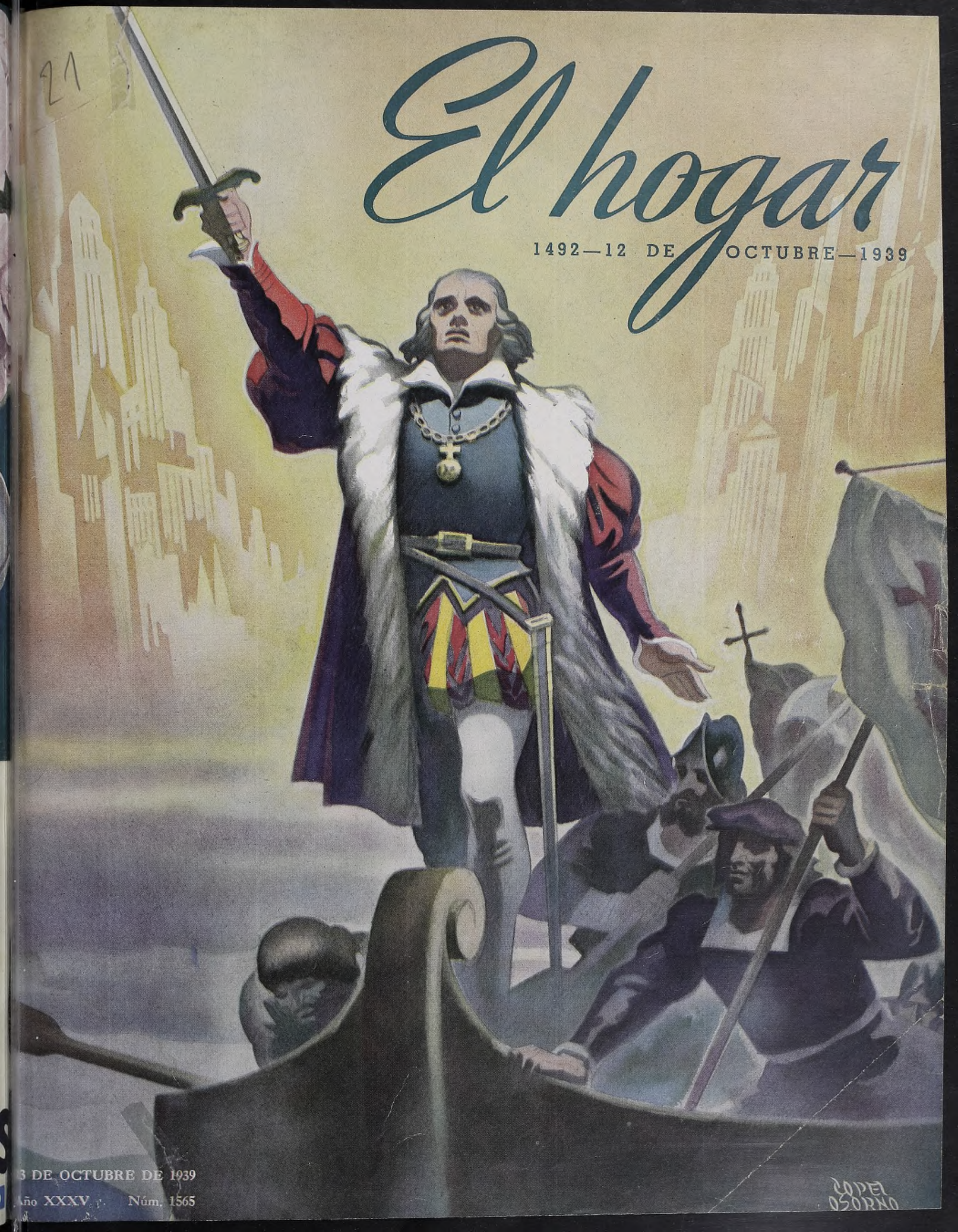
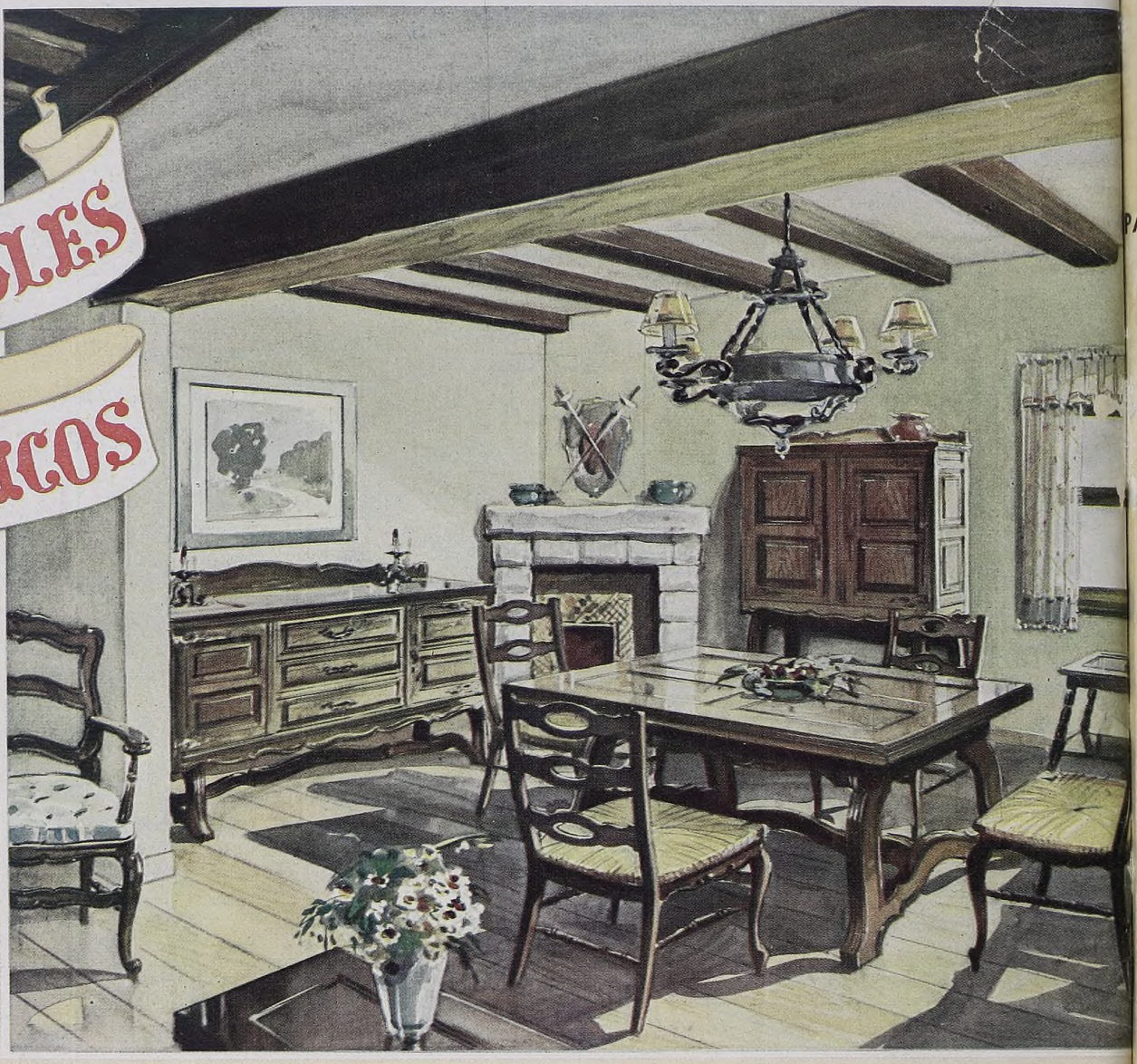
El hogar

1492—12 DE OCTUBRE—1939



13 DE OCTUBRE DE 1939
Año XXXV Núm. 1565

MUEBLES RUSTICOS



CADA día es más marcada la inclinación del público hacia los llamados muebles "rústicos", o sean, Provenzal, Colonial, Californiano y otros estilos. Esto se justifica, tanto por la solidez y elegancia que los caracteriza, como por los ambientes realmente agradables que proporcionan.

En nuestra casa, estos estilos ocupan ahora un lugar de preferencia. Todo nuestro 7º piso, con más de 1.000 metros cuadrados de superficie, está dedicado a la exhibición de muebles rústicos, que abarcan la más amplia escala de precios.

Visítenos y verá qué fácil le resultará encontrar el mueble que Ud. necesita.

FACILIDADES DE PAGO

PROVENTAS

Muebles DIAZ S.R.L.

SARMIENTO 1117

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

LOS HOMBRES POR UN LADO...

LOS matrimonios europeos suelen tener un sentido bien exacto del compañerismo. Muy rara vez se los ve separados. Casi siempre el marido y la esposa se presentan juntos. Están unidos por algo más que por el apellido. "Monsieur et Madame Jean Bourgois", "Mr. and Mistress Robert Smith" son, por ejemplo, desde luego, fórmulas que predisponen a ver siempre a la mujer al lado del hombre, como confundidos en la misma tarjeta de visita, en una sola presentación y en una sincrónica presencia. Pero ello no es, desde luego, el resultado de una forma social, sino más bien el producto de un espontáneo acuerdo que se manifiesta continuamente, no ya sólo en las reuniones mundanas, o en el teatro y los cinematógrafos, donde parece ser forzoso que el marido lleve a su esposa, sino en los paseos, en las confiterías, en las diversiones de todos los días. En nuestro país, en cambio, los hombres andan por un lado y las mujeres por otro. Muchas veces se me ha ocurrido pensar en esta modalidad, tan típicamente nuestra, sin alcanzar a penetrar sus causas. ¿Es que ambos cónyuges tienen gustos diferentes?... ¿No será que la esposa no halla placer en las mismas cosas que interesan al marido?... Si así fuera, la idea de que el matrimonio está gobernado por la coincidencia espiritual del hombre y la mujer fracasaría entre nosotros para dar lugar a un concepto muy inferior acerca de esta institución que ennoblece los fines mismos de la especie. Más bien coincidiría con otra serie de intereses subordinados a las necesidades biológicas y a las reclamaciones del bienestar. Pues un matrimonio que tuviera por único objeto el disponer de la compañera para que dirija la casa, pague las cuentas, atienda al servicio, vigile el menú, haga que la comida esté a punto, que la ropa limpia no falte y cuide de los hijos, supone negar al matrimonio su carácter de unión y de equivalencia aconsejados por el amor, para transformarlo en una asociación en que la mujer habrá de ser la administradora y el hombre el patrono.

TOCO, lo sé, un tema de la mayor importancia. Pero nuestra tarea — si alguna tenemos — consiste en purificar conceptos, en devolver a las instituciones su pureza originaria, empezando por definirlas y sanearlas conforme al contenido trascendental de su legítima definición. La fórmula de que la familia es la agrupación de individuos que se odian entre sí, y el aserto de que el casamiento es la esclavitud de dos seres que buscan la libertad por su cuenta, están bien en las novelas de France o de Dekobra, pero ni condicen con lo que el matrimonio debe ser, ni con lo que buenamente debemos desear que sea. Nuestros anhelos deben estar dirigidos a que el matrimonio se realice y la familia se logre sin ironía y sin tropiezos. Pero para ello es menester que el amor, y no la indiferencia, gobierne a esas instituciones. De todas las definiciones dadas para ese sentimiento que nos ofrece la oportunidad de redimirnos, ninguna me parece mejor que la que le concede la prerrogativa de unir, por modo indestructible, los espíritus hasta confundirlos en uno solo, que desde entonces no tiene sino una manera de pensar, de creer, de reaccionar y de reflejar lo creado en imágenes que cambian con los momentos, pero que no se bifurcan nunca en la refracción de las almas. Lo que nos lleva a pensar en la identidad de gustos, de costumbres y modalidades, apenas observada hoy en los matrimonios modernos.

ESTE es un país de hombres solos. A veces pasamos un largo tiempo ignorando si nuestro amigo es casado, o sin que nos haya presentado a su esposa. La deja en su casa cuando sale. La vuelve a ver cuando regresa. Pero no la muestra en público, no pasea con ella, no se divierten juntos. Esa es una modalidad muy española. Aneja al concepto "varonil" de la existencia, se difunde con ella. El hombre no actúa acompañado de la mujer casi nunca. La oculta y la sepulta en su casa, como lo prueba el teatro del siglo de oro, y el mismo criterio predomina hasta con las hijas, lo que conduce a que Inés diga en el "Alcalde de Zalamea":

"...mas tengo por disparate
el guardar a una mujer
si ella no quiere guardarse."

La idea del amor sensual y del amor espiritual, que no tienen por qué estar divorciados, en nuestro país como en España, se disocian y se alejan. El hombre ama a su compañera casi con pureza, pero busca fuera de su casa el placer sin considerarlo un pecado. Don Juan no ha encontrado aún la contrafigura. No tenemos en nuestras letras un personaje que haga del solo amor la aventura. Pero lo cierto es que si no lo vemos reaparecer, ello se debe, en parte, a que apenas si lo produce nuestro medio, donde las mujeres pasean solas y los hombres se divierten por su lado. Un banquete, una reunión, se destacan entre nosotros por la ausencia casi absoluta de la mujer, que siendo esposa debiera ser la camarada obligada de los hombres a la hora distraída del descanso.

Por
ALBERTO CASAL CASTEL

13 OCTUBRE 1939
Año XXXV • Nº 1565

Diálogo en la tarde

Cuento de

MAGDA Portal

PIEZA íntima, con algo de salita de estar y cuarto de lectura. Una "chaise-longue", una mesita estilo antiguo llena de libros, sin mucho orden; estantes, repisas con libros y retratos. Junto a la "chaise-longue", una mesita de fumar, con un gran vaso de flores y un libro que acusa lectura reciente. La habitación tiene al fondo una amplia ventana que da a un jardín. Es el atardecer y no hay luces encendidas. Algunos cuadros de paisajes, dibujos, fantasías, completan el decorado.

Personajes: Ella y El. Ella se llamará María o Julia; él, Luis o Manuel. Hay un tercer personaje, quizá más, innombrables, sólo de referencias.

Ella es joven, con la juventud plena y luminosa de los treinta años cumplidos. Sus rasgos definidos acu-

san el tipo indoamericano, mezcla de algunas razas, pero con el dorado cálido del sol semitropical Sus cabellos claros, ligeramente ondulados, los peina hacia atrás con sencillez. Sus ojos obscuros los baña una luz aterciopelada, un poco triste. Todo su aspecto revela una antigua preocupación.

Cuando entra en la habitación, avanza lenta y se sienta en la "chaise-longue", tomando el libro de la mesita. Lo abre y hojea, intentando leer, pero sin comprender la lectura, ganada por un pensamiento como una obsesión.

Un poco después entra él por la puerta del fondo, disimulada por una espesa cortina obscura. Es joven, ágil, un poco más de treinta años, con aire de seguridad e indiferencia. Alto, más bien delgado, tipo también representativo del Sur. Cabellera rebelde, echada hacia atrás, que de cuando en cuando peina con sus largos dedos. Algunos cabellos blancos se entrelazan sobre su frente. La nariz, un poco aguileña, acusa la ascendencia inca. Avanza hacia ella, que finge hojear el libro, y se queda en actitud suspensa.

Luis. — Me querías decir... — *(Su voz está un poco velada por un comienzo de emoción.)*

Julia. — Te quería decir... algo de lo mucho que hemos dejado inconcluso siempre en nuestras charlas de la tarde. *(Su voz, grave y de una maravillosa limpidez de dicción, difiere del agudo femenino. Se parecen sus voces. Suenan como lejanas en la paz de la tarde.)*

Luis. — El tema de siempre: que tú no eres como las demás, que debo comprenderte, que no te trato como mereces... *(Sonríe un poco dolorosamente, como con esfuerzo. Acerca un pequeño taburete hacia la "chaise-longue" y se sienta en un "tête à tête" cada vez más íntimo.)*

Julia. — No, no es eso. O quizá. A veces no acierto a explicarme bien claro qué es lo que necesito de ti. No cabe duda que me quieres. Hace tiempo que lo sé, que yo soy el centro de todos tus afectos, de tu interés, de tu preocupación. Que soy tu presente y tu porvenir. Sí, ya sé: me quieres con ese grande amor egoísta con que quieren todos los hombres...

Luis. — ¿Y quién que ame no es un poco egoísta? Te quiero, y ya sabes que para mí no hay otro ser en el mundo más querido que tú, a no ser nuestra hija. Tú eres, en cierto modo, como mi propio destino. Cuando tú viniste, éramos muy jóvenes y no sabíamos qué hacer, no teníamos un camino trazado. Tú diste los primeros pasos audaces, y todo lo demás es consecuencia del principio. Diez años nos han anudado, nos han como fundido. No comprendería la vida sin ti... Tal vez soy un poco ridículo.

Julia. — *(Con forzada sonrisa.)* Sí, verdad: un poco ridículo hablar de amor... Nosotros... ¡A los diez años!...

Luis. — Es que no es una declaración de amor, sino una afirmación o una comprobación. Estamos haciendo una especie de recuento. No es que te ame como el primer día, como en los primeros meses de locuras y audacias. Ahora es otra cosa: un amor tranquilo, sereno, tamizado, pero fuerte e inconmovible.

Julia. — Un amor de costumbre, con sus cotidianos actos y sus cotidianos quehaceres... Un amor donde ya no existe la ilusión, la sorpresa. Un amor con bostezos y con palabras forzadas cuando ya no hay de qué hablar... ¿Acaso no te has preguntado alguna vez si todavía estás enamorado de mí?

Luis. — ¿Qué falta hace?... Lo sé, lo sé bien. Lo sé en mi preocupación por ti, en mi cuidado, en mi atención, en mi fidelidad... ¿Acaso tú?... *(Hay una súbita sospecha en su voz que disimula en el gesto.)*

Julia. — ¡Oh, yo! ¡Qué sé yo lo que yo soy!... Lo único que sé es que me ahogo un poco en esta imperturbable serenidad, que anhelo un poco de aire libre... No sé; como si todas las habitaciones estuvieran cerradas hace diez años y sólo se respirase la misma atmósfera pesada, turbia, opaca...

La tarde ha caído del todo. Ya no entra luz. Las dos sombras de ellos apenas son siluetas.

Luis, después de un breve silencio, tratando de no ser sentimental:

— Aire libre... ¿Acaso yo te oprimo ni te *(Continúa en la pág. 49)*

COSAS DE ARGENTINOS

DEPORTES

Por JUAN DE GARAY

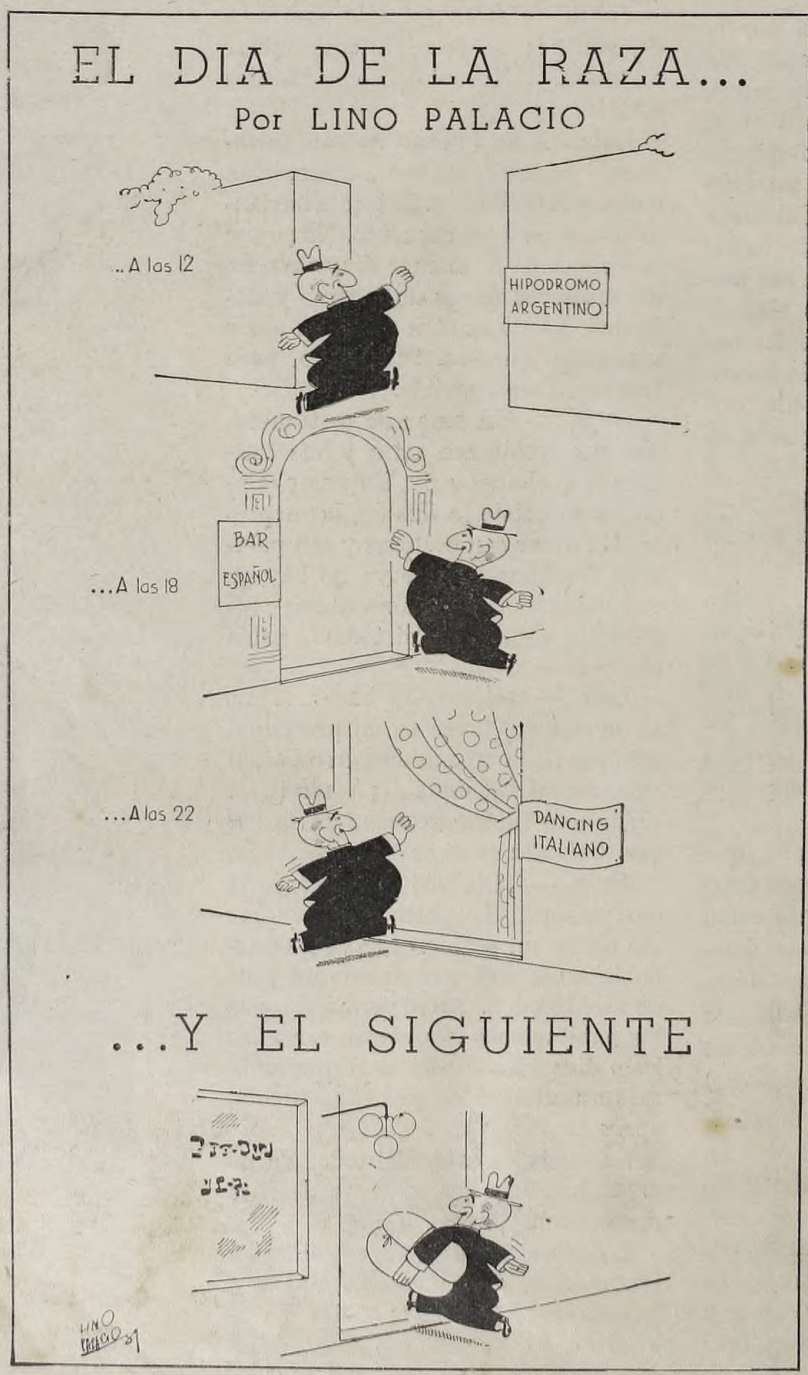
TODAS las épocas han tenido sus elegidos. Elegidos por ellos mismos para constituir una minoría selecta. Cuya principal función consiste en no tener ninguna. En adoptar un aire de iniciados. Y en hablar en una especie de clave culta. Que daba a cuanto decían la apariencia de decir mucho más. Hace veinte años eran los intelectuales. Que se reconocían por su modalidad de corredores del pensamiento. Por el uso criptogenético de la palabra culta. Y por estar divididos en peñas irreconciliables. De la que todavía quedan algunas para mostrarles a los turistas. Tenían también un sentido quisquilloso de la dignidad. Lo que casi siempre les impedía trabajar. Cuando uno de ellos lograba un empleo, decían de él que había claudicado. Y si se ponía a ejercer una industria lícita, que se había suicidado intelectualmente.

CON la helioterapia y la carestía de la vida esos elegidos fueron desapareciendo. O haciéndose cónsules. Sólo quedaron los que tenían fortuna personal. Y los que consiguieron suficiente número de cátedras. Lo bueno de estos intelectuales es que nos permitieron a todos citar a Rimbaud de cuarta mano. Y que en el fondo eran buenos muchachos, que sólo querían disimular que habían leído muy poco y desordenadamente. Y que no habían podido terminar el Colegio Nacional. Cuando los encontramos los miramos con afecto y curiosidad. Y nos recitan todos el mismo soneto de Fernández Espiro. Y nos relatan, atribuyéndola a Güiraldes, una anécdota de Saint Beuve que la generación anterior colgaba a Carlos de Soussens. Algunos están escribiendo las memorias. Las memorias de un político con plata. Que para estar seguro de quedar en la historia se la está confeccionando él mismo.

YA ha pasado la época de los intelectuales. Hoy nos bastan los doctores en filosofía y letras. Pero les ha sucedido otra minoría selecta con otro sentido pero semejantes técnicas. También se sienten una minoría selecta. También hablan en clave. Y también están divididos en clanes enemigos. Pero la palabra sillar ya no es cultura. Es deporte. Son los deportistas. Se subdividen en muchas variedades. Pero tienen el carácter común de creerse elegidos de Apolo. De un Apolo de sastrería. Y de creer que quien no hace deporte es un ser inferior. Y semianalfabeto. Lo que quiere decir semialfabeto. Pero no se dice para no confundir con el primer tomo del diccionario. De la A a la K. La primera división es de orden social. Hay deportes bien y deportes vulgares. De los bien, los ricos practican el polo. Y resultan campeones a medias con el caballo. Los que no pueden pagar los "ponies" se dedican al "rugby". El rugby es la forma deportiva del empujón. El amasijo a la carrera. Pero eso de la carrera es un deporte muy universitario. La gente que trabaja no puede estar lastimada los días laborables.

PERO para sentirse deportista no es preciso practicar ningún deporte. Hay también los deportistas verbales. Si ponen tono emotivo en el asunto, se llaman hinchas. Si no, simplemente, secantes. Se les conoce por el uso de ciertas locuciones inglesas que no existen en el idioma inglés. Por ejemplo, "tennisman" y "tenniswoman". Con sus correspondientes plurales. O por el empleo arbitrario de otras que sí existen, pero que están lejos de significar lo que se pretende. Como "performance". Son esa laya de gente que los lunes dicen frases como ésta: "El cinco de "la tecla" está jugando muy ajustado", o "Al puntero de Silly Juniors le falta remate". Y nadie ose inquerir qué es lo que ello significa. Lo mirarán con ese aire con que los mozos de restaurante miran a los que no piden vino. Y, además, cambiando con el iniciado una mirada encinta de quintaesencia. No hay nada que hacer: son la minoría selecta. Y nosotros los infragatos expulsados de la república platónica.

HAY también los no deportistas vergonzantes. Los "parvenues" de la nueva aristocracia. Son los que no hacen deporte, ni les gusta. Pero que al ser interrogados responden: "No; pero hago gimnasia sueca." Y añaden en seguida: "Y además, camino mucho." Y como se saben todavía en inferioridad, se pasan rápidamente a la especie intelectual. "Me gusta mucho el deporte, pero no tengo tiempo para nada." Pero se pasan largas horas mirando jugar a los otros. Con ese aire beato y envidioso con que las señoras gordas miran a las bataclanas. Es ésa también la gente que cree que tomar baños de sol es deporte. Y que se pasan la vida dudando entre tomar un masajista o comprarse una faja de goma.



DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

LLEGAR

¡EL anhelo de llegar! Si los viajes no nos dieran nada más que esa ilusión, ya estaríamos compensadas de todas las molestias que la alegría de viajar suele causarnos.

¡Llegar! ¿Dónde? A cualquier parte; a la ruta desconocida para nosotras; al árbol que vemos alzarse allá lejos; al bosque que se dibuja en el horizonte. Viajando, todo es llegar desde el instante en que dejamos nuestra casa...

El espíritu anheloso llega aquí, y ya ha partido para llegar allí, y ni "aquí" ni "allí" son cosas importantes, ya que un paisaje sigue a otro, ya que una estación es suplantada por la otra. Ya que una hora substituye a otra.

Es que viajar no es moverse; es como poner un motor en el espíritu. Marcha, se agita, se mueve el espíritu, y ahí está, más que en el beneficio de la salud corporal, el beneficio del viaje.

Desestancar el espíritu, levantarlo, moverlo, bañarlo en la novedad de lo desconocido, de lo inesperado; viajar es remozarse, es componerse; se compone un traje con una transformación; se compone el espíritu con un viaje.

Hacemos un viaje rápido, modesto, pequeño, y volvemos con el alma nueva. Hemos cambiado muchas veces hasta de gustos y de ideas.

¡Cuántas veces hemos descubierto en un largo viaje nuestros defectos, nuestras incapacidades y nuestros méritos también!

Llegar es una ilusión. Todo en la vida es "llegar" y "partir" de nuevo. ¿Verdad que cada vez que hemos llegado, algo así como una desilusión nos llena el corazón? ¿Verdad que cada vez que partimos lo hacemos anhelosas, alegres, y que en el viaje consultamos el reloj, el horario, contamos los kilómetros, las estaciones, en el ansia de llegar, en la ilusión de llegar? ¡Es que, en verdad, toda la vida es partir y es llegar!

•

"MUJER CON ANGEL"

HAY un viejo dicho español: "Esa mujer tiene ángel." Esas caras dulces y tranquilas que evidencian bondad, que sonríen, que revelan una complacencia afable, es porque dentro está el ángel. La otra mujer, la del gesto duro, la de boca contraída y palabra cortante, la que todo lo encuentra mal, ésa, sin duda, "no tiene ángel".

No hay idea del bien que realiza la primera, cuya bondad es un puerto para las otras mujeres, y es una protectora, porque el "ángel" está en ella defendiendo y perdonando siempre, protestando contra la injusticia, mitigando dolores, evitando amarguras. Esa mujer que sabe y puede cortar la ola maligna y la palabra hiriente.

La que respeta los derechos ajenos y se alegra y contribuye a la ventura de los otros. La que comprende que no vale la pena ser tirana o usurpadora, porque de todas maneras lo que ella arrebata en prestigio a otra mujer no aumentará el suyo. Que con negar belleza o virtud, o elegancia, o inteligencia a su amiga, no agranda ni su belleza, ni su elegancia, ni su virtud, ni menos su inteligencia.

Es torpeza encontrar todo mal, hacer censura, calumniar o murmurar, porque con ello no se libra de esos males; por el contrario, les atrae sobre sí la que calumnia o murmura.

Nada de lo que a otro negamos nos sirve de provecho o de bien. ¿Lo sabe la mujer "sin ángel"? Y si lo sabe, ¿por qué no abre su pecho y deja entrar a él a la bondad? No es difícil vestir de galas el alma, no es imposible tampoco; basta ejercitar la voluntad y saber instalar el "ángel" sobre el corazón.

•

NO SE OLVIDA NUNCA

NO se olvida nunca. Donde un día estuvimos presentes, lo estaremos siempre más o menos, pero borradas, arrancadas del recuerdo, en un completo destierro, ¡nunca!

Podemos las mujeres, después de haber sido amadas, ser reemplazadas, pero olvidadas, ¡no! En amor nadie desplaza a nadie. Se sobrepone; el nuevo amor podrá ser peor o mejor, pero por muy superior que sea, siempre dará realce al primero, porque establecerá comparaciones. El presente, con toda su realidad, evidenciará virtudes y defectos; el pasado amor, justamente porque es pasado, se le ve a través del tiempo, y el tiempo y la ausencia atenúan, ya lo sabemos, los defectos.

Los ídolos que el amor levanta pueden convertirse en ídolos rotos, pero siempre son ídolos; por eso digo: donde una vez fuimos amadas, siempre y por siempre nos recordarán.

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

Tosantil

A TODA HORA GENIOL

por: L. R. 1 - Radio EL MUNDO, L. R. 3 - Radio BELGRANO
„ L. R. 2 - „ ARGENTINA, L. S. 2 - „ PRIETO

Los hijos de los Reyes Católicos enloquecieron de celos o murieron devorados por el amor

Por

ALEJANDRO VILLALOBOS

EL no conocerse ni haberse visto nunca — como en los antiguos enlaces de príncipes — ¿es un obstáculo para amarse locamente y hasta la muerte? Cuatro de los cinco hijos de los Reyes Católicos fueron grandes afortunados en el amor y grandes desventurados en el matrimonio. En tres de ellos la pasión se encendió de pronto, como un volcán, a la primera mirada. A unos les costó la vida, a otros la razón.

✶ CUANDO las comitivas, formadas por la más alta y famosa nobleza de ambos reinos, se unieron en la frontera, los dos príncipes quedaron mirándose como hechizados. Eran doña Isabel de Castilla y don Alfonso de Portugal. Ella contaba apenas veinte años; él, diez y siete. El adolescente Alfonso heredaría el trono portugués; la princesa Isabel, los de Castilla y León. En aquella mirada de amor se unían tres reinos de España. Comenzaban a realizarse los sueños de Isabel la Católica.

Pero a los jóvenes príncipes ¿qué les importaban las razones de Estado, las maquinaciones políticas, los sueños imperiales que los habían conducido a aquella cita de amor? Ellos, en aquel dichoso instante, sólo anhelaban el trono y el imperio de sus corazones.

DOÑA ISABEL Iª LA CATOLICA

✶ POCOS días después se celebraron en Lisboa — con extraordinaria pompa — las bodas de los príncipes. El romance lo cantaron los juglares, los poetas cortesanos, en plazas, mesones y caminos. Mas tan conmovedor idilio fué breve. A los pocos meses el delicado y hermoso príncipe moría en los brazos de doña Isabel, consumido, devorado por la pasión.

Se temió que la joven viuda doña Isabel muriese de pena. Por la corte y por el pueblo corrieron siniestros rumores. Según éstos, el príncipe había muerto por los hechizos y conjuros de los cabalistas judíos, expulsados por los Reyes Católicos y amparados por el rey de Portugal. Cuando cinco años después la joven viuda Isabel accedió a los repetidos requerimientos matrimoniales de don Manuel I de Portugal — primo del príncipe muerto, — aquélla impuso esta condición ineludible: antes de las bodas el rey debía decretar la expulsión de todos los judíos de Portugal y castigar de acuerdo con las leyes de España — la hoguera — a todos los que se hallaren culpables de hechicería.

Isabel fué muy pocos meses reina de Portugal. Murió al dar a luz su primer hijo.

✶ LA tragedia de don Juan — segundo hijo de los Reyes Católicos y único varón — fué aun más lastimosa. En este príncipe se malogró un destino imperial. También sucumbió al flechazo de la primera mirada. Se había concertado su matrimonio con la bellísima princesa Margarita de Austria, hija del emperador Maximiliano I. La prometida llegó a Santander en una poderosa flota y con acompañamiento fastuoso. Los novios se vieron por primera vez en la villa de Reinosa. Apenas se miraron, encendióse en sus almas una pasión delirante.

Los festejos cortesanos y populares que se realizaron en Burgos — con motivo de estas bodas — asombraron a Europa. Los regalos nupciales que Isabel la Católica hizo a Margarita de Austria sobrepasaban la generosidad de los príncipes de "Las mil y una noches". Entre las innumerables y preciosas joyas con que la obsequió, figuraban también las que empeñó la reina para el descubrimiento de América.

El apasionado idilio de don Juan y doña Margarita duró seis meses. Las noches de amor eran como un filtro letal para la débil naturaleza del príncipe. Los médicos temieron por su vida. El célebre humanista Pedro Martyr, preceptor de don Juan, aconsejó a Isabel la Católica que separase por un tiempo a los enamorados. La austera reina contestó:

— Jamás. Lo que Dios ha unido, no podemos separarlo los hombres. Si El lo ha destinado a la muerte por amor, que muera.

Efectivamente, el príncipe don Juan murió de amor a los seis meses de sus bodas, alabando a Dios por haberle hecho el más feliz de los hombres...

✶ EN los dramas sentimentales de doña Juana la Loca y doña Catalina de Aragón se revelan las almas de sus pueblos. Contrariamente a lo que suponen algunos historiadores y novelistas, Enrique VIII de Inglaterra amó apasionadamente a Catalina de Aragón hasta su muerte; y don Felipe el Hermoso vivió profundamente enamorado de doña Juana de Castilla. ¿A qué secretas causas se debieron sus terribles desgracias matrimoniales? ¿Por qué Enrique VIII, sintiendo por Catalina tan gran amor, la repudió y mantuvo prisionera hasta su muerte? ¿Por qué Felipe el Hermoso huía de doña Juana como del demonio? Es que en estos matrimonios famosos chocaron dos concepciones de la vida y dos estilos de amor.

Para Enrique como para Felipe, hombres del Norte, la vida era ante todo goce y alegría. En cambio, para Juana y Catalina — temperamentos y almas de España — la vida era seria y el amor amargo.

Es de imaginar la sorpresa y el disgusto con que el sensual y veleidoso Enrique VIII percibiría los ásperos cilicios que cubrían los encantos de su esposa Catalina, que ésta llevaba continuamente para martirio de su cuerpo y ahuyentar el placer. Sin embargo, fué Catalina la única mujer a quien respetó y amó de verdad el temible monarca inglés. Fiel y amante hasta la muerte, Catalina, ya en la agonía, escribió una tierna carta a Enrique VIII, llamándole "querido rey, señor y esposo".

✶ ¿ERA realmente loca doña Juana de Castilla? ¿Era tan fea y desagradable la hija de los Reyes Católicos — como afirman algunos historiadores, — que su prometido Felipe el Hermoso al verla no pudo ocultar su repulsión?

El historiador Pfandl, basándose en documentos de la época, dice que doña Juana, además de bella, poseía un misterioso don de fascinación. Cuando Felipe y Juana se encontraron en la villa de Lierre *(Concluye en la pág. 50)*

Una historia culinaria

Cuento de

ERNESTO MARIO BARREDA

Ilustraciones de A. LISA

Su casita se hallaba sobre la barranca, un poco más allá de Olivos. Desde su alcoba veía aparecer el sol, dorando las aguas del Plata. Abría los ojos, y su primer acto era prender la pipa. También la luna le regalaba bellos paisajes nocturnos, blanqueando alguna vela rezagada que buscaba el puerto. Aquel balcón saliente, con su enrejado de madera, daba la impresión de una jaula, donde, como un pájaro triste, se movía Lázaro Ramos, yendo de aquí para allá. Parecía insensible a esa dulce belleza este amigo reciente con el cual, por contraste, sin duda, había intimado tanto.

Pero yo no era insensible. Por eso le visitaba con frecuencia, me posesionaba de toda la vivienda, desde la cocina hasta la sala, pasando por la biblioteca. Se me declaraba una actividad incesante, seguido por la mirada de Lázaro, entre indulgente y piadosa. Me sentaba al armonio y ejecutaba un trozo de Wágner, observando cómo su pipa traducía su emoción en oleadas de humo, no sé si de impaciencia. Pero yo lograba hacerle sonreír y quitarse de la boca el eterno adminículo, cuando, con permiso de Gertrudis, me posesionaba de la cocina.

— Miguel... — insinuaba con una mirada de consulta y de ruego.

— Sí, a eso voy... — respondía yo, eligiendo las zanahorias y cebollas que formarían el condimento de mi gran plato: perdices con macarrones.

Esto quiere decir que el otoño ya se avecinaba, y con él la libertad de la caza. También el paisaje daba pruebas de un nuevo sentimiento, volviéndose más profundo, casi meditativo, con aquel dorado caer de las primeras hojas. Mientras Lázaro, recostado a veces en una silla de hamaca, daba sus pies a todo aquello, el diario en la mano y la pipa entre los dientes, yo a su lado contemplaba el río y la barranca, y después de un examen crítico y comparativo, me rendía a la belleza del paisaje y al gozo de verlo en mi tierra. Mi amigo, que no era egoísta, me concedía en su casa todo aquel placer, mientras él se reservaba la posesión legal de la vivienda y sus contornos, proporcionándose un goce no tan profundo como el mío, pero, sin duda, menos fugaz...

Elegidas las legumbres, Gertrudis se encargaba de rebanarlas en delgados trozos, hasta cubrir el fondo de la cazuela. Se agregaba cierta cantidad de manteca y se ponía todo a un fuego templado. Para no absorber completamente sus funciones — los cocineros son quisquillosos, — dejaba a la buena mujer el cuidado de vigilar el punto y me iba a charlar un rato con Lázaro. Le hallaba ahora sentado frente a una mesa, cortando con una gran tijera flecos de papel.

— Lázaro — no pensé menos de decirle, — está usted realizando, con el menor esfuerzo y la mínima gana, la menos importante de las tareas. ¿Ha dejado ya el mundo de tener interés para usted?

— No, ciertamente... — respondió, tirando sobre la mesa aquellos trebejos con disgusto y fatiga. — Pero sufro crisis de tedio inconsolable. Unas veces por exceso de bienestar, y otras, más justificadas, por exceso de desdicha...

— Creo — le observé con suave discre-

(Concluye en la página 52)

DRAMATICO EXODO DE LOS NIÑOS DE LONDRES RELATADO POR UNA MADRE ARGENTINA

ESTA nota nos ha sido enviada por un colaborador que ha extractado en ella una charla radiotelefónica transmitida desde Londres por la British Broadcasting Corporation. Le ha sido imposible a nuestro oficioso amigo identificar el nombre de la oradora. Pero se trata, en este caso, de un detalle de secundaria importancia. Esa voz de una madre que en su niñez conoció la paz envidiable de la tierra argentina interpreta, sin duda, la emoción y el dolor de todas las madres del mundo ante la tragedia de millones de niños que debieron huir de sus hogares para escapar a la maldad de los hombres.

LES hablo desde Inglaterra. ¡Qué lejos estoy de San Isidro — el apacible pueblo de los alrededores de Buenos Aires, donde nací, — qué lejos de los riachos del Tigre, que solía recorrer en bote, cuando niña, y de muchos otros lugares que me son tan bien conocidos! Y más lejanos todavía me parecen esos sitios, más distantes que nunca los días serenos y felices de mi niñez, ahora que aquí, en Londres, me hallo envuelta en el torbellino de la guerra.

Supongo que todos ustedes han tenido noticias de las medidas tomadas por el gobierno inglés para trasladar a los niños desde las grandes ciudades hacia refugios relativamente seguros, en el campo. Pues bien: yo me cuento entre los muchos miles de madres que debieron separarse de sus hijos. Mi nena, de apenas ocho años de edad, que nunca se había alejado de mí hasta ahora, ya no está conmigo. Cuando les haya relatado lo que pasó, probablemente comprenderán por qué hubo poquísimas madres que se resistieran a aceptar, resignadas, la penosa necesidad del plan de evacuación, minuciosamente preparado por las autoridades británicas.

El día que se me fué María me pareció que no iba a poder dejarla partir. Mientras estábamos en camino a la estación ferroviaria puso su manito confiadamente en la mía, y me preguntó:

— Mamá, ¿adónde me llevan?

Y cuando le dije que yo no sabía, que nadie sabía, me contestó, con mucho aplomo:

—Pero el rey sí que lo sabe.

Esta observación, tan llena de seguridad y de confianza, me hizo sonreír, a pesar de que me saltaban las lágrimas.

Muchas otras veces, esa mañana, en la estación, hube de sonreír entre lágrimas.

Todos los niños llegaban en grupos correspondientes a sus respectivos colegios, precedidos por una bandera que indicaba su procedencia.

— Parecen verdaderos soldaditos — comentó un "policeman", dirigiéndose a mí...

Y en verdad que lo parecían. Llevaban, colgados del hombro, un lío con su ropa y una caja de cartón con la careta protectora contra gases; y en la mano, firmemente agarrado, algún juguete favorito. Sus caritas estaban serias, pero tranquilas. Se alejaban de las zonas de peligro y del camino de los aviones de bombardeo, hacia la paz y la seguridad de las aldeas y el campo.

Alrededor de dos millones de criaturas desfilaron así, en corto tiempo, para distribuirse por distintas regiones del país. Un pueblo en marcha, ni más ni menos. Nunca registró la historia un éxodo tan rápido de toda una población.

Considérese por un momento lo que ha representado llevar a la práctica este inmenso plan de evacuación. Un plan organizado y costeado íntegramente por el gobierno, que hasta el restablecimiento de la paz en Inglaterra se encargará de cuidar y mantener por su cuenta en sus nuevos hogares a todos estos niños.

La directora de un colegio explicando a las madres de los escolares las medidas a adoptar en el caso de un ***éxodo infantil.***

Para realizar tamaña empresa el país fué dividido en zonas de tres tipos:

1º Las zonas peligrosas, constituídas por las grandes ciudades, los puertos importantes y los centros indutriales, que debían ser evacuadas con la menor demora posible.

2º Las zonas neutras, es decir, lo bastante próximas a las primeras para no ser consideradas como sitios de refugio. A éstas no se debía mandar a los niños, pero los que vivían en ellas tampoco eran trasladados.

3º Las zonas "de recepción", que comprendían todas las aldeas y pueblos tranquilos.

Es, pues, en estas zonas donde residen ahora nuestros niños.

Se comenzó por levantar un censo de esta vasta área "de recepción". Hubo que visitar las casas una por una para averiguar cuántos habitantes más podían hospedarse en ellas. Cerca de cien mil personas se ocuparon voluntariamente en esta tarea. Y debo decir que en todas partes tan patriotas funcionarios fueron recibidos cordialmente, con la promesa de la más generosa colaboración.

Entre los muchos problemas suscitados por el gigantesco plan surgió el de cómo preparar el ánimo de las madres para la penosa e inevitable separación.

Se nos explicó el proyecto en la forma más detallada. Se celebraron reuniones en todas las escuelas, con asistencia de padres y madres. Además, las maestras hablaron con nosotras personalmente.

He oído conversar a la maestra de María con una madre que se mostraba recelosa. La tomó de la mano y con dulzura y bondad le dijo:

— Su hijita tendrá el beneficio del aire puro del campo, y su salud será vigilada por un médico. Se le dará el alimento adecuado y suficiente. Sus amiguitas de la escuela vivirán con ella o cerca de ella. Tenga la plena seguridad de que su niña seguirá rodeada de cuidados y afectos. Ella misma le escribirá semanalmente sus noticias.

Contemplando el rostro de la maestra comprendí que podía tener fe en sus

Todos, en perfecto orden gracias a las sabias medidas de previsión tomadas por el gobierno, debieron abandonar la ciudad, llevando consigo lo más indispensable de su ajuar y la no menos indispensable caja con la máscara contra gases.

aseveraciones. Y así ocurrió en casi todos los casos. Durante los preparativos y en el momento del adiós y del último beso en las estaciones, los padres tuvieron plena confianza en las autoridades escolares. Fué como si las madres se hubieran reunido y dicho: "Esta protección para nuestros hijos es la voluntad del país, y aunque el separarnos nos resulta casi insoportable, lo tenemos que sufrir con valor".

¡Y sin embargo, qué emoción cuando llegó la despedida! Es un cuadro que no se borrará jamás de mi memoria.

Imposible olvidar la sincera bondad que todos nos prodigaban. Los "policemen" nos llevaban las maletas, los changadores de la estación conducían de la mano a los más pequeños para indicarles el camino, y las maestras recorrían las filas de niños y madres alentándolos con sus rostros serenos y sonrientes.

No vi llorar a nadie, con excepción de un chiquillo de unos seis años. Estaba sentado en el mismo coche que María, y su carita era un mar de lágrimas. Pero pronto supimos que no lloraba de pena, sino de enojo. Cuando le preguntamos qué le ocurría, echó una mirada a los demás ocupantes del coche y exclamó con indignación, reprimiendo un sollozo:

— ¡Aquí son todas mujeres! ¡Yo quiero estar con los varones!

La maestra lo arregló todo en pocos minutos, y las lágrimas se trocaron en sonrisa.

Y cuando llegó el instante de la despedida, cuando arrancó el convoy con su carga de cuatrocientos cincuenta niños que saludaban agitando las manitas..., bueno, no es preciso ser madre para *sentir* lo que fué aquello.

Listos ya para partir hacia el campo, estos dos pequeños londinenses comparan las tarjetas que servirán para identificarlos a través de su odisea.

Volví a casa. ¡Me pareció tan vacía! Faltaba ahora en ella esa vocecita dulce y alegre que siempre salía a recibirme. No resonaban ya en la escalera esos pasitos ágiles. La casa estaba silenciosa. Se había marchado mi hija, y yo no podría conocer siquiera su punto exacto de destino hasta recibir su primera carta.

Entré en su cuartito. Allí estaba la mancha de tinta para recordarme que una mañana había tirado tinta sobre la pared; para recordarme también que me había enojado con ella.

— ¡Ah — exclamé, — si regresase ahora no la volvería a retar, aunque hubiese una docena de manchas!...

Recorrí el cuarto y puse en orden las cosas que había dejado. Una vieja muñeca con el vestido roto se había caído del estante. La recogí, remendé su ropa y volví a colocarla en su sitio.

Y sobre los muebles tendí sábanas blancas para protegerlos del polvo...

Todas las madres del mundo comprenderán lo que sentí cuando cerré la puerta de ese cuartito que estará ahora desocupado por algún tiempo. ¿Días, meses, años? ¡Sólo Dios lo sabe!...

El Cortejo

LA vieja casa encabezaba el cortejo de las tradiciones. Tras de ella, consecuentes y diminutos pajes esperaban la vuelta de los días, el pozo de agua de enorme boca y el horno de pan de boca diminuta. Seguía el cortejo con los árboles del huerto que descolgaban sobre la tierra sus frutos y su sombra; prolongábase en las cuadras aradas, regadas en la época propicia por la luz de las mieses, y en el prado, animado por el andar pacífico de las bestias, y terminaba en el erial sin horizonte.

Allí el anciano señor de esas tierras había continuado su vida, de acuerdo a las reglas aprendidas de los padres, que le legaron tan vasta heredad. Y sólo con el aumento de su familia, cuando llegaron a ser tres sus vástagos, ganó para el sembradío tres cuadras: una para aumentar la cosecha del trigo, otra para la avena y otra para el lino, que asegurarían la alimentación y el abrigo de su descendencia.

Los hijos crecieron, cuidaron del huerto y del ganado como sus padres y sus abuelos, hasta que, con el correr de los años, cada uno halló su compañera entre las familias de los campos vecinos. Pujantes y animosos, quisieron desde entonces engrandecer con su trabajo la tierra que con el tiempo sería de ellos y de sus hijos, y por esto reclamaron de su progenitor la más amplia libertad para aprovechar toda la extensión de los campos.

Anciano y cansado, el padre escuchó el reclamo. Comprendía que él no había sido ni muy audaz ni muy activo, pues había ajustado su acción a la única enseñanza de sus antecesores, así como entendía que, contrariando la tranquilidad de su ejemplo, la rebelión de sus hijos afirmábase en muchos deseos mezclados de sueños. Ellos, sin duda, querían perfeccionar su vida; querían emular, aun sobrepasar la acción del más próspero de los vecinos, tanto para asegurar el beneficio de los hijos futuros como para colmar su propia sed de ambición.

Y por eso, generosamente, el padre admitió la demanda:

— Aquí tenéis toda la tierra — dijo, — la casa y el huerto, el sembradío y el monte. La tierra es vuestra, porque podéis andarla. Yo me siento cansado y débil. La vejez es quietud; le basta un árbol para rondar bajo su sombra. Repartid la heredad, decididlo vosotros mismos, que así, cuando yo muera, será vuestra propia ley la que perpetúe vuestra armonía.

—Grande es vuestra comprensión, padre — dijo el mayor de los hijos. — Mas si tú decides que nosotros mismos seamos quienes hagamos el reparto de la posesión, comenzaremos por dejarte no sólo un árbol para resguardar tu vejez, sino todos los del huerto y todas las paredes de esta vieja casa.

Y como los hermanos asintieran con una sonrisa, el primogénito continuó:

— Serás siempre el dueño y señor de la casa y del huerto; nosotros haremos distante lo nuestro, y de los sembradíos ten-

Cuento de

Guillermo F. Elordi

Ilustraciones de RODOLFO CLARO

drás, por el resto de los días, la parte que quieras o que necesites.

— Necesitaréis, sin embargo, vosotros y vuestras mujeres de la sombra de mis árboles — advirtió el padre.

— Somos jóvenes — dijo el segundo de los hijos; — queremos sólo la tierra inmensa y feraz...

— El sol quema, y un árbol no crece, para dar sombra, en un solo día—insistió el anciano.

— Nada podrá el sol ni el frío contra los esfuerzos de nuestra juventud. Con los días, la nuestra será la tierra más poderosa de estos contornos — aseguró el primogénito.

Calló el padre. De los tres hijos, pronto despidiéronse de él los dos que habían hablado, quedándose a su lado solamente el menor. Este, una vez ausentes los hermanos, dirigióse al pensativo anciano:

— Padre — le dijo, — yo, como ellos, trabajaré y engrandeceré la tierra que todavía es tuya. Pero he de pedirte aún el amparo de la vieja casa y del huerto para mi esposa y para mis hijos futuros.

El progenitor sonrió, agradecido.

✶ LA tierra fué repartida. El arado roturó el erial, el hacha derribó el monte barbado, y se divisó el horizonte distante como nunca, confundiéndose con la línea metálica del río. Del oeste al naciente se extendió una sábana verde, redivivo color de promesas; cayó el sol y la lluvia, y los tres hijos y sus compañeras lucharon con éxito contra todo. Vencía su juventud todas las fatigas y su voluntad todos los inconvenientes.

El anciano padre, en las mismas horas, cada vez más olvidado, tendía la vista hacia lo lejos. Esperaba a los hijos, en los días soleados o fríos, bajo la fronda o bajo el techo de la vieja casa, pero únicamente el menor solía llegar junto a él. Los otros, fieles a su dictado, febriles, orgullosos del triunfo, cada vez más cierto, manteníanse distanciados.

✶ PERO con el andar del tiempo se anunciaron los hijos de los hijos. Dos de las madres hubieron de esperarlos entre la hostilidad de los árboles nuevos y endebles, lejos de la acequia pródiga, mientras que la tercera recurría al amparo del huerto ancestral. Y en los años siguientes, en la misma forma, nacieron otros hijos, unos bajo la mirada del abuelo y otros lejos del viejo señor y de su casa.

Crecieron todos y todos se unieron en la inmensidad del campo; hasta que un día, el más avisado y ágil de los hombrecitos, uno que conocía la mancha del huerto y la elevación de la casa porque allí había nacido, invitó a sus compañeros a visitar el lugar; hurgó la boca del horno y tiró una piedra desde el brocal del pozo. Tras él subieron a los árboles sus amigos, miraron los nidos de los pájaros, cortaron ramas e improvisaron frágiles cabalgaduras y armas.

Pero cuando, después de sus

(Concluye en la pág. 71)

EL REGALO DE LA INTIMIDAD

Todo aquí revela gusto y elegancia, y se advierte por los banquitos tapizados bajo la mesa que el espacio es reducido y exige medida.

LA PAGINA PARA LA CASA

Living, salón, comedor y hasta sala de música, y todo un sabor hogareño que puede llamarse sin equívoco "intimidad".

LA VERDADERA RELIGION PENETRA TODA LA VIDA DEL HOMBRE

Transcribimos a continuación estos interesantes párrafos de Concepción Arenal:

"La religión no consiste en fórmulas exteriores, en prácticas casi mecánicas, en palabras cuyo sentido se ignora o se olvida, en preceptos que verbalmente se respetan, pero que prácticamente se quebrantan.

"La religión es una cosa íntima que arranca de lo más profundo de nuestro corazón y de lo más elevado de nuestra inteligencia, que tiene manifestaciones exteriores como señales de lo que en el interior existe, no para suplirlo; palabras para comunicar con los otros hombres que elevan el alma a Dios, a fin de fortificarse en esta comunión y también para procurarla. La religión no es el precepto que se invoca cuando conviene, sino que se practica siempre; es la aspiración a perfeccionarse, es la justicia; es el amor, es la visión íntima del espíritu con Dios, que le eleva y le sostiene en la desgracia y en la prosperidad. El hombre no es religioso como es militar o empleado, ni puede echar la llave a su conocimiento como a su pupitre. Hay quien va a la iglesia, reza una oración y dice: "He cumplido con mis deberes religiosos."

"Después se ocupa en su profesión, en su oficio o en nada. Fuera del templo o concluída la plegaria doméstica, la religión no interviene en sus trabajos ni en sus ocios. ¿Por qué? Porque no es verdadera.

"La verdadera religión acompaña al hombre a todas partes, como su inteligencia o su conciencia; penetra toda su vida e influye en todos sus actos.

"Hay religión en el trabajo que se realiza, en el deber que se cumple, en la ofensa que se perdona, en el dolor que se consuela; y hay impiedad en todo vicio, en toda injusticia, en toda venganza, en todo mal que se hace o se desea."

CONVIENE SABER QUE...

Para adelgazar puede intentarse este cómodo y sencillo régimen lácteo. Una o dos veces por semana tomar sólo leche. Se bebe en diferentes veces de un litro a litro y medio de leche. Esto es excelente, pues no sólo hace bajar de peso, sino que desintoxica el organismo, siendo admirable para el cutis. Para los riñones este remedio es muy recomendable.

Las ropas negras se limpian con un cocimiento de campeche, de hojas de higuera o de hiedra.

Los corchos, colocados en botellas que contengan algo pegajoso, son difíciles de sacar. Pero si se untan con glicerina, antes de ponerlos en la botella, luego se quitarán con facilidad.

Los pianos deben abrirse solamente con tiempo seco, para que el aire circule y evite que las teclas se piquen y se ponga amarillento el marfil.

Cuando la hoja de un cuchillo se sale del mango, puede fijarse con una mezcla de resina y polvo de ladrillo.

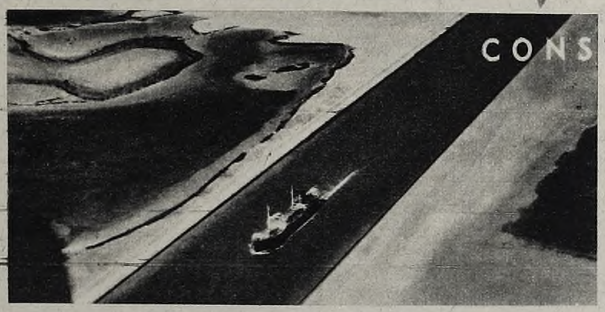
También aquí se logra intimidad a pesar de que el espacio no limita, pero la amplitud del ambiente está lleno de tibieza afectiva.

Esto se pudo hacer con los 40 mil millones de pesos que en un solo año se han gastado en armamentos en todo el mundo

DISTRIBUIR CUATRO PESOS DIARIOS ENTRE CADA UNO DE LOS OCHO MILLONES DE DESOCUPADOS

que hay en la tierra, con lo cual conocerían la prosperidad y la dicha más de treinta millones de personas, calculando un promedio de cuatro personas por familia.

TOTAL: 11.680 MILLONES POR AÑO



CONSTRUIR 40 CANALES DE SUEZ

partiendo de la base de que esta formidable obra de ingeniería costó 360 millones de pesos. Ahora bien, la extensión de treinta canales de Suez equivale a una vía que abarcaría las distancias que van de Burdeos al Mediterráneo, de Livorno a Rimini, del Báltico al Adriático y de Leningrado a Odesa. Con estos cuatro canales librados al servicio público la economía europea, y también mundial, se beneficiaría enormemente.

TOTAL: 10.800 MILLONES POR AÑO

BOTAR CUARENTA Y CINCO BARCOS IGUALES AL "NORMANDIE"

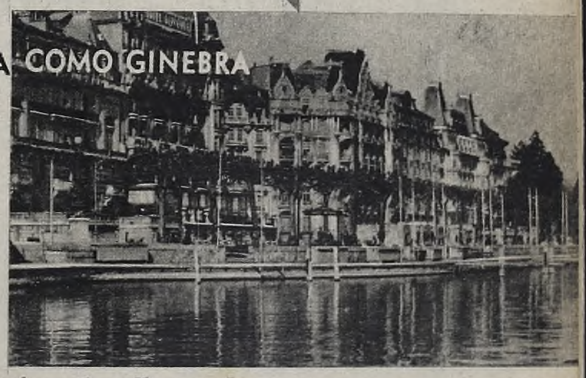
que es la nave mercante más grande del mundo, perfectamente equipados y listos para su funcionamiento.

TOTAL: 9.000 MILLONES POR AÑO

CONSTRUIR UNA CIUDAD TAN MODERNA Y BELLA COMO GINEBRA

asiento de la Liga de las Naciones, incluyendo en esta ciudad los museos, las iglesias, los jardines públicos y los monumentos que hacen la hermosura de las urbes.

TOTAL: 8.670 MILLONES POR AÑO



En un solo año se podría haber hecho todo lo que antecede con los cuarenta mil millones de pesos que anualmente el mundo invierte en armarse. Lo demuestran así los presupuestos de defensa nacional de las grandes potencias, que arrojan las siguientes cifras desde la pasada contienda hasta nuestros días:

1914 Cuatro mil setecientos millones de pesos.

1931 Cinco mil novecientos sesenta millones de pesos.

1937 Veintitrés mil millones de pesos.

1939 Algo más de cuarenta mil millones de pesos.

SI EL VERTIGO DE ACUMULAR ARMAS HUBIERA TENIDO OTRO DESTINO, EL MUNDO SERIA FELIZ,

PERO...

...CUANDO LAS ARMAS CONSTITUYEN LA UNICA RAZON DE LOS PUEBLOS...

EL RESULTADO ES MUY DISTINTO...

NUEVE MILLONES DE MUERTOS Y VEINTE MILLONES DE INUTILIZADOS COSTO LA GUERRA DE 1914-1918

¿QUE SERA LO QUE EN ESTE ABOMINABLE SENTIDO LE RESERVA EL PORVENIR A UN MUNDO LANZADO A LA DESTRUCCION POR LA INSENSATA VORACIDAD DE UN DICTADOR QUE QUIZA NO AMA NI A SU PROPIO PUEBLO?

Los cálculos de esta estadística están hechos sobre la base de una inversión total de mil cien millones de francos por día, en armas, al cambio de diez pesos por cada cien francos.

Saldos y retazos

BELLEZA POR CASI NADA.

En estas líneas encontrarán las lectoras belleza por menos de diez centavos, casi por nada.

No lo creerán, seguramente, porque la belleza (pensarán con razón) sólo se adquiere en "institutos", a muy alto precio. Esto es cierto, si hablamos de la "gran belleza". Pero hay muchas clases de bellezas, como hay, por ejemplo, muchas clases de flores. Hay orquídeas de veinte pesos, pero también violetas y jazmines a diez centavos el ramo.

He aquí, pues, algunos "secretos", que en su ocasión pueden ser útiles.

Si las uñas se quiebran, úsese aceite comestible, masajeándolas todas las noches.

Si no se tiene crema para demaquillarse, recúrrase a la manteca fresca, que es lo mismo.

Si se carece de leche de belleza y el lechero ha llegado, esto es la salvación: tómese una pequeña cantidad del desayuno matinal y empápese un poco de algodón en leche cruda, locionándose la cara. La piel quedará suave y fresca.

La "máscara" de clara de huevo batida a nieve es demasiado conocida para elogiar sus efectos, tan notables sobre los cutis grasos.

Todo esto es muy barato, pero existe otro secreto de belleza que es importante: la filosofía, la dulce filosofía que hace comprender que las contrariedades que hoy nos abruman no nos abrumarán dentro de seis meses, dentro de quince días, dentro de unas horas tal vez, sino como una cosa sin ninguna importancia...

•

EL FEMINISMO EN EGIPTO.

La influencia ejercida por la reina Farida es innegable. La joven reina ha llegado en un momento interesante de la evolución femenil en Egipto.

Desde hace unos cincuenta años, esta evolución se viene cumpliendo lenta y armoniosamente.

La universidad del Cairo cuenta con un gran número de estudiantes que están inscriptos, ya sea en la Facultad de Letras o en la Facultad de Derecho. Muchas mujeres ya son abogadas y pertenecen al Foro; algunas son catedráticas, y entre las mujeres dedicadas a la cirugía, la mayoría de ellas realizaron sus estudios en Egipto.

•

¿DE CUANDO DATAN LAS COMAS?

Si bien el punto figura en gran número de manuscritos antiguos, fué empleado siempre de una manera fantasiosa.

La coma, en cambio, era desconocida, pues no figura ni en las cifras. Sólo a principios del siglo XI se la ve aparecer en compañía del punto, y como signo de puntuación. Esta nueva figura se usaba indiferentemente como punto o coma. Algunas veces estaba arriba de dos puntos, ninguna regla determinada existía entonces.

En el siguiente siglo se usó un signo especial para separar las palabras y frases entre sí, y éste era de tres puntos sobrepuestos, redondos o cuadrados.

Sólo en el siglo XIII la coma tuvo derecho de ser citada, destinándola al uso que tiene todavía.

•

PARA LAS VACACIONES.

A menos que adelgace mucho o llegue a desfallecer, es necesario, durante las vacaciones, hacer ejercicios intensos, aunque alternados, naturalmente, con buenos momentos de reposo.

El tenis, el remo, la natación, todos los saltos y los juegos de pelota que pongan en acción los músculos de los brazos y las piernas, que aumenten la capacidad pulmonar y den destreza, son recomendables.

Es necesario, también — salvo indicaciones contrarias del médico, — tomar baños de sol.

•

EL PODER DEL EJEMPLO.

Un buen libro, un buen discurso pueden hacer mucho bien, pero un buen ejemplo habla con mayor elocuencia al corazón.

Confucio.

Los malos ejemplos son un envenenamiento espiritual.

Amiel.

CONSEJOS A NUESTRAS LECTORAS

Cuando la niña se transforma en mujer, es muy frecuente advertir en ella ciertas actitudes y ademanes que, no por ser un reflejo de esa transición, dejan de ser inelegantes.

Corrija suave pero incesantemente tales defectos en las jovencitas de su relación, en la seguridad de que ellas se lo agradecerán profundamente cuando, transcurrido el tiempo, reparen en lo provechoso del correctivo.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Modelo 1574
Para talles desde el 42 al 54
Para primavera son indispensables estos sacos livianos, un poquito adornados para estar de acuerdo con los días de sol. Este modelo, en lanita liviana, está ajustado al talle por recortes que forman dibujo. Matelassé en el cuello y talle.
Precio del molde: $ 2.50

Modelo 1575
Para talles desde el 42 al 50.
Este tapado, lo más nuevo, lleva el cuerpo ajustado y un motivo de trencilla en los hombros, de estilo completamente militar. Un motivo formando bolsillos en el cuerpo.
Precio del molde: $ 2.50

Modelo 1576
Para talles desde el 42 al 50.
Un práctico y juvenil modelo de tapado, con solapas redondas y bolsillos aplicados. Cortado en la cintura y de falda muy amplia. Lleva adornos de pespuntes a mano.
Precio del molde: $ 2.50

Modelo 1577
Para talles desde el 42 al 54
Toda la parte del cuerpo de este tapado que forma el cuello está terminada en ondas pespunteadas y cerrado en la cintura con un broche; los bolsillos son pespunteados.
Precio del molde: $ 2.50

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

(Ver indicaciones en la pág. 71)

COCKTAILS HUMORISTICOS

QUE es admirable el progreso
del arte de la pintura,
cualquiera se lo figura
viendo el desbordante exceso
de cuadros que, bien o mal,
pintados con pretensiones,
llenando de los salones
están el flanco mural.
Hay de todas las escuelas,
y aun los de poco valor
suelen admirarse por
la calidad de las telas.
Telas fuertes, cotizables
por su resistencia a prueba
para cuando truene o llueva,
como telas impermeables.

HAY un cuadro allí, a la vista,
muy confuso y embrollado,
y dice el que está enterado
que es un cuadro futurista.
Un cuadro tan majadero
que no se sabe, al final,
si es un barco o un peral,
o si es un perro o un sombrero.
Se le consulta al autor,
y aunque la duda le pica,
tampoco el pintor lo explica,
pues no lo sabe en rigor.

LLAMA mucho la atención
un cuadro que se hace ver.
Es su autora una mujer
que ha causado admiración.
La gente que se enamora
y por verla se desvela,
lo hace un poco por la tela,
pero mucho por la autora.
En ella tanto se apura
y el artificio se esmera,
que es por sí sola una entera
exposición de pintura.

MUY adecuada al momento,
una fina alegoría
exhibe el pintor Badía,
que dicen que es un portento.
Allí la naturaleza
está tan justa y a punto,
que así la tela, en conjunto,
no tiene pies ni cabeza.
Pero es muy original,
tema revolucionario
que suscita el comentario
de la crítica formal.
Pintado está con los pies,
y es el tema tan profundo
porque interpreta así el mundo,
el mundo que anda al revés.

Y siguiendo en este tren,
en cosecha de impresiones,
visitando los salones
se pasa la tarde bien.
Si hay allí mucho que andar,
no habrá para sofocarse,
pues bien puede asegurarse
que hay muy poco que admirar.
Alguna mancha oportuna
de paisaje o de marina
en que pronto se adivina
que el autor vive en la luna.
Se hace admirar sin repudio,
retratado, algún sujeto
que dió, siendo analfabeto,
una cabeza de estudio.
También alguna beldad
que es hermosa sin disputa,
y que el pintor la ejecuta,
la ejecuta de verdad.
Y así en diversas constancias,
reproducido con celo,
se encuentra más de un modelo,
modelo de circunstancias.
Y algo a veces desconcierta
a los críticos altivos,
ver pintada en tonos vivos
la naturaleza muerta.
Telas de muchos pintores
que merecen buenos palos.
Mas, no hay sólo cuadros malos,
que también los hay peores.

TANCREDO

El lavado incorrecto arruina las prendas. Para conservar la ropa interior sin deformarse ni desteñir, lávela únicamente con las puras escamas de LUX, que suprimen todo fregado perjudicial, dejando las sedas suaves e intactas, con todo su esplendor de nuevas!

Sea Vd. una ELEGANTE LUX!

En 2 tamaños: 15 y 30 ctvs.

LX-203

Fundaciones

Por
CHAMICO

★

CADA comarca en la tierra, ha dicho el poeta, tiene un rasgo prominente. El rasgo prominente de nuestro pueblo, sin hablar de ciertos accidentes geográficos sin mayor importancia, era el de que nadie quería ser menos. Si se declaraba una peste, por ejemplo, nos enfermábamos todos, unos por contagio y otros por propia determinación. Si se realizaba un velorio con éxito, los concurrentes comenzaban a hacer proyectos para superarlo cuando falleciera tal o cual pariente, aunque éste gozara de una salud de toro, que era la que por allí se estilaba.

El pueblo disponía de un solo rengo, que ostentaba una pierna ortopédica tan bien articulada que, según voz corriente, hasta decía papá y mamá.

Pues bien; no faltó quien, con motivo de un insignificante sobrehueso, pidiera la amputación para lucir una pata mejor. Las cosas llegaron a tal punto, que hasta el tartamudo local tenía varios imitadores.

Este estado de ánimo general explicará por qué cuando se fundaron dos o tres instituciones necesarias, como la gota de leche, los bomberos voluntarios y otras de parecido valor social, las damas ociosas se lanzaron a la búsqueda de cosas que fundar.

En menos de quince días aparecieron en los llamados órganos de opinión, un par de papeluchos llenos de erratas tipográficas y mentales, nada menos que doce comisiones de damas en las que figuraba como presidenta honoraria e inconsulta la esposa del primer magistrado, como allá se llamaba al presidente de la república.

Daré breve cuenta de los propósitos de algunos de estos grupos, pues la cosa no carece de interés, aunque todos, menos uno, del que después hablaré, pasaron a mejor vida envueltos en el mismo papel de diario en que vinieron al mundo.

"Liga Femenina Contra la Obscenidad Mural". Su misión consistía en borrar de las paredes las malas palabras escritas por los niños a la salida de la escuela, cosa que todos hemos hecho, creo que para mejorar la letra.

"Liga Pro Fomento Intensivo de la Natalidad del Ser Humano, conocido con el nombre de hombre, de ambos sexos". ¿Cómo pensaba operar esta liga? Organizando reuniones sociales que permitieran formalizar compromisos matrimoniales.

"Liga de Dueñas de Casa Contra la Rapacidad de los Proveedores Deshonestos". Estas damas se proponían comprar una balanza por subscripción y por cuadra para defender "los derechos inalienables del kilo neto", según rezaba el manifiesto. Pero no llegó a mayores, pues los esposos, que en su mayor parte pertenecían a los comerciantes citados, se opusieron rotundamente.

La única que vivió algún tiempo fué la "Liga Defensora de los Intereses Locales del Animal y Anexos", parodia de la Sociedad Protectora de Animales de la metrópoli, que estaba en su mejor momento gracias al gran espíritu y el buen corazón del doctor Albarracín.

¿Cuáles eran los anexos del animal?, preguntará el lector. Se trataba de un rasgo de encomiable delicadeza, para no ofender a los animales muy inteligentes, como el perro, por ejemplo, según dijo la tesorera en la primera reunión.

Lo primero que hizo la liga fué encargar al decano de los bardos locales un "Cántico espiritual a la bestia".

Comenzaba así:

¡Oh, bestia, a tus plantas me [prosterno
trayendo margaritas y un sa-[ludo!
Noble animal que siempre andas [desnudo,
lo mismo en ve-[rano que en [invierno.
Eres como un tierno párvulo ig-[norante,
y tu abandono el alma me des-[garra.
Desde hoy en adelante
de instrucción gozarás y de pi-[zarra.

No prosigo porque tampoco pudo proseguir el bardo, ya que espíritus estrechos, en el seno de la misma comisión directiva, objetaron las margaritas de la primera estrofa y la pizarra de la segunda, pues, según decían, se iba a murmurar que la liga pretendía echar margaritas a puercos, y el dotar a las bestias de pizarra podría ser mal interpretado por el magisterio local.

El poeta arrojó la lira al rostro de los incomprensivos, se fué dando un portazo, y publicó los versos de este modo:

"Cántico Espiritual a la Bestia" (en disidencia).

Como, además de darles de comer a los perros hambrientos, cosa que la liga dejó de lado por vulgar, no había mucho que hacer por las bestias del pueblo, no se les ocurrió cosa mejor que hacer una campaña periodística y de discursos pro humanización del matadero. Lo único que pedían era que se cloroformara a las vacas y los novillos antes de ser ejecutados.

Pero el proyecto no sólo encontró la oposición de los matarifes, gente poco delicada, sino también de todo el pueblo, que era muy carnívoro y no estaba dispuesto a comer asado con olor a hospital.

En vista de su primer fracaso, la liga decidió actuar en forma simbólica, lo que entendía del modo siguiente: ayudando a los analfabetos, que "en cierto modo, y de acuerdo con arraigadas expresiones populares, eran unos animales", según se publicó.

Pero los analfabetos no estuvieron de acuerdo, y publicaron un manifiesto, muy bien escrito por el bardo local, que se había quedado con la tinta en el ojo, en el que se decía, entre otras cosas, que más animales serán ustedes.

La cosa era grave. Algunos esposos tomaron la defensa de sus cónyuges, y publicaron una "Carta Abierta a los Analfabetos", bastante violenta, pero que ellos no se dignaron leer, acogiéndose a los beneficios de su condición de tales.

Pero no se quedaron con el entripado, pues aunque fingiendo no hacer alusión a la carta abierta, publicaron unos volantes llenos de versitos satíricos contra las damas, en los que hacían muchas revelaciones desagradables.

La cosa fué a manos del comisario, hombre enérgico y de mucha autoridad, quien lanzó un edicto, uno de cuyos párrafos no puedo menos de copiar. Decía:

"Prohíbese a las damas proteger contra su voluntad al animal llamado hombre, y a los analfabetos escribir en verso o prosa, considerando que si los analfabetos se ponen ahora a escribir, ¿qué queda para las personas instruídas?"

Y de este modo terminó el lío y un poco la moda de las fundaciones.

LOS OCHENTA AÑOS DE KNUT HAMSUN

Por ADA GOTARD

QUE título tiene esa obra? — le preguntó el crítico Lundegard a George Brandés.

— *Hambre.*

— Y el autor ¿quién es?

— Knut Hamsun.

— Es la primera vez que lo oigo nombrar...

— Pero si publica este libro se cansará de oír su nombre — confirmó el gran ensayista.

La novela se publicó en capítulos al poco tiempo. En 1888. Pasó un poco inadvertida. Pero reunidos en un volumen en 1890, le otorgaron a su autor el renombre que Brandés barruntaba.

Pues bien. El autor de este libro, la novela más humana y sincera que se ha entregado al lector contemporáneo, acaba de cumplir los ochenta años. Ochenta años de existencia laboriosa, ejemplar. Ochenta años en los cuales hubo luchas y sinsabores, pero jamás un desfallecimiento.

Knut Hamsun nació en Lom, en el Gudbrandsdal, el 4 de agosto de 1859. De pequeño desempeño menester tan humildísimo como el de zapatero. Padeció hambre; conoció las tierras de Bodo y Lofoten, junto a hombres rudos y laboriosos, norteños idealistas y soñadores, que depositaron en su espíritu el germen de la inquietud y de la aventura. Conoció también las tierras del "sol de medianoche" tras un fugaz paso por Cristianía. Fué durante tres años pescador en los bancos de Terranova. Semejante existencia dejó huella profunda en su espíritu y templó para siempre su cuerpo. Volvió a partir. Atraído por el que era entonces irresistible señuelo, se embarcó para América, soñando con praderas inmensas y bosques frondosos. Fué colono en Sur Dakota. Fracasó, empero. Pero no perdió la fe. Volvió a empezar. Se instaló en Chicago y obtuvo un empleo humildísimo como conductor de tranvías.

De América regresó a su patria. Llevó una experiencia, y lo hizo también saturado por la más poderosa de las influencias. Regresó con las obras de Edgar Poe en el bolsillo. Y Poe, el enloquecedor, el fantástico más irreal dentro de la terrible y diaria realidad, influyó en su obra primera, en *Sult*, en *Hambre*, que fué, también, la que lo reveló a los públicos de lengua castellana hace ya unos veinte años.

Otra novela, igualmente influída por el cuentista americano, y que es tan notable como *Hambre*, es la que a ésta siguió. *Misterios*, un relato exasperante, con un héroe mistificador, capaz de acciones y reacciones las más fantásticas e inopinadas; loco totalmente libre de todo compromiso humano, que dice, emprende y realiza cosas que nosotros, personas vulgares y respetuosas de lo estatuído, estamos obligados a evitar o realizar en forma contraria. La influencia de Poe está tan patente en Nagel, el personaje principal de esta novela, que obliga a descartar de inmediato la figura de Dostoievski, que alguna vez, con error, se colocó junto a Hamsun.

Vienen luego en la labor novelesca de Hamsun: *Tierra Nueva* y *El redactor Lynge*, con las que da término a la serie autobiográfica y se despide de la vida vacua y artificiosa de los grandes centros culturales. El periodismo y la política, con la secuela de amargas intrigas que precedieron a la separación de Suecia y Noruega, la vida de hamponería literaria y miseria artística, que él harto conoció, desaparecen para dar lugar, en 1894, a *Pan*, la obra en que, como lo dijo un compatriota nuestro, Héctor Díaz Leguizamón, está el lirismo de Hamsun en todo su esplendor. Al huir de la ciudad, el novelista respira a sus anchas; pasea su retina de primitivo sobre el espectáculo del cielo, la selva y el mar; se siente poseído por un impulso ciego, pagano y arrollador. Y la vida plena, borboteando, derrámase en sus páginas en un himno al amor y a la naturaleza, en una exaltación de todos los más nobles anhelos de un espíritu y un cuerpo pletóricos de juventud.

El mismo tono de *Pan*, fuerte y bello, aparece desde entonces en las novelas de Hansun: *Victoria, Un vagabundo, Germinación;* en todas, hasta la postrera, *El círculo se cierra*, en 1936. Vida plena y fecunda, noblemente vivida, y de la que es un símbolo la imagen patriarcal del novelista hoy octogenario, rodeado de los suyos, sereno y triunfante después de las borrascas de la juventud y los dolores de la iniciación.

Perfecta

PARA ESTOS 3 USOS Y ES MAS ECONOMICA

1º) PARA AMASAR. *La Oleo Margarina "El Gaucho", es especial para preparar la masa de los pasteles, empanadas y tarteletas. La masa hecha con Oleo Margarina "El Gaucho", necesita menos agua y resulta por eso más crocante, abizcochada... se deshace en la boca.*

2º) PARA HORNEAR. *Prepare Ud. sus tortas y masas con Oleo Margarina "El Gaucho" y quedará encantada. Se bate a crema en pocos segundos y hace la masa mucho más liviana, esponjosa y uniforme. Pruébela. Convénzase por sí misma.*

Gratis Envíe su nombre y dirección, acompañado de 12 etiquetas enteras quitadas de 12 productos distintos Swift, a: Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Bs. As., y recibirá, gratis, un libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas.

Oferta válida hasta el 31 de Diciembre de 1939

PARA AMASAR
PARA HORNEAR
PARA FREIR

3º) PARA FREIR. *Todo cuanto se fríe en Oleo Margarina "El Gaucho" resulta seco, sin rastro de grasa, y por lo tanto, ¡mucho más digerible! Y la Oleo Margarina "El Gaucho" resulta también muy económica. ¡Pídala a su almacenero ¡hoy mismo!*

OLEO MARGARINA

Swift
El Gaucho

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

EN EL UNIVERSO

ACTITUDES Y OPINIONES

ANTE el jazz suele la gente tomar varias y distintas actitudes. Esta diferencia de proceder se debe, sobre todo, a los errores grandes que sobre el jazz se han difundido y a la existencia de numerosas manifestaciones pseudomusicales que, semejantes externamente al jazz, no tienen en realidad ningún punto de contacto con él, pero lo perjudican al hacer creer a los de buena fe que son jazz.

Este se ve así tan desvirtuado, que no es de extrañar que sea difícil encontrar quien lo conozca y lo sepa apreciar justamente, es decir: asignándole en la escala de los valores musicales el lugar modesto, pero de valor musical, en fin, que le corresponde.

¿Cuáles son esas distintas formas en que la gente reacciona ante el jazz y opina sobre él? Sin pretender que la clasificación sea completa, es posible distinguir cuatro grupos:

Primeramente, están aquellos que proceden frente al jazz como frente a cualquier fenómeno artístico nuevo. Partiendo de un desconocimiento absoluto y sin haber intentado jamás el esfuerzo, a veces grande, de acercamiento, que es preciso hacer para comprender a todo arte o manifestación artística reciente, se indignan y proclaman, airados, que eso es un atentado contra el buen gusto, contra el sentimiento de lo bello, y aun, a veces, ¡contra la moral! Son los mismos que combatieron a Wágner, rechazaron a Cézanne y no aceptaron a Proust, para no citar más que tres casos indiscutidos ya. Su actitud es, indudablemente, la más mezquina de todas.

En segundo término, hay personas que, dotadas de excelente criterio estético y de verdadera comprensión de lo que vale, conocen sólo esas manifestaciones de jazz adulterado que, desgraciadamente, tanto abundan. Al suponer que esas melodías insulsas a que nos tienen acostumbrados las películas musicales y que los "fox-trots" de moda (que hasta orquestas buenas, la de Benny Goodman, por ejemplo, se ven obligadas a grabar, por exigencias comerciales) son el verdadero jazz, creen de buena fe que éste es algo trivial y desprovisto de significado. Por fortuna, el jazz no es eso, y cuando tales personas conocen sus auténticas formas, no tardan en reconocer sus méritos.

En tercer lugar, existen los que conocen las mismas falsificaciones del jazz que el grupo anterior, y, pese a su chabacanería e intrascendencia, las aprecian y se preocupan por ellas y sus autores e intérpretes. Son éstos los que afirman seriamente que Guy Lombardo, Harry Roy, Vincent López y demás ejecutantes de piezas agradables y melodiosas sí, pero terriblemente vulgares, son músicos de valor y dignos de cierta consideración. Son asimismo los que, no obstante conocer algunos ejemplos de buen jazz, se dejan seducir ya sea por lo que dejando de ser rítmico pasa a ser ruidoso e incoherente, ya sea por algunas interpretaciones brillantes, tal vez, pero carentes de calor e inspiración, producidas por músicos desprovistos de sinceridad y de legítima calidad jazzística. Ante esta

WOODY Herman es un excelente clarinetista que, sobre la base de la orquesta que fué de Isham Jones Jr., ha constituído uno de los mejores conjuntos blancos de la actualidad.

Dos de los instrumentistas de la orquesta original, que forman también parte de la nueva y que se acercan más al verdadero jazz son "Saxie" Mansfield, saxofonista tenor, y Walter Yoder, contrabajista, que contribuye con gran eficacia a formar la sólida base rítmica que caracteriza a esta agrupación.

DEL JAZZ

Por JAIME PERRIAUX

actitud, nada se puede hacer, ya que el mal gusto es muy difícil de corregir.

Finalmente, y en el cuarto grupo, se encuentran los que, habiendo llegado a conocer muestras de verdadero "hot jazz", como son las realizadas por artistas desconocidos en su mayoría para las personas ubicadas en los tres grupos anteriores, saben cuál es el mérito del mismo y han aprendido a apreciarlo.

En esta fotografía se ve a dos de los músicos de la orquesta Woody Herman ejecutando un solo. Uno de ellos, el clarinetista, es el propio director. El trompetista (que se halla ejecutando con sordina) es Steady Nelson, uno de los cinco o seis buenos ejecutantes blancos de ese instrumento, en el que no hay, en realidad, hoy en día ningún solista que se destaque netamente (entre los blancos, se entiende, ya que en el campo negro hay, además de Louis Armstrong, un reducido grupo de trompetistas de gran valor).

Entre esos artistas, conocidos únicamente por unos pocos, se hallan instrumentistas que han dejado solos de una frescura, vigor creador y riqueza inventiva extraordinarios.

Tales son, entre otros: Joe "King" Oliver, en trompeta; Jimmy Harrison, en trombón, y Johnny Doods, en clarinete.

★

ENTRE los libros que este año han contribuído a enriquecer la literatura referente al jazz, a sus diversas formas, a sus músicos y a su discografía, uno de los más notables es "Yearbook of Swing" de Paul Edward Miller.

"Down Beat", que es una de las mejores revistas norteamericanas dedicadas al jazz, ha editado esta obra.

En ella, además de una breve historia del jazz, biografías de los más destacados solistas, lista de los mejores discos grabados por cada uno de ellos, etc., se incluye una bibliografía que comprende lo último publicado hasta ahora sobre jazz.

★

ALGO que no dejará de parecer gracioso a unos, ridículo a otros y vergonzoso a los demás, es lo decidido últimamente por las autoridades de la aristocrática Universidad de Harvard, una de las más antiguas de América y de las tres o cuatro más importantes de los Estados Unidos. Un curso regular sobre música de jazz se ha incorporado a sus programas.

Como consecuencia de ello, la colección teatral de la biblioteca Widener de la mencionada universidad, dedicada antes únicamente a gruesos volúmenes de los trágicos griegos y a grabaciones de "Hamlet" realizadas por Edwin Booth y John Gielgud, irá formando de ahora en adelante una discoteca, en la que se hallarán las mejores interpretaciones de Ellington, Armstrong, Beiderbecke, Jelly Roll Morton, Bessie Smith, Ladnier, Hodges, Bigard y demás auténticos representantes del único jazz que tiene derecho a ser considerado de cierto mérito artístico: el "hot jazz".

Es de esperar que este serio esfuerzo para poder despojar al mismo de todas las formas falsificadas que contribuyen a desprestigiarlo sea apreciado en su debido valor por quienes, debido a su desconocimiento de él, lo consideran una manifestación musical desdeñable.

★

EN un concierto realizado recientemente en el famoso Carnegie Hall se interpretó "Sinfonía en Swing", de Otto Cesana. Este joven compositor norteamericano, cuya obra "Three Moods" fué ejecutada también recientemente por John Barbirolli, actual sucesor de Toscanini al frente de la Filarmónica de Nueva York, pertenece a la más reciente generación.

Los ensayos de jazz sinfónico como éste casi siempre fracasan, pues lo único que logran es apartarse del jazz genuino, en el que el intérprete y no el autor es quien debe desempeñar el principal papel. Por otra parte, queda en esas obras demasiado elemento jazzístico, por más que sea este elemento falso y algo apartado del jazz puro para permitirles acercarse a lo escrito por los compositores de escuelas musicales contemporáneas, como Lambert, Satie, Prokokieff, Schönberg, etc. Por ello, y como todo lo híbrido y que pretende fusionar cosas dispares, no pueden ser considerados seriamente.

FLORAMYE

POLVO
LOCION
EXTRACTO

La persona que gusta sentirse acariciada por la exquisita fragancia FLORAMYE, - ya se trate de la Loción, el Extracto o el Polvo - evidencia una delicada e insinuante predilección, de acentuada sutileza y refinada sensibilidad...

LOCION $ 2.90 y 0.70
EXTRACTO „ 2.50 y 0.70
POLVO „ 1.75 y 0.70

PARFUMERIE
L.T. PIVER
PARIS

A. BOULLOUD y Cia. — Bdo. de Irigoyen 999 - Bs. As.

RECITAL

Un aspecto del salón de actos de Y. P. F., durante el recital de verso y danza que se realizó recientemente.

Srta. María Luisa Pellegrini, que interpretó una serie de danzas españolas.

Señorita Suzy Sanguinetti Rodríguez, que recitó diversos poemas de poetas nacionales y extranjeros.

Fotos de "El Hogar"

"Me encanta sobremanera el delicado *sabor* de esta riquísima yerba: ni acre, ni flojo; y siempre su delicado gusto uniforme! Por eso, infaliblemente, empiezo el día con Flor de Lis!"

"Además, aprecio tanto las propiedades *nutritivas* de la yerba paraguaya, que en mis visitas a la estancia lo primero que hago es reponerme con unos mates de Flor de Lis!"

YERBA PARAGUAYA

FLOR DE LIS

SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OPTE POR LA MEJOR CALIDAD

Del Carnet de Bolonio

- Se presume que los pájaros fueron inventados por un fabricante de jaulas.
- Eso en cuanto a los pájaros; que los pajaritos son creación exclusiva de los fabricantes de polenta.
- La diferencia que existe entre los pájaros y las aves consiste en que los pájaros vuelan cuando quieren y las aves vuelan cuando pueden.
- Las aves son gente de pluma por derecho propio.
- Cuando los pájaros son utilizados expresamente en la propaganda comercial, se llaman volantes.
- ¿Quién dijo que las aves y los pájaros son artistas que nunca desafinan? En el gallinero no se oían más que gallos.
- Créase o no, más valen cien pájaros en la mano que uno volando.
- Nunca se sabe con exactitud de qué partes está compuesto el organismo de un ave. Tiene cuerpo, cabeza, plumas, dos patitas, dos alas y pico.
- Escritor y orador a la vez. Era hombre de pluma y tenía un gran pico. ¡Qué pájaro!
- El avestruz es un ave nacida para demostrar prácticamente la verdad del aforismo de que en este mundo el que no vuela, corre.
- Cantarán muy bien los "canarios", pero es más fácil hacerlos sonar que cantar.
- No siempre están de buen humor los canarios. Algunas veces están que trinan.
- Cuando en manos del cocinero el pollo se acordó que tenía alas, ya era tarde.
- La mayor desgracia que aflige a los pollos y a las perdices es que se haya inventado en el mundo el arroz.
- Están tan desacreditados los discursos, que ya ni las aves de mucho pico saben defenderse.
- Los aeroplanos son pájaros que no ponen más que huevos estrellados.
- Las noticias de la guerra tenían a la paloma tan disgustada, que renunció a emperifollarse con el ramo de olivo.
- ¿De qué le sirve al pavo real ser real si es pavo?
- La dignidad del pato está en no salir a la calle sino cuando no tiene ni un centavo.
- El pájaro más inteligente es el martín-pescador, porque las pesca volando.

EN EL SPORTING CLUB DE SALTA

Señora Elva Zambrano, señoritas Susana San Millán y Berta Castañeda, con el doctor Solá y los señores Zambrano y Revilla en la fiesta realizada en el Sporting Club celebrando su aniversario.

Otro grupo de asistentes a la referida fiesta, que asumió lucidos contornos.

Señoras Angélica Güemes de Dávalos Michel y Elina Solá de Fleming, el doctor Dávalos Michel y el señor Fleming, en la fiesta realizada en los salones del Sporting Club.

Fotos Acedo.

Alegres

COMO UNA CANCION DE PRIMAVERA

Las telas CEPEA han sido especialmente creadas para lucir a la clara luz del sol. Su colorido fresco, brillante, sus originales diseños, ponen en cada traje una alegre canción de primavera. En toda ocasión, ya sea con un vaporoso traje de fiesta, con un vestido de mañana o de tarde, en la playa o en el campo, bailando o paseando, Ud. se sentirá contenta, optimista, en la seguridad de que lleva "algo muy sentador". Importadas de Inglaterra, las telas CEPEA, son prácticas, modernas. No destiñen al agua ni al sol. Hay infinidad de gustos, colores y precios. Véalas en todas las grandes tiendas.

Sol y aire para los niños... y vestiditos prácticos, resistentes, hechos como este gracioso pijama, en ***El-finor,*** *una tela CEPEA a prueba de lavados. Hay infinidad de colores y diseños especiales.*

Flores estilizadas ponen elegancia juvenil en el tejido ***Vitacord*** *de este vestido ideal para los días alegres del verano. Viene en dibujos distintos y colores de gran novedad.*

CADA TELA CEPEA FABRICS UNA CREACION

ESTE SELLO DISTINGUE A LOS TEJIDOS CEPEA

Distribuidores:
Dandridge & Cía. S.R.L.
Alsina 971
Buenos Aires

GRATIS: *Envíe hoy este cupón a: Dandridge & Cía., Alsina 971, Buenos Aires y recibirá, gratis, el folleto "Gracia Nueva...", que le será utilísimo para elegir sus vestidos de verano.*

H.93.

Nombre .....

Calle ..... *Nº* .....

Localidad ..... *FC.* .....

Nombre de la tienda en que se surte .....

RECUERDOS DE

PEBECO

"Y CON Vds., SERA LA TERCERA GENERACION"

"Recuerdo bien que, cuando yo era chica, Pebeco entró en casa por consejo de mamá... Pasaron muchos años desde entonces; pero los resultados de Pebeco fueron tan buenos, que los clásicos tubos azules de Pebeco estuvieron siempre presentes en nuestro hogar, incorporados a ese conjunto de productos nobles que, después de probar con hechos reales su eficacia, quedan en la familia como una tradición. Ahora Pebeco pasa a Vds., y estoy absolutamente segura que tendrán mil motivos para felicitarse, porque Pebeco es un dentífrico serio!"

DESDE 70 Ctvs.

"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

NOTAS DE CORDOBA

Cabecera de la mesa durante el banquete ofrecido por el Dr. Amadeo Sabattini, gobernador de la provincia, en honor de los delegados a las jornadas odontológicas.

Concurrentes a la demostración realizada en honor de la señorita Luisa Dianda con motivo de su próximo enlace.

Fotos Ardiles.

EXPOSICION DE ARTE EN POSADAS

El pintor Juan Aren Crespo rodeado por un grupo de asistentes a la muestra que inauguró en los salones del Club Social.

"La placita del mercado", una de las obras que el pintor Juan Aren Crespo expone en el Club Social.

Fotos Fernández.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el 6 de abril de 1811 se inició la construcción de la pirámide de Mayo que perpetuaría la gloriosa jornada de mayo de 1810?

***QUE** seis mil pesos moneda de aquella época es lo que se pagó por el primitivo monumento, que era una construcción de adobe, de unas ocho varas de alto, y cuya punta estaba coronada con una esfera?*

***QUE** la primitiva pirámide estaba rodeada con una verja y unos pilares, y en cada uno de los ángulos un farol alumbraba por las noches el histórico monumento?*

QUE en 1856 el arquitecto y pintor Prilidiano Pueyrredón, célebre artista, hermano del no menos célebre general Juan Martín, contribuye a dar a la pirámide un aspecto más de acuerdo con la época? Se le añaden ladrillos y revoque a la primitiva estructura, hasta darle un aspecto parecido al que hoy aún ostenta.

QUE en 1860 retiran del frontispicio del Banco de la Provincia una efigie de la República y la colocan rematando la pirámide?

***QUE** el mismo año recargan el monumento, agregándole en cada esquina unas figuras alegóricas, cuatro en total, cuyo significado nadie supo nunca, las que al poco tiempo, felizmente, desaparecen?*

***QUE** el año 1912 se resolvió la mudanza de la vieja pirámide, la que fué trasladada a 63 metros más hacia el río de su sitio primitivo, sitio que hoy ocupa?*

QUE la obra del traslado asombró realmente al incrédulo pueblo, que no creía que ello fuera posible? La realizó el técnico francés, de muchos años de residencia en nuestro ambiente, don Anselmo Borrel.

QUE no sólo fué trasladado el monumento, sino descendido un metro y veinte, pues existe un proyecto de dejar la pirámide dentro del proyectado monumento a la Independencia, a levantarse en dicho sitio?

QUE Torcuato de Alvear, que fué intendente de la ciudad y a quien Buenos Aires le debe tantos adelantos, no pudo terminar su mandato, pues se vió obligado a renunciar en 1887?

***QUE** permaneció tres años alejado de su patria, hasta que se le volvió a elegir intendente, en agosto de 1889? Desgraciadamente, no pudo hacerse cargo nuevamente de la administración de la comuna, pues falleció el 8 de diciembre de 1889.*

QUE a este intendente se debe la iniciativa de dotar a la ciudad con un verdadero teatro municipal que hiciera honor a la capital?

***QUE** los más raros inconvenientes e incidentes promovió este proyecto en la rama municipal, en el Congreso y en el Poder Ejecutivo?*

***QUE** como dato ilustrativo se puede recordar que la construcción del teatro Colón duró veintitrés años?*

QUE hasta hubo que dictar una ley, la 3.797, en la que el Congreso autorizaba la inversión de cuatro millones de pesos para expropiar las fincas necesarias?

QUE entre estas fincas se contaba la antigua estación del primer ferrocarril construído en el país, y que se denominaba "Estación del Parque", por hallarse situada frente al parque de artillería, que ocupaba la manzana donde hoy se levanta el palacio de los Tribunales?

Falta de memoria

Hay muchas personas que muy a menudo dicen: "lo siento, no me acordé". "Me olvidé completamente"... Y así adquieren fama de desmemoriados y desatentos.

Esa falta de memoria es un signo de debilidad del cerebro.

Si su memoria flaquea, tonifique su cerebro con Nucleodyne. Notará cómo su cerebro adquiere nueva lucidez, cómo su memoria se refresca y retiene fácilmente.

Nucleodyne es un eficaz tónico general, a base de fósforo orgánico asimilable, que fortifica todos los centros vitales del organismo.

En todas las farmacias del país.

Nucleodyne

(EL TONICO QUE DA FUERZA)

PORQUE

tenemos cabellos blancos?

MUCHAS personas desconocen las causas del emblanquecimiento prematuro de los cabellos. Por eso no las combaten, resignándose con las canas. La Loción Brillante, poderoso microbicida, combate las causas del encanecimiento precoz, restituyendo a los cabellos su color natural sin teñirlos. Su aplicación es sencillísima. Unas pocas gotas usadas por la mañana al momento de peinarse, devuelven a los cabellos blancos o grisáceos su color natural primitivo. El cabello se torna sedoso y brillante, y en pocos días comienza a readquirir su color natural. Es indispensable agitar bien el frasco antes de usar la Loción Brillante.

En venta: Farmacia Franco - Inglesa

Loção Brilhante

Una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto costó 200.000 m/n.

Escuela de Economía Doméstica de "El Hogar"

Las clases se dictan los jueves a las 17 horas, o los miércoles cuando el jueves correspondiente es feriado.

En la del 19 de octubre: **Torta Delicia - Torta Arena.**

Recordamos a las alumnas que se necesitan seis tarjetas verdes de asistencia clase para cambiarlas por uno de los úmeros del sorteo de la cocina eléctrica e 350 pesos que se sorteará en la última ase del curso y que puede verse desde ora en: **A. E. G., Protos, Duo, Longvie, niversal, General Electric, Magnet y dificio Volta (Avenida Sáenz Peña esuina Esmeralda).**

Este* CUPON *sirve de entrada individual para cualquiera de las clases de Economía Doméstica que se dictan en los salones de EL HOGAR.

CINE NUESTRO

"CANDIDA"

Por CELU-LOIDE

LA favorable acogida que el público ha dispensado al estreno de "Cándida" induciría a error si se interpretara de otro modo que como un testimonio de viva simpatía hacia la protagonista, cuya extendida popularidad aparece definitivamente asegurada a la vuelta de una larga actuación radiotelefónica. Para las gentes más diversas, en los parajes más alejados, "oír a Cándida" a través del micrófono y repetir sus hilarantes ocurrencias ha sido hasta ayer una forma de continuado esparcimiento. Se festeja en ella, por sobre toda otra cosa, la veracidad. Porque Cándida no es la gallega caricaturizada en los sainetes nacionales, sino la auténtica gallega orgullosa de serlo, apegada a su vocabulario y a su terruño, con sus "saudades", sus ambiciones y sus resentimientos; cristiana de corazón, trabajadora y sufrida. Convengamos en que el personaje así conformado, que es el fruto de una prolongada y laboriosa observación, era un símbolo exclusivamente oral, hasta que comenzaron las primeras exhibiciones en las salas de espectáculos. Y, justamente, estas primeras exhibiciones anticiparon la suerte de Cándida en la pantalla, completando una personificación que merece figurar entre los más festejados sucesos teatrales de estos últimos tiempos.

RODAJE:
E. F. A.

DISTRIBUIDORA:
Joly

DIRECCION:
L. Bayón Herrera

INTERPRETACION:
Niní Marshall
Augusto Codecá
Juan Carlos Thorry
Tulia Ciámpoli

ESE modo de caminar un poco envarada, esas maneras bruscas que contrastan con la disimulada ternura de un corazón sentimental, esas torpezas y esos equívocos en que incurre empujada por el afán de parecer fina, son los rasgos sobresalientes de esta insuperable caracterización. Caracterización hecha de pormenores tan sagazmente descubiertos y tan sobriamente reproducidos que convierten al personaje en una reveladora hazaña. Sólo que el film no está a la altura de esta hazaña. Comienza con una escena prometedora, bien ejecutada — la entrada de un transatlántico que trae entre los inmigrantes a Cándida, — y sigue con otra muy pintoresca y muy movida — el ingreso al hotel de inmigración, donde transcurre el primer día, — pero luego la acción se torna lenta, matizada de socorridas situaciones.

Los personajes son convencionales. Se conducen, hablan y se determinan como en las novelas inconsistentes y vulgares, de modo que si se llega al desenlace sin indiferencia, es exclusivamente estimulados por la intervención casi constante de Cándida, que hace llevadero el argumento.

PUDO sacarse un gran partido de este personaje con sólo haberle conservado la libertad de los primeros momentos. ¡Tantas cosas pueden acontecerle a una recién llegada de su condición, desde que abandona el barco hasta que encuentra trabajo! Ahí estaba y debió estar el camino a seguir. Por supuesto, más difícil que la historia aburrida y artificiosa que le inventaron para contarnos. Con el estupor de la protagonista al entrar en contacto de una ciudad como Buenos Aires y con sus sabrosas reflexiones; con las visicitudes que le acontecieran hasta dar con una colocación acomodada; con sus primeros conocimientos de las cosas y las personas pudo llenarse de amenas alternativas una película que habría resultado tan humana como la condición del propio personaje. Cándida en la sala de pasos perdidos del Senado, averiguando el paradero de algún paisano o extraviada en los veintitantos pisos del edificio Cavanagh, o maravillada en una primera visita al Zoológico, ¿no habría estado en su verdadero clima para expedirse a su antojo y superarse frente a una realidad que la renovara? Es sensible que no se hayan visto estas posibilidades, para contribuir al realce de una caracterización que sólo promueve elogios.

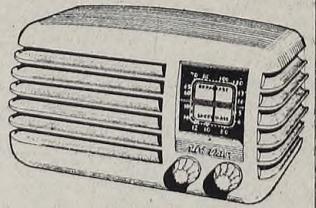
Con el significativo agregado de que se hallaba esta vez muy bien acompañada en la pantalla, pues Codecá, el astro cómico de LR1, se desempeña a satisfacción en un papel — el de paisano de Cándida — susceptible de haber adquirido considerable relieve en el transcurso del film que comentamos. Y lo mismo puede decirse de Juan Carlos Thorry, el conocido galán, que es el "partenaire" de Cándida ante el micrófono.

Una excelente Radio-Victrola

RCA

De hermosa apariencia y de reducido costo, esta Radio-Victrola U-95-T es ideal para pequeñas reuniones amistosas. Proporciona excelentes audiciones en onda corta y larga, y reproducción perfecta de la música grabada en discos. Precio $ 345.- o en cuotas mensuales de $ . . .

20 60



UNA JOYA RCA VICTOR "Victorette" 95-X-1 Ambas corrientes y ambas ondas. Variedad de colores Precio $ 155.-

Casa Iriberri
Iriberri, Bellocq y Cía.
FLORIDA 431. U.T. 31. Retiro 3656

Nueva... *esta crema* Antisudoral *que corta la* Transpiración axilar *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya *quince millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple. . . $ 1.50
Ahora también tamaño chico $ 0.70

CREMA de LIMPIEZA: para obtener una limpieza perfecta del cutis.
CREMA de BELLEZA: para base de polvo, satina y aterciopela el cutis.
CERALINA: Cera depilatoria.

PRODUCTOS DE LOS LABORATORIOS
BLAN-BERT
CANNING 2189 — U. Telef. 71-7136
En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco-Inglesa

MEDIL PROTEGE SUS MEDIAS
UNA CAJA DE 150 GRAMOS PROTEGE 40 PARES DE MEDIAS
PRECIO DE VENTA: $ 2.-
Franco Inglesa y buenas farmacias.

Dr. T. OLAVIAGA
ESPECIALISTA EN CORRECCIONES DENTO-FACIALES
Ayacucho 1768 U. T. 42-0395

Michel
El Rey de Los Lápices Labiales

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

MALAS COSTUMBRES DE CHICOS BUENOS

Por el doctor
BONANFANT

El examen médico completo y atento, pruebas tuberculínicas comprendidas, son una precaución esencial antes de llevar los niños al mar.

Soltar los niños a la playa el primer día es una seria imprudencia que puede malograr todo el veraneo. El niño necesita una aclimatación lenta, prudente y paulatina. El sol y el mar son excelentes amigos, cuyo compañerismo hay que obtener muy poco a poco.

Aunque sólo se pasen quince días en la playa, hay que emplear una semana en aclimatar al niño. El primer día, nada de arena; al segundo, media hora sin desvestirlo; al tercero, una y traje de baño; al cuarto, una y media; sólo al quinto un cortísimo chapuzón. El resto del día lejos de la costa; lo menos doscientos metros adentro.

LOS NIÑOS, LOS VIAJES Y LAS VACACIONES

LA excursión es el modo de vacaciones que menos conviene al niño; el cambio brusco de medio, de alimentación y de costumbres lo fatiga, física e intelectualmente, sin provecho.

Sobre todo, nada de largas trayectorias en auto; cuando el viaje se haga así, hay que interrumpirlo cada dos o tres horas, con un descanso en un sitio arbolado, lejos del vehículo, sus gases y sus trepidaciones. Se llegará un poco más tarde, pero con los niños sanos.

Para los bebés, nada de acostarlos en el suelo del coche ni llevarlos en brazos; echados sobre el asiento trasero en un canasto apropiado.

¡Cuidado con los largos viajes en auto para los niños que tienen riñones enfermos y que presentan, de cuando en cuando, alteraciones de sus orinas!

Nada de colocar en los termos la leche caliente; todo lo contrario: bien helada, e ingeniarse para entibiarla justo en el momento de ser usada; la leche calentada se convierte, en la botella-termo, en un medio de cultivo microbiano.

A los mayorcitos, nada de golosinas en el camino: chocolates, bombones, sandwiches, fiambres. Comerán a horas regulares y aprovechando una parada suficientemente prolongada. La novedad despierta el apetito infantil, y el desorden acarrea la indigestión, tan común en los viajes.

NO olvidarse que el clima marino está sometido a grandes variaciones, que los niños no soportan bien. Elegir las playas abrigadas y próximas a bosques, que permitan el abrigo en las horas de la tarde y en los días ventosos.

La playa no conviene a los nerviosos, a los excitables y a los que duermen mal. Perjudica a quienes están en trámite de su primoinfección tuberculosa y a los propensos a trastornos digestivos frecuentes.

EN la montaña siempre refresca de tarde. Hay que habituar cuidadosamente al chico. Los primeros días, tenerlo adentro temprano. Luego disponer siempre a mano de un abrigo de lana fácil de vestir.

Pocas excursiones para el chico; nada de participar de las cabalgatas y recorridas de los grandes; paseos cortos y a paso lento, con detenciones sistemáticas cada media hora al ascender, cada dos horas a la bajada. Al regreso, una ducha tibia y corta.

Tener siempre presente las "diarreas del veraneo". Provienen del desorden de las costumbres, de las comidas entre horas, de la fatiga inútil. Cuando no se esté seguro de la calidad del agua, bébase agua mineral, y en cualquier caso hervida. Si no se tiene confianza en la leche local, se puede usar leche seca o condensada; es una buena precaución, que ha de completarse con el uso sistemático de jugos de frutas.

Si no se pueden adoptar precauciones con el agua (hervido, filtrado), con el lavado de las verduras y las frutas o con los mariscos que se consumen crudos, lo mejor será vacunar a los pequeños, antes de la partida, contra la tifoidea.

EL consejo del médico antes de decidir el lugar del veraneo, la prudente aclimatación y el evitar la fatiga inútil: he aquí mis consejos antes de partir.

Y ahora: ¡buenas vacaciones!

UNA ELECCION INTELIGENTE

Si se ve obligado a elegir entre el frío y el encierro total, elija el frío; aumente su abrigo cuanto quiera y use del procedimiento de calefacción de que disponga, pero siempre con una amplia comunicación con el ambiente exterior. Lo contrario es fabricar adrede aire pernicioso y respirarlo largamente. Que la ventilación sea su primer cuidado. No acepte ningún sistema de calentamiento que implique el encierro completo. Siempre es posible renovar el aire sin necesidad de producir corriente. Evitará así muchas enfermedades; la tuberculosis entre ellas. No lo olvide.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

Una maravilla cuando se vive *Una Vida llena!*

Las mujeres modernas mantienen su cutis terso y sedoso, usando las DOS CREMAS POND'S

Su cutis necesita las *dos* Cremas Pond's. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

La Crema Pond's "C", limpia y nutre. *Todas las noches sáquese bien polvos y pinturas con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.*

La Crema Pond's "V" protege el cutis *contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar grasitud, dando al cutis la suavidad de una flor.*

"Perfectamente terso y suave se mantiene mi cutis con el uso correcto de las Dos Cremas Pond's. Ahora no sufre ni se reseca a causa del aire o del sol" — dice la Sra. Estela Ayarragaray de Villegas.

"Siempre uso las Cremas Pond's C. y V. para desmaquillarme y como base del polvo" — dice la Srta. Josefina Vivot. ¡Su acción es realmente maravillosa!"

En "El Cortijo", la magnífica quinta de su familia en Martínez, la Sra. Magdalena Uribelarrea de Frías, con sus hijitos. "Las Cremas Pond's "C" y "V" bastan para mantener mi cutis perfecto, a pesar de mi preferencia por la vida al aire libre y al sol" — dice.

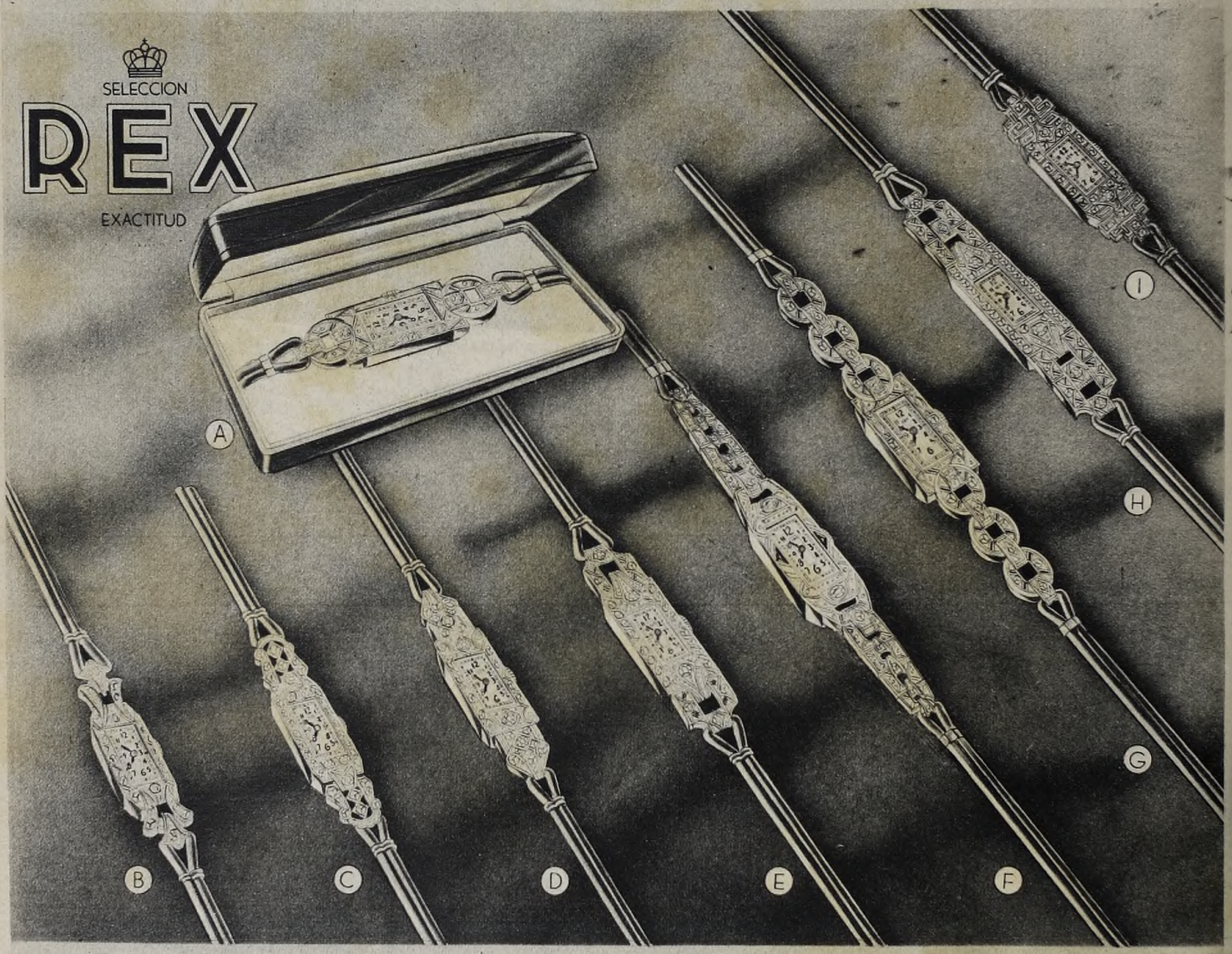
EXCLUSIVIDAD DE

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

BUENOS AIRES

ROSARIO
TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA

SELECCION
REX
EXACTITUD



(A) BRILLANTES PLATINO, oro 18 ktes. $ 95.-

(B) BRILLANTES PLATINO, diamantes, $ 250

(C) BRILLANTES PLATINO, diamantes, $ 275

(D) BRILLANTES PLATINO, oro 18 ktes. $ 215

(E) BRILLANTES PLATINO, diamantes, $ 310

(F) BRILLANTES PLATINO, oro 18 ktes. $ 180

(G) BRILLANTES PLATINO, oro 18 ktes $ 190

(H) BRILLANTES PLATINO, oro 18 ktes $ 370

(I) BRILLANTES PLATINO, diamantes, $ 220

EL FINO RELOJ SUIZO, CON MAQUINA ANCORA MONTADA EN RUBIES.

● Con gran éxito la Sociedad Argentina de Horticultura realizó este año su ya tradicional Exposición Floral de Primavera. Las señoras **Julia Bullrich de Saint** y **Sylvia García Victorica de Casares**, en el stand que reproducía una vieja quinta de los suburbios.

EXPOSICION FLORAL DE PRIMAVERA

● Señoras de **Udaondo, Fox y Towers,** durante la clasificación.

● Doña **Ana Martin y Herrera de Nevares** observando los ejemplares expuestos.

● **Elisa Cabral Hunter, Isabel Nevares de Ortiz Basualdo, Estela Landívar** y **María Teresa Cullen.**

Fotos de "El Hogar".

EL PEINADO, SINTESIS DE PERSONALIDAD

● *Para un rostro de óvalo correcto este nuevo peinado contribuye a su belleza.*

● *Si los pómulos son pronunciados, aconsejamos llevar el cabello al costado.*

● *Gracioso movimiento de ondulación que siempre hace más juvenil el peinado.*

● ***Levantar** el cabello sobre la frente, evita pronunciar la anchura del rostro.*

HOMBRES DE ESTA HORA

GENERAL MARIE GUSTAVE GAMELIN

"UNO de los glóbulos rojos de mi sangre", dícese que le llamaba el mariscal Joffre, vencedor del Marne en 1914. En aquellos días el actualmente general Gamelin era comandante y se le atribuye haber colaborado de manera decisiva en los planes para librar la batalla que salvó a París de la fulmínea invasión alemana. Hoy, al cabo de una brillante carrera, este general, nieto y bisnieto de generales, tiene en sus manos el comando supremo de los ejércitos franceses e ingleses que, esta vez, han invadido el territorio alemán.

LORETTA YOUNG, QUE EN LA NIÑEZ LLEVO ROPAS USADAS, DA HOY CONSEJOS SOBRE ELEGANCIA

UNA mujer debe gastar, para vestirse, tanto como razonablemente pueda permitirle su presupuesto, siendo esto un deber para consigo y para con los otros. Me refiero a la mujer en general; no importan sus años ni su juventud. Naturalmente, me es posible ahora gastar en toilettes mucho más que en años anteriores. Desde que gano dinero con mi trabajo, consagro una fracción de mi salario a vestirme.

Una toilette elegante procura a toda mujer la confianza en sí misma necesaria para sostener su personalidad en todas las situaciones. Verdad es que todas las mujeres no pueden permitirse el lujo de seguir estrictamente los dictados de la moda en sus más pequeños detalles, pero yo estoy firmemente persuadida que el capital juiciosamente empleado en la compra de vestidos puede pagar grandes dividendos.

Por mi parte, estoy también segura que lo que más me ha impulsado a ser tan cuidadosa de mi vestimenta es mi antigua situación de hermanita menor a la que se adaptan los vestidos de las mayores.

Considero que Polly Ann y Sally eran, y son todavía, las mejores hermanas que una chiquilla puede tener y soñar, pero ¿han tenido ustedes que llevar vestidos usados, adornados con accesorios de segunda mano? ¿Han sabido alguna vez lo que es ocupar el último lugar en la cola familiar y pensar que antes que ustedes lleguen a conquistar una cosa ésta deberá pasar por las manos de todas?

Yo admiraba con todo mi entusiasmo los preciosos vestidos de Polly Ann, pero me preguntaba con ansiedad angustiosa lo que sería dos años después, cuando lo heredase, cierto vestido de noche que me parecía la cosa más bella del mundo.

Si alguna de ustedes ha conocido esta situación, sabrá también lo que en ella se experimenta. En cuanto a mí, estoy convencida de que tal trance ha contribuído a hacerme una mujer débil y sin defensa delante de un vestido elegante, un tapado confortable, una bella piel. Y es por eso que he adquirido un conocimiento profundo de lo que *(Concluye en la pág. 71)*

LAS CUATRO HERMANITAS

Georgia, Polly Ann, Sally y Loretta Young, reunidas en la intimidad del hogar. Con excepción de la primera, nacida en último término, las restantes actúan en la pantalla, destacándose Loretta, que es una figura de primera magnitud, y que aun cuando en su niñez llevaba los vestidos que sus hermanas mayores dejaban, según ella nos cuenta, hoy es una verdadera autoridad en materia de elegancia femenina.

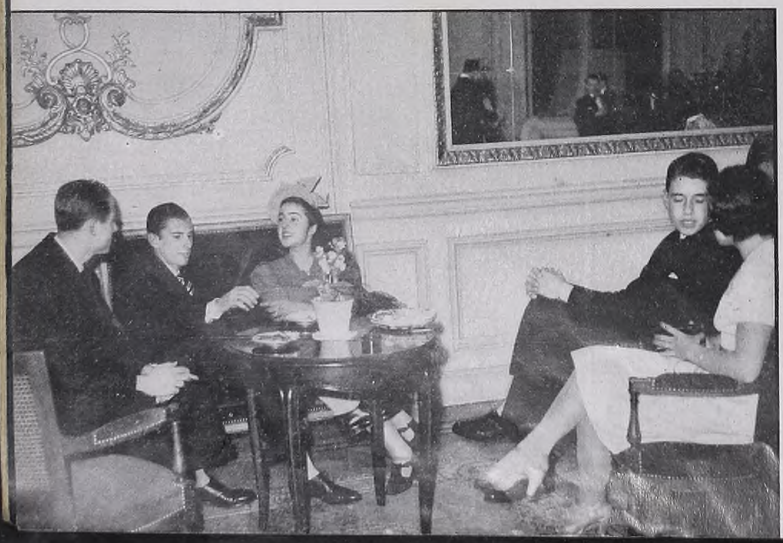
COCKTAIL PARTY

● El doctor **Eduardo Labougle** y su señora, **Susana Pearson**, ofrecieron en su residencia un cocktail party en obsequio de las amistades de su hija **Graciela**, quien aparece en la foto, durante la fiesta, con **Bernard Meynen** y **Max Villalonga Nazar.**

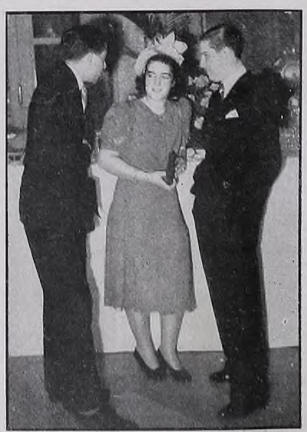
● Un grupo de invitados a la fiesta, durante el baile.

● **Isabel Marcó Bonorino** y **Rómulo Rojo Cárdenas.**

● **Edgardo Nicholson, Rosa Inés Labougle Mantilla, Carmen Ruiz Guiñazú** y **Emilio Cárdenas.**



● **Carlos Joost Newbery, Guillermo Ezcurra, Matilde Fresco, Eleodoro Frers** y **María Avelina Sarmiento Laspiur.**



● **José Agustín Nazar Ancherena, Arturo Paz** y **Matilde Fresco Peralta Ramos.**

● **Raquel Rodríguez Aldao** y **Julio Uranga.**

Fotos de "El Hogar".

ESFERA MAGICA!

Sensacional innovación de

SIAM "SELLO DE ORO" 1940!

Una evolución que marca una nueva época en la historia de la Refrigeración eléctrica, acaba de ser presentada por SIAM! No se trata de un pequeño detalle", ni un "leve cambio": es, sencillamente, un aporte técnico que rompe la vieja rutina; es... la ESFERA MAGICA! Es la primera unidad herméticamente cerrada construída para las necesidades y exigencias del país; un prodigioso mecanismo silencioso, seguro y potente, que viene a confirmar la clásica calidad "Sello de Oro", y a consolidar la posición de SIAM como líder de la Refrigeración. Ya que Vd. piensa comprar una heladera eléctrica (¿qué hogar no la necesita hoy?...) invitámosle a examinar la nueva serie "Sello de Oro", permitiéndonos anticiparle que este año Vd. podrá elegir entre *siete* magníficos modelos, el tipo de acuerdo con sus necesidades y presupuesto. Confíe en la calidad SIAM: hay miles de Refrigeradores "Sello de Oro" funcionando a completa satisfacción de sus poseedores!

...y aparte de la ESFERA MAGICA, SIAM presenta:

TRES "HUMIDAIRE" - científicos dispositivos para carne y legumbres, que prolongan la frescura, y propiedades de estos alimentos!

El célebre esmalte sintético Permalux, (níveo, como corresponde a una heladera eléctrica!) es horneado a tan alta temperatura, que soporta hasta el agua hirviendo! Es único en el país.

Sacacubos automático, que permite obtener los cubos de hielo íntegra y fácilmente - sin mojarse las manos.

Enlozado interior blanco, a prueba de ácidos y de manchas - para facilitar la duración y limpieza! No confundir con enlozados de color, que cuestan menos!

Recuerde también que: los SIAM "Sello de Oro" están garantizados por ESCRITO, durante CINCO años; que fabrica abundante hielo por 1 centavo el kilo; que tiene cerradura con llave, y para abrir sólo requiere una leve presión del codo; que hay siete capacidades y modelos!

S.I.A.M.

DI TELLA LTDA.

Avda. de Mayo 1302 — U. T. 35 - 4041 - Bs. As.

EXITUS

Rosario: Rioja esq. Entre Ríos - Córdoba: Av. Gral. Paz 11 - Tucumán: 24 de Septiembre 864

EN EL PALACIO DE LA CANCILL

● Doña **Amelia Rosa Peyloubet de Levene**, Dr. **José María Bustillo**, doña **Marta Casares de Bioy**, Dr. **Carlos M. Noel**, doña **Magdalena Bustamante de Paz Anchorena**, don **Vicente R. Casares** y doña **Magdalena Madero de Tornquist.**

● De izquierda a derecha: d... **Elena Vaeza Ocampo de Le...** el senador nacional doctor **An... tamarina**, doña **María H... Edwards Matte** y el ministro d... nes Exteriores, doctor **José Ma...**

● Doña **Josefina Achával de Cantilo**, el embajador de Chile, doctor **Ríos Gallardo**, doña **Rosa Martínez Chas de Cantilo** y el Dr. **Guillermo Edwards Matte.**

EN el palacio de la cancillería fué servido el banquete ofrecido por el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor José María Cantilo, y su señora, Rosa Martínez Chas, en honor del ex ministro de Relaciones Exteriores de Chile, doctor Guillermo Edwards Matte y su señora, María Hurtado. Durante su visita a nuestra capital los distinguidos huéspedes fueron objeto de múltiples agasajos y demostraciones de parte de la sociedad porteña.

● Doctor **Alejandro Shaw**, doña **Marta Bosch de Zemborain**, doctor **Ricardo Levene** y doña **Magdalena Bosch Alvear de Figueroa.**

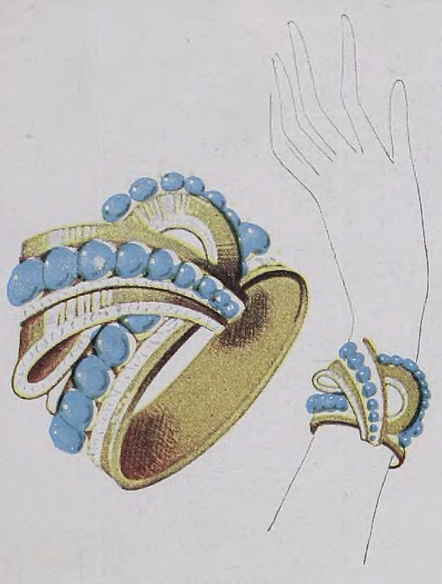
● Doña **Susana López de Hueyo**, Dr. **Carlos Alberto Acevedo** y doña **María Adela Ayarragaray de Pereda.**

Fotos de "El Hogar".

LAS TURQUESAS REAPARECEN EN LAS ALHAJAS MODERNAS

ENGARZADAS en antiguos aderezos, las turquesas no estaban ya de moda. Y ese dictamen arbitrario bastaba para que la piedra magnífica y delicada ocultara pesarosa en algún viejo estuche su brillo azul verde. Y esperara... Porque tarde o temprano debía llegar la hora de su reivindicación.

Ese momento ha llegado ya. El duque y la duquesa de Kent, eligiendo regalos, seleccionaron para obsequiar a madame Jean Ralli un brazalete de turquesas, magnífica alhaja en que la piedra se prodigaba formando dos manos entrelazadas. Eso ha significado la vuelta de la turquesa, que se desprende ahora de sus engarces de rebuscada orfebrería para aparecer lisa y pulida en las alhajas modernas.



● *Turquesas talladas en redondo y acompañadas de diamantes, en un brazalete de oro.*

● *Este collar flexible reúne turquesas pequeñas. En la cabeza de la víbora, un enorme zafiro.*

● *Otro brazalete de turquesas, oro y zafiros, de un dibujo caprichoso.*

● *Una mariposa de oro con perlas, rubíes y turquesas, para usar en el cabello*

● *En este dije la piedra forma hojas y combina además con una filigrana de oro.*

● *Broche de oro con nueve turquesas sobre un moño de terciopelo negro.*

● *El brazalete que eligieron los duques de Kent para hacer un obsequio. Las manos son de oro recamado con turquesas. Perlas figurando las uñas y anillos de oro y rubíes*

Aconseja

Lady Marguerite Strickland

cómo evitar esa sensación de fatiga...

Lady Marguerite Strickland, Experta en Modas y Belleza de la Casa Atkinsons, encuentra que no hay como unas gotas de Colonia Medalla de Oro en el pañuelo para mantenerse fresca y animada.

"Los múltiples compromisos sociales agotan a una joven" dice Lady Marguerite Strickland, "pero les diré un secreto que les hará mantenerse frescas y dinámicas, dispuestas a divertirse..."

Los poetas a menudo comparan la mujer con las flores... y creo que podemos aprender mucho de esta comparación. Piensen qué poco atractivo tiene una flor marchita, comparada con la hermosura radiante de una flor fresca y húmeda de rocío! Tal vez todo lo que necesite la pobre flor mustia son unas gotas de agua para poder revivir su encanto! Para mí, no hay nada que disipe más pronto el cansancio que la Colonia Medalla de Oro Atkinsons. Su fresca y vivificante fragancia es única — tan distinta de las imitaciones!.. Cada gota de Medalla de Oro tiene la exquisitez de los tiernos azahares que darán a Vd. su reconfortante frescura y aroma! Usela en su pañuelo, frente, nuca y... adiós sensación de fatiga y lasitud! En 5 tamaños: $ 0.70, $ 1.40, $ 2.40, $ 3.90 y $ 7.-

COLONIA MEDALLA DE ORO

COLONIA PARA BAÑO Y TOCADOR

Para uso más abundante y general, tenga siempre a mano un frasco grande de Colonia Atkinsons para Baño y Tocador, etiqueta amarilla. De fragancia deliciosa, esta Colonia resulta muy económica. Excelente estimulante para el cuerpo, refresca y asea la piel, siendo ideal para el baño, fricciones, deportes, toilette de los niños y demás aplicaciones. Por su precio económico, podrá usar esta Colonia Atkinsons en abundancia, sin incurrir en derroches. En 5 tamaños: $ 0.75, $ 1.40, $ 2.50, $ 4.50 y $ 8.-

He aquí una deliciosa serie de productos perfumados con verdadera lavanda inglesa, - un aroma aristocrático y de moda que deja una larga y vivificante sensación de frescura.

CREACIONES ATKINSONS A LA LAVANDA

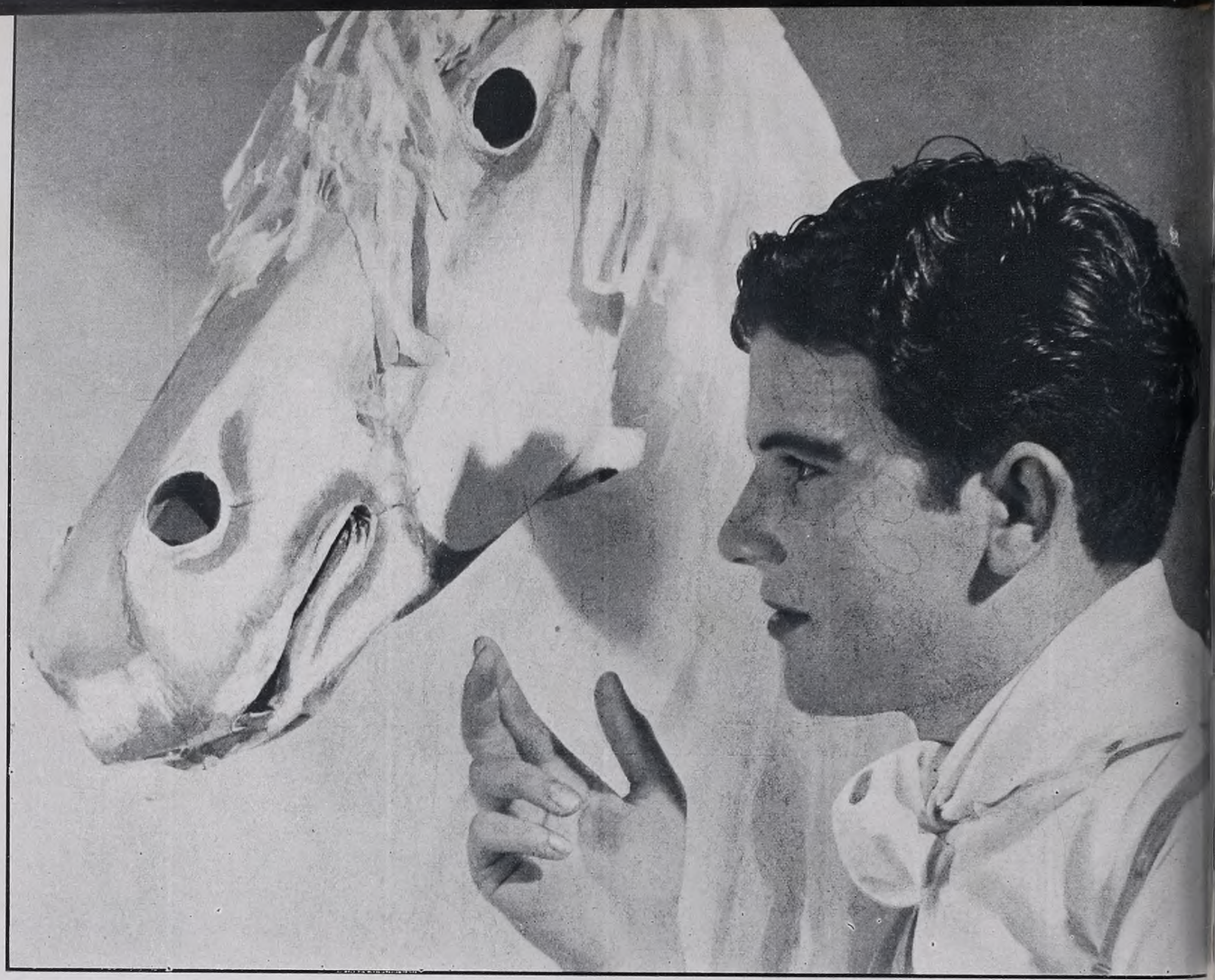
JABON A LA LAVANDA - A Vd. le encantará este finísimo jabón de tocador por su incomparable fragancia y cremosa espuma, que suaviza y embellece el cutis! La pastilla, $ 0.50.

TALCO A LA LAVANDA - El talco más fino y más suave. Deja la epidermis deliciosamente fresca y perfumada. El estuche, $ 1.30.

BRILLANTINAS A LA LAVANDA - Estas incomparables brillantinas, Líquida y Sólida, darán a su cabello nuevo brillo y esplendor perfumándolo con el grato aroma de la lavanda. El frasco, $ 1.30.

LOCION LAVANDA - Cada gota de esta exquisita Loción encierra toda la fragancia natural y persistente de la lavanda inglesa. Su aroma aristocrático le conquistará la admiración de quienes vivan su ambiente. En 5 tamaños: $ 1.-, $ 2.-, $ 3.-, $ 5.30 y $ 9.50.

ATKINSONS

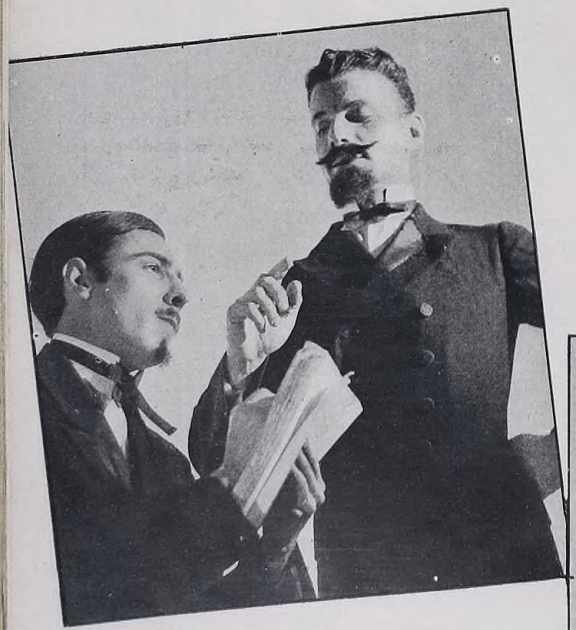


● **Manuel B. Somoza** en el papel de "Angel el Vidriero" de "Orfeo", representado por "La Cortina" en la sala de la Biblioteca del C. de Mujeres.

"ORFEO" DE JEAN COCTEAU

EL grupo denominado "La Cortina", que el año pasado inició una cruzada artística bajo la dirección de Eduardo Morera, renovó sus éxitos inicioles con la reprise de "Orfeo" de Jean Cocteau, que acaba de poner en escena en la sala de la Biblioteca del Consejo de Mujeres.

Integrado por conocidos aficionados dotados de verdaderas aptitudes artísticas, el conjunto "La Cor-



● **Augusto Reynal** y **Gilberto Lerena** en los papeles de "El Comisario" y "El Escribano".

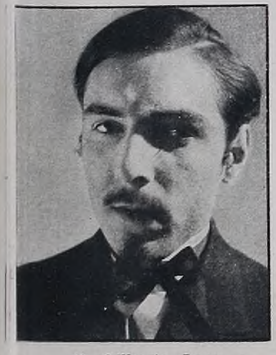
● **Alberto Laval**, expresivo actor de "La Cortina" que interpretó el principal papel de "Orfeo", en una escena con **Manuel B. Somoza.**

● **Augusto Reynal** en su caracterización de "El Comisario".

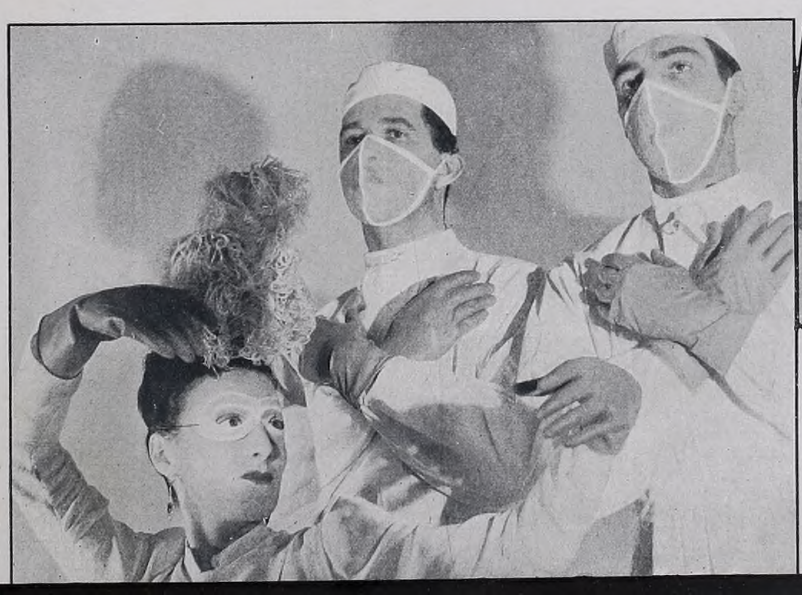
● **María Inés Aréchaga,** intérprete del papel de "La Muerte" en la obra de Jean Cocteau "Orfeo", cuya labor mereció el aplauso unánime del público.

INTERPRETADO POR "LA CORTINA"

tina" ha brindado una meritoria interpretación de la obra de Cocteau, que fué justamente premiada con el aplauso del público. "La Cortina", actualmente bajo la dirección de María Rosa Oliver, estrenará en breve "La carroza del Santísimo Sacramento", de Próspero Merimée, y "Rumbo a Cardiff", de Eugenio O'Neill, y tiene en preparación, entre otras, obras de Clifford Oddets, Jules Romains y Noel Coward.



● **Gilberto Lerena** en el papel de "El Escribano".



● "La Muerte" (**María Inés Aréchaga**) y sus ayudantes, "Azrael" (**Fernando Luque**) y "Rafael" (**Alfredo Camet**).

● "Eurídice" (**Alicia del Campillo**), protagonista de la obra, y "Orfeo" (**Alberto Laval**)

Fotos G. Thorlichen.

PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR

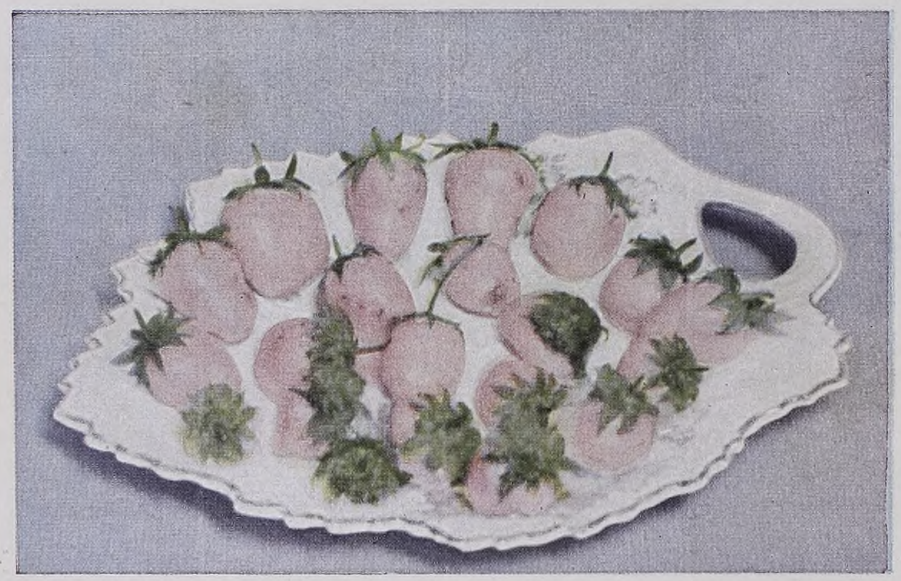
CERISETTES AU CHOCOLAT

Ingredientes: *Un kilo y medio de cerezas, un cuarto de litro de alcohol, un cuarto de litro de caña, un cuarto de litro de agua, doscientos gramos de azúcar, doscientos cincuenta gramos de fondant, trescientos gramos de cubertura de chocolate, veinticinco gramos de manteca de cacao.*

Primera preparación: *Manera de conservar las cerezas cuando éstas abundan.* —Seleccionar las cerezas más bien grandes, lavarlas, y, sin sacarles los cabitos, ponerlas en un frasco de boca ancha, con la caña, azúcar, alcohol y agua, mezclando bien. Dejarlas varios meses con el frasco tapado.

Segunda preparación: Retirar algunas cerezas del frasco, escurrirlas en un cedazo y secarlas luego con una servilleta. Ablandar el fondant, y, tibio, pasar por él las cerezas, poniéndolas sobre la mesa de mármol hasta que se enfríen.

Tercera preparación: Raspar con un cuchillo la cubertura de chocolate y la manteca de cacao, disolverlas en una cacerola puesta al baño maría, y cuando estén derretidas y templadas, pasar las cerezas, luego ponerlas en una placa forrada con papel impermeable, y cuando estén secas, ponerlas en un platillo.



FRUTILLAS AL FONDANT

Ingredientes: *Doscientos cincuenta gramos de frutillas, doscientos gramos de fondant, unas gotas de carmín.*

Preparación: Lavar las frutillas con el cabito. luego quitárselo y secarlas bien con una servilleta. Poner a templar el fondant, echándole unas gotas de carmín; pasar las frutillas una a una, colocarlas en el mármol, volverles a poner el cabito, y cuando estén secas, colocarlas en un platito.

HIGOS ACARAMELADOS

Ingredientes: *Doscientos cincuenta gramos de higos glacés, unas nueces enteras, dos cucharadas de dulce de leche, doscientos cincuenta gramos de azúcar refinería, unas gotas de vinagre, media cucharada de glucosa.*

Primera preparación: Cortar por la mitad los higos, ahuecarlos con una cucharita para legumbres, rellenarlos con dulce de leche y colocarles la mitad de una nuez.

Segunda preparación: Poner en una cacerolita el azúcar, remojar con agua hasta la misma altura, agregarle el vinagre y media cucharada de glucosa; dejar hervir, luego espumar, y cuando el almíbar tome punto de caramelo, pasar los higos y dejarlos sobre una mesa de mármol hasta que se enfríen.

SIN DUDA SERA

LA INVITACION

MAS RARA QUE

HAYA USTED

RECIBIDO!

...y aunque así lo reconocemos, nosotros, quienes elaboramos TULIPAN, le recomendamos que pruebe otra manteca, dejando la elección a su criterio.

¿Por qué hacemos esto? Simplemente porque es la forma más sencilla de convencerle de las excelentes cualidades de nuestro producto, en cuya elaboración sólo se emplean cremas de leche, frescas, dulces y elegidas. Toda la crema que no reune estas condiciones se destina a mantecas inferiores, que no ofrecemos. Pida hoy a su proveedor manteca TULIPAN y haga la comparación que sugerimos.

* * *

Usted dirá después cuál es la mejor.

Manteca

TULIPAN

ORGULLO DE LA INDUSTRIA LECHERA ARGENTINA

MUJERES EN PRIMER PLANO

TILLY LOSCH

La extraordinaria bailarina, cuyo arte hemos admirado en "El velo pintado", y que es una de las artistas preferidas en Londres y París, ha dado a conocer una nueva faz de su temperamento artístico, que descubrió durante una larga convalecencia en Suiza, al dedicarse a dibujar a los doctores, enfermeras y personas que la rodearon durante su estada en un sanatorio. A la izquierda: un autoretrato de Tilly Losch, que pone en evidencia las notables condiciones de la autora.

Foto Cecil Beaton

ANNA ZINKEISEN

Los dibujos de **Anna Zinkeisen** son bien conocidos en toda Europa y sus ilustraciones muy cotizadas. En este momento sus trabajos atraen mucho la atención del público de Inglaterra, pues se ha dedicado con gran entusiasmo y enorme éxito a dibujar boxeadores. Su hermana, **Doris Zinkeisen,** es también una famosa pintora, que se dedica con preferencia a retratos.

Foto Lee Garmes

NINA VERCHININA

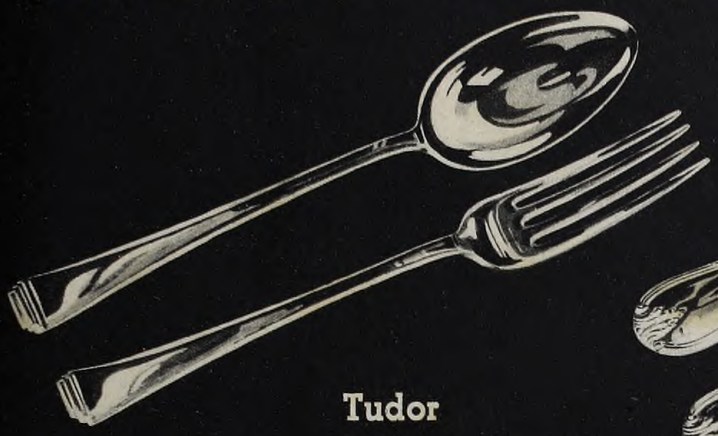
Después de bailar dos años en Norte América, la **Verchinina** se ha reincorporado al Ballet Ruso (grupo de Basil), que ha actuado con tanto éxito en Londres. La **Verchinina** se destacó ampliamente, y de ella dice **Arnold Haskell**, el famoso crítico: "Tiene un extraordinario talento creador, y urge que se le dé la oportunidad de demostrar su prodigioso don. Su plástica es algo nuevo para el ballet y es el resultado de una gran inteligencia."

LA PRINCESA DE BERAR

Entre las mujeres que más han atraído la atención por su gran belleza y elegancia en los salones de París, se destaca la figura de la princesa **Berar**, esposa del príncipe de **Berar**, heredero del Nizam de Haiderabad, con quien contrajo enlace en el año 1931. La princesa de **Berar** es hija del ex sultán **Abdul Mejid.** Actualmente, después de pasar una temporada en Londres y París, se halla en Suiza.

Foto Pearl Freeman

Cubiertos de Plata Princesa



Tudor

Louis XVI

Renaissance

Athenian

Expresión máxima de buen gusto y evidencia elocuente de recepción cordial, los cubiertos de Plata Princesa adornan las mesas señoriales del mundo entero; lo mismo en los austeros hogares, que en los más lujosos hoteles o en los magníficos trasatlánticos.

Ofrecemos los cubiertos de Plata Princesa - noble metal revestido con tres gruesas capas de plata pura - en 14 diferentes estilos entre los cuales la elección de acuerdo al gusto personal es tarea fácil.

La ventaja de poder adquirirse por piezas sueltas para formar o completar juegos, los hace aún más asequibles. Y su precio es muy inferior a su mérito. Desde luego, ofrecemos también infinidad de juegos completos en sus lujosos estuches y muebles especiales. Visítenos sin compromiso.

Mappin & Webb

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

La vivienda obrera a través de una charla con don Jorge Santamarina

Un reportaje de
CONCEPCION RIOS

El presidente del Banco de la Nación, don Jorge Santamarina, entrevistado por Concepción Ríos.

NO conocía personalmente a don Jorge Santamarina. En mi ya larga tarea periodística se me había escapado del foco de los hombres importantes. No figuraba en mi galería de entrevistados. Y a fe que la originalidad de nuestro encuentro vale la pena un párrafo aclaratorio. Los dos estábamos en la obscuridad de la salita de un microcine, a la espera de ver nuestras imágenes reproducidas en la pantalla. Yo, por una lógica razón de coquetería, y don Jorge Santamarina... también. Fué un diálogo rápido; las voces que cortaban la obscuridad, y de cuando en cuando la entrerriania complacencia de don Alfredo Mabragaña, gerente de sucursales, que desde un rincón, seguramente, asistía al abstracto espectáculo. Apareció la figura del presidente del Banco en el lienzo, y pudo más mi vocación periodística que mi discreción:

—¡Ah, la vivienda rural! — exclamé. — **¿Usted no se dejaría reportear para EL HOGAR?...**

—*¿Y por qué no? Lo haría con muchísimo gusto.*

—**Queda comprometido.**

—*Muy bien. ¿Cuándo?*

—**No tengo apuro. ¿Le parece mañana?**

—*En mi despacho, a las diez y seis.*

Rodó el celuloide, se prendieron las luces, se corporizaron las voces, y a las diez y seis del día siguiente me anunciaba en la presidencia del Banco; el propio presidente me abría la puerta de su despacho, y diez minutos después don Jorge Santamarina me sometía a un reportaje políticoperiodístico, hábil, ágil y sorpresivo. Otros diez minutos después yo tenía la convicción de encontrarme en presencia de uno de los señores más señores que tiene nuestro país. Por allí desfilaron nombres de amigos comunes, fué y vino la popularísima figura de don Antonio, y por fin ubicamos la charla en la vivienda rural. Observaba a mi entrevistado, sin lápiz, sin papeles en la mano; alerta a sus movimientos, curioseando en sus reacciones.

—**¿Cómo han recibido los agrarios este nuevo aspecto de la política del Banco, presidente?**

—*Como era lógico que la recibieran: con satisfacción, y nosotros pregonamos nuestro triunfo con orgullo. Se corona así un esfuerzo emprendido con cariño; hay la certeza de que se ha llegado al logro de un afán común, y que esto marca una nueva era en los anales del Banco, ya que amplía su tarea social de manera efectiva. A nuestro concurso de construcciones han respondido más de doscientos cincuenta arquitectos e ingenieros civiles de diversos puntos del país, llegándose a establecer de este modo, en distintas zonas climatéricas, modelos de construcciones que consultan las necesidades hogareñas del propietario del campo.*

—**¿Será fácil para los pobladores la obtención de una de esas viviendas?**

—*El Banco de la Nación pondrá al alcance de ellos, mediante el otorgamiento de créditos especiales y el consejo técnico en la dirección de la obra, los medios necesarios para que ese sueño primordial del hombre pueda hacerse realidad. Los créditos se otorgarán a diez años de plazo, y hasta un máximo de diez mil pesos, habiéndose establecido una escala de interés que prueba de manera elocuente la ausencia de toda finalidad lucrativa. El préstamo, más que de carácter comercial, es de estímulo y recompensa al trabajo. Este estímulo, fácil es preverlo, servirá para contener la creciente migración hacia los centros suburbanos, ya que un hogar confortable, una vivienda cómoda, higiénica, resolverá el problema, gravísimo entre nosotros, de la posible despoblación de la campaña. Este es un solo aspecto de la aplicación de la ley agraria, un solo beneficio a que dió margen su sanción, pero sería interesante que, en tren de información, publicaran ustedes el desarrollo de las operaciones de crédito agrario para la compra de inmuebles rurales a que el Banco de la Nación fué autorizado con anterioridad.*

—**¿Podría usted, presidente, facilitar una estadística, en concreto, sobre el desarrollo de las operaciones de crédito?**

—*¡Cómo no! Los créditos hipotecarios acordados desde septiembre de 1935, conforme a la ley, alcanza a $ 91.880.277.—, representados por 5.836 préstamos, que significan la distribución de una superficie de 1.025.336 hectáreas en distintas regiones del país, en su mayoría esencialmente cerealistas. Para dar una idea del ritmo observado en la difusión de estas operaciones, es interesante destacar que de $ 3.596.000.— que importaron los acuerdos efectuados hasta diciembre de 1936, aumentaron en pesos 19.882.000.— durante el año 1937, en pesos 36.252.000.— en 1938, y $ 9.209.000.— en el primer semestre del año en curso; totalizándose así los $ 91.880.277.—.*

—**Nos imaginamos que existirá, para la concesión de los créditos hipotecarios, un proceso de selección de los solicitantes...**

—*Exacto. Estas exigencias tienen en parte su origen en la propia ley, como que su texto se refiere explícitamente a los productores auténticos y de tradición, y otras en prácticas ya consagradas por el Banco, relacionadas con el concepto y la responsabilidad de los peticionantes. Se investiga así su estado patrimonial, los antecedentes personales, la manera de trabajar y la capacidad productiva. Por este motivo hemos debido denegar más de ochocientas solicitudes por un monto superior a trece millones de pesos. Para demostrar con más minuciosidad la preocupación del Banco en este aspecto, yo le daré a usted un cuadro demostrativo de los créditos otorgados hasta el 31 de agosto...*

—**Noto, presidente, que usted se refiere a estas cosas con un entusiasmo inusitado.**

—*Lo confieso. Fíjese usted que el Banco contribuye de este modo a fomentar la expansión de las actividades de la gente de nuestra campaña, pero por propia gravitación de esta ventaja, llena una finalidad muchísimo más amplia y más patriótica: se constituye en una institución que defiende directamente los intereses más nobles y más simpáticos del Estado...*

Así finaliza nuestra entrevista. Desaparece de pronto, entre las últimas luces de la tarde, la figura del presidente del Banco de la Nación, y sólo queda a nuestra izquierda el rostro transfigurado por la alegría del triunfo que abrillanta un poco más las pupilas de un hombre argentino.

Cuadro demostrativo de los créditos agrarios otorgados hasta el 31 de agosto

PROVINCIAS o TERRITORIOS	NUMERO DE PRESTAMOS	HECTAREAS GRAVADAS	IMPORTE ACORDADO
Buenos Aires	2.063	269.417	$ 33.110.291.—
Santa Fe	1.356	126.999	„ 21.406.990.—
Córdoba	866	135.148	„ 12.793.361.—
Entre Ríos	486	62.189	„ 5.269.605.—
Misiones	200	10.640	„ 1.399.991.—
La Pampa	116	59.179	„ 1.971.800.—
Corrientes	122	54.755	„ 1.251.200.—
Mendoza	121	4.826	„ 1.457.250.—
Río Negro	61	28.897	„ 486.700.—
Chaco	54	42.884	„ 704.950.—
Neuquén	37	422	„ 439.700.—
San Juan	39	3.749	„ 404.700.—
Tucumán	29	8.665	„ 273.500.—
Salta	18	13.574	„ 177.240.—
Chubut	10	28.262	„ 163.800.—
Jujuy	8	5.407	„ 54.600.—
San Luis	6	13.869	„ 91.000.—
Santiago del Estero	6	857	„ 19.978.—
Catamarca	2	679	„ 21.000.—
Santa Cruz	1	20.000	„ 30.000.—
	5.601	890.409	$ 81.527.656.—
Art. 16 de la Ley Nº 11.684	235	134.927	„ 10.352.621.—
TOTALES	5.836	1.025.336	91.880.277.—

DIALOGO EN LA TARDE

(Continuación de la pág. 5)

esclavizo? ¿Acaso no eres dueña de tus actos? Son ideas románticas, producto de lecturas mal asimiladas. ¡Para qué leerán las mujeres a veces?...

Julia. — ¿Para qué leerán las mujeres?... ¿Y los hombres? ¿No influyen las lecturas en los hombres, no les dan nuevas ideas, no los iluminan, no constituye esto la base de su cultura y de su superioridad sobre la mujer?

Luis. — Pero no nos inquieta. Leemos, aprendemos, utilizamos todo lo bueno que contienen, pero no queremos ser héroes de novela.

Julia. — No les inquieta, no. ¿Y qué les iba a inquietar, si todo lo tienen, si nada les hace falta?... En cambio, a las mujeres, cada libro es una revelación y un aguijón. No sólo descubrimos, sino que también anhelamos.

Luis. — Cuando yo te conocí...

Julia. — Cuando tú me conociste era una chiquilla ingenua, pero terriblemente inquieta. Llena de anhelos desconocidos.

Luis. — Sí, y hasta cierto punto tú fuiste un acicate. Tú fuiste un empujón. Para ti había de ser algo más que un simple doctor de pueblo, para llenar tu ambición había que conquistar un nombre...

Julia. — Sólo que lo conquistaste tú solo y para ti solo...; y aunque saciaste mi anhelo por ti, ¿lo he saciado yo?...

Luis. — ¿Y qué querías? ¿No lo tienes todo? Honores, estimación, todo el dinero que es posible para hacer bella y feliz una vida. Brillas, y hasta dicen de ti que eres demasiado inteligente. .

Julia. — ¡Oh!... *(Su grito en la noche es como un alarido. No tan alto como para romper la armonía, pero sí tan doloroso como para decir cuán hondo se incrusta la inconsciente ofensa.)*

Julia. — ¡Que soy inteligente! *(Irónica.)* Y tú ¿qué dices? ¿Has notado lo mismo que los demás?

Luis. — Naturalmente, lo he notado, lo sé. Creo que si no fueras inteligente no te querría tan hondamente como te quiero. Que tú eres más que una mujer: eres una amiga y una compañera. Ya ves.

Julia. — En cambio, yo no sé nada de eso. Tú eres como todos los hombres, sí, con menos brutalidad, naturalmente, pero no menos egoísta. ¿Acaso te interesa lo que yo pienso, lo que yo sueño, lo que yo anhelo en mis largos días inútiles, sin inquietud ni verdadera vida? Vienes de fuera, me encuentras sonriente, te alegras de mi sonrisa fingida y gustas de conversar conmigo de ti, de tus amigos, de tus proyectos. Yo no existo sino para saber qué necesito, cuánto necesito... Estás tan seguro de mí que ni siquiera te haces la ofensa de una duda. ¿Cómo pensar que yo piense, que yo viva otra vida distinta, mía, secreta en el fondo de mi corazón y de mi cerebro y que anhelo algo distinto a lo que poseo?

Luis. — No te comprendo... Yo no sospechaba... Creí que eras feliz. ¿Acaso otro amor?...

Julia. — ¡Otro amor!... Sólo eso puedes imaginar... Luis, quizá tengas razón. Otro amor, pero no por el amor mismo, sino por la necesidad de probar otra clase de vida, sin trabas y con todo el aire y la luz que debe haber en la libertad...

Luis. — ¡La libertad!... ¡Qué cosas tan absurdas!... ¿Hay, acaso, un solo ser libre?

Julia. — La libertad es lo que los hombres tienen y las mujeres no conocemos. No es nadie realmente libre, en el sentido de que no vivimos aislados y que nos obliga la vida a depender unos de otros. Pero en el plano espiritual, y hasta donde el hombre puede desarrollar su iniciativa, disfruta de su libertad, de su autocontrol, y es capaz de tomar el camino que él mismo se abra, mientras la mujer apenas si puede aceptar el que otro le señala.

Luis. — Todo está predeterminado en la vida, incluso el sexo. No se nace hombre o mujer por voluntad de uno. Eso del libre albedrío no es tampoco exacto. El hombre quisiera que alguien le marcase la ruta. Sería menos penoso que abrírsela él mismo.

Julia. — ¡Oh! ¡Concluiremos por creer que los hombres estáis cansados de la libertad! Pero, dime: ¿cuándo se ha preguntado a una mujer qué piensa, qué anhela, cuál es su ambición, qué ruta quisiera seguir? ¿Cuándo se ha tomado en cuenta que la mujer tiene un cerebro, no sólo un corazón, sino también una inteligencia, una personalidad, un yo oculto, pero fuerte, desesperadamente encadenado y ansioso de libertar-

(Continúa en la pág. 58)

PERPETUANDO LA TRADICIONAL BELLEZA AMERICANA (Nº 7)

La Princesa Marina 1520

Escribe HECTOR P. BLOMBERG

Marina, la princesa azteca que se adueñó del corazón de Hernán Cortés, el conquistador de Méjico, era tan bella, que hasta cuando fué esclava deslumbraba a los capitanes españoles.
Cuenta la historia y la leyenda que la hermosa indígena, la cual realzaba su belleza con substancias perfumadas tan sólo conocidas por las indias de estirpe real, correspondió de tal modo a la pasión de Hernán Cortés, quien se casó con ella y la hizo marquesa de Oaxaca, que merced a su ayuda y sus consejos, el más famoso de los conquistadores de América logró dominar el imperio mejicano para la corona de Carlos Quinto.

Hécta Poder Blomberg

La seductora Marina cautivó el amor del gran Hernán Cortés con el hechizo de su hermosura, realzada por substancias que sólo las princesas podían usar. Hoy este privilegio ha desaparecido: el Método Nivéa está al alcance de toda mujer!... Y los resultados de la aplicación conjunta del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa han sido constatados en la realidad misma: es un tratamiento de belleza completo, que a su sencillez une una eficacia y economía extraordinarias. En él se asocian las ventajas de un producto líquido y otro sólido; el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa complementan tan armoniosamente sus acciones, que el cutis experimenta un cambio sorprendente. El Método Nivéa es el maquillaje moderno, pues no "empasta" el cutis, sino que lo suaviza y embellece con ese aspecto de naturalidad tan de moda!

NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo

Es notable la rapidez y la perfección con que el Aceite Nivéa disuelve el maquillaje anterior: no queda ni vestigio de polvos, crema, rouge ni rimmel! Por su parte, la Crema Nivéa alisa el cutis y quita impurezas, formando una base para polvos uniforme y firme. Precios: ACEITE NIVÉA: $ 0.70, 1.—, 1.50 y $ 1.90. CREMA NIVÉA: $ 0.70, 0.90, 1.40 y $ 2.— Estuche de prueba, con el Método de Belleza completo, $ 0.80

Los hijos de los Reyes Católicos...

(Continuación de la pág. 8)

— entre Malinas y Amberes, — el príncipe bebió en aquella profunda e imperiosa mirada un filtro de pasión y de delirio. En el mismo instante sintió por doña Juana un amor tan devorador, tan inaplazable, que no pudieron esperar a que las bodas se celebraran oficialmente. Pfandl dice textualmente que los enamorados príncipes "mandaron traer el primer sacerdote que se encontrara para que les diese la bendición y poder consumar el matrimonio aquella misma tarde".

Sobre la locura de doña Juana no están de acuerdo ni los historiadores ni los psiquiatras. Unos la niegan y otros la afirman en absoluto. Lo más probable es que doña Juana conservó su juicio sano hasta la muerte misteriosa de don Felipe el Hermoso. Después, su alma y su mente fueron hundiéndose progresivamente en la noche impenetrable y siniestra de la demencia. Son, en realidad, extravagancias y obsesiones de locura los increíbles celos póstumos de doña Juana, que la obligaban a llevar con ella a todas partes el cadáver de don Felipe, vagando siempre de noche — para que ninguna mujer pudiera mirar al muerto y enamorarse de él — por caminos y carreteras de España, en procesión macabra y fantasmal de monjes y penitentes con teas encendidas, que entonaban salmos funerales. Era también propio de demencia su idea fija de que don Felipe no estaba muerto, sino dormido y encantado por artes mágicas.

ANTES de la muerte de don Felipe todos los actos y pensamientos de doña Juana revelaban un juicio clarísimo y un perfecto equilibrio. Ella conocía su mal y hasta su origen hereditario. En una curiosa carta de doña Juana dirigida al señor de Veyre, con fecha en Bruselas a 3 de mayo de 1505, dice que su locura es sólo "pasión de celos", y que esta enfermedad la ha heredado de su madre — Isabel la Católica, — "que fué asimismo muy celosa".

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

"Orfeo" en el Colón

RISE STEVENS

DESPUES de quince años de silencio vuelven a escucharse los acentos desgarradores de la lira de Orfeo... El primero de los grandes dramas musicales del caballero Gluck conserva intacto su potencial emotivo; y lo humano de su declamación, lo expresivo de sus acentos siguen siendo motivo de sorpresa.

Es incontestable que gracias a Gluck la música del teatro adquirio una fuerza y un dramatismo desconocidos hasta entonces. En "Orfeo" la melodía se estremece, palpita, solloza de continuo. Tan sólo dos trozos parecieran no estar en "situación": la ruidosa obertura, diríase extraída de alguna otra obra del mismo autor; y el primer coro del acto segundo, en que los rugidos de las potencias infernales, expresados con ritmo tan "prudente" y acompasado, nada tienen de terrorífico...

Fuera de esto, audacias y bellezas abundan en la partitura. La escena que inicia el drama, con ese coro cuyo lamento es interrumpido por las imploraciones de Orfeo, constituyeron algo de absolutamente nuevo. Jamás desde Monteverdi la música había traducido de manera tan directa acentos más dolorosos y patéticos. En cuanto a la escena de los Campos Elíseos, es una página en que el clima musical y poético llega al extremo límite de lo vaporoso.

Es de tradición interpretar las óperas de Gluck con una lentitud y una solemnidad que desnaturalizan por completo su espíritu. La reforma del gran alemán, que consistió precisamente en liberar la declamación lírica de ese convencionalismo enfático que le habían infundido Lully y Rameau, pareciera no haber sido comprendida por cantantes y directores de orquesta. De ahí el que, so pretexto de que se trata de música antigua (¿sospecharían los músicos del pasado que lo que escribían era "música antigua"?), estas obras sean generalmente traducidas con una pomposidad muy lejana de la vehemencia y exaltación requeridas. Recordemos que Juan Jacobo Rousseau, en una visita que hizo a Gluck, sorprendió a éste en plena crisis febril, arrodillado, arrancándose los cabellos y "representando" la desesperación de Ifigenia...

Personalmente, tenemos muy presente la manera apasionada, "humana", con que la batuta de Vincent d'Indy infundía vida a "Alcestes". A ello se debe, quizá, el que la versión del maestro Kleiber, aparte de su emoción y perfecta musicalidad, nos pareciera un tanto lenta. Señalemos, en cambio, la acertada violencia que supo imponer al aire famoso "Che farò senza Euridice?", habitualmente conducido con absurda pesadez.

La ópera ha sido puesta en escena con gran suntuosidad. El cuadro del Averno constituye una visión dantesca digna de un Gustavo Doré. El ambiente eliseo del tercer acto es algo de realmente irreal, en el que, al son de una melancólica flauta y de un tierno oboe, danzan graciosas ninfas: Leticia de la Vega, Rosa del Grande, Lydia Galleani y Blanca Zirmaya. La sugestión de la Grecia antigua del acto inicial hace más patéticos los lamentos de Orfeo y más acariciadoras las resonancias del corno inglés que simulan el eco amado de la voz de Euridice...

Consideramos a la mediosoprano Rise Stevens como la intérprete más completa que haya actuado en el Colón durante estos últimos años. Posee la artista un sentido "estatuario" de las actitudes y una ciencia del gesto en verdad admirables. Es menester verla "sufrir" el papel de Orfeo para comprender lo que significa vivir un personaje lírico. El talento de la Stevens hace que no choque ver a una mujer encarnando al héroe de la lira, según lo exige una tradición ilógica instaurada por el mismísimo Berlioz, el músico que más se entusiasmó por el teatro de Gluck...

Actuaron a su lado, con mucho acierto: Isabel Marengo, cuyas cálidas inflexiones vocales confieren un encanto especial a las súplicas de la tierna Eurídice; y la soprano francesa Mlle. Jeanne Micheau, que con el fino sentido de la dicción característico en la escuela de su país personificó delicadamente el papel del Amor.

"Orfeo" fué escuchado con el recogimiento que impone la manifestación del genio. Los largos recitativos, cuyos acentos y modulaciones tanto se asemejan a los del lenguaje hablado; los coros, que tanta parte toman en la acción; la página sublime de los Campos Elíseos, todo contribuyó a hacer de esta audición uno de esos "minutos perfectos" de que hablaba Debussy, y que el melómano graba en su afecto...

DE SANTIAGO DEL ESTERO

Delegados del distrito 30º del Rotary Club que recientemente realizaron una reunión.

Señorita Angélica Viaña, que contrajo enlace con el señor Benjamín Arce.

Demostración ofrecida al Sr. Federico C. Lammes por la Federación del Magisterio Santiagueño con motivo de haberse hecho cargo de la dirección de la Escuela Normal de Adaptación Regional de la Banda.

Fotos de Mattar.

pancia — que una saturación de felicidad puede conducir, todo es posible, a un aburrimiento de la vida. Pero un exceso de desgracia lleva, más bien, a la desesperación...

— ¡Exactamente!

Como no agregaba nada más, y hasta parecía dispuesto a reanudar su tarea importante, le dejé un minuto para echar una ojeada a mi cazuela. Todo marchaba con precisión. Un doble fondo, agregado de propósito, atemperaba la llama hasta los límites de un madurado calor. Allí, entre doradas burbujas de manteca, se iban saturando y ablandando las rebanadas de cebolla y zanahoria, base del condimento, al que daban su chispa de sabor picante unas hojitas de laurel.

Volví al lado de Lázaro. Parecía que me esperaba para reanudar la conversación, pues, abandonando la tijera, hizo un bollo con los flecos, que arrojó al canasto de los papeles rotos. Dijo, sonriendo:

— Cuando yo era niño, tenía una frente amplia, hermosa. Mi madre se apresuraba a formular grandes vaticinios: yo sería un Byron o un Edison. Era una mujer de talento y cultura, y por ello mi educación fué encaminada con acierto. Pero no me dejó ir a la escuela. Tuve profesores y aprendí con facilidad, y a veces con dolor, todo lo que puede encerrarse en un título de bachiller...

— Pero ¿qué ideas tenía su padre sobre este sistema de educación? — le interrumpí, sabiendo que, a ese respecto, las opiniones están divididas en pro y en contra. — Porque piensan algunos — seguí diciendo — que el carácter del niño adquiere más adaptación al medio formándose dentro de la colectividad infantil. Otros...

— Mi madre obraba por un simple impulso del corazón, sin preocuparse de sistemas. En cuanto a mi padre, lo había perdido siendo muy pequeño.

UNA HISTORIA CULINARIA

(Continuación de la pág. 9)

Por eso, una vez llegado a mayor de edad, y entrando en posesión de la herencia, mi vida emprendió un vuelo inusitado... Lo confieso con rubor..., porque, debo decirlo, se halla usted en presencia de un hombre que ha "tirado" dos fortunas...

— ¿Así que esta casita, a orillas del río, es un dulce despojo de su último naufragio?

— ¡No!... Hágame justicia: esta casita, cuyo estilo, planos, lugar, ha sido todo buscado, elegido, trazado por mí, es también el fruto de mi trabajo...; porque, una vez caído en la miseria, me puse a trabajar...

— ¡Bravo! Ya tenemos al héroe de película — prorrumpí sarcástico, pues no podía perdonarle, — a quien levanta de su ruina la severa pero tierna mirada de dos pupilas fascinadoras... Porque estoy seguro que no le habrán faltado... Pero concédame un segundo, porque ha llegado el instante más serio de mi labor... — Le abandoné, corriendo a la cocina.

Al entrar, ya me dió en el olfato ese olor inconfundible de la sazón. En la cazuela hervía con suave ritmo una masa traslúcida, de donde se esparcía un vaho lento y cordial. Dirigí a Gertrudis una mirada enternecida, que ella devolvió con una sonrisa de gratitud. Luego, ya restituídos a la tarea, espolvoreamos con sal fina las cuatro perdices, que fueron a descansar sobre aquel lecho ardiente y muelle. Una tapa, herméticamente cerrando la cazuela, cumpliría la acción del saltado, saturando de vapores aromáticos la carne tierna. Gertrudis, luego de consultarme con el gesto, echó en un caldero el agua destinada para cocer la pasta.

Aunque ponía mi atención en todo aquello, no podía evitarme el pensar constantemente en Lázaro. Y, debo confesarlo, con poca simpatía. Aquella niñez exenta de toda incertidumbre y necesidad, que preparaba ya al joven despreocupado y derrochador... ¡Dos fortunas dilapidadas!... Y luego: ¿sería posible que Lázaro hubiera trabajado alguna vez? Aquella preciosa casita, que revelaba el buen gusto de una inteligencia culta, la había construído, según lo declaró, con el fruto de su trabajo... Entonces, ¿a qué venían aquellos "tedios inconsolables"?... Desde luego, mi amigo no era eso que se llama un ente "normal"... Pero ¿quién lo es en la medida del equilibrio perfecto?

— ¿Echa usted la sal o lo hago yo? — me llamó Gertrudis a la realidad.

— ¡Ah! ¡Sí!... Voy a echarla... — Salí yo de mis reflexiones, arrojando un puñado dentro del caldero.

La buena mujer me observó:

— Usted nunca pesa ni mide los condimentos...

— No, Gertrudis... En todo arte la experiencia previa guía la mano... Cuando preparo arroz con ostras o salmón con alcaparras, jamás han de verme sopesando los gramos. Pero no rehuso agregar una pizca, si hace falta. Lo mismo me ocurre cuando escribo un soneto — pongo por caso, — cuyos versos no mido con los dedos, ni me avergüenzo en corregir todo lo que yo crea menester...

Cuando volví a la habitación, Lázaro se hallaba contemplando el retrato de una mujer. Podría tener unos treinta años, y de tal modo se le parecía, que adivinó mi pensamiento.

— Sí: es el retrato de mi madre — dijo. — Lo he sacado porque voy a referirle el secreto de mi único esfuerzo en la vida... Cuando ella murió, yo no sólo había gastado mi fortuna, sino mermado un tanto la suya, pues, sabiéndome su heredero, no faltó jamás quien me falicitara recursos a un interés que excuso decirle... Repetición, pues, de las mismas necedades; y, por fin, un día, la ruina total... El horizonte cerrado por los cuatro puntos... Para un hombre acostumbrado al lujo y que jamás se lo había procurado con la menor actividad, aquello no tenía solución...

Lázaro se detuvo con el retrato sobre el pecho, bajo sus manos cruzadas. Una leve agitación le sonrosaba las mejillas, poniendo en sus ojos azules una llama inquieta. Desde hacía una hora, se me revelaba como un ser nuevo para mí, con variadas facetas, con aristas insospechadas.

— Antes de resolverme, estuve contemplando, como ahora, su retrato — continuó diciendo. — Una melancolía resignada, fruto de suprema desdicha, pues era sin apelación, me hacía volverme hacia ella para pedirle amparo. Todo lo había puesto en mis manos, menos lo que yo no poseía: el carácter. Hay quien lo tiene dentro de la riqueza, hasta en un medio corruptor. Otros lo adquieren después de un desastre, como los héroes de película, dirá usted... En fin: coloqué el retrato de mi madre sobre una repisa, después de adorar su memoria y recordar el sueño de su vida, que yo estaba lejos de realizar... ¡Un Byron o un Edison!... Y ya sólo me quedaba poco que hacer. Martillé el revólver y lo apoyé sobre el corazón...

Hasta en los instantes más graves un cocinero que se respeta no debe perder la conciencia de su oficio. Un rayo de lucidez me hizo recordar que mi reputación se hallaba en juego, y de un salto estuve en la cocina. Gertrudis me tranquilizó con una mirada. La pasta hervía en el caldero, y todo iba como en el mejor de los mundos. Las cuatro pechugas ya tomaban un rosado matiz de marisco, reluciente, jugoso. Al destapar la cazuela, se había escapado un aroma, que, semejante a la palabra mágica, abrió de par en par la puerta de mi apetito. Volví de nuevo al lado de Lázaro.

— Inusitada languidez pareció debilitar mi pulso — reanudó en seguida, como deseando terminar, — hasta el punto de que mi disparo fué casi inconsciente.... Sentí en el hombro igual que si una aguja me cosiera en carne viva..., y quedé un instante contemplando, estupefacto, el caño que humeaba... Mi sirviente entró en seguida, y tras una rápida ojeada, me arrancó el revólver de las manos. No hice resistencia. Algo se cumplía en mí, fatal como el destino... Pero usted está impaciente, Miguel; vaya, que luego terminaré de contarle.

Era verdad. Los últimos detalles no admitían dilación. Un minuto de retardo, y la pasta se habría malogrado. Pero no. Ya estaba todo en su punto. Colada el agua, se extendieron en una fuente los macarrones, distribuyendo encima las cuatro perdices. Y sobre todo aquello vertí la salsa como una bendición. Lázaro apareció en la puerta de la cocina, con cara de resucitado, y guardó la pipa en el bolsillo.

Comimos en un silencio reverente. En la mitad del plato, tuvo un nuevo impulso de confidencias, como les pasa a ciertos hombres reservados, a quienes de pronto les agita la comezón de hablar.

— Después que aquella crisis hubo pasado, tuve curiosidad por descubrir el destino de esa bala, que debió llevarse mi vida... — dijo Lázaro, con aire de misterio. Por eso me puse a recorrer la habitación, sin perdonar ángulo ni mueble... De pronto, la sangre se me heló en las venas... La bala había atravesado el retrato de mi madre, incrustándose en la pared. Era ella, pues, quien había salvado mi vida, desviando aquel tiro, como un escudo protector... Al día siguiente me puse a trabajar. Pero no traté de enseñar las pocas cosas que yo había aprendido: pintura, gimnasia, matemáticas. No, señor. Compré un camión a plazos, y mi habilidad de chófer hizo lo demás. Me gané la vida. Llegué a poseer una empresa. Hasta que, reunido cierto capital — aquello no podía ser eterno, — liquidé todo, y edificando esta casita, aspiré a la felicidad...

— Hasta que vino el "tedio inconsolable" — le interrumpí, sin disimular una leve sorna.

Lázaro me miró con dulce reproche y comenzó a desmenuzar una pata de la perdiz. Sabe que soy un hombre capaz de burlarse de las cosas más serias...

Debe Enseñarse A Los Niños A Cuidar Su Dentadura . . .

ES muy importante higienizar la dentadura con un dentífrico seguro y eficaz. La Crema Dental Squibb limpia perfectamente y no puede afectar la dentadura más delicada, pues no contiene substancias astringentes ni raspantes. Purifica el aliento y contribuye a la higiene bucal. Haga que sus niños usen Crema Dental Squibb diariamente; les encantará su sabor agradable y refrescante. Y recuerde: es muy económica.

CREMA DENTAL SQUIBB

AGRADABLE · · EFICAZ · · REFRESCANTE

DE MENDOZA

BANQUETE

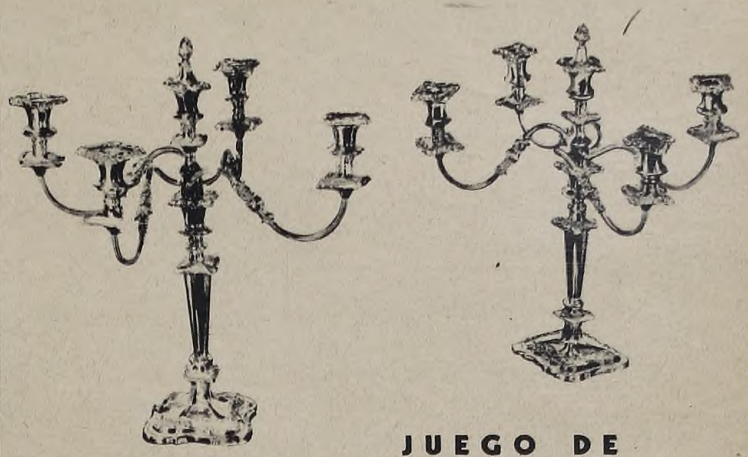
Cabecera de la mesa del banquete ofrecido por el gobernador de la provincia, doctor Corominas Segura, al presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Pedro N. Ledesma, en los salones del Plaza Hotel.

ANIVERSARIO CHILENO

Durante la recepción ofrecida en su residencia por el cónsul de Chile, doctor Bessa Vicuña, y su señora, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la independencia de la república chilena.

Señoritas Susy Corominas Segura Morán, María Josefina Ríos Figim, Julia Gómez Centurión, Silvia Villanueva Videla y Florencia Bosshardt, en la mencionada recepción.

Fotos López Medina.



JUEGO DE

CANDELABROS DE PLATA

DE GRAN RIQUEZA ARTISTICA

Propiedad de la señora María Cané de Parera, estos valiosos candelabros fueron traídos al país en 1879 por Sir H. Rumbold, Ministro inglés en la Argentina. Verdaderas obras de arte, la delicadeza de su labrado exige un cuidado prolijo y especial. Silvo protege su fino pulido, defendiéndolo de la acción del tiempo. Fabricado en Inglaterra, Silvo es un limpiador líquido, rápido y suave. No raya y en pocos instantes devuelve a las ricas piezas de plata todo su esplendor.

SILVO

LIMPIA Y PROTEGE LA PLATERIA

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre Silvo para la limpieza de sus objetos de plata.

El perfume que Vd. usa ha de estar a tono con su personalidad...

Locion Nº 5 de JOUVENEL

lo consigue, y aún más, la realza.

Su prestigio de persona distinguida, se acrecienta enormemente perfumándose con la LOCION No. 5 de JOUVENEL.

IMBROSCIANO Hnos. Soc. Resp. Ltda. Junín 151 - Bs. As.

El perfume que usan ella y él es la Locion Nº 5 de JOUVENEL

EL RINCON DE LOS NIÑOS

RECORDEMOS QUE...

- *La viruela es una enfermedad que debería desaparecer completamente si todas las personas se vacunaran y revacunaran como obliga la ley correspondiente.*

- *La tuberculosis causaría menos víctimas si los enfermos acudieran a tiempo a consultar al médico, y si los sanos cumplieran fielmente con los preceptos de la higiene. Es preciso leer y poner en práctica los consejos que el Centro de Investigaciones Tisiológicas publica en los principales periódicos del país.*

- *Todas las enfermedades infecciosas de la infancia (sarampión, escarlatina, tos convulsa, paperas, etc.), por benignas que parezcan, deben ser atendidas por un médico. Sólo éste puede encauzar la evolución del mal, evitando o atenuando sus complicaciones y sus secuelas.*

- *La madre que cría no debe tomar gran cantidad de carne, porque con ello aumenta considerablemente el valor nutritivo de la leche y puede ocasionar trastornos al niño.*

EL CONTAGIO

No basta evitar el contacto directo con las personas atacadas de alguna enfermedad contagiosa para librarse de contraer la infección. En la mayoría de los casos los gérmenes productores de la enfermedad se propagan en forma indirecta. Los microbios que el paciente elimina con sus excreciones, sus esputos, su saliva, etc., pueden seguir viviendo largo tiempo fuera del organismo originario. Así es cómo el contagio llega a producirse a distancia, a favor de los objetos que han estado en contacto con el enfermo, o mediante el agua, el polvo atmosférico y, en ciertos casos, por los insectos que han picado al enfermo (así ocurre, por ejemplo, en la peste bubónica y el paludismo) o se han posado sobre materias contaminadas, como ocurre, sobre todo, con las moscas.

VESTIDITOS PROPICIOS PARA EL VERANEO

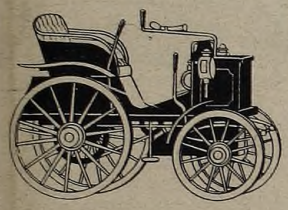
1. Ideal para tomar el sol resulta este "romper", adaptable para niña o varón. Se hace en brin "Tootal", que no pierde y es inarrugable. — 2. Los frunces en la cintura hacen original este vestidito, confeccionado en tobralco. — 3. Un voile imprimé se presta para este gracioso trajecito de niña, con frunces en manguitas, cintura y bolsillos. — 4. Azul y blanco en brin de hilo es el gracioso conjunto de este chico.

UN MUSEO DEL AUTOMOVIL

Por ROQUE AZAR

AHORA sí que se puede decir que el automóvil es una cosa antigua. Ya tiene, además de su historia, su museo y, por consiguiente, su museografía y su historiografía.

Pero lejos de lo que correspondería suponer, el primer museo del automóvil no se ha instalado en los Estados Unidos, en una de esas ciudades industriales, como Detroit, por ejemplo, donde se producen por centenares diariamente. No. Está ese museo en el Viejo Mundo. Donde corresponde, en uno de los países que más hicieron por el progreso automotor, aunque luego hayan sido derrotados por la industria en gran escala.



Turín es la ciudad, la primera que en el mundo cuenta con el más completo de los museos automovilísticos. Con el primero, probablemente...

Su realización no ha llevado poco trabajo, demandando pacientes búsquedas. Desde el año 1933 ha trabajado en él José Acutis, uno de los pioneers del automovilismo europeo, quien ha reunido modelos que datan desde el año 1700 hasta nuestros días.

El museo, en el momento de inaugurarse, poseía 181 piezas, sin contar, naturalmente, el material iconográfico y los accesorios. Entre ellas hay 55 coches completos y 62 motores, a cual más variado y, según su antigüedad, fantástico. Completan el número triciclos, motocicletas y otros artilugios diversos, expresión todos del humano afán de acortar distancias.

La pieza más importante es el gigantesco coche motor construído por Virginio Bordoni en 1854. Es un armatoste impresionante por su altura y dimensiones. La berlina, ya grande de suyo, se pierde entre la caldera, los pistones y las altísimas ruedas. Sin contar una chimenea propia de un remolcador. Es, así y todo, el primer coche motor que circuló por la Península y no con cáracter experimental. El motor, de dos cilindros, funcionaba con el vapor generado por la gran caldera, que iba en la parte posterior. Junto a este monstruo se ha instalado uno de los modelos más modernos: un coche que parece un juguete y que fácilmente puede deslizarse por debajo de las ruedas de la casi centenaria construcción de Bordoni.

Otra de las piezas que atrae justamente la atención es el triciclo a vapor construído en 1891 por Enrique Pecori, veterano inventor que, ufano, ha mostrado a los visitantes las particularidades de su ingeniosa y hoy desconcertante creación.

Se presentan también dos reproducciones que pertenecen a la prehistoria de los vehículos automotores. Son las del coche que en 1769 paseó por las calles de París el atrevido Cugnot, extraña combinación de cilindros y émbolos, con la correspondiente caldera, y en el que no quedaba más espacio que para el conductor y el fogonero. El otro modelo, también correspondiente a un invento centenario, es el de la bicicleta a vapor del ingeniero Pagani, puesta en "circulación" en 1830. No hay nada más grotesco, pues lleva adaptada a su parte posterior la consabida caldera, de forma esférica y dimensiones que hacen pensar en lo descongestionadas que estarían las calles y avenidas en aquellos ya remotos días.

Está la máquina de Bernardi, la primera construída en Italia, en 1895, con motor a explosión y que funciona aún regularmente y, lo que es más aún, bastante silenciosamente. Figura igualmente la primera Fiat de tres caballos y medio, con dos cilindros horizontales posteriores y que data de 1899, así como la que dos años después dió la primera gran vuelta a Italia.

Habrá lectores que recuerdan la hazaña del periodista Luis Barzini, que en el año 1907 recorrió en dos meses la ruta de París a Pekin. Allí está también la heroína de la hazaña, la primera máquina que provocó el pánico entre los asiáticos. Figuran igualmente automóviles utilizados por la familia real y modelos franceses e ingleses hoy desaparecidos, pero que son etapas de oro en la historia del automovilismo.

Tal este museo del automovilismo, iniciativa que bien pudiera y debiera hallar eco en nuestro país, donde desde los primeros días el automovilismo tuvo fervientes cultores y de los que se conservan aún coches — y restos de coches — que datan de los comienzos del siglo. Aún se les puede salvar...

NO PIERDA AL SER QUE MAS QUIERE

Ninguna mujer inteligente se arriesga - asegure su encanto con MUM

SU primer "Te amo" — la emoción cuando él le declaró su amor y después, la luna de miel — estas son las memorias que toda mujer espera que nunca perecerán... ¡Pero es tan fácil que una esposa crea que el tiempo *fortalecerá* ese amor — que porque su esposo la amó *una vez*, que la querrá siempre!

¡No cometa Ud. tan fatal equivocación! No se arriesgue a perder en el amor por descuidarse con el olor a transpiración axilar. Antes de ganarlo a *él* — y *después* también — evite los riesgos de ofender. ¡Evite el olor a transpiración axilar con Mum!

Recuerde: ningún baño es suficiente para prevenir el olor. El baño sólo elimina los rastros de la transpiración *pasada* — Mum elimina toda posibilidad del olor de la *próxima*. ¡Horas después que los efectos del baño han pasado, Mum la mantendrá a Ud. como si recién saliera de él!

¡SE APLICA EN UN INSTANTE! Frótese Mum en cada axila hasta que desaparezca. ¡Para esto sólo se requieren 30 segundos!

¡ELIMINA PREOCUPACIONES! El Sello del Instituto Americano del Lavado certifica que Mum no daña los vestidos.

¡ES SEGURA! Se puede aplicar después de afeitarse las axilas porque Mum es calmante para la piel.

¡ES HIGIENICA! Porque sin detener la natural transpiración, tan necesaria, Mum elimina todo olor. ¡Compre un tarro de Mum hoy día en su farmacia o perfumería — úsela diariamente y asegure su encanto!

IMPORTANTE! Debajo de la epidermis hay 2 o 3 millones de pequeñas glándulas que están constantemente segregando sudor. No se debe tapar esas glándulas las cuales tienen una función determinada: eliminar las toxinas del cuerpo. Detener el sudor es antihigiénico y nocivo para la salud. No atente contra la suya deteniendo SU transpiración. Mum tiene la gran ventaja de eliminar completamente los malos olores SIN detener la saludable transpiración.

PORQUE LAS ENFERMERAS PREFIEREN EL RAPIDO Y SEGURO EFECTO DE MUM.

Para las toallas higiénicas. *Mum es el desodorante más indicado para este uso, porque es seguro y sano. Las mujeres lo saben y por eso Ud. también debería usarlo.*

$ 1.50 y 0.50

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

SANDWICH CALIENTE DE VELVEETA

Tuéstese una rebanada de pan de un lado; úntese el otro lado con Mayonesa Kraft y tápese con dos tiritas de panceta frita y una rebanada de Velveeta. Póngase al horno hasta que se derrita el queso Sírvase caliente.

VELVEETA

LA DELICIA DE CHICOS Y GRANDES

Ya no tendrá Ud. qué insistir para que todos los miembros de su familia, hasta los más chiquitos, coman queso. Velveeta Kraft tiene un gustito peculiar, exquisito y es tan digestible como la leche misma. Contiene los elementos más nutritivos de ésta: azúcar lácteo, calcio, fósforo, Vitamina "A" y proteína. Puede servirse solo o en infinidad de platos.

SE UNTA - SE CORTA - SE DERRITE - SE GRATINA

Queso - Alimento

VELVEETA

Pídalo en su almacén o despensa en sus paquetes herméticos de 200 gramos.

PRODUCTO DE ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

Contra esas malas digestiones que Vd. sufre a menudo, la Leche de Magnesia de Phillips, laxante y antiácido es el remedio más indicado.

Calma de inmediato los dolores de estómago, alivia el malestar y la pesadez y descongestiona el aparato digestivo suavemente, sin cólicos.

Cuando Vd. digiera mal, ya lo sabe... ¡Leche de Magnesia de Phillips! Los médicos la recomiendan por su gran eficacia y porque es inofensiva.

FRASCO GRANDE $2.30
FRASCO MEDIANO $1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

El Hoyo

EL EFECTO MORAL DEL GOLF

LOS que practicamos habitualmente el golf dentro de los límites de las grandes ciudades argentinas, difícilmente alcanzamos a formarnos una idea exacta de la influencia que este noble juego ejerce sobre el nivel moral y sobre el cultural de los que en él se ejercitan con frecuencia. El medio, indudablemente selecto, en que se encuadra el golf argentino dentro de sus centros más destacados, no nos permite a los que en ellos tenemos el hábito de movernos apreciar con exactitud la manera continua, firme y sólida con que va puliendo ciertos sentimientos morales y ciertos aspectos sociales que son familiares a las gentes de posición social estimable y que ya llegan a los clubs de golf con principios de educación y de caballerosidad, inculcados en ellas desde la infancia. Sin embargo, sobre estos mismos se deja sentir esa influencia a que aludo más arriba: si la práctica del juego no tiene nada nuevo que enseñarnos dentro de esos terrenos, siempre coadyuva al enaltecimiento de aquellos principios, contribuye a mantenerlos despiertos y latentes, ayuda a su cultivo, los pule continuamente, velando por su vigor y subrayando su importancia.

LOS "CAMPEONES" DE ESTE AÑO

Tan arraigada como la vocación golfística, es la predilección por la danza en los esposos Maglione, sólo que el "scratch-consorte" ha tenido siempre la paciencia de esperar el "Hoyo 19" para lucirse, como lo demuestra esta foto obtenida hace tres años, festejando un triunfo de la campeona de 1939.

Si esto es así para los que el destino ha colocado en las capas sociales más elevadas, puede calcularse cuál será el efecto que el golf surte sobre los humildes que por azar llegan a practicarlo; sobre aquellos a quienes la vida ha colocado en modestas esferas desde su nacimiento, y a los que la rudeza de la lucha por la existencia priva hasta del tiempo indispensable para conocer todo aquello que no sea batallar duramente por el sustento diario.

Viene todo esto a cuento de lo que he observado con emoción, bien explicable por cierto, en el viaje que acabo de hacer al Chaco santafecino con el fin de conocer las canchas de golf que La Forestal posee en aquellas regiones para sus empleados y obreros.

Por iniciativa del ingeniero Ronald Carlisle, uno de los altos empleados de La Forestal que dirigieron los trabajos de esta empresa en el Chaco, surgió por allí la primera cancha de golf en Villa Ana, pequeña ciudad situada a unos cien kilómetros de Tartagal. Fueron los empleados ingleses de esa poderosa empresa quienes primero jugaron en aquellos links, entonces rudimentarios; pero la afición no tardó en encenderse entre los hombres de todas las jerarquías que en ella trabajaban, y bastó que probara uno, curioso de saber lo que significaba aquel juego exótico, para que lo imitara en seguida otro..., y otro de inmediato, y a poco andar unas docenas..., y otras a continuación. Hoy, mejoradas y multiplicadas por tres las canchas de los obrajes, practican en ellas el golf una buena porción de empleados de La Forestal, dentro de todas las categorías, de todas las nacionalidades y de todas las doctrinas.

La afición nació así; pero tras de ella, o merced a ella mejor dicho, se ha ido operando la transformación que compone el tema de esta nota. Rudos obreros que nunca conocieron otro mundo que el que abarcan sus ojos en aquellos parajes de bravía y exuberante naturaleza, descendientes de indios guaraníes, aldeanos europeos que vinieron directamente del humilde terruño nativo a la gran foresta americana, semisalvaje todavía, juegan al golf en las canchas chaqueñas y han aprendido a ser sportsmen correctos y a saber valorar lo que tiene de noble la buena fe y la honestidad en el juego, que no es en suma sino una acción de la vida, para cuya práctica se requiere ante todo gente honesta y de recto proceder.

Es el golf el que ha enaltecido a cientos de personas modestas, a quienes la dureza de su destino privó de cultura y educación siquiera rudimentarias; es el golf el que les enseñó a comportarse correctamente en un comedor donde se sientan con ellos otras varias personas que se respetan mutuamente; el golf es el que les ha descubierto un panorama moral cuya existencia ignoraban. Es el golf, en fin, el que ha levantado su punto de mira y ha enaltecido sus anhelos; el que los transformó radicalmente.

No faltará quien al leer esta nota me tilde de exagerado, y por cierto que yo no veía en ello nada insólito, puesto que yo mismo he experimentado, al observar de cerca lo que aquí narro, una de las sorpresas más profundas y gratas de mi vida.

19 por San Pedro

SERA CIERTO...

- **Se burlaba del golf..., de las virtudes atribuídas a este sport, de los días hermosos, de las tardes bellas... No obstante, alguna ráfaga del pasado volvía a refrescarle su árido pecho, nostálgico de ilusiones..., de recuerdos... Era el viejo vasco Massy, campeón del Open Británico de 1909, que imposibilitado por los años veía salir a los jugadores del "tee" del Golf Club de Chantaco, en San Juan de Luz.**
- **Los golfistas tienen siempre gran memoria, sobre todo cuando han tenido una brillante actuación. No hay que olvidar que el hombre es un animal que recuerda.**
- **Los jugadores jóvenes tienen la manía de la técnica, de las historias interminables de algunos libros. Son como los nuevos ricos, que tienen la obsesión del abolengo.**
- **Los días de frío los jugadores de una cancha pueden clasificarse como las carnes de los frigoríficos, en "enfriadas" y "congeladas".**
- **La ignorancia del juego no desagrada a un golfista sino cuando va acompañada de palos y traje nuevo.**
- **El juego de algunos campeones... es tan brillante que se asemeja a un relámpago en la negra noche.**

—Moffat, campeón de Olivos, ¿se ha dedicado a la música de jazz?

—No; esta foto es de Alberto Hervier, que tiene gran parecido con el simpático jugador de golf.

SOCIALES DE NUESTRO PEQUEÑO MUNDO

Traslaciones. — Han llegado de Río de Janeiro, "gaitero-scratch", Héctor Hermida y su hermosa señora. "Pepe Tranquilo" (José Sastre), y doña "Tatana" Paso de Sastre. Estos golfers vienen muy bien impresionados del golf brasileño.

Aniversarios. — Ha cumplido su primer año el futuro golfista más hermoso del mundo — según sus padres. — Pablo O. Moreno Calvo. Nora Moreno de Benegas y su "pequeño" Pablito han sido muy festejados por sus amigos en una fiesta monstruo donde hubo muy buen trato.

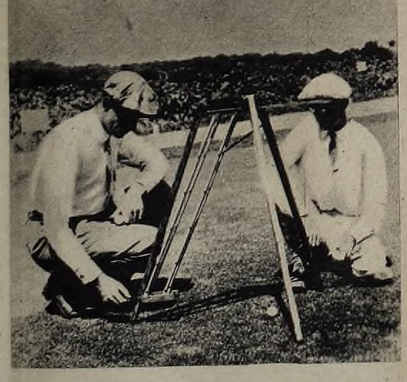
Enfermos.—Mejorado "Monono" Ferreyra.

Viajeros. — (De larga o corta duración.). De Córdoba: Calixto para Torres. De Buenos Aires: Herrera para Victorica, Blusson para Labourdette.

Reuniones. — En el Jockey Club, en obsequio de la simpática campeona cordobesa señorita Isabelita Pons Laforgue, y del distinguido golfer señor Manuel Cornú, un grupo de amigos "porteños" se reunieron en un té en su honor.

Comidas. — Festejando el reciente triunfo en la copa "El Hogar", la señorita Adriana Cabanne y Juan Carlos Belgrano fueron obsequiados con una magnífica comida en el Jockey Club. Mucha alegría.

De Córdoba. — Los golfistas de Villa Allende, "loco..., loco" al señor "Pancho" Beltrán en una clínica por estar atacado fuertemente de "golfomanía". Se cree que Ramón Ferreyra seguirá el mismo camino.



OVILLEJO

Diez y ocho hoyos aquí están,
Juan.
Los diez y ocho hay que embo-
[carlos
Carlos,
en juego prolijo y llano,
Belgrano.
Y con Adriana Cabanne
palo a palo y mano a mano,
la copa "El Hogar" ganó
el buen Juan Carlos Belgrano.

CHIMENTO

Un dentista de Río IV jugaba —y perdía— un partido en el que tenía puestos los cinco sentidos. De pronto llegó jadeante su mucamo para notificarle que un cliente de campanillas requería angustiosamente su presencia.

—¿Mi presencia? ¿Ahora mismo? — exclamó con enojo.

—¡Sí, señor! Está enloquecido de dolor, paseando como una fiera por el consultorio — le replicó el fámulo.

—¡Bueno! Iré en seguida... ¡Y se jugó 39 hoyos más!

En 1928 ya se había inventado un péndulo, un péndulo perfecto para estudiar las reacciones de la pelota en el green; como se verá, la teoría de nuestro actual presidente de la Asociación de Golf Argentina, el doctor Carlos Sojo, es ya antigua.

CASOS Y COSAS DEL GOLF

Escuche el Teatro Sintético Glostora por RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca; los días Lunes, Miércoles y Viernes de 19.40 a 19.55 horas.

Para Economizar

EN LOS ZAPATOS DE SUS CHICOS

El Nuevo Taco de Goma GOODYEAR especial para calzado infantil

¿Pensó, señora, cuánto le cuestan los tacos de sus chicos?

No hay mes en que no haya que ponerles tapitas. Ahora, Goodyear ha resuelto ese problema, creando un Nuevo Taco de Goma, especial para calzado infantil.

Está hecho con goma fresca, viva, elástica, que equilibra los movimientos bruscos de esos pies inquietos y evita caídas peligrosas. Haga colocar hoy mismo en los zapatos de sus chicos, los Nuevos Tacos de Goma Goodyear, para calzado infantil. ¡Verá qué notable economía!

Los tacos de goma evitan que los chicos caminen incorrectamente e impiden que los pies y piernas se habitúen a posiciones forzadas, acostumbrando a los músculos a una postura correcta.

Estos tacos se fabrican en 5 medidas para calzado de niños de 4 a 12 años. Son de la misma alta calidad y duración que los famosos tacos para hombre.

Tacos de Goma

GOODYEAR

INDUSTRIA ARGENTINA

Cera Mercolizada Ayuda a su Cutis A Hermosearse a sí mismo

UN elemento embellecedor que significa un verdadero hallazgo para usted, una mujer que aprecia la belleza, es la Cera Mercolizada. Usted tendrá la seguridad de entrar en la nueva temporada con un cutis nuevo, más suave, más claro y de aspecto más joven.

El verdadero propósito de Cera Mercolizada es ayudar al cutis a hermosearse a sí mismo, eliminando la cutícula exterior descolorida y revelando la nueva belleza del cutis que existe debajo. Cera Mercolizada es un tratamiento de belleza poco costoso. Sólo se necesita un poco todas las noches. Es una verdadera ocasión en una sola crema, que otorga a su cutis los beneficios de limpiarlo, suavizarlo, alisarlo y embellecerlo en cada aplicación. Haga revelar la belleza oculta de su cutis y manténgalo de aspecto joven con Cera Mercolizada.

PORLAC elimina el pelo superfluo. Es delicadamente perfumado y fácil de emplear. Hasta el futuro crecimiento del vello es retardado por este depilatorio moderno y fino.

Se venden en todas las farmacias, perfumerías y tiendas

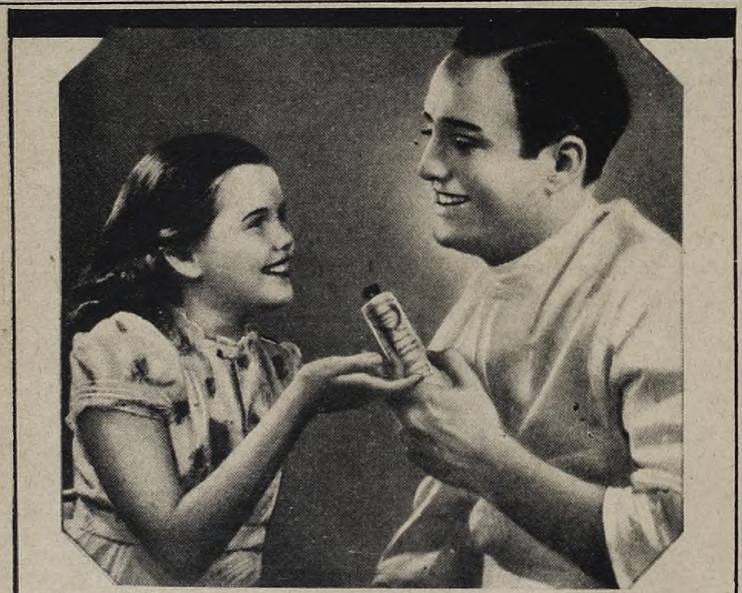
CERA MERCOLIZADA

Conserva el Cutis Joven

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.



Por qué los Dentistas Recomiendan KOLYNOS *para los Niños*

Toda madre sabe que existen muchas clases de dentífricos y las expertas rechazan los que no ofrecen garantías y dañan encías y hasta atacan el esmalte de los dientes con sus materias raspantes. Esa es la principal razón de que los Dentistas recomienden Kolynos a los niños. Han comprobado que esta crema dental científica es suave y eficaz; que no irrita las delicadas membranas de la boca de los niños; y que, por contra, les fortalece las encías, y les asegura una mejor dentadura.

Aún reune Kolynos otra propiedad inapreciable para la infancia: su grato sabor. Kolynos es deliciosamente refrescante y los niños se acostumbran fácilmente a la higiene de boca y dientes.

ILUMINE su **SONRISA** con **KOLYNOS**

ECONOMICE— COMPRE el TUBO GRANDE

KOLYNOS

CREMA DENTAL

Científica

INDUSTRIA ARGENTINA 365H

DIALOGO EN LA TARDE

(Continuación de la pág. 49)

se? ¿Cuándo se ha dicho que la mujer tenga eso que los hombres proclaman con tanto orgullo: la voluntad?

Luis. — ¡La voluntad! ¿Y qué importancia tiene la voluntad en las mujeres cuando los hombres lo hacen todo para satisfacerlas? ¿Acaso tu voluntad no ha sido siempre la mía? Hemos creado juntos este hogar, que no sólo tiene de mí, sino de ti, más que de nadie, de ti. Porque tú lo diriges todo, lo embelleces todo con tu presencia, y en él, aunque sea un poco anticuado el decirlo, reinas sin disputa. ¡La voluntad! ¿De qué puede servirte la voluntad a ti, ahora que tienes treinta años y que ya no eres una chiquilla para comenzar? Es el tiempo de afirmarse, de continuar sin veleidades de joven...

Julia. — ¡Ya ves cómo me sigues tratando!... Mi edad no hace nada, si no es para decirme que ya no soy joven para hacer tonterías... No debo quebrar la tradición. Como yo fueron todas las mujeres y siguen siéndolo... Todas soportaron, cual más cual menos, la superioridad paternal de su marido. Y todas fueron como yo, rebeldes, silenciosas, amargadas, doloridas... Así es la tradición de siglos. Pero ¡cuántas mujeres no habrán sentido el ansia dolorosa de huir corriendo hacia otra vida, mala o buena, pero vida de libertad y de esfuerzo! ¡Cuántas habrán anhelado por un solo acto de libertad la condenación eterna!...

Luis. — Y tú ¿qué has pensado?

Julia. — Yo... Yo... Estoy ansiosa de libertad... Yo daría cualquier cosa por probar que soy capaz de andar sola..., libre..., sin que nadie me siga. Sin pensar en ti, sin tenerte presente como un juez.. Amar..., amar... como aman los hombres, sin que nadie me llame libertina, no por vicio, sino por ansiedad de emociones nuevas, sin limitaciones... No conozco a nadie más que a ti, a ti...; y a ti te sé de memoria. Tú eres todo mi mundo, todo mi universo. En cambio, tú... ¡Los hombres!... Quisiera probar que soy capaz de ser libre y que no me hundiría.. Que flotaría siempre con dignidad y con altivez, pero dueña de mí...

Luis. — ¿Y tu hija? *(Su voz es casi agresiva, cortante.)*

Julia. — He ahí la cadena. Los hijos, que son la obra de los dos, no merecen sino el sacrificio total de la madre. Todas las mujeres del mundo se están hace siglos sacrificando por los hijos. ¡Los hijos! Para los hombres es como si no los tuvieran. Cuando la mujer llega a la edad de ser madre, la misión la sujeta hasta la muerte. O hasta esa edad indeterminada en que ya no es útil ni para los hijos ni para la vida. Puente vacío entre la juventud y la muerte. Nunca la mujer vive *su* vida, jamás se pertenece.

Luis. — *(Como agarrándose a una última esperanza.)* Julia, ¿desde cuándo has pensado en todo eso tan absurdo y extraño, tan egoísta y falaz? ¿No ves que con esas ideas rompes nuestras vidas, nuestra felicidad?

Julia.—*(Amarga.)* ¡*Tu* felicidad, no la mía, Luis!... ¡*Tu* vida, no la nuestra!... ¡Si yo apenas vegeto!...

Luis. — *(Desolado.)* Yo creí haber anclado definitivamente en ti y en tu corazón. Ahora veo que me hallo a la ventura, que ni siquiera sé si me has amado alguna vez realmente, si siempre, como dices, has sido una rebelde que no encontraba palabras para expresarse. Si deshacemos nuestro hogar, si te vas, ansiosa de nuevos caminos, si lo dejas todo, hasta tu hija, ¿deberé comenzar yo una nueva vida?... Todo estaba tan bien..., tan construído... Es como si de repente un viento huracanado hubiese desquiciado un árbol... Yo no sabría cómo empezar de nuevo... Reconstruir o construir en otro terreno con las mismas bases deleznables, con otro carácter de mujer extraño a mí, que ya estoy tan hecho a tu voz, a tus maneras, a tu estilo, a toda tú, que eres como mi propio yo... Sí: yo también te sé de memoria... No eres ni más dulce al sabor, ni despiertas dormidos anhelos, ni goces especiales... Eres la misma de hace diez años, con tu suave y huraña dulzura, un poco distante y que creí tan mía... Yo sí que no sabría acostumbrarme... Es como un ciclón sobre mi viejo edificio ideal, donde la costumbre, es verdad, creó una columna de humo que yo creí eterna... No sabía nada de ti, nunca se me ocurrió preguntarte. ¡Me parecías tan conforme!... Y, sin embargo, tenías todo ese extraño mundo que hoy explota sin piedad y que yo nunca sospeché... No eres igual a las demás. O mejor, sí, eres como todas: no más que más valiente y menos piadosa. Pues si las otras callan, lo hacen por piedad...

Julia. — O por miedo.

Luis. — Y tú hablas llena de valeroso egoísmo... ¡Qué extraña te veo! Eres como una revelación. Y, sin embargo, debí haber sospechado en tus largos silencios, en tus largas horas distante de mí, en tus ojos llenos de fiebre... Debí comprender. No podías ser una pobre mujer sin ambiciones, sin ideales. Aunque para todas el amor es el supremo ideal.

Julia. — El amor es apenas una parte del ideal. Para los hombres es lo menos importante, lo secundario, la necesidad de la que no se puede prescindir, pero a la que no se le rinde todo. Para la mujer ha sido siempre la meta única. La mujer ha hecho un tabú y una religión del amor. Y el amor, que nace al comienzo de la vida, se le convierte en un dogal para toda la vida, aunque, como en los hombres, el amor para la mujer pase al segundo plano, al último plano, y nuevos anhelos llenen su corazón y su cerebro.

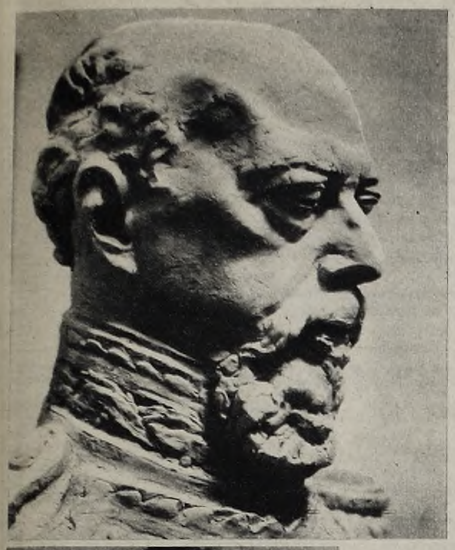
Luis. — *(Como si no la hubiera oído y continuado un monólogo, lento y sin pasión.)* ¡Qué extraño es todo esto! Diez años sin saber quién eras, diez años sin vislumbrar apenas que no eras distinta a las demás... Junto a mí casi has crecido. Tu cuerpo ha tomado forma, tan fina y frágil como eras, tan pálida y sensitiva... Ahora tienes esa actitud de dignidad que tanto me enorgullecía. Ciertamente, has cambiado. Y no puedo decir que has aprendido de mí, pues apenas si he influído en tu vida, toda ella cerrada, salvo a mi amor, para el que has sido silenciosa y discreta como una sacrificada... Y tu voz... ¡Ah, tu voz ahora tiene otro tono, aunque es el mismo, no más un poco más segura y apasionada! Tu voz, que no es femenina y que sin embargo vibra como si cada palabra tomase cuerpo. Diez años que la he oído, pura, limpia, serena, no sumisa, no engreída; eso es... Y era lo que yo no comprendía qué tenía tu voz de diferente a la voz de tantas mujeres... Y era eso: su altivez sin ostentación, su seguridad... Toda tú estás en tu voz.

Sus palabras caen como gotas en un pozo de silencio. Nada se mueve; apenas el viento suave penetra en la sombra. Ella está recostada en el fondo del "chaise-longue", callada, en la actitud de escuchar en que hace siglos están todas las mujeres.

Luis. — Y, en fin, ¿qué vamos a hacer? ¿Cómo transformar nuestras vidas? ¿Cómo quebrarlo todo y ser distintos para que tú no sufras y seas libre, sin que nadie te haga daño en este mundo lleno de encrucijadas? ¿Cómo hacer? ¿Has pensado en algo? Dilo; mira que ya te comprendo, que ya sé que no eres absolutamente mía, que no eres una cosa, sino un ser sin sexo, porque no quiero tener el prejuicio de saberte mujer. Sé bien cuánto anhelas, sé que

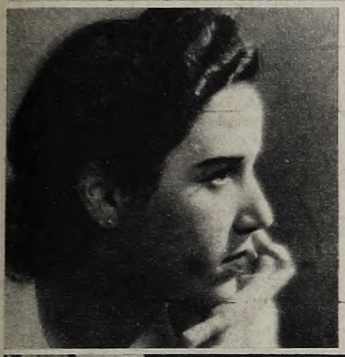
(Concluye en la pág. 72)

ARTE, CIENCIA Y LETRAS



Busto en bronce del general Julio A. Roca, obra del escultor Troiano Troiani, que se expone en la galeria Witcomb, y que es parte del monumento conmemorativo a erigirse en la localidad de Caseros.

Doctor Augusto Cortina, que fué designado profesor adjunto de introducción a la literatura por el consejo superior de la Universidad de Buenos Aires.



Susana García Mugica, que ofreció un recital de piano en la sala de la Biblioteca del Consejo de Mujeres.

El pintor Abraham R. Vigo en compañía de un grupo de personas asistentes a la inauguración de su muestra de paisajes en la Galería Norte.

Audiciones de "El Hogar"

El arquitecto Raúl G. Pasman haciendo uso de la palabra en la audición de "El Hogar", que se propala por L R 1 Radio El Mundo, con motivo de la campaña que realizó recientemente el Patronato de la Infancia.

Fotos de "El Hogar"

PEPITA SERRADOR

Siento gran admiración por el cutis tan hermoso que luce en la pantalla. ¿Quiere decirme cómo hace para conservarlo tan suave y hermoso?

Muy fácilmente, querida: Al renovar mi maquillaje y al acostarme quito todos los cosméticos de mi rostro con JABON LUX de TOCADOR. Así evito el feo "Cutis Cosmetizado" y conservo mi tez suave y juvenil! También lo uso para mi baño de belleza!

Jabón LUX de Tocador

LTA-264

¿QUE DICE VD. DE ESTE CORSE?

Fuera de Epoca

¿Quién lo usaría hoy?

Aplique esta contestación a las anticuadas toallas higiénicas que eran incómodas y la tenían continuamente intranquila. Adopte Modess, la toalla sanitaria de la mujer verdaderamente moderna que sabe valorar su pulcritud y comodidad. Convénzase por sí misma, de todas las ventajas de Modess. Fabricada con materiales que le aseguran protección e higiene perfectas. De adecuado tamaño, extraordinariamente absorbente, resulta invisible bajo el más liviano de los vestidos. ¡Y es tan suave que no se la siente!

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA $ 1.- la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

Srez. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre ..... H 48 a

Calle ..... No .....

Localidad ..... F.C. .....

Para ser hermosa

UNA PAGINA DE BELLEZA por DORIANNE

UNA NOVEDAD: LAS BRILLANTINAS DE COLOR

Entre los últimos productos que se nos ofrecen para realzar la apariencia de nuestra cabellera, figura una brillantina líquida, cuyos colores avivan el tono del cabello, aun en el cabello teñido.

Aparte de los tintes castaño obscuro, claro, y dorado para las cabelleras rubias, hay otro tono, el azul, aplicable tanto a los cabellos blancos como a los negros muy obscuros. En el primer caso produce un tinte que empareja el color del cabello y que da al blanco una apariencia más fina y cuidada. En el segundo, el matiz azulado produce ese hermoso reflejo del ala de cuervo.

Estas brillantinas coloreadas deben aplicarse con un atomizador, para conseguir un colorido parejo, y son suficientemente flúidas como para dar una lluvia más fina que la que se consigue con el vaporizador.

EL USO DE LA LECHUGA MEJORA EL CUTIS

La aplicación de hojas de lechuga que han sido previamente hervidas en leche ejerce una acción vigorizante y purificadora sobre el cutis.

Primeramente se proporcionará al rostro un baño de vapor, y en seguida se extenderán las hojas, formando capas que cubran completamente la cara cuidando que recuadren perfectamente los ojos, y también sobre los párpados.

Esto debe hacerse mientras las hojas estén aún calientes y bien empapadas en leche.

Se conservarán sobre la piel unos veinte minutos, y luego se enjuagará con agua clara.

La nervadura y el tronco de la lechuga, machacados e incorporados al cold-cream, beneficiarán enormemente el cutis, aplicándolos con un masaje después del tratamiento anterior.

●

TRES RECETAS

Colorete líquido:

Dejar en reposo, durante tres días, 10 gramos de carmín y 20 gramos de amoníaco; añadir después de ese tiempo 2/3 de litro de agua de rosas y 20 gramos de esencia triple de rosas.

Usarlo al cabo de una semana.

Para blanquear el cutis:

Unir a un puñado de harina de habas, leche o crema fresca. Aplicar durante media hora y luego enjuagar con agua tibia.

Esto reemplaza con ventaja a las máscaras de belleza, aun a las más costosas.

Para combatir las pecas:

La fórmula siguiente es de una gran eficacia para hacer desaparecer las pecas:

Agua destilada.. 90 gramos
Perhidrol ..... 10 „

Esta loción se conservará en un frasco obscuro, porque en otro envase perderá eficacia.

CUIDADOS PARA TENER UN PIE BONITO

El arreglo de los pies debe hacerse preferentemente de noche, después del cansancio de la jornada.

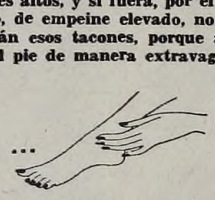
En los pediluvios ha de evitarse el agua demasiado caliente, porque de lo contrario se congestiona la epidermis y se ablandan los tejidos; esto resta resistencia al pie para soportar largas caminatas.

El lavado se hará con la ayuda de un cepillo suave; una vez secos, se frotarán ligeramente todas las durezas con una piedra pómez, sin abusar de este tratamiento, que daría a la piel una sensibilidad exagerada.

Con las manos untadas en vaselina, lanolina, glicerina o cualquier otro producto semejante, se masajearán las articulaciones, para aumentar su flexibilidad.

El baño de tilo y los baños de agua salada ayudan a disipar el cansancio de los pies.

Esto y el cuidado de las uñas hará que el pie desnudo ofrezca un bonito aspecto. Para que esa misma impresión se conserve con el pie calzado, se cuidará, si es algo plano, de usar tacones altos, y si fuera, por el contrario, de empeine elevado, no convendrán esos tacones, porque achican el pie de manera extravagante.



PARA MANTENERSE AGIL: LA BICICLETA MARINA

La bicicleta marina, montada sobre flotadores a guisa de ruedas, se impondrá esta temporada por ser un deporte que nos ayudará a mantener una silueta armoniosa.

Bien instaladas en la silla, con los pies descansando perfectamente sobre los pedales, nos dará toda la facilidad deseada para describir los círculos más variados, lo que permitirá no solamente entonar los músculos antes y después del baño, sino que significará un ejercicio moderado bajo la luz del sol.

No es necesario pedalear hasta extenuarse, sino que de tiempo en tiempo se la dejará flotar, suavemente, sin hacer el menor movimiento muscular.

●

BUSCANDO LA RELAJACION DE LOS MUSCULOS

Un nuevo método de cultura física, basado exclusivamente en la relajación de los músculos, se ha ido popularizando en los estudios de cultura física de Norteamérica.

Se busca con este nuevo sistema llegar a una pasividad total y a una actividad tonificante de los músculos, dos cosas que nos parecen absolutamente inconciliables.

Los movimientos gimnásticos se hacen con el menor esfuerzo.

En efecto, el esfuerzo muscular debe ser reducido al mínimo. Debe localizarse en los músculos que se quiere hacer trabajar, y exclusivamente a los movimientos que se quiere ejecutar, evitando todo otro movimiento inútil. En esto radica la diferencia con los métodos generales de cultura física que implican una contracción general del organismo.

En resumen, con este nuevo tipo de gimnasia se hace un esfuerzo, pero solamente hasta encontrar la posición buscada, de una pierna, por ejemplo, y a partir de ese movimiento se relajan todos los demás músculos.

LA COSTUMBRE DE ROERSE LAS UÑAS

Para corregir ese defecto que destruye no sólo la belleza de las uñas, sino la apariencia estética de toda la mano, he mencionado en otra oportunidad la conveniencia de utilizar en estos casos unos pequeños aparatos dentales que se colocan sobre los últimos molares, y que impiden que los incisivos se junten como para lograr roerse las uñas; además, tienen la ventaja de no ser molestos, ni dificultan en lo más mínimo la buena masticación de los alimentos.

El endurecimiento de las uñas, al lograr que ofrezcan más resistencia, suele ayudar eficazmente a luchar contra aquella costumbre.

Se conseguirá que se endurezcan empleando, por la noche, esta pasta:

Alumbre	**2**	**gramos**
Colofonia	**10**	**„**
Cera blanca	**5**	**„**
Aceite de nuez	**30**	**„**

El cepillar el cabello, aparte de quitar el polvo, constituye un excelente masaje para las raíces y el cuero cabelludo. El cepillado otorga, además, lustre natural y ayuda a distribuir el sébum en toda la extensión del cabello.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

UNA MANO POCO COMUN

CHARLES Lochridge recibió el premio por la mano mejor jugada en el primer mes del año.

Sud Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ A-8-4 ♡ A-10-7-6-3 ◇ Q-7-6-5 ♣ 2	
♠ K ♡ Q-9-8-5 ◇ 2 ♣ A-Q-10-9-7-4-3	N O E S	♠ Q-J-10-5-3 ♡ J-2 ◇ 4-3 ♣ K-J-8-6
	♠ 9-7-6-2 ♡ K-4 ◇ A-K-J-10-9-8 ♣ 5	

El remate:

SUD	OESTE
1 diamante	2 tréboles
3 diamantes	Paso
Paso	Paso
NORTE	**ESTE**
2 corazones	2 piques
5 diamantes	Paso

Contra el contrato de cinco diamantes, Oeste salió con el Rey de pique; el As del Muerto ganó la baza, y luego se arrastraron dos vueltas de triunfos. El declarante continuó con tres vueltas de corazones, triunfando la tercera en su mano, y luego jugó el Valet de diamante, tomándolo con la Dama del Muerto, para continuar con otro corazón, pero esta vez, en lugar de triunfar, descartó un trébol de su mano. Oeste, naturalmente, ganó esta baza con su Dama y jugó el As de trébol, sobre el cual el señor Lochridge descartó uno de sus tres piques restantes. No teniendo nada más que tréboles, Oeste se vió obligado a continuar con este palo, y la vuelta siguiente fué triunfada en el Muerto, descartando el señor Lochridge un pique. El quinto corazón del Muerto proveyó luego un descarte para el pique restante.

Esta mano presenta dos detalles interesantes. Primero, como todos los triunfos del Muerto, salvo la Dama, eran más pequeños que los del declarante, el manejo de la mano era difícil; y, segundo, si Oeste hubiese tenido el valor de jugar un trébol pequeño en lugar del As, el contrato no se hubiera cumplido.

UN BUEN REMATE

A continuación presentamos la mano mejor declarada en el primer mes del año, cuyo honor correspondió a Herbert Fried, de Chicago, y a Jack Simon, de St. Louis.

Oeste Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ Q-8-7-4 ♡ 5 ◇ 6-3 ♣ K-Q-J-10-7-2	
♠ 5 ♡ A-K-10-9-6-2 ◇ A-Q-J-8-4 ♣ 3	N O E S	♠ J-3 ♡ Q-J-8-4 ◇ K-10-9-7-5-2 ♣ 6
	♠ A-K-10-9-6-2 ♡ 7-3 ◇ — ♣ A-9-8-5-4	

El remate:

OESTE	NORTE
2 corazones	3 tréboles
4 corazones	4 piques
Doblo	Paso
Doblo	Paso
ESTE	**SUD**
3 corazones	3 piques
5 corazones	5 piques
6 corazones	6 piques
Paso	Paso

La declaración inicial de dos corazones puede disculparse si se considera que fué hecha en el primer día del año. Aunque la sobredeclaración del señor Simon (Norte) no fué muy buena, tenía 100 en honores como seguro. El aumento de Este a tres corazones estaba justificado. Y ahora, el señor Fried (Sud) comenzó a estudiar el remate y trató de reconstruir la mano. En vista de sus propias tenencias, estaba seguro de que no había suficientes cartas en contra para justificar el remate, de modo que la declaración inicial de dos tenía necesariamente que ser dudosa, debido a una distribución extraordinaria. Por esto, Sud se dió cuenta de que si comenzaba a enseñar su gran fuerza con una declaración en salto, los adversarios continuarían indefinidamente con los corazones y no le darían una oportunidad de jugar la mano. De acuerdo a esto, Sud declaró simplemente tres piques. El aumento de su compañero a cuatro piques lo convenció ahora de que Norte no tenía más de un corazón, por tanto, estaba seguro de que sería muy fácil hacer seis piques. No obstante, supo contenerse y declaró sólo cinco piques sobre los cinco corazones de Este. Las tácticas de Sud resultaron. Oeste dobló los cinco, pero Este, no obstante, fué a seis corazones, y el señor Fried declaró seis piques. Oeste dobló de nuevo, pero esta vez Este dejó pasar el doble, y como se puede ver, el contrato se tendió. De paso mencionaremos que el contrato de siete corazones sólo se hubiera frustrado por dos bazas.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 140

Por Patrick Easedale

El remate se desarrolló:

Sud	Oeste
1 pique	Paso
2 sin triunfos	Paso
?	
Norte	**Este**
2 corazones	Paso
3 corazones	Paso

¿Qué debe declarar Sud, ahora, teniendo:

♠ A-K-10-3-2
♡ K-8-4
◇ Q-2
♣ K-7-4?

La solución de este problema la hallará el lector en la página 71.

Tal efecto maravilloso se debe a que esta crema es la única de miel y almendras

"AT-HOMOGENIZADA" ★

ESTA lozanía y suavidad que adquiere la piel se deben precisamente al proceso exclusivo de "at-homogenización" de la crema de miel y almendras Glenz. En efecto, sus preciosos ingredientes son auto-emulsionados en forma inseparable por medio del zumo de una fruta de origen persa. Por eso, al aplicársela, su piel absorbe literalmente estos ingredientes vegetales y orgánicos, que la protegen, la nutren y la suavizan. Hoy mismo pida en su farmacia o perfumería un frasco de crema de miel y almendras Glenz "at-homogenizada" y palpe, en breves días, la diferencia.

★ *La "at-homogenización" es un procedimiento secreto y exclusivo de Glenz, que, por el agregado del zumo de una fruta exótica de Persia, emulsiona los preciosos aceites vegetales y orgánicos de la crema íntima e inseparablemente, tornándola más untuosa y asimilable.*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **GLENZ** "AT-HOMOGENIZADA"

Nutre, protege y suaviza la piel

Guatemala 4645 - Buenos Aires — Yi 1833 - Montevideo

UN NUEVO PRODUCTO PARA HACER A USTED MAS BELLA

La Vanishing Cream Glenz — o crema de día — completa la toilette de toda mujer, impartiendo al cutis una suavidad exquisita y sirviendo como base para el polvo. ¿La probó ya? Pídala en su farmacia o perfumería.

CONSTANCIA

Elizabeth Arden

La constancia en el cuidado inteligente del cutis, es la base de la belleza perfecta. Tres son los rápidos procedimientos que para ello deben realizarse día y noche.

LIMPIEZA. Con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar todas las impurezas de los poros.

TONIFICACION. Con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para restituir la lozanía al rostro.

NUTRICION. Con Ardena Orange Skin Cream, si el cutis está reseco o ha adelgazado rápidamente; con la suavizante Ardena Cream, si es normal o sensible.

Cada producto . . . . . $ 5.50

Mayores detalles en

HARRODS

Gabinete Arden Planta Baja.

Florida 877

Cartas de París

- **"Le roman du Renard."**
- **Un drama entre otros muchos.**
- **La generosidad argentina.**
- **La tranquilidad de una corte moderna.**
- **Biarritz.**
- **La despedida de un embajador.**
- **M. Abel Bonnard se fué a la montaña.**

París, septiembre 27 de 1939.

(Por avión.)

Querida amiga:

TE acuerdas de aquel zorro del cuento francés que sin piedad entró en la casa del vecino débil, e instalado allí, observó que hasta el lobo Isengrin y el asno Beaudouin lo miraban con desprecio por la mala calidad de su acción usurpadora, y trató el zorro de justificarse diciendo: "En somme, cette place est de peu d'importance. Nous verrons plus tard"? Esto, que contaban en el siglo XII, acontece en el siglo XX. El "Renard" de hoy es una víctima de su propia exaltación y de la que le ha impuesto a su pueblo. Y lo peor para nosotros es que está condenado a triunfar, porque si no resultaría: "Honteux comme un renard qu'une poule aurait pris", midiendo el asunto con la vara de La Fontaine.

Han llegado a París figuras muy representativas de la mejor sociedad de Varsovia, todas portadoras de mensajes y relatos de horrores vividos. Muchos diplomáticos permanecieron en la capital polaca hasta los últimos días; uno de ellos estaba con su familia cuando la ofensiva intensa los obligó a evacuar la embajada. En esta circunstancia, dos hijos de corta edad fueron alcanzados por la bomba infernal, que los destrozó. Allí quedó la madre, llorando sobre los carbones, y no quiso seguir su camino. Nadie sabe hasta ahora la suerte que ha corrido.

No me sorprende lo que me dices con respecto al viaje proyectado por varias señoras porteñas para venir a actuar en los hospitales de sangre; la generosidad argentina es ya proverbial. Aquí muchos castellanos han ofrecido sus palacios para convertirlos en asilos o en hospitales. A la legión de enfermeras se ha ofrecido la joven esposa del rey Zogú, quienes habitan hoy el "château" de la Maye, de Mme. Dupuy, donde llevan la vida más simple y más retirada.

Aseguran que en Versalles están decepcionados por la tranquilidad de los nuevos huéspedes; ni fiestas ni boato. El rey pasa el día en la biblioteca, la reina Geraldina juega al tenis con los sobrinos, las seis princesas ríen y vienen con frecuencia a París. Lo único grandioso, extravagante, que participa de la comitiva de esta corte en destierro, es el fabuloso automóvil granate de 200 H P que les regaló M. Hitler el día de la boda... El suntuoso mastodonte será pintado en estos días con otro color que corra menos riesgo de herir la susceptibilidad francesa.

No he ido a Biarritz, María, pero tengo noticias constantemente. La vida allí es tranquila, no por eso ajena al dolor que invade todos los rincones. Piensa que en la playa vasca están ahora muchas madres y esposas, cuyos hijos y maridos han ido a la guerra. Tal vez, y ya que tú me lo aseguras, haya algún extranjero que se divierte..., aunque no me explico de qué manera, porque "amusement" hoy no es más que una palabra que ha quedado al margen del vocabulario europeo. Usarla, choca.

Ha partido, con rumbo a Teherán, M. Suad Davaz, embajador de Turquía. Abandona las rosas de Francia por las rosas de Ispahán. Es un gran amigo de todos. El y su esposa recibieron durante muchos años a la mejor sociedad francesa en los salones del palacio que habitaban, que fué del barón Coche de La Ferté. ¡Cuántas veces se veía a M. Davaz en las orillas del Sena buscando libros raros!: es un bibliófilo apasionado. Una de sus hijas ha llegado a conquistar en la pintura un puesto mucho más alto que el de un amateur, pero su modestia extraordinaria ha encerrado el arte que posee en la intimidad del hogar.

Una de las muchas atenciones que recibieron días antes de la partida fué el almuerzo ofrecido por el ministro de Egipto, M. Fakhry Pachá, al cual asistió M. Georges Bonnet. La esposa del embajador de Turquía encantó con su conversación amena, sostenida en correctísimo francés. Testimonió gran admiración por Francia, como respeto por la sociedad parisiense, encantadora y seria a la vez. Comentó la transformación de la mujer turca, que desarrolla ahora una gran actividad por la influencia e impulso que dió el presidente Kemal.

M. Abel Bonnard se ha ido a la montaña, dejándose conducir más por la medicina que por la poesía. En el monte Blanco la poesía no ocupa tanto lugar como la amable filosofía pesimista, cuyo secreto posee. Bonnard la busca y la estudia; desdeña el mar, las playas, con las desnudeces humanas que las rodean, tan alejadas de la nobleza natural que, en cambio, satura a los paisanos y pastores que viven cerca de la planta y de la bestia.

Como una dama inglesa le dijese al ilustre amigo que la gente huía de las montañas porque los accidentes se multiplicaban, Bonnard contestó: "Si los peligros aumentan las víctimas de verano en verano, es porque no teniendo la juventud más respeto por la montaña, los alpinistas sin experiencia se lanzan sin guías, que son también maestros. Jamás comprendemos la naturaleza sino en el momento en que pretendemos atropellarla."

Es necesario, María, partir siempre de nuestra ignorancia, para mantener la ilusión de llegar a alguna parte.

Siempre con cariño y devoción:

Anatolio

Josefina Visot Cabral presenta:

...modelos de la colección de

ENRIQUETA S. DE ESTRUGAMOU

EN los salones porteños goza de merecida reputación de elegante Enriqueta S. de Estrugamou, dama de la sociedad francesa, que contrajo enlace con Adolfo Estrugamou. No sólo es admirada por su buen gusto en la elección de sus toilettes, sino también por el acierto con que ha completado su colección de alhajas, que las complementan. Algunos de sus modelos, que presento esta semana, son un elocuente testimonio de buen gusto y elegancia.

● Modelo de Lucien Lelong, de crinolina. Es de satín color turquesa, con el corsage hecho de pétalos ribeteados de crin de seda. Diadema de brillantes. Pendientes y anillos de perlas.

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para EL HOGAR.

M. Siegrist

..MODELOS DE LA COLECCION DE

● Creación de Chanel. Tailleur de lana rosa, adornado con finos recortes y pespuntes. Falda de "nervures". Sombrero marrón y verde almendra. Zapatos y guantes marrones.

● Traje para "petit diner", de marocain azul "imprimée" blanco. Cabouchon de esmeralda.

● Vestido para la tarde, de Martial et Armand. Es de lana beige, con "nervures" en la bata y en la falda. Saco de martas cebellinas. Castor marrón, modelo de Rose Descat. Accesorios de antílope.

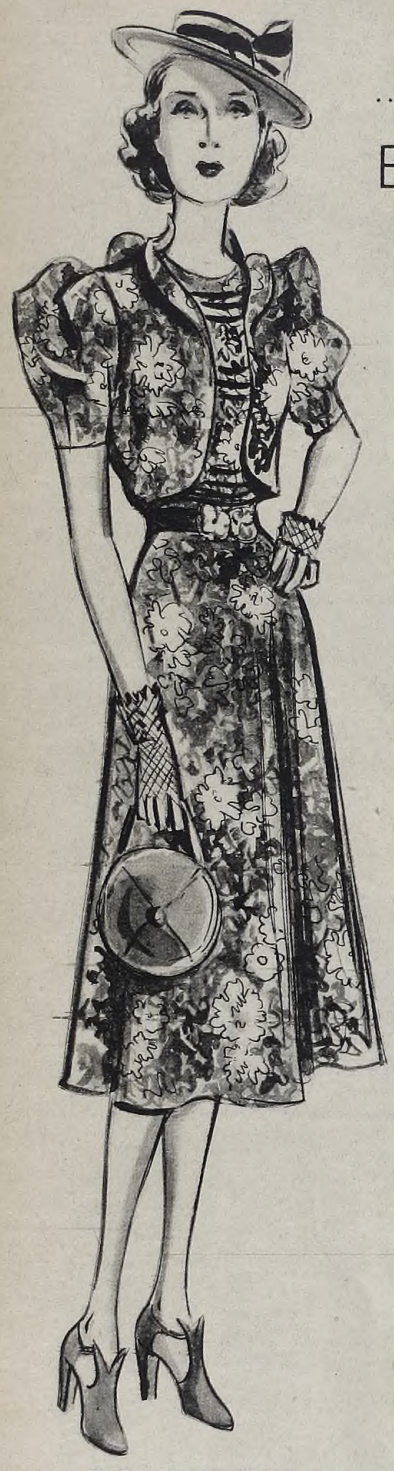
ENRIQUETA S. DE ESTRUGAMOU

● Traje de estilo, de gros color esmeralda. Capa de chinchilla real. Clips de rubíes, brillantes y zafiros.

● Modelo de Lanvin, denominado "Mon Jardin". Vestido de organza negra, y delantal y bolero de piqué.

...modelos de la colección de

ENRIQUETA S. DE ESTRUGAMOU



● Creación de Chanel. Imprimé azul, verde y rojo, con dibujos blancos. Canotier de Agnes, en paja natural, con cinta azul y roja.

● Modelo de Schiaparelli, de marocain negro. Adorno de volados en los hombros y toques dorados. Sombrero de castor negro firmado por Rose Descat.

● Modelo de Vionnet, de crépe y encaje negro, con hebilla de strass. Cartera y guantes de gamuza. Sombrero de Rose Valois, de paja negra.

Notas y comentarios

DIVORCIO Y SOBERANIA.

LA doctrina argentina sobre nulidad de los divorcios dictados en el extranjero, estando los cónyuges radicados en nuestro país, y aunque el matrimonio se haya realizado también en el extranjero, no había salido incólume en algunas recientes resoluciones de la justicia.

Dos casos recordamos en que los jefes del Registro Civil recibieron orden de admitir el nuevo matrimonio de personas divorciadas en esas condiciones.

Pero una resolución posterior de otro magistrado niega, en caso análogo, la autorización de realizarlo.

Según los términos de la misma, el imperio de la legislación argentina es una cuestión de soberanía.

No puede aceptarse la validez de la declaración de divorcio dictada por un tribunal extranjero mientras los cónyuges se domicilien en la república, ni reconocérsele efectos habilitantes para un nuevo matrimonio en el país.

LO SUNTUARIO.

RARO es que en Buenos Aires, como acaba de suceder, se levante el martillo sobre un brillante de 15 kilates.

Buenos Aires es ciudad rica y paqueta, pero no se dan entre nosotros esas famosas ventas como las de París, en que en una sola noche son subastadas varias piedras famosas, quizá pertenecientes a una misma colección.

Se tendría a dicha que Buenos Aires pudiera competir en esto con París.

No sería un lujo inútil y vano.

Por lo demás, ¿quién ignora que las joyas, valiosas o no, forman parte de los recursos de reserva de una nación?

Lo malo es que entre nosotros se cultivan prejuicios acerca de los artículos suntuarios; y hasta los relojes, aunque no sean de lujo, suelen caer bajo esta calificación.

HAY QUE PASTEURIZARLA.

NOS escriben instando por la pasteurización de la leche, impostergable para la salud pública, y que, mejor que hervirla, "le conserva sin alteración apreciable sus cualidades nutritivas y sus vitaminas".

Justamente, decía hace poco un corresponsal nicoleño: "es de pésima calidad la leche que se expende para el consumo de la población".

La mala calidad de la leche es tema frecuente en la información de la provincia; para no decir nada del producto que se despacha sin pasteurizar en la Capital Federal.

Los médicos de una importante localidad vecina atribuyen a la leche el incremento de las enfermedades gastrointestinales que se viene notando entre los niños.

En realidad, es indudable que la leche contaminada causa más estragos de lo que se cree en los hogares.

POCO HAN CAMBIADO.

HAY un hecho, recientemente comprobado a saciedad, que les conviene a las autoridades municipales y policiales no pasar por alto.

Nos referimos a la pertinacia de los chauffeurs de taxis, ómnibus y colectivos en no respetar el límite donde deben detenerse en las bocacalles.

¿Por qué obran así, ya que no cabe atribuirlo a impericia?

Los vehículos han cambiado: autos en lugar de victorias, camiones en lugar de carros, y en general, tracción mecánica en lugar de tracción a sangre.

Pero los conductores tienen, sin mayor atenuación, la misma malicia, la misma sorna, las mismas mañas que los que tocaban corneta, blandían fusta o revoleaban látigo.

Ellos son como aquel criollo que se disculpaba de no haber oído misa "porque era sordo".

CARITATIVAS DAMAS.

FUE justicieramente elogiada, con motivo de la inauguración del primer comedor escolar de Ciudadela, la obra de las Cantinas Maternales, cuya fundadora y presidenta es doña Julia Elena Acevedo de Martínez de Hoz.

Ejemplares son los desvelos y la abnegación de las caritativas damas argentinas.

Ellas no vacilan en recoger a un leproso en su automóvil para llevarlo al hospital, ni en visitar los retiros de la miseria.

Fué a raíz de una visita de aquella dama a una de estas viviendas que nacieron los comedores escolares de la obra.

Allí descubrió a un niño que faltaba a la escuela porque dormía, y que dormía porque quien duerme, come...

Por pronta providencia lo envió a la más próxima cantina maternal, y con él fundó el primer comedor.

MEMORABLE RAID.

KARSTULOVIC ha realizado una hazaña que será memorable, cubriendo en automóvil, en menos de cien horas, los 5.032 kilómetros del trayecto Lima - Buenos Aires.

Este raid se realizó en un inmenso, en un grandioso, en un imponente escenario, en que la máquina subió hasta los 4.850 metros de altura, e hizo el largo recorrido del altiplano de Bolivia, a más de 4.000.

Ahora todo parece más cercano en esta América de grandes distancias y estupendos accidentes naturales, altas montañas, anchurosos ríos, impenetrables bosques, que interceptan el paso, puesto que la lejana Lima está ya a menos de cien horas, vía terrestre, de Buenos Aires.

Y ahora, en fin, la carretera panamericana, que en efecto está casi completa, empieza como a salir de la vaguedad y de la bruma de su fabuloso kilometraje.

IDONEIDAD PARA VOTAR.

DISCUTIBLE puede ser la oportunidad de un proyecto de sufragio femenino presentado a la Cámara bonaerense por uno de sus miembros.

La cuestión sufragio femenino estaba muy acallada.

Pero el proyecto es interesante por varios conceptos; uno de ellos por exigir que las inscriptas en el padrón deban "justificar su idoneidad con certificado de sexto grado de estudios".

¡Idoneidad para sufragar! ¿No es una condición que hubiera aprobado el sabio escita amigo de Solón?

Se le puede objetar al autor del proyecto que él crea una diferencia en contra de las mujeres, ya que a los hombres no se les exige ni la más remota prueba de idoneidad para sufragar; pero él podría replicar que no tiene la culpa de las omisiones de la ley electoral masculina.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Zorro Plateado (San Martín, F. C. C. A.), *J. Etchegoyen* (Capital) y *O. P. N.* (Córdoba).

EL señor don Carlos García — muy señor nuestro — es el director de la revista *Horizontes*, órgano oficial del Club Defensores de Santos Lugares. Sus actividades defensivas no se limitan a los Santos Lugares, también defiende a las madres, y no matando moscas, según la preconizada receta, sino por medio de sus actividades literarias. Sólo que en este campo la estrategia del señor García está conforme con el principio que establece que la mejor defensa consiste en tomar la ofensiva. El la toma, con toda la audacia que el caso requiere.

En el mes de julio publicó en la revista de su dirección un emocionante relato titulado: "¡Madre!", en el que... Un momento. Antes haremos una salvedad. No estamos absolutamente seguros si fué él quien lo publicó o algún tocayo. Cuando uno se llama Carlos García, todo es posible. En todo caso, si el que lo publicó no fué el propio Carlos García, por lo menos fué un amigo de Carlos García que se llama Carlos García. Lo interesante del caso es que el tal trozo literario empezaba con estas palabras:

> Alelado me quedé cuando me dijeron que faltaste el respeto a tu madre.

Y terminaba con estas otras:

> Yo te aprecio mucho, amigo mío; tú representas la amistad más grande de mi vida; pero preferiría no verte más que saber que eres ingrato con tu madre...
>
> Tu amigo
>
> ALBERTO.

Entre este principio y este final, de cuya originalidad casi nos atrevemos a dar fe, media el artículo, que no reproducimos por su extensión, pero del que extraeremos esta afirmación conmovedora:

> El asesino que respeta a su madre, aún tiene algo de honrado y algo de noble en su corazón; el mejor de los hombres que la hace sufrir o la ofende, no es más que miserable criatura.

Acaso no os resulte del todo claro cómo una miserable criatura pueda haber sido, un renglón más arriba, el mejor de los hombres; pero os tendréis que convencer de ello cuando sepáis que esa opinión, como las solicitudes de crédito de las tiendas, lleva dos firmas: la de don Carlos García, que es el que hace el gasto, y la de don Edmundo De Amicis, como forzado y tácito garantizador, ya que todo el artículo, salvo los contados renglones del principio y del fin, es tomado "ad pedem litteræ" de un libro que acaso alguno de vosotros, dedicados a la erudición de obras poco divulgadas, conozcáis: "Corazón"

Claro está que si ésa es la opinión de don Edmundo para con los asesinos, los plagiarios también pueden resultar honrados, aunque tengan "corazonadas" como ésta del director de *Horizontes*.

Y luego: ¿quién os dice que no se trate de una simple coincidencia en la inspiración? No tendría nada de extraño por tratarse del tema, ya que, como dijo el poeta y lo comprueban las más recientes revelaciones de la ciencia, ¡madre hay una sola!

●

LA fecunda imaginación de los redactores de *Ahora* se especializa en condimentar noticias, ya de por sí truculentas, con titulitos de la clase de este "Mundo de horror". En ese mundo de horror suceden cosas que escapan hasta de la previsión de los argumentistas de las películas de Boris Karloff. En ese artículo, aparecido el 25 de julio, nos describen un serpentario:

> Lo hemos visto al peón agarrar la víbora por la nuca, *mientras ésta tenía sus ojos bien abiertos, sin pestañear.*

¿Qué pensará la víbora entretanto? Acaso se abstuviera de pestañear en señal de protesta contra lo mal atendido que estaba el serpentario, en el que no funcionaba ni siquiera un instituto de belleza para ofidios, en el que colocaran pestañas postizas a las víboras, como se hace en otros con las lagartas.

●

NUESTRO ilustre colaborador — ¿y quién, empezando por nosotros, no es ilustre en esta casa? — don Narciso Méndez se ocupó, en nuestro número del 18 de agosto, de algo tan delicado como la moda femenina y los modistos.

Al referirse al "modus operandi" de estos sutiles caballeros, dijo:

> **Y el modisto, siempre generosamente dispuesto, accede a la solicitación. Indumenta nuevamente a la dama y pasa la factura al marido o al padre de la *interfecta*...**

En estos casos, el único interfecto de veras es el que paga la factura... o el que la envía si no logra cobrarla, porque uno de los dos es el que va muerto.

●

LOS redactores de *Leoplán* siempre han tenido ideas muy particulares acerca de las matemáticas. En su número 112 nos refirieron el caso de un calculista maravilloso que hizo su aparición en Calais, a quien llaman "un nuevo Inaudi":

> Frente a un gran auditorio se le propuso, cierto día, *la solución de un problema que consistía en extraer la raíz a la séptima potencia de una cantidad de muchas cifras: 31.068.554.807.275.169.*
>
> En menos tiempo del que fué preciso para hacer el cálculo en sentido inverso, *Dagbert dió el resultado, sin servirse de ningún lápiz: era 609.*

Nosotros, en el caso de Dagbert, hubiéramos empezado por averiguar qué sentido tenía eso de "extraer la raíz a la séptima potencia de una cantidad", y qué raíz era la que se quería que extrajéramos; porque en el caso de tratarse de la raíz séptima de la séptima potencia de 31.068.554.807.275.169, tampoco hubiéramos necesitado lápiz ni papel para darla de inmediato, ya que es igual, con toda exactitud, a 31.068.554.807.275.169. Y eso que no somos Inaudi.

Pero el joven matemático de Calais caló en seguida que lo que sus ignorantes interlocutores querían en realidad era que extrajese la raíz séptima de esa cantidad, y así lo hizo de inmediato, obteniendo como resultado *609*.

Claro que para obtenida así de memoria, esa cifra no está del todo mal, aunque no sea exacta del todo, ya que el resultado es aproximadamente *227*. Pero no podréis negar que si hubiera acertado, el título de un nuevo Inaudi no sería exagerado...

●

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-306 Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

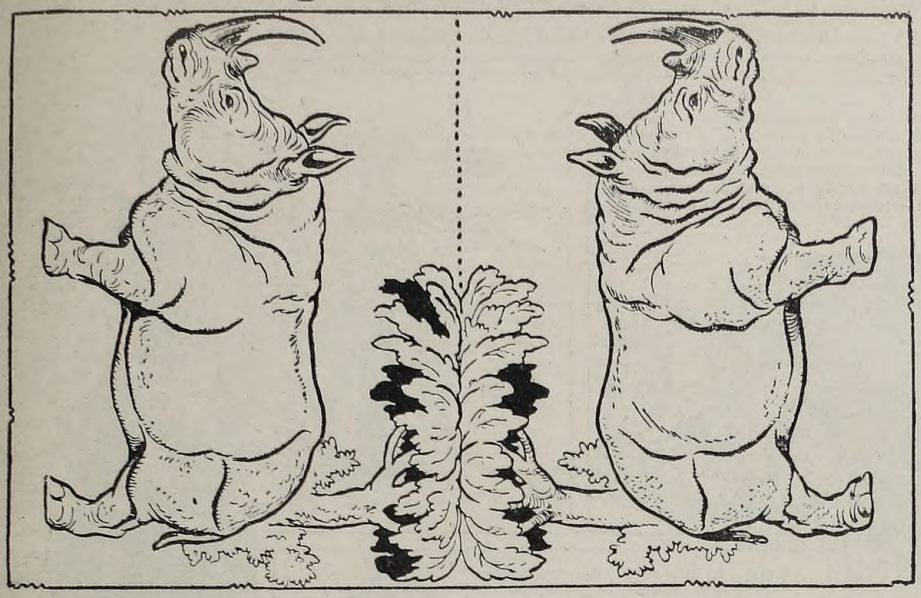
	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

Para la gente menuda



¿CUANTOS PAJAROS HAY AQUI?

Antes de contestar a la pregunta, tomen un lápiz y vayan uniendo con un trazo continuo los puntos numerados, desde el 1 hasta el 41.

UN PARIENTE DE ARCHIBALDO

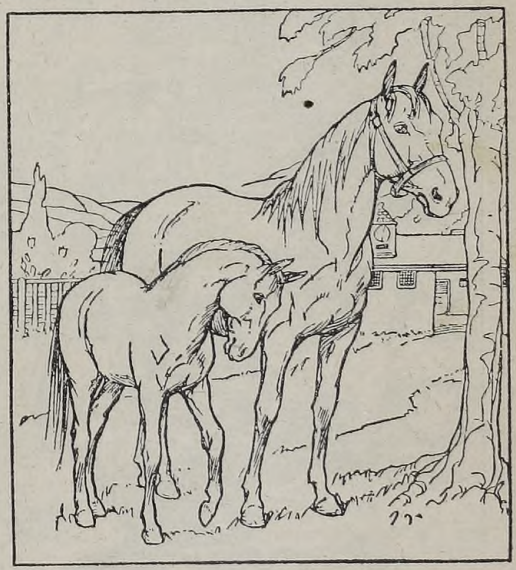
Si desean agregar este rinoceronte a la colección de animales que venimos publicando, peguen la lámina sobre una cartulina, recórtenla con cuidado, aplíquenle colores y dóblenla por la línea de puntos, haciendo coincidir perfectamente las dos mitades. Peguen luego las dos hojas, menos en la parte correspondiente a las patas, que deben separarse a fin de que el pariente de Archibaldo se mantenga en pie.

DOBLE PROBLEMA

Dos cosas tienen que averiguar en el grabado de la derecha. Primero deben hallar el camino que conduce desde donde están los niños, en los ángulos de la figura, hasta la carpa de la playa. Después deben buscar una serie de animales que aparecen disimulados entre las líneas del dibujo: tres perros, un pez, una estrella de mar y un cangrejo. Les advertimos que de los perros se ven solamente las cabezas. Además, el tamaño relativo de todos ellos es arbitrario.

ACLAREN EL DIBUJO

El dibujante había trazado aquí el contorno de una gacela, pero alguien se entretuvo en borronearle el trabajo añadiendo una serie de líneas. Pongan ustedes en claro la obra primitiva, cubriendo con pintura o con tiza blanca todas aquellas líneas que parezcan agregadas por el bromista.



ROSTROS OCULTOS

En esta lámina se han representado ocho niños que están jugando con un perrito en las rocas de la costa. "¿Ocho niños? — dirán ustedes. — No se ven más que dos." A primera vista, sí, pero buscando entre las líneas del grabado descubrirán el rostro de los otros seis, ocultos en diversas partes de la lámina.

UN LINDO CUADRITO

Es lo que, sin duda, les resultará si pintan convenientemente esta figura con colores al lápiz o a la acuarela.

LOS TRES MOSQUETEROS (La célebre creación de Alejandro Dumas)

EL BALUARTE DE SAN GERVASIO

Grandes novelas de aventuras, interpretadas por el dibujante José Luis Salinas

196 Eran tantas y tan graves las novedades que los tres mosqueteros tenían que comunicarle a D'Artagnan, que Athos no encontraba ningún lugar donde reunirse sin atraer la atención y acaso ser escuchados. Pero de pronto tuvo una idea genial: delante de los otros guardias que estaban en la posada, dijo: —¡Señores! **Apuesto una cena para cuatro que mis tres amigos y yo almorzaremos hoy en el baluarte de San Gervasio y permaneceremos una hora allí, haga lo que haga el enemigo para desalojarnos...** "En esta forma — pensaba Athos — estaremos reunidos sin atraer la atención, y D'Artagnan podrá saberlo todo mientras almorzamos."

197 Los tres amigos salieron con provisiones para el peligroso baluarte. Grimaud, que llevaba las provisiones, tuvo miedo. Entonces Athos le apuntó con su pistola y le obligó a marchar entre la risa de todos.

198 Al llegar al baluarte, nuestros amigos se volvieron y vieron a más de trescientos soldados de todas las armas en la línea del campamento, que los contemplaban. Athos se quitó el sombrero, y poniéndolo en la punta de la espada lo agitó en el aire, a cuyo saludo correspondieron todos los espectadores lanzando un formidable hurra. Y en seguida desaparecieron todos detrás del baluarte, donde ya los había precedido Grimaud con el cesto de las provisiones a salvo del enemigo.

199 Tal como lo había pensado Athos, el baluarte estaba cubierto por los muertos de la batalla del día anterior, junto a los cuales se encontraban todavía sus mosquetes y sus cargas de balas y de pólvora. Mientras Grimaud preparaba el almuerzo, los mosqueteros se dedicaron a juntar esas armas y cargarlas por si tenían que hacer frente a algún ataque de los rocheleses. —**Lo mejor** — dijo Porthos — **sería arrojar los muertos por encima de la muralla.** —**Todavía no** — repuso Athos. — **¿Quién sabe si finalmente no nos podrán servir para algo?...** —**¿Y para qué nos podrían servir?** — replicó Porthos, que nada sabía de la singular estrategia guerrera del conde de la Feré.

200 —**Espero que ahora que estamos aquí** — dijo D'Artagnan — **me diréis lo que teníais que comunicarme.** — **Es muy sencillo** — contestó Athos; — **todo lo que tengo que decir es que anoche he estado con Milady...** —**¡Milady aquí!** — exclamó D'Artagnan, palideciendo. — **¡Así es!** — Pero en el momento en que Athos iba a ampliar sus informaciones vieron aparecer una tropa de obreros y soldados rocheleses que se dirigían hacia el baluarte. Athos, de pie sobre la muralla, con el sombrero en la mano, los conminó a retirarse.

En el próximo número: "EL ALMUERZO BAJO LAS BALAS"

andanzas, comenzaba el abuelo a relatarles una historia afable, llegaron los dos padres mayores y reclamaron sus hijos. Privároplos de su inocente holganza, de las cabalgaduras y las armas y del cuento recién iniciado, llevándolos con ellos entre reprimendas, por haber olvidado la comida de las aves y el encierro de las ovejas.

Sólo el más joven de los padres acarició las cabezas alegres de sus descendientes, que escucharon, como hubo de hacerlo él mismo, el final de la historia que contaba el anciano señor. Una historia transmitida de padres a hijos, a través de infinitas generaciones, en las que se repiten los hombres que temen lo nuevo como peligroso y audaz, y se multiplican los que abominan de lo tradicional como de una tara, como si fuera irreconciliable con la acción

EL CORTEJO

(Continuación de la pág. 13)

la presencia de un punto de reflexión y de recogimiento.

Y transcurrieron muchos años más...

Hasta el abuelo centenario, que rondaba su vejez bajo los árboles del huerto, llegaron los tres hijos y a la vez prolíferos padres. Como en las contadas veces que lo visitaban, los dos mayores hablaronle de la creciente prosperidad del tercer hermano y de la vital ayuda que a éste le prestaban sus hijos. El campo del menor era, sin duda, el más floreciente; suyas eran las mayores riquezas del contorno, y también de su propiedad había llegado a ser en su totalidad la vieja casa, cuyas partes había adquirido de sus hermanos.

El anciano señor escuchaba la queja recatada. Acarició con su vista las sólidas paredes de la casona, caminó pausadamente por el huerto; miró los humildes y consecuentes pajes, el horno y la alberca; extendió la vista hacia lo lejos, hasta la engrandecida corte de los campos sembrados, y divisó, inmenso y florecido, el del tercero de sus hijos.

Volvió la vista. Miró nuevamente el tradicional cortejo: el pozo de balde de enorme boca y el horno de boca diminuta, agua y pan de todos sus días...

Y dijo:

—Ciertamente, es el suyo el campo más hermoso. Engrandeció su tierra y la memoria de sus antepasados, y hoy, como él, sus hijos continúan y aumentan su obra. Y será vigoroso y constante el esfuerzo de las generaciones que les sigan, interminable cortejo, si crecen, como ellos, al amparo de la razón tradicional de los abuelos y de la razón renovada de los padres.

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LOS TRES MOSQUETEROS

D'Artagnan, joven gascón, ávido de aventuras, llega a París, donde traba conocimiento con Athos, Porthos y Aramis, a quienes se liga, acometiendo desde entonces todo género de empresas.

Durante una de éstas, los mosqueteros quedan separados y detenidos en diversos lugares. D'Artagnan sale a buscarlos.

Al volver a París, reciben orden de movilización y se encuentran ante el problema de adquirir sus equipos de guerra. Un día Porthos y D'Artagnan entran en una iglesia. Porthos halla en ella a una antigua amiga, con quien conversa hasta arrancarle la promesa de que le regalará el equipo que le hace falta. D'Artagnan descubre entre la concurrencia a la famosa Milady, la misteriosa dama de Meung, la espera a la salida y la sigue para averiguar algo del misterio que la rodea.

Después de infinitas aventuras, perseguidos por el odio de la peligrosa mujer, D'Artagnan y los tres mosqueteros se encuentran en el sitio de la Rochela. Los tres mosqueteros sabían muchas cosas de las intrigas del cardenal y de Milady, pero no se atrevían a reunirse en público con D'Artagnan para no atraer la atención de los espías.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Loretta Young, que en la niñez llevó ropas usadas...

(Continuación de la pág. 34)

debo llevar y de lo que no me conviene, lo cual es bien simple. Cuando los vestidos de moda no sientan a mi tipo, me aparto con toda naturalidad de la moda. Una mujer que ha estudiado con una atención imparcial su silueta y los colores que más la complementan, sabrá siempre elegir, y elegir bien, la línea y la forma de sus vestidos.

Si ella entra en una tienda con la intención de no comprar más que lo que verdaderamente le agrade podrá obtener la ventaja de que la prenda le dure de una estación a otra.

Líneas simples, diseñadas sin perder de vista el efecto visual y la armonía de la silueta, son la base de toda elegancia. Las cosas rebuscadas y las complicaciones, que parecen ir denunciándose a gritos, deben eliminarse, porque además de no favorecer hacen más difícil el problema de los accesorios; y los accesorios son el campo en el que se puede dar libre curso a la elección si de antemano se ha comprendido lo que acomoda a cada tipo. La verdadera razón por la cual las mujeres europeas tienen reputación de chic es porque ellas han comprendido desde mucho tiempo atrás que un simple vestido negro, un "bijou" elegido con cuidado y un sombrero de un gusto perfecto son suficientes para constituir la más destacada silueta. Las mujeres europeas son simples, de una simplicidad aplastadora, perjudicial a menudo para nosotras las americanas, que amamos los adornos inútiles, los detalles, los accesorios...

Y estoy segura, dentro de mi gusto, que el traje sport es nuestra gloria.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 140

(Continuación de la pág. 61)

Tres piques.

Lo mejor que se puede hacer a esta altura es redeclarar los piques, puesto que son redeclarables, en caso de que Norte tenga J X o tres piques pequeños.

Norte ahora puede decidir si declarar tres sin triunfos, cuatro piques o pasar.

Bajo el punto de vista de Sud, la mano puede tener un hueco peligroso en tréboles, y sus corazones no son lo suficientemente fuertes para apoyar al compañero y llegar hasta game en este palo.

A LOS 62 AÑOS, EN CAMA CON REUMATISMO

A los 65, trabajando de nuevo

La compensación de perseverar con Kruschen

¿Por qué molestarse por el reumatismo? Este hombre lo tenía, pero encontró el remedio adecuado, perseveró con él y ahora está trabajando de nuevo, a los 65 años de edad.

Dejemos que él mismo nos diga algo sobre esto:

"Durante dos años y medio — nos escribe — he sufrido de reumatismo. Por espacio de dieciocho meses no podía darme vuelta en la cama, ni valerme por mí mismo de ninguna manera. Mis piernas y mis pies estaban hinchados y no podía ni dormir ni descansar, hasta que comencé a tomar Sales Kruschen. Después de tomar unos frascos empecé a caminar con la ayuda de dos bastones. Seguí tomándolas, pues noté que los dolores se aliviaron. He tomado seis frascos y ahora he comenzado a trabajar de nuevo. Tengo 65 años y soy agricultor. Todos los que me conocen dicen que es algo sorprendente mi estado actual, después de lo que pasé." — J. B.

¿Sabe Ud. cuál es una de las causas del reumatismo? Nada menos que los puntiagudos cristales de ácido úrico que se forman por culpa de los órganos de eliminación perezosos.

Puede confiarse siempre en las Sales Kruschen para eliminar del organismo esos dolorosos cristales. Las numerosas sales minerales que contiene Kruschen disuelven completamente todo rastro de ácido úrico.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Pies y tobillos cansados o doloridos

Por mucho que le duelan sus pies o tobillos una aplicación de Bálsamo Pédico Dr. Scholl hará que toda incomodidad desaparezca.

Calma con rapidez el dolor de las coyunturas y músculos esforzados suprimiendo toda inflamación.

Excelente también para los juanetes irritados, sabañones, torceduras, etc. En todas las farmacias. En tarritos de $ 1.80 y $ 0.70.

BALSAMO PEDICO Dr Scholl

CALLOS

Extirpados Con
ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas y los molestos emplastos callicidas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN elimina el dolor en 60 segundos. Seca los callos en tal forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de $1.50 evita grandes sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

Agentes en la Argentina:—Hussey & Cía., Soc. de Resp., Ltda., Cangallo 1660, Buenos Aires.

UN ADELGAZADOR VEGETAL

es lo que siempre debe preferirse al querer combatir el exceso de gordura. El uso de ciertas drogas, como ser: yodo, la tiroidina, etc. (que son la base obligada de muchas preparaciones que se venden para adelgazar), producen generalmente perturbaciones orgánicas, por lo que no deben emplearse sino bajo vigilancia médica. En cambio, los vegetales, por su acción natural, no ofrecen ningún peligro. Entre los compuestos vegetales, debido a su gran poder reductor de la grasa, se destaca netamente el llamado Té Tovar, que hace adelgazar rápidamente y sin debilitar el organismo. De acción propia, este té obra sin necesidad de someterse a dietas ni privaciones. Su uso es agradable. Puede, pues, recomendarse en confianza. El Té Tovar se vende en cajas a un precio módico, y puede conseguirse en cualquier farmacia.

Mothersills

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

ALIVIA PRONTO... LOS MALESTARES DEL VIAJE

6

Extracción y legalización de Partidas de Estado Civil y toda gestión en el extranjero. Consultas gratis. Establecido 1925.

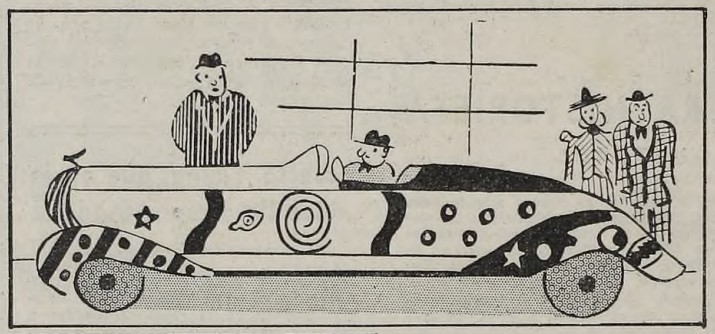
G. GUILBAUD
ESMERALDA 570 - 582

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

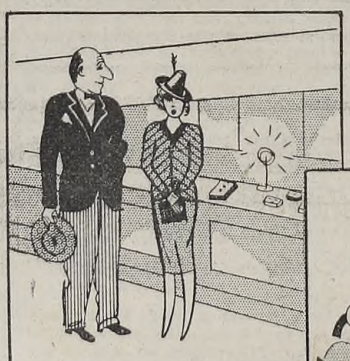
Por CACHITO

—A propósito: ahora que me acuerdo, tengo que preparar el almuerzo a mi marido.



— Reconozco que no es muy elegante; pero me parece un medio infalible para que no me roben el coche.

—...y en cuanto se descuidó, le puse un cigarrillo explosivo entre los otros del paquete.



—Para mí, ese manual "Cómo construir uno mismo su canoa", y para mi esposa una cartilla de primeros auxilios a los ahogados.

—Si gano en las carreras te regalaré esa pulsera.

—¿Por qué, más bien, no me compras ahora mismo un anillito con el dinero que piensas jugar?

—¿Les ha ocurrido algún accidente?

—No. Vamos así para no perder tiempo después en el camino.

Diálogo en la tarde

(Continuación de la página 58)

todo lo que he conquistado para ti no ha sido para ti, sino para mí mismo. Sé que tú, cerrada como una torre, has permanecido ajena y distante y dolorosamente ansiosa de valer por ti misma. Pero dime: ¿cómo vas a resolver tu vida? ¿Te irás? ¿Lo dejarás todo? ¿Tu hija, yo, tu casa, tu comodidad, la rutina, sí, la cómoda rutina que nos hace a los dos la vida amable?... ¿No tienes miedo?

Julia. — ¿Y qué es el miedo? No lo sé... Como siempre he estado acompañada, no puedo imaginar lo que es el miedo. Ya ves: no sé nada. Estúpidamente segura, apegada como la hiedra al árbol fuerte de mi hogar, donde no hay nada mío que no sea un reflejo de tu voluntad, de tu persona. Siempre dependiente de tu cuidado, de tu dinero, de tu amor, de tu voluntad. ¡En fin! Apenas soy una cosa, casi un animal doméstico, inteligente y discreto, para no turbar la tranquilidad del amo... Nadie piensa en esto. ¿Nadie comprende que en cada mujer hay un ser vivo, hay una voluntad y una tendencia?

Luis. — Es verdad: jamás se me había ocurrido. Como creí que toda tú eras yo mismo, jamás sospeché que pudieras pensar distinto de mí. Y era yo quien imponía mi voluntad, aunque ella estuviese dictada por el amor. Era yo quien vivía, yo quien señalaba el camino. ¡Qué ciegos somos los hombres! ¡Cuánto anhelo deshecho en la incomprensión! Ciertamente, sólo los hombres viven y actúan. Las mujeres vegetan, como tú dices, igual que la hiedra, sumisamente adheridas al árbol poderoso que las subyuga y las oprime sin apenas comprenderlas... ¿Qué podemos hacer? Da tú la pauta.

Julia. — Eso es, alguna vez. Imagina que quiero salir de aquí, irme sola, vivir mi vida, libre, sin tutelajes. Que me embarco para un país distante, donde pueda valer por mí misma y conquistar mi propia vida. Imagina que no le doy a nadie cuenta de mis actos. ¿Crees que esto sería posible? ¿Que sucumbiría? ¿Que iría al fracaso espiritual, a la desesperación? ¿No me crees capaz de muchas cosas grandes que me conquisten el respeto de todo el mundo? Ser yo, yo misma, en toda plenitud, y no la esposa de Fulano de Tal... Escalar todas las cumbres, probar todos los dolores... Quiero saber también lo que es el dolor de la lucha. Siempre defendida, siempre acompañada, siempre bajo el amparo de un ser grande, superior, que todo lo ve y todo lo malo lo evita como un dios... Ni siquiera un gran dolor para mi corazón, ni siquiera una prueba que me haga saber si realmente estoy viva, si vibro y reacciono. Débil, porque me hicieron débil, porque la fortaleza sólo se adquiere en la acción; frágil, porque nunca sopló sobre mí ningún viento de adversidad, y, sin embargo, me creo capaz de tanta fortaleza... Ya estoy cansada de estos días iguales, de esta vida que se va como el agua entre los dedos, inaprensible, de la que no me queda nada, ni una huella en la frente, porque ni sufro, ni siento, ni gozo en la medida tremenda en que hace vivir o hace morir... Sólo la libertad es capaz de crear este clima. Sólo en mi absoluta independencia podré dar todo lo que creo que hay dentro de mí... Mis sueños... ¡Mis ideales! Y si luego fracaso, si salgo derrotada, no me quedará por lo menos la duda... Y al final de la vida podré tener algo mío, mi propia experiencia, ¡la seguridad de haber vivido!

En la penumbra se yergue su silueta y la de él. Un poco más alto él que ella, un poco más vigoroso. Casi se diría que se escucha el latido de sus corazones. Nada parece retenerlos. Sus vidas se han abierto en ángulos cuyas agujas señalan distintos caminos.

La noche se los traga como una gran boca, en la que ella entra con extraña alegría, mientras que él permanece dolorosamente alelado.

Encrucijada

Por
VICTORIA JOUBERT

Mi familia es lo que se llama un modelo de unión.

Cada semana se reúne alrededor de la mesa de la abuela, festeja en común los aniversarios y no parece tener más propósito que conservar la fisonomía adquirida en varias generaciones.

Quiero decir que si uno de sus individuos llega a diferenciarse en algo del tipo tradicional, la parentela en pleno se interesa en modelarlo a su semejanza, y sospecho que deplora no poder hacerlo también a su imagen.

Porque tenemos lo que ellos llaman fisonomía propia; casi siempre altos y bien plantados, los Joanicó se caracterizan por la dureza de las facciones y de la mirada.

—¿Por qué enorgullecerse de ser antipáticos? — interroga Amanda, provocando un escándalo general. Verdad es que ella puede hacerlo, con su suave voz y su fuerte personalidad que la distingue de todo el mundo.

Es, sin duda, la más bella y la mejor de los Joanicó: blanca de piel, clara de intenciones, firme en sus juicios; la contrafigura de Lelia, casada con un hermano de Amanda, y, por consiguiente, mi tía política, pero que ha asimilado todas las ridiculeces de los Joanicó, aumentadas por la situación de privilegio que le crea el ser la más rica heredera. Como los nuestros, tiene prejuicios de linaje, pero además se considera superior a cuantas personas trata, observando en público una conducta extraña, mezcla de tolerancia e impertinencia.

¡Cuál no sería mi sorpresa al enterarme de que tan importante damita se ocupa de esta sobrina tres veces opaca por silenciosa, tímida y triste!

En tono autoritario gritaba:

—Laurita no ha de servirte para realizar peligrosos ensayos. Ocupará un puesto cómodo en el mundo como todas nosotras, con sólo enseñarle a conducirse de acuerdo con su condición.

—Es lo que deseo, Lelia.

—Pues, querida Amanda, parece lo contrario.

—Hablé de darle una instrucción más amplia que la tuya y la mía, pensando en su bien; y así debes interpretarlo.

—¿Para qué intoxicarla con lecturas?

Amanda perdió la paciencia:

—Quiero que esté capacitada de modo tal, que sepa elegir su destino, en vez de aceptar el que ustedes le señalen.

—Empiezas haciéndolo tú, Amanda.

—El estudio, Lelia, abre horizontes amplios...

—Pues no hay por qué conocerlos. Para ser una mujer dichosamente envidiada son innecesarios los títulos profesionales.

Al verme cerca, mis tías interrumpieron la conversación.

No importaba: ya sabía bastante.

Tras sus comentarios era fácil adivinar que la abuela hizo públicos los propósitos que poco antes me había comunicado...

—El señor Tomás Cáceres me ha pedido tu mano para su hijo Luis; don Tomás es un antiguo amigo de casa, como sabes.

—Apenas conozco a Luis, señora — protesté, llorosa.

—¿Qué importa? Es un buen partido y no puedes desperdiciarlo a tu edad.

—¡Sólo tengo veinte años!

—Yo me casé a los quince, Laurita.

—Eran otros tiempos, abuela.

—Para los Joanicó, niña, las costumbres no cambian.

Conociendo la terquedad del carácter de la anciana, no insistí en mi defensa.

Su mayor orgullo es que ninguna de sus seis hijas quedó "para vestir imágenes", y ellas a su vez opinan que, cuando una chica queda soltera, el fracaso es compartido por la madre.

¿Cómo caería en semejante ambiente mi rotunda afirmación de no contraer matrimonio jamás?

Me da risa pensarlo.

Aunque el asunto es serio...

Es erróneo creer que se piense así por capricho. Más bien debe admitirse que las jovencitas muestran sensatez al decir: "No quiero esclavizarme."

Aun sin experiencia propia, pueden saberse algunas cosas; por ejemplo, que no vale la pena seguir el ejemplo de las mayores. Las vemos sometidas a vivir dentro de límites reducidos, descontentas, buscando en la frivolidad un escape para su hastío, cuando no se resuelven a tener solamente rutinas.

Lo que llaman modernismo es, en realidad, la comprensión de las nuevas generaciones para apreciar las posibilidades del momento actual.

¿Por qué habríamos de renunciar a ser libres?

Es lógico que lo hicieran las mujeres de antaño, cuando no era posible desempeñar un papel lucido fuera del hogar.

No la voluntad femenina, sino circunstancias sociales han facilitado el acceso de la mujer a las más variadas ocupaciones.

¿Es razonable desdeñar la oportunidad de *ser alguien* por convertirse en la esposa de Fulano?

Nada impide que se hagan las dos cosas. Primero, crearse una personalidad, que es para lo que realmente desean las mujeres disponer de su albedrío. Después, constituir su familia con plena conciencia de las responsabilidades que se van a contraer.

Hay quien cree que las mujeres de hoy, después de saber que de ellas depende librarse de tutelas denigrantes, pueden conformarse con las pequeñas travesuras que consisten en fumar en público y tomar copetines.

¡Como si esto bastara!

Claro está que es un gran avance para quienes estuvieron privadas hasta del derecho de salir a la calle sin acompañantes impuestos por la familia.

¡Pero para nosotras, que cada día somos testigos de lo que puede hacer una mujer por sí misma! Con inteligencia y dignidad, impone respeto, aun desempeñando los más modestos empleos.

¡Y debe ser tan hermoso ir hacia el hombre amado como una viviente expresión de ternura, en vez de hacerlo porque nos lo indican las conveniencias!

Probablemente quiero a Luis, pero no como hijo del acaudalado don Tomás Cáceres: por sus cualidades, por su simpatía; ¡qué sé yo por qué se quiere más a un muchacho que a otro!...

De todos modos, ahora voy a rechazarlo. Lelia pondrá su más pedante gesto cuando me descalifiquen por tal decisión, y lo grave es que representa el criterio de los Joanicó. Amanda va a prestarme apoyo: me ayudará a estudiar y a conocerme...

¿De dónde puedo extraer fuerzas para luchar con los Joanicó?

¿No sería más sencillo ceder a la tentación de evitarme dificultades, como lo hicieron mis mayores? Esto es traicionar a la época y a mí misma; pero... ¡es tan cómodo!

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

El producto integramente argentino contra el dolor de cabeza es

Aliviol

Ahora es lo mejor

A toda marcha !

CIGARRILLOS

COMMANDER

Consagrados por los hombres
...Preferidos por las damas