El hogar



"ECCE HOMO"

Por

BARTOLOME
ESTEBAN MURILLO

•

22 DE MARZO
DE 1940

•

Año XXXVI
Núm. 1588

Heno de Pravia
perfuma el hogar



El Heno de Pravia es compañero inseparable de la distinción, de la delicadeza y del buen sentido higiénico. El perfume primaveral de los campos está concentrado en el Jabón Heno de Pravia.

VERITAS

$ 0,70 EN TODA LA REPUBLICA

PERFUMERIA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

SENSIBLERIA Y POLITICA



NADIE apoyaría al fuerte. Este no necesita ayuda de nadie. En cambio el débil, aspeado de querer mantener enhiesta su individualidad, concita nuestro estímulo. Sugiere el socorro afectivo. Que es como todos los auxilios. Un aporte de nuestra riqueza sentimental. No hacerlo así, invertir nuestra simpatía, sería absurdo. Y además de absurdo, venal. Porque la ayuda al fuerte es siempre un pedido. O una promesa de recompensa que nos acordamos para más adelante. Pero todo se entienda dentro de los debidos términos. Porque es frecuente hoy "adoptar" al débil en nuestro criterio, como quien adopta un sentimiento o una idea. Lo hemos convertido en régimen, en sistema. Nada se piensa ni nada se hace sino con vistas a favorecer a estos seres que han sido desplazados, que sufren o están a punto de sucumbir en la vida. Lo cual, desde luego, es tan injusto como no tomarlos en cuenta. Porque ello nos conduce a falsear el juicio, a juzgar las cosas no desde el punto de vista de la verdad, sino de la conmiseración y el compadecimiento, que están siempre dispuestos a favorecer y a disculpar. Una suerte de sentimentalismo trasnochado, de romanticismo superviviente sale en defensa de las almas cansadas, de las existencias empobrecidas, de los espíritus que no han podido soportar la luz fuerte de la realidad. La exclamación "¡Pobre!", que en nuestro acento invita a canalizar nuestra lástima, se ha convertido en partido político, tiene sus expositores y sus escribas, sus líderes y sus abogados en cuanto se trata de orientar un movimiento, de fijar formas a una plataforma o promover una legislación.

NOSOTROS estamos, desde luego, obligados de apiadarnos por los que sufren. Podemos a nuestras expensas reparar su dolor o atenuarlo. Pero no tenemos derechos, en cuanto interviene la perspectiva política, a girar los bienes del Estado y a complicarlo con nuestro ademán dadivoso. Aun cuando algunos consideren que el Estado, en cuanto que el Estado es "una gran protección social", está obligado a auxiliar a los menos dotados y a preservar la catástrofe de esas existencias, su ayuda no puede ir más allá de la que le está determinada por sus fines caritativos: protegiendo la vejez, hospitalizando a los enfermos, creando pensiones para las viudas, internando a los dementes, recogiendo a los menores abandonados. Pero cuando el Estado va a legislar, cuando debe proceder políticamente para el conjunto, su pensamiento — lo que se llama el pensamiento de gobierno — no puede dirigirse sino a una sociedad viril y sana, con un criterio real e implacable, el mismo que ha gobernado todos los actos de la historia. No hacerlo así significa inferiorizar y debilitar, en el mismo grado en que los inferiores y los débiles lo demandan, el porvenir de la colectividad humana.

EN estos jóvenes países — no me refiero solamente al mío, sino al resto de América, — la política no ha hecho otra cosa que compadecerse de los deseos de los inferiores. Ha jugado a quien daba más. Y ha dado desde los dineros públicos a las concesiones. En todos los parlamentos escúchanse las mismas endechas; en todas las leyes percíbese la misma sensiblería; en todas las doctrinas se contemplan los mismos afanes de auscultar los menores anhelos de la masa y satisfacerlos con vías a la felicidad. Se ha pasado del lenguaje de las obligaciones al lenguaje de los derechos. Pero el derecho sin obligaciones es el privilegio. Y el mundo ha entrado en una nueva etapa. Los privilegios que el pueblo condenaba en manos de la aristocracia y de la nobleza de los viejos tiempos han sido reemplazados, hoy día, por los privilegios que demanda la multitud. Semanas de cuarenta horas, jubilaciones a granel y en edad temprana, la licencia convertida en norma, como lo quiere el comunismo, nos van llevando, lo queramos o no, por influencia de estas nuevas formas de demagogia, a un nuevo absolutismo. Es duro hablar de estas cosas. A muchos no les puede agradar. Pero la verdad duele. Y una forma de estar contra la sensiblería política, de rechazarla y condenarla a un mismo tiempo, consiste en rebatir sus opiniones, en crear disgustos y recoger protestas, apelando al rudo lenguaje poco complaciente del ánimo sincero. El absolutismo, indudablemente repudiable, del "soberano-rey" concluyó un día. Pero ahora estamos asistiendo al nacimiento del absolutismo del "pueblo-soberano". De aquello que en la vaga mística electoralista de los partidos se entiende por pueblo, y que es ese conjunto de desocupados, sin ideas y sin criterio alguno, que por constituirse en "mayoría" está dispuesto a canjear el "poder" por las ventajas, a costa de la ruina de las naciones y de la propia familia. El estudiante quiere estudiar lo menos posible; el obrero trata de trabajar sin esfuerzo; el pobre quiere enriquecerse sin fatigas, y la sensiblería política está ahí, como en la fábula de Aristófanes, prometiendo bollos calientes si el partido vecino promete harina de candeal.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

22 MARZO DE 1940

Año XXXVI • Nº 1588

El Cristo

LEYENDA ALAVESA DEL SIGLO XVII

Por

ROSA CANTO

ILUSTRACION DE
RODOLFO CLARO



EN Guipúzcoa, una de las tres provincias vascongadas, existe una industriosa villa denominada Vergara, enclavada en un valle por el que corre el río Deva, y enmarcada por sierras y montes con nombres sugeridores: Peña de Udala, Elguea, Aranzazu, etc., que le forman un delicioso paisaje. Vergara, en los siglos XV y XVI fué famosa por la fabricación de armas blancas y de fuego, industria que se extendió después a varias poblaciones de la región. Tiene en tiempos modernos la villa en su haber el célebre abrazo de Vergara con que se puso fin a la guerra civil entre carlistas y alfonsinos, en el siglo pasado.

Tiene Vergara, como toda población española, tradiciones y leyendas, que han llegado hasta nosotros con el misterioso atractivo que envuelve todo lo lejano. En los siglos XV, XVI y XVII era Vergara cuna y morada de nobles familias que tenían gran amor a su villa y procuraban engrandecerla. Una de estas familias era la de Urbieta, que había quedado reducida por la época a que nos referimos, principios del siglo XVII, a un capitán de los tercios de Flandes y su hijo. Rodrigo de Urbieta era el padre, que en compañía de su fiel servidor, asistente suyo en la guerra y mayordomo en el descanso de las luchas, vivía en la gran casona solariega, en la que también habitaba a temporadas el hijo, Andrés, mozo holgazán, jugador y pendenciero, al que su padre no había logrado encauzar por el camino del estudio, ni de las armas, ni de nada útil. Tuvo al fin que dejarlo por imposible, y con la amargura que es de suponer, procurar el remedio de los desmanes con que su hijo señalaba su presencia en la villa y fuera

de Vergara

de ella. Un día, caminando don Rodrigo por un campo suyo donde estaban realizando excavaciones, encontró una imagen de San Pedro, a la que, pareciéndole poco su casa por la forma en que se la había encontrado, llevó a una ermita que hizo construir en el sitio en que ahora se levanta la iglesia parroquial de San Pedro. La ermita empezó a ser frecuentada por los vecinos primero, y por gente de los alrededores después, y don Rodrigo, que era un fervoroso devoto de la imagen encontrada, regaló también un Crucificado, al que nunca faltaban flores ni cirios, e instaló también un cepillo para que los fieles depositasen limosnas. Al ver aumentar la concurrencia a la ermita, que resultaba ya pequeña, don Rodrigo concibió la idea de edificar una iglesia, con pila bautismal, con púlpitos, con todos los detalles, en fin, de una iglesia parroquial, a la que daría el nombre de la imagen encontrada: San Pedro. Entre sus proyectos figuraba la adquisición de varias imágenes de la Virgen y de Jesús, y entre ellas una del Crucificado, de tamaño natural, que substituyera a la que él había llevado de su casa y que pensaba dejar en la ermita. El buen hidalgo había conseguido interesar en su proyecto a algunos amigos y convecinos que estaban dispuestos a contribuir en la medida de sus recursos, pero como no había bastante para realizar la obra que se proponía, vendió unos campos y unas propiedades, destinando el dinero a la construcción del templo tan anhelado. Encargó los planos y se dispuso a ir a la capital a conseguir el permiso para la construcción.

Cuando el hijo se enteró de las ventas realizadas y de la inversión que el padre pensaba darle al dinero, se presentó en la villa y en la casa y se encaró con su padre, increpándole por la venta de los bienes, que iba a derrochar en una obra que él calificaba de locura, y reclamándole parte del patrimonio vendido, que al fin y al cabo era de él, puesto que era hijo único.

—¿Así que estás dispuesto a gastar todo eso por un capricho, y en cambio a mí me niegas lo que te pido y tengo que estar poco menos que pordioseándote para conseguir algo?

—Te lo niego porque lo gastas en vicios que serán tu perdición; en cambio, esto es para una obra piadosa que hará mucho bien a nuestras almas —contestó don Rodrigo.

—Será a la tuya; que lo que es a la mía... Yo quiero el beneficio aquí en la tierra, no en esa otra vida que no sé que exista.

—¡Calla, desdichado! No sabes más que eso: negar, negarlo todo.

Miró Andrés a su padre con dureza, y sin añadir palabra salió del aposento.

Como don Rodrigo sabía bien de lo que su hijo era capaz, no juzgó seguro el dinero en su casa, y con gran secreto lo hizo llevar por Gil a la ermita, donde al pie del Crucificado cavó un hoyo, metiéndolo en él, saliendo después con cautela.

Pero Andrés acechaba, y al verlo salir con un paquete a altas horas de la noche comprendió que era el dinero que quitaban de su alcance, y se puso a seguir a Gil, recatándose para que no lo descubriera, y observando al llegar lo que hacía en la ermita por una rendija de la pared. Lleno de regocijo al comprender que el dinero estaba a su alcance, esperó que el fiel servidor se alejara lo suficiente, y forzando la puerta penetró en la ermita y se puso a descubrir el hoyo tapado por Gil al pie del Crucificado. Para trabajar con más rapidez derribó la sagrada imagen, dejándola en el suelo. Pronto dió con el paquete, que abrió, encontrando una gran cantidad de oro y plata, que distribuyó entre su escarcela, los bolsillos de su ropa y otro poco en un pañuelo, que llevó en la mano. En un papel, y a la débil luz de la lamparilla, escribió unas líneas y las metió en el hoyo, que volvió a cubrir con tierra. Volvió a su casa, recogió algunas

(Concluye en la pág. 67)





GUTENBERG

DE UN AMOR NACIO LA IMPRENTA HACE CINCO SIGLOS

Por MARIO S. AYALA

EN los cinco siglos de existencia que cumple este año la imprenta no ha podido saberse, con absoluta seguridad, ni quién la inventó ni cuándo se operó el milagro de su aplicación. Por más que muchos rastros permitan aseverar que corresponde a Juan Gutenberg el descubrimiento y que fué en 1440 cuando realizó sus primeras impresiones, no faltan investigadores que sostengan la prelación de otros inventores, y anticipen, por lo tanto, la fecha del trascendental acontecimiento para la cultura humana. El misterio de que rodeó Gutenberg sus trabajos, consciente de la importancia extraordinaria que tendrían en la historia, por un lado, y para evitar que lo despojasen sus prestamistas, por otro, hizo que la confusión viniera más tarde a poner en duda los títulos de su gloria y a embarullar fechas y lugares. Como dice Anatole France, no hay invento que haya salido, en verdad, de la cabeza de un solo hombre. En el caso de la imprenta será siempre probable que otros antes que Gutenberg hayan intuído la posibilidad de la escritura tipográfica, pero es innegable que él trabajó con visión genial y admirable tesón en su perfeccionamiento, hasta convertir en una bella realidad los rudimentos de algunas tentativas infructuosas.

El secreto de la imprenta es un secreto de amor

A fuerza de querer aclarar el misterioso origen de la imprenta, vino a saberse que su secreto sería, en el fondo, un secreto de amor. Un romántico enamorado, obsedido por la imagen de su novia, dió nacimiento, sin proponérselo, a la creación de los tipos movibles que constituyen la base del maravilloso invento.

Andaba el bueno de Gutenberg, después de algunos contratiempos personales, peregrinando ociosamente por tierras alemanas, con su maleta a cuestas, sin otro afán que el de conocer mundo y hombres de talento y absorbido por la generosa idea de encontrar un medio de difundir vastamente la Biblia, cuando una circunstancia casual lo puso frente al sacristán de la catedral de Haarlem, en Holanda, un hombre joven y pobre, llamado Lorenzo Coster.

A poco de entablada la conversación, Coster confió a Gutenberg que amaba a una dulce muchacha del lugar, cuyo nombre, Hilda, balbucía constantemente con suave emoción. Mientras iba a cumplir los encargos caritativos del prelado, el candoroso sacristán solía detenerse ante los árboles del camino, junto a los arroyuelos, para grabar con su cuchillo en las tiernas cortezas las iniciales de su nombre entrelazadas con las de su amada. Todo Haarlem podía seguir las huellas del sacristán Lorenzo Coster con sólo mirar los sauces inocentemente dañados por su pasión...

Cierto día, más primaveral que los otros, el sacristán trazó las iniciales de Hilda con tanta perfección en un arbolito, que no se conformó con dejarlas allí estampadas: recortó el trozo y lo envolvió en un pedazo de pergamino para ofrecer su obra a la muchacha en prueba de cariñoso recuerdo. Al día siguiente comprobó sorprendido que la savia había reproducido las iniciales en el pergamino, y, movido siempre por su amor, se puso a tallar en madera nuevas iniciales para copiarlas entintadas sobre pergamino. Así nació la primera plancha de imprenta.

Por el amor de Dios, los caracteres movibles

Gutenberg escuchó absorto el relato de su joven amigo y contempló asombrado la rústica labor que presentaba a sus ojos. Comprendió en el acto que mediante aquel sistema de letras fijas no se podía avanzar mucho, pero que hallando la manera de convertirlas en movibles se llegaría a todas las combinaciones capaces de facilitar la impresión múltiple y rápida de la escritura. A Coster lo había inspirado su amor por Hilda. A Gutenberg lo acicateaba su amor a Dios, pues no tenía otra ambición que la de poner la Biblia al alcance de todos: "La verdad religiosa — se decía — queda cautiva en el corto número de libros manuscritos que guardan el tesoro común en vez de propagarlo. Rompamos el sello que cierra las cosas santas, demos alas a la verdad, y que por medio de la palabra, no escrita con grandes gastos por la mano que se cansa, sino multiplicada como el aire por infatigable máquina, vaya a buscar toda alma que venga a este mundo."

En aquel mismo instante, seguro de haber descubierto el procedimiento que tan ansiosamente buscaba, se dispuso a salir de Haarlem, rumbo a Estrasburgo, para fabricarse silenciosamente un alfabeto de caracteres movibles: treinta soldaditos, como se ha dicho, para conquistar el universo.

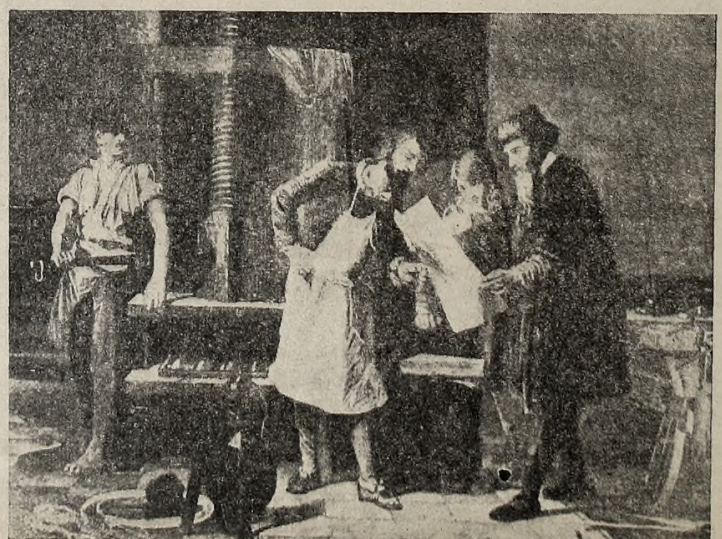
El sueño de una noche del año 1400

Vencido por la propia grandeza de su hallazgo, Gutenberg cayó en un sueño turbado por voces maravillosas que lo alentaban y lo paralizaban alternativamente. Una le señalaba la inmortalidad y le decía: "Regocíjate, Juan; en adelante, y merced a ti, se propagarán todas las luces por el mundo. Los pueblos que viven a millares de leguas de ti, extraños a los pensamientos de nuestro país, leerán y comprenderán todos los pensamientos mudos hoy, y que por ti y por tu obra se extenderán y multiplicarán como reverberaciones del fuego." La segunda voz musitaba: "Sí, Juan, eres inmortal; pero ¡a qué precio! ¿Por ventura el pensamiento de tus semejantes es siempre bastante puro y santo para merecer que se entregue a los oídos y a los ojos del género humano?... Considera tu invento como ensueño seductor, pero funesto, cuya ejecución solamente sería útil y santa si el hombre fuese bueno..."

Despertó sobresaltado Gutenberg y estuvo a punto de renunciar a su obra, pero meditando que las inspiraciones de Dios nunca pueden ser perniciosas y que un instrumento de la razón y de la libertad humanas no podía sino servir a los designios divinos, prosiguió su labor de artesano hasta que, luego de infinitos tropiezos, pleitos y desazones, de los que varios bribones sacaron provecho, pudo imprimir con su nombre esa obra maestra de la tipografía que es la Biblia de 42 líneas, denominada así por la cantidad de éstas que contenía cada una de sus páginas.

La fecha de aquel sueño, contado por el mismo Gutenberg, fué, como expresa Lamartine, la fecha de la civilización renaciente e indefinida.

Leyenda de amor, de ensoñación y de heroísmo, la de la imprenta se perpetúa a través de cinco siglos, creíble justamente porque suele haber más verdad en la poesía que en la historia.



Gutenberg contempla la primera impresión con caracteres movibles salida de una imprenta.

25 VECES NO
para no pasar por viejo



JONATAN SWIFT, el creador de Liliput y autor de "Los viajes de Gulliver", fué un humorista de buena ley, y lo dejó harto demostrado no sólo en su libro famoso, sino en otros, de los que no está ausente ni la erudición ni la experiencia amorosa. Vivió entre los años 1667 y 1745. Fué pastor, y por haber conocido bastante a las mujeres escribió hasta un "Diario de una mujer moderna..." Cuando tenía veinticinco años comenzó a pensar en los peligros de la vejez, y por eso, en tantas máximas como años, dió algunos consejos tan sabios como casi siempre incumplidos.

NO casarse con una mujer joven.

NO frecuentar la gente joven, a menos que ellos lo deseen.

NO despreciar el presente, ni renegar de sus costumbres, de sus modas, de sus hombres y de sus guerras.

NO mostrarse malhumorado, ni rezongón, ni desconfiado.

NO relatar la misma historia o el mismo recuerdo a las mismas personas.

NO mostrarse muy severo con la gente joven, y soportar sonriente sus bromas y críticas.

NO prestar atención a las charlas y críticas de los vecinos.

NO hablar mucho.

NO dar consejos.

NO prodigar la propia opinión, y darla sólo cuando con mucha insistencia la solicitan.

NO mentar la fuerza pasada.

NO recordar las aventuras amorosas que se han corrido.

NO hablar de las madres ni de las abuelas de las mujeres que se conocen.

NO mostrarse intransigente ni doctoral en las opiniones.

NO pedir a los amigos que atraigan la atención cuando se incurre en algún error.

NO hacer historia.

NO relatar anécdotas.

NO jugar ni hacer caricias a los niños.

NO descuidar la indumentaria.

NO hablar de uno mismo.

NO demostrar preocupación por los incidentes de la vida doméstica.

NO frecuentar los paseos públicos ni sentarse a tomar el sol.

NO prestar atención a los halagos.

NO hacerse la ilusión de que se puede alcanzar el amor de una mujer joven.

NO empeñarse en cumplir todas estas reglas... porque se correrá el riesgo de no cumplir ninguna.



Eau de Nice
AGUA DE COLONIA

El perfume es la calificación de la personalidad. En la vida de relación debe acompañarnos como una sombra discreta, que evidencia nuestro buen gusto.

Nobleza de hábitos y mundana depuración, revelan las damas y caballeros que completan su arreglo personal con el uso de la inconfundible Colonia Nice, cuya fragancia y delicioso "bouquet" son una demostración de refinamiento.



Tamaño prueba	$ 0.70	— El cuarto:	$ 1.90
El medio:	$ 3.40	— El entero:	$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

EL CRISTO DESFIGURADO

Por

Fray JOSE R. PRATO
(MERCEDARIO)

SI después de haber estudiado todo un tratado de cristología paseáramos ligeramente el pensamiento sobre los diversos conceptos doctrinarios vertidos sobre Jesucristo, los juicios humanos con que se ha apreciado su doctrina a través de veinte siglos y los distintos criterios con que los hombres interpretaron sus enseñanzas, sentiríamos en todo su vigor la profecía de Isaías: *"Le hemos mirado y no le hemos conocido"*.

La cruz de Jesucristo se alzó sobre la historia como un signo de contradicción: detrás de ella muere una civilización y nace otra, en torno de ella se han alzado los más grandes santos y los más obstinados herejes; a su lado brotaron las plegarias más puras y las blasfemias más espantosas; ella ha concentrado los más intensos amores como los odios más feroces.

¿Quién no ve en torno de este hecho el carácter más extraordinario de la personalidad de Cristo? Mientras unos se acercan, otros se alejan; mientras éstos le bendicen, aquéllos le maldicen, y la historia de veinte siglos de civilización se resume en síntesis en este flujo y reflujo en torno de la cruz de Cristo.

Pregunta en cierta oportunidad Jesucristo a sus discípulos: "¿Qué opinan los hombres del Hijo del Hombre?" Y unos responden que es Elías; otros, Juan el Bautista o uno de los profetas, y sólo Pedro — símbolo de la verdadera Iglesia — le reconoce como al Hijo de Dios.

La escena evangélica se ha repetido fielmente. Y todas las angustias humanas, individuales o colectivas, desde los naufragios personales hasta las grandes catástrofes mundiales han obedecido siempre a esta causa fundamental: los hombres han ignorado a Cristo o han *desfigurado* su verdadera personalidad de Hijo de Dios.

Los grandes perseguidores de la Iglesia, los grandes heresiarcas como Anio, Nestorio o Lutero, los que como Voltaire o Ibsen le blasfeman llenos de veneno, los que como Galileo reniegan de El al ver su triunfo, o como Renán trastornan casi sentimentalmente su figura, ellos al igual que los que sólo vieron con miopía romántica a un Cristo "suave", al "Mártir del Gólgota", al "Rabí de Galilea", al "filósofo" o al "sociólogo eminente", todos ellos han rasgado la verdadera personalidad de Cristo para rebajarla y ofrecerla a través de sus escritos empequeñecida y fragmentaria.

Es necesario mirar arriba para contemplar al verdadero Cristo. Es en el Calvario donde se le comprende en la majestad infinita de su divinidad; es allí donde se recoge íntegra su doctrina y se estudia a fondo su persona. De esa cátedra ensangrentada y eterna aprendieron los hombres a conocer al Cristo auténtico, como lo hizo el Centurión al exclamar: "Verdaderamente, éste era el Hijo de Dios."

Hoy, después de dos milenios, la voz del actual pontífice Pío XII se alza para señalar en su encíclica las graves consecuencias a que ha llevado este olvido de Cristo, esta desfiguración de su persona, al extremo de señalar la guerra actual como una de las tantas catástrofes ocurridas al mundo cuando olvida a Cristo y cuando olvida que "sólo El tiene palabras de vida eterna".

Los hombres han cumplido con toda exactitud las profecías de los salmos de David: después de despojarlo de su divinidad, tras el olvido de sus más puras enseñanzas, le dejan en la más triste desnudez, para dividirse su doctrina, para echar suerte sobre ella entre apóstatas y herejes, entre falsos escritores y filósofos, como al pie de su cruz los soldados romanos se sortearon su túnica.



CUANDO fuere exaltado sobre la tierra, atraeré a mí todas las cosas", afirmó Jesucristo antes de su muerte. Esta absoluta afirmación de Cristo es la que ha provocado en el mundo las claudicaciones morales de todo orden. Cristo atrae *todas* las actividades del hombre; le redime en todo su ser, y su doctrina le comprende en toda su persona. ¡Sólo el Cristianismo abarca al hombre en su totalidad!

Ante esta expresión de Cristo que revela su divinidad, se ha alzado todo el oleaje de las pasiones y de los intereses humanos, se han rebelado las miserias humanas y las mezquindades de la carne, sacudiendo, heridas, el yugo de la moral de Cristo para renegar de su reinado. Se ha querido un Cristo sentimental y superficial, a quien se reza en el templo, pero se le prohibe informar los demás actos de la vida; se adora a un Cristo en las hermosuras del Tabor, pero se huye como los discípulos ante el Cristo del Calvario; se acepta su doctrina con toda amplitud en el orden religioso, pero se le niega autoridad en el terreno social o político; se prefiere un Cristo cómodo a un Cristo abnegado; se le acepta en las horas de triunfo, pero se reniega de El cuando hay que tomar la cruz y seguirle.

Bien notaba un eminente escritor argentino que el drama de nuestra generación no es el paganismo, sino el neopaganismo. "Nuestra sociedad no *asciende* a la fe, se *aparta* de ella; no se dispone a *venir*, sino que se *va*."

Debido a ello la persona de Cristo se desfigura en el orden moral y social, como la herejía lo desfigura en el orden doctrinario. La sociedad actual no reniega teóricamente de la moral de Cristo: la acepta y la abandona en la práctica. Se profesa a Cristo, pero se vive en el paganismo. Y forman legión los que así *caricaturizan* la figura divina de Cristo. Antes el placer que su doctrina austera, antes el interés que los preceptos de su caridad; primero el egoísmo y después la justicia pregonada por la doctrina de Cristo; antes la vida cómoda, el amor libre, el placer a destajo que el sacrificio de seguirle con la cruz al hombro; primero lo superfluo para nosotros que el justo salario para el pobre; antes el lujo que la necesidad ajena; primero las armas, después el pan de los niños; primero los intereses políticos o raciales y después la caridad universal; antes el odio que envenena que el amor que

(Concluye en la pág. 28)

JESUS

Por VICTOR HUGO

Uno de aquellos que a Jesús herían
Con blasfemias, después de flagelarlo,
Arrancóle un puñado de cabellos
En tibia sangre y en sudor bañados;

Y dijo, alzando los crispados puños,
— ¡Voy a ofrendarlos a Caifás! — El manto
De la noche cayó sobre la tierra...
Y el hombre caminaba apresurado.

De pronto se detuvo, como presa
De una visión deslumbradora, y pálido
Y amedrentado vaciló... ¡Tenía
Un haz de resplandores en la mano!

Traducción de Ismael Enrique Arciniegas

"Reconoceréis a mis discípulos si se aman los unos a los otros."

JESUS.



"Toma un gran libro y escribe sobre él con una pluma humana."

ISAIAS.

La montaña de arena

ELISUR y Jaime, éste hermano de Jesús, hacían una montaña de arena. Los dos niños, afanados, inclinándose sobre su construcción, la alisaban.

Frente a ellos, el agua del lago Genezareth cantaba alegre, y el sol la coloreaba de brillantes reflejos.

Elisur y Jaime trabajaban. Tanto era su afán, que no habían visto a Jesús, sólo a unos pasos de ellos. El también construía una montaña de arena.

Jaime, el hermano de Jesús, que se había levantado para contemplar su obra, fué quien primero reparó en la montaña que Jesús hacía. Y comprendió que la de éste era más bella. La envidia le turbó el alma. Aproximándose a Elisur, que continuaba agachado, afanándose sobre su montaña, le tocó un hombro y le señaló la montaña de arena que su hermano mayor estaba terminando.

El deseo de poseer esa montaña más bella que la de ellos enturbió también el alma del otro niño.

Y los dos, olvidados de su obra, sin decir una palabra, se aproximaron a Jesús. Este continuaba trabajando, ajeno a su presencia.

Elisur, un niño rudo, de cabellera enmarañada, de mirar avieso, dijo:

—Por aquí no la has alisado bien. — Y señaló con el pie, despectivamente.

Jaime, el hermano de Jesús, apoyó al amigo:

—Y aquí te has olvidado de hacerle los escalones que has hecho allá. — Y también, despectivamente, con el pie señaló otro punto.

Jesús, en silencio, continuaba trabajando.

Los otros miraban. La envidia del uno y la codicia del otro, confundidas en una idéntica mirada, hosca, en un mismo hostil silencio.

Terminada su montaña de arena, Jesús se irguió. Era un niño delicado. Contrastaba su aspecto dulce, aunque sano, con la zafia robustez de los otros.

Sonriendo, sin mirarles, exclamó:

— ¡Qué linda! — Y les preguntó, siempre sin mirarles, embobecido ante su obra: — ¿Les gusta?

Los otros callaban. La envidia y el deseo los poseía. Ante su silencio, Jesús los miró. Y sintió el fuego agresivo de sus pasiones, prontos a saltar sobre él, ansiosos de arrebatarle su obra...

Les dijo nuevamente:

— ¿Les gusta?

Los otros no respondieron. Confesar que les gustaba era confesar también que la montaña hecha por Jesús les parecía más bella que la levantada por ellos.

Continuaron sin contestar.

Jesús les dijo:

— Se las regalo.

Los dos saltaron sobre ella.

— ¡Es mía! — gritó Elisur.

— ¡No, mía! ¡Me la regaló a mí! ¡Yo soy su hermano! — chilló Jaime.

Elisur lo empujó. Jaime se tiró sobre él, erizado de uñas y dientes.

Jesús gritaba, desesperado:

— ¡Es de los dos! ¡Se la regalo a los dos!

Los otros ya se golpeaban. Pisoteando la montaña de arena, injuriándose, rojos, se la disputaban.

Jesús esforzábase en separarlos; pero los otros eran demasiado fuertes. Y la cólera aumentaba sus ímpetus.

Ya la bella montaña no era más que un deforme montón de arena hollada. Haciéndoselo reparar, a gritos, Jesús consiguió separarlos. Elisur y Jaime vieron, entonces, su obra de destrucción: La bella montaña ya de nadie podía ser, porque había sido pisoteada durante la lucha.

Elisur dijo:

— ¿Vamos a continuar la nuestra?

— ¡Sí! — respondió Jaime.

Y, reconciliados, afanáronse otra vez sobre la montaña hace un instante abandonada por ellos.

De pronto levantaron la cabeza:

¿Habían oído?...

Sí. Y rieron, brutalmente burlones. De pie, contemplando su montaña de arena destruída, Jesús sollozaba...

ALVARO YUNQUE

Notas y comentarios

PERSEVERANDO EN UN BUEN FIN.

CELEBREMOS que la Dirección Nacional de Vialidad persevere en sus propósitos de educación vial y que busque sistemas eficaces para inculcarla.

Hace falta...

Son de esperarse muy buenos resultados del que ensayó en el camino del Tigre, donde una camioneta tripulada por oficiales de la policía caminera, y dotada de un altavoz, iba llamando por el número de su coche a los automovilistas que incurrían en excesos de velocidad o efectuaban maniobras incorrectas, y hacía a cada uno las observaciones o indicaciones pertinentes.

Este sistema será aplicado durante otra campaña de un mes.

Si los frutos son los previstos, suposición a la que por el momento nada se opone, las policías camineras también habrán aprendido el arte de impartir educación vial y mantener la disciplina en clase.

MAS SABIA QUE EL EGOISMO.

LAS impresiones que entristecen el ánimo alejan a los turistas, mientras que las impresiones gratas los atraen.

A propósito de esto, dice un corresponsal que en Córdoba hay lugares donde la desnudez y desnutrición de los niños que practican la mendicidad apenan a los turistas, sobre todo en invierno.

En cambio, en Los Cocos, el turismo de invierno no tropieza con este inconveniente. Allí los niños bien abrigados que juegan alegremente en la nieve son encanto del turista.

¿Y quiénes son esos niños bien abrigados y bien comidos? Son los niños pobres de Los Cocos. Las Damas de Beneficencia de la localidad los proveen de abrigo, y la cooperadora escolar ayuda a su mejor nutrición.

La caridad no busca la utilidad, pero es más inteligente que el egoísmo.

JAZMINES Y CLAVELES.

PERSONAS que tenemos por veraces, puesto que confiesan la edad, aseveran que a principios del segundo gobierno de Roca y años precedentes estuvieron muy en boga los jazmines del Cabo en Buenos Aires.

En casi todas las casas y en casi todos los balcones había una o más plantas de jazmín del Cabo y se veían jazmines del Cabo en todas las solapas.

Los claveles, en cambio, tal vez porque eran preferidos por los repartidores de carnicerías y almacenes, y por los conductores y cuarteadores de tranvías, para llevarlos en la oreja o en la comisura de la boca, no gozaban del merecido crédito.

Pero los claveles se están haciendo pagar con las setenas su antiguo desmerecimiento. Según el Ministerio de Agricultura, el clavel es hoy la flor que más se vende — más del doble que la rosa, — mientras que el jazmín del Cabo se vende... ¡veinte veces menos que el clavel!

UN MOTIVO DE PREOCUPACION.

INSISTEN los portavoces agrarios en el tema de la despoblación rural.

Ayer era en el congreso de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa, celebrado en Coronel Pringles; ahora fué en la Exposición Rural de Venado Tuerto.

Recordóse en esta última que desde hace algunos años el éxodo de los habitantes de la campaña a las ciudades es un motivo de preocupación.

Y en el primero se había dicho sin ambages que "la despoblación rural es una triste realidad".

Este fenómeno, conocido y tal vez justificado en países de otro tipo económico, es prematuro en el nuestro, que todavía está lejos de haber completado su desenvolvimiento agrícola.

Entre nosotros sólo puede ser "un motivo de preocupación".

"LA CABA".

TAREA para la Academia de Letras:

Repetidas veces habréis oído decir: "la caba" o "la caba enfermera", o lo habréis visto escrito "en las gacetas".

¿Os suena, la caba?...

A muchos no les suena. ¿La caba?, exclaman; y declaran que su oído no consigue acostumbrarse a esa palabra.

Es lo mismo — explican — que si de "cama" quisiéramos hacer un masculino "camo". "La caba" no es de mejor gusto ni más eufónica que "el camo".

¿No habría otro femenino de cabo que caba?

Otro mejor, queremos decir, no otro cualquiera.

Si la Academia de Letras pudiese proporcionar uno, parece que no faltarían palmas dispuestas al aplauso.

UNA LINDA DONACION.

HALLAMOS entre la información general de Mar del Plata una nota sobre una importante donación anónima a una institución de beneficencia de aquella ciudad.

Un veraneante que reservó su identidad donó para la sala de electroterapia del Hogar para Enfermos Crónicos un aparato cuyo valor es de 5.000 pesos; y por otro lado depositó en la cuenta de la misma institución la suma necesaria para cubrir los gastos de instalación del aparato, esto es, otros 500 pesos.

Conformémonos con consignar esta donación sin hacer su superfluo elogio, pues de todas maneras es mejor dejar que brille por sí misma.

¡Pero digamos siquiera que es una linda donación!...

RESERVISTAS Y RESERVISTAS.

DECIDIERON los reservistas de Gualeguaychú acometer la empresa de construir un mástil monumental en la plaza Belgrano.

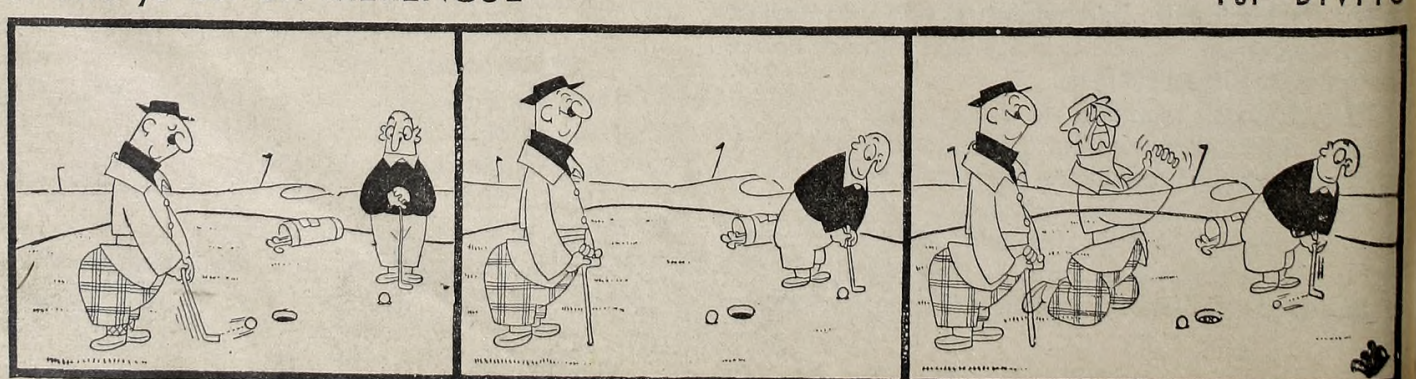
¿En qué se diferenciarán de estos reservistas aquellos otros del Rosario que ostentaban el birrete andando en mangas de camisa por las calles o desempeñando tareas de su oficio en los mercados, o de los que en los alrededores de la Capital Federal lo llevaban en picnics y excursiones dominicales?

La diferencia puede no ser tan fundamental como parece prima facie: los que han abusado del birrete pueden no haber tenido plena conciencia de la irreverencia que cometían con una prenda de movilización que ostenta uno de los símbolos nacionales y les fué confiada en depósito por la nación.

De todos modos, la iniciativa de los reservistas de Gualeguaychú viene en momento oportuno para el concepto de los reservistas.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



El bichadero

eco de soledad y lejanía
de lluvias harto, retador de vientos, –
nhebraba horizontes, protegía
gones y corrales cenicientos.

speró a los ganados en la fría
adrugada estirada de lamentos.
rdió como una astilla al mediodía.
humo en los caminos polvorientos...

ntasma en zancos, espinazo erguido,
y trepa su escalera el dolorido
mpo de antaño y la perdida estancia

hiedra, su verdín y su desvelo.
ue nadie toque esa ansiedad de cielo
ciegue su mirar a la distancia.

ENRIQUE AMORIM



MARZO

Por JUAN ROQUE EDWARDS



"LA ANUNCIACION"
Cuadro de Bergola en el Retablo de la catedral de Avila.

★ **El 25 de marzo se realizó la primera batalla que registra la historia.**

★ **El 25 de marzo Caín mató a Abel.**

★ **El 25 de marzo fué enterrado en el Calvario el cráneo de Adán.**

★ **El 25 de marzo es el día de la Encarnación del Señor.**

★ **El 25 de marzo fué crucificado Jesús.**



DONDE MATO CAIN A ABEL
En el sitio preciso en que se levanta este árbol, en Sonk-Ouadis - Barada (Siria), fué perpetrado un 25 de marzo, según la tradición, el primer asesinato del mundo.



JUAN DE BOLANDO, sacerdote jesuíta, iniciador de la "Acta Sanctorum", obra monumental sobre las vidas de los santos, de la que se llevan publicados cerca de sesenta tomos.

EN la primera mitad del siglo XVII floreció en Bélgica el jesuíta Juan de Bolando, religioso de tan acendrada piedad como vasta ilustración, que dedicó su vida a escribir la vida de los santos. Tanto amor y tanta paciencia puso el docto varón en tal labor, que la muerte lo sorrpendió, pasados los setenta años, sin haber llegado a organizarla definitivamente. Dejó, eso sí, mucho trabajo cumplido y un incalculable caudal de datos y referencias que aprovecharon después sus discípulos, y mediante los cuales se establecían con precisión las fechas de los más sobresalientes sucesos divinos o milagrosos desde la Creación hasta el Advenimiento de Cristo.

De esos datos y referencias surgió el "Acta Sanctorum", obra extraordinaria por más de un concepto, en la que el mes de marzo aparece elegido por Dios para ser el primero de todos los meses. Echémosle un vistazo a los viejos textos y a las polvorientas tradiciones, y veamos:

Marzo inicia su tradición con el primer haz de luz que fué sobre la tierra. El "Fiat" que trajo de los cielos las lumbres del sol fué pronunciado en su transcurso. Quedaron de hecho separadas la luz y las tinieblas, y los ángeles poblaron la extensión celestial. De éstos, San Miguel, jefe de las milicias divinas, luchó y venció a Lucifer, precisamente un día 25 de marzo. Téngase en cuenta esta fecha, pues dijérase que ella ha sido elegida por el Altísimo para la realización de sus hechos más gloriosos y de sus castigos más aleccionadores.

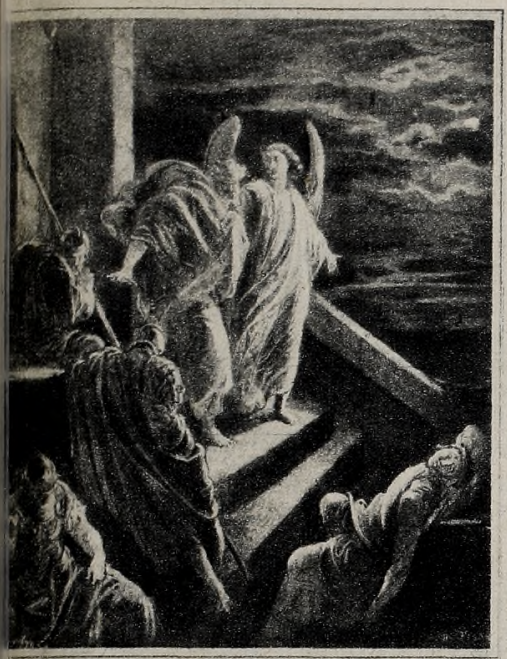


EL ARCANGEL SAN MIGUEL derrota a Satanás en la primera batalla que registra la historia.

ADAN, que ya ha pecado, vive ignorando aún cuál será su penitencia, cuando un día Caín, el envidioso, mata a Abel, el bueno. Este día fué también un 25 de marzo. Y en sus horas, Adán tuvo la revelación exacta del triste fin que le esperaba, pues hasta entonces no tenía la menor idea de la muerte. Vale decir, que la primera batalla y el primer asesinato de que se guarda memoria fueron cometidos el 25 de marzo. Del combate en que sólo intervenía el espíritu divino contra las fuerzas del mal surgió triunfante el Arcángel, o sea el Bien. Del hecho terreno en que sólo intervenía la pasión del hombre surgió triunfante el crimen, o sea el Mal. Así empezó la penitencia.

Muerto Adán, novecientos treinta años después de su creación, según la Biblia, su calavera fué sepultada en el monte del Calvario, o sea en el mismo sitio en que siglos y siglos después se alzaría para la eternidad la Cruz del Redentor. Tales exequias tuvieron lugar el 25 de marzo. Y el 25 de

MES DE LA ANUNCIACION, ES TAMBIEN AQUEL EN QUE JESUS MURIO PARA REDIMIR A LOS HOMBRES



EL ANGEL LIBRA A SAN PEDRO
de la prisión en que Herodes lo había encerrado en Antioquía. (Dibujo de Gustavo Doré.)

marzo el Angel se le apareció a María. Y nuestro Señor encarnó en la divina entraña de la Virgen.

Mes de las iniciaciones y del constante renacer es marzo. Mes total. Mes del principio y el fin. *Artion* le llamaban los antiguos, o sea *completo* (de Artius). Fué el primer mes en los calendarios itálicos y hebreos durante muchos siglos. Y los romanos lo dedicaron al dios de las Batallas, o sea al dios para ellos más caro.

★ FUE un día del mes de marzo que Abraham hizo el camino del monte Moria para inmolar a Isaac. Jehová poníalo así a prueba. Pero no fué él el sacrificado, sino un corderillo. Huído el tiempo, el Hijo de Dios, Jesús de Nazareth ascendió la penosa cuesta del Calvario y fué crucificado en un día de marzo. Se trataba en este caso de la verdadera Víctima, que rendía la vida para salvar al hombre. Lo que había sido símbolo o figuración en Isaac, trocóse trágica y gloriosa realidad en Cristo.

★ LA Eucaristía fué instituída en marzo. El 25 de este mes, Melchiseder ofreció el pan y el vino al Dios verdadero, y sobre el pan y el vino fué su misterioso sacrificio.

★ EL prodigioso paso del Mar Rojo, milagro sin el cual el pueblo elegido no hubiera podido subsistir, se produjo en marzo.

—Este mes os será principio de los meses — había dicho Jehová. — Será éste para vosotros el primero de los meses del año. (Exodo, capítulo 12, v. 2).

Y las aguas se abrieron al paso del pueblo elegido en el mes de marzo para que tal fuera el principio de una vida nueva.

Entre otros hechos milagrosos acaecidos en marzo, está la liberación de San Pedro por un ángel; y en un día de marzo, Santa Verónica, la que enjugó el ensangrentado rostro del Señor en su Vía Crucis, fué llamada por éste al cielo.

Los discípulos y continuadores de la obra del jesuíta Juan de Bolando sostienen en su magna obra que el fin del mundo tendrá lugar en el mes de marzo.

El juicio será realizado en tal mes, probablemente el 25. Sonarán las divinas trompetas, que llenarán de terror y de arrepentimiento al hombre, y todo lo creado volverá a su principio.

Se cerrará de esta suerte el anillo de la eternidad.

Y se habrá cumplido la voluntad de lo Alto.

Tengámoslo por cierto mientras oramos a los pies del altar de aquel que vertió su sangre por salvarnos. Y haciendo la Santa Señal de la Cruz, esperemos.

LAS ADVOCACIONES DE LA DOLOROSA EN EL CALENDARIO

La Santísima Virgen Dolora es adorada en numerosas localidades de todos los países del mundo. Aquí, en la Argentina, se la venera especialmente como Nuestra Señora de las Lágrimas en Salta el día 8 de septiembre. Veamos los nombres, las localidades y las fechas en que se le rinde culto en otras naciones, y no olvidemos que en todos los casos se trata de la Virgen que llora a su Divino Hijo a los pies de la Cruz.

ENERO. — Nuestra Señora Dolorosa de Cannio, día 8; Nuestra Señora del Llanto, Roma, día 10; Nuestra Señora del Llanto, Venecia, día 24; Nuestra Señora Dolorosa, Seppio, Mecerata, día 30.

FEBRERO. — Nuestra Señora Dolorosa, de Banchette, Biella, día 24; Nuestra Señora de las Lágrimas, Trevillo, día 28.

MARZO. — Nuestra Señora de las Lágrimas, Bérgamo, día 21; Nuestra Señora Dolorosa de Castelpetroso, día 22.

ABRIL. — Nuestra Señora de la Cruz Crema, día 4; Nuestra Señora Dolorosa, Postua, Vercelli, día 4; Nuestra Señora del Llanto, Albino, Bérgamo, día 13; Nuestra Señora Dolorosa, San Marcelo, Roma, día 17.

MAYO. — Nuestra Señora del Llanto, Salerno, día 22.

JUNIO. — Nuestra Señora Dolorosa, Clusone, Bérgamo, día 19.

JULIO. — Nuestra Señora Dolorosa, San Juan, Foggia, día 15; Nuestra Señora Dolorosa, Dettelbac Bamberg, día 25; Nuestra Señora Dolorosa de Mirteto, Orfonovo, Génova, día 29; Nuestra Señora Dolorosa, Mogliano de Fermo, Marcerata, día 31.

AGOSTO. — Nuestra Señora del Calvario, Domodossolo, Novara, día 19.

SEPTIEMBRE. — Nuestra Señora del Llanto, Fermo, día 10; Nuestra Señora Dolorosa, Baños de Lucca, día 23.

OCTUBRE. — Nuestra Señora de la Cruz, Godego, Treviso, día 5; Nuestra Señora Dolorosa, Cucceglio, Ivrea, día 10; Nuestra Señora de los Siete Dolores, Millas, Perpignan, día 13; Nuestra Señora de las Lágrimas, Gemona, día 22.

NOVIEMBRE. — Nuestra Señora de las Lágrimas, Brescia, día 20; Nuestra Señora Dolorosa de Confort, Beiley, día 22.

DICIEMBRE. — Nuestra Señora de las Lágrimas, Isola, Vicenza, día 2; Nuestra Señora Dolorosa, Alzano, Bérgamo, día 17; Nuestra Señora Dolorosa, Nuvolento, Brescia, día 21; Nuestra Señora Dolorosa de Santa Clara, Venecia, día 28.



LA VERONICA,
mujer que enjugó el rostro del Redentor durante el Vía Crucis, y en cuyo pañuelo quedó así grabada la Santa Faz, fué llamada al cielo en el mes de marzo.

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

LA ELEGANCIA

YO sé que me meto con uno de los temas más delicados. Los argentinos nos tenemos por tipos muy elegantes. Y decir que no es así es como no tomar en serio una película nacional. Aunque sea cómica. Se arriesga tocar uno de los núcleos de nuestra personalidad, que son hipersensibles. Como si nos revolvieran la gomina. Y nos levantaran hacia arriba el ala del sombrero. En su parte anterior. Allí donde se produce el declive quintaesenciado de la apostura y la prestancia. Que esa ala es la voz de ¡ahura! de nuestra elegancia.

CONSTE que al tratar el tema me voy a referir solamente a los hombres. Porque pienso que en lo que hace al vestir de las mujeres no hay que razonar. Hay que limitarse a hacer el cheque. Y no digo a no casarse, porque pagar a la modista es una institución más general y firme que el matrimonio. Y no se me atribuya una insinuación equívoca. Sino la alusión al hecho de que al hombre sólo la lavandera, la planchadora, la mucama, etc., le cobran más que a una ama de casa. Y eso va a parar a la modista. Según una ley de economía general. Se llama economía a la ciencia que nos indica por qué siempre gastamos de más.

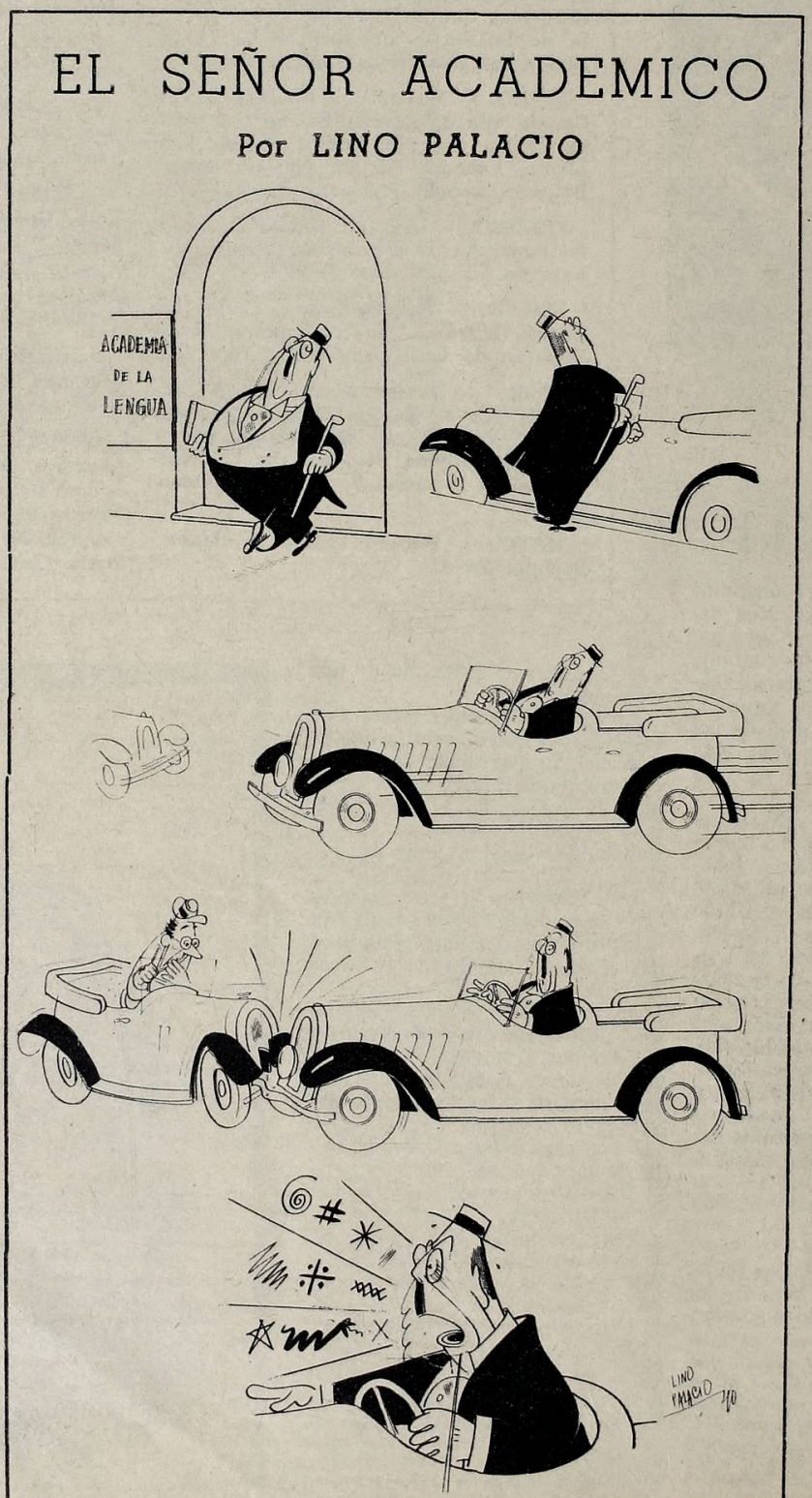
BUENO (este "bueno" es la forma dialéctica de tragar saliva); los argentinos no somos elegantes. Somos gente bien vestida. Lo que a veces puede ser exactamente lo contrario. La elegancia es un acuerdo entre la actitud y la ropa. A punto tal, que la ropa casi no se note. La elegancia es la forma más sutilmente antinatural de la naturalidad. Y a nosotros casi siempre se nos ve la ropa. Somos un país que anda siempre de traje nuevo. El noventa por ciento de los argentinos dan la impresión de que salen de casa del planchador. Lo que llamamos nuestra elegancia es una forma del imperialismo japonés.

NATURALMENTE que eso es pulcritud y cuidado. Pero no es elegancia. Y su ausencia nace de una suma de pequeños desacuerdos. No es raro el señor que viste un traje de brin blanco. Y cuello duro. Y es que él no se puso el traje para estar fresco y cómodo. Sino para estar de blanco. Y en consecuencia, se plantó el cuello que "vestía" más. Tampoco falta quien se endosa un traje claro. Y se añade una hermosa corbata. De seda finísima. De impecable atadura. Pero de un color tan llamativo, que resulta un hombre vestido de corbata. No podemos mirar sino a ella. Nos atrae, nos fascina. Y nos cansa. Porque parece el "affiche" de un tipo bien vestido.

NOSOTROS hemos percibido esa modalidad nuestra. De un modo sordo y subconsciente. Como lo demuestran algunas expresiones particularísimas que sirven para designar al "bien vestido". "Estaba hecho un brazo de mar." "Parecía un 25 de Mayo." Esta última es raíz común de aquello de "embanderado". Que es el modo más gráfico de definir esa modalidad tan nuestra. Estar tan bien vestidos, que dan ganas siempre de buscarnos la escarapela. Por eso es que en el extranjero todos los argentinos se parecen. Como se parecen los maniquíes. Cuando aprendamos a vestir bien con trajes viejos seremos elegantes. Que es lo que pasa en los países pobres.

EL SEÑOR ACADEMICO

Por LINO PALACIO



DE TUCUMAN



● Un aspecto de la comida ofrecida por los dirigentes del Rotary Club local en honor de los asociados de esa institución.



● Concurrentes a la demostración ofrecida a la señorita **Lilian López García** en la residencia del señor **Ricardo Casterán** y su esposa, doña **Eloisa Avila**, con motivo de su visita a la capital tucumana.



● Durante la comida que las familias de **Martínez Zavalía, Gerinan, Esteves y Lasalle** ofrecieron a los esposos **González-Gerinan**, quienes trasladan su residencia a la capital federal.

Fotos Martín.

IDENTICAS EN APARIENCIA

PERO ES FACIL RECONOCERLAS



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE, elimina de entre los dientes las partículas de alimentos, que son la causa principal del mal aliento.

Además, COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo $ 1.20 representa una compra excepcional.



Es muy económica



LAS SIETE

1.ª "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen"

Las viejas normas enseñaban: "Ojo por ojo, diente por diente." La vieja ley de Talión cae desvencijada y rota ante la sublime lección del Cristo moribundo: "Padre, perdónalos..."

Desde entonces el perdón es la ley sagrada de la caridad. Sólo no alcanzarían perdón los que se negaban a perdonar. Sólo Dios podía morir así, con una frase de absolución amplia para todos aquellos que bajaban el Calvario, ensangrentadas las manos y ensombrecida el alma.

"...porque "no saben" lo que hacen." Razón soberana del perdón de Cristo. Pero hoy ¿podemos alegar ignorancia cuando se claudica de Cristo? Veinte siglos de Cristianismo nos ponen al frente de una legión de verdugos más obstinada que la de entonces: los que "saben" lo que hacen. Y Cristo no ha pronunciado aún sobre ellos la "primera palabra"...



2.ª "Hoy estarás conmigo en el Paraíso"

Ladrón al fin, uno de los que eran crucificados con Cristo "roba" el cielo con su arrepentimiento sincero.

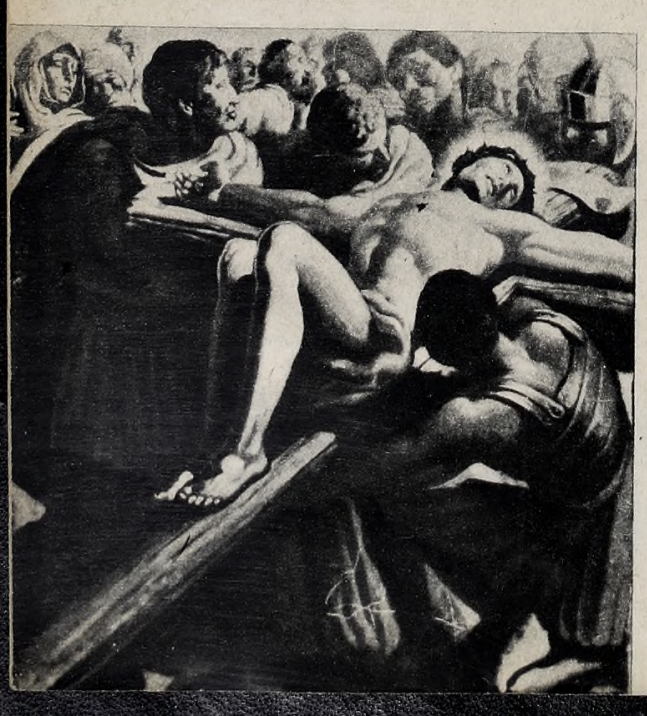
Había caído a los pies de Cristo la Magdalena después de escalar todas las gradas del placer; Simón el fariseo, Zaqueo, el mismo Pedro, todos llegaron a El, que sabía perdonar y conocía la sinceridad del corazón arrepentido. A todos había abierto una brecha nueva en la conciencia.

Ahora, en sus últimos instantes, es el "Buen Ladrón". Ha sentido él el toque de la gracia, se ha sabido junto a Dios, y su corazón, como el de Magdalena y el de Pedro, ha caído vencido por el arrepentimiento. Y Cristo moribundo no deja de ser Dios, no cesa de ser el Dios de la misericordia, y es la del buen ladrón la primera alma que entra con Cristo al paraíso.

3.ª "He ahí a tu madre"

Cristo ha legado todo lo que tiene. A su Padre eterno el tributo de su inmolación infinita, al mundo sus enseñanzas y su ejemplo, a la humanidad su redención y su sangre, a sus enemigos el perdón, a sus amigos vacilantes su ternura y sus promesas. ¿Qué dejará, pues, a su discípulo virgen, al amigo fiel — San Juan Evangelista — hasta el último instante del Calvario?

Le deja... ¡su Madre! En Juan recibe la humanidad entera la protección maternal de María. Es allí, junto a la Cruz, la madre del ajusticiado, pero es siempre la madre de Dios; es allí la madre de Juan, pero durante siglos y siglos la humanidad ensayará una y mil veces la plegaria nunca repetida. ¡Dios te salve, Reina y Madre!





4.ª "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?"

Treinta y tres años de vida contó Jesucristo. En ellos su divinidad se manifestó clara como la luz del día: sus milagros, sus enseñanzas, sus palabras, su vida, todo lo revelaba como al Hijo de Dios. Ahora muestra que también es Hombre, que reúne en su persona la naturaleza humana y la divina. Y sufre atrozmente, siente los estertores de la muerte, las angustias de la agonía; se siente

PALABRAS

5ª "¡Sed tengo!"

La cuesta del Calvario es dura. Más duro aún es escalarla con la Cruz a cuestas. Y, sin embargo, es la vida un Calvario, donde sólo son desgraciados los pusilánimes que no se animan a cargar la Cruz o los que reniegan de ella.

Cuando llega a la cima sangrienta, Cristo tiene sed. La jornada ha sido fatigosa, la fiebre le devora y sólo humedecen sus labios con una esponja con vinagre.

Pero otra sed más ardiente le devora: tiene sed de amor, quiere ser amado tanto como es odiado en ese instante. Tiene sed de justicia social, la quiere para los hombres en el grado que se le niega en su hora suprema.

Tiene sed de paz, la pide después de librar por ellla una batalla en la que no se derrama más sangre que la suya. Le devora el fuego intenso de su amor a las almas; le sigue devorando aún después de veinte siglos, en que el grito de Cristo resuena en todos los idiomas pidiendo caridad y justicia: ¡tiene una sed insaciable de amor!

6ª "¡Todo está consumado!"

El Cristo Redentor siente que su obra gigantesca e infinita termina ya. Ve sepultarse para siempre a sus pies un mundo carcomido por el pecado y el odio. Ve rodar hacia el abismo de la historia el viejo paganismo; ve cumplirse una a una todas las profecías; ve caer su sangre a raudales desde el Gólgota y comprende que esa sangre redimirá definitivamente a la humanidad. Es entonces cuando siente surgir al pie de su cruz un mundo nuevo, un nuevo orden de cosas; ve a los hombres del futuro acercarse a esa Cruz para reclinar su frente y sacar de ella los cánones de una civilización nueva, y el divino vencido se siente triunfador y exclama: "¡Todo está cumplido!"

7ª "¡Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu!"

Es el Hijo de Dios... Salió del seno del Padre, se asentó en el seno de una Virgen y vuelve al seno del Eterno Padre después de llenar majestuosamente la parábola gigantesca de su vida. Por eso al abandonar el cuerpo, roto y deshecho en la inmolación por los hombres, entrega su espíritu en las manos de Dios, buscando un refugio en el cielo contra todas las tempestades de la tierra.

Aquel grito fué tan potente, que separó su alma del cuerpo. Ante ese grito, narra el Evangelista, "el velo del templo se rasgó en dos, la tierra tembló y los peñascos se hundieron". Ante ese grito final, los sepulcros se abrieron y muchos muertos resucitaron.

Luego imperó el silencio, vinieron las tinieblas, reinó el espanto y el desconcierto, y a lo largo de la historia, pese al fragor de las grandes ciudades, pese a las cortinas de humo levantadas por las fábricas, fuerza es gritar con el Centurión: ¡Este era el Hijo de Dios!



abandonado por sus discípulos, los amigos, los enfermos que sanó, los muertos que resucitó. La humanidad de Cristo rinde su tributo al dolor y se cree desamparada por el mismo Dios...

Sólo quedan al pie de la cruz las santas mujeres: pasta sublime para el amor y el sacrificio, no le abandonan. Son las primeras en llegar al Calvario y las últimas en alejarse...

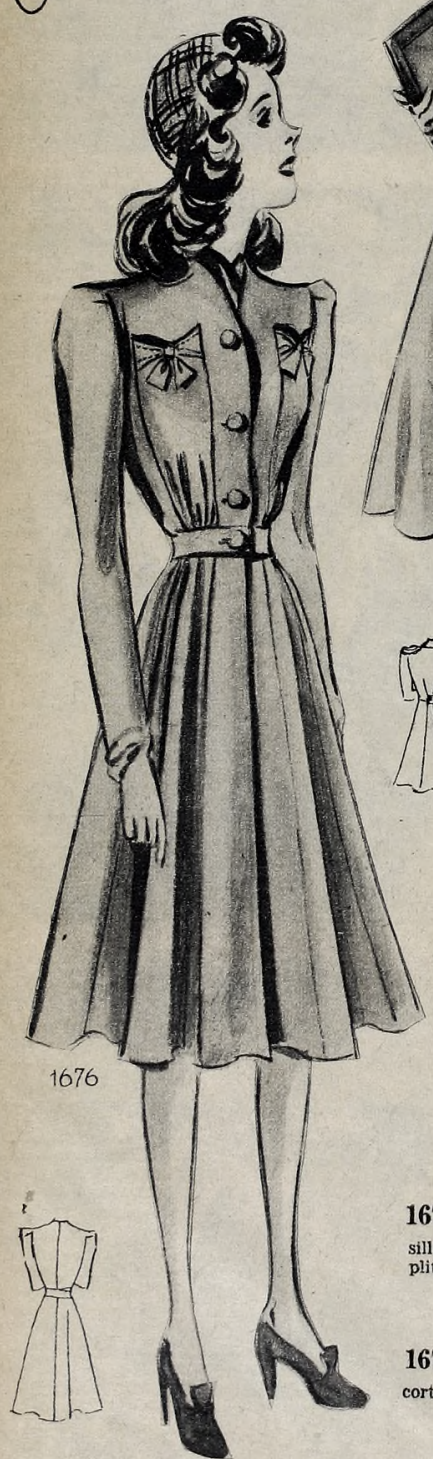






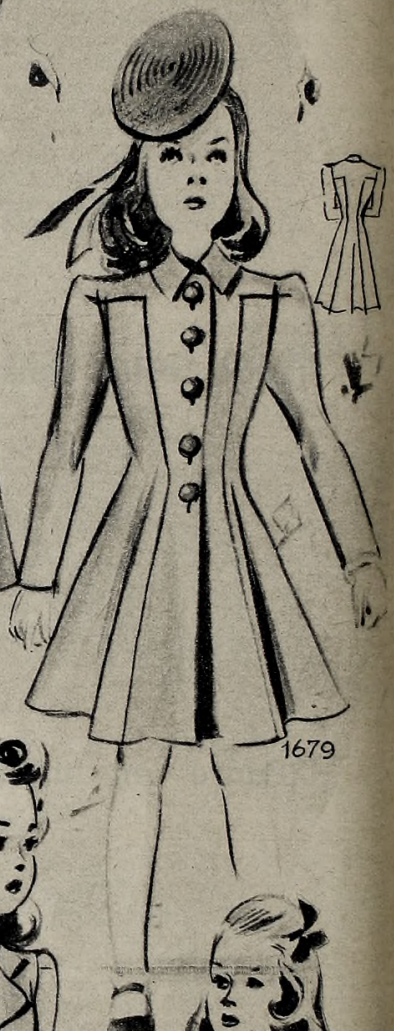
Las ilustraciones de esta página son reproducciones de una magnífica serie de óleos sobre la Via Crucis, obra del pintor y escultor uruguayo José Luis Zorrilla de San Martín.

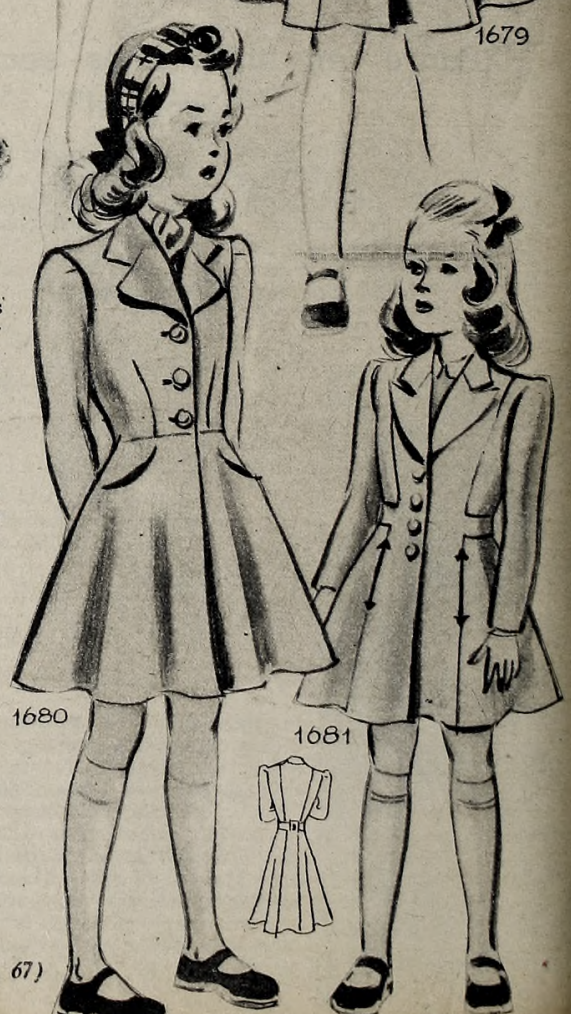
Creaciones porteñas de El Hogar













1676

1677

1678

1679

1680

1681

Para talles desde el 26 al 32

1680. Este modelito de solapas estilo sastre tiene el cuerpo unido a la falda. Toda la amplitud está concentrada en la espalda, donde el cuerpo termina en dos picos sueltos.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 26 al 32

1681. El cinturón, que empieza en los recortes de este modelo, termina en la espalda en una hebilla. Bolsillos abiertos en las costuras.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 34 al 40

1676. Para jovencita de quince años es este modelo de lanita liviana. Recortes en la parte delantera forman bolsillos, en los que hay una aplicación del mismo género, y terminan en la falda, que tiene mucha amplitud.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 34 al 40

1677. Abrigo ajustado al talle, de falda amplia, con aplicaciones en los hombros de cordones estilo militar.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 34 al 40

1678. También para la misma edad es este modelo con cuello y bolsillitos de piel, con recortes que le dan amplitud y dibujos matelassé en el cuerpo.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 26 al 32

1679. Para niñas chicas es indicado este modelo de redingote con recortes que terminan en el cuerpo formando canesú.

Precio del molde: $ 2.—

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 67)

Provenzal



Baratti

Muebles

Corrientes 1145

Pidan
Nuestro Suplemento Provenzal
para el interior

Muebles de Calidad

Créditos



REFINAMIENTO EN LA PUNTA DE LOS DEDOS

Mum es la crema desodorante que:
Se aplica en un instante. 30 segundos es todo el tiempo necesario.
Puede aplicarse después de vestida. Porque no mancha la ropa.
Puede aplicarse después de afeitarse. Porque es calmante para la piel.
No se fíe Ud. del baño solamente para mantenerse fresca todo el día. Haga Ud. lo que millares de mujeres hacen.
¡Compre hoy mismo un pote de Mum en su farmacia o perfumería y proteja sus encantos usándola constantemente!



MUM

Use Ud. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

$ 0.50 y $ 1.50

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

¿MILAGRO?



¡no! ¡Brillo!

Brillo hace agradable la fatigosa tarea de la limpieza en la cocina.
Brillo, maravillosa combinación de finísima lana de acero esponjosa y jabón de fórmula especial, limpia y deja como nuevo cualquier utensilio de cocina como también bañaderas, azulejos, espejos, cañerías, etc.
De nuevo Brillo está en todos los buenos bazares, ferreterías, almacenes y casas de artículos de limpieza.



Brillo

Limpia todo lo de aluminio

Industria Norteamericana
Importadores: Palmer & Cía., Tacuarí 371 - Buenos Aires

COMO ERA Y DE QUE ERA LA CORONA DE ESPINAS

Por SUSANA MONTES CARIDE

LOS soldados arrastraron a Jesús hasta el atrio del Pretorio, y convocaron toda la cohorte. Y le vistieron de púrpura, y tejiendo una corona de espinas se la pusieron. Y comenzaron a saludarle: "¡Dios te salve, rey de los judíos!" Y le herían en la cabeza, y le escupían, e hincando las rodillas, le adoraban. Así dice Marcos, recordando aquella trágica burla de la coronación de espinas.

Artistas famosos de todos los tiempos han reproducido la escena. Un número incalculable de imágenes sagradas lo muestran al Crucificado con la corona de espinas en forma de diadema de que hablan los Evangelios; pero, después de largas y minuciosas investigaciones, se ha llegado, al parecer, a la comprobación de que la corona de espinas, ceñida en las divinas sienes del Redentor del mundo, tenía, más bien, la forma de un casco o capacete.

La más antigua de las representaciones pictóricas de la coronación data del siglo II de nuestra era, y, aunque borrosamente, así lo hace suponer; las investigaciones de estos últimos años lo confirman.

Según San Jerónimo, San Gregorio y otros doctores de la Iglesia, la corona era de espinas de un arbusto denominado "rhamnus", muy abundante en Judea y harto espinoso. Tiene florecillas de atrayente aspecto, las que contrastan con sus peligrosas espinas; los italianos, con no poco acierto, lo han denominado "spina santa", que es, también, como lo señalan San Agustín y Casiodoro.

HA sido el erudito francés Ch. Rohault de Fleury quien, luego de cotejar las muchas referencias de los textos antiguos y examinar las reliquias que se conservan aún de la corona, ha podido reconstruir su forma primitiva, no sin descartar algunas reliquias apócrifas ni dejar de tener en cuenta las imágenes más antiguas.

Los restos de la corona de espinas que se conservan en el presente y que son universalmente considerados como auténticos, están en París, Pisa, Tréveris y en la Cámara Santa de Oviedo, lugar este último de donde es muy posible hayan desaparecido como consecuencia de las convulsiones políticas que han agitado a España hasta no hace mucho.

Los restos que mejor han orientado a los investigadores han sido los de la Sainte Chapelle, de París. Esta corona, colocada sobre una cabeza humana, por su excesivo diámetro llegaría a caer sobre los hombros, lo que indujo al observador Rohaul a deducir que se trata del aro de un casco del que falta toda la parte superior.

La reliquia de la capilla palatina de París procede del rey Luis IX, y su historia está relacionada con las Cruzadas. Aparentemente es de junco marino, y Benedicto XIV, siguiendo el testimonio del padre Durand, ha hecho la misma afirmación.

Por lo que aún en el presente se puede ver, el hijo de Blanca de Castilla, para guardar aquella preciosa reliquia de la Pasión del Salvador, gastó considerable suma de dinero en la construcción de la Sainte Chapelle, en cuyo piso superior se guardó y veneró el trozo de la corona.

EN Tréveris también se conserva uno de los clavos de la cruz de Cristo; y, como se ha dicho, son muchos los templos de la cristiandad en que se veneran trozos, al parecer, de la corona. Además de los fragmentos de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo — que son ocho espinas, — en la de Mallorca hay otra que perteneció al gremio de navegantes y está encerrada en un relicario de estilo gótico y forma de navío.

Gosselin, uno de los que investigaron la autenticidad de las reliquias y la forma de la corona, dice: "Parecería natural pensar que los soldados se sirvieron del llamado junco marino o de alguna planta herbácea para sostener las espinas con



que querían formar la corona de Cristo... He examinado una espina que es de las que Linneo, siguiendo a los botánicos antiguos, llamó "rhamnus spina Christi", y es exactamente igual a la que los modernos denominan "zizyphus spina Christi"." Las reliquias de Tréveris y de Pisa, por otra parte, muestran acompañando a cada espina recta otra curva, y pertenecen a la especie ramnácea que hemos indicado.

Asociando las ramas espinosas de las reliquias de Pisa y Tréveris, con el arco de juncos marinos que se conserva en París, el antes mencionado investigador ha llegado a la conclusión de que la corona no tuvo la forma de una simple aureola, como se ve en la casi totalidad de las imágenes de Cristo, sino la de un casco.

ESTA investigación, realizada en los comienzos del siglo, no ha impedido que los artistas continuaran coronando a Cristo en sus cuadros y esculturas con la diadema, cuando, en realidad, de ser exactas las comprobaciones efectuadas con el aro existente en París, sobre éste habríanse insertado las espinas de "zizyphus" para formar una especie de copa o casquete. Ahí la explicación del gran diámetro de la reliquia tan atesorada por Luis IX.

Y así ha llegado hasta nosotros, a través de casi veinte siglos, la reliquia de la corona que con insensata crueldad colocaron los torpes soldados sobre la cabeza del Salvador.



Preferida por las personas de buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

DE CORDOBA



FIESTA BENEFICA

Durante "La feria de Prizkbourg", kermesse realizada en Villa Allende a beneficio de la futura colonia de vacaciones del Consejo Provincial de Educación.



Señoritas que tuvieron a su cargo la atención de uno de los quioscos en dicha fiesta.



NUEVOS MAGISTRADOS

Los nuevos magistrados designados por el Poder Ejecutivo, momentos antes de prestar juramento ante los miembros del Tribunal Superior de Justicia.

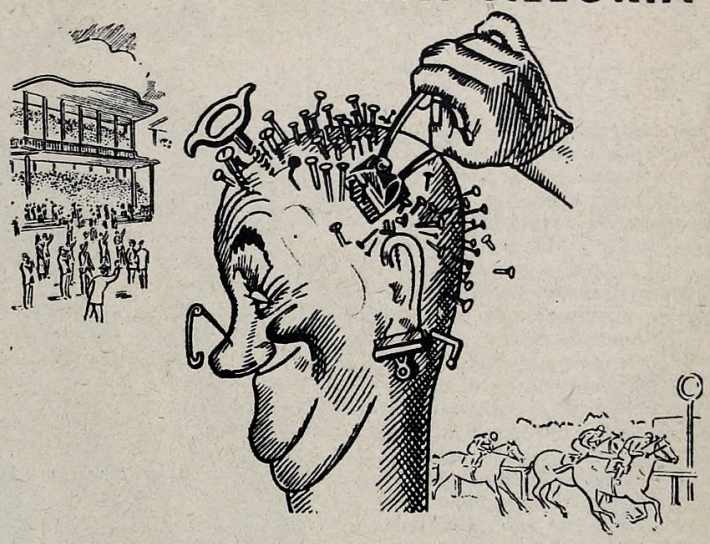


PRUEBA HIPICA

María Adela Guerrero Estrella, ganadora del premio destinado a la amazona mejor presentada en la cacería del zorro de Tantí.

Fotos Ardiles.

DONDE HAY GENIOL HAY ALEGRIA



SIEMPRE MEJOR

Millones de personas toman GENIOL porque GENIOL quita el dolor, despeja la cabeza, domina el desgano y da clara lucidez mental.

GENIOL

QUITA EL DOLOR

NO DESESPERE, SEÑORA!...



....No se abandone!

No se deje estar en la creencia de que nada es capaz de hacer desaparecer leucorreas, flujos rebeldes, irritaciones, etc. que tan a menudo afectan a la mujer de todas las edades. OVULOS LYSOFORM representan un procedimiento sencillo, económico y eficaz que lucha contra tan penosas enfermedades. OVULOS LYSOFORM son antisépticos, resolutivos, descongestionantes y cicatrizantes. Además, no huelen ni manchan.

Pida OVULOS LYSOFORM en las farmacias.

Ovulos Lysoform

9

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

Por el doctor FLORENCIO ESCARDO

LA VIDA DEL ESCOLAR

ARTICULO II



NO creo que sea demasiado afirmar que el sistema de enseñanza que se aplica por lo común a nuestra infancia no está del todo adaptado a su resistencia física e intelectual. Esta afirmación es con seguridad exacta en muchos casos. La tendencia anímica de nuestro medio es la de que el niño aprenda mucho; se piensa que todo lo que se le exige es eso y que ha de cumplirlo en la mayor plenitud posible. El orgullo paterno se cifra en cuánto aprende y en cuáles son sus éxitos escolares; se atiende y aprecia sobre todo el rendimiento intelectual del pequeño. Vamos a ver que ello no se obtiene siempre sin detrimento de su capacidad física.

Dejemos de lado el caso, nada infrecuente, del niño que suma a sus tareas escolares una clase particular de música o de idiomas, cuando no de danzas más o menos clásicas, o de instrucción religiosa. En primer término, hay que sumar a las cuatro horas de clase las que el pequeño emplea en hacer los deberes en su casa; no se crea que ellas son cortas ni livianas: además del caso de ciertas maestras que parecen complacerse en recargar al niño de trabajo extraescolar, la tarea en apariencia más simple implica un esfuerzo grande. ¿Quién no ha visto a un niño inclinado largas horas sobre la mesa copiando mal que bien un mapa con todos sus nombres y detalles, cuando no dibujando una "ilustración" que podría obtenerse mejor hecha por pocos centavos? Los legisladores actuales en pro de la higiene y del bienestar sociales han considerado que un adulto no puede trabajar, sin perjuicio para su salud, más de cuarenta y cuatro horas semanales. Si se hace un cómputo semejante, se verá que la suma de horas de estudio de un niño cualquiera no se aleja mucho de esa cifra. Pero no hagamos cuestión de cantidad. ¿En qué condiciones trabajan los escolares? El banco merece una atención especial. No faltan nunca en los museos pedagógicos y en las publicaciones especializadas modelos de bancos que se consideran ideales, higiénicos, pero en la práctica, que afronta la observación directa, el escolar se sienta en un banco que no consulta para nada la disposición anatómica de su cuerpo. Aun cuando hay entre niños de la misma clase quince y veinte centímetros de diferencia en la talla, el banco es de igual tamaño para todos, y mientras el chiquitín apenas alcanza al pupitre y hace esfuerzos de equilibrio con las piernas, que difícilmente llegan a darle apoyo en el suelo, el alto tiene que plegarse, en conflicto con sus propias rodillas. Ello sería nada si la adaptación pudiera surgir de una transacción liberal que le permitiera sentarse de través, pero la pedagogía corriente quiere que el niño guarde la llamada "posición de clase", cuyo resultado estético dudoso se gana a costa de una violación de las leyes de la fisiología. No digamos nada del amontonamiento que resulta en las clases que, carentes de calefacción, sólo pueden compensar el frío sacrificando la ventilación. Ya hemos dicho que ese sedentarismo no está compensado entre nosotros por una actividad física regulada y generosa; los recreos son cortos y no son pocos los colegios en los que se impide correr a los chicos durante ellos porque alguna vez alguno se dió un golpe.

Quien haya llegado hasta aquí creerá que deseo pintar con trazos carcelarios la vida de nuestras escuelas y hacer la sensiblera pintura del martirio infantil. Nada de eso. Mi único objeto es hacer comprender a los padres que la vida del escolar, tal como es en la realidad, tiene para el organismo infantil una serie de desventajas higiénicas. En la imposibilidad de reformarla en sí (lo que por lo demás escapa a nuestras disciplinas) es preciso que los padres tengan de ella un concepto cabal y entiendan que está en sus manos compensarla y corregirla.

En primer lugar, nada de sobreestimar los progresos intelectuales, sin que ello implique desconocerlos; los pequeños "sabios" siempre lo son a costa de su buena salud; en segundo lugar, vigilar con criterio sano la sobrecarga de tareas cumplidas en la casa. Al respecto dice el médico francés Rocaz estas juiciosas palabras: "Primero, impedir que los niños trabajen de noche. Puesto que han de levantarse temprano, que se acuesten temprano. Si no han terminado sus deberes antes de comer, por largos o por difíciles, que se escriba una esquela al profesor explicándole que el niño ha sido mandado a acostar. Si algunos maestros recibieran durante una semana una docena de cartas semejantes, de madres que han enfrentado la responsabilidad de hacer acostar temprano a sus chicos, se harían pronto menos exigentes."

Lo transcripto me ahorra el primer consejo: que el niño duerma lo suficiente y con tranquilidad necesaria; no son pocos los niños emotivos a quienes el deber mal terminado o el temor de un castigo escolar hace padecer alteraciones del sueño que pronto repercuten sobre la salud. Nada de inútiles trasnochadas; todo escolar, aun el que va al turno de la tarde, debe estar en cama a las ocho y media de la noche.

En segundo lugar, no se olvide que el niño pasa gran parte de su día encerrado. Es preciso compensar ese encierro tan perjudicial para el organismo en crecimiento; el domingo se ha de emplear sistemáticamente en paseos al aire libre y a pleno sol; la costumbre tan difundida de que los niños vayan al cine en sus días libres es funesta; el ambiente obscuro, caldeado y cerrado (como para hacer un cultivo microbiano) es lo que menos conviene al pequeño, y esto sin conceder importancia más que a la parte física del problema.

Buen sueño y aire libre no bastan; el escolar ha de comer lo suficiente. No es raro el niño a quien el trabajo de la escuela quita pronto las ganas de comer. Nada de tónicos caseros. Algo se resiente en ese organismo, el médico de niños tiene la palabra; alguna vitamina falta, algún error higiénico se comete, es preciso buscarlo. En nuestro último artículo nos referiremos especialmente a ello.

No se crea, sin embargo, que este esfuerzo por el equilibrio ha de significar sobrecarga en la actividad física; aire libre y paseo no significan exceso gimnástico. Todos conocemos esos paseos dominicales que dejan al niño incapaz de volver a las clases el lunes.

Más que ningún período de la existencia, la del escolar exige una compensación higiénica de la vida del aula y una integridad absoluta de las funciones que regulan la salud.

En el número anterior:
"LA SALUD DEL ESCOLAR"

En el próximo número:
"EL RENDIMIENTO DEL ESCOLAR"

Cocktails humorísticos

OLVIDANDO otras cuestiones,
hoy la gente no reposa,
y en las calles y salones
no se habla ya de otra cosa
que de las intervenciones.
Y es una cosa curiosa
anotar la caprichosa
divergencia de opiniones.

UNA señora reumática,
que no tiene muy buen genio,
no está, según me parece,
conforme con que el gobierno
nacional, como lo hizo,
haya intervenido a Buenos
Aires en pleno verano,
pues dice que en este tiempo,
el excesivo calor
tiene a medio mundo enfermo,
y es cuando, muy natural,
hace mayor falta el fresco.
Por consiguiente, si Ortiz
fuera un hombre de criterio,
como debe serlo todo
el que maneja un gobierno,
pensando el caso mejor
y buscándole remedio,
debió proceder, sin duda,
más de acuerdo con el tiempo,
y guardar la intervención
siquiera para el invierno.

POR su parte, cierto médico,
que es experto cirujano
y que gana muchos pesos
nacionales operando
y haciendo tajos, suturas,
sobre cuerpos extenuados,
y que es — dicen — un prodigio
con el bisturí en la mano,
sostiene que es conveniente
"intervenir" siempre y cuando
se advierte que el organismo
tiene algún miembro afectado.
Y opinó sin vacilar
cuando del caso le hablaron,
que según sabios maestros
y los mejores tratados,
las intervenciones siempre
se imponen, pues si el estado
del enfermo es peligroso
y amenaza aniquilarlo,
y hay un órgano que estorba
porque está muy averiado,
no se sabe otro remedio:
cortar pronto, y por lo sano.

MAS de distinta manera
opina doña Jacinta.
Según la doña, no es serio
meterse en casa vecina
a componer desacuerdos
y arreglar cuentas perdidas.
Intervenir... ¿Para qué?
¿Que los vecinos se tiran
las sillas a la cabeza
y arman la gran tremolina?
Que solos se las compongan,
pues todos, si bien se mira,
unos y otros son iguales,
sólo luchan por envidia,
para agarrar la sartén
y manejar la cocina.

Y opina un hombre del pueblo
que tiene experiencia y cancha:
"Las intervenciones son
como el agua de cerrajas,
que no mata, mas no cura,
y no sirve para nada.
Sean políticas o clínicas,
de las cortas o las largas,
paliativo para un día,
freno para una semana.
Si el enfermo es un mañero
o el político es un mandria
y el estado es un estado
de compostura enredada,
una intervención en regla,
para que tenga eficacia,
ha de ser, en mi opinión,
llevada con una estaca.

TANCREDO

Ella estará orgullosa de Ud...

SU CABELLO "BIEN PEINADO" LE DA UN SELLO ELEGANTE E INCONFUNDIBLE...





Dos minutos diarios de atención necesita su cabellera para mantenerse limpia y sana — una buena fricción con Loción Colonia Atkinsons, además de refrescar y vigorizar su cabello, le dará un brillo envidiable, dejándolo exquisitamente perfumado... En 6 tamaños: $ 0.70, $ 1.40, $ 2.60, $ 3.80, $ 6.95 y $ 8.-

Loción Colonia

ATKINSONS



Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, $ 1.30 el frasco. Jabón a la Loción Colonia, $ 0.50 la pastilla.



ALC. 48

Crema HINDS



SUAVIZA
EL CUTIS Y
EVITA PASPADURAS
★ CREMA DE DIA
CREMA DE NOCHE
DOS TAMAÑOS
DESDE 70 Ctvs.

EL MAS
Conveniente



Su gran tamaño asegura una duración prolongada. "Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Lápiz Labial "JIDER"
HEATHER
DEL VALLE Ltda. SARMIENTO 3949

CINCO OPINIONES DE WALDO FRANK

Por EZEQUIEL PONCE

ASI como ningún periodista que se respete puede dejar de inquirir una opinión sobre los mejores escritores de un país, por lo menos para empezar...

Waldo Frank, allí mismo, en el patio de la residencia del presidente Cárdenas, formuló la respuesta:

— Los seis mejores escritores de los Estados Unidos son: Edgar Poe, Walt Whitman, Melville, Thoreau, Emerson y la poetisa Emily Dieckenson. — Y con cierto tono de reproche, continúa: — *Estos seis grandes artistas, en vida, han pasado totalmente inadvertidos. Emerson exceptuado, y sólo al final de sus días, todos vivieron entre privaciones y hasta en la miseria, y no son siquiera en el presente los más leídos.*

Naturalmente, a la periodista francesa Margarita Jouve tampoco le interesa mayormente la opinión del autor de *España virgen* sobre la vida y la obra de los que ya no existen. Quiere saber y aspira a penetrar en su opinión sobre los que viven. Entonces el escritor, previo un silencio que equivale a tomar distancias, no vacila en nombrarlos:

— John Dos Passos, Hemingway... Sí — dice, — *estos dos hombres hicieron después de la guerra una aparición brillante. Fueron los voceros de una época, el espejo en el cual se reflejó un drama, a la vez que la encarnación de la vida. La vida según la guerra... Pero el tiempo ha pasado, y me parece que estos dos hombres han permanecido como encallados en las ideas y las emociones que acompañaron su aparición. Se quedan cortos. Lo prefiero a William Faulkner. Este sí, éste sí que es un gran escritor, un gran artista. Un poco decadente, quizá, un poco morboso, prisionero de ciertos fantasmas, aunque se le siente extraordinariamente rico. Su evolución no ha terminado aún. Se puede esperar mucho de él.*

Waldo Frank, al hablar, se entusiasma y olvida las prevenciones frente a la periodista. De manera que, en medio de la baraúnda y el ir y venir de los visitantes, como si estuviera en la tranquilidad de su estudio, precisa:

— Pero hay todavía un escritor más importante que los que acabo de mencionar. Es un poeta, uno de los jóvenes, y conviene retener bien su nombre: Hart Crane, el autor de "The Bridge". Me complacería que se le conociera en el extranjero, porque cuantò dice es tan nuevo y tan fuerte...

Cuando se le interroga sobre sus trabajos y sus proyectos, con suave sonrisa el escritor agrega:

— La vida es corta y la obra a realizar apremiante. No soy un hombre muy joven. Es por eso que no me creo con derecho a dispersarme. Sabido es cuánto me intereso desde hace tiempo por América hispana. Creo que esa parte de nuestro continente está llamada a grandes destinos. Existen en ella recursos infinitos que pueden engendrar una nueva cultura, casi una nueva civilización. Por eso no sé si regresaré a Europa, siendo América hispánica el único objetivo de mis próximos viajes. Yo quisiera poder comprenderla cada vez más y hacerla amar como merece. He escrito mucho sobre ella, pero... ¡me queda aún tanto por decir!...



WALDO FRANK, probablemente el escritor norteamericano que más sincero interés ha demostrado por la vida y los problemas espirituales de América Latina, hace pocos meses fué invitado a pasar una breve temporada en un pueblito de Méjico, donde el presidente Cárdenas tiene su residencia de descanso. Allí, perdido entre generales, campesinos pertenecientes a delegaciones ante el mandatario, y figuras extranjeras sin mayor relieve, fué encontrado por una periodista francesa, la que al punto, no sin antes decirnos que sus cabellos ya están blancos, inició un interrogatorio en forma, del que podemos extraer algunas frases como para reavivar entre los argentinos el recuerdo de una personalidad literaria que, como se sabe, ha dejado sensible huella entre nosotros.

●

Puesto que el encuentro tiene lugar en Méjico, surge la pregunta consabida sobre el libro que le dedicará:

— Le consagraré un estudio... Quizá una serie de artículos. Mi última novela, "The Bridegroom Coneth", acaba de aparecer en las librerías, y por el momento no tengo ningún proyecto.

Pero de pronto, dice la periodista francesa, Waldo Frank se inclina hacia ella, brillantes sus cálidos ojos negros, y declara:

— Digo todo esto, pero... ¿quién sabe?... Que se me presente un pretexto plausible para regresar a Francia y... Amo enormemente aquel país. Le debo mucho. En el fondo, Francia ha contribuído más que los Estados Unidos en mi formación espiritual... Mi temperamento me arrastra hacia el lirismo, mi raza hacia los impulsos fogosos, las concepciones un tanto apocalípticas y un cierto mesianismo sentimental. No era, pues, la cultura anglosajona la que podía disciplinar estos dones. La literatura francesa me ha enseñado la concisión, la claridad, el precio de una composición bien equilibrada. Y si en las letras contemporáneas de los Estados Unidos dejo escuchar un acento un poco particular, es a mi cultura francesa que lo debo...

Con lo cual quedamos, aunque someramente, enterados de los proyectos del notable escritor y de su siempre renovado y sincero interés por la vida, el espíritu y la cultura de los pueblos de nuestra América.

DEL CARNET DE BOLONIO

• El mundo es una inmensa jaula rodante dentro de la cual anda suelto el único bicho que debiera estar encerrado y atado: el hombre.

• Porque es el único que se lleva mal con todos sus semejantes.

• La familia humana es la que ofrece más curiosas variedades: el hombre grande y el chico; el hombre vivo y el sonso; el hombre mono, y el hombre orquesta.

• Entre el hombre grande y el hombre chico hay la variente del chico gande, conocido también en los tratados de zoología con el nombre científico de: niño zangolotino.

• Se llama vivo al hombre que respira; y sonso, al que no respira porque no lo deja respirar el vivo.

• Hombre mono es el que vive de monomanías.

• Y hombre orquesta, aquel que se hace sonar en cualquier bochinche, porque le tocan todas las bofetadas perdidas.

• Otra de las principales variantes del hombre es la de los hombres jóvenes y viejos.

• Son viejos aquellos hombres jóvenes que tienen lleno de canas el espíritu.

• También lo son los jóvenes tontolines que están cansados de una vida que no han vivido ni conocido.

• En cambio, son jóvenes aquellos viejos lindos que se agarran a la vida con uñas y dientes postizos, y se hacen los olvidados de los años que tienen.

• El joven es tipo pálido y clorótico; el viejo es de color, puro o teñido.

• El tipo de color ofrece variedades pintorescas; las más difundidas son: el viejo blanco, el viejo negro o moreno, y el viejo verde y viejo bataraz.

• El remedio más eficaz para disimular las canas es la calvicie.

• El calvo es un hombre infeliz, de quien se apodera un odio a muerte contra los engominados.

• El viejo que disimula las canas es un desdichado, porque no puede tirar nunca una cana al aire.

Había una vez un viejo que había echado tantas canas al aire, que se quedó calvo.

La pelada es la playa de aterrizaje de los mosquitos.

Los hombres viejos pelados se parecen a los barcos viejos rajados, en que no les queda más que el casco.

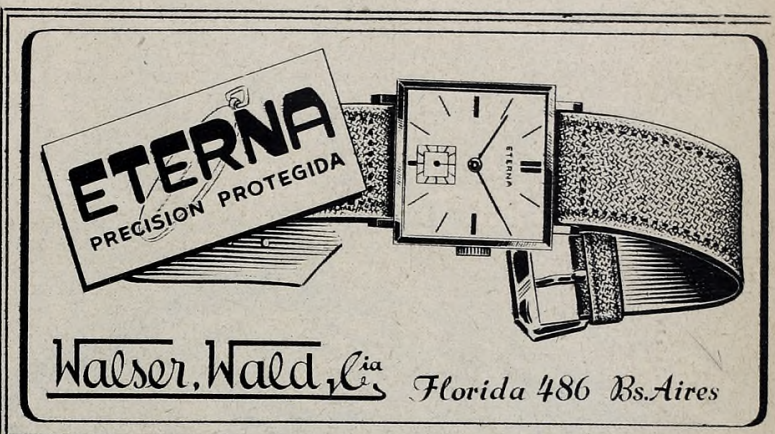
Los jóvenes con pelada parecen hombres avergonzados de ser jóvenes.

La preocupación por la ropa anchada que se apodera de los viejos presumidos les viene del afán porque no se les vean las arrugas.

Las arrugas en la vejez son los surcos del camino trillado de la vida.

• Una cabeza engominada parece un casco calafateado y pintado que sale del dique seco.

• En buena sociedad, los hombres viejos son viejos, y las mujeres viejas son mujeres.



Walser, Wald, Cía. Florida 486 Bs. Aires

★ Cía. MECA

ES MARAVILLOSO!
TOMO FIVE O'CLOCK
Y ME SIENTO MAS
ANIMADA, MAS JUVENIL
Y MAS EN SILUETA





FIVE O'CLOCK
LA SUPREMA
SELECCION DE LOS TES
DE LA INDIA Y CEYLAN

El delicioso te de las hojitas doradas, puro, aromático y exquisito. Desde hace cerca de medio siglo es el preferido de las damas de nuestra sociedad.

FIVE O'CLOCK
CALIDAD EXTRA DE TE SOL

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

ALGUIEN ha preguntado: "¿Cómo se debe amar?" Yo creo que en tal pregunta no está completo el pensamiento; porque quien lo preguntó quiso tal vez decir: "¿Cómo se debe amar para ser amado?"

FE Y GENEROSIDAD EN AMOR

Yo creo que el hombre debe amar con fe y la mujer con generosidad. Son éstos los dos puntos básicos del amor. Si el hombre no tiene fe en la mujer amada, falta un sólido pilar, y el castillo fatalmente se derrumbará.

En cuanto a la mujer, si ella no ama generosamente, su amor tampoco puede durar, ni ser base sólida de su felicidad. Amar con generosidad es no coartar libertades al hombre con esclavitudes y celos. Es amar con ternura casi materna, con esa ternura que besa y no inquiere, que besa y perdona. Esa que canta las virtudes, que abre siempre los brazos, que acaricia, que se convierte siempre en refugio y en oasis.

TENEMOS las mujeres una detestable costumbre: contar lo que dimos; me refiero en todos los casos. En cuanto el malentendido se produce entre novios, matrimonio, amigas o familia, las mujeres fatalmente decimos: "Yo, que hice por él tanto o cuanto, que le alenté a estudiar, que le recomendé a "Fulano" y le presenté a "Mengano", gracias a quienes salió triunfante."

Entre marido y mujer, habla ella: "Yo, que me he sacrificado por él, que lo fuí elogiando ante mis relaciones, que le economicé cientos de pesos, que fuí, donde me presentó, su orgullo y su decoro." Entre amigas: "Más pierde ella que yo. Porque yo no le debo a ella nada, y ella no sabe nadie lo que me debe: la llevé en el auto, le presté el tapado, la presenté a mis amigas, la llevé al cine."

NO HAY QUE MENCIONAR EL BENEFICIO DADO

Y el cálculo es sencillísimo. ¿Por qué no sacar bien las cuentas? Mutuas son las ventajas. Si empujó al novio a estudiar, se preguntó ella alguna vez, "si fué por él" o "por ella", con seguridad pensó en sí misma, en su interés personal, en el porvenir que eso le traía a ella. Entre novios no hay "deudas", como no las hay entre "matrimonios" ni entre "amigas".

Donde hay amor o afecto se paga con la misma moneda todo, con la moneda que fabrica el querer, que todo es "para los dos"; que nada es ni "tuyo" ni "mío".

Por eso digo es una triste e inelegante costumbre que debe combatir la mujer.

Es cumplir con un deber alentar al novio, elogiar al esposo, ser su orgullo. Ayudar a la amiga. ¿Por qué, pues, sacar tantas cuentas?

●

EL día que tú vienes, la casa está de fiesta, todo es diferente, aunque sea lo mismo. Es que el día que tú vienes el sol entra en mi alma. Mi ilusión está brillante. Ponés fe en mis pensamientos. Ahuyentas las tristezas. La vida no me espanta.

EL DIA...

No tengo ningún miedo. El día que tú vienes y me estrechas las manos, el vigor de las tuyas hace más fuertes las mías.

Es que el día que tú vienes me siento protegida; sé que tengo un amigo y que en el vasto silencio ya no habrán silencios de muerte. Y que en la soledad pasmosa de las horas ya no palpita tan solo mi corazón.

El día que tú vienes me dejas compañía, aunque mi casa pequeña no tenga más luz que otros días... Es que la casa, es que la vida está de fiesta el día que tú vienes.



"AL AIRE LIBRE, VIDA FELIZ, CON SABROSOS MATES DE FLOR DE LIS"

¿Puede haber algo más hermoso, sano y divertido que una excursión así? ¡Ah, es espléndido! Al atardecer, comienza el mate de Flor de Lis a poner su simpática nota amena; va de un lado a otro, brindando a todos su sabor, su fragancia y sus mil virtudes de yerba paraguaya genuina... Gente calificada exige una yerba digna; compre entonces Flor de Lis, emblema de calidad para todo conocedor.

"SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OPTE POR LA MEJOR CALIDAD"

LIBROS RECIBIDOS

CARLOS MIRO QUESADA LAOS. *"Lo que he visto en Europa"*. Imprenta Torres Aguirre. Lima.

"Clásicos españoles de la música". Publicados por la Asociación Patriótica Española. Dirección de Ernesto Mario Barreda. Volumen II.

CARLOS CAPITAINE FUNES. *"Psyque"*. Librería y editorial Ruiz. Rosario.

E. T. CORVALAN POSSE. *"Rosas y la verdad histórica"*. Editorial del Renacimiento Argentino. Imprenta Fronhos.

INGENIERO AGRONOMO RAFAEL GARCIA-MATA. *"Algunos aspectos de la avicultura en Estados Unidos"*.

LUCILO PEDRO HERRERA. *"Inquietud"*. Editorial Menéndez.

MANUEL J. OLASCOAGA. *"La conquista del desierto"*. Edición de la Comisión Nacional Monumento al general Julio A. Roca. Editorial Araujo. Tomos I y II.

EDUARDO RACEDO. *"La conquista del desierto"*. Edición de la Comisión Nacional Monumento al general Julio A. Roca. Editorial Araujo. Tomo III.

BARTOLOME GALINDEZ. *"La conquista del desierto"*. (Prólogo y recopilación). Edición de la Comisión Nacional Monumento al general Julio A. Roca. Editorial Araujo. Tomo IV.

Notas de Santiago del Estero



ENLACE

La señora María Rosa Montenegro y el interventor federal, doctor Manuel Bonastre, momentos después de haber sido consagrado su enlace en la capilla del obispado.



Aspecto de la demostración ofrecida al doctor Manuel Bonastre y su esposa en la residencia del capitán Fernando Gómez Espeche.



EN LA LEGISLATURA

Durante el acto de proclamación de los candidatos electos en las recientes elecciones, realizado en los salones de la legislatura.

Fotos Mattar.

COLEGIO
PARA
NIÑOS RETARDADOS

Moderno Instituto PSICOPEDAGOGICO
DIRECTOR: Dr. C. BERNAD MORALES
Reeducación PSICO-FISICA INTEGRAL
ORTOFONIA
MENDOZA 1826 U. T. Belg. 52-1712



Dientes blancos y sonrisas encantadoras - gracias a IPANA y MASAJE



Una sonrisa atractiva requiere una dentadura sana. Cuídela debidamente y si siente alguna molestia en los dientes o encías, *consulte a su dentista*. Muchas veces el dentista le dirá que sus encías necesitan ejercicio y le recomendará que cada vez que se cepille los dientes con la Pasta Dentífrica Ipana, que ponga otro poco de Ipana sobre el mismo cepillo y dé un masaje en las encías para fortificarlas. Para tener dientes brillantes y encías sanas, compre hoy mismo en su farmacia, perfumería o tienda, un tubo económico de Ipana y empiece enseguida la limpieza frecuente de sus dientes y el masaje diario en las encías con Pasta Dentífrica Ipana. Después de unos días, mírese en el espejo y note la blancura de sus dientes y el singular atractivo de su sonrisa. Decida hoy: ¡Ipana será mi pasta favorita!

PASTA DENTIFRICA
IPANA



TUBO GRANDE $ 1.30
TUBO CHICO $ 0.80
EL GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO

EL CRISTO DESFIGURADO

(Continuación de la página 8)

exige sacrificios. Tal el código práctico de los *desfiguradores* de Cristo; de los "nuevos adoradores", que buscan, como los fariseos, un Cristo prepotente, lleno de dádivas humanas, y cuando le ven sintetizando su doctrina, cumpliendo sus enseñanzas, coronado de espinas y flagelado, responden furiosos, como las turbas de otrora: "¡No queremos que *éste* reine sobre nosotros!"

Y sin embargo, la frase de Pilatos revive con su soberana enseñanza: "He ahí el Hombre." Este es el Cristo, el verdadero Cristo...

Y es tradición que mientras Jesús subía la cuesta del Calvario, una mujer secó su rostro con las tocas de su cabeza, quedando impresa en ellas la imagen divina... Esta mujer es la Iglesia. Sólo ella ha conservado en su seno la verdadera figura de Cristo. Ella ha enseñado con autoridad divina su verdadera doctrina. Salió de las catacumbas confortada por tres siglos de persecución para conjurar los vientos de las herejías cristológicas, afirmando el dogma en toda su pureza y manteniendo incólume el depósito de la fe — testamento de Cristo, — sellado con su sangre.

Cada vez que el error ha querido violar la persona de Cristo, cada vez que se ha querido falsear su doctrina, cada vez que se alzaron los pseudoprofetas, la Iglesia ha velado, ha luchado por la integridad de la figura de Cristo desde la alta cátedra de sus pontífices, con el ardor de sus apologistas, con la sabiduría de sus doctores, y, ¡cuántas veces!, con la sangre de sus mártires, que desde la arena del sacrificio repetían la frase eterna: "¡Tú eres el Cristo, Hijo de Dios vivo!"

Y no ha sido menor el celo por mantener intacta la integridad de Cristo en el orden moral y social. Duro resulta comprenderlo en un siglo en que una actriz tiene más relieve que una santa. Pero la pureza de sus vírgenes, el celo de sus misioneros, el sacrificio de sus apóstoles, la virtud sembrada en las almas sin descanso ni cansancio, han hecho de la Iglesia la artista insigne que ha reeditado en sus almas generosas la figura de Cristo en todo su esplendor, con todo el brillo de la hermosura sobrenatural. tal como la intuyó el llanto de Velázquez en su impotencia de artista. Y es que la Iglesia ha hecho un modelo perpetuo en la figura de Cristo, tal como se la conmemora en estos días santos, en la solemnidad severa de la liturgia de la clásica fecha; ella ha hecho doctrina, predicación y ejemplo de las palabras de San Pablo que nos señalan a "Cristo y a Cristo Crucificado".

Yérguese hoy como ayer la Cruz sobre el Calvario. Y al pie de la Cruz la humanidad jugando su suerte y buscando sus caminos. Fuera de ella se asienta en el vacío toda solución. sea individual o colectiva, personal, social, política o internacional. Contra ella toda tragedia resulta funesta, como lo afirmó Bougand: "Siempre la mano impía que derribe a Jesucristo de su trono señalará, blasfemando, al cielo y se volverá sangrienta contra el género humano."

DOLORES DE ESPALDA desaparecen al estimular los riñones perezosos

Los riñones actúan como "filtros" encargados de separar los ácidos superfluos de la sangre. Cuando los riñones se cansan, entonces los ácidos se reincorporan a la sangre, produciendo tales síntomas, como dolor de espalda, de cabeza, laxitud y depresión. Para estimular los riñones perezosos tómese las SALES KRUSCHEN.

Kruschen contiene los elementos minerales de fuentes Europeas, famosas por su acción tónica y estimulante sobre los riñones, y que también aprovechan actuando sobre el hígado y los intestinos.

SALES KRUSCHEN

LAS NOVIAS



Señorita Mercedes Almasqué, que contrajo enlace recientemente con el señor Walter Wechsler.

Foto "El Hogar"



Señorita Lucrecia Buasso Riviere, cuyo enlace con el señor Luis M. Acha fué bendecido en el templo de San Martín de Tours.



EN LA DIPLOMACIA

El nuevo ministro de Dinamarca en nuestro país, doctor Fil Lund, se retira de la Casa de Gobierno luego de haber presentado sus credenciales.

Foto "El Hogar"



DELEGADO ROTARIANO

El delegado del Rotary Internacional a la conferencia que se realizará en Bahía Blanca, señor Manuel Gaete Fagalde, desciende del avión que lo trajo desde Chile.



¿POR QUE *tenemos cabellos blancos?*

MUCHAS personas desconocen las causas del emblanquecimiento prematuro de los cabellos. Por eso no las combaten, resignándose con las canas. La Loción Brillante, poderoso microbicida, combate las causas del encanecimiento precoz, restituyendo a los cabellos su color natural sin teñirlos. Su aplicación es sencillísima. Unas pocas gotas usadas por la mañana al momento de peinarse, devuelven a los cabellos blancos o grisáceos su color natural primitivo. El cabello se torna sedoso y brillante, y en pocos días comienza a readquirir su color natural. Es indispensable agitar bien el frasco antes de usar la Loción Brillante.

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.

Loção Brilhante

Una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto costó 200.000 $ m/n.



LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

MUSICA RELIGIOSA

EN esta semana evocadora del martirio y muerte de Jesucristo, en la que todo creyente aspira con recrudecida exaltación a honrar a Nuestro Señor, la música constituye el "vehículo" ideal para hacer llegar a las alturas el fervor de las almas cristianas...

La música religiosa remonta a los orígenes de la humanidad. Primitivamente y en conjunto, no apareció como consecuencia de una época determinada, ni como la invención de una religión particular. En realidad, nació de esa poderosa necesidad que el hombre siente de exteriorizar — de distinta manera y mejor que con la palabra — los más nobles ímpetus de su alma. Instinto profundo, el sentimiento religioso siempre imperó en el corazón humano.

El hombre es un ser esencialmente místico. Rodeado de misterios, buscó, desde un principio, hablar con Dios, arrodillarse ante un Ser Supremo, manifestándole respeto y adoración de soberano, dueño y señor de tierra y cielo. Le dominaba, por sobre todas las cosas, la angustia de sentirse protegido, y con el pensamiento, primeramente, elevó sus preces, luego con el canto y después con los instrumentos.

Todas las religiones comprendieron y estimularon esta predisposición del hombre a la música. De ahí que, si no fundadores, al menos sus primeros adeptos, descubrieran la fuente de influencia mística y la fuerza de penetración moral que entraña la música y principalmente la religiosa. De ahí, asimismo, el que se haya considerado como un deber sagrado fijar el pensamiento, los sentimientos y, por decirlo así, el vocabulario de dicha música.

Es indudable que tal deber ha sido celosamente cumplido; la diversidad de la música religiosa lo comprueba. Así como no existe una única música religiosa, tampoco existe una religión única.

Cada música debe a la religión que la inspira su genio propio. La música engendrada por las religiones espiritualistas se ha separado sensiblemente de la que obedece a la inspiración de las religiones sensuales. Razón por la cual la música cristiana, por ejemplo, ofrece tan profunda diferencia con la islámica. Comparadas unas con otras, puede comprobarse que cada religión, al buscar una música conforme a su carácter y a su culto, contribuye a su desarrollo propio del modo más eficaz.

Por sus acentos, su expresión impregnada de piedad y de gravedad; por la fuerza lírica de sus cantilenas gregorianas y la poesía de sus tejidos polifónicos, la música cristiana es de una incomparable belleza. Sin embargo, no siempre resuenan bajo las bóvedas de los templos los ecos de tales cantos: a menudo es dado escuchar melodías semirreligiosas, semiprofanas, que por su esencia teatral ofrecen singular contraste con el canto litúrgico y las augustas ceremonias del culto divino.

Creo haber mencionado, años ha, la sorpresa indignada de cierto prelado francés ante la audición, en las iglesias europeas, de trozos de "Otello", "Lucía de Lammermoor", "Bodas de Fígaro", "Norma", "Fausto", etcétera. ¡Qué abismo entre la modalidad agitada, ardiente, sensual de esas obras y la grave, piadosa inspiración con que los músicos del pasado trajeron la majestuosidad de las plegarias!

Pío X en su famoso "motu proprio" sobre música sacra, publicado en el año 1903, determinó definitivamente los tres géneros musicales susceptibles de contribuir al comentario de los textos litúrgicos: el canto gregoriano, antiguo y medioeval; la música polifónica de la Edad Media y del Renacimiento; todo lo que el arte "ha encontrado de bueno y de bello en el transcurso de los años", con la condición de que fueran mantenidos el respeto de los textos, las leyes rituales y el sentido religioso que debe emanar de tales obras en relación a su finalidad.

Ha quedado, pues, establecido que la música religiosa digna de ser considerada como tal debe poseer características que la diferencien de la música profana y de la falsamente pretendida religiosa.

Gracias a la bula de Pío X, una gran transformación se ha operado en el arte musical de la Iglesia latina; la música mundana va siendo expulsada del templo... Y más y más irán las rogaciones aproximándose de Dios, pues que, según San Pablo, los corazones cantarán al mismo tiempo que las voces...



Basta sólo mencionar POMPEÏA, de Piver, para recordar gratamente un perfume sugestivo, de encantadora suavidad y sutil delicadeza.

Cuando desee un producto de calidad - Extracto, Loción o Polvo - diga POMPEÏA, y tendrá la certeza de obtener un perfume de probada bondad y exquisita finura.

LOCION $ 2.90 y 0.70
EXTRACTO „ 2.50 y 0.70
POLVO „ 1.75 y 0.70

PARFUMERIE L.T. PIVER PARIS

A. BOULLOUD y Cía. — Bdo. de Irigoyen 999 - Bs. As.

VACACIONES MAS *felices*



CON

KODAK

KODAK JUNIOR
Cromo 620
Objetivo f. 6.3

Rápida, segura, manuable y económica. Digna integrante del vasto surtido Kodak, donde hay una cámara para cada presupuesto.

Enviamos a quien lo solicite el interesante folleto "La Kodak en el hogar".

Una Kodak, en época de vacaciones es tan necesaria y útil como es la malla para quienes van a la playas, o las botas y bombachas para los que se dirigen a las sierras.

¡Dése allá el gustazo de sacar fotos, muchas fotos! ¡Sáquelas con Kodak! Para resultados más positivos, no se olvide de cargar películas Kodak Verichrome, que se venden en su original cajita amarilla. ¡Es una película maravillosa! ¡Por su emulsión doble corrige los defectos de exposición! Adquiéralas en las casas revendedoras Kodak del país.



KODAK ARGENTINA LIMITADA - ALSINA 951 - BUENOS AIRES

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE la inauguración de la estatua del general San Martín se realizó el 13 de julio de 1862, en la plaza San Martín, que en aquella época se llamaba plaza Marte?

QUE el monumento fué inaugurado antes que fueran repatriados los restos del gran general?

***QUE** el monumento fué luego modificado en su base, pues la antigua era de ladrillos?*

***QUE** hay una calle en Buenos Aires que se llama Strangford? Recuerda esta calle el nombre del vizconde de los Penhurst, don Percy Strangford.*

QUE era diplomático inglés acreditado ante la corte de Lisboa y después ante la de Brasil, cuando aquélla huyó a América? El reconocimiento a su memoria se debe a que en 1811 se opuso al bloqueo del río de la Plata por los españoles.

QUE en el mismo lugar que hoy ocupa la Torre de los Ingleses, en el Retiro, existía la primera fábrica de la "Empresa de Iluminación a Gas de la Ciudad de Buenos Aires", en el año 1862?

***QUE** la calle 25 de Mayo se llamó en el año 1808 calle Arcos, después 25 de Mayo, como ahora, pero que en 1880 se llamó calle Mayo?*

QUE la calle Perú se llamó primitivamente calle Unquera, después Representantes?

QUE el general Mitre debutó como parlamentario en un violentísimo discurso contra Urquiza?

***QUE** la primitiva iglesia de San José de Flores, durante el sitio de Buenos Aires, en el año 53, fué usada por los oficiales a las órdenes de Urquiza como torre de observación, tan altas eran para aquella época sus cúpulas?*

***QUE** los defensores de Buenos Aires establecieron su más importante campamento en la plaza del Once, entonces de las Carretas?*

QUE la famosa "Vuelta de Rocha", en la Boca, antes se le conocía con el nombre de "El puerto de los tachos"?

QUE durante la revolución del año 74 los alrededores de la plaza San Martín fueron los que más sufrieron por la metralla que lanzaban los cruceros "Villarino" y "El Plata"?

***QUE** los viejos partidos políticos se dividían en "crudos" y "cocidos"? ¿Que los "cocidos" tuvieron un orador notable y brillante en el poeta Juan Chassaing?*

QUE "cocidos" se llamaban los que reconocían la jefatura del general Mitre, y eran por lo tanto los oficialistas? Los opositores eran los "crudos", que respondían a un líder de sólo veinticuatro años: el doctor Adolfo Alsina.

***QUE** Rosas fué quien hizo cambiar el piso de la catedral por el que actualmente ostenta?*

QUE la iglesia de Belgrano fué proyectada por el ingeniero Canale, pero en realidad terminada por su hijo?

QUE este templo ofrece la particularidad de ser único en el continente, por sus características arquitectónicas, pues su recinto es redondo?

***QUE** conviene ahora recordar a un viejo escultor italiano casi olvidado por los viejos porteños. Se llamaba Juan Bertini.*

***QUE** Bertini era nieto del célebre pintor de las notables vidrieras del Duomo de Milán y sobrino del también célebre pintor Bertini, que dirigió la renombrada academia de Brera?*

***QUE** Bertini puso sus mayores entusiasmos en obras que ejecutó en nuestra ciudad y en Montevideo?*

QUE aquí existen sus obras en los frentes de Nuestra Señora de la Merced, y la imagen de Santa Catalina, en el mismo templo? Los cuatro ángeles de tres metros de alto, en la iglesia de La Piedad, el gran altorrelieve de la puerta de la iglesia "Santa Cruz", el Cristo Redentor de la iglesia Jesús Sacramentado, el Cristo Redentor de San Nicolás de Bari son también obras suyas.

El "David" de Miguel Angel y la moda del peinado femenino



VEREMOS a nuestras damas elegantes, en pleno siglo del avión, peinadas sobre el modelo de las estatuas antiguas? Los telegramas de Europa, entre una amenaza de bombardeo aéreo y una gestión de paz, anuncian que la belleza "estatuaria" es lo que ahora está de moda en los círculos elegantes.

Los peinadores y modistos de París buscan inspiración en la contemplación de las obras de Verrochio y Miguel Angel. La estilización del cabello, el arte de distribuir las masas de rizos, la línea general del arreglo capilar, no han tenido más altos intérpretes. Los grandes pintores y escultores del Renacimiento fueron, en realidad, activos agentes de la moda femenina. Por otra parte, la moda femenina, el gusto y la inventiva de las damas fueron la escuela en que se formó la sensibilidad decorativa de estos admirables escultores y retratistas. Espíritus selectos, versados en humanidades, poseyendo todos los secretos de la literatura y de las artes, las grandes señoras del Renacimiento hicieron del tocado y del vestido motivos de un gusto maravilloso y de una admirable preocupación estética.

Y es que en las grandes épocas el arte no ha sido una cosa distinta de la vida. Es en los períodos de decadencia y desorientación cuando el criterio de los artistas y el "gusto" de la época corren por cauces divergentes y caen en un irremediable divorcio. En los siglos de alta sensibilidad, tensos de energía vital y de espíritu creador, el arte y la vida son dos espejos que se miran entre sí, reflejando y multiplicando al infinito los brillantes destellos de un mismo juego de imágenes.

La mujer, guiada por un criterio seguro y depurado, sabe que su arreglo personal puede ser motivo de un arte sutil, y busca en las más severas realizaciones del arte la sugestión que ha de realzar la expresión plástica y espiritual de la índole personal de su belleza.

Correlativamente, el artista, puesto en trance de creación, toma y aprovecha los elementos descubiertos por la sabia intuición de la mujer, y encuentra en ellos el sello de época y el acento vital que luego incorpora a sus más altas concepciones.

Es, pues, una buena señal la que los telegramas nos anuncian. Si el célebre Antoine de París ha comenzado a recorrer los museos, no carecerá de imitadores. Por lo demás, la novedad del gesto es relativa. Las cortas cabelleras modernas han comenzado ya a revivir clásicos peinados, de una belleza y una armonía auténticamente renacentistas. Y lo que se ha comenzado a hacer por simple coincidencia o adivinación, ya solamente necesita perfeccionarse tomando posesión de los mejores modelos.

Según las noticias aludidas, es la célebre escultura de David, por Miguel Angel, la que más influencia ha tenido sobre esta nueva preocupación por los peinados modernos. La elección no podría ser más plausible. Hace ya mucho tiempo que la pesimista definición de Schopenhauer sobre la mujer ha dejado de tener vigencia y validez. Ahora, ante tan refinada orientación de la moda femenina, se podría agregar que las ideas del mundo femenino se desarrollan en función completamente inversa a la longitud de sus cabellos...

UNA FIESTA DE LA SOCIEDAD SALTEÑA



● Destacadas proporciones asumió el baile realizado en el Club 20 de Febrero, de Salta, fiesta que congregó a conocidas familias de esa sociedad. **Sara y Nelly Arias, Hortensia Saravia, Rosa Isasmendi, Clelia Urquiza y María Teresa Gatica,** que asistieron a dicha reunión.



● **Salustiano Lacroix, Elvira Saravia, Susana López Franco y Enrique Ojeda.**



● **María Elena Ovejero,** subteniente **Luques Colombres, Leonor Chavarría y Emma Quevedo,** en un momento de la fiesta.



● **Lucía Noya de Giovanelli, María Elena Costas de Patrón,** general **Jorge A. Giovanelli,** doctor **Ernesto M. Aráoz, Elisa Ortiz de Patrón** y doctor **Robustiano Patrón Costas.**



● **Margarita Gómez Rincón, Clelia Urquiza,** señor **Barrante, Ester Gómez Rincón, Armando Flemming, Estela Viñuales y Armando Isasmendi,** reunidos en una de las mesas.

Fotos Acedo



● Otro grupo de concurrentes a la fiesta. **María Giménez de Cornejo, Marta Gómez de Becker, Elsa Patrón de Alsina, Elvira Solá de Patrón, Rita Usandivaras de Gómez, Carmen Anzoátegui de Aráoz, Zaira Revilla de Cornejo y Teodoro Becker.**



● **Rafael Angel Figueroa, Alita Giovanelli, Carlos Revilla, Carmen y Leonor Flemming y Zenón Torino.**

ALGUNOS "TROMPE L'OEIL"

Por ADOLFO GARZON RIOS



● *Utensilios de caza colgados de la pared. Este "trompe l'œil" (engaña al ojo) se asemeja a algunas "naturalezas muertas" holandesas, aunque se afirma que este original estilo es a la "naturaleza muerta" lo que el modelo de cera es a la estatua... (Colección de Charles de Beistegui, Paris.)*

DESDE hace siglos ha sido cultivado en forma indirecta este original estilo pictórico. Consiste en dar al ojo la impresión de las cosas vistas, mas no en cuanto a que se hallan pintadas, sino en cuanto se hallan real y corporalmente al alcance de los órganos visuales. Y decimos en forma indirecta, porque, como afirmó uno de sus comentaristas, se tiene noticia de que fué conocido en Grecia, Roma y posteriormente en el Renacimiento, pero solamente en carácter de detalle de una composición cualquiera, cuyo objeto no era el del "trompe l'œil", el de "engañar al ojo", y también como entretenimiento y prueba de maestría. Tal es el caso de Zeuxis, pintor griego que dibujó tan bien un racimo de uvas, que descendieron las aves para tratar de comerlas, según cuenta la leyenda. Ya en el siglo XVII parece que se empezó a pensar en él como en un "estilo más", y algunos artistas, utilizándolo, nos han dejado verdaderas joyas, de las cuales es dable admirar en la presente página varias magníficas reproducciones.



● *Un "cabinet de curie" ocupado por raros y preciosos objetos. Se intitula "Naturaleza muerta" y es obra de Johann Georg Hinz, pintor (1662-1700). (Colección del Schlossmuseum, de Berlin.)*



● *"Después del baño" se titula este "trompe l'œil" americano. (En América, la "moda" de este estilo se prolongó hasta fines del siglo pasado.) Lo firma Raphaelle Peale y pertenece a la colección de W. R. Nelson, de Kansas, U. S. A.*



● *Un "trompe l'œil" de una despensa, con esos motivos que ponen a prueba la maestría del artista: los efectos y matices de la luz y sombra sobre los vidrios y líquidos. (Colección de Charles de Beistegui, en Paris.)*



● *Un "trompe l'œil", llamado "The letter rack" (el tablero de cartas), de W. Vaillant (1623-1677). (Se conserva en la galería pictórica de Dresde.)*

POSTALES DE MAR DEL PLATA

EL mar se ha hecho para los chiquitos, para los inocentes, para esos valientes de rosada carne, de menudos pies, de sana alegría, de incontrolable agilidad. ¡Qué gloria verlos! Chapotean encantados, les hacen frente a las olas, ríen como loquitos y chillan que es un gusto cuando las niñeras quieren llevárselos.

¡Si en cada casa hubiera un pedazo de mar! ¡Un trozo de cielo libre y un médano rubio!

Nunca vi tanto chiquito como esta temporada. Brotan como plantas, crecen como ellas, sorpresivamente, y son bajo el sol como grandes flores brillantes que se mueven merced al encantamiento de hadas o de gnomos.

● La moda de los perros se ha extendido en una forma alarmante para la tranquilidad de las personas. No hay chica bien que no tenga su "pelo duro", que no pasee con él; y no hay hombre elegante que no se acompañe con un feo canino irreverente y sin principios. Tan es así, que un aristocrático ejemplar se dió el gusto democrático de morder a la empleada de una joyería. ¿Quién pagará los daños y perjuicios?... ¿En dónde se ventilará el asunto?

● No he podido nunca saber por qué la gente que está bañándose en el mar dispara despavorida cuando caen unas gotas. Si se tratara de un diluvio, de una lluvia torrencial de esas que hacen bramar a las olas, todavía, pero una lluviecita que más parece un rocío, ¿qué puede hacer a las personas que han salido, precisamente, a mojarse? Me parece eso tan ridículo como los guapos que a pesar de las prohibiciones se meten en el mar cuando no deben y se hacen los valientes, asustando a los que miran.

● No sé por qué se me ocurre ahora recordar que en esta temporada los viejitos están resultando "casos". Las otras noches, uno, muy simpático, se olvidó en la mesa del "Treinta y Cuarenta" dos mil pesos, tal era el mareo producido por la belleza despampanante de una jovencita porteña, recién llegada de Europa y que podía ser su nieta.

Hay quien dice que el viejito ha sido un gran enamorado de la madre de la chica, enamorado platónico, capaz de permanecer soltero en homenaje a su amor. ¡Se dicen tantas cosas y tan pocas son verdad!

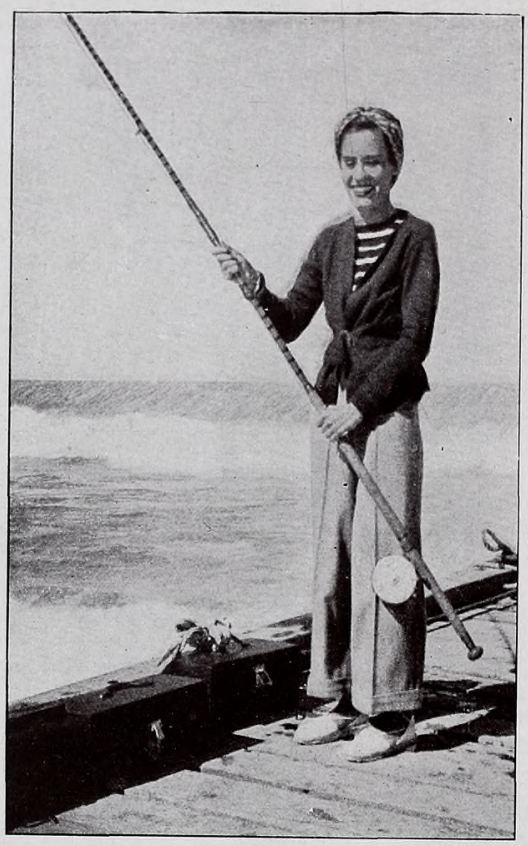
● Nuestra gran escritora, tan serena y tranquila para trabajar, tan segura cuando nos abre horizontes, que recita con tan honda sencillez y aplomo, es nerviosísima para la ruleta, y cuando pierde un poquito se desconcierta mucho. Verla jugar es preguntarse mil cosas y responderse otras mil, y con todas ellas no se llega a la verdad; porque ella, que es a veces como una niña, debe estar ante la mesa de ruleta con el sobresalto que empuja y acucia su timidez, cuando se sabe devorada con los ojos.

María Cristina

EN EL CLUB MARYPESCA



● **María Rosa Garriga de Segura** ya sabe lo que es conquistar importantes premios en los certámenes de pesca. En el concurso realizado hace poco en el Club Marypesca obtuvo el tercer premio.

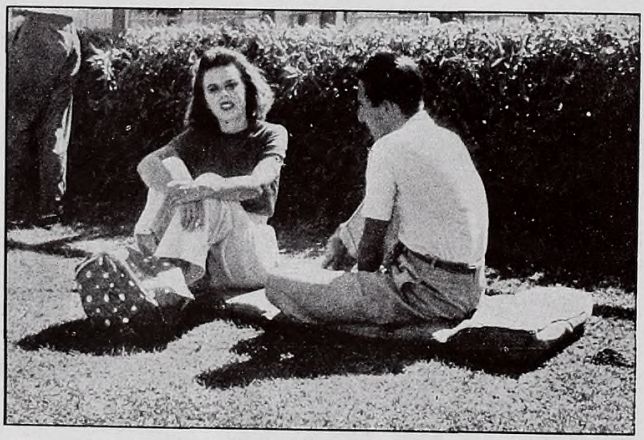


● Una de las más jóvenes aficionadas a la pesca que concurre al club es **Delia García González.**



● "A mal tiempo buena cara", parecen decir **Marta Agudo Avila de Cossio** y **María Carolina Méndez Huergo de Aguiar,** al comprobar que después de largos minutos de ansiosa espera los peces no pican.

Fotos Alexandro.



● **Delia Iriarte Udaondo** y **Horacio Sánchez Alzaga,** poco antes del almuerzo, en un cordial aparte.



● Mientras los aficionados a la pesca se entretienen con una paciencia sin límites frente a la escollera, aguardando que los peces caigan en el anzuelo, este grupo juvenil, integrado por **María Luisa Bemberg, María Matilde** y **Carmen Quintana, Luis Iriarte, Carlos Rocha** y **Alejandro Gowland,** se ha decidido por gustar de un buen café junto al mar.

¡MOZO!... ¡MESA PARA DOS!...

EL AMOR A TRAVES DE CINCO PAREJAS QUE SE DISPONEN A CENAR



FRANCHOT TONE Y UNA ADMIRADORA
(Ella es una hermosa modelo en Nueva York)

La rubia se llama **Puk Paaris** y es popular por su calidad de modelo en las grandes tiendas. ¿Que si quiere ser estrella? ¡Claro que sí! Y ahora más que nunca, pues cuenta con la ayuda del simpático ex esposo de **Joan Crawford**, que vale mucho...



JOAN BENNETT Y SU TERCER ESPOSO
(Los otros fueron John M. Fox y Gene Markey)

El nuevo esposo es nada menos que el productor **Walter Wanger**, y la boda resultó una verdadera sorpresa para Hollywood. **Joan**, hermana de **Constance**, tiene veintinueve años y está considerada una de las estrellas más hermosas de la pantalla.



GREER GARSON Y LEW AYRES
(El está casado con Ginger Rogers)

¿Novios? Probablemente. Ella es británica y fué la heroína de "Adiós Mr. Chips". Y en cuanto a **Lew**, se separó de su esposa, **Ginger Rogers**, en 1936. Hace poco ésta pidió el divorcio legal, acusándolo de "abandono del hogar sin haber regresado".



HERBERT MARSHALL y su FUTURA
(Ella es de la alta sociedad de N. York.)

Aparecen en el comedor del Waldorf Astoria, en Nueva York. El está esperando su divorcio de **Edna Best** para casarse con esta joven, **Lee Russell**, millonaria y dieciocho años menor que **Herbert**.

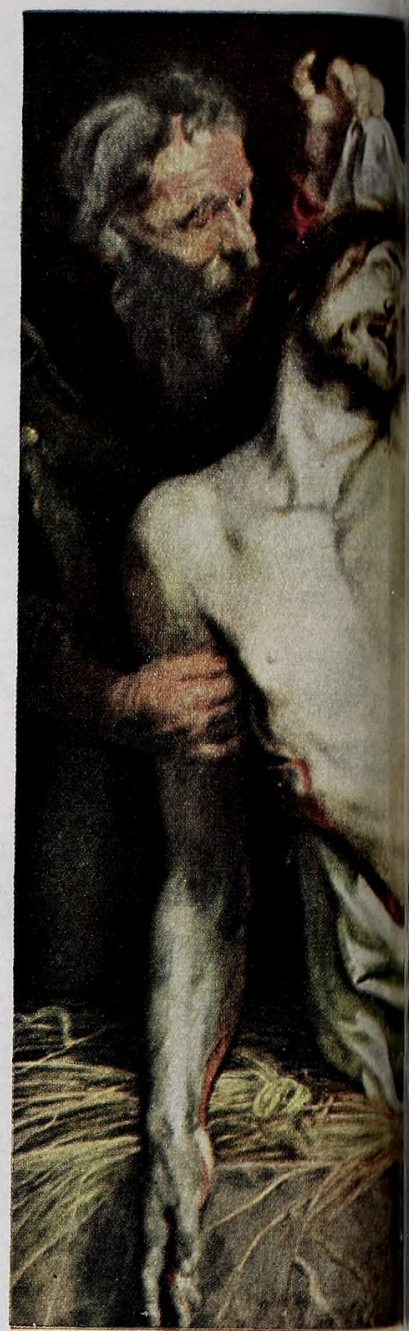


CLARK GABLE y CAROLE LOMBARD
(Siguen mutuamente enamorados)

Por eso es que siempre están juntos. Mejor dicho, cuando sus ocupaciones se lo permiten. Clark estaba haciendo una película con **Joan Crawford** cuando esta foto fué tomada, y la barba que tuvo que dejarse crecer formaba parte de la caracterización de su papel.

SUPLICA A CRISTO





UN TRIPTIC

La Virgen con el Niño Jesús. — C

Obra del famoso pintor flamen
año 1617 y que se conserva a

ESTAS todavía, diariamente, entre nosotros. Y estarás con nosotros por siempre. Vives con nosotros, junto con nosotros, sobre la tierra que es tuya y nuestra, sobre esta tierra que te acogió, niño entre los niños y acusado entre ladrones; vives como los vivos sobre la tierra de los vivientes que te agradó y que amas, y vives una vida humana sobre la tierra de los hombres, bajo la figura de un pobre que compra personalmente su pan y en quien nadie repara.

Pero ha llegado ya el tiempo en que debes mostrarte de nuevo a todos nosotros y dar una prenda de ti, perentoria e irrecusable, a esta generación. Tú ves, ¡oh Jesús!, nuestra necesidad; no puedes desconocer que nuestra necesidad es incapaz de mayor espera; no puedes desconocer cuán dura y cierta es nuestra angustia, nuestra indigencia, nuestra desesperanza; tú sabes cuánto necesitamos de una intervención tuya, cuán necesaria es tu vuelta.

Sea ella en buena hora una vuelta breve, sea ella imprevista, seguida inmediatamente de una imprevista partida: una sola aparición, un llegar y volver a partir, una sola palabra a tu llegada y una palabra sola al desaparecer de nuevo, una sola señal, un aviso único, un relámpago en el cielo, una luz en la noche, un abrirse en el cielo, un resplandor en las tinieblas: una hora sola de tu eternidad, una palabra sola por todo tu silencio.

Necesitamos de ti, sólo de ti y de nadie más. Solamente tú, que nos amas, puedes tener de todos nosotros que sufrimos la compasión que cada uno de nosotros tiene de sí mismo. Sólo tú puedes sentir cuán grande, cuán inconmensurablemente grande es la necesidad que hay en este mundo, en esta hora del mundo. Nadie de tantos como viven, nadie de los que duermen en el fango de la gloria puede darnos a nosotros, necesitados, a nosotros, derrumbados en la atroz penuria, en la miseria, la más tremenda de todas, la del alma, el bien que salva. Todos necesitan de ti, aun aquellos que lo ignoran, y éstos más que los que no lo ignoran. El hambriento se imagina que busca pan, y es que tiene hambre de ti; el sediento cree desear agua, y es que tiene sed de ti; el enfermo se ilusiona con el ansia de la salud, y su mal está en tu ausencia.

Quien en el mundo busca la belleza, sin advertirlo te busca a ti, que eres la belleza completa y perfecta; quien con su pensamiento va en pos de la verdad, sin quererlo te desea a ti, que eres la única verdad digna de





DE RUBENS

muerto. — San Juan Evangelista.

dro Pablo Rubens, ejecutada el
ente en el Museo de Amberes.

FRAGMENTO DE JUAN PAPINI

ser conocida; quien corre afanoso tras de la paz, te busca a ti, única paz donde pueden hallar quietud los corazones más inquietos.

Ellos te llaman, sin saber que te llaman; y su grito es indeciblemente más doloroso que el nuestro.

Nosotros no gritamos hacia ti por la vanidad de poder verte, como te vieron los galileos y los judíos, ni por la alegría de ver una vez siquiera tus ojos, ni por la loca presunción de vencerte con nuestras súplicas. No pedimos ni la gran descensión en la gloria de los cielos, ni el fulgor de la transfiguración, ni las clarinadas de los ángeles y toda la sublime liturgia de la postrer venida. ¡Hay tanta humildad, tú lo sabes, en nuestro desbordante atrevimiento! Nosotros sólo te queremos a ti, queremos tu persona, tu pobre cuerpo taladrado y herido, que atraviesa la roca del pecho y la carne del corazón, y curan cuando hieren con el desdén, y hacen sangrar cuando miran con ternura. Y queremos oír tu voz que, suave o fuerte, embelesa a los niños y aterra a los demonios.

Tú sabes cuán grande es, precisamente en esta época, la necesidad de tu mirada y de tu palabra. Tú muy bien sabes que una mirada tuya puede doblegar y cambiar nuestras almas, que tu voz puede levantarnos del muladar de nuestra infinita miseria; tú sabes mejor que nosotros, mucho más profundamente que nosotros, que tu presencia urge y es impostergable en esta edad que no te conoce.

.....

La grande experiencia llega a su fin. Los hombres, apartándose del Evangelio, han encontrado la desolación y la muerte. Más de una promesa y más de una amenaza se ha cumplido. Ya no nos queda a nosotros, desheredados, sino la esperanza de tu vuelta. Si no vienes a despertar a los dormidos acurrucados en el cieno pestilente de nuestro infierno, es señal evidente de que el castigo te parece harto breve y ligero para lo que merece nuestra traición, y que no quieres cambiar el orden de tus leyes. ¡Hágase, Señor, tu voluntad ahora y siempre, en el cielo y en la tierra!

Pero nosotros, los últimos, te esperamos.

Te esperamos, día a día, a pesar de nuestra indignidad y contra todo imposible.

Y todo el amor que podemos exprimir de nuestros corazones devastados será para ti, ¡oh Crucificado!, que fuiste atormentado por nuestro amor y ahora nos atormentas con todo el poder de tu implacable amor.

UNA FIESTA EN EL



EN obsequio del señor Jorge Prado y su señora, Marjorie Gage, de la sociedad carioca, el señor Alfredo Zavalía ofreció una comida y baile en el Ocean Club, en Mar del Plata. La reunión contó con el concurso de un grupo destacado de damas y caballeros de nuestra sociedad más representativa y se caracterizó por su animación. Los concurrentes, en lugar del traje de etiqueta de rigor, se presentaron luciendo trajes de playa, predominando, entre las niñas, los pantalones, prenda que esta temporada ha alcanzado gran auge.



● **Alfredo Zavalía,** que como se sabe es uno de nuestros mejores catadores de champaña, con sus invitados de honor, el señor **Jorge Prado** y su señora, **Marjorie Gage,** de la sociedad carioca, en el bar del Ocean de Mar del Plata.



● Poco antes de la comida, **Josefina Bemberg** y **Eduardo Magrane** hacen los debidos honores al "cocktail".

● Entre las damas jóvenes más elegantes que concurrieron a la fiesta figuraba la señora **Eleonora Quesada Urquiza de Cernadas.** Lució un traje de playa estampado negro y blanco, con amplios pantalones. La torerita blanca. Se adorna con un collar de cuentas del mismo tono.



● **Marta del Carril,** que ha hecho su aparición en Mar del Plata casi al final de temporada, quiere comprobar ante el espejo el elogio que sobre su belleza hace sin reparos **J. Cernadas.**

● Sector de una de las mesas, a poco de comenzar el "diner". Vemos en esta fotografía a **Joaquina Cossio, Manuel A. Rodríguez Alcorta, María Carmen Cossio, Vicente Pampín, Lucila Cossio** y **Eduardo Cernadas.**



● Un interesante grupo integrado por **Magdalena Vela, Adolfo Blaquier Unzué, Eduardo Lacroze, Rosa Green Devoto** y **Ricardo Frers.**



OCEAN CLUB DE MAR DEL PLATA



● **María Eloísa Berisso Obejero, Alejandro Gowland** (hijo) y **Josefina Bemberg.**



● **Susana de Alvear,** aunque se sabe elegante y bonita, es reacia a la fotografía, pero esta vez **Mariano De Bary** ha tratado, según parece, de convencerla para que cambie de parecer.



● Sector de otras de las pequeñas mesas ocupadas por **Horacio Sánchez Alzaga,** condesa **María Rosa Wenkheim, Marcelo Ugarte** y **Magdalena Balcarce Bengolea.**

Fotos de José Galeppi.



● Muy entretenidos en la lectura de una misiva aparecen aquí **María Helena Martínez de Hoz, Alejandro Gowland** (hijo) y **Jorge Cernadas.**

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR

PERFORAR



PEJERREY AU BATEAU

Ingredientes: *Medio kilo de pejerrey, agua, sal, vinagre blanco, pimienta, un limón, un pan alemán grande, doscientos gramos de manteca, leche, cuatro huevos, ciento veinte gramos de hongos, una cucharada de harina, doce atados de espinacas, un tarro de arvejas, tres huevos duros.*

Preparación: Elegir un pan alemán grande; cortarle de la parte superior una tapa delgada. Extraerle después la miga hasta dejar solamente la corteza, pero cuidando de no romperla. Untar el interior del pan con manteca, bañarlo ligeramente en leche, a la que se le habrá añadido dos huevos batidos y sal fina, teniendo cuidado de no remojarlo, e inmediatamente ponerlo en el horno sobre una placa. Retirarlo cuando esté ligeramente dorado. Poner el pejerrey, después de bien limpio y sin espinas, en una cacerola con agua fría, sal, pimienta y una cucharada de vinagre blanco. Colocarlo sobre el fuego y apenas hierva retirarlo, refrescarlo y escurrirlo. Con una cucharada de manteca, una de harina y la leche necesaria, hacer una salsa blanca; sazonarla con sal y pimienta y añadirle dos yemas. Remojar los hongos, cortarlos y saltarlos en manteca durante unos minutos. Mezclar el pescado con la salsa blanca y los hongos saltados. Agregarle el jugo del limón y rellenar con esta preparación el barquito de pan. Mantenerlo al calor. Cocinar las espinacas en agua hirviendo y sal, refrescarlas, escurrirlas, triturarlas y saltarlas en manteca. Acomodarlas en el centro de una fuente formando zócalo. Colocar encima el pan relleno y adornar con las arvejas, alternando con las yemas duras pasadas por cedazo y las claras picadas.

GATEAU DARNICHEF

Ingredientes.—Bizcochuelo: *Seis huevos, doscientos gramos de azúcar, doscientos gramos de harina, setenta y cinco gramos de manteca.* **Para el merengue italiano:** *Cuatro claras, trescientos gramos de azúcar refinería.* **Otros ingredientes:** *Un tarro de mermelada de frutilla, almendras peladas, tostadas y picadas.*

Preparación: Batir huevos y azúcar hasta que la preparación esté espumosa. Retirar el batidor, agregarle la harina tamizada y la manteca derretida, pero fría. Mezclar suavemente con espátula de madera. Colocar la preparación en un molde cuadrado, enmantecado y enharinado. Cocinar en horno de temperatura regular. Una vez cocido, desmoldarlo sobre rejilla y dejarlo enfriar.

MERENGUE ITALIANO: Poner en una cacerolita el azúcar. Remojarla con agua y dejarla hervir hasta que el almíbar tome el punto de bolita. Cuando llegue a este punto, volcarlo muy despacio sobre las claras batidas a nieve bien dura mientras se sigue batiendo con rapidez. Cortar el bizcochuelo en varias capas. Poner entre capa y capa la mermelada de frutilla y volverlo a armar. Volcar sobre el bizcochuelo el merengue italiano, dándole forma cuadrada con la ayuda de una espátula, tratando de que quede de una altura casi como la del bizcochuelo, pero un poco más chico. Hacer enrojecer en el fuego un hierro del grosor de un lápiz, más o menos, y quemar el merengue aplicándolo sobre éste suavemente, de manera de formar un enrejado en la superficie. Untar el contorno del bizcochuelo con un poco de mermelada y pegarle las almendras.



UN MOMENTO DE PAZ...



● En todas partes, el hogar es el último reducto de la paz. Entre sus cuatro paredes se refugian hasta los hombres que más de cerca comparten las responsabilidades de los Estados, buscando una compensación que ya no puede ofrecerles el mundo perturbado. ¡Si este abuelo feliz que es **Roosevelt** pudiera convertir esta plácida escena doméstica en la imagen de ese mundo! La sonrisa simpática y contagiosa del presidente de los Estados Unidos celebra aquí los primeros síntomas de libertad en el benjamín de la familia: **Juan Boettiger II.** Integran el grupo la esposa y la madre del presidente, su hija política Mrs. **Franklin Roosevelt** (que tiene en la falda a su vástago, **Franklin III**), su hija, casada con el periodista **Juan Boettiger,** y sus dos hijos, **Franklin II** y **Juan.**



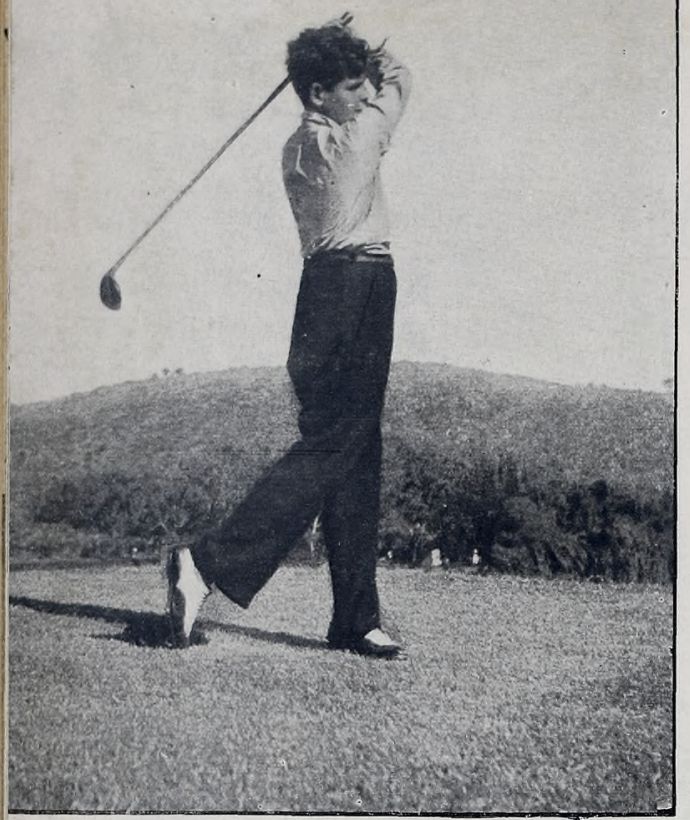
● Esta fotografía fué tomada en ocasión de la visita que el rey **Leopoldo** de Bélgica hizo a la reina **Guillermina** de Holanda para discutir las medidas a tomar en el caso de una agresión. La reina de Holanda tiene en la falda a la princesa **Irene** y a su lado a la princesa **Beatriz,** hijas ambas de la princesa **Juliana** (izquierda) y del príncipe **Bernardo** (derecha).



● Lo mismo que otros niños británicos que vivían zonas de peligro, los hijos de los duques de **Kent,** pri cesa **Alejandra** y príncipe **Eduardo,** han sido evacuad al campo. Y el duque de **Kent,** que presta servicio en armada, ha aprovechado una corta licencia para ir visitarlos en compañía de su esposa. Aquí se le ve entr tenido con el príncipe **Eduardo,** en una pose cuya divulg ción dice bien claro del espíritu democrático que lo anim

Fotos Associated Press

LA SIERRA: Salud y alegría de los niños



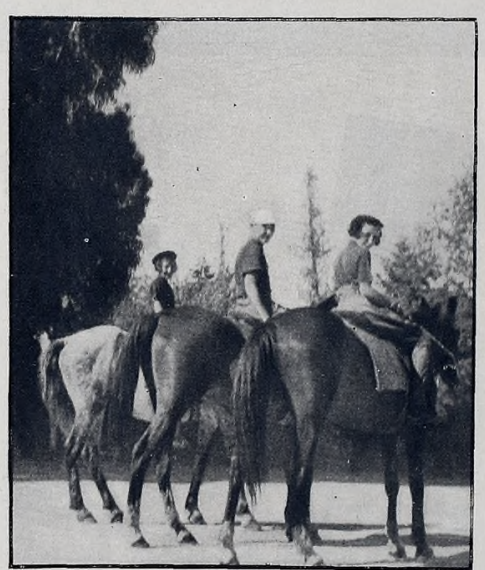
● **Augusto Rodríguez Larreta** (hijo) en los links de Ascochinga, donde acaba de imponerse entre conocidos aficionados de este deporte, adjudicándose la copa Ascochinga.



● **Jorge y Martha Agosti, Federico y Alejandro Padilla, Jorge Díez Peña y José Antonio Agosti,** se aprestan a iniciar en bicicleta una ascensión difícil, en una pendiente del parque de Villa Edén.



● Dos pequeños veraneantes de la estancia Santa Rita, en Despeñaderos: **María Martha y Héctor Lanfranco Meyer Pellegrini.**



● Niños de **Guerrico García Irigoyen,** en una de sus excursiones por los alrededores de La Falda, lugar de su veraneo.



● **María Julia Peró Rancéze** en la pileta de Villa Edén.



● Señora **María Antonia P. de Paz** y su hija **Martita.**



● **Juanita Ramírez Gallo Argerich, Josefina Matienzo** y **Marta Graciela Gondra,** en la pileta de Alta Gracia

Fotos de Cárdenas.

Plata Princesa

PARA SATISFACCION DE TODA LA VIDA



La Plata Princesa — tan conocida en Inglaterra con el nombre de "Prince's Plate", — de hermosura serena, inalterable, se compra una sola vez para satisfacción de toda la vida. Para utilidad y adorno de su propio hogar, como para regalos inolvidables y distinguidos, ofrecemos la Plata Princesa en piezas sueltas o en juegos, en variedad de estilos y combinaciones de acuerdo al gusto o a los requerimientos de cada familia. El precio de la Plata Princesa es ciertamente muy inferior a su mérito. Visite nuestros salones de exposición, sin el menor compromiso.

MAPPIN & WEBB

28 - Florida - 36 - Buenos Aires



MI ULTIMA JORNADA DE VERANO

Por JUAN PALOMO

Dibujos de LOPEZ OSORNO

HASTA ahora, para mí, los meses de enero, febrero y marzo eran meses comunes. No me abrochaba en ellos el saco, y eso era todo. Pero este año..., ¡ah!, este año he podido comprobar una diferencia tremenda.

Hace calor, un calor de todos los diablos. Mi impresión es que desde que el mundo es mundo, nunca ha hecho calor semejante. Jamás se me había ocurrido pensar en estos asuntos, pero lo cierto es que hay muy pocos meses que le convengan al organismo humano. Septiembre y octubre, para empezar por la primavera, son variables; diciembre, enero, febrero y marzo, brutales; mayo, junio, julio y agosto, polares. No quedan sino noviembre y abril para poder vivir. Sí, es evidente, y me sorprende en verdad el no haberme dado cuenta antes.

Cuando le confié este descubrimiento a un amigo, me contestó:

— A mí me ocurre lo mismo. Son los años, viejo... Nosotros, los hombres de cierta edad...

Pero..., ¿es que yo tengo "cierta edad"? Juro por todos los santos que ignoro cómo puede haberme ocurrido tamaño accidente.

Porque mi amigo parece mucho mayor que yo. Pertenece a esa clase de tipos que no se dan cuenta de su verdadero estado...

¿"CIERTA edad?" ¡Bah! ¡El calor no existe! ¿Quién dijo que hacía calor?... ¿Quién podrá impedir que viva mi última jornada de este verano como cuando tenía veinticinco años?...

Pues, empecemos...

Aquí está mi esposa dormida como un ángel, porque no son sino las cinco de la mañana. En esta hora tónica por excelencia, mi esposa suele roncar apenas, con su acostumbrada dulzura. Pero yo no vacilo. Le doy con la punta de los dedos en el mismo sitio en que la falsa costilla hace un declive, y grito:

—¡Guri!... ¡Guri!... ¡Guri!... ¡Guri!...

Ella da un salto espectacular, y sin querer — claro — me sacude una bofetada... Yo insisto:

—¡Guri!.. ¡Guri!... ¡Guri!... ¡Guri!...

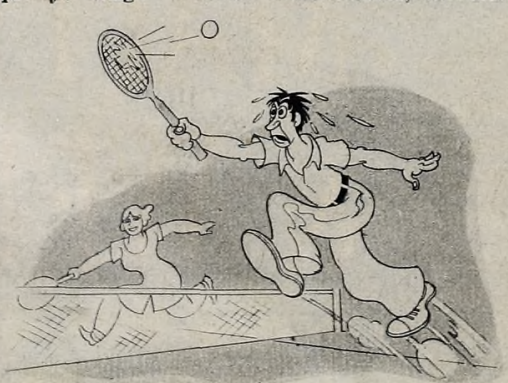
Protesta el ángel:

—¿Me quieres dejar tranquila?

No resulta fácil convencerla, pero al fin lo consigo: hay que vivir este día de sol.

Mi mujer, entonces, se convierte en una dictadora. Me embute en un traje de baño gris perla, que, según ella, me queda muy bien; se pone el suyo, y quince minutos después estamos en la pileta.

Pasan dos horas entre zambullidas ornamentales, carreras de resistencia, water polo y qué sé yo qué otras cosas. Al principio todo va bien. Pero luego... ¡Qué manera de transpirar! Si hay alguien que haya transpirado en el agua, ése soy yo. Me di cuenta por la cabeza. Hubo momentos — estoy seguro de ello—en que el agua que me caía de las sienes no era de la pileta, sino de mi exclusiva propiedad.



ACABAN de dar las nueve. Y junto con la última campanada hago el voto solemne de que en mi vida volveré a jugar al tenis. ¿Por qué sembrarán los "courts" de tachuelas? Y ¿por qué me habrán dado una raqueta con un agujero invisible en el centro? Veo venir perfectamente las pelotas, corro, alargo el brazo y... le pego al aire. ¡Qué raqueta! Cuando me la dieron, me dije: "¡Qué livianita!"

Y al cuarto game pesaba por lo menos cincuenta kilos.

Transpiro como un condenado a muerte. Y frente a mí, mi mujer está fresca como un pimpollo.

HAY que estar rematadamente loco para remar a las catorce horas. Y sin embargo, yo remo... El agua del riacho, tan ligera y cantarina cuando uno no tiene que hacer de motor en ella, me resulta ahora más espesa que el mismísimo dulce de leche.

Paulatinamente, la angustia se apodera de mí. No puedo más. Una mano misteriosa me estruja las espaldas. Tengo hipo. Transpiro...

Muellemente reclinada en la proa, mi mujer hace girar su parasol.

—Más rápido, querido — dice. Y luego, con voz asombrada:

—¿Es que tienes calor?

¿Calor?... No y mil veces no. El calor es una utopía que no existe sino para los hombres de cierta edad...

AHORA bailamos. Son las diez y siete y bailaremos hasta las diez y nueve. Es indudable que a la jazz se le ha metido, entre ukelele y saxofón, perderme. Convierte cada fox en una eternidad y repite las eternidades en cuanto a cualquier cliente se le da por llamar al mozo con dos palmadas.

Mi mujer sigue hecha un pimpollo. La miro y no me explico su resistencia. Es una heroína, la heroína sonriente y aerodinámica de una novela de Delly. Pero yo le pregunto:

—¿Te has pesado, querida?

Porque me pasa con ella lo mismo que con la raqueta de la mañana.

MIENTRAS cenamos — o, mejor dicho, mientras cena ella, pues yo no pruebo bocado — me digo:

— Ahora tendré que ponerme el "smoking". Iremos a la *boîte*. Tomaremos champaña... Y bailaremos, bailaremos, bailaremos... Es verdaderamente espantoso...



Me recuesto en un sillón, y fumo. Llegan unos amigos — dos parejas de recién casados, — y mi esposa exclama:

— Apúrate, amor, que vamos a llegar tarde...

Supe que había dicho esto o algo así al día siguiente. Porque cuando lo dijo, todos los postes, todas las marmotas y todos los lirones del mundo resultaban inquietas libélulas a mi lado.

Yo transpiraba sin remedio, pero dormía como un bendito...

VERANEO INFANTIL



Alfredo y Blanca Nieve Rasmussen.



DE NECOCHEA

Dionisio Oribe.



Norberto Alvarez Rozón Bernardo.

Fotos Vázquez.



DE MAR DEL PLATA

Victoria Pozzo Bóveda.

Foto Casus



DE TANDIL

Juan Eduardo Ernesto Patricio Duggan Saguier.

Foto Ros.



ESTUDIO DE

DANZAS CLASICAS, Y ESPAÑOLAS, ZAPATEO AMERICANO, BAILES MODERNOS, GIMNASIA RITMICA

DIRECTORA:

OLIVE HUGHESDON SMITH

Asistida por Profesoras Diplomadas en Europa

CALLAO 2009 U. T. 42 Callao 0503

Durante 16 horas,

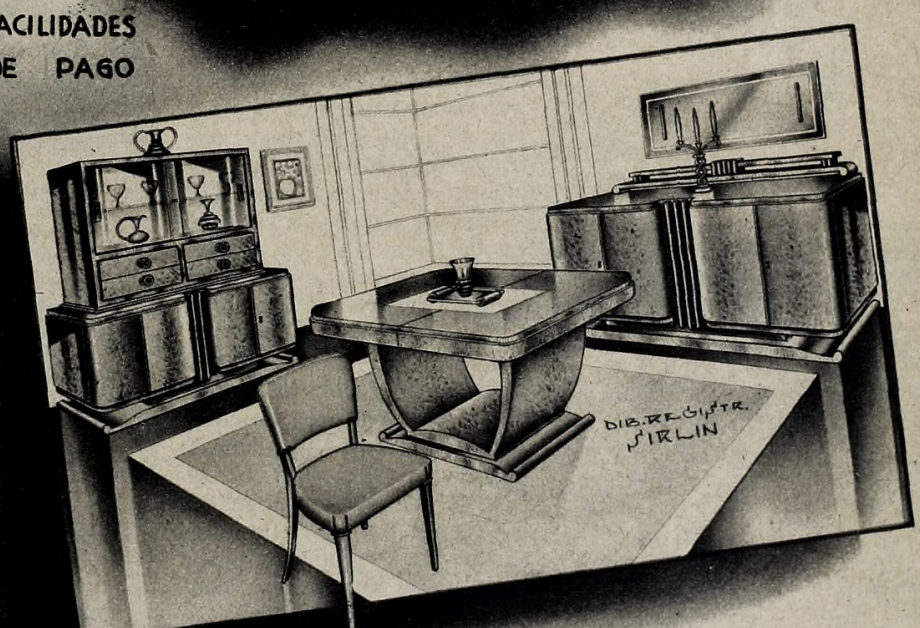
RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

REGIO Comedor

que armoniza con el hogar más Distinguido

FACILIDADES DE PAGO



En ABEDUL FINLANDES

Colores: { ALMENDRA o ROSADO.

Compuesto de:

1 APARADOR, 2.35 mts. - 1 VITRINA - 6 SILLAS cuero fantasía - 1 MESA extensible - 1 ESPEJO cristal Rayon.

Admírelo en nuestro stand

CATOLOGO GENERAL 1940

Lo remitimos GRATIS a quien nos lo solicite.

Muebles **SIRLIN**

CORRIENTES 1170

EN EL UNIVERSO DEL JAZZ

Por JAIME PERRIAUX



JIMMY BLANTON

Uno de los motivos que hacen ocupar a la orquesta de Duke Ellington el puesto de indiscutida primacía que ha alcanzado desde largos años, es el hecho de que los cambios en su personal son muy raros.

Uno de ellos se acaba de producir. El contrabajista de la citada agrupación será desde ahora en adelante Jimmy Blanton.

LOS NEGROS Y EL ARTE

ES muy frecuente que quienes se creen obligados a manifestar su opinión sobre el jazz, aun ignorándolo concienzudamente, cuando llega en alguna oportunidad el momento de dar pareceres sobre el mismo, saquen a relucir el ya desgastado argumento de los negros. Se basan en este razonamiento, que formalmente es exacto: el jazz es música de negros, pero como los negros son incapaces de hacer arte, el jazz no puede serlo.

La primera parte de la afirmación es muy acertada. El jazz, en efecto, fenómeno de origen negro, es un género musical que fundamentalmente pertenece a esa raza. Todos sus grandes intérpretes son negros, o en último caso, blancos influenciados muy intensamente por músicos negros. Sólo un desconocimiento total del "hot-jazz" puede negar esto y pretender que existe un jazz blanco carente por completo de raíces negras y poseedor, sin embargo, de méritos ante los aficionados a aquel tipo de jazz.

Lo que no es, en cambio, exacto es la aseveración de la incapacidad artística del negro. ¿El arte sería, pues, patrimonio exclusivo de la raza blanca? Claro está que no es el caso de referirse a ese grupo de obras ante las cuales hay que suspirar apasionadamente y prorrumpir en exclamaciones de superlativa admiración, obras condenadas ya a la admiración de los siglos y que son, para no citar más que casos evidentes: "Hamlet", "Don Quijote", el "Moisés" de Miguel Angel, el "San Juan Bautista" de Leonardo y la Tetralogía wagneriana (o si se prefiere, con más pedantería, la Trilogía con prólogo). Al hacer la pregunta anterior se hablaba de arte a secas y sin adjetivos (que, y nadie lo duda, en los casos citados son merecidos con harta justicia).

¿Son, pues, los negros incapaces de arte, entendido éste en la forma más modesta y menos grandilocuente a que se ha aludido?

Se suele decir, para justificar la pretendida incapacidad mencionada, que la raza negra es degenerada, sensual y alcoholista. Esto, además de infundado, no pasa de ser una puerilidad, y, por otra parte, no tiene nada que ver con la cuestión de si el negro es capaz o no de producción artística.

Es poco honrado no querer reconocer que en el negro (por supuesto que aquí se habla del negro africano con varias generaciones de Norte América) se encuentran con frecuencia notables dotes emotivas vigorosísimas, de una emotividad sencilla e ingenua, pero cálida y humana al mismo tiempo, que unidas a una profunda y sorprendente intuición de la armonía hacen que su expresión musical adquiera casi siempre una belleza un poco ruda tal vez, pero no por eso menos interesante. Además, el arte del negro tiene el mérito grande de ser realmente sincero y desprovisto de modalidades artificiales.

Esto es evidente en los casos más divulgados de grandes artistas negros indiscutiblemente reconocidos, de los cuales el más famoso es casi con seguridad el de Marian Anderson; casos que analizaremos en próximos artículos.



Las compañías fonográficas se ven obligadas a someterse al gusto de la gran masa del público (que, como es natural, desconoce al verdadero jazz).

Con todo, suelen a veces reunir grupos pequeños de auténticos músicos y permitirles grabar trozos que resultan exponentes fieles de aquella especie de jazz, única que merece ser considerada más o menos seriamente.

Uno de esos grupos es el de la fotografía. Entre sus integrantes se hallan: Louis Rusell, pianista; George "Pops" Foster, contrabajista (uno de los mejores ejecutantes de ese instrumento); William C. Handy, veterano trompetista y compositor, y Jay C. Higginbotham, trombonista que ha realizado creaciones llenas de hondo dramatismo.

●

COMO es sabido, además de la ansiada visita de Toscanini, todavía dudosa, es probable que dentro de unos meses dirija en nuestro país el tal vez demasiado conocido Leopoldo Stokowski (sobre todo si se piensa que sus admiradores suelen ignorar a artistas de la categoría de Mengelberg y Walter).

Pues bien, se rumorea en los Estados Unidos que es muy probable la inclusión, entre los músicos que acompañarán a Stokowski, de Artie Shaw, el famoso ex director de una de las orquestas "swing" (es decir, bastante alejada del "hot jazz") más populares de los últimos tiempos.

●

UN conjunto que había grabado un número bastante elevado de discos en los últimos meses, hasta producirse la muerte de Tommy Ladnier, uno de sus integrantes, era el quinteto Ladnier-Mezzrow.

Dirigido por Ladnier, magnífico y sobrio trompetista negro, y por Milton Mezzrow, notable clarinetista blanco, esta pequeña orquesta ha producido alguno de los mejores registros fonográficos que en el campo del legítimo jazz han aparecido últimamente.

Por supuesto, los solos improvisados sobre temas de "blues" son la característica más destacable en esas obras.



Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

MALA DEFENSA

EL aumento de Norte a dos sin triunfos fué ridículamente optimista, porque tenía muy poco más de una declaración inicial mínima, especialmente cuando el saque de un sin triunfo es la respuesta más débil posible. No obstante, aunque Este y Oeste eran expertos jugadores, no se lucieron, porque la mano se desarrolló en fórma extraordinaria.

Norte Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ A-K-10 ♡ 6-5-4 ◇ A-J-9-2 ♣ Q-7-3	
♠ J-7-3 ♡ Q-10-8-2 ◇ K-Q-6-5 ♣ 10-4	N O E S	♠ 9-6-5 ♡ K-J-7-3 ◇ 4 ♣ A-J-8-6-2
	♠ Q-8-4-2 ♡ A-9 ◇ 10-8-7-3 ♣ K-9-5	

El remate:

NORTE	ESTE
1 diamante	Paso
2 sin triunfos	Paso
Paso	Paso
SUD	**OESTE**
3 sin triunfos	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el dos de corazón. Este jugó el Rey, y Sud ganó con el As. No teniendo nada mejor que hacer, Sud jugó un diamante pequeño e hizo la fineza con el nueve, lo cual no dejó de sorprenderle al ganar la baza (pensando que el compañero podría tener el diez de diamante), Oeste rehusó deshacerse de uno de sus honores).

No teniendo nada que perder, el declarante jugó ahora un corazón del Muerto, y cuando Este jugó bajo, Oeste tuvo otra vez la mano con el diez de corazón, y arregló las cosas bien. Cambió al diez de trébol. El declarante, naturalmente, cubrió con la Dama del Muerto. Este ganó con el As, y luego la defensa realizó las dos últimas bazas de corazón. Ahora, aunque parezca extraño, el declarante tenía nueve bazas, porque los piques estaban divididos, y tenía el Rey-nueve de trébol sobre el Valet de Este.

PERMITIENDO AL COMPAÑERO JUGAR LA MANO

Al contratar un slam después de una declaración inicial de dos o tres sin triunfos, el jugador con la mano fuerte siempre se tienta por jugar el Slam en lugar de dejar al compañero jugarlo en un palo. Sin embargo, Jay Becker, hace poco supo resistir esta tentación.

Norte Dador — Ambos vulnerables

	Sr. Becker ♠ A-K-J ♡ K-2 ◇ A-K-10-3 ♣ A-Q-J-9	
♠ 9-8-4 ♡ A-J-10-7-3 ◇ 8-6-5 ♣ 4-2	N O E S	♠ 7-6-3-2 ♡ 8-6-5 ◇ Q-J-9-4 ♣ 7-5
	♠ Q-10-5 ♡ Q-9-4 ◇ 7-2 ♣ K-10-8-6-3	

El remate:

NORTE	ESTE
3 sin triunfos	Paso
4 diamantes	Paso
6 tréboles	Paso
SUD	**OESTE**
4 tréboles	Paso
4 sin triunfos	Paso
Paso	Paso

El señor Becker pensó primero que la declaración de cuatro sin triunfos del compañero negaba claramente el As de corazón y enseñaba una mano con cinco tréboles al Rey y dos de las tres Damas que faltaban. Si estas dos Damas eran las de piques y diamantes, podía contar con toda seguridad doce bazas en sin triunfos, pero si una de las Damas era la de corazón, aparentemente la mano se jugaría mejor en el slam de tréboles. Por consiguiente, el señor Becker declaró seis tréboles y permitió al compañero jugar la mano.

El Slam en trébol se pudo tender porque el declarante hizo tres bazas en piques, el As y Rey de diamante, una baza en corazón, sus cinco tréboles y un corazón triunfado en el Muerto. Sin embargo, en sin triunfos, contra una defensa perfecta, lo mejor que se podría hacer serían cinco sin triunfos.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 163

Por PATRICK EASEDALE

Norte ha declarado cinco corazones después que Sud dobló cuatro piques.

	♠ 4 ♡ J-7-6-4 ◇ K-J-5-4-3 ♣ K-10-3	
	N O E S	
	♠ Q-10-6-5 ♡ A-K-10-9-3-2 ◇ — ♣ A-7-2	

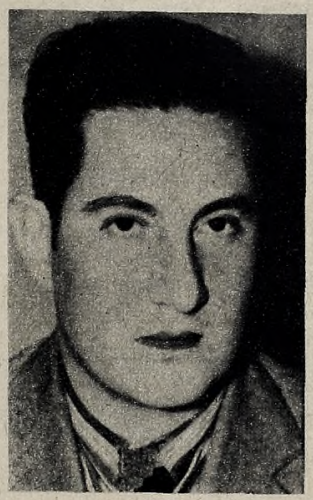
Oeste salió con el nueve de pique que Este ganó con el Rey devolviendo el ocho de corazón. ¿Cómo debe jugar Sud?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 68.)

ARTE Y LETRAS



ERNESTO M. BARREDA, que acaba de publicar el segundo volumen de "Clásicos españoles de la música", bajo el patrocinio de la Asociación Patriótica Española.



ABEL ROMEO CASTILLO, autor de "Nuevo descubrimiento de Guayaquil" (primer romancero guayaquileño), libro de poemas de reciente aparición.



LUCILO P. HERRERA, autor de un volumen de prosa titulado "Inquietud".



TRANQUILO Y CONTENTO

La suavidad y eficacia con que Tuil regula su organismo, permite tomarlo a cualquier hora. Tome una, dos o tres tabletitas, según el efecto deseado.

Tómelas enteras (son chiquitas) con un vaso de agua.

1 REFRESCA — Tuil — 2 PURGAN

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

MINIPIANO
MINI-ROYAL
LA MARAVILLA UNIVERSAL
El pequeño piano de las GRANDES VOCES
Asómbrese escuchándolo en



LOTTERMOSER
RIVADAVIA 851 - U. T. 34-4000/1 - B. A.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso



Michel

hace los labios incitantes al beso

Dé a sus labios una cálida y seductora atracción al beso. Retóquelos con el Lápiz para labios Michel. Observe la sensación de suavidad y comodidad que imparte y el color de juventud y frescura que proporciona. Esto se debe a que Michel es un Lápiz científicamente combinado para proteger y embellecer sus labios. Escoja el suyo entre los siete encantadores matices:

BLONDE · BRUNETTE · VIVID
RASPBERRY · CYCLAMEN
CHERRY · SCARLET

Tres tamaños:
De Luxe · Grande · Popular

Para hacer juego, escoja el Colorete Michel que armoniza perfectamente con el Lápiz. Haga sus ojos más brillantes retocando las pestañas con Cosmetique (impermeable) Michel y dé a su cutis suavidad de pétalos usando el Polvo Facial Michel.



OFERTA ESPECIAL

Sr. P. L. RIVERO H1
Alsina 2999 - Bs. Aires
Le adjunto $ 0,50 por un Lápiz para Labios Michel, tamaño de prueba,
color_____
Nombre_____
Dirección_____

¿QUE ES EL CELOFAN?

Por

MATIAS RIUS

LA idea de repetir artificialmente la labor maravillosa y preciada del gusano de seda se remonta probablemente a los primeros días de la civilización. Pero fué en la Edad Media cuando la alquimia dejó el campo libre a la ciencia pura, a la química verdadera, fué sólo entonces cuando el problema se debió encarar con seriedad y probabilidades de éxito. El proceso de la producción de la seda artificial, de la que el celofán es hijo directo, progresó sensiblemente. Del empleo de la nitrocelulosa se pasó al del cupramonio, vencido a su vez y en breve tiempo por el de la viscosa de celulosa. El último es el del acetato de celulosa.

Este último procedimiento, recurriendo como materia prima a la celulosa de la madera y utlilizando agentes químicos de bajo precio, es el que ha abierto el camino a la hoy desarrolladísima industria de los tejidos de seda artificial. Y lo ha abierto, además, a la producción del celofán por identidad en el proceso químico, consistiendo la única diferencia en el aspecto mecánico de la fabricación.

EN las cubiertas de los libros... Envolviendo los paquetes de cigarrillos, las cajas de bombones, toda suerte de objetos delicados... Ha desalojado al hasta no hace mucho insubstituible papel de seda... Se ha tornado insubstituible a su vez por su transparencia, por su suavidad, por su brillo. Cuando se quiere producir una impresión de suavidad, de extrema pulcritud, se recurre a la comparación con este producto de la química moderna. Y así tenemos hasta trenes equiparados al celofán. Lo tenemos al alcance, es casi símbolo de nuestros días, de esta época que, en vez de resguardar su energía y su agresividad bajo las sedas, lo hace cubriéndose con esta película casi impalpable de celofán, que también es seda; pero la seda de nuestros días, químicamente obtenida.

REALICEMOS una breve incursión ideal por una fábrica de celofán. Blancas pilas de planchas de celulosa deslumbran la vista del visitante. Se trata de celulosa al sulfito, la materia prima fundamental. Hasta ayer la celulosa se obtenía de la pulpa de la madera de abeto, árbol de lento crecimiento; pero en la actualidad se ha dado también con la paja de algunos cereales, la caña y otros residuos vegetales, con lo que está dicho el interés que la fabricación de la celulosa puede tener en nuestro país.

El producto obtenido se presenta, como está dicho, con el aspecto de grandes cartones de regular espesor, comparables a hojas de papel secante. Para proceder a la fabricación del celofán se mezclan los de distinta procedencia con el propósito de alcanzar una calidad homogénea. Reunidos en paquetes, los cartones de celulosa se sumergen en bateas conteniendo una solución de soda cáustica diluída. Cuando se embeben bien de esta solución hasta estar saturados, una prensa los despoja del líquido sobrante y el cartón, en tanto, bajo la acción de la soda, se ha transformado en alcalicelulosa.

SIGAMOS asistiendo al proceso. Las planchas de alcalicelulosa se desmenuzan hasta alcanzar un aspecto parecido al del aserrín de madera, el que se mezcla en recipientes especiales con una dosis preestablecida de sulfuro de carbono, que transforma a la celulosa en xantogenato de celulosa. La masa asume un hermoso tono anaranjado, sin perder su aspecto de aserrín de madera, para pasar entre cilindros verticales, herméticamente cerrados y con dobles paredes para la circulación del agua, agregándose una solución diluída de soda cáustica. Con lo que resulta un líquido denso, viscoso: la viscosa de celulosa, que ha dado nombre al procedimiento de fabricación del raión o seda artificial, y que no parece sino miel.

AQUI se bifurca, diríamos, la fabricación de la seda artificial de la del celofán. Mientras la producción de la fibra se logra haciendo pasar la celulosa a través de recipientes con perforaciones pequeñísimas para luego sumergir los hilos en un baño ácido coagulante, la obtención del celofán proviene del paso de la misma masa gelatinosa entre cilindros horizontales, que la convierten en una película delgadísima y que luego, con los correspondientes baños, se solidifica. Y del paso más o menos ajustado por estos cilindros se logran los distintos espesores de celofán, velo suavísimo que se estira y adapta a las múltiples necesidades de la industria, del comercio y hasta del arte.

De esta manera se obtiene este producto transparente, puro, insoluble, impermeable a las grasas y al alcohol, que asegura la conservación de cuanto con él se envuelve, haciéndolo visible sin necesidad de tocarlo, con lo cual está señalado su empleo para el acondicionamiento de alimentos y medicinas.

LA técnica y la industria han realizado luego el resto. Se ha logrado encerrar tejidos de algodón entre dos planchas de celofán, logrando efectos y resistencias excepcionales; se le ha dado cuantas coloraciones son necesarias y solicitadas; se le ha convertido en níveos copos, aptos para un tejido posterior; se le transforma en infinidad de accesorios para la indumentaria... Decora y preserva; es útil y satisface las exigencias del lujo y de la moda.

Esto es el celofán; producto expresivo de nuestros días; triunfo de la química sobre la naturaleza; maravilla del ingenio humano que, además, convierte en realidad aquello de "ver y no tocar" cualquier objeto..., aunque esté, pleno, llenando nuestras inquietas manos.

EN TANDIL



TORNEO DE GOLF

Eugenia C. de Domeniconi, Joan Lumdsen, Cirilo Martín y el doctor Enrique Ordóñez, que intervinieron en el torneo por la copa Sans Souci.



Edmundo D. Hoy, Bárbara C. de Martín, Sara Brivio de Rey y Carlos Bojesen.



Manuela Rivero y Hornos de Lozano y Emilio de Anchorena, que se adjudicaron la copa.

Fotos de Ros.



DEMOSTRACION

Concurrentes a la demostración ofrecida a la señorita Estela María Olmos celebrando un acontecimiento íntimo.

el PRIMERO del "PALOMAR"



También su hijito —su "palomita" blanca— puede ser el primer alumno del grado. Pero, eso depende de usted! Aliméntelo inteligentemente y estudiará mejor!

Déle Toddy! Toddy es un poderoso alimento cuyos preciosos componentes nutren el organismo fortalecen el cerebro.

A su hijito déle

TODDY

TRES VECES POR DIA

VOCEX

AQUI ESTA SU "PALOMITA": DELE TODDY !



LOS textos sagrados nos aseguran que en el valle de Josafat terminará el drama de nuestra pobre humanidad. Día vendrá en que, reunidos todos, pecadores y justos, rebeldes y arrepentidos, se someterán al juicio final. Mucho antes de la aparición de los Evangelios, ya lo decía la Biblia: "Levántense las gentes y vengan al valle de Josafat, porque allí me sentaré yo a juzgar a todas las naciones puestas a la redonda."

EL VALLE DE JOSAFAT

Por BARTOLOMÉ SUÑER

JOSAFAT está formado por dos palabras hebraicas: Jehovah (Dios) y seafat (juzgar). Con ello se dice y se da el significado de aquel lugar: el Valle del Juicio de Dios.

Pero el valle de Josafat, formado por las aguas que antiguamente arrastraba en caudal el Cedrón, lleva el nombre del rey así llamado, que en el lugar derrotó a los amonitas, moabitas e idumeos. Con el transcurso del tiempo, el valle y las laderas de los montes que lo forman se convirtieron en una necrópolis a la que la vida moderna y la codicia de los hombres, lentamente, van despojando de sus características. Todavía, empero, el suelo calcáreo del valle que linda con Jerusalén y con el monte de los Olivos se halla perforado por numerosas grutas, naturales unas y artificiales las otras. Entre las primeras hay que contar la de la Agonía, y entre las segundas a las que abrieron los pobladores para depositar los cadáveres de sus familiares, sin olvidar la que ocupó José de Arimatea y la de Jesús Cristo hasta el momento de la Resurrección.

TODAVIA los turistas y peregrinos, en los días en que judíos y árabes no andan a los tiros, pueden visitar algunas de las tumbas que bordean el valle de Josafat, como la de los Jueces, las de los reyes y la de Jeremías, sepulcros que contribuyen a hacer más tétrico el paisaje.

El valle de Josafat, efectivamente, ha cambiado un tanto. La cinta blanca de un camino de hormigón y los postes del telégrafo rompen su encantamiento y obligan a los peregrinos a realizar un esfuerzo de abstracción y evocar sólo entonces lo que fué aquello en días lejanos, cuando Dios andaba entre los hombres.

PIERRE Loti, quizá con excesiva literatura, nos describió también el valle y los monumentos que en él había...

"Llegamos — dice — junto a estos tres grandes mausoleos, situados uno junto a otro, y que han sido llamados las tumbas de Absalón, de Josafat y de Zacarías. No sé qué hay en su forma, en su color, en todo su aspecto, tan extrañamente triste. Por la tarde, esta impresión se acentúa aun más. Sin duda, emana de ellos, mejor que de las miriadas de pequeñas tumbas diseminadas entre las piedras, la inmensa tristeza de este valle destinado al Juicio Final. Los tres son monolitos, tallados en su propio sitio sobre la roca. Ya no queda nada en el interior. Hace siglos que están vacíos de sus cadáveres y de sus tesoros; por sus aberturas, entre sus columnas dóricas, lo que se ve en el interior es la negrura de debajo tierra, la obscuridad sepulcral. Sus aberturas parecen ojos que contemplaran la eternidad en el sombrío valle. No sólo son tristes, sino que dan miedo..."

Antaño, el valle fué lecho del entonces caudaloso Cedrón. Hace muchos siglos, mucho antes de la llegada de Cristo al mundo. Porque, ya en sus días, el torrente estaba seco durante la estación calurosa. San Juan lo llama "torrente de invierno", probablemente porque sólo en la época de las grandes lluvias se hacía ver y oír. En el presente, las tres cuartas partes del año el fondo del valle de Josafat aparece totalmente seco, y sólo cuando llegan las lluvias un deleznable hilo de agua recuerda al torrente que en los días en que monsieur de Chateaubriand recorrió la Palestina, a tal altura del año, llegaba a tener tres metros.

SE ha dicho ya que Máximo Bontempelli, el interesante escritor italiano, después de recorrer nuestras pampas y contemplarlas desde lo alto, desde un avión, pensó y dijo que, en vista del crecimiento de la humanidad y lo reducido del valle de Josafat, el Juicio Final se realizará en nuestro vasto suelo. Es posible...

Y no tanto por las apuntadas razones de capacidad, sino respondiendo a un propósito de castigo divino; porque es mucho dolor para el peregrino que llega ilusionado a la Tierra Santa encontrar aquellos lugares transformados, no sólo por el progreso y el trabajo, sino por la codicia humana.

Y entretanto, escoltados por soldados europeos, ya con sus asnos, ya con sus automóviles, atraviesan el camino del valle de Josafat los hijos de esta tierra: fieles e infieles; judíos, cristianos y musulmanes.

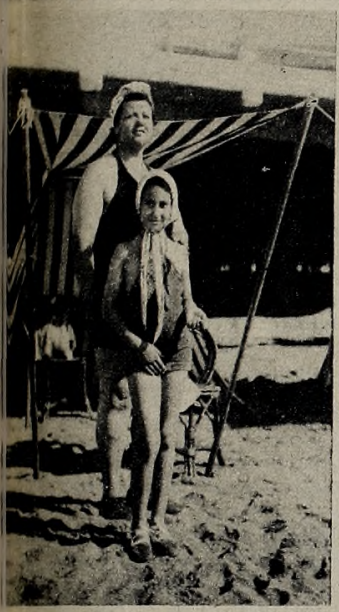
EN LAS PLAYAS DE NECOCHEA



Baida S. de Fuste Padrós, su hijito Francisco Alberto, Matilde S. de Lucero Huergo y Anita Said.



Sara Elsa Carri.



María Julia Fernández de Veneroni y su hijita Carmen Emilia.

Foto Zangara



Chola Martínez.



María A. Gómez Carranza.



Haydée y Lila Cordovero

Fotos Vázquez



LOS LAGRIMALES* requieren LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite-Nivéa) *(Crema Nivéa)*



¿Qué es lo que agosta la belleza, ahí, debajo de los ojos? Quizá lágrimas que dejaron huellas en su candente deslizar...o años que señalaron su paso con surcos indiscretos... Sea lo que fuere, conviene emplear el sencillísimo Método Nivéa, para restituir esa envidiable tersura que comunica a la mirada la gloria de la juventud! Con el Método Nivéa no existen complicaciones, gastos elevados, ni pérdidas de tiempo: es tan simple, rápido y económico aplicarse un poco de Aceite Nivéa y de Crema Nivéa! Por las noches, al limpiar con Aceite Nivéa todo el rostro, cuello y manos, se presta especial atención a las bolsas lagrimales, realizando un suave masaje de izquierda a derecha y viceversa; después, por las mañanas, se repite nuevamente, y luego se aplica cierta cantidad de Crema Nivéa, bien extendida. *Desde $ 0.70; estuche de prueba, $ 0.80.*

NIVÉA



...y dicen "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Saltará de la Cama con Hambre de Actividad



El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Ud. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Ud. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Pildoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre y rechace tenazmente otra cosa. El tubo, $ 1.50.

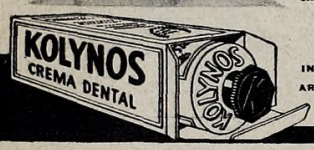


COMO TENER una SONRISA FOTOGENICA

Sólo tiene que comenzar a usar un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco.**

Pronto notará Vd. la diferencia.

Sus dientes resplandecerán como los de una estrella del cine.



INDUSTRIA ARGENTINA

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

452H

Todas las novedades que se producen en el campo de la moda se encuentran siempre en SELECTA, la revista de la mujer elegante. Hojearla es un regalo para los ojos.



El Hoyo

1.817 TIROS, SIN HACER UN HOYO EN UNO

NO existe generalmente, ni aun entre golfers de cierta categoría, el verdadero concepto sobre la dificultad que entraña hacer un hoyo de un solo tiro. Pero ¿acaso profanos o iniciados no advierten lo que significa meter una pelotita en un agujero dos veces y media más grande que ella misma, desde una distancia que oscila entre 90 y 150 metros, que es la de los hoyos cortos?



Bill Voltz, uno de los protagonistas de la original apuesta, midiendo la distancia de "su mala suerte".

Desde luego, dejemos sentada la casi imposibilidad de hacer en un solo tiro un hoyo cuyo par sea mayor de 3, pero aun dentro de esta condición, todavía hace falta para lograrlo, no sólo una dirección perfecta, sino una cantidad de suerte no inferior a la que se necesita para sacarse un primer premio de una lotería grande. Un ejemplo ocurrido no hace mucho tiempo en Norte América — ¿dónde había de ser? — ilustrará mejor que cuantos argumentos puedan hacerse para ilustrar la explicación clara del asunto.

Fué el 20 de junio del año que acaba de terminar, cuando cierto golfer, norteamericano de nacionalidad, pero aragonés por lo tozudo, apostó con un amigo a que hacía un hoyo en un solo tiro. El amigo, que sin duda conocía a fondo las dificultades que habían de presentársele a su contrincante, no fijó límite al número de golpes; y apenas formalizada la apuesta, Bill Voltz, que así se llamaba el protagonista, empezó a tirar pelotas en un hoyo corto. Eran las 10 y 15 de la mañana del día citado.

A las 2 y 40 de la madrugada del siguiente, Bill Voltz, auxiliado por una iluminación especial, abandonó la tarea, dándose por vencido luego de haber realizado tras de su empeño 1.817 golpes... Ni uno más ni uno menos. Dice la crónica del suceso que en el tiro 996 la pelotita tocó la bandera, quedando solamente a 7 centímetros del hoyo... Pero no entró. En el 1.162 quedó a 5..., y tampoco entró. A los 1.700 tiros sus manos estaban llagadas, y empezó a sentir dolores en el codo. Pero no se declaró aún derrotado. En el tiro 1.750 la pelota entró en el hoyo, pero volvió a salir por su mismo impulso, quedando a 4 centímetros del agujero. Lo mismo pasó en el golpe 1.756, con la sola diferencia de que esta vez fueron sólo 3 centímetros los que la separaban del orificio... Y cuando el globito maléfico estaba a 3 metros de la bandera, luego de haber el golfer hecho 1.817 tiros, decidió abandonar la tarea, dando por perdida la apuesta.

Dieciséis horas y media había invertido en reconocer su derrota, y rogaría a mis lectores que examinaran las circunstancias detalladas que se narran para convencerse de que se trataba de un buen jugador.



Después de diez y seis horas, Voltz queda extenuado. En la foto lo vemos con uno de sus masajistas.

Se dirá que muchos han hecho un hoyo de un solo tiro, a lo que yo replicaría que así es, en efecto, como también resulta evidente que en cada jugada de lotería hay un número favorecido con el premio mayor; pero ¡cuántos números no resultan premiados en cada jugada! Menos, acaso, que los golpes dados en golf sin embocar un hoyo de un solo tiro.

19 por San Pedro





PERSONALIDADES EN EL GOLF

Monsieur LILLAS. — Diputado por los Bajos Pirineos, dueño de los casinos de Biarritz y del tradicional Hotel du Palais. Tiene una formidable fortuna y gran pasión por el golf; aunque es un jugador mediocre, sus aportes para difundirlo y los premios que dona para los profesionales lo han hecho muy popular en todos los campos de golf. Además, en sus partidas siempre apuesta grandes cantidades de dinero. Su adversario en el golf es, casi siempre, el famoso jugador de "baccarat" monsieur Sograffos, el griego que tiene el monopolio de los casinos de Francia. Era curioso verlos en el hoyo 19 después de una partida, no sólo por las discusiones a propósito del juego, sino cuando llegaba el momento de pagar; siempre uno de ellos prestaba la espalda para que se firmara el cheque. Su cancha predilecta es la de Pau; su tiro favorito el putt.

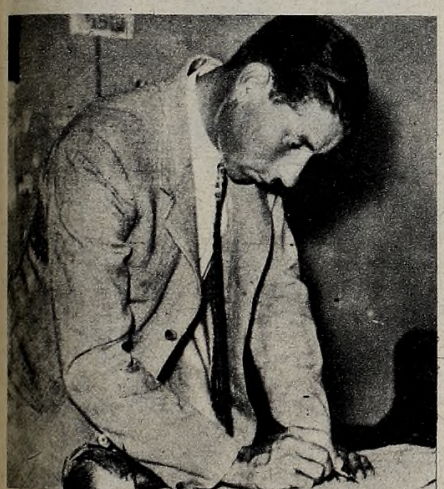
●

UN CAMPEON DE LA CANCHA CERRADA

El fallecimiento de un destacado golfer impuso el cierre de la cancha del club a que perteneció. Parece que un jugador del mismo club no estaba enterado de la noticia, y salió de la casa con los utensilios y las prendas de jugar. Y por causas que se ignoran el hombre no fué a la cancha y no pudo, por tanto, saber que el golf estaba clausurado. De regreso a su casa, el golfista contó a la señora las proezas que había realizado en su partido de aquella tarde: "Fíjate, querida, que si no yerro un putt de cincuenta centímetros hago el par de la cancha. He jugado maravillosamente, hace tiempo que no jugaba así."

La esposa, que lo había escuchado con el aire más ingenuo del mundo, y teniendo caído sobre su falda un diario, por toda respuesta se lo presentó al marido, señalando con un dedo fino y marfileño el lugar donde aparecía la noticia de la clausura de la cancha.

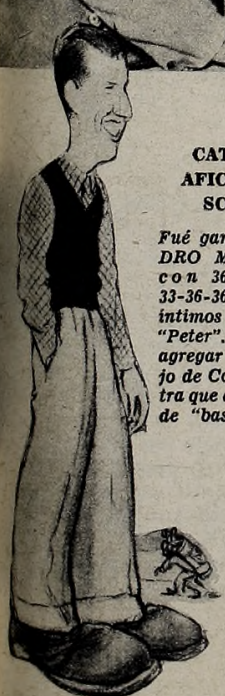
El marido se limitó a pensar que los rayos nunca caen oportunamente.



CAMPEONATO DEL SUR DE LA REPUBLICA

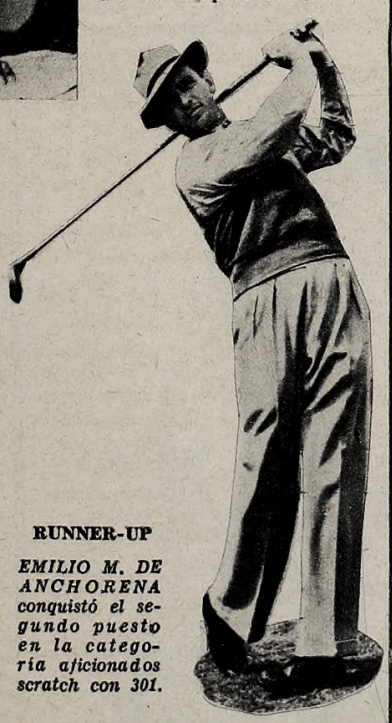
EL "ACAPARADOR" DE CAMPEONATOS

MARTIN POSE, con 34-34-38-35-32-32-33 y 33 = 271, logró el Campeonato de Golf del Sur de la República.



CATEGORIA AFICIONADOS SCRATCH

Fué ganada por PEDRO M. LEDESMA con 36-36-40-41-36-33-36-36 = 294. Sus íntimos le llaman "Peter". Podemos agregar que el dibujo de Columba muestra que es un jugador de "bases" sólidas.



RUNNER-UP

EMILIO M. DE ANCHORENA conquistó el segundo puesto en la categoría aficionados scratch con 301.

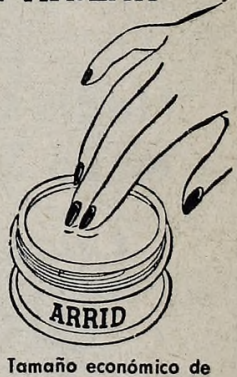
CASOS Y COSAS DEL GOLF



BIZCOCHOS
CANALE

NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL
que corta
LA TRANSPIRACION AXILAR
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido
$ 1.50
Ahora también tamaño chico
$ 0.70



Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID

EL RINCON DE LOS NIÑOS

RECORDEMOS QUE...

● Cuando en el curso de una enfermedad un niño ha debido recibir inyecciones de algún suero, es preciso tener siempre presente esa circunstancia para advertírselo al médico que, a raíz de otra enfermedad ulterior, juzgue necesario recurrir a nuevas inyecciones de suero.

● Conviene enseñar a los niños a mostrar la garganta cuando están sanos. Así puede llegar a ser innecesario el imponente bajalenguas o la clásica cuchara y, en todo caso, se facilita el examen de la garganta cuando se sospecha una angina.

● Perjudica al desarrollo psíquico del hijo único la falta de compañeros con quienes jugar frecuentemente. Deben buscársele entre los de su misma edad física y mental, pero tratando de seleccionarlos no tanto por su categoría social como por su buena crianza.

● Hay que corregir con constancia la inclinación que muchas criaturas muestran a deglutir los alimentos sin masticarlos casi. El servírselos cortados en trocitos es una solución a medias, pues el masticar bien no sólo importa por lo que tritura el alimento, sino también porque lo impregna de saliva, con lo que se facilita la digestión.

● No conviene querer apresurar el desarrollo del nene obligándolo a sostenerse en pie, caminar, etc., cuando su sistema óseo y muscular no ha alcanzado aún el grado necesario.



Antes de los tres años tienen en el trousseau tanta importancia los vestiditos como las prendas de ropa interior y los baberos, gorritos, "brassieres", etc., porque tanto unos como otros reúnen en igual cantidad finos bordados, vainillas y delicados trabajos de aguja. Los cuatro modelitos que aquí figuran son: uno de linón blanco adornado con nervures; otro, que forma conjunto con la bombacha, de tela rosa con bieses en azul natier; un tercero de voile bleu pálido con festones en azul vivo, y el cuarto de plumetis blanco bordado con un croquet rosa vivo.

Nada Quita Lo Cortés A Lo Valiente . . .

Cuando se usa

Glostora



JUANCITO ha cambiado mucho. Desde que usa Glostora, ya no se opone a emplear diariamente un poco de su tiempo en el arreglo y peinado de su cabello.

● Glostora ha sido para él una revelación,—le permite presentarse en todas partes pulcro, gentil, compuesto y aseado,—sin menoscabo de su natural orgullo varonil.

● El peinado de los niños es tarea muy sencilla con Glostora y por eso ellos le dan su preferencia.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Saldos y retazos

CONSEJOS A NUESTRAS LECTORAS



La belleza no es sólo cuestión de maquillaje, sino de reposo, y esto siempre en primer término.

Procure descansar normalmente y verá cómo su hermosura luce sin la menor sombra.

POLICIA PARA EVITAR SUICIDIOS

Budapest es probablemente la única capital del mundo que posee una policía destinada a impedir suicidios. Este servicio, creado en 1926, ha dado un magnífico resultado. Depende del ministerio del Interior y ejerce sus actividades en las riberas del Danubio, donde existe una oficina en la que los candidatos a suicidas pueden encontrar ayuda y consejo. La mayor parte de los cansados de la vida creen que el mejor medio de ponerle fin es tirarse románticamente al agua desde uno de los poéticos puentes de este río, celebrado por los famosos compositores de valses. Para desbaratar sus siniestros proyectos, veintiocho policías, dirigidos por oficiales expertos, circulan continuamente entre esos puentes en canoas automóviles, y casi siempre logran salvar a los desesperados.

La actividad de esta policía fluvial puede concretarse en las siguientes cifras: De 2.083 personas que desde su fundación se han arrojado desde los parapetos de los puentes danubianos, 1.933 han sido salvadas y han vuelto a amar la vida.

CURIOSA COSTUMBRE

El nuevo puente construído sobre el río Save, entre Belgrado y Zemoun, ha sido empleado en forma absolutamente inesperada para sus constructores. En efecto, en la actualidad los jóvenes de Belgrado, al terminar sus estudios y al dar el último adiós a los bancos de la clase, se reúnen en grupo sobre el puente nuevo. Cada uno hace con sus libros de estudios un paquete al que añaden la gorra negra, insignia del estudiante, y con un impulso vigoroso lanzan todo a las rápidas aguas del Save. Esta ceremonia es acompañada por discursos pomposos y enérgicos, en los cuales se dirigen a los manes de los autores clásicos prometiéndoles solemnemente no volver a leer jamás sus obras.

CARLOTA Y WERTHER

En una de las calles de Hannover ha sido recientemente restaurada la casa que lleva la siguiente inscripción:

"Aquí vivió y murió el 16 de enero de 1838, Carlota Kestner."

Esta inscripción, aparentemente anodina, tiene bajo el punto de vista sentimental más importancia de la que parece, porque Carlota Kestner es la mujer que inspiró a Goethe su "Werther".

Cuando era joven, en el año 1772, durante un baile campestre, había tenido un idilio pasajero con el poeta Goethe. Después fué obligada a casarse con el burgués Kestner, y Goethe a su vez la había olvidado.

Varios años después un joven diplomático amigo de Kestner, llamado Carlos Guillermo Jerusalén, pidió prestadas a aquél las pistolas, para emprender "un largo viaje". Kestner se las prestó, sabiéndose al poco tiempo que Jerusalén se había suicidado. Se supo también que este joven diplomático era neurasténico y medio loco.

Goethe aprovechó estos dos personajes de Carlota y Jerusalén para componer la bella y famosa novela.

¡TENGAN CUIDADO!

En un teatro de provincia, en Francia, se representaba un drama medieval. En escena, Luis XI rodeado de su corte. En la sala una concurrencia escasísima, pero suficientemente inteligente para darse cuenta de la mediocridad de los artistas, lo que manifestaban con discretos murmullos. Uno de los actores, molestado por estas manifestaciones hostiles, se acerca a las candilejas y, dirigiéndose al público, les dice:

—¡Tengan cuidado; miren que nosotros somos más numerosos que ustedes!

UNA OCURRENCIA DE GERARD DE NERVAL

Gérard de Nerval viajaba en el mismo compartimiento con una vieja señora, que no parecía sentirse muy tranquila cuando el suave novelista le miraba obstinadamente sus manos cubiertas de brillantes magníficos. Estaban solos. Y la estación próxima muy lejos todavía.

De pronto, un sacudimiento terrible hizo temblar el tren. La viajera da un grito y exclama:

—¡Dios mío! Podíamos haber descarrilado. Esto no me extrañaría. Una quiromántica me ha predicho que yo moriré en un accidente ferroviario.

Entonces Gérard de Nerval respondió con tono lúgubre:

—¡Oh! A mí me han predicho que moriré en el patíbulo...

La dama descendió en la próxima estación...

Soñaba con esta tarjeta: Y usó ésta toda la vida:

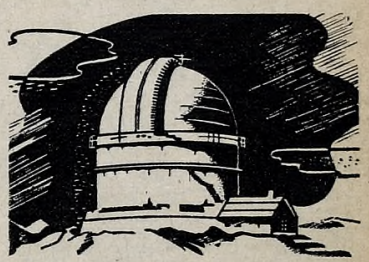
JUAN FERNANDEZ
Ingeniero Civil

JUAN FERNANDEZ

Soñaba con ser ingeniero. El día en que regresó de sus vacaciones, vencía el plazo de inscripción. Tenía el tiempo justo... ¡pero su reloj atrasaba! y llegó tarde. Descorazonado, se empleó; la vida lo fué empujando y ya, definitivamente abandonó los estudios. ¡Un porvenir malogrado!

RECORD MUNDIAL DE PRECISION

Durante seis años consecutivos - desde 1933 - Omega ha ganado el primer premio en el concurso internacional de Kew-Teddington, Inglaterra, (único certamen abierto a todas las marcas del mundo). En 1936 estableció el record mundial de precisión, con 97.8 puntos sobre un máximo de 100, prácticamente inalcanzable.



Un mecanismo perfecto en la delicadeza de una joya

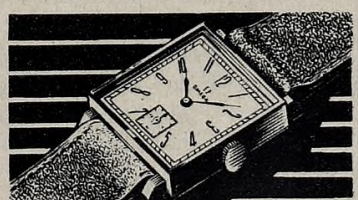


Complemente la satisfacción de lucir una joya de real distinción, con el orgullo de poseer un reloj de la marca que ostenta el ***record mundial de precisión.*** *Vea la elegante colección que presenta Omega. Ud. encontrará un modelo para su gusto y presupuesto.*

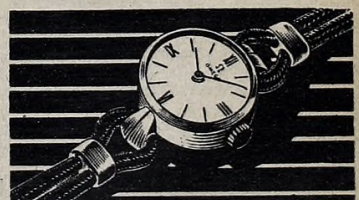
Análisis científico de materiales

En los laboratorios de las famosas fábricas Omega, en Suiza, se estudian y controlan los materiales empleados, cuya importancia es fundamental para la exactitud en la marcha de los relojes.





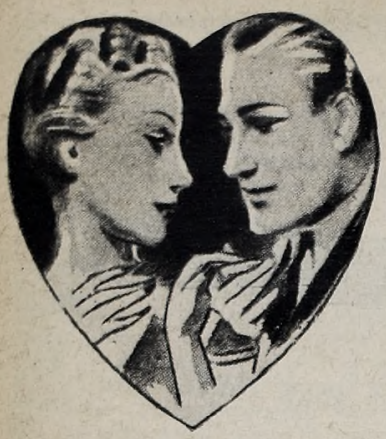
3611 - *Un reloj pulsera para los que prefieren el tipo cuadrado. En acero "Staybrite" de atrayente gusto. Elegancia sobria y distinguida.* $ **118.-**



2072 - *Un reloj pulsera para señora, de refinada distinción. En acero "Staybrite" inoxidable. Máquina envuelta en una caja protectora. . . .* $ **140.-**

OMEGA

RECORD MUNDIAL DE PRECISION



Manos con L'Onglex son manos distinguidas

Un frasquito de L'Onglex no cuesta más que esmaltes corrientes—pero ¡qué diferencia en tonos, en brillo y duración! Es simplemente "chic"—produce efectos vistosísimos. Pruébelo y ahorre, luciendo uñas tan bellas como con esmaltes de mucho mayor precio.

L'Onglex



ESMALTE LIQUIDO PARA UÑAS
EL FRASQUITO 0.70

Matices: Rubi, Rosa, Coral, Rosa Viejo, Gipana, Hacienda, Granadina, Ladrillo, Carmin.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50
PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs. As.

Dorothy Dix

Consejera íntima de millones de mujeres

Señora Dorothy Dix—¿Podría usted ayudarme a analizar mi problema? Soy joven, visto bien y soy bastante atractiva. Me encanta el baile y bailo bien; pero no me invitan, y no sé por qué.

Contestación (extracto): "Toda mujer necesita algo que verdaderamente evite la transpiración axilar —algo efectivo y duradero aún después del baño, o en una noche de baile".

Consejo: Sólo en un desodorante como Odorono, que evita la transpiración axilar, puede usted confiar para librarse del olor de la transpiración en una noche de baile. Uselo con regularidad según se indica en la etiqueta. El uso de Odorono ha sido recomendado por médicos, y millares de damas han comprobado que es completamente inofensivo.



Combata sus arrugas, especialmente en sus ojos, con productos como

"YEMINA"

la crema a base de huevo, que nutre y embellece, de los Laboratorios Blan Bert, Camarones 4567. U. Tel. 67-4988. En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco Inglesa.

Para ser hermosa

por DORIANNE



EL CUIDADO DE LOS PIES

Para un tratamiento completo de los pies basta con dedicarles una media hora semanal, que se repartirá entre el cuidado del pie y el arreglo de las uñas.

Para todo esto es necesario un alicate (no tijeras) para uñas, un trozo de papel esmeril, unos cuantos palitos de naranjo, alcohol, talco, agua oxigenada y algodón.

Se comenzará con un pediluvio, disolviéndose en el agua una cucharada de sal común y otra de bicarbonato de soda.

Luego se recortarán las uñas, se alisarán con el esmeril las durezas y callosidades, se echará hacia atrás la cutícula de las uñas y se masajearán los pies con talco. Las pequeñas heridas se desinfectarán con alcohol o agua oxigenada. El pulido de las uñas se hará con el mismo esmalte que para las uñas de las manos, pero evitando siempre los demasiado vivos.

UNA NOVEDAD EN PESTAÑAS POSTIZAS

Las pestañas postizas, colocadas una por una, tenían el inconveniente de reclamar mucho tiempo para ser fijadas, aparte de caer con relativa facilidad.

Después de eso se ensayaron las pestañas colocadas sobre franjas de una sola pieza, pero que no llegaron a imponerse porque el "camouflage" resultaba demasiado visible.

Actualmente se presentan pestañas postizas distribuídas sobre una montura invisible que se coloca sobre las pestañas verdaderas.

Es tanto más fácil colocar estas nuevas, por cuanto se presentan divididas en dos partes para seguir mejor la curva delicada del párpado.

Para retirarlas basta una ligera tracción, completamente indolora.

La substancia adhesiva que pueda haber quedado pegada al párpado se quitará pasando una muñequita de algodón impregnada en alcohol a 90 grados.

SI SU ROSTRO ES OVALADO...

- *No destruya su armonía con un peinado irregular.*
- *Como todas las líneas deben ser ovales, corrija sus cejas si son rectas.*
- *Coloree apenas las mejillas.*
- *Avive sus labios sin modificar su dibujo.*
- *Acentúe su corte delicado no maquillando con exceso los ojos, sobre todo de día.*



El cepillado del rostro es uno de los tratamientos más sencillos y eficaces para mantener el cutis lozano y libre de depósitos sebáceos.

GIMNASIA PARA EL TALLE

Para hacer este ejercicio, colocarse de espaldas con los brazos hacia atrás y la cintura en contacto con el suelo. Levantar el busto y buscar de tocar los pies con las manos. Inspirar al hacer el movimiento de extensión y expirar al hacer la flexión. Repetir el ejercicio veinte veces, haciéndolo con rapidez.

El segundo ejercicio consiste en colocar un almohadón bajo las caderas. Levantar al mismo tiempo los brazos y piernas, tocando las rodillas con las manos. Inspirar en la elevación y expirar al hacer la tensión. Repetir diez veces.

LOS DOS TIPOS DE CASPA

La descamación de la piel de tipo seco es la más común de las formas en que se presenta la caspa, pero también tenemos otro tipo de caspa, la llamada seborreica, que aparece cuando la piel segrega un exceso de sebum.

En ese caso las películas aparecen cubiertas por la grasitud y no se individualizan como en la de tipo seco.

En el primer caso, puesto que la descamación proviene de la sequedad, es menester lubrificar el cuero cabelludo a fin de impartirle mayor flexibilidad.

Un procedimiento eficaz consiste en entibiar un poco de aceite común y en frotar con él, ayudándose con una muñequita de algodón y separando el cabello en mechones. El aceite se deja así unas horas, y luego se lava la cabeza. Día por medio se locionará el casco con:

Agua de Colonia	150	gramos
Glicerina	12,50	„
Tintura de cantáridas	10	„
Nitrato de policarpina	10	„

Para el tipo de caspa seborreica convienen los lavados de cabeza con quillay caliente y jabón de alquitrán, así como los masajes que estimulan la circulación de la sangre.

¿VUELVE A VERSE EL FLEQUILLO?

En una fiesta realizada en Nueva York, a la que asistieron exclusivamente jovencitas, una de las debutantes, miss Gloria Vanderbilt, llevaba un peinado largo, con el cabello muy lacio y formando una amplia onda en las puntas. El cabello partía en raya al medio y la mitad de la frente aparecía cubierta por un flequillo corto. Este mismo peinado lo llevaba en la fiesta otra jovencita, miss Emily Franklin.

Es sabido que el flequillo que llega hasta la línea de las cejas endurece y avejenta el semblante, pero ese otro flequillo corto tiene una gracia peculiarísima. Naturalmente que sólo deben llevarlo las muy jovencitas, puesto que resulta francamente ridículo en mujeres de más edad, y es también imprescindible que el cabello esté peinado con mucha simplicidad y que sea lacio, terminando en una onda suave.

Para los cabellos ondulados hay otro peinado encantador y muy simple. El cabello se lleva corto, recogido a un lado de la cabeza con un moño chato de cuatro lazos, en un color que combine con la toilette.

DOS RECETAS PARA COMBATIR LAS ARRUGAS

Un buen astringente para prevenir las arrugas y alisar las ya existentes se prepara agregando medio litro de alcohol a 70° a tres claras de huevo batidas a nieve.

Un líquido que tiene la misma finalidad, pero que sirve únicamente para las arrugas muy superficiales, se obtiene con:

Sulfato de alúmina.	*2 gramos*	
Leche de almendras	*25*	„
Agua de rosas 100		„



ACTUALIDADES DE MENDOZA



● Autoridades civiles y parte del público que asistieron a la ceremonia con que fueron bendecidos los cimientos de la nueva iglesia de San Nicolás por monseñor **Zabala**, vicario general de la diócesis.



● El ministro de Industrias, Obras Públicas y Riego, ingeniero **Alurralde**, haciendo uso de la palabra durante el acto en que el ingeniero **Alfredo Godoy** asumió su cargo de director de Industrias y Fomento Agrícola.



● Grupo de damas observando uno de los números de acrobacia efectuado por el instructor del Aero Club Mendoza, señor **Atencio**, durante la inauguración de la pista de aterrizaje en El Carrizal, departamento de Tunuyán.

Fotos López Medina.

Jamás tendrá Vd.

"Cutis Revocado"



Si usa este polvo facial

"MICRONADO" ★

He aquí por qué: los polvos comunes son de partículas desiguales, finas unas, gruesas otras. Al menor asomo de calor, o por efecto del viento, esas partículas se separan, aglomerándose en montoncitos, que se desprenden o pegotean. El cutis presenta en esas condiciones el fácilmente observable aspecto "revocado".

Pero, si se pasa Vd. el cisne ligeramente impregnado de polvo facial Glenz "micronado", puede dejar transcurrir horas enteras, agitarse, acalorarse, exponerse al viento, sin que su cutis deje de presentar un suave y delicado aspecto aterciopelado que dará exquisita matidez a su frente, nariz y mejillas. Haga la prueba hoy mismo; su farmacia o perfumería tiene los 8 tonos de moda del polvo Glenz "micronado".

★ *El "micronado" es un proceso exclusivo de Glenz. Ningún otro polvo lo emplea. Una maravillosa máquina permite microatomizarlo hasta un grado nunca alcanzado hasta ahora, haciéndolo ¡6 % más fino que el más fino de los polvos!*

POLVO FACIAL GLENZ "MICRONADO"

En 8 tonos de moda - *caja grande:* **$ 0,70** - *doble:* **$ 1,20**

Guatemala 4645 - Buenos Aires ···· Yi 1833 - Montevideo

¿QUIERE VD. TENER PESTAÑAS ENCANTADORAS?



Use el famoso Cosmético Glenz y en breves minutos ostentará largas y tupidas pestañas. Una aplicación dura todo el día y es inofensiva. Su farmacia o perfumería lo tiene. En negro, castaño, azul y verde.



Cuide su Cutis

Elizabeth Arden

La constancia en el cuidado inteligente del cutis es la base de la belleza perfecta. Tres son los rápidos procedimientos que para ello debe realizar de mañana y de noche.

LIMPIEZA : Con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar todas las impurezas de los poros.

TONIFICACION : Con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para activar la circulación y restituir la lozanía al rostro.

NUTRICION : Con Ardena Orange Skin Cream o con Ardena Velva Cream, para suavizar y afinar la tersura del cutis.

Elizabeth Arden

New York, London, París, Rio de Janeiro.

SALONES EN HARRODS

Buenos Aires — Mar del Plata

Cartas de París

- **Inquietud, duda.**
- **Una limosna malograda.**
- **Las fiestas chez Molière.**
- **Suis-je sous le coude?...**
- **En procura de celulosa.**
- **La vieja carta.**
- **Sorpresas de la moda.**
- **Otras víctimas.**

QUERIDA MARIA:

CUANDO cierro las cartas que a ti dirijo, pienso: "¿Qué noticias le daré en la próxima?"... No han variado mucho, en lo que a mí respecta, hasta ahora; pero ¿qué será mañana? ¡Qué incertidumbre, qué barruntamientos, cuántos temores y dudas y lágrimas secretas!... La consigna es: ser valiente, serena, optimista. Hay que cumplirla. No contigo, porque tú, María, estás lejos, en tierra de paz, y puedes leer mis quejas.

El sentido de economía llega a dictar, sobre todo a los niños, procederes dudosos, y que sólo la buena voluntad que los anima los libra de sentencia. Cuentan que un chiquilín de Whitechapel, evacuado en un pueblo de Hampshire, había ido a la iglesia, un domingo de mañana. Cuando regresaba le salió al paso la buena mujer que le brinda hospitalidad y le preguntó: "—¿Pusiste en el cepo los seis peniques que te di?" Y el muchachito, sacando del bolsillo la piecita de plata: "— Aquí están sus seis peniques; me dejaron entrar de balde."

La Comedie Française sigue regalando a un público pequeño momentos interesantes; la Maison de Molière ofrece espectáculos austeros, pero no por eso menos oficiales. Allí suele verse al gobernador militar de París en compañía de M. Jean Giraudoux y M. Paul Reynaud cerca de M. Cailleux. Algunos hombres de teatro: Jean Cocteau, Marcel Achard. ¿Quién más? Algunas directoras de la "haute couture" y muy pocas buenas mozas.

Y hace ya varios minutos que estoy escribiendo, y todavía no te he reclamado el olvido al cual me has sometido. ¿Por qué no contestas mis cartas? ¿En qué archivo me has abandonado? Podría usar ahora la nueva expresión que cuenta con el prestigio de la moda, aunque no sé si bajo la cúpula académica la han admitido. Parece que en los Tribunales los empleados explican los expedientes tardíos diciendo que permanecieron "sous le coude". De modo que dejar una carta sin respuesta es ponerla "bajo el codo". Bajo el tuyo quedó la mía.

El Estado necesita recuperar la celulosa, y mandará al mortero todos los papeles viejos que recoja en la administración. Los curiosos de los documentos enigmáticos llorarán la pérdida de elementos tan útiles para la reconstrucción de la historia...

¿Qué valor tendrá el papel nuevo que surja del sacrificio de aquéllos? Calidad material, no creo; espíritu, quizá, esencia. Mas ésta no es la opinión de cierto editor, que aseguraba a un cliente, quejoso de la mala calidad de su mercadería: "—Es verdad, señor; el papel de hoy es ordinario, pero es el consuelo, al ver tanta mediocridad impresa, saber que dentro de cincuenta años no será más que polvo."

Otra suerte corrieron otras cartas. "¡Para mi madre, mil veces salud!... Ante todo, deseo que estés bien, tú y los tuyos... Por favor, mándame, cuando recibas ésta, doscientos... Envíame también un abrigo, una esclavina, un par de polainas, la jofaina que me prometiste. En fin, madre, envíame muy pronto..."

Escrita por el joven Gemellos, originario de la provincia de Egipto y soldado del ejército romano del siglo III antes de Jesucristo. Fué encontrada en las arenas de Egipto y traducida por el sabio René Cagnat. Hay un estilo eterno.

De pronto han surgido detalles muy característicos en los modelos de las grandes casas de modas. En términos generales, la silueta es fina, alargada; el talle muy marcado; los hombros acentuados; las caderas ajustadas y la pollera amplia en el bajo.

Schiaparelli coloca en sus trajes de tarde unos drapeados tan ingeniosos que esconden pequeños botones a los costados y que llegado el momento se desprenden y por arte de magia la pollera se alarga hasta el suelo. Combinación muy apreciable en este momento.

Bruyère opone su estilo camisa para los trajes de calle: derechos, flojos, ablusados, fáciles de doblar y poner en cualquier valija.

Mme. Jeanne Lanvin insiste con los modelos sencillísimos realizados en lamé, que son tan discretos bajo el tapado y tan paquetes y brillantes bajo las luces.

Hermann asegura que otras víctimas hace la guerra, que no están en el frente. No encierra esto ninguna novedad para ti ni para nadie, pero es el caso que tampoco te imaginas a qué víctimas se refiere.

Al marido abandonado..., por ejemplo. Aquel que ya no tiene ropa sana, ni medias en uso, porque su mujer pasa el día tejiendo para los soldados.

El que se quedó sin trabajo porque era secretario de las viejas comunistas.

Los amantes del café, que quisieron ser soldados para hacerse de cuando en cuando el gusto...

Y si el chiste no te parece bueno, otra vez será mejor.

Au revoir:

Anatolio

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Antonio F. Podestá (h.), Santa Fe; *Metomentodo*, Capital; y *N. N. N.*, San Rafael (Mendoza).

●

POR nuestra parte, pensamos dejar a los yanquis con su eterna ilusión de ser los poseedores del puente más grande del mundo. Si los rusos quieren imitarlos con proyectos más amplios y quinquenales, allá ellos; y si los nazis, tan distintos de los soviéticos (su mayor diferencia está en que los planes de los primeros son de cuatro años y los de los segundos, de cinco), siguen reverenciando a todo lo "kolosal", que sigan. Nosotros seguiremos modestamente en nuestro rincón.



Pero, eso sí, cuando vengan a hablarnos de sus grandezas, nos sonreiremos.

Nos sonreiremos como lo hacen los nuevos ricos cuando les han puesto un puente de oro en la boca, para que todos se enteren.

Porque nuestro puente, aunque no es de la Boca, sino un poco más arriba, os aseguramos que es digno de verse, aunque en la revista *Informaciones Argentinas* del 15 de febrero se limite a decir modestamente que es

> *uno de los más importantes* **en su tipo de los últimamente construídos en Sud América.**

¡Después dicen por ahí que los argentinos somos amigos de darnos corte! Limitarnos a decir que es "uno de los más importantes de Sud América", cuando se acaba de asegurar en los renglones de arriba:

> **Dentro de poco tiempo será habilitado al tránsito** ***el nuevo puente carretero que comunicará a Santa Fe, en la provincia del mismo nombre, con Santo Tomé, en la provincia de Corrientes, sobre el río Salado.***

Y para que no le cupiera a nadie la menor duda, adjuntaban este mapa, en el que podréis ver la situación y longitud del puentecillo en cuestión, que tendrá ¡arriba de quinientos kilómetros de largo!



Tanto el arriesgado cartógrafo como el megalómano articulista podrán excusarse diciendo:

—La culpa no es mía. Es de Santo Tomé...

Y tendrán razón. Del Santo "Tomé de más". En esos casos, es lo corriente ver dobles las imágenes, pero a veces ocurre precisamente lo contrario, como en el presente: se ve simple lo que es doble, y se confunde así el lejano Santo Tomé correntino a orillas del Uruguay, con el Santo Tomé santafecino del puente, a orillas del Salado.

El remedio es muy sencillo. Todo se pasa con inhalaciones de amoníaco y de geografía argentina.

Por si os interesa, añadiremos que *Informaciones Argentinas* es el órgano de la División de Publicidad y Propaganda del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina.

●

OJO, pichincheros! Preparad las valijas, y salid inmediatamente para Rosario. Nos ofrecen allí un aparato que es la maravilla de las maravillas, sobre todo por su estupenda economía. Se trata del radiador a gas más perfecto que se haya fabricado hasta la fecha, y presenta esta asombrosa característica, con la que tientan a los futuros compradores en el "Boletín para los consumidores de la Cía. General de Luz y Fuerza" de Rosario:



> **...destacan al RADIADOR A GAS como el aparato de calefacción indispensable en todo hogar,** ***debe agregarse su economía, puesto que consume únicamente cuando está encendido.***

¡Qué ocasión única para los amarretes friolentos! Hasta tememos que abusen de la magnanimidad de la Compañía. Son capaces de comprar uno de esos radiadores, no encenderlo nunca y resolver así el problema de la calefacción barata.

●



SE decía de cierto caballero amigo de figurar, que era tanto su afán de aparecer en primera fila, que en la colocación de una piedra fundamental le gustaría ser o el presidente de la República o la piedra; en una boda, la novia o el cura, y en un entierro, el muerto o el que preside el duelo.

Y aun sospechamos que preferiría las dos cosas simultáneamente; porque si bien en un entierro el papel del difunto no es del todo despreciable: ¿por qué dejar a otros la satisfacción de llevar el cajón a pulso?

Es lo que parece haberse dicho un caballero, de quien nos cuenta *El Liberal* de Santiago del Estero, el 3 de diciembre:

> ***Un núcleo de profesores de la escuela normal del Centenario, entre los que se contaba el extinto, llevó el ataúd a pulso*** **hasta frente al edificio de la escuela, donde se le rindió un sencillo y expresivo homenaje póstumo.**

Por suerte, la modestia le impidió ser él mismo el que pronunciara el discurso de circunstancias.

●

HACE poco, *Crítica* empezó a sostener la teoría de que los caballos que llegaban cola en las carreras eran los verdaderos ganadores. Su matinal hermanito *El Sol*, por razones de familia, está dispuesto a defender un punto de vista semejante. Como que el 5 de noviembre, al detallarnos los premios correspondientes a los ganadores de Palermo, nos dió, para la cuarta carrera:



CUARTA CARRERA

1000 metros **A las 16.5**

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta de dos carreras no clásicas o especiales. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una y de 5 kilos a las de dos carreras. Premios: $ ***400*** **a la 1ª,** ***800*** **a la 2ª y 400 a la 3ª. Entrada: $ 40.**

Y para la quinta:

Premio: $ ***50.000*** **al 1º,** ***100.000*** **al 2º y 5.000 al 3º. Entrada: $ 500.**

No deja de ser simpático esto de darle un premio mayor al que llega segundo. ¡Qué quiere el primero! ¡Bastante satisfacción tiene con haber ganado la carrera!

●

A quién no le da "dentrera" leer en *Estampa* del 12 de febrero esta receta para preparar:

AGUA *DENTRIFICA*

Una buena agua *dentrífica* ha de ser neutra.

Eso es exacto. Pero además se debe tener otra precaución: que el agua *dentífrica* tenga las erres en su sitio, porque si no está probado que se arruinan los "dientres".

●

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

		Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año	(52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses	(26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses	(13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PARA LA GENTE MENUDA

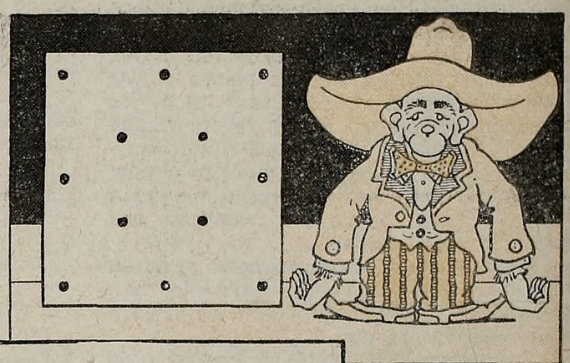


DOS FUGITIVOS

Don Cerdo y don Gato tratan de engañar al mono vigilante diciéndole que los dos fugitivos que busca se han marchado lejos. En cambio, están escondidos en las cercanías. ¿Los ven ustedes disimulados entre las líneas del dibujo?

PROBLEMA

El chimpancé ha dispuesto doce puntos en una superficie cuadrada y propone dividir el cuadrado en cuatro partes iguales mediante dos líneas quebradas, de manera que cada parte contenga tres puntos. La solución está al pie de la página.

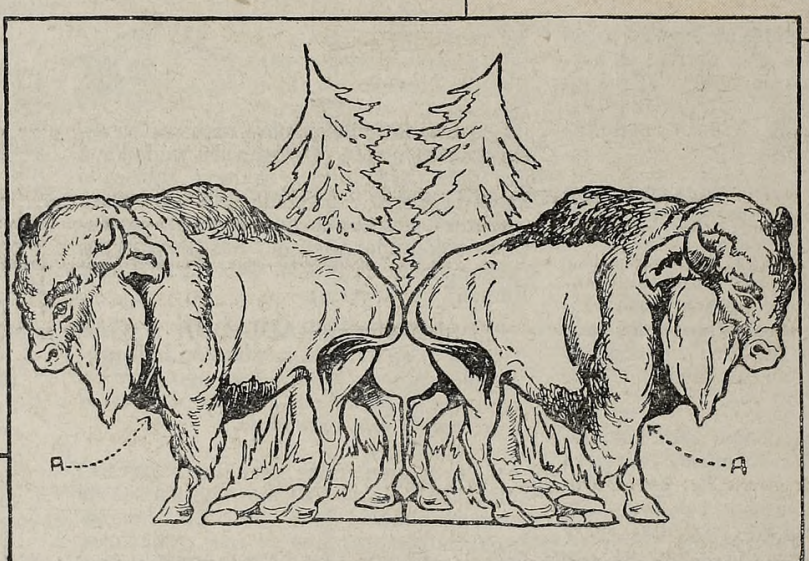




ROMPECABEZAS

Peguen esta figura sobre una cartulina y recorten las nueve piezas que integran el cuadrado. Traten luego de combinar estas piezas de modo que formen la silueta de una foca, tal como se ve a la izquierda. Al pie de la página está la solución.





UN BISONTE

Pinten la figura usando verde para los árboles y dos tonos de pardo, claro y obscuro, para el bisonte; péguenla luego sobre cartulina, recórtenla y dóblenla verticalmente por el centro, haciendo coincidir las dos mitades, que se pegarán una contra otra, menos a nivel de las patas delanteras. Estas, separadas a partir de A, servirán de sostén al bisonte.

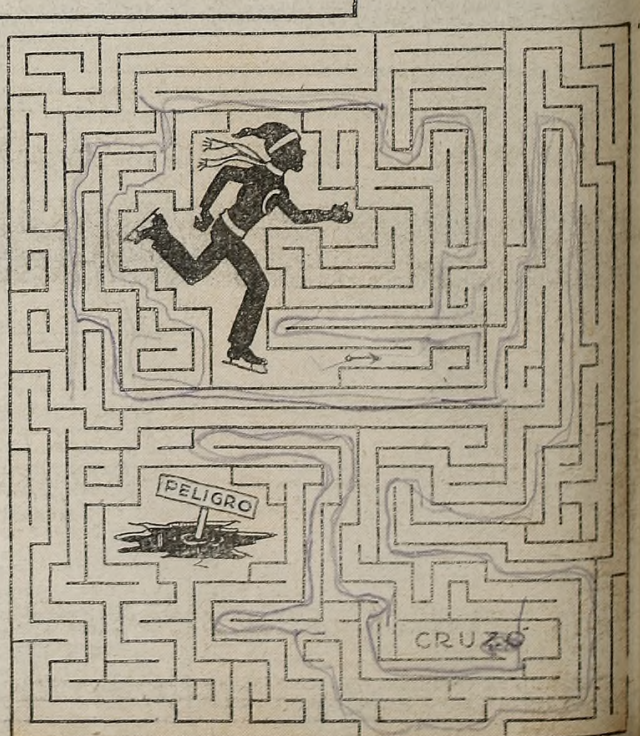


DIBUJO INCOMPLETO

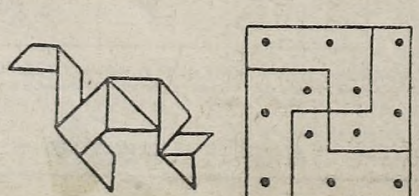
¿Qué representa este cuadro que el dibujante dejó sin terminar? Para saberlo, tomen ustedes un lápiz y unan con un trazo continuo todos los puntos, siguiendo el orden de la numeración, desde el 1 hasta el 41.

EL PATINADOR

Guíen ustedes al patinador para que cubra el trayecto desde la flechita hasta donde dice "cruzó", sin caer dentro de la zona donde está el cartel anunciador de peligro. Hay que usar un punzón en lugar de un lápiz, y no vale echarse atrás en ningún momento. Si se fracasa, debe empezarse de nuevo, probando otro camino.



Aquí están las soluciones del rompecabezas y del problema.





El amor del anillo y la flor

Cuento de

FLOREAL FERNANDEZ RAJA

Ilustración de A. LISA

LA bautizaron con una guitarra y un clavel. Y, claro está, le pusieron nombre de sol y copla: María del Carmen. Allí, en el Pueblo de los Molinos, sabe su nombre aún el río azul, que lo cantaba bajo los puentes. Cuando María del Carmen cumplió veinte años, enero y verano le encendieron dos rosas en las mejillas. Entonces, con la luna, llegaron los galanes a disputársela, mirándose los ojos con ira.

— Hija..., el amor ha venido a buscarte.

— No.

Pero así era. La serenata llegaba hasta la ventana pequeña oliendo a noche y a azahar.

— Deberías regalar una flor...

— ¿Una flor?

— ¿No escuchas? Todo el aire está lleno de versos... Asómate.

— ¡Oh, no!

Y la serenata, desangrándose sola, se moría en el fondo de las guitarras. Entonces ellos se iban a investigar otros balcones. Volvieron más:

— ¡Hija, hija! ¿No escuchas esa voz que te canta?...

— No a mí.

— Lo sabrás si sales a sonreír...



— ¿Es eso el amor?

— Puede serlo.

— ¡Es una canción alegre ésta!

— También el amor puede ser así.

— ¿Como las aves?...

— Como las aves, sí. Si no paseas, si no sonríes y no pagas las serenatas con una flor, te vas a hacer viejecita sin un niño... Ayer la madre de Pablo me habló de ti.

— ¿De mí?...

— Y de su hijo.

— ¡Ah!

— Dijo que era fuerte y bueno. Espera..., "bueno como el pan. Nadie podría hablar de él con ofensa. Nunca se fijó en muchacha alguna." Eso dijo.

— Se agradece.

— Pero, según su madre, Pablo...

— Oh, madre; no, no...

DE noche, el pueblo de Los Molinos parecía un candelabro y olía a jazmín. El río pequeño que lo sujetaba venía de la montaña jugando, para echarse al mar. Del mar esperaba María del Carmen el amor. Y fué en un atardecer. Era alto y delgado. La sonrisa triste y los ojos cariñosos.

— Soy forastero — dijo.

— ¿Del mar?...

— No. De la montaña. Mal negocio hice allí. Ahora iba al mar.

— Muy lejos queda. No llegará hasta el amanecer y está cansado.

— Debo ir igual.

De la plaza vecina llegaba una música metálica de campanas.

— ¿Cree usted en Dios?...

— Sí.

— Mañana es mi santo.

— Lo recordaré, María.

— ¡María del Carmen!

— Debía saberlo. El arroyo dice su nombre.

(Concluye en la pág. 62)



"LA COSTA DE MARFIL"

La apasionante novela de viajes y aventuras de EMILIO SALGARI, interpretada por el dibujante J. L. SALINAS, es el nuevo folletín de EL HOGAR.

- HOMBRES Y FIERAS EN LAS RIBERAS DEL OUSME.
- LA NOCTURNA DESAPARICION DE "GAMANI".
- TRAGICAS LUCHAS CON LOS GORILAS.
- "GELETÉ", UN PERSONAJE INFERNAL.
- LAS HORMIGAS DEVORADORAS DE HOMBRES.
- LOS MISTERIOS DE LAS SELVAS AFRICANAS.



EMILIO SALGARI

EL FAMOSO AUTOR que encantó la infancia y la adolescencia de varias generaciones, ha dejado un nombre que es sinónimo de viajes, misterios, aventuras. El eco de las selvas, el fragor de los abordajes, la algarada de combates y cacerías resuenan en ese nombre como el rumor del mar en la oquedad de los caracoles marinos.

"LA COSTA DE MARFIL" es, dentro de la obra de Salgari, una de sus más felices creaciones. Típica novela de aventuras en el misterio de las selvas africanas, ha sido elegida como próximo folletín ilustrado de **EL HOGAR** entre los centenares de títulos que hicieron famoso el nombre de su autor y lo convirtieron, para grandes y chicos, en una figura poco menos que legendaria.

La naturaleza en todo su esplendor, la manigua con todos sus peligros, la lucha de dos héroes contra los hombres y la fatalidad constituyen "LA COSTA DE MARFIL", inolvidable creación de EMILIO SALGARI.

A partir del próximo número:

Lea todas las semanas en *El hogar*



José Luis Salinas

"LA COSTA DE MARFIL", interpretada por el dibujante SALINAS

EL CRISTO DE VERGARA

(Continuación de la página 5)

cosas y salió dispuesto a no volver más.

Al día siguiente, cuando don Rodrigo se enteró del sacrílego robo y del ultraje hecho al Crucificado, al que su hijo dejó por tierra, tembló de indignación y renegó de aquel que tan villanamente rebajaba su nombre. Una pena inmensa lo agobió al considerar que el templo soñado no podría levantarse ya, y una vergüenza tremenda al tener que contar a los que habían contribuído con sus dádivas para el templo el acto de su hijo. Al poco tiempo, no pudiendo resistir tantas amarguras en aquel lugar, que a cada paso le recordaba su afrenta, se volvió a los campos de Flandes, donde, a pesar de sus años, aún era útil su brazo, y donde, a pesar de todo, recordaba al hijo ingrato, al que no volvería a ver jamás.

✶ Mientras tanto, Andrés, con el dinero robado, se lanzó a las aventuras por tierras de Francia e Italia, llegando después hasta las costas de Africa. Jugó y ganó una fortuna, hizo conquistas amorosas, y tuvo pendencias, de las que a veces salía herido y a veces vencedor. Detrás de una mujer, que lo entusiasmó, se embarcó en una nave que salía de Orán con rumbo a Sevilla, y en el camino ocurrió el suceso que iba a cambiar su vida. Una noche se desencadenó una tormenta que puso en peligro la embarcación; el capitán hizo que las mujeres, los niños y los hombres embarcaran en los botes, quedando solamente él y unos cuantos tripulantes. Andrés se negó a salir del barco, y se ocultó para que no lo obligaran; su desesperación no tenía límites al ver que su fortuna iba a perderse, y se fué a su camarote, donde, pegado a su tesoro, estuvo las terribles horas que duró la tormenta. Toda su inútil vida se le apareció entonces, y con lágrimas en los ojos recordó la dolorida actitud de su padre frente a sus reproches por el dinero; los pesares que le había causado siempre, y su conducta díscola y dura para él. Mientras el barco era sacudido terriblemente por las olas, Andrés hacía examen de conciencia y salió de él arrepentido. Cayó de rodillas, y suplicante imploró al cielo su salvación, prometiendo reparar en lo posible el daño que había hecho y volver a la casa de su padre para dedicarle su vida en adelante.

Ya al amanecer la tempestad cedió y el barco, recobrando la estabilidad, siguió rumbo a Sevilla, presentándose entonces Andrés al capitán, que le reprochó rudamente su temeridad. Al caer la noche, el barco entraba en el Guadalquivir y anclaba al pie de la Torre de Oro.

En la ciudad se celebraba la Semana Santa. Era el Viernes Santo, y las calles rebosaban de gente fervorosa, que se entusiasmaba con el desfile de las suntuosas procesiones que han hecho desde siglos famosa a la capital de Andalucía. Andrés, al desembarcar, se encontró entre la multitud, que lo llevaba de un lado para otro, sin rumbo fijo y deslumbrado, ante tanta riqueza, esplendor y magnificencia. Al ver el desfile de los *pasos* se conmovió, y al presenciar el del Cristo de la Expiración recordó al Crucificado de la ermita de Vergara, y un profundo arrepentimiento lo embargó, y toda la noche anduvo detrás de las procesiones, lleno de un fervor desconocido y hondo. Al otro día, después de buscar posada, preguntó por el taller del mejor escultor de imágenes, y allí se fué. Encargó un Crucificado de gran tamaño, pagando por él lo que quisieran con tal de que estuviera hecho pronto.

El imaginero le aseguró que trabajaría día y noche para que lo tuviera aquella misma semana, y, efectivamente, pocos días después la escultura estaba terminada, y Andrés, al verla, no pudo contener su emoción. Pagó generosamente, y la hizo llevar a la casa, de donde aquella misma noche, convenientemente embalada, salió con rumbo a Vergara.

Llegó Andrés con el corazón palpitante al contemplar aquel paisaje tan familiar, y se apresuró a alcanzar su casa, lleno de ilusión por la alegría que le iba a dar a su padre, pero su desencanto fué tan grande como su pena al encontrar la casa vacía y al saber, cuando preguntó, que su padre, amargado por su conducta, había vuelto a los campos de Flandes con su fiel Gil. Andrés se encaminó a la ermita y se postró humilde ante el Crucificado, pidiéndole perdón por su sacrilegio, y luego al sacerdote que estaba a cargo de la ermita, y lo observaba en silencio, le besó la mano, entregándole una cantidad para el cuidado de la ermita, y salió emprendiendo aquel mismo día el viaje a la capital, para entrevistarse con las altas autoridades eclesiásticas y entregarles su fortuna para la construcción del templo que su padre había soñado y donar la imagen que había hecho tallar en Sevilla, para que la colocaran en una capilla, sola, para su culto. El templo se había de llamar de San Pedro. Aceptada la donación y realizadas las formalidades, el obispo le dió su bendición, y Andrés pidió ser confirmado con el nombre de Diego, porque quiso borrar de su pasado hasta el nombre.

✶ Diego de Urbieta partió para Flandes con la esperanza de encontrar a su padre y conseguir su perdón. Las pesquisas que hizo en tierra flamenca no dieron resultado; nada supo de su padre, y entonces se incorporó al ejército español, luchando valientemente en sus filas. Varios fueron los combates en que tomó parte haciendo derroche de valor y saliendo con suerte de todos, pero un día el combate fué encarnizado, y al terminar con la victoria de los españoles, el campo estaba cubierto de cadáveres y de heridos; uno de ellos, casi agonizante, era Diego, que, angustiado, miraba el ir y venir de los camilleros que iban recogiendo heridos, y de los sacerdotes que absolvían a los moribundos.

Al fin se acercaron a Diego, que, ansiosamente pidió agua.

Al oír aquella voz, un viejo militar que atendía a otro herido, se acercó y Diego contempló la cara de su padre inclinada sobre la suya y reflejando un inmenso dolor.

—¡Andrés! — exclamó enronquecido de dolor el padre.

Pero Diego, equivocando el acento, creyó en la turbación de sus sentidos que la muerte ya borraba, que lo maldecía, y tendiéndole los brazos, en un último esfuerzo, suplicó:

—¡Padre, no me maldigas... Soy otro, soy Diego, tu hijo, que ha hecho levantar el templo que soñaste! ¡Padre, perdón! ¡De mi arrepentimiento te responde el Cristo de Vergara, que ya me ha perdonado, y que me espera!

No le dió tiempo a don Rodrigo para contestarle. El supremo esfuerzo que Diego había hecho para hablar acabó con su vida, y, al comprobarlo, el padre cayó sollozando ante el cadáver de su hijo, y lo besó en la frente, con el tremendo dolor de recobrarlo muerto, cuando ya era bueno...

(Ver pág. 18)

LOS FIGURINES CON MOLDES

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

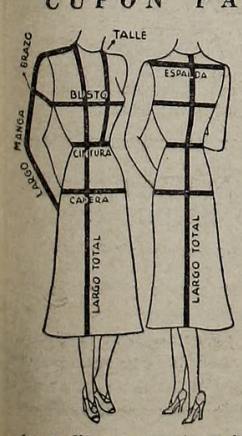
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... No.....

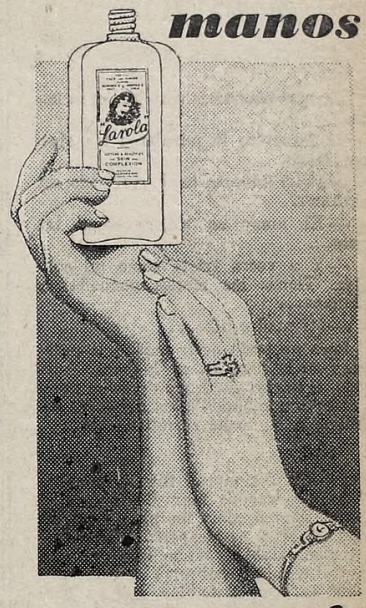
Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Unas lindas manos



- y un cutis impecable

Larola suaviza, atersa y mantiene sus manos blancas y hermosas — libres de asperezas, — y forma una protección segura contra las picaduras de los insectos. El cuidado de la tez resulta sumamente fácil con la ayuda de **Larola.**
Esta fragante preparación no contiene ingredientes que obstruyen los poros — fortifica y preserva los tejidos de la piel, devuelve la belleza natural e imparte a su aspecto la tan deseada frescura juvenil. Para su cara y manos, use **Larola** regularmente, de noche y de mañana.

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías

BEETHAM'S **Larola**

Unicos fabricantes:
M. Beetham & Son
Cheltenham - Inglaterra

CALLOS

Extirpados Con ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Saca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de $ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

Agentes en la Argentina:
HUSSEY & Cía.
Soc. de Resp. Ltda., Cangallo 160, Bs. As.

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO



SUPRIME LAS NAUSEAS DE LOS VIAJES POR MAR, POR EL AIRE Y POR TREN

El amor del anillo y la flor

(Continuación de la página 65)

—¡Qué bueno! ¿Cómo se llama usted?...

El forastero la miraba a los ojos, sonriendo.

—¿Qué importa eso?... Puedo ser el Amor.

—El amor es alegre como las aves...

—Y a veces triste como mi sonrisa. Tienes las manos pequeñas y blancas...

—Mi madre dice...

Pero no pudo decir más. Las palabras se le perdían en la boca. Además, el arroyo azul que decía su nombre estaba robándole las primeras estrellas a la noche recién nacida.

EL día que el forastero había de irse al mar flotaba en el tiempo como un pájaro negro. Con el alba se despertó María del Carmen. Había soñado que era una viejecita sola y pobre. Y que le temblaba la boca al hablar. Por su lado pasaban niños pequeños, rubios y morenos, y cada vez que ella quería besarlos una mujer le gritaba:

—Déjalo. Es mi hijo. Nadie tiene derecho a besar a un chico si no es su hijo.

Intentaba asirlo con sus manos sarmentosas, pero el niño lloraba. Entonces voces agresivas la injuriaban:

—Eso te pasa todo por no haber sonreído a las serenatas.

—Y no haberte asomado.

—Y no dar una flor.

—Pobre de la viejecita que no tiene un niño.

—Que creyó en el amor de un forastero.

—Y un anillo de vidrio.

Voces, voces y pequeños que huían de ella con ojos de espanto. Entonces María del Carmen había abierto los ojos y se había encontrado con su angustia de novia y el alba. Los molinos del pueblo comenzaban a girar sus aletas como pájaros mecánicos. Al rato la gente comenzaba a pasar para el mercado. Se asomó a la ventana: la aguardaba el Amor.

—¿Sabes?... He soñado esta noche...

—Con niños.

—Sí... ¿Todo has de saberlo?... Con niños que lloraban porque...

—Porque tú habías creído en el Amor que te dió un anillo. Como éste.

—Es verdad... ¿Tienes un anillo de vidrio?...

—Con los colores del arco iris.

—¿Para mí?...

—Para ti. No se romperá aunque lo arrojes desde muy alto. Pero ten cuidado. Si se rompe, borrará el camino de regreso. Puedo morirme en el mar...

—¡Oh... no, no! ¿Cómo es eso?... Estará siempre junto a mi corazón.

—Puede romperlo una flor o una sonrisa. Entonces...

—¿Es así el amor?...

—Puede ser así, María del Carmen.

Con el sol, el forastero se fué. María del Carmen lo lloró junto al río azul; la mano pequeña y blanca del anillo de vidrio apretaba al pecho dolorido.

OTRO enero, en la noche, volvieron a cantar para María del Carmen, que aguardaba un regreso.

—¿Oyes, hija?... Es Pablo.

Sé ya su canción de memoria.

Hasta su ventana llegaba la voz del enamorado:

"Arroja tu anillo al mar
y prémiame, corazón..."

—Pobre muchacho...

—De nada soy culpable, madre.

—Es el único que te ronda.

—Debe irse.

—¿No oyes cómo sufre?...

—El amor es alegre..., casi como los vidrios de colores.

—Los vidrios de colores..., ¿qué sabes tú?...

—Nunca tendré flores para nadie.

—¿Qué dices?...

—Nada..., nada.

Y María del Carmen apretaba junto a ella el anillo de vidrio, que estremecíase en su mano.

—Cuando vuelva — pensó — aún habrá rosas para ofrecerle...

Pero las serenatas de Pablo llegaban con las noches. Puntuales y tristes. Desesperadas como un pájaro cegado.

—Por Dios, hija...

—¿No ves que no puede ser?...

—Mira, tienes tantas flores en el cabello...

María del Carmen salió a la ventana. La canción quedó en suspenso un instante. Luego se reanudó. La voz llegaba hasta ella como una bocanada de perfumes:

"Si vieras en el río las estrellas...
¡ay del río azul que se va al mar!..."

—Pobre muchacho.

Las guitarras callaron de pronto y el último verso parecía pasar ante sus ojos como una mariposa que cargara una flor.

—¡Gracias, María del Carmen; muchas gracias!

La voz de Pablo la volvió de su éxtasis. Lo vió inclinarse y recoger una cosa blanca y pequeña como un pañuelo.

—¿Qué?... ¿Qué dices?...

Se llevó las manos a la frente y notó que faltaba el azahar de sus cabellos. Pablo huía ya como si se hubiera encontrado una estrella.

—Oye... Oye... Que nada te he dado yo... ¡Pablo, Pablo!

Acudió su madre, inquieta.

—¿Qué tienes?... ¿No acabas de arrojarle una flor a Pablo?... ¿No has visto lo contento que se ha marchado?... ¿Por qué gritas así? ¿Qué tienes?...

—Madre... Mira... Yo no le he dado nada... De verdad. Estaba mirando la noche. Quiero que me escuches...

Sintió que algo crujía debilmente en su mano. El anillo de vidrio era apenas un puñado de vivos colores molidos e hirientes.

—Te escucho, hija...

María del Carmen abrió lentamente las manos. El arroyuelo volvía en la quietud a decir su nombre, mientras se iba al mar, de donde nada aguardaba ya.

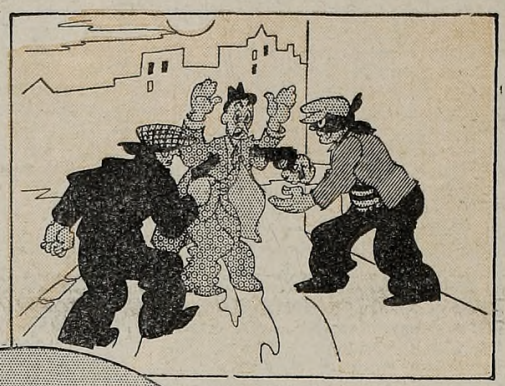
—Te escucho, hija. ¿Qué tienes?...

—Nada... Nada...

Y en verdad nada tenía ya. Apenas en la mano un hilo de sangre como si un crepúsculo pequeño hubiera borrado los colores del arco iris.

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por ABEL ROJAS



El asaltado, al que acaban de esquilmar en un garito. — Lo siento mucho; no llevo ni un centavo encima, pero si quieren puedo enviarles varios amigos...



— Es indiscutible que las mujeres soportan el dolor mejor que los hombres.
— ¿Usted es médico?
— No, señor; soy zapatero.



Ella. — ¡Siempre apurado por marcharte! ¡Pensar que cuando novios te considerabas feliz si podías estar conmigo cinco minutos nada más!
El. — En esas condiciones, también sería feliz ahora.



El cazador filósofo. — Al menos, si no lo hemos cazado se ha llevado un buen susto.



— ¡Oh, pobre mujer! ¿Así que de seis hijos que tiene ninguno la ayuda?
— No, señora. Todos piden limosna por cuenta propia.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 163

(Continuación de la pág. 47)

El declarante debe ganar con el As de corazón y jugar su As y Rey de trébol y tratar de jugar la mano en triunfo cruzado. El contrato se puede obtener si la Dama de corazón está en la mano que tiene cuatro o más piques.

Cartas que no fueron enviadas

LOS BRAZOS TENDIDOS

Por VICTORIA JOUBERT

De Dolores Arocena a la señora de Ponce:

HERMINIA:

¡Qué humillación he sentido al verme ante ti postrada en una cama de hospital, mientras tus ojos grises, malignos, buscaban en mi piel las primeras señales de envejecimiento!

—Querida, predije que el orgullo iba a conducirte a esto — decían tus labios, delgados, pérfidos, luego de besarme; — todos los Arocena son altaneros.

—¿Qué crees?

—Es evidente que te encuentras enferma y sin recursos para hacerte asistir en tu casa.

—Te equivocas, buena amiga; me trajeron al sufrir un accidente de tránsito cerca de este hospital. ¡Oh, nada, unos rasguños!

—¿Fuiste atropellada por un auto?

Reí:

—El mío chocó con el tranvía, imposible negarlo, puesto que ese vehículo no había salido de sus vías.

—¿Tienes coche propio, Dolores?

—Y es lástima haberlo abollado, porque acababa de adquirir el último modelo. Naturalmente, lo compondrán; cuestión de gastar bastantes pesos.

—¿Puedes hacerlo?

—¡Cómo no!

—¿Alguna herencia?

—Dinero ganado por mí con un magnífico empleo.

—¿De modo que has realizado el sueño de triunfar por el esfuerzo propio?

—Se logra siempre lo que es deseado firmemente.

—En cambio, no te casaste, y ya, Dolores, no eres jovencita que digamos...

—¡Treinta y cinco años apenas, la flor de la edad, encantadora Herminia; no hay más que verte a ti!

—Somos contemporáneas, cierto, pero yo tengo una familia formada, marido, hijos...

—Me avergüenzas, ¡pensar que por el romanticismo de prolongar un noviazgo demasiado h e r m o s o voy aplazando la fecha del casamiento! ¡Qué niña soy! Además, ¿sabes?, ¡esto no lo repitas!: creo que los bebés me fastidian.

¡Cuánto mentí, Herminia!

Cambiabas de colores, furiosa por mi fingida frivolidad.

—¿Así es que no te acuerdas más de mi hermano? .. — estallaste.

—¿Cuál de ellos?

—Roberto, el pobre; mientras él a menudo se pregunta qué habrá sido de su idolatrada Dolores, mientras toda nuestra familia le hace reproches por haberse portado mal contigo; yo misma suelo acusarlo por su incorrecto proceder.

—Roberto estuvo en su derecho al confesarme que no le convenía una esposa sin fortuna. Me dió de ese modo la oportunidad para informarlo de una antigua decisión tomada por mí: ir al matrimonio en igualdad de condiciones económicas, esto es: cuando hubiera conquistado el mundo a mi manera: un puesto seguro, bien remunerado, abierto a los ascensos.

—¿Tienes todo eso?

—Resulté una gran mujer de negocios, modestia aparte. ¡No me envanezco! Te informo, nada más, Herminia.

—¿Presientes que ha de alegrarme?

—Imposible dudarlo conociendo el fraternal afecto que me profesas, la inmensa generosidad de tu alma, en fin, las mil virtudes que posees.

Te vi mirar el cuadro de fiebre colgado a los pies del lecho, único adorno con que la caridad pública alegra los ojos de sus protegidos. Buscabas algo, un indicio que confirmase o negara cuanto dije; la línea ascendente nada expresó a quien no la miró movida por otra causa que la curiosidad. Entonces te encaraste altivamente con la enfermera en procura de informes. Tuve



miedo. ¿Si la buena mujer descubriese mi secreto? El diagnóstico, "avitaminosis grave", denunciaba por sí mismo largos ayunos, miseria, abandono. Pero la enfermera calló: esta gente guarda el secreto profesional con noble lealtad; además, estaba demasiado ocupada atendiendo solita toda la sala para darse el lujo de perder tiempo conversando con una visitante.

—Puesto que no puedo serte útil, Dolores, adiós. Sigue llena de éxitos. ¿Mejorarás pronto?

—Cuestión de horas, y seré trasladada a un sanatorio particular. No digas nada de esto a Roberto, Herminia; me molesta que pueda considerarme una conductora inhábil.

No volverías en mucho tiempo a esa casa de dolor; sé de antiguo que tu conciencia se tranquiliza con sólo llevar una vez al año algunas ropas usadas para los internados más pobres; ¡y en ese tiempo ya habré desocupado este lugarcito y quién sabe dónde estaré..., buscando trabajo una vez más, o, si la suerte me ayuda, en algún puesto humilde que apenas asegure mi pan! Nada adelantaba contándote la verdadera situación. Y quiero que Roberto desconozca el fracaso que causó: un poco de coquetería, indudablemente; pero también el deseo de ahorrar remordimiento al hombre amado.

LOLA.

De la señora de Ponce a Dolores Arocena.

Querida:

No puede negarse que he ido a ti con los brazos tendidos, ansiando ayudarte en la creencia de que ibas a declarar una derrota que las circunstancias de nuestro encuentro hacían evidente en apariencia.

Con maternal ternura hubiera comprendido una confesión cualquiera, aun la más grave: errores cometidos por despecho contra Roberto, otro cariño mal correspondido, flaquezas de ánimo, alguna de las numerosas asechanzas que hacen víctima a las mujeres solas y privadas de amparo en absoluto.

Pero no. La señorita es fuerte, no necesita protección, ni siquiera dinero le hace falta.

Es una vencedora del ambiente y de sí misma.

La antipatía que siempre me inspiraron esos alardes de independencia hoy han renacido con intensidad. No tuviste una palabra de reproche para Roberto, ninguna confidencia íntima puso en descubierto amarguras o inquietudes morales.

Si en la desgracia pudo ser dulce para mí ayudarte, nada puede impulsarme a quererte en la normalidad.

No te ocurrió nada penoso desde que dejamos de vernos, tienes un presente cómodo y el porvenir asegurado; ¡y yo, tonta, soñando con arrancarte de quién sabe qué abismos!

Nunca podré perdonarte ese desengaño.

Esta despedida es definitiva.

HERMINIA.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



Una nueva fuente

DE SANA BELLEZA



Cuántas veces ha buscado Vd. una crema que evite ese brillo que malogra el buen aspecto de su cutis?

La nueva Creme Simon M. A. T. es un alimento activo cutáneo que penetra en los tejidos internos de la piel eliminando la grasitud y proporcionando al cutis un delicado tono mate de sana juventud y radiante frescura.

La estética moderna requiere una crema transparente y de efecto duradero a fin de que constituya una base firme y segura para los polvos y el colorete.

La Creme Simon M. A. T. resulta económica pues, siendo doblemente concentrada solo es necesario extender sobre el cutis, en forma pareja, una cantidad muy pequeña.

Pruebe la nueva

CREME SIMON M. A. T.

es Mate ★ es Activa ★ es Tónica





Siempre tan tentadoras, las

TENTACIONES BAGLEY!

Si Vd. prueba este finísimo surtido y compara calidades, Vd. también repetirá con íntimo convencimiento el popular lema de Tentaciones Bagley: "lo mejor en galletitas!"

TENTACIONES BAGLEY