El hogar

1569



10 DE NOVIEMBRE DE 1939
Año XXXV Núm. 1569



INCONFUNDIBLE PERFUME

El perfume del Heno de Pravia sólo es comparable con la pureza de su composición y la finura de sus aceites. Es algo más que un buen jabón. Es el jabón de los cutis delicados. Suaviza y protege. Friccione bien con la espuma espesa y notará que la piel queda tersa y embellecida.

A ojos cerrados distinguiría Ud. el Heno de Pravia sólo por su perfume. Intenso, fresco, inextinguible hasta el fin de la pastilla.

$ 0,70 EN TODA LA REPÚBLICA

HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO



La osadía, tema americano

AMERICA surgió de un acto de coraje. Fué un resultado del desafío del hombre contra el destino. Muchos años después que los conquistadores vinieron a estos lugares, el hombre de América responde de la misma manera. Considera a la vida como la suprema aventura. Se lanza a la conquista de una posición como quien iza las velas para rescatar un continente desconocido. Es todo impulso. Necesita ser lo que las circunstancias le determinan, que es una cosa muy diferente a obedecer a los dictados de una voluntad.

POR eso no nos extrañe de ninguna manera que se tomen por asalto las posiciones y que el hombre se considere autorizado para ejecutar cualquier actividad sin siquiera consultar los medios de que dispone. Los más contradictorios cambios se operan entre nosotros: integran el conjunto de nuestra existencia, se traducen en altibajos de posición que se reconocen en éxitos imprevistos y en fracasos desconcertantes. Lo que caracteriza a las sociedades mejor constituídas no es, desde luego, la tradición como motivo riguroso de cotejo, sino cierta regularidad que la supone y que la coloca en evidencia por medio de un continuo encaje de unas formas con otras. En una palabra, lo que las define es el orden externo, que se basa en la imposibilidad de tomar por asalto el rango, sea éste intelectual o social, y la disciplina íntima, que obliga al individuo a no improvisar nada, ni siquiera la elección del oficio.

YO soy ebanista — dice un obrero francés, — porque mi padre era ebanista, mi abuelo lo fué y el padre de mi abuelo también." En cambio, en cualesquiera de nuestros países no sólo resulta corriente que el hijo del obrero tenga diferentes actividades que sus mayores, sino que en el curso de su existencia, considerada regular, haya cambiado no menos de tres o cuatro veces de actividades. Muy frecuentemente un hombre del pueblo estudia para médico, se convierte en estanciero, luego se transforma en caudillo político y concluye siendo ministro, después de haber pasado por la dirección de una repartición pública, alguna secretaría del Estado y el Parlamento. Y el lector convendrá conmigo en que este espécimen, que no constituye una rareza excepcional en nuestros medios, se parece bastante el cuchillo de Juanito, que seguía siendo el mismo después que le hubieron cambiado sucesivamente la hoja y el mango.

EN el medio inviolado de América, donde la tierra amanecía fresca de posibilidades, la vocación no la hacemos nosotros: la fabrica el medio. Pero sólo hacemos bien aquello que realizamos con amor y conducidos por una fuerza casi excluyente. Es decir, que sólo podemos hacer bien una cosa durante toda la vida, y nada más que esa cosa, en el mejor de los casos, cuando lo que hacemos coincide con la verdadera fisonomía de nuestra aptitud. La tierra, al imponernos una condición que no hemos sentido, considera al trabajo, al estudio, a la política, a las mil profesiones como algo externo, que no reclama continuidad, ni siquiera adherencia. Por ello podemos muy bien mudar de oficio, como mudamos de camisa, y aceptar cualquier cargo sin la menor timidez. Algunas anécdotas nos pintan la esencia del americano, que ha hecho de la osadía su compañera mejor que todo comentario que implique un esfuerzo sociológico. Un paisano que no sabe leer no titubea en aceptar una banca de legislador por Buenos Aires; en un colegio de provincias un profesor consigue enseñar inglés en castellano; y otro que debía enseñar francés, se las componía con sólo apelar al nativo guaraní lugareño... Son semblanzas de un pasado extinto, pero necesario a explicar el advenimiento de cierto sargento como presidente después de un cuartelazo en un país del trópico y la notoriedad incomprensible de ciertas reputaciones nuestras que se forjan entre la mañana y la noche.

A esa osadía nativa que la imaginación de la raza fomenta y que el ambiente impone bajo las formas proverbiales del apetito por la riqueza y de la incompetencia sin disimulo, se agrega la que es condición peculiar de todas las sociedades de tipo inmigratorio. Sabido es que el hombre de aluvión no llega a ningún país en el confortable camarote del escrúpulo; viene a tantear una fortuna que le ha sido esquiva, a recomponer una esperanza rota, a vivir de lo que salga y como pueda. El inmigrante trabaja en cualquier cosa, con cualquier espíritu, sin tener más norte que la conservación de la existencia. Considera su ocupación presente como algo transitorio. Y así vemos que lo que en el Viejo Continente requiere, cuando menos, un ensayo previo de competencia, aquí se logra sin esfuerzo alguno, por la audacia de los más audaces, lo que lleva a admitir en el "quid pro quo" lógico un significado doble para la fortuna, que equivale, en un mismo caso, a enriquecimiento fácil y a suerte, acierto o casualidad en el triunfo.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

10 NOVIEMBRE 1939

Año XXXV • Nº 1569

INVITACION AL VALS

Cuento de

SARA DE ETCHEVERTS



UN "living" con algunos detalles personales y sin esa estilización exagerada que lleva a lo escueto, por no decir a lo demacrado. Sillones. Pequeñas repisas con libros y "bibelots" adosadas a las paredes. Alguno que otro cuadro. Flores por todo. En un ángulo, un piano de cola. Fernando y Clarita toman café, sentados muy juntos. Ambos son jóvenes, movedizos, deportistas. Generación ultramoderna.

Clarita. — No, que así tan cargoso no me gustas.

Fernando. — Cuánto nos queremos, Clarita mía, y cómo nos comprendemos.

Clarita. — Tal vez sea más interesante o importante comprenderse...

Fernando. — Las dos cosas se complementan, no porque sean necesarias, sino que resulta mucho más confortable para todos los días. ¡Ah, qué estupendamente ubicados estamos en la vida!

Clarita. — Ya; como que lo hemos recibido todo sin hacer nada...

Fernando. — Aparte de eso, somos los asimilados auténticos de esta época de audacia, de refinamientos.

Clarita. — Y de aburrimiento, Fernando. Nada pasa en nuestras vidas. A lo sumo, un accidente de auto o de avión. Pero hasta a la fatalidad hemos vencido con la cuestión ésa de la cirugía estética...

Fernando. — Perdóname, pero no hables así delante de mi madre.

Clarita. — No, no temas. Frente a una mujer como doña Marta, se pierde con todos los honores. Hay derrotas que honran...

Fernando. — Vaya, por ahora.

Clarita. — Espero que algún día se decidirá a envejecer...

Fernando. — Mamá es una mujer muy inteligente: sabrá guardar el penacho cuando llegue el momento.

Clarita. — Por entonces, el penacho habrá perdido algunas plumas y será liviano de llevar. No, que lo conserve, le será muy leve...

Fernando. — Aparte de su inteligencia, sabe ser elegante. Probablemente se decida a renovarlo.

Clarita.—¡Ah, ya eso es algo más complicado y mucho más lamentable que no saber envejecer!... Dime, Fernanducho, ¿por qué será más difícil morir a tiempo que



envejecer? *(Ante Marta que entra, aguza las puntas de su sonrisa, al mismo tiempo que se dirige con toda premura a servirle una taza de café.)* La estábamos esperando.

Marta. — (En plena madurez mental, con un esplendor en toda su figura, que trasunta el haber sabido entregar a fondo su juventud.) No, gracias, hija; hoy no tomaré café.

Clarita. — (Ofreciéndole su cigarrera.) ¿No me acompaña, doña Marta?

Marta. — (Con una magnífica sonrisa de ironía patinada.) Mira, ya te he dicho más de una vez que dejes ese "doña" para unos cuantos años más. Sí, ya sé que te cuesta reconocerlo, pero las suegras de hoy ya no son las de aquel mito tremendo. Por mi parte, tesorito, aspiro a ser una amiga tuya, difusamente maternal, aunque más no sea por una veintena...

Clarita. — ¡Qué fe se tiene!... No sé si llamarla mejor superstición o fanatismo...

Marta. —Allá tú con ese tropicalismo de palabras... Pero sé muy bien que no era eso lo que querías decir. Vamos, di todo lo que tienes que decirme. Conque puedes empezar. Hoy tengo los nervios admirablemente afinados, casi sinfónicos. Te escucho, ya que si no lo haces ahora, mi Fernando tendría que soportar después una de tus reacciones por demás torrencial...

Clarita. — (Halagada.) No me crea tan impulsiva...

Marta. — ¿Impulsiva tú? No, encanto, no lo eres, por más empeño que pongas en aparentarlo... Así es que muchas veces no sé de qué lado tomarte: si como personita caprichosa, a quien todo le ha sido concedido, y que intenta ser rebelde, pero que se queda siempre en la intención, o como otra personita que se propone ser impetuosa, que lo tienta, y se queda casi siempre en la mitad del camino por falta de aliento... *(Concluye en la pág. 59)*



Por
HERMINIA BRUMANA

MI HIJO ES UN HOMBRE

Mi hijo tiene diez y siete años. Es una edad difícil, sobre todo cuando se tiene personalidad y no se sabe qué hacer con ella.

Ya pasó la época de la afeitada diaria sobre la piel rosada, para que saliera, de una vez, toda la barba. Ahora ya está toda la barba y la afeitada diaria es indispensable. Ahora ya están la espalda ancha, el pecho combado, las piernas firmes.

Y porque ha alcanzado la plenitud física más que normal, se piensa un hombre y presume de hombría.

Tiene, como todos los muchachos y como mucha gente grande, un concepto equivocado de hombría. Para él, hombría significa virilidad, fuerza, desplante, el golpe en el pecho, la tos potente y la mínima sensibilidad.

El no entiende aún que, para ser cabalmente un hombre, le falta aplomarse sobre sus emociones.

No las emociones de la niñez que provocaban su risa, su llanto o su enojo, sino la emoción depurada, la que se desprende de una idea y que origina el sentimiento de ternura, de justicia, de simpatía, de amor.

Todavía no ha llegado al equilibrio de corazón y cerebro que da el sello de hombría. Le falta aún para ser íntegramente el ser a que aspira.

No es cuestión de voluntad, sino de tiempo. Más días que puso la barba en salir, el pecho en combarse y los hombros en fornirse, pone el espíritu para madurar.

Pero él cree que basta exagerar la apariencia física, aprovechar bien su prestancia, taconear fuerte. Entre otras cosas, evitar toda manifestación que pudiera traslucir sentimentalismo.

Precisamente, y por un complejo muy explicable, desprecia lo que aún no posee. Es una especie de rencor contra sí mismo, porque siente que hay algo que falla en su perfecto mecanismo.

Es la época en que las atenciones familiares disgustan, porque le recuerdan demasiado su recién pasada niñez. El no necesita ya de esas delicadezas, porque es un hombre.

Y sobreviene entonces el período del aparente despego, el momento en que un beso sólo se da a escondidas y a prisa, el instante en que se desecha — por inútil — toda manifestación de ternura.

Si yo no supiera que todo esto es pasajero, que este despego aparente cuesta esfuerzos, que pronto, acabada la crisis, recobraré esa ternura, que se hará cada vez más honda a medida que se afiance su hombría, sería desesperante.

Y es que cuesta resignarse a la idea de no ser ya útil al ser querido, porque es como restarle a uno los medios que justifican su estada en el mundo. Mientras me necesitan tengo derecho a vivir, a gozar de la tierra y sus encantos. Mientras soy útil a alguien, siquiera sea con la sombra de mi cuerpo...

Como si la vida me vengara de este desapego momentáneo, de este desplazamiento del hijo hacia su unidad que lo volverá a mí, yo gozo en los momentos de traspié que da el hombrecito. Y esto ocurre, por ejemplo, cuando un dolor físico lo vence. Entonces, más fuerte que su cerebro, que le ordena no llamar, está su mal y clama por mí, completamente convencido que sólo mi mano y mi cuidado lo calmarán.

Más que en estos casos, mi corazón se alegra cuando logro sorprender un gesto suyo que me revela al hijo de manera cabal, completa.

Así lo que pasó en la playa:

Mi hijo había trabado conocimiento con un muchacho de su edad, y reinaba armonía entre ellos, hasta que la presencia de una chica bonita, que a los dos interesaba, agudiza sus arrestos varoniles, y ambos se han convertido en rivales momentáneos.

Han nadado ese día los dos, y discuten acaloradamente sobre la bondad del estilo que emplea cada uno y que es distinto. Como está de testigo la chica de la discordia, no logran ponerse de acuerdo, y para cambiar de tema, pero siempre agresivo, dice mi muchacho al contrincante:

— Esta tarde voy a bailar al club. ¿Tú no vas?

Este le contesta:

— No bailo; estoy de luto.

— ¿Por quién? — pregunta su reciente adversario.

— ¡Se murió mi mamá!... — fué la respuesta.

Las cuatro palabras, opacas, hacen pesado el instante de silencio que sigue, y el fondo que le hace el murmullo del mar parece un eco de pena.

Entonces mi hijo rompe el silencio con una voz que quisiera ser consuelo, y dice, retomando el tema de la discución, transando:

— ...sí... tu estilo es más resistente...; seguramente en una larga distancia me ganarías por mucho...

Yo, que he adivinado el porqué de esa concesión, he debido recurrir a los anteojos negros...

Naturalmente, mi hijo no se dió cuenta que en ese momento fué un hombre. ¡Todo un hombre!

Y que por eso yo lo sentí más pegado a mí que cuando lo llevaba en brazos.

PINTORES CATAMARQUEÑOS

Por PILAR DE LUSARRETA



EN una sala del Banco Municipal de Préstamos se realiza el Primer Salón de Pintores Catamarqueños.

El conjunto — formado por once pintores con un total de treinta y cinco telas — revela un esfuerzo digno y empeñoso.

En general, los pintores catamarqueños de la exposición que me ocupa han comprendido que los motivos de su tierra les brindan el mejor campo de realización. Ninguno, sin embargo, trae una verdadera interpretación del paisaje de Catamarca, ni del valle, con sus gigantescos cereus floridos y su achaparrada vegetación de espinosos arbustos, ni en sus aspectos más bellos de tapiales, huertos y acequias clarísimas.

Se han contentado con darnos muestras poco representativas, a veces modestísimas, llenas de emotividad, que disculpa y a veces disimula ciertas debilidades en el dibujo y cierta acidez en el color.

Julio José Barrionuevo es de los que en su paisaje "Lejanía", realizado en Ambato, trata de dar un ambiente. Su ejecución no le responde siempre, su concepto de los elementos constructivos es algo fragmentario; y su paisaje, que abarca una gran lejanía, entonado en azul, con sus montañas, en las que ha sembrado cactos y cabras, tiene una gracia ingenua que le aparta de todo realismo. Pero, ¡cuánto más acertado está el artista en esa tela que en el seco y fotográfico "Paseo Colón" y "Casa de Gobierno"!

No el paisaje, sino una escena típica del pueblo es lo que al lienzo traslada Arturo Travi en "Día de la Virgen". Su pincel es suelto, luminoso. Es un pintor que conoce la vibración lumínica, que sabe dar ese deslumbramiento del sol duro y recortar en intenso azul las sombras de un alero o de un muro, dorado y agrietado por el calor, como la corteza de un pan tierno. Su otro envío, más decorativo y frío, se titula "La Apacheta".

Pintor de técnica segura es Luis Varela Lezama, intérprete de la sierra de Choya, lugar típico por su vegetación de matorrales y la finura de tonos que en la lejanía adquiere el lomo amoratado de sus montañas.

Discreto, fino, escasamente personal se muestra Ernesto Salvatierra; con todo, su obra es netamente regional, destacándose la iglesia de San Carlos — que es salteña — y varios paisajes de Andalgalá, campo intermontano rico de expresión y de tonalidades delicadas.

Soria y Medrano es de una gracia ingenua en su pintura; "Camino al cerro" y "Siguiendo la huella" concentran su interés en la sencillez con que han sido ejecutados y el acierto de algunas manchas de color como el rojo del ponchito de un chango serrano, que es apenas una mancha en el horizonte, claro y dilatado.

Vigorosa y de color trabajado es la paleta de Navarro Malbrán, autor de un pequeño paisaje, "Mañana de invierno"; de un abocetado "Vendedor de tabaco", muy típico, y de otras telas.

"La Chinitilla" llama José A. Pereyra al cuadro de mayor aliento de los cinco que expone. No es, sin embargo, el mejor; me inclino a sus paisajes, casas viejas, construcciones simples, un callejón inundado de sol, o su bella naturaleza muerta "Higos de tuna", algo monótona en el colorido.

Carrizo es un pintor de contextura recia, que no ha logrado apartar su visión de un detallismo inútil. Su pintura tiene algo de escenográfico en la crudeza de los tonos, pero sin duda que hay en él vigor para realizar con empeño y corregir acideces.

Un autorretrato a la acuarela — una acuarela un poco fatigada — es lo que expone Dalla-Lasta. Emilia Travi, un cuadro de payasos, y Cáceres un retrato, "No Zenón", y un paisaje con un algarrobo que tiene casuales reminiscencias con la pintura del Aduanero.

POR EL PAISAJE ARGENTINO

Muchas veces lo he repetido. Nuestros artistas siguen, por lo común, una moda: ir a buscar el paisaje para copiarlo.

Por eso, cuando me hallo frente a un paisajista que no va a Córdoba ni a los lagos del Sur, contemplo su obra con curiosidad, con simpatía. Es uno que ha "visto" algo con sus propios ojos, y lo ha interpretado a su manera.

De éstos es Fernando Berreta. Sus paisajes de Tandil tienen una característica: son, en sus pequeñas dimensiones, dilatados, sinceros, hondos. Aquella luz radiante de la región, que es como un "hosanna" del día, Berreta la ha captado. Aquel contorno fosco, pelado, rudo de la montaña tandilera, que parece el espinazo de un labrador tostado por soles seculares y doblado siempre en el trabajo, es el fondo de casi todos sus paisajes; aquella tierra rojiza, y aquellas piedras azulinas están presentes.

No se ha dejado tentar por una sola de las corrientes que facilitan el trabajo y dan frutos agraces; es un sincero; trabaja y sufre y goza en la labor, y es un poco de su propio espíritu apasionado y sencillo el que entrega al público en sus cuadros.

No criticaría a nadie pintar como siente; ser sincero es una de las primeras condiciones que supongo que hay que exigirle a un artista; el afán arrollador del sintetismo, del primitivismo, no le conmueve; hace, el artista que me ocupa, muy bien siguiendo las huellas de una pintura honesta, franca, visual, en la que cabe una honda emoción interpretativa — como en todo, — y en la que aprenderá a madurarse sin premura ni concesiones.

Estudioso, siempre alerta ante un problema de planos, de calidades, de luz que se le presente, Fernando Berreta, que conoce bien su tierra tandilera, no es sin embargo un pintor de alturas. Las lomas del lugar, achaparradas, con suavidades y redondeces típicas, pulimentadas por los siglos, ofrecen aspectos curiosos: de elevación escasa, de colores azulinos, verdosos, grises y violados, según la hora, se entierran y desaparecen, ofreciendo a los ojos dilataciones de campo. Estos aspectos sencillos de un paisaje montañoso, "próximo", son los que Berreta copia con mejor acierto. En sus cielos hallo gran habilidad de solución, y creo que bien puede permitírsele, a veces, que exalte una tonalidad rosada, amarilla o verde, en primer plano, para resumir su amor por la belleza del color tierno y dulce, ya que se somete a la dura disciplina de mantener en sus hondas lejanías las brumas serranas y los grises transparentes.



Cansada Rendida

Por los quehaceres domésticos, por el trabajo que dan los chicos y por las muchas preocupaciones diarias. Sin ganas para nada, malhumorada, irritable, se pasaría todo el día en cama.

Sin embargo, todo se arreglaría si tomara Nucleodyne.

Bajo su acción, el cuerpo revive, el cansancio desaparece y las ideas se aclaran. Alegría, apetito y ganas de trabajar vuelven inmediatamente.

Nucleodyne es un eficaz tónico que aumenta las energías y tonifica los músculos, sin disminuir la armonía de la silueta.

Nucleodyne es el gran aliado del bienestar general.

En todas las farmacias del país.

Nucleodyne

(EL TONICO QUE DA FUERZA)



★ Los cabellos blancos son consecuencia de la destrucción de la materia pigmentaria que les da el color natural, la cual es atacada por un microorganismo, que actúa como un verdadero óxido.

¿POR QUE tenemos cabellos blancos?

MUCHAS personas desconocen las causas del emblanquecimiento prematuro de los cabellos. Por eso no las combaten, resignándose con las canas. La Loción Brillante, poderoso microbicida, combate las causas del encanecimiento precoz, restituyendo a los cabellos su color natural sin teñirlos. Su aplicación es sencillísima. Unas pocas gotas usadas por la mañana al momento de peinarse, devuelven a los cabellos blancos o grisáceos su color natural primitivo. El cabello se torna sedoso y brillante, y en pocos días comienza a readquirir su color natural. Es indispensable agitar bien el frasco antes de usar la Loción Brillante.

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.

Loção Brilhante

Una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto costó 200.000 $ m/n.

LA COSA ES SABER COMER:

Un reportaje
al doctor
PEDRO ESCUDERO
Por
IGNACIO OLIVER



EN ESTA NOTA:

- ★ EL PROBLEMA DE LA ALIMENTACION EN AMERICA ES EL HAMBRE
- ★ LA COMIDA DE LOS NIÑOS NO ES CUESTION DE CANTIDAD
- ★ LA VIDA ES UN CAPITAL QUE HAY QUE SABER ADMINISTRAR
- ★ NO HAY NINGUNA RAZON PARA MORIRSE ANTES DE LOS CIEN AÑOS
- ★ LA ARGENTINA DEBE PREPARAR TECNICOS QUE LE ENSEÑEN A COMER

CUALES han sido los resultados de la Tercera Conferencia Internacional de la Nutrición, recientemente celebrada en Buenos Aires? Aparte las conclusiones de índole rigurosamente técnica y científica, ¿ha arrojado ella algunas conclusiones de índole general que nos ilustren sobre los principales problemas de la alimentación en nuestro país y puedan tomarse como guía práctica, susceptible de corregir los errores que acaso todos cometemos en algo tan importante como es el régimen diario de nuestras comidas?

Tales han sido las preguntas que nos han inducido a entrevistar para los lectores de EL HOGAR al doctor Pedro Escudero, director general del Instituto Nacional de la Nutrición, bajo cuya presidencia se desarrollaron las sesiones del importante congreso de referencia.



Dr. PEDRO ESCUDERO

Bajo la presidencia del doctor Pedro Escudero se realizó recientemente en nuestra capital la Tercera Conferencia Internacional de la alimentación. El distinguido hombre de ciencia y facultativo argentino responde, pues, al presente reportaje de EL HOGAR con toda la autoridad que le confiere su larga labor que determinaron su designación para tan alta representación en el mencionado congreso científico, convocado por iniciativa de la Sociedad de las Naciones. En la presente nota el doctor Pedro Escudero, profundo conocedor de los problemas vinculados a la alimentación en nuestro país, presenta un rápido cuadro general de los mismos.

En toda América existe un gran problema alimenticio

RESPONDIENDO a nuestra primera interrogación, el doctor Escudero nos dice:

—Creo que uno de los resultados más importantes logrados por la Conferencia Internacional de la Alimentación ha consistido en haber dado una clara idea de la magnitud de los problemas que, vinculados a este particular, existen en nuestro continente. La comprobación de la existencia y la importancia de tales problemas sirvieron para demostrar la urgente necesidad de encararlos con un criterio amplio, sistemático y unitario en la acción, según el esbozo del plan que fué otro de los principales resultados de las deliberaciones...

—*¿Quiere esto decir que a pesar de la leyenda de abundancia alimenticia que siempre se ha asociado al nombre de América, también nuestro continente padece de problemas de nutrición?...*

—Los padece, y en gran escala. La Conferencia probó, con irrecusables testimonios y valiosas informaciones, nuestras afirmaciones hechas ya en el año 1932, de que los pueblos latinoamericanos padecen de una subalimentación crónica. En términos generales hay que considerar como cosa probada que una cuarta parte de la población trabajadora de nuestro continente no consume los alimentos en la cantidad requerida para el desarrollo y la conservación de un organismo normal...

Causas de error en la alimentación

—*¿A qué causas puede atribuirse este grave estado de cosas?...*

—Cuando nos referimos a las poblaciones obreras, es indudable que el factor económico es una de las principales causas. Pero tampoco es dable descartar otros motivos de error. Las clases socialmente elevadas y las clases simplemente pudientes también tienen sus problemas de nutrición. Los enfermos por causa de una alimentación poco racional existen en toda la escala social, demostrando la complejidad y la extensión del problema.

—*¿Qué factores de mala alimentación podrían citarse, además de las causas económicas?...*

—Como causa más general y extendida, habría que citar, en primer término: la rutina.

"Desde los comienzos de la humanidad, la elección y la cantidad de alimentos a ingerir quedaron librados a la rutina. Durante miles de años se creyó que el instinto era el guía más seguro en materia de alimentación.

"Comer cuando se tenía apetito y elegir las cosas más agradables al paladar pareció lo más lógico y lo más indicado. Fué, no obstante, uno de los más grandes errores que se podían cometer. Sus resultados están a la vista. Las enfermedades producidas por una mala alimentación existen hoy en todas las capas sociales, en los poderosos y en los míseros. El raquitismo, la anemia, la escrofulosis, la tuberculosis y muchas enfermedades más aparecen lo mismo en los hijos de los ricos que en los hijos de los pobres..."

—*¿Es éste el caso de Buenos Aires?...*

—En Buenos Aires, como en todo el continente, padecemos el mismo problema. Precisamente, con el propósito de estudiarlo y combatirlo en forma científica y eficaz es que se creó el Instituto Nacional de la Nutrición. Porque es evidente que, aparte del factor económino que gravita sobre las clases pobres, existen muchas otras causas de error en la alimentación que solamente pueden eliminarse a base de una prédica eficaz y de una reeducación del público en materia alimenticia...

Las cuatro leyes de la alimentación

—*¿Existe alguna manera de formarse un criterio práctico y eficaz en materia de lo que es conveniente o desfavorable en cuestiones de alimentación?...*

—A pesar de los adelantos de la ciencia en materia de nutrición, en los últimos cincuenta años, los médicos no contaban con guías fieles que les permitiesen determinar cuándo la alimentación cumple con sus requisitos. En la actualidad, yo creo que pueden evitarse todos los errores graves, ajustándose a estas cuatro leyes, cuyo enunciado haré más adelante.

En materia alimenticia vivimos en plena arbitrariedad

—*¿Hasta qué punto se cumplen entre nosotros las cuatro leyes de la alimentación?...*

—Si me he detenido en la exposición de esas cuatro leyes, es, precisamente, porque sus violaciones son infinitas. Conociéndolas es solamente cómo el público comprenderá que, en materia de alimentación, la inmensa mayoría de la gente vive en plena arbitrariedad. Muchos son los errores que

QUE COMER CUALQUIERA COME

se cometen por simple ignorancia. A diario se cometen equivocaciones tan peligrosas y lamentables como las siguientes: Es muy frecuente que se dé a los niños la misma comida que se ha preparado para los adultos, sin más diferencia que la cantidad servida. Error cometido: la finalidad de la alimentación en el niño difiere de la del adulto. Otra grave equivocación consiste en ofrecer a los niños de dos, tres y cuatro años la misma comida que se sirve a los niños de cinco, seis, siete y ocho años, en este caso la adecuación es diferente; los últimos poseen un grado de perfección en la digestión de la que carecen todavía los primeros. Es curioso que mientras el hombre ha estudiado y comprendido la necesidad de alimentar a los animales de labor y a los ejemplares finos, de criadero, de acuerdo con normas que son rigurosamente mantenidas y practicadas, luego abandona al azar la alimentación de sus hijos, como si la simple cuestión de cantidad bastara para establecer la diferencia que debe existir entre el alimento de los adultos y el de los niños, destinados a llenar finalidades tan diferentes y hasta cierto punto contradictorias...

Un capital que hay que aprender a manejar

—¿Atribuye usted una relación directa entre la alimentación y la longevidad?...

—Sin duda alguna. Un organismo vigilado desde el momento de la concepción hasta el período de su declinación, podría vivir fácilmente cien años de una manera normal, siendo útil a sí mismo y a la sociedad. Si el hecho no acontece con la frecuencia que sería natural, ello ocurre por las deficiencias y errores de todo orden que se cometen en el transcurso de la vida. Los más célebres casos de centenarios pertenecen en general a la clase de los campesinos, y es indudable que esta circunstancia ha influído en su género favorable de vida y alimentación. Así, por ejemplo, Bulgaria es el país clásico de los centenarios. En 1935 tenía esa nación ciento sesenta y dos centenarios confirmados por su fe de bautismo y cuatrocientos presuntos centenarios sin documentación sobre una población de seis millones de habitantes. Todos eran pastores. Singular entre ellos era el caso de la campesina Kota Dimitrow, que tenía 129 años. En Inglaterra, Austria, Alemania, América del Norte, etc., fallecieron en 1934 numerosos centenarios, alguno de los cuales, como Catalina Buckland, de Inglaterra, había cumplido los 123 años de edad.



LAS CUATRO LEYES DE LA ALIMENTACION

***Primero: LA LEY DE CANTIDAD.** La cantidad de alimentación debe ser suficiente para cubrir las exigencias calóricas del organismo y mantener el equilibrio de su balance.*

La seguna ley sería: LA LEY DE LA CALIDAD. Es decir, que el régimen alimenticio debe ser completo en su composición para ofrecer al organismo, que es la unidad indivisible, todas las substancias que lo integran.

En efecto, el organismo se forma por la armoniosa distribución de los materiales que recibe del exterior: los alimentos. Si uno de ellos falta, esta carencia no podrá ser reemplazada por otra; se dice entonces que el régimen es carente. Si le faltan varios materiales, se lo denomina régimen incompleto. Estos regímenes llevan fatalmente a la enfermedad, y, tarde o temprano, se convierten en factor de acortamiento de la vida.

La tercera ley la llamo: LEY DE LA ARMONIA. Las cantidades de los principios que integran la alimentación deben guardar una relación de proporción entre sí. Ello se comprende fácilmente. Si el carburador de un automóvil mezcla mal los vapores de la nafta y el aire exterior, el motor tendrá un rendimiento inferior a lo normal. Existe, pues, una relación fija, una armonía de las cantidades de aire y gas para que la explosión sea efectiva y rinda el máximo de su potencia. Lo mismo ocurre con los alimentos. Deben ingerirse cantidades determinadas de azúcares y almidones, por un lado, de albúminas y de grasas, por el otro, para armonizar el conjunto.

Por fin, existe una cuarta ley, LA LEY DE LA ADECUACION, que establece que la finalidad de la alimentación está supeditada a su adecuación al organismo. Esta es una ley permanente e inmutable. Se puede faltar ocasionalmente a las otras leyes con fines terapéuticos. Pero a esta cuarta ley no puede faltarse nunca.

Por ella se establece que cada régimen tiene una finalidad diferente. La finalidad del régimen alimenticio de un niño en pleno crecimiento no es la misma que la que corresponde llenar al régimen de un obrero o al de una madre que debe criar a su bebé.

Por otra parte, esa ley comprende y contempla, además, las modalidades del individuo, sus costumbres, caprichos y exigencias funcionales...

"Existen casos asombrosos de vitalidad como el de Jorge Skeet, centenario inglés de 103 años de edad, que en 1936 acompañaba a su hijo de 5 años a la escuela rural de Burnhaum. Este notable anciano se había casado a los 90 años. Su novia contaba tan sólo 18 años de edad. El original matrimonio tuvo dos hijos: el referido varón y una niñita tres años menor que su hermano.



"Como excepción de esa larga serie de centenarios campesinos y pastores podría citarse el caso del famoso financista Rockefeller, que casi alcanzó los cien años. De él puede decirse que en los últimos años fué el hombre mejor cuidado del universo. En su residencia de la Quinta Avenida de Nueva York tenía montado un laboratorio biológico para estudiar diariamente la marcha de su nutrición.

Todo esto vendría a demostrar que la vida es un capital que es preciso aprender a administrar para hacerle rendir el máximo de su duración posible..."

Sin técnicos, los problemas son insolubles

—Y volviendo a los resultados de la Tercera Conferencia de la Alimentación —preguntamos a nuestros entrevistados, *—¿en qué medida ha resultado útil para la solución de los problemas existentes?*

—Uno de los resultados más importantes de las deliberaciones estriba en que la conferencia ha demostrado que para la averiguación exacta de los hechos expresados se requieren organizaciones adecuadas. La conferencia llegó a la conclusión de que es indispensable formar técnicos, sin cuya colaboración será imposible pretender resolver los intrincados y difíciles problemas que atañen a la alimentación. Problemas técnicos, sociales, económicos y científicos se mezclan y superponen, complicando las soluciones que sólo pueden ser abordadas por un personal especializado.

—¿Y está en condiciones la Argentina para formar esa clase de técnicos especializados en alimentación?...

—En nuestro continente, solamente América del Norte y la Argentina están en condiciones de ofrecer una enseñanza integral de estas cuestiones y de capacitar un personal adecuado al estudio y solución de los problemas que les atañen. Médicos dietólogos, dietistas, auxiliares en alimentación y enfermeras idóneas son necesarios para desarrollar una acción eficaz.

"A tal punto es esto verdad, que es indispensable levantar encuestas periódicas para conocer el estado de nutrición de los diferentes pueblos, compleja operación que solamente se podrá llevar a cabo en los países que cuenten con instituciones y un personal especializado para esta tarea...

Notas y comentarios

ENTUSIASMO AUTOMOVILISTICO.



NINGUN acontecimiento sportivo despierta un entusiasmo tan general como los grandes premios automovilísticos.

Es un entusiasmo que invade todas las clases sociales y que se hace sentir en todos los puntos de la república.

Es un entusiasmo que aumenta todos los años, y cuya propagación puede hacerse resaltar comparando las impresiones de hoy con los recuerdos de antaño.

¿Es verdad, cual se pretende, que factores extraños al propio automovilismo, como el de poder seguir el desarrollo de un gran premio por la radio, facilitan el hervor de este entusiasmo?

Sea como fuere, él existe, y debemos felicitarnos de que en nuestro país se den pruebas de un entusiasmo sportivo tan general, y al mismo tiempo tan incontaminado de los apasionamientos que empañan su cristal en otros casos.

LOS TENDEROS Y EL IMPUESTO A LA SEDA.



MAL saben las señoras las angustias que han pasado los tenderos a causa del impuesto a la seda.

¿Se les caía de la pieza de seda la etiqueta que acredita el pago del impuesto interno?

Tenían que pagar el impuesto y una multa del décuplo, y además el derecho de importación, fuese o no importada la seda.

A un comerciante cordobés le exigieron 50 pesos por el impuesto, 500 de multa y 250 por derechos de importación. Total: 800 pesos.

Pero los tenderos de toda la república celebran ahora un fallo de la justicia federal por el que los 800 pesos han quedado reducidos a una multa de 50 por simple infracción, pues la mera caída de la etiqueta no es prueba concluyente de defraudación del impuesto.

NUESTRA POLICIA.



SI no habéis asistido al desfile de policía y bomberos efectuado en la Costanera, no perdáis la primera oportunidad que se ofrezca para reparar la omisión.

Tal es el consejo que os daría cualquiera de los vecinos de Buenos Aires que en número de tantos miles asistieron.

Y no os lo daría solamente porque sea un vistoso espectáculo, sino, ante todo, por lo que tiene de instructivo acerca de la composición de la policía porteña y de sus modernos servicios auxiliares.

¿Conocéis, por ejemplo, la compañía de gases o la sección de perros de policía?

Pero aunque conocierais toda la policía en detalle, sólo en un desfile como el reciente podríais recibir una impresión de conjunto del vasto y complejo y en realidad admirable organismo que es la policía porteña.

SE ASUSTARIA.



HACE 75 años, época en que aquí Mitre era presidente, se fundaba en los Estados Unidos el Vassar College, uno de los dos o tres primeros "colleges" norteamericanos para mujeres.

Con motivo de este aniversario, se ha dicho en aquel país, que si el fundador del establecimiento resucitara y visitase la biblioteca del mismo, se le vería huir despavorido, al encontrarse con las alumnas sin medias, y de cigarrillo en la boca, que consultan los libros y toman notas.

Una sobrina suya que le aconsejó la fundación, y que usaba amplias faldas ahuecadas por la crinolina, recibiría impresión no menos fuerte.

Los "colleges" para mujeres se han hecho muy numerosos en los Estados Unidos, y su inscripción anual es de medio millón de alumnas.

¡Cuánto humo echarán entre todas!

EL NUEVO COLEGA.



FAVORABLE acogida encontró el nuevo matutino "El Sol", notoriamente vinculado a "Crítica", cuyas tendencias periodísticas e ideológicas evidentemente comparte, y algunos de cuyos más destacados redactores y colaboradores escriben también para él; mientras que por otro lado es un diario de líneas definidas.

Con la incorporación de "El Sol", la prensa diaria argentina, además de adquirir otro representante, ofrece un panorama más variado y consulta mejor la diversidad de gustos del público.

"El Sol" nació robusto y adulto, y su entrada en el estadio de la prensa fué hecha con paso seguro, firme y natural.

Nuestros votos y augurios de larga y próspera vida al nuevo colega.

ACOSADOS POR LOS RUIDOS.



CRECE el tumulto callejero, y las autoridades municipales no hacen nada para acallarlo, se oye clamar.

Ellas tendrán que salir de su indiferencia, pues en una ciudad como Buenos Aires la vida acabaría por hacerse insoportable, si el problema de los ruidos fuese postergado por mucho tiempo.

Buenos Aires es en su mayor parte una aglomeración de trabajadores mentales a quienes hay que proteger contra los ruidos.

Estos trabajadores se cuentan por miles y miles en las oficinas administrativas, públicas y particulares; y los largos esfuerzos de atención a que tienen que someterse muchos de ellos, se tornan penosísimos cuando arrecian los ruidos.

Hay veces en que el tumulto callejero es cruel, en que es un suplicio refinado.

¡Qué alivio si se pudiera mitigarlo!

LO ENGAÑABAN.



QUIEN cabritos vende, y cabras no tiene, de alguna parte le viene.

¿De dónde le habían venido al ex concesionario del Casino de Mendoza los centenares de miles de pesos que aparecían repentinamente en su haber, aparte de los beneficios de la concesión?

Porque anteriormente sus rentas no pasaban de unos cuantos miles.

¿Y cómo era que inspectores fiscales con poco sueldo estaban haciéndose afincados de la noche a la mañana?

Todo esto hubiera sido un misterio impenetrable si no hubiera resultado que ahora el fisco recibe 100.000 pesos de utilidades del Casino, en el mismo tiempo que antes percibía 40.000... o menos.

¿Engañaban al fisco? ¡Se burlaban de él en sus propias barbas!

El ex concesionario anda prófugo.



Plaza de la América Latina inaugurada recientemente en París. En el centro, estatua de Simón Bolívar.

CUATRO INMORTALES DE AMERICA ESTAN ESPERANDO A LUGONES EN UNA PLAZA DE PARIS

Por CARLOS GASTON AGNELL

EN París acaba de producirse un acontecimiento que es en alto modo significativo para nosotros. No sólo desde el punto de vista intelectual, sino también desde el puramente humano. Se trata de algo que no tiene conexión ni con la moda, ni con la política, ni con el ambiente bélico que se respira en Europa, y que por reflejo satura nuestro libre aire americano. Se trata de algo por completo ajeno a la realidad directa de nuestros días, pero cuyo contenido es de tal suerte justiciero y revelador de nobles propósitos, que por momentos se resiste uno a concebir que semejante suceso haya podido tener lugar en las circunstancias actuales. Sin embargo, así ha sido. Y ya están en una flamante plaza parisiense, reunidos en coloquio de bronce, cuatro de las figuras literarias más grandes de nuestro continente: Darío, Montalvo, Rodó y Martí.

El 1º de julio que acaba de transcurrir se inauguró en París la plaza de la América Latina, y, simultáneamente, se descubrieron en esa misma plaza los bustos de los cuatro clásicos americanos cuyos nombres acabamos de escribir. Esta obra edilicia, en la cual se empeñó ahincadamente el comité France-Amerique, formado en esa capital por relevantes personalidades de las letras, de la diplomacia y de la política, contó desde el primer momento con los auspicios de la Municipalidad parisiense. Y en breve tiempo se llevó a cabo la obra, que, bien puede decirse, se realizó al margen de toda propaganda publicitaria.

El acto de la inauguración constituyó una solemne ceremonia, a la que asistieron los diplomáticos americanos y en la que se dieron cita brillantes figuras de las letras y el gobierno franceses. Terminado ese acto, el silencio se hizo en la flamante plaza. Y fué entonces cuando los cuatro bustos, ennoblecidos por el recuerdo de la posteridad, se hicieron un saludo fraterno y se transmitieron, con la muda elocuencia del bronce, la sensación de una ausencia, de un vacío: la falta entre ellos de un semejante: Leopoldo Lugones.

Esperan a Lugones, poeta, prosista, luchador, idealista, un poeta, Darío; un prosista, Rodó; un luchador, Montalvo, y un idealista, Martí. Lo esperan en una plaza de París, ciudad de las citas ilustres, y están convencidos de que, aunque tarde, ha de llegar algún día a departir con ellos.

Entretanto, en el coloquio actual, Darío se encara con sus tres compañeros, y en voz baja recuerda estas palabras sobre Lugones:

— He visto los comienzos de este otro y americano "Spectacle magnifique". Enorme suma de condiciones geniales, apoyadas por la más potente y sana voluntad. Encontrábame en lo vivo de mi sabida campaña intelectual en la querida ciudad de Buenos Aires, cuando un día se presentó en nuestra querida hermandad del Ateneo un joven que, al mostrar sus credenciales rimadas, fué considerado ya triunfante. "¡Un astro!", nos comunicamos todos, con el gentil entusiasmo que allí animaba a coetáneos y menores. Nuestra unanimidad vaticinó cosas grandes. Para saludar tal orto escogí la más sonante de mis trompetas. Todas las previsiones tenidas entonces se cumplieron después. Y él está haciendo falta entre nosotros, aquí, en esta plaza de la ciudad que él tanto quiso.

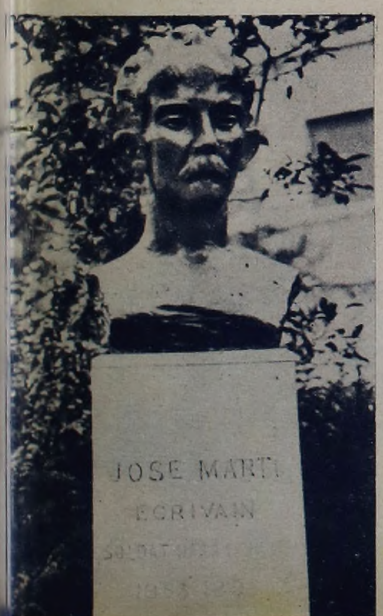
Sonríe Rodó ante estas palabras, y a su vez alega, con pausado tono, razones en que el estilo se lustra de justicieros elogios. El maestro de "Ariel", hijo de una tierra tan próxima a la nuestra, se conmueve debido a la ausencia del bronce fraterno. Se miran, a poco, don Juan Montalvo, el gran cosmopolita fanático de la libertad, y José Martí, el que dijo esta copla famosa:

Yo quiero cuando me muera,
sin patria, pero sin amo,
tener en mi tumba un ramo
de flores y una bandera,

Se miran, y, haciendo de lado ideologías, asienten.

Engola la voz don Juan, el de los "Siete Tratados", y, con acento castizo, *(Concluye en la pág. 79)*

LOS CUATRO BUSTOS INAUGURADOS EN LA PLAZA DE LA AMERICA LATINA DE PARIS











El Cabildo y parte del ambiente de la plaza de la Victoria en 1890, fecha a que pertenece esta fotografía. En la torre, que ha desaparecido del edificio actual y que será próximamente repuesta, se encuentra fijado el reloj que actualmente está en San Ignacio y que no es el traído de Cádiz en 1763, sino uno de fecha posterior. La arquitectura del viejo Cabildo aparece aquí más o menos como en 1810. La Pirámide muestra las modificaciones que le fueron introducidas en 1856 por el arquitecto Prilidiano Pueyrredón. El viejo Cabildo sufrió reformas en 1879, para adaptarlo a sede de los tribunales. Se le agregó entonces un cuerpo más a la torre. Al abrirse la avenida de Mayo perdió tres de sus arcos de la derecha y en 1931 otros tres de la izquierda para colocarlo en línea con Diagonal Sur. Esto durante la intendencia de Alvear.

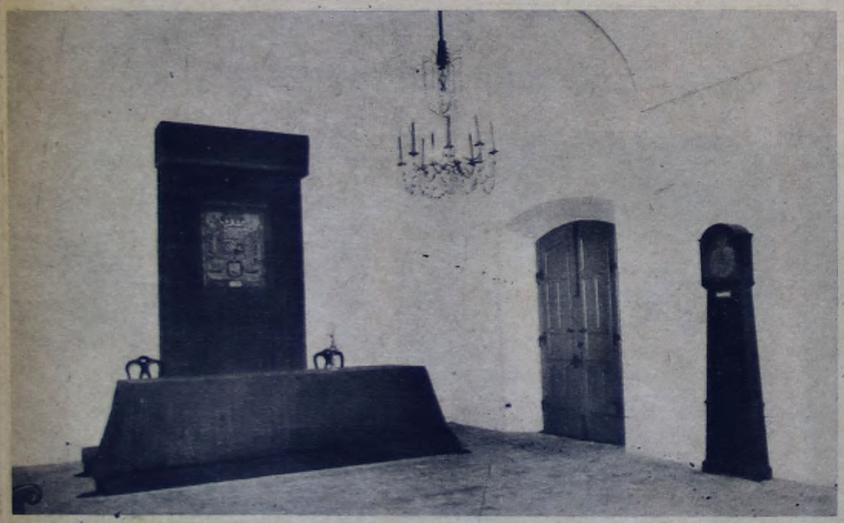


Doctor Carlos Alberto Pueyrredón, autor de la ley.

Desde mañana volverá Buenos Aires a sentir la emoción de su viejo Cabildo

Una nota de Dardo Corvalán Mendilaharsu

CUMPLIENDO con la ley 11.688 — de 1933, — que en la Cámara de Diputados iniciara el doctor Carlos Alberto Pueyrredón, la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos ha señalado la fecha del 11 de noviembre para librar a la contemplación pública, parcialmente restaurado, el edificio del antiguo Cabildo de Buenos Aires, declarado monumento nacional por la ley Pueyrredón. Este día señala en nuestra historia un momento de precaria reconciliación de la familia argentina: el pacto subscripto en San José de Flores, bajo la eminente mediación del general Francisco Solano López, por el



Parte de la Sala Capitular actualmente restaurada. En el dosel, el Escudo de la ciudad. El ornato de la sala colonial se dispuso en 1786, adquiriéndose alfombras y damascos ingleses. Para el centenario de la revolución se efectuó otra evocadora reconstrucción de la misma sala, bajo la dirección del Dr. Adolfo P. Carranza.



Doctor Ricardo Levene, supervisor de la restauración, en su despacho de la presidencia de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, que funciona en el Cabildo.

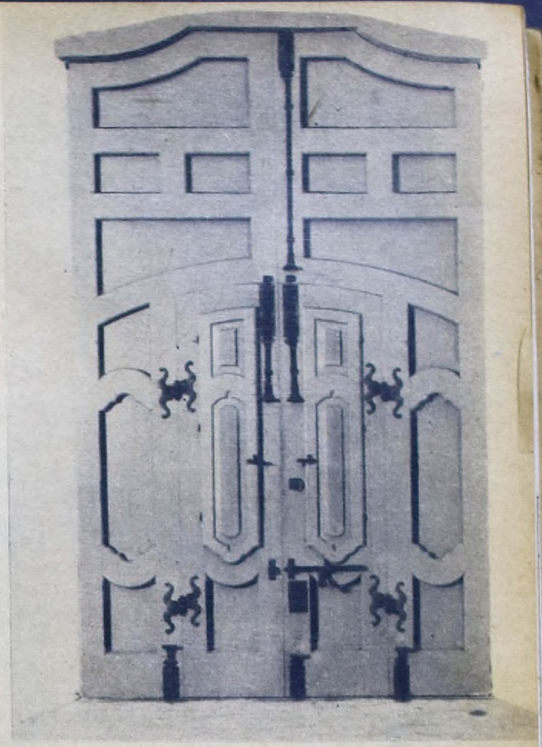


Torre del templo de San Ignacio, el más antiguo de Buenos Aires, con el reloj del Cabildo, que no es el de 1763, sino el que se trajo en 1861 de Inglaterra.

cual la provincia de Buenos Aires se declaraba parte integrante de la Confederación.

Mutilado, como sobrevive, el viejo edificio colonial evoca el momento en que nació la gloriosa nación cantada en el himno de López y consolidada en los campos de Chacabuco, Maipo y la Vuelta de Obligado. Bajo sus gruesas bóvedas se quemó la autoridad del último virrey en el fuego caballeresco de los patriotas de aquellos días lejanos, en que el vecindario empujaba las puertas del Cabildo para saber de lo que se trataba, exhibiendo ya en sus pechos los colores de la nueva patria.

Allí asoma — dijo alguna vez el viejo tradicionalista Pastor S. Obligado — el balconcito revolucionario al que, como la Pirámide, que un año después (1811) se levantara a su frente, saludamos con reverencia cada vez que cruzamos este centro de los más gratos recuerdos, verdadera cuna donde nació la independencia argentina. A él se inclinó el síndico Leiva, gritando airado y medroso en la tarde de Mayo: "¿Dónde está el pueblo?" — ¡Tocad la campana — contestó el caudillo de los colores argentinos — y veréis cómo acude de todas partes! — A lo que otro agregó: "Si no lo hacéis por falta de badajo, tocaremos generala con la caja de guerra."



Puerta con herrajes, reproducción de las que tuvo el viejo Cabildo, cuya restauración ha estado a cargo del arquitecto Mario J. Buschiazzo. Derribando tabiques y reponiendo detalles en la arquitectura del viejo edificio, éste ha recobrado con sus hermosas bóvedas el aspecto grave de los días coloniales.

Galería que conduce a los balcones históricos que dan hacia la plaza de Mayo, donde en días memorables de 1810 se reunió el vecindario de la pequeña ciudad para aclamar el nacimiento de su libertad civil y afirmarla en votos eternos. El piso enladrillado y el farol típicamente coloniales contrastan con la lamparita eléctrica que luce en el interior de éste.

Fotos de "El Hogar"



DOÑA GRIMANEZA MONTERO DE VIANNA DE LIMA

"Una peruana en las cortes europeas"

Por

MARION IVEL MORGAN



En el ocaso de su vida, doña Grimaneza Montero de Vianna de Lima ostenta una suave belleza, fiel reflejo de su delicado espíritu que le conquistó la admiración y el afecto de las cortes europeas.

ANTE el semblante apocalíptico de la Europa en guerra, singulares relieves de dramaticidad adquiere la obra — mansa y tranquila — que la señora Grimaneza Montero de Vianna de Lima, gran dama peruana, acaba de dar a publicidad bajo el título sencillo, anónimo casi, de "Una peruana en las cortes europeas".

Obra mansa y tranquila, porque de entre sus tapas discretas se desliza, apacible y despreocupada, la vida, simple en el refinamiento de su boato, de las monarquías y de la nobleza europeas de pre-guerra — de aquella pre-guerra que, por la magnitud de la contienda que preparó, parecía deber ser la última del mundo.—Pero no brota del contraste trágico que inevitablemente surge de la confrontación directa de épocas de paz y de batallas la dramaticidad de la obra. Brota del terrible enfrentamiento que hubo entre la posición de los principales protagonistas de aquella época — última de uno de los grandes ciclos de la humanidad, — del aporte que pretendían dar al mundo en nombre del deber y del significado que de hecho tuvo en la realidad. He ahí el gran drama.

Gran drama que, reflejado en una obra tan serena como la de la señora Grimaneza Montero de Vianna de Lima, asciende a las cimas más altas de lo infausto, por la sincera inconsciencia que de todo ello tenían los mismos protagonistas.



NICOLAS II

"...no, como yo me imaginaba, un autócrata, sino hombre suave y amable, como blando interiormente, que habría trocado su grandeza por una vida hogareña, de paz y tranquilos sentimientos; nada imponente, pues la zarina producía mayor impresión de poder y mando".



La infanta doña Eulalia de España, de quien durante largos años la señora de Vianna de Lima fué dama de honor y la única sudamericana a quien cupo tal distinción. La dedicatoria de esta foto atestigua el noble sentimiento que unía a ambas damas.

GRIMANEZA Montero, hermosísima niña limeña, bella con la majestuosa y suave belleza clásica hispana, descendía de progenitores de la rancia aristocracia española. Entre ellos contábanse el general don Francisco Tirado González de Rodiles, establecido en el Perú en 1743; Juan de la Torre, uno de los trece compañeros de Pizarro en la isla del Gallo; doña Bárbara de Rosas Zorrilla de San Martín y González del Piélago, cuya familia se había encerrado con el general Rodil en el castillo del Callao, último baluarte de la dominación española en el Perú.

MUY joven, se unió en matrimonio con don César A. Vianna de Lima, entonces encargado de negocios del Brasil en el Perú, y posteriormente enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en el Portugal.

Y fué así que desde allí la niña limeña empezó su extenso y prolongado peregrinaje por las cortes europeas, para que un día, en el ocaso sereno de su vida, las reflejara en su prosa límpida y sencilla con todo lo que tuvieron de bueno, de verdadero y de fructuoso.

POCO tiempo debió ser la señora de Vianna de Lima la compañera del esposo amado. Porque fué una compañera ejemplar. No solamente lo acompañaba en las fiestas mundanas, o se contentaba con ser una brillante dueña de casa, sino que compartió con él el minucioso y agobiador trabajo de investigaciones históricas, de esas mismas destinadas a precipitar la enfermedad fatal que tan pronto debía llevar al joven diplomático a la muerte. La joven pareja pasaba el tiempo libre de obligaciones oficiales en polvorientos archivos; él, estudiando febrilmente; ella, copiando con empeño los amarillentos pergaminos que debían ayudar en la solución definitiva de un viejo pleito limítrofe entre la Argentina y el Brasil.

Viuda, la señora Grimaneza Montero de Vianna de Lima intentó mitigar su pena estableciéndose por una temporada en París. Allí, en alguna fiesta mundana, fué presentada a la infanta doña Eulalia de España, quien, atraída por el encanto y la sutil hermosura de la joven sudamericana, la invitó a ser su dama de honor.

En tal carácter la gran dama peruana fué admitida a la intimidad de los más insignes personajes de la realeza y nobleza europeas de aquellos tiempos, siendo la única sudamericana a quien el destino reservó tal suerte.

Su libro "Una peruana en las cortes europeas" abunda en anécdotas personales y rasgos desconocidos, que revelan el verdadero estado de ánimo — muchas veces insospechado — de los grandes de Europa.



Don César A. Vianna de Lima, talentoso diplomático brasileño, quien al contraer enlace con la joven limeña doña Grimaneza Montero, la llevó a Portugal, donde actuaba él como enviado extraordinario y ministro plenipotenciario.

De la desgraciada emperatriz de Austria, esposa de Francisco José, cuenta, por ejemplo, esta deliciosa anécdota, recogida de los labios del lector de la augusta dama, el conde Mercati. Contaba que cuando la emperatriz austríaca realizaba las largas caminatas a que era muy afecta y en que él la acompañaba, debía él llevar dos cosas: en la mano el libro griego que iban a discutir y en el brazo una falda negra de la emperatriz. Para la lectura, la real señora escogía siempre para asiento un tronco de árbol o una roca. Fácil es de imaginar que antes de regresar a la ciudad debía reemplazar su falda polvoriento por la otra negra, cambio que realizaba en breves instantes escondida en algún sitio amparado de los alrededores. Pero el siguiente comentario resume expresivamente la impresión general que tuvo la autora de su peregrinaje por las viejas cortes: "...cuanto más recuerdo los diferentes episodios de mi vida en aquellos años, veo que los más grandes de la tierra eran siempre los más sencillos y afables en sus maneras. Esas personas altaneras y complicadas que he encontrado después son, sin excepción, los que intentan aparentar más de lo que son".

Y la cálida simpatía, desprovista de toda adulación cortesana, que les profesa la autora, los hace surgir a todos, nítidamente, sencillamente, como seres humanos, muchas veces un tanto resentidos con el destino por el "oficio de personajes" que les ha deparado.



EDUARDO VII

"...gran caballero, inteligente, prudente, cortés, flexible, lleno de tacto, pero bajo su amabilidad, siempre rey; creo que en ninguna de sus actitudes olvidaba el interés político de Inglaterra", tal la impresión recogida por la autora de la personalidad de Eduardo VII de Gran Bretaña.

COSAS DE ARGENTINOS

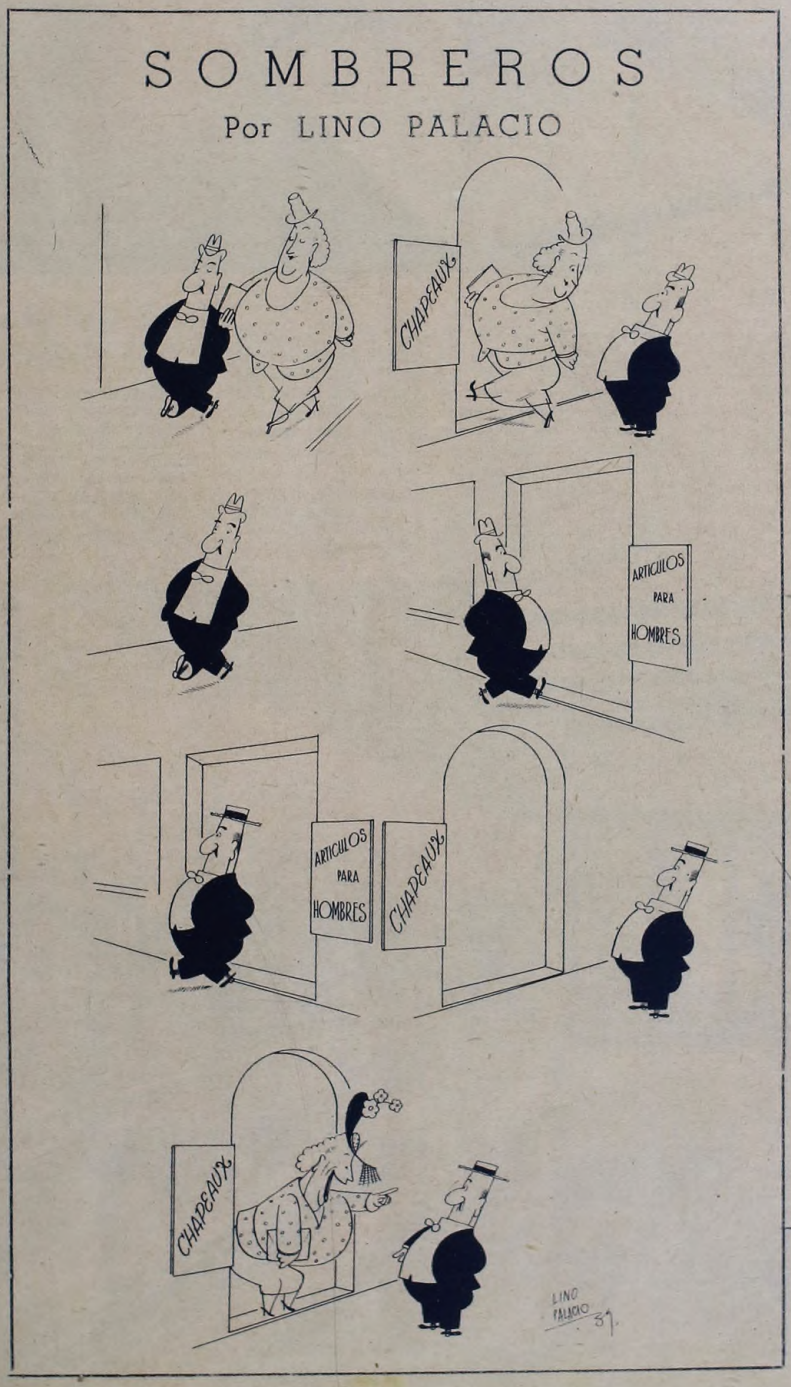
LOS ESTRIDENTES

Por JUAN DE GARAY

A cualquiera se le puede ocurrir una idea. Hasta a los partidarios de la homeopatía. Y todavía puede ser que esa idea sea nueva. Y hasta también plagiada, sin que nadie se dé cuenta. Que es el máximo de lo que puede exigírsele a una idea nueva. Lo que nadie puede prever es el destino que una idea va a tener. De repente la escucha un político y se convierte en proyecto. Es decir, queda encarpetada. A lo mejor la escucha nuestra esposa. Y es como si no la escuchase nadie. Hasta el día en el que decide reprocharnos algo. Y entonces resulta que se acordaba.

★ PERO acaece que hay sujetos que se empecinan por que sus ideas tengan buen destino. Las aman con amor de nodriza. Y por consecuencia no adquieren sentido de la diferenciación. Las mayores pavadas les parecen ingeniosidades. Y los balbuceos, rasgos de talento. Deciden entonces que sus ideas tengan curso. Cueste lo que cueste. Y se dedican a hacerlas circular. Pero sólo circulan las ideas redondas. Las que tienen la más pequeña punta no circulan, porque molestan. O porque se enganchan. Eso sin contar que hay ideas cuadradas. Y también ideas informes y deformes. Pero para el que quieren que anden las suyas, todas son buenas. Y se empeñan en ello. Este tipo de seres constituyen una especie social digna de ser catalogada: la de los estridentes.

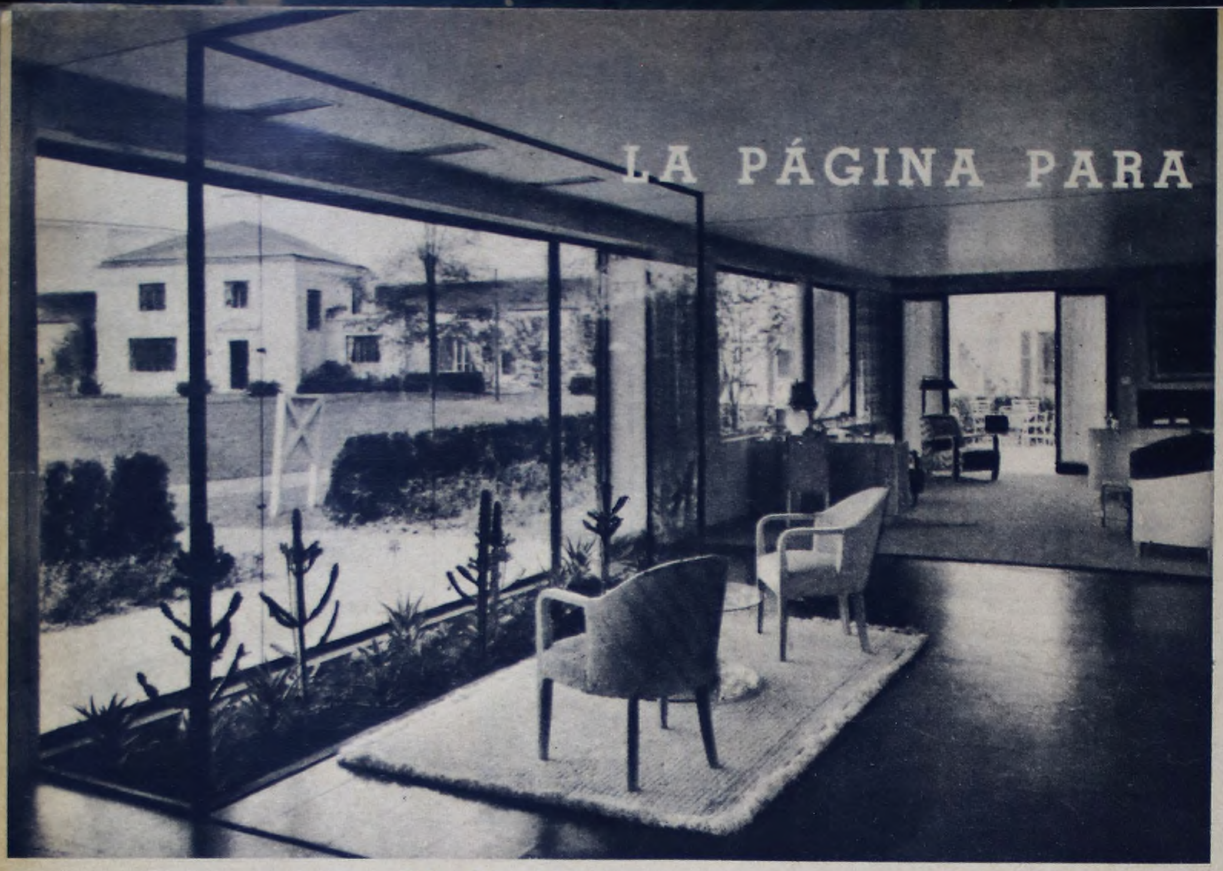
★ EL primer tipo es el del estridente sin estridencia. No grita, pero repite tanto, que su repetición es como un grito desenrollado. Su nombre aparece con insistencia de llovizna. Pronuncia conferencias. Publica libros. Preside comisiones. Responde encuestas. Acude a las estaciones y a las dársenas con cualquier pretexto. Constituye jurados y acepta candidaturas. Está de tal modo visible, que acaba por no ser visto. Como pasa con lo habitual. -Es un tipo que alcanza la insignificancia por el camino de lo importante. El segundo tipo es el estridente chirriante. Empieza a actuar en tono mayor. Su voz despierta eco. Pero la levanta indefinidamente. Tiene que sobrepasar su récord anterior. Y determina oídos afónicos. Toda su palabra queda en categoría de grito. De tal modo que grito ya no tiene significado como vocablo. Estos estridentes acaban por ser la voz que clama en el desierto. En el desierto fabricado por ellos mismos. Son, ideológicamente hablando, la voz de la pata del caballo de Atila.



★ HAY, finalmente, los estridentes amenazantes. Son los que proceden como si siempre tuviesen un escándalo en carpeta. Son los hijos del trueno que nunca estalla. Hablan como si supieran más de lo que dicen. Y como reservándose el momento de encender la mecha de un polvorín mental. Al principio uno cree que tienen la memoria llena de prontuarios. Pero a poco se cae en la cuenta de que son simplemente maneras de que se les escuche. Y nos habituamos como debe pasarle a los obreros que trabajan en una fábrica de explosivos. Sólo que, en el caso, el polvorín no existe.

★ LA tragedia de los estridentes es que, al final, nadie los tiene en cuenta. Y les sucede como a esos cómicos viejos. Que, ya sin público, se pasan su soledad recitando los papeles en los que pensaron brillar.

LA PÁGINA PARA LA CASA



EL BIOMBO

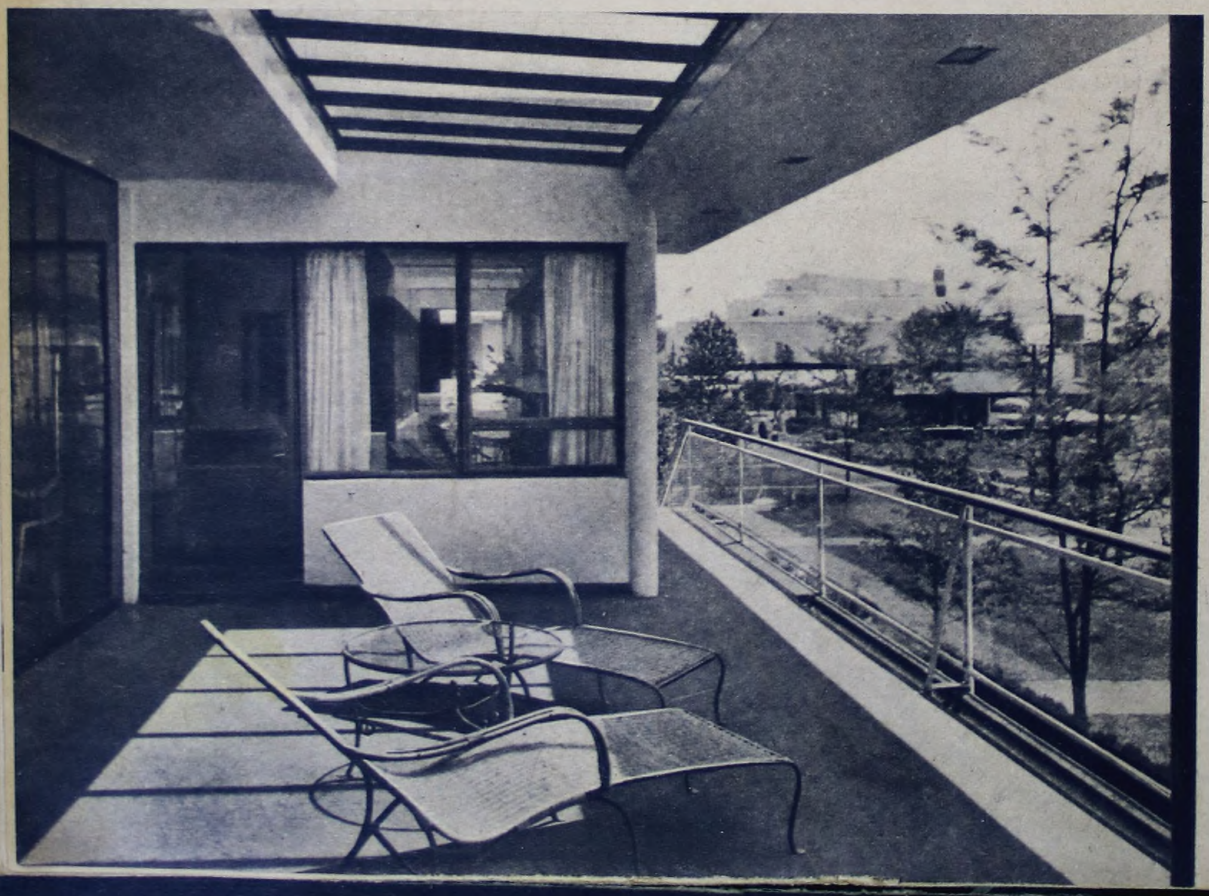
El biombo, que puede ser utilizado en circunstancias tan distintas y para usos tan diversos, ha llegado a considerarse como indispensable en muchos hogares. Los hay elegantísimos y que pueden considerarse como verdaderas obras de arte; pero hay otros más sencillos, y que hasta pueden ser fabricados en casa por manos femeninas.

Pueden construirse con madera, tela pintada, papel, terciopelo o seda bordada. Buscando grabados antiguos, se encontrarán hermosos motivos para su decoración. Las lacas modernas, relativamente fáciles para ejecutar, son especiales para este fin. Un detalle importante es que el biombo tenga una base sólida y buenas proporciones, y que resulte manuable y liviano, ya que, necesariamente, debemos transportarlo de una a otra habitación, ya ante una ventana, o delante de una chimenea, o bien ocultando una puerta que debe quedar abierta.

Los chinos y los japoneses emplean en ellos los más ricos coloridos, los más variados dibujos de plantas, pájaros y flores exóticos, y las más hermosas decoraciones en oro y plata.

EN LOS DIAS DEL VERANO

Las modernas casas de verano nos recuerdan telones de fondo por la belleza que se ha alcanzado en la interpretación de su mobiliario. Tal vemos en el grabado que nos transporta a un sueño alcanzable.



Esta terraza, abierta al jardín, fácil al entoldado, propicia al baile o al descanso, a la sombra como al baño de sol, tiene en su línea moderna la sugestión de su perfecta elegancia.

CONVIENE SABER QUE...

Para proteger las habitaciones contra el calor y aumentar la eficacia de los ventiladores, se coloca delante de la corriente de aire que produce el aparato un recipiente de tela metálica que contenga pedazos de hielo. Una vasija inferior recogerá el agua procedente de la licuación. De este modo se obtiene un aire muy fresco, a condición de renovar el hielo cuando se haya licuado.

Las manchas de tinta desaparecen si se dejan caer sobre ellas unas gotas de una solución de cloruro de cinc. Cuando se note que la mancha ha perdido bastante en intensidad, se lava con agua clara.

Las manchas de alquitrán se quitan fácilmente con cualquier disolvente de cuerpos grasos. Puede también emplearse un baño tibio de agua de jabón, a condición de mezclar al alquitrán una grasa saponificable, lo que se hace impregnando las manchas de manteca y dejando en contacto algunos minutos antes de jabonar.

Las manchas de permanganato desaparecen lavándolas con bisulfito de soda (1 a 5 por 100), ligeramente acidulado.

Las manchas de resorcina desaparecen por la acción acuosa débil de ácido cítrico.

Las manchas de sangre se quitan fácilmente con una solución de ácido tartárico.

Saldos y retazos

EXTRAÑO APARATO.

Existen en el mundo dos aparatos fotográficos gigantescos en verdad. Uno de ellos está en Londres. El segundo lo utiliza una firma de Cleveland (Ohio, Estados Unidos), y permite fotografiar, aumentándolos prodigiosamente, los poros de la madera y sus particularidades sobre metales diversos. Este aparato fotográfico pesa seis mil kilos. Tiene tres metros y medio de alto por dos y medio de ancho. Para ponerlo en foco la longitud de la cámara obscura tiene un fuelle que puede desarrollarse diez metros. En esta cámara cabe perfectamente un hombre sentado en un sillón.

Este magnífico aparato cuesta nada menos que cien mil pesos.

•

INFLUENCIA MORAL DE LA MUSICA.

Los antiguos atribuían a la música una influencia soberana en la educación moral. Un ateniense bien educado debía saber cantar, y la educación de Temístocles, que no poseía esa habilidad, era tenida por imperfecta. La música era entonces conceptuada como el mejor medio de acostumbrar a los ciudadanos al orden y a la armonía social.

"No se podría tocar a una de las reglas de la música, decía Platón, sin alterar las leyes fundamentales del Estado." En el mismo sentido decía Napoleón I: "Un trozo de música ejecutado por mano maestra llega irremisiblemente al sentimiento y tiene mucha mayor influencia que una buena obra que convence a la razón sin influir en nuestras costumbres."

G. Compayré.

•

LA MUJER.

Ser bella y amada, es ser mujer; y ser fea y saber hacerse amar, es ser princesa.

Barbey D'Aurevilly.

Toda el alma y toda la inteligencia de una mujer está en su corazón.

Remy de Gourmont.

Inspirar amor es la incesante aspiración de la mujer.

Ludwig Börne.

Los hombres no aman siempre lo que estiman; las mujeres no estiman sino lo que aman.

Sanial-Dubay.

Las mujeres que se creen incomprendidas son, precisamente, aquellas que los hombres comprenden mejor.

D'Yzarn-Freissinet.

Pobres o ricas, casadas o solteras, las mujeres tienen mucha influencia sobre la vida privada; la felicidad de las familias depende de ellas en gran parte. Perfeccionar la vida privada, animarla, embellecerla, santificarla, es una grande y noble carrera.

Mme. Necker de Saussure.

•

LA ESTAMPILLA DE CORREO.

En el mes de enero del año próximo se celebrará el centenario del primer sello de correo.

Antiguamente las cartas no eran franqueadas, y los que las recibían pagaban el valor del porte. Por un descubrimiento casual se supo que algunas personas, por medio de un signo exterior, se enteraban de la noticia que les interesaba, devolviendo la carta sin abrirla ni pagar su porte. Por ello, el ministro inglés Rolando Hill ideó expender un pequeño timbre con el cual quedaba pagado el transporte de la carta, y el 10 de enero de 1840 se cumplía esta reforma. Un diario de la época dijo: "La ciudad está muy regocijada en el día de hoy, por la aparición del sello de un penique, cuyo emplasto permite circular a nuestras cartas." ¡Qué ultraje para los futuros filatélicos!

Francia siguió el ejemplo de Gran Bretaña, durante la Segunda República: las cartas fueron franqueadas desde el 1º de enero de 1849.

•

DELICADEZA.

Manuel Dupaty, el autor de los *Voitures versées*, era, en 1836, candidato al sillón académico al mismo tiempo que Víctor Hugo. Este tuvo que ceder el paso a Manuel Dupaty.

El nuevo elegido, deseoso de curar la herida de su contrincante desafortunado, le envió esta delicada cuarteta:

"Avant vous, je [monte à l'au-[tel.
Mon âge seul [m'y fait pré-[tendre;
Déjà, vous êtes [inmortel,
Et vous avez le [temps d'at-[tendre!"

CONSEJOS A NUESTRAS LECTORAS



Si quiere usted conservar la línea, no abuse nunca de las golosinas.

Uno o dos bombones nunca pueden influir sobre la silueta, pero una caja sí, aunque ella sea compartida por su mejor amiga.



El Secreto de la Belleza

Los aceites de oliva y palma forman la base del secreto embellecedor del Jabón PALMOLIVE. Desde hace siglos nada mejor se conoce para conservar y aumentar la tersura del cutis.

Estos aceites se combinan en una fórmula especial y única para producir esa rica espuma **"tan diferente"** que constituye el **"secreto de belleza"** del Jabón PALMOLIVE.



Como Conservar la Belleza

Consiga y conserve la suavidad y belleza del cutis, haciendo que todos sus poros funcionen perfectamente. La balsámica espuma de PALMOLIVE limpia suave y profundamente todos los poros estimulando su funcionamiento natural.

Belleza en Todo el Cuerpo

El cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo el resto de su cuerpo, merece su atención especial. Son millones de poros que exigen el mismo cuidado.

Conserve todo su cutis fresco y juvenil con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente. Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como en poco tiempo PALMOLIVE deja todo su cutis suave... radiante de belleza.





Belleza en su cabello

Moje bien su cabello. Haga una abundante espuma con PALMOLIVE frotando vigorosamente el cuero cabelludo hasta que limpie bien. Enjuáguese y repita la operación. Termine luego con varios enjuagues. Este sencillo lavado con Jabón PALMOLIVE conserva el cabello sedoso, limpio y lustroso.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

DICE EL ALMACENERO:



LA Recomiendo

PARA ESTOS 3 USOS



GRATIS:
Swift ofrece un interesantísimo Libro de Cocina. Envíe su nombre y dirección acompañados de las etiquetas enteras de 12 productos distintos Swift a: Cía. Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Bs. As., y lo recibirá a vuelta de correo. Esta oferta es válida hasta el 31 de Diciembre de 1939.

OLEO MARGARINA

Swift
El Gaucho

PARA AMASAR, HORNEAR Y FREIR

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

TRES PARABOLAS INEDITAS DE OSCAR WILDE



SIEMPRE queda algo inédito entre los papeles de los grandes escritores. Cuando esas piezas aparecen, la curiosidad de las nuevas generaciones se agudiza, y las figuras ilustres que el pasado mantiene borrosas perfílanse nuevamente y, por fugaces instantes, evócanse su vida y sus obras. Esto acaba de acontecer en Francia con Oscar Wilde, el notable escritor inglés que dejó en París, en las postrimerías de su vida, más de un recuerdo imborrable. Y así es cómo, tras pacientes y largas investigaciones, el escritor Guillot de Saix ha logrado salvar del olvido tres piezas de cabal sabor wildeano...

EL OJO DE VIDRIO

CIERTO personaje acaudalado, habiendo sido víctima de un trivial accidente de caza, quedó tuerto: se hizo entonces confeccionar un ojo de vidrio especial, un ojo admirable y perfecto, digno en absoluto de su fortuna.

El cristal más puro y el esmalte más fino se combinaron para obtener una pequeña obra de arte. En el agua verde de aquella pupila había destellos de oro, y el iris parecía tan profundo como dotado de vida.

El tuerto se contempló en el espejo, encontrándose tan satisfecho, que casi se enamoró de sí mismo. Quiso, empero, consultar a su mejor amigo.

— Bien — le dijo, radiante. — ¿Qué te parece mi ojo de vidrio?

El amigo respondió, cautamente:

— Verdaderamente, no se podía hacer nada mejor.

— ¿Es posible que no estés maravillado? ¡Si es la vida misma!... En cuanto a mí, estoy tan maravillado, que apenas distingo al falso del verdadero. Mira bien... Mira bien y dime si descubres cuál es el artificial...

— Es éste — repuso el amigo sin vacilar.

— ¿Cómo lo has adivinado?

— Porque es el más hermoso.

— ¡Bah! Procedes de mala fe. ¡Es porque lo sabías!... Pero hagamos una verdadera experiencia. Acompáñame a la calle.

Ambos amigos salieron, y el ricacho vió, cerca de su puerta, contra el muro, a un pobre mendigo casi muerto de frío.

— Amigo, ¿quieres ganarte una corona?

— ¿Una corona? — exclamó el infeliz. — ¡Ya lo creo! Hace dos días que no como, y bien que lo necesito.

Enarcando la ceja de su ojo único, el ricacho se plantó frente al árbitro, colocándole en la mano una moneda de plata.

— Mira... Examina a tu gusto. Yo soy tuerto. Dime cuál de mis ojos es el de vidrio.

El mendigo, sin hesitar, tal cual el amigo, dijo:

— Es éste.

— ¡Vaya si es sorprendente!... Y ¿cómo lo has adivinado?

— Es muy sencillo, caballero — repuso el mendigo: — Es el único ojo en que he visto un poco de piedad...

EL HOMBRE Y SU SECRETO

HABIA otro hombre rico, a quien su riqueza ocasionaba infinitos contratiempos. Un individuo arteró y decidido se le aproximó un día y le dijo:

— Caballero, yo conozco su secreto, y si no me da mil libras lo revelaré al mundo y estará perdido para siempre.

El hombre rico, temeroso, le dió lo que pedía...

Pero ocurrió que el aprovechado personaje tomó la costumbre de visitarlo de cuando en cuando, para renovar su amenaza, terminando por vivir de tan indolente industria.

El hombre rico, pese a su fabulosa fortuna, no pudo impedir que la muerte se le aproximara. Y cuando estaba en los últimos minutos de su postrera hora, ordenó que le trajeran al chantagista, al que, con tono en el que a la ironía se mezclaba la angustia, le preguntó:

— Y ahora que estoy a punto de morir, amigo, ¿me dirás mi secreto?...

LA ISLA DEL OLVIDO

UN día, unos marinos, al desembarcar en una isla ignorada por todos los geógrafos, encontraron en ella, como único habitante, un hermoso anciano de rostro fresco y clara mirada, quien les acogió sonriente.

Aquel hombre sólo estaba cubierto por sus cabellos, que caían sobre los hombros.

Los marinos, curiosos, lo rodearon y le pidieron que relatara su historia.

El anciano, siempre sonriente, les dijo:

— Todo lo que les puedo manifestar es que he venido aquí para olvidar...

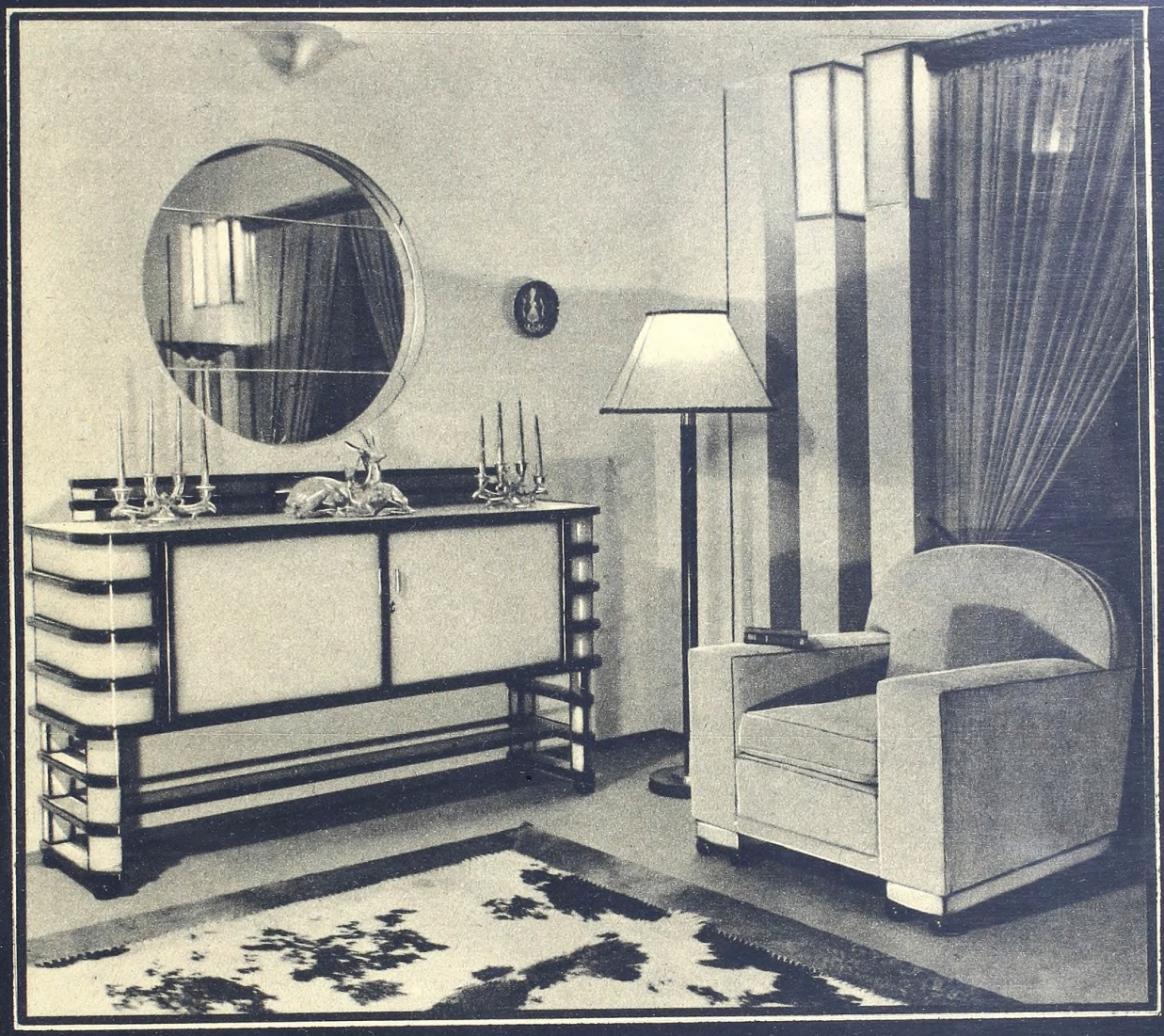
Los marinos, más curiosos aún, estrecharon el círculo:

— Para olvidar... ¿qué cosa?

El solitario, sonriendo aún, agregó:

— Lo he olvidado.

LUCES Y SOMBRAS MODERNAS



BARATTI
MUEBLES
CORRIENTES 1145

CREDITOS

PARA EL INTERIOR
NUEVO CATALOGO 1939

Creaciones porteñas de "El Hogar"



Modelo 1596
Para talles desde el 26 al 32.
Vestidito de crêpe blanco floreado con canesú en punta, al cual está unido el cuerpo con tres hileras de frunces.
Precio del molde: $ 1.50

Modelo 1597
Para talles desde el 26 al 32.
Muy gracioso modelito de tela estampada, terminado con un fino picot blanco.
Precio del molde: $ 1.50



Modelo 1592
Para talles desde el 34 al 40.
Vestido para jovencitas en piel de tiburón blanco. Falda a tablas en la parte delantera.
Precio del molde: $ 1.50

Modelo 1593
Para talles desde el 34 al 40.
Lindísimo modelito en crêpe estampado con aplicaciones de crêpe liso. Motivos de punto de abeja en la blusa y grupo de pliegues en el centro de la falda.
Precio del molde: $ 1.50

Modelo 1594
Para talles desde el 34 al 40.
Tussor azul con motivos blancos ha sido empleado en este modelito de falda amplia. Bolsillos aplicados con inicial bordada. Lleva canesú blanco.
Precio del molde: $ 1.50

Modelo 1595
Para talles desde el 26 al 32.
Para niñitas de 5 a 11 años son estos modelitos. Este, estampado, con falda en forma, tiene aplicaciones de color fuerte.
Precio del molde: $ 1.50

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 79.

MOVADO

El reloj de fama mundial

El Reloj Fino de Precisión, Perfecto en su Gusto y en su Técnica



Modelo acuático en Oro 18 Kts.

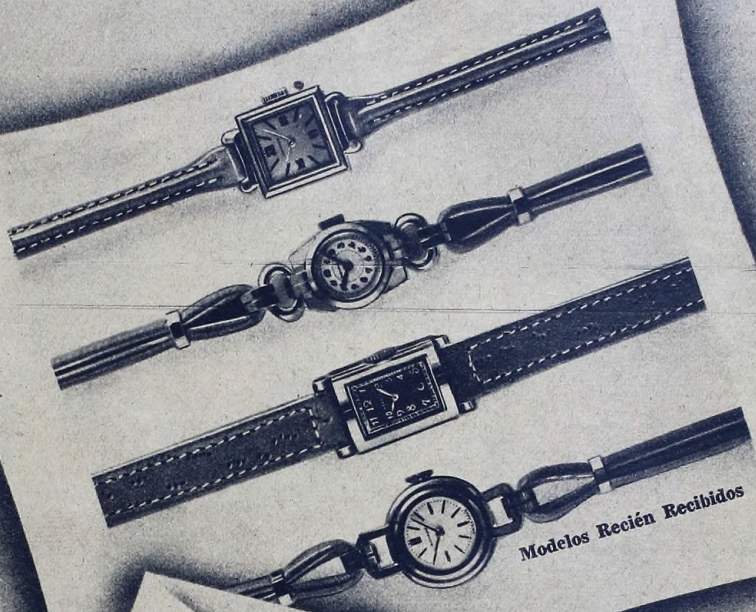




CALENDOGRAF, una nueva maravilla "MOVADO"



En nuestra Sección Relojería hallará el más completo y variado surtido en Relojes "MOVADO", siendo asesorado en todos sus detalles por nuestro personal técnico-relojero



Modelos Recién Recibidos



Solicite el "Album de Oro"



Importación y Fabricación de Joyas Finas

En cada alhaja hallará una ocasión

PARIS
PFORZHEIM

La Esmeralda

LA CHAUX DE FONDS

J. Boixaderas

Esmeralda esq. Corrientes



Listo para la prueba

Con una malla Jantzen se triunfa en cualquier parte. Jantzen realza el físico inconfundible de atleta avezado y destaca la figura varonil de quien la lleva. Desde el **TOPPER** que ilustramos aquí hasta el más sencillo pantalón, Jantzen brinda en sus nuevos modelos para 1940 un renglón completo de líneas y ajuste imposible de igualar y a precios reducidos, al alcance de todos.

Véalas en cualquiera de las buenas casas del ramo.

Jantzen

LA MALLA DE AJUSTE MOLDEADO

¿Se deben difundir las intimidades de los personajes célebres?

Por ANDRES DEL RIO

TIENE derecho cualquier extraño a interiorizarse en la existencia privada de los muertos ilustres y sacar a relucir sus intimidades, sus amores y los más recónditos aspectos de su vida sentimental? Muchas veces se ha formulado la misma pregunta, y casi otras tantas cuando ella se formuló en forma de encuesta, provocó los más apasionados debates y polémicas.

— En vida, uno se puede defender; pero ya desaparecido, si no tenemos hijos, ¿quién nos pondrá a cubierto de la voracidad de los investigadores más o menos eruditos y siempre enfermizamente curiosos? — decía, precisamente, hace pocos días, después de escuchar una conferencia, uno de nuestros mejores poetas.

"Si no tenemos hijos"... ¡Y aunque los tengan! Porque los hijos también desaparecen y, a la postre, al igual que sus obras, en lo que a sus vidas privadas se refiere, los grandes hombres quedan, como se dice, "en el dominio público".

Desde luego, y particularmente en el caso de los artistas y escritores, abundan aquellos que en vida se van preparando la posteridad, por las dudas, con un abundante epistolario y el consiguiente libro de memorias o diario íntimo.

EL diario íntimo es ya un elemento y una prueba. De cualquier personaje famoso se puede discutir el derecho de la posteridad para inmiscuirse en su existencia privada; pero si ha dejado un diario íntimo, casi deben desecharse los escrúpulos. Porque el diario íntimo siempre se traza con miras a la posteridad y se adereza como cualquier obra literaria. Aunque no lo demuestre o no lo quiera demostrar el que lo va redactando, no hay línea que no se trace con la intención aviesa y vanidosa de que un tercero la lea y propale.

No hay un diario íntimo que contradiga esta regla, desde aquellos del andariego Stendhal hasta los de la Bashkirtseff, todos personajes ególatras y exhibicionistas.

Es, en tales casos, cuando los investigadores hacen bien y cumplen casi con una misión sagrada: la de difundir aquello que fué escrito para ser divulgado.

PERO el otro aspecto es el grave. Cuando las manos de la posteridad penetran en los archivos, en las gavetas de los muebles íntimos y arrancan cartas de amor, y las recopilan, y las comparan con otras, y logran, con paciencia, tiempo y dinero reconstruir los verdaderos "puzles" que son los epistolarios amorosos entre tal escritor y cual actriz, entre aquella mujer... y el obscuro personaje que hasta entonces no había aparecido sino como un íntimo de la familia.

Hay eruditos que se han encarnizado materialmente con los personajes que afectan o afectaban admirar. Uno de ellos fué Luis Barthou. Barthou no descansó hasta tener entre sus manos todas las piezas referentes a los amores de Víctor Hugo con la señorita Drouet. Puso su afición de coleccionista y sus muchos millares de francos. Después, con delectación un si es no es malsana, divulgó esos amores. Y uno no sabría decir si fué tan pérfido o más que Sainte Beuve, porque si bien el amante puso en su *Libro de amor* bastante despecho y obró respondiendo a un evidente complejo de inferioridad, en el erudito francés no podía existir más que admiración por el gran poeta cuya memoria, de cualquier manera, no ha quedado muy bien.

LA boga de las biografías noveladas ha contribuído también para que muchos coleccionistas de intimidades se convirtieran en biografistas. Algunos han alcanzado verdaderos éxitos editoriales y de escándalo, aunque no artísticos, porque por más que se pretenda documentar una pasión amorosa, nada tiene que ver con las bellas letras: no pasa de simple colección de chismes o de una vulgar crónica policial.

Entre nosotros el género no ha cundido, afortunadamente, en lo que respecta a nuestras grandes figuras del pasado. Sobre la vida sentimental de un gran argentino, otro gran escritor nuestro decía: "He pasado en puntas de pie... y lo más rápidamente que he podido..."

Pero también junto a los coleccionistas de intimidades peligrosas están los benefactores. Uno de ellos fué el francés Arthur Meyer, que frente a una ígnea carta amorosa de Alfredo de Vigny, en una subasta, pagó por ella muchos millares de francos y luego la destruyó, consumando el más ejemplar de los homenajes.

¿IRIA USTED DE COMPRAS CON MIRIÑAQUE?



¡No está a Tono con la Epoca!

Es incómodo...

Contestación lógica. La mujer moderna necesita andar cómoda. Su vida activa lo exige. Para esos días adopte Modess y podrá bailar, trabajar, divertirse, libre de toda molestia. Porque Modess es liviana, suave como la seda; no se endurece y no lastima por mucho que Vd. camine. De tamaño adecuado, con cualquier ropa resulta invisible. Vale la pena que Vd. ensaye Modess. Significa para Vd. higiene, protección y comodidad perfectas.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORA $ 1.-

la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

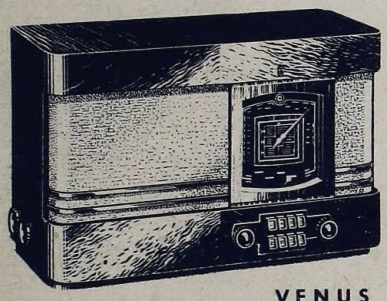
Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre ..... H. 47. B.

Calle ..... No.....

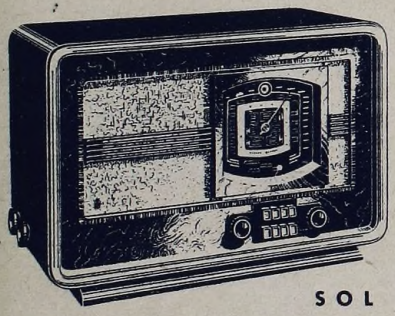
Localidad ..... F.C.....





VENUS

8 válvulas, ambas corrientes, onda corta y larga Sintonía automática de 8 botones ajustables para cualquier combinación de estaciones. Trébol mágico.



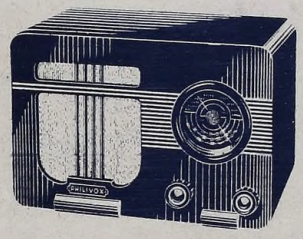
SOL

9 válvulas. Ambas corrientes, onda corta y larga Sintonía automática de 8 botones ajustables para cualquier combinación de estaciones. Trébol mágico. Gran parlante de alta fidelidad.

Berlín... Londres... París... Roma... Moscú... Todas las noticias de Europa, todas las interesantísimas informaciones procedentes de las grandes capitales del viejo continente, llegarán directamente y con absoluta nitidez a su propio hogar, si usted dispone de uno de los nuevos y magníficos receptores Philips 1939/40.

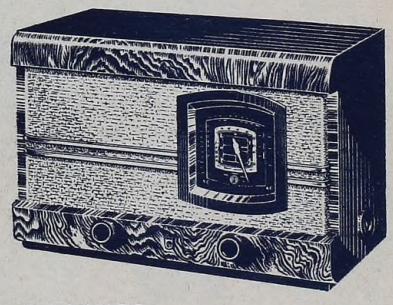
Los nuevos receptores Philips 1939/40 reunen el máximo valor que puede desear el radioyente más exigente en todos los aspectos: el sólido prestigio de una marca mundialmente conocida, la más alta calidad, los más bellos y modernos gabinetes y una garantía efectiva por 18 meses

Compre ahora un Philips en **cómodas cuotas mensuales** y dispondrá de un receptor de calidad para siempre.



PHILIVOX

Superheterodino de cuatro válvulas. Corriente contínua o alternada de 220 volts. Recepción en onda larga. Altoparlante de 170 m m. Reproducción armonizada de sonido.



ORIENTE

6 válvulas, ambas corrientes, onda corta y larga. Parlante autodinámico de 20 ctms. de diámetro Magnífica sonoridad.

Solicite una demostración gratuita y sin ningún compromiso en el establecimiento de cualquier Representante Oficial Philips.

PHILIPS

Todos los receptores **PHILIPS** llevan esta marca. Sin ella, no son PHILIPS.

PHILIPS



MALAS COSTUMBRES DE CHICOS BUENOS

EL BUEN CARACTER

Por el doctor
BONANFANT

HAY una experiencia que vale la pena hacer: pregúntese a una mamá qué tal carácter tiene su niño; en un rico porcentaje de los casos la respuesta será: "El chico es muy bueno, pero un poquito nervioso." Queda así planteada una curiosa diferenciación que merece analizarse. Primero se afirma que el chico tiene un carácter de buena calidad, es decir, que no es malo; luego se formula que sus reacciones no son regulares. La ternura maternal quiere dejar así a salvo de una manera clara que el niño tiene buenas condiciones, pero mal comportamiento.

Hay, sin duda, en este modo de ver, un análisis bastante fino entre lo que es carácter y lo que es modalidad, análisis que merece ser tenido en cuenta para un ajustado planteo psicológico. Eso se observa muy bien en los adultos; hay no pocos (casi todos) rabiosos que debajo de sus reacciones de irritación y mal humor ocultan "un corazón de oro"; son esos santos... con los que no se puede convivir. Pero en el caso del niño, la exactitud de la diferenciación está viciada por un error de apreciación; por lo común en el niño pequeño su conducta, es decir, su comportamiento, es la manifestación real de su carácter.

Si se continúa interrogando a la madre sobre por qué califica de nervioso a su chico, se obtendrá que casi nunca es porque sea turbulento o travieso, sino porque es caprichoso y desobediente, y algunas concluyen cándidamente: "Si le hacen el gusto, es una malva..."

Resulta que la gran mayoría de las familias conciben la conducta en la casa como un estado de paz; así enunciado, no puede objetarse nada a tal concepto, pero si sucede que el pequeño altera la paz, ya sea contrariando una orden, ya negándose a cumplir un acto normal de la vida, es preciso, en el sentir habitual, "comprar" la paz, concediendo al niño lo que haya que concedérsele con tal de que se conduzca como se supone que le corresponde; de ese modo y de manera más o menos inconsciente, los mayores se ponen al servicio del pequeño, y quien pretende quererlo más, es quien de manera más esclavizada se dispone a servir al pequeño.

El resultado salta a la vista: en lugar de determinarse un cauce en la vida familiar, por el cual el pequeño vaya moldeando su carácter en el cultivo de la voluntad, del sentimiento del deber y del orden, acaece, precisamente, todo lo contrario; es el ambiente familiar el que se amolda a cada paso a las exigencias del niño que, diminuto chantagista, amenaza a cada rato con un escándalo que los grandes se apresuran a sofocar; el niño no encuentra, pues, una escuela de su carácter, sino un ambiente que no desea que le altere la marcha caprichosa de sus impulsos.

En ocasiones, toda la familia, sin excepción, se pliega a ese modo de ser; quieren "algodonar" la vida del pequeño, de modo que no tenga que experimentar ninguna resistencia; su posición pedagógica es, en absoluto, sentimental; pero otras veces hay alguien que percibe la equivocación de tal técnica, y postula por que, una vez, se emplee la severidad; el pequeño asiste así a discusiones, y elige por amigos a quienes lo apoyan, y por enemigos a quienes quieren corregirlo; los resultados son aún peores: el chico se "refugia" en sus protectores, que, en consecuencia, redoblan sus mimos y amplían sus concesiones.

No se crea que sea la severidad constante lo que aquí postulamos. Nada de eso; el carácter humano sabe huir desde muy pronto de la severidad, y la hipocresía es la más fácil de las actitudes. Es preciso colocar al niño en una conducta normativa en la que el cumplimiento del deber sea una buena costumbre tranquila y fácil; si el pequeño se rebela o se encabrita, no ha de discutirse con él, pero sí oponerle una voluntad calma pero inflexible; nada de duras reprimendas o de amargos sermones, menos aún la paliza o el coscorrón. Si el chico se niega a comer un determinado plato, se le retira simplemente y se le vuelve a presentar en la comida siguiente, sin hacer comentarios ni subrayar el hecho, de modo que por los solos acontecimientos el chiquillo comprenda que ha de comer eso o que no comerá nada; si rompe a llorar, nadie acudirá a consolarlo, y si recurre al supremo recurso de la rabieta con pataleo y chillidos, se le dejará debatirse solo en el suelo, hasta que, convencido de que no le conceden importancia, vuelva a la actitud normal y pacífica. ¿Cuántos son los papás capaces de proceder así? Sin duda, no muchos; sólo los que comprenden que si se concede una vez, tendrá que concederse mil. Claro que la actitud de papito tierno que llena de caricias y mimos al chico que acaba de hacer una marranada es más simpática y más fácil, pero por plegarse a esa fórmula barata se comienza a pervertir el carácter de un ser de cuyo futuro se es responsable.

No importa que el chico tenga "buen carácter", en el sentido vulgar, es decir, que satisfaga a su familia como un juguete o como un animalito simpático; lo esencial es que tenga carácter, pero ello no se obtiene mediante rasgos heroicos o facilitaciones sentimentales, sino gracias a una conducta firme, concienzuda y razonada, cuyo primer tramo es el propio dominio.

SI SU VECINO...

Si su vecino echara basura en el tanque de agua de su casa, usted lo consideraría un criminal porque atenta contra su salud. Quien tose, estornuda o escupe junto a usted, sin las debidas precauciones, ensucia el aire que usted ha de respirar; considérelo, pues, también, un enemigo. Cuídese de él y procure no caer jamás en la misma falta. Se lo exige la solidaridad social. Los que contaminan el aire y evitan la ventilación con el pretexto de huir del frío, son sembradores de enfermedades.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

A
MANUELITA ROSAS

PERTENECIO ESTE ESPLENDIDO JUEGO DE TE DE PLATA



Cedido gentilmente por la Sra. Victoria F. G. de Mohr Bell.

Pasó luego a poder de la Sra. Victoria Etchart de Górgolas y en la actualidad lo posee la Sra. Victoria Fernández Górgolas de Mohr Bell. Por su carácter de reliquia histórica y por su extraordinario valor artístico, merece atención y cuidados especiales. Silvo protege su belleza manteniendo intacto el precioso cincelado de sus piezas. Silvo es un líquido limpiador para platería, fabricado en Inglaterra. Actúa suave y rápidamente, dejando en pocos minutos pulido y brillante cualquier objeto de plata. No raya. Confíe a Silvo su platería y lucirá siempre con todo su esplendor de nueva.

SILVO

LIMPIA
Y PROTEGE
LA
PLATERIA



Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre Silvo para la limpieza de sus objetos de plata

Distinguido

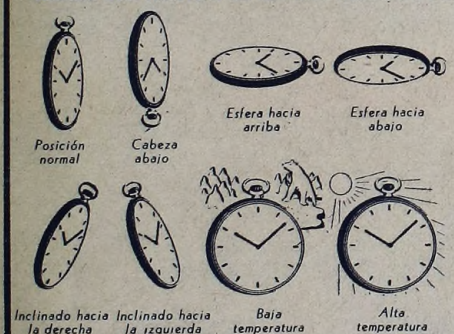
...Y ES EL RELOJ MAS EXACTO DEL MUNDO



AQUI SE DIRIMEN SUPREMACIAS

Aquí, en el famoso observatorio de Kew-Teddington, Inglaterra, compiten todos los años, las mejores marcas de relojes del mundo, por el record mundial de precisión. ¡Omega lo ha ganado *consecutivamente* durante los últimos seis años, llegando a marcar 97.8 puntos sobre un máximo teórico de 100 puntos, prácticamente inalcanzable!

CUANDO UNA FRACCION DE SEGUNDO TIENE VALOR...

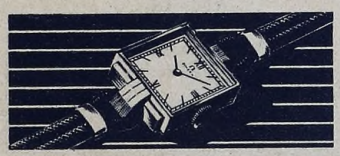


En todas las posiciones posibles, a bajas y altas temperaturas, se colocan los cronómetros que compiten. ¡Basta una variación de una fracción de segundo, para que sean eliminados! Omega, el cronómetro campeón, marcó en 1938 una variación milagrosa de sólo 3 milésimos de segundo por día, por cada grado de diferencia en la temperatura ambiente.



NUEVOS MODELOS PARA TODOS LOS GUSTOS

Ahora Omega presenta la más variada y moderna colección de relojes de bolsillo y pulsera para caballero y relojes pulsera para señora, provenientes de las mundialmente famosas fábricas Omega, de Suiza. Hay modelos elegantísimos para todas las ocasiones, para todos los gustos. ¡Elija el suyo!



3616 - *Reloj pulsera para señora en acero "Staybrite". Modelo muy distinguido. Lleva una cápsula interna que envuelve y protege la máquina contra el polvo.*



2072 - *Un minúsculo reloj pulsera para señora. De refinada distinción. En acero "Staybrite" inoxidable. Máquina envuelta en una caja protectora contra el polvo.*



2083 - *"San Cristóbal" La mascota de los automovilistas. Segundero de gran visibilidad, en la esfera artísticamente grabada, la imagen de San Cristóbal.*



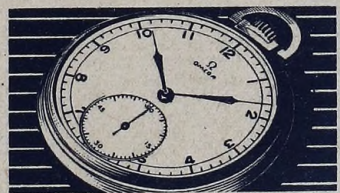
2064 - *Un reloj ideal para el deportista. A prueba de agua. Sumergible. Correa impermeable de cuero de foca. Segundero en el medio. En acero "Staybrite".*



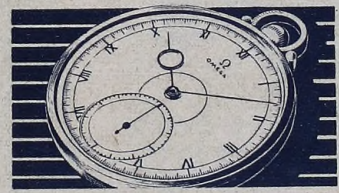
2090 - *Un reloj pulsera elegantísimo en acero "Staybrite" inoxidable. Bien plano. Esfera moderna con números romanos estilizados. Muy distinguido.*



3611 - *Un reloj pulsera de atrayente buen gusto, para los que prefieran un modelo original de tipo cuadrado. En acero inoxidable "Staybrite".*



1023 - *Reloj de bolsillo en acero "Staybrite" inoxidable, muy sólido y de líneas sobrias; insustituible para la elegancia práctica que exige el uso diario.*



1055 - *Reloj de bolsillo en acero "Staybrite" inoxidable, tiene una esfera muy moderna con números romanos. Para el hombre de gusto exigente.*

OMEGA

Record Mundial de Precisión

LA BELLEZA
Y DURACION DE SUS MEDIAS
DEPENDEN DEL LAVADO

asegura

HIMALAYA

La sutil malla de seda de las medias Himalaya es super-elástica, por eso al ser calzadas ceden y se ajustan a la pierna, modelando su contorno natural, que adquiere gracia y esbeltez. Para proteger esa elasticidad y prolongar la duración de las medias es que Himalaya recomienda lavarlas únicamente con LUX. Rápidamente y sin necesidad de fregar, la pura espuma de LUX se las devolverá limpias y flexibles, intactas, como nuevas!



Sin *corridas* ni arrugas, las medias conservan su ajuste gracias a LUX!

HIMALAYA

aconseja lavar sus medias con

LUX



En 2 tamaños: 15 y 30 ctvs.

LXH-209

COCKTAIL PARTY EN TUCUMAN



Un grupo de asistentes al cocktail party ofrecido en honor de María Elena y Miguel Alfredo Nougués en la residencia del doctor Benjamín Cossio y su señora, Lola María Colombres.



María Elena Nougués y Luis Cortés Funes durante un aparte.



Sara Esteves, Enrique Fagalde y Carlos Terán.



Laura Páez de la Torre de Cortés, Lola María Colombres de Cossio, Sara Lía Vallejo de Bascary y Zulema Posse de Terán Vega con los Dres. Felipe Cortés Funes, Benjamín Cossio y Prudencio Santillán.

Fotos Martín.

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

Una antología del arte cinematográfico

FUNDANDOSE en un pensamiento de René Clair — la "falta de posteridad" del cine, — hay quien ha organizado para estos días una antología que puede significar un sugestivo acontecimiento. "El arte cinematográfico, maravilloso en su expresión — dice aquél, — padece un mal incurable: la vertiginosa desaparición de sus obras." ¿Quién podría recordar, por ejemplo, los más apasionantes episodios de "La garra de hierro"? Y los que asistieron al estreno de "Nobleza gaucha", ¿serían capaces de evocar ahora, no ya los personajes, sino en su esencia cuando menos el asuntos de aquel film que señaló el comienzo de la cinematografía nacional? Era la época en que Toribio Sánchez y Max Linder desataban la risa del público en los primeros cines metropolitanos, mucho antes de aparecer Chaplin. La época de la Bertini y de Lidia Borelli, también mucho antes de aparecer las primeras estrellas norteamericanas, cuando se filmaba "Genoveva de Brabante", y cuando el presidente Victorino de la Plaza tenía su palco reservado en el Palace de la calle Corrientes. De modo que esta antología tiene su razón de ser. Es una idea afortunada, en la que no estaría de más insistir periódicamente. Porque también ella participa de la insubsanable fugacidad que es el destino del arte que la promueve. El mejor film desaparece, y se olvida no ya a los pocos años, sino a los pocos meses. Y no ya el asunto, sino hasta los extraordinarios intérpretes que nos comunicaron en el espacio de una hora y media las emociones que la vida quizá no nos hubiera deparado nunca. Si la gente prefiere el cine al teatro, no es por otra razón. Quienes viajaban en diligencia el siglo pasado podían recordar lugares y personas, que pasan inadvertidos hoy día para los pasajeros de un avión. No sabremos nunca si la vida se acorta o se alarga por este vertiginoso camino que andamos sin darnos cuenta. Pero lo que sí sabemos es que una antología como la que comentamos comporta una pausa, y, quizá, una pausa fecunda para deducir conclusiones ordenadoras en el porvenir.

SI ensayáramos hacer otro tanto con los veinte años que llevamos filmando películas en el país? No reuniríamos un repertorio numeroso, porque en los primeros tiempos pasaron hasta años entre uno y otro estreno. Los empresarios— Gunche, Valle, Cristiani — se contaban con los dedos de una mano, y los capitales, que eran muy reducidos, no permitían entretenerse en los alardes que habrían aumentatdo la jerarquía de las primeras producciones. Pero una evocación de esta índole nos ayudaría a entender muchas cosas, mostrándonos hasta la evidencia el tiempo perdido en ocasionales tentativas en vez de haber acometido la tarea con disciplina y fervor artísticos. Sólo que, para no desnaturalizar la evocación, correspondería reproducir el espectáculo tal como entonces nos lo ofrecían: con la música de un piano y los reparadores intervalos, entre uno y otro episodio, que ayudaban a divagar a la imaginación. Sin este ambiente ingenuo carecerá la cosa de sentido para las actuales generaciones, que no conocieron el nacimiento de un arte cuya evolución para las gentes de la época era imposible prever.

Crema HINDS



INVISIBLE ★
BASE PERFECTA PARA POLVOS
★ CREMA DE DIA
CREMA DE NOCHE
EN DOS TAMAÑOS
DESDE 70 Ctvs.

Su primera Aventura



¡Mire qué fotos se pueden sacar con una Kodak! Solamente Kodak puede conservar ese momento con toda su fresca emoción... ¡Ud. también puede obtener instantáneas como ésta! Es tan fácil! ¡Hay tantos motivos para una Kodak! Las Kodak sacan mejores fotografías, con más detalles.

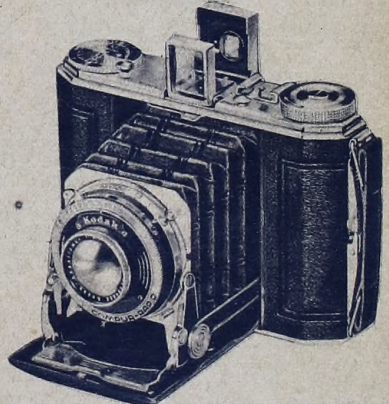
¡Y qué fácil es adquirir ahora una Kodak! Imagínese: con el **Nuevo Plan de ventas en 10 mensualidades,** Ud. puede adquirir una Kodak moderna, compacta, con todos los más grandes adelantos en materia fotográfica, para sacar fotos maravillosas, desde sólo $ 5.- mensuales.

En su barrio hay, seguramente, algunas casas revendedoras adheridas a este interesantísimo Nuevo Plan Kodak de ventas en mensualidades. Visítelas y pida una solicitud de crédito. Verá qué fácil es adquirir una Kodak y cuánto más fácil es sacar buenas fotos.

Este plan rige en la Capital Federal, La Plata y Rosario.

Enviamos a quien lo solicite el interesante folleto: "La Kodak en el Hogar".

Kodak Duo 620, Serie II – *16 exposiciones de 4½x6 cms. Caja de metal forrada en fino cuero graneado, negro, vistas metálicas en cromo. Visual óptico plegadizo. Disparador especial en la caja. Enfoque desde 1 metro, al infinito. Escala de profundidades de foco.*





Mejores fotografías con la Película Kodak Verichrome que es más sensible a la luz y tiene dos emulsiones.

KODAK

Kodak Argentina Ltda. - Alsina 951 - Buenos Aires

Dolores celebra el Centenario de la Revolución del Sur



El diputado nacional doctor Carlos E. Cisneros haciendo uso de la palabra, en nombre de la legislatura nacional y de la delegación de Bahía Blanca durante el acto con que fué celebrado el centenario de la Revolución del Sur, en Dolores.



La señora Zirza Negri de Matienzo, que hizo entrega de una ofrenda en nombre del "Centro 1839" de la capital federal.



Un aspecto del público durante la celebración del centenario de la Revolución del Sur. Asistieron al acto delegaciones de diversos puntos de la provincia



La señorita Mabel De Nóbile entrega a la estudiante universitaria señorita Elba Ricciardi Welhs el premio que obtuvo en el certamen artístico y literario.

Momento en que el senador doctor Atilio Roncoroni, presidente de la comisión pro Centenario de la Revolución del Sur, inicia los actos rememorativos en la plaza Castelli.



La más reciente creación:

"Espuma de Goma"

para descanso y confort del pié.



Presentamos aquí 4 novísimas sandalias, primicias del catálogo PIRELLI para 1940, que unen a su originalidad y colorido la ventaja de la incomparable suela "Espuma de Goma", exclusividad PIRELLI patentada, liviana y fresca como ninguna. La innovación más sensacional para descanso y confort del pie.



Horacio

En azul o marrón.

Med. 38-45..... **$ 5.50**

¡Lo más liviano y fresco! Novedosa sandalia para caballero, en tejido fantasía marrón o azul, suela super-elástica de "espuma de goma".

Enzo

Med.	20-24	25-29	30-33
	$ 2.90	**3.50**	**3.90**

Alegre zapatito en tejido "Reps" blanco con dibujo en colores azul y rojo, suela super-elástica "espuma de goma".



Oceanía

Med. 34-41..... **$ 4.90**

Un alarde de buen gusto es esta sandalia para damas, capellada tejido fantasía crochet, colores combinados rojo-celeste-blanco. Suela super-elástica de "espuma de goma".



Atlántida

Med. 34-41..... **$ 4.90**

¡Lo más original! Sandalia para dama, capellada tejido fantasía crochet, colores combinados rojo-beige-marrón. Suela super-elástica de "espuma de goma".



Color!!

PIRELLI, constante innovador en el calzado de verano, ofrece en sus nuevas creaciones las notas de color más atrayentes y sugestivas.



Originalidad!!

Todos nuestros modelos son creaciones de nuestro Departamento Artístico. Rechace las imitaciones; exija PIRELLI en sus marcas "Aerflex" y "Flexor".

Industria Argentina

PIRELLI

SOCIEDAD ANONIMA PLATENSE

SANTA FE 1544 - Bs. As. — U. T. 44 - Juncal - 0081

ROSARIO: Gral. Mitre 738 — MENDOZA: Buenos Aires 274

CORDOBA: Rosario de Santa Fe Nº 159. — U. T. 4969 — BAHIA BLANCA: O'Higgins 380

Tejido Vulcanizado

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

BIEN puede una pareja llegar al matrimonio llevando como capital un grande y mutuo amor. Pero, todos por igual, los que conviven, en un comienzo sufren la unificación de la vida. Choques inevitables, desilusiones.

LA GRAN OBRA Nada sobre la tierra edifica sin tiempo y sin trabajo. La más grande obra de edificación social es el matrimonio. Levantar hogar, amoldar los espíritus a nuevos gustos, desistir de los propios. Choques lógicos sufren los cónyuges. Engranar las voluntades no es obra de un solo día; hay quienes todo lo salvan poniendo tolerancia y amor. Hay quienes todo lo abandonan en las primeras dificultades; quienes se detienen en los primeros escollos, y dan marcha atrás... La separación, el divorcio es la solución que encuentran como lógica; es la derrota que aceptan. La vida moderna tiene la culpa: no da tiempo para nada, no se cultiva ni el afecto ni la paciencia, esa gran virtud que todo lo logra. No se encamina el amor en el matrimonio porque el matrimonio moderno no tiene sosiego, rechaza la quietud del hogar. No conoce la tolerancia de acomodarse a los defectos, de salvarlos y evitarlos; y es por eso común oír, a los tres, a los seis meses de matrimonio: "No estábamos de acuerdo." "Nos hemos separado."

Parecería que se busca y encuentra el pretexto para las separaciones, y en vez de aprovechar las dificultades para templar el cariño, para ponerlo a prueba y hacerlo más fuerte, y tener luego la alegría del triunfo y de la conquista, ya que la verdadera conquista está después de la boda y no antes.

Talento, paciencia y tolerancia es lo que hace falta para triunfar en el matrimonio...

●

EL DESTINO NOS MANDA CREEMOS hacer lo que queremos, cumplir nuestros anhelos, elegir nuestro destino. Y nada de eso es exacto. La vida no depende de nosotros (salvo el hacerla mejor por la bondad o la inteligencia).

Pero el destino es quien nos manda, el timón de nuestra barca está empuñado por él. Hace lo que quiere, nos lleva y nos trae... ¡Cuántas veces nos arrima a márgenes floridas y cuántas nos enfrente con tempestades!

Anclamos, y nos arranca. Nos unifica a otra vida, nos da el amor, y, sin saber por qué, nos lo apaga... Dichas prindadas hoy, son desdichas de mañana. Negativas y concesiones, consuelos y golpes; todo nos viene de él; todo lo prepara en silencio; y sólo él sabe lo que será de nosotros la hora que sigue a esta hora; sólo él sabe lo que el día de mañana nos dará en dolor o en placer. Para nosotros siempre el terrible y mudo interrogante: "¿Qué será mañana?" ¡Nada! ¡Todo! El misterio nuestro es el saber de "El".

●

EN LA HORA DE PASION SON melancólicos los que han amado. El amor, que es todo alegría, nos deja un sedimento triste... Tal vez por eso, porque es alegría y luz, ventura y armonía, una vez que pasa nos queda en sombras el alma.

Todo el que tuvo una pasión se convierte en melancólico. ¿Será que el amor nos deja sin emoción?

Son alegres los que no amaron, los que buscan el amor. Ellos tienen un dinamismo extraordinario. Una manera optimista de ver las cosas. Una espera dichosa en el corazón...

Es que el amor es tan fuerte, que todo nos lo consume... Es que después de haber amado, todos nos convertimos en seres enfermos, y el resto de la vida lo pasamos tristemente, y en el solo afán de curarnos, de olvidar, de borrar las huellas del amor, de procurar que se curen las heridas del corazón... Vana tarea: la herida que se abrió, no cura fácilmente. Amamos una sola vez, profundamente; amamos un instante, un día, un año, y todo el resto de la vida arrastramos ese amor, sin podernos ya desprender de él, sin poderlo olvidar... Aun los hombres, que tanto han inventado, no han sabido descubrir cuál es el medio seguro para arrancar de nuestro corazón el amor que se hizo sangre y carne en la hora de pasión.

●

LO MAS BELLO ES PERDONAR POR qué ser otra cosa que ángel bueno, si para la mujer lo más bello es amar y perdonar? Los enconos, la maldad, la murmuración son pesadas y feas cosas, que no van de acuerdo con su frágil y armoniosa feminidad.

Abrir los brazos, ofrecer la palabra mansa, olvidar ofensa y desechar ocasiones de resentimiento, alejar venganzas, no caer en desamores, no hacer nido de infidelidades en el alma..., ser ángel bueno..., siempre ángel bueno, que es lo que mejor encuadra a la mujer.



Bs. Aires
ESTRENA
EL NUEVO SURTIDO
de
SUMMER-BREEZE



LA TELA ESTIVAL QUE CAUTIVA

Vea usted los magníficos y originales diseños para vestidos de calle, casa, deportes, jóvenes y niñas. Es un producto británico, de algodón.

Las telas Summer Breeze se conservan como nuevas lavándolas con Lux.

• PARIS LO CREA
• LONDRES LO ESTAMPA
• BUENOS AIRES LO ESTRENA

ORBIS

★ EN LAS BUENAS TIENDAS ★

Los rayos, en lugar de caer sobre la tierra, se elevarían hacia las nubes...

Por JULIO IRUM

HACE unos días, en Mina Clavero, en el sereno valle donde perdura aún el criollo ejemplo del padre Brochero, una centella hizo de las suyas. Fué fortuna que el fenómeno no dejara un saldo trágico, si bien provocó no poco escozor y no menos escándalo, pues alcanzando a un pacífico serrano — para mayor precisión y abundamiento, de nombre Gabriel Cuello, — mientras bajo un tala aguardaba que pasara el chubasco, lo desnudó y descalzó materialmente, aventando sus ropas y zapatillas, convertidas en hilachas, a una respetable distancia.

Esta es, como se ve, una desgracia con suerte y nudismo obligado, humorada de la electricidad atmosférica que sólo se ha traducido en un susto y abundantes comentarios pueblerinos.

Pero también, no hace muchos días, aquí, en las cercanías de Buenos Aires, en un campamento militar, un rayo sembró la muerte, ni más ni menos, casi en las mismas circunstancias que, hace meses, otro, también cayendo en una carpa militar, dejó triste huella.

Y es que en esto de evitar las catástrofes producidas por los rayos y centellas es muy poco lo que se ha progresado. Se ha dado con el pararrayos, y allí se ha permanecido. Tal cual con la miopía: se han encontrado los cristales, se les ha montado desde hace siglos en forma más o menos igual, pero, en efectivo, contra la miopía en sí nada se ha realizado

Empero, parece que los estudiosos pronto encontrarán la forma de evitar los estragos producidos por los rayos modificando substancialmente los principios del antiguo pararrayos.

ES a la cinematografía que han recurrido los estudiosos, y merced a su aplicación y aparatos especiales se ha logrado captar las descargas eléctricas plenamente. Con total precisión se ha seguido y observado los diversos aspectos de un rayo, alcanzándose a demostrar, por lo que se dice, la inexactitud de la teoría sobre el rayo.

En efecto, se habría comprobado que el rayo no sólo desciende sobre la tierra, sino que, al mismo tiempo, asciende de la tierra hacia el cielo. Con cámaras ultrarrápidas se habría comprobado que el rayo no es capaz de atravesar inmediatamente las capas de aire que lo separan de la tierra. Primeramente arrojaría algunos tentáculos, rayos contorsionados y poco visibles, dirigidos sobre la tierra y poco potentes para alcanzarla. La nube, desplazándose, repetiría sus intentos desde otro lugar, y así hasta alcanzar su objetivo. Este rayo débil que llegaría a la tierra — siempre atendiendo a la nueva teoría, — todavía no sería el rayo propiamente dicho, sino una descarga provisoria, fuertemente ionizada y cuya propiedad sería la de hacer de un rayo cualquiera un conductor de electricidad. Abriría el camino para una descarga diez veces superior, con el agregado de que se habría determinado, igualmente por el mismo sistema fotográfico, que la descarga principal no desciende de las nubes sobre la tierra, sino que se eleva de la tierra hacia las nubes.

LOS investigadores, sobre este particular, habrían llegado a conclusiones realmente revolucionarias. Las descargas de arriba hacia abajo serían simples errores de óptica, puesto que nuestra vista no puede captar aspectos de un fenómeno de tal rapidez. Además, múltiples observaciones demostrarían que allí donde no se producen esas descargas débiles y de tanteo, no alcanza jamás el rayo, y, en consecuencia, donde falta el rayo ionizado, la descarga fatal no llegará.

Complicado y fuera de lugar sería entrar en los pormenores de esta teoría indudablemente revolucionaria, y entre cuyos sostenedores figuran los investigadores de las fuerzas telúricas. Ellos pronunciarán la última palabra y a ellos corresponderá decir y confirmar la hipótesis de que los rayos no caen, sino que suben. Una hipótesis que, por fuerza, modificará a los consabidos e inmodificados pararrayos.

CREMA de LIMPIEZA:
para obtener una limpieza perfecta del cutis.
CREMA de BELLEZA:
para base de polvo, satina y atercioplea el cutis.
CERALINA: Cera depilatoria.



PRODUCTOS DE LOS LABORATORIOS
BLAN-BERT
CANNING 2189 — U. Telef. 71-7136
En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco-Inglesa

CELEBRACION DE LAS MANIOBRAS EN TANDIL



Vista del palco oficial ocupado por el presidente de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz, el ministro de Guerra, general Carlos D. Márquez y autoridades locales, durante el desfile realizado con motivo de finalizar las maniobras



También en el Club Hípico se realizó una fiesta en honor de los jefes y oficiales del ejército. Aparece en la foto un grupo de asistentes



Otro momento de la fiesta que, en honor de los jefes y oficiales del ejército que participaron en las maniobras, se realizó en el Club Hípico.



Los jefes de las tropas que realizaron maniobras en las cercanías de Tandil ofrecieron una recepción en el Palace Hotel. Cora Ruiz, Alberto Piñero, Sarah B. de Rey, Tera B. de Piñero y Dr. Angel A. Olmos, durante la fiesta



Cabecera de la mesa del banquete que a los jefes del ejército ofreció el presidente de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz, en el Palace Hotel.

Fotos de Rog.

HORAS DEDICADAS A SUS HERMOSAS PESTAÑAS
PERO NI UN MINUTO A SUS ENCIAS DEBILES

DEJENLA gastar tiempo y dinero en sus cosméticos favoritos, pero ¡Por favor! Alguien tiene que advertirle que su sonrisa es tan pobre que asusta - que su sonrisa muestra dientes opacos y encías irritadas. Como muchas otras mujeres hermosas, ha descuidado sus dientes y encías, ha ignorado la advertencia del "cepillo de dientes teñido de rojo - de sangre".

Cuando note su cepillo manchado de sangre, *consulte su dentista inmediatamente*. Casi siempre significa que sus encías se han vuelto fofas e irritadas por falta de suficiente ejercicio. Las comidas modernas, blandas y cremosas, no dan el trabajo necesario a dientes y encías, por lo tanto haga lo más sensato: cepíllese los dientes con la pasta dentífrica Ipana, cuya fórmula especial permite limpiar bien a fondo los dientes y luego aplíquela con un pequeño masaje con el mismo cepillo en las encías, para conservarlas en su estado normal. ¡Adopte hoy mismo el método de sentido común: Ipana y masaje! ¡Su sonrisa será más hermosa, más atrayente y sus dientes y encías más sanas!



PASTA DENTIFRICA
IPANA



En dos tamaños: chico a $ 0.80 y grande a $ 1.30. El grande resulta más económico.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el parque Centenario es una donación al Estado de los hermanos Justo y Parmenio Piñero?

***QUE** la primera carrera internacional se corrió en el Hipódromo Nacional el 11 de noviembre (día del patrono de la ciudad) de 1887?*

QUE en esa oportunidad se anotaron caballos del Uruguay y del Brasil, y ganó la carrera Stiletto?

***QUE** en la calle Rivadavia entre Hidalgo y Parral el señor Pedro Costa hizo construir, por el año 88, un frontón que se denominó "Nacional"?*

QUE hasta esa fecha sólo existía el frontón de la plaza Euskara, donde actuaban los famosos jugadores españoles Chiquito de Eibar, Elicegui, el manco de Villabona, Samperio, Beloqui, Portal y Mardura?

QUE hasta 1880 la cochería porteña de mayor lujo era la de don Bernardo Cabral, en la calle Rivadavia entre Buen Orden y Tacuarí? Nadie dejaba de recordarla. Era la cochería del avestruz. Había una, domesticada, que siempre se paraba tranquilamente en la puerta de entrada de los carruajes, y tan mansa, que se dejaba acariciar por los transeúntes.

***QUE** también en la calle Florida había recovas? El edificio de Florida y Cangallo, donde hoy se levanta el Banco Popular Argentino, tenía una gran recova, donde había un negocio de artículos para hombres que se llamaba la casa de Burgos.*

QUE el tranvía de Flores a plaza de Mayo iba y volvía a la estación, donde hoy se halla el colegio nacional Mariano Moreno, por una sola vía, en la calle Rivadavia, con cambios en la plaza Lorea y entre las calles Anchorena y Agüero?

QUE la noche del 22 de agosto de 1873, al pasar Sarmiento en carruaje por la esquina de Maipú y Corrientes, dos individuos agazapados intentaron asesinarlo?

QUE el atentado se frustró, felizmente, por haber reventado el trabuco en manos de uno de los asesinos, en el momento de hacer fuego?

***QUE** éstos resultaron ser los hermanos Pedro y Francisco Güerri?*

QUE el coche siguió hasta la casa de Vélez Sársfield, donde bajó Sarmiento, y allí, en casa de su amigo, tomando café, recién se enteró Sarmiento del atentado del que acababa de ser víctima? Sordo y encerrado dentro del coche afelpado, no había ni siquiera oído el trabucazo.

QUE el 10 de mayo de 1886 también se atentó contra la vida de Roca, entonces presidente de la República? Pocos pasos le faltaban a Roca para entrar al recinto del Congreso para inaugurar el período legislativo cuando, adelantándose un hombre de entre la fila de curiosos, trató de asesinarlo dándole una pedrada en la frente.

***QUE** por suerte la herida no fué grande, y en una salita del Congreso el doctor Wilde le hizo la cura?*

QUE minutos después aparecía en el recinto el general Roca para leer su mensaje, siendo recibido con una estruendosa ovación de amigos y enemigos?

QUE el asesino se llamaba Ignacio Monges, al cual el propio general Roca indultó oportunamente?





"Apenas se comienza a cebar con Flor de Lis, ya se tiene una sensación de su bondad, por esa hermosa corona de *espuma* incitante..."



"Y luego, bien pronto llega la confirmación categórica de su noble calidad a través de su *sabor, aroma, rendimiento* y *propiedades saludables!*"

YERBA PARAGUAYA

FLOR DE LIS

SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OPTE POR LA MEJOR CALIDAD

Paisajes de Cupertino del Campo



"El Ombú", una de las notables telas que figuraron en la reciente exposición de Cupertino del Campo.



CUPERTINO DEL CAMPO, que acaba de realizar una exposición de sus obras en la Galería Müller.



Otra de las obras perteneciente a la misma muestra: "El árbol de Judea", que mereció especial atención de la crítica dentro de las últimas producciones del destacado artista.

Fotos Forero

Figuras de Rodolfo Finn



"Sachico" se titula este estudio de figura presentado en la exposición del pintor argentino R. Finn.



Rodolfo Finn, autor de una reciente exposición de estudios y retratos en la galería Müller.



Uno de los retratos que se exhibieron en la muestra individual de Rodolfo Finn en la galería Müller de esta capital.

RECUERDOS DE

PEBECO



"SOMOS FIELES A PEBECO, DESDE AQUEL ENTONCES"...

"Hace muchísimos años — alrededor de 27, para ser más exactas, — resolvimos probar Pebeco. ¿Y querrán creer Vds. que desde aquel entonces nunca se nos ha ocurrido conocer otro dentífrico? No lo atribuyan Vds. a rutina; el motivo de nuestra fidelidad a Pebeco es que siempre hemos hallado en él todas las verdaderas cualidades que una le exige a un buen dentífrico. Figúrense Vds. si estaremos acostumbradas a él, después de tantos años de uso diario; sin embargo, a veces todavía solemos comentar la forma realmente admirable con que Pebeco limpia..., la deliciosa frescura que deja en toda la boca..., su eficacia visible, categórica, real! Ello es la única razón de nuestra fidelidad para con este notable dentífrico!"

DESDE 70 Cts.



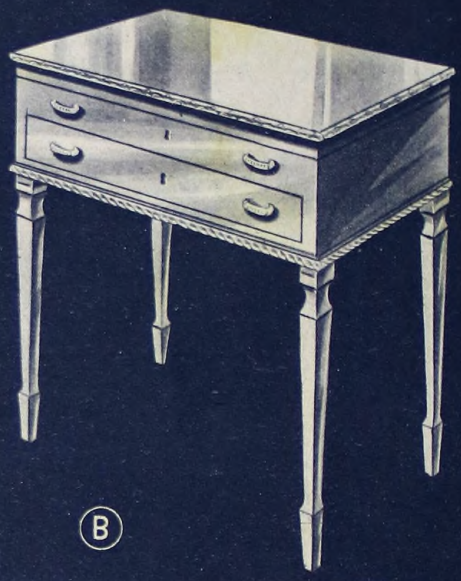
"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

CUBIERTOS FINOS

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

BUENOS AIRES











A B C D E

1. Modelo **C.** Juego de cubiertos compuesto de 104 piezas, en metal blanco inalterable, cuchillos con hojas de acero inoxidable, para 12 personas, en estuche mesa **B.**, de madera fina, lustrada..... $ **205.–**

2. Modelo **C.** Juego de cubiertos compuesto de 104 piezas, en metal blanco inalterable, cuchillos con hojas de acero inoxidable, para 12 personas, en estuche mesa **A.**, de madera enchapada en abedul.. $ **260.–**

3. Modelo **C.** Juego de cubiertos compuesto de 130 piezas, en metal blanco inalterable, cuchillos con hojas de acero inoxidable, para 12 personas, en estuche mesa **A.**, de madera enchapada en abedul.. $ **320.–**

4. Modelo **D.** Juego de cubiertos compuesto de 106 piezas, en metal blanco plateado inalterable, cuchillos con hojas de acero inoxidable, para 12 personas, estuche mesa **A.**, de madera enchapada en abedul, $ **650.–**

5. Modelo **D.** Juego de cubiertos compuesto de 143 piezas, en metal blanco plateado inalterable, cuchillos con hojas de acero inoxidable, para 12 personas, estuche mesa **A.**, de madera enchapada en abedul, $ **900.–**

6. Modelo **E.** Juego de cubiertos compuesto de 104 piezas, en metal blanco inalterable, cuchillos con hojas de acero inoxidable, para 12 personas, en estuche mesa **B.**, de madera fina lustrada..... $ **190.–**

ROSARIO BAHIA BLANCA TUCUMAN MAR DEL PLATA



CANCION DE CUNA

Punta Seca y Buril de
MAURICIO LASANSKY

El grabado que ilustra este poema obtuvo el premio adquisición en el XXIX Salón Anual de Bellas Artes. Mauricio Lasansky se inspiró para componerlo en la "Canción de Cuna" de Villafañe, y supo darle a la imagen la gracia aérea que impera en los versos. Es Lasansky un temperamento que desde la niñez viene ejercitándose en las disciplinas del arte. Estudió música y pintura, pero en ninguna de estas expresiones creyó hallarse a sí mismo. Se dedicó por último al grabado, y es en él donde se vuelca íntegramente su personalidad.

¡Cómo se quedaron
los cinco burritos
al ver a la luna
dormida en el río!

¿Qué haremos con ella?
¿Con qué la cubrimos?
¿Con la arena fría?
¿Con el viento frío?

¡Cosas de la luna...,
dormirse en el río!

¡Cómo la miraban
los cinco burritos!

La luna redonda
temblaba de frío.

Que duerma esta noche
junto con un niño.

Quien quiere la luna
debe estar dormido.

¡A dormir...
que los cinco burritos
ya están por venir!

¡A soñar...,
que la luna redonda
ya está por llegar!

Cargaron la luna
los cinco burritos
y andando despacio
cruzaron el río.

Ya vienen bajando
por este camino.

Con la luna a cuestas
llegan los burritos

Quien quiere la luna
debe estar dormido.

¡A dormir...,
que los cinco burritos
ya están por venir!

¡A soñar...,
que la luna redonda
ya está por llegar!

Junto con la luna
dormirá mi niño
y estarán velando
los cinco burritos.

JAVIER VILLAFAÑE



Hedy Lamarr



Michele Morgan



Alice Faye



Eleanor Powell



Viviane Romance



HEDY LAMARR

Labios de mujer acostumbrada al lujo, que sabe lo que quiere y luchará por obtenerlo empleando armas nobles.



SIMONE SIMON

Labios de mujer buena, amiga de la vida tranquila y poseedora de un temperamento con inclinaciones infantiles.



MICHELE MORGAN

Labios de mujer con temperamento romántico, triste e inclinada a la meditación y la lectura de los libros.



BARBARA STANWYCK

Labios de mujer valiente y decidida, poseedora de una gran facilidad para destacarse en los negocios.



ALICE FAYE

Labios de mujer de talento, leal y firmemente dispuesta a triunfar a fuerza de trabajo en todo cuanto haga.



ANN SHERIDAN

Labios de mujer generosa, que gusta vivir bien y que tiene cultura y gran vitalidad física.



ELEANOR POWELL

Labios de mujer enérgica y leal, capaz de sentir y amar la belleza de las cosas.



CAROLE LOMBARD

Labios de mujer destinada a conquistar su felicidad a fuerza de dura labor y de sufrimientos en abundancia.



VIVIANE ROMANCE

Labios de mujer inquieta y amiga de gustar todo cuanto la vida pueda ofrecerle en el terreno de lo espiritual.



DOROTHY LAMOUR

Labios gruesos y redondos, que indican generosidad, bondad y simpatía hacia sus semejantes.



GINGER ROGERS

Labios de mujer generosa, de buen corazón y dispuesta siempre a socorrer a los pobres y los necesitados.

HUELLA DE BESOS... FEMENINOS


Simone Simon


Bárbara Stanwyck


Ann Sheridan


Carole Lombard


Dorothy Lamour


Ginger Rogers

PERC Westmore, director del departamento de maquillaje de los estudios Warner Bros, de Hollywood, asegura que la marca de los labios de una mujer puede constituir un índice exacto para determinar su carácter. Lo prueba examinando los ejemplos que aquí reproducimos y que pertenecen a estrellas famosas en la pantalla, no sólo de Hollywood, sino también de Francia.



DANIELLE DARRIEUX

Labios de mujer que gusta divertirse y que tiene habilidad y temperamento para la escena.


Danielle Darrieux

Un baiser, mais à tout prendre qu'est-ce?
Un serment fait d'un peu plus près, une promesse
Plus précise, un aveu qui veut se confirmer,
Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer;
C'est un secret qui prend la bouche pour oreille
Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille,
Une communion ayant un goût de fleur,
Une façon d'un peu se respirer le cœur
Et d'un peu se goûter, au bord des lévres, l'âme.

EDMOND ROSTAND *(Cyrano de Bergerac)*



EL AUTOR *Rogelio Yrurtia, autor entre obras maestras del monumento al coronel Manuel Dorrego, es sin disputa el primero de nuestros estatuarios y un valor indiscutible en la escultura contemporánea. Nació en Buenos Aires el 6 de diciembre de 1887. Después de haber cursado en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y luego en la academia oficial, aprendió su arte junto a Lucio Correa Morales. Becado por cinco años en Europa, fué un artista independiente. En 1905, su notable grupo "Las pecadoras" merece el Gran Premio en la exposición de St. Louis (Estados Unidos), y poco después recoge en Barcelona idéntica distinción con "Serenidad". Vuelto al país, obtiene la medalla de oro del Salón de Rosario, además de recoger en otros certámenes honrosos premios. Fué vocal de la Comisión Nacional de Bellas Artes durante la presidencia del arquitecto Martín S. Noel. En el museo de Leningrado existe una magnífica "Cabeza de mujer" de la que es autor. También en Barcelona, donde se adquirió su "Serenidad". Su magnífico grupo "Los boxeadores" ha sido llevado a Nueva York para el pabellón argentino de la Exposición Internacional. Rogelio Yrurtia es esposo de otra gran artista argentina: Lía Correa Morales.*



● *Estudio de cabeza para el monumento al coronel Dorrego, que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes.*



EL "DORREGO" DE YRURTIA

Texto de FACUNDO LAS HERAS

Fotos del doctor HECTOR DANIEL MUÑOZ



EL MONUMENTO Pocas veces se detiene el viandante apresurado para contemplar en la esquina de Viamonte y Suipacha el monumento a Dorrego, que en paridad de valores disputa al Alvear de Bourdelle el mérito de ser su autor un argentino. En 1916 la comisión de homenaje al prócer acordó a Yrurtia la ejecución de la obra en el concurso de maquettes. Yrurtia se fué a Europa y levantó en Boulogne Sur Mer su "atelier". Tras cuatro años de labor — en el curso de los cuales destrozó otras tantas figuras del caballo, que cada una de ellas hubieran satisfecho al "maitre" más escrupuloso, — trajo al país el monumento que el presidente Alvear inauguró solemnemente en 1926. Realízase en él el ideal perfecto: la arquitectura circundante presta admirable marco y fondo a la obra de arte. Además, cúmplese en el Dorrego otra premisa de cuyo acatamiento depende la suerte de las estatuas: su volumen se halla en perfecta y equilibrada proporción con el ambiente que lo contiene. La cabeza de Dorrego es una admirable muestra del arte de Yrurtia, que acaso ha hecho en él su mejor retrato. Delante del caballo — cuya factura recuerda el Colleone — la Victoria, simbolizada por una mujer, tiende su vuelo y guía al Héroe, cuya cabeza, girada hacia la izquierda, plasma el gesto del Conductor cuando echa sobre su gente el vistazo previo al grito de "Adelante". Dos figuras flanquean la mole de granito: una de ellas — el hombre joven, fuerte, vencido por la serpiente de la adversidad — es el Fatalismo, signo adverso que presidió la existencia de Dorrego. Del otro lado, una mujer joven, con un papiro en la mano, simboliza la Historia, que debía pronunciar, con el tiempo, su juicio sobre "el ajusticiado", según el decir del poeta don Arturo Capdevila.



PARA LOS QUE LUCHAN

RECITAL DE CANTO Y POESIA



CONCEPCION BADIA,

que prestó su concurso interpretando canciones que fueron justamente celebradas por el auditorio.



● **Santiago Sánchez Elía** y su señora, **Clara Zuberbühler.**



● **María Laura Vedoya de Uriburu** y su hija **Laura.**



VICTORIA OCAMPO

participó en el festival realizado en el teatro Ateneo, recitando una selección de poemas franceses.



● **Susana Peralta Alvear de del Carril, Susana Torres Duggan de Cavanagh, Marcela Torres Duggan de Helguera y Luisa Torres Duggan de Lariviere.**

DIO margen a una interesante fiesta artística y social el recital organizado a beneficio de sus obras por la Comisión pro Hospital y Ambulancias de la Comisión Argentina Pro Francia. Una concurrencia numerosa y calificada asistió al acto, durante el cual prestaron su concurso Victoria Ocampo y Concepción Badía, interpretando una interesante selección de poemas franceses y canciones, respectivamente.



● **Lisa G. de Hirsch** y **Juan Manuel Acevedo,** en el hall del teatro.

Fotos de "El Hogar"



● **Jovita García Mansilla de Bemberg, Julio A. Roca** y **Magdalena Bengolea de Sánchez Elía,** en uno de los palcos durante la función

FESTIVAL DE "LA

LA Tribu", el celebrado elenco humorístico integrado por socios del Club Universitario de Buenos Aires, ha reanudado sus actividades artísticas con la representación de la "Revista Cúbica", "Salomé" y "Scheherazada".

Médicos, abogados, ingenieros, magistrados y funcionarios que integran la famosa troupe han hecho derroche de originalidad y buen humor. Como es norma de los miembros de "La Tribu" guardar el incógnito, le quedará al lector identificarlos en la presente nota del festival. Para ello, basta saber que los actores fueron en esta opor-



● Tres integrantes de "La Tribu", que interpretan el papel de favoritas.



● El "Kapellmeister" dirigiendo "Scheherazada".



● **Herodias:** — ¿Querés dejarla un poco tranquila? ¡Cómo sos, Herodes!



● Otra graciosa escena de "Salomé".

Fotografías de Thorlichen, exclusivas para "El Hogar".



● **El sultán Schariar y su cruel hermano, conquistados por la gracia de las odaliscas Dasirah y Zuleima**

TRIBU" UNIVERSITARIA

tunidad, los siguientes socios del C. Universitario:

Carlos Castro Madero, Hernán Maers Bustos, Luis M. Videla, Mariano Alurralde, Juan Barrenechea, Carlos Portela, Luis Vera Ocampo, Carlos Arce, Horacio Raffo Quintana, Juan Castro, Ezequiel de Bardesi, Servando García, Alberto Leiguarda, Eduardo Ricardo Conord, Enrique Dibar, Francisco Resta, Juan J. O'Connor, Raúl Garay, Jorge Magnin, Eduardo Udaquiola, Félix Pérez Constanzó, Luis O'Connor, Emilio Rodrigué, Ramón de Oliveira Cézar, César Benegas, Rodolfo Baca Castex y José M. Vayo, entre otros.



● Salomé y Narraboth, en una escena del interesante festival.



● Schariar va a partir y sus favoritas se adornan con sus mejores galas para despedirlo.

● Una sugestiva escena en la cual Zelim delata a Scheherazada.



● Payaso, en el ballet de las mariposas.



● Herodes, subyugado por la danza de Salomé.





● Salomé en uno de sus bailes.

NI A
PRESENTA
EN SOCIE

EL baile ofre[cido] Green y s[u] señ[ora] Rosa Devoto, p[ara] p[resentar] sociedad a su [hija] M[aría] ha sido uno [de] lo[s] mientos social[es] de[l] lieve de la te[mpora]da ta oportunidad [de] su presentació[n] so[cial] po de niñas q[ue], [en] ñorita Green [fue] objeto de espe[ciales]



ANGELICA MITRE DEL CAMPILLO, hija del doctor **Jorge A. Mitre** y su señora, **Susana del Campillo.**



MARTA BILBAO BULLRICH, hija de don **Bernardino Bilbao** y su señora, **María L. Bullrich.**



BEATRIZ GUERRERO QUESADA, hija de don **Héctor M. Guerrero** y su señora, **Ernestina Quesada Pacheco.**



MARIA ROSA GREEN DEVOTO, hija de don **Ricardo Green** y su señora, **María Rosa Devoto.**

AS
TADAS
CIEDAD

o por Ricardo
señora, María
a presentar en
a María Rosa,
los acontecide mayor reorada. En esnizo además
ocial un gru, como la sevoto, fueron
les agasajos.



AMALIA LACROZE REYES, hija del Dr. **Alberto Lacroze** y su señora, **Amalia Reyes Oribe.**



ANA HELENA MARTINEZ DE HOZ, hija de don **José Alfredo Martínez de Hoz** y su señora, **Carola Cárcano.**



MARIA DE ELIA HARILAOS, hija de don **Ezequiel de Elía** y su Sra., **Lía Harilaos.**



ADELA WHITE LYNCH, hija del Dr. **José María White** y su señora, **Adela Lynch.**

Fotos de "El Hogar" y Schonfeld



● Obtuvo un señalado éxito la exposición anual de flores que organizada por el Buenos Aires Garden Club se realizó en el Alvear Palace. Un aspecto de la concurrencia durante el certamen que este año se efectuó a beneficio de la Cruz Roja Británica y diversas obras de ayuda social locales, y contó con el auspicio de la British Community Council.

EXPOSICION DEL BUENOS AIRES GARDEN CLUB



● La esposa del embajador de Gran Bretaña, lady **Ovey**, y la esposa del embajador de los Estados Unidos, señora de **Armour**, que concurrieron al certamen.



● **Lorna Mulhall** y **Jacques M. Bolle**, en la exposición.

● La señora **Bárbara Tell de Macksey**, de la Comisión del Buenos Aires Garden Club, recorre la muestra en compañía de lady **Ovey**.





● **Brenda Stock** vende flores a beneficio de la Cruz Roja Británica.

Fotos de "El Hogar"

COCKTAIL PARTY



● **Raquel Bengolea,** con **Carlos Edelstein** y **Santiago Pinasco,** en el cocktail party ofrecido por **María Leonor Cano.**



● **Helena Martínez Dormal** y **Alberto Mejía Quesada.**



● **Sara Seré** y **Félix Martín y Herrera.**



Foto Schonfeld.

● **María Leonor Cano,** quien con motivo de celebrar un acontecimiento íntimo reunió en un cocktail party a un grupo de sus amistades.



● **Estela Fablet, Carlos Joost Newbery, Isabel Fablet** y **Narciso Vivot.**

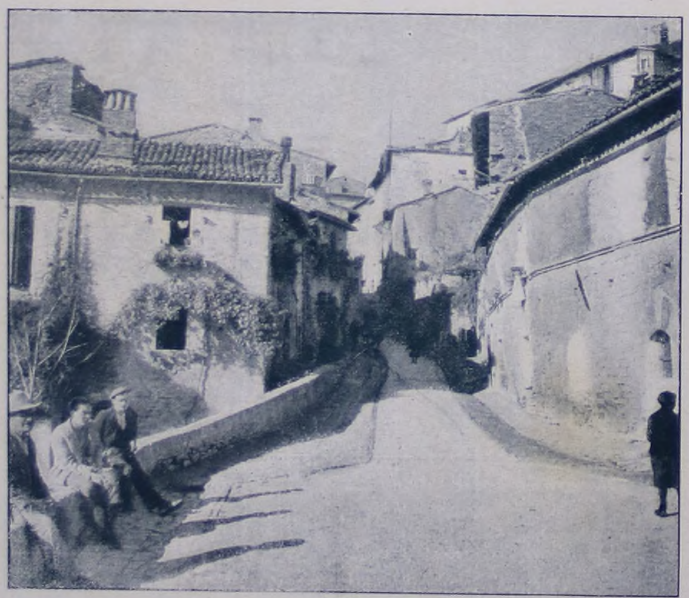


● **Esther Marín** y **Enrique Pasman.**

Fotos de "El Hogar"



● *Imagen de San Francisco que se levanta en la basílica de su nombre. Templo decorado por los frescos del Giotto, en el cual se veneran los restos del santo.*



● *Una típica calleja de la localidad de Asís. La ciudad del santo abunda en perspectivas como la presente, desbordantes de sol y perfumadas por jardines ocultos.*



● *Vista exterior de la basílica de San Francisco, primer templo de estilo gótico que conoció Italia.*



● *Templo de Minerva, recuerdo de la Roma imperial, que se levanta en la pintoresca plaza de Víctor Manuel.*

RECUERDOS DE VIAJE

ASIS:

RECIENTEMENTE el Sumo Pontífice designó a San Francisco de Asís y a Santa Catalina de Siena santos patronos de Italia. Grande es la devoción que la población de la península consagra a ambas figuras tutelares. Especialmente la ciudad de Asís, cuna y tumba de San Francisco, es como una viva ofrenda perpetuamente encendida en el piadoso fervor que prolonga la memoria del bienaventurado. Lo pintoresco de su emplazamiento en las laderas del monte Subasio, la belleza de sus calles, de sus casas venerables, de sus vetustos puentes, son otros tantos atractivos para el turismo mundial que se suma a la piadosa empresa de visitar las tierras del santo de la humildad y de la pobreza. Nacido en 1182, hijo de opulentos comerciantes, después de una juventud poco edificante, la gracia tocó su corazón y San Francisco de Asís se convirtió para siempre al culto exaltado del renunciamiento, la humildad y la pobreza. En 1210 fundó la orden que lleva su nombre; y en 1226 expiró en la gracia del Señor. Fué canonizado dos años después.



● *Una escena popular que puede sorprenderse muy frecuentemente en las apacibles calles de Asis. La característica vivienda, humilde por su pobreza, ilustre por los siglos de historia que ha visto pasar, resume el espíritu de la población que es cuna y sepulcro del santo.*

CUNA Y TUMBA DEL SANTO

Fotografías del doctor HECTOR DANIEL MUÑOZ



● *Sobre la ruta de Asis el peregrino puede admirar las sugestivas líneas del viejo puente de San Giovanni. Bajo sus vetustos arcos corre el río Tiber en las proximidades de la ciudad de Bastia.*

PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR

HELADO DE DURAZNO



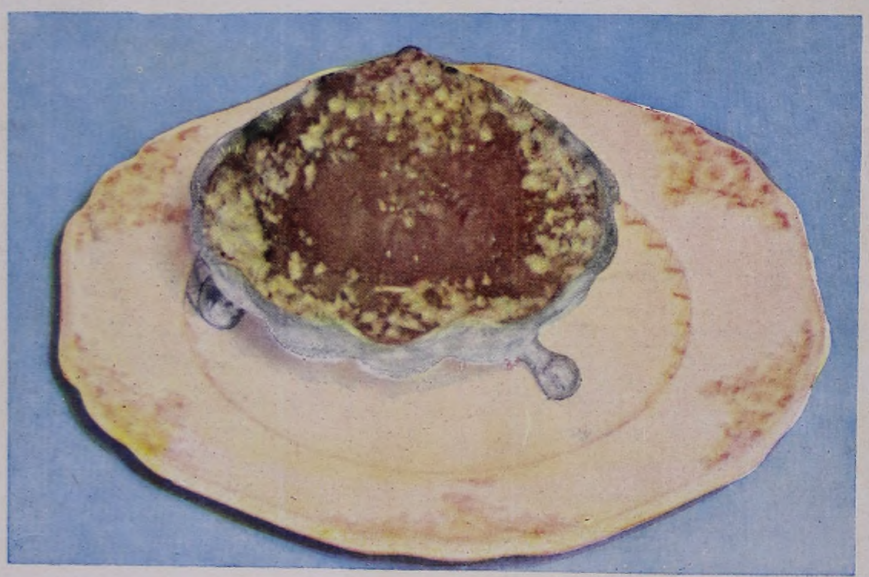
Ingredientes: *Diez y ocho duraznos, un litro y medio de agua, cuatrocientos veinticinco gramos de azúcar refinería, dos naranjas, un limón, medio litro de crema de leche, tres cucharadas de azúcar impalpable, un cuarto de kilo de ciruelas, una pizca de vainillina.*

Primera preparación: Elegir los duraznos bien maduros, pelarlos, pasarlos por el cedazo a un tazón enlozado. Poner en una cacerola trescientos veinticinco gramos de azúcar con un litro y medio de agua, dejar en el fuego, y cuando el azúcar esté disuelto, retirar sin dejar hervir; una vez fuera del fuego agregarle el zumo de las naranjas y el limón, mezclar esto con los duraznos, añadir doscientos gramos de crema de leche y poner la preparación en la máquina eléctrica de hacer helados, procediendo como de costumbre. Cuando los helados estén duros, cortar la corriente y dejarlos con bastante hielo y sal para conservarlos hasta el momento de usarlos.

Segunda preparación: Cocinar en agua las ciruelas con cien gramos de azúcar. Luego dejarlas enfriar.

Tercera preparación: Con trescientos gramos de crema de leche, azúcar impalpable y una pizca de vainillina, preparar la crema de Chantilly.

Cuarta preparación: Para servir, darle un poco de forma al helado con un cuchillo y adornarlo con copos de crema Chantilly y algunas ciruelas.



HELADO DE CREMA DE VAINILLA

Ingredientes: *Un litro y cuarto de leche, ocho yemas, una vaina de vainilla, trescientos gramos de azúcar refinería, un cuarto de kilo de nueces, seis barritas de chocolate.*

Primera preparación: Poner en una cacerola un litro de leche con doscientos cincuenta gramos de azúcar y la vaina de vainilla; hacer hervir para que tome gusto y luego echarla despacio sobre ocho yemas pasadas por tamiz. Poner en el fuego hasta que espese, pero sin dejar hervir (porque se corta), y cuando esté fría, hacer el helado como de costumbre.

Segunda preparación: Poner en una cacerolita las seis barritas de chocolate con cincuenta gramos de azúcar y el cuarto litro de leche, llevar al fuego, y cuando esté espeso, retirar.

Para servir, sacar el helado con un molde en forma de naranja y luego cubrirlo con la salsa de chocolate caliente, salpicando con nueces picadas y sirviendo en seguida.

HELADO DE CREMA PORTUGUESA

Ingredientes: *Un litro de leche, ocho yemas, doscientos cincuenta gramos de azúcar refinería, una vaina de vainilla, cincuenta gramos de frutillas o de guindas confitadas, quinientos gramos de crema de leche, cien gramos de vino Oporto, tres higos abrillantados, tres cucharadas de azúcar impalpable, vainillina.*

Primera preparación: Poner en una cacerola la leche, azúcar y vainilla; dejar hervir por espacio de diez minutos, retirar y echarla despacio sobre ocho yemas pasadas por cedazo. Llevar nuevamente al fuego para que espese, sin dejar hervir, retirar, y cuando esté fría, agregarle doscientos gramos de crema de leche, el vino y la fruta cortada en pequeños trozos, procediendo a hacer los helados.

Segunda preparación: Con trescientos gramos de crema de leche, azúcar impalpable y vainillina, preparar la crema de Chantilly.

Tercera preparación: Servir el helado, poniendo la crema Chantilly en una manga con boquilla rizada para decorar, y terminando el adorno con unas guindas o frutillas enteras.



POR LA SALUD Y EL BIENESTAR DE LA FAMILIA...





...un SIAM "Sello de Oro" con Esfera Mágica!

"En muchos renglones haré economías, pero nada será capaz de modificar mi decisión inquebrantable de comprar este año un refrigerador eléctrico SIAM "Sello de Oro". Mi hogar lo necesita, en salvaguardia de su salud, su bienestar y su economía". Es verdad; por otra parte, téngase presente que el nuevo "Sello de Oro" puede adquirirse en cuotas desde $ 16.- mensuales, y que gracias a la maravillosa "Esfera Mágica" ahora el consumo es de 7 centavos diarios! Examine los nuevos modelos; Vd. hallará en ellos magníficas novedades, pero le anticipamos que los "Sello de Oro" conservan su famoso color blanco-nieve, consagrado durante una década como el color ideal, por lo bello, práctico, limpio y puro; sólo SIAM tiene el famoso esmalte sintético Permalux, que no se pone amarillento, ni se agrieta, ni sufre con los ácidos, — hasta resiste el agua hirviendo! Es único!

SIAM

DI TELLA LTDA.

Avda. de Mayo 1302 — **U. T. 35 - 4041 - Bs. As.**

Rosario: Rioja esq. Entre Ríos - Córdoba: Av. Gral. Paz 11 - Tucumán: 24 de Septiembre 864

S. I. A. M. - Di Tella - Av. de Mayo 1302
Sírvanse remitirnos el librito "SALUD".

Nombre .....

Dirección .....

PRECIOS INTERESANTISIMOS
CUOTAS DESDE $ 16.- MENSUALES



Sólo 7 centavos diarios: este es el consumo gracias a la Esfera Mágica! (Según las tarifas locales, puede variar ligeramente).



Cinco años de garantía ESCRITA! Prueba de nuestra confianza ilimitada en la Esfera Mágica!



Unico en el país: no es pintura, sino esmalte sintético Permalux, que resiste hasta el agua hirviendo!



Cerradura con llave! (Y ahora puede abrirse con una simple presión del codo!)



Enlozado interior blanco; no de color, que es más barato! A prueba de ácidos, limón, y de manchas.



Los cubos de hielo salen con absoluta facilidad, mediante el notable sacacubos automático!



● Eileen Lacey, Dicky Sibbald, Ana Joyce y Harold Stevens durante la fiesta anual.



● Josefina Vivot Cabral, Elisa Duhau Ham de Nelson y Antonio Carlos Conceiçao.



● Ivonne Van Deurs y Carlos Miguens.

BAILE ANUAL DEL HURLINGHAM CLUB



● Eleonora Hughes de Ortiz Basualdo y John Earnshaw.



● Cecilia Bunge y Néstor Novaro.



● Ena Zamboni y Jorge Diego Alcorta.



● Yolanda Airoldi y Mario Inchauspe.

TAMBIEN esta temporada promovió una reunión social de brillante relieve el baile anual del Hurlingham Club, que congregó en la institución a una concurrencia tan numerosa como calificada. En esta oportunidad fué motivo del comentario general el anuncio de los grandes festivales que durante los días 8 y 9 de diciembre próximo se realizarán a beneficio de la Cruz Roja Británica, en las instalaciones del Hurlingham Club, cedidas al efecto, y sobre cuyos atractivos se hacen auspiciosos anticipos. Consistirán dichos festivales, organizados por una prestigiosa comisión de damas, en varias reuniones deportivas y sociales. Habrá torneos de polo, golf y tenis, servicio permanente de restaurante y bar, grandes kermeses, bailes y además reuniones dedicadas al mundo infantil. En resumen, que serán éstas unas de las fiestas más lucidas y animadas del año, no sólo por sus innumerables atractivos, sino también por los nobles fines que las promueven.



● Guillermo Estrugamou, Silvia Sastre Dowling y Juan O'Farrell.



● Phyllis Gilderdale de Egan, Roydon Hummel y J. D. Egan.

Fotos de "El Hogar"



Juegos Finos para Mesa

Ofrecemos en nuestros salones un surtido enorme de juegos de mesa y de lunch, de fina Semi-Porcelana Inglesa de primera selección, capaces de imprimir a la mesa una nota vívida de distinción, de hospitalidad y de alegría. Sería muy difícil que no hallara Vd. uno de su gusto entre la variedad extensísima de modelos, de formas y diseños. Por eso, si necesita un juego para su propio hogar o para un obsequio, Vd. resolverá de la mejor manera su deseo visitando nuestra exposición.

Composición del Juego de Lunch de 29 piezas:

12 Tazas té, con platitos	1 Lechera
12 Platos té	1 Azucarera
1 Tetera	2 Platos para masas

Composición del Juego de Mesa de 95 piezas:

24 Platos playos	1 Sopera
12 Platos hondos	2 Guiseras
12 Platos postre	1 Ensaladera
12 Platos pan	1 Frutera
12 Tazas té, con platitos	1 Salsera
12 Tazas café, con platitos	2 Rabaneras
	3 Fuentes

Semi-porcelana inglesa, color marfil, con franja azul cobalto y filetes y borde de oro.

Juego de mesa de 95 piezas,
$ 200.00

Juego de lunch de 29 piezas,
$ 55.00



Semi-porcelana inglesa, color crema, con motivos en rojo, gris y marrón; filetes de oro.

Juego de mesa de 95 piezas,
$ 125.00

Juego de lunch de 29 piezas,
$ 30.00



MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES



¡DIVIERTASE UD.!

MUM PROTEGE SUS ENCANTOS

Hay chicas que no pierden un solo baile, en cambio hay otras, a menudo más lindas, pero que "planchan" toda la noche. Las inteligentes saben porque...porque no usan Mum.

Mum elimina el olor de la transpiración y mantiene las axilas frescas durante toda la noche o día. Un poquito de Mum bajo los brazos, antes o después de vestida, imparte la protección que ni un baño puede dar. Mum es sedante sobre el cutis delicado. Por eso puede usarse **inmediatamente después** de depilarse.

¡Y no daña la ropa! Compre un pote grande en su farmacia o perfumería hoy mismo y no le faltará compañero en el baile... ni quizas para toda la vida.

Use Ud. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

MUM

$ 0.50 y $ 1.50

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



¡Déles esa vida y esa hermosura que hechizan a los hombres! Use cosmético Laurent, que mantiene arqueadas y suaves las pestañas, y no pica. Y, además, ofrece en todos sus preciosos estuches de cromo-níquel la comodidad de encerrar independientemente el cosmético y el cepillito, con una división metálica que sirve de espejo.

GUARDE LAS ETIQUETAS...
¡TIENEN VALOR!

Sintonice todos los días a las 14 (menos los domingos), por L R 6 Radio Mitre, la audición femenina "Savoir Faire" y participe en los sorteos trimestrales.

Creaciones Laurent
LAB. RERU 1455

EXPOSICION DEL FOTO CLUB

Por ANITA R. DANTAS

RESULTA confortante la comprobación del nivel alcanzado por nuestros aficionados a la fotografía, que se ha puesto de manifiesto en el Tercer Salón Anual presentado por el Foto Club Argentino.

Tenemos aún fresco el recuerdo de lo que fueron las dos muestras anuales anteriores del Foto Club. Vimos obras maestras que ganaron toda nuestra admiración. Pero alternando con ellas, muchas otras que no rayaban, ni mucho menos, a su altura. Ambas muestras constituyeron un conjunto heterogéneo, verdadero índice de lo que era aún nuestra fotografía. Contábamos con aficionados capacísimos, que se habían formado quizá en el extranjero o que habían recibido de allí cuanto sabían de la técnica fotográfica. Y contábamos también, en gran número, con el aficionado entusiasta, pleno de buena voluntad, pero que por falta de apoyo en el ambiente (apoyo que en este caso significaba posibilidad de aprender, emulación, crítica sana y capaz) buceaba, más que avanzaba, en el exigente terreno del aprendizaje fotográfico.

De un año a esta parte, el panorama ha variado fundamentalmente. Es cierto que a cada momento, por muchos motivos, debemos recordar que es el nuestro un país nuevo, en continua formación, pero hablar de una evolución tan notable en un arte que exige tanta dedicación, conocimientos y experiencia como la fotografía, es algo que ciertamente debe halagarnos. Y detallemos los progresos habidos en el último año. Véamoslos reflejados, antes que nada, en la última muestra del Foto Club. Faltan allí, quizá, esas obras cumbres que tan a lo vivo excitaron nuestra admiración en las exposiciones anteriores. Y eso se explica muy fácilmente, ya que en aquéllas, nuestros mejores aficionados presentaban la selección de sus obras en varios años. Se emplearon íntegramente, en un palabra. Y ahora han debido concretarse a seleccionar entre sus obras del último año. Como se supondrá, las obras que han expuesto, aunque no rayen a la altura de las anteriores, revelan la categoría artística de sus autores. Pero a modo de compensación, la muestra no cuenta con obras de valor reducido, como también sucedió antes, ya que la gran cantidad de aficionados que hoy han alcanzado un nivel mayor eliminó automáticamente las obras mediocres de la muestra. Y esto es lo alentador. Que contemos ya con un núcleo suficientemente numeroso de aficionados que avanzan, que han dejado de ser ya promesa para convertirse en una realidad que, año a año, irá floreciendo en obras que nos colocarán a dignísima altura en el concierto mundial del arte fotográfico.

Y en este punto es donde nuestro optimismo se muestra más pujante. Continuamente tenemos oportunidad de contemplar selecciones de autores de los más diversos países, ya europeos, ya americanos. Reconocemos su calidad. Pero nos alienta infinitamente comprobar que las obras de nuestros propios aficionados no desmerecen en la comparación con el inapreciable mérito de la diferencia de posibilidades en la adquisición de conocimientos. En los Estados Unidos de Norte América y en Europa, la fotografía es un arte que todo el mundo toma en serio, y quien siente verdadera vocación por él, aprende en escuelas y cursos especialmente instituídos. Allí el aprendizaje ahonda todas las posibilidades y dificultades técnicas y artísticas con que ha de encontrarse el aficionado en su desenvolvimiento, y lo licencia hecho un "real doctor en fotografía". Así surgen luego las obras maestras que contemplamos en álbumes y revistas especializadas del extranjero.

Pero las obras de nuestros aficionados, esas obras que comparamos sin desmedro con las llegadas de allá, tienen una base muy distinta. Aquí no contamos con cursos regularmente establecidos para su aprendizaje, que pueda seguir quien desee. No contamos tampoco con una bibliografía que pudiera suplirlos. Pero contamos con una dosis enorme de buena voluntad. Pensar que las poquísimas traducciones que tenemos de tratados extranjeros sobre el tema o los antiguos ya — en este arte que progresa vertiginosamente — escritos en nuestro idioma den por resultado aficionados capaces de lograr obras como las que hemos visto, debe gritarnos, debe convencernos de la fuerza interior que alienta en nuestros artistas. Estos artistas que, a fuer de enamorados de su arte, no vacilan en desparramar sus "secretos" (al decir de los profesionales) con un desprendimiento y una falta de celos artísticos (digámoslo, ya que en todos los ambientes existen) que son fundamentales para el avance de los noveles. Estos es lo que día a día se comprueba en el Foto Club, donde ese selecto grupo de "hombres sabios" de los primeros pasos, así como los que fueron formándose después, son consultados a cada momento por el socio nuevo, por el que apenas se inicia en las prácticas de laboratorio, o por cualquiera que tenga una duda. Y es frecuente que no sólo se suministren toda clase de datos, sino hasta que el interrogado concurra una o cuantas veces sea necesario a casa del principiante para suministrarle cuanta indicación práctica le sea menester.

También cuenta con otro gran apoyo el aficionado argentino: el periodismo. El periodismo, que no ha vacilado en reconocer la calidad donde la hubiera, dedicándole las páginas que antes llenaban los fotógrafos extranjeros. El periodismo, que lo emula en continuos concursos. El periodismo, que ha llegado a dedicarle publicaciones especializadas, que constituyen un apreciable medio de contacto entre el aficionado novel y las fuentes en que podrá ampliar su conocimiento.

Y no terminemos nuestra exposición sin hacer notar la decidida y firme intervención de la mujer en las actividades fotográficas. El selecto grupo de nombres femeninos que figura en la muestra del Foto Club evidencia que la mujer ha sabido ver en el arte fotográfico un fiel y poderoso medio de exteriorización de sus inquietudes intelectuales, de lo que nos congratulamos.

En fin, que estamos en un momento verdaderamente histórico del desenvolvimiento fotográfico en nuestro país, y podemos ya abrigar la convicción que él será entre nosotros un arte íntegro, capaz de representar ante el mundo nuestro nivel cultural.



Sutil Revelación



Como el sugestivo tul que vela y y revela soñados encantos, la fragancia ténue y expresiva de la Loción Colonia Origan Mercier encubre y descubre misteriosa y deliciosamente la personalidad... Pruebe Vd. la Loción Origan Mercier, rara esencia de mil flores, verdadera obra de arte de perfumistas modernos.
No mancha la piel.

Frascos de $ 0.80 1.80 y 3.- en perfumerías y farmacias.

Loción Colonia
ORIGAN
MERCIER



¿Por qué cuesta tanto UN REFRIGERADOR?

Una pregunta que Vd. se habrá hecho más de una vez: "¿Por qué cuesta tanto un refrigerador?" No es por sus accesorios, ciertamente, que costarían unos pocos pesos en cualquier bazar. Ni por su gabinete, por más que sea de acero. Todo junto, apenas representaría la cuarta parte del valor de un General Electric. Entonces, "¿por qué cuesta tanto un refrigerador?..."

Sencillamente: por el mecanismo. Es importante, ¡vital! en todo refrigerador moderno. ***El mecanismo representa las tres cuartas partes de su valor.*** Él va a determinar la vida del refrigerador que usted compre. Piénselo bien.

SI NO FUERA POR EL "MECANISMO FRUGAL"



COSTARIA MUCHO MENOS...

El "mecanismo frugal" *exclusivo del General Electric,* mejorado y perfeccionado a través de 13 años, es el único herméticamente blindado al vacío que está lubricado a presión y enfriado por aceite. Esto significa para usted *duración, silencio, seguridad, rendimiento y economía* de funcionamiento. Todas estas ventajas retribuyen con creces la inversión de su dinero en un General Electric.

GARANTIA: *Un amplio plan de garantía ampara a este mecanismo, garantía que usted no va a necesitar. Porque la maquinaria del General Electric está construída para prestar años y años de servicio a entera satisfacción.*

Con un General Electric, hará una excelente inversión para toda la vida. Elija un modelo 1940 en los salones de Exposición, en Buenos Aires, Rosario o en cualquiera de las principales ciudades del país. Siempre se felicitará de haberlo adquirido...



LA GENERAL ELECTRIC GANA UN PESO por cada 100 que ahorra al público.— De 10 a 100 pesos de economía significa para el público cada peso que gana la General Electric. — Esto se debe a los adelantos técnicos introducidos por su cuerpo de Investigaciones e Ingeniería.— El día que sea posible construir un refrigerador más económico aún, la General Electric lo hará.

PRODUCTO DE LA

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

SALONES DE EXPOSICION: Florida 592, Buenos Aires; Corrientes 732, Rosario y en las ciudades principales de la República

61 AÑOS DE PROGRESO ELECTRICO



UNA CREACION HARRODS

Salon de Coiffure
HARRODS

- Amplios gabinetes privados, lujosamente amueblados.
- Ambiente reposado.
- Atención individual por personal experto.
- Equipo y tratamientos modernos.
- Higiene absoluta, rigurosamente controlada.

PRECIOS MODERADOS

FLORIDA 877 SEGUNDO PISO.

¿QUE SI ES RICO?
VELVEETA
es sencillamente
EX-QUI-SI-TO



Ese saborcito tan propio, de queso Cheddar y leche cremosa, hace de Velveeta un bocado tan apetitoso que hasta los más reacios, al probarlo no pueden resistir la tentación de repetir. Velveeta, a diferencia de otros quesos, contiene además los elementos más nutritivos de la leche: azúcar lácteo, calcio, proteína, Vitamina "A" y es tan digestible como ésta misma!

SE UNTA - SE DERRITE
SE CORTA - SE GRATINA



Queso - Alimento
VELVEETA

Pídalo a su almacén o despensa en sus paquetes herméticos de 200 gramos.

PRODUCTO DE ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

Una organista francesa en Buenos Aires



RENEE NIZAN

HASTA ayer era el órgano privilegio absoluto del hombre. Hoy, más y más se alarga la lista de las mujeres que cultivan este instrumento. A la imagen de un Bach rechoncho y con peluca, recorriendo con increíble agilidad los teclados del órgano de Santo Tomás, en Leipzig; a la evocación de un César Franck, de patillas y seráfica sonrisa, improvisando en la iglesia Santa Clotilde de París, se agregará, de aquí en adelante, una silueta femenina sentada ante el cofre maravilloso de las mil voces, ya desencadenando imponentes y tormentosos caudales sonoros que incitan al recogimiento, a la contrición, ya haciendo surgir melodías que transportan el alma a las alturas...

Mlle. Renée Nizan, joven artista francesa actualmente huésped nuestra, es quizá la primera organista que se hace escuchar en Buenos Aires. Alumna predilecta de aquel gran virtuoso, Louis Vierne, que se desplomó, sin vida, sobre los teclados de Notre Dame de París, al tocar el acorde final de una de sus composiciones. ¡Envidiable fin para un artista creyente!... La señorita Nizan encarna las cualidades de virtuosismo supeditado a la musicalidad y al estilo, tan características en la escuela contemporánea gala de órgano.

Posee el don de enunciar la tranquilidad, la lógica constructiva, inherentes a los organistas de verdad. Se vale, además, con gran habilidad, de esa gama sutil de "registros" que da color al discurso musical y que en cierto modo reemplaza la emoción lírica, ya que, debido a una singular paradoja, el órgano, cuyos sonidos no se pueden "modular", resulta ser el más emotivo de los instrumentos.

A los catorce años de edad, Renée Nizan comenzaba su carrera de concertista y daba sus primeras audiciones en la sala Gaveau, en el monumental Trocadero, en la iglesia de la Madeleine de París; luego en las principales catedrales de Francia y de Bélgica. A los diez y seis años iniciaba una jira de cien conciertos en Estados Unidos y Canadá. Dos años después ofrecía en aquellos países una nueva serie de ciento cuarenta recitales.

Después emprende un maravilloso itinerario a través de horizontes fugaces y a lo largo de tierras extrañas. Sale de París, cruza nuevamente el Atlántico, luego el Pacífico, el Indico, el mar Rojo, el Mediterráneo; recorre Estados Unidos, el Canadá, Nueva Zelandia, Australia, la India, Egipto, Siria y vuelve a orillas del Sena, once meses después, habiendo transmitido el mensaje musical de Francia en más de doscientos cincuenta conciertos.

Buenos Aires es una nueva escala en el incesante andar de esta misionera del sonido. Su visita ha puesto de manifiesto, una vez más, la urgente necesidad de un gran órgano de concierto en nuestra capital. Aunque... escuchar a Mlle. Nizan en la atmósfera mística de una iglesia, con las bóvedas de un templo que dan extraordinaria resonancia a sus notas, es conferir a la vibración musical un significado profundo, singularmente emotivo, más allá de nuestra sensibilidad, confinando ya con la esencia de lo divino...

El festival realizado en la capilla del Colegio de La Salle permitió a Renée Nizan hacer alarde de una técnica brillante, a la vez que de un gusto refinado en el arte de "revestir" melodías bajo el ropaje de timbres acertadamente seleccionados. El programa, exceptuados dos corales de Bach: el deslumbrante "¡Despertad!" y el meditativo "Ha llegado la hora..." constituyó una muestra magnífica de autores galos, desde el Daquin del siglo XVIII, que, con su virtuosismo, sobrepasó a Rameau y a Couperin, hasta el Dallier de nuestros días, pasando por César Franck, Widor y Vierne, gloriosos compositores ejecutantes que llevaron a su apogeo la escuela francesa.

Las sinfonías de Widor y Vierne son páginas de gran belleza de inspiración, notablemente "construídas", que ponen de relieve todos los recursos orquestales del instrumento. El "Preludio, Fuga y Variación" es uno de esos tantos cánticos con que el "père" Franck elevaba su alma a Dios... Y en el "Carillón de Westminster", el maestro de Mlle. Nizan se vale como de un coral de las cuatro notas de las célebres campanas londinense y teje en torno de ellas una serie de suntuosos arabescos contrapuntísticos.

Saludemos con simpatía la venida de esta mujer que tan dignamente nos ha hecho llegar la cálida irradiación espiritual de la Francia...

COCKTAILS HUMORISTICOS

DESPUES de mucho estudiar,
y de sacrificio diario,
terminó el año escolar;
y hasta el universitario.
Y de tan juiciosa empresa,
y sacrificio en virtud,
¡hay que ver cómo progresa
la estudiosa juventud!

EN meritorios excesos
de atención constante y dura,
alcanzó grandes progresos
el estudiante Ventura.
Devanándose los sesos
sobre el libro noche y día,
se ha gastado muchos pesos
estudiando economía.

CON provecho, sin engaño,
dedicación ejemplar
y entusiasmo un poco extraño
en mozo tan singular
como es de haragán y huraño,
al estudiante Aguilar
tanto le gusta estudiar
que... va a repetir el año.

LA de Orán y la de Rivas,
dos amiguitas presuntas,
siguieron este año juntas
un curso de lenguas vivas.
Y, de la cultura en mengua,
fué tanta su aplicación,
que hoy se ve con precaución
la soltura de su lengua.

EN su vieja evocación,
consecuente y lapidario,
hizo este año Filemón
su curso universitario.
Y es digno de saber que
su arraigo en la Facultad
tiene, por lo que se ve,
no poca profundidad.
A ese joven babilonio,
que no ataco ni repudio,
le gusta tanto el estudio
que seguirá... siendo crónico.

DE aquel hijo de Marcó
que era un loco desatado,
dice el padre que acabó
su carrera de abogado.
Y ahora el papá, satisfecho,
dice que lo ha corregido,
pues, como andaba torcido,
lo puso a estudiar derecho.

PARA ver de corregirlas
y darles ocupación,
a estudiar música, Antón
puso a sus hijas, razón
por de más para lucirlas.
Y con constancia y paciencia,
su curso hicieron las dos
con muy probada eficiencia,
pues hoy son, gracias a Dios,
dos artistas de conciencia.
No fueron lecciones vanas,
porque si eran holgazanas
y coquetas por demás,
andan hoy las dos hermanas,
un poco más a compás.

EXITO piramidal
va a tener cuando termine.
Estudia en el Nacional,
y es erudito en el cine.

No servirá su constancia
para elevarlo a doctor;
pero es paseante de honor
y doctorado en vagancia.

EMPEÑADO el hombre en ser
a todo trance doctor,
se hizo pronto bachiller,
pero olvidó lo mejor.
Sacóle al estudio fruto;
es estudiante excelente,
pero le escapa la gente
porque es socialmente bruto.
Portento de erudición,
es hombre muy ilustrado;
mas le embroma a este cuitado
en arte y ciencia educado,
la falta de educación.

TANCREDO

PERPETUANDO LA TRADICIONAL BELLEZA AMERICANA (Nº 11)



Francisca de Rivera

("La hermosa Virreina)

1740

Escribe **HECTOR P. BLOMBERG**

Cuando Francisca Enriquez de Rivera, condesa de Chinchón, esposa del vigésimocuarto virrey del Perú, llegó a América, las bellezas de Lima palidecieron ante la hermosura de la joven virreina. Tenía la gracia de las andaluzas, los ojos pardos, y su divino semblante era como las rosas pálidas del otoño, según los versos del poeta peruano.
Un día enfermó de fiebres mortales, pero "la virreina hermosa", la más hermosa de las que habían llegado al Perú, triunfó sobre la muerte, y durante muchos años siguió iluminando con su hermosura y su gracia los salones y los jardines de la Ciudad de los Virreyes.

Héctor Pedro Blomberg

Evocada por el poeta, nos llega la imagen de una belleza radiante... Belleza que requería laboriosos cuidados, que hoy han sido ventajosamente reemplazados por un tratamiento sencillísimo, rápido y económico: el Método Nivéa, constituído por un producto líquido y otro sólido: Aceite Nivéa y Crema Nivéa. Todo lo que Vd. puede exigir a un tratamiento de belleza lo brinda este admirable Método: el Aceite Nivéa cumple con la misión de aclarar, limpiar y purificar el cutis, y la Crema Nivéa con la de suavizar, embellecer y formar base para polvos. Haga Vd. la prueba: siga el Método Nivéa aquí descripto, y al poco tiempo el cutis del rostro, cuello, hombros, brazos y manos habrá experimentado un cambio que la dejará admirada: más tersura... más belleza... más suavidad!

NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo



Tan sólo Aceite Nivéa y Crema Nivéa contienen Eucerita — científica substancia que tonifica las capas profundas de la piel sin obstruir los poros. — El Método Nivéa requiere solamente algunos minutos por la noche y por la mañana. Precios ACEITE NIVÉA: $ 0.70, 1.00, 1.50 y $ 1.90. — CREMA NIVÉA: $ 0.70, 0.90, 1.40 y $ 2.— Estuche Nivéa, de prueba, con el Método de Belleza completo, solamente $ 0.80

Gracia nueva

PARA SUS TRAJES DE VERANO

Los diseños juveniles de los tejidos CEPEA animan con una gracia nueva, fresca y ligera los vestidos de verano. Creaciones exclusivas confieren personalidad y distinción. Realzan la línea y dan ese "no se qué", secreto de la verdadera elegancia.
Importados de Inglaterra, resultan lo mismo adecuados para el vaporoso traje de noche, que para el sencillo traje de andar o para el práctico conjunto de playa, de campo. Resistentes al uso, no destiñen al agua ni al sol. Vale la pena visitar las grandes tiendas para ver las telas CEPEA. Hay infinidad de gustos.



La brillante profusión de flores de esta lindísima tela — se llama ***Kransle*** *— da chic indiscutible a ese traje de tarde. Viene en todos los tonos de actualidad.*

El gracioso saquito en ***Kretolene*** *— tan práctico como elegante — complementa idealmente este conjunto juvenil. Hay una gran variedad de tonos y diseños.*

CADA TELA CEPEA UNA CREACION

CEPEA FABRICS

ESTE SELLO DISTINGUE A LOS TEJIDOS CEPEA

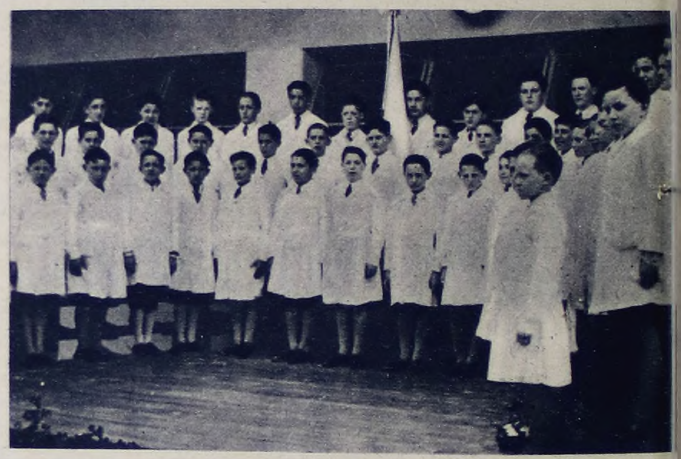
Distribuidores:
Dandridge & Cia., S.R.L.
Alsina 971
Buenos Aires

Visita del embajador de los Estados Unidos



El embajador de los Estados Unidos, señor Norman Armour, durante la visita que en compañía del cónsul general, señor Monett B. Davis, el agregado comercial, doctor William E. Dunn y el presidente de la Cámara de su país, señor Henry P. Clark, realizó a "Véritas", donde el director de la misma, señor F. Antonio Rizzuto, les ofreció una copa de champaña.

Nuevo edificio escolar



Coro de alumnos que interpretó varias canciones durante la fiesta con que se inauguró el edificio de la escuela Nº 8 del Consejo Escolar 16.

Por qué *debe Ud. rechazar insecticidas inferiores y exigir*

FLIT



Flit es la muerte segura de los insectos porque es una combinación de potentes agentes exterminadores que no puede superarse. Flit ha sido sometido a extensísimas pruebas y su poder mortífero es definitivo. Es por ésto que debe Ud. insistir en obtener Flit — y rechazar todos los substitutos. Flit no mancha y es inofensivo a todo ser humano. Busque el soldadito en la lata.

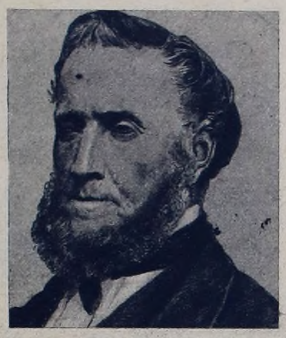
Distribuidores para la Argentina: **PALMER & CIA., Tacuarí 371, Buenos Aires**

Si la lata no tiene el soldadito, no es FLIT

BRIGHAM YOUNG,

el hombre que tuvo 27 esposas y 56 hijos

Por JOSE LUIS ETCHETO



LOS mormones sabían reclutarse entre las poblaciones más pobres de Europa; noruegos, suecos, dinamarqueses, irlandeses, escoceses, alemanes del Báltico. Por lo general, eran muy trabajadores y de buena índole, y se sometían con unción a sus singulares ritos religiosos.

•

NO vamos a contar aquí una historia de harén. Esto ocurre en los Estados Unidos, entre un derroche de automóviles y un diluvio de concursos de belleza. Ocurre bajo el imperio de la democracia y de los rascacielos, y ya se quisiera para él semejante realidad un turco de nuestros días, uno de esos jóvenes turcos que en lo que a la evolución femenina se refiere, no se cansa de repetir:

— ¡Ya no hay odalisca que cantar!

Bueno: el caso es que Mr. Brigham Young, **ciudadano norteamericano**, tuvo veintisiete esposas y cincuenta y seis hijos, todos los cuales legítimos en el más estricto sentido de la palabra, por la sencilla razón de que Mr. Brigham Young fué nada menos que el fundador del mormonismo, sea la extraña religión que interpreta la Biblia a su manera y que exige de sus adeptos, como primer requisito, la poligamia.

CUENTA la historia, que hace muchos años míster Brigham Young vivía en el estado de Illinois sin que nadie sospechara sus ideas religiosas. Un día tales ideas empezaron a dar fruto, y la cosa se propagó de tal suerte, que las autoridades se alarmaron y procuraron ponerles coto mediante el expediente común de la multa y de la prisión. Esto, sin embargo, no disminuyó el entusiasmo de los mormones, cuyos partidarios se multiplicaban prodigiosamente. Entonces el gobierno del estado de Illinois cortó por lo sano. Eligió a los más prominentes miembros de la secta — Brigham Young entre ellos, por supuesto — y los expulsó de su territorio. Fué así cómo comenzó el éxodo y cómo Mr. Brigham Young, seguido de ciento cuarenta y siete fieles, tuvo que alejarse de la tierra en que había florecido su doctrina.

Andando, andando, llegaron a las orillas del lago Salado, y allí Brigham Young echó una mirada a la rígida soledad, tomó su bastón y golpeando una roca, dijo:

— Aquí será.

Y allí fué, y allí es. Salt Lake City es en nuestros días una ciudad de setecientos mil habitantes. La fundaron los ciento cuarenta y ocho ciudadanos de la Unión a que acabamos de referirnos, y, por razones obvias, su población se multiplicó en forma fulminante. Entretanto, el gobierno de los Estados Unidos no quería saber nada de reconocer oficialmente las costumbres matrimoniales que allí se practicaban. Pero como tales costumbres, lejos de dañar a nadie, lo único que habían hecho era elevar una ciudad magnífica, las autoridades optaron por hacer caso omiso de ellas y se conformaron a la postre con dar por no existentes los vínculos matrimoniales de los mormones.

Brigham Young puso, naturalmente, el grito en el cielo. Aquello era una atrocidad. Los mormones no hacían sino respetar al pie de la letra las enseñanzas bíblicas, y era monstruoso que se les tratara como a violadores de la ley en un país que se jactaba de democrático y de libre. La pugna siguió durante años y años y sigue todavía. Pero no es eso lo interesante, sino la propia historia de Mr. Brigham Young, fundador de una de las familias más numerosas y de una de las ciudades más singulares de los Estados Unidos.

PORQUE Mr. Brigham Young era un acérrimo partidario de que el movimiento se demuestra andando. ¿Andando? ¡Corriendo, si se quiere! De ahí que contrajera enlace hasta veintisiete veces y que batiera un verdadero récord al casarse en un solo día con cuatro mujeres. La cuestión era dar el ejemplo, y él lo daba tan concienzudamente, que no había quién no reconociera sus extraordinarias condiciones de jefe.

Imponía el orden e inculcaba la moral entre sus secuaces. La poligamia mormónica se basaba en un ceñido concepto de la familia, y si era cierto que se podía tener las esposas que se quisiera, no lo era menos que había que mantener a tales esposas y que había que educar debidamente a los hijos que de ellas se tuvieran. De esta manera, si no había hombre que no contara una barbaridad de esposas en Salt Lake City, tampoco había ninguno que no trabajara como un energúmeno para mantener "sus hogares" y comprarles zapatos a los chicos.

EN la actualidad las cosas no andan muy bien en la capital de los mormones. La desocupación ha arraigado allí, y según las estadísticas existen ochenta y ocho mil hombres con los brazos cruzados. Un comprensible orgullo hizo hasta hace poco que las autoridades locales rehusaran la ayuda oficial del gobierno de Wáshington. Pero las cosas fueron de mal en peor, y, por último, el mormón máximo de hoy, Mr. Herder J. Grant, ha aceptado la ayuda, no obstante sus resquemores. Porque ni él ni ninguno de los habitantes de Salt Lake City encuentran bien aceptar limosnas de quienes todavía no comprenden que lo más natural y religioso del mundo es el que un hombre se case una, dos, tres y todas las veces que... pueda.



los atributos de los más exquisitos perfumes franceses **IMPORTADOS** de gran marca.

¡No salga de su perfumería sin haber adquirido el **FRASCO de PRUEBA!**

COLONIA IMPERIAL
LLOYD

PARA LOS

Nuevos Estilos Nuevos Tonos

DE

ESMALTES CUTEX





Lelong *ha ideado este original conjunto en una fina lanilla color ciruela - blusa celeste - complementando su armonía con esmalte Cedarino en las uñas.*

Cameo... Orquídea... Cedarino...

Cuatro famosos modistos de París—Lanvin, Alix, Schiaparelli y Lelong — señalan los nuevos tonos de esmalte Cutex, *Cameo, Orquídea, Cedarino,* como refinado complemento para los nuevos estilos de la moda.

El nuevo esmalte Cutex *Cameo* tiene un tono rosa violáceo — romántica sugestión de un cielo al atardecer. Realza los colores mimosa, marrón, púrpura y todos los tonos de azul.

El nuevo esmalte Cutex *Orquídea* es un violeta-rosa profundo, con toda la delicada aristocracia de la maravillosa flor.

El nuevo esmalte Cutex *Cedarino* — una canción de primavera en sus manos — es un tono rosa pálido con un tinte lavanda; armoniza con los tonos azul, fuchsia, rosa, verde y beige.

El Lápiz Labial Cutex *viene también en nuevos tonos que armonizan con los del Esmalte Cutex Tipo Salón.*

Los Nuevos Esmaltes Cutex Tipo Salón vienen también en muchos otros tonos.



Un cuarto de siglo de investigaciones para conseguir el esmalte más durable que la ciencia moderna pueda ofrecer, ha dado como resultado el nuevo esmalte tipo Salón de Cutex. Basado en un nuevo principio, es más pesado que los esmaltes ordinarios y le dará a Ud. más días de uñas encantadoras ¡perfectas!

NUEVO ESMALTE CUTEX Tipo Salón

Representantes: Palmer & Cie., Tacuarí 371, Bs. Aires
En Montevideo: Pablo Fernando, Sarandí 675

AUDICIONES DE "EL HOGAR"



Las señoras María Ercilia Castellanos de Ruiz Moreno e Isabel Argilaga de Fonso Gandolfo, que disertaron sobre la filantrópica obra de los círculos de Damas Cordobesas y Damas Correntinas en una de las audiciones que ofrece "El Hogar" por LR1 Radio El Mundo



Nuestro administrador

Stanley A. Cole, administrador de la Empresa Editorial Haynes, acompañado por el señor Harry Wesley Smith, presidente del directorio de dicha empresa, quien lo recibió a su regreso de una larga jira de estudio y descanso por los principales países de Norte América y Europa.

Fotos de "El Hogar"



Concierto

Señorita Sofía Hitelman, que ofreció recientemente un concierto de piano en el Consejo de Mujeres.

Foto Murillo.

Escuela de Economía Doméstica de "El Hogar"

Las clases se dictan los jueves a las 17 horas, o los miércoles cuando el jueves correspondiente es feriado.

En la del 16 de noviembre: **Marrons glacés — Bocados Cendrillon.**

Recordamos a las alumnas que se necesitan seis tarjetas vérdes de asistencia a clase para cambiarlas por uno de los números del sorteo de la cocina eléctrica de 350 pesos que se obsequiará en la última clase del curso y que puede verse desde ahora en: **A. E. G., Protos, Duo, Longvie, Universal, General Electric, Magnet y Edificio Volta (Avenida Sáenz Peña esquina Esmeralda).**

Este* CUPON *sirve de entrada individual para cualquiera de las clases de Economía Doméstica que se dictan en los salones de EL HOGAR.

INVITACION AL VALS

(Continuación de la página 5)

Clarita. — *(Mordiéndose el labio.)* Felizmente que no me conoce como yo creía. Es una ventaja para usted.

Fernando. — *(Molesto.)* Vamos, Clarita, no te pongas nerviosa.

Marta. — Déjala, que aprenda a perder. ¿No ves que estoy trabajando para tu porvenir?

Fernando. — ¡Ah mamá! Sé que en el fondo las dos me quieren bien. Y ahora, permítenos que nos vayamos. Quiero probar con Clarita mi nuevo coche.

Marta. — Ya sabes, hijo, que no me gusta que vayan los dos solos en el coche. No por ustedes, naturalmente, sino por los demás.

Clarita. — *(Mira a Fernando, que se ha quedado impasible.)* ¿Conque no reaccionas? Entonces lo haré yo por los dos.

Marta. — ¿Por los dos solos, tesoro mío?

Clarita. — Por ahora, sí. Después no me alcanzará toda la familia.

Marta. — Incluyendo la tuya también, ¿verdad?

Clarita. — La mía ya está acostumbrada... Pero, déjeme decirle. Mire, por más que no se lo proponga, a cada momento le salta "la doña Marta". Y, ¿sabe por qué? Porque usted ignora que pertenecemos a otra generación, a un "tempo" completamente diferente del suyo, ya que hemos sabido quemar los prejuicios que las ataban a ustedes y expresarnos con más coraje, dejando atrás, en la recta siempre ascendente, la hipocresía, los convencionalismos, las...

Fernando. — *(Crispado.)* Pero, Clarita...

Marta. — No, Fernando; si no ha dicho nada de inconveniente. *(Sonríe a la joven con su sonrisa más cálida.)* ¿Cómo voy a ignorar, encanto, a esa generación, de la que tú eres un soberbio espécimen? Pero no vayas a creer que es por razones de edad que no pueda aceptar, ni menos comprender, a la mujer que resulta la camarada del hombre... De ninguna manera, Clarita querida... Es más bien cuestión de piel, ¿entiendes? Para mí, hay ciertas cosas en la mujer moderna que me resultan extravagancias epidérmicas, cuando no alardeos de superficie. Creo que se ha imitado, más que asimilado, a mujeres de otra raza, de otro clima, de otro sistema nervioso...

Clarita. — No, no; su enfoque no puede ser más equivocado. Las de antes hacían todo a puerta cerrada; nosotras, a pleno sol. Hemos conquistado el derecho vital de ser lo que somos, no lo que quisiéramos ser, como las de su generación, mujeres de perezas orientales y de quimeras absurdas...

Marta. — Te lo concedo; pero lo innegable es que lo que han ganado en fuerza, lo han perdido en feminidad. Un tobillo sospechado o un descote apenas sugerido aceleraban, en mis tiempos, la marcha del planeta. De ahí, que el "tempo" de ustedes sea más humano, pero menos pasional. Saben ser ustedes camaradas, novias, pero no saben ser amorosas... Son más vivientes, pero no tan intensas. Y después de todo, que esto no sea en el fondo más que una cuestión de afinación psicológica. Tú conociste a tu amor en un partido de "rugby", yo al mío cuando tocaba en el viejo piano de mi abuela francesa la "Invitación al vals" de Weber... *(Abraza a los dos, los lleva hacia el piano.)* Por hoy no tengan prisa, esa prisa moderna que es la más terrible falta de puntualidad. ¿Se quedan conmigo un rato más?

Clarita. — Encantada. Es usted una mujer con tanto magnetismo, que de haber nacido en otra época hubiera sido capaz de mover la historia con el penúltimo de sus bostezos cotidianos... *(La abraza.)* Pero que hoy resulta demasiado absorbente...

Marta. — Si has sido sincera, te quedo muy agradecida.

Clarita. — ¿Cuándo la tomaré completamente desprevenida?

Marta. — Cuando guardes mejor tu juego. Y con las cartas que tenías... *(Se sienta al piano. Mientras surgen los primeros acordes de "Invitación al vals", Clarita apoya su cabeza sobre el hombro de Fernando y siente que una emoción tenue, una ternura de día de lluvia, la va ganando.)* Aquí, en este pasaje, Fernando Castellanos me declaró su amor.

Fernando. — ¡Padre mío!...

Marta. — Su mirada tenía el color de sus sueños...

(La dulce melodía supera la voz de la que habla.)





Para ser Hermosa...

$ 1.80 EL FRASCO



Es necesario ostentar un cutis fresco y juvenil; para obtenerlo y conservarlo, adopte el **SAPOLAN FERRINI**, conocido por su eficacia nutritiva. Suaviza los cutis secos y ásperos, evitando las arrugas prematuras.



SAPOLAN FERRINI

Pídalo en todas las farmacias y perfumerías del país.

LABORATORIOS FERRINI - Florida 820 - Bs. As.

KOLYNOS ES ECONÓMICA



Dura y Rinde por su poder de concentración

KOLYNOS es una crema dental científica muy concentrada. Nada se le añade para que el tubo parezca grande: ni agua, ni otros ingredientes que dan volumen. Basta un centímetro de Kolynos sobre un **cepillo sèco** para una perfecta limpieza de toda la cavidad bucal y para eliminar la película que afea los dientes, devolviéndoles su color natural. Pruebe Kolynos. Limpia mejor. No contiene materias raspantes. Y es más económica.

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

ECONOMICE— COMPRE el TUBO GRANDE



KOLYNOS
CREMA DENTAL
Científica
INDUSTRIA ARGENTINA 361H

Durante 16 horas
LR1 Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

FIESTAS INFANTILES



Concurrentes a la reunión infantil ofrecida en su residencia por el doctor Atilio Tiscornia y su señora, doña María Herminia Schiaffino con motivo del cumpleaños de su hijita Herminia.



Niñas congregadas en la residencia del doctor Mario D. Comi, durante la fiesta en honor de su hijita María Etelvina que recibió la Sagrada Eucaristía.

Fotos de "El Hogar".



EN TANDIL

Durante la fiesta infantil realizada por los esposos Vidaguren-Baqué celebrando la primera comunión de su hijito Jorge Raúl.

Foto Ros.

Del Carnet de Bolonio

• Por razones ignoradas, la mesa simbólica, o sea la mesa por excelencia, no es la mesa de trabajo ni la mesa de escribir, suponiendo lo absurdo, de que escribir no sea trabajo; por la mesa, propiamente dicha, se entiende la de comer y beber.

• La mesa de comedor es un organismo vertebrado. Se acorta o se alarga, según las circunstancias.

• A cierta dama nueva rica se le ocurrió un día preguntar qué era eso de la mesapotamia.

• Mesa redonda es aquella en que se hacen los banquetes sin fin.

• En las mesas cuadradas, los sánwiches se agotan antes de llegar al ángulo de la esquina.

• La mesa nació para tener cuatro patas. De ahí que las de tres tengan que hacer muchas piruetas para sostenerse. Ese es el secreto de ciertos fenómenos.

• Las mesas de café se ponen pronto lustrosas y malencaradas bajo la influencia del chisme.

• Una mesa rodeada de sillas vacías está siempre ocupada por espíritus que hacen su banquete o su concilio mudo.

• Por razones filológicas, es natural que en las mesas las masas se encuentren como en su elemento.

• Pudiera creerse que en las mesas de más de cuatro patas las digestiones se hagan con más rapidez.

• Comúnmente, el florero es el eje de la mesa familiar.

• Pero tiene más irradiación, como eje, la sopera.

• Los platos son los botones que ponen en comunicación directa el centro activo de la mesa con la capacidad captadora de los comensales.

• Es un hecho conocido y comprobado que es de muy mal augurio sentarse trece comensales a la mesa cuando no hay comida más que para doce.

• El mantel ha sido inventado por exigencias del pudor de las mesas.

• Es también un axioma doméstico comprobado hasta la saciedad de que donde comen bien cuatro personas, comen cinco mal.

• Por mucho que se quiera idealizar, la mesa de un banquete es un organismo absurdo y monstruoso, pues para una sola cabeza tiene muchos estómagos.

• El sinsombrerismo no ha llegado todavía a modificar los viejos métodos culinarios. Sean pequeños o grandes, en los banquetes siguen prevaleciendo los cubiertos.

• En las mesas bien servidas, el plato mejor es siempre el del comensal de enfrente.



Toda madre se encuentra frente a este problema: dejar que sus hijitos se diviertan a su gusto y, sin embargo, tenerlos siempre "presentables".

La única solución está en lavar sus trajecitos a cada momento, pero ¿hay género qué aguante este trato? - Si, señora!... y lo más curioso es que son géneros que por su vaporosidad, su delicada transparencia, parecerían los menos indicados. Son las Fantasías Antiarrugables TOOTAL que esconden bajo su aspecto delicado una resistencia sorprendente tanto al uso como a los repetidos lavados.

Fíjese que lleven estampado en el orillo las palabras "A TOOTAL PRODUCT". Si no las tienen no son TOOTAL!

Mientras las circunstancias lo permitan, las Fantasías Antiarrugables TOOTAL se seguirán vendiendo al precio de siempre. Solicítelas en las buenas tiendas.

Fantasías Antiarrugables

TOOTAL M.R.

TOOTAL.— Sáenz Peña 277 — Buenos Aires.

GARANTIA
"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA."

PROVENTAS

R. ch. 1



Usted NOTA Y SIENTE

La Diferencia . . .

EN el momento de usar la Crema Dental Squibb, usted *nota* la diferencia de este dentífrico científico, y *siente* un efecto refrescante y agradable.

La Crema Dental Squibb limpia perfectamente sin afectar el esmalte o encías. Purifica el aliento y complementa la higiene bucal. Sin embargo, no cuesta más que los dentífricos comunes. Compre un tubo ahora mismo.

CREMA DENTAL SQUIBB

AGRADABLE · · EFICAZ · · REFRESCANTE



Use Cera Mercolizada Para Mantener La Juventud de su cutis

HACE mas de 30 años que se vendió la primera Caja de Cera Mercolizada, haciendo su debut en el reino de las mujeres hermosas. Hoy, esta crema de cara, que ha sido la iniciadora de las cremas, se ha convertido en la hermoseadora cutánea favorita entre las mujeres hermosas en todas partes del mundo.

La Cera Mercolizada, con justicia, merece la lealtad de las mujeres que ha ganado. A través de los años ha mantenido y cumplido su promesa de "hacer revelar la belleza de su cutis, y de mantener el aspecto juvenil de su cutis. Combina elementos para limpiar, suavizar, alisar y lubrificar, con la técnica de hacer desprender, invisiblemente, el cutis exterior descolorido. Revela la gloriosa juventud y belleza del cutis que existe debajo. Comience a emplear Cera Mercolizada esta noche en su cutis, para hacer revelar su belleza oculta.

Rubinol otorga vida a sus mejillas. El Rubinol es mucho más fino que el rouge común. Su color vivo le encantará, y usted quedará gratamente impresionada de la forma cómo se adhiere al rostro durante todo el día. En polvo y compacto.



CERA MERCOLIZADA

Conserva el Cutis Joven

Se venden en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.

Contract-Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

PROTECCION

LA mano siguiente presenta una situación muy común y muy importante. La palabra "protección" es una que se emplea frecuentemente en las discusiones de bridge. Su significado es sencillamente éste: Cuando su remate ha indicado que usted posee una cierta cantidad mínima de fuerza en cartas altas y que le falta fuerza, usted debe tratar de proteger a su compañero, rescatándolo de un doble de multa. Observe el remate a continuación, y notará que después de la sobredeclaración de dos diamantes de Sud, Oeste dió inmediatamente a su compañero un aumento "libre" en corazones. Y es verdad que Oeste tenía buen apoyo en triunfos y sus dos duplos prometían considerable ayuda para la declaración de corazón de Este. No obstante, Oeste no tenía ninguna carta más alta que una Dama, y debido a esto su mano no resultaría para la defensa de un contrato adverso.

Este Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ 10-8-7-2 ♡ 9-4 ◇ K-7-6-5 ♣ K-J-3	
♠ Q-J-9-6-4 ♡ J-10-7-3 ◇ 8-2 ♣ Q-5	N O E S	♠ A-K-3 ♡ A-K-Q-5 ◇ 9-4 ♣ 10-9-7-2
	♠ 5 ♡ 8-6-2 ◇ A-Q-J-10-3 ♣ A-8-6-4	

El remate:

ESTE	OESTE
1 corazón	2 corazones
3 corazones	Paso
Doblo	Paso
SUD	**NORTE**
2 diamantes	3 diamantes
4 diamantes	Paso
Paso	Paso

Ahora miremos la mano de Este. Sus adversarios han declarado hasta cuatro diamantes, y él tiene lo que parece ser cuatro razonables bazas defensivas. Además, el aumento del compañero ha prometido una baza defensiva, de modo que el contrato de cuatro diamantes no debe poderse cumplir aunque los adversarios tengan una distribución desequilibrada. Nosotros, en la posición de Este, también hubiéramos doblado, estando seguros de que los adversarios tendrían por lo menos una multa y probablemente dos o tres. Pero en la posición de Oeste hubiéramos protegido al compañero con una declaración de cuatro corazones. Este contrato se hubiera frustrado por una baza, pero la pérdida contra cuatro diamantes que no se hubieran podido frustrar era mucho más considerable.

DISTRIBUCION RARA

Si a uno le preguntaran cuál es una de las cosas más imposibles que pueden suceder en una partida de bridge, la respuesta podría ser: Que un lado inicie el remate con una declaración legítima de dos y que los adversarios declaren y cumplan un Grand Slam. Esto es, exactamente, lo que sucedió en la mano siguiente, que es una de las más extrañas que hemos visto.

Oeste Dador — Este-Oeste vulnerables

	♠ — ♡ 9-5 ◇ K-10-8-7-6-3 ♣ 10-8-7-5-4	
♠ A-K-4 ♡ A-J-10-7-2 ◇ — ♣ A-K-Q-J-3	N O E S	♠ 8-7-6-5-3-2 ♡ K-Q-4 ◇ 5 ♣ 9-6-2
	♠ Q-J-10-9 ♡ 8-6-3 ◇ A-Q-J-9-4-2 ♣ —	

El remate:

OESTE	ESTE
2 corazones	3 corazones
5 tréboles	Paso
6 corazones	Paso
Paso	
NORTE	**SUD**
Paso	4 diamantes
5 diamantes	Paso
7 diamantes	Paso

No hay duda de que Oeste tiene una declaración inicial de dos corazones bien sólida, y con una distribución regularmente sólida podría haber hecho seis y hasta siete corazones.

Como estaban las cartas, si los adversarios hubiesen permitido a Oeste jugar seis corazones, una salida de trébol seguida de un pique hubiera frustrado el contrato por cuatro bazas.

Naturalmente, Norte y Sud no esperaban cumplir el Grand Slam, pero creyeron que el sacrificio valdría la pena.

Oeste salió con pique, creyendo que sería lo más seguro. Sud triunfó en el Muerto, entró a su mano, luego jugó la Dama de pique a través de Oeste. Sud luego descartó los dos corazones del Muerto sobre sus dos piques firmes, y extendió su mano.

Lo que parece ser la peor salida, corazón, es la única que hubiera podido frustrar el Grand Slam.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 144

Por PATRICK EASEDALE

Ningún lado vulnerable. Oeste declara un sin triunfo y Norte y Este pasan. ¿Qué debe declarar Sud teniendo:

♠ A-J-7
♡ K-J-9-6-2
◇ J
♣ J-5-4-2?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 79.)

EGRESADAS DEL NORMAL ROQUE SAENZ PEÑA



Maestras egresadas en el año 1919 de la Escuela Normal Nº 1, Presidente Roque Sáenz Peña, que se reunieron en un acto de camaradería.



Una de las mesas durante el té de camaradería realizado por las maestras que hace veinte años egresaron de la Escuela Normal, Presidente Roque Sáenz Peña.



Otro aspecto de la referida reunión que transcurrió en un ambiente de animada cordialidad.

Fotos de "El Hogar".



No pida vermouth

pida:

CINZANO

Vermouth





Glostora

Las damas elegantes y pulcras consideran como un requisito esencial el buen cuidado del cabello, y por eso prefieren usar Glostora, producto exquisitamente perfumado, que lustra y embellece el cabello y lo mantiene siempre bien peinado.

Señora: Si Ud. quiere realzar su "permanente," aplíquese Glostora antes de peinarse y en seguida hágase las ondas con los dedos y un peine. Así las ondas le durarán mucho.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

El Hoy

EL GOLF DE VILLA ANA EN EL CHACO SANTAFECINO

FUE esta cancha de Villa Ana la primera construída en aquellas lejanas regiones chaqueñas y en terrenos de La Forestal; de ello hace diez y seis años, y el autor de la iniciativa, el ingeniero Carlisle, alto funcionario de la compañía citada, falleció hace algún tiempo.

Aunque el ferrocarril de Santa Fe posee ramales que conducen fácilmente al viajero hasta las canchas chaqueñas, una buen red tendida dentro de los terrenos que explota La Forestal une entre sí los tres poblados en que se hallan los golfs, por lo que viajé en autovía desde Tartagal a Santa Ana, en un día gris, lluvioso y frío más propio de Normandía o de la Bretaña que de los tropicales parajes chaqueños. Contemplaba yo distraídamente la foresta, mientras el conductor de la vagoneta me enteraba de los peligros que ella encierra para los leñadores. Un leve desvío del golpe de hacha, causado por cualquier ramita que se atraviesa en la trayectoria, basta para que el filo tuerza bruscamente su rumbo y vaya a herir el muslo, la pierna, hasta el tobillo, a veces, del hachador. Acechan también a éste los esteros, silenciosos y pegadizos, que sorben en pocos instantes al desdichado cuyo pie se posó sobre su engañosa superficie; o las víboras, de espantosa abundancia e infinita variedad; o las arañas, denominadas "pollitos", cuya picadura arranca el sueño de los párpados de su víctima durante períodos que, según el narrador, alcanza a veces a un mes.

Unas agrupaciones de sórdidos ranchos, los grandes obrajes y las playas enormes, donde se amontonan los troncos de quebracho, anunciaron la proximidad de Santa Ana. En su estación recibí el saludo de un grupo de golfistas encabezados por Mr. Walter Christie, un uruguayo inglesado que desempeña la gerencia de la zona... Y fué allí mismo donde empecé a ser objeto de finísimos agasajos que no cesaron hasta mi partida.



El Club-House del golf de Villa Ana reunido con motivo de la visita de San Pedro.

Tiene la cancha de Santa Ana seis hoyos, dos de los cuales son bogey 5, o sea largos, dos de dimensiones mediana, bogey 4, y dos cortos de par 3. Su total es de 24 para un scracht. Juegan los jugadores sus tres vueltas, con lo que cumplen los 18 hoyos reglamentarios en una distancia total de 5.631 yardas. Está situada la cancha dentro de la misma población de tal manera, que los empleados del establecimiento, apenas cumplidas sus obligaciones, se encuentran con el palo en la mano listos para iniciar su partidito cotidiano. El club house, pequeño y simpático, se sindica por un hospitalario "hoyo 19" donde los whiskys copiosos abundan generosamente.

Es plana la cancha y no contiene accidentes naturales, pero se ha procurado por ello colocar en alto los tees. El césped del fairway es muy bueno y los bunkers, aunque pequeños, cumplen bien su misión, pues posee la mayoría de unos grandes taludes de tierra que los rodea de cierta dificultad; algunos están cubiertos de arena y otros de carbonilla. Los greens son planos, pequeños y redondos, con excepción del correspondiente al hoyo 4, que está en alto y con ondulaciones. Todos están bien irrigados por medio de una eficiente red de cañerías. Lapachos, quebrachos y paraísos contornean la cancha, dentro de la cual se han plantado árboles que dentro de poco le prestarán sombra y ornato.

El hoyo segundo de 129 yardas, y el cuarto de 434, que es el más largo de la cancha, son interesantes; el primero es ciego y hay que pasar desde el tee al green sobre una montañita de tierra; el segundo, además de su longitud, está cruzado en el fairway por un laguito, y como dije, el green está en alto. El panorama que ofrece la cancha es pintoresco y fértil.

Los jugadores de Villa Ana, como los de Tartagal y Villa Guillermina, han aprendido viendo jugar a golfer de buena calidad: Carlisle, Fóster, Christie, y de ellos han tomado estilos de excelente calidad. Se distinguen actualmente Juan M. Alarcón, el más bajo handicap y último ganador del campeonato del Chaco, en cuyo final venció a Troncoso, un distinguido golfer de Tartagal. También se distinguen en Villa Guillermina Juan Zamudio y Andrés Borelli.



Golfistas de Villa Ana jugando en un green.



Autovía que une las tres canchas del Chaco santafecino.

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro





PERSONALIDADES EN EL GOLF

MAC DONALD SMITH

Nació el 18 de marzo de 1890 en Carnustie. Muy joven aún, en 1914, se adjudicó por primera vez el campeonato metropolitano, hazaña que repitió en los años 26 y 31. En 1912 y 26 ganó el "Open" americano y el campeonato de Long Island en los años 26, 29, 30 y 31; el de California en 1910, 24 y 25; los campeonatos de Norte y Sur en 1926, y ese mismo año se adjudicó el "Open" de Canadá. En el "Open" de Gran Bretaña obtuvo el segundo puesto en los años 30 y 32, tercero en el 23, 24 y 25. Su cancha favorita es la de Carnoustie. Su tiro favorito es el short iron.

TAMBIEN LA GENTE DEL GOLF TIENE SU CORAZONCITO

Hace pocos días solicitábamos desde estas mismas columnas la colaboración de los profesionales de golf para que alguno de ellos tuviera la generosidad de prestarse a dar unas lecciones gratuitas a los socios de los clubs del Chaco santafecino

Pues bien; no cayó el pedido en saco roto. Pascual Lozano, el conocido profesional, se ofreció en seguida a prestar ese simpático servicio, y mientras su oferta se diligenciaba, otro buen profesional, Roque Ronzano, que disfrutaba unas vacaciones, aceleró los trámites y ya se encuentra en pleno Chaco brindando sus lecciones a los modestos socios de los clubs fundados por La Forestal. Luis Deluca, del San Isidro, también se ofreció.

Estos jugadores, tanto los que se ofrecieron como el que se encuentra ya allí dando lecciones, merecen la gratitud general.

GRANDES FESTIVALES DE BENEFICENCIA EN EL HURLINGHAM CLUB

CONCURSO DE FOURBALL

Un concurso abierto de golf "Fourball Foursome" (con handicap) para aficionados tendrá lugar el 8 y 9 de diciembre en el Hurlingham Club, durante las grandes fiestas que se realizarán a beneficio de la Cruz Roja Británica y los ciegos de guerra.

El concurso será contra scratch, y podrán jugar como compañeros dos damas, dos caballeros o una dama y un caballero. Los jugadores pueden sacar tarjetas en los dos días y pueden jugar en cada vuelta con el mismo compañero o con otro.

El premio para la mejor tarjeta en los dos días serán dos vales de ciento cincuenta pesos curso legal cada uno sobre la Casa Harrods, por cortesía de los fabricantes de los cigarrillos GOLD FLAKE.

Se debe solicitar tarjetas de hora de salida para los cuatro jugadores de cada foursome a Lacey & Sons, Maipú 95, desde el 20 de noviembre (de 17 a 19 horas). Entrada siete pesos curso legal, por persona, cada día (inclusive la entrada a los festivales de beneficencia).

LO QUE CREEN DE NUESTRO GOLF EN EL EXTRANJERO

- **Que solamente en Sud América se habla el español.**
- **Que el dinero y el oro se encuentran en las canchas de golf.**
- **Que el extranjero es considerado en Sud América como un buen partido.**
- **Que las canchas de golf pueden ser un poco más largas que las de ellos, pero nunca mejores.**
- **Que los profesionales sudamericanos son casi de la misma altura, pero que no están al mismo nivel que ellos en golf.**

TAMBIEN LOS ROTARIANOS DISPUTARAN SU COPA

El ejemplo ofrecido por los socios de la Bolsa de Comercio empieza a rendir sus frutos, ya que ha puesto de manifiesto el carácter simpático de las reuniones antecedentes y siguientes a la disputa de esta clase de torneos, que agrupan a los socios de las entidades organizadoras, estrechando entre ellos vínculos amistosos y sociales, siempre convenientes.

Los socios del Rotary de Buenos Aires tendrán también su copa "Amistad" con todos los aditamentos bucólicos que se estilan para anteceder y seguir a un certamen de tal naturaleza. Por iniciativa del ingeniero don Edmundo Parodi, la comisión del régimen interior del Rotary Club ha resuelto llevar a cabo un torneo de golf anterior a un buen almuerzo rotariano, y para el cual solicita la secretaría de la institución la colaboración de los rotarianos golfistas.

Nótese que el torneo tendrá lugar antes del almuerzo, lo cual prueba que sus organizadores entienden bastante de golf y no poco de almuerzos.



Los golfistas rotarianos tratándose de alimentarse y de organizar la copa "Amistad".

CASOS Y COSAS DEL GOLF





Espíritus Jóvenes y experiencia de medio siglo...

Nuestras fábricas fueron fundadas en 1888 — pero nuestros relojes son 1939... Es decir, que toda esa gran experiencia la aplicamos a la construcción en sí del reloj; en cuanto a presentación, líneas y formas, vivimos el minuto actual! Por eso, los relojes "FLEXO" y "CERTINA" son depuradas expresiones de la estética moderna...

RELOJES

FLEXO y CERTINA

En las buenas casas del ramo.



"Sabes, ¡son ricos tus SANDWICHES!"

Da gusto ver el buen recibimiento que tienen los sandwiches de "Jamón del Diablo". Son un verdadero regalo para el paladar, riquísimos y a la vez nutritivos.

Es una buena idea llevarlos a la playa o en las excursiones; pero para que tengan ese sabor exquisito de jamón escogido y especias finas, fíjese que sean hechos con el original "Jamón del Diablo" (el que tiene la figura del diablillo en la lata). Este es el Jamón que en sandwiches, en bocadillos y rellenos, destaca ese sabor inimitable apreciado desde antiguo.

El legítimo y original

JAMON DEL DIABLO
DE UNDERWOOD



Con la figura del diablillo en la lata.

Representantes exclusivos:
Olivier & Cía. - Av. R.S. Peña 699 - Bs. As.

EL DIARIO DE ROBINSON PEREZ

Por CHAMICO



ENERO 18 de 1939. — ¡Las vueltas que da el mundo! Ayer no más me encontraba vestido de smoking, con una copa de champaña en la mano y pronunciando un brindis en el comedor de un lujoso transatlántico, y hoy soy el rotoso habitante de una isla desierta. Lo peor es que no he naufragado, y sin embargo, ¡soy un náufrago!

Las cosas ocurrieron así: Parece que mi brindis resultaba un poco largo, y a pedido del pasaje en pleno, el capitán ordenó que me acostaran en un chinchorro que traímos atado a popa. Esta desconsiderada actitud por parte de un lobo de mar me indignó tanto, que decidí adelantarme al barco y pedir en el primer puerto que encontrara el libro de quejas, en el que pondría como palo mayor de gallinero al capitán, a la tripulación y a los pasajeros, sin omitir al navegante genovés Cristóbal Colón, que, al abrir la ruta del Atlántico, era en cierto modo responsable de aquel acto de piratería. Pero en cuanto desaté el chinchorro comprobé que mi propósito era impracticable: en primer lugar, porque el transatlántico desarrollaba una velocidad de treinta y siete nudos por hora, y yo no disponía más que de un nudo: el de mi corbata; en segundo lugar, porque en el chinchorro no había remos, y en el tercer lugar, porque me caía de sueño. Cuando desperté, me encontré en la playa de esta isla desierta, entre los restos del chinchorro. El sol comenzaba a salir, pero no pude consignar si por Oriente o por Occidente, dado que desconozco la posición en que me encuentro, y de la que sólo puedo afirmar que es bastante apurada.

Si escribo este diario, no es por vanidad literaria, ya que sólo podrán leerlo mis nietos, ya que no tengo hijos, y es improbable que pueda contraer enlace en una isla totalmente desierta. A esos lejanos y también dudosos descendientes lo dedico, para que sepan cómo terminó sus días su amantísimo abuelo. Continuaré mañana, si es que no me devoran los antropófagos.

Enero 19. — Esta mañana he comprobado que no es tan fácil como parece encender fuego frotando dos trozos de madera. Pero hay que cuidar ciertos detalles: las maderas deben ser una dura y otra blanda; para elegirlas procedí del modo siguiente: tomé dos maderas de las que habían pertenecido al chinchorro y me golpeé con la primera la frente y con la segunda la pantorrilla; como el golpe de la frente me doliera más que el otro, deduje que ésa era la más dura. Hecha esta importante observación, me puse a frotarlas, como para sacarles brillo; cuando juzgué que estaban bastante calientes, introduje entre ellas tres o cuatro fósforos, y froté nuevamente: una alegre llama fué el pago de mi esfuerzo.

Después encendí una hoguera y me dispuse a asar un cuarto de corza. Pero como no tenía sal, renuncié a ello, pues no puedo pasar la comida insípida. Fué una buena resolución, pues como tampoco tenía la corza, habría resultado un plato incomible.

El hambre no me torturaba mucho, pues en el chinchorro, entre otras cosas, había una caja de sándwiches surtidos y varias botellas de bebidas, varias también. Me tomé una entera de pippermint, para poder enviar un mensaje al mundo civilizado. El mensaje, que hoy flota en la inmensidad del mar, en espera de que manos piadosas lo recojan, dice así: "Me encuentro en una isla desierta, situada aparentemente entre unos grados de latitud y otro de longitud, que ruego poner a ustedes, porque no tengo los aparatos necesarios para determinarlos. Vengan antes que se acaben los sándwiches. Suyo afectísimo. — *Robinson Pérez.*" Comprendo que se me han olvidado algunos datos importantes, como el número que calzo, para que, cuando vengan a salvarme, me traigan zapatos presentables, pero me siento sin ánimos para vaciar otra botella y mandar la posdata.

Enero 20. — He dormido bien, aunque al despertarme y querer caminar noto que unas veces me inclino hacia un lado y otras hacia otro. Debe ser lo que vulgarmente se llama el flujo y el reflujo, fenómeno del que hablan mucho los marinos y náufragos experimentados. He podido hacer una observación, que creo de gran interés para la ciencia: cuando me acuesto, cesan el flujo y el reflujo.

Enero 21. — He dormido como un conde. Ya no hay ni rastro del flujo y del reflujo. Debe ser porque ha cambiado la luna. La soledad me molesta bastante, no por la soledad en sí, sino porque estando solo no hay con quien hablar. ¡Si encontrara un loro, como el otro Robinson!...

Enero 22. — ¡Qué dicha la mía! ¡Ya tengo con quién hablar! Dios me ha oído cuando pedía un loro, y me ha enviado un perro. Es lo mismo: hablaré con él. Como hoy era miércoles, le he puesto Miércoles. ¡Miércoles, Miércoles, Miércoles!... ¡Cuán dulce es al proscripto poder pronunciar el nombre de un semejante!

Enero 23. — Miércoles es un buen compañero, aunque come demasiado sándwiches; sólo tiene un defecto, y es que no aprende a hablar. Le muestro un árbol, y le digo: "árbol" muchas veces, pero él siempre responde: "Gua, gua, gua". Tendré que cambiar de sistema educativo. Voy a sentarme en aquella roca a pensar con la cabeza entre las manos.

Enero 24. — ¡Eureka! Por fin puedo hablar correctamente con Miércoles. Tanto devanarme los sesos y era tan sencillo: como él no puede aprender a hablar, yo he aprendido a ladrar. Ladramos de la mañana a la noche. Claro que hay un pequeño inconveniente, y es que como soy tan nuevo en el lenguaje perruno, nunca sé lo que estoy diciendo, pero éste es un inconveniente sin mayor importancia, ya que tampoco entiendo lo que dice Miércoles.

Enero 25. — Como se están por acabar los sándwiches, con la ayuda de mi fiel interlocutor he resuelto cazar pájaros. Con una red que había en el fondo del chinchorro y unos palos he hecho una red para cazar aves grandes y chicas. El inconveniente es que no poseo alpiste para el cebo. Pensaré.

Enero 26. — He encontrado un medio ingenioso de atraer a las aves. Me acuesto debajo de la red y me cubro con pasto, no dejando afuera más que la punta de la nariz, que, como la tengo algo roja, puede pasar por una frutilla. Todo el día han rondado los pájaros, sin atreverse a entrar. Veremos mañana.

Enero 27. — Los pájaros entraron hoy. Poco a poco se fueron acercando, y, por fin, uno grande y de agudo pico se posó sobre mi pecho y comenzó a picotear la frutilla. No quise dejar caer la red, pues esperaba mayor caza. Espero que mañana vendrán más, y eso será la mía. Ahora me estoy poniendo unas compresas de whisky en la nariz.

Enero 28. — Cuando desperté esta mañana me encontré rodeado de seres extraños. En el primer momento creí que eran los temibles caníbales, a juzgar por sus extrañas armas e indumentarias, pero resultaron jugadores de golf, pues mi isla resulta ser un campo de golf junto a la playa, y, como hoy es domingo, han venido a jugar.

La ciudad queda a dos kilómetros. Me voy al hotel. Pero antes quiero terminar este diario, fechándolo: enero 29 de 1939, en una isla desierta, de situación desconocida, donde espero terminar mis días. Firmado: *Robinson Pérez.*





Lady Marguerite Strickland, Experta en Modas y Belleza de la Casa Atkinsons, trata un punto sumamente interesante que toda joven, deseosa de triunfar en sociedad, debe saber.

Lady Marguerite Strickland

aconseja sobre Jabones y Brillantinas Perfumadas

Su perfume es el reflejo fiel de su buen gusto, algo que cualquier otra persona nota en seguida, por eso es imprescindible que produzca una impresión grata. Por nada del mundo debe Vd. malograrla usando jabones y brillantinas de distinto aroma al de su perfume. Por ejemplo, si usa perfume de lavanda, no vaya a usar jabón de rosa o brillantina al jazmín... sería algo desastroso; oiría este poco grato comentario: "usa perfume ordinario..."

ARMONIA EN EL PERFUME

Para lograr ésto, Atkinsons ha creado finísimos Jabones de Tocador y exquisitas Brillantinas, perfumadas con los aromas de sus más famosas Lociones. Así, el uso de la Loción Russe y del Jabón y Brillantina a la Loción Russe realzarán su personalidad, envolviéndola en una estela sutil y perfumada con un aroma aristocrático y de moda. Separados en grupos encontrará más abajo, el Jabón y la Brillantina que corresponden usar en armonía con su perfume predilecto de Atkinsons.

Con el perfume de la
LOCION COLONIA...

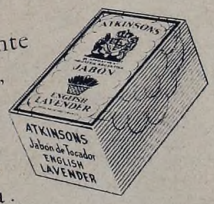
...usará por supuesto el fino Jabón a la Loción Colonia, suave y cremoso. Y para hermosear y dar lustre a su cabello, péinese con Brillantina a la Loción Colonia, Líquida o Sólida.





Con el perfume de la
LOCION LAVANDA...

...fresca y fragante quedará su piel, luego de acariciarla el aristocrático Jabón a la Lavanda. El mismo aroma para su cabello, en la Brillantina a la Lavanda, Líquida o Sólida.





Con el perfume de la
LOCION RUSSE...

...el exquisito Jabón a la Loción Russe dará a su cutis singular encanto. Y naturalmente, la Brillantina a la Loción Russe, Líquida o Sólida, dará el toque final a su peinado.





Jabones, $ 0.50 la pastilla. Brillantinas, $ 1.30 el frasco.

ATKINSONS

AST-4

¿Cuánto le dura su esmalte en las uñas?



Ensaye una manicuración con

Peggy Sage

Los tonos novísimos de Peggy Sage — Nosegay, Heartbreak, Goldrush, un trío sentimental — son verdaderas creaciones. No "saltan" ni se descascaran y evitan que las uñas se rompan o resquebrajen. "Hágase" las uñas con Peggy Sage y su distinción será completa.

REPRESENTANTES:
PALMER & CIA - TACUARI 371 - BS. AIRES

Para ser hermosa

por DORIANNE

PROCURE NO HACER NINGUN GESTO AL EMPOLVARSE

Si, como es natural, al empolvarse espera quedar más bonita, más atrayente, evite hacer gestos tales como abrir la boca, arrugar la frente, inclinar la cabeza, arquear las cejas.

Con estas gesticulaciones sólo se consigue fomentar las arrugas prematuras, que se irán acentuando un poco más cada día si no se presta debida atención al empolvarse, ya que la epidermis mantiene una elasticidad que tiene su límite, y cuando se la fatiga con los gestos, los tejidos se distienden y las arrugas se forman; entonces resultará más difícil ocultar los años.

Procure ubicarse ante una mesa de toilette iluminada, y pásese el cisne de plumas suavemente, sin hacer gestos.



TRES RECETAS PARA LAS MANOS

COMO EVITAR LA RUGOSIDAD...

Todas las noches úntense con el siguiente preparado:

Aceite de almendras dulces	**100**	**gramos**
Agua de Colonia o alcohol a 90 grados	**100**	**„**
Jabón blanco	**30**	**„**

BLANQUEARLAS...

Es recomendable usar la siguiente pomada:

Glicerina pura	**100**	**gramos**
Borato de soda	**30**	**„**
Eucaliptol	**2**	**„**
Lanolina anhidra	**15**	**„**

Y MANTENERLAS SUAVES

Harina de almendras	**15**	**gramos**
Harina de habas	**15**	**„**
Talco de Venecia	**25**	**„**

Agréguese miel pura hasta obtener una pomada espesa.

EL CUIDADO DE LOS PARPADOS



Cuando se siente fatiga o el estado de salud no es perfecto, los ojos suelen aparecer hinchados o bordeados de una zona violácea. Y a veces aun siendo el estado general excelente, el párpado inferior aparece ligeramente hundido o bien demasiado marcado.

Al hacer el arreglo del rostro, hay que maquillarse en forma que ayude a disimular esos defectos. Para el párpado inferior será menester limitarse a aplicar un poco de aceite o de crema para las arrugas.

Es igualmente eficaz el locionar los ojos con un poco de agua de bluets, tibia, o aplicar compresas embebidas en la misma agua.

La cirugía estética hace desaparecer por completo las arrugas bajo los ojos, lo mismo que el "peeling".



La ducha filiforme, seguida de un buen masaje, es el mejor método para regenerar los tejidos, tonificándolos al hacer afluir la sangre a toda la región en que se aplica.

EJERCICIOS EN LA BARRA

Aparte de que es muy fácil hacerse de una barra, es probable que tengamos oportunidad de practicar ejercicios de esa clase al visitar clubs o lugares de veraneo.

Tengamos presente entonces un ejercicio sencillo para hacer en la barra. Con los hombros caídos, brazos tendidos, cuerpo llevado hacia adelante y vientre entrado, ejecutar un movimiento de tracción de la parte superior de la espalda, de modo que la cabeza se aproxime a la barra, quedando siempre los codos llevados hacia atrás.

El efecto que esto produce es un trabajo de los músculos superiores de la espalda, desarrollo de los pectorales y levantamiento de la parte sobre la que están emplazados los senos.

Este otro ejercicio tiene por objeto lograr el afinamiento del talle y conservar la flexibilidad de la columna vertebral a la altura de las caderas.

Se ejecuta en esta forma:

Estando de pie, con los brazos a lo largo del cuerpo, un pie colocado lateralmente sobre la barra a la altura de la cadera, flexionar el tronco hacia la barra, lanzando el brazo opuesto en un movimiento por arriba de la cabeza.

COMBINANDO COLORES DE COSMETICOS

Cuando se quiere lucir un arreglo nuevo en el maquillaje de los ojos, pueden ensayarse combinaciones con el color del rimmel.

Aplicando previamente un cosmético azul marino y luego uno violeta, se obtiene un efecto precioso y que es, además, muy discreto.

LOS BAÑOS DE SOL

- *Así como se consigue con ellos mejorar la salud, es sabido que tomándolos sin método y sin tener algunos cuidados, producirán efectos contrarios a lo que se busca.*
- *Es por eso que aparte de vigilar que no tengan una duración exagerada, es menester tener presente algunas precauciones.*
- *Recordemos éstas, que son fundamentales:*
- *Un sombrero grande, mejor aún, un enorme sombrero protegerá la cara, los ojos, los cabellos.*
- *No se tomará nunca el baño de sol sin haber engrasado previamente el cuerpo con un aceite que impida el paso de los rayos que queman.*
- *Como algunas partes del cuerpo son más sensibles, debe protegérselas con un foulard o una écharpe que se pueda poner y quitar fácilmente.*
- *Los ojos, y, sobre todo, los ojos azules se fatigan con la luz intensa. Usando anteojos de color ahumado se evitará el contraer los párpados.*
- *Convendrá llevar una sombrilla, accesorio otra vez de moda, que permitirá que los cabellos y el rostro estén bien aireados y bien protegidos.*

Si sus cabellos son castaños...

...le convendrá usar en esta temporada un maquillaje que aclare el tono del cabello y que haga de su belleza un tipo atrayente y bien definido.

Se estudiará sobre todo el maquillaje de los ojos y de los labios, buscando para estos últimos un rouge tierno, de color fresco, y se cuidará que exista una armonía perfecta y poco rebuscada en el arreglo de las cejas, párpados y pestañas.

He aquí un maquillaje adecuado para el rostro al que enmarcan cabellos castaños:

POLVO..... Pèche o rachel rosado.
ROUGE..... Coral puro o amapola.
COLORETE..... Rosado lumière.
LAPIZ PARA CEJAS..... Castaño o bleu.
COSMETICO..... Violeta, verde o bleu claro.

NOTAS DE ARTE



Durante la inauguración de la muestra de encuadernaciones artísticas que realiza la señora María Teresa Yayle de Cora Eliseht en "Amigos del Arte".



Concurrentes a la demostración ofrecida por la Agrupación de Artistas Camuatí en honor del escultor Orlando Stagnaro, que obtuvo el tercer premio municipal de escultura, y del pintor Aurelio Víctor Cincioni, que expuso con éxito en los salones de la galería Rose Marie.



La bailarina Angelita Vélez durante el recital de danzas españolas y argentinas que ofreció recientemente en el teatro Ateneo.



Público asistente al "vernissage" de la exposición, que en los salones del Banco Municipal realiza el pintor Francisco Durán San Martín.

Fotos de "El Hogar"



De seda será su cutis con este polvo facial

"MICRONADO" ★

UNA seda será su cutis, aún bajo la luz más cruda, con una sola aplicación del polvo facial Glenz "micronado". Y es que el polvo facial Glenz "micronado" es enteramente distinto; se elabora por un procedimiento exclusivo: el *micronado*, que lo torna tan sutil, transparente e impalpable, que el cutis levemente cubierto por él, adquiere un "velouté" tan delicado y natural que la piel parece, sin exageración, el aterciopelado pétalo de una flor. Una sola aplicación dura varias horas y desafía el calor, el viento y hasta el movimiento de los músculos faciales. Se presenta en 8 tonos exquisitamente perfumados. Pídalo hoy mismo en su farmacia o perfumería.

★ *El "micronado" es un proceso exclusivo de Glenz. Ningún otro polvo lo emplea. Una maravillosa máquina permite microatomizarlo hasta un grado nunca alcanzado hasta ahora, haciéndolo 76 veces más fino que el más fino de los polvos!*

POLVO FACIAL GLENZ "MICRONADO"

En 8 tonos de moda - *caja de ensayo:* $ 0,30 - *grande:* $ 0,70 - *doble:* $ 1,20

Guatemala 4645 - Buenos Aires .... Yi 1833 - Montevideo



El lápiz para cejas Glenz—el mejor del mundo—permite dar a las cejas el perfil que usted quiera. Viene en negro, castaño, azul y verde. Pídalo en su farmacia o perfumería.



Elizabeth Arden

Cuidados Indispensables

Tres son los cuidados indispensables al perfeccionamiento de todo cutis: Limpieza, Tonificación y Nutrición. Pocos, en cambio, los minutos necesarios para realizarlos de mañana y de noche.



Limpieza con Ardena Cleansing Cream y Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar todas las impurezas de los poros. C/u. . . . . $ 5.50



Tonificación con el mismo Ardena Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para activar la circulación y restituir la lozanía al cutis, a. . . . . $ 5.50



Nutrición con Ardena Velva Cream o Ardena Orange Skin Cream, para suavizar y afinar la textura del cutis. . . . . $ 5.50



Ardena Velva Mask. Complemento sin igual para un rápido tratamiento antes de salir. Perfecciona el óvalo de la cara a la vez que refresca y da firmeza al cutis. . . . . $ 12.—

Mayores detalles en

HARRODS

Gabinete Arden **Planta Baja.**

Florida 877



Josefina Vidot Cabral presenta:

...modelos de la colección de JEANNE HUGHSON DE REYNAL

DESDE su actuación en nuestros círculos deportivos y sociales, Jeanne Hughson de Reynal, esposa del destacado polista argentino Juan José Reynal, sobresalió por su elegancia y su distinción. De su reciente viaje a los Estados Unidos, su patria, Jeanne trajo una interesante colección de modelos, algunos de los cuales presento esta semana. En el conjunto realzan las toilettes para playa, que representan la última expresión de la moda estadounidense.

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para EL HOGAR.



● Suntuoso traje para la noche, de estilo, de tul negro. La bata es de satín rosa velado con tul enteramente fruncido y adornada con lazos. Una banda de rosa adorna la falda, debajo de la túnica de tul negro.

Cartas de París

● **Monotonía inacostumbrada.**
● **Otro cuento**
● **Huéspedes en Dinard.**
● **Lo que se ve en París.**

AMIGA MIA:

TAN pocas alternativas... dentro de lo grave de la situación, provoca ahogo, palpitaciones anhelantes, enervación. ¡Nos cansamos de esperar! Sin embargo, la guerra llena sus funciones más rudimentarias, tal es la de matar gente; pero hoy los soldados más bravos no se resignan a morir, porque dicen que lo harían sin gloria ni provecho, por pura casualidad...

Mientras tanto, se cuentan cuentos, más o menos ingeniosos; recuerdo uno de procedencia holandesa.

Herr R., fuerte industrial alemán, hacía tiempo que bebía en un "estaminet" de Haarlem, no escondiendo en ningún momento su orgullo de nazi, ni su esperanza de ver pronto los Países Bajos sometidos a la voluntad del Führer.

Cada vez que vaciaba la "chope", y eran muchas, gritaba: "—Heil Hitler!".

De pronto, dirigiéndose al patrón, holandés, le preguntó por qué no saludaba a Hitler. El otro le contestó con un "¡qué me importa!", escapado detrás de la pipa de porcelana. "—¡Ah, se equivoca—dijo el alemán,—porque antes de lo que usted supone, estará aquí, chez vous, en Holanda!" Y el buen hombre, con plácida tolerancia, replicó: "— Es posible. Le brindamos hospitalidad al Káiser también."

Durante el verano pasado, Mme. Sassoon había invitado en su magnífica residencia de Dinard a muchos amigos británicos. La costa bretona está acostumbrada a gozar del privilegio de resultar siempre elegida entre las otras para recibir a las grandes personalidades inglesas como Neville y Austen Chamberlain. Dinard tiene una deuda de gratitud con Austen, que ha dejado antes de morir, en las primeras páginas de las "Memorias", testimonio de su admiración.

Durante el verano de 1935, sir Austen Chamberlain, estando en casa de Mrs. Sassoon, asistió al perdón del Mar. Se maravilló con el festival de bailes bretones y con el espectáculo del corso náutico en la bahía.

Austen, hijo del gran Joe, venía a Saint-Enogat desde 1885; él mismo lo cuenta en una edición francesa aparecida bajo el título: "Au fil des années". Entonces era estudiante y había venido para encontrarse en la Côte d'Emeraude con un profesor francés, con el cual debía trabajar durante las vacaciones de 1885. El profesor había alquilado un departamento muy modesto sobre la panadería que todavía existe, frente a la plaza central de Saint-Enogat. Las alegrías y las penas allí vividas están relatadas en dicho libro.

En este angustioso momento no hay noticias de fiestas, María. La vida ha quedado reducida a su más estricta intimidad. Frente a los Inválidos hay siempre un mundo, terrible aglomeración contenida por cordones de guardias, quienes al mismo tiempo hacen comentarios favorables o tristes para aquellos cuya impaciencia llega al límite. Todos quieren informarse por la suerte de sus amigos, parientes movilizados.

En la gare de l'Est un reservista esperaba desde hacía ya siete horas. A pesar de los juiciosos preceptos, tuvo sed; la ley no puede prohibir tener sed, naturalmente. El mozo bebió un poco de más, bastante de más, y perdió el uso de razón. En tal estado quiso dar a un simpático señor que estaba próximo a él un billete de mil francos, el único que tenía. La dama ingeniosa que presenció este episodio se apresuró a poner el billete dentro del bolsillo, y por encima se lo cosió; luego llevó hasta el tren al soldado generoso.

Es hoy un día triste, gris, frío, desagradable para ser vivido. Escríbeme; siempre te leo con tanto cariño...

Anatolio

...modelos de la colección de



● Traje para la tarde, en faya negra, de líneas muy sencillas. Pieles de marta.

● Conjunto de lainage rosa con cuello de chinchilla. Canotier de paja rosa con velo marrón. Accesorios marrones.

● Modelo para la noche, de crêpe blanco con gruesos bordados plateados en la bata.

EANNE HUGHSON DE REYNAL



● Elegante pijama para la playa, de piel de tiburón blanca. Lo adornan gruesos pespuntes de color azul marino.



● Trajecito de crêpe amarillo con pequeños bordados blancos. El saco es cerrado con doble hilera de botones.



● Modelo para la playa, de hilo a cuadros blancos y celestes y motitas rojas bordadas. Sandalias celestes y rojas con dibujos blancos.

...modelos de la colección de JEANNE HUGHSON DE REYNA



● Uno de los más originales trajes para la playa. Es de tussor. La chaqueta ajustada es mitad rojo fucsia y mitad verde esmeralda. El cierre se cruza, alternando, con botones del color de la tela. Falda y mangas blancas.



● Toilette para el baño, compuesta de soutien y faldilla unida al pantalón. Es de taffetas azul marino con lunares.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

J. C. Magnasco (Tulumba) *Sapito* (Capital) y *Arquimedes II* (Capital).

●

LOS hombres, malévolos como son, y aburridos de no poder enredar ya más las cosas de esta tierra, porque todo tiene su límite, están tratando impíamente de complicar los asuntos de la Corte Celestial.

Un poco alarmados, trataremos de resolver la cuestión suscitada entre *Sintonía* y los dinámicos redactores de la revista *Impetu* de esta capital. Ambos atribuyen la misma frase a dos santos. Veamos si podemos fallar salomónicamente con nuestros pecadores medios.



Dijo *Sintonía* del 5 de julio:

> ***Pecó como San Pedro: quiso ver para creer. Ha visto,*** y cree.

En cambio, los de *Impetu* sostenían:

> ...resolvimos mejor *"ver para creer", acomodándonos así a la conducta preconizada por aquel otro filósofo a quien en el mundo se conoce por Santo Tomás de Aquino...*

La erudición de *Sintonía* sufre ciertas "interferencias", porque es verdad que San Pedro pecó, y es verdad que fué un apóstol el de "ver para creer"; en cambio, los de *Impetu* aciertan el nombre, aunque no la persona, ni el oficio, ni el apellido. Si Santo Tomás de Aquino hubiera necesitado "ver para creer", hubiera quedado en la historia como el gran filósofo que fué, pero jamás como un santo, tal como su incrédulo tocayo el apóstol Tomás, a quien se atribuye la sintética frasecita. En realidad, lo que éste dijo cuando le comunicaron la resurrección de Jesús, fué:

"—Si no viere en sus manos la señal de los clavos, y metiere mi dedo en el lugar de los clavos, y metiere mi mano en su costado, no creeré."

A lo que el propio Salvador le dijo:

"—Porque me has visto, Tomás, creíste: bienaventurados los que no vieron y creyeron."

El pecado de San Pedro fué más grave aún, pues negó por tres veces conocer al Señor, en su presencia.

●

EL 31 de junio es un día inhabitable y lleno de goteras, tan poco frecuentado como el 31 de septiembre, que, como veréis, en *Damas y Damitas* del 27 de septiembre, en una importante reforma que introdujeron al Santoral, no ha encontrado inquilino:

SANTORAL DE LA SEMANA

SEPTIEMBRE:

27 — Miércoles. — Santa Damiana y San Cosme.
28 — Jueves. — San Wenceslao, mártir.
29 — Viernes. — San Gabriel arcángel.
30 — Sábado.
31 — Domingo.

Nada nos extraña que el 31 de septiembre continúe con el cartel de "Se alquila", pues es tan problemático y húmedo como el 30 de febrero, que cada cien años, no cae ni una sola vez. Pero, en cambio, nos atrae poderosamente la atención que continúe desocupado el 30 de septiembre. ¡Si San Jerónimo se enterara! Es raro que lo hayan dejado pasar, así vacío, con lo apretados que van los santos en algunos días de la semana...

●



OTRO caballero que se permite confundir a los Bienaventurados es don Roberto Vilches, el pintoresco filólogo, el semasiólogo casero de *La Prensa*, redactor de la "Historia de las palabras", en cuyo número 162 encontramos "Bautizo". Al final del comentario de práctica dice:

> ***Cristo en el Jordán, cuando recibió el Sacramento por manos del Bautista, así llamado por antonomasia el apóstol San Juan.***

Esto nos indica el peligro que existe en dedicarse a esclarecer la historia de las palabras, sin conocer ni palabra de la Historia... Sagrada. Porque no hace falta ser un hagiógrafo consumado para saber que el apóstol San Juan el Evangelista, y San Juan el Bautista son dos personas distintas y un solo lío verdadero en la cabeza de don Roberto.

●



DEJEMOS ahora en paz a los santos, y vengamos a los asuntos terrenos. Tendréis que reconocer que los movimientos obreros están perdiendo virulencia. Actualmente, antes de llegar a una huelga, se piensan bien las cosas y se acuerdan a los patrones plazos que nadie podrá tachar de imprudentes o precipitados. Ejemplar es la actitud de estos obreros de Villa Constitución, que, según *La Capital* de Rosario del 26 de septiembre:

> ...los obreros del Sindicato Unico de la Construcción, *han resuelto emplazar por 48 años a los constructores para la aceptación del nuevo pliego de condiciones, o en su defecto plantearían la huelga.*

Si al cabo de ese lapso, que nadie tachará de imprudente, los patrones se emperran y no aflojan, será cosa de que los nietos de los actuales albañiles, previa una prórroga de veinticinco años, digan a sus hijos que piensen en ir organizando el movimiento.

●



QUIEN ha dicho que está cara la vida? En Rosario, por lo menos, se puede vivir gracias a las moderadas exigencias de los caseros, reflejadas en este aviso de *La Capital* del 22 de junio:

> **Por *$ 40.000 se alquila departamento* 2 piezas, altillo y terraza.**

La terraza nos gusta. Las dos piezas, también. Pero el altillo, es demasiado altillo. Casi tanto como el alquiler.

●



CONFESAMOS que no somos técnicos en materia de carreras de caballos. Nuestras opiniones acerca de la mejora de la raza caballar son un tanto caprichosas, aunque no hasta el punto de merecer el honor de redactar la página de "Carreras" en *Crítica*.

Ved lo que opinaba con ese doctrinarismo dogmático tan característico de los catedráticos, el 14 de agosto:

> ...porque un caballo de excepción no se halla condicionado a una forma rigurosa de producir su rendimiento. *Corre y gana, en cualquier forma. Adelante o atrás...*

Por desgracia, los empleados que pagan los boletos ganadores no participan de esa opinión, y se emperran en sostener la retardataria idea de que los caballos de atrás, por más de excepción que sean, no ganan. Con lo lindo que sería poder decir:

—¡Rechupete ganó por una cola!...

●

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-306
Buenos Aires
U.T. 60 Cabalito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PARA LA GENTE MENUDA



UNAN LOS PUNTOS

Partiendo del punto señalado con el número 1, tracen una línea que pase, en orden, por todos los demás, hasta terminar en el 101, que es el mismo de donde se sale. Les advertimos que el dibujante, por error, omitió el 66, de modo que del 65 deben pasar al 67.



UN PRESO EVADIDO

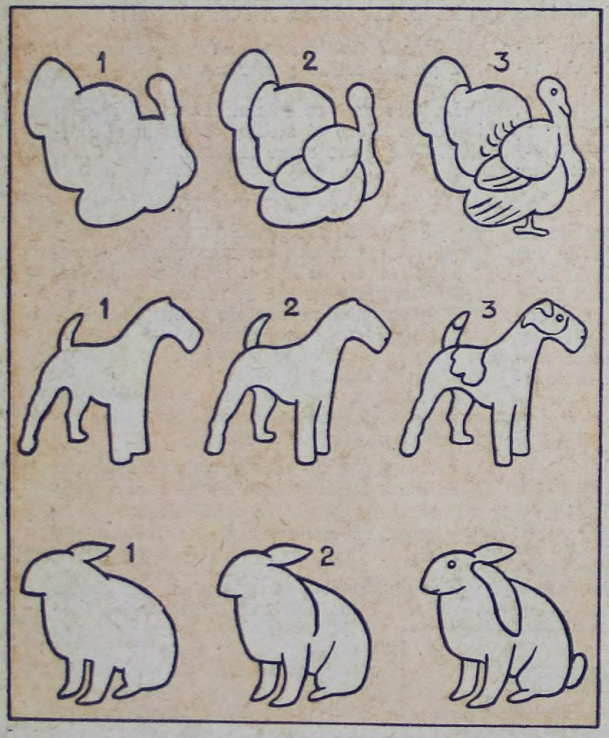
Estos dos guardianes han salido en busca de un preso que se escapó de la cárcel. El hombre está oculto en el bosque, pero los guardianes no lo ven. Encuéntrenlo ustedes.



ROMPECABEZAS

Peguen sobre cartulina la lámina de la derecha y recorten con cuidado las once piezas. Traten entonces de formar la silueta de una paloma, para lo cual les servirá de guía el pequeño dibujo que hemos puesto a la izquierda.





PARA APRENDER DIBUJO

Sigan las indicaciones de esta figura y aprenderán a dibujar un pavo, un perrito y un conejo.



ILUSION OPTICA

He aquí un nuevo ejemplo de cómo suele engañarnos la vista. Si miran los dos rectángulos de la izquierda les parecerá que el primero presenta los lados verticales curvos y que el otro es más ancho arriba que abajo. Sin embargo, no hay tal cosa, como es fácil comprobarlo con una regla.

RECREACION MATEMATICA

Propongan a un amigo que escriba ocultamente una cantidad hasta de tres cifras (o menos si no están ustedes muy adelantados en cálculo mental), que la multiplique por dos, que sume 6 al resultado, que divida éste por 2 y luego multiplique el total por 4. Pregunten qué resultado obtuvo. En seguida dividan éste mentalmente por 2, réstenle 6 y vuelvan a dividir por 2. La cantidad que obtengan será la misma que eligió el amigo. Por ejemplo: si eligió el 12, las operaciones del amigo son: 12 por 2, igual a 24; más 6, igual a 30; la mitad, 15; el cuádruplo, 60. Y ustedes: la mitad de 60 es 30, menos 6 da 24, que dividido por 2 da 12, cantidad elegida por el amigo.



UN PROBLEMA

Hay que trazar tres líneas rectas sobre este grabado, haciendo pasar a cada una por los ojos de tres peces diferentes. La solución es tan fácil que no la indicamos.

LA ATRACCION DE LA CAMPIÑA

Cuento de

ARNALDO CERVESATO



ELLA, viuda joven y hermosa, toma el té en el risueño saloncito de su casa, en compañía de su amigo predilecto, un caballero de unos treinta y cinco años, muy elegante.

—¿Otra tacita?

—Con mucho gusto, señora.

Hay un silencio que dura un par de minutos.

—¿Sabe usted por qué lo miro?

—Será porque le interesa mirarme...

—¡De ninguna manera! Lo miro a usted porque considero una gran suerte el tener delante de mí a uno de los privilegiados de la fortuna.

—Usted se burla de mí, amiga mía.

—Al contrario; me burlo tan poco de usted, que quisiera yo estar sin más en su lugar.

—¿Y qué interés tendría usted en el cambio? Usted es seductora. Todos lo dicen, y yo lo repito, como todos.

—Eso ¿le parece a usted suficiente?

—Si no es del todo suficiente, ya es mucho.

—Y bien, no; eso no quiere decir nada, ¿me oye usted? ¡Nada! La belleza es un privilegio..., diré..., a flor de piel; y cuando no está acompañada por sus necesarios atributos la riqueza y el lujo, no merece ni el trabajo de señalarla. Y luego...

—¿Y luego? Siga usted, señora.

—He aquí: la tan mentada hermosura no representa, en realidad, sino una ventaja harto transitoria. Mire usted: yo, por ejemplo, tengo cuarenta años. No me contradiga... Efectivamente, ayer le aseguré a usted que tenía veinticinco; es que me sentía muy joven. Pero hoy, en lugar, me parece que tengo diez años más encima, y de ellos siento el peso. Y escuche usted: envejecer no es, al fin y al cabo, una cosa muy grave, una vez que hemos llegado. Lo que irrita y hastía es el camino que conduce a la vejez: ver asomarse los primeros cabellos blancos; asistir al nacimiento de las arrugas, de las terribles patas de gallo... Mírelas. ¿Las ve usted?

—Pero no; no veo nada. Y por otra parte, aun cuando viera algo, no se lo diría a usted.

—Sé perfectamente que podría usar yo también, como mi amiga Isabel, afeites de efecto seguro; pero me repugna el pintarrajearme la cara.

—¿Por qué se forja usted ideas tristes? El porvenir está lejos, y el presente rebosa de mucha bondad, de alegría...

—¿Cómo puede usted asegurarlo? No soy rica, y por ello falto de todo.

—¿Piensa usted acaso en la deleznable riqueza material?

—¡Claro! A usted le es muy cómodo filosofar. Puede usted desdeñar la riqueza, porque la posee usted de sobra, y... no tan deleznable. Nada más fácil sonreír ante la idea de pobreza cuando no se la teme... Los filósofos siempre han arrojado sus flechas contra el famoso becerro de oro. Pero no por eso se encuentra menos fuerte, menos poderoso. ¡La riqueza! ¡He ahí la satisfacción de todo deseo!

—¡La riqueza! ¡La riqueza! ¿Qué haría usted con ella, amiga mía?

—Seguramente que no la encerraría en un cofre. Ante todo, no me privaría ni de trajes, ni de elegantes voiturettes, ni de palcos en los teatros. Y después... Escuche usted, después realizaría el sueño de mis sueños.

—¡Ah!, ¿usted tiene un sueño que quisiera tomara consistencia? ¿Puede saberse cuál es?

—El de la soledad.

—Me asombra usted.

—La soledad, el recogimiento, lejos de toda visita, de todo compromiso, de los diarios, de las charlas, de los importunos. Lejos de la ciudad, de su trabajo, de sus preocupaciones, de sus placeres. No oculto que por no volverme una completa salvaje volvería muy de cuando en cuando unos seis o siete días a la ciudad; quizá podría quedarme hasta un mes. Pero por todo el resto, mi villa deliciosa y confortable en un paraje agreste, en compañía de personas amigas... ¡Dios mío! He aquí que sueño en voz alta. Sí, eso es lo que justamente yo quisiera. Una ermita rodeada de comodidades, que fuese meta de las visitas semanales de viejos amigos como usted, por ejemplo, que se traería su piedra filosofal.

—He aquí una perspectiva que me parece bastante satisfactoria, señora mía.

—¿Verdad? Pero para realizarla sería menester una buena participación en las minas de oro.

—¿Es decir?

—¿No lo sabe usted? Desde los tiempos más remotos el género humano ha estado siempre dividido en dos grupos: el de los ricos y el de quienes no lo son; y toda la vida de la humanidad está en las actitudes de los que quieren pasar de un grupo al otro. Usted está en uno de esos grupos; yo en otro opuesto. Y... quisiera pasar adonde pertenece usted. He ahí todo...

—Su intención es tan clara como el cristal. Pero ¿cree usted que es absolutamente necesario poseer millones para vivir en el campo?

—Es indispensable.

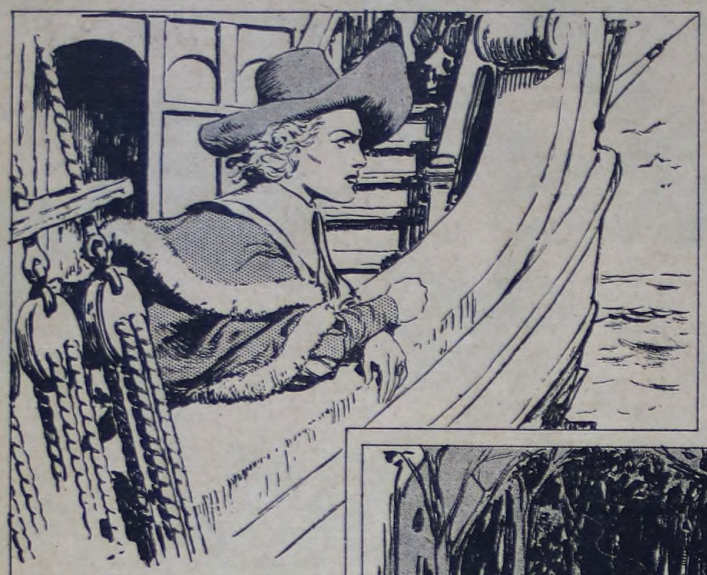
—Le creo, pues me lo asegura usted. Y, francamente, en ese caso, la compadezco a usted, porque, a decir verdad, eso de vivir en la ciudad, y vivir como nosotros acostumbramos, no tiene nada que pueda confor-

(Concluye en la pág. 79)

LOS TRES MOSQUETEROS (La célebre creación de Alejandro Dumas)

"UN VIAJE ACCIDENTADO"

Grandes novelas de aventuras, interpretadas por el dibujante José Luis Salinas



206 Obedeciendo a las órdenes del cardenal, Milady se había embarcado entretanto rumbo a Inglaterra. Iba furiosa como una leona por no haberse podido vengar de D'Artagnan y de Athos. Pero finalmente, luchando con sus propias pasiones, resolvió seguir viaje, sabiendo que cualquier retraso le acarrearía el enojo de Richelieu y un seguro castigo por haberlo desobedecido. Por fin, después de nueve días de navegación, que para ella fueron un infierno, Milady desembarcaba en Inglaterra, ignorando que Lord Winter había sido avisado por Planchet de sus siniestros propósitos.



207 La intrigante espía del cardenal fué recibida a bordo por un joven oficial de la marina inglesa. Este se hizo cargo de su equipaje y la invitó a tomar su puesto en una chalupa oficial. Extrañada por ese recibimiento, Milady quiso renunciar a seguirlo; pero el oficial le dijo: —**Cumplo órdenes superiores, señora, y en vano trataríais de substraeros a ellas...** Dándose cuenta de que algo extraño ocurría, y que era mejor aceptar los acontecimientos, Milady se sentó en la chalupa que, a una orden del oficial, se puso de inmediato en movimiento en dirección al puerto.



208 A los cinco minutos tocaron tierra. Milady fué entonces invitada a subir a un carruaje que los estaba esperando, y que emprendió veloz carrera. La espía, al ver que el coche cruzaba la ciudad y se internaba por un camino rural, quiso abrir la portezuela para arrojarse fuera. —**¡Cuidado!** — gritó el oficial, sujetándola. — **¡Os mataríais al saltar!**



209 Por fin el carruaje se detuvo en el inmenso patio de un gran caserón, mezcla de palacio y fortaleza. Milady fué introducida en un salón, donde quedó sorprendida al ser recibida por su propio cuñado Lord Winter... —**¡Sois vos!** — exclamó desconcertada. Y luego añadió: —**Veo que soy vuestra prisionera...** —¡Casi, casi! — respondió con ironía... —**Pero no usemos palabras inútiles. Hablemos con toda calma**— Y volviéndose al oficial, que esperaba sus órdenes, le dijo: —**Bien, caballero Felton, os doy las gracias, podéis retiraros.** Y Lord Winter, sabiendo que su calma impresionaba terriblemente a Milady, le ofreció un asiento. La espía no salía de su asombro. Ignorando el viaje de Planchet, no podía saber que su cuñado había sido informado por la carta de los mosqueteros.



210 Cuando estuvieron solos, Lord Winter siguió hablando con tono irónico. Pero no perseveró mucho en su actitud; de pronto, levantándose y señalándola con el índice, le dijo con voz terrible: —**¡Es inútil toda esa comedia! Conozco vuestra vida. Sé quién era vuestro primer marido. Y sé que sobre ese hombro lleváis estampada una flor de lis... ¡Una flor de lis con que os señaló el verdugo! Y ahora os advierto que sois mi prisionera. Si tratáis de escapar, los centinelas harán fuego. ¡Esa es la orden!**

En el próximo número: "LA VISITA DEL CARDENAL"

LA ATRACCION DE LA CAMPIÑA

(Continuación de la pág. 77)

ar a un alma su-
rior, un espíritu
acero. Yo tam-
én, y eso lo ma-
fiesto con toda sinceridad, estoy
stante cansado de todo lo que se
ma la gran vida. He llegado a la
nclusión que ella no es sino una
media, y cada día que pasa me sien-
sin fuerzas para continuarla.

— ¡Muy bien! ¡Muy bien!

— Y yo también, lo mismo que us-
d, no veo en mis sueños sino una ca-
de campo, un delicioso rincón ocul-
, donde, en medio de la soledad, el
ma se incline hacia la reflexión.

— ¡Muy interesante! Y ese rincón
n delicioso ¿dónde se hallaría?

— Verdaderamente, todavía no lo
ncontré; pero si usted lo desea, po-
íamos ponernos a buscarlo juntos.

— ¿Habla usted seriamente?

— Muy seriamente. Y ya que la feliz casualidad nos ha llevado a este tema, sepa usted que yo había venido a anunciarle mi inquebrantable deseo de dejar esta ciudad para siempre.

— ¡Usted, usted, el hombre mimado de las reuniones mundanas, quiere dejar todo eso!

— Está decidido. Este ambiente artificioso me ha cansado. Quiero gozar de la naturaleza, vivir a mis anchas en medio de su rústica hermosura, contemplar la belleza de la creación en su forma incontaminada; entregarme de lleno a hacer el bien sólo por el goce íntimo de practicarlo.

— ¡Ay, siempre tan poco serio, usted! Y... ¿ha encontrado usted una compañera que comparta esa prodigiosa soledad.

—Ha sido precisamente para pedirle a esa compañera que comparta conmigo aquella soledad, a lo que he venido.

Ella tiene la improvisa intuición de las palabras de él, y de cómo la antigua simpatía del caballero por ella, llegada a una decisión, ha recurrido al expediente de aquel diálogo indagador.

— ¿Cómo?

— ¿No me contesta usted nada?

— No sabría decirle a usted...

— Mi buena amiga: ¿quiere usted ser mi esposa?

— Pero... ¿Está usted absolutamente decidido a dejar la ciudad?

Ella no ha apurado aún todos los halagos de la gran urbe, y las fiestas sociales ejercen todavía en la joven dama una irresistible atracción.

El tiene ahora la idea clara: ella no es la mujer abnegada y simple de su ensueño, y no puede ocultar su irreparable desilusión.

— Lo siento, querida amiga — dice mientras se levanta. — Lo he comprendido todo a través de su contestación... ¡Qué lástima! Beso a usted las manos, señora...

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LOS TRES MOSQUETEROS

D'Artagnan, joven gascón, ávido de aventuras, llega a París, donde traba conocimiento con Athos, Porthos y Aramis, a quienes se liga, acometiendo desde entonces todo género de empresas.

Estando en París, reciben orden de movilización y se encuentran ante el problema de adquirir sus equipos de guerra. Un día Porthos y D'Artagnan entran en una iglesia. Porthos halla en ella a una antigua amiga, con quien conversa hasta arrancarle la promesa de que le regalará el equipo que le hace falta. D'Artagnan descubre entre la concurrencia a Milady, y la sigue para averiguar algo del misterio que la rodea.

Después de infinitas aventuras, perseguidos por el odio de la peligrosa mujer, D'Artagnan y los tres mosqueteros se encuentran en el sitio de la Rochela. Los tres mosqueteros sabían muchas cosas de las intrigas del cardenal y de Milady, pero no se atrevían a reunirse en público con D'Artagnan.

Entonces Athos apuesta con otros guardias que él y sus tres amigos almorzarán en el baluarte de San Gervasio, peligroso lugar avanzado, bajo las balas de los enemigos.

Esta hazaña es celebrada por todo el campamento, y hasta el cardenal se siente admirado por su valentía. En consecuencia, premia a D'Artagnan autorizándolo para ingresar en el cuerpo de mosqueteros. Todos se hubieran sentido muy felices si no hubiera sido por la amenaza que la libertad y las intrigas de Milady representaban para ellos.

Por eso los mosqueteros resuelven escribir a Lord Winter, y mandan a Planchet a Inglaterra con una carta en la cual le advierten que Milady está en viaje para atentar contra la vida de Lord Buckingham. Al mismo tiempo escriben a la reina, poniéndola al corriente de las intrigas del cardenal contra madame Bonacieux. Milady, que lo ignora todo, se dispone entretanto a partir para Londres.

Cuatro inmortales de América están esperando a Lugones en una plaza de París

(Continuación de la pág. 11)

desgrana estas palabras:

— Si es disposición secreta de la Providencia que los hombres de facultades intelectuales eminentes y virtudes superiores han de vivir sus cuatro días en la tierra devorando privaciones y amarguras, no lo podríamos afirmar ni negar antes que hubiésemos examinado la materia en disquisiciones filosóficas altas y profundas. Los que de primera entrada cortan por los argumentos y lo resuelven todo por la autoridad del orgullo y en nombre de la ignorancia, dirían humanamente que esa ley tácita del Hacedor contra los varones ínclitos no existe. Ya lo han dicho cuando, censurando la desgracia en general y haciendo mofa de ciertas lágrimas ilustres, han afirmado que todo hombre es dueño de su suerte. La teoría, como principio, es infundada y hasta necia; en la práctica, los que han puesto en campo esa doctrina reciben mil heridas por mil defectos de armadura... Leopoldo Lugones, genio de la Argentina, no fué un hombre feliz. Pero vivió como un hombre cabal e hizo de las letras y de la austeridad las supremas razones de su existencia. Pensase como pensase, él debe estar aquí, a nuestro lado, ahora que, desde la eternidad, su perfil se muestra en su absoluta pureza.

SIGUEN departiendo de esta suerte los cuatro bronces americanos que están en una plaza de París y que esperan la llegada de Leopoldo Lugones. En realidad, esa llegada no puede tardar. Porque su sitio está allí, junto a Rodó, Darío, Montalvo y Martí, en la urbe cuyo luminoso espíritu es tan poderoso, que se sobrepone a las desazones de una época tremenda para inaugurar bustos de pensadores en los espacios abiertos y dejarlos entre su propia gracia, como expresiones supremas de que todavía se puede confiar y esperar.

No sea

PRIMERO HALAGADA Y LUEGO MORTIFICADA



"Toda mujer necesita un desodorante de efecto prolongado."

DOROTHY DIX
(consejera íntima de millares de mujeres)

¡La transpiración puede alejar al hombre atraído por su encanto!

No importa cuán fresca y lozana esté usted al comenzar el día, no puede esperar conservarse así a menos que se ayude con un desodorante cuyos efectos perduren a pesar del ejercicio.

El Odorono líquido es una fórmula médica para suprimir la transpiración axilar. Proteje eficazmente su pulcritud y sus vestidos. Use Odorono usted también y siéntase segura.

ODO-RO-NO



Exija la legítima
Vaseline Chesebrough

OS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 20)

STRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá adar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR a servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los alles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro tal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

os moldes se miten franco de porte.

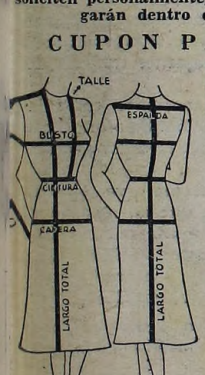
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada gra-o. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

as medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los ntornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 144

(Continuación de la página 62)

Dos corazones.

No tiene una mano fuerte, pero tiene suficiente en los dos palos mayores, y es evidente, a juzgar por el remate, que su compañero tiene algo que puede resultar muy útil.

Hasta puede haber un game, pero es el score parcial lo importante en este caso. Hay muchos jugadores muy buenos que no se preocupan en absoluto por los scores parciales, olvidando que son la base de los dobles de multa más fuertes.

Michel



● ¡No permita usted jamás ser sorprendida! Aplíquese un toque matinalmente y así obtendrá un efecto duradero, dándole a sus labios aspecto de suavidad y tersura tentadoras; además una exquisita frescura. El Lápiz para Labios Michel no deja marcas y es permanente en cualquier temperatura. La lluvia, la humedad, el calor o el frío ¡nada importa!, sus labios serán en todo tiempo una inspiración. Hay seis encantadores matices del Lápiz para Labios Michel de donde escoger: Blonde, Cherry, Vivid, Capucine, Raspberry y Scarlet.

Tres tamaños: DELUXE • GRANDE • POPULAR

Para completar su arreglo facial use también: Polvos Faciales, Coloretes Adherentes y Cosméticos (impermeables) para los ojos—todo de MICHEL.

CALLOS

Extirpados Con
ACEITE DE RICINO

No continue usando las peligrosas navajitas y los molestos emplastos callicidas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN elimina el dolor en 60 segundos. Seca los callos en tal forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de $1.50 evita grandes sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

Agentes en la Argentina:—Hussey & Cía., Soc. de Resp., Ltda., Cangallo 1660, Buenos Aires.

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO



SUPRIME LAS NAUSEAS DEL VIAJE EN SUS VACACIONES

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

La página del buen humor

Por CACHITO



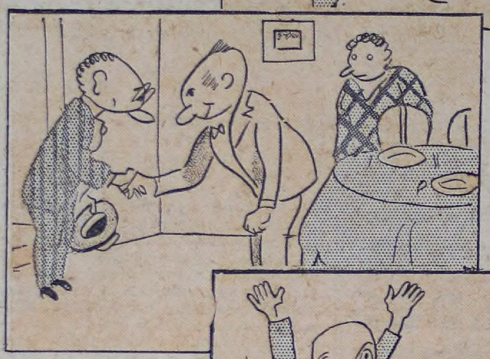
—Usted debe aburrirse mucho solo cuando su familia se va a veranear.

—No crea; me entretengo pagando cuentas atrasadas.



—¡Epa!... ¿Adónde va con mi caballo?...

—Pregúnteselo a él.



—¿Cuándo volverás a cenar con nosotros?

—Ahora mismo, si quieres.



—Entrégueme su dinero y le prometo no tocarle un solo cabello.





—Mi mujer, de noche, camina dormida.

—¿Cómo sabe que está dormida?

—Porque pasa junto a mi saco y no me registra los bolsillos.

—¿Podrás resistir así hasta que vengan a salvarnos?

—Tranquilízate. No hay que olvidar que hace diez años viajo diariamente en ómnibus.

LE RECOMENDARO ADELGAZAR

La grasa le afectaba muc

Kruschen le ayudó bastan

El exceso de peso no afecta sola a la apariencia de una persona, también a su salud. El exceso de quita energías al cuerpo, los órg internos se vuelven flojos y pierde talidad bajo esa carga y el coraz forzado. He aquí un ejemplo. Una nos escribe:

"He estado sometida a tratami para rebajar de peso, pero nad hacía adelgazar. Desde que comen tomar Sales Kruschen, todos, en quier parte que voy, observan la m grasa que he perdido. Las tomé al cipio para atacar al reumatismo, han hecho un mundo de bien adem reducir mi peso. Antes de Navidad saba yo 105 kilos. Ahora peso m menos. En efecto, un saco que h usado el año pasado tuve que ha modificar para poder usarlo de n No he hecho ninguna variación en dieta, de manera que solamente p atribuirlo a Kruschen." — Sra. M.

Las seis sales de Kruschen ayud los órganos internos a eliminar dia día los desperdicios y los tóxicos que torpecen el sistema. Luego, poco a p esa odiosa grasa se va — despacio cierto — pero seguramente.

Las Sales Kruschen se venden en das las farmacias a $ 2.20 el frasc duran mucho tiempo.

Nueva... *esta crema*
Antisudoral *que corta l*
Transpiración axila
sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya *quince millones* de potes de Arrid. ¡ Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID
Tamaño económico triple... $ 1.50
Ahora también tamaño chico $ 0.70



SIESTA

Por VICTORIA JOUBERT

POR qué he de estar así tan quieta? Cose que cose frente al paisaje... Todos duermen; el patio entoldado huele a glicinas y unos malvones se incendian bajo los árboles de la vereda.

Delante de la casa, un terreno baldío hace suspirar a los escasos transeúntes. "Se vende." Del cartel oxidado y desteñido surgen paredes blancas, interiores misteriosos y sueños de paz.

Yo también pienso a veces que sería lindo entretenerse vigilando la construcción de un par de habitaciones donde guardar mis vestiditos, y ese montón de libros que ahora oculto en la cómoda obesa y cómplice: es fastidioso compartir con Petrona unos muebles de dormitorio atestados de ropa blanca de hilo que constituyó el ajuar de nuestra abuela y guarda entre los pliegues una amarillez tan persistente como su olor a lavanda.

Quienquiera que haya bordado los complicadísimos arabescos que formaban las iniciales del abuelito y la abuelita, ¿habrá dejado que al mismo tiempo la imaginación formara tramas ajenas a esa labor? La felicidad de la novia que iba a unirse al ser querido... probablemente comparó tanta fortuna con la que ella misma disfrutara... ¡Amores realizados! ¿Cómo serán? Para mí los quiero en forma de un solo beso encendido como las lámparas votivas: para siempre.

La siesta puso fin a un serio asunto que se planteó durante el almuerzo: tío Esteban se opone a que Petrona estudie, y como es el padrino de mi hermana mayor, todos en la familia le reconocen algún derecho para opinar al respecto. Se formaron bandos contrarios, bajo lemas incompatibles. "Música" y "Dactilografía".

Petrona empeoró las cosas afirmando que la máquina de escribir es el piano de las chicas pobres. Una frase. Suele hacerlas; si salen desconcertantes, mejor. Esta vez obtuvo como resultado que la discusión se desviara hacia el estado actual de la fortuna de papá y de Esteban:

— Lo que has perdido es tu espíritu emprendedor... — clamaba éste.

— Hay que dejar los capitales estacionados, señor cuñado...

Pero si edifican en el campito vecino, no veré el paisaje que se extiende más allá de esta doble hilera de casas provincianas y que parece creado para destacar la belleza de la cancela, a través de la cual busco *mi* horizonte. Cuando la mirada se pierde en la lejanía, el hilo la conduce de nuevo al humilde senderito que traza la aguja.

¿Se llamará Ricardo?

Debe tener un nombre sonoro, de diminutivo fácil...

¿Julián? ¡No!

¿Luis? En absoluto.

Opto por Ricardo, decididamente.

Ha de haber un apellido, el que yo debiera usar si...

La primera letra de Margarita: "M".

¿Con qué tono, cálido o vibrante, me diría él *Margarita?*

"M" y "R" son letras que puedo entrelazar con facilidad. Si Petrona sigue la carrera comercial, será para emplearse, de acuerdo con los deseos de papá. Entonces la teoría de tío Esteban quedaría desdeñada:

— El piano es una caja de sorpresas en manos de las niñas bonitas. Pueden sacar de adentro el marido que se les antoje.

— Creo que confundes con la galera de los prestidigitadores — se burló Petrona, que no quiere casarse, sino ganar un sueldo que le permita darse aires de importancia.

Esto, naturalmente, no se lo ha confiado a nadie más que a mí. ¡Qué escándalo si supieran que el matrimonio le parece un recurso bueno para el caso de fracasar en sus aspiraciones!

He visto dos veces a Ricardo.

Nos miramos...

Lo reconocí desde el primer momento.

Siempre había esperado encontrarlo.

Verdad es que me dan un poco de miedo sus ojos serios y obscuros, pero al mismo tiempo me siento envuelta en misteriosas ondas de ternura.

El cine local no volverá a funcionar hasta el invierno, y si no pasa por aquí alguna compañía de comedias, también el teatro permanece cerrado...

No encuentro manera de encontrarme de paso con Ricardo.

¡Si me dejaran pasear por la plaza los domingos de tarde!

Mamá dice que soy muy joven aún para semejante audacia; sin embargo, ya tengo diez y seis años.

Me espanta pensar que Ricardo sea un turista nada más. Su condición de forastero está bien evidenciada por la costumbre de no usar sombrero, sin contar con que lleva ropa mucho más elegante que la que confecciona don Luigi.

No me atrevo a preguntar a mis acompañantes habituales si lo conocen: el tono de mi voz revelaría nuestro secreto.

¡Es atormentadora la idea de que se alejará de este lugar! ¡Qué horriblemente solitaria me parecerá entonces mi ciudad natal! Prefiero creer que Ricardo es el nuevo empleado del banco o tal vez gerente del hotel que recién se inauguró. ¡Lo importante es que no se vaya!

Si Petrona consiguiera que la dejen trabajar en uno de esos establecimientos, es posible que yo alguna vez pueda ir a buscarla bajo un pretexto razonable.

¡Ilusiones! Nunca obtendré permiso para salir sin que me acompañen varias personas mayores, por lo menos hasta que cumpla la edad de Petrona, ¡y me faltan cuatro años todavía!

Entretanto, Ricardo puede enamorarse de otra chica, olvidarme... ¡Soy horriblemente desdichada!

La verja de hierro equivale a las rejas de una prisión; imposible transponerla por mi sola voluntad. Nadie me ha prohibido salir a la calle libremente, pero nadie comprendería que desee hacerlo. Y el temor a lo que diga la gente me inmoviliza en esta sillita en que todos están acostumbrados a verme sentada cosiendo.

Ignoro qué hay más allá del horizonte familiar, y nunca tuve curiosidad por saberlo hasta que descubrí que Ricardo existía.

Ahora quisiera caminar a su lado por la carretera lejana que, a veces, me es diseñada por la nubecita de polvo que levanta algún camión al atravesarla.

Esta tarde, y otra, y otra pasarán, con sus crepúsculos inquietantes, con sus silencios conocidos, con mi único rato de soledad mientras todos duermen en casa; y he de seguir esperando la hora de la siesta como la de una cita con la imagen de Ricardo. ¡Si un día llegara él realmente para hablarme a través de la cancela!... Nunca se atreverá; ya es una audacia increíble que se me haya ocurrido tal pensamiento.

Hasta que dejen de considerarme una niñita, las glicinas debieran perder su perfume y los malvones ese color rojo que los vuelven deslumbrantes a la luz del sol.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



CONDAL RUBIO

Americano



HELENE WHITNEY en "EL JOROBADO DE NOTRE DAME" R.K.O.



LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL, CARTERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES Y BOQUILLAS, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL.

35 cts.

¡esta MAYONESA "SORPRESA" cuesta pocos centavos



El Aceite "La Patrona" hace la mayonesa

Con Aceite "La Patrona" la mayonesa le resultará siempre igual: suave, cremosa, liviana. No hay peligro de que se le corte. Observe qué rápidamente la prepara. "La Patrona" realza también exquisitamente el sabor de las ensaladas, hace fácilmente digestibles fritos y guisados y por su precio económico es más conveniente para todos los usos. ¡Pida Aceite "La Patrona"!

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



MAYONESA "SORPRESA"

La mayonesa hace un manjar con cualquier sobrante de carne y verduras. Así se prepara: Bata una yema, agréguele despacio una taza de Aceite "La Patrona", revolviendo hasta que se espese. Póngale sal, vinagre o jugo de limón. Está calculada para aprovechar los restos de un puchero. A la carne, papas y verduras sobrantes, se agrega: un atado de rabanitos, remolachas y alguna papa extra; cebolla y perejil. Se hace un fondo con la carne, papas, remolachas y verduras sobrantes, cortadas en trozos pequeños; se cubre con la mayonesa y se adorna con el perejil y los rabanitos.



Sus ensaladas tendrán sabor más delicado con Aceite "La Patrona", unánimemente proclamado "El Aceite de la "Ensalada Perfecta".

ACEITE
La Patrona
EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA