DE NOVIEMBRE DE 1939
ño XXXV Núm. 1568

Hay para todos..!

...dice Don Perfecto mientras reparte sabrosos sandwiches y canapés preparados con las riquísimas Pastas **ARMOUR:** Pavo con Lechón, Lengua con Jamón y Paté de Foie con Crema de Hongos.

Refrescante...

DURAZNOS AL NATURAL ARMOUR

Armour

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

Sinceridad, autenticidad y salvación

TODO hombre debe escuchar dos voces. La una, que retumba dentro de su propio espacio espiritual; la otra, que le viene de afuera envuelta en el inmenso poder sugestivo y en el gran eco del mundo. La primera, enérgica, recalcitrante; la segunda, insidiosa y taimada. En medio de esos dos grandes llamados, ¿a cuál de ellos deberá obedecer? ¿A los postulados rigorosos del yo interior? ¿A las razones de que dispone la sociedad? El pleito parece fácil, pero no siempre hay manera de resolverlo. Pues ni Robinson Crusoe encontraría una nueva isla deshabitada para alojar en ella la placentera consonancia de sus juicios, ni el ciudadano medio que se maneja con opiniones ajenas constituye el único tipo de ciudadanía que nos sea dable observar. Hay entre el forzado solitario de Daniel de Foe y el individuo anónimo de la multitud urbana una variedad inmensa de seres que aspiran a poner en limpio sus ideas y para los cuales la sinceridad constituye uno de los más grandes problemas.

SOLO al ser de la soledad, llámese santo de la Tebaida o misántropo, le es permitido opinar en voz alta lo que se le viene en ganas. Pero, por desgracia, eso no le sirve para nada. Nadie le escucha. Se escucha a sí mismo, y en ese sentido la más potente garganta no conseguirá sobrepasar el timbre de la voz del propio razonamiento. Además, en vez de un "secreto a voces", son voces en secreto, como enclaustradas en la realidad de la cueva o en el presagio de la hornacina. En cambio, el hombre que trata a un conjunto grande de personas, que debe confundirse y tiene por fuerza que comunicarse con ellas, no puede pensar ni decir nada que resulte extraño o chocante. Por eso se habla de "una salida de tono", en virtud de que los juicios y las maneras deben adaptarse a ciertas normas predominantes, las que por ser generales resultan siempre mediocres. No en balde el vocablo "urbanidad" nos recuerda la existencia de la urbe, los grandes conglomerados sociales y significa "cortesía, comedimiento, atención y buen modo". Mas la verdad no puede ser cortés, ni comedida, ni atenta, ni siquiera amable; casi es todo lo contrario: una manera de desafinar con las maneras.

LA sociedad nos pide, pues, que atenuemos nuestros juicios, que no digamos nada inconveniente, que rindamos tributo a los convencionalismos: formas aceptadas de opinar. Con lo que por ser leales con los demás, comenzamos por ser infieles con nosotros mismos. En mayor o menor medida la gentileza, que desde luego implica una generosidad, es también una conspiración contra la identidad del hombre y su palabra. Ser amables con los otros equivale, muchas veces, a ser duros con nosotros mismos. Porque lo dramático consiste en tener que ser fieles a un punto de vista y entretener relaciones sociales con el punto de vista de los demás. Sin embargo, un hombre es más auténticamente él mismo cuanto mayor sea la coincidencia entre su vida y su verdad. Si lo hallamos en un renuncio, si asistimos a una divergencia entre sus ideas y sus declaraciones, entre su definición y su acción, comenzamos a dudar de él, lo consideramos un individuo despreciable. Pero al mismo tiempo no estamos dispuestos a tolerar sus verdades, nos molesta su brusquedad, y consideramos que la sinceridad y la torpeza tienen la misma cuna y pueden confundirse fácilmente.

TODO hombre quiere transparentarse nítidamente en su palabra. Porque la imagen de su pensamiento es su verdadera imagen. Obligado a ser sociable y a mentir, por lo tanto, se encuentra con que no sólo engaña a los demás, sino que se engaña a sí mismo. Quiere ser él y no puede serlo. Quiere abrazar el credo de la verdad, tener la ética de la verdad, y se encuentra con que no logra vivir conforme a los postulados teóricos que se ha fijado. Es decir, que no consigue resolver el terrible dilema de ser leal consigo mientras tiene que ser fiel a la sociedad. Sólo de tarde en tarde aparece un hombre dispuesto a no oír sino su voz interior y a propagarla (Sócrates y Diógenes pasan por modelos de la irreverencia social), y entonces podemos apreciar cuán fuertes son esas vidas, lo que por deducción nos lleva a creer que nuestro gran poder espiritual radica exclusivamente en la verdad. Y no hay forma de ser todo un hombre sino en la medida en que nuestra verdad se convierta en la razón de la vida, nos acredite un perfil auténtico y salve nuestro Yo. La salvación se nos aparece así con el tremendo significado de un acuerdo inexorable entre el vivir y el pensar. Tremendo sacrificio, heroísmo temerario, pues todas las circunstancias conspiran para divorciarlos, produciendo una vida falsificada. Esa que nos sale al paso envuelta en una nube de cumplidos, mientras por dentro rumia el rencor que sólo podrá liberar de espaldas al amigo y cara a cara de su propia cobardía.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

3 NOVIEMBRE 1939

Año XXXV • Nº 1568

EN MEMORIAM...

CUENTO DE

Clementina Quenel

TE miré al fondo de los ojos.

En las retinas negras y brillantes me vi retratada como en miniaturas de juguetería. Te dije:

—Me llevas en tus pupilas...

—Así como ahora, siempre... —respondiste con tu voz triste de partida.

Te sonreí, sin encontrar palabras que anudaran mi llanto. Hablaste entonces, acariciando tus palabras, porque sabías que yo me estremecía bajo ellas.

¡Oh tu sonrisa!... ¡Más linda que toda tú! ¿Sabes? Adoro tu sonrisa, porque tiene yo no sé qué pagana tristeza... Quiero recordarla así: pálida sobre tus labios jocundos...

Hablaste, ya ni sé de cuántas cosas más. De nuestro primer encuentro. De tu angustia de amarme y alejarte. De tu amor no saciado de mis besos. De mi voz, de mi risa, de mis tristezas y mis silencios. Vagos fragmentos, recuerdo apenas.

Yo, con el corazón en un puño, te dejaba decir. En vano esperabas una palabra: yo gustaba el fervor meridiano de tus frases. Era una manera de anestesiar mi frente sombría. Y porque no quería mostrarte el desgarrón de mi alma, callaba, amustiando la cabeza, y abriendo sólo los oídos al asombro de tu idioma.

A paso lento, volvimos la espalda a la ciudad, camino del puerto.

Tú querías desatar el adiós, así, despacioso, llevándome muy apretada del brazo. Mientras allí, en el barco pronto a zarpar, equipaje y valet te esperaban.

Anochecía. Era nuestra hora, la de nuestra trayectoria sin pausas, ¿recuerdas?

Tardes de Palermo. Crepúsculos bajo el abrazo verde de las calles arboladas de Belgrano. Versos y libros, en un banco de frondas, oyendo algún campanario suspirante de avemarías...

Quise cerrar mi alma al tropel de recuerdos queridos, y la larga pitada de un barco traspasó mi carne.

Temblé entera, pero no tocada, por el frío de primavera que del río llegaba. Es que, como en trance de muerte, abarqué los instantes que me separaban del adiós...

Tú seguías hablando. Querías dejarme la huella de tu risa confiada y tu voz segura. Me decías..., ¿qué? No recuerdo cuáles ficciones del futuro... De tu patria hermosa y azul, acostada sobre el mar.

Seguíamos andando, cada vez más lentamente. Cada vez más ceñida al ritmo de tu paso. Cada vez más hacia la tierra mi cabeza castigada por duros presentimientos. Pero ni una vez intenté mirarte.

Tu locuacidad radiante era una pobre cosa, donde abstraías tu ternura de lágrimas y desolación. Lo sabía, sin que el temblor de tu voz delatara un quebranto.

Tuve frío cuando la mole de luces del "Conte X" detuvo nuestra marcha.

Nuestro amor cumplía su parábola.

Inmóvil, te grité algo desgarrador, sin palabras. Tú debiste escuchar, porque presentí que todo tu ser bamboleaba, agitado...

Antes que partieras, apuré el acíbar de tu alejamiento con la imaginación ligera. Estoy segura que también tú te viste lejos, ya en la borda, cuando el puerto se destiñe en nieblas sin pañuelos.

Recién entonces me miraste. Eran tus ojos ausentes, trágicos. Medían la distancia, el tiempo, la vida. Reíste. Tu risa sonó extraña.

— ¡Sueña! El otro viaje lo haremos juntos...

Pude hablarte, fuerte, pero sofocando los saltos de mi corazón:

— Iremos juntos sobre el mar...

Te vi subir la planchada. Volviste varias veces la cabeza, en alto tu sombrero claro. Yo te seguí con los ojos cayendo lágrimas. Mis manos y mi boca trazaron su último adiós. Y huí hacia la ciudad.

✶ DESPUES, tu primera carta. Venía desde Río. Al leerla, de golpe aprendí de qué muerte debía morir mi espera.

Decías:

"Amada: Ante mí el esplendor de la ciudad carioca. Este alto del camino ha de írseme en palabras para ti, todas las que aprietan mi boca desde el adiós.

"¡Cómo quisiera tenerte a mi *(Concluye en la pág. 49)*

Una evocación de la vida dramática y ejemplar del

Reportaje al doctor Luis Trepat, que fué su discípulo,

CONOCIAMOS la brutal dramaticidad del hecho: en la plenitud de su vida, había nacido el 2 de noviembre de 1861, cumpliría, precisamente, hoy 78 años, un accidente priva de sus piernas al doctor Pacífico Díaz. Alzándose sobre la invalidez, un carácter magnífico marca un nuevo cauce a su existencia. Quisimos evocar este ejemplo aleccionador a través del doctor Luis Trepat, discípulo inmediato y predilecto del gran dermatólogo. La inquisición nos reservaba maravillosas sorpresas; así como hay destinos que cumplen una ruta canalizada por los hechos y las circunstancias acordes, hay otros que sufren bruscas quebraduras y realizan una obra del todo insospechada para sus mismos actores. Las rutas originales abiertas en el estudio de las enfermedades de la piel por el doctor Pacífico Díaz, primitivamente dedicado a la cirugía, se prolongan con nuevo vigor en la generación siguiente en un discípulo primitivamente orientado hacia las matemáticas.

DOCTOR LUIS TREPAT

EN 1892 un hombre de treinta años, en el apogeo de su carrera quirúrgica, médico de los grandes personajes de la época, emprende el cotidiano camino desde su consultorio de Quilmes hasta el que atiende en el Hospital Militar; bajo el brazo, los libros que acompañan a quienes gustan aprovechar el tiempo de los viajes en tren, traban un tanto la seguridad de los movimientos. Al arrancar el convoy, un paso rápido, un fallido movimiento para asirse de la barandilla, y las ruedas del último vagón amputan, atroz cirugía, a un cirujano, los andariegos pies. En la soledad de la estación pueblerina nadie advierte el accidente, ni siquiera el tren se detiene: las ruedas ensangrentadas marchan hacia la capital. El herido conserva su conciencia profesional, y, paciente de sí mismo, conjura la hemorragia; las manos comprimen las arterias a la altura del muslo; se desvanece, y cuando lo recogen, los pulgares engarfiados contra el músculo han mantenido una hemostasia heroica.

Hay una intensa emoción en el tono del doctor Luis Trepat: él, que fué después como las piernas de su maestro, pudo medir en la cotidiana contemplación de sus duras consecuencias, la concentrada tragedia del instante atroz.

— *Creímos siempre que había perdido completamente sus piernas.*

— El accidente fué sólo el principio de la tragedia — historia el doctor Trepat; — sucesivas amputaciones, soportadas con la precaria anestesia de aquellos días, reducen los miembros inferiores a un mínimo muñón bajo la cadera.

Nuestro interlocutor se calla un momento. Comprendemos: el cirujano convertido en presa quirúrgica. La vida rota, como el cuerpo. El idilio comenzado en la calma del pueblo se destruye también. Una hermana, otro destino desviado, renuncia a sí misma para dedicarse al inválido.

— *Quedaba la ortopedia, doctor.*

— Sí; pero los técnicos de entonces determinan que sobre ese muñón era imposible afirmar prótesis alguna. Más como una esperanza que como una posibilidad, por iniciativa de Luis Sáenz Peña el Congreso le vota recursos para trasladarse a Europa y a Estados Unidos a buscar personalmente los aparatos necesarios.

— *¿Qué indujo a don Luis Sáenz Peña a tomar tan noble actitud? ¿Amistad personal?*

—Sin duda, y la emoción humana que el caso despertaba; pero le sobraban méritos al doctor Pacífico Díaz para que el país se ocupara de él. El combate de los Corrales, en la revolución de 1880, y el de la plaza Libertad, en el 90, lo encontraron eficaz y activo organizador de los hospitales de sangre. Su persona fué, además, garantía que permitió establecer parlamento entre los hermanos en lucha.

— *La ciencia extranjera cumplió la esperanza, naturalmente...*

— La palabra oficial se pronunció escéptica: sobre tan escaso apoyo anatómico nada podía hacerse. El coche de ruedas era la amarga solución.

— *Y el fin de las actividades profesionales.*

— En ese momento se destaca el rasgo capital de la mentalidad del doctor Pacífico Díaz: no aceptar las conclusiones técnicas, por consagradas que fueran, sin el rígido control de la propia capacidad.

(Se reconcentra en los íntimos recintos de sí mismo y extrae raíces de fortaleza y de coraje. Afina sus conocimientos de anatomía y fisiología, estudia mecánica, y, superando la técnica contemporánea, diseña los aparatos ortopédicos, que son construídos bajo su dirección, y regresa a su patria caminando sin otro apoyo que el de dos bastones.)

— *¿Pudo seguir siendo cirujano?*

— Ya no; había elegido otra especialidad, de acuerdo con sus nuevas posibilidades físicas. En el hospital Saint Louis, de París, cuna de la más ilustre dermatología, profundizó, al lado de los maestros, la ciencia de las enfermedades de la piel.

— *Y luego usted fué hacia el doctor Pacífico Díaz llevado por su vocación por la especialidad...*

— Yo encontré mi vocación de manera decisiva y profunda junto al doctor Pacífico Díaz — explica el doctor Luis Trepat.

(Como toda persona en plenitud vital, el joven médico no da categoría a sus recuerdos; reuniendo fragmentos dispersos de la conversación, nos asomamos a una adolescencia ocupada por los estudios secundarios y alentada por una poderosa pasión por las matemáticas; su afición era tal, que sobrepasando el ritmo del año que cursaba había alcanzado el nivel de la enseñanza de los años superiores de ingeniería. Lo mejor de su tiempo libre transcurría solucionando problemas de las revistas especializadas, cuya subscripción de ocho pesos anuales era tan superior a los recursos del muchacho, que hubo de ser salvada alguna vez por un afortunado acierto en las quinielas... Hasta encontró una nueva realización del postulado de Euclides, apenas diez líneas en una revista científica, pero un triunfo de calidad para un jovencito. Nada parecía poder torcer la decisiva tendencia de quien a los quince años seguía espontáneamente los cursos nocturnos de la Facultad de Ingeniería. Pero el doctor Pacífico Díaz necesitaba un secretario...)

— *¿Usted solicitó el puesto para realizar sus sueños de matemático costeándose la carrera?*

— Solamente para eso; pero no en balde se goza la cercanía de un espíritu excepcional. El doctor Pacífico Díaz era una escuela de exactitud; invariablemente acudía a sus consultorios de dermatología del hospital Militar y del hospital de Niños a hora temprana y contra todas las inclemencias del tiempo; sucedió que en días de tormenta faltasen los enfermos, pero nunca él. Mi deber era acompañarlo. Recuerdo con viveza el enorme sacrificio que le costaba ascender ocho escalones en uno de esos establecimientos, que vencía en penoso esfuerzo aferrándose a la baranda.

— *De antiguo sabíamos que la Comisión del Hospital no pensó nunca en transformar esa escalera en una rampa, o instalar a la altura de la calle el consultorio del médico que jamás aceptó retribución alguna por su trabajo, pues había renunciado al sueldo que le correspondía como fundador y propulsor del consultorio de dermatología infantil.*

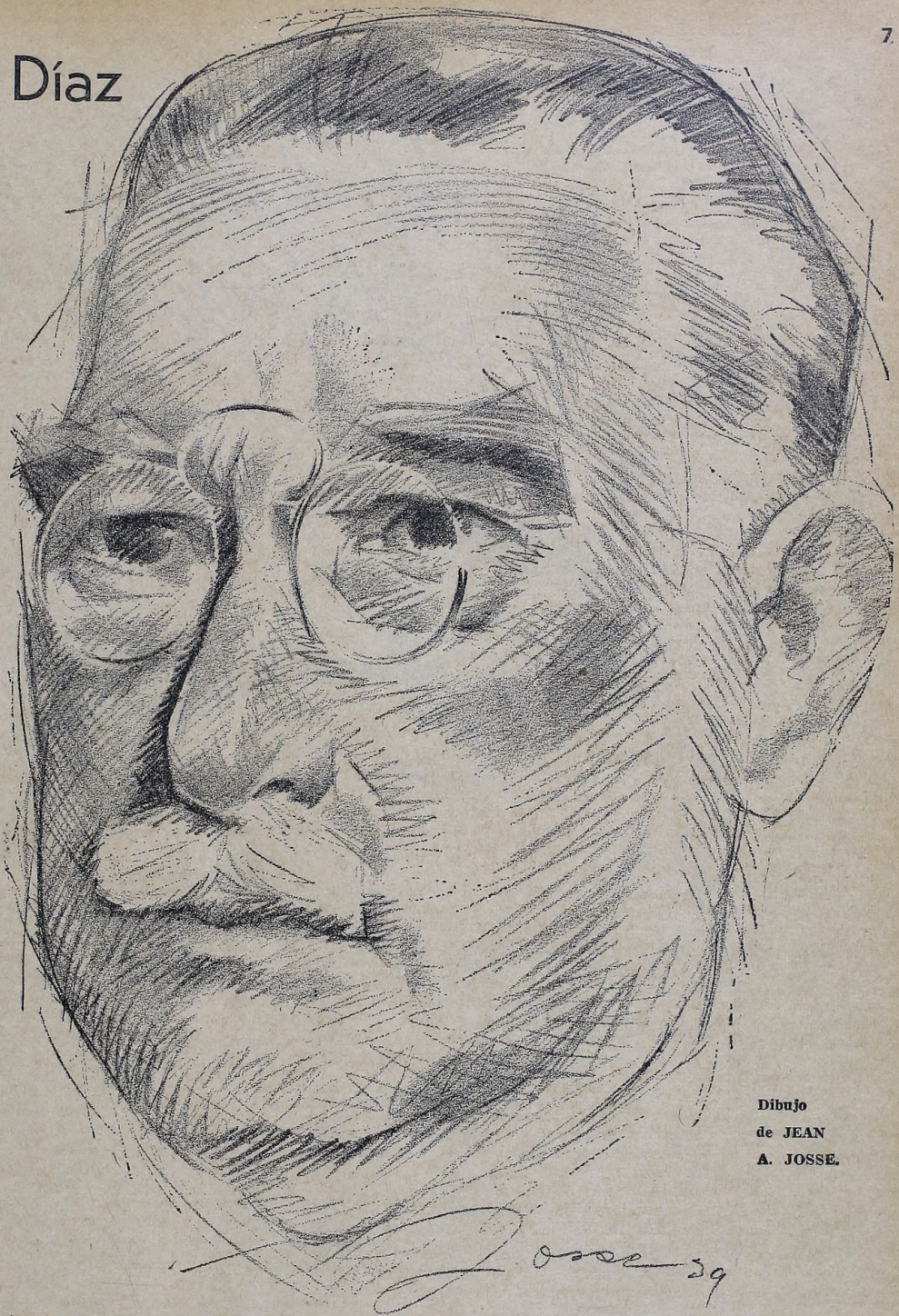
— Era también — sigue el doctor Trepat — un ejemplo de originalidad técnica, y buscó ahincadamente simplificar el complejo recetario dermatológico, esquematizando, tras múltiples tanteos y cuidadosas observaciones, las fórmulas que llegó a hacer imprimir. Enseñaba que el caso raro constituye la excepción en la disciplina del médico, y, al revés de tantos maestros exclusivos que se complacen en reservarse para lo extraordinario, el doctor Díaz seguía con fervor los casos más triviales y quería que su tratamiento fuese del resorte de cualquier médico práctico.

— *Puede considerarse un divulgador.*

— Mejor un difusor de conceptos fundamentales y un revisor de normas rutinarias; sostuvo el empleo del cacodilato a dosis mucho más altas que las habituales. Como se trata de un compuesto arsenical, los farmacéuticos se alarmaban; recuerdo que una de mis tareas de secretario consistía en contestar a las cartas de los farmacéuticos temerosos de un error dosimétrico. En números y letras, el doctor Pacífico Díaz me ordenaba ratificar las dosis en notas que él luego firmaba. Los resultados terapéuticos en ciertas enfermedades de la piel de los niños eran extraordinarios. Pero el ambiente se resistía: recién cuando Rabaud,

doctor Pacífico Díaz

por JOSEFINA MARPONS



Dibujo de JEAN A. JOSSE.

eminente profesor francés, anuncia como una novedad tal técnica, comenzó aquí a aceptarse. Hacía veinte años que Pacífico Díaz la empleaba entre el escepticismo general.

—*Es nuestra clásica desconfianza criolla en nosotros mismos, complementada por el fetichismo a lo extranjero.*

—Tal vez por eso el doctor Díaz realizó una experiencia hasta el grado heroico, que se equipara a las más famosas de Rabuteau. Convencido de que un medicamento de uso interno no rendía los beneficios de que era capaz por la timidez con que se dosificaba, decidió comprobar la amplitud del límite entre su uso medicamentoso y su poder tóxico. Realizó la experiencia en sí mismo, ingiriendo cantidades progresivamente crecientes; el estudio confirmó sus presunciones y enriqueció la medicina con un arma de insospechado poder; pero fué una nefritis hemorrágica grave lo que señaló en el organismo del experimentador el nivel de la tolerancia...

—*Convengamos, doctor Trepat, que era un procedimiento tan peligroso como complicado.*

—Para llegar, sin embargo, a conclusiones sencillas. Nadie amó como él la simplicidad; observador sagaz, escuchaba de labios de los enfermos las informaciones más indoctas sobre sus males, sabiendo extraer lo que contenían de verdadero. Muchas de sus recetas tenidas por infalibles surgieron de una observación de errores cometidos por los pacientes en la aplicación de los medicamentos. Su frase: "Si con caldo va curando, que caldo siga tomando", encierra todo un aforismo de observación continuador del de Hipócrates: "Lo primero, no dañar." Sus esquemas eran quintaesencia de meditación.

—*Buen camino para que marchase un matemático* — apuntamos en broma.

—Tanto, que no pude menos de marchar por él.

(El secretario Luis Trepat se ha convertido en fervoroso discípulo. La compañía constante del doctor Díaz en los hospitales y en su consultorio particular, al que acude gente de los más lejanos confines del país, atraída por su capacidad de curar y por el prestigio con un poco de leyenda del hombre que de la invalidez ha sabido elevarse a la fama, determinan en Luis Trepat un ejercicio de objetividad que lo hace dermatólogo mucho antes de haber pensado en ser médico. Los doctores acuden a él para que les revele los secretos del mago; los sueños matemáticos se van alejando, y alentado y ayudado moral y económicamente por su maestro, se hace médico en el Hospital de Niños, en el que recorre todo el escalafón del aprendizaje sin abandonar en ningún momento la asistencia del doctor Díaz.)

—*Fué usted, pues, más que su discípulo su hechura intelectual.*

—He tratado de serlo, como un honor, queriendo cumplir su idea cardinal de que la dermatología, lejos de ser una recóndita especialidad de capilla, sea accesible a todos los médicos, extendiendo sus beneficios al mayor número de pacientes.

(La voz pública nos hizo conocer que el doctor Luis Trepat cumplió y cumple fervorosamente esta tendencia generosa. Cientos de estudiantes fueron preparados por él para los exámenes de dermatología en una enseñanza ceñida y práctica, realizada ya en numerosos cursos en el Círculo Médico o en románticas clases a la luz de la luna en los jardines del viejo Hospital de Niños, cuando alguna minúscula hostilidad le negó la llave del aula. Los estudiantes, acudiendo espontáneamente a él en procura de una noción ajustada a la realidad del enfermo, lo han elevado inevitablemente a la categoría de profesor por méritos de eficacia. Un exitoso libro de texto complementa esta obra.)

—*Se brinda usted con real desinterés, doctor Trepat.*

—También lo aprendí con Pacífico Díaz.

Una anécdota bien conocida señala esa modalidad. Diez años de asistencia continua al doctor Roque Sáenz Peña determinan que presente una cuenta de cien mil pesos. Parte de los herederos se niegan a pagarla. El pleito rueda por los distintos tribunales, y por fin la Suprema Corte, en sentencia firme, ratifica con muy ligeras variantes la justicia de la deuda. El doctor Díaz, que estaba lejos de ser rico, al notificarse del fallo, no acepta un solo centavo, y destina la cantidad íntegra a iniciar el fondo con el que algún día habría de levantarse el monumento al presidente de la democracia.

En la minuciosa recordación de la figura del doctor Pacífico Díaz han transcurrido largos instantes. Muchos pacientes esperan; se oye llorar a los enfermitos en el vestíbulo. No podemos menos de pensar que hace diez y ocho años la escena era similar en casa del maestro, cuando el joven secretario estaba lejos de suponer que sería el continuador de la orientación magnífica de una vida ejemplar con la que recién tomaba casual contacto. Y salimos posesionados de la consoladora impresión de que las ideas nobles y buenas siguen su marcha a través de las generaciones, encarnadas en seres que son sus realizadores, porque los designios de la suerte los desvía de cualquier otra ocupación para transfundir de una vida en otra el aliento de superiores ideales que los mueven como a su pesar.

Señora, por favor, no haga visitas telefónicas!!...

Por
OCTAVO
MENESES

MENTIRA, joven fantaseoso — irrumpe una voz vecina...

¿Qué pasa?... Nada. Todo es simplísimo... Mientras aguardo una comunicación con Nueva York, en la sala de teléfonos del club, me he puesto a filosofar sobre el invento de Graham Bell, y pleno de gratitud por su hazaña, que me permite comunicarme en pocos minutos con un pariente que se encuentra al otro extremo del continente, he volcado mi entusiasmo en altas voces.

Como no respondo de inmediato, pues al recuperarme he sentido la necesidad de ubicar esa voz misteriosa, mi contertulio insiste:

—¡El teléfono, maravilla de las maravillas!... ¡Si dan ganas de hacerlo añicos!... ¡Es un invento del diablo!...

—*¡No blasfeme, amigo mío! Ahora no más he de comunicarme con Nueva York. ¿Sabe usted la distancia que nos separa? A pesar de ello, he de escuchar una voz querida dentro de breves instantes. ¡Buenos Aires - Nueva York! ¡Si parece un sueño! Conversar a millares de kilómetros como lo estamos haciendo nosotros, que apenas nos separa un metro y medio...*

—Conversar con Nueva York no es ninguna hazaña. Son ochenta y tantos pesos los tres minutos, y la compañía, en estos casos, es capaz de cualquier sacrificio por dar satisfacción al cliente. Pero, ¡hágame el favor!... Comuníquese usted con mi casa...

—*¡Ah!, si el aparato está descompuesto...*

—No, amigo mío; el aparato no está descompuesto. Un teléfono descompuesto es un poema. ¡No lo pone a uno tan frenético! El teléfono de mi casa marcha espléndidamente, con una precisión de cronómetro, si usted quiere... ¿Qué más?...

—*Debo confesarle que no entiendo...*

—¿Usted nunca habla telefónicamente con su señora?...

—*¿Con mi mujer?... ¡Jamás!*

—¡Hombre!... Créame sinceramente: ¡Lo envidio! Yo envidio a todo hombre que estando fuera de su casa no necesita decirle nada a su mujer. Pero si usted tuviera la necesidad de darle un mensaje, como ahora, en mi caso: decirle, simplemente, que no me espere a comer, ¿qué haría?

—*¡Oh!, muy sencillo. Haría lo que hago siempre: enviaría un mensajero. Es lo más expeditivo y lo más saludable. Se gana tiempo y no se fatigan los nervios.*

—¡Ah!, pero... Entonces, ¿usted tiene experiencia de mi tragedia?

—*Desde luego. De ahí que no me sofoque por el efecto desde que conozco la causa: la visita por teléfono.*

—¡Exactamente! ¿Cree usted que hay derecho? Percátese un momento. Llame a mi casa. Hace cuarenta y cinco minutos que quiero comunicarme, y, ¡nada! ¡Ocupado! Hágame el favor, para que vea que no exagero un adarme. Hágame el servicio...

He debido prestarme a la prueba. He girado seis veces el disco, y el monótono ruido de "ocupado" ha zumbado en mis oídos.

—*Es lo que usted dice: Ocupado* — respondo.

—Ante esto, ¿qué debo hacer?

—*Pedir recado de escribir y un mensajero.*

—¿Quiere decir que éste es un mal sin remedio?

—*Desgraciadamente, salvo que un accidente fisiológico privara a las mujeres de la palabra. Pues el oído, tampoco cuenta para ellas. Hablan sin oír y no oyen por hablar.*

—Pero, ¿no cree usted que sería mucho mejor que todas las cosas que las mujeres se dicen por teléfono las dilucidaran conversando vis a vis, visitándose, como hacían nuestros mayores?

—*¡Por Dios!, no complique usted la vida a las mujeres. La costumbre de las visitas requiere hogar, amor al hogar, que es lo que hoy, precisamente, falta. Por otra parte, ha rato que las visitas fueron transferidas. Primero al cinematógrafo, hasta que las cintas sonoras las delegaron al bar, para la hora del copetín. Pero, como la música entorpece las confidencias, y eso es, las confidencias y los secretos son los que las mujeres mejor paladean, aun cuando a veces resultan secretos a voces, y ellas se empeñan en darles categoría confidencial, se vieron precisadas a ubicar los diálogos en el teléfono. Ahí tiene usted el origen de las visitas alámbricas.*

—¡Es que no dicen nada interesante!

—*Eso es la que usted cree, mi amigo. Pero no ellas. El teléfono les permite decir y escuchar cosas que a veces el propio decoro no se lo permitiría en un "tête-à-tête". Además, cuando dos mujeres hablan es para poner al descubierto la flaqueza que gobierna a sus semejantes, para decir de modas o destacar las excelencias del último potinge puesto en venta para lograr la juventud perpetua; para hacer tiras de la reputación de la mucama, o relatar el argumento de la película que vieron, precisamente, "anoche".*

—Para decirse todo esto no veo la necesidad que tienen de inutilizar el teléfono.

—*Amigo mío, ¡cómo se conoce que usted es un marido novel! Las mujeres no se acuerdan de sus amigas por razón de afecto, sino de tedio. Y el tedio en nuestros días sólo las ataca en la casa, y para combatirlo descuelgan el tubo, discan seis veces, y ¡páfate! Porque, eso sí, casi siempre dan con la desocupada que buscan, en el momento en que está de intervalo, recobrando aliento y desentumeciendo el brazo para llamar a otra de las amigas de la serie.*

—¿Qué se podría hacer para que las mujeres tuvieran un poco de sentido común?...

—*¡Nada, por Dios! El día que las mujeres tengan sentido común, estaremos perdidos nosotros.*

—¿Por qué? — inquiere mi amigo, con alarma.

—*Porque dejaríamos de parecer mejores, sensatos y razonables.*

Suena la campanilla del teléfono.

—*¿Oye?* — digo a mi amigo, no sin cierta e ingenua jactancia. —*Es Nueva York. Han transcurrido apenas siete minutos...*

—¡Yo, en vez, llevo cuarenta! Apelaré al mensajero.

Saldos y retazos

LA CASA DONDE BIZET ESCRIBIO "CARMEN".

A la entrada de Bougival, a orillas del Sena, se levanta la sencilla casa de frente rectangular, donde una placa recuerda a los turistas: "Aquí murió Jorge Bizet, en 1875." Y allí también escribió *Carmen*. Cerca se encuentra la hermosa villa donde habita Gaby Morlay, y donde murió también Iván Tourguenieff...

Este paisaje apacible no ha cambiado desde que Bizet soñaba viendo pasar los barcos por el Sena. Un poco de jazmín de España trepa por las rejas, y el jardín se esfuma entre colores otoñales.

Cierto día, de vuelta de París, adonde le llevaban sus asuntos con los editores, Bizet confía a su mujer que en compañía de Meilhac y Halévy había leído "Carmen" de Próspero Merimée, encontrando que esta ardiente hija de España sería una magnífica heroína de ópera. Estaba seguro que esto horrorizaría al público, acostumbrado a historias más inocentes. Pero Bizet, obsesionado por esa atmósfera de pasión y de sangre, y por aquellas costumbres brutales de contrabandistas, toreros y cigarreras, se sintió por primera vez, después de "L'Arlesienne", atraído por el asunto, y este parisiense que jamás había pasado los Pirineos compuso desde su casa a orillas del Sena la más española de las músicas. Todos los perfumes, todo el color y la vida de España se reflejan en las melodías de "Carmen".

•

PLANTAS QUE ENCANTAN Y PLANTAS QUE MATAN.

Todos sabemos que al lado de las plantas de los campos y de las flores perfumadas y dulces de los jardines, hay también vegetales que matan.

La Edad Media conoció esas plantas, que entraban en la composición de los filtros de amor o de muerte; ignorándose entonces los venenos minerales, salvo el arsénico. En esa época reinaban los hechiceros, fabricantes de filtros encantadores, y era ésa también la época de las cartas y guantes envenenados...

El efecto tóxico de estas plantas varía según la dosis; en pequeña cantidad, calman y adormecen; en mayor cantidad, matan.

Mirad esas pequeñas cerezas de bello color rojo, tan tentadoras en la estación estival... Es la famosa belladona, cuya historia es la siguiente:

Antiguamente los médicos eran judíos o árabes; los campesinos y gentes sencillas no los tenían en cuenta para nada. En casos de necesidad acudían a la bruja, que usaba todavía su viejo nombre latino "sagax", de donde proviene "sage-femme".

Estas mujeres curaban con plantas, y las llamaban "bonne dame" o "belle dame"; ellas dejaron su nombre a la planta que más usaron: belle-dame, o sea, belladona, de la que se servían para adormecer los males y calmar los sufrimientos. Y, cosa curiosa, la belladona pertenece a la familia de las solanáceas, palabra latina que significa consolación, y, en efecto, sirve para adormecer y por lo tanto calmar los dolores.

Pero los terribles filtros que idiotizaban, enloquecían o enfermaban mortalmente, eran también conocidos por las hechiceras, que empleaban en ellos la daturina, el beleño, hongos venenosos y el jugo amargo de la cicuta.

•

PEQUEÑA HISTORIA DEL TAPON DE CORCHO.

El tapón de corcho es una invención moderna. Sólo en el siglo XVII comenzó a usarse. Se hacían entonces a mano, pues las máquinas para fabricar tapones datan de un centenar de años.

Antiguamente las botellas se taponaban con madera o estopa.

La práctica del tapón de corcho coincide con el descubrimiento del método de "champagnisation", que, como se sabe, fué inventado por un monje de la abadía de Hautvilliers, don Pérignon, a fines del siglo XVII. Sin tapón de corcho cerrando herméticamente las botellas, no habría champaña posible.

Los tapones de corcho son en la actualidad mucho mejores que en otros tiempos, sobre todo porque el corcho procedente del Norte de Africa, de Portugal y de Italia, viajaba en condiciones tan deplorables, que se echaba a perder en el camino.

CONSEJOS A NUESTRAS LECTORAS

La plática es uno de los placeres espirituales más elevados que se conocen. Saber conversar es, pues, indispensable para toda mujer.

Procure usted no verse jamás en la necesidad de reconocer que no tiene nada que decir, porque esto sólo ocurre cuando no se sabe escuchar.

AGUA COLONIA

Nice

El perfume es la calificación de la personalidad. En la vida de relación debe acompañarnos como una sombra discreta, que evidencie nuestro buen gusto.

•

Nobleza de hábitos y mundana depuración, revelan las damas y caballeros que completan su arreglo personal con el uso de la inconfundible Colonia Nice, cuya fragancia y delicioso "bouquet", son una demostración de refinamiento.

Tamaño prueba $ 0.70 · El cuarto: $ 1.90
El medio: $ 3.40 · El entero: $ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

VARIACIONES SOBRE LA IMPACIENCIA

Por
ALBERTO INSUA

¿Es usted impaciente?"

Suelo dirigir esta pregunta a personas de mi amistad, a no ser que por sus actos o actitudes la interrogación sea superflua. Algunos rasgos ponen al descubierto — en lo posible — nuestro carácter. Pero sólo los caracteres simples, elementales, "de una pieza", se descubren del todo al observador. Existe el tipo del impaciente absoluto e irremediable, que no sabe esperar sin desesperar, y para quien todo acto que exija pausa, calma, medida, método, constituye un suplicio. El impaciente absoluto es un enfermo, un inválido del espíritu, un inútil. Es el hombre — o la mujer — que lo intenta todo y no concluye nada; que se pasa la vida, una vida angustiosa, barajando deseos y ambiciones que, precisamente, "por falta de paciencia", no verá realizados nunca.

✶ NADA útil, noble, sólido y fecundo se obtiene en la vida sin orden, sin método, sin ciencia. O sea: sin paciencia. Ningún sabio se improvisa. Por humilde que sea, no se conoce oficio sin aprendizaje: hasta el aguador ha de aprender el camino de la fuente... La máquina aérea, que "casi" ha suprimido las distancias y satisface nuestro afán de "llegar pronto", nuestra premura, nuestra prisa, nuestra... impaciencia, es el fruto de la paciencia acumulada, a través de los siglos, de millares de hombres obstinados en abrirle al ambicioso bípedo implume las rutas de los cóndores...

✶ NO nos elevemos tanto... La intención de esta nota consiste en presentar algunos casos de "impaciencia relativa", que son los más frecuentes, y que sólo exacerbados confinan con la neurosis. El "impaciente relativo" más importante es el enamorado.

Los enamorados — los enamorados ciento por ciento, los que figuran en la primera categoría stendhaliana — viven exclusivamente para su "amor-pasión". Fuera de éste, no viven: vegetan, resisten, se sostienen en su armadura fisiológica con todas sus facultades polarizadas en el sentimiento que los domina. De otro modo: para cuanto no sea su pasión, viven de una manera automática. Van y vienen, cumplen sus obligaciones; pero, en realidad, lo único que les importa es su ilusión amorosa. En ellos, la impaciencia es, alternativamente — y a veces simultáneamente, — un goce y una tortura. El goce de esperar la carta, la llamada telefónica del ser amado. O a este mismo en cuerpo y alma. Pero algún día la carta se retrasa o se pierde, el teléfono no funciona, o por cualquier causa el amado — o la amada — no ha podido venir...

✶ ANTES de la decepción, de la aceptación dolorida de las circunstancias adversas, el enamorado ha sufrido "su crisis". Si es hombre y fumador, se habrá fumado docena tras docena de cigarrillos, habrá admitido y desechado las hipótesis más fantásticas, las conjeturas más ridículas, y de su impaciencia, exaltada hasta la cólera, habrá sido víctima algún ser inocente... o algún objeto. Hay quien reta al mucamo, hay quien rompe lápices y papeles, y hasta... quien come papel. Con "ellas" ocurre lo mismo. Es probable que no fumen, porque no todas fuman. Es probable que no incurran en las expresiones clásicas de la impaciencia femenina: desgarrar el pañuelo, torcerse los dedos, despeinarse, pero lloran, gimen, se estremecen, sufren como las mujeres de antaño, como las mujeres de siempre.

✶ Y todo esto en la órbita de los amores recíprocos. En los otros, en aquellos donde hay uno que quiere y otro que se deja querer, o uno que quiere y al que no quieren, o no pueden querer, en la gran variedad de los amores "impares", la impaciencia no es nunca un goce, sino mero dolor y tenebrosa angustia. Porque "la" que espera o "el" que espera saben que el "otro" o la "otra" no llegarán a su lado por impulsos de la pasión. Llegarán porque les conviene — por interés, — o, situación más triste, por misericordia.

Otros "impacientes relativos" son los que carecen de la noción del tiempo y creen llegar tarde a todas partes. Para ellos, los minutos y las horas se abrevian cuando se trata de emprender un viaje, de acudir a una cita, de asistir a una representación teatral. Y las horas y los minutos se alargan, se eternizan durante la espera. ¡Ese amigo que no llega nunca! ¡Ese tren que no arranca! ¡Ese telón que no concluye de levantarse!

✶ TODOS, en algún aspecto de nuestra vida, sufrimos de este mal, cuyos remedios son la disciplina, la reflexión y el método. Se acusa a nuestra época de apresurada, vertiginosa, tumultuosa, pero no ha habido ninguna en que se trabaje tanto, en que sea mayor el número de inventores, de sabios y de artistas, en que el talento, en suma, se halle más generalizado. Ya dijo algún filósofo que el talento es una larga paciencia.

Y pudo añadir que la hermosura, en muchos casos, también. Pues varias horas de pacientísima labor ante el espejo prestan seducción a semblantes femeninos que en su estado natural no la tienen. O realzan la de aquellos que la disfrutan. Para las mujeres, la escuela de la paciencia es el *boudoir*...

13 GREGUERIAS DE RAMON

UNO • Hay almohadones a los que parece que les ha salido un hueso o un tumor.

DOS • Abdicación es dejar la corona sobre la mesa y marcharse.

TRES • La pantalla cinematográfica debe tener por lo menos la anchura de una sábana matrimonial, ya que al final de casi todas las películas se casan los héroes.

CUATRO • Las letras árabes son letras microbianas.

CINCO • La u con diéresis es una letra con mosquitos.

SEIS • El molde del budín parece molde para una corona o una mitra.

SIETE • Cuando la mujer ve que se ha olvidado el "rouge", se consterna como si se hubiese dejado los labios en casa.

OCHO • La mujer dudará siempre si la rejuvenecen o la envejecen los collares de perlas.

NUEVE • Si hubiese habido fotógrafo en el Paraíso, hubiera sido bochornoso el retrato de bodas de Adán y Eva.

DIEZ • El dentista nos obliga a que le hagamos un gesto horrible de antropófagos.

ONCE • El homeópata es un médico que ha confundido a los hombres con los pájaros.

DOCE • Nubes de Carrara pasan a veces sobre nuestra cabeza.

TRECE • ¡Cómo nos mira una tienda de objetos de óptica!

GOMEZ DE LA SERNA

UN CUENTO SOBRE LOS MUERTOS POR LA PATRIA

Foto Luis Lemus.

EL ANIVERSARIO

Por ENRIQUE C. HIRSCH

ACABABAN de dar las cuatro de la madrugada cuando el agente de facción en aquella esquina resolvió acercarse a la viejecita que estaba sentada en un banco de la Avenida de los Campos Elíseos. Iba vestida correctamente, cosa que tenía intrigado al policía, hecho ya a la costumbre de encontrar sólo vagabundos y rateros en los bancos de los paseos públicos.

— ¿Qué está usted esperando aquí a estas horas, señora, con la noche tan fría que hace? — interrogó el representante de la autoridad.

— Procuro recobrar fuerzas para seguir mi camino.

— Pues estaría usted mucho mejor en su casa.

— Naturalmente. Pero hoy es ocho de noviembre, una fecha sagrada para mí.

— Seguro, seguro... Sólo se ~~lo~~ decía en su propio interés.

— Si no pensáramos sino en el propio interés, no haríamos nada bueno en la vida.

El policía se sintió emocionado por la generosa respuesta, pero insistió:

— ¿No tiene quién cuide de usted? Es verdaderamente una imprudencia dejarla salir a semejantes horas.

— Nadie hubiera podido impedir que yo hiciera lo que estoy haciendo. A pesar de mis ochenta años, tengo muy bien la cabeza.

— Eso es bien visible, señora. Pero yo lo siento. Me es imposible dejarla aquí... Usted sabe..., las disposiciones policiales...

— En cuanto descanse un momento, seguiré mi camino...

— ¿Es que va usted muy lejos?

— Para mí, sí... Voy al Arco de Triunfo..., y tengo que estar allí a las cinco en punto de la mañana.

Y con voz temblorosa narró al agente que el 8 de noviembre de 1917, a las cinco de la mañana, su nieto, Próspero Guillón, había caído muerto en una trinchera atacada por el enemigo. Un compañero del muchacho le había escrito a la abuela dándole estas únicas y tristes noticias.

— Yo no lo tenía sino a él en el mundo, y él sólo me tenía a mí. Su madre murió dejándole de meses. Su padre, mi hijo,

(Concluye en la pág. 71)

DIANA DURBIN QUIERE CASARSE...

Por CARLOS GASTON AGNELL

...y lo que empezó de cuento, ahora va en serio.

Diana Durbin quiere casarse...

Hace pocas semanas apareció en las páginas de "El Hogar" una nota referente al primer amor de Diana Durbin. No le dimos mayor trascendencia, y aun cuando sabíamos que no se trataba de un golpe de publicidad, supusimos que en cambio se trataría de un noviazgo más entre los muchos de Hollywood.

Pero no es así. Diana Durbin a los diez y siete años está verdaderamente enamorada de Vaughn Paul, un apuesto mozo que en la actualidad es ayudante de director en los estudios Universal.

En principio, cuando tales amores fueron anunciados, los productores no les prestaron mayor atención por entender que se trataba de un idilio pasajero. Pero ahora las cosas han cambiado. Lo que antes era una simple simpatía, se ha convertido en amor. ¡Y qué amor! ¡Tan fuerte y tan serio, que los novios hasta han hablado de casarse!

Pero los productores de Hollywood no quieren saber nada de casamiento, pues comprenden que tal cosa arruinaría completamente la carrera de Diana Durbin.

¿Cómo es posible que permitan una boda cuando ellos son los primeros en tratar de que Diana se fotografíe siempre en poses infantiles, con muñecas en los brazos o acompañada por niños y niñas?

Los productores quieren que ella prolongue su niñez, pues es así, como niña, que el público la ha querido siempre. Y si se casa, ¿cómo van a seguir rodeándola en sus películas de ese ambiente de inocencia y de simpleza que siempre tuvo?

Y en cuanto a sus padres, tampoco quieren saber nada.

— Una niña a los diez y siete años todavía tiene mucho que aprender antes de casarse — dice la madre.

— ¡Sería absurdo abandonar su carrera para contraer enlace! — dice el padre.

Entretanto, los dos enamorados siguen tejiendo su idilio. Por Hollywood ya se dijo que no tardarían en trasladarse a Arizona y casarse por sorpresa... Y que Diana había conversado seriamente con los productores asegurándoles que para ella valía más su felicidad que su futuro artístico...

No nos extrañaría en consecuencia, por raro que esto parezca, recibir cualquier día la noticia de que la simpática Diana Durbin se ha convertido en esposa de Vaughn Paul, joven de veintiún años, y cuyo sueldo no alcanza a ser la vigésima parte del de ella.

¿Significaría tal boda el fin de Diana Durbin como estrella del cine?

LOS NOVIOS

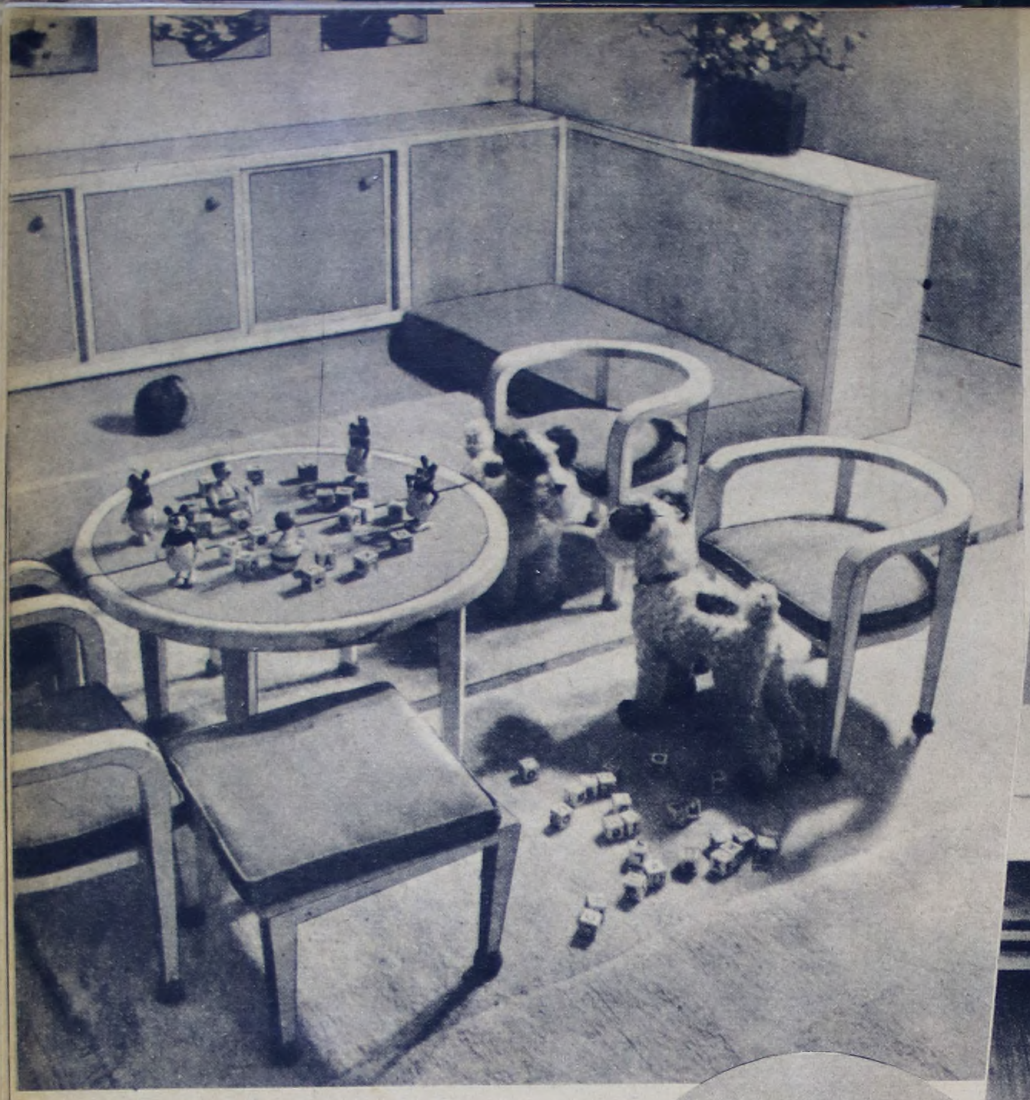
¿Se casarán? Diana Durbin tiene diez y siete años y Vaughn Paul veintiuno. De realizarse la boda, ésta podría significar el final de la carrera artística de la joven cantante a la que el público está habituado a considerar como una niña.

DIANA Y SUS PADRES

Ambos se oponen a que ella contraiga enlace, no porque les disguste el novio, sino porque la consideran todavía muy niña, y porque además opinan que hacerlo significaría para Diana el fin de su carrera.

DE PASEO

Ella gana ochenta mil dólares por película. El, como ayudante de director, apenas cobra por el mismo motivo cuatro mil. Sin embargo, su padre es millonario, en tanto que los de ella tienen una posición económica mediana.



HABITACIONES INFANTILES

Elegante y original conjunto especialmente diseñado para una habitación infantil.

Aprovechamiento de un dormitorio para niños con las camas superpuestas, cómodas, higiénicas y graciosas.

LA PAGINA PARA LA CASA

CONVIENE SABER QUE...

Para pegar cristal y porcelana se hace un cemento invisible disolviendo cola de pescado en alcohol.

Para devolver a las agujas enmohecidas todo su brillo, póngase durante veinticuatro horas en un baño de aceite de oliva, al que se habrá mezclado unas gotas de kerosene. Colóquense luego entre aserrín de madera completamente seco.

Para lavar pañuelos de encaje se empleará el procedimiento ordinario, pero debe evitarse el retorcerlos: bastará con la compresión de los dedos.

Para hacer desaparecer la hemorragia nasal basta hacerse una irrigación de agua, lo más caliente que se pueda soportar.

Las manchas de ácidos vegetales siendo en telas no estampadas, desaparecen con un simple lavado de agua y jabón.

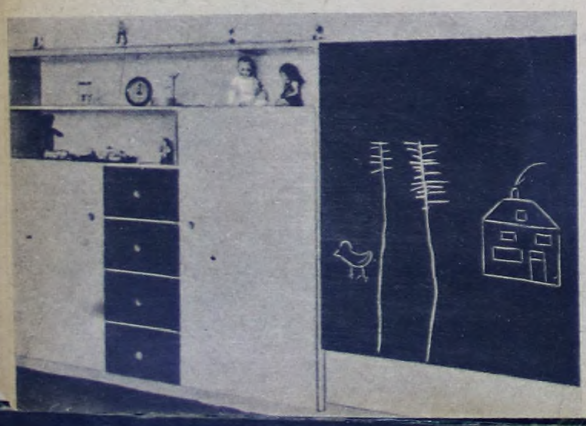
La limonada no debe nunca hacerse en vasijas de estaño ni hojalata, porque el ácido del jugo de los limones, al ponerse en contacto con el metal, forma un veneno que puede ser peligroso.

Las flores artificiales ajadas se restauran exponiéndolas durante unos minutos al vapor del agua hirviendo.

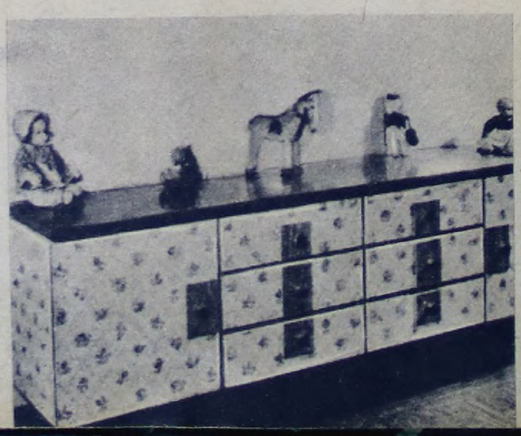
Los diamantes se limpian con agua jabonosa y se cepillan suavemente. Luego se los echa en alcohol puro y se secan con una tela suave.

Un poquito de vinagre añadido a los buñuelos, evita que absorban el aceite o grasa en que se fríen.

Detalles simples que se adaptan al medio y que libera a la madre de la preocupación que la travesura infantil lleva consigo.



Bonito mueble para una pieza de niñita. Forrado de cretona, es de escasa altura, con la superficie superior lavable, pintada al duco.



Especial para
"EL HOGAR"

Por
ALEJANDRO SUX

LA MODA PARISIENSE DE GUERRA

¿Hay una moda, hija de la guerra? Este artículo responde la pregunta, y no se conforma con eso, sino que, además, hace del blanco el color insubstituíble en los dramáticos momentos del París actual.

●

París, octubre de 1939.
(Por avión)

CUANDO en Buenos Aires puedan verse las primeras películas de la guerra europea — esta guerra que hasta ahora no es más que francoanglopolacoalemanarrusa, — el espectador creerá que los operadores se burlan de ellos, y que lo mostrado en la pantalla es simplemente una escena de estudio maravillosamente realizada.

Cuando vi esas instantáneas de la vida parisiense en un cine de barrio, pensé en el efecto que producirían en América, en toda América; en Europa, en toda Europa, no producirán efecto alguno, porque todo el Viejo Mundo está en armas, con la mayor parte de sus hombres en las fronteras, con los civiles disciplinados y provistos de adminículos defensivos contra gases, bombas y otros elementos destructores, de manera que el espectáculo de una ciudad como París que, aunque capital de nación beligerante, se halla tan o más lejos del teatro de operaciones que Berna o Bruselas, que Copenhague o Budapest, no puede asombrar a ningún habitante de este anciano continente.

El día que allí, en ese Buenos Aires excesivamente dichoso, desfilen ante los ojos de los porteños plácidos las movedizas sombras de la actualidad europea, y, especialmente, la parisiense, el público espectador contemplará escenas increíbles.

La parisiense es la parisiense, en un París pacífico o en una Lutecia guerrera; lo primero que piensa una mujer de la Ciudad Luz, cuando por razones de estrategia está a obscuras, es la manera de no pasar inadvertida, aun en plena tiniebla.

Por esto las casas de modas, que siguen trabajando para Francia y el extranjero, lanzaron ya, para uso local, unos accesorios del traje nocturno, destinados a revelar la presencia de quien los lleva, aunque la negrura de la noche pueda compararse a la clásica "boca de lobo".

Los periódicos populares, que siempre hacen eco a estas iniciativas, publican moldes para que hasta la más modesta ciudadana de París pueda ostentar los novísimos adornos.

Se trata de cuellos, puños, cinturas, ruedos, polainas y guantes blancos..., ¡blanquísimos!

Ya sabrán allí que los cordones de las aceras, en las encrucijadas, tanto de París como de Londres, y lo mismo en Glasgow que en Marsella, están pintadas de blanco, completa o a intervalos, precisamente para que durante los alertas puedan por lo menos vislumbrarse en plena obscuridad; estos adornos tienen idéntico objeto.

Naturalmente, el "chic" tiene exigencias, aun en esta materia y en estos tiempos, de modo que los "modelos" de "collerettes", de cinturones, de guantes y de ruedos, son infinitos; desde la simple cinta cosida o hilvanada a prisa, siguiendo la forma del traje callejero, hasta las capas, las bocamangas, los festones más caprichosos e imprevistos, la interesada halla una colección intermedia que parece ingotable.

La publicidad es simple:

"Para obligar a los automovilistas a verlas y a evitarlas, lleven cosas blancas, siempre visibles, aun de noche." "Adopten simplemente este "collet" blanco; sus siluetas imprecisas parecerán luminosas y se recortarán en el fondo obscuro de la calle negra..."

Después vienen las explicaciones técnicas, que callo, porque supongo que en ese Buenos Aires excesivamente dichoso nunca tendrán necesidad de conocerlas nuestras elegantes chicas de toda edad y condición.

Naturalmente, los paragüeros lanzan el "paraguas de alerta", blanco como hongo recién cosechado, y el "bastón nocturno", fosforescente, y el impermeable "color de nieve", y los zapatos de goma "albos como el plumón de los cisnes"; los sombrereros no se quedan atrás, y ponen en venta unos chambergos deslumbrantes, unas boinas de merengue y unas gorras como tortas antes de entrar al horno.

Si la guerra europea se generaliza, "el blanco será el color de la muerte de Europa".

Por lo pronto, en este París sin igual, siempre sonriente, alegre, dicharachero y heroico cuando es necesario — lo vi durante la "otra", la de 1914-18, — la Moda no pierde ninguna de sus prerrogativas, a pesar de que todo el mundo espera *para esta noche* o *para la noche del sábado* el inevitable "raid" de bombardeos alemanes...

Mientras ocurre la catástrofe, París sigue pintándose los labios de "rouge", aun bajo las horribles caretas antigás, empolvándose las mejillas y ensortijándose el cabello... ¡Lo único que está desapareciendo es el rubio! ¡Es inexplicable el fenómeno, pero las rubias son cada día más escasas, y menos rubias!

Es común en estos momentos ver en París personas en cuyo atavío resaltan algunas prendas blancas. Descartan así la posibilidad de pasar inadvertidas si por razones militares se obscurece la ciudad.

Como puede apreciarse, la nueva moda no rige sólo para las personas, pues este perro ha sido convenientemente "vestido" con una manta que lo hará visible en la obscuridad.

COSAS DE ARGENTINOS

DE LA INTELIGENCIA

Por JUAN DE GARAY

SIEMPRE hay un momento de la vida en el que cada uno se da cuenta que es inteligente. En ese tiempo del verbo ser reside el equívoco. Porque, en realidad, no se es inteligente. La inteligencia es condición ondulante e intermitente del intelecto. De modo que en ocasiones, y sólo en ocasiones, se "está" inteligente. De quienes lo están con frecuencia se puede decir que son. De quien lo están sólo de cuando en cuando, pero en forma indisentible, que tienen inteligencia. Y de quienes sólo muy de tarde en tarde sufren un ataque de lucidez, que son unos brutos con inteligencia.

✶ SE acostumbra medir la inteligencia por noción cuantitativa. Y en ocasiones con referencia a su calidad. Nada más erróneo. La inteligencia sólo puede apreciarse en forma cronográfica. Como los terremotos. Y del mismo modo que un sismógrafo se pasa los años en punto cero. Sólo para registrar una sacudida en un decenio. También hay que registrar los episodios de inteligencia. Que acometen con distancia variable a los cerebros. La gente debería darse cuenta de ello. Y, por ejemplo, no actuar intelectualmente sino cuando la inteligencia le funcione. Claro que la aplicación de esta norma haría casi imposible el funcionamiento de ciertos cuerpos colegiados.

✶ PERO la problemática es importante sólo en el orden superior. Porque de pronto (generalmente eso sucede en la adolescencia) el ser advierte que su cerebro le funciona. La sorpresa suele ser terrible. Y a menudo decisiva para el destino ulterior del sujeto. Si se dedica a cultivarla deportivamente, el tipo tiene grandes probabilidades de ser inteligente. Nada más que trabajando con el cerebro por el simple goce de sentirlo trabajar. Pero ello no sucede casi nunca. Lo trágico es que casi siempre nace la necesidad de hacer reconocer que su intelecto marcha. Es decir, se plantea un problema de publicidad. Si el actor tiene la dicha de determinar la persuasión de su inteligencia en un medio influyente, adquiere un alto empleo. Y entonces no necesita ya nunca más el hacer nuevas demostraciones. Ha jugado a la lotería con un único número y ha sacado el premio. Pero si el sujeto carece de relaciones, el trabajo publicitario es difícil. Y tiene que convertirse en el corredor de su inteligencia.

✶ SU primer éxito lo adquiere en la familia. Las tías, sobre todo, son fáciles de persuadir. Y el primer juego de palabras da patente de ingenio. Y hasta puede proporcionar pequeñas herencias. El segundo triunfo es sobre la tertulia del café. También la propaganda es eficaz. Y de efecto duradero. Basta por sí sola para mantener en el ambiente el prestigio de esos momentos inteligentes que todos tienen en la adolescencia. Hasta los futuros filatélicos. Pero sucede a menudo que tras esos chispazos liminares la inteligencia no vuelve a funcionar más. Son los individuos definitivamente atados al café y al barrio. La gente cree que han frustrado su destino. No es cierto. Tenían un capital exiguo y se lo han gastado de golpe. Quedan fijados al sitio donde aún hay quien recuerda su extinguida esplendidez. Es gente que vive del cuento. Como los estafadores. Y los cuentistas.

✶ CLARO es que la inteligencia se cultiva y se desarrolla. Como los músculos. Y la amistad de los políticos. Pero mientras se cultiva no da frutos. De donde surgen los apurados. Que en la adolescencia se hacen plagiarios. En la edad moderna glosadores. Y en todo tiempo aspiran a la divulgación. Que consiste en hacer populares y andaderas a las ideas. Sin necesidad de haberlas tenido nunca.

DE MENDOZA

BRIDGE DE BENEFICENCIA

Un aspecto del té bridge realizado en la residencia de la señora Ofelia Arenas de Correas a beneficio de la parroquia de San Nicolás.

AGASAJO

Durante la cena ofrecida por el gobernador de la provincia, doctor Corominas Segura, a la delegación de arquitectos de la capital federal, que colabora en los estudios de un plan de urbanización.

COMPROMISO

Un momento de la fiesta ofrecida en su residencia por los esposos Pracia Videla Arroyo en honor de la señorita Martha Correas Arenas y del alférez de fragata Ricardo Anzorena, con motivo de su compromiso.

DEMOSTRACION

Lunch servido en el Círculo Médico en honor de los delegados de la Sociedad Argentina de Oftalmología al que asistieron el gobernador de la provincia, el ministro de Gobierno y Asistencia Social y otras personalidades.

Fotos Lopez Medina.

¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

El mal aliento proviene la mayoría de las veces, de residuos de alimentos que se depositan entre los dientes limpiados a medias.

La penetrante espuma de la Crema Dentífrica COLGATE limpia perfectamente su boca y perfuma su aliento. Compre un tubo hoy y úsela.

TAMBIEN EN
TAMAÑOS DE 30 ctvs. y $ 1.20

Creaciones porteñas de "El Hogar"

FIGURINES CON MOLDES

Modelo 1588
Para talles desde el 42 al 54.
Traje de foulard estampado a fondo blanco, pechera y aplicaciones de linón blanco. Grupo de tablas en la espalda.
Precio del molde: $ 2.00

Modelo 1589
Para talles desde el 42 al 54.
Estilo chemisier es este modelo de tussor blanco de falda a tablas. Bolsillo con motivo de iniciales bordadas.
Precio del molde: $ 2.00

Modelo 1591
Para talles desde el 42 al 54.
Un bonito trabajo de ondas y vainillas adorna el cuerpo de este modelo de crêpe azul sobre la pechera de organza blanca terminada con valencianas. Tablas en la falda.
Precio del molde: $ 2.00

Modelo 1590
Para talles desde el 42 al 54.
Vestido de surah color turquesa a puntos negros. La parte superior del corsage, ampliamente fruncida, está unida por una vainilla, adorno repetido en las mangas.
Precio del molde: $ 2.00

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

(Ver indicaciones en la pág. 71)

Sirenas MODERNAS

Vestidas con sus largas cabelleras y unas algas marinas, las clásicas sirenas sólo contaban con su canto para atraer a los marinos hacia los escollos de su isla legendaria.

Otra cosa hubiera sido si hubiesen conocido a TOBRALCO, el género cuyos frescos y alegres colores imparte a nuestras sirenas modernas su elegancia inconfundible.

Un pijama de playa ó un traje de deporte de TOBRALCO es siempre elegante y proporciona horas incontables de despreocupada alegría. TOBRALCO no teme al sol ni al agua de mar que no consiguen - como tampoco los repetidos lavados - apagar la vivacidad de sus hermosos colores.

TOBRALCO igual que todas las Telas TOOTAL es garantizado y siempre lleva la marca en el orillo. Si no la tiene no es TOBRALCO.

Se vende en todas las buenas Tiendas. Solicite muestras gratis a TOOTAL Sáenz Peña 277 — Buenos Aires.

Mientras las circunstancias lo permitan, el TOBRALCO se seguirá vendiendo sin aumento, es decir, a $ 1.95 en 0.92 de ancho.

TOBRALCO M.R.

UNA TELA TOOTAL GARANTIZADA

GARANTIA

"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"

T. P. 1

PROVENTAS

POTENCIA

Línea perfecta

Los mejores materiales y la mejor técnica, adaptados al gusto argentino, se emplean en la confección de las medias marca **"PARIS"**. ¡Bonitas, elegantes, estupendas!

•

Exija medias marca **"PARIS"**

•

Hay para señoras, caballeros y niños.

MEDIAS PARIS

Sello de garantía PARIS MEDIAS DE CALIDAD

Labios húmedos y brillantes

El romance de unos labios húmedos y brillantes sólo se consigue con "HEATHER".

"HEATHER" realza la hermosura de los labios conservándolos siempre juveniles y románticos.

"HEATHER" seduce, atrae, encanta.

"HEATHER" se prueba una vez y se usa siempre.

POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE

"JIDER"

Lápiz Labial HEATHER

DEL VALLE Ltda. SARMIENTO 3949

ANASTASIA ESTA DE NUEVO EN PARIS

Por ROMULO QUINTANA

ANASTASIA está de nuevo en París. Se ha instalado cómoda, lujosamente como conviene a la amplitud de sus actividades y a lo numeroso del personal que a ella se dedica. Tiene a sus órdenes el hotel Matignon, un bello palacete de legítimo estilo francés, semioculto entre las frondas de un parque propicio, que le concede tanta distinción como aislamiento, a pocos pasos de los Campos Elíseos. Cerca del Palacio del Elíseo y del ministerio del Interior. Lindando con el aristocrático Faubourg St.-Honoré. El arribo de Anastasia y su instalación en París han tenido inmediata repercusión en toda la prensa francesa. Le han dedicado abundantes informaciones. Ha ocupado, de inmediato, amplia superficie en todas las páginas. Las ha ocupado, naturalmente, a su manera. Con espacios en blanco...

Anastasia hacía unos cuantos años que estaba ausente de París. Casi se le había olvidado. Desde el año 1914 hasta 1918 casi reinó en absoluto e impuso su voluntad. Un poderío omnímodo, definitivamente dictatorial. Una moda que, moda y todo, llegó, hay que confesarlo, a saturar un poco. Luego se marchó...

Ahora está otra vez y todo induce a creer que será por largo tiempo, para desdicha de los parisienses que, si la aceptan y obedecen en sus dictados, antes que nada, no es porque sean, como para tantas otras cosas, fieles esclavos de la moda, sino porque son profundamente patriotas. Y saben que Anastasia es necesaria, imprescindible.

PERO ¿quién es esta Anastasia, quién es esta dama de nombre con sabor helénico y que tan repentina como rotundamente se ha instalado en París? ¿Una modista, acaso? ¿Una creadora de modas, dictadora del buen gusto y de la elegancia? ¿Una pitonisa de moda, a la manera de aquella madame Thebes? ¿Una escritora famosa? ¿Una estrella de la escena o de la pantalla?

Digámoslo. Madame Anastasia es algo más serio, más de estas horas de belicosidad y de crisis. Anastasia es la Censura. Porque así, Anastasia, desde la época de la Restauración, se denomina en París a la vasta, complicada y necesaria organización de la censura nacional.

Así la vió la picardía de algún caricaturista, y así ha quedado, con su figura seca y angulosa, su cabellera peinada sin elegancia, sus antiparras en la punta de la afilada nariz y sus consabidas tijeras en ristre, siempre listas para cortar papel.

BROUSSON, aquel deslenguado, ahora erudito, que dijo infamias del bueno de Anatole France, se ha dedicado en estos días a indagar los orígenes del pintoresco sobrenombre. No lo ha logrado plenamente, porque, según lo confiesa, están clausuradas las bibliotecas; pero, hombre de recursos, ha dado con una explicación que, si no es la exacta, por lo menos se le aproxima. Ha encontrado en el santoral una Anastasia, compañera de santa Basilisa, en el día 15 de abril. Esta vírgen romana, dice, floreció como un lirio bajo Valeriano y era de origen tan ilustre como deslumbrante era su piedad. Anastasia era hábil en labores de aguja, así como aficionada al cultivo de las flores. Para una cosa y la otra debía necesitar sus tijeras, y con ellas se la debe presentar.

DE esta manera, la virgen Anastasia, mártir por lo demás, sería la patrona de los afanosos periodistas y escritores que, con disciplina y patriotismo, trabajan en el hotel Matignon a las órdenes del fino, discreto y culto literato que, además de diplomático, es Jean Giraudoux.

Y aquí el acierto del gobierno francés al confiar las delicadas funciones a uno de sus más calificados literatos, el que, por otra parte, como Paul Morand, siempre estuvo agregado al departamento de Relaciones Exteriores. No han de ser muchos los excesos en que incurran escritores y periodistas, porque todos, aun lejos de las casamatas subterráneas de Maginot, saben que tienen una misión que cumplir y una causa que defender. Pero cuando la mano se les vaya e incurran en un desliz, siempre ha de ser un consuelo para ellos que el tijeretazo implacable y necesario haya sido asestado por un colega al que se le reconocen condiciones magistrales.

Así, pues, Anastasia, de nuevo en París, aparecerá con el ceño menos adusto y con esa inconfundible distinción que otorga el contacto con los cultores natos de la inteligencia y la belleza.

DE LA PLATA

Aspecto del banquete ofrecido en honor del doctor Gregorio Marañón por un grupo de profesores, con motivo de la conferencia que pronunció en la Facultad de Ciencias Médicas.

Concurrentes a la fiesta ofrecida en honor de la señorita Celina Rosa Blanche por un grupo de sus amistades.

Fotos de Mela.

En Lomas de Zamora

El escultor José Luis Muñoz Azpiri junto a su "Autorretrato", premiado en el Salón de Primavera, que organizó la Comisión de Bellas Artes de Lomas de Zamora.

EL DIA DE LA FLOR EN TANDIL

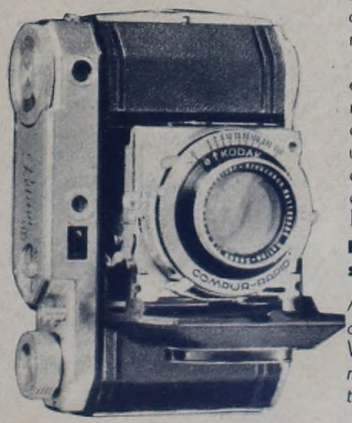
La madre superiora del hospital Municipal rodeada por las niñas que, presididas por la señora Manuela Rivero y Hornos de Lozano, realizaron una colecta a beneficio de dicho nosocomio en el Día de la Flor.

Foto Ros

¿No querías agua?

¡Ahí tenés!

La foto dice todo. Quien la recibe no necesita de mayores detalles. Ahí están los dos pibes, traviesos... rebosantes de salud... plenos de vida!



Saque Ud. también fotos que hablan por sí mismas! Sáquelas con Kodak! Es tan fácil adquirir una Kodak! **El Nuevo Plan Kodak de ventas en 10 mensualidades** le permitirá poseer una cámara moderna, de sencillísimo manejo y de resultado seguro, desde sólo $ 5.- mensuales.

Vea el inmenso surtido Kodak! Las máquinas Kodak tienen un acabado modernísimo, sacan fotos más nítidas... con más vida... fotos que dicen algo...

En su barrio hay, seguramente, algunas casas revendedoras adheridas a este interesantísimo Nuevo Plan Kodak de ventas en 10 mensualidades. Visítelas y pida una solicitud de crédito. Verá qué fácil es adquirir una Kodak y cuánto más fácil es sacar buenas fotos. Este plan rige en la Capital Federal La Plata y Rosario.

Enviamos a quien lo solicite el interesante folleto "La Kodak en el Hogar".

Mejores fotografías con la Película Kodak Verichrome que es más sensible a la luz y tiene dos emulsiones.

KODAK

Kodak Argentina Ltda. - Alsina 951 - Buenos Aires

Cabellos brillantes, resplandecientes, plenos de luz, como exige la moda, con esta novísima Brillantina Irradiante Coty.

Azul como el cielo, luminosa y transparente como el cristal, es el toque de gracia definitivo y rotundo en el peinado de la mujer moderna.

$ 2.80

BRILLANTINA *Irradiante*
COTY

EL MAESTRO CIRUELA Y LOS SIETE HIJOS DEL SEÑOR OTO

(CUENTO PARA NIÑOS CHICOS)

Por CHAMICO

El maestro Ciruela es un hombre muy sabio: puede recitar las tablas de multiplicar de adelante para atrás y de atrás para adelante sin equivocarse; jamás se ha olvidado de poner una "h", por muda que sea; si dibuja un mapa de la república en el pizarrón, es seguro que se encontrarán en él las catorce provincias y las diez gobernaciones, y hasta cuando se comió la cordillera de los Andes no fué por desconocimiento de la orografía, sino por falta de tiza. Pero toda esta sabiduría no le alcanza para resolver el problema planteado por el señor Oto al mandar a su escuela sus siete niños. Los siete niños, de los cuales cuatro son niñas, son tan parecidos de cara, de tamaño y de nombre, que el maestro Ciruela no los puede distinguir. Las niñas se llaman: Rosenda, Rosalía, Rosa y Rosaura, y los varones: Oto, Ontario y Otilio.

Un día en que la señora Berta, mamá de los niños, fué a buscarlos, el señor Ciruela le planteó su problema, rogándole que los vistiera de modo diferente, para reconocerlos, pero la señora le respondió que eso era imposible, pues compraba los trajes por gruesa, y que no había tal dificultad, pues cada uno de los chicos lucía un lunar en distinto sitio del cuerpo.

—¿Cree usted, señora Berta — preguntó el señor Ciruela, — que cada vez que tengo que hacer pasar a uno de sus niños al pizarrón puedo desnudarlos a todos para identificarlos por los lunares?

Pero la señora Berta le dió esta respuesta:

— Puede usted hacerlo, siempre que tenga cuidado de cerrar las ventanas para que no se resfríen.

Y se fué, como era su costumbre.

Por fin, el maestro Ciruela encontró el gran remedio para aquel gran mal. Tomó siete láminas representando otros tantos animales y los colgó al cuello de los hijos del señor Oto: Rosenda era el elefante; Rosalía, el león; Rosa, el gato; Rosaura, el caballo; Otito, el loro; Ontario, el chancho, y Otilio, el tiburón.

El sistema dió muy buen resultado en clase. El maestro Ciruela decía:

— Caballo, deja de cocear a tu compañera de banco.

O bien:

— Elefante, saca la trompa del tintero.

Los chicos obedecían o no; generalmente, no; porque eran muy traviesos, pero el maestro Ciruela los identificaba con suma facilidad.

El lío vino más adelante. En vista del mal comportamiento de los chicos, el señor Ciruela ponía notas en sus libretas para que el señor Oto los castigara; pero como se había acostumbrado a llamarlos por sus apodos zoológicos, las notas eran así: "Señor Oto: por su mal comportamiento debe usted dar una paliza al gato."

Cuando el señor Oto leía esto, decía:

— Querida Berta, dame un palo, que le voy a dar una paliza al gato.

—¿Para qué, querido Oto?

— Para que Rosa sea una niña buena y educada.

Y se armaba de un palo y perseguía, sin resultado, al gato por las azoteas. Y al día siguiente la libreta regresaba al colegio con esta nota: "Señor Ciruela: no he podido pegar al gato, porque huyó por los techos y se trepó a una chimenea de veinte metros."

El maestro Ciruela miraba con sorpresa a la niña, y pensaba: "Jamás imaginé que esta chica fuera acróbata."

Otro día el señor Ciruela escribió en la libreta: "Señor Oto: el elefante se porta muy mal, tenga usted la bondad de darle una paliza."

El señor Oto, que velaba por la educación de sus hijos celosamente, tomó un palo, se fué a un circo vecino, y cuando el elefante Jumbo salió a hacer monerías, arremetió contra él; pero Jumbo lo enlazó por la cintura con la trompa, y lo tiró a lo alto de la carpa, y si no llega a ser por un trapecista que lo abarajó, nunca hubiera podido escribir esta respuesta: "Señor maestro Ciruela: el elefante se enojó y no quiso recibir los palos, y, además, me tiró al aire, y casi me mata."

Esto indignó al señor Ciruela:

—¡Ven para aquí, elefante! — gritó.

Rosenda pasó al frente, con los ojos bajos.

—¡Cómo es posible que una niña le falte de ese modo el respeto al autor de sus días! ¿Por qué tiraste a papá al techo?

— Perdí la cabeza, señor; pero le juro que no lo volveré a hacer más — lloriqueó la grandísima mentirosa.

Y el señor Ciruela la perdonó, porque era muy bueno y porque no las tenía todas consigo pensando en la extraordinaria fuerza de aquella chica.

La aventura del caballo fué de las más graves. Rosaura, o sea el caballo, estuvo relinchando durante la clase de aritmética, por lo que se hizo acreedora a un castigo que, como siempre, fué encomendado al pobre señor Oto. El señor Oto salió a la calle armado de un garrote, y, como se encontrara con el comisario, que iba montado en el caballo del comisario, sin decirle palos van, le sacudió uno que lo hizo encabritarse y voltear al autoritario jinete.

—¿Por qué le pegó a mi caballo, señor Oto?—preguntó el comisario, sacando las esposas para llevarlo preso.

— Por orden del Ministerio de Instrucción Pública — respondió, muy serio, el interpelado.

Y tuvo que pagar una multa por ebriedad. La respuesta que puso en la libreta desconcertó al señor Ciruela; decía: "Le pegué al caballo, pero me costó treinta pesos. Yo creía que la instrucción pública era gratuita."

Otro día el maestro Ciruela ordenó una buena paliza al chancho. Y como el señor Oto no encontrara chanchos disponibles en el barrio, se fué a la chanchería de la esquina y arremetió a palo limpio contra los jamones crudos y cocidos que colgaban del techo; el chanchero quiso contenerlo y recibió también algunos garrotazos, hasta que, armado del cuchillo de cortar los fiambres, corrió al señor Oto hasta la puerta de su casa.

El señor Oto quedó tan asustado, que no pudo escribir nada en la libreta, porque le temblaba la mano. Pero, en cambio, meditó mucho, con la cabeza entre las manos, y el resultado de esta meditación fué que cuando recibió una nueva orden de palos, esta vez al tiburón, se fué al colegio y rogó al señor Ciruela que lo acompañara para presenciar el castigo. Lo metió en un auto; lo llevó al puerto y lo tiró de cabeza al agua, arrojándose él después. Felizmente, los sacó sanos y salvos, aunque mojados, un buzo que andaba por allí. Y todavía estarían discutiendo sobre pedagogía, si los chicos, arrepentidos y asustados, no aclaran todo el pastel.

Desde esa aventura, el maestro Ciruela cambió las figuras de animales identificadores de los chicos por números, lo que evitó la repetición de esta clase de líos, aunque embarulló bastante la aritmética, pero eso no tiene mayor importancia...

COCKTAILS HUMORISTICOS

EN su nativa ciudad,
el diputado Abadía
salió por la mayoría
con poca legalidad.
Fué elegido en el montón
de una lista vasta que
llevaba los nombres de
hombres de la situación.
No habrá sido limpio el juego,
pues bien se afirma en secreto
que es casi un analfabeto,
y no sirve, desde luego.
Pero si el hombre ha triunfado
y sabe hacer de "patricio"
con su cuenta y beneficio,
que le quiten lo bailado.

MUY viejita y arrugada
se encuentra doña Pilar,
la que dió mucho que hablar,
pues fué muy solicitada.
Y en plena decrepitud
su memoria no es escasa,
y ¡hay que ver cómo repasa
los tiempos de juventud!
¡Aquellos años!... La abuela
añora con emoción,
y revive en su atención
los años de coquetuela.
Y hoy, con ánimo agotado,
una congoja la acosa.
Mas ¿fué en sus días dichosa?
Que le quiten lo bailado.

A un pic-nic, como colado,
y audazmente entrometido,
pues ni era allí conocido
ni nadie le había invitado,
fué el domingo muy campante
sin ningún inconveniente
un jovencito insolente
primo de las de Escalante.
Y de su audacia en derroche
le salió tan bien la trama,
que tuvo un lindo programa
de la mañana a la noche.
Mucho el pollo ha disfrutado;
comió y bailó de corrido...
¿Que eso es ser muy atrevido?
Que le quiten lo bailado.

INVITADO a un festival
adonde fué mucha gente,
concurrió el doctor Clemente
en una noche invernal.
Hubo cierta confusión
por la mucha concurrencia,
pero colmó su impaciencia
la salida en aluvión.
Y fué al salir sin abrigo,
que, temiendo a una neumonía,
se llevó sin ceremonia
el abrigo de un amigo.
No es ni decente ni honrado
llevarse un gabán ajeno;
pero a ese ilustre galeno
que le quiten lo... bailado.

HOMBRE de más apetito
ni de saque más profundo,
no se conoce en el mundo
que el viejo don Agapito.
El solo, dueño y señor
de su casa, al natural,
nunca tregua le dió al
cuchillo ni al tenedor.
Goloso sin atenuancia,
siempre con gentes glotonas
en juergas y comilonas
con admirable constancia.
¿Fué por eso que el cuitado
por ser así tan glotón
se murió de indigestión?
Que le quiten lo bailado.

TANCREDO

Sea Vd. una ELEGANTE LUX!

En 2 tamaños: 15 y 30 ctvs.

LX-204

Una aureola de encanto

y atracción es la finalidad que la mujer persigue al perfumarse, y es precisamente

COLONIA RUSA de PREAL

cuyo aroma noble y aristocrático realza la atracción de la mujer.

Colonia Rusa de Preal es el perfume supremo que simboliza todas las exquisiteces del alma femenina.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde $ 0.70 el frasco "petit".

Nuevo modelo, a $ 1.30

CAMAUER y Cía.
Inclán 2839-47 — Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

Las dos se lo disputan...

Pero una es la que puede triunfar.

Un cutis blanco, aterciopelado y suave es el que todos los hombres admiran en la mujer. Toda mujer puede ahora blanquear, suavizar y embellecer su piel, usando todos los días Crema Rugol. Esta crema contiene preciosos ingredientes que suavizan, tonifican y embellecen la piel. Disuelve los puntos negros hasta hacerlos desaparecer. Crema Rugol torna los poros invisibles, sin obstruirlos. Con esta crema la piel amarilla, obscura, quemada o manchada, se transforma en blanca, suave y uniforme. Mantiene fresca, lozana y limpida la epidermis más reseca y descolorida. Igualmente es beneficiosa para los cutis grasosos, porque su acción subcutánea normaliza la función de las glándulas de la piel, evitando las espinillas, asperezas y puntos negros. En tres días Rugol da al cutis una belleza y frescura nuevas e indescriptibles, imposibles de alcanzar por otros medios. Debe usarse todas las mañanas. Después de extenderla en el rostro, retire el excedente con una toalla húmeda. Para los cutis secos, patas de gallo, arrugas y cutis manchados, deberá emplearse la Crema Rugol también de noche, antes de acostarse. Crema Rugol blanquea, tonifica y renueva la piel durante el sueño. Emplee Crema Rugol en el rostro, escote, brazos y manos.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Buenos Aires.

PERROS QUE REEMPLAZAN

Por ALEJANDRO

Alejandro Ruiz Guiñazú

SABIDO es que el ciego debe resolver ante la vida toda una serie de problemas de complejidad extremada, desde las cuestiones más trascendentes de orden moral hasta las más menudas del trajín diario. Renunciemos aquí al análisis de conjunto, tan dilatado, y concretémonos al examen somero de uno de los puntos que con más apremio solicitan la atención e ingenio del ciego, obligado a desenvolverse en el mundo de los videntes: la independencia física.

Todo ciego, trátese del intelectual, del obrero manual o del artista, aspira por necesidad y por lógica a la libertad de movimiento. Requiere a ésta para afirmar una personalidad autónoma dentro del cuerpo social a que pertenece; y la desea y exige como elemento indispensable para lograr ese equilibrio inestable, esa normalidad anormal, que son condiciones de su existencia. El ciego, que por ausencia de formación moral o por insuficiencia orgánica, tiende a usufructuar la compasión ajena especulando con su mal, o se deja estar en un plano abúlico, hecho de inercia, o habrá de interesarse, evidentemente, en la obtención de los medios que le permitan disponer de su persona con prescindencia de terceros. Aquél, en cambio, que se considera capaz de alcanzar una validez útil a su propia persona y a la colectividad en general, sentirá como una exigencia íntima la voluntad de autodeterminación en todos los aspectos de su vida.

El perro, convertido en lazarillo, soluciona, precisamente, uno de los problemas cotidianos más dificultosos de esa existencia, al permitir al ciego salir a la calle, y hasta viajar, sin la compañía obligada de otra persona. Esa facilidad de trasladarse de un punto a otro prescindiendo del concurso de sus semejantes videntes significa para un hombre privado de la vista — para el de condición humilde en especial — una conquista tan importante como la de ser reconocido en su capacidad de trabajo.

Pero el delegar en un animal la responsabilidad que hasta ahora había incumbido siempre al ser humano, es empresa delicada en extremo. Por eso — digámoslo en seguida — el adiestramiento y divulgación del perro-guía no son cosas de hacerse a medias. De no existir la organización, competencia y seriedad necesarias, es preferible renunciar francamente a la empresa, evitando un fracaso de consecuencias bien previsibles. El ensayo prudente es de rigor; la improvisación, inaceptable.

El primer interrogante del profano tiende a averiguar en qué forma se desempeña el lazarillo canino. Aclaremos, pues, ante todo, que la elección y dirección del itinerario pertenecen al ciego. El perro no puede saber adónde quiere ir su amo. Este debe conocer, por lo tanto, con exactitud el trayecto que se propone recorrer: dos cuadras a la izquierda, luego tres a la derecha, etc. La misión esencial del perro consiste en indicar tropiezos y evitar obstáculos. Así, por ejemplo, si la empalizada de una obra en construcción, el toldo de un comercio, un foso o las mesitas de un café ocupan la acera, salvará la dificultad con un simple desvío o deteniéndose a guisa de prevención si el paso se hallare totalmente obstruído. En tal caso, el ciego da la orden de "buscar camino", y su lazarillo rodea el obstáculo descendiendo a la calzada, avanzando luego a lo largo del cordón de la vereda hasta el instante en que sea posible recuperar la normalidad de la marcha. Al llegar a cada esquina se detendrá al borde de la acera, que el ciego palpa con su bastón, autorizando en seguida al can a proseguir andando. Pero éste no lo hace hasta que la calle no ofrece suficientes garantías de seguridad. Un perro bien adiestrado y provisto de la necesaria experiencia llega a sortear los vehículos a medida que éstos le pasan por delante. Dicho procedimiento es de considerable importancia para el cruce de arterias de tráfico intenso.

Ahora bien, el ciego que de esta suerte ambula por la ciudad supone la perfecta organización a que hemos aludido. En primer término, es menester contar con el personal técnico e instalaciones que permitan realizar el adiestramiento de los perros con la selección del caso. Luego es de tenerse en cuenta que no se trata de dotar a los ciegos de un perro porque sí. Los que dispongan sin dificultad de lazarillo humano, no lo necesitan imprescindiblemente. Otros no debieran tenerlo en ningún caso. En efecto, el perro-guía exige de su dueño más de una condición fundamental: cariño, energía, severidad y paciencia. La persona que no siente apego por los animales debe evitar en lo posible el trato con éstos. Por otra parte, tanto el exceso de rigor como el de condescendencia quebrarán en plazo más o menos breve las virtudes del perro mejor adiestrado. En cambio, un proceder equilibrado permite obtener del lazarillo canino el rendimiento máximo. No se trata de caer aquí en las ridículas exageraciones de ciertas solteronas a las que Dios no dió hijos, pero el diablo dió uno o más

A LAS PERSONAS

RUIZ GUIÑAZU

perritos. Es preciso tan sólo tener en cuenta que el perro llevado a un grado superior de educación requiere las condiciones de vida que faciliten en conjunto su tarea. De ahí que, siendo la mayoría de los favorecidos por la donación de un perro gente de recursos modestos, la institución donante habrá de preocuparse en proporcionar, en caso necesario, los elementos para el alojamiento y manutención del lazarillo, del obrero ciego, por ejemplo. Bien tratado y dirigido, el perro-guía alcanza una "personalidad" indiscutible en el hogar del ciego. El calificativo de "fiel hasta la muerte" no es exagerado en este caso. Obtenido el necesario grado de comprensión entre amo y lazarillo, las voces de mando se abrevian hasta reducirse a monosílabos, que el ciego pronuncia a media voz. El perro descubre en el gesto y en el rostro la intención y humor de su señor: teme su facultad para sorprender o adivinar cualquier negligencia, y por ello le respeta. Desde un principio ha advertido que el amo no ve y que es preciso ayudarle, tocarle la mano izquierda con el hocico para enterarle de que el servidor está presente. Y cuando se trata de salir a pasear, goza a la par del hombre que le sigue, tiene preferencias por tal o cual recorrido y se alegra particularmente cuando, por ejemplo, el amo le ordena buscar un banco al andar por un parque o un veredón.

Desde el día en que me fué entregado — y hace de esto más de cuatro años, — he compartido con mi perro mi propia habitación. Cada mañana, al abrir yo los ojos, él deja su rincón y se aproxima a la cama para darme los "buenos días". Es un gesto de cortesía que nadie le ha enseñado. Por lo demás, mi perro tiene, al igual que la totalidad de los mortales — racionales o irracionales, — sus costumbres y hasta una que otra manía inofensiva. Cuando trabajo, sentado a la máquina durante varias horas, se aproxima hasta mi silla para darme con el hocico en el codo, exactamente como quien dice: "¿Falta mucho todavía?" Cuando el atavismo le impulsa a la inspección de árboles y faroles, sabe hacerse entender claramente, yendo de la puerta hacia mí y de mí hacia la puerta con vehemente meneo de cola y breves ladridos en sordina. Si la situación apremia, se presenta trayendo en la boca la correa, el bastón o algún objeto de simbolismo evidente.

Un insobornable instinto de guardia, acrecentado por una fidelidad sin límites para con el amo, le vuelve en cierto modo peligroso respecto de los extraños. De ahí que nuestra habitación común sea inviolable. La sola visión de un arma de fuego en mano extraña provoca en este perro una reacción instantánea que le lleva al ataque. Por su parte, los gatos suelen poner en apuros los principios más fundamentales de disciplina.

Cuando los debidos requisitos y condiciones convergen armónicamente hacia un resultado feliz, la amistad y comprensión entre el ciego y su lazarillo son perfectas.

Don Alejandro Ruiz Guiñazú con el hermoso perro que le sirve de guía y al que hace referencia en la presente nota.

Es entonces cuando "un perro bien amaestrado — según dice Goethe por boca del discípulo de Fausto — merece hasta la estimación de un sabio".

En mi último libro, "Los que miran y los que ven", he presentado, junto a uno de los personajes centrales, a un perro que, sin ser necesariamente el mío, encarna sin deformaciones fantasistas al colaborador discreto del hombre ciego.

En Buenos Aires es posible introducir el empleo de los perros-guías, teniendo en cuenta los puntos de vista expresados más arriba.

A ello sería necesario agregar la indispensable cooperación de las autoridades municipales — en especial la de la policía — y la educación del público, a realizarse por intermedio de una propaganda clara y sintética.

Durante mis años de permanencia en Europa he conocido obreros ciegos que se trasladaban cada día en tren eléctrico desde su domicilio hasta la usina del suburbio acompañados tan sólo de su perro.

El papel del público consiste en facilitar el paso del ciego y su lazarillo, sea apartándose de su camino, sea prestándole un concurso discreto en caso de urgencia.

Las preguntas curiosas o el exceso de buena voluntad dificultan la labor del perro, que, pese a su animalidad de cuatro patas, es responsable, nada menos, que de la vida de un hombre.

EXPOSICION de PRODUCTOS SUIZOS
SANTA FÉ 4387

Visite esta muestra de la notable perfección alcanzada por la industria suiza, en sus diversas fases, y recuerde que al lado mismo de la entrada principal, se encuentra el stand de los productos Wander, donde podrá obtener gratuitamente una muestra de la deliciosa

OVOMALTINA

producto especialmente indicado para débiles, cansados físicos o intelectuales, niños y ancianos.

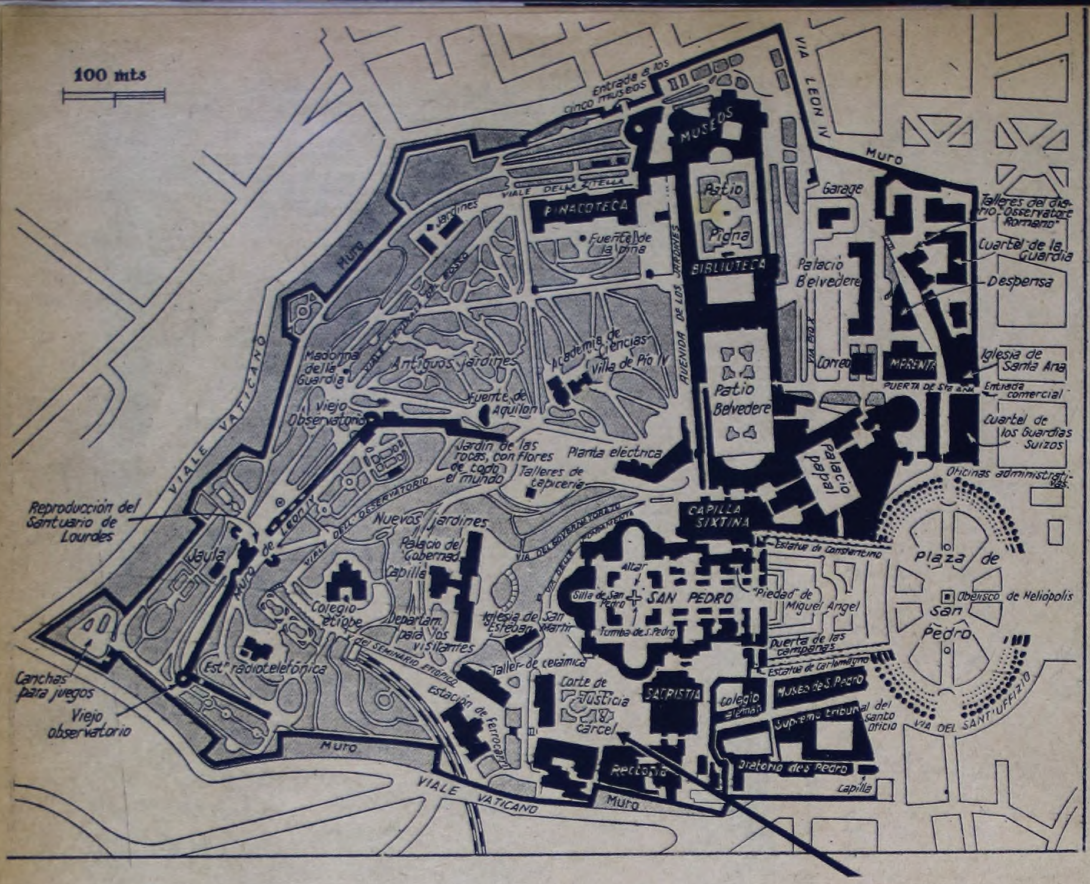
En Farmacias y grandes almacenes.

● La "toilette" impecable que exige la dama distinguida, requiere el complemento de un lápiz labial, realmente indeleble y **también distinguido...**

Barbara Lee

● USELO GRATIS 3 DIAS. — *Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Barbara Lee, Rivadavia 1255 y recibirá muestras en 8 tonos.*

H.53



La cárcel más confortable del mundo está en el Vaticano

Por
JOSE DUKE

EL Vaticano no sería un Estado como todos los demás si careciera de la correspondiente cárcel. Tiene, pues, una. Pero se puede decir, sin temor a incurrir en un exceso, que es la mejor del mundo, la más tranquila, la más moderna y hasta, si se quiere, la más confortable.

Lo demuestran los hechos.

Hace unos meses, por excepción, recibió un huésped. Era un pobre diablo al que los guardianes de la basílica de San Pedro encontraron a punto de cometer un robo. Fué condenado a tres meses de encierro y, en consecuencia, ocupó una de las celdas de la pequeña prisión, emplazada en plenos jardines pontificios y con vistas a las verdes colinas. El infeliz cumplió su condena de tres meses, y cuando llegó el día de la libertad, su guardián lo encontró cariacontecido y poco menos que lloroso.

—¿Qué te ocurre? ¿No te alegra la sola idea de salir en libertad?

—No, señor... ¡Estaba tan bien aquí!

Y el hombre lanzó un suspiro desgarrador, a la vez que seguía los pasos del guardián hasta la Puerta Angélica, por la que volvió al mundo pagano.

En efecto. No era para menos. La pequeña cárcel del Vaticano, construída al reconocerse el pequeño Estado, en 1929, ofrece tantas o más comodidades que un hotel de segunda categoría romano. Tiene calefacción, baños con agua caliente y un servicio de comida verdaderamente tentador para cualquier desventurado vagabundo.

La ubicación del pabellón carcelario del Vaticano es, como dicen los urbanistas con miras a la especulación, casi sonriente. Sus ventanas se abren sobre floridos jardines matizados por hermosas fuentes. Y la sorpresa que produce este cuadro de serenidad incomparable y seductora no es poca para los que penetran en el pabellón después de atravesar los centenarios patios del Maresciallo y del Pappagallo, y pasar bajo la torre Borgia.

La cárcel está de acuerdo con el tamaño del diminuto Estado. No tiene más que tres celdas y un patio para paseo de los contados reclusos. Las celdas son, eso sí, rotundamente monacales: un lecho, un banco y una mesa. Pero tienen amplias ventanas y, como está dicho, calefacción en invierno y ventilación en verano.

Los reclusos tienen desayuno, almuerzo y cena. Además, si lo desean, reciben su ración de buen vino. Pueden leer y escribir, recibiendo, inclusive, periódicos, pero después de pasar por la consabida censura.

Hay, quizá para recordarles su condición de detenidos, buenos barrotes en puertas y ventanas, con cerraduras modernas y otras medidas de seguridad que, llegado el caso, atraerían la atención de los guardianes; pero agregado a que han sido contados con los dedos de una sola mano los huéspedes de esta original prisión, jamás se ha dado el caso de que hubiera una intentona de evasión.

Como corresponde al lugar, la asistencia espiritual es más asidua que en cualquier otro establecimiento penal. Todos los domingos un sacerdote celebra misa en un improvisado altar y, diariamente, visita al recluso para darle consejos e inculcarle los cristianos principios.

La prisión vaticana es, en realidad, uno de los tantos motivos de curiosidad destinados a los turistas. Cuando los guías ofrecen al visitante una visita a la cárcel, lógicamente la imaginación del extranjero se vuelca al punto y comienza a barruntar una prisión con todos sus agravantes, sin excluir la antigüedad. Y la sorpresa es rotunda: se encuentran con este pequeño pabellón, en el que no falta nada para llevar una existencia feliz.

El papa Pío XI quiso, a su vez, conocer la diminuta prisión y, refiere un cronista, no dejó de examinar hasta el más mínimo de los detalles. Pero, en eso, luego de mirar el cielo, en aquellos instantes bello y sereno, se encaró con el ingeniero León Castelli, director del departamento técnico del Vaticano:

—Pero dígame un poco, señor ingeniero, cuando llueve ¿dónde pasean nuestros prisioneros?

El ingeniero, un tanto perplejo, le repuso:

—Permanecen en las celdas, Su Santidad...

—Malo, muy malo... —repuso aquel papa dulce y humano como pocos.—¿Qué culpa tienen ellos, señor ingeniero, si el tiempo se descompone? No. Es necesario prever esto también, a fin de que nuestros prisioneros puedan pasear con buen o con mal tiempo.

Y desde entonces, en el patio de paseo se ha construído una galería cubierta.

Una galería que hace meses nadie utiliza, porque el último huésped, condenado a cuatro años de reclusión, fué perdonado en el pasado mes de junio por Pío XII.

★ Entre ★ Nosotras

Por GENEVIEVE

Cómo cuidar las manos - El cutis de las manos es de los que mayor atención requieren, en virtud de los innumerables menesteres a que se someten, con desventaja para su lucimiento. Una doble aplicación diaria de crema Hinds tendrá la virtud de suavizar y blanquear notablemente la piel de las manos, lubricándolas además, para afrontar mejor sus obligaciones.

★

El viento es enemigo del cutis Pero enemigo declarado, que causa verdaderos estragos en el rostro y manos de quienes olvidan de ponerse diariamente crema líquida Hinds, para evitar que reseque la tez y que se torne demasiado quebradiza. La crema es la única protección que puede oponerse al viento.

★

Codos - Negros, enrojecidos, ásperos, provenientes de la costumbre de acodarse, desaparecen con masajes diarios efectuados con la suavizante crema líquida Hinds. Corrija el aspecto de "piel arrugada" de sus codos.

★

Pies - Cuando los pies están cansados o doloridos, lo más indicado es darles un buen baño seguido de una frieción suave con crema líquida Hinds por todo el pie, desde el tobillo hasta la planta.

★

La tierna piel de los bebés - Se paspa e irrita a menudo si no se ejerce un cuidado metódico y conciente de la misma. Después de cada baño o lavado, un poco de crema líquida Hinds contribuirá a eliminar las irritaciones manteniendo la lozanía del cutis y proporcionándole frescura. Los poros respirarán libremente y el bebé lucirá "radiante". Recuérdenlo las mamás.

★

Rodillas de los niños - La preferencia de jugar arrodillados, hace que la mayoría de los niños presenten sus rodillas raspadas con la consiguiente molestia y desmedro de su aspecto. Para suavizar esa piel es conveniente después de lavar bien las rodillas, aplicarles un poco de crema líquida Hinds.

★

Medio Fácil de proteger las medias - Las asperezas de los pies y el mismo vello de las piernas dificultan y hasta llegan a hacer corridas en las medias de mallas finas. El medio más sencillo y práctico para evitar ese "grave inconveniente" es masajear ligeramente los pies y las piernas con crema líquida Hinds.

¡La última creación!

pero... pasará de moda

En cambio un cutis hermoso será siempre el atractivo esencial de su Belleza

Crema líquida Hinds, en tres tamaños, desde 70 ctvs.

Para las personas que lo prefieren: CREMA DE NOCHE y CREMA DE DIA en 2 tamaños desde 70 ctvs.

Poseer un cutis hermoso y perfecto, es el sueño dorado de toda mujer. Y ese sueño se convierte en halagadora realidad, cuando la mujer somete su cutis al tratamiento diario de la crema líquida Hinds, que por su consistencia y suavidad penetra bien en la piel, dejando el cutis limpio, sedoso, fresco y fragante. La crema líquida Hinds, no es grasosa, se seca en seguida y tiene la incomparable ventaja de que nutriendo los poros, no hace crecer el vello. Por ello Crema Hinds de Miel y Almendras es la preferida de toda mujer elegante.

Crema **HINDS**

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Antes de acostarse, todas las noches limpie su cutis con un algodón empapado en Crema líquida Hinds.

ESCUCHE *todos los lunes a las 22 las audiciones Hinds por LR1 Radio El Mundo y LR3 Radio Belgrano con sus Cadenas de Broadcastings.*

"Soirée"
UNA CREACION
Jantzen

Esta regia malla Jantzen, con su novísimo tejido **Velva-Lure**, es suave y brillante como el terciopelo y da una nota de elegancia tanto en el agua como en la playa. Por medio de **Lastex*** modela elegantemente su cuerpo, acentuando sus líneas naturales, juveniles... Entre los modelos para hombres, el 227 en **Suede-Sheen** es de tejido similar. Vea ésta y otras mallas Jantzen para 1940 en las buenas casas del ramo.

•

*Lastex Es un hilado de puro caucho, encontrado únicamente en las mallas Jantzen, dándoles maravillosa elasticidad.

Jantzen
LA MALLA DE ENSUEÑO

MALAS COSTUMBRES DE CHICOS BUENOS

Los que se comen las uñas

Por el doctor
BONANFANT

HE aquí un problema de todos los días que ha quedado en una zona intermedia entre el médico y el educador, pero que para los padres y el niño alcanza con frecuencia el contorno de una verdadera tragedia; una de esas tragedias mínimas cuya gravedad reside justamente en su insignificancia, pero que acumulan sobre el ánimo familiar una serie de pequeñas torturas.

Los observadores se han preocupado en anotar las circunstancias de la onicofagia, que es como se llama esta feísima costumbre.

Por de pronto, es un mal hábito característico de la infancia; existen también personas mayores que lo padecen, pero en mucho menor proporción; es entre los chicos de uno y doce años y entre los jovencitos hasta diez y nueve donde se reclutan los comedores de uñas. Aunque el nombre parece describirlo todo, es frecuente que el vicioso no se conforme con la uña; los pequeños colgajos de piel de la zona que rodea a la uña son también predilecta presa de su furia, y se los arranca, produciéndose pequeños desgarros que sangran fácilmente; como resultado, los dedos presentan un aspecto deplorable. En los mayorcitos aparece eso como un estigma, y buscan el modo de esconder sus manos deformadas; las reprimendas familiares y las burlas de los circunstantes aumentan la vergüenza, y provocan el corrimiento y la consecuente noción de inferioridad. No pocos tratan de reaccionar, y ven crecer sus uñas, ejercitando con heroica decisión su voluntad, pero apenas han alcanzado unos milímetros, un incontenible ataque da fin al progreso obtenido con tan penoso trabajo; los guantes y las substancias amargas del tipo del acíbar puestas sobre las uñas no dan resultado; el comeuñas roe la tela del guante o chupa apresuradamente el medicamento para alcanzar a través de tales obstáculos la uña apetecida.

Las causas que explican el acto de comerse las uñas son de las más diversas: inconscientemente las más veces; por estado de nerviosidad en muchos, por simple costumbre, sin que intervenga el estado de ánimo, por excitación; por ocio o aburrimiento, al fijar la atención en algún trabajo o deber, al ver que otro lo hace o cuando alguien les dirige la palabra, cada comeuñas tiene una circunstancia que acompaña su mala costumbre.

También cada cual tiene su lugar predilecto; los estudiosos se han ocupado en catalogarlos: el cine ocupa el primer lugar; sin duda la nocturnidad que lo caracteriza favorece el rito onicofágico; luego la escuela, después la lectura; mientras se oye la radio y cuando se lee en un vehículo.

Si se interroga a los mismos pacientes sobre la causa de su defecto, las respuestas se agrupan en cuatro tipos: unos afirman que es por hábito, otros por impulsión no consciente, quiénes por falta de voluntad, y, en fin, algunos que no saben por qué.

No se crea que estas comprobaciones sean ociosas: todas demuestran que "algo" busca salida en el acto de comerse las uñas, apenas el control de la conciencia vigilante se debilita merced a un trabajo o distracción; ello significa claramente, y en esto están de acuerdo los médicos, que al comerse las uñas el pequeño se consuela, alivia o desvía de alguna preocupación interior, que no por poco evidenciable y externa es por ello menos real. Se necesita poco para concluir en la seguridad de estar en lo cierto que el feo vicio de comerse las uñas es la manifestación evidente de un desequilibrio nervioso, tomando la palabra nervioso en su más amplio sentido.

Y es ésta la afirmación que queríamos subrayar; no se empeñen los padres y las madres en tratar de mejorar al chico mediante reprimendas, sermones o métodos de avergonzarlo en público; las más veces sólo conseguirán aumentar su perturbación anímica; será siempre necesario *remover la causa original*; un atento estudio de la vida íntima y sentimental del chico, un examen médico afinado y practicado, a ser posible, por un médico que conozca y trate al chico desde antiguo, permitirán comprobar casi siempre causas de descontento en el espíritu del pequeño; algo "que no va bien"; disconformidades, inapdataciones, inferioridades, descontentos o desequilibrios que lo hacen desgraciado.

La vida interior de los niños y adolescentes es propensa a tales irregularidades; cuando el sujeto se halla en un ambiente franco, en el que le es posible *abrirse* y manifestarse claramente, esas irregularidades se compensan con facilidad, pero si el medio familiar es tortuoso, por exceso de severidad, por frialdad afectiva, por falta de comprensión, el chico tendrá que volver hacia adentro sus problemas, e insuficiente en edad y autoconocimiento para plantearlos claramente y resolverlos con felicidad, se crearán en él esa serie de desequilibrios que está de moda llamar *complejos* y de los que la onicofagia no es más que una manifestación.

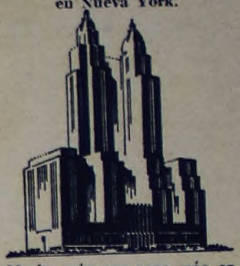
Con esto hemos querido señalar la onicofagia como un ejemplo de cuántas y cuán sutiles formas adquieren en el niño los tropiezos de su desarrollo psíquico.

AIRE CONFINADO

Se llama así al aire que ha permanecido encerrado cierto tiempo. Ese aire es nocivo, pues favorece la permanencia de los microbios en el ambiente. Una o dos veces al día abra ampliamente puertas y ventanas de modo que las corrientes arrastren el aire confinado. En el resto del día mantenga permanentemente una comunicación con el ambiente exterior. Evitará así muchísimas enfermedades, la tuberculosis entre ellas. Sepa qué es el aire confinado y cuídese sistemáticamente de él.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

Hotel de instalación más completa de aire acondicionado en Nueva York.



Mucho más por poco más es verdadera economía... Mucho menos por poco menos es falsa economía... El individuo que conoce el valor del dinero aprecia este lema del "Waldorf."

★

Departamentos con toda clase de facilidades exclusivamente para hispanoamericanos

★

* *Tarifa por día:*
Para uno, desde $ 7
Para dos, desde $ 10

* *Tarifa por mes:*
Para uno, desde $ 175
Para dos, desde $ 220

EL WALDORF ASTORIA

Park Ave. entre las calles 49 y 50
New York

* Moneda de EE. UU. de A.

MEDIL PROTEGE SUS MEDIAS
Fortifica los tejidos y prolongando su vida 7 veces. La caja para 40 pares, $ 2.–
FRANCO INGLESA Y BUENAS FARMACIAS

CUANDO LOS PIES QUEMAN

¿Dolores en todo el pie? ¿Dolores, ardores, angustias intensas a cada paso que Vd. da? ¿Le queman los zapatos continuamente? ¿El ácido descompuesto de los pies se ha apoderado de Vd.? Este dañoso estado comienza en los poros de la piel. Sus pies tienen tres mil poros por pulgada cuadrada de piel; más que ninguna otra parte del cuerpo. Cuando éstos se tapan, el ácido descompuesto se amontona en los músculos. Sus pies se hinchan dentro de sus zapatos. Duelen y arden. Se forman callos y callosidades. No debe sorprender que las personas con pies ácidos se pongan de mal humor, irritables, deprimidas. **¡Vd. tiene que librarse de ese ácido o seguir sufriendo!**

El tratamiento moderno es un baño diario de pies, en agua caliente, con un pequeño puñado de Radox agregado a ella. Radox satura el agua con oxigeno vivificante, el cual limpia los poros tapados y hace desaparecer ese tan dañino ácido. ¡Oh, qué alivio! Los músculos se calman. La hinchazón disminuye. Los pies cansados, ardientes, ácidos son refrescados y confortados.

Radox se vende en todas las farmacias

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el primer administrador que tuvo el teatro Colón fué don Francisco Rodríguez, que desempeñó el cargo desde 1908 hasta julio de 1925?

***QUE** entre los más grandes temporales que azotaron a Buenos Aires, y a propósito de las últimas lluvias, la memoria evoca aquél del 19 de marzo de 1866, que voló techos, desgajó árboles y tumbó carros y coches?*

QUE fué tan famosa la tormenta, que se la bautizó con el nombre de San José?

QUE también, y de eso aún todos conservamos memoria, fué en el año 1918 que nevó sobre nuestra ciudad?

***QUE** en septiembre de 1884, debido a las grandes lluvias caídas se produjo el desbordamiento del Riachuelo, inundando todo el barrio de la Boca?*

QUE era entonces presidente de la República el general Roca, quien recorrió la zona inundada, presenciando los salvamentos a cargo de los bomberos?

QUE en números anteriores hablamos de la guerra que al cigarrillo le declaró de pronto la gente de la ciudad? Con motivo de ello recordemos que antiguamente los cigarrillos eran de tabaco negro o colorado, no existiendo el rubio, como ahora.

QUE había dos clases de cigarrillos colorados: de hebra y de picadura? A principios, todos eran de armar, luego aparecieron los armados, tal como son ahora.

***QUE** algunos fumadores compraban el tabaco suelto y los libritos de papel, con los cuales armaban sus cigarrillos?*

QUE el cigarrillo de tabaco más aceptado y prestigiado era el de la cigarrería de la Catedral, que estaba en la calle San Martín, donde hoy está el Banco Argentino Uruguayo?

QUE era su fabricante don Francisco de Olivero, a quien sucedió en el acreditado negocio don Francisco M. de Ibarra?

***QUE** la fábrica más reputada era la de don Juan Cánter, llamada de "La Sin Bombo"?*

QUE también eran conocidas entonces: "La Hija del Toro", de los León; de "La Abundancia", de don Manuel Méndez de Andes, que sacó la marca "Excelsior" a raíz del éxito de los bailes del mismo nombre en el Colón, de los que nos hemos ocupado en el número anterior?

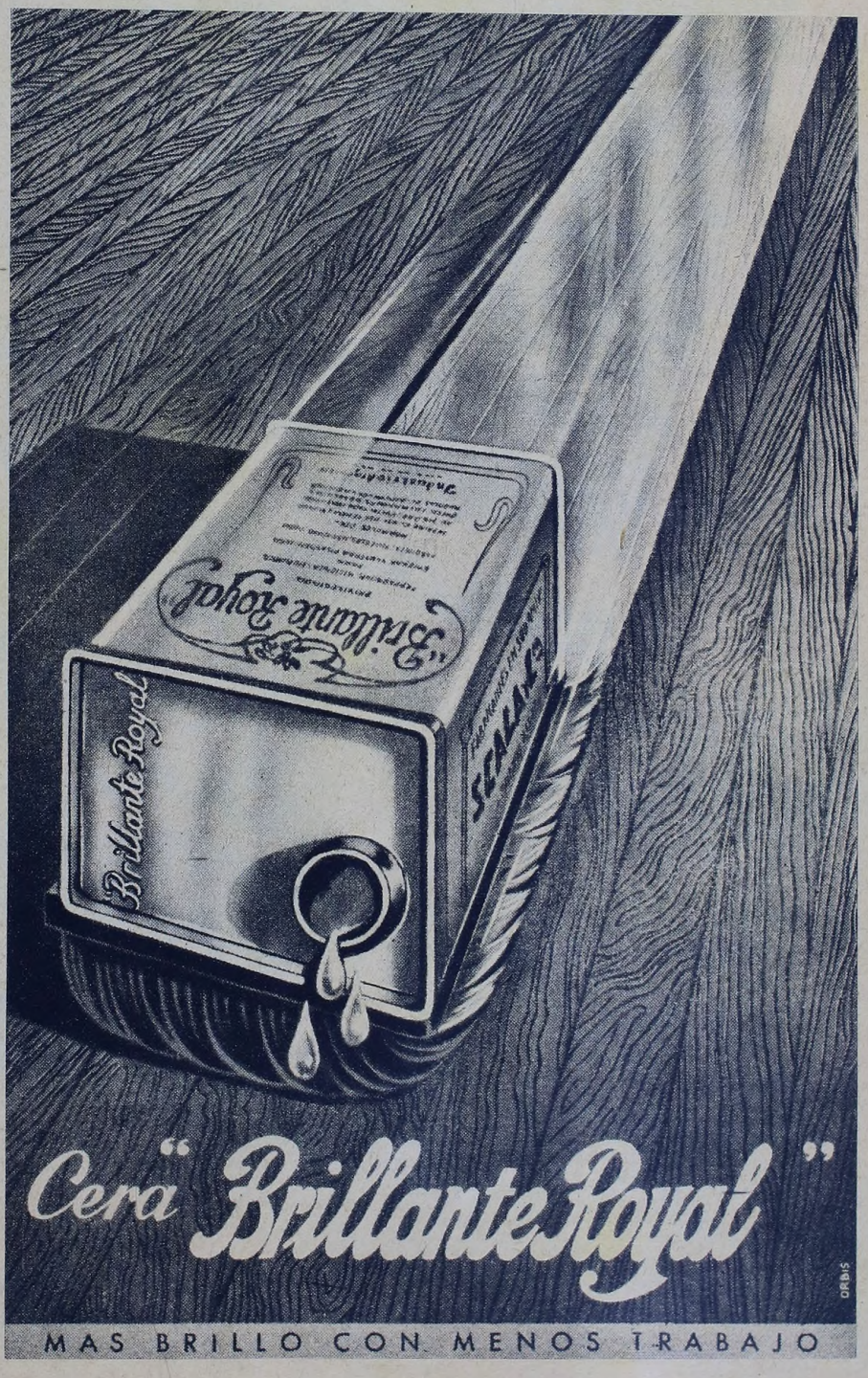
QUE también hubo cigarrillos "Atorrantes", de Brisson; los "Máuser", de Testoni y Chiesa, y los "Mitre", de los hermanos Posse?

Combata sus arrugas, especialmente en sus ojos, con productos como

"YEMINA"

la crema a base de huevo, que nutre y embellece, de los **Laboratorios Blan Bert, Cánning 2189 - U. Tel. 71 - 7136. En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco Inglesa.**

BRILLO Y RAPIDEZ DE COMETA



SELECCION

REX

EXACTITUD

ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

EXCLUSIVIDAD DE

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

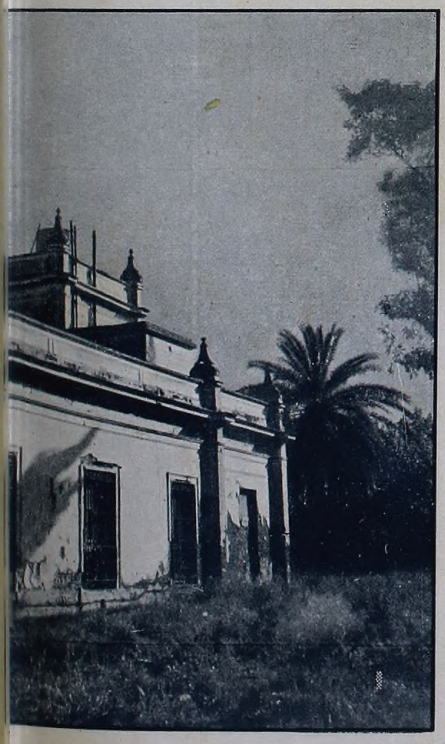
BUENOS AIRES

Fotos especiales para EL HOGAR, de Anita Dantas.

A UN CASERON EN RUINAS

Tal vez fuiste diamante de una estancia,
vetusto caserón, obscura ruina,
y recio paño y fofa crinolina
aquí rimaron ardua consonancia.

Y aroma suave y áspera fragancia,
y turbio potro y rauda golondrina;
cuando tenía aún nuestra Argentina
la dejadez traviesa de la infancia. ..



Hoy renuevo tu fábrica armoniosa
de palmera vestida y limonero,
de púrpura y de plata primorosa.

Paso a tu lado y te me doy entero:
cuanto más olvidada, más sabrosa;
cuanto más despojada, más alero.

FERNANDEZ MORENO

UNA FIESTA DE DISFRAZ:

● **Mabel Helena Blaksley,** que concurrió con traje de cubana, celebrando un pacto amistoso con un representante del lejano Oriente.

● Parte de los invitados que participaron de la reunión que la señorita **Susana Medrano** ofreció a sus amistades.

● **Elisabeth Medrano Saavedra,** con el original traje antiguo con que se presentó a la reunión, en un aparte con **Joaquín Vedoya,** que viste el traje de los paisanos rusos

● **Josefina Poccard** luciendo su caracterización de "Hada Veriluna"

● Tres mosqueteros modernos: **Alberto Cruz, Horacio Ferrando y Luis Maza,** bloquean a España: **Delia M. Gándara.**

"EL BAILE DE LAS NACIONES"

● La fiesta, que se llamó "El baile de las naciones", dió oportunidad a los asistentes a lucir vistosos y originales trajes de fantasía.

● La dueña de casa, que representó a Cinelandia en el baile que ofreció en su residencia, acompañada de **Juan Bautista Poccard.**

● **María Angélica Poccard,** que vistió auténtico traje de madrileña antigua, con **Juan C. Puelles** (vaquero cordobés).

● **Gloria González Chaves,** de paisana letona, baila con **Jorge Ferrari Hardoy** al compás del organillo que ejecuta **Virginio Méndez,** caracterizado de tirolés

Fotos de "El Hogar"

CELEBRACION DE UN COMPROMISO

● Ha tenido una auspiciosa acogida en nuestro gran mundo el compromiso de **Susana Aldao Peña** con **Carlos Achával Molina**, que acaba de ser formalizado. Los novios, que fueron muy cumplimentados por sus amistades.

● La novia, **Susana Aldao Peña**, con **Alicia Sastre Dowling**, en la recepción que tuvo lugar en ocasión del compromiso.

● **Marta Bilbao y Patricia Cavanagh**, que asistieron a la reunión.

● **Raquel Rodríguez Aldao, Juan Cullen Crisol, Susana Mitre, Pedro Ledesma** (hijo), **Elena Aldao, Carlos Uriburu** y **Josefina Peña** con los novios.

● **Susana del Carril, Marta Demarchi, Julia Dufaur y Adela Dowling.**

● **María Luisa Hileret de Ledesma y Sergio Molina Salas.**

● **Raquel Aldao de Rodríguez y el Dr. Pedro Ledesma.**

Fotos de "El Hogar"

Lady Marguerite Strickland

dice...

"Este año la moda para primavera exige perfumes de flores, frescos y livianos, y maquillaje delicado"

He aquí, pues, mis sugestiones:

Esta primavera la moda nos va a hacer más deliciosamente femeninas que nunca. París está lleno de voladitos y flores, encajes y velos, rizados y sutiles. Las telas vaporosas y bordadas estarán en su apogeo. Las elegantes pasearán bajo la protección de un adminículo relegado por años al olvido: la clásica sombrilla o quitasol. Los sombreros de alas grandes suplantarán a los pequeños y el canotier de paja, adornado con cintas o velos, será el sombrero de todo andar.

Los accesorios jugarán un rol importante en la indumentaria femenina. Los guantes, por ejemplo, adoptarán todos los colores imaginables, distinguiéndose por sus caprichosos adornos de flores, cintas y encajes. Y para completar, perfumes frescos y livianos, y maquillaje suave, natural. Seguidamente les detallo dos fragancias de flores, que acentuarán la gracia y el chic de sus conjuntos primaverales:

Lady Marguerite Strickland, Experta en Modas y Belleza de la Casa Atkinsons, aspirando con deleite el vivificante aroma de flores frescas de azahar, de las cuales se obtiene la costosa esencia Neroli, que se emplea en la preparación de la famosa Colonia Medalla de Oro Atkinsons.

Colonia Medalla de Oro Atkinsons

Verdadera Agua de Colonia destilada de azahares frescos de naranjo amargo, se usa para perfumar el cuerpo, el pañuelo. Realzará su encanto con su exquisita fragancia. No use imitaciones de Colonia — carecen de ese bouquet natural tan refrescante que hace de Medalla de Oro la Colonia predilecta de la aristocracia.

Loción Lavanda Atkinsons

Otro perfume de flores frescas, ideal para sus conjuntos livianos. Lavanda es siempre el perfume de moda de la sociedad inglesa. Atkinsons utiliza la mejor flor de lavanda para preparar su Loción, y mediante un proceso especial, logra extraer toda su fragancia natural, que luego deleitará a Vd. y a quiénes le rodeen!

ATKINSONS

AST-3C.

HELENA RUBINSTEIN, AUTORIDAD EN TODO EL MUNDO, SE

Especial para EL HOGAR

● *A la mansión de Helena Rubinstein, en París, pertenece este magnífico interior. Lo adornan obras notables de Modigliani, de Matisse, Renoir, Degas y Utrillo.*

● *Una sala por cuyos ventanales se admira una extensa y magnífica perspectiva de París. Sobre el piano puede verse una obra de Picasso, amigo personal de la dueña de casa.*

● *Perspectiva que ofrece la amplia planta de recepción vista desde la biblioteca. Se advierte parte del gran comedor, de la salita y hall de entrada que da acceso a la biblioteca, donde figuran libros y estatuas de valor.*

Fotos Elshoud y Lipnitzki

● *Frente a la escalinata que conduce al "roof garden" puede admirarse esta magnífica pieza de la antigüedad grecorromana, adquirida por Helena Rubinstein en uno de sus numerosos viajes.*

NOMBRAR a Helena Rubinstein es, generalmente, evocar una gran autoridad en materia de belleza femenina. Pero, al tomar contacto con su personalidad tan intensa, sería incompleto limitarse a considerar sólo esa manifestación de su dinamismo. ¿Qué mejor, para comprender el ritmo impreso a todas sus actividades, que acercarse a la fuente misma de todas esas energías tan ingeniosamente productivas? No se trata, pues, ya de detenerse en el umbral, pero llegar a franquearlo, porque de inmediato, al estrechar el contacto, surgen las mil y una facetas que componen su infatigable energía en continua y renovada inspiración.

Según la propia expresión, Helena Rubinstein es una "self made woman", con todo lo que aquello comporta de luchas, de búsquedas, de perseverancia, y de éxito al fin. Pero, a pesar de haberlo alcanzado, y en qué brillante forma, Mme. Rubinstein persigue, sin reposo, hasta en dominios que parecerían los más opuestos, una tarea gigantesca.

Los principios fueron modestos. Nacida en Cracovia, Mme. Rubinstein abandona su ciudad natal para iniciar en Australia sus actividades. Muy jovencita aún solicita a un sabio de Melbourne el poder concurrir a su laboratorio. "Tan pequeño, tan primitivo — recuerda Mme. Rubinstein, — que hoy me haría sonreír el orgullo que yo sentía por mi trabajo, si no fuera que es allí, sin embargo, donde nacieron algunos de mis mejores productos."

Poco después abre, siempre en Melbourne, un modesto negocio: pobre la instalación, y el personal reducido a una sola colaboradora. Pero bien pronto, sonriéndole el éxito, le parece Australia un campo de acción demasiado limitado. Guiada por un espíritu curioso, buscador, cuya calidad se halla siempre a la misma de toda gran empresa, Helena Rubinstein, para perfeccionarse, frecuenta las grandes universidades siguiendo cursos de química y de medicina. Con la experiencia adquirida, decide instalarse en Londres, en la magnífica y antigua mansión de lord Salisbury. Y ya está dado el gran impulso... Establece clínicas, laboratorios y vastas organizaciones comerciales en grandes ciudades: París, Nueva York, Chicago, Viena, etc., reciben el sello de tan próspera industria. Fácil es imaginar las grandes dificultades que suscita la organización y luego el mantenimiento de establecimientos diseminados de tal manera, cuya producción está asegurada por tres laboratorios situados, uno, en St. Cloud al lado de París, el otro en Londres, y el tercero en Long Island. Hoy, Helena Rubinstein tiene bajo su dirección miles de empleados y colaboradores, hasta varios grandes conventos viven exclusivamente de la cosecha de plantas cultivadas expresamente para ella. Personalmente, ella misma dirige todas sus empresas, siempre a la búsqueda de nuevos métodos y nuevas fórmulas; hasta llegó a crear en Nueva York una clínica gratuita de cuidados de belleza en el asilo Jacob Rus, donde toda mujer recibe consejos sobre la manera de estar, aunque modestamente, siempre con aspecto limpio y ordenado. Esa iniciativa, de un provecho social bien significativo, apoya la tesis que ocupando la industria de los

DE BELLEZA FEMENINA RADICARA EN BUENOS AIRES

por MARIE PASCAL

productos de belleza el cuarto lugar en los Estados Unidos, difícil es allí distinguir la más rica heredera de una modesta empleada. Sin detenerse, prosigue Mme. Rubinstein sus innumerables viajes alrededor del mundo, y al observarlo, exclámase: "¡Cuántas plantas, cuántos árboles, cuántas raíces, semillas y hojas poseen cualidades magníficas que aún desconocemos!... Podría contar historias, maravillosas acerca de plantas, pues, ¿quién sospecha las aventuras extraordinarias que se ocultan detrás de un frasco de loción o un tarro de crema?..."

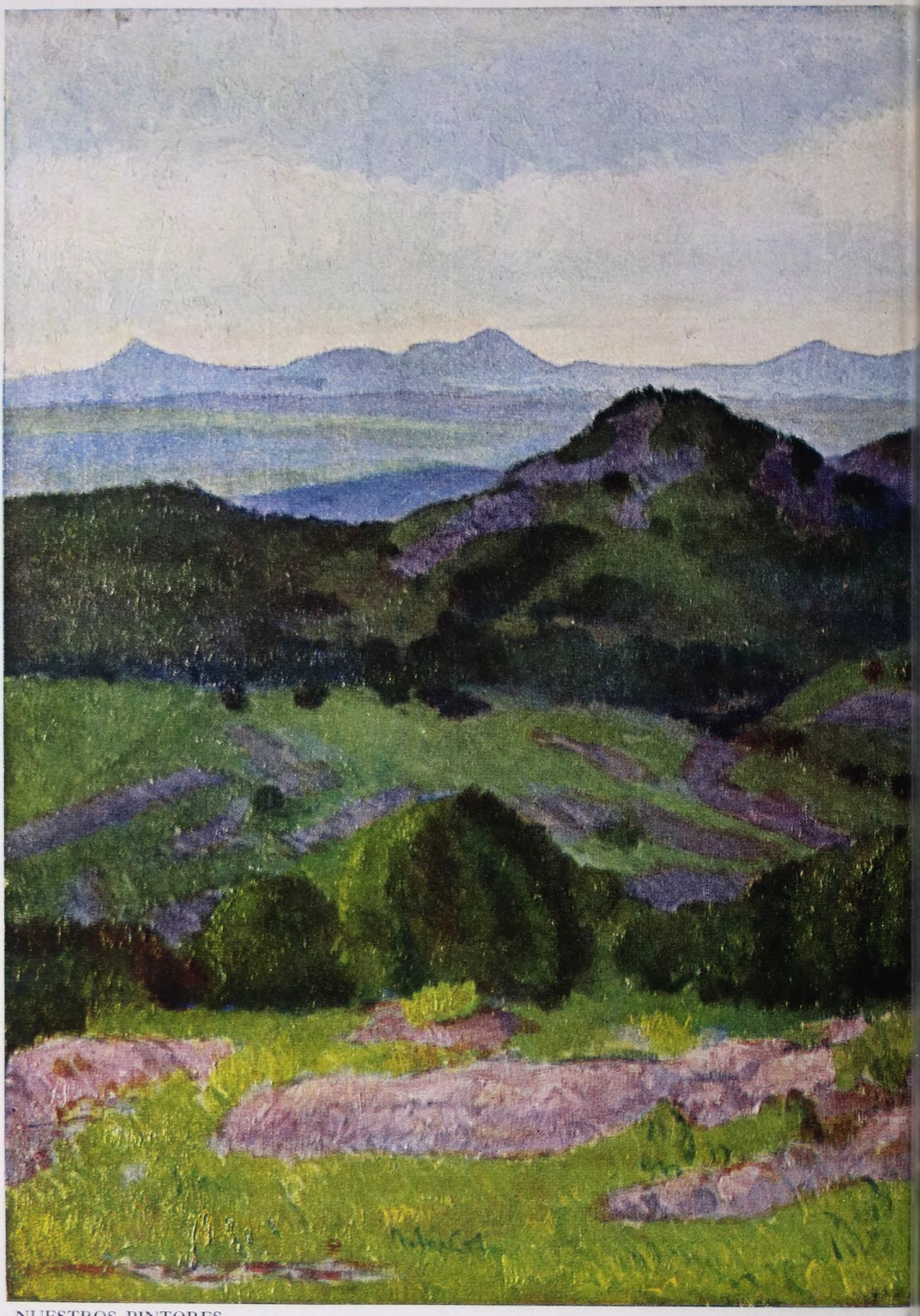
Y así la lleven las andanzas por Francia, Inglaterra, Estados Unidos o Australia, en cada país la espera a Helena Rubinstein un "home" dotado del máximo de confort. En París ha sabido hallar el lugar más encantador, la plácida y deliciosa Ile Saint-Louis, donde hizo construir, de acuerdo con las clásicas líneas de esos "quais", una soberbia mansión, donde habita, y cuyos amplios ambientes hacen una digna acogida a una notable colección de cuadros, de esculturas, de objetos de arte antiguo y moderno. Para fugitivas escapadas transformó, en los alrededores de París, un viejo molino en una exquisita casa de campo. Ahora recorre el Midi queriendo restaurar una antigua "ferme"... Con pacientes búsquedas y con la preocupación de no admitir nada que no fuese armonioso, Mme. Rubinstein ha sabido rodearse de todo lo que rinde culto a la belleza; ella misma dice: "Todos los aspectos de la belleza me encantan; me gustan las lindas materias, las nobles composiciones arquitecturales, la riqueza de los tejidos, la suntuosidad de las joyas. Nunca pensé que las leyes de la belleza hayan sido escritas una vez para siempre... He seguido con entusiasmo los esfuerzos hechos por los jóvenes para liberarse de la imitación, aunque respetándolos, de sus antepasados. Mi amistad se dirigió a pintores y escultores que alcanzaron hoy una celebridad mundial. Para mi punto de vista, el único despilfarro imperdonable es el del tiempo. Creo que en ese sentido mi conciencia nada tiene que reprocharme, ya que bien difícil me parece llenar más una existencia que la mía; en ella poco lugar ocuparon los sueños y ninguno la inactividad; no he nacido para ella. Si me fuesen impuestos ratos de ocio, mi primer cuidado sería de emplearlos en algo y emprender nuevas búsquedas, sirviendo más fervorosamente aún la belleza, a cuya causa me he consagrado."

Y así es cómo cada vez que se trata de alentar artistas, uno halla a Mme. Rubinstein prestando su amplia ayuda; para ellos acaba de instituir un premio de 25.000 francos, secundada por un jurado integrado por el gran Matisse, G. Braque, el jefe francés, del cubismo, Fernand Léger, Louis Marcoussis, cuyas telas adornan los museos de Estocolmo y Filadelfia, el poeta Paul Elluard y otros. Organiza exposiciones y hasta de los niños se ocupa (Mme. Rubinstein tiene el orgullo de haber educado y guiado en la vida dos grandes hijos) al realizar films y conferencias que combatirán la mortalidad infantil.

Pero al evocar todas estas nobles y tan variadas actividades, ya se escapa, inquieto, el espíritu de Helena Rubinstein, con esa rapidez que posee de pasar de un sujeto a otro, tan pronta en comprender, en percibir... Quizá háyase dirigido en aquel instante hacia Buenos Aires, donde con su extraordinaria capacidad de trabajo quiere buscar un nuevo campo de acción. Atenta a cada detalle, llena de buen sentido, Helena Rubinstein puede, gracias a esas inapreciables condiciones, permitirse crear y prever, medir y construir.

● *Helena Rubinstein posee una de las más ricas colecciones de joyas. Los collares de perlas que luce en esta fotografía son tan valiosos como renombrados.*

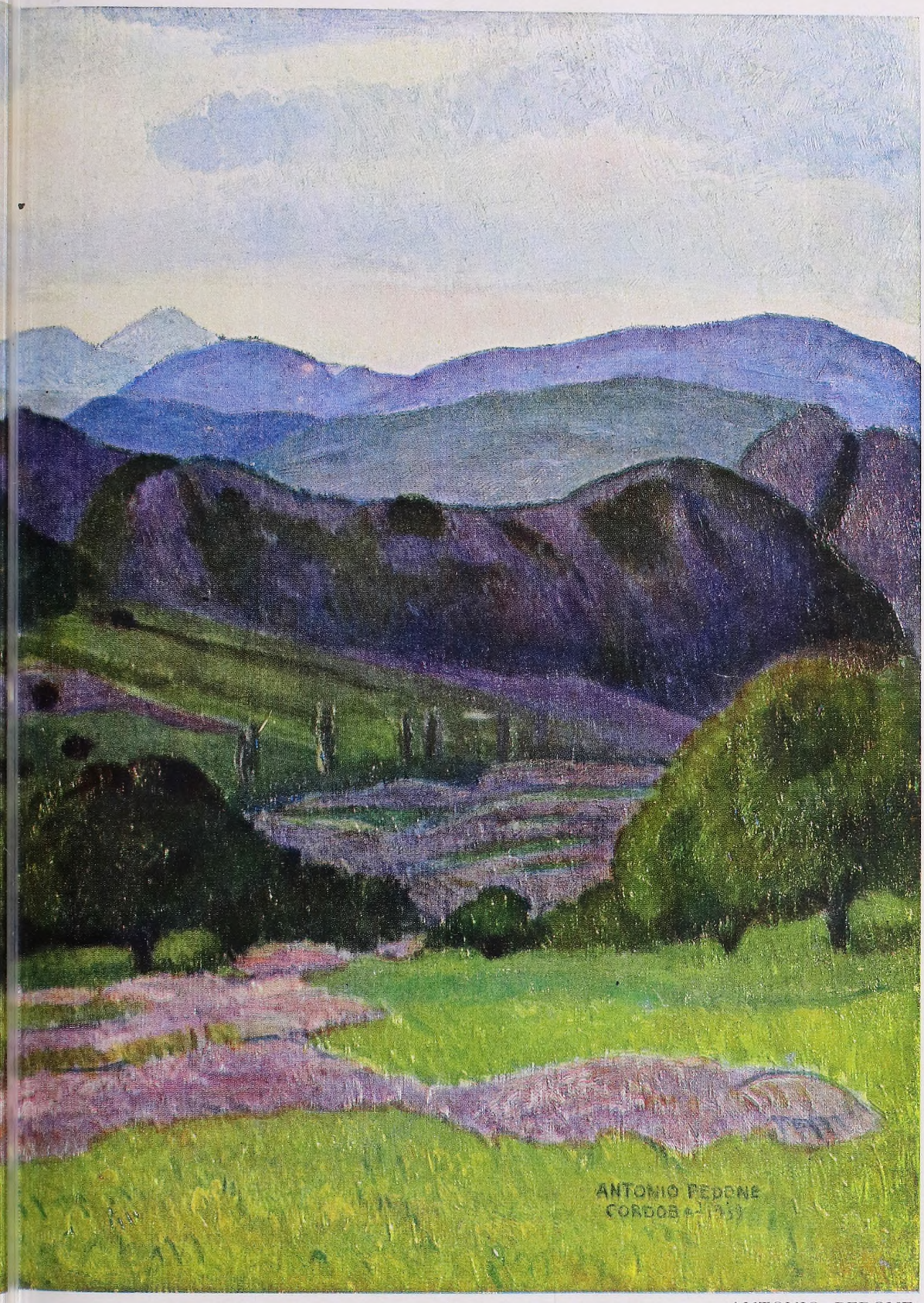
● *Un tramo bordeado de flores y plantas que reúne el comedor íntimo de estilo Restauración con un pequeño boudoir, donde gusta descansar rodeada de sus colecciones de la época romántica.*



NUESTROS PINTORES

ATARDECER E

ORIUNDO de Córdoba, **Antonio Pedone,** nació el 4 de noviembre de 1899. Sus primeros estudios los realizó en la Academia Provincial de dicha ciudad. Su vocación de pintor, firme y bien orientada desde sus comienzos, se reveló al público en el año 1918, época en que hizo su primer envío al Salón Nacional de Bellas Artes. Cinco años después, en 1923, Antonio Pedone lograba la beca acordada por la provincia de Córdoba, iniciando una serie de viajes por España, Italia, Francia, Austria y Suiza, realizando un nutrido conjunto de obras que, a su regreso a nuestro país, lo consagraron como uno de los más interesantes paisajistas de su generación. En el año 1927 le fué conferido el tercer premio del Salón Nacional, conquistando el primero del mismo certamen nacional en 1930. Sus cuadros figuran en los museos Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal de Rosario, Provincial de Santa Fe, y en los de Paraná y Córdoba. Actualmente Antonio Pedone es profesor de paisaje y naturaleza muerta en la Academia Provincial y director del Museo de Bellas Artes de la ciudad de Córdoba.



ANTONIO PEDONE

N LA SIERRA

LA más reciente exposición de Antonio Pedone, a la cual pertenece el cuadro que reproducimos, fué pródiga en obras consagratorias. "Atardecer en la sierra" cuenta entre estas piezas de excepción, donde la modalidad del pintor aparece con particular evidencia. Virgiliana paz, expresada en la gama delicadísima que le es familiar, trasunta esta obra de Pedone, que puede clasificarse entre sus piezas mejor logradas. Desde la mancha sombría de los primeros planos hasta las luminosas transparencias del cielo crepuscular, se desarrolla en este cuadro el sentido espacial, la emoción cromática y la sugestión poética que fluyen de su sólida estructura. La sierra cordobesa está presente en él en su doble dimensión plástica y emocional, en su visión y en su embrujo. Formado en disciplinas extranjeras, singularmente influído por el gran arte de los renacentistas italianos, Pedone ha sabido, sin embargo, librarse de toda limitadora tutela y volcar su observación y su sentimiento en cánones y procedimientos acendradamente personales. Tal el presente cuadro, característica obra del joven pintor, que cuenta entre los más inspirados cultores de nuestro paisaje.

TORNEO FEMENINO EN EL TORTUGAS

● **Edna Cavanagh,** una de nuestras diestras amazonas, que intervino en el concurso.

● Cinco participantes en las pruebas. De izquierda a derecha: **Clara Moore, Eileen Moore, Mabel Aberg Cobo, Edna Cavanagh y Ernestina Barbieri.**

PROMOVIO una reunión de destacadas proporciones la fiesta hípica femenina realizada en el Tortugas Country Club. Participaron en el programa deportivo numerosas niñas de nuestra sociedad, que pusieron de relieve su destreza durante las pruebas, cuyas alternativas la concurrencia siguió con evidente interés.

● **Maud de Kidder, Juana Mignaquy de Inchauspe y María Antonieta Mignaquy.**

● **Inés Maura, Elizabeth del Corral de Zorraquín y Pedro Pablo del Corral** estudian el programa de la reunión.

● **Sara Arana, Zelmira Bollini, Julia Elena Bollini Roca, María Amelia Martínez de Lanús y Ester Bollini Roca.**

COUNTRY CLUB

● **María Teresa Inchauspe de Sastre** y **Carlos Sastre**, en el campo de polo del Tortugas Country Club.

● **Clara** y **Eileen Moore**, en el pesaje, antes de la carrera.

● **María Rosa Peralta Ramos de Leguizamón Pondal, Elena Lasalle, Nelly Valls** y **Yolanda Airoldi.**

● **Clara Moore**, ganadora del torneo.

Fotos de "El Hogar"

PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR

CANAPES DE SALMON

Ingredientes: *Un pan lactal, una lata de salmón, cien gramos de manteca, un pimiento morrón, una cucharadita de salsa inglesa, sal y pimienta.*

Primera preparación: Quitar la costra al pan, luego cortarlo con cortapasta triangular y untar los trozos con manteca mezclada con un poco de sal.

Segunda preparación: Pisar el salmón con un tenedor, agregarle una cucharada de manteca, sal, pimienta y la salsa inglesa. Poner esta preparación en una manga con boquilla rizada y poner un poco sobre los trozos de pan, terminando de adornarlos con una tirita de morrón.

MEDALLONES DE PASTA DE ANCHOAS

Ingredientes: *Un pan negro, ciento cincuenta gramos de manteca, quince anchoas saladas, dos huevos duros, sal y pimienta.*

Primera preparación: Limpiar las anchoas, quitarles las espinas, pasarlas por cedazo, agregarles cien gramos de manteca y condimentar con sal y pimienta.

Segunda preparación: Cortar el pan negro en rebanadas y luego en medallones con la ayuda de un cortapasta; untarlos con manteca y luego con la primera preparación, terminando de adornarlos con el blanco y la yema de los huevos duros, picados.

TREBOLES DE ATUN

Ingredientes: *Una lata de doscientos gramos de atún, un pan de sándwiches, mayonesa de dos yemas, cincuenta gramos de manteca, perejil.*

Primera preparación: Pisar con un tenedor el atún y mezclarlo con la mayonesa bien sazonada.

Segunda preparación: Cortar el pan de sándwiches con cortapasta en forma de trébol, untar con manteca, poner sobre cada uno un poco de la primera preparación, colocarles la tapa, y adornar ésta con perejil finamente picado.

NOTA: Para obtener el perejil en la forma indicada, debe, primeramente, picarse muy fino, luego lavarlo en una servilleta, apretando ésta hasta obtenerlo bien seco.

EL autor del dibujo que ilustra esta página, Juan L. Camaña, fué maestro de Manuelita Rosas. Casado con Angelita Saravia, mantuvo ésta cariñosa amistad con la bondadosa hija del ex gobernante. Perteneció Camaña a la "Sociedad Estímulo", y posteriormente ensayó, sin fortuna, actividades de carácter comercial. Enseñó también taquigrafía. Se encontraba bien emparentado y relacionado, y era muy estimado. Murió en 1872. En el Museo H. Nacional existe un óleo suyo: "Paisanos federales jugando a los naipes".

Dibujo de JUAN L. CAMAÑA

LA CALLE DEL RESTAURADOR

Por DARDO CORVALAN MENDILAHARSU

LA calle que publicamos pertenece a un Buenos Aires ido. Es, precisamente, la de Rosas, donde estaba situada la casa que habitó hasta después de la muerte de su esposa, doña Encarnación de Ezcurra, en 1838.

Se llamó, en 1769, "calle de San Francisco"; "Villanueva", en 1807; de la "Biblioteca" en 1822; "Restaurador Rosas", en 1836. El 49 toma otra vez el primer nombre, y desde 1888 el que guarda aún de "Moreno", por el prócer de Mayo. Camaña realizó este dibujo y lo envió a Londres a su antigua discípula, con otro, la "casa de Rosas en Palermo", ambos valiosos documentos para la historia de la ciudad. Hacia la derecha, la casa de Rosas, antigua de Ezcurra. Casi toda la cuadra, después, fué suya. Este cuadro tiene buen sabor antiguo y eso que el poeta Héctor P. Blomberg evoca en sus lindos versos, dedicados al barrio sur: "el corazón porteño, el alma del pasado, romántica y ardiente, está guardada en ti".

Después de Caseros hubo algún cambio edilicio. A pesar de lo dicho por Sarmiento, se edificaba "bajo la tiranía" porque existía seguridad. Aquí se ven algunas casas de altos. De muchos frentes, claro, desapareció el "color federal" y se acentuaron otros gustos. De Montevideo se trajeron pacotillas expresas de telas, pañuelos y corbatas "azules y celestes", con que se engalanaban hombres y señoras. Alguien anotó que "el almazarrón se tiraba a la calle" por invendible, mientras que el verde inglés y el cardenillo subió por las nubes. Otros hombres, nuevos colores en triunfo. Todos querían ocultar la antigua orgía del rojo, bajo los brochazos de una pintura más simpática.

Los típicos faroles que se ven son de los que se alimentaban "con aceite de bagual". En 1856 planteóse la iluminación a gas.

Para medir lo que desde entonces se ha andado, repárese en esto: el 10 de abril del 56, "El Heraldo del Plata" escribió: "Ayer a la tarde hubo un pequeño ensayo en el establecimiento del gas. Lo que más interés ofreció fué la máquina de vapor que mueve la bomba, que es de fuerza de ocho caballos."

La gran aldea ofrecía entonces ciertas atracciones; el "Museo Dirámico", por ejemplo, punto de reunión de la sociedad distinguida, "donde se exhiben pinturas", etc. También otro salón en "57, Calle de Representantes", donde algunos argentinos "muestran sus obras". Carmen González, cuadro "El sueño del Niño Divino"; Bernabé Demaría, "Una boda en Andalucía"; Rafael Pividal, "Capilla de Guillermo Tell", y Pedro Vela, "El ángel de Guarda". Las librerías anuncian excelentes lecturas: Víctor Hugo, Balzac, Sand, Cervantes, Cooper, Walter Scott.

En el barrio de Rosas estaba "la florida del sur", calle de Bolívar, donde ubicaban Riglos, Lezica, Escalada, la iglesia de San Ignacio, Ramos Mejía, Lagos, Videla Dorna.

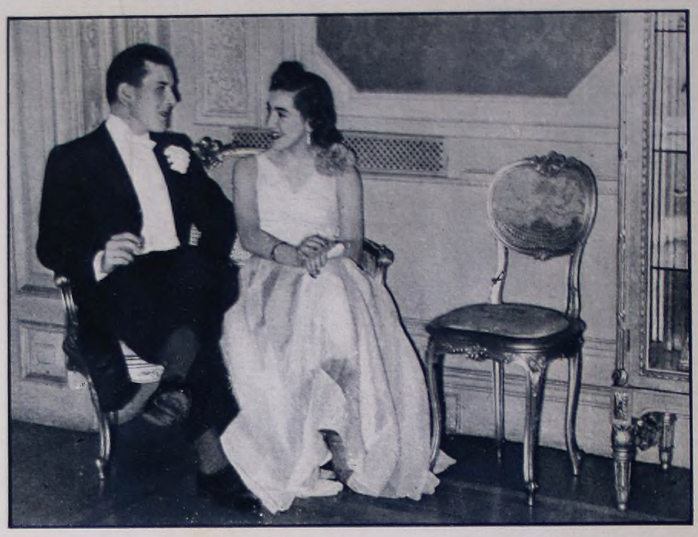
La aristocracia, entonces, estaba hacia el sur, en la ciudad y en el campo.

Todo esto y más nos recuerda la calle del Restaurador, de cuyo espeso silencio se levanta esa voz ronca que va cantando:

"¡Viva la Santa Federación!"

FIESTA DE

● **Julia Dufaur Larguia.**



● **Sofía Colombres Galíndez** y **Angel Alvarez Cazón**, en el cocktail party que **María Delia Alemán** ofreció en honor de sus amistades.

● **Ercilia Mendonça Amadeo y Carlos Alberto Alcorta.**

● **Celia Dónovan Genoud y Jorge Galíndez.**

● **Delia Lloveras.**

GENTE JOVEN

● Silvia Dodds y Alejandro Rodríguez Lubary.

● María Delia Alemán, que ofreció la fiesta.

● María Rosa Pasman y Francisco Galli Villafañe.

● Carola Calvo Woodgate.

● María Elena Frías Padilla y Alberto Resta.

Fotos de "El Hogar"

● El ex rey **Prajadipok** y su esposa, la ex reina **Rambai**, viven hace cuatro años, a raíz de los sucesos políticos que obligaron al monarca a renunciar al trono de Siam, en un pueblo de Inglaterra, donde llevan una vida retirada, lo mismo que otros miembros de la familia, sin ninguna noticia directa de su patria, a causa de la estricta censura establecida por las nuevas autoridades. Recuérdese que a principios de este año se habló de una conspiración organizada por los súbditos fieles al monarca destronado.

SIGUIENDO UN RITO MILENARIO, FUE BAUTIZADA UNA PRINCESA QUE NACIO EN EL DESTIERRO

● A pesar de haberse educado en la universidad inglesa de Eton y de haber asimilado muchas costumbres de Occidente — así, por ejemplo, renunció a elegir más de una esposa, aun cuando tenía derecho a mil, — el ex rey **Prajadipok** cumplió fielmente los ritos de su religión para bautizar a la primogénita de su hijo adoptivo, el príncipe **Criasakti**, también desterrado. Aquí se ve al ex monarca orando ante un improvisado altar, al comienzo de la ceremonia.

● Para alejar a los malos espíritus del cuerpo de la princesita recién nacida, el ex rey los invita a servirse de los manjares que ha dispuesto sobre una mesa alumbrada con velas. Nótense los gruesos cristales de los anteojos de **Prajadipok**. Este ha sido operado ya dos veces, en Inglaterra y Estados Unidos, para curarle las cataratas que, según se dijo, agravó su insistencia en querer ver y censurar todas las películas cinematográficas que debían exhibirse en su reino.

● Una fase importante en la ceremonia bautismal de la princesita **Tejanasakti**. Siguiendo una tradición milenaria, el ex rey corta un mechón de cabellos a la criatura, que está en brazos de la madre, mientras el padre sostiene la hoja de loto sobre la cual será colocado el cabello.

● Ya está el mechón sobre la hoja de loto. El príncipe **Criasakti** deposita la hoja en el arroyo que la llevará aguas abajo, junto con los espíritus malignos. Mientras, la esposa del príncipe no puede evitar un instintivo movimiento de defensa ante el peligro de un accidente.

Fotos Keystone.

Plata Princesa

PARA SU HOGAR O PARA UN REGALO FINO

Panera o bizcochera de Plata Princesa, 25 cms. diámetro, $ 50.—

Dulcera de cristal cortado, con tapa, cuchara y plato de Plata Princesa ..... $ 19.—

Plato de Plata Princesa, hermosamente calado, para sandwiches. Diámetro 24 cm., $ 35.—

En nuestro surtido de objetos de Plata Princesa destácase la enorme variedad de modelos de Juegos de Té; hay de todas formas, gustos, tamaños y números de piezas.

Regale Plata Princesa para recuerdo de toda la vida: Juegos de Té espléndidos que ponen la mesa de gala; mantequeras, fruteras, platos para masas y otros mil artículos de utilidad y adorno de indiscutible hermosura y duración indefinida.

La belleza de la Plata Princesa aumenta con cada día que pasa, ganando en serenidad y esplendor. Por otra parte, su precio, muy inferior a su mérito, es un aliciente más para adquirirla.

Para su hogar o para regalos, compre Plata Princesa — el noble metal revestido con tres gruesas capas de plata pura — que, además de evidenciar el refinado buen gusto de quienes la poseen u obsequian, ofrece la ventaja de venderse indistintamente en juegos o piezas sueltas para irlos formando paulatinamente.

Visítenos sin compromiso.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

SI NO ES DE MAPPIN & WEBB NO ES PLATA PRINCESA

Señora! prepare Vd. misma en su propia casa
RAVIOLES - TALLARINES

cintitas, hoja para empanadas, pastelitos, municiones, etc., con la maravillosa máquina
"PRACTICA"

Fabricamos varios modelos, con rodillo de amasar de metal o quebracho colorado.
DESDE $ 8.50 HASTA 45.— C/UNA
Solicite folleto ilustrado gratis.
ARBOTTO, GUZZINI & Cía.
SALTA 1044 - Bs. As.

CINE NUESTRO

UN buen film, cuando es bueno por muchas razones y no por una sola, según acontece con el que corresponde comentar esta semana, situándonos por supuesto en los límites de la producción local, tiene todas las probabilidades de convertirse en una acusación. Porque si esto se ha hecho en el país con elementos del país, ¿cómo no se hace siempre otro tanto o, cuando menos, cómo no se exige que se haga? Se comprueba ahora la inconsistencia de todas esas razones invocadas por los productores en su afán de seguir subalternizando la industria cinematográfica aquí. Se quejan de "que no hay intérpretes", y es que no los buscan o no saben formarlos. Se duelen de que no hay argumentos, y es que no los encuentran o no saben descubrirlos. Y en el fondo, lo cierto es que se hacen películas con espíritu de lucro, para ganar dinero, sin caer en la cuenta de que la mejor manera de ganarlo y la más inteligente es hacer arte.

SEBESTIAN CHIOLA, protagonista del film.

"Y MAÑANA SERAN HOMBRES"

Por CELU-LOIDE

EN la verdad y la emoción que contiene "Y mañana serán hombres" finca la calidad del film. Todo éste es un concierto de expresiones y de anécdotas tan espontáneamente sorprendentes y tan sobriamente reveladas, que casi no hay una sola escena que nos recuerde el espectáculo. Los intérpretes se conducen, hablan y reaccionan, como en la vida. La mayoría son adolescentes recluídos en un reformatorio, donde un áspero régimen de crueldad les deforma la psicología y los perturba. Sobreviene otro régimen — de comprensión y de confianza, — y entonces los temperamentos más rebeldes y los caracteres más violentos se avienen a las inspiraciones del nuevo director, cuya influencia bienhechora consigue hasta la conversión de un contumaz delincuente. Esta vez no se ha ido a reclutar intérpretes en el teatro, y la interpretación es, por eso, sorprendente; ni se ha imaginado un novelón de efecto para filmarlo, y, sin embargo, el argumento tiene un interés considerable y creciente; ni se han rebuscado las escenas, ni se ha hecho literatura en los diálogos, y hay, por eso mismo, un sabor local y un ambiente tan conseguidos, que se asombra uno de los modesto recursos puestos en juego para ofrecernos una película que es un halagador testimonio de capacidad.

DESDE el vamos se echa de ver que detrás de esta película hay una dirección habituada a pensar en lenguaje cinematográfico. Habituada a concederle a las imágenes el valor que tienen en la pantalla, y a extraer del repentismo de las situaciones y de las fisonomías el máximo de expresión.

¡Ojalá sirva todo esto para instituirle un nivel a la futura producción que salga de los estudios argentinos!...

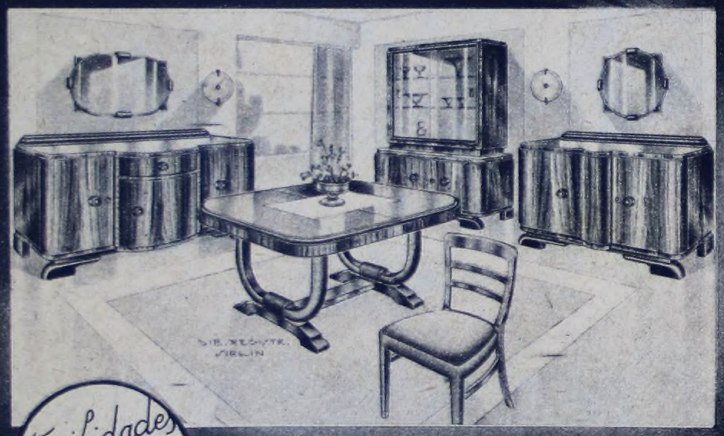
RODAJE:
Argentina Sono Film

ARGUMENTO:
Eduardo Ursini

DIRECCION:
Carlos Borcosque

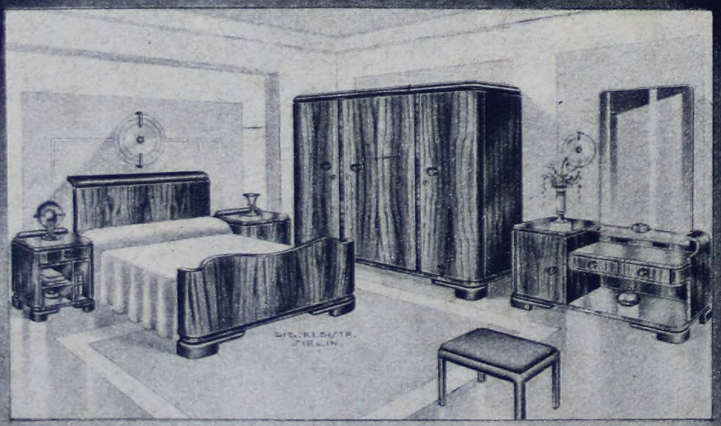
INTERPRETACION:
Sebastián Chiola
Daniel Belluscio
Pablo Palitos
Malisa Zini

La última expresión del gusto MODERNO



Juego de COMEDOR, óptima construcción en nogal. Se compone de: APARADOR, TRINCHANTE, VITRINA, 6 SILLAS tapizadas en cuero y MESA extensible. El juego COMPLETO
$540.-

Facilidades de pago



Juego de DORMITORIO, de solidísima construcción en nogal. Compuesto de: ROPERO 2 mts., desarmable; CAMA 2 plazas, elástico metálico; TOILETTE amplia luna biselada; 2 MESAS de luz y 1 BANQUETA. Completo
$525.-

Muebles SIRLIN
CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL
Creaciones 1939
Solicite hoy mismo su ejemplar, se lo remitiremos GRATIS.

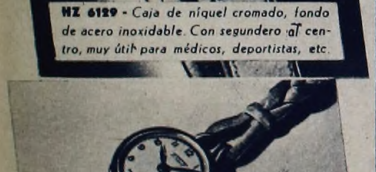
Las Irradiaciones Magnéticas...

influyen sobre los relojes

La era de la electricidad ha creado un nuevo problema a la industria relojera. Las irradiaciones de todo aparato eléctrico, al imantar las piezas del reloj, hacen que su marcha comience a hacerse irregular, ocasionando toda clase de molestias.

Esa dificultad fué resuelta por los técnicos de la fábrica del Tissot, quienes crearon un reloj ***antimagnético.*** Y hoy le ofrece una hermosa selección de modelos antimagnéticos de precisión absoluta.

HZ 6129 - Caja de níquel cromado, fondo de acero inoxidable. Con segundero al centro, muy útil para médicos, deportistas, etc.



Z 5153 - Reloj pulsera para dama. Caja de acero inoxidable. A prueba de polvo. Diseño modernísimo.

Tissot

EL RELOJ ANTIMAGNETICO

IN MEMORIAM...

(Continuación de la pág. 5)

lado y juntos beber el azul que brilla abajo y arriba del "Pan de Azúcar"! Nos quedaríamos quietecitos. Tu cabeza descansaría sobre mi hombro. Tus ojos se irían asombrados de verde y luz. Tu silencio se estiraría largo. Tu voz, al fin, volvería a mí, candente de belleza.

"La tarde llena el barco: gente que sube y baja, charla y se ríe.

"Dentro de una hora esta carta irá hacia atrás, en tu busca. Y yo, midiendo distancias en nudos y nudos.

"A bordo he encontrado compañía amable. Y un hallazgo. La sobrina de un viejo militar retirado. Su visión me hace renovar angustias y deseos. Es una criatura frágil, como tú. Como tú, acurrucada en liturgias de ensueño y silencio. ¿Sabes? Tiene tu sonrisa, tu preciosa sonrisa. Es extraño, pero cuanto más la contemplo — ella no lo advierte, tal vez, — veo transfundir tu adorada sonrisa triste sobre unos labios jocundos...

"Sonríe, Eda. Piensa en mi regreso, y en que saldrás un día a esperarme, mirando el río aguas arriba. — *Marcos.*"

.....

He archivado tu carta.

Envejece, como el puñado de recuerdos.

Libros recibidos

REMY COLLIN. "*Las Hormonas*". Espasa-Calpe Argentina.

EGON JAMESON. "*De la nada a millonarios*". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

AZORIN. "*En torno de José Hernández*". Editorial Sudamericana.

FRANCISCO E. BENDICENTE. "*El método en la investigación y exposición de las materias económicas*". Editorial Ciencia. Rosario.

REYNALDO A. PASTOR. "*Entre el Aconquija y el San Bernardo*". Notas de viaje. Imprenta López.

E. CARRASQUILLA MALLARINO. "*Palabras vivas*". Compañía Impresora Argentina.

ANTONIO CASIELLO. "*Cardiopatías y embarazo*". Talleres gráficos Pomponio.

UNPTON SINCLAIR. "*El rey del automóvil*". Editorial Tor.

ANTONIO P. CASTRO. "*Crónicas históricas*". Talleres gráficos Linari y compañía.

JUAN THIBAUD. "*Vida y transmutaciones de los átomos*". Espasa-Calpe Argentina.

PHINEAS TAYLOR BARNUM. "*El arte de hacer millones*". Editorial Tor.

ROQUE C. OTAMENDI. "*Miscelánea del amor*". Editor Jesús Menéndez.

JULIO FERNANDEZ PELAEZ. "*El asistente Uvilla*". Editorial Sarmiento. Mendoza.

JULIO FERNANDEZ PELAEZ. "*Versos patrióticos*". Imprenta Best hermanos. Mendoza.

JORGE SIMMEL. "*Sociología*". Dos volúmenes. Editorial Espasa-Calpe Argentina.

RAMON J. CARCANO. "*Guerra del Paraguay*". Orígenes y causas. Domingo Viau y compañía.

ARTURO CAPDEVILA. "*Córdoba del recuerdo*". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

CONDE DE KEYSERLING. "*La vida íntima*". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

W. SHAKESPEARE. "*Otelo*". Y "*La tragedia de Romeo y Julieta*". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

Escuela de Economía Doméstica de "El Hogar"

Las clases se dictan los jueves a las 17 horas, o los miércoles cuando el jueves correspondiente es feriado.

En la del 9 de noviembre: Helados de crema de vainilla, de crema portuguesa y de durazno.

Recordamos a las alumnas que se necesitan seis tarjetas verdes de asistencia a clase para cambiarlas por uno de los números del sorteo de la cocina eléctrica de 350 pesos que se obsequiará en la última clase del curso y que puede verse desde ahora en: A. E. G., Protos, Duo, Longvie, Universal, General Electric, Magnet y Edificio Volta (Avenida Sáenz Peña esquina Esmeralda).

Este* CUPON *sirve de entrada individual para cualquiera de las clases de Economía Doméstica que se dictan en los salones de EL HOGAR.

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos. Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LRI RADIO EL MUNDO

Preferida por las personas de buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

RECUERDOS DE

PEBECO

"NO CREEN QUE 40 AÑOS ES UN BUEN PERIODO DE PRUEBA?

"Pebeco es uno de esos productos clásicos, cuya eficacia a nadie se le ocurre poner en tela de juicio. ¿Por qué? Muy sencillo: a lo largo de más de medio siglo, millones de veces ha probado su bondad con hechos categóricos. Puedo dar fe: hace alrededor de cuatro décadas que cada mañana, cada noche, cepillo mi dentadura con este dentífrico serio. Y, sinceramente, nunca he sentido deseos de probar otros dentífricos; como Pebeco me ha dado siempre resultados magníficos — y eso es lo que busco en un dentífrico, — he preferido continuar siempre con lo seguro: Pebeco, que es un dentífrico serio!"

DESDE 70 Ctvs.

"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

OBRAS DE TURINA EN LA WAGNERIANA

JOAQUIN TURINA

En son de preludio a las grandes manifestaciones de música española que en breve tendrán lugar bajo la dirección de nuestro huésped ilustre, don Manuel de Falla, la Asociación Wagneriana nos brindó un festival dedicado enteramente a obras de Joaquín Turina.

Gran figura de la música contemporánea la de este compositor. Recuerdo haberle visto, una que otra vez, en la Schola Cantorum de París, donde estudió con Vincent d'Indy. Mas a pesar de la estética de aquel místico y austero maestro, a pesar de las afinidades de ciertos músicos españoles con la escuela Francesa, Turina, como asimismo de Falla y anteriormente Albéniz, nada perdió de su arraigada originalidad étnica. Que las audacias y refinamientos de un Ravel o de un Debussy hayan seducido a estos latinos, nada de más natural; pero que su personalidad haya resistido a la embriaguez de la alquimia sonora gala, he ahí algo de sorprendente...

Es que estos españoles se dieron por misión expresar el alma española; y ésta es lo suficientemente rica, noble y original como para inspirar a varias generaciones de músicos.

La "Sonata española" que escuchamos interpretada notablemente por el joven pianista, hoy ya un maestro, Roberto Locatelli, y por el violinista de acariciadora sonoridad, Carlos Pessina, es un dúo de rico sabor, en el que parecieran contrastar la morbidez, la indolencia, la lascivia árabes, con los ímpetus bruscos, la altivez insolente de los hidalgos hispanos.

El "Canto a Sevilla" está constituído por una serie de siete trozos: tres para piano solo y cuatro para canto y piano, según una fórmula que a su dueño pareciera atraer, y mediante la cual el teclado "prolonga" felizmente el comentario poético de la voz. Serie admirable la de estos cuadros; quizá una de las obras más acabadas del maestro. Nostálgica y dolorosa, recia y ardiente, la línea melódica ondula, henchida de savia popular.

La mejor lograda de estas aguafuertes es la titulada "El fantasma"; página que en misteriosos acordes y sombrías armonías crea un ambiente semejante al que, con idéntico procedimiento, el apacible burgués de Schubert evocó la presencia alucinante de un espectro, dándonos la helada impresión de la muerte. Singulares manifestaciones del genio emanadas del más allá.

Intérprete finamente expresiva, la soprano Vole L. de Gallascher hizo alarde de esa musicalidad y sentido de la dicción que tanto realce dan al canto de cámara. Colaboró Roberto Locatelli, ora haciendo valer con lujo de timbres las bellezas de los trozos pianísticos, ora creando sutiles fondos sonoros a la melodía vocal.

El teclado multiforme de Armando Palacios

Luego de haber escuchado, poco tiempo ha, al deslumbrante Claudio Arrau, volvemos a tener la revelación del arte sutil de otro pianista chileno, Armando Palacios. ¿Poseerá Chile el secreto del teclado suramericano?

Nervioso, fino, con un timbre pianístico transparente, la personalidad de este intérprete es sumamente seductora. Conocedor de la psicología fugaz de los más íntimos movimientos de la sensibilidad sonora, su manera de interpretar adquiere ese relieve exacto y profundo que es el que da a toda obra su verdadera significación. Apoyándose en el músico, el virtuoso jamás sobrepasa los límites de la insolencia acrobática, y bajo sus dedos la perspectiva musical aparece clara, ordenada, cual la afirmación de un estilo depurado, lleno de elegante soltura.

De ahí la poesía ingenua y familiar, el clima de esencia tan germánica con que Palacios tradujo la melancolía del Schubert de la "Sonata" Op. 120. De ahí el apasionado romanticismo de su versión de las "Variaciones sinfónicas" de Schumann. ¡Y cuánta sensibilidad en esa su manera de animar los episodios del "Children's Corner", en que el "inventor aéreo" Claudio Debussy puso en música tanto de su ternura paternal...

Ese don de "situar" un trozo, esa manera de hacer operar el misterio del ensueño creado por la música, hacen de Armando Palacios un virtuoso en el sentido más refinado de la palabra.

Del Carnet de Bolonio

• En invierno no se dis-fruta tanto de la vida como en primavera y en verano. Por eso, por falta de fruta.

• La fruta es el fruto de las fruterías, manufactura especial de los fruteros y de los empresarios de juegos prohibidos.

• Se vende en los mercados, en los mercaditos y en las estaciones. En las estaciones Primavera y Verano principalmente.

• Hay fruta mala y peor. La fruta buena existe sólo en la literatura y en los cuadros.

• También hay fruta prohibida y no prohibida. La primera es de la que se alimentaron Adán y Eva. La segunda, la que consumen los demás hombres... de fortuna.

• A veces la fruta tiene precios tan elevados, que se hace prohibida para medio mundo.

• Es cosa sabida que, aunque parezca absurdo, la fruta pasada es la que menos pasa.

• Créase o no, la fruta madura es la preferida por la gente joven, y la verde, es la preferida por los viejos ídem.

• Se le dice ma-dura, cuando en realidad es ma-blanda.

• El Tigre se hizo vegetariano desde que se sostiene con los duraznos y la fruta en general.

• El mejor menú epiloga con una vulgar naranja o una plebeya banana.

• La naranja es una cosa redonda que tiene una sola mitad. La media naranja. La otra mitad nadie la conoce.

• Fruta cara y de las más caras, es la manzana. Se vende por metros y varas cuadradas.

• En cambio, la pera es de lo más barato. En cualquier parte pueden poner las peras a cuarto.

• Entre una pera grande y una pera chica, puede haber una diferencia de horas.

• De ahí que la pera sea una fruta que puede llegar a indigestar sin que se la coma.

• Por un error de imprenta, las "peras" que eran nones se volvieron "pares".

• Aquella mujer iba hecha una ensalada rusa. Llevaba manzanas en las mejillas, bananas en el cabello, en las ojeras duraznos, y guindas en los labios.

• Eso de que a las mujeres les gusten las guindas, es sólo de labios afuera.

EN HOLLYWOOD...

donde el cuidado del cutis debe ser perfecto...

y en su propia casa...

Jabón LUX de Tocador

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

LTH-272

NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Tamaño económico de triple contenido

$ 1.50

Ahora también tamaño chico

$ 0.70

Crema Antisudoral

ARRID

Se han vendido QUINCE MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Los títeres de "La Andariega"

Javier Villafañe y Juan Pedro Ramos, que ofrecieron una función con los títeres de "La Andariega".

Una de las escenas en la que aparece el títere principal: Maese Trotamundos.

Otra de las escenas de la referida función realizada con los títeres de "La Andariega".

Poupée y Susana Barbagelata, María Irene Castiglione, Chichita Bacigalupo, Ricardo Martínez Olivares, Jorge Conti Mattei y Juan Héctor Crouzel, durante la función.

Otro grupo de asistentes. En primer término aparecen Julia Saccone y Adolfo Dineta.

Fotos de "El Hogar"

empachos

¡Qué empacho se agarró su pibe! y ahora lo tiene enfermito, lloroso, con toda la trompa... Esos empachos son frecuentes en los chicos pero tienen pronto remedio con la Leche de Magnesia de Phillips, laxante y antiácido.

La Leche de Magnesia de Phillips elimina la acidez, descongestiona el organismo cargado y barre suavemente el delicado intestino de los niños. No hay nada más eficaz ni inofensivo. Por eso los médicos la recomiendan tanto.

FRASCO GRANDE $ 2.30
FRASCO MEDIANO $ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

DEBEMOS saber que el amor lo es todo en la vida, y sin embargo no siempre sabe ser justo ni razonable, ni tampoco cumplir con su deber...

Pero como amar es llevar la primavera en el alma, debemos amar, y, como dijo Amado Nervo, "llenar de amor todos los huecos de la vida".

MUJERES

Debemos saber que la virtud es magnífica e imprescindible para vivir; que es la aureola de las mujeres; que es el pedestal mejor...; pero que la virtud decrece cuando se hace alarde de ella, o cuando es altanera o despótica.

Debemos saber que por fuerte que sea nuestro corazón, por valiente y decidido que lo sintamos en nuestro pecho, no triunfará nunca si no lo llevamos en disposición amplia de bondad...; que la bondad es el puente por donde otro u otros corazones se allegarán al nuestro.

Debemos saber que el estado de gratitud no debe declinar nunca en nuestra alma, y que tenemos que agradecer los bienes que recibimos y los que recibiremos.

Es en lo único que no hay exageración. La gratitud es tan alta, que ella no se doblega aunque incline la frente.

●

"ENTRE DOS QUE BIEN SE AMAN..."

ES mejor permanecer sola y soltera que casarse sin amor.

La vida del matrimonio sin amor es una tortura. No se puede convivir a disgusto con nadie, ni con un criado. ¿Cómo puede soportarse a un esposo, a un dueño con todos los derechos de la ley, si la primera ley, el amor, falta entre los dos?

A primera vista, y desde lejos, parece sencillo unir la vida a quien no se ama; mas una vez dentro de esa prisión del cuerpo y del alma, la vida se hace intolerable.

No pocas mujeres han dicho: "No lo amo, pero me caso; ya lo amaré más adelante." No; más adelante lo detestarás, no podrás soportarlo, porque, fatalmente, al convivir y no amarlo verás sus defectos, chocará tu espíritu contra el suyo, no llegará el acuerdo ni se unificarán los gustos. Serás una desgraciada y harás la desventura de tu compañero.

Es inútil la reflexión o la fortuna; si no existe el cariño, el matrimonio se convierte en una cadena muy pesada y difícil de llevar.

En cambio, cuando se ama, ¡qué dulce son la lucha y las privaciones! ¡Qué posible el acuerdo, qué fácil el triunfo, qué franca la alegría! ¡Qué sol y qué luz caben entre dos que bien se aman!

●

TODO SE COMPENSA

SUFRAMOS con paciencia todo mal, porque en la hora de dolor estamos ganando la hora de la dicha.

Porque en la vida todo es compensación; hemos ganado el amor en la hora del desamor, y en la ternura y en el afecto la buena amistad.

En la hora de la mala salud, ganamos muchas veces un mejor resurgimiento para nuestro organismo.

En la vida todo se gana; nada se regala... Sólo existen los espíritus descontentos o quejosos, esos que exhalan la queja "¡No tengo suerte!"; y se olvidan, o no ven, que "suerte", "su suerte", se llama a veces un hijo, o el amor, o la salud, o la belleza, o la vida amparada de miserias, el pan seguro.

No olvidemos; todo se gana sabiendo sufrir, teniendo conformidad; que más está la suerte en la conformidad que en la abundancia, o en el derroche, o en las cosas triviales, o en la colmada y ahita del lujo innecesario.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LA MIOPIA

La miopía es un tipo de disminución de la agudeza visual muy frecuente en la infancia. Aunque suele ser hereditaria, su principal causa está en las condiciones deficientes en que se realiza el trabajo escolar: mala iluminación, lectura de caracteres demasiado pequeños, actitudes defectuosas al leer o escribir. Tan es así, que la proporción de niños miopes aumenta con la edad de los escolares y con la importancia de los estudios. Cuando se advierta que un niño acerca demasiado los ojos al papel en que escribe o que lee, debe sospecharse que su visión es deficiente; hay que hacerlo examinar por un especialista sin pérdida de tiempo, pues la miopía no corregida a tiempo puede más adelante convertirse en ceguera.

•

EJERCICIO FISICO

Señalando la importancia que la cultura física tiene en el desarrollo del individuo, decía Rousseau:

"Si queréis cultivar vuestra inteligencia, cultivad las fuerzas que deben gobernarla; desarrollad vuestro cuerpo, hacedlo robusto y sano para que pueda ser sagaz y razonable. Que se agite, que corra, que viva, que esté siempre en movimiento; que sea hombre por el vigor, y pronto lo será también por la razón."

Deberían recordar siempre estas palabras las madres que se muestran orgullosas de la precocidad de su hijo, el cual prefiere dedicarse a garabatear papeles, recortar figuritas o realizar juegos sedentarios en lugar de saltar y correr como los otros niños de su edad.

•

EL PESO DEL BEBE

Un recién nacido normal pesa entre tres kilos y tres kilos y cuarto, siendo su talla de unos cincuenta centímetros. Al cabo de cinco meses, si todo ha marchado bien, el peso debe duplicarse. Al cumplir el bebé un año de edad, el peso tiene que estar alrededor de los nueve kilos, es decir, casi el triple de la cifra inicial.

1. Precioso vestidito, cuya originalidad consiste en el juego diagonal de su falda. — 2. En una viyella de tonos vivos, este abriguito va pespunteado con hilo en contraste. — 3. Sobre una camisita de batista, el "romper" en hilo azul o rojo es especial para chiquitos. — 4. Faldita pantalón en tobralco azul y blusita en linón blanco para niñas hasta de trece años. — 5. El pantalón largo es ideal para el campo, además de ser elegante y formar un bello conjunto con la blusa-camisa.

LACTANCIA ARTIFICIAL

Nada puede suplir con ventajas, en la alimentación del recién nacido, a la leche materna. La leche de vaca, que es la más comúnmente usada para substituir a aquélla, aun cuando se cumplan escrupulosamente las reglas de higiene no puede comparársele a causa de que su composición es distinta y exige especiales correcciones. De ahí que las madres no deban omitir esfuerzo para amamantar por sí mismas a su hijo. El médico las ayudará a lograrlo. Que sea sólo él quien aconseje la necesidad de recurrir a la lactancia mixta o a la artificial, y sólo él quien indique los medios para reemplazar a la leche materna.

•

RECORDEMOS QUE...

- Cuando se pretende limpiar la boca del bebé se corre el riesgo de producirle lastimaduras y ulceraciones. En general, se trata de una medida higiénica innecesaria.
- Ni ropa demasiado estrecha ni demasiado amplia convienen al bebé. La primera lo priva de movimiento y dificulta la circulación; la segunda, al formar pliegues, molesta a la criaturita y puede lastimarle la piel.
- Después del baño hay que secar al nene más bien presionando con la toalla que friccionando. Debe cuidarse, sobre todo, que no queden húmedas las zonas de piel donde hay pliegues, pues son las más expuestas a irritarse.
- Es conveniente aprovechar los momentos en que se muda al nene para dejarle mover en plena libertad. Realizará, de este modo, una verdadera gimnasia, beneficiosa para el desarrollo de su sistema muscular.
- Para facilitar la dentición y propender al robustecimiento de las encías conviene dar a los niños algunos alimentos que exijan ser masticados. A este efecto suele recurrirse a la corteza de pan o a la miga tostada.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

¿QUE SON UNOS MILES DE PUNTOS?

SI el carteo de Sud hubiese estado a la altura de su remate, hubiera anotado unos cuantos puntos. La declaración inicial de dos fué seguida de la convencional respuesta de dos sin triunfos, indicando menos de una baza segura. Cuando Sud saltó a game, Norte le dió una oportunidad con su declaración de cuatro piques. Sud inmediatamente declaró el slam. Ahora Oeste dobló, confiando en ganar dos bazas con sus Ases, y Sud redobló.

Sud Dador — Norte-Sud vulnerables

	♠ K-9-8-6-5-3 ♡ 7-4-2 ◇ Q-5 ♣ 9-7	
♠ A-7-4 ♡ 9-8-5 ◇ A-10-6-1 ♣ J-8-3-2	N O E S	♠ 10 ♡ 6 ◇ K-J-9-8-7-4-3-2 ♣ 10-6-5
	♠ Q-J-2 ♡ A-K-Q-J-10-3 ◇ — ♣ A-K-Q-4	

El remate:

SUD	OESTE
2 corazones	Paso
4 corazones	Paso
6 corazones	Doblo
Redoblo	Paso
NORTE	**ESTE**
2 sin triunfos	Paso
4 piques	Paso
Paso	Paso
Paso	Paso

El declarante triunfó la salida del As de diamante, arrastró dos vueltas de triunfo, y luego, cuando Este descartó un diamante, jugó una tercera vuelta fatal. Después jugó la Dama de pique. Oeste dejó pasar, y cuando el diez cayó de la mano Este, Oeste también rehusó ganar el Valet de pique. Ahora Sud no tuvo forma de descartar su trébol pequeño y perdió el contrato.

Evidentemente, Sud debía haber arrastrado dos vueltas de triunfos, pero luego le hubiera convenido más dejar el último triunfo en el Muerto y cambiar a la Dama de pique, en vista de que Oeste tenía el As. Admitiendo que Oeste hubiese rehusado ganar las dos primeras vueltas de pique, Sud hubiera tenido que arriesgar tres vueltas de triunfos para triunfar su trébol perdedor en el Muerto, y naturalmente, esto hubiera resultado.

DEFENSA ATROZ

Es indudable que no se puede culpar a Sud por saltar a cuatro piques y redoblar, en vista de que el compañero tuvo la temeridad de declarar voluntariamente dos corazones. El hecho es que una defensa brillante hubiera frustrado el contrato por mil puntos, y una defensa ordinariamente cuidadosa, que creemos Este debía haber adoptado, hubiera dado una multa de 400 puntos.

Sud Dador — Norte-Sud vulnerables

	♠ 8-7-3 ♡ K-10-9-8-7-2 ◇ J-10 ♣ Q-4	
♠ 10-4 ♡ — ◇ 8-6-5-2 ♣ A-J-10-9-8-7-3	N O E S	♠ 9-5 ♡ Q-6-5-4-3 ◇ A-Q-8-3 ♣ K-2
	♠ A-K-Q-J-6-2 ♡ A-J ◇ K-7-4 ♣ 6-5	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	2 tréboles
4 piques	Paso
Redoblo	Paso
NORTE	**ESTE**
2 corazones	Paso
Paso	Doblo
Paso	Paso

Oeste salió con el As de trébol y continuó con el mismo palo; Este ganando la segunda baza con el Rey. Y ahora Este devolvió, de todas las cosas, ¡un triunfo! Oeste, que estaba ansioso por triunfar un corazón, no pudo menos que hacer un gesto de fastidio, lo cual no pasó inadvertido para Sud. En vista de esto, Sud decidió no tratar de triunfar un diamante en el Muerto, y en cambio arrastró dos vueltas de triunfos, respirando con alivio al encontrarlos divididos.

Ahora Sud jugó el As de corazón, tomó luego su Valet con el Rey del Muerto y jugó el diez a través de Este.

El tercer pique del Muerto proveyó una entrada para el resto del palo corazón, y Sud pudo descartar todos sus diamantes y hacer una baza extra.

A pesar de que una jugada de corazón en la tercera baza, seguida de un diamante y otro corazón triunfado, hubiera frustrado el contrato por dos bazas, creemos que Este debía haber jugado su As de diamante.

Oeste hubiera jugado el dos de diamante para desalentar la continuación del palo, y entonces, como última esperanza, Este hubiera jugado un corazón.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 143

Por PATRICK EASEDALE

Sud se encuentra jugando un pequeño slam en diamantes.

	♠ A-7-2 ♡ 4 ◇ Q-10-8-2 ♣ A-8-7-6-4
	♠ 6 ♡ A-10-6-3-2 ◇ A-J-9-4-2 ♣ 10-2

Oeste sale con el Rey de corazón. ¿Cómo debe jugar Sud?

La solución de este problema la hallará el lector en la página 71.

UNA NUEVA RAZON PARA QUE UD. ADOPTE MODESS

A sus condiciones de comodidad, seguridad e higiene, se une ahora su costo mínimo. ¡Pocos centavos mensuales! Vd. que por su actividad, su capacidad, su inteligente comprensión de las cosas, se siente mujer de su época, no es, sin embargo, verdaderamente moderna, si no usa Modess. Adóptela. ¡Cuánto apreciará la diferencia con las anticuadas toallas que la tienen intranquila y molesta! Modess es liviana como una pluma, absorbente como una esponja y suave como la seda. ¡Ensaye Modess este mes! Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

AHORA $1 la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60

Cinturón Modess $ 1.-

Modess
LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S.A., Sección Modess, Darwin 471, Ciudad

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess. H 44

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Queso-alimento
VELVEETA

Son muchas las maneras de servir el famoso queso-alimento Velveeta Kraft. Y todas deliciosas, pues Velveeta, con su sabor incitante y diferente hace los platos más ricos, más apetitosos. Pero Velveeta es, además, un poderoso alimento pues se elabora con el mejor queso Cheddar y leche, reincorporándosele el azúcar lácteo, calcio, fósforo, vitamina "A" y proteína que antes se desperdiciaban en la fabricación de quesos. ¡Y Velveeta es tan digestible como la leche misma!

Pídalo en su almacén o despensa en sus paquetes herméticos de 200 grs.

QUESO-ALIMENTO
VELVEETA

PRODUCTO DE ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

CONFIE EN SU DENTISTA —ACONSEJA KOLYNOS

La ciencia recomienda Kolynos por su acción segura y eficaz en la higiene bucal. Kolynos hace bastante más que limpiar y abrillantar los dientes: higieniza toda la boca y fortalece las encías.

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

INDUSTRIA ARGENTINA

373H

El Hoyo

EL CAMPEON DE "LA RAYA"... PERO NO EN EL PELO

El campeonato del Lomas A. Club se había mostrado esquivo con J. Mac Gaul desde 1936, último año en que lo ganó por última vez, luego de haber hecho suyos los años 1919, 23, 24, 26, 30 y 36.

El "pequeño" y simpático jugador venció esta vez a J. H. Dandrige en la final del campeonato de este año por 5 y 4.

Mac Gaul no es sólo un fuerte pegador, sino además el jugador de suerte sorprendente para embocar desde afuera del green; su tranquilidad en estos casos resulta enervante para el adversario, quien sabe que cuando no emboca usa, en cambio, un putter maravilloso, pintado siempre con una raya de tiza en la cara del palo. De esta cábala se ríen algunos, pero lo cierto es que mientras tanto ha sido Mac Gaul el único amateur ganador del profesional del club de Olivos, John Innes Cruickshanks.

UNA CANCHA POPULAR EN BUENOS AIRES

INICIATIVA DE "EL HOGAR" EN CAMINO DE REALIZARSE

Una iniciativa sostenida desde "El hoyo 19" por "El Hogar" se halla en camino de obtener un éxito cuya resonancia ha de alcanzar contornos sumamente interesantes por más de un concepto. Trátase de la construcción en Buenos Aires de una cancha popular de golf en terrenos municipales, y del estilo de las que con singular aceptación funcionan en Inglaterra y Estados Unidos.

La iniciativa, que fué preconizada insistentemente desde estas columnas, ha sido llevada personalmente a consideración del intendente municipal, doctor Arturo Goyeneche, por el señor Héctor Fariní Fynn, y aquél caballero, con fina comprensión del asunto y atento al especialísimo estímulo que de todas las actitudes caballerescas y honradas crea el golf entre sus cultores, acogió con benevolencia el proyecto y recomendó eficazmente al proponente al Director General de Paseos y Jardines, ingeniero Carlos Thays, el cual, por su parte, lo halló muy factible; reconoció gentilmente sus simpáticas proyecciones y fundó todo su esfuerzo en pro de la realización, prometiendo solicitar la concesión de cuarenta hectáreas de las que posee el municipio en el parque Saavedra, para que en ellas se instale la primera cancha popular de Sud América.

Sería, pues, Buenos Aires la ciudad sudamericana a la que cabrá la satisfacción de haber marcado un rumbo más en su camino, equiparable hoy al de las más grandes y prósperas ciudades del mundo. En cuanto al proyecto, ha de ser sometido al estudio de las autoridades máximas de nuestra comuna, pero puede asegurarse que cuenta desde sus primeros pasos de realización con la simpatía y el apoyo de quienes pueden llevarlo al más feliz de los términos.

GRANOS DE SAL

Un golfista enfermo de gravedad le decía a su amigo y rival de golf:
—¿Por qué hay tanta gente en mi habitación? Solamente deberías estar tú: mi enfermedad es contagiosa...

Un campeón decía: Yo he renunciado a la amistad de dos hombres; uno porque jamás me ha hablado de él, el otro porque jamás ha hablado de mí.

El duque de Windsor, siendo príncipe de Gales, jugaba al golf, y para demostrar sus cualidades golfísticas le dice a su compañero de juego: "Voy a hacer un tiro de campeón." Desgraciadamente, el príncipe levantó la cabeza y se fabricó un "top" espectacular; la pelota casi mata a un mirón. Su compañero, con fina ironía, le dijo: "Nada es imposible a su alteza; el señor ha querido hacer un mal tiro... y ha tenido éxito."

Quan on l'ignore, ce n'est rien:
Quand on le sait, c'est peu de chose... — agregó el príncipe.

LOS PALOS DE GOLF

- Los palos de golf son absolutamente necesarios para el juego.
- Las marcas con sus distintos modelos son infinitas.
- 14 palos son los reglamentarios. Verdaderamente indispensables son cuatro o cinco.
- Palos y bolsas costosas casi siempre están en relación inversa al juego del propietario de los instrumentos.
- Maderas viejas y hierros enmohecidos prestan un "cachet" que sólo se permiten los scratchs.
- Palos y bolsas relucientes delatan el alto handicap del golfer.
- Los palos de golf son el medio de vida de los profesionales.
- "Un buen profesional" es aquel que convence al golfista de que debe cambiar sus palos, por lo menos una vez al año.
- ¿Por qué será que cuando uno juega con palos de golf, prestados o nuevos, siempre hacemos un buen score?
- ¿Por qué será que siempre parecen mejor los palos del amigo?
- Un palo pierde la confianza de su dueño cuando él comienza hacer "sockets".
- La casilla donde se guardan los palos es el hogar, el hospital y... la morgue... para ellos.
- Los campeones internacionales siempre llevan infinidad de putters para regalar a los "mecenas" del golf.
- Todo lo que no cabe en una bolsa de golf es odioso.

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro

JUEGUE AL GOLF

¿Por qué no juega usted al golf?

Si se enrola en la legión de los golfistas le pueden ocurrir dos cosas: que le toque un buen o un mal profesional como maestro. En el primer caso, usted no tiene por qué preocuparse. En el segundo, le pueden ocurrir otras dos cosas: que tarde usted mucho tiempo para aprender este sport, o que al salir a la cancha no le pegue a la pelota. En el primer caso, usted no tiene por qué preocuparse.

Si sale a la cancha a jugar le pueden pasar dos cosas, que le pegue a la pelotita bien o que no tenga dirección. En el primer caso, no tiene por qué preocuparse, y en el segundo caso le pueden ocurrir dos accidentes; que le pegue usted un pelotazo a otro jugador, y si éste no se enoja no tiene por qué preocuparse.

Si por el contrario el golfer le pega a usted con un hierro en la cabeza y lo mata, ya no tiene tampoco por qué preocuparse.

•

PARA APLACAR LOS NERVIOS EN VISPERAS DE UN GRAN MATCH

Walter Hagen bailó hasta muy avanzada la madrugada del día en que había de disputar un importante match con uno de los Whitcombes, y en el cual, además del honor y el prestigio, se jugaba un buen montón de libras esterlinas.

Cierto aficionado, que sentía gran interés por el match, se acercó al jugador aconsejándole que se fuera a descansar para estar en buen estado cuando saliera a la cancha.

— Whitcombe — díjole a Hagen su consejero — se fué temprano a dormir y mañana estará descansado y fresco, mientras usted...

— Yo — le interrumpió el interpelado — distraigo mis nervios bailando y Whitcombe se habrá acostado, pero puedo asegurarle que no dormirá; se lo ha de impedir su estado nervioso. Entre estar en la cama dando vueltas agitado por la preocupación y bailar alegremente, sin acordarse de lo que ha de ocurrir mañana, prefiero esto último.

Y tenía razón Hagen, porque a las pocas horas de hablar así ganó el partido. Su adversario perdió el baile, el sueño y el match.

MISTERIOS TIENE EL HANDICAP AUTOMATICO

"Un scratch envanecido, se sintió crecer de pronto porque a más de torpe y tonto era también engreído."

•

CAMPEONATOS MONSTRUOS

Ya se ha dicho hace algún tiempo en esta sección que el gran diario londinense "Daily Telegraph And Morning Post" es organizador de los dos campeonatos de mayores proporciones de que se tiene noticia.

Este año ambos han alcanzado proporciones sorprendentes: en uno de ellos se inscribieron 1055 clubs, que lanzaron a las canchas un total de cien mil golfistas; y en el otro, reservado a las damas, contó con la adhesión de 978 clubs afiliados a la L. C. U.

•

FAY CROCKER MARAVILHADA

Fay Crocker, la campeona uruguaya, que lo fuera argentina también, hasta hace muy poco, impresionó a los brasileños en su reciente viaje por su brillante juego. Nuestros vecinos, que no son parcos en el elogio, dedican en los diarios frases de tropical encomio a la jugadora trasplatina, que en su match con Walter Ratto realizó largos y lucidos drives y approachs de sorprendente precisión. Sin embargo de ello, perdió la Crocker, pues su adversario hizo un magnífico score: 33 y 34 nada menos.

En un diario carioca leemos unas declaraciones de la uruguaya que nos parece oportuno reproducir. Con el título que encabeza estas líneas, dice así:

"Fay Crocker ficou maravilhada com a beleza e condiçoes do campo do Gavea e surprendida com o alto "standard" do jogo de Walter Ratto. Si o nosso patricio conseguir repetir tal performance ficará, definitivamente, colocado entre os melhores "golfers" amadores da America do Sul."

Mucho hay de cierto en esto. Walter Ratto fué el primer golfista amateur brasileño que se clasificó en la final del campeonato de Gavea, marcando un nuevo récord de esa cancha con un magnífico 66. El récord de profesionales lo detenta Davidson con 65. Y el mismo diario, que copio más arriba, dice a propósito de esta performance: "Com este resultado, Ratto pasa a ser recordista absoluto, sendo o primeiro jogador no Brasil a completar nove buracos en menos de trinta tacadas."

Ratto perdió el campeonato de Gavea frente al veterano Wooley, pero se reivindicó en el C. de Itanhangá venciendo al mismo rival en la final de 36 hoyos en el 26.

Este brillante jugador tomará parte en el campeonato abierto argentino.

El campeón Walter Ratto practicando en la cancha de Itanhangá en el Brasil.

CASOS Y COSAS DEL GOLF

Amor A PRIMERA VISTA... Y *Decepción* TRAS LA PRIMERA DANZA

Dorothy Dix—consejera de millones de damas, dice: "Es imperativo usar un desodorante cuyos efectos sean seguros y prolongados."

¿CONSERVA usted inmaculada pulcritud aún después de un día caluroso o de una noche de baile? Esto sólo se consigue manteniendo las axilas secas. Y con Odorono es posible. El Odorono líquido libra de la transpiración y de sus desagradables efectos. Se trata de una fórmula médica que evita la transpiración axilar, como lo han comprobado millares y millares de damas distinguidas en todo el mundo. Use Odorono usted también y siéntase segura.

ODO-RO-NO

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Flit es la muerte segura de los insectos porque es una combinación de potentes agentes exterminadores que no puede superarse. Flit ha sido sometido a extensísimas pruebas y su poder mortífero es definitivo. Es por ésto que debe Ud. insistir en obtener Flit—y rechazar todos los substitutos. Flit no mancha y es inofensivo a todo ser humano. Busque el soldadito en la lata.

Distribuidores para la Argentina: PALMER & CIA., Tacuarí 371, Buenos Aires

Si la lata no tiene el soldadito, no es FLIT

LAS NOVIAS

● Señorita **Margarita Guisasola**, que contrajo enlace con el señor **Horacio Mascarenhas**.

Foto Sergio

● En la capilla de la estancia "Las Mercedes", durante la bendición del enlace de la señorita **Nina Vieyra García** con el ingeniero aviador del ejército francés, Sr. **Jack Gelé de Francony**.

Foto Passeri.

● Srta. **Martha Cattinari**, cuyo enlace con el Sr. **Carlos Noailles** fué recientemente consagrado.

Foto "El Hogar"

● Señorita **Nelly Pérez Varas**, que formalizó su compromiso matrimonial con el señor **Eduardo Sahores Coll**.

● En la capilla del Santísimo Sacramento fué bendecido el enlace de la Srta. **Catalina Meyers Villaverde** con el Sr. **Leslie Juan Barnard Keeton**. Los novios saliendo del templo.

Foto Scott

● Señorita **Elisa Lorenza Carrizo**, que formalizó su compromiso con el doctor **Benjamín Orlando Seró**.

Foto Romandini

● Señorita **María Teresa Ceballos Luque**, cuyo compromiso con el señor **Hiraldo Halvorsen** se formalizó recientemente.

Retrato de Meyer Arana.

Algunas bofetadas históricas

Por ETELVINA MILLER

SOBRE bofetadas no está todo escrito. Ni podría estarlo, puesto que la bofetada es un acto que cambia de significación según se dé o se reciba. Y, más que para el que la da, cambia para el que la recibe. Ha habido siempre algo de ejemplar en eso de recibir una bofetada. En algunos casos, brinda tanto ejemplo, y tan saludable ejemplo, el que la recibe, como, en otros, lección el que las administra.

ANTE la sublime mansedumbre jesucristiana que brinda la otra mejilla para recibir la bofetada, pierden fuerza convincente todas las otras bofetadas adjudicadas con propósito ejemplarizador y admonitorio.

Por lo general, han pasado con más grandeza a la posteridad aquellos que recibieron bofetadas y no los que las administraron.

Un ejemplo admirable el que nos brinda San Bernardo cuando, tras pedir una limosna para los pobres al adinerado prepotente, recibió por toda réplica una bofetada, y no perdió ánimos para decirle, con angélica dulzura: "Bien. Esto ha sido para mí; para los pobres ¿qué me das?"

Entre los bofetones ejemplarizadores están los de carácter colectivo. Todos ellos parten del principio de que no los olvida quien los recibe, aunque se tiene poco en cuenta lo que el hábito implica. Hace años, en España, en épocas de intransigencia partidista, estaba, como quien dice, en boga la pena de garrote. Carlistas y cristianos, para no quedarnos sino en una época remota, apelaban a la terrible silla. Y es frecuente encontrar entre los relatos que de aquel suplicio hacen los viajeros la referencia a la tempestad de bofetadas que se desencadenaba en cuanto el verdugo había dado término a su macabra labor. Eran las sonoras y dobles bofetadas que padres y madres diligentes y precavidos administraban a sus tiernos hijos a fin de que no olvidaran la terrible escena que acababan de contemplar. Como si ella no fuera suficiente para quedar estereotipada en quien tenía el mal gusto, la malsana curiosidad o la ineludible obligación de verla...

TAMBIEN en la Península, pero esta vez en Oporto, se administraban bofetadas colectivamente y con carácter recordatorio. Dembowski refiere, en el libro que dedica a su viaje por aquellas tierras en 1838, que en la bella ciudad portuguesa asistió a una ceremonia religiosa en la iglesia *dos Clerigos*. "Luego de la misa—dice—una mano invisible descorrió una cortina que ocultaba el crucifijo colocado en el altar mayor. Al momento, todas las mujeres se dieron sonoras bofetadas en el carrillo derecho." Indagado el motivo, le dijeron que era una señal de arrepentimiento por la parte que a las mujeres había correspondido en el pecado original.

Que las mujeres se den de bofetadas entre sí o que las administren al sexo llamado fuerte, se tolera y perdona. "Manos blancas no ofenden" es una expresión que el anecdotario ha adjudicado a varios cumplidos caballeros. Lo otro, no.

Mahoma, que como codificador todavía no ha encontrado igual, castigaba con la pérdida de la mano al que osaba pegar una bofetada a una musulmana. Y la caballerosidad, por lo menos hasta nuestros días, ha mantenido, en su significado más infamante aunque no tan sangriento, la villana acción.

Todavía conservamos un resto de pudor caballeresco en cuanto a esto. Y los nietos de aquellos que no hubieran tolerado en su presencia que un hombre diera una bofetada a una mujer, nos sobresaltamos si en el cine una mano aleve intenta, en la ficción de la pantalla, realizar la afrenta.

MAS las costumbres cambian y hasta la hombría de bien se desvanece. Hace pocas semanas un periódico norteamericano consignaba el episodio. La esposa de un conocido industrial intentó demandarlo solicitando divorcio porque su cónyuge la había abofeteado. A falta de testigos, se falló en su contra. Pues bien; la dama ofendida, antes de las veinticuatro horas, se presentó en la sala del directorio de la empresa de su marido. Fué directamente hacia él y le administró dos sonoras bofetadas. Después, calzándose los guantes y al par que se retiraba, ante la general estupefacción, se limitó a decir: "No he venido más que a devolverte, con interés, la bofetada que me diste."

Locion N° 5 de JOUVENEL

El aristócrata de los perfumes de su categoría.
Una personalidad distinta se creará con la "Loción No. 5 de Jouvenel".
Su delicada y exquisita fragancia lo hacen inconfundible, y recuerde...

EL PERFUME QUE USAN ELLA Y EL ES LA LOCION No. 5 DE JOUVENEL

IMBROSCIANO Hnos. Soc. Resp. Ltda. Junín 151 - Bs. As.

EL AMOR NUNCA LLEGA PARA ELLA...

UNA espléndida fiesta - un vestido nuevo precioso - pero siempre solitaria...
El amor y el olor a transpiración axilar están reñidos, porque hoy día no es disculpable ofender en esa forma. El baño no puede protegerla durante toda la noche, porque no puede impedir el olor de la **próxima transpiración**. ¡Pero Mum sí puede! Mum se puede aplicar **después de vestida** - no daña la ropa. Se puede aplicar **después de afeitarse las axilas** si es necesario - es calmante para la piel. Y Mum no impide la saludable transpiración - pero **elimina completamente el olor** de esa transpiración. ¡Use diariamente Mum y asegure su romance!

Use usted Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

$ 0.50 y $ 1.50

MUM

RECORTE ESTE AVISO y remítalo a Hussey & Cía. Soc. Res. Ltda. Cangallo 1660. Bs. Aires. adjuntando $ 0.50 en estampillas y recibirá a vuelta de correo un pote tamaño chico de Mum.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

MUM QUITA EL OLOR A LA TRANSPIRACION

Cuide su cabellera

que es la corona de su rostro.

Si su cabello es débil y reseco por propia naturaleza; si está resecado y quebradizo por excesivas **DECOLORACIONES, TINTURAS** o **PERMANENTES**, haga su lavado semanal con el aceite

OLEO-SHAMPOO CUTINET

Compuesto de vegetales y aceite castor. Revitalizará su cabello. Se tornará sedoso, dúctil, su permanente y peinados lucirán espléndidos. Sus bucles serán suaves y fáciles de peinar. Eliminará totalmente la caspa. Frasco $ 4.50 y 3.—

EN VENTA en **Franco-Inglesa, Casa Tow, Farmacia Murray y Perf. Recamier**, y en las 4 **Casas de LA ESMERALDA**. Al interior contra reembolso.

Laboratorios **BIODERMICOS**

C. Pellegrini 425, B. A.

...Y RECUERDE SEÑORA que para PERMANENTES suaves y sedosas "LA ESMERALDA"

Creadora del

Aceite OLEO-CHAMPOO CUTINET

LA ESMERALDA, en sus 4 grandes casas: C. Pellegrini 425 — Venezuela esq. Piedras — Lavalle 735 — Rivadavia 7150, Buenos Aires

michel

El Rey de Los Lápices Labiales

CALLOS

Extirpados Con

ACEITE DE RICINO

No continue usando las peligrosas navajitas y los molestos emplastos callicidas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN elimina el dolor en 60 segundos. Seca los callos en tal forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de $1.50 evita grandes sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

Agentes en la Argentina:—Hussey & Cía., Sec. de Bep., Ltda., Cangallo 1660, Buenos Aires.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentists de la Empresa Haynes

Unión Telef. 7862, Mayo

Horario: de 14 a 20 horas

PARANA 275, 2º piso

Durante 16 horas,

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

Para ser hermosa

UNA PAGINA DE BELLEZA por DORIANNE

VENTAJAS DE LA CULTURA FISICA

Es sabido que el trabajo muscular exige un consumo suplementario de oxígeno, y que para eso es necesario la intervención del aparato respiratorio. En el caso de ejercicios violentos, la cantidad de aire que penetra en los pulmones puede llegar a sobrepasar en diez veces la cantidad normal. De esto resulta un aumento del perímetro de la caja torácica y, en consecuencia, un aumento de la capacidad vital.

Otra ventaja de la cultura física radica en una disminución de la tensión arterial. El músculo que trabaja hace circular en sus tejidos cuatro veces más sangre que la que circula en estado de reposo, con lo que se produce una acción favorable, que tiene por resultado disminuir la tensión arterial y que facilita el trabajo del corazón. Siendo la circulación más activa, todas las funciones del organismo se hacen con mucha mayor facilidad.

En todos los casos es necesario que el ejercicio no se haga ni con mucha violencia ni que tenga excesiva duración, porque en ese caso el resultado sería completamente distinto, ya que correspondería al corazón un trabajo excesivo.

Los ejercicios físicos producen sobre el sistema nervioso modificaciones favorables y hay, además, una mejor coordinación y armonía en los movimientos.

CINCO CONSEJOS

- Aprenda a masticar bien los alimentos.
- Coma frutas en abundancia y evitará el beber con exceso.
- Gradualmente restrinja su ración de pan.
- No use fajas apretadas que dificulten la digestión.
- El menú que componga la cena deberá ser liviano, para no impedir el descanso.

EL USO DEL PEREJIL

Empleando en infusión el perejil, es utilísimo para el tratamiento del cabello. Con el líquido que se obtiene se mojan por mechones toda la cabellera. Esto ayuda a obtener un magnífico ondulado, dando suavidad al cabello.

También es beneficioso para los cutis que presentan venitas rojas, usado en una cocción muy concentrada o en cataplasmas.

EMPLEANDO UNA PIEDRA SE OTORGA AL CUERPO UN MASAJE PERFECTO

Un defecto moderno que aflige a muchas mujeres es la celulitis, o sea el depósito de tejido graso que se acumula principalmente sobre las caderas o en la parte inferior de la pierna, junto a los tobillos.

El efecto que esto produce cuando usamos maillot no puede ser más desastroso, de manera que antes que se presente el momento de iniciar la vida de playa puede seguirse un método sumamente sencillo, preconizado por el doctor Bourgeois, de Lausana, y que consiste en repasar el cuerpo con una piedra de forma oval, que sea lisa, pero que puede también presentar en una de sus caras algunas ondulaciones, siempre que éstas sean alisadas como para no lastimar la piel.

Se untará toda la parte que se desee hacer adelgazar con una buena capa de crema (lanolina o diadermina) y se comenzará a repasar la región usando la piedra con suavidad, tal como si se planchara la epidermis. Estos movimientos, repetidos numerosas veces, no sólo disminuirán los tejidos grasos, sino que también activarán la circulación.

Además, como la crema penetrará bien profundamente en la piel, eso hará que todo el cutis tome un aspecto unido y liso.

NUEVOS TRATAMIENTOS

Cuando la epidermis es seca y frágil, se consigue tonificarla mediante un masaje eléctrico aspiratorio.

PARA LAS EPIDERMIS CON TENDENCIA A ARRUGARSE

Si las arrugas son muy pronunciadas, puede aplicarse por la noche una banda de tela fina empapada en esta mezcla: 15 gramos de alcohol a 90° y 15 gramos de clara de huevo batida a nieve, de modo que queden íntimamente ligados.

La manteca fresca es un excelente demaquillador para las pieles con tendencia a arrugarse, de modo que podemos emplearla cada vez que no tengamos a mano una crema apropiada para limpiar el cutis.

UN ASTRINGENTE

El uso de los astringentes es muy indicado para evitar que los tejidos se relajen. No conviene usarlos, sin embargo, exageradamente, porque los tejidos que se contraen en exceso al distenderse quedan flojos.

El alternar las aplicaciones de astringentes con el uso de compresas frías o hielo evita ese inconveniente. La fórmula que figura a continuación corresponde a un astringente sumamente eficaz.

Agua de Colonia a 90 grados, 80 gramos; vinagre aromático, 45 gramos; tintura de mirra, 35 gramos; tintura de canela, 15 gramos; esencia de neroli, 2 gramos; esencia de espliego, 1 gramo.

DETERMINE EXACTAMENTE CUAL ES SU TIPO DE CUTIS

He indicado en otra oportunidad a mis lectoras la conveniencia de estudiar su tipo de cutis, para de ese modo saber exactamente qué clase de tratamientos son los que le corresponden.

En general, es fácil conocer si un cutis es de tipo seco o grasoso, pero lo que trae aparejado algunas dificultades es el determinar exactamente cuáles son las áreas grasosas y cuáles las de tipo seco en un rostro que reúna los dos tipos de epidermis, condición ésta que es bastante común.

Para determinar cuáles son las regiones grasosas puede recurrirse a este procedimiento: poner talco en abundancia sobre el rostro, sin colocar previamente crema alguna, y al cabo de unos diez minutos hacerlo caer con un cepillo suave. Aquellas áreas en las que el talco quede adherido serán las partes grasosas.

Aparte de que he dado tratamientos para cada tipo de cutis, recomiendo que se usen siempre cremas nutritivas, aun en el caso de cutis grasosos, porque ésa es la única forma de que la piel mantenga su juventud.

FIESTA INFANTIL

Durante la fiesta ofrecida en su residencia por el señor Juan Balbi y señora, celebrando el cumpleaños de los niños Inés Hercilia y Juan Horacio Balbi.

Encuadernaciones de arte

María Teresa Yayle de Cora Eliseht, que acaba de exponer una muestra de encuadernaciones en "Amigos del Arte".

Agasajo a un escritor

Senador nacional doctor Antonio Santamarina, general Basilio Pertiné, doctor Ricardo Levene y otras personas, congregadas para agasajar al doctor Ramón J. Cárcano con motivo de la aparición de su libro "Guerra del Paraguay".

Audición de "El Hogar"

La señora Ema Rothenburger de Acuña, presidenta del Círculo de Damas de Catamarca, y la señorita Maga Montero Mendoza, delegada de prensa de la Confederación de Beneficencia, que hablaron en la audición que ofrece EL HOGAR por L R 1 Radio "El Mundo".

Fotos de "El Hogar"

Evite el "Cutis Revocado"

Use este polvo facial

"MICRONADO" ★

VEA V'd. qué fácil es ahora evitar el feo aspecto de revoque que proviene del uso de polvos comunes. La ciencia ha puesto al servicio de la belleza femenina un extraordinario producto: el polvo facial Glenz "micronado".

Una suave pasada, con el cisne apenas impregnado en este polvo, imparte al rostro, sobre todo en las partes más visibles: frente, mejillas y nariz, una delicada matidez que, al borrar el brillo más tenaz, dura horas enteras, sin que la afecten el calor, el viento o el frío. A esa exquisita impalpabilidad, une el polvo facial Glenz "micronado" un perfume tan suave y discreto que siempre parece complementar el de cualquier extracto personal. Pídalo hoy mismo en su farmacia o perfumería y evite para siempre el "cutis revocado".

★ *El "micronado" es un proceso exclusivo de Glenz. Ningún otro polvo lo emplea. Una maravillosa máquina permite microatomizarlo hasta un grado nunca alcanzado hasta ahora, haciéndolo ¡6 % más fino que el más fino de los polvos!*

POLVO FACIAL GLENZ "MICRONADO"

En 8 tonos de moda - *caja de ensaya:* **$ 0,30** - *grande:* **$ 0,70** - *doble:* **$ 1,20**

Guatemala 4645 - Buenos Aires ... Yi 1833 - Montevideo

UN AGUA DE LAVANDA DE NUEVO TIPO

El Agua de Lavanda Glenz es de un nuevo tipo: recuerda las famosas lavandas inglesas, por su intensa y fresca fragancia, aunque cuesta mucho menos. Adquiera un frasco hoy mismo.

CUIDE SU CUTIS

Elizabeth Arden

La constancia en el cuidado inteligente del cutis es la base de la belleza perfecta. Tres son los rápidos procedimientos que para ello se deben realizar de mañana y de noche.

LIMPIEZA. Con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar todas las impurezas de los poros.

TONIFICACION. Con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para activar la circulación y restituir su lozanía al rostro.

NUTRICION. Con Ardena Orange Skin Cream o con Ardena Velva Cream para suavizar y afinar la textura del cutis.

Cada producto . . . . . $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

Cartas de París

- **Entusiasmo y fervor patriótico.**
- **Generosidad y gratitud de los extranjeros.**
- **Recuerdos de Evian.**
- **Las travesuras de Sacha Guitry.**

QUERIDA MARIA:

QUIEN ha hablado de indiferencia? ¡No, no existe aquí; todos alientan esperanzas, y por ellas actúan en todos los medios con entusiasmo! Ayer en el café de los Champs-Elysées un mozo con pelo blanco, que por su edad, muy visible, no pertenece al contingente de movilizables, se quejó al gerente porque sus compañeros, uno a uno, se habían ido y estaba solo para atender el servicio de clientela, tan nutrida como en los mejores días. El gerente le contestó que estaba muy de acuerdo en que se ocupara él solo.

—¡Ah, no — dijo el viejo, — prefiero partir yo también!

Los extranjeros, con generosidad incomparable, brindan a Francia sus fuerzas, su juventud. Algunos con más años, ¡muchos más!, le regalan su gratitud. Un americano se instaló en la mesa de un restaurante de la plaza de Alma. El garçon que lo servía le preguntó si volvería a su patria pronto.

— No — le dijo el americano. — No me iré. ¿Por qué desea que me vaya?

—Y... por los acontecimientos... Todos se vuelven...

— Pero yo me quedo — aseguró el buen hombre. — "J'ai trop bien rigolé a Paris!...

Tus amigos permanecen en Biarritz. Con gran premura traté de informarme. Están muy bien; quizá se embarquen con rumbo a Buenos Aires en los primeros días de diciembre. Habían pasado una temporada en Evian. Allí los vió lady Balm. Me contaba esta señora que los últimos días de agosto fueron luminosos en la costa del lago Leman. La nota cariñosa lo daban una pareja de acaudalados americanos que el año anterior se llevaron un pequeño caddie muy gentil, muy afectuoso, siempre con buen humor, que los conquistó y les llenó el corazón de ternura a ellos, que estaban desesperados por no tener hijos. Ahora volvieron a Evian con el caddie convertido en hijo, muy bien educado, muy bien vestido. Jugaba al golf junto con sus padres y daba a los compañeritos de ayer magníficas propinas, tan grandes como él hubiese soñado recibir en aquel entonces.

Otra novedad fueron algunas jugadoras, cuya exclusividad la tenía hasta ahora Enghien o Monte Carlo: mejillas temblorosas, papada, melena rojiza, ojos pintados, inimaginable sombrero-jardín, gorguera de terciopelo negro con broche de zafiros, jabots de encajes, cadena de oro con recuerdo de familia, amatistas engarzadas en las orejas, vencidas por el peso, y viejas manos erizadas de venas azules y salientes. Tienen la virtud de molestar a todo el mundo con tan perfecto egoísmo, que nadie se atreve a protestar.

Al transmitirte los cuentos que me trajo lady Balm, no puedo omitir la travesura que hizo allí Sacha Guitry. Había tomado, como siempre, un departamento en el Royal y dedicó la mayor parte del tiempo a dibujar, cosa que lo entusiasma. Una mañana la casualidad lo puso frente a un inglés bastante feo e hizo su caricatura en algunos minutos. De pronto lo llamaron con urgencia, y al irse olvidó sobre la mesa del hall el papel burlón. El inglés había advertido que el hombre de los anteojos y largos cabellos lo miraba con insistencia; entonces recogió la hoja abandonada y con estupor exclamó:

— Pero ¿soy tan feo como esto?

Para consolarlo, un empleado de la administración le dijo:

— ¿No reconoció a ese señor? ¡Es Sacha Guitry!

Cuando el inglés se enteró, lleno de orgullo corrió detrás de Sacha y poniéndole el dibujo delante de los ojos le rogó un "autógrafo para la víctima". Guitry abrió los brazos como alcanzado por la fatalidad y apresuradamente escribió arriba de la caricatura: "Pardon, Sacha Guitry."

Ya me di el recreo de hablar contigo de cosas más o menos alegres, ¡tan alejadas de nuestras conversaciones habituales!

Gracias. Hasta pronto:

Anatolio

Josefina Viñot Cabral presenta:

...modelos de la colección de

RAQUEL VIDELA MENDES GONÇALVES

EN los trajes de Raquel Videla Mendes Gonçalves, y particularmente entre los de tarde y de noche, se advierte una elegancia tan personal e inconfundible, que, puesta a elegir entre los muchos conjuntos con que cuenta para lucir esta temporada, he dado preferencia, salvo uno o dos modelos, a los indicados para esas oportunidades.

● Creación de Lecomte, de encaje blanco con paneles y amplio ruedo de ruches de tul. Grandes rosas de pailletes blancos.

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para EL HOGAR.

...modelos de la colección de

● Interesante creación de Lelong. El entredós de Chantilly está dispuesto a manera de guirnaldas, sobre una amplia túnica de muselina de seda rosa. Collar de cristal.

● Conjunto compuesto de falda azul marino ajustado al talle y bolero abierto, sobre vestido de crêpe imprimé. Sombrero de terciopelo y crin

Notas y comentarios

VIBRABA LA EMOCION.

QUIENES asistieron a la Jornada Eucarística para niños celebrada en Córdoba, no encuentran palabras con que expresar sus impresiones.

Doce mil niños y niñas con banderitas argentinas y pontificias estaban ordenadamente distribuídos ante el atrio de la Catedral.

La misa era oficiada bajo el pórtico; bomberos con antorchas encendidas custodiaban el altar.

Llegó el momento de la Consagración y de la Elevación.

Toques de clarines y júbilo de campanas echadas a vuelo poblaban el ambiente.

Pétalos de flores llovían desde las torres de la Catedral.

Al ser elevada la Hostia, los niños agitaron sus doce mil banderitas.

Treinta sacerdotes con copones salieron del templo para administrar la eucaristía.

Vibraba la emoción.

PATRIOTISMO Y PARTIDISMO.

CEDIERA siempre el partidismo ante el patriotismo, y no se hubiera creado en dos provincias argentinas la situación que en cuanto a una de ellas fué causa de ser intervenida.

Porque hay que reconocer que las situaciones de anormalidad debidas al insólito funcionamiento del gobierno son necesariamente ingratas al patriotismo.

El mismo remedio de las intervenciones no curaría nada si en la política y el gobierno de la provincia intervenida el patriotismo no llegara a imponerse al partidismo.

Si él no lograra refrenar las pasiones, los enconos de la política conducirían a nuevos extravíos.

Es una verdad palmaria que tanto en el gobierno como en la política es indispensable la acción moderadora del patriotismo sobre el partidismo.

Mas, ¡cuánto cuesta a veces imponer una verdad palmaria!

CONTRA LA SOLTERIA.

MEDITASE en Holanda la creación del impuesto a los solteros, anuncian bruscamente de ese país.

Ahora bien, ¿no era Holanda el último país del que debiera esperarse el impuesto a los solteros?

"En Holanda tenemos 270 habitantes por kilómetro cuadrado, y un exceso anual de cien mil almas", decía hace dos o tres años el doctor Karnabeek, presidente de la misión holandesa que vino entonces a Buenos Aires.

Y si un país de las condiciones de Holanda piensa ya en el impuesto a los solteros, ¿cómo podrían sentirse tranquilos los solteros de los países en que gobernar es poblar y donde se está infiltrando la desnatalidad?

¡Ese impuesto, que a principios del siglo era un tema humorístico, ahora lo toman en serio hasta en Holanda!

LA CIENCIA ARGENTINA.

JUSTO es tributar un aplauso a la ciencia argentina.

La entrega del premio Amerongen y el acto de la Facultad de Agronomía en honor de uno de nuestros investigadores científicos, se reforzaron recíprocamente para llevar a todos los ámbitos del país un grato mensaje acerca de ella.

Sí, hay una Argentina científica, y sus esfuerzos empiezan a ser inequívocamente reconocidos y apreciados en los grandes centros científicos del mundo.

La República Argentina es un país demasiado joven y tiene que prestar todavía tanta atención a su desarrollo material, que si se quiere podría considerarse autorizada a postergar el cultivo desinteresado de la ciencia.

Mayor mérito para nuestros hombres de ciencia, pues, el que ya en esta hora su esfuerzo sea noble motivo de satisfacción nacional.

POR FALTA DE MEJOR MAQUINA.

LA justicia dictó prisión preventiva contra los responsables de la catástrofe ferroviaria de Córdoba.

Pero la existencia de responsabilidades personales no quita que si la catástrofe no pudo ser conjurada, fué porque el jefe de la estación La Francia no pudo disponer de un automóvil más veloz para llegar a tiempo con el aviso del peligro.

¡Medio millón de pérdidas por falta de mejor máquina!, ciñéndonos aquí a pérdidas materiales solamente.

¿Cuánto no perderá el país retrasando artificialmente la renovación y aumento de su stock de automotores?

¡Sin duda mucho más de lo que costara tener al día ambas cosas!

Que la catástrofe ferroviaria de Córdoba no llegue a pasar al olvido sin servirnos de advertencia sobre lo funesta que es la política de poner frenos al progreso.

EJEMPLAR COLABORACION.

NO tardará en poseer la policía del Rosario los elementos mecánicos y otros de que ha menester la policía moderna.

Las fuerzas vivas, caracterizados miembros de los círculos industriales, comerciales, bancarios, bursátiles y sociales, le prestarán su eficaz concurso para adquirirlos.

A invitación del jefe de policía, el presidente de la Bolsa aceptó la presidencia de la comisión central del Día de la Seguridad, en que se hará una colecta pública para costearlos.

La colaboración de las fuerzas vivas y de la policía del Rosario para pertrechar debidamente a esta última, es una estimable manifestación de solidaridad entre fuerzas constructoras y conservadoras y a un fin de bien público, sin que los dignos precedentes que ella tiene en nuestro país pueda hacer palidecer su claro mérito.

SUS SESENTA AÑOS.

ANIVERSARIO sobre el que no se hizo mayor ruido, la lamparilla eléctrica acaba de cumplir sesenta años.

¿Qué pensáis de esta edad... en el caso particular de la lamparilla eléctrica?

Porque ahora se trata de ella solamente.

¿Os parece antigua la lamparilla eléctrica? ¿Os parece nueva todavía?

Acaso contestarais que os parece vieja, pero harto más vieja de lo que es en realidad; acaso dijerais:

—¿Sesenta años? ¡Yo le daría seiscientos!

La lamparilla eléctrica, más joven que muchos de los que leen a la luz de ella, hizo olvidar de tal modo el gas, el querosén, las bujías, que parece que hubiera existido siempre.

Pero la lamparilla eléctrica no tiene más edad que una persona... de sesenta años.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Luis M. Gilly (Capital), *Nabucodonosor* (San Luis) y *M. Castañeda* (Montevideo).

●

DON Juan del Sur es un asiduo colaborador de *La Razón*, a la que presta sus servicios como amanuense de otro caballero llamado Zupay, de quien nos dice en todos sus reportajes:

que Sabe por Diablo Pero Más Sabe por Viejo,

de donde deducimos, a juzgar por su sabiduría de viejo, que como diablo no debe ser de los más ricos ni de los más sabios. Sus conocimientos geográficos de nuestra primera provincia no pasan más allá de General Alvear. Y veamos lo que le dijo al respecto a don Juan del Sur, el 27 de julio:

—¿Y qué pueblo es ése?

—El de *General Alvear*.

.....

—No puede ser. Ese pueblo está a un paso de Buenos Aires, mucho más cerca que Mar del Plata.

—De si puede ser o no, te dará cuenta todo lo que a continuación te voy a decir. *Figúrate, para empezar, que allí no llega ninguna línea férrea.*

El descubrimiento es terrible. En especial para el jefe de la estación de General Alvear, que estará a estas horas monologando sobre su porvenir y sobre su presente: "—Soy o no soy? ¡Esta es la estación!"

Y ¿qué será de los maquinistas cuando se percaten de que hasta ahora han estado haciendo llegar trenes a esa localidad que carece de línea férrea, y los pasajeros que están utilizando servicios inexistentes, según la diabólica y apolillada experiencia de Zupay? ¿Qué sucederá cuando termine esa sugestión colectiva, o, mejor dicho, ferroviaria?

●

ACASO no suceda nada grave, porque tal vez el fantasmagórico jefe de estación de General Alvear y sus maquinistas errantes tengan más cuerpo y consistencia que el propio Zupay, ya que al día siguiente volvió a dictarle al idéntico don Juan del Sur este sensacional descubrimiento geográfico, esta vez un poco más lejos:

Vecinos de la población Taco Pozo, situada *en el deslinde de la provincia de Santiago del Estero y Formosa*, etc.

Aquí viene lo del descubrimiento de la laguna que ya es del dominio público.

Nosotros también hemos descubierto otra laguna: en la cabeza del criollo Zupay, que convierte a la gobernación del Chaco en simple límite entre Santiago del Estero y Formosa. Si es verdad que Zupay sabe más por viejo que por diablo, es evidente que necesitará alcanzar la edad de Matusalén para aprender un poco de geografía de nuestro país.

●

ENCONTRAMOS en *Il Mattino d'Italia* cuáles son las características que tendrá el nuevo traje del estudiante secundario proyectado por el Ministerio del ramo (del ramo de confecciones, dicen los mal pensados):

Pantalón largo: costura entera envivada, bota entera de cuatro centímetros, pestaña de medio centímetro al costado, dos *pasacintos subterráneos* y tres exteriores.

Veremos cómo toman las cosas los muchachos del nacional. Lo de los pasacintos subterráneos, suponemos que encantados. Cuando la mamá los obligue a cepillar la ropa, tendrán una magnífica excusa:

—¡Cómo voy a sacarle la tierra al pantalón! ¡Los pasacintos tienen que ser subteráneos! ¡Yo no puedo contravenir las órdenes superiores!

●

HAY quien dice que los pichones de filósofos, y sobre todo las pichonas que se empollan en la Facultad de Filosofía, no comparten de ninguna manera la aversión al matrimonio del cascarudo Schopenhauer. Y aun añaden que a eso debe su nombre de Facultad de Filosofía, esa casa de estudios.

¿Qué dirán cuando se enteren que allá por las Lomas de Zamora funciona otra escuela con relaciones aun más estrechas con el Registro Civil? Y funciona desde hace rato, como que en *La Unión* de esa localidad publicaron, el 24 de septiembre, una noticia acerca de la reunión de los

EX ALUMNOS DE LA ESCUELA MATRIMONIAL

¿Será un plagio a "L'Ecole des Maris" de Molière? ¿O será en realidad una benéfica institución en la que se enseña a los futuros maridos cómo se lavan los platos, se cambian los pañales, se pegan los botones, en fin, todas las labores propias de su sexo?

●

La Prensa, como hace poco tuvimos ocasión de demostraros, tiene a sus lectores completamente al día en materia cinematográfica, costeando para ello servicios informativos en Hollywood, de donde le mandan noticias como esta que publicó el 20 de septiembre:

Hollywood, agosto de 1939.—*Edgard Allan Poe actuará próximamente en una producción basada en su propia biografía.*

Conociendo lo macabro del temperamento del más grande de los poetas nacidos en tierra americana, se nos empezaron a poner los pelos de punta pensando en la magia negra, cuando a renglón seguido leímos:

Naturalmente, no se trata del renombrado escritor de espíritu sombrío que se trasuntaba en sus terroríficas narraciones relacionadas con el "más allá". *La persona que lleva su mismo nombre y que ha sido contratada por la empresa Warner Brothers a fin de revestir a la película con un carácter de mayor veracidad aún, es un descendiente del famoso atormentado. Aquél no podría, como se sabe, actuar ahora, pues su muerte data desde lejana fecha: 1849.*

¡No podría! No podría!... Cuando la gente no tiene ganas de trabajar, especialmente los poetas, nunca faltan excusas, aunque esta de haber muerto hace noventa años es una coartada bastante ingeniosa.

Pero no es ese el caso. Lo que nos preocupa es el criterio de la Warner Brothers, que, según el corresponsal, no piensa filmar, precisamente, la vida del inmortal autor de "El Cuervo", ya que las primeras palabras son bien explícitas: "Edgardo Allan Poe actuará próximamente en una producción basada en su propia biografía", y como dado el luctuoso impedimento más adelante señalado, no es el poeta, sino un tardío tocayo el que ha sido contratado, es la vida de éste la que se filmará.

¿Se pondrá de moda este procedimiento, y en lugar de la vida de los grandes hombres empezaremos a ver la de sus sosias ortográficos? ¿La de Napoleón I, por ejemplo, actualmente recluído en el Hospicio de las Mercedes?

●

Correo Argentino

Franqueo a pagar
Cuenta 20

Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300 Buenos Aires
U.T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ % 13.60	$ % 15.—	$ % 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicameente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

CASO DE DIVORCIO

Cuento de

EUGENIO HELTAI

Ilustración de A. LISA

OJO — dijo Esteban, — hoy ganaremos tanto, que no sabremos qué hacer con el dinero.

Eso era en marzo.

Estábamos parados junto a la mesa de ruleta. Esteban es un hombre conocido por su inteligencia, soltero, gran cazador y trotamundos, un hombre de gran experiencia, gran jugador, experto en las cartas, caballos y mujeres, una especie de sabio práctico y buen amigo mío desde muchos años. Verdad que no me estima demasiado y se burla un poco de mí porque soy un poeta, pero sin embargo me aprecia y quisiera ayudarme.

Por eso que me había llevado a la sala de la ruleta. Quería curar mis finanzas.

Pues, como digo, estábamos parados al lado de la ruleta, y, como todos aquellos que quieren ganar, perdíamos a más no poder. Yo perseguía el 1 y él el 29. Pero en vano. La bola parecía boycotear estos dos números.

En este momento entró en la sala la bella señora de Meseky. Estaba pasando su luna de miel con su cuarto marido. La cara de Esteban se animó:

— Es de buen agurio ver una persona recién casada en la sala de juego. Ahora ganaremos.

Los recién casados se alegraron mucho al ver a Esteban. Los húngaros siempre se regocijan al encontrar paisanos en el extranjero.

— Por favor, querida Yolanda, dígame pronto su edad...

La sala de juego es el único lugar donde uno puede permitirse el lujo de preguntar por la edad de una mujer sin que lo tomen por mal educado. Al lado de la ruleta cada número tiene una significación cabalística: el número del cuarto del hotel en que vivimos, el número del guardarropa, el del cochecama en que dormimos, el número del taxi, y la edad de nuestra señora, hijos y amigas nos parecen tener una influencia potente sobre la mano del croupier, sobre las vueltas que da la ruleta y sobre el giro de la bola fatal. De estas influencias depende si ganamos o perdemos. Cada chiquillo sabe eso, y lo sabía también la bella señora de Meseky. Por lo tanto, contestó sin titubear a la pregunta indiscreta diciendo con sonrisa angelical:

— ¡Veintiocho!

Esteban sonrió agradecido, pero al mismo tiempo guiñó el ojo en mi dirección, y me dijo al oído:

— Se casó por primera vez a la edad de veinte años. Vivió dos años con su primer ma-

(Concluye en la pág. 71)

LOS TRES MOSQUETEROS (La célebre creación de Alejandro Dumas)

"LA GUERRA CONTRA MILADY"

Grandes novelas de aventuras, interpretadas por el dibujante José Luis Salinas

201 Comprendiendo que mientras Milady estuviera libre y en situación de seguir intrigando ninguno de ellos estaría seguro, los cuatro amigos resolvieron declararle una guerra a muerte y terminar con ella de una vez. Así fué cómo determinaron seguir el consejo de Athos, cuando éste les dijo: **— Lo primero que hay que hacer es avisar al cuñado de Milady, para que éste sepa que su llegada a Inglaterra tiene por objeto el asesinato de lord Buckingham. Después hay que prevenir a la reina para que se entere de las intrigas de Milady y el cardenal.** Inmediatamente se pusieron a escribir ambas cartas. La primera iría directamente a manos del cuñado de Milady; la segunda sería enviada a cierta dama de Tours, amiga de Aramís, quien se encargaría de avisar con facilidad a la reina.

202 En seguida que la carta para el cuñado de Milady estuvo escrita, D'Artagnan lo llamó a Planchet y, entregándole la misiva, le dijo: **— Vas a partir de inmediato para Londres. Esta carta debe llegar a manos de lord Winter, cueste lo que cueste. Si te sorprenden, me costará la vida. — No tenga cuidado** — dijo Planchet, — **la carta llegará a su destino. Dentro de diez y seis días, a las ocho de la noche en punto, estaré de vuelta con toda seguridad.**

203 Por su parte, la carta para la dama de Tours, que había sido entregada a los cuidados de Beaucin, el sirviente de Aramís, llegó felizmente a su destino. A los ocho días, Beaucin estaba de regreso en la taberna del Parpaillot entregando la contestación, donde en frases disimuladas la dama de Tours decía que todo había sido comprendido y que la reina no tardaría en estar informada de todo lo necesario. Esto fué un alivio para la intranquilidad de los mosqueteros. Sin embargo, todavía quedaba la duda sobre el éxito de Planchet, y los cuatro amigos siguieron viviendo en pleno sobresalto los ocho días que faltaban para el regreso de su misión.

204 Por fin el día señalado, los cuatro amigos ya no podían aguantar su angustia. Todo el día esperaron a Planchet, sin que éste apareciera. Al ver que el criado no llegaba, fueron presa de los más fúnebres presentimientos. Al sonar el toque de queda, mientras se retiraban, de pronto oyeron la voz de Planchet que le decía a D'Artagnan: **— Señor, aquí os traigo la capa porque la noche está muy fría.** — Y al mismo tiempo le deslizaba un billete en la mano de su amo.

205 Locos de alegría, los cuatro amigos se dirigieron a su alojamiento y allí pudieron leer la contestación de lord Winter. El billete decía solamente: "Gracias; estad tranquilo." Era poco, pero era lo bastante para tranquilizarlos a todos. El cuñado de Milady ya sabía quién era la intrigante y obraría, en consecuencia. Para desvanecer todo rastro, Athos tomó el billete y lo quemó, hasta reducirlo completamente a cenizas en la llama del candil. Luego, para no atraer la atención, apagaron la luz y cada cual se retiró a descansar. La primera batalla contra Milady estaba ganada.

En el próximo número: "UN VIAJE ACCIDENTADO"

rido; tres con el segundo; después vivió sola durante dos años; soportó a su tercer marido durante uno, y hace dos semanas se casó con Meseky. Debe tener por lo menos dos más de lo que admite. ¡Cuidadito!

Y tiró una ficha sobre el 30. La bola cayó en el 28. Esteban miró ofendido a la señora de Meseky. ¡Inaudito! ¡La mujer había dicho la verdad! Sonriendo, le dije:

— Esa es la suerte de aquellos que no creen a las mujeres.

Y tiré una ficha sobre el 28. La bola dió mil vueltas y cayó en el 36. Esteban me dió un golpe en la espalda, observando con sarcasmo:

— Y ésa es la suerte de aquellos que creen en ellas.

CASO DE DIVORCIO

(Continuación de la pág. 69)

Nos sentamos en un rincón y fumamos. Esteban tuvo vergüenza, porque había prometido sanear mis finanzas... Estaba enojado... Quiso ganar a cualquier precio. Se abismó en sus pensamientos, y después volvió junto a la señora de Meseky:

— Querida Yolanda, ¿en qué año nació usted?

— En 1911.

De nuevo Esteban me guiñó el ojo:

— No son dos años los que oculta, sino tres. Nació en 1904..., ¡un número espléndido! Hay la mar de combinaciones en él: 1, 9, 0, 4,; si los adiciono tengo 14 o 23, es decir, 1, 4, 2, 3; si adiciono a éstos nuevamente: 5 y 5..., son 10..., es decir, otra vez 1 y 0; si quito 4 de 19 me quedan 15..., 1, 5... y 6...; si multiplico 19 por 4 tengo 76, 7.... 6..., 13..., 4... ¡Apuntátelo!

Y se fué a jugar estos números. En vano. Otra vez volvió a salir el 28, el número auténtico de los años de la honrada señora de Meseky.

Esteban estaba deprimido. Dejó el juego. y cuando, cabizbajos, nos fuimos a casa, de repente se paró, agarrándome por el brazo:

— Ya sé por qué la abandonaron sus tres maridos. Ya verás; el cuarto tampoco podrá aguantar mucho.

— ¿Por qué?

No me lo explicó

Cuando se enteró a fines de agosto que la señora de Meseky, efectivamente, se estaba divorciando de nuevo, me dijo, triunfante:

— ¿Qué te dije en la ruleta?

— ¿Cómo lo supiste?

El se encogió de hombros:

— No se puede vivir con una mujer que dice la verdad dos veces seguidas.

• •

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LOS TRES MOSQUETEROS

D'Artagnan, joven gascón, ávido de aventuras, llega a París, donde traba conocimiento con Athos, Porthos y Aramis, a quienes se liga, acometiendo desde entonces todo género de empresas.

Estando en París, reciben orden de movilización y se encuentran ante el problema de adquirir sus equipos de guerra. Un día Porthos y D'Artagnan entran en una iglesia. Porthos halla en ella a una antigua amiga, con quien conversa hasta arrancarle la promesa de que le regalará el equipo que le hace falta. D'Artagnan descubre entre la concurrencia a Milady, y la sigue para averiguar algo del misterio que la rodea.

Después de infinitas aventuras, perseguidos por el odio de la peligrosa mujer, D'Artagnan y los tres mosqueteros se encuentran en el sitio de la Rochela. Los tres mosqueteros sabían muchas cosas de las intrigas del cardenal y de Milady, pero no se atrevían a reunirse en público con D'Artagnan.

Entonces Athos apuesta con otros guardias que él y sus tres amigos almorzarán en el baluarte de San Gervasio, peligroso lugar avanzado, bajo las balas de los enemigos. De esa manera los cuatro aventureros pueden reunirse sin atraer la atención. Así lo hacen. Y después de rechazar varios asaltos de los rocheleses, conferencian.

Los enemigos vuelven a atacar. Pero como ya la apuesta está ganada, Athos discurre una treta para engañar al enemigo y poder retirarse.

Esta hazaña es celebrada por todo el campamento, y hasta el cardenal se siente admirado por su valentía. En consecuencia, premia a D'Artagnan autorizándolo para ingresar en el cuerpo de mosqueteros. Todos se hubieran sentido muy felices si no hubiera sido por la amenaza que la libertad y las intrigas de Milady representaban para ellos.

EL ANIVERSARIO

(Continuación de la pág. 11)

cuando el pobrecillo apenas si tenía cuatro años. Yo actuaba entonces como maestra de escuela. Eduqué y crié a mi nieto procurando hacer de él un hombre de provecho. Pero vino la guerra, se fué a luchar por su patria y no regresó ni regresará nunca. A mí la Providencia no me ha deparado ni siquiera el consuelo de saber en dónde lo enterraron. Por eso, cuando depositaron aquí los restos del soldado desconocido, abandoné mi pueblito provinciano y me vine a quedarme en París, pues pensé que acaso ese soldado sería mi nieto. Ya ve usted, señor agente, cómo a nadie puede molestar el que yo esté ahora aquí. En cuanto descanse un poco, seguiré andando. ¡Si al menos funcionara el subte ahora!... Aunque, después de todo, bien se merece mi nieto el que yo me tome algún trabajo por él... Antes podía caminar un poco más ligero... Ahora tengo que salir con tiempo... Y hoy, bueno..., hoy mis piernas apenas si quieren moverse...

El agente, que había escuchado las explicaciones de la anciana, le dijo:

—¿Quiere que llame un taxi?

— No, no... De madrugada son muy caros y yo no tengo sino mi jubilación de maestra...

Intentó levantarse. Dió unos pasos, y, vencida, se sentó de nuevo.

— No puedo — murmuró.

Entonces el agente le propuso:

— ¿Qué le parece si hacemos parar un taxi? A estas horas muchos chofers se van ya para su casa y puede ser que alguno lleve su mismo camino y quiera llevarla gratis.

Transcurrieron algunos minutos. El agente detuvo un automóvil que se aproximaba vacío y puso al chofer al tanto de lo que ocurría.

— Venga usted, señora, suba — exclamó el buen hombre. — Yo también estuve en las trincheras y podía no haber vuelto, como su nieto.

Llegaron al Arco de Triunfo. El chofer ayudó a descender a su clienta, y, solícito, le dijo:

— Voy a acompañarla.

— Usted es demasiado bueno.

— ¿Quién es demasiado bueno en la vida, señora?... Vamos... Así. Ya estamos. Y son ahora las cinco menos tres minutos.

— ¡Aún no había muerto! — murmuró la anciana.

Se arrodilló, ayudada por el chofer. Este se separó para dejarla orar libremente. Y mientras las oraciones de la viejecita se iban al cielo, el hombre recordó la guerra, aquel infierno en que todos los que habían muerto a su alrededor yacían en la noche del olvido...

Por último, la anciana se levantó. El chofer se le acercó y le dijo:

— Venga, la llevaré a su casa.

— ¿A mi casa?... No, no. Yo vivo muy lejos...

— Tan sólo los muertos están lejos... ¿Lejos? ¡Vamos! Apóyese en mi brazo, señora...

Para la cara y las manos

Recupere la belleza juvenil usando **Larola** — el tónico de la piel que le devolverá, como nada podrá hacerlo, el encanto natural y el cutis impecable. Deja a su cara y manos tersas y suaves y es el mejor protector contra las picaduras de los insectos.

Las propiedades calmantes de esta deliciosa preparación resguardan su tez de todas las condiciones climáticas.

Larola no daña los delicados tejidos de la piel — no obstruye los poros y es siempre aromática y refrescante.

BEETHAM'S **Larola**

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Unicos fabricantes:

M. Beetham & Son

Cheltenham - Inglaterra

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

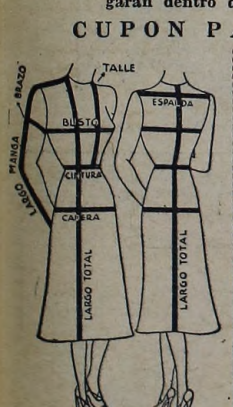
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 143

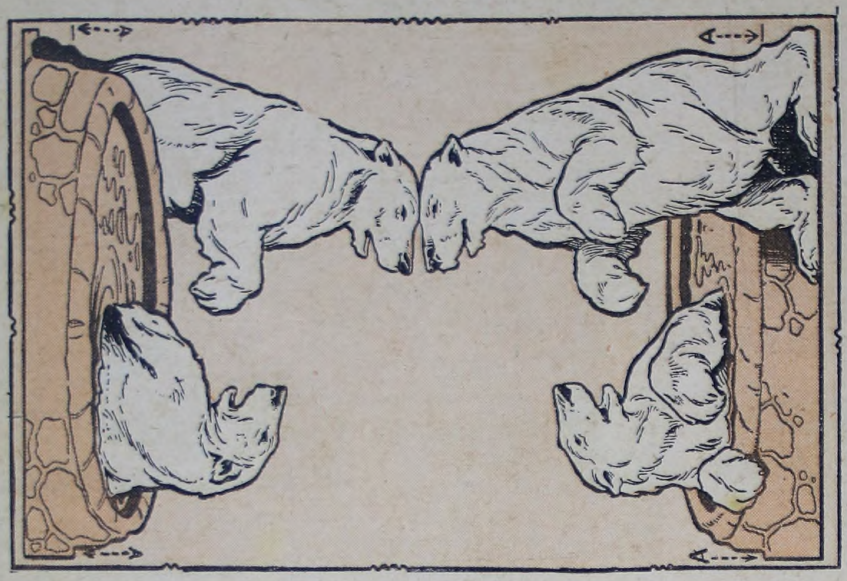
(Continuación de la pág. 55)

Entrar al Muerto con el As de trébol e intentar la fineza del palo triunfo. Sin esto, naturalmente, el contrato está perdido.

Si esta fineza resulta, se deben tratar de afirmar los tréboles confiando en una buena división.

Lo que Sud NO DEBE HACER es triunfar un corazón en el Muerto hasta que se vea obligado. Puede necesitar todos los triunfos del Muerto para afirmar los tréboles.

PARA LA GENTE MENUDA



EL BAÑO DE LOS OSOS

Ya les hemos explicado otras veces cómo se procede para armar estas escenas de animales: se recortan los contornos de la figura, después de pegarla sobre una cartulina delgada; se dobla por el centro, haciendo coincidir bien las dos mitades, y se pegan éstas. Para que se sostenga la escena agreguen en los extremos marcados con A dos tiritas de cartulina de dos o tres centímetros de longitud abiertas en ángulo y colocadas de canto.

EL CHACARERO

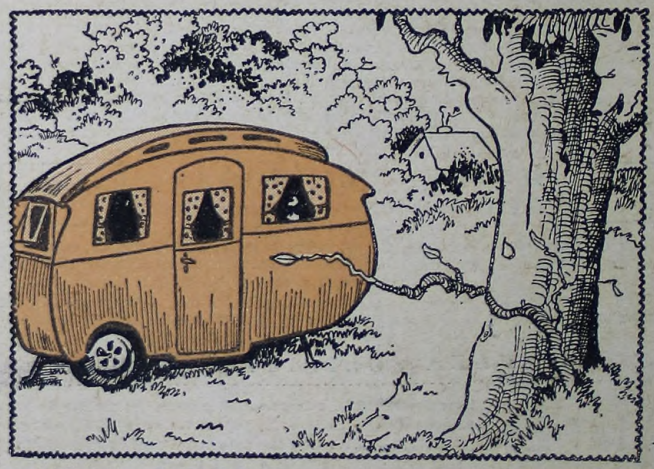
¿Por dónde pasará este niño chacarero para llegar hasta el sitio en que se hallan los animales a los que debe dar de comer?... Averigüenlo.

UN CUADRITO

He aquí una magnífica oportunidad para los lectorcitos aficionados a la pintura. Coloreen con lápices o acuarelas esta lámina y la convertirán en un lindo cuadrito para añadir a su colección.

COMPLETEN EL DIBUJO

Para saber qué hace este chico, tomen un lápiz y unan en orden los puntos numerados, desde el 1 hasta el 108, que viene a ser el mismo de donde partieron. Sólo hay que interrumpir el trazo al pasar del 89 al 90 y del 93 al 94. Hagan después los retoques necesarios.



FIGURAS OCULTAS

Busquen entre las líneas de este grabado cuatro perfiles de niño y dos cabecitas de perro.

CONCURSO EN LA PLAYA

¿Pueden decir ustedes a simple vista qué premio correspondió al edificio de arena construído por cada uno de estos originales arquitectos?

Cartas que no fueron enviadas

DE ANTONIETA A ANDRES BERON.

SEÑOR:

Usted, que escribe páginas de limpia prosa y complicada intención, ¿sabe la inquietud que despierta en sus lecturas?

Crea personajes masculinos de tan recta línea de conducta, que obliga a volver a los sueños de adolescencia: cuando creíamos que todo hombre bello era noble, romántico y... soltero.

Después se van sabiendo algunas cosas desilusionantes.

Por ejemplo, que un buen mozo puede ser al mismo tiempo padre de familia.

Lo cual obliga a moderar los primeros impulsos de simpatía, si somos bien educadas.

Y a rectificarlos, si somos honestas.

No le parezcan frívolas mis conclusiones porque llevan al terrible resultado de que se pierde la confianza en los hombres.

¡Cómo no ha de suceder esto en un país en que los maridos andan casi siempre solos y apenas se usa el anillo de compromiso!

No es, pues, sin motivo que las chicas llegamos a adoptar un aire de reserva casi altanero cuando nos presentan jóvenes en reuniones o paseos, y exhibimos en público una actitud hierática que aleja a los galanteadores callejeros sin que sospechen que somos sensibles a su adulación.

Estas revelaciones le permitirán comprender la gratitud de unas lectoras, que encuentran en las figuras imaginarias presentadas por usted la desvanecida imagen de un amado ideal.

¡Esos seres, que reúnen virtudes múltiples y que usted mantiene libres de compromisos sentimentales hasta encontrar a la heroína, que es tan sensible, linda y melancólica como cada una de las lectoras cree ser!...

¡Cuánta perfección!

Ellos cumplen un destino heroico sin desfallecimientos; ven resueltos sus problemas económicos; aman una sola vez en todo el desarrollo de la trama novelesca...

Sencillamente maravilloso.

Ni el cine es mejor que su literatura, señor Berón, porque en las películas suele aparecer la antítesis del galán, encarnada en un actor tosco o malvado.

Con el extraordinario mérito de que no es necesario solidarizarse con las teorías que expone como autor para simpatizar con los protagonistas; igual que en la vida, ya que observo que las señoras quieren a sus esposos sin averiguar sus opiniones políticas, artísticas, deportivas, etc.

NOVELERIAS

Por
VICTORIA
JOUBERT

En cuanto a los tipos femeninos que usted usa, mi admirado escritor, apenas se preocupan de algo fuera del amor y su equivalente el matrimonio. También como en lo cotidiano.

Andrés Berón: habrá ya notado que no le insinúo en ningún momento que estoy prendada de su espíritu y aspiro a localizar en sus ojos mi impresión.

Nada de eso.

Simplemente he deseado informarle que sus obras, demasiado simples para ser humanas, traen frescura de ingenuidad a un sector de lectores ansiosos de olvidar la realidad.

Perdone a los críticos; si dicen que su labor no está a la altura de esta hora del mundo, es porque viven prisioneros de un intelectualismo despiadado, que exige que las letras destilen sangre y angustia como la humanidad, ¡cuando bajo su influencia pueden darnos rocío!

El hecho es que después de leerlo, Andrés Berón, quedé en expectativa ilusionada, como si aún pudiera creer que el primer muchacho gentil que aparezca en mi camino ha de traerme esa felicidad, mezcla de romance y tramitación, que deja de ser tal si falta uno de sus dos componentes.

Esto ocurre cuando ya había pasado mucho tiempo desde que olvidé tal esperanza. ¿Cuánto? Tres años. Mucho cuando son de descreimiento y soledad.

Porque ha de saber que soy una de las numerosas *nuevas pobres* que perdieron su tesoro de optimismo.

Antes de haber vivido un cuarto de siglo ya no creo que el amor (léase matrimonio) por sí mismo compense de sus inconvenientes.

Al menos desde que los hombres (y esto ocurre desde el principio del mundo civilizado, pero ahora se nota mejor) siguen persiguiendo la dicha a través de toda su existencia, mientras nosotras la conquistamos una sola vez para confiarla a manos tan pródigas.

Usted describe criaturas que no hacen análisis psicológicos; que no saben de traiciones; que no piensan obtener ventajas mediante convenios sentimentales.

Y me induce a confiar en mi destino; contra la lógica, que indica cómo lo que llamamos predestinación no es si no resultado de un largo proceso de renunciamientos y desencantos previos.

Gracias por esas mentiras, señor.

Su devota,

ANTONIETA.

DE ANDRES BERON A ANTONIETA.

SEÑORITA:

Supongamos que usted representa a mis lectoras desconocidas. Unas mil, de acuerdo con las cuentas que me presenta el editor, y dos mil, según la fuerte creencia de que imprime el doble de la cantidad que confiesa "por razones comerciales". Entonces puedo afirmar que escribo para usted. Justo es que sepa cómo lo hago.

Señorita: es sencillo. Reúno las imágenes de cuantas mujeres he buscado en vano a mi alrededor y de los hombres que yo mismo esperé ser, sin que me lo permitieran la ambición y el egoísmo propios.

Con tan inconcretos elementos formo asuntos que, naturalmente, resultan falsos al compararlos con personas de carne y hueso, pero auténticos medidos por su deseo de bondad.

Soy yo quien le está obligado por aprobar mi trabajo. ¡Haciéndolo, me dice, Antonieta, que aún una muchacha se atreve a confesarse cursi, cuando esta palabra ha pasado de moda! Y la cursilería, inocente, conmovedora, sincera, es reemplazada por actitudes pedantes. Usted no menciona ciencias ni filosofías. ¡Increíble! Tiene sentido práctico y desea que no ahogue sus ilusiones juveniles... Por eso beso sus pies.

ANDRÉS BERÓN.

VENCIDO POR EL REUMATISMO

No podía lavarse ni peinarse

Ahora trabaja todo el día

Tan fuerte era el reumatismo de este hombre, que sus amigos creyeron que nunca volvería a trabajar. Aunque tiene 70 años de edad, les probó que estaban equivocados. Lea Vd. lo que nos dice:

"Yo tengo setenta años de edad. La última Navidad estaba completamente vencido por el reumatismo. No podía peinarme, ni lavarme ni levantar siquiera una cuchara. La gente decía que yo no volvería a trabajar de nuevo. Hoy trabajo más que un hombre joven. Puedo arrastrar un peso de 100 kilos. Gracias, muchas gracias por sus Sales Kruschen. Las tomo en mi té, y las he recomendado a muchos. Antes no podía bajarme solo de la cama ni sentarme en ella. Véame trabajar ahora: algunas veces hasta 12 horas por día. Y fueron las Sales Kruschen las que me ayudaron para poder hacer esto." — G. J.

Una de las causas del reumatismo es el exceso de ácido úrico en el organismo. Dos de los ingredientes de las Sales Kruschen tienen la virtud de disolver los cristales del ácido úrico. Otros ingrendientes ayudan a la Naturaleza a eliminar esos cristales disueltos a través de las vías naturales. Además, hay todavía *otras* sales en Kruschen que evitan la fermentación de los alimentos en los intestinos, y en esa forma impiden la nueva acumulación, no solamente del ácido úrico, sino de otros tóxicos que minan la salud.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

L'ONGLEX cuesta sólo 70 centavos — sin embargo, rinde mucho más que esmaltes inferiores y más costosos. No se agrieta ni se desprende. Su brillo insuperable dura mucho. No se descolora. Viene en matices de moda, realmente encantadores.

L'Onglex

ESMALTE LIQUIDO, 0.70

En Rubi, Rosa Coral, Rosa Viejo, Copper Rose, Windsor, Rosa, Natural y otros.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50

PALMER y Cía. — Tacuarí 371, Buenos Aires

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

"EL ALBA DE CARANCHO-ASAO"

Tempranero matutino independiente que ve la luz dominical una vez por semana

Nº 100 Año II — Nov. 11 - 1939

(Prohibida toda reproducción en "La Paja en el Ojo Ajeno" sin entregar el 50 % de lo percibido a esta dirección.)

¡BIENVENIDOS!

Junto con el arribo de las alegres golondrinas que de allende los mares vienen sus nidos a colgar, también — ¡oh magia de las nuevas carreteras! — comienzan a llegarnos las cordiales caravanas de bullangueros argonautas, ávidos del ozono que engalana nuestro suelo.

He aquí un hermoso clisé, donde se ve un grupo de ellos soltando gracia por arrobas.

Y helos aquí, los mismos, horas después, reunidos alegremente en familia, luego del feliz arribo de sus respectivas esposas.

Dichosa Niña!

Y la llamamos dichosa porque ella tiene para su uso exclusivo este hermoso y original conjunto de dormitorio, producto de los Estudios Técnicos de Mir, Chaubell y Cía., y que se adapta idealmente al fin para el cual ha sido creado. Si algún día usted se decide a obsequiar a su hija, recuerde que Mir, Chaubell y Cía. se han especializado en la ejecución de amueblamientos y decoración interior, y que en sus salones, ahora mismo, exhiben varios modelos de dormitorios para niñas, a cual más bello y encantador. Visítenos.

Mir, Chaubell y Cía.

SARMIENTO 1155

SELECCION FLORIDA, FLORIDA 665 — EN LA PLATA, CALLE 50 Nº 637

MUEBLES MODERNOS PARA GENTE MODERNA

Cafes Tees

A LOS MANDARINES

Un prestigio más para su mesa

Casa Principal: SAN JUAN 2164
U. T. 26 Garay 1283

Remitimos al interior contra reembolso desde 1 kilo.

Puede Vd. hacer su pedido por teléfono. - Le será remitido inmediatamente.

SUCURSALES

CANGALLO 963
U. T. 35 - 1902

C. PELLEGRINI 1163
U. T. 41 - 1731

ENTRE RIOS 732
U. T. 38 - 4627

RIVADAVIA 1456
U. T. 38 - 4604

RIVADAVIA 1992
U. T. 47 - 4592

SANTA FE 1886
U. T. 44 - 5037

SANTA FE 2685
U. T. 44 - 2832

VIAMONTE 1666
U. T. 35 - 5618

DEFENSA 1047
U. T. 33 - 7319

Bdo. IRIGOYEN 1117
U. T. 23 - 7023

BRASIL 1160
U. T. 23 - 1620

RIOJA 2122
U. T. 61 - 0898

CARLOS CALVO 4067
U. T. 45 - 1866

CORRIENTES 4216
U. T. 62 - 2752

RIVADAVIA 5360
U. T. 60 - 3353

RIVADAVIA 7101
U. T. 66 - 0446

RIVADAVIA 8763
U. T. 67 - 7580

RIVADAVIA 11506
U. T. 64 - 0773

J. B. ALBERDI 6040
U. T. 68 - 0316

VARELA 1129
U. T. 66 - 0632

SANABRIA 3400
U. T. 50 - 2888

CUENCA 2955
U. T. 50 - 4755

Av. S. MARTIN 2283
U. T. 59 - 0905

GIRIBONE 290
U. T. 54 - 0670

EL CANO 3585
U. T. 54 - 4050

SANTA FE 4521
U. T. 71 - 6632

CABILDO 2076
U. T. 73 - 7127

CABILDO 3072
U. T. 70 - 8028

MONROE 5131
U. T. 51 - 2009

JOSE C. PAZ 185
U. T. 241 LANUS 246

LAPRIDA 219
U. T. 243 LOMAS 266

DIAGONAL 80 Nº 925
U. T. Rocha 952 - LA PLATA

SAN MARTIN 2528
U. T. 348 MAR DEL PLATA