El hogar

8 DE SEPTIEMBRE DE 1939

Año XXXV Núm. 1560

VERITAS

Al servicio de su belleza

Lávese con este finísimo Jabón Heno de Pravia, fiel servidor de su belleza. Posee composición pura, aceites escogidos, pasta compacta, espuma suave; y un exquisito perfume que le distingue de todos.

MÉTODO

Lávese sin prisa, con agua tibia. Espese la espuma y extiéndala sobre el cutis, friccionando suavemente, pero con insistencia. Poco a poco, las zonas ásperas recobran suavidad; el cutis se afina y embellece. Use luego agua fresca para que la piel reaccione mejor

$ 0,70
EN TODA LA REPUBLICA

Heno de Pravia

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

Para todos los usos de una Colonia, una loción y un perfume, Agua de Colonia Flores del Campo (Floralia). Huele a flores recién cortadas.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

EL REARME MORAL DEL MUNDO

ESTAMOS sorprendidos y aterrorizados. El futuro de Europa ha sido puesto durante la última semana a una sola palabra. Así pone el jugador todo su dinero, que bien puede ser su vida toda, comprendido el ayer y el mañana, a una carta. Pero la razón no podrá explicarnos nunca cómo es posible que los pueblos que conocieron la guerra de 1914 no quieran la paz en 1939. Es claro que pretender dirigir con la lógica el secreto de esas reacciones nos parece equivocado, sobre todo cuando vemos bien claramente que el viejo continente hace ya mucho tiempo que parece no tener nada que ver con ella. ¿No es un absurdo, acaso, que los enemigos de ayer firmen hoy tratados y se paseen del brazo por las avenidas de la diplomacia?... Si toda contienda supone, según los patriotas de uno y otro bando, antagonismos inmodificables, divergencias imposibles de resolver y conflictos que se vinculan a la naturaleza diferente de las potencias en choque, ¿cómo concebir que mañana, por el imperio de estos hechos, los hombres que ayer mantenían un diálogo de fuego entre dos frentes se reúnan en la misma trinchera para combatir contra el viejo camarada de uno de ellos? ¿O es que el ser humano no es nada más que eso: un criminal, que de tanto en tanto tiene que matar, sin saber a quién mata y convertir el asesinato en un episodio decoroso? No es ésta la menor contradicción de cuantas pueda mostrarnos hoy el continente que se aprecia de haber dado nacimiento al método de Descartes, por cuanto 550.000.000 de seres, ansiosos de vivir sinceramente el bienestar que constituye la única meta de las ambiciones individuales, se transforman súbitamente en un conjunto capaz de obedecer a media docena de voces que parecen no pensar lo mismo que ellos y que, sin embargo, tienen en sus manos los destinos de Europa.

ESA media docena de jefes no ha pensado en otra cosa que en acumular armamentos. Escuelas, parques de recreo, bibliotecas, viviendas colectivas, subsidios para las viudas, protección para los niños abandonados, todo eso se ha convertido en grandes reservas de armamentos, han sido fundidos para hacer cañones, para completar los arsenales. Unos por afán de agresión y otros por necesidad de defensa, casi todos los pueblos se vieron envueltos en la misma carrera furiosa para la concentración de materiales bélicos. Y nadie sabe cuál podrá ser su meta más próxima, al menos que una contienda venga a poner punto final a esos esfuerzos que se roban la salud y los ahorros de las naciones. Pero pensar en armarse, es pensar en atacar o defenderse; significa hacer recaer en la fuerza el peso de la reflexión y fincar en ella la probabilidad de pactar o de cuadrarse en actitudes resueltas. Significa, desde luego, creer que la guerra, que todo lo destruye, puede arreglar alguna vez las cosas. Junto con ese rearme militar se rearman también las conciencias. Nadie ha tratado en el viejo continente, durante los últimos tiempos, de destruir cualquier malentendido. Una propaganda certera pero suicida ha trabajado más bien por alimentar odios, por azuzar a los pueblos. Millares de cerebros han sido pervertidos, y ya no pueden pensar. Piensan y dejan de pensar a golpe de batuta. El odio contra Rusia fué metódicamente suministrado hasta hace quince días por Alemania, y han bastado algunas horas para que los alemanes comenzaran a ver en los comunistas sus mejores amigos. Entretanto, motivos demasiado frívolos se convierten en causas espantosas. Pues si una noche basta para aplacar un rencor y para crear otro, no hay por qué creer que éste ha de ser de tal naturaleza que se convierta en árbitro de la vida y desencadene las fuerzas ocultas.

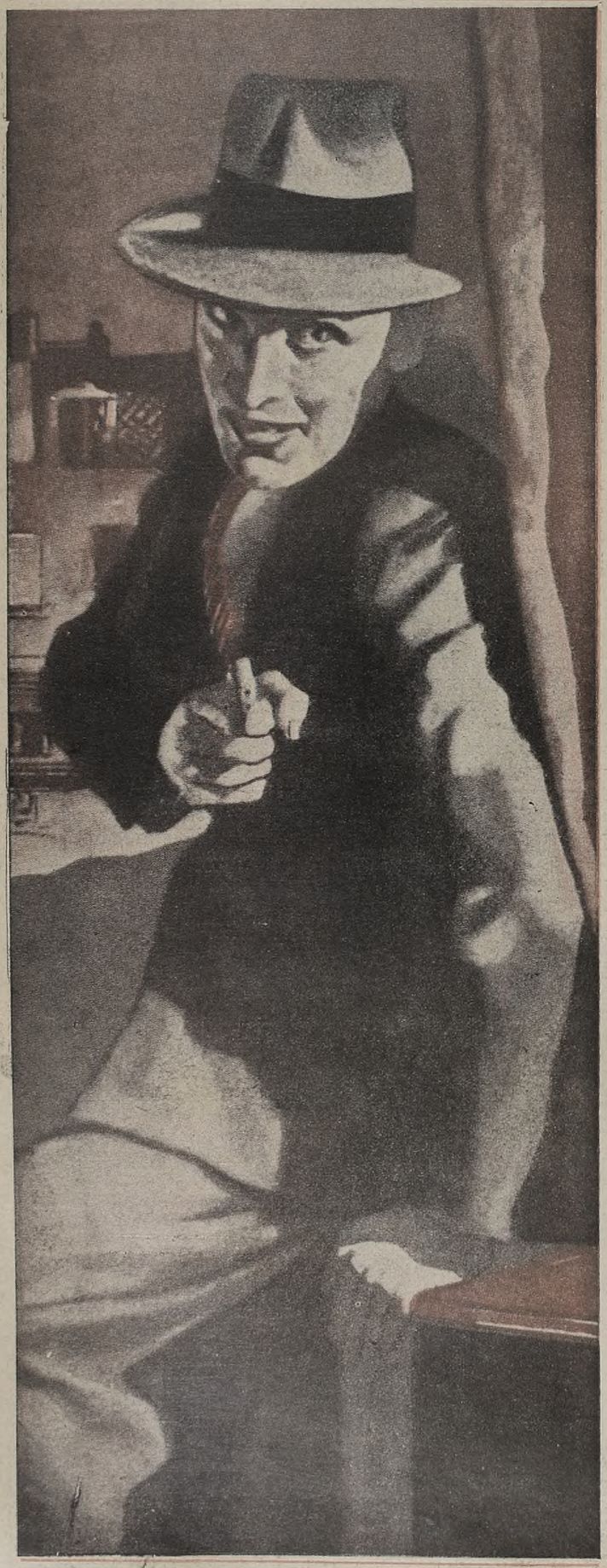
DIJERASE que falta el sentido de la responsabilidad y que los juicios intelectuales no tienen sustento serio por haberse independizado de la moral. La razón y la ética no se conciben separadas. Europa, sin embargo, ha logrado desunirlas. Pues el desprecio de la moral implica la quiebra de la razón, y el desprecio de la razón significa el derrumbe de la moral. De ahí que no sólo no interesan las consecuencias humanas de las opiniones de los gobiernos, sino que se trata de embrutecer a las masas para que sean insensibles a todas las crueldades. La razón sin justicia es el principio de lo irracional. Por eso ya hay grupos de gente en el mundo que luchan por el "rearme moral", por volver a la moralidad para combatir el enceguecimiento y elaborar un nuevo evangelio de la vida, donde el amor — y no el odio — ilumine el pensamiento de los gobernantes surgidos del pueblo y el pensamiento de los pueblos que luego habrá de expresarse por intermedio de sus gobernantes. Europa puede evitar esta crisis y afrontar muchas otras.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

8 SEPTIEMBRE 1939

Año XXXV • Nº 1560



LO IMPREVISTO

Cuento de

Julio Franzoso

COMO siempre, antes de salir a la calle, *El Marqués* observó cuidadosamente su revólver. Era pequeño, brillante. Parecía una joya — una joya de trágica belleza — en las manos blancas y distinguidas de su dueño. Luego, satisfecho del examen, deslizó el arma en un bolsillo del abrigo, como si fuera un objeto sin importancia. Púsose los guantes, cerró con llave la puerta de ese pequeño departamento que ocupaba solo en el centro de la ciudad, y salió. Un momento después se encontraba en la calle, paseando despreocupadamente por una de las aceras más concurridas en aquella hora del atardecer.

Por eso le sorprendió cuando, de improviso, un hombre pasó a su lado, rozándole con cierta brusquedad:

— ¡Oh, perdón, señor!

El Marqués sonrió, llevándose la mano al sombrero con alguna afectación teatral:

— Perdonado... — dijo.

Aquello fué como una advertencia. Al parecer, cada uno siguió su camino. No obstante, después, aquellos dos hombres caminaban uno a la par del otro por calles más desiertas, menos iluminadas y cambiando unas palabras casi entre dientes:

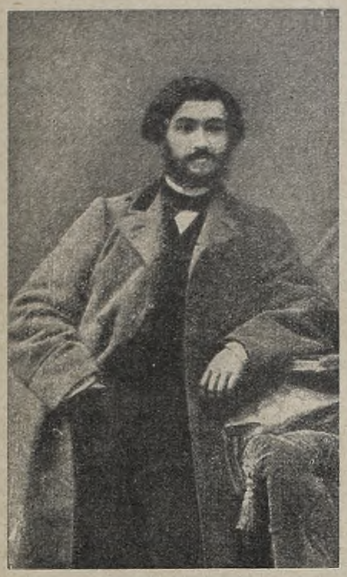
— Quieren verte...
— ¿Cuándo?
— Esta noche. Es urgente.
— Iré..., pero tarde.
— ¿Por qué?
— Quiero cenar... oír música...
— ¿Solo?
— Conmigo.

Después se apartaron definitivamente. *El Marqués* retornó al bullicio de la avenida que antes había abandonado, volvió a detenerse de nuevo frente a los escaparates, resplandecientes de luces, y a pasear por ellos su curiosidad insatisfecha de hombre entendido. El otro desapareció entre las sombras

de la noche, pegándose a las paredes, rumbo tal vez hacia otras sombras, lejanas y misteriosas.

✶ *EL Marqués* no tenía nombre. Y si lo tenía, ya no lo recordaba. Habíanlo bautizado así sus compañeros de fechorías, sus hermanos en el delito, porque era un hombre joven — treinta años escasamente cumplidos, — por la corrección de sus maneras, por su natural elegancia, por su frialdad ante el peligro. Porque para *El Marqués* el peligro era algo así como un deporte, un deporte de audacia, de juventud, de cierta inteligencia. Lo respetaban. Lo necesitaban. Por eso, quizá, amoldábanse la mayoría de las veces a sus caprichos. Era, además, leal para sus amigos y podía confiarse en él plenamente. Su único defecto — para ellos — consistía en la lentitud deses-

(Concluye en la pág. 62)



EL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1890, AGUSTIN LEPRINCE, INVENTOR DE LAS "PROYECCIONES ANIMADAS", DESAPARECIO MISTERIOSAMENTE EN EL TREN, ENTRE DIJON Y LYON, CIUDADES DE FRANCIA.

AGUSTIN LEPRINCE,

EL HOMBRE QUE SE RAPTO A SI MISMO PARA CUMPLIR SU DESTINO

Por CARLOS MARIA CASTILLO

ES probable que muy pocos lectores de EL HOGAR sepan quién es Agustín Leprince. Los inventores, los exploradores y los banqueros suelen ser gente sólo conocida de reducidísimos núcleos de la sociedad. Pero ocurre que banqueros, exploradores e inventores acaban por dar suficientes motivos de notoriedad como para que se conozca su vida y milagros. Lo que no quita que se les eche en seguida en el olvido. Que así es de ingrato el hombre cuando las cosas caminan con más rapidez que lo que sería de desear para que la huella de su paso y de su genio se marcara hondamente en la conciencia colectiva.

LAS viejas crónicas están llenas de noticias interesantísimas. Las hay en que un banquero gana mil millones en cinco minutos — cuando no desaparecen dejando sin un centavo a media humanidad. — Vienen luego aquellas que se refieren a los exploradores. Por ejemplo, el caso del coronel Fawcet, que era buscado hace poco en el Brasil.

Y, por último, nos encontramos con las noticias que cuentan las idas y venidas de los inventores. Idas y venidas que en muchos casos terminan en un misterio tan insondable como aquel de que dará idea esta nota.

Porque es necesario que reparéis en que los seres que más fácilmente se *pierden* — no en el sentido metafórico, sino en el corporal — son los inventores, los banqueros y los exploradores. Una especie de hado maligno los persigue siempre. Y su destino, ciegamente envuelto en los tentadores arrullos de la aventura, termina por hundirse en la sombra de una enigmática adversidad.

¿Recordáis el caso de Kreuger, el magnate de los fósforos, que un día diz que se suicidó en París, pero a quien mucho tiempo después se vió en Nueva York? ¿Y el del explorador Lavingstone, perdido en el corazón del Africa y milagrosamente encontrado años después por el gran Stanley? ¿Y el de Diesel, el famoso inventor de los motores que llevan su nombre, que tomó un día un vapor para ir de Amberes a Londes, y cuando el vapor llegó a destino, él no estaba a bordo y ni siquiera se encontró deshecha la cama de su camarote? Podríamos añadir muchas historias semejantes, pero sólo nos preocupa la de Agustín Leprince, inventor de la máquina de "proyecciones animadas"—el primitivo cine,— y a ella vamos a dedicarnos, seguros no sólo de cumplir un deber periodístico, sino también de rendirle tributo a una memoria ilustre que está por completo olvidada y de brindarle al lector las alternativas de una vida llena de interés.

Infancia y juventud. La influencia de Daguerre

Agustín Leprince nació en Metz el 24 de agosto de 1841. Su padre, oficial de caballería, era trasladado frecuentemente de guarnición, y, en consecuencia, nuestro joven inició sus estudios en Bourges y los terminó en París.

En este intervalo había vivido en Champigny-sur-Marne, en una finca próxima a la de Daguerre, el inventor de la fotografía. Desde muy niño frecuentó la casa de este último, que estaba ligado a su familia por vínculos amistosos. Y se cuenta que el pequeño Leprince escuchaba con verdadera atención las explicaciones que sobre su invento hacía Daguerre.

A los veinticinco años, tras graduarse en la universidad de Bou, se encuentra en Leipzig, deseoso de especializarse en química. En esta ciudad hizo conocimiento con un joven inglés, John R. Witley, a quien sirvió de cicerone y con quien contrajo una sólida amistad. Poco después Witley retribuyó sus atenciones invitándolo a su país. Y Leprince conoció, así, al padre de su camarada, que tenía un gran taller mecánico, ciencia por la que se interesó de inmediato. Pero no sólo la mecánica hizo que nuestro joven se quedara en Inglaterra. Influyeron poderosamente en tal decisión los ojos azules de Miss Elisabeth Witley, hermana de su amigo, con quien se casó en 1869.

El arte de la pintura y de la fotografía

Radicado en Londres, se dedicó con entusiasmo al arte de la pintura y al de la fotografía sobre porcelana. Tanto progresó en estas dos artes, que se le encargó un retrato de la reina Victoria y otro de Gladstone, retratos que actualmente están en la piedra fundamental del Obelisco de Londres.

Su inquieto temperamento, que le hacía anhelar siempre otra cosa, lo obligó a viajar. Entró a prestar servicios en una casa comercial y se dirigió a los Estados Unidos. También triunfó en este país. Se radicó en Nueva York e hizo que su mujer y sus hijos vinieran a reunírsele.

Una idea fija: el movimiento en el arte fotográfico

El dinamismo de la vida norteamericana lo aferró cada vez más a la idea fija que desde la niñez trabajaba su entendimiento: hacer que los cuadros se animaran, que las fotografías no fueran una cosa quieta, estática, sino viva, movible.

Su mente genial preveía lo que con el correr del tiempo había de ser el cinematógrafo. Y sin darse tregua se puso al trabajo, e inició sus experimentos.

Tanto sus colaboradores como sus parientes afirmaron en más de una ocasión que lo que aquel mago hacía era increíble.

— *Todo se mueve en una especie de telón* — decían unos: — *Los tranvías, los trenes, los barcos...*

— *Si parece que uno estuviera viendo la propia realidad* — afirmaban otros.

Y todos se quedaban boquiabiertos.

Viajes, amistades y... el misterio

Entretanto, Leprince obtuvo una patente en Nueva York y otra en París, creyendo que de esta forma garantizaba para siempre la paternidad de su invento. De regreso en Norte América, solicitó que se le permitiera hacer representaciones

(Concluye en la pág. 31)

LUIS JACQUES DAGUERRE, *a cuya influencia genial se debió en parte el espíritu creador de Agustín Leprince.*

¿QUIEN SE FUGA DE LA REALIDAD?

Por

ROBERTO LEDESMA

EXPRESION de la disconformidad del hombre con el hombre; tentativa de fuga de la realidad... ¿No es eso, para muchos, la poesía? Y como la inspiración no puede descender a la realidad, imaginan que cuando el poeta baja de la consabida torre, la deja en lo alto, en compañía de los pájaros y las nubes. Es un caso de la Doble-Mente de Síger de Brabante, que le permite a un hombre normal, sin ser hipócrita y sin engañarse a sí mismo, creer y no creer a la vez.

Por no ser poetas los que así piensan, resulta abrumadora su ignorancia de la realidad. Si supieran algo de vida real, de mundo real, poseerían esta verdad primaria: que la poesía es, en grado sumo, la palabra humana; la voz del hombre como hombre, como misterio vivo; la voz de su realidad. Y que, así, poeta es por excelencia el hombre que vive, con ese vivir completo en que pensaba Montaigne al afirmar que "vivir es la más ilustre de las profesiones".

Pero sucede que se le llama realidad (realidad de la vida), al concepto que de la vida tienen, por ejemplo, los que separan los intereses particulares de la amistad. Otro pensaría que la amistad nos es más particular que los intereses, y también más interesante. Sólo que "los negocios son los negocios". Este lugar común encierra la fórmula de su realidad, y su ilusión debe estar, por lo tanto, en la amistad desinteresada, que de todas las cosas humanas es la que más se parece a la poesía. Nadie podría, con todo, vivir el ciento por ciento en falso, y tienen que admitir que, a pesar de los negocios, un amigo es también una realidad. Es decir, admiten que hay dos realidades,: y se dividen en dos personas, el comerciante y el amigo, que no se atreven a enfrentarse, porque en el fondo saben que "los dos no caben en el mundo", y que sólo ignorándose pueden convivir.

Bien mirado, la sabida inadaptabilidad del poeta a la vida práctica está en que se resiste instintivamente a sufrir esa partición monstruosa; en que no quiere vivir sino íntegramente en la realidad. No sin motivo el poeta fué proscripto de la república de Platón, porque es lo menos platónico que pueda darse. A él no se lo alimenta con ideas e ideales. Tener dinero en el banco no lo conforma; eso no es más que una idea. Lo que se obtiene con el dinero: eso sí es real. A nadie mejor que a él le conviene el proverbio realista de que "más vale pájaro en mano que cien volando". Como al ave de presa, el pájaro no le interesa sino cuando se lo ha metido en el buche.

Es el hombre de los hechos. El único para quien las palabras no son más que palabras; esto es, el único para quien hasta las palabras son hechos. Un pagaré, un convenio, una ley, son palabras que "pueden" equivaler a hechos, cuyo cumplimiento se espera. Las palabras de una exposición científica o filosófica pueden también representar hechos de los que conviene reclamar la prueba, porque generalmente terminan por ser desmentidos. Pero un poema es la palabra cumplida; la palabra-hecho.

De ahí proviene que la generalidad que se entiende por signos y cifras no entienda a los poetas. Para la generalidad, los poetas "hablan en chino". Lo que significa, estrictamente, que hablan un idioma cuyo vocabulario pone en evidencia — según dice Granet respecto al chino — el carácter prodigiosamente concreto de los conceptos". Y tratándose de los poetas, eso es exacto, aun cuando se le dé la interpretación vulgar, para la cual algo concreto es algo sólido, algo para comer, para palpar, para poseer. Ni abstracciones ni ideales. La poesía es, si cabe decirlo así, la ciencia de lo concreto; amor y conocimiento de lo particular; de lo uno, sin idea de unidad; de la cosa, no de su cifra. Por eso su lenguaje no podrá ser nunca de signos, sino de imágenes.

Debido a ese culto de las imágenes — dando también tal nombre a las formas naturales, — ser poeta es un modo de adoración; es decir, un modo de amar lo divino en lo terreno, lo que bien comprendido es amor a la realidad y gusto de la vida. Lo mas opuesto posible, pues, a ese renunciamiento poblado de quimeras con que el criterio corriente se inclina a confundir la profesión poética. Poesía es, asimismo, alabanza y acción de gracias por los bienes de la vida.

Pero si hacerle honor a la comida, según la frase hecha, es comérsela, mejor que recitarle loas a la cocinera, el amor a esta vida maravillosa que nos ha sido dada se demuestra viviendo. Vivir — ocupación que hace mucho se llamaba divino ocio, que no hace mucho aún se llamaba bohemia — no es sólo la más ilustre de las profesiones; vivir es el primer deber del hombre, su única realidad y la fuente de toda poesía. Lejos de ser contraria a la inspiración poética, la experiencia de la vida es el medio natural donde aquella se desarrolla, como la planta a la intemperie. La poesía es auténtica flor de la vida, de la experiencia, y acaso no sea caprichoso hablar de poesía experimental, de igual modo que de la ciencia moderna.

Siendo esto verdad, parecería de pronto que no es poesía a lo que aluden los "ex poetas"—más comunes de lo que podría creerse — cuando le dicen a uno: "¡Ah! ¿Usted hace versos? A los veinte años, yo también los hacía." Lo que haría suponer que la suya era una rara especie poética, cultivada en atmósfera artificial, y que no pudo después sobrevivir en la realidad. Pero lo cierto es que fueron ellos los que no pudieron persistir en la realidad, arrastrados día tras día por los mundos irreales en que se mueve la mayoría humana.

Y por eso, acaso, también están en lo cierto los que han dicho que la decadencia del hombre comienza cuando la niñez termina, porque en adelante no hacen más que sobrellevar la existencia.

Lo que hay en esos retirados de la poesía es, en verdad, un renunciamiento, e inspiran la tristeza que se siente toda vez que alguien presenta la renuncia "para acogerse a los beneficios de la jubilación." Son, en el fondo, jubilados de la vida. Y yo diría que la primera condición del poeta es una insobornable vocación de vivir.

¿HA LLEGADO A LA ESTANDARDIZACION LA ELEGANCIA DE LA MUJER PORTEÑA?

Por HECTOR FARINI FYNN

SIN ceder una línea en velocidad a la sorprendente rapidez con que Buenos Aires ha labrado su progreso, la mujer porteña ha ido puliendo su elegancia y reuniendo conquistas en el campo de su ornato personal con idéntico ritmo vertiginoso. Asombra examinar el terreno recorrido por ella en unos pocos años, insuficientes en el orden corriente para realizar una décima parte de la obra concluída; dueña de fáciles elementos, puestos a su alcance por la pujanza de su marcha hacia el dominio de la actividad en todos los órdenes del trabajo, fué encontrando, al mismo tiempo, otros medios de consecución brindados a la vehemencia de su afán de lujo por la perspicacia de los comerciantes, convencidos del seguro y positivo rendimiento de los pagos fragmentados en una ciudad fuertemente apasionada por el lujo ornamental, indiferente al costo que su consecución exija, y poseedora siempre de los medios necesarios al logro de su anhelo, aun cuando este logro demande más de un serio sacrificio.

Y hemos llegado así a un punto en que la adquisición de una prenda costosa, privilegio, no hace mucho, de las clases opulentas, se ofrece a todas las ansias femeninas. Pieles de lujo, brillantes, sedas, finísimas medias, hasta alhajas de apreciable valor se ofrecen al deseo de quienes lo sienten ardientemente sin demandarles para su posesión un esfuerzo que no condiga con sus posibilidades lícitas.

Todas igual y todas lo mismo

De ello nace, sin duda, la semejanza en el aspecto externo de las mujeres porteñas, físicamente niveladas ya por la generalización de la silueta impuesta por la moda. La mujer porteña de todas las capas sociales parece que no se viera a sí misma, sino a través de las otras mujeres; ella no quiere una cosa por la cosa en sí, sino porque lo lleva otra; su gusto no es suyo, ni su afán por el adorno de su persona se detiene a examinar si el volumen de su cuerpo, el carácter de sus rasgos físicos, el color de su piel o de su pelo consuenan con determinada imposición de la moda: si está de moda, hay que adoptarlo sin resistencia, siente bien o siente mal. Jamás, acaso, se puede llamar tirana a la moda femenina con tanta razón para ello como la que surge de la contemplación de las porteñas.

Federico García Sanchiz tuvo una frase para calificar esta característica de nuestras mujeres, de aquellas frases que en un tiempo impregnaban de substancia sus charlas:

— Las mujeres de Buenos Aires — dijo en Lima, si mal no recuerdo, — son como las teclas de un hermoso piano. Nada más exacto: unas teclas brillantes, pulidas, resplandecientes..., pero idénticas todas, sin más diferencia que las de su color.

Un famoso modisto parisiense se asombraba ante una dama argentina de que sólo un par de modelos de los que sus representantes exponían en Buenos Aires obtenían venta.

— ¿Será — comentaba, extrañado — porque todas las mujeres son de la misma estatura, lucen el mismo color de ojos, idéntico volumen corpóreo, igual tono de piel?

No; lo que ocurría era que la mujer porteña no quiere tener personalidad propia: quiere tener la personalidad de las otras.

Buenos Aires, oriente de vulgarización

La importancia de nuestra ciudad en todos sus órdenes se refleja sobre gran parte de Sud América. Hay un renglón especialmente que nos une a países remotos y exóticos, para el concepto popular, con una intensidad ignorada seguramente por la casi totalidad de los argentinos. Me refiero a nuestras revistas. Es increíble la difusión que alcanzan fuera de las fronteras argentinas, no digamos en Uruguay, Chile, Brasil, Paraguay y Bolivia, sino que en Venezuela, en Perú, por supuesto en toda la costa del Pacífico; los grandes magazines argentinos, y singularmente EL HOGAR, llegan a miles de lectores.

Ocurre, al mismo tiempo, que en casi todas las naciones americanas de origen latino la mujer lee más que el hombre, sobre todo en cuanto respecta a lecturas corrientes, y he aquí cómo se ha ido expandiendo la fama de las porteñas, volando de una a otra mano femenina en expresiones gráficas, que son las más penetrantes siempre. El resto surge claramente del solo enunciado de este hecho: las mujeres de la docena de países americanos más relacionados con el nuestro se han dado a copiar la elegancia de la mujer porteña, la imitan fielmente y, guardando distancias impuestas por la importancia de las ciudades en que el fenómeno se repita, han depuesto la personalidad propia o no se preocupan de creársela, tal como le ocurre a las bonaerenses.

La elegancia y la tradición

En el centro y en el mediodía de Europa el concepto de la elegancia es muy distinto al que aquí prima. Recuerdo, sin ir más lejos, que hace ya tres años largos asomó en París la moda del peinado alto, llegada aquí pocos meses atrás con algún retraso y con un ímpetu que no respetó cabeza. También las parisienses se inclinaron ante el mandato de la que es soberana indiscutida del sexo, pero lo hicieron en la medida exacta, capaz de exaltar el encanto del flamante dictado de la moda: la mitad de las cabezas, o algo menos acaso, de las parisienses subieron sus cabellos, dejando libradas a la caricia del aire la nuca y las orejas.

Eso sí; todas, todas sin excepción, las que recogieron el pelo dieron al hacerlo un nuevo atractivo a su personalidad.

Otras muchas, muchísimas, conservaron sus peinados, siempre elegidos entre los que mejor sentaban a su rostro y a su silueta. Y entre éstas se encontraban algunas de las reputadas como las más elegantes de Europa.

La señora de Vandervilt, a quien París entero rinde pleitesía en cuanto a elegancia, no usó jamás polleras cortas. Sus faldas eran largas y con cierta semejanza con los miriñaques de nuestras abuelas. Es difícil, sin embargo, igualar la gracia armoniosa de su silueta. La princesa de Kapurtala no varió nunca su peinado, y cuando lo lucía en "toilette" de soirée, siempre resaltaba entre la brillante negrura de sus crenchas negras una flor blanca.

Elegantísimas mujeres de la Europa central y meridional que gastan fortunas en vestirse conservan aún ciertos rasgos pintorescos de tradición. En la corte de las zares se lució, hasta su desaparición, el vestido tradicional del pueblo ruso en grandes fiestas y reuniones deslumbrantes de lujo. Las señoras de la aristocracia andaluza cubren sus hombros a las salidas de las veladas más solemnes con vistosos mantones de Manila, prendas valiosísimas, heredadas generalmente de sus antepasadas. La nobleza rumana luce

(Concluye en la pág. 31)

AUTORRETRATO DE VALDIVIA

RAFAEL VALDIVIA salió de Buenos Aires como grumete..., y hoy es dibujante en Nueva York

Por NESTOR

Nueva York, agosto de 1939

SABEN ustedes lo que es un diario neoyorquino? ¿Se lo imaginan siquiera? Lo creo difícil. Esto hay que verlo para imaginarlo... Pero les voy a dar una idea. Seguramente han visto ustedes en el cine o les han contado alguna vez lo que es Nueva York... Y han sabido de este torbellino de gente apurada, que corre, se empuja y atropella sin consideraciones... Bueno: imagínense ese torbellino humano, pero con más prisa y más empujones... y menos consideraciones. ¡Eso es, precisamente, un diario neoyorquino!

Ahora calculen ustedes lo que es venirse a uno de estos diarios y preguntar:

—Por favor... ¿podría decirme si está el señor Valdivia?

Naturalmente, mi pregunta fué como un ruido más en aquel infierno de estrépitos. Ocho o diez individuos en mangas de camisa y con el sombrero echado sobre el occipucio (¡igualito que en el cine!). Pero ninguno contestó. Al principio casi creí que iban a responderme, al verles mover las mandíbulas... Pero es que estaban masticando chicle...

Por fin, una vistosa rubiecita que tenía dos lápices clavados como peinetones entre los bucles oxigenados se apiadó de mí:

—¿A quién busca usted?

—Al señor Rafael Valdivia.

La rubia masticó su chicle, se rascó la cabeza..., mejor dicho, revolvió la espuma de su cabellera con uno de los lápices, y me indicó:

—Vaya al departamento artístico... Es por allá...

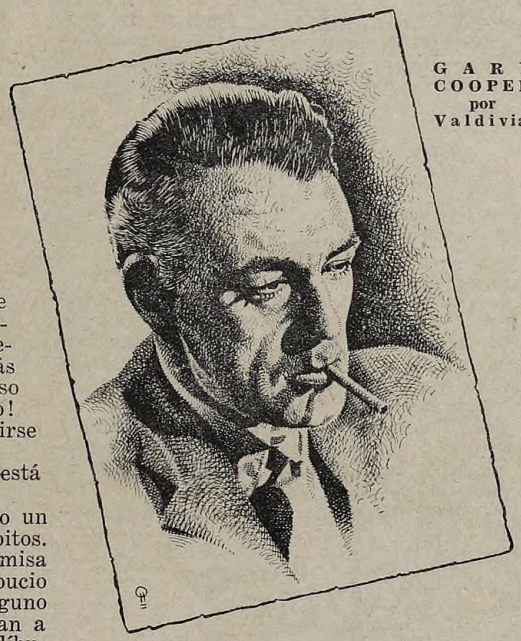
Y para allá me fuí por un camino abierto entre dos baterías de máquinas de escribir que repiqueteaban como ametralladoras.

Grumete de un barco alemán

Creo oportuno advertir que este diario es "The Sun" ("El Sol"), de Nueva York. Uno de los baluartes periodísticos más antiguos y más ricos.

En su departamento artístico, compuesto por una veintena de dibujantes, diagramadores, etc., todos pertrechados con viseras de celofán, azules, rojas y verdes, todos en mangas de camisa, masticando su inevitable chicle o mordiendo tremendos charutos, nuestro compatriota, Rafael Valdivia, es una verdadera mosca blanca... No usa visera de color ni anda en mangas de camisa, ni mastica nada. En aquel ambiente dinámico y febril, Valdivia se destaca, marcando un contraste vivísimo con su serenidad y su calma casi estatuarias...

Habla despacio. Camina despacio. Actúa despacio. Alto, enjuto, de silueta espigada. Porque Rafael Valdivia, aunque muchos argentinos lo ignoren, es una personalidad, no exenta de prestigio, y hasta con cierta popularidad, bien ganada en Nueva York. No en vano la firma de "Rafael", ese sello original con que él firma todos sus dibujos y caricaturas, ha venido publicándose asiduamente en las páginas del "The Sun" desde hace más de catorce años...



GARY COOPER por Valdivia.

—Pero... ¿hace ya catorce años que usted está aquí?

—*No se sorprenda usted, pues hace veintiún años que ando por Estados Unidos.*

—Entonces..., usted salió de la Argentina...

—*Hace veintiséis años... En 1913. Sólo que entonces no vine a Estados Unidos, pues salí en viaje a Europa...*

—Me imagino: dibujante..., fué a bautizarse a París...

—*Nada de eso... Ni soñaba con el arte... Salí para Hamburgo, en un barco alemán, como grumete...*

Catorce años con el puente de Brooklyn a la vista...

Evidentemente, Rafael es una verdadera caja de sorpresas. Bajo esa apariencia tranquila y reposada encierra un alma de bohemio, nómade y aventurero. Me cuenta cómo, habiendo nacido en Rosario y estudiado en Buenos Aires, salió para Europa, siendo un muchacho todavía, a bordo del barco alemán "Ipiranga", para "hacer de todo"... Grumete..., pasacarbón..., fogonero...

—*Trabajábamos continuamente... Cuatro horas de tarea y cuatro de descanso... Era una vida dura, pero saludable... ¡Usted viera qué gozo se siente cada vez que uno sale de allá abajo, del infierno de las máquinas y saca la cara al sol y a la brisa del mar!... ¡Qué vida aquélla!...*

En Hamburgo lo sorprendió la guerra europea. Tuvo que quedarse allí a cumplir su contrata en los talleres navieros. En 1917 volvió a Buenos Aires. Pero se sintió un poco fuera de ambiente. La nostalgia de los viajes... Y volvió a partir.

Fué a Francia. A España. Pasó dos años en Madrid. Hasta que un día...

—*Un buen día me levanté con unas ganas bárbaras de venir a Estados Unidos. Mejor dicho: de venir a ver el puente de Brooklyn. Un amigo mío, que había trabajado en su construcción, me había contado maravillas de este armatoste. Tanto me entusiasmé, que bien puedo afirmar que mi viaje lo hice casi exclusivamente para venir a ver qué era esto.*

Y como si el destino hubiese querido obsesionarlo con la imagen del famoso puente, hace catorce que Valdivia lo está viendo a todas horas, pues el edificio de "The Sun", ubicado en Broadway a la altura de Chambers Street, está a pocas cuadras de la entrada a este pasaje de Brooklyn, cuyas torres vemos desde las ventanas.

El propio Valdivia, usando una expresión porteñísima que delata su genuina procedencia argentina, comenta con risueña filosofía:

—Total, tanto soñar con este bendito puente... ¡y ahora me lo dan hasta en la sopa!

"No me hable de Buenos Aires..., que me entusiasmo demasiado"

Charlando sobre cosas nuevas y viejas, Valdivia, en su afán de obsequiosa hospitalidad, me ha llevado hasta el club de su diario. Un "rincón de reposo" donde nadie reposa, pues los que no discuten siguen derrochando dinamismo en sus conversaciones a grítos o en sus carcajadas estentóreas. Y no se me pasa por alto el detalle insólito: un bar de periodistas donde nadie toma café. Cuando lo pedí, el mozo me miró de arriba abajo... sin comprenderme.

Valdivia me explicó:

—*Aquí casi no se usa tomar café negro. Esas son excentricidades de latinos.*

BENITO MUSSOLINI por Valdivia

Pero donde tomé mi revancha, es decir, un café excelente, fué en casa del propio Valdivia. En su apacible retiro de Jackson Heights, en Long Island, donde nuestro compatriota vive con su familia: su esposa y tres hijitos.

—Café colombiano... —me dice la se-

(Continúa en la pág. 31)

ESPIRALES

Por ALVARO YUNQUE

LA MUJER

— Al verlo tan mellado y mohoso, le pregunté:

— Sable, ¿por qué estás así?

— Desprecié a mi vaina — me respondió.

SAL

En un vaso de agua echo un terrón de sal. Siempre tendré un vaso de agua; pero un vaso de agua salada.

Así el dolor en una vida:

Aparentemente es idéntica, aunque ya no se la puede beber como agua.

ARTISTA

Era tan artista que para ahorcarse caminó varias leguas, hasta encontrar un árbol florecido. Y pensando que su rígido cuerpo con su faz grotesca hubiese sido un fruto poco grato a ese árbol que se afanaba por regalar flores tan bellas, no se ahorcó.

LA CADENA

La ciudad estaba regida por un déspota; y tanto dijo contra él Sirte, que sus conciudadanos concluyeron por hacerlo su gobernante. Pero una vez en el gobierno, Sirte fué el más cruel de los déspotas.

Porque Sirte sólo amaba su propia libertad, y si había tronado contra el déspota, era porque éste se la impedía; pero, Sirte no amaba la libertad por sí misma, que esto es amarla para todos. Sirte era individualista.

Entonces surgió otro hombre: Gayo, el que amotinó a sus conciudadanos, les despertó el valor y los llevó a derrocar a Sirte.

El déspota fué vencido, preso y desterrado. Pero Gayo no aceptó el gobierno de la ciudad, porque este hombre sabía que hubiese dejado de ser libertador para transformarse en gobernante, lo cual hubiese sido como desuncir al buey de un arado ajeno para subyugarlo en el propio. Y ya que a la mayoría de los hombres le pareció imposible vivir sin gobernante, él volvió a la vida privada. Y demostró a la mayoría de los hombres que hay uno capaz de amar la libertad para todos y de combatir por ella.

Sirte, en el destierro, se vió pobre, enfermo y abandonado. Gayo pidió a sus conciudadanos que lo recogieran de nuevo en la ciudad. No accedieron. El, entonces, fué a verlo.

— ¿Qué? — díjole el desterrado. — ¿Aún vienes a visitarme? ¡Tú, mi enemigo, el autor de mi desgracia! No te creí tan cruel. Nunca creí que llegaras a gozarte de un vencido.

— No vengo a gozarme de tu desventura — respondió Gayo; — vengo a compartirla. Te veo pobre, y vengo a ofrecerte una parte de mis bienes. Te veo enfermo, y vengo a curarte. Te veo abandonado, y vengo a hacerte compañía.

— ¿Qué? ¿No me odias, tú?

— ¡No te odio! Yo no odio a ningún hombre. Yo guardo mi odio para las ideas. Te odié en tanto encarnaste la odiosa idea del despotismo; y te odié porque entonces habías dejado de ser un hombre para convertirte en un símbolo. Ahora has vuelto a ser hombre, eres mi hermano. Estás en desgracia. Entonces, a más del amor que a todo hombre debo, mereces mi abnegación. Toma: come, bebe, cúrate. Traigo alimentos, bebidas, remedios. Y palabras buenas.

Sirte lo rechazó todavía.

— ¡Aléjate, monstruo! Tú vienes a humillarme. Tú eres sólo un hipócrita que te disfrazas de bondad para hacerme más injuriante mi desdicha. ¡Vete!...

— ¡Pobre hermano! — exclamó Gayo. —

¡Pobre! Tanto has caído que no eres capaz de comprender a un hombre libre. Sabe que sólo puede llamarse hombre libre, verdaderamente libre, el que es capaz de ser altivo con los poderosos y humilde con los desgraciados. Yo he venido a pedirte perdón por el mal que te hice. Por mí te ves desterrado, pobre, enfermo y solo. Vengo a compartir el destierro, la pobreza, el dolor y la soledad que padeces por mi culpa. Porque necesito que tú, hombre débil y desdichado, me perdones el mal que te hice cuando eras un déspota. Si yo soy un hombre libre, lo soy no sólo porque rompo yugos de odio, sino también porque no quiero subyugar a los demás. Quien encadena se ve obligado a llevar la cadena de sus prisioneros; y a no ser libre él tampoco. Yo soy libre, no sólo porque no odio a ningún hombre, sino porque a todos los amo: Cada nuevo ser que se ama es una cadena más de odio que se rompe. Ama a todos los hombres y sólo así serás libre. Porque al hombre que no ames, pronto te atará una cadena de odio. Tú me odias y te hallas sujeto a mí. Yo no te odio, y me siento libre. Vengo a ofrecerte mi amor para desencadenarte.

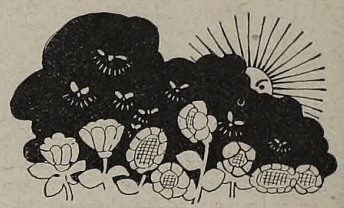
Aceptó Sirte: recibió los beneficios de Gayo. Y comprendió entonces que la gratitud no es una cadena como lo es el deseo de venganza, y que el amor es ala y el odio cadena. Comprendió que todo lo que nos acerca al bien contribuye a hacernos más libres, y todo lo que nos une al mal nos aprisiona. Porque el bien es como el espacio infinito, y el mal es como un subterráneo lóbrego; y todo lo que nos alejamos de éste, hacia aquél nos acercaremos.

JUICIO

Al morir el día, y antes que la noche borronee los campos, las luciérnagas visitan a las flores que van a cerrarse. Y les dicen:

— Somos las estrellas; venimos a visitaros, hermanas.

Al día siguiente, las flores, al abrirse, miran al sol y lo hallan rudo y orgulloso porque no baja a visitarlas.



LAS MANOS MILAGROSAS

Aquel hombre tenía las manos milagrosas. Lacras inmundas, miembros lisiados, enfermedades terribles habían curado sus manos milagrosas. Y aquel hombre marchaba por las campiñas y montañas poniendo sus manos milagrosas sobre todo dolor; y curándolo. Su fama llegó a oídos de un poderoso paralítico; y mandó llamarlo. Y el hombre de las manos milagrosas puso sus manos sobre el poderoso, y éste se sintió ágil y rejuvenecido. Quiso recompensarle. Le ofreció una cuantiosa suma de dinero; pero el hombre de las manos milagrosas la rechazó. El no necesitaba dinero; él nunca, con sus manos milagrosas, había tocado una moneda. Dormía donde se encontraba, y, a la ventura, comía y bebía...

Pero el poderoso habló elocuentemente. Hizo un paralelo entre la vida errante que ahora hacía y la vida cómoda que podría hacer poseyendo la cuantiosa suma de dinero que él le daba. Tanto habló, y tan bellamente, que consiguió despertar la codicia que se agazapa como una hiena en el pecho del hombre más puro.

Y el hombre de las manos milagrosas aceptó el dinero del poderoso. Y sus manos inmáculas, por primera vez tocaron monedas; y monedas de oro, las que se acuñan con carne y hueso de pobres, porque son a las que se les da brillo con sudor y lágrimas.

Y el hombre de las manos milagrosas nunca jamás en su vida, desde aquel instante, pudo hacer milagros.

LA VERDAD

¿La Verdad?...

Intentad explicarle a un niño ciego de nacimiento qué es el horizonte.

Adelina

Cuento de

EUGENIO Julio IGLESIAS

Sí; era él: Pablo Mir. Pero ¿aceptaría Pablo su saludo? *(Una mujer, disfrazada de dogaresa, le dió un suave cornetazo en un hombro y le susurró: "¡Qué divertido!")* ¿Lo dejaría con la mano tendida? *(La orquesta inició un fox.)* Lo vió incorporarse, sonreír a la linda compañera ocasional, confundirse entre la multitud apeñuscada en el pequeño cuadro.

— ¿Qué tal, Ortuño?

Enrique respondió con una mueca al saludo del posible conocido y continuó pensando en el amigo de un tiempo lejano. No: más que en el amigo del tiempo lejano, en la escena que había dado término a la amistad. Ambos estaban en los veinticinco años.

"— Te creí mi amigo, Pablo.

"— Lo fuí. Lo soy.

"—Entonces, ¿no sabías cuál era la causa de mis visitas a esta casa?

"— Sí: Adelina Tráver.

"— ¿Y...?

"— ¿Y qué, Enrique? No vine a reemplazarte en el amor de Adelina, ni tampoco a buscar una preferencia. No ignoraba tus sentimientos, pero yo siento por ella lo que tú. Se decide por mí. Eres inteligente, Enrique. Comprende.

"A él, al flamante arquitecto Enrique Ortuño, le fué difícil comprender, y aprovechando la penumbra y la soledad del jardín de invierno de los Tráver, de un empellón sentó a su colega, a su amigo Pablo Mir, sobre un sillón de cañas, a la vez que le enrostraba:

"— ¡Bellaco!..."

Sumar años a la inteligencia es aprender a olvidar o a dejar que los recuerdos formen poso, pero ahí, en esa "boite" de una capital que no es la propia, el poso de la memoria fácilmente se remueve. Además, ¿quién se había conducido mal: él o Pablo? *(Repitió las palabras que creía evaporadas: "Se decide*

(Concluye en la pág. 73)

Notas y comentarios

CONOCE LA CAUSA

PRETENSION muy razonable: la supresión de todos los impuestos ilegales. ¡Es lo menos que puede pedir el contribuyente!

Lo asombroso es que se dé el caso de tener que pedirlo.

¿Se concibe que los mandatarios que juran observar fielmente la ley sancionen impuestos ilegales?

Pero dejemos por ahora estas consideraciones, para venir a que uno de los fines de la campaña emprendida por la Asociación de Propietarios de Bienes Raíces es la supresión de los impuestos municipales ilegales.

Otro punto es que cada impuesto o tasa responda realmente al servicio prestado, y otro que las valuaciones sean justas.

Pero la Asociación de Propietarios pide también otra cosa: la rebaja de los gastos municipales.

Evidentemente, la asociación se da cuenta exacta de cuál es la causa de los impuestos ilegales y de los excesos de imposición y de valuación.

FIESTAS JUJEÑAS

LAS informaciones del norte han dado una idea de la animación y el brillo de las fiestas conmemorativas del éxodo jujeño. Este hecho histórico es muy elocuente acerca de los sacrificios que suele imponer la guerra a los pueblos, como también del heroísmo de que dieron ejemplo los pueblos norteños en la guerra de la independencia.

Güemes... La caballería gaucha en la batalla de Tucumán... El éxodo jujeño... ¡Nombres gloriosos, hazañas inmortales, páginas conmovedoras de la historia argentina!

Las fiestas del éxodo jujeño, como aconteció este año, suelen durar varios días, y se realizan de acuerdo con un programa muy variado de actos oficiales, religiosos y sociales, festejos populares, números deportivos, etc.

Tienen resonancia en todo el norte; atraen a Jujuy numerosos forasteros de Salta y de Tucumán, y aun de Bolivia, y elementos caracterizados de las sociedades tucumana y salteña contribuyen con su presencia al mayor brillo de los actos oficiales y sociales.

PATENTES DE AUTOMOVILES

CURIOSO criterio el que rige en materia de patentes de automotores, y al que no han podido substraerse los autores del proyecto parlamentario sobre patente única.

Un pasajero de ómnibus no se figuraría que en ese proyecto, por lo demás tan justicieramente aplaudido, un automóvil de primera categoría paga igual patente que un ómnibus.

¿Cómo explicarlo, cuando el ómnibus es un vehículo industrial, que hace uso de la vía pública a fines de lucro?

La única explicación es que el automóvil de primera categoría es... de primera categoría.

¡Pero ya será otra cosa con los de segunda y tercera categoría! — pensaréis.

En efecto, es otra cosa: un automóvil de tercera categoría paga la misma patente que un microómnibus...

Y como en el proyecto no hay cuarta categoría, el más humilde de los automóviles pagará tanto como el más flamante microómnibus.

PIDEN SER SEMBRADOS

DESPUES de haber hecho a los peritos agrícolas ¿no sería lo mejor aprovecharlos? Helos ahí egresados de la escuela, helos ahí establecidos en las regiones agrícolas.

Helos ahí aplicando sus conocimientos de genética y de selección de semillas.

Y he ahí a los agricultores del contorno interesándose por sus métodos. Sería como si la semilla de la escuela de agricultura hubiera sido sembrada por las regiones agrícolas.

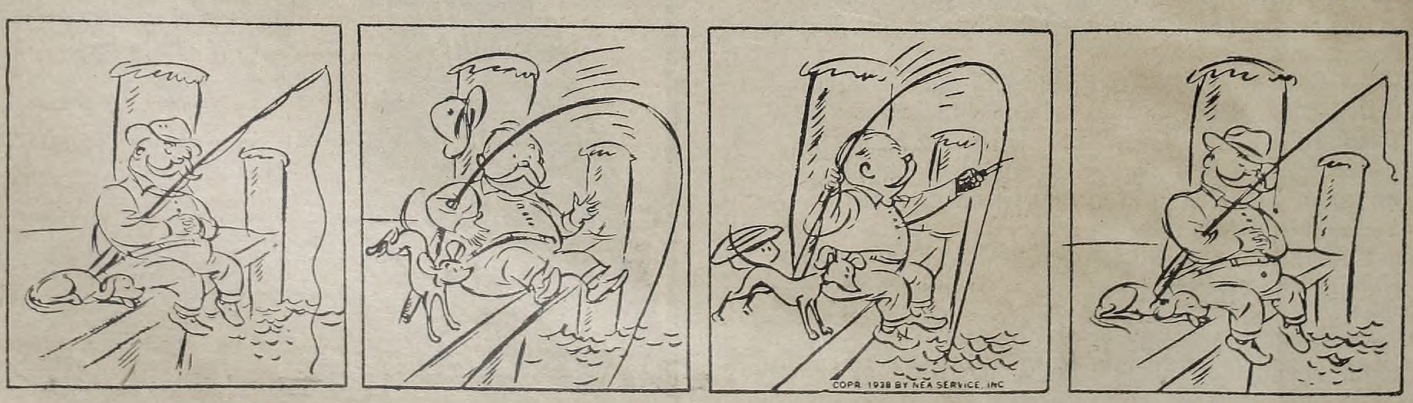
Esa sería la manera de aprovechar a los peritos agrícolas: sembrarlos a ellos mismos, como otras tantas semillas. Los alumnos de la escuela de Casilda, en cuanto a ellos, no quisieran sino que los sembrasen.

"Concedednos tierras y abridnos crédito cuando egresemos de la escuela", dicen en una nota a la Cámara de Diputados.

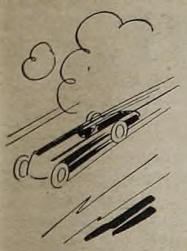
Ellos son la idoneidad, no la insolvencia: nada se arriesgaría.

¡SE AVIVÓ DON MACEDONIO!

Por JORGE CLARK



COMO UNA EXHALACION



RAYA ya en los 600 kilómetros el récord mundial de velocidad en automóvil. ¿No es eso correr a 10 kilómetros por minuto; no es eso pasar como una exhalación, a 165 metros por segundo?

Ahora aquí, y dentro de cinco segundos... ¡a mil metros de distancia!

¿En qué límite se detendrá el récord de velocidad en automóviles?

En pasar de los 400 a los 500 kilómetros se tardaron seis años; no alcanzaron a transcurrir otros dos en llegarse a las puertas de los 600.

¿No parece esto significar que el margen de los récords todavía no está próximo a agotarse?

Lógico es prever que a partir de cierto punto los récords no se puedan mejorar sino muy poco a poco, por corto trecho cada vez.

¡Pero quizá todavía estemos lejos de ese momento!

DOCTORES SIN PROFESION

HAY doctores en ciencias naturales al servicio de la Nación que perciben un sueldo de cien pesos. Los doctores en ciencias naturales son doctores sin profesión; tienen que dedicarse al servicio del Estado, y éste no es muy generoso con ellos.

Los necesita para los museos de ciencias naturales, para la Dirección de Minas y Geología, para los Yacimientos Petrolíferos Fiscales, para las obras sanitarias, para los jardines zoológicos y botánicos...

Si no los tuviera en casa, los tendría que contratar en Europa o los Estados Unidos..., costara lo que costase.

Pero a algunos les paga cien pesos...

— Necesitamos un sueldo mínimo... ¡que nos permita vivir! — prorrumpen los doctores en ciencias naturales.

Se conforman con eso, a la postre, los doctores en ciencias naturales: con poder vivir.

Reconozca el Estado la moderación de estas aspiraciones.

TUVIERON SUERTE

TRES o cuatro años atrás, un automóvil que iba de Mendoza a Chile, al llegar a una curva pronunciada que hay en territorio chileno, a poco de pasar la cumbre, cayó dando tumbos a un barranco de sesenta metros.

Cinco personas iban en el automóvil, y mietras éste quedó completamente destrozado, ellas no sufrieron sino contusiones de poca importancia.

Un caso análogo ocurrió ahora en Catamarca con un automóvil en que viajaba el coronel Jorge Macías, comandante de la 5ª división del ejército.

Yendo de Tucumán por el camino a Singuil, el vehículo cayó dando tumbos en un precipicio a setenta metros.

El automóvil quedó en lastimoso estado, pero ni el coronel Macías ni un conscripto que iba al volante sufrieron lesiones de importancia.

Sed prudentes: no os propongáis batir este récord.

La Ciencia de la belleza

Cuando un producto tiene la misión de cuidar y mejorar ese algo tan delicado que es el cutis femenino, no puede ser una mezcla cualquiera de ingredientes empíricos.

Crema Sanacutis

es un científico preparado, obtenido en nuestros laboratorios, bajo nuestro control profesional, y elaborado a base de leche de almendras y lanolina anhidra pura.

Ello explica la razón de sus resultados decisivos en el mejoramiento y blanqueo de los cutis opacos, manchados, agrietados; en la desaparición de las arrugas, paspaduras, y eliminación de barros y granitos.

Un seguro de belleza para su cutis:
Crema de noche $ 0,70
Crema de día $ 0,70
Jabón de Tocador $ 0,60
Polvo para el cuerpo $ 0,95
Sanacutis

Frascos de 50 grs.: a $ 0.70
de 150 gr.: a $ 1.70
y de 300 grs.: a $ 2.90

Venta en perfumerías, farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**

COSAS DE ARGENTINOS

LAS TORRES DE MARFIL

Por JUAN DE GARAY

YO nunca he podido explicarme esta expresión para denotar el exquisito aislamiento. Nadie puede concebir una torre de este material. Sino como forma indirecta de una hecatombe de elefantes. La expresión ha de venir sin duda de una imagen antigua. De esa colección de imágenes clásicas que sirven para que nos sea imposible imaginar cómo las cosas sean. Como, por ejemplo, aquello del "cuello que es como la torre de David ceñida de baluartes de la que cuelgan mil escudos, arneses de todos los valientes". Menos mal que el sulamítico cogote sería más simple. A lo mejor se parecía a un cuello. Y cuando resulta que los dientes son "como hatos de ovejas trasquiladas, acabadas de lavar, todas con dobles crías. Y sin que haya entre ellas una estéril". Piénsese un poco la realización gráfica de esta descripción para reclame de un dentífrico. No se crean que yo lo he inventado. Pertenece a un poema famoso. Y no es obra de un humorista. Que siempre fué privilegio de los poetas decir lo que les daba la gana. Con el pretexto de decir otra cosa. Que tampoco llegaban a decir.

ASI pasa con lo de la ebúrnea torre. Significa un aparte donde se puede estar solo y tranquilo. Y con la seguridad de no ver a nadie. Por ejemplo, en la biblioteca del Jockey Club. O en la del Senado de la Nación. Pero lugares así no hay muchos. Ni son accesibles fácilmente. El problema de aislarse en Buenos Aires es más complicado que conseguir un trámite rápido en la Municipalidad. Si se exceptúan las bibliotecas citadas y las clases de historia de la medicina, todo el resto de la vida está amenazado de tráfago y de nerviosidad. A la hora de la siesta no falta jamás quien toque escandalosamente la bocina del auto. Para llamar a un amigo del quinto piso. Y la noche más callada está siempre interrumpida por el timbrazo telefónico de la gente que llama equivocada. Y que en el momento preciso en que empezábamos a conciliar el sueño nos pregunta con voz meliflua: "¿Está Chochita?". Rompiéndonos en triza ese instante que los sabios llaman prehípnico. Y que es el verdadero goce del **sueño por venir.** *A pesar de que es cuando recordamos que tenemos desde hace días en el bolsillo una carta urgente para poner en el buzón. Y nos empieza a dar rabia la chica que nos ha dicho, como al pasar: "Ayer lo vi acompañado."*

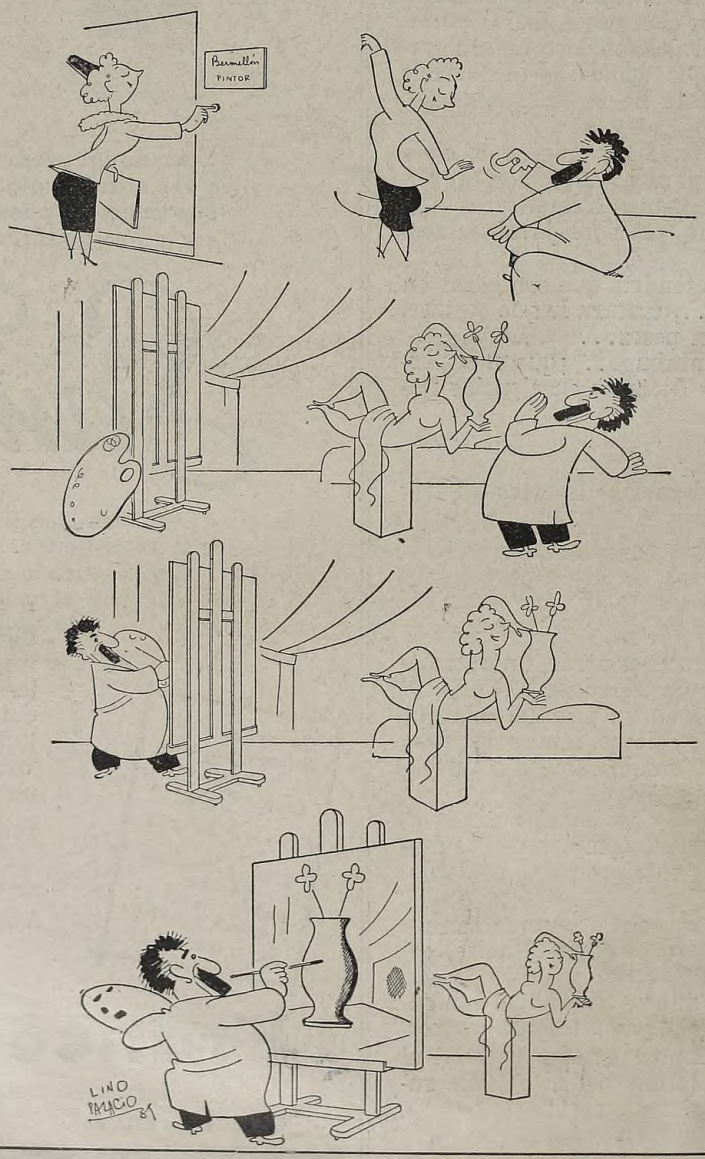
ESA dificultad de aislamiento hace más noble lo categórico de algunas soluciones. Por ejemplo, en la Avenida Costanera. (¿A que nadie sabe que se llama Tristán Achával Rodríguez?) Hay una pareja que ha conseguido el aislamiento perfecto. Un cerco de alambre limita un trozo de vereda como un diminuto campo de concentración. Dentro, un montón de vigas que se oxidan concienzudamente. Una casilla diminuta en la que se está tan incómodo como en cualquier casa de departamentos. Y un perro. Arriba el cielo. Al lado, el río "color de león". Y por obra y gracia de la incuria municipal, un hombre que hace de Robinson Crusoe. Cuidando unos tirantes que nadie se podría robar. "Splendid isolation". La pesca; el libre viento, el sueldo fijo. Hay quienes tienen que conseguir la presidencia de un directorio para obtener lo mismo. Naturalmente, sin trabajar.

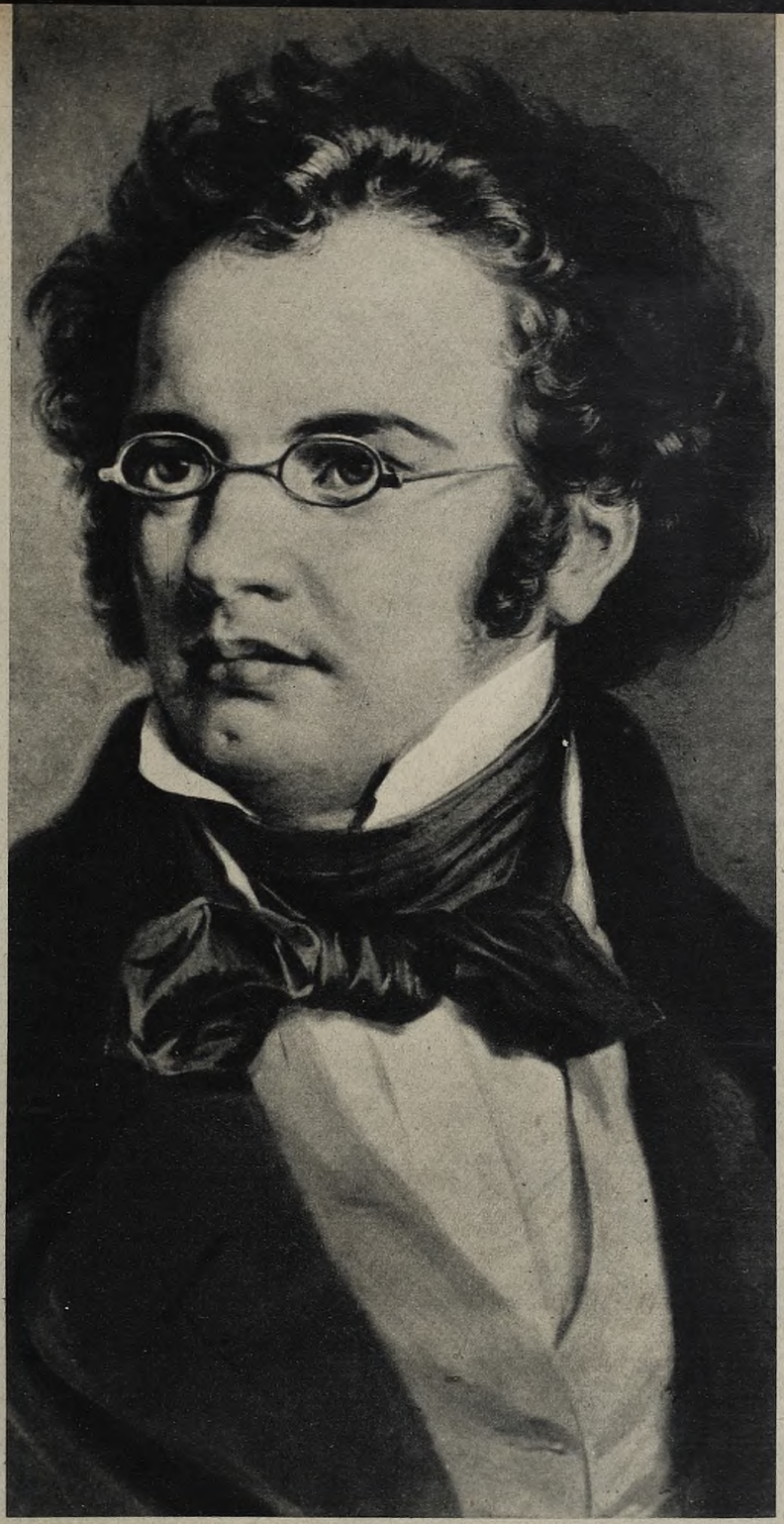
PERO los más curiosos son los pícnics del asfalto. De pronto, en mitad de la calle, dos banderas rojas limitan el espacio ideal. Nadie osa trasponer el limen. Los autos desvían. Los ómnibus se apartan, enviando su mensaje mortífero de gamo almizclero. En virtud de los trapitos rojos se ha creado una isla en la urbe. Y en medio de esa tierra de nadie, tres o cuatro hombres comen su pan con salame. Indiferentes como dioses. Y absolutos como señores de pica y pisón. Reyes del alquitrán y la arenilla. Que pueden hacer lo que nadie. Edificarse una torre de marfil para comer con apetito y simplicidad de bandidos de cuento. Mientras a tres metros a la redonda la ciudad trepida y maldice con su corazón motorizado. Y sus nervios al borde del corto circuito. ¡Y pensar que hay quienes para comer en paz se tienen que ir a Carlsbad o a Montecatini!... "Turris eburnea".

CLARO es que hay gente que consigue el mismo o parecido aislamiento por procedimientos puramente mentales. Y se transporta a zonas sin pasado, sin presente y sin porvenir. Pero ello exige un enorme esfuerzo. Que no todo el mundo es capaz de realizar. Así es mucho más sencillo asistir a cualquier clase inaugural. O a la colocación de una piedra fundamental. O a la asunción de cargo de un alto funcionario. Y escuchando atentamente todo lo que se dice. Se conseguirá casi siempre un muelle colchón ideológico. Que nos separará por completo de la realidad. Pero, de todos modos, es preferible el pícnic del asfalto. Limitado por banderitas coloradas. Se tiene la sensación de ser útil.

"MODELO, SE PRECISA"

Por LINO PALACIO





LA BREVE VIDA DE SCHUBERT FUE UN MELANCOLICO ROMANCE

Por JAIME ARCOS

CORRIA el 1º de octubre de 1808, y la gran sala de conciertos de la ciudad de Viena, lujosamente ataviada y repleta de un público selecto, presentaba un aspecto imponente. Un público culto entre el cual bullían como un enjambre los alumnos de la Capilla Imperial, metidos en sus uniformes de corte entre soldadesco y rococó: pasamanos dorados, alamares, botones relucientes...

En ese día se adjudicaba el único puesto del Stadconvict, la escuela en la cual se preparaban los cantores y los músicos de la Capilla Imperial: un pequeño mundo de muchachos de voces angelicales y sueños todavía en agraz.

Los tres potentados de la junta examinadora eran nada menos que el gran Salieri, Eyber y Korner, ante los cuales apareció un muchachuelo de once años, envuelto, más que vestido, en un rústico traje de campesino. De cuerpo rechoncho, sin elegancia, que dejaba entrever la próxima obesa y baja estatura.

Sin embargo, la cara del muchacho tenía destellos de genialidad que le imprimían rasgos de belleza. Dos ojos profundos, que en los años de su juventud debían perder su mirada arrogante para ocultarse y mirar tímidamente detrás de enormes gafas. Quizá la única belleza del pequeño eran esos dos ojos escudriñadores.

Pero el niño de manos gruesas y cortas, que nunca lograron dominar perfectamente el teclado del piano, hizo milagros con la voz, y después en la academia comenzó a hacer milagros con el violín y con el violoncelo.

LA fama de Schubert fué, durante su breve existencia, una fama circunscripta en el ámbito estrecho de sus amigos y sus amigas; de aquellos que desde su elevada posición lo presentaban a un público selecto y quizá también poco serio, cual podía ser el de un salón aristocrático o el de una reunión de la alta burguesía vienesa; o si no, de aquellos que fueron los alegres camaradas de las famosas al par que jocosas reuniones conocidas con el nombre de *schubertiadas*, llamadas así por el mismo Schubert, de las cuales él mismo era el animador, con su espíritu bondadoso, sumamente jovial.

Aquellas *schubertiadas*, que duraron ininterrumpidas hasta poco antes de la muerte de Franz, y que su amigo Kupelwieser ha reproducido en toda su irreflexiva alegría en sus cuadros llenos de aristocrático gusto y delicada finura, nos revelan a Franz Schubert en uno de sus más grandes aspectos de su vida de artista.

Y la vida había deparado al joven Schubert vicisitudes alternadas de alegrías y dolores, de ansias y decepciones; pero asimismo le había quizá enseñado a no esperar nada. Y él nada había esperado sino la realización de su arte, tan espontáneo, que lo desparramaba a borbotones, sin casi dejar traslucir su pena interna.

Efectivamente, la mayor parte de la obra de Schubert es de carácter jocoso: la obra y el arte de un joven. Acá y acullá el toque mágico de la melancolía: sueños irrealizables para el hombrecillo tímido; la tristeza la advertiremos sólo en su "Viaje de invierno", escrito con el presagio divino de la muerte en el alma que lo obligaba a mirar su propio destino como una cosa ya superada.

Y siempre hallamos alrededor de él caras suaves de hermosas muchachas que quizás amó, en silencio, temeroso de deshacer el encanto delicado de una preciosa amistad con una palabra que, venida de él, pobre y feo, no podía tomarse en cuenta.

Primero la belleza morocha de Catalina Frölich y de su hermana Josefina, después la opulencia rubia de María Pachler. Entre ellas, antes que ellas, en el florecimiento de la juventud, Carolina Esterhazy. La conoció Schubert en 1818, cuando fué invitado a darle lecciones de música a ella y a su hermana María. Carolina era una niña aún, pero atrajo a Schubert por su gracia chispeante y su maravillosa habilidad de pianista. Frecuentaba también el castillo de los Esterhazy el barón de Schöstein, buen músico dotado de hermosa voz, que modulaba perfectamente sobre el ritmo de los *lieder* schubertianos.

Schubert y Carolina lo acompañaban; las más de las veces Carolina, quedándose Schubert a oír aquellas canciones suyas con una sonrisa en sus labios arqueados.

Un día Carolina preguntó a Schubert:

(Concluye en la pág. 72)

Así son las figuras del cine según los "treinta grandes" periodistas de Hollywood

SI quieres saber cómo son los artistas de cine — dicen en Hollywood, — pregúntaselo a los periodistas.

Esta frase es popular en la Meca del cine. Tanto, que nadie la discute, pues todos creen en ella. Y creen porque saben que no hay en Hollywood personas que conozcan más profundamente a los astros y estrellas que los "caballeros de la prensa".

Claro está que en aquel rincón mundialmente famoso hay muchos periodistas que no lo saben todo. Gente que está allí simplemente para tomar fotografías o recoger algunos datos, y que poco o ningún acceso tienen a los estudios. Pero no es a ellos a quienes la gente se refiere, sino a los principales, a los "treinta grandes", que es cómo allí llaman a treinta veteranos hombres de prensa, que son corresponsales de los más populares diarios y revistas de Estados Unidos.

Puede decirse que todos ellos vieron nacer a Hollywood, y que por lo tanto vieron también nacer al arte a cientos de figuras famosas. La vida de estos treinta grandes transcurrió casi totalmente en los estudios,

LA ACTRIZ FISICAMENTE MEJOR FORMADA

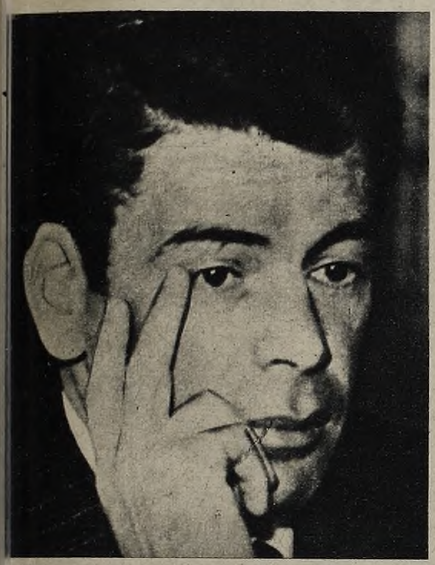
1. Betty Grable	8
2. Ann Sheridan	6
3. Claudette Colbert	6
4. Joan Crawford	2
5. Joan Bennett	1

LA ACTRIZ MAS ELEGANTE

1. Carole Lombard	5
2. Norma Shearer	4
3. Joan Crawford	3
4. Claudette Colbert	3
5. Joan Bennett	3

LA ACTRIZ CON MAS "SEX-APPEAL"

1. Ann Sheridan	7
2. Steffi Duna	4
3. Hedy Lamarr	3
4. Marlene Dietrich	3
5. Geraldine Fitzgerald	2



EL MEJOR ACTOR

1. Paul Muni	13
2. Spencer Tracy	8
3. James Cagney	2
4. Charles Boyer	2
5. Leslie Howard	1

íntimamente ligados a sus actividades, contemplando su desarrollo.

Vieron surgir las primeras películas y triunfar a los primeros artistas. De ahí que los conozcan tanto, y de ahí también que la opinión de ellos pueda ser considerada un fiel reflejo del verdadero Hollywood.

★ HACE poco estos "treinta grandes" se reunieron y decidieron hacer pública su opinión sobre una serie de interesantes preguntas que ellos mismos se formularon, y que eran las siguientes:

— ¿Quiénes son la mejor actriz y el mejor actor?

— ¿Quiénes son la actriz y el actor con más "sex appeal"?

— ¿Qué actriz está físicamente mejor formada?

— ¿Quién es la actriz más hermosa y el actor más buen mozo?

— ¿Quiénes son el actor y la actriz más inteligentes?

— ¿Quién es la actriz más elegante?

— ¿Quién es la actriz menos elegante?

★ POR tratarse de una opinión claramente vertida por los "treinta grandes" de Hollywood, pue-

(Concluye en la pág. 62)

LA MEJOR ACTRIZ

1. Bette Davis	23
2. Fay Bainter	3
3. Margaret Sullavan	2
4. Greta Garbo	1
5. Geraldine Fitzgerald	1

EL ACTOR MAS INTELIGENTE

1. James Cagney	6
2. Paul Muni	5
3. Basil Rathbone	4
4. Leslie Howard	4
5. Herbert Marshall	3

LA ACTRIZ MENOS ELEGANTE

1. Luise Rainer	6
2. Joan Blondell	4
3. Alice Faye	3
4. Bette Davis	3
5. Greta Garbo	2

LA ACTRIZ MAS HERMOSA

1. Hedy Lamarr	7
2. Madeleine Carroll	4
3. Joan Bennett	4
4. Virginia Bruce	4
5. Greta Garbo	4

SE NECESITA MUCHO SENTIDO DEL HUMOR PARA AMAESTRAR PERROS

Texto y dibujos de JEAN A. JOSSE

ASI lo afirma el coronel Badcock, que es el especialista más entendido en la materia.

Según el coronel, las calificaciones necesarias para el que se propone amaestrar a un perro son, en orden de importancia: un gran sentido del humor, una paciencia sin límites, un estricto sentido de justicia y una gran fuerza de voluntad.

En primer lugar, el sentido del humor. Se presentan momentos durante el amaestramiento del perro en que sólo se puede salvar la situación tomando las cosas a la risa. Situaciones grotescas cuando uno cree, por ejemplo, luego de horas, días o meses de trabajo, que el perro ha comprendido y va a responder, y el animal no sólo no responde, sino que hace alguna payasada.

Me viene a la memoria un caso típico. Tenía, hace años, un cachorro de raza terrier escocés, al que, aprovechando su extrema juventud, quise enseñar los rudimentos de la higiene. El proceso, sencillísimo, era clásico, y los que sueñan tener lo que los ingleses llaman, con derroche de eufemismo, un buen "perro de casa", leerán con provecho lo que sigue.

Así es que cada vez que mi scottie "se olvidaba", la castigaba, y luego de hablarle seriamente, la depositaba afuera, en el patio, dejándola ahí unos minutos. Este manejo duró una semana, hasta que vino el día en que quedé convencido de que mi perra era "un perfecto caballero", cuando en el momento preciso en que me estaba congratulando de mi trabajo bien hecho, ¡le falló la memoria en medio de la alfombra!...

La cara consternada que puse despertó entonces en la mente del cachorro algún recuerdo de mis enseñanzas, y con un "¡es cierto, casi me olvido!" en la mirada, salió al patio, dió tres vueltas, y volvió moviendo la cola, lo más contenta de haber cumplido con lo que en su fuero interno catalogaba seguramente de excentricidad del animal de dos patas...

En casos semejantes a uno sólo le quedan tres recursos: tirarse por la ventana, reacción un poco drástica y que, en suma, no solucionaría nada; tirar al perro por la ventana, lo que equivale, si es un ejemplar de raza, a tirar dinero por la ventana; y, por fin, reírse. La acción homeopática de la risa es conocidísima en las esferas medicinales, y su aplicación es particularmente recomendable en los casos de desgaste nervioso que suele resultar del choque entre la voluntad del hombre y la del perro.

HAY personas que se imaginan que basta corregir dos o tres veces a un perro que no obedece para que éste se dé cuenta de lo que se le quiere enseñar. ¡Profundo error! El castigo debe siempre ser el último recurso, y en muchos casos produce efectos diametralmente opuestos a los deseados.

¿A quién sino a un demente se le ocurriría castigar a un niño que no comprende?

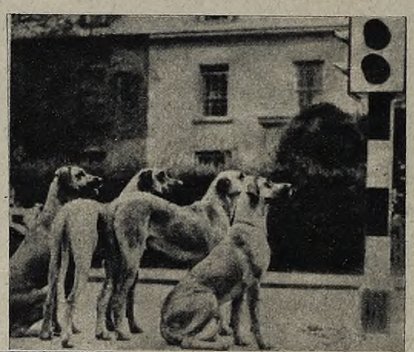
Sin embargo, mentalmente el perro está en la misma clase que la criatura, con la única diferencia de que no goza de la ventaja de comprender nuestro lenguaje.

El perro, como un chico, tiene un sentido agudo de la injusticia. Al corregir a una criatura sin motivos, se le deja una impresión que subsistirá toda la vida. ¿Quién de nosotros no recuerda aún alguna injusticia de la época de la infancia? El perro también tiene buena memoria.

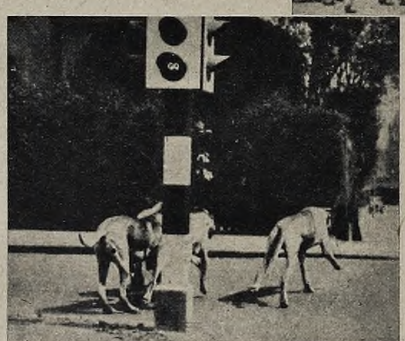
Quienquiera haya tenido perros, habrá notado que cuando quieren jugar, son toda atención, con la mirada fija en nuestros ojos, para captar la menor intención, pero cuando se les reprende, rehusan la mirada, bajando o dando vuelta la cabeza para no ver la cara severa del amo.

La manera correcta de "hablar seriamente" con un perro es acercándose a él y asegurar su atención sujetándole por las mejillas y mirándole en los ojos. Al perro, como a la criatura, hay que "hablarle" despacio, no alzando la voz bajo ningún pretexto, pero sí modulando el tono, para que note si ha hecho bien o mal.

Esto no quiere decir que no se debe hablar al animal con autoridad; al contrario: no ha de existir ambigüedad sobre la identidad de quien manda, pero entre hablar con decisión y gritar hay una diferencia que mucha gente no sabe apreciar, mientras los perros sí, y "responden" con una facilidad extraordinaria a ciertas personas, rehusándose a obedecer a otras.



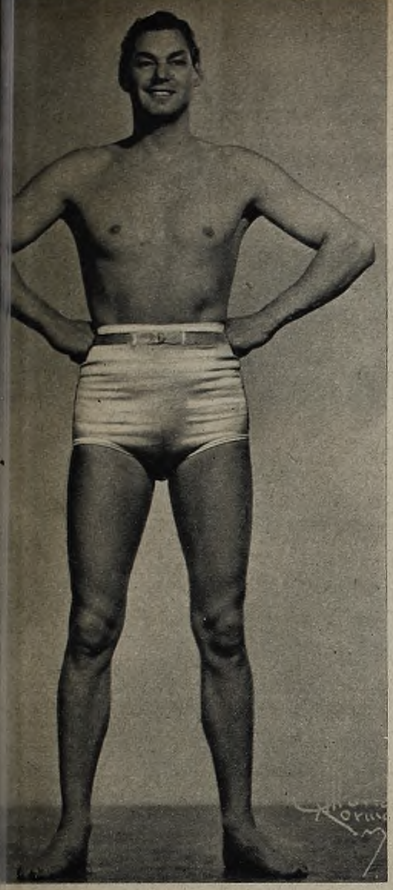
El coronel Badcock hablando con uno de sus alumnos. El coronel se ha hecho una especialidad en amaestrar perros reputados como "malos", y los transforma gracias a una fuerza de voluntad casi hipócrita y una gran comprensión de la psicología del perro.



Dos escenas que demuestran hasta qué punto se puede amaestrar a un perro. A esos daneses se les ha enseñado las reglas del tráfico, y como es fácil de ver, esperan que el señalador automático marque "siga", la señal para cruzar. Estos perros forman parte de un Kennel de cien animales de la misma raza, todos amaestrados. Figuran en una película de propaganda intitulada "Viva hoy, viva mañana".

La mejor manera de hacer comprender a un perro es agacharse y, mirándolo en los ojos, hablarle con tono de voz adecuado, sin gritar ni sulfurarse.

La magia del agua en la feria de Nueva York



Johny Weissmüller, recordman mundial de natación y primera figura de los espectáculos acuáticos ofrecidos en la feria de Nueva York.

Uno de los cuadros deportivo-musicales realizados en la feria con intervención de cuatrocientos nadadores y bailarines de ambos sexos.

...ro de los números, ...table por la precisión ...la disciplina del con...nto de nadadores.

La ex campeona olímpica Eleanor Holm, contratada para compartir con Weissmüller el primer plano en estos notables espectáculos.

Fotos Neopress

ANGEL L. PASCUALI, INTREPIDO VOLANTE, ES UN POETA QUE PIERDE SUS VERSOS

Por AURORA SUAREZ

LA cronista encontró, hace pocos días, una libreta de apuntes. Como mujer, fué curiosa y no pudo resistir a la tentación de revisarla. Era propiedad de Angel L. Pascuali, y en sus páginas, entre frías anotaciones automovilísticas, itinerarios, operaciones aritméticas con horas, pesos y kilómetros, números telefónicos, direcciones y nombres (no siempre comerciales ni deportivos, encontró, gratamente sorprendida, el borrador de algunos delicados versos.

¿Escribe Pascuali? De él se sabe solamente que es un automovilista de lucida actuación en las últimas carreras, habiendo conquistado un buen segundo puesto en el Gran Premio Argentino de 1938.

Se sabe también que es el ídolo de su pueblo, Vicente López, y tiene fama de elegante, espiritual y romántico. Esto ya bastaría para destacarlo del grupo de automovilistas, hombres de deporte y acción, que raramente exteriorizan inquietudes espirituales.

Pero si efectivamente la libreta le pertenece, si él es el autor de los hermosos versos, este hombre joven, en promisoria actividad física e intelectual, merece la admiración de un nuevo público, más cualitativo que cuantitativo, á quien interesan los torneos de la espiritualidad y del ingenio.

Es necesario verlo, hablar con él; entrar en el alma inquieta del deportista romántico con el pasaporte de esta fina libreta de apuntes que la casualidad ha puesto en nuestras manos.

No es fácil entrevistar a este hombre feliz, que, fuera de carrera, no vive sujeto a horario alguno, y aunque solicitado por múltiples ocupaciones, sabe cumplir con todas sin ser esclavo de ninguna.

Por fin, después de varias tentativas infructuosas, dimos con él.

— ¿El corredor Angel Pascuali?

— A sus órdenes.

— Hace algunos días, ¿perdió usted una libreta de apuntes?

— No lo he advertido.

— ¿Reconoce como suya esta libreta?

— Sí, pero... ¿es un interrogatorio policial?

— Apenas periodístico, y ni siquiera "hábil". Seriamente, Pascuali, ¿es usted el autor de los hermosos versos escritos en ella?

— Acepto lo de *AUTOR* y niego lo de *VERSOS*.

— No se puede ser juez y parte, y su juez será el público. El público que lo ha seguido y admirado como deportista tendrá oportunidad, si usted lo permite, de admirarlo en esta nueva fase de su interesante personalidad: escritor y poeta de fina sensibilidad.

Angel L. Pascuali no da importancia ninguna a sus producciones. Para su recia personalidad de deportista, sus actividades literarias son un pasatiempo.

— Cuando sus admiradores se enteren de este descubrimiento, tenga la seguridad, Pascuali, de que le harán un importante pedido.

— Les debo tantas satisfacciones, que me sería imposible negarles algo, sobre todo si son admiradoras. Pero ¿qué pedido será ése?

— Que reúna sus muchas y delicadas poesías en un libro... ¿Lo hará?

— ¡Lo haré!...

Ya lo sabe el público deportista, y el "otro": Angel Pascuali publicará un

(Concluye en la pág. 73)

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

LA DICHA

NADIE debe suponer que la felicidad es para el alma una convulsión de cosas gratas, dichosas, desbordantes. Por suponer que es un exceso, nadie posee la dicha; porque al imaginarla tan grande, no se ve la pequeña causa de la alegría, que es siempre la mejor dicha.

Hasta el más pobre y mísero, hasta el más triste posee felicidad. Hay quien sabe dónde está, y permanece sordo a su llamado, ciego a su presencia.

La dicha está en muchas partes: en no ser dueñas del drama que agita al vecino, en no sentir la carne mordida por algún mal físico incurable. En no llorar las pérdidas que a otros enlutan; en suma, en no sufrir grandes dolores, ni estar amargados por privaciones, por humillaciones.

En las pequeñas cosas de la vida está la dicha: en una comparación, en una conformidad, en una valentía, en una pena curada, en el amor, en la estima, en el respeto.

•

UN SIMBOLO EN LA VIDA

TODO en la vida es tender puentes. Todo se convierte en puentes; una mano amiga, un corazón conquistado son puentes tendidos a la compañía o al amor.

Puente hacia el bienestar es el trabajo. Todo lo que llega convertido en bien, todo lo que damos en bien son puentes que otras almas o nuestra alma franquearon. Un puente es el paso de esta vida a la eternidad.

El puente es un símbolo en la vida sobre el universo entero; él hace las uniones entre dos porciones de tierra, entre las almas, entre los hombres.

CUANDO YA NADA TENEMOS, PEDIMOS SALUD

EN la vida todo se va cuesta abajo, todo rueda, nada se detiene. En un instante dado, nos quedamos perplejos, ¡ha pasado nuestra juventud!...

Y la vida ya se fué, ya nada vuelve, ya nada nos trae; nada le pedimos tampoco. Ah, sí, le pedimos eso absurdo que piden los viejos cuando ya han renunciado a la felicidad, le pedimos salud. Sí, salud, como si la salud no fuera lo que más pronto se gasta viviendo. Lo que más pronto se mella; lo que es más difícil de recuperar.

La vida es rápida, y nada en ella lleva el sello de "siempre". Nada es "para siempre". Ni el amor, ni el recuerdo, ni siquiera los hijos, ya que nos los llevan la primera mujer o el primer hombre que pasa cerca; un capricho, una genialidad, cualquier cosa nos deja sin ellos.

Pasa la vida; de los cincuenta a los sesenta años, nada, es decir, adiós..., ¡adiós ya a todas las cosas!...

•

SOMOS LOS ETERNOS ESCLAVOS

O nos esclavizan o nos esclavizamos; el hecho es que somos esclavos siempre. ¿De qué?... ¡De todo!... De nuestras costumbres, de nuestros afectos, de nuestros defectos, de nuestras ambiciones; de esto último sobre todo. Porque nuestra ambición nos ata, nos sujeta, nos aferra a muchas esclavitudes.

¡Pobre caravana de esclavos que vamos andando, arrastrando nuestros grillos! ¿Cuáles? Unos, engrillados al amor; otros, al pecado; otros a los prejuicios. La conciencia protesta, ella es noble y libre, nos grita, pero no la escuchamos; puede más el amor, el pecado o los prejuicios.

La conciencia, esa cosa tan grande y tan indefinida, esa propiedad del espíritu humano, ese control del bien y del mal que llevamos dentro, registro de nuestros actos, que unos consiguen anular y otros escuchan, que convierte a la gente en libres y en esclavos.

Libres... ¡Qué pocos seres somos libres! Ya que ¿quién no es esclavo de afecto o de odio, de bondad o de maldad? Libres: ¡qué vacía de libertades es esa palabra, y qué repleta, qué llena, qué completa de esclavitudes!

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años tienen mal aliento. En su mayor parte el mal aliento proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan.

Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.

TAMBIEN EN TAMAÑOS DE 30 ctvs. y $ 1.20

LA PAGINA PARA LA CASA

LA ARQUITECTURA MODERNA

En este living la escalera que se ve al fondo dispone una terraza interna muy original que vemos en el grabado Nº 2. Las paredes y el techo están pintados en temple crema rosado, y el maderamen en gris metálico y rojo profundo.

La originalidad del rincón se alegra con la luz que le llega del amplio ventanal.

Otro tipo de living dispuesto arquitectónicamente con línea moderna y original estilo.

VENTILACION DE LAS HABITACIONES

Las habitaciones en que se vive y se trabaja deben ventilarse antes de ser ocupadas y mientras se ocupan.

La mejor ventilación se obtiene de ordinario por las ventanas, por lo que deben permanecer casi siempre abiertas, tanto en verano como en invierno.

En invierno se logra mejor ventilación mediante una banderola. Con ella se puede abrir la ventana y desviar el aire hacia arriba. El aire sube así a la zona respirable, en vez de barrer primero el piso y enfriar los pies, consecuencia inevitable de la abertura en invierno de una ventana no provista de banderola.

Cuando se precisa conservar el calor y no es posible obtener provisión bastante de aire libre, se puede substituir en parte la ventilación con un ventilador eléctrico, que, debidamente colocado, pondrá en uso el aire calentado que se acumula constantemente en el techo, logrando así uno de los requisitos esenciales de la higiene aérea, es decir, movimiento y evaporación del sudor de la epidermis. A este recurso se recurrirá preferentemente en invierno.

Toda la pared es una ventana, y la luz da al ambiente una extraordinaria belleza.

CONVIENE SABER QUE...

Para proteger las superficies de aluminio da muy buenos resultados una mezcla de parafina líquida y de ceresina por partes iguales.

Para limpiar los esmaltes se hace una pasta de crémor tártaro en polvo con agua. Se extiende sobre la superficie que se quiere limpiar, se frota, se lava con mucha agua y se deja secar.

Para unir madera y vidrio se prepara una pasta con gelatina y ácido acético, en proporción tal que la mezcla tenga consistencia pastosa y sea capaz de solidificarse por enfriamiento. Este compuesto debe usarse en caliente.

Para limpiar el tul negro se extiende sobre una tabla cubierta con varias capas de lienzo blanco. Por el revés del tul se pasa un trapito empapado en té, y se pasa luego la plancha ligeramente caliente. El tul quedará como nuevo.

La bencina y el aceite de petróleo destruyen la polilla de las alfombras.

El bicarbonato de sosa da excelentes resultados para el tratamiento y curación de las heridas.

Las manchas de café desaparecen con agua caliente y soda.

Provenzal

Baratti

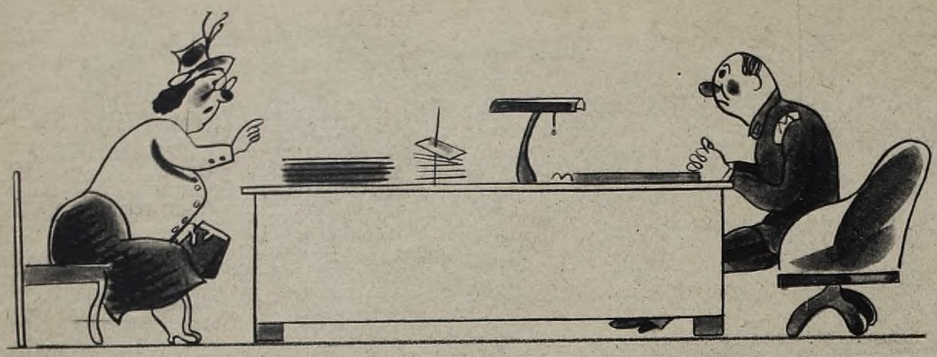
Muebles

Corrientes 1145

Pidan
Nuestro Suplemento Provenzal
para el interior

Muebles de Calidad

Créditos



El reloj de pared, o historia casi detectivesca

Por CHAMICO

NUNCA he tenido vocación policial. No tengo ni el genio de la deducción, en el que fué maestro inolvidable Sherlock Holmes, ni soy psicólogo: jamás he encontrado un ovillo perdido, aunque me pusieran en la mano la punta del hilo, ni sé distinguir con certeza a la víctima del victimario, aunque se trate de un descuartizamiento. Con todo, he sido oficial de policía, puesto en el que tuve ocasión de cometer algunos errores de bulto.

Cierta vez se presentó una dama a denunciar el robo de un reloj de pared, y me tocó atenderla.

—¿Quiere darme usted las señas personales del reloj? — pedíle.

— Era un reloj alto como de dos metros.

—¿Quiere decir, entonces, que bien pudo el ladrón esconderse dentro de la caja en espera del momento propicio para llevárselo?

— No creo, joven, porque aunque el ladrón fuera muy delgado, el péndulo lo habría golpeado a la altura de los riñones, y usted sabe que los golpes en los riñones son muy dolorosos y habríamos oído sus gritos.

—Podría tratarse de un faquir—insinué.

— Me parece difícil, señor oficial, pues de ser un faquir habría preferido llevarse un par de zapatos de mi esposo que estaban a la vista.

—¿Por qué dice usted eso, señora?

— Porque son unos zapatos con tres clavos cada uno para el lado de adentro, con los cuales no es posible dar un paso sin dar un alarido, y un faquir no iba a perder semejante ganga.

—¿Y por qué usa esos zapatos su señor esposo, señora?

— El no los usaría, si por su gusto fuera. Pero yo se los hago poner en casa para que no pueda perseguir a la mucamas, pues en mi casa la moral ante todo.

—¿Parece que su señor esposo no es de la misma opinión?

—¡La opinión de los hombres es tan baladí! — dijo la dama con despreocupación. Y agregó: — Volviendo al asunto del reloj, sospecho que me fué robado anoche mientras estábamos en el cine, pues al volver encontramos la puerta de calle abierta y el reloj ausente.

— Es verosímil.

— Alguien debe haber hecho de campana, como corrientemente se dice, avisando a los delincuentes que no estábamos en casa.

— Pero ¿no tenía campana el reloj?

— Naturalmente, y sonaba muy bien.

—Entonces, ¿para qué quiere usted que el ladrón haya ido a buscar otra campana, a menos de que fuera un maniático del din-don, si ya tenía la del artefacto robado?

A esta altura del interrogatorio intervino el comisario, que estaba escuchando, y me dijo con cierta brusquedad que no preguntara tonterías, pues ya había bastante con las respuestas de la señora, y que me redujera a los datos esenciales: nombre, dirección, etc.

— Muy bien, mi comisario — respondí.

La señora le dió las gracias por su amable intervención y me dijo llamarse Rosaura Irritarri de Lemos.

—¡Pobre Lemos! — exclamé.

—¿Qué dice usted, joven? — me preguntó con cierta severidad.

Pero yo le expliqué que no decía nada, sino que me estaba acordando de los zapatos con clavos.

—¿Qué hora marcaba el reloj la última vez que usted lo vió? — inquirí.

— Las nueve y media.

—¿No atrasaba ni adelantaba?

— Atrasaba cinco minutos cada ocho días.

— La campana, ¿sonaba fuerte o débilmente?

— Más bien fuerte.

—¿Podría usted imitarla?

— Con el mayor gusto. Din... don..., din... don.

— Din... don..., din... don — soné, a mi vez, y aclaré: — Es para poder conocerlo de oído, si tengo la suerte de encontrarlo.

A esta altura del concierto de campana, el comisario volvió a intervenir: despidió a la señora y después me dijo:

— Desearía saber por qué diablos es usted oficial de policía.

— Nada más fácil — le respondí. — Fuí recomendado al presidente de la República para ocupar un puesto de maestro de canto, pero como no había vacantes me nombraron aquí, provisoriamente.

—¡Ahora me lo explico todo! — exclamó mi superior jerárquico.

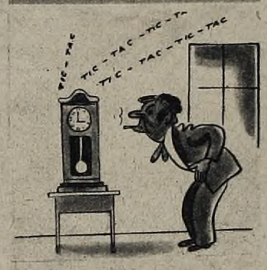
—¿Qué es lo que se explica, señor comisario?

— Que salga usted siempre por peteneras, siendo maestro de canto... En fin, paciencia, nunca será usted un buen policía.

Aquellas palabras picaron mi amor propio y decidí, costara lo que costara, encontrar el reloj de pared de doña Rosaura. Y me puse en campaña inmediatamente.

Todo aquel día lo empleé en detener a los hombres de aspecto sospechoso que encontraba dentro de la jurisdicción y preguntarles la hora.

Pero llegué a la noche derrengado y sin haber adelantado un paso: todos sacaban relojes que no coincidían, ni por su forma ni por su tamaño, con el que yo buscaba.



Por la noche, mientras descansaba, se me ocurrió una idea brillante, y me dormí, seguro de que en poco tiempo encontraría el reloj.

Mi idea era ésta: si el reloj robado atrasaba cinco minutos, era lógico que el ladrón que por él se guiara llegase a todas partes con cinco minutos de retraso.

Al cabo de ocho días de observar la entrada de oficinas públicas y particulares, teatros, cinematógrafos, conferencias, conciertos, etc., llegué a la pavorosa conclusión de que para robar aquel reloj de pared se había formado una vasta organización delictuosa, de la que formaba parte el ochenta por ciento de la población, pues todas las personas observadas llegaban, por lo menos, con cinco minutos de retraso a sus ocupaciones y demás lugares. Con estos datos me presenté a mi superior, y le dije:

— Tengo una pista.

— Pues eche a correr por ella, y no pare hasta que haya perdido las cuatro herraduras — fué su curiosa respuesta.

Sin inmutarme, pues siempre he sido muy serio en el cumplimiento de mi deber, le expliqué mis teorías y mi plan, plan que consistía en allarnar el ochenta por ciento de los domicilios de la ciudad.

Pero él no quiso ponerlo en práctica, alegando, en primer lugar, que yo era un burro y después que el reloj de doña Rosaura se había encontrado en casa de un reducidor.

Le pregunté, por simple curiosidad, a cuántos relojes pulsera había reducido ese señor el reloj de pared, pero él se negó violentamente a contestarme.

Tenía muy mal genio.

"Yo sería una Mujer Hermosa si hubiese cuidado mis dientes y encías"

Negligencia, mal sistema e ignorancia de la Técnica Ipana del masaje — todo puede traer

"CEPILLO TEÑIDO DE ROJO", ENCIAS IRRITADAS, DIENTES SIN BRILLO...

"Sí, estimada señora y Ud. es la única culpable. Ahora lo reconoce. Sus dientes eran hermosos y blancos. Sus encías eran sanas y fuertes.

"Y un día, si Ud. recuerda, una manchita roja—de sangre—apareció en su cepillo de dientes, una advertencia que a casi todos nos llega.

"Pero Ud. dijo: "No es nada, ya pasará" y no se preocupó más.

"¡Qué insensata que fué! Ese día fué decisivo para sus dientes—para su belleza. En ese día Ud. debió decir: "¡Veré a mi dentista ahora mismo!" *Y hacerlo.*

Ninguna persona inteligente descuida la advertencia del "Cepillo Teñido de Rojo"

Si Ud. ya ha notado esa advertencia—*consulte a su dentista inmediatamente*. El solamente podrá decirle si el caso es serio o no. Probablemente le dirá que sus encías se han vuelto *flojas*—que necesitan más *trabajo*, más *ejercicio* para que retornen a su estado normal.

Las comidas de hoy son muy blandas, demasiado cocinadas para que puedan dar a las encías y dientes todo el ejercicio necesario. Comprenda Ud. esto y se dará cuenta porqué tantos dentistas recomiendan la Técnica Ipana del masaje en las encías.

Porque Ipana, por su composición especial, no solo abrillanta los dientes, sino que *con masaje*, devolverá la salud a sus encías. Cada vez que se cepille los dientes con Ipana haga lo siguiente: con la yema del dedo o con el mismo cepillo, dése un pequeño masaje en las encías. Sus encías volverán a su estado normal, sus dientes brillarán más, libres de todo trastorno. ¡Ud. tendrá una sonrisa nueva, llena de encanto!

AHORA EN DOS TAMAÑOS:
GRANDE: $ 1.30 M/N.
CHICO: $ 0.80 M/N.
PREFIERA EL GRANDE PORQUE ES MAS ECONOMICO

PASTA DENTIFRICA
IPANA

Allá en la SELVA PARAGUAYA

ANECDOTARIO FLOR DE LIS

El célebre médico y botánico Amado Goujaud Bonpland exploró las misteriosas selvas paraguayas, hace muchos años, junto con el sabio Humboldt.

Fué él quien — entusiasmado por las virtudes del mate — pronunció ante un árbol de yerba esta frase: "Ylex theezans mihi!" (Este es el árbol para mi té!)

Los análisis posteriores demostraron que su admiración era justificada, ya que la yerba paraguaya — la Flor de Lis — posee grandes virtudes saludables.

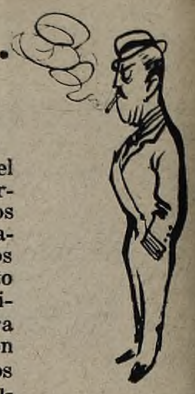
Ellas han abierto a Flor de Lis las puertas de miles y miles de hogares, en los cuales grandes y chicos la saborean con igual deleite y beneficio.

YERBA PARAGUAYA

FLOR DE LIS

SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OPTE POR LA MEJOR CALIDAD

Dime cómo fumas...



Por ADRIAN CHOISI

EN la vida diaria moderna, la mímica del fumador — y de las fumadoras... — sirve para ocultar todas las emociones. Nos hacen una pregunta indiscreta o embarazosa. No sabemos qué responder o necesitamos un fugaz instante para la reflexión, y al punto encendemos un cigarrillo. Con las primeras espirales de humo que se elevan comenzará nuestra labor mental..., mientras el interlocutor, con instintiva discreción, aguardará a que demos fin a la importante operación. Después, reanudaremos la conversación, afectando expresar nuestra opinión con madurez y reflexión.

Esta pequeña táctica da resultados tanto en la política como en los negocios. Es una pausa que permite recuperar las fuerzas, concentrar los pensamientos o, simplemente, simular que existe un verdadero interés y una efectiva preocupación.

HAY que desconfiar siempre del hombre que, frente a nosotros, en un momento difícil, enciende un cigarrillo. En ese ademán de aproximar las manos juntas, con el fósforo encendido, hasta el rostro, siempre hay algo, tanto cuando se realiza con rapidez e inesperadamente como cuando se pone en ello lentitud y parsimonia estudiada. Puede utilizarlo el jefe, en el momento de mayor gravedad, para demostrar una serenidad que se comunicará a los subordinados; y puede ser un recurso del bribón para ponerse a cubierto de una mirada comprometedora o, como se ha dicho, de una pregunta definitiva.

Es el cigarrillo arma defensiva y también ofensiva.

Si tenemos frente a nosotros a un molesto e impertinente interlocutor, una bocanada de humo arrojada con violencia puede expresar mucho: desde la ofensa desafiadora hasta el total desprecio.

DIME cómo fumas y te diré quién eres... Efectivamente. Parece ser que existe una clave para conocer al fumador por la manera que tiene de arrojar el humo.

¿Que lo arroja hacia la derecha?... Pues no cabe duda que ha de ser un hombre de acción, que piensa en el porvenir, quizá un altruísta capaz de generosidad, pródigo en sus fuerzas, en sus ideas... Gastador y un poco conversador.

Cuando el humo se arroja hacia la izquierda tenemos al tipo que se complace en evocar el pasado, al egoísta, al calculador, al acaparador, y, quizá, al que está siempre pensando en tendernos una celada o simplemente aprovecharse de nosotros.

¿Y si el humo se arroja hacia abajo?... Entonces sabremos que a nuestro interlocutor lo dominan las preocupaciones materiales y no debemos vacilar en calificarlo de obstinado, y si el gesto es muy pronunciado, hasta de enfermizo en su empecinamiento.

Y luego, frente al que arroja el humo hacia lo alto no vacilemos ni ocultemos nuestra satisfacción: es el idealista, el soñador, el que anhela una divina inspiración... o, simplemente, el almacenero que no consigue sacar bien una cuenta.

EL fumador que, frente a una persona respetable, se vuelve a medias para arrojar hacia atrás el humo, demuestra su educación y delicadeza, aunque también pudiera ser un vulgar adulador.

Nada diremos de los gestos definitivos y contundentes, como el del hombre que está en una esquina y en diez minutos consume un paquete de cigarrillos, ni tampoco de aquel otro que fuma su cigarrillo hasta quemarse la punta de los dedos. Pero podemos contemplar al que, sentado en una butaca, mira hacia lo alto las volutas que forma el humo, o bien a ese otro que, leyendo, se complace en arrojar el humo sobre las páginas, como para ver surgir entre las nieblas las ideas y las emociones intelectuales.

El cigarrillo, que sólo nos habla con el humo, es el camarada silencioso, discreto y constante. Es el último de los amigos y el único del cual no nos priva la enemistad de los hombres. Pero por eso mismo, por la forma de tratarlo que tenemos, por los gestos particulares con que consumimos su siempre extinguida y empero inextinguible amistad, por eso mismo es que más fiel y objetivamente delata los estados de nuestro espíritu.

DE LA CAPITAL

DESPEDIDA DE SOLTERA

Aspecto del almuerzo ofrecido en honor de la señorita María Cristina Carneiro Jorge despidiéndola de la vida de soltera.

CUMPLEAÑOS

Fiesta infantil realizada en la residencia del general Camilo Idoate celebrando el cumpleaños de su hijita Ofelia.

FIESTA INFANTIL

Aspecto de la fiesta ofrecida en su residencia por la señora Susana Alcobendas de Marcó a las amistades de sus hijas Silvia y Susana.

Fotos de "El Hogar".

Recuerdas que el año pasado yo también estuve tan enferma?

En la convalecencia me sentía tan floja e inapetente que no tenía fuerzas para nada y no toleraba ningún alimento; entonces mi médico me aconsejó OVOMALTINA y ¡hubieras visto con qué gusto la tomaba y cuanto bien me hizo, devolviendo rápidamente mis fuerzas y despertando mi apetito!

A Ud. también le hará muy bien OVOMALTINA porque es un alimento fortificante de facilísima digestión, aún para los estómagos más delicados.

OVOMALTINA

70

EN VENTA EN FARMACIAS Y BUENOS ALMACENES

Concesionario: A. PERRONE — French 2334 • Buenos Aires

Cedido gentilmente por el Dr. Luis María Campos Urquiza.

Estos estribos de plata maciza...

...que con el juego completo de pretal, espuelas, cabezada, etc., se halla hoy en poder del Dr. L. M. Campos Urquiza, perteneció al Gral. Miguel Galarza que acompañó al Gral. Urquiza en muchas batallas. Siendo teniente, Galarza salvó a la hermosa María Delfina, compañera del caudillo entrerriano, Gral. F. Ramírez, quien al intentar socorrerla fué aprehendido y degollado.

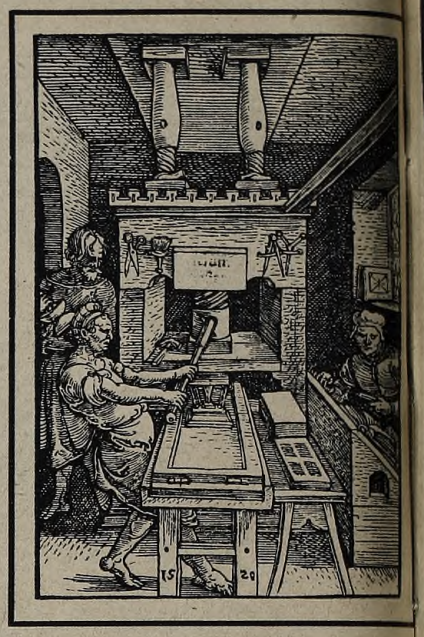
A su valor intrínseco une, pues, esta artística pieza de plata, un valor histórico y sentimental. Silvo la protege. Silvo es un líquido limpiador, fabricado en Inglaterra especialmente para platería, de acción suave y rápida. No raya ni daña el labrado.

SILVO

LIMPIA Y PROTEGE LA PLATERIA

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre Silvo para la limpieza de sus objetos de plata

EL ENIGMATICO EMBLEMA DEL "CIRCULO DE LA PRENSA"



Por

E. M. S. DANERO

ACALLADOS los aplausos, hace pocos días, el presidente del Círculo de la Prensa de Montevideo recibió de manos de su colega argentino, a los postres de un banquete, una placa de bronce. Simbólica prueba de camaradería, con el nombre de la institución porteña, para que fuera colocada en el salón de actos de la uruguaya. Las manos del grato huésped recibieron el presente; su mirada cayó sobre la leyenda; pero cuando, entre intrigado y sorprendido, iba a preguntar qué significaban los signos que rodeaban el nombre del Círculo de la Prensa de Buenos Aires, los aplausos, esta vez oportunos, lo dejaron sin respuesta.

Porque, en realidad, hubiera sido muy difícil dársela, ni más ni menos como fué imposible con otros extranjeros que han visitado la casa de los periodistas porteños. Y como sería difícil dársela al transeúnte curioso o, simplemente, al socio indagador que quisiera hacerla.

El emblema del Círculo de la Prensa de Buenos Aires, cuyo significado, casi desconocido, se explica en este artículo.

LA despreocupación y los años han borrado la memoria de este pequeño detalle que, empero, es significativo y esencial. Multiplicado en centenares de impresos, en publicaciones y en boletas de rifas, en carnets y medallas, el emblema del Círculo de la Prensa se ha presentado siempre como una de tantas cosas conocidas y que, por haberlas olvidado, no preguntamos para no hacer evidente nuestro desconocimiento. A lo sumo, algunos se han conformado con la que era lógica suposición: en casa de periodista, a lo mejor eran signos taquigráficos.

O chinos...

Y chinos, en efecto, son.

Lo sabían algunos contados socios, los más antiguos, los que quedan de la heroica época del *Círculo de Cronistas*, fundado en febrero de 1891, pronto hará cincuenta años. Lo sabían, pero lo tenían olvidado, o traspapelado en la memoria...

Y con algún indicio, ha sido posible reconstruir la verdad.

ESOS signos, de apariencia cabalística y cuneiforme, son chinos, lisa y llanamente chinos, y quieren decir *Noticiario*, periódico, informador, pronunciándose, pese a su longitud y complicación, con un sonido que equivale a nuestra breve sílaba *Po*. Lo sabe cualquier chino, y lo puede leer cualquiera de los cien chinos ilustrados que hay en Buenos Aires. *Po*, que es el equivalente de periódico, diario, información...

Ya es algo. Pero no es todo.

Un vagabundeo por las páginas de la historia de la imprenta y del periodismo nos pone frente al nombre de Pi Shing, aquel chino esforzado que hace un milenio creó, con caracteres móviles, el primer periódico. El primer noticiario, *Po*, en honor del cual los periodistas argentinos, pasando por encima del viejo Gutenberg y olvidando a don Francisco Cabello con su *Telégrafo Mercantil*, adoptaron su complicado y para nosotros exótico nombre. Homenaje al creador posible... y discutido de la tipografía, que, ya en tren de penetrar en el pasado, hubiera estado más justificado con el viejo Cicerón, que imaginó la tipografía nada menos que con caracteres de oro...

Y queda una última pregunta, una pregunta que probablemente quedará sin respuesta definitiva:

¿A quién, entre los fundadores del *Círculo*, se le ocurrió adoptar ese emblema, cuyos primeros cuños, según se comprueba en los archivos de la casa Gotuzzo, datan del año 1905 o 1906?

Quedan contados socios fundadores. Entre ellos, uno, fuerte y con una lúcida memoria anecdótica, uno de los maestros del periodismo nuestro: don Julio Piquet. Y don Julio, con precisión, al punto, en cuanto se le formula la pregunta, responde:

— Fué Gache... Alberto Gache.

Pero nada en definitiva. Porque eran muchos los hombres eruditos que figuraban en el Círculo, y entonces muy reciente la conmemoración del V centenario de Gutenberg, que, promoviendo escritos y estudios retrospectivos, pudo sacar a relucir el complicado título del periódico chino.

Un motivo, además, para que la picardía criolla se dijera: "Vamos a dejarles de recuerdo un emblema que los tenga intrigados bastante tiempo."

Y a fe que nos ha tenido y todavía nos tendrá; porque la explicación sólo puede tomarse como supletoria y a título de incitativo para más pacientes y eruditos investigadores.

FIJESE BIEN!

que la Magnesia que lleva el nombre de San Pellegrino es de maxima pureza y preparada con métodos exclusivos en forma de polvo impalpaple que, al contacto con el agua, se disuelve perfectamente.

La Magnesia San Pellegrino es el mejor laxante pues acciona en forma natural estimulando el buen funcionamiento del intestino sin cólicos ni molestias. Preparada con anís y sin anís, simple o efervescente, no tiene sabor terroso y es tolerada sin dificultad por los estómagos mas delicados.

MAGNESIA
S. PELLEGRINO

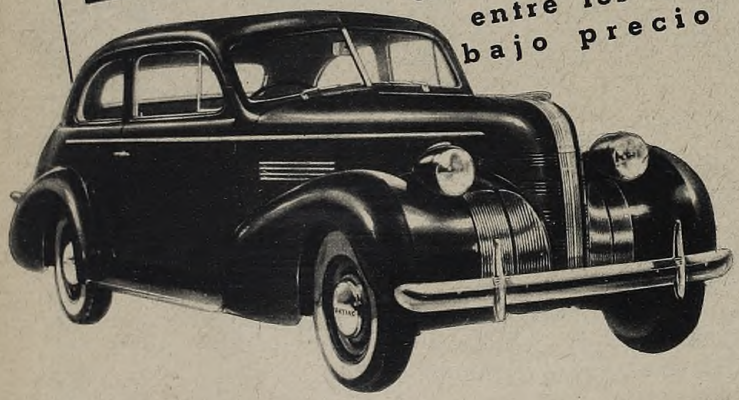
LAXANTE - EFICAZ - AGRADABLE - ECONOMICO

Antes de comprar cualquier otro coche

maneje un

PONTIAC

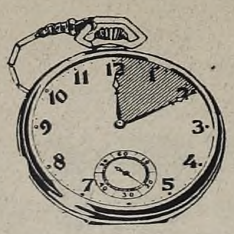
el coche más lujoso entre los de bajo precio



Ahorre dinero aun después *de la compra, con el tradicional bajo costo de conservación de un Pontiac.*

Pontiac le asegura una triple economía: 1°, por su *bajo costo inicial;* 2°, por su *económico funcionamiento;* y 3°, porque en el uso diario, aún después de varios años, *su costo de conservación y operación es notablemente bajo.*

Pontiac siempre ha sido un coche de excepcional perfección mecánica. ¡Manéjelo! Conozca su pique, su suspensión, sus grandes interiores y modernas características. ¡Pida una demostración!



DIEZ MINUTOS DETRAS DEL VOLANTE LO CONVENCERAN

CONCESIONARIOS Y SERVICIO EN TODA LA REPUBLICA

UN PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

NOTAS DE CORDOBA

EN EL JOCKEY CLUB

Grupo de damas y caballeros de la sociedad cordobesa en la fiesta realizada en los salones del Jockey Club en honor del general José María Sarobe.

RECEPCION

Algunos de los asistentes a la recepción ofrecida a sus amistades por la señorita Ana María Tillar La Rosa celebrando un acontecimiento íntimo.

Un grupo de señoritas que concurrieron a la fiesta realizada en la residencia de la señorita Ana María Tillar La Rosa.

Fotos Ardiles.

Agustín Leprince, el hombre que se raptó a sí mismo

(Continuación de la página 6)

públicas de "imágenes animadas". Pero la cosa no prosperó.

Otra vez en París — en compañía de un amigo yanqui, Mr. Wilson, — lo desesperó la noticia de la muerte de su madre. Pero sus múltiples actividades lo substrajeron muy pronto a su pena. Se dedicó, pues, al trabajo, y, en especial modo, a la fabricación de las piezas que habían de formar el aparato proyector de imágenes animadas, que él juzgaba definitivo. En estos menesteres le acompañó siempre su amigo Mr. Wilson.

De paso por Dijon, en donde Leprince era muy querido, pasó algunas horas entre los agasajos y los homenajes de quienes lo consideraban un ser de excepción. Se agotaron los esfuerzos para que permaneciera allí varios días, pero él alegó que se le esperaba en Lyon, y, sin más, tomó el tren a la hora previamente estipulada y se alejó de ese sitio que le era tan grato, emocionado pero sonriente.

En Lyon le esperaba Mr. Wilson. Pero Agustín Leprince no descendió del tren. El norteamericano, acostumbrado a las genialidades de su amigo, supuso que a última hora había cambiado de opinión, y no le dió importancia al asunto. Lo cierto es que el 16 de septiembre de 1890 fué el último día que se vió a Agustín Leprince, y que a partir de entonces el más absoluto misterio se cierne sobre él.

¿Cómo pudo desaparecer, en efecto? Sus amigos y parientes de Dijon no se inquietaron durante varias semanas, pues lo sabían muy ocupado; pero a la postre terminaron por alarmarse, y fué entonces que comenzaron las averiguaciones.

Nadie había visto a Leprince después que tomó el tren en Dijon. Las viejas frases de que se lo había tragado la tierra o de que se había volatilizado cobran apariencias terriblemente exactas cuando se le aplican a ese hombre que entrevió hace más de medio siglo las posibilidades del cinematógrafo. Y estos son los momentos en que sigue ignorándose su suerte: ¿Asesinato? ¿Secuestro? ¿Amnesia?... ¡Quién sabe!

Pero quizá no sea aventurado imaginar que Agustín Leprince se "raptó" a sí mismo para cumplir su destino cinematográfico...

• • •

¿Ha llegado a la "estandardización" la elegancia de la mujer porteña?

(Continuación de la pág. 8)

también en grandes fiestas prendas del típico vestido de su país.

No cito esos casos como ejemplos dignos de imitarse entre nosotros, ya que en ninguna circunstancia sería posible hacerlo. Empieza por faltar tradición y s i g u e faltando aún la prenda típica que posea un carácter propio. Pero todas estas menciones encierran una significación que alcanza a descubrir con relieves más visibles la dolencia epidémica expandida desde Buenos Aires por toda o buena parte de la América latina. Especializando el comentario con la mujer porteña, aún resulta el caso doblemente lamentable, porque es, sin duda, la más elegante, la de más fina silueta, la de más agudo sentido de asimilación.

Le falta sólo originalidad, personalidad propia; carece todavía del valor necesario para hacer lo que ella crea que debe hacer sin que para adoptar su decisión se detenga antes a mirar lo que hacen las otras.

No a su tamaño, sinó a su bondadosa acogida se debe la prominencia del Waldorf-Astoria. Su grandeza mas bien se refleja en su cariñosa hospitalidad.

★

Departamentos con toda clase de facilidades exclusivamente para hispanoamericanos

★

Habitación para una persona desde $7.00 *

Habitación para dos personas desde $10.00 *

(Precios especiales por estadías largas)

EL WALDORF ASTORIA

Park Ave. entre las calles 49 y 50 New York

* Moneda de EE. UU. A.

Rafael Valdivia salió de Buenos Aires como...

(Continuación de la pág. 9)

ñora de Valdivia, que es, a su vez, una distinguida dama colombiana.

Luego, el parrafito inevitable:

— Si supiera usted, señor... — decía la señora, — ¡cuántos deseos tenemos de hacer un viaje a Buenos Aires!... Pero parece que el sueño tardará en realizarse todavía. Valdivia acaba de renovar su contrato por cinco años más, con el "Sun". Después, los niños, los compromisos familiares...

Por ahí le digo :

— Si usted volviera, seguramente que no conocería aquello... La calle Corrientes..., las diagonales..., la Avenida 9 de Julio...

Y Valdivia, muy oportunamente, interrumpe entusiasmándose:

— ¡Oh..., no siga, no siga usted!... Acuérdese que hace veinte años un buen día me largué de Europa..., solamente por venir a conocer el puente de Brooklyn.

Pruébela EN ESTOS 3 USOS

1º) Para amasar. *La Oleo Margarina "El Gaucho" es especial para preparar la masa de los pasteles, las empanadas y tarteletas. La masa hecha con Oleo Margarina "El Gaucho", necesita menos agua y resulta por eso más crocante, abizcochada... se deshace en la boca.*

2º) Para hornear. *Prepare Ud. sus tortas y masas con Oleo Margarina "El Gaucho" y quedará encantada. Se bate a crema en pocos segundos y hace la masa mucho más liviana, esponjosa y uniforme. Téngala siempre a mano.*

3º) Para freir. *Todo cuanto se fríe en Oleo Margarina "El Gaucho" queda seco, sin rastro de grasa y, por lo tanto, ¡mucho más digerible! Y la Oleo Margarina "El Gaucho" resulta también muy económica. Pídala a su almacenero ¡hoy mismo!*

Oferta válida hasta el 31 de Diciembre de 1939

GRATIS: Envíe su nombre y dirección, acompañado de 12 etiquetas enteras, quitadas de 12 productos distintos Swift, a: Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Bs. Aires, y recibirá, gratis, un hermoso libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas.

Es excelente y más económica

OLEO MARGARINA

PARA AMASAR
PARA HORNEAR
PARA FREIR

Swift *El Gaucho*

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Asediada con Invitaciones

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

SIEMPRE ATRAE EL ENCANTO JUVENIL DE SU CUTIS

La Sra. **Magdalena Uribelarrea de Frías** con un magnífico danés, en su quinta "El Cortijo", de Martínez. Dice: "Con las Cremas Pond's es tan fácil mantener el cutis **terso y suave!**"

La Sra. **María Adela Vedoya de Videla Dorna,** dice: "Desde el primer día que usé Cremas Pond's, comprendí que eran insustituíbles para conservar la belleza del cutis. Imparten suavidad y tersura realmente encantadoras"

La Crema Pond's "C" limpia y nutre. *Todas las noches sáquese bien polvos y pinturas con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.*

La Crema Pond's "V" protege el cutis *contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor*

MALAS COSTUMBRES DE CHICOS BUENOS

Los preguntones

Por el doctor BONANFANT

HAY niños más preguntones que otros; los hay esencial y continuamente preguntones y los que atraviesan un período agudo de curiosidad que los torna casi insoportables. En algunos las preguntas empiezan apenas tienen algún uso de razón; en otros es hacia los diez o doce años cuando la curiosidad se exacerba. No es, en cualquier edad que ello suceda, una mala costumbre infantil, aun cuando puede llegar a serlo, como veremos en seguida. Casi siempre responde a una intensa necesidad de saber y de ponerse de acuerdo con el espectáculo del mundo, que se les muestra variado, complejo y múltiple. Es necesario que los adultos que tienen niños a su alrededor tomen gran cuidado, y muy en serio, en lo que hayan de responder y en la actitud que adopten ante el interrogatorio del chico.

En primer lugar, se hace preciso distinguir cuidadosamente cuándo la pregunta responde a un deseo de saber y cuándo a majadería de un comportamiento social mal encauzado.

Pero no es tal el caso que puede hoy preocuparnos; lo que nos interesa señalar es el otro género de preguntas, el que se deriva de un deseo de conocimiento.

Establezcamos un primer principio: "Toda pregunta infantil es importante." Y lo es con respecto al mundo intelectual y moral del pequeño; de ninguna manera juzgada por lo que el adulto considera o no de consideración. La respuesta tan habitual que se suele dar a los pequeños: "Los niños no deben preguntar tonterías", y que se oye a cada rato en boca de mucha gente que se precia de culta, implica un grave error de educación. Aun cuando el chiquillo sepa que lo que pregunta es una tontería (caso muy poco habitual), rechazarlo de plano implica romper el lazo de confianza que, hacia quien va dirigida la pregunta, trata de anudar el pequeño.

Hay, pues, que tomar el interrogatorio de los niños no sólo con mucha paciencia, sino, además, con mucho interés, prestando verdadera categoría al pequeño interlocutor; es ésa la única manera de poder en algún modo llegar a dirigir la conciencia y la inteligencia que se inician en sus problemas ante el mundo.

Pero sucede con tremenda frecuencia que las preguntas del chico ponen al grande en un aprieto; la respuesta se hace imposible y, naturalmente, lo más cómodo es dar un corte al asunto mediante una frase tapón: "Los niños no preguntan eso." O: "A ti no te importa." Con lo dicho queda ya señalado lo absurdo de tal actitud, pero analizando el tipo de preguntas de compleja respuesta que plantean los pequeños, puede reducirse a tres tipos.

Unas veces la pregunta es incontestable, porque responde a un sistema lógico personal del niño, en el que la inteligencia del adulto no es capaz de introducirse sin destruirlo. Yo recuerdo siempre el caso de un chiquito empeñado en obtener de mi respuesta a esta pregunta: "¿Dónde duerme la luna?". Incapaz yo de esbozarle un curso abreviado de astronomía, traté de evadirme con respuestas de fantasía, pero el chiquillo volvía tozudamente a las cuatro palabras de su cuestión. En casos semejantes bastará con ser dulce y paciente, tratando de no enmarañar el pensamiento infantil ni de herir su mundo íntimo; intelectualmente, el problema no tiene importancia, pues sólo el tiempo se encargará de deshacerlo sin dramatismo ni desilusión. Cuídese solamente de no llamar al pequeño tonto y bobo.

Pero otras veces la cuestión que el chicuelo propone sobrepasa nuestro conocimiento; simplemente, no sabemos responder, o si lo sabemos carecemos de una forma verbal válida para expresarlo al alcance del chiquitín; nada de respuestas tapón; confesar lisa y llanamente que se ignora, pero emprender inmediatamente y de fuena fe la búsqueda del dato, haciendo, a ser posible, el trabajo junto con el chico; un diccionario enciclopédico, no muy pretencioso ni en muchos tomos, prestará al respecto inestimables servicios. No faltarán tampoco libros de texto donde buscar la cuestión; el niño recibirá así una gran lección; aprenderá la accesibilidad de los conocimientos, solidificará la amistad intelectual con el mayor y conocerá las técnicas elementales del saber. Hacer de una pregunta una cuestión de vanidad es siempre necio, pero hacerlo frente a un chico preguntón es viciar no sólo las bases de la educación, sino también del respeto mutuo. Tal hacen quienes improvisan una respuesta diciendo cualquier cosa o mienten a sabiendas para salir del paso. Para ser el maestro de sus hijos no es preciso saber más que ellos, sino tener la humilde y cardinal disposición de ánimo para aprender junto a ellos.

Finalmente, la pregunta puede plantear una cuestión de las consideradas morales o pudendas; por lo común, temas de sexología o sobre la generación; el hábito quiere que se termine el problemita con una burda mentira tipo la cigüeña, o el repollo, o con un autoritario: "Los niños no hablan de eso". Lo único que se consigue es, a lo sumo, que el chico no vuelva a hacer esa pregunta a quien le dió tal respuesta; pero de ningún modo que deje de pensar en el tema; es decir, lo que se obtiene es que le pregunte a cualquiera menos capaz o más mal intencionado lo que hemos querido que no sepa. Naturalmente que existen al respecto distintos criterios educativos que no podemos debatir aquí, pero sí establecer de un modo general que siempre es posible dar al niño una respuesta honrada y que esté de acuerdo al mundo que él siente y conoce. Téngase bien en cuenta que educar no es iniciar en lo que a tales tópicos se refiere; sucede que muy frecuentemente los propios padres carecen ellos mismos de la información necesaria. Traten de procurársela siempre, clara, completa y suficiente si no quieren verse en figurillas ante la inquisición de sus hijos. El médico de la familia será el mejor mentor para el caso.

LA SEMANA LIRICA

RICARDO STRAUSS,

humorista y trágico

Por ENRIQUE LARROQUE

ROSA PAULY

DOTADO de un temperamento excepcional y dueño de una técnica maravillosa, Ricardo Strauss pudo ser uno de los grandes revolucionarios de la música. Mas sincero consigo mismo, desdeñoso de las falsas "audacias" que han tornado la composición en experimento de laboratorio, "herr doktor" prefirió no abjurar de la tradición wagneriana de que era depositario. Valiéndose de su acusadísima personalidad, llevó el principio del contrapunto expresivo a un grado superlativo. Más que en su música, lo subversivo de este dinámico individualista se manifiesta en su irreverente manera de ser y en cierto espíritu de mistificación de marcado sabor humorístico.

Sabido es que cuando el nazismo se incautó del poder, Strauss simpatizó con las teorías del régimen y asumió la dirección de la famosa "Cámara de Cultura", designada para regir los destinos intelectuales del Reich alemán. Sin embargo, poco tardaron las desavenencias en surgir. Se le reprochó al autor de "Salomé" el origen israelita de su libretista habitual, el poeta Hugo von Hoffmannsthal, y se le hizo notar la conveniencia de buscar un colaborador cuya ascendencia estuviese más de acuerdo con las teorías raciales del partido.

Desoyendo advertencias, Strauss inició la composición de una ópera, "La mujer silenciosa", con libreto del famoso novelista Stefan Zweig, notoriamente "no ario". Cólera y amenazas de los dirigentes no impidieron que el músico llevara a cabo su labor. El día del estreno, sin embargo, el nombre del libretista no figuró en los carteles, y la crítica, habiéndose mostrado deliberadamente hostil, hizo que el músico, fastidiado, renunciase a su alto cargo en la Cámara de Cultura.

Después renacieron las esperanzas al anunciar el altivo bávaro que componía otra ópera en colaboración con un ario ciento por ciento, el doctor Joseph Gregor. Esperado con suma curiosidad, el estreno de un "Un día de paz" demostró, al fin, no ser sino una nueva "travesura" straussiana: la obra resultó una verdadera condenación de la guerra a la vez que una fervorosa apología del amor, de la paz y de la justicia...

Los censores nazis se abstuvieron de todo comentario dado el prestigio universal de que goza el autor, pero no cabe duda de que Ricardo Strauss sigue siendo el "enfant terrible" del tercer Reich.

Vieja costumbre, la suya, de escandalizar o mistificar al auditor. Ya a fines del siglo pasado, durante la época de sus grandes poemas sinfónicos, causó sensación utilizando en "Don Quijote" toda una familia de instrumentos de cobre para imitar los balidos de un rebaño de ovejas. Ulteriormente, no sorprendió poco verle emplear en su "Sinfonía doméstica" una orquesta de ciento ocho instrumentistas para describir los lloriqueos de una criatura en la bañera...

Esta sinfonía — una de las más logradas — es, por lo demás, la mismísima autobiografía musical del maestro, quien, no considerándose inferior ni menos interesante que Alejandro o que Napoleón, se "dedicó" la obra, pintándose, complacido, junto a su esposa y a su hijo, y relatando las incidencias de su vida doméstica.

La reciente reposición de "Elektra" en el Colón, tras un silencio de años, confirió nueva actualidad a la figura de Ricardo Strauss, poniéndonos en contacto con la modalidad más caótica y furiosa del arte straussiano. Durante casi dos horas consecutivas ruge con salvaje violencia y febriles ardores una sinfonía cuyo soplo inextinguible hace parecer corto este acto monstruosamente desarrollado. Paroxismo hecho música, héroes en estado delirante que actúan como energúmenos, un desorden genial que da la ilusión de la magna grandeza de la tragedia antigua, tal es "Elektra", una de las más atormentadas inspiraciones brotadas en la mente de un músico.

Erich Kleiber, animador incomparable, infundió a la partitura un movimiento, una riqueza de colores, un brillo y una variedad de acentos que subrayaron acertadamente las alucinaciones individuales o colectivas de los actores.

Rosa Pauly, soprano de generosísimo órgano vocal, actriz de impresionante dramatismo, verdadera furia cantante; así como Cecilia Reich, Lydia Kindermann, Andrés Boehm y Koloman von Pataky actuaron con fuerza irresistible y pusieron de relieve, con ese arte escénico tan característico en los intérpretes germanos, el desequilibrio físico, el desorden mental de los héroes de "Elektra".

Bien puede decirse que la música de Ricardo Strauss conquistó un importante "espacio vital" en nuestra sensibilidad...

Combata sus arrugas, especialmente en sus ojos, con productos como

"YEMINA"

la crema a base de huevo, que nutre y embellece, de los **Laboratorios Blau Bert. Cánning 2189 - U. Tel. 71 - 7136.** En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco Inglesa.

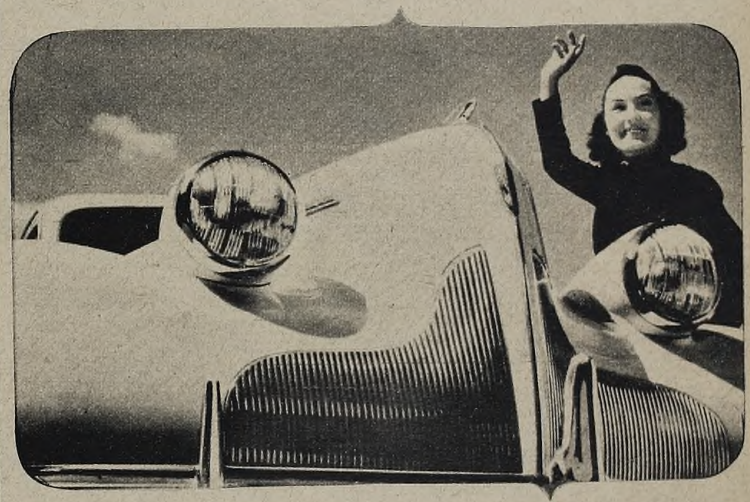
Michel

El Rey de Los Lápices Labiales

¡Véalo!

¡Examínelo!

¡Pruébelo!



Vea la aristocrática belleza del Buick... examine los suntuosos interiores de la famosa *carrocería Fisher* y luego sáquelo al camino y conozca la magnífica performance de su *poderoso motor Dynaflash 8 en línea*, la suavidad de su suspensión a *elásticos espirales en las 4 ruedas* y la rápida acción de sus *frenos hidráulicos*.

Así, *conociendo* al Buick, comprenderá por qué es la mejor compra y por qué la gran mayoría de personas que poseen un Buick insisten en esta marca al comprar un coche nuevo.

¡Pida una demostración! Hay 4 magníficas series Buick entre las cuales encontrará *su* coche.

¡SEPA POR QUE BUICK es la mejor compra!

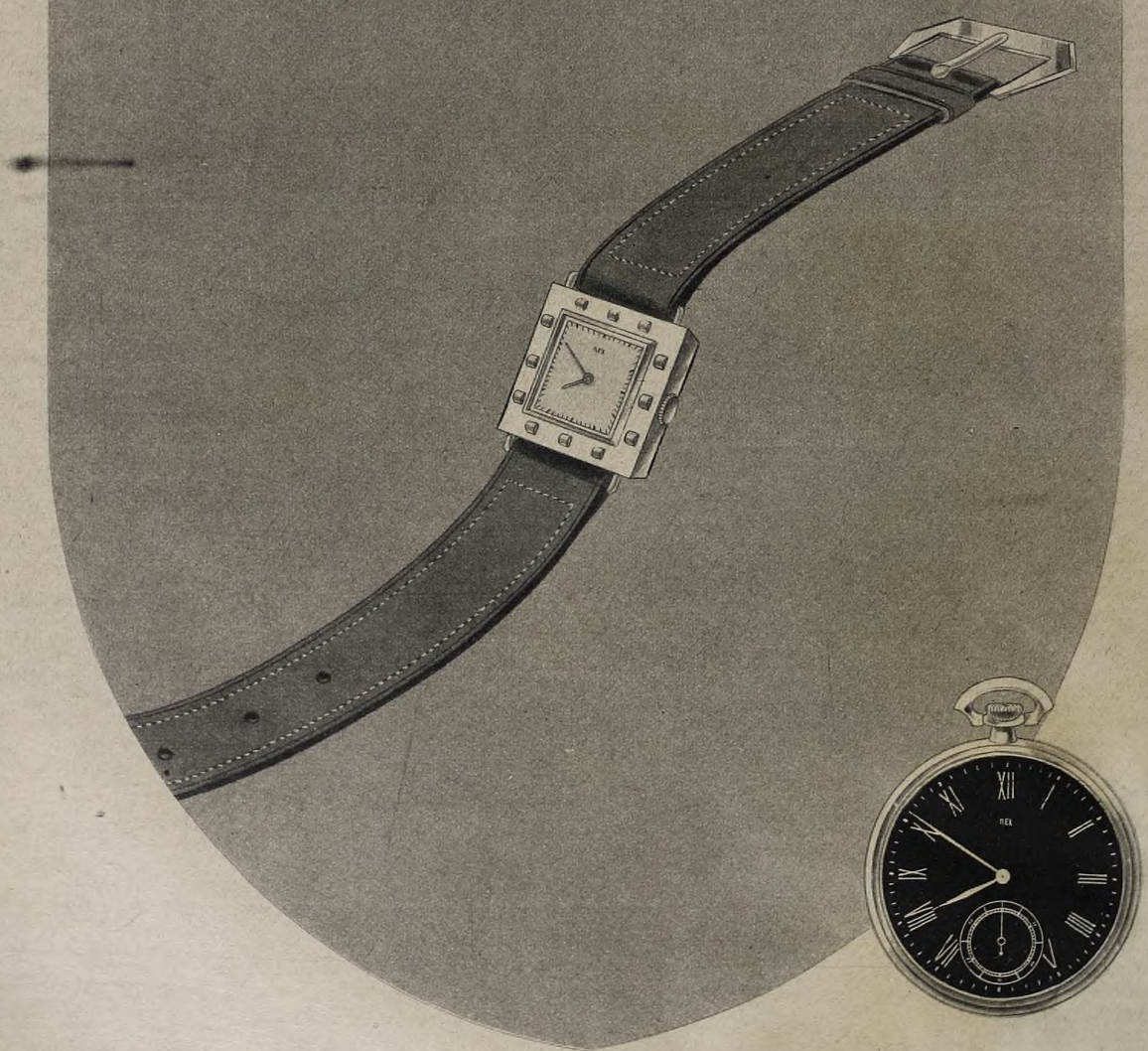
Un Producto de la General Motors

CONCESIONARIOS Y SERVICIO EN TODA LA REPUBLICA

SELECCION

REX

EXACTITUD



EXCLUSIVIDAD DE

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

ROSARIO BAHIA BLANCA BUENOS AIRES TUCUMAN MAR DEL PLATA

Ilustración de
RODOLFO CLARO

BUSQUEDA

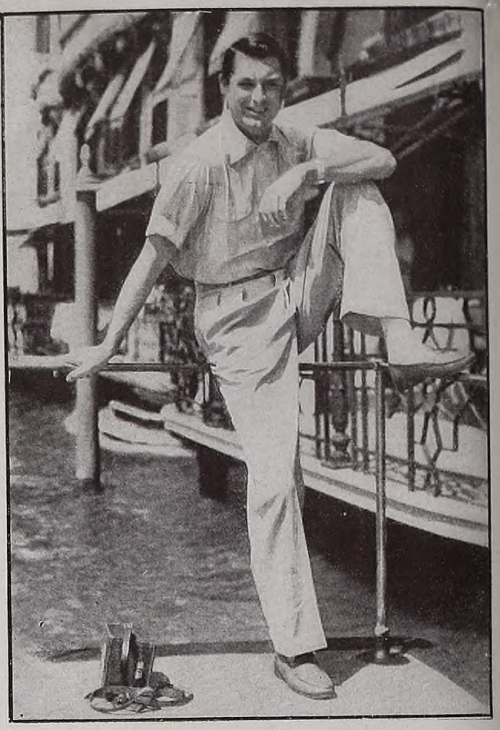
Aquí perdió el caballo la herradura.
Aquí el camino de la muerte empieza.
Pocos árboles grises. Y la hondura
de la tarde, y el viento, y la tristeza.

Después hallaron un puñal caído
en el polvo amarillo, el cabo roto.
Después, leguas sin nada. Y el remoto
viento moviendo el pajonal sin ruido.

Por fin el cuerpo helado
caído al pie de un árbol corpulento,
el renegrido pelo
a la frente pegado.
Y sobre el campo la quietud del cielo.
Y el viento que pasaba... y el pasado.

CONRADO NALE ROXLO

● Charles Boyer, Pat Patterson y George Raft en París.



● Cary Grant en Italia.

ASTROS Y ESTRELLAS "en voyage"

TAMBIEN la gente de cine viaja... No se conforman con la ficción de las películas, que en pocos segundos los traslada a países remotos. Quieren viajar "de veras", ver mundo...

● **Charles Boyer** es uno de los que con más frecuencia lo hace. Sin embargo, su recorrido es casi siempre el mismo: Hollywood - Nueva York - París. A su lado está siempre su bella esposa, **Pat Patterson,** actriz del cine británico. En la oportunidad que nos muestra la foto viajaron con ellos **George Raft** y el escritor francés **Marcel Achard.** ● **Cary Grant,** inglés de nacimiento, soltero, buen mozo y rico, hace "escapadas" a Europa. Esta vez fué a Venecia, en cuyo célebre Lido permaneció tres semanas, hasta que de Hollywood lo llamaron. ● **Gary Cooper,** convertido en papá de una hermosa rubia de dos años, es el esposo de Sandra Shaw. La foto le fué tomada en Nueva York, a su paso rumbo a Inglaterra. ● **Jack Oakie,** el simpático "gordito", prefiere los deportes invernales, lo mismo que su esposa, Vanita Varden, con quien lo vemos en Saint Moritz (Suiza). ● Y por último, **Norma Shearer,** joven, viuda... y millonaria, prefiere la capital francesa, en cuya estación ferroviaria de Saint Lazare aparece.

● Gary Cooper y su hijita en Nueva York.

● Jack Oakie y su esposa en Suiza.

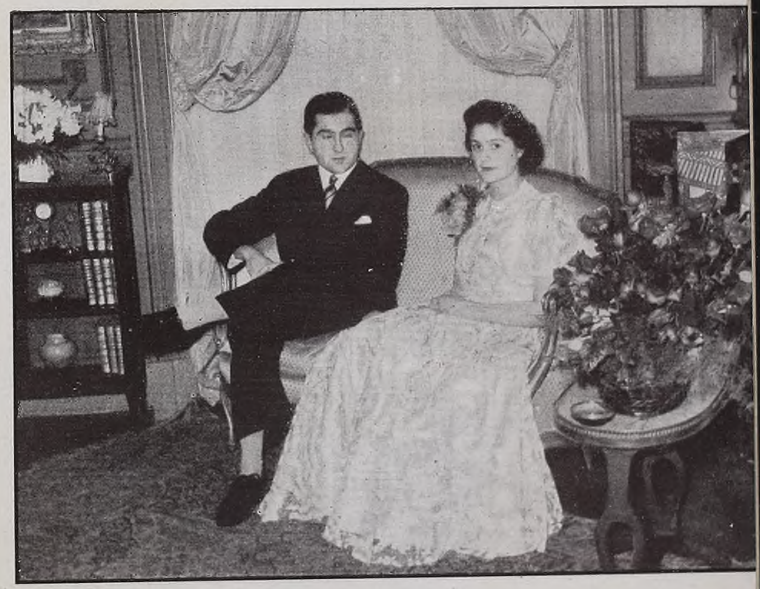
● Norma Shearer en París.

Fotos de "El Hogar"

CELEBRACION DE UN COMPROMISO

● Con motivo de formalizar su compromiso matrimonial, **María Angélica Campos Peró** y **Emilio Nicolás Vernet Basualdo** fueron muy cumplimentados por sus relaciones. Durante el recibo aparecen en la foto **Alfredo Ocampo, Ester Black, Emma Herbin Estrugamou y Rita Ledesma.**

● **Juana Ledesma, Carlos A. Alvarado Saravia y María Ruiz Guiñazú.**



● Los novios, **María Angélica Campos Peró y Emilio N. Vernet Basualdo.**

● **Inés Palacios y Alejo López Lecube.**

● **Angélica López Lecube y Ricardo Sojo.**

● **Angélica Ocampo, Jorge Quesada y Alberto Mejia.**

Fotos de "El Hogar"

EL ARTE DE LA MINIATURA

● Retrato de la señora Adelia María Harilaos de Olmos, en una notable miniatura de la señora C. Ll. de Fratini.

● El doctor Leopoldo Melo y su señora, Eufemia Cáceres de Melo.

El difícil y delicado arte de la miniatura tiene en la señora Clemencia Llanos de Fratini a una de sus más ponderables cultoras. Artista de vocación, perfeccionó su técnica en Roma bajo la dirección de los profesores Cantrucci, Marcucci, Meli y Zara, miniaturistas de fama mundial. El retrato constituye su más constante preocupación, y la serie de sus obras representa una vasta galería en la que figuran destacadas personalidades de nuestras esferas sociales, políticas e intelectuales. Exacto parecido y animada expresión, logrados a través de una profunda y aguda observación de sus modelos, caracterizan las obras de la señora de Fratini, las cuales se destacan, además, por las cualidades plásticas que hacen de las miniaturas aludidas un alto exponente de artística perfección, tal como se puede juzgar por las obras que reproducimos.

● El señor Eduardo Guido, según uno de los característicos retratos de la destacada miniaturista.

● Miniatura de la señorita Celia Guido.

● Retrato de la Sra. Corina Ll. de Sagastume.

NUESTRAS NIÑAS

SUSANA FRIAS AYERZA

Foto SERGIO.

● La escultora señorita **María Cristina Molina Salas**, junto a uno de sus más recientes trabajos.

EL PRIMER PREMIO DEL SALON FEMENINO DE BELLAS ARTES

● En un rincón de su taller la escultora premiada en el último Salón Femenino realiza uno de sus vigorosos retratos.

EL primer premio de escultura del IX Salón Femenino de Bellas Artes ha recaído en uno de los más destacados y promisorios valores del joven arte nacional. La señorita María Cristina Molinas Salas ha merecido con su obra titula "Figura" la distinción de referencia. Formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de cuyas aulas es egresada, la escultora premiada sigue en la actualidad cursos de perfeccionamiento en la Escuela Superior. Sus diversas obras, expuestas en distintas muestras colectivas, le valieron ya el elogioso comentario de la crítica, que en este año habrá de juzgar su primer envío al Salón Nacional a inaugurarse en el corriente mes. "Figura", la escultura premiada en el salón organizado por el Club Argentino de Mujeres, es una obra de recia estructura interior y de firme y suelto modelado, que anticipa en la precoz madurez de su concepción y de su realización un excepcional temperamento de artista.

● "Figura", la notable creación de la señorita **María Cristina Molina Salas**, con la que obtuvo el premio de escultura en el IX Salón Femenino organizado por el Club Argentino de Mujeres.

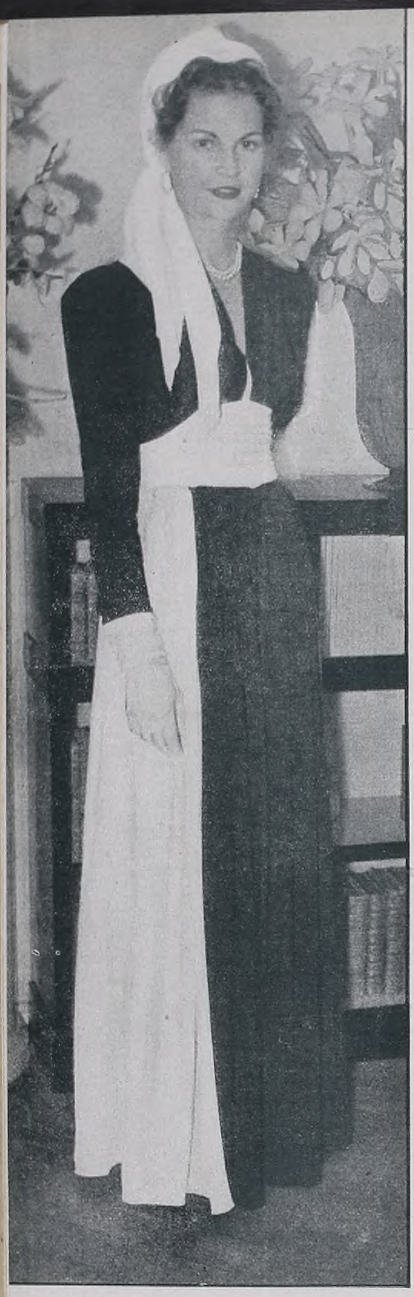
Fotos de "El Hogar"

LA NOVIA

MARTA RODRIGUEZ ALCORTA

Retrato de SERGIO, exclusivamente para EL HOGAR.

ENLACE RODRIGUEZ ALCORTA - HUEYO



● Gloria Rodríguez Alcorta de Santamarina.

● Elvira Lamarca de Rodríguez Alcorta y María Luisa Boussom de Madero.

● Silvia Pueyrredón Saavedra Lamas y Josefina Pirovano de Mihura.

● Zulema Paz Zuberbühler y Horacio Hueyo Bengolea.

● Alberto Lavalle Cobo, Carlota Pirovano de Chapar y María Laura Viel de Mihura.

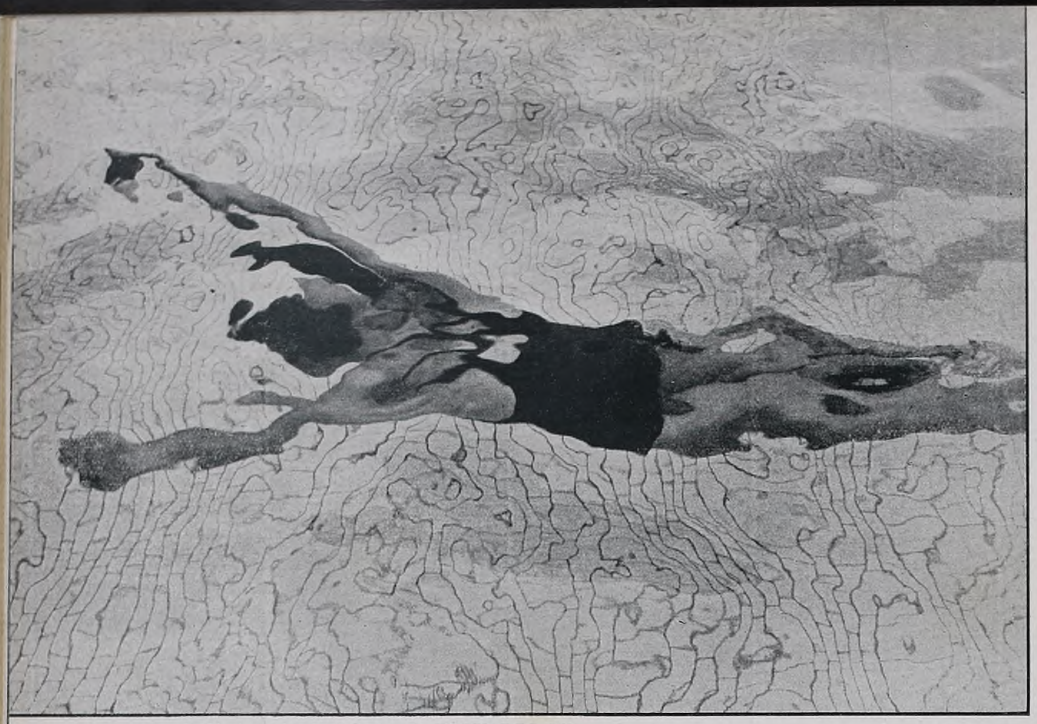
● Constituyó un acontecimi... social de brillantes proporcio... el enlace de **Marta Rodríguez... corta** con **Santiago Hueyo B... golea**, que fué consagrado en... iglesia de San Agustín. La no... es conducida al altar por su ... ñor padre y padrino de la n... don **Manuel Augusto Rodrí... Pividal.** El acto religioso, co... la recepción realizada después ... casa de la familia de la des... sada congregó a una numer... y calificada concurren...

● Magdalena Nelson Hunter de Blaquier, Alfredo de Zavalía y Samuel Casares.

● Los novios ante el altar con los padrinos de la ceremonia. De izquierda a derecha: **Alberto Hueyo** y su señora, **Marta Bengolea,** los contrayentes y **Manuel A. Rodríguez Pividal** y su Sra. **Otilia Alcorta.**

● Ante el altar, aparecen en la fotografía, el contrayente, **Santiago Hueyo Bengolea, Marta Bengolea de Hueyo, Alberto Hueyo, León Durán, Marta H. de Durán, Horacio Hueyo** y **Zulema Paz Zuberbühler.**

Fotografías exclusivas de "El Hogar".

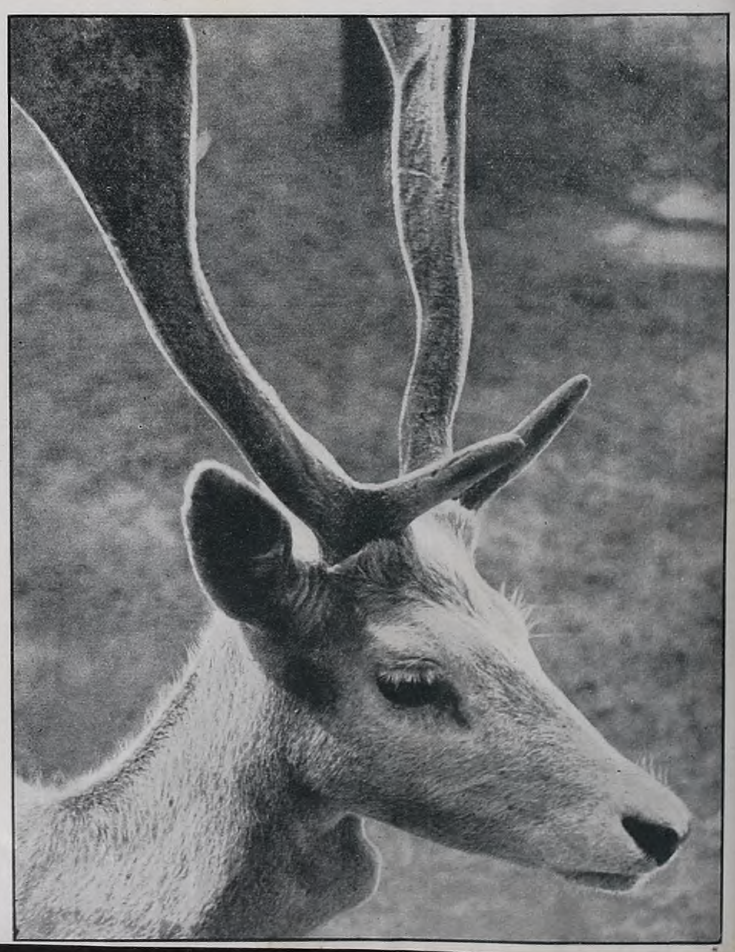


● Efecto bajo el agua, por A. CERNADAS, hijo.

UNA ANTOLOGIA QUE HONRA A

EL arte de la fotografía—uno de los más evolucionados de nuestra época—cuenta en Buenos Aires, y en todo el país, con cultores de extraordinario merecimiento. Ello ha movido a don Carlos Alberto Pessano, director técnico del Instituto Cinematográfico Argentino y periodista de destacada actuación, a coleccionar en un álbum, que es una verdadera antología de alto valor documental, la primera selección anual de fotografías argentinas, obra que en su materia constituye una muestra perfecta de los progresos artísticos y técnicos alcanzados entre nosotros hasta el presente.

● Retrato de don Rodolfo Alcorta, por SERGIO MECUCCI.



● Cabeza de ciervo, por monseñor GUSTAVO J. FRANCESCHI

FOTOGRAFICA LA ARGENTINA

El álbum, que es a su vez la primera entrega de la editorial "Grafos", abre con una serie de daguerrotipos que representan otras tantas demostraciones del interés y el entusiasmo con que desde un principio se inició en nuestro país, hace cerca de un siglo, la práctica de ese arte. Una sucinta pero muy seria reseña historia las actividades de los primeros fotógrafos de Buenos Aires; y luego vienen las primorosas reproducciones de los contemporáneos, la mayoría de las cuales pueden parangonarse, como se ve por las que escogemos, con las de los grandes fotógrafos de cualquier otro país.

CUATRO AMIGOS

Señores Plaza Montero, Chaves, López y Sáenz Valiente, según un daguerrotipo de 1857. La tarjeta que se ve sobre la consola lleva una inscripción, grabada con un alfiler en el daguerrotipo, que dice así: "Nos encontrarán siempre unidos por nuestra patria como hoy por la amistad."

● **Retrato de la actriz Blanca de Castejón, por ANNEMARIE HEINRICH.**

● **La tropilla, por JOSE SUAREZ.**

● La reverenda madre **De Cappard** recibe el saludo de doña **Josefina Vedoya de Ocampo**, finalizada su interesante disertación.

CONFERENCIA DE LA REVERENDA MADRE DE CAPPARD

PROMOVIO una reunión de destacadas proporciones la conferencia realizada en casa de doña Juana González de Devoto, con fines de beneficencia. La disertación estuvo a cargo de la religiosa belga reverenda madre De Cappard, que fué huésped de nuestra sociedad, y que explicó los fines que persigue la congregación a que pertenece. Disertó también sobre las bellezas artísticas de Grecia, ilustrando su interesante y documentada disertación con proyecciones luminosas.

● **Sofía Pontaut de Cantilo** y **María Elena Cantilo**, en la reunión.

● La religiosa belga, reverenda madre **De Cappard**, durante su conferencia.

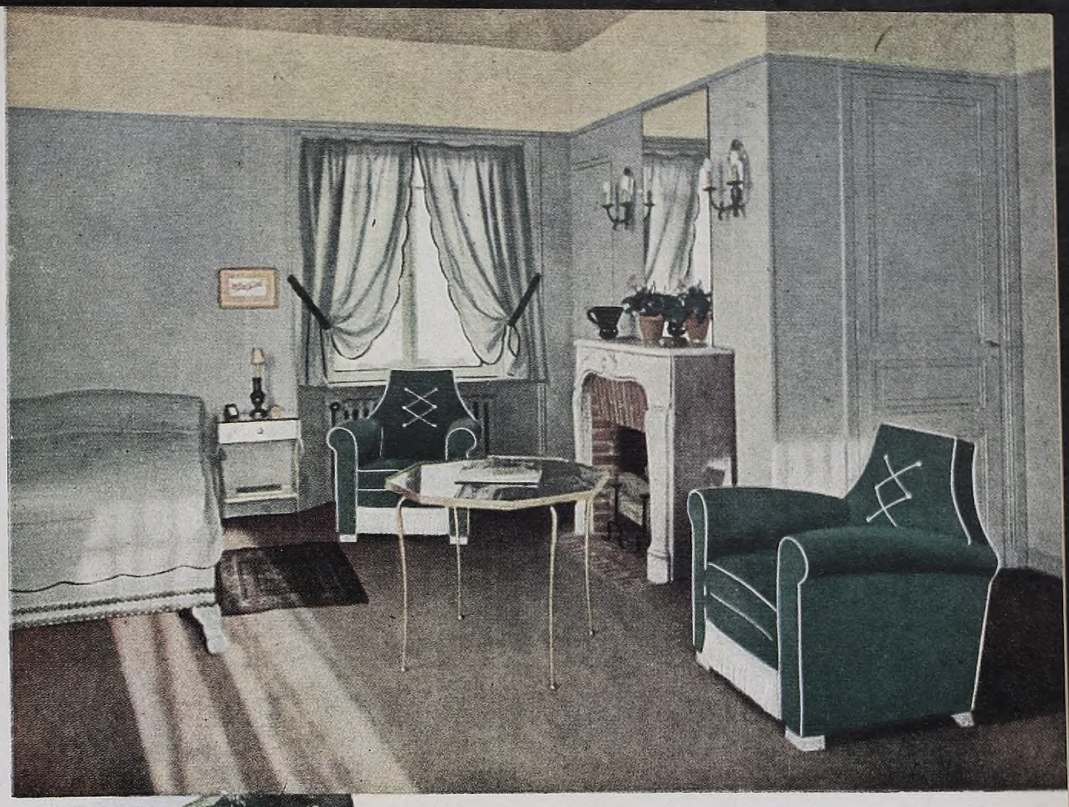
● Un aspecto de la numerosa y calificada concurrencia que asistió a la conferencia que tuvo lugar en el hall Renacimiento de la residencia de doña **Juana González de Devoto.**

● De izquierda a derecha: **Clara Ocampo Alvear de Castex, Juana González de Devoto, María Teresa Devoto de Ortiz Basualdo y María Elena Victorica Roca de Roca.**

● **María Rosa Devoto de Green, Elisa Alvear de Bosch y María Teresa Devoto de Ortiz Basualdo**, en el suntuoso hall de la residencia de doña **Juana González de Devoto.**

Fotos de "El Hogar"

EN VIEJOS CASTILLOS FRANCESES



● *Dormitorio que exalta el verde en su decorado haciendo suave contraste con la alfombra "bois de rose". La cama es de haya con tachuelas doradas. Los sillones verdes en dos tonos. Cortinas de voile. Estufa de piedra.*

● *Patio florido y jardín estratégicamente colocado dominando el valle del Sena. A la izquierda se advierte un comedor de verano.*

ASI como no podríamos comprender un interior de muebles normandos dentro de un departamento cuadrado y liso de insultante modernismo, tampoco nos conformaría encontrar el mueble del momento en las cálidas y recogidas habitaciones de una casa de estilo, en donde cada detalle parece certificar una vejez honrosa con todos los derechos a la continuidad. El afán de transformación no puede en ningún modo alterar el ritmo de las viejas cosas, demasiado impregnadas de un alto sentido de calidad y belleza.

● *Sobre la vieja chimenea de piedra el espejo proyecta la vejez de los muebles de encina tapizados. Las cortinas de damasco amarillo conservan, severamente, el estilo de la época.*

EN AGASAJO DE RAQUEL LEZICA KEEN

● La obsequiada, **Raquel Lezica Keen**, con **Salvador Correa** y **María Luisa Pirovano Fauvety.**

● **Marta Bengolea** y **Carlos A. Nougués**, en un momento de la fiesta

● **Elvira Landívar y Jorge Luzuriaga.**

COCKTAIL

PROMOVIERON animadas reuniones los cocktail parties realizados en agasajo de Raquel Lezica Keen y Susana de Almeida, respectivamente. Las fiestas congregaron a grupos numerosos de niñas y jóvenes de la sociedad porteña.

● **María Luisa Lamarca Elía** y **José María Undurraga.**

● **María Luisa Pirovano Fauvety** y **Salvador Correa.**

● **Roberto Dormal, María Adelaida Guerrero** y **Juan R. Lezica.**

PARTIES

EN OBSEQUIO DE SUSANA DE ALMEIDA

● **Amelia Sáenz Valiente** y **Guillermo Almeida**, durante el cocktail party.

● **Isabel Garrahan** y **Enrique Jonquier.**

● **Susana de Almeida**, en cuyo honor se realizó el cocktail, y **Jorge Acevedo Díaz.**

● **Hemilce Beade Márquez y Alberto Torrá Casariego.**

● **Mary Garrahan, Ricardo Goya Williams, Lidia Bustamante y Enrique Goya Williams.**

● **Santiago Aráoz, Susana Olivera, María Julia Bustamante Alsina y Juan Rivara Cabal Cullen.**

Fotos de "El Hogar"

CARAMELOS RELLENOS CON DULCE DE LECHE

Ingredientes: *Un kilo de azúcar, una cucharada de glucosa, dulce de leche, dos cucharadas de aceite de almendras.*

Preparación: Poner en una cacerola el azúcar y la glucosa, cubrir con agua, colocar al fuego y cuando llegue a punto de caramelo (que se conoce poniendo una gota de almíbar sobre la mesa de mármol y una vez fría se puede romper con los dientes), echarlo sobre la mesa de mármol untada con el aceite de almendras, tratando que tome la forma rectangular, con la ayuda de un cuchillo también untado con aceite de almendras. Cuando esté algo templado, poner el dulce de leche sobre la mitad del caramelo y tapar con la otra mitad; marcar con un cuchillo, apretando bien para unir ambas partes, y luego cortarlos con el cuchillo. Para guardarlos, poner en el frasco una bolsita con cal.

CARAMELOS DE CHOCOLATE

Ingredientes: *Un kilo de azúcar refinería, doscientos gramos de crema de leche, una cucharada de glucosa, tres cucharadas de miel, cuatro barritas de chocolate, cincuenta gramos de manteca, agua (la cantidad que contenga el frasco de crema).*

Preparación: Poner todos los ingredientes, menos la manteca, en una cacerola más bien alta, cocinar a fuego fuerte, y cuando tome punto de bolita algo dura, agregarle la manteca y poner esta preparación dentro de un marco rectangular y sobre la mesa de mármol enmantecada; dejar enfriar, quitar el marco y cortar con un cuchillo, del tamaño que se desee, envolviéndolos luego en papel impermeable.

CARAMELOS DE MIEL

Ingredientes: *Cuatrocientos gramos de azúcar refinería, ciento cincuenta gr. de miel, agua, azúcar molida.*

Primera preparación: Poner al fuego en una cacerola el azúcar refinería y cubrir hasta la misma altura con agua, agregarle ciento cincuenta gramos de miel y dejar que tome punto de caramelo.

Segunda preparación: Sobre una bandeja poner azúcar molida de manera que tenga un centímetro de espesor; marcar unos hoyitos con la punta de un huevo y echar una cucharadita de la primera preparación en cada hoyito. Espolvorear con azúcar molida, y cuando estén fríos, conservarlos en frasco herméticamente cerrado y con bolsita de cal.

PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR

ROLEX

OYSTER

EL RELOJ CIENTIFICAMENTE HERMETICO

Modelo "Standard", Acero inmanchable, $ 125.—

Modelo "Perpetual", que se da cuerda solo

El precioso mecanismo de los relojes ROLEX OYSTER está permanentemente defendido de los agentes exteriores oxidantes o corrosivos — polvo, agua, humedad, etc. — por su cierre positiva y científicamente hermético.

La precisión admirable de la marcha de los ROLEX OYSTER continúa tranquila e invariable, aun cuando estén sumergidos en el agua. Y como si todo esto fuera poco, la primorosa hermosura de sus formas convierte al ROLEX OYSTER en una verdadera joya, que se consulta con satisfacción y se luce con justificado orgullo.

Además, en el ROLEX OYSTER PERPETUAL se ha eliminado la necesidad de darle cuerda, pues el reloj la toma automáticamente con el solo movimiento del brazo. No es posible ni siquiera imaginar un reloj que lo supere en mérito. Venga a examinar el surtído completo en nuestros salones.

28 - FLORIDA - 36 **MAPPIN & WEBB** BUENOS AIRES

SALAMANCA
Esmeralda 574
U. T. 35 - Lib. 3812, Bs. As.

Mod. 749 H. Cabritilla negra, marrón o azul, aplic. lagarto. Gamuza negra, marrón, azul o verde, aplic. lagarto, $ 12.90

Mod. 750 H. Gamuza negra, marrón, azul o bordeaux, $ 13.90

Mod. 751 H. Gamuza negra, marrón, azul o gris, a $ 13.90 Cabritilla azul o negra, $ 12.90

Al interior $ 0.50, por par, para flete
SOLICITE CATALOGO

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE los grandes actos delictuosos conmovían siempre a la gran aldea, pero el robo del Banco de la Nación de Corrientes apasionó a la opinión pública, dada la personalidad rara del delincuente acusado del delito?

***QUE** Nicanor Godoy era hombre de larga fama en el Plata? Asesino del presidente del Paraguay, don Juan Bautista Gil, a quien atravesó de un balazo en plena calle asunceña.*

QUE fugado del Paraguay, apareció en Buenos Aires, y aquí fué periodista al lado de Carriego, allá por el año 81; agente de negocios, caudillo político en Corrientes y Misiones, "bon viveur" y vinculado socialmente en la provincia?

QUE su vida de aventuras le había hecho, para algunas personas que le admiraban, una aureola de perseguido por la fatalidad, que le ponía a salvo de la maledicencia?

***QUE** el golpe al banco lo efectuó con numerosos cómplices, dentro y fuera del banco? Uno de ellos, Aquino, cómplice ejecutor, con quien Godoy trajo parte del dinero a Buenos Aires, había sido agente de policía con parada en la esquina de la entonces calle Cuyo esquina Florida.*

QUE la declaración de Godoy, intencionada, desde luego, obligó a llevarlo a juzgar a Corrientes, donde, por la gente complicada con el robo, fué un juicio de enorme repercusión social?

QUE al llegar a Buenos Aires la noticia de la muerte de Jorge Drabble, apenó y enlutó a mucha gente de nuestra sociedad?

***QUE** don Jorge Drabble había estado radicado muchos años en este país, y luego de conquistar una sólida fortuna, regresó a su patria, donde se constituyó en el mejor propagandista de nuestras tierras, contribuyendo a la llegada de muchos capitales ingleses a nuestras playas?*

QUE la familia Drabble fué la primera de la aristocracia porteña de 1860 que habitó una casa de altos en nuestra ciudad?

QUE el 12 de octubre de 1899 se recibía de abogado don Antonio Sagarna?

***QUE** don Ramón Penadés, andaluz, residente en Montevideo, jefe de una numerosa familia, y poseedor, con una regular fortuna, de una fábrica de licores, abarca repentinamente la atención pública, con unas raras y misteriosas curaciones?*

QUE efectivamente comienza a correr la voz de unas maravillosas curas de reuma, gota, ciática, con sólo el señor Penadés aplicar sus manos, con cierta presión, sobre el mal?

QUE se exalta la opinión pública cuando aparece el señor Penadés curando a la señora esposa de don Domingo González, presidente del Supremo Tribunal de Justicia del Uruguay, en una foto, y en otra el mismo camarista en persona, prestándose como ejemplo?

***QUE** la fama del señor Ramón Penadés llegó a tanto que éste, a pesar de ser un comerciante importante, tiene que abandonar su negocio para dedicarse a atender sus enfermos, a los que no puede negar sus manos milagrosas?*

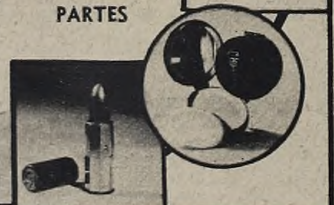
QUE no había noche en que partiera un barco al Uruguay que no llevase entre el pasaje alguna persona conocida, que iba en busca de alivio a su mal?

JEAN PARKER en "Zenobia" Una película de H. Roach para Artistas Unidos.

MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES
Para la Mujer ELEGANTE

¿Ha probado Vd. el nuevo y sensacional maquillaje MAX FACTOR - HOLLYWOOD? Al igual que las famosas estrellas de la pantalla, lucirá mucho más atractiva y elegante con los Polvos, Colorete y Lápiz en "Armonía de Colores" con su tipo individual. Pruébelos y quedará encantada.

EN VENTA EN TODAS PARTES

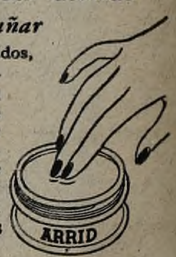


Max Factor Hollywood

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el libreto ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". R-3
NOMBRE
CALLE Nº
CIUDAD F. C.
NOTA: Adjuntando sólo $ 0.10 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y Jgue de Lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	OJOS	CABELLO
Muy blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término	Verdes ☐	ROJIZO
Med. ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Morocha Clara ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Osc. ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pálida ☐	Claras ☐	
Pecosa ☐	Oscuras ☐	
CUTIS Seco ☐	EDAD	Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Graso ☐	Mayor de 35 ☐	

Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID
Tamaño económico triple ..... $ 1.50
Ahora también tamaño chico .... $ 0.70

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!
Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

EN LA ESCUELA DE ECONOMIA DOMESTICA DE "EL HOGAR"

Un aspecto del público que colmaba el salón de actos de "El Hogar" durante la clase con que se dió por terminada la primera mitad del curso de Economía Doméstica que esta revista viene ofreciendo anualmente a sus lectoras desde 1931.

Momento en que se realizaba el sorteo de una cocina eléctrica, bajo la fiscalización de la profesora del curso, señora Elena Woodgate de Arzeno, y del señor Victor Atilio Binda.

La señora V. D. de Clive llenando la boleta por la cual le será instalada en su domicilio la cocina eléctrica con que resultó favorecida en el sorteo.

Las clases se dictan los jueves a las 17 horas, o los miércoles cuando el jueves correspondiente es feriado.

Recordamos a las alumnas que se necesitan seis tarjetas verdes de asistencia a clase para cambiarlas por uno de los números del segundo sorteo de una cocina eléctrica de 350 pesos, la que puede verse desde ahora en: **A. E. G., Protos, Duo, Longvie, Universal, General Electric, Magnet y Edificio Volta (Avenida Sáenz Peña esquina Esmeralda).** Dicho sorteo se realizará en la última clase del curso.

Este* CUPON *sirve de entrada individual para cualquiera de las clases de Economía Doméstica que se dictan en los salones de EL HOGAR.

Fantástico!!...

Surtido de

IMPRIMES

Colección 1939-1940

Se exponen en

SEDERIA

LAS MALVINAS

Bmé. MITRE 989 Bs. As.

Se remiten muestras al interior

El "nono" de la NONA

Las personas de cierta edad duermen más y mejor, cuando la cena es de fácil digestión.

Toddy por su gran valor alimenticio equivale a un menú completo; está elaborado a base de extracto de leche en polvo, malta y otros preciosos elementos de fácil digestión.

TODDY

NUNCA CAE PESADO

Pibe — *colecciona estas estampillitas: cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.*

INSTITUTO CARELLI
Atendido por el
Prof. Dr. Humberto H. Carelli
Médico fundador y Ex Director del Instituto Municipal de Radiología y Fisioterapia.
RADIOLOGIA Y ELECTROTERAPIA
Radioterapia en general. Tumores benignos y malignos. Enfermedades de la piel e internas. Radiodiagnóstico. Diatermia de onda corta. Fototerapia y todas las formas de la electroterapia. Se recibe enfermos directamente.
Consultas: de 8 a 11 y 14 a 17 horas.
AV. QUINTANA 417 - Tel. 41 Plaza 2745

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

"CHIMBELA"

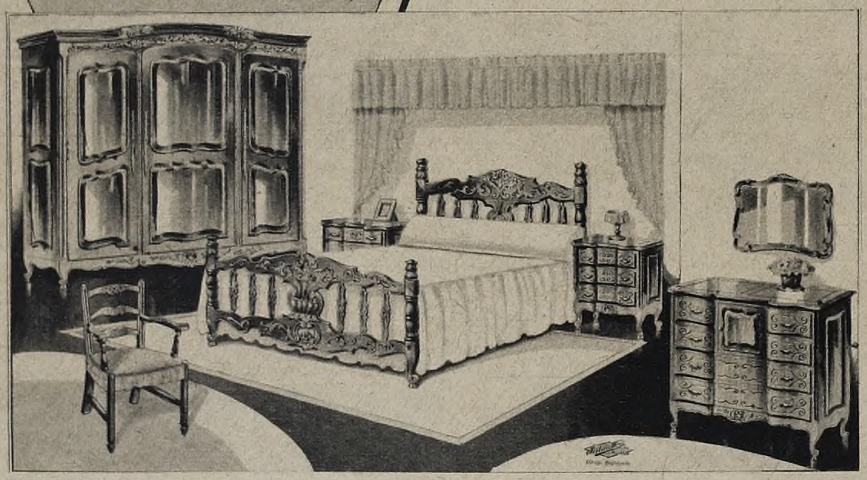
RODAJE:
S. I. D. E.
ARGUMENTO:
Botta
DIRECCION:
José A. Ferreyra
INTERPRETACION:
Elena Lucena
Floren Delbene
Eloy Alvarez
Salvador Lotito
Nury Montsé

SI empezáramos diciendo simplemente que "Chimbela" es un film bastante entretenido desde las primeras escenas hasta el final, apareceríamos formulando una recomendación tenida por suficiente para encarecer cualquier película. Porque primera condición inseparable del cine para serlo, es la amenidad. Sólo que en aquélla hay además una intriga sostenida con el denuedo de los antiguos folletinistas, y coronada con ese desenlace feliz que exigen las personas honradas. Y mucho color local conseguido sin malicia y el conveniente repentismo para impedir que las mejores situaciones se demoren en la pantalla. Con los elementos reideros y sentimentales que se utilizaban hace veinte años para confeccionar novelas cinematográficas está hecho el film, que tiene a su favor todas las conquistas posteriores de la técnica manejadas con un entendimiento sin alardes y una modestia que hace simpático el esfuerzo. De haberse elaborado con un material de otra calidad, un material menos pueril, ya no habría reparos que oponerle.

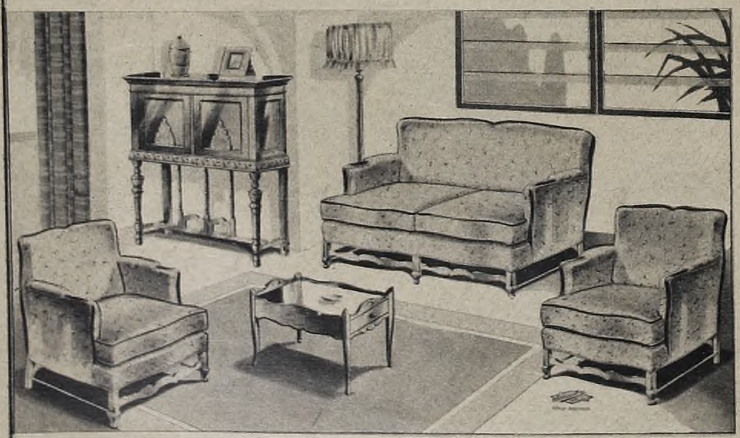
SIMPATICA muchacha esta "Chimbela", dueña de un corazón simple que comparte su miseria con un padre haragán que se finge ciego para pedir limosna. Simpática, como las fugaces heroínas de las viejas novelas por entregas, que nos enternecían irritándonos o alborozándonos cada vez que las circunstancias las apuraban. Y simpático ese muchachito pendiente de sus maternales desvelos y hasta esa niña rica que los ampara por pura corazonada y los tolera en su mesa festejándoles las torpezas en que incurren, avasallando todo protocolo. ¡Y con qué espontánea destreza están suministradas las escenas, entre las cuales algunas merecen ser consideradas insuperables en su género! Ese puesto de diarios y cigarrillos de Chimbela, por ejemplo, con sus menudos y pintorescos contratiempos, secundado por la comparsa de muchachos que se abastecen de caramelos y pastillas para la reventa, o la misma comparsa que remata en la comisaría un partido de fútbol callejero, o esa alborotada y movida gresca en un patio de conventillo, musicalizada por añadidura con simpática gracia. Son otros tantos cuadros de costumbres que tienen la virtud de haberse expresado en estilo rigurosamente cinematográfico y no con la pesadez teatral a que nos tienen acostumbrados los productores locales.

PUES lo que quiero significar es que no parecen personajes de ficción, y que siendo más o menos convencionales los sucesos que se refieren en la pantalla, todos parecen posibles y todos tienen fuerza de realidad. Que es la condición mediante la cual nos cautiva el cine. Sabido es que el espectador sentado frente a la pantalla no se entrega sino cuando lo arrastra el verismo de las situaciones y la humanidad de los personajes. Así se explica que "El loco Serenata" sea una equivocación, y un acierto "Así es la vida". Y "Chimbela" está entre los dos como la expresión patente de un esfuerzo modesto pero acertado.

NUEVAS Creaciones en MUEBLES Estilo Provenzal



DORMITORIO Provenzal, sólida construcción en roble macizo, tableros replanados, motivos de fina talla, lustre patinado, herrajes de estilo. Comp. **ROPERO**, 2 mts., desarmable; **COMODA** con marco y luna; 2 **MESAS** de luz y **CAMA** 2 plazas con elástico metálico. El juego COMPLETO..... $ **925.-**



Auténtico estilo Provenzal. Juego para **HALL** o **LIVING**. En nogal italiano, finísimo tapizado en tela de mucho gusto y colorido. Almohadones demi-duvet. Comp. **SOFA** 1.40 y 2 **SILLONES** 0.65 mts., $ **245.-**

BARGUEÑO en cedro lustrado nogal, esculturado a fondo, 0.95 x 0.44, alto 1.30 mts., $ **110.-**

MESITA para té, con bandeja y cajoncitos, 0.44 x 0.34, alto 0.50 mts., $ **28.-**

MUEBLES **SIRLIN**
CORRIENTES 1170

CALIDAD INIGUALABLE

CATALOGO AÑO 1939
Al interior GRATIS

SALDOS Y RETAZOS

PELIRROJOS Y PELIRROJAS

La mujer que en la actualidad ostente cabellos rojos naturales, puede sentirse orgullosa, pues son admirados como un don hermoso de la naturaleza, y mucho más si posee ojos negros o azules.

En cambio, en la Edad Media los cabellos rojos no eran apreciados, y las personas que habían nacido con ellos se sentían reprimidas. Las pelirrojas pasaban por brujas, y los pelirrojos por traidores. Es así cómo el monje de San Gall habla de un pobre hombre pelirrojo, que no teniendo gorro alguno que ponerse y avergonzado del color de sus cabellos, se cubría la cabeza con su traje, y no osaba entrar en una iglesia donde predicara un obispo.

Esta aversión por los cabellos rojos parece que venía de que Judas Iscariote era pelirrojo. Sin embargo, entre las celebridades pelirrojas pueden citarse, entre muchas más, a Cristóbal Colón, al mariscal Ney, a Camoens y a Eugenia de Beauharnais.

Es curioso, también, que en la antigüedad las pelucas preferidas por las romanas fueran rojas como el fuego, las cuales eran confeccionadas con cabelleras de esta tonalidad que procedían de la Galia y de Germania, donde abundaban las mujeres pelirrojas.

•

ARTISTAS EN LA MISERIA

Van Gogh murió en 1890 en la mayor pobreza; Gauguin cedió por algunas botellas de cerveza telas que fueron vendidas después en cuatrocientos mil francos. Whistler se vió forzado a empeñar en el monte de piedad por tres chelines cuadros que aficionados se disputaron a precio de oro años después. Millet vendió en dos mil francos el "Angelus", que M. Chauchar rescató a los norteamericanos por setecientos cincuenta mil francos. La dirección de Bellas Artes, entretanto, había resuelto "acordar un estímulo de cien francos a Francisco Millet"; cuando el pintor recibió este modesto subsidio, había pasado dos días sin comer. Pablo Baudry ganó penosamente su vida.. tocando el violín en bailes campestres, en Vendée. Meissonier vivió en la mayor miseria antes de conocer el éxito tardío: su cuadro "1814" fué pagado quinientos mil francos, mucho tiempo después de haberlo pintado.

•

UNA FRASE

Cuando la frase no es solamente un sonido, sino que encierra un pensamiento serio, el esplendor o la belleza de su forma, aunque revele los cuidados minuciosos del arte, no la despojará, por cierto, de su eficacia.

Ningún hombre de Estado ha desdeñado en este siglo el poder de la frase, sin exceptuar a Metternich, que fabricaba artísticamente sus proverbios para que circularan en las cortes de Europa; e incluyendo a Bismarck, cuyos discursos, vulgarizados hoy por la versión francesa, presentan un nuevo y grande orador al estudio y a la admiración de sus contemporáneos.

Nicolás Avellaneda.

•

"EL WASHINGTON POST"

Hace muchos años una nueva canción bailable tomó al mundo por sorpresa: el "Wáshington Post". Se cantó, se bailó, se silbó y se tarareó en todo el mundo civilizado de aquellos tiempos.

Fué compuesta por Juan Felipe Sousa en 1889 por orden de un diario de Wáshington, llamado "El Wáshington Post", que la necesitaba para característica. La pieza musical empezó la vida como marcha, y murió siendo bailada a los acordes del pasodoble.

Llegó a ser tan famosa que autores de diversos países se hicieron célebres improvisando y componiendo docenas de "Wáshington Post"; hasta un soldado contó entonces que había oído tocarla en la selva de Borneo.

Juan Felipe Sousa perdió la ocasión de hacerse millonario, pues (lo mismo que otros compositores) vendió su canción cuando ésta era todavía desconocida, por sólo treinta y cinco lólares.

CONSEJOS A NUESTRAS LECTORAS

Si tiene gente a comer, no elija esa oportunidad para presentar en su mesa platos que no conozca.

Los ensayos culinarios deben hacerse cuando no hay invitados, porque pueden no dar el resultado esperado y comprometer así el éxito que usted desea como ama de casa.

El amor dice ¡adiós! a los dientes postizos.

Una cepillada firme a sus dientes tres veces al día la asegura contra el terrible riesgo de tener que usar dientes postizos.

Por qué no se casó mi tía Cele

Corría el año 90, cuando la tía Celedonia, joven y agraciada, se comprometió con Juanito Valverde, muchacho simpático de mucho porvenir.

Una tarde salieron los flamantes novios a pasear en sulky. ¡Desdichada ocurrencia! No se sabe cómo, el caballo se desbocó y mi tía cayó al suelo...

Cuando Juanito Valverde fué a socorrer a su prometida, la encontró desmayada... y sin dientes. Con el golpe había perdido la dentadura postiza.

Y el compromiso se rompió. Hoy, tía Cele, solterona y viejita, me aconseja: Usa Odol. Cuida tu dentadura. No hay ilusión que resista a unos dientes postizos.

Haga eterno su romance. Proteja y limpie sus dientes con Odol, el dentífrico seguro. Elimina el sarro y penetra en todos los intersticios impidiendo las fermentaciones, origen del mal aliento. Tres buenas cepilladas diarias con Odol, le aseguran encías firmes, dientes sanos, blancos y ¡una sonrisa adorable!

PARA UNA HIGIENE BUCAL COMPLETA

Después de cada comida enjuague su boca con Elixir Odol. Bastan unas gotas para refrescar y eliminar el mal aliento. Su acción enérgica dura varias horas.

Productos de los Laboratorios Odol, Guatemala 4645, Buenos Aires - Yi 1833, Montevideo.

¿QUE DICE VD. DE ESTE CORSE?

Fuera de Epoca

¿Quién lo usaría hoy?

Aplique esta contestación a las anticuadas toallas higiénicas que eran incómodas y la tenían continuamente intranquila. Adopte Modess, la toalla sanitaria de la mujer verdaderamente moderna que sabe valorar su pulcritud y comodidad. Convénzase por sí misma, de todas las ventajas de Modess. Fabricada con materiales que le aseguran protección e higiene perfectas. De adecuado tamaño, extraordinariamente absorbente, resulta invisible bajo el más liviano de los vestidos. ¡Y es tan suave que no se la siente!

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA $ 1.-

la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

H 48

Nombre .....

Calle ..... No .....

Localidad ..... F.C. .....

DE ARTE Y CIENCIA

Doctor Carlos F. Robotti, que ha sido recientemente designado profesor adjunto de Técnica de Prótesis de la Escuela de Odontología de la Facultad de Ciencias Médicas.

Foto Centanino

El pintor Pedro Roca y Marsal, que expone en la Galería Witcomb una muestra de sus obras.

"Confidencias", óleo de la pintora Matilde Furió Lanuza, que mereció Mención de Honor en el IX Salón de Bellas Artes organizado por el Club de Mujeres

Foto Forero

La pintora Elisa Vázquez Cey, que expone con éxito una serie de trabajos en los salones de la Comisión N. de Bellas Artes.

"Estudio", óleo de Olga C. de Ceghezzo, que obtuvo el premio Francisco María Furió Lanuza, en el mismo salón.

Foto Forero

Otro de los óleos expuestos en el salón organizado por el Club Argentino de Mujeres, perteneciente a Mercedes S. de Sánchez Lloveras, que fué distinguido con Mención de Honor.

Foto Forero

ASEGURE ESTOS DELICIOSOS MOMENTOS

QUÉ es lo menos romántico posible? ¿Qué es lo que ningún hombre puede perdonar hasta en la mujer que más aprecia? El olor a transpiración axilar es algo que no se *debe* perdonar porque no tiene excusa posible siendo tan fácil evitarlo.

¿Cómo? Del siguiente modo — aunque Ud. ya haya tomado su baño, emplee 30 segundos en aplicarse un poco de Mum en cada axila. Eso es todo. Puede aplicarse hasta después de vestida porque no daña la ropa. Puede aplicarse inmediatamente después de afeitar las axilas porque es calmante para el cutis.

La frescura que da el baño, dura muy poco, porque el baño no puede *prevenir* el olor de la próxima transpiración. Eso lo hace Mum sin detener la saludable transpiración natural tan necesaria, porque Mum elimina todos los olores. ¡Compre hoy mismo un tarro de Mum en su farmacia o perfumería y asegure su romance!

IMPORTANTE! Debajo de la epidermis hay 2 o 3 millones de pequeñas glándulas que están constantemente segregando sudor. No se debe tapar esas glándulas las cuales tienen una función determinada: eliminar las toxinas del cuerpo. Detener el sudor es antihigiénico y nocivo para la salud. No atente contra la suya deteniendo SU transpiración. Mum tiene la gran ventaja de eliminar completamente los malos olores SIN detener la saludable transpiración.

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Toda mujer inteligente usa Mum en las toallas higiénicas también para estar segura de no ofender.

$ 1.50 y 0.50

El aprovechamiento universal de las latas de querosén

Por PEDRO ANTONIO MOLTENI

NO sin razón un redactor anónimo — poeta en el fondo, — en una revista italiana, acaba de escribir sobre la vida póstuma de la lata de querosén. En verdad, son dos las existencias de este recipiente modesto, imprescindible y de forma tan uniforme como idéntico contenido. Existencia primera, la más breve y común, mientras contiene el combustible; existencia segunda, indefinida, con fines diversos, una vez que, previa la apertura de dos agujeros, se ha despojado de él.

UNA vez vacía la lata de querosén, de mano en mano, se va alejando de los centros civilizados. Nadie sabe hasta dónde puede llegar; tampoco se especifica, nítidamente, cómo llega. Es universal. La encontramos en la más salvaje de las poblaciones, en el corazón del continente africano o en lo más enmarañado de la selva tropical sudamericana, ni más ni menos, tal cual aparece bajo la ventana de la morada suburbana, en Buenos Aires o en Nueva York.

Es axiomático que cuanto más primitivos y pobres son los hombres, más útiles se tornan estas latas, hasta el punto de convertirse en moneda corriente, como es fácil comprobarlo en todas las poblaciones indígenas. Hasta hay motivos para preguntarse qué harían los pueblos primitivos de Africa, América, Asia y Oceanía cuando carecían de tales recipientes de latón.

SOBRE la cabeza de las muchachas del Congo o de la isla de Bali, adquieren la importancia e infunden la prestancia y esbeltez que antaño otorgaban los cántaros y ánforas de barro. Su valor aumenta cuando llevan inscripciones y figuras estampadas, emblemas que la industria mundial va convirtiendo en un idioma único.

En las calles porteñas, allá por los comienzos del siglo, fueron el apéndice del obeso carro del aguatero. Despojadas de la parte superior y con un trozo de madera a manera de manija, servían para llevar el agua desde los carros a las tinajas que en cada casa había, allá, en el segundo patio, a la sombra del parral. Ya tenían un valor y un precio: cinco centavos... Cinco centavos su contenido en agua, que a veces no era muy clara ni apetecible.

Es ilimitada la utilidad que unas tijeras de hojalatero empuñadas con destreza e imaginación pueden obtener de una lata de petróleo. Pueden convertirla en una palangana para el aseo, en un recipiente para la cocina, en una bandeja, en una fuente para la mesa, en un horno, y hasta en un brasero.

Ya han desaparecido de nuestras calles aquellos carros cargados de objetos de latón, originarios todos de la aprovechable lata de querosén. Era una lucrativa industria y había artesanía en aquellos hornitos, con puerta inclusive, que servían para colocar sobre la hornalla y eran rendidores al decir de las viejas criollas.

¿Y el brasero? Con poco quedaba — y ha de quedar aún — convertida la lata en este auxiliar del modesto hogar, del rancho de campaña o de la morada suburbana. Desalojó al brasero de hierro fundido, y, a la puerta de cada pieza, en el cada vez más lejano y siempre lamentable conventillo, con la pava encima, fué un símbolo.

EN lo alto del andamio del albañil como en el puente del barco de cabotaje, la lata de querosén se transforma en balde; un corte en diagonal y un cabo de madera la convierten en una pala; una soldadura hermética, en un flotador; unos agujeros, en improvisada ducha...

Abiertas — deshojadas, diríamos, — constituyen el revestimiento más práctico y económico para el rancho o la mísera morada improvisada. El "barrio de las latas", como ha sido un signo de la incuria edilicia y de la crisis social y económica, fué, también, algo así como la exaltación arquitectónica de la lata de petróleo.

En un baldío pueden quedar todos los restos y trastos que se imaginen; pero jamás queda una lata vacía: siempre encontrará la mano necesitada y diligente que le otorgue una última utilidad. Recipiente, techado, muro, hornalla y hasta juguete, para todo sirve, abollada o reluciente, la lata de petróleo.

Pero, también, en esta relación de su existencia póstuma, también debe estar el párrafo de la elegía. Porque a nadie se le oculta que la lata de nafta va desapareciendo. El surtidor, al margen de la cinta de hormigón que surca la pampa, u oculto entre el ramaje de la selva con su tentáculo de goma, o simplemente al asalto del automovilista a la vuelta de una esquina..., el surtidor ha dado el golpe de gracia a la utilísima, inconfundible y simbólica lata de petróleo.

El aparatito SIEMENS-FONOFOR les proporcionará una audición perfecta e inmediata.
SORDOS
Solicite informes a
INAG - SIEMENS
Callao 1063, Buenos Aires

PARA quienes siguen en nuestro ambiente deportivo las distintas manifestaciones del golf, la importancia y la privilegiada posición que entre los aficionados ocupa el torneo por la copa "El Hogar" es cosa reconocida desde el primer año de la institución del premio.

Siete temporadas han pasado desde que la señora Maggie Harrington de Nicholson, nuestra famosa campeona de otros tiempos, formando pareja con Mariano Demaría Sala iniciaron la calificada lista de ganadores del certamen: y en ese período de tiempo nuestro torneo ha ido repitiendo el brillante éxito que lo consagra como uno de los grandes concursos de cada año, ansiosamente aguardado por los muchos competidores que siempre toman parte en esta verdadera fiesta del golf.

Nuevamente el Jockey Club, con su proverbial gentileza, ofrece en esta oportunidad el magnífico escenario de sus links de San Isidro, donde la copa "El Hogar" será puesta, por octava vez, en disputa durante los días 22, 23 y 24 del corriente.

COPA "EL HOGAR"

REGIRAN para el torneo las mismas condiciones establecidas desde la institución del premio: Mixed foursomes knock out, sin ventaja, para aficionados pertenecientes a entidades afiliadas a la Asociación Argentina de Golf, cuyos handicaps sumados no deben exceder de 25 tantos. La rueda de clasificación se jugará a 18 hoyos medal play, scratch, durante el viernes 22. Las diez y seis mejores tarjetas habilitarán a sus poseedores para intervenir en la primera eliminatoria, que se cumplirá el sábado 23 por la mañana. Esa misma tarde se realizarán los matches cuartos de final, cuyos ganadores deberán enfrentarse en horas de la mañana del domingo 24 en la rueda semifinal. El cotejo decisivo se efectuará el mismo domingo por la tarde. Todos estos partidos se jugarán a 18 hoyos "match play", sin ventaja.

Terminado el certamen, en los salones del Jockey Club, en San Isidro, se realizará un té danzante que asumirá, sin duda, destacadas proporciones.

La señorita Fay Crocker y el señor Heriberto C. Buchanan, vencedores del torneo jugado el año pasado.

VENCEDORES DEL KNOCK-OUT

Señora M. H. de Nicholson - M. Demaría Sala
Señorita M. Brown - A. M. Moffat
Señorita E. Campo Carlés - E. de Anchorena
Señorita A. Macnab - M. J. Campos
Señorita M. Labourdette - H. Wesley Smith
Señorita S. A. García Victorica - J. A. Earnshaw
Señorita Fay Crocker - H. C. Buchanan

Las inscripciones, muchas de las cuales ya han registrado prestigiosas parejas, continúan recibiéndose en las oficinas de "El Hogar", Avenida Roque Sáenz Peña 655, hasta el 20 del corriente. También se halla allí, a disposición de los interesados, el horario de salidas para la rueda de clasificación.

LLUEVEN METEOROS DE OTROS MUNDOS

Por ROMULO QUINTANA

NO es de hoy la preocupación de los hombres por el problema de la pluralidad de los mundos habitados. Desde tiempo inmemorial los sabios que han mirado hacia lo alto se han preguntado si en los otros astros, lejanos de nuestra tierra millones de kilómetros, no existe la vida animal. Sabios, poetas e investigadores, en una y otra forma, han evidenciado la misma preocupación. Y de los astros, naturalmente, los más señalados han sido nuestro satélite la Luna y Marte. Marte y la Luna, vecinos próximos, si proximidad puede considerarse la de cincuenta y ocho millones de kilómetros a que se encontró el primero el 27 de julio último... Marcianos y selenitas, que, según la imaginación de Julio Verne, Wells y otros, algún día llegarán hasta nuestro globo o a quienes visitaremos en algún perfeccionado artilugio algún día. Pero mientras tanto, la ciencia trabaja sin descanso, y los investigadores continúan proporcionando nuevos elementos a la devoradora fantasía humana.

NO hace mucho, un bólido cayó en la autopista de San Francisco a Los Angeles, precisamente después de trazar en el cielo, y ante la maravilla y pavor de infinidad de espectadores, una parábola luminosa que terminó con un formidable estampido. Saturada de belicosidad y armamentismo como se encuentra la gente de nuestro tiempo, al contemplar aquella informe masa metálica muchos creyeron que se trataba de algún proyectil proveniente de un campo de maniobras del ejército norteamericano, próximo al punto de la caída. Pero al siguiente día los periódicos informaron que se trataba de un proyectil, en efecto, pero de procedencia cósmica y no terrestre. Era un bólido, uno de esos trozos arrancados de las estrellas errantes por alguna erupción y que llegan, a vertiginosa velocidad, sobre nuestra tierra. Un aerolito más de los muchos que nos llegan, mensajeros del infinito y que, eso sí, no siempre se logran ubicar o encontrar para entregarlos a la investigación de los expertos.

EL aerolito que cayó sobre el camino californiano fué recogido y enviado al célebre observatorio de Monte Wilson, donde fué objeto de inmediato estudio de parte del profesor Lipman, conocido por sus investigaciones microbiológicas.

Y lo que ningún ojo humano ha descubierto, pese a utilizar los mayores telescopios, lo ha visto este investigador, procediendo a la inversa, es decir, utilizando un microscopio. Porque Lipman ha descubierto en la masa del aerolito microbios que no provienen de nuestra tierra; con una resistencia a las temperaturas máximas que no es la característica de los terrenales; y que, dada su procedencia, suministran, al parecer, en forma definitiva y por vez primera, el testimonio de la existencia de seres animales en otros planetas.

EL núcleo del bólido caído en la autopista de San Francisco ha sido suficiente y metódicamente examinado. Naturalmente, los seres vivientes encontrados por el profesor Lipman no tienen ninguna analogía con los marcianos y selenitas que la fantasía humana ha creado. Son diferentes géneros de microbios, análogos a los que se encuentran en la Tierra, pero que presentan la sorprendente característica de habérseles encontrado en el interior del núcleo del aerolito, encerrados allí por una de tantas catástrofes cósmicas, y habiendo realizado un trayecto de muchos millones de kilómetros a través del vacío glacial por espacios sin calor, sin agua y sin atmósfera, conservando su vitalidad, ni más ni menos, como habitantes de ese pequeño mundo que para nosotros no ha sido más que un peñasco metálico caído en un camino por donde corren bólidos en forma de automóviles.

Y todavía hay que tener en cuenta otro aspecto. Los microbios que con vida ha descubierto el profesor Lipman, procedentes de otro planeta, han podido perdurar conservando su vitalidad durante un viaje que ha comprendido, a lo mejor, varias generaciones humanas, y en condiciones que no son las habituales en la vida terrena. Son los testimonios de la pluralidad de los mundos habitados y, probablemente — si el profesor Lipman no ha fantaseado, — la base de los más sensacionales descubrimientos que realice el hombre del futuro.

Por primera vez:

un Estuche con el Método Nivéa Completo, a $ 0.80

Un tratamiento de belleza completo, perfecto y seguro... al alcance de toda mujer! Con esta idea hemos creado un estuche conteniendo: un envase de Crema Nivéa; otro de Aceite Nivéa, y un utilísimo "Diccionario de Belleza"!

Si Ud. no conoce aún el famoso Método Nivéa para la protección y embellecimiento de la tez, pruébelo hoy con este cómodo y económico estuche, que obra el "milagro" de ofrecer dos productos de verdadera jerarquía por sólo $ 0.80!

Otros envases:
ACEITE NIVÉA:
$ 0.70, 1.—, 1.50 y 1.90
CREMA NIVEA:
$ 0.70, 0.90, 1.40 y $ 2.—

METODO NIVÉA
DE NOCHE: Pásese un algodón bien embebido en Aceite Nivéa: el cutis queda perfectamente limpio y elástico.
DE MAÑANA: Otra vez Aceite Nivéa: séquelo y aplíquese Crema Nivéa, bien extendida con lo cual obtiene notable belleza.

NIVÉA

El método de belleza perfecto y completo

EXITUS

DESDE 1845 EN MILLONES DE HOGARES

"Por una digestión perfecta!"

"Francamente, en casa hay muy pocos defensores de regímenes alimenticios; a todos nos gusta comer..., pero muy bien! Entonces . . . ¿habrá indigestiones cada dos por tres? No, señor: lo que hay, es una botella del verdadero Fernet-Branca . . . bien a mano! Con una copita cada uno, abuelo, yo y mi esposo gozamos de digestiones plácidas en todo el sentido de la palabra!"

FERNET-BRANCA

Si no es BRANCA, no es el viejo FERNET

EXITUS

PARA DIENTES LIMPIOS Y SONRISA BRILLANTE...

La Crema Dentífrica Listerine limpia admirablemente la dentadura de los fumadores. Purifica y refresca la boca. Pruébela!

824

CREMA DENTIFRICA LISTERINE

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

El Hoyo

PERSONALIDADES DEL GOLF

La campeona uruguaya y ex campeona argentina, señorita Fay Crocker, ha tenido una brillante actuación en la cancha de Connecticut, donde se disputó el Campeonato femenino de golf de los Estados Unidos.

La campeona uruguaya se encontró entre las 64 clasificadas, habiendo marcado un score de 79. La señorita Crocker puso en peligro su puesto entre las primeras, a causa del extraordinario vigor en su approaching, que le ocasionó ciertas dificultades en la vuelta, pues se pasó en los greens 14 y 16.

Fué eliminada en la tercera vuelta por la señorita Elizabeth Hicks por uno arriba después de jugar 20 hoyos.

La actuación de la jugadora uruguaya en nuestros links es muy conocida, gozando la campeona de gran popularidad en nuestro ambiente golfístico. El haberse clasificado en la rueda de selección y haber ganado sus dos primeras vueltas de ese importante torneo es un nuevo título no sólo para el golf uruguayo, sino para el golf sudamericano.

●

EL HOYO 19

- En el hoyo 19, ¡lo lógico es lo lógico..., después de varios whiskies!
- Después de tres whiskies, cualquier marca es buena...
- Como también cualquier copa llena es buena...
- La mentira, en la vida como en el golf, es una falta grave. En el hoyo 19, jugando el bidou, es de caballeros.
- Se debe ser amarrete en el "tee" y generoso en el bar.
- En el golf se debe llevar el corazón en la mano, y la mano en el bolsillo.
- En el hoyo 19 di siempre lo que piensas...
- En el bar se conocen los enemigos... al quinto whisky.
- Ciertos golfers, al quinto wkisky pierden la capa de barniz, y son como verdaderamente... son.
- En la propina... se conoce una cualidad o un defecto...
- En el bar, en rueda de amigos, cuando traen la cuenta, se conocen los amarretes.
- El hipo en el hoyo 19 alegra al barman e inquieta al amigo.
- El hipo en el hoyo 19 es precursor de las confidencias...

●

SE HAN DESIGNADO CANCHAS PARA LOS CAMPEONATOS

La Asociación A. de Golf ha señalado la cancha de Ranelagh para la disputa del campeonato de profesionales, y la de San Isidro, del Jockey Club, para la disputa del campeonato de amateurs.

Ambas elecciones se han recibido con agrado, pues las dos canchas poseen importancia para ser escenarios de esos torneos, y se encuentran actualmente en inmejorables condiciones.

En la cancha del Ituzaingó Golf Club se disputará el campeonato argentino de damas.

La resolución es justa y simpática, y como tal ha sido recibida con general agrado. La cancha del Ituzaingó se halla en inmejorables condiciones, merced principalmente al infatigable entusiasmo y al inteligente esfuerzo del simpático capitán del club, "el mono" Thwaites Lastra, cariñoso apelativo que señala al doctor Twaites Lastra un sportman de ley, cuyos afanes alcanzan un estímulo legítimamente ganado con la designación que comentamos.

No han faltado presuntas competidoras que hayan fruncido un poquito el ceño al recibir la nueva, arguyendo que la cancha elegida está muy lejos de la capital. Seguramente que esas descontentas reaccionarán espontáneamente contra su injusto desagrado cuando piensen que el campeonato debe jugarse cada año en una cancha distinta, y que no está lejano el día en que haya de disputarse en alguna del interior, pues la difusión de nuestro deporte y el legítimo premio que merecen todas las entidades que colaboran en su progreso así lo exigen.

●

PEOR PARA ELLOS

Otro reflejito pequeño de esa impresión, a la que en buen criollo denominaríamos "estrilo", la ofrece la revista "Le Golf" que sólo dedica unas líneas al primero de los torneos franceses del juego del cual la revista toma hasta el título.

Ella misma se delata dedicando unas pocas palabras incoloras a un joven apellidado "Rose...".

Como no es posible admitir que una publicación importante, especialmente dedicada al golf, ignore el apellido del actual campeón de Francia, hay que atribuir el yerro a otras causas.

No es difícil adivinarlas.

●

PALOS... DE CIEGO

Don Juan Manuel Favario ha regalado a su hijo Angel Hugo una magnífica colección de palos de golf, que despiertan envidias y asombro en las canchas rosarinas en donde el segundo de los caballeros nombrados juega diariamente.

La insuperable calidad de los palos no ha evitado que el golfista, receptor del regalo opulento, pierda de cuando en cuando sus partidos, lo cual dió lugar a que alguien dijera que los palos de Angel Hugo Favario son... palos de ciego.

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro

EL GOLF DE VIÑA DEL MAR

Uno de los tantos puentes parecidos a los de Puerta de Hierro, en Madrid, que sirven para unir el fairway, como muestra la fotografía; el rough es de los más severos.

TIENE Chile la singularidad golfística de poseer el golf más austral del mundo, situado en la ciudad de Punta Arenas, sobre las márgenes del estrecho de Magallanes; esto en cuanto afecta al sur de su territorio, porque si miramos hacia el Norte, también cuenta en Antofagasta, casi en sus límites con el Perú, otro buen golf, perteneciente a la Compañía Salitrera del Norte.

Esa curiosa antítesis de colocación basta para remarcar el relieve del golf chileno, si no fuera porque los ingleses se han encargado de remarcarlo por su parte, atribuyéndose la posesión del golf más austral del mundo y situándolo en Nueva Zeelandia. Bien es cierto que no resulta ésta la única "gaffe" británica en sus referencias a las regiones de Sud América: Mc Gover, un geógrafo de renombre, afirma en su libro "Mi viaje secreto al Hassa" que en la Patagonia argentina existen antropófagos.

Dedico esta nota al golf de Viña del Mar cumpliendo un deber de gratitud: fué allí dónde recibí aliento para la iniciación de mis charlas golfísticas, que ya son veteranas, y mientras era finamente agasajado por los golfers chilenos de Viña del Mar, y muy especialmente por el entonces ministro de Fomento doctor Oyarzú y por Carlos Bustos Morón, escuché palabras de ánimo tan gentiles y efusivas que no las olvidaré jamás.

Ocupa el golf de Viña del Mar unos terrenos que le fueron vendidos a un precio irrisorio, pues que los facilitó un golfista que los porteños conocen bien porque ha sido muchas veces gratísimo visitante nuestro: he aludido a Gastón Hamel, un cumplido caballero que fué intendente de la bella ciudad balnearia acariciada por las olas del Pacífico. Tiene la cancha un largo de 6.480 yardas, un bogey de 80 y un schachtscore de 77. Fundada en 1920, ocupa una altura de unos 500 metros sobre el nivel del Pacífico, y desde sus fairways, rodeados de grandes montañas y pintorescas colinas, recréase la vista en la contemplación de la amplia bahía de Valparaíso, cuyas aguas, de fuerte tonalidad azul, más azul que las del Mediterráneo, contrasta con la blancura de los edificios de la ciudad. La fisonomía de estos links trae a la memoria la de los de Puerta de Hierro de Madrid, aunque encuadradas en un marco más grandioso.

El simpático Club House, del Golf Club de Viña del Mar.

El jugador que sale del tee del primero tiene que colocar su the-shot en un amplio fairway, y si no logra franquearlo por un slice o un pull, su pelota caerá en un rough muy difícil. Al término de este hoyo se encuentra un puente que une dos colinas pasando sobre las copas de árboles de considerable altura. Esta rapidísima descripción brinda idea, aunque sea somera, de lo variado e interesante de la arquitectura de la cancha, cualidades que culminan en el hoyo 7, cuyo tee, situado en una altura y rodeado de grandes pinos, deja ver en el término de la pendiente el green, defendido por bunkers estratégicamente colocados. Se juega un hierro 6, y si la pelota cae en el green proporciona al jugador una satisfacción vivísima. Fué autor de esta cancha maravillosa un aficionado norteamericano.

No es lujoso el country-club, de puras líneas suizas, pero posee suficiente confort y está rodeado de anchos jardines en los que las clásicas palmeras chilenas mecen sus copas esbeltas. Ese centro golfístico tiene un bar, y tratándose de un bar chileno, es inútil añadir que resulta siempre aposento de la fina amabilidad y del efusivo don sociable de los chilenos, mientras "el trago", como ellos denominan al copetín, circula generosamente.

Los palos y los caddies tienen apelativos pintorescos: se denomina a aquéllos "chuecas" y a los otros "cabros" o "cabritos", según la edad. Son profesionales de este club, Rafael Jerez y "Lágrima" González, un rival, sin duda, del "Lágrima" González del Swift, aunque no sabemos cuál de estos dos lágrimas contagió al otro.

En un green del Valparaíso Golf Club, donde puede verse la amplitud del putting-green y de lo accidentado del terreno.

CASOS Y COSAS DEL GOLF

Sí... realmente *muy* CHOCANTE!

¿Esos anteojos, con vestido de fiesta? ¡Nunca!... Y como éste, se cometen muchos errores, sin tener en cuenta la estética, la elegancia, y la moda. Una cosa son anteojos para lectura, y, otra, para fiesta, calle, labor, etc. He aquí uno de los tantos detalles: para vestidos largos se usan lentes sin armazón; son casi invisibles, y otorgan una distinción insuperable. Ahora, bien: ¿qué forma deben tener los cristales? Los técnicos de Lutz Ferrando le contestarán ésta y todas las preguntas que Vd. formule, después de haber realizado un cuidadoso examen de sus facciones: es un factor de suma importancia, pues determina que un lente o anteojo le quede "como hecho por encargo".

2428. *Lentes "Dorset", finamente cincelados, enchapado rosado, muy elegante. Sin cristales* .... $ 15.-

2448. *Lentes "Toledo", poco visibles, gran ajuste; enchapado inalterable rosado. Sin cristales,* $ 12.-

2426. *Lentes "Fitswell" bello diseño, de gran sujeción, enchapado en oro inalterable. Sin cristales,* $ 6.-

2447. *Lentes "Modellex", enchapado fino; con resorte de oro. Sumamente armoniosos. Sin cristales,* $ 22.-

"NO PORQUE SEAN DE LUTZ FERRANDO, CUESTAN MAS"

Lutz, Ferrando y Cía SA.

CENTRAL: Florida 240 - Rivadavia 6897 - Brasil 1078 - Córdoba 1843 Callao 134 - Cabildo 1916 - Corrientes 985. INTERIOR: Córdoba; Rosario; Tucumán; Santa Fé; La Plata; Avellaneda; Mar del Plata. También en Punta del Este.

perante con que estudiaba un *asunto*. Escuchaba a todos, uno por uno, guardaba en su memoria todos los detalles, aun los más insignificantes, y luego desaparecía; encerrábase en su casa días y días a estudiar minuciosamente lo que se le había propuesto, y cuando lo tenía resuelto, cuando lo que él más temía, *lo imprevisto*, no podía presentarse, entonces aparecía satisfecho, triunfante. Por lo demás, ignoraban su pasado. Jamás le preguntaron por qué caminos del mundo había llegado al delito.

Ese era *El Marqués*, el hombre que se acababa de sentar, ahora, frente a una de las mesas, en un restaurante elegante.

★ MEDIANOCHE. *El Marqués* se puso de pie para marcharse. "He esperado inútilmente", pensó. El no había invitado a nadie a cenar. No obstante, había "esperado". Había esperado, una vez más, encontrar a una mujer... A una mujer que tal vez no existiese, pero que él llevaba fija en su imaginación desde hacía muchos años. Era como un sueño, algo que había nacido en su alma, en su alma de hombre aventurero, no sabía cuándo ni cómo, y le acompañaba siempre.

Era la imagen de una mujer alta, delgada, de suavísima hermosura. Tenía ojos negros, grandes, sorprendidos, y en el rostro, de líneas puras, de belleza casi irreal, flotaba como una enorme e indefinible expresión de tristeza. Era a esa sombra de mujer, misteriosa, inexistente, a quien *El Marqués* esperaba hallar un día en la calle, en un teatro, en un restaurante de lujo, en todas partes y en ninguna.

Y cuando la obsesión hacíase demasiado intensa, agobiadora, salía a la calle, buscaba las aceras más concurridas, y en todos los rostros de las mujeres iba él buscando un rostro diferente, aquel que su imaginación, su espíritu o su destino le perfilaban, más nítidamente día por día, año tras año, en el misterio de su corazón. Por esto, esta noche *El Marqués*, como otras muchas noches, había esperado inútilmente...

LO IMPREVISTO

(Continuación de la pág. 5)

★ EN la trastienda del cafetín, de aquel cafetín turbio que era un refugio temible de hombres señalados por la policía, los que esperaban al *Marqués* comenzaban a impacientarse. Aquella demora les resultaba una burla, una insolencia. Pero callaban. En esta ocasión, como en otras, *El Marqués* era el hombre que necesitaban.

Por eso respiraron satisfechos cuando uno de ellos anunció:

— Ahí está...

— Señores: ¡buenas noches!...

— *Marqués*, ¡son casi las tres de la mañana!

— Hermosa hora para una reunión de "caballeros" como nosotros... Vamos a ver, ¿de qué se trata? Detalles. ., muchos detalles...

El Marqués no cambiaba. Aquel era "su" sistema. Agrupáronse en torno de una mesa. El que parecía jefe de esos hombres puso a la vista de todos un plano. Era una mansión aristocrática, señorial. Allí estaba, aunque toscamente dibujada, la entrada principal, amplios jardines en derredor, la entrada pequeña del servicio doméstico a un costado de la calle, y más al fondo el edificio, alto, elegante, y sobre una ventana una cruz señalaba la habitación donde el robo debía llevarse a cabo.

— Esta casa es actualmente residencia de un matrimonio europeo de paso por el país... Los dueños ocupan la parte baja del edificio y el matrimonio estas habitaciones de la parte alta... Se acuestan tarde; en la casa hay reuniones sociales casi todas las noches... El dormitorio de los viajeros está aquí señalado, y ahí donde la esposa guarda despreocupadamente sus alhajas o una parte de ellas, todas de considerable valor... Esto ya lo averiguó La Gata por medio de una sirvienta de la casa. Ahora bien, entrar en este dormitorio, esperar el momento oportuno, apoderarse de ellas y volver a salir es tarea sólo para un hombre...

— Comprendido. Pero yo debo estudiarlo .., y estudiarlo despacio... Se debe calcular *lo imprevisto*...

— Sí, naturalmente, sólo que...

— ¿Qué cosa?

— Que esas personas se marchan dentro de unos días. Y separadamente... El esposo sale antes en avión...

— Quedará tiempo... Mañana mismo estudiaré... el lugar del hecho.

Y se fué, ceremonioso, sonriendo.

★ EN la noche, silenciosa, perfumada casi por los jardines de la amplia mansión, deslizáronse algunas sombras que luego quedáronse inmóviles, fijas, allí donde *El Marqués* habíales señalado su respectivo lugar. Después él pasó también, arrastrándose casi, hasta llegar al muro de la casa y empezó a escalarlo.

No sentía una vacilación en el desarrollo de los acontecimientos. Diríase que ése sería su mejor golpe. Al llegar arriba, forzó hábilmente los pasadores de las ventanas, cedió una de ellas, pasó por allí su cuerpo, fino, delgado, todo músculo, y se encontró así en una habitación pequeña, anterior al dormitorio. Avanzó. A tientas llegó hasta la otra puerta, y antes de entrar puso, para cerciorarse, la mano sobre su revólver. No iba dispuesto a usarlo sino en el peor de los casos. Se defendería solamente. Entró.

El Marqués ahora casi no respiraba. En la sombra de aquel dormitorio iba, poco a poco, localizando los muebles. Era curioso. Aquella habitación parecía desocupada. Fué acercándose a un lecho. Perfilábase a alguien en la penumbra.

Luego, frente a la mesa de noche, comprobó que las alhajas no estaban allí; por lo tanto, era necesario buscarlas despaciosamente, con calma. Tenía dos horas por delante. Su instinto le fué llevando por todos los rincones de la habitación, hasta descubrir una pequeña valija, donde forzosamente habrían de guardarse cosas de valor. *El Marqués* puso las manos sobre ella.

Y entonces sucedió lo inesperado. Al mismo tiempo, otras manos moviéronse bajo las ropas finas del lecho, y encendieron la luz.

El Marqués se volvió rápidamente, revólver en mano. No disparó. Frente a él, una mujer le apuntaba también, fríamente, con otro revólver. Se oyó una detonación. Certera. *El Marqués* se tambaleó. No quiso defenderse. Pudo hacerlo. Pudo haberla matado antes a aquella mujer que estaba frente a él, sola...

— ¡Usted!... ¡Usted!...

Era *ella*, la mujer de su destino, la imagen de sus sueños, con aquellas mismas facciones irreales, puras, los mismos ojos negros, grandes, sorprendidos, en la actitud de ahora, y sobre el rostro idéntica expresión de indefinible tristeza. Era *ella*, alta, fina, y estaba frente a él, juzgándole.

— ¡Usted!...

Fuera comenzaron a sentirse ruidos. La alarma había sido dada. Dentro de un momento se llenaría de gente el lugar. *El Marqués*, desde el suelo, trataba de llevarse íntegro en sus pupilas el retrato, viviente ahora, de quien acababa de herirlo.

— ¡Usted!...

Era la esperada, la buscada ansiosamente, que se le aparecía, en la hora cruel de su destino, como un castigo.

Y mientras se moría, *El Marqués* comprendió que era algo más: era *lo imprevisto* burlándose de él...

• • •

ASI SON LAS FIGURAS DEL CINE

(Continuación de la página 17)

den ustedes imaginar el revuelo que provocó en las esferas cinematográficas. Ninguno de los artistas sabe, sin embargo, qué periodistas le favorecieron y cuáles no, pues la votación fué secreta y sólo publicaron los nombres de los cinco primeros en cada grupo. Aquí agregamos los tres que completan las once preguntas.

EL ACTOR CON MAS "SEX-APPEAL"

1.	*CHARLES BOYER*	15
2.	*Clark Gable*	9
3.	*Robert Taylor*	2
4.	*Ronald Colman*	1
5.	*Errol Flynn*	1

EL ACTOR MAS BUEN MOZO

1.	*GARY COOPER*	7
2.	*Robert Taylor*	6
3.	*Tyrone Power*	5
4.	*Clark Gable*	3
5.	*Melvyn Douglas*	2

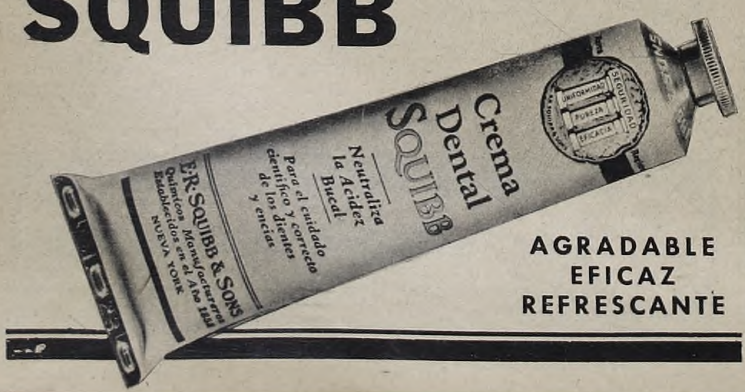
LA ACTRIZ MAS INTELIGENTE

1.	*BETTE DAVIS*	14
2.	*Norma Shearer*	8
3.	*Constance Bennett*	3
4.	*Margaret Sullavan*	1
5.	*Gale Sondergaard*	1

5 PUNTOS DE SUPERIORIDAD

PARA la higiene eficaz y científica de la boca, use Crema Dental Squibb, el dentífrico superior porque: (1) Limpia perfectamente, y vuelve a los dientes su brillo natural. (2) No daña la dentadura; no contiene substancias astringentes ni raspantes que afectan el esmalte y las encías. (3) Purifica el aliento. (4) Contribuye a la higiene bucal. (5) La Crema Dental Squibb es económica; no cuesta más que los dentífricos comunes. Y tiene un sabor refrescante que a todos agrada.

CREMA DENTAL SQUIBB



AGRADABLE
EFICAZ
REFRESCANTE

Enlace Mañán-Colombres en Tucumán

Señoritas Susana Rougés y Raquel Frías Helguera, que asistieron a la referida recepción.

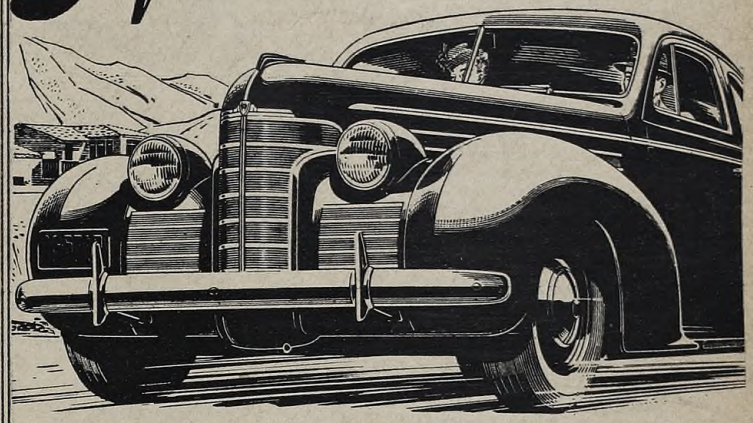
En la iglesia de San Francisco fué consagrado recientemente el enlace de la señorita Susana López Mañán con el señor Domingo Colombres. Los novios saliendo del templo.

Durante la recepción ofrecida momentos después de la ceremonia religiosa en la residencia de la novia. Señoras María Elena Rougés de López Pondal y María Sofía Colombres de Colombres con el señor Julio López Mañán

La señorita María Sofía Colombres felicitando a la novia.

Fotos Martín

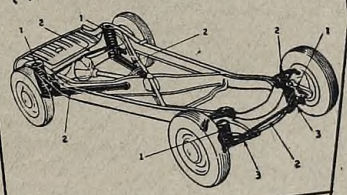
3 RAZONES



POR QUE USTED DEBERIA POSEER UN OLDSMOBILE

El Coche de más Bajo Precio equipado con Elásticos Espirales en las 4 Ruedas

Por malo que sea el camino, usted experimentará una suspensión notablemente suave y una estabilidad fuera de lo común al viajar en un Oldsmobile debido a los elásticos espirales (1) en las 4 ruedas, la estabilización cuádruple (2) y las ruedas articuladas (3).



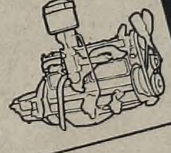
El Coche de Lujo en todo Menos en Precio

Oldsmobile le ofrece la amplitud, el confort y los refinamientos de un coche de precio mucho más

elevado. *Gran tamaño, excepcional performance y económico rendimiento...* un coche de verdadero lujo en todo menos en precio.

Motor de Brillante Performance y Económico Rendimiento

Rápida aceleración, pique instantáneo y una gran reserva de potencia caracterizan a los motores Oldsmobile de 90 H. P. y 95 H. P. Y lo importante es que apesar de su brillante performance, Oldsmobile es sorprendentemente económico en su consumo.



¡No decida su compra hasta ver un Oldsmobile! Conozca su brillante performance, la facilidad de su manejo con el nuevo *Cambio de Marcha de Seguridad* (palanca debajo del volante) y su notable suspensión a elásticos espirales. ¡Pida, sin compromiso, una demostración!

UN PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

OLDSMOBILE

CONCESIONARIOS Y SERVICIO EN TODA LA REPUBLICA

PERDIO TANTA GRASA

Que sus amigos no lo reconocieron

Rebajó muchos kilos en 12 meses

Lo conocían como un hombre gordo, que pesaba 112 kilos. Cuando lo vieron de nuevo — pesando 83 kilos — no lo reconocieron. Veintinueve kilos hacen mucha diferencia. Lea Vd. cómo se libró de ese exceso de peso:

"En un año he conseguido reducir de 112 kilos a 83 kilos, principalmente gracias al uso regular de Sales Kruschen. Hace un año, yo creía francamente que nunca conseguiría subir una cuesta de nuevo. Ahora, frecuentemente, subo una dos veces por día, más o menos 20 ó 24 kilómetros de animado caminar. Amigos que no me han visto mientras se hacía la transformación, no me reconocen ahora. He rebajado de peso sin cambio alguno en mi dieta. Fuí, y todavía soy, adicto a la cerveza. No hice ningún ejercicio especial, pero me propuse continuar haciendo ejercicio metódico, normal y saludable. No sentí debilidad alguna mientras reducía mi peso: al contrario, rápidamente me vi capacitado para resistir esfuerzos físicos que me resultaban imposibles antes de tomar Kruschen. — L. G. M. G.

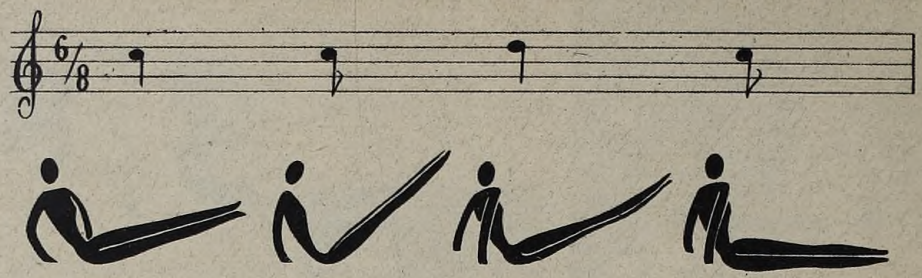
Kruschen mantiene al sistema libre de dañosas toxinas; mantiene a Vd. apto y lleno de salud todo el tiempo. Una actividad enérgica toma el lugar de pereza e indolencia, mientras Vd. pierde peso inútil gradualmente y sin incomodidades.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

UNA NOTICIA DE INTERES PARA LAS LECTORAS

Velando siempre por la higiene y el confort de la mujer moderna, la señora Berta M. Morris, directora del Laboratorio "Absorbol", atenderá gratuitamente a las señoras lectoras de "EL HOGAR" que le dispensen el honor de su visita para cuanto se relaciona con el uso del "Absorbol". A esos fines ha instalado un saloncito femenino — atendido por señoras — en la calle Córdoba 1115, de esta capital, donde le será grato recibiría cualquier día de 10 a 12 horas y de 15 a 20. En este mismo salón podrá obtener una muestra gratis de "Absorbol" y un ejemplar del folleto "Consejos de cómo conservar Juventud y Belleza".

Exija la legítima
Vaseline Chesebrough

Para ser hermosa

UN EJERCICIO PARA AFINAR LAS CADERAS

Iniciar el movimiento sentada, con las piernas estiradas. Levantar del suelo la cadera y la pierna izquierda y apoyar las manos hacia atrás.

Levantar las piernas, y volverlas en seguida al suelo, girando sobre el costado derecho. Repetir ocho veces el ejercicio, haciéndolo con lentitud.

DESARROLLO DEL PECHO

La falta de desarrollo del pecho hace necesario para modificarse ejercicios especiales que tonifiquen los músculos pectorales. El objeto es atraer mayor circulación de sangre a la región torácica, y para esto los músculos de la región necesitan encontrar mucha resistencia en el ejercicio. Lo que mejor la facilita son los ejercicios hechos con el auxilio de pesas. Para hacerlos proceda en esta forma:

Tiéndase de espalda sobre una caja no muy alta, con una pesa de un kilo en cada mano. Estire los brazos de manera que las manos con las pesas queden sobre la cabeza, mantenga los codos completamente firmes y baje despacio los brazos hacia atrás cuanto le sea posible; súbalos de nuevo hasta la posición original, sin doblar en absoluto los codos. Repita ese ejercicio diez veces. Aumente gradualmente las repeticiones, una o dos al día, hasta hacerlo quince o diez y ocho veces. Cambie entonces las pesas y úselas de dos kilos cada una, haciendo el ejercicio exactamente igual que con las pesas de un kilo.

Otro buen ejercicio es tenderse sobre una caja, usando un tubo o barrote de dos kilos, que debe sostenerse en alto con las dos manos. Con los codos completamente firmes, respire profundamente, llenando de aire los pulmones, y entonces baje hacia atrás los brazos hasta donde sea posible. Conténgase la respiración hasta que los brazos estén nuevamente en la posición original. Repítase este ejercicio quince veces al día, aumentando gradualmente hasta llegar a cuarenta. Cuide de hacer todos los movimientos muy despacio.

EL MASAJE DEL ROSTRO

Masaje de la frente. Apoyando la yema de los dedos, efectuar el movimiento subiendo desde las cejas hasta el nacimiento del cabello. Estirar la piel y hacer al mismo tiempo pequeños masajes circulares.

Mentón. Con un movimiento lento masajear el mentón, partiendo del centro de la cara para subir hacia la oreja.

Comisura de los labios. Deslizar la yema de los dedos, apoyando con fuerza desde el medio del labio superior hacia la sien.

Masaje del párpado inferior. Partiendo de la nariz, y hacia la sien, estirar cuidadosamente la piel y combinar el movimiento pellizcando ligeramente alrededor de los ojos.

Para corregir la pata de gallo. Levantar el tejido de esa región entre el dedo índice y el del medio y realizar masajes circulares.

LAS ULTIMAS NOVEDADES

Para las que tienen el cutis demasiado graso se fabrica ahora un nuevo jabón muy ácido, que otorga al cutis una limpieza perfecta y que es, además, soportado admirablemente por la epidermis atacada de acné.

•

También para las de epidermis grasa se presenta una nueva crema vegetal, de tipo seco, excelente para usar durante el día, y que aparte de fijar el polvo, es una crema activa que vivifica la epidermis.

•

Un perfume que tenga la ventaja de poderse usar tanto con el traje sport como con una toilette de tarde, implica una considerable economía. Un perfume nuevo reúne esa condición, ya que sobre una base de ámbar se fijan dos aromas distintos, uno de flores exóticas y otro de flores y hierbas de montaña.

El golpeador permite dar al rostro un tratamiento inmejorable para activar la circulación y evitar que se aflojen los tejidos.

Sin embargo, si se tiene una gran agilidad en las muñecas, puede hacerse el mismo movimiento, pero empleando el dorso de la mano.

UNA PAGINA DE BELLEZA por DORIANNE

CINCO CONSEJOS

- Pasando un poquito de vaselina por los párpados, realzará la belleza de sus ojos.
- Si usa colorete en pasta, distribúyalo llevándolo siempre hacia arriba.
- No olvide que los bucles sobre la frente deben ser altos, para no dar al rostro aspecto envejecido.
- Al aplicar crema a la piel, hágalo dando golpecitos suaves al rostro.
- Recuerde que el esmalte de color muy vivo difícilmente combinará con el color de todos sus trajes y accesorios.

Cuando se desea que los labios tengan una apariencia natural y que el rouge no los empaste, conviene diseñarlos con el lápiz y correr en seguida el color con los dedos.

Foto Mundial

DOS TIPOS DE MAQUILLAJE PARA EL DIA

Con la proximidad de la nueva estación debemos pensar en la necesidad de variar el maquillaje. Para acompañar las trajecitos sport de la mañana, convendrá un arreglo menos claro que el que hemos usado en invierno, pero sin llegar al tono decididamente obscuro que se impone en el verano. El tono ligeramente dorado es precioso para la mañana, y para la tarde puede mantenerse el maquillaje fuschia que hemos usado en los últimos meses, o bien cambiarlo por uno de tono claro.

MAQUILLAJE SPORT

Crema clara o dorada, que dé al cutis un tono cálido y ambarino.

Polvo que refuerce ese color dorado.

Lápiz de los labios "coquelicot".

Colorete del mismo tono que los labios.

Sombras jade, verde nilo o castaño.

Lápiz castaño, bien obscuro.

MAQUILLAJE PARA LA TARDE

Crema de base natural, que dé un efecto nacarado.

Polvo también de color nacarado.

Lápiz coral o bien amaranto.

Colorete coral.

Sombras violeta o blue France.

Lápiz castaño muy claro.

¿CUALES SON LOS DEPORTES MAS APTOS Y CONVENIENTES PARA LA MUJER?

El tennis es un deporte que interesa practicar, porque otorga gracia y soltura de movimientos, pero tiene el inconveniente de que desarrolla un grupo muscular en detrimento de otros. Eso puede crear a la larga una asimetría, por lo que conviene alternar su práctica con la de algún otro deporte.

La natación modela armoniosamente todo el cuerpo, y particularmente el "crawl" otorga firmeza a los músculos sin llegar a desarrollarlos exageradamente.

Los deportes de invierno, esquí y patinaje, fortifican los músculos del abdomen, los brazos, los miembros inferiores, afinan los tobillos y dan además equilibrio y precisión a los gestos. Por otra parte, dado las condiciones en que se practican, aumentan la capacidad pulmonar y activan la circulación sanguínea.

El golf tiene las mismas ventajosas condiciones que la marcha, ya que esto constituye su base principal.

El footing, con ser probablemente el menos practicado de todos los deportes, es un sport que reúne muchas ventajas. Conviene para las caminatas un calzado de taco chato y muy liviano. El caminar da por resultado activar la circulación sanguínea, la respiración, mantener firmes los músculos y aumentar la fuerza de resistencia general de todo el organismo.

Cuando el ser querido está a su lado

Frascos de $ 0.80 1.80 y 3.- en perfumerías y farmacias.

capta vivamente toda su personalidad, para tenerla consigo en las horas de ausencia... Entonces, use Vd. la Loción Colonia Origan Mercier - rara esencia de mil flores, verdadera obra maestra de perfumistas - que hace más intenso el recuerdo, más exquisita y espiritual la evocación...

Pruébela hoy! No mancha la piel.

Loción Colonia
ORIGAN
MERCIER

Las reuniones íntimas

se ven realzadas cuando se sirve el exquisito TE DIAMOND, que todos los paladares exigentes beben con fruición. El TE DIAMOND es de sabor delicioso y se conserva siempre fresco y puro, gracias a su hermético envase de aluminio.

TE DIAMOND

El Arte de Empolvarse

Elizabeth Arden

El arte de empolvarse depende del uso de polvos de finísimo tamizado, unido a una base que los retenga y sea adecuada a la calidad del cutis. Elizabeth Arden ofrece para ello tres productos insustituibles:

LILLE LOTION. Base para polvos, especial para cutis grasosos, pues disimula el molesto brillo de la tez . . . . . $ 8.00

CREME DE FRANCE. Base ideal para cutis secos y, usada conjuntamente con Lille Lotion, magnífica para cutis normales . . . . . $ 6.50

POUDRE D'ILLUSION. Finísimos polvos que, aplicados en uno de sus innumerables tonos sobre las bases descriptas, imparten a la tez una duradera y exquisita apariencia aterciopelada . . . . $ 9.00

Mayores detalles en

HARRODS

Gabinete Arden Planta Baja.

Florida 877

Cartas de París

- **París: agitación. Deauville: frenesí.**
- **Costumbres playeras. New Golf.**
- **Víctor Francen.**
- **Niños estudiosos y aprovechados.**
- **Paul Claudel piensa y no conversa.**
- **Vacaciones musicales.**
- **Noticias aventuradas sobre la moda próxima.**

París, agosto 25 de 1939.
(Por avión).

QUERIDA MARIA:

SEIS días en Deauville significa abandonar París para descansar en otro lado, o cansarse mucho más, porque si aquí la vida es agitada, allí es frenética. Nunca he visto tanta gente en la hermosa playa normanda. Se han multiplicado las casas, los hoteles, los escaparates; hay centenares de yachtmen y yachtwomen en sus respectivas residencias flotantes; algunas de ellas tan grandes, que parecen acorazados; son norteamericanos los dueños.

El público es heterogéneo, hay de todo; habitués, boletos combinados, hijos de familias bien. Muchísimos ingleses y cantidad de americanos.

Es obligatorio levantarse muy tarde, caer al bar de Carpentier, o al Bar du Soleil, o al Tardet's Bar después del mediodía; almorzar a las tres y terminar la tarde en el golf. Allí, en el magnífico New Golf, jóvenes y viejos practican el deporte deambulatorio, quienes sobre la gran bola que es la tierra, se pelean por otra chiquita, atacando con mayor frecuencia a la grande que a la chica...

Al enamorado perpetuo que es Víctor Francen, lo han visto en Marruecos acompañado por una hermosa americana. Claro que él no quería decir quién era, pero el automóvil y la dama, tan llamativos como él mismo, atraían las miradas de tantos, que deseaban llegar hasta ellos, conversar, conquistar afecto y amistad. Al segundo día la pareja resolvió brindar todo eso; sabían que daban contento a muchos.

Con motivo del tricentenario de Racine los exámenes se contaron por millares; el ministro supuso que era menester controlar lo que los niños habían aprendido después de dedicar todos los días una hora a Racine. En uno de ellos, el profesor pidió a los alumnos que en el término de cinco minutos le contestaran la siguiente pregunta:

— Cuando se pronuncia delante de vosotros el nombre de Racine, ¿qué es lo que este nombre os sugiere de inmediato?

— El nombre de Racine me recuerda en seguida a uno de los más grandes autores dramáticos del siglo XVII — contesta el chico que menos ha sobrecargado sus meninges.

Pero he aquí un mozalbete de once años que promete:

— Después de trescientos años — contesta — el francés no ha cambiado mucho, pues leyendo "Les Plaideurs" no he encontrado ninguna falta.

Paul Claudel prepara un trabajo para sus amigos, según cuentan. Anoche comentaban la anécdota transmitida por la princesa Bibesco y que dice bien a las claras que a este gran escritor le gusta, sí, escribir, pero no conversar. Durante una comida, la vecina de mesa le hacía mil fiestas a Claudel, sin que contestara él ni palabra. Desgraciadamente, la entusiasta señora imaginaba las obras más de lo que las había leído y confundía los títulos, los variaba, y el comentario era, por cierto, muy libre. Aburrido y sin poder soportar más, el autor de "L'Otage" concluyó por decir:

— ¡Ah!, señora, conozco su secreto: usted piensa. Cuando se piensa no se puede hablar. Me ocurre igual cosa que a usted; de modo que si le parece bien, no hablaremos más en el resto de la comida.

La música ha entrado en París en su silencio anual. Desde hace varios días sólo se oye "La Marseillaise". Es un lindo trozo cuando comparamos nuestro himno nacional con los de otros pueblos; agradecemos al cielo de habernos enviado a Rouget de Lisle. Un himno nacional, cuando no afecta un carácter netamente religioso, pertenece al género más ingrato: el del redoblado o de la marcha militar. Debe estar hecho con materiales elementales para que se grabe con facilidad en la memoria de la gente; la necesidad de respetar la cuadratura de las frases obliga a que se ajuste a límites vulgares.

Nuestra "Marseillaise" no es genial, pero tiene fuego, empuje, siempre dentro del estilo teatral y grandilocuente de la época que la vió nacer.

Si hasta ahora los sombreros muy de "última moda" te han provocado desaliento, créeme que los de la próxima temporada serán peores, porque los grandes creadores de modelos copiarán el gusto de los pieles rojas. Cuentan que al ver la tribu con su cacique muy paquetón, los reyes George y Elizabeth no pudieron contener una exclamación; tan pintorescos eran. Desde entonces a S. M. la reina nunca le parecen suficientemente artísticas las plumas en los sombreros; las acepta tan sólo a la usanza india. Te imaginarás, María, la repercusión que estos caprichos reales tienen en los modistos.

Antes de recibir la confirmación de tal anuncio, de fuente erudita, no hagas avances que atraigan la atención, pero no pierdas los adornos aborígenes, que recuerdo ponían una nota de color y atractivo sobre la gran chimenea de tu estancia pampeana.

Siempre con cariño y amistad:

Anatolio

Josefina Vilot Cabral presenta:

Foto Schonfeld

...modelos de la colección de ELENA SERREY DE GONZALEZ BONORINO

ELENA Serrey de González Bonorino es una de las más destacadas personalidades de la sociedad de Salta, que desde hace varios años se radicó en Buenos Aires. Hija del senador nacional por Salta doctor Carlos Serrey y su señora, Elena Toranzos Torino, contrajo enlace con el doctor Ernesto González Bonorino. Exquisita intérprete del folklore de su provincia, demuestra gran predilección por las cosas del norte, detalle que se advierte en sus elegantes toilettes, pues posee una interesante colección de abrigos de pieles y sacos de gamuza y otras pieles, que elige para la confección de sus trajes para sport.

● **Modelo de Paquin, de gasa degradée en tonos de azul a celeste pálido. Como tocado, plumas en los mismos tonos.**

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para EL HOGAR.

● **Vestido de satin taffetas rosa, creación de Jean Patou. Clips de brillantes en el peinado. Zapatos plateados**

...modelos de la colección de DE GONZALEZ

● Modelo de Maggy Rouff. Vestido y saco de lana borra de vino con cuello de zorro azul. Blusa celeste, de gros con muñequitos bordados. Sombrero de Rose Descat, de fieltro borra de vino con adornos de gasa azul y celeste.

● Vestido de crêpe georgette blanco con incrustaciones de strass. Cinturón y breteles de strass. Modelo de Lanvin. Saco largo de zorros azules.

● Creación de Batthilde: vestido de encaje celeste con adornos de organza y alforzas. Saco largo de zorros plateados, de Halifax (París). Sombrero de Suzy, de raso azul con flores celestes, rosas, lilas y azul y adorno de tul.

ELENA SERREY
BONORINO

● Saco de piel de foca marrón con adornos, botones y cinturón de sarga de lana marrón, creación de Halifax. Sombrero de fieltro verde con adorno de gros grain marrón. Tul marrón. Creación de Lemonnier.

● Modelo de Lanvin de lana azul marino con adornos de cinta gros grain blanca. Cinturón de charol negro con moños blancos de celuloide. Canotier de paja blanca adornado con moño de gros azul.

● Creación de Schiaparelli, de lana marrón con adornos bordados de canutillos dorados y piedras de color. Bolero de visón, de Halifax. Sombrero marrón con adorno de tul.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Modelo 1554

Para talles desde el 42 al 54.

Modelos en tela azul finamente rayada, utilizando el género en distintas direcciones. Dos tablas aplicadas en la falda, más ancha en el ruedo, dan más amplitud a ésta. Pespuntes a mano en color fuerte.

Precio del molde: $ 2.00

Modelo 1555

Para talles desde el 42 al 54.

Atrayente modelo en tela de albene. Una pieza en forma de chaleco, que baja sobre la pollera y se frunce alrededor del cuello, se cierra con botones. Mangas tres cuartos.

Precio del molde: $ 2.00

1554

1555

1556

Modelo 1556

Para talles desde el 42 al 54.

Una tela de Rhodia, rayada en bonitos colores, sirve para la confección de este vestido de falda en forma, cuyo adorno lo constituye la misma tela colocada en diversos sentidos.

Precio del molde: $ 2.00

Modelo 1557

Para talles desde el 42 al 54.

De un estilo muy deportivo es este modelo sencillamente adornado con tablas, y cuya falda tiene cómoda amplitud.

Precio del molde: $ 2.00

1557

FIGURINES CON MOLDES

Coleccione estas páginas que son útiles e interesantes.

(Ver indicaciones en la pág. 72)

EL RINCON DE LOS NIÑOS

Dé a sus hijos platos sencillos y nutritivos, pero interesantes por su aspecto. Que comprendan leche, huevos, manteca, cereales enteros, queso, pescado, miel, frutas, verduras cocidas y ensaladas. No se prodiguen los farináceos ni los dulces, ni se permita tomar nada entre las horas de las comidas. Los niños que se habitúan a los piscolabis y a los alimentos demasiado sabrosos o complicados pierden el preciado don que significa un saludable apetito por los manjares sencillos.

POSTURAS Y MODALES

No se tolere ninguna desviación de lo que constituye la gracia y la soltura normales en la actitud y los movimientos de los niños. Vigílense los primeros signos de desviación de la columna vertebral, de pies planos, de anomalías en la marcha, acudiendo al médico al menor signo alarmante. Cuídese de la postura que adopta el niño para sentarse o estar de pie.

En cuanto a las malas maneras, generalmente surgen del egoísmo que significa una completa indiferencia por la felicidad del prójimo. El niño sano normal es por naturaleza egoísta y agresivo; le agrada ser un dictador en su pequeño mundo. Si no se le enseña a desarrollar la fácil cortesía que es reflejo de la consideración hacia el prójimo, se convertirá en persona poco grata. Corríjanse los malos hábitos, tales como sorberse las narices, lloriquear, cargosear, hablar despaciosamente, etc., pero no abrumando al niño con amonestaciones inoportunas, sino haciéndole comprender con suavidad y calma que tales hábitos son desagradables y generalmente hacen odioso o antipático a quien los tiene.

Dos modelitos que pueden irse preparando para esperar los días templados. El pantaloncito de viyella de lana y la blusa de seda gruesa lavable. El otro modelo es de tobralco a cuadros azules.

PREPARANDOSE PARA LA NUEVA ESTACION

Un saquito liviano, de corte princesa, y un vestido estampado hecho en una tela muy ligera, con el agregado de alforzas distribuídas en forma que le dan un aspecto muy vaporoso.

Para las chicas dos vestidos de brin, de hechura muy sencilla. Uno de ellos se completa con un bolerito sin mangas. Para el varón, pantalón de hilo blanco y blusa de tipo sport, celeste y blanca.

LA NARIZ Y LA GARGANTA

Son la primera línea de defensa contra las infecciones. Los gérmenes que causan el resfrío, la gripe, el reumatismo agudo y muchas de las enfermedades infecciosas de la infancia invaden el cuerpo a través de la boca y la nariz. Esta última es un filtro del aire, y debe mantenerse siempre limpia. Hay que enseñar a las criaturas a sonarse con frecuencia, incorporando al lavado de la cara la costumbre de lavar también las ventanas nasales. Las vegetaciones adenoideas, que obligan a la antihigiénica respiración por la boca y alteran la perfección de los rasgos fisonómicos, necesitan la atención del especialista. Los gargarismos practicados por la noche, antes de acostarse, con una solución antiséptica débil indicada por el médico de la casa, ayudan a mantener la garganta libre de gérmenes peligrosos.

LA BREVE VIDA DE SCHUBERT

(Continuación de la pág. 15)

—Y a mí ¿no me dedica usted ninguno de sus trabajos?

Y él contestó precipitadamente, ruborizándose:

—¿No está acaso dedicado todo a usted lo que yo produzco?

He ahí todo cuanto se sabe — además de la fecha (1819) de la "Inconclusa" — respecto a lo que ciertamente fué la pasión que los envolvió mutuamente. He ahí también lo que ha sido el humano viático de amor y de tormento para aquella alma que tradujo su sentimiento en los motivos de su bella música.

Por otra parte, todo amor schubertiano quedó materialmente insatisfecho. También el amor por Goethe — ¡y fué grande! — y el amor por Beethoven — ¡que fué inmenso! —Del primero padeció el desdén; del segundo, la indiferencia, quizá hija de la cruel enfermedad que aquejaba al Maestro.

Fué el joven músico a la casa de Beethoven con sus *lieder* bajo el brazo, con el corazón henchido de esperanza por ver al Grande, que llenaba los ámbitos del mundo con su música inmortal; pero el maestro no estaba, y el rollo que encerraba un trozo del alma de Schubert, entregado a un sirviente, quedó sin abrir. Cerrado, intacto, hasta que, horas antes de morir Beethoven, fué abierto por Schindler, quien, para mitigar el tormento de la agonía, tocó la vibrante música de Schubert al moribundo, que exclamó al oírla como eco lejano:

—¡Hay una chispa divina en esa música!

¿Era el bautismo otorgado por un alma a otra alma? ¿De una grandeza a otra grandeza? ¿O bien era el fatal presagio para el pobre Schubert, cuyo camino describía ya la parábola final? La juventud perdida dejaba el puesto al presentimiento de la muerte, claro, seguro...

✶ Unos afiches anuncian un concierto público con música de Franz Schubert, ¡su primer concierto! Las entradas se venden a tres florines, que arrojan un total de ochocientos escudos. Schubert, conmovido y feliz, se lleva a su casa el primer piano de su vida. Un piano enteramente suyo, que no compartirá con nadie; un piano que no es, por fin, de alquiler y que nadie se lo llevará. Porque la vida que ha de vivir es escasa: un correr de las horas no hacia el esplendor de un mediodía lleno de sol, sino hacia un triste y precoz ocaso.

En marzo de 1828 tuvo esa su jornada solar y pareció que su vida florecía: todavía sueños, esperanzas, deseos; ¡oh los pequeños deseos de Franz Schubert! ¡En noviembre de ese año, delirando e invocando a Beethoven, Schubert moría!

Su cuerpo fué a descansar a Währing, al lado del cuerpo de Beethoven. Su alma quedó esparcida en cada línea de sus sublimes páginas musicales, para las que nació marcado por su mágico destino y de las cuales vivió. Poco: apenas treinta años; ¡mas una eternidad! Como quien ha de decir y sepa decir la propia pasión triste y jocosa a la pasión inmensa del mundo.

En sus *lieder*, en sus sinfonías, en sus cuartetos, en sus quintetos, en sus otras muchísimas páginas, su genio ha tocado las más altas cumbres de la creación.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

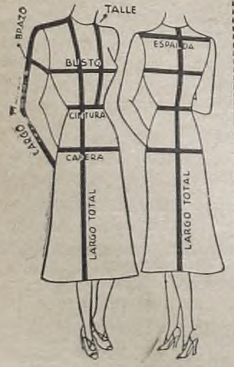
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera.... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

UNA JUGADA GENIAL

ESTAMOS seguros de que nuestros lectores afirmarán que conocen la mano siguiente o de que han visto una similar antes. Fué sometida a nosotros hace muy poco, pero se parece mucho a otros antiguos problemas de bridge. Si este contrato se cumplió nos sacamos el sombrero ante el declarante.

Sud dador.

Norte-Sud vulnerables.

	♠ K-9-4 ♡ A-J-6 ◇ 7-5-3 ♣ Q-J-10-9	
♠ 6-3 ♡ K-Q-9-8-5-2 ◇ A-Q-10-4-2 ♣ —	O N E S	♠ 2 ♡ 10-7-3 ◇ J-9 ♣ K-7-6-5-4-3-2
	♠ A-Q-J-10-8-7-5 ♡ 4 ◇ K-8-6 ♣ A-8	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	2 corazones
4 piques	5 diamantes
5 piques	Doblo
Paso	

NORTE	ESTE
2 piques	3 tréboles
Doblo	5 corazones
Paso	Paso

Oeste salió con el Rey de corazón, y de acuerdo con nuestro informante, el declarante estudió la mano por un largo rato. Su primer examen le dió la convicción de que sería muy difícil evitar la pérdida de tres bazas en diamantes. Después de un maduro estudio empleó una táctica que nosotros consideramos como una de las jugadas más finas de bridge que hemos visto, y prácticamente la única con la cual se podría cumplir el contrato.

Sud permitió que el Rey de corazón ganara la primera baza, y Oeste, considerando que otra jugada de corazones sería desastrosa, jugó un triunfo. Como el cuatro de pique era la carta más baja de Norte, a éste no le quedaban sino dos entradas al Muerto. Por tanto, el declarante ganó esta baza y volvió al Muerto con el nueve de pique. En seguida jugó la Dama de trébol, haciendo la fineza con todo éxito. Después continuó con el As de corazón, descartando el As de trébol de su mano y jugando luego el Valet de trébol, que triunfó después que Este jugó el Rey. A continuación volvió al Muerto con su último triunfo, descartó sus dos diamantes en los dos tréboles firmes del Muerto y concedió el As de diamante, cumpliendo en esta forma el contrato.

CONDENADO POR CINCO HONORES

Por una ambición muy razonable, Sud deseaba anotar sus 150 puntos en honores, y al mismo tiempo que se los pudo anotar, fracasó en un grand slam que incluía todos los honores.

Sud dador.

Ambos lados vulnerables.

	♠ K-J-10-8-5 ♡ 9-8-7 ◇ A-6-5 ♣ J-2	
♠ 7-6 ♡ 4-2 ◇ Q-J-8-3-2 ♣ K-10-5-3	O N E S	♠ 9-2 ♡ 6-5-3 ◇ K-10-9-7 ♣ Q-8-7-4
	♠ A-Q-4-3 ♡ A-K-Q-J-10 ◇ 4 ♣ A-9-6	

El remate:

SUD	OESTE
1 corazón	Paso
3 tréboles	Paso
3 piques	Paso
5 tréboles	Paso
7 corazones	Paso

NORTE	ESTE
1 pique	Paso
3 corazones	Paso
4 piques	Paso
5 diamantes	Paso
Paso	Paso

La mano de Sud casi tenía la fuerza para una declaración inicial de dos, y cuando el compañero respondió con piques, su segundo palo, inmediatamente dividió la probabilidad de un slam. Después de declarar tres tréboles, la declaración de tres corazones de Norte sólo mostró una preferencia, y cuando Sud apoyó los piques, Norte se limitó a declarar el game en este palo. Después de la declaración de cinco tréboles de Sud, Norte decidió enseñar su As de diamantes, y entonces Sud, nervioso por anotarse sus 150 puntos en honores y los 1500 del grand slam, saltó a esta declaración.

Desgraciadamente, sólo tenía doce bazas, y lo que es aún más grave, si el contrato hubiera sido en piques, Norte hubiera podido cumplir triunfando uno de sus diamantes en la mano Sud.

Es muy satisfactorio anotarse 150 puntos en honores, pero insistir en ellos a expensas del game es el más imperdonable de los errores. Sólo un novicio o inexperto ignora que una mano del tipo de la de Sud jugándola como Muerto produce una baza más con sus cuatro triunfos.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 135

Por PATRICK EASEDALE

El remate se desarrolló:

NORTE	ESTE
1 corazón	1 pique
4 corazones	4 piques
Paso.	Paso.
SUD	**OESTE**
2 diamantes	Paso.
Doblo	Paso.

Con qué debe salir Sud teniendo:

♠ 9-6-3
♡ 3
◇ A-K-Q-8-2
♣ 9-8-6-4

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 79)

ANGEL L. PASCUALI, INTREPIDO VOLANTE, ES UN POETA...

(Continuación de la pág. 20)

libro de versos probablemente antes de su próxima carrera. ¡Y todo gracias a la casualidad y a la curiosidad de una cronista, que pasa a ser su primera admiradora en el campo de la literatura!

Acompañemos al volante intrépido en esta carrera por las rutas de la poesía y del ensueño, recorriendo la primera etapa en que invoca, con sencillez y dulzura, al hada buena de sus sueños de niño:

VIRGEN DE LUJAN

Me enseñó mi madre
a decir tu nombre,
madrecita buena,
Virgen de Luján;
los rezos del niño
el hombre ha olvidado...
¡va el ruego en tu nombre,
Virgen de Luján!

No sabemos nada
de nuestro destino;
la vida es carrera
de incierto final;
quizá sea ésta
la etapa postrera...
Va el ruego en tu nombre
¡Virgen de Luján!

El léxico automovilístico es para Pascuali rico en sugestiones simbólicas y humanas. Tal el momento psicológico que describe con piedad y fineza en

PUNTO MUERTO

Ni odio ni amor,
ni pena ni alegría,
sin luz ni sombra,
inútil y vacía...
¡en punto muerto estás
hoy, alma mía!
Hay momentos así...
De pronto, vibra todo el ser
en un ansia de infinito,
¡y clava la palanca
en una de esas
cuatro velocidades del destino!
Alma que sufres y que sueñas,
¡marcha!
En el camino ríe la esperanza.

Deportista de verdad, de aquellos que saben "ganar sin orgullo y perder sin amargura", Pascuali ve en el rival el compañero de ideales, digno de vencer y ser vencido.

El alma del deportista-poeta queda al desnudo, en toda su varonil entereza, cuando dirige estas

PALABRAS AL RIVAL

Antes que mi rival eres mi hermano
con la doble hermandad que da la [hombría
y el mismo anhelo por el cual luchamos.

Prefiero verte grande y poderoso,
pues venciéndote así seré más fuerte,
y así vencido, quedaré glorioso.

Escucha, hermano: la tragedia es[pera...
no sabemos a quién puede alcanzarlo,
ni quién será el que olvide la carrera
y se detenga, triste y descubierto,
¡para cerrar los ojos del rival
que viró hacia la meta del misterio!

Hecho en escuela de valientes, Pascuali tiene un emocionante recuerdo para los que, según sus propias palabras, "después de enseñar cómo se vive, enseñaron cómo se muere por un ideal deportivo", y pide para ellos

UN MINUTO DE SILENCIO

Haya en todos los caminos
un minuto de silencio
por dos volantes intrépidos
que en la lucha sucumbieron...
Bucci y Giannini, por ellos,
¡un minuto de silencio!
Bautismo de sangre brava
nuestros caminos tuvieron;
el ideal pide mártires;
los nuestros fueron aquéllos;
por los dos, Bucci y Giannini,
¡un minuto de silencio!
En rutas de eternidad,
sin duda, estarán corriendo;
los caminos de la tierra
¡para siempre los perdieron!
Por ellos, Bucci y Giannini,
¡un minuto de silencio!

Y finalmente, hombre joven y animoso en todos los aspectos de la vida, debe tener "un amor en cada esquina".

El es, por cierto, sensible a los encantos femeninos, y en próximas carreras internacionales sus admiradoras argentinas tendrán que vigilarlo muy de cerca para que no vuelva, como parece que ya ocurrió una vez, encandilado con

LOS OJOS DE UNA CHILENA

Suavidad de terciopelo
ponían en la mirada;
si la sombra tiene sombra,
en esos ojos estaba.

Con ser tan dulces y buenos,
les brillaba una luz mala;
luz prendida en mi recuerdo
que me va quemando el alma.

Ay, chilena, no me mires,
no me mires, te lo ruego,
que me esperan en mi patria,
y si me miras... ¡no vuelvo!

Pero volvió, y lo tenemos entre nosotros dispuesto a competir en la próxima Gran Carrera Automovilística, ya que en ésta literaria no habrá, creemos, volante que le dispute el primer puesto.

• • •

ADELINA

(Continuación de la pág. 11)

por mí. Eres inteligente, Enrique. Comprende.".) Sí; era él, sin duda alguna, quien se había conducido mal; él, que no podía obligar a Adelina a que lo quisiese, ni a Pablo a que abandonase sus aspiraciones. *(Había terminado el fox, y la dogaresa del cornetazo, con esa espiritualidad que dicta el carnaval, le pasó una mano por la calva, y le chilló: "¡Un peluquín!... ¡Te hace falta un peluquín, viejito!")* Adoptando una decisión, en el instante en que Pablo quedaba solo, se acercó a la mesa. Pablo, sin reparar en la concurrencia, estalló en un grito:

— ¡Enrique!

Y luego, tras el abrazo, inquirió:

— ¿Desde cuándo aquí?

— Desde hace un mes. ¿Y?... — Se interrumpió, al mismo tiempo que ambos se sentaban; mas, pese a todo, estaba en el deber de preguntar por ella, de pronunciar el nombre de ella:

— ¿Y Adelina?

Pablo demoró en responder. Primero inclinó el busto hacia adelante, luego escogió una de las semimarchitas flores del florero, y después, sin mirar a su interlocutor:

— No sé — repuso, peraltando un hombro.

— Discúlpame. Supuse que podrías recibirme mal, pero por mí...

— ¿Por tí? Pero, ¿por qué por ti, Enrique?

— La verdad es que, sin querer, he venido a traerte tristeza.

— ¡Ah, eso sí! Y a vengarte, a vengarte, también sin querer.

— No te entiendo.

— Deja que te sirva una copa. Cuando Adelina me prefirió, me odiabas y me envidiabas. Ahora te sientas ante mí, no para que te odie, pero sí para que te envidie. Por eso te digo que has venido a vengarte, aunque sin querer.

Hizo una pequeña pausa; bebió un sorbo; secó unas gotas de champaña que le habían caído sobre la solapa brillante, y, mientras deshojaba la flor ajada, discurrió:

—Esta noche podríamos acordarnos de ella intensamente; sin embargo, no sería la misma Adelina para los dos. ¡Ah, y cómo te envidio la tuya, Enrique, la que tiene veintidós años! No por los veintidós años, porque eso sería idiota, sino por todo lo que nos atrajo cuando también tenía para mí veintidós años. Después... Después la vi madurar a mi lado... — Detúvose nuevamente, para interrogar, con falsa y brusca expresión de alegría: — ¿No te parece mejor que hablemos de otra cosa?

— Como quieras.

— Sí, de otra cosa, porque no tengo ningún derecho a manosear el recuerdo de tu Adelina, Enrique; no quiero que vuelvas a llamarme bellaco, como cuando no lo merecí.

— Pablo... Aquella noche...

— ¿Qué? ¿Sospechas que te he guardado rencor por eso? Yo, en tu caso, habría hecho lo mismo... Pero, ¡qué delicioso estado el actual tuyo, Enrique! ¿Por qué no dices nada? ¿Por qué te callas? Bien podrías darme las gracias. No me las darás: siempre fuiste algo ingrato; ingrato cuando te libré de casarte de Adelina; ingrato ahora, que no quiero decirte nada de la Adelina mía para que, por reflejo, no desmerezca la ilusión permanente con que alimentas en ti a la tuya... No pienses que he bebido mucho, y, para que veas que estoy bien, voy a bailar este vals. Con tu permiso. Espérame... ¡No sabes cómo deseo que me hables de tu Adelina! Deseo de recuerdos limpios, de imágenes puras... ¡Ya vuelvo, ya vuelvo!...

Agua Colonia
BRANCATO
El perfume de moda
Preferida por las personas de buen gusto

Para
la cara
y las manos

Recupere la belleza juvenil usando **Larola** — el tónico de la piel que le devolverá, como nada podrá hacerlo, el encanto natural y el cutis impecable. Deja a su cara y manos tersas y suaves y es el mejor protector contra las picaduras de los insectos.

Las propiedades calmantes de esta deliciosa preparación resguardan su tez de todas las condiciones climáticas.

Larola no daña los delicados tejidos de la piel — no obstruye los poros y es siempre aromática y refrescante.

BEETHAM'S
Larola

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías.
Unicos fabricantes:
M. Beetham & Son
Cheltenham - Inglaterra

Dr. T. OLAVIAGA
ESPECIALISTA EN CORRECCIONES DENTO - FACIALES
Ayacucho 1768 U. T. 42 - 0395

UN ADELGAZADOR VEGETAL

es lo que siempre debe preferirse al querer combatir el exceso de gordura. El uso de ciertas drogas, como ser: yodo, la tiroidina, etc. (que son la base obligada de muchas preparaciones que se venden para adelgazar), producen generalmente perturbaciones orgánicas, por lo que no deben emplearse sino bajo vigilancia médica. En cambio, los vegetales, por su acción natural, no ofrecen ningún peligro. Entre los compuestos vegetales, debido a su gran poder reductor de la grasa, se destaca netamente el llamado Té Tovar, que hace adelgazar rápidamente y sin debilitar el organismo. De acción propia, este té obra sin necesidad de someterse a dietas ni privaciones. Su uso es agradable. Puede, pues, recomendarse en confianza. El Té Tovar se vende en cajas a un precio módico, y puede conseguirse en cualquier farmacia.

EL bien PERDIDO

Cuento de

G. B. Pinasco

Ilustración de LEMOS

UNA tarde, en Venecia, cuando más denso era el polvo de oro que el sol esparcía sobre la plaza de San Marcos, descubrí a un viejecito de barba blanca, vestido de negro, que marchaba de prisa bajo una recova.

Si no hubiese llevado un gran libro bajo el brazo y si en sus ojillos celestes no hubiera relampagueado cierta inquieta intención escrutadora, lo habría tomado por el espectro de algún dux disfrazado. Tan escuálida y sutil era su figura, que entre la multitud policromada por los fluctuantes velos estivales parecía una pajuela seca voltejeando entre un macizo de flores, más o menos frescas, movidas por la brisa.

Pocos días después lo volví a encontrar.

Mientras me hallaba frente al escaparate de un librero, un chiquillo corrió a abrazarme una pierna, como si hubiera hallado en ella un árbol al cual treparse. ¿Querría que lo alzara, estaría cansado de triscar o se habría perdido?... Se me acercó una señora joven y muy bella que se deshizo en disculpas por la torpeza de su hijo.

— Señora — habría deseado responderle, — ¿no sería preferible, en vez de vituperar como una picardía tan gracioso episodio, que me dejase usted jugar con este pequeño dios de la risa?

Pero al darme vuelta encontré los ojillos profundos y ardientes del anciano. Me pareció que las débiles piernas no lo sostenían, y seguí tras él. Para el niño estaba la vigilante mamita. ¿Para el viejecito?... Lo vi acortar el paso y tambalearse.

— Disculpe — le dije al alcanzarlo, — ¿no se siente bien? ¿Quiere que lo acompañe?

— Gracias, muchas gracias — respondió. — ¿Me conoce usted, quizá?

Sin esperar mi respuesta negativa, añadió:

— Yo lo he visto a usted en la biblioteca y he vuelto a encontrarlo en los jardines. Usted debe ser un muchacho...; digo, un señor muy juicioso.

— ¿Cómo lo sabe?

— ¿Que cómo lo sé? Hace mucho que aprendí a conocer a las personas. Soy comisario jubilado.

Habíamos reanudado la marcha, y en tono casi paternal me preguntó:

— Lo veo siempre solo. ¿Por qué va solo, siendo tan joven?

— No se puede evitar aislarse cuando la propia orquesta interior disuena con la del medio en que se vive.

— Puede ser que el aislamiento signifique una economía de tiempo y de energía; sí, puede ser — monologó casi. Luego, cambiando bruscamente de tono, me dijo: — Vivo allí enfrente. Si quiere subir, tendré mucho gusto.

Son pocas escaleras. No hay nadie en casa. Usted podría realizar un trabajo útil que yo, a mis años, no sé si alcanzaré a terminar. Un diccionario como digo yo, nadie lo ha hecho hasta ahora. Venga, venga conmigo.

Le prometí volver al día siguiente.

"¿Un ex comisario que fabrica diccionarios? — pensé mientras me alejaba. — ¿Por qué no? Una buena filología, ¿no es una especie de policía del lenguaje?"

★ CUMPLI lo prometido. Me introdujo, dando muestras de gran alegría, en un amplio estudio que daba sobre el Canal Grande. Su regocijo me recordaba el de ciertos chicuelos en vacaciones, que al atardecer insinúan subrepticiamente en los secretos de la casa a un compañero de diabluras.

— Siéntese, siéntese — me indicó. — Después le explicaré lo del diccionario. Antes quiero mostrarle algunas otras cosas.

Se puso a revolver papeles y cajones y a exponerme el resultado de sus experimentos y de sus cavilaciones acerca de los más variados problemas científicos, desde abonos artificiales hasta proyectos de canalización.

Aunque su charla incesante y voluble me interesaba, mi atención estaba fija en un gran retrato al óleo de una adolescente: una linda muchacha rubia con ojos azules de una transparencia matutina. El tono y la factura recordaban el pincel nítido y franco de Laslo Fülov.

— ¡Hermoso trabajo! — no pude contenerme de exclamar.

— Es mi única hija. ¡Pobre chiquilla mía!

Me escrutó un instante. Luego hizo un signo casi imperceptible de aquiescencia para sí mismo, y prosiguió:

— ¡La hubiese usted visto, la hubiese oído cómo se exaltaba por las obras más aladas (hoy se dice "dinámicas", ¿eh?, pero yo digo aladas)! ¡Cómo le gustaba la música! La música que nos hace sentir más cerca el alma. ¡Ah! — suspiró. — ¡No hacía falta más que la guerra!...

Una pausa. La cinta plateada del canal, silenciosamente ondulante, daba la impresión de navegar en una barca perdida por un río sin meta.

— Un caballero — prosiguió, — un médico joven, muy serio, vino a pedirme su mano. Para satisfacerla, consentimos.

"Por las noches, después de cenar, en aquella salita vivía también yo mi hora de tregua *(Concluye en la pág. 79)*

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

"Espero el premio" (La Plata).

SE acaba de proclamar en la provincia de Buenos Aires la existencia del "Día de la Tradición", simpatiquísimo motivo para inspirar al poeta neocriollo señor Eduardo F. Rivas, y hacer que su musa — con olor a pasto, como ahora se dice — le dictara algunas de las metáforas correspondientes a esa escuela. La más abrigada de todas se refiere a

los ponchos borrosos del recuerdo.

Los que, desde luego, son mucho más nuestros que los perramus desdibujados del olvido. Esa metáfora es lindaza, y se ve que ha sido escrita por un gaucho de "lay"; pero ¿qué idea se formarán los gringos de nuestras tradiciones y de nuestras dominicales expansiones cuando lean un párrafo como éste?:

"¡Día de la Tradición!... cancha de domingo, donde, entre las dos filas del apretado entusiasmo pueblerino, jineteado de hazañas y de recuerdos, cruza la sentencia del corazón, un potro clinudo, con una bandera entre los dientes."

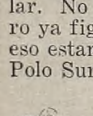
La metáfora no es del todo clara, pero ojalá fuera más obscura todavía, porque, la verdad, los potros merecen todo nuestro respeto; pero por muy clinudos que sean, no nos resultan los abanderados ideales. Hay mejores sitios para colocar la bandera que entre los dientes de un equino.

Por suerte, tenemos la esperanza de que este discurso, aun cuando apareció publicado en *El Argentino* de La Plata del 23 de julio, no sea de un criollo de por estos pagos, ya que por ahí dice:

Ha querido, solamente, determinar *el día de su veneración*: darle su fiesta entre las fiestas del almanaque: *Veinticuatro horas de sol en el año*, para que eclosione el grito de nuestra raza.

Y esa raza debe ser la esquimal, que es de las pocas que disfrutan veinticuatro horas seguidas de sol en un mismo día del año. Por nuestras latitudes no figura en el poncho borroso — ni en el barroso — del recuerdo ningún día de esa abundancia solar. No figuran en nuestra tradición, pero ya figurarán en nuestro porvenir. Para eso estamos reivindicando el continente del Polo Sur.

●



LA duración del día y de la noche no preocupa solamente a los vates tradicionalistas; también desvela a los pedagogos de *Estampa*, los que, para esclarecer la mentalidad de sus tiernos lectores, les sirvieron, el 7 de agosto, en un cuento titulado: "Un viaje sideral", este substancioso párrafo:

— Esa es la tierra — le contestó Carlitos; — como el sol no puede iluminarla toda, producese el fenómeno del día y de la noche. Pero, ¿ves cómo gira lentamente? *Dentro de veinticuatro horas la parte obscura estará con luz y la otra en la penumbra.*

— ¡Oh, qué extraño!... ¡Nunca había pensado en eso! — le contestó Rubín.

Se ve que el pobre Rubín sabía más geografía que Carlitos, y, por supuesto, que el autor del cuento... ¡Una duda!... ¿No será el poeta Rivas? Por lo menos la tesis es la misma: la tierra girando sobre su eje en cuarenta y ocho horas, veinticuatro de luz y veinticuatro de sombra. ¡Fíese uno de los tradicionalistas! ¡En cuanto nos descuidamos alteran el orden cósmico!

●

SIN aventurarnos a tanto, hemos visto con especialísima complacencia los esfuerzos realizados por otros tradicionalistas de verdad para salvar de injusta muerte el famoso pacará de Segurola. Arbol criollo y aguantador, que además de los méritos de todos sabidos, tiene este otro que nos descubre *El Orden* de Santa Fe, el 16 de julio:

...dicho árbol, plantado en el siglo XVIII, y al que el canónigo Saturnino Segurola aplicó por primera vez la vacuna contra la viruela que hacía estragos en las plantaciones.

¡Hay que ver lo que es eso! ¡Prestar su savia generosa para probar la vacuna contra la viruela, un árbol, que no tenía por qué temerla! ¿Acaso el redactor sería capaz de un gesto semejante, y prestar sus bigotes para ensayar un procedimiento contra los bichos canasto?

●

TRATE de hacerlo", nos dijeron en *Aquí Está* del 12 de junio. Y nosotros, obedientes al mandato del colega, en seguida lo intentamos, aunque la cosa no es fácil del todo, como veréis en seguida. Se trataba de un procedimiento puesto en práctica en cierta academia de bailes que funciona en Syracuse (Estados Unidos):

...uno de los ejercicios más difíciles es dar un salto tomándose la nariz *entre los dedos pulgar e índice de una mano* y cayendo en puntas de pie. El equilibrio se facilita con los *dos brazos* extendidos.

Con alguna dificultad conseguimos realizar la proeza, aunque es conveniente aclarar que de chicos, por carnaval, mamá nos disfrazaba de Pinocho para ahorrarnos la careta. Publio Ovidio Nasón y el ex intendente Noel tendrían ciertas probabilidades de éxito; pero la masa ignara de los ñatos, y para el caso lo son todos los que no posean un metro y pico de nariz, fracasará lamentablemente si intenta entregarse a la perniciosa práctica de saltar agarrándose la nariz con la mano y con los dos brazos extendidos.

●

SE puede cumplir el precepto evangélico de que la mano derecha ignore lo que da la izquierda, sin prescindir por ello de una discreta propaganda para estímulo de los posibles filántropos en cierne. *La Prensa* ensayó el 29 de mayo un sistema mixto al publicar este telegrama:

ACTO FILANTROPICO DE LORD NUFFIELD

Londres, mayo 28 (United). — Lord Nuffield dirigió una carta al ministro de Guerra, señor Hore-Belisha, en la que le informa *que tiene la intención de depositar 1.000.000 de acciones de la Morris Motors cuyo valor es de 1.500 libras esterlinas, con un rendimiento de 105.000 libras.*

Acciones de éstas son cada día más raras. No nos referimos a la del generoso donante, sino a las de la Morris Motors, un millón de las cuales vale apenas 1.500 libras esterlinas, lo que no las impide producir 105.000 libras de renta. ¿O será 1.500 libras el valor de cada acción? En ese caso, la donación sería de 1.500.000.000 de libras, y existiría la pequeña dificultad de que ningún mortal posee una suma parecida.

El éxito de la iniciativa es, pues, perfecto, porque nos enteramos de la acción filantrópica del lord, pero ni su mano izquierda, ni la de ninguno de los lectores del telegrama, se enterarán de lo que dió la derecha.

●

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U.T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

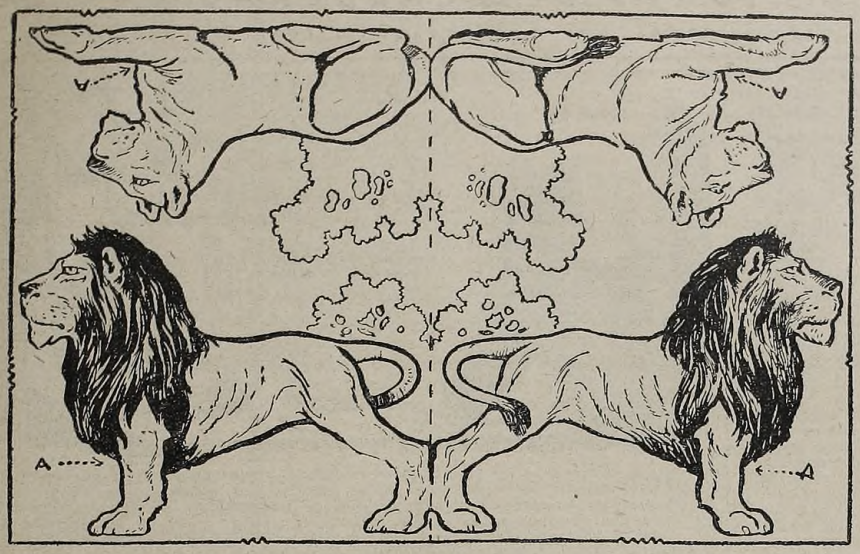
	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

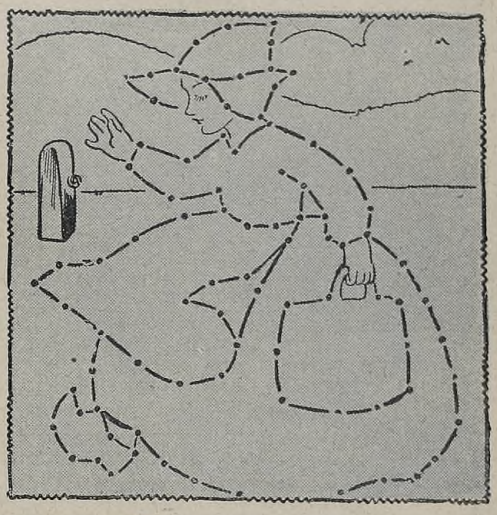
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

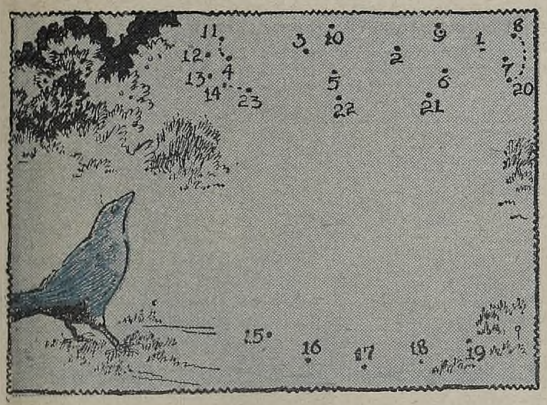
PARA LA GENTE MENUDA



TEMIBLE PAREJA

Peguen en cartulina la lámina de la izquierda, recorten luego las figuras del león y la leona, dóblenlas a nivel de las líneas verticales punteadas y peguen una a otra las dos mitades resultantes, tratando de que coincidan perfectamente. Sólo deben dejar sin pegar las patas delanteras, desde el sitio marcado con A. Entonces, separando esas patas, los dos animales se sostendrán.



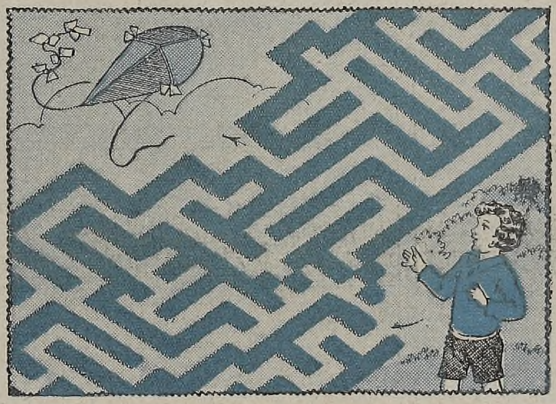


PARA BORDAR

Siguiendo el procedimiento que hemos explicado a ustedes en números anteriores, utilicen el dibujo de la holandesita para realizar un bonito bordado con hilo de color.

DIBUJO INCOMPLETO

¿Qué es lo que atrae la atención de este pajarito? ¿Algún enemigo? Todo lo contrario: es algo que desea ardientemente. Si quieren saberlo, tomen un lápiz y vayan uniendo, en el orden señalado por la numeración, todos los puntos, desde el 1 hasta el 23.

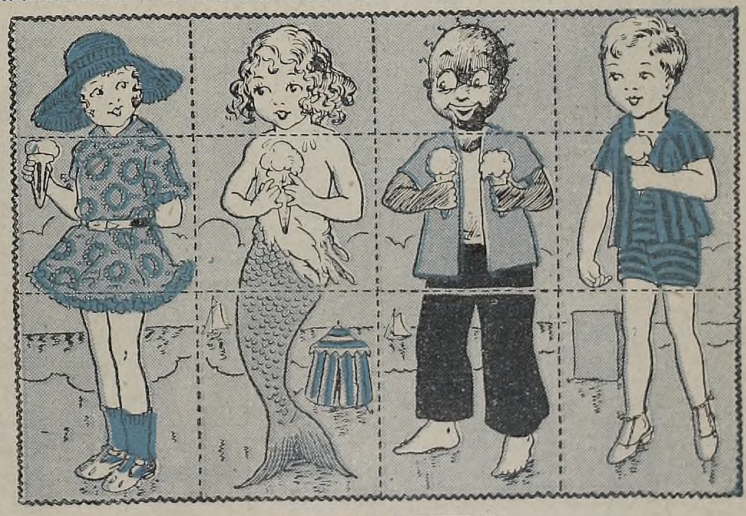


EL BARRILETE PERDIDO

Este niño había remontado su barrilete, cuando el hilo se cortó y el barrilete fué a caer del otro lado del jardín. Averigüen qué camino debe seguir el niño para recuperarlo, pero sin pisar los canteros, que son las partes de color obscuro en el grabado. Naturalmente, deben realizar la investigación a simple vista, es decir, sin ayuda del lápiz. Lo usarán después, para ver si acertaron con el recorrido.

FIGURAS OCULTAS

Si examinan atentamente este grabado descubrirán que además de los dos pasajeros de la canoa automóvil se ven los perfiles de cinco niños. Búsquenlos mirando la lámina desde distintos puntos de vista, y tengan en cuenta que no todos son del mismo tamaño, pero que cualquiera de ellos es mayor que el de los pasajeros de la canoa.



¡QUE FIGURAS RIDICULAS!

Suponemos que esto exclamarán nuestros lectorcitos si, después de pegar el grabado sobre una cartulina, lo recortan en doce pedazos, siguiendo la línea de puntos, y luego combinan las piezas de modo que ya no coincidan los cuerpos con las cabezas y las piernas correspondientes. Cada cuerpo se presta a diez y seis diferentes combinaciones.

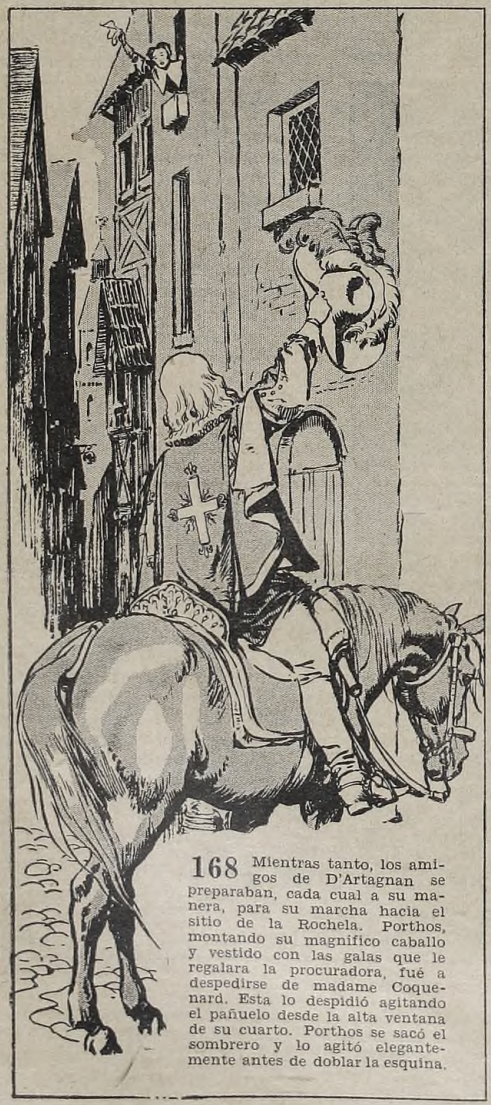
LOS TRES MOSQUETEROS (La célebre creación de Alejandro Dumas)

LAS PROPOSICIONES DEL CARDENAL

Grandes novelas de aventuras, interpretadas por el dibujante José Luis Salinas

166 Cuando D'Artagnan se vió ante el famoso cardenal Richelieu, no pudo reprimir una sensación de intranquilidad y de alarma. El cardenal se limitó a contemplarlo con escrutadora mirada, y luego le dijo: —Tengo mis planes acerca de vuestra persona, y quiero hablaros de ellos; tened la bondad de sentaros y de escuchar lo que os voy a decir...

167 —Vamos a ver — añadió el cardenal, — ¿qué os parecería una plaza de abanderado en mi compañía de guardias y el mando de una compañía al finalizar la guerra? D'Artagnan, después de un momento de silencio, contestó: —Vuestro ofrecimiento me honra, monseñor; pero yo estoy en las guardias de S. M., y no tengo motivo para estar descontento. —Joven — dijo Richelieu, — muy pocos se atreverían a rechazar lo que os ofrezco. Sin embargo, no quiero ser vuestro enemigo. Sois un valiente, y yo admiro a los valientes. Cuando termine la guerra nos volveremos a ver y entonces tal vez cambiéis de opinión.



168 Mientras tanto, los amigos de D'Artagnan se preparaban, cada cual a su manera, para su marcha hacia el sitio de la Rochela. Porthos, montando su magnífico caballo y vestido con las galas que le regalara la procuradora, fué a despedirse de madame Coquenard. Esta lo despidió agitando el pañuelo desde la alta ventana de su cuarto. Porthos se sacó el sombrero y lo agitó elegantemente antes de doblar la esquina.

169 Aramis, por su parte, estaba escribiendo una larga carta, pero nadie sabía a quién... Ketty, que tenía que marchar a Tours aquella misma tarde, estaba en el cuarto inmediato, esperando aquella carta misteriosa. Athos apuraba mientras tanto, a pequeños sorbos, la última botella de vino de España, reliquia de su bodega. La guerra no le preocupaba, y la admitía como una aventura más. En cambio, mientras paladeaba su vino, pensaba en el extraño destino que volvía a ponerlo frente a Milady, resucitando un fantasma que creía desvanecido para siempre.

170 D'Artagnan se había incorporado ya a su compañía y desfilaba con ella. Al pasar frente al edificio de la Bastilla, se volvió y la miró alegremente, pensando que hasta entonces había conseguido librarse de ella. Como eso lo distrajo, no pudo ver a Milady que, montada en su caballo castaño, lo señalaba con el dedo a dos hombres de mala traza, que se aproximaron de inmediato a las filas para reconocerlo. Si D'Artagnan hubiera podido darse cuenta de ello, seguramente habría marchado menos satisfecho y tranquilo. Con todo, la suerte estaba echada. El sitio de la Rochela iba a empezar para él.

En el próximo número: "EL SITIO DE LA ROCHELA"

PARA conseguir de los legumbres su mejor sabor y apariencia, añádaseles un poquito de sal mientras se cuecen. La mejor sal para ésto y de mesa es la

SAL Cerebos

TESOROS ESCONDIDOS

Fuentes, Minas ignoradas, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, cualquiera moneda de plata o de oro, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado, garantizado. Resultados precisos. La Radiestesia práctica y fácil, con base científica, a los alcances de todos sin don especial, gracias al nuevo método físico. Quizá caminen Uds. sobre riqueza desconocida. Miles atestaciones mundiales - catálogo gratuito en español, franco. Pídanlos Uds. al PROGRES SCIENTIFIQUE 70 213 a Voiron (Isère) Francia.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

EL BIEN PERDIDO

(Continuación de la pág. 75)

que anulaba el pasado con sus orillas sin flores, con sus zonas estancadas entre prácticas áridas. Y mi sueño estaba colmado con la gracia, las sonrisas cordiales, los proyectos para el porvenir de esos muchachos que se querían... Pero estalló el huracán, la hecatombe. Y él partió entre los primeros. ¡Bendito muchacho!

"Después de siete meses de ansiedad para mi hija, nos llegó la participación de su muerte. ¡Ah, ladrona!

"Apenas mi hija estuvo en grado de razonar (porque al principio no podía), se obstinó en encerrarse en un convento.

—¡Oh! ¿Cómo se lo permitieron?

—¿Cómo? No valieron todas las tentativas para consolarla, ni valieron las lágrimas de la madre. No es que yo no admita las vocaciones; pero no comprendo la segregación para conservarse fiel a una idea. Según ella, pensando en el cielo se acercaba más al prometido. Pero no comprendía que se alejaba de nosotros, que nos abreviaba la existencia, que todavía quedaban para amarla dos pobres que se llamaban papá y mamá.

"El día que mi hija salió de esta casa para sepultarse viva en aquella especie de cárcel, para nosotros fué como si se hubieran secado nuestras fuentes de agua fresca. A la mañana siguiente, al levantarnos sin encontrarla bordando su ajuar, sin esperanza de volver a escucharla inundar el aire con el sonido de su voz, el vacío nos fulminó el corazón. Dábamos vueltas y más vueltas por las habitaciones frías, incapaces de habituarnos al pensamiento cruel de que mañana y noche no habría de aparecer más...

"Lentamente el uno, rápidamente la otra, fuimos decayendo. A fuerza de descuidarse, mi mujer cayó para siempre. Y un año después, cuando aún no tenía veintidós, se extinguió mi hija. ¡Ah, hija, hijita, si hubieras sabido esperar!... No es una locura lo que digo, no."

Estaba obscureciendo. El juego de la luz confería al cuadro una tonalidad vaguísima, una levedad palpitante que mantenía en suspenso el aliento, como ante la inminencia de una reencarnación.

Dos mariposas volaron en la estancia. Desaparecieron. Reaparecieron oscilando como un efímero soplo de los novios muertos, se desvanecieron en la fosforescencia perlácea, ligeramente violeta, del crepúsculo.

El anciano abrió un cajón del escritorio y extrajo de él un estuche con un retrato.

—Mire: lo había escondido mientras usted subía la escalera para darle una sorpresa. Este es el pobre difunto: el novio.

Me quedé maravillado. Me pareció encontrarme ante uno de mis retratos en uniforme militar.

—¿No se diría que es usted mismo o algún hermano suyo? Tanta es la semejanza, ¿verdad?

Alzó los ojillos temerosos hasta la imagen de la hija. Sólo un instante, pues luego los fijó en mí como dos llamitas azuladas. Me parecía escuchar una voz lejanísima que susurraba: "¿No la habrías amado tú también?"

Los dos suspiramos al mismo tiempo:

—¡Oh, sí!

Un sí que sonaba como un acorde en que el sí era la nota dominante. Delicioso y melancólico acorde.

—Su espíritu — dije yo señalando el retrato del joven — presentaba sin duda características sutiles que nos diferenciaban.

—¿Diferencias? Yo, al menos, no encuentro ninguna, fuera de la profesión. Pero, ¿cambia acaso la personalidad con el manejar el bisturí o los tubos de ensayo? Por lo demás, el mismo porte, la misma y auténtica modestia. Hasta la misma tenacidad y parsimonia en el razonamiento, la misma paciencia para escuchar a los viejos achacosos como yo.

Sin darme tiempo para protestar, me preguntó:

—¿Usted fuma?

—No.

—El tampoco fumaba. ¿Quiere reírse? Cuando usted llamó a la puerta tardé en abrirle... ¿Sabe por qué? Para oír trinar de nuevo la campanilla tal cual la hacía trinar él, el novio. Y me ha producido un vuelco al corazón cuando entró. Sí, sí, ríase si quiere, pero me costó trabajo contenerme de abrazarlo y de llamar a Ema. Tan natural me parecía que usted hubiese vuelto sano y salvo y que mi hija estuviese allá bordando, y que la pesadilla de la muerte hubiese sido sólo eso: una pesadilla. ¡Ah, los jóvenes no saben esperar!

—Esa es en ellos una virtud — murmuré, enrojeciendo.

—Sí: una virtud y un defecto — sonrió con sus ojillos humedecidos. — Si yo lo hubiese conocido a usted, si lo hubiese encontrado antes, mi hija se habría salvado...

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LOS TRES MOSQUETEROS

D'Artagnan, joven gascón ávido de aventuras, llega a París, donde traba conocimiento con Athos, Porthos y Aramis, a quienes se liga, acometiendo desde entonces todo género de empresas.

Durante una complicada aventura, los mosqueteros quedan separados y detenidos en diversos lugares. D'Artagnan sale buscarlos.

Al volver a París, reciben orden de movilización y se encuentran ante el problema de adquirir sus equipos de guerra. Un día Porthos y D'Artagnan entran en una iglesia. Porthos halla en ella a una antigua amiga, con quien conversa hasta arrancarle la promesa de que le regalará el equipo que le hace falta. D'Artagnan descubre entre la concurrencia a la famosa Milady, la misteriosa dama de Meung, la espera a la salida y la sigue para averiguar algo del misterio que la rodea.

Desde ese momento Porthos se dedica a frecuentar a madame Coquenard, su antigua amiga, para decidirla al préstamo que necesita. Por su parte, D'Artagnan se convierte en la sombra de Milady. Y después de un duelo y otras aventuras, logra ser presentado a ella, haciendo desde ese momento el firme propósito de descubrir todas sus intrigas y de enterarse de todos sus secretos.

Firme en esta idea, D'Artagnan se hace amigo de la doncella de Milady, llamada Ketty, y por ella se apodera de las cartas que Milady dirige al conde **Wardes. De ese modo se entera de la relación existente entre los dos, y se propone substituir al conde en cuanto esto le pueda significar el descubrir la intriga que lleva a cabo Milady por orden del cardenal.**

Pero Athos, al saber que D'Artagnan está en relaciones con Milady y descubrir un anillo que ésta le ha regalado, sufre una extraña emoción y le pide a D'Artagnan que rompa toda vinculación con esa mujer. D'Artagnan, comprendiendo que Athos tiene motivos muy serios para darle ese consejo, se propone seguirlo.

Sin embargo, las cosas se complican, y D'Artagnan no tiene más remedio que asistir a una cita de Milady. Durante esa entrevista surge una disputa entre D'Artagnan y Milady; el vestido de ésta resulta desgarrado sobre el hombro, y D'Artagnan descubre que está marcada con la flor de lis: es decir, que Milady y la esposa de Athos, a quien éste creyó matar, son una misma persona. Ante esa situación, Milady ataca a D'Artagnan con un puñal, y el gascón se ve obligado a defenderse y a huir, con grave peligro de su vida.

D'Artagnan se dirige a la casa de Athos y le cuenta todo lo ocurrido. Después recibe una carta del cardenal Richelieu en la cual le ordena que se presente aquella misma tarde a su despacho. D'Artagnan no tiene más remedio que obedecer, y cumple la orden sin tenerlas todas consigo.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 135

(Continuación de la pág. 72)

Con el corazón semifallo y no con el Rey de diamante.

Si el compañero no tiene el As de corazón, debe tener otra cosa, y los diamantes ganarán bazas en su debido tiempo.

Pero si sale con diamantes y Este llegara a estar fallo y arrastra triunfos, el game estará cumplido.

L'ONGLEX cuesta sólo 70 centavos — sin embargo, rinde mucho más que esmaltes inferiores y más costosos. No se agrieta ni se desprende. Su brillo insuperable dura mucho. No se descolora. Viene en matices de moda, realmente encantadores.

L'Onglex

ESMALTE LIQUIDO, 0.70

En Rubí, Rosa Coral, Rosa Viejo, Copper Rose, Windsor, Rosa, Natural y otros.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50

PALMER y Cía. — Tacuarí 371, Buenos Aires

Pies y TOBILLOS CANSADOS o DOLORIDOS

Por mucho que le duelan sus pies o tobillos una aplicación de Bálsamo Pédico Dr. Scholl hará que toda incomodidad desaparezca.

Calma con rapidez el dolor de las coyunturas y músculos esforzados, suprimiendo toda inflamación.

Excelente también para los juanetes irritados, sabañones, torceduras, etc. En todas las farmacias. En tarritos de $ 1.80 y $ 0.70.

BALSAMO PEDICO Dr Scholl

COCKTAILS HUMORISTICOS

NO cuesta mucho trabajo
advertir del avispero
de este mundo bullanguero,
que, visto de arriba abajo,
es un ring o es un tablero.
Antes, ahora o después,
como quiera que se vea,
al derecho o al revés,
esta vida ingrata es
una constante pelea.
No tiene fácil remedio
ese aspecto tan jocundo
que aminora nuestro tedio,
de que siempre medio mundo
tenga enfrente el otro medio.
Hoy, mañana, como ayer,
como bien se puede ver,
lo suele el hombre pasar
entre jugar y luchar,
entre ganar y perder.

EL sujeto que en la calle
nos informa, en tiempo breve,
de lo que paga y que debe,
y nos refiere en detalle
lo que come y lo que bebe.
Y con mucha fantasía,
agotando nuestro humor,
nos detalla al por menor
lo que hará durante el día
y lo que hizo el día anterior...
Que explayándose sin tasa,
habla de enfermos, de bodas,
y charlando se propasa
informándonos de todas
las cuestiones de su casa...
Y nos tiene así amurados
sin dejarnos respirar,
aunque estemos apurados
y lo escuchemos callados
porque no nos deja hablar...
En sus manos, aburridos,
quedamos medio molidos.
Ese tipo, con su ataque,
del que salimos vencidos,
nos tuvo un buen tiempo en jaque.

A aquella dama agraciada,
elegante y bien plantada,
que con su altiva silueta,
por lo digna y lo discreta
es por todos respetada,
le sale un día un don Juan,
que con impaciente afán
la persigue y la enamora,
y en insinuante ademán
su correspondencia implora.
Ese tipo cortejante
tiene a la dama delante,
que no acierta a decidirse
ni sabe cómo salirse
de aquel asedio galante.
Situación comprometida,
como muchas en la vida.
Ese galán, con su empaque,
jugando así su partida,
tiene a aquella dama en jaque.

EL amigo de ocasión
que se encuentra en cualquier parte
y con forzada emoción
nos abraza de rondón
y nos adula con arte...
Que con sonoro aspaviento
y una intención que nos sobra,
aunque envuelta en fingimiento,
alude a nuestro talento
y a nuestra colosal obra...
Que con fina cuquería
y con radiantes excesos
de astuta zalamería,
termina su letanía
sacándonos cinco pesos...
Hizo jugada atrevida,
en que no hay siquiera empate.
Ese tipo botarate
ganó muy bien su partida,
porque nos dió jaque mate.

TANCREDO

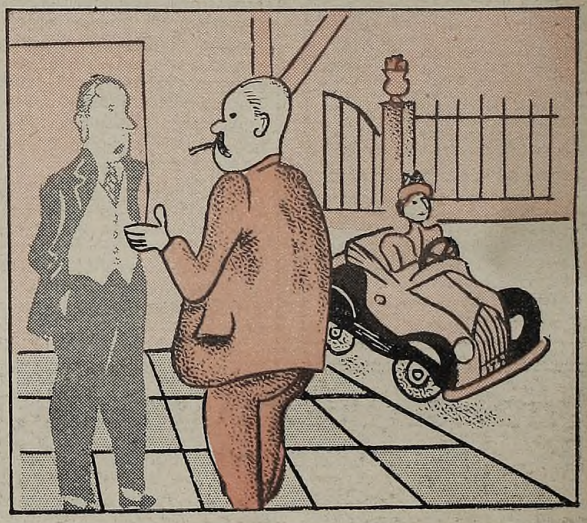
La página del buen humor

Por ABEL ROJAS

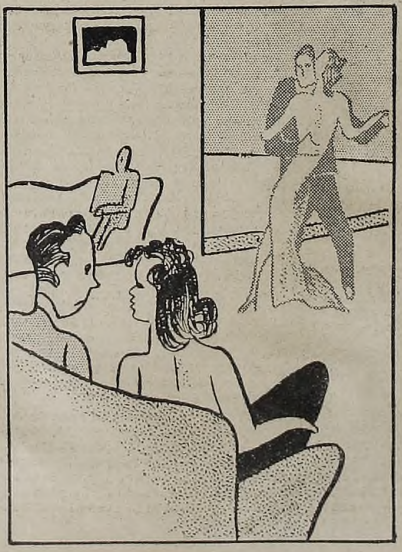
—Fulánez me ha pedido cien pesos prestados. ¿Qué hago?
—Préstaselos sin la menor duda.
—¿Sin la menor duda?
—Sí, porque de lo contrario me los vendrá a pedir a mí.

—Disculpe, señor: creo que lo llaman por teléfono.
—¿Crees? ¿Qué novedad es ésta de suponer en vez de asegurarse?
—Es que la persona que llamó dijo: "¿Eres tú, viejo rezongón?"

—¡Ay, Francisco, el nene se ha tragado los fósforos que había en la cocina!
—No te preocupes. Toma: usa mi encendedor.



—¿Por qué llega tan tarde esta mañana?
—Me quedé dormido.
—¿Ah, sí? ¿También en su casa duerme?



El tío. — ¿No opinas que los automóviles están echando a perder a la nueva generación?
El padre.—No. A juzgar por mi experiencia, es la nueva generación la que está echando a perder los automóviles.

—Deben estar comprometidos. Es la cuarta pieza que bailan juntos.
—No me parece razón suficiente...
—Te parecería si supieras lo mal que baila él.

LLEGA EL CARTERO

Por VICTORIA JOUBERT

El régimen para adelgazar me ha hecho daño. Lo inicié por mi cuenta, sin consultar al médico, y, ¡claro!, cuando fuí a verlo puso cara de enojo:

—¡Verduritas y jugo de limón! ¿Quién le dijo que eso es lo que necesitaba?

—Una amiga.

—¡La eterna cuestión!

—A ella le dió resultado, doctor.

—Ya sé el resto: rebajó ochocientos kilos, sesenta mil kilos.

—Diez; nada más.

—¿Acaso hay dos organismos iguales? ¿Ignora que es preciso estudiar cada caso de modo especial?

—Ya no — me arrepentí; — he sido una tonta...

—Todas son así: irremediables coquetas. Por eso me alegro cuando veo aparecer en mi consultorio a las señoras clientas con estos fantásticos sombreritos que ahora se usan. Es mejor que se adornen con plantas y flores a que se les ocurra ingerirlas como único alimento.

—En los últimos tiempos he aumentado de peso — quise disculparme; — tal vez porque hago vida sedentaria.

—A su edad es una ventaja. La piel se mantiene tersa, los movimientos adquieren el aplomo adecuado... ¿Por qué una dama, madre de varios niños, ha de tener la silueta de Joan Crawford? Para ésta, mantenerse esbelta es algo que forma parte de su profesión de actriz; en cambio, usted — concluyó con menos brusquedad — solamente tiene que preocuparse de gustar a su esposo.

Braulio estuvo aun más severo.

—¡A tus años, Rosita, cometiendo imprudencias con la salud, como una chicuela! ¿Acaso no te amo como quiera que estés?

He corrido a ocultarme en el dormitorio con las opiniones de esos dos hombres clavadas en el corazón.

Un médico. Un marido.

Ambos concluyen, más o menos, que no soy ya joven, y que mi principal preocupación tiene que ser parecerle bien a mi dueño y señor.

¿Y mis gustos? ¿Y el deseo de que esta fugitiva belleza se mantenga un poquito más?

¿Para qué?

Me lo pregunto a mí misma por vez primera.

¡Para qué!

He cumplido la dulce misión de esposa y madre. Braulio sabe que organicé de tal modo nuestra casa, que aun en mi ausencia se conservan costumbres inmutables. Los chicos han ingresado en la Facultad y ya sus estudios escapan a mi control.

Construí una máquina tan perfecta..., ¡que hasta puede funcionar sin que la maneje!

Ahora me siento inútil, perdida entre estos destinos concretos que he orientado al precio de todas mis horas juveniles.

Poseo afectos, respeto, bienes.

Pero ¿se me entregan a mí o a lo que represento como centro espiritual y moral de la familia?

Apenas una pequeña travesura, ¡querer adelgazar!, y me vuelven al camino con las palabras mágicas que parece que tienen que regir mis pasos: el marido, la edad.

Pero ¡es que necesito empezar de nuevo mientras es posible!

Me esperan interminables soledades, y fuerza es que las llene con algo.

¿Hasta tal extremo perdí la personalidad, que no soy más que lo que ven los otros?

Voy a crearme nuevos deberes, a buscar ocupaciones, puesto que mi gente no me necesita...

¿Cómo?

Estuve siempre tan concretada a lo doméstico, que ni relaciones tengo, fuera de unas cuantas damas, como yo sin horizonte, igualmente inmoladas en el altar familiar; que cultivan una planta hasta hacerla tan vigorosa que no acepta protección.

En realidad, empecé ese régimen alimenticio que me dió tantos fastidios por romper la rutina de algún modo. En seguida los pómulos se hicieron visibles, empalidecí... ¡Qué interesante me hubiera encontrado Braulio si todavía me mirase! Luego tuve mareos.

—Hazte revisar la vista, querida — dijo; — después de los treinta años casi nadie puede prescindir de los anteojos.

Como el malestar continuara, fuimos a pasar dos semanas en la quinta. Heroicamente, Braulio abandonó sus negocios y mis hijos los estudios para acompañarme en la cura de sol. Y fué allí donde se puso en evidencia lo absoluto de mi abandono, mi disociación con el mundo.

Cada mañana llegaba el cartero con la correspondencia: un montón de sobres comerciales para Braulio, otros sin membrete para los chicos, revistas, diarios.

Todos corrían a recibirlo, animados, alegres por la promesa de una novedad traída en las hojas impresas o en pliegos escritos por manos amigas.

Para mí, nada. ¡Nunca nada!... ¡Siempre nada!...

Las personas íntimamente solitarias, como también quienes llegan a serlo por un encadenamiento de circunstancias, se crean algunas cábalas para unir cuanto no comprenden con la realidad de que están ausentes. Así, yo me expliqué:

—No traen cartas dirigidas a mi nombre porque no lo deseo con intensidad.

Y estuve desde tempranito imaginando qué iban a comunicarme ese día, en qué forma solicitarían mi opinión sobre cuestiones interesantes desde la capital.

Luego, con mi marido y mis hijos, salí al encuentro del cartero. ¡Cuánto rieron al verme desolada porque del reparto quedaba con las manos vacías!

Sin embargo, ellos son sensibles.

No comprenden, eso es todo.

Les es imposible entender que encuentre injusto que me haya sido preciso darle total dedicación a la tarea de formar un hogar, del que luego el marido y los hijos se escapan por mil solicitudes externas; cuando la madre ha sobrepasado la época en que pudo dar salida a otras inquietudes independientes del deber cotidiano, y que ahogó mientras era necesaria una plena entrega al cuidado de los suyos.

Para Braulio y los chicos soy algo extrahumano, sagrado: una madre. Me enorgullece que me vean así, no hay duda. Pero ahora que sus cabezas no buscan mi regazo he descubierto que, aparte de la casi divina condición maternal, tengo un ser humano en el corazón, henchido de ternuras que ya apenas encuentran salida, y en el cerebro, que quedó sin preocupaciones desde que Braulio no me las trae ni los chicos las provocan.

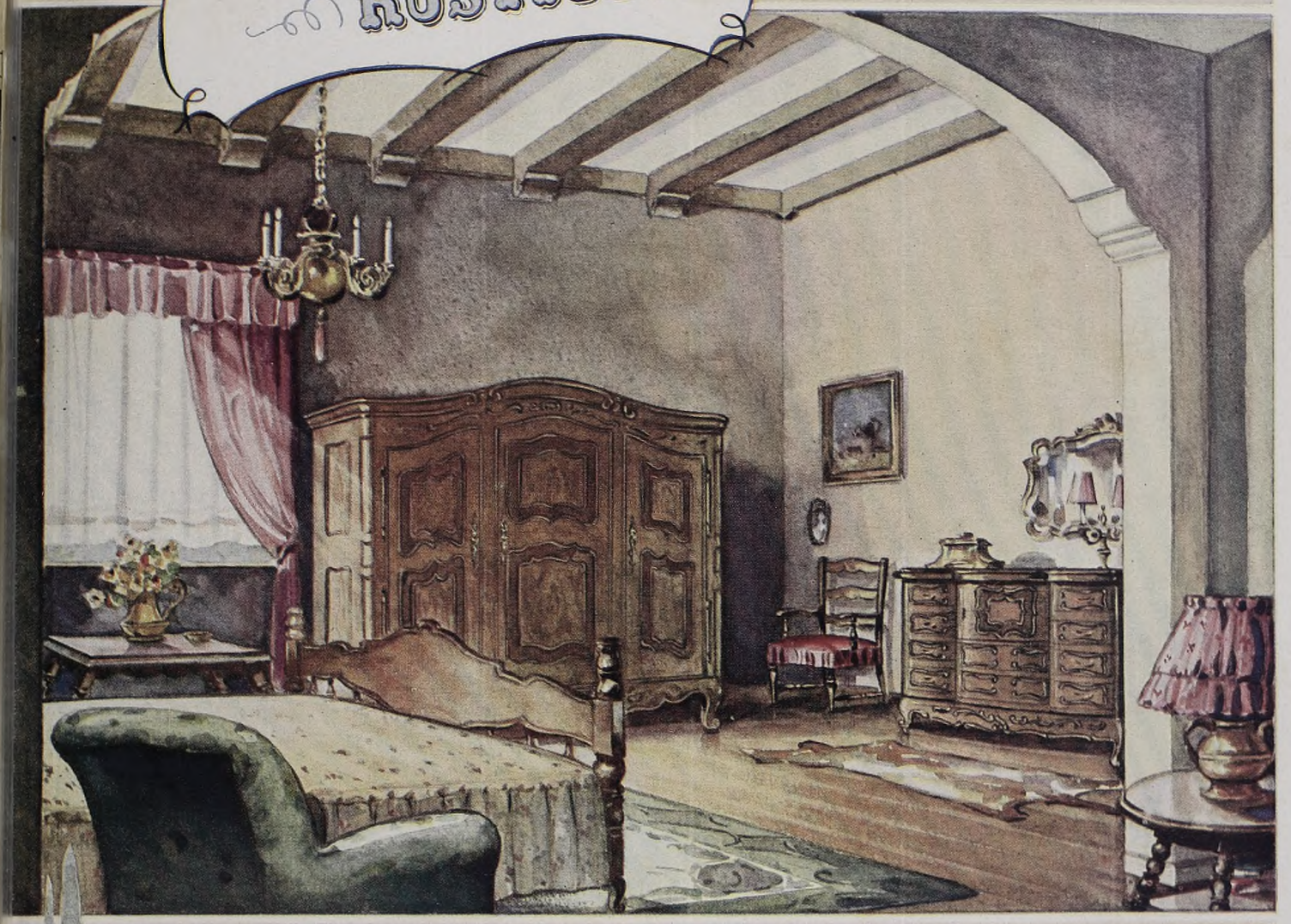
¿Empezar de nuevo? ¿Enunciar siquiera el propósito de hacerlo?

—¡A tus años! — me dirían.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

MUEBLES RUSTICOS



LOS llamados estilos "rústicos": Colonial, Provenzal, Español y otros, han pasado a ocupar ahora un lugar de gran importancia en nuestra Casa.

Para ello hemos destinado íntegramente nuestro 7º piso, con más de 1.000 metros cuadrados de superficie, a estos muebles hoy muy en boga y que tanto ambiente proporcionan a cualquier tipo de vivienda.

Sólidos y macizos, a la vez que alegres y elegantes, existe en nuestro enorme Salón un tipo para cada estilo de construcción.

Es de su interés visitar nuestro 7º piso, antes de adquirir sus próximos "muebles rústicos".

Amplia escala de precios.

Facilidades de pago.

Para su compra de muebles diríjase a una casa de RECONOCIDA RESPONSABILIDAD. El solo prestigio de Muebles Díaz es la mejor garantía para su inversión.

52 años de correcta vida comercial.

Muebles **DIAZ** S. R. L.

SARMIENTO 1117

PROVENTAS

UN POSTRE
QUE GUSTA A TODOS

Peras Las Palmas preparadas sin médula espinal, lo que las hace más exquisitas y sabrosas.

No hay nada tan agradable como disfrutar de un delicioso postre después de una buena comida. Los Duraznos y Peras al natural LAS PALMAS, son frutas seleccionadas que conservan integras sus vitaminas pues han sido envasadas en su más perfecta madurez, según los métodos más modernos. Pruebe estas deliciosas frutas envasadas que le permitirán saborear un postre delicioso y sumamente económico.

Las Palmas

PRODUCTOS DE CALIDAD