El hogar



DE NOVIEMBRE DE 1939
XXXV Núm. 1571



ANTES LO DESPERDICIABA ...

¡Ahora preparo deliciosos platos como éste!



AJIES RELLENOS

(Preparados con la carne que haya sobrado del día antes)

6 Ajíes verdes.
2 Tazas de carne cocida picada.
1/2 Taza de migas de pan o sobras de arroz cocido.
1/2 Taza de caldo.
1/2 Cucharadita de sal.
1/8 Cucharadita de pimienta.
1 Cebolla picada.
Migas de pan mantecadas.

Lavar los ajíes, cortar alrededor del pedúnculo y sacar las semillas. Sancocharlos durante 5 minutos. Rellenarlos con una mezcla de la carne, migas de pan o arroz, el caldo de los otros condimentos y encima las migas de pan mantecadas. Colocar en una cazuela, cubrir con papel impermeable y almacenar en el Westinghouse hasta aproximadamente una hora antes de la comida. Verter salsa o agua alrededor hasta cubrir el fondo de la cazuela y cocer en un horno moderado (175°C.) durante 40 a 45 minutos.



...así es cómo el refrigerador WESTINGHOUSE nos ahorra dinero

Antes de tener mi Westinghouse, tiraba toda la comida que nos sobraba y si algún día nos quedábamos a comer fuera, apenas podía aprovechar algo de los alimentos delicados que tenía comprados. En una palabra, desperdiciaba muchísimo. En cambio, ahora con el Westinghouse, todo se me conserva en perfectas condiciones y si sobra carne, pescado o pollo, preparo apetitosos platos que me salen casi regalados.

ADEMAS WESTINGHOUSE AHORRA DE OTRAS 2 MANERAS:

1º En el costo de los alimentos, porque permite comprar mayor cantidad a mejor precio y aprovechar asimismo las ofertas especiales.

2º En hielo, porque consume un promedio de sólo 0,8 KWh. por día, de corriente, menos de lo que gasta actualmente por hielo.

Vea ahora los nuevos y hermosos modelos en blanco integral

Y ELIJA DE INMEDIATO SU

Westinghouse

¡EL REFRIGERADOR QUE VD. NECESITA Y DESEA!

Rivadavia 819, BUENOS AIRES ● Córdoba 1248, ROSARIO

Agentes en todas las grandes ciudades de la República

En MONTEVIDEO Serratosa & Castells Ltda 18 de Julio 1401
En ASUNCION: S A Com. Manuel Ferreira, Benjamín Constant 179

FUNCIONA BAJO SU CONTROL

WESTINGHOUSE es el único refrigerador provisto del "Estabilizador de Temperatura". Usted misma fija la temperatura del interior del gabinete, según lo que desee conservar. Esto significa otro ahorro de corriente y mayor seguridad en la conservación de los alimentos.



LO MAS NUEVO "STERILAMP"

"La Luz que mata las Bacterias". Exclusividad de WESTINGHOUSE. Esta lámpara a base de Rayos Ultravioletas seleccionados, es el resultado de 10 años de experimentos en los grandes Laboratorios de la Westinghouse. (Opcional en todos los modelos).



Cía. Westinghouse Elect. Int. S. A.
Rivadavia 819 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme informes acerca de los refrigeradores domésticos Westinghouse EH-2

Nombre .....

Dirección .....

NINGUN OTRO REFRIGERADOR LE OFRECE ESTAS VENTAJAS

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

LA VIDA COLECTIVA



SOMOS capaces de soportar, hoy día, la soledad? Muchas veces me he formulado esta pregunta viendo a los jóvenes en medio de las reuniones numerosas. Porque existe un indudable deseo de aturdirse, de borrar en los mil brazos de Siva de la multitud el ademán, de esfuminar el trazo psicológico en la vibración colectiva. Estos quieren, así lo parece, eludir el latido del corazón, que suele ser tan claro a veces, y la voz interior que se extingue en el tumulto. Pero ¿por qué? ¿Es que tenemos miedo que nuestros sentimientos nos acusen? ¿O es que somos incapaces de sostener un diálogo, cara a cara, la frente levantada, con la conciencia que siempre ha vigilado nuestros actos y nos formula sus reproches? Algo de eso ocurre, desde luego, porque la soledad es el espejo en que encontramos, con sus deformaciones, la imagen de nuestra verdadera vida. Esta no miente. Los síntomas del envejecimiento, las muestras de la claudicación, el rastro de la virtud que se desprecia en las posturas de la falsía, voluntaria o forzada, pueden pasar inadvertidos para cualesquiera, incluso para nuestros propios sujetos cuando se empapan en el aire colectivo, pero reaparecen conforme el silencio solitario nos coloca en estado de comunión. Mas si los espíritus fuertes son capaces de sentirse serenos en ese examen, no encontrando motivos de tortura moral porque vivieron como pensaron, los pobres espíritus se sienten aterrados de hallar una semblanza muy diferente de aquella otra que se forjaron, con ánimo transeúnte, para que discurriera en medio de los demás. De otra manera, no queremos encontrarnos a solas con nuestra propia vida, porque hemos descuidado la persona real y vamos en busca de la confusión para olvidarnos de lo que somos.

THOMAS Mann ha dicho que "la vida colectiva, comparada con la vida individual, es la esfera de la facilidad". Y es cierto, porque en la primera no se nos pide cuentas de nada íntimo. Lo que interesa de nosotros es lo externo: la simpatía, el cumplido, las frases comunes, el hábito. En cambio, la vida individual prescinde de los requiebros y no admite la complacencia. En medio de la multitud basta con la idea que los demás se han formado de nosotros; pero en el retiro, cuando más íntimamente juntamos vida y pensamiento, es el propio pensamiento y la legítima estampa espiritual quienes nos asumen. Ni frases hechas, ni mentiras piadosas, ni disculpas benévolas nos satisfacen ya. Ahora hay que complacer al destino y cotejar con él nuestros actos. Averiguar si hemos sido capaces de ser lo que quisimos ser o laborar para que alguna vez lo seamos. Soledad es sufrimiento. Compañía, compasión. Pero el "pleno", es decir, la compañía múltiple, no puede ser compasiva nunca: es una soledad en que se reúnen todos los aislamientos para colectivizarse y borrar la cosa señera de la soledad, el "Yo", que se transforma para muchos en un acusador despiadado de la propia conducta.

EN una palabra, el ansia de buscar en la superficie social un rincón para nuestra persona, donde ella habrá de extraviarse en la uniformidad de los gestos, es un síntoma bien claro de que el hombre moderno se afana por eludir su responsabilidad. Es un error el creer que ésta se origina en la preocupación de demostrar ante los otros que hemos sido fieles a un mandato personal; nace de consultarnos íntimamente acerca de la grandeza o servidumbre de nuestros actos. Dicho de otro modo: somos nosotros mismos quienes nos pedimos cuenta. Porque somos nosotros mismos los que, por medio del pensamiento, nos trazamos una razón y nos acordamos una moral. En la vida colectiva nos liberamos del peso de estos compromisos. Nos basta con imitar. Tomamos por razón las opiniones hechas, y por moral el repertorio de usos y costumbres en boga. En una palabra, nos abandonamos a la corriente que nos transporta hacia donde ella quiere y sin que tengamos que recurrir a nuestros remos espirituales. El río social murmura y se escurre. Sobre su lomo, agitado por las ondas, la multitud gesticula y desaparece envuelta por el aire de una frenética locura. Ni se detiene, ni medita. Hacerlo significaría lo contrario de lo que se busca. En vez de enajenarse, poseer; en vez de vivir superficialmente, vivir en hondura, haciendo más propia la alegría y el padecimiento. Pero entonces también la persona real se nos presentaría para pedirnos explicaciones. Esas gentes que se hacinan en los salones, esas juventudes que marcan el paso, esos hombres del mitin que vemos pasar cantando, hacen lo que el niño en la obscuridad, que silba para darse coraje. También éstos cantan, ríen, vociferan para no sentir el terror de la conciencia, ya totalmente tomada por la noche moral que se ha caído, con su peso de lápida, sobre ella.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

24 NOVIEMBRE 1939

Año XXXV • Nº 1571



Cuando ellos son tímidos

Cuento de

ALBERTO BANDINI

EVANGELINA preparaba las valijas. Sobre los muebles, en las sillas, en el suelo, en todas partes había vestidos, zapatos, sombreros, cajas, frascos de perfumes e infinidad de otros objetos inclasificables. El estaba en un rincón, de pie. No se había quitado el abrigo, y tenía el sombrero en la mano.

Hacía muchos minutos que estaba en silencio. Miraba siempre la misma pantufla color mostaza abandonada junto a la pata de la mesita de noche, y en vano buscaba con la vista la compañera. Por último se decidió a decir:

— Pero, ¿sólo tiene una pantufla de ese par color mostaza?

Ella continuó apilando los vestidos en la valija.

— ¿Cómo sólo una pantufla? Tengo dos, naturalmente.

— ¡Ah! — dijo él. Ingirió saliva y enmudeció otra vez. Después encendió un cigarrillo, y se quedó con el fósforo en la mano, porque no sabía en dónde arrojarlo. Dijo entonces:

— Es que no veo la otra...

Evangelina alzó la cabeza de la valija y lo miró.

— Está allí, junto a su pie... Tenga cuidado, no vaya a pisarla.

El miró. Era verdad. Sonrió. Apretó nerviosamente el sombrero. Las ventanas estaban abiertas, y en la ca-

lle un chico llamó en voz alta:

—¡Juan!...

—Escuche—dijo él.—Gritan "su" nombre.

—¿Qué nombre?—preguntó Evangelina, tratando de cerrar la valija.

—Pero, el "de él" — contestó el hombre, tímido y sorprendido. — ¿No parte usted para reunirse con Juan?

—Sí, claro; Juan — murmuró ella con irritación mal contenida. — Pero ahora ayúdeme a cerrar esta valija.

El dejó el sombrero en una silla, soltó el fósforo apagado con la esperanza de que ella no se diese cuenta, y se acercó al sofá para ayudarla.

Apoyó una rodilla en la tapa. Murmuró, concluída la tarea:

— Siempre las mismas dificultades con estas valijas.

— Sí — contestó Evangelina. Y se dejó caer en el sofá, cansada. — Una ya está hecha. Faltan dos.

El miraba fijamente una fantasía de la alfombra. Ella le dijo:

— Siéntese un momento aquí. — E indicó un lugar junto a ella.

El obedeció. Ahora miraba otra fantasía de la alfombra. Después, con un esfuerzo, volvió la vista hacia ella, la clavó en su rostro un centésimo de segundo y de nuevo se entregó a la contemplación de su dibujo.

— Está usted completamente colorado. ¿Tiene calor?—preguntó Evangelina.

El se pasó una mano por la cara, y palideció.

— Sí... Hace calor...

Callaron.

Ella cerró los ojos y musitó:

— Querría dormirme..., dormirme y soñar. Querría soñar como cuando era niña y las hadas me regalaban el anillo de los tres deseos.

Había haces de sol en la atmósfera, y en los haces un polvillo azul y blanco. Una pollera marrón tirada en una silla, y sobre la pollera tres botones verdes como tres bayas en la tierra parda de un bosque. El péndulo, iluminado por el sol, reflejaba, en su rítmico movimiento, un suave resplandor de luz.

— Es la última vez que nos vemos —dijo él, y sonrió.

Ella siguió con los ojos cerrados, como si esperase. El calló. Ahora que ella tenía los párpados bajos, la miraba. Ella abrió los ojos, luego de algunos instantes.

— Déme un cigarrillo — dijo dulcemente.

El se lo dió, y, mientras se lo encendía, preguntó:

— ¿A qué hora se va?

— Ya se lo he dicho: dentro de una hora.

Tenía una mórbida masa de cabellos castaños. Y los labios eran rojos contra el blanco de la barba y las mejillas.

El volvió a mirar la pantufla abandonada en el piso, y ya no dijo nada.

✶ CONCLUIDO el cigarrillo, Evangelina se levantó y empezó a llenar las otras dos valijas.

— ¿Se ha vuelto mudo? — preguntó poco después.

El sonrió levemente. Se levantó, dió dos o tres pasos por el cuarto, y se sentó otra vez, en silencio.

Cinco minutos después las valijas estaban listas.

— Voy a prepararme — dijo Evangelina. — Espéreme.

El asintió con la cabeza. Permaneció sentado, la vista en las manos.

Cuando Evangelina volvió, y había pasado un cuarto de hora, él todavía estaba allí y en la misma actitud.

— Llámeme un taxi por teléfono— rogó ella.

El no contestó. Obedeció. Descolgó el receptor, y estaba por marcar el número, cuando Evangelina lo detuvo.

✶ TENIA un rostro adorable en su expresión de enfado. Lo miraba por debajo del velo del sombrero con cólera de madre, que no era por eso menos sincera y definitiva.

— No parto — dijo. Y con la voz queda de quien querría hablar fuerte, agregó: — En ningún momento he querido partir. En ningún momento he querido ir en busca de Juan... Era sólo "una puesta en escena" para hacerlo hablar. Y usted, ahí, inmóvil, callado como una momia.



Se dejó caer en el sofá, al lado de él.

El no hablaba. Se había puesto rojo.

—Es usted demasiado tímido — dijo ella, luego de unos instantes de silencio. — Hace dos meses que me corteja, y no me dice nada. Recurro a todos los medios a mi alcance para hacerle comprender que no me disgusta, y usted, nada. Llego hasta a fingir una partida, para darle celos, para decidirlo a hablar, y usted, nada.

El tragó saliva por vigésima vez, pero no contestó.

Con infinita dulzura, Evangelina se acercó aun más a él, le tomó una mano, y le dijo:

— Lo comprendo. Está desesperado. Pero hablaré yo por usted. — Hizo una pausa, y continuó:—Usted me quiere bien. Yo también lo quiero a usted. Bueno, ya está dicho. He tenido que decirlo yo, pero ya está dicho.

Ahora él había palidecido. Pareció que iba a hablar, pero fué como si no le quedase aliento. Por último, con un gran esfuerzo, silabeó:

— Pero se trata de un equívoco... Yo..., yo no... — Y la frase brotó ronca, con una voz que no le pertenecía... — no la quiero...

— ¿Un equívoco? — repitió Evangelina con voz lejana.

— Soy demasiado tímido — admitió él. — Usted lo ha dicho. Le he dado la impresión de que le hacía la corte, pero sólo era porque no sabía decirle que no.

Ahora sólo tenía coloradas las orejas. Miraba aquí y allá, angustiosamente, culpable, como el animal que espera el castigo que merece.

— ¿Y los ramos de rosas que me regaló tantas veces? — preguntó Evangelina, con voz más distante.

— Las rosas... Sí, las rosas... — contestó él... — Pasábamos frente a una florería... Usted miraba las rosas y después me miraba.

(Concluye en la pág. 79)

COMO PENSAMOS

Por SYLLA MONSEGUR

LA virtud no es una conquista de la voluntad sobre la naturaleza, como pensaba Kant, sino más bien una fuerza del alma que resiste al mal y que realiza el bien. Tal la definía Lacordaire. La virtud es la dignidad del espíritu gobernada por la educación, por el conjunto de valores morales de los que no podemos desprendernos cuando realmente forman parte del alma racional, porque gravitan poderosamente sobre las deliberaciones, en toda decisión que implica una definición de esa índole. Cuando lucha contra la influencia o sugestión de círculos estrechos que ahogan y dominan, o contra ambientes o medios sociales que presionan hasta debilitar las resistencias que oponen la razón que analiza y la conciencia que juzga. La virtud es el triunfo de principios e ideales que son convicciones esenciales del ser, y en los que se escudan el vigor de ánimo y la bondad de vida.

✶ EL enemigo más despiadado que tiene la mujer común es la vecina de enfrente. Admirable personificación de una preocupación del sexo que se ha generalizado y convertido en pequeño problema social. Es el motivo obsesionante de tanto espíritu que, resignado con su destino, hubiera podido ser feliz a no mediar un estado de ánimo generador de hondas cavilaciones que concluyen por crear situaciones insostenibles de hostilidad y violencia. Quitemos del medio a esa vecina de enfrente, sujeto de referencia que se asoma inoportunamente toda vez que se debaten en la intimidad problemas económicos o de figuración social. Causa de enervamiento, acicate de todas las horas, que obra sobre el exagerado amor propio, sobre todo al exigir una mejor o mayor compensación de lo que denominan sacrificio y que son deberes. ¿Añoraremos épocas de menor cultura y refinamiento, pero de más humildad cristiana y, sobre todo, de más amor?

✶ SE puede ser inflexible con los demás cuando se es inflexible consigo mismo. Se puede ser exigente en el cumplimiento del deber cuando tenemos la firme convicción de que mantendremos la línea de conducta que la obligación nos ha trazado y que juzgaremos severamente hechos y actitudes que nos afectan, que exigen definición, dando así ejemplo de carácter y de afirmación de conceptos e ideales. Pero debemos ser tolerantes con los errores humanos, porque la intención dolosa es una causa de agravación o de atenuante de pena. La pequeñez de espíritu lleva infaliblemente a la intolerancia, y posiblemente la solución de las cuestiones sociales se podría alcanzar inculcando a las nuevas generaciones mucho amor a sus semejantes, y, sobre todo, predicando la tolerancia, que es un principio de ejecución de ese propósito de realización de una perfecta armonía social.

PATIO LLOVIDO

El cielo azul se ha puesto de improviso
entre argentado y gris, y poco a poco
la volubilidad del tiempo loco
presta a las nubes un matiz plomizo

La lluvia canta en el embaldosado,
luego se arremolina en la rejilla,
y nos repite su canción sencilla
en el tamborileo del tejado.

Cesa súbitamente la tormenta
y el encalado mandarino ostenta
el verdor deslumbrante de su copa.

Queda un olor a tierra humedecida
y una gota, brillando, suspendida
en el alambre de tender la ropa.

LEÓN BENARÓS

VEINTE GOTAS DE VENENO

De Sainte-Beuve sobre su amigo Víctor Hugo

SE ha escrito bastante sobre la "amistad" de Sainte-Beuve con Víctor Hugo. También se ha dicho más de lo conveniente acerca de las relaciones del crítico con Adela, la esposa del poeta. Sainte-Beuve jugó siempre mal. Mostró dos caras. Simuló amistad y admiración a Víctor Hugo, para luego volcar, en sus papeles íntimos, todo el "veneno" que no se atrevía a exhibir en público: fingió amor y veneración a la dulce Adela, para infamarla con un libro innoble: "Le livre d'amour". Se ha dicho, empero, que en el implacable crítico existía un tesoro de sensibilidad y recóndita ternura. No es probable: lo que sólo en él hubo, aparte de su gran talento, fué — como diría un psicoanalista — el más acendrado complejo de inferioridad. Todo el drama de Sainte-Beuve y sus odios contra Hugo fueron la consecuencia de esto, y lo vemos expresado en muchos de sus fragmentos recopilados más tarde con el expresivo y justo título de "Mes poisons". Mis venenos... He aquí algunas gotas de muestra.

● A fuerza de charlatán y declamador, Hugo ha terminado por creer en sus propias frases.

● El poderoso talento de Hugo cada día se ha hecho más grueso ("gros"), para no decir grosero ("grossier").

● Víctor Hugo: grosería. Malicias enhebradas con cable blanco.

● Jamás he visto una antipatía igual a la que Víctor Hugo inspira a Thiers.

● Víctor Hugo en el sepelio de Soulié: un charlatán de cementerio.

● Hugo se me ha presentado como un hombre que no tiene más que un defecto y una debilidad: el de amar mucho a las mujeres; pretende no pensar jamás en su gloria. Siempre hay dos defectos en nosotros, el que se confiesa y el que se oculta.

● Víctor Hugo es el bochinchero pindárico más grande que haya existido.

● Hugo entiende tan poco a Virgilio como a Petrarca: sólo ve todas las cosas y todas las personas en él mismo.

● En torno de cada tema poético mueve una multitud abigarrada de versos e imágenes; es un hacinamiento bullicioso y brillante de toda suerte de reclutas que indudablemente maniobran bajo el atractivo enorme de su poderío; pero visto de cerca, para un verdadero guerrero, ¡cuántos patanes con uniforme rojo!

● Sus errores no son aquellos de los cuales habla Horacio... No son granos, ni siquiera son verrugas... ¡Son verdaderos pólipos!

● Construye una oda como haría un cerrojo, una cerradura ingeniosa, pero simple, mecánicamente.

● Hugo no es de la raza de los hombres, ha nacido con dientes de dragón. Cousin me lo decía esta mañana: "— Es preciso que Hugo entre a la Academia y que esto termine de una vez, porque se está haciendo molesto. Más lo trato, y más me convenzo. ¡Qué animal!" "— ¡Oh — repuse yo, — el caparazón es famoso, luce bien, pero no es muy cómodo!" — "Sí, exclamó Cousin riendo. Está acorazado de pies a cabeza. ¡Qué coracero!" "—¡Qué cocodrilo, qué caparazón!", dije yo.

● Según Molé, es un hombre que calcula todo cuanto dice, hasta el buen día.

● No creo que exista un hombre al cual le cueste menos mentir.

● ...Me ha dejado convencido de una cosa, y ella es que hay en él menos profundidad y más necedad de la que yo sospechaba. En el fondo, es más necio de lo que se le cree.

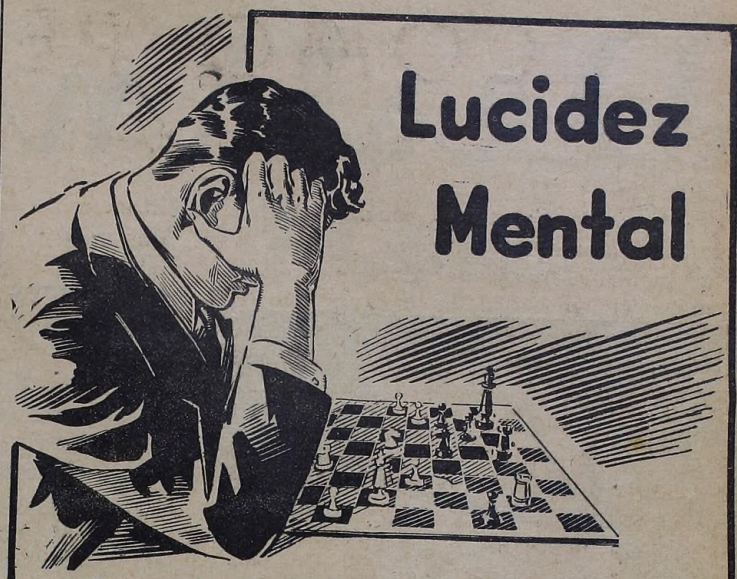
● Hugo no toma en cuenta más que a los poderosos; los delicados, para él, no cuentan.

● Todos los defectos de Víctor Hugo están comprendidos en esto: un alma grosera de bárbaro enérgico y astuto que ha pasado por el Bajo Imperio.

● Nadie ha demostrado mejor que Hugo esta frase de Vauvenargues que "es menester tener espíritu para poseer gusto".

● Hay una infinidad de gradaciones en la prudencia, en la habilidad, en la astucia y hasta en la perfidia, que son compatibles con la naturaleza humana, tanto como cierta grosería en el orgullo y el egoísmo. Ulises, de todas maneras, es un hombre; Polifemo es un animal...

●...Y he estado en el antro del cíclope creyendo estar en la gruta de un semidiós.



Lucidez Mental

Para una jugada decisiva es necesario pensar con claridad y rapidez.

Recurra usted a la Nucleodyne que siendo un eficaz tónico del cerebro, es un gran aliado de los que exigen a su cerebro una acción enérgica y constante.

Nucleodyne es un tónico a base de fósforo orgánico asimilable, que vigoriza todos los centros vitales del organismo.

Después de dos frascos de Nucleodyne se notan sus buenos resultados.

En todas las farmacias del país.

Nucleodyne

(EL TONICO QUE DA FUERZA)



★ Los cabellos blancos son consecuencia de la destrucción de la materia pigmentaria que les da el color natural, la cual es atacada por un microorganismo, que actúa como un verdadero óxido.

¿POR QUE tenemos cabellos blancos?

MUCHAS personas desconocen las causas del emblanquecimiento prematuro de los cabellos. Por eso no las combaten, resignándose con las canas. La Loción Brillante, poderoso microbicida, combate las causas del encanecimiento precoz, restituyendo a los cabellos su color natural sin teñirlos. Su aplicación es sencillísima. Unas pocas gotas usadas por la mañana al momento de peinarse, devuelven a los cabellos blancos o grisáceos su color natural primitivo. El cabello se torna sedoso y brillante, y en pocos días comienza a readquirir su color natural. Es indispensable agitar bien el frasco antes de usar la Loción Brillante.

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.

Loção Brilhante

Una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto costó 200.000 $ m/n.

Destino

Cuento de JULIO FRANZOSO

Ilustración de
LOPEZ OSORNO



ES un hombre joven. Veinte años. Un muchacho casi. Acaba de leer un libro y se ha quedado pensativo, ausente, como si su espíritu, sus ideas, todo él hubiese quedado dentro del libro al cerrarlo. Es un libro de viajes, de aventuras, de hombres extraños, fríos, silenciosos. Piensa en ellos... y en su porvenir. ¡Sí! Esa será su vida. Hace tiempo, mucho tiempo, que lo ha comprendido. Viajará. Buscará montañas, mares; se perderá sin duda por caminos inmensos, por desoladas llanuras, siempre alegre, satisfecho, como si fuera hacia donde nace el sol para sorprenderlo. Y allí será un hombre más, como aquellos que, desde las páginas del libro, vivieron para él momentos de honda emoción. Un hombre más, apartado de las ciudades, de sus calles brillantes, iguales, llenas de luces, de ruidos, de prejuicios. Escapará a la vulgaridad. No quiere ser un número humano, viviente, arrastrándose a lo largo de las oficinas, esperando una mejora, muriendo un poco todos los días. No. Este muchacho de veinte años que acaba de leer un libro de viajes quiere ser un hombre de acción, de movimiento, en distintos escenarios de la naturaleza, siempre mirando hacia arriba, hacia el cielo, esperando descubrir allí, escrito entre las estrellas, su nombre y su porvenir...

¡Veinte años!

✶ DETRAS de un pesado y voluminoso libro de contabilidad hay un hombre calvo, de anteojos de carey, de ropas negras y un poco lustrosas. Con paciencia de hormiga, ese hombre ha alineado muchos números, como si dibujara con ellos, y luego, sin apresurarse, ha trazado unas pequeñas rayas y de nuevo colocó más números bajo ellas. Y esos números, esa minuciosidad en su labor constituyen ahora, puede decise, otro dibujo, en forma de círculo, dentro del cual queda encerrada una familia. ¡Su familia! Esposa..., hijos..., hijas... Y son "sus" números, precisamente, los que resolverán mañana pequeños problemas: el hijo que estudia..., la boda cercana de una hija..., la enfermedad persistente de la esposa, la compañera que le dió el destino... ¡Destino! Un instante este hombre de ropas con brillo piensa hacia atrás, y por entre los números, como barrotes de cárcel, ve a un muchacho de veinte años, leyendo, emocionado, un libro de viajes, de aventuras, de hombres extraños. Comprende que él no pudo ser uno de aquéllos. Circunstancias diversas marcaron un rumbo distinto a sus ilusiones. No se lamenta por ello. Está de acuerdo con su conciencia. Sólo que el contraste pone brillo de lágrimas en sus ojos, cansados de tantas sumas...

Fué un número. Vive en la ciudad, en una de sus tantas calles sin alma, esperando, esperando una mejora, y poniendo siempre en fila, cada vez con más prolijidad, aquellas hileras de números, que han envuelto su vida, reducido su fantasía, quebrándole las alas a sus sueños, y a los cuales está agradecido, porque desde esa cruz, su cruz de números, están seguros, tranquilos, casi felices los suyos.

¡Cuarenta años!

¿QUE VA A OCURRIR DENTRO DE 3 DIAS?

EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1939 ES UNA FECHA SEÑALADA HACE CUATRO MIL AÑOS COMO FUNDAMENTAL PARA LA HISTORIA DEL MUNDO

Por JUAN ROQUE EDWARDS

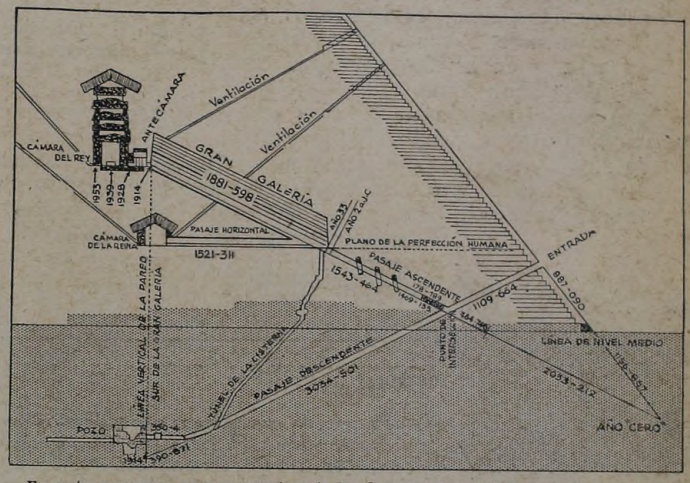
LA esperanza y la angustia del mundo penden en nuestro concepto de esta interrogación. "Algo" tiene que suceder dentro de tres días. No es posible dudarlo. "Algo" tiene que suceder, y este "algo" será necesariamente definitivo para los destinos humanos.

Al margen de cuanto pueda entrañar un mero prurito periodístico, la expectativa se adueña de nosotros ante la fecha próxima. El 27 de noviembre de 1939 ha sido marcado, hace miles de años, como un día trascendental para los hombres. Seres en quienes la sabiduría estaba por completo desprovista de vanidad, y cuyas portentosas facultades sobrepasaban cuanto es dable concebir en nuestros días, contemplaron el tiempo venidero como si se tratara de un simple espectáculo, y, tranquilamente, lo anudaron para la eternidad en las piedras del monumento más grandioso que jamás haya realizado el genio del hombre: la Gran Pirámide de Keops.

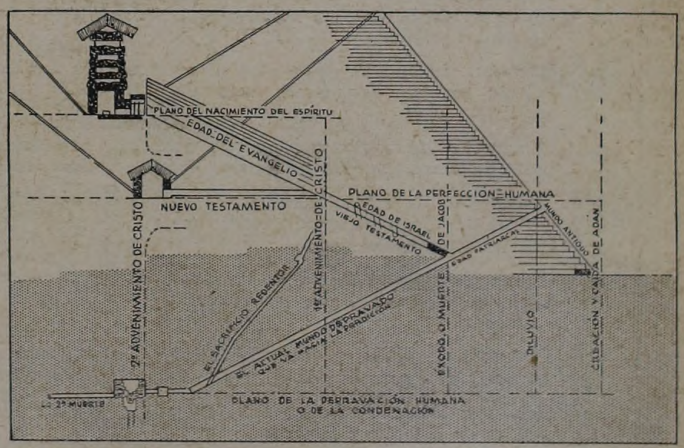
En dos ocasiones nos hemos ocupado de este mismo asunto, y en ambas hemos hecho algunas revelaciones concernientes a la Gran Pirámide. Nos proponemos hoy ampliar esas revelaciones para subrayar convenientemente el advenimiento de la fecha que los sacerdotes egipcios consideraron hace cuarenta siglos como digna de ser tenida en cuenta y consignada. Y apoyamos nuestras palabras en la opinión científica de hombres de tanta responsabilidad como el abate Moreux, célebre astrónomo francés, Juan y Morton Edgar, notables egiptólogos ingleses, y Martín Gil, el compatriota nuestro que más sabe de estas cosas.

Empezaremos por declarar que lo más notable de la Gran Pirámide es que no se sabe para qué fué hecha. La sorpresa de quienes entraron por primera vez en ella fué muy grande al comprobar que allí no había nada, a excepción de un gran cofre vacío, primorosamente tallado, en lo que simbólicamente se llamó la "Cámara del rey". El interior de la Gran Pirámide se compone de una serie de pasajes y galerías de diferentes dimensiones que conducen a tres puntos terminales: la cámara del rey, la cámara de la reina y el pozo subterráneo. No hay la menor señal de que todo eso haya sido hecho para servir de sepulcro a algún faraón o con algún otro propósito inmediato. Tras pacientes estudios se ha deducido que los sacerdotes egipcios quisieron dejar en la Gran Pirámide una prueba de sus portentosos conocimientos astronómicos y matemáticos, y no sólo eso, sino que, además, consignaron en la piedra ilustre, de manera tan misteriosa como exacta, la historia íntegra de la humanidad

(Concluye en la página siguiente)



En este esquema se representan todos los pasajes, galerías y cámaras de la Gran Pirámide con las medidas exactas que tienen en pulgadas piramidales. En la cámara del rey han sido señalados los puntos exactos en que está consignado el periodo del siglo XX hasta el año 1953. Las fechas fundamentales de este periodo son: 2 de agosto de 1914, 11 de noviembre de 1918, 20 de agosto de 1938, 27 de noviembre de 1939, 20 de agosto de 1953. Hay otras fechas intermedias, a saber: 3-4 de marzo de 1945, 18 de febrero de 1946. Lo verdaderamente singular es que siempre las medidas son exactas, o sea que de un año a otro van el número justo de pulgadas, con la fracción necesaria para completar los meses, los días y hasta las horas que median entre uno y otro de los grandes sucesos de la historia.



Este otro esquema marca las épocas que representan las pasajes y galerías de la Gran Pirámide. Como se ve, el tiempo está contemplado desde la Creación y Caída de Adán hasta nuestros días. El Advenimiento de Nuestro Señor, su Pasión y Muerte, su nueva llegada a la Tierra y su Segundo Sacrificio, sucesos éstos que están próximos, figuran en los puntos terminales de la cámara de la reina y la cámara del rey. La guerra de 1914 está claramente establecida y fué vaticinada cuatro años antes de su estallido por los hermanos Edgar, autores de un libro célebre, en que interpretan las medidas de la Gran Pirámide. Un vistazo al croquis llenará de asombro si a los sucesos que él consigna se añade la exactitud con que están separados.

pasada, presente y... futura. Si esta fantástica afirmación tuviera por objeto endiosar algún nombre o poner de relieve alguna fórmula mágica, caeríamos de lleno en la charlatanería. Quienes con anticipación milenaria señalaron en las piedras de la pirámide las fechas más significativas de la historia humana no tuvieron la menor intención de pasar a la posteridad como videntes o como profetas, ni de ensalzar tal o cual procedimiento cabalístico. Se conformaron con establecer esas fechas como el producto de cálculos matemáticos, y las dejaron ahí, para siempre, con esa desdeñosa frialdad con que se abandonan los problemas ya resueltos.

Es casi seguro, además, que ellos mismos ignoraban, si no en todos, en la mayoría de los casos, lo que había de acaecer en las fechas que sus cálculos daban como resultado. Porque la Gran Pirámide no dice que ocurrirá esto o aquello, sino que mide, sin equivocarse jamás ni en una sola hora, el tiempo que ha transcurrido entre un suceso memorable y otro, aun cuando ese tiempo haya de contarse por miles de años.



REVELACIONES ASTRONOMICAS Y GEOGRAFICAS DE LA GRAN PIRAMIDE

- **El meridiano ideal que tanto y tanto buscó la ciencia durante larguísimos años fué establecido por los egipcios en la Gran Pirámide.**
- **La Gran Pirámide señala geográficamente el mismo centro de la superficie terrestre del mundo.**
- **La Gran Pirámide señala sin el menor error la distancia a que está la Tierra del Sol y la que nuestro planeta recorre en veinticuatro horas.**
- **El número Pi, o sea la relación entre la circunferencia de un círculo y el diámetro del mismo círculo, cuyo cálculo sólo data para nosotros de dos siglos atrás, está perfectamente establecido en la Gran Pirámide mediante la simple suma de sus cuatro costados dividida por el doble de su altura.**
- **El radio polar de nuestro planeta, o sea la distancia que va del centro de la Tierra al Polo Norte, está representado en la Gran Pirámide por medio del codo egipcio, que es la diezmillonésima parte de esa distancia.**
- **El cofre que está en la cámara del rey establece exactamente la densidad del globo terrestre de acuerdo a los cálculos modernos: 5.52.**

En el libro de Juan y Morton Edgar, titulado "Los pasajes de la Gran Pirámide", se hace un estudio admirable de esas medidas, y el ánimo del lector se sume en la maravilla cuando comprueba que hasta en la fracción de los días y las horas, todos, absolutamente todos los períodos que han gravitado definitivamente sobre el destino de nuestro planeta — en la religión, en la guerra, en la política, en la ciencia — fueron contemplados y señalados escrupulosamente por los sabios egipcios hace cuatro mil años.

En los esquemas que acompañan a esta nota se establece debidamente la duración de esos períodos y su representación en la Gran Pirámide.

✶ AHORA bien: entre los últimos lapsos que allí se consignan figura el que va del 20 de agosto de 1938 al 27 de noviembre de 1939; es decir, que estamos en vísperas del día que fué encontrado hace cuarenta siglos como resultado de un complejo, de un gigantesco problema aritmético.

¿Qué está por ocurrir en ese día? Apenas si nos separan de él setenta y dos horas, y nos conmueve hasta el terror saber que hace tanto, pero tanto tiempo pesó en la razón de un sabio egipcio hasta aquilatarse como la gema de un teorema. Lo que entonces resultaba una estrella del futuro, perdida en la cúspide del tiempo, es hoy apenas una pequeñita realidad que tenemos al alcance de la mano; y sin embargo, ¡cuánta angustia y cuánta esperanza caben en ella!... Porque no es hija de un día entre los días, sino del día en que quizá se cristalice o la muerte de una civilización o el despertar del mundo a una nueva aurora de paz.

¿Qué está por ocurrir dentro de tres días?

¿Qué nos reserva el 27 de noviembre de 1939?



ESQUEMA DE LA GUERRA DE 1939

En uno de sus últimos comunicados en la Cámara de los Comunes, el primer ministro británico, Mr. Chamberlain, declaró que la presente "es una guerra extraña, que tiene más de sitio que de guerra". Hagamos nuestra esta afirmación cuya procedencia no puede ser más autorizada, y que ello sirva de inicial al esquema de la guerra que intentamos trazar aquí.

Guerra extraña, en verdad, esta que ha desencadenado sobre Europa la voracidad de un dictador. Un examen de lo acaecido desde los últimos días de agosto hasta mediados de noviembre sume al observador en la estupefacción y el desconcierto. Tal examen arrojaría el siguiente resultado de hechos concretos.

1. **Alianza de las dos dictaduras más antagónicas de Europa: el bolcheviquismo y el nazismo.**
2. **Invasión, destrucción y partición de Polonia en menos de un mes de lucha.**
3. **Declaración de guerra a Alemania de parte de Gran Bretaña y Francia.**
4. **Neutralidad de Italia, Holanda, Bélgica, Estados Unidos, Japón y los países balcánicos y escandinavos.**
5. **Ocupación de una franja de territorio fronterizo alemán por los ejércitos franceses.**
6. **Discursos de Hitler y von Ribbentrop en los que ofrecen la paz.**
7. **Cesión a Rusia de bases navales y aéreas en Estonia y Lituania.**
8. **Firma del pacto turcofrancobritánico.**
9. **Hundimiento de dos barcos de guerra británicos, de veinte submarinos alemanes y de más de un centenar de barcos mercantes de diferentes banderas.**
10. **Conflicto rusofinlandés.**
11. **Levantamiento del embargo de armas en los Estados Unidos.**
12. **Ofrecimiento de mediación de parte de los reyes de Bélgica y Holanda, al que se adhieren los de los países escandinavos y Rumania.**
13. **Atentado contra Hitler en Munich.**
14. **Fracaso de las gestiones de paz.**

•

Todos estos hechos se diluyen en un mar de papel impreso y en una locura de ondas hertzianas. Lo que se ha dado en llamar "guerra de nervios" se apodera de todo el mundo; pero la guerra, la verdadera guerra de exterminio a que se podría recurrir en cualquier momento parece ser deliberadamente eludida por ambas partes, como para certificar con ello que antes que odio entre los pueblos, existe ahora, única y exclusivamente, una pugna entre dos ideologías.

Brochazos de Nueva York

Por

EMA SOLÁ DE SOLA

La isla de Manhattan es una lengua erizada de muelles que manda al mundo entero el incesante mensaje de los hombres.

Es una entraña de rocas que horada sin piedad para correr por ella la urgencia de los hombres.

Es un enorme lomo que soporta las moles que acumula la audacia de los hombres.

¡La isla de Manhattan es una tierra que padece el asombro!

La ciudad, como si tuviera una caldera subterránea, resuella vapor por las rendijas de las calles.

Por las caladas planchas de hierro de los veredones suben el silbato y el trepidar del suelo al correr de los subterráneos.

Esta ciudad sufre el pánico del incendio. Lo demuestran las zigzagueantes escaleras de hierro que acuchillan los frentes de las casas; lo dicen las gruesas bombas en los cordones de las aceras y las rojas bocas de fuego que se estiran afuera de los edificios; y lo grita el alarido de las sirenas cuando pasa el auxilio en una disparada de carromatos color del siniestro...

Pero estas cosas ni molestan ni perturban a las rubias muchachas que discurren ante las vidrieras de la Quinta Avenida; ni a las escurridizas ardillas del Central Park, que buscan un regalo en la mano del paseante; ni a las palomas que se posan en las fuentes o el pórtico de la biblioteca; sólo parece advertirlas la impertinencia del forastero.

En medio de la magnificencia de la ciudad, revienta el hormiguero negro del Harlem; y pululan las sucias larvas del Ghetto. Pero la soberbia City no se preocupa de ellos. Empeñada en irse cada vez más lejos del suelo, escala sobre sí misma la inmaterialidad del espacio. Y por las noches parece desafiar al cielo a quién luce más estrellas, o juega a engañarnos con una falsa luna prendida en la cúspide de un rascacielo.

Luces de Broadway, miríadas de puntitos luminosos que corren por la calle, en apiñada marejada, sobre los techos de los taximetros.

Puntos multicolores que centellean sobre los pórticos de los edificios anunciando programas y diversiones; que avisan desde las alturas los últimos sucesos del mundo; que arman y desarman con incesante frenesí dibujos y alegorías sobre nuestras cabezas, sobre los techos de las casas, sobre el fondo obscuro del cielo.

Luces de Broadway que llaman, que atraen, que alucinan. ¿Alegran, en verdad, a la gente?

Arriba, muy alto, en el limpio cielo, aparece de pronto un fino penacho blanco, que se estira o se curva, pero no al azar, sino obedeciendo visiblemente a una determinada voluntad.

Absortos contemplamos el prodigio. Va a estremecernos ya la realidad de un milagro...

¿Es acaso el ala invisible de un ángel que arrastra una nubecilla sobre el esmalte azul del cielo?

¿Es el dedo de Dios que traza signos para comunicarse con la humanidad?... No.

¡Es un hombre!... Que en un diminuto avión, apenas perceptible, adelanta... gira... vuelve al punto de partida, escribiendo en el cielo enormes letras con un penacho de humo con la misma facilidad y precisión que lo haría con una tiza sobre un pizarra. Las letras permanecen intactas un buen rato y luego, como las nubes, se van disipando poco a poco...

¡Adiós ilusión de un prodigio!

¡Adiós emoción de un milagro!

El prodigio y el milagro son esta vez obras de los hombres. Y los signos trazados en el cielo, las letras de una vulgar palabra de reclame.

Era verdad la frenética urgencia de la vida en Nueva York. Personas mayores, jóvenes, niños, sin tiempo para terminar tranquilamente sus comidas, salen a la calle masticando aún los alimentos.

Pero ¿cómo? ¿En los subterráneos, en los ómnibus, en los bancos de los paseos, y a diversas horas, continúa el apetito? ¿Es que llevan, acaso, consigo sus comidas?

Las mandíbulas trabajan enérgicamente, apresuradamente; suben y bajan con una obstinación mecánica de tic nervioso. ¡Y al fin comprendo! Los gums..., los diminutos gums han convertido a estas gentes civilizadas y serias en unos modernos rumiantes, risueños de contemplar.

Cuando el otoño pinta de un cardeno cobrizo las hojas de los árboles, las más lindas ramas emigran a la ciudad, y guarecidas en las vidrieras, que ellas mismas decoran, se salvan de perecer deshechas en los caminos o devoradas por el fuego.

Las he visto llegar en camiones rebozantes y entrar a brazadas en florerías y comercios.

Mazorcas que sazonó el estío, pintadas calabazas, altos penachos de cortaderas, mazos de rubios y menudos trigos, ásperas cortezas de árboles, todo esto tiene lugar de preferencia en la suntuosidad de las vidrieras.

A fuerza de refinamiento han recurrido a la rusticidad. Aprendiendo así que en la naturaleza todo tiene su belleza y que sólo falta saber encontrarla y hacer resaltar su encanto.

El contraste más expresivo de la ciudad es el de los rascacielos y las viejas iglesias.

Las casas de los hombres se han subido mucho más alto que las casas de Dios. Pero las viejas iglesias, con sus modestos cementerios de lápidas esparcidas entre el césped, están dando una tremenda lección a la vanidad y a la soberbia.



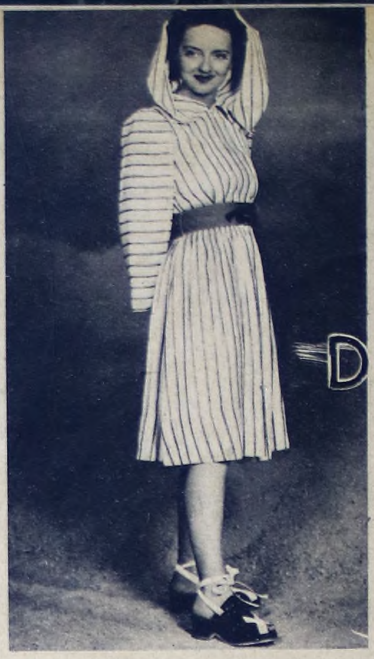
PASA A TRAVES DE BETTE



1



2



3

1 *Traje para playa en jersey rayado verde y blanco. Como nota de contraste, el cinturón, de cuero rojo brillante. Botones de nácar.*

2 *Un bonito ensemble blue con dibujo estampado en blanco y negro. Zapatos de playa de color azul marino, que se anudan con tirillas de cuero blanco.*

3 *Otro interesante modelo para playa, de algodón blanco con rayas azules. Adorno en el cinturón figurando un cangrejo de color rojo vivo.*

4 *Saco liviano en tela de color crudo con algunos hilos en marrón. Grandes bolsillos aplicados.*



4

LA MODA DE LA COLECCION DAVIS

COMO nota predominante en los modelos elegidos por Bette Davis se destaca una marcada preferencia por el azul, en todos sus matices. No sólo porque ese color está de moda, sobre todo tratándose de trajes de playa, sino también porque es el que mejor se presta para realzar los rasgos tan inconfundibles del rostro de la actriz, lo vemos empleado con acierto en la mayoría de sus trajes.



5



6

5 *Imprimé en colores lavanda, verde, gris y blanco, acompañado de una chaqueta matelassé verde claro. Sombrero de paja natural y accesorios blancos.*

6 *El color azul figura también en este conjunto. Vestido azul marino con chaqueta escocesa azul claro. Turbante de chiffon azul en dos tonos y collar de cristal.*

BALDOMERA DE LARRA,



MARIANO JOSE DE LARRA. *el gran escritor español que hizo célebre el seudónimo de Fígaro y cuya vida tuvo por propia determinación un fin trágico.*

USTED me da una onza...
—Aquí la tiene usted...
—Pues, bien. Dentro de un mes le daré dos...

Y las daba. No sólo dos onzas por una recibida, sino doscientas por cien. Mil por quinientas. Y hasta dos mil por mil.

Era como un sueño. Un delirio. Una multiplicación inaudita. Un diluvio de intereses que consternaba a los banqueros. Lo imposible convertido en realidad. Y todo sin mayores complicaciones. A los tantos días, los interesados se presentaban. Tantas onzas, o duros, o pesetas recibidos, y se devolvían duplicados. Los depositantes acudían por centenares. No había tiempo para recibirlos en aquellas desmanteladas e improvisadas oficinas abiertas en el teatro España, en la plazuela de la Paja.

Porque esto acontecía en Madrid a los pocos meses de desaparecido Amadeo de Saboya. Días de inquietudes y de improvisación. De tanta improvisación como que era posible que una mujer, desesperada, sin recursos, por ejemplo, se convirtiera en prestamista. ¡Y en qué prestamista!

ESTA mujer llevaba, de parte de su progenitor, un apellido ilustre en las letras castellanas. Un apellido trágico e inmortal. El de Larra. Era la hija de Mariano José de Larra, "Fígaro", el inquieto espíritu renovador, el suicida que rubricó su testamento con el nombre de una mujer.

Baldomera era la menor de las hijas dejadas por el escritor, Luis Mariano, el mayor, según Carmen de Burgos — paciente y dilecta biografista, — heredó la sabiduría y la dignidad del padre; Adela, la segunda, sus refinamientos, sus gustos aristocráticos; Baldomera, la menor, su espíritu batallador, indómito, fuera de la vulgaridad.

BALDOMERA de Larra casó con el doctor Carlos Montemar, que fué médico del fugaz rey Amadeo. La abdicación del monarca lo obligó a emigrar y, con la emigración, dejó a su esposa en el mayor desamparo.

Baldomera debió acudir a las prestamistas, a las urracas de barrio. Por un puñado de reales le exigían el doble. Era la ley. Y aceptó la ley. Sólo que, más inteligente, más perspicaz, aplicó el método, lo convirtió en la realidad de todos los días. Y salió adelante.

Porque Baldomera de Larra pagaba. Lo hacía escrupulosamente. Obraba con alma de jugadora de ley. Pagaba... y no se daba tiempo para



PEPITA WETORET, *esposa de Larra.*

HIJA DEL GRAN ROMANTICO, FUE HACE UN SIGLO LA REINA DE LAS PRESTAMISTAS

Por SEGUNDO MIRO

recibir los nuevos préstamos. De necesitada se convirtió en providencia. Las usureras del barrio se trocaron en sus servidoras. Con el dinero que recibía a raudales pagaba las primas fabulosas de sus clientes. Y así iba aumentando la bola de nieve, en geométrica progresión, como en un delirio febriciente.

CUNDIO la nueva, y todos los que tenían unos duros acudieron a las oficinas del teatrucho de la plaza de la Paja. Doña Baldomera se multiplicaba. Tenía ayudantes. Pagaba y pagaba. Y cada duro de interés que entregaba atraía un centenar de depositantes.

De la miseria pasó a la opulencia. Se hizo de amistades importantes. Fieles depositantes que confiaban en su palabra y llevaban a sus manos sumas fabulosas. Y lo hacían con absoluta, con ciega, con religiosa confianza, permitiéndole instalarse con numerosa servidumbre, tener, como dice la escritora nombrada, "casa grande con cuarto de baño", además de un mobiliario que fué tasado en muchos millares.



EL PADRE, UN ROMANTICO; LA HIJA..., UNA FINANCIERA

Nada puede marcar un contraste más violento que el que se desprende de la vida de Mariano José de Larra, si se la compara con la de su hija Baldomera.

El fué un gran escritor y un gran romántico que una vez, en pleno carnaval, como para rubricar mejor su desesperación, se pegó un tiro frente al desdén de la mujer amada.

Ella, la hija, una muchacha calculadora en cuyo despierto cerebro gestó la idea financiera más sorprendente, fructífera y descabellada que imaginarse pueda.

Dijérase que el equilibrio, por una extraña ley de la naturaleza, estaba entre estos dos seres de la misma sangre, pero de tan distinto temperamento. Y el uno barajando en castizo idioma las sutilezas más armoniosas del romanticismo, y la otra haciendo números y acumulando millones, no tuvieron a la postre otro destino que el del suicidio por amor y la prisión por estafa, producto aquél del amor desventurado, hija ésta de la astucia usuraria.

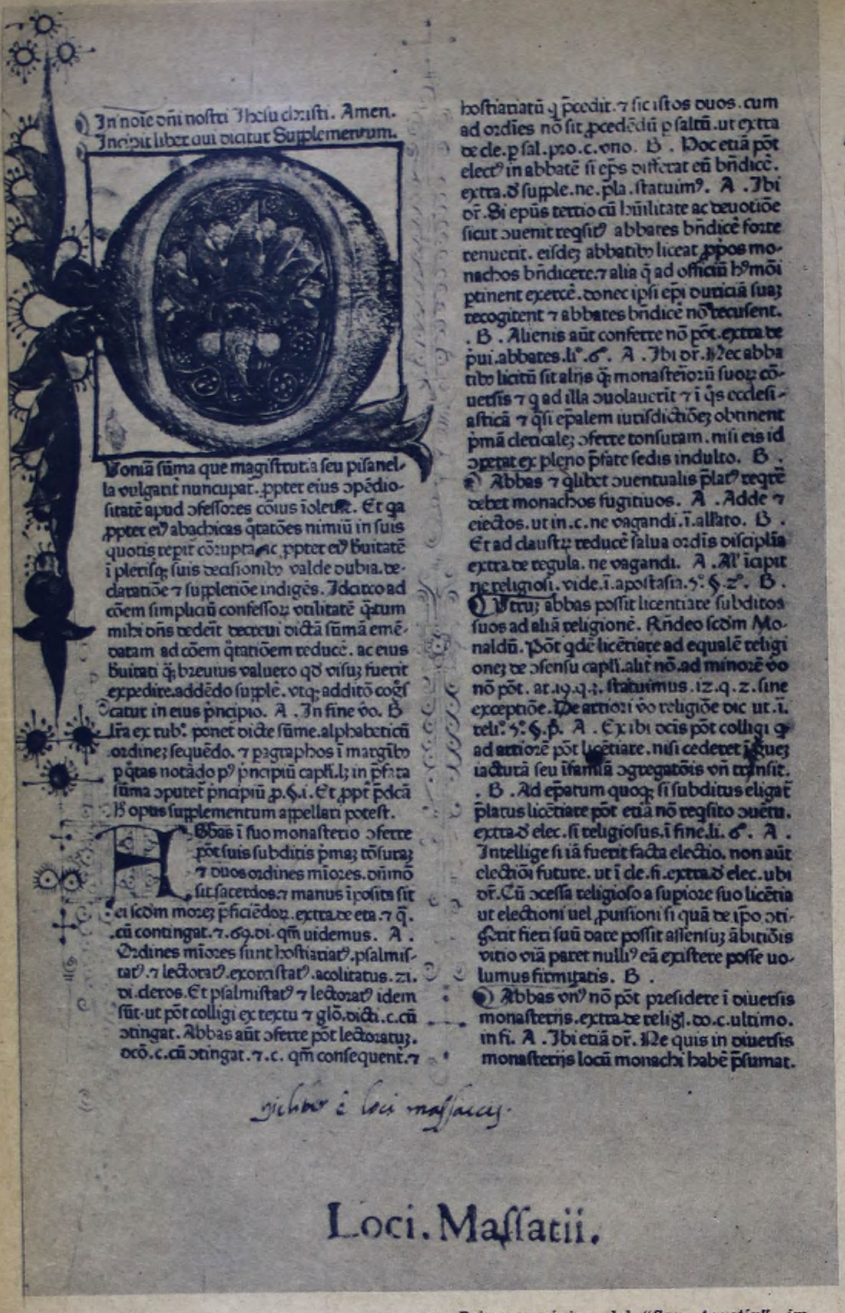
Así pasaron a la posteridad padre e hija, separados por un abismo sin término.



BALDOMERA DE LARRA,
la gran financiera hija del gran romántico, cuyas andanzas por la opulencia se narran en esta nota.

PERO la catástrofe sobrevino. La justicia intervino y lo hizo en hora tan oportuna, que dejó bien en alto el nombre de la prestamista. Porque no había cesado en sus pagos, y ni uno solo de sus 5.322 depositantes pudo acusarla de haberlo defraudado hasta aquel nefasto 4 de diciembre de 1876, en que la justicia intervino. El monto de sus operaciones ascendió a treinta y nueve millones, y en sus archivos se encontraron cartas que ostentaban escudos de la más rancia nobleza española.

Naturalmente, la hija del gran escritor cayó entre las redes de la justicia. Cuando le preguntaron la clave de su especulación, supo responder con ingenio: *"Es como el huevo de Colón"*, decíales. Y si la apremiaban y le demandaban por la garantía que daba a sus incautos depositantes, lo hacía con gracia bien madrileña: *"Pues, ¿qué garantía les doy?... ¡El viaducto!"*



Loci. Massatii.

Primera página del "San Agustín", impreso por Ulrico Zell en Colonia en 1466.

Anticipo para la Exposición del 5.º Centenario de la Imprenta

Por ALBERTO LYRA

EN el curso del año próximo se cumplirán los quinientos años de la invención de la imprenta. La historia y la crónica, confusas y contradictorias, no permiten precisar con mucha exactitud la fecha de tan trascendental acontecimiento y sólo dejan ubicarlo "hacia 1440", cuando los primeros manejos de Gutenberg ensaya en Estrasburgo.

Disimulando, por lo tanto, esa precaria cronología, en el curso del año próximo habrá de recordarse tan importante fecha, y para ello en todas partes del mundo será evocado de alguna manera ese lejano y difícil nacimiento de la palabra impresa.

Buenos Aires tendrá con ese motivo una exposición de libros antiguos, que se efectuará seguramente en el Museo de Bellas Artes, y cuya organización ha sido confiada ya a un distinguido y erudito bibliófilo, el doctor Teodoro Becú.

De esta manera el público porteño podrá ser espectador de una emocionante y sugestiva muestra. Porque en nuestro país existen ejemplares valiosísimos de libros antiguos, coleccionistas apasionados que dedican a ellos su vida casi, verdaderas fortunas invertidas en estos preciosos rastros de la civilización, que en esta muestra servirán también para descubrir cómo entre nosotros hay infinidad de estudiosos y pacientes bibliófilos que han trabajado años y años en silencio.

Precisamente, a uno de éstos quiero referirme en esta nota. Se trata de uno de los casos descubiertos por el propio doctor Becú durante sus arduos y complicados trabajos para organizar la exposición. Por esto, es ya un detalle destacado. Es un hombre de modesta condición, un simple trabajador en realidad, poseedor de una interesante colección, de la que el doctor Becú ha elegido en principio doce ejemplares para la exposición del año próximo.

★ — ENTRE los doce volúmenes elegidos por el doctor Becú — nos dice el señor Raúl M. Rosarivo, que es a quien me refiero, — están estos tres incunables.

Señala tres ejemplares abiertos sobre atriles, y tomando uno de ellos con manos cariñosas, agrega:

— Vea usted... Es un "San Agustín" del año 1466... Tiene toda una historia.

Es verdad que tiene una historia.

Para conjugarla hay que evocar a Estrasburgo en la tercera década del siglo XV. Calles retorcidas. Sombras. Noches peligrosas. Religión y leyenda que confunden las almas y amedrentan los rostros. Es tiempo de teólogos y astrólogos; de alquimistas y brujas. Y misterio en todo y sobre todo...

Allí vive este hombre que se llama Juan Geusfleisch de Gutenberg. Ha nacido en Maguncia hace más de cuarenta años, y está cansado de recorrer toda Alemania vendiendo sus joyas. Esto es Gutenberg: un joyero. Pero el genio se anida en él. Y un día, "hacia el año 1440", el genio florece: ha inventado la imprenta cuando concibe la forma mecánica de substituir la escritura manuscrita.

Bien está el invento en este siglo. Es el siglo de los grandes descubrimientos: han llegado la pólvora, el papel, la brújula; y no terminará sin que un nuevo mundo se ofrezca allende los mares como el más grande de los milagros. Es otro mundo también el que abre Gutenberg con su invención. Pero esto se sabrá mucho después.

Habrá de pasar tiempo para ello. El procedimiento nuevo es un secreto en sus albores, y con ese secreto de la creación se forja una leyenda... Es cuando Gutenberg marcha a Maguncia. Allí encuentra a Juan Fust, que se le asocia aportando ochocientos gúldenes y llevando también a su yerno Pedro Shoeffer.

Han terminado los ensayos. En 1454 finalizan la impresión del primer libro: una Biblia. Todo se ha hecho en secreto siempre. Los operarios, como galeotes, trabajan encadenados en el taller de Gutenberg. Extraños rumores corren ya sobre el trabajo que realizan, y ellos ocultan más y más su secreto. Imprimen los libros imitando los manuscritos, mas ya algo se sospecha entre los escribas, y ya se rumorean pactos con el diablo, porque es el tiempo en que el diablo aún andaba suelto...

Es verdad esto porque todo se vuelve complicaciones. Gutenberg se disgusta con sus socios y se separa. Lejos, trata de instalar otra imprenta, pero el plazo de su vida se va cumpliendo, y cuando regresa a Maguncia es sólo para morir donde ha nacido.

★ ENTRETANTO, han quedado Fust y Shoeffer en Maguncia, con sus obreros encadenados y sus falsos manuscritos. La imprenta ha nacido, sí, pero es un secreto todavía. Se necesita que el Destino juegue una carta caprichosa para que la invención corra por el mundo.

Esto ocurre en octubre de 1462, cuando Adolfo de Nassau toma por asalto la ciudad. El pueblo huye, y en el lóbrego taller que fué de Gutenberg los operarios rompen las cadenas y huyen también. Huyen y se reparten por toda Europa, y cada uno es dueño del secreto de Gutenberg. Uno de estos operarios, que se instala en Colonia, es Ulrico Zell. Quizá titubea al comienzo, pero pronto sabe que en otros lugares sus com-

(Concluye en la pág. ...)

ARTE, CIENCIA Y LETRAS



ALVARO MELIAN LAFINUR,
que acaba de publicar una nueva obra bajo el título de "Buenos Aires. Imágenes y semblanzas".



DOCTOR ATILIO TISCORNIA,
que fué nombrado recientemente profesor de clínica oftalmológica en la Facultad de Medicina de Buenos Aires.



AUGUSTO MARIO DELFINO,
cuya novela titulada "Fin de siglo" ha visto la luz hace poco.



MARIA LEONOR GENOVESE,
autora del libro "Momentos", de reciente aparición.
Foto Anne Marie Heinrich



JUAN CARLOS URE ALDAO,
que realiza una exposición de sus cuadros en la galería Insigni Aldi.



Dr. ENRIQUE LOUDET,
conocido publicista y diplomático, que acaba de ser designado representante de la Argentina en Costa Rica y Nicaragua.



LOLA CHEVALLIER,
que realiza una exposición de sus obras, titulada "Aborígenes del Chaco", en los salones del Banco Municipal.



El Secreto de la Belleza

Los aceites de oliva y palma forman la base del secreto embellecedor de Jabón PALMOLIVE Desde hace siglos nada mejor se conoce para conservar y aumentar la tersura del cutis.

Estos aceites se combinan en una fórmula especial y única para producir esa rica espuma *"tan diferente"* que constituye el *"El secreto de belleza"* del Jabón PALMOLIVE.



Como conservar la belleza

Consiga y conserve la suavidad del cutis, haciendo que todos sus poros funcionen perfectamente. La balsámica espuma de PALMOLIVE limpia suave y profundamente todos los poros estimulando su funcionamiento natural.



Belleza en su Cabello

Moje bien su cabello. Haga una abundante espuma de PALMOLIVE en ambas manos y aplíqueselo luego, frotando vigorosamente el cuero cabelludo hasta que limpie bien. Enjuáguese y repita la operación. Termine luego con varios enjuagues. Este sencillo lavado con Jabón PALMOLIVE conserva el cabello sedoso, limpio y lustroso.

Belleza en todo el cuerpo

El cutis de su cara, cuello hombros, manos y de todo el resto de su cuerpo, merece su atención especial. Son millones de poros que exigen el mismo cuidado.

Conserve todo su cutis fresco y juvenil con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente. Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como en poco tiempo PALMOLIVE deja todo su cutis suave . . . radiante de belleza.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



LA MERIENDA de MEDIA TARDE

Con el "Jamón del Diablo" se prepara en contados minutos un "lunch" delicioso, que es recibido con entusiasmo general. Se hacen con él unos sandwiches riquísimos, unos bocadillos y arrollados tentadores. Y también en los rellenos, una pizca de "Jamón del Diablo" los hace doblemente apetitosos.

Eso sí, fíjese que sea realmente el original "Jamón del Diablo" (el que lleva la figura del diablillo en la lata). Es el que tiene ese sabor tan exquisito, que sólo la receta inimitable de sus creadores puede darle.

El legítimo y original

JAMON DEL DIABLO

DE UNDERWOOD



Con la figura del diablillo en la lata.

Representantes exclusivos:

Olivier & Cía. - Av. R. S. Peña 699 - Bs. As.

UN DIA DE ASUETO

Por CHAMICO



El señor Joroboán Pérez tiene una familia solícita y cariñosa. Su mujer, la mamá de su mujer, la hermana de su mujer, las hijas de su mujer y suyas, y hasta la cocinera, se desviven por él.

El amigo Joroboán goza de muy buena salud. Su esposa siempre lo afirma de este modo:

— Lo que es mi Joroboán no ha tenido nunca un sí ni un no con la medicina.

Pero no hay cuidado de que lo dejen en una corriente de aire, aunque el calor raje las piedras; ni de que no le calienten la cama; ni de que le sirvan una comida muy condimentada. Las hadas familiares velan por él constantemente.

El señor Pérez hace veinte años que concurre a una oficina pública en calidad de empleado. Es una buena oficina, vista desde adentro, pues cuando una persona llega a la ventanilla a preguntar por un expediente, se le toman los datos y se le dice que venga la semana que viene. Si vuelve, se le pregunta:

— ¿Usted es el que estuvo la semana pasada?

Y a la respuesta afirmativa se le responde:

— Su asunto marcha. Venga dentro de quince días.

Y cada vez se alargan más los plazos, hasta que el importuno comprende su error y se dirige a otra oficina.

De este modo la oficina es un lugar agradable y tranquilo, al que ninguno de sus habituales concurrentes rentados ha encontrado el más mínimo pero. Pero, con todo, el señor Joroboán sintió un día el deseo de faltar, de puro calavera.

Cuando doña Camelia, su esposa, lo despertó, le dijo:

— Hoy no voy a la oficina.

— ¡Que no vas a la oficina!... ¿Por qué? ¿Hay acaso trabajo?

— No, pero no me siento bien — respondió él por no entrar en explicaciones.

A la esposa se le cayó la bandeja del café con leche, y huyó gritando, con las manos en la cabeza:

— ¡Dios y los santos nos asistan, Joroboán está enfermo!

La cuñada, que era persona de gran presencia de ánimo y de la otra, trató de serenar a la desesperada esposa, y dijo:

— Déjenlo por mi cuenta. Siempre tuve vocación de enfermera. De no haber sido tan niña cuando la otra conflagración...

Y resuelta y valerosa se encaró con la situación y con el enfermo:

— ¿Qué sientes, Joroboán?

— Nada..., un poco de dolor de cabeza.

La cuñada cruzó los brazos, apoyó la barbilla en el hueco de la mano y pensó en todas las enfermedades que comienzan por un dolor de cabeza, desde la gripe benigna hasta la fractura del cráneo.

Las hijas, mudas y temblorosas, esperaban de pie, como las tres gracias, con algo de estatua del Comendador. Doña Camelia lloraba en un rincón.

— Te pondremos unas rodajas de papas en las sienes como primera medida.

Y se las puso. Pero la menor de las hijas, que era muy golosa, insinuó:

— Tía, ¿y si en lugar de papas le pusiera batatas, que son más dulces?

— No son terapéuticas — dictaminó la dama.

Media hora después, don Joroboán creyó que ya podía darse por curado y dijo:

— ¡Qué remedio maravilloso! Ya no me duele — e intentó sacarse las papas.

Pero la familia en pleno dió un grito de espanto. La mano temeraria se detuvo, y el señor Pérez pasó por los presentes una mirada interrogativa y angustiosa.

Pero nadie le respondió; una a una su esposa e hijas fueron desfilando hacia el patio con el pañuelo en los ojos. Sólo la valiente cuñada permaneció al pie de la cama, como un granadero napoleónico al pie del cañón. Y explicó:

— No te asustes, Joroboán; al fin y al cabo eres un hombre... Esa mejoría, tan repentina, no es normal: es lo que el vulgo llama mejoría de la muerte.

— ¡Qué muerte ni qué expediente perdido! — gritó, volviendo en sí, el desdichado señor. — Estoy perfectamente bien; en mi vida me he sentido mejor, y ahora mismo voy a levantarme para que lo vean.

— ¡Deliras, Joroboán! — exclamó la cuñada, a la que también abandonaba el valor.

Del patio venían los sollozos ahogados de su familia y los hipos de la sirvienta.

Joroboán, en el colmo de la indignación, saltó del lecho, se puso un pijama y salió al patio.

Pero la familia en pleno, puesta de rodillas, le imploró que volviera a la cama.

Algunos vecinos oficiosos asomaban ya la cabeza por encima de la medianera. Y el pobre señor Joroboán, para que el escándalo no fuera mayor, tuvo que resignarse a volver al lecho.

— Llamen a un médico — ordenó, en la esperanza de que el hombre de ciencia demostrara a la asustada familia que no tenía nada.

Poco después el doctor hizo su entrada en la habitación del doliente.

— Déjennos solos — pidió el dueño de casa.

Y explicó con entera franqueza lo ocurrido al científico caballero, que lo escuchaba con aire preocupado, y que cuando terminó le dijo:

— Bien, bien, pero permítame usted que lo revise.

El examen fué largo y minucioso, lleno de preguntas indiscretas y de posturas molestas.

Todas las respuestas del presunto enfermo eran interpretadas de modo inesperado para él por el médico. Y el resultado final fué que al despedirse le dejó varias recetas, píldoras, bebidas, gotas y un régimen alimenticio más severo que el de una actriz en trance de adelgazar.

El señor Joroboán Pérez oyó a su esposa que preguntaba al médico, ya en el corredor:

— ¿Hay alguna esperanza, doctor?

— Señora — respondió el galeno, — aunque la expresión sea poco científica, le diré que mientras hay vida hay esperanza.

Después la casa fué tomando un aspecto lúgubre: se velaron las luces, se caminaba de puntillas, se recordaba en voz baja cómo murieron el tío Anselmo, la tía Clara y el primo Basilio...

Y a eso de las diez de la noche el señor Joroboán pidió con voz débil que le tomaran la fiebre: había entrado él también.



Del Carnet de Bolonio

• Créase o no. hay mesas de comedor que sirven para algo más que para murmurar. Sirven también para comer.

• La lista impresa o el menú es un estimulante auxiliar del almuerzo que nos permite el regusto de los platos que no vamos a pedir.

• Cuanto más refinado es el menú de un restaurante, más fácilmente caemos en la vulgaridad de los platos caseros.

• Hay personas de tanta cultura y perspicacia culinaria, que no piden que les sirvan gato, por miedo a que les sirvan liebre.

• La fuerza del consonante hizo que el de las lentejas sea el plato más optativo.

• Quiérase o no, la afición al queso nos pone en competencia con los roedores.

• El colmo del eufemismo es pedir un bife medio a caballo sin bife, para hacerse servir un huevo frito.

• La afición de los peces a los tallarines es lo que les hace tragar el anzuelo.

• El chisme es un plato de asado con cuero, sin asado.

• Los pucheritos en la cara de aquella niña mimosa eran un plato delicioso.

• Ensalada rusa es un menú de platos criollos escrito en francés y servido en un restaurante alemán por un mozo italiano.

• Era hombre de gustos modernos, y a los niños envueltos prefería niñas desenvueltas.

• El ala de aquel pollo era realmente de un pollo que había ahuecado el ala.

• El pollo saltado hay que comerlo pronto, antes que desaparezca del plato.

• Hay personas de tanta imaginación y optimismo, que comen pollo en cualquier restaurante.

• Tenía una esposa tan susceptible, que cuando comía en algún restaurante con ella se libraba bien de pedir costilla, para no irritarla.

• Apenas se sentaba a la mesa, el mozo gritaba: "¡Costillas de cerdo!"

• Era tan espiritual aquella niña, que nunca tomaba otra cosa que fiambre de pavita.

• Le pedían bacalao a la vasca, y la vasca lo servía.

• La polenta con pajaritos hace pensar en el poema angustioso de las jaulas vacías.





El cabello fresco y perfumado revela distinción...

Como todo hombre moderno y refinado, a Vd. le agrada completar su arreglo personal con unas gotas de perfume. El aroma fresco y esencialmente varonil de la Loción Colonia Atkinsons subrayará su personalidad con una nota de pulcritud y elegancia. Y diariamente al peinarse, dése una fricción para limpiar y tonificar su cabello — verá cómo mejora su aspecto, adquiriendo esa suavidad y brillantez que Vd. desea!

En frascos de $ 0.70, $ 1.40, $ 2.60, $ 3.80, $ 6.95 y 8.—

Loción Colonia ATKINSONS



Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, $ 1.30 el frasco.

Jabón a la Loción Colonia, $ 0.50 la pastilla.



ALC-43

COLORIDO

Brillante

DE JARDIN EN FLOR



CADA TELA CEPEA UNA CREACION

CEPEA FABRICS

ESTE SELLO DISTINGUE A LOS TEJIDOS CEPEA

Distribuidores:
Dandridge & Cía., S.R.L.
Alsina 971
Buenos Aires

HISTORIA DEL HOMBRE QUE DIO ORIGEN A LA AVENTURA DE ROBINSON CRUSOE...

Por MARTIN RIUS

SE ha escrito bastante sobre el verdadero héroe de la novela de Daniel de Foe. En centenares de artículos se ha trazado la vida del verdadero Robinson Crusoe, y en otros centenares de escritos se ha descripto la isla de Juan Fernández, donde residió el héroe de la extraordinaria aventura. Pero casi siempre se ha olvidado que el autor, el promotor de la aventura que pudo finar en drama, también él, casi como en un castigo dictado por Talión, purgó sus hazañas y fechorías con prolongada soledad y abandono.

1703. Las costas del Pacífico, desde Magallanes hasta el golfo de Panamá, las recorren corsarios y piratas. Ingleses y franceses luchan entre sí, y unos y otros asaltan las pacíficas poblaciones o arremenden contra los pesados y abarrotados galeones. A Europa no le bastan los campos de batalla, y transforma los mares, recién conquistados, en otros tantos escenarios de crueldad y heroísmo, de rapiña y codicia.

El corso es una forma de hacer la guerra y de practicar la piratería con patente. De todos los puertos de Europa zarpan los navíos, atraviesan el Atlántico, se arriesgan por el estrecho de Magallanes y se desparraman por el amplio y promisorio Pacífico, surcado por las naves que América envía con sus riquezas al Viejo Continente.

Dos barcos zarpan el 11 de septiembre de 1703 de Kinsale, en Irlanda, destinados a enfrentarse con los franceses maluinos. El "San Jorge" y el "Galera de los Cinco Puertos". Los comandan Jorge Dampier y el capitán Stradling. Hacen escala en Madera, en Cabo Verde, doblan el Cabo de Hornos y anclan en Juan Fernández, el 11 de marzo del año 1704.

Al punto, los tripulantes se amotinan y, por si fuera poco, ante ellos se presentan varios corsarios franceses salidos, casi al mismo tiempo que ellos, de Saint-Malo. Son maluinos, de los mismos que se aproximaron a nuestras Malvinas y originaron así el nombre del archipiélago.

Entablada la lucha, les resulta desfavorable a los ingleses. Los maluinos son más, y la pericia de Dampier y Stradling logra esquivarlos, rumbeando para las costas del Perú.

Frente al Callao pierden la oportunidad de apresar dos navíos españoles, por falta de acción conjunta. Enfilan hacia el Norte. Realizan algunas presas; pero, el desacuerdo es siempre el mismo entre ambos comandantes. Nuevas luchas, nuevas presas; pero, también, algunos fracasos. Dampier y Stradling terminan por separarse, y es entonces cuando en el navío del segundo se produce el primer episodio de la novela que De Foe publicará por primera vez en 1719.

Stradling, después de una discusión con uno de sus subordinados, Alejandro Selkirk, lo hace desembarcar a finales de 1704 en la isla de Juan Fernández. El desdichado permanece cuatro años y cuatro meses antes de ser salvado por su ex camarada Dampier, en 1709, convertido, a raíz de circunstancias desdichadas, en simple piloto a bordo del corsario "Duke". El relato que Selkirk hace a Dampier documentará después a Daniel de Foe...

Mas, mientras, Stradling sigue sus correrías. La lucha es enconada; los rivales en el corso aumentan. Al cabo, se ve en el duro trance de hundir su barco frente a la isla de Malpelo.

Arrojado sobre las costas peruanas, con su diezmada tripulación en dos balsas, Stradling ha de sufrir hambre y privaciones durante largos meses, hasta que, en compañía de un marinero fiel, lo recoge un misionero...

Pero el corsario no está a salvo. De la choza de su salvador lo conducen a Lima. Allí lo enjuician y luego lo condenan al mismo suplicio que él deparó al indefenso Selkirk. El mismo que todavía soportaba su víctima. Lo encierran por espacio de cinco años en un pozo, encadenado de pies y manos, en la más completa soledad, casi en tinieblas.

Y allí permanece hasta 1710, en que lo embarcan en el "Asunción" para encarcelarlo en Saint-Malo y después en Dinan.

Pero entonces ya no está aislado. Se le deja hablar y escribir. Se le permite fantasear al punto de mantener una correspondencia con el embajador en Madrid acerca de misteriosos tesoros. Hasta que una madrugada, en el ventanuco de su celda, una cuerda dirá que ha huído por allí para ser definitivamente olvidado.

DE MENDOZA



SEMANA DE LA NUTRICION
Los doctores Pedro y Pedro Alberto Escudero en compañía de los médicos que fueron a esperarlos a su arribo a Mendoza, adonde fueron con motivo de la Semana de la Nutrición.



Parte del público que asistió al primer acto de la Semana de la Nutrición, realizado en el salón de grados de la Universidad Nacional de Cuyo.



CONFERENCIA
Durante la conferencia sobre la ley de maternidad pronunciada por el Dr. Salomón Miyara en la Asociación de Empleados de Comercio

Fotos López Medina



YO LO TOMO



ANN SHIRLEY en "Señorita en Clase" de la RKO.

El cuidado de su belleza, necesita cosméticos de calidad.

"Heather" es ideal para el realce efectivo de la belleza; deja en los labios una ténue capa uniforme y perfumada que los conserva siempre húmedos y brillantes.

Luzca Ud. también, labios de ensueño; labios que inspiran simpatías; labios frescos, juveniles y románticos; usando Lápiz Labial "Heather".

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.



POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE

"JIDER"
Lápiz Labial HEATHER

DEL VALLE Ltda. SARMIENTO 3949

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

El hombre y la bocina

EL automóvil es un mecanismo. Un instrumento de trabajo. Un rompedero de cabeza y un rompecabezas. Y aun puede ser un factor de "sex appeal". Pero dentro de él, la bocina es un juguete. Cuando un chico quiere "jugar al auto", simula el ruido de la bocina. Como el elemento medular del símbolo. Y cuando alguien va a probar un auto (instante del todo equivalente al del niño en la juguetería), lo primero que hace es probar la bocina. Y la escucha como la voz de su propia satisfacción. Se concibe la bocina sin auto. Pero de ninguna manera el auto sin bocina. El auto solo es un elemento fáustico. La bocina lo torna en apolíneo. (Esto lo pongo aquí en homenaje a Spengler. Ahora que ya no es snob citarlo.)

★ LA bocina es la presencia del auto en el ámbito. En cuanto el hombre sube al auto, su voz es la bocina. Se transforma de homúnculos en Stentor. Todos los medios habituales de comunicación en el espacio: la propia voz, el silbido, el chistido, el timbre o el teléfono quedan substituídos por la voz mecánica y tonitronante de la bocina. La bocina es la pedantería de quien tiene auto. Su auto-ridad y su autonomía. (Al llegar aquí temblamos un poco. Pudiera ser también que correspondiese escribir autarquía o autarcia. Pero el uso de esas palabras debe ser reglamentado por ley de la Nación. Así seguiremos no entendiendo lo que significan. Pero dentro de la legalidad.) Si los autos no tuviesen bocina, muchísima gente preferiría el coche de caballos.

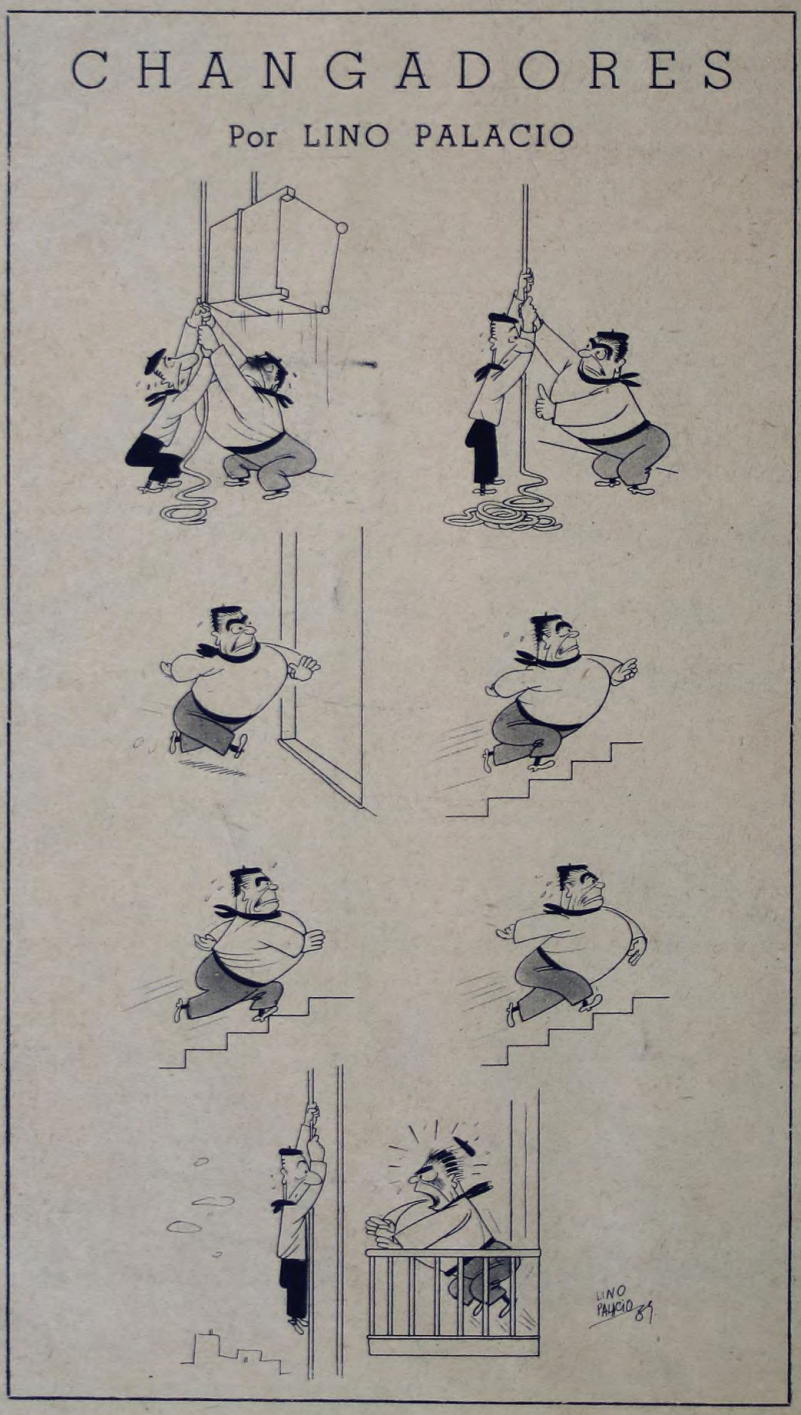
★ HAY quien coloca bocina a la bicicleta. Y hasta al carro de lechero. Son quienes llevan un auto fracasado en el subconsciente. Y quienes nos hacen estremecer en cada bocacalle. Con la fábula en acción del pastor de los montes. Mecanizada y urbanizada. Quien ve a un amigo por la calle y va en auto, no lo llama. Bocinea hasta que el transeúnte mira hacia la fuente del ruido. No se le ocurre llamarlo por su nombre. O bajarse a alcanzarlo. No puede; él es el hombre de la bocina. La voz del auto es su propia voz. Su respiro y su grito. El pituco que a medianoche va a buscar a un amigo que vive en el tercer piso de una casa de departamentos no le telefonea para advertir su llegada: atruena el silencio de la calle con toques de bocina. Y goza en su alma que todos los durmientes se estremezcan en sus camas. Y los bebés dormidos se sacudan como electrocutados. La solidaridad humana no le alcanza. Sobre el auto, él no es un hombre: es un plantígrado de goma con voz de averno. El dictador del silencio. Y el dueño de la noche. Las maldiciones del hombre no alcanzan al hombre de la bocina.

★ Y aun hay quienes aceptan la voz "standard". La que se parece a todas las de la misma marca. Pero hay también los sibaritas de la bocina. Los que se compran la voz que quisieran tener. Los wagnerianos de esquina que suenan un acorde de cobres. Los que chillan con grito bitonal. Los que creen que derraman en el ámbito una voz de sirena que cuelga ensueños de los balcones. Y hasta los que propalan una cifra musical. Tipos que llegaron a tener auto, pero que nacieron para organilleros con monitos. O para trompas de bomberos.

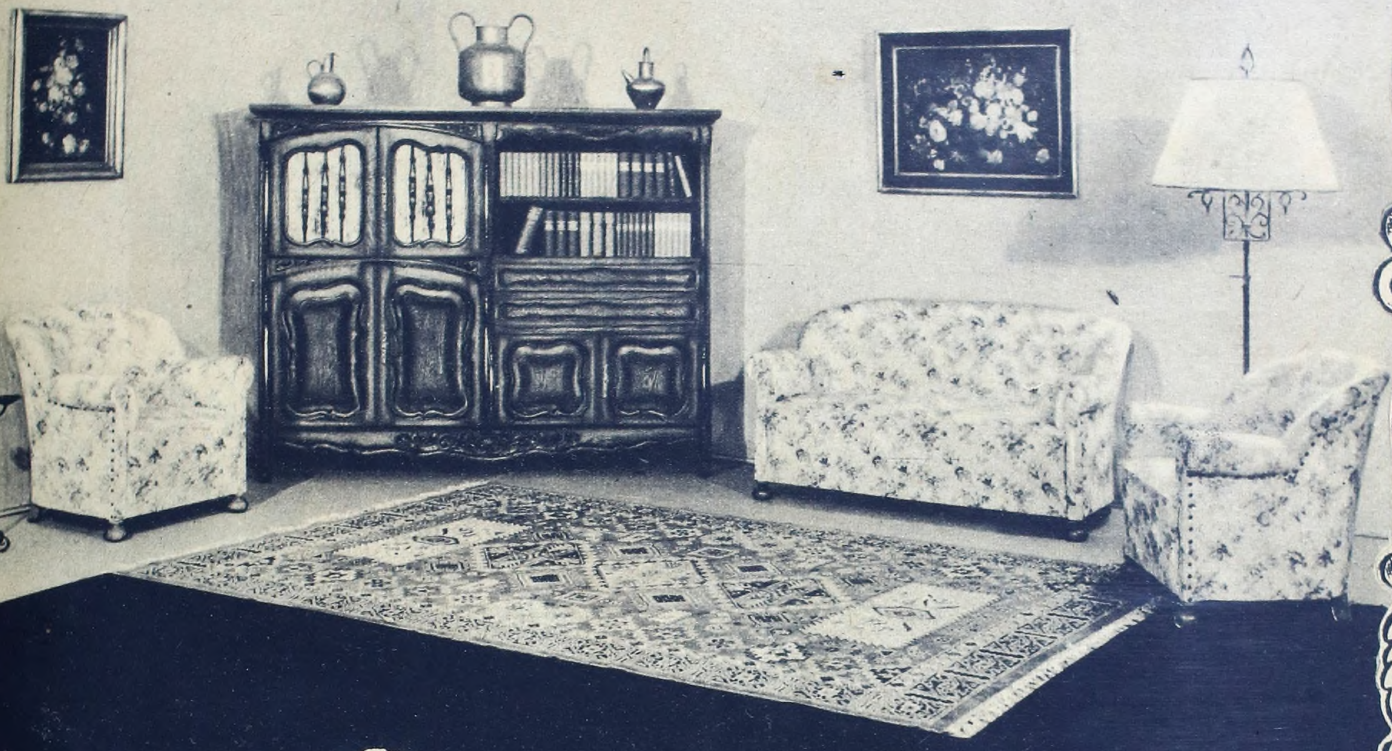
★ LA bocina es la simple presión de nuestra falta de urbanidad. La damisela que escandaliza la esquina de tránsito lento. Con la voz histérica desgranada en gritos de bocina. El niño bien que mantiene un largo tono que considera de buen tono. O el repiqueteo compadrón, sucio de piropo, que el niño de la "voiturette" lanza a la mujer que pasa por la calle. Entre la bocina y el hombre hay un falso contacto de mala educación. Falta todavía mucho para que seamos una ciudad de bocinas bien educadas.

CHANGADORES

Por LINO PALACIO



Provenzal



Baratti

Muebles

Corrientes 1145

Pida nuestro
Folleto Provenzal
para el interior

Muebles de Calidad

Créditos

Romalla

UNA SEDA DE ALTA CALIDAD.
EXIJALA EN LAS MEJORES SEDERIAS.

Distribuidores en Rosario:
Tienda "La Buena Vista"
"Sedería Garmón"

UNICOS IMPORTADORES:
LEON y JACQUES ARDITTI
PARIS BS. AIRES



Cedido gentilmente por la Sra. Verónica B. de Tornquist.

EN EL
REINADO DE LUIS XIV
empieza la historia de estos
CANDELABROS
FRANCESES
DE PLATA MACIZA

Vieron bailar el minué a damiselas con pelucas empolvadas, vieron... ¡cuántas cosas! Hoy, tres siglos después, su cincelado despierta la misma admiración de entonces. La Sra. Verónica Bernal de Tornquist es la actual poseedora de estos candelabros. Silvo mantiene intacta su belleza. Silvo es un limpiador líquido de fabricación inglesa, especial para platería. No raya ni daña el labrado.

SILVO

LIMPIA
Y PROTEGE LA
PLATERIA



Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre Silvo para la limpieza de sus objetos de plata.

Salón de la Asociación Estímulo de Bellas Arte



Los artistas Raúl Mazza, Gastón Jarry, Juan P. Alonso, Orestes Assali, Bernardino Descole y Gregorio López Naguil, que exponen en el salón organizado por la Asociación Estímulo Mutualidad de Bellas Artes, examinando una de las obras



"Figura", óleo de Raúl Mazza, que se exhibe en dicho salón.



Oleo de Lorenzo Gigli titulado "Establo".



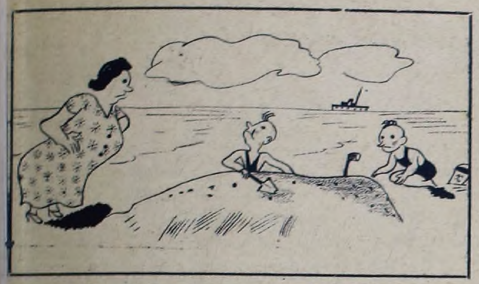
Otra de las obras expuestas en el salón realizado por la Asociación Estímulo Mutualidad de Bellas Artes: "Semblanza campera", de Carlos P. Ripamonte.



"Juventud", bronce del escultor Orestes Assali.

Fotos de "El Hogar".

Saldos y retazos



—¡La pipa de papá en la arena! ¡Si los llega a ver!
—¡Imposible, mamá! El está en la otra punta de la pipa...

NAPOLEON RAPTADO EN SUBMARINO

Se lee en el número 32 de la revista francesa "Museo de las Familias" (agosto 1934) un artículo que se ocupa de la navegación submarina, y en cuyo final dice:

"Un inglés llamado Johnson, residente en los Estados Unidos, había concebido el proyecto de raptar a Napoleón de Santa Elena por medio de un barco submarino. Le habían prometido sumas enormes en caso de tener éxito la proyectada aventura. Por de pronto, podía contar con 40.000 libras esterlinas en el momento en que el submarino estuviera pronto a partir. Pero el día en que se aplicaban al casco las planchas de cobre, el ilustre prisionero se moría en su cautiverio.

"De todas maneras, posteriormente se hicieron pruebas de este curioso sumergible en el río Mississipi, en la ciudad de Nueva Orleáns, aunque no se tiene noticia de su resultado. Según esta versión, Julio Verne estaría muy lejos de ser el que creó esta clase de barcos.

•

EL DEDAL DE COSTURA

Para las señoras caseras, cuando su marido se halla ausente, no hay forma más agradable de pasar el tiempo sin aburrirse que coser y soñar... Son dos cosas que se llevan muy bien. De cuando en cuando, la costura se abandona sobre las rodillas, unos bellos ojos, negros o azules, miran vagamente las nubes y los tiernos pajaritos, y en esas distracciones la traidora aguja hiere los dedos.

Hace doscientos cincuenta años que en Amsterdam, Nicolás van Benschoten, testigo de esos pequeños dramas familiares, apareció cierta tarde en su casa trayendo un aparatito nunca visto, que colocó en el dedo de su esposa. Era un pequeño casquete de metal, que produjo a la dama gran regocijo. Pero inmediatamente la señora Benschoten comprendió la protección que este objeto le ofrecía y pidió a su esposo que le fabricara nuevos ejemplares, tanto para ella como para ofrecerlos a sus amigas.

Benschoten tuvo que abandonar su oficio de orfebre, y en lugar de servir a sus ricos clientes las artísticas soperas, platos y vasos, se dedicó a fabricar dedales por docenas, por cientos y por millares, haciéndose muy rico en poco tiempo, pues todo el mundo, ancianas y niñas, ciudadanas y campesinas, tanto de Holanda como de los países vecinos, se apresuraron a adquirir el nuevo utensilio.

Si la familia Benschoten no colocó un dedal en su escudo de armas fué porque en aquel tiempo la gente burguesa no usaba blasones.

Miguel Deroyer

•

CONSEJOS PARA LA BELLEZA

Resumiendo en una corta fórmula los tratamientos de belleza, es necesario decir: no abandonarse nunca a la molicie, levantarse temprano, caminar, practicar algún deporte, cuidar el régimen alimenticio, huir del agua caliente, que ablanda las carnes y no activa suficientemente la circulación de la sangre, y no olvidar que, así como se suaviza la piel del rostro con cremas adecuadas, hay que suavizar también las asperezas del carácter, gran factor de belleza, y llevar siempre en los labios sonrisas, en el corazón ternuras y en el alma muchas esperanzas.

•

LONGEVIDAD

El escritor norteamericano Archivald Henderson preguntó a su amigo Bernard Shaw cuál era el motivo que lo había decidido a fijar su residencia en Hertfordshire.

— Una inscripción del cementerio — respondió Shaw.

—¿....?

— Sí, amigo mío, hay allí la tumba de una mujer muerta a la edad de ochenta y nueve años. Cuando yo leí sobre la losa: "Su vida ha sido corta", me dije: "Jamás encontraré en otra parte un clima más sano."



SUMMER-BREEZE

la tela estival

TAN FRESCA COMO EL HILO
TAN HERMOSA COMO LA SEDA

En el extraordinario surtido SUMMER-BREEZE para la temporada 1939-1940, usted hallará esos tonos y dibujos tan seductores de las telas de gran precio.

Por eso, nunca se ha justificado tanto como ahora el hacerse un vestido para calle, casa o deporte con SUMMER-BREEZE, la tela británica de algodón que no encoge ni destiñe por más que se lave.

Las telas SUMMER-BREEZE se conservan como nuevas lavándolas con Lux.

● PARIS LO CREA
● LONDRES LO ESTAMPA
● BUENOS AIRES LO ESTRENA

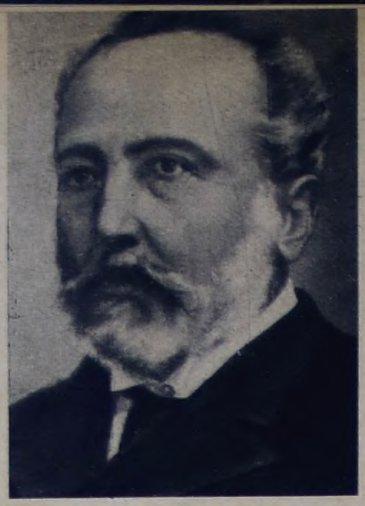
•

EN LAS BUENAS TIENDAS

•

ORBIS

CUMPLIOSE días pasados el centenario del nacimiento del doctor Ramón Febre, entrerriano ilustre de vasta cultura y de clara inteligencia que gravitó decisivamente en la política de su provincia durante más de treinta años. Y, comprobación desoladora, no existe en Entre Ríos ni una estatua, ni una calle, ni una escuela que lo recuerde. Sólo un pueblito lleva su nombre. Es un pueblito en las inmediaciones de la ciudad de Nogoyá, bautizado en cumplimiento de un decreto que afortunadamente dispuso hace años perpetuar la memoria de los gobernadores fallecidos, utilizando las localidades y las estaciones que se crearan en la provincia.



Doctor Ramón Febre, ex gobernador de Entre Ríos.

FIGURAS DEL PASADO ARGENTINO

El entrerriano Febre, que fué juez, gobernador, ministro y senador nacional

Por MARTA COSTA

RAMON Febre fué el séptimo de los gobernadores de Entre Ríos.

Egresó con el título de doctor en leyes de la Universidad de Córdoba, dedicándose de lleno a su profesión. Abrió estudios en Victoria, ciudad que lo vió nacer, en Concepción del Uruguay y en Paraná. Posteriormente derivó sus actividades a la magistratura, ocupando los cargos de juez de primera instancia en lo civil y comercial. El general Urquiza designólo luego juez del crimen, con retención del anterior cargo.

El departamento de Victoria, a quien tanto bien le hizo, eligiólo dos veces diputado a la legislatura. Siendo legislador ocurrió el bárbaro suceso del general Urquiza. A este crimen siguió el movimiento revolucionario dirigido por el caudillo López Jordán.

Triunfante éste, convocóse a la legislatura a fin de que se designara el sucesor de Urquiza. Las cámaras, obrando presionadas por el terror, consagraron el nombre de López Jordán; pero hubo — para honor de Entre Ríos — dos votos en contra: el del doctor Zarco y el del doctor Febre. El doctor Zarco, un hombre recto, honesto y patriota, tuvo un momento de vacilación.

— *La soldadesca está afuera embravecida, doctor Febre, y amenaza con la eliminación del que resista la elección de López Jordán.*

— *Todo es preferible al deshonor, amigo Zarco.*

Y los dos diputados cumplieron con su deber.

Reintegróse a la magistratura al ser designado juez federal de Paraná, pero las dificultades políticas por que atravesaba Entre Ríos durante el primer gobierno de Echagüe lo impulsaron a abandonar ese cargo nacional, para aceptar la cartera de Gobierno en el Ejecutivo provincial. En esa época visitó Sarmiento aquel estado, representando el doctor Febre al gobierno en los homenajes que se tributaron al entonces presidente de la nación.

EN el año 1875 fué elegido gobernador de la provincia para el período que terminaba en el año 1879. Durante su gestión gubernativa vióse abocado al estudio de graves problemas de índole económica, financiera y política, ya que tuvo que luchar con una crisis honda que afligía en esos años a la provincia. No obstante las dificultades de todo género, a las que se sumara la actitud sediciosa de la facción política inspirada por López Jordán, a quien se vió en la necesidad de deportar de la provincia, ahogando sin sangre dos movimientos revolucionarios preparados por el nombrado caudillo, su gobierno dió feliz solución a los problemas mencionados, así como también gran impulso a la instrucción pública, a la que dedicó preferente atención.

ALGUN tiempo después de haber terminado su mandato gubernativo, fué elegido senador nacional, cargo que desempeñó hasta 1889. Durante este lapso bregó por los intereses de su provincia desde su banca de la alta cámara. Muy religioso, consiguió que se votaran los fondos con que se levantó la catedral de Paraná, y de su peculio costeó una de las torres de la iglesia San Miguel del mismo punto. En cuanto a los problemas nacionales, destacóse como defensor celoso de las autonomías provinciales, y jugó un papel importante en los debates que originó el proyecto de intervención a Santigo del Estero. Su oposición a los propósitos oficiales, en cumplimiento de deberes de conciencia, malquistólo con el presidente Roca, precisamente cuando se aseguraba que el futuro binomio presidencial lo integrarían los doctores Rocha y Febre.

EN el año 1886 fué requerido por sus partidarios políticos de la provincia a fin de que aceptara nuevamente la candidatura para otro período gubernativo. iniciados los trabajos preelectorales, fué intervenida la provincia, lo que motivó el retiro por parte del doctor Febre de su candidatura, evitando así el pronunciamiento armado a que, en un gesto de indignación y rebeldía contra el avasallamiento injusto de la autonomía provincial, querían lanzarse sus amigos.

Retiróse definitivamente de la política a raíz de estos sucesos, dedicándose a atender su patrimonio, que lo tenía casi abandonado, ya que había entregado por entero a la función pública su vida de los últimos años.

ERA hijo de don Manuel Febre, que, por decreto del año 1829, según consta en la historia de Entre Ríos (Tejeiro Martínez), se le confió el mando del regimiento 2 de caballería de línea y se le ascendió a coronel. El coronel Febre hizo con el general Rosas la expedición al desierto. Ramón se había casado con doña Angela de Zavalía, dama cordobesa a quien conoció en su época de estudiante universitario, y que era hija del coronel Norberto de Zavalía, que combatió con Paz en La Tablada y Oncativo.

De la generación que presidieron Sarmiento, Avellaneda, Rocha, Iriondo y Torcuato de Alvear era Ramón Febre. Gran amigo de Pedro Goyena, de José Manuel Estrada y de Benjamín Paz.



Doctor Ramón Febre, caricatura de la época por Stein.

EL doctor Febre vivió siempre encendido por la pasión del bien público. En una oportunidad cedió su casa de Paraná para que se instalara en ella el Colegio Nacional, que carecía de edificio propio. Otra vez, en horas difíciles, alojó sesenta familias de colonos rumanos y serbios en su establecimiento rural (hoy Escuela Agronómica Alberdi), proveyéndolas de caballos y herramientas. Importó ganado de Inglaterra y Holanda, preocupado por el refinamiento de las haciendas criollas de Entre Ríos. Y hasta se trajo la primera yunta de búfalos venida al país. El ex presidente Avellaneda, que compartía su entusiasmo por estas cosas y lo contaba entre sus buenos amigos, solía decir ante los problemas que le salían al paso:

— *Consultemos a Febre. Quiero conocer su opinión.*

Celebración de un compromiso



María Marta Achával Labougle y el teniente Néstor Alvarado Saravia, cuyo compromiso acaba de ser formalizado.



María Isabel Achával Riglos, César Achával, Matilde Ayerza y Martín Leguizamón, en el recibo que tuvo lugar en casa de la familia de la novia.



María Avelina Sarmiento Laspiur y Alberto Mejía, en la reunión.



Guillermo Quesada, María Elena Bellocq y María Elena Cantilo.



María Avelina Sarmiento Laspiur y Florencia Fox.

Fotos de "El Hogar"

SOBERANOS DEL AIRE



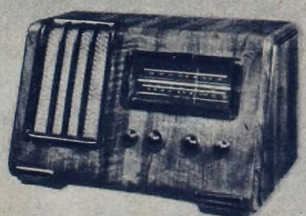
RCA Victor DE VALOR MAXIMO

LO MAS MODERNO EN RECEPTORES DE RADIO, DE INCOMPARABLE RENDIMIENTO, FIDELIDAD Y BELLEZA

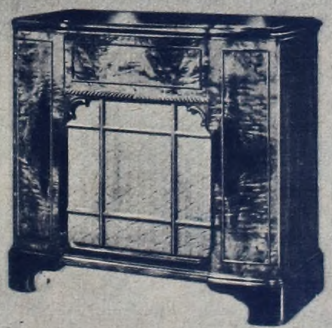
MODELO 97-B-1. Superheterodino a baterías, toda onda, gabinete moderno y reducidísimo consumo. . . . . $ 325.- Para acumuladores de 6 ó 12 volts el MODELO 97-B-6. . . . . $ 395.-



MODELO 95-X-1. "Victorette". 5 válvulas, onda corta y larga, ambas corrientes, gabinete de Victrolac, mide 24 x 13 x 12 centímetros . . . . . $ 155.-



MODELO 95-T-4A. 5 válvulas, onda corta y larga, cte. alternada. También para ambas ctes. MODELO 95-X-4A. (Hay dos tipos más de gabinetes) $ 250.-



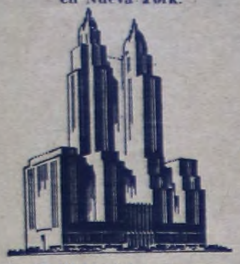
MODELO D-910. Combinado automático, 10 válvulas, ambas ondas, sintonía automática, cte. alternada. Para cte. continua, MODELO D-910-C, igual precio. . . . . $ 1495.- MODELO U-910. Combinado manual $ 1295.-

Cuando se busca el mayor alcance y la mejor selectividad y se concede valor a la fidelidad absoluta del sonido y a la belleza del gabinete, entonces la elección recae, sin titubeos, en la máxima expresión de la técnica radioeléctrica: un receptor RCA VICTOR de Valor Máximo, consagrado en todo el mundo como soberano del aire.

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

RCA Victor

Hotel de instalación más completa de aire acondicionado en Nueva York.



En El Waldorf-Astoria, como en su propia casa, encontrará usted un ambiente comodo y acogedor, y se sentirá como entre amigos... sin responsabilidades ni preocupaciónes.

★

Departamentos con toda clase de facilidades exclusivamente para hispanoamericanos

★

* *Tarifa por día:*
Para uno, desde $ 7
Para dos, desde $ 10

* *Tarifa por mes:*
Para uno, desde $ 175
Para dos, desde $ 220

EL WALDORF ASTORIA

Park Ave. entre las calles 49 y 50
New York

* Moneda de EE. UU. de A.

Nueva... *esta crema* **Antisudoral** *que corta la* **Transpiración axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya *quince millones* de potes de Arrid. ¡ Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple... $ 1.50
Ahora también tamaño chico $ 0.70

El ojal para el distintivo, pero... y el distintivo, ¿para qué?



Por
MARIO SMITH

SE le habrá ocurrido alguna vez a alguien disponer de unos minutos y calcular la utilidad o inutilidad que tiene el ojal que llevamos en la solapa del saco? Con seguridad que no, ya que este detalle no ha despertado el interés de nadie, desde el momento que jamás ha llamado la atención. Pero así como las cosas grandes y dignas de destacarse se comentan y se ilustran profusamente, también las cosas sin mayor importancia aparente merecen una preocupación. De ahí que tratemos ahora sobre algo raro: sobre el ojal de la solapa. Y preguntamos: ¿para qué se ha hecho y para qué sirve el ojal? La pregunta no puede ser más baladí, porque el ojal en la solapa desempeña, nos dice una voz interior, una función importante: la de servir para algo, como ser de adorno del traje. ¿Adorno este corte insípido? Su empleo puede ser semejante al del florero, porque sirve para colocar una flor. Pero ¿acaso la flor adorna?



Una flor en la solapa del saco es una coquetería caída en desuso, porque la moda ya no la acepta. De este modo el ojal de la solapa sólo sigue prendido en la indumentaria masculina por imperio de una tradición.

¿Qué dicen los sastres?

PERO, preocupados sobre el origen y el porqué de este ojal, resolvimos consultar la opinión de un sastre. Nuestra requisitoria no halló el resultado feliz que esperábamos, porque el buen hombre sólo atinó a decirnos que la vida de ese ojal respondía a su uso. ¡Sabia respuesta!

Convencidos de que habíamos tropezado con un sastre de pocas luces, optamos por aclarar nuestra preocupación con un modisto más refinado.

Pero también fuimos defraudados en nuestros propósitos porque, pese a que nuestro entrevistado agudizara el ingenio, luego de convencerlo de la seriedad de nuestra preocupación, sólo nos dijo que el ojal desempeñaba un papel sumamente útil en la coquetería masculina.

En efecto, el ojal sirve no ya para colocar una flor, sino para lucir distintivos, emblemas o escarapelas patrias.

La vanidad del distintivo

PERO he aquí otro motivo que viene a convertir en problema nuestra preocupación del porqué del ojal de la solapa del saco. ¡Los distintivos! Esos botones de metal, de lata o de bronce que todo el mundo luce como un motivo de orgullo.

¿Puede, acaso, llamarse a esto la vanidad del distintivo?

El uso de estos distintivos se ha generalizado hoy de tal manera, que constituye un "hobby" que juzgamos oportuno ocuparnos en desentrañar.

Es frecuente ver señores de figura arrogante, elegantemente vestidos, pero luciendo en el ojal de la solapa un ordinario botón o distintivo de propaganda comercial. Su uso se ha convertido en una costumbre que raya en la manía. Y puede afirmarse que hasta ha sido oficializado, por cuanto las reparticiones nacionales obligan a sus empleados a usar un emblema especial que los identifique como tales. Por ejemplo, los empleados de policía que visten de civil deben llevar en la solapa del saco el distintivo correspondiente a su jerarquía. Los empleados del ministerio de Guerra usan un botón dorado que representa un sol; los automovilistas, el botón con la marca de su vehículo; los deportistas, los emblemas de la institución de que forman parte; los políticos, con la efigie del caudillo máximo, y así, en sucesión interminable, el uso de este adminículo lo han adoptado todas las instituciones y centros de la más variada actividad.



¡Y con qué gallardía sus poseedorse llevan prendido este distintivo! Pero si preguntamos por qué lo llevan, no saben qué decir. Es indiscutible que el ser humano siempre tiene franca tendencia a las condecoraciones. ¿O acaso el hombre civilizado añora la libertad de que gozaban sus antecesores cuando podían lucir los más extraños adornos, y ahora, tardíamente, quiere vengarse?

Motivo de legítima satisfacción es llevar colocado en el ojal de la solapa la escarapela nacional en fiestas patrias, y en este caso, bien tenga si no una justificación, al menos una explicación.

El espíritu público ha dado vida a un "hobby" sencillo y sin mayores preocupaciones; este del distintivo es un asunto común, pero que la circunstancia de haber permanecido desconocido le confiere en la actualidad cierta categoría.

Con todo, estos que podremos llamar problemas del ojal y del distintivo permanecen sin solución satisfactoria.

El origen de uno y otro resulta harto difícil averiguarlo.

Contentémonos con saber que tanto el ojal como el distintivo coqueto u ordinario llenan una función en el orden de las cosas.

Y que al sastre, a quien sin duda le preocupan más las cuentas que estas cosas raras, no se le ocurra un día hacer desaparecer el ojal, este ojal que tanto nos ha preocupado, porque una gran masa de la población levantaría seria protesta, ya que, en ese caso, ¿dónde colocaría el distintivo, que parece haberse convertido en la encarnación de su espíritu?

Al salir de viaje...



No olvide llevar su frasquito de **SAPOLAN FERRINI** que le será muy útil, la defenderá del viento, del sol y las quemaduras.

El **SAPOLAN FERRINI** es el mejor reparador del cutis. Nutre los tejidos, los suaviza y les da los elementos que han perdido por efecto del aire seco del mar o la montaña.

SAPOLAN FERRINI

Pídalo en todas las farmacias y perfumerías del país.

EL FRASCO $ 1.80



Laboratorios FERRINI - Florida 820 Bs. As.

COCKTAILS HUMORISTICOS

ENCANTADO, bien se ve,
llegó el presidente de
las maniobras militares
vistas en varios lugares.
Y ahora el presidente opina
que el progreso y disciplina
de nuestro ejército son
muy dignos de admiración.
Resulta así que el político
es un excelente crítico
que tiene de tiro práctica,
y de estrategia y de táctica.
Un ciudadano, enterado
de la opinión favorable
del supremo magistrado,
dijo en tono muy afable:
—¡Hay que ver qué lindas trovas
a las maniobras les canta
y en el paso se adelanta
nuestro activo presidente!
Mas uno que estaba al paño,
su parecer no contuvo,
y prorrumpió: —No es extraño,
porque el presidente anduvo
en maniobras todo el año.

CON bastante algarabía
cayó piedra el otro día;
y saltó más de un cristal,
y hubo alarma general
de contornos impensados
entre autores y políticos
que en esos momentos críticos
sintiéronse amenazados.
Preocupábales la idea
que a más de cuatro alcanzaba
cuando alguno preguntaba:
"¿Para quién es la pedrea?"

EN el hipódromo fué
lo de aquel vecino que,
al empezar la carrera,
le robaron la cartera.
Se advertirá, desde luego,
que el caso fué azar del juego,
pues muy bien se puede ver
que no puede protestar
el nada tiene que hacer
ese tipo singular
a quien, buscando el azar,
ayer le tocó perder.

¿QUIEN tildó de extraordinaria
la crisis monetaria
que, con rigor desusado,
amenazaba al Estado?
Ya con la nueva emisión
de monedas de uno y dos
centavos, gracias a Dios,
se salvó la situación.
Pues no habrá ya quien no pueda
tener cargado el bolsillo;
hará el prodigio sencillo
la Casa de la Moneda.
No habrá ni estrechez ni clavos;
circularán los centavos,
la abundancia de cobres
acabará con los pobres.

CASI a punto el obelisco
estuvo de hacerse cisco.
Con el mayor desparpajo
trató de venirse abajo
para inundar de contento
los buenos ciudadanos
que, con instintos insanos,
llamaban esperpento.
Pero aquella sinrazón
de autodeterminación
le curó fácilmente
un remedio excelente,
receta del intendente,
que consiste, a su manera,
en lucirlo más flamante,
poniéndole un elegante
vestido de primavera.
Trate, pues, de aprovecharse;
procure emperifollarse
en un constante relevo.
Tendrá siempre traje nuevo
si amenaza suicidarse.

ANCREDO

CLAUDETTE COLBERT (PARAMOUNT)
"Yo siempre uso Jabón Lux de Tocador, pues protege contra el *cutis cosmetizado*".



LORETTA YOUNG (20th. Century-Fox)
Loretta Young también usa Jabón Lux de Tocador para su baño de belleza. Su activa espuma penetra profundamente en los poros, dejando la epidermis fresca y delicadamente perfumada.

Flores... Romance...

para la Joven de Cutis Hermoso...

Prepárese para lucir sus mejores galas estivales ostentando un cutis hermoso. Lo conseguirá fácilmente siguiendo el método de las estrellas de cine: al renovar su maquillaje y antes de acostarse, quite todo residuo de polvo y rouge, lavando su rostro con Jabón Lux de Tocador. Su pura y activa espuma impedirá la acumulación de cosméticos en sus poros y su cutis adquirirá esa suavidad y lozanía que conquista a todos...

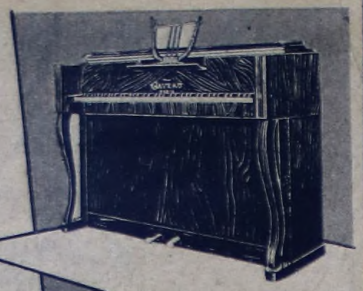


Jabón LUX de Tocador

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

LTH 273

PIANOS
DE COLA Y
DE GABINETE



★

- *STEINWAY & SONS*
- *SCHIEDMAYER*
- *GAVEAU y*

otras famosas marcas.



Las últimas creaciones, la más extensa variedad de modelos y las mayores facilidades de pago las hallará usted en CASA CELESTINO FERNANDEZ, la especialista en pianos modernos para viviendas modernas.

CASA Celestino Fernandez
SOC. DE RESP. LTDA. BMÉ. MITRE 975 - BS. AIRES



CONCENTRACION FRAGANCIA Y PERSISTENCIA DE UN EXTRACTO

los atributos de los más exquisitos perfumes franceses IMPORTADOS de gran marca.

¡No salga de su perfumería sin haber adquirido el FRASCO de PRUEBA!



COLONIA IMPERIAL
LLOYD

ACTO CULTURAL



Aspecto de la concurrencia a la reunión cultural que en el salón de actos públicos de la escuela Nicolás Avellaneda ofreció el club Empleados del C. Nacional de Educación.



El arzobispo de Salta, monseñor Roberto J. Tavella, pronunciando su conferencia "Los problemas sociales del norte", durante la referida reunión.



El presidente del club Empleados del Consejo Nacional de Educación, señor J. Benjamín Medina, iniciando el acto.

VISITA DEL GENERAL DUVAL



El general Miguel Duval, que desempeña actualmente la gobernación del territorio de La Pampa, durante la visita que efectuó a nuestra casa en compañía de los directores de "Mundo Argentino" y "El Hogar".

Fotos de "El Hogar"

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE todo el Buenos Aires social del 1900 participó del magnífico baile con que don Manuel Guerrico y su esposa, doña Mercedes Aguirre de Guerrico, celebraban, el 13 de agosto de 1906, sus bodas de oro?

QUE don Manuel Guerrico ocupaba con su familia la regia mansión que hoy ocupa el Consejo Nacional de Mujeres, en la calle Charcas?

***QUE** todo contribuyó a que la fiesta fuera realmente inolvidable, hasta la maravillosa iniciativa de las hijas del dueño de casa, que invitaron a las damas y niñas a que concurriesen ataviadas con trajes de 1850, es decir, de la época en que sus progenitores eran novios?*

QUE en la esquina de Florida y Tucumán tenía su residencia don Bernardo de Irigoyen?

***QUE** doña Encarnación Ezcurra de Rosas poseía una casa en la esquina de Bolívar y Moreno, casa donde habitó durante un tiempo el tirano?*

***QUE** se llamaba Roberto Billinghurst el primer inglés que sacó carta de ciudadanía, y esto era en el año 1812? Roberto Billinghurst era casado con una niña de Agrelo.*

QUE "El paseo de la guardia nacional" se llamaba, desde el Retiro hasta la Recoleta, lo que es hoy avenida Alem?

QUE a mediados del año 1850 llegaba al puerto de Montevideo el vapor norteamericano "William J. Pease", al mando del capitán Eduardo Jessup y consignado a la casa Zinmerman, Frazier y Cía.?

QUE dicho barco era un modelo de los primeros vapores que surcaban los ríos de la Unión?

***QUE** combatido por recios temporales tomó abrigo en Montevideo, y resolvió la casa consignataria destinarlo para la travesía de Montevideo a Bs. Aires?*

***QUE** el primer viaje a nuestras playas lo realizó en la gran fecha uruguaya, el 18 de julio de 1850?*

QUE fué recibido en la costa argentina con gran júbilo, pero al tiempo lo tomó en arrendamiento el gobierno uruguayo y le concedió franquicias de buque de guerra?

QUE el "Río Uruguay", que tal fué su nombre en nuestras costas, terminó su vida sepultándose en el lecho del río Paraná?

***QUE** en 1905 se inauguraba en la calle Lavalle el Instituto Libre de Segunda Enseñanza?*

QUE el Instituto había surgido en 1892, como una iniciativa de emancipación y aun de protesta contra ciertas medidas oficiales que determinaron el alejamiento voluntario de un núcleo de profesores del Colegio Nacional?

***QUE** entre los fundadores se contaron el doctor Vicente F. López, el general Mitre, el doctor Aristóbulo del Valle, don Antonio M. Malaver, don Amancio Alcorta, Enrique S. Quintana, don Leopoldo Basavilbaso, don Manuel Aguirre e Ignacio Oyuela?*

QUE el primer rector del Instituto fué don Adolfo Orma?

QUE hace treinta y cuatro años en la estancia de los Santamarina se llevó a cabo, en el Tandil, una ceremonia de emoción para muchos pobladores de la zona? Dos viejos testigos de afanes y prosperidad, dos añosos castaños plantados por el fundador de la casa Santamarina, compañeros de infancia del doctor Ramón Santamarina, fueron trasladados del sitio que ocupaban para decorar un parque distante unos cuarenta kilómetros del lugar.

***QUE** ésta era una de las primeras veces que se recordaba en el país haber trasladado árboles de tantos años? Lo cierto es que los nobles árboles siguieron cobijando con su sombra nuevas generaciones de Santamarina.*

QUE el viejo palacio San José, residencia fastuosa del general Urquiza, en Concepción del Uruguay, a unas seis leguas de la ciudad, y que ahora restaurará el Poder Ejecutivo, se acabó de construir en el año 1857?

¡ya está lleno, mamita!





Papá debió regresar a Buenos Aires. Allá, en la playa, dejó su corazón. ¿Cómo tener a sus seres queridos bien cerca, durante ese alejamiento forzoso? Con fotos... ¡con muchas fotos! Con fotos que *dicen* que ambos están bien... que el aire del mar les da más apetito... que están vendiendo salud... Y no se necesita escribir. Apenas el "clic" de la Kodak... y toda una carta de dos hojas queda escrita en esta instantánea!

¡Mande Vd. a los suyos esas fotos llenas de vida que sólo Kodak puede sacar! La línea de las máquinas Kodak es completísima para todos los gustos. Y todas, máquinas perfectas, que dan fotografías espléndidas, vigorosas, llenas de sugestiones...

Kodak Duo 620, Serie II – *16 exposiciones de 4½x6 cms. Caja de metal forrada en fino cuero graneado, negro, vistas metálicas en cromo. Visual óptico plegadizo. Disparador especial en la caja. Enfoque desde 1 metro, al infinito. Escala de profundidades de foco.*

Aproveche ahora y compre su Kodak. Con el Nuevo Plan Kodak de ventas en 10 mensualidades, Vd. puede adquirir una máquina sin desnivelar su presupuesto. Imagínese: las hay desde $ 5.— mensuales.

En su barrio hay, seguramente, algunas casas revendedoras adheridas a este interesantísimo Nuevo Plan Kodak de ventas en mensualidades. Visítelas y pida una solicitud de crédito. Verá qué fácil es adquirir una Kodak y cuánto más fácil es sacar buenas fotos. Este plan rige en la Capital Federal, La Plata y Rosario.

Mejores fotografías con la Película Kodak Verichrome que es más sensible a la luz y tiene dos emulsiones.



KODAK

Enviamos a quien lo solicite el interesante folleto "La Kodak en el Hogar".

Kodak Argentina Ltda. - Alsina 951 - Buenos Aires

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

QUE es lo que la vida nos da y que nosotros no paguemos? ¡Nada!... Porque la vida nada nos da de balde. El fruto que está en el árbol, al alcance de nuestra mano, no es gratis. Ya pagamos el derecho de la propiedad, de ese palmo de tierra donde creció el árbol, ya nos costó fatigas el cultivarlo.

GRATIS, ¡NADA! No existe nada por gracia, nada regalado, porque hasta las dádivas las pagamos con amor o retribuciones, con afectos y gratitudes. Cáenos del cielo sólo la lluvia y el sol. Porque sí no tenemos nada. Para conquistar un pan es menester ganarle con labor y constancia. Supongamos lo que vale ganar un corazón. Ser dueñas de un alma. No omitamos sacrificios, homenajes, constancias y desvelos por mantenerla nuestra, por sostener el corazón de quien amamos. Que por mucho que nos cueste, nos cuesta siempre muy barato; porque ahí es donde se finca la gran ventura de la más grande propiedad.

•

ILUSION TU llegarás, ilusión mía, llegarás cual rocío de primavera en las auroras doradas; cual la luz del sol naciente rechazando las sombras de la noche. ¡Tú llegarás!... Lo sé. Llegarás tras larga o tras corta espera. Porque tú llegas siempre para quien sabe esperarte.

Y yo te espero con el corazón tranquilo, con la serenidad que supe adquirir en los mansos ensueños. Llenaré con los latidos del corazón el espacio que aún te separa de mí. Borrarás de mis recuerdos lo torturante, la vida, el dolor, la lucha, el desencanto.

¡Y en todas mis sombras pondrás tu luz, ilusión mía! No te afanes en traer dones en tus manos; yo de ti no espero nada que no sea tu nombre: ¡Ilusión! ¡Ilusión! Símbolo de sutileza, delicada y vaporosa luz, tenue tul que cubre la materialidad de la vida.

Ilusión trae tus manos libres, pero trae en ti abundante nube color de rosa, color de cielo, espuma de blancuras, trae amplio el pecho y en el pecho amplio el corazón.

•

LA VIDA ES INQUIETUD VIVE acaso el que no tiene inquietudes? ¿Vive acaso el opulento que no tiene luchas, cuyo porvenir no es desvelo? Vivir no es comer y dormir.

Vivir es amar y es sufrir; es conocer la emoción; vivir es tener ingenio, tener ideas, ser capaz de realizar algo, de crear algo o de mantener lo ya creado, la moral, la virtud. Vivir es trabajar. Vivir es tener corazón, tener alma, perdonar o hacer perdonar.

Vivir es también equivocarse y fracasar, y caer y ponerse de pie. Vivir es saber que el agrio veneno de la vida se contrarresta amando y besando.

•

LA NOSTALGIA AH las terribles y pesadas horas de nostalgia! ¿Quién que amó, vivió y sufrió no sabe de ellas el amargo sabor?

Son horas en que el corazón languidece, en que nos sentimos algo así como separadas del rumor de la vida.

Largas horas de nostalgia, la grave enfermedad del alma; nos invade la añoranza con desesperante fuerza; parece que las heridas que nos infirió la vida se irritasen.

Intenso estado enfermizo; sin tibiezas para el corazón. ¡Ah las horas hondas y terribles de la tristeza! ¿Qué es lo que vive en nosotros? ¿El recuerdo? ¿El lamento de la equivocación? Sin sollozos la nostalgia nos arranca lágrimas.

•

MADRE E HIJO EL hijo es la patria, la estrella, la luz, el cielo, la tierra para la madre! Es la esplendorosa realidad de la vida, llena de grandeza.

El hijo lo más dulce y bello, lo más serio y grande de la existencia. Lo que encarna más responsabilidad y merece más amor y más desvelo.

La madre, para el hijo, debe ser un corazón abierto como un templo, un campo florido, una fuente de agua fresca, una oración, una risa, la fe, la esperanza, el sosiego. Y su patria también, su estrella y su cielo.

¡Toda tú para él, madre, y todo él para ti!

REGALOS INOLVIDABLES

Porque son siempre el orgullo del Hogar

La calidad del obsequio, debe estar siempre de acuerdo a la categoría del obsequiado. Por ello, eligiendo Vd. alguna de las piezas de platería que integran nuestro completo y valioso surtido de regalos, podrá cumplir a satisfacción sus compromisos sociales, ofreciendo un presente que sea digno de Vd. y del agasajado más exigente.

Jarra de electroplata para agua caliente o café, de 1/2 litro $ 28.-

Fuente horno de vidrio "Pyrex" con armazón de electroplata; diámetro 17 1/2 cms., $ 35.- 20 cms., $ 45.-

Salsera y asiento de electroplata, $ 28.-

Combinación mantequera y tostadera de electroplata $ 15.-

•

Juego de 3 fuentes y salsera con estante, $ 315.-







Guisera, largo 28 ctms. $ 50.-

WRIGHT

SOCIEDAD ANONIMA

BAZAR INGLES

Desde hace 60 años, lo más fino en platería, porcelanas, cristales y fantasías.

AV. DE MAYO 855 Y RIVADAVIA 854 - BS. AIRES

DINER





El señor Fernando Pérez Sucre, acompañado por la condesa Elisabeth de Bruniêre, Gisele Shaw y Eduardo Saubidet Bilbao, durante la comida que ofreció a un calificado grupo de amigos.

Mesa ocupada por Virginia Casares de Besio, César Aldao, Josefina Canoy Raúl Busch.



Otro grupo formado por Ralph Pappier, Raúl Hamburger, Matilde Krieger, Rafael Victorica y María Teresa González Bustamante



Marcela Tukerman de Virasoro, Marcelo Almeyra, Jorge Hardoy y Valeria Guerrero, en la simpática reunión.

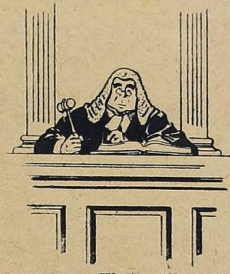
Fotos de "El Hogar".

IPANA PRESENTA

¡Conteste Ud!



¡Atención! **Este examen dental probará vuestro conocimiento sobre higiene bucal moderna. De cada tres preguntas; una sola de cada grupo es correcta. ¡Si Vd. sabe cual es, en cada caso, quiere decir que cuida bien sus dientes y encías!**



PREGUNTA: El "cepillo teñido de rojo" es:

1. **Un color de moda**
2. **Un férmino de burla**
3. **Un síntoma de encías delicadas**

Cuando las encías se tornan muy sensibles, la primera advertencia es generalmente una manchita roja - de sangre - en el cepillo de dientes.
Respuesta: Síntoma de encías delicadas



PREGUNTA: Este jovencito tiene cuatro años. Cuando tenga todos sus dientes de leche ¿Cuantos tendrá?

1. **Diez**
2. **Veinte**
3. **Treinta y dos**

Hoy día, muchos niños, además de cepillarse los dientes, se hacen un pequeño masaje en las encías y así, cuando los dientes definitivos aparezcan, serán fuertes y sanos.
Respuesta: Veinte.



PREGUNTA: Si a Vd. le agradan las comidas blandas y cremosas que este chef prepara ¿Cual de estos ejercicios diarios debe Vd. hacer?

1. Gimnasia sueca 2. Saltar a la cuerda 3. Masaje en las encías

Al chef le agrada preparar esas comidas cremosas que no dan suficiente trabajo a los dientes y encías.
Resultado: Estas se vuelven fofas y delicadas. Para contrarrestar esto, muchos dentistas aconsejan masaje en las encías con Ipana.
Respuesta: Masaje en las encías.



PREGUNTA: En una mujer encantadora ¿Qué es lo que realmente atrae a los hombres?

1. Una hermosa sonrisa 3. El vestido
2. El peinado 4. La figura

Es difícil atraer con una sonrisa que muestra dientes opacos y encías irritadas. Haga Vd. lo que muchos dentistas recomiendan - proteja su sonrisa con Ipana y masaje en las encías.
Respuesta: Una hermosa sonrisa.

COMPRE Vd. hoy mismo un tubo grande económico de la Pasta Dentífrica Ipana en su farmacia o perfumería. Cada vez que se cepilla los dientes con Ipana, hágase un masaje en las encías con el mismo cepillo y pasta. Ayude a su dentista a fortalecer sus encías y a conservar sus dientes brillantes... a tener una sonrisa realmente encantadora!

PASTA DENTIFRICA

IPANA



Tubo chico: $ 0.80
Tubo grande: $ 1.30

EL GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO

Arena... sol... y mar!

Arena, sol y mar... tres palabras que evocan todo el encanto de la vida de playa, pero también tres enemigos despiadados para el género de sus trajes ó pijamas de veraneo.

Para que su ropa de playa conserve su elegancia toda la temporada... y mucho más, insista en que sea de Brin Anti-arrugable TOOTAL. Son positivamente anti-arrugables, se pueden lavar y planchar en casa con suma facilidad y tantas veces como se quiere, sin afectar la firmeza de sus bonitos colores que resisten igualmente a la acción del sol y del agua salada. Vestida con Brin Anti-Arrugable TOOTAL, Ud. podrá gozar de todos los encantos de la playa, sin sacrificar un solo momento, su elegancia encantadora.

Fíjese que lleven estampado en el orillo las palabras "A TOOTAL PRODUCT" Si no las tienen no son TOOTAL.

BRINES ANTI-ARRUGABLES TOOTAL M.R.



GARANTIA
"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MÁS EL COSTO DE LA HECHURA"

B pl. 1

PROVENTAS

Se venden en todas las buenas Tiendas. *Informes:* *TOOTAL — Sáenz Peña 277 — Buenos Aires.*



Foto de "El Hogar".

EN UN AMABLE RINCON PORTEÑO SE APRESTA EL MAESTRO FALLA A TERMINAR LA SERIE DE SUS "HOMENAJES"

ENA, menuda, estilizada como una imagen de retablo, la figura del maestro Falla avanza hacia nosotros por la avenida enarenada del amplio jardín. Con verdadera emoción estrechamos su mano. Penas y trabajos, tragedia y dolor ha llovido el destino sobre la contrastada vida del gran músico. Hace diez años lo vimos en París en muy distintas circunstancias. Nada hacía prever entonces lo que estos últimos tiempos reservaban de contratiempos y amarguras al artista de más tensa, de más desnuda, de más dolorosa sensibilidad que haya tenido España. Pero ahora, ante el embrujo de su sonrisa de mago artista, ante el vivo juego de sus rasgos móviles e infinitamente expresivos, ante la vitalidad profunda de su nervioso ademán y el fuego apasionado de su palabra, comprendemos que nada ha cambiado en don Manuel de Falla.

Artista profundamente racial, su espíritu vive y alienta en los círculos más recónditos y entrañables de la inspiración castiza. El acontecer episódico, lo circunstancial no pueden herir el alma de quien no vive en su plano. Hay una heroica evasión, un prodigio de entereza y de voluntad en este artista excepcional que, sobreponiéndose a los triunfos y a los sinsabores, a la enfermedad y a los días trágicos de la guerra y el destierro, ha logrado seguir fiel a la armoniosa voz interior que le dicta su luminoso y duro camino de arte. Sus primeras palabras nos lo dicen todo acerca de su magnífico afán de creación. El maestro ha llegado a nuestra ciudad en busca de paz y de reposo para dar cima a la serie de sus "Homenajes". La nueva obra que se inicia con la advocación de los nombres de Debussy, Dukas y Pedrell será terminada en el amable rincón porteño donde el maestro Falla ha buscado el sosiego propicio a la inspiración, siempre celosa del bullicio y las distracciones.

Para Manuel de Falla, Buenos Aires es ahora un remanso de paz, una ciudad providencial que le dará la ansiada oportunidad de concretar la obra que desde hace años buscaba en vano ocasión propicia de manifestarse:

— Soy un trabajador — nos dice Falla — que raramente ha tenido la ocasión de dedicarse a su oficio. Buenos Aires hará, pues, el milagro que el autor de "El Amor Brujo" pueda dar fin a su labor tantas veces interrumpida. Insigne honor — capítulo inolvidable de la historia musical — que la gran ciudad ha sabido cordialmente retribuir en el estremecido homenaje, ovación sin precedentes, tributado a la presencia del incomparable músico español en la velada inicial de su actuación en nuestro coliseo.

JOSE DE ESPAÑA



PERICON

Oleo de

AURORA DE PIETRO



ARTE narrativo, pintura descriptiva y de carácter definen la orientación que da su peculiar fisonomía estética a la obra de la joven pintora argentina Aurora de Pietro. "Pericón", la tela que reproducimos, participa de ese carácter. El baile nacional, movimiento, ritmo y color han sido captados por la autora con aquella agudeza de percepción y la fina sensibilidad que desde sus primeras muestras individuales la impusieron a la definitiva consideración de la crítica. Agrupados por el motivo central de la danza, componen los figurantes una de aquellas escenas que son particularmente gratas a la inspiración de la pintora, cuya inquietud la ha llevado a tratar, con directa visión y severos recursos expresivos, las más diversas expresiones de la pintura folklórica. Asidua concurrente a los salones de arte celebrados en la capital, Santa Fe, La Plata, Rosario, Bahía Blanca, la obra de Aurora de Pietro constituye ya un vasto acervo, cuyas telas más destacadas figuran en el Museo de La Plata, Liceo de la misma ciudad, Municipalidad de Coronel Suárez, Museo Fernando Fáder, Círculo de la Prensa de Mendoza, Comisión Nacional de Bellas Artes y numerosas galerías particulares. Las catorce obras integrantes de su última exposición, celebrada en la capital, merecieron el elogioso comentario de la crítica, que ha destacado su personalidad como una de las más interesantes de la nueva generación de valores plásticos nacionales.

Lo más moderno en TELAS VERANIEGAS

En un extraordinario despliegue de gustos inéditos!



Los colores que se verán este verano

WEMCO ha integrado su extraordinario surtido de telas veraniegas — que ya están en exhibición en las principales tiendas del país — con gustos de originalidad absoluta, que interpretan maravillosamente la tendencia actual en telas de verano.

Las Telas Estivales WEMCO fabricadas íntegramente en Inglaterra — que son todas lavables — se ofrecen con sus colores inalterables que llevan la garantía expresa de sus fabricantes, pues toda compradora de Telas Estivales WEMCO tendrá derecho a que se le devuelva el importe de su compra, si la tela perdiera su color original.

Vea el gran surtido WEMCO de telas de verano lavables en su tienda favorita. Le agradará comprobar los convenientes precios.

Para su mayor garantía

"Wemco" Regd FABRIC

Recuerde que todas las Telas Estivales WEMCO llevan en el orillo la marca WEMCO claramente estampada. Exija la marca WEMCO!

Para lavar las Telas Estivales WEMCO aconsejamos siempre LUX en escamas.



Exclusividad diseños de

Walt Disney

Ahora WEMCO tiene la exclusividad para la Argentina de los dibujos de Walt Disney en telas: Mickey, Pluto, Donald, Ferdinando! Diseños ideales para ropa de chicos, adornos, fundas, etc.

Wemco

MADE IN ENGLAND

UNICOS DISTRIBUIDORES HIRSCHBERG TEJIDOS S. A. - ALSINA 800 - U. T. 33-8526/9 - BUENOS AIRES

SEIS MOMENTOS DE LAS REGATAS INTERNACIONALES EN EL RIO LUJAN



● Los socios de cada entidad que participa en las regatas estimulan a sus representantes con voces de aliento.



● Inmediaciones de la línea de llegada, en el río Luján, donde se desarrollaron las tradicionales regatas internacionales.



LAS regatas internacionales que todos los años se corren en aguas del río Luján, promovieron también esta temporada una fiesta deportiva y social de singular lucimiento. Los clubs del Tigre se vieron concurridos por un gran número de aficionados que siguieron con vivo interés las alternativas de las pruebas.





● Falúas de la armada nacional, que participaron en las pruebas, al llegar a la meta.



● Celebrando el triunfo de la tripulación favorita.

Fotos Rey



Foto R.N.

BELLEZAS SERRANAS:

"LA PIRAMIDE"

LAS sierras de Córdoba abundan en perfiles característicos que constituyen la admiración del turista y terminan por consagrar la celebridad de los paisajes que les sirven de fondo. Sin embargo, pocas formaciones naturales presentan una silueta tan atrayente y definida como la del cerro llamado "La Pirámide". Estructura natural, bruscamente elevada sobre la planicie del lugar denominado "Pampa de Pocho", la "pirámide" habla a la imaginación del contemplador sugiriéndole la imagen de una misteriosa arquitectura creada por la mano del hombre. Contribuye a ese efecto la geométrica perfección de sus rectas laderas, como trazadas a escuadra por la lenta y milenaria acción erosiva de los vientos y las lluvias, singular obra de la magia eterna de la naturaleza.

DINER DANSANT A DE LA AYUDA



● Mercedes Paunero Peña.



● Josefina Gómez Errázuriz.



● Promovió una brillante reunión el diner dansant realizado en el Alvear Palace, a beneficio de la Ayuda al Débil. **Luis Iriarte, Marta del Carril y Ramón Lezica,** en el bar, durante la fiesta.



● Graciela Calderón Racedo de Guerrico.



● Ricardo Green (hijo), **Laura Quesada Urquiza** y **Francisco Bengolea.**



● Alfredo Méndez, Josefina de Riglos, Guillermo Bullrich, Alicia Barreda de Chopitea, Josefina Riglos Pacheco de Blaquier, Alberto Blaquier, Eleonora Quesada Urquiza de Cernadas y Alfredo Cernadas.

A BENEFICIO
AL DEBIL



● Jack Rodrigué, Alicia Barreda de Chopitea y Gustavo Chopitea.



● Odile Barón Supervielle



● Damasia Barreto y Jorge Cernadas.



● María Riglos Pacheco.



● Raquel Videla Mendes Gonçalves.



● Mesa en que se reunieron **Ana Ortiz Basualdo, Alberto de Alzaga, Teresa de Iriondo, Ricardo Zorraquín Becú, Rafael Ocampo, María Riglos, Jorge White y Eloísa Berisso Obejero.**

Fotos de "El Hogar"

Un almuerzo en



● María Teresa Zumarán de Milberg, María Inés Nevares de Casares, Enrique Pueyrredón, Susana De Bary de Pereda, Isabel Nevares de Ortiz Basualdo, Nicolás Ortiz Basualdo, Silvia Colla, Nancy Harrington, Alejandro Shaw, Alberto De Bary y Ezequiel Real de Azúa.



● Isabel Nevares de Ortiz Basualdo y Susana De Bary de Pereda.



● Guillermina Chaves de Pereira Pinto y Alejandro Shaw.



● Elsa Shaw de Pearson y Carlos Chevalier Boutell.



● El almuerzo en "El Destino".



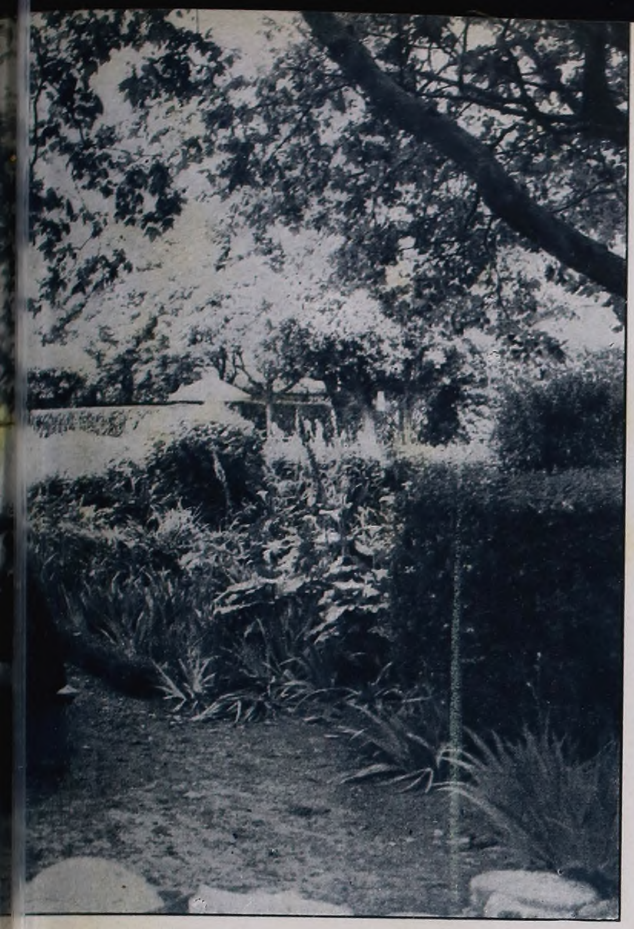
● Norman Armour, Edmundo Saint, Isabel Nevares de Ortiz Basualdo, Ezequiel Real de Azúa, Alberto De Bary, Nancy Harrington y Nicolás Ortiz Basualdo, durante el almuerzo.



● Durante un paseo por la estancia.



● Silvia Colla, Susana De Bary de Pereda, Mauro Hertitzka, Celsa Achával de Guerrico y Alejandro Shaw.





● **Silvia Colla, Julia Bullrich de Saint, Isabel Nevares de Ortiz Basualdo, Norman Armour, Nancy Harrington, Alberto De Bary, Margarita Fernández, María Teresa Zumarán de Milberg, Ezequiel Real de Azúa, Nicolás Ortiz Basualdo, María Inés Nevares de Casares y Mauro Herlitzka** en la estancia.



● **Carlos Chevalier Boutell, Alice Chantrill de Bell y Ana María Dowling de Sastre.**

...nor de Julia Bullrich de Saint...

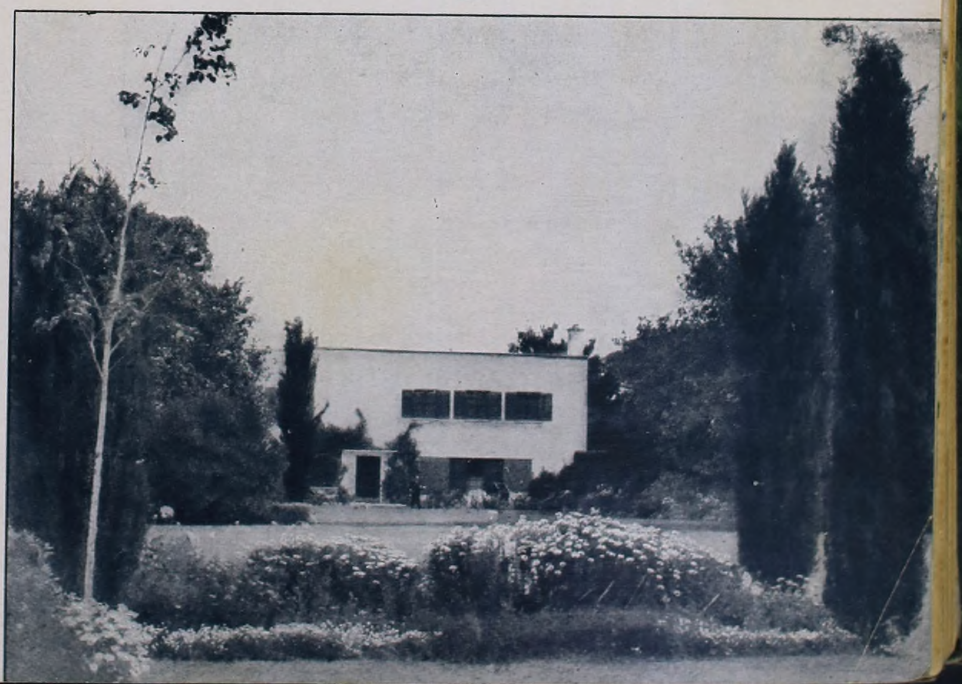
... ofrecido por Elsa Shaw de Pearson, promovió la interesante reunión de que ilustra la presente nota. Tuvo lugar la demostración con motivo de realizarse una de las clases prácticas que periódicamente organiza la Sociedad Argentina de Horticultura y que en este caso congregó a numerosos invitados...

...en la estancia "El Destino"



● **Elsa Shaw de Pearson y Julia Bullrich de Saint.**

Fotos de "El Hogar"



● Una vista de la residencia de la señora **Elsa Shaw de Pearson**, en "El Destino".



● El anfitrión, señor **Juan Alejandro de Marval**, comisionado general de la Argentina a las exposiciones de Nueva York y de San Francisco, aparece aquí acompañado por el ministro argentino en Cuba, doctor Víctor Lascano; y los agregados naval y militar y de aviación de nuestra embajada en Wáshington, capitán de navío Jorge Godoy y coronel Pedro Zanni, con sus esposas.

Con una brillante fiesta social se despidió el pabellón argentino en la exposición de Nueva York

NOTA EXCLUSIVA DE "EL HOGAR"

CONSTITUYO un acontecimiento de excepcional calidad el baile de despedida ofrecido por el comisionado general de la participación argentina en las exposiciones de Nueva York y de San Francisco, con motivo de la clausura del Pabellón Argentino en Nueva York.

En un ambiente animadísimo, bajo la amable sugestión de una música en que los tangos y rancheras confraternizaban con foxtrots ejecutados por la orquesta del compositor argentino Carlos Cobián, la fiesta congregó a las personalidades sociales más prominentes de Nueva York.

Asistieron, entre otros, miss Brenda Frazier, que es la belleza de mayor actualidad en los salones neoyorquinos; miss Ann Mitchell, considerada como la "heredera número 2" de los Estados Unidos; Mr. y Mrs. Kelvin Vanderlip, el señor Percy Strauss, Mr. y Mrs. Julius Homes, jefe del protocolo en la Exposición Mundial de Nueva York, por no citar sino algunas de las más conocidas.

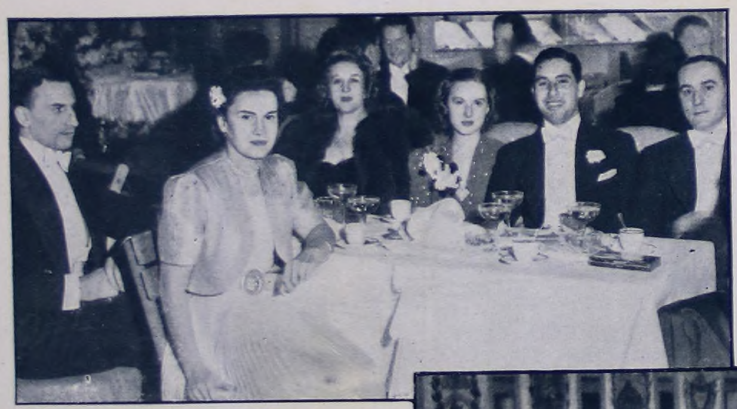
Junto al señor Juan Alejandro de Marval estuvieron presentes destacadas personalidades oficiales y diplomáticas argentinas, a muchas de las cuales se ve en las fotografías que acompañan a esta nota.



● En primer término, a la izquierda, los esposos **Charle Mc Cabe**, al fondo, el coronel **Charles Hougland**, el magistrado **Walter Gahagan, Paul Ornt** y, en primer término, a la derecha, el famoso dibujante **Mc Clelland Barclay**.



● La famosa estrella social neoyorquina **Brenda Frazier** junto al distinguido **Paul Orth**, este último ex visitante de la Argentina y entusiasta admirador de Sud América.



● El señor **Carlos García Mata**, representante de la Corporación Argentina de Carnes, con su señorita hermana, la señora de **Kennedy**, el agregado civil en Wáshington, señor **Jorge Sola**, y señora, y el cónsul **Rodolfo Martínez Pita**.



● Aspecto parcial del baile, que destaca en primer plano la efigie de nuestro popular aviador coronel **Pedro Zanni**, actualmente agregado militar y aeronáutico a la embajada argentina en Wáshington

ENLACE MURPHY-CAYOL

● En la basílica de Nuestra Señora de la Merced fué consagrado el enlace de **Ellie Murphy** con **Alvaro Cayol**, ceremonia que congregó a numerosas familias de la colectividad británica. La novia y su cortejo, integrado por **Susie Kenny Morgan, Patricia Moore Cayol, Tommy Duggan Kenny, Elaine Morgan Kenny, Madeleine Duggan Webster, Loraine Duggan Kenny, Dara O'Farrell, Charlotte Moore** y **Marilou Kenny Tormey.**



Siguiendo una
eja tradición, la
esposada arroja el
mo de novia para
ue lo recojan sus
nigas solteras.



● **Charlotte** y **Patricia Moore Cayol, Marilou Kenny Tormey, Susie** y **Sylvia Kenny Morgan** y **Loraine** y **Tommy Duggan Kenny.**



● Los desposados, **Ellie Murphy** y **Alvaro Cayol**, parten la torta de bodas.



● **Tomás Duggan Kenny** entrega a la novia el ramo de azahares simbólicos.

Fotos de "El Hogar"

FIESTA DE GENTE JOVEN



● En agasajo de las amistades de su hija **Margarita**, don **Jacinto Moss** y su señora, **Margarita Perkins**, ofrecieron un cocktail party en su residencia. **Margarita Moss Perkins**, en un aparte con **Carlos Tavanera** y **Alberto Hertz.**



● **Leonor María Iturralde** y **Carlos Fernando Perkins** observan el baile.



● **Susana de Ridder y Alberto Hertz.**



● **María Angela Oliveira Cézar y Guillermo Martínez Guerrero.**



● **Stella Giménez Zapiola y Guillermo Sahores.**



● **Ema Herbin Estrugamou y Jorge Oría.**



● **Lola Echagüe Naón y Carlos Posadas.**



● **Isolina Iturralde y Enrique Mota Saavedra.**

Fotos de "El Hogar"



● **Durante el baile.**



EL CASTILLO DE HENNEMONT CONVERTIDO EN HOSPITAL POR LAS FAMILIAS LARIVIERE YTURBE Y DE BEISTEGUI

(Especial para EL HOGAR desde París)

Por MARIE PASCAL

EN este concierto de buenas voluntades, que tanto se pusieron de manifiesto al desencadenarse las hostilidades europeas, hay que señalar muy especialmente la magnífica iniciativa emprendida por las familias de Lariviére, Yturbe y de Beisteguí, y al destacar este filántropo esfuerzo de parte de residentes extranjeros en Francia, no se puede menos que ponderar la inmensa propaganda con la cual aquel gesto humanitario gratificó a nuestros países de América. Hasta poner en marcha semejante empresa, ya, desde el principio, un sínnúmero de dificultades se tuvo que vencer; pero la generosidad que guiaba a los promotores de tan loables designios no se desanimó, y es así que después de mil y una investigaciones y búsquedas, los donadores hallaron una sede donde situar su ofrenda.

En los alrededores de París, en Saint Germain en Laye, levántase un viejo castillo abandonado, rodeado de un inmenso parque: es el castillo de Hennemont, cuyo dueño, el marajá de Indore, había dejado inhabitado desde hacía diez años. El hallazgo de esta mansión tan apropiada fué señalado de inmediato al gobierno francés, quien la requisó para fines de beneficencia. En ella decidieron entonces instalar aquel hospital, cuyo mantenimiento asegurarán colectivamente las familias de Lariviére, Yturbe y de Beisteguí durante todo el período necesario.

Por sugestión del ministro de Colonias, monsieur Mandel, se orientó esta organización en forma de favorecer especialmente a los heridos del ejército colonial. Muy sensible fué a todo esto la opinión pública francesa, expresando su entera adhesión y deseo de colaborar en ese "beau geste de l'Amérique Latine" al enviar espontáneamente numerosas donaciones para fomentar aquella obra.

Aunque la disposición de aquella casa se presta inesperadamente a las exigencias de sus futuros destinos, el largo abandono en que fué dejada pedía urgentes reformas e instalaciones. Componiéndose de planta baja y tres pisos, de amplios ambientes, fácilmente pueden hallar ahí ubicación doscientas camas para heridos. El cuerpo médico, compuesto por varios médicos militarizados, tendrá a su cabeza al doctor Bailleul, cirujano que se especializará en su consultorio en osteología y cirugía reparadora, comprendiendo injertos, nervios, tendones, y no excluyendo medicina clínica en general.

Cada uno de los pisos está reservado a una de esas especialidades. Las salas destinadas a operaciones son de una instalación tan minuciosa como completa, cuya organización es constantemente vigilada por la presencia de los miembros de las familias que auspician esta obra. Nada faltará, ni la farmacia, ni la sala de rayos, ni la de operaciones y de yesos, ni la antiséptica y la de vendajes; en fin, todo está previsto. Todo tiene su ubicación, hasta allá, arriba de todo, el lugar reservado a la capilla de las hermanas de la Sainte Famille, a cuyo cargo estará el cuidado de los heridos bajo la dirección de la "infirmiere major", mademoiselle de Chaponay, descendiente de una de las más antiguas familias de Francia.

La parte administrativa será encargada a un oficial expresamente agregado al hospital de Hennemont, reservándose la supervisión general de la intendencia los benefactores, quienes tomarán así parte muy activa en el buen funcionamiento del establecimiento. Con tanto apego consideran estos últimos sus atribuciones, que para mayor cumplimiento de las responsabilidades a asumir cuentan con una habitación particular en el mismo edificio, donde permanecerán cada vez que lo exijan las circunstancias.

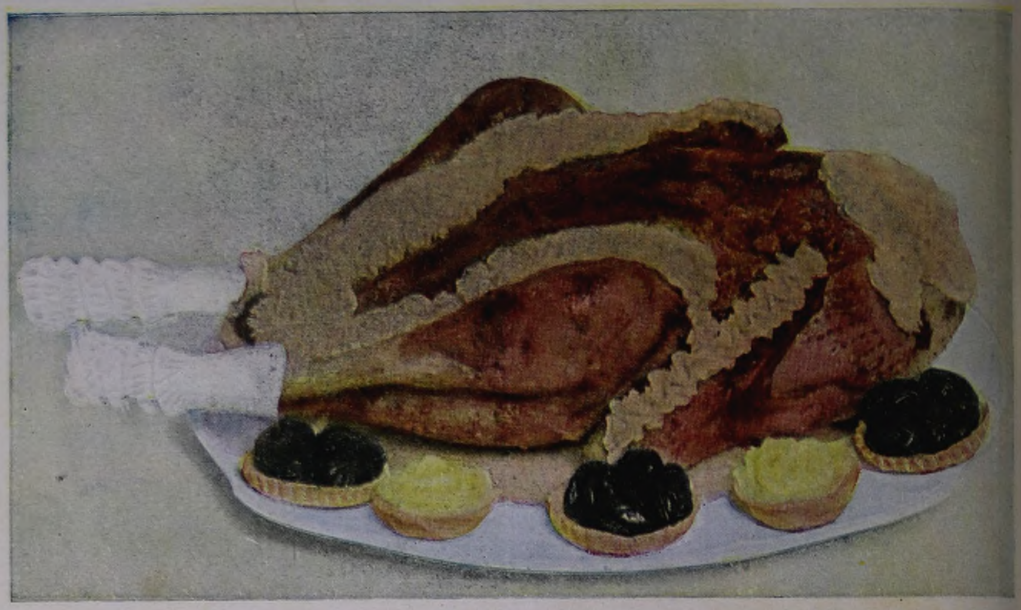
Generosidad y abnegación, estos son los ejemplos que nos llegan a través de la nobleza del gesto, cuya tradición ya remonta a la última guerra de 1914, cuando, protegidos por doña María Luisa Dose de Lariviére, refugiados y heridos pudieron ser atendidos durante todo el período del litigio gracias a la misma bondad, a la misma humanitaria y eficaz contribución.

PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR



PAVO RELLENO

Ingredientes: *Un pavo, un kilo y medio de salchicha, una cebolla, un pancito remojado en leche, perejil, orégano, salsa inglesa, ocho huevos, doscientos gramos de pan rallado, tres dientes de ajo, cien gramos de panceta, cuatro trozos de pan, dos papillotas, seis manzanas cara sucia, doscientos cincuenta gramos de azúcar, un kilo de castañas, doce tarteletas saladas, medio litro de leche, aceite.*

Primera preparación: Flambear con alcohol el pavo para quitarle las pequeñas plumas, cortar las patas junto a la coyuntura y las puntas de las alas. Quitarle el buche por la parte del cogote, hacerle un tajo en la parte inferior y extraerle las vísceras; luego lavarlo bien y secarlo con una servilleta. Frotarle bien por adentro y afuera los dientes de ajo. Condimentar con sal y pimienta.

Segunda preparación: Poner en una sartén cien gramos de manteca y aceite; una vez caliente echarle una cebolla picada fina, el perejil y orégano igualmente picado y dejar cocinar sin que se dore; agregarle la salchicha sin la piel, dar unas vueltas y retirar. Poner esta preparación en un tazón y agregarle el pan rallado, los ocho huevos enteros y condimentar con sal, pimienta y una cucharada de salsa inglesa. Rellenar el pavo con esta preparación, coser la abertura y atarlo como de costumbre para que tome buena forma; en la parte de las patas y alas, poner un trozo de pan con una tajada de panceta, rociar con aceite y salsa inglesa y agregar un poco de agua en la asadera. Calentar el horno con ambas llaves en el punto máximo de calor, y cuando tenga la temperatura de 200 grados, introducir la asadera, y cuando el pavo haya tomado color dorado, pasar la llave de la parrilla al punto mínimo, y la del horno al punto medio, dejándolo cocinar durante dos horas, según sea la calidad del pavo. Unos minutos antes de la completa cocción, desconectar totalmente la corriente para aprovechar el calor que queda.

Tercera preparación: Con las ciruelas, cien gramos de azúcar y agua, hacer una compota, luego retirarla, poniendo las ciruelas en las tarteletas.

Cuarta preparación: Pelar las manzanas, cortarlas en cuatro, ponerlas en una cacerola con ciento cincuenta gramos de azúcar y una taza de agua, y cuando estén cocidas pasarlas por el cedazo y llevarlas nuevamente al fuego para que se reduzcan bien; retirarlas y ponerlas en una manga con boquilla rizada y formar con el puré resultante unas rosas dentro de las tarteletas.

Quinta preparación: PURE DE CASTAÑAS. — Pelar las castañas como se ha indicado en clases anteriores, cocinarlas en la leche y una vez bien blandas, pasarlas por cedazo y agregarles manteca, un poco de leche y condimentar con sal y pimienta. Cuando esté cocido el pavo, ponerlo en una fuente, decorar con el puré de castañas, puesto en una manga con boquilla rizada, y terminar poniendo alrededor las tarteletas y las papillotas en las patas.



GATEAU MOKA

Ingredientes: *Un bizcochuelo de nueve huevos, cuatrocientos gramos de manteca, dos barritas de chocolate, dos cucharadas de café fuerte, cuatro yemas, doscientos gramos de azúcar refinería, ciento cincuenta gramos de nueces, una taza de almíbar con ron.*

Primera preparación: Poner en una cacerolita doscientos gramos de azúcar, remojar con agua y hacer almíbar, y cuando tenga el punto de hilo echar despacio sobre cuatro yemas, batiendo hasta que estén espesas; agregar la manteca y el café bien fuerte, separando un poco en un tazón, y al resto agregarle dos barritas de chocolate ablandado en la boca del horno.

Segunda preparación: Cortar el bizcochuelo en cuatro tajadas, remojarlas con el almíbar y ron; poner entre capa y capa la crema, lo mismo que alrededor para que se puedan alherir las nueces picadas, y adornar arriba con la crema separada, haciendo unas rosas y hojas en el centro.



Grácil Armonía...

CON MALLAS DE ENSUEÑO

Jantzen, la malla de baño perfecta, la malla que moldea su cuerpo con maestría de escultor, ofrece ahora otra exclusividad: el uso de LASTEX ☆ en sus tejidos WISPO, KNIT-IN-PRINT, VELVA-LURE, SATIN-KNIT y SUEDE-SHEEN para modelar suavemente su silueta, destacando sus líneas naturales, juveniles. Además, los nuevos y atrayentes modelos Jantzen para 1940 brindan también su incomparable belleza para afirmar, una vez más, su indiscutible superioridad. Véalas en las buenas casas del ramo.

Jantzen

LA MALLA DE AJUSTE MOLDEADO

☆ Lastex Es un hilado mágico a base de caucho puro que da una sensacional elasticidad a los tejidos Jantzen.

FESTIVAL ARTISTICO



● A beneficio del taller de Niños Pobres de Nueva Pompeya, que preside **Marta Suárez del Solar**, se realizó en el teatro Smart un festival artístico que obtuvo señalado éxito. "Cazuela del Colón", uno de los cuadros, interpretado por **Raquel Pirán O'Connor, Dora Acevedo Díaz, Dolly Giménez Melo, Dora Flores Pirán, Lucrecia Zapiola, Graciela Mosquera Eastman, Victoria Ureta Sáenz Peña, María Elisa Fonrouge Jurado, Beatriz Colombres Baudrix, Susana Borbón Cabral, Mabel Cardahi Elizagaray, Cora Pemberton, Emilia Cabral Areco** y **Mabel Newton,** durante la velada que se vió muy concurrida.



● **Silvia Dodds,** otra de las participantes en la fiesta artística.



● **Marcelo Méndez Peralta Ramos, María Elena Frías, Juan José Giusti** y **Nelly Jausen Vadila,** en un cuadro de la época actual.



● **Ofelia Hordeñana Ocantos,** que tomó parte en el festival benéfico.



● **Delia Marta Fernández Mendonça** en un cuadro de época.

● **Edith Oyuela Avila** y **Juan Carlos González del Solar** en una escena de 1810.

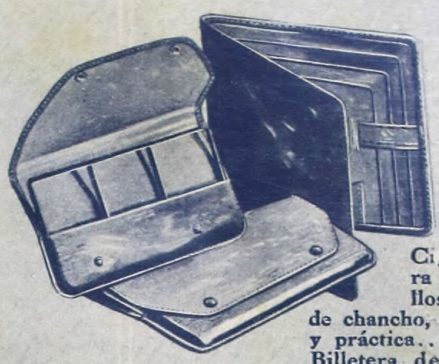


Fotos de "El Hogar"



Necessaire para dama, de cuero marroquí, con juego completo de útiles finos. Tamaño cerrado: 34 x 23 centímetros. Fabricación inglesa.

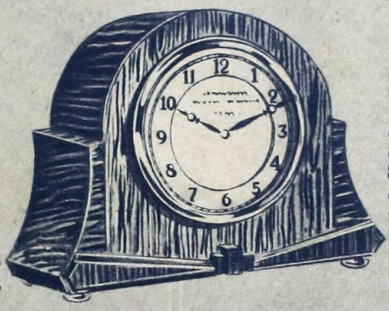
$ 285.00



Cigarrera para 15 cigarrillos, de cuero de chancho, muy liviana y práctica..... $ 10.00

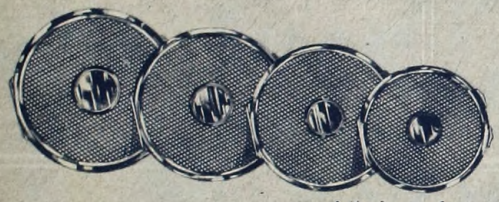
Billetera de cuero de chancho..... $ 18.00

Fabricación inglesa



Reloj de roble, con aplicaciones de macassar, máquina áncora de 8 días cuerda; 14 centímetros de alto. Fabricación inglesa.

$ 55.00



Polverita de plata inglesa sellada, labrada, con estuche:

6	cms.	diam.	$ 30.00
7	„	„	„ 38.00
7½	„	„	„ 45.00
8	„	„	„ 50.00

Alhajero de cuero marroquí, forrado en terciopelo, con bandeja y divisiones interiores; 20 por 13 por 7½ cms. Fabricación inglesa.

$ 32.00



Pulverizador de cristal cortado, con montura de plata inglesa sellada; 16 centímetros de alto.

$ 28.00

Frasco para perfume, de cristal cortado, con montura de plata inglesa sellada; alto 17 cms.

$ 18.00



REGALOS FINOS

Hacer un regalo es un problema únicamente para quienes no frecuentan los salones de exposición de Mappin & Webb, donde se exhiben en profusión variadísima miles de objetos de calidad, ideales para regalos.

¡Cuánta magnificencia encierran las vitrinas de Mappin & Webb! En la suntuosidad sobria de sus salones, la rétina goza del espectáculo de culminante belleza y distinción que lucen las creaciones exhibidas. Las hay al alcance de todos los presupuestos, reducidos o elevados.

MAPPIN & WEBB

28 - Florida - 36 - Buenos Aires



el tono de moda

es otro acierto de

LAURENT



Rojo encendido, un color vivo, apasionado y moderno que aumentará su fascinación. LAURENT la invita a probar hoy mismo su lápiz, rouge y esmalte para uñas, en este modernísimo matiz y con su ya famosa y tradicional calidad!

GUARDE LAS ETIQUETAS... ¡TIENEN VALOR!

Sintonice todos los días a las 14 (menos los domingos) por L R 6 Radio Mitre, la audición femenina "Savoir Faire" y participe en los sorteos trimestrales.

Creaciones Laurent
LAB. PERU 1455

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

LOS BUENOS FUMADORES USAN PIPAS Y BOQUILLAS Crisol

AUMENTE LA SATISFACCION DE FUMAR USANDO LAS FAMOSAS PIPAS "CRISOL".

PIDA PROSPECTOS GRATIS

No eche a perder un buen tabaco usando pipas de dudosa calidad, use "CRISOL".



Las Pipas "CRISOL" de raiz de Erica y Vulcanita, se fabrican en 14 modelos.

a $ 25.—, 15.—, 10.—, 7.— y 5.— c/una.

Pida Catálogo.

USANDO BOQUILLAS "CRISOL"

con filtro absorbente de nicotina, fumará Vd. más a gusto y defenderá su salud.

Las hay de $ 3 hasta $ 15.— c/una.

Pida Catálogo.

Venta en todas las buenas cigarrerías. — Si su proveedor no tiene, no acepte imitaciones; pida directamente a los fabricantes:

ARBOTTO, GUZZINI & Cía.
SALTA 1044. (U. T. 23-5346) Bs. Aires

NOTAS DE CORDOBA



FIESTA INFANTIL

Concurrentes a la fiesta infantil ofrecida en honor de la niñita Edith Tello, con motivo de su primera comunión.



NUEVA SALA

Durante la inauguración de una nueva sala en el hospital Rawson. Asistieron al acto el intendente municipal y destacadas personas de los círculos científicos.



EN EL CLUB FEMENINO

Un grupo de señoritas que asistió a la reunión danzante realizada en los salones del Club Femenino de Alta Córdoba.



PABELLON ISRAELITA

Palco oficial ocupado por las autoridades de la provincia durante la colocación de la piedra fundamental del Pabellón Israelita para Tuberculosos, que se levantará en la localidad de Unquillo



El gobernador de la provincia, doctor Amadeo Sabattini, en compañía de las autoridades de la Liga Israelita, contemplando la "maquette" del pabellón.

Fotos de Ardiles.

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS y AXILAS

Por ENRIQUE LARROQUE



Polifonistas españoles de los siglos XV y XVI

LOS conciertos de don Manuel de Falla, en el Colón, siguen siendo la gran emoción artística del momento. No sólo por la curiosidad de ver al insigne compositor interpretar sus propias obras, sino también por la vastedad del panorama musical hispano ofrecido. Panorama que, partiendo de aquellos famosos polifonistas de los siglos XV y XVI que figuran entre los más ilustres de la Europa medioeval y renacentista, vuelve a surgir, después de un largo silencio, con el magnífico florecimiento folklórico preconizado por el padre Eximeno, iniciado por Felipe Pedrell, magnificado por Albéniz y el mismísimo Falla, y que hace de la Península el jardín en que parecería haberse refugiado la sensibilidad musical de nuestros días...

En el segundo de estos memorables festivales se escucharon algunas obras de ese siglo XVI, en que, según Debussy, termina la música religiosa, pues "únicamente las almas primaverales y encantadoras de aquel entonces podían expresar mediante cantos exentos de todo tinte mundano sus fervores vehementes y desinteresados"... Páginas impregnadas de esencia gregoriana, como el motete "Ave María" de Victoria, en que la emoción confina con los límites extremos de la expresión dramática.

Gran figura la de este autor; quizá una de las más grandes en la historia de la música. Poco se sabe acerca de la vida de Tomás Luis de Victoria. Nació en Avila, la patria de Santa Teresa, hacia el 1540. En 1565 recibió de Felipe II una donación de cuarenta y cinco mil maravedíes, que le permitió ir a Italia, donde estudió bajo la dirección de su compatriota Morales y trabó amistad con el ilustre Palestrina. Más tarde entró en el Colegio Germánico, fundado por San Ignacio de Loyola, y en 1568 la hija de Carlos V, doña María, lo nombró maestro de música del convento de las Descalzas Reales, donde la reina se había retirado. Allí murió, en el año 1611.

Imposible es hablar de autores de esta época, como asimismo de Monteverdi y de los orígenes de la ópera, sin acudir a los trabajos históricos de Henry Prunières, uno de esos musicólogos-literatos como los hay en Francia, que "enfocan" la vida y la obra de un compositor desde un ángulo poético insospechado en los minuciosos doctores germanos.

Así es cómo Prunières establece un sutil paralelo entre Victoria y el Greco. Ambos estudiaron en Italia y se retiraron a España, donde produjeron obras que parecen la expresión más profunda y directa de ese misticismo español que entraña tanto realismo a la vez que tan profundo sentido dramático en su veneración hacia los Cristos manando sangre por sus llagas...

Pretende el autor que para comprender a Victoria es menester no solamente conocer los cuadros del Greco, sino también los escritos de Santa Teresa de Avila.

"Toda su música", dice, "desborda en alusiones y símbolos. Cada idea sugerida por el texto se halla, en cierto modo, ilustrada por la música con una ingeniosidad, una fuerza y un color extraordinarios."

Admirable "correspondencia" que hace pensar hasta qué punto Victoria, por su genio visionario y su maestría, fué uno de los más grandes músicos místicos de todos los tiempos...

Algo de este sentir percibió el público del Colón al exigir de Falla la repetición del inefable motete victoriano.

Otras páginas, algunas profanas, como el madrigal "Prado verde y florido" del sevillano Francisco Guerrero (1528-1599), dos castizos romances de Juan del Encina (1469-1534), el delicioso villancico "Ora, sus!" de Escobar; otras religiosas, tal el "Enmendemus in melius" de Morales (1490-1553), tan lleno de vida interior, constituyeron una muestra de lo que fué el esplendor de la polifonía vocal hispana en aquellos siglos.

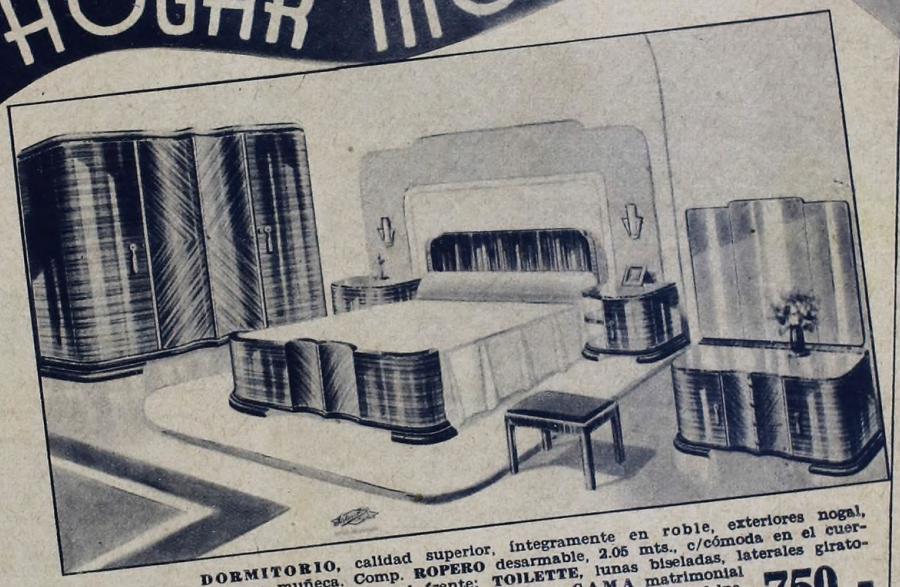
Don Manuel dirigió estas obras de sus ilustres antepasados artísticos con un fervor de músico y de creyente. Y luego de matizar con singular acierto las expresivas guirnaldas vocales, obtuvo, al frente de la orquesta, una bella versión de esas sus "Noches en los jardines de España", en la que, al decir de un comentarista, concentró "los perfumes todos de las flores, que en las horas nocturnas se intensifican por virtud de su propia lozanía"...

Ante el piano, con su digitación aterciopelada, llena de intimidad, el profesor Rafael González fué el poeta que dió todo su significado "lunar" a la obra imperecedera.

Muebles SIRLIN

Los que necesita un

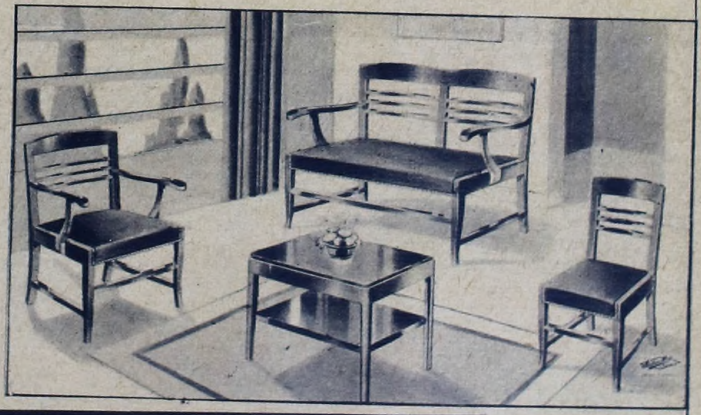
HOGAR MODERNO



DORMITORIO, calidad superior, íntegramente en roble, exteriores nogal, lustre a muñeca. Comp. **ROPERO** desarmable, 2.05 mts., c/cómoda en el cuerpo central, 4 puertas al frente; **TOILETTE**, lunas biseladas, laterales giratorias, tapa de cristal; 2 **MESAS** de luz; **CAMA** matrimonial 1.50 mts. c/elástico acero y **BANQUETA** tapizada en felpa. COMPLETO..... $ **750.-**

Confortable **JUEGO** para **HALL** o **VESTIBULO**, asientos tapizados en cuero, armazón en cedro, lustre nogal. Compuesto de 1 **SOFA**, 2 **SILLONES**, 2 **SILLAS** y 1 **MESA**. El juego **COMPLETO**,

$ **185.-**



Muebles SIRLIN

CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL

Creaciones 1940

Se remite GRATIS a quien lo solicite.

CENTENARIO DE LA BATALLA DE CHASCOMUS

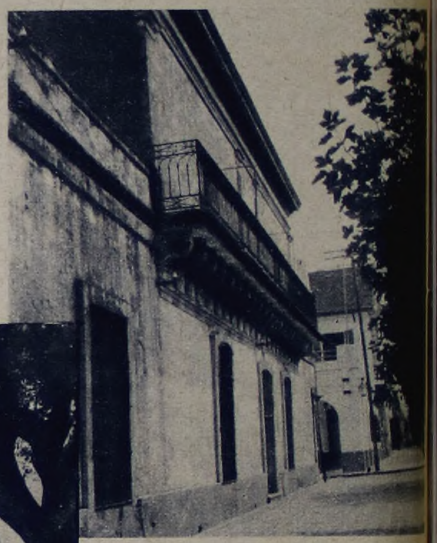
CON motivo de cumplirse el centenario de la histórica batalla de Chascomús, se realizó en esa ciudad una serie de actos recordatorios y fiestas populares, cuya organización estuvo a cargo de la Comisión de Homenaje a los Libres del Sur, y que contó, además, con el entusiasta apoyo de diversas instituciones oficiales y vecinales.



Durante el homenaje a los caídos en la referida batalla, realizado junto al monumento erigido a su memoria próximo a la laguna de Chascomús.



Uno de los edificios de la época del alzamiento de los Libres del Sur que aún se conservan. Se trata de la capilla de los negros.





Otro de los edificios antiguos que aún existen en la ciudad de Chascomús. Esta vieja casona fué construida en el año 183...

"El Cabildo" era el nombre de este antiguo rincón recientemente demolido para levantar el nuevo edificio de la Intendencia Municipal. Llamábasele así por su semejanza con las recovas del viejo Buenos Aires.



El doctor Carlos Pedernera, secretario de la Asociación de Fomento y Turismo, haciendo uso de la palabra en el acto de descubrir una placa recordatoria de los próceres, ofrecida por esa institución.

Fotos Fernández Seijo

¡Bicicleta para uno!

Ha pasado de grado! Sus ojitos revelan enorme satisfacción! Es un niño sano, fuerte, de mente despejada y buena memoria: es un niño alimentado con Toddy.

Ahora, asegúrele a su hijito vacaciones felices: siga dándole Toddy tres veces por día.



TODDY

NUTRE Y REFRESCA



Pibe coleccioná estas estampillitas: cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

ESTIMULO DE BELLAS ARTES

(Ver nota gráfica en la página 24)

Por PILAR DE LUSARRETA

UN acontecimiento artístico a la vez importante y simpático lo constituye el Salón Anual de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

Esta vez la exposición se realiza en tres salas de la Galería Witcomb, reúne ciento cuatro obras y está compuesta por setenta y cuatro expositores. Ya se ve, pues, que constituye un importante conjunto, un tanto desigual, pero quizá por eso mismo, más fraterno.

El valor estético y formal de las obras, sin ser chocante, revela que existe entre los miembros de la Asociación una cordialidad artística de otros días. Y nombres de crédito y significación en nuestro mundo de la pintura figuran allí bien representados, junto a otros que importan mucho menos y se revelan más como de aficionados empeñosos que como de inspirados artistas.

Entre los más brillantes y más hermosos envíos cabe destacar el retrato de Orlandi, realizado por Antonio Alice. La ligereza de su pincel, su aguda observación, aquella claridad que hace resaltar el alma a través de las facciones del modelo, y que constituyen la característica de esos retratos breves y rápidos de Alice no se desmienten aquí. Toda una vida de ensueño, de pura dedicación artística se adivina en la cabeza del viejo maestro soñador y optimista.

Menos lírico, rico, sólido, directo — una afirmación más en su pintura afirmativa — es el retrato de Quinquela Martín, realizado por Francisco Villar.

Juan C. Alonso, en su "Argelina", se muestra fiel a sí mismo, a su gusto por las formas no sólo bellas, sino elegantes; y a pesar del vigor con que está trazada la cabeza de su gallarda figura, esa fuerza no le hace perder ni gracia ni encanto, por la ligereza de la pincelada y del trazo.

Un gran esfuerzo de excelentes resultados importa el autorretrato de Carnacini, quien expone también un paisaje lluvioso bien logrado, en tonos azulinos. Borraro tiene un paisaje rico, de los suyos, abundante en emotividad, un paisaje suntuoso de empaste y de contenido. "Desnudo" y "Mis" titula Victorica sus dos cuadros, en los que llega al neutro emborronando ex profeso, para no dar sino el espectro de la calidad pictórica.

Me complace hallar a Lorenzo Gigli, en su "Paisaje", tan artista y tan capaz como siempre lo he creído. En él, trazado en masas de color, se adivina que su autor sería un decorador moderno, capaz de otorgar todas las ilusiones ópticas con una ínfima parte de realidades.

"Semblanza campera" y "Hombre de mar" se titulan dos vigorosas telas de Ripamonte; fuerte y juvenil, pinta con la soltura del que aún busca en sí mismo y no teme desmentirse.

Dos finas acuarelas de Hoffmann se singularizan por su luminosa limpieza y la frescura de su color. Interesante y promisorio es el "Estudio" de Faustino Brughetti, hecho con pincelada larga y ligero empaste.

Un tanto presuntuoso y de escasa flexibilidad resulta el "Autorretrato" de de Angelis; la impresión mejora en su otro envío, realizado a punta seca.

Guastavino no desmiente sus excelentes condiciones en el "Retrato de mi hijo", óleo vigoroso y fresco.

Hay en los dos cuadros de López Naguil un acento remoto y musical del romanticismo de Rousseau, de su manera de ver los árboles — de Theodore Rousseau, por supuesto, — que constituye un encanto en su arte.

Un amante de nuestro paisaje, Parodi, tiene dos expresiones que se conciertan. Un cuadro luminoso y un bello estudio de niebla. Quinquela expone un aguafuerte en el que se señala con todas sus características de observación y vigor.

Ballester Peña aboceta con notable acierto figuras de las que ha eliminado todo lo que no sea sugestión; "Flor tropical" titula Coviello a un pastel frío, presuntuoso, más bonito que bello.

Otro nombre de ayer, en cuya pintura se advierte una amable frescura es el de Eliseo Coppini. Su personalidad está ligada a recuerdos de mi primera infancia, y me complace hoy, al cabo de tantos años, rendir al maestro un homenaje de admiración sincera por su fresca espontaneidad inmarcesible.

Alfredo Gramajo Gutiérrez se aferra a sus tipos; es el Gutiérrez Solana del Norte, con su afán de penetrar en la vaciedad de ciertos espíritus y su ruda mordacidad y sus sarcasmos externos.

Bien tratada la jarra en la naturaleza muerta de Gibert. Richard Hall y Heim cultivan una pintura que se recarga de elementos un tanto superfluos.

Gastón Jarry tiene dos cuadros vigorosos. Graciosas y frescas de colorido las acuarelas de Murano. Pedro Rojas titula "Otoño en el río" a su paisaje entonado y resuelto con soltura; un díptico, verde, jugoso, espontáneo, es el cuadro de Ramougé titulado "Rancho de Malika". De original colorido y conjunto grato el "Puerto de Vancouver" de Merediz; Siciliano sigue fiel a una escuela en la que ha logrado sus mejores obras. "Ceibos entrerrianos" titula Volta su paisaje, bien logrado. Melgarejo Muñoz está en esta exposición muy bien representado: su "Rincón de Buenos Aires" es un acierto. Como acuarela tiene una entonación cálida, un poco teatral, que conviene al tema buscado: las cupulillas de la iglesia rusa del Parque Lezama. Y ese rincón de un Buenos Aires pintoresco, casi inédito, da a su obra una gracia encantadora, de exotismo, dentro de nuestra ciudad y nuestra vida.

Katie van Oppen expone una acuarelita llena de amable ingenuidad y frescamente coloreada.

Ernestina Azlor, Grillo, Orestes Alassi, Nicolás Bardas, Juárez, Luis Lerma y Paganini tienen en esta exposición interesantes obras escultóricas. La exposición se completa con obras de variado interés y categoría artística de Piccardo, Ema Berdnt, Botto, Carlos Binaghi, Bianchi, Montero, Perona, autor de una escena del Riachuelo; Raúl Mazza, que presenta una figura femenina bien lograda; González, Garrone, Goldstein, vigoroso y personal en su "Autorretrato"; Morris, Montenegro, Lugano, Zinndorf, Hortensia Rodríguez y otros. La sección grabado se integra con un conjunto bastante apreciable, en el que se imponen los nombres de Palacio, Julián González, harto conocido del público, Mille, Rubino y otros.

Al fresco pinta Armando Sica su "Figura", la de un joven, bien realizada pero de escaso interés, fuera de su realización material.



Mientras habla por teléfono...



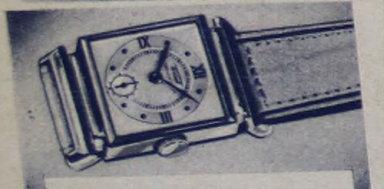
su reloj se imanta

El problema del magnetismo —enfermedad metálica de nuestro siglo eléctrico— no afecta la marcha del afamado reloj suizo "Tissot", que es antimagnético.

Todos los modelos "Tissot" para damas ofrecen una caja protectora, que impide la entrada del polvo, otro gran enemigo de su reloj. Vea en las buenas relojerías de toda la República, la hermosa y completa selección de relojes "Tissot".



899 - Para dama. Caja de acero inoxidable. A prueba de polvo.



8017 - Caja de níquel cromado, fondo de acero inoxidable.

Tissot

EL RELOJ



ANTIMAGNETICO

LA PESCA DEL DORADO

UNA de las pescas más emocionantes que hay en nuestros ríos es la del dorado, debido a la lucha tenaz que este pez presenta antes de rendirse. Se encuentra en el Alto Paraná, cuando este río está bajo, es decir, que esté a menos de un metro en Posadas.

La isla del Cañete, sobre el puerto de Candelaria, así como las "correderas" del "Borbollón", la del "Salto Grande", la de la "Viga", cerca de puerto Doce, son los lugares más frecuentados por los aficionados.

La pesca se puede realizar haciendo "casts" o "trolling", siendo este método, por ser más fácil y descansado, el preferido. El anzuelo tiene como mínimo cuatro pulgadas, y va sujeto a una "cuchara"; ésta, a su vez, está unida al hilo por medio de un cable de acero con tres fuertes esmerillones, para evitar que en los saltos y corridas que da el dorado al sentirse clavado, se enrede en el hilo. Generalmente se emplea un "reel" de cinco pulgadas y una caña de resistencia. Casi siempre el dorado, al sentirse agarrado, da un salto potente, que lo hace salir completamente fuera del agua; después empiezan sus corridas, buscando irse a las "correderas", para defenderse mejor. La lucha empieza en el instante que se siente el tirón, y si uno no es práctico, generalmente el dorado, en uno de sus saltos, consigue zafarse del anzuelo, debido a que, teniendo un paladar durísimo, el anzuelo no ha logrado clavarse a fondo.



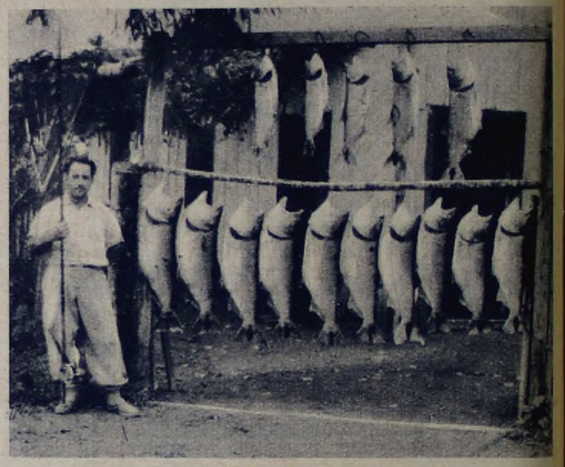
Aspecto de la isla en la cual el señor Arturo Gramajo posee dos hectáreas y en la que se proyecta hacer un "bungalow" para los aficionados a la pesca del dorado, pacú y otros peces.

Se defiende hasta el último momento, y la lucha no está ganada hasta que esté en la lancha.

Hasta poco antes de declararse la guerra era común la llegada de aficionados de Inglaterra y de Norte América, que venían con el único objeto de dedicarse por unos días a esta pesca, reconocida en el mundo como una de las más interesantes.



El señor Arturo Gramajo con el excelente lote obtenido en el primer día de pesca.



El señor Arturo Gramajo con quince hermosos ejemplares sacados en una mañana.



El señor Demaría Sala con su primer dorado que tenía 29 1/4 libras de peso.



Uno de los peces pegando el último potente salto antes de ser "bichereado".

CREMA de LIMPIEZA: para obtener una limpieza perfecta del cutis.

CREMA de BELLEZA: para base de polvo, satina y aterciopela el cutis.

CERALINA: Cera depilatoria.



PRODUCTOS DE LOS LABORATORIOS

BLAN-BERT

CANNING 2189 — U. Telef. 71 - 7136

En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco-Inglesa

Por CELU-LOIDE

Industria próspera, pero arte ausente

EN estos días la mayoría de las empresas filmadoras dan por clausuradas las actividades hasta el año entrante. En algunas ocasiones esta circunstancia adquiere los contornos de una verdadera ceremonia. Se pronuncian elocuentes brindis entre abundantes libaciones de champagne, y se formulan proyectos y votos para el porvenir. Esta fiesta es la conmemoración de una industria hasta ayer desconocida y ya singularmente próspera. Es corriente que se inviertan ciento cincuenta o doscientos mil pesos en un film. Que los intérpretes principales cobren cuarenta, cincuenta o sesenta mil pesos por una sola película. Y hay directores que han cobrado otro tanto sin ningún remordimiento. La cantidad de la producción — casi setenta películas estrenadas en los siete u ocho meses que ha durado la temporada — es otro testimonio irrecusable para juzgar del floreciente nivel de la industria cinematográfica entre nosotros. Pero si entramos a juzgar la calidad, entonces el fenómeno de que hablamos se convierte en un chocante fenómeno de opulencia. Por indulgente que sea el precio puesto al servicio de este examen, apenas si una media docena de obras se salvan de la censura que la producción total promueve.

EL principal enemigo del cine proviene de la posibilidad que éste comporta de asegurarle a los productores considerables ganancias a plazo relativamente fijo. Por supuesto, del cine considerado como arte y no como el adocenado espectáculo en que se resuelve la mayoría de las veces. Arte irreemplazable y supremo que puede ofrecernos una obra como "Aleluya", o como "San Francisco", o como "La kermesse heroica", o "El muelle de las brumas", o "Fin de día" ha caído en las manos de industriales insensibilizados en cuanto al arte se refiere. Porque todas las artes están contenidas en esa enorme síntesis que es un gran film, insuperable concurrencia de todas las formas de expresión que la belleza promueve para manifestarse en su máximo esplendor. Y no es desatinado imaginar que en un futuro no lejano los temperamentos venidos al mundo con el don de interpretarla según la propia sensibilidad plástica, literaria o musical, se asocien en la común determinación de imaginar para la pantalla sus mejores sueños.

PERO aunque parezca una paradoja, el cine ahora se desquicia, decíamos, porque siendo una de las más lucrativas formas de actividad entre las conocidas actividades artísticas, sólo requiere conservar la apariencia de serlo para subsistir. Y este fenómeno, que es universal, ha hecho crisis entre nosotros, mediante la denodada iniciativa de los impacientes empresarios cuya desaprehensión no tiene desperdicio. Ni la competencia extranjera podrá moverlos a procurarse asesorías técnicas y colaboradores competentes, pues cualquier película, con sólo ser nacional, tiene descontado el éxito de antemano, en proporción a veces tan impresionante, que devuelve hasta triplicado el capital invertido. Lo cual ha convertido el cine local, según decíamos, en un fenómeno de chocante opulencia.

NO es prudente seguir confiando en que el éxito se dé indefinidamente como hasta aquí. Girar sobre la supuesta estulticia del público es un juego bastante más peligroso de lo que parece. El público, impulsado por una especie de corazonada nacionalista, soporta sin visible enojo la afrenta que se le hace endosándole una producción muy inferior a sus merecimientos. Pero soporta hasta un cierto límite como aconteció con el teatro nacional. Si esta experiencia sirviera de algo, nos felicitaríamos por sus resultados.





"¿Si me agrada el mate? Mejor pregúntenme si me agrada Flor de Lis; entonces yo diré: ¡muchísimo! Porque Flor de Lis tiene un *sabor* tan suave y rico!"



"Papá dice siempre: "Te doy mates de Flor de Lis con entera confianza; sé que su pureza está perfectamente *garantizada* por sus productores!"

YERBA PARAGUAYA

FLOR DE LIS

SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OPTE POR LA MEJOR CALIDAD



OXI-CORTADURA DE LA MAZAROTA DE UNA PIEZA DE ACERO FUNDIDO

PARA QUE SIRVE EL AIRE LIQUIDO

M. Georges Claude, el gran inventor francés que descubrió los procedimientos industriales de licuefacción del aire, permitió así producir en cantidad el oxígeno y el ázoe extraídos del aire, y el hidrógeno extraído del gas al agua y de los gases de hornos a coke, necesario a la síntesis del amoniaco, que realizó, por otra parte, mediante uno de los procedimientos más seductores y más sencillos que imaginarse pueda.

El oxígeno es proporcionado a la clientela almacenado bajo presión en botellas de acero. En cuanto al acetileno, cuya entrega en estado de comprensión o líquido es prácticamente imposible, es bajo la forma en extremo cómoda de disolución en la acetona que se distribuye en botellas especialmente estudiadas a tal efecto. Fué también M. Claude quien estableció, en otra oportunidad, el poder disolvente considerable de la acetona frente al acetileno.

El soplete oxy-acetilénico, alimentado por una botella de oxígeno y una de acetileno, permite obtener una temperatura en extremo elevada. Es utilizado, a la vez, para la soldadura autógena, para el corte de metales (oxi-corte) y para diversos tratamientos térmicos de los metales, especialmente ciertas operaciones de temple.

Por la multiplicidad de sus aplicaciones, la soldadura autógena, el oxi-corte y el temple oxi-acetilénico ofrecen una infinidad de recursos en todas las industrias mecánicas y metalúrgicas, y no es ya posible que ningún industrial los ignore.

Numerosas e importantes fábricas producen en Francia el oxígeno comprimido y la acetona disueltos, al mismo tiempo que los aparatos necesarios para su utilización industrial. Servicios de estudio y laboratorios dotados de un instrumental de los más modernos están constantemente al corriente de todas las investigaciones efectuadas en el mundo entero, y de las nuevas aplicaciones a los sopletes a alta temperatura, y no hace falta decir que en este dominio siempre encontraremos a los constructores en la vanguardia misma del progreso.

(Para todas las informaciones, dirigirse a la "Federation de la Mecanique", 11, Avenue Hoche, Paris (8e), France.)



DIENTES *como los de* *las* ESTRELLAS de HOLLYWOOD

Las estrellas de Hollywood saben que su popularidad depende principalmente de esa sonrisa cautivante que sólo es perfecta cuando tiene el reflejo de unos dientes limpios y brillantes. Usted también puede iluminar su sonrisa con Kolynos y tener una boca hechicera como las estrellas del cine. Use esta Crema Dental Científica, que recomiendan dentistas de todo el mundo. Kolynos higieniza más, dura el doble, está garantizada y es más económica por su concentración. Basta un centímetro en un *cepillo seco.*

ILUMINE *su* SONRISA *con* KOLYNOS

ECONOMICE — COMPRE *el* TUBO GRANDE



KOLYNOS
CREMA DENTAL
Científica
INDUSTRIA ARGENTINA 362M

BODAS DE ORO



El señor Domingo Pittaluga y su esposa, señora Ercilia C. de Pittaluga, en compañía de algunas de las personas que acudieron a saludarlos con motivo de cumplir sus bodas de oro.

Foto de "El Hogar".

VIDA UNIVERSITARIA



Doctor Julio Lacoste, que fué designado recientemente profesor honorario de la F. de Ciencias Médicas.

Foto Witcomb.



Doctor Garbarino Isias, que fué nombrado profesor titular de Economía Política en la Facultad de Agronomía y Veterinaria.



El estudiante Carlos Alberto Ronchi, que obtuvo el primer premio del concurso literario en homenaje a Sarmiento realizado entre los alumnos del colegio nacional Buenos Aires.

Foto de "El Hogar".

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

N PROBLEMA ABIERTO

ESTIMADOS Cuatro Ases — nos escribe un lector de Virginia: — Deseo saber si es posible hacer s piques con esta mano, con d como declarante, suponiendque Oeste sale con un triun- Aunque sé que el contrato al correcto debe ser en diantes, resulta que un par de raordinarios declarantes lleron a este extraño contrato": Contrato final, 6 piques.

♠ J
♡ A-Q-J-9-7-3
◇ A-K-Q-J-2
♣ K

-6-5-4
-10
-Q-10-7-5-4-2

N
O E
S

♠ 9-7-3-2
♡ 8-6-5-4-2
◇ 7-6-5-4
♣ —

♠ A-K-Q-10
♡ —
◇ 10-9-8-3
♣ J-9-8-6-3

n seguida nos dimos cuenle que esta mano había sido da por el viejo "maestro" ey S. Lenz. El señor Lenz conocido por inventar los endiablados problemas de os expuestas, pero éste nos ece más fácil que la mayo- Esta es la forma en que se ple el con-

d arrastra ro vueltas riunfos, desndo el Rey rébol y dos zones de la o Norte. ro se jue- tres diates altos de ano Norte, descartani 10, 9 y 8 su mano. a Este to- la mano ido Norte el 2 de ante, y co- Este sólo edan cinco corazones pe- os, debe jugar este palo. lmente, cuando se juega el ón, el duplo de Oeste cae mano Norte lleva el resto s bazas.

UN PROBLEMA DE LOGICA

a misteriosa e ilusoria conominada "sentido de las s" es algo que no se puede der en ningún libro de La experiencia, la obser- detenida de las costumde otros jugadores y sencomún son los ingredienle forman el "sentido de artas". Veamos cómo lo aplicó Sud en este contrato de seis corazones.

Norte Dador — Ningún lado vulnerable

♠ A-Q
♡ A-Q-8-7-4
◇ A-K-2
♣ K-J-3

♠ J-10-9-4
♡ 3
◇ J-8-6-5
♣ A-9-8-2

N
O E
S

♠ 8-7-5-2
♡ 9-6
◇ Q-7-3
♣ Q-10-5-4

♠ K-6-3
♡ K-J-10-5-2
◇ 10-9-4
♣ 7-6

El remate:

NORTE	ESTE
3 sin triunfos	Paso
6 corazones	Paso
SUD	OESTE
4 corazones	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el Valet de pique y Sud vió inmediatamente que su único problema estaba en adivinar la colocación de los honores en tréboles, porque podía descartar el diamante perdedor del Muerto sobre el Rey de pique. El declarante jugó el As de corazón y luego un corazón pequeño sobre el cual Oeste descartó el 2 de trébol. Ahora Sud jugó un trébol. Oeste jugó el ocho, y el declarante inmediatamente jugó el Rey del Muerto. Sud, en realidad, sólo tenía un pequeño dato para ayudarle a ubicar correctamente los honores de trébol. Durante sus años de experiencia había observado que los jugadores de la defensa casi siempre hacen su primer descarte del palo en el cual tienen el As, en lugar de uno en el cual sólo tengan un ataje. Obsérvese que Oeste tenía los piques y los diamantes protegidos, y aunque esto no tenía importancia en esta mano, rehusó deshacerse de ninguno de estos dos palos. Obsérvese también que Oeste bien podía descartar un trébol. Naturalmente, Sud podría haberse decidido con una moneda, pero prefirió confiar en sus propias deducciones.

Admitimos que esto puede ser un poco exagerado, y también que Oeste estuviera traicionando al declarante. Pero lo importante es que el declarante ubicó bien los honores y cumplió el Slam.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 146

Por Patrick Easedale

Ningún lado vulnerable. Después de dos pases, Sud hizo una declaración de un sin triunfo con:

♠ 10-8
♡ 5
◇ A-K-Q-J-9-5-3
♣ J-10-6

Oeste dobló, Norte declaró tres sin triunfos, y Este dobló. ¿Qué debe declarar Sud ahora?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 79.)



En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S

SIEMPRE ATRAE EL ENCANTO JUVENIL DE SU CUTIS



La Sra. **Magdalena Uribe-larrea de Frias** con un magnífico danés, en su quinta "El Cortijo", de Martínez. Dice: "Con las Cremas Pond's es tan fácil mantener el cutis **terso y suave!"**

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.





La Crema Pond's "C" limpia y nutre. *Todas las noches sáquese bien polvos y pinturas con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.*

La Sra. **María Adela Vedoya de Videla Dorna,** dice: "Desde el primer día que usé Cremas Pond's, comprendí que eran insustituíbles para conservar la belleza del cutis. Imparten suavidad y tersura realmente encantadoras"



La Crema Pond's "V" protege el cutis *contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.*

Use Cera Mercolizada Para Mantener La Juventud de su cutis



HACE más de 30 años que se vendió la primera Caja de Cera Mercolizada; haciendo su debut en el reino de las mujeres hermosas. Hoy, esta crema de cara, que ha sido la iniciadora de las cremas, se ha convertido en la hermoseadora cutánea favorita entre las mujeres hermosas en todas partes del mundo.

La Cera Mercolizada, con justicia, merece la lealtad de las mujeres que ha ganado. A través de los años ha mantenido y cumplido su promesa de "hacer revelar la belleza de su cutis, y de mantener el aspecto juvenil de su cutis. Combina elementos para limpiar, suavizar, alisar y lubrificar, con la técnica de hacer desprender, invisiblemente, el cutis exterior descolorido. Revela la gloriosa juventud y belleza del cutis que existe debajo. Comience a emplear Cera Mercolizada esta noche en su cutis, para hacer revelar su belleza oculta.

Rubinol otorga vida a sus mejillas. El Rubinol es mucho más fino que el rouge común. Su color vivo le encantará, y usted quedará gratamente impresionada de la forma cómo se adhiere al rostro durante todo el día. En polvo y compacto.

CERA MERCOLIZADA

Conserva el Cutis Joven

Se venden en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad



El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Píldoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

El secreto de la belleza en tres mágicas recetas gracias a *Michel*



1. COLORETES: Dan al rostro aquel aspecto encantador de juventud y lozanía que tanto cautiva a los hombres.

2. POLVOS FACIALES: Impalpables por su finura y suavidad, dan al cutis la delicadeza del lirio. ¡Nunca habrá usted usado polvo más fino!

3. LAPICES PARA LABIOS MICHEL: Dan a los labios la apariencia de un fresco botón de rosa. Indelebles y de una pureza incomparable.

• Colores Y Matices Para Todos Los Tipos •

LAPICES PARA LABIOS: Blonde, Brunette, Capucine, Cherry, Raspberry, Scarlet, Vivid.
COLORETES: Blonde, Brunette, Cherry, Coral, Mandarin, Raspberry.
POLVOS FACIALES: Rachel, Natural, Peach, Ochre, White.

• Millones de mujeres hermosas y fascinantes en todo el mundo han descubierto estas tres mágicas recetas: color de fuerte viveza . . . finura de lirio . . . y una frescura de rosas . . . esto es lo que ofrece a usted Michel. Recuerde usted que todo lo bueno se imita y procure obtener siempre los productos *genuinos* MICHEL.

Informaciones metropolitanas



CINCUENTENARIO DEL BRASIL

El embajador del Brasil, doctor Rodrigues Alves, haciendo uso de la palabra durante el acto con que fué celebrada la fecha nacional de su país en el Instituto Argentinobrasileño de Cultura.



CONFERENCIA

Parte del público que asistió a la conferencia que sobre "La revolución del Sur" pronunció el doctor Mariano de Vedia y Mitre en el teatro Odeón.



El doctor Mariano de Vedia y Mitre, durante la disertación.



MUESTRA DE DIBUJOS ESCOLARES

El intendente municipal, doctor Goyeneche, el presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Ledesma, y el vicepresidente del mismo, doctor Sylla Monsegur, durante el acto inaugural de la tercera exposición de dibujos escolares.

Fotos de "El Hogar"

MALAS COSTUMBRES DE CHICOS BUENOS



La clave de la salud: cantar y nadar

Por el doctor BONANFANT

Yo me animaría, sin temor a errar demasiado, a sintetizar en una fórmula cuál sería el postulado mínimo de un país que educara bien a su infancia: "Que todos los niños supieran cantar y que todos los niños supieran nadar". Cuando se medita un poco en las excelencias de estas enseñanzas, extraña mucho que sean tan descuidadas en la formación de la niñez y de la juventud. Se ha repetido con frecuencia, desde los más diversos ángulos de la observación, que somos un pueblo que no sabe cantar, y ello es sin duda cierto; la falta de cantores callejeros, la ausencia de masas corales, la dificultad de entonar estribillos en teatros y cafés, y aun la parvedad de los cantos en los sitios religiosos, lo demuestran ampliamente; no es que no nos guste cantar: es que nos avergüenza un poco hacerlo, y, en consecuencia, desconocemos sus virtudes y placeres.

Ahora bien: no sabemos cantar como pueblo porque no sabemos cantar desde niños; verdad es que en las escuelas primarias hay una "clase de canto", pero ella se limita a las canciones patrióticas y a cantos escolares de dudoso buen gusto y de relativímo valor musical. Pero aun sin tener en cuenta todo ello, que alguna que otra vez es sobrado por ciertos maestros de fervor y buen sentido artístico y pedagógico, el canto es en las escuelas una "materia" más y no una actividad frecuente, fácil y espontánea. Guarda siempre un carácter ritual: el "saludo a la bandera" o el himno tal o cual. Las clases de gimnasia con canto, y sobre todo el canto fácil, en mitad de una clase, en un recreo o durante la preparación de los útiles o del alimento, el canto mezclado a la vida como su sabor y sentido es ignorado en nuestras escuelas, y por obvia razón: porque los maestros tampoco lo sienten. Sin embargo, el canto, como función gregaria, tiene virtudes sociales y psicológicas realmente extraordinarias.

Pero con ser tentadora y agradable, esta elogiosa divagación sobre el canto no constituye el principal intento de estas líneas; quiero ocuparme especialmente de la natación. El número de gente que no sabe nadar es enorme; los nadadores, en consecuencia, los que están en menor número; a poco que se observe, se cae en la cuenta de lo que como desperdicio de posibilidades ello significa. No ya que nos coloquemos en el pragmático plan de un recurso útil en el caso fortuito de un naufragio o de una inundación, porque ello sería limitar la consideración a una utilidad azarosa, sino que la natación implica, por sí misma, una serie de ventajas de todo orden. En primer lugar, determina la amistad del niño con el agua y desarrolla en él una utilísima sensación de autonomía, de necesario esfuerzo, de voluntad ordenada, y un sano y amplio contacto con la naturaleza en una de sus formas más múltiples y sorpresivas; en segundo lugar, representa una de las formas de ejercicio muscular más completo y armónico, siempre que, condición esencialísima, el niño sepa previamente respirar en forma adecuada. Como gimnasia, la natación regulariza el acto respiratorio, acompasa los movimientos, desarrolla el tórax, el cuello y los miembros, ritma las actitudes y entrena el corazón. Resulta entonces un ejercicio completo, que ayuda al crecimiento y regulariza el buen desarrollo corporal. Esta última consideración merece ser bien meditada; la belleza es un don que se merece y se conquista; cuando se contemplan, ya en la intimidad del consultorio, ya en las playas o en las piletas, tanto cuerpo deforme, tanta desgraciada actitud, tanta inelegancia de porte y gesto, no puede menos al pensarse que casi todo ello pudiera haberse evitado mediante un vigilante respeto por el organismo y una gimnasia adecuada y oportuna. Es precisamente en la infancia que ello puede alcanzar sus mayores posibilidades plásticas; en tal sentido, la natación puede prestar inapreciables servicios, cumplida de manera regular y metódica y con una vigilancia médica periódicamente cumplida.

Se puede pensar, tal vez, que semejantes resultados pueden obtenerse con una gimnasia de tipo sueca, pero esa clase de ejercicios contravienen las modalidades psíquicas de la infancia, porque son aburridos y fastidiosos de cumplir; la natación, por el contrario, se presta mucho más a ser realizada en un ambiente de euforia y alegría. Naturalmente que si se realiza en piletas exige cuidados higiénicos imprescindibles, en cuanto al oído y los ojos se refiere, pero esos cuidados no son difíciles de realizar y corresponde al médico el consejo en cada caso.

Estas observaciones bastan para poder sostener que la natación, como conocimiento y como práctica, es un ideal que debe tratar de realizarse en todo niño; sus ventajas son enormes y sus inconvenientes mínimos. Es curioso comprobar que siendo la nuestra una ciudad de costa y nuestro país surcado por innumerables ríos y canales, y con lagos y lagunas extensos y múltiples, no haya en el ambiente popular, tan propenso al cultivo de otras formas deportivas, un espíritu animoso, constante y proselitista por la natación que existe, por ejemplo, en muchísimos pueblos españoles e italianos de situación litoral.

No faltan los padres que buscan afanosamente un plan de educación integral para sus vástagos; sin ánimo de ofrecerles otra cosa que una incitación sinóptica, sin duda bien orientada, quede aquí como breve consignación este lema que se nos ocurre útil: cantar y nadar.





● La "toilette" impecable que exige la dama distinguida, requiere el complemento de un lápiz labial, realmente indeleble y **también distinguido . . .**



Barbara Lee

● **USELO GRATIS 3 DIAS.** — *Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Barbara Lee, Rivadavia 1255 y recibirá muestras en 8 tonos.*

H. 54



En el Club ALBERTO M. HAYNES



Adhiriéndose a la celebración del cincuentenario de la localidad de Haedo, el club Alberto M. Haynes realizó en las instalaciones que posee en esa localidad un torneo deportivo y baile. En la foto aparece el señor Pablo Osvaldo Valle, que hizo entrega de los premios, rodeado por las autoridades del club, deportistas y parte del público.



Socios de los clubs Alberto M. Haynes y del Liniers Sport que disputaron un trofeo donado por el señor Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1 Radio El Mundo, en las instalaciones que posee en Haedo la entidad nombrada en primer término.



Durante el baile con que el club Alberto M. Haynes inauguró su nueva sede social.

Fotos de "El Hogar"

LOS GESTOS Y ADEMANES QUE NOS TRAICIONAN

Por ABEL IGOR

NAPOLEON colocaba su mano derecha bajo el capote o la aqueta sobre el corazón, en un demán que se ha hecho legen- rio. Cuando se supo que Corvi- rd, su médico, jamás le había ncontrado más de cuarenta y nco pulsaciones por minuto, hu- o razones para preguntarse si, n su origen, Bonaparte no expe- mentaba la inquieta curiosidad e verificar, a cada momento, marcha regular de su corazón.

N un principio, el tic no es más que la contracción involuntaria de un músculo, el esbozo automático de un gesto que en la mente de un sujeto tiene, en mo- nto dado, su utilidad; es una reacción que na para librarse de una molestia, de una ustia, de un temor, de un dolor más o me- consciente. Poco a poco, al gesto lo subs- ye un movimiento, que se torna inútil y ta algunas veces grotesco, pero que al que ealiza se le ocurre un alivio para su mal o estia. En suma, el tic es el símbolo de una fija consciente o inconsciente, y se pre- a bajo los más diversos aspectos, desde el ple parpadeo hasta el movimiento amplio interesa a la vez el rostro, los brazos y oz.

or ejemplo . . .

ste caballero que se mira en cuantos es- s tiene a su alcance no es un vanidoso que xtasía ante su figura; puede ser un pobre urado que vive preocupado por la amenaza na enfermedad, y examina así el tono de iel, su palidez.

ay otro que se frota los ojos cada dos mi- os; y, en realidad, en un principio habrá ultad de visión o bien, simbólicamente, ne- lad de "aclarar sus ideas".

que constantemente se encoge de hombros, bajo el peso de un fardo, ha de tener preocupación, una molestia, física o mo- que lo abruma.

el tic corresponde a un solo hombro, quizá á que sospechar de un espíritu sarcástico, enciero, que secretamente se indigna por necedades de la humanidad.

uno que, con intervalos, deja escapar una ie de rugido que al punto sofoca discre- nte, se puede pensar que está preocupado alguna idea penosa o un recuerdo doloroso ortura su espíritu.

ro, mientras habla, se detiene y mira fi- nte un punto perdido en el espacio. "¿Qué ?", le preguntamos. "¡Nada!", contesta saltado. En realidad, lo obsesiona una en interior penosa.

vemos a un amigo o a una amiga que antemente se dedica a revisar los cajones s muebles arreglándolos, podemos pensar e trata de alguien que anhela llevar en esivo una existencia ordenada y tranquila. e otro que con apariencia de orden está re alineando sillas y colocando muebles den, también debe luchar contra un des- interior, físico o moral, algunas situa- familiar o social a la que aspira a poner gla.

unos tienen la manía de caminar y cami- asta el agotamiento. Salen de paseo sin fijo y regresan sin poder dar un paso Realizan una "fuga perpetua", y es la suya una forma absurda e ineficaz de escapar de una idea o de una dificultad insoluble. O bien la expresión de que buscan la satisfacción de un deseo recóndito e imposible.

El que nos golpea un brazo o nos agarra un botón mientras conversa suele ser un individuo grosero, estúpidamente compenetrado de su personalidad. En la mesa debemos desconfiar del que se dedica a jugar con las migas de pan, pues casi siempre es uno que se aburre y un descortés incapaz de disimular su hastío. Y el aburrimiento también suele ser una enfermedad...

Otro, en la reunión de una comisión directiva, en una asamblea, se dedica a trazar líneas sobre el papel secante: su displicencia y falta de atención será o escasez de entendimiento para captar lo que se discute o se trata, o bien hiriente y premeditada indiferencia. De todas maneras, un caso de egolatría.

Y del que se arregla constantemente el cuello o la corbata, que nos libre el destino: algo malo cuenta en su haber y, desde hace años, pretende ordenarlo.

Este año es el año de

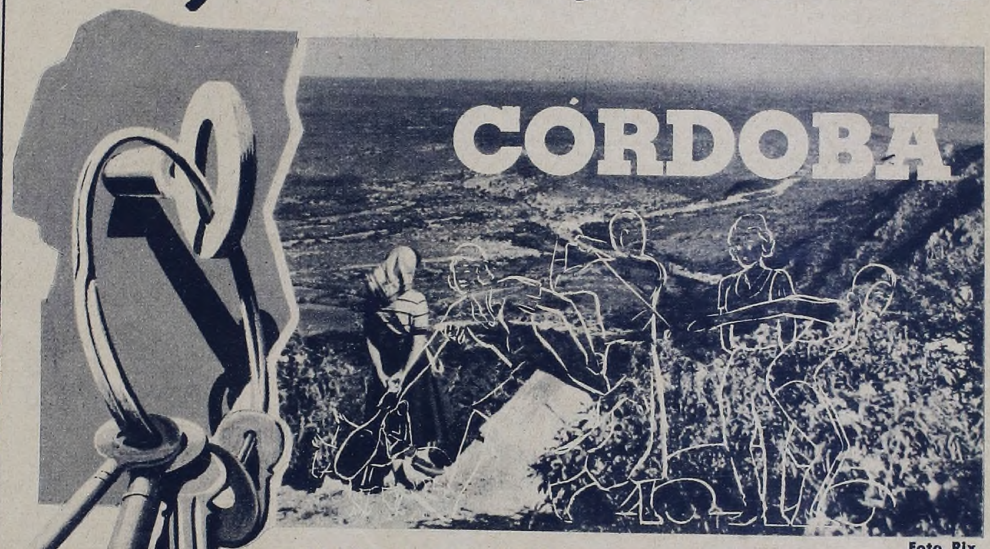


Foto Rix

PUERTAS ABIERTAS AL VERANEO

CÓRDOBA entrega las llaves de sus puertas. Se abren de par en par a la expansión física y espiritual, a las diversiones, a la tranquilidad y al descanso. Son puertas que se abren a la belleza de Córdoba.

CÓRDOBA, que estará brillante y alegre como nunca, renovada por las lluvias de primavera que han engrosado sus lagos y sus arroyos. Córdoba, que abre sus puertas al optimismo.

AL OPTIMISMO que comunican sus sierras, que se extenderá no solamente a los amantes fieles de sus rincones, sino también a aquellos que, quizás por primera vez vuelven su mirada a las bellezas del país, y que, concientes de la oportunidad, han descubierto que este año es

EL AÑO DE CÓRDOBA.

La frecuencia de los rápidos del Central Argentino y la amplia escala de facilidades para la realización del viaje, significan que para todos, CORDOBA ESTÁ A UN PASO

Lleve su auto consigo. Será transportado con el cuidado que merece una delicada prenda. Utilizando boletos de 1a. clase, ida y vuelta, de numeración corrida, o su equivalente:



Con 4 boletas $ 55.-
" 2 ó 3 " $ 70.-
" 1 " $ 85.-

Viaje bien y barato por el CENTRAL ARGENTINO

INFORMACIONES: Bmé. MITRE 299 U. T. 33 3568

B. A. 142



CON MUM SE CONSERVARA TAN FRESCA COMO CUANDO SE SALE DEL BAÑO

Las mujeres inteligentes saben que el baño solamente no puede prevenir el olor a transpiración, porque solo remueve los efectos de la transpiración **pasada,** pero no los de la **próxima.** ¡Sólo Mum puede impedir los efectos de la próxima transpiración! Esta suave crema desodorante se puede aplicar **después de vestida,** porque no daña la ropa. Se puede aplicar **después de afeitar las axilas,** porque es calmante para la piel. Se puede aplicar en cualquier momento, porque solo requiere **30 segundos** para ello. ¡Un poquito con la yema del dedo y listo! Además Mum es higiénica, porque no impide la sana transpiración, pero **elimina completamente** el olor de ella. ¡Haga usted como millares de mujeres atrayentes! Compre usted un pote hoy mismo en su farmacia o perfumería y conserve su frescura corporal.



$ 0.50 y $ 1.50

Use Vd. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

MUM

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



Si juzga Vd. al queso-alimento Velveeta por su sabor, lo hallará delicioso, nuevo, incitante. Si pone a prueba su valor nutritivo comprobará sus beneficios en la salud de todos los suyos y en especial en la de sus niños.

Velveeta se hace con el mejor queso Cheddar argentino y leche gorda, pero, a diferencia de los demás quesos, en él se reincorporan los elementos lácteos más nutritivos: azucar de leche, calcio, fósforo, Vitamina "A" y proteína. Y es tan digestible como la leche misma!

SE UNTA - SE CORTA - SE DERRITE - SE GRATINA

QUESO-ALIMENTO

VELVEETA



Pídalo en su almacén o despensa en sus paquetes herméticos de 200 gramos.

PRODUCTO DE ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

El Hoy

PERSONALIDADES EN EL GOLF

JESSE C. W. SWEETSER



Nació en la ciudad de Cobb de Kentucky el 18 de abril de 1902. Es socio de numerosos clubs de golf. Se adjudicó el Campeonato Amateur Americano en el año 1922; runner-up en el mismo torneo en 1923 y semifinalista en 1930. Campeón metropolitano en 1922 y 25. Campeón intercolegial en 1920; ganó en 1920-21 la famosa copa American Vitory. En 1926 gana el Campeonato Amateur de Gran Bretaña. Ha representado a los Estados Unidos en el equipo de la tradicional copa Walker en los matchs de los años 1922, 23, 24, 26, 28 y 32.

Su cancha predilecta es la de Siwanoy. Su tiro favorito es el drive. Nunca ha hecho un hoyo en un solo tiro.

EL GOLF DE VILLA GUILLERMINA

UN gentilísimo grupo de golfistas, presididos por Mr. W. B. Foster, gerente-director de los establecimientos que "La Forestal" tiene instalados en Villa Guillermina, me esperaba en la estación de esta pequeña localidad chaquense, que se halla hoy en pleno florecimiento gracias a la industria explotada por esa poderosa compañía.

Mr. Foster, que ha sido propulsor entusiasta del golf en el Chaco, y que lo fué antes en la Patagonia, donde fundó las dos canchas existentes hoy en Comodoro Rivadavia, une al proverbial sentido de la hospitalidad de los británicos, la caballerosidad propia de los marinos de esa nación, entre los cuales se ha contado hasta no hace mucho tiempo; no fué, pues, para mí extraño el copioso aperitivo que se sirvió en mi honor en la casa de huéspedes, instalada con confortable y sobria elegancia, ni experimenté sorpresa frente al suculento almuerzo servido con detalles ciudadanos de verdadero refinamiento.

Luego, varios comensales me guiaron en la visita a la cancha, pequeña pintoresca, que cuenta solamente 6 hoyos, a los que se sumarán 3 más dentro de muy poco tiempo. Tiene la cancha un largo de 2.110 yardas, con un scratch de 25; tres vueltas a los links son necesarias, por el momento, para totalizar los 18 hoyos reglamentarios, con un recorrido de 6.330 yardas y un scratch-score de 75. Tiene, pues, 3 hoyos largos de bogey 5, uno de ellos de 570 yardas, uno de bogey 4 de 350 y dos cortos de 140 y 170.

La superficie de la cancha es plana y desnuda casi de accidentes naturales; se han construído en ella numerosos bunkers no muy profundos, pero todos cubiertos de arena, y se han utilizado, como obstáculos, algunas zanjas que cruzan el fairway. Este es llano, con excelente pasto, como el de los greens, algunos de ellos con ondulaciones y, en general, con suficiente irrigación. El rough no es muy severo, y la cancha, totalmente alambrada, posee la sombra y el ornato que le prestan árboles representantes de la rica flora chaqueña, como ser: ligustros, paraísos, palos borrachos y eucaliptos de asombrosa altura.

Es singularmente interesante la salida del hoyo 1, pues el tee está encajonado entre un cuartel de boy-scouts y un pequeño monte, y es necesario pasar el tee-shot sobre una zanja muy profunda, donde las pelotas que caen se pierden irremediablemente. El hoyo 3, de 570 yardas, como ya dije, está construído en forma de dog-leg, y es un difícil bogey 5, pues la más mínima desviación de la pelota reporta al jugador serias penalidades, merced a la vecindad de un potrero de pasto muy alto. El hoyo 6 ofrece también interés al jugador, pues si bien puede llegarse al green con dos tiros, éstos han de ser muy perfectos para alcanzarlo.



A pocos metros del hoyo 6 está el club-house, pequeña casita de madera en la que no falta el hoyo 19. Allí se reúnen los golfistas que disputan el juego de los copetines practicando un juego con flechas denominado "Darts".

La anchura de este fairway y el lago artificial pueden dar una verdadera visión de lo que es la cancha de Villa Guillermina.



En esta fotografía pueden verse algunos golfistas jugando el green del 18, como también el modesto club house.

COMENTARIOS SOBR

19 por San Pedro



para el cual se requiere una gran destreza. Hállase el club situado muy cerca de la población, diminuta y alegre, cuyas calles están sombreadas por grandes eucaliptos que les prestan sombra protectora y aroma saludable y penetrante. Ciento veinte asociados, casi todos empleados subalternos y obreros, dan allí salida a su entusiasmo golfístico, muy bien estimulado por la comisión directiva, que ha fijado mínimos precios, proporcionales a los sueldos de cada uno. También se encarga la comisión de proveer de palos a los jugadores, cobrando su costo estricto en cuotas mensuales. Los caddies sólo cobran veinte centavos por cada seis hoyos, siendo así el precio de los dieciocho reglamentarios de sólo sesenta centavos. No debe haber en el mundo caddies más económicos.

Cerraré esta nota subrayando el esfuerzo entusiasta puesto en juego por los fundadores y sostenedores de esta simpática institución, y ello queda en evidencia al dejar constancia de que la obra se ha hecho contando con la sola vecindad de una población de nueve mil almas, compuesta exclusivamente por empleados y obreros de "La Forestal" y familias de los mismos.

●

SERA VERDAD...

- **Que el traje de golfista es el traje que no tiene saco.**
- **Que los buenos augurios son como un tiesto de flores de la hipocresía.**
- **Que las especulaciones en las apuestas representan una certidumbre fracasada.**
- **Que uno arriba es el que logró tomar un colectivo.**
- **Que uno abajo es el que se cayó de un andamio.**
- **Que tres y dos a jugar son un ajedrecista que se queda sin poder tomar parte en el partido.**
- **Que "galleta" no es una verdadera galleta, sino una magnífica pegada.**
- **Que se quedó corto, es un frac sin colas.**
- **Que no entró, es una dama que no puede enhebrar.**

●

TITULOS DE LIBROS Y LOS GOLFISTAS

De *S. Zweig, TRES MAESTROS. Dentone, Rossi y Pérez.*
De *E. Ludwig, GENIO Y CARACTER. Marcelo T. de Alvear.*
De *Esquilo, TRAGEDIAS. Doctor Canale.*
De *P. de Kruif, LOS CAZADORES DE MICROBIOS. Doctor Roffo y doctor Castaño.*
De *Calderón, LA VIDA ES SUEÑO. "Quico" Manfredi.*
De *Alarcón, EL ESCANDALO. Doctor Luis F. Madero.*

●

GRANOS DE SAL

Una vez le preguntaron a una señora muy enamorada cuál de los dos hermanos Boomer, profesionales de golf, prefería. Ella respondió:

—Cuando yo estoy con uno, prefiero al otro...

—

El vizconde de Castlerosse, célebre por su ironía y por sus apuestas leoninas en el golf, fué detenido en la frontera española por los aduaneros, los que le preguntaron si llevaba en su coche algo sujeto al impuesto de aduana.

—Señores — respondió el escritor: — no hay nada más que yo de contrabando.

—

En un club muy cerrado se presentó una bella dama. El secretario le pidió que fuera presentada por dos miembros de la comisión. El presidente, el barón de Belet, al verla tan hermosa, le dijo:

—La beauté est une lettre de recommandation que la nature donne à ses favoris...

¿QUE ANIMAL ES ESE?

Casi todos los golfistas de la Argentina saben, sin duda, que en la cancha del Jockey Club existen unas cuantas bestias, apacibles y simpáticas, que andan sueltas por los pintorescos links de San Isidro, fraternizando con los jugadores en la forma más conmovedora que imaginarse puede.

Ambulan así, sobre el verde pasto, una llama, una hermosa hembra de avestruz, varios guasunchos, un carancho y otros bichos menores irracionales, acaso, pero también infinitamente menos simpáticos.

Hace unos días jugaba el "Bebé Anchorena" con Bianchi di Cárcano, y al llegar cerca de un green vió el primero a uno de los guasunchos que escarbaba la tierra a pocos pasos. Del otro lado del bunker, Farini Fynn realizaba en aquel momento inauditos esfuerzos para sacar su pelota de una trampa; y Anchorena, atento sólo al guasuncho, preguntó a Bianchi di Cárcano.

—¿Qué animal es ése?

—Farini Fynn — replicó rápidamente el interrogado, que había sido testigo de las pésimas jugadas hechas por este golfer.

●

CAMPO NEUTRAL. — El señor César Aldao tuvo un incidente que, gracias a un milagro, no fué de graves consecuencias. El drama ocurrió al querer acariciar a una niña: la señorita Llama quiso morder al afectuoso golfista.



BIZCOCHOS CANALE

IDEALES PARA NIÑOS Y ENFERMOS

Lavender Yardley

Importado de Inglaterra para los que sólo quieren lo mejor.





La refrescante y encantadora fragancia de LAVENDER YARDLEY es el complemento perfecto de juventud y belleza, y queda evidenciada en toda reunión social. De venta — como todas las preparaciones de Belleza Yardley de Londres, para realzar la hermosura — en todas las perfumerías de categoría.



Perfume Lavender Inglés Yardley, en frascos diversos. Extractos. Jabón de Lujo. Cremas. Polvos. Coloretes. Lápices. Compactos. Sales para Baño. Talcos. Brillantinas Yardley.

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay: Murray, Lea & Cía., Rivadavia 1142, Bs. Aires

YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON



¡SUS MANOS LA RETRATAN!

Hermoséelas en pocos minutos con el método Cutex

Antes de que Vd. abra los labios, sus manos han hablado ya, creando una impresión. Suaves, de uñas brillantes, armoniosamente coloreadas, denotan a la mujer "chic", atrayente... Cutex ofrece todo cuanto se requiere para dejar, en pocos minutos, las uñas pulidas como joyas.



METODO CUTEX PARA HERMOSEAR LAS UÑAS

1. Quítese el esmalte viejo con Quita Esmalte Oleoso Cutex, que no contiene acetona. Limpia las uñas sin resecarlas y alarga la duración del barniz.

2. Con un palillo y un algodoncito empapado en Quita Cuticula Oleoso Cutex, empuje la cutícula hacia atrás. Los pellejitos se desprenden solos. No los corte, pues de este modo se estropean; con el nuevo Quita Cutícula Oleoso Cutex, Vd. no necesita remojar previamente sus uñas en agua caliente.

3. Elija luego entre los delicados matices de Cutex, el que armonice perfectamente con su toilette. Quedará encantada de su incomparable brillo, colorido y duración.

Para que el esmalte le dure más, aplique a sus uñas Base para Esmalte Cutex.

CUTEX

TODO PARA EMBELLECER LAS UÑAS

Representantes:
Palmer & Cía., Tacuarí 371, Bs. As.
En Montevideo: Pablo Ferrando - Sarandí 675

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LOS PRIMEROS PASOS

Aunque, en general, puede decirse que la época normal de la iniciación del nene en los primeros pasos tiene lugar entre los doce y los catorce meses, se dan ejemplos de niños que ya intentan marchar a los nueve o diez meses, mientras otros, sin ser por ello anormales, sólo empiezan a caminar después de los dieciséis.

Mientras que un retardo considerable es siempre signo de raquitismo o de alguna otra anormalidad que obliga a consultar al médico, un ligero adelanto o un retraso moderado carecen de importancia y dependen, por lo común, de dos factores: del ejercicio que ha realizado el nene durante los primeros meses y de la clase de alimentación que se le ha proporcionado.

LA ALIMENTACION ARTIFICIAL

Tres normas básicas deben observarse cuando se hace necesario recurrir a la alimentación artificial del bebé:

1º Los productos que se elijan para substituir a la leche materna deben contener todos los principios orgánicos y minerales que aseguren el normal desarrollo de la criatura.

2º La higiene más escrupulosa presidirá el manejo de cuantos objetos se utilicen en la preparación del alimento artificial.

3º Las mezclas nutritivas, cualquiera sea su naturaleza, deben adaptarse progresivamente a la capacidad digestiva del niño, a fin de evitarle peligrosos trastornos gastrointestinales.

COMO SE REALIZA EL MASAJE ABDOMINAL

Entre los procedimientos que contribuyen a vencer la pereza intestinal del niño sin recurrir a drogas, el masaje es uno de los más indicados, a condición de que se utilice correctamente.

La maniobra debe realizarse con suavidad, con las manos tibias y, a ser posible, lubricadas con aceite. El movimiento ha de ser circular y llevará la misma dirección en que marchan las agujas del reloj. Es decir, comenzará por el lado derecho e inferior del abdomen del niño, ascenderá hasta las costillas, cruzará transversalmente hacia la izquierda y descenderá por el lado correspondiente hasta el punto de partida.

EL ARCO PLANTAR

El arco plantar no se pone claramente en evidencia hasta que el niño cumple tres o cuatro años de edad. Por lo tanto, no hay que preocuparse si, antes de esa edad, las huellas que dejan los pies descalzos y mojados no presentan la escotadura o "zona seca" característica del pie normal de los mayores. No obstante, es bueno cuidar desde muy temprano que el calzado infantil sea holgado y cómodo, renovándolo con la frecuencia exigida por el constante crecimiento de los pies.





TRAJECITOS VERANIEGOS

Arriba, un modelo de muy buen corte, para varón. Está confeccionado en "tropical". El trajecito para chica tiene la ventaja de que en los días apropiados puede usarse para tomar baños de sol, llevándolo al efecto sin la blusa. Los modelos que figuran abajo son indicados para chicos de corta edad. El traje de nena quedará bien en tobralco. Para confeccionar la blusa, en el traje de varón, convendrá recurrir a una seda lavable.

Anticipo para la Exposición del 5º Centenario de la Imprenta

(Continuación de la página 16)

añeros de cadenas ensayan lo que l sueña. Y sigue el ejemplo: instala na imprenta y es allí donde se imrime en 1466 este "San Agustín" ue ahora tengo ante mi vista.

— Hay otro ejemplar como éste en l Museo Británico — dice Rosario con sonrisa satisfecha; — y no he ido citar ningún otro.

Lo oigo como si estuviera muy le-os. Al acariciar el suave pergamino el libro pienso en Ulrico Zell, que staba encadenado en Maguncia y ué el primer impresor de Colonia.

EL señor Rosarivo sigue dándonos el detalle de los libros que irán a la exposición.

— Este es uno de los incunables. Tengo otros dos: un tratado eológico, de los que se usaban en as catedrales, impreso en Venecia n 1474, del que existen sólo un ejemlar en Estados Unidos y otro en el Museo Británico. Vea usted: es una mitación de manuscrito; tiene iniales miniadas de oro puro de cinco cms. por cinco y mil iniciales miadas en azul y rojo. Fué editado r los alemanes Francisco de Hailan y Nicolás de Frankfordia. Este ro — prosigue, tomando el tercer ejemplar — es incunable — fué editado en Basilea 1492 por Amerbach, amigo de rasmo, y es una colección de obras ásicas reproducidas de manuscris. Hay dos ejemplares como éste cado, y no sé si el mío es uno de os o es un tercero no catalogado n...

La enumeración prosigue. Es como a revista de los siglos. He aquí a edición de Aldo Manucio de 1562. a Biblia de 1546, impresa en on por Joannis Crispinus, ejemr que guarda quién sabe qué hisia de horrores, porque se salvó de llamas, ya que se hallaba en el dex Romano. Una santa Biblia de sterdam del año 1669, que se conera obra maestra de arte tipográo, y tiene seis grabados de Nico Bergem. Una edición de Frobe-os, fechada en Basilea en 1522, la recopilación de las obras de asmo y la portada dibujada por ns Holbeim. Otra edición de Froius, también con dibujos de Holn, pero del año 1519. El "De Par Virginis", única edición italiana Giollito de Ferrara con fecha de 8...

os libros, con olor a siglos y aire misterio, se van acumulando so la mesa. Varias ediciones de Boni, ejemplares "Príncipe" y toda variedad catalogada por los esliosos, que si no tiene detallado istro en el carnet de apuntes, esa de la memoria, dejando sólo a secreta impresión de sorpresa y ravilla.

El profano contempla los libros sando en otras cosas. Sobre los rgenes, en las portadas, hay nom-s manuscritos, anotaciones, dibu-huellas todas de las manos que una vez hojearon estos libros. He í una curiosa lista, escrita en ncés antiguo, una lista de ropa rior. Luego, en otro, una inespea anotación económica...; nom-s y sumas de dinero ál lado... nbres antiguos..., monedas arcai-... En este otro margen un di-caprichoso y debajo el nombre n papa...

odo como rastro de un mundo que no existe.



Ah! pero ella *no gasta mucho*

porque es una "ELEGANTE LUX"...

El fregado con jabón común da a la ropa un aspecto deslucido, a causa de las telas encogidas y los colores apagados.



Una prenda deformada por un lavado incorrecto no es vistosa ni elegante—ahorre de verdad confiando su ropa a LUX!





Su propia elegancia requiere, para sus vestidos de todo andar, tanto o más cuidado al lavarlos que sus prendas de lujo... Su uso continuo los estropea más fácilmente, y es tan agradable vestir prendas de líneas perfectas y aspecto atrayente! Preserve el chic de toda su ropa lavándola solamente con LUX, cuya pura espuma suprime el fregado y la dejará intacta! Es el método de lavar más rápido, seguro y económico —le hará ganar la admiración de todos sus amigos!

LUX

Telas **"SUMMER BREEZE"** *recomiendan el lavado con* **LUX**

LX-205 -

¿SE CASARIA USTED VESTIDA ASI?



De Ninguna Manera

Soy una mujer moderna

Esta sería, seguramente, su contestación. El mismo buen criterio que pone en la elección de todas sus prendas debe llevarla a adoptar Modess. Lo exige su pulcritud, su delicadeza, su comodidad. Modess es una toalla sanitaria que le asegura protección e higiene perfectas. Liviana y suave, no se endurece y en ningún caso irrita la piel. Ofrece absoluta seguridad, porque además de su capacidad de absorción única, su parte posterior es impermeable y la protege contra cualquier posible accidente.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORA $ 1.-

la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de doce toallas Modess.

B. 45-c

Nombre .....

Calle ..... No .....

Localidad ..... F.C. .....

Para ser hermosa

por DORIANNE

SE DEBE SER PERSONAL EN EL ARREGLO

A pesar de que las bocas pintadas al estilo de Joan Crawford y las cejas depiladas a la manera de Greta Garbo han llegado a vulgarizarse en tal forma que ya no causan la más mínima sensación, hay quienes persisten en ese afán de parecerse a una determinada actriz.

Y si no es a esas dos artistas, que he citado porque fueron ellas las que lograron mayor número de adeptas en esa particularidad del arreglo del rostro, se procura imitar un detalle cualquiera que recuerde u ofrezca algún parecido con un rasgo fisonómico de otra actriz. Hay quienes llegan al extremo de querer que todo su rostro sea una reproducción — casi siempre un poco burda — del de determinada artista, y se ocupan entonces de modificar totalmente el trazado de los labios, la línea natural de las cejas.

Es absurdo querer modificar el aspecto del rostro para hacerlo semejante al de otra persona, porque entonces nos sería preciso modificar también nuestros ademanes, nuestras características, nuestros sentimientos.

Es por eso que antes que buscar de imitar a otras, es menester que nos preocupemos en buscar la máxima expresión de nuestra propia personalidad.

•

LAS ACTITUDES QUE AFEAN LA SILUETA



Las imperfecciones de la silueta pueden quedar disimuladas mediante ropas diseñadas a propósito, pero no hay ocultación posible para las actitudes. En los movimientos se da a conocer la elegancia o se delata la falta de gracia.

Es deplorable el descuido al caminar o al moverse que evidencian muchas mujeres. Conviene entonces insistir sobre algunos puntos, con lo que se evitarán las poses desgarbadas.

Si tiene que recoger algo del suelo, doble las rodillas firmeza en el suelo y no deje que su cuerpo pese como una bolsa sobre sus piernas. De todo esto depende la buena actitud del cuerpo, así como de la manera cómo se lleva la cabeza, se mueven los brazos y se mantiene la espalda.

Si tiene que recoger algo del suelo, doble las rodillas para agacharse; porque si se inclina teniéndolas rígidas ofrecerá un aspecto lamentable. Y cuando tenga que colgar un cuadro en una pared, alargue su cuerpo por entero, en lugar de hacer fuerza con los dos hombros solamente.

Podría continuar indefinidamente numerando esta clase de defectos que tanto perjudican a la belleza, pero lo más importante es recordar que se debe hacer el esfuerzo físico necesario para cada movimiento armonioso, y nada más que eso, porque todo gesto inútil se traduce en una actitud artificiosa y falta de gracia.

•

NUEVOS MAQUILLAJES PARA LA NOCHE



Con los nuevos maquillajes para la noche cualquier mujer puede transformar su físico, al punto que con el agregado de un traje apropiado su figura entra en las creaciones del ensueño. Aun las cabelleras más insignificantes se transforman ahora en un material con el que el peinador puede hacer verdaderas maravillas, contando además para eso con el auxilio del teñido. Pero lógicamente cada cambio de color en el cabello reclama una variación en el maquillaje.

Con un rubio dorado conviene un maquillaje del tipo "acuarela"; con cabellos renegridos, de ligero tinte azulado, se alían admirablemente los tonos violáceos para "fard" y cosmético, y un rouge "pivoine" para mejillas y labios.

En general van quedando muy atrás los colores violentos, porque hoy en día el rostro se realza con tintes delicados. Así, con cabellos ligeramente rojizos, queda bien un rosa veneciano para mejillas y labios, y si los cabellos son de un gris platinado o blancos, se impone un delicado maquillaje de fondo muy pálido, realzado por un polvo color carne y "fard" bleu para los párpados.

PARTICULARIDADES DEL ACNE

El acné es una dolencia que afecta a muchas mujeres. Cuando se comprueba la aparición de esos granos en la cara, y muy frecuentemente sobre la espalda, suele aplicarse sobre la piel toda suerte de productos, sin conocer exactamente su composición, y sin saber, por lo tanto, si ellos pueden aliviar, o, por el contrario, agravar esa dolencia.

Existen diferentes clases de acné: el acné caracterizado por comedones, el acné en el cual el estafilococo se ha asociado a los comedones y hace aparecer granitos rojizos, y, finalmente, el acné rosáceo, lo que los franceses llaman "couperose", que proviene de la inflamación de las glándulas cutáneas y que produce arborizaciones vasculares que dan al rostro un aspecto rayado.

COMPRESAS EN LOS PARPADOS

Por lo pronto, no debe faltarnos voluntad para aplicar todas las mañanas, al levantarnos, compresas de algodón hidrófilo o de gasa, embebidas en agua fría. Mientras dos de las compresas se refrescan, se aplican otras dos sobre los párpados. No se debe, por exceso de celo, colocar hielo en el agua, porque con eso correríamos el riesgo de congestionar los párpados. Debe elegirse un recipiente bastante grande y colocarse suficiente agua como para que las compresas que se calientan en contacto con los párpados no lleguen a entibiar el agua.

•



Entre nuestros útiles de belleza debe figurar un espejo de aumento. Este nos permitirá localizar mejor los puntos negros y poros dilatados, será utilísimo para el depilado y hará visibles las arrugas más imperceptibles facilitando así los tratamientos para combatirlas.

EL CUIDADO DE LOS BRAZOS

Para conservar la tersura de los brazos son recomendables las recetas cuya fórmula ofrezco a mis lectoras. La segunda fórmula está formada por un polvo más adherente que el primero.

Los componentes de una son:

Harina de habas	30	gramos
Harina de almendras	30	„
Almidón	40	„
Talco de Venecia	50	„
Magnesia calcinada	30	„

La segunda se hace con:

Talco de Venecia	15	gramos
Polvo de iris	15	„
Glicerina pura	10	gotas
Blanco mineral	20	gramos
Polvo de arroz	15	„

FIESTAS INFANTILES



DE LA CAPITAL

Niños que asistieron a la fiesta que en honor de su hijita Celia Salomé ofreció el señor Alejandro González Chaves y su señora, Julia Guzmán

Foto de "El Hogar"



DE TANDIL

Durante la reunión infantil ofrecida en su residencia por el señor Laurentino B. Iturralde y su señora, Alcira Ramos, celebrando el cumpleaños de su hijita María Carmen.

Foto Ros

En el Liceo de Mendoza



Grupo de alumnas del Liceo Agustín Alvarez que obtuvieron recientemente el título de bachiller.

Foto López Medina

Jamás tendrá Vd.

"Cutis Revocado"



Si usa este polvo facial

"MICRONADO" ★

He aquí por qué: los polvos comunes son de partículas desiguales, finas unas, gruesas otras. Al menor asomo de calor, o por efecto del viento, esas partículas se separan, aglomerándose en montoncitos, que se desprenden o pegotean. El cutis presenta en esas condiciones el fácilmente observable aspecto "revocado".

Pero, si se pasa Vd. el cisne ligeramente impregnado de polvo facial Glenz "micronado", puede dejar transcurrir horas enteras, agitarse, acalorarse, exponerse al viento, sin que su cutis deje de presentar un suave y delicado aspecto aterciopelado que dará exquisita matidez a su frente, nariz y mejillas. Haga la prueba hoy mismo; su farmacia o perfumería tiene los 8 tonos de moda del polvo Glenz "micronado".

★ *El "micronado" es un proceso exclusivo de Glenz. Ningún otro polvo lo emplea. Una maravillosa máquina permite microatomizarlo hasta un grado nunca alcanzado hasta ahora, haciéndolo ¡6 % más fino que el más fino de los polvos!*

POLVO FACIAL GLENZ "MICRONADO"

En 8 tonos de moda - *caja de ensayo:* **$ 0,30** - *grande:* **$ 0,70** - *doble:* **$ 1,20**

Guatemala 4645 - Buenos Aires ···· Yi 1833 - Montevideo

PARA HERMOSEAR EL CABELLO



Una fricción periódica del cuero cabelludo con Agua de Quinina Glenz, elimina la caspa y da un hermoso brillo al cabello. Pida un frasco en su farmacia o perfumería.



Cuide su Cutis

Elizabeth Arden

La constancia en el cuidado inteligente del cutis es la base de la belleza perfecta. Tres son los rápidos procedimientos que para ello debe realizar de mañana y de noche.

LIMPIEZA. Con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar todas las impurezas de los poros.

TONIFICACION. Con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para activar la circulación y restituir la lozanía al rostro.

NUTRICION. Con Ardena Orange Skin Cream o con Ardena Velva Cream para suavizar y afinar la textura del cutis.

Cualquiera de los productos mencionados . . . . . $ 5.50

Mayores detalles en

HARRODS

Gabinete Arden Planta Baja.

Florida 877

Cartas de París

- Crisis y política.
- El porqué de lo incomprendido.
- "Jaseur de Bohême".
- Datos filatélicos.
- ¿Qué será de París?

QUERIDA MARIA:

NO por estar más cerca conozco yo mejor lo que pasó allá en el norte. Como el episodio es novelesco, se presta para tejer en torno muchas leyendas; y la gente las cuenta, y cuando la censura apercibe, es fácil justificarse arguyendo: ¡fábula!

Me dices, amiga, que hoy la política ha hecho crisis. En verdad, no lo entiendo bien; mas no te alarmes, porque es ésta la tierra de las explicaciones claras, aun de aquellas cosas que siguen siendo obscuras.

Cada gobierno tiene su política dibujada con reflexión y cultura humanas. ¿Uno se ha apartado? Obedece a que el jefe "es a la vez un organillo desordenado y un espíritu elemental", según la opinión maliciosa de un entendido... "Sí, dices tú, y ¿por qué lo toleran?" Es que tiene afinidades profundas con su pueblo; ambos tienen subterráneos, donde rezongan instintos turbios y brutales. Triunfan con la violencia, que es arma del más fuerte, pero no política. Con nuestro instinto y tradición latinos es difícil comprenderlos.

Un hombre de estado de la época de Guillermo decía: "La política es un rudo métier en el cual las almas sensibles rara vez producen chefs doeuvre." Tal vez; pero si para hacer obras maestras fuera menester poseer el alma insensible, habría muchas más; cosa fácil sería.

Una vieja creencia admite que las guerras están anunciadas por el paso sobre la tierra amenazada de un pájaro muy raro: Jaseur de Bohême. Habita los bosques de coníferas y abedules del extremo norte. Es de color gris rojizo, cabeza pequeña con penacho afilado y alas grandes, cuyas plumas terminan con bolitas que parecen de cera rojo sangriento. Sólo cuando el hambre lo hostiga vienen a volar por nuestro cielo. A este jaseur en Alemania lo llaman Kriegvogel, pájaro de guerra. Sobre Francia voló en 1870; en 1914 pasó una bandada inmensa; no tan grande ha sido la de 1939.

Recuerdo que de todos los caprichos, el que más te tentaba era la filatelia. Pues una estampilla con la cual harán fortuna sus raros poseedores es la que se usó en los primeros días de la Checoeslovaquia conquistada y que costó la vida a su autor.

La administración alemana ordenó a un artista grabador checo una estampilla representando un castillo célebre de los alrededores de Praga. La estampilla fué grabada, realizada y salió de la prensa una mañana. A la tarde del mismo día los agentes de la Gestapo trabajaban febrilmente para retirar de la circulación los dichos sellos.

Habían descubierto que la inofensiva viñeta estaba completamente trucada: una romántica nube dibujaba el contorno de la antigua Checoeslovaquia; con atención sostenida se descubrían entre el follaje y las colinas los perfiles de Kramar, el patriota checo, de Masaryk y del presidente Benes. A lo noche murió el artista.

¿Cómo quieres que sepa, María, qué será de París? Hay buena defensa, muchos aviones y los muy optimistas aseguran que acaso volaran encima de nosotros las aves enemigas dejando caer muchas plumas, ¡se las llevará el viento!

Cada día que miro a París lo encuentro más lindo, con el sol melancólico de otoño, y durante la noche el cielo lleno de estrellas o la luna que suele subirse por encima de los techos.

¡Qué triste sería si estos jardines, estas casas, estos templos pasaran al estado de recuerdo!... Hay ciudades que podrían desaparecer del mapa del mundo sin turbar el alma de los poetas; otras, en cambio, deberían gozar de extraterritorialidad e inmunidad diplomáticas.

Pero si hablo de París, ¡cuántas cosas te diría! Y hoy es tarde para seguir. Hasta prontísimo:

Anatolio

Creaciones porteñas de "El Hogar"



Modelo 1603

Para talles desde el 42 al 50

Otro novedoso saco realizado en piel de tiburón blanca, con el cuerpo entallado bajando hasta la cadera y cerrando con botones. Falda a tablas.

Precio del molde: $ 2.—

Modelo 1604

Para talles desde el 42 al 50

Dos piezas para playa en albene blanca, ampliamente abierto en la espalda y completado con un bolero. Todo ribeteado en picot azul.

Precio del molde: $ 2.—

Modelo 1602

talles desde el 42 al 50

de playa en hilo
o, cerrado en el es-
y cintura con lazos
misma tela; falda
olla muy fruncida.

io del molde: $ 2.—

Modelo 1605

Para talles desde el 42 al 50

Saco de playa que gozará de gran favor esta temporada; en tela rayada de colores vivos; muy amplio; se completa con un cómodo capuchón, de gran utilidad en la playa.

Precio del molde: $ 2.—

cione estas páginas, que son útiles e interesantes.

FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág.)

Josefina Vilot Cabr
presenta:



● Modelo de Dormoy, de crêpe imprimée, de arabescos, color fuschia y azul sobre fondo negro. Clips de brillantes. Pequeño castor negro con lazos de cinta celeste sobre el cabello.

● Tailleur de franela azul Francia. Blusa celeste con una franja roja sobre el pecho. Canotier azul marino con velo de muselina azul.



● Vestido de gros negro. Bolero bordado en pasamanería. Guantes de taffetas y canotier de paja con lazos de terciopelo.





● Elegante traje para diner en grueso tul negro con hombreras y lazo de encaje. Collar y aros de perlas.

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para EL HOGAR.

...modelos de la colección de
EMMA DEL CAMPO
WILSON DE SPERONI



● Modelo de Schiaparelli, de peau d'ange blanco, con la falda y el busto "coulisse". Guía de jazmines en el escote. Pañuelo de gasa verde, y aros y brazalete de brillantes y esmeraldas.



● Modelo Dormoy, de crêpe negro con incrustaciones de tul caladas. Sombrero de paja blanca. Saco de zorros plateados.



● Creación de Lanvin, de lainaje azul marino con bordados blancos calados. Paillason azul. Guantes blancos bordados.



La tinta de marcar puede prepararse mezclando sulfato de magnesia, cuatro gramos; agua destilada, cuatro gramos; azúcar en polvo, ocho gramos y negro de humo, dos gramos. Se mezclan estas substancias, resultando una pasta semilíquida que se emplea usando un sello.

Las cintas se lavan con éter o con alcohol. Después se extienden sobre un lienzo y se secan pasándoles repetidamente, en el sentido longitudinal, un trapito seco.

Para refrescar las bebidas cuando se carece de hielo se envuelve la botella en un paño empapado en agua salada. También se consigue el mismo fin poniendo la botella dentro de una vasija que contenga agua con azufre.

Los objetos de celuloide se limpian con agua y jabón. Después se frotan con un paño embebido en alcohol alcanforado.



LO QUE VA DE AYER A HOY

Este conjunto comporta un escritorio con pequeña biblioteca, sillones, escalera y detalles de la época Luis XV.

También la misma época imprime a los sillones su estilo, en donde el lujo marca la exigencia de aquellos tiempos.



La máquina de escribir destaca su importancia en nuestros días, y la sobriedad de las paredes son un vivo contraste.

LA PÁGINA PARA LA CASA



Escritorio moderno que revela la exigencia de la sim-plicidad, de la línea recta y lisa, de la luz directa, del contacto con la naturaleza.

CONVIENE SABER QUE...

El amoníaco es el más útil de los materiales quitamanchas, especialmente para la neutralización de los ácidos, en cuyo caso basta exponer la tela manchada a la acción de los vapores amoniacales. Sirve también para restaurar los tejidos negros alterados por la acción de la humedad.

El vinagre debe elegirse siempre de buena calidad. Cuando es fuerte, se puede dulcificar empleando una manzana que se pela y se echa en la vasija que lo contiene; al cabo de doce horas el vinagre estará dulce.

Notas y comentarios

LA CABALLERIA.



UNA de las notas de los recientes ejercicios del ejército fué la marcha de guerra de la primera división de caballería y de la 5ª brigada del arma a través de gran parte de la provincia de Buenos Aires.

Venían del Tandil y se dirigían a Campo de Mayo, donde habían de realizar un ejercicio final y desfilar ante el ministro de Guerra.

Largas columnas, llevaban consigo ametralladoras sobre ruedas, cañones de acompañamiento, ambulancias, carros, fraguas, cocinas...

Cuando la primera división hizo un alto en Valentín Alsina, ocupó un espacio de veinticinco cuadras.

Efectivos de 3.000 jinetes participaron en el desfile de Campo de Mayo.

Los ejercicios de la caballería tuvieron mucho interés para la apreciación de la eficacia del arma modernamente y en nuestro medio.

¡PRINCIPIA LA TEMPORADA!



TODOS los años el erario y el comercio de los pueblos ribereños del Norte prosperan con los week-endistas que frecuentan los balnearios locales.

Pero todos los años, también, las familias de esos vecindarios tienen motivo de disgusto y de queja.

Se abusa de los medios ruidosos de réclame, y los excursionistas no siempre se conducen con ejemplar circunspección.

Falta de reglamentación y de vigilancia.

Este año los estentóreos altavoces ya empezaron a sembrar la alarma.

¡Principia la temporada!

Así como debe haber expansión para los week-endistas, debe haber tranquilidad y respeto para las familias, cuyo derecho no es menos importante que los intereses de nadie.

Es deber ineludible de autoridades cultas garantizarles una y otra cosa.

PIDEN CHILLED ARGENTINO.



FELICITA a nuestros estancieros la Cámara Argentina de Comercio en Londres, por un triunfo cuyos honores les corresponden:

El chilled beef argentino ha conquistado los hogares ingleses.

Ahora que escasea el chilled en las carnicerías inglesas, en parte porque el gobierno lo reserva para las fuerzas armadas, se ha patentizado hasta qué punto el chilled argentino se ha hecho necesario en el hogar inglés.

Los carniceros les ofrecen a las dueñas de casa buena carne inglesa, pero ellas piden chilled argentino.

En momentos en que el chilled argentino tiene que defender sus posiciones, la preferencia de las dueñas de casa inglesas será su mejor aliado.

Aplaudamos nosotros también a nuestros estancieros por la conquista del hogar inglés por el chilled argentino.

IMPUESTO AL LUJO.

ANUNCIASE que en las esferas parlamentarias se está incubando otro impuesto al lujo.

El lujo, en este caso, es el jabón perfumado.

¿Usáis jabón perfumado en vuestras abluciones?

¡Insultante lujo! ¡Pagad!

¿No sería mejor, preguntaréis, que nuestros parlamentarios, en lugar de andar buscando el lujo en las pastillas de jabón, se ocupasen de resolver los problemas del país?

Pero es que vosotros no os dais cuenta de que este impuesto al... ¡jabón de lujo! se destinaría a combatir la tuberculosis y la lepra.



Como el "aseo de lujo" se ha generalizado tanto en la república, han pensado hacerle resolver ese problema sanitario.

Así, de paso, combatirán el lujo... en el aseo.

AMERICA Y EUROPA.



DESCUENTASE que una de las consecuencias de la guerra será acelerar el proceso de aproximación de las Américas.

Las Américas intensificarán los intercambios y relaciones que mantienen entre sí, y perfeccionarán su mutuo conocimiento.

La actitud del subsecretario de Comercio de la Unión, alentando el turismo norteamericano a la América Latina, consolida estas previsiones.

América no se acoraza de egoísmo ni observa con frío ojo calculador el conflicto europeo al buscar estas ventajas.

Ella no olvida que Europa fué su descubridora, colonizadora y civilizadora.

Si las Américas obtendrán beneficios de su aproximación, es porque ella es buena por su propia índole.

Al procurarla, América continúa la obra de los esforzados, de los gloriosos abuelos, los descubridores, los colonizadores, los civilizadores europeos.

CUENTAS DE CABARET.



CUANDO un pobre se divierte y acierta a entrar en un cabaret, queda aterrado de la adición, sobre todo si ha dicho:

—Mozo, traiga "otra" copa...

Los pobres no deben ir a divertirse en los cabarets, o saldrán escarmentados.

Las cuentas del cabaret son como las del Gran Capitán.

Según uno de nuestros magistrados, en los cabarets rigen precios excesivos para la concurrencia, y el capital invertido es mínimo en relación al rendimiento obtenido.

Sin duda, la Cámara Civil Primera es de su misma opinión, pues confirmó un fallo suyo que contenía este dictamen sobre los negocios de los cabarets.

La patente de 25.000 pesos a los cabarets, que era lo que se discutía, fué declarada justificada.

¡FLORES, FLORES!



NECESITAMOS más flores.

Informa la estadística oficial que las explotaciones argentinas de floricultura son 1.286.

Pero, aunque sean tantas, 1.286 explotaciones de floricultura es lo mismo que decir una... ¡por cada diez mil habitantes!

¿Podría pareceros suficiente?...

Ya sabéis lo caras y escasas que estuvieron las flores en una reciente ocasión clásica.

Mas ¿no se nos acusa a los argentinos de usar pocas flores?

Si no queremos flores sino para contadas ocasiones, alentamos más a la especulación que a la producción.

Usemos más flores.

No hagamos como esos materialistas que pasan de largo por delante de la florería y cruzan la calle para mirar la vidriera de la fiambrería.

PARA LA GENTE MENUDA



ROMPECABEZAS

Peguen sobre una cartulina la figura de la izquierda, recorten con cuidado las nueve piezas y traten de formar con ellas la silueta de un pavo semejante al que aparece (en pequeño) entre las piezas. Si no lo consiguen, vean al pie de la página cómo se debe proceder.

•

CONFUSION DE LINEAS

En el grabado de la derecha se han dibujado dos animales. ¿De qué se trata? No será fácil saberlo mientras no procedan como aquí les indicamos: tomen un lápiz blando, negro o de color, y vayan rellenando todos los espacios dentro de los cuales vean un punto. Entonces quedará aclarado el misterio.



FIGURAS OCULTAS

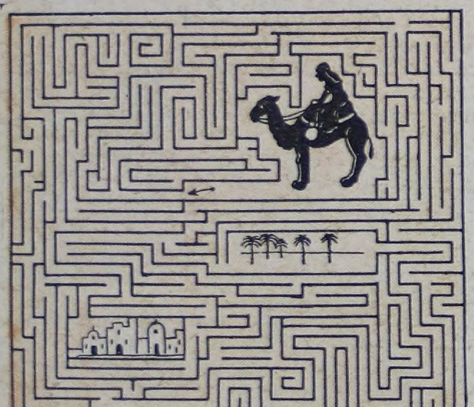
Aquí tienen ustedes una escena grotesca, que hemos dejado en blanco para que ustedes se entretengan pintándola con acuarelas o lápices de color. Pero antes de pintarla deben realizar una investigación. Además de las jirafas, el oso, el mono y el conejo, hay en la figura, disimulados entre las líneas, dos elefantes. ¿Los ven? De uno de ellos, el mayor, sólo se descubre la cabeza.



¿CUANTOS ERRORES ENCUENTRAN?

En la lámina de abajo el dibujante ha cometido intencionalmente varios errores. Examinen ustedes su obra y traten de descubrir las equivocaciones. No les decimos aquí cuántas ni cuáles son, pero en otro lugar de esta página hallarán la lista completa.





AVENTURA EN EL DESIERTO

Colóquense ustedes en el caso de este árabe que, montado en su camello, tiene que atravesar el desierto para llegar hasta la ciudad. Partiendo desde el sitio señalado con una flechita, avancen por los espacios libres, sin cruzar ninguna línea. Si caen en el oasis, considérense perdidos, pues allí están acechando unos bandoleros. Deben tratar de llegar a la ciudad sanos y salvos, sin pasar, pues, a través del oasis.



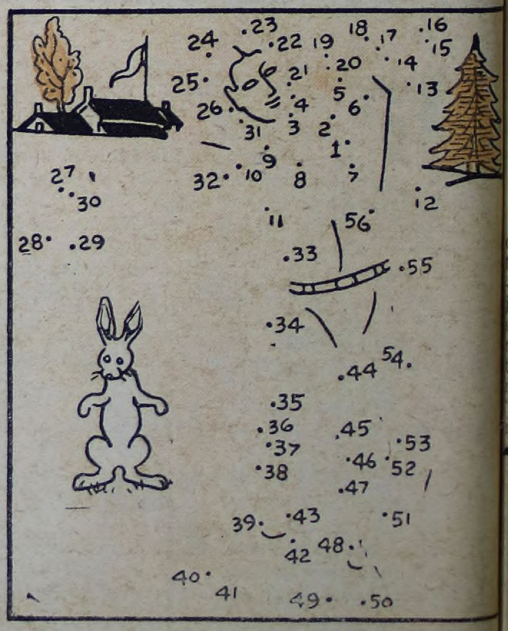
SOLUCIONES

A la izquierda verán ustedes explicado cómo deben disponerse las piezas del rompecabezas para formar la silueta del pavo. En cuanto a los errores del dibujo, son los siguientes: el señor sostiene el diario al revés, lleva medias que no hacen juego y le falta la corbata; a la maleta olvidaron dibujarle la pieza de una esquina y le colocaron la manija fuera del lugar que corresponde.

•

¿QUE ES ESTO?

Unan en orden los puntos numerados, desde el 1 hasta el 56, y obtendrán la figura de un jugador de golf ejecutando un tiro.



COMPLETEN EL DIBUJO

En esta lámina se han esbozado las figuras de un caballo, un cerdo y un gato. No es mucho lo que les falta a esas figuras, pero sí lo suficiente para exigir de parte de quien se proponga completarlas una cierta habilidad en el manejo del lápiz. Ensayen nuestros lectorcitos la suya.



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Pochi (Capital), *Ernesto López Mangudo* (Capital) y *X. X. X.* (La Plata).

DON Jaime M. Olambrada, purista y esteta, salió el 14 de octubre desde las columnas de *Noticias Gráficas* a romper lanzas por el esplendor a pureza de nuestro idioma.

Para estos casos hacen falta hombres decididos a predicar con el ejemplo, tal manera que a medida que los lecto- vayan avanzando en la lectura se con- zan de manera indudable de lo absur- del lenguaje que usan. Desde las pri- ras líneas, este académico francotira- dice:

Una de las más chocantes comproba- iones que puede *apercibirse* en los cul- res de la expresión artística de la be- leza por medio de la palabra escrita, es a de una desoladora impropiedad.



Esto es lo que se llama no perder tiempo en floreos, y demostrar el movimiento como el filósofo que se abstuvo de argumentar, limitándose a dar un breve paseo.

se "apercibirse" (disponer lo necesa- o amonestar) empleado en vez de "per- r" (comprender o recibir impresiones los sentidos), nos permitiría percibir este artículo la necesidad de apercibir autor para que cuide su estilo.

o lo hacemos porque es hombre de mal io, tanto que por sus críticas nos pare- na Olambrada de púas, de la que no a intacta su piel ni la prensa en gene- ni nosotros en particular si nuestra icacia no es excesiva, porque en seguida dice:

Todos los días y a toda hora estamos abituados a leer en las páginas de los rincipales diarios *y hasta en revistas restigiosas* (1) *que mantienen secciones edicadas a pescar y criticar los errores los demás*, todos los días, repito, lee- os una palabra sobre cuyo valor parece ie todos los que la escriben están de cuerdo en equivocarse.

Trátase de la palabra *"precaria"*.

Los literatos, los periodistas, los auto- s de artículos magistrales la usan en el ntido erróneo de "crítica".

Pero sencillamente significa duración mitada, plazo fijo.

n nuestra modesta y triple condición eriodistas, literatos y au- s de artículos magistrales es en uno, — os podemos r por la Semántica que e la suma de errores y ho- es que hallamos en nues- tarea cotidiana jamás he- encontrado la palabra caria" con el precario sig- ado de crítica, tal como

¡Muchas gracias!

●

don Jaime tiene la cotidiana desdicha de toparlas.

Claro que si alguien nos dijera, por ejemplo: "La erudición filológica del señor Olambrada es bastante crítica", nos animaríamos a la aventura sinonimia, y diríamos: "La erudición filológica del señor Olambrada es bastante precaria".

Pero sería simplemente por su convencimiento de que precaria quiere decir *duración limitada, plazo fijo*, cuando en verdad significa *inestable o de escasa duración* en la primera de sus dos acepciones, *y lo que se tiene por inadvertencia de su dueño o sin títulos habilitantes...* en la segunda y principal.

●



LA infiltración nazi llegó a *Crítica*. El infiltrado redactó el 11 de septiembre, con motivo del reciente certamen de ajedrez, estos titulares:

SUECIA Y POLONIA ENCABEZAN EL TORNEO; *SIGUE LA ARGENTINA A SOLO MEDIO PUNTO*

Se Perfila ya el Ganador Entre los 3 Equipos Mencionados y es el de *Alemania*; Tenaz Lucha

¿Así que entre los tres equipos mencionados, Suecia, Polonia y Argentina, ganaría el cuarto en discordia? Alemania. ¿De prepotencia, acaso? ¿O aplicando los sagrados principios de "anschluss", basándose en los sesenta y cuatro cuadrados que hay en el tablero?

●



ASI es la vida... y, ¡ay!, ¡así es la muerte!..., como dijera un quejumbroso vate.

Mientras en algunas provincias los pobres maestros perecen de inanición, en otras, más felices, se entregan a verdaderos excesos gastronómicos, como podréis ver en ésta noticia que publicó en Azul *El Tiempo* del 9 de septiembre, con motivo de la celebración del Día del Maestro:

El programa de actos organizado *comprende mañana domingo un almuerzo de camaradería de todos los maestros fallecidos.*

El plato fuerte de este banquete lo constituirán los fiambres, entre los que no faltaría, con seguridad, la clásica mortadela.

●

CONTEMPLAD esta hermosa foto que parece surgida de la imaginación de un corredor de seguros "contra todo ries-



go", pero que en realidad apareció en *La Razón* del 28 de octubre, y en seguida leed lo que decía al pie de la misma:

Esta tarde se realizó en la Confitería del Molino una demostración a la profesora señorita M. A. B., con motivo de haber cumplido la Escuela Normal de la que fué directora y fundadora, sus bodas de plata. *Puede verse aquí un aspecto del homenaje* ofrecido por las maestras recibidas en dicho establecimiento.

Como homenaje, merecidísimo, desde luego, por la distinguida educadora; pero el aspecto que nos ofreció *La Razón*, chocante, bastante chocante...

●

ESPERAMOS que el Congreso se apresure a votar una pensión solicitada por el diputado Juan Carlos Agulla. Y lo esperamos, no sólo para satisfacción de la persona interesada, sino también para tranquilidad del resto de la población correntina, porque en el memorial que acompañaba al proyecto, publicado en el "Diario de Sesiones" del 12 de septiembre, anunciaba bien claramente:

Manifestaciones telúricas se pronuncian decididamente en su favor.

Y esto de las manifestaciones telúricas es cosa grave, puesto que no puede tratarse de otra cosa que de terremotos. ¡Que se vote de inmediato la pensión, antes que se enojen los sismógrafos!

●

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
Rio de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

LOS TRES MOSQUETEROS (La célebre creación de Alejandro Dumas)

"EL CAUTIVERIO DE MILADY"

Grandes novelas de aventuras, interpretadas por el dibujante José Luis Salinas



216 Dominando su cólera, el cardenal comprendió que nada sacaría con la violencia, y resolvió tratar diplomáticamente a los mosqueteros. Con voz y entonación amistosas les dijo, mientras los saludaba con un gesto de la mano: — **Quedaos tranquilos, terminad vuestras botellas, y seguid jugando tranquilamente a las cartas. No he olvidado que sois unos valientes y bien merecéis un rato de descanso...**



217 Apenas se hubo alejado el cardenal, Porthos exclamó: — **¡La culpa la tiene Grimaud por habernos avisado demasiado tarde!... ¡Por su causa, el cardenal casi pesca la carta de Aramís!** Athos, sin decir una palabra, hizo seña a Grimaud de que se acercara. Luego, solemnemente, le dijo: — **¡En castigo, te condenamos a comerte la carta y a tomarte dos vasos de vino, después!** Grimaud acató la orden. Era la carta en que la amiga de Aramis daba noticias de madame Bonacieux.



218 Mientras ocurrían estos acontecimientos, Milady, en su prisión de Inglaterra, era presa de un ataque de furor. Su corazón destilaba odio. Se daba cuenta de que sólo una persona en el mundo podía haber revelado a Lord Winter todas sus infamias y sus secretos. Esa persona era D'Artagnan, y Milady sufría horribles deseos de venganza con sólo recordar su nombre. Por otra parte, su optimismo se había derrumbado. Comprendía que ni Lord Winter ni Felton eran fáciles de engañar, y la fuga se le aparecía como imposible. El más negro destino se pintaba, pues, ante sus ojos. De pronto, Milady oyó pasos, y se fingió desmayada.



219 La intrigante espía se había dejado caer en el sillón, tratando de impresionar con su belleza a Felton, que acababa de entrar, seguido de algunos soldados, que traían una mesa servida con aves y pescados. Felton creyó que Milady dormía, pero uno de los soldados le hizo notar que estaba desmayada. Entonces, Felton, sin inmutarse, le dijo: — **Ve y avisa a Lord Winter que la prisionera parece desvanecida...** Comprendiendo que su treta sería inútil, Milady simuló volver en sí; pero al ver un cuchillo de mesa al alcance de su mano, lo tomó rápidamente para atacar a Felton cuando éste regresara. La espía había llegado al colmo de la exasperación. Si un golpe de audacia no conseguía salvarla, podía considerarse definitivamente perdida. En su rabia incontenible decidió por lo menos vengarse.

220 En ese momento entró Lord Winter, quien al ver a la espía con un cuchillo en la mano, lanzó una carcajada. — **¿No te lo dije, Felton? Esta mujer es una furia infernal. Si no hubiéramos tenido la precaución de poner cuchillos sin filo, a estas horas tendríamos que defendernos a cuchilladas...** Aquello era más de lo que la espía podía soportar, y la risa del Lord la sumió en un nuevo ataque de cólera impotente. Apretando el mango del cuchillo hasta hacerse daño, mordiéndose los labios por no gritar de indignación, Milady permaneció en el centro de la habitación, pálida de rabia.



En el próximo número: "EL SEGUNDO DIA DE CAUTIVERIO"

JMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LOS TRES MOSQUETEROS

nan, joven gascón, ávido de , llega a París, donde traba co- to con Athos, Porthos y Ara- lienes se liga, acometiendo des- ces todo género de empresas.

o en París reciben orden de ión y se encuentran ante el de adquirir sus equipos de Un día Porthos y D'Artagnan una iglesia. Porthos halla en na antigua amiga, con quien hasta arrancarle la promesa de egalará el equipo que le hace rtagnan descubre entre la con- a Milady, y la sigue para ave- go del misterio que la rodea.

s de infinitas aventuras, per- por el odio de la peligrosa mu- tagnan y los tres mosqueteros ntran en el sitio de la Rochela. mosqueteros sabían muchas co- as intrigas del cardenal y de ero no se atrevían a reunirse o con D'Artagnan.

es Athos apuesta con otros que él y sus tres amigos al- en el baluarte de San Gerva- roso lugar avanzado, bajo las los enemigos.

azaña es celebrada por todo el nto, y hasta el cardenal se siente admirado por su valentía. En consecuencia, premia a D'Artagnan autorizándolo para ingresar en el cuerpo de mosqueteros. Todos se hubieran sentido muy felices si no hubiera sido por la amenaza que la libertad y las intrigas de Milady representaban para ellos.

Por eso los mosqueteros resuelven escribir a Lord Winter, y mandan a Planchet a Inglaterra con una carta en la cual le advierten que Milady está en viaje para atentar contra la vida de Lord Buckingham. Al mismo tiempo escriben a la reina, poniéndola al corriente de las intrigas del cardenal contra madame Bonacieux. Milady, que lo ignora todo, se dispone entretanto a partir para Londres.

Llega a esa ciudad, y en el momento de su arribo cae en manos de un oficial enviado por Lord Winter, que la conduce a una fortaleza prisión, donde el propio Lord Winter la recibe y le comunica que desde ese momento es su prisionera.

Mientras tanto, en Francia, los mosqueteros son sorprendidos por el cardenal en momentos en que se disponen a leer una carta de la amiga de Aramís en que se le dan noticias de madame Bonacieux. Los mosqueteros ocultan la carta, y el cardenal no logra que se la muestren.

CUANDO ELLOS SON TIMIDOS

(Continuación de la pág. 5)

Y yo entraba a comprarle las rosas.

Se produjo un silencio... Después Evangelina halló voz para hacerle otra pregunta:

—¿Y aquel billete con las palabras: "Me encuentro tan solo y tengo tantos deseos de verla"?

— Mire — explicó él con fatiga. — Era un domingo. Habíamos combinado un paseo con mi amigo Francisco. Pero Francisco no había podido venir, de modo que estaba solo, completamente solo. Ya ve usted que no le he mentido...

—¿Y el beso que me dió en el taxi? — esgrimió ella como último argumento, con un temblor rarísimo en la voz.

—¡Ah, sí!... Fué algo como lo de hace un momento, aquí, en el sofá. Usted había reclinado la cabeza en el respaldo, había cerrado los ojos y había hablado del anillo de los tres deseos. Era como decirme que quería ser besada. Y entonces yo la besé, para no decirle que no.

Evangelina lo miró. Después se levantó, y él también se levantó, muy turbado.

— Por favor, llámeme el taxi por teléfono — dijo entre dientes, con profunda exasperación. — Me voy de veras. Me voy de veras en busca de Juan.

Y se fué.

SU DOBLE BARBA HA DESAPARECIDO

La figura "gorda y pesada" se ha ido

Sana y fuerte con Kruschen

"Tengo 46 años de edad — nos escribe una mujer, — y estaba poniéndome terriblemente gorda y pesada. Hace como un año, una amiga me recomendó tomar Sales Kruschen. Como yo trabajaba, era absolutamente necesario que conservara una silueta delgada. No diré que Kruschen me sacó decenas de kilos y me hizo parecer joven y elegante, porque eso no sería cierto. Pero toda esa odiosa apariencia de una persona entrada en años, gorda y con doble barba, ha desaparecido, y siempre me siento bien y con energías. El cansancio y abandono que sentía después de un largo día en el negocio, ha desaparecido. Toda mi familia ha obtenido grandes beneficios de Kruschen."—Sra. O. O. S.

Kruschen es la combinación ideal de seis diferentes sales minerales. Su fórmula contiene las sales de las aguas minerales de Carlsbad, Ems, Kissengen y otros bien conocidos manantiales europeos a los cuales han acudido generaciones de personas gordas. Kruschen combate la causa de la gordura, ayudando a los órganos internos a realizar sus funciones correctamente, a eliminar todos los días esos desperdicios que si se les permite acumularse, se convertirán, por virtud de la química del organismo, en desagradable gordura.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

S FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 71)

UCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

le figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá ir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparinando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado ucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro icario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

se nco

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada graoldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

UPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....

.....
(FIRMA)

se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los ededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Libros recibidos

CLEMENTINA ISABEL AZLOR. *"Novena de primavera"*. Impresores Porter Hnos.

EDUARDO ACEVEDO DIAZ (hijo). *"Cancha larga"*. Editorial Sopena.

ALEJANDRO C. DEL CONTE. *"Formulario fotográfico"*. Imprenta López.

AUGUSTO MARIO DELFINO. *"Fin de siglo"*. Impresor Francisco Colombo.

J. M. GALLO MENDOZA. *"La cama 17"*. Talleres gráficos Porter Hnos.

AVELINO C. BRENA. *"Normas jurídicas"*. Imprenta Latina. Montevideo.

MAXIMO GORKI. *"La madre"*. Editorial Tor.

DOCTOR JUAN ROBERTSON WELLS. *"Cómo salvar una vida"*. Biblioteca Salud y Alegría.

ROSALIA DE CASTRO. *"Cantares gallegos"*. Editorial Tor.

LYCHA MONTENEGRO. *"Mujer y periodista"*. Talleres gráficos Chiesino.

ARGENTINO DIAZ GONZALEZ. *"Horas mágicas"*. Talleres gráficos del Asilo San Antonio. Azul.

PIO BAROJA. *"Laura o la soledad sin remedio"*. Colección Horizonte. Editorial Sudamericana.

VIRGINIA WOOLF. *"La señora Dalloway"*. Editorial Sudamericana.

J. HUXLEY. *"Ensayos de un biólogo"*. Colección Ciencia y Cultura. Editorial Sudamericana.

HUMBERTO PESCETTO. *"Al paso"*. Editorial Tor.

FERNANDO ITURRALDE CHINEL. *"Encrucijadas"*. Novela. Anaconda. Talleres gráficos Porter Hnos.

ANTONIO J. BUCICH. *"En pos de Eça de Queiroz"*. Prólogo de Fidelino de Figueiredo.

CALLOS

Extirpados Con
ACEITE DE RICINO

No continue usando las peligrosas navajitas y los molestos emplastos callicidas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN elimina el dolor en 60 segundos. Seca los callos en tal forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de $1.50 evita grandes sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

Agentes en la Argentina:—Hussey & Cía., Soc. de Resp., Ltda., Cangallo 1600, Buenos Aires.

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO
Evita el mareo del viaje a los niños

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIGDE Nº 146

(Continuación de la pág. 59)

Paso.

Sería una cobardía asustarse y, probablemente, permitir que el bluff de los adversarios le hagan cambiar el contrato. El doble aumento de Norte significa que tenía casi una declaración, y como no puede tener un diamante alto, puede suponerse que tendrá un ataje en los otros palos.

Si el palo largo de Sud hubiera sido A-K-J-9-5-4-3, entonces hubiéramos aconsejado el cambio a cuatro diamantes.

Porqué los mosquitos mueren instantáneamente cuando Ud. *pulveriza*

FLIT



Flit es la muerte segura de los insectos porque es una combinación de potentes agentes exterminadores que no puede superarse. Flit no sólo mata moscas y mosquitos, sino que al pulverizarse en guardarropas y muebles tapizados, mata también la polilla y sus larvas. Cada lata de Flit contiene un producto que ha sido sometido a extensísimas pruebas y su poder mortífero es definitivo. Es por esto que Ud. debe insistir en obtener Flit —y rechazar todos los substitutos inferiores. Flit no mancha y es inofensivo a todo ser humano. Para asegurarse que obtiene Flit, busque siempre el soldadito en la lata amarilla sellada con la franja negra.

Si la lata no tiene el soldadito, no es FLIT

Distribuidores para la Argentina:
PALMER & CIA.,
Tacuarí 371, Buenos Aires

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO · EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

Escuela de Economía Doméstica de "El Hogar"

En la clase del jueves 23 de noviembre, última del curso: **Pavo relleno — Gâteau Moka.**

Recordamos a las alumnas que se necesitan seis tarjetas verdes de asistencia a clase para cambiarlas por uno de los números del sorteo de la cocina eléctrica de 350 pesos que se obsequiará en la última clase del curso y que puede verse desde ahora en: **A. E. G., Protos, Duo, Longvie, Universal, General Electric, Magnet y Edificio Volta (Avenida Sáenz Peña esquina Esmeralda).**

Este* CUPON *sirve de entrada individual para cualquiera de las clases de Economía Doméstica que se dictan en los salones de EL HOGAR.

La página del buen hu

P.

ABEL



—¿P
usted q
soltera c
con un i
—No
decirle.
ración
despreve



—¿Sabes por qué tiene tanta melena el león?
—¡Bah, ya lo leí en un chiste de EL HOGAR *el otro día: porque así no puede pasar la cabeza por los barrotes!*
—No es eso: es porque no hay peluquero que se anime a cortársela.



—¿Qué palabras feas son ésas?
—Las aprendí de vantes.
—Pues no quiero vuelvas a juntarte él.



—Estoy impaciente por ver qué regalo me traerá mi novio hoy.
—¿Es tu día?
—No, pero hemos reñido ayer.



—Por fin l
y Roberto llega
un acuerdo par
sarse.
—Seguram
será la último
que lleguen
acuerdo.



—Te debo dos pesos. ¿Tienes cambio de cinco?
—Sí.
—Entonces préstame dos más, que te deberé cuatro.

EL DICHO... AL HECHO

'BIENTE: Manos laboriosas manejan la rueca. Manos señoriales fijaron en vices escenas bucólicas y galantes. Manos industriosas hicieron del vestido un te siempre renovado. Manos femeninas anejaron los hilos en todas las épocas. uando la rueca ha desaparecido, los tares son considerados antihigiénicos; y vestidos caseros atentan contra el estigio de quien los usa; aun los hilos tiníun en manos femeninas, porque arecen la telefonista y la telefonóna.)

•

MMA. — (Una voz que sonríe y ordena.) ¡No corte, por favor, señorita; un momento! Oí con absoluta claridad sus palabras...

la. — (Otra impersonal y fatigada.) o: ¡el señor Soto ha salido!

ma. — ¡Dios me libre de dudarlo! Dea que cuando regrese le informe que la sobrina de don Claudio Meléndez.

la. — (Solícita de pronto.) ¿Me hace or de esperar? *(Pausa.)*

o. — (Una voz reverente y ansiosa.) es, mi distinguida amiga...

a. — Ni una cosa ni la segunda... Te la mano fraternalmente a través del o y se te ocurre darme el trato más onioso. Estoy como si hubiera encao de pronto.

o. — ¡No me lo puedo perdonar!

a. — Imagínate qué descrédito para einador, que juró, sobre unas barbas as, que la tintura rubia que me ha es permanente.

o. — ¿Hay algo que lo sea?

a. — En cuestiones de peluquería, co las demás, eso representa un plazo s meses.

o. — Charlas con esa frivolidad, mientras ante ti olvido las cuestiones materiales.

Lola. — Empezaba a alarmarme por el porvenir de mi tío.

Soto. — ¿Te ha contado? ¡Aspiro a que seamos socios!

Lola. — El importante don Claudio Meléndez confía todas sus travesuras a la sobrinita predilecta. Conoce el precio exacto de mi absolución.

Soto. — Pero esta vez no tiene que apelar a ella: le propuse algo muy serio.

Lola. — ¡Vaya si puede serlo financiar una empresa proyectada por ti! El planteo será perfecto; sólo dudo que sepas resolver las cosas con oportunidad.

Soto. — (Le disgusta ser desprestigiado ante su personal por esa burla de la novia que se casó con otro; ya que es indudable que la telefonista contará a las dactilógrafas algo de esto.) Sin que sea envanecerme, la verdad es que a pesar de todo hemos vuelto a encontranos...

Lola. — ...correspondiendo la iniciativa a quien no debiera hacerlo por múltiples razones.

Soto. — Las rechazo.

Lola. — Yo acepté, por lo menos, una, llamada Enrique Alsina.

Soto. — (Arriesga la simpatía de la telefonista.) ¡Prométeme olvidarlo! Mis derechos a tu afecto son anteriores que los de él.

Lola. — Cronométricamente hablando, sí, no cabe duda; pero por desgracia las relaciones interhumanas no se rigen de acuerdo con tan precisa ciencia.

Soto. — Yo me esfuerzo por adivinar qué emociones disimulas tras un tono frío y superficial. No dudo que existan; si no, ¿por qué tú, tan orgullosa, cediste a la tentación de comunicarte conmigo?

Lola. — Supongamos que quise adherirme a las esperanzas puestas en tus planes antes de la firma del contrato.

Soto. — ¡Al fin te has traicionado: estás celosa! Piensas que a cada nuevo compromiso financiero me aparto más de la realidad sentimental...

Lola. — (Murmura.) ¿No acierto?

Soto. — (Dominador.) Anularé cualquier objeción de esa clase renunciando, si lo exiges, a la ambición de enriquecerme; estoy dispuesto a abandonar todo para que sigas mi ejemplo de entereza... *(La telefonista realiza un auténtico exorcismo al cortar, y un acto de arrojo encarándose con el espíritu maligno mientras explica algo sobre líneas trabadas. Tras breve espera, la señora de Alsina cuelga el tubo y escribe: "Querido tío. Te pedí una hora de plazo antes de darte la opinión que necesitas para juzgar el carácter de Soto; no quise fiarme de la memoria porque mejora las imágenes, ni prestar oídos al rencor porque las afea. De manera que dejé que el interesado confirmase mi juicio o lo reformara. Ahora estoy en condiciones de asegurarte que no debes arriesgar dinero a manos de quien lo sacrificaría si así resuelve sus problemas galantes. Y que éstos, según involuntaria confesión de Soto, son tan numerosos como se cuenta en los corrillos mundanos. Tu sobrina que te quiere: Lolita.")*



HILOS

Por VICTORIA JOUBERT

ne estremezco oyéndote, después de silencio...

a. — Pudiste romperlo.

o. — Alguna vez empecé a marcar tu o y no tuve valor para seguir.

a. — Me hubieras visitado...

o. — ¿Para encontrarme con Enrique ?

a. — No puedo impedir que mi mariecuente la casa en que vivimos. Es table.

o. — ¡Esa boda!...

a. — ¿Qué criticas? Fué un éxito so-

o. — Estás simulando una indiferene no puedes sentir.

a. — Prefiero no emocionarme sino intimidad.

o. — Estoy solo en la oficina...

. — Olvidas a la señorita telefonista. *ruidos ensordecedores indican que la protesta por que se dude de su perliscreción.)*

. — ¡Admiro tan absoluto dominio!

. — Como yo tu vehemencia que hauna juventud no alterada por los

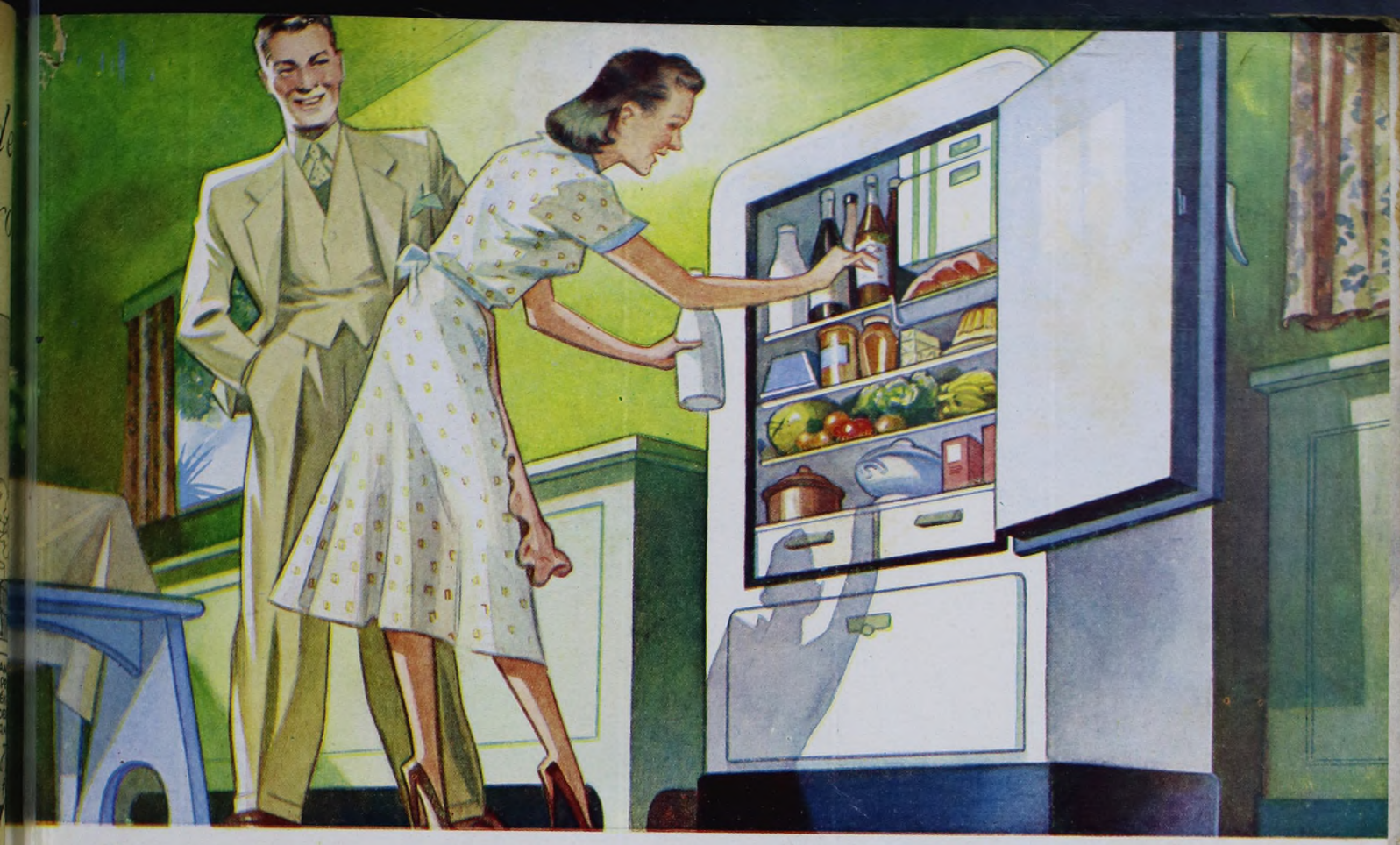
. — Se diría que me imaginas acha-

. — Todo lo contrario, dinámico, em-

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





Una  VENTAJA IMPORTANTE

Visítenos! En nuestra Exposición hallará Ud. reunidas las más prestigiosas marcas de HELADERAS ELECTRICAS. Examine por sí mismo los diversos modelos. Entre ellos está el que a Ud. le conviene.

Nosotros lo asesoraremos gustosamente para que Ud. obtenga una HELADERA ELECTRICA de medida para Ud.: la que mejor responda a sus necesidades... Y también puede adquirirla en cómodas cuotas mensuales.



CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812 U. T. 35, Lib. 3001

y Sucursales en Capital y Provincia

A toda marcha !



CIGARRILLOS

COMMANDER



Consagrados por los hombres
...Preferidos por las damas