5 DE ABRIL DE 1940
Año XXXVI Núm. 1590

Martinez Koch
Fruydor
POMELO
NARANJA
TOMATE
UVA
CITRUS
NARANJADA
TOMATE
NARANJA
GRAPE FRUIT
POMELO
UVAS
REFRESCO DE CITRUS
Fruydor
Una copa de vida!
Fruydor S/A.
Levalle 39, Avellaneda
22 - 5038

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

FRENTE A LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA HORA

UN júbilo feroz, una alegría de combate, un cierto placer iracundo encienden el alma y se transmiten a la acción de los jóvenes en buena parte del mundo. Especialmente en aquellas naciones que se manifiestan más peligrosamente dispuestas a concluir con las formas tradicionales del mundo. Pero ¿podemos decir, viendo a esas juventudes que hablan del "desorden creador", que el mismo optimismo ilumina todas las conciencias y madruga en todas las voluntades? Ellos han de creer que tienen una razón para vivir, que su existencia se justifica en estas horas henchidas de fatalismo, porque trabajan para el advenimiento de un orden nuevo; mas, ¿y los otros, los que no creen en el resultado de esa implacable empresa? Los otros, que quizá somos nosotros y los demás que con nosotros están en una posición de rechazo hacia esas ideas. ¡Ah, nuestros amigos! Somos actores sin quererlo (porque en las épocas tremendas no hay espectadores) de acontecimientos que parecen ser decisivos para el futuro de la historia, que comprometen la validez de un pasado grandioso y cuyas proyecciones desconocemos. Somos combatientes, a pesar de nuestra neutralidad, en una guerra sin paz, en la que se está proyectando no el triunfo de ciertas naciones, sino la desaparición de determinadas estructuras. Y esos cañonazos que atruenan los campos de Europa, un poco tardos y abúlicos, espaciados por la falta de aquella vehemencia inicial de 1914, no sólo repercuten en el frente de las operaciones, sino que resuenan en el ancho espacio de la tierra, acobardando los ánimos, comprimiendo los deseos, achicando la esperanza. Son como el golpe de pecho de un "mea culpa" universal que resonara sobre el ancho plexo de Atlas por los errores que se acumularon con avarienta desaprensión en el alma de una humanidad distraída y contaminada por los excesos, humanidad deshumanizada, humanidad en una mínima parte humana que no prestó oídos a las verdades, que escogió el camino de la incomprensión, y que persiste en seguirlo, a pesar de todo, como si ya no fuera capaz de escuchar el lenguaje de la razón.

LOS hombres de 1900 tenían frente a ellos un horizonte despejado. Casi no había problemas. Los arreglos que debían efectuar, las soluciones que buscaban se referían, tal cual hoy lo vemos y lo comprendemos, a cuestiones de una importancia secundaria. En 1910 todavía subsistió ese claro y límpido espectáculo de pueblos sonrientes que se preocupaban por una crisis monetaria o trataban de apaciguar las inquietudes promovidas en los sectores del trabajo. Pero ahora las cosas han cambiado radicalmente. Todo es problema. Problema es la vida. Problema es la existencia de los países. Problema es la vinculación internacional. Problema es el pasado y el futuro, los distintos puntos de vista con que se considera el porvenir y las consecuencias del ayer que creíamos muerto. Sin que para ninguna de estas cuestiones, constantemente actualizadas por el conflicto, se tenga el menor presentimiento de un acuerdo. Ya hay quienes aluden, con el bronco acento de los profetas, a este milenio que transformará al mundo y que conocerá el peso de las verdaderas catástrofes, cuando la caída de un régimen cualquiera, aun de los más nuevos y que luchan por imponerse, arrastrará a todas las naciones. Esas palabras son, sin duda, insensatas, y aquellos que las pronuncian, favorecidos por el éxito fácil de las agresiones que llevaron a cabo gracias a su audacia, deben comprender que hay una lógica que tarde o temprano concluye por imponerse al absurdo; que hay un sentimiento de justicia, que se enfría o declina, pero que al cabo emerge de la misma injusticia como una flor favorecida por el abono; que hay un derecho que termina por imponerse por más grande que sea la anarquía devoradora o el terror de las opresiones. Pero, como quiera que alguien ha creído firmemente en la posibilidad de arrancar al globo de sus goznes y apela a la fuerza para ver llegar la creación siempre renaciente de un mundo que no se estanca y puede adoptar la forma de sus sueños negros, saltando por encima de la prudencia, del saber natural y bíblico de la historia, el temor que se ha apoderado de las gentes es bien grande y promete paralizar aquellos esfuerzos que son necesarios para el desarrollo de los pueblos y a los que nosotros consideramos como los únicos capaces de darnos un renacimiento efectivo de la época.

YO siento pesar, no por mi propia suerte ni por la de nadie que pueda verse comprometida, en el posible caso de que estas profecías que se nos hacen con voz tronitosa desde la cátedra del poder se puedan cumplir, lo que no creo, siento y me conduelo por el escepticismo que se extiende por el mundo como una mala hierba, sofoca los impulsos mejores de la cultura y grisa los cielos de la esperanza. Me apeno por la inconstancia que se muestra, como resultado de ese espíritu cruel y vengativo que nos arenga, en el trabajo paciente y consagrado de la humanidad en favor de las nobles causas. Pues muchos espíritus insolventes y otros timoratos — que constituyen la gran muchedumbre en todas las épocas — comienzan a cruzarse de brazos y esperan yo no sé qué año 1000, ese año postrero del anuncio medioeval, en que los abismos se juntarían con los cielos para poner un crespón de sombras sobre el cuerpo caído de la civilización. Pero lo que hay que hacer es desterrar el miedo, hacer que la calma vuelva a prevalecer sobre las mentes. Ni esta guerra ni cualquiera otra, por pesada y cruenta que sea, mudará al hombre o lo convertirá en un enemigo de la razón. El viejo saber bíblico vuelve siempre a imponerse, aunque por el momento los dictadores, aliados con la fuerza del mal, detenten el poder y transformen su insania en designio y en régimen.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

5 ABRIL DE 1940

Año XXXVI • Nº 1590

Hechas de espuma

Cuento de

Enrique Mallea Abarca

QUIEN duda que la vida está llena de grandes y pequeños misterios? Cuando aquellas tres muchachas aparecieron un día en el balneario de M..., llenas ya sus playas y sus hoteles de esa gente que sólo sabe correr hacia el mar, muchos se asombraron y otros se inquietaron. Pero este caso es sólo uno de tantos. Lo importante es reconocer esto: que hay en la vida profundos y delicados secretos que ayudan a hacerla más hermosa y cuyo encanto valdría más no romper.

Cómo aparecieron una mañana en el gran hall del hotel con sus cuerpos gráciles y su andar apresurado e inquieto que parecía dejar tras ellas una estela de encantamiento, es algo que nadie sabía. Tampoco nadie sabía de dónde venían ni quiénes eran. Todo en ellas denunciaba algo maravilloso y extraño. Pero eran sus ojos, sobre todo sus ojos, lo que más atraía la atención: ojos asombrados y ansiosos, que parecían abrirse sobre cada ser y cada cosa de este mundo como maravillados.

El primer hecho que causó extrañeza y provocó en el hotel los más variados comentarios fué cuando les pidieron sus nombres para el registro. "Tres hermanas", respondió una de ellas con alegre voz. "Sí; ¿pero sus nombres y apellido, señoritas?", interrogó el empleado del hotel. "Tres hermanas", volvió a repetir otra de ellas con una naturalidad tan encantadora y una mirada tan límpida y tan pura que diríase que no comprendiese la formalidad que se le exigía. Y así fué cómo nadie pudo saber cómo se llamaban. Y cómo en el registro del hotel sólo fué posible anotar "Tres hermanas".

Al principio toda la gente las contempló con viva curiosidad; luego con admiración. La gracia adolescente de sus figuras, su apariencia extraña y su rara belleza motivaban los más variados comentarios. Ellas parecían ignorar que eran admiradas y que constituían la atracción del hotel entero. Avidas e inquietas, iban de un lado para otro como si quisieran curiosearlo todo; como si quisieran penetrar a la vez en todas partes. Y viéndolas andar y sonreír se pensaba que sería imposible que alguien pudiera impedir jamás que ellas se movieran así, tan libre y alegremente, con esa naturalidad que asombraba y esa expresión de permanente felicidad en sus rostros.

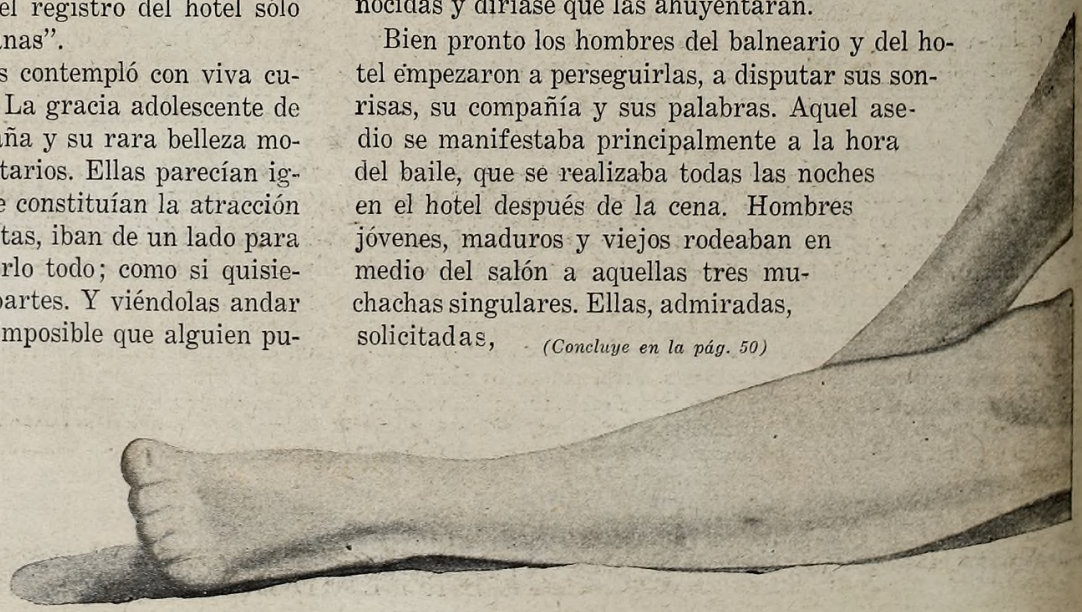
La noticia de su presencia en el hotel cundió bien pronto por todo el balneario. El hotel se llenó de gente curiosa, y en la playa, cuando ellas concurrían, ya no fué sólo el mar, con sus grandes olas y su infinita presencia, el que atrajo todas las miradas.

Siempre andaban juntas. Miraban a todas las cosas y a todas las personas con sus grandes ojos verde mar, en los que brillaban a un tiempo la curiosidad y el asombro. Parecía que interrogasen ansiosamente a cada ser u objeto que miraban; que fueran descubriendo a cada instante la vida y el mundo; que viesen las cosas por primera vez. Y sonreían continuamente con sus frescas bocas de labios rojísimos y entreabiertos como si quisieran beber el aire y entregarse por entero a la amistad de todos; como si el estar allí, en medio de aquella gente, en ese balneario, fuera para ellas una dicha muy grande y debieran estar agradecidas.

Aquellas tres muchachas parecían haber venido para gozar de todo lo que la vida tiene de más hermoso. Al mirarlas pensaba uno instintivamente en un verano eterno; en una sucesión de días llenos de música y de felicidad. No era posible imaginar en su presencia ninguna tristeza ni ningún dolor. Ellas parecían provenir de un mundo donde tales cosas eran absolutamente desconocidas y diríase que las ahuyentaran.

Bien pronto los hombres del balneario y del hotel empezaron a perseguirlas, a disputar sus sonrisas, su compañía y sus palabras. Aquel asedio se manifestaba principalmente a la hora del baile, que se realizaba todas las noches en el hotel después de la cena. Hombres jóvenes, maduros y viejos rodeaban en medio del salón a aquellas tres muchachas singulares. Ellas, admiradas, solicitadas,

(Concluye en la pág. 50)



Notas y comentarios

REMEDIO MILAGROSO.

PRODIGIOSO parecía que con el extraordinario movimiento que hubo el domingo de Pascua en el camino de Mar del Plata, la radio no anunciase ni una sola catástrofe automovilística.

A la mañana siguiente, los que todavía con cierta aprensión desplegaban el diario, pronto quedaban tranquilizados, pues no había noticia de ninguna.

Sin embargo, eran 3.000 los automóviles que habían venido de Mar del Plata, y el desfile nocturno fué tan numeroso que prestaba al camino un aspecto fantástico.

¡Parecía, pues, que a mayor circulación de automóviles, mayor seguridad automovilística!

En efecto, obligados por su propio número, los automovilistas moderaban la velocidad, y había bastado esto para que no ocurriese en todo el día nada que lamentar.

¡Milagrosos resultados de un remedio bien sencillo!

FUTURO GRAN HOSPITAL.

CATORCE pisos, seiscientas camas, cuatro millones de pesos; he aquí, en comprimido, lo que será el futuro gran hospital de Nueva Pompeya que construirá la Conferencia de Señoras de San Vicente de Paul, en conmemoración de su cincuentenario, y que Buenos Aires verá surgir con gratitud.

Las más ilustres damas argentinas trabajarán para esta utilísima obra, le dedicarán su tiempo, le prestarán el apoyo de su prestigio y el sostén de su fe, y promoverán para ella una conscripción de voluntades en todas las esferas de la sociedad.

El futuro hospital de Nueva Pompeya, cuya elevada estructura dominará un vasto radio de la ciudad, será uno de los grandes monumentos de la acción social de la mujer argentina, a la que el país es deudor de cuantiosos servicios y de la que por otra parte hace un motivo de orgullo.

LO QUE DEBEMOS.

LA Corporación de Tenedores de Títulos ha sacado la cuenta de la deuda pública de los argentinos. Son 7.300 millones. Al discreto lector que leyere le tocan unos 550 pesos.

Pero esto es por término medio. Por ejemplo, si el lector es porteño, le tocan más, pues a la parte que le corresponde por la deuda nacional, que es de 5.000 millones largos, hay que añadir 580 millones de deuda municipal. Le tocan, en fin, unos 60 pesos más.

A los bonaerenses, que tienen mil y treinta millones de deuda provincial, les tocan unos 125 pesos más.

A los rosarinos, que tienen una deuda municipal de 87 millones, unos cien pesos más.

¡Cuitados de vosotros!, quizá no creyerais estar tan endeudados.

INCENDIARIO DE BUZONES.

NADIE sabía quiénes eran los incendiarios de buzones. O — más bien — alguien sabría de alguno, pero se lo callaba.

Alguien que lo habría visto en flagrante delito, pero que no lo denunció por "no meterse"; o quizá un amigo que lo acompañaba, y que no quiso o no supo disuadirlo.

Mas esta vez no sólo hubo quien lo vió, sino quien lo hizo llevar preso.

Si fuéramos a juzgar por éste a todos los incendiarios de buzones, creeríamos que se trata de jóvenes de 18 años.

Pero ese joven que arrojó el "pucho" encendido en un buzón de la calle Florida, puede ser el primero de su edad que lo hace... ¡y puede ser que no tenga imitadores!

Creamos en la juventud, pues otra cosa fuera rendirse al pesimismo.

SUELEN QUEDAR IMPUNES.

DENUNCIA el Consejo Deontológico de Santa Fe que los delitos contra la maternidad suelen quedar impunes.

Aclaremos de paso que la misión de dicho consejo es velar por la observancia de la moral profesional entre los egresados de Ciencias Médicas.

¿Cómo se explica la impunidad que denuncia el Consejo Deontológico?

La falta de querellantes o los medios que ponen en juego los imputados, hacen que en su mayoría los procesos terminen por la prescripción de la causa.

Tampoco hay indicio de que sea de otro modo en el resto de la república.

¿Qué piensan los hombres de gobierno del país? Ellos deben buscar solución a este problema sin necesidad de que la prensa tenga que agitarlo mucho en sus páginas...

VIVEROS BONAERENSES.

SABED algo de los viveros bonaerenses que proveerán el millón y medio de forestales y los 220.000 frutales de la próxima campaña de reforestación.

Uno de los viveros, el de Cazón, se llama Eduardo L. Holmberg; otro, el de Baradero, Angel Gallardo; otro, el de coronel Dorrego, Cristóbal Hicken; otro, el de Patagones, Carlos Spegazzini.

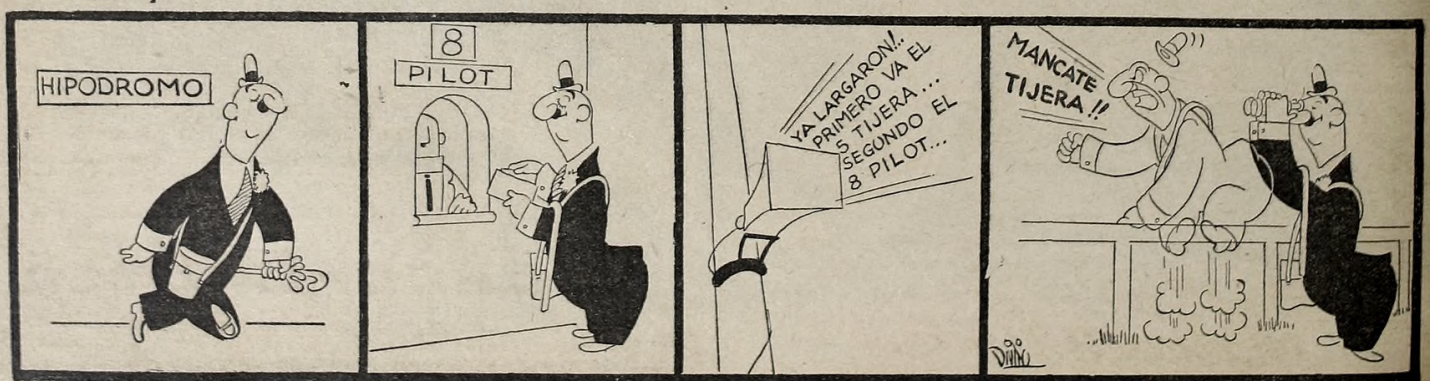
Holgaría hacer notar que son nombres de sabios argentinos, principalmente botánicos.

El vivero Angel Gallardo es un gran productor de plantas cítricas, y el Cristóbal Hicken no tardará en ser un buen proveedor de plantas de olivo.

Un quinto vivero, el de La Tablada, contribuirá a la campaña con un refuerzo extraordinario de 370.000 forestales y frutales, lo que elevará el total de árboles a dos millones y noventa mil. ¡Linda cifra!

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Postales de Mar del Plata

● ¿Qué ocurre en Mar del Plata, que se maneja con tanto desenfreno? Hasta las y los volantes más prudentes parecen aquí perder la línea, la línea de su... prudencia.

Cuando ocurre algún accidente fatal, hay una pauta; hasta los peatones la advierten; es como si el suceso, del que cada uno pudo ser protagonista, enderezase la responsabilidad dentro del pecho. Pero pasados cinco o seis días nadie se acuerda de nada, y las bocacalles se cruzan sin siquiera el alerta del claxon, sin aminorar la marcha, sin ninguna precaución. ¿Qué tiene Mar del Plata, que precipita al vértigo? ¿Será el mar, exitante que ataca el sistema nervioso? ¿Será la vida más desocupada, que predispone a la irresponsabilidad? ¿Será acaso la obsesión de la bolita mágica, que va saltando en la mente del que maneja? Lo cierto es que el que camina vive con el Jesús en la boca, y el que maneja se olvida de Jesús, a pesar de llevarlo como evocación en un San Cristóbal.

● Este año la gracia y la belleza de los trajes de baño ha dejado una nota de color y de elegancia inolvidable. Nunca se han visto tantas fantasías y de tan buen gusto. Dicen que en el estampado de las telas han colaborado más de una artista de nombre, y que alguna de ellas vive entre nosotros.

Las chicas, tendidas o sentadas en la arena, con sus trajes multicolores, parecen flores, flores cuyos movimientos tienen a veces tanta armonía como esa inimitable que tiene la naturaleza en su lenguaje: las flores de verdad.

● ¡Qué de joyas de fantasía se lucen este año junto al mar! Ya no hay hora para ellas, y lo mismo de mañana que de noche son complemento a la belleza juvenil, otoñal, y hasta invernal, porque ¡hay cada viejita coqueta luciendo cada collar!

¿Cómo podríamos llamar esta inclinación? ¡No! ¿Para qué buscarle nombre cuando se trata de algo bonito? Y lucen sobre el quemado del sol con una especie de gitanismo lleno de atractivo. Sobre la piel morena el blanco de las rosetas y de los collares parece más blanco. No hay que hacerle, el que diga que ésta no es una época de privilegio es porque no quiere mirar.

● Las bicicletas en Mar del Plata me recuerdan a Holanda. No asusta La Loma, ni la ida y vuelta a Playa Grande, o hacerse un paseo con escalas hasta el faro con los útiles de pesca cruzados sobre el manubrio. Y menos mal que los automovilistas y los guardias de tráfico comienzan a tomar en cuenta a los ciclistas, y hasta les dejan el paso con preferencia.

Se va de compras en bicicleta, con la bolsa de colores como auxiliar de paquetes, y en las casas de familia las chicas no se preocupan de que falten golosinas a último momento o lleguen visitas sin anunciar para la hora del té. La bicicleta todo lo soluciona, y es graciosa y simpática la despreocupación que importa poder reemplazar al mensajero de la confitería o de la tienda en un momento de apuro con sólo pedalear un cuarto de hora.

● Los baños de sol han llegado a exigir el milagro de la inmovilidad a aquellas que lo quieren tomar a conciencia, y cuidan que nada altere la impecable quietud del rostro para que no se marque en arruguitas indiscretas la huella de una sonrisa.

Resistir al baño de fuego parece ser un deporte dentro de los que se gozan en el veraneo. Algunas jovencitas han adquirido un color tan perfecto, que parecen de bronce, muñecas de color de dátil que viven por los ojos luminosos o la fina hilera de los dientes cada vez más brillantes.

● Las chicas jovencitas van a la ruleta noche a noche. Muchas de ellas juegan, y hasta saben jugar con múltiples combinaciones. Con memoria prodigiosa colocan las fichas en el cuadrante del cinco o del cero, coronan a los vecinos, persiguen las parejas, y con vivacidad aventajan hasta a los hombres. Un gesto desdeñoso si pierden, una risa que se proyecta como luz circular si ganan, y... nada más.

No es que critique, no; mi juventud es latente; pero... ¡si tanta lucidez se empleara en otras cosas!

María Cristina

Eau de Nice

AGUA DE COLONIA

Refinada y encantadora, la mujer moderna exalta su exquisita feminidad, completando su toilette con unas gotas de este delicioso perfume.

●

Colonia Nice, de aroma suave y señorial, confiere a las damas que la prefieren la más fiel expresión de mundano refinamiento.

Tamaño prueba	$ 0.70	— El cuarto:	$ 1.90
El medio:	$ 3.40	— El entero:	$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

GENERACION SIN DESEOS

Por

HERMINIA C. BRUMANA

LA última década ha desarrollado en forma fantástica la personalidad de la niñez.

Le ha dado una ubicación y una categoría que no tuvo jamás. Le ha marcado un cauce y le ha puesto un Norte en nada dependiente y en nada subordinado al de los mayores.

El mundo infantil no es, como antaño, el satélite del planeta de los grandes, es un planeta él mismo; mejor diría: es el centro del universo.

El hijo pesa y tiene realidad y volumen antes de ser. Ya no es un efecto inminente, sino una causa previamente analizada.

Aceptado, no se deja ya en manos del Dios que antes mandaba los chicos con el clásico pan debajo del brazo.

El hombre que ha afirmado su voluntad de traerlo a este valle de lágrimas, se responsabiliza de su actitud arrogante y empieza por procurar que el valle de lágrimas le sea un lugar placentero. Su primera preocupación es cuidar científicamente de ese cuerpo para que rinda de sí las mayores probabilidades de salud.

El jugo de naranja o de tomate que se da al recién nacido no es un alimento más. Es una definición de época. Haberlo imaginado hace un siglo hubiese provocado un conflicto.

El abuelo que dió a Enrique IV al nacer un trago de vino y le frotó los labios con un ajo para hacerlo un buen soldado fué un precursor de los métodos modernos, en que no se deja al acaso el destino humano. O por lo menos se le encauza. Allá él si no encaja perfectamente, si se desborda o sigue otro curso. No será porque la mano no haya apretado fuerte.

Ya no se destina la más obscura, la más a trasmano o la menos estética para pieza dormitorio de los chicos.

El desván atestado de cachivaches, pleno de olor a humedad y de cosas desvencijadas, donde los niños se refugiaban en horas de la siesta para jugar o soñar, ya no existe. Se ha creado para ellos el cuarto de jugar. Un cuarto especial con frisos dibujados. Sólo que, por tenerlo todo, desde el mecano fabuloso al bebé que habla..., ya no tiene la aventura. La aventura era encontrar en el desván, en un cajón arrumbado, unas cuentas de vidrio, unas plumas, un tapiz que podía servir de escudo.

Tampoco ya se los viste de prestado o con lo que ya no sirve a los mayores, ni es la mamá quien confecciona, con más buena voluntad que sabiduría, los vestidos de las nenas.

Ahora hay casas creadoras de modelitos infantiles; y la niña no precisará llegar a señorita para lucir traje sastre. A los siete años el sastre le hará su "tailleur" con solapas y hombreras, que le dará un aire de mujercita enana, pero que también le quedará gracioso.

La más atrasada de las madres no ignora cuánto beneficia a su hija la danza clásica, el baño de sol y el yodo.

Y no es solamente su salud física la que preocupa. Sesudos pedagogos han llegado a conclusiones maravillosas respecto al cerebro y al espíritu de la niñez. Los "tests" han informado de sus posibilidades, y ya no hay haraganes, sino desnutridos físicos o espirituales... Han dicho: jugar es el natural del niño, y jugando aprende. La escuela moderna da a la criatura el conocimiento en papilla para que no haga el esfuerzo de masticar siquiera.

Tampoco se ha descuidado el renglón alma. Cuentos teatralizados, leyendas escenificadas, libros profusamente ilustrados, cinematógrafo y teatro infantil, hora radial con la narración de moralejas estupendamente disimuladas. Música, poesía, pintura, concursos de estímulo a las inquietudes artísticas de los chicos que presentan sus monigotes, a los que se les hace crónica y se les da categoría como a los de los mayores.

Sería injusto decir que sólo preocupa el físico de los niños. Nunca preocupó tanto su espíritu. Hasta las niñeras saben que no deben asustarlos con el cuco y las brujas, porque luego el subconsciente hace de las suyas...

Es decir, que esta generación está creciendo con la mejor buena voluntad y se le proporciona todos los elementos que la harán apta para la felicidad.

Pero... ¿para qué felicidad? O, mejor dicho, el concepto que de la felicidad tienen actualmente los mayores ¿será el mismo para estos seres que crecen en ambientes tan totalmente distintos?

Cuando veo cómo se desviven los padres utilizando en provecho de sus criaturas ciencia y arte, pienso si podrán darles también una norma de vida, si podrán orientarlos en la búsqueda de la felicidad a que aspira el hombre.

Veo a la gente empeñada en hacer los hijos perfectos — vitaminas, calorías, cuidado mental y control espiritual, — pero oscilando aún en cómo y para qué templarlos.

Es como si pusieran en un tapete las más relucientes cartas y empezaran a combinarlas, sin saber qué quieren formar con ellas. Como si tuvieran en sus manos los elementos más puros, las piezas más pulidas, los engranajes más ajustados, y no supieran qué "todo" hacer.

Por lo pronto, a esta generación, si bien se le ha colmado de presentes que puedan hacerla apta para ser feliz — apta, entiéndase bien, — se le ha quitado uno de los elementos básicos que contaban las generaciones anteriores para ser felices: se le ha quitado el deseo.

Colmar un deseo, realizar una felicidad. Mas los deseos nacen y se desarrollan con la misma intensidad que las necesidades materiales, y no puede haber deseos si se les anula antes que aparezcan, que es lo que se hace con los de esta niñez, adelantándonos a colmarla.

Porque... ¿qué puede desear esta criatura que todo lo tiene? Y así oímos a una niñita de siete años a quien la madre amenaza con no llevarla al cinematógrafo:

—¿Crees que siento mucho no ir al cine el domingo? Mejor. Ya estoy cansada de ver esas películas. Vas a sufrir más tú, que te gustan tanto esas cintas de chicos, mamita...

Generación sin deseos, juventudes que van y vienen porque les han dicho que hay que ir y venir... Generación de voluntades nonatas arrumbadas detrás del cúmulo de bienestar con que se las rodea.

Pareciera como si hubiera venido solamente a disfrutar de lo hecho y a no agregar nada con su esfuerzo. ¿Porque no puede hacerlo, pues le falta la disciplina interior que da el acicate del deseo, o porque no quiere hacerlo, pensando que no vale la pena hacer más?

Y uno se pregunta: ¿qué será de esta generación sin deseos — culpa nuestra, — y sin ideales — también culpa nuestra que les mostramos nuestro fracaso, — que andará herida, sin saber cómo resolver su tiempo para justificarse el vivir? ¿Qué darán al mundo estas voluntades enterradas? Esta muchachada sufriendo el desaliento de no desear, angustia más grande que la de aspirar, porque ésta tiene un límite y aquélla es infinita, ¿qué producirá?

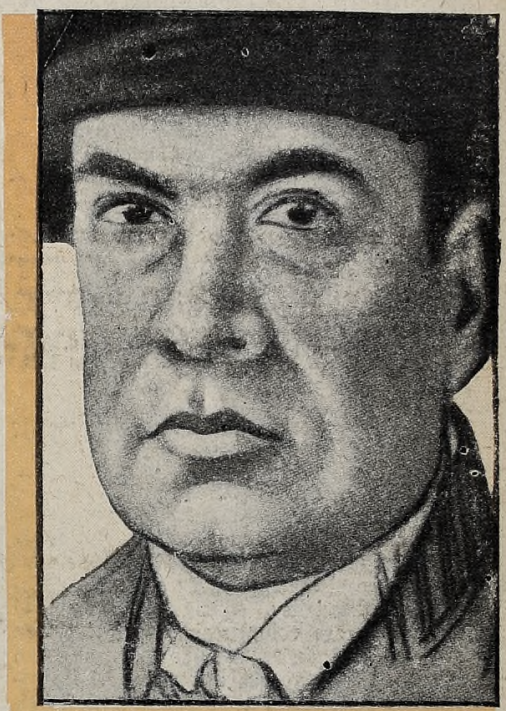
Sin embargo, yo tengo esperanzas que esta generación colmada, que come de acuerdo a fórmulas y cuida su cuerpo como si llevara una hostia en sus manos, un buen día se entre para sí misma a buscar cómo embellecer lo que no se ve. Que se vuelva del revés para escuchar un nuevo ritmo, ver una nueva imagen que no vió en el cine, desear una estrella cuya luz sirva para algo más que para alumbrar en la noche, y encontrar al fin el sentido de la vida que no supimos encontrar nosotros.

HISTORIAS EJEMPLARES DE LOS GRANDES HOMBRES

SELECCIONADAS POR MARCOS FEBRE

EL PRIMER AMOR DE RUBEN DARIO CONTADO POR EL MISMO

Si la historia de todo primer amor es por lo general una cautivante promesa, el interés aumenta cuando, como en este caso, el sujeto de ese amor es un poeta. ¿Qué edad tenía a la sazón el autor de "Azul"? El nos lo dice en su "Autobiografía", y si se recuerda que a los dieciocho años ya había estado en Chile y que un año después había compuesto gran parte de aquel libro que lo hizo famoso en España y América, forzoso es admitir que Rubén era un genio adolescente, como la amada que describe. De todos modos, esta página tan delicada — verdadero regalo para los espíritus sensibles, — escrita después de los cuarenta años, demuestra el corazón enternecido para los recuerdos que tuvo siempre el poeta, y que fué una de las más líricas cualidades de su indeclinable inspiración.



VIVIA yo en casa del licenciado Modesto Barrios, y este licenciado gentil me llevaba a visitas y tertulias. Una noche oí cantar a una niña.

Era una adolescente de ojos verdes, de cabello castaño, de tez levemente acanelada, con esa suave palidez que tienen las mujeres de Oriente y de los trópicos. Un cuerpo flexible y delicadamente voluptuoso, que traía al andar ilusiones de canéfora. Era alegre, risueña, llena de frescura y deliciosamente parlera, y cantaba con una voz encantadora. Me enamoré desde luego; fué "el rayo", como dicen los franceses. Nos amamos. Jamás escribiera tantos versos de amor como entonces. Versos unos que no recuerdo, y otros que aparecieron en periódicos y que se encuentran en algunos de mis libros.

Todo aquel que haya amado en su aurora sabe de esas íntimas delicias que no se pueden decir completamente con palabras, aunque sea Hugo el que las diga. Esas exquisitas cosas de los amores primeros que nos perfuman la vida, dulce, inefable y misteriosamente. Iba a comer algunas veces en la casa de esta niña, en compañía de escritores y hombres públicos. En la comida se hablaba de letras, de arte, de impresiones varias; pero, naturalmente, yo me pasaba las horas mirando los ojos de la exquisita muchacha, que era mi verdadera musa en esos días dichosos. Una fatal timidez, que todavía me dura hizo que yo no fuese al comienzo completamente explícito con ella, en mis deseos, en mi modo de ser, en mis expresiones. Pasaban deliciosas escenas de una castidad casi legendaria, en que un roce de mano era la mayor de las conquistas. Pero para el que haya experimentado tales cosas, todo ello es hechicero, justo, precioso. Nos poníamos, por ejemplo, a mirar una estrella, por la tarde, una grande estrella de oro en unos crepúsculos azules o sonrosados, cerca del lago, y nuestro silencio estaba lleno de maravillas y de inocencia. El beso llegó a su tiempo, y luego llegaron a su tiempo los besos. ¡Cuán divino y criollo cantar de los cantares! Allí comprendí por primera vez en su profundidad: "Mel et lac sub lingua tua."

Hay que saber lo que son aquellas tardes de las amorosas tierras cálidas. Están llenas como de una dulce angustia. Se diría a veces que no hay aire. Las flores y los árboles se estilizan en la inmovilidad. La pereza y la sensualidad se unen en la vaguedad de los deseos. Suena el lejano arrullo de una paloma. Una mariposa azul va por el jardín. Los viejos duermen en la hamaca. Entonces, en la hora tibia, dos manos se juntan, dos cabezas se van acercando, se hablan con voz queda, se compenetran mutuas volliciones; no se quiere pensar, no se quiere saber si se existe, y una voluptuosidad miliunanochesca perfuma de esencias tropicales el triunfo de la atracción y del instinto.

Aconteció que un amigo mío estaba moribundo, y, como es por allí costumbre, las familias amigas iban a velar al enfermo. Iba así la joven que yo amaba, y alguien me insinuó que ella había tenido amores con el doliente. No recuerdo nunca haber sentido unos celos tan purpúreos y trágicos, delante del hombre pálido que estaba yéndose de la vida, y a quien mi amada daba a veces las medicinas. Juro que nunca, durante toda mi existencia, a no ser en instante de violencia o provocada ira, he deseado mal o daño a nadie; pero en aquellos momentos se diría que casi ponía oídos deseosos para escuchar si sonaba cerca de la cabecera el ruido de hoz de la muerte. Esto lo he dicho concentradamente en unos cortos versos de mi hoy raro libro, publicado en Chile, "Abrojos". Amor sensual, amor de tierra caliente, amor de primera juventud, amor de poeta y de hiperestésico, de imaginativo. Pero es el caso que había en él una estupenda castidad de actos. Todo se iba en ver las garzas del lago, los pájaros de las islas, las nocturnas constelaciones, y en medias palabras, y en profundas miradas, y en deseos contenidos, y en esa profusión de cosas iniciales que constituyen el silabario que todos sabéis deletrear.

Un día dije a mis amigos: "—Me caso." La carcajada fué homérica. Tenía apenas catorce años cumplidos. Como mis buenos queredores viesen una resolución definitiva en mi voluntad, me juntaron unos cuantos pesos, me arreglaron un baúl y me condujeron al puerto de Corinto, donde estaba anclado un vapor que me llevó en seguida a la República de El Salvador.

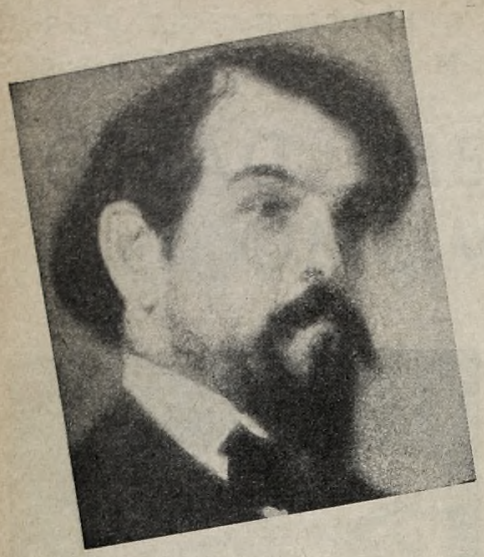
CUANDO Rubén Darío ya no cantaba a la princesa Eulalia, ni a Margarita, ni a Asunción, cantó a la esposa, la mujer que buscó en España y encontró en Castilla: Francisca Sánchez, compañera noble, austera y leal, para quien compuso este poema, del que ofrecemos a los lectores un fragmento, y en el que aparece narrado con personal acento el postrer y definitivo amor de su vida.

Ajena al dolo y al sentir artero,
llena de la ilusión que da la fe,
lazarillo de Dios en mi sendero,
Francisca Sánchez, acompáñame...

En mi pensar de duelo y de martirio,
casi inconsciente me pusiste miel,
multiplicaste pétalos de lirio
y refrescaste la hoja de laurel.

Ser cuidadosa del dolor supiste
y elevarte al amor sin comprender;
enciendes luz en las horas del triste,
pones pasión donde no puede haber...

Seguramente Dios te ha conducido
para regar el árbol de mi fe;
hacia la fuente de noche y de olvido,
Francisca Sánchez, acompáñame...



Durante la pasada guerra enterramos a Debussy

Por ENRIQUE LARROQUE

DESDE Wagner, ningún músico desempeñó en su arte papel comparable al de Debussy. Quizá no resultara demasiado audaz afirmar que la influencia ejercida por el viejo mago de Bayreuth no fué tan general, tan profunda ni tan fecunda como la irradiación espiritual del arte debussyano. No existe en la actualidad músico digno de tal nombre que componga sin tener en cuenta el estilo, el vocabulario, la sintaxis del autor de "Pelléas".

De las fórmulas melódicas, armónicas y orquestales ideadas por Debussy, del novísimo concepto que tuvo de un desarrollo exclusivamente musical y no temático, nacieron un sinnúmero de obras maestras. "Si la música francesa es hoy, como en el vivaz medioevo, o en los tiempos tumultuosos del primer Renacimiento, el ejemplo y el adorno de Europa, ello se debe real y únicamente a Debussy. Todo lo renovó: el poema cantado, la música para el teclado y el drama musical." Esta frase de un sutil conocedor de la estética debussysta sintetiza admirablemente la obra del músico y determina su importancia en la historia del arte musical.

CUMPLIOSE, el 26 próximo pasado, el vigésimosegundo aniversario de la muerte de Debussy. Veintidós años que el músico de los colores, el "inventor aéreo" llevó consigo a la tumba el secreto de esa voluptuosidad auditiva, esa "sensualidad sin carne" que hicieron de su arte una quintaesencia sonora. Al inscribirse la palabra "Fin" en el libro de la vida de Claudio, se cerró un capítulo en la historia de la música...

Inolvidable aquella tormentosa mañana en que un pequeño grupo de admiradores y amigos acompañábamos al maestro a su última morada. Era el 29 de marzo de 1918. La presunta "última guerra" estaba en su período culminante. A lo largo de las calles de París el cortejo avanzaba, y cada veinte minutos, matemáticamente, estallaba una granada del cañón alemán de largo alcance que bombardeaba a la ciudad, como asignando un lento y mortífero compás al fúnebre convoy.

A mi lado marchaba el pianista argentino Numa Rossoti, que había conocido personalmente a Debussy y a quien cupo el honor de interpretar por primera vez en público aquella "Berceuse héroique" con que el músico tributó un vibrante homenaje al rey caballero Alberto I de Bélgica y a sus heroicos soldados.

Llegados al cementerio del Père-Lachaise, el féretro fué llevado a pulso hasta su sepultura. Al pasar ante la de Alfredo de Musset, el sauce argentino que adorna la tumba del autor de "Rolla" pareció estremecerse suavemente, como si, valiéndose de sus ramas, el poeta exquisito de "Fortunio" saludara a otro poeta, al de los sonidos, del viento y de la noche, del mar y de los perfumes; al poeta de todo lo que fué vaporoso, flúido, nebuloso...

El panteón de la familia Debussy, después de los discursos, que fueron breves, unas pocas palabras en nombre del gobierno francés y el adiós enternecido de algunos músicos, recibió al querido maestro. En la sombra de la fosa, Claudio Debussy, el gran creador de misterio, iba a comenzar su largo sueño...

TIEMPO ha que sus composiciones han dejado de ser música del porvenir, para tornarse "música", sencillamente. Más aún: "música de Francia"... El prodigioso creador, desde un principio, tuvo la ambición de reanudar, a través del romanticismo germánico triunfante, la pura tradición de claridad, de mesura y de elegancia que tan fervorosamente admiraba en el arte clásico galo. De ahí su designio, gloriosamente logrado, de ser el continuador de Rameau. De ahí, igualmente, su ardiente cruzada contra los influjos extranjeros, por él considerados contradictorios con el espíritu y el genio de su raza.

Arte esencialmente francés el suyo, aunque no siempre exento de influencias exóticas. Resulta curioso observar que las preferencias de la inspiración musical del maestro se inclinaron hacia países "adivinados" mediante imágenes o lecturas, embellecidos luego caprichosamente. La tarjeta postal con una vista de Granada, enviada por Manuel de Falla, fué el origen de la "Puerta del Vino", uno de los "Preludios" más pintorescos. La Exposición de 1889, cuyos espectáculos asiáticos promovieron tantos escándalos, reveló a la imaginación del joven Claudio, a la sazón alumno del Conservatorio, el sortilegio de las magias polirrítmicas. En el voluptuoso "Prélude à l'aprés-midi d'un faune", en las "Canciones de Billitis" arde el cielo de Grecia; en otras páginas vibran ritmos negroides, se exhalan perfumes de Extremo Oriente...

Fué este exotismo que liberó al genio musical francés de las brumas germánicas y contribuyó a revolucionar la lengua musical de Europa. Claudio de Francia bien pudo recordar a sus compatriotas la frase famosa: "Ahora tenéis un arte"...

SEIS INDICIOS

1 ¡Te escucho! Porque la primavera se ha hecho para hablar. Y el otoño para escucharlo todo. Para escuchar las sonrisas, los árboles y los caballos. Yo no hablo ahora de la inmensa fatiga de escuchar, de escuchar a los demás y escucharse a uno mismo, de escuchar siempre. Y escuchar las palabras y las músicas que se vienen oyendo desde la cuna, por siglos y siglos. No, ahora digo de la mínima dulcedumbre de escuchar, como si en lugar de hablarnos nos tocásemos. O como si en lugar de tocarnos nos escucháramos a través de las cosas. Como si escucháramos la carne desasida, desarraigada, leve, en disposición de alzar un vuelo mustio, como el vuelo de las hojas. Sé que va a venir ahora el otoño, porque estoy penetrado de la vocación de escuchar.

*

2 A veces, de madrugada, en otoño, uno se echa la mano al corazón y piensa que late a contramano. Es una ilusión. El corazón forma parte de una lógica infranqueable, como las estrellas entre la neblina de los pisos altos. Todo va a continuar así, y estamos solos aguardando lo inesperado. Es la virtud del otoño que te anuncié. El otoño que pone al alma frente al silencio y al vacío. Frente a la incertidumbre. Nadie sabe de madrugada, en neblina, si va a salir el sol.

*

3 Nunca me dijo nadie que el otoño vendría con hogueras. Lo aprendí en campo raso, al aire. Luna con lampos. Hierbas humedecidas. Perros acurrucados junto al fuego. La cara en llamas y la espalda fría. La pava en las pavesas. Lechuzones sin convite y alertas milagreros. Brisa casi viento. Viento casi llamado. Llamado casi ansiedad. Ansiedad casi camino. Camino casi caballo. Caballo casi noche. Noche casi silencio. Silencio casi otoño. Otoño casi alma. Alma casi universo. Yo sólo frente a la hoguera.

*

4 Esto es de abril. De abril. El otoño es un camino sin destino. Una primavera invertida. A un paso de la tapia está la huella reciente de los caballos. Subiendo a las higueras — las higueras de los higos podridos con enjambres,— el camino es un lienzo vertical, acogedor y remoto. A un paso de la tapia están los árboles que se han comido las hojas y los trinos. Hacia dónde escaparían los caballos, los caballos sedientos, alzados, revueltos, los caballos que se llevan las hojas y los tri-

MUÑOZ

DE OTOÑO

nos. De noche—fué en abril—pareció que el camino se montaba a la tapia y nos llamaba. Empezaba a hacer frío, un frío vago, inverosímil. Fué en abril. En abril, cuando las estrellas descienden desnudas a las charcas de los caminos sin destino. En abril, cuando la adolescencia.

*

5 El enigma de la dama de Elche, flor vesperal de otoño. Otoño, misticismo. Otoño, el gran misterio. Otoño de camino con el perro bajo la bóveda de olmos. Otoño, la unidad. Otoño, el gran recuerdo de los tiempos con Dios, en una artesanía de rueca, pan de centeno y vino. Otoño, la verdad. Otoño, el guarecerse en la insignificancia del cuerpo peregrino. Otoño, el notar que vamos hacia la muerte con el perro, bajo la bóveda de olmos. Otoño con los ríos de Manrique que van a dar en la mar. Otoño con el infinito, para el infinito. Otoño con lo poco que somos. Y lo mucho que nos perdemos. Y lo poco que damos. Y lo demasiado que sufrimos. Y lo mínimo que sonreímos. Para pasar e irnos. Como si ni siquiera hubiéramos llegado.

*

6 Otoño para jugar con caballos, por el alma feudal. Otoño para oponer la voluntad al destino. Otoño, postrer salida, cota de malla y yelmo, con aleteo de añafiles y cruces en los lábaros. Otoño con la espada, para justificar el tiempo y entrar en el espacio, vindicado y desnudo, con la casi simplicidad del héroe. Y la toda simplicidad del santo. Otoño para escuchar el torbellino de los siglos, los caballos, la espada, la sangre y la distancia. Otoño para llamarnos y oír que no nos contestan. Otoño para callarnos, como si nunca hubiéramos hablado. Otoño para una pausa con caballos. Otoño para buscar, buscar, buscar el trasmundo... Otoño para sobrevivir, sobrevivir, sobrevivir con la espada... Otoño para escapar, escapar, escapar del gran silencio inmemorial... Otoño para correr carreras al vacío y la muerte. Inútilmente.

AZPIRI

CON VERDADERO AMOR

Cuento de

Edwin Baird

Ilustración de
RODOLFO CLAR

SI Giovanni Bergliotti era indiferente a su empleo de cadete de la Compañía de Motores Stillman, no lo era, sin embargo, a los atractivos de Anna Dorothy Winkler, la rubia telefonista de la casa. De día la miraba con ojos apasionados; de noche soñaba con ella. En pocas palabras, todos sus pensamientos eran para ella.

Especialmente aquella mañana.

El mostrador de la muchacha se hallaba materialmente cubierto de dulces, bombones y flores; y Giovanni lanzaba vistazos de satisfacción a aquellos regalos de cumpleaños. Objetos de vida efímera, pronto consumidos, en breve olvidados. El no, él no hacía esa clase de regalos. El le daría algo que nadie en el mundo podría darle, algo que era en verdad una parte de sí mismo.

El tesoro más grande del joven Giovanni Bergliotti era una vieja moneda florentina (regalo de un primo de Milán), un singular disco de metal que se asemejaba a un medio dólar de plata. De un lado de la moneda se leía esta inscripción en lengua italiana: "Con verdadero amor". Del otro lado estaba escrito en inglés: "En recuerdo".

Y he aquí que Giovanni se dirige, con un poco de timidez y otro poco de íntimo orgullo, a la mesa de la rubia muchacha para ofrecerle lo que había guardado con más celo en su vida.

—Para usted, señorita Winkler, de mi parte. Le ruego que lo conserve siempre en recuerdo de mi persona.

—¡Pero Joe! ¿Es que piensa dejarnos?

—Oh, no, señorita Winkler; no quería decir eso. Es... es un regalo que le hago con motivo de su cumpleaños. Porque yo la... Porque quiero que usted piense en mí, señorita Winkler.

Y huyó.

La señorita Winkler miró la moneda, frunciendo las cejas finamente dibujadas; se inclinó para leer mejor: "En recuerdo". Bonita la inscripción, ¿eh? Después, alzando la cabecita rubia, volvió la mirada hacia un apuesto muchacho de cabellos engominados que ocupaba el escritorio principal de la oficina. Y una expresión de dulzura suavizó sus ojos azules. Era aquel joven Clifton Reily, ascendido hacía poco tiempo a jefe de la sección.

La señorita Winkler se quitó el guardapolvo y se acercó a él como quien se acerca a un personaje real.

— Señor Reily...

—¡Oh, hola, Anna! ¿Qué pasa?

—Señor Reily, querría felicitarlo por su reciente ascenso. Y no he encontrado otra mejor manera de hacerlo que... Tome, acepte esto en mi nombre, señor Reily. ¿Ve usted lo que está escrito? "En recuerdo".

—¡Pero Anna, mil gracias! ¡Claro que me acordaré de usted!

Ay, no por mucho tiempo, Anna fué recordada por el bellísimo Clifton Reily. Pronto el hombre se puso a pensar en Patricia Harris. Hermosa, exquisitamente equilibrada, espléndidamente educada, con ojos gris claro y la mirada altanera, Patricia constituía el sueño más caro de Clifton. Una mujer, para él, incomparable. ¡Y al día siguiente partía para Europa!

Imposible prever lo que podía suceder más allá del océano. Esos hombres, esos jóvenes europeos, con sus modales refinados, zumbarían a su alrededor como mosquitos incansables. Y Patricia podía enamorarse de uno de ellos...

Los ojos de Clifton se fijaron en la moneda que tenía en la mano. Leyó sin interés las palabras inscriptas: "En recuerdo". ¡Diablos! Hizo chasquear los dedos. ¡Claro! ¡Era justamente aquello lo que quería! Echó hacia atrás la silla y entró en la oficina de Patricia Harris.

Patricia alzó los ojos y miró serena al que entraba.

—Buen día, Clif.

—Buenos días, señorita Harris. ¡Caramba, el aspecto de esta sala hace pensar en que usted está por abrir una florería!

—Sí — contestó la joven, acariciando las rosas que tenía en el escritorio. Han sido todos ustedes muy gentiles al obsequiarme con tantas flores.

Reily se sonrojó.

—Yo no le he obsequiado flores, señorita Harris. Yo quiero darle algo distinto, algo personal. Esto — dijo, poniendo la moneda florentina en la mano de la joven. — Esto, señorita Harris. Cuando en Europa sienta nostalgia, le bastará mirar esta moneda para saber que hay alguien que piensa en usted.

Desaparecido el señor Reily, Patricia quedó insimismada. Pensaba, no en Clifton, sino en su director, el señor Henry J. Stillman. Sabía que estaba desesperadamente, irremediablemente enamorada de él; pero también sabía que él no estaba enamorado de ella. Ella no era para él sino una secretaria ejemplar.

Sus ojos so- *(Concluye en la pág. 67)*

ESTAN POR VOLVER LOS DE LAS BELLAS

★ **DICEN:** **JOAN BLONDELL:** "Es indispensable tener una nueva silueta para los nuevos vestidos de noche. Y esta silueta sólo puede proporcionarla el corsé."

● **DOROTHY LAMOUR:** "Si es necesario, llevaré el corsé para filmar."

● **JEANETTE MAC DONALD:** "He llevado corsé en tantos films de época, que si la moda lo impone, no lo extrañaré."

● **IRENE DUNNE:** "Me resisto a creer que vuelva la moda del corsé.

1 *Las señoras distinguidas usaban medias de algodón. La seda se llevaba única y exclusivamente por la noche.*

2 *Las medias se ponían antes que el corsé, pues una vez colocado éste resultaba un problema el agacharse.*

ASI SE VESTIA UNA DAMA A FINES

LA mujer elegante de 1940 está a punto de librar su primera batalla con el viejo corsé de sus abuelas. El París de antes de la guerra insinuó una vuelta a ese fundamental adminículo del atavío femenino de hace cuarenta años, y la esbeltez y la gracia de la mujer contemporánea pusieron el grito en el cielo y se prepararon, entre recelosas e incrédulas, a luchar por su higiénica libertad y por su maravillosa soltura.

Es el caso que cuando la moda dispone una cosa, esta cosa adquiere, de golpe, una vida de vértigo dictatorial. No importa que sea resistida. Ella sabe que ha de imponerse a la postre y que todo cuanto se diga en su contra irá desvaneciéndose, poco a poco, entre las esencias de los tocadores femeninos y las habladurías sin importancia de las reuniones sociales. Con el corsé está por acontecer ese juego. Ahora todo el mundo habla mal de él y lo ridiculiza. No es difícil, sin embargo, que dentro de unos meses las más hermosas mujeres del mundo luchen denodadamente para demostrar que tienen una cintura capaz de caber en un anillo. La cuestión es esperar. Y echarle, entretanto, un vistazo a la abigarrada playa en donde pretenden morir en nuestros tiempos todas las olas de la elegancia.

¿Que cuál es esa playa? Pues, sencillamente, Hollywood. Hollywood quiere ser hoy algo así como la más refinada trinchera del chic femenino. Sin el espaldarazo de las estrellas ni la rúbrica del celuloide — dicen en Norte América — es imposible que hoy triunfe una moda cualquiera. El truco fotográfico, señor del afeite y dueño feliz de los gloriosos escorzos en que se cifra el "sex-appeal", exalta o derroca, sin apelación, a los magos de la moda. De ahí que lo que Hollywood piense de cualquier innovación alusiva al atavío femenino constituya un índice de capital importancia para la vida o la muerte de esa moda.

Fué el ilustre costurero Mainbocher el que decidió, a fines del verano pasado, que toda mujer que quisiera ser chic estaba en la obligación de usar corsé en el invierno que se avecina. "La belleza femenina de esta estación — añadió esa gran tijera — será de amplio busto, amplias caderas y brevísima cintura. En consecuencia, no hay más remedio que volver al corsé. Y no al corsé sintético, casi tramposo — diríamos, — de estos días, sino a aquel que tras ímprobas fatigas lograban llevar al teatro o a los salones las sofocadas señoras de hace cuarenta años."

Ahora bien, si tenemos en cuenta que Mainbocher es muy conocido en Norte América por haber realizado íntegramente el "trousseau" de la duquesa de Windsor, no hará falta más para imaginar el efecto que sus palabras causaron en el mundo de donde la mujer sale más linda cada día, o sea en el mundo del cine.

Empezaron los comentarios. Y los comentarios fueron de lo más pintorescos y sorprendentes. El cincuenta por ciento de las estrellas y de las extras abominó de la sola idea de volver a esa antipática "prenda de tortura". El veinticinco por ciento tomó la cosa con más calma, y deliberó. El otro

TALLES DE AVISPA, GOZO Y TORTURA DEL NOVECIENTOS DE SIGLO

Por JOSE LUIS RAMOS

Las mujeres modernas quieren, ante todo, sentirse cómodas. Y siempre lo consiguen."

● **JOAN CRAWFORD: "¿El corsé? No se hizo para mí. No lo llevarán sino las mujeres perezosas que descuidan su línea. Y, de esta suerte, no tendrán sino su merecido."**

● **CAROLE LOMBARD: "Las mujeres de hoy están demasiado habituadas al confort: creo, pues, que llevarán el corsé cuando filmen, pero de ningún modo en la calle."**

● **HEDY LAMARR: "Nunca usaré nada que me fastidie."**

● **MARLENE DIETRICH: "No creo en el corsé. Se trata de algo que ya no volverá."**

3 *¡Oh, la tiranía de las ballenas! Era terrible colocar una cintura entera donde en realidad no había espacio más que para la mitad.*

4 *En seguida los zapatos, mejor dicho, las botas. Titánica tarea que siempre reclamaba la ayuda de otra persona.*

5 *Y, por fin, tras algunas horas de intensos preparativos, la dama estaba en condiciones de salir a pasear.*

Fotos R. K. O.

veinticinco por ciento se mostró, si no partidario, por lo menos tolerante. Y entonces fué cuando a un periódico cinematográfico, el "Screenland", se le ocurrió entablar una encuesta, de la cual surgieron opiniones tan autorizadas como contradictorias.

Por lo pronto, uno de los más célebres costureros de Hollywood, Orry-Kelly, se declaró partidario del corsé, aduciendo que toda la moda próxima giraría alrededor de "un talle de avispa". Y aquí fué donde las estrellas se enojaron de verdad, pues la mayoría de ellas, recordando los sinsabores y las penurias a que debieron someterse para reducir sus caderas, hicieron públicos los terribles regímenes que las esperaban con el único fin de volvérselas otra vez amplias y redondas.

La moda de la ausencia de líneas femeninas — replicaron los técnicos — fué un producto de la otra guerra. Surgido de la hecatombe del 14, el mundo tuvo que aligerar a la mujer de sus atavíos y de sus adornos por la sencilla razón de que la mujer se había vuelto bastante masculina, obligada por las circunstancias. Luchaba, trabajaba, se agotaba lo mismo que los hombres, y, en consecuencia, tenía que gozar de "libertad de movimientos".

¿Y no es eso lo que está ocurriendo ahora? — refutaban los del otro bando. — La guerra se ha enseñoreado de nuevo en Europa, y hay que dejarse de corsés.

Pero los técnicos americanos han sonreído ante estas declaraciones, y han puesto en su sonrisa una tan tremenda dosis de sentimentalismo, que mucha gente se ha quedado con la boca abierta ante lo que esa sonrisa significa.

Es verdad que la guerra está otra vez en el mundo y que las lindas "midinettes" de París quizá no pue-

(Concluye en la pág. 68)

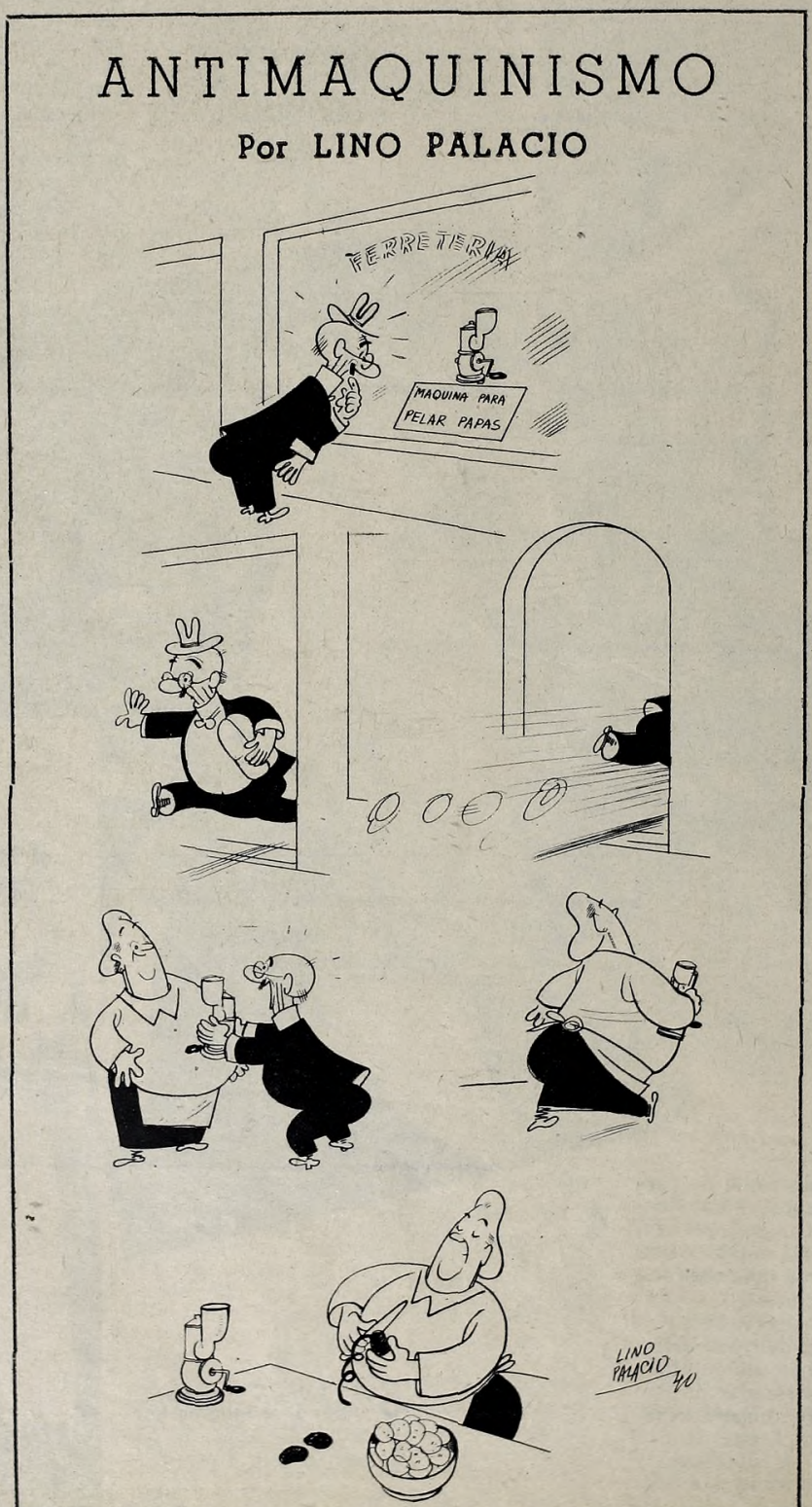
COSAS DE ARGENTINOS — Por JUAN DE GARAY

UN PROBLEMA ESTETICO

SIENTO tener que hacerlo. Porque creo que en la materia se ha dicho demasiado. Aunque cada día se hace menos. Pero este asunto de la desnatalidad me tiene hondamente preocupado. Como a un dictador cualquiera. No van mis cavilaciones a la parte económica. Ya que las maestras van a quedarse sin puesto. Salvo que las pongan a enseñar a los concejales. Y los médicos no van a tener a quienes aplicarles la vacuna antidiftérica. Que es tan buena. Según afirman todos. Menos el bacilo de Loeffler. Lo que a mí me angustia es un problema estético.

✶ COMO se sabe, los niños representan la decoración dentro del Estado. No me refiero a sus mejillas de rosa. Y a sus gráciles movimientos. Y a su candorosa sonrisa. Porque todavía hay poesía escolar en nuestro país. Y quienes cantan a la espigaderuela. Aunque yo no he conseguido ver ninguna de las tales espigaderuelas. Como no sea un audaz seudónimo o licencia poética sobre las trilladoras. Yo quiero aludir a la parte activa que la infancia tiene en las fiestas oficiales. Me pregunto acongojado qué serán esas fiestas de Julio. Cuando en la plaza de la República pasan miles de niños con sus delantales blancos. Delante de las autoridades constituídas. Y delante del lábaro bendito. Como dicen las maestras.

✶ LUEGO de tales desfiles, tienen un descanso de ocho días. Lo que es bastante. Porque la mayoría de las neumonías hacen crisis al quinto día. Si no hay niños, no habrá ya esas fiestas. Que permiten tomar tan lindas fotografías de conjunto de los alrededores del obelisco. Que la gente malintencionada llama el desierto de piedra. Refiriéndose a la obra de Hugo Wast. Tampoco podrán los ediles y los intendentes retratarse en andenes rodeados de infantes de sombrerito blanco. Y ¿quién entregará a los candidatos el ramo de flores en los pueblos? Cuando no haya niños, el mundo oficial será una serie de menús para diplomáticos.

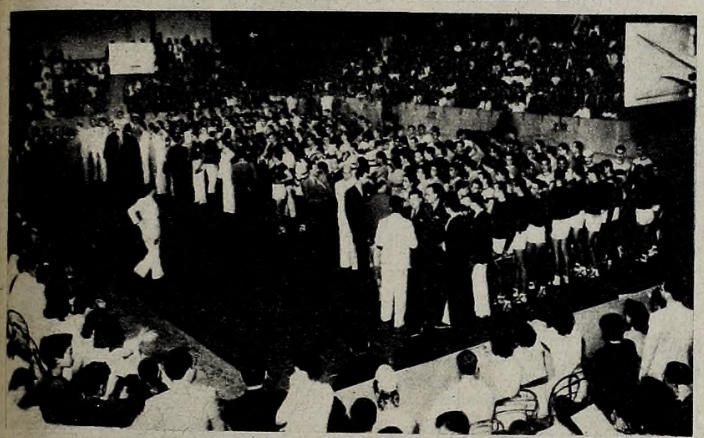


✶ YO no digo que se hagan salascunas. Al fin y al cabo, ¿quién le va a llevar el apunte a una vieja ley? Que ya debe estar acostumbrada a que no la cumplan. Yo tampoco pido que no les vendan vino a los menores. Porque alguien tiene que hacer los mandados. Y la Junta Reguladora dice que el vino es bueno. Pero sí pienso con horror qué va a ser de las fiestas oficiales, donde los chicos ofrecen el contraste neto de sus delantales blancos y de sus manos moradas. Como se ve, algo muy serio está en peligro. La desnatalidad plantea un problema tremendo.

✶ EL teatro infantil Labardén tendrá que desaparecer. Y con él la esperanza de la radio del futuro. Y de los cuadros filodramáticos de barrio. ¿Qué hará la beneficencia sin asilos? Tan lindos de mirar con sus uniformes color hormiga en largas filas. Yendo una vez al año al Jardín Zoológico. Yo no me conmuevo como sociólogo. Ni como eugenista. Ni como guerrero. Pero la falta de niños va a plantear problemas estéticos al Estado que hay que tener en cuenta. Ya no tendría medios de hacer olvidar los espectáculos coreográficos de la Rural en verano. Ni las condecoraciones de los encargados del protocolo.

EN SANTIAGO DEL ESTERO

El interventor federal, doctor Bonastre, recibiendo los saludos del presidente de la Confederación Argentina de Basket - ball, doctor Eduardo Marcelo Echegaray, delegados y jugadores que concurrieron al XII Campeonato Argentino de Basket - ball.



Vista de las instalaciones del Club Estudiantes Unidos durante la presentación de los equipos.

Aspecto de la demostración ofrecida por las autoridades de la intervención a las delegaciones de las distintas partes de la república.

El interventor federal, sus ministros, el intendente y otras autoridades provinciales presenciando el desarrollo de uno de los matchs del referido campeonato.

Fotos Mattar

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE, elimina de entre los dientes las partículas de alimentos, que son la causa principal del mal aliento.

Además, COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo $ 1.20 representa una compra excepcional.

AMBIENTES DE CALIDAD

Quebrantando la imperativa línea moderna, este ambiente nos lleva a la confortable tibieza que se impuso años atrás, y que aun hoy marca su elegancia indiscutible. Tapices y cortinados floreados, muebles de roble, revestimientos de madera, lámparas, vitrinas, retratos, todo denuncia un estilo refinado.

LA PAGINA PARA LA CASA

CONVIENE SABER QUE...

El jugo de carne, la yema de huevo cruda y el jugo de frutas son excelentes alimentos para combatir el raquitismo.

Los limones son casi tan necesarios como el jabón. No hay nada que blanquee tanto la piel como un poco de zumo de limón. Diluído en agua y aplicado por la noche, suaviza el cutis.

Para quitar las manchas, especialmente las de grasa y alquitrán, se prepara un líquido con cien gramos de alcohol desnaturalizado, cuarenta de jabón blanco, rallado, y siete de potasa cáustica. Se disuelve la potasa en el alcohol, se calienta al bañomaría y se añade, moviendo el líquido, el jabón, previamente desecado en el horno.

Una cucharadita de glicerina pura añadida al dulce que se está haciendo, ahorra una buena cantidad de azúcar.

Un plato con cal viva colocado en una habitación húmeda absorberá en forma asombrosa la humedad. Se tendrá la precaución de renovar la cal cada vez que se haya apagado.

Las tazas de té un poco manchadas quedan admirablemente limpias si se las frota con un poco de sal.

Para pegar objetos de caucho puede emplearse con excelente resultado un cemento formado por gutapercha fundida y asfalto. La mezcla debe emplearse en caliente, conservando sólidamente en contacto las superficies que se deseen unir, hasta su completo enfriamiento.

El mejor relleno para las almohadillas de alfileres lo constituye los sobrantes de café que fueron usados. Previamente se secará muy bien, para evitar que manchen la bolsita en que irá colocado.

Contra la invasión de hormigas que arrasa los jardines puede usarse el procedimiento siguiente: mezclar un litro de agua, cien gramos de sulfuro de carbono y una clara de huevo. Se vierte este líquido con un embudo en la boca del hormiguero, y el resultado será sorprendente.

Las teclas del piano se blanquean pasándoles jugo de limón después de restregar con una franela suave y limpia.

Escalera artísticamente terminada para una casa de estilo. La mesita y la silla en caoba y el tapizado en lampas verde.

Junto a la escalera de una casa señorial, la galería de cuadros conserva una sobria armonía con el conjunto que la enmarca.

TRIUNFA EL ENCANTO...

¡Hágalo suyo con un cutis suave, resplandeciente!

● *¿Cómo las damas y niñas de la sociedad lucen siempre un cutis suave y fresco?*
● Tienen un secreto conocido por las más distinguidas bellezas del mundo entero: usan Cremas Pond's
● *¿Por qué es más beneficioso usar las dos Cremas Pond's?*
● Porque cada Crema Pond's tiene una misión distinta y usando las dos, correctamente, se consigue un beneficio *completo*. Y se economiza porque duran más.
● *¿Qué hacen las Cremas Pond's?*
● La Crema Pond's "C" limpia "a fondo" el cutis. Lo nutre y vivifica dándole tersura y elasticidad.
● *Después de limpiar bien el cutis con Crema Pond's "C", ¿qué se necesita para completar su atractivo?*
● Cuando el cutis está limpio sáquese la Crema Pond's "C" y luego aplíquese ligeramente Crema Pond's "V" para base del polvo. El cutis queda maravillosamente suave y el maquillaje luce natural muchísimo más tiempo.

Reunidas en un amable momento del té, encontramos en la "París" a la señora **María Inés Vivot de Duggan** *y a la señorita* **Ana María Luisa Lagos.** *La señora de Duggan se expresa así: "Uso constantemente las Cremas Pond's y no he encontrado nunca nada mejor para mantener mi cutis terso y fresco"*

Una interesante pose de la señorita **Betty Duggan.** *La señorita Duggan usa constantemente las Dos Cremas Pond's y expresa con entusiasmo su opinión sobre la acción benéfica que ejercen sobre el cutis. Dice: "¡Es tan sencillo usar las Cremas Pond's y son tan extraordinarios los resultados que se obtienen! Dan al cutis una suavidad deliciosa y lo mantienen fresco y elástico impidiendo que se reseque.*

La señorita **Betty Duggan** *gusta de la equitación y practica a menudo este deporte, que la destaca como ágil amazona.*

LA CREMA "C" LIMPIA Y NUTRE: *Sáquese bien polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio y notablemente fresco.*

LA CREMA "V" PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*

L'ONGLEX

da atractivo a sus manos

Sus manos se transforman elegantemente cuando usa usted el Esmalte L'Onglex para uñas. Sólo cuesta 70 centavos—pero—comparando lo que cuesta con lo que vale, usted verá que L'Onglex es doblemente ventajoso. Dura mucho, no se desprende ni descolora.

L'Onglex

ESMALTE LIQUIDO PARA UÑAS

EL FRASQUITO 0.70

Matices: Rubí, Rosa, Gitana, Rosa Viejo, Hacienda, Granadina, Ladrillo, Carmín y otros.

Quita Esmalte Oleosa L'Onglex 0.50

PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs. As.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

RECORDEMOS QUE...

● **La ropa interior insuficientemente enjuagada, al conservar restos del álcali cáustico contenido en el jabón, puede ser causa de irritación para la delicada piel del nene.**

● **Cuando el nene comienza a hablar, llega a una de las fases más importantes de su desarrollo. Tiene ansias de convertirse en un miembro activo de la familia, de no ser ya, simplemente, "el nene". Por lo tanto, sus esfuerzos para conversar deben ser tomados en serio, dando respuestas razonables a todas sus preguntas.**

● **Es un hecho natural que el bebé pierda peso después del nacimiento, para recuperarlo y comenzar la "curva ascendente" durante la segunda o tercera semana.**

Tres modelos de tapado: uno en lainage gris claro adornado con terciopelo verde botella; otro en lana beige trabajado en recortes, y el tercero en lana verde almendra, que concentra la amplitud en la espalda.

PICAZON ENTRE SUS DEDOS

Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con ezcema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo $ 1.80 y **0.70**

SOLVEX Dr Scholl

Abrigo de lana azul cerrado con hilera de botones. Moscas bordadas en un tono algo más fuerte.

OPINIONES SOBRE LOS JUEGOS INFANTILES

Los adultos jugamos para distraernos, es decir, para olvidar. El niño, en cambio, se descubre a sí mismo en el juego. Jugar es, en cierto modo, su trabajo.

Cuando una criatura rompe sus juguetes, no pensemos que lo hace por el simple placer de destruir, sino para crear objetos nuevos con los pedazos, quizá con la vaga intención de ir en busca de algo mejor.

La actitud más razonable de los mayores frente al juego de los niños es observarlos sin intervenir. Nuestra intromisión en ese mundo, para ellos maravilloso, sólo da por resultado desorientarlos.

Un padre observador puede, vigilando el juego de su hijo, obtener preciosas indicaciones acerca del carácter que se va creando ante su mirada. El cuidadoso, el desmañado, el perseverante, el inconstante, el paciente o el irascible está allí, en potencia, frente a su juguete.

Regalar un juguete a un niño es algo mucho más difícil de lo que parece. Si quien realiza la elección no tiene el tino de adaptarla a la edad y el temperamento de la criatura, los padres deben tenerlo para hacer desaparecer el juguete en la primera ocasión y guardarlo hasta que sea oportuno.

LIBROS NUEVOS Y DE OCASION

● SOLICITE CATALOGO GRATIS

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA

OBSEQUIO

Remítanos su nombre, dirección, grado o año que cursa y Escuela y recibirá la CEDULA ESTUDIANTIL

LIBRERIA La Nena

CALLAO 410 · 47 CUYO 0276

"Solo", un patético libro del almirante BYRD

Por
JOSE LOPEZ RIOS

EL almirante Byrd, cuando estuvo en el Sur, realizó una de las más excepcionales experiencias humanas que hayan sido tentadas en todos los tiempos. Durante cinco meses mortales se aisló, durante toda la noche polar, a los 80° 08 de latitud Sur, en el desierto de hielo de la Barrera de Ross. Una extraordinaria aventura, de cuyos pormenores más interesantes e íntimos guardó hasta hace poco el secreto, y que ahora, cuando ya estaba a punto de emprender una nueva, ha confiado a sus contemporáneos en los capítulos de su libro *Solo*, que, con guerra y todo, comienza a asombrar al mundo.

El almirante Byrd salió airoso en su empresa exploradora por las soledades del polo. No es su libro, en consecuencia, un relato abundante en vicisitudes y situaciones truculentas, que no serían más que la repetición de otras similares corridas y experimentadas por un buen número de valientes que antes que él y después que él han pretendido descifrar el enigma de la esfinge helada. Su libro no es eso; es, en cambio, la muestra, el minucioso examen de los diversos estados por los cuales ha pasado un alma — el alma de un hombre de acción — en medio de la más extrema soledad, en el silencio impenetrable de la noche polar, en la permanente compañía de la muerte.

La decisión que tomó Richard Byrd de aislarse en aquella base avanzada a fin de estudiar por sí mismo todos los fenómenos meteorológicos de la región llegó a provocar algunas críticas. Se dijo que no tenía derecho a privar a la expedición de su jefatura, empeñado en batir un récord de soledad en el polo desempeñando funciones de observador que estaban al alcance de cualquiera de sus subalternos. Byrd, como dice ahora uno de los comentaristas de su libro reciente, desdeñó las críticas, primero, porque la organización de su expedición toleraba aquella ausencia del jefe, y luego, porque pensaba que semejante experiencia haría de él un hombre más completo, a lo cual tenía derecho como cualquier otro mortal.

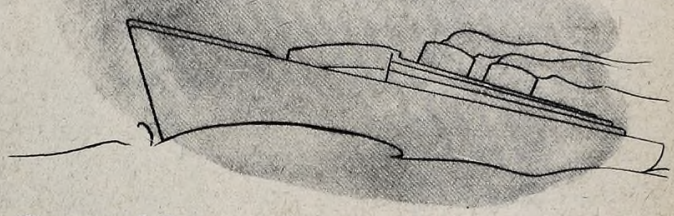
Y tal cual se lo propuso lo realizó, como lo relata en su reciente libro, donde, a la vez que confía sus meditaciones sobre los eternos problemas de la vida y de la muerte, nos hace asistir, minuto a minuto, a la lucha implacable que, envenenándose lentamente con el gas que se desprendía del motor que alimentaba su aparato de radiotelegrafía, llevó por espacio de noventa días, hasta el límite de sus fuerzas morales y físicas, contra la muerte.

La existencia en las primeras seis semanas fué normal bajo el precario refugio. Byrd la compara con la que algún día llevará el último hombre que quede sobre la helada tierra, en la próxima edad del hielo. Una serie de comprobaciones que han escapado a los novelistas de más fértil imaginación... La luz eléctrica extinguiéndose a los 50° bajo cero; el petróleo congelándose y la llama muriendo en la mecha al llegar a los —55°; el caucho quebrándose a los —60°. Si corría la más ligera brisa se sentía helar la respiración, y, al alejarse, el estallido como de un petardo. A veces, en la misma jornada, la temperatura variaba hasta en más de ochenta grados, y muchas otras Byrd, en su cabaña, comprobó una diferencia de treinta grados entre la temperatura del aire a la altura de su cabeza y la de sus pies.

La parte más patética del libro es la que destina a describir su lucha a través del éter con los camaradas establecidos en el campamento de Pequeña América, empeñados en acudir en su socorro y ligados con él por la radio. Byrd había dado órdenes terminantes. Bajo ningún pretexto se acudiría en su socorro ni le irían a buscar antes de la terminación de la noche polar. En aquellos días angustiosos temió que le desobedecieran. Consciente de la gravedad de su estado, lo fué también de su responsabilidad. No quiso que por él se sacrificara una sola vida humana ni la más mínima parte del material de la expedición. Soportó las torturas de un debilitamiento progresivo por el frío, a veces de ochenta grados bajo cero, debiendo atender su calefacción, la preparación de los alimentos y soportar las extenuantes comunicaciones por la radio para impedir que el envío de socorros comprometiera el éxito de la expedición.

SUIZA...

CONTINUA SUS ENVIOS DE "OVOMALTINA", EL FORTIFICANTE CONCENTRADO DE PRESTIGIO MUNDIAL



Ovomaltina, concentrado vitaminado de elementos exclusivamente naturales, es un alimento completo de delicioso sabor, indicado especialmente para casos de debilidad, cansancio físico o intelectual, niños, ancianos y en fin, para toda persona que necesite alimentos nutritivos de fácil digestión.

ES DELICIOSA CALIENTE Ó FRIA

EN VENTA: FARMACIAS, ALMACENES, Y TODAS LAS SUCURSALES DE "LA MARTONA"

75

OVOMALTINA

Concesionario: A. PERRONE — French 2334 • Buenos Aires

Consejo del médico

EL CONTAGIO EN LAS OFICINAS

En toda oficina con numerosos empleados existe el peligro del contagio, máxime si el lugar es reducido y mal ventilado.

Es difícil que en un conglomerado heterogéneo no haya alguna persona que, sin apariencias de gravedad, sea portadora de afecciones contagiosas fácilmente transmisibles a sus compañeros de tareas.

Respirar durante muchas horas de trabajo un aire confinado, ofrece las mismas posibilidades de contagio que las reuniones públicas, teatros, cines, vehículos colectivos, etc.

Dondequiera que hubiere sospecha de un posible contagio, conviene precaverse teniendo en la boca, de cuando en cuando, una pastilla de Formitrol, producto agradable, a base de formaldehido, que desinfecta todas las vías respiratorias superiores.

Tratándose de fumadores, el Formitrol contribuye también a mejorarles la molesta pastosidad de la boca.

LA CONSTIPACION EN LOS NIÑOS

La constipación en los niños es un problema de difícil solución para las madres, quienes a menudo no saben qué hacer para corregir esa deficiencia en sus hijitos.

En la primera, como en la segunda infancia, es necesario evitar los purgantes, los cuales son más bien perjudiciales que útiles. Aun los que se titulan inofensivos resultan debilitantes si se usan continuamente.

Recomendamos a las madres que tienen hijos "secos de vientre" darles en la leche, té, agua o puro, una cucharada de Cristolax Wander, en las horas de las comidas.

Este producto (que puede hallarse en cualquier farmacia), compuesto de malta y parafina, es de gusto muy agradable, y además de lubricar los intestinos y facilitar las evacuaciones, por su contenido de malta, no sólo no debilita, sino que contribuye a mejorar el estado general del organismo. No obstante lo dicho, conviene siempre consultar al médico, para que corrija la causa de la constipación.

Dr. B. D.

Un obsequio distinguido

que se estima como expresión de buen gusto, es un frasco de la deliciosa Colonia Rusa de PREAL.

Colonia Rusa de PREAL revela la distinción de quien la regala y de quien la usa.

Por su aroma noble y aristocrático, Colonia Rusa de PREAL, es única.

En farmacias, tiendas y perfumerías desde $ 0.70 el frasco "petit".

Camauër & Cía.
Inclán 2839/47. Bs. Aires.

COLONIA de PREAL

Las dos se lo disputan...

Pero una es la que puede triunfar.

Un cutis blanco, aterciopelado y suave es el que todos los hombres admiran en la mujer. Toda mujer puede ahora blanquear, suavizar y embellecer su piel, usando todos los días Crema Rugol. Esta crema contiene preciosos ingredientes que suavizan, tonifican y embellecen la piel. Disuelve los puntos negros hasta hacerlos desaparecer. Crema Rugol torna los poros invisibles, sin obstruirlos. Con esta crema la piel amarilla, obscura, quemada o manchada, se transforma en blanca, suave y uniforme. Mantiene fresca, lozana y límpida la epidermis más reseca y descolorida. Igualmente es beneficiosa para los cutis grasosos, porque su acción subcutánea normaliza la función de las glándulas de la piel, evitando las espinillas, asperezas y puntos negros. En tres días Rugol da al cutis una belleza y frescura nuevas e indescriptibles, imposibles de alcanzar por otros medios. Debe usarse todas las mañanas. Después de extenderla en el rostro, retire el excedente con una toalla húmeda. Para los cutis secos, patas de gallo, arrugas y cutis manchados, deberá emplearse la Crema Rugol también de noche, antes de acostarse. Crema Rugol blanquea, tonifica y renueva la piel durante el sueño. Emplee Crema Rugol en el rostro, escote, brazos y manos.

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.

ASI SE DOCUMENTABA MARCEL PROUST

Por

JORGE GONZALEZ SUAREZ

MARCEL PROUST

•

CONDESA... ¿Tiene usted secretos?... Pues no permita que Marcel Proust interrogue a sus criados.

Como ésta y de este tenor, mil veces, en aquellos tiempos, se hizo la advertencia, porque si ha existido en las letras francesas un escritor minucioso en su curiosidad hasta llegar a lo enfermizo, éste ha sido Marcel Proust. El menor episodio mundano le interesaba apasionadamente. Se hacía relatar todos los conflictos, todas las intrigas y todos los "escándalos" sin escatimar detalles. Buscaba por diversos conductos la misma información. Todo lo documentaba una y otra vez, recurriendo a infinidad de testigos de la más variada clase y condición.

Y no sólo incidencias... También lo que se refería a la indumentaria, los muebles, las joyas y caballerizas de los más encumbrados personajes de París.

En cierta oportunidad invitó a su casa a dos señoritas de la más alta sociedad francesa, a las cuales casi no conocía, nada más que para obtener de ellas unos detalles sobre heráldica. Mediante circunloquios y argucias había llevado la conversación hacia aquel tema, pero las visitas, mujeres de mundo que no querían incurrir en una inconveniencia y mucho menos en el hastío del escritor hablándole de "sus cosas de familia", vez a vez lo rehuían, cambiando de conversación. Al final, el autor de *Albertina*, convencido de que no les arrancaría ningún detalle, cortó en seco la visita y no quiso saber nada más de ellas.

Su capacidad de investigación no tenía límites y superaba a la que la tradición atribuye a Emilio Zola, el creador de la escuela naturalista. Inquiría sobre el amor, sobre las finanzas, sobre todas las actividades de sus modelos. La vida privada de la gente le interesaba prodigiosamente.

— Ahora... dígame usted — pedíale a un conocido circunstancial. — ¿Ama, en realidad, a su esposa? ¿Lo quiere ella a usted verdaderamente?

La gente quedaba, a veces, perpleja. Marcel Proust recibía las respuestas con un candor realmente infantil. Se sorprendía como si recién llegara de otro mundo. Insistía, acuciaba para que se entrara en más pormenores. Daba muestras de incredulidad.

— Su imaginación — refiere el mismo Pierre-Quint, que es quien ha suministrado mayores detalles de su biografía, — su imaginación no lograba entrar en actividad sino basándose en documentos controlados por él mismo: pruebas como no las demandaría el polícia más exigente.

Hay anécdotas más que sugestivas.

Una madrugada, por teléfono, llama a la esposa de un amigo. Cuando ésta, presurosa e intrigada, acude al llamado telefónico, escucha al novelista que, muy tranquilo, le pregunta qué ha hecho de un sombrero con violetas de Parma que llevaba hacía tres veranos.

—Pero... ¡mi querido Proust! Ya no tengo ese sombrero ni sé qué ha sido de él.

Marcel Proust, entonces, se lamenta y hasta le hace un reproche:

— ¡Qué dolor! Madame Daudet guarda todos sus sombreros usados...

Sus dos grandes fuentes documentales eran, en primer lugar, como se ha dicho, la gente de mundo y luego el extremo opuesto: los sirvientes. Ambos medios, desde el punto de vista humano, le resultaban igualmente interesantes.

Se particularizaba con los criados. Su visión de los salones le resultaba incompleta sin el complemento del *office*. Hablaba con familiaridad con los mozos de los restaurantes y de los cafés, con los porteros y los mensajeros. Se quedaba dos y tres horas hablando con el *maitre d'hotel* del Ritz, buceando en la vida de cuantos allí llegaban o se alojaban.

Y esos interrogatorios son los que le han permitido dejar consignadas en las páginas de sus libros incomparables las pequeñeces y las tragedias de su tiempo. Con lo cual éste, a pesar de su juicio, no se ha perdido irremisiblemente.

Del carnet de Bolonio

• Hay gente tan ingenua que, por coincidir con la apertura de las escuelas, cree que también en los teatros se enseña y se aprende algo.

• Desde luego, en los de bataclán algo se enseña. Y en otros también.

• El teatro es una cosa inventada para que los cómicos puedan ver a los hombres y a las cosas de la vida desde una altura que se llama proscenio.

• Se llama Proscenio, como podía habérsele llamado Celedonio, Benito, Anastasio o Anestesia.

• Esto último le hubiera venido mejor, porque sirve también para hacer dormir al espectador tranquila y profundamente.

• De este último efecto vino la idea de la comedia musical, que muchas veces tiene mayores sonoridades en la platea que en el escenario.

• Por culto que el teatro sea, encubre siempre propósitos criminales. En la tragedia y en el drama exige que se muera alguno o algunos de los personajes. En la comedia y el sainete, que se muera de risa el espectador.

• En el teatro, el autor fabrica el pan; los actores lo negocian; el espectador lo paga, y el empresario se lo come.

• Autor es, como su nombre lo indica, un señor que tiene siempre el auto dispuesto para, si hace falta, cobrar distancia el día del estreno.

• Hay autores que, para justificarse y adelantarse a los acontecimientos, llaman a sus obras "disparates".

• Todas las obras que se llaman "disparates" lo son; y la generalidad de las que no se llaman así, lo son también.

• Hay autores y cómicos que viven satisfechos con la vanidad de que los frecuentes pateos los hacen "sonados".

• Preguntaron al autor de una obra después del pateo, si aquélla había sido la primera representación, y contestó con acento lánguido que, por desgracia, era la última.

• Una dama sola en escena, hace monólogos. Se casa, y hace diálogos. Tiene familia, y pasa a la comparsa o al coro.

• En el espectáculo teatral, el autor es el "ingenio"; el espectador, el ingenuo.

• En tal sentido, el teatro argentino está llamado a ser de los más florecientes del mundo. Cuenta con el mayor contingente de hombres de ingenio: los industriales de Tucumán.

• El éxito o el fracaso de muchas obras depende de la comodidad de las plateas.

• La obscuridad de la platea salva, por lo general, momentáneamente, del naufragio las ilusiones de los artistas.

• Por las caras largas y abu-rridas diseminadas por las plateas advierten los buenos actores el grado de su eficacia artística.

• Por lo general, las miradas de los artistas en la escena no se detienen en la platea. Van más allá: a la boletería.

• Cuando la platea está vacía, quien hace escenas no son los cómicos, sino el empresario.

• Duele más el silencio de una platea vacía que el pateo de una platea colmada.

Para los autores y los actores, el drama no está en el escenario, sino en la platea.

• Los cómicos son unos señores mecánicos que, desde el escenario, mueven los resortes que en un momento dado deben hacer reír o llorar a los espectadores.

• A veces se equivocan y hacen reír en la escena de llorar, y viceversa.

• Hay espectadoras tan sutiles, que para ellas el éxito o el fracaso de una tragedia depende del color de la corbata del galán o del peinado "démodé" de la primera dama.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE Juan Pedro Esnaola, el primer compositor argentino, que en 1859 arregló para las bandas militares el Himno Nacional, además de músico fué juez de paz, concejal, diputado y senador?

QUE fray Bartolomé Las Casas fué el primer sacerdote graduado en América?

QUE *la calle Lavadero se llama así por una vieja tradición? En la esquina de Lavadero y San Antonio las mujeres lavaban la ropa a orillas del Riachuelo.*

QUE la calle Quirno, en Flores, también obedece a una vieja costumbre? Antiguamente había en esa calle una lechería de don Norberto Quirno, que dió origen al nombre.

QUE uno de los mejores relatos de la fundación de Buenos Aires por don Pedro de Mendoza lo escribió Ulderico Schmidel, soldado bávaro que acompañaba al conquistador?

QUE *don Eustaquio Bruix fué un francés que prestó grandes servicios al país? Era hijo del célebre almirante francés del mismo nombre. Sirvió en el ejército de Napoleón y después de Waterloo vino a América, distinguiéndose en la batalla de Junín, en la de Ayacucho y en la rendición del Callao.*

QUE la calle Rivadavia se llamó primitivamente Federación y luego Reconquista?

QUE el 2 de junio de 1884 se fundaba en la barriada de la Boca la Asociación Italiana de Bomberos Voluntarios?

QUE *fué su fundador un italiano, don Tomás Liberti? Llegó al país allá por el 76, radicándose con su familia en el ya entonces característico barrio.*

QUE don Tomás Liberti era oriundo de la provincia de Génova?

QUE *establecido en una de las típicas casas de madera de la ribera, casas construídas con las maderas de los barcos en desuso, dió impulso a la primera fábrica de bebidas sin alcohol que hubo en el país?*

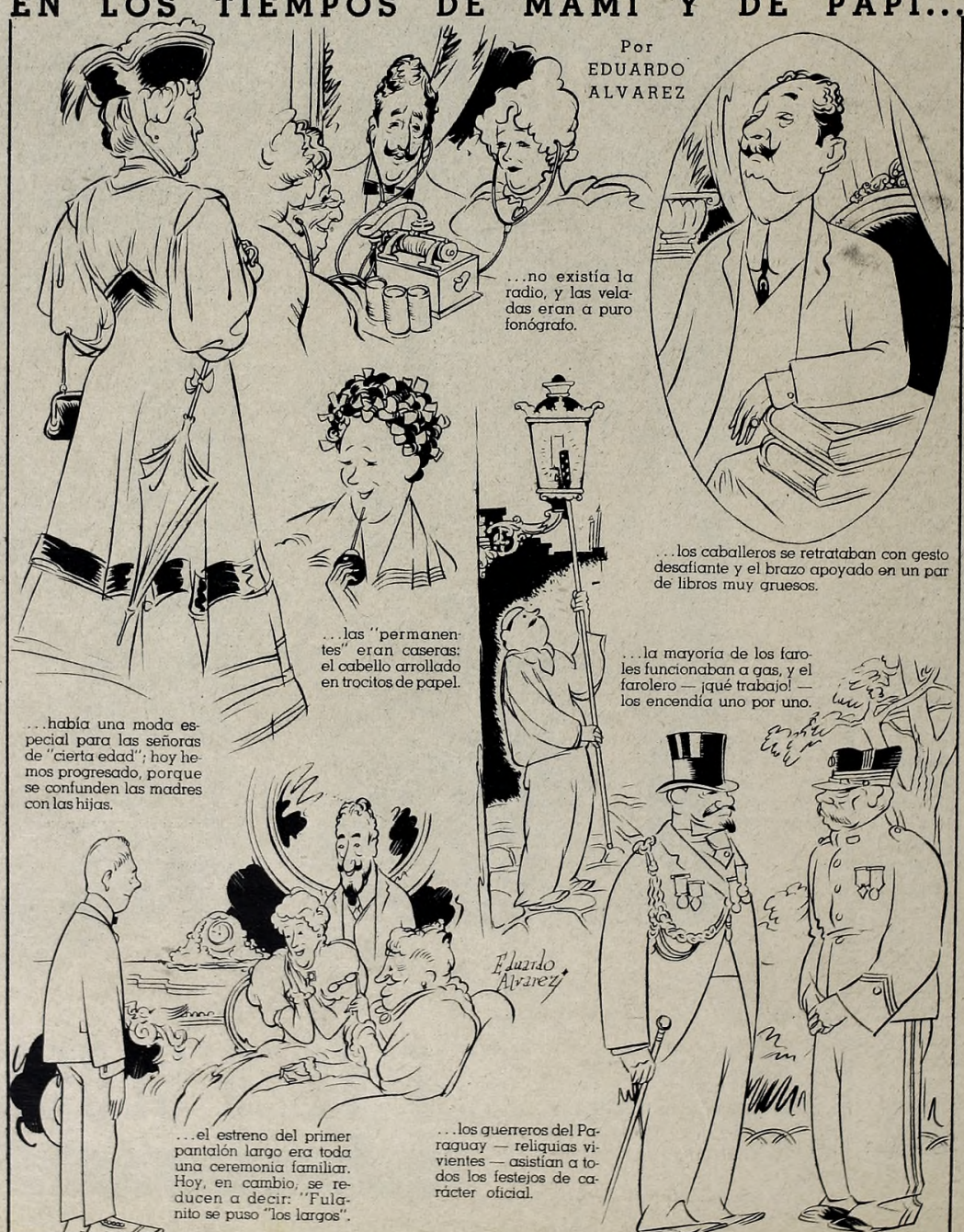
QUE un pequeño incendio en una casa vecina, que hizo peligrar todas las de la barriada y los esfuerzos de los vecinos para sofocarlo, hizo germinar la notable idea de la fundación de la prestigiosa entidad?

QUE se instalaron en una casa de madera que estaba situada en la calle Necochea entre Lamadrid y Pedro Mendoza, y ostentaba en su frente esta inscripción: "Volere è Potere"?

QUE *su bautismo de fuego fué en la madrugada del 14 de noviembre de 1885, con un incendio que arrasó una fábrica de velas establecida en Barracas al Sur?*

EN LOS TIEMPOS DE MAMI Y DE PAPI...

Por EDUARDO ALVAREZ



QUE las crónicas de los diarios de la época también dieron con este motivo el espaldarazo definitivo a la entidad, que desde entonces comenzó su marcha ascendente?

QUE otro dato curioso de la Boca es el origen del nombre famoso de "La vuelta de Rocha"? Muchos orígenes se le atribuyen, pero el verdadero es de lo más sencillo. Existía en esa curva una vieja quinta que pertenecía a una tradicional familia porteña, la familia de Rocha. De ahí el origen del nombre.

QUE *fué Rozas quien hizo bautizar, tres años antes de Caseros, con el nombre del Libertador la actual calle San Martín, que antes se había llamado calle de la Compañía y de la Santísima Trinidad, en tiempos de la colonia, y posteriormente calle Victoria y calle Catedral?*

Torneo de golf en Tandil

En la estancia "La Azucena", de doña Leonor Uriburu de Anchorena, se realizó un torneo de golf "medal play" para damas y caballeros. María Luisa Hileret, que se adjudicó el primer puesto de damas.

General Mauricio Marsengo, Luisa Torres de Larriviere, Lola Echagüe de Martínez Castro, Teresita Anchorena, doctor Alfredo Bello y Leonor Luro Anchorena, en compañía de Leonor Uriburu de Anchorena, que ofreció la fiesta y torneo de golf en su estancia.

Manuelita Rivero y Hornos de Lozano, que obtuvo el segundo puesto en el referido torneo "medal play" para damas y caballeros.

Carlos Arauz, que resultó el ganador entre los caballeros.

Fotos Ros.

Carreras...
Certamen de elegancias...

ENTRE TANTAS HAY UNA QUE NO SE OLVIDA: LA QUE DEJO AL PASAR UNA ESTELA DE

TABU

EL PERFUME DELICIOSO QUE NUNCA LLEGA A EVAPORARSE

Dana
PARIS - BUENOS AIRES

"DAPE"
Luzuriaga 559
Bs. As.

Sintonice los Miércoles y Sábados a las 21 horas, por L R 5 Radio Excelsior, nuestras audiciones extraordinarias.

EXTRACTO - LOCION - COLONIA - POLVOS

¡Siempre a la vanguardia de la moda, LAURENT presenta ahora sus recientísimas creaciones: lápiz, rouge y esmalte en tono "Fucsia" de un rojo fresco, alegre y brillante que evoca los deliciosos matices de nuestras clásicas aljabas! Y siempre con la famosa y tradicional calidad LAURENT. También muy de moda: creaciones Laurent CYCLAMEN, ROJO ENCENDIDO y ROJO CLAVEL.

Creaciones Laurent

DISTRIBUIDORES

CAILLON & HAMONET S. A. C. e I. NUMBERTO 1º 101 - Bs. As.

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

UNA VERSION DE "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

LA hija de una mujer galante — niña de pocos años —entra a habitar con su madre, en el Tigre, una quinta lindera a la de una aristocrática familia que, conociendo aquel antecedente, repudia esta vecindad. La niña sobrelleva el aislamiento oyendo jugar a sus pequeños vecinos, entre los cuales hay un varón solícito que se prodiga a escondidas de los suyos; hasta que la madre resuelve emprender un viaje a Europa, que dura varios años. Al regreso se reanudan las hostilidades, pero la niña, que es una señorita, y el varón, que es un hombre, se enamoran francamente. Sólo que la protagonista padece una grave e inverosímil afección cerebral, deliberadamente discurrida para ofrecernos de tiempo en tiempo un alucinador concierto de campanas. Esta enfermedad es el truco esencial del film que tiene tantos trucos, pues comporta una amenaza de muerte a corto plazo, circunstancia que ablanda definitivamente la aversión de los vecinos. Se concierta el casamiento, se confecciona el traje nupcial, y la protagonista muere sin probárselo.

Libertad Lamarque y Elsa O'Connor en una de las escenas finales de "La casa del recuerdo".

EL pecado mayor de esta historia, que es la historia de un amor desdichado y candoroso, no consiste, por cierto, en aparecer desprovista de originalidad, como que, si bien se mira, "La casa del recuerdo" no es sino una versión suburbana de "La dama de las camelias". El pecado mayor consiste en la insensata acumulación de pormenores aflictivos que obscurecen el clima de este desesperado romance y denuncian a gritos la desconfianza del autor para llegar al corazón de los espectadores por las vías naturales del arte. El pecado mayor consiste en el encarnizamiento con que se ha perseguido el propósito de hacerle derramar a los espectadores un torrente de lágrimas, apelando a todos los recursos del melodrama. Parecería agradecérselo el público femenino, que sale del cine con los ojos enrojecidos, enjugándose las últimas lágrimas. Pero, ¿se-

TITULO:
La casa del recuerdo

RODAJE:
Argentina Sono Film

DIRECCION:
Luis Saslavsky

ARGUMENTO:
María Luisa Bombal
Carlos Aden

INTERPRETACION:
Libertad Lamarque
García Bhur
Alberto Vila

KOLYNOS

le brinda magníficas audiciones!

FERNANDO OCHOA

Desde el 2 de Abril, KOLYNOS le ofrece un motivo de agradable esparcimiento. Dos veces por semana y con carácter exclusivo, este simpático y popular recitador de nuestra tradición gaucha actuará en las audiciones KOLYNOS que trasmite

RADIO EL MUNDO

en cadena con L.V.2 de Córdoba - L.U.2 de Bahía Blanca - L.T.3 de Rosario - L.T.7 de Tucumán, todos los

Martes y Viernes de 21 a 21.30 horas

LUCRECIA SARRIA

Para deleite de los amantes de la música selecta, KOLYNOS ha contratado a esta eximia soprano peruana que acaba de terminar una jira exitosa por Norte América. Actuará con carácter exclusivo, acompañada con la orquesta de HERMAN KUMOK, durante el mes de Abril, por

RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, todos los

Martes, Jueves y Sábados de 13.15 a 13.45 horas

DE ARTE Y LETRAS

CARLOS MARIA RAMOS MEJIA, violinista que ha proyectado una "tournée" artística por el interior del país y la vecina Rep. del Uruguay.

LOLA BENGOECHEA, autora de "Trozos de Vida", libro de prosa que acaba de aparecer.

JOSE MARIA RUIBAL, autor de "Atardecer de la vida", volumen de poemas de reciente aparición

rá positivamente así? Las emociones de dolor, para perdurar, conviene que se filtren con delicadeza a través de otros estados de ánimo ciertamente más placenteros. Y esta delicadeza es la que casi nunca se hace presente en "La casa del recuerdo", que es un pesado fardo de tremendas congojas, manejado con fuerza de changador...

Cesaron las voces cálidas
del verano. En las escuálidas
ramas brotan, cual retoño,
del invierno las crisálidas.
Y envolviendo en gris gazmoño
las madrugadas inválidas,
retornan las luces pálidas
del otoño.

De este modo el reino empieza
de esa equívoca tibieza
en que luchan sin vigor,
sin entusiasmo y sin brío,
el calor que no es calor
con el frío que no es frío.

Y ya el otoño en camino
de su tímido destino,
entonando noche y día
rimas de melancolía,
se sienten más estrambóticas
las muchachitas cloróticas,
y los poetas melancólicos
un poco menos bucólicos.
Y hasta la naturaleza,
presa de inconsciencia muda,
con tímida sutileza
se desnuda,
mientras el hombre, a su modo,
buscando serio acomodo
a su débil condición,

COCKTAILS HUMORISTICOS

gesta la liberación
del sobretodo.
Y en toda esta peregrina
gesta de confort, la gracia
que impone, con su eficacia,
la naftalina.

Con días buenos o malos,
con buena o mala estación,
los pueblos, sin excepción,
en singular confusión,
siguen a palos
cual niños maleducados
o mocitos compadrones
que viven muy apegados
al juego de mojicones.
Es en vano ya esperar
poder llamarlos a juicio,
pues para ellos el pelear
es su oficio.
Y en ese ciego cinismo
de empeñarse en la aventura
de una lucha larga y dura
los pueblos, por egoísmo,
resulta tan eficaz
la manía en que se encierra
su obstinación contumaz,
que cuanto más piden paz,
más se enconan en la guerra.
Con la emoción consiguiente,
hubo en este continente
perturbaciones magnéticas
e inquietudes antiestéticas.
Y el pueblo, con impaciencia,
y con el alma en los labios,
pidióle luz a la ciencia
y su opinión a los sabios.
Funcionaron a destajo,
en términos perentorios,
estudios, laboratorios,
y tras prolijo trabajo
y un muy severo control,
pudo verse traslucido
que el caso se ha producido
por una "mancha" del sol.
¿Por una "mancha'.... Lo creo
si es que la ciencia lo abona.
Mas, dígase: ¿Quién perdona
tal falta de desaseo?
Que el sol sea un astro rucio
se le puede disculpar;
pero nunca perdonar
que también resulte sucio.

TANCREDO

"¿Qué me traerá papito?"

El nene sabe que papito acierta con sus gustos y que siempre lo hace feliz, cuando está sanito y cuando se enferma. Y anoche sufrió mucho con su escaldadura... ¿No será que papito le trae el alivio para su "nana"?...

Así es, en efecto, el padre trae Polvo Lysoform para el Cuerpo, lo más eficaz para evitar y combatir escaldaduras, grietas, sarpullidos, irritaciones, picazones, etc. Señora: espolvoree con Polvo Lysoform el cuerpito de su nene después del baño y cada vez que le cambie los pañales.

Tarro mediano $ 0.70
Tarro gigante $ 1.-

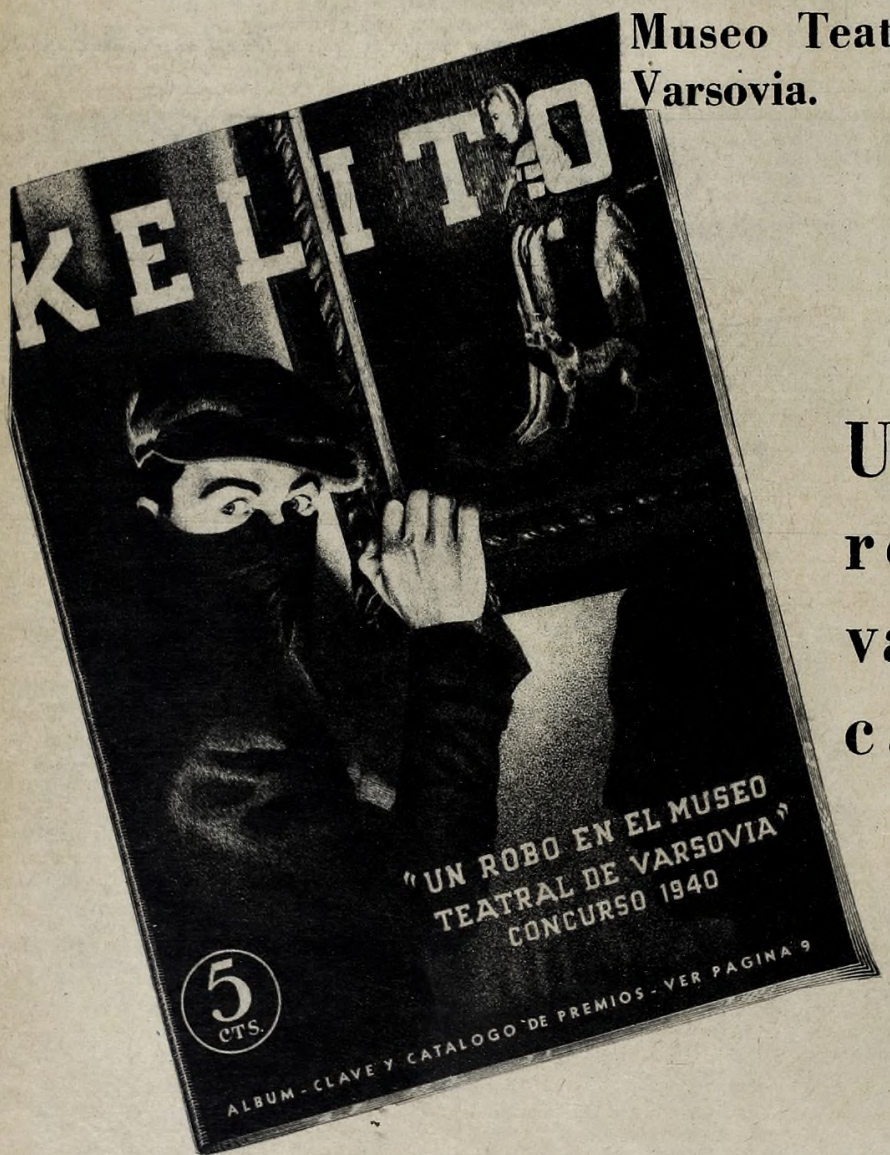
Pídalo en farmacias y perfumerías

POLVO LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS

Quinientos mil pesos

en premios

para los que vayan restituyendo los cuadros robados al Museo Teatral de Varsovia.



Un robo en el Museo Teatral de Varsovia es lo que da base al fabuloso concurso de los chocolatines Kelito para 1940. Hay 500 premios de $ 1.000 moneda nacional de valor, cada uno, consistentes en

Un baúl ropero y ropa fina para varios años, de la casa Harrods.

Los equipos son a elección, según sexos y edades. Para los niños va agregada una bicicleta. Todos los detalles los encontrará Ud. en el Album-clave y catálogo de premios, que es una verdadera revista y puede adquirirse por 5 centavos en cualquier negocio del ramo.

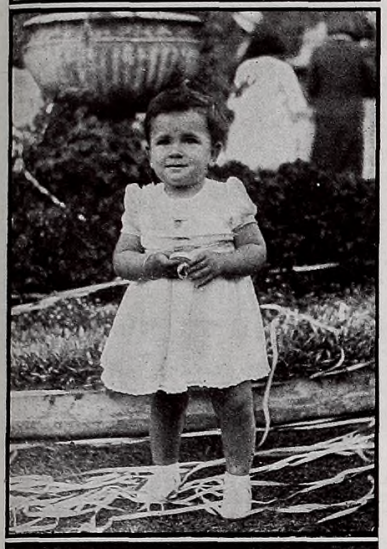
•

CHOCOLATINES

KELITO NOEL

PUBL. AYMARA

● CARLOS JOSE LEDESMA.



● CELIA MUJICA CASTELHUM.

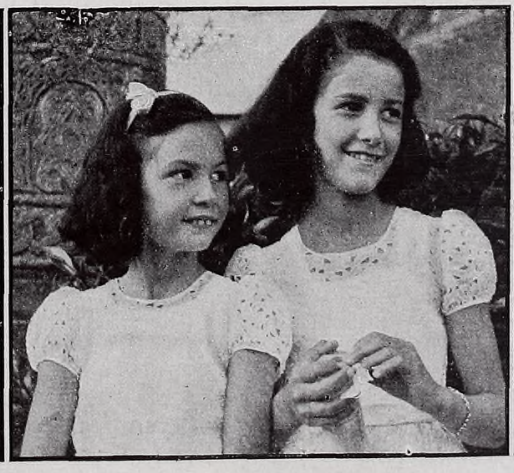
● MINIE E INES MAGRANE ALVEAR.

FIESTA INFANTIL EN MAR DEL PLATA

● En Villa Alvear, la suntuosa residencia marplatense de la familia Alvear, se realizó una fiesta infantil que asumió destacadas proporciones. Durante ella aparecen **Josefina Alzaga Unzué de Sanchez Elía** con **Pablo Larreta Sánchez Alzaga, María Luisa Hileret de Ledesma** con su hijito **Pedro Miguel** y **Mercedes Zuberbühler de Paz** con su hijita **Mercedes,** niños que integraron el grupo de invitados.

● TERESITA PANDO.

● Admirando las habilidades del prestidigitador.



● Blanca e Inés García Calvo.

● Ricardo y María Elena Cullen Crisol.

Fotos B. Schnaider.

ITINERARIO
LA GUARDIA

Por

VIZCONDE DE

Ilustración de

Por una cuestión de límites,
los tehuelches argentinos
y los tehuelches chilenos
se miraban de hito en hito
por encima de los Andes.
Diligentes los ministros,
se les veía hacer gambetas
entre mapas y entre libros,
descubriendo donaciones
y anotando codicilos.
¿De quiénes eran las tierras
que diera el rey, en sus títulos,
generosos e inexactos,
novelescos y obscurísimos,
dando siempre cara al mar
del Atlántico al Pacífico?
Don Francisco P. Moreno,
hombre de pera y perito,
mientras todos discutían
se arreglaba con sigilo,
seduciendo las montañas
y coqueteando a los ríos
y a los lagos patagónicos
les cambiaba el domicilio.

Mas, si la guerra llegaba,
— se respiraba el peligro;
la guerra estaba en el aire —
era cuestión de milicos;
y se llamaron los hombres
a los cuarteles y al Tiro
Federal, con blancos que
daban espaldas al río.
Fué, en esta ocasión precisa,
que salieron los conscriptos
a las primeras montañas
del territorio argentino.
Por las sierras del Tandil,
con su piedra en equilibrio,
fijaron el campamento
y estudiaron alpinismo.
Altas no eran las lomas,
pero de espíritu pícaro
y con entrañas muy duras
— como que son de granito. —
Las primeras conscripciones
no han tenido poetas líricos,
¡Héroes de Currumalán
sin sobretodo, y con frío!

Entusiastas y confiados
— puro jarabe de pico —
fueron buscando paisajes
y a pasearse de lo lindo
con un traje de verano,
las manos en los bolsillos,
y dieron diente con diente:
el frío fué el enemigo.
Faltaron tiendas y catres
y ambulancias para auxilio.
La muerte salió entre breñas,
fea, con cara de indio,
con las crenchas escarchadas
y su vincha de zorrino.
Soplaba en los albardones
de la noche un viento impío.
Entre puñales de hielo,
lloró el soldado su sino.
Noches de negros cristales
y de cristal el rocío.
Los centinelas morían.
En su uniforme de hilo,
quedaban amortajados
— como las escobas, — rígidos,

E INFANCIA
NACIONAL, 1895

el

LASCANO TEGUI

Alejandro Sirio

mirando hacia las estrellas
con grandes ojos de vidrio,
y en los pómulos pintado
el rosicler de los tísicos.

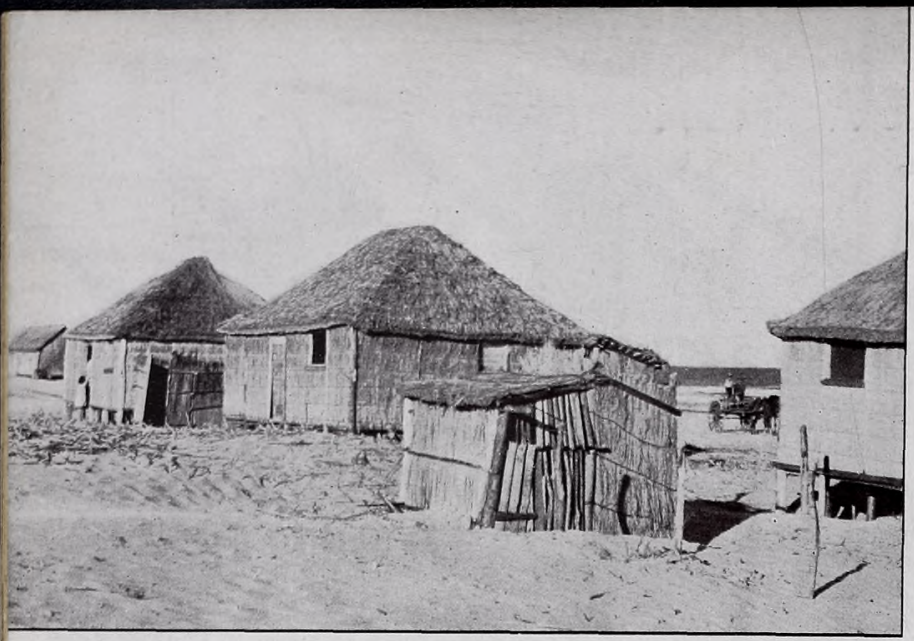
Y la Guardia Nacional
del año siguiente vino.
Cautelosos oficiales
y soldados precavidos...
De la ciudad no salió.
Buscó terrenos baldíos,
y en los cuadrados del puerto,
y otros ganados al río,
el batallón de San Telmo
hacía sus ejercicios
llamados dominicales
y diversión del domingo.
Abuelos de bouy's scouts,
seguíanles con sus hijos
las consortes, con las viandas
— pasteles, tortas y fritos, —
pues los guardias nacionales
conocían su enemigo.

A fuerza de ir y venir
— "paso al trote" en los caminos,
"vista al frente", "cuerpo a tierra",—
sin tocar un cigarrillo
y sin probar un bocado,
los vencía el apetito.
¡A la hora del rancho estaban
agalludos los milicos!
Unos vestían de negro,
otros con ropa de hilo,
algunos llevaban quepis
aunque les quedaran chicos.
Los mitristas, con chambergo,
afirmaban su mitrismo;
otros iban con galera
— como que eran hombres ricos. —
Muchos peinaban ya canas,
los otros barbilampiños.
Si algo común los unía
fué la bayoneta al cinto,
las cartucheras de hule
y un rémington pesadísimo.
¡En ese momento histórico,
era heroico ser conscripto!...

Nombre de sus generales,
— ¿eran ingleses, Dios mío? —
Winter, Fonteringham, Dónovan.
Todos de barba y barbijo.
Un polvorín en las cejas,
el cutis despercudido,
las manos avergonzadas
con guantes color patito.
Azul, colorado y oros,
y la espada de aluminio
que el sol buscaba, goloso,
queriendo darle más brillo.
Un pangaré media sangre
para el jefe presumido
y un matungo, cerdas largas,
el ordenanza al estribo.
Un ordenanza con lanza,
por si acaso hallaban indios.
Jefes con ojos azules,
tropa con ojos retintos.
¡Un nombre inglés que despista
y detrás, cantando el himno,
los hijos de Martín Fierro,
que no tienen apellido!

LA PALOMA, UNA PLAYA URUGUAYA

ENTRE las playas de la vecina orilla, destácase, ya por sus bellezas naturales, ya por su ambiente de reposo, la llamada de La Paloma, en que muchas familias argentinas suelen pasar los meses de veraneo. Excelentes caminos conducen a ella, y es en verdad un regalo para los ojos la contemplación de los palmares que la orillan y de las pintorescas villas con techo de paja y rústicos muros que allí se han levantado.

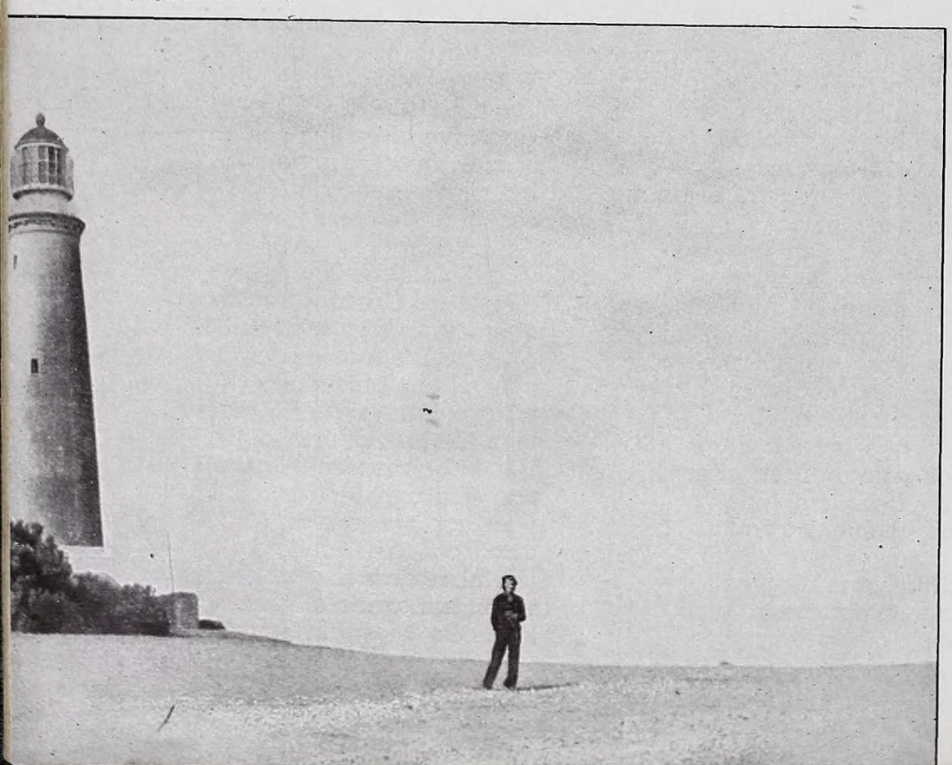


● En la playa "Agua Dulce" todas las casas y los "hoteles" son de techo de paja y paredes de junco. ¡Es el balneario más criollo que existe!

● **Alfonso Giribone** y su esposa, **Carmela Negri de Giribone**, en "Laguna Negra", frente a un espléndido paisaje tropical.

● Uno de los carritos típicos de la región en playa "Agua dulce", frente al balneario.

● Faro del Cabo Santa María, en la playa de la Paloma.



● Un grupo de palmeras, a orillas de la laguna Negra, nota que es uno de los atractivos de la zona.

● El camino de Rocha a la playa de La Paloma está flanqueado por hermosos eucaliptos.

SAN TELMO, EL TEMPLO PORTEÑO EN QUE ORAN LOS NAVEGANTES

Foto Rix

ES probable que no exista un solo puerto en todo el mundo católico que no ostente, en el corazón de alguna barriada popular, su correspondiente templo dedicado a San Telmo. El patrón de los navegantes es universalmente reverenciado y su nombre está ligado a todas las tradiciones del mar, designando uno de los más bellos e impresionantes meteoros que desde época inmemorial atrajo la atención y encendió la imaginación de los marinos.

En los antiguos puertos del Mediterráneo los templos consagrados al santo protector suelen levantarse junto al mar, en pleno barrio de pescadores. La campana colocada junto a su atrio servía tradicionalmente para convocar a los marinos en caso de salvamento. Las bóvedas de esas humildes iglesias estaban cubiertas por los ex votos de quienes en plena tempestad se habían salvado encomendándose al santo patrono, y sus naves parecen todavía resonar con las plegarias de mujeres y niños, que en los días de turbonadas y tormentas iban a pedir la celestial intervención del santo en favor de los seres queridos que luchaban en el mar sobre el abrigo frágil de los maderos flotantes.

✶ Buenos Aires, ciudad portuaria por excelencia, no podía constituir, pues, una excepción en este culto universal por el santo protector de viajeros y de marinos. Precisamente el origen de su fundación reconoce por causa una leyenda de naufragio. Dícese que en los tiempos de la colonia un bergantín español, que desde Sevilla se dirigía a Buenos Aires, estuvo en serio peligro de perderse en medio de una tempestad junto a las costas del Brasil. En tan apurado trance el dueño del navío y de su cargamento hizo la formal promesa de que si el barco se lograba salvar, él levantaría un templo en honor de San Telmo en el puerto de destino.

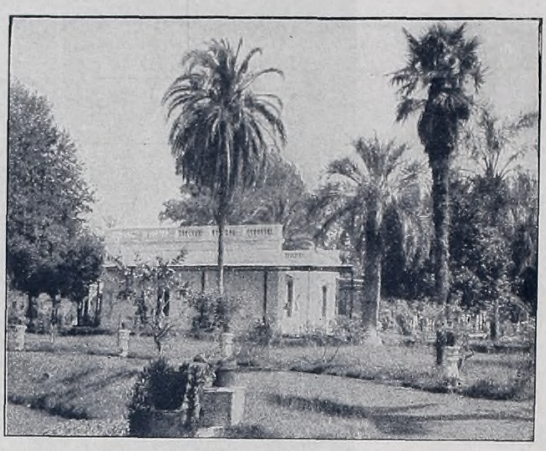
Llegado a Buenos Aires con plena felicidad, no olvidó el marino su promesa, y después de diversas gestiones hizo un importante donativo a los padres de la Compañía de Jesús, con lo que contribuyó a que su promesa se hiciera efectiva colaborando a la erección de la nueva iglesia de San Telmo.

Dos célebres arquitectos jesuítas, Andrés Blanqui y Juan Primoli, fueron sus constructores. La iglesia de San Telmo se enriqueció con imágenes, ornamentos y una rica colección de vasos y tallas destinados al culto. Pero en 1767, consumada la expulsión de la Compañía de Jesús por orden de Carlos III, el templo quedó abandonado. Sus adornos y colecciones fueron distribuídos entre diversas iglesias de la capital y del interior, y es fama que algunos de sus ornamentos e imágenes pasaron a enriquecer el tesoro artístico y litúrgico de nuestra catedral metropolitana.

Tal es, a grandes rasgos, la historia de nuestra iglesia de San Telmo, cuyas torres, levantándose en la populosa barriada que un día se llamó "el Alto de San Pedro", son uno de los más antiguos testimonios de la fe que aún perduran en nuestra capital desde los viejos tiempos de la colonia.

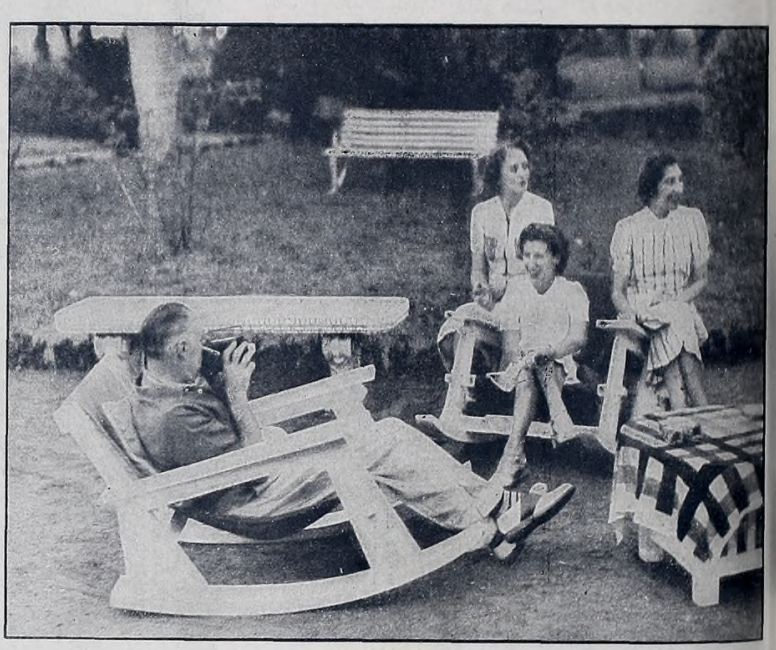
UN WEEK-END EN LA CA

● La entrada a la cabaña "San Blas", en Cazón, partido del Saladillo.



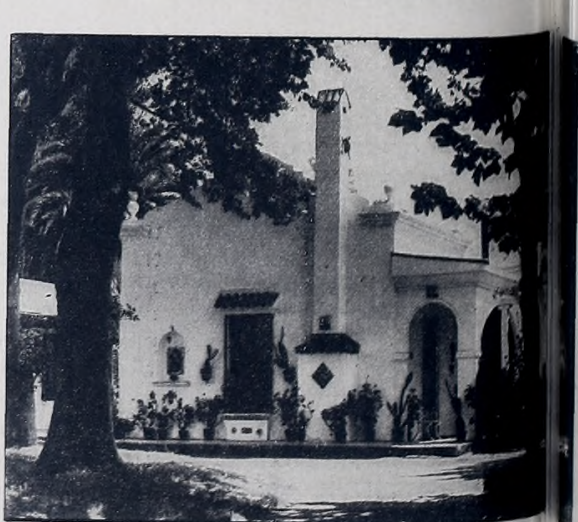
● La casa de "San Blas", que fué fundada en 1891 por don **Benjamín Giménez Paz**, ascendiente de la Sra. de **Sojo.**

● **María Teresa Sojo,** dispuesta a realizar un paseo a caballo por la cabaña "San Blas".



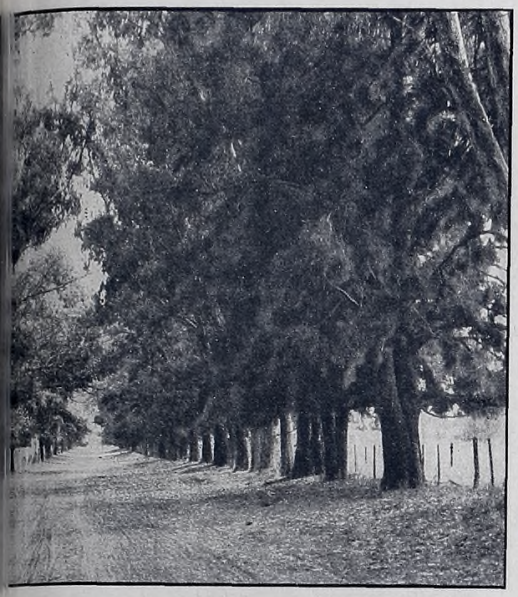
● El doctor **Julio A. Sojo** toma una fotografía de su señora, **Teresa Adela Maquieira,** de **Estela Ayarragaray de Villegas** y de **María C. Bustos Morón.**

● En este ranchito, construído por la señora de **Sojo** hace veinte años, se venera a la Santísima Virgen de Luján.



● Detalle de la residencia campestre del doctor **Julio A. Sojo** y su señora, **Teresa A. Maquieira.**

AÑA "SAN BLAS"

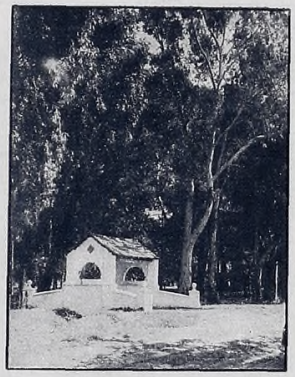


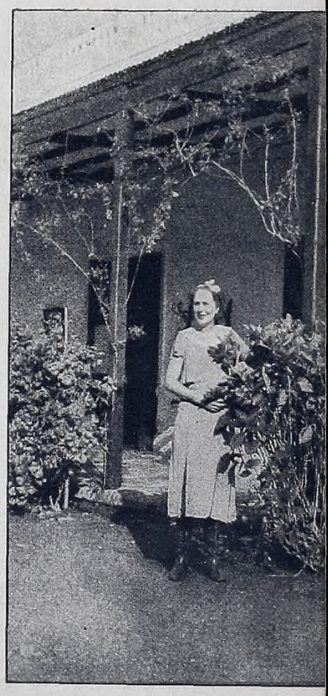
● Uno de los hermosos caminos arbolados de la cabaña.

● **María Cristina Bustos Morón, Julio A. Sojo, Ernestina Mantilla de Vidal Molina, Teresa Adela Maquieira de Sojo, Ignacio Vidal Molina y María Teresita Sojo,** reunidos a la hora del lunch en el week-end.

Propiedad del doctor JULIO A. SOJO, EN CAZON

● **Zulema Jofre de Barilari,** huésped del doctor **Sojo** y señora.





● **Teresa A. Maquieira de Sojo.**

● **Ignacio Vidal Molina** y su señora, **Ernestina Mantilla Bustos Morón.**

● **Alberto Villegas, María Elena Alvarez de Toledo** y el conde **Guy de Maingar.**

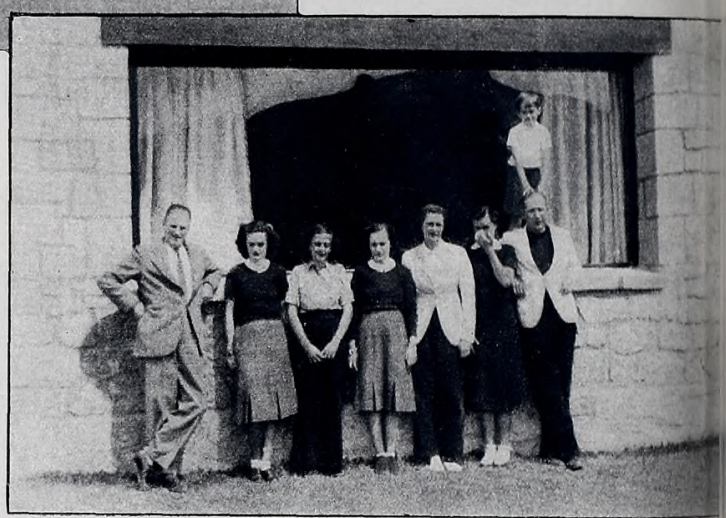
LA cabaña "San Blas", propiedad del doctor Julio A. Sojo y su señora, Teresa Adela Maquieira, en Cazón, partido de Saladillo, fundada en el año 1891 por don Benjamín Giménez Paz, ascendiente de la señora de Sojo, fué en su época un verdadero orgullo del país por la selección de sus productos, que siempre merecieron las más altas recompensas en los torneos nacionales e internacionales. Posee grandes parques, avenidas y praderas, y la hermosa casahabitación del más puro estilo colonial español es todo un exponente de confort y buen gusto. Está situado el establecimiento de campo a 176 kilómetros de la capital federal.

Fotos de "El Hogar"

EN LA HERMOSA REGION DE LOS LAGOS DEL SUR

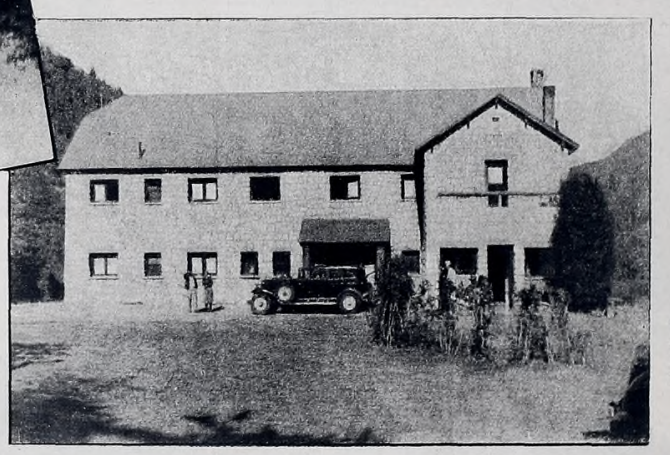
LA región de los lagos del Sur ofrece cada vez mayores atractivos. No hay en ella lugar donde no sea dado entregarse a algún esparcimiento o extasiarse ante las hermosuras de la naturaleza. El deporte de la pesca es el que se gana preferentemente las voluntades, y son muchos los aficionados que se entregan a él cuando recorren los parajes de su maravillosa extensión lacustre.

● Suntuoso edificio de la estancia "La Primavera", que recientemente hicieron construir en Traful **Felipe Lariviere** y su señora, **Luisa Torres Duggan**, y del cual fueron huéspedes numerosas familias de nuestro gran mundo.



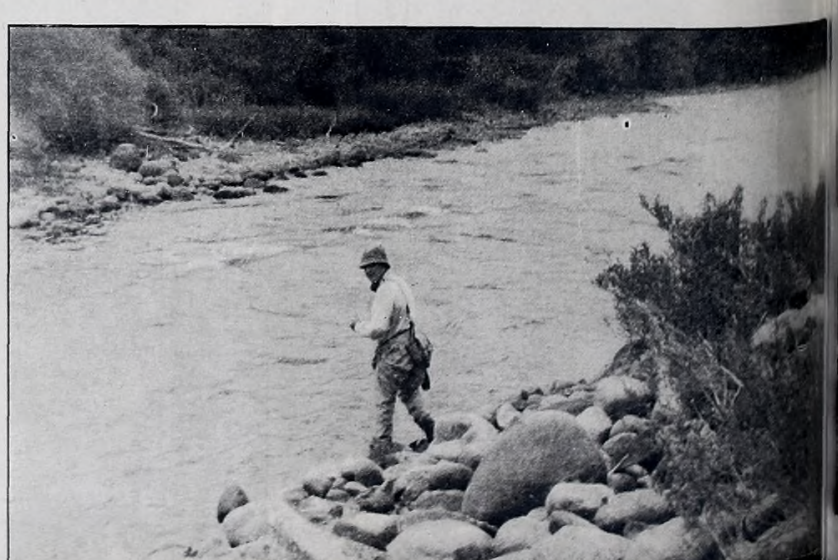
● **M. L. Burke, Edith Duggan, Marta Torres Duggan, Olive Duggan, Susana Torres de Cavanagh, Luisa Torres Duggan de Lariviere, Diego Cavanagh** y el niño **F. Lariviere Torres**, en "La Pimavera".

● **M. L. Burke, J. T. Leitch** y **H. Wesley Smith** en la entrada de S. Martín de los Andes.



● Hotel Los Andes, del señor **G. H. Dawson**, inaugurado en San Martín de los Andes.

● En San Martín de los Andes, la pesca de truchas y salmones, en los cuales los riachos son extraordinariamente pródigos, es un deporte apasionante que tiene abundantes cultores. Se pueden advertir en la fotografía unas hermosas piezas cobradas.



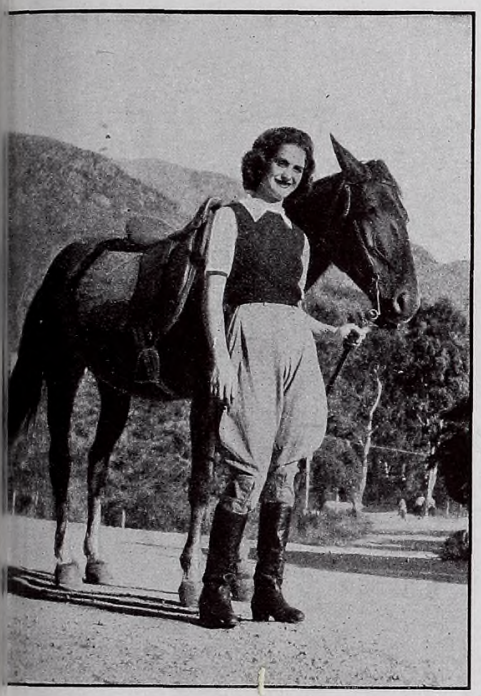
● Pescando truchas y salmones en San Martín de los Andes.

Fotos de "El Hogar"

CABALGATAS EN CORDOBA

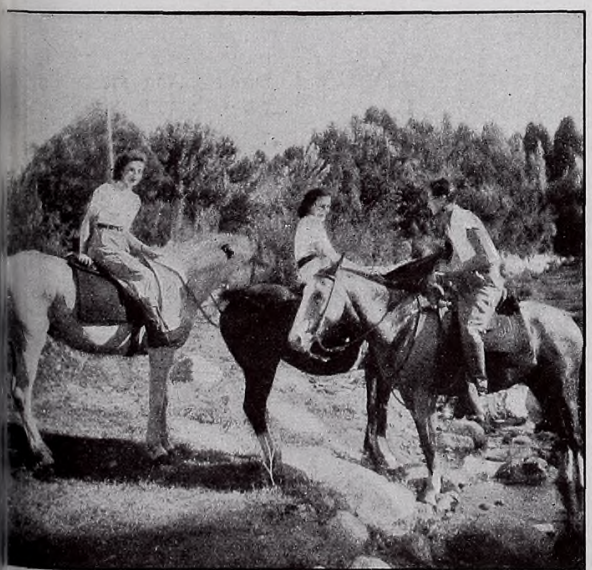
● Un grupo de veraneantes de La Falda disponiéndose a realizar una ascensión a "La Banderita".

● **Eugenia García Montaño de Aliaga,** conocida dama de la sociedad cordobesa, durante un paseo por Cosquín.



● **Marta de Luque,** de la sociedad entrerriana, que pasa sus vacaciones en La Falda.

● **María del Rosario Cufré** realizando una de sus habituales excursiones por las sierras.



● **Alicia Villanueva, Lydia Montes Silva** y ***Julio Clariá Olmedo*** cruzando el río Cevallos.

Fotos Cárdenas

PERFORAR
PERFORAR
PERFORAR
LINEA PARA DOBLAR

ASPIC MAR DEL PLATA

Ingredientes: *BIZCOCHUELO SALADO: Cinco huevos, una cucharadita de sal fina, ciento veinte gramos de harina, un litro de gelatina, una lata de morrones, una lata de arvejas, ciento cincuenta gramos de jamón cocido, mayonesa de tres yemas, unas rodajas de tomates.*

Preparación: Con la harina, sal y huevos preparar un bizcochuelo salado. Cocinar en un molde chato. Una vez cocido, desmoldarlo sobre rejilla y dejarlo enfriar. En el mismo molde, bien limpio, preparar el aspic. Colocar en el molde un poco de gelatina fría, pero líquida, de manera que quede completamente cubierto el fondo. Poner el molde en el refrigerador hasta que la gelatina se congele. Una vez congelada, adornar el aspic, cortando los morrones en forma de hojas para formar una flor, terminando de decorar con las arvejas. Fijar con un poquito de gelatina, poner de nuevo en el refrigerador hasta que se congele, y entonces terminar de llenar el molde con la gelatina. Ponerlo de nuevo en el refrigerador. Cortar el bizcochuelo en dos capas. Poner entre capa y capa bastante mayonesa, el jamón cocido y el resto de los morrones. Armarlo de nuevo. Untar el bizcochuelo con mayonesa y adherirle arvejas a los costados. Terminado esto, desmoldar el aspic con mucho cuidado sobre el bizcochuelo. Adornar la fuente con rodajas de tomate y gelatina picada.

DULCE DE LIMON

Ingredientes: *Doce limones, azúcar, agua, sal gruesa, una barrita de vainilla*

Preparación: Elegir limones grandes y de cáscara gruesa. Rallarlos, cortarlos por la mitad a través. Exprimirlos y sacarles la semilla. Ponerlos en un recipiente con abundante agua y un puñado de sal gruesa. Dejarlos así tres días, cambiándoles diariamente el agua con sal. Al cabo de este tiempo, lavarlos bien y cocinarlos en agua hirviendo hasta que estén tiernos. Sacarlos del agua, refrescarlos y escurrirlos. Una vez bien escurridos, exprimirlos con cuidado, para que no se rompan, y pesarlos. Poner en una cacerola tanta azúcar refinada como pesen los limones, y por cada kilo de azúcar un litro de agua. Agregar la vainilla y hacerla hervir a fuego fuerte durante diez minutos. Añadirle los limones y dejar hervir a fuego lento hasta que el almíbar tome punto y los limones estén transparentes.

● *Autorretrato del artista.*

Dos significativas obras del pintor griego GIORGIO DI CHIRICO

NACIDO en Grecia, descendiente de una familia italiana, Giorgio di Chirico es uno de los pintores modernos que mayor influencia ha ejercido sobre la pintura universal de nuestro tiempo. Afincado en París desde 1911, su amistad con Apollinaire, Pablo Picasso, Max Jacob y Maurice Reynal fué decisiva para su orientación y su celebridad pronto lograda. Es uno de los fundadores del surrealismo y puede vindicar la paternidad de varias escuelas dentro del ultramodernismo plástico. Su ascendiente sobre pintores de todo el mundo ha sido enorme. Su arte, valientemente intelectual, oscilando entre la emoción heroica y el humorismo, se apoya en sus extraordinarias condiciones de pintor y en la sólida realización de sus telas. El autorretrato de Chirico y el cuadro titulado "Dos caballos", que reproducimos, ilustran dos modalidades de este extraordinario pintor, cuyo nombre llena todo un capítulo de la evolución de las artes plásticas desde principios de siglo.

● *"Dos caballos" uno de los cuadros en que se pone de relieve la modalidad plástica de Chirico.*

¡EN HOLLYWOOD "TODO EL AÑO ES CARNAVAL"!

TODOS sabemos que en la Meca del cine no existe el carnaval tal como nosotros lo entendemos. En substitución de esos tres días de fiestas los norteamericanos tienen, en cambio, todo el año para disfrazarse. De ahí que en cierto modo se les pueda aplicar a ellos aquello de que en Hollywood "todo el año es carnaval". Y esto ocurre porque con frecuencia los astros y estrellas gustan organizar fiestas de disfraz, donde bailan y se divierten al igual que nosotros. Estas fotos reproducen algunos aspectos del "party" que Claire Trevor ofreció recientemente en su residencia de Holmby Hills, y entre cuyos asistentes se contaban personalidades del cine.

CLAIRE TREVOR

fué elegida como la poseedora del disfraz más interesante, y es levantada para que salude a quienes la están aplaudiendo.

ANN SOTHERN y ROGER PRYOR,

su esposo. Ella ha vuelto a recuperar su rango de estrella, y él alterna su labor en la pantalla dirigiendo una orquesta.

PHYLLIS BROOKS y CARY GRANT

contrajeron enlace hace pocos meses y acaban de regresar de un viaje de luna de miel por Europa.

JEAN ARTHUR y FRANK ROSS

Es posible que ustedes no lo crean, pero la heroína de "Caballero sin espada" se presentó con este raro disfraz.

VIRGINIA FIELD y RICHARD GREENE

son novios. Ella se disfrazó de bailarina de fines de siglo y él de vaquero. La está ayudando a levantarse mientras otro invitado le ofrece un vaso.

JAMES CAGNEY, ROBERT MONTGOMERY y señora.

Estos últimos fueron sorprendidos en Londres por el estallido de la guerra, y regresaron a Hollywood en seguida.

Juegos de Mesa

de SEMI-PORCELANA INGLESA

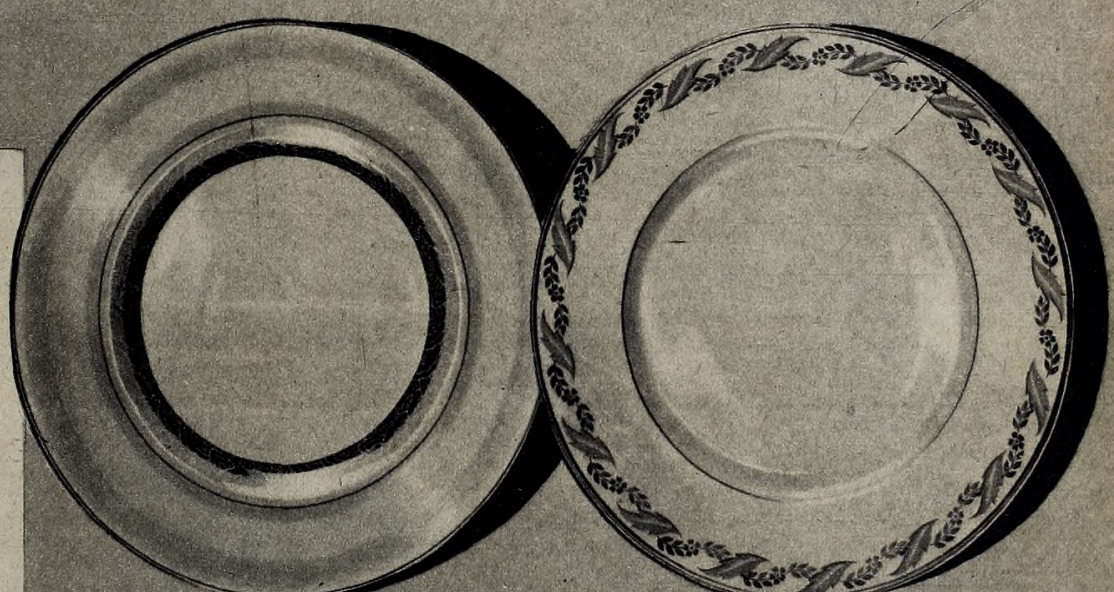
Fondo blanco con filigrana rosa, con adornos de flores en colores vivos. Filete de oro. Juego de lunch, de 29 piezas, pesos ..... 50.—

Fondo crema con adornos y filetes platinado y coral. Juego de lunch, 29 piezas, pesos ..... 30.—

Fondo blanco con franja verde pálido; filetes negro y oro. Juego de lunch, 29 piezas ..... $ 35.—

Composición del Juego de Lunch de 29 PIEZAS:

12 tazas té con platitos
12 platos para pan
1 tetera
1 lechera
1 azucarera
2 platos masas.



Composición del Juego de Mesa de 95 PIEZAS:

24 platos playos
12 platos hondos
12 platos postre
12 platos para pan
12 tazas té con platitos
12 tazas café con platitos
1 sopera
2 guiseras
1 frutera
1 ensaladera
2 rabaneras
3 fuentes planas
1 salsera.

Fondo color crema; guarda gris y beige, y franja moderna en lacre y gris.
Juego de mesa, 95 piezas.... $ 145.—
Juego de lunch, 29 piezas.. $ 42.—

Fondo color marfil, adornos y filetes en verde y oro.
Juego de mesa, 95 piezas.... $ 225.—
Juego de lunch, 29 piezas.. $ 60.—

En juegos de mesa de Semi-porcelana Inglesa de primera selección, ofrecemos una variedad tan extensa de modelos que sería muy difícil que Vd. no hallara uno de su gusto entre ellos.

Estos juegos, por su alta calidad, la elegancia y la armonía de sus formas y la cuidadosa ejecución de todos sus detalles, son dignos de la mesa más aristocrática, no obstante la extraordinaria conveniencia de sus precios. Visítenos sin compromiso.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

BRILLANTINA PERFUMADA

COTY

Suaviza el cabello y le da más brillo y más vida. Sin ser grasosa, facilita y fija el peinado moderno, tanto para la mujer como para el hombre.

En los perfumes:
CHYPRE - L'AIMANT
L'ORIGAN Y L'OR
$ 1.80

DEMOSTRACIONES EN TUCUMAN

Durante el lunch ofrecido al señor Valentín J. Féeney por un grupo de sus amistades, con motivo de trasladar su residencia a la capital federal.

Asistentes a la comida que en honor del comandante de la 5ª división del ejército, general Jorge A. Giovanelli, y otros altos jefes, ofreció el gobernador de la provincia, doctor Miguel Critto.

Aspecto del banquete realizado en obsequio del gerente del Banco Español, señor José Miguel Rauch, por la banca y alto comercio local.

Fotos Martín.

NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Tamaño económico de triple contenido

$ 1.50

Ahora también tamaño chico

$ 0.70

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

CUANDO LOS MINISTROS carecían de trajes de etiqueta

Por GUALBERTO LAGOS

ASI como no existe repudio comparable al que promueve el enriquecimiento a costa de la patria, alcanza a constituir un motivo de admiración ejemplar la pobreza de quienes todo lo perdieron en sus aras, sacrificando fortunas y comodidades para beneficio de ella.

LOS hombres de la Revolución de Mayo, casi sin excepción, son una muestra de este desprendimiento patriótico, desde Saavedra, a quien las vicisitudes de la política alejaron de Buenos Aires, convertido casi en un paria, sin más ayuda que la de su tierno hijo, hasta Castelli, que al regresar del Alto Perú, pese a las calumnias que sobre él se arrojaron, llegó materialmente sin camisa.

Hijos de una colonia pobre, tenían escasas entradas. Y, probablemente, sólo Larrea — que luego de armar nuestra primera escuadra, conoció igualmente la miseria y hasta la indigencia, — en aquellas primeras horas de libertad, fué el único que contaba como hombre de posición. Moreno debió recibir dinero para su trágicamente interrumpido viaje, y Belgrano falleció casi sin recursos.

Esta pobreza, que nada menoscaba la grandeza de aquellos hombres y, antes bien, la magnifica, va apareciendo ahora, perfectamente establecida, como otros tantos actos de trascendencia heroica o política, en los documentos que da a la publicidad el gobierno por intermedio de sus institutos. Hace pocos años supimos de las inquietudes monetarias de Rivadavia, cuando desempeñó importantes misiones en el Viejo Continente, y ahora también, gracias a la diligencia del mismo historiador que las reveló, el doctor Emilio Ravignani, por el bien informado y también ameno prólogo que pone al último volumen de la obra en que ha recogido la labor de las Asambleas Constituyentes Argentinas, conocemos otros rasgos de abnegación y otras pruebas de altiva pobreza de aquellos magníficos ejemplares de patriotismo.

ASI, en ocasión de efectuarse el juramento de la Constitución del año 1819, el Congreso dictó un reglamento instituyendo tres días de festejos en la capital y en las provincias del Río de la Plata. Los festejos en Buenos Aires se harían coincidir con los del 25 de Mayo, con formación de las tropas, repique general y salvas triples saludando al sol, sin olvidar el Tedéum de rigor.

Pero aquel reglamento, muy minucioso en cuanto a ceremonial oficial, fué sólo la parte teórica, comenzando por las discusiones surgidas en torno de preeminencias de ubicación de personalidades y corporaciones, graves minucias de protocolo que demostraban cómo perduraba aún el espíritu colonial.

Pero hubo algo más. Y esto es lo que nos interesa.

El 22 de mayo — dice el doctor Ravignani — el director Pueyrredón se veía forzado a transmitir al Soberano Congreso que de los tres ministros del Estado, el de Gobierno y Relaciones Exteriores y el de Hacienda se hallaban en "la imposibilidad de aceptar el honroso destino con que V. S. les ha distinguido, por encontrarse desprovistos del vestido de etiqueta con que debían concurrir a un acto tan solemne, no permitiéndoles la premura del tiempo el procurárselo". Por esta circunstancia pedía se les "dispensara concurrir a las ceremonias del juramento y del Tedéum".

Aquellos dos ministros eran, respectivamente, Gregorio Tagle y Esteban Agustín Gazcón. Y el Director, ya lo sabemos, el que ayudó a San Martín entregándole hasta el último cobre, para que realizara la empresa libertadora de Chile.

Pero si así estaban los ministros, no andaban mejor las tropas, "en la desnudez la mayor parte de ellas", según manifestaba el jefe del Estado Mayor, porque todos los recursos se habían destinado al sostenimiento de los dos ejércitos que defendían la independencia de la patria: el del Norte y el de los Andes. De manera que fué escaso el número de soldados con que se cubrió en lo posible la prolongada línea de formación determinada por el más que ilusorio programa de festejos.

Combata sús arrugas, especialmente en sus ojos, con productos como

"YEMINA"

la crema a base de huevo, que nutre y embellece, de los **Laboratorios Blan Berl, Camarones 4567. U. Tel. 67-4988.** En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco Inglesa.

Durante 16 horas,

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

RECEPCION DIPLOMATICA

Durante la recepción ofrecida en la residencia de la legación por nuestro ministro en Cuba, doctor Víctor Lascano, y su señora, Angélica Gálv

EN CACHEUTA

Antonio W. Villamil y Sara Espejo de Villamil.

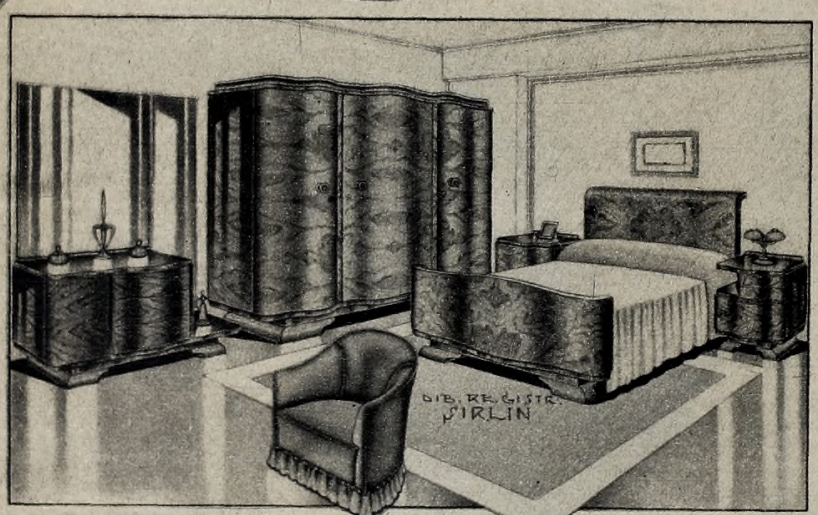
María E. Ferrari.

Fotos Bejarano.

MUEBLES SIRLIN

Superiores

por su FINA CALIDAD *y* ESTILO MODERNO



FACILIDADES EN LOS PAGOS

$ 825

DORMITORIO de roble, exteriores de nogal apedulado, cuidadosamente terminado. Compuesto de 1 **ROPERO,** 2 mts.; **TOILETTE** probador con luna lateral movible; **CAMA** 2 plazas, elástico metálico; 2 **MESAS** de luz y 1 **BUTACA.** Completo .....

CATALOGO GENERAL

Creaciones 1940

A solicitud se envía GRATIS. Pida hoy mismo su ejemplar.

Muebles SIRLIN

CORRIENTES 1170

Cuando y donde menos se piensa se produce la explosión

Por NEPOMUCENO CUENCA

CUANDO y donde menos se piensa se produce una explosión. Las explosiones inesperadas abundan más de lo que se supone, y en muchos casos no se necesita que existan inflamables o explosivos para que ellas se produzcan. Conocidas son las explosiones que han hecho volar, por ejemplo, depósitos de cereales y molinos harineros, en los cuales, como no intervenga la ciencia que las explique con facilidad, relacionándolas con la electricidad y alguno de sus más curiosos fenómenos, habría motivos suficientes para sospechar y suponer la intervención de manos criminales y sabotajes.

Hay explosiones realmente curiosas.

Por ejemplo, en Africa del Sur hace unos meses se hicieron eco los periódicos del accidente de que fué víctima un naturalista que, a los fines de una investigación, quiso partir en dos un huevo de avestruz, utilizando una delgada lima. El calor producido por la fricción de la misma provocó la combustión del gas formado en el interior, y fué tal la explosión, que no quedó nada entero sobre las mesas del laboratorio, saltando, además, el profesor a varios metros de distancia.

El hecho de inmediato tuvo su explicación. Entre los productos de descomposición del huevo pudo estar el ácido sulfihídrico, que al entrar en contacto con el aire formó una mezcla explosiva inflamada por el calor de la fricción o alguna partícula de la lima al trabajar sobre la corteza calcárea.

OTRO ejemplo de explosión inesperada es el de la que se produjo en el vestíbulo de un teatro de Londres hace pocos meses, y que causó molestias a dos confiados y desprevenidos espectadores. Uno de éstos había estado de caza aquella misma tarde, y por tener la costumbre de colocar en los bolsillos de su saco algunos cartuchos, dejó que en el fondo de uno de ellos quedara algún grano de pólvora, el cual, por casualidad, fué a parar a la bolsa del tabaco que habitualmente usaba. Mezclada con el tabaco, la pólvora fué llevada a la pipa, y en un intervalo, al encenderla, provocó la explosión, que, realmente, tanto como curiosidad, debe ser presentada como muestra de imprudencia.

Igualmente, por imprudencia, se produjo otra explosión en los primeros días del actual conflicto, en que la secretaria del director de una fábrica de municiones francesa, apremiada por el trabajo, penetró en el laboratorio sin cambiarse el calzado, y con un clavo del taco de uno de sus zapatos produjo en el suelo una diminuta chispa, que originó la combustión de las partículas de explosivo que había en el suelo, poniendo en peligro la fábrica entera.

A los fotógrafos aficionados les suelen ocurrir percances inesperados, precisamente porque olvidan que no deben manipular las películas cuando tienen el cigarrillo encendido.

Sobre la combustión de las películas utilizadas para la fotografía y la cinematografía habría mucho que hablar. Las medidas de seguridad exigidas por las autoridades municipales están más que justificadas, pues es un material que entra en combustión en forma explosiva y con efectos desastrosos. Algunos gobiernos europeos exigen el empleo de películas ininflamables. Igualmente en los Estados Unidos, cuando apareció la cinematografía y los fabricantes lanzaron para los niños aparatos de proyección de película iluminados con lámparas de kerosene, los prohibieron de inmediato.

El celuloide tiene por base de su composición la binitrocelulosa. Los fabricantes de monturas para lentes, imitadores del carey, emplean una substancia neutralizadora para los efectos del calor, aunque no siempre con absoluta seguridad. Así, se ha dado el caso de fumadores que, en un descuido, han aproximado a sus lentes la llama de una cerilla y sufrido graves quemaduras.

Y hasta se da el caso de personas que, por llevar en el bolsillo unas al parecer inofensivas pastillas de clorato, han visto que sus ropas se incendiaban al poner junto a ellas una caja de cerillas. Lo que tiene su explicación con la proximidad del clorato y el esmeril sobre el que se frotan las cerillas para ser encendidas.

Dice el refrán que "por donde menos se piensa salta la liebre"; y en esto de la combustión y de las explosiones, con los innúmeros ejemplos que nos da la crónica diaria, hay motivos para decir que cuantas precauciones se tomen son pocas.

LA NARIZ*
requiere
LIMPIEZA Y BELLEZA
(Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)

¿Prosaica, la nariz? ¡Nunca; por sí sola, es capaz de realzar o malograr una fisonomía! ¿Por qué no prestarle debida atención con el Método Nivéa? El Aceite Nivéa, al penetrar en los poros, limpia la tez, combatiendo todas las imperfecciones exteriores; y la Crema Nivéa, al suavizar y conferir un tono uniforme, parece delinearla delicadamente..., prestar un armonioso contorno. Tenga en cuenta que el Método Nivéa representa un tratamiento de belleza completo y perfecto, pues los distintos efectos del Aceite Nivéa (líquido) y la Crema Nivéa (sólida), se complementan entre sí para producir el máximo de resultados.

Desde 0.70. Estuche de prueba, $ 0.80

NIVÉA

...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"

¡QUE GRAN PLATO!

hace SAVORA de un Salpicón

El plato más sencillo resulta nuevo, exquisito, con un poco de Savora. El pescado, la carne, el pollo, los fiambres, salsas y aderezos, ganan enormemente en sabor; porque Savora es el condimento ideal de las comidas y las realza deliciosamente. El económico Salpicón, tan útil para aprovechar sobrantes, toma categoría de gran plato con un poco de Savora. Su proveedor tiene Savora. Pídale un frasco ¡hoy!

El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza.

SALPICON

Trozos de carne cocida - 2 huevos duros, 1 yema cruda - 2 tomates 2 papas cocidas - 1 cebolla - lechuga - 1 cucharada de Savora - ½ taza de arvejas - 4 cucharadas de aceite - 2 cucharadas de vinagre - Sal.

Cortar la carne en trocitos: las papas, los tomates, los huevos y la cebolla en rodajas. Agregar las arvejas y condimentar con una salsita hecha con la yema batida con la Savora, sal, el aceite y vinagre. Decorar con la lechuga.

SAVORA Realza el sabor de las comidas

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos)

PERSEVERANCIA

NO ceder, aunque parezca que no hay esperanzas de cumplir el contrato, es la verdadera prueba de la habilidad del jugador. Por ejemplo, la mano siguiente se cumplió gracias a la perseverancia de Howard Schenken.

Oeste dador.
Ningún lado vulnerable.

	♠ K-9-4 ♡ K-10-9 ◇ A-6-5-3 ♣ 8-6-5	
♠ A-7-5 ♡ A-6-4 ◇ K-10-2 ♣ Q-J-3-2	N O E S	♠ 8-6-3-2 ♡ Q-5 ◇ Q-J-9-8-7-4 ♣ 4
	♠ Q-J-10 ♡ J-8-7-3-2 ◇ — ♣ A-K-10-9-7	

Señor Schenken.

El remate:

OESTE	NORTE
1 trébol.	Paso.
Paso.	2 diamantes.
Paso.	3 corazones.
Paso.	Paso.
ESTE	**SUD**
1 diamante.	2 tréboles.
Doblo.	2 corazones.
Paso.	4 corazones.
Paso.	

La explicación del remate del señor Schenken se basa en el hecho de que Oeste era uno de esos jugadores amigos de la declaración de trébol. A pesar de esto, podría haber pasado después de los tres corazones en lugar de continuar hasta cuatro.

Oeste salió con el cuatro de corazón, lo cual indicó al señor Schenken que Este tenía la Dama. De acuerdo a esto parecía como si tuviera que perder dos bazas en corazones, un trébol y un pique. No obstante, vió un rayo de esperanza y jugó el Rey del Muerto. Luego jugó un trébol pequeño, ganó con el Rey en su mano y jugó la Dama de pique. Oeste ganó con el As y cambió a diamante. El señor Schenken ganó esta baza en el Muerto con el As, descartando un trébol pequeño de su propia mano, y jugó otro trébol.

Ahora, Este cometió el terrible error de triunfar con la Dama, y el contrato estaba cumplido. Este jugó un diamante. El señor Schenken triunfó, realizó su As de trébol, triunfó un trébol en el Muerto y concedió una baza en triunfos al As de Oeste.

UNA DECLARACION INGENIOSA

El señor Reginald C. Fincke, de Nueva York, hizo hace poco una de las mejores declaraciones que hemos visto para hacer frente a una extraordinaria situación de remate.

Sud dador.
Ningún lado vulnerable.

	Señor Fincke ♠ — ♡ A-J-9-7-4 ◇ A-K-J-9-6-3 ♣ 10-2	
♠ K-Q-J-10-9-6-5 ♡ 3 ◇ 7 ♣ K-J-9-8	N O E S	♠ 4 ♡ 6-5-2 ◇ Q-10-8-5-4 ♣ Q-5-4-3
	♠ A-8-7-3-2 ♡ K-Q-10-8 ◇ 2 ♣ A-7-6	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique.	4 piques.
6 corazones.	Paso.
NORTE	**ESTE**
5 piques.	Paso.
Paso.	Paso.

Después de la declaración inicial de pique, Oeste decidió hacer una declaración preventiva en un palo declarado por su adversario. Esta declaración dejó al señor Fincke en una situación precaria. Naturalmente, podía doblar cuatro piques y frustrar el contrato, pero por otra parte parecía como si su lado pudiera declarar y cumplir un slam, pero el problema era cómo encontrar el palo, y de ahí la brillante declaración de cinco piques. Si Sud hubiese declarado seis tréboles, el señor Fincke, naturalmente, intentaba declarar seis diamantes. Pero la respuesta de seis corazones era exactamente lo que deseaba.

Se cumplieron siete en la siguiente forma: Oeste salió con el Rey de pique. El declarante ganó con el As, descartando un trébol pequeño del Muerto, jugó luego el dos de diamante y ganó con el As del Muerto. Triunfó un diamante con la Dama de corazón, jugó el Rey de corazón tomándolo con el As del Muerto, triunfó otro diamante, jugó el As y otro trébol, triunfando con el cuatro de corazón; triunfó un tercer diamante, volvió al Muerto triunfando otro trébol, y luego el resto de las cartas eran firmes.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 165

Por PATRICK EASEDALE

Sud declaró un diamante y el compañero respondió un corazón. ¿Qué debe declarar ahora teniendo:

♠ 8-6-4
♡ A-K-J
◇ A-K-9-8-5
♣ 4-3

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 67.)

Informaciones metropolitanas

Asistentes a la demostración ofrecida al señor Enrique Yuste García en el Alvear Palace Hotel por los jefes de la agencia de publicidad "Simplex", con motivo de su retiro de esa agencia.

La señora Ana María R. de Pasqués, directora de la escuela normal Nº 4 Estanislao S. Zeballos, haciendo uso de la palabra en el acto de apertura de las clases.

El rector del colegio nacional Mariano Moreno, doctor Eduardo H. Duffau, en compañía del personal docente del establecimiento, durante el acto realizado al iniciarse las clases.

Foto de "El Hogar".

DEBUT DE UNA SOPRANO ARGENTINA EN ROMA

La soprano argentina Clara Esteves, que se presentó con éxito en el teatro Italia, de Roma, recientemente inaugurado

PERFUME SUTIL

un air embaumé

célebre creación de

RIGAUD

Extractos y Lociones totalmente importados
EN TODAS LAS PERFUMERIAS FINAS
NEW-YORK PARIS BUENOS-AIRES

¡acidez

Ese ardor agrio que sube del estómago y le tiene a Vd. crispado... esa sensación de que le están quemando por dentro... ¡es exceso de acidez!

¿Quiere Vd. inmediato alivio? Tome una o dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, el antiácido laxante que los médicos recomiendan.

La Leche de Magnesia de Phillips elimina el ardor al momento, limpia y regulariza el aparato digestivo y barre los desechos estancados en el intestino.

FRASCO GRANDE $2.30
FRASCO MEDIANO $1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

HISTORIETA SOMBRIA...

Rrrrrrrrrrr ¡Adiós sueño!
¡A levantarse rápido!

¡Qué mala luz!
¡Ay!!! me corté.

—¡Otra vez tarde!

No permita que le suceda a usted lo mismo. Utilice lámparas **EDISON MAZDA**, con filamento Duospiral, de luminosidad más durable y económica.

EDISON MAZDA
INDUSTRIA ARGENTINA
PRODUCTO DE LA
GENERAL ELECTRIC

HECHAS DE ESPUMA

(Continuación de la página 4)

reclamadas, sólo sabían sonreír, hasta que, con un ademán que era como un ofrecerse natural y espontáneo, como si no eligieran al hacer esto a nadie y la música las arrebatara, se dirigían a cualquiera de los que las rodeaban y echaban a bailar.

Era evidente que lo que mayor goce les causaba era esto: la música y el baile. ¡Cómo se transfiguraban sus rostros con la melodía de un vals, el alocado ritmo de un fox-trot o el lento compás de un blue! ¡Qué frágiles, qué expuestas a deshacerse en música, cuando con su danzar tan leve e inmaterial sus figuras se perdían en una rápida vuelta o en un giro del baile! Diríase que perdiesen mientras bailaban todo contacto con la tierra y sólo estuviesen atentas a los secretos dictados de un goce profundo que ellas sólo conocían.

Pero no toda la gente las admiraba. ¿Es que puede perdonarse a alguien ser el objeto de todas las conversaciones, el centro de todas las miradas? Se empezó a murmurar contra ellas. Sobre todo a un hombrecillo bajo y regordete, aquellas tres muchachas tan distintas y tan fuera de lo común le causaban una molestia irreprimible. En los corrillos, donde al comentar su gracia y su belleza algunos se atrevían a criticarlas, él sostenía que no se trataba sino de tres mujeres que habían ido allí para burlarse de todo el mundo. "Es ridículo interesarse tanto por esas mujeres estúpidas y olvidar el mar", decía. "Aquí todos venimos por el mar y él es la única cosa que debe interesarnos."

Y señalaba el mar cercano, encabritado e infinito, con sus enormes masas de agua y la blanca crestería de sus olas.

Pero estas murmuraciones no surtían efecto sobre los que las habían tratado; sobre aquellos que, al ceñir en el baile sus cuerpos adolescentes, se habían estremecido al imaginar que tenían por un instante entre sus brazos a una inmensidad y a un misterio tácitos; sobre los que permanecían mirando sus glaucas pupilas, en las que uno creía ver reflejarse el mar con toda su grandeza y misterio; sobre los que volvían a veces la cabeza, como si ellas los hubiesen llamado con aquellas sus voces de un timbre tan particular y tan antiguo que diríase que se hubiera oído ya muchas veces en la vida y estuviera como adormecido en la memoria.

Eran tenues e ingrávidas. Sí; un fuerte viento, cualquier hecho o pensamiento material parecía poder deshacerlas o dañarlas; su aspecto huidizo hacía pensar que iban de pronto a desaparecer. Pero ¡qué impresión de profunda vitalidad daban a la vez! ¡Qué vivo el mundo de yodo y de mariscos, de rostros expuestos de continuo al aire y al sol que uno creía ver moverse tras ellas cuando aparecían en el marco de una puerta con sus rostros bronceados y el brillo verde de sus ojos, cruzaban el salón o recorrían la playa!

En sus cuartos había caracoles y estrellas de mar. Y en una pecera peces que sacaban la cabeza para mirarlas. Una vez que la puerta de uno de los cuartos estaba entreabierta, alguien vió a una de ellas besar y acariciar a un pescado y mecerlo sobre su pecho como a un niño.

Un día un joven veraneante empezó a festejar a una de ellas. Todos se preguntaron: ¿Lo amará? ¿Cómo será, qué hará una de estas muchachas enamorada? Y vigilaban al joven, que la seguía a todas partes, disputando en los bailes su compañía, buscando sus sonrisas y sus ojos. Pero cuando le habló de amor, ella pareció no entender sus palabras: "¿Dice usted que amar — preguntó — es darse enteramente a un corazón? ¿A un corazón tan solo? ¿Y por qué no a todo el mundo y a todas las cosas?"

Y paseó su mirada ávida en redor suyo, como deseando beber todo el espectáculo que el mundo le ofrecía.

En verdad, aquellas muchachas desconcertaban un tanto. Uno hubiera querido acercarse a ellas como a los demás; tratarlas como a los demás; mirarlas como a los demás. Pero esto no era posible.

Las tres hacían a veces preguntas extrañas: Los pájaros, ¿hacia dónde vuelan? ¿Qué quieren alcanzar las montañas? ¿Por qué no suben ustedes hasta el cielo? ¿Cómo serán sus playas? ¿La vida es en todas partes igual que aquí? ¿Por qué no toca la orquesta del hotel todo el día? ¿Por qué vienen ustedes aquí sólo en verano y no en invierno?

Muchos sonreían al oír tales preguntas. Los que de continuo las criticaban aprovechaban entonces para decir que eran unas tontitas, unas pobres campesinas, unas muchachas sin cultura que ya no sabían qué hacer para atraer la atención.

El mar no parecía ofrecer a ellas ningún atractivo. Diríase que estuvieran tan acostumbradas a su presencia y a su naturaleza que, cuando a la hora del baño penetraban en él, sus movimientos resultaban tan fáciles, naturales y graciosos como en la tierra.

Sí; no despertaba el mar, por cierto, su admiración. Pero, en cambio, ¿por qué miraban siempre a las tierras interiores, a los trigales amarillentos que el viento mecía a la distancia y a los bosquecillos que se veían a lo lejos? ¿Por qué era frecuente encontrarlas mirando largamente, de espaldas al mar, a los pequeños cerros que se veían desde el balneario? ¿Por qué estaban siempre en la estación mirando los trenes que partían? ¿Por qué adquirían sus rostros esa viva expresión de curiosidad y expectativa cuando alguien contaba un suceso o describía un lugar de tierra adentro?

Era esto muy extraño.

Un día alguien propuso una excursión a aquellos cerros que ellas miraban siempre. ¡Con qué gozo incontenible, con qué infantil alegría aceptaron ellas formar parte de la partida! Del hotel partió una mañana la alegre caravana de autos en dirección a los cerros. Pero sucedió que, cuando el coche en que iban aquellas muchachas llegó a un punto adonde ya no llegaba el rumor del mar, dos de ellas se desvanecieron. La otra quiso auxiliarlas, pero no pudo: una extraña laxitud, una semiinconsciencia la postró en su asiento. Aquel suceso obligó a suspender la excursión. Tuvieron que regresar los autos, y al acercarse nuevamente al mar el coche en que ellas viajaban éstas se reanimaron totalmente como si recobraran la vida. Confusas, nerviosas, al llegar al balneario no supieron hacer otra cosa que sonreír como tratando de disculparse. Y una de ellas, mirando tristemente a los cerros, murmuró: "No debimos intentarlo".

Aquellas muchachas podían haber durado; podían haber vuelto al siguiente año a ese u otro balneario con sus sonrisas, su aspecto de eterna y saludable juventud y el mágico encanto de sus personas. Pero he aquí que una mañana una persona muy formal y muy seria dijo de ellas algo increíble.

Refirió cómo la noche anterior, caminando por la playa a altas horas, encontró a las tres muchachas a orillas del mar en un lugar muy lejano del balneario. Dos de ellas estaban sentadas sobre la arena y miraban continuamente a todos lados. Dijo cómo intrigado por aquel encuentro se acercó sin ser visto, y cómo de pronto vió aparecer el cuerpo de la otra muchacha, como si surgiera de la espuma de una ola que vino a morir muy cerca de allí. Feliz y sonriente, chorreando aún espuma, corrió hasta donde estaban sus hermanas, y luego de cuchichear las tres unos instantes otra de ellas se levantó y corrió hacia el mar. Entonces ocurrió algo extraño, algo que él deseaba explicar muy claramente, pues deseaba ser bien entendido: Al penetrar en el agua el cuerpo de la muchacha se deshizo, como si se disolviera, hasta desaparecer totalmente convertido en espuma. Pasado un rato, volvió a aparecer su cuerpo formado por la espuma de otra ola. Después fué otra de ellas la que corrió al mar, se disolvió en sus aguas y volvió a aparecer en su espuma. Este extraño e increíble juego lo repitieron ellas muchas veces. El mar las disolvía y el mar las devolvía. Hasta que de pronto, mirando a todos lados como asustadas y temerosas, echaron a correr por la playa en dirección al balneario.

Cuando aquel señor acabó de hablar algunos sonrieron y otros lo miraron burlonamente. Hubo unos comentarios risueños, hasta que al fin uno de los presentes dijo algo que mereció la aprobación de todos:

—Tiene usted alma de poeta. No he oído nada más original y delicado sobre esas muchachas.

El señor aquél protestó. No era lo que había contado ni una alucinación ni un cumplido. Era sencillamente la verdad.

Lo cierto es que esa tarde, al regresar las muchachas de la playa, varios admiradores las rodearon como de costumbre, y en tono de broma les dijeron:

—Ya sabemos su secreto. Son us-

(Concluye en la pág. 67)

Son siete colores hermosos e inimitables de lápiz labial "HEATHER".

Lápiz Labial "JIDER" HEATHER

DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3941

SALDOS Y RETAZOS

CONSEJOS A NUESTRAS LECTORAS

Las jovencitas son amigas de lanzar modas. Una vez es un saco echado como al descuido sobre los hombros, y otra es su modo peculiar de caminar a grandes zancadas.

Tales gracias, que pueden admitirse en ellas, no deben ser imitadas cuando se han perdido la elasticidad y la frescura que caracterizan a la adolescencia.

EL TEÑIDO DEL CABELLO

Los primeros cabellos blancos producen siempre en una mujer mayor melancolía que la primera arruga, y son muy pocas las que, sintiéndose aún jóvenes, se atreven a coquetear con sus canas.

Muchas mujeres temen también los efectos de las tinturas, porque en algunos casos éstas pueden ser nocivas para la higiene general y provocar reacciones cutáneas. Pero un buen producto, hecho con toda conciencia y el cuidado necesario, no puede ser nunca perjudicial.

En otros tiempos se utilizaban materias colorantes sacadas de ciertas plantas, tanto para las telas como para el uso del tocador. En el año 1867 se descubrieron los colorantes sintéticos derivados del alquitrán de hulla, que marcó indudablemente un progreso por la pureza de los colores, pero causaba, bajo el punto de vista higiénico, resultados defectuosos, por lo cual se volvió al procedimiento primitivo.

La alcana, por ejemplo, que se utilizaba en el antiguo Egipto para el teñido de géneros y que contiene una mezcla de amarillo y de rojo, que es muy fácil de descubrir y hasta de separar, se usó siempre con éxito y se sigue usando para ocultar las canas, sobre todo en aquellas personas que con otra clase de tinturas sienten molestias desagradables en el cuero cabelludo y hasta en todo el organismo.

●

NADA CON DEMASIA

"Una cosa buena, llevada al exceso, se vuelve mala." Máxima de Chilon, uno de los siete sabios de la Grecia.

Los versos siguientes, de un poeta del siglo XIII, muestran esta verdad:

"Demasiado descanso nos entumece,
Demasiado ruido nos aturde,
Demasiada frialdad es indolencia,
Demasiada actividad, turbulencia.
Demasiada fineza es artificio,
Demasiado rigor es crueldad,
Demasiada audacia es temeridad,
Demasiada economía, avaricia.
Demasiado bien se vuelve carga,
Demasiado honor es una esclavitud,
Demasiado placer lleva a la tumba,
Demasiado ingenio nos perjudica,
Demasiada confianza nos pierde,
Demasiada franqueza nos daña,
Demasiada bondad es debilidad,
Demasiada complacencia, bajeza,
Demasiada cortesía, sonsería."

●

DESCUBRIMIENTO ARQUEOLOGICO DE GRAN VALOR

El 28 de febrero último, y en presencia del rey Faruk, el profesor Pierre Montet abrió la tumba del faraón Psu Sennes. Días después, al trasladar el ataúd que contenía su momia, fueron hallados unos magníficos collares de oro macizo, brazaletes del mismo metal y trozos de lapislázuli con inscripciones grabadas. Se ha comprobado que este monarca, que existió hace tres mil años, deseaba que sus joyas fueran las más bellas, y el profesor Montet afirma que ellas son realmente extraordinarias y que superan en todo sentido a las halladas en la tumba de Tutankhamon.

Las joyas y otros objetos que pertenecieron a Psu Sennes fueron llevadas a El Cairo, para ser allí exhibidas.

RADIO ARTIFICIAL

Por su precio exorbitante, el radio no puede muchas veces emplearse en todos los hospitales, por cuyo motivo la noticia de que un joven químico norteamericano, Mr. Dickensen, ha descubierto en su laboratorio una substancia radioactiva ha causado sensación en los círculos científicos.

Parece que Mr. Dickensen ha tenido éxito con ciertos experimentos que le han dado como resultado poder fabricar radio artificial, deseando realmente que la medicina pueda sacar todo el provecho necesario de este notable invento.

Exquisita sensación de completa frescura!....

Millares de mujeres hermosas en todo el mundo usan Crema Dental Squibb exclusivamente.

En primer lugar, no desean privarse de la sensación deliciosa de frescura que produce en toda la boca instantáneamente! Mejora el aliento y deja una exquisita impresión de limpieza y pureza. Y para las mujeres es importante el brillo que la Crema Dental Squibb imparte a los dientes. Los limpia y da brillo sin destruir el esmalte o irritar las encías, pues su fórmula científica no contiene astringentes, raspantes o jabones que pudieran dañar.

Limpia los dientes . . .
mejora el aliento . . .
refresca la boca . . .
es económica . . . . .

Compre ahora mismo un tubo de este dentífrico agradable y superior. Su precio es económico.

CREMA DENTAL SQUIBB

SE MUY BIEN
LO QUE DIGO
CONVIENE USAR...

BRASSO

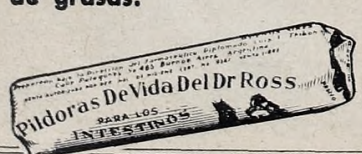
EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

- *FACIL* - Un tarro de Brasso, una franela... y nada más.
- *RAPIDO* - No es necesario frotar. Sólo hay que pasar la franela suavemente.
- *BRILLO DURADERO* - Se consigue en seguida un brillo que dura largos días.

En pocos minutos Brasso deja los bronces relucientes. Limpia y pule. Pida siempre Brasso.

RECOMENDAMOS
a las chicas elegantes

no sacrificarse privándose de sus manjares favoritos por temor a la obesidad. PILDORAS ROSS, al estimular su intestino, atenuará la acumulación de grasas.



Pildoras
ROSS
LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO 70 cts.

El Hoy

PARIS Y SUS CANCHAS DE GOLF

ESTA considerada la cancha del Saint-Cloud como el golf parisiense por excelencia, pues aunque los terrenos del club no se encuentran dentro del perímetro de la gran ciudad, hállanse poco menos que a sus puertas: a escasos nueve kilómetros de L'Etoile y del Bois de Boulogne, dos parajes del París elegante de histórica tradición. Cabe agregar aquí que quizá no exista ciudad en el mundo donde se encuentre, como en la de Buenos Aires, una cancha de golf en un lugar de ella tan céntrico para el caso como es la que se halla en Palermo.

El Saint-Cloud Country Club está situado en Garches, en el departamento de Seine-et-Oise, y fué fundado en 1913, un año antes del estallido de la guerra europea. Es su actual presidente el mariscal Franchet d'Espérey, y su capitán el coronel E. Allié. Cuenta el club con un magnífico edificio de estilo normando, lujoso y cómodo, centro habitual de reuniones de la mayoría de los dos mil socios formantes de la institución. El campo de juego consta de dos canchas, la verde y la amarilla, con sus 18 hoyos reglamentarios y un magnífico "putting green" para practicar. Las dos canchas son onduladas, y tan accidentada una de ellas que puede considerarse como de montaña. Posee la cancha una característica no muy vulgar: la de que cada uno de sus hoyos, además de la numeración de orden, tiene su nombre propio.

Los primeros 9 hoyos de la cancha "verde" son planos; los otros 9 están situados dentro de un magnífico bosque, lo que da al golfer el interés de jugar en tres terrenos distintos: uno plano, otro montañoso y otro boscoso. La cancha verde tiene un largo de 6.900 metros y un scratch-score de 77. La amarilla es más chica: 5.400 metros y 72 su scratch. Como en la mayoría de las canchas europeas, ha de cuidarse especialmente en ésta la dirección de los primeros tiros, pues la menor desviación puede llevar la pelota a un "rough" inimaginable aquí por lo severo. Los tiros de approach son más fáciles por los green amplios y esencialmente aptos para recibir la pelota, e incitan al jugador a tirar con corazón a la bandera, circunstancia que no ofrecen las canchas argentinas, que por dureza de los terrenos o defectos de construcción imponen una especie de excesiva prudencia por no calificarla con otro adjetivo más crudo.

La frecuencia de lluvias y nieves sobre la zona en que está situado el Saint-Cloud presta al pasto que alfombra sus canchas exuberancia y frescura admirables; pero ello mismo constituye un peligro durante los períodos inmediatos a esos riegos atmosféricos, pues el suelo arcilloso retiene la humedad y obliga al jugador a observar gran cuidado en los declives, donde un resbalón podría acarrearle un serio disgusto.

Una vista de la terraza del Saint-Cloud Country Club de Paris, desde la que se contempla la ciudad, el valle de la Seine y gran parte del fairway. Su actual presidente es el mariscal Franchet d'Espérey. Argentinos socios son: Miguel de Anchorena, Carlos Fitte, doctor Eliseo Segura, Marcelo T. de Alvear, Carlos Majorell, los marqueses de Sangro y señora de Cuevas de Vera.

Son pocos los argentinos que hayan podido ostentar el título de socios del Saint-Cloud, aunque en cambio no habrá un solo aficionado al golf que haya pasado por Francia sin jugar en sus famosas canchas. De nuestros profesionales, sólo José Jurado la conoce, por haber jugado en ella dos veces: en 1928, cuando ganó al profesional del Saint-Cloud, Aubrey Boomer, por 3 y 2, adjudicándose un premio de 50.000 francos que don Ricardo Green logró reunir entre la colonia argentina radicada en París por aquel entonces. El año pasado, el mismo Jurado, que, como se recordará, formó parte del equipo argentino que fué a Europa, jugó en Saint-Cloud un partido con el duque de Windsor.

Muchos, pero muchos compatriotas de los que acaso lean esta nota recordarán al "fenómeno" Horton Smith cuando disputó en Saint-Cloud el Open de Francia, midiéndose con otros profesionales de fama mundial, el día que cumplía veintiún años. Walter Hagen, uno de ellos, reciente vencedor en aquella sazón del torneo máximo del golf mundial, el Open de Gran Bretaña, jugaba con un enorme cigarro en la boca y tan manifiesto desgano por alcanzar la victoria que en la mayoría de los greens se tomó 3 putts.

Terminaré anotando una circunstancia curiosamente extraña. Los baños de ese club no concuerdan con el lujo de todas las otras instalaciones, y ello provocaba la extrañeza de los argentinos que lo visitaban, en tal grado que los franceses nos tildaban de ser "maniáticos del baño".

Convengamos en que si existe tal manía, no deja de ser higiénica y saludable.

COMENTARIOS SOBRE

JUGADORAS CELEBRES DE GOLF

Madame René Lacoste nació en París el 24 de noviembre de 1908. Su nombre de soltera es Simone Thion de la Chaume, con el cual se adjudicó importantes torneos. Contrajo enlace con René Lacoste, estrella del tenis francés. Es, quizá, a su vez la golfista más destacada de Francia, y desde luego la que más campeonatos ha ganado. Es socia de la mayoría de los clubs de golf de Francia. En su larga carrera golfística ha ganado el campeonato de niñas en 1924, el campeonato francés de damas en 1925 y 30 y runner-up en 1936 y 37; el campeonato abierto de Francia para damas en los años 1926, 27, 30 y 35. Se adjudicó también el campeonato de damas de Gran Bretaña en 1927, y fué semifinalista en 1926. Ha formado parte del equipo francés contra Gran Bretaña en 1931, 32, 34, 35, 36 y 37. Tiene el hoyo 13 de la cancha de Saint-Cloud en un solo tiro. Sus canchas favoritas son: Newcastle, Down, West Hill y el de Murray Bay, en Canadá. Su tiro predilecto es el mashie niblick.

DIME CON QUIEN ANDAS...

Don Raimundo García es un barman popular y simpático que ejerce su sagrado ministerio en el club de Olivos. Don Raimundo, que ha visto desfilar frente a él pléyades infinitas de golfers, que ha escuchado sus lamentos, que ha recogido sus lágrimas, juró no tocar nunca, jamás, un palo de golf; ni siquiera para examinarlo.

Hasta que un día... Nadie puede jactarse de haberlo visto en pleno juego, pero ya hay quien afirma que cierta vez — hace muy poco — hallároнle sobre un árbol buscando con empeño una pelotita de golf. Y puede concluirse que el pequeño globito no sube a los árboles sino cuando se le impulsa con fuerza y con mala dirección con uno de esos palos que don Raimundo juró no tocar jamás.

ANIBAL VIGIL

Su entusiasmo es tan grande, que antes de salir de su casa hizo cincuenta flexiones de piernas y cincuenta de caderas. Cuando llegó al campo de juego, realizó una práctica de ciento cincuenta pelotas, seguida de otra de diez y ocho hoyos. Y llegó ligerito como una pluma al almuerzo, que fué regimentado, tal como lo requería la severidad del ejercicio. En seguida de almorzar practicó en el green, y de inmediato jugó la competición. A renglón seguido hizo una última práctica de otras ciento cincuenta pelotas..., y se fué a dormir con la tranquilidad del deber cumplido.

Su score fué bueno, pero asegura que de no haberlo conseguido hubiese intensificado el entrenamiento... Da miedo pensar a lo que hubiera llegado en tal caso.

LO QUE CREIAN EN EL EXTRANJERO...

- Que en Buenos Aires no saben lo que es el golf.
- Que en los clubs sudamericanos los caddies duermen en establos.
- Que las vacas andan sueltas por los links.
- Que todos los golfs están llenos de negros.
- Que el golfista sudamericano es cruel y muy celoso.
- Que la mujer casada no puede salir a jugar al golf sino acompañada de su marido o de un esclavo.
- Que en América del Sur los sirvientes de los clubs son todos esclavos, y por lo tanto todos negros.
- Que los sudamericanos hablamos inglés.

CANCHAS PERUANAS

Lima Golf Club..... 18 hoyos
Lobitos Golf Club..... 9 „

CANCHA PARAGUAYA

Guadalajara Golf Club..... 9 hoyos

CANCHA DE LA GUAYANA BRITANICA

Georgestown Golf Club..... 9 hoyos

CANCHA VENEZOLANA

Caracas Country Club. Caracas ..... 18 hoyos

CANCHAS DE TRINIDAD

St. Andrews Golf Club. Maraval Trinidad..... 9 hoyos
Golf de la Com. de Asfalto de Trinidad..... 9 „

América del Sur cuenta con 146 canchas con 1.677 hoyos, de los cuales corresponden a la República Argentina 90 canchas con 1065 hoyos.

LA MUSICA NO ESTA REÑIDA CON EL GOLF

José Jurado haciendo una demostración frente a un piano; Pose, Martínez, el doctor Carlos Sojo, Churrio, Castañón y Bertolino festejan al músico improvisado.

HERMES

Defiéndase

...Vd. está en peligro...

Aunque no necesita guardar cama, toda mujer debe hacer desaparecer lo más pronto posible las irritaciones, flujos, leucorrea, estados congestivos, etc., que le afectan.

Ovulos Lysoform combaten tales enfermedades femeninas, pues son antisépticos, cicatrizantes y muy eficaces contra la congestión. Además, no huelen ni manchan.

Pídalos en las farmacias.

Ovulos Lysoform

12

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

es "mi Perfume..."

— dice la Sra. Mercedes Bengolea de Rogberg, *distinguida representante de la sociedad argentina.*

— *Y agrega: "He adoptado la Colonia Personal de Lakmé, porque es un perfume de verdadera categoría y tiene algo que lo distingue de los demás:* personalidad".

puny redon propaganda

Colonia Personal, LAKME

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

El CALEUCHE, barco fantasma que recorre las costas de Chile

Por ROMULO QUINTANA

LA guardia nocturna de un barco de los que hacen la travesía entre los puertos de Chile y el Brasil ha sido la última en verlo. Creyó tener que afrontar una catástrofe espantosa, cuando, repentinamente, enfilando hacia su proa, vió una nave totalmente blanca y como llena de fuego, que, no obstante, silenciosamente, cual si fuera una nube, atravesó la nave de proa a popa, perdiéndose en la noche...

Un fantasma del mar, de la parte sur del Pacífico, al cual la leyenda, la tradición y el testimonio de muchos marinos y algunos escritores han dado una extraña y escalofriante sugestión. Es el Caleuche.

Gabriela Mistral le ha dedicado una de sus bellas páginas. El Caleuche, en la mitología de los chilotes, es una especie de barco submarino que recorre los canales espejantes, los ríos y el mar de la parte austral del continente, surgiendo sólo por la noche y mostrándose sobre la superficie de las aguas con sus formas blancas y su cargamento de fuego. Se dice que a bordo de este barco fantástico viajan marinos fantasmas, que se convierten en rocas o en retorcidos troncos de árboles.

"El mar — dice la poetisa — ha pactado con él desde todo tiempo, y le cumple el convenio de esconderle al igual de sus madréporas y sus últimos peces de pesadilla... Pero de pronto, en la noche más sola de aquellas del sur, el Caleuche saca entero su cuerpo de ballena y corre un buen trecho a ojos vistas, navegando a toda máquina (que las tendrá), casi volando, sin que pueda darle alcance ni barco ballenero ni pobrecita barca pescadora a los que se les ocurra seguirlo..." Y agrega la Mistral: "Aquello que corre, a la vista de los pescadores locos de miedo, es un cuerpo fosforescente, de proa a popa, sin velas, que de nada le servirían, cuya cubierta pulula de demonios del mar y una tribu de brujos asimilados a ellos. Y el todo, aperos y equipaje, ofrece un aire de festival o de kermesse, arrancada a la costa, y que va por el mar corriendo a una cita para solemnidad aún mayor."

El Caleuche es el barco fantasma del Cabo de Hornos.

Otro escritor chileno, experto enamorado del mar, recuerda que son muchos los que han contemplado al Caleuche, desde lejos, como si fuera una visión, escuchando el canto ronco de su tripulación invisible. Y también lo vió...

"Quien quiera verlo no tiene más que embarcarse y salir a cubierta en la noche, llevando en el corazón el respeto por las almas perdidas en el océano, como lo hice yo en la última noche de una tempestad, cerca del Estrecho de Magallanes. Nadie había cerca de mí, si no era la sombra de mi propio cuerpo, derribada violentamente sobre la cubierta por la luz fulgurante del Caleuche, que pasó ante mi vista a no más de treinta brazadas por babor."

Los archivos del litoral chileno conservan innúmeros relatos de navegantes que tropezaron en la noche con este fantasma silencioso, que parece extraído de una novela de Edgar Poe. La fantasía de los hombres del mar, desde hace siglos, ha ido perfilándolo, magnificándolo, embelleciendo, que bella es, aun con su aspecto escalofriante, esta leyenda del Caleuche, navío pirata que recorre millas y millas, desapareciendo a veces por espacio de largos meses, ocultando sus trazas, cual si hubiera muerto, para reaparecer luego en la parte de la costa más inesperada.

"Cuando los perseguidores, en un rapto de valentía, logran aproximarse al Caleuche, antes de que ojeen y alcancen el secreto, éste se detiene en seco — dice la autora de "Desolación", — se apaga como un gran tizón y deja un troncazo muerto, obscura pavesa que flota a la deriva de las olas y chasquea a los que ya pintaban victoria".

A la tripulación del Caleuche se le atribuye el más impresionante aspecto. Muchos llevan la cara vuelta hacia la espalda y la pierna también torcida y encogida. Caminan saltando en un solo pie. A veces el Caleuche captura algún chilote, ya raptándolo de la costa, ya atrapando a algún osado que se atrevió a llegar hasta su casco de sombras. Son hombres perdidos para siempre, y si alguna vez regresan a tierra, será con el aspecto anterior, mirando hacia atrás e idiotizados para siempre.

"Otra de las particularidades de los tripulantes del Caleuche es que jamás se casan. Nada tienen que temer de ellos — dice la poetisa — las mozas de Quicarí, Trren-Trren y Llicaldal. Son muertos en vida, esperpentos que han pagado muy cara su osadía de querer penetrar en el misterio del barco fantasma, que también en su cala, según otros testimonios, atesora fabulosa cantidad de barras de oro, en la que alguna vez permitió echar mano a un chilote que, por excepción, disfrutó de su protección y afecto."

¡MUY FACILES DE HACER!

ESTOS EXQUISITOS

RELAMPAGOS

RELAMPAGOS

Receta:

1/2 taza Oleo Margarina Swift "El Gaucho".
1 1/2 tazas de azúcar rubia.
2 huevos (reservar 1 clara para el nevado).
1/2 taza de leche.
1 3/4 tazas de harina.
3 cucharaditas de polvo para hornear.
1/2 cucharadita de sal.
1 cucharadita de canela.
1/2 cucharadita de nuez moscada.

Se baten todos los ingredientes hasta formar una pasta suave. Se cocinan en moldecitos untados con Oleo Margarina en horno moderado durante 20 ó 25 minutos. Se cubren luego con el siguiente nevado: Se bate la clara a nieve y se le agrega 1 1/2 tazas de azúcar impalpable y una cucharada de jugo de limón.

En media hora los tiene listos. Pero si quiere que le queden realmente exquisitos, use Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Pura, suave, refinada, su calidad superior le asegura éxito.

Para Amasar - Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" la masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

Para Hornear - Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicado con Oleo Margarina Swift "El Gaucho".

Para Freír - Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir con Oleo Margarina Swift "El Gaucho".

OLEO MARGARINA

Swift

El Gaucho

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Reunión social en Mendoza

Señora Moyano Arenas de Aguirre y señoritas de Guevara Arenas, Villanueva Videla, López Frugoni e Ivanisevich en la reunión social realizada en la residencia de los esposos Fúnez-Urizar.

Señoras de Ortiz Maldonado y de Day, señoritas de Gómez Centurión y Fúnez Urizar, señor Ramón Masllorens y doctor Horacio Day.

Señoritas Fanny López Frugoni, Lidia Josefina Guevara Arenas, Elena Cira Ivanisevich y señor Ricardo López Guerrero en la referida fiesta.

Señoritas Silvia Elena Guevara, señor Sergio Videla Gazari e ingeniero Armando Aubone.

eñorita Lilian Rosshardt, durante n aparte con el Sr. Ewald Weyland.

Señorita Silvia Fúnez Urizar y el señor Ramón Masllorens.

Fotos Villalón

Una copita antes de cada comida aumenta el apetito y duplica el valor del alimento.

Un cerebro claro....

En la vida moderna triunfan únicamente los hombres dotados de un cerebro lúcido, gran memoria y capacidad mental para afrontar con éxito los múltiples problemas de la lucha diaria.

Por eso, cuando Vd. note su cerebro fatigado, falta de memoria, fuga de ideas, con desgano para todo trabajo mental, acuda de inmediato al auxilio de la BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL, considerada el reconstituyente ideal del cerebro y los nervios, pues en breve plazo restituye el vigor físico, la energía mental y el bienestar del perfecto equilibrio cerebral.

Ideal también para los niños que estudian, especialmente en esta época próxima a los exámenes.

Bioforina Liquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645/55 Bs. As.

Su POLVERITA cuesta más

En la vida de toda mujer moderna, hay cosas indispensables que valen muchísimo y cuestan muy poco. Modess, es una de ellas. Se adquiere por pocos centavos y representa un beneficio y una comodidad que no tienen precio.

INDISPENSABLE... Y ECONOMICA

Modess es la toalla higiénica moderna, más eficiente y segura. Su poder de absorción, infinitamente mayor que el de las voluminosas toallas comunes, defiende su pulcritud y constituye una garantía de protección. Tan suave y liviana que no se la siente, Modess permanece invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga simplemente: Modess.

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Sección Modess - Darwin 471, Ciudad

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

H(61)

Nombre.....

Calle..... No.....

Localidad..... F.C.....

Para ser hermosa

por DORIANN

EL DESARROLLO DEL BUSTO

El uso de los halterios es favorable para el desarrollo del busto. Estos aparatos se venden en las casas de artículos para sport, pero a falta de ellos pueden improvisarse fácilmente con unos metros de cuerda pasada por una polea y a un extremo de la cual va suspendido un peso bastante grande. No hay que olvidar que los halterios deben hallarse en armonía con las fuerzas musculares; así se comenzará con un peso de un kilo para irlo aumentando.

Asidos los halterios con el dorso de las manos hacia adelante, se extienden horizontalmente los brazos hasta que las manos se toquen.

Se separarán luego lentamente hasta que los brazos queden en cruz, y luego se llevan éstos hacia atrás, tanto como sea posible.

SECRETOS DE BELLEZA

- Los lavados con infusiones de tilo aclaran las pecas.
- El alcohol alcanforado cierra los poros dilatados.
- Se consigue aclarar el cabello castaño lavándolo con una decocción de raíz de ruibarbo.
- Una mezcla de aceite de coco y tintura de quina, en partes iguales, favorece el crecimiento y arqueo de las pestañas.
- El perborato de soda, que entra en la composición de cremas, tiene efectos blanqueadores sobre la epidermis.

TABLA DE CALORIAS DE ALIMENTOS VEGETALES

Para seguir un régimen alimenticio que permita engrosar o adelgazar interesa conocer el valor en calorías de los alimentos.

En la lista que figura a continuación he agrupado algunos de los vegetales más comunes, entendiéndose que las calorías corresponden a cada 100 gramos de alimento:

Alcauciles	75
Espárragos	23
Berenjenas	28
Remolachas	44
Zanahorias	47
Repollos	30
Coliflores	33
Pepinos	16
Espinacas	32
Porotos	337
Lechuga	19
Lentejas	337
Cebollas	49
Arvejas	89
Papas (hervidas)	94
Papas (fritas)	246
Tomates	22
Salsifíes	74

TRES RECETAS

La transpiración excesiva del cuero cabelludo se combate con:

Agua de Colonia	*50*	*gramos*
Alumbre	*5*	*„*
Tintura de benjuí	*3*	*„*
Cloral	*0.50*	*„*
Formol	*0,50*	*„*
Agua de eucalipto	*15*	*„*

El enrojecimiento de los ojos se evita aplicando sobre los párpados compresas empapadas con:

Agua de rosas, 200 gramos; infusión de mirto, 200 gramos; agua de aciano, 100 gramos; agua de llantén, 100 gramos; miel, 35 gramos.

Dejar reposar el líquido y filtrarlo.

La siguiente fórmula es excelente para dar blancura y limpiar perfectamente los dientes:

Quina roja, 15 gramos; magnesia inglesa, 60 gramos; cochinilla, 11 gramos; alumbre calcinado, 8 gramos; crémor tártaro, 125 gramos; aceite de menta, 5 gramos; aceite de canela, 3 gramos; esencia de ámbar, 1 gramo.

EL DETALLE QUE DEFINE EL PEINADO

La moda es caprichosa e impone detalles que no siempre convienen a nuestro físico. ¿Se los debe entonces adoptar? En materia de peinados, sobre todo, hay que seguir la moda en líneas muy generales, aprovechando aquellos detalles que rejuvenezcan, pero sin apartarse necesariamente del tipo de peinado que nos resulte, en verdad, sentador.

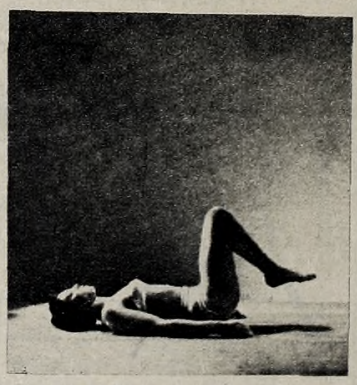
El arreglo de la mecha de cabello correspondiente a la frente es el que permite mayores variaciones, ya que es el que atrae inmediatamente la atención y que permite modificar y modernizar el peinado.

Ya sea entera, dividida al medio o a los lados, es ella quien da carácter al peinado, porque cambia el aspecto del rostro y está estrechamente relacionada con la armonía de las facciones. ¿Se la debe llevar alta, en forma de bucle, o simplemente ondeada? Es ese un detalle que debe resolverse en cada caso, pero debe tenerse en cuenta que el cabello levantado adelante rejuvenece enormemente.

EL CUIDADO DE LOS OJOS

- No hay que fatigar los ojos, por muy sanos que sean.
- Ni frotarlos cuando se sientan molestias en la vista.
- Recordemos que el automovilismo exige para ellos cuidados minuciosos.
- Y que el humo y el aire demasiado vivo los irritan.
- Conviene cerrar de cuando en cuando los ojos durante un trabajo prolongado.

PARA CONSERVARSE AGIL



Estando de espaldas sobre el suelo, elevar las piernas hasta la vertical, y luego flexionar la rodilla. Volver las piernas a la vertical y repetir diez veces.

COMO MANTENER EL CUERPO LIMPIO

No hay más que una forma de vencer el olor natural del cuerpo: es el lavado regular y cotidiano hecho con un jabón suave. Aun en los casos en que la transpiración sea excesiva, no hay por qué recurrir a productos de efecto más violento, por ejemplo a un jabón alcalino, pero, eso sí, es menester que esas simples precauciones se observen con toda escrupulosidad. Si la transpiración axilar es muy fuerte, aparte del empleo de un desodorante, conviene usar un depilatorio.

Para el lavado del cuerpo es preferible el empleo de agua bien caliente, porque se consigue así disolver mejor los cuerpos grasos y las impurezas de la epidermis; en una palabra, el agua caliente limpia mejor y más profundamente que el agua fría. Pero como el baño frío endurece y conserva la elasticidad de los tejidos, las afusiones y duchas frías deben completar el baño caliente.

La transpiración excesiva de los pies o las axilas hace necesario a veces lavados parciales, aparte del baño.

En esos casos se agregará tanino al agua del lavado, se friccionará con alcohol a noventa grados y se terminará aplicando talco en abundancia.

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por
SILVIA
WATTEAU

●

LA pasión, que es el amor en exageración, se quema pronto en sus mismas llamas; el amor, en cambio, es capaz de durar toda la vida, porque es un sentimiento más equilibrado, más tierno; es el cariño, y el cariño bien cuidado puede ser un derecho para quien lo posee.

AMOR

El no es la misma vehemencia siempre, pero es "El"; y tórnase tan parejo y tan constante, que es luz que no se apaga para quienes, repito, lo saben cuidar.

Nada hay más sabio que la naturaleza; cuando ella regala un hijo a quienes se aman con ese amor a que me refiero, lo hace precisamente porque ese amor tranquilo reclama un sostén más, un eslabón más para seguir en su eficaz duración. Entonces, ante el hijo el amor ocupa un sitio en la vida del hombre y de la mujer, un sitio diferente, pero no menos noble y bello; se torna más fuerte y más pacífico, ya que los junta para velar sobre otro destino, sobre otra vida: el hijo.

Torpe es la mujer que se vanagloria de inspirar pasiones. Lo hermoso es inspirar amor y desdoblar las alas de su alma frente a su dueño y sobre su hijo. Alentar en el hombre, bajo el abrigo de su alma, la energía mientras que en el hijo alimenta la vida.

Torpe es la mujer que se destroza el corazón presa de celos, vigilando mezquinamente las actitudes del padre de su hijo; torpe, digo, porque ella posee en su regazo la más grande de las glorias: ¡el hijo que la llame madre! Y la más grande de las posesiones en ese amor equilibrado, nutrido por tres corazones.

●

PREGUNTEMONOS cuántos seres hay sobre el universo más desventurados que nosotros, y así alzaremos la frente y los ojos al cielo para agradecer la ventura, la paz, la alegría de que somos dueñas.

NO VALORAMOS LAS REALIDADES

Pero somos ingratos, somos egoístas, hacemos listas de deseos, de lamentaciones, de exigencias. Somos injustas, vivimos descontentas por lo que nos falta, y no sabemos lo que nos sobra. Vivimos desafiando a la suerte que nos acoge como a verdaderas ahijadas, dándonos más de lo que precisamos, más de lo que merecemos.

Lloramos una esperanza perdida y tenemos un ciento de realidades concedidas. Nadie valora lo que posee; y ¿quién no se lamenta por no tener de inmediato aquello que anhela?

●

LAS pobres madres, ¡cuántas veces el beso amargado! El hijo que se va es el dolor con que se pagan todas las alegrías maternas; es el precio con que la vida les cobra todas las venturas del hijo. Cada ausencia es un fardo de penas que ella se echa al corazón. "En los amores no debieran haber partidas; sólo regresos."

EL BESO DE MADRE

La madre, ella solamente sabe del sabor agrio, amargo, del beso de aquel día en que la boda se lleva al hijo. Otra mujer, "ella", la dueña actual del hijo. La que le aleja, ¿para ventura, para desventura? ¿Acaso se sabe? El amor es brujo; ese día se lo lleva en las alas. ¿Le hará tocar las nubes? ¿Lo dejará caer? ¿Acaso se sabe? Los hijos son nuestros, de las madres, niñez, infancia, ¿adolescencia? ¡Ya no! Ya pertenece a la esperanza, al amor. ¡Sí, al amor, a ese cómplice terible que se asocia a la mujer amada para dejar sin hijos a las madres!

con este lápiz labial que es micronado ★

¡SÍ! Usted no tiene por qué padecer más de "labios grumosos", donde el lápiz que usa deja su huella de grietas y grumos, tan feos y mortificantes. No haga usted experimentos; Glenz ya los ha hecho por Vd. durante mucho tiempo en sus laboratorios, para poder presentarle el lápiz Glenz "micronado", cuya base cremosa y homogénea, firme sin dureza, imparte a los labios un aspecto fresco, jugoso y húmedo durante muchas horas, sin que el calor, ni el frío, ni el viento modifiquen en lo más mínimo su tersura y naturalidad. Guíese por nuestra TABLA DE ARMONIZACION. Adquiera hoy mismo lápiz y colorete Glenz armonizados al color de su cabello y su tez.

★ *Una maravillosa máquina micronizadora, utilizada exclusivamente por Glenz, imparte al lápiz tal finura, que el color y la base cremosa forman una pasta indivisible, que se mantiene inalterable muchas horas.*

En los lápices comunes —no micronados— la pasta y el color no se mezclan parejamente, dando por resultado labios grumosos y agrietados.

EL LÁPIZ LABIAL **GLENZ** ES MICRONADO

10 LINDOS TONOS. PIDA LA GRAN NOVEDAD PARA EL VERANO: TONO "ROSA" ¡ARMONIZA TAN BIEN CON EL COLORETE ROSA Y LOS VESTIDOS DE LA ESTACION!

Guatemala 4645 - Buenos Aires — Yi 1833 - Montevideo

UN NUEVO PRODUCTO PARA HACER A USTED MAS BELLA

La Vanishing Cream Glenz — o crema de día — completa la toilette de toda mujer, impartiendo al cutis una suavidad exquisita y sirviendo como base para el polvo. ¿La probó ya? Pídala en su farmacia o perfumería.

Combata las Arrugas

Elizabeth Arden

Nada avejenta tanto el rostro como la aparición de líneas y arrugas. Es indispensable combatirlas sin pérdida de tiempo y en el Muscle Oil de Elizabeth Arden hallará Ud. la solución de este problema.

Este activo y penetrante aceite astringente debe aplicarse sobre los pequeños surcos que se forman en la frente, entrecejo y lados de la boca, para que, noche a noche, borre paulatinamente las indeseables líneas y rejuvenezca así el rostro en forma notable . . . . . $ 5.50

Su aplicación siempre debe hacerse sobre el cutis ya limpio y tonificado con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic. C/u. . . . . $ 5.50

Mayores detalles en

HARRODS

Gabinete Arden Planta Baja.

Florida 877

Cartas de París

- **Beneficios inesperados.**
- **La naturalización y los inconvenientes que origina.**
- **La última palabra en materia de regalos.**
- **Su Excelencia ha obsequiado a Su Excelencia.**
- **Los interrogatorios frente al micrófono.**
- **Qué ocurrió con la nieve.**

QUERIDA MARIA:

No hay momento, por más cruel que sea, que no brinde oportunidades felices, sobre todo en el renglón de la industria. ¡Los fabricantes de linternas de mano harán fortunas!

La obscuridad en la cual permanece París es motivo de muchísimos accidentes. Con las calles sin luz, los peatones deben llevar señales visibles para advertir su presencia a los taxis y también a los hombres que vienen en sentido inverso. Muchísimas personas usan su linternita, y el aspecto del conjunto es muy gracioso. ¡Nos brinda otro París!, al cual nos acostumbraremos y que, cuando vuelvan las luces, sentiremos.

Es verdad lo que me cuentas de tu amigo. Tiene muchas dificultades para obtener su naturalización, las mismas que soportan los cincuenta mil extranjeros que hoy piden carta francesa. Muchísimos desean alistarse en el ejército, pero sólo pueden hacerlo en la Legión; lo que significa un sacrificio extremo, al cual Francia no puede someter a sus buenos amigos, que en estos momentos le ofrecen su vida. Pero los eruditos en la materia, más fríos, aseguran que sobre todo en tiempo de guerra la cuestión de los naturalizados comporta problemas que exigen gran prudencia.

Hace tiempo, te hablaba de los regalos que ahora han cobrado actualidad. Pero no conocía todavía el más moderno: Los soldados que reciben obsequios permanentemente de sus admiradoras lejanas, con dificultades para retribuirlos, han optado por mandar una balita que, según dicen, es una mascota eficaz. A falta de otro uso... hacen bien en darles finalidad más simpática. Algunos exageran. Una señora recibió la "maquette" del obelisco de Caracalla, según ella creyó, pero pronto le informaron de que se trataba de una bala de cañón.

El caso de la soltera añosa fué más grave. La buena mujer había mandado una tricota, tejida por sus manos, a su héroe desconocido. Dejó antes un papelito en el bolsillo. La literatura sería tan mala que al poco tiempo recibió el papelito envolviendo un balín. Hizo todo un drama, lo tomó como un rechazo violento, y decidió suicidarse. Se tragó el proyectil. Como pasadas varias horas notó que vivía aún, decepcionada, contaba a sus amigas: "Hasta la guerra ha llegado a ser un "bluff": usan balas que no matan."

En el Norte los regalos cobran mayor valor. Su Excelencia el canciller del Reich, Adolf Hitler, ha ofrecido a Su Excelencia von Ribbentrop una magnífica propiedad. La historia es larga.

Cuando el conde Ciano fué a Salsburgo para gozar del fin de semana..., estuvo invitado por el barón de Rednitz, yerno del magnate del Ruhr, Fritz Thyssen, actualmente refugiado en Suiza.

Pero el barón Rednitz era austríaco y muy sospechoso, con razón o sin ella, de ser legitimista, es decir, favorable a la vuelta de Otto de Habsburgo al trono. ¿Qué motivo mayor para que el Anschluss lo mandara al campo de Dachau? Allí la mortalidad ha alcanzado un número exorbitante, y el barón no podía constituir una excepción, de modo que pasó pronto a la otra vida. El cuento es fácil de terminarlo. Muerto Rednitz, Thyssen refugiado en Suiza, sus tierras fueron confiscadas. ¿Qué hacer de la maravillosa propiedad que hospedó a hombres de Estado de gran categoría? Pues, ¡regalársela el gran diplomático alemán! Fué así cómo von Ribbentrop heredó al barón de Rednitz. Es necesario que sepan esto los que se especializan luego en entretelones de historia, para que no lo justifiquen con paternidades equívocas.

Nada tan impresionante, María, como la ignorancia de los rusos soviéticos. Durante la reciente guerra, los finlandeses habían tomado la costumbre de transmitir por radio el interrogatorio al cual sometían a los prisioneros rojos para demostrar al mundo con qué armas pretendían llevar a tierras extrañas los beneficios de la "civilización soviética".

Un prisionero rojo, que había afirmado sucesivamente que Berlín era la capital de Francia, y que Turquía era una de las naciones escandinavas, cuando le preguntaron cuántos años había durado la guerra de Treinta Años, contestó, sin dudar: "—¡Cinco!"

Los días se alargan. La nieve ha cesado. No he visto jamás un invierno tan crudo como el que acabamos de vivir.

Con razón dicen que muchos soldados se han quedado sin casco de acero. ¿Por qué? Pues porque los usaban para hacer fuego adentro, en reemplazo de la calefacción central.

¡Con decirte que hay quien asegura que a las palomas mensajeras les pusieron esquíes para que pudiesen aterrizar! Y que el hombre que había logrado la barba más larga hizo el sacrificio de cortársela para regalarla a las trincheras como abrigo. Y que una chica no reconoció a su novio, que la esperó largo rato en una esquina, porque la nieve lo había cubierto. No te enojes, María: son chistes de Peter. Cariñosamente:

Anatolio

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Pegecé (Lincoln, F. C. O.) *Gaspar Castiñeiras* (Capital) y *H. Ortaz* (Rosario).

●

FRENTE a la juventud descreída y versilibrista, se alzan a veces las opiniones autorizadas de retóricos eminentes, capaces de meter en vereda a los revoltosos líricos, marcándoles las leyes inmutables del verso. El señor Félix Grous, insigne preceptista lincoleño, es uno de ellos, y, o mucho nos equivocamos, o el futuro de la poesía argentina le quedará agradecidísimo.

Dicta actualmente su cátedra desde las autorizadas columnas de *Lincoln*, en la ciudad del mismo nombre, y en la lección del 29 de febrero nos aseguraba que:

Para enseñar a versificar, lo único que se necesita es haber aprendido lo que es Armonía y transpasar el conocimiento adquirido de manera comprensible para los demás.

Y de inmediato, con el beneplácito de los poetas de incubadora y regocijo del público en general, nos traspasa sus conocimientos, mediante los cuales nos enteramos de los secretos de que se valió Dante para escribir su Divina Comedia, secretos que, en más modesta escala, pueden utilizarse también para componer una letra de tango. Sentimos no poderlos reproducir en su totalidad, pero para que juzguéis de su eficacia poética, os daremos éste de muestra:

La combinación de estos sonidos formando palabras es susceptible de reunirse con otros vocablos, participando de nuevas combinaciones de conjunto, las cuales, si son armónicas entre sí, de acuerdo con la extensión o medida de la estrofa, constituirán sin limitación el ritmo o la música del período, como en estos ejemplos de dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece y catorce sílabas:

Pám
Pám-pam.
Pam-pám-pam
Pám-pam pám-pam
Pam-pám-pam pám-pam
Pam-pám-pam pam-pám-pam
Pam-pam-pám pam-pam-pám-pam.
Pam-pám pam-pam-pám pam-pám-pam.
Pám-pam-pam pám-pam-pam-pam-pám-pam.

Etcétera, etcétera, etcétera. Frenaremos aquí en los versos de nueve sílabas, porque si seguimos hasta los de catorce, el ejemplo os va a resultar demasiado des - pam - pam-ante. El método, como estáis viendo, es magnífico, y no puede fallar. Algo había sido incluído ya por el clásico cuando escribió:

"La Pam-pam tiene el ombú."

Pero nos tememos con todo que no encuentre entre los poetas la aceptación que merece, por la sencilla razón de que los bardos son más inclinados a la bebida que a la comida, y es casi seguro que van a preferir al Pám-pam el Vino-vino.

●

OS imagináis a don Cristóbal Colón después de tantas vueltas y preparativos, desembarcando en Guahaní y encontrándose con su señora esposa que salía a recibirle? Pues algo así es lo que debió suceder si salió cierto lo que nos contó *La Prensa* del 6 de febrero con motivo de la expedición científica que escaló el Aconcagua:

El director técnico, señor Juan Jorge Link, expresó su propósito y deseo de llegar a la cumbre del Aconcagua el *5 de marzo próximo, fecha en la que casualmente cumple años su señora esposa, con quien desea encontrarse con tal motivo.*

Porque esto quiere decir, o que su señora esposa le acompaña en la expedición, en cuyo caso se encontrará con ella el día de su cumpleaños, tanto si suben a la cumbre del Aconcagua como si se van a tomar el té en Corrientes y Esmeralda, o que, por el contrario, ella le esperará en la cumbre sin darle mayor importancia a la ascensión y simplemente pensando como miles de señoras en caso análogo:

— Ese bandido es capaz de no acordarse de qué día es hoy. ¡Pero si no se acuerda del día, se acordará de mí!

●

PARA los catadores experimentados en delicias editoriales, vaya este bocado de cardenal:

Véase por cuanto y al fortuito empeño de una modalidad imprevisible, si se quiere, pierde su clásico sentido el bello *endecasílabo* de *Rodrigo Caro*: "Cualquiera tiempo pasado fué mejor."

No sabemos en verdad cuáles serán los resultados de los empeños imprevisibles de las fortuitas modalidades, y si se quiere, véase por cuanto estas palabras pueden barajarse a gusto sin que por ello pierdan el sentido que nunca tuvieron.

Con todo lo cual, el "endecasílabo" de Rodrigo Caro revela una erudición de las más baratas, puesto que ni es de Caro, ni de Rodrigo, ni es siquiera endecasílabo. Su autor es un tal Jorge Manrique, y está formado por dos versos de copla: un octasílabo y medio:

Cualquiera tiempo pasado
fué mejor.

Esto lo saben hasta los bachilleres (en vísperas de examen) y aun hasta los autores de antologías literarias "de acuerdo con los últimos programas".

Pero los redactores de *La Capital* de Rosario, del 21 de enero, se encogen desdeñosamente de hombros. Ellos no tienen que dar — ni que tomar — examen de literatura. Y están acostumbrados a que les dejemos para marzo en esta página.

●

EL pacifismo acaba de experimentar su última derrota. Nos enteramos de ello al contemplar este mapa que apareció en *El Sol* del 2 de febrero.

Podréis ver que hasta el océano que baña las costas chilenas ha dejado de ser Pacífico, y su lugar ha sido invadido por el Atlántico, invocando acaso la teoría del espacio vital.

Que nos vengan luego con aquello de "Nihil novum sub sole"... Debajo del sol puede que no haya novedades, pero lo que es "encima" de *El Sol*, ¡vaya si las hay!...

●

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300 Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

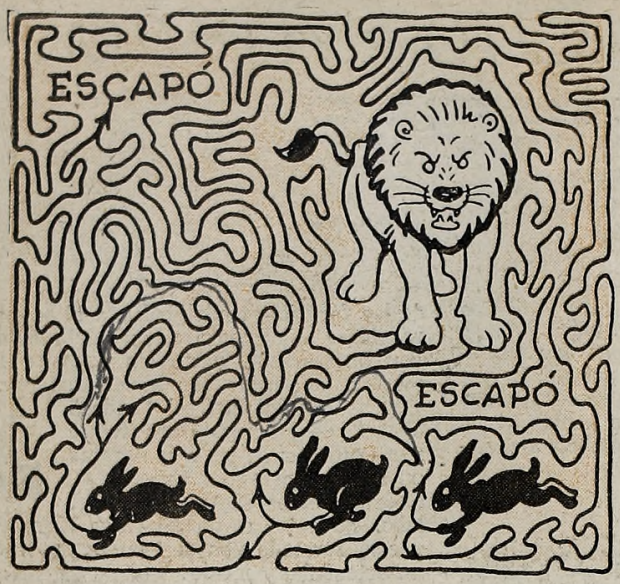
	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

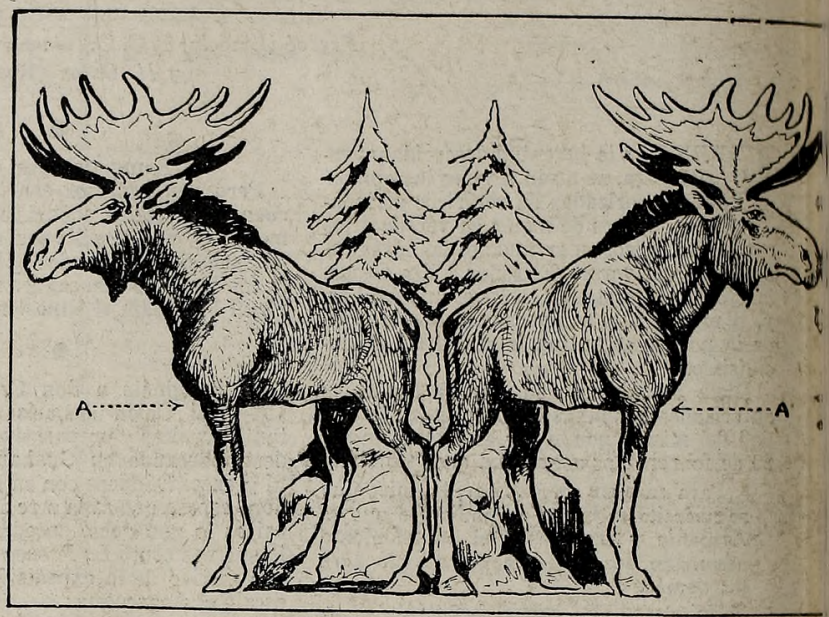
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PARA LA GENTE MENUDA



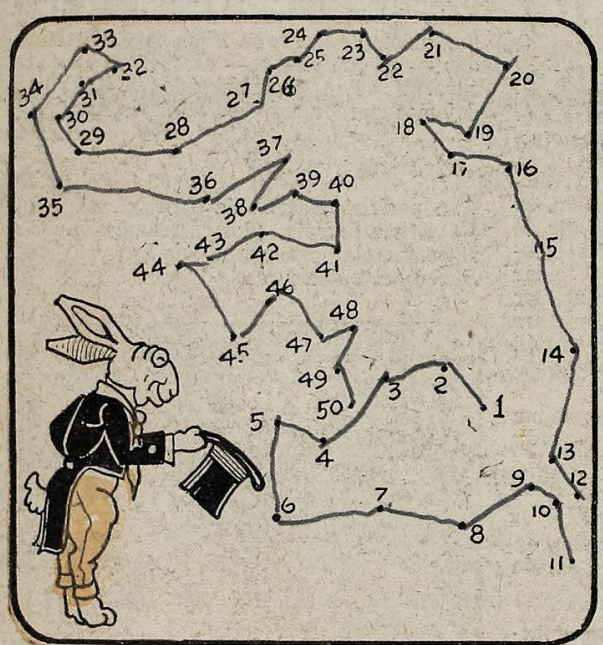
LOS CONEJOS Y EL LEON

Estos tres conejitos corren peligro de caer entre las garras del león. Todo depende del camino que tomen en su precipitada fuga. Provéanse ustedes de un punzón y sigan con él las líneas que parten de los animalitos. No vuelvan en ningún caso hacia atrás y prueben si tienen la suerte de salvarlos a todos, o si, en cambio, alguno de ellos resulta víctima de la fiera.



UN ALCE

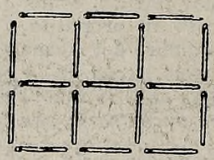
Peguen la lámina sobre cartulina y píntenla. (El alce tiene el pelambre pardo rojizo, menos en las patas, que son blancas.) Dóblen luego la figura por el centro y peguen una con otra las dos mitades, excepto desde A hacia abajo, para que, separando algo las patas, el animal se sostenga.



DIBUJO INCOMPLETO

Como el dibujo ha quedado sin terminar, no se sabe a quién está saludando este personaje tan ceremoniosamente. Para averiguarlo, tomen un lápiz y unan con un trazo continuado todos los puntos, desde el 1 hasta el 50, siguiendo el orden de la numeración.

PROBLEMA



Aquí hay seis cuadrados formados con fósforos. Quiten cinco de éstos y dejen tres cuadrados. La solución la encontrarán al pie de la página.

DOBLE SILUETA

Cubran la figura con un papel de seda y sombreen con lápiz los espacios marcados con una A. Obtendrán la silueta de un reptil. Luego, sombreando también los espacios señalados con E, formarán la de un voluminoso paquidermo.

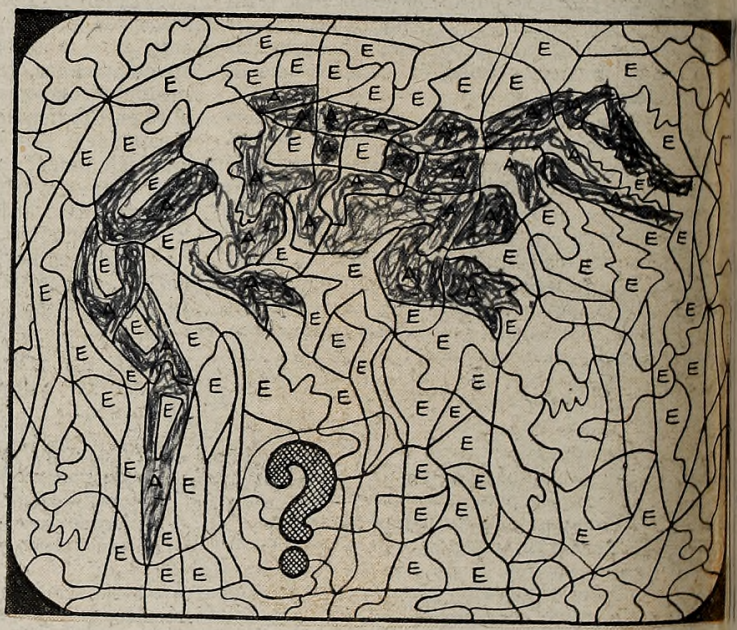


FIGURA OCULTA

Entre las líneas que forman esta escena grotesca, que ustedes pueden entretenerse en pintar, el dibujante ha disimulado la figura de un gallo. No es difícil descubrirla

Vaso de lirismo

Cuento epistolar de

JOSEFINA Marpons

De Clotilde a María Amelia.

BUENA amiga:

Casi al fin de las vacaciones de invierno recuerdo que me pediste una crónica, "siquiera semanal", de las actividades sociales en esta maravillosa región cordobesa. ¿Realmente eso te hubiera proporcionado entretenimiento? De cualquier modo, cree que envidio la soledad de que disfrutas.

Nada nos faltó de cuanto está establecido que hace feliz a la gente joven: excursiones en auto, equitación, baile, tertulias. Y se conversa siempre. ¿De qué? Tal vez por influencia de las novelas modernas, hablamos fuera de tiempo, pasando de un episodio de la infancia a los proyectos del futuro con continuidad tal, que a veces resulta imposible separar uno de otros, y el relator aparece como un niño precoz o como un adulto pueril.

De todo esto extraigo el más profundo hastío. Aunque es fácil que mi estado de ánimo esté predispuesto al malhumor debido a la conducta de Carlitos. ¡Con decirte que cambia miradas eléctricas con tu deliciosa prima Nélida! ¡Una vampiresita de quince años! ¿Es que ahora se aprenden estas cosas en la "nursery"?

Además, a Carlitos le ha dado el capricho de escribir; admito que es menos peligroso que su anterior afición al juego, pero ¿adónde lo conduce?

Dime qué debo hacer. Te abraza,

Clotilde.

De María Amelia a Clotilde.

Querida niña:

Haces bien pidiendo un consejo a esta amiga desterrada de tu brillante mundo porque se sabe insignificante. Ahora me alegra haber rehusado tu invitación, porque, desde luego, veo mejor los acontecimientos que si compartiera contigo el enojo por la actitud de Carlitos. A propósito: ¿No organizaste ese viaje a las sierras para incluir a Carlitos y así tener oportunidad de observar su carácter en la frecuentación cotidiana? Lo has logrado. Es inconstante y superficial. Pero tú puedes encauzarlo con sólo humanizarte un poco; deja a un lado el orgullo y haz un llamado a los buenos sentimientos de Carlitos. Dile que su padre es viejo y necesita que lo ayude a dirigir el establecimiento de campo; en fin, cualquier camino que le señales será mejor que el de la literatura.

En cuanto a Nélida... ¡Clotilde! ¿Tendrás celos de una chiquilla?... Nada de amenazas y reproches a Carlitos. Lo mejor es una mezcla de lágrimas y energía. Nélida tiene exceso de juventud, hasta admito que es linda, pero tú añades al mayor aplomo de los veinticinco años un intenso encanto personal y la sólida fortuna que heredaste. Es penoso y exacto que esto último puede decidir a un novio, por frívolo que sea.

Tu feúcha y afectísima

María Amelia.

De Nélida a María Amelia.

Primita:

La circunstancia de que tengas doble edad que yo no implica que hayas de ser tan gruñona. ¿Crees que me vuelvo loca por Carlitos? ¡Si es insoportable! Calcula: prepara un libro que se llamará "Vaso de lirismo".

Cada atar-

(Concluye en la pág. 68)

LA COSTA DE MARFIL (La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"LOS MISTERIOS DE LA SELVA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

6 A la luz de la luna, que iluminaba las copas de los árboles y cabrilleaba en las aguas haciéndolas brillar como si fueran de plata fundida, los dos cazadores vieron una masa enorme, monstruosa, surgir de la orilla del río y caminar lentamente en dirección al lugar en que ellos se encontraban. El enorme hipopótamo, que había salido de la profundidad del río para buscar su cena, era uno de los más grandes que hasta entonces había visto Alfredo. Su cabeza tenía una boca de dos pies de ancho y mostraba una formidable dentadura, cuyos cuatro caninos tenían más de cuarenta centímetros de largo. Era un animal verdaderamente temible. No obstante su peso podía correr con gran agilidad, y sus arremetidas podían resultar fatales para el cazador que hubiera errado un disparo. Su gruesa piel, impenetrable a las balas, sólo era vulnerable a la altura de los oídos o en las proximidades de las órbitas. Alfredo lo vigilaba atentamente, esperando que se pusiese en posición favorable para el primer disparo.

7 —¿Nos habrá olfateado? — preguntó Antao, viendo avanzar la enorme bestia. —Es posible — dijo Alfredo,—pero de cualquier manera te aseguro que no se nos escapará. ¡Deja que yo haga puntería! Y uniendo la acción a la palabra, el cazador, colocándose lo mejor que pudo, apuntó despacio con su carabina. Al fin hizo fuego. Cuando el humo se disipó vieron al hipopótamo que, herido, sin duda, se debatía ferozmente, como si buscara el lugar en que se hallaban los cazadores para lanzarse sobre ellos en ciega y feroz arremetida.

8 Viendo Alfredo que su amigo Antao se había levantado para apuntar mejor con su carabina, le gritó: —¡Si quieres salvar la vida, no te muevas! ¡El hipopótamo nos va a atacar! En efecto, apenas había dicho esto, el hipopótamo, enloquecido de dolor por su herida, se lanzó como una tromba rompiendo la maleza. —¡Fuego, Antao! — rugió Alfredo. Este disparó, pero la emoción le hizo errar el tiro. Con rapidez insospechable, dada su enorme masa, la fiera se lanzó sobre Antao derribándolo y abriendo su formidable boca, capaz de partirlo en dos de un solo mordisco.

9 Pero en el mismo instante, con extraordinaria sangre fría y matemática precisión, Alfredo había disparado a su vez, colocando su bala en el oído derecho de la bestia, que se desplomó como fulminada. — ¡Por Belcebú! — dijo el portugués. — ¡Un instante de retardo y me hace papilla! — ¿Estás herido? — le preguntó Alfredo. — No; Alfredo, tus nervios de acero me han salvado la vida... Pero mientras decía esto, Alfredo parecía prestar atención a otra cosa. —¿Has oído algo? — preguntó Antao.

10 Entonces Alfredo, sin decir palabra, extendió el brazo en dirección al río. Unas hojas se movieron y la luz de la luna permitió ver la cabeza de un horrible negro que espiaba los actos de los cazadores. —¡Arriba o hago fuego! — gritó Alfredo. Pero el negro desapareció en la espesura. — ¡Ha huído! — rugió Antao. — ¡Dios quiera que no sea lo que sospecho! — dijo sordamente Alfredo.

EN EL PROXIMO NUMERO: "UNA TRAGEDIA EN LA SELVA"

CON VERDADERO AMOR

(Continuación de la página 13)

ñadores repararon en el objeto que oprimía en la mano. Con curiosidad, estudió la breve inscripción en lengua italiana y la tradujo: "Con verdadero amor".

Un esbozo de sonrisa se dibujó en sus labios. Guardó la moneda y se dirigió a la oficina de su jefe. Atravesó la pesada alfombra hasta el escritorio de nogal donde el director estudiaba en aquel momento el informe mensual de su jefe de producción.

—¿De modo, Pat — dijo Stillman sin levantar siquiera la cabeza, — que ya está todo listo para el viaje?

—Sí, señor Stillman. — Y bajó sobre él dos ojos llenos de luz.

El director volvió una página del voluminoso legajo y movió lentamente la cabeza sólo para seguir una larga columna de cifras.

—Tendría que hacer algunas compras, señor Stillman. Algunas compras todavía, si usted no dispone otra cosa.

—De ninguna manera, Pat. Salga cuando le parezca. El día está a su completa disposición.

Stillman volvió otra página del informe, y Pat se sintió de pronto asaltada por el loco deseo de arrancar el libraco de las manos del hombre e implorar una mirada. En cambio, sólo dijo:

—Gracias, señor Stillman. Hasta luego.

—Hasta luego, Pat. Que tenga suerte.

La joven se acercó a la puerta; pero bajo el dintel se detuvo y se dió vuelta como si quisiese llevarse una última impresión de aquella sala en la que tanto soñaba. La cabeza del director estaba todavía sepultada en el informe. El hombre se alzó de pronto para consultar un gráfico pegado en la pared y vió a la muchacha que permanecía indecisa en la puerta.

—Y bueno, Pat, que el descanso sea reparador. Olvídese del trabajo y de los negocios y vuelva a nosotros llena de vida. ¡Adiós y buena suerte!

Se aproximó para darle la mano. Una vez estrechada, retornó a su informe, enteramente olvidado de ella.

Patricia temblaba. Pero consiguió serenarse y metió la mano en el bolsillito del saco.

—Oh, señor Stillman; querría dejarle algo..., un pequeño presente. Tiene dos inscripciones que me gustaría usted leyese... algunas veces.

Pocos segundos después la señorita Harris había desaparecido. Stillman se quedó contemplando la moneda florentina, que hacia girar en sus dedos. Pero antes de poder examinar las inscripciones el teléfono lo llamó a su escritorio, y él, distraído, se puso el disco en el bolsillo del chaleco.

—Su chófer está aquí con el auto, señor Stillman — dijo una voz por el teléfono.

El director de la Compañía de Motores Stillman dirigió una mirada al reloj. Las once y media. A las doce menos cuarto tenía una cita con Harry Lamont, de los Aceros Lamont. A la una tenía que estar en el Country Club de Longshore. Almuerzo y golf. ¡No tenía tiempo que perder!

En el portón del palacio se detuvo de repente. Había olvidado algo. Vió a Giovanni sentado en su puesto.

—¡Eh, muchacho! ¡Corre a mi escritorio y tráeme los palos de golf!... Espera. Esto es para ti.

Buscó una moneda en el bolsillo del chaleco y, ausente de lo que hacía, en lugar de una pieza de cincuenta centavos, arrojó en la palma tendida de Giovanni la moneda florentina.

• • •

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante, oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esta región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos, emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

Hechas de espuma

(Continuación de la pág. 50)

tedes hijas del mar, hechas de espuma...

Ellas al oír esto echaron a reír. Rieron largamente, cambiando entre sí rápidas miradas, mientras sus ojos y sus voces parecían nublarse por momentos bajo un velo de tristeza y de temor. Sonriendo nerviosamente a todos, permanecieron allí un rato, hasta que de pronto se retiraron y subieron a sus cuartos con cierta prisa. Aquella noche no bajaron a cenar y a la hora del baile tampoco aparecieron.

Al joven que amaba a una de ellas se le vió esperar inútilmente. Se le vió subir y bajar escaleras. Volver a subir y volver a bajar.

Esa noche, cerca del amanecer, alguien las vió salir furtivamente del hotel en dirección al mar. Un joven las seguía a la distancia. Por la playa llena de luna y de olas echaron ellas a andar apresuradamente. Sus ojos tristes y humedecidos parecían más grandes que nunca. Al verse perseguidas se detuvieron. Hubo un ligero temblor de sus cuerpos finos sobre las aguas obscuras, un rápido cuchicheo; luego las tres corrieron y se arrojaron al mar. El joven, corriendo tras ellas y gritando desesperadamente, se arrojó también.

Tres días después el mar depositó en una playa cercana sólo un cadáver: el de un hombre joven, ya comido por los peces.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 24)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... No.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 165

(Continuación de la pág. 48)

Tres corazones.

La mano no tiene distribución suficientemente buena para "cuatro corazones"; además, muchos jugadores consideran esta declaración, aunque erróneamente, para hacer callar.

Sud, por cierto, no desea detener al compañero si este último tiene una mano con posibilidades de slam, pero al mismo tiempo no desea engañarlo con una declaración forzosa de "tres diamantes".

"Tres corazones" da una idea bastante exacta de la mano y los compañeros llegarán por lo menos al game.

LIBRESE DE SUS DOLORES DE ESPALDA

El mal de espaldas puede producirse de repente y ferozmente, o presentarse furtivamente, causando un dolor agudo bastante molesto. En cada caso significa que los riñones no están desempeñando sus funciones en debida forma. Su organismo está produciendo demasiado ácido úrico. Le hacen falta las Sales Kruschen.

Una dosis diaria de Sales Kruschen es inestimable en el tratamiento de mal de espaldas. Kruschen tiene una acción doble. Purifica los riñones y los intestinos y expulsa todos los venenos, ácidos dañosos, etc. También tonifica a los riñones, permitiéndole un funcionamiento sano y regular.

Kruschen no contiene drogas de ninguna especie — es una combinación científica de sales minerales preparadas en las proporciones exactas de que precisa su cuerpo, si hay que mantenerlo en buena salud. Por muy viejos que sean sus sufrimientos, Kruschen ha de darle alivio.

SALES KRUSCHEN

CALLOS

Extirpados Con ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Saca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de $ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

Agentes en la Argentina:
HUSSEY & Cía.
Soc. de Resp. Ltda., Cangallo 160, Bs. As.

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO

SUPRIME LAS NAUSEAS DE LOS VIAJES POR MAR, POR EL AIRE Y POR TREN

Michel
El Rey de Los Lápices Labiales

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

•

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO

VASO DE LIRISMO

(Continuación de la pág. 65)

decer procura acercársele, y con su aire ausente me recita versos, asegurando que soy su inspiración. ¿No es cómico? Está en plena crisis poética y dudo que sea pasajera.

Creo que para cualquier mujer será un contratiempo bien desagradable que un lindo muchacho escriba primero lo que debió decirle directamente y luego venga a leérselo en busca de aprobación. A mí me es imposible compartir sus emociones líricas porque siento que no soy sino alguien del público.

¡Claro está que me halaga el amor de un poeta! Las otras chicas sienten envidia. Sólo por esto soporto a pie firme sus consonantes, suspiro y sonrío. ¿Por qué no hace algo parecido Clotilde?

Carlitos es dichoso cuando se siente admirado y entonces se vuelve dócil, gentilísimo. Yo lo desconcierto riéndome a carcajadas cuando me canso de simular interés por sus ripios.

¡Es divertido esto! No te vuelvas a enojar conmigo.

Mil besos,

Nélida.

De María Amelia a Clotilde.

Preciosa:

Tus últimas noticias son alarmantes, tanto como las que recibo de Nélida.

A pesar de ello, no se ha perdido todo. Presionaremos el ánimo de Carlitos con un golpe teatral: vete a tu estancia sin anunciarlo; en una palabra: desaparece. ¿No son linderos los campos de la familia de Carlitos? Por ella sabrá dónde te encuentras, y ya lo imagino corriendo a tu lado sin acordarse para nada de la traviesa Nélida. Hazme caso, nada favorece tanto a una mujer como la distancia.

Buena suerte.

María Amelia.

De María Amelia a Nélida.

Pequeña diablesa:

Para que veas que no desapruebo que te entretengas burlándote de Carlitos, quiero darte una prueba de interés en llevar adelante tu plan de seducción. Dile, pues, que tanto elogiaste sus versos que me ocupé de conseguirle un editor para "Vaso de lirismo".

Mi cariño,

María Amelia.

De Nélida a María Amelia.

Excelente prima:

Si el amor por mí ha desencadenado los instintos ferozmente artísticos de Carlitos, tu gestión cerca de ese editor le devolvió el sentido práctico. Mañana sale para la capital, ansioso de que le cuentes detalles. Te visitaré por la noche. ¡No sabes cuánto agradezco lo que haces! Eres angelical.

Nélida.

De Nélida a María Amelia.

Santita:

Me arrepiento de haberte llamado a menudo "solemne" y "fastidiosa". Tienes una bondad que me conmueve. ¿Es posible, de otro modo, pedir a Carlitos que repita varias veces cada uno de sus versos?

Después de algunos días de silencio, al fin ayer me escribió diciendo que eres la más comprensiva de las mujeres. Lo has hechizado, pero ¡a qué precio! Te sacrificas demasiado por mí; comprendo que incitas a Carlitos a pasar las veladas en tu casa para evitar que busque la compañía de chicas jóvenes y lindas.

Con tal aliada, espero que haremos de Carlitos un "buen partido" después que se imprima ese mal libro.

Tres ¡hurras!

Nélida.

De Clotilde a Nélida.

Propongo amnistía. Supe por la familia de Carlitos que ya publicó "Vaso de lirismo", y entre el plan de festejos por ese acontecimiento figura su boda con María Amelia.

Comunica a las demás personas de nuestro grupo que tras esta carta llego yo a las sierras.

Hasta muy pronto.

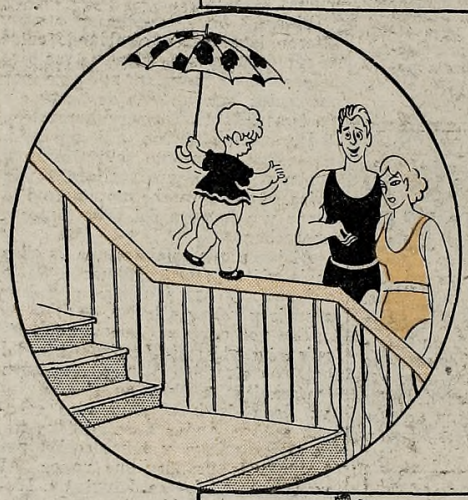
Clotilde.

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

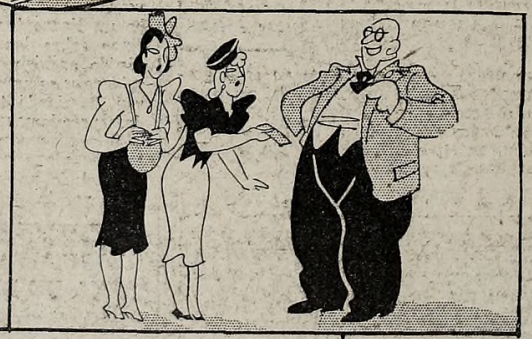
Por MARIO

—¿Cómo se explica que con tantos obreros la obra esté tan atrasada?
—Exceso de celo, señor... Trabajan "como un solo hombre".

—¿Qué opinas del vino de mi viña? Le he puesto de nombre "Gotas de oro".
—Pues digo que... habrías hecho mejor no bautizándolo.



—¿Qué te parece si ensayamos hacerla caminar por el suelo sin sombrilla?



Las de la colecta. — Muchas gracias, señor, pero se olvidó de firmar el cheque.
—No importa, señorita. Pongan: "Donación anónima".

Ella.—¡Mira cómo me besan las ondas!
El.—Y... ya se sabe: el agua de mar tiene pésimo gusto.

Están por volver los...

(Continuación de la pág. 15)

dan usar el corsé. Es verdad que ahora las mujeres del Viejo Mundo están obligadas a llevar ropas sucintas y a hacer de lado todas las pequeñas y deliciosas cosas que multiplican su hermosura. Todo eso es verdad. Y a ello, precisamente, obedece el que América — y sobre todo Hollywood — recoja la herencia de París y no la despilfarre. Hay que velar por la moda francesa, señores. Hay que velar por esa moda y hay que convenir en que, con ello, se vela por las formas femeninas. Hollywood no puede, en tal trance, abandonar a París. Y si París dijo antes de la guerra que el corsé iba a tener una nueva aurora, Hollywood está en la obligación de sostener hoy tales palabras. De sostenerlas y de demostrar que en ellas se cifra todo cuanto la elegancia puede tener de tentador y de alucinante.

Sin embargo, las resistencias despertadas por la "amenaza del corsé" no han desaparecido ante estos singulares argumentos. No. Las estrellas también tienen su corazoncito, y sobre todo, su cinturita, y muchas de ellas tiemblan ante la sola idea de que tendrán que meterse entre las duras ballenas, las inflexibles cintas y las férreas sedas en que hace pocos lustros no más sufrían y triunfaban nuestras abuelas. Todo esto sin hacer hincapié en que la moda de París sigue hoy tan floreciente como antes de la guerra.

Se destacan entre las enemigas del corsé las jóvenes de cuerpo atlético. Eleanor Powell, por ejemplo, ha declarado que el corsé es una "monstruosidad antediluviana". Por su parte, Sonja Henie, la gran patinadora, no ha querido ni siquiera oír hablar de "semejante barbaridad". Y Mae West, la mujer del cuerpo de guitarra, sólo ha transigido por aquello de "que no está mal cambiar, pero muy de cuando en cuando y en determinadas ocasiones".

En otro lugar de estas páginas verá el lector algunas de las respuestas obtenidas por "Screenland".

Lo cierto es que la guerra del corsé ha comenzado, y que, por más que se diga, nosotros creemos que la tal moda no puede tener mucho éxito, aun cuando opinar en estas materias sea tan aventurado como predecir el tiempo. Porque a lo mejor el "talle de avispa" se impone — y más si lo quiere París. — Y dentro de poco los maridos se verán en la necesidad de abandonar su gimnasia matutina para dedicarse, bien entrenados, a transpirar tirando y tirando de unas cintas tan perfumadas como interminables...

DEL DICHO... AL HECHO

ESCENARIO:

Las paredes se ocultan tras estanterías repletas de volúmenes; mesas cubiertas de papeles, libros y revistas sobre los muebles; un desorden perfectamente organizado en ficheros.

PERSONAJES:

La Profesora. Con maquillaje, los adornos y un peinado como los que se usan, sería una muchacha bonita más; como se arregla sin coquetería, es apenas una mujer interesante.

El Repórter. Un mozo que realiza en la sombra su obra, mientras hace brillar la ajena.

Por
VICTORIA
JOUBERT

EGOISMO

El.—Le escribí y no obtuve respuesta.

Ella. — Su carta estará esperando turno, créame que contesto todas.

El. — Quise hablarle por teléfono, y siempre daba "ocupado".

Ella. — Cosas de las chicas...

El. — Pierden la mitad de su vida en eso.

Ella. — En buena compañía, jovencito: me permito hacerle notar que hablan con festejantes, de modo que tal necedad no es privativa del sexo débil.

El. — No la quise molestar...

Ella. — Ni yo lo supongo; simplemente aclaro que ustedes son culpables, y más a menudo cómplices de nuestras tonterías.

El. — Casi siempre las damas charlan entre sí.

Ella. — ¿Y los caballeros? ¿Qué clase de seres llenan día y noche los cafés? ¿A qué van, sino a hablar unos con otros? He pensado a menudo al pasar ante esos establecimientos repletos de hombres solos, que allí ensayan los discursos que luego recitarán a sus novias y esposas indefensas.

El. — En ningún momento supuse que era usted quien hacía *visitas telefónicas*, como las ha llamado con acierto un colega.

Ella. — A todo esto, ¿para qué me anduvo buscando?

El. — Soy periodista *(entrega su tarjeta)*; mi diario desea publicar una opinión suya.

Ella. — Muy honrada, es claro, pero por desdicha Bernard Shaw y yo somos dos personas distintas; evidentemente, me confunden con el ilustre autor inglés, poseedor del don de dictaminar sobre cuanto tema se le ocurra.

El. — Hemos iniciado una encuesta, con la que aspiramos a que se conozcan algunos juicios respecto al papel que corresponde representar en esta hora a la juventud y a la mujer.

Ella. — O sea a los menores provisorios y a las eternas menores de edad para la ley.

El. — Así es, por más que tengamos mujeres de su calidad intelectual... ¿Señora?

Ella. — Señorita. La calidad intelectual no me ha proporcionado atractivos suficientes como para que alguien se enamorase de mi figura.

El. — ¿La enoja que dude de la exactitud de sus palabras?

Ella. — En absoluto, sobre todo porque mentí. Lo que hay de cierto es que no puedo decidirme a aceptar los galanteos del primero que aparece: gano mi vida holgadamente, no temo a la soledad, porque la ocupo en lecturas, tengo un nombre más o menos acreditado y que de cualquier modo no estoy dispuesta a cambiar por el de nadie; puedo, pues, darme el lujo de quedar soltera si no encuentro a mi príncipe azul. No soy exigente, sin embargo: la cuestión está en que los hombres inferiores, como los superiores, intentan reformarnos, aunque unos y otros declaren haber sido atraídos por el aspecto de nuestra personalidad puesta seguidamente en litigio.

El. — Déspotas a domicilio...

Ella. — De los que hay que huir como de toda tiranía doméstica, que empiezan despertando sentimentalismos para luego embotar la energía y el afán de lucha.

El. — ¿Considera premeditada la actitud que atribuye a los hombres enamorados?

Ella. — Instintiva. De autodefensa. La adoptan sin darse cuenta, guiados por la dominante tendencia a protegernos, que responde a la de sentirse aptos para hacerlo; cada vez que se sienten dueños de cierta autoridad afectiva se apresuran a hacerla valer mediante críticas o incitaciones, que de todas maneras van encaminadas a que no continuemos siendo como éramos.

El. — Algunos amigos míos acusan a sus esposas de igual conducta.

Ella. — Es posible que el instinto maternal, latente en cualquier edad, produzca parecidos efectos; pero, mi estimado joven, estoy dándole tema para su artículo feminista: por consiguiente, destaco, según corresponde, los defectos masculinos y silencio los de la mujer.

El. — Perdón, lo que vine a pedirle no fueron ideas a fin de yo desarrollarlas, sino unas líneas redactadas por usted misma.

Ella. — Pues, creyendo que éste era un reportaje, he conversado en exceso sobre mis propias experiencias e impresiones.

El.—Se lo agradezco, porque me interesan personalmente sus puntos de vista; siempre la admiré a la distancia, y ahora que la suerte me trajo aquí, compruebo que es, además, sencilla y sincera.

Ella. — Nada desaprueba tan vivamente como el egoísmo, y por desgracia éste predomina entre las intelectuales. Puedo confiárselo ahora que sé que mis palabras no serán publicadas, es decir, a título confidencial. Apenas una mujer logra destacarse de algún modo gracias a su inteligencia, se siente supermujer, mujer de excepción, sin que ya admita que es, apenas, una mujer entre miles que tuvo oportunidad de sobresalir.

El. — Contándose usted en el número de las aventajadas, es muy generosa hacia las mujeres anónimas.

Ella. — Le manifiesto mi íntima creencia, nada más. Si la rutina y el corazón no la traicionase, la mujer realizaría su verdadero destino, que no es sólo el de cuidadora de niños y cacharros.

El. — ¿No es el suyo un criterio subversivo?

Ella. — ¿Qué importa, si queda entre nosotros dos?

El. — Pero usted aceptó tácitamente darme unas líneas para mi diario, sección "La mujer en el presente".

Ella. — Van a leerlas todos, las chicas de casa, mis alumnas, mis colegas..., usted comprenderá: he de ser cauta... *(Escribe: "Por una lamentable confusión las mujeres modernas buscan independizarse de sus antiguos deberes, prefiriendo el estudio y el trabajo a la dulzura hogareña. Yo creo que en los momentos actuales han de sacrificarse esas aspiraciones, a menudo dictadas por la vanidad; una mujer que desee ocuparse en algo útil en beneficio de la patria, siempre encontrará chicos abandonados a quienes amparar en una u otra forma, sin contar con que antes que nada se debe a sus hijos y a la familia, que es necesario que forme con prescindencia del interés de progresar personalmente.")*

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

este es uno... de los 250!

Suntuoso juego de comedor en placas importadas, exteriores en paduck y filetes de abedul de Finlandia macizo.

MUEBLES MODERNOS PARA GENTE MODERNA

La prueba decisiva de que el buen gusto no tiene por que ser costoso la tendrá Ud. cuando recorra los 250 ambientes amueblados en que Mir Chaubell & Cía. exhiben sus bellísimas creaciones.

Si Ud. está en tren de adquirir muebles, bien vale la pena que nos visite. Con ello Ud. en nada se compromete.

"Las Bodas a través de los pueblos" se titula la interesante audición que todos los Martes y Viernes a las 13.35 hs. Ud. podrá escuchar por LRI Radio EL MUNDO y la cadena Azul y Blanca.

Ahora más que nunca, CONVIENE...

Mir, Chaubell y Cía.

SARMIENTO 1155

SELECCION FLORIDA, FLORIDA 665 — EN LA PLATA, CALLE 50 Nº 637

Cafes *Tees*

A LOS MANDARINES

Un prestigio más para su mesa

CASA PRINCIPAL
SAN JUAN 2164
y Sucursales

Café desde $ 2.— el kilo
Té „ „ 1.10 „ ¼ kilo
Yerba „ „ 0.20 „ ½ „
Chocolates y Caramelos

PEDIDOS:
U. T. 26 Garay 2222

Puede Vd. hacer su pedido por teléfono, que le será remitido inmediatamente.

AL INTERIOR: REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO DESDE 1 KILO