El hogar



10 DE MAYO DE 1940
Año XXXVI Núm. 1595

CONDAL *Rubio*



ANN SHERIDAN en
"AÑOS SIN DIAS"
W. B.



Los paquetes de Cigarrillos Condal contienen vales por dinero, relojes mascota, bicicletas, radios y otra infinidad de practicos objetos.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO



Una realidad sin ideales

HABRA aún personas que lean novelas? Esta pregunta me formulaba días atrás al tomar entre las manos un libro de Balzac que yo mismo, enfermo grave de lecturas, fuí dejando a un costado para correr a otras obras más inquietantes y, por lo tanto, más próximas a mi interés. Por lo pronto, aquel lector apasionado, el que se alegraba y sufría con los personajes, el que pasaba las noches en vela bajo la seducción de un argumento, ése parece no existir más. Es que en estas épocas la vida individual de muchos hombres y la vida colectiva de los pueblos se han ido cargando de una gran fuerza dramática. Henchido de fatalidad, gobernado por misteriosos poderes que nos excitan, coloreado con el tono primario de la violencia, nuestro tiempo ya no va dejando espacio sobrante, en el área de nuestro interés emotivo, para las sensaciones primorosas, el gusto por lo fino y las manifestaciones que teniendo al detalle por elemento constitutivo nos preparaban para comprender la exquisitez contenida en un conjunto bien grande de cosas que ahora se encogen en su modestia y desaparecen, puede decirse, bajo la presencia intimidatoria y ogresca de una realidad que ha despojado a los ensueños de sus antiguos dominios. Vivimos bajo el reinado de los hechos mucho más que bajo el imperio de las ideas. Rendimos tributo a lo práctico, que ejerce sobre nosotros una verdadera dictadura, y poco a poco nos vamos alejando de aquel vago pero elocuente idealismo que mereció las preferencias de las generaciones pasadas. Un vocabulario fuerte, brutal, blindado, que sube al verbo para deprimirlo en sus grandes vuelos conciliadores y atraerlo hacia el humus de la tierra en que se entrechocan "las causas" provocadas por las pasiones, como si naturaleza y pensamiento fueran la misma cosa, pues de tal modo ha perdido influencia la cultura, invade la mente, grita en el alma y protesta en medio de nuestra atención, ya para siempre incapaz de estar fija en las altas metas. Palabras bárbaras, tremendas, nacidas para el solecismo verbal, contagiadas de la influencia dialectal y por lo tanto reducida de un interés hecho de apremios, constituyen la voz de todas las horas que se resumen en éstas. Mil veces al día los vocablos "frente", "ofensiva", "ataque", "retirada", "efectivos" y "reconocimiento" surgen en nuestra conversación y nos obligan a pensar en lo próximo comunicándonos su intolerable realismo.

NADA pueden hacer, desde luego, y por más evidente que sea su influencia, entendida ésta como prestigio verdadero y seducción efectiva, los Flaubert, los Stendhal, los Tolstoi, los Dickens o Dostoievski. Ellos no hicieron otra cosa — y ese es el sentido de la novela — que construir un universo sin relación alguna con nuestro universo. En la medida en que lo crearon como grandes demiurgos, en esa medida blandieron el martillo de Thot para derribar la realidad terrena. Es cierto que no eran dioses, y por lo tanto no pudieron crear figuras que tuvieran un "cainismo" diferente del de Caín, o una paciencia sin relación con la de Job; pero aun así, el mundo de aquella génesis, el mundo de la novelística tiene sus leyes propias, sus criaturas que se mueven con un destino conocido y, por qué no decirlo, a veces tan típico, que se nos antoja compararlo con nuestro propio y desconocido destino. El arrepentimiento y la fatalidad de Karamazoff resultan mucho más típicos que todos los arrepentimientos y las fatalidades humanas; la tristeza y la dicha de los niños, sobre todo la tristeza de los niños que no han sentido el calor de la madre, se resumen en David Copperfield, porque David Copperfield parece llorar y alegrarse por toda la infancia del mundo; ninguna humillación, ningún dolor de anciano, ningún agravio inferido a los padres por los hijos puede alcanzar la elocuencia del de Papá Goriot.... La novela nos pide que, sin apartarnos de nuestra escena, donde quedan nuestros hábitos y nuestro trabajo, nuestros goces y preocupaciones, nuestros amores y nuestros odios, nos ubiquemos en otra en que, desinteresadamente, se pondrá a prueba nuestra virtud cordial.

SE habla de crisis en la novela, atribuyendo el hecho a la falta de aquellos autores que, como los del siglo XIX, llevaron el género a sus más encumbradas posibilidades. Pero a mi manera de ver, lo que hay es una crisis de lectores. Ya nadie quiere "vivir" sino su propia novela: la novela de su vida. Cuando más, echa una mirada al libro de la humanidad, a sus grandes títulos cargados de aflicciones, a sus estampas tétricas, a sus noticias empapadas de sangre, y con eso tiene bastante para alimentar su curiosidad. Sin embargo, y a medida que los hechos invadan nuestro hogar, robándonos la única paz que nos queda, tendremos que volver a las novelas (como yo volví al viejo Balzac) para eludir los efectos de una guerra brutal que puebla nuestro silencio con el silbo de las balas y el estampido de sus cañones, que, apuntándonos desde bien lejos, resuena desgraciadamente muy cerca de nosotros, en nuestra inquietud y en nuestra esperanza.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

10 MAYO DE 1940

Año XXXVI • Nº 1595

Un cuento de
AGATHA CHRISTIE

La dama del velo

UNA tarde me encontraba en el despacho de Hércules Poirot, el famoso detective, y después de beber una taza de café, se me ocurrió preguntarle:

—¿Qué me dice, Poirot, de ese robo de joyas de Bond Street, en pleno día?

—Un buen golpe — repuso él, — aunque poco interesante para mí. La audacia de la empresa lo salva de la vulgaridad. Un hombre hace añicos con su bastón el cristal de la vidriera y toma una cantidad de piedras preciosas. Algunos ciudadanos oficiosos se apoderan de él, que conserva encima el producto del robo. Se le conduce a la comisaría, y allí se descubre que las piedras son de composición. El hombre ha entregado las verdaderas a un cómplice, seguramente disimulado entre los ciudadanos que acudieron en el primer momento. El delincuente irá a la cárcel, es claro, pero al cumplir su condena le aguardará una bonita fortuna. No está mal pensado, Hastings, pero yo lo haría mejor. A veces lamento mi honestidad. Resultaría muy agradable trabajar ahora en contra de la ley, en vez de defenderla.

No le hice mucho caso, y tomé el diario.

—Aquí hay otro asunto que puede interesarle, Poirot... Un súbdito británico misteriosamente asesinado en Holanda.

—¡Oh! ¡Misteriosamente!... Después resulta que la muerte se debe a una simple intoxicación alimenticia... Pero mire — agregó, acercándose a la ventana; — ahí en la vereda se ve una mujer que en las novelas se llama "la dama del velo". Se aproxima a nuestra puerta. Oprime el timbre. Viene a consultarnos. He aquí la posibilidad de algo interesante. Cuando una mujer es joven y hermosa como ésta, el velo se debe con seguridad a un caso misterioso.

Un minuto después fué introducida nuestra visitante. No pudimos distinguir sus rasgos mientras no se levantó el pesado velo de encaje negro. Poirot tenía razón: era extremadamente hermosa, rubia, y de enormes ojos azules. Deduje en seguida, por la suntuosa sencillez de su atavío, que pertenecía a las altas clases de la sociedad.

—Señor Poirot — dijo la dama con voz suave y musical: — me encuentro en un gran apuro. Apenas confío en que pueda usted ayudarme, pero he oído contar cosas tan maravillosas de su ingenio, que he venido a solicitar su ayuda, como último recurso.

—Sea usted, señorita, absolutamente sincera — interpuso Poirot. — Esa es la primera condición del triunfo.

—Me confiaré a usted, entonces. ¿Ha oído nombrar a lady Millicent Castle Vaughan?

La miré con agudo interés. El anuncio del compromiso de lady Millicent con el joven duque de Southshire había aparecido poco antes en los diarios. Esa joven era la quinta hija de un noble irlandés arruinado, y el duque de Southshire uno de los mejores partidos de Inglaterra.

—Yo soy lady Millicent — prosiguió la muchacha. — Se habrá enterado usted de mi compromiso, que me convierte para todo el mundo en una de las mujeres más felices de la tierra. Pero, señor Poirot, me veo en una encrucijada terrible. Hay un hombre..., un hombre terrible, llamado Lavington. Y él..., apenas puedo decírselo..., él conserva en su poder una carta que yo escribí a los dieciséis años...

—¿Una carta al señor Lavington?

—¡Oh, no! A un joven soldado, a quien quise mucho, y que murió en la guerra.

—Comprendo...

—Se trata de una carta aturdida, indiscreta, pero nada más. Algunas de sus frases, sin embargo, se prestarían a una interpretación equívoca.

—¿Y esa carta llegó a manos de Lavington?

—Sí, y a menos que le entregue una suma exorbitante, que no podré reunir, amenaza con enviar la carta al duque, mi prometido.

—¿No sería prudente, señorita — preguntó Poirot, — confesar todo esto a su futuro esposo?

—No me atrevo. El duque posee un temperamento extraño. Es celoso, desconfiado y propenso a creer lo peor.

—¡Ah! Y ¿qué ayuda espera de mí?

—Pensé que acaso podría pedírsele a Lavington que lo visitara. Le diré que usted está facultado para discutir el asunto en mi nombre. Y quizá lograse usted una reducción en sus exigencias. Me pide veinte mil libras esterlinas, nada menos...

—Me repugna la idea de que se someta a una extorsión, señorita. El ingenio de Hércules Poirot derrota siempre a sus enemigos. Haga que me vea ese señor Lavington. ¿Traerá consigo la carta?

—No lo creo. Es muy precavido. Apenas me la mostró cuando estuve en su casa.

—¿Cómo? ¿Estuvo usted en su casa?

—Sí. Me llevó la desesperación y la esperanza de conmoverlo. Lavington vive en Wimbledon. Estuve allí al obscurecer. Le dije a mi verdugo que haría la denuncia a la policía, y él se limitó a lanzar una carcajada... ¡Canalla!... Luego, mostrándome una cajita china, de esas con resortes ocultos, extrajo de ella la carta y me la enseñó a la distancia. "Le aseguro, señorita" me dijo, "que aquí está bien guardada su carta. Además, la cajita descansa en un escondite que jamás descubrirá usted." ¡Odioso!... ¿Cree, señor Poirot, que podrá ayudarme?

—Tenga confianza, señorita. Encontraré un medio de ayudarla.

Aquella seguridad se me antojó excesiva, mientras Poirot conducía a su cliente por la escalera, y así se lo dije a mi amigo cuando regresó.

—Efectivamente — repuso, — la cosa no es fácil. Ese Lavington domina la situación, y por el momento no adivino cómo podremos vencerlo...

LAVINGTON nos visitó esa misma tarde. Lady Millicent lo había retratado con exactitud. Tenía las maneras y el aspecto de un canalla, y apenas contuve un impulso de golpearlo.

—Bien, caballeros — empezó Lavington, apenas se quitó el sombrero. — La situación es la siguiente: he ofrecido ese documento a lady Millicent a un precio irrisorio porque se trata de una dama encantadora. Consiento en reducir la suma a dieciocho mil libras. Salgo hoy con destino a París, para atender un asuntito, y regresaré el martes. A menos que en la tarde de ese día se me entregue el dinero, la carta llegará a manos del duque...

Y sin agregar palabra, nos dejó.

—¡Dios mío! — grité indignado. — Es preciso hacer algo. Creo que toma usted las cosas con demasiada calma, Poirot.

—Alabo su buen corazón, amigo mío, pero las precipitaciones son peligrosas. Si el señor Lavington se ha ido de aquí con la sensación de que le tememos, nuestras causa habrá adelantado muchísimo.

—¿Por qué?

—Resulta curioso — prosiguió Poirot, pensativo, — que se me ocurriera expresar mi deseo de trabajar en contra de la ley precisamente antes de que lady Millicent nos visitara...

—¿Es que se propone usted registrar la casa de ese hombre en su ausencia? ¿Y si lleva la carta encima?

Poirot sacudió la cabeza:

—Eso es muy improbable. Evidentemente, dispone en su casa de un escondite que supone inexpugnable. Mañana por la noche iremos allá.

ERA medianoche cuando penetramos en un pequeño jardín de Wimbledon. La casa estaba obscura y silenciosa. Poirot se encaminó directamente hacia una ventana de la parte posterior del edificio, levantó silenciosamente el marco, y me indicó que entrase.

—¿Cómo sabía usted que esta ventana se hallaba abierta? — susurré.

—Porque esta mañana inutilicé el cierre. Sencillísimo... Vine y me presenté con una tarjeta oficial del inspector Japp. Dije que se me había enviado de Scotland Yard para revisar algunas cerraduras a prueba de ladrones, conforme a los deseos del señor Lavington. El ama de llaves me acogió con entusiasmo. Parece que hubo aquí dos tentativas de robo últimamente. Examiné todas las ventanas, hice lo que me había propuesto, prohibí a los criados que tocasen las ventanas, pues tenían contacto eléctrico, y me retiré. Y ahora, a trabajar... Los criados duermen en el piso alto, y no nos molestarán.

—¿Presume que la caja de seguridad esté empotrada en alguna pared?

—¿Caja de seguridad? ¡Vamos! No hay tal cosa. Lavington es un hombre inteligente. Ya comprobará usted que su escondite es mejor que una caja fuerte.

Iniciamos un registro sistemático del lugar, pero al cabo de varias horas no habíamos obtenido resultado alguno, y advertí una expresión de cólera en los ojos de mi amigo.

—¿Es que Hércules Poirot será vencido? — exclamó. — ¡Jamás! Razonemos...

Meditó un instante, y al fin saltó:

—¡Qué imbécil he sido! ¡La cocina!

—¿Cómo? ¡Eso es imposible! Los criados...

—¡Exactamente! ¡Eso es lo que dirían noventa y nueve personas de cada ciento! Y por esa razón la cocina es el lugar ideal. ¡Adelante!

Lo seguí, escéptico, y observé sus movimientos mientras abría todos los recipientes y metía la cabeza en el horno de gas. Al final, fatigado, retorné al estudio, convencido de que allí, y solamente allí, podríamos encontrar el escondite. Transcurrió un cuarto de hora, y como advirtiera que las luces del alba comenzaban a penetrar por las ventanas, volví en busca de Poirot...

Ante mi asombro, lo encontré de pie junto a la carbonera, con el traje cubierto de manchas.

—Poirot, amigo mío... Lavington no puede haber escondido eso entre el carbón...

—Si se fija usted bien, Hastings, verá que no examino el carbón.

Advertí que en un estante, detrás de la carbonera, se hallaban apilados algunos troncos, y que Poirot los tomaba, uno por uno, con suma destreza. De pronto lanzó una exclamación:

—¡Su cuchillo, Hastings!

Se lo tendí. El lo insertó en la madera y, de súbito, el tronco se partió en dos. Había sido cui-



dadosamente aserrado por la mitad, y en el centro veíase un hueco. De allí extrajo Poirot una pequeña cajita chinesca.

— ¡Estupendo! — grité, sin poder contenerme.

— Más bajo, Hastings... No levante la voz. Salgamos ahora, antes de que nos sorprenda el día.

Deslizó la caja en su bolsillo, y se sacudió el traje lo mejor que pudo. Abandonamos la casa y marchamos rápidamente en dirección a Londres.

— ¡Qué escondite extraordinario! — observé. — Cualquiera pudo utilizar ese tronco para el fuego...

— ¿En verano, Hastings? Y ese tronco se hallaba en el fondo de la pila. Ahí viene un taxi... A casa, ahora, en procura de un baño y un sueño reparador.

★ CON la excitación de la noche, dormí hasta muy tarde. Cuando bajé por fin a la salita, a la una, me sorprendió encontrar a Poirot reclinado en un sillón. La cajita chinesca se hallaba abierta ante él, y mi amigo leía tranquilamente la carta.

— Tenía razón lady Millicent — me dijo con afectuoso tono. — El duque jamás le habría perdonado esta carta. Contiene los términos cariñosos más extravagantes que he leído nunca.

— En realidad, Poirot — observé con bastante disgusto, — me parece incorrecto que lea usted esa misiva...

— Opino lo contrario — observó con voz cambiada.

— ¿Qué quiere usted decir?

El tono de lady Millicent también se hizo más áspero.

— De cualquier manera — agregó Poirot, — permítame extraer de la caja todo su contenido. Observe, señorita, que la cavidad original ha sido reducida a la mitad mediante una división. En la parte superior está la carta comprometedora. En el fondo...

Hizo un rápido gesto, y luego tendió la mano abierta. Sobre su palma había cuatro grandes diamantes y dos perlas de exquisito oriente.

— Se me ocurre que éstas son las piedras robadas el otro día en Bond Street — murmuró Poirot. — Japp nos informará.

En el colmo del asombro vi aparecer al inspector Japp, que salía del dormitorio de Poirot.

— Japp es un viejo amigo suyo, según creo — dijo Poirot cortésmente, dirigiéndose a lady Millicent.

— ¡Atrapada, Dios mío! — gritó lady Millicent, cuyas maneras habían cambiado por completo. — ¡Demonio!

Y miraba a Poirot con mal disimulada admiración... En ese momento intervino Japp:

— Esto ha terminado, mi estimada Betty. Nunca pensé que iba a encontrarla tan pronto... También hemos detenido a su cómplice, ese caballero que estuvo aquí el otro día, y que dijo llamarse Lavington. En cuanto al auténtico Lavington, alias Croker, alias Reed, me pregunto cuál de los miembros de la banda lo asesinó hace una semana, en Amsterdam. Seguramente creyeron que llevaba encima las piedras, ¿eh? Y no ocurría así. Los defraudó a ustedes magníficamente, escondiéndolas en su propia casa. Usted, Betty, y su cómplice, buscaron allí la cajita y no lograron hallarla. Entonces recurrieron a los buenos oficios del señor Poirot, en cuyos múltiples recursos confiaban con razón...

— ¿Es que no puede callarse? — lo interrumpió rudamente la ex lady Millicent. — Ya está todo aclarado, y lo seguiré sin chistar. Vamos.

— Oigo pasos en la escalera — interrumpió sin hacerme caso. — Debe ser lady Millicent.

Nuestra hermosa cliente apareció con una ansiosa expresión en el semblante, que se trocó en una inmensa alegría al ver la carta y la cajita en manos de Poirot.

— ¡Oh, señor Poirot! ¡Qué maravilla! ¿Cómo la consiguió?

— Por métodos bien reprensibles, señorita. Pero el señor Lavington no me procesará. Esta es su carta, ¿verdad?

Ella le lanzó una mirada.

— Sí. ¡Oh! ¿Cómo podría agradecerle? ¡Usted es un hombre maravilloso! ¿Dónde estaba escondida?

Poirot se lo dijo.

— ¡Qué inteligencia la suya! — La muchacha tomó la cajita de sobre la mesa y añadió: — La guardaré como recuerdo.

— Esperaba, señorita, que me permitiese conservarla... también como recuerdo.

— He de enviarle a usted un recuerdo mejor que éste... el día de mi boda. No soy una mujer ingrata, señor Poirot.

— El placer de hacerle un favor representa para mí mucho más que un cheque... ¿Me permite, pues, conservar la caja?

— ¡Oh, no, señor Poirot! — exclamó ella, riendo con volubilidad. — Me quedaré con ella.

Tendió la mano, pero Poirot fué más rápido, y sus dedos se cerraron sobre la cajita.

★ POCOS minutos después, ya solos, Poirot comenzó a explicarme, con tono aburrido:

— Los zapatos la traicionaron. Soy francés, pero conozco mucho las costumbres inglesas, mi querido Hastings. Y en este país, una dama, una dama de alta cuna, se preocupa mucho de sus zapatos. Podrá vestir un traje raído, pero siempre irá bien calzada. Esta lady Millicent, por el contrario, llevaba ropas elegantes y costosas, pero zapatos baratos. No era probable que ni usted ni yo hubiésemos visto a la verdadera lady Millicent. Ha vivido poco en Londres, y esta muchacha tenía con ella cierto parecido superficial que podía pasar. Como le decía, los zapatos despertaron mis sospechas, y luego, su relato... y su velo. Un poco melodramático, ¿verdad? Esa cajita chinesca con una falsa carta comprometedora en la parte superior debió ser conocida por toda la banda, pero lo del tronco de leña fué idea exclusiva y secreta del extinto Lavington...

Y mi excelente amigo, fatigado, cerró los ojos, soñadoramente.

¿QUIERE USTED CONOCERSE A SI MISMO?... AVERIGÜE EL SIGNIFICADO DE SUS COSTUMBRES

Por NOEL JAQUIN



NO le ha oído usted decir nunca a un amigo o a un conocido: "Esa es mi costumbre"? ¿No se ha sorprendido usted, en innumerables ocasiones, ante determinados actos de la gente que le rodea? De fijo que ha sido así y que usted nunca ha sabido explicarse muchos detalles que acaso le sean aclarados si lee esta nota con atención y realiza luego la experiencia de responder con sinceridad a las preguntas que ella le plantea.

Porque usted mismo está lleno de hábitos y pequeñas manías que nunca ha sabido por qué las tiene. "Es mi costumbre", dice. Y se queda de lo más tranquilo, sin suponer que en la tal costumbre suya está íntegro su carácter. El subconsciente es la verdadera llave de todas las costumbres, y como sólo en el subconsciente está la real personalidad de los seres, lógico es deducir que de un inteligente análisis de las costumbres tiene que fluir una imagen exacta del carácter humano.

Usted tiene un modo de comer y un modo de dormir y un modo de fumar que le son peculiares. Usted da la mano de una manera y gusta de tal rincón de su casa y siente determinadas simpatías y antipatías. Y bien: vamos a plantearle ahora una serie de preguntas, de las cuales surgirá su verdadera personalidad, siempre que usted las responda antes de leer las respuestas que encontrará en otro lugar de esta página. Usted debe concretarse a poner "sí" o "no" a todas las preguntas, y sólo ver después lo que su respuesta significa. De esa manera no se verá influído y tendrá una idea cabal de su carácter:

	Respuestas
1. — ¿Juguetea usted con su corbata, un lápiz o cualquier objeto?	.....
2. — ¿Fuma sosteniendo el cigarrillo firmemente entre los labios?	.....
3. — ¿Tiene la costumbre de arrojar los puchos al suelo?	.....
4. — ¿Apaga cuidadosamente el pucho?	.....
5. — ¿Se acaricia usted la barbilla por costumbre?	.....
6. — ¿Se toma la nariz entre el pulgar y el índice?	.....
7. — ¿Camina con pasos cortos y rápidos?	.....
8. — ¿Come en muy poco tiempo?	.....
9. — ¿Se cambia de zapatos en cuanto llega a su casa?	.....
10. — ¿Se acuesta tarde?	.....
11. — ¿Se levanta temprano y se siente fresco?	.....
12. — ¿Lee en la cama?	.....
13. — ¿Se duerme inmediatamente después de acostarse?	.....
14. — ¿Se lava las manos en cuanto llega a su casa?	.....
15. — ¿Toma el desayuno antes de afeitarse?	.....
16. — ¿Entrecierra las manos cuando camina?	.....
17. — ¿Compra las estampillas de correo en cantidad?	.....
18. — ¿Se pone talco en la cara después de afeitarse?	.....
19. — ¿Dobla la página de los libros como señal?	.....
20. — ¿Es observador? ¿Se fija en los detalles?	.....
21. — ¿Recuerda los cumpleaños de sus amigos y parientes?	.....
22. — ¿Le gusta sentarse en el sentido de la marcha cuando viaja en tren?	.....
23. — ¿Es olvidadizo de las cosas sin importancia aparente?	.....
24. — ¿Se hace una idea de las personas en cuanto las ve?	.....
25. — ¿No admite nunca que le paguen el tranvía?	.....

RESPUESTAS

UNA vez realizada la operación de responder una por una las preguntas del recuadro, poniendo simplemente "sí" o "no", en el lugar reservado a tal objeto, en el margen, veamos lo que esa respuesta significa:

1 Afirmativa: Usted es muy sensible a las críticas de los demás, y debe preocuparse menos de la opinión ajena. — Negativa: Usted es dueño de una gran confianza en sí mismo.

2 Afirmativa: Usted es un luchador que enfrenta a la vida con cierta agresividad. — Negativa: Usted se cree siempre obligado con todo el mundo, y se compromete demasiado con la gente.

3 Afirmativa: A usted le importa muy poco el presente, y es, en general, despreocupado. — Negativa: Tiene usted grandes condiciones de organizador, y es ordenado.

4 Afirmativa: Su mente es clara, alerta y lógica. — Negativa: A usted todo le es igual.

5 Afirmativa: Usted teme el desbordamiento de sus pasiones, aunque su mente sea clara. — Negativa: Su subconsciente está muy ocupado consigo mismo. Es usted un introspectivo.

6 Afirmativa: Usted teme cometer errores, y está nervioso. — Negativa: Está usted seguro de lo que hace.

7 Afirmativa: Es usted inquieto y tiene tendencia a impacientarse. — Negativa: Usted no se emociona fácilmente, y es más bien materialista.

8 Afirmativa: Usted quiere que la vida le rinda el máximo. — Negativa: Tiene usted sentido crítico, pero piensa demasiado en sí mismo.

9 Afirmativa: Es usted un optimista que sabe adaptarse y al que le gusta y sabe descansar. — Negativa: Sus nervios están de punta y arde en deseos de realizar un montón de cosas.

10 Afirmativa: Usted aborrece todo lo lento, y trata de aprovechar el tiempo. — Negativa: Usted es prevenido y carece de confianza en sí mismo.

11 Afirmativa: Es usted ambicioso y tiene la mente ágil. — Negativa: Teme los contratiempos, pero debe convencerse de que las cosas desagradables que supone no le sucederán.

12 Afirmativa: Su mente no descansa, está siempre en estado de creación y requiere disciplina.— Negativa: Es usted muy tranquilo, a veces tan tranquilo, que ello lo perjudica.

13 Afirmativa: Usted controla su mente y su espíritu es más pasivo que activo. — Negativa: Tiene usted cosas que consultarle a la almohada y corre el riesgo de caer en el insomnio.

14 Afirmativa: Es usted metódico y muy franco.—Negativa, aunque no siempre: Usted se siente culpable o de haber malgastado su tiempo o de haber procedido mal. — Negativa siempre: Es indispensable que oriente su vida en otras direcciones.

15 Afirmativa: Es usted un hombre desordenado, que no está satisfecho de lo que le ocurre. — Negativa: Usted guía su vida por el camino de la razón y tiene un momento y un lugar para cada cosa.

16 Afirmativa: Está usted siempre como defendiéndose de alguien o algo. — Negativa: Se deja usted llevar por las circunstancias. Procure no comprometerse demasiado pronto.

17 Afirmativa: Usted está preparado para el futuro, y siempre encara el porvenir con espíritu lógico.—Negativa: Es usted una persona a la que le gusta esperar y "ver".

18 Afirmativa: A usted le interesa mucho la opinión del sexo opuesto, pero más por romanticismo que por vanidad. — Negativa: Sólo le importa ser apreciado por lo que vale.

(Concluye en la pág. 68)

Notas y comentarios

VIEJO CONOCIDO.

POR lo que ha trascendido sobre el anteproyecto de impuesto a los réditos, éste parece haber sido concebido bajo el imperio de una obsesión fiscalista.

¡En vano procura engañarse a sí mismo el ministerio de Hacienda, en un comunicado que dió a la prensa!

Los propósitos iniciales de una reforma equitativa y simplificadora, si no fueron aparentes, degeneraron en afán de aumentar a todo trance los ingresos fiscales.

El fiscalismo de siempre es el que ha inspirado el anteproyecto; el fiscalismo que busca nuevos ingresos para afrontar nuevos gastos o conjurar la merma de la renta fiscal.

LA AMENAZA FISCAL.

ES cada vez mayor y más general la inquietud por la amenaza fiscal a que nos acabamos de referir.

No se debería cortar el hilo de que pende esa espada de Dámocles..., ¡ni tampoco mantenerla suspendida sobre la cabeza del contribuyente!

Lícito es hacer notar que el aumento del impuesto a los réditos ha sido proyectado sin consultar a la opinión.

Mientras los ciudadanos estaban absorbidos por la campaña electoral y cumplían su deber en los comicios, se preparaba una innovación tributaria sobre la que en todo caso el electorado hubiera tenido que ser consultado en esa ocasión.

No conviene que la libertad electoral sirva para simple desahogo de pasiones políticas, sino a los fines prácticos del gobierno representativo.

EXCELENTES ESCUELAS.

MERCED a una piadosa donación, la benéfica obra de la Conservación de la Fe inauguró una nueva escuela-taller con edificio propio en el pintoresco barrio de Villa Urquiza.

Este establecimiento, con sus dos pisos, con su considerable capacidad, con su amplio taller para la enseñanza de las artes domésticas, es un ejemplo práctico y muy interesante del concurso que puede prestar la generosidad de los particulares a la solución del problema escolar, aprovechando los medios de realización que encuentra en una obra como la de la Conservación de la Fe.

Las escuelas-taller de esta meritísima institución son tan patrióticas como piadosas y filantrópicas creaciones, cuya propagación a nuevos barrios fuera de celebrarse.

DESDE EL AÑO 16...

RUMOR de que el doctor Ortiz quizá vaya a Tucumán con motivo de una próxima conmemoración patriótica.

Sería la primera vez, desde el año 16, que un presidente de la República hiciese tal.

¡Desde el año 16! No falta más que un año para el cuarto de siglo.

Gobernaba en aquella época, según lo que recuerdan los antiguos, el doctor Victorino de la Plaza.

Después vinieron presidentes y más presidentes: Irigoyen, Alvear, otra vez Irigoyen, Uriburu, Justo...

Ninguno estuvo en Tucumán en un aniversario patrio.

La Cámara de Comercio de Tucumán llamó una vez la atención sobre el olvido en que los presidentes argentinos han dejado a Tucumán.

Hagamos votos por que aquel rumor no quede en rumor.

MENSAJE FINAL.

ULTIMAS palabras de Rubén Darío:

"En la biblioteca hay un solo libro español: "Don Quijote". Basta."

Estas no fueron rigurosamente las últimas palabras que pronunció ni escribió Rubén Darío.

Pero fueron las últimas que él estampó en el último artículo suyo que el público haya conocido.

"En la biblioteca hay un solo libro español: "Don Quijote". Basta."

Así termina esa correspondencia inédita fechada en abril del año 15, y que acaba de publicar "La Nación".

Quiso el destino que estas palabras quedaran reservadas para final mensaje de Rubén Darío a los pueblos de su raza y lengua.

SOBRAN ABOGADOS.

CONCEDIDO, sobran abogados.

Mas estamos en el país donde sobran maestros pero faltan escuelas, y donde sobran médicos pero falta asistencia médica.

¿Sobran abogados?...

No pretenderíamos fomentar la superproducción de abogados, como tampoco la de médicos ni la de maestros.

Pero en un país donde sobran maestros y médicos, no deben faltar escuelas ni asistencia médica; y si sobran abogados, tampoco deben faltar jueces.

Sin embargo, lo que dice ahora la Cámara de Paz Letrada es lo mismo que decían hace un mes las cámaras civiles.

Los juzgados están abarrotados de expedientes: ¡Faltan juzgados, faltan jueces!

¿QUE HACIA ALLI?

GUARDAN memoria, los aviadores, de varios casos de águilas y aves que chocaron con aviones, en la India, en Londres, en Australia.

El año pasado un ave chocó también con un avión que iba a Montevideo.

Lo que nunca habíamos oído decir es que un avión chocara con un vacuno.

Con chimeneas, nosotros mismos tenemos idea de que sí, mas, con vacunos, nunca.

Pero el choque con un vacuno también acaba de darse.

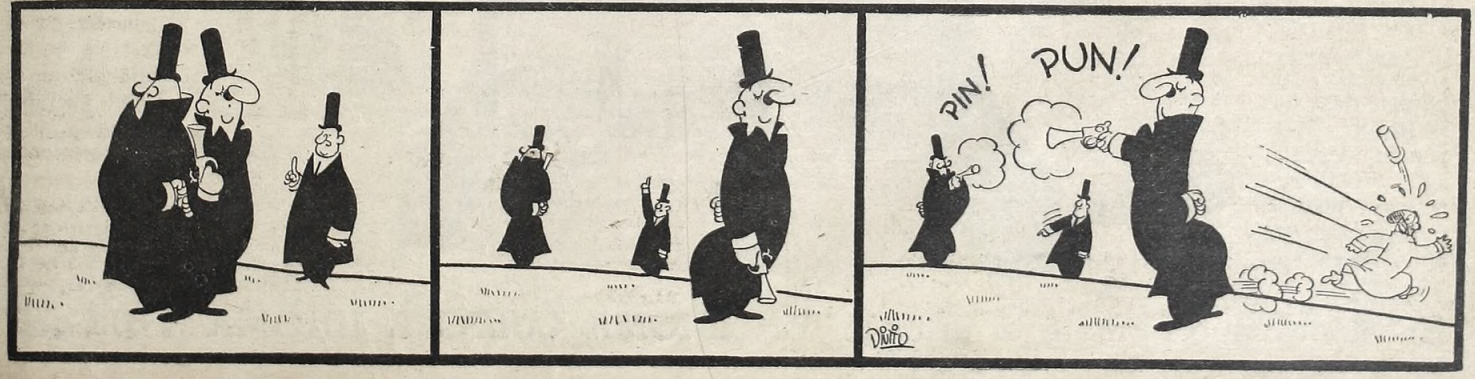
Fué en Misiones, en el aeródromo de Leandro N. Alem, al aterrizar un avión.

Y ¿qué hacía el vacuno en el aeródromo?...

¡Conjeturamos que estaría pastando!

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Clásicos y Populares

Artículo II

CLASICO y *consagrado* son términos que, con la connotación expresa o tácita de *antigüedad,* se identifican comúnmente, sobre todo en juicios literarios y artísticos. Se dice, verbigracia: "los clásicos españoles", por decir: "los escritores españoles, más o menos antiguos, consagrados". La colección literaria madrileña *La Lectura* se proclama de "clásicos castellanos" y comprende los escritores peninsulares aceptados generalmente, desde el innominado del *Cantar del Cid* hasta Larra, pasando por el infaltable Garcilaso.

En Buenos Aires, la Academia de Letras promete ediciones críticas de "clásicos argentinos", que comprenderán, sin duda, a Juan Cruz Varela, a José Hernández, a Rafael Obligado y a todos los nuestros que la misma Academia ha consagrado en el bautizo de sus sillones. Contamos, por lo demás, con una "antología clásica argentina" privada que agrupa a esos escritores nacionales y a otros parecidos.

✶ CONTRA tal costumbre debemos recordar que, aun cuando lo clásico y lo consagrado más o menos antiguo pueden coincidir, no son la misma cosa, en las letras, en las artes ni en nada. Lo consagrado — viejo o reciente — es cierta obra o cierta práctica, no importa de qué origen ni condición, adoptada por una colectividad; lo clásico es, por definición, lo perteneciente a una clase, e históricamente lo relativo a la clase patricia romana y sucesoras. Julio César es clásico y antiguo y está consagrado; pero Homero es antiguo y está consagrado sin ser clásico; Whitman no es clásico ni antiguo y está consagrado, y Ricardo León es clásico sin estar consagrado ni ser antiguo. Y no perdamos tiempo con los que identifican lo *clásico* y lo *bueno:* ¿deja de ser bueno Whitman por ser hasta anticlásico?

✶ SE suele argüir: como llamamos "clásicos latinos" a los buenos escritores romanos, podemos llamar "clásicos españoles" a los buenos escritores de España, "clásicos franceses" a los buenos escritores de Francia, "clásicos argentinos" a los buenos escritores de aquí; buenos y, para mayor justificación, consagrados y con cierta antigüedad. Por eso Obligado, Hernández, Varela, aunque algo menos antiguos y consagrados que Julio César, son nuestros clásicos, los que comparecen en una antología privada, los que se propone editar anotados la Academia de Letras, de que se habla. Es una argucia, no un argumento.

✶ LA sociedad romana antigua se halla constituída por clases; a un extremo, la proletaria, al otro la patricia. La proletaria sólo tiene el derecho de su prole; la patricia absorbe todos los demás, entre ellos, síntesis general, el de cultura. Escriben en Roma únicamente los patricios, como Julio César, o bien los caballeros, como Cicerón, los agrarios, como Virgilio, y aun los libertos, como Horacio, pero sometidos física y moralmente al patriciado (Horacio, orgulloso de su humildad social, pedía el exterminio de los "bárbaros" españoles) y consentidos por él. Escribe, en resumen (escribe, lee, piensa, gobierna), una clase, la clase patricia, la clase por excelencia, la clase, sin más; de aquí que sea clásica (clasista, dirían hoy algunos) la literatura romana. Cuando en la República, como Ennio, no es clásica aún, o en los comienzos de la decadencia, con Boecio, va dejando de serlo, ocurre que no está concluso o ya se resquebraja el esquema patricio, el esquema clásico.

✶ ¿OBEDECE a ese esquema nuestro *Martín Fierro?* Obedece en gran parte Varela, traductor de Virgilio; llámesele clásico o, mejor, clasicista. Hernández, que rehuye el lenguaje académico, que mezcla los géneros literarios, que convierte en protagonista a un hombre humilde (menos que proletario, puesto que ni la prole le dejan), y sobre todo que fustiga a los directores nacionales, es el anticlásico cabal. No se necesitan definiciones preceptistas; cualquiera reconocerá intuitivamente la diferencia substancial que hay entre los *Comentarios* de César, afectadamente impersonales, y las humanas *Memorias* de Paz, redactadas, sin embargo, con la mira en el vencedor de las Galias.

Y Cervantes — vayamos derechos al ejemplo máximo — ¿qué tiene de clásico? Es grosero incluir en una colección de clásicos castellanos al romántico Espronceda; meter a Cervantes es erróneo. *Don Quijote* dialectal, vertebral, personal, plebeyo, rebelde, antipreceptivo, quiebra los moldes clásicos que exhumaba el Renacimiento, y en ello estriba su valor. Sean clásicos Fray Luis, Herrera, Garcilaso, ¡pero Lope, que se llevó por delante todos los preceptos!

✶ Y téngase en cuenta que si Lope y Cervantes, y Santa Teresa y Rojas, y el Arcipreste y Berceo, y Paz y Hernández desobedecen al esquema clásico latino, no se someten al presunto de una clase compatriota.

La organización social española e hispanoamericana no es clásica, es popular; comprende bajo la generalización de *pueblo* todas las jerarquías sociales. De modo que, si para representar a Roma bastaba representar a la clase patricia, para representar a España y a las naciones de Hispanoamérica hay que llevar consigo todo el pueblo de cada una. Es lo que hacen Cervantes allá, Hernández aquí.

Decirles *clásicos* es negarlos, a la vez que apuntalar el prestigio tambaleante de una sociedad que, buena o mala, en último término no es la nuestra.

Cervantes y Hernández son *populares.*



En el próximo número el artículo III: "IDIOMA CULTO E IDIOMA VULGAR"

UN VALIOSO DOCUMENTO PARA LA HISTORIA:

EMOCIONANTE DESCRIPCION DEL PLAN MAQUIAVELICO QUE CONDUJO A LA CAIDA DE OSLO

"Por primera vez puede ahora ser relatado lo que se oculta tras la invasión paralizante llevada a cabo por los alemanes sobre Noruega durante las veinticuatro horas del martes 9 de abril. Entre las 0 horas y las 12 de esa desconcertante jornada, la capital de Noruega, todos los principales puertos de mar y las defensas costeras de mayor valor estratégico cayeron en manos alemanas como ciruelas maduras.

"El pueblo noruego quedó aturdido, como debió de ocurrir con los belgas en 1914, y muchos no tienen aún la menor idea de la forma en que pudo ocurrir esta incomprensible tragedia."

Así comienza el largo telegrama que desde Estocolmo, el 15 de abril último, envió a "The Daily Telegraph and Morning Post", de Londres, su corresponsal en Noruega. Transcribimos fragmentariamente este despacho, que, según su propio autor, es el más importante que ha tenido ocasión de redactar.

PASE esas horas en Oslo, junto con otros dos corresponsales norteamericanos (Warren Irvin, de la National Broadcasting Corporation, y Edmundo Steevens, del Christian Sciense Monitor), y nosotros mismos casi no podíamos aceptar lo que resultaba evidente a nuestros ojos. Tuve que permanecer en Oslo durante cuatro días de ocupación alemana para enterarme de cómo había sido posible este milagro de invasión fulminante, naval y militar.

Después de eso, ya cortadas las últimas comunicaciones ferroviarias con Suecia, Irvin y yo decidimos ensayar algo para poder cruzar la frontera. Era éste el único medio posible de dar cuenta detallada acerca del más asombroso acontecimiento ocurrido desde el comienzo de la segunda guerra mundial.

La capital de Noruega y los grandes puertos de mar no fueron capturados por la fuerza de las armas. Fueron capturados con una rapidez sin parangón mediante una conspiración gigantesca que merece colocarse, sin duda, entre los complots políticos más audaces y mejor "lubricados" de la pasada centuria.

Valiéndose del soborno y de una extraordinaria infiltración de agentes nazis, y gracias a la traición de algunos civiles y funcionarios noruegos de elevada posición, el dictador alemán construyó su caballo troyano dentro de Noruega.

La conspiración se desarrolló en un noventa por ciento de acuerdo con lo planeado. Sólo en dos o tres puntos falló a causa de hechos imprevistos; pero de todos modos las puertas marítimas de Noruega quedaban ya abiertas de par en par.

Para el éxito del plan alemán era esencial la captura de tres ciudades-llaves: Oslo, Bergen y Narvik. Se dice que esta última fué entregada a los alemanes por el jefe que la comandaba. En cuanto a Bergen, por lo que a mí respecta, resulta un misterio cómo pudieron ser tomadas sus defensas costeras.



Pero lo más importante de todo para el complot nazi era el inmediato dominio del fiord de Oslo, con sus poderosos fuertes, y el forzamiento del estrecho frente a Grobak — virtualmente inexpugnable — junto con la captura de la gran base naval noruega de Horten.

Sólo de esta manera podían los alemanes penetrar en Oslo.

Para comprender el alcance de la conspiración hay que retrotraerse hasta su verdadero punto crítico. En Oslo he sabido de muy buena fuente que las naves y las tropas alemanas salieron de sus puertos para la aventura noruega durante la noche del jueves 4 de abril, esto es, tres días antes de que los ingleses minaran la costa noruega entre Bergen y Narvik.

El viernes 5 de abril por la noche, mientras la flota y los transportes de Alemania navegaban hacia Noruega, ocurría en Oslo un hecho de gran importancia histórica que probablemente hasta ahora no ha sido relatado. La legación alemana organizó una soirée a la que fueron invitadas doscientas personas que representaban lo más influyente de Noruega: todos los miembros del gobierno, muchos oficiales de las fuerzas de defensa, grandes banqueros, armadores, industriales. La invitación subrayaba la importancia de la soirée al estipular "corbatas blancas, uniformes y condecoraciones".

A pesar de la gran formalidad impuesta, no se trataba de un diner oficial. La élite de Noruega había sido invitada a ver "un film inusitadamente interesante". Resultó ser la película cinematográfica "Bautismo de fuego", que pinta con detalles muy gráficos la destrucción aérea de Polonia por los alemanes. Durante más de una hora, los distinguidos espectadores noruegos guardaron un silencio glacial, sobrecogidos por el horror de aquellas escenas. Después, el ministro alemán explicó que no se trataba de una película de guerra, sino pacifista, pues mostraba que las naciones que eligieran la paz salvarían a su pueblo de tales sufrimientos. Aquella noche los noruegos abandonaron la legación de Alemania con muy sombríos presentimientos.

En Oslo supe que el mayor Quisling, líder del partido noruego pro nazi y hasta esta noche "premier" del llamado "Gobierno Nacional", que se estableció después de la ocupación alemana, se hallaba en Berlín mientras se pasaba en Oslo aquella película y mientras se organizaba la expedición. Regresó a Oslo el sábado 6 de abril.



Este mapa de Oslo y sus inmediaciones permitirá al lector seguir más fácilmente la descripción de los extraños acontecimientos en virtud de los cuales dicha plaza, teóricamente inexpugnable, pudo ser tomada sin lucha por una minúscula fuerza invasora.

EL domingo por la noche los ingleses sembraron los campos de minas al sur de Narvik. El lunes la prensa de Berlín se inflamaba contra esa "provocación". En las primeras horas del martes 9 de abril las defensas navales noruegas se entregaban a la flota alemana, y las primeras tropas invasoras aterrizaban en Fornebo, aeropuerto de Oslo.

Veamos por qué métodos el fiord de Oslo y la ciudad misma fueron capturados desde el mar en la mañana del 9 de abril.

Los alemanes no podían entrar sin previo control de la importante base naval de Horten. A la 1.30 de aquella mañana — tres horas y media antes de ser entregado el ultimátum de Berlín al doctor Koht, ministro de Relaciones Exteriores noruego — el comandante de tres buques de guerra noruegos apostados en Horten recibió un mensaje urgente en que el doctor Koht le ordenaba: 1º No luchar contra las naves alemanas que iban a entrar en el fiord. 2º Desembarcar inmediatamente todos sus hombres, sin armas. Orden que el comandante cumplió sin inquirir su origen y que era, naturalmente, falsa.

Aquí ocurrió un ligero tropiezo que resultó caro a los alemanes. El colocaminas noruego "Olav Thyggvason" había entrado en Horten la víspera, inesperadamente, para sufrir reparaciones, sin que los conspiradores de Oslo se enterasen. Este barco fué el único que no recibió la orden falsa y quedó así en condiciones para luchar. De modo que cuando a las 4.30 — todavía media hora antes del ultimátum — un crucero alemán, acompañado por dos submarinos, se acercaba confiadamente a Horten, halló el estrecho obstruído por el pequeño colocaminas, cuyos torpedos hundieron al crucero y a un submarino. No me ha sido posible confirmar si, como se dijo, el fuerte de Oskarborg había también disparado sus baterías hundiendo a otro crucero invasor. (En cuanto a las minas que defendían la parte más estrecha del fiord de Oslo, alrededor de la 1.30 de la madrugada del 9 quedaron anuladas por haber sido cortadas las conexiones eléctricas en el control de Drobak. El misterio de quién ordenó esa maniobra quedaba sin resolver cuando me marché de Oslo.)

ANTES de la captura de Horten, el gobierno de Oslo había dispuesto movilizar como medida de precaución. En consecuencia, en la madrugada del 9 de abril muchos jóvenes noruegos se presentaron en la estación ferroviaria de Horten. Fueron inmediatamente rodeados por la marinería alemana de desembarco y llevados a bordo de los buques alemanes.

Casi en seguida de conocerse la orden de movilización, treinta y cinco minutos después de medianoche, nos hallábamos yo y mis compañeros en nuestro alojamiento del Grand Hotel de Oslo cuando sonaron las sirenas de alarma aérea. Supusimos, en un principio, que los noruegos estaban ensayando esas señales como medida de precaución. A las 7.45, mientras no teníamos la menor sospecha de lo ocurrido durante la noche en el fiord y en Horten — sólo sabíamos, gracias a un diplomático finlandés, la noticia del ultimátum y de la retirada del gobierno, — aparecieron cinco aviones de bombardeo, volando tan bajo que casi tocaban los techos. Los mirábamos acercarse, esperando de un momento a otro que

(Concluye en la pág. 45)

EL GRAN AMOR DE LAVALLE A TRAVES DE UN MANOJO DE CARTAS INTIMAS



Por DARDO CORVALAN MENDILAHARSU

AFLIGE el alma la lectura de las cartas del general Lavalle a su esposa, desde que abrió su cruzada contra Rosas hasta su noche sin estrellas de Jujuy, en que bien pudo haber dicho aquellas palabras que pensó ese gran viejo que fué mi amigo, don Julio Costa: *"Mi alma está triste hasta la muerte."* ("Rosas y Lavalle".)

Yo tengo la fortuna de poder seguir las cruentas jornadas de unos y otros a través de papeles íntimos que "no mienten"; que guardan toda la emoción de esa época magnífica "en que el huracán de las cargas de caballería envuelve a los singulares actores, como los dioses envolvían en nubes a los héroes de la *Ilíada*".

Acerquémonos a este tocante y breve epistolario del heroico capitán de Maipo, que hizo proezas de táctica y de sufrimiento en la guerra civil que él encendió, alimentándose con carne de burros flacos y algún maíz que daban los vecinos...

El brillante y optimista héroe de otros días llora... pero con esperanzas...

Evocando el hogar, la esposa, los hijos, a quienes no volverá a ver, hecho trizas en Quebracho y Famaillá, sin tropas, sin dinero, se hace ilusiones y combina planes.

Pocas veces será dado sentir lo que se escapa de estas letras íntimas de Lavalle a su Dolores, cuyo recuerdo entibia y perfuma su soledad y amarga sus días. Vibraciones dolorosas de un espíritu sensible y romántico, tan capaz de un arrepentimiento que cuando, doce años después del fusilamiento de Dorrego, "llegó otra vez al sitio mismo de la ejecución, Lavalle, arrodillado sobre el suelo de ese banquillo, postró allí su frente altiva y su alma heroica y derramó las primeras lágrimas de su vida". (J. Costa.).

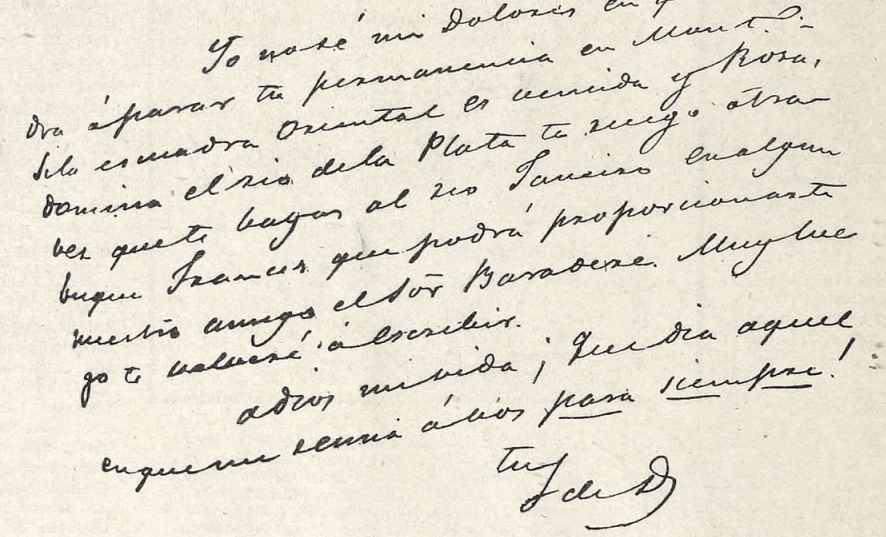
Veamos la intimidad conmovedora de sus cartas. La que primero abro trae el nombre de mi bisabuelo materno. Es el año 1836. Está en Arroyo Grande, y escribe, el 13 de octubre, a su esposa:

"¡Qué carta fatal, mi vida, que te va a hacer derramar un millón de lágrimas! El 11 a la noche el Coronel Raña se pasó al Ejército del gobierno con una división de 600 hombres, y el General Rivera y yo, no queriendo continuar una guerra de vandidez, hemos disuelto el resto del ejército. Somos, por consiguiente, más infortunados que antes, pero es preciso sufrir la adversidad con valor y con dignidad. No sé, mi bien, el lugar dónde deberemos reunirnos. Luego que pueda te volveré a escribir diciéndote lo que has de hacer."

En realidad, Raña, guerrero de Ituzaingó, íntimo también de Rivera, pagó con su vida, tres años después, esta disidencia. En la batalla campal de Cagancha le dedicaron la mejor lanza unitaria. Muerto por el temible coronel Sosa, se refiere que el propio Rivera contempló el cadáver, complacido... La deuda quedaba saldada.

"¡Qué horribles penas me hace sufrir tu memoria y la de mis hijos! Lloro, mi vida, pero no te desesperes, porque antes de poco estaremos juntos, aunque sea fuera de este país. Hasta que llegue este momento dichoso, recibe, mi vida, otra vez un corazón que sólo nació para vos." Y en erguida post-data: *"Una sola cosa te ruego en mi adversidad, y es que no hagas ningún empeño por mí."*

Desde Alegrete, en 18 de diciembre del 36, escribe: *"Mi Dolores: No puedes tener idea de los sentimientos que me agitan, y principalmente cuando te escribo. Estoy seguro que te causa los mismos pesares que vos me inspiras."* Desde "Puesto del Agua", en 10 de febrero de 1837: *"Mi adorada Dolores: Es preciso que me oculte para escribirte, porque a pesar de todos los esfuerzos mi sensibilidad se afecta siempre que te recuerdo y manifiesta una debilidad a que vos, mis hijos y mi madre han hecho únicamente descender. Tu imagen me persigue todos los momentos y, siéndome tan querida, procuro desecharla. Infiere de aquí cuál será mi situación. Me dijo Federico que te habían aconsejado — o que estuviste por ir a ver a Oribe para que te devolviera la estancia (en la Colonia). Si tal hubieras hecho, este paso me sería más sensible que todas las desgracias de mi vida. Felizmente, tú no me dices nada. Yo escribí a D. Ignacio Oribe a fin de que te hiciese devolver la estancia, pues por vos no hay sacrificio que no esté dispuesto a hacer, aun el de mi propia vida, y ojalá con ella pudiera asegurar tu dicha. Pero le escribí de un modo digno y como de un enemigo a otro. Si D. Ig. Oribe se ha conducido en este asunto como me lo prometió en su contestación, yo seré el mejor amigo personal que él tendrá en el mundo, pero prescindiendo siempre de nuestra "cuestión actual, en la lucha, en la cual no sé si me mezclaré más."*



UN DOCUMENTO CONMOVEDOR

Parte final de una de las cartas del general Lavalle, en que puede apreciarse el acendrado amor que sentía por su esposa.

Esta nota escéptica o de convicción suena otras veces en estas cartas y descubre la desconsolada posición del caudillo.

"¡Qué remordimientos tengo — dice Lavalle a su amada compañera — *al no haberte proporcionado una fortuna suficiente al considerarte expuesta a los rayos del sol y a las privaciones de ese desierto salvaje. Jamás podrás imaginarte la dolorosa impresión que me ha hecho saber que ibas a la estancia casi sola y a caballo, como es probable. Jamás podrás justificarte conmigo de ese viaje, sino por medio del amor de nuestros hijos, cuya subsistencia has querido asegurar en estas circunstancias."* Lavalle escribe desde Río Grande, y se despide con esta ternura: *"Adiós, alma mía, siempre he estado seguro de los sentimientos que me expresas, y desgraciado de mí si no lo estuviera. Mientras tenga un soplo de vida vos reinarás en el corazón de tu J. de L."*

Es de notar que todas sus cartas están signadas así: *"J. de L."* En marzo 20, desde Porto Alegre, envía con el mayor brasileño Viera, veintiséis onzas de oro, le par-



Dolores C. de Lavalle

REPRODUCCION de la magnífica tela de que es autor Monvoisin y que reproduce la dulce estampa de misia Dolores Correas de Lavalle, esposa del famoso guerrero. Este retrato, inédito, fué ejecutado en Chile, adonde llegó el célebre pintor francés en 1843. Allí vivió algún tiempo la bella esposa de Lavalle, a quien la región le era familiar, pues era oriunda de Mendoza, hija de don Juan de Dios Correas y Corvalán y de doña Eduarda de Espíndola. Su padre, de ilustre abolengo, fué gobernador de Mendoza, la primera vez en 1824. En este mismo año, el día 20 de abril, Dolores Correas se casó con el granadero Juan Lavalle por el antepresbítero José Godoy. El abuelo de doña Dolores fué el maestre de campo don Pedro Nolasco Correas, regidor del muy ilustre cabildo, Justicia y Regimiento, y procurador de la ciudad de Mendoza en 1773. Estaba casado con doña María Magdalena Corvalán y Chirinos de Posadas. Un tío de Dolores Correas, don Ramón Correas y Corvalán, fué uno de los signatarios del acta del cabildo abierto, que en 1815 desobedeció el nombramiento de intendente de Cuyo hecho en la persona del coronel Perdriel por el director general Alvear, con que se pretendió eliminar a San Martín. El cuadro se encuentra en el Museo Histórico Nacional.

ticipa a su esposa que mala es la situación de esa provincia, y que cuando reciba esta carta ya no estará en P. Alegre, y le recomienda no ir a Santa Catalina. Las horas del guerrero siguen obscuras, pero su amor alumbra con estos finales: *"Adiós, mi Dolores, sabes que mi corazón ha sido todo tuyo, desde mi tierna edad, pero jamás conocí cuánto te amaba hasta que mi estrella me dió el último golpe, tanto más sensible cuanto más injusto y menos esperado."* En noviembre 3 de 1833, estampa: *"La suerte airada contra mí no se cansa todavía. Hoy debía estar en tus brazos, rodeado de la única dicha a que aspiro."* Cuenta que el ejército de Oribe se ha desvanecido, y que en ese tiempo *"yo hubiera volado a disfrutar del día más feliz de mi vida. Pero un caballo me dió un golpe que me quebró el brazo izquierdo. Todavía estoy en cama, sin poder marchar."* El médico le aconsejó reposo, y entonces él escribe a su Dolores: *"Mi razón es superior a mi desesperación, pues que por 15 días más me expongo a enfermar gravemente en el desierto que tengo que atravesar, y la idea de irme para siempre y no verte más es el único freno que puede contenerme. Alégrate, mi adorada Dolores..., nuestras penas van a terminar, y el principio de nuestra dicha está muy próximo."*

Frustradas ilusiones... El encendió la mecha terrible de la discordia argentina, en cuyas llamas sería consumido. Fué en mucho, doloroso es decirlo, muñeco trágico de una logia a cuyos hombres califica duramente en estas mismas cartas.

Desde el Quareim, el 7 de enero del 38: *"Mi Dolores* — le dice, — *eterno objeto de mis placeres y de mis angustias."* Le cuenta que aún no puede montar a caballo por la rotura del brazo, y no puede transitar así esta inmensa campaña. *"No es el brazo lo que me atormenta* — añade, — *sino el saber de ustedes. He conocido por la experiencia que tienes una influencia decisiva en la suerte de mi vida. ¡Cuántas penas no me evitaría si pudiera saber solamente que estás buena..., pues por lo demás tengo seguridad de verte pronto, y sé que no nos volverá a separar más todo el poder de los hombres!"* El itinerario de derrotas que hacía por el interior del país con el "1er. ejército Libertador" iba fijando su posición espiritual, comido por recuerdos queridos y la amargura de otras cosas.

Días más tarde llegan otros pliegos con su letra llena, firme, elegante, para *"Dolores de mi único amor."* Le dice: *"Toda mi ansia en el día es que tengas noticias de mí para evitarte los pesares que te darán las mentiras que pueden hacer correr."* Anda en un carrito el inquieto soldado de aquella lanza breve y temible. *"Adiós, mi adorada Dolores, amada desde mis primeros años y amada hasta el último suspiro, no tengas duda ninguna que pronto te abrazará tu fiel J. de L."*

Y luego esta confesión que muestra toda su alma en llanto: *"Mi Dolores: Al hablar con vos, ¡qué género de sensaciones experimento! Jamás las he tenido iguales, ni jamás he tenido sobre mí un imperio más sólido ni que me haya parecido más dulce ni más legítimo. Tu imagen y la de mis adoradas criaturas... ¡Ah, Dolores, era preciso llegar al último infortunio para saber cuánto los amo. Me aparto de los sentimientos que me dominan."*

Precisamente, ahora sus cartas corresponden al año 40. ¡Un siglo!... Año cruel, en que el drama político argentino culmina en sangre y dolor... para todos. 12 de octubre. Con su fiel Frías manda a su Dolores un boletín, encendida proclama; le pide que guarde un ejemplar, "pues yo, probablemente, perderé el borrador. Es probable que él cause alegría entre los argentinos que allí están — escribe,

—*"pero no con-*

(Concluye en la pág. 68)



¡Bah! NEURASTENIA

Cuento de CARLOS SALSA

Es esta vida trabajosa la que, tarde o temprano, nos hace estallar el cráneo con un ataque de neurastenia.

Renata era una amiguita incomparable: devota, tolerante, discreta. Nunca me había atormentado con palabras de amor; nunca me había musitado al oído: "pichoncito mío", "no puedo vivir sin ti", "tú eres mi vida", y otras confituras semejantes del repertorio romántico. Servicial, sobre todo. Ciertos favores suyos perdurarán memorables en mi museo de familia. En suma, Renata era una criatura — ahora que las mujeres empiezan a hacerse altivas y exigentes — digna de ser guardada en caja de hierro.

Y he aquí que, sin el menor asomo de razón, en un momento de malhumor, injustificado por otra parte, le lanzo un improperio. Sí, un improperio a ella, la menos merecedora de una palabra indelicada. Un improperio a quemarropa, porque sí, del mismo modo que se da un puntapié a un perro, en un arrebato de cólera. Díganme ustedes si ésta es manera de comportarse de un caballero con una mujer inocente.

Pero la culpa la tiene esta locura en tono menor que se llama neurastenia. ¿Y soy responsable de que los muchos sinsabores de esta vida me hayan puesto neurasténico?

Salgo la otra mañana de casa, orondo y optimista. Enfilo, viento en popa, con aires de rey del jamón, por la avenida que lleva al parque.

En la esquina me topo con Corina. Me quedo boquiabierto. ¿Corina? Este encuentro tan insignificante me produce el efecto de un acontecimiento sobrenatural, como si hubiese surgido de bajo tierra el espectro de un asesinado para pedirme cuentas de mi crimen.

Corina..., dúo de la Traviata, claro de luna, quincallería rococó.

Me mira largamente, con ojos que parece tuvieran la intención de inyectarme en la sangre los bacilos de la infección sentimental. No hay nada que hacer, amor mío: mis oídos se han acostumbrado a otra música.

Fuerza es reconocer, sin embargo, que Corina produce sensación todavía. ¡Quién sabe cuántos imbéciles seguirán perdiendo el aliento detrás de sus polleras!

¿Cuántos años han transcurrido? Una eternidad.

Estrecho la mano que ella me tiende.

— ¿Qué tal? ¿Qué tal? — me dice. — ¿Cómo se encuentra?

— Perfectísimamente.

— ¿Sabe?... Mañana parto para París. Pienso radicarme en París.

— ¡Ah!

Piensa. Se diría que ahora es ella la desorientada. Agrega, al fin:

— ¿Cuánto hace que no nos veíamos? No recuerdo...

— Diez años, creo.

— No, cuatro.

— Veo que no ha perdido la memoria.

— Está muy cambiado. Ha enflaquecido terriblemente..., y hay un principio de gris en sus sienes.

— Ni ha perdido tampoco la costumbre de decirme cosas desagradables.

— ¡Es que lo noto tan indiferente! ¿No se acuerda ya de mí?

— Sí que me acuerdo, Corina, ¡qué diablos!

— No lo parece. Yo, en cambio, me acuerdo maravillosamente de todo, hasta de sus palabras. ¡Ah, las palabras de los hombres! En una época me juraba que me seguiría hasta la tumba.

— Mire: tenía el vicio incurable de seguir a las mujeres a todas partes.

— Todo apagado, en definitiva.

— Es el destino de las fogatas hechas con paja.

Corina está nerviosa. Sin duda, el hecho de que yo me haya permitido vivir sin ella, la conturba. ¡Qué no daría por hacerme estallar el corazón entre sus uñas de alabastro, como una pulga!

— Ahora se da tonos de suficiencia. Sin embargo, hubo un tiempo en que no podía salir de casa sin tropezar con usted. Entonces, se obstinaba en detenerme, balbuciendo palabras humildes...

— ¿Yo he hecho eso?

— Recuerdo cuando, levantándome a cualquier hora de la noche, desde la ventana lo descubría paseándose como un centinela bajo la luz de los faroles.

— ¡Qué estúpido!

— La hoguera de paja duró algunos años, si no me equivoco. Su drama sentimental era el típico de conversación de todos nuestros conocidos. Se hablaba de usted como de uno de los más específicos ejemplares de amantes desencantados de la historia.

Poco a poco: la señorita exagera. Estos tiranos con polleras, obsérvenlo, tienen siempre la pretensión de desencadenar cataclismos cardíacos en todas partes donde actúan, y la manía de anotar a sus festejantes en su libro de los muertos por desengaños de amor.

Hace ya mucho tiempo que he barrido con toda las pruebas delatoras de mi antigua estupidez, y no recuerdo bien lo que pudo haber sucedido en aquel entonces. Admito que, con una mujer como Corina, las tonterías dichas y hechas por mí hayan asumido proporciones respetables: pero no conviene tomar demasiado a la letra las acti-

tudes y las manifestaciones oratorias comunes en estas lides. Veamos primero a cuánto ascienden, reducidas a moneda legal, esas frases de corte declamatorio, y cuál es el espesor del azúcar empleado para dorar la píldora. Sin embargo, como no quiero discusiones inútiles, replico con amabilidad:

— Amor mío: cae usted en la imprudencia de volver, como los malhechores, al teatro de sus antiguos crímenes. Deje dormir en paz mi pasado y las boberías que he cometido.

Ella no parece dispuesta a transigir. Continúa mirándome, y yo sostengo brillantemente su mirada.

— No creía... — vuelve ella, bajando los ojos eléctricos, — no creía que fuese cierto lo que hace unos tres años me refirió Renata.

— ¿Renata le habló de mí? — pregunto, sobresaltado.

Y entonces ella dice con tono conmemorativo, calibrando las palabras:

— Sí, ¿no sabía?... Es casi risueño lo sucedido. Usted, un día, bruscamente, cortó las relaciones amistosas que existían entre nosotros... No me saludó más, no me persiguió ni trató de detenerme.

— Tal vez me había dado cuenta de que no era divertido vivir mi caricatura. O tal vez había tenido la sospecha de que no era indispensable a su existencia.

— Pues bien, había transcurrido un año de silencio entre nosotros. Le confieso que, poco a poco, yo había ido sintiéndome invadida por una pena..., por un remordimiento por el mal que le hice y que quedaba grabado en su rostro como... Y es probable que también por... no sé...

— Vamos, vamos. No es hora de enternecimientos — suplico, echando una mirada a mi reloj pulsera.

— Un día, tomo una decisión radical. Me dirijo a ver a nuestra amiga común: Renata. La informo de su enojo y le hago comprender que desearía que ella interviniese en favor de nuestra reconciliación. Ella me escucha sin parpadear. Cuando concluyo, me comunica que usted, en aquel intervalo, se había hecho amigo de otra mujer, y que esta nueva novia no estaría dispuesta a devolverle su libertad. Me confía que yo había perdido definitivamente el lugar que ocupaba en su corazón y que no había quedado en usted sino un acre sentimiento de rencor y de desprecio por mí. Acosada por mis preguntas, me deja entender que aquella amiga era ella misma. ¡Mire a quién voy a recurrir para un servicio semejante: a su novia!

Sonrío.

— ¿Qué? — se asombra ella. — ¿Acaso Renata me ha engañado?

— No — declaro displicentemente. — Le ha pintado las cosas con bastante aproximación.

Corina baja de pronto los párpados. Ya no sabe por dónde tomar.

— La culpa no ha sido siempre mía — murmura.

Después, notando que tampoco por ese lado ofrezco puntos débiles, se resigna a abandonar la lucha.

— Hasta la vista... — me dice, con ojos dolientes.

Y porque yo le estrecho buenamente la mano, sin la galantería que ha vuelto a ponerse de moda entre las personas bien nacidas, me reprocha en forma ambigua:

— ¿No me da un beso?

— ¿Un beso? Dos, también — agrego, sin comprender.

Y allí, en medio de la gente, le doy dos sonoros besos, uno en una mejilla, otro en la otra, como acostumbran los viejos amigos en la estación del ferrocarril.

La dejo y sigo mi camino.

Me parece recordar que tengo cosas urgentes que hacer. Me detengo y reflexiono. El hilo de mis pensamientos me lleva al extraño pedido de Corina, y caigo entonces en la cuenta de mi error. Siento con toda intensidad, por un momento, mi ridículo. Después, vuelvo a preocuparme de los negocios que creo me apremian.

Hay que rehacer el camino. ¿Por qué? Lo ignoro. Aprieto el paso. En la bocacalle es preciso esperar dos minutos angustiosos hasta que se nos dé a los peatones vía libre. Este mundo de gente es de veras fastidioso. Doy involuntariamente un empujón a un señor plantado en el borde de la vereda, como una columna de alumbrado, y ni siquiera me vuelvo para pedirle disculpas.

En la puerta de su casa, a media cuadra de la mía, diviso a Renata. ¿Qué hace allí a esa hora? ¿Me espera? ¿Me vigila?

No quita la vista de mí. Sonríe.

Me abalanzo sobre ella.

— ¡Vete al infierno! — le grito en la cara.

Llego a mi casa, subo la escalera con la cabeza gacha, mudo.

Por fin, allá arriba, en mi cuarto, me tiro en la cama como destrozado por un esfuerzo agotador.

¡Bah! Neurastenia.



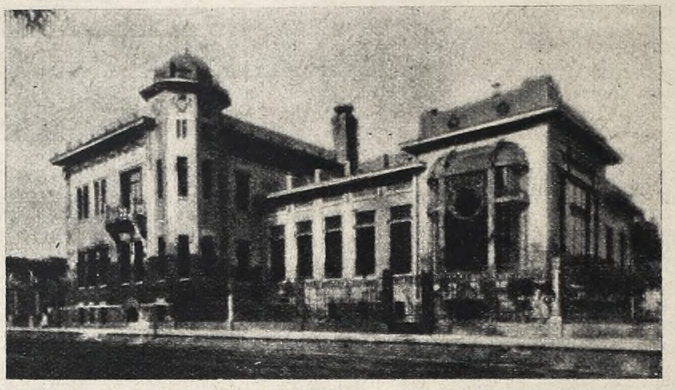
LA ESPOSA DEL GRAN DUQUE ANDRES DE RUSIA

MATILDE KSCHESSINSKA, LA SESENTA Y CINCO AÑOS



MATILDE EN 1909

Esta fotografía de la gran bailarina fué encontrada hace poco por Sergio Lifar en una de las paredes de su camarín de la Opera de París, en momentos en que se procedía al cambio del empapelado.



SU PALACIO EN S. PETERSBURGO

En esta suntuosa mansión vivió Matilde durante más de veinte años.

CON SU COLLAR DE DIAMANTES

Hacia fines de 1800, Matilde apareció así ataviada en la interpretación del ballet "Meda", y atrajo en gran modo la atención femenina con el valioso collar de diamantes que lució en esa ocasión.



EN un hermoso hotel del pueblo de Auteuil, en los alrededores de París, funciona, desde hace doce años, la Academia de Danzas que dirige la princesa Matilde Kschessinska, esposa del gran duque Andrés de Rusia. En estas páginas se glosa la vida de la gran bailarina, cuyo genio y cuya hermosura colmaron durante varios lustros los escenarios de los grandes teatros de San Petersburgo, París, Londres y Viena.

QUE el arte no tiene edad y que el destino de los seres es algo que escapa a toda ponderación humana, son dos conclusiones a que lleva, matemáticamente, la vida extraordinaria de Matilde Kschessinska, hoy princesa Romanovsky-Krasinsky, y la única bailarina de nuestro siglo que puede ser comparada sin desmedro con la fenomenal Ana Pavlova.

Hija de un hogar de artistas en el que se había destacado su padre, Félix Kschessinska, gloria máxima del tradicional teatro Marie de San Petersburgo, Matilde se sintió abrumada muy joven aún por la férrea disciplina que le imponía el ejercicio de la danza, y renunció a proseguir el aprendizaje a pesar de ser la única hija que había heredado el talento paterno.

En tales circunstancias visitó a San Petersburgo, en tournée triunfal, una célebre bailarina italiana, Virginia Zucchi. Matilde la vió, y fué tal la impresión que experimentó ante el arte genial de esa mujer, que llegó a la conclusión de que todos los sacrificios eran insignificantes si se alcanzaban la gracia alada y la depurada maestría de esa estrella del ballet.

Púsose, pues, con férrea voluntad, a las órdenes de su padre, y éste consiguió que en pocos años Matilde sobresaliera como algo en verdad extraordinario. La fama de la joven empezó a circular por Rusia primero y por Europa después. Y eran tales su belleza y su arte, su modestia y su gracia, que muy pronto eclipsó el nombre de las más sobresalientes bailarinas de su tiempo.



¡UF!... ¡QUE ALIVIO!

Quitarse los zapatos de baile, aunque más no sea que por unos momentos, es un verdadero placer para las jóvenes que estudian con la princesa, debido a que ésta no les da tregua. A su lado tienen que aprender y aprenden hasta convertirse en estrellas de la danza.

A fines del siglo pasado era el ídolo de San Petersburgo y figuraba como atracción exclusiva de los ballets imperiales. Fué en ese entonces que se enfrentó otra vez con Virginia Zucchi, y que sin poderse contener se precipitó hacia ella y, besándole las manos, le dijo:

—Es a vos a quien lo debo todo, señora...

UNA nueva aurora amaneció a partir de esa época para el ballet ruso. Matilde le infundió el poderoso aliento de su técnica maravillosa y le hizo alcanzar un nivel hasta entonces desconocido, que despertaba el frenético aplauso de las multitudes. Nada igualable a su vertiginosa carrera y nada igualable, tampoco, a su permanente serenidad ante el éxito. Ella continuó siendo siempre una muchacha tierna, casi cándida, que sólo vivía para bailar y que hacía del arte una especie de religión.

En 1911, cuando San Petersburgo celebró sus veinte años de ininterrumpida actividad en las tablas, el escenario del teatro Marie fué ocupado por una enorme mesa colmada de los más valiosos regalos: joyas, objetos de arte, telas preciosas, y entre todo ese delirio de hermosura, una magnífica corona de oro primorosamente cincelada y en cada una de cuyas hojas se grabó el nombre de las danzas que habían hecho célebre a la joven.

A partir de ese año los salones de su palacio de San Petersburgo se vieron concurridos por la más rancia nobleza de toda Europa. Príncipes y duques, marqueses y condes de Italia y de Francia, de Inglaterra y de Austria, desfilaban por ellos, ansiosos de conocer a la gentil mujer, y ella empezó a dejarse dominar por el deseo de ofrecer fiestas suntuosas, pero sin que por eso la abandonara el tesoro de su ingenuidad. Ya mujer, inmensamente rica e in-

ARISTOCRATICA BAILARINA, QUE A LOS AUN ELECTRIZA A LOS PUBLICOS DE EUROPA

Por ALEJANDRO RUSELL

mensamente famosa, siguió reinando como una niña ungida por el milagro del arte.

★ FUE en 1910 que contrajo enlace con el gran duque Andrés Wladimirovitch, que le ofreció, junto con su corazón, los títulos de princesa Krasinsky, primero, y Romanivsky después. Y si antes de su matrimonio había actuado muy poco en el extranjero, luego sus actuaciones fueron aun más raras y sólo por motivos excepcionales.

No quería alejarse de su querida San Petersburgo, pero en ocasiones le era imposible evadir ciertos compromisos, sobre todo de índole benéfica, y se presentaba en París, Viena, Londres, provocando con su solo nombre verdaderas batallas de influencias para conseguir aunque más no fuera que el más apartado asiento del teatro.

Cuéntase que cuando se presentó en la Opera de Viena, el emperador Francisco José ocupó su palco, al que no concurría hacía muchos años. Cuéntase también que poco antes de casarse actuó en la Opera de París, junto a la Pavlova y a Chaliapine, en una función monstruo de beneficencia, y que los aplausos que se le tributaron fueron tales que la Pavlowa, una vez terminada la función, le dijo:

— Sin vos, esto habría sido un fracaso.

Cuéntase, por último, que en numerosas ocasiones los más poderosos empresarios norteamericanos la tentaron con fabulosos ofrecimientos para que realizara una tournée por América, pero que ella se negó siempre, sin dejarse encandilar por los millones que se ponían a sus pies...

★ AL estallar la revolución de 1917, su vida corrió serio peligro. Obligada a abandonar su palacio por las autoridades, se refugió en casa de unos amigos y no quiso huir porque todavía creía en "su" pueblo ruso. Los jefes militares del movimiento revolucionario la invitaron a dar un recital ante los soldados, y en apariencia le era tan adverso el "clima" de la sala, que ella vaciló largamente antes de presentarse ante aquellos desarrapados y, sobre todo, desalmados ciudadanos. Pero no hubo nada que hacer, y por fin bailó. El público permaneció frío... Por último, alguien le pidió su "Danza Rusa". Matilde no se hizo rogar, y bailó. Bailó con toda su alma moscovita puesta en la punta de los pies. Bailó quizá como nunca había bailado hasta entonces, con la desesperación de quien se sabe deliberadamente humillado. Y el resultado fué sencillamente glorioso. Un entusiasmo increíble, un clamor sobrecogedor. Los quepis de los soldados volaban por los aires, y fué necesario realizar esfuerzos tremendos para que se le dejara salir del teatro, pues todos querían abrazarla y besarla, expresarle su gratitud y su alegría...

★ PARTIO para siempre de Rusia en 1919. Y desde entonces ha vivido en París actuando una que otra vez en los teatros europeos. En Auteuil, cerca de la Ciudad Luz, posee desde hace doce años un hotelito en donde ha fundado una escuela de danzas. Ella ama por sobre todas las cosas a la danza rusa, único bien que sacó de su tierra. Y en

(Concluye en la pág. 67)



UNA CLASE DE BAILE RUSO

En un hotel de Auteuil funciona la academia de danzas fundada por Matilde, y a la que se ve aquí observando a varias alumnas en un ejercicio.



DESPUES DE LA LECCION

Las jóvenes alumnas se visten tras la clase de todos los días, mientras comentan las provechosas enseñanzas que acaban de recibir.

Por JUAN DE GARAY

LA SERENA PROSA

TRATAREMOS hoy del importantismo. Total, no importa que haya un ismo más. Ya todos estamos resignados. Y hasta a la tierra, cuando quiere hacer un gesto afirmativo, le sale un sismo.

Pero el importantismo no es una nueva filosofía. Ni siquiera una sistematización de la Oficina de Protocolo. Y sus adscriptos. Ni todavía la actitud de los cadetes que se pasan los domingos a la salida de misa. El importantismo es lo que está en la obligación que todo argentino cree haber contraído consigo mismo.

★ *"A cada día le basta su propio afán", dijo alguno que algo sabía del corazón humano. Pero a nuestros días, no. Vivimos en futuro perfecto. Lo que nos obliga a un presente imperfecto. Apenas nos descubrimos una cualidad, la proyectamos por la linterna mágica. Y se nos aparece grandota e impresionante. Ignoramos el gozo y la dignidad de la serena prosa. Del pan nuestro de cada día espiritual. (El día, no el pan.) Y apenas hemos logrado un pareado, ya nos sentimos con la obligación de una epopeya en alejandrinos.*

★ *SI vemos que alguno hace con finura e intención su croniquilla ciudadana, le exigimos que escriba un sesudo libro de filosofía civil. Y el tipo se siente en la obligación. Y lo aplasta su propio gigantecismo. (No, amado corrector, no me ponga gigantismo. Déjelo así nomás. Al fin de cuentas, nadie sabe si es error o humorismo.)*

Al fin y al cabo en el friso de la gloria están juntos Homero y Esopo. Con la diferencia que a Esopo lo conocen todos los niños de memoria. Y a Homero lo ignoran todos los cultos. También de memoria. Tiene razón Tallon cuando afirma que si a Walt Disney se le hubiese ocurrido crear una plástica yanqui, tal vez no lo hubiese conseguido. En cambio, ha entrado en la inmortalidad de la mano del ratón Mickey. (Esta cita no está en ningún libro de Tallon. El realiza sus obras completas cuando conversa. El día que lo pille el importantismo va a escribir un libro en siete tomos. Pero no lo va a pillar.)

★ *EN definitiva, el importantismo es el autoengrupimiento. La tremenda seriedad del cuello duro intelectual. En cuanto alguien acierta con un ensayo sobre la argentinidad no tarda en escribir varios libros. En los que cambia los Andes de lugar. Y echa agua de una cuenca en otra. Puebla la Patagonia. Y descubre el subsuelo quirúrgico de la nacionalidad. Y la entraña roentgenológica de la historia. No se perdonaría nunca el no haber dicho algo importante. Lo único importante es la importancia de la importancia. Lo magnífico es que en ese importantismo se suicidan la mayoría de los ingenios. La idea resulta casi siempre más grande que el cerebro.*

★ *ES muy posible que demos todos los productos de la inteligencia. Pero es casi seguro que no daremos fabulistas. Con el importantismo no hubiesen existido ni Esopo, ni Fedro, ni Lafontaine, ni Iriarte, ni Samaniego, ni Trilussa. Que se conformaron con un género de cinco guitas. El significado recóndito del importantismo es que representa una forma de fuga. Los argentinos somos imaginativos. Especialmente cuando de nosotros mismos se trata. E irse a lo importante es un modo de fugarse de la realidad. Sin sentirse culpables. Y, además, creyendo que se crea una trasverdad. Cuando es sólo un trasbumo.*



Celebración de un compromiso en Rosario



Con motivo de formalizarse el compromiso matrimonial de la señorita María Luisa Echesortu con el señor José R. Araya, se realizó una reunión social que adquirió lucidos contornos. En la foto aparecen los novios en compañía de Sofía M. de Echesortu y Josefa H. de Cucullu.



De izquierda a derecha: Alfredo Rouillón, Sofía Ledesma de Casas, doctor Laureano Araya, Guillermo Sugasti y Dr. R. Araya.





Elena Bertarelli, María Teresa Schleisinger y Carlos Echesortu.

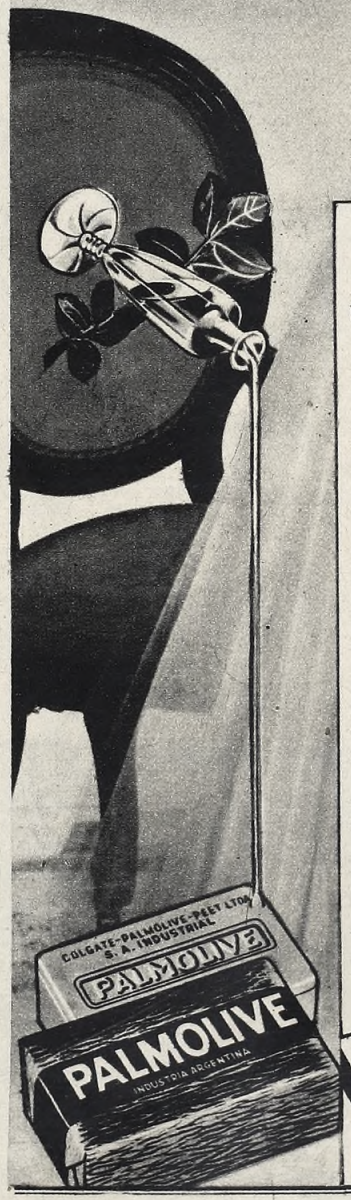
Martha B. M. de Echesortu, Oscar P. Casas y el Dr. Carlos E. Echesortu.



Sofía M. de Echesortu, Lola F. de Casalegno y Edith C. de Rouillón.

Fotos de Aranda.





Como obtenerla para su cutis, con la ayuda de este suave jabón, HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Cuantas veces vemos mujeres, todavía jóvenes, pero con el *cutis avejentado*, reseco, falto de vida... ¡Qué pena! Posiblemente ellas no usen un jabón apropiado para su cutis.

Especialistas en belleza recomiendan PALMOLIVE

20.000 especialistas en belleza de 72 países de todo el mundo recomiendan a PALMOLIVE como el jabón ideal para obtener y conservar la belleza del cutis.

Millares de mujeres en la Argentina que tienen el cutis fresco, suave y juvenil, siguen el consejo de esos especialistas y usan únicamente Jabón PALMOLIVE. ¿Porqué? - Todas ellas saben que PALMOLIVE está *hecho exclusivamente* con los suaves *aceites de oliva y palma*, tan benéficos para el cutis.

El cuidado del cutis

La rica espuma, *tan diferente*, del Jabón PALMOLIVE, limpia completamente los poros; pero en una manera tan suave que deja el cutis liso, terso, radiante de belleza!

El cutis de su cara, cuello, hombros, brazos y de todo su cuerpo, también merece la misma atención especial. Siga el consejo de esos 20.000 especialistas y el ejemplo de esas mujeres hermosas. Compre hoy cuatro pastillas del Jabón PALMOLIVE. Su recompensa será un cutis limpio, fresco y juvenil!...

BELLEZA PARA SU CABELLO

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante; lavándolo con PALMOLIVE. Los aceites vegetales de que está hecho producen una abundante y cremosa espuma "tan diferente" que limpia y deja el cabello lustroso, suave hermoso!

Conserve ese cutis de colegiala

LA PÁGINA PARA LA CASA



CAPRICHOS DEL MOBILIARIO MODERNO

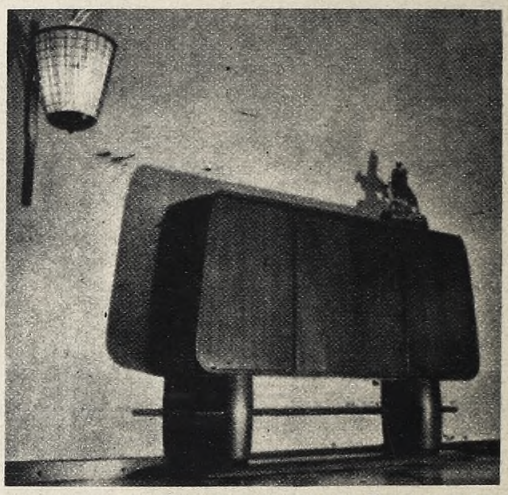
Se advierte en este conjunto un deseo de originalidad bien evidente, pero que alcanza a la vez todo el confort necesario.

TORCEDURAS

Consisten en estiramientos o distensiones más o menos violentas de los ligamentos articulares. Los pies son los más a menudo perjudicados por este accidente, siguiendo las manos y los brazos.

Es necesario dejar en reposo la articulación dañada, aplicarle baños fríos y vendarla para asegurar su inmovilidad.

Si se manifiestan deformaciones en la articulación, desviaciones de los miembros, dolores demasiado vivos o persistentes, es necesario llamar al médico sin pérdida de tiempo, a fin de evitar la formación de falsos ligamentos en las articulaciones, probablemente dislocadas.



Mueble para colocar en un living o en un porche algo grande. Su forma original combina con los asientos del grabado anterior.

VINAGRE SALADO

El empleo del vinagre saturado de sal es muy útil en todas las comidas en que entre el vinagre, porque la sal se reparte de una manera más uniforme.

Al aderezarse una ensalada debe echarse primero el vinagre, a continuación la sal, y por fin el aceite. Entonces se comprenderá fácilmente que es muy ventajoso el emplear el vinagre previamente saturado de sal.

Para conseguirlo, se echa cierta cantidad de sal en una botella de vinagre, se agita bien y se filtra a través de un algodón. Si, llegado el caso, se considera necesario, puede añadirse más sal en el momento de emplearlo.

El vinagre salado se conserva mucho mejor que el ordinario.



Motivos decorativos para un ambiente moderno y selecto.



CONSERVACION DE LOS HUEVOS

Existen diversos procedimientos para conservar los huevos. Indicaremos a continuación algunos muy sencillos.

Se eligen huevos puestos en el día y se les sumerge en agua hirviendo por espacio de dos minutos.

En seguida se colocan en cajas y se rellenan los huecos con ceniza.

Cuando se quiera comer de esos huevos, se les retira de su lecho de ceniza y se colocan en agua fría, que se pondrá en el fuego, y cuando el agua empiece a hervir se retiran para servirlos. Parecen recién puestos.

También pueden conservarse por el barnizado. Se disuelve goma laca en una cantidad proporcionada de alcohol y se obtendrá una especie de barniz. Se unta con él cada huevo, y cuando todos estén completamente secos, se entierran en salvado o en aserrín, teniendo cuidado de colocarlos con la parte más gruesa hacia arriba. Para usar estos huevos se les quita el barniz con alcohol y se encontrarán en el mismo estado que cuando se los preparó.

LUCES Y SOMBRAS
MODERNAS



BARATTI
MUEBLES
CORRIENTES 1145

CREDITOS

PARA EL INTERIOR
NUEVO CATALOGO 1940



Ud. imanta su reloj

Un buen porcentaje de relojes que van a compostura, se hallan imantados. Porque el magnetismo es uno de los mayores enemigos de la buena marcha de los relojes.

El "Tissot" es ***antimagnético,*** lo que garantiza una regularidad de marcha imposible de alcanzar por los relojes comunes. Vea sus regios modelos en las buenas relojerías de toda la República.



9023 - *Moderno reloj pulsera para señora, acero inoxidable, doble caja, a prueba de polvo.* . . . . . **$ 101.-**



6143 - *Reloj pulsera para hombre, cromado, fondo de acero inoxidable* **$ 63.-**

Tissot

EL RELOJ

ANTIMAGNETICO

INFORMACIONES METROPOLITANAS



CONFERENCIA

La señorita Tilde Pérez Pieroni, que ilustró la conferencia pronunciada por el señor Augusto González Castro en "El rincón de los poetas", rodeada por un grupo de asistentes.



El conferenciante durante su disertación, que versó sobre "¿Existe una poesía afroamericana?



EXPOSICION

Durante la inauguración del 2º Salón de Humoristas, que se realiza en los salones del Banco Municipal.





DEMOSTRACION

Aspecto de la comida ofrecida por los miembros de la Asociación Jefes de Propaganda al señor J. M. Martínez Reyes y demás miembros de la comisión saliente de esa institución.

Fotos de "El Hogar".

EN LA SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA

El señor Federico Boxaca, haciendo uso de la palabra durante el acto realizado en la Sociedad Científica Argentina, bajo el patrocinio del Foto C. Argentino.

Ella y El se peinan con

Glostora

● Es indudable que dentro del "gran mundo social" se nota una marcada preferencia por Glostora para hacer resaltar el peinado de damas y caballeros. El predominio de Glostora se debe a que no sólo mantiene sano y vigoroso el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabeHo. Use Glostora usted también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

SONETO CON UNA LUZ ADENTRO

Ni la rosada flor de la mañana,
ni el resplandor añil del mediodía,
ni el celaje, en la luz que atardecía,
ni la noche, en su estrella más cercana,

ni tampoco la lumbre soberana
de la luna que nos enceguecía,
ni, menos, el relámpago que ungía
con su fulgor nuestra pasión humana;

ningún destello ha conseguido nunca
reconstruir la vieja historia trunca
del dulce tiempo que murió en tu sombra,

ni acrecentar el resplandor desnudo
en que el dolor de lo que no se pudo
brindó la flor de lo que no se nombra.

EZEQUIEL PONCE

• •

Del carnet de Bolonio

• La mujer vino al mundo para hablar. Mas para que no estuviese siempre abusando del resorte de la conversación, se le permitió también que aprendiese a cantar, a bailar, a escribir versos y a zurcir medias.

• Con esta última afición pudo haber conjurado la crisis textil de la media. Pero por razones ignoradas prefiere cualquiera de las otras distracciones.

• Zurcir medias es hacer cosas a medias. Y a esto la mujer prefiere no usarlas.

• De ahí que se sospeche que la moda de no usar medias la inventó la mujer para evitarse el trabajo de zurcirlas.

• Había una vez una niña tan romántica y amante de la poesía, que cuando zurcía medias se hacía la ilusión de que urdía poemas de pie forzado.

• La mamá nueva rica no decía que su hija estaba zurciéndose las medias, sino que estaba haciendo una composición pedestre.

• El canto es una de las nobles y apropiadas distracciones de la mujer. Porque tiene el encanto y el desencanto.

• Mientras la mujer canta, no murmura de las vecinas. Pero en cambio es el suplicio de los vecinos.

• Si bien hay mujeres que son más aceptables por los cantos que por la tapa.

• Aquella dama, a pesar de que sabía cantar y lo hacía aunque no se le pidiesen, era muy simpática y respetable.

• Conviene no insistir mucho a las damas para que canten, porque a lo mejor acceden y cantan.

• Tenía aquella dama una voz tan dulce y melosa, que más que artista de canto parecía vendedora de una confitería.

• Hay en la mujer algo peor que cantar mal, y es creer que lo hace bien.

• Hay artistas de canto que son un desencanto.

• Debe ser una cosa atroz cuando una cantante se da cuenta de que ha perdido la voz. Pero más lo es cuando no se da cuenta.

• Como la mujer nació expresamente para hablar, el escribir en ellas es un accesorio de repuesto.

• Así como no le era suficiente ser una máquina de hablar para poder mantenerse en comunicación verbosa con todo el mundo, se hizo escritora y dactilógrafa.

• De esa manera, las escritoras y las dactilógrafas resuelven el doble problema de hablar hasta con los codos y con los dedos.

• La mujer prefiere la conversación, y por lo regular se dedica a escribir cuando no tiene nada que decir o no tiene a su lado quien la escuche.

• En su afán desmedido de hablar, a la mujer escritora la guía el propósito de comunicarse con la posteridad.

• Un aspecto triunfal del feminismo se advierte en que hoy en día son más las mujeres que saben escribir que las que saben leer.

• Escribió un libro de poesías, y a todo el mundo sorprendió que aquella niña tan linda y tan juiciosa hubiese dado aquel mal paso.

• Aquella niña, como los compromisos sociales no le daban tiempo para pensar, escribía versos.



GENIOL
hay uno solo



Nuevo Envase

Ventajas
• Su triple fórmula
• Puede tomarse a cualquier hora.
• Se puede tomar diluído o entero pues no afecta al estómago.
• La comodidad de su nuevo y científico envase.

GENIOL

Nuevo Envase



CORTE AQUI



ASI SE SACA



TOMESE ENTERA O DISUELTA

Creaciones porteñas de "El Hogar"



Para talles desde el 12 al 54.

1706 Bonito modelo de saco de vestir, cuyo adorno consiste en costuras formando ondas y terminadas con pespuntes. Las solapas unidas al cuerpo.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

1707 Para más vestir este modelo con recortes de astracán. En el frente estos recortes están sujetos con borlas de pasamanería.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

1708 Un práctico modelo de tweed con bolsillos aplicados y hombreras militares, lleva al frente dos pinzas que lo ajustan al cuerpo.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

1709 Amplio abrigo de tela inglesa a cuadros, provisto de bolsillos "souflé".

Precio del molde: $ 2.50



FIGURINES CON MOLDES

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

(Ver indicaciones en la pág. 67)

Lady Marguerite Strickland

escribe a una novia...



Londres, Mayo de 1940

Querida Isabel:

Me pides ideas para tu ajuar, que debes preparar apresuradamente por haber anticipado la fecha de la boda. Hélas aquí:

Un conjunto de lanilla suave para tarde (y bien puedes llevarlo para el acto del civil), vestido de mangas cortas y chaqueta de color opuesto; sombrero de fieltro al tono y accesorios de cuero de cocodrilo o gamuza.



Un traje sastre en franela gris a rayas (de gran moda) y varias blusas de colores vistosos para alternar; sombrerito de castor.



La redecilla que proteja tu cabello será del mismo color. La última novedad en adornos para solapas es una cucharilla de plata, de las que se usan para la sal, montada sobre un prendedor y con el nombre de la dueña grabado. Este último conjunto es ideal para el viaje de bodas... Tantas emociones en un sólo día te dejarán cansada — para mantenerte fresca y animosa recurre a mi vieja fórmula del Agua Colonia: humedece tus sienes y nuca con Colonia Medalla de Oro Atkinsons, y aspira de cuando en cuando su vivificante fragancia.

Para el campo o deporte elige un ensemble de



lana, pollera en tela lisa y saco a cuadros, sobre sweater de color opuesto. Para la tarde, un vestido de encaje negro; la falda amplia puede llevar un ruedo de satin, motivo que se repetirá en el cinturón, cuello y puños. Una elegante toca de flores y tul y una piel al brazo complementarán esta toilette. Un vestido de interior de lujo es algo indispensable; puedes interpretarlo en una lana fina, con un motivo bordado y podrás llevarlo a la hora del copetín y aún para cena íntima. Escoge otros más sencillos y de telas prácticas para la hora del desayuno y la mañana. Para alegrar un vestido color oscuro, sujeta un ramillete de flores laqueadas o de cristal en el centro de un doble cordón de seda verde musgo, cuyos extremos prenderás atrás en el cuello.



Y ahora para el gran día. Un peinado precioso para una novia jovencita es el estilo Infanta: bucles dispuestos a los costados, sujetos con minúsculos moñitos de satin o terciopelo blanco... Usa poco maquillaje y ninguna joya, salvo tus aros; en cuanto al perfume, usa Loción Russe de Atkinsons: se distingue por su aroma cálido y sutil, que será un marco exquisito a tu adorable personita... cada vez que lo lleves, porque lo usarás siempre, harás revivir en Ricardo la dulce emoción de ese día memorable...

Mi enhorabuena para los dos,

Marguerite.

ATKINSONS

¡Mm... Que Rico!

SE CONOCE QUE TIENE SAVORA



ESCALOPES DE HIGADO

8 tajadas de hígado
2 huevos
1 cucharada de aceite
1 cucharadita de sal
2 cucharadas de Savora

Desleir la Savora con el aceite y mezclar con los huevos; agregar la sal y batir hasta que una bien. Pasar cada tajada de hígado por esta preparación, rebozar con harina y freír en aceite o grasa caliente. Servir con tomates y cebollas fritas.

● Esto es lo que Ud. va a oír cuando presente estos Escalopes de hígado con Savora. Todos van a notar la diferencia. Porque Savora realza exquisitamente el sabor de las comidas y las hace mucho más sabrosas.

Tenga siempre en su mesa un frasco de Savora. Sus platos conseguirán un éxito inesperado que le encantará. La carne, el pescado, las salsas y aderezos, tienen en Savora el condimento ideal. Pídala hoy.



SAVORA

El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza.

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

El Rey de los sacamanchas.



Neo Bencina no deja olor; puede usted usarla y salir inmediatamente a la calle.

El uso de la Neo Bencina hace que no queden rastros de las manchas que tanto afean los vestidos.

Neo Bencina, superior a otros disolventes, no es inflamable, al contrario: **apaga el fuego.**

Frasco mediano: a $ 0,95 - Frasco grande: $ 1,60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

LOS PRIMEROS TRENES

Por MATIAS RIUS

UNOS antes y otros un poco después, en estos años, todos los países festejan los primeros cien años de la fundación de sus ferrocarriles. Entre el 1825 y el promediar del siglo pasado, en Europa y en América, efectivamente, comenzaron a correr, y también a asustar a los campesinos y hasta a los ciudadanos, las que entonces parecían impresionantes locomotoras.

EL primer ferrocarril comenzó a correr en Inglaterra en el año 1825. Austria y Francia lo tuvieron en 1828. Los Estados Unidos en 1829. Bélgica en 1835; Rusia en 1838; Holanda e Italia en 1839; Dinamarca y Suiza en 1844. Nuestro país lo tuvo sólo en 1857, en la provincia de Buenos Aires, durante el gobierno de don Valentín Alsina.

Pero el ferrocarril no comenzó despertando simpatías ni confianza. Era la obra de hombres ingeniosos y progresistas; lo construían empresarios optimistas y por entonces abnegados; pero los campesinos desconfiaban y hasta los gobernantes tenían sus dudas. Cuando se estableció la primera empresa en nuestro país, el vecindario temía que las locomotras significaran un peligro para las casas próximas a las vías, y en el contrato de la empresa hubo que poner una cláusula por la cual ésta se reservaba el derecho de cambiar la locomoción a vapor por la de sangre en el momento que lo estimara oportuno.

LAS primitivas locomotoras, resoplando, arrojando bocanadas de humo y con impresionante ruido de ferretería eran el pavor de la gente. No se las podía ver siquiera. Fué así cómo, con mucho anuncio, por ejemplo, el norteamericano Edgard E. Matheson patentó una locomotora que tenía la apariencia de un caballo y que "resolvería el problema evitando que se vieran por los caminos y calles máquinas aterradoras"...

Hasta sacrificios de sangre se realizaron al correr los primeros trenes en algunos países, como ocurrió al inaugurarse la línea entre Belgrado y Salónica, ceremonia que pudo terminar en un catastrófico descarrilamiento, porque en una de las estaciones los campesinos supersticiosos habían colocado corderos sobre las vías, a manera de víctimas propiciatorias. Y los trenes de entonces descarrilaban fácilmente.

A los peligros imaginarios, naturalmente, sumábanse los que, en efecto, ofrecían los deleznables mecanismos de la época. La crónica de la inauguración de nuestro primer ferrocarril tuvo también sus gotas de sangre. Fué la que brotó de las leves heridas producidas al chocar las cabezas de los señores Adolfo Van Praet y Daniel Gowland, pasajeros en el viaje inaugural, al saltar la locomotora de los rieles y precipitarse en un zanjón. Leve y todo, pero bautismo de sangre al fin y al cabo. Lo suficiente como para acuciar la imaginación popular y dar pábulo a la desconfianza.

Cuando se inauguró el Expreso de Oriente, en Bulgaria se realizaron grandes festejos. Hubo recepciones y un banquete. A éste concurrió el príncipe Fernando, y a los postres, él, que se sabía jinete sin rival, desafió a los ingenieros de la empresa a correr una carrera con el tren cuando iniciara su marcha. Así lo hizo, en efecto. En la estación se efectuó una *largada* en forma, y mientras por un lado se vió a la resoplante locomotora, por el otro, al frente de brillante cabalgata, apareció el príncipe heredero. Durante unos minutos el pelotón siguió a la par del tren. Luego los corredores comenzaron a ralear y quedarse rezagados. Finalmente, sólo el príncipe quedó a la par de la máquina. Y cuando ésta llegó a la estación que seguía a la de Sofía, lo hizo parejo con el principesco competidor.

EL cine nos ha dado muestras pintorescas y objetivas de lo que fué la construcción de las primeras líneas a través del Far-west. Los ferrocarriles eran considerados como enemigos de los campesinos. Se les asaltaba, y muchas veces cada clavo de los durmientes requirió una bala para defender a los obreros. En China, la obra de Fullerton, para establecer la línea de Shangai a Kanwan, equivalió a la más sangrienta campaña militar. No se sabía casi por dónde corrían los trenes. Había que defender, palmo a palmo, los rieles. Lo mismo que en los desiertos norteamericanos, era menester defender las vías con hombres armados cuando no escoltarlos materialmente con fuerzas militares.

El mundo dió un paso más hacia el progreso cuando se inauguró el ferrocarril transiberiano en los días de la coronación del zar Alejandro de Rusia. Catorce días desde Moscú al Pacífico. Pero los viajeros tenían desconfianza. Era casi una quincena de constantes peligros. "En el transiberiano sólo viajan militares y funcionarios, por obligación — escribía un cronista por aquellos días. — El realizar ese viaje es tenido como un significativo acto de servicio..." El mundo pareció más chico; pero entonces hubiera parecido un sueño la vuelta al globo, realizada en tres días por nuestro contemporáneo Hughes.

Se deshacen en la boca!

estas deliciosas

Tarteletas de Pasta Frolita



TARTELETAS DE PASTA FROLITA

RECETA

2 tazas de harina
1/4 taza de Oleo Margarina Swift "El Gaucho"
1 huevo
pizca de sal
leche o agua

Se tamiza la harina, se le añade la Oleo Margarina Swift "El Gaucho" con un tenedor, desmenuzándola hasta que quede como miga de pan. Se agrega el huevo y agua suficiente para que quede todo unido. Se amasa ligeramente y se estira. Para Postre: rellenar con dulce. Para Entrada: rellenar con patés y decorar.

Como *Entrada*, como *Postre*, o para acompañar el copetín. Siempre resultan exquisitas, con Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Quedan suaves, más tiernas ¡se deshacen en la boca! La pureza y extraordinaria refinación de la Oleo Margarina Swift "El Gaucho", la hacen insustituible para amasar, hornear y freír. Es más económica. Pídala a su almacenero.



Para Amasar - Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" la masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

Para Hornear - Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso con Oleo Margarina Swift "El Gaucho".

Para Freír - Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir con Oleo Margarina Swift "El Gaucho".

OLEO MARGARINA

Swift

El Gaucho

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

COCKTAILS HUMORISTICOS

SE dice, con sensatez,
que en este mundo rodante
se vive del semejante,
y que el pez vive del pez.
En la lucha sin igual
por la existencia, y a pico,
vive el pez grande del chico,
cada cual de cada cual.
Pues, siendo así, no hay que hacer,
lleva, bien se hace notar,
el gordo las de ganar
y el flaco las de perder.
Mas si la cuestión abordo,
esta consecuencia saco:
¿Mejor que vivir del flaco
no fuera vivir del gordo?

DEL Amor, dice Bolonio
que hay que andarse con cuidado,
pues tiene por resultado
aquello del matrimonio.
Del matrimonio también
se habla con ambigüedad,
pues no se sabe en verdad
si es infierno o es edén.
Amor a casar convida;
se juzga el caso excelente;
mas después habla la gente
según le va en la partida.
De todo lo cual infiero
lo que insinúa Bolonio:
será bueno el matrimonio,
pero mejor ser soltero.

¿Que podemos, según dices,
si luchando con afán
no nos falta nunca el pan
considerarnos felices?
Es cierto. Ya lo sabía.
Lo afirma el consejo aquél:
"Que nunca nos priven del
pan nuestro de cada día."
Bien puede alabar a Dios
quien, trabajando a destajo,
puede, después del trabajo,
engullirse un pan o dos.
¡El pan! ¡Una bendición!
El más precioso bocado
si se sirve acompañado
de unas rajas de jamón.

POR mucha suerte y por mucha
confianza que en el futuro
se tenga, sólo hay seguro
que en la vida todo es lucha.
Por lo regular, la suerte,
en casi todos los casos,
le sigue sólo los pasos
al más vivo y al más fuerte.
Pega el que tiene más puños,
y recibe el más enclenque,
y el que no tiene rebenque
se queda con los rasguños.
Por eso suelen decir,
y no falla el argumento,
que vale, en cualquier momento,
más pegar que recibir.

ES el trabajo virtud
que en su corriente porfía
nos proporciona alegría
y da dinero y salud.
Todo el que le da a la mano
sin descanso, y con paciencia,
según los hombres de ciencia,
puede vivir gordo y sano.
Pues si el trabajo alimenta
y enriquece, bien me explico
que pueda llegar a rico
aquel a quien no revienta.
Siendo así, no hay que dudar
que el trabajar es honor.
Pero... es mucho "más mejor"
el vivir sin trabajar.

TANCREDO

¡Futuros "Don Juanes" de 1950: ojo con esta hermosa sonrisa Ipana en ese año!



¡Para Susana no habrá "Cepillo de Dientes Teñido de Rojo" - Ella sabe que Ipana y masaje conservan los dientes blancos, las encías normales y la sonrisa hermosa!

¡Susana tiene suerte además de ser bonita! Tiene suerte, porque a los ocho años ya sabe como cuidar bien sus dientes y encías. Porque comprende que cepillarse los dientes todos los días, no es suficiente. Que el "Cepillo Teñido de Rojo" (de sangre) es una seria advertencia, que no hay que descuidar.

En este caso, lo primero es: *consultar al dentista*. Es posible que el suyo sea otro caso más de encías fofas e irritadas por falta de suficiente ejercicio. - por falta de masticación - porque los alimentos modernos, muy cremosos y blandos, no obligan a dientes y encías a masticar lo necesario. Entonces las encías se tornan fofas y muy sensibles, sangrando muy a menudo. Recurra entonces a la gran ayuda del dentista: la Pasta Dentífrica Ipana para cepillarse los dientes y devolverles la blancura natural y hacerse diariamente, con el mismo cepillo y un poco más de Ipana, un masaje en las encías. Estas recobrarán el vigor necesario y evitará futuros trastornos más serios.

¡Comience hoy mismo con este método: Ipana y masaje - para el bien de su dentadura, de su salud, y de su sonrisa!

PASTA DENTIFRICA

IPANA



Se reían

DE SUS

"MEJILLAS DE MUÑECA"



hasta

que comenzó a usar este colorete

que es micronado ★

Y era lógico que así se rieran. El color de sus mejillas era tan violento, casi como el brochazo de pintura que decora los rubicundos cachetes de las muñecas. Pero un día, bien aconsejada, comenzó a usar el colorete Glenz "micronado". Desde aquel instante sus mejillas perdieron ese aspecto pintado, adquiriendo un delicado matiz, que aun los más observadores no pueden ahora diferenciar de su color natural. Vd puede obtener idéntico resultado. Guíese por nuestra TABLA DE ARMONIZACION. Adquiera hoy mismo colorete y lápiz Glenz armonizados al color de su cabello y su tez. Pídalos en su farmacia o perfumería.

★ *El "micronado", procedimiento utilizado exclusivamente por Glenz, permite atomizar a un grado nunca alcanzado hasta hoy las partículas del colorete, logrando tal finura y homogeneidad en el tono, que al aplicarlo, éste se confunde con el color natural del cutis.*

EL COLORETE **GLENZ** ES MICRONADO

NUEVOS TONOS ARMONIZADOS: Orange - Mandarina - Durazno - Cereza - Frambuesa - Rosa - Cyclamen

Guatemala 4645 - Buenos Aires — Yi 1833 - Montevideo

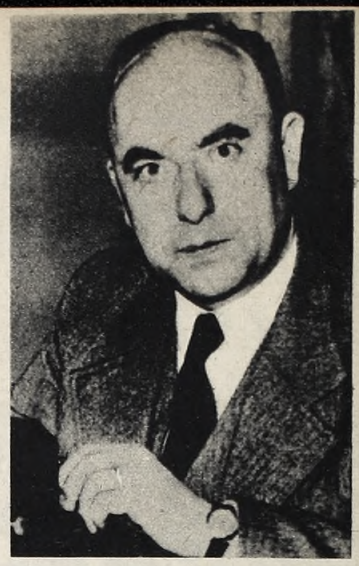
UÑAS SIEMPRE LIMPIAS



El lápiz Glenz para uñas, es un compuesto sólido que permite blanquear el borde de las uñas, evitando la entrada de polvo o suciedad. Completa la aplicación de esmalte. Pídalo en su farmacia o perfumería.

EL LIBRO DE STRASSER

Por MAURO ARRIÓ



OTTO Strasser pertenece a una modesta familia de Alemania. Es católico, y a raíz de la derrota de su país en la pasada guerra se afilió al partido socialista. Su hermano Gregor fué de los primeros en figurar en las filas del partido nacional-socialista. Hitler, más tarde, le retiró su confianza y lo mandó asesinar. Fué en la casa de Gregor, precisamente, donde Strasser conoció a Hitler. Veinte años han corrido desde entonces. La Gestapo ahora ha puesto precio a la cabeza de Otto Strasser que, en París, acaba de publicar, en francés, una obra: "Hitler y yo", destinada a alcanzar tanta resonancia como la que obtuvo el reciente libro de Hermann Rauschning.

●

COMO se ha dicho, Strasser conoció a Hitler en casa de su hermano Gregor. "Estaba allí Ludendorff con Hitler — dice. — Quedé impresionado por el general. Su mirada, disimulada bajo abundantes cejas, tenía algo de pesada y directa. Instintivamente, uno se ponía en guardia. Ludendorff vestía de civil, pero continuaba siendo general de la cabeza a los pies.

"El otro, Hitler, llevaba un traje azul marino. Hacía esfuerzos para disimular su presencia. Visiblemente deseaba cobijarse a la sombra del gran jefe. Adolfo Hitler tenía entonces treinta y un años, las facciones regulares y el bigote a lo Chaplin. Su rostro no estaba aún endurecido por el feroz esfuerzo mental. Bajo los ojos sólo estaban esbozadas las vejigas de ahora. La expresión estereotipada, que luego han divulgado millares de retratos, no alcanzaba todavía su verdadero significado. Hitler era un hombre joven, con esa palidez acusadora de la falta de ejercicios físicos y la ausencia de las actividades al aire libre. Durante la comida habló mucho, pero yo lo encontré muy servil, demasiado obsecuente con el general. Era evidente que no tenía ninguna convicción política."

CUANDO Strasser habla de los que rodean en la actualidad a Hitler, los recuerdos de Strasser son también tan netos como sugestivos.

"En la cervecería de Munich se veía con frecuencia a Goering. Era el tipo del oficial sin horizonte, de inteligencia mediocre y de una extraordinaria brutalidad física. Le agradaban las bebidas, la buena mesa y los placeres. Estaba también Heinrich Himmler, luego omnipotente jefe de la Gestapo. Mi hermano Gregor, a veces, le decía que tenía el alma y la sensibilidad de un carnicero. Himmler no era cruel, sino amorfo, incapaz de sufrir y de conmoverse. Si se lo hubieran ordenado, con la misma indiferencia habría dado muerte a su padre y a su madre.

"En cambio, Rudolf Hess representaba en aquel grupo al intelectual y al artista. Era un lindo tipo, exaltado y fiel. Le cobró a Hitler un afecto que jamás habría de desmentir. Entre los jefes de la conspiración de 1923 hay que mencionar a Frick, honesto funcionario de la policía, sin vueltas y sin malicia, y a Julius Streicher, el implacable enemigo de los judíos."

PERO no son éstos los que rodean a Hitler en su intimidad. Son el cortejo político, la parte exterior. Y lo confirma Strasser cuando agrega: "Alrededor de Hitler hay otros personajes de segundo plano, que son, probablemente, los únicos que le conocen perfecta e íntimamente. Los hombres con los cuales gobierna no pueden considerarse sus íntimos. Aun frente a Goering, que es uno de los compañeros de la primera hora, Hitler conserva cierta actitud. Pero, en cambio, hay otros, contados, ante los cuales aparece sin máscara alguna, que lo tutean, a quienes les permite que lo llamen por su sobrenombre de *Adi*, y con los que se siente en permanente vinculación. Todos éstos son individuos obscuros, instrumentos ciegos en las manos del jefe."

Y cuando se trata de definir a Hitler, de explicarlo, Strasser afirma: "En el retrato que he intentado de Hitler me he esforzado para descubrir las razones que predestinaban este extraordinario sismógrafo de almas y que lo convirtieron en el principio mismo de la destrucción. En él todo es negativo, sólo conoce lo que tiene que destruir, ignora al derribar los muros lo que en su lugar tendrá que reconstruir. Carece de amigos, no ha logrado ni ha querido formar una familia. Surgió de la sombra intermediaria entre la noche y el día. Es un sonámbulo, un *medium* como sólo engendran las épocas turbulentas. Estoy persuadido de que en los comienzos fué sincero. Pero, si ha llegado a poseer los sentimientos de un revolucionario, jamás tuvo el temple.

"Hitler — para Strasser, — carece de ideas y de verdadero ideal. Sólo está guiado por un instinto extraordinario que hace de él lo que es. Odia a la inteligencia. Se siente intelectualmente inferior, y esta inferioridad lo atormenta. Letras, ciencias, bellas artes han muerto en la Alemania nacional-socialista.. Y esta lucha contra el espíritu, acaso, ¿no es la esencia misma de todo sistema tiránico?"

Con esta interrogante definitiva y definidora termina Strasser la silueta de Hitler, al que conoció, pequeño y obscuro, a la sombra de Ludendorff.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE en la época del virreinato los pasos de piedra en algunas bocacalles eran un detalle de lujo, suficientes para caracterizar un barrio aristocrático, puesto que permitía a los caballeros afirmarse para ofrecer su brazo a las damas a fin de que no chapotearan éstas el barro?

QUE la población estaba lejos de conocer el correo y de presentir el teléfono, práctico sistema que han adoptado nuestras damas para hacer visitas? Cuando una amiga se disponía a visitar a otra, por la mañana enviaba a su criada para avisar que "a eso de la oración la esperasen a matear un rato".

***QUE** las visitas de etiqueta eran generalmente las de cumpleaños? Las hacían sólo los hombres, y éstas se realizaban por la mañana.*

QUE existía la frase "las once", con lo que se quería recordar la hora del "vermouth"? En ese convite era donde las niñas lucían todas sus habilidades reposteriles, seguramente más inofensivas que las actuales "guarniciones" con que se acompañan los complicados cocktails.

QUE por los años 1815 a 1830 es cuando Buenos Aires alcanza un período álgido en cuanto a sociabilidad? Es la época en que la sociedad abre con más frecuencia sus salones y ofrece en ellos las más maravillosas tertulias, como se las denominaba entonces.

***QUE** en aquella época puede decirse que las tertulias de mayor categoría y mejor concurridas eran las que ofrecía don Antonio José de Escalada?*

QUE entonces se bailaba y se conversaba, lejos de suponer los porteños en que llegaría una época que el éxito de las fiestas se mediría por la calidad y abundancia de las bebidas?

QUE mucha gente ignora que en el corazón mismo de la ciudad existe un cementerio?

***QUE** este cementerio se halla ubicado debajo de la basílica de San Francisco?*

QUE justo debajo del altar mayor y de la capilla de San Roque existen los panteones donde recibieron sepultura personas de gran figuración en nuestro país?

QUE la capilla de San Roque, dentro de la basílica de San Francisco, fué levantada en el año 1760, existiendo aún a la altura de Alsina y Defensa?

***QUE** se construyó debajo de ella un panteón que mide alrededor de veintidós metros de largo por ocho de ancho?*

QUE éste es el panteón más grande de cuantos existen en nuestras iglesias?

QUE recibieron sepultura en él figuras como la de doña María Ibáñez de Basavilbaso y Bustillo, don Manuel Vicente de la Colina, José Gómez de Alamo, Francisco Ignacio de Oliden, Faustino Bozo, Toribio Mier, Celedonio Garay, Julio Pala Salses, Rufino Roigt y don Gregorio Lezama?

***QUE** este último murió en París el 25 de julio de 1878, y fueron traídos sus restos para ser depositados en el panteón?*

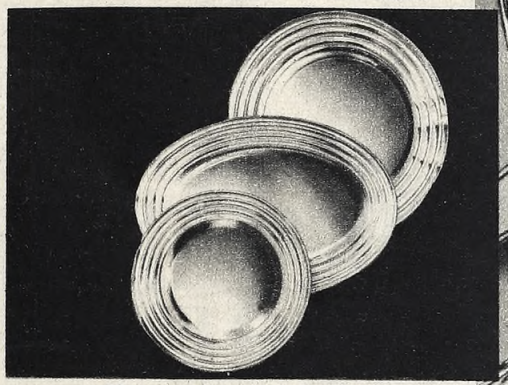
QUE existe también debajo del altar mayor un osario común donde han sido depositadas las cenizas de los restos ya reducidos?

QUE en el panteón que se halla debajo del altar mayor están los restos de don Mariano Acosta, quien fué legislador, ministro, gobernador de Buenos Aires y vicepresidente de la república?

ORFEBRERIA y CUBIERTOS

Christofle

DE PARIS



El aristócrata de los

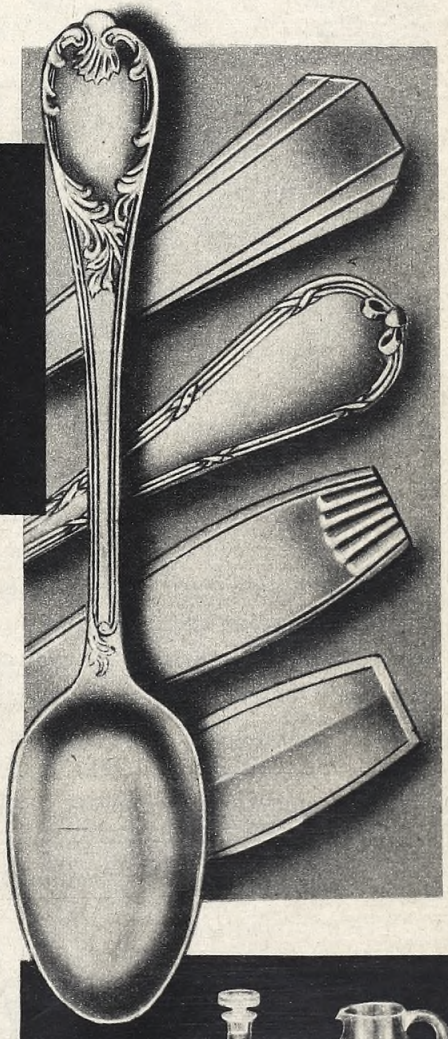
CUBIERTOS

Los años pasan, pero un artículo CHRISTOFLE — la marca consagrada — perdura a través de varias generaciones, y cada año que transcurre valoriza más su calificada e insuperable distinción.

GRAN VARIEDAD DE MODELOS desde los clásicos hasta los más modernos.

Se venden en juegos o por piezas sueltas.

Solicite el Nuevo Catálogo Nº 36



CRISTALERIA

BACCARAT

PARIS

DE FAMA MUNDIAL

Por su calidad, distinción y elegancia, públicos de diversos y variados gustos han consagrado a BACCARAT como la Cristalería más fina que es posible producir.

20 Modelos distintos. Se venden en juegos o por piezas sueltas.



AGENTES EXCLUSIVOS Y DISTRIBUIDORES:

Casa Fürst

CASA ARGENTINA FUNDADA EN 1850

FLORIDA - 577

Lo que no se dice, pero se piensa...

(Apuntes psicológicos de Pebeco)





"Quisiera decírselo, por su propio bien; pero es imposible. Algo sella mis labios y me impide confesarle que sus dientes borran la espléndida impresión que su bello rostro produce en mi espíritu... Y cada vez que observo ese defecto, un nombre surge en mi mente: Pebeco. ¡Ah, si yo pudiera decirle que Pebeco hace "milagros"! Que muy pronto sus dientes serían tan cautivantes y seductores como su carita! Y que Pebeco es de una acción completa y rápida, gracias a su fórmula tan especial!"

PEBECO



con el VISTO BUENO de tres generaciones

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

Un esfuerzo malgastado

SE puede hacer reír de muchas maneras, porque los caminos del humorismo son innumerables. Sólo que antes de inventarse el cine — y sobre todo el cine americano — hubiera sido difícil suponer que se pudiera hacer reír hilvanando disparates.

Hasta ese momento las expresiones de lo cómico conservaban una actitud reverente para el sentido común. Respondían a un orden inverosímil, pero sin duda a un orden. Después sobrevinieron las situaciones absurdas, las escenas disiocadas, la locura, en suma.

Hay un film de Katherine Hepburn que es un testimonio concluyente de esta evolución que señalamos. Sobre esta senda ha debido concebirse el argumento de "Caprichosa y millonaria", para supuesto lucimiento de la protagonista, admitida en la escena y en la pantalla con especial simpatía y desperdiciada también con insistente y temeraria predilección. Porque no es el suyo un temperamento pueril, sino un temperamento frívolo, y de las situaciones disparatadas que se acumulan en la película que comentamos resultaría lo primero y no lo segundo.



Una de las escenas de "Caprichosa y millonaria", interpretada por Paulina Singerman y Tania.

PARA esta muchacha "caprichosa y millonaria", tan lujosamente vestida, actuando en tan suntuosos ambientes, debió imaginarse un argumento viable y regocijante, del cual no estuviera ausente la emoción, que en definitiva es la jerarquía del arte. Se prefirió abandonarla a una larga y saturadora sucesión de desatinos, con el desconcertante resultado que ahora puede verse.

Por donde se mire este film es nada más que un testimonio de opulencia material. Las toilettes, los escenarios, los personajes convocados en las situaciones de conjunto, todo proclama la largueza de una operación acometida con entusiasmo pero sin espíritu. Como que no se puso nada adentro, lo cuál es un pecado, pues hasta las farsas aparentemente más dislocadas que nos llegan de Hollywood tienen una unidad y un sentido. Así, pues, debe extremarse la censura en la medida en que se ha malgastado tanto dinero y se ha desperdiciado la colaboración de una actriz cuya personalidad empieza a extraviarse en manos inhábiles.

PEOR aún si se recuerda que "La rubia del camino" era una tentativa superable en el afán de elaborar para nuestra pantalla una comedia fina con elementos propios y alusiones originales al paisaje y las costumbres locales. Habría bastado buscar un argumento, con la misma obstinación visible con que se han escogido los trajes y los escenarios para esta película. ¡Qué cautivante hubiera sido entonces el resultado de esta generosa realización! ¡Y cómo se habrían agrandado los intérpretes a quienes hemos visto luchando durante una hora y media contra un argumento que se desmorona! Todo lo que acontece en "Caprichosa y millonaria" es tan disparatado, tan infantil, tan vacío de sentido — hasta el diálogo de la protagonista con la imagen del padre — que si el expediente hiciera escuela, tendríamos que dolernos de muchos esfuerzos malgastados en un futuro próximo. Y tanto más censurable cuanto más llenos de cosas por decir están nuestros poetas y nuestros escritores, impedidos hasta ahora de valerse de este avasallador lenguaje de las imágenes en que consiste el cine.

TITULO:
"Caprichosa y millonaria".

RODAJE:
S. I. D. E.

ARGUMENTO Y DIRECCION:
Enrique S. Discépolo

INTERPRETACION:
Paulina Singerman
Fernando Borel
Augusto Codecá
Tania
Eduardo Sandrini

No es obra de Magia ...es obra de Brillo



Brillo limpia todo lo de aluminio

Maravillosa combinación de delicada lana de acero esponjosa y de un jabón especial poderoso disolvente de materias grasas — deja limpio en un santiamén cualquier utensilio de cocina, como así también bañaderas, cañerías, azulejos, etc.

Adquiera hoy mismo en bazares, ferreterías, almacenes y casas de artículos de limpieza, una caja de Brillo.

Cuesta solamente pocos centavos.



Brillo

Industria Norteamericana

Importadores: Palmer & Cía., Tacuarí 371, - Buenos Aires

LABIOS SATINADOS dicen...



"Yo uso Lápiz Labial HEATHER"



Su gran tamaño asegura una duración prolongada. "Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Lápiz Labial "JIDER"

HEATHER

VALLE Ltda. — SARMIENTO 3949

Bastones blancos para los ojos sin luz

Por MARIO SMITH

COMO es sabido, el bastón constituye uno de los adminículos más antiguos que existen, y por lo general su empleo sólo se aceptaba en personas de figuración y representación destacada.

En los tiempos de Roma, todo hombre libre llevaba siempre bastón; los generales, dice la historia, y los Césares consideraban ese objeto tan indispensable como la espada. Quizás ahí radique el verdadero origen del cetro.

Durante la Edad Media se prohibió el uso del bastón como adorno, pudiendo llevarlo solamente los reyes a título de cetro y los prelados a guisa de cruz. Hasta el reinado de Luis XIII estuvo proscripto el bastón de manos aristocráticas. Fué en ese momento cuando los grandes señores de la corte soltaron la espada para pasear con elegantes bastones.

Pero el verdadero reinado del bastón fué en los tiempos de Luis XIV, en que fué considerado como accesorio elegante, en cuyo decorado echaban el resto los artífices.

Luego, como en todas las cosas, las señoras imitaron a los hombres, y de igual manera hicieron suyo el uso del bastón.

Pero el tiempo y la civilización en su ritmo acelerado se encargaron de terminar con él. De cuando en cuando, los elegantes intentaron resucitarlo, pero en vano. El público veía en el bastón un elemento de extravagancia y no escapaba al comentario risueño.

Hoy sólo lo usan los ancianos, los lisiados y los ciegos.

El bastón puede servir para algo más que para apoyo; mejor que un motivo de orgullo o de elegancia, el bastón está al servicio permanente de la humanidad, porque en él encuentra apoyo seguro el anciano cansado ya de haber andado por los caminos de la vida; el lisiado que dejó su pierna en un accidente o el canillita que prefirió perder su pie antes de perder diez centavos; el ciego que tiene, en ese pedazo de madera, su compañero inseparable como guía seguro en el obscuro sendero de su desgracia infinita.

Pero el bastón para el ciego tiene hoy una notable diferencia de aquellos de empuñadura de oro, marfil o plata, con mango que semejaba una fina cabeza de perro, etc.

Son más sencillos, más simples, pero su finalidad es más grande y generosa; son bastones blancos, símbolos humildes de los ojos sin luz.

¿Quién puede, pues, negar su mano y su vista para conducir a aquel que experimenta los horrores de su tremenda soledad? El bastón blanco los identificará más fácilmente.

La iniciativa de dotar de estos objetos blancos a los ciegos correspondió a la comisión de damas de la cooperadora "María Esther Huergo Capdevila".

Pronto fueron reconocidos por el público, y no faltó la niñita de diez años que espontáneamente ofreciera su manecita al anciano ciego para cruzar la calle.

Esta escena que se produce a diario conmueve el ánimo de cuantos tienen ocasión de presenciarla.

Mas pude ver también a un joven ciego con su blanco bastón y sus gafas negras ser solícitamente socorrido por una anciana, de aspecto humilde. "¿Quieres que te ayude, hijo mío?", fueron las palabras de esta noble mujer con un íntimo sentimiento de ternura.

Todos rivalizan en prestar ayuda a estos desventurados, privados de uno de los dones más preciosos de la tierra: el de ver.



Eau de Nice

AGUA DE COLONIA



Nobleza de hábitos y mundana depuración, revelan las damas y caballeros que completan su arreglo personal con el uso de la inconfundible Colonia Nice, cuya fragancia y delicioso "bouquet", son una demostración de refinamiento.

Tamaño prueba $ 0.70 — El cuarto: $ 1.90
El medio: $ 3.40 — El entero: $ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



¿POR QUE tenemos cabellos blancos?

MUCHAS personas desconocen las causas del emblanquecimiento prematuro de los cabellos. Por eso no las combaten, resignándose con las canas. La Loción Brillante, poderoso microbicida, combate las causas del encanecimiento precoz, restituyendo a los cabellos su color natural sin teñirlos. Su aplicación es sencillísima. Unas pocas gotas usadas por la mañana al momento de peinarse, devuelven a los cabellos blancos o grisáceos su color natural primitivo. El cabello se torna sedoso y brillante, y en pocos días comienza a readquirir su color natural. Es indispensable agitar bien el frasco antes de usar la Loción Brillante

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.

Loção Brilhante

Una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto costó 200.000 $ m/n.

Actualmente exponemos un selecto conjunto de relojes.

Cronómetros cronógrafos, de doble aguja, a 1/5 y a 1/10 de segundo, "échappement tourbillón".

Cronógrafos "compteur et rattrapante", almanaque perpetuo y fases lunares.

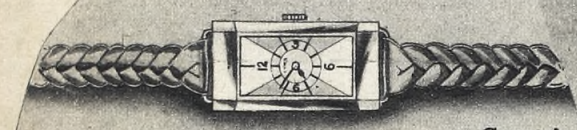
Cronómetros "repetition", con sonería de horas, cuartos y minutos.

Volantes de acero-níquel "Guillaume".

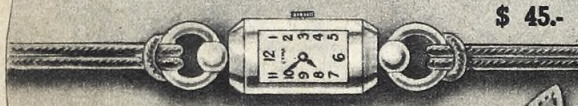
ULYSSE NARDIN LOCLE

ULYSSE NARDIN

REY DE LOS RELOJES



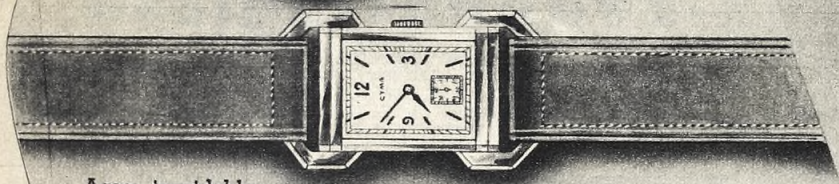
Cromado,
$ 45.-



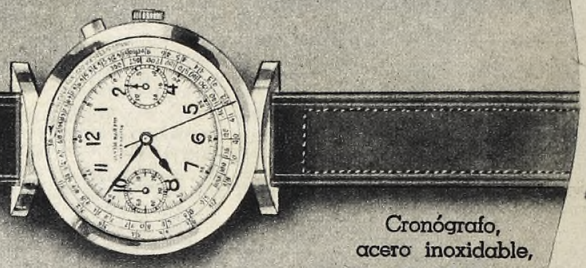
Acero inoxidable,
$ 85.-



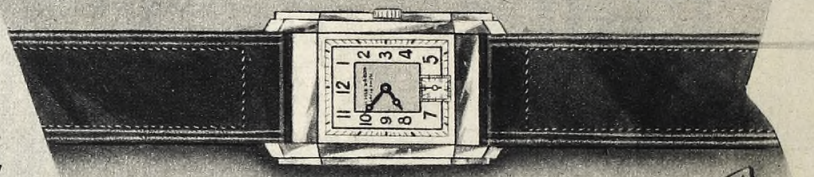
Acero inoxidable,
$ 68.-



Acero inoxidable,
$ 78.-



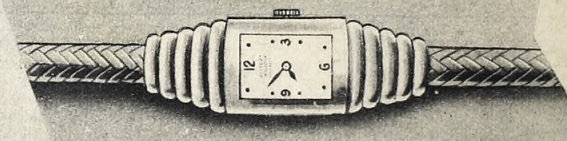
Cronógrafo,
acero inoxidable,
$ 300.-



Acero inoxidable,
$ 150.-



Acero inoxidable,
$ 175.-



Acero inoxidable,
$ 260.-



Acero inoxidable,
$ 165.-

GARANTIA UNIVERSAL

En cualquier parte del mundo, a la presentación de la garantía Cyma, su agente atenderá gratuitamente el arreglo y regulación de su reloj, salvo en los casos de golpe o rotura.

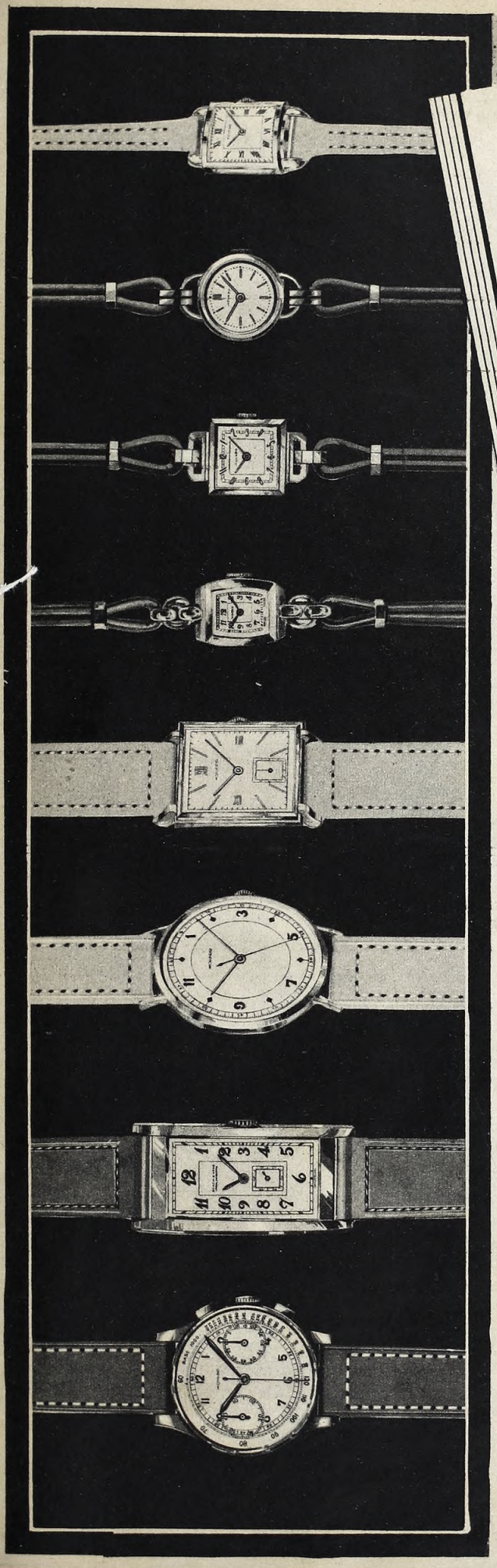
CYMA

EXCLUSIVIDADES DE

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

BUENOS AIRES

ROSARIO
CORDOBA
TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA



MOVADO

El reloj exacto y moderno que usa el mundo elegante

Ud. merece la compañía de un moderno y exacto reloj MOVADO, cuya espléndida belleza y maravillosa precisión son motivos de legítimo orgullo.

Elija su MOVADO como se elige un buen amigo, para toda la vida, y si quiere ofrecer uno de esos obsequios que se recuerdan siempre, regale un reloj MOVADO.

Le invitamos a que examine la variada exposición de relojes MOVADO que Mappin & Webb presentan en sus salones, en la que figuran modelos de pulsera o bolsillo, para dama o caballero, en formas y estilos modernos para complacer el refinado gusto de la gente calificada y sensible al ritmo de la vida actual.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36
BUENOS AIRES

EL RINCON DE LOS NIÑOS



Las líneas bien definidas y absolutamente diferentes en cada uno de estos tapados hacen que se encuentre entre ellos un modelo adecuado para cada ocasión. El primero es de una lana rayada, lo que permite adornarlo con la simple disposición de la tela. Le sigue un abrigo sencillísimo, sin cuello; otro con pespuntes y cierre automático; y otro realmente elegante en su simplicidad de líneas. Abajo, dos tapaditos, uno blue con aplicaciones en gris plomo, y otro indicado para viajes, en lana a cuadritos.

LOS ANTOJOS

Así suele llamarse a cier- s manchas cutáneas que los ños presentan a veces al cer. Científicamente se de- gnan con el nombre de ne- os o "nævi", y se deben a di- taciones locales de los va- os sanguíneos. En ciertos sos es posible extirpar o re- ucir esas manchas median- procedimientos especiales. unque pueden alcanzar gran- s dimensiones, conviene sa- er: 1º que no revisten nin- una gravedad, fuera de la esventaja física derivada de u localización cuando ésta ecta la apariencia del ros- o; 2º que nada tienen que er con su origen los antojos las impresiones de la ma- e durante la gestación.

RECORDEMOS QUE...

● *Las criaturas necesitan contar en sus comidas con alimentos que requieran ser masticados. El abuso de los purés y las papillas conduce inevitablemente a una disminución del apetito.*

● *Muchos niños que son distraídos en la escuela y adquieren fama de malos estudiantes cambian radicalmente en cuanto se les operan las vegetaciones que obstruyen su garganta o sus fosas nasales.*

● *Cuando se trata de combatir los tics o malos hábitos de ciertos niños nerviosos, no hay que insistir demasiado. Conviene más distraer al pequeño de su hábito sin hacerle notar que reparamos en él.*

Exposición de artistas plásticos



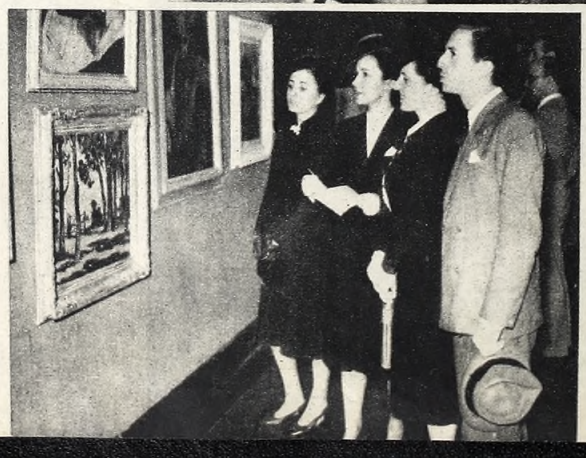


Aspecto de la concurrencia durante la inauguración del VII Salón de Otoño organizado por artistas plásticos en Amigos del Arte.

La señora del pintor Octavio Fioravanti comentando una de las obras.



El escultor José Fioravanti y su señora, Ludmilla Feodorovna, en compañía del pintor Larrañaga.



Aurora Palmero de Manzuoli, Matilde Goicochea y Adela Esther Soldati contemplando otra de las obras expuestas en dicho salón.

Fotos de "El Hogar"

¡LLEVESELOS!
GRATIS

Estos hermosos REGALOS están a su disposición





CON SOLO
15 recortes esta decorativa y práctica ensaladera.

CON SOLO
10 recortes esta original batidora, modelo exclusivo.

Ud. que hace tan exquisitas mayonesas y tan apetitosas ensaladas con Aceite "La Patrona", encontrará estos obsequios, no solamente hermosos y decorativos, sino también prácticos y muy útiles. Verá cuánto más fácil y rica le resulta la mayonesa con esta batidora y qué alegría ponen en su mesa, los lindos colores de la ensaladera y los cubiertos. *No hay sorteo. Todo el que envíe los recortes necesarios, obtiene el obsequio correspondiente.* **¡Pídalos pronto! Oferta válida hasta el 31 de Diciembre de 1940.**





Solicite estos Regalos a la Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Bs. Aires, acompañando su pedido con recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en todas las latas de Aceite "La Patrona" de cualquier tamaño.

ACEITE
La Patrona
EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Emocionante descripción del plan maquiavélico...

(Continuación de la pág. 9)

arrojarían bombas. Pero no. Durante dos horas y media continuaron los vuelos, en los cuales las máquinas se iban turnando sin pasar de cinco cada vez. Esta maniobra tenía por objeto aterrorizar a los habitantes, preparándolos para una rendición, y paralizar, también por el temor, la actividad de las autoridades mientras las primeras tropas alemanas llegaban por vía aérea a Fornebo.

No había pánico, sin embargo. Nadie imaginaba que los barcos de guerra alemanes se hallaban ya en el puerto y que la ciudad estaba dominada. Se pensaba que los navíos y aeroplanos ingleses podían llegar de un instante a otro. Porque resultaba absolutamente increíble que el paso del estrecho hubiera sido forzado por los alemanes.

La misma locura de hechos incomprensibles continuó a lo largo de toda la jornada. Primero fué el desconcierto por la completa falta de defensa de las fuerzas navales y costeras. Después fué por la inmunidad de aquellos continuos vuelos bajos a pesar de que las ametralladoras estuvieron disparando incesantemente contra los aviones hasta las diez. Luego fué por el hecho de que la única batería antiaérea que parecía hacer fuego contra los aeroplanos alemanes quedó silenciosa después de disparar unos pocos proyectiles que, inexplicablemente, estallaban muy lejos de sus blancos.

La capital de Noruega, en todos sus barrios, ofrecía el aspecto de la más desconcertante desorganización. Las calles estaban llenas de jóvenes en edad militar que miraban evolucionar a los aeroplanos alemanes, esperando y reflexionando, pero sin hacer nada ni ir a ninguna parte.

Así fué hasta las 2.30. Entonces, al entrar en el hotel, me preguntó el portero:

—¿No va a ver la entrada de los alemanes?

—¿Los alemanes?

—Sí, dentro de unos minutos van a desfilar por el bulevar Carljohan.

Llamé a Irvin y Steevens, y salimos corriendo para presenciar la más extraña escena que pueda imaginarse. La avenida principal de Oslo estaba atestada de gente que se había reunido para ver entrar a los alemanes. Y lo más notable del caso es que la policía noruega, muy tranquila, formaba líneas a lo largo de las aceras, despejando la calzada para el desfile triunfal del invasor.

Cerca de las tres, dos camiones cargados con media docena de soldados alemanes circularon por la avenida. Los soldados iban con el aire de despreocupación propio de quien sabe que no debe temer ninguna resistencia. Solamente detrás del segundo camión asomaban la nariz dos ametralladoras que sendos alemanes, inclinados sobre las máquinas con expresión dura, apuntaban en la dirección de la avenida. Fué la única demostración de fuerza, y todo cuanto hacía falta.

A las 3.3 un murmullo recorrió la muchedumbre. Pudimos ver a dos hombres montados, y luego a otros seis. Luego venía la cabeza de una columna de infantería uniformada de gris. *¡Los jinetes eran policías noruegos que daban escolta a las tropas alemanas que estaban ocupando la ciudad!* Mirábamos aquello sin comprender. *Posteriormente averiguamos que los policías noruegos no llevaban arma ninguna.*

La columna alemana desfiló tranquilamente entre dos cordones de veinte mil o treinta mil personas, la mitad de las cuales eran hombres en edad militar. Un oficial alto, ancho de espaldas, el general von Falkenhorst, marchaba detrás de la po-

(Concluye en la pág. 46)



Tome Tuil y andará "como un reloj", se sentirá mejor, más alegre, animoso y sin preocupaciones.

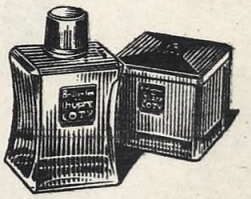
Tuil depura y limpia el organismo, elimina las toxinas y facilita la secreción biliar.

1 REFRESCA **Tuil** **2 PURGAN**

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

simp



BRILLANTINA PERFUMADA

COTY

$ 1.80

En los perfumes:
CHYPRE-L'AIMANT
L'ORIGAN y L'OR

Suaviza el cabello y le da más brillo y más vida. Sin ser grasosa, facilita y fija el peinado moderno, tanto para la mujer como para el hombre.

LIBROS RECIBIDOS

ILDEFONSO F. CAVAGNA MARTINEZ. *"El testamento en el proyecto de reformas"*.

JOSE MIGUEL FERRER. *"Cuarta dimensión"*. Editores: Hermanos Pongetti. Río de Janeiro.

Dr. GUILLERMO GARBARINI ISLAS. *"La influencia bienhechora de Francia en la Argentina"*. Imprenta J. Lajouane y Cía.

LUCIA GRECO. *"Nociones de puericultura"*. Talleres gráficos Cersosimo.

SILVIA RODRIGUEZ DE BARBARO. *"Curso de estética y firmas musicales"*. Editoriales reunidas.

IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO. *"El zarco"*. Colección austral. Espasa-Calpe Argentina.

MOLIERE. *"El ricachón en la corte"* y *"El enfermo de aprensión"*. Colección Austral. Espasa - Calpe Argentina.

J. MENDEZ RODRIGUEZ. *"Cartas que las mujeres piensan y no escriben"*.

J. HESSEN. *"Teoría del conocimiento"*. Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

CARLOS ZUBIZARRETA. *"Acuarelas paraguayas"*. Espasa-Calpe Argentina.

JUAN B. SELVA. *"Curso de literatura"*. Editor Peuser.

LOLA BENGOECHEA. *"Trozos de vida"*. Impreso en los talleres de la Penitenciaría Nacional.

JOSE MARIA RUIBAL. *"Atardecer de la vida"*. Poesías. Talleres gráficos Cantiello.

ALFREDO L. PALACIOS. *"La defensa del valor humano"*. Editorial Claridad.

DE LA PLATA



Asistentes a la reunión social realizada en honor de la Srta. Raquel Susana Kelly con motivo de su cumpleaños.



Comisión cooperadora de la escuela Nº 10 que hizo entrega de ropas y alimentos a los niños de las familias residentes en la isla Paulino, que fueron perjudicadas por la reciente inundación.

Fotos de Mela.

NOTAS DE *Peggy Sage*



BOLSOS CON MUSICA...¡son lo más nuevo que se ha visto! Llevan en su interior una cajita de música y al abrirlos desgranan las notas de su canción favorita...También están de moda las carteras triangulares de lados desiguales, para llevar bajo el brazo...dejando libres las manos y éstas revelan un encanto singular cuando las uñas lucen algun precioso matiz de Peggy Sage como el Vintage o el Sari. De noche el matiz predilecto es "Heartbreak" de Peggy Sage. ¡Sencillamente irresistible!

0-405



Los NIÑOS NECESITAN esta LIMPIEZA EXTRA

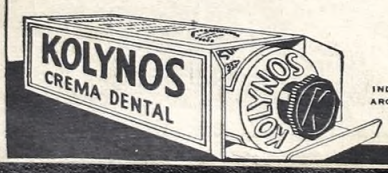
Procure que sus niños tengan dientes limpios y blancos y encías sonrosadas y firmes.

Haga que se cepillen los dientes dos veces al día — por la mañana y antes de acostarse — con Kolynos, el dentífrico que limpia los dientes con rapidez y seguridad, sin rayar el esmalte.

Es fácil conseguir que sus niños se limpien los dientes con Kolynos porque a ellos les agrada su sabor fresco y vivificante.

Visite periódicamente a su dentista.

ECONOMICE—COMPRE el TUBO GRANDE



INDUSTRIA ARGENTINA

LA CREMA DENTAL económica
KOLYNOS

443H

Emocionante descripción del plan maquiavélico...

(Continuación de la pág. 45)

licía montada en compañía de otros dos oficiales. Luego venía la tropa, en filas de tres hombres, para que la columna resultara lo más larga posible. Uno de cada nueve llevaba una ametralladora liviana.

Varias veces Falkenhorst y los otros dos oficiales devolvieron el saludo nazi a personas que se hallaban entre la multitud. Seguramente, eran agentes alemanes de avanzada que habían estado muy ocupados en Oslo los días precedentes, a la espera del momento culminante.

El desfile no duró más de seis o siete minutos. La columna estaba compuesta de dos batallones incompletos. Seguramente, menos de mil quinientos hombres en total. ¡La capital de Noruega, con cerca de trescientos mil habitantes, ocupada por una fuerza alemana de mil quinientos hombres apenas!

El último de ellos pasó sin que se oyera ni un comentario ni un siseo, sin que pudiera descubrirse una lágrima en ningún rostro noruego. Todos miraban, miraban nada más, como criaturas curiosas llevadas a presenciar un desfile de extraños seres prehistóricos. Esta fué para mí la cosa más incomprensible entre las muchas cosas incomprensibles ocurridas durante esas fantásticas veinticuatro horas.

LAS NUEVE VIDAS DE ACHMED ABDULLAH

Por CESAREO LIMA

SU nombre completo: Seyyid Cheik Achmed Abdullah Nadir Khan Eddrissich el Durani. Alguno de sus títulos: pachá de Turquía, ex capitán del ejército británico, manchú de origen, musulmán de religión, residente en los Estados Unidos y escritor de lengua inglesa, de quien EL HOGAR ha brindado algunas excelentes muestras, firmadas con el nombre simplificado y ya famoso de Achmed Abdullah.

Una vida fantástica. Novelesca e incongruente a punto tal que se diría una mistificación, una novela más. Pero este deslumbrante aventurero la tiene bien documentada, y sus ejecutorias, además de largas, demuestran cómo en el siglo que se ha dado en denominar de lo positivo y lo vulgar caben estas existencias románticas, desconcertantes, indómitas y fecundas.

ACHMED Abdullah nació en Kabul, capital del Afganistán, encrucijada de los caminos de Persia, la India y Kandahar, el 12 de mayo de 1881. De origen manchú, muy niño fué conducido a la Ciudad Prohibida de Pekín, donde lo presentaron a la emperatriz viuda. Se le hizo viajar para que adquiriera un perfecto conocimiento de la lengua china y cobrara amor a las cosas y al alma de la raza. Después, lo enviaron a Europa. El que para los orientales no es tan viejo continente estaba entonces de moda entre ellos. A Inglaterra lo mandaron, entregándolo para su educación a los padres jesuítas *those great scholars and fine gentlemen*, como alguna vez diría él mismo. Aprendió con ellos a respetar al catolicismo. No se convirtió, empero. Estuvo una temporada radicado en Eton. Dedicóse a coleccionar diplomas y, por consiguiente, estuvo también en Oxford, donde, al parecer, debido a sus excentricidades, causó un poco de consternación entre las autoridades universitarias. Hizo lo que pudo y pasó a Berlín. Le sirvió de algo, también ha dicho cierta vez. Concibió la más extraordinaria de las repugnancias por el militarismo prusiano, *sabre-rattling*, como lo llama. Para no saltar una etapa en su conocimiento de Occidente, estuvo en París bastante tiempo. Se enamoró de Francia y de las ideas de la Revolución francesa. Sacó una conclusión definitiva, que mucho debió halagar a sus amigos de la época: en la humanidad no han existido más que dos civilizaciones, la china y la francesa. La postrera etapa fué la universidad de Al-Azar, en el Cairo. Luego de la prueba de fuego europea, afirmó allí su espíritu oriental.

Lo seguimos en su autobiografía, la que él ha matizado con abundantes referencias, anécdotas y episodios singulares.

LA revuelta de los boxers lo llamó a la realidad. El hombre de acción se sobrepuso, apareciendo sobre el aspirante a intelectual. Fué la rebelión de su raza contra la ocupación europea. El principio del drama de China, cuyos capítulos se suceden, sangrientos y confusos hasta el día de hoy. Heroísmo, temeridad, locura. Peleó al lado de los suyos contra los occidentales, a quienes bien conocía, hasta que sonó la hora de la derrota. Después — sintomático contrasentido,—decaído su espíritu, pero seducido por la inquietud permanente y la aventura física de la existencia militar, se convirtió en el *captain* Achmed Abdullah. Estuvo al servicio de Inglaterra y por Inglaterra recibió heridas de las cuales debió acudir a Londres para curarse.

Fué un personaje, un héroe de Kipling. Convaleciente, en plena vida mundana, con amistades. Fué de los íntimos de Horatio Bottomley y de Margot Asquith. Vivió inolvidables noches en el *Gaiety Theatre*, y se hizo amigo de las *girls* de George Edwards. Pero lo llamaron nuevamente al servicio. Siempre en las filas de la caballería del Imperio, en China, en la India, en Africa. Puso un intervalo, no muy largo, porque al estallar el conflicto de los Balcanes su estampa aventurera y belicosa apareció al frente de uno de los escuadrones de caballería de Anatolia.

1914. La gran guerra estalla y coloca a Achmed Abdullah, ya con el grado de mayor general y convertido en pachá, en una dolorosa alternativa: no puede ser un aliado de ese militarismo prusiano que le ha repugnado desde muchacho, y tampoco quiere combatir otra vez en las filas inglesas, contra sus correligionarios. Ni lo uno ni lo otro.

Abandonó aquel convulsionado trozo del mundo; se embarcó para América. Pero lo hizo en la máxima pobreza. Lo había perdido todo. No le restaba más que el espíritu aventurero y emprendedor.

ES fatal. Cuando el hombre de acción queda imposibilitado, cuando sus fuerzas físicas están encadenadas, surge el espíritu. Y con el espíritu, el escritor. Como Conrad, ucraniano maestro en las letras inglesas, también en inglés comenzó a escribir este asiático. Comenzó en cuanto llegó. Se inspiró en su propia vida, en sus andanzas, en sus aventuras. Encontró en los Estados Unidos un periodismo y un público predispuesto para todo cuanto evoca y acucia el valor, la energía, la temeridad. Desde 1915 comenzaron a aparecer sus novelas, sus cuentos y sus evocaciones, en los que el personaje principal es siempre el alma asiática, con su misteriosa belleza, con su cruel poesía. Del cuento y la novela pasó al teatro. Del teatro, años después, al cine. Así, hasta conquistar una posición de las primeras, aunque no sin haber pasado por capítulos abundantes en dificultades, nuevas pruebas y casi insalvables obstáculos. Contra todos y en todos salió airoso, empero, imponiéndose con su talento, con su cultura, con su aristocrático trato y, naturalmente, con la ayuda de ese su aspecto exótico, complemento lógico de su existencia tan múltiple, variada y novelesca.

Achmed Abdullah ha hecho de todo y ha pasado por todo. Pero ya lo dice él en sus memorias: como el gato, ha tenido nueve profesiones, que equivalen a otras tantas vidas.

Y en ninguna de ellas ha caído.



ARTISTA AFLIGIDA POR EL LUMBAGO

Hasta que encuentre Vd. el remedio apropiado, no podrá luchar satisfactoriamente contra el lumbago. La señora S. F., artista, tuvo éxito después de muchos fracasos. Dice lo siguiente: "Estaba pintando. Una corriente de aire arremolinada alrededor de mi espalda me hizo sufrir un ataque intenso de lumbago. Ensayé todos los remedios usuales, pero fué en vano. Por fin, tomé Sales Kruschen, y mis dolores se aliviaron en tres semanas."

El remedio adecuado para el lumbago son las Sales Kruschen, tomadas regularmente, porque atacan la causa de la enfermedad. Estimulan los órganos de manera saludable y natural, facilitándoles así la limpieza interna y la purificación de la sangre.

En todas las farmacias se vende Kruschen.

La Comodidad DEL DESCANSO



Con la sencillez y facilidad con que Ud. descansa en su sofá favorito, Michel trae suavidad y belleza a sus labios. Con Michel jamás tendrá usted un momento de preocupación acerca del color de sus labios . . . de su suavidad . . . de su frescura.

Michel realmente realiza una triple misión: procura a sus labios colores que arrebatan, los proteje de grietas y los mantiene ideales en todo clima.

7 PRECIOSOS MATICES

BLONDE • BRUNETTE • VIVID RASPBERRY • CYCLAMEN CHERRY • SCARLET

Tres tamaños:
De Luxe • Grande • Popular



Para completar el conjunto, use los otros embellecedores Michel, hechos especialmente para armonizar con el Lápiz para Labios—Colorete Michel para las mejillas, Polvo Facial y Cosmetique (Impermeable) para las pestañas, todo de MICHEL, completarán el cuadro enteramente.

Michel

OFERTA ESPECIAL

P. L. RIVERO E.M.4
Alsina 2999 - Bs. Aires

Le adjunto $ 0.50 por un Lápiz para Labios Michel, tamaño de prueba, color_____

Nombre _____

Dirección _____

UN SIMPLE RESFRIO PUEDE NO SERLO

Por IGNACIO LUJAN

LA ciencia médica progresa. Hemos penetrado en misterios que se consideraban indescifrables. Curamos las más diabólicas enfermedades. Sabemos todo, el origen de todos los males. Es decir, no de todos. De casi todos... Porque, por ejemplo, el resfriado, el común resfriado es aún un gran misterio. En todo el mundo se trabaja para buscarle solución. Se recopilan datos, se practican investigaciones, se acumulan estadísticas, se extraen deducciones y se plantean teorías.

Pero la gente continúa resfriándose y sin saber por qué.

Víctor Heiser, conocido ya del público por su libro *La odisea de un médico en cuarenta y cinco países*, se ocupa de este asunto en otro próximo a aparecer y en el cual muestra, con singular atractivo, su experiencia de profesional y su afán de hombre de ciencia. Así, en *You're the doctor* — que vertido al castellano dice *Usted es el médico*, — hace la historia del resfriado.

DICE EL DOCTOR HEISER...

UNA vez se preguntó a un médico inglés lo que hacía para curar el resfriado. "Uso dos docenas de pañuelos de hilo fino", contestó. Hasta ahora su solución sigue siendo buena... Pero ¿qué puede hacerse para curar un resfriado? La primera indicación es evitar resfriarse. Los conductos nasales tratan de ayudarnos, pero también debemos ayudarlos. La función de las circunvoluciones nasales es humedecer y entibiar el aire seco y frío. Si se las somete a un cambio de temperatura o humedad demasiado brusco, no pueden actuar debidamente. Tomad medidas para evitar los peligros. Las amígdalas infectadas y las adenoides deben ser extirpadas, pues son puertas de entrada. Tomad precauciones extraordinarias cuando el cuerpo se halla en un estado de extrema fatiga, porque ha disminuído la resistencia de las defensas naturales y mucha energía tiene que ser distraída para eliminar las toxinas del cansancio. Y lo mismo acontece con las perturbaciones emocionales, que alteran las funciones de las glándulas.

RECUERDA, por ejemplo, que en Filipinas, donde él estuvo, antes de 1918, una de las tribus aborígenes más primitivas sabía más que los médicos, pues tenía la inteligencia y el acierto de alejarse de cualquiera que tuviera un simple catarro.

En aquella época, y aun mucho antes, cuando el resfriado alcanzaba cierta gravedad, se le denominaba influenza o gripe..., y se dejaba pasar como una de tantas molestias a las cuales la humanidad está obligada. Pero, precisamente aquel año, la gripe apareció en el mundo entero, con el agregado de la especificación de su supuesto origen, y comenzó a causar víctimas entre jóvenes y ancianos. Solamente en los Estados Unidos perecieron diez mil personas atacadas de *gripe española*.

La Fundación Rockefeller, que tanto ha hecho por aliviar los dolores de la humanidad, envió a Heiser para que coordinara el ataque contra la gripe en cuatro Estados: Minnesota, Michigan, Wisconsin y Ohio. Se le entregaron recursos y se aunaron esfuerzos, pues faltaban muchos médicos, en servicio en los campamentos de Europa.

HEISER realizó investigaciones. Comprobó que la mayoría de los casos se producían en los campos de adiestramiento de militares y en los establecimientos educativos, así como en las fábricas, donde los atacados llegaban a elevadas cifras. Se comprobó que la rápida propagación de la enfermedad obedecía al estrecho contacto entre las personas. El gobierno de Wáshington, a instancias suyas, tomó disposiciones. Se licenciaron tropas, se dieron vacaciones. De esta manera se salvaron muchas personas.

Los resfriados y su derivado la gripe han llamado la atención de las compañías de seguros, una sola de las cuales se vió obligada a pagar veintiséis millones de dólares por seguros de vida. Se calculó que la mitad de las enfermedades del aparato respiratorio producidas obedecían al mismo origen.

El sexo nada tiene que ver con el catarro; la ocupación, sí. Los empleados de oficina, que pierden por culpa de los resfriados de dos a siete días por año, sufren más catarros que los chóferes, que circulan al aire libre independientemente. Así, las víctimas son más entre los que permanecen encerrados que entre los que actúan a la intemperie.

EN 1914, el profesor Walter Kruse sentó la teoría de que el constipado era causado por un virus filtrable, colocado tan bajo en la escala de los organismos vivientes, que parecía no tener vida. Era más pequeño que una célula, en la misma forma que los componentes del átomo son menores que el todo. El virus no podía ser visto ni tocado. Ningún filtro lo retenía.

Posteriormente el virus ha sido individualizado por el profesor Alfonso Dochez, de la Universidad de Columbia. Actualmente es una teoría generalizada la de que el virus ataca la membrana mucosa del sistema respiratorio, causando pequeñas lesiones o puertas de entrada, las que aprovechan otros gérmenes para penetrar. Esta teoría vendría a demostrar la relación que hay entre los resfriados y otras enfermedades.

EN muchas partes del mundo parecen desarrollarse organismos de tipo especial a los cuales los habitantes se tornan inmunes. En Nueva York, por ejemplo, los resfriados llamados "del subte" atacan a los forasteros. Un fenómeno similar se produce en Shangai, donde los turistas amanecen al día siguiente de la llegada con la garganta seca, la nariz hinchada y fuerte tos. Buenos Aires exige idéntico tributo a los que llegan en determinada época del año.

No se ha logrado llegar muy adelante en las investigaciones; pero por lo menos se han recogido detalles sugerentes. Así, se sabe que hay correlación y simultaneidad en la aparición de epidemias de resfríos en países distantes. Además, los resfriados se presentan por "olas". No puede echarse la culpa al clima, pues lo es muy distinto en uno y otro punto.

LINDBERGH, y después otros aviadores, han recogido especímenes de aire de las capas superiores y en ellas se han encontrado no sólo bacterias, sino también esporos. Severas investigaciones demuestran cómo y con qué intensidad el aire se carga de microbios. Heiser opina que la virulencia de los resfriados y su frecuencia en el invierno no responden a la estación en sí, sino a que la gente vive en habitaciones más cerradas y sin la adecuada ventilación. Otros suponen que la abundancia de ropas, lo mismo que los cielos nublados impiden la llegada normal de los rayos ultravioletas, que son los que destruyen al germen del resfriado.

Todavía es un misterio eso de que unas personas se resfríen y otras no. Pero la ciencia ya ha reaccionado contra la vulgaridad del resfriado y está en vísperas de tratarlo con una vacuna eficaz cual si fuera la más grave de las dolencias.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

Notas de Santiago del Estero



Damas que asistieron a la demostración realizada en honor de la señorita Estela Ruiz Taboada con motivo de su próximo enlace con el señor Oscar Vera Alince.

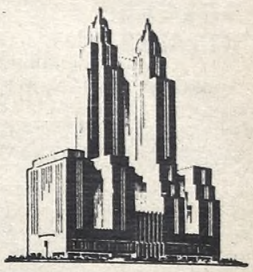


Comida ofrecida en honor del interventor de la provincia, doctor Manuel Bonastre, por altos funcionarios de la intervención



Concurrentes a la recepción que se realizó en obsequio de la señorita Serafina Lolo, cuyo enlace con el señor Francisco Aguirre López fué recientemente consagrado.

Fotos Mattar.



No a su tamaño, sinó a su bondadosa acogida se debe la prominencia del Waldorf-Astoria. Su grandeza mas bien se refleja en su cariñosa hospitalidad.

★

Departamentos con toda clase de facilidades exclusivamente para hispanoamericanos

★

Habitación para una persona desde $7.00 *

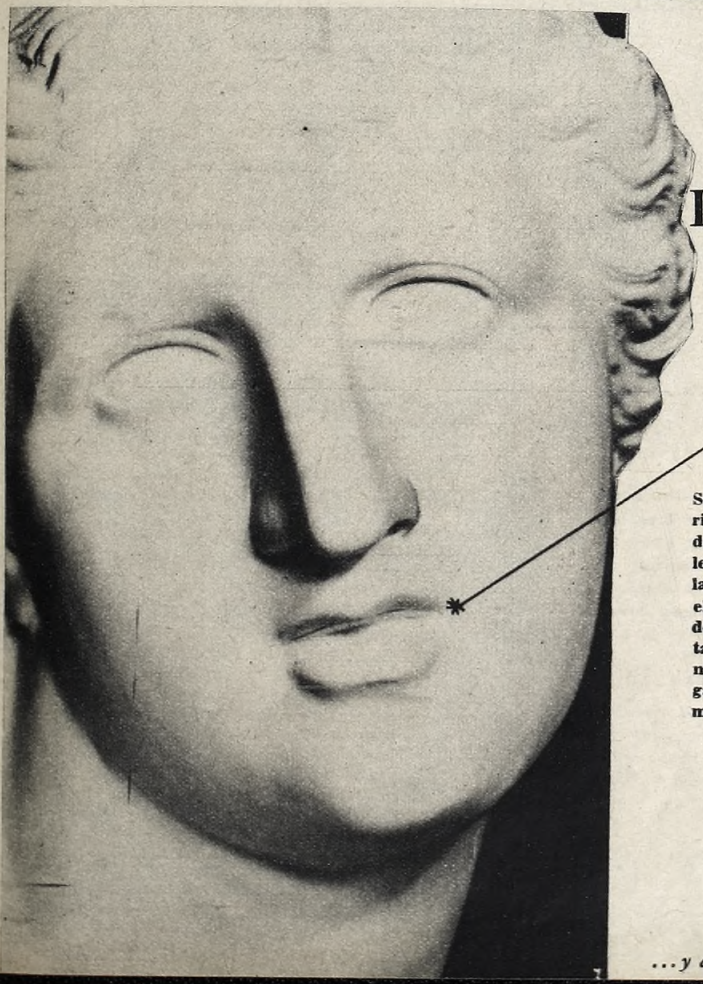
Habitación para dos personas desde $10.00 *

(Precios especiales por estadías largas)

EL WALDORF ASTORIA

Park Ave. entre las calles 49 y 50
New York

* Moneda de EE. UU. de A.



LA COMISURA*

requiere

LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa) *(Crema Nivéa)*



Sonrisa luminosa, sin la sombra de ese rictus que forman las comisuras pobladas de arruguitas! ¿Es un raro privilegio la ausencia de surcos junto a los labios? "No! — dice la joven que sigue el Método Nivéa. — No, porque el efecto del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa evitan el resecamiento del cutis; y obtenido esto, se cierra el paso a las arrugas!" Pruebe Vd. también la bondad del método de belleza que conquistó a millones; Vd. también comprobará con sincero júbilo que el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa han "nacido uno para el otro" — según la popular frase de la Radio... Porque hay entre ellos una armonía absoluta; se complementan a perfección, para brindar a Vd. dos cosas indispensables al cutis de toda dama: limpieza y belleza! Aceite Nivéa y Crema Nivéa *desde $ 0.70. Estuche de prueba $ 0.80.*

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVEA! TE DEBO ... LA BELLEZA!"

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

AMARGAS Y DULCES TRINIDADES

TRES palabras, dice Pascal, definen la condición de los humanos: "Inconstancia, aburrimiento, inquietud." Felipe II la define según una trinidad más triste y sombría: "Intolerancia, angustia, crueldad."

Tomás de Quincey dice "que la vida está representada, cobijada, sometida y gobernada por Nuestra Señora de las Lágrimas, Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora de las Tinieblas".

Yo aconsejaría que las mujeres adoptaran otra trinidad: Para las madres, Nuestra Señora de la Paciencia, Nuestra Señora de la Bondad y Nuestra Señora de la Abnegación.

Para las hijas, para las novias, para las esposas, ¿no es acaso más santo, más elegante y más simpático: Alegría, Tolerancia y Constancia?... Y más conveniente también, y más egoísta, porque la alegría que damos nos trae alegría; y la tolerancia, tolerancia a nuestros defectos, a nuestros males; y la constancia obliga a la constancia misma; y ella es en la torre del amor, esa torre que nos lleva al cielo, el mejor pilar, el más sólido y el más duradero.

Si Tomás de Quincey, Felipe II y Pascal quisieron hacer de la vida un mal mayor de lo que en realidad es..., ¡allá ellos!... Puede que la trinidad que cada uno de ellos vió en el momento de definir la vida fuera producto de una existencia amargada en decepciones; puede también que esos pensamientos nos los legaran en las horas de vejez, cuando ya de juventud nada tuvieran sobre el corazón o frente a los ojos...

Nosotras las mujeres, jóvenes o viejas, emprendamos todos los días la tarea noble y buena de hacer de la vida, ya tan áspera y amarga, algo más suave, más alegre y más llevadero. Adoptemos, pues, la trinidad contraria a la de esos tres grandes hombres; "toleremos", evitemos "tristezas" y no causemos "inquietudes".

No seamos "crueles" nunca, ni nunca severas, ni demos, ni guardemos "angustias". Ellos serán muy sabios, pero la más simple y la más modesta de las mujeres puede sobrepasarles en sabiduría si en el fondo del corazón lleva el talismán de la "bondad". Nadie sabe, nadie es capaz de calcular los bienes enormes que puede dar en la vida una mujer bondadosa, paciente y tolerante y que sabe sonreír al dolor, como si el dolor no le hincara los dientes en el corazón...

•

LAS MUJERES SOMOS COMO AMAMOS

NO podemos decir de una mujer que es mala, absolutamente mala; buena, absolutamente buena. Porque la mujer es según ama, según la aman, o según la tratan.

La más buena y sumisa tórnase altanera, hiriente y mala con el hombre que no la estima y la trata mal.

Somos según nos hacen, sin duda alguna, y según nos aman y según amamos.

Un hombre dijo a otro hombre: "Soy un desgraciado. Me casé con una mujer díscola, de mal genio, gastadora, insensata y cruel. Caprichosa y frívola, gasté con ella mi fortuna. He quedado destrozado y divorciado, sin casa, vencido; soy un harapo." El otro hombre repuso: "¡Qué lamentable contraste! Yo fuí todo eso: harapo, despreciable, perdido; y me casé, me casé con una mujer divorciada que fué muy desgraciada en su primer matrimonio. Es paciente, buena, tierna, económica, sensata. Yo soy rico, ahora, gracias a ella, que supo hacer milagros de mi trabajo y de mis centavos. Me ha convertido en un hombre respetable. Ven a mi casa, tienes en ella mi amistad y mi mesa. Lo que te va a estimar mi mujer cuando sepa tu desgracia, y lo que te va a aconsejar, porque no hay en el mundo mejor mujer, más inteligente y más discreta. Quiero que la conozcas."

Se encaminaron los amigos a la casa del dichoso... "Te presento a Luisa..." Y Luisa era la misma mujer que hizo desdichado a uno y feliz al otro.

Eso somos las mujeres: fatales cuando no amamos, y ángeles buenos cuando amamos. La llama de la bondad se apaga o se enciende; eso lo tiene que lograr el hombre...; eso lo cultiva el hombre en su amor de todos los días.

En un alma femenina caben todos los milagros y todas las abnegaciones; la ciencia del hombre, el instinto de él es quien lo descubre, lo forma y lo conserva.

•

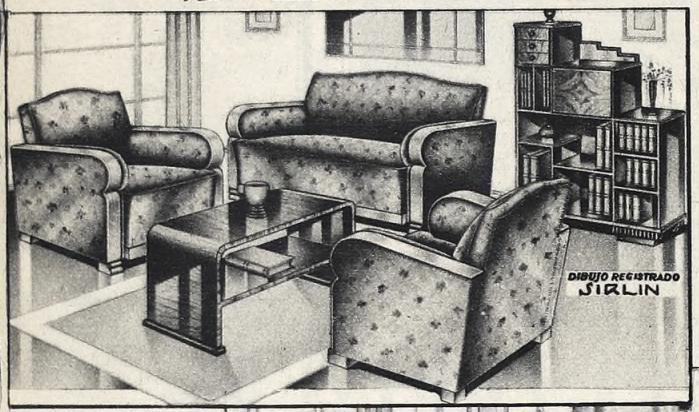
¡FRIOS! ESTAS noches frías, ¡cómo encogen el alma! Sopla un viento recio, intenso y helado. Una tristeza honda muerde el corazón: es el miedo a la vida, el miedo al elemento de la vida, al elemento invencible que llega del espacio, de la inmensidad del espacio, contra el cual no puede la bravura del hombre.

¡Viento! ¡Tempestad! ¡Frío! Y el alma se estremece en piedades, aquí, dentro de los muros cálidos, dentro de la cama muelle. Y como un "film" ingrato pasan por la imaginación los niños desvalidos, las viviendas frías, moral y materialmente frías... Los niños, la carne sonrosada y temblorosa, indefensa, reclamando calor, procurándole en el único abrigo de los pobres: ¡el sol!

Pero el sol será también mezquino en la mañana que sucede a esta noche árida, fría, en que sopla un viento implacable, en que el alma mía se encoge, a pesar de los cálidos muros en que la guardo...

MUEBLES SIRLIN

Modernice y Embellezca su LIVING-ROOM



Magnífica exposición de Juegos para LIVING - ROOM. Modelos recién creados, de insuperable belleza, elegancia y perfección.

Juego de **LIVING-ROOM**, tapizado en vistosas telas inglesas o en felpa labrada, posamanos enchapados, baranda elástica, rellenos de crin y lana. Comp. de 1 **SOFA** y 2 **SILLONES**..... $ **215.-**

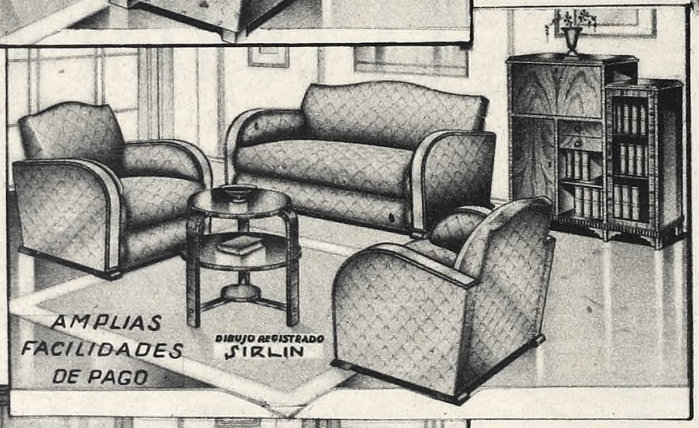
MESA de centro, con estante, enchapada.... $ **45.-**

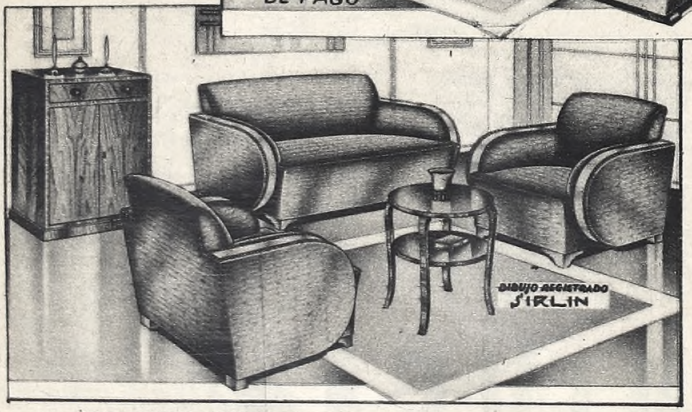
MUEBLECITO - SECRETER, combinado con biblioteca..... $ **45.-**

Juego de **LIVING-ROOM**, tapizado en telas novedosas o felpa labrada, posamanos enchapados en abedul claro, baranda elástica. Las 3 PIEZAS.. $ **235.-**

MESITA fantasía, enchapada en nogal..... $ **15.-**

SECRETER enchapado en nogal, **BIBLIOTECA** lateral, amplias comodidades para libros..... $ **95.-**





Juego de **LIVING-ROOM**, tapizado en finas telas de tapestry, colores variados, posamanos enchapados en abedul, baranda de gran elasticidad. El juego de 2 **SILLONES, SOFA** y **MESA** $ **195.-**

BOTINERO enchapado en nogal, cajón y 2 puertas, interiores estantes.. $ **45.-**

CATALOGO GENERAL
Solicite **GRATIS** su ejemplar

Muebles **SIRLIN**
CORRIENTES 1170

DINER DANSANT DE BENEFICENCIA



Una de las mesas durante el diner dansant de beneficencia realizado en el Golf Club de San Andrés a beneficio de la Cruz Roja Británica. La ocupan las señoras de Frend, Lacey, Boadle, Palmer y Mc William, y los señores Mc William, Duggan, Caminos, Lewis Lacey y Begg.

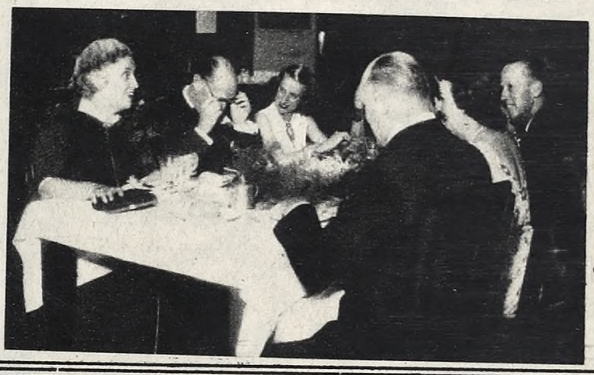


Otro aspecto de la referida fiesta de beneficencia, que alcanzó lucidos contornos.



Otro momento del diner. El embajador de Inglaterra, Sir Esmond Ovey, y Lady Ovey, su esposa, en compañía de un grupo de invitados

Fotos Ferrandis.



Un grupo de concurrentes en el buffet del quiosco del barco "Swallow" entre los que se distingue al embajador de Inglaterra, Sir Esmond Ovey, y su señora, y a los señores Limpenny, Taylor e Hinds y su señora



DICE EL POPULAR PERSONAJE:

"Paraguaya de pura cepa"

Los colores paraguayos en los envases de Flor de Lis, no son meros motivos decorativos, sino la exteriorización de un hecho real: Flor de Lis es cosechada en las 1150 leguas de yerbales que poseemos en el Paraguay... Por consiguiente, Flor de Lis es más substanciosa y aromática; más rendidora y saludable!

YERBA PARAGUAYA

FLOR DE LIS

SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OPTE POR LA MEJOR CALIDAD

Guarde las cajitas de envase de las lámparas

OSRAM

INDUSTRIA ARGENTINA



Cada envase sirve de entrada libre para 2 personas para el

GRAN FESTIVAL RADIO-TEATRAL EN EL LUNA PARK

PRESENTACION DE LOS MEJORES NUMEROS DE L R 3 RADIO BELGRANO

DOMINGO 2 DE JUNIO

A LAS 10 HORAS

●

Animador: Pedro Farias

ELENCO

Cantor Nacional HUGO DEL CARRIL
Soprano Húngara KATO KERI
Orquesta Típica de ENRIQUE RODRIGUEZ
Orquesta Tropical de GUILLERMO POSADAS
Dúo Argentino GOMEZ-VILA
Orquesta Sinfónica HERMANN KUMOK
Dúo de cantantes mexicanas LAS DOS MARIAS
Estilista Argentina CHOLA LUNA
y conjunto de guitarras
Orquesta Característica CARLOS DE PALMA
canta Lidia Scury
Cantante Mexicano LUIS ROLDAN

CONSULTE A SU ELECTRICISTA

Escuche los "Mensajes Espirituales OSRAM", por L R 3 RADIO BELGRANO, los Miércoles de 17.30 a 18 horas y los Domingos de 13.30 a 14 horas.

El Hoyo

PERSONALIDADES DEL GOLF

HENRY G. PICARD



NACIO en los Estados Unidos de América, en la ciudad de Plymouth, Massachusetts, el 28 de noviembre de 1907. Comenzó su actuación profesional como segundo en los clubs de Formerly y Charleston, hasta que fué nombrado profesional oficial del Plymouth. Su carrera ha sido una de las más brillantes que se conocen. Entre sus principales triunfos podemos citar los del Campeonato de Carolina en los años 1925, 32 y 33. Se adjudicó también los campeonatos del Norte y del Sur en 1933; el del Metropolitano y el de Atalanta en 1935. Ese mismo año se clasifica sexto en el Open Americano, y ocupa ese mismo puesto, en el mismo año, en el Open Británico. En 1937 nos visita, conjuntamente con Nelson y Byron, y se adjudica en San Andrés el Campeonato Abierto de la Argentina. En los años 1935 y 37 también formó parte del equipo de la copa Ryder. Su cancha predilecta es la de Hershey C. C. U. S. A.

●

UN RECORD

Una vez San Pedro señalaba al señor Horacio Ferreyra, de Córdoba, como el rey de los distraídos, pero ahora me ha llegado un chimento de otro jugador de la docta ciudad, que bate todos los récords de distracción; se trata del ingeniero don Guillermo Fuchs, actual presidente del Banco de Córdoba.

El señor Fuchs, golfista apasionado, todos los días hace su partido, y cuentan de él que una vez llegó al club dispuesto a tomar parte en un formidable partido; va al "vestier", se pone el uniforme de golfista, se calza unos magníficos zapatos con clavos, se dirige al bar para tonificarse, vuelve al "vestier" y apresuradamente se pone los zapatos de calle y sale muy contento a la cancha; sólo en medio de ella se da cuenta de que calza los zapatos que se había quitado al llegar al club.

Y esto no es nada; otro día este ilustre distraído sale con el putter y una bolsa de pelotas para practicar el green; después de un buen entrenamiento, va a la casilla del profesional a colocar su lágrima; al rato reclama la bolsa de palos para jugar y ve que le faltaba el putter, lo reclama, se enoja, afirma que se lo habían sacado de la bolsa... Durante la polémica alguien advirtió que lo tenía en la mano...

Y no digamos nada de la mala memoria que tiene cuando juega, pues nunca se acuerda de su score; debe recurrir a su caddie, que es el encargado de llevar la cuenta de sus tiros, y al final le pregunta: "¿Gané o perdí el hoyo?"

Convendrán ustedes conmigo en que don Guillermo Fuchs ha marcado todos los récords de las distracciones.



●

LA NUEVA CAMPEONA DE FRANCIA

Lally Vagliano, de diez y ocho años de edad, se ha adjudicado el campeonato femenino de Francia derrotando en la final a la señora de Lacoste, que detentaba el título con carácter de invencible. La nueva campeona comparte con la señora de Strauss los únicos handicaps más 1 de Francia, mientras que la señora de Lacoste es más 2.

Disputóse este campeonato en la cancha de Morfontaine en los dominios del duque de Gramont, donde la joven campeona hizo un score de 75 en la final, mientras que su contendora marcaba 78, ganando, pues, aquélla por 3 arriba. Tomaron parte en el torneo excelentes jugadoras, entre las que se destaca la famosa J. A. Barton. También fueron eliminadas por las finalistas las señoritas de Rothchild y Tollon y la señora de Strauss, scratchs las tres.

No es Lally Vagliano la única estrella juvenil que brilla en el firmamento golfístico de Europa: una hija del célebre ex campeón de box George Carpentier, que también cuenta sólo diez y ocho años, ha sabido conquistar ya un handicap 5, que en Europa significa mucho.

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro



COMENTARIOS EXTRANJEROS

En los Estados Unidos hay más de 800.000 caddies que trabajan regularmente en los clubs y ganan un total aproximado de 30.000.000 de dólares. El total de sueldos pagados en los clubs por cuidado de los terrenos, el funcionamiento de los clubs-house y los sueldos de los profesionales y caddies pasan los 100.000.000 de dólares.

El amateur Jerome D. Travers ha sido elegido presidente de la "New Jersey State Golf Association".

Travers ha conocido en sus buenos tiempos una celebridad y popularidad como la de Bobby Jones; es el único jugador con Bobby Jones que ha ganado cuatro veces el campeonato amateur de los Estados Unidos.

Harry Cooper, profesional de Chicago, ha ganado el Open de Pasadena, dotado de un premio de 4.000 dólares. Harry Cooper terminó con un score de 281 para 72 hoyos, el mismo score que Mac Donald Smith, que ganó el Open de Los Angeles. El segundo puesto de la clasificación venía con siete tantos más que el primero, cosa rara, pues en estos campeonatos los primeros puestos de la clasificación se siguen con un score de poca diferencia.

UN POETA...STRO ESCRIBE

Hemos recibido una colaboración cuyo autor se oculta modestamente bajo un seudónimo compuesto en tal forma que bien pudiera contener tres iniciales: Jac.

La composición verá la luz en estas columnas, lo cual no quiere decir que sea muy buena, aunque las hay peores, y desde luego menos oportunas, puesto que esta de que tratamos se refiere a la visita de nuestros campeones a los Estados Unidos del Norte, que casualmente se han impuesto a los campeones Runyan y Ghezzi, en la cancha de Long Island, por 5 y 4.

Cuando Enrique Bertolino
Llegó a la cancha de Augusta
Miró y dijo: "¡No me gusta!"
Y como jugó sin tino
Aún tiene cara que asusta.

El nuevo campeón de Francia,
Por más señas: Martín Pose,
Deslumbró con su elegancia
Aunque no jugó gran "chose".

JAC.

●

ES CIERTO QUE...

● *Siempre estamos en el presente en el golf, y, en verdad, es la única realidad. En la cancha estamos siempre en el presente. Salimos del presente para entrar en el presente. El pasado no es una cosa pasada, por eso no hay que lamentarse de un mal hoyo, sobre todo cuando tenemos el porvenir de otros hoyos...*

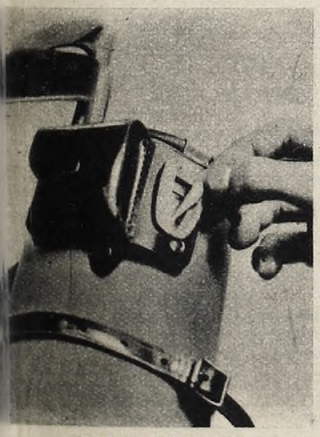
● *En el golf la lucha es la vida.*

● *El golf no es para muchos más que una cruz de honor, a la que se le presentan armas.*

● *No hay cosa más pública en el golf que hacer un hoyo en uno.*

● *Tal vez el más grande de los males de la vida sea, después de nacer, el ser golfista. El hombre soporta este sport, como todos los males, y no lo evita: primero, porque no puede; segundo, porque, obcecado por la pasión y la rutina, no puede dejar el fairway. Mal necesario para perpetuar la especie... de los golfers, y necesario como consuelo vivificante.*

●



PARA LOS TEES

Un nuevo sistema para colocar los tees en la bolsa de golf; además tiene un soporte para colocar el tee después de haber sido utilizado.

EL "TIC" DE MARIO PASCUAL

Mario Pascual, jugador de larga actuación, no sólo en los links del Uruguay, sino en los europeos, cuando tiene un partido muy cerrado en el green le entra un "tic", casualmente en el momento de jugar el putt, claro está que los adversarios esperan que le venga el "tic"..., pues con tal handicap es casi seguro que el amigo Pascual pierde cualquier partido.

Consiste el tal "tic" en un movimiento inconsciente hacia arriba con el palo, como si éste tuviera hipo, y sólo al cuarto o quinto hipo le puede pegar a la pelota, y por lo general yerra el hoyo, aunque esté a pocos centímetros de él.

Estos ataques esporádicos de don Pascual van siempre acompañados por sonrisas y cachadas de sus compañeros de juego, y es ello, precisamente, lo que recrudece su enfermedad.



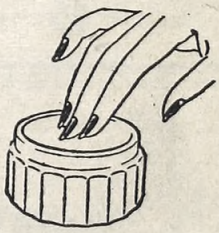
NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

$ 1.50

Ahora también tamaño chico

$ 0.70



Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

SU FELICIDAD DE MAÑANA
puede depender de su cutis de hoy



AMOR . . . romance . . . toda la felicidad que la vida le reserva, depende de que Vd. consiga ser atractiva . . . seductora. Los mejores momentos de la vida la pasarán por alto, si descuida Vd. la importancia de tener un cutis hermoso.

Millares de mujeres han obrado el milagro de ostentar una tez radiante con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle. Blanca como la nieve, esta crema penetra profundamente en los poros, disolviendo y expulsando toda partícula de polvo y suciedad. Los puntos negros desaparecen, se alisan las arrugas y los tejidos flácidos se vigorizan.

Empiece hoy mismo a usar la Crema de Belleza Dagelle. Su cara irradiará muy pronto atractivo encanto y conocerá Vd. la inefable felicidad de toda mujer que posée un cutis hermoso.

Otras famosas Creaciones de Belleza
DAGELLE

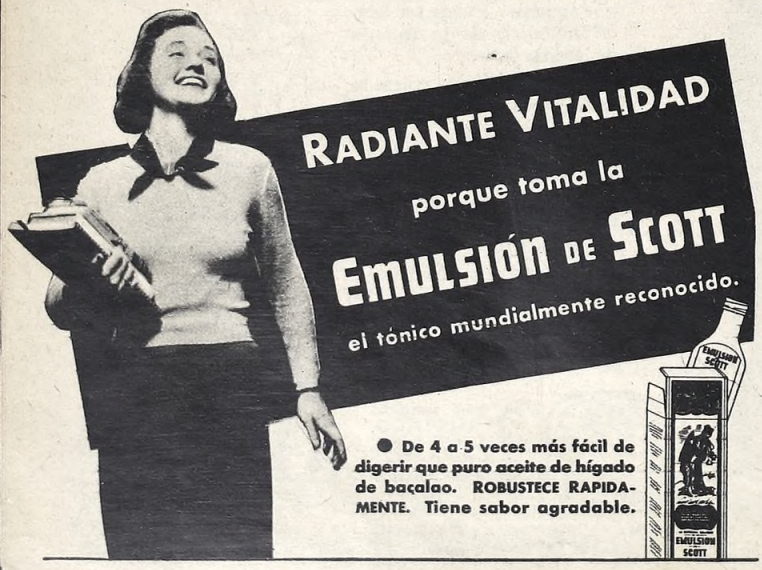
Cleansing Cream Dagelle: *Una crema rosada que se hace líquida en contacto con la piel, a la que limpia instantáneamente dejándola radiante y encantadora.*

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis. La crema base perfecta para el maquillaje.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

D87



● De 4 a 5 veces más fácil de digerir que puro aceite de hígado de bacalao. ROBUSTECE RAPIDAMENTE. Tiene sabor agradable.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

LA SOBREDECLARACION FACILITA EL GRAND SLAM

HAY dos teorías sobre la sobredeclaración con pocas cartas altas. Una es que ayuda a los adversarios a llegar al slam, porque les permite hacer declaraciones para indicar control en los palos; y otra es que tiende a intimidarlos. En la mano siguiente, la sobredeclaración de Este no hay duda de que ayudó a los adversarios a llegar al Grand Slam.

Norte Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ A-7-6 ♡ — ◇ A-Q-7-6 ♣ A-9-8-6-3-2	
♠ 9-8-5-2 ♡ J-10-8-4 ◇ 10-8-4-3 ♣ 4	N O E S	♠ 3 ♡ A-9-7-6-5-3 ◇ J-9-5-2 ♣ Q-J
	♠ K-Q-J-10-4 ♡ K-Q-2 ◇ K ♣ K-10-7-5	

El remate:

NORTE	ESTE
1 trébol	1 corazón
2 corazones	Paso
3 diamantes	Paso
4 piques	Paso
Paso	Paso

SUD	OESTE
1 pique	Paso
3 tréboles	Paso
3 piques	Paso
7 piques	Paso

Sin la ventaja de la declaración de corazón, Norte se hubiera enfrentado con un problema para la declaración de segunda vuelta, pero la declaración de Este simplificó las cosas para Norte, quien ahora pudo hacer una declaración de clave. Cuando Sud enseñó el apoyo en trébol, Norte se sintió suficientemente alentado para enseñar su As de diamante; y cuando Sud redeclaró sus piques, Norte estaba dispuesto a aumentar con tres triunfos.

Finalmente, Sud estudió la mano cuidadosamente. El aumento en pique del compañero indicaba claramente el As del palo. Norte también enseñó el As de diamante y por inferencia el As de trébol. Por consiguiente, el Grand Slam parecía casi seguro y Sud lo declaró.

ANALISIS INEXACTO

Sud Dador

	♠ 10-8-2 ♡ Q-10-5 ◇ 4-3 ♣ A-J-8-7-6	
♠ 4 ♡ K-7-2 ◇ 10-8-6-5 ♣ K-Q-10-5-3	N O E S	♠ 7-5 ♡ 9-8-6-4-3 ◇ K-Q-7-2 ♣ 9-2
	♠ A-K-Q-J-9-6-3 ♡ A-J ◇ A-J-9 ♣ 4	

El remate:

SUD	OESTE
2 piques	Paso
6 piques	Paso

NORTE	ESTE
3 tréboles	Paso
Paso	Paso

Esta mano se presentó en un torneo de manos duplicadas. Para explicar el remate debemos decir que Sud, aunque un excelente jugador, emplea sus propios métodos para saltar en el remate, de aquí su salto a seis piques en la segunda vuelta.

Oeste salió con el Rey de trébol. El muerto ganó con el As, jugando Este el dos y el declarante el cuatro. Sud jugó ahora un corazón bajo del Muerto e hizo la fineza con el Valet. Oeste ganó con el Rey y jugó el tres de trébol. El declarante jugó el Valet de trébol, descartó un diamante perdedor de su mano y luego se deshizo del otro diamante perdedor sobre el tercer corazón del Muerto, cumpliendo el contrato, el cual se hubiera frustrado si no hubiera sido por la jugada de trébol.

Este criticó la jugada de su compañero, y Oeste se defendió diciendo que creía que el declarante tenía el As-Rey de diamante. Si éste hubiera sido el caso y el declarante hubiera tenido otro trébol, lo podía descartar sobre el tercer corazón del Muerto. No obstante, estamos de acuerdo con Este por el hecho de que si el Declarante tenía otro trébol y el As-Valet de corazones solos, tenía una jugada segura para cumplir el contrato; arrastrar triunfos y jugar luego un trébol hacia el Valet del Muerto.

Luego el Valet de corazón se podría haber descartado sobre el trébol firme del Muerto y no hubiera sido necesario hacer la fineza de corazón.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 170

Por PATRICK EASEDALE

Norte-Sud vulnerables y 60. Sud dió y declaró un sin triunfo con:

♠ 10-4-3
♡ A-7-5
◇ A-K-J-2
♣ K-J-8

Oeste pasó, Norte declaró dos corazones y Este tres piques. ¿Qué debe declarar Sud ahora?

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 67)

¿QUE IMAGENES agradan más a los niños?

Por NICOLAS ALONSO

LOS niños, aunque parezca que no, constituyen la preocupación mayor de los editores. Sus gustos, sus inclinaciones, sus preferencias provocan iniciativas que jamás se llevarían a cabo tratándose de las personas mayores. Al servicio de los niños, para ilustración de los libros a ellos destinados, se busca a los dibujantes y a los ilustradores más insignes. Más todavía: hay artistas que han conquistado la celebridad y la fortuna haciendo ilustraciones especialmente destinadas a los libros infantiles. Y en cuanto a las revistas y los periódicos, no tenemos más que echar un vistazo por los centenares de historietas que a diario aparecen en toda forma y lugar para percatarnos de que el interés del público lector de escasa edad requiere tanta atención como el de los mayores.

Además, dice un gran editor dedicado expresamente a la edición de libros infantiles, niños hay siempre y las generaciones se suceden unas a otras... Cualquier género literario, cualquier modalidad bibliográfica, como las modas, pasa. En cambio, los niños son siempre los mismos, la curiosidad, la fantasía, la afición infantil no varía. Siempre hay niños...

Pero ¿qué imágenes prefieren los niños?

EL problema existe y preocupa a punto tal que recientemente la Asociación Americana de Arte para la Infancia ha realizado una encuesta sobre las preferencias de los niños en materia de ilustración. Una iniciativa interesante, llevada a cabo con la cooperación de maestros y libreros, en diversos estados de la Unión.

El número de niños seleccionados fué de mil quinientos, no teniendo ninguno de ellos más de catorce años. Los resultados no han sido de aquellos que más se esperaban o que, lógicamente, se sospechaban. Ha aparecido y se ha comprobado una gran diferencia de gusto entre niños de la misma edad y aun de la misma educación.

Lo que más ha sorprendido es la diferencia entre los asuntos. De cinco a ocho años, los niños demostraron preferencia por la reproducción de aquellos objetos que los rodean y les son familiares. De nueve a doce, prefieren los asuntos pertenecientes a un mundo que les es aún extraño y desconocido. Realidad por un lado y fantasía por el otro.

Es particularmente entre los siete y los nueve años cuando el niño se interesa más por los personajes fantásticos: enanos, hadas, animales.

POR lo que al color atañe, el interés se evidencia a toda edad. Un observador, colocado frente a una tela de Quinquela Martín, en nuestro museo, ha podido comprobar hasta qué punto atraía a los pequeños visitantes, algunos de las cuales llegaban a sentarse frente a la obra contemplándola, maravillados por sus vivísimos colores, mientras desdeñaban las vecinas en las que hay motivos de aparente atracción para los niños, como ser animales, soldados y hasta juguetes en naturalezas muertas.

Sobre esos mil quinientos niños consultados en los Estados Unidos, doscientos cincuenta han comentado con vivo interés los colores de las imágenes que se someteieron a su observación. Sólo una ínfima parte, y esto entre los de más edad, manifestaron que les era indiferente que las ilustraciones lo fueran en negro y blanco o en colores.

Otra observación interesante a este respecto fué la de los sistemas de impresión de los colores. Una buena parte se demostraron partidarios de los colores llamados planos, es decir, compactos. Atrae, pues, la atención de la infancia, el contraste vivo, la lámina coloreada, como la presenta la litografía en los grandes carteles.

A algunos niños se les mostraron mapas, y aunque estaban en edad de no poder aplicar conocimientos geográficos de ninguna especie, manifestaron por ellos particular predilección. Naturalmente, se trataba de mapas en muchos y vivos colores. Con lo que está dicho que, para los de corta edad, no se requieren figuras, sino que, a veces, pueden interesar mucho más las combinaciones de colores.

La compaginación fué objeto de comentarios, particularmente entre las niñas. Muchas gustaron de los recuadros y orlas decorativas. En algunos casos ha decepcionado a los pequeños consultados una disposición demasiado novedosa y asimétrica.

Otro detalle de interés: en general, las imágenes deformadas, caricaturescas y esas que, precisamente, los adultos denominan *infantiles*, han desagradado. Nada de ojos hechos con dos puntos ni de bocas con un solo trazo. Los niños parecen gustar de la perfección de líneas. En síntesis: cuando se les mostraron dibujos demasiado modernos creyeron (quizá con razón) en la ignorancia del artista.

En doscientos veinticuatro casos de los consultados los niños declararon que preferían que las imágenes tuvieran aire de verdad. La reflexión se aplicó también al color.

EN lo referente a la emoción experimentada por los niños ante ciertas ilustraciones, las respuestas se han clasificado de la manera siguiente: en la mayor parte de los casos el niño demuestra miedo; con menos frecuencia, satisfacción; raramente una imagen lo exalta. El niño parece muy sensible al afecto entre animales o entre el hombre y los animales. El afecto entre seres humanos le deja indiferente, sobre todo si es de poca edad. En cambio, su sensibilidad se manifiesta ante la idea de la limpieza o la suciedad, la tristeza y la pobreza. Observaciones interesantes y útiles que debieran repetirse en nuestro medio. El carácter cambia con los países, el ambiente y la cultura general. Tiene que existir diferencia entre los niños del Norte y los del Sur. Por eso, sólo en líneas generales puede seguirse el resultado de esta interesante experiencia.



Mn parfum de France



IMPORTACION DIRECTA:
Agence Générale, Florida 975, Bs. As.

Para ser hermosa

por DORIANNE

COMO HACER EL CEPILLADO DEL ROSTRO

Sabemos que al cepillar los brazos durante el baño, la superficie de éstos toma una tonalidad rosada por efecto de la circulación activada, y que, además, el cutis aparece liso y desprovisto de películas muertas. Esto mismo es lo que se busca al cepillar el rostro, pero es natural que, por tratarse de una epidermis más delicada, el cepillado deba hacerse en una forma peculiar. En primer término, hay que buscar un cepillo especial, de cerdas que, sin ser demasiado blandas, sean flexibles, y es menester, además, que el jabón sea muy suave y desprovisto de álcali.

El cepillo no debe apoyarse verticalmente sobre el rostro, sino de costado, y al manejárselo debe buscarse que realice sobre el rostro un masaje envolvente, que no debe llegar hasta los ojos por ser esas partes muy delicadas.

Si el cutis quedara algo irritado a pesar de todas esas precauciones, se harán lavados con una infusión de malvavisco, que tiene grandes propiedades emolientes.

DETALLES DEL MAQUILLAJE

En otoño e invierno, más que nunca, el cutis debe presentar una gran limpieza y uniformidad. Con las cuidadas toilettes de invierno un rostro mal maquillado produce una impresión desastrosa. El polvo de grano demasiado grueso deja sobre el rostro placas que se hacen aun más visibles con el cutis propenso a las paspaduras y descamaciones. Es preciso, entonces, que seamos muy exigentes respecto al polvo y que lo elijamos muy fino y muy adherente para que deje el rostro con un aterciopelado parejo.

LA BELLEZA QUE NOS PROCURAN LAS FRUTAS

Con las frutas de la estación — aún hay uvas, ya pueden obtenerse en abundancia naranjas y grapefruits y hay cantidad de manzanas — podemos seguir un espléndido tratamiento de belleza, que desintoxicará nuestro organismo y mejorará el aspecto de nuestro cutis.

Por la mañana comenzaremos por comer en ayunas naranjas o un grape-fruit, y durante la cena o el almuerzo, que se compondrá de alimentos livianos, comeremos uvas y manzanas.

Eso en cuanto al tratamiento interno. Veamos en qué forma emplearemos esas frutas para el tratamiento externo. Las manzanas ralladas y aplicadas sobre el rostro ayudarán a obtener un cutis transparente, y en las partes en que aparezcan granos o sarpullidos aplicaremos uvas aplastadas, que deben ser bien maduras y que tienen grandes propiedades curativas.



Haga diariamente una sección de cultura física, y si es posible practique también un deporte al aire libre. Mantendrá así su agilidad siempre.

TRES RECETAS

Para abrillantar las uñas:

Mézclense 20 gramos de aceite de almendras amargas con 10 gramos de tintura de carmín.

Para disminuir la hinchazón de los párpados:

Aplicar la siguiente loción:

Agua de rosas.....	100	gramos
Alumbre en polvo...	8	„
Bálsamo de la Meca..	15	„
Leche de almendras..	100	„

Para blanquear los codos:

Oxido de cinc.....	10	gramos
Agua de azahar....	30	„
Cold-cream	40	„
Pomada de pepinos..	20	„



Retardaremos la vejez haciendo una vida sencilla, cuidando la alimentación y preocupándonos por nuestra belleza, sobre todo en lo que atañe al cutis y silueta.

GIMNASIA Y BAÑOS SALINOS

En esta época nuestro cuerpo se ve desprovisto de una cantidad de elementos que hemos podido proporcionarle en verano: sol, aire, luz, aparte de las sales y el yodo de los baños de mar.

Sin embargo, el organismo necesita de esos agentes, de manera que aun en invierno debemos otorgárselos en lo posible.

Aprovechemos los días de sol para hacer footing o practicar la bicicleta y con eso procuraremos aire puro a nuestros pulmones.

Es en este tiempo cuando más debemos cuidar que los ejercicios respiratorios sean profundos para que cada pequeña cavidad del pulmón sea visitada por el aire, y en lo que respecta al footing, debemos cuidar que sea una verdadera marcha y no un pequeño paseo lento y desganado.

Ya que no tenemos baños de mar, por lo menos una vez en la semana tomemos un baño prolongado de agua salada, para lo cual se disuelve en el agua del baño de dos a tres kilos de sal común. Estos baños deben ser calientes.

En los días templados podemos realizar una sección prolongada de gimnasia respiratoria situándonos frente a una ventana abierta, pero cuidando que no se establezcan corrientes de aire.



EJERCICIOS ESPECIALES PARA EL CUELLO

Estando de pie, con las piernas separadas y las rodillas flexionadas, cuidar que los pies queden ligeramente hacia adentro y los brazos hacia atrás y hacer flexiones, extensiones y semirrotaciones bien acentuadas de la cabeza. Repetir diez veces.

USOS DE LA HARINA DE LINO

No es posible tener un peinado perfecto cuando los cabellos son excesivamente secos, pero tampoco estriba el remedio en lubricarlas exageradamente hasta que presenten un feo aspecto engrasado. El tratamiento debe más bien dirigirse a lograr que el cabello modifique por sí mismo la característica de sequedad, y las brillantinas sólo deben tener una acción complementaria.

Para combatir la sequedad del cabello podemos probar las cataplasmas de harina de lino. Para esto se deslíe la harina en agua caliente, y para hacer la pasta más emoliente puede agregarse un poco de aceite eterificado.

Se aplica la harina procurando que cubra bien el cabello y el cuero cabelludo y se envuelve la cabeza con unas franelas, pues la cataplasma debe mantenerse durante media hora y conviene que esté caliente el mayor tiempo posible.

Luego se quita con un shampoo muy espumoso, preferentemente a base de aceite de coco.

QUITA EL MAREO
MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

CREMA de LIMPIEZA: para obtener una limpieza perfecta del cutis.
CREMA de LIMPIEZA: para base de polvo, satina y aterciopela el cutis.
CERALINA: Cera depilatoria.
PRODUCTOS DE LOS LABORATORIOS
BLAN-BERT
CAMARONES 4567 — U. Telef. 67-4988
En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco-Inglesa.

Peletería Española "SIBERIA"
SACOS DE PIEL
Reformas y compostituras milagrosas por viejos y rotos que estén.
Zorros plateados.. $130.-
Par martas, legítimas, $ 75.-
Especialidad en Curtidos, Tinte y Confección Pieles del País.
TALCAHUANO 236

Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Saldos y retazos

UNA RADIOGRAFIA A TIEMPO

El niño ha iniciado sus clases. Una radiografía dará el control de su estado pulmonar. Ello es muy importante de saber en los momentos en los que el organismo es sometido a un esfuerzo mayor y al riesgo de contagios. No se trata de un temor inútil ni de una aprensión, sino de una medida de elemental prudencia que rendirá magníficos frutos para la salud del pequeño, precaviendo muchos riesgos; el de la tuberculosis entre ellos.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

LAS ROSAS.

Las rosas han tenido siempre en la literatura, en las costumbres y en la historia, un lugar muy importante. Los antiguos arrojaban rosas sobre las tumbas, y a esta ceremonia la llamaban Rosalía. Todos los años, en el mes de mayo, ofrecían también a los manes difuntos bandejas de rosas. Las Gracias adornaban sus cabellos con guirnaldas hechas con esta flor.

Blanca de Castilla estableció en el siglo XII un subsidio anual para proveer de ellas a los jóvenes pares, que se mantuvo en vigor hasta 1589.

Fué San Médard, obispo de Noyon, quien ideó la corona de rosas para las jóvenes virtuosas, y fué su hermana la que tuvo el honor de ser la primera elegida.

La rosa tiene un papel preponderante en la historia de Inglaterra: las querellas de la rosa roja y de la rosa blanca ensangrentaron ese país. Los milagros de los santos han hecho llover pétalos de rosas y transformar en rosas a las espinas y a las ortigas.

A la vista de una rosa, el caballero de Guise se desvanecía, y el canciller Bacon y María de Médicis no podían verlas sin horrorizarse.

En el siglo XII el papa instituyó la rosa de oro, que se regala a los príncipes y princesas.

Como se ve, esta flor ha estado siempre asociada a las ceremonias, al honor y a la leyenda.

●

LOS LUNARES.

Los lunares que usaban las mujeres en el rostro hicieron su aparición en el siglo XVII. Se cortaban en forma de luna, de estrella o de corazón, y ese pedacito de tafetán o terciopelo negro, engomado, tenía su significado según el lugar que ocupaba. Cerca del ojo, quería decir pasión, y si una dama lo usaba para ocultar un granillo, se le llamaba "encubridor"; colocado en medio de una rosada mejilla, se le decía "galante"; "descarado", cuando el lunar de forma de corazón se mostraba audazmente cerca de la boca.

Se sabe también que existían más de veinte formas clásicas de adornar la cara y el cuello con lunares, pero que sólo aquellas mujeres que tenían fama de elegantes podían permitirse el inventar otras nuevas.

No se sabe exactamente el origen de los lunares. Unos aseguran que su uso era tan sólo para hacer resaltar la blancura de la piel, y otros, que fueron puestos de moda por las Cruzadas, que vieron a los árabes y a los persas admirar como signo de gran belleza en sus compañeras una pequeña mancha obscura, natural, que algunas ostentaban en el rostro.

●

LA CABELLERA DE BERENICE.

Esta reina, esposa de Ptolomeo Evergete, rey de Egipto, cuando su marido partió para una expedición a Siria, hizo voto, si volvía vencedor, de cortarse sus cabellos y ofrecérselos a Venus, lo que así fué cumplido. Pero, posteriormente, los cabellos de la reina desaparecieron misteriosamente del templo... El astrónomo Conon dió el nombre de "cabellera de Berenice" a la constelación de siete estrellas que conocemos, asegurando que los dioses habían puesto los cabellos de la reina en su merecido lugar: en el cielo.

●

LA CERVEZA YA SE CONOCIA EN LA ANTIGÜEDAD.

Antiguamente, ya se conocía la cerveza en Egipto y en Grecia. Romanos, galos y germanos sabían también prepararla, aun cuando *el vino de cebada* que ellos bebían era diferente de la cerveza actual. En Francia, "la bière", que se fabricaba sin lúpulo, se llamaba *cervoise*. Fué en el continente, en el siglo IX, y en Inglaterra en el siglo XVI, cuando el lúpulo comenzó a emplearse. La cerveza se aromatizaba con jengibre o enebro, como lo son ahora ciertas cervezas inglesas. A partir del siglo XVII la fabricación de esta bebida tomó gran incremento, el que fué en aumento hasta nuestros días.



EL TIEMPO FRÍO PUEDE JUGARLE ESTA MALA PASADA...

Es un error creer que porque hace frío no se puede ofender con olor a transpiración axilar. Los vestidos gruesos son unas trampas, porque la poca ventilación que ellos permiten obligan a las axilas a transpirar y a menudo se ofende sin saberlo. Con una aplicación de la crema desodorante Mum - pocos segundos - antes o después de vestida o después de afeitarse las axilas, sin tener que esperar nada, Ud. no ofenderá por muchas horas. Mum no detiene la saludable transpiración, pero le quita su mal olor. ¡Compre un pote en su farmacia o perfumería - úsela siempre!



OTRO USO IMPORTANTE Mum es un desodorante indicado para ser usado en las toallas higiénicas para no ofender. Uselo Ud. también.

$ 0.50 y $ 1.50

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



Había trabajado todo el día sin cesar y esa noche teníamos que salir de visita...



...estaba cansada, sin ánimo para nada y con un dolor de cabeza fuertísimo...



TOMÉ BAYER CAFIASPIRINA Y...ADIÓS DOLOR!



BAYER

El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza



CUIDE SU CUTIS

Elizabeth Arden

La constancia en el cuidado inteligente del cutis es la base de la belleza perfecta. Tres son los rápidos procedimientos que para ello debe realizar de mañana y de noche.

LIMPIEZA. Con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar todas las impurezas de los poros.

TONIFICACION. Con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para activar la circulación y restituir la lozanía al rostro.

NUTRICION. Con Ardena Orange Skin Cream o con Ardena Velva Cream, para suavizar y afinar la textura del cutis.

Cualquiera de estos productos . . . . . $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a su representante en la Casa Central,
Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

Cartas de París

- **Astrología y diagnósticos.**
- **Dijo Paul Valéry y replicó Chardonne...**
- **Nietzsche y la actualidad alemana.**
- **Repetir para no errar.**
- **La moda que sonríe en París.**
- **Los conciertos de una orquesta de cámara.**

QUERIDA MARIA:

POCO entiendo de astros y de estrellas, pero acabo de leer el libro de Gabriel Trarieux d'Egmont, en el cual lo primero que encuentras es la confesión del autor, que declara que él no previó la guerra, pero tal error no es imputable a la astrología, como un mal diagnóstico no compromete de manera definitiva a la ciencia médica.

Continúa con fe traduciendo el lenguaje misterioso de los astros, y hace el horóscopo de todas las "vedettes" políticas del momento, las de los estados beligerantes y las de los estados neutrales. La conclusión que más me interesó es: "Los aliados serán victoriosos, y la guerra terminará entre la primavera y el otoño." Hace votos para no equivocarse, y, claro, todos lo deseamos por algo más que por el prestigio de la astrología...

Paul Valéry ha dicho que "la barbarie es la era del hecho y el orden el imperio de las ficciones". La admiración, la oportunidad dió acogida calurosa a tales aseveraciones, pero Jacques Chardonne lo discute con entusiasmo y define cuáles son los tesoros concretos. Dice que la civilización, particularmente nuestra civilización francesa, es el reino del hecho, el producto de millares de hechos muy viejos sepultados a medias y que hoy forman el mantillo. Por el contrario, la barbarie se extiende en Europa desde hace veinte años a causa del mal uso de la razón, por una cantidad de ficciones que por todas partes, aun en Francia, tratan de reemplazar al hecho, y sobre todo de destruirlo. Desgraciadamente, agrega, es más fácil lanzar a los pueblos en pos de ficciones ruinosas, como han hecho Lenin, Stalin, Hitler, que enseñarles lo que los paisanos y burgueses nuestros sabían muy bien: el respeto por los hechos.

¿Es esto instintivo? Y ¿qué ha corregido el instinto para variarlo de tal manera? La literatura de los incendiarios, como los llama León Daudet.

¿Quién prendió el fuego actual en Europa? Federico Nietzsche aseguró que él sería un día una revolución. Y acaso gran parte de los principios hitleristas están sacados de "Así hablaba Zaratustra", "el libro para todos y para ninguno". Seguramente, nadie supuso al final del siglo XIX que Nietzsche resultaría para la Alemania desorbitada después de 1918 un fermento de furor fascista y el guía intelectual de la cruz gamada.

Imposible me es hablar de Nietzsche sin recordar la vida horrible que a ese filósofo paradójico le tocó sobre la tierra. Conoció amigos, entre ellos a Wagner, con los cuales mantuvo luego una guerra apasionada y rencorosa. Paralítico, de carácter insoportable, despreció a las mujeres, a las cuales calificó de instrumentos para uso accidental; con tendencias anticristianas, duro, inaccesible a la piedad, no consiguió, sin embargo, de verdadero, más que su amarga confesión: "Mutter, ich bin dum!"

¡Ah, María, hasta aquí llegó tu protesta! Me criticas amargamente porque todavía no te he dicho cuál es mi pensamiento. Te he hablado de lo que otros dijeron. Pero ¿no sabes que esto lo hago porque te respeto, porque aspiro a brindarte lo más? ¿Qué valor tiene mi opinión, cuyo éxito depende en gran parte de la casualidad? Siempre he creído que en nuestras conversaciones familiares nos sujetamos demasiado a lo personal, a lo casero y pretendemos darle calidad importante. ¡Grave error! No significa haraganería, amiga, recoger lo que otros pensaron y dijeron mejor.

Los días de sol han entusiasmado a muchas mujeres elegantes para lucir modelos de primavera tan graciosos y alegres que dan una nota de ternura en las calles de París.

La moda de hoy está salpicada con detalles muy estudiados, que lejos de ser extravagantes son armoniosos y prácticos.

Los sombreros siguen con sus redecillas cubrenuca, o, si no, muy levantados adelante, calzan bien la cabeza.

Erik ha hecho una colección de sombreritos muy pequeños de piqué blanco o de broderie. Rose Valois los adorna con tules rodeados de encajes o pompones de chenille. Germaine Bouche prefiere las organzas bordadas, y con ella hace unos gorros de paisana que aniñan enormemente.

Como los tapados de media estación han seguido el ejemplo de los invernales en lo que a bolsillos se refiere, los sacos de mano han quedado algo olvidados, pero es esa también una moda muy infantil, y muchas han reaccionado en contra, y otra vez vuelven a llevar en sus manos bolsos de ricos cueros que dan mayor realce a la toilette. Es un complemento insubstituible.

Los bolsillos de visón, que se aplican a un tapado lo mismo que a un tailleur, continúan con éxito. Torna paquete al conjunto más sencillo, y, sobre todo, es muy parisiense.

Había olvidado comentarte que también yo asistí a los conciertos que dió aquí en París la orquesta de cámara de la capilla de la reina Isobel de Bélgica. La presentó el director Carlos Houdret y está de más decirte que conquistó al público con la fineza de su técnica, el cuidado minucioso del detalle, la pureza del sonido. Además, nos dió oportunidad para escuchar varias composiciones de jóvenes artistas belgas, ¡y qué sensibilidad musical tan parecida a la nuestra, María!

Y te dejo porque me voy a tejer. A mí no me ocurre como a la solterona del cuento, que llegó a la casa de su amiga con traje, sombrero, guantes, medias y capa tejidos a mano. "¿Y eso?" Explicó que tenía en las trincheras un ahijado solícito que aprovechaba sus ratos libres para tejerle.

Au revoir!

Anatolio

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Laura Carrasco (Capital), *Hortensia* (Chascomús) y *Afilador* (Capital).

●

DE todos los géneros literarios, merece nuestra preferencia el de Avisos Clasificados. Su expresiva brevedad es ejemplar; ni el mismo Gracián hubiera podido conseguir encerrar conceptos en tan pocos términos. Y luego, psicológicamente considerados, los avisos nos



dan una inacabable lección acerca de cómo funciona el corazón humano. Los avisos de prestamistas y ropavejeros, por ejemplo, tratan desconsideradamente de abrirse camino a codazos para llegar a la atención del lector. ¿Que en los diarios han resuelto clasificarlos por orden alfabético? Pues, los Mauricios y Jacobos saben buscarles la vuelta, y encabezan sus avisos con el consabido "A Mauricio, compra ropas usadas", o "A Jaçobo presta sin interés", con lo que alcanzan los primeros puestos. Hasta hemos visto en esa lucha este colmo de prudencia: un distinguido comerciante que encabezaba su aviso así: "A Aarón los mejores precios." Hoy os vamos a ofrecer una pequeña antología de avisos, en los que iréis viendo el cambiante panorama social, económico y psicológico de nuestra época.

Empezaremos con éste de *La Prensa* del 4 de enero. Sin necesidad de ser un avezado sociólogo, se comprende que es todo un documento del predominio de los proletarios sobre los intelectuales:



Lavandera seria joven provinc., se ofrece p. día *$ 3.400 mensual*. Plancha ropa lisa...

Nosotros también somos serios, jóvenes y provincianos, y, al igual que ésta, nos dedicamos a sacar los trapitos al sol. Cierto que la plancha la dejamos a cargo de los interesados, pero, con todo, la diferencia de sueldo es bastante...

●



CLARO está que pertenecer al servicio doméstico encierra también sus inconvenientes e incluso sus peligros. Y si no, aquí volvéis a ver en *La Prensa* del 31 de marzo:

Chica preciso cuidar nene de *14 años*. Chubut...

La chica cuida al nene de catorce años; y a la pobre chica ¿quién la cuida?

●

CLARO que con esto de los "nenes" sucede lo mismo que con los "muchachos". Son "muchachos" los de nuestra



misma edad, aun cuando más que muchachos estén ya machuchos. Pero todo debe tener su límite, al menos para los nenes, aunque los avisadores de *La Prensa* opinen lo contrario en este otro ejemplo aparecido el 27 de febrero:

Se ofrece Sra. *con nene 20 años*, para matrimonio solo...

¡Qué nene!... ¿Le habrán salido ya los dientes de leche?

●

VEAMOS ahora un poco la vanidad humana a través del anuncio. Antes, los almaceneros enriquecidos que cedían a los dictados de su vanidad y a los de sus distinguidas esposas, solían adquirir una galería de antepasados, que no estuvieran pasados del todo, recurriendo para ello a los servicios de un anticuario, que se los procuraba al óleo, que es como mejor se conservan.



El método, no por usual era del todo convincente. Se podía repetir con el clásico: "¿Qué hacemos con el retrato si..., etcétera, etcétera?" Para no engañar a nadie, ofrecen en este aviso de *La Capital* de Rosario — que no podía faltar en una antología organizada por nosotros, — aparecido el 11 de abril:

Se vende perpetuo 4 finados. La Piedad, facilidades de pago...

¿Quién se resiste a la adquisición de antepasados en buen uso, en cómodas cuotas mensuales?

●



LO mismo que los defectos, se reflejan las virtudes, y la reina de todas ellas, la Sinceridad, resplandece en este aviso de *El Día* de Montevideo, del 27 de enero:

Apartamentos alq. E. Acevedo, Díaz 1274, 3 y 4 pz. todo serv. Alquile ahora, *con calefac. En invierno no hay*.

Es lo que se llama auténtica calefacción central: calefacción copernicana, a cargo del astro rey. En invierno no hay, y no vale quejarse al encargado: primero, porque ya lo indican con toda claridad, y segundo porque no le van a pedir al pobre hombre que enderece el eje de la tierra.

●

PERO la sinceridad, más perfecta aún, si cabe, que merece eterna recordación, hay que buscarla en este anuncio aparecido en *Criterio* de Añatuya, el 1º de febrero:



FARMACIA "SANTA LUCIA"
De Teodoro Seisdedos

La Peor de Quimilí
La que más trabaja

Es lo que siempre pasa. Y eso que en Quimilí las farmacias se pueden contar con los dedos de una mano.

— Y aun — dice don Teodoro — me sobran dedos.

●

NUESTROS avisadores, o son más audaces o peores astrónomos que los uruguayos, porque se animan a publicar cosas como ésta:

BALNEARIO LOS ANGELES
Totalmente reformado por cambio de administración. La más hermosa piscina de agua fresca, cristalina y *vitaminada*.
Gran solarium habilitado día y noche.



No diríamos nada si este aviso, en lugar de aparecer en *Crítica* del 9 de febrero, se hubiera publicado en Noruega, por ejemplo, país de tan complicada astronomía, que permite los "solariums" de medianoche, y aun hacer ver las estrellas en mediodía a sus invasores.

●

PUES, ¿y la indecisión, esa actitud tan humana del propietario que pone al frente de su casa: "Se alquila o se vende este chalet", como si esperara ver la cara del interesado para cerciorarse hasta qué punto es capaz de morder el anzuelo? ¿Acaso no es también legítima en un asunto de tanta importancia como el cambio de estado civil? Vedlo aquí reflejado en *Democracia* de Junín del 2 de abril:

Se ofrece *señorita o señora* para quehaceres domésticos. Pellegrini 881.

¿Será ella? ¿O será el desinteresado novio el que espera a ver si consigue el empleo antes de decidirse a cambiar de estado civil?

●

Correo Argentino
Franqueo a pagar Cuenta 20
Tarifa reducida Concesión 20

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300 Buenos Aires
U.T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

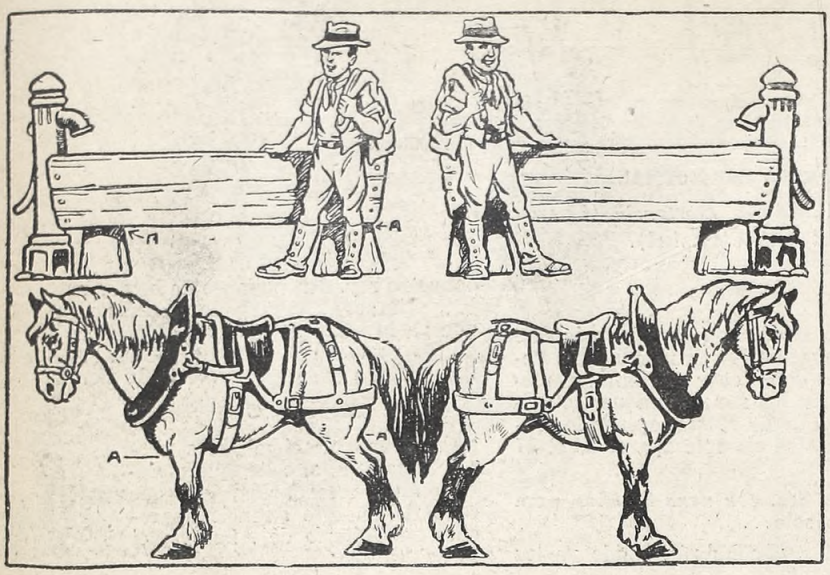
	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 ,,)	,, ,, 7.—	,, ,, 8.—	,, ,, 13.60
3 meses (13 ,,)	,, ,, 4.—	,, ,, 5.—	,, ,, 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

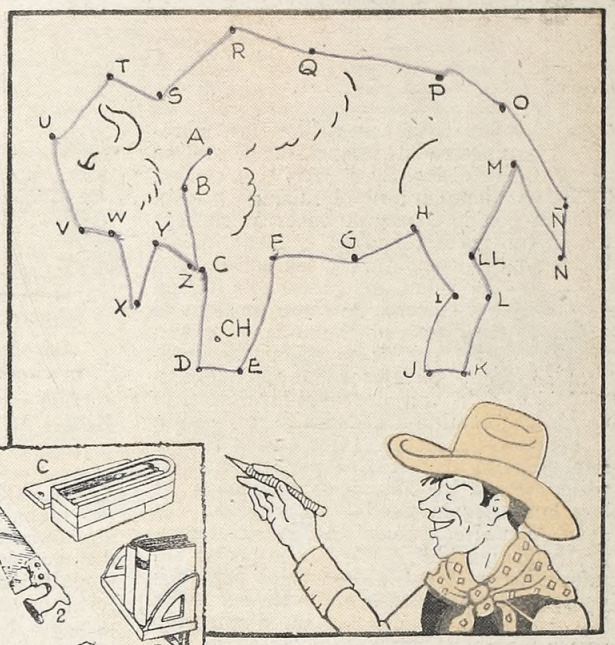
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PARA LA GENTE MENUDA



PARA LA GRANJA

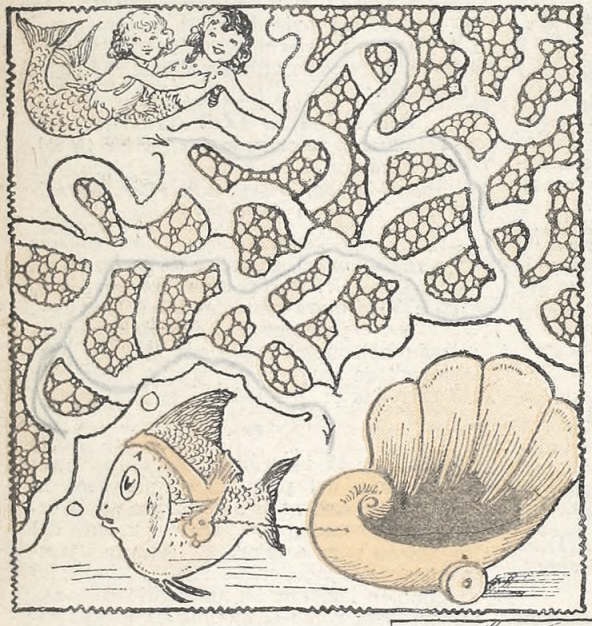
¿Han empezado ustedes a coleccionar las figuritas con motivos de granja? La de hoy representa a un granjero que ha llevado a su caballo a beber después del trabajo. Recorten las figuras y peguen las mitades simétricas, menos desde los sitios indicados con A hacia abajo. Estas partes, un poco separadas, servirán de sostén. Las hemos dejado en negro para que ustedes se entretengan pintándolas.



ORDEN ALFABETICO

Para saber qué ha dibujado este vaquero norteamericano hay que unir los puntos mediante un trazo ininterrumpido que comience en el punto A y siga el orden del abecedario para llegar a la Z. Entonces verán que se trata de un típico ejemplar de la fauna de Estados Unidos.





Este juego es para los más pequeñitos. Deben pintar la figura y decir, además, a cuál de los objetos marcados con letras corresponde cada uno de los señalados con números.

PROBLEMA CON FOSFOROS



He aquí un problema con el cual podrán ustedes hacer pensar a sus amiguitos. Pero antes traten de resolverlo por cuenta propia. Tomen seis fósforos (o palitos), corten dos de ellos por la mitad y colóquenlos sobre la mesa. Se trata de arreglarlos de modo que formen tres cuadrados iguales. Hallarán la solución al pie de la página.



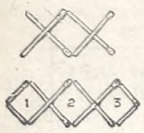
LAS SIRENAS

Estas sirenas van en busca de la carroza tirada por un pez. ¿Pueden ustedes hallar a simple vista el camino que las conduzca hasta el extraño vehículo? Ya saben que sólo se puede avanzar por los espacios claros, sin cruzar líneas.



SOLUCIONES

Para resolver el problema de los fósforos se comienza por colocar en cruz los cuatro fósforos enteros, de modo que formen un cuadrado. Después, poniendo a cada lado dos medios fósforos se obtienen los dos cuadrados restantes.



En cuanto al otro acertijo, los objetos que se corresponden son: 1 y F, 2 y H, 3 y E, 4 y A, 5 y G, 6 y C, 7 y B, 8 y D.

PRUEBEN LA PUNTERIA

Apoyen el lápiz sobre la "mano" de alguno de estos tres tiradores, cierren los ojos y tracen una línea hacia la izquierda, indicando el trayecto de un proyectil arrojado. Repitan los tiros y vean cuántas veces logran dar en uno de los blancos.

FIGURAS OCULTAS

En este grabado, además de la niña que arrastra a su perrito en un trineo adornado con un muñeco de nieve, están escondidas cinco caras de niños. ¿Las ven ustedes?

AMIGAS

Cuento de
H. H. MUNRO



PARECES preocupada, querida — dijo Eleanor.
—Y lo estoy — admitió Susana. — No preocupada, exactamente, pero sí ansiosa. La semana que viene es mi cumpleaños...
— Afortunada que eres — interrumpió Eleanor. — El mío no llega hasta fines de marzo.
— Bueno... Bertram Kneyght acaba de llegar a Inglaterra de la Argentina. Es algo así como primo lejano de mi madre, y tan enormemente rico que nunca dejamos de cultivar su amistad. Hasta cuando pasan años sin verlo ni tener noticias suyas, siempre es para nosotras el primo Bertram, cuando aparece. No puedo decir que nos haya servido nunca de mucho, pero ayer se presentó el tema de mi cumpleaños, y me pidió que le indicase el regalo que me gustaría.
— Ahora comprendo tu ansiedad... — observó Eleanor.
— Por lo general, cuando una se ve ante un problema así — dijo Susana — todas las ideas se desvanecen, y se le ocurre a una que no tiene nada que desear. Sucede que me gusta muchísimo una figura de porcelana que vi no sé dónde. Cuesta unos treinta y seis chelines, y no puedo comprarla, naturalmente. Estaba a punto de describir la pieza y darle a Bertram la dirección del comercio, cuando de pronto se me ocurrió que treinta y seis chelines constituyen una suma ridícula para un hombre de inmensa fortuna que se dispone a hacer un regalo de cumpleaños. El puede gastar treinta y seis libras esterlinas con la misma facilidad con que tú y yo podríamos comprar un ramo de violetas. No quiero ser codiciosa, por supuesto, pero tampoco me gusta parecer tonta.
— La cuestión es ésta — dijo Eleanor. — ¿Qué idea tiene ese hombre sobre los regalos? Algunas personas muy ricas muestran puntos de vista curiosamente estrechos a ese propósito. Cuando una persona se hace gradualmente rica, sus necesidades y su nivel de vida se expanden en proporción, mientras que su instinto de regalar cosas a menudo se estanca en la condición de los primeros días. Conciben que el obsequio ideal es un objeto ostentoso y no excesivamente caro.
— Ya lo sabía — dijo Susana. — Y por eso resulta arriesgado mostrarse imprecisa al sugerir lo que se desea. Si le digo: "Iré a Davos este invierno, de manera que resultaría conveniente algo vinculado con el viaje", Bertram puede regalarme una cartera de viaje con adornos de oro, pero también puede ocurrírsele traer una guía de turismo con láminas sobre las bellezas de Suiza, o algo por el estilo.
— O dirá, más probablemente: "Susana concurrirá a muchísimos bailes, de modo que le resultará muy útil un abanico."
— Cierto. Y poseo abanicos por toneladas. Ya ves en qué consiste el peligro y mi ansiedad. Ahora bien... Si hay algo que realmente necesito, es una piel. No tengo ninguna. Me han dicho que Davos está lleno de rusas, y seguramente llevarán las martas cibellinas más encantadoras.
— Si son pieles lo que quieres — dijo Eleanor, — tendrás que vigilar personalmente la elección. No puedes estar segura de que tu primo conozca la diferencia entre un zorro plateado y una ardilla vulgar.
— Hay algunas boas divinas de zorro plateado, en Goliath y Mastodon — repuso Susana con un suspiro. — ¡Si yo pudiera inducir a Bertram a penetrar en el edificio y llevarlo a dar una vuelta por el departamento de peletería!
— Bertram vive cerca de aquí, ¿verdad? — preguntó Eleanor. — ¿Conoces sus costumbres? ¿No sale a caminar a una hora determinada del día?
— Habitualmente se dirige a su club a eso de las tres de la tarde, si el día está lindo. Y eso lo obliga a pasar frente a Goliath y Mastodon.
— Encontrémoslo las dos en la esquina, por casualidad, mañana mismo — sugirió Eleanor. — Caminamos un trecho con él, y con un poco de suerte lograremos hacerlo entrar en el comercio. Tú puedes pretextar que necesitas una redecilla o algo así. Cuando estemos dentro, te diré: "Me gustaría que me indicases, Susana, lo que deseas para tu cumpleaños." Entonces tendrás todo al alcance de la mano: el primo rico, el departamento de peletería y el tema de los regalos de cumpleaños.
— Una gran idea, querida. Ven a buscarme aquí mañana a las tres menos veinte. No tardes, porque debemos preparar con exactitud nuestra emboscada.

A la tarde siguiente, cuando faltaban pocos minutos para las tres, las cazadoras de pieles se encaminaron perezosamente hacia la esquina elegida. A escasa distancia elevábase el colosal edificio del famoso establecimiento de Goliath y Mastodon. La tarde era maravillosamente hermosa, precisamente la que elegiría un caballero entrado en años para el discreto ejercicio de un ocioso paseo.
— Otra cosa, querida — dijo Eleanor a su compañera. — Desearía que hicieras algo por mí esta noche. Cae por casa después de cenar, con cualquier pretexto, y quédate para jugar al brigde con Adela y las tías. De otra manera, me obligarán a jugar a mí, y Harry se presentará... inesperadamente, a las nueve y cuarto. Deseo estar libre para hablar con él, mientras los demás juegan.
— Lo siento, querida, pero no puedo — repuso Susana. — El bridge barato, en compañía de tus tías, que juegan con abrumadora lentitud, me aburre hasta las lágrimas. Me dormiría.
— Pero es que necesito una oportunidad para hablar con Harry — urgió Eleanor, con un resplandor de cólera en los ojos.
— Lo siento, Eleanor. Pídeme cualquier cosa menos eso — contestó Susana con tono jovial.
Los sacrificios de la amistad eran hermosos a sus ojos mientras no se los pidiesen a ella. Eleanor no respondió palabra, pero un imperceptible mohín de rencor plegó sus labios.
— ¡Ahí viene nuestro hombre! — exclamó Susana de pronto. — ¡Apúrate!
Bertram Kneyght saludó a su prima y a la amiga de ésta con auténtica cordialidad, y aceptó sin reservas su invitación de visitar la feria de vanidades que se levantaba, tentadora, a su izquierda. Se abrieron las pesadas puertas de cristal, y el trío se sumergió valientemente en aquella marea de compradores.
— ¿Siempre está lleno así? — preguntó Bertram a Eleanor.
— Más o menos... Precisamente ahora comienza la liquidación de otoño...
Susana, ansiosa por pilotear a su primo al anhelado puerto del departamento de peletería, marchaba algunos pasos delante de sus compañeros, volviéndose a ellos de cuando en cuando, si se detenían un instante frente a alguna vitrina atractiva, con la nerviosa solicitud de un pájaro que anima a sus pequeñuelos en el primer vuelo.
— El miércoles que viene es el cumpleaños de Susana — susurró Eleanor a Bertram Kneyght en un momento en que su amiga habíase adelantado excesivamente. — El mío cae el día antes, de manera que las dos buscamos algo que regalarnos.
— ¡Ah! — repuso Bertram. — Entonces quizá pueda usted asesorarme también a ese respecto. Deseo regalarle algo a Susana y no tengo la menor idea de lo que quiere.
— Todo un problema — comentó Eleanor. — La muy afortunada parece poseer cuanto pudiera ocurrírsele a uno. Un abanico siempre es útil. Seguramente concurrirá a muchos bailes en Davos, este invierno. Sí... Yo creo que un abanico le gustaría más que nada. Cuando pasan nuestros cumpleaños, examinamos juntas nuestros regalos, y siempre me siento irremediablemente humilde. Recibe tan lindas cosas! Y yo nunca tengo algo que valga la pena mostrar... Ocurre que ninguna de mis relaciones o de mis parientes se encuentran en posición muy holgada, de manera que no puedo exigir sino que recuerden mi día con alguna bicoca. Hace dos años, un tío por parte de madre, que recibió un pequeño legado, me prometió un zorro plateado para mi cumpleaños. No se imagina usted mi nerviosidad, y ya me veía mostrándolo a mis amigas y enemigas... Así somos las mujeres, ya sabe usted. Precisamente, en esos momentos falleció la esposa de mi tío, y, por supuesto, no podía esperarse que el pobre hombre pensase en regalos de cumpleaños en se-

(Concluye en la pág. 67)

LA COSTA DE MARFIL

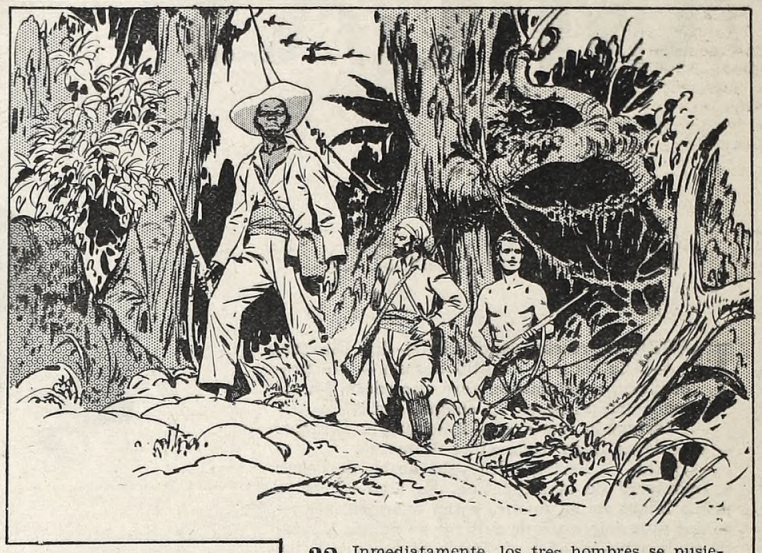
(La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"LA VOZ DE LA VENGANZA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



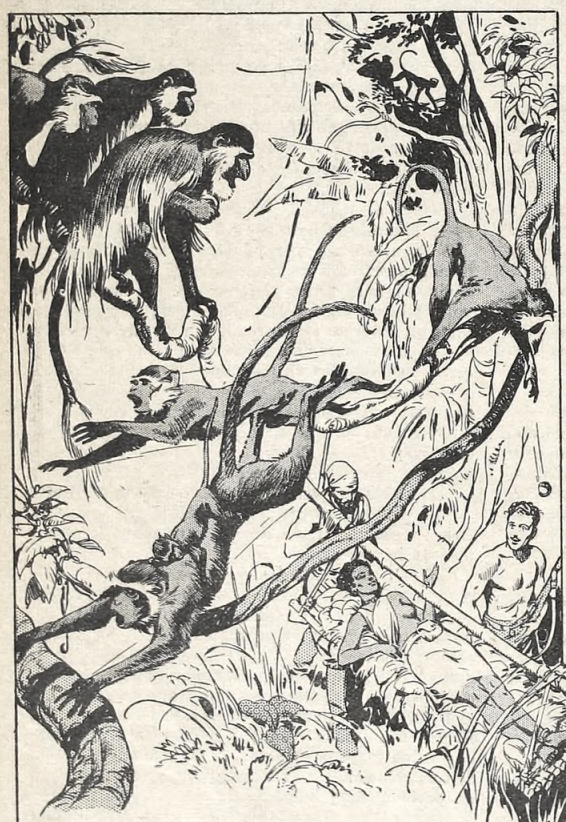
31 Una vez que el terrible dolor de Alfredo se hubo calmado, Antao, él y su esclavo negro decidieron celebrar un consejo antes de resolver el partido que debían tomar. Alfredo refirió a Antao que todo se trataba de una venganza de Kalani. Todos estuvieron de acuerdo en que había que salvar al niño y castigar al traidor. —¡Vamos en busca de la amazona!— ordenó Alfredo, que esperaba lograr valiosos informes si hablaba con ella.



32 Inmediatamente, los tres hombres se pusieron en marcha. Ya dentro de los grandes bosques, Alfredo se orientó con la brújula que llevaba pendiente de su reloj, y después de encontrar el sendero que conducía al río, se lanzó por él. Caminaban con gran prudencia, y el negro iba delante, explorando los alrededores. De cuando en cuando se detenían para escuchar. Todo indicaba, sin embargo, que la selva estaba desierta y los enemigos lejos. A las diez de la mañana Antao reconoció el gran sicomoro a cuyo pie había sido encontrado el sombrero de Gamani. — **¡Hemos llegado!** — exclamó Alfredo.



33 En ese momento Alfredo se llevó los dedos a los labios y lanzó un silbido. De inmediato vieron aparecer a la amazona que decía: —**¡Aquí estoy, mi amo!** Aun cuando ella se mantenía de pie, era evidente que sus heridas la molestaban todavía. Alfredo le hizo una nueva cura, y ella se ofreció para guiarlos hasta el Dahomey. Seguro de la fidelidad de aquella enemiga a quien había salvado la vida, aceptó el ofrecimiento y recogió de sus labios valiosos informes.



34 Construyendo una litera con ramas, para transportar a la amazona, que no podía caminar, todos se pusieron en marcha. En el camino la amazona dijo a Alfredo que estaba segura de que los salvajes de Dahomey no matarían a su hermano, pues lo destinaban a convertirlo en sacerdote de los ídolos. Alfredo pudo comprobar que sus sospechas eran ciertas. Kalani, su ex esclavo, a quien él había azotado una vez, era quien había convencido al rey de Dahomey para que atacara su factoría y raptara a su hermano.



35 Dos horas después, luego de haber hecho algunos altos para descansar, la reducida caravana llegó a la aldea de Tofa, cuyo jefe era amigo de los blancos y estimaba mucho a Alfredo. Alfredo le pidió a Tofa que hiciera curar las heridas de la mujer, y le compró tres pequeños y resistentes caballos africanos. Después, el jefe negro invitó a los viajeros a una suculenta comida, regada con excelente vino de palma, lo que puso muy alegre a Antao, que sentía un apetito feroz después de las marchas y emociones de las últimas horas.

En el próximo número: "EN MARCHA HACIA PUERTO NUEVO"

el empeño de que se conserven puras las formas de ese arte, está transfundiendo en un verdadero ejército de jóvenes que la veneran los maravillosos secretos de su alma.

Verla en el ejercicio de tal ministerio es por cierto deleitarse ante un espectáculo que no parece de este mundo. No obstante sus sesenta y cinco años, ella es la primera en levantarse, en moverse, en accionar y hasta en ejecutar las más difíciles posturas de la danza. Cuando no está conforme con el rendimiento de algún alumno, lejos de demostrar enojo, se sonríe y baila íntegramente, ante el embobamiento general, la pieza que ha sido antes mal ejecutada. Ved lo que una vez le dijo a un periodista:

— Me siento capaz de volver a danzar todo mi antiguo repertorio. No me haría falta para ello sino un mes de práctica...

Matilde Kschessinska, la aristocrática...

(Continuación de la pág. 15)

Y una prueba de que es así se desprende de lo ocurrido en Londres en 1936. Fué en el mes de julio. Un gran empresario de esa ciudad había contratado a varios discípulos de Matilde, y con objeto de presentarlos se organizó una función de gala. Matilde quiso presentarse ella también, entre los jóvenes que había formado, y su éxito fué tan clamoroso que el telón tuvo que ser levantado veinte veces. El público no se quería ir sin que repitiera la "Danza Rusa". Y ella la repitió sin dar muestras de fatiga y en forma tan deliciosa que ninguna de sus discípulas hubiera podido igualarla.

Cuando, en apoteosis final, su más destacada alumna, Tatiana Riabouchinska, se acercó a ella, en el escenario, para ofrecerle un ramo de rosas, no hubo sitio del gran recinto de donde no partiera una multicolor lluvia de flores, hasta cubrir materialmente el escenario. Era el homenaje que el público rendía a una extraordinaria mujer que mantenía frescos, a pesar de los años y de las vicisitudes, los tesoros de un arte y de una juventud inconmovibles.

Así, al caer por última vez el telón, la primera bailarina del conjunto, muchacha de veinte años, verdadera promesa del arte, se le abrazó llorando, y le dijo:

— Después de haberla visto, no tengo valor para continuar.

Y ella, recordando a Virginia Zucchi, replicó:

— A tu edad, yo pensé lo mismo, pero hice todo lo contrario... Y ya ves, aquí estoy todavía, porque nuestro destino es continuar...

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante, oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esta región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos, emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

Pero en ese instante un enorme hipopótamo embiste a los cazadores, quienes le dan muerte. Apenas caído el hipopótamo, Alfredo descubre entre las altas hierbas de la otra ribera la cabeza de un negro que los está espiando; pero éste, no bien comprende que ha sido visto, huye apresuradamente.

Alfredo y Antao, comprendiendo que estaban rodeados de enemigos, construyen dos muñecos de paja, los visten con sus chaquetas y poniéndolos en la canoa la lanzan aguas abajo. Luego, en rápida carrera, tratan de llegar hasta el lugar donde habían dejado al fiel esclavo Gamani, temiendo que éste hubiera sido atacado por los salvajes.

El sombrero de Gamani, abandonado al pie del árbol, les hace pensar que éste ha sido tomado prisionero. Luego, cerca del lugar, oyen unos gritos de mujer y descubren a un leopardo que está atacando a una negra. Alfredo y Antao gritan para que la fiera deje su presa y se ponga a tiro de sus fusiles.

Una vez que han matado al leopardo, descubren que la mujer es una amazona, una de las guerreras de la tribu de Dahomey; curan sus heridas, y ella, agradecida, a pesar de ser su enemiga, les informa de que Gamani ha sido tomado prisionero y de que los hombres de Geleté están asaltando en gran número la factoría de Alfredo. Este y Antao, prometiendo a la mujer herida retornar a buscarla, corren hacia la factoría.

Tal como era de esperarse, los almacenes de Alfredo son hallados en llamas; y ante la muerte de sus servidores y la desaparición de su pequeño hermano, el valiente colono cae presa de una profunda desesperación.

AMIGAS

(Continuación de la pág. 65)

mejantes apuros. A partir de entonces vivió en el extranjero, y mi piel nunca llegó. ¿Comprende usted que hoy, apenas veo un zorro plateado en una vidriera o en el cuello de una mujer, sienta que me saltan las lágrimas? Creo que si no hubiese tenido la perspectiva de conseguir uno, no me dolería tanto... Mire... Allí a la izquierda está el mostrador de los abanicos. Búsquele el más lindo que pueda encontrar...

— ¡Hola! Creí que te había perdido — dijo Susana, abriéndose paso entre un grupo apretado de clientes.

— ¿Dónde está Bertram?

— Me separé de él hace un rato. Creí que iba delante de ti — repuso Eleanor. — Ya no lo encontraremos entre este gentío.

La predicción resultó acertada. Después de recorrer infructuosamente la mitad de la tienda, Susana observó con tristeza:

— Todos nuestros esfuerzos y nuestros proyectos han quedado en nada...

— No comprendo por qué no lo tomaste del brazo, querida... Yo lo hubiese hecho, de conocerlo más, pero acababas de presentármelo. Ya son cerca de las cuatro, y sería mejor que tomásemos el té.

ALGUNOS días después Susana llamó a su amiga por teléfono:

— Gracias, querida, por ese marco para fotografía que me regalaste. Era precisamente lo que necesitaba. Has sido muy gentil. A propósito... ¿a que no adivinas lo que me trajo Kneyght? Lo que tú dijiste... Un abanico. ¿Cómo?... ¡Oh, sí, muy lindo, pero de todos modos!...

— Llégate a casa, querida, y te mostraré lo que me regaló a mí... — dijo la voz de Eleanor.

— ¿Y a santo de qué ese regalo?

— Tu primo pertenece, por lo visto, a esa categoría de personas que se complacen en hacer buenos obsequios.

"Ahora comprendo por qué estaba tan ansioso por enterarse de dónde vivía ella", pensó Susana, al colgar el receptor.

Una nube había surgido en la amistad de las dos jóvenes. En cuanto a Eleanor, esa nube cobraba la forma de un sedoso zorro plateado.

No Más Callos



Una sola causa produce el callo - roce o presión del calzado. Por consiguiente; si queremos suprimir el callo sin *eliminar la causa*, este aparecerá otra vez pero mayor y más torturante.

Los ZINO PADS Dr. SCHOLL eliminan la *causa*, alivian el dolor en un instante y suprimen el callo. Son protectores e impermeables. No se desprenden en el baño ni se pegan a las medias. *En cajitas de $ 0.90 y $ 0.30.*


CALLOSIDADES


JUANETES


OJOS DE GALLO

GRATIS. *Los Expertos Dr. Scholl le dirán como aliviar cualquier malestar de sus pies, sin compromiso alguno de su parte.*

Veanos o escriba a
CASAS DR. SCHOLL
Florida 2
Avenida de Mayo 1431
En Montevideo, Calle Juan Carlos Gómez 1323

Zino-pads Dr Scholl

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El higado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Higado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 22)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 170

(Continuación de la página 54)

Cuatro corazones.

No conviene dejarse tentar por un doble inseguro. Excepto que Este se haya vuelto loco, este es su deseo.

Norte no ha hecho una declaración de rescate. Debe tener una mano bastante buena para jugar en corazones. Si Este declara cuatro piques, puede pasarse para que Norte decida qué es lo que más conviene.

El gran amor de Lavalle a través de...

(Continuación de la pág. 11)

cibas muchas esperanzas, porque el hecho es que los triunfos de este ejército no hacen conquista sino entre gente que habla; la que no habla y pelea nos es contraria y nos hostiliza. "En estas tierras... no hay quien me mate, gracias al terror que inspiramos. Adiós, mi adorada; ¡qué sensaciones me inspira tu recuerdo y el de mis hijos! Desde el día que nos juntemos, no nos separaremos jamás. Adiós, otra vez recibe el corazón mil veces tuyo de tu J. de L."

En otra llena de fe se refiere al alzamiento contra Rosas en Córdoba, a quien llama *"un nuevo gigante de la misma naturaleza que Corrientes"*.

Después de noviembre cree Lavalle que su esposa ha podido vender la estancia. ¿Cumplió Oribe? *"Si has vendido la estancia, lleva también a Floro, si él quiere. Adiós mi todo en este mundo."* Por ahí se filtra sobre la espesa coraza del carácter de que se ha revestido para no ablandarse, esto revelador: *"¿Y mis nenitas, y mi Bernabelito?"* Su desilusión se espesa. Ahora viene del lado de sus amigos, de los sombríos consejeros de otros días, que lo empujaron al increíble sacrificio de Dorrego. Así le dice a su Dolores, al hablar de "ciertos doctores". *"He dicho nuestros doctores, porque supongo que algunos piensan como Florencio Varela, que ha tenido... la idea doctoral de escribirme una carta insolente y maligna. Este tonto* — dice — *no ve ni una pulgada, pero sabe hablar bien para enredar y para ser en adelante mi detractor. Adiós, mi adorada. Adiós, mi único bien; ya va a ser de noche y no tengo vela."*

Desde Chilecito, ya el fatal año 41: *"Mi Dolores, mi adorada esposa."* Alude a cosas ocurridas después de la batalla del Quebracho. Va emponchado de derrotas, y vuelve, como a un refugio, al recuerdo de la familia, *que es lo que interesa. ¿Qué haces, mi vida, en el Estado Oriental? Arráncate, mi vida, y trasládate al Janeiro."* Alude a su mala salud y al mal que le hace el agua de montaña. *"Espero con ansia el regalito que me ofreces, sin poder atinar qué será."* Un niño no mostraría mejor su espíritu. *"¡Ah mi vida! No podrá ser el mismo que me ofreciste un día que vos recordarás. A mi pobre Concepción dale mil expresiones; a mi pobrecito Augusto, que tal vez no pueda contestar en esta ocasión su cartita, pero que continúe escribiéndome. A mis niñitos y a Bernabelito un millón de caricias, y para vos, ¡ah mi Dolores!, para vos mi corazón, que ha sido, es y será tuyo."*

Las últimas cartas de su amor fueron recibidas en enero. Estamos en julio. *"¡Quisiera tener* — añade — *un corazón empedernido, insensible a los afectos tiernos, y no tendría que hacer el sacrificio de tu presencia, de tus caricias y de los goces de mi hogar al honor, al tiránico deber y a la opinión del mundo. Mejor es que concluya, mi adorada esposa, asegurándote que mi salud se ha restablecido, y que vos eres la única mujer que yo he podido y puedo amar. ¿Qué te diré para mis hijos? Adiós, mi Dolores; el día que te abrace empezará la dicha de mi vida, y te juro que no será jamás interrumpida."*

Ahora desde Salta, acercándose al desastre final. Septiembre 30 del 41. *"Antes del invierno próximo pienso estar con vos."* Está a un paso de su caída en Famaillá (Tucumán) y a dos de la trampa de Jujuy, en que él mismo se metió para perder la vida.

"Adiós, mi adorada esposa — escribe. — *La acción del tiempo y de la ausencia son impotentes para la pasión que te profeso. ¡Adiós, mi vida!"*

Ya está en Salta, deshecho — 4 de octubre de 1841. — Se ha producido el sangriento encuentro en Tucumán, la tierra del sacrificio de Avellaneda, en la edad de los lirios.

Sus horizontes se cierran terriblemente. En estos momentos tampoco sabe con seguridad dónde está su Dolores. *"Yo creía que podías estar en Chile. Te ruego otra vez que te vayas al Janeiro."* Cuatro días después de escrita esta carta el general Lavalle encontró la muerte en Jujuy, en las impresionantes circunstancias que han quedado grabadas en la sensibilidad de toda América. Su cadáver se abrió paso con un escaso e ilustre cortejo de fieles amigos, por entre montañas y valles de belleza memirables.

En la carta de octubre 4 de 1841 se lee: *"¡Qué día aquél en que me reúna a vos para siempre!"*

¡Lavalle!... Lo ha dicho nuestro Ramón J. Cárcano, en el estilo de Salustio: "El general Lavalle... ¡infortunio errante!"

El buen humor francés frente a la guerra



El "gallo ciego". — Una, dos, tres estrellas. Ya sé. ¡Es mi general!

Bim



El técnico de Hollywood. — Esa guerra no marcha bien. La acción es lenta, los cortes están mal hechos... ¡Ah, si nos hubieran consultado a nosotros!...

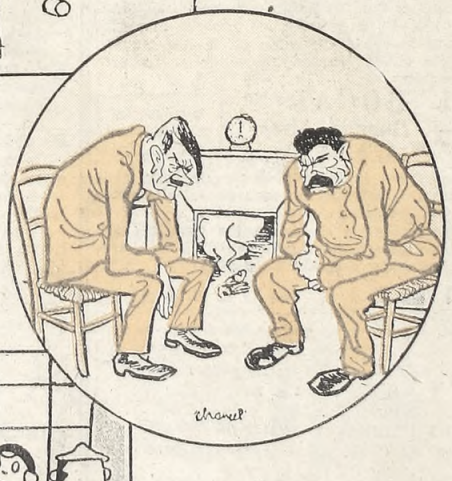
G. Pavis.



— ¡Qué barbaridad!... ¿Dónde ha aprendido a manejar de ese modo?

— Me enseñó mi ahijado de guerra; pero resulta que está en el cuerpo de carros de asalto.

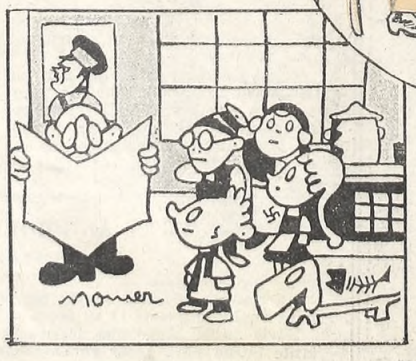
Jean Bellas



— ¿Recuerdas cuando éramos enemigos?

— ¡Ah, sí!... ¡Qué buenos tiempos, aquéllos!

Chancel



El maestro alemán. — Parece que en Francia andan escasos de café.

Los discípulos. — ¿Café?... ¿Qué es el café?

Monier

¿Quiere usted conocerse a sí mismo?

(Continuación de la pág. 6)

19 Afirmativa: Es usted impaciente y desdeñoso de lo material. — Negativa: Da su exacto valor al sentido de la posesión y es emocionalmente egoísta.

20 Afirmativa: Usted se interesa por la vida, es ambicioso y procura realizar grandes cosas. — Negativa: Está usted encerrado en sí mismo, y debe interesarse más por lo que ocurre en derredor si quiere llegar a ser alguien.

21 Afirmativa: Usted sufre un complejo de inferioridad y desea que piensen bien de usted. — Negativa: Es usted muy activo y quiere realizar sus ambiciones, aunque éstas sean muy personales.

22 Afirmativa: Usted odia todo lo inseguro. — Negativa: Es usted casi un fatalista, pues acepta las cosas como son. Trate de "dirigirse" un poco más.

23 Afirmativa: Tenga cuidado con las sorpresas, pues está expuesto a ellas. — Negativa: Usted es un conductor y triunfará en todo lo que se proponga.

24 Afirmativa: Corre el riesgo de equivocarse, y es precipitado. — Negativa: El espíritu reflexivo preside sus actos.

25 Afirmativa: Es usted muy egoísta y amigo de las minucias. Negativa: Tiene usted ribetes de filósofo y de humorista. Cuide sus reacciones en las mesas de juego.

CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

TRES ESTACIONES

Por VICTORIA JOUBERT

Del profesor Alverio a la señorita de la Torre:

"Sierras Grises". *Primavera 1939.*

FELITA: No sé qué pretexto habrá empleado el destino para acercarnos. Usted pudo llegar a estos lugares atraída por algún anuncio de turismo, a indicación médica, accediendo a los ruegos de Norma Vidal. Es lo mismo. Tenía que producirse nuestro encuentro.

Yo la llamé frente a los paisajes ásperos y tristes de mi pueblo natal, aliviando con su imagen, aún no conocida, la honda melancolía de los atardeceres.

Cuando Norma anunció su venida, Felita, ya supe lo que iba a ocurrir: una forastera con ganas de divertirse y trajes bonitos alteraría la calma habitual durante unos días, para luego alejarse prometiendo escribir, pero decepcionada del viaje, ajena a los sentimientos despertados durante él.

He actuado de acuerdo a esa convicción.

Norma quiso que le saliéramos al encuentro, en cordial caravana de bienvenida; y uní mi auto a los demás. Al vernos, usted descendió del tren en una estacioncita del camino, correspondiéndome el honor de conducirla hasta su alojamiento, por orden de Norma, que siempre asume el papel de jefe de ceremonias.

Yo pensaba, tembloroso: "¡Se sentará a mi lado!"

Pero usted, con otras dos niñas, ocupó el asiento posterior, y tuve por acompañante al hermano de una de ellas, Ricardito Ponce, creo.

Las oía charlar animadamente. Entre las otras voces animadas de pueril entusiasmo, la suya, Felita, llegaba en ráfagas a mis oídos y en oleadas de sangre ardiente a mi corazón.

Para calmarme dije algo al muchacho que estaba junto a mí. Usted quiso saber qué era, y al escucharlas, repetidas por Ricardito, tuve vergüenza de la trivialidad de mis palabras, sintiendo que delante suyo no es posible expresarse más que en términos medidos y profundos.

Sólo cuando llegamos a la casa de Norma la miré con alguna detención, quedándome, a pesar de ello, sin saber si era linda y elegante o si la hacía tan grata a mis ojos el armonioso juego de actitudes desenvueltas y timideces recónditas.

Permanecerá quince días aquí, formando parte de mi núcleo amigo; puedo encontrarla cuando lo desee en cualquiera de las tertulias que frecuenta porque se realizan en salones familiares y de clubs a los que siempre he tenido acceso por derecho heredado; y si atravieso las calles céntricas, su risa blanca me detendrá junto a un balcón.

He pretextado un trabajo urgente, una investigación científica a terminar, algo vago e incontrolable, para poderme recluir entre muros de libros, a salvo de su turbadora presencia.

Usted no debe enterarse de lo que me ocurre, y no estoy seguro de saber disimularle bajo una cortés amabilidad las ansias que experimento. Al descubrirlas reaccionaría con un rechazo más o menos compasivo, más o menos burlón; y el recuerdo de ese minuto amargo no ha de enturbiar esta serena dicha de quererla sin esperanzas.

Suyo devotamente,
CARLOS ALBERTO.

Del profesor Alverio a la señorita de la Torre:

"Sierras Grises". *Verano 1939.*

Unica: Aunque ello prolonga mi voluntario encierro, soy feliz desde que Norma hizo la comunicación oficial y telefónica a todas sus relaciones de un nuevo triunfo de su diplomacia: el de haber obtenido su promesa de quedarse entre nosotros por un espacio de tiempo ampliamente mayor que el establecido al principio.

Un primer impulso, irresistible y vanidoso, hizo que soñara que su consentimiento no era del todo atribuible a los ruegos de Norma: el simple recuento de mis méritos me volvió a la realidad. No sumemos la solidez de mi situación ni mi apellido, ya que recibí esos dones de manos mejores que las mías, y nada pueden pesar en su ánimo las razones de orden práctico; quedan apenas mis intentos de superación, una figura vulgar, un lenguaje más medido que galante, y cierta gravedad en los modales que hace que aparente más de los treinta años que tengo. ¡Escaso arsenal para lanzarse a tamaña conquista! ¡Pobre contribución de la naturaleza para ayudarme a rendirla sin lucha! Ni usted se interesa por mí ni yo podría modificar su indiferencia: esto es así para que su altivez tenga un esclavo, para que mi alma sumisa tenga dueña.

Postdata.—Entre mis alumnas circula una historia grotesca y desconcertante; acabo de oírla durante la clase, ellas la comentaban en alta voz y cerca de mí... ¡Ricardito Ponce determinó su cambio de planes! ¡Por ese chicuelo aplaza la hora de abrazar a sus padres, Felita! ¡Por un insulso jovencito no ha visto cuánto la adoro!

Podía renunciar a usted en dulce homenaje a la superioridad que le reconozco; pero ¡saberla en amores con otro que es aun inferior a mí! Me siento burlado e infinitamente triste.

Beso sus manos crueles,
CARLOS ALBERTO.

Del profesor Alverio a la señorita de la Torre:

"Sierras Grises". *Otoño 1940.*

Distinguida amiga: Reconozco que la materia que enseño es algo árida, que mis discípulas son bulliciosas adolescentes y que es humano que realicen escapatorias por las rutas de la imaginación cuando las lecciones se tornan abrumadoras.

Comienza mi desacuerdo con el sistema que adoptan para distraerse: analizar los estados de ánimo del profesor. Mediante él fueron descubriendo que con su estada aquí, Felita, coincidían un acendramiento por el estudio y una suavidad de expresión y una lucidez mental de que antes yo carecía. Se confabularon para auxiliarme; más deseosas de verme feliz que perfecto. La menor de las Vidal comunicó el plan de sus compañeritas a Norma, ésta a usted, acordando entre todas difundir la leyenda de su flirt con Ricardito Ponce.



No reaccioné, como esperaban, en celosa rivalidad con Ricardo. En cambio, usted. Felita, fué pasando del juego al despecho, de la frialdad al amor. Hoy me informa del proceso en un pliego blanco, como si enarbolase bandera de parlamento.

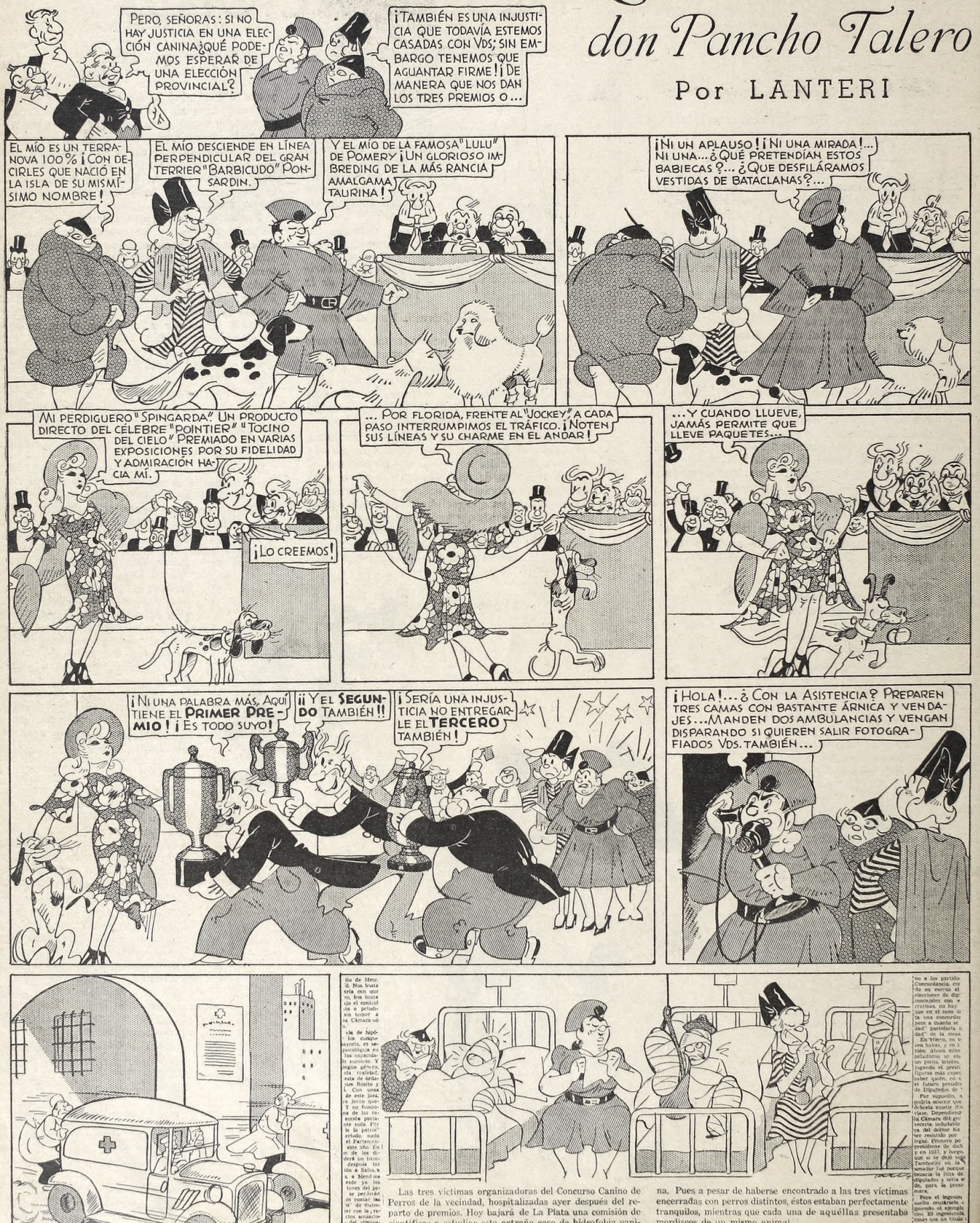
Felita, mis traviesas alumnas van a despreciarme, usted me odiará; es penoso, pero mejor que ocultarles la verdad. No pienso casarme. Una cosa es adorar de rodillas una mirada femenina y otra llevar a nuestra casa a la dueña de esos ojos. Me horripila la sola idea de que una mujer joven llene de ruido y de perfumes mi biblioteca, o revuelva mis papeles a beneficio de la estética. Tan cobarde como culpable, huyo hasta que pase el peligro. Los diarios locales anunciarán que inicié un viaje de estudio, designación de moda que encubre el frívolo gusto de trasladarse de un país a otro por tendencia aventurera. Usted sabe que lo hago cediendo al miedo.

Perdóneme.

Muy atentamente,
Carlos Alberto.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



Las tres víctimas organizadoras del Concurso Canino de Perros de la vecindad, hospitalizadas ayer después del reparto de premios. Hoy bajará de La Plata una comisión de científicos a estudiar este extraño caso de hidrofobia canina. Pues a pesar de haberse encontrado a las tres víctimas encerradas con perros distintos, éstos estaban perfectamente tranquilos, mientras que cada una de aquéllas presentaba mordiscos de un mismo animal.

DÉ Personalidad A SU HOGAR!

Su hogar, donde Vd. vive su verdadera vida, debe adaptarse a su modalidad, ofreciéndole las comodidades y atractivos que Vd. y los suyos necesiten para su bienestar. Por esto la adquisición de los muebles que le darán "ambiente" es más que una simple compra o una sencilla cuestión de presupuesto. Muebles DIAZ, que ostenta con orgullo una prestigiosa tradición de más de medio siglo en el delicado arte de la ebanistería, le ofrece en sus 10 pisos de exposición el más grande surtido en muebles de calidad — dentro de una amplia escala de precios — además de su experta y sincera colaboración, para que Vd. pueda adornar su casa en forma tal, que sea el fiel reflejo de su personalidad.







Muebles DIAZ S.R.L.

SARMIENTO 1117



Cafes Tees

A LOS MANDARINES

Un prestigio más para su mesa

CASA PRINCIPAL
SAN JUAN 2164
y Sucursales

Café desde $ 2.— el kilo
Té „ „ 1.10 „ ¼ kilo
Yerba „ „ 0.20 „ ½ „
Chocolates y Caramelos

PEDIDOS:
U. T. 26 Garay 2222

Puede Vd. hacer su pedido por teléfono, que le será remitido inmediatamente.

AL INTERIOR: REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO DESDE 1 KILO