popularizaron. Nuremberg fué el centro productor más conocido, y fué allí donde Louvois encomendó la fabricación de los soldaditos que alegraron la infancia de Luis XIV. Con la sola diferencia de que los dedicados al Delfín fueron de plata maciza...

A mediados de septiembre de 1935, en la capilla de la Escuela Militar de París se presentó el espectáculo más notable de cuantos ha brindado la industria y el arte del soldado en miniatura. Niños y... hombres, civiles y militares contemplaron conjuntos de rara belleza y de insospechada abundancia. El ejército francés, a través de los siglos, las más famosas batallas, los episodios salientes de la epopeya napoleónica... Todo el pasado bélico de la humanidad reunido en unos cuantos metros cuadrados. La exposición constituyó un éxito y fué organizada por la sociedad de coleccionistas franceses, creada hace nueve años, y cuya primera exhibición tuvo lugar en 1933. Como la inglesa, la forman hombres prestigiosos, inteligentes, eruditos e... inofensivos.

Recordemos, de paso, que en Buenos Aires hemos visto algunos conjuntos de soldaditos de plomo reconstruyendo batallas nuestras, y que en la casa del general San Martín, en Boulogne-sur Mer — esta vez para escarnio, porque en ello ha habido desconocimiento e indocumentación, — se ha mostrado a los visitantes una reproducción de Chacabuco... que habrá provocado más de una sonrisa entre los eruditos y pacientes coleccionistas europeos.

El conocido hombre de letras y diplomático mejicano don Alfonso Reyes, que tras actuar como embajador de su país en Buenos Aires desempeña ahora aquel cargo en Río de Janeiro, es uno de los coleccionistas de soldados de plomo más entusiasta que existen en nuestros días. Su colección es tan numerosa como entretenida, y él se encarga de aumentarla cada vez que se le presenta la ocasión.

Provenzal



Baratti

Muebles

Corrientes 1145

Pidan
Nuestro Suplemento Provenzal
para el interior

Muebles de Calidad

Créditos

SALDOS Y RETAZOS

ALUMBRADO PUBLICO EN LA CAPITAL DE FRANCIA

Las primeras tentativas de alumbrado público tuvieron lugar en 1318, por disposición de Felipe V le Long, que hizo encender una vela en el Chatelet. El pueblo de París estaba bien acostumbrado a las calles obscuras, así que, ni esta vela, ni el fanal de la torre de Nesle, a fines del siglo XIV, podían maravillarlo.

Fué solamente cuando en 1667 Luis XIV alumbra su ciudad de 2.736 linternas a vela, que gritó de admiración. Después las fuentes luminosas y su cantidad varían y van en aumento. La linterna de aceite aparece en 1744; "le bec papillon" de gas, en 1829; después, sucesivamente, los picos intensivos de gas, la electricidad con las bujías Jallochkoff, los arcos con reguladores, los "manchons" incandescentes por el gas de presión ordinaria, el gas de 1910, y, en fin, las lámparas eléctricas.

Es interesante hacer notar cómo ha aumentado el consumo de electricidad para dar luz a la ciudad de París en los últimos años En 1914, 54 millones de kilovatios-hora. Entonces empezaba la iluminación eléctrica a ocupar un lugar en la vida moderna. En 1925 el aumento es notable, pues de 85 millones de kilovatios en 1920, salta a 272 millones en 1926, a 372 millones en 1930, hasta llegar sucesivamente a 561 millones en 1937. De esta última cifra, 336 millones fueron utilizados por el comercio (negocios, escaparates, avisos luminosos).

Es de observar que en las calles parisienses, de 1.141 kilómetros, sólo 800 de éstos están iluminados por el sistema eléctrico, pues la iluminación a gas se mantiene en París en un término medio del 30 por ciento.

•

UNA INTERRUPCION

En la Legislatura de Buenos Aires del año 1826, el entonces diputado coronel don Manuel Dorrego había pronunciado un discurso admirable. Tenía en su contra al doctor Ugarteche, verdadero tribuno y a quien Dorrego temía a la vez que conocía la única debilidad de su oratoria: bastaba una simple interrupción para cortarle el hilo de su discurso y hacerle confundir.

Siendo así, encargó a un colega la interrupción, para cuando el doctor Ugarteche comenzara su réplica al discurso de la sesión anterior.

Ya el doctor Ugarteche había entrado en materia con un lujo de argumentos a los que don Manuel Dorrego no iba a poder contestar, y sin embargo el colega encargado de la interrupción no lo hacía.

Dorrego le acosaba a señas para que lo hiciera, pero el interruptor no sabía cómo iniciar su exabrupto. Dorrego hizo una última indicación, desesperante. Entonces, levantándose en su asiento, abovedando la voz, dijo el "miembro interpelante":

—Señor presidente: al doctor Ugarteche le gusta el arroz con leche...

Desde ese instante el orador, sorprendido por la improcedencia de la interrupción, enmudeció, mientras los legisladores festejaban la salida.

Así, Dorrego inutilizó a su adversario.

•

UNA PLANTA HIGROMETRICA

Una planta de singulares virtudes higrométricas es esa pequeña crucífera que crece en las arenas marítimas de Siria y Arabia, y que lleva el hermoso nombre de "rosa de Jericó". Cuando sus hojas caen, al fin de su vegetación, sus ramas se aproximan, se entrecruzan de tal manera, que llegan a formar una especie de bola que los vientos desprenden y hacen rodar sobre las playas. Colocada en una atmósfera húmeda, esta bola se abre, y la planta vuelve a tomar apariencia de vida.

Al secarse de nuevo, vuelve a cerrarse. Esta curiosa propiedad le ha conferido, naturalmente, un carácter fabuloso a la rosa de Jericó, desempeñando así un papel importante en varias leyendas.

•

CONDECORACIONES

Napoleón Bonaparte, necesitando siempre soldados valientes y audaces, decía que estaba firmemente convencido que un hombre haría lo indecible para poder ostentar sobre su pecho una medalla. De esta manera, los soldados franceses figuran entre los valientes más condecorados del mundo.

Comprendiendo que Napoleón había juzgado con exactitud la naturaleza humana, Francia actualmente dispone de veinticinco clases de condecoraciones civiles (entre medallas y cintas de ojal), que distribuye entre los franceses que tengan más numerosa prole; que cosechen abundante remolacha; que dirijan bien un penal; que se destaquen en la enseñanza, y en este sentido es raro el profesor que no ostente "Palmes Academiques". También se les otorga a los mejores bomberos y a los cobradores de impuestos.

CONSEJOS A NUESTRAS LECTORAS



Cuando se vea en la necesidad de hablar en público, procure que la naturalidad presida sus palabras.

No hay nada menos grato que los discursos ampulosos, de los que sólo queda el énfasis como saldo desfavorable.

•

LA VEJEZ

Saber envejecer es la obra maestra de la sabiduría y una de las más difíciles partes del gran arte de vivir.

F. Amiel.

El anciano es un hombre que ha cenado y que mira a los otros comer.

H. de Balzac.

La vejez no es soportable sin un ideal o un vicio.

A. Dumas.

Los ancianos tienen necesidad de afectos como el sol.

V. Hugo.

Hay caracteres que son como los vinos: sólo los mejores con la edad ganan en dulzura lo que pierden en fuerza; mientras que los otros se vuelven agrios.

Lemesle.

DESDE 1845 EN MILLONES DE HOGARES



"Esta es tu copita...

...y esta otra la mía: ahora brindemos juntos, en la seguridad de que será un brindis de bienestar! Yo no sé lo que tendrá este famoso Fernet-Branca; pero la verdad es que estimula, compone y reconforta admirablemente. No por nada siempre hay una botella de Fernet-Branca en casa!"

FERNET-BRANCA

Si no es BRANCA, no es el viejo FERNET

EXITUS



EN LR1 RADIO EL MUNDO

Maruja Gil Quesada, que tendrá un papel principal en la obra "Oro y Acero" de José Cánepa, que se irradiará por Radio El Mundo.

Notas metropolitanas



EXPOSICION

Damas que asistieron a la inauguración del V Salón Anual de Pintura y Escultura que se realiza en los salones del club "El Refugio".



Florindo Ferrario, que encarnará también uno de los personajes de la novela "Oro y acero" a irradiarse próximamente por Radio El Mundo.



DEMOSTRACION

Participantes del banquete ofrecido por los reporteros gráficos de nuestro país a sus colegas del Uruguay, que vinieron con motivo de la visita del general Baldomir.

Fotos de "El Hogar"

¡SU SONRISA SERA MUCHO MAS ATRAYENTE CON EL SISTEMA IPANA!

¡Ipana y masaje es el sistema moderno para mantener sus encías normales y sus dientes brillantes!

Una sonrisa hermosa, que muestra dientes sanos y brillantes aumenta el encanto de una mujer y la popularidad de un hombre. Pero si la sonrisa es triste, temerosa . . . ¡Adios encanto y atracción!

No juegue con su sonrisa. Si nota un poquito de sangre en su cepillo de dientes - *consulte su dentista inmediatamente*. Puede que no sea nada serio, pero deje que su dentista y solamente él decida. Usualmente su veredicto será "encías víctimas de las comidas blandas y cremosas de hoy - encías que necesitan más masticación y ejercicio" y como muchos otros dentistas, puede sugerirle "la gran ayuda de la Pasta Dentífrica Ipana y masaje". Porque Ipana es especialmente preparada, no sólo para limpiar los dientes, sino que con masaje mantendrá sus encías como debieran ser. Con un poquito más de Ipana, hágase un masaje en sus encías cada vez que se cepille los dientes. Verá que sus dientes adquieren un nuevo brillo y que sus encías no serán más fuente de trastornos.

Compre hoy mismo un tubo de Ipana en su farmacia o perfumería. ¡Adopte este sistema moderno de Ipana y masaje, como el método más sensato para tener una sonrisa radiante y hermosa!.

PASTA DENTIFRICA

IPANA



"Pobre Juanita" - decían - "tan alegre y popular que era... Pero ahora casi nunca sonríe". *(Nada peor que saberse poseedora de una sonrisa triste y sin atracción!*



Juanita es alegre y feliz ahora. Bailes, fiestas y romances son parte de su vida diaria otra vez - porque no hay un hombre que se resista a una sonrisa hermosa y atrayente (*Por suerte Juanita siguió el consejo de su dentista. Por suerte comprendió la importancia del masaje y lo que puede hacer la Pasta Dentífrica Ipana*).



AHORA EN DOS TAMAÑOS:
GRANDE: $ 1.30 M/N - CHICO: $ 0.80 M/N
PREFIERA EL GRANDE
PORQUE ES MAS ECONOMICO



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE alrededor del año 1904 presenció el país una de las más originales huelgas que se recuerden?

***QUE** se trataba de la huelga de cocheros particulares, resistiendo la pretensión de los patrones exigiéndoles que se afeitaran los bigotes?*

QUE entonces estaban de gran moda los buenos mostachos, y era necesario demostrar las diferencias de clases hasta en ellos, no concibiéndose que la servidumbre los pudiera tener tan o más hermosos que los propios amos?

***QUE** uno de los líderes de los cocheros y sus mostachos fué nada menos que el doctor Nicolás Repetto, hoy jefe del partido socialista?*

QUE en el hall del diario "La Prensa" que da sobre Rivadavia fué donde pronunció su discurso decisivo, ante la asamblea de cocheros?

QUE uno de los argumentos en pro del bigote y la resistencia a su extirpación fué la de que el bigote no representaba una moda, sino un digno aspecto de la masculinidad del individuo?

***QUE** además abogaba en su favor como médico, pues se trataba de una necesidad higiénica para los que en el pescante de un carruaje estaban siempre expuestos al contacto con los microbios? En este caso el bigote hacía las veces de filtro donde quedaban adheridos los microbios sin pasar a las fosas nasales.*

QUE de más está decir que ante argumentos y argumentador tan eficaces la huelga fué ganada?

***QUE** la movilización oficial de ciudadanos de veinte años para prestar servicio en el ejército se inició el 15 de abril de 1896?*

QUE fué en virtud de una ley que tenía por objeto organizar el ejército nacional sobre nuevas y eficaces bases?

***QUE** la ley de conscripción obligatoria fué recibida por el pueblo de la República con tan gran entusiasmo cívico que el día antes de ponerse en práctica la forma obligatoria el país contaba con el concurso de 23.000 ciudadanos dispuestos a partir para los campamentos?*

***QUE** los guardias nacionales de Buenos Aires, al mando del general Luis María Campos, en un total de 7.720 hombres, se dirigieron a los campos de Curu-Malal?*

QUE los pobladores de la Patagonia fueron siempre muy agradecidos al recuerdo oficial, quizá porque son a los que más de tarde en tarde les llega?

QUE una vez los visitó dos divisiones de la escuadra, y poco tiempo después el entonces presidente de la Nación, coronel Julio A. Roca, acompañado del ministro de Marina, para enterarse personalmente de los graves problemas que aquejaban aquellas regiones?

***QUE** aquellos pobladores, emocionados y agradecidos, se cotizaron para reunir entre los lavadores de oro diseminados en las lejanas playas una buena cantidad del codiciado metal y con él, en estado natural, hicieron fundir una medalla?*

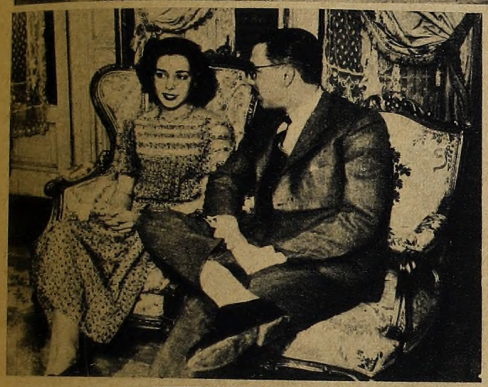
QUE la medalla se reputaba hasta entonces la más grande fundida en metal fueguino, y comisionaron para hacer entrega de ella al presidente de los argentinos a la señora de Nogueira, al gobernador del territorio, comandante Godoy, y al poblador más antiguo de la región, el señor José Menéndez, un español de aquellos de vieja cepa, años después el más fuerte capital de la región y uno de los hombres que más hicieron por su adelanto?

***QUE** la medalla, además del agradecimiento al general Roca, recordaba que era la primera vez que un presidente argentino visitaba la región?*

QUE la línea de tranvías eléctricos que en los primeros años de este siglo hacían el recorrido de Callao, Gascón, Rivera y Rawson fué la primera que llevó en los coches tablilla luminosa y el miriñaque salvavidas, al que se le daba el nombre oficial de "miriñaque Providence"?

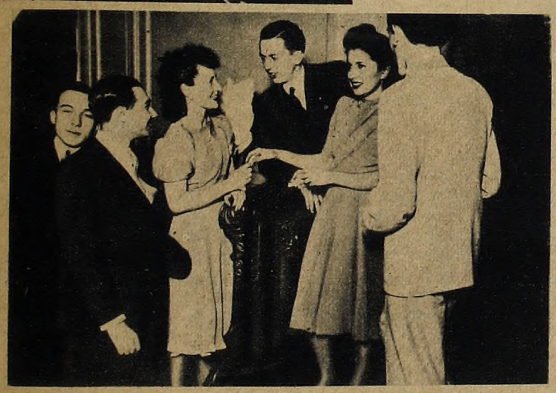
"SURPRISE PARTY" EN TUCUMAN



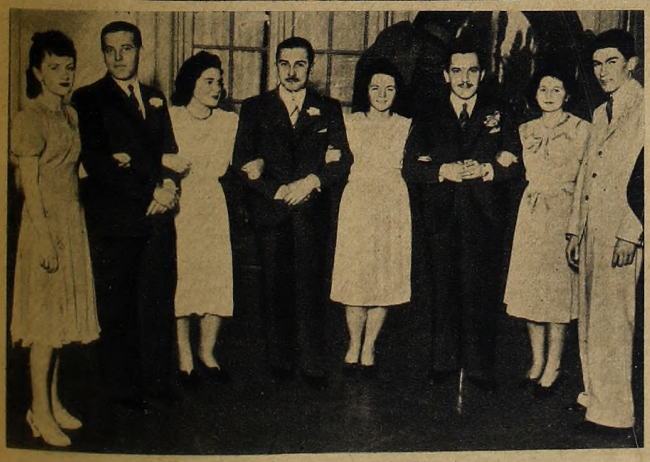


Grupo de asistentes al "surprise party" ofrecido a la señorita Emilia Stella Rougés, en la residencia de sus padres, por un núcleo de sus amistades.

María Isabel Salas López y Carlos Cossio Uriburu, en la referida reunión



Emilia Rougés, Ana González Lelong, Gastón de la Peña, Hugo Molina, Jorge Quintana y Enrique Terán



Otro grupo de asistentes a la mencionada fiesta que alcanzó lucidos contornos

Fotos. Martín





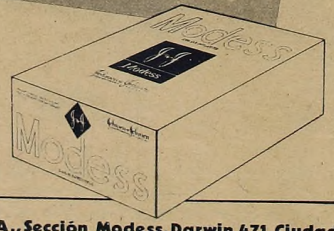
UNA
NUEVA RAZON
PARA QUE UD. ADOPTE
MODESS



A sus condiciones de comodidad, seguridad e higiene, se une ahora su costo mínimo. ¡Pocos centavos mensuales! Vd. que por su actividad, su capacidad, su inteligente comprensión de las cosas, se siente mujer de su época, no es, sin embargo, verdaderamente moderna, si no usa Modess. Adóptela. ¡Cuánto apreciará la diferencia con las anticuadas toallas que la tienen intranquila y molesta! Modess es liviana como una pluma, absorbente como una esponja y suave como la seda. ¡Ensaye Modess este mes! Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

AHORA $ 1
la caja
de una docena de toallas.
También
en cajas de 6 a $ 0.60

Cinturón Modess $ 1.-



Modess
LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S.A., Sección Modess, Darwin 471, Ciudad

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess. H -44

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

LOS ZURDOS GENIALES

Por JACINTO MOSS

LOS zurdos han existido desde que el mundo es mundo. Casi queda la sospecha de la zurdera de nuestro padre Adán. La demostraría la gran cantidad de útiles pertenecientes a la Edad de la Piedra, y cuyo tallado indica que fué practicado por zurdos o sinistrómanos (que, así, entre paréntesis, es cómo los hombres de ciencia llaman a los que tienen la debilidad de emplear su mano izquierda más que la derecha).

Hay que poseer grandes facultades de observación para identificar a un zurdo de un destrómano. No sólo son zurdos los que escriben o empuñan el cuchillo con la mano izquierda. Hay millares de sinistrómanos emboscados. La educación y el adiestramiento en el uso de los utensilios domésticos así como en la escritura, no permiten descubrir a los muchos zurdos que, según los hombres de ciencia, existen. Hay zurdos que no se delatan ni siquiera a ellos mismos.

AHORA bien, contra los zurdos se han ensañado los sabios, particularmente desde la primera mitad del siglo pasado. Ya Platón y Aristóteles se ocuparon de ellos, con más o menos versación; pero ha sido necesario que la ciencia alcanzara el descomunal desarrollo del "estúpido siglo XIX" — como dice León Daudet, — para que a los indefensos zurdos se les convirtiera en las víctimas propiciatorias. Desde la adjudicación de esa denominación científica, que ya de por sí es una ofensa, hasta las teorías de don César Lombroso...

Porque así como Pablo Sarasín, Stier y W. Ludwig se dedicaron a buscar los signos de la zurdera en la manera de barajar los naipes o de empuñar el látigo, o de aplaudir (los zurdos lo hacen batiendo de arriba abajo con la mano izquierda sobre la derecha...), o de enhebrar la aguja, el investigador italiano lanzó la teoría de la inferioridad de los zurdos, asegurando que todos eran, cuando no criminales, epilépticos...

Y Lombroso se olvidó de Leonardo da Vinci; y, no sólo del creador de la "Gioconda", sino de otro genio: Miguel Angel... Sin que tengamos que agregar otros nombres como los de Holbein, Schumann, Lenbach y Menzel, que demostraron gran predisposición zurda...

EL caso de Leonardo da Vinci es el más notable de todos. Aquel genio, según investigaciones efectuadas por el profesor R. Keller, de Basilea, pertenecía a los rarísimos individuos que practican todas las manipulaciones difíciles empleando la mano izquierda. Fué, por antonomasia, el zurdo genial. Trabajaba, dibujaba y pintaba utilizando su mano siniestra, si bien, cuando quería, utilizaba la diestra.

Los investigadores han comprobado con claridad que en la mayoría de los trabajos de Leonardo el trazado de las líneas siempre es de derecha a izquierda. Esta característica inconfundible fué la que permitió, en Italia, al profesor Juan Morelli, diferenciar sus cuadros y dibujos legítimos de los apócrifos. Una observación más detenida permite ver hasta las manchas dejadas por la zurda genial sobre algunas planchas, planos y bocetos de los infinitos que nos ha legado.

El mismo investigador, agregado al testimonio que también nos alcanza de las personas que lo conocieron personalmente, presenta el de los numerosos escritos de Leonardo. Todos ellos, lo mismo que las anotaciones que acompañan a sus planos y bosquejos, están escritos al revés. Ello, al principio, dió margen a la suposición de que Leonardo da Vinci utilizaba una escritura secreta. La simple colocación de sus dibujos ante un espejo, descarta la sospecha y muestra con nitidez la realidad. Agregaremos que las veces que el maestro escribía con la derecha y en sentido normal, sus caracteres son más rudimentarios y forzados.

TODAVIA hay otra demostración de la zurdera de este artista que se adelantó en sus concepciones a los hombres de ciencia más notables y avanzados de nuestro tiempo. Todos los aparatos y máquinas que planeó y sugirió muestran las palancas y manubrios como para ser accionados con la mano izquierda.

De manera que Lombroso se equivocó... Aunque cabe decir, también, que no todos los zurdos son geniales ni que tienen razón los padres y maestros al no corregir en sus hijos o alumnos la sinistromanía... con la remota esperanza de que el chico pueda resultarles todo un genio.

DIVAGACIONES SUPERFICIALES

(Continuación de la página 6)

muchacha de diez y ocho o de veinte. Tal aquella joven madre de un paso de comedia de los hermanos Quintero, quien, sin proponérselo, por la fuerza de su gracia y su belleza, enamora al novio de su hija el mismo día en que va a pedirle su mano. Tal el personaje de un cuento de los mismos autores, joven dama que al ver a su única hija enamorada de un truhán, la aparta del peligro que corre seduciendo al temible pretendiente. Tal aquélla y ésta y otras mujeres de la vida real empeñadas en trances parecidos.

Y así como se ha corrido a la derecha, según apuntamos más arriba, el momento en que la mujer alcanza el más alto grado de su poder seductor, consecuentemente el hombre ha variado sus preferencias tocante a la edad de la mujer. Hemos oído decir a un hombre de mucho mundo y muy de su época: "La mujer muy joven es insulsa; la muy jovencita es agridulce, más agria que dulce, como la fruta pintona." Y añadía: "Cierta vez di un beso a una chica de quince años y se me desafinaron los dientes como si hubiera mordido un durazno no maduro todavía."

La mujer de quince años como Julieta, la mujer de quince años idealizada en los poemas de antaño, ha pasado de moda en la literatura y en la vida. No se concibe hoy una novela o un drama en el que haya arrebato, pasión, amor, que tenga como heroína a una mujer de tan cortos años.

Pasa algo parecido en otras edades. Cierto es que tratándose de las diversas épocas de la existencia no son siempre los años los que nos sirven como unidad de medida. Hay hombres viejos a los treinta y hombres jóvenes que ya han pasado los sesenta. Llegar a los sesenta años era en el siglo pasado entrar en la ancianidad. Llame usted hoy "anciano ilustre" a cualquier personaje que haya alcanzado esa edad y verá la cara que pone. Y es que, tanto para el hombre como para la mujer, han cambiado los conceptos de juventud y de vejez. Esto no es una ilusión provocada por el maquillaje o por el indumento. Verdad es que uno y otro contribuyen a dar apariencias de juventud. A fines del siglo pasado un hombre de sesenta años no vestía lo mismo que uno de veinte. O llevaba otro traje—levita, jaquet,—o el corte de su vestido era muy distinto del que usaban los muchachos. Actualmente usan las mismas telas, el mismo corte uno y otros.

Y algo parecido ocurre entre las damas, ayer bien diferenciadas en su toilette, de acuerdo con la edad, hoy casi idénticas a los treinta y a los cincuenta. Mucho ha hecho, no hay duda, en el rejuvenecimiento efectivo de la gente madura el colorete y el traje, exteriores postizos que disimulan la edad real de la gente. Es muy exacta la observación según la cual uno llega, andando el tiempo, a parecerse a la máscara que lleva puesta. Pero la causa del fenómeno es otra.

La causa del fenómeno que venimos tratando tan a la ligera—podría ser objeto de un libro—radica en que *el término medio de la vida humana ha aumentado más de veinte años en los últimos tiempos.*

Este hecho está plenamente comprobado por la estadística y ha sido ampliamente explicado por la ciencia. El doctor Alexis Carrel, en su tan difundido libro "L'homme, cet inconnu", lo trata con su habitual maestría, extendiéndose en consideraciones acerca de las repercusiones de índole social que ha tenido en todo el mundo. Cuarenta y tantos años constituían hasta no ha mucho el término presunto de la vida del hombre. Hoy pasa de los sesenta. La vida tiene más extensión y mayor profundidad. Y este fenómeno, objeto de la preocupación de estadistas, médicos, artistas y filósofos, ha desplazado los hitos que separaban las distintas etapas de la vida humana, ha dilatado el período de la juventud y ha retrasado en varios años la hora de la vejez.



Los grandes éxitos no vienen solos; detrás de un triunfo resonante, siempre hay una razón... Y la consagración del Método Nivéa por las hermosas actrices del cine local, y su clamorosa aceptación entre millones de damas, estriba en la seguridad de sus resultados, en la multiplicidad de su acción, en la rapidez de sus efectos! ¡Porque el Método Nivéa hace mucho más que "fijar los polvos" o "blanquear"; el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa protegen, porque evitan paspaduras, grietas y rojeces; conservan porque mantienen la belleza y suavidad de la piel; y mejoran porque quitan barritos, puntos negros y demás imperfecciones. ¡Adopte usted el método Nivéa, y bien pronto comprenderá por qué quienes lo han seguido le llaman el "tratamiento más completo, seguro y económico — en precio y en uso".

ACEITE NIVÉA: $ 0.70, 1.—, 1.50 y 1.90*
CREMA NIVÉA: $ 0.70, 0.90, 1.40 y 2.—*
(NUEVOS ENVASES)*



NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO Y COMPLETO

ESTÓMAGO
BISMADONA
La medicación científica indicada para los casos de:
Ulcera, Vómitos, Acidez, Ardor, Dilatación, Gastritis y Malas Digestiones.
Unicamente en frascos originales.
Venta en todas las farmacias del país y del Uruguay
Distribuidores:
FARMACIA "SARMIENTO"
SARMIENTO Y ESMERALDA
Una de las más surtidas

Crema Indígena Montenegro
Este maravilloso producto, compuesto exclusivamente de plantas guaraníticas, posee la notable propiedad de brindarle a los tejidos del rostro la pureza y consistencia de los años juveniles, haciendo desaparecer, en consecuencia, todas las arrugas.
Otras dos plantas que lo integran — la Conmiphora y la Anthemis Novilis — eliminan a los pocos minutos toda clase de manchas, barritos, paspaduras e impurezas.
Esta crema elimina la flacidez del busto y le confiere firmeza y turgencia esculturales.
La CREMA INDIGENA MONTENEGRO comienza a obrar de inmediato y su acción dura meses. Sus fabricantes garantizan su eficacia, devolviendo el importe a toda persona que no obtenga resultados altamente satisfactorios. Distribuidores exclusivos para toda la República Argentina:
FARMACIA
FRANCO - INGLESA

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO
Evita el mareo del viaje a los niños

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Por CELU-LOIDE

"PRISIONEROS DE LA TIERRA"

RODAJE: Pampa Film
ARGUMENTO: Horacio Quiroga
ADAPTACION: Darío Quiroga y Ulises Petit de Murat
DIRECCION: Mario Soffici
INTERPRETACION: Angel Magaña, Francisco Petrone, Raúl Lange, Elisa Gálvez, Roberto Fugazot
ESCENARIOS Y DECORADOS Ralph A. Pappier

CON sólo decir que "Prisioneros de la tierra" es el mejor concluído film entre los que hasta hoy han salido de los estudios locales, encaminados a contener una expresión autóctona que justifique la conveniencia de hacer cine en el país, habríamos cumplido nuestro deber de celebrar y estimular aquel esfuerzo. Impresiona la clara veracidad con que por primera vez se han recogido para la pantalla paisajes, tipos y escenas de esa tierra misionera, donde la historia, la leyenda y la literatura han concurrido para elaborar una atmósfera de tan penetrante sacrificio y de tan denso misterio, que nada puede agregarle ya la invención para convertirla en uno de los más imponentes y apasionantes escenarios cinematográficos.



Elisa Gálvez y Angel Magaña, protagonistas del romance incluido en el film "Prisioneros de la tierra".

El espectador de "Prisioneros de la tierra" entra por cierto desde las primeras escenas en contacto con el presagio del drama. Lo que viene después es su natural confirmación. Y en esta circunstancia reside el mérito sobresaliente del film, que siendo la versión inteligente pero arbitraria de unos relatos de Horacio Quiroga, se ciñe aquél con tan encomiable austeridad a la técnica del gran cuentista, que casi felizmente no hay errores ni concesiones al gusto ajeno que censurarle.

ERA difícil emplazar la cámara en ese mundo áspero, donde el amor y el trabajo revisten apariencias atormentadoras y los hombres mueren embrutecidos por el alcohol y el juego, atados a una explotación que no les da resuello.

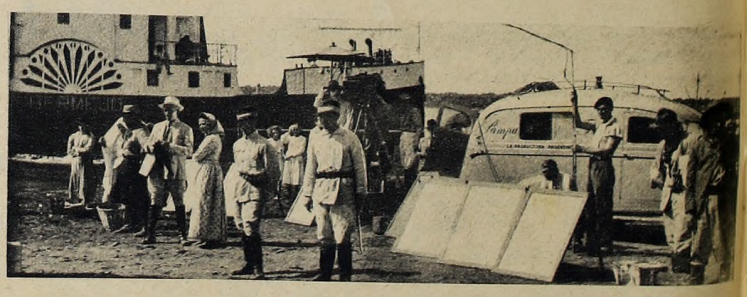
Pero la empresa ha sido ejecutada con leal inteligencia, y desde la elección de los intérpretes hasta las reconstrucciones hechas para filmar en galería, todos los detalles aparecen vigilados por un director experto, que conoce a fondo el lenguaje de las imágenes y sabe manejarlas con ponderable sobriedad.

¡Lástima que se omitiera una más adecuada presentación para un film de esta calidad! Porque el escritor que proveyó de materiales para el argumento, y que ya es una gloria en las letras de América, residió en Misiones la mitad de su vida. Conoció el trabajo en los yerbales, en los algodoneros y en los obrajes del Alto Paraná, y lo contó minuciosamente en páginas memorables, a las que el cine volverá más de una vez. Hizo el sacrificio de su comodidad y hasta el de su salud a través de largos años con el rigor de un misionero de las letras, y no para perseguir una reputación literaria, sino porque su espíritu, identificado con aquellas gentes y aquellos paisajes, era feliz entre sus "yararás" y sus "cobras", hachando en la selva o cultivando sus plantaciones. ¿Qué hubiera costado entonces tenerlo en cuenta y abrir el film con su presencia, mostrándolo como fué y como vivió?

Sin contar con el agregado ventajoso de que esta breve introducción, como se hace con la apertura de una gran ópera, habría contribuído a situar a los espectadores en el clima de la película.

"Siendo como soy — dijo una vez Horacio Quiroga, — se comprende muy bien que el advenimiento del cinematógrafo haya sido para mí el comienzo de una nueva era." Y agregaba: "Los pintores odian al cinematógrafo, porque dicen que en éste la luz vibra más infinitamente que en sus cuadros. Lo ideal para los pobres artistas sería pintar cuadros cinematográficos. Lo comprendo bien."

¿Comprendemos nosotros lo que hubiera sido para el autor de "Cuentos de la selva" la posibilidad de ver realizado este asunto salido de los incomparables materiales que acumuló su vocación, y las objeciones que hubiera opuesto en su afán de aparecer siempre veraz, aun cuando este afán lo obligara a no retroceder ante las más crueles alusiones? Sea como fuere, estamos en presencia de una película que después de "Viento Norte" y "Kilómetro 111" ensancha el camino a seguir para enriquecer la fuerza de expresión de un cine propio.



En el puerto de Posadas, junto al "Bermejo", utilizado para la ejecución de algunas escenas de "Prisioneros de la tierra".

COCKTAILS HUMORISTICOS

TIENE razón Perogrullo
cuando al mundo se refiere
y sostiene, con orgullo,
que no es feliz quien no quiere.
Lo dice a los cuatro vientos,
de noche como de día,
y tienen sus argumentos
tan sabia filosofía,
que, como pronto se ve,
ya no hay para el ser humano
felicidad que no esté
al alcance de su mano.
¿De felicidad se trata?
Desde hoy se podrá decir
que es la cosa más barata
y fácil de conseguir.
Bastará, cada consejo,
atender bien, por de pronto,
con lo que aquí dice un viejo
que no es ya feliz, por tonto.

AQUEL tipo desdichado
que no se sabe arreglar
y que se halla empecinado
en vivir sin trabajar...,
lo logrará, así lo infiero,
— y de ello nada lo priva —
con hacerse campanero,
si quiere vivir de arriba.

OTRO remedio eficaz
para el que no tiene un cobre
y, como es bastante audaz,
aspira a salir de pobre,
infalible y excelente,
y que está bien a la vista,
lo hallará seguramente
dedicándose a rentista.

¿HAY nada que pueda dar
mayor dolor de cabeza
que el suplicio de pagar
el alquiler de la pieza?
Pues hay un medio, a mi ver,
facilísimo y certero
de no pagar alquiler:
es el hacerse casero.

EN un sentido rotundo
todo el mundo ha convenido
que pasar hambre en el mundo
es muy poco divertido.
Por tanto se explica bien
que todo el mundo a porfía
ponga sus afanes en
defender el pan del día.
Hay a tal efecto, y quiero
recomendarlo, un buen plan,
sin trabajo ni dinero,
para que no falte el pan:
es hacerse panadero.

SI, como se suele dar,
le agrada a usté andar en auto
y no lo sabe lograr,
es que es usted un incauto.
Darse ese gusto en la vida
no puede más fácil ser;
basta, ya es cosa sabida,
con dedicarse a chofer.

¿VIVE usted en la tortura
de trabajar bajo el yugo
de un capataz que lo apura
y que le saca a usté el jugo?
Otro problema allanado,
de muy fácil solución.
¿Del trabajo está cansado?
¿No quiere ser empleado?
Pues hágase usted patrón.

SER feliz no es un misterio.
Quien no lo logra se embroma,
y seguirá en cautiverio
todo aquel que tome a broma
lo que le digo aquí en serio.

TANCREDO

Prendas tejidas siempre suaves y flexibles revelan a la

"ELEGANTE LUX"

ELLA EVITA QUE ENCOJAN O SE DEFORMEN PORQUE SOLO LAS LAVA CON LUX!



Lavando con Lux siempre las conservará atrayentes...



EL LAVADO INCORRECTO...

con jabón común obliga a fregar, estropeando así las delicadas fibras de lana, que se endurecen y encogen...



EL LAVADO CON LUX...

no daña los tejidos ni altera los colores, pues su pura y penetrante espuma lava por sí sola, evitando el fregado.

Hacendosa y económica, la "Elegante LUX" ha tejido ella misma las vistosas prendas de lana que luce con orgullo... Y se siente más satisfecha aún al pensar que no necesita preocuparse por su suerte al lavarlas - la suave espuna de LUX conservará sus tejidos atrayentes e intactos por largo tiempo!

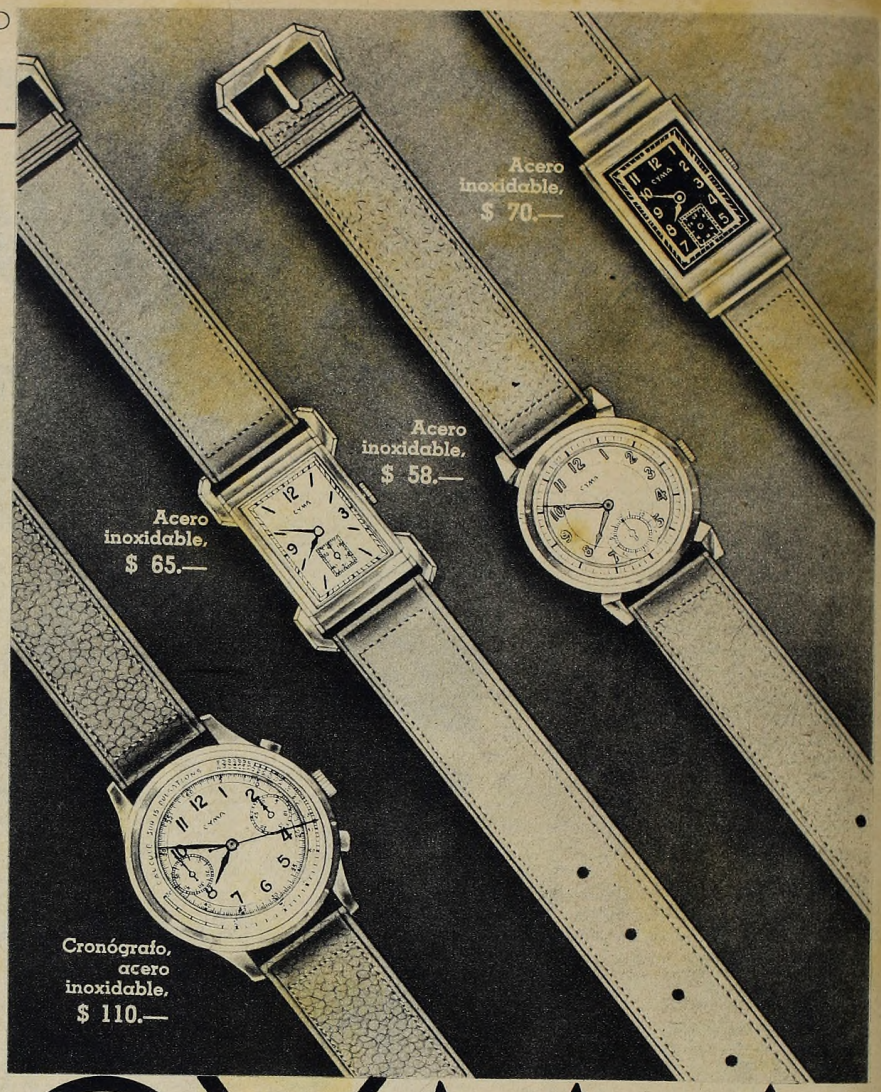


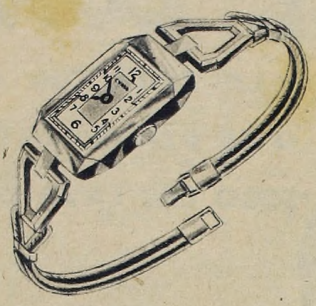
AMALIA PAZ

Escúchela Vd. los Lunes, Miércoles y Viernes, de 17 a 17.15 hs.- por LR1. Radio El Mundo, en cadena con LU2. B. Blanca, LV2. Córdoba, LV7. Tucumán, y LT5. Chaco.

LX-198

SINTESIS DE ELEGANCIA Y CALIDAD





FONDO ACERO inoxidable, $ 46.—

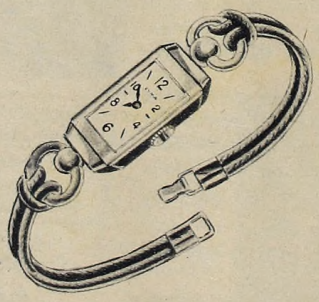


Acero INOXIDABLE, $ 95.—

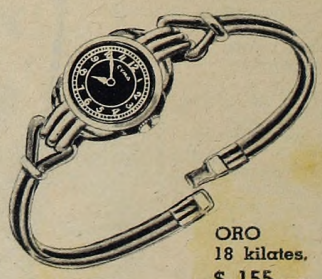
CYMA



Acero INOXIDABLE, $ 85.—



Acero INOXIDABLE, $ 78.—



ORO 18 kilates, $ 155.—

EXCLUSIVIDAD DE

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

BUENOS AIRES

ROSARIO
TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA

El hogar

25 — AGOSTO — 1939
Año XXXV Núm. 1558



Dibujo de HECTOR CARDENAS

SUSANA O'FARRELL DE URIBELARREA PEÑA



EL OJO VIAJERO

NUEVA ORLEANS

Textos y dibujos de BILLIKEN



RAMON Muñiz Lavalle, más conocido en el mundo del periodismo y el dibujo por el nombre de Billiken, inicia con esta página su colaboración en "El Hogar". Viajero infatigable, ha partido recientemente para China, en donde se le ha confiado una misión oficial. Su itinerario, vasto y jalonado de tierras y ciudades exóticas, se presta admirablemente para el juego caricaturesco de su lápiz y la rapidez de su espíritu observador. Así lo apreciará el lector a lo largo de las crónicas por él ilustradas que, a partir de hoy, irán apareciendo en las páginas de "El Hogar".



EL MISSISSIPPI

PARA llegar a Nueva Orleáns se entra por el Mississippi, un río famoso en la historia norteamericana como fuente de romance; él fué nido de piratas del mar Caribe, en estas bocas por las cuales ingresa ahora nuestra nave; fué curso de exploración para los primeros "pioneers", fué lecho de unas pintorescas embarcaciones con rueda y paleta en cuyos salones los mejores tahures del país desplumaban a los viajeros, y fué, también, el Mississippi ruta de comercio que abrió las posibilidades de varios Estados de la Unión cuando su tramo de navegación corrió de extremo a extremo por disposiciones federales. Río que alimenta de continuo al folklore del sur, recientemente cantado en el último libro de William Faulkner, "The Wild Palms", donde pinta este nuevo despiadado Poe de la literatura americana el drama de sus desbordes que inundan Estados enteros arrastrando en su corriente desde gallinas hasta pueblos enteros. Y aquí está plácido, lleno de recodos, con un agua a veces turbia de barro, luego verde celeste, después gris azulado, con orillas bajas de una vegetación pobre, tal vez por culpa y cargo de las inundaciones. El Mississippi es un río madre como el Nilo, el Ganges, o el Amarillo de China, fuentes de civilizaciones que alimentan valles y traen y llevan instrumentos de cultura haciendo pueblos, después ciudades, integrando por último naciones.



NUEVA ORLEANS

ATRACAMOS a los pies de Canal Street, la calle más ancha del mundo (al menos hasta que nuestra avenida 9 de Julio se ponga pantalones largos), aorta de la ciudad con el comercio de lujo en ambas aceras.

Por su historia, en la cual han intervenido tres naciones distintas, Francia, España y Estados Unidos, Nueva Orleáns es una ciudad llena de intereses y que aún hoy día conserva la galanura de su antiguo espíritu cosmopolita. A ella venían los jóvenes aristócratas franceses a probar fortuna, y los más

(Concluye en la pág. 72)

LOCION Tosca

EQUIVALE A UN EXTRACTO



Estuches de regalo a $ 3.90 y $ 4.90... y en su magnífico "Pulverizador de Lujo" TOSCA ideal para obsequio.



En delicados envases a $ 3.50, $ 4.70, $ 5.90 y $ 7.90

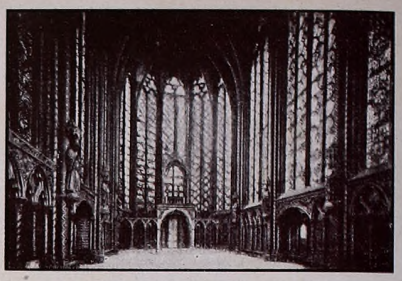
"Inspiración de Belleza" CREADA POR 4711



● *Arcadas del oratorio.*



● *La Santa Capilla vista por el sudoeste.*



● *Aspecto interior de la capilla.*

La Sainte Chapelle y la Cantoría

DOMINGO de sol! París sonríe. La gente se echa a las calles para gozar la tibieza del aire primaveral. El Sena, romántico y misterioso, pasa diciendo su secreto. Lleva guardada la imagen resplandeciente de la catedral, y abrazado a ella va a morir en la Mancha.

Cruzamos el Pont-Neuf y tropezamos con el mercado de las flores. Enfrente está el Palacio de Justicia, que nos traslada de un salto a otras épocas. Allí donde han vivido reyes y emperadores, ahora, en día de trabajo, es un ir y venir de abogados, colmena humana que lleva y trae pleitos, lugar donde se ventilan intimidades y crímenes. Allí Fouquet-Tinville y San Luis son vecinos.

Cruzamos el patio y subimos a la Sainte Chapelle. Maravilla de arquitectura gótica atribuída a Pierre de Montreuil, quien realizó en ella el milagro de la luz. La hizo construir San Luis, rey de Francia, en el siglo XIII, destinándola a ser relicario de la corona de espinas y de fragmentos de la verdadera cruz.

La Sainte Chapelle fué centro de una agrupación musical cuya fama se extendía al mundo entero, desapareciendo con la revolución. En la actualidad la vida musical se ha restablecido en este cuadro único, siguiendo paso a paso el antiguo fasto, y hoy podemos gozar el mismo espectáculo que hace seis siglos.



● *Puerta sur.*

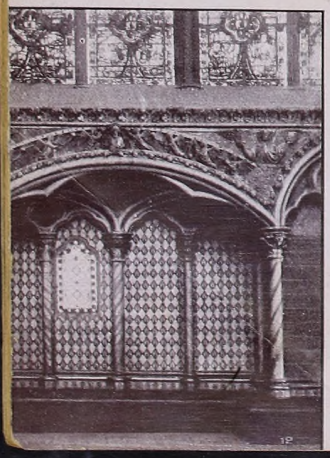
Por
MARIA ELENA RAMOS MEJIA

La ilustración dice: "La Cantoría", obra de educación y de enseñanza del canto, coronada por la Academia Francesa, recuerda por su inspiración los "psallettes" que vivían en la Edad Media a la sombra de las catedrales; ella ha conseguido, por el empeño de su fundador, M. Jules Meunier, volver a dar su alma cantante y musical a esta joya de piedra y de luz que es la Sainte Chapelle. Impresión de arte de calidad excepcional, de una pureza inolvidable." En la antigua escuela los jóvenes cantores eran educados a expensas de su comunidad; actualmente la "Cantoría" vuelve a implantar esta costumbre que es indispensable para el éxito de la obra que ha emprendido.

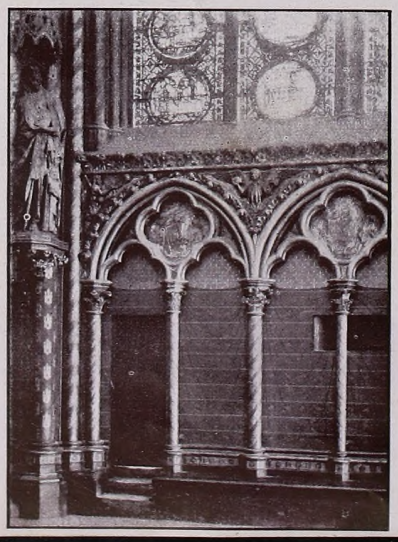
Los organizadores de esta "resurrección" buscan constantemente en las bibliotecas las obras compuestas por los músicos de la Sainte Chapelle entre los siglos XIII y XVIII para que sean interpretadas en el mismo sitio en que fueron inspiradas.

Mediodía de un domingo no lejano. Entramos en la Sainte Chapelle con el alma recogida y los ojos asombrados; ante nosotros, en ese marco extraordinario, se va a realizar algo de prodigio. La luz pasando a través de los vitrales rodea cada persona y cada cosa con un nimbo de belleza. El sacerdote comienza la misa. El "Christus resurgens" de Luis Van Pulaer, del

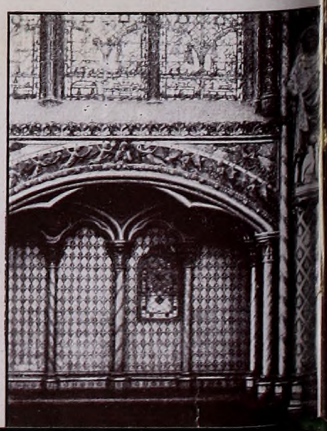
(Concluye en la pág. 72)



● *Oratorio de Blanca de Castilla.*



● *Oratorio de Luis XI.*



● *Oratorio de San Luis.*



PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR



TIMBAL DE CONEJO

Ingredientes: *MASA PARA EL TIMBAL: Doscientos gramos de manteca, cuatrocientos gramos de harina, dos yemas, agua y sal.*
Demás ingredientes: *Un conejo, una cebolla, una zanahoria, dos docenas de pequeñas cebollitas, medio kilo de papas, un tarro de arvejas, un bouquet garni, una cucharada de harina, una copa de vino blanco, medio cucharón de caldo, una cucharada de extracto de tomate, aceite, porotos para relleno.*

Primera preparación: TIMBAL: Poner sobre la mesa la harina, formando corona, y en el centro la manteca, yemas, agua y sal. Trabajar bien los ingredientes del centro y luego unirlos a la harina. Estirar la masa, dejándola más bien gruesa; forrar con ella un molde para bizcochuelo, enmantecado, rellenarlo con porotos crudos poniendo encima, en forma de pirámide, un poco de papel blanco enmantecado y forrar con un poco de la masa estirada fina, pegándola al borde de la mesa. Pintar con huevo batido, adornar por encima con los recortes de la masa, formando un dibujo como indica el grabado, pintar nuevamente con huevo batido y cocinar en el horno a regular temperatura. Una vez cocido, cortar entre la masa del molde y la que forma la tapa, quitar el papel y los porotos y colocarlo de nuevo en el horno para que se termine de cocinar.

Segunda preparación: Cortar en trozos el conejo y saltarlo en la sartén con aceite bien caliente; una vez bien dorado, sazonar con sal y pimienta, unirle la cebolla y zanahoria cortada fina, dejar cocinar unos minutos y agregarle una cucharada de harina; mezclar y pasar todo a una cacerola, añadiéndole el bouquet garni, el extracto de tomate, el vino blanco y medio cucharón de caldo; dejar cocinar despacio. Cuando esté cocido, poner los trozos de conejo en otra cacerola y agregar la salsa pasada por colador, las arvejas escurridas, las cebollitas y papas hechas a la cucharita, previamente cocidas. Se sirve en el timbal, debiendo estar éste también caliente.

ARROLLADO DE CREMA

Ingredientes: *Cinco huevos, cien gramos de azúcar molida, cien gramos de harina, una pizca de nuez moscada, cuatrocientos gramos de crema de leche, cuatro manzanas cara sucia, seis cucharadas de azúcar, media copa de agua, ciento cincuenta gramos de fondant de chocolate, dos cucharadas de azúcar impalpable, vainillina.*

Primera preparación: MERMELADA DE MANZANA: Pelar las manzanas, cortarlas en cuatro, quitarles las semillas, ponerlas en una cacerola y agregarles seis cucharadas de azúcar y media copa de agua; cocinarlas, y cuando estén como para puré, pasarlas por el tamiz a una cacerola para que sigan cociendo hasta tomar la consistencia de mermelada. Retirarla del fuego y dejar enfriar.

Segunda preparación: ARROLLADO: Poner en un perol cinco yemas con cien gramos de azúcar molida, trabajar hasta que la preparación esté bien espumosa; agregarle una pizca de nuez moscada y doscientos gramos de crema de leche; aparte batir las claras a nieve, unir a las yemas conjuntamente con la harina tamizada, colocar en una placa forrada con papel blanco enmantecado y enharinado, cocinar en horno más bien caliente, y una vez cocido, retirar y volcarlo sobre otro papel, quitándole el primitivo, y arrollar. Cuando esté frío, ponerle la mermelada de manzanas, extendiéndola con un cuchillo. Arrollar y bañarlo con el fondant de chocolate y adornar con el resto de la crema de leche, azúcar impalpable y vainillina, haciendo con éstas una crema de chantilly, la que se pondrá en una manga con boquilla rizada.



simplex

Particulares

HEBRAS RUBIAS

35 ctvs.

Suman prestigio a su nombre

porque son fiel expresión de dos conceptos paralelos: Particulares y Gran Clase.

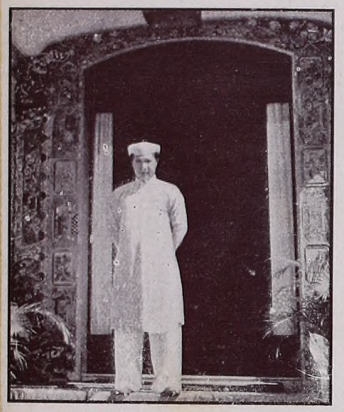


V. F. Grego-Manufactura de Tabacos "PARTICULAR"

NAM PHUONG,

LA EMPERATRIZ PLEBEYA

Por MARION IVEL MORGAN



● *Bao Dai, El Hijo del Cielo, todopoderoso, emperador de Annam, oculta bajo su fastuoso ropaje oriental un espíritu perspicaz y agudo, cultivado a la europea.*

SU alteza imperial Nam Phuong, emperatriz de Annam, fué condecorada en París con la gran medalla de oro de la Cruz Roja francesa. Pocos días después la recibía en Roma, en audiencia privada, el jefe de la Iglesia Católica Romana, el Sumo Pontífice Pío XI.

Nam Phuong, que es la esposa de Bao Dai — Bao Dai, el "Hijo del Cielo, el Jefe Supremo, el Dueño y Señor de los Caminos de la Virtud Pública, el Padre y la Madre de Annam."—De Bao Dai, el emperador del Annam milenario, el pontífice supremo del culto budista de sus antepasados orientales.

Es que Nam Phuong, antes que emperatriz del pueblo anamita, es el punto de unión viviente entre dos grandes culturas, entre dos grandes civilizaciones. Nam Phuong es uno de los escasos puentes que en el siglo XX unen el Oriente al Occidente y el Occidente al Oriente.

Físicamente, Nam Phuong es oriental, de rancio y meritorio abolengo.

Espiritualmente, es occidental, de moderna y progresista educación.

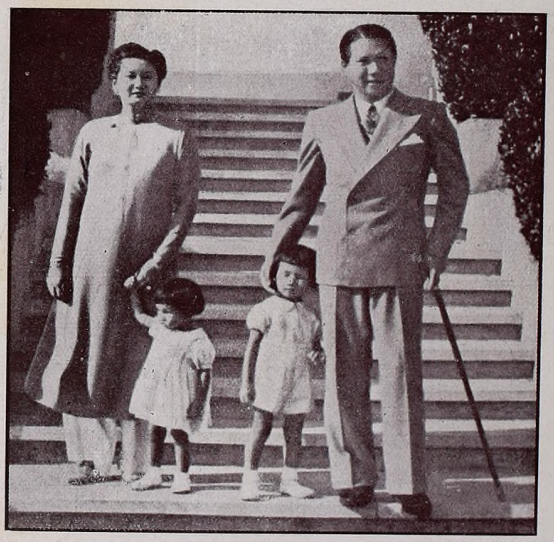
✶ CUANDO Nam Phuong ingresó, unos años atrás, en el convento "Des Dames des Oiseaux", en el viejo París, era una adolescente que respondía al gracioso nombre cristiano de Marieta Juana. Era la segunda hija de una acaudalada familia de comerciantes de la Cochinchina: la familia N'Guyan Huu Hao, honrada a través de muchas generaciones por sus hombres virtuosos y capaces, que, temprano en los anales de la familia, habían abrazado la fe católica. Entre ellos había habido un santo mártir; a ellos sus correligionarios orientales debían la posesión de numerosos templos cristianos.

Marieta Juana era católica, doctora en leyes y gran "sportswoman" En sus venas no corría la sangre azul de la añeja aristocracia real anamita, pero cuando, en 1934, Bao Dai, el descendiente de los augustos emperadores del autocrático y secular Annam, tomó esposa, Marieta Juana fué la elegida, porque Bao Dai, a más de sus honorables antepasados y de sus súbditos budistas, tenía la dinámica deter-

(Concluye en la página 72)



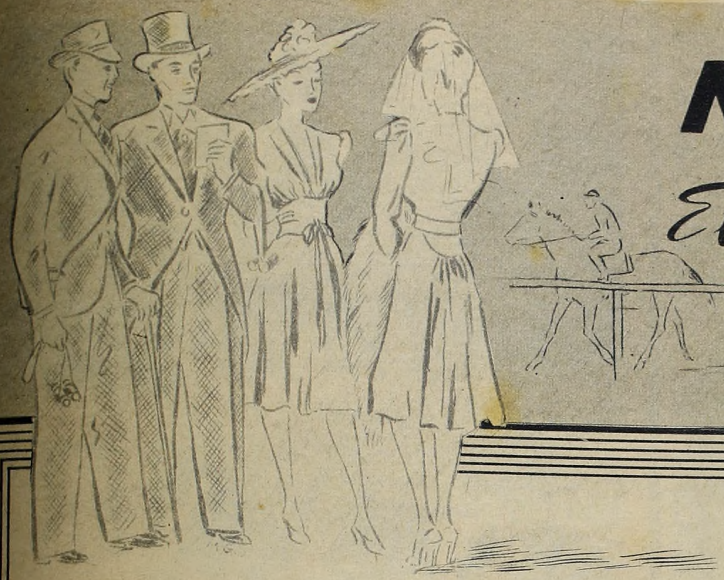
● *Nam Phuong, la emperatriz católica del Annam, lleva siempre, en homenaje a su pueblo, indumentaria nacional: pantalones blancos y larga túnica, generalmente en seda color dorado, que es el color imperial.*



● *Nam Phuong y Bao Dai, los jóvenes emperadores del secular Annam, encarnan en sus personas y en su unión la identificación del Oriente con el Occidente*



● *Durante su reciente visita a París, el emperador y la emperatriz de Annam asistieron a un almuerzo que en su honor ofrecieron el presidente de Francia y madame Lebrun.*

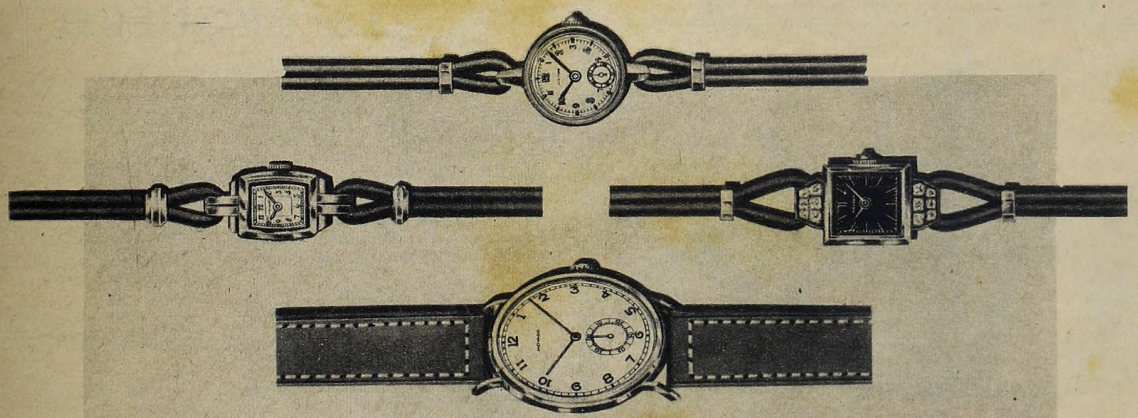


MOVADO

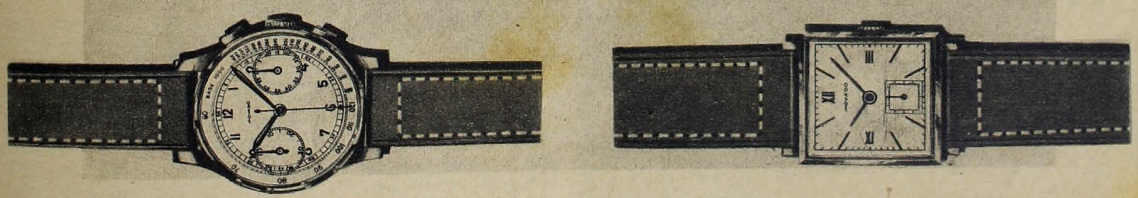
El reloj del Mundo Elegante

El reloj — la más personal, inseparable y útil de todas las prendas — es una prolongación de la personalidad de su dueño.

Apenas puede concebirse una figura elegante sin un reloj digno, sin un MOVADO, cuya distinción corre pareja con la exactitud de su mecanismo. ¡Un MOVADO!: su hermosura adorna, y la precisión de su marcha da confianza y orgullo. ¡Compre un MOVADO! Véalos sin compromiso en nuestros salones, donde exhibimos la serie completa de modelos.



EL NUEVO MODELO EXTRA CHATO



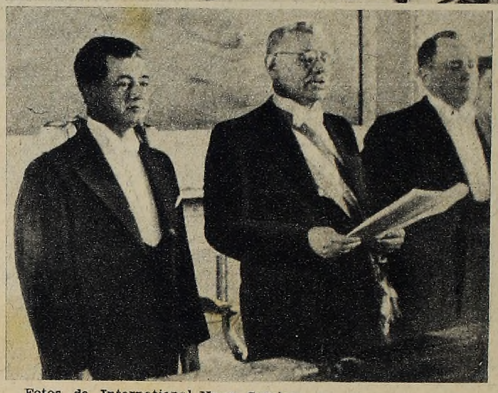
28 - FLORIDA - 36 *MAPPIN & WEBB* **BUENOS AIRES**



Escuche el Teatro Sintético Glostora por RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca; los Lunes, Miércoles y Viernes de 12.45 a 13 horas.

Transmisión del mando en el Paraguay





El nuevo presidente de la república del Paraguay, general José Félix Estigarribia, abandonando el palacio de Gobierno para dirigirse a la Catedral, momentos después de haber recibido las insignias.

El presidente saliente, don Félix Paiva, haciendo uso de la palabra durante el acto de entrega de las insignias, realizado en el palacio de Gobierno. A su lado aparece el nuevo mandatario, general José Félix Estigarribia.

Fotos de International News Service

EL ARQUERO

(Continuación de la pág. 5)

nuestro paraíso es imposible la dualidad espiritual y material de que goza el hombre sobre la tierra. Sólo conservaréis la inmortalidad de vuestra alma renunciando a la materia de vuestra actual figuración. En otro caso, perderíais el alma.

La brisa era más intensa; se agitó la fronda de los laureles.

— Lo sé — afirmó el veterano; — sólo seré la máquina, y para ello, como es necesario, renunciaré a mi alma y a la vida eterna y digna prometida.

— ¡Imposible! — exclamaron a coro los guerreros amigos. — Nunca admitiremos vuestro sacrificio.

Pero la expresión noble y lacónica de los compañeros fué serenamente observada por el veterano.

—¿Imposible?—interrogó. Y agregó, dirigiéndose al asombrado dios de las batallas: —Soy un ciudadano de un pueblo de sabios, artistas y artesanos, donde cada uno sabe que el triunfo de la acción y de la belleza lo obtienen los pueblos gracias al sacrificio de alguno de sus hombres. Y sabemos también nosotros que por ese camino, por el de la resignación y el renunciamiento, es por el único que en la tierra podemos anticiparnos a todos los paraísos prometidos.

El silencio de la fronda, de la hueste y de su dios, coronó las últimas palabras.

Y prosiguió el guerrero:

— Por eso insisto; y en este momento sólo pido que, para limitar el sacrificio de los de mi raza, sea yo el único arquero; recio, poderoso, para extender todos los arcos y lanzar sin descanso todas las flechas; y único, solitario, para no encontrar espejadas en las pupilas de ningún otro ser la miseria de mi cuerpo sin alma.

Los guerreros amigos inclinaron el rostro, y el dios de las batallas, humanizado, los imitó en silencio.

AL día siguiente libróse un nuevo encuentro, y murieron cien de los combatientes del pueblo elegido.

Y al cabo de la jornada, en la hora del crepúsculo, llegó al paraíso de los guerreros un arquero bestialmente fuerte, con la frente y los ojos ocultos tras la maraña lanosa de su cabellera, que llevaba nueve arcos en su diestra y, a la bandolera, un carcaj con noventa flechas.



ANTIGUO

JUEGO DE TE DE PLATA

Este antiguo juego de té, de soberbio cincelado, pertenece al señor Nicanor Newton. En 1844, lo trajo al país Don R. Blake Newton uno de los fundadores de la Sociedad Rural y pioneer de la Argentina. Dado su gran valor y belleza, se emplea sólo Silvo para limpiarlo. Silvo se fabrica especialmente en Inglaterra para limpieza de platería. No raya, protege el labrado y bajo su acción suave, las piezas adquieren nuevo esplendor.

SILVO

LIMPIA Y PROTEGE LA PLATERIA



Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre Silvo para la limpieza de sus objetos de plata.

Escuela de Economía Doméstica de "El Hogar"

Las clases se dictan los jueves a las 17 horas, o los miércoles cuando el jueves correspondiente es feriado.

En la del 31 de agosto: **Lechón al horno - Gâteau fin aux marrons.**

(En esta clase se realizará el sorteo de una cocina eléctrica.)

Recordamos a las alumnas que se necesitan seis tarjetas verdes de asistencia a clase para cambiarlas por uno de los números del sorteo de las cocinas eléctricas, de 350 pesos, las que pueden verse desde ahora en: A. E. G., Protos, Duo, Longvie, Universal, General Electric, Magnet y Edificio Volta (Avenida Sáenz Peña esquina Esmeralda).

Este* CUPON *sirve de entrada individual para cualquiera de las clases de Economía Doméstica que se dictan en los salones de EL HOGAR.

Por ENRIQUE LARROQUE

MUSICA DE FRANCIA EN EL COLON



ALBERT WOLFF

La irradiación espiritual de Francia ha sido particularmente intensa en nuestro ambiente durante la temporada actual. Los actores de esa ilustre "Maison de Molière", que en cierto modo es uno de los baluartes del pensamiento galo, vinieron a traernos el ejemplo admirable de lo que son un arte y una tradición teatrales de casi tres siglos.

Y la llegada de dichos artistas, coincidiendo con la maravillosa exposición de pintura (de David a nuestros días) que en este momento deleita los ojos y embelesa el intelecto, es una demostración de que a pesar de la gravedad de la situación y de las amenazas que se ciernen sobre una Europa armada y alarmada, la República Francesa, hija de la Revolución, no pretende dar al mundo pruebas de su fuerza material, sino poner de manifiesto la elevación de sus ideales del entendimiento...

La música, lenguaje del alma, tuvo también su puesto de honor entre estos "reflejos de Francia"; aunque bien es cierto que no se dió a sus manifestaciones la importancia merecida, debido a que el Colón se había abstenido, este año, de contratar un cuadro lírico galo. A un espectáculo coreográfico y cuatro conciertos dirigidos por el maestro Alberto Wolff, redújose la contribución musical a estas fiestas del espíritu.

Y si bien la presentación del baile de Florent Schmitt "Oriane et le prince d'Amour" fué inobjetable y digna de los esplendores de una partitura suntuosísima, si bien la "reprise" de "La Valse" de Ravel según un nuevo y original argumento poético de Eduardo Mallea resultó una feliz evocación y un verdadero frenesí del ritmo ternario, los conciertos del maestro Wolff acusaron, en general, falta evidente de ensayos.

Es de lamentar que por no haber dispuesto del tiempo necesario el gran director francés se haya visto imposibilitado de "cincelar" algunas obras y hacer brillar las facetas de un talento lleno de esas impalpables sutilezas que constituyen lo mejor de su arte. La maestría técnica de este insigne conductor es, de por sí, sobresaliente, pero más notable es aún el hecho de que en Wolff el músico sobrepasa al virtuoso, y de ahí esa transparencia, ese orden y esa elegancia que su batuta infunde a la música de su tierra.

Sin embargo, no es con el prestigio personal de un maestro como se reemplaza el delicado e indispensable trabajo de relojero que significa ensayar, es decir, "articular" un trozo sinfónico, y a ello se debe el que, falto de tiempo para pulir amorosamente, Albert Wolff háyase visto en la obligación de optar, dedicando su empeño a ciertas obras y "sacrificando" otras. Entre éstas, la seráfica "Redención" de César Franck, cuya audición dió la impresión de una simple "lectura"...

Hecho insólito, por cierto, pero que merecía ser destacado, ya que la preparación musical de los espectáculos del Colón es de una minuciosidad digna de elogios, tal lo comprueba la admirable labor en que está empeñado actualmente el maestro Kleiber, en vísperas de iniciarse la temporada lírica alemana.

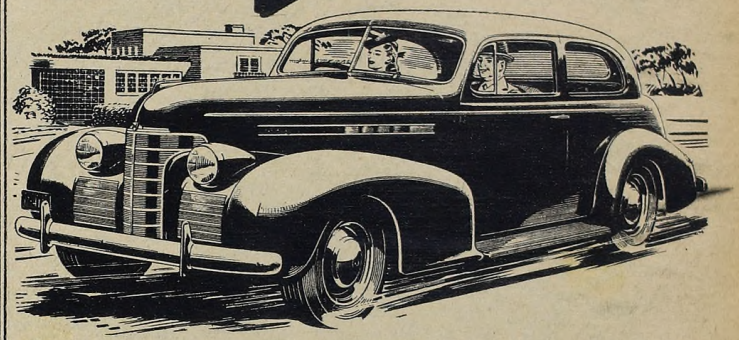
Tres novedades figuraban en los programas dirigidos por Albert Wolff. Señalaremos un "Concierto a dos pianos" de Francis Poulenc, página en la cual el antiguo integrante del grupo "de los seis", sin abandonar su actitud de "enfant terrible", trabaja la materia sonora con pluma más firme y según un concepto acentuadamente galo. Composición amable que los pianistas argentinos Marisa Regules, con sumo refinamiento, y Roberto Locatelli, dentro de una sobria elegancia, tradujeron de manera chispeante.

Mago del secreto y del misterio musical, Fauré en su "Requiem" no expresa los temores de la muerte. Solicita la piedad de Dios y canta su misericordia. Y la emocionante plegaria, henchida de esperanza en la mansedumbre divina, asciende en un vuelo de inmateriales melodías perfumadas con el incienso de armonías que son bálsamo para el alma. Pocas veces es dado al cristiano ver y sentir tan sencilla y fervorosamente como Fauré en su "Requiem".

La cuarta "Sinfonía" de Albert Roussel es la confirmación de la tercera, obra en la cual el músico, al cabo de angustiosos intentos, había concluído por "descubrirse" a sí mismo, adoptando definitivamente la estética que más convenía a su temperamento. Lucha de años que se tradujo en obras desiguales, pero marcadas con el sello de una inquietud artística que es patrimonio de pocos músicos. Pudo admirarse en la cuarta sinfonía, dedicada a Albert Wolff, y que éste dirigió con todo cariño, la arquitectura tradicional del conjunto y la modalidad personal del autor, que, sin incurrir en contrastes por de más agresivos, no teme hacer uso de cualquier audacia del lenguaje musical.

En su último concierto Wolff dirigió la "Obertura" del maestro Alberto Williams, quien acababa de ser condecorado con la Legión de Honor por el gobierno francés. Justo homenaje de Francia a uno de sus hijos espirituales...

¡SOLO OLDSMOBILE LO TIENE!



La marcha "Rítmica"

LA SUSPENSION MAS SUAVE QUE JAMAS SE HAYA CONOCIDO, LOGRADA CON:

1 ELASTICOS ESPIRALES EN LAS 4 RUEDAS...

2 ESTABILIZACION... CUADRUPLE.....

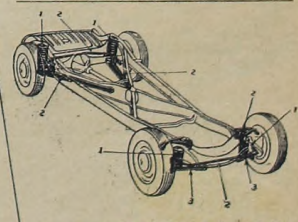
3 RUEDAS.....: ..... ARTICULADAS ....

En Oldsmobile están ausentes por completo los movimientos de balanceo y oscilaciones de la carrocería en vueltas y curvas. Las características indicadas proporcionan una marcha suave, rítmica, confortable.

Todos los modelos Oldsmobile — tanto de la Serie "60" como de la "70" tienen esta notable suspensión, verdaderamente sensacional por la suavidad y estabilidad que proporciona. *Oldsmobile es el coche de más bajo precio equipado con elásticos espirales en las cuatro ruedas*, y entre sus grandes características se destacan sus *potentes motores de 90 y 95 H.P.* de gran economía en el consumo; *el Cambio de Marcha de Seguridad* (palanca debajo del volante): las *Carrocerías Fisher* de gran tamaño y amplitud.

OLDSMOBILE

UN PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS



¡NO DECIDA SU COMPRA HASTA VER UN OLDSMOBILE! LE DA MUCHO MAS POR SU DINERO!

CONCESIONARIOS Y SERVICIO EN TODA LA REPUBLICA

DICE EL ALMACENERO:



LA Recomiendo

PARA ESTOS 3 USOS



GRATIS: Swift ofrece un interesantísimo Libro de Cocina. Envíe su nombre y dirección acompañados de las etiquetas enteras de 12 productos distintos Swift a: Cía. Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Bs. As., y lo recibirá a vuelta de correo. Esta oferta es válida hasta el 31 de Diciembre de 1939.

OLEO MARGARINA

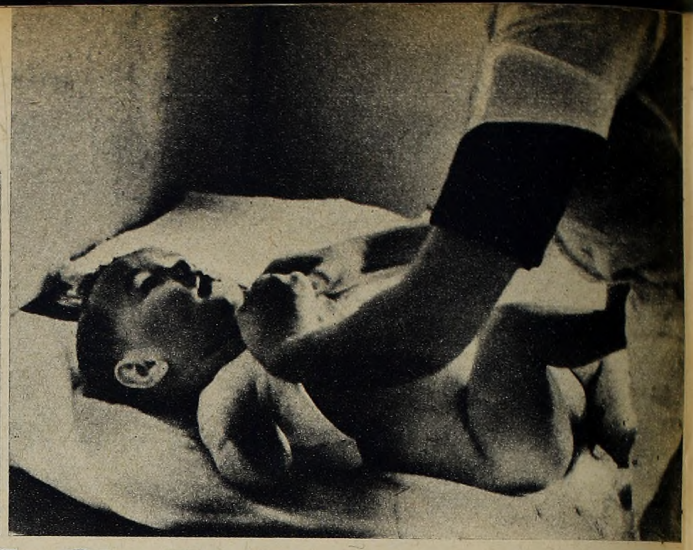
Swift *El Gaucho*

PARA AMASAR, HORNEAR Y FREIR

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

MALAS COSTUMBRES DE CHICOS BUENOS



JUGAR CON FUEGO

Por el doctor BONANFANT

TODOS los días se conversa del tema, se hacen advertencias y reflexiones, y también todos los días vemos chicos quemados. No pocas quemaduras resultan de imprudencia o falta de vigilancia, pero otras son hijas del exceso de celo. Muchísimas veces al desvestir a un niño para revisarlo se le encuentra la cicatriz de una quemadura en el pecho o en la espalda; casi no vale la pena inquirir el origen: fomento o cataplasma.

Como se sabe, estos dos procedimientos revulsivos son la artillería gruesa de la medicina casera contra los catarros, y una ingenua pero bien difundida creencia materna supone que a mayor calor, mayor eficacia terapéutica; y así aplican sobre el torso del pequeño una compresa humeante que apenas pueden sostener con los dedos; no importa que el pequeño brame; no se duda que es en razón de la impresión salutífera; sólo al día siguiente, cuando con la fomentación sale el trozo de epidermis caen en la cuenta de que han quemado al chiquito. Si no es el fomento, es la cataplasma de lino mezclada con mostaza y calentada en la sartén, asquerosa y pringosa aplicación que basta para amargar muchos recuerdos de la infancia. En lo que hace a fomentos calientes, es necesario saber que antes de ser aplicados deben exprimirse larga y prolijamente, metidos dentro de otro paño seco, cuyas puntas servirán para hacer de torcedor, de manera que en el fomento no quede sino ínfima cantidad de agua. Por lo demás, es de buena lógica no llevar a extremos tales la aplicación de calor, que no tiene las virtudes soberanas que la imaginación casera le atribuye. También colaboran a esta serie de quemaduras torácicas las producidas al aplicar ventosas. Una antigua práctica familiar, que continúa en boga, consiste en poner sobre el tórax del niño, acostado, una moneda de cobre; sobre la moneda un algodón mojado en alcohol, al que se prende fuego, para cubrir luego el todo con el vasillo de la ventosa. Este proceder implica una condición casi imposible de alcanzar en la práctica, y es que el niño permanezca inmóvil. Generalmente sucede todo lo contrario: el pequeñito, atemorizado por la parafernalia, se agita, el cobre se desliza y el algodón ardiendo cumple sobre el cuerpo infantil una misión revulsiva que va mucho más allá de lo que se pretendía.

VENTOSAS, CATAPLASMAS Y FOMENTOS MAL APLICADOS SON CAUSA DE NO POCAS QUEMADURAS.

No se crea que hay nada de exageración en lo que digo: no son escasos los mayores que llevan en su tórax un recuerdo indeleble de la necia terapéutica casera. Este capítulo merece escribirse con el título paralelo al de nuestra sección: "Malas costumbres de madres buenas".

No siempre el agente de la quemadura es el calor; algunos casos merecen anotarse en la cuenta de la tintura de yodo, ese magnífico antiséptico tantas veces cáustico por falta de cuidado en el modo de emplearlo. La misma teoría de la revulsión contra los catarros del pecho quiere que se pinte la piel del tórax con tintura de yodo, y no de cualquier manera: en rayas cruzadas, de modo que el sujeto quede como mirado a través de una glorieta. Ahora bien, es necesario saberlo de un modo muy preciso: la tintura de yodo debe ser fresca; apenas envejece adquiere condiciones cáusticas; es preciso conservarla en frascos color caramelo, con cierre al vidrio esmerilado y al abrigo del aire y de la luz; además, al ser aplicada sobre la piel hay que dejar ésta al descubierto, a fin de que se evapore bien la tintura, sin vendar y sin cubrir encima. No olvidaremos jamás el caso de un recién nacido que lloró estridentemente durante horas, hasta que una revisión prolija nos descubrió un trocito de algodón mojado en tintura de yodo dentro de su faja, resto del empleado en la desinfección onfálica, y que producía al pequeño una diminuta pero ardiente quemadura.

También merecen citarse las quemaduras de la boca con una mamadera o sopa demasiado calientes; ése suele ser el origen de la negativa de algunos chiquitos para aceptar un cambio de alimentación. Naturalmente que para comprobar si el bocado tiene la temperatura adecuada es bien antihigiénica la costumbre habitual de soplar sobre la cuchara, cuando no probar directamente el alimento o ensayar el chupete, como suele hacerse. En la actual exposición de pintura francesa hay un cuadro de Millet que reproduce una de esas escenas: junto al encanto del motivo y al valor de la tela merece la pena señalarse la inconveniencia de ese gesto tan maternal que el artista ha creído digno de reproducirse como típico. La boca de los adultos más sanos contiene gérmenes que, bien tolerados por ellos, pueden resultar dañosos para el niño. Otros deben ser los procedimientos para conocer la temperatura del alimento. En el caso de la sopa, basta un simple cambio de cuchara; en el de la mamadera, probar, también con una cuchara, el líquido antes de encapuchar el frasco con la tetina.

Se dirá que este tipo de quemaduras no tiene la necesaria importancia para que nos ocupemos de ellas. Sin embargo, menos aparentes que las clásicas y bien conocidas de la olla caliente que el pequeño travieso se echa encima, o el camisón que se enciende en la veladora, o el compás imprudentemente introducido en el enchufe de la corriente eléctrica, estas pequeñas quemaduras merecen también ser tenidas en cuenta y evitarlas, ya que implican no un riesgo vital, sino un riesgo estético y, sobre todo, resultan de prácticas torpes y absolutamente innecesarias.

De la educación de los niños en lo que al fuego se refiere, ya nos ocuparemos en otra ocasión. Bástenos decir por hoy que la pedagogía habitual se limita a prohibir al chiquillo el uso de inflamables con un acento de terror tal que les presta todo el encanto de fruto prohibido, y hace que los pequeños lo ensayen a hurtadillas, sin vigilancia ni precauciones, lo que multiplica los reales peligros del manipuleo de substancias capaces de quemar.

MEJOR QUE ATERRORIZAR AL NIÑO CON LOS PELIGROS DEL FUEGO ES ENSEÑARLE A EVITARLOS.

En este capítulo, como en muchos, la enseñanza ha de ser abierta, clara y serena, mostrando limpiamente al niño la responsabilidad, sin aterrorizarlo y aun permitiéndole el uso de juguetes con fuego, tales como bengalas, bajo la custodia de quien le muestre lo que debe y lo que no debe hacer.



ESA 'TOS' QUE DESGARRA SU PECHO

Los catarros y bronquitis descuidados pueden ser causa de graves afecciones pulmonares. Ataque directamente el mal tomando Solución Pautauberge medicamento a base de creosota purísima de haya, activo desinfectante que unido a un poderoso reconstituyente como el fosfato de cal, le aseguran un rápido y completo restablecimiento.

La Solución Pautauberge no es un ligero calmante disfrazado con azúcar en forma de jarabe, sino un medicamento CIENTIFICO, EFICAZ y DIRECTO



Solución Pautauberge

PRONUNCIE POTOBER



BAJO LA MAGNOLIA

Por CHAMICO

DEBAJO del árbol más hermoso del parque hay un banco de mármol, no menos hermoso. Como el árbol es una magnolia, en el extremo de sus ramas se abren grandes flores, cuya blancura, según dijo una maestra soltera que pasó por allí una tarde, hace juego con el mármol del banco.

— Sí — comentó un inspector que la acompañaba, aunque, ¡ay!, no estaba enamorado de ella, — la magnolia es una flor muy marmorescente.

Pero no podemos seguir a la culta pareja en su animado diálogo, porque tenemos que quedarnos junto al banco, que, así como el árbol ostenta sus bellas flores, ostenta un señor de rostro avinagrado. Cada cual hace lo que puede, y lo importante es cumplir con su deber, como dijo el guardián de este mismo parque la tarde en que, para espantar a una vaca lechera que se metió en un cantero para comerse las clavelinas, le revoleó el bastón, que fué a romper un vidrio de la farmacia de enfrente.

El señor del banco es de mediana edad e igual estatura, el bigote le cae desilusionado y lacio y la mostaza le sube con facilidad a las narices, a juzgar por los gestos que hace cuando alguno de los niños que juegan por allí le pasa demasiado cerca. No sería aventurado suponer qué es pariente cercano de la negra nube que desde hace rato viene avanzando sobre la arboleda municipal.

La nube se deshace sobre el parque en grandes gotas tibias; y como consecuencia de la desbandada general, una señora llega corriendo hasta el banco, duda un momento antes de sentarse y luego pregunta al primer ocupante:

— ¿Llueve debajo de este árbol, caballero?

El llamado caballero la mira sin responder, lo cual es una suerte, pues por la expresión de su cara nos habría sido muy difícil repetir sus palabras sin herir la moral y las buenas costumbres, como, sin duda, habría dicho la docente que pasó hace rato.

— Lo decía — agregó la señora, como si ya se hubiera iniciado el diálogo — porque hay árboles que tienen goteras, como quien dice, y otros que no. Hay árboles que guardan en sus hojas el agua de la lluvia, y cuando se los sacude, dejan caer un verdadero chubasco. Mi primo, que después llegó a ser miembro del foro nacional, acostumbraba de chico sacudir los árboles cuando alguna de nosotras estaba debajo, poniéndonos a la miseria. ¡Buenas palizas le daba mi tía, la señora de Mendioleta, y así llegó a ser un gran abogado!

— ¿Y vive muy lejos de aquí ese señor? — preguntó el caballero rompiendo su obstinado mutismo, ya que de otro modo no habría podido hacerlo.

— Sí, señor. Falleció en 1919 de un contagio que le dió al ir a tomarle testamento oral a un martillero público que murió apretado por un ascensor.

— ¿Y eso es contagioso? — preguntó el caballero, a pesar suyo.

— ¿El ascensor? ¡No, qué ocurrencia! El contagio, propiamente dicho, le vino de una corriente de aire, porque los herederos, para ver cómo testaba, habían dejado una puerta entreabierta, violando así el secreto profesional.

— ¡Qué lástima! — exclamó el caballero.

— ¡Oh, no se aflija usted, porque después mejoró mucho e hizo tres testamentos más!

— No, si me refería a la pérdida de ese primo suyo.

— ¡Ah, sí!: fué una gran pérdida, sobre todo para la jurisprudencia, sin contar a la familia.

— Verá usted, señora. Lo que yo quiero decir es que es una lástima que ese señor no viva, y no viva cerca de aquí, para ir a pedirle que venga a sacudir este árbol, a ver si de ese modo me deja usted en paz — aclaró el señor del vinagre facial.

— ¡Ay, qué bromista! — dijo la señora. Y se le quedó mirando y sonriéndole, como si el caballero acabara de bajar de la copa del árbol trayéndole una magnolia en cada mano.

Se produjo un largo silencio, durante el cual cayeron las últimas gotas, y el ambiente parecía haberse despejado por completo, cuando la señora, que no podía con su genio, preguntó:

— Usted habría venido a tomar el fresco, ¿verdad?

— No, señora.

— ¡Ah, ya caigo! Alguno o varios de estos niños que juegan bajo la fronda es su nieto, y usted ha venido a acompañarlo. ¿Acerté?

— Señora, no le estoy proponiendo adivinanzas. Lo que hay es que me niego rotundamente a contestar a sus preguntas. ¿Ha entendido?

— Sí, señor, pero no me explicó por qué. En la vida unos preguntan, otros responden, y el todo forma la vida social.



El caballero soltó un gruñido, y se dió vuelta.

La señora se distrajo contando los niños que acompañaba una institutriz alemana, y luego resumió:

— Siete.

El caballero sacó un cigarrillo, lo encendió y arrojó el fósforo lejos de sí.

—Mire, mire, señor — dijo la dama tocándole el brazo.

— ¿Qué hay todavía? — rugió el otro como si lo hubiera picado una serpiente de cascabel.

— El fósforo ha caído encendido. Y eso es buena suerte.

— ¡Maldita la que yo tengo!

— ¡Oh, no haga caso! Las cosas cambian; hoy a uno le va mal, mañana le va bien. Es lo que decía mi finado... Aunque la verdad es que a él siempre le fué muy bien, porque tuvo mucho acierto para elegir esposa.

— ¿Era casado dos veces?

— No, señor; siempre estuvo casado conmigo, y por eso lo decía. ¿Usted es casado?

— Viudo, señora, soy viudo. Hace ocho días ultimé con una escoba a mi esposa porque hacía preguntas ociosas. Ahora me anda buscando la policía. ¡Váyase!

— No le tengo miedo a la policía. Tengo un sobrino meritorio... Además, si lo detienen declararé que es usted un buen hombre y que si mató a su mujer hizo bien, pues no hay nada más fastidioso que una mujer curiosa. ¿Para qué lleva esa soga?

Efectivamente, por uno de los bolsillos del hombre salía la punta de una cuerda.

— ¡Para ahorcarme!

— Le aconsejo que no lo haga. Un amigo de mi esposo que se ahorcó pereció a causa de esa imprudencia.

En ese momento un perrito lanudo vino saltando alegremente a lamer las manos del hombre, quien dando un suspiro de alivio exclamó:

— ¡Maldito Jazmín!... Por tu culpa he tenido que aguantar a esta... señora. — Y mientras lo ataba cuidadosamente, agregó: — ¿No estás, por casualidad, rabioso para morderla y hacer un bien a la humanidad?

Pero Jazmín movía la cola, satisfecho de la vida. Y el señor se lo llevó a rastras, mientras la señora decía afablemente:

— ¡Qué perro tan lindo!... ¿Es suyo?

Las madres y los niños

Necesitan el "SOL DE ALTITUD"



¿Por qué? Por el hecho de que la irradiación de la futura madre con los rayos ultravioleta del "Sol de Altitud" constituye el mejor medio para facilitar el nacimiento, aumentar las fuerzas y evitar el envejecimiento prematuro y la caída de los dientes. Además y por sobre todo se protegerá a la criatura de las tan temidas enfermedades de la infancia, tales como el raquitismo, la escrofulosis, tos convulsa, etc.

Con estas irradiaciones ultravioleta del "SOL ARTIFICIAL DE ALTITUD" - Original Hanau - las criaturas débiles se fortificarán, su aspecto general mejorará y se conseguirá una formación perfecta de la dentadura.

Solicítenos gratis el libreto explicativo 843.



INAG-SIEMENS

CALLAO 1063 Buenos Aires

Bahía Blanca · Córdoba · Corrientes · Mendoza · Rosario · Tucumán

ORIGINAL HANAU

Sol Artificial de Altitud — Original Hanau

Luego se me remita gratis el folleto explicativo Nº 843 a

Nombre .....

Dirección .....

DE MENDOZA



PRUEBA HIPICA

Participantes de la cacería del zorro organizada con éxito por el Club Hípico Mendoza, en la que intervinieron también aficionados de las provincias de San Juan y San Luis.



DEMOSTRACION

Aspecto del banquete ofrecido en el Plaza Hotel por el vicegobernador de la provincia en honor del general Méndez.



FIESTA INFANTIL

Asistentes a la fiesta infantil realizada en la residencia de los esposos Vargas-Rodríguez, celebrando el cumpleaños de su nieto Abel Rodríguez Correas.

Fotos López Medina

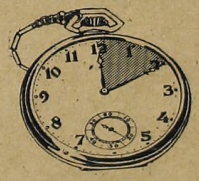
Compárelo

CON COCHES DE MAS PRECIO



Verá que por muchos menos pesos usted adquiere muchos más valores

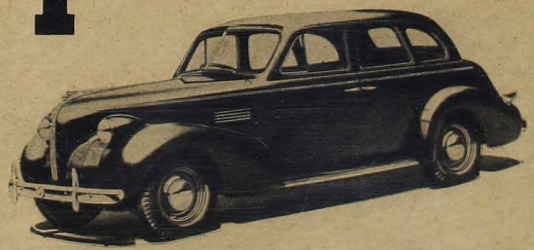
Para que usted pueda apreciar lo que realmente es un Pontiac, **compárelo con coches de mucho más precio.** Verá que en **calidad** y **valores positivos** está a la par de los automóviles más finos . . . **¡Y sólo cuesta poco más que los coches de bajo precio!** Para más facilidad en el manejo, Pontiac brinda el nuevo **Cambio de Marcha de Seguridad** (palanca debajo del volante). Su notable suspensión ha sido lograda con **Ruedas Articuladas, Amortiguadores de Doble Acción** y **Suspensión Trasera "Duflex".** Máxima potencia con una asombrosa economía de consumo se logra con el **Famoso Motor "6" con Culata en "L" de 85 H.P. Frenos Hidráulicos Blindados en las 4 ruedas** cuidan de su seguridad personal. Pida una demostración. ¡Se convencerá que es mejor **invertir** su dinero en un Pontiac!



¡PRUEBELO POR SOLO 10 MINUTOS!

Diez minutos detrás del volante de un Pontiac serán 10 minutos bien empleados, pues se convencerá que es el coche que Vd. debe adquirir porque ofrece los más altos valores a un precio excepcionalmente bajo. ¡Pida hoy mismo una demostración!

pontiac



Un producto de la General Motors

Concesionarios y Servicio en toda la República

Creaciones porteñas de "El Hogar"











Modelo 1544

Para talles desde el 42 al 54

Elegante modelo de falda acampanada, en marocain de albene marfil, con motivos de encaje castaño obscuro. Falda amplia.

Precio del molde: $ 2.—



Modelo 1545

Para talles desde el 42 al 50

Para un talle fino es indicado este modelo, en crêpe "anvers satin" de Rhodia. El cuerpo ajustado baja hasta las caderas; el bolero forma solamente el frente y está contorneado con un grueso "guipure", que adorna también las mangas y ruedos.

Precio del molde: $ 2.—



Modelo 1546

Para talles desde el 42 al 54

Este modelo está hecho en crêpe estampado blanco sobre fondo azul. Como adorno lleva un doble jabot en el frente.

Precio del molde: $ 2.—



Modelo 1547

Para talles desde el 42 al 54

También de línea actual es este modelo, en tela estampada. Grupos de frunces adornan el cuerpo, partiendo de recortes que adornan el frente y amplían la falda, dándole vuelo.

Precio del molde: $ 2.—

FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 72)

Coleccione estas paginas que son útiles e interesantes.

UNO DE NUESTROS MAS IMPORTANTES AUXILIARES CONTRA EL DOLOR

Por FELIX CONTRERAS

LOS enemigos del hombre suelen ser sus auxiliares más eficaces. Desde luego, aquellos que el hombre mismo, de por sí, ha declarado sus enemigos... Un caso: el de la serpiente. La serpiente es, posiblemente, la enemiga más antigua que tiene el género humano. Desde las jornadas bíblicas, nos la hemos representado siempre enroscada en el tronco del Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal, brindando a la débil madre Eva la simbólica manzana. Empero, la serpiente, y precisamente con su veneno, proporciona al hombre un alivio para sus dolores y males.

LA serpiente está vinculada al mito de Esculapio. Los egipcios la utilizaron con largueza, y el hecho de que Cleopatra haya echado mano a unas víboras para poner término a su drama de amores y ambiciones no quiere decir que los ofidios dejaran y dejen de ser utilizados para aliviar el dolor.

Por ejemplo... Hace unos diez años se decidió utilizar las propiedades analgésicas y sedantes del veneno de la cobra para mitigar los dolores de algunas enfermedades crónicas, encontrando en él, además, la terapéutica moderna un eficaz auxiliar hemostático.

A su vez, el veneno de un peligroso reptil, el *Lachesis atrox*, se indica para el tratamiento de las intoxicaciones derivadas del alcoholismo, trastornos endocrinos y fatiga intelectual.

La naturaleza nos dice bien claramente que nada debe ser desdeñado, y que en todos los aspectos de su creación, aun en aquellos de apariencia más temible, como en éste, podemos encontrar una ayuda.

DESDE la época egipcia, la víbora fué siempre un auxiliar de los médicos. Su veneno se sabía eficaz, tanto para activar la circulación de la sangre como para resolver los trastornos glandulares que se traducen en infinidad de enfermedades. Estos efectos curativos se atribuyen a sales muy activas provenientes de la alimentación de la víbora.

Los médicos de la antigüedad, o sus substitutos, que a veces eran los magos o los hechiceros, y sin descartar a brujas y titulados charlatanes, no estaban desencaminados cuando recetaban el corazón o el hígado de la víbora a los enfermos de apoplejía, epilepsia, parálisis, histerismo y, lo que es más interesante, para combatir los males causados por otros animales venenosos.

La víbora rendía gran utilidad al laboratorio primitivo. Su veneno o su cuerpo sufría toda suerte de transformaciones, convirtiéndose en polvos o en ungüentos merced a los cuales el hombre se defendía de las afecciones nerviosas, curaba sus heridas y contusiones. Las damas, igualmente, eternas enemigas — y con razón — de los ofidios, a ellos recurrían para recuperar colores y eliminar arrugas del rostro.

POR otra parte, la carne de víbora era uno de los ingredientes más importantes de la "triaca", y, según los expertos, los reptiles se conservaban en los "laboratorios" integralmente secos, reunidos en mazos de doce, en receptáculos conteniendo mercurio o ajenjo. Cuando era necesario, se les pulverizaba, y, unidos a otros ingredientes, constituían las píldoras mágicas. Algunas ciudades europeas se hicieron famosas, y de sus laboratorios salió bastante "triaca" con destino a los rincones más apartados del mundo. Mezcla de magia y de ciencia, la hechicería y charlatanismo era lo único con que contaba el género humano para combatir a su enemigo el dolor.

Y no andaban tan desencaminados los alquimistas, hechiceros y "charlatanes" de aquellos días. Las víboras eran eficaces, y de su eficacia se ha hecho cargo la ciencia moderna..., ¡que váyase a saber cómo será calificada después!

EN el presente, el veneno de las víboras, convenientemente transformado en antiveneno, se utiliza con ventajas para combatir las neuralgias de origen reumático y artrítico. Con las inyecciones de veneno de víbora se logra obtener un notable mejoramiento general.

Todo esto, descartado el veneno que las mismas víboras proporcionan para combatir su propio veneno, verdadero círculo cerrado, que viene a ser el símbolo de la utilidad que para nosotros tiene éste, que es, según la tradición bíblica, el enemigo mayor del género humano, el causante de nuestra desventura, y, quizá por eso mismo, el que a fuerza de beneficios, desde hace siglos, intenta ser perdonado y rehabilitado.

¿JOYAS... O RELOJES? AMBAS COSAS!



Nº 100 R - "CERTINA" - Para caballero; sumergible; todo de acero. $ 55.-



Nº 31 A - "CERTINA" - Para dama; fondo acero inoxidable. $ 38.-



Nº 825 TA. - "FLEXO" - Para caballero; todo acero Staybrite, caja curva. $ 60.-

Un "FLEXO", o un "CERTINA" son algo más que mecanismos exactos que siempre dan la hora fiel; son, a la vez, primorosas joyas que otorgan una nota personal de elegancia, buen gusto y distinción.

RELOJES

FLEXO y CERTINA

En las buenas casas del ramo.



Una rica salsa para sandwiches: derrita un paquete de Velveeta al baño maría con 1/3 de taza de leche.



VELVEETA

es incitante y delicioso,

¡y qué nutritivo!

Grandes y chicos se deleitan por igual con Velveeta, el famoso queso-alimento creado por Kraft. Y no es para menos; tiene un sabor distinto, delicado y al mismo tiempo gustoso. Velveeta es también un pode-doso alimento pues se elabora con el mejor queso Cheddar, al que se le agregan leche gorda, azúcar lácteo, calcio, fósforo, Vitamina "A" y proteína. ¡Es tan fácil de digerir como la leche misma!

SE UNTA - SE CORTA - SE DERRITE - SE GRATINA

Queso - Alimento VELVEETA



Pídalo en su almacén o despensa en sus paquetes herméticos de 200 gramos.

PRODUCTO DE ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.



¿Qué hombre se enamoraría de esta perfecta dentadura... postiza?

Defienda su boca y su juventud de los dientes postizos. Los dientes naturales no tienen precio. Conserve los suyos sanos y brillantes.

¡NO SABIA SONREIR!...



— Andas tristona, muchacha...
— En el baile del club, Jorge se le declaró a la Beba... Todas mis amigas se van casando y yo...



— Tu no sabes sonreir y el Amor es un niño al que hay que recibir con alegría.
— Como para sonreir con estos dientes amarillentos...



— Pero, querida, es tan sencillo. Usa Odol. Tendrás dientes sanos, brillantes y podrás sonreir confiada a la vida y al amor.



...Y pasaron los días

— ¿Vamos ya?
— Una pieza más tiíta. Soy tan fe liz. Me diste una receta mágica...
— (para sí misma) Ya lo veo. El amor se quedó.

Cuando llegue el Amor, recíbalo sonriendo.

Tres buenas cepilladas diarias con Odol le aseguran encías firmes y rosadas, dientes sanos, blancos, aliento fresco... ¡y la más hechicera sonrisa! Use siempre Odol, el dentífrico seguro. Elimina el sarro y penetra a fondo en los intersticios dentales impidiendo las fermentaciones origen del mal aliento. ¡Deja limpia y brillante hasta la última muela!



PARA UNA HIGIENE BUCAL COMPLETA

Después de cada comida enjuague su boca con ELIXIR ODOL. Bastan unas gotas para refrescar y purificar el aliento. Su acción enérgica dura varias horas.



Productos de los Laboratorios Odol.
Guatemala 4645, Buenos Aires - Yi 1833, Montevideo

El Hoyo

LAS MANOS Y LAS PIERNAS EN EL GOLF



¿Qué habrá hecho o dicho H. Farinŷ Fynn..., para que el caricaturista lo viera en esta forma en el tee de salida?

SON las manos los más poderosos y sinceros agentes de expresión de que dispone el ser humano: de ellas captamos los reflejos más elocuentes y espontáneos de nuestro sentir..., traicionado continuamente por la palabra, siempre apta y siempre auxiliada por el gesto, para disfrazar los verdaderos latidos del sentimiento.

En las manos de la mujer, la fuerza expresiva y veraz se multiplica considerablemente y aun involuntariamente.

Si la ilusión forjada al calor de una mirada dulce o ante la radiación de una sonrisa blanca hubiese pedido garantía de veracidad a las manos de quien las expresaba..., ¡cuántos menos serían los desengaños que habríamos de lamentar!... Acaso, mientras mentían los ojos, mientras la sonrisa, plena de luz, ocultaba la sombra del engaño, en las manos crispadas o inertes, caídas en un ademán de desaliento, o irguiéndose en la actitud de oprimir la garganta del mismo a quien la boca sonreía... Tal vez en las manos, decíamos, en las manos solas, brillaba el sol de la verdad.

Si las manos son de golfistas, su capacidad expresiva es propia, insuperable: tiene un carácter esencial, unas modalidades típicas e insubstituibles que no se muestran sólo en el clásico movimiento del "swing", ni en los de colocar en el pasto el "tee"; son reflejos de emociones despertadas por las incidencias del match, y cuentan con el inapreciable auxilio de los pies, de las piernas muchas veces, con frecuencia del cuerpo todo, que se contorsiona, se encacha o se estira, sostiénese sobre una pierna en la actitud del típico "4", dobla en ángulo la rodilla para romper contra ella el palo que no impulsó la pelota en la dirección deseada, o el brazo extendido acompaña la trayectoria del globo chiquito y blanco.

Si la pequeña esfera roza el borde del hoyo sin penetrar en su seno, las manos se alzan hasta la altura de la cabeza y ciñen su contorno con el gesto propio de la suprema desesperación que subraya las grandes tragedias de nuestra vida.

Otras veces se sumergen con indolencia aparente en los bolsillos del ancho pantalón o en el perfumado secreto de un "manchón" de rica piel; pero no creáis que es el frío el que las impulsa a ocultarse: si la vista pudiera penetrar en la obscuridad de esos refugios, sorprenderíamos los fuertes dedos viriles o los dedos marfileños de pálidas manos femeninas trazando extraños signos cabalísticos a los cuales se asigna la función trascendental de "enjettar" al adversario.

De cuando en cuando los dedos índice y meñique se tienden paralelamente en el signo clásico de "los cuernitos".

He aquí una función trascendental en la que se encierra el doble poder de expulsar el maleficio... del lado propio, impulsándolo hacia el del contrario.

De esta actitud y de todas las citadas anteriormente, así como de otras muchas de vibrante expresión y hondo significado, ofrecen muestras nuestros golfistas, y no crean que solamente es una característica o una modalidad exclusivamente argentina, sino que es propia de todos los jugadores de golf del mundo.

A TOUT SEIGNEUR

Ha llegado a nuestras manos una gentilísima carta de S. E. el duque de Alba, en la que el embajador y magnate español agradece muy finamente una silueta, un poquito deportiva y un poquito personal, que sobre él apareció en esta página. Entre los rasgos que acusaba la silueta del prócer hispano, a que hacemos referencia ahora, figuraba una puntita irónica a propósito de la relación entre el color rojo de la camiseta del descendiente de María Estuardo y las inclinaciones decapitadoras que la historia atribuye a alguno de sus antepasados.

El duque de Alba, señor en todas sus manifestaciones, ha recibido el leve sarcasmo con la elegancia que corresponde a su alcurnia, y este gesto debe hacerse público siquiera sea por su significación ejemplarizadora: es de caballeros bien nacidos, cultos e inteligentes, saber perder con elegancia, que en este caso equivale a saber recibir con la sonrisa en los labios la broma que no tiene otra intención que la que cabe en su denominativo.

Lo contrario equivale a confesar una flaqueza a la que no se había hecho alusión.



S. E. el Excmo. Sr. duque de Alba, en el palacio de la embajada en Londres.

19 por San Pedro



El fenomenal "holandés" Noorthoorn, rodeado de los golfistas en la Bolsa de Comercio, en plena tarea de remate. El señor P. Aldazábal, handicap 16, alcanzó a ser comprado en 350 pesos por el señor Raúl Rodríguez Corti. La suma recolectada fué de 2.800 pesos.

LOS BOLSISTAS SE REMATARON, JUGARON Y ALMORZARON

Por segunda vez se jugó en la cancha del Olivos, gentilmente cedida por el club de la localidad, el campeonato organizado por los bolsistas, a quienes pertenece entre otras propiedades la de haber implantado la costumbre de disputar campeonatos gremiales.

Los bolsistas efectuaron la víspera del torneo el remate de jugadores; es decir, se remataron a sí mismos; es decir, llevaron a cabo un remate de disputantes por el mismo sistema que el que se emplea para los remates de los caballos disputantes de las grandes carreras. Los postores alcanzaron a redondear una suma de 2.800 pesos, la que fué a manos del ganador del torneo, el señor Federico Luis Heriot Maitland, con un score de 72. Este jugador se había rematado a sí mismo, prueba de la fe que depositaba en su destreza.

Se almorzó copiosamente, con muy buen humor y no escaso ingenio. Se encargó de comentar el acto el "holandes" Noorthoorn, organizador del certamen y entusiasta animador de las reuniones a que éste da origen. Demostró el señor Noorthoorn sugerentes cualidades de orador ingenioso y certero. ¡Dios nos libre de que se le ocurra proponernos un negocio, porque no habrá hombre capaz de resistir su verba!

El flamante campeón Heriot Maitland, que le contestó, tuvo la modestia de confesar que era el primer trofeo ganado en su vida de golfista. De los 2.800 pesos no dijo palabra.

La fiesta terminó entre acordes de guitarra arrancados a sus instrumentos por dos guitarristas llevados por el "rompefiestas" "Manolo" Fernández Rivas, quien se encargó también de poner otras porciones de pimienta en la reunión.

JUVENTUD

- *A los golfers jóvenes les gusta más ser estimulados que instruídos.*
- *Los jugadores viejos son terribles en el green; no podrían soportar el golf sin un ideal.*
- *No hay golfers viejos felices. No hay sino golfers viejos resignados.*
- *La edad que se quiere tener en el golf arruina la que se tiene.*
- *Un joven golfista dió un consejo sobre la arquitectura de un green a un conocido arquitecto de canchas. A lo que contestó el constructor: "Todo joven que se entremete voluntariamente en asuntos superiores a sus conocimientos está fuera de los límites de su deber."*
- *Si nunca ha tenido un gran éxito en el golf, un jugador joven no sabe lo que vale. El éxito, decía un poeta, es la piedra de toque de los caracteres.*
- *La juventud en un maestro joven es a veces perjudicial para los que quieren aprender golf.*
- *Un joven en el golf puede ser importante, pero su juego no.*
- *A los jóvenes hay que enderezarlos a tiempo; si no, crecen torcidos y juegan torcidos toda la vida.*

NUESTRO PEQUEÑO MUNDO

DIPLOMATICAS. — Costa Bonorino y Torriani y señora jugarán un match de golf en el ministerio de Relaciones Exteriores.

COMIDAS. — Don Luis ofreció una comida en honor de los señores Ernesto Serigos, "Petete" Linaris, "El chino" Lopes y señora, y "Chulo" Fernández y señora. Don Luis hizo gala de buen trato, de mucho caviar y abundantes ravioles.

— García Escribano (a) "La catalana" perdió un match con el "hermanito" de Vigil, costándole una comida de "café con leche" que recordará toda su vida.

DE RIO DE JANEIRO. — El señor Walter Ratto ofreció una recepción en el Golf Club de Gavea a los golfistas argentinos; nuestras damas fueron muy admiradas por los "piratas".

— "Maite" Hermida y "Tatana" Paso de Sastre fueron muy admiradas en los links cariocas, no por su juego, pero sí por sus elegancias.

— José Sastre sigue mejorando en sus "approaches".

— Walter Ratto completamente restablecido de sus "socket".

VIAJEROS. — Han llegado a ésta, de su propiedad rural, el matrimonio Agustín Roca y señora; este binomio golfista ha causado una profunda admiración... por los profundos surcos dejados en la cancha donde actuaron.

DEL NEUQUEN. — Se dice que S. E. el gobernador, coronel Enrique Pilotto, fundará en breve una cancha de golf en la capital del territorio.

CORDOBA. — La Cumbre: Don Domingo Minetti sigue bien de su golf, y ha mejorado también en sus ataques de dádivas para con ese golf. Esta recaída ha sido favorablemente comentada.

CASOS Y COSAS DEL GOLF



Allá en la SELVA PARAGUAYA

ANECDOTARIO FLOR DE LIS



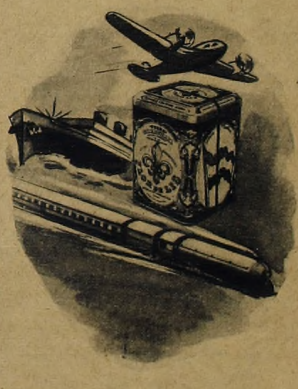
Hace muchísimos años, la yerba mate paraguaya llegaba a Buenos Aires en pintorescas piraguas.



Desde aquí se enviaban partidas a La Rioja, Salta y Mendoza, por medio de las tradicionales carretas.



Una vez en Mendoza, también se solía enviar a Chile el precioso cargamento — esta vez a lomo de mula.



Hoy son otros los medios de transporte, pero la Flor de Lis sigue siendo consumida en todo el continente!

YERBA PARAGUAYA

FLOR DE LIS

SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OPTE POR LA MEJOR CALIDAD



Ya hallé la manera de impedir que mi cutis envejezca

Ninguna mujer debe atormentarse con la idea de que va perdiendo la lozanía de la juventud, si se detiene a pensar que élla puede poseer la belleza que admira y envidia en otras con el simple cuidado de su cutis diariamente.

Usted puede conservar un cutis juvenil y una tez hermosa con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle.

Si se usa sola, la Crema de Belleza Dagelle remedia la sequedad del cutis y deja la tez fresca y limpia. Usándose con Vivatone Dagelle, la Crema de Belleza es ideal para contrarrestar cutis aceitosos. Crema de Belleza desprende todo vestigio de suciedad que se acumula en cutis excesivamente aceitosos, mientras Vivatone estimula la circulación y tonifica el cutis.

Cuando empiezan a formarse surcos imperceptibles en las comisuras de la boca y de los ojos, la Crema de Belleza los alisa antes que se hagan visibles.

Espinillas repulsivas resultan de pequeñas partículas en poros obstruidos que no se atienden. Crema de Belleza Dagelle penetra profundamente en los poros y desprende las impurezas de los poros obstruidos y las partículas pequeñas y negras pronto desaparecen.

Ante todo, la Crema de Belleza Dagelle nutre los tejidos del cutis y los hace suaves y firmes. Por su acción vigorizante, Vivatone cierra los poros y ayuda a eliminar surcos y arrugas.

No volverá a hacer experimentos con otras cremas faciales ni lociones después que haya usado Crema de Belleza Dagelle y Vivatone. Su cutis recobrará la frescura de la juventud—desaparecerán los amenazantes surcos de los años—y su rostro irradiará belleza que solamente es posible con un cutis limpio y sano.

Escriba a Palmer & Cia., Dept. D, Tacuarí 371, Buenos Aires, por el librito Dagelle de Belleza del Cutis.

D 69



Con un **PINCEL** *el Artista*
HACE MARAVILLAS

Hágalas Vd. también en su boca con un cepillo de dientes. Basta un centímetro de Kolynos en un **cepillo seco,** dos veces al día. Compruebe la apariencia de su dentadura con la técnica de Kolynos: iluminará su sonrisa.



INDUSTRIA ARGENTINA

ILUMINE *su* SONRISA *con* KOLYNOS

371H

TIA VERONICA

(Continuación de la pág. 11)

¡Cuántos libros! Los había de todas clases. Pero los que ocupaban un lugar destacado eran las obras teatrales y los libros de versos.

—¿Los sabes todos de memoria?

—Sí; todos.

—¡Y algún día representarás en el teatro!

—¡Ssst! ¡Que no te oigan!

—Entonces irás lejos...; no te veré más.

¡Cuántas cosas hermosas le contaba siempre la tía durante esas horas mientras permanecían juntas allá arriba en el cuarto del mirador!

—Cuéntame la historia de "Madame sans gêne".

La tía reía, y no sólo le relataba, sino que ensayaba los ademanes delante de un gran espejo; se ponía un vestido extraño y se colocaba una peluca: era aquello un verdadero cuento de niños que embelesaba a la criatura.

—Tú eres mi público — le decía a veces la tía. Y Lidia comprendía que ser público significaba juzgar; y se sentaba en una butaca, con aire de gravedad, escuchaba y aplaudía.

—Pero debes saber que el público es severo y no aplaude siempre.

—¿Le tienes miedo, tú, al público, tía?

—Sí; mucho. Pero siento que llegaré a quererlo, y por eso me presentaré ante él con fe.

Lidia no comprendía exactamente las palabras que la tía decía a menudo, con voz extraña, en la cual la alegría se mezclaba con la emoción y a veces con el dolor también. No comprendía, pero se le sentaba en las rodillas, le rodeaba el cuello con sus bracitos, y la besaba, y la llamaba entonces ¡tía Berenice!

Y la tía le tomaba entre las manos, que temblaban un poco, su cabecita llena de rulos. A menudo sus conversaciones terminaban entre lágrimas y besos.

Volvían a verse, después, en el comedor, donde todo era tan distinto de la piecita del mirador. Y las dos amigas se miraban a hurtadillas, de cuando en cuando, como si un tácito convenio existiera entre ambas, aislándose de las personas allí presentes, como si un dulce secreto las uniera para siempre.

PERO un día, repentinamente, el mirador apareció clausurado: tía Verónica no estaba más y se le prohibió a Lidia que hablara de ella.

—¡Silencio! No hay que acordarse de la tía; es una mala persona — intimó el padre.

Lidia insistía, pataleaba, y decía, entre lloriqueos, que la tía no era mala, que Verónica significaba victoriosa, y también Berenice. Mas todo era inútil, y la castigaban con mandarla a dormir temprano. Pero, en su camita, la pequeña soñaba que tía Verónica, cual una reina, era aplaudida y adorada por su público, y la veía inclinarse con reverencias y sonrisas, dando así cuerpo a las narraciones oídas en el mirador.

UN día Lidia oyó voces en el saloncillo, mezclándose a veces el nombre de la tía. La curiosidad pudo más que la prudencia, y se arrimó a la puerta para escuchar. Finalmente supo: la tía ya era una actriz aclamada en los escenarios de varias ciudades del interior, y de allí a pocos días pisaría la escena de uno de los principales teatros de la capital.

En su rinconcito Lidia no cabía en sí de la alegría. Todos los sarcasmos de la mamá y las amigas dirigidos a tía Verónica no contaban nada para ella. Lo único que contaba en la mente de la pequeña era que la tía, su querida y tierna amiga, estaba por llegar cerca de ella. Pero, ¿cómo verla? Y este pensamiento atormentaba su impaciencia.

¿Y si fuera a buscarla al mismo teatro? No debía ser cosa muy difícil. Una vez comenzadas las funciones, ya se arreglaría para ir a verla al teatro, que seguramente era su casa, una casa distinta de las demás. Lidia preguntaría por ella, por tía Berenice, pues así figuraba en los carteles, según habían manifestado las amigas de la mamá.

Había que hacer las cosas muy a escondidas, salir de puntillas de su dormitorio cuando todos la creerían dormida, y tener la valentía de ir sola, de noche, por las calles de la ciudad: una cosa absolutamente nueva para ella; pero no tenía miedo.

Mas de allí a pocos días, cuando una noche se halló sola en las calles iluminadas por la luz eléctrica, la tomó una sensación de susto, y hubiese vuelto, de no haber prevalecido su voluntad, superior a sus fuerzas.

Después de recorrer varias calles, y luego de un ligero titubeo, se acercó a un agente y le expuso lo que deseaba saber.

El agente sonrió y miró a la chiquilla y le dijo:

—¿Cómo te encuentras a estas horas en la calle y sola?

Lidia comprendió que le era forzoso mentir y contestó:

—Es que mis padres no están, y yo necesito ver a mi tía, que es la artista que figura en ese cartel — dijo, indicándole un afiche teatral.

El agente se prestó a acompañarla. Llegados que hubieron a la puerta del teatro, aquél llamó a un empleado y le explicó el motivo que lo había llevado allí con la criatura.

—¡Ah! ¿Buscas a la señorita Berenice?...

—Sí; yo soy su sobrina.

—Ven conmigo, que te llevaré adonde la podrás ver representando.

Recorrieron varios pasillos, y el empleado la condujo a un lugar de entre bastidores, desde donde se dominaba un buen trecho del escenario.

—Ahí la tienes a tu tía en el papel de "Madame sans gêne". Aquél es Napoleón, con quien ella habla.

—Pero si yo conozco eso. Es lo que me decía allá arriba en la pieza del mirador. Las mismas palabras, las mismas reverencias...

El corazón de la pequeña palpitaba fuertemente y en sus ojos, muy abiertos, se leía una inefable conmoción al oír la voz cálida de la tía, al ver sus movimientos gentiles.

Cuando bajó el telón, sintió que desde la sala subían atronadores aplausos. Dos, tres veces vió levantarse el telón y aparecer a tía Berenice sonriendo para saludar al público, que la recibía con grandes ovaciones.

Le entró un deseo vehemente de recibir a la tía con aplausos ella también. Corrió a su encuentro cuando iba a entrar en su camarín.

—¡Cómo! ¿Eres tú, Lidia? — exclamó al ver a la chiquilla que le cerraba el paso aplaudiendo con grandes palmadas y llamándola:

—¡Tía Berenice! ¡Tía Berenice!...

Un instante después Lidia estaba sentada al lado de la tía, quien la besaba y acariciaba con emoción incontenible.

—¿Has venido sola?

—Sola.

Y le explicó en pocas palabras lo ocurrido. Las impaciencias, el desdén con que hablaban de ella en casa, la terraza desolada con sus plantas mustias, la pieza desierta con sus libros abandonados, la alegría cuando supo que la tía iba a representar en un teatro de la capital, y su deseo de ir a verla.

—¡Lidia, Lidia!, querida criatura, llámame siempre tía Berenice. ¡No es mala, ¿sabes?, tu tía Berenice!...

Y apoyando la cabeza sobre los hombros de la sobrina, rompió en sollozos.

En honor de Alberto Casal Castel



Cabecera de la mesa durante la demostración ofrecida en el Golf Club de Olivos a nuestro colaborador profesor Alberto Casal Castel, con motivo de haber sido recientemente designado inspector de enseñanza secundaria, cargo al que llega tras una labor docente de indiscutibles méritos.

En el Círculo de la Prensa



El presidente del Círculo de la Prensa, señor J. J. Navarro Lahitte, haciendo uso de la palabra para agradecer un retrato de J. E. Rodó, obsequiado por el presidente de la Asociación de Periodistas Uruguayos, doctor Juan V. Chiarino.

Fotos de "El Hogar".

Liga contra el alcoholismo





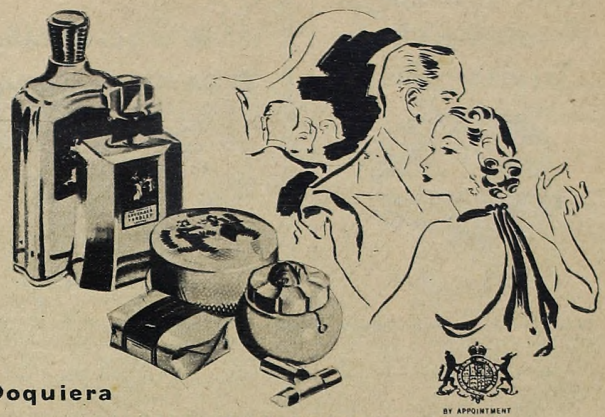
Componentes de la Comisión Organizadora del Congreso Internacional de la Liga Contra el Alcoholismo, a realizarse próximamente en Buenos Aires, reunidos bajo la presidencia de la señora Esther Nonnet de Junor.

Nuevo libro

Coronel Ernesto Fantini Pertiné, autor del libro titulado "Distracción sobre bellas artes", publicado en homenaje a Francia.

LAVENDER YARDLEY

IMPORTADO DE INGLATERRA



Doquiera que triunfa la Belleza...

allí se encuentra la encantadora, refrescante y límpida fragancia de Lavender Yardley... un perfume que otorga seductora distinción al cutis, al cual se le ha conferido una belleza radiante mediante el empleo de los famosos Productos de Belleza Yardley.

Perfume Lavender Inglés Yardley, en frascos diversos. Extractos. Jabón de Lujo. Cremas. Polvos. Coloretes. Lápices. Compactos. Sales para Baño. Talcos. Brillantinas Yardley. De venta en las buenas casas del ramo.

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay: Murray, Lea & Cía. - Rivadavia 1142 - Buenos Aires

YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON

MI CASA ES MI ORGULLO... POR ESO USO BRASSO



Fácil Sólo se necesita una lata de Brasso y una franela.

Rápido Basta con pasarla suavemente. No hay necesidad de frotar.

Brillo duradero Los bronces relucen en seguida, con brillo durable.

Brasso limpia y pule al mismo tiempo, deja los bronces brillantes en pocos minutos. Pídalo a su almacenero.

BRASSO

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

Una Solución al Problema de la Transpiración



Todos, por igual, somos víctimas de la transpiración axilar. Aquellos que, por descuido, ofenden con su olor desagradable, son mal recibidos en todas partes . . .

Protéjase contra situación semejante. La nueva Crema Desodorante Odorono le librará de esta ofensa social.

La Crema Desodorante Odorono no reprime la transpiración, pero evita su olor importuno y, como no tiene grasa, no puede manchar sus vestidos.

Precio: 1.50 y 0.70

Crema Desodorante

ODO·RO·NO

INSTITUTO CARELLI

Atendido por el

Prof. Dr. Humberto H. Carelli

Médico fundador y Ex Director del Instituto Municipal de Radiología y Fisioterapia.

RADIOLOGIA Y ELECTROTERAPIA

Radioterapia en general. Tumores benignos y malignos. Enfermedades de la piel e internas. Radiodiagnóstico. Diatermia de onda corta. Fototerapia y todas las formas de la electroterapia. Se recibe enfermos directamente.

Consultas: de 8 a 11 y 14 a 17 horas.
AV. QUINTANA 417 - Tel. 41 Plaza 2745



Combata sus arrugas, especialmente en sus ojos, con productos como

"YEMINA"

la crema a base de huevo, que nutre y embellece, de los **Laboratorios Blan Bert, Cánning 2189 - U. Tel. 71 - 7136.** En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco Inglesa.

La Gordura es causa de muchas Enfermedades

La grasa, al invadir los órganos vitales del cuerpo humano, hace que éstos pierdan en parte su poder funcional. El corazón graso ve disminuida su fuerza de contracción, y por lo mismo la circulación sanguínea se hace más lenta y termina por alterarse. Igual ocurre con los otros órganos: hígado, páncreas, riñones, glándulas tiroides, genitales, etc., los que al debilitarse en su funcionamiento, cumplen mal su misión. De ahí puede deducirse la importancia que existe en combatir la gordura. Un organismo con toda su vitalidad se defenderá siempre mejor en caso de enfermedad. Ahora bien, para adelgazar se conocen muchos preparados y tratamientos, pero, por lo inofensivos, deben siempre preferirse los compuestos vegetales. Entre ellos el que mejores resultados está dando es el llamado Té Tovar, notable reductor de los tejidos grasos que obra rápidamente, sin debilitar; por el contrario, su acción beneficia la circulación de la sangre. De sabor delicioso, este Té Tovar se vende en las farmacias; su uso no requiere dietas ni privaciones. Sus efectos muy naturales. Puede, pues, recomendarse con toda confianza.

Para ser hermosa

PARA ADELGAZAR: EL BAÑO DE ESPUMA



Es ésta una novedad que va obteniendo mucho éxito en Europa y Norte América, porque no demanda los sacrificios que imponen siempre los otros sistemas conocidos.

No se trata de un tratamiento casero, sino que se aplica en institutos de belleza. Para preparar ese baño se emplea una bañadera cuyo fondo está tapizado de varios enrejados de madera, unidos entre sí por un sistema de tubos y que comunican todos con una botella de aire comprimido.

Estos enrejados están perforados, y por los agujeros, muy pequeños, pasa el gas que debe producir la espuma, oxigenarla y hacerla cada vez más abundante.

En la bañadera hay muy poca agua al comenzar el tratamiento, apenas un alto de veinte centímetros, pero ya con una buena cantidad de espuma, la que va cada vez en aumento. El agua, que es bastante caliente al comienzo, se eleva progresivamente hasta 40º ó 41º. En seguida se activa el paso del gas y millares de pequeños globulitos, pasando por el enrejado de madera, resbalan por el cuerpo, ejerciendo un leve masaje.

La temperatura se mantiene en los 41º (aunque en algunos casos se llega hasta los 44º ó 45º), ya que la espuma acumulada forma una capa que aisla el calor del agua de la temperatura externa.

En los primeros diez minutos no se nota mayormente el calor, pero los últimos diez, pues la duración no excede casi nunca de los veinte minutos, el calor es muy pronunciado.

Uno de estos baños de espuma permite una disminución de un kilo, pero en realidad no se pueden considerar como realmente perdidos más que 600 ó 700 gramos, porque el resto se recupera en poco tiempo.

CAUSAS QUE PRODUCEN EL INSOMNIO

¿Por qué no dormimos? ¿Por qué dormimos mal? He aquí algunas de las causas que provocan esos inconvenientes y que interesa conocer para combatirlas.

MALESTARES FISICOS: No sólo las enfermedades, sino dolores a veces pequeños, impiden conciliar el sueño. Y como algunos de ellos son evitables con sólo vigilar minuciosamente la salud, hay que preocuparse por cuidarla para poder dormir como lo hacen las personas sanas.

EXCESO DE LUMINOSIDAD: La claridad que se filtra por las ventanas, con ser a veces mínima, basta en determinadas horas para interrumpir el sueño.

ALIMENTACION INADECUADA: Los excesos de alimentación, sobre todo por la noche, el consumo de salsas, grasas, especias, café, té o alcohol, es otra de las causas del insomnio. Se recomienda, para evitarla, comer una manzana al acostarse e ingerir, por lo demás, alimentos livianos.

TRAJES AJUSTADOS: Los pijamas ajustados que oprimen la cintura, los botones y los adornos excesivos conspiran contra nuestro descanso. Preferentemente, el traje para dormir debe ser suelto.

LECTURAS PROLONGADAS: El leer antes de acostarse es contraproducente, porque fácilmente se transforma en hábito. ¿El texto es interesante? Entonces no nos preocupa perder dos horas de sueño, lo que redunda en perjuicio de nuestra salud.

AIRE VICIADO: No basta ventilar bien la habitación. Es necesario eliminar, además, los perfumes fuertes de nuestras ropas de noche y no permitir que durante las horas de reposo haya flores en nuestra habitación. Además, el aire exterior no debe dar directamente sobre el cuerpo ni el ambiente debe ser demasiado cálido.

SI SUS PIERNAS SON MUY GRUESAS...



- **Use cada vez que pueda medias de goma, o véndese las piernas con una banda de goma o de hilo fuerte. El vendaje no debe ser muy ajustado. Durante una media hora cada día permanezca sentada con los pies bien en alto, apoyándolos en un taburete o una mesa.**
- **Si padece de obesidad, siga un régimen alimenticio que la haga adelgazar. Con eso mejorará el aspecto de sus piernas.**
- **Diariamente fricciónelas con una pomada a base de yodo metálico.**
- **Practique ejercicios que obliguen a trabajar a los músculos de la pantorrilla.**

LO QUE RECOMIENDAN LAS ACTRICES DE CINE

GAIL PATRICK dice: "Considero que las máscaras de clara de huevo son irreemplazables cada vez que el cutis tenga aspecto cansado y marchito. El procedimiento que sigo es el siguiente: limpio bien el rostro con cold-cream o con un jabón muy suave. En seguida aplico la clara de huevo batida a nieve, cuidando que queden perfectamente cubiertas la boca, la frente y toda la parte que rodea los ojos, o sean los sitios en que hay mayor peligro de que se formen arrugas. Con esto los poros se cierran y se activa la circulación."

SILVIA SIDNEY, cuyo tinte exquisito atrae la atención, posee un cutis extremadamente sensible:

"Como máscara para limpiar la epidermis, uso una porción de levadura mezclada con agua tibia. Esta máscara queda sobre el cutis unos diez minutos. Con esto se estimula la circulación, y después de enjuagar el rostro, éste recobra toda su tersura natural."

JEANNETTE MACDONALD, por su parte, piensa que la buena circulación de la sangre es primordial para que el cutis refleje frescura. Por eso dice: "Todos los días encuentro un momentito para pellizcar el rostro, activando así la circulación. Para nutrir la epidermis, no sólo del rostro, sino también de las manos, empleo una crema hecha a base de aceites animales.



PARA CONSERVAR O RECUPERAR EL OVALO DEL ROSTRO

Pronunciar lentamente la letra X. Al mismo tiempo, elevar despacio la cabeza, llevándola ligeramente hacia atrás.

UNA PAGINA DE BELLEZA por DORIANNE



EL MIEDO AL MAQUILLAJE

Si usted es una de esas mujeres que no usan cosméticos, o muy pocos, sería bueno que analizara las causas de este proceder. ¿Evita maquillarse porque le resulta desagradable, habiéndolo visto usar con exceso? Pero el hecho de que algunas mujeres lleven pestañas como rastrillos, cejas como alambres, bocas como tréboles de cuatro hojas, y los tonos más exóticos de rouge, lápiz labial y sombra, no significa que deba usted considerar como una mala costumbre el cuidado de su belleza.

Otra razón posible es la timidez, el temor de atraer la atención, y de que la gente se fije en el hecho de que nunca usó cosméticos y lo hace ahora... Pero la respuesta a esto es que un maquillaje bien realizado no atrae nunca la atención. El polvo armonizará perfectamente con el color de su piel, volviéndola tersa; pero tendrá que ser una capa fina, pues de lo contrario agrega años.

El rouge dará simplemente un rosa natural a sus mejillas, y el lápiz labial no embadurnará la piel de los labios. El maquillaje que atrae la atención, o está mal aplicado, o los colores no armonizan con los propios. La moda actual de tonos rosados de rouge simplifica la elección, ya que quedan más naturales, en la mayor parte de las caras, que los tonos anaranjados. El polvo tendrá que ser un poquito más obscuro del que por lo general se cree que es necesario, pues una falta común en las que comienzan a maquillarse es escoger un tono demasiado claro. Parece que los polvos claros fueran más discretos, pero, sin embargo, resultan llamativos cuando la piel es más obscura que el tono empleado.

Si se aplica bien el maquillaje, si lo elige discreto, las amistades pensarán, simplemente, que tiene un aspecto más saludable y que está más bonita que antes.

●

PARA BLANQUEAR LOS CODOS

Es muy probable que en estos meses en que llevamos mangas largas nos despreocupemos un poco por la belleza de los brazos. Sin embargo, hay que recordar desde ahora que no está muy lejano el momento en que empezaremos a usar deliciosas blusitas, y con ellas se verán los brazos, de manera que ya debemos iniciar algunos tratamientos para que éstos mejoren en su aspecto.

Si los codos ofrecieran una epidermis seca y una superficie rugosa, recomiendo usar esta preparación:

Cold-cream	**40 gramos**
Agua de azahar	**30 „**
Oxido de cinc	**10 „**
Pomada de pepinos	**20 „**
Esencia de geranio	**XX gotas**

●



PARA EVITAR LAS BOLSAS BAJO LOS OJOS

Apoyar los dedos en las sienes y cerrar los ojos con fuerza. Se busca, así, tonificar el músculo orbicular del ojo.

PARA FORTALECER LOS MUSCULOS DEL PARPADO

Abrir los ojos todo lo que sea posible, luego cerrarlos lentamente, estirando en seguida el párpado hacia arriba.

Nada atrae más que un cutis lozano





LAS NIÑAS DE LA SOCIEDAD RECURREN A LA "VITAMINA CUTANEA" PARA MANTENER LA BELLEZA DE SU CUTIS



Cuando falta la "Vitamina Cutánea", el cutis se vuelve **áspero y seco.** Cuando se reincorpora esta vitamina, se vuelve de nuevo suave y terso.



La Señorita **María Clementina Villegas,** dispuesta a iniciar un partido de croquet con la **Señora Magdalena Uribelarrea de Frías**



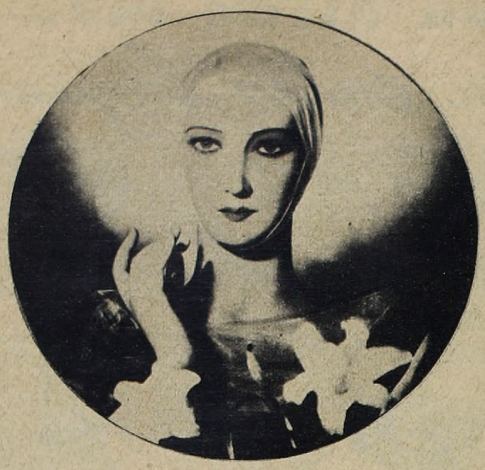
Josefina Vivot, elegante niña de la sociedad, muy aficionada al deporte y vida al aire libre.

Todo cutis normal contiene "Vitamina Cutánea". Experimentos científicos han demostrado que esta vitamina, aplicada a la piel, hace cicatrizar heridas y quemaduras, *más rápidamente.* Y ahora esta "Vitamina Cutánea" viene en todos los potes de Cremas Pond's. Use las Cremas Pond's como de costumbre, para limpieza y como base del polvo y dé a su cutis el nuevo beneficio que significa esta activa "Vitamina Cutánea", cuya función es ayudarlo a mantenerse joven y lozano.



Vienen en los mismos potes, al mismo precio. Pídalas en farmacias y perfumerías.

No importa que su cutis tenga bastantes vitaminas. Pond's le proporcionará **una útil reserva extra.** Las mujeres más hermosas protegen así su belleza, evitando que su cutis se reseque por la pérdida de vitaminas.



Combata sus Arrugas

Elizabeth Arden

Cuando aparezcan esas pequeñas arrugas que tanto afligen a la coquetería femenina, combátalas siguiendo el sencillo método de Elizabeth Arden.

Aplique el activo y penetrante Muscle Oil sobre los pequeños surcos que se forman en la frente, entrecejo y lados de la boca. Noche a noche irá borrando las indeseables líneas, pues sus eficacísimos elementos proporcionan gran actividad al cutis y lo rejuvenecerán así de un modo admirable.

Este aceite astringente debe siempre ser aplicado al cutis ya limpio y tonificado con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic.

Cualquiera de estos productos . $ 5.50

Mayores detalles en

HARRODS

Gabinete Arden Planta Baja.

Florida 877

Cartas de París

- **Comentarios viejos de boda nueva.**
- **Tres médicos de vacaciones.**
- **Fiesta en Ormesson.**
- **Confusiones de un alcalde.**
- **Promesas para mañana.**

París, agosto 11 de 1939
(Por avión)

QUERIDA MARIA:

SUPONES que M. Sacha Guitry se ha separado ya de su última y reciente mujer? "Mais non! Están muy felices en Fontenay-le-Fleury, gozando las múltiples satisfacciones de un castellano cuando visita a sus vasallos; algo así pasa en Ternay. Pintoresco lugar lleno de rosas y más rosas que florecen desde la época de Colbert, que vivió allí. El castillo perteneció al duque de Maine, luego estuvo Scarron y durante los días de la revolución Mme. Tallien se constituyó en dueña y señora.

Su dueño actual, M. Guitry, es tan generoso, satisfaciendo así sus obligaciones de señor en palacio, que ha dispuesto varios departamentos para sus huéspedes; uno de ellos es imperial; no se ven en él más que trofeos del emperador, sombreros, bicornios, bustos de Napoleón y hasta las botas que Sarah Bernhardt usaba en "L'Aiglon". Los cortinados y los cubrecamas son tricolores y evocan el noble santuario de una víctima del deber.

Entre las originalidades de Sacha Guitry está la de haberse hecho acompañar el día de la boda por sus tres médicos: los doctores Abrami, Vallisch y Thiroloix; estaban de vacaciones, naturalmente, hasta que el ocio llegó a provocarles graves síntomas de aburrimiento; entonces decidieron hacer una consulta de pasatiempo. Observaban al "enfermo", que iba y venía sonriendo, feliz, espléndido, afable, muy gran señor, haciendo los honores de su castillo. Pero, ¿y qué dijeron los médicos? me preguntarás tú. ¡Ah!, se miraron, suspiraron y uno exclamó: "L'animal! Comme il se porte bien!".

El castillo de Ormesson estaba de fiesta. La condesa Wladimir d'Ormesson dió una recepción en honor de su imperial vecino, el sultán de Marruecos. El château d'Ormesson, cerca de Chennevières-sur-Marne, fué construído por Androuet de Cerceau. Los jardines, comenzados por Le Nôtre, tienen un espejo de agua, en medio del cual se levanta el castillo. A él han llegado Turenne, Racine, Boildeau, La Fontaine, Scudéry, Bossuet, Bourdaloue, porque a Olivier d'Ormesson le parecía natural vivir con los más brillantes espíritus de su época.

En 1870 la guerra amenazó con destruir todo, pero las circunstancias caprichosas determinaron que la batalla del 30 de noviembre se desarrollara en Champigny. Los alemanes ocuparon el castillo durante un año, y el rey del Wurtemberg vivió allí. Cuando abandonaron Ormesson, los invitados eventuales llevaron todos los retratos y tiraron en el lago circundante los adornos y las porcelanas. Aquello se convirtió en un rincón abandonado, hasta que en 1914 Wladimir d'Ormesson, a quien le tocó ser el gran especialista de las cuestiones europeas, se instaló en su vieja mansión familiar con la voluptuosidad de un bien reconquistado. Y siguen llegando a ese castillo grandes personalidades; el mariscal Lyautey fué huésped en 1920 y allí compuso su discurso de recepción en la Academia Francesa.

La gran artista Valentine Tessier acaba de casar a su hija; la ceremonia fué en un primoroso pueblito normando: Pressagny-l'Orgueilleux. El camino que va desde la alcaldía hasta la iglesia estaba adornado con flores que sostenían los paisanos, sus mujeres, sus hijos, sus nietos, que asistían admirados a aquel desfile de gracia, de sonrisas, de elegancia. Dicen que el alcalde, mientras los casaba, se encantó con las señoras presentes, lujosamente ataviadas, y mirando el busto de la república dijo: "Elle est moins belle". Cuando se decidió a casarlos, se dirigió a Valentine Tessier creyendo que era la novia... "Si jeune, si jolie, on pouvait se tromper..."

Durante la alocución mezcló asuntos de arte dramático e hizo votos para que la joven esposa tuviera éxitos cinematográficos tan grandes como su madre. Es que no sabía el brave homme, que Alicia Tessier seguía estudios en la Facultad de Medicina cuando surgió el príncipe Jacques, con el cual se ha casado, y que la aisló de la ciencia. El alcalde confundió teatro con anfiteatro.

Y te contaré, amiga, las emociones y las alegrías experimentadas en el baile que ofreció el embajador de Polonia, excelencia soltera, en el hotel habitado en otro tiempo por el príncipe de Wagram y el duque de Talleyrand, y que es lástima que no hayan podido asistir a esta última fiesta.

¡Sí, te contaré, pero mañana! Hasta entonces:

Anatolio



La concurrencia presencia el desfile de modelos.



JULIA EMA LOPEZ ROCA, que hizo una graciosa "commère", animó extraordinariamente la fiesta. Lució traje de gros blanco bordado de pailletes de oro, y tocado de aigrettes del mismo color.

Josefina Vidot Cabral presenta:

"VANITY FAIR", EL GRAN DESFILE DE LA MODA FEMENINA

"VANITY Fair", la brillante fiesta de beneficencia organizada por una prestigiosa comisión de damas de nuestro gran mundo, con el objeto de allegar recursos a la Maternidad Salas Cobo, de Rufino, y a la Asistencia Social al Cardíaco, tuvo en su primera jornada extraordinarios atractivos. Consistente en una exhibición de modas femeninas que se llevó a cabo en los salones de la Dirección Nacional de Bellas Artes, brindó a la concurrencia la oportunidad de admirar las más elegantes y suntuosas toilettes, que fueron exhibidas por damas y niñas de nuestra sociedad. Algunos de esos modelos son los que presento esta semana a los lectores.

Ver otra información en las páginas 41, 42 y 43.



Otro aspecto de la fiesta.



Apuntes de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para EL HOGAR.

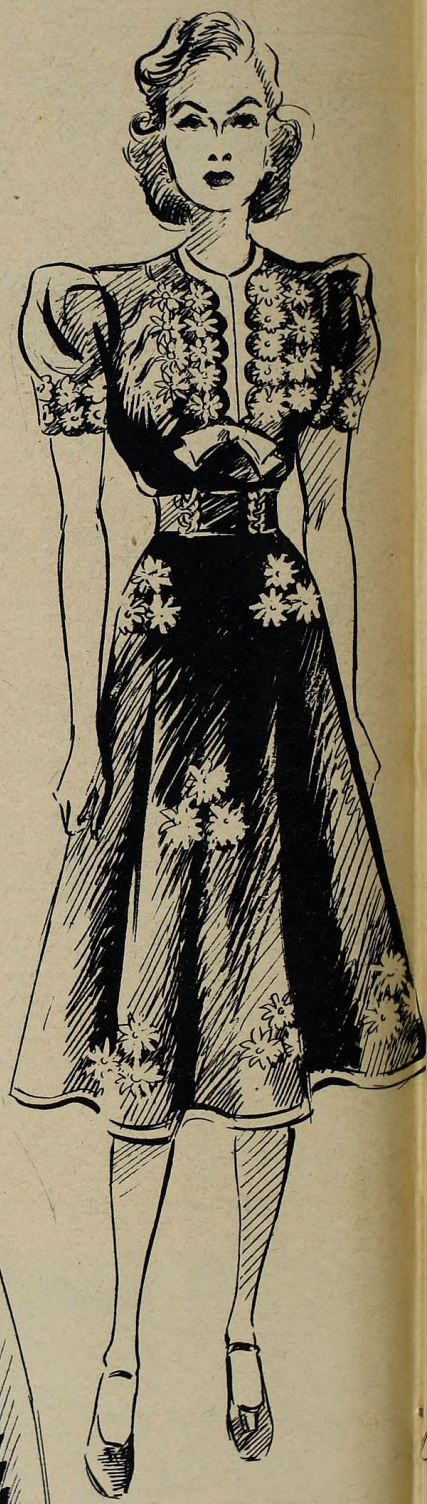
"VANITY FAIR",



MARIA TERESA FRIAS AYERZA, vestido de crêpe azul a rayas y motitas amarillas. La parte delantera de la falda es un delantal suelto muy fruncido, colocado sobre la falda interior, angosta y abierta adelante hasta la mitad. Modelo Marcel Rochas.



MARILU GAUNA Y ARANA, vestido de petit diner en tafetas azul. Todo el cuerpo es en guipure color crudo. Tocado de aigrettes formando dos penachos, uno azul y otro rojo.



CONSTANZA ZAVALIA BUNGE, vestido de lainage azul marino bordado con margaritas blancas. Incrustaciones de crêpe de este color en el cuerpo, cinturón y en el ruedo. Modelo Suzanne.

EL GRAN DESFILE DE LA MODA FEMENINA



RAQUEL BLAYE HUERGO, traje de baile en crêpe cyclamen. Modelo Worth.



ROSA DE ELIA COSTA PAZ, bolero de tela imitación cabritilla en color oro obscuro. Falda de jersey color cobre. Cinturón de oro y piedras. Modelo Schiaparelli.



KATHERINE MULVANE DE MAFFITT, vestido de crêpe blanco a rayas negras. Es un modelo de Paquin.

"VANITY FAIR", EL GRAN DESFILE DE LA MODA FEMENINA



RAQUEL RODRIGUEZ ALDAO, con un tailleur de verano. La falda está cortada en forma y con amplias tablas. El saco llega más abajo de las caderas. Modelo en crêpe marino liso y estampado con paragüitas blancos. Marcel Rochas.



MAGDALENA DE ELIZALDE, que lució traje de estilo en tul blanco con banda de organdí bordada en seda. Modelo Balenciaga.



MARCELA CASADO COLOMBRES, modelito ideal para jovencita. Es de piqué blanco enteramente bordado y recortado en forma que da la impresión perfecta de un encaje. Este es un modelo de Mainbocher.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

EL CUIDADO DE LA VISTA

Una de las mayores preocupaciones de la madre ha de ser el cuidado de la vista de sus hijos. En general, hay que refrenar la tendencia a los lavados oculares y la aplicación de pomadas, a los cuales se recurre a menudo en cuanto se nota alguna irritación de los ojos. Puede, a lo sumo, emplearse una solución de ácido bórico en compresas frías o tibias sobre los párpados; pero no hay que pasar de ahí, pues cualquier tratamiento es susceptible de causar más daños que bien si no se realiza de acuerdo con las indicaciones del médico especialista.

Como muchas afecciones de la vista son contagiosas, conviene, cada vez que haya en la casa un afectado de los ojos, asegurarse de que los chicos no empleen toallas, ni almohadas, ni ningún otro objeto capaz de ser vehículo de la infección por haber estado en contacto con el enfermo.

Durante la edad escolar se tratará de que los niños trabajen con la luz del día, vigilando que ésta no sea ni demasiado intensa ni muy escasa, y que la reciba el niño de frente y por la izquierda, para que no se vea obligado a adoptar posiciones forzadas, que no sólo fatigarán su vista, sino que también provocarán desviaciones de la columna vertebral.



Puede notarse que en ninguno de estos modelos existe el menor detalle superfluo. El primero es indicadísimo para colegialas y quedará bien en gabardina azul marino con blusita blanca. El sobretodo, para chiquitos de unos seis años, prende con doble hilera de botones. Los otros dos abrigos son para nenas y en los dos la línea princesa está acertadamente interpretada.

RECORDEMOS QUE...

● El niño necesita la compañía de otros aproximadamente de su misma edad. Camaradería, compañerismo, pequeños entusiasmos compartidos, todo lo que la criatura puede encontrar a través de sus juegos con otros, son factores indispensables para su desarrollo psíquico.

● La leche para los niños debe hacerse hervir apenas comprada. Hay que reservar un recipiente exclusivamente para ese fin, y recordar que la ebullición de la leche no se realiza cuando "se levanta", sino después, cuando salta a borbotones.

● La segunda dentición, en un niño normal, comienza a fines del quinto año o comienzos del sexto, con la salida de las terceras molares inferiores y superiores permanentes.

● El sarampión se inicia ordinariamente con lagrimeo, secreción nasal y tos. La escarlatina, con una angina. La viruela, con dolor vivo en la columna vertebral. Las paperas, con tumefacción delante de las orejas. La tifoidea, con fiebre alta, postración y hemorragias nasales.

● Las enfermedades de los oídos que sobrevienen en los recién nacidos pueden engendrar la sordera y, por lo tanto, la sordomudez. Cualquier secreción que se advierta en el conducto auditivo impone una inmediata consulta al médico.

● Durante el baño téngase la precaución de lavar la cabecita del bebé con un algodón que no haya sido utilizado en el baño, empapado en agua tibia, y con jabón de buena calidad.

● Si el nene, sin estar resfriado, duerme con la boca constantemente abierta, hay que comunicárselo al médico, pues debe ser, sin duda, el resultado de algún cuerpo extraño o una vegetación faríngea que impide la respiración normal por la nariz.



Para una bebita es adorable el conjunto de tapado y polainas en color blue ciel. Cuellito de armiño o gris. El otro abrigo es beige con marrón.

"Knickers" abotonados sobre un cuerpo de hilo blanco. Completarán muy bien con una tricota abrigada. Modelito indicado para jugar. Es fácilmente lavable y se confecciona en tela azul mecánico.



NUEVA ORLEANS

(*Continuación de la pág. 36*)

afamados esgrimistas de Europa a dirimir duelos bajo los nogales de sus avenidas, aún existentes; luego vinieron los españoles y dejaron también lo suyo; y, por último, conjuntamente con el territorio de Luisiana, del cual luego se desprendieron partes de diez y siete estados actuales, Estados Unidos compró esta ciudad a Tayllerand por diez y siete millones de dólares, la compra más sensacional y fructífera de toda época.

Vieux Carre

Este es el viejo centro urbano de las épocas francesa y española; aquí entre sus calles reside la mejor historia de la ciudad; desde los palacios de la marquesa de Pontalba hasta el café de los Exilados, donde Dominick Young y los hermanos piratas Laffitte planearon el secuestro de Napoleón de Santa Elena, las calles de Vieux Carre están llenas de evocaciones, dramas, romances. Son caserones de piedra con balcones de hierro, grandes puertas de madera y hierro, techos de dos aguas con tejas casi desaparecidas; un mundo que fué salón aristocrático para nombres ilustres de Francia y España, y ahora, convertido en trastienda, o guardarropa, con sus grandes rincones dominados por la marea de la población negra, y especialmente como centro poco recomendable de una vida nocturna de las peores. En los últimos decenios del siglo pasado, Vieux Carre presenció las más grandes orgías de América; se la llamaba en el resto de la Unión "la ciudad del pecado".

Por treinta años padeció las maniobras de una maffia que finalmente fué arrasada por la población, que colgó en una plaza pública a sus jefes. Las frecuentes epidemias tropicales, las inundaciones y los incendios cambiaron de tiempo en tiempo las condiciones de la ciudad con catástrofes que aún hoy se recuerdan, hasta que poco a poco el ritmo progresista fué dominando a "la capital del placer", transmutándola en centro industrial. Canal Street fué antiguamente un canal que separaba a la ciudad vieja de la moderna, hasta que las autoridades americanas, con propósitos de salubridad pública, lo rellenaron, haciendo sobre el mismo la mejor calle principal de los Estados Unidos, según rezan los "slogans" de propaganda locales.

El Mardi-Gras

En el presente, la fiesta más grande de Nueva Orleáns es su carnaval, llamado Mardi-Gras desde sus comienzos de hace más de un siglo, cuando unos jóvenes "créoles" franceses que volvían de estudiar en París introdujeron la costumbre. Esta se ha desarrollado en forma tal, que para los desfiles, bailes, fuegos artificiales e iluminaciones del Mardi-Gras llegan todos los años arriba de cincuenta mil turistas del resto de la Unión. Las comparsas se preparan durante el año entero, así como se trabaja igualmente casi los doce meses en la confección de los carromatos pertenecientes a las distintas sociedades patrocinantes de esta fiesta. El corso de Canal St., con sus masas negras disfrazadas entre los colores más vivos, y las bandas tocando a tambor y trombón batientes, es famoso en todo Estados Unidos.

La jazz

Un detalle interesante de esta ciudad fué que en ella una orquesta de jóvenes aficionados originó la música de "jazz" dándole a las canciones negras un ritmo sincopado más vibrante que el usado hasta entonces.

La población negra de Nueva Orleáns domina el escenario del tipismo local. Viven en barriadas especiales, la principal a los fondos de Vieux Carre, y luego en los alrededores agrícolas e industriales, y del otro lado de este río Mississippi, que es la fuerza dominante del folklore negro.

Antiguamente Nueva Orleáns fué para los negros de Estados Unidos el centro principal de los "Voo-doo", misas negras y curanderismo mágico. Célebres mujeres que oficiaban estas ceremonias son aún recordadas, persistiendo todavía, aunque en menos escala debido a la vigilancia policial, las misas negras.

Llamada "la ciudad más interesante de América", Nueva Orleáns hace honor al apodo. Regresar a ella luego de una primera visita ocho años atrás, me ha deparado la alegría de sentirme estrechado por los brazos de un amigo de siempre.

•

Nam Phuong, la emperatriz plebeya

(*Continuación de la pág. 50*)

minación y temeridad de los veintiún años profundamente embebidos de la cultura occidental. Bao Dai, educado en Francia, quería una mujer que "entendiese algo de la vida y de sus problemas".

Estudiante en París, encontró a la joven soñada. Era, milagrosamente, una joven de su propia raza. Pero era plebeya.

De regreso a su patria, en pleno desempeño de su cargo imperial, Bao Dai anunció a su pueblo que se uniría tan sólo con la elegida de su corazón, la suave Marieta Juana.

Fué la primera vez que el imperio anamita tuvo una emperatriz.

Marieta Juana, plebeya, católica romana, ciudadana francesa, era, por derecho propio de su espíritu y de su inteligencia, Nam Phuong, la emperatriz de Annam y esposa única de Bao Dai, el Hijo del Cielo.

Y Marieta Juana al transformarse en Nam Phuong había dado el primer paso hacia la dignificación de la mujer anamita y de la evolución cultural y social de su pueblo.

✶ Cinco años después de sus solemnes esponsales orientales, sancionados en favor del progreso del pueblo anamita por la Santa Sede, Nam Phuong tiene tres hijos: Bao Long, el heredero, de apenas tres años, cuya venida al mundo venció las últimas resistencias de los tradicionalistas; y dos princesitas: Phuong May (perfume de loto y Phuong Lien (perfume de ciruelo), esta última de unos escasos siete meses.

Pero Annam tiene una soberana que sale de la tradicional reclusión de las esposas imperiales para vigilar y organizar los servicios sociales de protección a la maternidad e infancia; las jóvenes y niñas se inician a su lado en la práctica de la vida familiar y de la obra social moderna; el pueblo tiene la protección inmediata de los numerosos hospitales y centros de la Cruz Roja, protegidos y asesorados por ella misma; y dos casas de la congregación de las religiosas Les Dames aux Oiseaux, establecidas en Hanoi y Dalat, en Indochina, preparan a la nueva generación de niñas anamitas para que, uniendo en su corazón y en su mente las riquezas culturales de la secular tradición oriental al espíritu progresivo y humanitario de la civilización occidental, sepan continuar la obra inmensa de mejoramiento social y nacional iniciada por ella.

✶ Es por eso que Nam Phuong, emperatriz de Annam, ha sido condecorada en Francia con la gran medalla de oro de la Cruz Roja francesa, condecoración otorgada, hasta ahora, solamente a siete otros altos personajes mundiales.

Es por eso que Nam Phuong, la emperatriz del Annam budista, fué recibida en Roma, en audiencia privada, por el jefe de la Iglesia Católica Romana, el Sumo Pontífice Pío XI.

Y es, sin duda, por todo eso que Nam Phuong es tan esencialmente la mujer modesta que al recoger tan altos honores, sólo supo decir: "No hice más que obedecer a las ideas del emperador."

•

LA SAINTE CHAPELLE Y LA CANTORIA

(*Continuación de la pág. 38*)

1400, cantado "a cappella", va sumergiéndonos, poco a poco, en trance musical. De una emoción a otra vamos con el "Andante sostenuto" de Caurroy, 1549-1609, con clavicordio, flauta de pico y viola de amor. "Panis angelicus" de Marc. An. Charpentier, 1634-1704, motete para una voz cantado por un niño acompañado por instrumentos antiguos. "Jesu Mi, Deus Pacis" de Vicente Righini, 1756, coro a dos voces mixtas. "O Dubois Amor" de Nicolás Bernier, músico de la Sainte Chapelle (1604-1726), a una sola voz de niño de la Cantoría e instrumentos. "Laudate Dominum" de Henri Durmont (1610-1684) a cuatro voces mixtas, instrumentos y órgano.

Todos los instrumentos son los que se usaban antiguamente para acompañar los cantos religiosos: laúdes, violas, gambas, flautas de pico, oboes, clavicordio, arpa, órgano, etc.

Rodeando los fascistoles con antifonarios de los siglos XV y XVI están los coristas vistiendo el traje religioso de los primeros siglos del cristianismo, siempre el mismo que usaban en la época de San Luis en las ceremonias de la Sainte Chapelle.

Todo es evocación en este ambiente de prodigio. Cada uno está recogido en sí mismo y cada uno se siente un instrumento más. Así es como vibra nuestra sensibilidad. El sacerdote levanta la blancura de la hostia, que queda enmarcada en la ojiva del altar. En este momento Dios ha bajado, ha penetrado en todos. La enorme belleza de la ceremonia nos envuelve en una atmósfera de misticismo, y nos penetra profundamente, mientras las voces purísimas se pierden en las bóvedas, resbalan por las flores de lys doradas de los pilares, y quedan incrustadas en los vitrales que se encienden con luz de Eucaristía.

Ya en la calle, no podemos realizar lo que hemos visto y escuchado: creemos que es un sueño que nos ha contado el Sena que pasa, al que estamos mirando acodados a su baranda.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 58)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

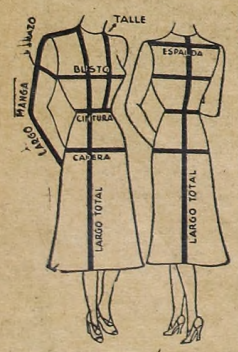
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en **EL HOGAR**, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

UN PELUQUERO QUE TUVO REUMATISMO

Nos dice cómo pudo seguir trabajando

Aliviado de dolores con Kruschen

Un peluquero que era "una víctima del reumatismo" nos escribe: "He sido una víctima del reumatismo durante 10 años. Por cinco estuve tan mal que solamente con grandes dificultades pude continuar mi tarea. Debo decirles que soy de profesión peluquero. Después de probar numerosos remedios, me recomendaron tomar Sales Kruschen. Me alegro de decir que después de haber tomado Sales Kruschen por cerca de doce meses, me siento más libre de dolores de lo que me he sentido por unos 10 años. Efectivamente, considero que me he librado del reumatismo con la ayuda de las Sales Kruschen." W. M....

Dos de los ingredientes que componen a las Sales Kruschen son los disolventes del ácido úrico más eficaces que se conocen. Rápidamente desafilan las puntas agudas de esos dolorosos cristales, y luego los convierten en una solución inofensiva. Otros ingredientes de estas sales tienen un efecto estimulante sobre los riñones, y los ayudan a expeler los cristales úricos disueltos a través de las vías naturales. Combinados con estas sales disolventes y eliminadoras del ácido úrico hay todavía otras que impiden la fermentación de alimentos en los intestinos, y en esa forma evitan la nueva formación del dañino ácido úrico.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya *diez millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple ..... $ 1.50
Ahora también tamaño chico .... $ 0.70

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

UNA BORRASCA

La explicación de la mano siguiente es que Norte y Sud eran dos maridos jugando en contra de sus señoras en un match "social". No nos atrevemos a llamarlo amistoso, porque estamos seguros que después de este partido se enfriaron mucho las relaciones de ambas familias. Uno de los maridos nos presentó la mano bajo la condición de que la comentáramos.

Este Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ A-J-5 ♡ A-10-4 ◇ 8-3 ♣ J-10-9-7-2	
♠ 9-7-6-3 ♡ 8-6-2 ◇ J-10-6-5 ♣ Q-4	N O E S	♠ K-Q-8-4 ♡ 3 ◇ K-Q-9-7-2 ♣ A-6-5
	♠ 10-2 ♡ K-Q-J-9-7-5 ◇ A-4 ♣ K-8-3	

El remate:

ESTE	SUD
1 diamante	1 corazón
Paso	2 corazones
Paso	3 sin triunfos
Paso	5 diamantes
Paso	6 corazones
Doblo	Paso
Paso	Paso

OESTE	NORTE
Paso	2 tréboles
Paso	2 piques
Paso	4 corazones
Paso	5 corazones
Paso	Paso
Paso	Redoblo
Paso	

La declaración inicial de Este de un diamante fué correcta, como también la de Sud de 1 corazón. El resto del remate lo dejamos a un lado, aunque en el comentario de la carta se nos dice que Norte empujó a un slam con su segunda declaración de dos piques y el redoble.

Pero analicemos lo más importante. El doble de Este a la declaración de seis fué malo. Este no podía esperar hacer bazas con su Rey-Dama de pique o su Rey-Dama de diamante. Después vino otro gran error. Oeste supuso que el doble de Este exigía una salida de trébol, y salió con la Dama de este palo, entregando en esta forma el contrato, porque el declarante tuvo oportunidad de descartar su diamante y pique perdedores sobre los tréboles del Muerto.

Para subrayar lo infortunado de esta salida, agreguemos que si se sale con diamante, Sud no sólo no habría cumplido el slam, sino que le hubiera sido imposible hacer sólo cuatro corazones.

DOBLES MALOS

Por regla general, hemos estado discutiendo errores en el juego. Los errores en el remate son también comunes entre los jugadores de bridge. Por ejemplo, uno de los peores es la costumbre de doblar un contrato alto porque se tiene un honor en el palo declarado por el compañero.

Oeste Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ Q-6-4-2 ♡ A-K-3 ◇ — ♣ K-Q-J-9-8-5	
♠ K-9 ♡ 2 ◇ A-Q-J-8-7-6-5-3 ♣ 4-2	N O E S	♠ A-8 ♡ Q-10-9-7-6-5 ◇ K-9-2 ♣ 10-3
	♠ J-10-7-5-3 ♡ J-8-4 ◇ 10-4 ♣ A-7-6	

El remate:

OESTE	NORTE
Paso	1 trébol
2 diamantes	3 tréboles
4 diamantes	4 piques
5 diamantes	5 piques
Paso	Redoblo
Paso	

ESTE	SUD
1 corazón	Paso
3 corazones	3 piques
Paso	Paso
Doblo	Paso
Paso	Paso

Oeste tiene un juego justificable para iniciar el remate, pero decide pasar porque puede intervenir en cualquier momento. El remate siguiente fué normal. Sud no enseñó sus piques en el primer momento, pero después, cuando vió que su compañero declaraba tres tréboles sin ayuda, mostró sus piques, creyendo que si Norte no lo apoyaba en este palo podía volver a los tréboles. Finalmente llegamos al doble de Este a los cinco piques, una declaración pésima basada, como lo declaró después, en el As del palo triunfo y el Rey del palo declarado por el compañero. El remate de Norte debió, por cierto, indicarle que a lo sumo este jugador tenía un diamante y probablemente ninguno. El redoble de Norte fué, sin duda, muy inteligente, y debemos agregar que el pobre Oeste, sabiendo que su compañero era muy aficionado a los dobles, pensó un largo rato en declarar seis diamantes, decidiendo finalmente no hacerlo porque tenía una baza segura en el palo triunfo mas un semifallo en el palo declarado por el compañero, dándole estas dos circunstancias una esperanza de frustrar el contrato. Sin embargo, no sucedió así; el declarante ganó la salida inicial en el Muerto y entregó sólo dos bazas en el palo triunfo, cumpliendo el contrato con toda tranquilidad.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 133

Por PATRICK EASEDALE

Sud juega un contrato de cuatro corazones.

	♠ Q-J-10-9-2 ♡ A-9-8-3 ◇ K ♣ K-Q-2	
	N O E S	
	♠ 8-6-4 ♡ Q-J-10-7-6 ◇ A-4-3-2 ♣ 8	

Oeste sale con la Dama de diamante. ¿Cómo debe jugar Sud?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 79.)



OPINION DE UN REPUTADO ARTISTA!



"¡Estos colores parecen robados a la vida. Ningún artista podrá jamás reproducirlos!" Esto dijo un conocido pintor al contemplar la belleza, fragancia y frescura de unos labios arreglados con el Lápiz Michel. El Lápiz para Labios Michel está hecho a base de una crema que imparte a los labios aquella suavidad y frescura que tanto cautivan... Una sola aplicación es suficiente para todo el día.

Haga de su boca una inspiración. Escoja entre nuestros seis colores el que mejor se adapte a su tipo: Blonde, Capucine, Cherry, Raspberry, Scarlet y Vivid.

Michel

Tres tamaños: DELUXE • GRANDE • POPULAR

Para completar su arreglo facial use también: Polvos Faciales, Coloretes Adherentes y Cosmétiques (impermeables) para los ojos—todo de MICHEL.

OFERTA ESPECIAL

ILLA & Cia. — Serrano 993. Bs. As.
U. T. 54 - Darwin 0026.

Incluyo 45 centavos para que me envíe un Lápiz MICHEL para labios, tamaño de introducción, en matiz.....

Nombre.....

Dirección..... "Dpto. H"



PARA conseguir del café todo su sabor y aroma, añádase una cucharadita de sal a cada litro; la mejor sal para ésto y de mesa es la

SAL Cerebos



Espejismo

Cuento de

TILDE PEREZ Pieroni

DOÑA Casilda, dueña de la pensión, espiaba por el ojo de la llave a su nueva clienta, intrigada por el contenido de uno de los baúles que se disponía a abrir la muchacha. Se alejó de pronto con un gesto despectivo, mascullando:

—¡Bah, libracos!... ¡Una literata más!...

Así parecía, al menos. Angela Linares llegó atiborrada de cuanto novelón se vende por ahí. Sacaba del baúl los tomos de chillonas ilustraciones y los repasaba, quitándoles cuidadosamente el polvo. Abundaban las novelas dulzonas, de corte romántico, y los truculentos enredos detectivescos. Se advertía su preferencia por la novela amorosa, pues las hojeaba, leyendo, transportada, algún capítulo predilecto. Entornando los ojos miraba al techo, boba de ensoñación. Era alta, delgada, de color maduro. Castaño el pelo, castaños los ojos, casi castaña la piel. Su mirada tenía ese lírico deslumbramiento de la adolescencia.

Era maestra, recién llegada de Tandil. Su repentino traslado la alborozaba aún. Sentía liviana la vida y fresco el corazón.

Abrió el ropero, guardando en orden su ropa. Canturreaba, movediza y alegre. Al dar vuelta el papel de uno de los estantes, cayó a sus pies un sobre estrujado. Curiosa, como sabe serlo cualquier muchacha veinteañera, lo alisó y extrajo una carta, perfumada, de letra hormigueante. Leyó el encabezamiento: "Odiado amor mío..."

Voló, esponjada, su imaginación. Urdió vertiginosamente la novela; presintió el amor, el odio, la tragedia quizá... Vibró en la gama sutil de las pasiones... Su fantasía alocada remontó al infinito. Apretó el papel, avara, y corrió a echar llave a la puerta. Se tendió en la cama y paladeó la carta, releyendo los párrafos más apasionantes, en que se desgarraba el corazón de Leonor, que la firmaba:

"Todo ha concluído, Guillermo. Tu sujeción me ahoga. No puedo más; tu amor es terrible: ¡obsesiona, enloquece, mata! Olvídame; te será fácil. ¡Hay tantas her-

mosas enamoradas de ti!... No puedo tolerar que tú, que alardeas de romántico, seas un déspota. No te veré más, aunque muera de amor por ti."

Angela se mordió los labios, divertida y admirada. Cerró los ojos y creó la imagen supuesta de los enamorados; ella, tierna y tal vez histérica; él, fuerte, apasionado y celoso. Justificó a Guillermo y sintió fastidio por aquella Leonor, a la que tanto le pesaba un amor intenso. ¡Ah, cómo soñaba ella con el predominio de un hombre así!... Lo imaginó alto, más bien moreno, de ceño hundido y boca imperativa. El azar, en el que ella creía ciegamente, la ponía en conocimiento de aquel hombre cuya existencia ignoraba. Divagaba aún, cuando la mucama golpeó con los nudillos en la puerta.

—¡A comer, niña, que ya está servido!

Angela arrojó la carta hecha un bollo y se levantó de un salto. Vió sus cosas a medio arreglar. Corrió al espejo y se observó desaliñada. Se arregló precipitadamente, nerviosa y descontenta. Al salir vió en el suelo la pelota de papel y le dió un puntapié, rabiosa y agria. La exclamación se le escapó impensadamente:

—¡Y a mí que me importa, vamos!

✶ AL entrar Angela en el comedor, todos se volvieron a observarla; dos buenos mozos, tres muchachas apimpolladas y la infaltable solterona que avinagra toda reunión. Angela saludó, cortés, y viendo una silla desocupada justamente entre los dos muchachos, avanzó a ocuparla. La solterona codeó a su vecinita y le hincó su mordedura:

—¡Cuidado con la forastera, che, que estos dos terminarán peleándose por ella!

La chica enrojeció, inclinada sobre el plato de sopa. Cuando alzó la cabeza, Angela esquivó su mirada incisiva.

Uno de los muchachos se lamentó aparatosamente:

—¡Cómo se nota la ausencia de Guillermo!

Angela exclamó vivamente, sin poderse contener:

—¿Guillermo?

Todos le clavaron los ojos, inclinándose hacia ella con ansiedad. Angela se desconcertó. Borbotaron las preguntas, cercándola:

—¿Lo conoce? ¿Qué ha sido de él? ¡Cuente, cuente!

Angela confesó abiertamente:

—¡Ni siquiera lo conozco! ¡No sé quién puede ser!...

Se hizo un silencio casi hostil. Ella se sintió incómoda. Se conversó sobre temas comunes, pero ella notaba de cuando en cuando alguna mirada curiosa o desconfiada. La solterona fué la primera en retirarse, y deslizó con hiriente displicencia:

—¿Qué será de Guillermo? Todas las muchachas bonitas tienen algo que ver con él.

Angela la miró asombrada, y notando la picaresca sonrisa de las demás, enrojeció. Se levantó con brusquedad y dijo, resentida:

(Concluye en la pág. 79)



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

X X, a disposición del Patronato de Leprosos; *Zulema*, (Rawson, Chubut), y *Juan Rosetti* (Capital).

LA duda sistemática es el instrumento filosófico por excelencia. Descartes y otros filósofos igualmente acreditados nos enseñaron a buscar la sabiduría partiendo de la duda, procedimiento no menos sensato que el del fabricante de cañones que empieza por proveerse de los agujeros correspondientes para forrarlos después.



Hay que dudar, pues, de la Razón, de las sensaciones, de la Experiencia y, para ser consecuentes hasta el final, dudar de la propia Duda.

En filosofía el procedimiento es tan acreditado como desacreditado en la poesía. La gente quiere que los poetas afirmen o nieguen, pero que de cualquier manera le desvanezcan las incertidumbres.

El poeta Pedro Eberto Galván comparte esa opinión, y por eso se asomó a las columnas de *La Parroquia* de Belgrano, el 27 de abril, para preguntarle a su futura esposa:

¿POR QUE DUDAS?

Elijamos dos estrofas al azar:

¿Y has podido dudar del alma mía?...
¿De mí que nunca de tu amor dudé?...
¡Dudas, cuando eres mi naciente día,
Mi solo orgullo, mi soñado bien!
Por eso, lleno de profundo anhelo,
Me oyó la tarde, divagando ayer,
Decir al valle, preguntar al cielo,
¿Por qué has dudado de mi amor, por [qué?

¿Qué habrán dicho la tarde, el valle y el cielo?... No tenemos obligación de contestar.

Porque para publicar esos versos hay que estar obligado; y que ser Obligado, ya que pertenecen al ilustre don Rafael, quien los incluyó en su poesía "Sombra", aunque sin ciertas correcciones que su Galvanizado albacea creyó conveniente introducir.

El título es lo único original de don Pedro Eberto; pero conviene reconocerlo: es de una oportunidad única: "¿Por qué dudas?"

Los signos de interrogación tienen un significado profundísimo. ¡Como para dudar es la cosa!

●

EL famoso cantor de Santos Vega está de turno. La señorita María C. Arias, para justificar aquello que dijera Sancho del Campo: "¡Qué buenas "Arias" son las de este suelo!", le dedicó a su primo hermano el Pampero unos versos que aparecieron en *Mi Revista* del 9 de julio, que comienzan así:

Hijo audaz de la llanura
y guardián de nuestro cielo,
que arrebatas en tu vuelo
cuanto empaña su hermosura.
¡Ven y vierte tu frescura...
Etc., etc.



¿A qué seguir? La señorita Arias quiere soplar en competencia con el pampero, y a fe que le gana. Le gana en lo de "hijo *audaz* de la llanura", le pasa en lo de "arrebatar en su vuelo", y le roba de veras en lo de verter su frescura.

Como que, comparada con la frescura de la señorita Arias, el pampero resulta un viento norte.

●



DON Pancho Talero quiere reformar las matemáticas a su modo. Cuando doña Petrona no lo ve, se va al hipódromo, y luego escribe en *Crítica* sus impresiones en una sección que lleva el pesimista título de "Boletos rotos", en la que luce esa aritmética que emplean los carreristas para "uso interno". Veamos la cuenta que echó el 8 de mayo:

Si un boleto cuesta 2 pesos, 105.390 boletos costarán *105.390* veces más.

105.390
× 2
310.780

El amigo Legui nos costó ayer a la tarde de *310.780* pesos de los buenos.

No. De los buenos, no. De los de Agata Galiffi a gatas. Para que 105.390 multiplicados por 2 se conviertan en 310.780 pesos de los buenos es necesario un poco de paciencia. Aguardar que se corra la próxima carrera... y que se nos haga la redoblona.

●



PARA Ti, entre los sapientísimos consejos que da a sus lectoras, incluyó, el 16 de mayo, éste, que se refiere a la más delicada de las operaciones que pueda realizar una mujer: escribir una carta de amor. Lo reproducimos porque lo merece:

Fórmula eficaz para escribir deliciosas cartas de amor es cerrar los ojos y escribir de un tirón lo que se quiere comunicar.

Fórmula maravillosa, siempre que el novio sea idóneo de farmacia o perito calígrafo, únicas profesiones que capacitan para interpretar los garabatos resultantes (siempre que no se trate de la carta de una sentimental dactilógrafa de las que escriben al tacto).

●



NO sabemos si es *La Prensa* o si son las autoridades sanitarias de Bragado las que practican en la seroterapia las mismas ideas acerca de las purgas de aquel médico a quien había servido Caramanchel, el gracioso de "Don Gil de las Calzas Verdes" de Tirso de Molina: llevaba varias recetas preparadas, y sin reparar mayormente en el enfermo ni en su enfermedad:

"sacaba una y le decía:
Dios te la depare buena".

No de otra manera puede explicarse este telegrama aparecido el 2 de mayo:

Bragado, mayo 1º—***Se ha resuelto aplicar la vacuna antitífica*** a los alumnos de la escuela normal, en vista de haberse producido *diversos casos de difteria.*

En cambio el suero antidiftérico lo reservarán para los casos de dolor de muelas.

●

SE convencen ahora? ¡Esos señores no escarmientan! — vocifera indignado el germanófobo furibundo.—Fracasaron en la Patagonia, y miren lo que están haciendo. Lo dice *La Opinión* de San Luis del 17 de julio a todo lo ancho de su primera página:

SIGUE LA INFILTRACION DE ALEMANES A BERLIN

¿Que no harán en las ajenas si hasta en la propia casa se infiltran?

●

UN telegrama de *Salta* del 7 de junio:

Buenos Aires, 6.—La Comisión Pro Defensa de la Industria Fidelera ***entregó un pergamino de oro*** al presidente Dr. Ortiz.

Es una lástima que su alta investidura impida al doctor Ortiz practicar el humorismo. Porque podría haber devuelto la gentileza del obsequio del pergamino de oro, condecorando con una medalla de cuero a los miembros de esa sospechosa comisión defensora del Fideo Fino.

●

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

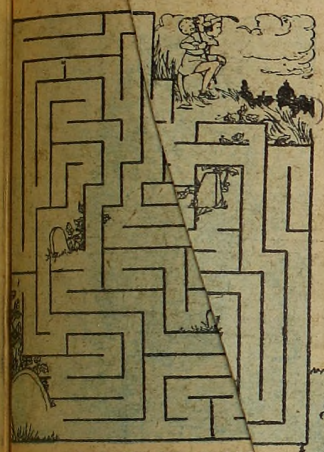
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PARA LA GENTE MENUDA



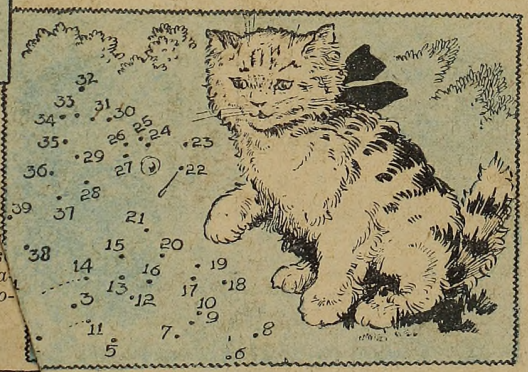
FIGURAS OCULTAS

Observen el grabado en que aparece una niña paseando en bicicleta. ¿Ven un conejito que se asoma al pie de un árbol para verla pasar? Pues hay otros seis conejos en la figura. Revisen entre las líneas del dibujo y los encontrarán. Les advertimos que son de muy diferentes tamaños y que a algunos apenas se les ve la cabeza. A ninguno, eso sí, le faltan las largas orejas y el característico bigote.



HALLEN EL CAMINO

Sin más auxilio que la vista, traten de descubrir qué camino conduce desde el lugar donde se halla sentado el niño hasta la piedra del ángulo inferior de la figura. Ya saben que sólo se puede avanzar por los espacios en blanco, sin saltar sobre las rayas.





¿QUE ES ESTO?

Entre todas estas líneas que se cruzan sin orden ni concierto aparente es necesario poner en claro una escena. Para ello deben rellenar con un color cualquiera todos los espacios marcados con un punto. Si cubren con tiza o con acuarela blanca espesa las líneas restantes verán mucho mejor de qué se trata.

BUENOS AMIGOS

¿Con qué o con quién estará jugando este gatito? Algo puede sospecharse si se examina la disposición de los puntos y las rayas que ha trazado el caminante. Si quieren saberlo con seguridad, tomen un lápiz y unan esos puntos con un trazo continuo, siguiendo el orden señalado por los números. Luego retoquen la obra.



PARA PINTAR

Les ilustrará un vistoso cuadrito si terminan este grabado con lápices de color o con acuarelas. Pero hay un pico que deben dejar en blanco: son los cisnes.











VISTAN A LA NIÑA

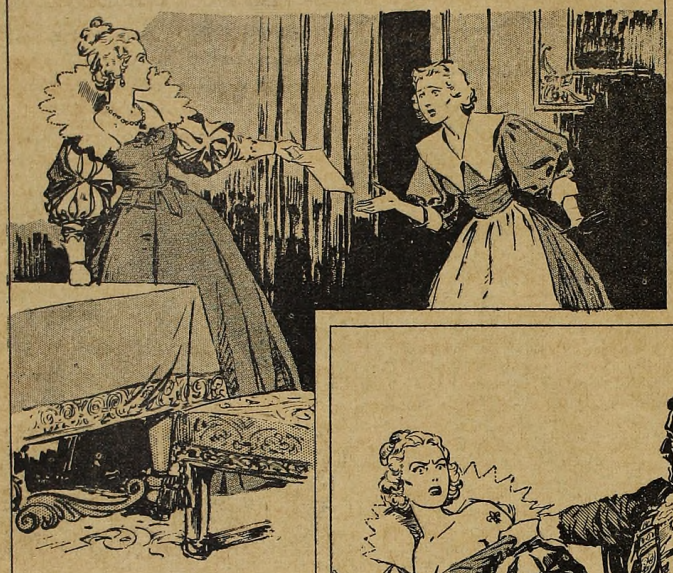
Peguen sobre cartulina y luego recorten con cuidado la niña, el sombrero y los cuatro vestidos. Practiquen una incisión a lo largo de la línea de puntos del sombrero, a fin de poder colocarlo sobre la cabeza. La aplicación de los vestidos no ofrece ninguna dificultad; basta colgarlos de los hombros doblando hacia atrás las tiritas que los fijarán en su sitio. Para que la niña se mantenga en pie, corten una rodaja de corcho e introduzcan el rectángulo A en una ranura practicada al efecto.

LOS TRES MOSQUETEROS (La célebre creación de Alejandro Dumas)

"SUEÑOS DE VENGANZA"

Grandes novelas de aventuras, interpretadas por el dibujante José Luis Salinas

156 Deseando seguir los consejos de Athos y habiendo resuelto no ver nunca más a Milady, D'Artagnan, haciéndose pasar siempre por el conde de Wardes, le escribió el siguiente billete: "No contéis conmigo, señora, para la próxima cita. Mil ocupaciones me impiden reanudar nuestras entrevistas. Os ruego que me excuséis.—Conde de Wardes." Al recibir aquella carta, Milady tuvo un terrible acceso de cólera. Entonces, llamando a Ketty, le dijo — **¡Quiero ver de inmediato a monsieur D'Artagnan; solamente él puede vengarme de este miserable que me desprecia!...**



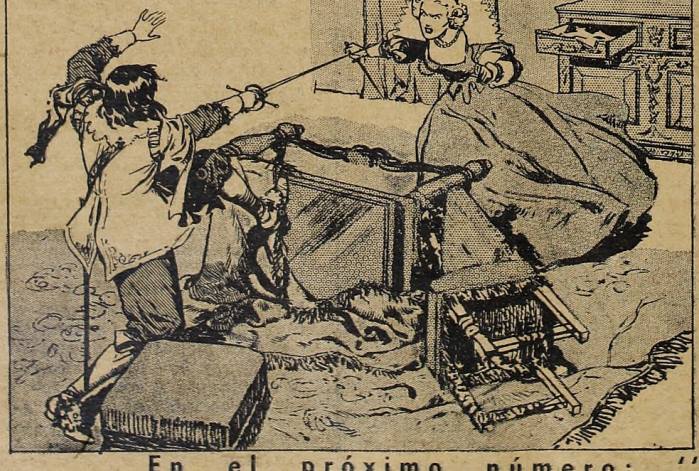


157 La carta dió, pues, un resultado diametralmente opuesto al que D'Artagnan había esperado. En vez de alejarlo de Milady, lo lanzó a una nueva aventura. Esta, ignorando que el gascón y el conde eran una misma persona, lo mandó llamar para que la vengara del desprecio de Wardes. D'Artagnan acudió a la cita. Milady le explicó que deseaba que se batiera y matara al conde de Warde D'Artagnan, lanzado ya a la aventura, intentó abrazar y besar a Milady; ésta lo rechazó violentamente, y el gascón, habiendo perdido por completo el dominio de sí mismo, intentó retenerla. D'Artagnan creyó encontrarse ante una aventura amorosa, sin comprender que lo único que había movido a Milady a llamarlo eran sus sueños de venganza, de odio de intriga. Ella solamente veía en él al ejecutor de su plan de venganza. Esto hirió vivamente a D'Artagnan en su orgullo y en su vanidad.



158 Sin saber lo que hacía, la tomó del vestido y éste se desgarró sobre el hombro izquierdo de Milady. D'Artagnan dió un grito: —**¡La Flor de Lis!** En efecto, Milady llevaba esa marca infamante. Como en un relámpago, D'Artagnan comprendió que Milady y la mujer fatal de Athos eran la misma persona. Entonces se explicó la sorpresa de Athos al ver el anillo y los consejos que le había dado para que se apartara de ella.

159 Pero Milady no lo dejó pensar mucho. Tomando un puñal de aguda hoja, le gritó: —**¡Has descubierto mi secreto, y morirás! ¡Nadie en el mundo debe conocer este misterio!...** D'Artagnan apenas tuvo tiempo de empuñar su espada y defenderse. Milady se lanzó sobre él como una furia infernal. Derribando los muebles y presentándole siempre la punta de la espada logró tenerla a raya. Poco a poco fué retrocediendo, hasta ganar la puerta que conducía a las habitaciones interiores. Con esto Milady se había arrancado la careta, y D'Artagnan comprendió qué clase de mujer era la espía del cardenal. Desde ese momento vió que ya no tendría un momento de seguridad.





160 Una vez que D'Artagnan se vió en la puerta... to de Ketty, cerró la puerta con todo el peso de su cuerpo y corrió los cerrojos. ¡Estaba salvado! Pero mientras tanto Milady había puesto en conmoción toda la casa, gritando a los sirvientes: —**¡A mí! ¡No dejéis salir a nadie! ¡Matadlo! ¡Que no salga vivo de aquí!** La situación era terrible. D'Artagnan podía ahora morir a manos de los criados. Entonces, saltando las escaleras con saltos prodigiosos, logró salir y ganar la calle. Las pocas personas que transitaban por las calles a esa hora del amanecer vieron correr como un loco a D'Artagnan y se quedaron asombradas a su paso.

En el próximo número: "EL EQUIPO DE ATHOS"

ESPEJISMO

(*Continuación de la pág. 75*)

—¡Aunque no lo crean, no lo conozco! Pero ¡me gustaría conocerlo!

Una de las muchachas terció, intencionada y sonriente:

—Es alto, buen mozo, fuerte.

Angela no supo si enojarse o reír. Conciliadora, tomó el asunto a broma:

—¡Esto sí que es divertido! ¡Menos mal que sé que se llama Guillermo!

El subconsciente de Angela se saturó del nombre de Guillermo. Lo veía en sueños, lo evocaba despierta, lo nombraba en voz alta, distraída, y casi llegó a convencerse de que en realidad lo conocía. Guardó la carta reveladora, y hasta tachó el nombre de Leonor substituyéndolo por el suyo; la aprendió de memoria y la repetía de noche, sufriendo como si ella fuese aquella nóvia torturada.

Los pensionistas la exaltaban aun más con sus chanzas. Uno de los muchachos solía insinuarle:

—Si no fuera tan amigo de Guillermo, su corazón no se me escapaba...

La más encarnizada de las muchachas la asaeteaba de cuando en cuando:

—Yo me contentaría con guardar mi amor en secreto, como hacen algunas...

Y la solterona, siempre chocante, sabía zaherirla:

—¡Qué raro, desaparecer así, como si se lo hubiese tragado la tierra!... A lo mejor anda por ahí en manejos delictuosos.

Angela, imaginativa y sensible, vivió como suya la inesperada situación, y llegó a sufrir realmente la ausencia de Guillermo. Obsesionada por aquel nombre que llenaba ya su vida, llegó a preguntarle, en un aparte, a doña Casilda:

—¿No dijo al menos si volvería?

La mujer meneó la cabeza.

—¡Qué sé yo!... Como pagar, pagaba... Se fué una mañana sin decir adónde. Dejó sus muebles, esos mismos que usted usa; a lo mejor con la intención de volver.

Desde ese día Angela vivió sobre ascuas. ¡Guardaba su ropa donde él había guardado la suya; dormía en su propio lecho; respiraba aquel mismo ambiente; contemplaba aquellos florones rosados de la pared, como él los habría mirado, en las siestas, con ojos de sueño!... Hasta le parecía sentir un vaho humano que emanaba de los muebles y los rincones. Llegó a despertar, sobresaltada, como si él estuviese presente y se acercara para darle un buen día de miel.

Las bromas se le hicieron familiares. Ya no las rechazó, y sonreía vagamente aun ante los alfilerazos de la solterona. Y una noche, delirante, escribió a su lejana amiguita de Tandil:

"Estoy enamorada. El es como yo lo soñaba, ¿recuerdas? Sueño con él, vivo para él. ¡Si supieras lo grande que es estar enamorada!"

Los pensionistas seguían preguntándole, pero ya con naturalidad:

—¿Cuándo vuelve tu Guillermo?

Ella sonreía, seguía soñando, y volcaba su enamorada ternura en los chiquilines de su escuela.

* * *

AQUELLA noche irrumpió en el comedor doña Casilda, rebosante, frenética. Ahogada de emoción, anunció a todos:

—¡Vengan, corran, ya está aquí!

Todos corrieron tras ella y Angela los siguió, rezagada.

Una pareja, de pie en la sala, sonreía plenamente; él, alto y bien plantado; ella, menuda y brillante. El hombre se inclinó ceremoniosamente, presentándoles con aparatoso orgullo:

—Mi esposa, doña Leonor Ledesma.

Angela lo reconoció; la misma voz, la misma figura del hombre de sus sueños, ahora infiel enamorado. Y vió a Leonor, coqueta y triunfante, colgarse de su brazo. Algo agudo y retorcido la desgarró. Los demás estallaron en gritos jubilosos, abrazando y palmoteando a Guillermo. La solterona se volvió a Angela con ácida sonrisilla, y dijo en voz alta:

—¿Y, Angela?

Todos se volvieron a ella. Estaba caída, laxa, trasuntando una pena inverosímil. Sus grandes ojos, húmedos, brillaban como afiebrados...

Guillermo, ajeno a todo, pidió cortésmente:

—¡A ver si me la presentan! Es nueva, ¿no?

Entonces les tocó a todos sorprenderse. Angela se sintió ridícula, deshecha. El desencanto la sublevó. Se volvió para gritarles, en un arrebato de lágrimas:

—¿Han visto que no me conoce? ¡Todo fué mentira!

Huyó a su cuarto despechada, como si en realidad Guillermo la hubiese hecho víctima de tanta humillación.

A Leonor le costó creer la verdad, segura de que la muchacha había absorbido el pasado de su marido.

Angela lloró sobre sus libros, cómplices de su alocada fantasía. Los maldijo como culpables de su primer desengaño. Y juró, como toda niña veinteañera, que no volvería a enamorarse; aunque era toda para el amor, tanto, que hasta estuvo enamorada de un nombre.

• • •

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LOS TRES MOSQUETEROS

D'Artagnan, joven gascón ávido de aventuras, llega a París, donde traba conocimiento con Athos, Porthos y Aramis, a quienes se liga, acometiendo desde entonces todo género de empresas.

Durante una complicada aventura, los mosqueteros quedan separados y detenidos en diversos lugares. D'Artagnan sale a buscarlos.

Después de encontrar sano y salvo a Porthos, en la posada donde lo habían dejado, D'Artagnan busca y encuentra a Aramis, que ha resuelto abandonar el cuerpo de mosqueteros para hacerse sacerdote. D'Artagnan consigue convencer a Aramis que abandone su idea, y luego continúa la búsqueda de Athos.

A Athos lo encuentra en la posada de Amiens. Ha perdido a los dados su caballo y el de él, todo el dinero y hasta los arneses. No queda más solución que jugar de nuevo y tratar de recuperar lo perdido. D'Artagnan empuña el cubilete y juega valientemente.

Así consigue recuperar su diamante y su caballo. Finalmente cambia su cabalgadura por cien pistolas, y, después de pagar las cuentas al posadero, se dirige con Athos y sus criados en busca de Porthos y Aramis, con quienes se reunen. Al volver a París, reciben orden de movilización, y se encuentran ante el problema de adquirir sus equipos de guerra. Un día Porthos y D'Artagnan entran en una iglesia. Porthos halla en ella a una antigua amiga, con quien conversa hasta arrancarle la promesa de que le regalará el equipo que le hace falta. D'Artagnan descubre entre la concurrencia a la famosa Milady, la misteriosa dama de Meung, la espera a la salida y la sigue para averiguar algo del misterio que la rodea.

Desde ese momento Porthos se dedica a frecuentar a madame Coquenard, su antigua amiga, para decidirla al préstamo que necesita. Por su parte, D'Artagnan se convierte en la sombra de Milady. Y después de un duelo y otras aventuras, logra ser presentado a ella, haciendo desde ese momento el firme propósito de descubrir todas sus intrigas y de enterarse de todos sus secretos.

Firme en esta idea, D'Artagnan se hace amigo de la doncella de Milady, llamada Ketty, y por ella se apodera de las cartas que Milady dirige al conde de Wardes. De ese modo se entera de la relación existente entre los dos, y se propone substituir al conde en cuanto esto le pueda significar el descubrir la intriga que lleva a cabo Milady por orden del cardenal.

Pero Athos, al saber que D'Artagnan está en relaciones con Milady y descubrir un anillo que ésta le ha regalado, sufre una extraña emoción y le pide a D'Artagnan que rompa toda vinculación con esa mujer. D'Artagnan, comprendiendo que Athos tiene motivos muy serios para darle ese consejo, se propone seguirlo.



RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 133

(*Continuación de la pág. 73*)

Sud debe ganar con el As y tratar de atrapar en seguida el Rey de corazón. Sud debe perder tres bazas, y si el Rey de corazón no está bien colocado, no podrá obtener el game. El único riesgo que se puede evitar es un triunfo en piques. Si los adversarios toman la mano con el As de trébol, es seguro que atacarán los piques, y como uno de ellos sólo tiene dos, será casi inevitable el fallo.

El aparente desperdicio en diamantes no tiene importancia, porque Sud puede descartar dos diamantes sobre los piques y triunfar el otro.



Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasia", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con ezcema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo $ 1.80 y **0.70**

SOLVEX
Dr Scholl

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

TESOROS ESCONDIDOS



Fuentes, Minas ignoradas, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, cualquiera moneda de plata o de oro, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado, garantizado. Resultados precisos. La Radiestesia práctica y fácil, con base científica, a los alcances de todos sin don especial, gracias al nuevo método físico. Quiza caminen Uds. sobre riqueza desconocida. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito en español, franco. Pidanlos Uds. al PROGRES SCIENTIFIQUE Nº 213 a Voiron (Isère) Francia.

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL.

Del Carnet de Bolonio

● Los parques y las plazas arboladas son pedacitos de campo con que se decoran las ciudades.

● En particular, las plazas son en las ciudades los lugares que brindan felicidad a los desocupados. Les ofrece oportunidad inmediata de ocupar alguna plaza.

● El complemento de los bancos convierte a las plazas públicas en templos de la Esperanza.

● Cuando se ve la facilidad con que los niños toman por asalto las plazas, se ríe uno de las plazas fuertes.

● En las plazas los vagabundos se convierten en asaltantes de bancos.

● Por eso, los que duermen en las plazas, lo hacen con la mayor felicidad de su vida. Lo hacen soñando en que son banqueros.

● Aquel cuentero se pasaba el día en las plazas porque así podía operar sin peligro en varios bancos.

● Con muchas plazas públicas no habría en las ciudades desocupados. Todos tendrían alguna plaza que ocupar.

● La soberbia de los guardianes les viene de que son los comandantes de la plaza.

● Lo que cuesta a los ejércitos tanto derroche de sangre como es tomar una plaza, lo toman con la mayor facilidad y sin violencia alguna los pájaros y los niños.

● Una plaza sin árboles y sin flores está pidiendo un peluquín.

● Nada más desairado que los bancos desocupados de una plaza. Parecen bancos sin clientela.

● Por instinto y espíritu de conservación, los desocupados, cuando saben que hay una plaza, allí se van de cabeza.

● Las plazas sirven para cortarle el paso a las calles. Sin aquéllas, las calles se adueñarían de las ciudades.

● Las plazas de las ciudades tienen un gran atractivo. Pero es mayor, innegablemente, el de las plazas de las oficinas públicas y los ministerios.

● En los parques los viejos guardianes encuentran manera de prolongar su infancia.

● Por lo general, las plazas y los parques están llenos de tiempo perdido.

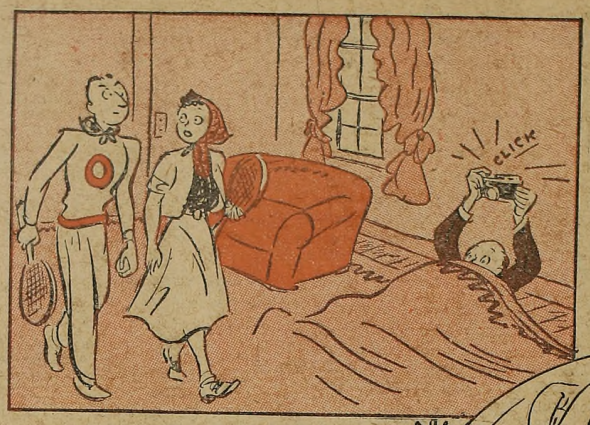
● En ellas el aire libre queda enredado entre los árboles.

● Y los rezongos de los guardianes, ahogados por las risas de los niños.

● El amor que en las calles es imprudente y grosero, en las plazas se hace romántico y galante.

La página del buen humor

Por JORGE CLARK



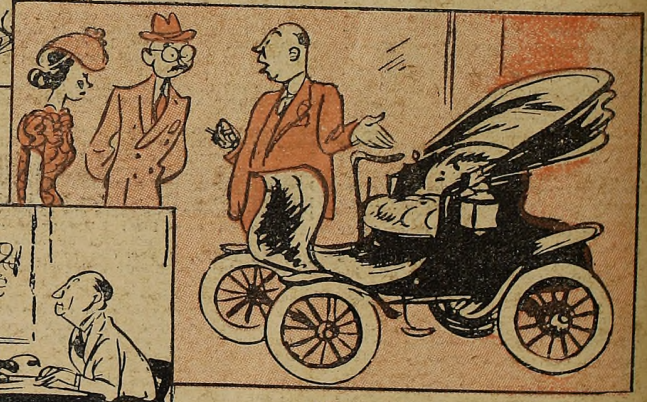
— Haz como que no lo viste. El pobre papá tiene el "hobby" de la instantánea sorpresa.



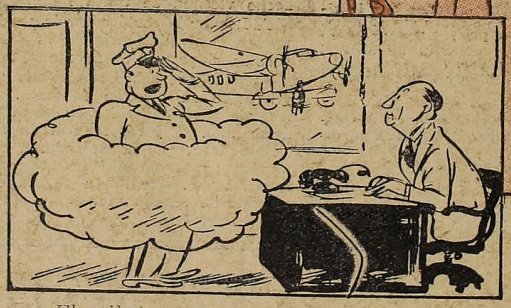
— Han decidido ventilar su pleito sin esperar nuestro fallo.



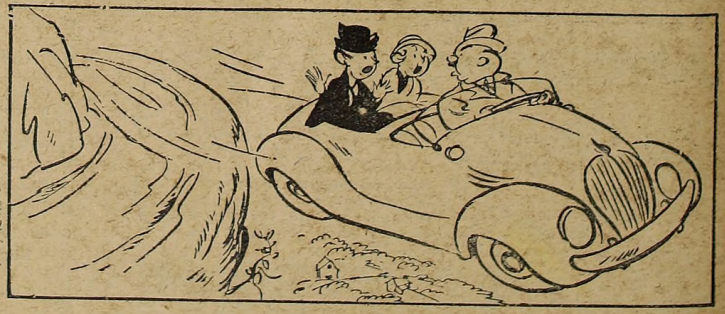
— Esta vez me creerás, supongo.



— ¿No le interesaría un modelo un poquito usado?



El piloto. — El aire está hoy tan húmedo y pegajoso, que no pude librarme de esta nube.



— ¿No te decía yo que soy capaz de darme vuelta en el asiento y seguir manejando lo mismo?

DE JACINTA A CAMILA.

Amiga desconocida y lejana:

Pareciera que nunca habría de ocurrir esto de que llegara a escribirle a usted, la amada ideal, el sueño incumplido de Laurencio.

Ciertamente, la he aborrecido años atrás, al presentirla en los silencios de mi esposo. Sentía que usted estaba moviéndose en forma sigilosa, furtiva y, por lo tanto, inatacable; he estado viviendo el proceso de una derrota sin concretar quién era la enemiga.

Y ahora que sé que mi intuición femenina no me engañaba, que la rival existe, descubro que, en vez de tratarse de una mujer sin escrúpulos, el objeto de mis rencores es una doliente criatura, plena de generosidad y resignación...

¡Cómo no declararme vencida!

¡Es tan comprensible que el espíritu de Laurencio le pertenezca, señora!...

El me ha contado cómo se encontraron, de qué manera se produjo el hechizo súbito.

"—Pero este cariño, Laurencio, no debe causar penas a quienes confían en nosotros."

¿Fueron ésas sus palabras, Camila?

Mi esposo las recuerda cerrando los ojos, temblorosa la voz y con un gesto infinitamente dulce, que denuncia que, al decirlas, evoca su imagen.

¡Ambos estaban comprometidos: Laurencio conmigo, usted con Clarence! Era forzoso sacrificarse o faltar a la palabra empeñada. Con sublime locura, nos dieron su felicidad como regalo de bodas...

También esto he tenido que perdonarle, Camila. Pero ya lo hice, y ahora quisiera perdonarme a mí misma la egoísta ceguera que me impidió comprender a tiempo tantas cosas...

¿Usted creyó que el amor bastaba para ser dichosos? ¡Poseían el más grande tesoro, eran ricos de la más codiciada riqueza! ¿Por qué no ser dadivosos?

¡Cuánto han dado!

Nada menos que todo su capital afectivo. Porque adorar a la distancia, como han hecho, es perder una a una las emociones, que necesitan reflejarse en quien las inspira, para que no vuelvan al espíritu lastimadas de soledad.

No acuse a Laurencio de infidente. Me confió estas angustias en un instante solemne; tal vez para que se las transmita.

Si no la ofende mucho que conozca su más íntima verdad, hágamelo saber. Yo le ofrezco mis manos tendidas.

JACINTA.



DE CAMILA A JACINTA.

Señora:

Su carta me trae piedad y me ofrece comprensión. Acepto ambas gracias. Además, parece querer abrirme una puerta para que saque por ella mi gran secreto. Y yo, que me ahogo en el silencio, siento tentaciones de buscar refugio en la única mujer que no puede recibir sin pena mis confidencias.

No lo haré. Por Clarence. Mientras yo calle un romance al que es ajeno, no puede considerarse agraviado; pero comentándolo es como si lo reconstruyera, y ya eso hiere el honor de un marido. ¿Esto le parece absurdo, convencional?

Siempre lo son también un poco los seres civilizados...

Y todos lo somos, porque, de cualquier modo, no se nos da a elegir.

Se refiere usted a sucesos ocurridos hace tiempo.

¿Presentes aún?

Usted sabe que sí. ¿Para qué repetírselo?

Por eso admiro su grandeza de ánimo, sin comprender qué la mueve a...

Jacinta: iba a declarar mi desconfianza, y en ese momento entendí: a Laurencio le ocurre algo grave. ¡Dígamelo, por favor!

Sólo a un paso de la muerte pudo revelar, aun a usted, un antiguo sufrimiento que no le pertenece a él únicamente.

Quedo esperando, con mi frente apoyada en su corazón.

CAMILA.

No me atreví a comunicárselo en mi anterior, pero lo cierto es que Laurencio tiene poca salud. Lleva varios meses entre crueles alternativas de agravación de su mal y breves mejorías, en las que no deja de sentirse deprimido ni un instante.

Tales circunstancias son las que me autorizaron a comunicarme con usted sin violentar mi dignidad de esposa.

He creído un deber informarle de que Laurencio nunca la olvidó, puesto que a él le está vedado comunicarse con usted, por convenio tácito y en homenaje a Clarence y a mí.

Quise que la vida de Laurencio dure un poco más que el terrible alejamiento espiritual a que ambos se condenaron; si ha de morir, que al menos tenga antes el consuelo de saber que usted conoce sus sentimientos. Aunque sea a través de mí.

Su afectísima.

JACINTA.

DE CAMILA A JACINTA.

Es usted noble y buena hasta más allá de lo que puede esperarse de un ser humano. Sin un reproche, con la más amplia generosidad, se ha hecho cargo de un problema sutil e intrincado, y casi consigue hacerlo parecer natural a fuerza de dulzura. ¡Cómo la envidio! Porque mientras usted aclara las situaciones a su alrededor, yo debo envolverme en mil mentiras que disimulen mi angustia ante Clarence, este hombre tranquilo y seguro de sus derechos, que consideraría un crimen lo que para usted, en igual caso, pero dotada de sensibilidad de mujer, es digno de respeto... ¡Ah, señora, reviven todos los antiguos sueños inmolados al deber y me hieren nuevas desesperanzas pensando que Laurencio sufre, sin que yo tenga el consuelo de aislarme a llorar! Si el sacrificio de Laurencio y mío no sirvió para darle a usted la dicha merecida, que al menos permita a Clarence creer en mi amor...



Suya.

CAMILA.

DE LA SEÑORA DE CLARENCE A CAMILA

Querida nuera:

Permite que te haga un justo reproche. Sabes que soy una suegra razonable y que no suele importunarte con consejos; de modo que si ahora intervengo en tus asuntos, es porque considero que mi hijo tiene motivos para quejarse de ti. No basta con que te dediques por entero a tu hogar: tienes un marido que bien puede pretender que valores sus méritos y te inspire algo más que compañerismo.

Tú eres frívola y un poquito egoísta, como todas las personas que ignoran las preocupaciones; debes, sin embargo, tener presente qué tanta felicidad te es proporcionada por la devoción de un marido que te colma de confort. ¿Qué haces tú a cambio de ello? Apenas sonríes y no demuestras gratitud.

Perdóname si te parezco severa en favor a mis intenciones. Te abrazo con afecto, mientras espero que modifiques tus actitudes hacia mi hijo.

TU SUEGRA.

CONFIDENCIAS FEMENINAS

UN REPROCHE RAZONABLE

Por VICTORIA JOUBERT

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





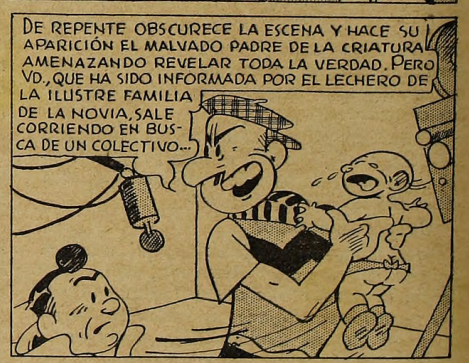




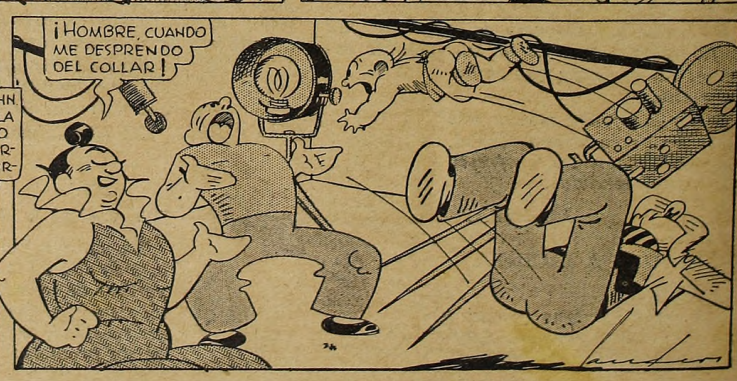












HENO DE PRAVIA

HENO DE PRAVIA

HENO DE PRAVIA

HENO DE PRAVIA

HENO DE PRAVIA

-¿Debe estar perfumado un buen jabón de tocador?

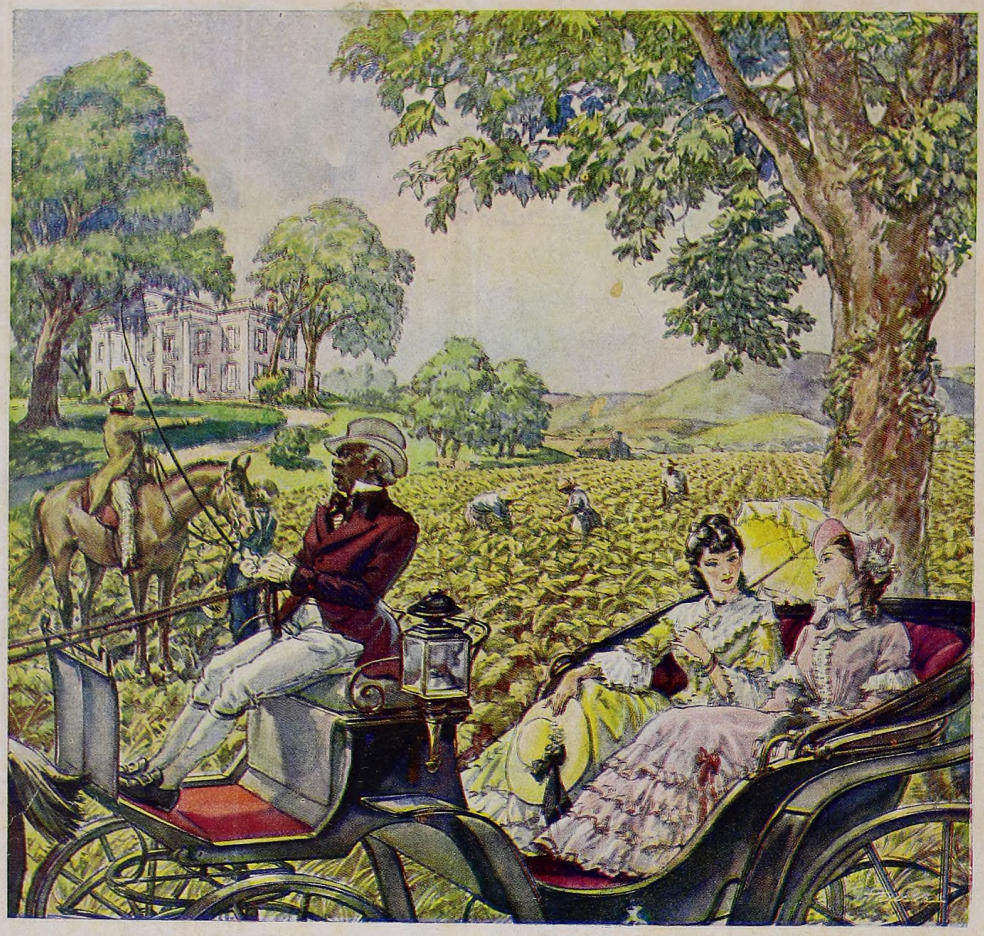
-Debe estarlo, como gracia añadida a su calidad, de modo que deje en el cutis limpio, terso y embellecido, un halo que acentúe la sensación de aseo, tersura y belleza. Así fué concebido y logrado, con originalidad inimitable, el perfume del Heno de Pravia, el jabón de los finos aceites.



$ 0,70 EN TODA LA REPÚBLICA

PERFUMERIA GAL – MADRID – BUENOS AIRES

Dientes sanos, esmalte limpio, boca fresca, aliento perfumado: Pasta Dens, el dentífrico suave que no raya ni ataca. (Tubo, $ 1,—)



Life on the Old Clifton Plantation U.S.A.

THE MORNING DRIVE - (EL PASEO MATINAL)

CIGARRILLOS

CLIFTON

FLOR DE LOS TABACALES NORTE-AMERICANOS *45 CTS.*