

El hogar



...y ahora
**JUGO de
MANZANA**



Fruydor

JUGOS NATURALES DE FRUTA
NARANJA - POMELO - UVA - TOMATE

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

LA NUEVA INVASION DE LOS BARBAROS

YO no soy de aquellos que creen que Alemania está en guerra contra dos países determinados. Por más que ella haya dirigido la mira de sus cañones hacia Francia y hacia las Islas Británicas; por más que en los discursos de sus profetas ella se empeñe en demostrarnos que tiene nuevas y viejas querellas que resolver con esos países; por mucho que aspire a presentarnos su combate (el combate ya planeado por Hitler) como un duelo singular entre ella y los aliados, yo sigo creyendo que el Reich está en guerra con el mundo, con la época, con la civilización y las nociones cristianas que la han venido informando desde los albores del Occidente. Creo más; que Alemania está en guerra con la humanidad por la sola razón de que la humanidad es cristiana.

BASTA con examinar sus intrincadas leyendas, con descifrar sus antiguos mitos, con escuchar la música alemana tal como aparece a la hora de Wágnner — cenit sonoro que marca el apogeo germano, — con dirigir la mirada a sus dioses — temibles, sanguinarios, — para que todos estos actos, aparentemente descabados, distintos, se armonicen y se tornen expresivos. Sólo así comprenderemos el "Horts Wessel Lied" de las brigadas de asalto, la fiesta del solsticio de Estío, donde se reza, con acento uniforme, con voz motorizada, con entusiasmos de batuta en picada la oración del "libertador que llega", y comprenderemos, todavía más, la cruzada de sangre y de muerte que ha emprendido ese pueblo contra aquellas naciones que encontró en el camino de su desafío y de sus venganzas. Alemania va una y otra vez a la lucha arrastrada por una fatalidad inevitable; impulsada por un sino que parece ser superior a su fuerza y a su voluntad. Se dirá que Hitler es hoy esa voluntad y esa fuerza, y, por lo tanto, único responsable del drama europeo; pero él no tiene, a nuestro juicio, sino una parte de responsabilidad en esos hechos. Si llegó a imponerse a los viejos partidos nacionales, si consiguió someter bajo su puño al país, hay que creer que Hitler resume las virtudes y los errores de ese pueblo. Imaginémonos al pintor de Trautenaux y de Graz hablando de paz en medio de la multitud germana. ¿Quién lo habría escuchado? ¿Dónde están los alemanes que lo hubieran seguido? Lo que le dió el triunfo y lo condujo, después de la muerte del mariscal Hindenburg, a ser lo que es, no es sino aquel frenesí de potencia, el ansia de dominio, su gesto henchido y fervoroso, sus arengas por las que se siente pasar un escuadrón de adjetivos montados, de vocablos brillantes y puntiagudos, el énfasis de las frases entorchadas y de los lamentos blindados que la nación guardaba en su alma y no los podía utilizar después de 1918.

AHI están sus discursos. Ni una sola vez se refiere en ellos al derecho, ni cita para nada a la justicia, ni tiene en cuenta los tratados. Habló de conquistas, de "espacio vital", de "Anschluss", de muchas otras cosas que tocaban directamente al corazón del país



derrotado y sin fe, y que traducidos a otras lenguas no tienen el mismo significado... Sólo cuando Hitler habla como un germano integral al espíritu de la Germania que no ha muerto, su acento alcanza su más grave elocuencia y esta elocuencia electriza a las masas alemanas. El habla como hablaría un bárbaro de la época de las invasiones al bárbaro que resurge en el fondo de la historia para lanzarse de nuevo sobre Europa. La Alemania de Hitler no es Europa. No lo es en la misma medida en que Europa siga siendo cristiana. Y cristiano es el respeto por la personalidad, el sentimiento del derecho, el imperio de la razón, el concepto de la justicia. Hitler ha hecho tabla rasa de todo eso. Había que limar hasta lo último lo que él llama la sensiblería "judeo-cristiana", y lo ha limado. Se necesitaba asestar un rudo golpe contra el "credo de los débiles" para provocar una revolución antropológica, y ya se vanagloria de ser el creador de una "religión de la fuerza". Debía vencer los últimos escrúpulos para no encontrar ninguna resistencia a las espaldas, y puede vanagloriarse de haberlo alcanzado, haciendo que, efectivamente, despreciaran la vida los invasores de Bélgica y de Holanda. Por medio de la escuela, de la propaganda, del "forceps" cultural del partido ha logrado crear una mística que viniera a reemplazar, de un modo totalitario, a las otras religiones de Alemania, para poder contar también con una brigada de choque adiestrada en la dureza, la crueldad, la idea del perjuicio y del crimen.

LA guerra que él ha provocado, y que constituye el más apasionante capítulo de su drama, porque Hitler es una naturaleza dramática, es algo más que una lucha nacional. Es una lucha religiosa. Una lucha que no está dirigida contra el sur o el oeste de Europa. Es una lucha que está dirigida al mundo. Se combate en estas horas por algo que no es el destino de las potencias, sino por el destino de la civilización misma. Hitler ha lanzado sus fuerzas al ataque de una cultura que desprecia tanto como Rosenberg, su teorizador, y de la cual se burla todos los días. Por eso las personas que tengan conciencia de lo que esta guerra tiene adentro, como negra levadura de futuro, deben comprender que aquellas naciones que no la provocaron y que hicieron todo lo posible para evitarla representan, en esta hora, los adalides de una causa augusta. Porque para suerte nuestra han podido reconstruir sobre su frontera mental — ¡la más inexpugnable! — la barrera que habrá de contener a los germanos y eslavos en su nueva invasión contra Europa. La otra, ya lo sabéis, forma parte de la historia clásica: cuando las fuentes latinas lloraron la muerte de un mundo sometido a la espada de la brutalidad y de la violencia.

Por
ALBERTO CASAL CASTEL

7 JUNIO DE 1940
Año XXXVI • N° 1599

Curra de Montaña



ESTABAN sentados con la espalda descubierta bajo la cumbre de la montaña helada, en un hueco que los reparaba del viento.

La mujer llevaba un corpiño blanco. La camisa del hombre, tendida entre los palos de los esquís, se secaba lentamente.

Habían renunciado al último trecho del escalamiento porque conocían el panorama que se gozaba desde allá arriba y porque el viento acalambra los músculos y ponía rígidas las piernas para el descenso.

Los dos eran de elevada estatura, musculosos, casi delgados.

El hombre, de edad indefinible, tenía las sienes cenicientas y un rostro resuelto, varonil, endurecido por el viento y el sol de los trópicos. La mujer tenía ojos claros, una frente tersa y los cabellos rubios muy ondulados. Podía ser su esposa o su hija. En realidad, no era ni una ni otra cosa. Los dos habían pasado muchos años en la India. El hombre por su trabajo, la mujer por el del esposo.

El era uno de esos hombres que apenas desembarcados toman el tren para la montaña, donde durante semanas y semanas peregrinan de cabaña en cabaña acompañados por un guía parco en palabras.

Eso representaba para él Europa. Sólo eso.

Poco antes de embarcarse en la India, ya para no volver, en viaje a Inglaterra, su patria, donde lo esperaban su casa, con muchos animales y un lindo jardín, y sus montañas, le pidieron que se ocupara durante la travesía de la mujer de un compañero, postrada por el clima y necesitada de una larga temporada de descanso en Europa.

Aceptó el encargo de buena gana.

La simpatía, nacida rápidamente entre ellos, aunque mantenida oculta, hacía los días más breves e interesantes. Antes de que concluyera el viaje, el hombre recibió la noticia de la muerte de su ex compañero, acaecida a consecuencia de una caída del caballo, y la recomendación de que se comunicara a la mujer la infausta nueva con mucho tacto y en el momento oportuno.

El hombre decidió tomarse tiempo.

Ahora ya era demasiado tarde para regresar. A la mujer no la ligaba ningún deber en la India, salvo el de hallarse presente en los funerales, ya efectuados para esa fecha. La India había dejado de ser su patria.

Se le podía ahorrar el dolor por algunos días. Pero lo que sabía lo obligaba a ser reservado. Y esta reserva era penosa para ambos e incomprensible para la mujer.

Se explica que el hombre ansiara la conclusión del viaje como una liberación. Esperó a que la casa paterna de la mujer estuviese a la vista; le comunicó la noticia y se despidió.

Sólo cuando supo, a través de la correspondencia que en seguida se había establecido entre ellos, que el médico le había ordenado el aire de montaña por un período

¿Estaría BUENOS AIRES amenazada por una

EN ESTA NOTA:

- ★ La pereza y la salud de la población.
- ★ El parásito que es una amenaza nacional.
- ★ Una campaña que revela graves situaciones.



Profesor CARLOS FONSO GANDOLFO.



Doctor TOMÁS A. ORTIZ LUNA.

AUSPICIA por las autoridades nacionales, y realizada por médicos y estudiantes de la cátedra de enfermedades infecciosas, se realizó en Corrientes la primera campaña de extensión universitaria, dirigida por el profesor doctor Carlos Fonso Gandolfo y organizada por el doctor Tomás A. Ortiz Luna. Desde 1917, en que inició su carrera docente como ayudante de la cátedra de Toxicología, el doctor Fonso Gandolfo ha desarrollado una fecunda labor universitaria que lo llevó al cargo de profesor y director de la actual cátedra de enfermedades infecciosas. Por su parte, el doctor Tomás A. Ortiz desempeña junto al doctor Fonso Gandolfo una activa función de la que da testimonio la organización de la aludida campaña contra la anquilostomiasis.

CON motivo de una reciente misión científica llevada a cabo en la provincia de Corrientes, se llegó a afirmar que la llamada "pereza provinciana" era provocada por una forma de afección determinada por la presencia de un parásito capaz de provocar tal estado de depresión nerviosa. Este parásito sería entre nosotros el "Necator Americano".

¿Será en realidad "la pereza provinciana" una suerte de psicosis derivada del aludido parásito que se ha conseguido individualizar y aislar? ¿Existe lo que podríamos llamar "el microbio de la pereza"?

EL estado sanitario de la población de nuestro país lanza sobre el tapete de la actualidad la cuestión de las campañas profilácticas. La existencia de determinados flagelos que de una manera permanente castigan la salud de la población ha llegado a constituir un verdadero problema nacional. En las provincias y territorios, la presencia de enfermedades tales como el paludismo, la anquilostomiasis, las afecciones dérmicas de carácter grave, etc., plantea una grave cuestión que no solamente gravita sobre los índices de mortalidad, sino que al difundirse esas enfermedades y estacionarse en su carácter de padecimientos crónicos, modifican el carácter de las poblaciones atacadas, disminuyendo su capacidad de producción y paralizando su iniciativa.

Una conversación con los doctores Carlos Fonso Gandolfo y Tomás A. Ortiz Luna, respectivamente presidente de la misión y organizador de la campaña a que nos hemos referido, da a las preguntas del encabezamiento un giro mucho más amplio y más general que el que se contiene en el tópico de la clásica "pereza provinciana".

— Que las enfermedades existentes con carácter permanente en algunos centros del país son capaces de modificar la psicología y el carácter de las poblaciones atacadas por ellas, es un hecho indiscutible que no ofrece dudas. La disminución de la capacidad de trabajo, la caída del nivel general de actividad y la ausencia de una iniciativa decidida pueden en muchos casos ser las consecuencias de un insatisfactorio estado sanitario — nos dice uno de nuestros entrevistados. — Pero de ahí a afirmar que la "pereza provinciana" tiene su agente específico, no pasa de ser una fantasía sin sentido que jamás se nos hubiera ocurrido sostener ni siquiera imaginar...

La salud, la enfermedad y la "pereza provinciana"

— Yo no sé si los provincianos son perezosos — nos dice, sonriendo, el doctor Ortiz Luna, — yo mismo soy provinciano y me sería difícil ser juez y parte en esta cuestión; pero lo que sí puedo asegurarse es que el estado sanitario de muchas provincias argentinas plantea problemas de urgente solución, y que solamente cuando se haya terminado o reducido hasta un mínimo las causas de infección y de enfermedad, será lícito plantear preguntas de un carácter tan sutilmente psicológico...

Lo que ha revelado la campaña médica de Corrientes

— ¿Qué comprobaciones se han derivado de la reciente campaña médica llevada a cabo en Corrientes? — preguntamos al doctor Fonso Gandolfo.

— Nuestra misión en Corrientes, que duró quince días, y en la cual intervinieron ochenta estudiantes y veinte profesores de la cátedra de enfermedades infec-

ciosas, sirvió para realizar más de dos mil observaciones de gran interés científico. No podría decir que ella ha "revelado" nada nuevo; pero sí que ha servido para comprobar en forma estrictamente científica la magnitud del problema sanitario que allí se tendrá que afrontar.

— ¿Cuál es la enfermedad que ha sido estudiada especialmente?...

— La misión realizada tenía por fin el estudio de la uncinariasis, que es el padecimiento que azota a aquella población. No se trataba de ir en busca de nuevos descubrimientos, sino de organizar una campaña y de hacer algo práctico en aquella región. La uncinariasis o anquilostomiasis es bien conocida, y nuestro país cuenta con una amplia y bien documentada bibliografía.

— ¿Se ha abordado este grave problema antes de ahora?...

— Ampliamente. De lo que se trata hoy es de promover una efectiva campaña nacional y conseguir que el público coopere y se interese por esa noble e importante cruzada. Desde 1889, en que el doctor Güiraldes realizó sus primeras observaciones, muchos médicos se han ocupado de este lamentable estado de cosas...

— Las autoridades nacionales ¿no han tomado parte en la lucha sanitaria entablada en ese sector?...

— El doctor Benjamín González, médico y diputado nacional, atrajo en repetidas ocasiones la atención de la Cámara sobre este grave problema...

— Sin embargo, la enfermedad sigue haciendo estragos...

— Muchos más de los que ustedes se imaginan. Figúrense que las zonas afectadas por esta parasitosis suelen arrojar un 80 por ciento de jóvenes inútiles para el servicio militar, y en algunas regiones esta cifra llega hasta el ciento por ciento, no bajando nunca del 37 por ciento en los casos más favorables...

Un parásito que ataca por los pies

— ¿De qué modo se contrae esa enfermedad?...

— El parásito, cuyos huevos se hallan en la tierra de las zonas infectadas, una vez que se encuentra en estado de larva, ataca al hombre en la piel de las partes descu-

invasión del "NECATOR AMERICANO"?

Por IGNACIO OLIVER

biertas, generalmente por los pies, y penetra en el torrente circulatorio. Después de una bien conocida evolución, el parásito detiene su trayectoria en el duodeno, donde se fija por intermedio de unas láminas cortantes que cada ejemplar tiene en la boca, dedicándose a extraer grandes cantidades de sangre...

—¿Es grave esa sangría provocada por el parásito?...

—Dedúzcanlo ustedes mismos. Cada enfermo suele ser atacado por cantidades de parásitos que oscilan entre algunas docenas y varios centenares. Cada uno de ellos absorbe alrededor de un centímetro cúbico de sangre por día...

—¿Cuál es el resultado inmediato de esa afección?

—Por de pronto, una anemia; una anemia que se traduce en las siguientes consecuencias: desnutrición, crecimiento retardado, falta de desarrollo óseo, las facultades intelectuales se embotan, y una invencible torpeza y cansancio se apodera de los enfermos... En esas condiciones no es raro que las poblaciones enfermas lleguen a dar el 80 y hasta el ciento por ciento de inútiles para el servicio militar...

Una enfermedad que cuesta al país muchos millones

—Pero si el problema desde el punto de vista médico y humano es de enormes proporciones, su gravedad no es menor considerado como factor de carácter social. La anquilostomiasis es un problema económico que hace perder al país muchos millones de pesos anuales. Con su sentido cuantitativo y práctico, los americanos del Norte calculan el valor de un hombre que trabaja normalmente en la suma de tres mil pesos anuales, más o menos, contados en la moneda del país que habita. La enfermedad, al anular todo esfuerzo y toda iniciativa en los atacados, no solamente resta este valor a la economía nacional, sino que los convierte en una carga que tarde o temprano tiene que acabar por gravitar sobre el patrimonio público...

¿Cómo debe atacarse la difusión del parásito?

—Y ¿cuáles son las perspectivas que plantea la lucha contra el parásito?...

—Su gran difusión en Corrientes y en

otras partes se debe en primer lugar a la pobreza de los pobladores. La falta de calzado, los pies desnudos en contacto con la tierra son el primer factor de infección. Las condiciones precarias de la vivienda es otra de las causas más importantes. Calzado y viviendas higiénicas debe ser la base de una campaña de profilaxis eficaz...

—Pero ¿no se atiende a los enfermos?...

A esta pregunta el doctor Ortiz Luna, que ha sido el organizador de la reciente campaña correntina, nos dice:

—El tratamiento en sí mismo es de los más fáciles y de los más eficaces. Lo difícil es

UNA INVASION DE PARASITOS QUE AMENAZA A LA CIUDAD

—Fué el doctor Alois Bachmann—sigue diciéndonos nuestro entrevistado—quien en 1922 demostró la extraordinaria difusión de la anquilostomiasis en la provincia de Corrientes. Pero el mal no está circunscrito a aquella provincia. Estudios posteriores demuestran que la anquilostomiasis se halla también en plena difusión en Formosa, Chaco, Misiones, Santa Fe, Entre Ríos, Salta, Jujuy, Catamarca, y hasta en las afueras de nuestra capital se han presentado numerosos casos.

—¿Estaría, pues, la ciudad de Buenos Aires amenazada de una invasión del parásito?...

—Todo lo hace creer así. En Lanús, San Isidro, Olivos, Morón, Villa Ballester, etc., etc., se ha comprobado la existencia de numerosos casos.

organizar ese tratamiento en gran escala y conseguir que los atacados se sometan a una cura en regiones donde la gente, a fuerza de ver enfermos y estar enferma ella misma, ha terminado por considerar la anquilostomiasis como un estado más o menos "normal"...

—¿Y no hay manera de obligar a las poblaciones a tratarse?...

—En efecto, la hay; y para ello hemos creado lo que se ha llamado el "certificado personal y familiar", certificado que todo empleado nacional o provincial residente en las regiones infectadas debe presentar anualmente a las autoridades. También toda persona que tenga que hacer alguna gestión de carácter oficial, y los niños de las escuelas, se hallan obligados a hacer



lo mismo. En ese certificado se hace constar que el poseedor ha sido tratado y se halla libre de parásitos. La iniciativa, que es propiciada por el Instituto Penna, si llega a prosperar e imponerse con carácter oficial será una formidable arma en contra de la parasitosis.

—Pero, en la actualidad, ¿se practican algunas otras formas de lucha?...

—El ejército y la armada, que vigilan con todo celo la salud de los adultos sanos que ingresan a sus filas, cumplen una obra valiosísima al inculcar a los conscriptos el convencimiento de la facilidad con que se puede combatir el flagelo.

—¿Qué resultados pueden esperarse de las campañas sanitarias como la realizada por ustedes en Corrientes?...

—Aparte los conocimientos precisos que ellas recogen, su fin es también el de difundir los medios, los conocimientos y el espíritu de lucha contra la enfermedad. Ninguna campaña puede ser eficaz si ella no es apoyada y fomentada por la opinión pública. Para que todo el país pueda contribuir y apoyar la lucha contra la anquilostomiasis, el Instituto Penna ha lanzado a la circulación una estampilla que sin duda logrará la difusión que debe asegurarse entre la población nacional los fines patrióticos y humanos que se han tenido en cuenta para crearla.

La filosofía y las copas

ARTICULO VI

AL muchacho que lee a Platón antes de interesarse en la filosofía profesional, todo Platón le resulta claro y sencillo; y encantador. Aquel bonachón Sócrates que charla llanamente de todo con todos en una casa, en la calle, en las afueras de la ciudad, es un festivo espectáculo vital, accesible a cualquier entendimiento. No hay en sus diálogos nada abstruso, arrevesado, seco; lo que no entra por la cabeza entra por el corazón. Lo entienden al insigne partero los sesos y las vísceras; y lo gozan. Aun cuando su afán deportivo lo empuja a una breve excursión laberíntica, va dejando el hilo. Su afán deportivo, porque todo lo hace en juego, por pura gana. Es un atleta y es un poeta; es la vida. Sus diversiones podría entenderlas cualquiera; las entienden todos. Nada semejante a los ritos pitagóricos ni a los misterios eleusinos: ve, oye y toca todo el que pasa. Sócrates es el hombre del ágora. ¡Qué plenamente se vive a su lado! Puede envidiarse a Fedro charlando con él, entre los arbustos, sobre la yerba jugosa, a los bordes del Iliso, aquella siesta estival. "Si se apetece lo que no se posee, el amor no es bello, puesto que apetece la belleza"... Una de las conversaciones más alambicadas del buen viejo, resultado del excesivo ocio; pero aún entonces claro, inteligible, placentero. Al gran jugueteón le sobran energías y hace piruetas. Y eso que en los diálogos platónicos ya metieron muchos las manos.

★ EL muchacho lector de Platón se hace luego lector de historias de la filosofía y de filósofos, escucha a los profesores de la Universidad, y se halla extraviado de repente. O no entendió a Platón o no leyó lo importante de su obra. Sin duda lo que leyó antes eran pecaditos literarios platónicos; la obra filosófica del ateniense recién empieza a conocerla. Las ideas esenciales, la inmortalidad del alma, el sistema dialéctico... Sí, todo eso estaba en los diálogos, pero entre todo y con lenguaje sencillo y ameno. Era otra cosa, era



poesía, era la siesta junto al Iliso; y los profesores, los filósofos, las Historias lo presentan aislado, enjuto, árido, como un armazón alámbrico. Lo presentan penoso. ¿Había entendido a Platón el muchacho? ¿No había leído de la obra platónica más que unos extractos literarios *ad usum*?

★ NO, el muchacho no estaba engañado. Luego, en la Universidad, en los libros filosóficos, es donde pretenden engañarlo. Platón es el otro, el del vagabundo Sócrates, el de la intimidad en el ágora, el pleno y accesible a todos. Pero, claro está, ¿cómo utilizar este Platón para una técnica y para un comercio? El profesionalismo es la negación del juego, del deporte, del desinterés. Los profesionales abren el boliche, simplemente, y necesitan mercadería de consumo y moneda circulante. Industrializan, pues, la cultura. Y como el que acude a ellos tampoco acude desinteresado, aunque vislumbre por otra parte la vida, pronto renuncia a toda otra perspectiva para acogerse a la que los profesionales le señalan, que es la fácil de enfocar, porque ya está enfocada, y es la rendidora. Y de este modo va convirtiéndose toda creación humana en una convención profesional, con términos consagrados, con ritos comunes, con grados de iniciación, llamados cultura. De este modo se hace de la filosofía una cábala pitagórica o un misterio eleusino, y se eriza a Platón, y se complica el DISCURSO DEL METODO, y se llega al horror kantiano. La filosofía deja de ser una sabiduría, una actitud de comprensión, y se vuelve, menos aún que un dogma,

que al fin es una manera de saber, aunque rígida; se vuelve una jerga. No, el muchacho no estaba engañado. Son los profesionales los que lo engañan. Para que engañe a su vez. Para que viva. ¡Hay que vivir! Llamen vivir a morirse sepultados bajo la acumulación de las cátedras (de los mostradores que las reemplazan) sin haber vivido.

★ UN cronista deportivo, que no era deportivo por ser cronista, sino cronista por ser deportivo, encargado cierta vez de la sección correspondiente de un gran diario (error de un amigo, pues los demás cronistas deportivos de la República lo excluían del gremio), se propuso obtener que cada repórter relatase lo que viese en una cancha o en un ring, no lo que desde siempre venían viendo otros. ¿No lo hacía así él mismo? Cualquiera podía hacerlo como él. ¡Imposible! Después de atléticos esfuerzos, tuvo que desistir del raid. Los repórteres no iban a las canchas a ver nada con sus ojos; iban a ver con las gafas que habían adquirido en una frecuentación más o menos prolongada (su doctorado) de las crónicas de otros repórteres. Fatalmente, pues, en vez de la iniciación del partido, veían que, "alineados los dos equipos a las órdenes del referee..."; en vez del tanto errado inesperadamente, "cuando el público aclamaba el gol, el forward desvió el tiro"; en vez del gol marcado, "el delantero anidó la pelota en la red"... etc., etc. Y era el camino para entrar en el gremio. ¿Defecto de la crónica deportiva? Nada de eso: característica de todo profesionalismo. Se consagra cronista deportivo el que va a la cancha (o no va, eso es lo de menos) y vuelve, no con la fiesta a que ha asistido, sino con la jerga periodística convenida; y ¡pobre de él si pretende otra cosa! Y se consagra filósofo, con cátedra bien rentada, el que lee o no lee a Platón (mejor si no lo lee), pero expone la jerga filosófica convencional. Expone, expende...

En el próximo número el artículo VII: MUESTRARIO ARGENTINO

ES indudable que la nueva arquitectura de la habitación implica, entre otras consecuencias, una reacomodación del gusto. La atención de los detalles del arreglo de la casa no puede llevarse a cabo sin una prolija estimación de cada uno de ellos, no sólo en cuanto a su valor práctico, sino a su efecto dentro del conjunto de la habitación. El examen de lo que "queda bien" es indispensable, y este quedar bien, dependiente de los caracteres formales de la arquitectura, plantea la revisión del valor estético de los objetos que integran el orden de nuestra vida.

La nueva arquitectura de la habitación y las artes plásticas

Por JULIO RINALDINI

LA nueva habitación nos coloca frente a los términos de una nueva estética. Hasta la obra de arte sufre su influencia. Esta consecuencia es, sin duda, de las más significativas. El cuadro y la escultura pasan a ser también elementos de la composición en el ambiente de la casa. Si existen todavía coleccionistas — y Dios los guarde hasta tanto la obra de arte encuentre su lugar definitivo en este reajuste total de la vida, — el comprador ocasional que compra para la casa busca lo que encuadra dentro del tono general de ella.

Parecería que la creación estética pura estuviera al margen de la circunstancia, pero evidentemente no es así. Por poco que reflexionemos veremos que los caracteres de la obra de arte son inseparables del momento en que se produce. En ella influye siempre el medio social, o más ampliamente, la orientación particular del espíritu de la época. En su origen es un hecho histórico, la expresión de un momento en la vida del hombre, que, según su significación, trasciende a ser un hecho universal de valor permanente. Pero empieza por ser un hecho particular, "de ahora", influido por todas las circunstancias del momento, un acontecimiento que parte de lo inmediato hacia lo universal.

ES comprensible entonces que sufra también la influencia de las más inmediatas necesidades del momento, y entiendo por tales todo lo que lleva al hombre a acomodarse a determinadas condiciones de vida. Si la nueva habitación ha obligado al hombre a una revisión de todos los elementos que complementan su vida doméstica, es también natural que el artista considere el destino que le cabe a su obra dentro de esa reacomodación. Es imposible, por de pronto, que no considere que la estatua de tamaño natural o el cuadro de tantos por cuantos metros no tiene sitio dentro de la economía de una habitación donde el espacio está rigurosamente medido y organizado.

Ya oigo las protestas: la obra de arte no puede estar supereditada a tan mezquina contingencia. Yo tampoco digo que lo esté, pero si entiendo que esa sola consideración basta para que el artista recapacite sobre los términos de producción a que ha de estar sometida su labor. Su obra tiene un destino circunstancial, de momento, que no puede desconocer; un destino referido a la comunidad de la que él forma parte. Si el artista no apunta hacia un fin utilitario inmediato, no es menos cierto que su tarea implica una voluntad de comunicación; que si la obra de arte es un objeto de inspiración personal que lleva su fin en sí misma, o, en otros términos, una creación que realiza su objeto al ser creada, no es menos cierto que es un acto inteligente dirigido hacia otras inteligencias cuya acción solicita y provoca.

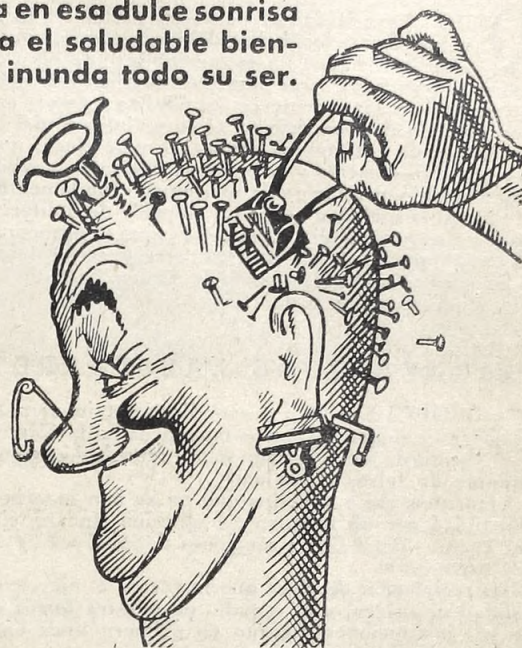
EL hecho de que haya artistas cuyo valor tarda en ser reconocido, o artistas revolucionarios que parecen desentenderse de toda inteligencia inmediata, no invalida el argumento. Por lo contrario. Estos artistas formulan un orden de nociones inteligentes que su fineza de percepción ha extraído, como una anticipación, del fondo del espíritu de su tiempo. El punto de coincidencia en que han venido a encontrarse la arquitectura y las expresiones más avanzadas de las artes plásticas podría servirnos de testimonio de esta relación de momento por la que se manifiesta, a través de actos diferentes, el espíritu de una época.

El artista de las creaciones estéticas puras no ha renunciado ni renunciará a la independencia de su obra, pero es indudable que ha entrado en un sistema de nociones inteligentes que han concluido por incorporarse y guían su más elemental intuición. Sin necesidad de que entre a considerar las posibles ventajas de colocación de su obra, no puede librarse de pensar que esa obra forma parte de un sistema de convenciones que él ha contribuido a crear, que es algo que ha de integrar la decoración de la vida de un momento del que él empieza por ser una expresión genuina.

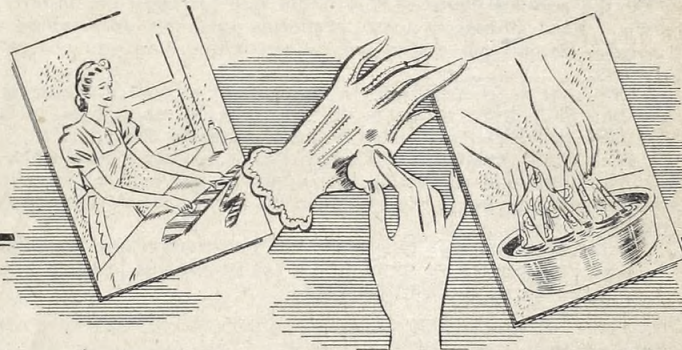
EL problema existe y el artista lo sabe muy bien. Los arquitectos se han anticipado, por su parte, a teorizar sobre el tipo de obra que mejor conviene al estilo de la nueva casa. Los más representativos coinciden en que debe ser un elemento de contribución a la unidad del conjunto, y esas mismas figuras representativas estiman que la pintura que más se aviene a las nuevas formas arquitectónicas es la pintura abstracta. Aunque no los sigamos en el rigor de su argumentación, basta el hecho de que crean necesario controlar las relaciones de las artes plásticas con los caracteres formales de la casa para que quede establecida su influencia en el destino general de la obra de arte. Es corriente que el arquitecto fije de antemano dónde debe ir el cuadro o la escultura, y el estilo adecuado. Y aunque el arquitecto no lo proponga formalmente, la relación entre su obra y la del artista existe de hecho, puesto que unos y otros son intérpretes de un mismo momento histórico. Sólo que el arquitecto lleva la ventaja de estar realizando una obra de primera necesidad, previa a todas las demás y por la que deben regularse en cierto modo todas las otras.

DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor, se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



GENIOL



Como nuevos!

Las manchas en los guantes, corbatas, carteras y vestidos, se eliminan totalmente con Neo Bencina.

Neo Bencina, es un activo disolvente de las manchas de grasa, limpia sin dejar aureola ni olor, que tanto molestan. No decolora ni quema los tejidos.

Neo Bencina superior a otros disolventes, no es inflamable, al contrario; **apaga el fuego.**

Frasco mediano: \$ 0,95 - Frasco grande: \$ 1,60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

Notas y comentarios

GRACIAS A UNA MINORIA.

QUIEN haya leído la lista de los premios a la virtud últimamente otorgados, habrá debido reconocer que en medio de todo la sociedad no es tan indiferente para con las personas modestas y los seres humildes que han menester de un poco de simpatía, y los servidores del público o de sus semejantes que dan ejemplo de sacrificio en el cumplimiento del deber.

La lista de enfermeras abnegadas y de ciegos que sobrellevan con noble resignación y entereza su desgracia, y recibieron el condecorado premio, prestaría ella sola mucho fundamento a este juicio.

Pero si la sociedad no es tan culpable de indiferencia para con ellos, no es porque ella misma en bloque se preocupe, sino porque hay una minoría que se encarga de reparar su olvido.

En ocasión del reciente acto del Colón, hagamos a esa generosa y cristiana minoría la debida justicia.

TRIUNFARA DE LAS CARPETAS.

OBEDECIENDO o respondiendo a inquietudes que están en el ambiente, varios miembros de la Cámara joven presentaron un proyecto sobre cancelación de cartas de ciudadanía de falsos ciudadanos.

Llamamos así a aquellos que no se han incorporado a la nacionalidad por un impulso de adhesión sincera, sino para escapar eventualmente a las sanciones de las leyes de expulsión contra extranjeros.

La realización de actos que importen el ejercicio de la nacionalidad de origen, y el repudio de nuestra forma de gobierno y de sus instituciones, figuran en primera línea entre las determinantes de la cancelación.

No se tendrá a exceso de optimismo el esperar que las clásicas carpetas no prevalezcan contra este proyecto.

EL TIEMPO DEL CONTRIBUYENTE.

SONREIRIAIS si dijésemos que en nuestro país se abusa del contribuyente. ¿Hay nadie que lo ponga en duda?... Pero mientras acaso creyerais que nos referíamos al bolsillo del contribuyente, sería a su tiempo a lo que nos refiriésemos.

Con más frecuencia que lo concebible, el contribuyente tiene que pleitear para que le devuelvan tasas municipales o impuestos provinciales ilegales o indebidamente cobrados.

Días atrás, mientras la Cámara Civil Segunda condenaba a la Municipalidad a efectuar devoluciones por este concepto, la Suprema Corte hacía lo propio con las provincias de Buenos Aires y de Salta.

Entre los impuestos que le cobran y el tiempo que le obligan a perder en pleitos, el municipio y las provincias le salen excesivamente caros al contribuyente.

VEINTE POR HORA.

RECORDAMOS haber dicho alguna vez que la República Argentina no necesita que los animales anden sueltos por calles y caminos para que ella cobre fama de país favorecido en riqueza pecuaria.

La República Argentina goza de esa fama desde antiguos tiempos;

y si no la poseyera, de otros medios podría valerse para conquistarla.

Según la frase de un estanciero que tendría sus razones para expresarse así, bastaría a tal efecto exhibir las estadísticas sobre abigeato.

¿Cómo es, pues, que han podido contarse más de cien animales sueltos en un trayecto de 300 kilómetros del camino a Mar del Plata?

Echad la cuenta: marchando a la moderada velocidad de 60 kilómetros, sale a razón de veinte animales sueltos por hora. ¡Es demasiado!

ESTILO BERTOLDO.

COMPRENDERIASE muy bien que todo arrendatario rural tuviera opción a pagar el arrendamiento en efectivo. ¿Comprenderíase igualmente que la tuviera a pagarlo en productos?

Un proyecto presentado en Diputados, que fija el arrendamiento en un tanto del valor del suelo, otorga al arrendatario esta opción.

Supongamos ahora que el arrendatario quisiera pagar, parte en cereales, lino y maíz, parte en alfalfa, parte en corderos y lechones, parte en peras y duraznos, parte en uvas o pasas, parte en miel y queso, parte en pollos y huevos, parte en cueros y pieles, parte en papas y tomates, parte en manteca, parte en yerbas medicinales...

La lista de productos podría ser tal, que pareciera imaginada por el famoso Bertoldo.

¿Qué haría el propietario?...

INFAME MERCADERIA.

DURANTE el mes pasado se notó una reacción, de parte de autorizados órganos de la prensa, contra la circulación de impresos inmorales.

Sobre el fundamento con que dieron la voz de alarma, es de mencionarse un caso en el que acaba de recaer sentencia, y en que el cuerpo del delito fueron 150.000 impresos inmorales.

¡Nada menos!

Este caso es elocuente acerca de la escala en que operan los que por medio de los impresos inmorales conspiran contra las buenas costumbres del joven pueblo de este país de trabajo.

Mientras de buenas obras literarias argentinas no se publiquen sino cortas ediciones, los editores de impresos inmorales lanzan grandes tiradas de su infame mercadería.

EL IMPUESTO A LA HERENCIA.

BIEN está que a una sucesión le cobren el impuesto a la herencia en la jurisdicción nacional o en la provincial, pero en una de ellas solamente, no en las dos.

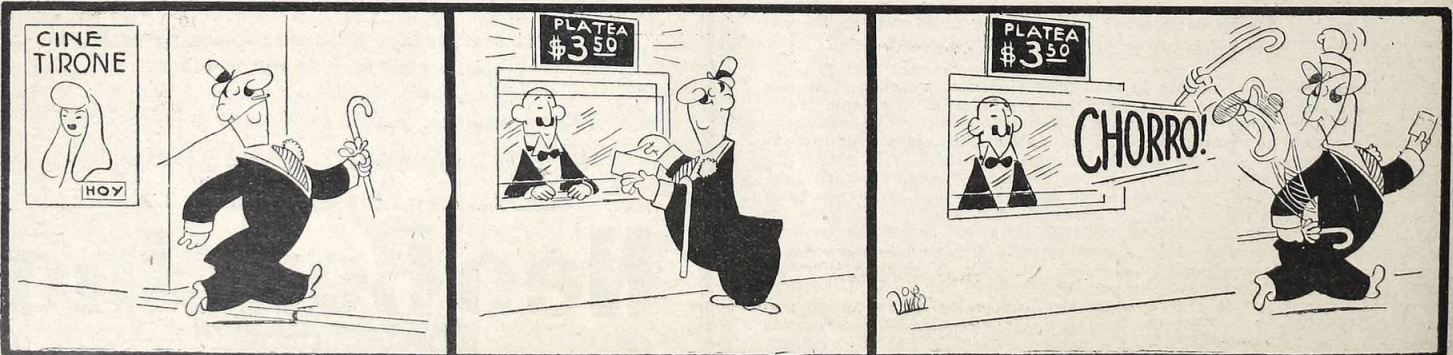
Con todo, una sucesión se vió obligada a pagar en ambas jurisdicciones el impuesto sobre un crédito hipotecario, hasta que por último un fallo de la Cámara Civil Segunda dispuso que le sea reintegrado el importe pagado en la jurisdicción nacional.

Se nos hará notar, empero, que los bienes de una sucesión pueden estar radicados en dos o más jurisdicciones.

En efecto, hace poco una sucesión tuvo que pagar más de dos millones, parte en la provincia de Buenos Aires (1.880.000 pesos) y parte en Entre Ríos (153.000).

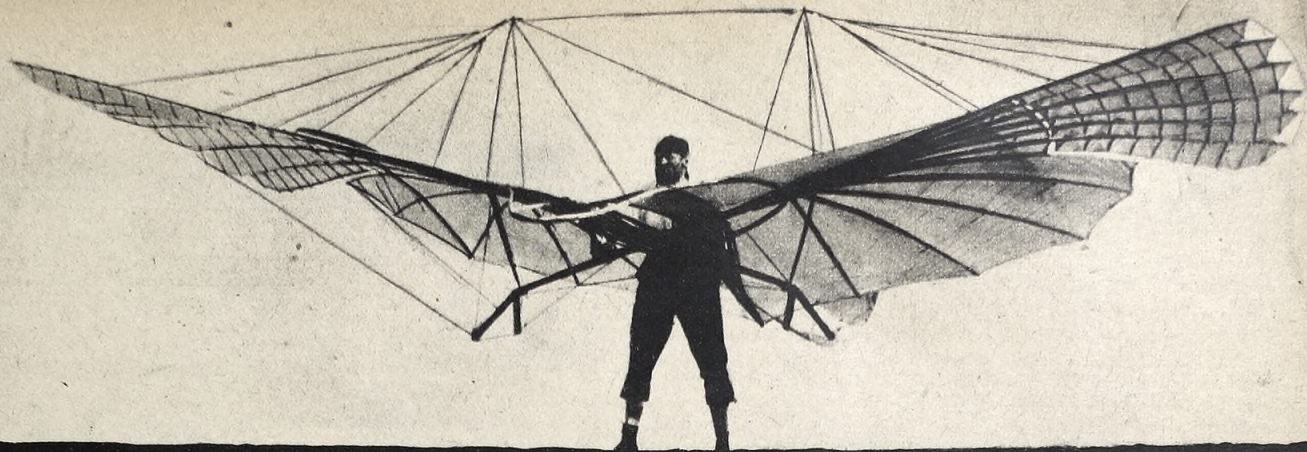
El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



EL HOMBRE CON ALAS

Muy semejante a este aparato fué el que empleó el marqués de Bacqueville en su memorable hazaña de 1742. El que aquí aparece fué ideado por O. Liethenthal, uno de los actuales campeones del vuelo sin motor.



DOS SIGLOS DESPUES DEL PRIMER VUELO SIN MOTOR

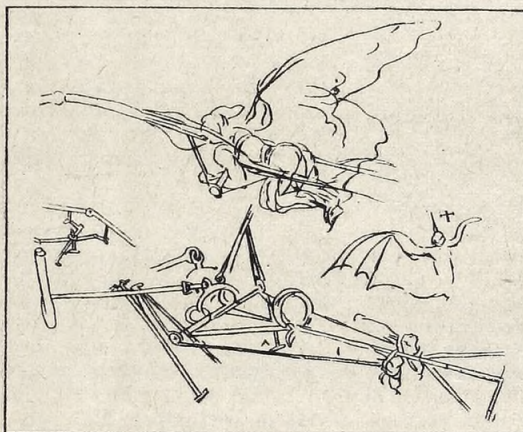
HISTORIA DEL MARQUES DE BACQUEVILLE, VENCEDOR DEL AIRE Y EL AGUA Y DESALADA VICTIMA DEL FUEGO

Por ALEJANDRO RUSSELL

LA idea del vuelo humano está ya en las páginas de "Las mil y una noches". Máquinas voladoras son algo así como la suprema *trouvaille* de la leyenda. Leonardo, el más grande genio que ha producido la humanidad, esbozó aparatos que casi son exactamente iguales a los que hoy van y vienen por el cielo. Sin embargo, todo eso no fué durante siglos y siglos sino una aspiración del hombre. Las teorías se sucedieron con más o menos for-

LA MAQUINA de LEONARDO

Ese genio inigualado aún que se llamó Leonardo de Vinci diseñó máquinas voladoras que son muy semejantes a las que se pusieron en práctica siglos después.



este motivo, pero ello no autoriza para despojar al marqués de Bacqueville de su temperamento verdaderamente excéntrico y para callar las sabrosas anécdotas que constituyen la esencia y la sal de su vida.

Era un hombre que amaba los caballos de pura sangre por sobre todas las cosas y que hubiera entregado gustoso un ojo de la cara por cualquier ejemplar de noble estampa que se le ofreciera. A esta pasión unía la de una

tuna. Y a la postre, el escepticismo fué su remate lógico. Porque eso de suspender en el espacio por sus propios medios un cuerpo más pesado que el aire, resultaba algo sencillamente absurdo de acuerdo a todos los cálculos matemáticos de la antigüedad.

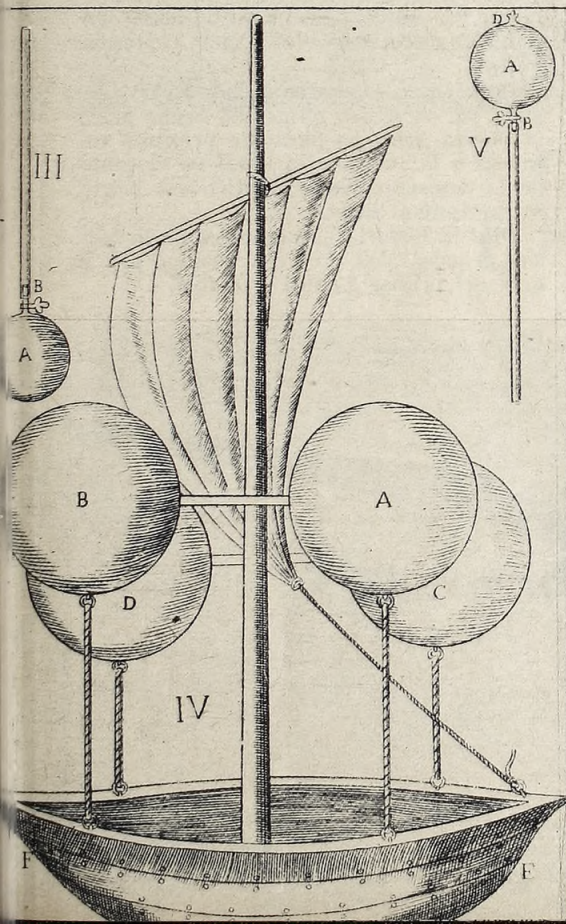
Pero nunca falta quien se propone algo aparentemente absurdo y se sale al final con la suya. Este es el caso del marqués de Bacqueville, gentilhombre francés del siglo XVIII, que un día se propuso volar y voló no más de la manera más científica y gloriosa que quepa imaginar.

Tomad cualquier tratado serio de aviación y encontraréis allí referencias muy precisas acerca de este genio de la antigüedad. Porque la historia ha recogido la experiencia del marqués de Bacqueville y la tiene por la primera tentativa feliz de vuelo sin motor que se conoce. Procuremos ahora nosotros evocar la figura del gentilhombre francés, pero hagámoslo desde un punto de vista más humano que aquel en que se coloca la ciencia para juzgarlo. Bien está que él fuera el primer hombre que voló en el mundo. Bien está también que se le recuerde y se le ensalce por

mente exaltada y la de un desprecio olímpico por el *qué dirán*. El hacía siempre lo que le daba la gana, y ello constituía la comidilla del mundo muellemente elegante de crinolinas, de rapés y de abanicos en que vivía el París de entonces. Sus ocurrencias eran comentadas entre sonrisas y asombros, cosa que a él lo tenía sin cuidado. Y hubo ocasión en que hasta la autoridad se vió en el duro trance de tener que llamarlo al orden porque sus cuchufleas y desplantes sobrepasaban cuanto es dable admitir en la vida de sociedad.

★ UNA vez el marqués de Bacqueville oyó decir que un buen hombre se proponía efectuar una prueba de vuelo en la Puerta de San Antonio, y allá se fué, deseoso de admirar a aquel sujeto temerario. Naturalmente que la prueba en cuestión no fué sino una hábil estafa. No hubo vuelo ni cosa que se le pareciera. Y entonces el marqués de Bacqueville, que frisaba en los sesenta y dos años, dió en imaginar que él sería capaz de realizar esa hazaña. ¡Volar! ¿Y por qué no? Nuestro gentilhombre se encerró en su casa, meditó largamente, trazó planos, mandó comprar una cantidad fantástica de telas y de ballenas,

(Concluye en la página siguiente)



EL NAVIO DE FRANCISCO LANA

En 1670 el jesuita Francisco Lana publicó una obra en la que se ofrecía este proyecto de navio aéreo basado en leyes aerostáticas.

de alambre y de bisagras, y puso manos a la obra con una prisa afiebrada y una seguridad desconcertante.

Todo París se enteró de lo que el noble señor se proponía, y, por supuesto, empezaron las pullas.

— Es una genialidad más — susurraban los Pompadoures soslayando el lunar de la mejilla. — Ya veréis cómo se trata de una broma.

— No vive si no epata a la gente — afirmaban los condes de esponjada gola y espada impecable.

— Es divertido el sujeto éste — decía sin reatos la plebe.

Y él, ajeno a todas esas habladurías, continuaba trabajando, ayudado por dos o tres de sus más fieles servidores.

★ **CIERTO** día hizo anunciar públicamente que realizaría la prueba de volar sobre el Sena desde su propio palacio.

— Mañana, a las diez de la mañana, el marqués de Bacqueville volará sobre París — rezaba su concisa invitación, que iba pregonando un sirviente de puerta en puerta entre sus relaciones.

Y al día siguiente, la multitud, una multitud abigarrada, se apelmazó en ambas orillas del río ilustre, deseosa de ver cómo se rompía la crisma aquel hombre tan simpático y tan fastidioso a la vez.

El Puente Nuevo y el Puente Real se veían colmados de damas y caballeros; y entre las Tullerías y el muelle de Theatins, el pueblo esperaba, boquiabierto.

Uno de los pabellones de la casa del marqués se prolongaba sobre el muelle de Theatins. Y fué desde la terraza de ese pabellón que el marqués realizó la prueba, a quince metros de altura sobre las cabezas de "su público".

Para verse libre se despojó de su jubón y se puso una elegante camisa negra y un fino chaleco blanco. Luego, ayudado por un valet, se aplicó a cada brazo algo semejante a un ala colosal, que se unía, además, al busto por medio de innumerables correas. Realizada esta operación, hizo un saludo a la gente que lo contemplaba embobada, y sin más se arrojó al vacío, moviendo acompasadamente los brazos.

Y entonces las marquesas y los condes, los ministriles y los "sans-culottes" vieron es-

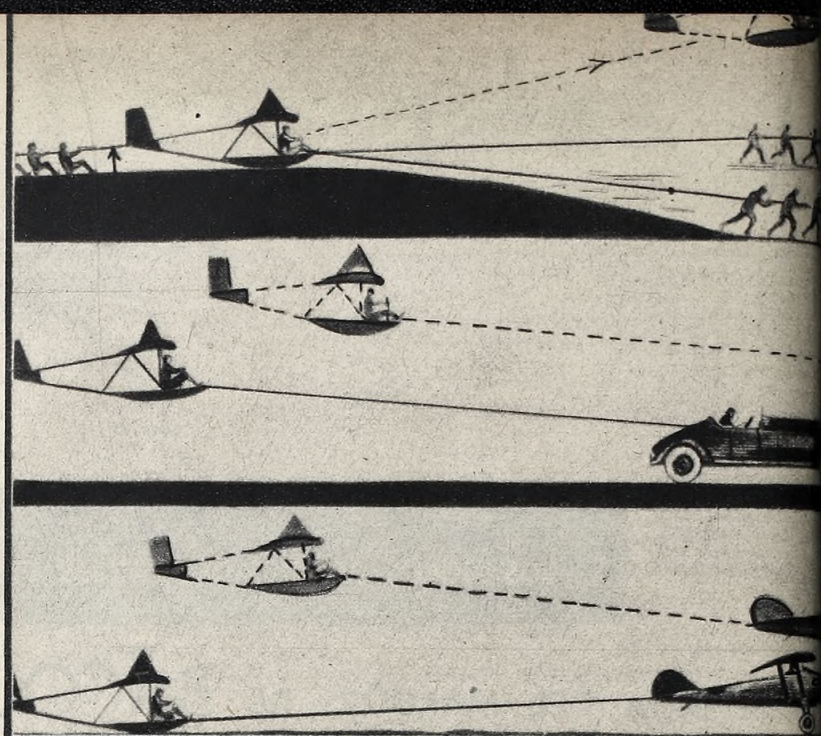
tuefactos cómo el marqués de Bacqueville flotaba en el espacio y avanzaba pausadamente por el aire. Entre un clamoroso concierto de aplausos, gritos de entusiasmo y chillidos de angustia, el marqués atravesó la calle Theatins, transpuso la orilla del Sena y flotó sobre las aguas, siempre batiendo sus descomunales alas. Llegó así hasta la mitad del río, y en ese punto los espectadores tuvieron la sensación de que el audaz "aviador" no podría alcanzar la orilla opuesta.

¿Fué acaso que el marqués se sintió repentinamente presa del espanto? Nadie lo sabe. Lo cierto es que el pausado batir de sus brazos se descompuso de pronto y que terminó por perder altura y por caer sobre un barco que estaba anclado cerca de la ribera. Había recorrido trescientos metros por el aire, y de la audaz, de la maravillosa prueba, apenas si salió con una pierna rota.

Excusado es decir que esta experiencia fué durante meses la comidilla de todo el mundo. El marqués se dejó querer por unos días, pero como no podía con el genio, terminó por aburrirse de ser héroe y les prohibió a sus conocidos que le hablaran del asunto.

★ **VENCEDOR** del aire y del agua, nuestro hombre pájaro se restableció de su golpe y siguió haciendo la vida de costumbre. Mas hete aquí que aún le quedaba un elemento por vencer: el fuego, y que el fuego le jugó una mala pasada que lo llevó a la tumba. Veamos cómo:

Mientras oía una ópera, cómodamente sentado en su butaca, alguien vino a decirle que su casa ardía.



COMO SE IMPULSA UN PLANEADOR

La técnica moderna ofrece estas tres posibilidades de propulsión a los planeadores. La más corriente en los días que corren es la del avión.

— ¡Callaos! — murmuró enojado.

— Pero, señor, vuestra casa está en llamas...

— Que os calléis, he dicho...

— Es que...

— Nada, nada... silencio. ¿Tiene acaso algo que ver el que mi casa se queme con esta deliciosa música?...

Y, como si tal cosa, siguió oyendo la función...

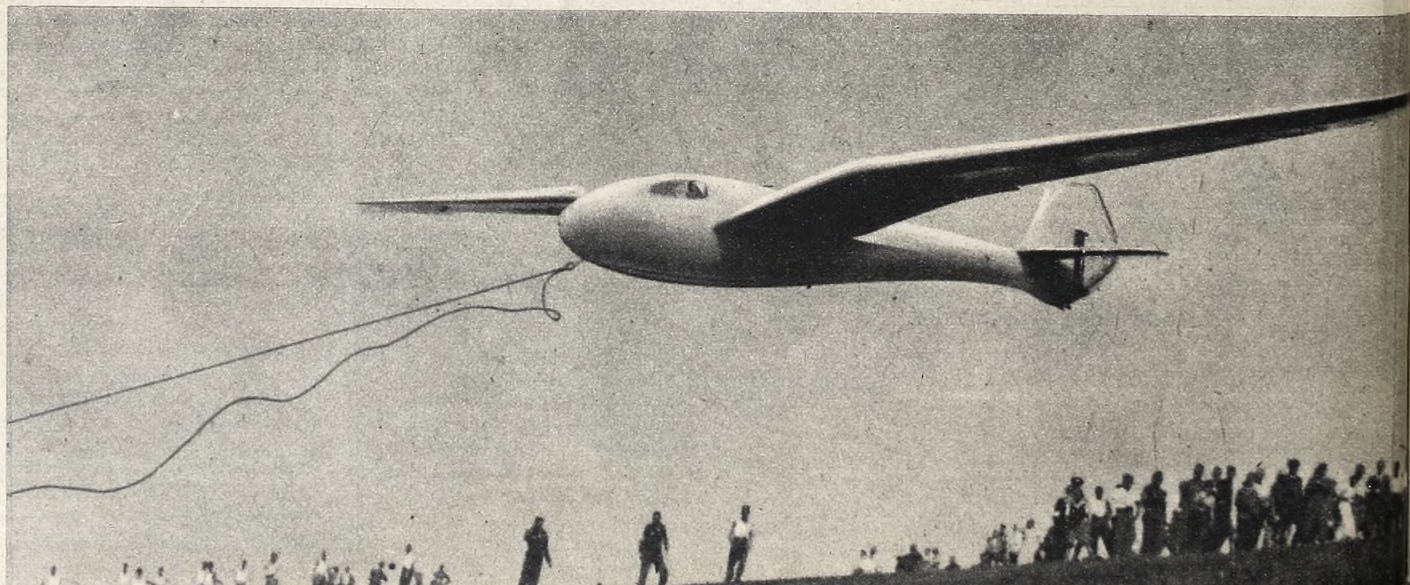
Terminado el espectáculo, se dirigió despaciosamente a su residencia, y se encontró con que el fuego estaba ya casi extinguido, sin que le hubiera afectado mayormente. Echó un vistazo distraído a las paredes ennegrecidas y se acostó tranquilamente.

Dos horas después se despertó casi ahogado por el humo. Pretendió llegar hasta la puerta, pero no pudo. Se precipitó entonces a la ventana, la abrió en el colmo de la desesperación, y, sintiéndose morir, se precipitó al vacío.

Dice la historia que esta vez no llevaba sus grandes alas. Por eso terminó ahí la vida del primer hombre que voló.

UN PLANEADOR MODERNO

Esbelto y gracioso, el moderno planeador es capaz de conducir a verdaderos récords como el establecido el 28 de enero de este año por G. Teishmann, quien desde el aeródromo del Club Argentino de Planeadores llegó a 3.600 m. de altura.





¡PAPÁ...!

TRAS largos días de ausencia pasados entre el fragor de los combates, los altos vigilantes en el barro de las trincheras, las marchas extenuadoras bajo el zumbido de los aviones y los asaltos fulminantes a las posiciones enemigas, el soldado expedicionario vuelve por poco tiempo a su patria y los cuadros de horror que parecen grabados para siempre en la niebla de sus pupilas se dulcifican, repentinamente, ante los bracitos tendidos y la risa desbordante de su hijita que acude a recibirlo.

La ola de dolor, de destrucción y de muerte que queda a sus espaldas significa en ese momento — dulcísimo relámpago — muy poco para el valiente defensor de los derechos y la dignidad humanos, a quien el permiso libra por unos días del infierno del combate. Ahora se enfrenta, jubiloso, al amor de la mujer y los hijos, a la paz hogareña, a la cordialidad de los amigos, al humo azul de su vieja pipa, gozado en el muelle sillón de costumbre, junto a la misma ventana, de días mejores. Se enfrenta a todo lo que debería ser lo natural y lo permanente en la vida del hombre. Y tiende a su vez los brazos a la muñeca rubia, al tierno capullo de carne que corre hacia él. En el abrazo se conjuga, después, toda la ternura del mundo. Y el hombre, el bravo soldado, crisper los puños y aprieta los dientes a la sola idea de que la brutalidad desencadenada sobre Europa por un insano sin freno pueda llegar a herir a ese pequeño ser tan menudo y tan fresco que se refugia junto a su corazón, cubriéndole de besos la cara...

Del otro lado se ensancha el trueno de los cañones y se avivan los resplandores del incendio... Avanza la ola amenazante... Pero el bravo soldado jura sobre los cabellos rubios de su hijita oponerle al alud la barrera de su corazón. Y en su juramento se oprime, indomable, no sólo la decisión de las viejas democracias, sino el deseo y la voluntad de todos los pueblos libres del mundo.

Los cines humildes

EL cine de ahora con aire condicionado. (Nunca hemos podido saber condicionado a qué.) Con butacas cómodas. Y con ambiente diáfano es sin duda un progreso higiénico-dietético. Lo de dietético lo añadimos por el chocolatinero. Que representa el elemento de sobrealimentación de la gente que "no come nada". Es decir, de los gordos. Actuales, potenciales o espirituales. Que hay también los que quisieran ser gordos. Quizá por ese equivoco de la literatura de que todos los ricos son gordos. Y todos los altos funcionarios.

★ **PERO** hay un hecho curioso. Los arquitectos se han empeñado en que además el salón mismo sea un espectáculo. Y el entre-acto, que antes transcurría en averiguar quién "festejaba" a Fulanita, pasa ahora en un ambiente de aurora boreal. Las luces se suceden y difuminan. El cine vuelve a la linterna mágica y al caleidoscopio. De las paredes surgen animales monstruosos. Venus de escayola. Balcones de una California de affiche turístico. O pavos reales que por suerte son ficticios. No pocas veces ese ambiente ingenuo de juego de chicos resulta más interesante que la película. Un órgano escondido nos hace vislumbrar lo agradable que debe ser la música de órgano. Y antes de comenzar el cine la pantalla se ilena de rombos. Que recuerdan a los Arlequines de Picasso. O de círculos concéntricos que se diluyen en tonos que se persiguen. Cuando el espectáculo comienza nos aliviamos. Y se piensa en las delicias de la discromatopsia.

★ **LA** última palabra del párrafo anterior la puse para apabullar. No la busquen en el diccionario. Confórmense con daltonismo. Aunque tampoco sepan qué significa. Yo

debo gran parte de mi cultura a haber concurrido a jugar al truco en las guardias hospitalarias. En los tiempos del internado. Después hay quien niegue que el internado es educativo. Felizmente, pronto vuelve. Así lo exige el tradicional juego criollo. Pero volvamos al cine. Como dicen los enamorados humildes. Toda la parafernalia (hoy estoy formidable para las palabrejas) preespectacular obedece a una honda necesidad. El cine de ahora ha perdido al público como espectáculo de sí mismo.

★ **ESA** es la delicia del cine humilde. No es una serie de individuos que han ido al biógrafo a darse cada uno personalmente el placer de distraerse. Nada de eso. Es una reunión de personas que al poco rato son orgánicamente solidarias. Y que aportan al conjunto algo de su intimidad y de su vida. Es la parejita idílica que va a estar allí su noche de sábado. Porque en la casa hace frío. O en el comedor ponen una cama volante para el hermanito "que se ha hecho grande". "Que ha

venido grande", dice la gente. Es la buena señora que para llegar temprano ha dejado los platos sin secar. Y que paga su noche de placer con un madrugón subsiguiente. Es la señora que trae su bebé. Y le da su mamadera entre un choque de trenes y un salto de esquíes. En el cine de barrio la humanidad vive. Tiene color. Y tiene atmósfera. Dicho sea de paso. Y sin ánimos de ofender a nadie. Poco a poco el cine se va haciendo más caliente. El aire menos respirable. Las caras se ponen arrebatadas. Los viejos y los niños se duermen. Los novios se toman de las manos. Los incidentes de la película son una inquietud común. Las muchachas suspiran. Los muchachos comentan en voz alta. Y arrojan pelotillas de papel de chokolatines. Se está como en familia. Es decir, soportando gente que uno no quisiera soportar. Pero hay algo tierno y copartícipe. Algo de humanidad verdadera.

★ **LOS** cines grandes son el complemento de una comida copiosa. O el ejercicio crítico del que va al cine a entender y criticar. El cine humilde es el refugio de la ilusión del barrio. El único "week-end" de una jornada de ocho horas que no se descansa en dieciséis.

EL SINSOMBRERISTA

Por LINO PALACIO



NOTAS DE CORDOBA



DEMOSTRACION

Aspecto de la demostración ofrecida a la señora María A. Pérez de Latella Frías con motivo de su reelección para el cargo de inspectora de Escuelas Municipales.



DESPEDIDA

Durante el banquete organizado por los reservistas del ejército en honor del mayor Guernica, que se ausenta de la ciudad.



FIESTA INFANTIL

Concurrentes a la fiesta que un grupo de amiguitas le ofreció a las niñas Marta e Ileana Sabattini, que trasladan su residencia a Villa María.

Fotos Ardiles.

ESE
MISTERIOSO
ENCANTO
LLAMADO

Belleza



Como obtenerla para su cutis, con la ayuda de este suave jabón, HECHO CON ACEITE DE OLIVA



Hecho con abundante aceite de oliva

Cuántas veces vemos mujeres, todavía jóvenes, pero con el cutis *avejentado*, reseco, falto de vida... ¡Qué pena! Posiblemente ellas no usen un jabón apropiado para su cutis.

Especialistas en belleza recomiendan PALMOLIVE

20.000 especialistas en belleza de 72 países de todo el mundo recomiendan a PALMOLIVE como el jabón ideal para obtener y conservar la belleza del cutis.

Millares de mujeres en la Argentina que tienen el cutis fresco, suave y juvenil, siguen el consejo de esos especialistas y usan únicamente Jabón PALMOLIVE. ¿Porqué? - Todas ellas, saben que PALMOLIVE está hecho exclusivamente con los suaves aceites de oliva y palma, tan benéficos para el cutis.

El cuidado del cutis

La rica espuma, tan diferente, del Jabón PALMOLIVE, limpia completamente los poros; pero en una manera tan suave que deja el cutis liso, terso, radiante de belleza!

El cutis de su cara, cuello, hombros, brazos y de todo su cuerpo, también merece la misma atención especial. Siga el consejo de esos 20.000 especialistas y el ejemplo de esas mujeres hermosas. Compre hoy cuatro pastillas del Jabón PALMOLIVE. Su recompensa será un cutis limpio, fresco y juvenil!

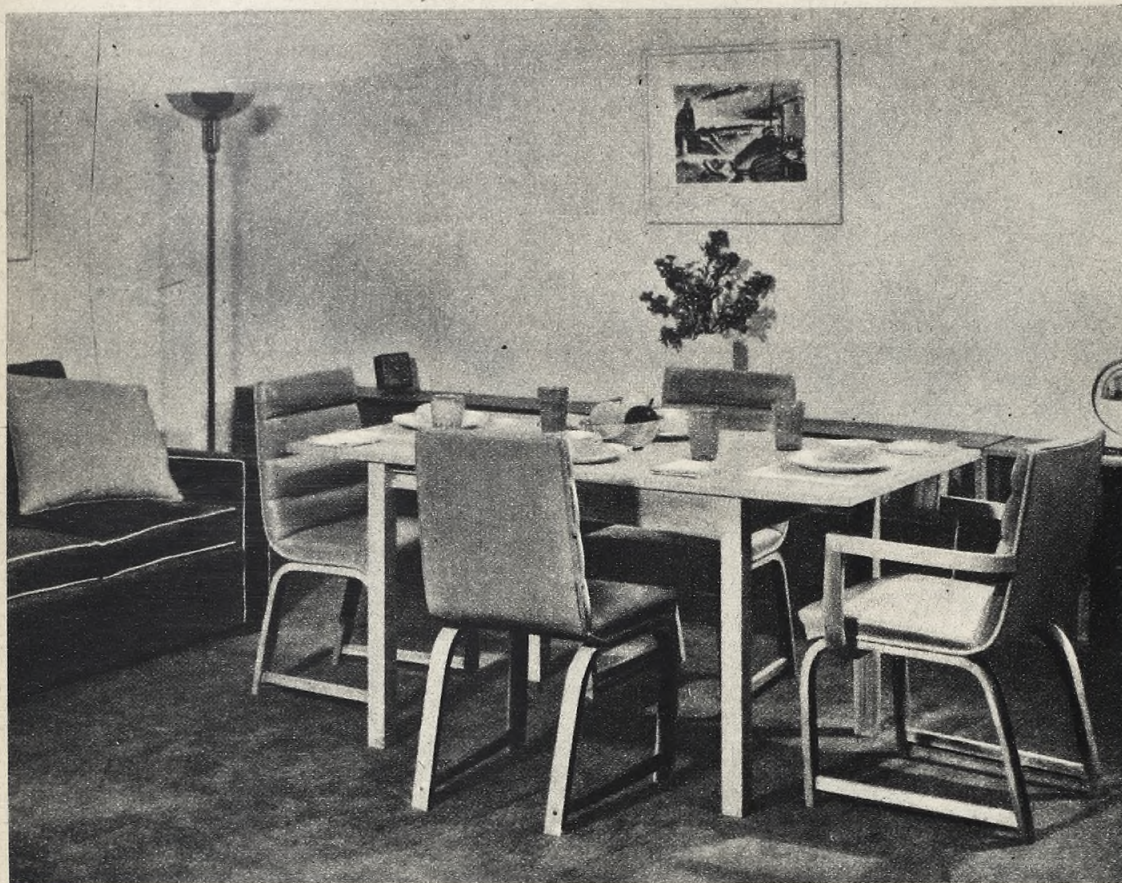
BELLEZA PARA SU CABELLO

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante; lavándolo con PALMOLIVE. Los aceites vegetales de que está hecho producen una abundante y cremosa espuma "tan diferente" que limpia y deja el cabello lustrado, suave hermoso!



Conserve ese cutis de colegiala

LA PÁGINA PARA LA CASA



CONVIENE SABER QUE...

La clara de huevo sirve contra la mayoría de los envenenamientos, y es un recurso que está al alcance de la mano, ya en su estado natural, ya previamente batida, ya mezclada con agua.

Contra la fatiga de los ojos es buen remedio lavárselos con agua salada.

Las emanaciones de algunas flores de perfume penetrante en las habitaciones cerradas pueden llegar a producir, al aspirarlas, síntomas de asfixia con pérdida del conocimiento.

Para limpiar una botella que haya contenido grasa, bastará echar en su interior pedacitos de papel de diario, se agrega agua y se agita durante algunos minutos. Quedará en perfectas condiciones.

El agua de pan, lo mismo que el agua de arroz, sirve para almidonar cortinas, encajes, visillos, etc. Después de planchadas las prendas adquieren una hermosa apariencia.

Al secar la franela que se haya lavado, debe tenderse a la sombra, para evitar que se encoja.

Para poner tierno el pan duro, aunque tenga más de una semana, se sumerge en una vasija llena de agua y se saca al poco rato. Después de unos minutos se mete en el horno y se pondrá tierno.

MESAS QUE SE PLIEGAN

Vemos aquí la mesa adaptada para la comida con sus alas abiertas. Las sillas están tapizadas en cuero beige.

EL ABUSO DEL ALCOHOL

El abuso habitual de las bebidas alcohólicas, vino, aguardiente, cerveza, licores, determina en poco tiempo trastornos digestivos, circulatorios, respiratorios y en los aparatos génitourinario, locomotor y nervioso, que se va acentuando paulatinamente hasta llegar el individuo a la caquexia alcohólica, si antes no sobreviene la muerte por alguna lesión predominante.

El uso immoderado del vermut y otras bebidas análogas, tomadas con pretexto de despertar el apetito, ocasiona irritaciones en el estómago, sobre el cual obran en forma directa, produciendo precisamente un efecto contrario al que se busca.

El alcohol es un veneno de efecto más o menos lento.

Las dos se lo disputan...



Pero una es la que puede triunfar.

Un cutis blanco, aterciopelado y suave es el que todos los hombres admiran en la mujer. Toda mujer puede ahora suavizar y embellecer su piel, usando diariamente Crema Rugol.

Esta Crema contiene preciosos ingredientes que suavizan y embellecen la piel, combaten la tez lustrosa, gruesa y rugosa. Suprime los puntos negros hasta hacerlos desaparecer.

Crema Rugol torna los poros invisibles sin obstruirlos. Con esta Crema, la piel amarilla, oscura, se transforma en blanca, suave y uniforme. Mantiene fresca, lozana y límpida la epidermis.

Rugol da al cutis una belleza y frescura nueva y duradera. Debe usarse todas las mañanas. Después de extenderla en el rostro, retire el excedente con una toalla húmeda. Para los cutis secos, patas de gallo, arrugas, cutis manchados, deberá emplearse la Crema Rugol, también de noche antes de acostarse. Crema Rugol embellece la piel durante el sueño. Refresca y perfuma el cutis. Emplee Crema Rugol en el rostro, escote, brazos y manos.

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.



La misma mesa plegada y reducida a la comodidad de una mesa de bridge. Combinación importante para un living-comedor.

Lady Marguerite Strickland

dice: "La mujer moderna es una gran aficionada al deporte..."



Fin de semana... Generalmente, estos días los dedico al deporte y creo que la mayoría de Vds. también comparte mi entusiasmo. Pero la mujer es ante todo mujer, y por lo tanto ha de cuidar su atractivo, sea cualquiera el ambiente que la rodee. Los detalles que consigno aquí son en especial para las deportistas.



Para proteger las manos de la larga exposición al frío y al viento mientras se hace ejercicio, conviene la noche antes, frotarlas con una mezcla de glicerina y Colonia por partes iguales (ésta es una de las innumerables aplicaciones de la rica Colonia para



Baño Atkinsons). Los conjuntos para sport son encantadores; su principal característica es la amplitud de las faldas y los bolsillos de dimensiones enormes. Las telas a cuadros y las combinaciones tricolores están a la orden del día. Me llamó la atención un ensemble de pollera y tapado en tela lisa, con blusa a cuadros, interpretada en el mismo material del forro de aquél.

Los colores brillantes son preferidos para los accesorios — rojo vivo, azul cobalto, verde hoja; el color caramelo o azúcar tostado es otro de los éxitos de la temporada. Flores de fieltro para la solapa, cinturones con carteras-bolsillo, collares de botones militares entrelazados



con cordón rojo y azul figuran entre los adornos más novedosos. Si desean algo realmente vistoso y alegre, atenen sus zapatos de caminar con una trencilla verde o roja, en lugar de los cordones usuales.

Para la tarde mientras comentan en rueda de amigos las incidencias del partido y saborean el cocktail o el té, nada mejor que una fragancia de flores, liviana y fresca. La exquisita Loción Lavanda de Atkinsons cumplirá en esta oportunidad su misión de reflejar, a través de su simpático y persistente aroma, toda la gracia y distinción que la caracteriza...



ATKINSONS

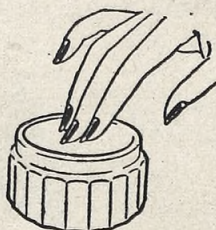
NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido
VEINTICINCO
MILLONES de po-
tes de Arrid. ¡Prué-
bela hoy mismo!

SALDOS Y RETAZOS

UNA ANECDOTA DE PAGANINI.

El famoso violinista Paganini, al día siguiente de uno de sus más resonantes éxitos, obtenido en un concierto que dió en Leipzig, paseaba tranquilamente por las calles de la ciudad.

Encontró un pobre mendigo, viejo, de cabellos y barba blancos, que arrancaba de su violín sonidos lamentables.

Paganini, que estaba de muy buen humor por su triunfo reciente, le pidió el violín, y como para tal artista no había instrumento malo, sacó notas verdaderamente maravillosas.

Entonces, deseando conocer la opinión del anciano y el efecto que le había producido, preguntó al mendigo:

— Y bien, mi buen amigo, ¿qué os parece?

Y recibió esta respuesta, en tono indulgente:

— No está mal, mi buen señor, pero si trabajáis con ahinco, con el tiempo llegaréis a ser un excelente ejecutante. Y, sobre todo, ¡no os desaniméis!

UNA GENTIL VENGANZA DE BERNARD SHAW

Este célebre escritor adoraba revisar todas las librerías y quioscos donde se vendían libros usados.

Un día, en uno de ellos encontró una de sus obras, y al hojearla vió en la primera página la siguiente dedicatoria:

"A M. X.... con mis mejores cumplimientos. — G. B. Shaw."

El humorista compró el libro y lo envió nuevamente, con esta segunda dedicatoria:

"A M. X.... con mis renovados cumplimientos. — G. B. Shaw."

¿QUE PUEBLO LIA MEJOR UN CIGARRILLO?

Los españoles son maestros en el arte de liar un cigarrillo con el máximo de perfección y el mínimo de tiempo.

Esta maestría data de los tiempos lejanos en que el cigarrillo fué usado en España, allá por el siglo XVI.

El rey Fernando VII dió un ejemplo práctico de esta habilidad liando al mismo tiempo un cigarrillo con cada mano.

CURIOSA CONDENA.

Durante el reinado de Pedro el Grande, un escritor se permitió publicar una obra exponiendo crudamente las injusticias e imperfecciones del gobierno que dominaba en Rusia. El zar hizo arrestar al imprudente, y los jueces declararon que su libro era un libelo y lo condenaron a comer este detestable escrito. La sentencia fué cumplida al pie de la letra. Se levantó un tablado en una plaza pública, donde el desgraciado debía ingerir su obra. La sentencia de los jueces permitió cortar las márgenes, pues sólo lo escrito debía desaparecer. Se le sirvió al autor, hoja por hoja. Un médico y un cirujano de la corte atendieron al paciente, que muchas veces estuvo a punto de ahogarse.

Tres días fueron necesarios para el cumplimiento de esta sentencia, y el infortunado escritor se guardó en lo sucesivo de criticar al régimen.

LADRONES EXIGENTES

El barón de R... poseía en su propiedad, en los alrededores de París, un espléndido rosedal que cuidaba con todo amor.

Durante un tiempo infames manos de ladrones devastaban cada noche una parte de su bello jardín, cortando las rosas sin ninguna delicadeza y arrancándolas tan brutalmente que muchas veces quedaban destrozados rosales enteros.

Decidió entonces colocar en el jardín varias tijeras con la siguiente inscripción:

"Se ruega a los ladrones hagan uso de las tijeras."

A la mañana siguiente constató que las tijeras no habían sido usadas, y que los ladrones a su vez habían dejado la siguiente nota:

"Se ruega al propietario haga afilar las tijeras."

UNA ENFERMEDAD QUE DEBE DESAPARECER

La difteria es una enfermedad grave que amenaza a la infancia y determina muchas muertes al año. Sin embargo, puede ser casi siempre evitada. La vacunación antidiftérica consiste en una sola inyección, sin riesgos ni molestias cuando es aplicada por el médico. Está demostrado que la lucha contra la enfermedad es muchísimo más eficaz cuando los niños son vacunados en la edad preescolar. Reclame para sus niños la vacunación antidiftérica, le ahorrará no sólo ese mal, sino otros que se instalan en el organismo aprovechando las condiciones de debilitamiento que él provoca.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

Real Elegancia

La SELECCION de modelos más extraordinaria a los precios más convenientes.

TAPADOS
De gran moda, de astracán, nutria, lobo y agneau racé; también de caracul o loutre, desde.... \$ 225.-

BOLEROS
De nutria, agneau racé y lobo desde. \$ 185.-
De zorros plateados y blué, desde..... \$ 225.-

CREDITOS
PELETERIA
SUIPACHA
SUIPACHA 438
U. T. 35-1372

Cocktail de beneficencia en Tucumán



Un aspecto del salón del Club de Natación y Gimnasia durante el cocktail organizado por el Círculo de Damas Tucumanas de la Confederación Nacional de Beneficencia con el objeto de reunir fondos para las obras que sostiene.



Hilda Bourrier, María M. Carvajal, Stella Billón, Graziela Carvajal, Gladys Billón, Juan Carlos Sancho Miñano, Eduardo Martínez Zavalía y Juan Carlos Fagalde.



Elvira Guasch de Griet, Ernesto Galindo Borda y su señora, Lola Chénaut, el doctor Luis Chrestia y su esposa, Margarita Brown, durante el referido cocktail.



Otra de las mesas, ocupada por María Cristina Colombres de Santillán Sal, Elvira Colombres de Avila, Laurindo Santillán Sal y Domingo Avila.

Fotos Martín

Evite el "Cutis Revocado"



Use
este polvo facial

"MICRONADO" ★

VEA Vd. qué fácil es ahora evitar el feo aspecto de revoque que proviene del uso de polvos comunes. La ciencia ha puesto al servicio de la belleza femenina un extraordinario producto: el polvo facial Glenz "micronado".

Una suave pasada, con el cisne apenas impregnado en este polvo, imparte al rostro, sobre todo en las partes más visibles: frente, mejillas y nariz, una delicada matidez que, al borrar el brillo más tenaz, dura horas enteras, sin que la afecten el calor, el viento o el frío. A esa exquisita impalpabilidad, une el polvo facial Glenz "micronado" un perfume tan suave y discreto que siempre parece complementar el de cualquier extracto personal. Pídale hoy mismo en su farmacia o perfumería y evite para siempre el "cutis revocado".

★ El "micronado" es un proceso exclusivo de Glenz. Ningún otro polvo lo emplea. Una maravillosa máquina permite microatomizarlo hasta un grado nunca alcanzado hasta ahora, haciéndolo ¡6 % más fino que el más fino de los polvos!

POLVO FACIAL **GLENZ** "MICRONADO"

En 8 tonos de moda - caja grande: \$ 0,70 - doble: \$ 1,20

Guatemala 4645 - Buenos Aires ... Y 1833 - Montevideo

¿QUIERE VD. TENER
PESTAÑAS
ENCANTADORAS?



Use el famoso Cosmético Glenz y en breves minutos ostentará largas y tupidas pestañas. Una aplicación dura todo el día y es inofensiva. Su farmacia o perfumería lo tiene. En negro, castaño, azul y verde.

Acaba de aparecer



**Album de
Piano solo
al estilo de
Eddy Duchin
y en su
forma
original**

\$ 2.⁵⁰

**PIANOS
DISCOS - RADIO**

ESTABL. MUSICAL
NEUMANN
MAIPÚ 225

U.T. 34. DEFENSA 5343-5344 - BUENOS AIRES

SU FELICIDAD DE MAÑANA

**puede depender
de su cutis
de hoy**



AMOR... romance... toda la felicidad que la vida le reserva, depende de que Vd. consiga ser atractiva... seductora. Los mejores momentos de la vida la pasarán por alto, si descuida Vd. la importancia de tener un cutis hermoso.

Millares de mujeres han obrado el milagro de ostentar una tez radiante con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle. Blanca como la nieve, esta crema penetra profundamente en los poros, disolviendo y expulsando toda partícula de polvo y suciedad. Los puntos negros desaparecen, se alisan las arrugas y los tejidos flácidos se vigorizan.

Empiece hoy mismo a usar la Crema de Belleza Dagelle. Su cara irradiará muy pronto atractivo encanto y conocerá Vd. la inefable felicidad de toda mujer que posee un cutis hermoso.

Otras famosas
Creaciones de Belleza
DAGELLE

Cleansing Cream Dagelle: *Una crema rosada que se hace líquida en contacto con la piel, a la que limpia instantáneamente dejándola radiante y encantadora.*

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis. La crema base perfecta para el maquillaje.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

UN PLAGIO MEMORABLE: "Los viajes de Gulliver"

Por ROMULO QUINTANA

L A originalidad, en el arte, no existe... Sólo de cuando en cuando algún escritor alcanza un éxito relativo. Y en esos casos sólo se trata de autores de novelas policiales...

Y terminaba, tajante, Bernard Shaw:

— El género novelesco es, desde los más remotos tiempos, un plagio permanente, continuo, irremediable.

inspirador del delicioso relato de Swift.

NO solo en esto se fundan las acusaciones. Cuando un erudito la emprende con un artista, no descansa sobre dos o tres pruebas. Busca, indaga, aspira a ser abrumador, a pulverizar a su víctima. Bien que la víctima, en este caso, ya en la gloria literaria desde hace dos siglos, continúe haciendo las delicias de los grandes y de los chicos. Y dándonos, también, alguna sabia lección.

Otro de los descubrimientos que ha hecho el profesor Eddy es el de la analogía entre la concepción "reversiva" del mundo de Liliput y Broddingnag y la teoría de la visión de Berkeley. La similitud es definitiva, dice Eddy, y para quienes han estado en contacto con la correspondencia de Swift no es un misterio la admiración que sentía por Berkeley y lo mucho que leía y estimaba sus obras.

Según las pruebas, como para hacernos suponer que Swift no era más que un recopilador de informaciones, teorías y descripciones pintorescas realizadas por otros. Otra prueba es la sugestiva aproximación que existe entre el papel de animal favorito desempeñado por Gulliver ante el rey Broddingnag y su familia y la del enano Jeffrey, favorito de Carlos I, tal como la relata *Thomas Fuller en su History of the worthies of England*.

Y como no podía faltar, también se atribuyó al desventurado Swift la inspiración en un libro japonés titulado *Wasabiyoé*, particularmente en lo que atañe al arribo de Gulliver al país de los gigantes. La erudición ha profundizado sobre el particular, y ya en 1879 se ¹⁴lanzò la suposición de que, si no del libro japonés, por lo menos Swift recogió de navegantes holandeses la parte esencial del relato. Lo haría creer la serie de prudentes circunloquios con que Swift alude al Japón.

Tom Brown, a quien Swift conoció íntimamente, sería otro de los que sobre él influyeron.

CON todo lo cual está dicho que no hay como escribir una obra perdurable para que allá, a los siglos, aparezcan eruditos de biblioteca o hurgadores por instinto para negar lo innegable, es decir: ese atractivo que otorga el arte verdadero y que el lector puro sabe captar haciendo prescindencia de inspiraciones, influencias o posibles plagios. Ese arte y esa deliciosa y humana emoción que, pese a su aspecto de relato destinado a los niños, fluye de las páginas inmortales de los *Viajes de Gulliver*.

Y tiene razón. No hay obra inmortal ni novela maestra a la cual no se le pueda achacar cierta "inspiración" en otras anteriores. Desde... desde *Los viajes de Gulliver*, por ejemplo, y para estar con la que por imposición del cine se halla en estos momentos sobre el tapete.

Nada menos que un grueso volumen ha dedicado el profesor de Princeton, William A. Eddy, al estudio comparado y erudito de las fuentes en las que se inspiró el de todas maneras (y, no obstante el supuesto afán plagitario) inmortal Jonatán Swift. Plagios que ya otros habían apuntado y que comienzan por...

Por Cyrano de Bergerac, el espadachín humanista, autor de la *Historia cómica de los estados e imperios de la Luna y el Sol*, al que Swift "saqué" materialmente, según lo testimonió ya en 1892 el crítico Borkowski, para pasar por las reminiscencias de *Las mil y una noches*, particularmente en la historia de Hassan-el-Basri, que delató otro investigador, y sin olvidar muchos detalles que el actual acusador pretende han sido extraídos de las obras de Rabelais, Campanella, Tomás Moro y, sobre todo, Luciano.

PERO las indagaciones del implacable profesor Eddy, gracias a las cuales comprobamos lo nutrida que era la biblioteca de Swift, no paran allí. Avanza de lo que ya se conocía a lo que era hasta el momento de la aparición de su libro, totalmente ignorado.

Pues resulta que ha logrado identificar tres pequeños volúmenes con una traducción francesa de Luciano, realizada por Perrot d'Abancourt, y que el acusado autor de *Guliver* adquirió en 1710 para obséquiar con ellos a su "Stella", como declara en su diario íntimo. En esa versión existe un agregado, al parecer obra del traductor, y que relata un viaje al país de los pigmeos, vecino del de los gigantes, al cual, como el productor de la película, no alcanzan a visitar. El profesor Eddy, con abundantes citas y comparaciones de párrafos, pretende que este agregado a las obras de Luciano hecho por el traductor francés es, ni más ni menos, el motivo

INTERESANTES OPORTUNIDADES

presenta MAPLE en su Gran Venta Anual

con descuentos de 20 a 50 %

Siempre ha sido un lógico anhelo para toda persona de buen gusto, adquirir en Maple sus muebles y demás elementos para confort y adorno del hogar.

Ahora, ese anhelo siente el estímulo de la oportunidad, porque con motivo de su Gran Liquidación Anual, los precios de pre-guerra han sufrido descuentos de 20 a 50 %.

Los novios que piensan formar hogar este año y quienes proyectan renovar su mobiliario o enriquecerlo con nuevas piezas sueltas, deben aprovechar la Gran Liquidación Anual de Maple y reservar los juegos o piezas de su predilección, aún cuando no los retiren de inmediato.

MAPLE

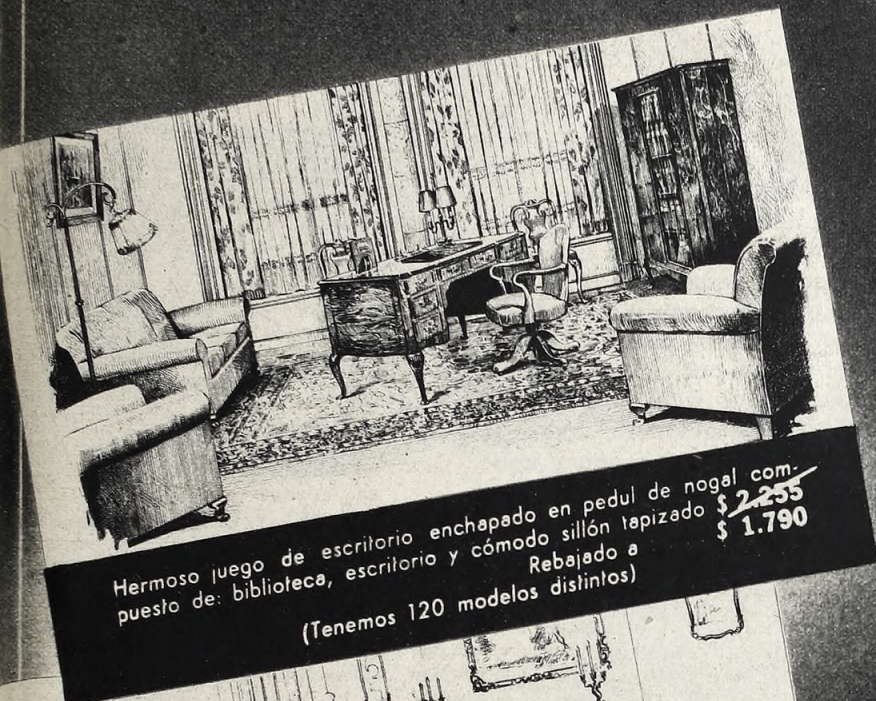
SUIPACHA 658

OPORTUNIDADES EN

- | | |
|--------------|------------------|
| ★ TAPICERIA | ★ ESTUFAS |
| ★ ALFOMBRAS | ★ BLANCO |
| ★ CORTINAS | ★ CRISTALERIA |
| ★ PORCELANAS | ★ ARTEFACTOS |
| ★ PLATERIA | de LUZ ELECTRICA |



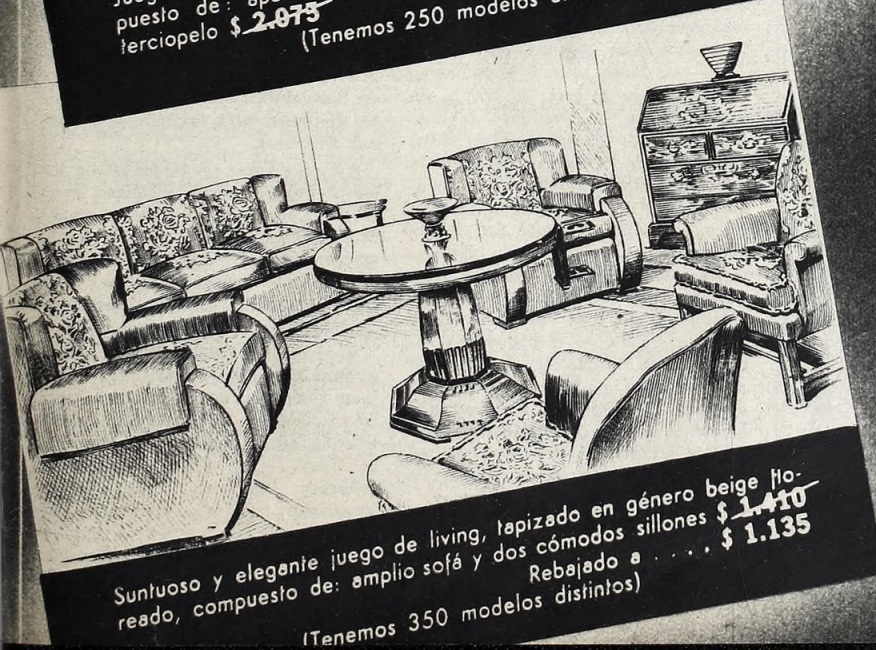
Fino y elegante bureau enchapado en raíz de nogal o pluma de caoba ~~\$235~~
Rebajado a \$ 190



Hermoso juego de escritorio enchapado en pedul de nogal compuesto de: biblioteca, escritorio y cómodo sillón tapizado ~~\$2.255~~
Rebajado a \$ 1.790
(Tenemos 120 modelos distintos)



Juego de comedor "Regencia" enchapado en nogal o caoba, compuesto de: aparador, bargueño, mesa y seis sillas tapizadas en terciopelo ~~\$2.075~~
Rebajado a \$ 1.660
(Tenemos 250 modelos distintos)



Suntuoso y elegante juego de living, tapizado en género beige floreado, compuesto de: amplio sofá y dos cómodos sillones ~~\$1.410~~
Rebajado a \$ 1.135
(Tenemos 350 modelos distintos)

LOS GENERALES DE FRANCIA:

D'ASTIER DE LA VIGERIE

Por ANDRES IBAÑEZ



El general D'astier de la Vigerie en la época en que era agregado de aviación a la embajada francesa en Roma.

EN 1919 Finlandia se encontraba en una más que crítica situación. Los rusos pretendían, como luego pretendieron, humillarla bajo su poderío, y los alemanes, so pretexto de defenderla, aspiraban a ponerla al alcance de su influencia, de sus métodos y de sus emisarios. El nuevo Regente hizo un llamado a Francia. Era el general Mannerheim. El hombre que ya entreveía el peligroso porvenir que le estaba deparado a su pequeño y valiente país. Se trataba de un militar experto, sagaz. Y por eso se dirigió a Francia pidiéndole lo que su patria no tenía: una misión de aviadores que contribuyera a formar lo que después llegó a ser la eficiente aviación finlandesa.

dicho, a Finlandia, para aplicar allí sus experiencias más que valiosas.

Un poco después fué enviado como colaborador técnico de Laurent-Eynac a Lausana, para que tomara parte en los trabajos de la Conferencia Internacional de Aviación. Allí se encontró por primera vez con Mussolini; para quien la aviación comenzaba a tener capitalísima importancia y que en repetidas oportunidades conferenció con él, valorando su gran experiencia técnica y su consumada práctica militar.

Atrajo a tal punto la atención de Mussolini que, se dice, se debió a sus instancias el que d'Astier fuera enviado a Roma, poco después, como agregado de aviación de la embajada francesa. Esto le permitió conocer en sus más mínimos detalles la organización de la aviación italiana, a cuyo nacimiento, puede decirse, le correspondió asistir.

Pero los aviadores no se eternizan en las antenas de las embajadas ni en los gabinetes de estudio. D'Astier, entre 1926 y 1930, volvió a la acción. Tomó parte en operaciones militares en Marruecos y asumió el comando de los centros de Fez y de los grupos en operaciones en el sur.

COMO jefe de la misión fué designado un hombre joven, uno de los aviadores más famosos y que más se había destacado en la reciente guerra: el entonces capitán d'Astier de la Vigerie. El que ahora figura con el grado de general entre los grandes jefes de Francia.

Una existencia heroica, legendaria...

Graduado en la Escuela de Saint-Cyr en 1910, en aquellos tranquilos y confiados días en que la caballería era el arma más elegante y más aristocrática, d'Astier figuró en un cuerpo de dragones. En el momento de estallar la guerra figuraba agregado al estado mayor. Meses después, en 1915, pasó a la aviación.

FUE el momento inicial, la auro-
ra de la aviación militar, que había de convertirse en la más mortífera de las armas de combate. Hombres entusiastas, jóvenes, seducidos por la aventura, formaron en sus filas. Tuvo como camarada a Nungesser en aquella escuadrilla de combate número 65, famosa e invencible, de la que luego asumió el comando. Creó después la otra, la 88, la de "Las Serpientes", semillero de ases que, antes de distinguirse en octubre de 1939, ya habían conquistado fama en la gran guerra. Como aviador fué de los que bien se pueden llamar inmortales, tanto por su acción como por el respeto que la muerte ha evidenciado con ellos. Lo atestiguan numerosas citaciones. Por ejemplo, la del 5 de octubre de 1917, en que, herido, al frente de su escuadrilla de caza, destruyó tres aviones enemigos y dejó dos fuera de combate. Lo recuerda otra del año siguiente en que condujo a su escuadrilla, estando herido de gravedad en la cabeza, y luego de ver caer a dos de sus más bravos camaradas.

PERO la paz se firmó y el aviador de combate, con el grado de capitán, debió pasar, como se ha

FUE un período de lucha, breve e intenso, durante el cual renovó sus hazañas de 1915. Durante quince días, con cuatro escuadrillas, protegió, aprovisionó y salvó finalmente al centenar de hombres que tenían cercados los rebeldes de Ait-Yakoub. Volvió a ser citado en las órdenes del día del ejército francés. La campaña en Africa le valió los galones de teniente coronel.

De regreso, en Francia, siempre comandando unidades de aviación, encontró fórmulas nuevas para el combate aéreo, para las comunicaciones entre los aparatos de combate y para la preparación de los nuevos aviadores. Y ocupó la cátedra de Aeronáutica en la Escuela de Altos Estudios para la Defensa Nacional Francesa.

Volvió a estar en contacto con los que habían sido sus enemigos, pero entonces como amable huésped, cuando recibió en Reims al general Milch, actualmente jefe de aviación alemana, así como con la misión soviética que por aquellos días de desconfianza estuvo en Francia.

A su vez, en 1933, acompañando al general Vuillemin, visitó Berlín. Y es justo consignar que ya entonces quedó sorprendido de la actividad aeronáutica que comenzaba a mostrarse en Alemania, a lo que se debió su renovado afán para que Francia mantuviera no sólo la supremacía material, sino la de sus aviadores aguerridos y hechos en la escuela de los triunfos. De la que surgió él, precisamente.

Permanentes las más Bellas
Permanentes las más Sedosas
Permanentes las más Espléndidas
y en todo grado perfectas \$ 5.-
en

La Esmeralda
(LA CASA MAYOR DEL MUNDO)

PERMANENTES - TINTURAS
PEINADOS Y BELLEZA

Permanentes al vapor \$ 6
Permanentes al vapor Roberts \$ 8
Permanentes al Oleo Crema \$ 10

Sr. Prof. Colegas:
Las mejores máquinas y
líquidos en "LA ESME-
RALDA". Solicítelas en
nuestra Casa Central.

POSTIZOS

ARTISTICOS,
PELUCAS,
TRENZAS Y BUCLES

Permanentes y
Tinturas a Domicilio
Consúltenos
Tarifa y Hora

Casa Matriz:
Piedras esq. Venezuela
U. T. 34 - 1019

Casa Central:
C. Pellegrini 425
U. T. 35 - 6645 - 1231

Suc. Centro:
Lavalley 735
U. T. 31 - 5720

Suc. Flores:
Rivadavia 7150
U. T. 66 - 1099

INSTITUTO DE BELLEZA
La Esmeralda
(EL MEJOR DOTADO DE SUD - AMERICA)

Guillermina Schwartz

Acete de Flores Cutinet

Maravillosa preparación a base de bálsamos y aceites de flores de reconocida virtud contra las Arrugas Faciales, Patas de Gallo y Bolsas de los Ojos. Uselo una sola vez y se maravillará de su resultado.
Frasco de \$ 3, 5 y 9.

En venta: Franco Inglesa, Perfumería Recamier,
en las 4 casas de Peinados La Esmeralda y en Rosario:
LABORATORIOS BIODERMICOS "LA ESMERALDA".
Carlos Pellegrini 425.

Señoras: Cualquier consulta sobre su tez y Belleza dirigirse a Guillermina Schwartz del Instituto de Belleza LA ESMERALDA.



EL ÉXITO DE LA TEMPORADA

...un Cutis de Seda



Dispuesta a iniciar un paseo matinal en auto, la señora María Luisa de Bary de Pacheco. La señora de Pacheco expresa así su juicio sobre las Cremas Pond's: "Me parece imposible encontrar nada mejor para el cutis".



Una joven figura de nuestra sociedad, la señora María Inés Vivot de Duggan, se expresa en términos entusiastas sobre las Cremas Pond's: "Su acción protectora es maravillosa, y aunque ando mucho al aire libre, mi cutis no se reseca".

—¿Cómo se consigue ese cutis terso y suave que se admira en las damas y niñas de la alta sociedad?

—Usando Cremas Pond's.

—¿Qué ventaja hay en usar las dos Cremas Pond's.

—Cada Crema Pond's tiene una misión distinta y usando correctamente las dos se obtiene doble ventaja: un beneficio completo y una mayor economía porque duran más.

—¿Cómo es posible mantener siempre el cutis limpio?

—Con Crema Pond's C. Penetra profundamente, removiendo y arrastrando hasta el último resto de maquillaje. El cutis queda limpio, claro y fresco.

—¿Qué usan para base del polvo?

—Crema Pond's V. Fina, ligera, se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud y el maquillaje aparece natural y dura mucho más tiempo.



La señora María Luisa de Bary de Pacheco, sorprendida en un partido de golf, uno de sus deportes favoritos.

LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba" Despertará siempre con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis, el maquillaje resplandece largas horas.





Abrigo de lana rayada, utilizada en diferentes sentidos de la tela. Le sigue un tapado de lanita beige con adornos de gamuza marrón, y otro con un empiéement y recorte señalando el talle. Otro modelo es de sarga blanca con mangas estilo ranglan formando empiéement. Para un tapado de lainage rouille se han dispuesto recortes que parten del empiéement para terminar en los bolsillos. Además figura un cómodo abrigo con canesú formando bolsillitos que van subrayados con pespuntos.



LOS RESFRIOS

La prudencia aconseja, en todos los casos, no considerar que un resfrío es un simple accidente sin importancia. Tratándose de criaturitas, se hace más necesario aún intentar ponerle remedio cuanto antes. En primer lugar, el bebé resfriado tiene gran dificultad para tomar el pecho o la mamadera. Si la obstrucción nasal se prolonga, el chico desmejora porque no se alimenta bien. En segundo lugar, por la especial disposición anatómica de las fosas nasales en los pequeños, los gérmenes infecciosos que pululan en las secreciones de la nariz se hallan muy cerca de órganos importantes que pueden resultar atacados: por una parte, las meninges, cuya infección es siempre grave, pues pone en peligro inmediato la vida; por otra, los oídos, cuya infección, si bien más accesible a la terapéutica, puede, aunque cure, dejar como resultado la sordera.

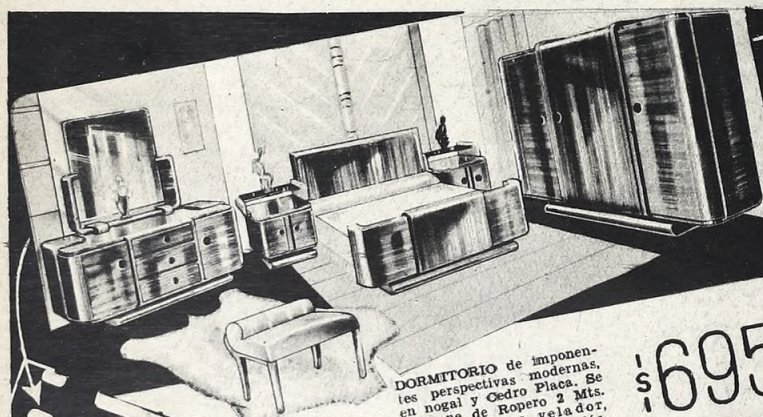
EL RINCON DE LOS NIÑOS

RECORDEMOS QUE...

- Las picazones en la nariz y en otras partes del cuerpo suelen ser en los niños un síntoma de la presencia de parásitos en el intestino.
- Una alimentación a base de papillas y demás alimentos blandos es un factor negativo en el buen desarrollo de la dentición en las criaturas.
- Los tics nerviosos de los chicos no se corregirán mejor a fuerza de reprensiones o castigos. Indices de estados anormales de la salud, aunque no lo parezca, requieren la intervención del médico.
- Los "granitos" que tanto afean el físico de los muchachos en cierta época de su vida están casi siempre relacionados con un mal funcionamiento del tubo digestivo y un régimen alimenticio inconveniente.
- La piel del bebé es tan delicada y sensible, que basta un mal lavado de las ropas que están en contacto con ella para que se produzcan molestas erupciones.
- Por lo que respecta al peligro de infección de las heridas, debe desconfiarse más de las pequeñas que casi no dan sangre y se contaminan con tierra, que de las mayores, muy sangrantes y relativamente limpias.



Tapado de sarga blanca adornado con broderie de lana de colores vivos.



DORMITORIO de imponentes perspectivas modernas, en nogal y Oedro Placa. Se compone de Ropero 2 Mts. Toilete, Mesa velador, CAMA desposados con elástico patentado "Ravel"....

\$695-

Sin Comentarios!

... Sin Comentarios debiera ser el título del noticioso "Sucesos Argentinos" N° 86. EL CERTIFICA nuestra condición de Fabricantes y modelo de industria.

COMPRE EN NUESTRA FABRICA.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Escena de n/ fábrica filmada por "Sucesos Argentinos" N° 86.

RAVEL HNOS. MUEBLES
FABRICANTES DE
1835 CORRIENTES 1851

LA FAMILIA TIPICA

E. MORRIS

¡DE HOMBRE A HOMBRE!



Una escena de "Andy Hardy Detective" M. G. M.

En el momento de la confidencia, cuando íntimamente se somete al juicio sereno el análisis de una afirmación rotunda, decimos que **COCINERO** es **ACEITE VERDADERO**

- *Por la cuidadosa selección de las oleaginosas empleadas.*
- *Por su perfecta refinación, fruto de una técnica lograda merced a la constante superación industrial.*
- *Por que adereza mejor cualquier manjar que con él se prepare.*
- *Por el mayor rendimiento que se obtiene en las frituras, gracias a su equilibrada elaboración.*

Y ES POR ELLO QUE AFIRMAMOS:



COCINERO

¡EL ACEITE VERDADERO!

\$ 10.000 EN PREMIOS

Nuestro próximo Gran Sorteo por \$ 10.000 en órdenes de compra, se realizará el 6 de Julio 1940. Envíe la chapita a **COCINERO**, Sarmiento 329, Buenos Aires.

Sintonice las grandes audiciones **COCINERO** por Radio Argentina:

Los lunes, miércoles, viernes y sábados a las 14, desde el Club "Aquí siempre pasa algo", con el Gran Concurso Cinematográfico en busca de 10 nuevas figuras.

Los miércoles y viernes, a las 21 horas, Sabina Olmos, Oscar Alonso y el simpático **REBOREDO**.



Vd. exige medida exacta...



VD. EXIGE MEDIDA EXACTA, porque no quiere ser aventajada. Es natural su deseo de emplear bien el dinero y de velar por que le entreguen la cantidad exacta de la mercadería que le ofrecen. Al comprar lámparas eléctricas, exija Vd. también que le vendan aquellas que ofrecen la absoluta garantía de su rendimiento.



Las lámparas **OSRAM-D** responden ampliamente a esa exigencia, porque son lámparas de calidad. En las lámparas **OSRAM-D** hallará Vd. marcadas la luz que emiten (Decalumen) y la corriente que consumen (Watt). De ahí que establecen claramente su rendimiento integral.

LAMPARAS
OSRAM-D
CON FILAMENTO DUOSPIRAL

INDUSTRIA ARGENTINA

Escuche los "Mensajes Espirituales OSRAM", por L R 3 RADIO BELGRANO, los Miércoles de 17.30 a 18 horas y los Domingos de 13.50 a 14.15 horas.

Cocktails humorísticos

PARA la gente de tono ha llegado la ocasión de lucir su posición, y se ha cubierto el abono del Colón.

Y allí, con viva eficacia, noche a noche y día a día, lucen su lujo y su gracia la flamante burguesía y la fina aristocracia.

Y no falta allí tampoco, en aquel bulente foco de opulencia, es natural, más de un infeliz mortal que es por la música loco.

PUES bien puede asegurarse, sin temor a desmentirse, que en la sala, al presentarse, irá alguno a recrearse, pero todos a lucirse.

ESTA desde ya probado que, cuchufletas aparte, hay entre tanto abonado un sector calificado que comprende bien el arte.

MAS, al margen del programa, a todos, no es novedad, sin excepción los inflama una cosa que se llama afán de notoriedad.

Y así, en plena exhibición, va a descansar don Ramón de las fatigas del día, y a lucir misia Asunción su escote y su pedrería.

En los descansos forzados también a veces derroche se hace de chismes colmados, y animan los abonados siempre el chisme de la noche.

Y en el montón ordinario, alternando con la crítica del programa, el comentario suele rozar a diario el campo de la política.

Y con frecuencia se ve con qué calor se disputa y discute con astuta malicia el arte con que maneja Ortiz la batuta.

PERO a veces, muy a gusto, en ciertos apartes áticos, aquellos menos apáticos se sienten también, y es justo, críticos y catedráticos.

Y es de oír cómo Quiñones, cuando de óperas se trata, se recuerda y se desata, admirando los pulmones que aún conserva "La Traviata".

Y al viejo don Agenor, arrobado, discutir que, según él, la mejor ópera es el "Elizir de Amor".

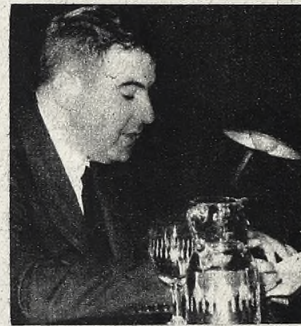
Y opinar a don Teodoro, usurero sin decoro que no entiende pizca de arte, que a él sólo le gusta "El oro del Rín", o de cualquier parte.

Y hay que ver cómo Quintana, con desenfreno y delirio, siempre en aplaudir se afana la música wagneriana aunque le sepa a martirio.

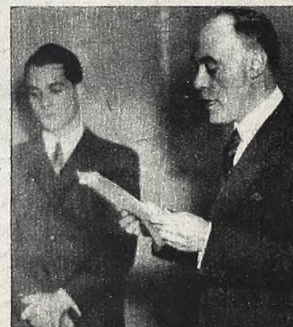
Sólo un gaucha con franqueza en decir esto se expande: "No me cabe en la cabeza: será ese Wagner muy grande, pero más lo es Vaccarezza."

T A N C R E D O

CONFERENCIAS



EDUARDO GONZALEZ LANUZA en momentos de pronunciar su conferencia sobre Gabriela Mistral, acto que tuvo lugar hace pocos días en el Teatro del Pueblo.



ALFREDO CABANILLAS haciendo la presentación del poeta Pedro Larralde, durante la conferencia que sobre éste pronunció en la Casa del Teatro.

ES ENTRETENIDO



LUSTRAR CON
BRASSO
EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

- **FACIL** - Un terro de Brasso, una franela... y nada más.
- **RAPIDO** - No es necesario frotar. Sólo hay que pasar la franela suavemente.
- **BRILLO DURADERO** - Se consigue en seguida un brillo que dura largos días.

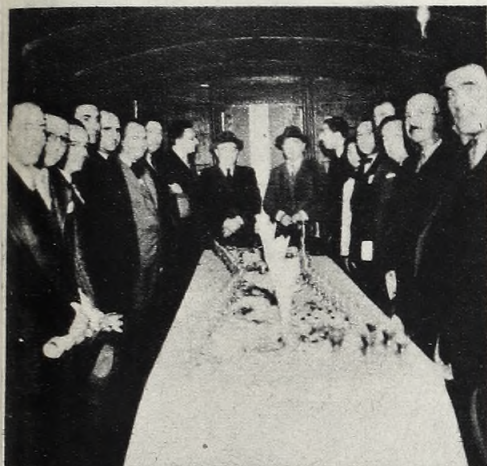
En pocos minutos Brasso deja los bronce relucientes. Limpia y pule. Pida siempre Brasso.

DE SANTIAGO DEL ESTERO



El gobernador de la provincia, doctor Cáceres, en compañía de sus ministros y altas autoridades civiles, militares y eclesiásticas, reunidos en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno momentos antes de dirigirse a la iglesia catedral, donde se realizó el tedéum conmemorando la fecha patria.

Durante el lunch ofrecido por el jefe del regimiento 18 de infantería celebrando la jura de la bandera realizada por los soldados de ese regimiento.



Asistentes al acto efectuado con motivo de inaugurarse el vagón exposición de agricultura que recorre la provincia por la línea de los Ferrocarriles del Estado.



Aspecto de la demostración que en honor de los doctores Lelio Zeno y A. Escobar organizó el Colegio de Médicos.

Fotos Mattar



Hace feliz a los padres, ver a sus hijitos sanos y alegres, con sus organismos protegidos por una alimentación adecuada.

El alimento preferido debe reunir en forma completa, elementos realmente nutritivos y vigorizantes, de fácil asimilación. Esto le brinda **Ovomaltina**, producto científico suizo, concentrado fortificante de delicioso sabor.

EN FARMACIAS, ALMACENES Y SUCURSALES DE "LA MARTONA"

OVOMALTINA

28

**Cuando el Este y el Oeste
se reunen...**



Los mejores rhums del mundo se producen en dos islas volcánicas: Martinica y Reunión. Aquella, da rhums de rico sabor y gran cuerpo; ésta, rhums delicadamente aromáticos. Desde Oriente y Occidente unos y otros viajan hasta Burdeos, Francia, donde se les mezcla para formar el inimitable Rhum Negrita.

RHUM NEGRITA

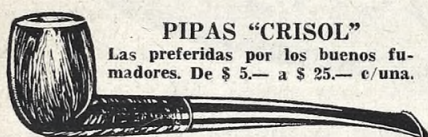
Unicos agentes - CALVET & Cía. Ltda. - Buenos Aires

PRODUCTOS DE LA MAS ALTA CALIDAD

respaldados por la garantía de sus fabricantes. Rechace imitaciones.

Gaste bien su dinero. Exija estas marcas y obtendrá

CALIDAD — ECONOMIA — SALUD — CONFORT



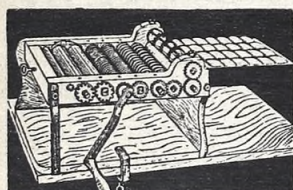
PIPAS "CRISOL"

Las preferidas por los buenos fumadores. De \$ 5.— a \$ 25.— c/una.

BOQUILLAS "CRISOL"



Defienden la salud del fumador.
De \$ 3.— a \$ 15.— c/una.



MAQUINA "PRACTICA"
para hacer tallarines y ravioles en su casa.

De \$ 8.50 hasta \$ 45.— c/una.

Si su proveedor no tiene, pida directamente o por su comisionista.
ENVIAMOS CATALOGO GRATIS.



BROCHAS "TEJON"

Calidad insuperable.
de \$ 1.— a \$ 12.50 c/una.



LAPICES Y LAPICERAS FUENTE, MARCA "ADALIA".
De funcionamiento perfecto y garantizadas.
De \$ 5.— a \$ 25.— cada una.

ARBOTTO, GUZZINI Y Cía.
EXPOSICION Y VENTAS: SALTA 1044 — BUENOS AIRES

En el Club 20 de Febrero de Salta



Un aspecto del cocktail ofrecido en el Club 20 de Febrero en honor de la señora María Julia Solá de Cattalí, quien traslada su residencia a la Capital Federal.



Carmen López de Aráoz, María Rosa Guerrero, Angélica Peñalba de Sylvester, Leonor Fleming, la agasajada, Antonieta Day, Berta Cornejo de Revilla, Cristina Cornejo y Margarita Goytea de Cornejo.



Mabel Díez, María Rosa Guerrero, Matilde M. de Podestá, Fanny Linares y Elvira Gorriti de Brachieri.



Lucrecia Isasmendi de Uriburu, Marta Velarde de Figueroa, Fanny Serrey de Sayús, Stella López Tamayo y Luisa Solá de Bollinger en el referido cocktail.

Fotos Acedo.

Durante 16 horas

LRI Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

Provenzal



Baratti
Muebles
Corrientes 1145

Pidan
Nuestro Suplemento Provenzal
para el interior

Muebles de Calidad

Créditos



TITULO:
"El solterón"

RODAJE:
Lumiton

DIRECCION:
Francisco Mujica

ARGUMENTO:
Sixto Pondal Ríos
Carlos Olivari

INTERPRETACION:
Enrique Serrano
Fanny Navarro
Juan Mangiante
Ana Arnedo
Juan Carlos Thorry
Hilda Sour
Alberto Climent

Thorry, Serrano y Mangiante, que tienen a su cargo los principales papeles en el nuevo film, acogido con unánime simpatía.

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

Observación y gracia en "El solterón"

SE puede proclamar con satisfacción que el intento de realizar una comedia culta, entretenida, sugestiva, simpática, con diálogos de persuasiva naturalidad y situaciones delicadamente sentimentales, ha sido esta vez logrado con honesta seriedad, sin comprometer de paso — que es lo importante — el aspecto industrial, que tanto contemplan nuestros productores cinematográficos.

Ha bastado imaginar un personaje y echarlo a vivir sin contradicciones, para obtener un film de expresivo y ameno contenido humano. Este personaje central es un solterón divertido, disipador, atolondrado, pero de buena índole, que nos recrea con su limpia ternura y sus buenos

propósitos y nos conquista sin violencia, a medida que van precipitándose las circunstancias que constituyen el argumento del film. Psicológicamente, es un personaje tan bien concebido que no se sabe en qué medida se beneficia con esta excelencia el intérprete, o hasta dónde de la interpretación perfecciona la desenvoltura con que el protagonista actúa. De todos modos, es una película que excede el nivel de las obras elaboradas habitualmente en los estudios locales. Comprobación ésta sumamente interesante si se tiene en cuenta que no es éste el primer testimonio de capacidad que nos proporcionan estos autores y este director. Queremos dar a entender que este acierto no es el fruto de una ca-

sualidad, sino el resultado de un proceso de comprensión inteligente sobre lo que debe ser el cine entre nosotros.

Y eso que el argumento — que omitimos porque ya ha sido abundantemente referido — es de aquellos que comportan siempre, al articularse, el riesgo de caer en las peores sensiblerías. La observación atenta de nuestro medio doméstico lo ha evitado, llevándolos a dibujar, de paso, todos los caracteres del film con contornos también muy humanos y a cuidar la sobriedad y la ponderación de todos los diálogos, mantenidos, según las circunstancias, dentro de los límites consentidos por el más travieso humorismo o la más penetrante emoción.

Una iniciativa del Instituto Cinematográfico

EXISTE entre nosotros un Instituto Cinematográfico que es una oficina nacional creada cuando se instituyó la Comisión Nacional de Cultura, para regir, digamos así, el país los espectáculos del género contribuyendo mediante iniciativas estímulo a mejorar y orientar la producción que se elabora en los estudios locales. Producción ésta muy profusa, pero muy desigual, que empezó siendo una de las más lucrativas industrias de arte y que amenaza ahora convertirse en un arte especializado, para desacreditar aquella cultura que apareceríamos escudando. Por supuesto, que sería injusto hacer recaer sobre el aludido Instituto Cinematográfico la responsabilidad del fenómeno que apuntamos, pues parece ser que tiene las atribuciones que debieron concedérsele para ejercer sobre las películas nacionales que se ofrecen al público el indispensable control previo, autorizándolas o rechazándolas a tiempo. Por esta razón no ha podido evitarse el lenguaje soez de algunos films locales, los temas perniciosos o subalternos de otros y, en fin, la vulgaridad y la incomprensión dominantes de quienes creen que hacer cine es cuestión de sacarles punta a un par de tangos o de transigir con las payasadas y las guaranguerías del suburbio. Ni siquiera como comedido asesor el Instituto puede hacer cosa de provecho en este sentido. Lo más frecuente es que un film quede terminado el mismo día de su estreno, de modo que se le ofrece al público, sin tiempo para que los autores del argumento, los críticos profesionales o los funcionarios del Estado hayan podido formarse un juicio totalizador en privado.

Afortunadamente, el Instituto Cinematográfico está ahora en condiciones de realizar las primeras tentativas encaminadas a favorecer la formación de directores, argumentistas y actores con la seriedad, la competencia y el método que se requieren para llevar a cabo una operación de esta importancia. El proyecto consiste en auspiciar y realizar films de corto metraje — quince o veinte minutos de duración — con asuntos argentinos que abarcarían desde la comedia de costumbres hasta la anécdota histórica. Todos los temas locales que contribuyeran a la difusión de paisajes, doctrinas o tradiciones nuestras serían acogidos con interés y puestos e interpretados en cada caso por expertos, a fin de ir elaborando una producción de riguroso carácter argentino. Al frente del Instituto hay un funcionario cuya notoria idoneidad nos parece una anticipada garantía en esta obra por todos conceptos loable que va a emprenderse, y sobre la que volveremos, porque satisface la prédica que hemos venido haciendo para mejorar la calidad de nuestra cinematografía.

Para mejorar el hígado

tome

SOLUCION
SCHOUM

Desconggestion y desintoxica

Se vende en todas las buenas farmacias y en la Franco-Inglesa



★ Entre ★ Nosotras

Por GENEVIEVE

El rostro y la intemperie

- En esta época, antes de salir a la calle, es conveniente proteger el cutis contra el aire y el frío que originan paspaluras. Una pequeña porción de Crema líquida Hinds, resulta beneficiosa contra la acción de la intemperie. En las partes en que la piel esté más sensible debe extenderse crema en abundancia. Su aplicación suavizará, hermoseará y protegerá el cutis.



Teatros y Recepciones

- Las fiestas y reuniones sociales, así como las noches de gala en teatros y cines, son obligaciones que imponen a la mujer un mayor cuidado y esmero en su toilette. Por eso la Crema Hinds — sólida o líquida — aplicada con ligeros toques sobre el rostro, cuello, espalda y manos, es el mejor aliado de toda mujer que quiera exhibirse atractiva y hermosa.



Piernas Elegantes

La mujer moderna gusta ostentar unas piernas armoniosas y atrayentes que realcen el encanto de su silueta. Para conseguirlo, nada más práctico, después de extirpar el vello, que masajear las piernas con Crema líquida Hinds. La piel queda tersa y suave y el calce de las medias es perfecto, ajustando y moldeándose a las piernas para que éstas luzcan visosas y elegantes.



Nariz enrojecida

- El modo al poner su pincelada en las narices femeninas, lleva una parte de la belleza al rostro. Es conveniente entonces, proteger la nariz con Crema Hinds de Día y darle luego un poco de polvo que, gracias a la crema, se adherirá perfectamente.



La belleza del cuello

Complemento esencial de la hermosura femenina es un cuello terso, blanco y bien cuidado. Mediante suaves y frecuentes masajes con Crema líquida Hinds se logra mantener la elasticidad de la piel y el cuello queda suave, aterciopelado y hermoso.



Depilado de las cejas

- La depilación de las cejas irrita el cutis y resulta dolorosa, si no se adopta alguna precaución. La más eficaz consiste en untar Crema líquida Hinds la zona que se desea depilar, con lo que se evita la aplicación de antiestéticos agujerillos.



El último capricho de la elegancia es esta vistosa cartera

que... pasará de moda



Cartera de noche, de gamuza negra, adornada con piedras de color y guarniciones doradas. El broche del cierre relámpago termina en una vistosa borla.

En cambio un cutis cuya lozanía protege Hinds será siempre admirado por su hermosura

Crema líquida
Hinds, en tres
tamaños, desde
70 ctvs.



Para las personas que lo prefieren: CREMA DE NOCHE y CREMA DE DÍA en 2 tamaños desde 70 ctvs.

Esa seductora atracción que confiere a la mujer un cutis aterciopelado y fresco, puede irradiarla usted también, si todos los días dedica unos minutos a hermosear su cutis con la Crema Hinds de Miel y Almendras. Porque la Crema líquida Hinds penetra bien en los poros, limpia y refresca la piel al par que renueva y conserva su belleza. Protege el rostro y las manos contra el viento y el frío y constituye una base ideal para el polvo y el colorete. Además no hace crecer el vello.

Crema HINDS
SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Antes de acostarse, todas las noches limpie su cutis con un algodón empapado en Crema líquida Hinds.

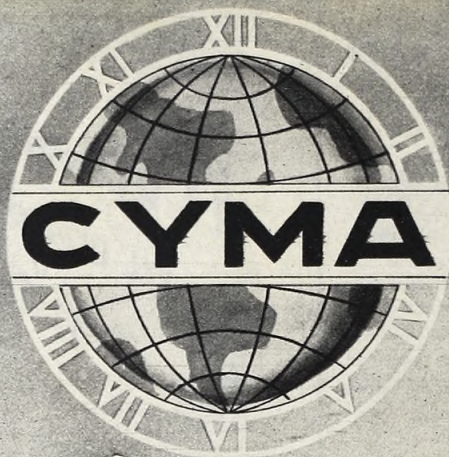
ESCUCHE todos los lunes a las 16 los Recuerdos Musicales Hinds por LR3 Radio Belgrano y su Cadena de Broadcastings.

JOYERIA

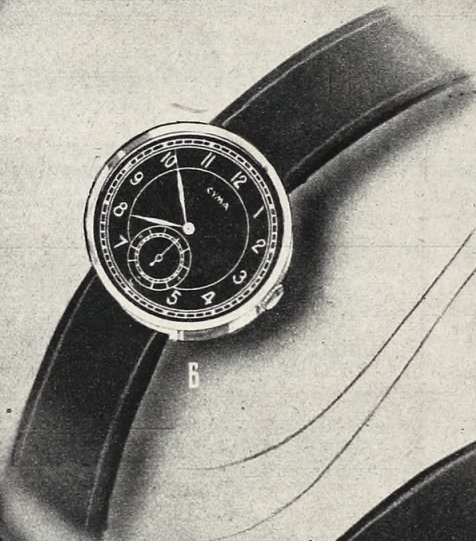
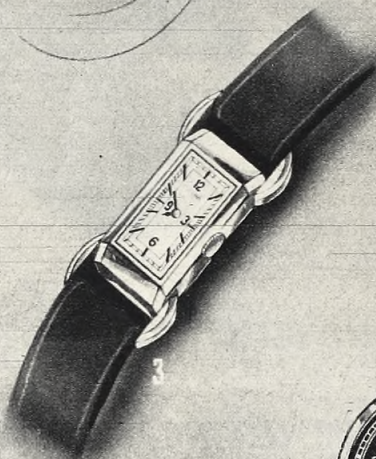
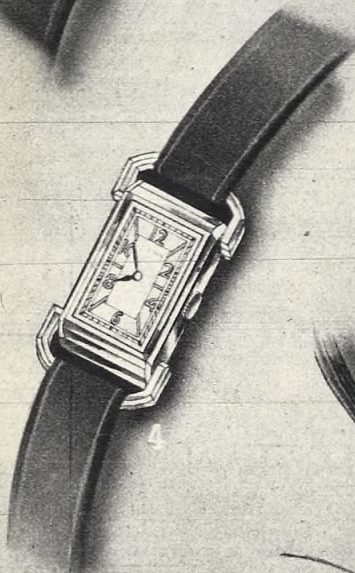
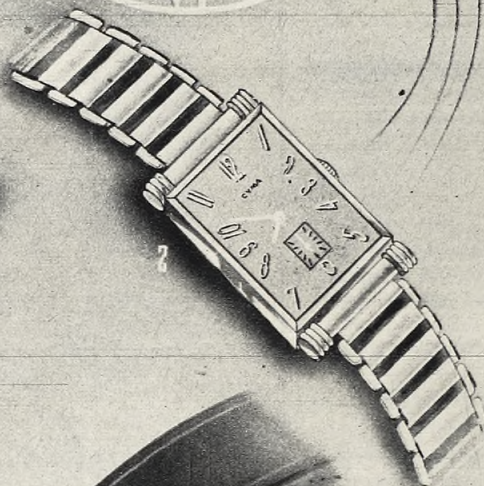
EXCLUSIVIDAD DE
CASA ESCASANY

RELOJERIA

BUENOS AIRES

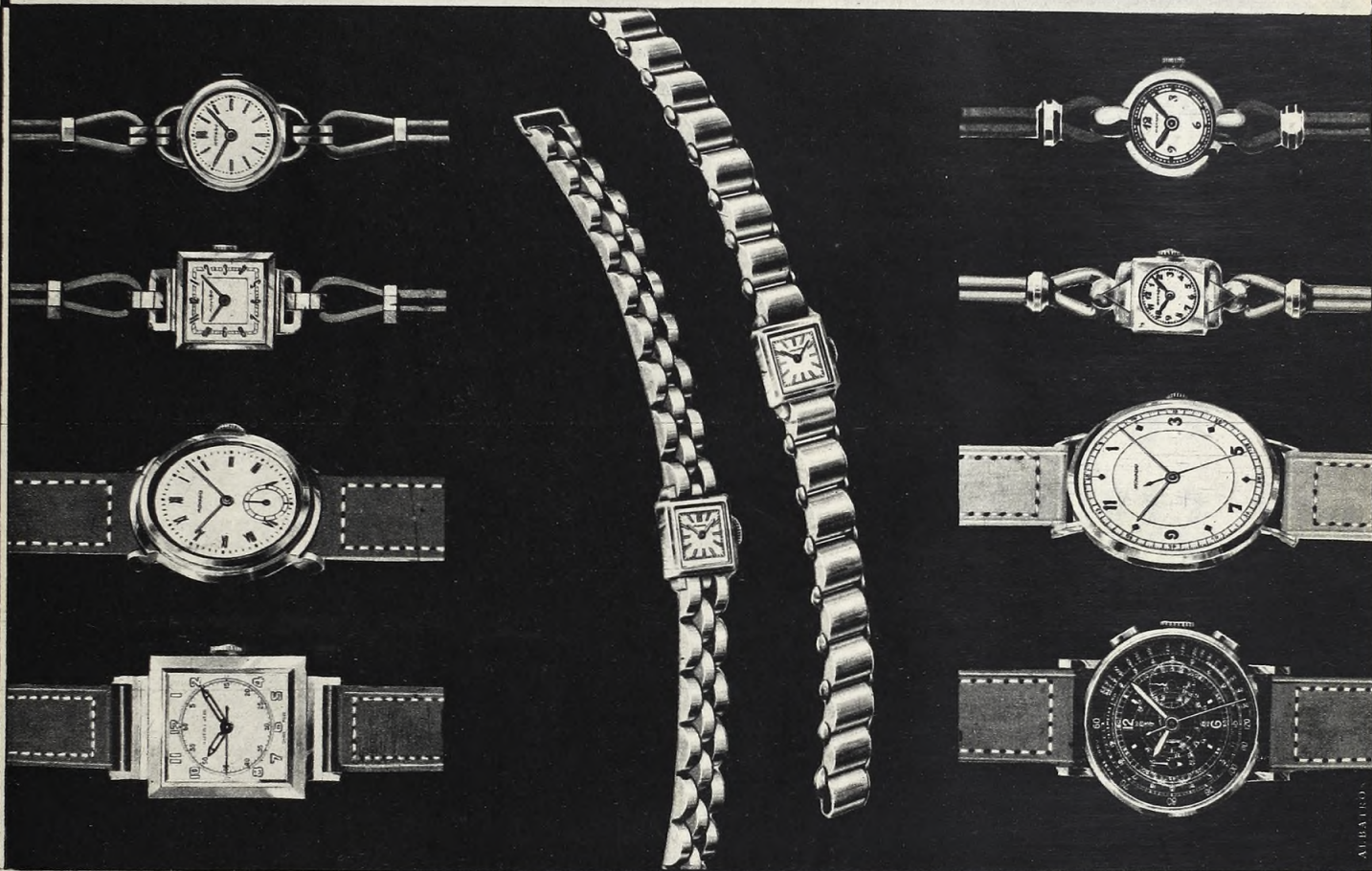


GARANTIA
UNIVERSAL



1. Cronógrafo, sumergible, acero, \$ 170.- 2. Acero inoxidable, con malla, \$ 95.- 3. Fondo acero inoxidable, \$ 60.- 4. Fondo acero inoxidable, \$ 70.-
5. Acero inoxidable, \$ 85.- 6. Oro 18 kilates, lapidado, \$ 260.- 7. Acero, segundo al centro, \$ 90.- 8. Acero, segundo al centro, \$ 75.-

MOVADO *el Reloj Elegante por Excelencia*



Movado es el reloj moderno, hermoso, sólido y de calidad incomparable, que se fabrica con cuidadoso esmero y precisión absoluta. Movado es, indiscutiblemente, el reloj preferido por todas las personas que aprecian el valor perentorio de la puntualidad, la distinción y la belleza. Por eso, Movado es el reloj exacto y moderno que usa la gente bien. Hay un reloj Movado que satisface adecuadamente cada circunstancia: deporte, playa, fiesta; de pulsera o bolsillo y en variada

profusión de modelos, para dama o caballero. Prefiera un reloj para toda la vida: adquiera un Movado. Sin compromiso, le invitamos a examinar la colección completa de relojes Movado que presentamos en nuestros amplios salones.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES

CUANTO GANA



ESTE PICADILLO

CON SAVORA!

que Savora le da un gusto realmente delicioso. Realza el sabor de la carne haciéndola realmente apetitosa. Haga una prueba. Su paladar apreciará en seguida la diferencia. Tenga siempre en su mesa un frasco

de Savora. Ud. verá cuánto gana cualquier plato con Savora. Es el condimento ideal para la carne, el pescado, las salsas y aderezos, todo es más rico con Savora. En su lista de almacén, ponga hoy: Savora.

PICADILLO

½ kilo de carne cruda picada
3 huevos
sal y pimienta a gusto
2 cucharadas de perejil picado
1 cebolla picada y frita
pan rallado

Mezclar la carne con dos huevos, la sal, pimienta, perejil y cebolla. Separar en porciones. Pasar cada porción por huevo y pan rallado, freír y servir con cebolla frita.



El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza.

SAVORA

realza el sabor de las comidas

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE eran sumamente curiosas las participaciones de casamiento de la época de la colonia, alguna de las cuales vale la pena reproducir en forma rigurosamente exacta?...

"Si la aprobación de las personas sensatas puede contribuir a la felicidad del Santo Sacramento del matrimonio... Fulano de Tal con Fulana de Tal... solicitan de usted la suya.

"En Buenos Ayres, Diciembre del año 183..."

QUE otro ejemplo con la misma ingenuidad, con el mismo romanticismo, pero... en verso, confirma lo dicho?

"¿Quién va?

¿Quién es?

Don Manuel Aragonés

Y doña Juana Castellanos

Que hoy se ofrecen

... a sus paisanos!

A quienes besan las manos.

¡Bien lo veo!

Unidos por los lazos

Del Himeneo.

En la calle de la Merced

Para servir a usted.

Brindemos, pues, como hermanos

¡Oh, beneméritos ciudadanos!

Por tan feliz unión...

Que cuenta para su suerte

Con dinero y corazón

En la vida y en la muerte."

Año 1830.

QUE en la "Calle del Empedrado", hoy calle Florida, 273, vivía doña Mariquita Sánchez de Velazco, primero viuda de Thompson y luego de Mendeville?

QUE la ex presidenta de la Sociedad de Beneficencia, doña Mariquita, que fué, sin duda, una de las más famosas mujeres de su siglo, enviudó de don Martín Jacobo Thompson en 1816? Don Martín fué uno de los primeros patriotas de la Revolución.

QUE doña Mariquita, seductora, culta, bella, inteligente, contrajo al año siguiente nupcias con don Washington Mendeville?

QUE Washington nada tenía que ver con el ministro inglés del mismo apellido y de gran actuación en la misma época, sino que éste era un oficial francés que Francia mandó a nuestro país después de haber servido a Bonaparte con el cargo de cónsul general?

QUE el tan recordado salón de doña Mariquita no sólo era el centro de reunión de la mejor sociedad porteña durante varias generaciones, sino que también era uno de los más lujosos salones de la época?

QUE su salón principal, donde se recibía la gente, medía unas trece varas de largo por seis de ancho? Del centro del techo pendía — verdadero lujo para la época — una magnífica araña de plata bruñida. Todo el salón mantenía una entonación en amarillo pálido. La gran chimenea francesa se levantaba en el centro, completando regiamente el adorno de aquel salón que llegó a ver entre sus paredes hasta sesenta parejas compuestas con lo mejor de la sociedad porteña, bailando una noche el romántico minué en homenaje de algún marino o diplomático extranjero que partía llevando en sus pupilas el recuerdo de las más hermosas y gentiles damas que jamás conociera.

QUE a la mesa de "malilla", juego en boga en aquella época, se sentaron en lo de doña Mariquita: Liniers, Beresford, Pueyrredón, San Martín, Monteagudo, Rivadavia y todas las grandes figuras del clero y de la política americana?

QUE la señora Sánchez de Thompson era a su vez poetisa y una prosista llena de ingenio, y con sus versos y su agudeza divertía a sus contertulios?

QUE había nacido en la misma casa donde nació su padre, en la calle "De la Santísima Trinidad", y era ya antes de sus matrimonios una de las mujeres más ricas de la gran capital?

QUE la manzana comprendida entre las calles hoy de Cangallo, San Martín, Sarmiento y Florida, le fué regalada por el señor Sánchez de Velazco? A la muerte de éste tocóle a doña Mariquita también la antigua quinta de Olivos, más una chacrita de trescientas varas de frente por legua y media de fondo, tras la iglesia de San Isidro.

QUE de su primer matrimonio con don Martín Jacobo Thompson sólo tuvo un hijo, Juan, y del segundo matrimonio cuatro mujeres y un varón: Clementina, Magdalena, Albina, Florencia y Julio?

QUE tan ilustre dama, con esa encantadora sensibilidad de mujer, murió en su misma casa, donde durante tanto tiempo brilló su gracia de porteña como la de ninguna otra mujer de su época, a los ochenta y dos años de edad? Al hablar de ella el general Guido la compara con "Madame Recamier", y el poeta Echeverría al morir la llama "La Corina del Plata".

Los conciertos de L R I Radio El Mundo



Jascha Heifetz, el mundialmente famoso violinista, en compañía del pianista Emanuel Bay, que lo acompañó en la segunda parte del concierto que recientemente ofreció por la onda de Radio El Mundo, y que ha sido considerado como el acontecimiento artístico más importante de los últimos años.

También se ha presentado ante el micrófono de esa radiofutura el reputado guitarrista Andrés Segovia, quien aparece en la foto con el maestro Juan José Castro y el locutor Alberto J. Aguirre. Fue este otro concierto de gran calidad que brindó a sus oyentes L R I Radio El Mundo.



"Cuatro años en las Orcadas del Sur"



LA narración de los detalles e incidencias propios de cuatro expediciones a las islas Orcadas constituyen el material con que ha sido compuesto el libro del señor José Manuel Moneta titulado "Cuatro años en las Orcadas del Sur". Integrante de las comisiones que en los años 1923, 25, 27 y 29 tuvieron a su cargo la labor que se efectúa en el observatorio de nuestro extremo sur, el señor Moneta realiza una viviente evocación de la dura y monótona existencia propia de las expediciones destacadas en tan inhospitalarios parajes. Obra que participa del género de los libros de "memorias", del relato novelado y del rápido croquis periodístico,

"Cuatro años en las Orcadas del Sur" constituye, a la vez que un documento minucioso y veraz, un cautivante relato de aventuras y descripción geográfica, reflejando de una manera clara y precisa la meritoria y sacrificada labor que las comisiones argentinas cumplen, desarrollando un plan de científica observación, desde el 22 de febrero de 1904.

"¿Porqué no escuché aquel consejo sobre el Cepillo de Dientes teñido de Rojo?"



"Sí, ¿Porqué no le hice caso? Todos los días me cepillaba los dientes en la misma forma creyendo que era todo lo necesario. Pero olvidé que las encías también necesitan cuidado. Pero ahora que mi cepillo se tiñe de rojo (de sangre) he aprendido una lección - ¡Hoy mismo veré a mi dentista!

¡Muy bien hecho! Porque es lo primero que hay que hacer en estos casos, *consultar al dentista*. Puede que no sea tan serio pero deje que él decida. Probablemente el suyo es otro caso de encías irritadas por falta de ejercicio. Porque las comidas modernas, blandas, cremosas y bien cocinadas, no dan suficiente trabajo a los dientes y encías. Estas se tornan fofas y sangran muy a menudo. Para evitar esto, muchos dentistas aconsejan cepillarse los dientes con la Pasta Dentífrica Ipana y hacer diariamente un pequeño masaje en las encías con la misma pasta y cepillo. Con Ipana, los dientes recobran el brillo natural y con masaje las encías se conservan en buen estado. ¡Para bien de su sonrisa, evite el "Cepillo Teñido de Rojo" y adopte hoy mismo el método de sentido común: ¡Ipana y masaje! ¡Es una manera de conservar los dientes y encías en buen estado de adquirir una sonrisa más encantadora!



PASTA DENTÍFRICA

IPANA

TUBO GRANDE \$ 1.30
TUBO CHICO \$ 0.80

EL GRANDE RESULTA
MÁS ECONOMICO

LOLA MONTES

O LA ESPAÑOLADA

Por
PEDRO
MASSA



LOLA Montes es el ejemplo más elocuente de esa hipertrofia, falseamiento o exageración de lo español que se conoce por el nombre de "españolada". Realmente, llena de asombro que quien no tenía de español ni un pelo de su cabellera vuelva los ojos a aquellas tierras nuestras y las adopte como pabellón de una coreografía en delirio. Lola Montes pudo decir que era francesa o austriaca, italiana o inglesa (que era su verdadera nacionalidad), y probablemente su vida y su arte hubieran sido los mismos. Pero ved el capricho de las criaturas. Fué a fijarse en España, acaso porque lo español la impresionara más profundamente que lo de otros pueblos, o tal vez porque creyese ella que el desgarró y la danza peninsulares la colocarían más pronto en los pináculos de la gloria.

Lo cierto es que, quiérase o no, rueda por el mundo la fama de esta mujer, unida a un nombre tan castizo como el de Lola Montes, y que en la pandereta española (todavía con más sonajas de lo que se piensa), Lola ocupa un lugar prominente del que costará mucho desplazarla, en honor a la verdad histórica.

NACIO en 1818 en Montross (Escocia), de padre irlandés y de madre criolla, de La Habana. Al comienzo de sus "Memorias", como ya ha paseado por el mundo su inflamado andalucismo, no puede, de ninguna manera, declarar la sencilla verdad de su nacimiento, y ved qué "partida de bautismo" se compone para su uso particular:

"Nací en Sevilla, en 1823 (observen ustedes que se quita cinco años de solo golpe); mi padre era oficial al servicio de Don Carlos; mi madre, irlandesa de origen, había nacido en La Habana. Mi nombre es el de María Dolores Lorrís Montes." Más adelante completa esta ficha con estos otros datos: "Mi padre era un noble irlandés, hijo de lady Guilbert. Mi madre se llamaba Oliveres de Montalvo, ilustre casa cuyo fundador fué un joven guerrero moro que abjuró el "paganismo" (sic). Y añade que la sangre de este moro vive en ella con "ardiente vivacidad".

Todo esto, excepto el "pequeño" detalle de haber nacido en Sevilla, lo del moro y lo de que su padre fué oficial de Don Carlos, es rigurosamente cierto.

Niña aún, hubo de trasladarse con su familia a la India. Y aquí nace, en presencia de las bayaderas, su afición por la danza. Vuelve a Europa en 1830. La tenemos en París, en casa de lady Nicholls. A poco, se casa con el capitán Thomas James, y otra vez a la India inglesa. Nuevos viajes por esta parte del Asia. El marido es un borrachín incorregible, lo que hace que Lola se separe pronto de él. Libre ya como el viento, monta en un navío y se hace conducir a Inglaterra. De Inglaterra pasa a España, a Madrid.

Ea, ya tenemos a Lola Montes pisando por primera vez tierra española. Esto debió suceder allá por el año 1837. Tiene nuestra dama no más de diez y nueve años. Alta, de ojos negrissimos, cabellera abundosa, rostro de una hermosura fuerte, sin dejar de ser delicada. Se comprende que con este tipo de belleza se crea una gitana de arriba abajo. En Madrid es halagada por varios caballeros. A todos dice que es española, y los galanes la creen. (Ignoramos cómo y dónde aprendió Lola el idioma de Castilla. La verdad es que lo habla a la perfección.) Cuando se cansa de Madrid, toma la diligencia y no para hasta Varsovia. De Varsovia a París, de París a Berlín; de Berlín, otra vez a la capital de Francia. Momento de feliz esplendor en la vida de la gran aventurera. Alejandro Dumas la saluda con verdaderos ditirambos. Amedée Achard exclama, al tiempo que le besa las manos: — ¡Por fin vamos a ver la genuina danza española!...

Y Teófilo Gautier — según afirma Mirecourt — no solamen-

te le dispensa la acogida más cordial, sino que publica en "La Prensa", de la que era Dujarrier redactor en jefe, cuatro o cinco folletos destinados a ponerla por las nubes.

Todos se vuelcan en elogios, menos el público parisienne, que la silba "sin misericordia" cuando se presenta en la sala de la Opera. Una vez más es el público, con su finísimo instinto, el que coloca a la "diosa" en su lugar.

Acaece ahora el famoso duelo entre Dujarrier y Beauvallon, que cuesta la vida al primero. Escándalo. Diatribas contra la hermosa. Y ésta, que ve que el sol de Francia comienza a nublarse para ella, se traslada a Munich en busca de mejores vientos.

EN Munich, como es notorio, llega a su cenit la gloria de esta españolaza de pacotilla. ¿A quién ha de envolver ahora entre sus redes? Nada menos que al mismísimo rey, Luis I. Verdad es que enloquecer al monarca no es empresa del otro jueves. Bordea Luis esa edad peligrosa de la senectud, en que el corazón de los hombres está como nunca propicio a todas las insensateces. Si a esto añadimos las artes diabólicas de Lola y ese su refulgente prestigio de gran bailarina (otra vez los embrujos de la españolada), comprenderemos con facilidad que el idilio surgiese natural y poderoso.

Baronesa de Rosenthal y condesa de Landsfeld la hace en menos de un mes el rey, para que no se diga que ha puesto sus ojos en una cualquiera. Luego le regala un hotel magnífico y hasta le concede una pensión oficial de 20.000 florines al año. No hay que decir que Lola Montes se siente dueña del mundo. Por lo menos, lo es de Baviera. Tan lo es, que ya recordarán ustedes aquellas zalagardas entre los estudiantes, partidarios unos y enemigos otros de la favorita.

Lola, entretanto, mantiene al rey en un puro arrobo con aquella falsa gitanería de su hispanidad y con aquellos boleros, vitos y se-

guidillas, que debían ser en sus pies un estrépito coreográfico fabulosamente absurdo.

Sucedió lo que tenía que suceder. Lola tuvo que huir de Baviera más que a escape, y el rey tuvo que abdicar para que volviese la tranquilidad al reino. Cuando, ya sin corona, quiso acercarse a la "sevillana", ésta se irguió plena de desdenes, y entonces Luis le disparó una sarta de adoloridos sonetos, dignos de las antologías.

NORTE AMERICA. Lola vive de recuerdos y de contárselos al público desde los escenarios. Inventó un espectáculo originalísimo. Cualquiera espectador podía dirigirse a Lola, desde su platea, entablar conversación con ella sobre el tema que le viniese en gana. Por lo visto, era la charla de la "andaluza" tan chispeante y sugestiva, que la gente se desprendía, gustosa, de unos dólares sólo por escucharla.

No duró mucho este desatado interés por ella. Las "conversaciones" fueron riendiendo cada vez menos, y de tumbo en tumbo y de fracaso en fracaso. Lola fué a dar en la madurez y en la indigencia, acabando sus días en Nueva York el 17 de febrero de 1861.

¡Lola Montes, española de "doublé", jácara y castañuelas, a través del mundo llevadas por quien no conocía a España ni por el forro; fandango y mantilla, guitarradas y saleros, adobado todo con una gracia inconfundiblemente inglesa! Tenía, sí, un pergeño gitano, y unos ojos como la endrina, y una piel mate, quemada de deseos, y una boca ancha y fresca, como debió ser la de Carmen, la cigarrera de Merimée. Pero debajo de estas gracias, típicamente andaluzas, latía un espíritu norteño, y de ahí su desconcertante incongruencia y su disparatado conjunto. No acertó más que en el nombre — Lola Montes, — junco garboso de eufonia, nombre moreno con un clavel en cada letra, todos los que le faltaron en el alma a la gran mistificadora, que, no obstante, sigue brillando en los cielos de la fama.



OFFENBACHIANA

(Continuación de la pág. 34)

alimentado principalmente por los extranjeros que visitan a la capital. La Ciudad Luz brilla más por su irradiación espiritual que por el destello de sus fiestas.

Sin embargo, el Segundo Imperio de 1867, tan bien sintetizado por Jacques Offenbach y su comunicativa "vis cómica" musical, era todo alegría y bullicio. Momento esencialmente "bailable" y que mucho se prestaba a servir de argumento a un ballet. La versión coreográfica de Margarita Wallmann comunica con exactitud este ambiente tan evocador, tan lleno de vida, aunque por momentos algo estático en sus episodios y un tanto falto de aire por exceso de personajes en la escena. Ligero inconveniente subsanado en su mayor parte por ese fino sentido de la ironía, tan característico en la modalidad de la coreografía, y por los trajes y decorados de Héctor Basaldúa, que sitúan maravillosamente la acción y crean un clima sumamente adecuado. Ese ferrocarril que entra en escena arrastrando tres coches diligencias atestados de voluminosas damas con crinolinas, ese anacrónico mastodonte constituye una nota de humorismo sabroso.

Dos soluciones ofrecía el problema de la música de "Offenbachiana". Utilizar los motivos de Offenbach enriqueciéndolos con una instrumentación finamente cincelada, aunque respetuosa del estilo y de las armonías de la época, a la Respighi. O bien valerse de dichos temas pasándolos al crisol

Más allá de mis manos,
bebiendo, siempre bebiendo
arenosas aguas del camino
y anchas tardes de pájaros
en río azul, limpio y fresco.
¿Tu nombre?
Para el espejo combo
de tu prisma
no hay nombre, hay encierro

EDUARDO ANDRES PORTILLO

de la alquimia musical más moderna. Juan José Castro optó por lo último. La melodía de Offenbach sirve de punto de partida a la propia inspiración del adaptador, y éste, a su vez, crea una línea melódica atormentada, de un ropaje armónico audaz, pero de finísimo trabajo instrumental.

Verdadero "puzzle" musical determinar en este baile qué parte corresponde a cada músico en el discurso sonoro. Puede afirmarse que el aporte personal de Juan José Castro es importantísimo, y que su habilidad consistió en remozar viejos aires sin que éstos nada perdieran de aquel rit-

de luces y metales vírgenes,
de imágenes repetidas
en un libro sin secreto.
Pupila,
lenta, grave, andante
señal de infinito trecho,
por detrás de la sombra,
yo, el aire,
y el fingido secreto.

mo soberano, de aquel sentido del movimiento, de aquel dinamismo interno que hacían decir a los contemporáneos de Offenbach: "Cette musique a le diable au corps!"...

Con aplicación y notable espíritu de conjunto contribuyó el cuerpo de baile del Colón al éxito de este vistoso e interesante espectáculo. De una numerosísima distribución destacamos los nombres de Leticia de la Vega (Amélie), María Ruanova (la bella Francine), Michel Borovsky (Jerome, el pintor de moda), Dora del Grande (la Gran Duquesa), Lida Martinoli (Ciboulette), Blanca Zir-

maya (la Perichola), Luis Le Bercher, Angeles Ruanova, etc., valores conocidos que ofrecieron acertadísimas caracterizaciones.

Señalemos como un gran acontecimiento artístico la presentación del joven bailarín ruso Yurek Shabelevski, que en su papel de Príncipe incógnito, con su cuerpo atlético a la vez que estilizado, que le permite traducir los más diversos sentimientos, se reveló artista de alcurnia. Un émulo del gran Nijinsky.

Exclusividad de los Relojes



Vacheron y Constantin

Los mejores relojes Suizos JOYEROS

JOSE GUTHMANN y Cia
FLORIDA 548-Bs.As.



LA GARGANTA* requiere LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa) (Crema Nivéa)



"El matiz de la magnolia... la belleza del cisne..." Palabras musitadas con la unción que inspira la hermosura... La garganta merece el Método Nivéa para centuplicar su blancura y suavidad. El Método Nivéa es un tratamiento de belleza en el más amplio sentido de la frase; por ello su acción no se li-

mita a cubrir las imperfecciones, sino a eliminarlas mediante una acción positiva. El Aceite Nivéa es un magnífico demaquillador que limpia y aclara la tez; la Crema Nivéa suaviza y hermosea; su uso conjunto produce resultados admirables. Aceite y Crema Nivéa, desde \$ 0.70. Estuche de prueba, \$ 0.80.

NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVÉA! TE DEBO... LA BELLEZA!"

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para tallas desde el 42
al 50.

1727 Una línea muy bonita presenta este modelo, cerrado el corsage por una hilera de botones forrados. Se ajusta mucho al talle. Dos piezas drapeadas que se sujetan a la cintura con lazos forman bolsillos.

Precio del molde:
\$ 2.00



1726



1727



1729



1728



Para tallas desde el 42
al 54.

1726 Vestido de tarde en marroquin de albene negra. El cuerpo se adorna con motivos de frunces sujetos con un grueso bordado metálico.

Precio del molde:
\$ 2.00

Para tallas desde el 42 al 54.

1728 Este vestido enterizo en crêpe negro lleva la parte delantera con drapeados de corte clásico sujetos con motivos de metal.

Precio del molde: \$ 2.50

Para tallas desde el 42 al 50

1729 Gracioso modelo para una silueta juvenil en satén reversible de Rhodia, cuyo cuerpo trabajado en bandas puede ser hecho empleando una vez el lado brillante y otra el lado mate. La falda se hace en el lado mate.

Precio del molde: \$ 2.00



Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 67)

BUENA VOLUNTAD DE LA VIDA Y DEL CORAZON EL AMOR REJUENECE

DIOS bendijo a los hombres y a las mujeres de buena voluntad. Y el destino de cada hombre y de cada mujer de buena voluntad parece mantener esa bendición.

¿Verdad que todo lo que realizamos a "regañadientes", de mala voluntad, nos sale mal?

En cambio, aquello en que ponemos nuestro corazón y nuestro esfuerzo alegre, es coronado por el éxito.

Los que siembran con desgano y hacen favores de mala voluntad, los que no saben de la dicha de servir y ser útiles, no encuentran jamás quien ponga buena intención a sus pedidos.

La buena voluntad es una piqueta que llevamos en la mano, con ella rompemos piedras y abrimos caminos.

Si Dios bendijo a los hombres y a las mujeres de buena voluntad, es porque en ellos vió a los cooperadores de sus obras y de sus intenciones, de sus doctrinas y de sus dogmas. Es porque supo que ese hombre y esa mujer son los que directamente vencen contra los elementos adversos de la vida, donde El puso tantas espinas y tantas flores.

DOLORES DE AUSENCIA **N**OS quejamos...; no quisieramos junto al derecho de vida ver aparejado el dolor que amarga las venturas. Y sin embargo el dolor es un elemento de vida, necesario a la vida misma.

No hablo aquí de la torturante separación de la muerte, contra la cual nada podemos los humanos, hablo simplemente de ese dolor del adiós, de ese dolor de ausencia tan amargo y sin embargo tan benéfico.

La ausencia es una pena punzante y es un tónico del afecto. Todos hemos sufrido en ella el desgarrón y luego el favor; hemos visto desaparecer los defectos del ausente para luego ver el relieve de las virtudes.

Cada vez que el amor bosteza, que el amor se aburre, que el amor declina, los enamorados deberán distanciarse. Las separaciones resaltan valores y borran pequeñeces. Todo a la distancia toma importancia y magnitud. La espera del regreso es un aguijón delicioso.

La ausencia es un vigorizante, ya lo dijo esta vieja y sabia estrofa:

*La ausencia es aire
que apaga el fuego chico
y aumenta el grande.*

EL PASADO **T**ODOS hemos arrojado alguna vez una piedra en las aguas tranquilas de una fuente o de un lago. En cuanto la arrojamos se produce en la superficie tranquila de las aguas una infinidad de aureolas, de ondas líquidas, que luego se pierden y mueren definitivamente en las orillas; y el agua de remanso queda tranquila.

Pero ¿y la piedra?...

¡Ah la piedra! La piedra se queda en el fondo del lago. Y eso es el pasado: piedras que llevamos dentro del corazón. Pesado lastre del que no podemos deshacernos.

Cuando la memoria agita ese lastre, nos hace reír..., vivir..., soñar..., sufrir...

Y es que las ondas se perdieron en la nada..., ¡pero las piedras allí están!... Sí; se quedaron hundidas en el fondo del corazón por siempre; ¡por siempre jamás!

Y eso es el pasado.

La fuerza también de nuestra vida; la bandera, la bandera rota en las batallas, y que luego arrastramos; las piedras que pesan en nuestro pecho; el enemigo del cual no podemos desprendernos; el grillo; ¡sí, el "grillo" que nos amarra hasta morir!

Por SILVIA WATTEAU

jóvenes a los sesenta años. Envejece el que odia; el que mal quiere; el que envidia; el que traiciona; el cruel. Sí; la inquietud de los sentimientos ásperos y amargos es la envejecedora terrible de la humanidad.

La gente bondadosa, la generosa, no envejece; algo así como una gran dulzura corre por sus venas.

La crueldad, la envidia, el odio, son sentimientos secos, y ellos secan a su vez la sangre, el corazón, la piel. Arrugan las frentes y contraen las bocas.

El amor rejuvenece, ahuyenta la vejez; el que ama conserva sus alegrías.

Mientras se espera a "alguien", mientras en alguien se piensa, se mantiene encendido el "divino fuego de la juventud".



Enjoy

sus piernas
con la malla sutil y
primorosa de las medias
HIMALAYA
Cendal!

He aquí algunos de
los tipos de más
EXITO.

MALLA 88. 4 hebras, tejido
opaco, con y sin cuchillas,
PUÑO y PLANTA de HILO
REFORZADO.

MALLA 99. 2 hebras, tejida
al revés, opaca y muy trans-
parente, sin cuchillas. PURA
SEDA NATURAL.

MALLA 100. 3 hebras de mu-
cha torsión, tejido opaco, cu-
chillas Jacquard PURA SEDA
NATURAL.

MALLA 120. 2 hebras, tejido
opaco, con picot y cuchillas
Jacquard; PURA SEDA NA-
TURAL.

Para lucirlas en las
grandes ocasiones.

Las medias
HIMALAYA
deben lavarse
siempre con

LUX

elemento
básico para
su mejor
conservación.

CURA DE MONTAÑA

(Continuación de la página 5)

pequeña cabaña. La obscuridad era más densa. Sólo con muchos tropiezos se podía ir a buscar leña al almacén. Todo el mundo estaba entregado a sí mismo. Parecía que también los otros dos hubieran perdido el uso de la lengua durante la noche. El tercer día transcurrió tético y monótono como el segundo.

Al cuarto, el cielo se aclaró: el viento había cambiado de dirección, y ahora soplabla hacia el noroeste. Fustigaba las nubes, levantaba del suelo la nieve harinosa y la alejaba de la cabaña, de tal modo que ya no fué necesario trabajar con la pala para ir a buscar leña.

Los extranjeros, felices, se pusieron a ordenar sus cosas y a preparar sus mochilas. El inglés sacó sus esquís y los de la mujer, los limpió,

los aceitó y, una vez terminado, reunió sus cosas. Por último se vistió: ropa de lana sobre ropa de lana. A una mirada inquisitivamente sorprendida de los otros, indicó el valle y luego la cabaña, como para hacer comprender que una necesidad urgentísima e improrrogable lo obligaba a descender para luego subir. No contestó a la mirada de la mujer.

Salió sin tardanza y cerró a sus espaldas la puerta, fatigosamente, porque el viento soplabla en dirección opuesta.

En un principio, la mujer se sintió más ligera, como si le hubieran quitado un gran peso de encima y

sólo ahora pudiese respirar y moverse libremente. Escuchó con placer el canto de los otros dos que, en previsión de la libertad inminente, ensayaban, alegres, sus voces. La cena fué animada; pero, al levantarse, el miedo le atenaceó el corazón; se sintió presa de un frío doloroso, que quiso atribuir al tiempo y a la tensión nerviosa ya superada. Más tarde, cuando se encontró en la cama y percibió los latidos de su corazón, comprendió con la clarividencia y la certeza de las personas que aman, que su hombre estaba en peligro.

No estaba despierta y aún no se había dormido. Se encontraba en un

estado intermedio entre el sueño y la vigilia, un estado tormentoso y desesperante en el que gozaba de toda su lucidez mental y carecía de la posibilidad de obrar y de acudir en socorro de quien lo necesitaba. Aquella fué la noche más larga de su vida, y ella dudaba de que pudiese concluir.



EL primer trecho lo había corrido con trabajo, pues los esquís se hundían en la nieve blanda. Luego, en los declives, barridos por el viento, se había dejado deslizar, enfrenado por completo en sus pensamientos. De pronto, nunca pudo explicarse cómo, se precipitó en una grieta; y se encontró con una pierna quebrada y una rodilla contusa.

Hizo algunas tentativas dolorosísimas para ponerse de pie; pero sólo consiguió despojarse de los esquís y arrastrarse hasta un punto relativamente reparado del viento, donde la nieve era bastante alta y donde se acomodó lo mejor que pudo.

Llegó la noche. Las nubes desaparecieron. Trató de calcular cuándo empezarían a buscarlo y cuándo terminarían por encontrarlo. Sabía que no debía tenderse y mucho menos dormirse. Estaba sentado y miraba las estrellas. Pensó con ternura en la mujer, sola allá arriba, en la cabaña; y de pronto la tensión nerviosa lo abandonó: se durmió.

El rumor de un extraño arrastrarse y de respiraciones afanosas lo despertó. Vió muy junto a sí la sombra de un animal... Pero no era uno solo: eran varios que giraban a su alrededor. Estaba despierto: no se trataba de un sueño. Miró mejor: eran zorros. Eran uno, dos, tres, cuatro... Empuñó los palos de los esquís para defenderse, para espantarlos. El ejercicio lo calentó y hasta mejoró su humor. Cuando los zorros se alejaban, él volvía a echarse y descansaba; y luchaba nuevamente cuando se aproximaban.

La porfía duró toda la noche. Cuando las estrellas palidieron y el cielo se sonrojó detrás de los picos de las montañas, y los campos de nieve cambiaron de color, los animales desaparecieron como fantasmas de la noche. Entonces él empezó a cantar. Cantó la última estrofa de una canción para niños, y repitió sus ingenuas palabras con voz gutural.

De repente pensó que, si el guía, como todas las semanas, iba a llevar víveres a la cabaña, al pasar por allí oíría su voz.



PERO cuando el guía estaba por atravesar esa primera planicie, descubrió a poca distancia a dos personas sentadas, en vez de una sola. Alargó el paso y se dirigió hacia ellos.

Eran un hombre y una mujer: el hombre estaba sentado en una pequeña concavidad, y tenía las manos sobre las rodillas. Su cara estaba pálida de fatiga y dolor, pero tranquila. Sus ojos reían. La mujer, acurrucada a su lado, le tenía sólidamente enlazado el cuello con los dos brazos, como si temiera y quisiese evitar que alzara el vuelo de un momento a otro.

—¡Oh, amor mío! ¡Amor mío! —balbuceaba, conteniendo las lágrimas.

El guía les dió a tomar una bebida caliente y fué en busca del trineo.

Sobre sus cabezas, los halcones revoloteaban en anchas espirales concéntricas.

Nada Quita Lo Cortés A Lo Valiente . . .

Cuando se usa
Glostora

JUANCITO ha cambiado mucho. Desde que usa Glostora, ya no se opone a emplear diariamente un poco de su tiempo en el arreglo y peinado de su cabello.

● Glostora ha sido para él una revelación, — le permite presentarse en todas partes pulcro, gentil, compuesto y aseado, — sin menoscabo de su natural orgullo varonil.

● El peinado de los niños es tarea muy sencilla con Glostora y por eso ellos le dan su preferencia.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche los programas radiales **Glostora para todo el país**
L.R. 3 Radio Belgrano - LUIS SANDRINI, LUIS C. ROLDAN, H. KUMOK. Martes y Domingos, 20.30 hs.
L.R. 1 Radio El Mundo - "TEATRO SINTETICO GLOSTORA" Lunes, Miércoles y Viernes, 12.45 hs.

CONCENTRADA— por lo tanto, ECONOMICA

Si desea economizar, y al mismo tiempo usar un dentífrico agradable y eficaz, pruebe Kolynos. Basta un centímetro en el cepillo seco. Vea la rapidez con que Kolynos se convierte en una espuma activa de gusto agradable que penetra en todas las grietas y espacios de su dentadura. Si Vd. prefiere usar el cepillo húmedo, la espuma será aún más abundante.

Comience hoy mismo a emplear Kolynos y se dará cuenta de lo verdaderamente limpios y brillantes que pueden ser sus dientes y de lo económico que es usar Kolynos.

Visite periódicamente a su dentista.

PARA MAYOR ECONOMIA
COMPRE el TUBO GRANDE



INDUSTRIA
ARGENTINA



LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

445H

En el colegio Hurlingham

Concurrentes al festival realizado en el colegio "Hurlingham" con el fin de reunir fondos para la Cruz Roja Británica.



Niñas que tomaron parte en el referido festival.

En el Club Haynes



Parte del público que asistió a la fiesta ofrecida en el Club Alberto M. Haynes con motivo de las fiestas patrias.



Señorita Né-lida Gianneo, que tuvo a su cargo uno de los números del programa.



Señorita Til-de Calviño, que interpretó algunas canciones.

Fotos de "El Hogar".

Homenaje al Himno



Representantes del Poder Ejecutivo y del Estado Mayor General del Ejército en compañía de miembros de la comisión de "Damas argentinas pro Tradiciones Patrias", durante el acto que en homenaje al Himno Nacional realizó esa institución.



LA SILUETA MAS
ELEGANTE PASA
INADVERTIDA SI NO
DEJA TRAS DE SI LA
DELICIOSA ESTELA

del perfume
PLATINO



Dana

PARIS - BUENOS AIRES

EXTRACTO - LOCION

"DAPE"
Luzuriaga 559
Bs. As.



Protegido y contento!

Así estará su pequeño tesoro, si teje sus prendas con LANA MAMITA! La Lana MAMITA ha sido creada especialmente para tejer ropita para niños y prendas finas para las madres. Lana MAMITA es suave... liviana... sedosa... una verdadera caricia para la delicada piel del bebé!



Lana
mamita

SUAVE — NO PICA

APARECIO EL SEGUNDO TOMO DEL ALBUM MAMITA

El más completo de cuantos se han editado. Con novísimos modelos para prendas de bebés, niños, niñas y señoras.

OBTENGALO CANJEANDO 10 FAJAS DE LANA MAMITA

Del carnet de Bolonio

- Cuando salió a la calle y le dijeron: "Tome la derecha", se preguntó: "¿Y para qué la quiero si ya tengo una?"
- Y pensó que era un lío eso de tener dos manos, y no una, ni diez, ni doce.
- Dos manos que no pueden obrar con independencia cuando uno se lava la cara, y a las que les está prohibido ponerse de acuerdo cuando se toca el piano.
- Si se observase con rigor la ordenanza municipal: "Guarde su izquierda", todo el mundo sería derechista.
- Bien visto, la paz del mundo, hoy tan quebrantada, sería fácil conseguirla. Suprimiendo las manos, se acabaría la pugna entre derechistas e izquierdistas.
- La mano es una cosa que se da y se toma, aunque en realidad no se toma ni se da.
- La actividad de las manos es múltiple: los panaderos viven con las manos en la masa; los glotonos, con las manos en la mesa; los poetas, con las manos en la musa, y los enamorados con las manos en la moza.
- El colmo de la generosidad es el del pintor que le da las dos manos a una pared.
- La mayor injusticia del mundo entre todas las injusticias está en que unos tienen manos y otros menos.
- No hay exactitud en eso de decir que los monos tienen manos. Es un error de imprenta. Lo que tienen los monos no son manos, sino monas.
- Hay individuos tan borricos que tienen manos por equivocación.
- Puede asegurarse que la generalidad de las mujeres salen a la calle con más manos que los hombres, pues además de las dos manos de ordenanza, llevan una mano de pintura.
- Porque tenía una mano muy larga, le llamaban "manómetro".
- La invención del bolsillo es lo que ha originado la necesidad de dotar al organismo de esa extremidad apendicular que se llama mano.
- Y hay manos tan torpes, que en vez de meterse en los bolsillos de sus dueños se meten en los bolsillos ajenos.

• Había un encuadernador que no podía vivir sin manos de papel.

• La mano sale siempre victoriosa, con la palma.

• Como su esposo andaba metido en varios negocios, su esposa, nueva rica, decía que ejercía un "manopolio".

• Viendo a algunos pensadores se advierte que las manos sirven también para agarrarse la cabeza.

• Y puede creerse que muchos de aquéllos no pierden la cabeza porque tienen manos.

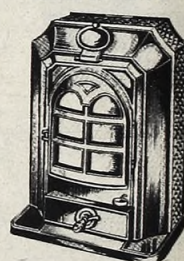
• Aquella niña tenía unas manos tan chiquititas que la buscaban los necesitados para que les diera una manito.

• Toda mujer va al matrimonio con una mano sola. La otra se la dió al novio antes de la boda.

MAS CALOR A MENOS COSTO

Con un ESSE!!

Estufa ESSE, a carbón, moderna, esmaltada en gris, verde, marrón, azul real o porcelana vetada. También en pulido antiguo o hierro natural.



Las estufas ESSE son famosas en los países más fríos del mundo, porque producen calor agradable y hogareño a un costo bajísimo.

Examine las estufas ESSE en sus diferentes tipos, en nuestro local de ventas.

CARBON Entrega inmediata de todas clases. U. T. 31 - 3071.

Estufas **ESSE** importadas
WILSON, SONS & Co. Ltd.
SARMIENTO 345 - BUENOS AIRES

PARA UD.

que tiene
sentido
práctico



Ud. se precia, con razón, de conocer el valor real de lo que compra y sus amigas la admiran por ese especial "sentido práctico" que le permite usar siempre lo mejor gastando menos. Para Ud. se ha creado Modess, la toalla higiénica moderna que tiene todas las ventajas y sólo cuesta unos pocos centavos mensuales.

PROTECCION PERFECTA Y ECONOMICA

A diferencia de las voluminosas e incómodas toallas comunes, Modess resulta invisible bajo las prendas más livianas. Extraordinariamente absorbente, maravillosamente suave, asegura **tranquilidad y protección perfectas**. Adopte Modess. Pídale en tiendas y farmacias. Diga simplemente: Modess.



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA
Ires. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirte, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre..... H 57 b

Colle..... No.....

Localidad..... F.C.....

*Esta oferta es válida solamente para la Rep. Argentina.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASEs

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

DOS ERRORES

EN la mano siguiente se cometieron dos serios errores durante el carteo. El declarante cometió el primer crimen, pero, afortunadamente para él, no tuvo serias consecuencias, porque Oeste no supo aprovechar la ocasión.

Sud Dador

Ningún lado vulnerable

♠ K-Q-5
♥ 8-6-2
♦ A-7
♣ 8-7-6-4-3

♠ 9-7-3
♥ K-Q-9-5
♦ 8-6-4
♣ K-J-2

N
O E
S

♠ J-10-6-2
♥ 10-7-4
♦ K-Q-5-3
♣ 10-9

♠ A-8-4
♥ A-J-3
♦ J-10-9-2
♣ A-Q-5

El remate:

SUD	NORTE
1 diamante	2 tréboles
3 sin triunfos	Paso
OESTE	ESTE
Paso	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con un corazón pequeño, y después de ganar con el Valet, Sud jugó un pique hacia el Muerto para hacer la fineza de trébol, que no resultó. Oeste jugó ahora el Rey de corazón, y cuando el declarante jugó bajo, continuó con el mismo palo. El declarante ahora afirmó los tréboles, y cuando Oeste tomó la mano, realizó su cuarto corazón, pero aún sólo tenía cuatro bazas.

¿Ha observado usted los dos errores? El primero fué cuando el declarante rehusó ganar la segunda vuelta de corazón. No había motivo para retener el As, porque si Oeste tenía cinco corazones y la reentrada con trébol, el contrato no se podría cumplir; si sólo tenía cuatro corazones, el contrato estaba seguro.

El error de Sud fué seguido de una equivocación aun mayor de parte de Oeste. Era evidente que continuando con corazón sólo podría ganar cuatro bazas, por tanto, era conveniente cambiar de palo. En vista de que el declarante tenía el As de pique, esto dejaba un solo palo, diamantes, los cuales es innecesario decir que hubieran frustrado el contrato. Oeste, para defenderse, dijo que no podía jugar diamante cuando

el declarante los había mencionado durante el remate.

UN POCO DE PREVENCIÓN

En el carteo de contratos de sin triunfo hay dos detalles fundamentales que deben siempre tenerse en cuenta: (1) afirmar suficientes bazas para cumplir el contrato; (2) evitar que la defensa gane suficientes bazas para frustrar el contrato. La mano siguiente demuestra que este segundo detalle es tan importante como el primero.

Sud Dador

Ningún lado vulnerable

♠ 7-5
♥ Q-J-5
♦ A-J-10-8-4
♣ K-9-2

♠ K-J-10-9-4
♥ A-8-2
♦ 7-6
♣ J-8-3

N
O E
S

♠ 8-6-3
♥ 10-9-6-3
♦ K-2
♣ Q-10-7-4

♠ A-Q-2
♥ K-7-4
♦ Q-9-5-3
♣ A-6-5

El remate:

SUD	NORTE
1 diamante	3 diamantes
3 sin triunfos	Paso
OESTE	ESTE
1 pique	Paso
Paso	Paso

Contra los tres sin triunfos Oeste salió con el Valet de pique. El declarante ganó con la Dama, y sin pensar un minuto sobre su plan, atacó el palo largo del Muerto. Cuando la fineza no resultó, Este devolvió pique. El declarante dejó pasar una vuelta, pero su As cayó en la segunda vuelta.

Sud ahora se dio cuenta de que sólo tenía ocho bazas seguras y de que sólo podía ganar otra más en el palo corazón. Y aunque rezó para

que el As de este palo estuviera en la mano Este, el destino no lo favoreció, y Oeste frustró el contrato.

Este contrato estaba seguro si después de ganar la primera baza el declarante hubiera jugado el Rey de corazón. Si Oeste ganaba, perdería su carta de entrada; de lo contrario, el declarante podía afirmar los diamantes con la seguridad de ganar nueve bazas.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 174

Por Patrick Easedale

Sud juega un Grand Slam en corazones. Oeste sale con el Valet de pique.

♠ A-Q
♥ K-8-4-2
♦ Q-J-10-4
♣ A-Q-2

N
O E
S

♠ 7-6
♥ A-Q-J-10-5-3
♦ A-K-7
♣ 7-4

¿Cómo debe jugar Sud?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 71.)

Un Air
Embaumé

Si
busca
un per-
fume sutil
que confiera
personalidad y
distinción, elija
"UN AIR EMBAU-
MÉ", pues es precisa-
mente el perfume
de la mujer refi-
nada..., el sím-
bolo de una
elegancia
de buen
tono.

RIGAUD
parfumeur
PARIS

NEW-YORK ★ BUENOS-AIRES

Pesadez

después de
las comidas

- ERUCTOS AGRIOS
- NÁUSEAS
- DOLOR DE CABEZA
- FLATULENCIA
- PESADEZ

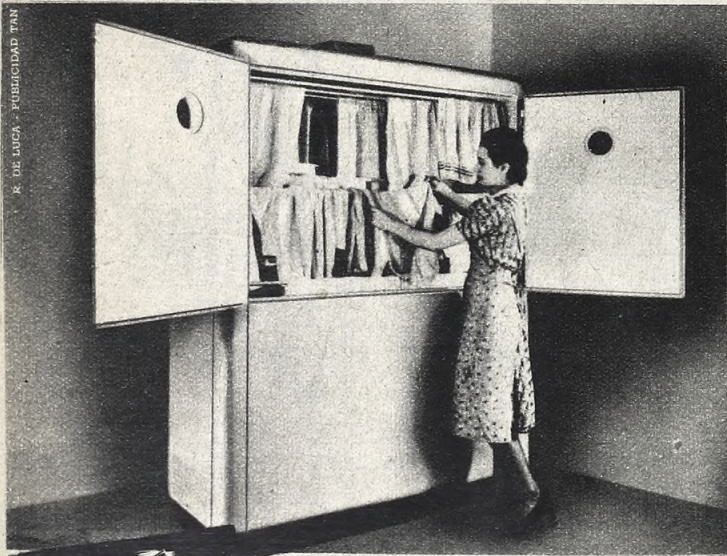


Después de cada comida uno se siente pesado, molesto, con un penoso malestar. Ardores de estómago, náuseas, eructos agrios... Con Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave se combate el exceso de acidez y se barre suavemente el intestino.

2.30
Frasco Grande
1.50
Frasco Mediano

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



UN
ALJIBE
EN
UNA CASA DE
DEPARTAMENTOS?
NUNCA!

Vd. Señora que exige en su departamento calefacción central, frigidaire, placards, etc. etc., es decir todas las comodidades propias de la vida moderna, ¿se resignaría a los inconvenientes que significa el tender la ropa en la azotea? **NUNCA!** Las casas modernas tienen instalado ETERSOL - el secador moderno y sanitario, que es todo un seguro para la blancura y duración de la ropa. Cuando busque su departamento, pregunte si tiene instalado ETERSOL.

ES MODERNO SU DEPARTAMENTO SI TIENE INSTALADO

GEORGE A. DODDS

RIVADAVIA 746
U. T. 34-DEFENSA 2876

ETERSOL

El Hoyo

PERSONALIDADES DEL GOLF

Marabu, célebre caddie master del golf vasco de Chiberta. Es popular este bordalés por su pintoresca manera de llamar a los golfistas para darles la orden de salida del tee. Hombre de sorprendente memoria, jugador que él haya llamado para que tomara su puesto de partida no se le olvida jamás.

El llamado lo hace con su característico acento de la región y en alta voz, sin olvidar nunca el título nobiliario o universitario. Esta modalidad halaga mucho a los turistas americanos.

Los argentinos que han vivido en Biarritz, más de una vez han escuchado: "¡Profesor Virasoro! ¡Profesor Virasoro! ¡Maitre Benegas! ¡Maitre Benegas!", y la pareja de porteros pasaba por entre los numerosos golfers que esperaban la salida. Eran recién llegados, y ya Marabu conocía sus nombres y sus respectivos títulos.



GRANOS DE SAL

Una vez le presentaron a un jugador una dama muy hermosa a pesar de su contextura atlética. El caddie en la cancha le pregunta:

— ¿La encontró linda, señor?

— Está bien—respondió el golfer, — pero tenemos ejemplares mucho mejores... en el cuartel de granaderos.

Había un golfista tan envenenado, que no tenía más que morderse la lengua para morir en seguida.

UN CARGO UTIL Y CONVENIENTE

La Asociación Argentina de Golf podría crear con poco gasto un puesto que las entidades similares de Estados Unidos y de Gran Bretaña poseen y cuyos servicios rinden gran utilidad y conveniencia: se trata de un especialista técnico en la construcción y conservación de las canchas de golf, el cual acudiría al club donde fueran solicitados sus consejos y su dirección para trazado o modificaciones de canchas.

De esta manera no sólo se aseguraría una buena contextura para todas las canchas de los clubs afiliados a la asociación, sino que al mismo tiempo se ofrecería al interés de afiliación un nuevo atractivo y una positiva ventaja.

Por lo demás, desaparecería esa manía tan nuestra de acuerdo con la cual cada capitán de club que toma posesión de su cargo se esmera en deshacer todo lo que ha hecho su antecesor, bien sea llevado por un buen propósito, o bien con la intención, ya menos loable, de presentar como inconvenientes todas las obras del que lo antecedió en la capitania.

YA ESTABA TODO PREVISTO

Urrutia, conocido jugador español de golf de Bilbao, un día jugaba un partido con un inglés en el golf de Biarritz, que días antes lo había descalificado por haber tocado con su palo la arena de un bunker... Al pasar delante del mismo bunker, Urrutia, mirando al inglés, le dice: "Mire usted cómo toco la arena." El inglés, viendo que lo hacía adrede, no comentó nada, y cuando llegan al green Urrutia le dice: "Usted ha perdido el hoyo por no haberme descalificado." Y le muestra el reglamento.

El partido, que era por una suma grande, fué ganado por el jugador español.

Comentando el partido en el bar, Urrutia contaba la trama de que se había valido para ganar al inglés. Uno de los amigos que oía el comentario le dijo: "Pero si el inglés te hubiera descalificado en el momento que adrede habías tocado la arena, perdías el hoyo." "¡Cal!—le contestó Urrutia,— ya estaba todo previsto." Los que oían el comentario se acercaron más, pues creían que había alguna nueva regla, pero él, muy tranquilamente, prosiguió: "Si el inglés me hubiera descalificado, le rompo el niblick en la cabeza."



El simpático bilbaíno, ingeniero Victor Urrutia, es el autor de esta pintoresca anécdota, sumamente conocida por toda la colonia argentina en Europa.

TRANQUILIDAD Y SEGURIDAD...

Los encargados del cuidado de una cancha americana también se han equipado para resguardarse de un mal tiro.



COMENTARIOS SOBRE

EN EL HOYO 19 TODOS SOMOS BUENOS

Hay en el Uruguay un caballero que fué un ferviente apasionado del golf en un tiempo no muy lejano; se llama Lottermoser y es hermano del presidente del P. S. T. C. de Buenos Aires.

El Lottermoser uruguayo no falta un día a la cancha, pero sólo para esperar la hora del hoyo 19, donde pasa a discutir y hablar de golf; según los entendidos, es el mejor comentarista que tiene Punta Carretas. Se le ha dado categoría de scratch en el hoyo mencionado, pues con el cubilete en la mano resulta imbatible.

VENENO

- Hay que jugar al golf como uno piensa, porque si no uno terminará pensando como debería jugar.
- Grasset diría: "Le golf guérit tout, les absents ont tort."
- En este juego el sentimiento del odio no debe existir, y si lo hay, es el virus del corazón.
- Para muchos este juego es como un buen prefacio de un mal libro.
- En el golf evitemos la cólera.
- Para muchos el placer del golf sólo depende de la longitud que consiguen con sus drives.
- En este juego la concentración es la base del éxito, y los complementos son: trabajo, esfuerzo y acción.
- El golf es lucha, vida y placer. El día que dejamos de luchar, cesamos de existir en... la cancha.
- Cuando se juega con pasión, el golf lo toma todo y lo da todo.
- El golf es el olvido del "yo".



Madrid ha vuelto a la normalidad, y el aristocrático club de golf de Puerta de Hierro se ha visto concurrido por numerosos golfistas. De derecha a izquierda: Marqués de Pórtago, conde de la Cibera, Cándida Monteagudo, Marqués de Orellana, Alfonso Olivares, Pura Santos Suárez, Pepita Monteagudo, Ignacio Palacios, Jaime Nahón. En el tee del hoyo 1, haciendo su tee-shot, el señor Santos Suárez.

HAY QUE DESTACARSE POR ALGO...

La personalidad en el golf no depende solamente del juego: existen jugadores, excelentes jugadores, a quienes un saliente rasgo físico, moral, o mental destaca brillantemente.

En este caso se hallan Julio Cassal y el doctor Vicens, dos golfistas rosarinos de primera categoría, a quienes sus respectivas estaturas prestan vigoroso relieve.

Si alguno de los lectores tiene interés en averiguar si ese relieve se debe a la exagerada altura de ambos golfers, puede preguntarlo a San Pedro, que el santo tomará su microscopio y contestará en seguida.

COMENTARIOS EXTRANJEROS

En los links del Delhi Golf Club (India) hay carteles que avisan a los jugadores de tener cuidado en los bunkers con las serpientes y víboras.

En el Peshawar Golf Club (India) también tienen carteles en verano en los que avisan que los guardas armados no estarán en servicio a las horas de mediodía, invitando a los jugadores a quitar el terreno cuando se toque un silbido.

En el golf de La Boullie (Golf Club de París) a uno de los profesionales le falta el brazo izquierdo y juega con sólo un brazo. No solamente es un buen profesor, sino que es un excelente jugador.

CANCHAS URUGUAYAS

1. Montevideo Golf Club.	
Punta Carretas	18 hoyos
2. Chiriquí Golf Club.	
Montevideo	18 "
3. Atlántida Golf Club...	18 "
4. Carrasco Golf Club (en construcción)	9 "
5. Punta del Este Golf Club	15 "
6. San Juan, particular del señor A. Anchorena...	9 "
7. Colonia (cancha en proyecto)	9 "
8. Paysandú	9 "
9. Tacuarembó	9 "

Lo que no se dice, pero se piensa..

(Apuntes psicológicos de Pebeco)



“¿Cómo podría yo decir-

le que el aspecto de sus dientes le resta la mitad de la simpatía que irradia toda su persona? No, no puedo hablarle de eso... No obstante, ¡cuánto daría yo para que comprendiese que con la sola ayuda de Pebeco su dentadura podría ser tan atrayente como sus palabras o sus modales! Es tan sencillo el recurso!... ¡Todo se reduciría a usar Pebeco! El mismo se sorprendería de la extraordinaria diferencia... y yo... bueno; ¡yo estaría doblemente encantada!



con el VISTO BUENO de tres generaciones

EL CURARE

Por PEDRO ARZAC PEÑA

AMERICA aún tiene enigmas. Por consiguiente, todavía reserva sorpresas a los hombres de ciencia, a los viajeros e investigadores. Quedan bosques impenetrables e impenetrados y en esos bosques hay plantas y árboles que reservan tesoros que la ciencia irá utilizando con los años. O con los siglos.

HACE pocos días (lo comunica el telégrafo), en Omaha, ciudad del estado norteamericano de Nebraska, el profesor A. E. Bennet leyó una comunicación ante los miembros de la Sociedad Norteamericana de Psiquiatría. En su trabajo expresó que el *curare*, el veneno mortal empleado desde hace siglos por los indígenas de la región amazónica para emponzoñar sus flechas y lanzas, se ha empleado con resultados positivos para el tratamiento de las enfermedades mentales. El hombre de ciencia norteamericano agregó que el *curare* se prescribió para impedir que los pacientes se ocasionen daños corporales cuando se les administra metrazol, que tiene la particularidad de provocar convulsiones violentas con la consiguiente fractura de vértebras y columna vertebral. El *curare*, mediante su conocida acción, en tales casos, elimina los impulsos de los centros superiores a los músculos y evita, en consecuencia, las convulsiones ocasionadas por el metrazol.

EL padre Gumilla fué de los primeros en dar noticias circunstanciadas sobre este veneno utilizado por la tribu *caverre*, la más inhumana de cuantas se mantenían en las riberas del Orinoco, la que no sólo lo utilizaba para defenderse, sino que, manteniendo el secreto de su origen, lo fabricaba, logrando una pingüe renta proveniente del consumo que las demás tribus salvajes hacían. El mismo religioso dice en su memoria que el *curare* no tiene sabor ni acrimonia especial.

Se pone en la boca y se traga sin riesgo alguno, con tal que ni en las encías ni en otra parte de la boca haya herida con sangre porque su acción es contra ésta, bastando que el *curare* se ponga en contacto con una sola gota para que se cuaje la restante del cuerpo con la velocidad del rayo. Decía el padre, un tanto pintorescamente que "una herida leve, un rasguño igual al que hiciera la punta de un alfiler, acarrea una muerte tan pronta que el individuo apenas puede decir tres veces Jesús".

Más tarde, La Condamine, Antonio de Ulloa, Waterton, y más extensamente Humboldt, han estudiado las características y la constitución del mortífero veneno. Empero, la descripción del padre Gumilla sigue caracterizándose por lo pintoresca. Según él, los indígenas se entregaban a una complicada ceremonia durante la cocción de las hierbas y raíces con que preparaban el veneno. Los vapores que de ella se desprendían mataban sucesivamente a dos o tres viejas de la tribu, y sólo entonces el cacique, señalando a un guerrero joven, lo instaba a que se hiciera una herida en cualquier parte del cuerpo. Cuando aparecía la sangre, sin tocarla, se le aproximaba un poco de *curare* en la punta de una lanza, teniendo el veneno la particularidad de hacerla retroceder, no ya con su contacto — que, como está dicho, sería mortal, — sino con su sola proximidad.

CON el *curare* los indígenas barnizaban las puntas de sus flechas y lanzas sin que se corriera riesgo alguno al tocarlas. Sólo el contacto con una herida ocasionaba la muerte instantánea.

La ciencia se ha ido encargando de restar al *curare* su parte legendaria, aunque, como está dicho, sin hallarle aplicación hasta el día de hoy. Así se sabe que entran en su composición los jugos de diversas plantas loganiáceas, entre otras la *Strychnos toxifera*.

El comercio que los indígenas han hecho con el *curare* ha sido productivo durante largos años, llegando hasta las más distantes tribus. Lo "exportaban" encerrado en pequeñas botijas de arcilla, y así pasó a Europa, donde los investigadores han estudiado su composición y características.

HUMBOLDT, que también describió minuciosamente la preparación del *curare*, se burla un poco del laboratorio en que el *amo del curare* mostraba muy ufano un improvisado embudo confeccionado con hojas de plátano. "Aquel indio — dice el sabio — tenía un aire solapado y ese tono de pedantería que en otro tiempo se les imputaba a los boticarios en Europa." "Yo sé — le decía — que los blancos tienen el secreto de fabricar jabón y esa pólvora negra que tiene el defecto de hacer ruido y ahuyentar a los animales si se les erra el tiro. El *curare* que nosotros preparamos de padre a hijo es superior a todo lo que ustedes saben hacer allá abajo. Lo sacamos del jugo de una hierba y mata al punto, sin que se sepa de dónde parte el golpe..."

Un veneno que mata, o que mataba hasta ayer; pero al que la tenacidad de la ciencia transformará para convertir váyase a saber en qué beneficio para mitigar el dolor y prolongar la vida.

Así, su principio, la *curarina*, dejará de ser un misterio y no envanecerá más a los hechiceros y charlatanes indígenas, erigidos en competidores de los químicos europeos, particularmente en eso de cazar pájaros sin ahuyentarlos... cuando se les erra el tiro.

Muebles SIRLIN
está realizando
su clásica

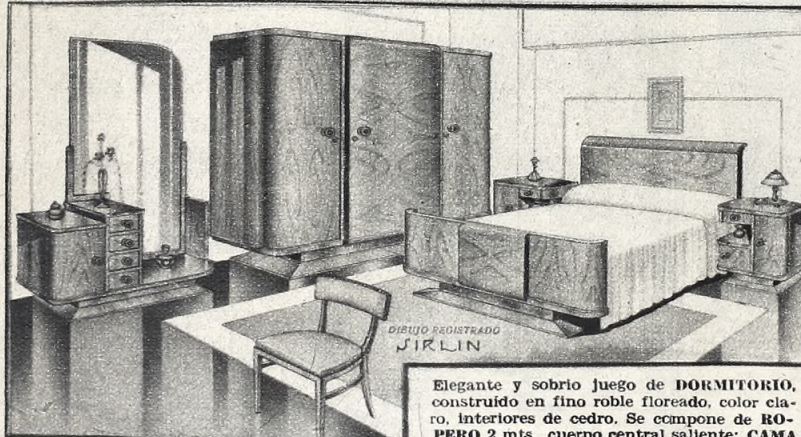
LIQUIDACION
Anual
con DESCUENTOS del
20 al 50%



COMEDOR en abedul claro o rosado, comp. de APARADOR, alzada con VITRINA, estantes corridizos, cómodos compartimentos; MESA extensible, tablas internas; MUEBLECITO adicional, secreter, 2 estantes y cajones y 6 SILLAS tapizadas en cuero.

APARADOR	\$ 280.—
MESA	" 120.—
6 SILLAS	\$ 95.—
MUEBLECITO	" 85.—

COMPLETO, PRECIO DE LIQUIDACION..... \$ 565.—



Elegante y sobrio juego de DORMITORIO, construido en fino roble floreado, color claro, interiores de cedro. Se compone de: CAMA 2 plazas; 2 MESAS de luz; TOILETTE probador y 2 SILLITAS tapizadas en felpa. Completo, PRECIO DE LIQUIDACION..... \$ 550.—

CATALOGO GENERAL
Creaciones 1940
Se remite GRATIS a quien lo solicite.

Muebles SIRLIN
CORRIENTES 1170

¿LOS DIEZ CONTEMPORANEOS MAS NOTABLES DEL MUNDO?

Por VICENTE O. SAENZ

CON más sagacidad que Emil Ludwig y menos artificios literarios que Stefan Zweig, John Gunther ha tomado el pulso a la época contemporánea a través de sus hombres más representativos, en uno y otro sentido. Un verdadero temperamento periodístico y una clara noción de la curiosidad que caracteriza a las masas de lectores lo ha impulsado a indagar en la vida y los actos de sus contemporáneos.

VIVIMOS en una época en que las síntesis y las fórmulas se aquilatan más que los tratados y las abundantes y eruditas disertaciones. Requerimos resúmenes, fugaces y ciertos vistazos, esquemas sucintos. De ahí que se le haya preguntado a John Gunther cuáles son las diez personalidades más interesantes de nuestros días y que él, ajustándose a la concisión y la brevedad en boga, las haya presentado en pocas y expresivas líneas. Aunque, eso sí, sin dejar de sentar una advertencia de carácter íntimo, al decir, antes de enunciar a la decena de eminencias, "que una de las personalidades más interesantes que ha conocido es su esposa, y otra su hijo, un muchacho de diez años"...

1 Pero, descartada esta alusión familiar, vemos que Gunther comienza con un escritor, con Archibald MacLeish, al que considera interesante por varios motivos. Primero, por ser un poeta, y no sólo "un" poeta, sino el poeta por antonomasia. Además, MacLeish, que ha nacido en 1892 y ha escrito un volumen con el título de *Calles en la luna*, es periodista, profesor y un servidor de sus compatriotas, puesto que es bibliotecario del Congreso de Washington.

2 El segundo de los tipos interesantes es nada menos que León Trotsky. El revolucionario número uno, cuyas teorías son quizá detestables, pero en el cual hay que reconocer a un genio puro que ha dedicado su vida al perfeccionamiento de la técnica revolucionaria. "Es vano, impulsivo, un tanto arrogante, un poco comediante, entrometido, pero, en el fondo, agradable."

3 Inmediatamente, otro escritor, también norteamericano, atrae las simpatías de Gunther. Y éste es Sinclair Lewis, que a los cincuenta y cinco años ha acaparado el interés de todos sus connacionales. Se podría hablar de Hemingway, de Dreiser, de Steinbeck; pero, como dice el seleccionador, este hombre ha escrito *Babbitt*, *Main Street*, *Arrowsmith*. Y esto, descartados otros méritos, es más que suficiente y definitivo.

4 Mahatma Gandhi es el mentor de trescientos cincuenta millones de almas. Y esto no lo puede pasar por alto, máxime si se considera que todo en el esquemático hombrecito es espíritu e ideal.

5 Junto a éste aparece Winston Churchill, *the warlord*, el señor de la guerra británico. Poderoso y pintoresco, a los sesenta y seis años se muestra fresco, vigoroso, enérgico, dominador y de extraordinaria actividad intelectual, pues, además de maestro administrador, es historiador, pintor y ensayista. El señor de la guerra del Imperio Británico, que hasta ayer, sin ir más lejos, distraía sus ocios realizando trabajos de albañilería en su residencia rural y compulsaba documentos con minuciosidad de consumado historiógrafo.

6 Otra figura interesante es la duquesa de Windsor. Y a ella, como figura femenina, la acompaña la esposa de Chiang-Kai-Shek, quizá, según Gunther, la personalidad más notable de China contemporánea, y cuya labor humanitaria y civilizadora contrasta con el caótico estado en que se halla el desmembrado imperio.

8 El discutido coronel Lindberg es otra de las personalidades que se complace en evocar el escritor. Lindberg, que todavía conserva, entre su epopéyica hazaña, su drama familiar y sus investigaciones científicas junto con el doctor Carrel, el aspecto de un muchacho desgarrado y desaprensivo y de quien recuerda que, al ser interpelado por un periodista con la trivial pregunta de si había visto a París nocturno, tuvo el humorismo de responder diciéndole: "Sí, desde el aire."

9 El noveno personaje destacado es el doctor Wilhelm Stekel, que no planea guerras, ni concibe novelas, ni construye utopías, sino que penetra en cerebros y espíritus, habiendo seguido la huella de su maestro Freud, en cuanto a la ciencia como en cuanto a la expatriación.

10 Y clausura la serie, con sus setenta años laboriosos, Wells, el gran novelista inglés, el hombre que ha llevado su curiosa sensatez a las páginas más remotas y escondidas de la historia; el vidente de un mundo mejor para el logro del cual no nos escatimó ni siquiera el trágico y ahora más que nunca certero augurio de los dictadores.

Tales las diez figuras notables, representativas y casi en su totalidad admirables que en esta hora ha seleccionado el perspicaz y agudo John Gunther.



PROTEJASE AHORA DE LOS PELIGROS DEL INVIERNO

Hay un elevado número de personas que durante la época de los fríos están continuamente enfermas, víctimas ya de una gripe, o catarro o cualquier otra afección. Son éstos los seres débiles, carentes de vitalidad y energías e incapaces por lo tanto de resistir los rigores de esta cruda estación. Las personas en estas condiciones necesitan prepararse desde ya para resistir con éxito los rigores del invierno. Y a buen seguro que no es con exceso de ropa y calefacción como se combaten las enfermedades. Lo que debe hacerse es preparar el organismo mediante una alimentación adecuada y un tratamiento tónico que aumente la vitalidad y las defensas orgánicas. La Bioforina Líquida de Ruxell es en estos casos un tónico de eficacia. La exacta dosificación de sus elementos, su prolija preparación y su agradable sabor lo hacen el reconstituyente para todas las edades.

Bioforina Líquida
Producto del
INSTITUTO BIOQUÍMICO MODELO
PERU 1645/55 Bs. As. **de Ruxell**

La sartén
está de **LUTO**

De Negra
Capa Vestida

Pero Brillo
en un Minuto

Le da Lustre
y le da Vida.

Brillo LIMPIA
TODO LO DE
ALUMINIO

Brillo es una combinación de esponja de lana de acero y de jabón especial, no raya y, en un santiamén, limpia las bañerías de cocina, como también las cañerías, bañaderas, azulejos, espejos, etc. Adquiera hoy mismo, en la ferretería o en el almacén, una caja de BRILLO.



Brillo

Industria Norteamericana

Importadores: Palmer y Cía.-Tacuarí 371, Bs. As.

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

ARTISTA AFLIGIDA POR EL LUMBAGO

Hasta que encuentre Vd. el remedio apropiado, no podrá luchar satisfactoriamente contra el lumbago. La señora S. F., artista, tuvo éxito después de muchos fracasos. Dice lo siguiente: "Estaba pintando. Una corriente de aire arremolinada alrededor de mi espalda me hizo sufrir un ataque intenso de lumbago. Ensayé todos los remedios usuales, pero fué en vano. Por fin, tomé Sales Kruschen, y mis dolores se aliviaron en tres semanas."

El remedio adecuado para el lumbago son las Sales Kruschen, tomadas regularmente, porque atacan la causa de la enfermedad. Estimulan los órganos de manera saludable y natural, facilitándoles así la limpieza interna y la purificación de la sangre.

En todas las farmacias se vende Kruschen.



Exija la legítima
Vaseline Chesebrough

Michel

El Rey de Los
Lápices Labiales

CREMA de LIMPIEZA:
para obtener una limpieza perfecta del cutis.

CREMA de LIMPIEZA:
para base de polvo, satina y aterciopela el cutis.

CERALINA: Cera depilatoria.

PRODUCTOS DE LOS LABORATORIOS

BLAN-BERT

CAMARONES 4567 — U. Telef. 67-4988

En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco-Inglesa.



CIRUGIA ESTETICA Y PLASTICA

(Exclusivamente)

Dres. I. J. GIGANTI y J. L. CASTELLANO
Especializados en París, Berlín y Viena
PARAGUAY 681 Tel. 31-2161 De 17 a 19 hs.

Para ser hermosa

por DORIANNE

BAÑOS DE VAPOR

Aun cuando los días de excesiva humedad son desagradables, es raro que en ellos no parezcamos más bonitas.

Encontraremos molesto caminar sobre las calles resbaladizas, con la ropa pegada al cuerpo y como envueltas en un vapor, pero nuestro rostro no tendrá esa sequedad ni aparecerá estirado como en los días secos o de viento, como rechazando las cremas grasas que le hemos aplicado.

Humedad tibia y grasicidad; he aquí lo que necesitan nuestra epidermis y nuestro cabello para lucir frescos y lozanos.

Es por eso que en los días en que el frío, el aire seco y el viento resecan la piel hasta descamarla, debemos recurrir al baño de vapor para nuestro rostro.

Como lo que se busca en esa forma no es tanto favorecer la transpiración para eliminar las impurezas como dar suavidad a la piel, se untará previamente el rostro con una crema grasa, usándola generosamente, para terminar quitándola con un algodón y aplicando una pequeña porción de crema entibada.

Para los cabellos demasiado secos el procedimiento es éste: después de lavados y secos, se aplica una buena brillantina, y a continuación se da tanto al cabello como al casco un baño de vapor, envolviendo para esto la cabeza en varias toallas empapadas en agua caliente, a la temperatura que se pueda resistir, y renovándolas en cuanto se enfrien.



La risa es una excelente gimnasia para fortalecer las mejillas. Estirando los labios al máximo, sin apretar los dientes, se consiguen los mismos resultados.

Durante la práctica del ejercicio, levantar ligeramente los costados de los ojos, para impedir la formación de la "pata de gallo".

DOS EJERCICIOS ABDOMINALES

Estos dos ejercicios hechos con constancia ayudarán a la formación de una sólida cintura muscular que mantendrá el vientre plano.

1º ELEVACION DE LAS PIERNAS FLEXIONADAS

Teniéndose derecha y con las manos en la cintura bien atrás, ponerse en puntas de pie y levantar alternativamente las piernas flexionadas, procurando que cada vez la rodilla se aproxime lo más que sea posible a la altura del busto.

2º ELEVACION DE LAS PIERNAS TENDIDAS

Estando de pie, con los brazos horizontales a la altura de la cabeza, mantenerse en puntas de pie y levantar alternativamente las piernas tendidas al máximo para que el pie derecho se aproxime a la mano derecha. Repetir luego, esta vez con la pierna izquierda.

CUIDADO DE LA BELLEZA EN INVIERNO

Entre los inconvenientes que trae el frío y que perjudican nuestra belleza, podemos contar el enrojecimiento de las manos, las grietas y los sabañones.

Aparte de evitar el agua fría, nos resultará conveniente el empleo de algún preparado que mejore la condición de las manos. He seleccionado algunas recetas apropiadas para cada uno de esos casos.

ENROJECIMIENTO DE LAS MANOS

Lanolina	100 gramos
Glicerina pura	100 "
Oxido de cinc	10 "
Subnitrito de bismuto	10 "

SABAÑONES

Friccionarlos con alcohol alcanforado y bálsamo de Fioravanti, en partes

iguales. Por la noche aplicar esta pomada:

Vaselina	100 gramos
Alcanfor	6 "
Tanino	10 "

GRIETAS DE LAS MANOS

Aplicar una pomada hecha con:	
Aceite de olivas. 2	gramos
Lanolina	40 "
Salol	1.50 "
Mentol	0.50 "

NO OLVIDEMOS QUE...

- Las grasas animales protegen mejor la piel, en invierno, que los aceites vegetales.
- El uso de un buen astringente ayuda a mantener el óvalo del rostro.

- Las infusiones de ortigas frescas vigorizan el cabello e impiden su caída.
- Los párpados hinchados se descongestionan con la aplicación de compresas empapadas en infusión de camomila.

PROCUREMONOS TODOS LOS MESES...

Un día para la limpieza interior de todo el cuerpo y el reposo del aparato digestivo.

Para esto nos alimentaremos durante ese día exclusivamente de jugo de frutas o de legumbres (zanahorias, tomates, espinacas) o de caldo de verduras.

Es preferible quedar en cama y aprovechar además para un buen tratamiento del rostro, que limpiará los poros a fondo. Con esto se aclarará el tinte del cutis.

EL MAQUILLAJE DEL MOMENTO

En invierno dejemos nuestro cutis tal como es, blanco y transparente, usando para el arreglo una simple crema de base apenas coloreada y un polvo de un lindo tono marfil o magnolia, si nuestro cutis es naturalmente claro, o piel de España rebajado con rachel, en el caso de tener un cutis obscuro.

Por la noche debemos emplear una crema blanqueadora, preferentemente a base de almendras, ya que es sabido que la leche de almendras tiene excelentes cualidades para aclarar y que por su naturaleza untuosa no ataca al cutis.

Para terminar el maquillaje bastará un poco de rouge claro y sombras también claras. No olvidemos que los colores violentos sólo pueden quedar bien en los meses de verano, cuando la naturaleza toda es una fiesta de colores violentos.



INFORMACIONES DE LA SEMANA



DEMOSTRACION

Con motivo de su cumpleaños le fué ofrecida a la niña Olga Inés Nievas una demostración. Aparece en la foto la agasajada en compañía de un grupo de concurrentes.



EXPOSICION

Durante el acto inaugural del Primer Salón de Artes Plásticas realizado en el Club Dirección de Impuestos a los Réditos, al que asistieron el ministro de Hacienda, doctor Pedro Groppo, y otras autoridades. Fotos de "El Hogar"

DESIGNACION

El Dr. Aníbal F. Tobías hace entrega a la Sra. María Aurelia Iriarte Borda de Goyeneche de la designación de madrina de la filial metropolitana de la Ciudad Universitaria Argentina.



CUMPLEAÑOS

Concurrentes a la fiesta ofrecida en su residencia por el doctor Salvador Kibrick y su esposa, celebrando el cumpleaños de su hija Beatriz. Foto Naftaly.



LABIOS más SEDUCTORES *porque se ven naturales*

Suaves—pero no grasosos; Vivos—pero no pintados

VEA desde hoy, en sus labios, esos atractivos tan encantadores. Use el lápiz Tangee, que no pinta porque no es pintura. Suaviza porque es a base de "cold-cream". Y Tangee presta encantador aspecto de naturalidad porque usted lo gradúa a su gusto, de acuerdo con su propio colorido.

Pasándolo ligeramente es rosa; repasándolo, da hasta un grana encendido. Y si aún quiere matiz más intenso, hay Tangee Theatrical. En

Tangee encuentra todas las cualidades combinadas de varios lápices, y un encanto más: ¡naturalidad! No hay atractivo mayor—ni que más realce su personalidad... ¡use Tangee!

Para armonía perfecta, use también colorete Tangee y Polvo facial Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

UNA CARTA REVELADORA

Si usaras Mum, serías más popular. Una amiga.

Ella creyó que no podía ofender porque el tiempo era frío. ¡Gran error! No se transpirará tanto cuando hace frío, pero las axilas siempre se humedecen y es lo suficiente para que el olor se manifieste. ¡Y es tan fácil evitarlo! Una aplicación de la crema desodorante Mum en cada axila - unos pocos segundos - y ya está! Mum puede aplicarse inmediatamente después de afeitarse las axilas, porque actúa como calmante sobre la piel. Mum puede aplicarse después de vestida, porque no mancha la ropa. Ud. puede llevar el tarrito chico de Mum en la cartera y tener un pote grande en su baño. Usela diariamente y estará segura de no ofender.



OTRA APLICACION IMPORTANTE
Muchas mujeres usan Mum en las toallas higiénicas también para no ofender. Es el desodorante indicado para este caso. Uselo Ud. también.

MUM \$ 0.50 y \$ 1.50

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



CUIDE SU CUTIS

Elizabeth Arden

La belleza perfecta se basa en el constante e inteligente cuidado del cutis. Tres son los rápidos procedimientos que para ello debe realizar de mañana y de noche.

LIMPIEZA. Con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar todas las impurezas de los poros.

TONIFICACION. Con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para activar la circulación y restituir la lozanía al rostro.

NUTRICION. Con Ardena Orange Skin Cream o con Ardena Velve Cream, para suavizar y afinar la textura del cutis.

Cualquiera de los productos \$ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior.

Consulte a su representante en la Casa Central,

Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

Cartas de París

● ¡Basta de tolerancia!

● Ruinas en Chalons-sur-Marne.

● Nuevo aspecto de París.

● El cronista indiscreto.

● Opinión de Ramuz sobre inteligencia y belleza femeninas.

QUERIDA AMIGA:

La leyenda dice que en un tiempo pasado vivió un hombre político que obtuvo grandes éxitos, y cierta vez confesó con humor: "Lo que más me ayudó fué que me creyesen capaz de todo."

El temor explica muchas debilidades y resignaciones. Alemania abusa de esas disposiciones humanas, y como no se contenta con su reputación de ser brutal, violenta y cruel, se afirma en el terror que inspira.

La tolerancia demostrada por los aliados ha terminado. ¡Era tiempo! Entre los espectadores criticones de sillón y estufa se ha repetido el juicio, equivocado, naturalmente, presuntuoso además, de que la reacción tardía la motivó el miedo. No; es que la civilización nos ha obligado con muchos principios, con muchas contemplaciones que del otro lado ni han comprendido ni han respetado. Es el caso del señor bien nacido que se ve obligado a discutir con criados. La aristocracia de uno sujeta sus impulsos; la venalidad del otro se manifiesta en todo. Las condiciones no son iguales, y la fuerza bruta, neta, aplastará momentáneamente la resistencia ofrecida por el respeto, el sentido cristiano, la moderación. A la larga, ya sabemos quién triunfa, porque la fuerza bruta se aniquila a sí misma cuando no tiene adversario.

Las bombas que cayeron sobre la maternidad de Chalons-sur-Marne provocaron tal indignación, dolor y pánico, que las mujeres del lugar, semienloquecidas, se agregaron a los soldados para luchar ellas también contra las hordas salvajes.

La catedral de Chalons, dedicada a Saint Etienne, fué construida en el siglo XIII. Posee uno de los altares más hermosos de Francia, construido sobre planos de Mansard en el siglo XVII. Magníficos vitraux de los siglos XII, XV y XVI. Hoy no queda ninguno sano. Los sacrificó la guerra.

No creas que París ha tomado un aspecto trágico; nada de eso. Cada cual va a su obligación con más afán que nunca. Nada de alarmistas, y si muchos amigos verdaderos que no han querido volver a sus respectivos países y desean acompañarnos en momentos de prueba. Uno de ellos decía que la sociedad parisiense recogida en sí misma brinda hoy al mundo ejemplos de discreción y generosidad. Es verdad, y comprensible también, porque la ociosidad es una fuente de perversión inagotable; en cambio, el sufrimiento, los grandes males, nos colocan frente a la realidad, que exige de nosotros las mejores condiciones para resistir mejor y sin desmayo. ¡La puerilidad y la vanidad quedan al margen, y sin ellas se vive tanto mejor!

Cierto cronista muy atractivo no ha encontrado medio más eficaz para distraernos que contarnos los secretos de la Academia ante el amor. ¿Quién no se precipitó a leer tales revelaciones? Parece que el secretario general, M. Suard, amaba entrañablemente a su mujer y se creía amado. Pero un día escuchó de boca de ella: "Amigo, os debo una confesión: no os quiero más." "Eso volverá", respondió Suard tranquilamente. "Pero estoy enamorada de otro", aclaró la esposa. "Eso pasará", dijo Suard, sin chistar más.

No todos los hombres creen, María, en el éxito de las mujeres inteligentes; y, contrariamente a lo que tú supones, a veces los más ilustrados son los más desconfiados. Tienes el caso de Ramuz. Cuando una amiga le anunció la visita de una mujer que deseaba conocerlo, preguntó en seguida si aquella era bonita, y por toda respuesta obtuvo un "es muy inteligente"; arma de la cual solemos usar y abusar las feas para ponernos en evidencia crítica. Ramuz no se conformó, y dijo: "La inteligencia perece, mientras que la belleza queda. Sólo la belleza tiene importancia."

Pero pocos son las que esto saben y continúan alimentando esperanzas. Por suerte las lindas no son tantas, y fué menester de hombres dirigirse a las feas, y encontraron con qué justificarlo, como dice el verso:

Pour exprimer l'aspect tentant d'une fille mieux que jolie,
Que l'on ne sait quoi d'excitant, de façon galante embellie,
On disait, vocable subtil dont on sait bien ce qu'il inspire:
"Elle a beaucoup de sexe-appel!" Et l'on comprenait sans traduire...

Cuando los tiempos cambian, las palabras varían, se adaptan a los últimos inventos; y ahora para expresar esa fuerza oculta que atrae se dice:

"Elle a la mine magnétique"...

¡Ah, María querida: han empezado a sonar las sirenas!

¡Hasta mi vuelta a la faz de la tierra!

Anatole

Joselina Viñot Cabral
presenta:

...modelos de la colección de
AMALIA LACROZE REYES

LA juvenil personalidad de Amalia Lacroze Reyes imprime a su colección una gracia extraordinaria, destacándose en sus modelos la sobriedad que realza su esbeltez. Dotada de un físico moderno, sus vestidos responden absolutamente a la línea de su elegancia.

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para **EL HOGAR**.

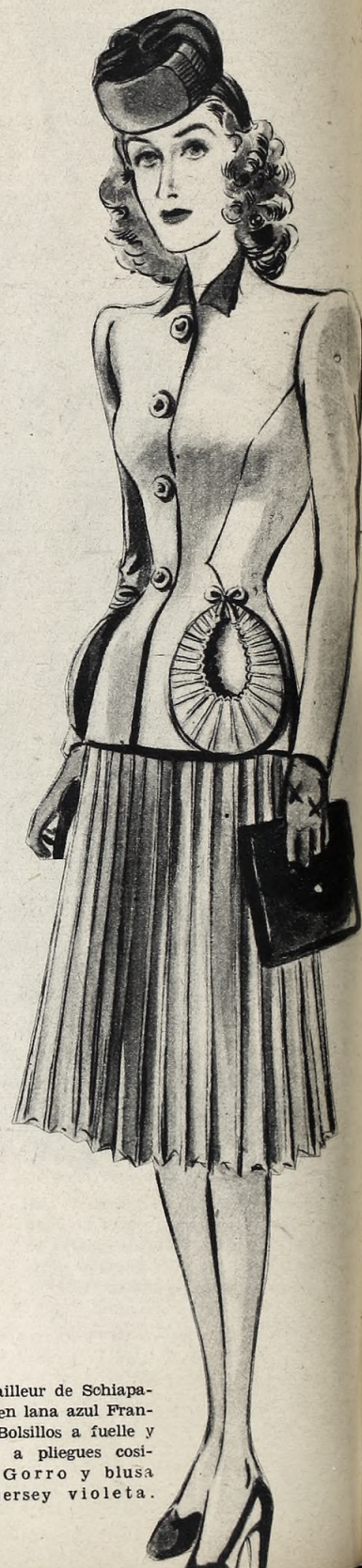


● Vestido de comida, compuesto de falda de jersey marrón y sueter de lamé dorado matelassé. Turbante malayo en jersey marrón con hilos de perlas dorado mate. Guantes de antilope marrón.



● Traje de baile en chiffon blanco con el corsage enteramente bordado con cuentas de cristal y brillantes.

...modelos de la colección de



● Vestido de baile de terciopelo azul sombra, con drapeados que se cruzan en el frente, cayendo a la espalda una banda que puede subirse sobre el cabello. Lentejuelas de plata terminan los hombros y el cinturón corselete.

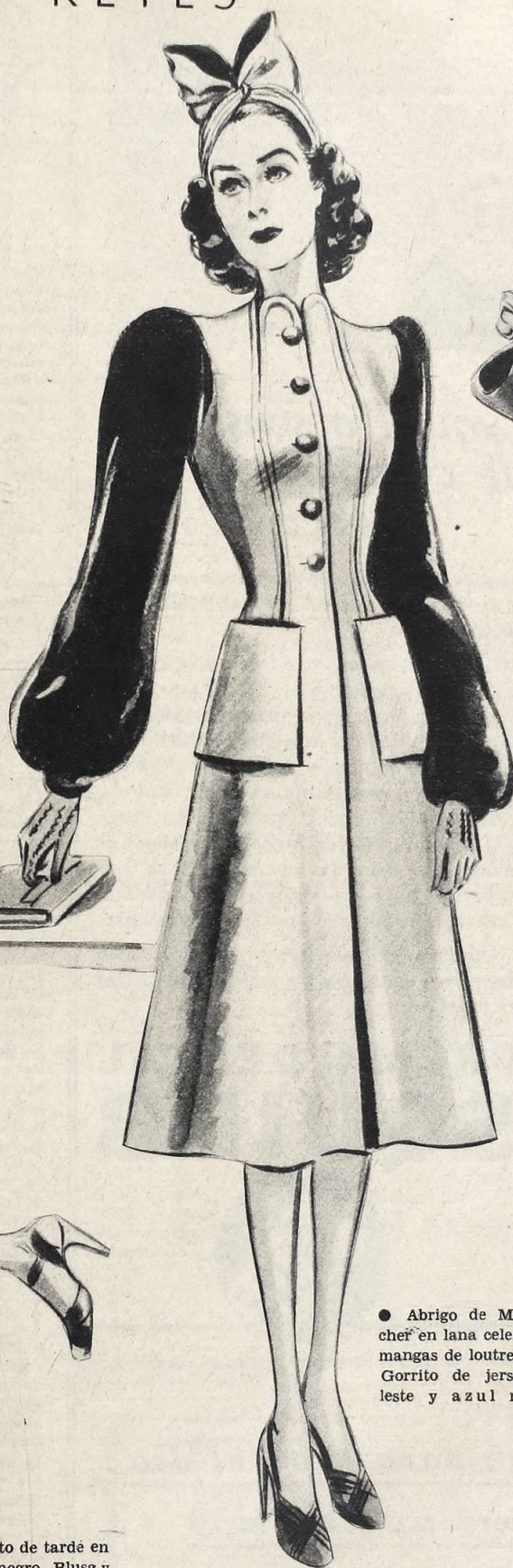
● Modelo de Schiaparelli en angora azul marino. Moños incrustados de la misma tela. Cierre de candados dorados. Gorro de Reboux en castor y velo azules; pluma roja.

● Tailleur de Schiaparelli en lana azul Francia. Bolsillos a fuelle y falda a pliegues cosidos. Gorro y blusa en jersey violeta.

AMALIA LACROZE REYES



● Conjunto de tarde en terciopelo negro. Blusa y turbante de lamé estampado de tonos vivos. Cuello de renard argenté.



● Abrigo de Maimbocher en lana celeste con mangas de loutre negro. Gorrito de jersey celeste y azul marino.



● Vestido de Balenciaga en terciopelo negro con pouf en la cintura y tres brazaletes de strass bordados en la manga izquierda. Toca de plumas turquesas.



*Exquisita sensación
de completa
frescura!....*

Millares de mujeres hermosas en todo el mundo usan Crema Dental Squibb exclusivamente.

En primer lugar, no desean privarse de la sensación deliciosa de frescura que produce en toda la boca instantáneamente! Mejora el aliento y deja una exquisita impresión de limpieza y pureza. Y para las mujeres es importante el brillo que la Crema Dental Squibb imparte a los dientes. Los limpia y da brillo sin destruir el esmalte o irritar las encías, pues su fórmula científica no contiene astringentes, raspantes o jabones que pudieran dañar.

Compre ahora mismo un tubo de este dentífrico agradable y superior. Su precio es económico.

**CREMA DENTAL
SQUIBB**



La voz amiga para todo el día

El compañero para sus hijos

*Esto es el receptor de radio en
su hogar, si está sintonizado con*

L R 1 Radio EL MUNDO

BONAFoux, EL TEMIBLE

Por RICARDO MIGONE

NO se le ha olvidado aún. Era agresivo, punzante, inclemente, a veces injusto; pero, indudablemente, también era pintoresco. El lector buscaba sus crónicas, sus críticas — que no eran tales, porque volcaba en ellas el apasionamiento y la gracia más corrosiva, — sus comentarios de la actualidad política europea. Y, sobre todo, sus correspondencias sobre ciertos personajes de los comienzos de nuestro siglo. Con ellos mostrábase implacable, definitivo en las caricaturas, terrible en sus burlas. Fué la pesadilla de una parte de la nobleza europea, de muchos príncipes y majestades que dieron a aquellas horas un tono de opereta. Nadie como él mostró, por ejemplo, más en ridículo a Guillermo II ni se mofó tanto de Alfonso XIII.

El público se preguntaba muchas veces cómo era posible que aquel escritor viviera más o menos tranquilo. No se concebía que de tanto personaje atacado, ridiculizado y vapuleado, que de tanta víctima, casi siempre inocente, no surgiera el que le diera al desenfadado escritor su merecido.

Porque a Luis Bonafoux se le podía aplicar con justeza el sobrenombre de "temido". A nadie perdonaba y, como recuerda uno de los que lo conocieron en lo más agudo de su actuación, no era cómodo tenerlo por amigo.

NACIDO en 1855, pertenecía a una generación de escritores hispanoamericanos que había hecho profesión y abuso de la violencia. Con él estaban Valbuena, Taboada y Fray Candil. Demoledores, arremetedores y capaces también de irse al campo del honor nada más que por la buena o la mala conjugación de un verbo defectivo, como dice López Lapuya, que los conoció... y padeció en la época en que París era algo así como el centro literario para la exportación de Sur y Centro América.

Decía pestes de los españoles y de los sudamericanos. "Cuando vec venir a un español me subo a un árbol"... Pero, inmediatamente, si tropezaba con un periodista francés que hiciera la menor alusión a los peninsulares o a la gente de América, ya se podía dar por descontada una de sus salidas verdaderamente sangrientas, no perdonando a nadie e incluyendo en sus mismas burlas desde Molière a Anatole France.

LLEVABA una estadística minuciosa de los discursos que pronunciaba el káiser, los que, según él, desde 1868, llegaban a novecientos diez y seis, incluyendo tantos en francés, en inglés y en italiano. Si alguien decía que Guillermo II era un excelente padre de familia, ya saltaba él diciendo que "la circunstancia era muy estimable, pero que no bastaba para pasar a la posteridad, porque él mismo, que se entusiasmaba cuando alguien le reconocía aquella virtud, había dejado de hacerlo desde que había leído que las serpientes de cascabel quieren mucho a sus hijos, los engullen cuando alguien los amenaza, y pasado el peligro, los devuelven buenos y sanos. Y ni Guillermo II ni él hasta entonces habían hecho otro tanto..."

Otras veces decía: "De su padre no

heredó la estatura ni el arte de gobernar. De su madre heredó la singular cualidad de meter la nariz donde no le importa".

Verdad es que, en aquellos días, hasta que estalló la guerra, Guillermo II mantenía en permanente actividad el telégrafo con la propalación de sus diversas e inesperadas actividades.

ALGUNAS veces mostraba un fondo de bondad que no concedía ni con su justificada fama ni con su aire avinagrado. Alejandro Sux, por ejemplo, fué de los que pudo comprobar y aprovechar esta harta disimulada característica de Bonafoux. En sus días de bohemia en París, condolido de las necesidades de un pintor amigo suyo, le prometió ayuda, haciéndole colaborar nada menos que como dibujante de portadas en la Editorial Ollendorff, donde Bonafoux disfrutaba de cierto predicamento. Sux y el dibujante fueron al café donde concurría el crítico y, allí, el primero, con gran desenfado, le presentó al amigo necesitado. Bonafoux lo atendió, le prometió el empleo, y luego, entre sonriente y virulento, le preguntó: "Y a usted, joven, ¿quién me lo presenta?... Porque, en verdad, no recuerdo haberlo visto jamás..." Y así había sido, en efecto, pues Sux, por lograrle al camarada la recomendación, había simulado conocer al implacable escritor.

Periódico o revista donde colaboraba Bonafoux, tarde o temprano, por no decir constantemente, tenía al director complicado en incidencias, reclamaciones policiales y pedidos de explicaciones. Los lances caballerescos eran la secuela de las colaboraciones. A veces ni Bonafoux se enteraba, porque los incidentes se producían en países lejanos, interviniendo personas a las cuales no conocía él ni de vista.

Con todo, Bonafoux no se modificaba. El era así, y si variaba, recordan los que lo conocieron, ya no era el mismo.

Residente en París, en plena guerra, continuó burlándose de todo. Hizo una, y lo salvó Muñoz Escámez. Hizo otra más, se ensañó nada menos que con la reina de Bélgica, y todavía tuvo la suerte de que no se mostraran severos como correspondía, siendo desterrado.

FINALMENTE, se radicó en Londres, donde, si bien con entera libertad, quedó como bloqueado para sus trabajos literarios. Sus desplantes y sus acometidas no tuvieron resonancia. Sin príncipes y sin majestades a las cuales poner en la picota, intentó convertir en sus víctimas a los escritores nuevos de nuestra América. Largó, como quien dice, una dentellada a Horacio Quiroga. Fué una de las últimas, pues falleció en octubre de 1918.

Con Bonafoux desapareció un género aproximativamente literario; pero con su silencio se penetró, quién sabe hasta cuándo, en una época en la cual el respeto por las figuras y figurones de la política internacional no sabemos si es, en el fondo, obediencia o temor.

Una sola crónica de Bonafoux, la más inocente y desabrida, no se toleraría ni se concebiría en la actualidad.

La Paja en el Ojo Ajeno...

semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Rafael Cebrelli González (San Juan), Sosías (Rosario)
y Carmen S. de Spinelli (Capital).

DESDE los tiempos bíblicos se viene repitiendo que nadie es profeta en su tierra, y los coterráneos de los profetas jamás desmienten esta afirmación. Por eso no nos tomó de sorpresa encontrar precisamente en *Tribuna* de San Juan, del 4 de abril, este epigrafe al pie de la fotografía de un ilustre sanjuanino:

Sr. Juan Pablo Echagüe, presidente de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, cuya acción inteligente e intensa ha contribuido poderosamente al fomento de la rutina en el país.

¿De la rutina? ¡Ah! ¡Vamos! Se aclaran las cosas. El autor del suelto será algún sombrerero resentido. Sólo desde su punto de vista se puede culpar a Jean Paul del fomento de la rutina. Usa el mismo modelo desde hace ...ta y tantos años.

TODAVIA no tenemos ley de divorcio, y sin embargo ya hay quien considera el matrimonio como un simple deporte.

Para empezar, ya *Democracia* de Rosario publicó el 19 de abril que:

—Quedó concertado el campeonato matrimonial de la Srta. X. X. con el doctor N. N.

Veremos si se cumple en este campeonato lo que pronosticaba la mamá de la interesada con respecto al novio:

—Este va ser un buen partido para mi hija.

EL sentido deportivo del matrimonio hace que las cosas del divorcio, cuando llegan, se tomen con esas chucherías que acompañan a los copetines. A nadie podrá extrañar que sea en la misma inquieta ciudad de Rosario donde se publiquen noticias como ésta de *Crónica* del 11 de mayo:

...los componentes de la pareja serán objeto de un cocktail de despedida de la vida matrimonial. Este acto tendrá lugar en una de las salas del Zeppelin Bar.

No temáis que el nombre del bar haya contagiado a toda la noticia, y que ésta nos resulte un globo. No. Las despedidas de la vida matrimonial, entre buenos deportistas, tienen que ser regocijadas: des-

pués de terminado el partido se darán los tres ¡hurra! de práctica...

POR ahí encontramos esta noticia de unos ladrones que

optaron entonces por darse a la fuga, llevándose dos carteras de mujer, en una de las cuales había \$ 1.50, una bombilla de plata, dos trajes y otras ropas.

Aunque la noticia apareció en *La Capital* de Rosario, el 19 de marzo, estamos por creer que no es perla. Tal vez esta afirmación os resulte temeraria; pero ¿quién os dice que los trajes no eran de los de baño para señora, que caben, no ya en una cartera, sino hasta en el bolsillo del chaleco?

MIENTRAS en nuestras insuficientes aulas se amontonan los alumnos, en el Uruguay, con un criterio pedagógico más amplio, amplísimo, hacen las cosas en grande. En *El Día* de Montevideo del 27 de febrero se refieren a un aula realmente magna:

Por eso era que, sobre una superficie de sesenta kilómetros cuadrados, cien pobres estudiantes se cocinaban en un juco durante más de una hora, ligados al deber...



¿Qué? A que resulta que todavía estaban amontonados los cien pobres estudiantes en esa aula de sesenta kilómetros cuadrados. Lo que no les impediría que cuando los llamaban al frente tuvieran que ir hasta el pizarrón en motocicleta para que no les tocara la campana de salida de clase antes de haber llegado a la mitad del aula.

AL Vesubio se le atribuyen infinidad de fechorías destructivas e infinidad de heladerías en ocasiones no menos peligrosas. Pero de todas ellas, la que nos ha dejado más helados no es precisamente una heladería, sino esta aventura — ¿cómo diremos? — urbanística, que le atribuyen en *Aquí Está* del 11 de marzo:

Mesina fué destruída por el Vesubio, al igual que San Francisco de California lo fué por un terremoto, pero ninguna desapareció totalmente.

Este Vesubio trashumante — o trashumante, como diría algún concejal de la última hornada — que aparece en *Aquí Está* no debe ser el mismo que los napolitanos señalan en su ciudad, diciendo también "Aquí Está", sólo que lo dicen en napolitano y con mayor conocimiento de causa. ¿Será Mesina la inconstante, la que se acerca hasta las laderas del Vesubio? ¿Una Mesina inquieta y saltarina, como las de tres patas que usan los espiritistas?

EN verdad, no estamos muy seguros de que esto sea una perla. La damos a publicidad para despertar el afán de investigación en los especialistas en anatomía infernal. Encontramos el dato en "La Tórnera Milagrosa", edificante relato que firmaron Jerome y Jean Tharaud en el *Para Ti* del 19 de marzo:

Y mientras tanto, allá en lo más hondo de su hoya terrible, Satanás, vencido una vez más por tan suave, delicada y santa enemiga, *roíase los codos* en un acceso de rabia demoníaca e impotente.



Nuestra ignorancia en todo lo que se relaciona con la Artrología Satánica nos impide emitir un juicio acerca de la posibilidad que pueda tener el Príncipe de las Tinieblas para roerse los codos.

Y aunque tuviera los codos como los nuestros, fuera del normal alcance de los dientes, no debemos olvidar que en esos momentos había sido vencido, no quedándole otro remedio que dar su brazo a torcer.

LOS médicos ya no saben qué inventar para modernizar los servicios hospitalarios. Ahora nos encontramos en *Córdoba* del 11 de mayo que:

SE INTRODUJO UN NUEVO SERVICIO

Electrocardiografía y metabolismo "nasal" en el hospital Español

En insisten luego, en el texto, en lo del metabolismo "nasal". Ese servicio va a fallar por la base. A no ser que se trate de algún nuevo procedimiento y que lo del metabolismo nasal consista en una treta para meterle la bola — como vulgarmente se dice — a los ñatos.

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires

U. T. 60 Cabellito 1020 al 1029

1 año (52 números) \$ 13.60
6 meses (26 ") " 7.—
3 meses (13 ") " 4.—

Precios de Suscripción

Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
\$ 13.60	\$ 15.—	\$ 22.70
" 7.—	" 8.—	" 13.60
" 4.—	" 5.—	" 9.10

NOTA: Las suscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Suscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telefónica: "Senyah".

Correo Argentino

Franqueo a pagar
Cuenta 20

Tarifa reducida
Concesión 20

Registro Nacional de la
Propiedad Intelectual
Nº 049217

Para la Gente Menuda



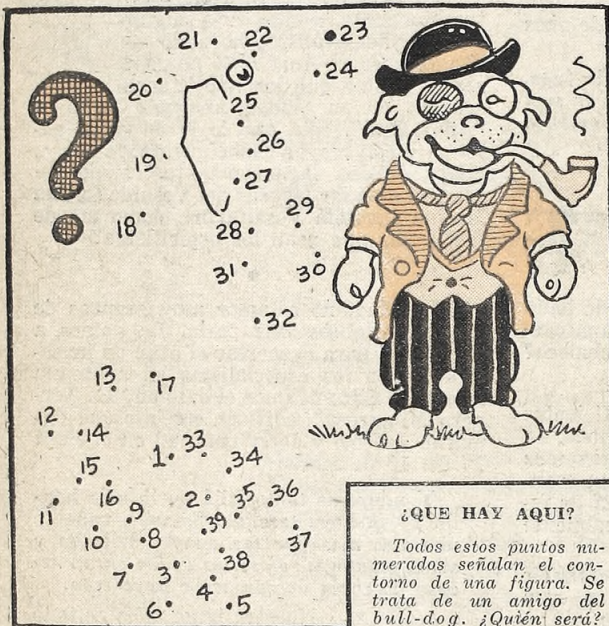
PARA PINTAR

He aquí un lindo paisaje que resultará más bonito aún si lo pintan con lápices o acuarelas. No es un trabajo fácil, pues hay mucho cielo para cubrir con azul y, además, deben combinarse varios tonos de verde para la arboleda, los arbustos y el pasto.



EL BOSQUE ENCANTADO

La niña acaba de descubrir a un duendecillo sobre el tallo de una planta, pero todavía no ha visto a seis minúsculas hadas que están escondidas en las inmediaciones. ¿Las ven ustedes? Han sido hábilmente disimuladas entre las líneas del dibujo.



¿QUE HAY AQUI?

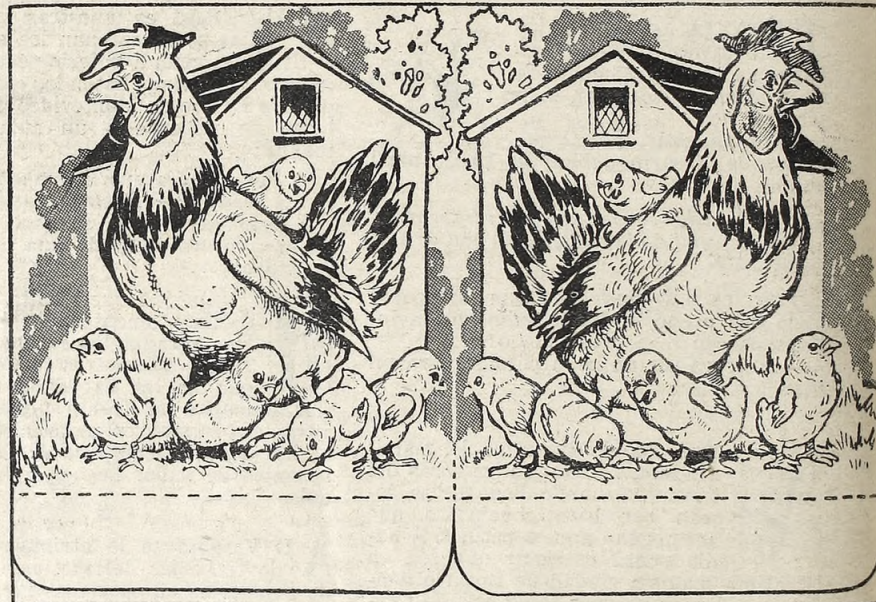
Todos estos puntos numerados señalan el contorno de una figura. Se trata de un amigo del bull-dog. ¿Quién será?

Para saberlo, tomen un

lápiz y unan los puntos con un trazo continuo que parta del señalado con el número 1 y siga en orden hasta el marcado con el número 39. Finalmente, hagan los necesarios retoques para que la figura misteriosa se vea claramente.

DIBUJO DIFICIL

Observen la figura de la izquierda, compuesta de cuatro cuadrados dispuestos de una manera especial. Hay que copiar este dibujo, pero debe procederse de modo que resulte en un solo trazo, sin que en ningún momento una línea cruce por encima de otra ni se superponga a una ya trazada. En un rincón de esta página damos la solución, por si no aciertan.



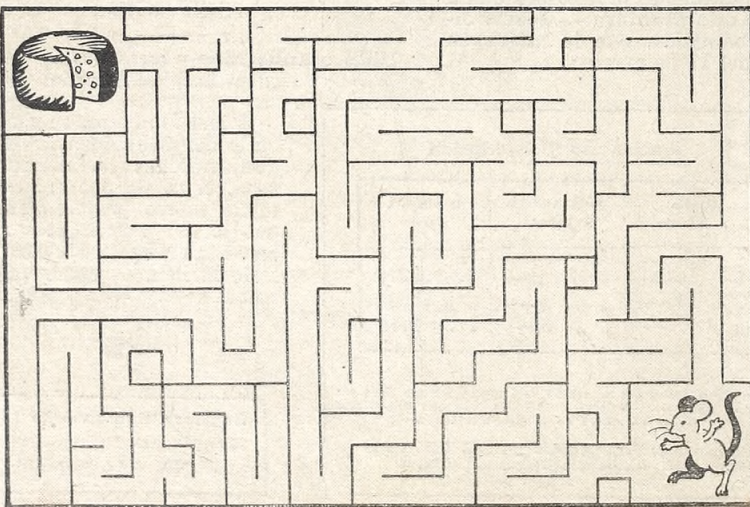
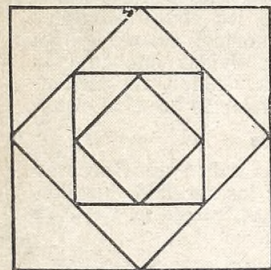
EN LA CHACRA

Comiencen por pegar esta lámina sobre una cartulina. Después dóblenla verticalmente por el centro, haciendo coincidir las dos mitades, y peguen éstas una contra otra, menos a nivel de las dos franjas horizontales. Finalmente, doblando hacia afuera dichas franjas horizontales, doblando hacia afuera dichas franjas conseguirán que la figura se sostenga. Así armada, ya se mire de un lado o del otro presentará análogo aspecto. Para completar la obra sólo faltará aplicarle colores. Los pollitos y las plantas serán amarillos y verdes, respectivamente, en ambas caras; pero pueden variar el color de la casilla y el del plumaje de la gallina.

UN LABERINTO

La lauchita ha olfateado la vecindad de un queso, pero las galerías que conducen hasta él son complicadas. ¿Se animan ustedes a encontrar el camino a simple vista, sin auxilio del lápiz?

Aquí está la solución para dibujar los cuadros en un solo trazo. Se comienza por el ángulo inferior izquierdo, hacia arriba, y se termina en el extremo que lleva la punta de la flecha.



Mensaje desde el calabozo

Cuento de

RICARDO MARCHI

S EÑOR comisario, yo no soy un ladrón. Siempre he respetado la propiedad ajena, las ordenanzas de tráfico y la tranquilidad de la mujer. ¿Le parece que un hombre como yo, de vida absolutamente irreproachable, merezca tres horas de detención en el calabozo, y en un calabozo que carece de las comodidades indispensables en toda vivienda moderna que se tenga por tal? Señor comisario, se me ha manchado con el estigma de la deshonra.

¿De qué se me acusa? ¿De haber robado una cartera con joyas y dinero perteneciente a la señora extranjera que viajaba en mi compartimiento?... ¡Qué cosa absurda! ¿Tengo acaso el aspecto de un ladrón, de un delincuente, de un hipócrita, siquiera?

¿Quién soy? Mi filiación no puede dejar lugar a dudas. Nombre, apellido, domicilio, profesión. ¿Se duda aún de mi identidad? No. Y entonces, ¿por qué se persiste en la acusación? ¿Puede un hombre como yo desvalijar a la mujer de la cual se ha enamorado perdidamente? No sonría, señor comisario. Seis horas transcurridas en tren, en compañía de una bella desconocida, bastan para enamorar a un corazón sensible. Yo soy un hombre... tímido. En otras circunstancias me habría avergonzado de decirlo, me habría sonrojado. Saberme tímido, créame, es como una culpa.

Ahora bien. Los hechos son como sigue: Había subido al tren en C... y había ocupado un compartimiento vacío. Me ilusionaba con la idea de emprender solo mi viaje en el rápido... Ah, cuando aquella dama entró, y entró sin valijas, fué como una aparición.

Todas las mujeres con las cuales yo había soñado en la soledad de mis cuarenta años se identificaban en ella. Era ella la encarnación ideal de mi ideal amada. Temblaba yo al sólo sentir su presencia. Pero ella, tan gentil, pronto me hizo perder el miedo. Me miró amablemente, me sonrió, me alentó. Después de una hora de viaje, yo no sabía nada de su vida, pero sabía qué gusto tenían sus besos y qué dulce era su abrazo. Nunca me había imaginado la posibilidad de existencia de instantes tan bellos. ¡Ah, señor comisario!... Y pensar que ni siquiera nos cambiamos una palabra... Sí, verdad. Porque cada vez que yo intentaba susurrarle algo, ella se ponía el índice en la naricita para hacerme comprender que no comprendía. Extranjera. ¿Y cómo se llama, señor comisario? ¿Podría decírmelo?

¿No quiere que hable más? Dice que es inoportuno dejar hablar libremente a un hombre tímido cuando se le suelta la lengua... Pues bien, lléveme de nuevo al calabozo. Pero antes le ruego humildemente que me haga un favor. Papel, lapicera y tinta, señor comisario. Escribiré algo en mi disculpa.

★ "DATOS y circunstancias de mi vida para uso exclusivo del juez instructor, en caso de que se persista en el error policial de que soy víctima:

Como comerciante he rechazado, por lo general, todo negocio menos que correcto. La policía podrá comprobar en los libros de caja de mi comercio de la calle R... la rigurosísima contabilidad que he llevado siempre, contabilidad en la que todo movimiento está registrado al centésimo. Hay también, en el mismo cajón, cuya llave se encuentra desde hace varias horas en poder de la policía, un pequeño diario. De las páginas del mismo se desprende cuán poco he amado yo. Pero no me quejo de mi vida sin estímulos, obscura y mediocre. En él podrán leerse estas últimas líneas: "Hoy, 12 de noviembre, he cumplido cuarenta años. Me concedo el regalo de un viajecito por el Norte, con tarifa reducida, en tren rápido, primera clase."

Un momento: el comisario sólo me ha dado una hoja para volcar mis impresiones, y no me queda más remedio que reservar la



parte que queda para la mujer que es causa involuntaria de este imperdonable equívoco. Lo que sigue, a ella va dirigido.

Mi amada, dulce, desconocida, deliciosa amiga:

Alguien, sin duda, se interesará por traducir a su idioma las impresiones que han llenado de alegría y colmado de gracia el alma de un hombre que, hasta ayer, antes de encontrarla a usted, no había vivido. ¡Qué ojos hechiceros los suyos y cuánta dulce melancolía en su abandono, oh alma suavemente gemela!... Pero yo siento que me pierdo otra vez, como antes, en el envidiable abismo de sus ojos, cuando el tren corría por valles y montañas en el misterio insondable de la noche...

Mientras fantaseo de esta manera, la luna, pérfidamente, vuelve a llamarme a la realidad, enviándome sus fríos mensajes por entre las rejas de este calabozo. Porque he sido, del modo más infamante, acusado de haberle robado a usted la cartera. ¿Qué ha sucedido?, se pregunta usted. Un horrible equívoco. Se levantó usted de su asiento y salió del compartimiento, ¿recuerda? La esperé con ansia e impaciencia, mientras el tren proseguía su carrera desenfundada. Después, el brusco despertar: irrupción de agentes que no me dejan el tiempo de hablar. Me aprisionan los brazos, me colocan esposas, me bajan en la primera estación y me llevan a la comisaría. Detienen, revisan y deshonran con sus suposiciones a un hombre de bien. Inexplicablemente, su bolso se encuentra en mi bolsillo, lleno de joyas y de dinero. Es usted riquísima, amiga mía. Pero esto no puede ser un obstáculo para nuestro amor futuro. También yo tengo una discreta fortuna y joyas heredadas que guardo en una pequeña caja de seguridad que voy a visitar una vez por año.

Me propongo depositar todo a sus pies, dulzura, corazón, alma mía. Y se me acusa de haberla robado. Pero la justicia y la verdad triunfarán, dueña mía.

Que en cualquier parte donde se encuentre en este momento pueda llegarle el desesperado llamado del que sólo alienta por usted. — ONOFRIO PARALUCENO."

(Concluye en la pág. 71)

"EL ATAQUE DE LOS LEONES"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



51 Los terribles rugidos de las fieras no tardaron en despertar a Alfredo y Antao, que rápidamente se juntaron con sus hombres. — ¡Muerte de Neptuno! — gritó el portugués. — ¡Estos rugidos me han dejado sordo! — ¡Calla! — replicó Alfredo. — Hay que tener serenidad. ¡Con estas fieras nos jugamos la vida! Aunque los rugidos venían de muy cerca, los leones no se veían aún. De pronto, uno de los negros extendió el brazo y gritó, lleno de terror: — ¡Allí están!...



52 En efecto, saliendo de las altas hierbas se vió primero un león, y casi de inmediato la leona que lo seguía. — ¡Muerte de Saturno! — exclamó el portugués. — ¡Son hermosos a la vista, pero hacen temblar las piernas! El soberbio animal se detuvo un instante, batiéndose los flancos con la cola, y lanzó un corto y terrible rugido, como si fuera su grito de combate y se aprestara a desafiar a los cazadores, quienes espiaban sus movimientos con fija atención



53 En ese momento, Alfredo ordenó: — ¡Preparen una carabina de reserva! — Y mientras levantaba lentamente la que tenía entre las manos, haciendo puntería sobre el león, agregó: — ¡Ustedes encárguense de la leona! — E hizo fuego. No se había disipado aún la nube de humo, cuando vieron al león que, herido sin duda, pero temible todavía, daba un gran salto hacia ellos. Entonces Alfredo, tomando la segunda carabina, disparó de nuevo, y la fiera, aún en el aire, se retorció con la columna vertebral rota por el certero balazo.



Asseybo, tomando un grueso tizón, consiguió escapar, ganando el bosque de dos saltos formidables.

54 La leona, furiosa por la muerte de su compañero, saltó, a su vez, contra Antao y Asseybo. El primer disparo del portugués no dió en el blanco, y la bestia, con un segundo brinco, vino a caer dentro del recinto, dispersando los cajones y barriles. Antao volvió a disparar, casi a boca de jarro, mientras la cubría de ardientes chispas. El animal, rugiendo de dolor, consiguió escapar, ganando el bosque de dos saltos formidables.



55 El resto de la noche se pasó con tranquilidad y los cazadores pudieron dormir hasta el alba. Por la mañana siguiente, una hora después de salir el sol, la caravana emprendía el camino, impaciente por alejarse de aquella peligrosa selva y llegar a la llanura de pastos abundantes donde las fieras no serían de temer. Pero nuevos peligros aguardaban a la expedición. Pasada la selva comenzaban a aparecer las tierras pantanosas, donde la fiebre tiene su guarida. Antao y Alfredo cruzaron las primeras lagunas, y antes del mediodía se hallaban ya en los terrenos bajos de la costa.

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante, oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esta región de África. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos, emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

Pero en ese instante un enorme hipopótamo embiste a los cazadores, quienes le dan muerte. Apenas caído el hipopótamo, Alfredo descubre entre las altas hierbas de la otra ribera la cabeza de un negro que los está espando; pero éste, no bien comprende que ha sido visto, huye apresuradamente.

Alfredo y Antao, comprendiendo que estaban rodeados de enemigos, construyen dos muñecos de paja, los visten con sus chaquetas, y poniéndolos en la canoa, la lanzan aguas abajo. Luego, en rápida carrera, tratan de llegar hasta el lugar donde habían dejado al fiel esclavo Gamani, temiendo que éste hubiera sido atacado por los salvajes.

El sombrero de Gamani, abandonado al pie de un árbol, les hace pensar que éste ha sido tomado prisionero. Luego, cerca del lugar, oyen unos gritos de mujer y descubren a un leopardo que está atacando a una negra. Alfredo y Antao gritan para que la fiera deje su presa y se ponga a tiro de sus fusiles.

Una vez que han muerto al leopardo, descubren que la mujer es una amazona, una de las guerreras de la tribu de Da-

homey; curan sus heridas, y ella, agradecida, a pesar de ser su enemiga, les informa que Gamani ha sido tomado prisionero y que los hombres de Geleté están asaltando en gran número la factoría de Alfredo. Este y Antao, prometiendo a la mujer herida retornar a buscarla, corren hacia la factoría.

Tal como era de esperarse, los almacenes de Alfredo son hallados en llamas; y ante la muerte de sus servidores y la desaparición de su pequeño hermano, el valiente colonio cae presa de una profunda desesperación.

Pasada esta crisis, Alfredo, Antao y Asseybo se ponen en marcha y regresan junto a la amazona herida. La conducen hasta una aldea del rey Tofa, donde la dejan al cuidado de negros amigos.

Siguiendo su itinerario, llegan luego hasta la capital de Tofa, donde entrevistan al propio monarca, para pedirle ayuda contra Geleté.

Este se niega a intervenir en el conflicto, pero en cambio le ofrece a Alfredo dos guías para que lo conduzcan hasta el reino de Dahomey, si éste es su deseo. Alfredo acepta y comunica su plan a Antao. Ambos irán hasta el Dahomey, se disfrazarán de comerciantes indígenas y, con la excusa de vender sus mercaderías, se introducirán en los dominios de Geleté. Después de organizar la expedición, Alfredo y su caravana emprenden la marcha.

Ese mismo día recogen a la amazona negra, a la cual colocan en una camilla conducida por dos caballos. Durante su marcha sienten las señales de los espías que los vigilan; y esa noche, mientras acampan en un lugar de la selva, sorprende a los centinelas negros el terrible rugir de los leones.

MENSAJE DESDE EL CALABOZO

(Continuación de la pág. 69)

★ DISCULPEME, señor comisario; pero no puedo darle las gracias por haberme sacado del calabozo justamente en el instante más bello... mientras soñaba con la conciencia tranquila. Usted ya no me mira con el aire desconfiado de anoche. Apuesto a que nunca, ni por un sólo instante, me ha creído culpable. ¡Ah!, le decía, pues, que soñaba... Adivine qué... Soñaba que había unido definitivamente mi vida a la de la encantadora desconocida... ¿Qué? ¿Acaso no saldré en seguida en libertad? ¿Entonces?

Y este bolso fatal en el escritorio, ¿qué significa? Es el mismo que fué encontrado ayer en mi bolsillo, lo reconozco. Y el dinero. Sí, estos billetes de banco son exactamente los mismos que tenía yo en la billetera. Había registrado la serie antes de salir.

¿Cómo? ¿No fueron hallados en mi billetera? ¿Y dónde, si es posible saberlo? ¿En el bolso? ¡Oh, es increíble! Pero ¿quién es el autor de este endiablado juego de prestidigitación?

¿Y estos señores que usted me presenta?... ¡Oh, muy honrado, muy honrado!... Pero es la primera vez que los veo, se lo aseguro... ¿Ve? Tampoco ellos me han visto nunca. Bien claro lo han dicho. No le quedará la menor duda, ahora: estamos entre caballeros.

Pero sí, no lo niego; es muy probable que ellos me hayan visto en el tren en compañía de... Pero niego terminantemente haber subido con ella al tren. No tuve esa suerte.

¿Por qué se sonríe?

Querría que fuese comprendida mi particular situación. Y gracias, muchísimas gracias por la restitución de mi dinero. Los billetes, justicia suprema, vuelven a su primitivo dueño. Y si esta devolución preludia la aclaración total del equívoco, ¡alabado sea Dios!

¿Qué? ¿Las joyas pertenecen a los señores? ¿Es posible?

Se lo digo al oído, señor comisario. Usted no tendrá necesidad de consejos. Si, si, lo comprendo. Pero acepte por esta vez el consejo de un hombre honrado. Desconfíe, desconfíe de éstos. ¡Oh!, algo dentro de mí me dice que no son tan caballeros como los creía hace un momento... No sé... Tal vez esa misma mirada humilde... demasiado humilde y candorosa... Parece fingida.

¿Cómo dice? ¿Que fueron antes que yo?... ¿Embaucados? ¿Engañados?... ¿Y por quién?... ¿Subieron al tren dos estaciones antes que yo y tuvieron el privilegio de...? Pero, ¿usted quiere trastornarme? ¡Dígame que es mentira! ¿No comprende que me vuelvo loco?

★ ¡AH, inaudito!... ¡Increíble! Señorita, señorita, ¿usted aquí? ¿Desde cuándo? Le suplico que, si no comprende mi idioma, aice la cabeza y me mire como la otra noche, en el tren, ¿recuerda? Pero ¿por qué se rien estos señores? ¿Y también usted, señor comisario? ¿Por qué se ríe de mí? ¿He soñado? ¿Sigo soñando? ¿Dónde la llevan?... ¡Al calabozo, a mi puesto! ¿Es posible!... ¡Es posible!...

★ AY, pobre de mí... Esa mujer me había robado no sólo mi dinero, sino mi corazón... Mi corazón, señores... Por poco tiempo, es cierto. Ahora estoy casi curado. Pero ha quedado en mi mucha amargura... Ustedes comprenderán. Es tan fácil burlarse, engañar a un corazón tímido que ha amado poco... No, no; nada de ironías, ahora. Y mucho menos compasión. No me gusta ser compadecido por nadie. Tímido, pero orgulloso... ¿Puedo irme, señor comisario? Muchas gracias. Entonces, reanudo en seguida mi viaje.

Un momento. Señor comisario, debo pedirle otro favor. Desearía que mandase un agente al calabozo en busca de la hoja que me dió usted ayer y en la cual escribí algunas cosas... sin mayor importancia. ¿Es posible hacerlo? ¿Sí? Gracias, muchas gracias... Sin embargo, sin embargo... No, no; es mejor que la deje. Esa señorita tan astuta y tan capaz de simular el amor a la perfección, conoce sin duda nuestro idioma y sabrá leer entre líneas.

Tal vez le hará bien saber cómo he soñado con ella en el calabozo, en el mismo que ocupa ella ahora.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Salta de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido... ¡tudo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoras Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoras Carter. El tubo, \$ 1.50.

Mothersills

ALIVIA PRONTO...
LOS MALESTARES
DEL VIAJE

MOTHERSILLS
SEASICK
REMEDY

Peletería Española "SIBERIA"

SACOS DE PIEL Zorros ploteados... \$130.-
Reformas y composuras Par martas, legítimas, \$75.-
Especialidad en Curtidos, Tinte y Confección Pieles del País.
TALCAHUANO 236

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 50)

INSTRUCCIONES

Únicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mandelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

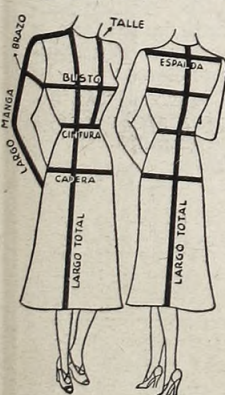
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35-4408

Cerrado de
12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos., publicados en EL HOGAR, de fecha. de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total

de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... No.....

Localidad..... F. C.....

Provincia.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los entornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

CONFIDENCIAS FEMENINAS

PRESUMO que numerosas mujeres han de encontrarse en mi situación: aparentemente triunfadoras, rodeadas de festejantes, objeto de la envidia de sus conocidas, y en realidad solitarias como un ídolo en su nicho.

Tal vez dedico más tiempo a las tareas de mi cargo que a la introspección, y a ello debo el no sentirme jamás dominada por la amargura; pero es que me especialicé en una materia no sólo para conseguir cátedras, sino también por conquistar el derecho de ocuparme de asuntos más interesantes que los del corazón.

En esto tuve éxito: silencié el mío y prescindiendo de los ajenos. No puedo enorgullecerme del resultado.

Adquiriendo fama de inaccesible puse un muro que el amor no intenta pasar. Los muchachos se abstienen de hablarme de los sentimientos que les inspiran, y si los manifiestan es de modo indirecto que yo no puedo decorosamente entender, por ejemplo, cercándome apenas aparezco en público, aunque con la apariencia de consultar mi opinión sobre cuestiones enojosas de política, arte o finanzas.

Ni siquiera tratándose de temas de tal índole los hombres se interesan por conocer las ideas que les sugieren a una mujer que de antemano no hayan clasificado como muy de su gusto; el discernimiento y la cultura valen menos para ellos que una silueta estilizada.

Desde luego, me halaga que me consideren bonita, aunque de esto haya de enterarme a través de elogios dirigidos a mi inteligencia.

Pero, claro está, colocada en un plano intelectual, la admiración pierde efectividad.

Resumiendo: el campo de batalla viene a quedar formado así: de un lado los presuntos enamorados con su arsenal de esperanzas inutilizado por el respeto que inspira el enemigo; del otro lado yo, pertrechada con unos atractivos juveniles que no sé cómo emplear. Entre ambas líneas, la tierra de nadie, que es la de todos, minada por chismes de alto poder destructivo.

La más científica estrategia tiene que ajustarse a las informaciones del Servicio Secreto, en este caso secreto a voces.

Así acentué la distancia que guardaba Marcelo, apenas supe, gracias a detallados comentarios traídos por la murmuración, que mi sabiduría le importaba menos que mis ojos y estaba dispuesto a decírmelo.

No es que yo desconociera los méritos de Marcelo; fué una instintiva actitud de defensa. ¿Esto es tan difícil de comprender? Para Marcelo lo ha sido.

Se muestra terriblemente retraído en mi presencia después de un par de tímidos intentos de confesión.

Malicio, Dios me perdone, que mis íntimas amigas le transmitieron exageradas y desfiguradas algunas versiones de lo que expresé al respecto, y que la hábil alteración hace parecer desfavorables.

Si este mal pensamiento no se confirma, todo se reduce a que me arrepiento de haberlo tenido.

★ CUANDO Paulita ríe sin motivo, y apenas presta atención a su interlocutora, es señal de que desea revelar algo importante y aguarda con poca paciencia el instante de hacerlo.

En estos casos me divierto prolongando su tortura cuanto es posible, vale decir hasta que yo misma cedo a la curiosidad; entonces facilito el trámite con un tranquilo: —¿Novedades?

—Nada... —empieza, para en seguida desmentirse documentadamente. —Es que el pobre Marcelo ha resultado una víctima de tu coquetería, y ¡no hay derecho! —estalló hoy.

—¿A qué? —me puse en guardia.

—A jugar con su corazón.

UN VIAJE APROVECHADO

Por
VICTORIA
JOUBERT



—No seas cursi, Paulita.
—Modifica tu conducta, María Juana, y luego mejoraré mi lenguaje.
—No sé de qué me acusas.
—¿Puedes jurar que alentaste a Marcelo?

—Aseguro algo mejor: no lo amo.

—¡Ni a ninguno!

—Paulita: el joven Cupido no posee auto, su único vehículo es la palabra; Marcelo debiera saberlo.

—Tú lo intimidas, pero cree que enloquece por ti, en la imposibilidad de expresártelo ensayará olvidarte, yéndose lejos, a Panamá...

—¡Aspirará a tener un sombrero legítimo! —dije mientras Paulita tomaba aliento y segura de que ese nombre mágico la haría desviar el tema hacia la moda.

★ MARCELO se embarcó rumbo a Panamá. Paulita estaba en lo cierto. Que sea por mi causa, ya no es tan seguro; Marcelo tiene negocios en ese país. Ahora bien, un hombre que va a vigilar sus intereses, ¿pone una cara de inmensa tristeza? Si acaso la traería así a la vuelta, por haber comprobado que pierde dinero... Llevo días y noches dando curso a las mismas ideas: "se fué para borrar de su memoria", "¿lo conseguirá?", "deseo que venza", concluyendo que el auténtico amor es a prueba de travesías. Y también que la sinceridad de su cariño inspira el mío. Imposible dudarlo; el silencio de Marcelo, apasionado y respetuoso, su absurdo viaje, que implica un renunciamento, o el espectáculo del dolor de un hombre bueno, han sacudido mi estudiada impasibilidad. Hondamente conmovida espero con ansia la hora de confiarle a Marcelo que he dejado de ser la muchacha pedante que parecía invulnerable nada más que porque se escudaba en un libro abierto.

Le diré que en mi ánimo pesó tanto su acto de sacrificio como mil juramentos de amor. Le diré que viví engañada creyendo que vale la pena dedicarse al estudio cuando se posee por herencia ancestral la sabiduría eterna. Le diré...

★ AHORA trabajo con desgano, me aburre preparar las clases; el inevitable repaso de textos, que obliga a fijar la atención apartándola del pensamiento que la centraliza, se convierte en una rutina atroz, de la que escapo cuanto es posible: aunque sea para escuchar las noticias de que siempre viene provista Paulita, a quien acabo de ver pasar ante la ventana y entra de rondón en casa. Sin saludarme ni sentarse exclama:

—¡Se trata de Marcelo! Ha escrito a sus padres; la mamá me mostró la carta. ¡Está encantada!

—Pronto lo tendremos aquí, ¿no?

—Eso es normal, María Juana; lo grande es que solicita el permiso de sus mayores para casarse en Panamá en seguida: no está dispuesto a separarse de la novia. Fué algo romántico, repentino... Sólo al saberlo te perdono la crueldad con que trataste su cariño: al fin y al cabo, a ella debe que hiciera el viaje terapéutico.

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por ABEL ROJAS



El guía perfecto. — ¡Aquí hay un bagre!



— Mi marido ha ganado toda clase de copas y premios con su stud y sus perros de raza. Ahora quiere que yo me presente a un concurso de belleza.



— El agente Pérez acaba de hacer su primera captura y está tan emocionado que me encargó a mí pedir el carro celular.



La guardia de honor se cansó de esperar a los novios.



— Oye... ¿Por qué no les decimos que estamos filmando una película?



Para andar abrigadita en invierno, adopte Vd. también las prendas interiores VIYELLA. Magníficamente cortadas y confeccionadas, moldean la figura a perfección y nunca irritan la piel. Además, jamás encogen.

Véalas hoy en su tienda favorita. Hallará un gran surtido de prendas.

PRENDAS INTERIORES DE LANA

Viyella

'Acarician la piel



Exija esta marca en cada prenda; sin ella no es VIYELLA.

Unicos distribuidores:
POL, AMBROSIO & CIA.
Luna 370 Bs. Aires



Probada por sus resultados
Aprobada por 4 generaciones
Comprobada por la Ciencia.

La preparación agradable que fortifica rápidamente y que es de 4 a 5 veces más fácil de digerir que el aceite de bacalao puro.

Emulsión de Scott

EL TÓNICO MUNDIALMENTE RECONOCIDO

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

EL PROMEDIO DE LOCOS POR FALTA DE VENTILACIÓN ES CADA DÍA MÁS ALARMANTE.

¡AL CONTRARIO, DOCTOR, PARA MÍ EL AIRE LIBRE ES EL PRINCIPAL FACTOR PARA DESARROLLAR LA LOCURA COLECTIVA!

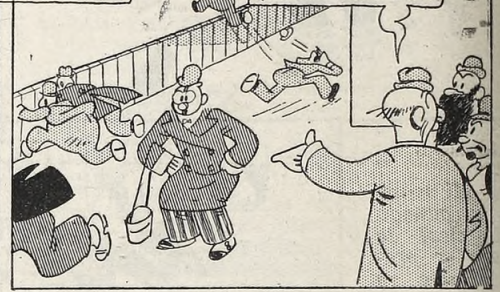
¡AQUÍ TIENE UN HIPÓDROMO, POR EJEMPLO, DONDE NO ESTÁN TODOS LOS QUE SON Y SON TODOS LOS QUE ESTÁN: VEA LOS TIPOS "AVESTRUJES" ESCONDIÉNDOSE POR CÁBALA, DURANTE LA CARRERA.



ESTOS SON LOS DEL "TRECENTO." DESPUÉS DE COMPRAR LOS BOLETOS TOMAN UN TRAGO DE AGUA Y DAN CUATRO VUELTAS AL SURTIDOR. ASÍ LLEGARON HASTA SU CASA EL DOMINGO PASADO POR JUGARSE HASTA LOS NIQUELES DEL TRANVÍA.



LOS QUE CREEN QUE LA MIRADA DE UN BIZCO LES TRAE MALA SUERTE, DISPARAN HASTA DAR CON UN FIERRO QUE LOS "DESENYETE".



LOS DEL "ESCUADRÓN SUICIDA" "JAMÁS PIERDEN" TREPADOS A UN ÁRBOL. LES LLAMAN ASÍ PORQUE DE CUANDO EN CUANDO SE CAE UNO Y SE HACE TORTILLA.



LOS "DEVOTOS" DE SAN IRINEO, SE PASAN TODA LA SEMANA ROGANDO Y PIDIENDO PARA QUE LEGUIZAMO "EMBOQUE LO MENOS TRES."



¡PARALO, NEGRO!

LOS QUE "GANAN" LAS CARRERAS A FUERZA DE GRITO PELADO.

¡PRIMERO YO, SI DIOS QUIERE!

¡CASTIGA, DESGRACIADO, NO TE QUEDES!



LOS DÉBILES DEL CORAZÓN, A LOS QUE EL MÉDICO LES TIENE PROHIBIDO MIRAR EL DESARROLLO DE LA CARRERA, PIDIENDO HUMILDEMENTE AL CIELO QUE EL CABALLO CONTRARIO SE ROMPA UNA PATA.



Y POR ÚLTIMO, DOCTOR, ESTE CASO DE EXTRAORDINARIA COINCIDENCIA: ESTA NUEVA CÁBALA DE "HACER FUERZA" CABEZA ABAJO. DICEN QUE EN LO QUE VA DEL AÑO YA LLEVAN ACERTADAS MÁS DE CIENTO CARRERAS.



Y AHORA DÍGAME: ¿DÓNDE HAY MÁS LOCOS SUELTOS?



¡BAH, SIMPLE EXTRAVÍO MENTAL POR CONTAGIO COLECTIVO!... SI VO. JUGARA HARÍA OTRO TANTO.

JUSTAMENTE, DOCTOR. AL PASAR POR EL PADDOCK LE SAQUÉ TRES VALECITOS AL N.º 7. ¡Y AQUÍ ME TIENE TAN TRANQUILITO!

PUES MÁS TRANQUILITO ME SIENTO YO, A PESAR DE HABERLE JUGADO A UN BATACAZO.



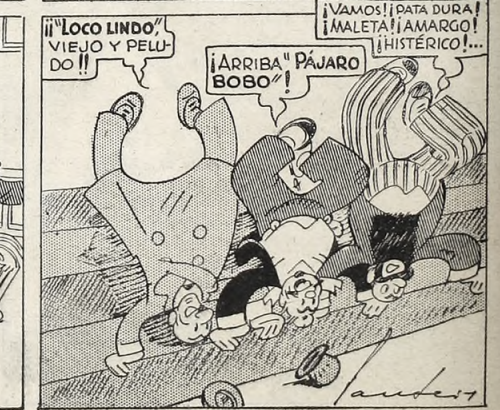
¡LARGARON! ¡Y YO AQUÍ, PAPANDO MOSCAS POR CULPA DE VDS.



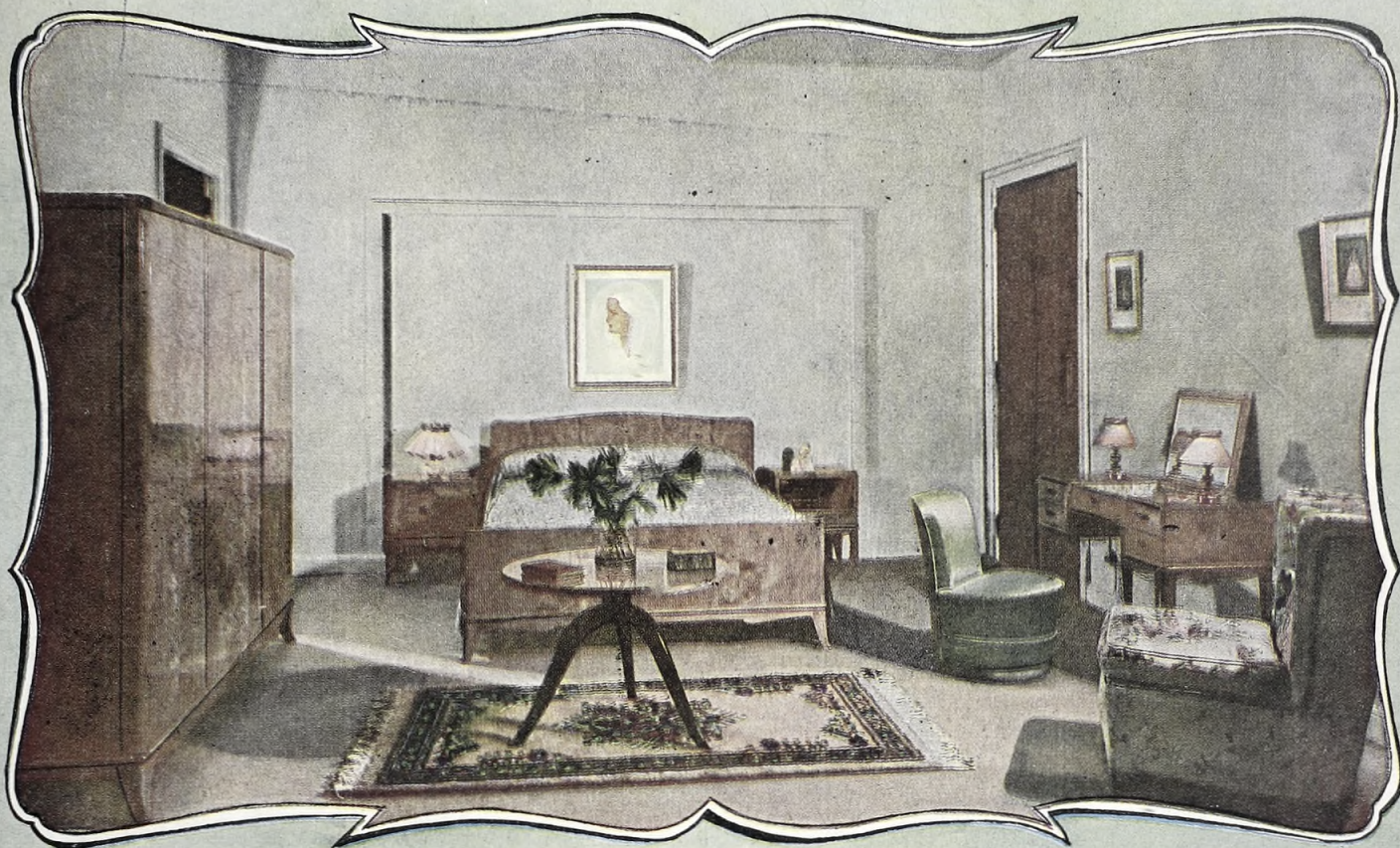
¡"LOCO LINDO," VIEJO Y PELUDO!!

¡VAMOS! ¡PATA DURA! ¡MALETA! ¡AMARGO! ¡HISTÉRICO!...

¡ARRIBA "PAJARO BOBO"!



Soberbio exponente!



Diseñados con un criterio de practicidad y estética, contruídos con finísimas maderas seleccionadas, los muebles de MIR CHAUBELL y Cía. ponen en todo hogar esa nota de *confort* y *belleza* que despierta la admiración y acredita el buen gusto de los dueños de casa. Como un soberbio ex-

ponente del arte de MIR CHAUBELL y Cía. presentamos este espléndido juego de dormitorio realizado en abedul "roulé" sueco y placa importada. Recuerde que, además, hay 250 ambientes completamente amueblados en MIR CHAUBELL y Cía. para facilitarle la elección de sus muebles.

Ahora más que nunca, CONVIENE

Mir. Chaubell y Cía.

SARMIENTO 1155

SELECCION FLORIDA, FLORIDA 665

EN LA PLATA, CALLE 50 N° 637

de parte de
"La Patrona"



ESTOS 3
REGALOS



Son suyos: la original Batidora — modelo nuevo y exclusivo — con una receta grabada para preparar la más rica mayonesa; la moderna Ensaladera y los bonitos Cubiertos. No hay sorteo. Todo el que envíe los recortes necesarios, obtiene el obsequio correspondiente. ¡Pídalos! Luzca en su hogar estos hermosos regalos, como recuerdo de su incondicional amigo: "La Patrona".

Solicite estos regalos a la Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Buenos Aires, acompañando su pedido con recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en todas las latas de Aceite "La Patrona" de cualquier tamaño.

COMPañIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

- 1 Envíe 5 recortes para el juego de Cubiertos para ensalada.
- 2 10 recortes para la Batidora.
- 3 15 recortes para la Ensaladera.

Esta oferta es válida hasta el 31 de Diciembre de 1940.

ACEITE

La Patrona

EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA

