El hogar

1816
9 DE JULIO
1940

Tito Mehna

5 DE JULIO DE 1940
Año XXXVI Núm. 1603

HERMES

...y ahora JUGO de MANZANA

Fruydor

JUGOS NATURALES DE FRUTA

NARANJA - POMELO - UVA - TOMATE

LEVALLE 39 — U. T. 22-4731 — AVELLANEDA

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

IDEALISMO Y REALISMO HUMANO

EL hombre trata de formar una imagen ideal de sí mismo. Se acercará o se alejará de ella, según las circunstancias, pero la cultiva interiormente siempre. Lo que llamamos vida espiritual no es otra cosa que el esfuerzo de superación necesario para cumplir esa promesa. En ese sentido tendrá que obligarse a respetar un cierto número de normas, dará existencia y defenderá un cierto número de principios, sacrificará, en aras de ese anhelo, no pocas comodidades admitidas por la seducción de lo orgánico. No se trata, en este caso, de quererlo todo y de que todo nos sea permitido. Por lo contrario, consiste más bien en limitar convenientemente las pasiones para que no se desmanden, poniendo en peligro el porvenir de aquella imagen. Porque queremos ser buenos, y rectos y justos es que rechazamos la maldad, la tolerancia cómplice y la injusticia. Nuestra afirmación equivale a una o varias negaciones. Es sabido que podríamos lucrar con el robo, beneficiarnos con el despojo, obtener ventajas con el engaño, eludir las supremas pruebas que implican abrazar una causa y defenderla hasta lo último, cuando sin que nadie se dé cuenta podríamos sacar provecho de una opinión falsa. Pero ello nos repugna. En virtud de que no sólo se traduce en una conspiración contra cierto estado de progreso adquirido por nuestra conciencia, que se nos ofrece como el presente de nuestra vida, sino porque nos aleja definitivamente de la acariciante semblanza ideal que nos hemos formado con nuestras esperanzas, con la que quisiéramos coincidir algún día.

SIN embargo, eso que para nosotros constituye todavía un dogma, y bajo cuya fe se han formado generaciones enteras, tiende a desplazarse y a perder su valor. Algunas doctrinas prácticas festejan por anticipado el triunfo de lo sorprendente y revolucionario de aquellos movimientos que condenan, en conjunto, esas normas. La voz de orden parece ser: no creer ya más en todo aquello que se ha creído, ni respetar nada de lo que hasta hoy merecía respeto. Si creíamos en el derecho y respetábamos sus leyes, lo conveniente será concluir con la coerción jurídica y restarle validez a la justicia. "El nacionalsocialismo — ha dicho Rauschning — quiere trastrocar de arriba abajo todos los elementos de orden y asegurar a su propia élite." Esas palabras, que provienen de un hombre que ha militado en sus filas, no pueden interpretarse como orientadas por el interés excesivo de servir a una oposición. Reflejan la verdad de una doctrina, nacida en estos tiempos, en forma tan precisa que si no la comprendiéramos, no podríamos comprender algunos hechos. Y sólo a la luz de tales hechos llegamos a conocer el significado que tienen nuestras viejas voces, nutridas de los antiguos conceptos dogmáticos, en boca de aquellos que las utilizan para decir lo contrario de lo que creíamos haber oído y de lo que esperábamos encontrar en ellas. Hoy día, escuchamos las invocaciones a un Dios que no conocemos y que es negado en la práctica; somos conmovidos por el sonido de las campanas que han perdido su vibración religiosa; nos extasiamos ante la apología de las reivindicaciones que nos obligan a imaginar un derecho, que luego es pisoteado por la violencia transformada en el único principio posible que toman en cuenta los mismos defensores de aquellas teorías.

EN una palabra, no se trata de exigirle al hombre que se imponga una meta ideal, sino de que se convenga con lo que es y lo que quiere. Antes "nos soñábamos" y ahora "nos obedecemos". Pero en esta reversión, que importa una disminución en la categoría de nuestro empeño por humanizarnos, no ganamos en verdad, como aparentemente se podría suponer, sino que perdemos en consciencia. Somos más reales dentro de la individualidad y sus posibilidades, pero también más malos y menos grandes en lo que respecta a la realización individual y a sus consecuencias. Quedamos reducidos — y con ello reducimos nuestra vida — a un conjunto de necesidades que habremos de complacer por cualquier medio y a un repertorio de anhelos que está permitido colmar del mejor modo posible. Frente al interés, muere la verdad; frente al egoísmo, desaparece la razón; ante el fin, sucumben los medios. Esa es la moral del gangster, del asaltante, del delincuente vulgar para el que no existen trabas, ni prejuicios, ni arrepentimientos, ni nada. Y con ella quieren algunos, principalmente los que se proponen la reforma del mundo, transformar a la humanidad. Es más fácil, desde luego, triunfar por la sorpresa, el ardid, el golpe relámpago y la mentira, pero tememos mucho por el porvenir del hombre, desde que se lo retrotrae a una presencia puramente biológica y se lo autoriza a convertir a su instinto en la única herramienta con que habrá de forjar su porvenir. Yo no quiero mostrarme incompatible con ciertas doctrinas. Procuro de buena fe comprenderlas, para ver si son mejores que las que merecieron nuestro asentimiento. Y, desgraciadamente, llego a la convicción de que son inadmisibles y hay que combatirlas para ahorrar a la humanidad el pesado sacrificio de tener que arrepentirse algún día por haberlas querido admitir sin tomarse el trabajo de examinarlas. Frente al pensamiento cristiano, que se basa en el respeto del prójimo, y al pensamiento pagano, que se nutre en el realismo egoísta del individuo perdido en la masa, y en el nihilismo, que avasalla todas las garantías de tipo social, no me puedo quedar sino con aquel que nos obliga a ser mejores como hombres y a trabajar por el progreso moral de los demás.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

5 DE JULIO DE 1940

Año XXXVI • Nº 1603

LA COPA DE LOS BORGIA

Cuento de

AGATHA CHRISTIE

HERCULES Poirot miró pensativamente al hombre que tenía delante. Se fijó en su frente amplia, en la boca pequeña, en la línea recta de la mandíbula y en los penetrantes ojos visionarios, y comprendió por qué Emery Power habíase convertido en un gran financista.

Los ojos del detective contemplaron también las delicadas manos que descansaban sobre el escritorio, y entonces comprendió por qué Emery Power había alcanzado renombre como gran coleccionista.

— Sé — dijo Emery Power — que no toma usted muchos casos ahora, pero creo que accederá a ocuparse de éste. Es para mí de gran trascendencia. Se refiere a una obra de arte, una copa cincelada en oro, que data del Renacimiento. Se dice que la copa perteneció a Rodrigo Borgia, quien daba de beber en ella a su invitado para envenenarlo... Por otra parte, la historia de esta copa es una historia de violencia. Fué robada más de una vez. Se cometieron crímenes para poseerla. A través de los tiempos su paso se marca con un reguero de sangre.

— ¿Por su valor intrínseco o por otras razones? — preguntó Poirot.

— Su valor intrínseco es ciertamente considerable, porque el cincelado, exquisito, se atribuye a Benvenuto Cellini. Pero, por supuesto, el verdadero valor de la copa consiste en sus asociaciones históricas. Fué puesta en remate por el marqués di San Veratrino en 1929. Los coleccionistas se la disputaron encarnizadamente, y al cabo yo me quedé con ella por una suma equivalente a treinta mil libras esterlinas.

— ¡Una suma principesca! — murmuró Poirot.

— Cuando yo deseo una cosa — repuso Emery Power — estoy dispuesto a pagar cualquier precio por ella. Pero sigamos... Adquirí la copa del marqués di San Veratrino, pero el precioso objeto fué robado antes de que llegase a mi poder.

— ¿Cómo fué eso?

— La misma noche del remate, el palacio del marqués fué saqueado, y desaparecieron ocho o diez piezas de valor considerable, inclusive la copa.

— ¿Qué investigaciones se realizaron a propósito de este asunto?

— La policía, por supuesto, intervino — replicó Power, encogiéndose de hombros, — y advirtió en el robo la mano de una conocida banda de ladrones internacionales. Dos de sus componentes, un francés llamado Dublay y un italiano de apellido Riccovetti, fueron detenidos y juzgados, hallándose en su poder algunos de los objetos robados.

— Pero faltaba la copa de los Borgia, ¿verdad?

— Sí. La policía llegó a la conclusión de que los ladrones fueron tres... Los dos

mencionados y un irlandés, Patrick Casey. De éste se dice que fué el autor material del hecho. Dublay era el cerebro del grupo, mientras que Riccovetti manejaba el automóvil en que huyeron los delincuentes. Las piezas recobradas eran las de escaso valor, mientras que las otras debieron ser sacadas rápidamente del país.

— ¿Y qué se supo de ese Casey? — preguntó Poirot. — ¿No fué llevado ante la justicia?

— Dos semanas después, en París, mientras trataba de robar en casa del millonario Duvauglier, se cayó de un quinto piso y murió.

— Y la copa ¿no ha sido hallada desde entonces, hace diez años?

— Exactamente.

— ¿Nunca fué ofrecida en venta?

— Estoy absolutamente seguro de eso. No sólo la policía, sino agentes privados la han buscado tenazmente, pero en vano. El marqués, persona muy escrupulosa, ofreció devolverme el dinero, ya que la copa había sido robada en su casa, pero yo no acepté, por la sencilla razón de que si la preciosa copa era recobrada algún día, habría dejado de pertenecerme...

Poirot miró fijamente a su interlocutor y luego dijo con lentitud:

— Ese proceder suyo, señor Power, se debe a otra razón... Estoy seguro.

— Sí — confesó el financista. — Es muy simple: yo creía saber quién se encontraba en posesión de la copa.

— Muy interesante. ¿De quién se trata?

— De sir Reuben Rosenthal. No solamente es coleccionista como yo, sino que fué en otro tiempo mi enemigo personal. Fuimos rivales en varias transacciones, y siempre llevé la mejor parte. Nuestra animosidad culminó a propósito de la copa de los Borgia. Yo me quedé con ella, pero...

— Comprendo—dijo Poirot.—¿Creyó usted que sir Reuben, resuelto a vencer en último extremo, deliberadamente organizó ese robo?

— ¡Oh, no, no! Sabedor del hecho, entraría a su tiempo en posesión de una copa de "procedencia desconocida". Por consiguiente, si yo hubiese aceptado la propuesta del marqués, sir Reuben habría podido concluir con él, más tarde, un arreglo y quedarse legalmente con la copa. Reteniendo su propiedad, quedaban probabilidades de que yo pudiese recobrarla.

— ¿Quiere usted decir—preguntó Poirot bruscamente — que podría robársela a sir Reuben?

— ¿Robarla? Recuperar, sencillamente, lo que era mío. Pero todas mis previsiones fracasaron por una razón muy simple... Rosenthal, cuyos intereses y los míos son ahora comunes en un trust del petróleo, me confesó que la copa jamás había estado en su poder.

— ¿Significa esto — observó Poirot pensativo — que durante diez años ha seguido usted una pista falsa?

— Precisamente — asintió el financista, con aire de desconsuelo. — Si a usted le parece imposible que...

El detective se irguió:

— La palabra "imposible", señor, no existe para Hércules Poirot. ¿Vale la pena que yo me ocupe del asunto?

— Diga usted mismo, señor Poirot, cuáles serán sus honorarios....

El hombrecito miró al gran financista y preguntó suavemente:

— ¿Desea usted tanto esa obra de arte? Apostaría que no...

Tomado de sorpresa, Emery Power repuso:

— Digamos más bien, señor, que yo, como usted, no acepto una derrota.

* * *

EL inspector Wagstaffe se mostró interesado ante las preguntas de Poirot:

— ¿La copa Veratrino? Sí, recuerdo muy bien el asunto, que seguí hasta el final. Interrogué a esos hombres...

— ¿Cómo explica usted la desaparición? ¿Una venta privada?

— Lo dudo — replicó Wagstaffe. — Mi explicación es más simple. La copa fué escondida... Y el único hombre que conocía su paradero ha muerto.

— ¿Se refiere a Casey?

— Sí. Debió esconderla antes de abandonar Italia o logró enviarla fuera del país. Sea como fuere, estoy seguro de que la copa está aún en su escondite.

— Pero se trata de una copa de oro macizo, nada fácil de esconder — suspiró Poirot. — ¿Dónde vivía Casey habitualmente?

— En Liverpool. Pero allí, en su casa, no hallamos la copa.

—¿Qué puede decirme de la familia de ese hombre?

—La esposa, muy honesta, constantemente apenada por la clase de vida de Casey, murió hace un par de años. La hija es monja, y en cuanto a un varón, resultó como el padre. Las últimas noticias a su respecto proceden de América.

—¿Es posible — preguntó Poirot, — que ese hijo haya conocido el escondite?

—Improbable. En tal caso, la copa habría ido a parar a manos de un reducidor.

—¿Y los otros miembros de la banda?

—Riccovetti y Dublay fueron condenados y deben estar a punto de cumplir sus sentencias. Había además una muchacha, la "roja Kate", que al disolverse la banda se dirigió a Australia, y un negociante de antigüedades llamado Youganian, que tiene su tienda en Estambul, con una sucursal en París. Nada pudo probarse en su contra.

TRES meses después, Poirot hallábase en lo alto de una roca y contemplaba el océano Atlántico. Tenía la sensación, conocida para cuantos llegan a Inishgowland, en Irlanda, por primera vez, de que había llegado al extremo del mundo. Nunca, en toda su vida, había imaginado lugar tan remoto ni tan desolado.

A poca distancia, Poirot oyó el tañido de una campana, un sonido que le era familiar desde la infancia lejana... El detective echó a andar vivamente, y al cabo de diez minutos se encontró ante un edificio enclavado en lo alto de un promontorio rocoso. Un alto muro lo ceñía, y en él sólo se veía una puerta maciza y claveteada. Poirot se sirvió del pesado aldabón para llamar. Abrióse un pequeño panel en la puerta y apareció un rostro.

—¿Es éste el convento de Santa María?

La monja lo miró con aspereza:

—¿Y qué otra cosa podía ser? — preguntó a su vez.

—Desearía hablar con la madre superiora — dijo Poirot sin inmutarse.

Al cabo, la mujer cedió. Retiró las barras, se abrió la puerta y Hércules Poirot fué conducido hasta el desnudo locutorio. Pocos minutos después apareció otra monja.

—Le ruego me perdone, *ma mère*— dijo Poirot — pero creo que aquí vive una religiosa que en el mundo se llamó Kate Casey.

La madre superiora inclinó la cabeza:

—Para la religión, la hermana Ursula...

—Creo — prosiguió el detective — que la hermana Ursula podría serme útil para suministrar una información valiosísima...

La monja sacudió la cabeza. Su rostro era plácido y tranquila su voz:

—La hermana Ursula no puede ayudarle, señor..., porque murió hace dos meses.

AL día siguiente, en el bar del hotel de Jimmy Donovan, Hércules Poirot se hallaba sentado ante una mesa, junto a la pared. Había allí cinco hombres que hablaban de política. El detective no entendía una palabra, pero no le interesaba mucho. Quería hablar con uno de ellos.

alto, hercúleo, de expresión decidida.

Transcurrió media hora, y al cabo logró su propósito. El diálogo, en voz baja, se prolongó largo rato.

—¿Y no me condenaré con eso? — preguntó el hombre en cierto momento. — ¿No llevaré un pecado mortal sobre mi conciencia?

—Lo único que hará usted — repuso Poirot con una sonrisa benévola — será devolver al César lo que es del César...

Algunas horas después, ambos se encaminaban hacia el promontorio rocoso. Cuando se encontraron ante la pared del convento, el hombre recibió de Poirot dos crujientes billetes de banco y se preparó a desempeñar su papel.

—Quédese quieto — advirtió Poirot. — No peso demasiado y poco le costará sostenerme. Volveré dentro de algunos minutos...

CON sus dedos hábiles, Hércules Poirot desenvolvió sobre su escritorio, ante los ojos asombrados de Emery Power, el paquete que contenía la copa de los Borgia.

—Lo felicito, señor Poirot — murmuró el financista, sin poder dominar su emoción.

Tendió la mano y rozó con infinita delicadeza el borde de la copa.

—¡Mía! — balbució, reclinándose en su sillón. — ¿Dónde la encontró?

—Sobre un altar .. La hija de los Casey era monja. A la muerte de su padre, se hallaba a punto de tomar los hábitos. Era una muchacha ignorante pero devota. La copa se hallaba escondida en la casa de su padre, en Liverpool, y ella la llevó al convento con el deseo, probablemente, de hacer perdonar los pecados de su padre. Entregó la joya para que fuese utilizada en el servicio de Dios. No creo que las monjas hayan advertido nunca el valor de esta copa. La tomaron, quizá, por un recuerdo familiar. Para ellas era un cáliz y como tal la utilizaron.

—¡Qué historia extraordinaria! ¿Y cómo se le ocurrió ir allí?

Poirot se encogió de hombros:

—Un proceso de eliminación, acaso... Además, estaba el hecho curioso de que nadie había tratado nunca de desprenderse de la copa. Eso indicaba que el objeto se hallaba en un sitio donde los valores comunes no se aplican. Y recordé que la hija de Patrick Casey era monja...

—Bueno, señor Poirot... — dijo Power. — Le repito mis felicitaciones. Dígame ahora cuánto le debo y...

—Nada me debe usted — replicó el detective, gravemente.

—¿Cómo?...

—¿Recuerda usted los cuentos de hadas de su niñez? El rey decía: "Pídeme lo que quieras, y te será concedido."

—¿Así que tiene usted algo que pedirme?

—Sí, pero no dinero.

—¿De qué se trata?

Hércules Poirot posó su mano sobre la copa de los Borgia.

—De que devolvamos esto al sitio de donde lo he traído.

Hubo una pausa, y luego Emery Power exclamó:

—¿Se ha vuelto loco? *(Concluye en la pág. 49)*

Fernando de Lesseps, constructor del canal de Suez, aparece en este grabado rodeado por su esposa e hijos. Una de las niñas que figura en el plácido cuadro familiar fué, con el correr del tiempo, madre de la actual vizcondesa de Contrade, cuyo heroico comportamiento en los ensangrentados campos de Flandes se glosa en esta página.

LLUVIA DE FUEGO EN FLANDES: ESPANTO DE LOS NIÑOS, HEROISMO DE LAS MUJERES

Por
ERNESTO VILLANUEVA

BUENA parte de las informaciones que se ofrecen en este artículo provienen del señor Adrien de Meeus, caballero vastamente vinculado entre la colectividad belga de Buenos Aires, quien actuó personalmente en algunos de los episodios que aquí se narran. Hacemos la salvedad a objeto de que se sepa que cuanto aquí se expone está por completo despojado de fantasía y de literatura.

CUANDO el historiador de mañana se proponga explicar los recientes acontecimientos de que ha sido teatro el mundo y detenga su averiguación en los campos de Flandes, durante el período que media entre la última quincena de mayo y la primera de junio de 1940, una sensación de angustia y estupor lo detendrá largamente, y sólo podrá reanudar su trabajo tras hacer de lado los más encontrados sentimientos de la compasión y de la ira, de la impotencia y del dolor.

Flandes ha constituído algo así como la cristalización más abominable de los modernos métodos de guerra. Tanques y aviones han sembrado la destrucción y la muerte en sus florecientes e industriosas campiñas, y del fragor de las batallas hasta entonces nunca libradas ha surgido, por encima del gemir de los soldados heridos y del cuadro de la valentía militar, una realidad que se crispa de angustia en la fuga de las poblaciones civiles y que bajo el fuego de las armas modernas luce, cual flores monstruosas, dos aspectos de inolvidable repercusión: el del espanto de los niños y el del heroísmo de las mujeres.

✶ UN testigo presencial —un actor en la tragedia que la palabra humana no alcanzará jamás a reflejar — narra de esta suerte su marcha a través de la Bélgica invadida:

— Habíamos tardado nueve horas en recorrer el camino que media entre Lieja y Tirlemont, debido a que el incesante bombardeo aéreo de las vías férreas hacía indispensable que el tren se detuviera cada quinientos metros. A cada explosión se sentía el clamor aterrorizado de los niños que literalmente llenaban el convoy. A punto de entrar en la estación de Tirlemont, nueve grandes aparatos de bombardeo que se recortaron negros en un cielo de rotundo azul picaron hacia nosotros. Aquello fué algo inenarrable. Cada aparato dejó caer sus bombas, se remontó y volvió a la carga para ametrallarnos. Las escenas que se sucedieron apuran los más violentos cuadros de la imaginación dantesca. Las mujeres se arrojaban de los vagones tratando de cubrir con su cuerpo a los niños y de buscar refugio bajo los coches. No había quien no estuviera herido, debido a la explosión de los vidrios, que saltaban hechos polvo. El tren que nos precedía y que acababa de dejar la estación se había detenido trescientos metros más allá, y los aviadores enemigos se dedicaron a él. Ráfaga tras ráfaga la metralla producía grandes claros entre los fugitivos — muchos niños, muchas mujeres, pocos hombres, — que se atropellaban en busca de refugio. La sangre corría — yo la vi correr, lo juro — por la tierra engalanada de primavera. Y los edificios próximos se desmoronaban como castillos de cartón, entre largos alaridos, llamadas de tal angustia que se sobreponían al estrépito de las máquinas, y tupidas columnas de humo que se elevaban, crepitantes, hacia lo alto...

"Las bombas incendiarias convertían en antorchas ambulantes, horribles, a las gentes que huían...; impávidas, las mujeres se negaban a seguir, apretando contra su corazón a sus hijos. Y las que iban solas — entre ellas muchas enfermeras de la Cruz Roja—desafiaban el fuego y el plomo para levantar a los niños caídos y prestarles por lo menos el alivio de una palabra bondadosa...

"Los sobrevivientes de esta masacre alcanzaron milagrosamente el camino de Bruselas, pero los bombarderos los persiguieron inflexiblemente, y fué necesario que se dispersaran por los campos para librarse de la lluvia de fuego.

"Cuando los aviones dieron por terminada su misión de exterminio, uno de los trenes estaba completamente envuelto en llamas, y de los caminos y los campos se elevaba, como fondo de un espectáculo enloquecedor, el gemir de los moribundos y las voces de las mujeres que buscaban a sus pequeños o de los niños que habían perdido a su madre..."

✶ OTRO relato que conviene reproducir aquí es el que hizo el 3 de junio la vizcondesa de Contrade, nieta de Ferdinand de Lesseps, constructor del canal de Suez. Esta dama, que presta servicios en la Cruz Roja, se encontraba en Bruselas cuando recibió orden de abandonar esa ciudad, debido a que sus servicios eran necesarios en otro punto y a que los alemanes amenazaban ya a esa ciudad.

— Era el 16 de mayo — dijo. — Me puse en marcha, y en Valenciennes recogí a tres niños que se habían refugiado allí y los conduje en mi automóvil. Había tenido que abandonar mi tarea de evacuar heridos de la capital de Bélgica porque la situación de los niños de Bélgica era verdaderamente espantosa.

De Valenciennes me dirigí a Fozeaucourt. Estaba por llegar a este pueblo cuando un avión que volaba sobre el camino lleno de fugitivos se dispuso al ataque. Saqué a los chi-

(Concluye en la página 49).

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

ESTA nueva sección de "El Hogar", que estamos seguros contará de inmediato con el favor de nuestros lectores, constituye no sólo un entretenimiento, sino que, además, contribuirá a que cada cual averigüe su grado de rapidez mental y las condiciones de su espíritu de observación. Ajústese el lector a las indicaciones que se dan al pie de cada problema, y, una vez realizada la prueba, y en conocimiento de las verdaderas soluciones, llegue a las conclusiones del caso.

COCKTAIL DE LETRAS

(Hombres célebres de la historia argentina)

1.	DEVANELALA	1. ————————
2.	VARDEASA	2. ————————
3.	RIELEGILNP	3. ————————
4.	TIREM	4. ————
5.	CLEBRAAC	5. ————————
6.	ASSOR	6. ————
7.	SLEINRI	7. ————————
8.	HACLIANC	8. ————————
9.	GORDORE	9. ————————
10.	ORDUYENPRE	10. ————————
11.	VELALAL	11. ————————
12.	AVRIVAAID	12. ————————
13.	ALEARR	13. ————————
14.	OMNORE	14. ————————
15.	TRUIBET	15. ————————
16.	MENTIROSA	16. ————————
17.	GRIQAUO	17. ————————
18.	VREALA	18. ————————
19.	MUDAGONETO	19. ————————
20.	TRAESRAA	20. ————————

EJEMPLO: CRAO = ROCA

Encontrar la solución a este Cocktail de Letras en 30 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 25 minutos, BUENA; en 18 minutos o menos, EXCELENTE.

¿CUAL ES LA VERDAD?

Entre los cuatro nombres o lugares colocados a la derecha de la llave, UNO solo corresponde a la verdad. Cada respuesta correcta obtiene 10 puntos. 50 puntos es una clasificación REGULAR; 70, BUENA; 90, MUY BUENA, y 100, EXCELENTE.

1. ¿Dónde tuvo lugar el abrazo de San Martín y O'Higgins?.....
   a) Valparaíso
   b) Los Andes
   c) Chacabuco
   d) Maipú

2. ¿Cuál región de nuestro país es llamada la Suiza Argentina?..
   a) Iguazú
   b) Nahuel-Huapí
   c) Los Andes
   d) Tucumán

3. La batalla de Salta fué ganada por.....
   a) Rosas
   b) Belgrano
   c) Gral. Paz
   d) San Martín

4. ¿Cuál fué el último virrey?...
   a) Sobremonte
   b) Vértiz
   c) Cisneros
   d) Arredondo

5. ¿Quién perdió la batalla de Sipe-Sipe?.....
   a) Rondeau
   b) Ocampo
   c) Belgrano
   d) Alvear

6. ¿A quién se llama "El mártir de Metán?.....
   a) Liniers
   b) Avellaneda
   c) Lavalle
   d) Fraile Aldao

7. ¿Quién era el Tigre de los Llanos?.....
   a) Gral. Lavalle
   b) Facundo Quiroga
   c) Gral. Roca
   d) Coronel Dorrego.

8. ¿Cuál ciudad es apodada "La docta?.....
   a) Sta. Fe
   b) Bs. Aires
   c) Córdoba
   d) La Plata

9. ¿Cuál región de la Argentina se conoce por "El litoral"?
   a) La pampeana
   b) La mesopotámica
   c) La patagónica
   d) La serrana

10. ¿Cómo se llamaba el buque en que murió Mariano Moreno?.....
    a) La Fortuna
    b) El Destino
    c) La Fama
    d) El Coraje

Entre las palabras en mayúscula se encuentran las que faltan en el texto del preámbulo de la Constitución Argentina. Llene los espacios en TRES minutos.

JUSTICIA, POSTERIDAD, DIOS, PACTOS, UNION, NOSOTROS, CONSTITUCION, ORDENAMOS, VOLUNTAD, RAZON, INTERIOR, NOS, LA, DEFENSA, HOMBRES, NACION, ESTABLECEMOS, BENEFICIOS, REUNIDOS, QUIERAN, ARGENTINO, PUEBLO, BIENESTAR, ASAMBLEA, UNIDAD, DESCENDENCIA, BONDAD, MANDATO, GLORIA, SEGURIDAD, CONCERTAMOS, CONGRESO, EL, PAZ, GENERAL, SUELO.

...., los Representantes del ..... de la Nación Argentina, ... en ..... General Constituyente por ..... y elección de las Provincias que .... componen en cumplimiento de ..... preexistentes, con ..... objeto de constituir la ..... nacional, afianzar la ....., consolidar la ..... interior, proveer a la ..... común, promover el .... y asegurar los ..... de la libertad para ....., para nuestra ..... y para todos los ..... del mundo que ..... habitar en el ....; invocando la protección de ....., fuente de toda ..... y justicia: ....., decretamos y ..... esta ..... para la ..... Argentina.

(Ver soluciones en la pág. 68)

Untisal al pecho...

Con frotaciones de UNTISAL se ablanda su catarro. Y para que el efecto sea más completo, lleve durante el día, una franela con UNTISAL aplicada al pecho.

Untisal

Una mancha en el uniforme

Si apareció una mancha en el uniforme de su hija, Neo Bencina la quitará fácilmente.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas de grasa, no deja olor ni aureola. No decolora ni quema los tejidos.

Neo Bencina no es inflamable, al contrario; apaga el fuego.

Frasco mediano: $ 0,95 - Frasco grande: $ 1,60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

EL PRIMER ARMISTICIO DE

★ **Una berlina bajo la lluvia en 1810.**

★ **Los regresos taciturnos del emperador.**

★ **El zapatito y el belfo de la austríaca.**

★ **Cena perdida en Soissons.**

Por

JUAN DE EGA

EL primer armisticio que se celebró en tierras de Compiégne no fué el de noviembre de 1918. Ocurrió más de un siglo antes, y también fué lugar de la escena el interior de un coche, aunque naturalmente de un coche de caballos, porque todavía los caminos de hierro estaban en el limbo de la mente de los inventores. Pero era también un coche real, como lo fué el de los armisticios de 1918 y de ahora. El lector no ignora seguramente que el histórico vagón en que Foch ayer e Hitler hoy recibieron el saludo del vencido, formó parte del tren imperial de Napoleón el pequeño, como Víctor Hugo llamó al último dinasta de la familia Bonaparte.

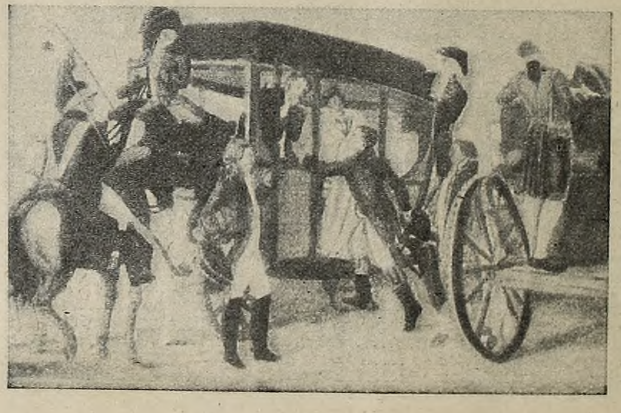
El primer armisticio celebrado en Compiégne fué el encuentro de María Luisa y de Napoleón el grande, el día de sus bodas efectivas, adelantadas de un modo romántico e inesperado y casi incógnito, mientras la berlina austríaca, escoltada por palafreneros, caballeros y carruajes, corría, bajo la lluvia de marzo, entre los espesos y perfumados bosques en que antaño cazaron los más grandes reyes de Francia.

NAPOLEON atropelló el protocolo y el programa establecido, y corrió impaciente al encuentro de la archiduquesa, horas antes de lo convenido. Había de recibirla en Soissons, donde estaba prevista la cena para toda la comitiva; pero piafando de curiosidad y de afán, agarró por un brazo a Murat, cuya esposa Carolina acompañaba desde la frontera a la prometida imperial, se vistió un sencillo traje de oficial de cazadores, mandó enganchar un coche, sin paramentos ni libreas, y salió a matacaballos, en medio de una furiosa descarga de agua, a dar una sorpresa a la dama de sus pensamientos. Es éste un episodio que revela toda la ilusión que Napoleón puso en aquellas bodas, y que la vida posterior confirmó, según lo evidencia la tierna correspondencia (hace pocos años aparecida y adquirida en un remate por la Biblioteca Nacional de París) dirigida por Napoleón, desde sus campos de batalla, a su apacible y bella austríaca.

TALES bodas las inició el interés o la razón de Estado y les puso después su copete el amor, porque Napoleón no es, como la gente se figura, el hombre frío y antirromántico que se ha divulgado. No hace mucho apareció el borrador de una novela, bastante mala por cierto, en que el Gran Corso desahogó su primer desengaño amoroso, el que le proporcionó la cuñada de su hermano José, después reina de Suecia, Desirée Clary de Bernadotte.

Tras de muchas vacilaciones, especialmente fomentadas por el odio de la familia Bonaparte a Josefina Beauharnais, a la cual sus cuñadas prestaban acatamiento muy a duras penas, Napoleón, que al principio se consolaba de la esterilidad de Josefina pensando que tampoco Julio César había tenido hijos, y que le sobraban parientes colaterales a quienes instituir la herencia del formidable imperio que se iba ensanchando delante de su espada, acabó por abrazar la idea de casarse, principalmente para tener herederos directos que consolidasen una dinastía, y también por buscar, en las princesas de la sangre, el decoro y el fausto de la legitimidad y el añoso prestigio de lo antiguo. Bainville, con su sagacidad no superada, nos habla de los regresos taciturnos del emperador de cada campaña. El iba ganando batalla tras batalla; pero a cada una veía que sus enemigos iban siendo más numerosos, tantos como pueblos iba sometiendo contra la voluntad de los mismos; que esos enemigos, en la escuela siempre aleccionadora de las derrotas, iban aprendiendo cada día más; y finalmente que la Muerte podría equivocarse en el incesante trabajo a que la tenía sometida y agarrarlo un día por las faldas de su levita verde. Y entonces ¿qué sería de Francia?, ¿qué de la Revolución?, ¿qué del sueño de aquel racimo de emigrados corsos a quienes la gloria había rozado la frente con su caricia de laurel?

Las revoluciones, para durar, tienen que dejar de ser un poco revoluciones, tienen que pactar con la contra-revolución; el frenético presente, tras de destruir del pasado los símbolos aparentes, acaba por pactar con lo que el pasado tenía de durable, para asegurarse el porvenir. Así los movimientos populares, o no han dejado nada tras de sí, o, después de los estallidos y del momento de la violencia, han restaurado, bajo los símbolos nuevos, los tricolores, los gorros frigios, las marsellesas, no poco del pasado que vinieron a destruir. Napoleón representa la iniciativa en ese detenerse del alud, en ese serenarse de la atmósfera. Napoleón es, con el prestigio inmenso de su espada novelesca y de su genio político, el primer poder conservador de la



Primer encuentro de Napoleón y María Luisa, en los alrededores de Soissons, según un grabado de la época.

COMPIEGNE LO HIZO EL AMOR

Revolución, el hombre que, a partir de Brumario, entabla el armisticio entre el pasado y el presente, entre la Revolución y la Restauración, entre la Bastilla y las Tullerías. Y el capítulo culminante de ese armisticio es la boda con María Luisa de Austria, merced a la cual el hijo del héroe revolucionario llevará en sus venas la sangre de los reyes que corrió en la guillotina.

Tal capítulo de ese simbólico armisticio tiene su estampa más significativa, su exteriorización más curiosa, dentro de las paredes guateadas de un coche blasonado de águilas por los caminos de Compiégne, al atardecer del 30 de marzo de 1810.

El viejo edificio de Relaciones Exteriores en Compiégne.

NO había logrado saber Napoleón cómo era la futura emperatriz. Estrujaba a preguntas a sus plenipotenciarios y oficiales que la habían visto, manoseaba los medallones y miniaturas que de ella le llegaban, acariciaba un zapatito de ella y cacheteaba con él en las mejillas de su criado, con el buen humor de un cadete. Le decía a Talleyrand que debía de ser fea, por los miramientos con que los que la conocían le hablaban de ella.

A Napoleón le hubieran gustado descripciones confianzudas de cuarto de guardia o de vivac, pero a eso no se atrevía el respeto de sus subordinados. Defendía su ilusión comprobando, por aquel zapatito de raso, que ella tenía un pie diminuto; se dilataba su sensualidad anotando la coincidencia de varias referencias que aseguraban que ella tenía cierta languidez y color de piel semejantes a los de la reina Hortensia, la cuñada y entenada de Napoleón, esposa de Luis Bonaparte e hija de un primer matrimonio de Josefina, de la dulce, lenta y amorosa criolla Josefina, a la que no sin cierta nostalgia masculina abandonaba; y por último, se consolaba su gran orgullo de "parvenu" comprobando el belfo austríaco de su prometida, marca de fábrica o sello heráldico de la fisonomía de los Habsburgo.

Napoleón olvidaría los hoyos de las viruelas en el cutis rosado de María Luisa, lo que, en aquel tiempo, por otra parte, era tan corriente que no constituía defecto, y al besarla en los labios prognáticos besaría sin reverencia, con el beso del amor y del triunfo, a toda la historia de Europa, hecha de Borbones y de Austrias, y bebería en aquel belfo el néctar de los siglos, que mana en el silencio de los parques de Versalles y Schönbrunn.

Pero cuando abrió la portezuela del coche en que viajaba María Luisa, su sorpresa fué en extremo agradable. Ella era linda, tenía esa piel aterciopelada y esa mirada algo boba y lenta de los bellos y pacientes animales amorosos que los hombres de acción prefieren. Era lo contrario de la mujer fatal, siempre engorrosa para un hombre fatal como Napoleón, y se podía comparar a la rosa en su belleza tranquila, y a la paloma en su disposición al arrullo.

La sorpresa de ella no fué menos agradable cuando el espolique, al tender el estribo, anunció demudado al emperador, frustrando el chasco que él quería darle, presentándose a ella sin decirle de pronto quién era.

Ella, que iba como al matadero, sacrificada al interés político de su padre y de su pueblo, encontró al minotauro muy agradable, sus ojos y su piel y su viveza de mirada y de palabra, muy simpáticos, y empezó a reírse, en sus brazos, de todas las princesas que le estaban compadeciendo detrás de las más ilustres vidrieras de Europa.

SERIA muy novelesco que nosotros dejásemos correr la especie de que en aquella misma jornada de camino, en el interior de aquel coche, dando la espalda al lluvioso atardecer en el bosque mustio, en cuyos árboles apenas apuntaban las yemas de la primavera, los novios se habían amado tan completamente como el cotilleo de la historia asegura maliciosamente. No. Su alegría y olvido de las circunstancias no llegó a tanto. Me fundo para asegurarlo en que al pasar por Soissons, donde les aguardaba cena suculenta, siguieron adelante, saltándose la comida por llegar pronto al palacio del pueblo de Compiégne, donde habían de pernoctar. Tal falta de apetito y tal impaciencia de aposentos arguyen que en el diálogo de la berlina Cupido hizo sonar no más que los arpegios de la sonata del amor. Eso y nada más que eso.

No fué la cena de Soissons el único cuidado perdido. También el alojamiento preparado en el hotel de la Cancillería de Compiégne para el emperador fué inútil. El emperador se fué al palacio en que se alojaba su prometida. Su Eminencia, el cardenal Fesch, tío del novio, que entendía de casos de conciencia, tranquilizó cualquier escrúpulo de la hija de Su Majestad Apostólica.

— *Mon cher*—decía a la mañana siguiente Napoleón al oficial de guardia, — *épousez une Allemande; ce sont les meilleures femmes du monde; douces, naïves et fraîches comme des roses.*

Y ella, la emperatriz, escribía a su atribulado padre, diciéndole sin ambages de ninguna clase que era la más feliz de las criaturas.

Así se realizaba el epitalamio de Compiégne, en que pactaron treguas los emperadores de asalto y los de tradición, la Francia nueva y la vieja, el pasado y el porvenir.

¡Cuánto más dulce este armisticio sin lágrimas que los que la historia tenía deparados a aquellas sombras seculares del bosque real!

Notas y comentarios

UNA GRAN NACION.

A los 124 años del Congreso de Tucumán, la República Argentina, que nació territorialmente rica, tiene de 13 a 14 millones de habitantes, y su capital cuenta entre las primeras ciudades del mundo.

A los 124 años del Congreso de Tucumán, la República Argentina es una gran nación.

Los argentinos no exageramos nada al creer en esta grandeza, y acaso nos quedemos cortos al estimar la potencialidad del país.

Esa potencialidad se mostraría mucho mayor si en el trabajo nacional predominase el empleo de la fuerza mecánica, en lugar de la fuerza animal, con cuyo simple auxilio la pasada generación llevó a cabo verdaderas maravillas.

Una gran nación que conquistó este lugar holgadamente, y que puede responder con creces a todo nuevo esfuerzo de sus hijos.

LA MAGNA COLECTA.

DESDE el martes de la semana pasada están en actividad las comisiones y brigadas encargadas de la colecta para el hospital que las damas vicentinas erigirán en Nueva Pompeya.

Creemos que el público estará bien compenetrado de la utilidad y valor de esta obra, ya que el mismo intendente municipal ha recomendado "al pueblo de Buenos Aires" que le preste "la ayuda y el estímulo necesarios".

Nadie ignora cuáles son los términos del problema hospitalario en esta ciudad donde vienen a tratarse tantos enfermos de la provincia y del interior, y cuyos hospitales no han podido acompañar el ritmo del crecimiento de la población.

El problema hospitalario porteño, su solución, necesita de los factores que precisamente concurren en esta colecta: la iniciativa privada y la contribución del público.

TIEMPOS ARISTOCRATICOS.

PRETENDE Pío Baroja en "La Nación" que "el siglo XIX, a pesar de su aparente democracia, fué un tiempo aristocrático y distinguido".

Pero él dice: "en toda Europa", y habla con limitación a ese continente.

¿Y en la Argentina?...

Cualquiera que sea vuestra opinión sobre el siglo XIX europeo, quien vuelve la mirada hacia nuestro pasado político y parlamentario anterior a 1910 lo hace para evocar figuras y tiempos aristocráticos.

Lo mismo quien la vuelve hacia el pasado marplatense, o hacia el antiguo gobierno municipal porteño, o hacia las costumbres de nuestros mayores.

En una palabra, las teorías de Pío Baroja sobre el siglo XIX son de particular aplicación a la Argentina.

DEFENSA DE LA PESCA.

LA "pesca con explosivos de cualquier naturaleza, así como cal o drogas narcotizantes", hubo que prohibir en la provincia de San Juan.

Quienes ignoren cuán ruinosos atentados se cometen contra la riqueza pesquera, y cuánto importa legislar en defensa de la misma, pueden colegirlo por ahí

La Federación Argentina de Entidades Deportivas de Pesca gestiona empeñosamente esa legislación, auspicia la renovación del proyecto caducado en el Congreso, con algunas modificaciones y agregados, como la prescripción de que el gobierno protegerá, reglamentará y fomentará la pesca deportiva, con el fin de estimular el turismo nacional y extranjero.

Las gestiones a que nos referimos se encuentran a cargo de una comisión especial, compuesta por caballeros caracterizados e idóneos, y sin duda ella no tardará en lograr sus loables fines.

CORDOBA Y SUS ARTISTAS.

EMIGRAN de Córdoba los artistas plásticos.

La provincia de Córdoba los becó para formarlos, pero no les ha preparado clima local.

Y ellos emigran... en procura de clima.

¿Cómo crear, sin ellos, una escuela de pintura, de escultura, de cerámica?—pregunta la Asociación de Pintores y Escultores.

¿Y cómo retenerlos sin crearla?...

No es verosímil que Córdoba haya hecho formar artistas, pensando que en punto a la educación y el progreso artísticos ahí terminaban sus deberes para consigo misma, ella que — dicho sea por justo homenaje — tiene que mirar por toda una ejecutoria de cultura.

Lo racional es entender que la loable iniciativa de formar artistas sólo haya sido un punto de partida.

LES DAN TREGUA.

SEPAN todos los canes de los suburbios que el día 8 no circulará la perrera. La Municipalidad ha tomado esta resolución, a pedido de parte interesada, para que no haya perros cautivos el 9 de julio.

¿Quién fué la parte interesada? ¿Quién hizo el pedido? ¿Se presentó en la Municipalidad alguna diputación de foxterriers?

No, pero la Liga contra la Vivisección lo hizo en su lugar.

Sepan todos los canes, hemos empezado diciendo; pero ¿cómo podrían hacer para saberlo?

Los verdaderos interesados van a quedar ignorando el bello gesto de la Municipalidad para con ellos.

¡Pobres perros, inocentes animales!, ni siquiera saben lo que es la Liga contra la Vivisección.

ESFUERZO QUE SE IMPONDRIA.

INDISCRECIONES del fichero de enrolados:

Santa Cruz tiene más baja proporción de analfabetos que cualquiera de las provincias, entre los enrolados nativos del país.

Idem Misiones y Formosa, con excepción de las provincias de Buenos Aires y Santa Fe.

Idem el Chubut y La Pampa, con excepción de las mismas provincias y la de Córdoba.

Pero si varias provincias no aparecen en mejor situación respecto de los territorios, es por haber incorporado muchos nativos de otras provincias menos adelantadas en alfabetismo.

Mas no son territorios, sino provincias, los que presentan mayor proporción de enrolados analfabetos.

En no menos de la mitad de las provincias se impondría un enérgico esfuerzo educacional...

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

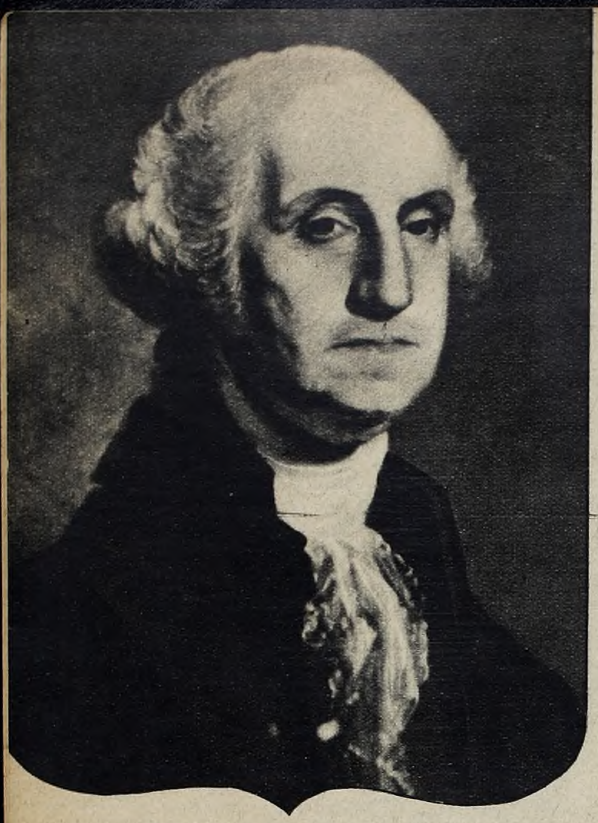
FRANKLYN D. ROOSEVELT

Dos periodos
1933 - 1940

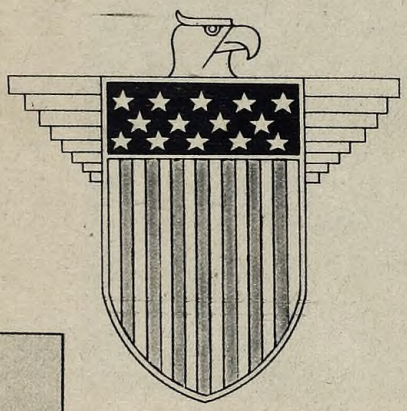
1776-4 de Julio-1940

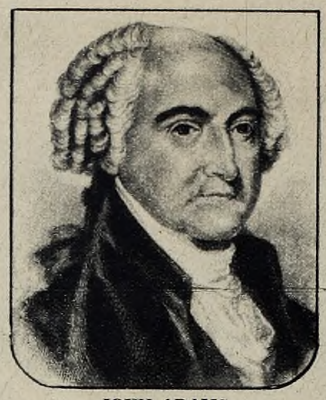
BAJO la presidencia de Franklyn Roosevelt celebran los Estados Unidos de Norte América el 164º aniversario de su independencia. La mirada de todos los pueblos libres del mundo y de los que luchan por su libertad están fijas en el primer ciudadano de América. Sobre el trágico panorama de un mundo devastado por la guerra, angustiado por el porvenir, destrozado y maltrecho por las desatadas potencias del odio y de la opresión, la figura del gran demócrata yanqui asume el significado de la encarnación misma de las mejores esperanzas que el mundo cifra todavía en el universal resurgimiento de la justicia, la civilización y la libertad. En este momento de la historia en que la gloriosa declaración de Filadelfia vuelve a adquirir una dramática y viviente actualidad, el nombre de Franklyn Roosevelt resuena en los oídos del mundo con el prestigio de los grandes nombres de América, ligados al acontecimiento más importante de la edad moderna: la aparición de los Estados Unidos y de su credo de libertad. En los días sombríos y las trágicas horas que la marcha del tiempo nos ha reservado, la figura de Franklyn Roosevelt, con su profundo sentimiento cristiano, su inquebrantable fe en el renacer de la libertad y de la justicia, y con su enérgica y realista voluntad democrática, encarna los inmortales principios que, el 4 de julio de 1776, concibió Jefferson y firmaron los patriotas de Filadelfia. Mientras la historia parece señalar cada día con mayor precisión la descollante figura de Franklyn Roosevelt para desempeñar el papel decisivo en la enorme epopeya que poco a poco solicita el concurso de todas las naciones de la tierra, la palabra del gran presidente americano, henchida de serena energía, resonante de majestuosa serenidad, retempla los corazones de quienes no pueden creer que las huellas de Cristo se hayan borrado para siempre del mundo. La sonrisa de Roosevelt, hecha de serenidad y comprensión, es hoy el gesto de un gran hombre de estado que ante el desenfreno de las obscuras potencias de la destrucción proclama su fe en todas las cosas que el mundo amó en sus días de libertad y que los pueblos de la tierra no dejarán perecer, conforme al significado trascendental de la gloriosa fecha que hoy se celebra en el gran país de la bandera constelada de estrellas.

LOS PRESIDENTES

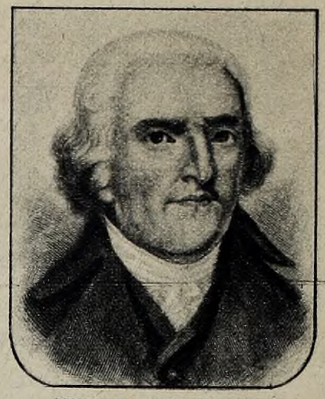


JORGE WASHINGTON,
primer presidente de los Estados Unidos.
(1789-1797)

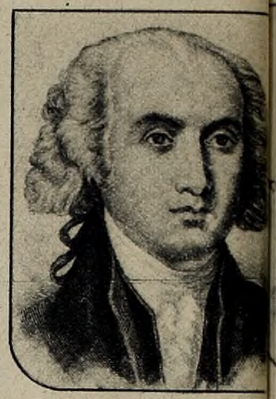




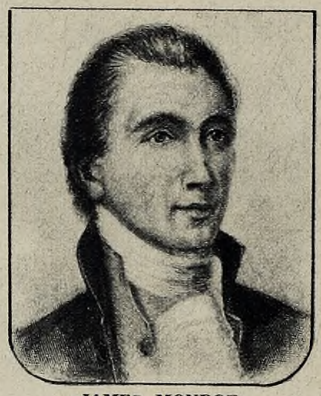
JOHN ADAMS
(1797-1801)



THOMAS JEFFERSON
(1801-1809)

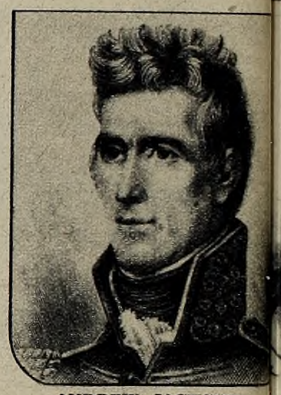


JAMES MADISON
(1809-1817)



JAMES MONROE
(1817-1825)

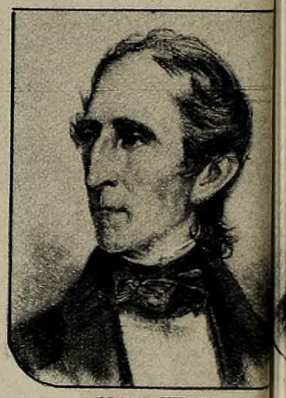
J. QUINCY ADAMS
(1825-1829)



ANDREW JACKSON
(1829-1837)

MARTIN VAN BUREN
(1837-1841)

WILLIAM H. HARRISON
(1841)

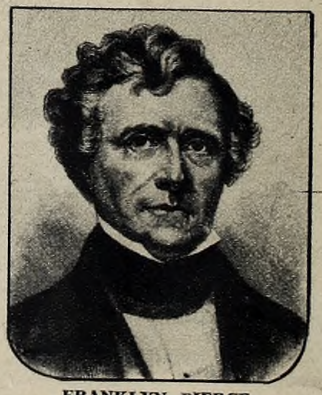


JOHN TYLER
(1841-1845)

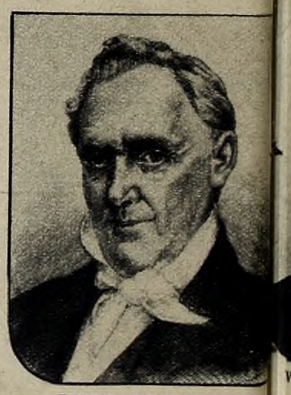
JAMES K. POLK
(1845-1849)

ZACHARY TAYLOR
(1849-1850)

MILLARD FILLMORE
(1850-1853)

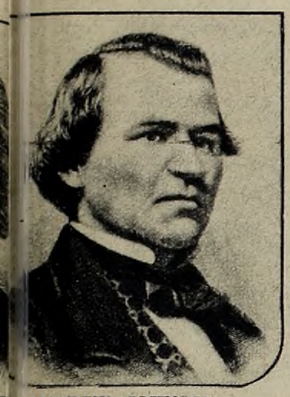


FRANKLYN PIERCE
(1853-1857)

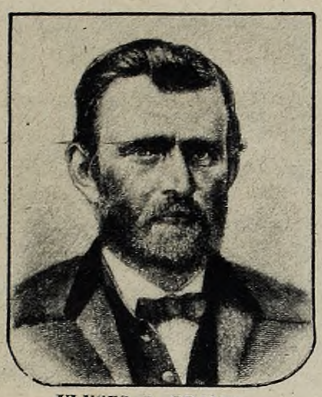


JAMES BUCHANAN
(1857-1861)

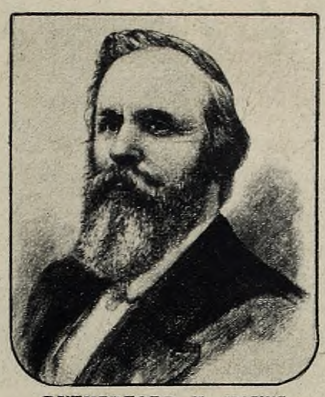
DE ESTADOS UNIDOS



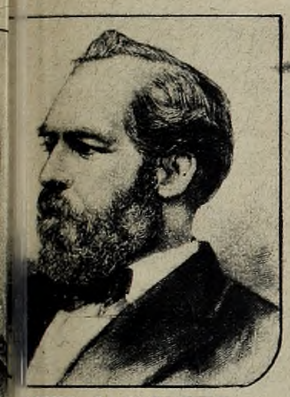
ANDREW JOHNSON
(1865-1869)



ULYSES S. GRANT
(1869-1877)

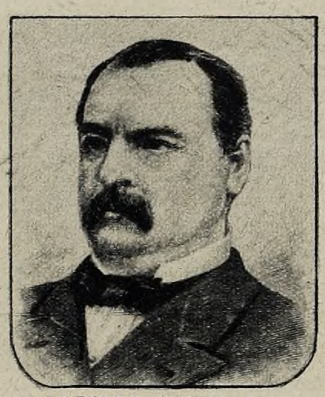


RUTHERFORD H. HAYES
(1877-1881)

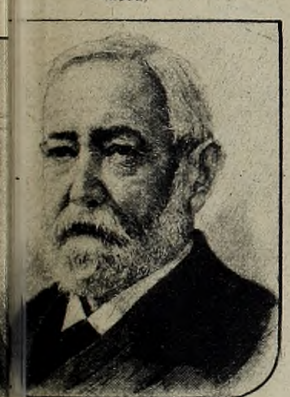


AMES A. GARDFIELD
(1881)

CHESTER A. ARTHUR
(1881-1885)



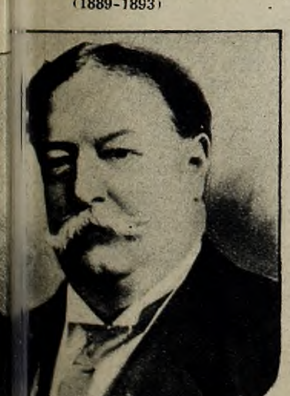
GROVER CLEVELAND
(1885-1889, 1893-1897)



ENJAMIN HARRISON
(1889-1893)

WILLIAM MAC KINLEY
(1897-1901)

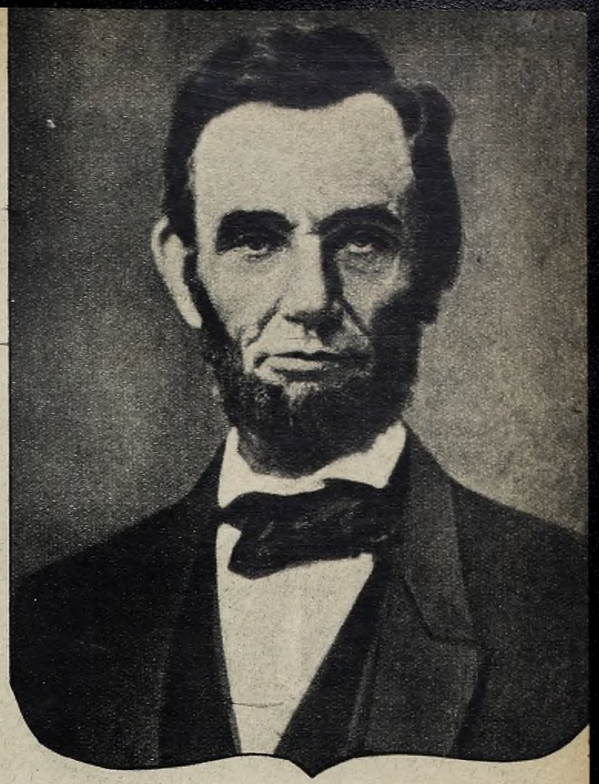
TEODORO ROOSEVELT
(1901-1909)



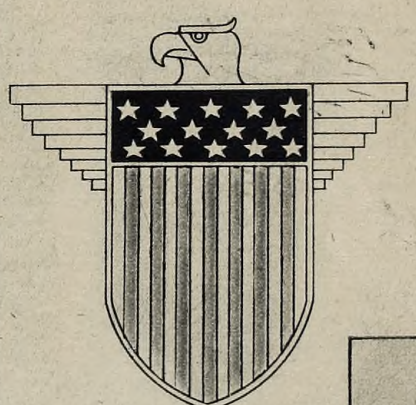
ILLIAM HOWARD TAFT
(1909-1913)

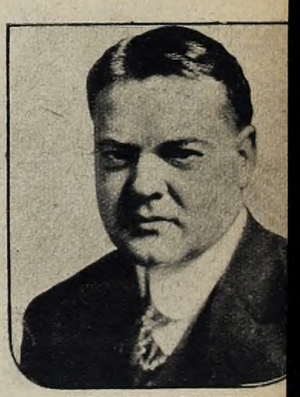
WOODROW WILSON
(1913-1921)

WARREN GAMLIEL HARDING
(1921-1923)



ABRAHAM LINCOLN
(1861-1865)





HERBERT HOOVER
(1929-1933)

CALVIN COOLIDGE
(1923-1929)

EL SAMOVAR

Por JOHN COURNOS

Ilustración de RODOLFO CLARO

ERA costumbre de Iván Petroff, desde su viudez, abandonar el depósito de maderas que poseía, precisamente a las cuatro de la tarde, y dirigirse a su casa, donde un samovar hirviente lo aguardaba con puntualidad no menos exacta. Un samovar, como lo sabe cualquier ruso que se estime, no es lo mismo que una esposa, aunque entone una cancioncilla o permanezca silencioso, aunque brille alegremente en los días de fiesta — reflejando dicha — o se muestre muy triste y opaca. De todos modos, a partir de la muerte de su esposa, Petroff resistió las importunidades de los casamenteros con la misma tenacidad que si se le hubiese pedido que comprase otro samovar en vez del que tenía.

Petroff había elegido ese samovar con gran cuidado, con el mismo cuidado que puso en elegir a su lamentada esposa. Al uno lo vió en la vidriera de un negocio y a la otra detrás del mostrador. Nada extraño hubo, por cierto, en ninguno de esos hechos. El había pasado muy a menudo frente a esa vidriera, deteniéndose para contemplar el samovar. Encontró en éste algo que despertó su capricho, precisamente como después encontró algo en la mujer con quien se casó.

Aquél no tenía la forma de otros samovares. O, más bien, ese samovar determinado tenía una forma de que carecían los otros. Los demás samovares eran rectos, sin curvas ni desviaciones en el cuerpo que los hicieran interesantes y atractivos; este samovar era curvado en el centro, como una urna griega o como la fina cintura de una mujer. Aunque Petroff estaba lejos de ser un *barin*, no le faltaba criterio para apreciar estas cosas.

Un día, después de codiciar largamente ese samovar, incapaz de resistir por más tiempo el instinto de la posesión, cada vez más urgente, penetró en el negocio y, a su solicitud, la joven que se hallaba detrás del mostrador fué hasta la vidriera, y levantando bien alto el deseado objeto con ambas manos — una maniobra que puso en evidencia la esbeltez de la joven, — lo colocó suavemente sobre el mostrador. El efecto fué el de una mujer que levanta a un niño; por lo menos, así le pareció a Iván Petroff. Ella, sonriente, miró el samovar y aguardó a que Petroff hablase.

— ¿Cuánto? — murmuró Iván.

La joven indicó el precio.

— Caro, ¿verdad?

— Tengo algunos otros a mitad de precio — replicó la muchacha, sonriente aún. — Pero, por supuesto, no son la misma cosa. ¡Fíjese qué forma..., qué brillo! Uno entre mil...

— Sí, sí, comprendo... — murmuró Petroff, sin mirar para nada el samovar.

En realidad, un poco atontado, fijábase en cuanto le servía de marco. Se le ocurrió, aunque vagamente, que la muchacha, con su vestido negro y ajustado, identificábase con el samovar. Y la idea de que se trataba de dos piezas de un mismo juego lo desconcertó. Sí: ¡una entre mil!

— Lo llevaré — dijo por fin, con cierta vacilación, extrayendo su billetera.

— Su nombre y dirección, por favor...

— ¡Oh!... Iván...

— Iván... — repitió la joven, escribiendo.

"¡Diablos! ¡Qué bien lo dice!", pensó Petroff, mientras ella, lápiz en mano, aguardaba pacientemente.

— Iván...

— Eso es... Iván Petroff.

— Iván Petroff — pronunció ella, reuniendo los fragmentos de su nombre. Y agregó: — ¿Cuál es su dirección?

— ¡No se preocupe! Yo mismo volveré a buscarlo. Pero déme un recibo, por favor.

Una vez en la calle, Petroff miró el recibo y leyó, debajo del sello de la casa: "p. p., Ana". Para eso quería el recibo, y tuvo miedo de que ella hubiese firmado sólo con sus iniciales.

Eso es lo malo de encapricharse con una cosa. Al cabo, uno la necesita. Iván poseía ahora su samovar. Pero ¿cómo hubiese podido adivinar, cuando entró ese día desprevenidamente en el negocio, que tan inocente capricho engendraría otro mayor, uno de satisfacción infinitamente más difícil? Era preciso entrar en el negocio y comprar algo. Así, Petroff comenzó a frecuentar ese negocio con uno u otro pretexto. La segunda vez compró una trampa para ratones, aunque ya tenía tres, inútiles, en el desván. En su tercera visita se llevó un aparejo de pesca; sólo Dios sabe lo que iría a pescar, pues todas las pescas de su vida habían sido en sueños. La siguiente adquisición consistió en un abrelatas. Siguió comprando cosas así, y como resultado de sus compras inútiles alcanzó el privilegio de llamar familiarmente a la joven, Anita.

No había olvidado lo linda que ella estaba detrás del samovar, ni cómo se complementaba con éste, hasta parecer dos piezas de un mismo juego. Ese era el cuadro que ella evocaba, un cuadro que con el transcurso de los días hacíase preciso y luminoso, casi demasiado grande para el marco de su cerebro, que amenazaba estallar. Así, decidido a hablar, se le aproximó:

— Anita..., ¿recuerda el samovar que le compré?

— ¿Cómo no recordarlo? Era muy lindo. Sentí mucho desprenderme de él.

— Precisamente, por eso deseo hablar con usted. No necesita separarse de él. Vine a preguntarle si le gustaría acompañarme y servirme el té..., quiero decir, para siempre.

Hubo un silencio. Petroff tuvo miedo de que ella le dijese que había prometido servirle el té a otro. La muchacha se quedó un momento muy seria, y luego se echó a reír:

— ¡Qué manera tan original de presentar las cosas! ¿Quién podría resistir? Claro que iré a servirle el té. Pero, dígame, Iván..., ¿para qué compró una trampera, y un aparejo de pesca, y

una jaula, y un abrelatas, y un?... Usted no necesitaba eso, ¿verdad?

Petroff sonrió con timidez.

— ¿Recuerda el día en que compró la jaula? —preguntó Ana. Y como él asintiera, prosiguió: — Iba a decirme algo, ¿no? Yo lo observaba, Iván. Lo observaba, mientras usted miraba a través de los alambres de la jaula. Me miraba a mí. No dijo palabra, pero sus ojos lo traicionaron. Usted tiene lindos ojos, Iván... Acérquese...

Iván obedeció, y ella, impulsivamente, le tomó la cabeza entre sus manos y lo besó en los ojos.

— No trate — le dijo riendo — de engañar a una mujer, mientras tenga esos ojos. ¡Claro que iré a servirle el té!

Y así, Iván la llevó a su casa. Durante un año entero, Ana sirvió el té para su Iván. Un día cayó enferma, y durante muchas jornadas la asaltó el delirio, con intervalos de calma. En uno de ellos, la enfermera, toda de blanco, sirvió una taza de té a su paciente. Porque el samovar, a instancias de la enferma, estaba ahora en su cuarto. Ana vió cómo la enfermera vertía el té, y se le ocurrió que la blanca figura era la Muerte.

— ¡No, no! — gritó, mientras la silueta blanca se le acercaba con la taza de té. — ¡Llévatelo! ¡No me obligues a beberlo! ¡No quiero morir! ¡No, no..., todavía no!

ERA costumbre de Iván Petroff desde su viudez—así comienza nuestro relato, como ustedes recordarán — abandonar el depósito de maderas que poseía, precisamente a las cuatro de la tarde, y dirigirse a su casa, donde lo aguardaba un samovar hirviente. Los vecinos, al verlo pasar, arreglaban sus relojes, tan puntual era en sus idas y venidas. No es que Petroff fuese ordenado. Lejos de eso. Su puntualidad era más bien el resultado de una apatía que se había hecho mecánica. Así estaba desde la muerte de su esposa, ocurrida un año atrás.

Un samovar es responsable de muchas cosas en la vida rusa. Si no fuera por los samovares, por ejemplo, no habría novelas rusas. Y este samovar determinado era responsable de muchas cosas en la vida de Petroff. El primer día en que le fué infiel, resultó el día en que comenzó la segunda aventura de Iván.

Al abandonar aquel día el depósito de maderas, Iván Petroff caminó como siempre hasta la iglesia, donde el sendero se bifurcaba. Como siempre, se quitó el sombrero y se persignó. Luego hizo algo desacostumbrado. En vez de tomar el camino de la derecha, como era su hábito desde hacía más de un año, entró en el camino de la izquierda. El mismo Petroff apenas se dió cuenta de lo que había hecho, hasta que sintió una palmada en la espalda y oyó una voz familiar que decía:

— ¿Y qué te trae por este camino, Iván Petroff?

Miró confundido a su interlocutor, y balbució:

— ¿Yo..., yo?... Paseando...

Iván se ruborizó. No sabía mentir con gracia. De todos modos, si hubiese querido decir la verdad, no habría podido afirmar por qué había elegido éste y no el otro camino. Pero experimentaba una intensa sensación de deslealtad, un deseo de alejarse de su querido samovar, recuerdo incesante de la bienamada que durante todo un año le había servido té con él.

En la próxima curva del camino hallábase la posada, y con aire culpable Iván dirigió hacia ella sus pasos, como en los viejos días, antes de casarse con Ana.

Prestó escasa atención al trineo detenido frente a la puerta y a la mujer que descendía de él, envuelta en pieles.

— ¡Hola! Hace mucho tiempo que no nos honra con su compañía — dijo el propietario, saludando muy satisfecho a su antiguo parroquiano.

— Un samovar, por favor — pidió Petroff, con embarazo.

Le llevaron un pequeño samovar, que contenía apenas quince vasitos, poca cosa para un ruso. Y nuestro Iván Petroff, quitándose la gorra y el abrigo de pieles, se ubicó ante la urna del té. Antes de servirse, bebió un trago de vodka, a manera de aperitivo.

A la manera rusa, se metió en la boca un pequeño terrón de azúcar, y gustó el té a través de él. Bebía el tercer vaso cuando la mujer, la misma que había visto descender del trineo, penetró en la posada. Recorrió la habitación con la vista, fijó un instante sus ojos en Petroff y se sentó, dándole el frente, en una mesa apartada. En apariencia, vivía allí, porque no llevaba ya sus pieles. También ella pidió un pequeño samovar.

De pronto, Petroff experimentó la intensa sensación de la presencia de esa mujer, y al levantar sus ojos encontró los de ella. Y, sin poder remediarlo, sintió que el alma huía de su cuerpo con una especie de violencia, arrastrada por el poder insondable de aquellos ojos. Luego, la mujer devolvió la libertad al alma

(Concluye en la pág. 67)

Por JUAN DE GARAY

PROYECTO DE REGLAMENTO

SE llama reglamento o reglamentación al método con que se piensa aplicar un sistema. Es por esa razón que el reglamento representa el ensueño. La ilusión. La esperanza. Lo que hubiésemos querido hacer si la carne no fuese flaca. El mundo falaz. Y la vida breve. Pero negar la utilidad del reglamento sería negar la utilidad del ensueño. Y eso nunca. Mientras haya premios en efectivo habrá poesía. Como dijo Bécquer. Por el contrario, los reglamentos son utilísimos. Sirven para conocer de modo exacto todo lo que no se hace en el sitio teóricamente pasible de la tal reglamentación. Si no se pusiesen esos carteles que anuncian: "Horas de oficina: de 12 a 18", nadie sabría a qué hora ir a tomar el café. Verdad es que he elegido un ejemplo injusto. Horas de oficina, en buen romance, no significa jamás horas de trabajo. Claro está que me refiero a las oficinas públicas solamente. Porque soy un admirador de la iniciativa privada. Que es la particular. La otra es la privada de iniciativa.

★ *PERO un estudio serio sobre la psicomecánica del reglamento muestra de inmediato sus inconvenientes. El momento no está para ensueños ni divagaciones. Es preciso poner a la juventud frente a la cruda realidad. Y en íntimo contacto con la hora presente. Hoy, en cambio, uno lee un reglamento y se queda vagando en un mundo ideal. Basta detenerse a leer el reglamento de una casa de departamentos para creer en la Arcadia feliz. Yo creo firmemente, con ahincada convicción, que una de las causas de la desorientación moderna son los reglamentos de las casas de departamentos. Uno cree en ellos, constituye un mundo ajustado a ellos y armoniza con él. Y en seguida la realidad se encarga de romper ese sistema filosófico. De producir hondos desconciertos en el alma. De desarraigar las esperanzas más fundadas. Luego hay quien se extrañe de que la juventud caiga en el nihilismo, en la biotipología o en la dietética.*

★ *YO comprendo que un reglamento de casa de departamentos estrictamente veraz sería terrible. Porque constituiría un documento de un realismo demasiado violento. Y ya se sabe que el realismo es imaginación aplicada a lo feo. Pero se podría llegar a un discreto término medio. Como quien dice a una mentira convencional y correcta. Yo no digo que en lugar de "La calefacción funcionará desde el 1º de mayo hasta el 30 de septiembre" se ponga: "La calefacción andará quince minutos por día, salvo domingos y fiestas de guardar" (de guardar el sobretodo puesto dentro de la casa). Pero sí se podría enunciar: "La calefacción se encenderá cuando el portero tenga frío. — Nota: Mediante algunas propinas al portero y violentas discusiones telefónicas con el administrador se podrá conseguir algo más." Como se ve, esta solución es de por sí orientadora de una conducta inmediata. Lo que se ha dado en llamar política realista.*

★ *TAMPOCO sería lógico que donde dice: "Prohibido tener perros u otra clase de animales", se cambiara por: "El portero hará la vista gorda sobre los animales domésticos de los inquilinos, salvo cuando se pelee con ellos, en cuyo caso los denunciará al administrador, previa difamación ante el vecindario." Pero sí bastaría con advertir: "Cuando los inquilinos se peleen entre sí, evitarán darse epítetos zoológicos. Los animales están prohibidos en las casas de departamentos. Y en las discusiones de sus inquilinos." Con lo que se obtendría lo mismo mediante una delicada alusión.*

★ *Y en vez de "Se prohibe la música después de las 22 horas", este consejo pragmático y telético: "Cuando la radio de tus vecinos oigas rugir, pon la tuya más alta." De todos modos es lo que se hace en la práctica. Y esa redacción introduciría un suave tono paremiológico en la sintaxis atroz de los reglamentos. "Habiendo escaleras a disposición del público..." Parece una ley de la Nación.*

DE SALTA

Fanny Serrey de Sayús, Stella López Tamayo, Graciela Tamayo de Mendióroz, Lola Garda de García Pinto y Nelly Lynch de San Miguel, durante el cocktail ofrecido en honor de Mercedes Isasmendi de González Alvarez, en el club 20 de Febrero.

Lydia Costas de Aráoz Castellanos, Mercedes Isasmendi de González, Guillermina Isasmendi de López Campos y Fanny Leguizamón de Esteban, en el referido cocktail.

Gabriela Zambrano de Ortiz, Benjamina Aráoz de Figueroa, Estela Isasmendi, Hortensia Figueroa de Cornejo, Zaira Revilla de Cornejo, María Giménez de Cornejo, Margarita Corvalán de Goytea, Lydia Costas de Aráoz y Mercedes Isasmendi de González.

Fotos Acedo.

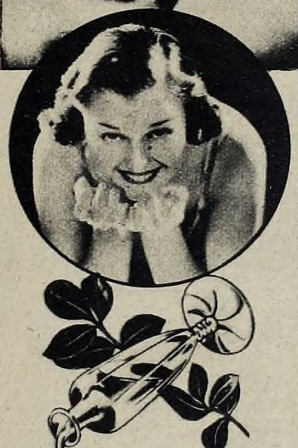
Conserve su cutis suave y seductor, con la ayuda de PALMOLIVE, el Jabón HECHO CON ACEITE DE OLIVA

No hay hombre que no se sienta cautivado por la tersura y belleza que irradia un cutis juvenil.

Posea Ud. también ese divino encanto con el uso constante del Jabón de Belleza PALMOLIVE. Este jabón se elabora con una *mezcla científica* y secreta de los aceites de oliva y palma, que por muchos siglos, han sido considerados como los embellecedores más finos de la Naturaleza.

Por eso su rica y abundante espuma es diferente a cualquier otra. Es una espuma embellecedora que limpia bien cada poro y da salud, juventud y belleza a su cutis. PALMOLIVE no contiene ningún colorante artificial. Su color verde es el resultado de la mezcla de los mismos aceites de que está hecho.

Comience a usar Jabón PALMOLIVE hoy mismo para su cara y baño. "El" y *todos* los que se le acerquen se sentirán cautivados por la exquisita belleza de su cutis. PALMOLIVE se vende en todo el país en tamaños de 25, 15, 10 y 5 centavos.



Hecho con abundante aceite de oliva

Belleza para su cabello

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma tan diferente a cualquier otra, limpia y deja el cabello lustroso... suave... hermoso..!

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54

1744 En fino lainage amarillo chartreuse está hecho este modelo. Efecto de basque solamente en la delantera, con bolsillos recortados. Las aplicaciones en un tono marrón obscuro.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54

1745 En marocain puede hacerse este modelo. Falda ampliada con recortes y motivos bordados matelassé en el cuerpo y delantera.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54

1746 En drap de albene está hecho este vestido, adornado con nervaduras y bolsillos aplicados y bordados.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54

1747 Práctico modelo en lana fina y abrigada. Cuatro bolsillos con frunces en la pollera como adorno.

Precio del molde: $ 2.—

(Ver indicaciones en la pág. 67)

YERBA *Napoleón*

escribe otra página triunfal en la Heráldica de la Industria Argentina

Yerba NAPOLEÓN, celebra su 41° aniversario de existencia, con el júbilo que confiere la predilección creciente, que en casi medio siglo le vienen dispensando varias generaciones.

De clásica pureza, invariable frente al tiempo, denota su calidad suprema, quintaesencia de sabor y fragancia, que lleva en cada sorbo un mensaje de sin par y refinado deleite.

La superioridad de la Yerba NAPOLEÓN conquista, para toda la vida, el paladar que la prueba.

MACKINNON & COELHO LTDA S.A.
COMPAÑIA YERBATERA

Yerba NAPOLEON *en barriquitas de* **1, 2 y 5** *Kgs. fragante y gustosa hasta el último gramo.*

CASI MEDIO SIGLO DE INVARIABLE FRAGANCIA Y SABOR

Hay más de tres mil idiomas catalogados

Por ADOLFO MARMOL

EL hombre, mejor dicho, la humanidad, de tanto que habla no se entiende. Está como en los días de la torre de Babel. Ha conseguido unificar leyes, medidas, sistemas. Lo único que no ha logrado es entenderse con sus semejantes. La sola imposibilidad ha sido ésta de implantar una lengua universal. Y ya lo han dicho los creadores del esperanto: "Si hubiera una sola lengua, se acabarían las guerras; la humanidad sería definitivamente feliz..." Pero tendría que haber aprendido y, sobre todo, tendría que hablar esperanto. Y esto es lo terrible y difícil.

MIENTRAS, podemos preguntarnos: ¿Cuántas son las lenguas que en el mundo se hablan? Trátase, en verdad, de una pregunta bastante difícil de contestar, porque habría que comenzar por determinar el límite entre idioma y dialecto, siendo muchos los que, por vanidad, hablando simples dialectos, se empeñan en asegurar que cuentan con lenguas propias, a las que no falta ni historia, ni literatura, ni academias.

Los trabajos más recientes presentan un elenco de tres mil idiomas dominados y utilizados, sin contar algunos tan desconocidos como otros desaparecidos. Así, por ejemplo, en las exploraciones realizadas en Bogazköy y en el Turquestán chino, se ha dado con más de seis lenguas muertas cuya existencia se ignoraba totalmente.

Los hombres de ciencia han procurado y procurarán por mucho tiempo poner un poco de orden en la torre de Babel. Ya que no nos entendemos, por lo menos, que conozcamos los tres mil y pico de motivos por los cuales no nos entendemos.

LOS eruditos y filólogos se han dedicado a clasificar e individualizar las lenguas conocidas. Así, no hay manual que no recuerde la división de Schleicher con sus lenguas aislantes, aglutinantes y flexibles. Pero la investigación científica ha probado que tal división, y las otras basadas en la forma de las palabras, no son exactas. Y a su vez, los hombres de ciencia, de esta ciencia un tanto flamante que es la filología, han terminado por no entenderse.

Se han buscado también, en el afán de clasificarlo todo, las clasificaciones sobre una base psicológica, aunque no se ha logrado mayor éxito. En definitiva, la única clasificación que perdura es la llamada genealógica, y que agrupa en familias las lenguas que demuestran ser continuación de una misma rama fundamental: como el castellano, el francés, el italiano, que proceden del latín.

Desde luego, resultaría interesante, pero quizá imposible, dar una idea de los rasgos típicos de las diversas lenguas; se vería así cuán diversos mecanismos ha creado la mente humana, esencialmente igual bajo todas las latitudes, para expresar las mismas cosas y pensamientos.

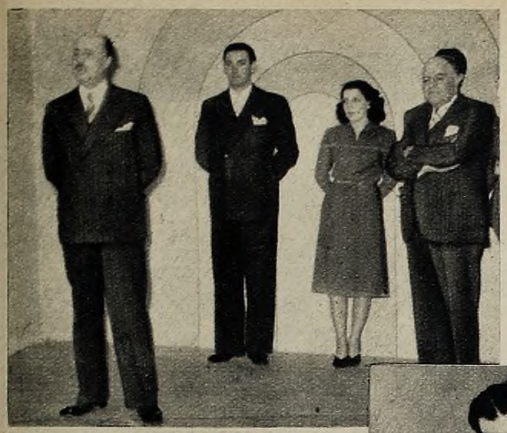
Todos los idiomas muestran cuánta ha sido la influencia de la vida social entre ellos, y cómo, en consecuencia, la lengua llega a ser un hecho social más que individual.

LOS javaneses, por ejemplo, tienen dos y, en casos, hasta tres vocablos para expresar una misma cosa. Vale decir que una misma idea puédese expresar en dos o tres formas distintas, pero no al arbitrio de quien habla, sino según rigurosas reglas de la etiqueta. Así la llamada *krama* se utiliza cuando se habla con los superiores, y la denominada *ngoko*, a la inversa, destínase para los inferiores. Hay hasta una tercera forma, utilizada al hablar con las personas de la misma condición. Este uso existe también en el Japón, donde la diferencia entre el lenguaje de respeto y el común limítase al uso especial de pronombres y auxiliares especiales. Para los pronombres tienen formas exclusivamente usadas por el emperador, por las personas de elevada posición entre sí. Las clases medias cuentan con el suyo.

PERO el colmo en las curiosidades lingüísticas se ha encontrado entre las tribus caribes que en un tiempo habitaron el curso medio e inferior de los ríos de las Guayanas y luego en las pequeños Antillas, en Trinidad y en la parte oriental de Puerto Rico. Estos indígenas, a los cuales se consideraba belicosos y antropófagos, solían realizar correrías por las regiones vecinas, dando muerte a los hombres enemigos y arrastrando consigo a las mujeres en calidad de esposas o esclavas. Y ocurría que mientras ellas continuaban hablando su lengua y empleándola con sus raptores, éstos se les dirigían en la propia de los caribes. Dándose el caso único de maridos y mujeres que, hablándose en lenguas absolutamente distintas, se entendían perfectamente. A lo cual —y dicho sea con permiso de los eruditos investigadores—mucho contribuiría la condición de esclavitud en que se hallaban aquellas mujeres frente a sus esposos, hasta ayer crueles raptores.

Por eso, probablemente, han de pasar de los tres millares las lenguas que el hombre ha hablado y habla aún... para no entenderse sino con una ínfima parte de sus semejantes.

CONCIERTO



El doctor Gustavo Caraballo haciendo uso de la palabra en el acto realizado en el Ateneo Popular Boedo, durante el cual ofreció un recital de guitarra el señor Víctor Mecca. Aparecen, en segundo término, el doctor Sylla Monsegur y los profesores del establecimiento doctor Pablo Lagarde y señorita Elvira Carret.

El concertista Víctor Mecca en una interpretación.

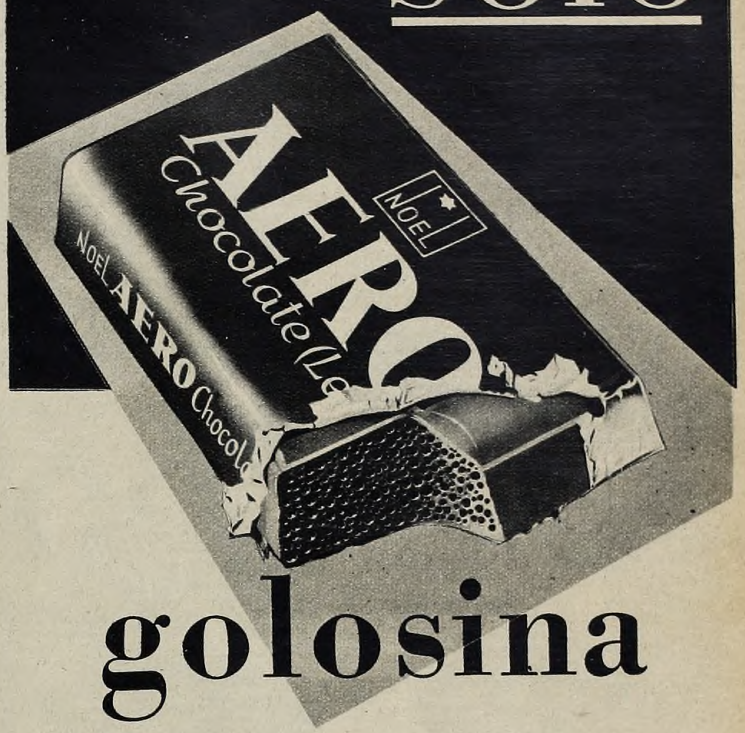
FESTIVAL ESCOLAR

Organizada por la Asociación Pro Viajes Culturales del Consejo Escolar XII, tuvo lugar una fiesta en la escuela Leandro N. Alem. El quinteto Diafón interpretando un número musical.

El presidente de la Asociación Pro Viajes Culturales, doctor Emilio Rearte, pronunciando un discurso durante el acto.

En la misma fiesta nuestra colaboradora, la señorita Julia Bustos, pronunció una conferencia sobre el tema "El folklore y la poesía en el espíritu infantil", la que fué ilustrada entre otras niñas por Martha S. Bouché Ocampo.

No es sólo



golosina

Existe la creencia de que las golosinas no tienen más fin que recrear el paladar. Esto no es siempre cierto: hay sustancias cuyo poder nutritivo es fabuloso y que, al mismo tiempo, proporcionan un placer gustativo que raya en la delicia.

Un ejemplo lo tenemos en el chocolate y más todavía en el Aero-Chocolate (chocolate émulsionado con aire).

El Aero-Chocolate no ha sido inventado como golosina, sino como alimento poderoso y de efecto instantáneo, pues se digiere en el acto gracias a la curiosa estructura de su pasta.

Si a más de tan excepcional virtud, el Aero-Chocolate posee la de ser una golosina superexquisita, tanto mejor! Pruébelo.

NOEL

AERO
CHOCOLATE

(Patentado por Rowntree, la fábrica de chocolate más grande y famosa de Inglaterra. Derechos para la América del Sud adquiridos por Noel & Cía. Ltda., Buenos Aires)

Preciosos mantillones de viyella, desde..... $ 18.-

Abrigados y elegantes tapaditos, desde..... $ 30.-

Encantadores vestiditos de viyella, desde..... $ 12.50

Para más detalles, pida nuestro Catálogo de Bebé.

Remitimos contra reembolso. Remesa de giros o cheques a:

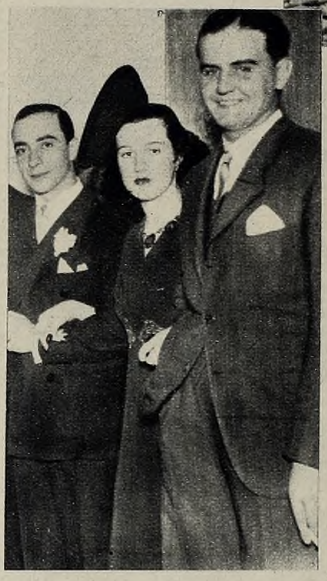
Marilú FLORIDA 774 BUENOS AIRES

ENLACE EN ROSARIO

Martha García Fuentes, cuyo enlace con el doctor Juan L. Carrillo dió lugar a una lucida reunión social.

Un grupo de asistentes a la referida fiesta.

María Rosa García Piñero, Claudia Paulsen y María Esther Miranda Pacheco.



Noemí Baili en compañía de Miguel García Fuentes y Juan Carlos Tietjen.

María Laura Ortiz, Raquel Albarracín Palacios, Adolfo Elía y Roberto Matta Argonz.

Para cutis SUAVE TERSO

COLD CREAM
VASELINE
CHESEBROUGH

Dolores de hígado

tome

SOLUCION SCHOUM

Descongestiona y desintoxica

Se vende en todas las buenas farmacias y en la Franco - Inglesa

Martha Sheddeu, Jerónimo Vaquié, Laura Vives, Germán Rodríguez Roselli e Irma Baili.

Fotos de Aranda.

Un niño fué el inventor del revólver

Por JUAN MANUEL MONTEDONICO

EL inventor del revólver fué un norteamericano, Samuel Colt, nacido en Hartford, en el estado de Conecticut, en 1814. En aquel entonces sólo se conocían las pistolas. Y, a lo sumo, como arma de repetición, algunas pistolas de dos caños. No se podía ir con más prisa en eso de abatir o pretender abatir a los enemigos. Un tiro, otro... Y vuelta a cargar .. Algunos hombres temerarios, algunos valientes y, sobre todo, muchos bravucones, obviaban la dificultad en una forma harto sencilla. Llevaban un par de pistolas en el cinto. Nada más.

Pero Colt, que era un hombre inteligente y observador, que vivía en una época y en regiones donde la pistola era única ley o solo argumento para imponer por lo menos respeto, pensó que había que hacer algo. Lo pensó y se puso a la tarea. Y del pensamiento y la acción resultó el revólver. La pistola con una dotación de proyectiles como para no estar cargando y descargando. El tambor giratorio con las cinco o seis balas para salir una tras de la otra.

COMENZO por un modelo confeccionado con un trozo de madera. Tenía Colt nada más que quince años, y realizaba a la sazón un viaje por la India. Fué en 1829. Todavía se conserva. Y el inventor, con una inocencia propia de los quince años, después declaró que la idea se le ocurrió al contemplar unas viejas armas que se conservaban en la Torre de Londres.

Era, pues, un muchacho genial. Un niño prodigio, que en lugar de tocar el violín o deleitar a las relaciones de la familia con sus habilidades frente al teclado de un piano, se entretenía fabricando armas. Y, además, patentándolas. Porque, a poco, en 1835, lo hizo en Francia, probablemente sin que nadie reparara en el significado y la trascendencia que tendría aquel modelo de madera presentado por un inventor que sólo tenía veintiún años.

Colt sabía que los inventos no se patentan nada más que para que el registro respectivo les asigne una numeración. Se trasladó a su patria y, allí, con escasos recursos, estableció una fábrica de armas. Fué en la población de Paterson, en el estado de Nueva Jersey. Comenzó...

DOS años después, en 1837, recibió el primer pedido de revólveres hecho por el gobierno de su país. Y, precisamente, el primer Colt fué distribuído entre las tropas que combatían con los indios seminolas. Todo un capítulo de Mayne Reid.

Por alguna falla en la construcción, los revólveres no dieron resultado. Los indios llevaron ventaja sobre los soldados. Y éstos, rabiosos, después de pelear con los tambores que se trancaban y las balas que no salían, terminaron por arrojar las armas y pelear a sablazos. La fábrica tuvo que ser clausurada. En 1842 la gente se reía de Colt.

Pero cuando se tiene un ideal, aunque éste sea el de construir armas mortíferas, los fracasos se convierten en acicates. Además, Colt era norteamericano. Insistió. Trabajó en su taller clausurado, a solas con sus herramientas y con sus modelos cada vez más perfeccionados. Se hizo de algunos amigos.

Entre estos amigos, entre estos convencidos del talento y del ingenio de Colt, estaba el general Zacarías Taylor, que luchaba contra los mejicanos. Para Méjico, pues, salió una primera partida de revólveres perfeccionados, dotados de cartuchos metálicos, de los que había inventado en París Casimiro Lefaucheux. Un segundo pedido fué hecho por el gobierno de los Estados Unidos. Colt volvió a desenvolverse. Sus armas adquirieron verdadero prestigio. Hacían blanco. Se descargaban con facilidad. Se prestaban a múltiples proezas.

COLT fué un hombre de actualidad. Entró de lleno en las páginas del periodismo de aquellos días. Fué sinónimo de presteza y de puntería. La literatura le otorgó patente. La gente joven y pendenciera lo prohijó. Desde entonces desalojó a las pesadas y lentas pistolas. Fué un símbolo. Creó leyendas. Encumbró personajes. Fué factor decisivo en las contiendas políticas.

Los militares reconocieron también su utilidad. El revólver apareció en los campos de Crimea. Estuvo también en las revueltas de la India. Se tornó imprescindible. Venció a la pistola definitivamente. Se venció a sí mismo cada año, porque constantemente su inventor y sus ya numerosas fábricas lo fueron perfeccionando, mejorando, afinando en la puntería, puliéndolo en todas sus características.

Cuando Samuel Colt falleció, en 1862, ya era uno de los más fuertes industriales de su país y su nombre había adquirido difusión universal.

LA FAMILIA TIPICA

CONFLICTO DOMESTICO

Ed. MORRIS

Una escena de "Andy Hardy Detective" M. G. M.

Evitar los pequeños conflictos domésticos es misión importante de toda ama de casa. Contribuye a lograrlo, la sana alimentación de la familia, con la base de un aceite *bueno de verdad*, que provenga de *la mejor selección de oleaginosas* y que sea consecuencia de una *esmerada y perfecta refinación*.

ESAS CONDICIONES ESTAN REUNIDAS EN

Las mujeres más bellas...

Muchísimas hermosas mujeres que ostentan un cutis limpio y fresco, mantienen siempre libre su intestino PURGANDOSE CON LA SUAVE, EFICAZ

La legítima! La verdadera!

MAGNESIA ERBA

caja 30 ctvs. con o sin anís

También en frascos

Las dos se lo disputan...

Pero una es la que puede triunfar.

Un cutis blanco, aterciopelado y suave es el que todos los hombres admiran en la mujer. Toda mujer puede ahora suavizar y embellecer su piel, usando diariamente Crema Rugol.

Esta Crema contiene preciosos ingredientes que suavizan y embellecen la piel, combaten la tez lustrosa, gruesa y rugosa. Suprime los puntos negros hasta hacerlos desaparecer.

Crema Rugal torna los poros invisibles sin obstruirlos. Con esta Crema, la piel amarilla, obscura, se transforma en blanca, suave y uniforme. Mantiene fresca, lozana y límpida la epidermis.

Rugol da al cutis una belleza y frescura nueva y duradera. Debe usarse todas las mañanas. Después de extenderla en el rostro, retire el excedente con una toalla húmeda. Para los cutis secos, patas de gallo, arrugas, cutis manchados, deberá emplearse la Crema Rugol, también de noche antes de acostarse. Crema Rugol embellece la piel durante el sueño. Refresca y perfuma el cutis. Emplee Crema Rugol en el rostro, escote, brazos y manos.

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.

Saldos y retazos

FABULA ORIENTAL

Una oveja y su corderito pacían tranquilamente en un prado. Sobre ellos se cernía un águila. El ave de rapiña seguía al corderito con ojos encendidos por el hambre. Mientras giraba en torno del pequeño animalito, preparándose a hundir sus garras en su tierna carnecita, se presentó otra águila, aguijoneada por igual hambre y ferocidad. Al encontrarse las dos águilas frente a frente, riñeron hasta poblar el aire con sus gritos y graznidos. La oveja, estupefacta, al ver la lucha enconada, dijo a su hijito:

—¡Mira, hijo mío, qué extraña es la riña entre esas nobles aves! ¿No es vergonzoso para estas reinas del espacio disputar y reñir, teniendo un anchuroso cielo, tan suficiente para buscar su manutención?... Pero..., ora, hijo mío, ora en tu corazón a Dios, para que mande la paz a tus hermanos alados...

Y el corderito oró fervorosamente y con todo su corazón.

Gibran Khalil Gibran.

•

EQUIVOCACION DE SABIOS.

La Smithsonian Institución de Estados Unidos exhibió en sus museos, durante veinte años, un choclo encontrado en el Perú. Varios sabios lo examinaron, estimando su edad en miles de años, no vacilando en llamarlo "el choclo más antiguo del mundo". Pero en 1932, al volver a examinarlo, se encontró que contenía algunas piedrecillas en su interior, comprobándose entonces que "el choclo más antiguo del mundo" era un sonajero de arcilla admirablemente tallado.

•

EL DEPORTE Y LA POLITICA.

Hace algunos años, en un concurso de natación que se efectuó en Madrid, el presidente del jurado arrojó a la pileta una moneda de cinco pesetas, y los concursantes debían rescatarla aprisionándola únicamente con los dientes.

En este curioso certamen participaban los mejores nadadores del mundo, y entre ellos un joven hispanoamericano que, a pesar de ser mal nadador, sorprendió a la concurrencia saliendo el primero del agua y depositando la moneda en manos del presidente, en medio de aclamaciones frenéticas.

Mas he aquí que la cara del presidente se ensombreció de repente:

— Escuchad — dijo al héroe del día, — aquí hay algo que no está claro. La moneda que yo tiré al agua era de la República, y la que me devolvéis lleva la efigie del rey Alfonso XIII.

Pero el joven nadador no se perturbó por esa pequeñez, y contestó, casi indignado:

— Decidme, mi presidente, ¿estamos aquí para hacer deporte o para hacer política?

•

UN ARBOL QUE MATA.

Existen algunas plantas dotadas de curiosas propiedades.

En Java hay un árbol de nombre Upas cuyas emanaciones son mortíferas para los insectos y una cantidad de pequeños animales.

En Panamá, una especie de manzanillo presenta, en un grado más notable todavía, estas mismas propiedades. Es un árbol cuyas hojas son de un color verde agradable y atrayente. Su fruto, parecido a la manzana, contiene un veneno terrible. Es suficiente comer una pequeña cantidad para ver que en pocos minutos los labios, la lengua y la garganta se inflaman enormemente.

Basta estar cerca de este maligno vegetal para sentir violentas náuseas y un fortísimo dolor de cabeza. Frotando las hojas entre las manos, se provoca una inflamación aguda en la piel y hasta puede producirse un eczema en todo el cuerpo. Aun cuando el árbol haya sido cortado, conserva cerca de dos años sus propiedades venenosas, y los indios lo utilizan para emponzoñar sus flechas.

•

PECES DE AGUAS PROFUNDAS

Los peces que viven en las profundas aguas oceánicas, donde no llega la luz del sol, son de color obscuro, mientras que los que habitan en aguas límpidas y bien soleadas están cubiertos de escamas brillantes.

Es un hecho curioso y digno de hacerse notar.

UN PELIGRO EN EL AIRE

El polvo es el vehículo de casi todas las enfermedades del aparato respiratorio. En él viajan los microbios provenientes de los esputos desecados. Evite de todos modos levantar polvo al barrer y sacudir; respire siempre por la nariz, en la que se retienen las partículas de polvo. Cuando tenga dificultad para mantener la boca cerrada, consulte al médico. La correcta respiración evita muchas enfermedades. La tuberculosis entre ellas.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.696.

ACTUALIDADES DE TANDIL

DEMOSTRACION

Concurrentes a la despedida ofrecida en el Tandil Golf Club a los súbditos británicos Douglas C. Deyes y John Hancock, quienes partieron para enrolarse en el ejército de su país.

FIESTA INFANTIL

Durante la fiesta organizada en su residencia por los esposos Fernández-Cortellezzi celebrando el cumpleaños de su hijita Elda Nélida.

Fotos Ros

EN POSADAS

Señoritas Nélida Giménez Giorio y señor Mario A. Colombo, momentos después de la ceremonia religiosa con que fué consagrado su enlace.

Foto Fernández

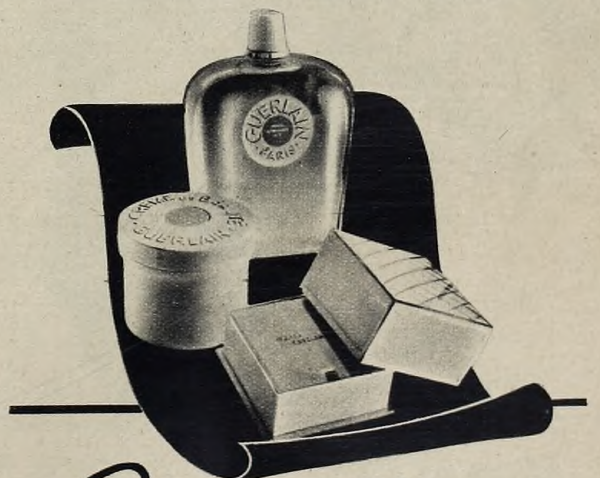
INSTITUT DE BEAUTÉ
GUERLAIN

Limpiar - Alimentar
"Afirmar"

He aquí tres funciones imprescindibles si se desea preparar al cutis para un "maquillage" perfecto.
GUERLAIN ofrece para cumplir esa finalidad, tres productos que se complementan entre si:

CREMAS DE LIMPIEZA - CREMALIMENTOS ASTRINGENTES

Cualesquiera que sean las características del cutis, esos productos lo limpian, estimulan y embellecen.
Nuestros polvos, polvos líquidos, lápices, coloretes —en variedad infinita— realzarán maravillosamente los atractivos de su rostro.
En nuestro Institut de Beauté, le instruiremos ampliamente, sin compromiso de su parte, sobre las necesidades de su cutis y, además, le indicaremos un "maquillage" perfecto.



Guerlain

PARANA 1243 — U. T. 42 - 2600 — BUENOS AIRES

LOS PRODUCTOS DE BELLEZA SE VENDEN EN PERFUMERIA CABO, FLORIDA 601

3 Notables Ofertas

Traje pyjama franela lisa ..... $ 9.80
Saco fumoir en paño pura lana „ 18.50
Robe de chambre paño lana .... „ 29.50

LA CASA de los PYJAMAS
UNICA ESPECIALISTA EN SUD AMERICA
CORRIENTES 614

FELIX, EL REY DE LOS MODISTOS QUE ABDICO EN 1900

EL año 1900 señaló una fecha infausta. La de una verdadera tragedia que conmovió a infinidad de mujeres del gran mundo europeo y americano. Una pérdida irreparable. Aquel año, Félix, el gran Félix, el modisto incomparable, el que vestía a las aristocracias de Londres, París y San Petersburgo, el creador de las galas que lucían las artistas más famosas y las bellezas más envidiadas, decidió retirarse de las actividades y clausurar su casa matriz de París.

Por NEPOMUCENO CUENCA

LA noticia cundió por el Viejo Mundo y tuvo su eco también en Buenos Aires. Fué recibida entre lágrimas y suspiros, si bien es probable que, entre estos últimos, algunos de alivio pertenecieran a muchos de los esposos que soportaban, con resignación y entereza, las aniquilantes facturas del gran modisto.

Félix acababa de asombrar al mundo entero con su pabellón del Palacio del Traje, en la Exposición de París. Se dijo, en consecuencia, que su retiro de los negocios obedecía a los graves quebrantos sufridos por su fortuna. Mas el modisto, por sí mismo, se encargó de desvirtuar los rumores en manera absoluta, declarando como sencilla verdad que se retiraba después de cuarenta años de trabajo y tras haber acumulado una fortuna de seis millones de francos que, por ser de aquella época venturosa, ya podían servir para que terminara tranquila y holgadamente sus días en una residencia rural, como, confesaba, venía ambicionándolo desde que abrió su casa.

PERO la noticia fué dolorosamente recibida por muchas mujeres de las que hasta el día antes se habían sometido a los caprichos y mandatos de este dictador de la moda; y por lo que refieren algunos cronistas de la época, costó lágrimas a algunas damas de regia estirpe.

Lo cierto es que por las puertas de la aristocrática casa de la rue du Faubourg Saint-Honoré habían desfilado no sólo las damas más ricas del mundo entero, sino las más aristocráticas, las más famosas y, desde ya, también, las más hermosas. Europeas y americanas habían acudido a lo de Félix como a la Meca de la moda, desdeñando al mismo Worth, más difundido, es verdad, en el extranjero. Aun en los días de más brillo para este último, Félix había disfrutado de una verdadera supremacía. Era la selección, la aristocracia.

En las listas de la clientela de Félix, que, desde luego, como se comprenderá, no eran muy frondosas, predominando la calidad antes que la cantidad, leíanse los nombres más célebres. La realeza de la sangre y la aristocracia del dinero: lo mejor, siempre, entre lo mejor.

Pero, desde luego, en aquellos días en que el talento femenino iba ligado al arte y la originalidad en el vestir, eran las mujeres de teatro — y del gran teatro — las que dictaban la moda y las que eran imitadas por un público selecto, por un público que abonaba los más altos precios por las localidades para los espectáculos, todo lo contrario de lo que acontece en el presente con el vulgar y vulgarizador cinematógrafo, que lo es para todos y a todos — y todas, — llega por igual con sus más recientes creaciones en materia de modas femeninas.

DE los talleres de Félix, por ejemplo, salían los trajes que lucía Sarah Bernhardt, quien se complacía en despertar la admiración, la envidia y también la desesperación entre las damas de su auditorio. Como la gran actriz francesa, todas las otras estrellas de la escena dramática y lírica. La Réjane lo enloquecía a Félix con tal de obtener de él las primicias. Y con ella, Hellen Terry, Ana Read, Sybil Sanderson, Ana Robinson y muchas otras.

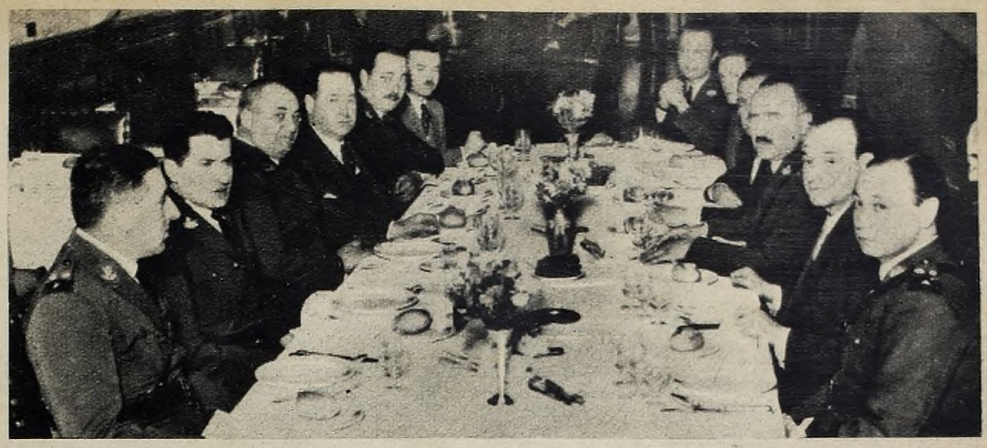
Félix cobraba sumas fabulosas por sus trajes. Nunca menos de mil quinientos francos por cada uno. Casi siempre el precio era mayor, porque también en eso del precio de los trajes estaba la vanidad y el lujo. Ayer como hoy... De esta manera, se atribuye a Félix la frase siguiente, que dijo a una de sus más asiduas clientas: "Madame, si usted lo desea, no hay absolutamente límite para lo que pueda costar el traje que usted me encargue."

CORRESPONDIO a Félix haber sido el primero en utilizar modelos femeninos para la exhibición de sus creaciones. Seleccionaba el personal con gran esmero y teniendo en cuenta la calidad y las exigencias de su clientela. La modalidad luego cundió y se bastardeó más de lo que quizá convenía. Y no hubo modisto parisiense que no tuviera sus consabidas exhibiciones de modelos.

Los salones de Félix decían ya de su buen gusto. Suntuosos, de estilo Luis XV y Luis XVI, mostraban a la vez cuadros y esculturas de los artistas más famosos de la época. Sarah Bernhardt no había vacilado en posar para que se le hiciera un retrato tal como aparecía en *Ruy Blas*, y, naturalmente, vestida por Félix.

Félix, así y todo, se retiró, dejando el campo libre a sus competidores y a sus imitadores. Lo hizo sin atender ni las súplicas ni las proposiciones que se le hicieron. Quería descansar, y lo dijo con cierta flema británica, pues era inglés de nacimiento: "Después de halagar la vista de mis semejantes por espacio de cuarenta años, permitidme que, en un rincón de provincias, admire, a mi vez, la naturaleza... Que también es una creación de Dios..."

DE CORDOBA



DEMOSTRACION
Aspecto de la comida ofrecida en honor del coronel Manuel Castrillán, jefe de la 4ª Región Militar.

BODAS DE PLATA
Los esposos Cassé-Bustos en compañía de un grupo de asistentes a la reunión realizada con motivo de cumplirse sus bodas de plata.
Fotos Ardiles.

Inauguración en Misiones

El gobernador del territorio, doctor Luis C. Romaña, y miembros de la comisión directiva del Patronato de Menores de Misiones, momentos antes del acto inaugural del nuevo edificio de esa institución, destinado a la colonia hogar "Jorge Eduardo Coll".

También fué habilitado un local para la sección mujeres, que lleva por nombre "Pabla Albarracín de Sarmiento". Un grupo de niñas asiladas.

El alimento preferido

Alimentarse bien, no consiste en comer mucho, ni limitarse a ciertos platos que agradan, pero que resultan de poco valor energético o de fatigosa digestión.

El alimento preferido debe reunir en forma completa, elementos realmente nutritivos y vigorizantes, de fácil asimilación. Esto le brinda **Ovomaltina,** producto científico suizo, concentrado fortificante de delicioso sabor.

EN FARMACIAS, ALMACENES Y SUCURSALES DE LA "MARTONA"

OVOMALTINA

Concesionario: A. PERRONE — French 2334 • Buenos Aires 80

En la Edad Media, LAS COMIDAS...

Por MARIANO DIRUBE

LA gente de la Edad Media había heredado de los romanos la afición a las comidas. Rendían verdadero culto a la mesa y sabían — por las referencias que han llegado hasta nosotros — apreciar manjares y bebidas, aunque los manjares, como se verá más adelante, para el gusto actual, pudieran resultar menos que tolerables. Comían opíparamente, haciendo sólo dos comidas durante el día, pero prolongando la segunda, la principal, que empezaba a las tres de la tarde, hasta muy avanzada la noche. La primera comida era el almuerzo, que por la hora a que se hacía debía resultar un verdadero desayuno.

En la Edad Media se conocía y consumía el pan en abundancia, existiendo de varias clases: de trigo, de cebada, de centeno y el moreno, así denominado porque en su composición entraba harina de varios cereales no desprovista de afrecho y salvado.

A lo que en aquellos tiempos eran muy aficionados los europeos era a la carne de equino. Los alemanes tenían por ella una verdadera predilección. Se consumía igualmente cerdo, y en invierno, sólo carnes en salazón.

ESTABA en boga la presentación de la carne en los mismos asadores que para ella se empleaban. Los trozos de carne y a veces los animales íntegros llegaban a la mesa ensartados y humeando aún. Figuraban además las aves, y las más raras — grullas, cigüeñas, garzas y avutardas — se presentaban adornadas en forma llamativa o encerradas en enormes pasteles.

La Edad Media fué la época de las especias. Tenían casi el valor de la moneda y hasta la substituían. A la costumbre de condimentar fuertemente los manjares en aquella época, se ha debido más de un progreso en la navegación y el descubrimiento de nuevas tierras. Colón no buscaba sino especias, y especias buscaron casi todos los grandes navegantes: mostaza, pimienta, azafrán, menta, laurel, áloe, canela, ruibarbo, anís... Todo entraba, no sólo en los postres, sino en guisados y sopas. Llegábase a tanto, que un poeta decía, haciendo alusión a las ollas de la casa de un noble amigo, que éstas despedían olores propios de la tienda de un herbolario.

Las frutas, aun aquellas que consideraban exóticas, abundaban y se consumían sin medida. Figuraban en todas las mesas, y muchos nobles y príncipes, como un lujo, las exhibían en el centro de las mesas tendidas, sin que muchas veces se brindaran a los convidados. Constituían un preciado motivo decorativo. Hasta el norte de Europa llegaban las granadas, las naranjas, las doradas mandarinas, los higos y los dátiles. Los países del sur, España, Italia y la parte de Africa que da al Mediterráneo, las proveían. Refiere un historiador que la gente de aquella época era tan aficionada a las frutas, que se dió el caso de Juan Sin Tierra que en 1216 falleció a consecuencia de una indigestión de melocotones.

POR lo regular cada comida consistía en tres platos, pero cada plato componíase de una cantidad pavorosa de manjares. León de Rozmital refiere que en una comida que dió el rey de Inglaterra le sirvieron hasta quince manjares diferentes. Y Felipe de Borgoña, más espléndido todavía, llegó a doblar esta cantidad en una simple comida, pues tratándose de banquetes no los hacía por menos de cuarenta y ocho platos.

Como muestra, basta la mención de algo de lo que comía aquella ya lejana gente. Muestra que, desde luego, ni por fantasía se atrevería a imitar una dama de casa contemporánea. Así, en una comida recordada por otro cronista, el primer plato consistió en una sopa de huevos con azafrán, miel y pimienta, papilla de harina de mijo, carne de carnero con cebollas y gallina con ciruelas; el segundo plato fué bacalao frito con pasas y anguila hervida con mostaza y pimienta; y el tercero, para rematar el banquete, fué escabeche con barbo asado, pernil con pepinitos y pajaritos fritos.

Tales condimentos y tan mezclados alimentos inducen a suponer que en la Edad Media, durante lo que los historiógrafos llaman "noche de los tiempos", la resistencia física de la gente debía ser muy superior a la de los hombres del siglo XX.

NO se conocía el uso de los platos, aunque sí el del mantel. La carne, presentada como está dicho, a veces en los mismos hierros del asador, se despedazaba, y cada cual la colocaba en gruesas rodajas de pan. Posteriormente se utilizaron pedazos de madera, y luego aparecieron las escudillas; pero no en gran cantidad, pues se colocaba una para cada dos personas, de manera que de ellas se servían los alimentos tomándolos con los dedos o utilizando los propios cuchillos. Los tenedores se presentaron mucho después, y, según Boehn, también Europa demoró bastante para empuñar la cuchara. La primera persona que usó el tenedor para tomar los manjares sólidos, dice, fué una dogaresa de Venecia. Esta ilustre dama, griega de origen, utilizó por vez primera en la mesa un tenedor de dos púas, no sin que muchos venecianos censuraran a una dama que no quería tomar la carne con los dedos. Pero la veneciana tuvo bien pronto imitadoras e imitadores, particularmente cuando se comenzó a comer en sociedad, compartiendo la mesa los caballeros con las damas, lo que fué eliminando muchas costumbres primitivas.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE un hecho realmente curioso e inesperado fué a fines de siglo la creación en Sud América de un nuevo estado: "La república del Acre"?

***QUE** la misteriosa región de las nacientes del Amazonas era posesión disputada por brasileños, peruanos y bolivianos?*

QUE el río Acre riega una zona de terreno tropical, donde el árbol de la goma crece de manera maravillosa?

QUE era ya sabido, e intentado por todos los hombres de aventuras que llegaban a nuestras playas, que el hombre que consiguiera vencer la muerte durante cuatro o cinco años en aquel clima infernal, acechado su cuerpo por toda clase de fiebres y picaduras, salía rico de aquellos pantanos donde se vivía y se moría, no como los hombres, sino como las bestias?

QUE Bolivia pretendía ser dueña del centro de aquel país gomero, y el Brasil le contradecía en tal pretensión, pero, cediendo a razones de alta política, permitió que mientras se discutían los derechos de cada cual Bolivia cobrase impuestos de exportación a los productos naturales que por el Amazonas y sus afluentes salían camino a Europa?

***QUE** fué en virtud de tales arreglos que el señor José Parravicini, nombrado ministro boliviano en el Brasil y delegado en el Acre, se dirigió a esa región e instaló en ellas las primeras aduanas?*

QUE en ese entonces la población del Acre, que se hallaba diseminada entre los bosques y selvas casi inaccesibles, alcanzaba a unos cincuenta mil habitantes?

QUE entre aquella casi misteriosa población, capitaneada por aventureros, había uno, don Luis Gálvez Rodríguez Arias, español, que después de haber recorrido el mundo entero había ido a dar al Acre, como último refugio a su sed de aventuras?

***QUE** Luis Gálvez encendió la mecha? Pronto un sordo murmullo empezó a escucharse de campamento en campamento, en medio de los salvajes bosques, y pronto aventureros e indios pusiéronse de acuerdo bajo el mando de aquel audaz español.*

QUE Luis Gálvez Rodríguez Arias había sido banquero en su patria, empresario en los Estados Unidos, constructor en París, comerciante en el Brasil y corredor en Buenos Aires?

QUE Gálvez una vez más se ingenió, y con ayuda extraña encontró los medios para anular totalmente la acción de Parravicini y declarar libre e independiente la región gomera, el 1º de mayo de 1899, estableciendo la capital del nuevo estado en Aitimairi, barranca costera que servía de depósito de caucho y punto donde acudían los comerciantes en busca de ese producto?

***QUE** Gálvez Rodríguez Arias fué elegido presidente de la República del Acre, y fueron sus ministros el señor Guillermo de Uhtoff, un gaditano, hijo de ricos, y el señor Guillermo Ginesta, madrileño, con quienes se había vinculado en su permanencia en Buenos Aires?*

QUE la fundación de la nueva república produjo un verdadero revuelo en Bolivia, quien formó un ejército de trescientos soldados para reconquistar el territorio?

QUE el ejército se puso en marcha con el doctor Andrés Muñoz a la cabeza?

QUE fué una marcha épica la de aquellos hombres a través de una tierra inhospitalaria, llena de asechanzas, selvas, bosques, insectos y fiebres de toda clase?

***QUE** finalmente llegaron, y fué cosa fácil para las tropas poner en fuga al nuevo gobierno, que, desprevenido, no esperaba una visita semejante?*

QUE pocos años después también terminaba la azarosa vida de su presidente en un hospital de La Habana?

La riquísima crema gruyere LA BERNINA también en cajas de 8 porciones

ESE gran favorito, el delicioso queso crema gruyere LA BERNINA, se expende en comodísimas cajas de 8 porciones, cada una herméticamente protegida con papel estaño. Pídalo así: LA BERNINA en porciones; su almacén o fiambrería lo tienen. Lleve a su casa una caja de 8 porciones. Su perfecta envoltura las mantiene frescas y sabrosas durante mucho tiempo, aún después de abierta la caja.

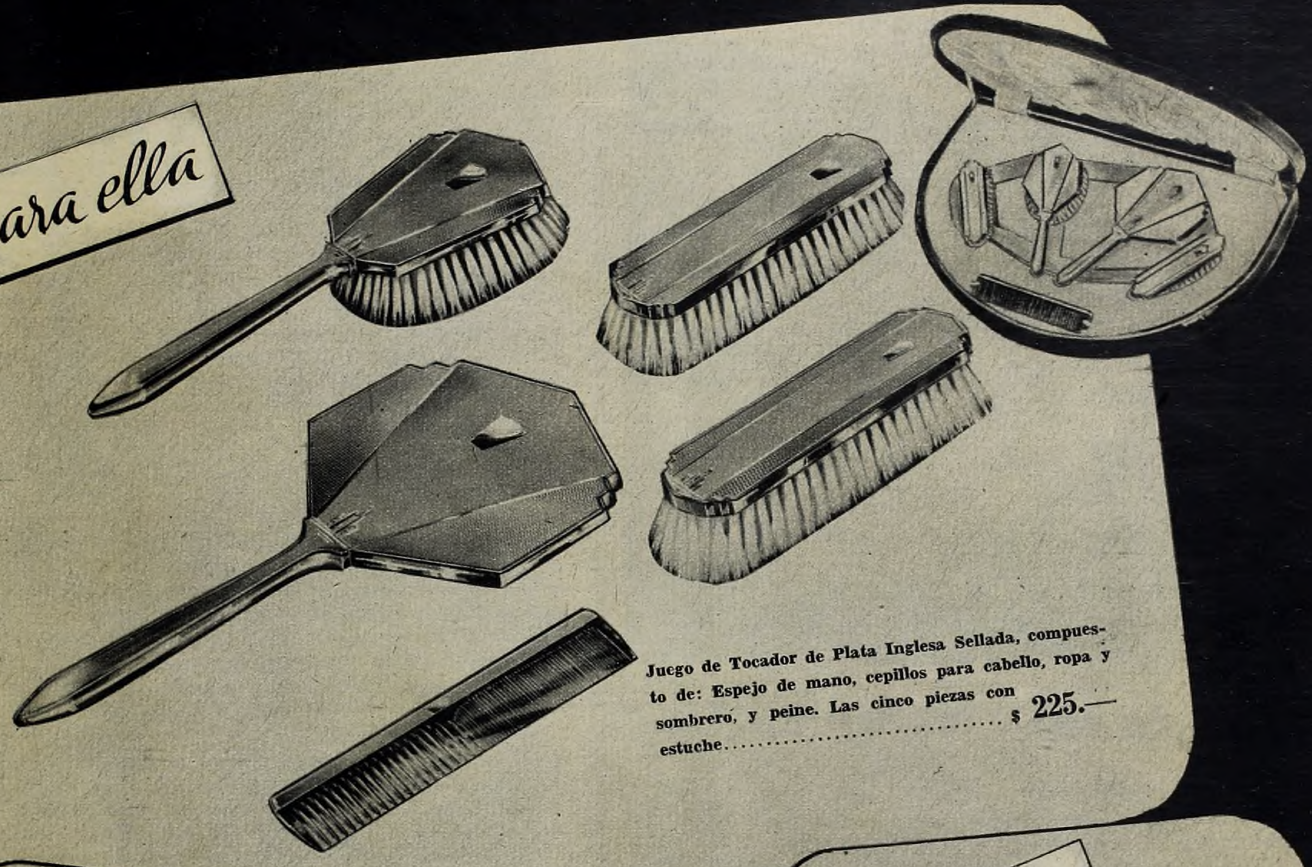
PIDA LA BERNINA en porciones o entero

ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

1. Acero inoxidable, segundero al centro, $ **72.-** 2. Fondo acero inoxidable, $ **38.-** 3. Acero inoxidable, $ **85.-** 4. Oro 18 kilates, $ **180.-**
5. Acero, sumergible, segundero al centro $ **90.-** 6. Acero inoxidable, $ **70.-** 7. Cromado, $ **40.-** 8. Acero, sumergible, $ **115.-**

Juegos Finos de Tocador de PLATA INGLESA SELLADA

para ella



Juego de Tocador de Plata Inglesa Sellada, compuesto de: Espejo de mano, cepillos para cabello, ropa y sombrero, y peine. Las cinco piezas con estuche..... $ 225.—

para él

Juego de Plata Inglesa Sellada, compuesto de: Cepillo cabello, cepillos ropa y sombrero, y peine. Las cuatro piezas, con estuche..... $ 130.—

para el bebé

Juego de Plata Inglesa Sellada, compuesto de cepillo cabello (con cerda fina y suave) y peine, con estuche..... $ 42.—

28 - FLORIDA - 36 **MAPPIN & WEBB** BUENOS AIRES

es otra de las "MARQUESITAS"

Las "marquesitas" Corydalis están en un lecho de espuma; la suave y perfumada espuma de este maravilloso jabón "*neutro*", cuyos purísimos aceites vegetales y componentes "*equilibrados*" lo hacen indispensable para la belleza del rostro, manos, cuello y el cuerpo todo en el baño diario. Use Corydalis y busque las "marquesitas"

$ 50.000.- m/n

EN "MARQUESITAS"

PLATINADAS (de *platino*)
valor **$ 1.000**

RUBIAS (de *oro*)
valor **$ 500 y 100**

MORENAS (de *plata*)
valor **$ 50, 20 y 10**

Las "marquesitas" Corydalis van dentro de las pastillas como muestra el grabado, y cada una lleva inscriptos firma, número, demás requisitos de control y valor, pagadero únicamente en nuestro domicilio, Alsina 1273 - Buenos Aires.

LOPEZ, GOYA & Cía.

LAPEL

Corydalis

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

Alrededor de una tentativa

TITULO:
"Yo hablo"
RODAJE:
S. I. D. E.
PRODUCTORA:
Platense Film
DIRECCION Y ARGUMENTO:
Enrique Gándara
INTERPRETACION:
Alfredo Camiña
Herminia Franco
Alberto Terrones
Herminia Mancini

TODA nueva tentativa de hacer cine entre nosotros debe ser acogida con indulgencia. A mayor contribución, más probabilidades de averiguar los caminos ciertos que conducen al perfeccionamiento de una de las más complejas industrias de arte. Porque es verdad que es una de las más complejas, como que bastaríanos para formular esta conclusión atenernos a la propia experiencia a través de un recorrido de varios años, y que supone a estas horas la inversión de considerables capitales y la concurrencia de intrépidos esfuerzos, variablemente coronados, como se sabe. Por eso es que hay todavía lugar para cuantas tentativas se produzcan en el futuro, bien o mal dirigidas, a condición de no inspirarse en un exclusivo afán de lucro, como ha venido aconteciendo con tanta frecuencia hasta hoy.

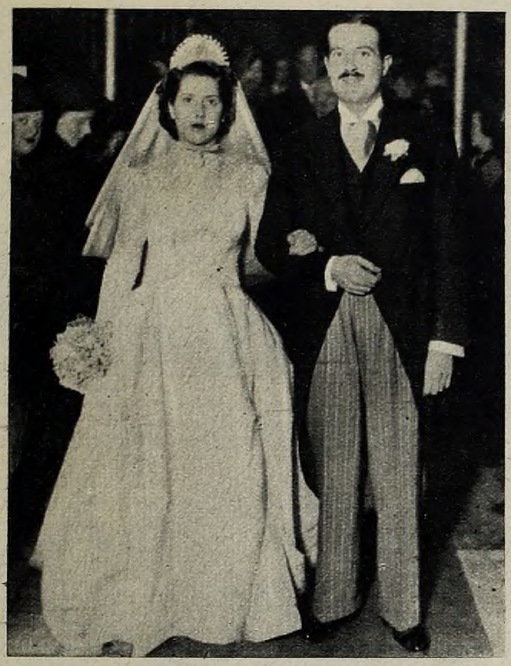
EN este sentido sería injusto silenciar el estreno de "Yo hablo", pues no sólo se trata de un estreno absoluto, sino que tiene a su favor la circunstancia de haberse consumado con prescindencia de todos esos convencionalismos que aplebeyan las producciones ejecutadas con exclusivo entendimiento industrial. Desde la filmadora, que es nueva, hasta el principal intérprete, que hace sus primeras armas para el cine, pasando por la dirección, que también se ha iniciado con este esfuerzo, y por el argumento, que no se parece a ninguno de los argumentos conocidos, todo revela en "Yo hablo" el propósito de llevar a cabo un ensayo por el camino más difícil del arte. ¿Que no ha resultado? ¿Que se trata de una tentativa malograda desde las primeras escenas? ¿Que la ingenuidad unas veces y otras la falta de íntima coordinación lo echa todo a perder? De acuerdo. Pero también es rigurosamente cierto que no hay a través de este largo balbuceo esas concesiones al mal gusto, que han echado y seguirán echando a perder otros intentos, más obligados que éste a mantenerse en una línea de arte.

LA verdad es que a esta altura del año el balance de lo realizado no es muy promisorio que digamos. Salvo tres o cuatro películas, lo demás está muy por debajo de la producción del año pasado. Una atonía general parece ser la característica dominante entre los productores y los argumentistas. Hasta la curiosidad del público ha disminuído en proporción visible, y seguirá disminuyendo en la medida en que las películas locales no ofrezcan renovados elencos y más interesantes asuntos. No es con una cancionista, ni con un astro radiotelefónico, ni siquiera con un actor que puede mantenerse mucho tiempo el nivel de la pantalla. El público ha correspondido generosamente a los esfuerzos llevados a cabo hasta ahora, pero como tales esfuerzos no entrañan un verdadero propósito de superación, se desentiende de la necesidad de estimularlos. Lo pronosticábamos el año pasado, y los acontecimientos empiezan a confirmar esos pronósticos. Ni los argumentos ni los actores se cotizan ya con la largueza de las primeras horas. El empobrecimiento de algunos empresarios notorios constituye un índice incontrovertible. Parecían haberse propuesto matar la gallina de los huevos de oro, y ahora parece que están a punto de salir con la suya.

MENOS mal si la instalación de un nuevo estudio, del que se viene hablando con particular entusiasmo, consiguiera empezar a funcionar a tiempo para detener el proceso de que hablamos. Es, quizá, la única perspectiva seria de renovación que haya surgido desde que se establecieron los primeros estudios entre nosotros. Se habla de cohonestar la eficacia de una maquinaria considerable y perfecta, convocando gente capaz para formar elencos, y escritores de prestigio que abonarían esas buenas intenciones con algo más que el aplebeyado sainete o el calco de argumentos extranjerizantes. Pero ya hablaremos de esta iniciativa que ojalá no demore en incorporarse a las actividades del cine local.

CREMA de LIMPIEZA: para obtener una limpieza perfecta del cutis.
CREMA de BELLEZA: para base de polvo, satina y aterciopela el cutis.
CERALINA: Cera depilatoria.
PRODUCTOS DE LOS LABORATORIOS
BLAN-BERT
CAMARONES 4567 — U. Telef. 67-4988
En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco-Inglesa.

LAS NOVIAS



Señorita María Elina Rillo Canale y señor Raúl Torrado del Valle, momentos después de la ceremonia religiosa con que fué consagrado su enlace en el templo de la Merced.

Durante el acto religioso con que fué bendecido el enlace de la señorita Sara María Martini con el señor Juan C. Labourdette, en la iglesia de la Merced.

Los novios saliendo del templo.

Fotos de "El Hogar"

Señorita Luisa Pous Peña, cuyo compromiso matrimonial con el doctor Santiago González fué recientemente formalizado.

Foto Schonfeld.

EL LUMINOSO ZIGZAG DE UN RELAMPAGO

COMO SE TOMA ESTA FOTO

Abierto el obturador para "tiempo". La cámara dirigida al cielo. El obturador se cierra después de uno o varios fucilazos.

reaparece vívido en una Instantánea de Noche

Hay en la noche, momentos bellísimos, que Ud. desearía retener para prolongar el placer de su contemplación. Cuando en el terciopelo profundo del cielo, un relámpago traza una rúbrica de luz... ¡fotografíelo! Y podrá recrear sus ojos, cuantas veces quiera, con el magnífico espectáculo. Su casa, su calle, su ciudad, tienen rincones que por la noche adquieren especial sugestión. ¡Fotografíelos! Le encantará el resultado si carga su cámara con Película Kodak Super XX (Super Doble Equis) Pancromática.

PIDALAS EN LA CASA DEL REVENDEDOR KODAK MAS CERCANO

SAQUE FOTOS DE NOCHE, EN SU CASA, CON ESTOS ELEMENTOS

— Una o dos lámparas Photoflood
— Uno o dos reflectores Manuables Kodak
— Y Película Kodak Super XX - (Super Doble Equis).

GRATIS: *Solicite hoy mismo el interesante libro "La Fotografía de Noche". Lo recibirá gratis a vuelta de correo.*

KODAK ARGENTINA LTDA. - ALSINA 951 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme gratis el libro "La Fotografía de Noche" a la siguiente dirección: H (55)

NOMBRE.....

CALLE..... *Nº*.....

CIUDAD..... *F. C.*.....

DIA DE LA BANDERA EN LA PLATA

Aspecto de la concentración de escolares realizada con motivo de celebrarse el "Día de la bandera".

Palco oficial ocupado por altas autoridades provinciales y delegación de alumnas que depositaron ofrendas florales junto al mástil en que fué enarbolada la enseña patria.

El ministro de gobierno haciendo uso de la palabra.

Un grupo de damas presenciando la ceremonia desde uno de los palcos.

Fotos de Meia

su mayor tesoro...

No hay para una madre orgullo más grande ni más valioso tesoro que su hijito, compendio de todas sus ilusiones y esperanzas.

Para que su hijo sea fuerte y robusto, para ponerlo a cubierto de las enfermedades que diezman la infancia, se aconseja a las futuras madres vigorizar su organismo. BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL, tónico agradable y eficaz, que las fortifica y vigoriza, preparándolas para sobrellevar con éxito la difícil prueba.

La BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL da apetito, fuerzas y vigor.

Bioforina Liquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645/55 Bs. As.

Libros recibidos

CYRUS TOWNSEND BRADY, Jr. "*La imprenta en los paises jóvenes*". Editorial "El Ateneo".

MICHAEL OLAF. "*La casa que hace las guerras*". Editorial Tor.

EMILY BRONTE. "*Cumbres borrascosas*". Editorial Tor.

G. K. CHESTERTON. "*La esfera y la cruz*". Colección Austral. Editorial Espasa-Calpe.

JULIO CESAR. "*Comentarios de la guerra de las Galias*". Colección Austral. Editorial Espasa-Calpe.

ALVAREZ QUINTERO. "*Puebla de las mujeres*" y "*Genio alegre*". Colección Austral. Editorial Espasa-Calpe.

ALBERTO HIDALGO (E.). "*Almas en quiebra*". Edición de la Asociación de Intelectuales de Rosario.

CONDESA LIDA VON M. DE SCHNEIDER. "*La Argentina ante el mundo*". "La Facultad".

AGUSTIN MUÑOZ CABRERA. "*Póstumas*".

JULIO S. STORNI. "*Montaña natal*". Editorial "La Raza". Tucumán.

PAPINI. "*Historia de la literatura italiana*". "*Bocaccio*" y "*Dante*". Dos volúmenes. Editorial Tor.

Comisión Nacional del Monumento al capitán general Justo José de Urquiza. (Antecedentes relativos al pacto de unión nacional del 11 de noviembre de 1859.) Editorial Araujo.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

TODO SE GANA

NADA en la vida es sencillo o fácil. Todo lo que poseemos lo ganamos entre cardos y espinas o saltando obstáculos, donde no siempre logramos salir airosas.

Solemos rodar muchas veces; es que nada es fácil, ni sencillo, ni barato en la vida. No hablemos de aquellos que se ganan el pan con el trabajo; para quienes todo cuesta un sacrificio.

Si hasta la mujer ociosa o adinerada algo le cuesta ganar lo que lleva.

¿No has pensado, lectora, lo que cuesta ganar un alma, si tanto cuesta a veces ganar un peso, o un beso o un trapo?

Hay que ganar el amor a fuerza de estimaciones, de paciencia, de horas dadas y días consagrados. Poniendo hoy un beso y mañana un sacrificio ante esa alma que pretendes conquistar. Y las almas, y los corazones y las voluntades que queremos conseguir son como las plazas, como las posiciones en lucha, que a fuerza de pelear se logran, destrozándose los hombres.

Todo cuesta ser ganado y todo cuesta ser conservado.

Por eso, llegar al amor no es poseerle, es estar en mejor situación que cuando se le anhela, pero seguro no está nunca. El enemigo acecha, es menester cuidar, proteger. Cuando estamos anidadas en un corazón, quedémonos allí quietecitas; lo que vale en el amor, es la quietud de anidarse, de no dejar ese nido que poseemos, de no enfriarle.

Así como se es joven una sola vez, se es amada una sola vez también en la vida. Lo demás parece amor, mas no lo es, son egoísmos disfrazados de amor, son cosas que se le parecen, como parecen de oro las alhajas de fantasía, que brillan hoy y son opacas mañana. Sí, hay que ganar al amor entre cardos y espinas; ganémosle aunque para ello nos rasguñemos las manos, aunque tengamos que hacerle el homenaje de lo mejor de nuestra vida.

•

"DE ESTA AGUA NO BEBERE"

ESO no lo haré jamás", "A Fulana no la veré nunca", "Yo no acepto". Y justamente "eso" lo hemos tenido que hacer; la vida nos ha obligado.

"A Fulana" no sólo las circunstancias nos han impuesto verla, sino que hemos debido abrazarla, porque ella sola hizo por nosotras lo que todas juntas no fueron capaz de realizar.

"Yo no acepto"..., y la tiránica que no aceptaba se vió obligada por la casualidad o la mala suerte a convivir con aquello, y encontrarlo tan bueno, tan grato y tan sencillo.

Siempre bebemos del agua que en una hora maldecimos, a la que le negamos nuestros labios. Es que la vida es una sed continuada.

¿Para qué, pues, sirve la prevención? Si el destino es tan obscuro, tan impenetrable que no sabemos nada de lo que mañana tendremos que hacer.

"De esta agua no beberé". ¿Y acaso sabemos de qué agua tendrá sed nuestro espíritu? Mejor es no decir nada, porque todos los días nos levantamos ante un interrogante abierto delante de los ojos, y en ninguna noche el interrogante queda cerrado.

Allí está el bárbaro castigo de la vida: en la eterna duda. ¿Qué traerá el mañana?... Allí está, el precio, la amenaza que se levanta contra toda alegría, contra toda ventura, contra toda conquista: ¡mañana!

¿Qué será mañana?

Puede que la amada sea la amiga, y el hijo el ingrato, y el amigo quien nos robe el corazón.

Sobre cada instante vivido, la obscuridad del instante que le sigue... Sobre cada posesión, la duda.

Decir esto "sí" y esto "no" es disposición ridícula, porque el "sí" de hoy es el "no" de mañana. Mejor es callar, que siempre nos arrepentimos de haber dicho "de esta agua no beberé", y al beberla siempre nos habremos puesto en ridículo, porque la negación se vió siempre humillada por la súbita aceptación.

•

AL ESPIRITU NO SE LO RETIENE POR LA FUERZA

CUANDO el amor ha languidecido, todo es ya inútil. Retenerle por la fuerza es pretensión peligrosa y absurda. Implorar, menos. Al amor no le gusta la imploración ni el mandato.

Soplar sobre ese corazón es inútil, ya nada le enciende; abrigarle contra el nuestro es enfriarle más.

Cuando se ha dejado de amar, lo mejor es dejar la puerta abierta; que se vaya si quiere, que no vuelva si puede... Que en muchos casos la puerta abierta le retiene. Por su modalidad, cada vez que el hombre se siente aprisionado pretende huir, y cada vez que se siente libre se queda.

Forzarlo, rogarle, atarlo es estéril. Si lo que perdemos en un momento dado es el alma y el espíritu; no olvidemos que para el alma y para el espíritu no vale la puerta con el cerrojo corrido ni la ventana con el picaporte echado; por los muros se escapan las almas; ni las cadenas serían capaces de retenerlas.

Procuremos que no llegue el caso del primer bostezo, que el hastío no mate al amor; procuremos ser tan comprensivas y tan inteligentes cuando estemos enamoradas que el hombre se quede junto a nosotras mirando de frente a la puerta abierta de par en par.

Visión de encanto...

[MIENTRAS NO SONRÍA]

¿Quién puede dudar de su exquisita belleza? ¡Pero qué desilusión, qué amargura que ese encanto desaparezca de golpe cuando ella sonríe y muestra dientes opacos, descoloridos y encías irritadas!

¡No arriesgue su sonrisa - su atracción - su felicidad! Cuando note la primera mancha roja (de sangre) en su cepillo de dientes - *consulte a su dentista inmediatamente.* Deje que su dentista decida. La mayoría de las veces su diagnóstico es: "Encías irritadas y fofas a causa de insuficiente trabajo. Es probable que, como muchos dentistas, le recomiende el uso de la Pasta Dentífrica Ipana. Porque Ipana está especialmente preparada, primemero, para limpiar bien los dientes y devolverles su blancura perdida, y segundo, para mantener las encías en buen estado. Para esto, cada vez que se cepille los dientes con Ipana, coloque otro poco más de Ipana en el cepillo de dientes y hágase un pequeño masaje en las encías. Este masaje diario tiende a dar más resistencia a las encías. Recuerde que no pueden haber dientes blancos y hermosos con encías irritadas y fofas. ¡Compre un tubo económico de Ipana hoy mismo y comience con Ipana y masaje!

¡SONRISAS MAS BELLAS CON IPANA Y MASAJE!

PASTA DENTIFRICA

IPANA

TUBO GRANDE $ 1.30
TUBO CHICO $ 0.80
EL GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO

LIBRESE DE SUS DOLORES DE ESPALDA

El mal de espaldas puede producirse de repente y ferozmente, o presentarse furtivamente, causando un dolor agudo bastante molesto. En cada caso significa que los riñones no están desempeñando sus funciones en debida forma. Su organismo está produciendo demasiado ácido úrico. Le hacen falta las Sales Kruschen.

Una dosis diaria de Sales Kruschen es inestimable en el tratamiento del mal de espaldas. Kruschen tiene una acción doble. Purifica los riñones y los intestinos, y expulsa todos los venenos, ácidos dañosos, etc. También tonifica a los riñones, permitiéndoles un funcionamiento sano y regular.

Kruschen no contiene drogas de ninguna especie — es una combinación científica de sales minerales preparadas en las proporciones exactas de que precisa su cuerpo, si hay que mantenerlo en buena salud. Por muy viejos que sean sus sufrimientos, Kruschen ha de darle alivio.

SALES KRUSCHEN

NOTAS DE TUCUMAN

BENDICION DE UNA BANDERA

Autoridades del Consejo General de Educación, alumnos de la escuela "Juan B. Terán" y parte del público que asistió a la bendición de la nueva bandera del referido establecimiento de enseñanza.

CONFERENCIA

Monseñor Gustavo Franceschi en compañía del ministro de Hacienda de la provincia, doctor Rufino Cossio; el vicario, presbítero J. Pego Fuentes, y otras destacadas personas, después de haber pronunciado una conferencia sobre el tema "Agonía de la civilización".

Fotos Martín.

SU FELICIDAD DE MAÑANA
puede depender de su cutis de hoy

AMOR... romance... toda la felicidad que la vida le reserva, depende de que Vd. consiga ser atractiva... seductora. Los mejores momentos de la vida la pasarán por alto, si descuida Vd. la importancia de tener un cutis hermoso.

Millares de mujeres han obrado el milagro de ostentar una tez radiante con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle. Blanca como la nieve, esta crema penetra profundamente en los poros, disolviendo y expulsando toda partícula de polvo y suciedad. Los puntos negros desaparecen, se alisan las arrugas y los tejidos flácidos se vigorizan.

Empiece hoy mismo a usar la Crema de Belleza Dagelle. Su cara irradiará muy pronto atractivo encanto y conocerá Vd. la inefable felicidad de toda mujer que posée un cutis hermoso.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Otras famosas Creaciones de Belleza
DAGELLE

Cleansing Cream Dagelle: *Una crema rosada que se hace líquida en contacto con la piel, a la que limpia instantáneamente dejándola radiante y encantadora.*

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis. La crema base perfecta para el maquillaje.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

D87

EN MENDOZA

DONACION

Durante el acto de entrega de una partida de lana para colchones donada al hospital de San Rafael por la Comisión de Damas de la Sociedad pro Hospitales Zona Sur.

DEMOSTRACION

Aspecto del té ofrecido en honor de la señorita Rita Pessano con motivo de su próximo enlace.

Fotos Kermen

LA COPA DE LOS BORGIA

(Continuación de la página 5)

— No. Voy a mostrarle algo — repuso Poirot.

Tomó la copa y oprimió un resorte disimulado entre las fauces abiertas de la serpiente enroscada al árbol. En el interior de la copa se descorrió una pequeña porción del revestimiento de oro, dejando al descubierto una pequeña cavidad.

—¿Ve usted? Esta era la copa de los Borgia. Mediante este ingenioso dispositivo, el veneno para el huésped pasaba al líquido interior. Usted mismo ha dicho que la historia de esta copa es diabólica. La violencia, la sangre y las malas pasiones sirvieron de cortejo a su posesión. Acaso esa maldición le alcance a usted algún día.

— ¡Supersticiones!

— Probablemente. Pero ¿a qué tanta ansiedad por poseer esta copa? No es por su belleza. No es tampoco por su valor. Usted tiene centenares, acaso millares de objetos más preciosos y más raros. Usted quiere la copa para satisfacer su orgullo. Estaba resuelto a no darse por vencido. Pues bien: usted ha ganado. La copa está en su poder. Y ahora, ¿por qué no hacer un gran gesto, un gesto supremo? Devuélvala al sitio donde estuvo pacíficamente durante diez años. Deje que el espíritu del mal se purifique allí. Déjela de nuevo en su altar, purificada, absuelta, mientras nosotros aguardamos que las almas de los hombres sean también purificadas y absueltas de sus pecados...

Poirot inclinóse con expresión serena y agregó:

— Permítame que le describa el lugar donde la encontré... Un jardín de paz que, junto al mar occidental, mira hacia un olvidado paraíso de juventud y eterna belleza.

Siguió hablando, y describió con sencillas palabras el remoto encanto de Inishgowland.

Emery Power no se movió de su sillón, cubriéndose los ojos con la palma de la mano. Por fin, observó:

— Yo nací en la costa occidental de Irlanda, que abandoné siendo un muchacho para dirigirme a América.

Poirot repuso suavemente:

— Había oído algo de eso.

El financista se incorporó y reapareció en sus ojos su expresión enérgica de siempre. Mientras una sonrisa vagaba por sus labios, dijo a Poirot:

— Es usted un hombre extraño, señor. Haga lo que dice. Lleve la copa al convento como obsequio mío. Un obsequio bastante costoso... treinta mil libras esterlinas... ¿Y qué obtendré en cambio?

— Las monjas rezarán misas por su alma.

La sonrisa del potentado se hizo más amplia:

— ¡Hombre, después de todo, esa puede ser una buena inversión! Acaso la mejor que haya hecho en mi vida.

* * *

LLUVIA DE FUEGO EN FLANDES

(Continuación de la página 6)

cos del auto, los hice agazapar en una zanja, y me eché sobre ellos para protegerlos. Empezó entonces el despiadado ametrallamiento. Una bala me atravesó un muslo, otra rozó mi brazalete de la Cruz Roja, una tercera me sacó un trozo de cinturón, aunque, felizmente, estas dos últimas no alcanzaron a herirme. El ataque se sucedió durante veinte minutos. Pasado el peligro, volví con los niños al automóvil, no obstante mi herida, y guié el vehículo hasta Peronne, dieciocho kilómetros más allá. El camino estaba cubierto de muertos y de refugiados heridos. Muy debilitada por la pérdida de sangre, alcancé el pueblo, en donde me condujeron inmediatamente al hospital. Hoy ya estoy restablecida — concluyó la vizcondesa de Contrade, — y sólo deseo volver a mi puesto de lucha. Mi padre murió durante la guerra del 14. Un hermano mío presta en la actualidad servicios en Siria como oficial del ejército francés. Todos nosotros nos debemos a la causa de la civilización. Y no nos importa perder la vida si con ello logramos librar al mundo de sus males...

ESTA ilustre dama, prototipo de la mujer heroica, que en la actualidad colma de grandeza el espectáculo de la guerra europea, continúa en la Cruz Roja, y quienes la conocen no se cansan de ponderar su abnegación y su valentía. Como ella, todo un ejército femenino está hoy al servicio del bien en las tierras asoladas por la metralla. Y millares y millares de niños han hallado en su regazo el perdido calor maternal, mientras desde lo alto un enjambre de aviones de infalible puntería parecían esmerarse en sembrar el terror en las filas de fugitivos.

Lluvia de fuego en Flandes, lluvia de fuego en Europa. El mundo te contempla con ojos atónitos. Y de tu arrasadora realidad el historiador del futuro sólo sacará dos conclusiones: el espanto de los niños y el heroísmo de las mujeres.

COCKTAILS HUMORISTICOS

¿QUE le pasó a su Excelencia
el paquidermo enojado
que así perdió los tornillos
y se puso hecho un endriago?...
¿El, que era el más pacífico
animalote del barrio,
perder así la cabeza
y volverse toro bravo
como un matón de comedia
o campeón totalitario?
Sólo una mona del Zoo,
de la intimidad del zafio
paquidermo, darme pudo
una explicación del caso.
Según la mona, el enojo
del elefante está claro.
El paquidermo es un bicho
en rencores concentrado,
y hace tiempo que el de marras
andaba muy fastidiado.
El, que mide, está a la vista,
no pocos metros cuadrados,
y pesa, nadie lo duda,
en peso bruto, está claro,
unas cuantas toneladas,
que como se ve ya es algo,
y pisa fuerte, y consume
a toneladas el pasto,
y bufa como un ciclón
y sorbe un río de un trago,
hace ya tiempo que viene
grandemente disgustado
de que los guardas del Zoo,
con malicia y a diario,
le llamen Delhia... ¡Qué burla!...
Delhia, nombre afeminado
de niña fina y rosada
y de genio almibarado,
y no de bicho grandote,
recio, bruto y ordinario.

¿QUIENES fueron los padrinos
que quisieron humillarlo
poniéndolo así en ridículo?
Que hubiesen Delhia llamado
a una mona o sabandija
pase, fuera menos raro;
pero a un animal más grande
que una casa y con un garbo
de varón con muchos humos...
y cabeza de espantajo...

Se explica así la protesta
del animal enojado.
A bautizarlo de nuevo;
llamarle es más atinado:
Aníbal o Xenofonte,
Zamputortas o Archibaldo.

TANCREDO

Las Hemorroides Pueden Arruinarle la Vida

La ciencia ha probado que muchas enfermedades, como pérdida de vitalidad, dolor en la cintura, extreñimiento, dolor de cabeza, etc., son directamente atribuidas a las hemorroides. No deje usted que las hemorroides le arruinen su vida. No sufra esa comezón ni deje sangrarse. Use PAZO y lo aliviará casi instantáneamente. Unos cuantos días de tratamiento reducirán la inflamación, parará la sangre y cicatrizará toda la parte afectada.

Pídale a su farmacéutico un tubo conveniente de PAZO con su cánula especial perforada para su efectiva aplicación.

NUEVO
UNGÜENTO PAZO

PERMANENTES las más BELLAS
PERMANENTES las más SEDOSAS
PERMANENTES perfectas y magníficas. $ 5

Retoque de Permanentes.. $ 3.–
TINTURAS ..... „ 6.–
Retoque de tinturas ..... „ 4.–

BELLEZA Y MASAJES
por GUILLERMINA SCHWARTZ

MASCARAS DE FRUTA — ESTETICA
DEPILACION ELECTRICA
PESTAÑAS POSTIZAS
MASCARA FIN DE SEMANA

POSTIZOS DE ARTE
RULOS, BUCLES y PELUCAS
Peinado y Lavado de Postizos

PERMANENTES al Oleo Crema... $ 10
PERMANENTES al vapor ..... „ 6
PERMANENTES al vapor "Roberts" „ 8

LA ESMERALDA

Casa Matriz	Casa Central	Suc. Centro	Suc. Flores
Piedras esq. Venezuela	C. Pellegrini 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 34 - 1019	U. T. 35-4645 y 35-1231	U. T. 31-5720	U. T. 66-1099

Tratamientos de Belleza GUILLERMINA SCHWARTZ
de LA ESMERALDA

CREMAS DE BELLEZA INCOMPARABLES

CREMAS (Nutritiva) para cutis resecos y marchitos.
CREMAS (Limón) para limpieza de la tez.
CREMAS (Día) como base de polvo y maquillaje.
Productos nobles de un gran Instituto de Belleza.

POTES, $ 3.50 y $ 6.—

En venta: FRANCO INGLESA, PERFUMERIA RECAMIER y en LA ESMERALDA. — Al interior, contra reembolso.
Nobles productos de un Instituto de Belleza.

Nota: Cualquier consulta sobre Belleza, dirigirse a Guillermina Schwartz, LA ESMERALDA.

No es obra de Magia ...es obra de Brillo

Brillo limpia todo lo de aluminio

Maravillosa combinación de delicada lana de acero esponjosa y de un jabón especial — poderoso disolvente de materias grasas deja limpio en un santiamén cualquier utensilio de cocina, como así también bañaderas, cañerías, azulejos, etc.

Adquiera hoy mismo en bazares, ferreterías, almacenes y casas de artículos de limpieza, una caja de Brillo. Cuesta solamente pocos centavos.

Brillo

Industria Norteamericana

Importadores: Palmer & Cía., Tacuarí 371, - Buenos Aires

EL RINCON DE LOS NIÑOS

RECORDEMOS QUE...

• El aceite de hígado de bacalao, o las especialidades que lo contienen, es un tónico ideal para los pequeños durante la estación invernal. Aporta las vitaminas que por la escasez de luz solar, propia del invierno, no pueden formarse naturalmente en el organismo y son necesarias para el buen desarrollo del esqueleto.

• No hay que descuidar la tos persistente de una criatura limitándose a considerarla como la consecuencia de un resfrío que se prolonga a favor de la baja temperatura reinante. Es preferible consultar al médico para que éste diga que efectivamente se trata de una vulgar bronquitis, antes que tener que arrepentirse de haber llegado un poco tarde para prevenir un mal mayor.

• Para corregir la inapetencia de ciertas criaturas suele dar mejores resultados no insistir cargosamente en ordenarles que coman y brindarles, en cambio, platos variados en su presentación, distrayéndolas mientras los comen, a fin de no darles a entender que nos preocupa su falta de apetito.

Los dos modelitos para hacer en lana, son uno liso, acompañado de blusita de seda, y el otro rayado, disponiéndose en éste la tela en distintos sentidos. Para los días lluviosos, abrigos formando una sola pieza con la capucha. Son de tela liviana, pero impermeabilizada.

En estos días de frío, la ropa interior de viyella hace que los bebés se mantengan abrigaditos. Las prendas que pueden confeccionarse con esa tela, eligiendo colores claros, quedan verdaderamente encantadoras.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

BUEN CARTEO PERO MALA DEFENSA

NO podemos ver qué indujo a Norte a iniciar el remate con sin triunfo, pero la declaración de tres corazones de Sud fué hecha para defenderse contra los adversarios, quienes tenían un score parcial. Cuando el Muerto se extendió, el contrato parecía imposible; no obstante Sud pudo obtener el game con un poco de ayuda de parte de los adversarios.

Norte, dador.
Ambos lados vulnerables.
Este-Oeste 40.

	♠ Q-5-4 ♡ A-K-9 ◇ J-9-7-3 ♣ K-J-2	
♠ 10-8-6 ♡ J-10-4-3 ◇ A-6-2 ♣ A-7-5	N O E S	♠ A-K-J-7-2 ♡ 6 ◇ Q-5-4 ♣ Q-10-8-3
	♠ 9-3 ♡ Q-8-7-5-2 ◇ K-10-8 ♣ 9-6-4	

El remate:

NORTE	ESTE
1 sin triunfo	2 piques
Paso	Paso
SUD	**OESTE**
3 corazones	Doblo
Paso	

Oeste salió con el diez de pique. Este ganó las dos primeras bazas y el declarante triunfó la tercera. Sud ahora jugó un corazón, y estando seguro de que Oeste no hubiera doblado sin tener cuatro triunfos, hizo la fineza con el nueve del Muerto. Después jugó el Valet de diamante del Muerto, que Este complacientemente cubrió con la Dama, Sud con el Rey y Oeste ganó con el As. (Si Este hubiera jugado bajo y Oeste hubiera devuelto trébol, el contrato se hubiera frustrado.) Oeste ahora jugó un trébol bajo, pero Sud no se dejó engañar. Jugó en seguida el Rey del Muerto, realizó el As y Rey de corazón del Muerto y volvió a su mano con el diez de diamante para arrastrar el último triunfo de Oeste. Los últimos dos diamantes del Muerto dieron luego al declarante el contrato, que estuvo bien jugado pero mal defendido.

UNA JUGADA DECISIVA

La mano siguiente, que se presentó en un torneo de manos duplicadas, ilustra la diferencia del juego defensivo entre un experto y el jugador corriente. En la mayoría de las mesas el contrato final fué tres sin triunfos, saliendo Oeste con su cuarto mejor trébol. La segunda jugada de Oeste era la decisiva y demuestra la diferencia entre el éxito y el fracaso.

Norte, dador.
Ningún lado vulnerable.

	♠ 6-5 ♡ Q-J-10 ◇ K-Q-J-7-4-3-2 ♣ A	
♠ Q-3 ♡ A-8-7-2 ◇ 10-9 ♣ J-10-7-6-5	N O E S	♠ A-K-8-2 ♡ 9-4-3 ◇ 8-6-5 ♣ K-8-4
	♠ J-10-9-7-4 ♡ K-6-5 ◇ A ♣ Q-9-3-2	

El remate:

NORTE	ESTE
1 diamante	Paso
2 diamantes	Paso
3 sin triunfos	Paso
SUD	**OESTE**
1 pique	Paso
2 sin triunfos	Paso
Paso	Paso

En todas las mesas Este pidió la continuación de trébol con el ocho de este palo. Sud jugó un diamante pequeño hacia su As y jugó luego el cinco de corazón, y Oeste inmediatamente jugó su As y continuó con trébol. Pero aquí es donde está la diferencia: los jugadores corrientes jugaron el cinco de trébol. Este ganó con el Rey y realizó el As y el Rey de pique, y sobre este último cayó la Dama del compañero y el contrato se cumplió.

Los expertos jugaron el Valet de trébol, negando la tenencia de la Dama. En estos casos, cuando Este ganó con el Rey, realizó que la única esperanza de frustrar el contrato era haciendo tres bazas en pique, y de acuerdo a esto jugó un pique pequeño hacia la Dama del compañero. Oeste ganó con la Dama y devolvió el palo, frustrando el contrato.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 178

Por PATRICK EASEDALE

Norte y Sud vulnerables y 60. Este y Oeste 60. El remate se desarrolló:

OESTE	NORTE
1 pique	Paso
Paso	Paso
Paso	3 corazones
ESTE	**SUD**
2 diamantes	2 corazones
2 sin triunfos	Paso
Doblo	

	♠ J-8-2 ♡ 9-8-4-2 ◇ A-J-9-8-2 ♣ 6	
♠ K-9-7-5 ♡ J-10-6-3 ◇ K-3 ♣ A-Q-J	N O E S	

Oeste salió con el siete de diamante. ¿Cómo debe jugar Sud?

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 68.)

De seda será su cutis con este polvo facial

"MICRONADO" ★

UNA seda será su cutis, aún bajo la luz más cruda, con una sola aplicación del polvo facial Glenz "micronado". Y es que el polvo facial Glenz "micronado" es enteramente distinto; se elabora por un procedimiento exclusivo: el *micronado*, que lo torna tan sutil, transparente e impalpable, que el cutis levemente cubierto por él, adquiere un "velouté" tan delicado y natural que la piel parece, sin exageración, el aterciopelado pétalo de una flor. Una sola aplicación dura varias horas y desafía el calor, el viento y hasta el movimiento de los músculos faciales. Se presenta en 8 tonos exquisitamente perfumados. Pídalo hoy mismo en su farmacia o perfumería.

★ *El "micronado" es un proceso exclusivo de Glenz. Ningún otro polvo lo emplea. Una maravillosa máquina permite microatomizarlo hasta un grado nunca alcanzado hasta ahora, haciéndolo ¡6 % más fino que el más fino de los polvos!*

POLVO FACIAL GLENZ "MICRONADO"

En 8 tonos de moda - *caja grande:* $ 0,70 - *doble:* $ 1,20

Guatemala 4645 - Buenos Aires ···· Yi 1833 - Montevideo

UNA LOCIÓN EXQUISITA

Probó ya la Loción al Agua de Colonia Glenz de doble acción? Es tan suave como un agua de colonia y tan persistente como una loción. Pídala en su farmacia o perfumería.

Futura mamá

- ACIDEZ DE ESTÓMAGO
- ESTREÑIMIENTO
- NAUSEAS Y VÓMITOS
- MALAS DIGESTIONES
- NERVIOSIDAD

Mientras llega el bebé, la futura mamá encuentra sus funciones digestivas muy alteradas y necesita remediarse adecuadamente. La Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, resulta un buen auxiliar para las señoras en esa condición. Combate el exceso de acidez y evita el estreñimiento.

2.30 Frasco Grande
1.50 Frasco Mediano

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Por su origen, por su calidad y por su aceptación "Eau de Cologne Imperiale Carnaval de Venise" es una marca de alcurnia.

Su importador ENRIQUE P. JOUVET, Paraguay 540, recomienda:

1º Adquirirla en casas de reconocida responsabilidad.
2º Exigir la etiqueta de garantía.
3º Romper los frascos una vez vacíos.

FIJESE BIEN QUE EL FRASCO LLEVE ESTA ETIQUETA DE GARANTIA

SUAVE
DELICIOSA
PERSISTENTE
ES LA ARISTOCRATA DE LAS COLONIAS

Se vende en las buenas Perfumerías y casas del Ramo.

El Hoyo

JUGADORES CELEBRES:

TOM DUNN

PERTENECE a una familia de brillante actuación en el golf. Era hijo de Willie Dunn, famoso por sus largos drives, que formaba con su hermano gemelo Jamie una pareja temible. Tom Dunn, cuyo hermano fué campeón de los Estados Unidos en 1894, además de actuar muchos años como profesional en Bournemouth, construyó numerosos links de golf en Inglaterra. La tercera generación de los Dunn está representada en el golf por John Duncan Dunn, organizador de muchos links en Europa y Estados Unidos e iniciador de escuelas para el aprendizaje de golf.

PARA JUGAR AL GOLF, ES PRECISO... JUGAR

Asistí el otro día, casualmente, a una discusión entre golfistas a propósito de la amenidad y eficacia de cierto artículo periodístico en el que se daban consejos técnicos a los jugadores de golf. Aunque eran mayoría los que atacaban al articulista tachándolo de pesado e ineficaz, no faltaban quienes lo defendían, si bien al final resultó lo que resulta comúnmente de las discusiones: un acuerdo unánime en opinar que para jugar al golf es indispensable salir con un palo a arar una cancha, así como a nadar se aprende en el agua, y a jugar al tenis en un set con una raqueta. Los consejos escritos, las enseñanzas por correspondencia pueden rendir algún provecho en un deporte estático como el ajedrez; en los sports activos vienen a resultar algo así como el bicarbonato para un hambriento.

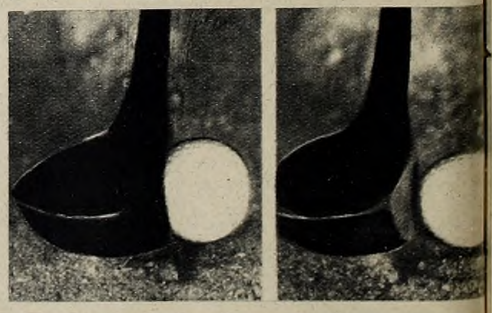
En cuanto a mí personalmente, voy más allá todavía: no comprendo que se llenen columnas en explicar o comentar la técnica de un sport activo. Fuera del interés que tiene a la distancia la descripción de un gran match de cualquier especie de sport que sea, lo demás es perder lastimosamente el tiempo y el espacio, a menos que uno y otro se empleen en comentarios ligeros, anecdotario, recuerdos o todo lo que se refiera a la parte humorística, a la parte humana del juego. Y si este juego es el nuestro, el golf, con doble o triple razón.

He aquí por qué me he esforzado desde estas columnas y he puesto en juego todo mi esfuerzo personal, fuera de ellas, para conseguir la aprobación — hoy ya concluída — del proyecto de construcción de una cancha municipal y popular: porque en ella se harán golfers, a quienes se dará la oportunidad de practicar un sport cuya práctica brinda salud al cuerpo y al espíritu; porque respirando el aire libre, con la vista repleta de espacio, frente a una pelota y con un palo en la mano, es como puede sentirse la satisfacción del juego, como puede desarrollarse la destreza y la inteligencia que el mismo requiere.

Lo demás es letra muerta.

LOQUEROS DE GOLF

- Según algunos golfistas, los grandes éxitos de un campeón son producto de la suerte; los pequeños éxitos son producto de la prensa.
- ¿Por qué llora esa campeona? Es difícil responder, porque uno sabe que hay un poco de todo en las lágrimas de una mujer.
- Las campeonas son como las fotografías: nunca falta un idiota que conserva la película como un tesoro, mientras que otros se reparten las copias.
- Las ilusiones sobre el juego de golf se parecen enormemente al reumatismo: uno nunca se las puede sacar completamente.



Cuando el palo golpea la pelota, ésta se aplasta en el lugar del impacto. Después, al iniciar su trayectoria, se dilata y retrocede, como un corazón que late, y se aleja de la cara del palo. Las fotos muestran que la acción del golpe sobre la pelota no se prolonga para impulsarla o dirigirla una vez que la pelota está en línea de vuelo.

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro

OVILLEJO

Todo barman es su esclavo,
Gustavo.
Y en el golf se tiene "efe",
F.,
pues lo juega con afán,
Malán.
Se pasea por las canchas
con los que vienen y van;
y emboca hoyos a sus anchas
don Gustavo F. Malán.

•

UNAS VICTIMAS DE LA INUNDACION

A Luis Lamarca se le ha hinchado la cabeza... de sus palos de golf.

Resulta que había jugado en el Náutico de San Isidro, la tarde del mismo día que el río creció tan desmesuradamente. Lamarca dejó sus palos en el club, que durmieron allí entre muchos otros; y cuando las aguas invadieron aquellas instalaciones, todos esos artefactos sufrieron un baño peligroso y desacostumbrado.

Sin embargo, los únicos que sufrieron hinchazón fueron los de Lamarca, que hoy se exhiben con inusitada curiosidad.

•

GRANOS DE SAL

Hablando de un campeón que había muerto, y cuya vida no fué un modelo:
—Fué un gran campeon, pero un mal marido; ha hecho una excelente viuda.

— Yo también vivo de mi pluma — dijo un golfer a San Pedro.
— ¡Cómo! ¿Usted escribe?
— A mi padre para que me mande dinero...

El vizconde de Castlerosse (crítico de golf) decía: — Después de diez años de escribir comprendí que no sabía hacerlo.
— Entonces ¿se dedicó usted a otra cosa?
— ¡Oh, no! Entonces ya era célebre.

En el hoyo 19 dos jugadores hablaban:
— ¿Qué quiere usted? Uno no puede en este juego "ser" y haber "sido" un campeón.
Un distraído agrega:
— Pero si puede uno haber sido un imbécil y serlo todavía.

Un abogado le anuncia a un golfista que aún estaba en el green que su divorcio había sido sancionado.
— Muchas gracias por la buena noticia. Yo no sé cuánto me costará, pero de cualquier manera no es caro.

•

NUNCA CANTES VICTORIA...

El drama — ¿cuándo no? — ocurrió en una cancha de golf, y en el tee del hoyo 7 de la del Jockey Club, por más señas. Aníbal Vigil, en la plenitud de su estado merced al esmerado entrenamiento que sigue, hizo un formidable drive, y viendo a la pelota perderse casi de vista en vertiginosa trayectoria, hundió sus dedos entre su cabellera y paseó una mirada triunfal a su alrededor. ¿Quién podría hacer un tiro tan largo?

Su adversaria de aquel momento, que lo era la señorita Rosaleen Carpenter, tomó su palo, un modesto spoon, y sin ninguna jactancia, sin mayor esfuerzo, con desesperante sencillez, lanzó su pelotita como veinte yardas más lejos que la del contrincante.

Este felicitó muy calurosamente a la triunfadora, pero sabemos que al llegar a su casa hubo que colocarle una bolsa de hielo sobre el cráneo.

Señora...

EL CUIDADO DE LA SALUD...

debe merecerle preferente atención porque sin salud no hay felicidad completa ni duradera.

Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su higiene personal, previniendo males propios de su sexo que pueden perturbar su salud.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

21

EL MISTERIO DE LORD KITCHENER

Por MARIANO GALLARDO

LA desaparición de Lord Kitchener es, no sólo uno de los grandes misterios de la pasada guerra, sino uno de los enigmas más impenetrables de todos los tiempos.

El drama comenzó el mismo día en que, por las comunicaciones de los agentes secretos de Inglaterra, Kitchener se enteró de la verdadera felonía que se tramaba contra los aliados en la corte de Rusia. Era una de las horas más críticas, uno de los momentos más amargos. Se acababa de comprobar que Soukhomlinoff, ministro de guerra del zar; Manasevitch, Nassoiedov y muchos otros personajes del ejército y de la diplomacia rusa se habían vendido a Alemania.

Desde el comienzo de las hostilidades, Lord George Barton Kitchener of Khartoum era el verdadero organizador del ejército inglés, el animador de la cooperación con Francia. Un gran soldado y un noble carácter. Integro, altivo, que permanecía totalmente sordo a las maquinaciones del enemigo, también emboscado en el enmarañado mundo de las finanzas internacionales. Era un hombre de una pieza.

DESIGNADO ministro de guerra el 5 de agosto de 1914, se apresto a formar y adiestrar a los nuevos ejércitos de Inglaterra. En pocos días quiso tener listo, y lo tuvo, un cuerpo expedicionario de cien mil hombres. En tres meses, medio millón. Todavía era la época en que en Inglaterra actuaba un grupo llamado "abstencionistas de la guerra terrestre", que se dedicaba a hacer propaganda contra los envíos de soldados al Continente. La quinta columna, con otro nombre. Como siempre... Pero allí estaba Kitchener, íntegro, y, al poco tiempo, en una escena memorable, todos los nacionalistas de Inglaterra, de los que Kitchener era el organizador, lanzaron el grito que fué la anticipación de la victoria que llegó más tarde: "*¡Participación total!*"

Cuando falleció el general Roberts, aquel que familiarmente llamaban "Bob" sus hombres, Kitchener redobló su actividad. Estaba en todas partes: en Flandes, en los Dardanelos, en Salónica... Se fué a Atenas para amenazar al rey Constantino nada menos que con despojarlo del trono si persistía en hostilizar a los aliados.

ANTE la evidencia de la traición rusa, Kitchener no vaciló. El 2 de junio de 1916, a las dos de la madrugada, pidió una audiencia inmediata al rey Jorge V, en el curso de la cual convino en que iría personalmente a San Petersburgo, embarcándose inmediatamente. A la debilidad del pusilánime zar, Kitchener quería oponer su entusiasmo y su autoridad. Estaba convencido de que lo haría reaccionar, manteniendo al gran duque Nicolás al frente de los ejércitos, y, lo que era más, castigando a los culpables. Se dijo que Kitchener se embarcaba para Rusia con el propósito de cumplir una misión especial y confidencial. Era para algo más: iba a depurar y hacer justicia.

La salida de Kitchener se mantuvo en secreto, por temor a los submarinos enemigos. Se decidió que haría el viaje por Noruega y Suecia, embarcándose clandestinamente en un puerto del norte de Escocia. Lo hizo el 5 de junio, a bordo del *Hampshire*, crucero acorazado de la división del almirante Jellicoë. Algunos de sus íntimos intentaron disuadirlo, asegurándole que era una empresa temeraria. El *Intelligence Service* le expuso los peligros a que se expondría. Pero Lord Kitchener no era hombre de retroceder en la hora del peligro. Se embarcó, asegurando que tenía fe en su buena estrella.

EL drama sobrevino a las pocas horas de zarpar el crucero. El mar estaba tranquilo y recién caía la noche, cuando una explosión misteriosa conmovió al *Hampshire*, hundiéndolo inmediatamente con todos sus tripulantes. Con un lacónico telegrama, Jellicoë informó al rey de la catástrofe: "Tengo el profundo sentimiento de anunciar a V. M. que el *Hampshire* ha sido torpedeado ayer a las ocho de la noche, al oeste de Orkney, hundiéndose con Lord Kitchener y todo su estado mayor."

Los destroyers, al siguiente día, buscaron por el lugar donde se había producido el hundimiento. Sólo recogieron cadáveres y un sobreviviente — el único, — de nombre Walter Roggerson, quien dijo que al producirse la explosión y apagarse las luces, había escuchado los gritos del comandante dando órdenes a sus marineros para que salvaran a Lord Kitchener.

Luego la fantasía dió comienzo a su obra...

SE dijo que, antes de hundirse el crucero, se vió que una lancha se desprendía de él, llevando, entre otros, a un hombre de elevada estatura, que era indudablemente Kitchener. Se discutió sobre la existencia del submarino. No faltó la suposición de que se trataba de una bomba. Apareció la hipótesis de una mina. Y, sobre todo, se dijo durante mucho tiempo que Lord Kitchener, presa valiosa para los alemanes, estaba prisionero en una fortaleza.

Pero Alemania cayó derrotada, volvieron a Inglaterra muchos marinos de los que habían sido capturados, y Lord Kitchener no regresó, ni nadie pudo decir una sola palabra sobre él ni sobre su misterioso destino.

Y así, aquel soldado enérgico, decidido y con una visión cabal de las necesidades de los aliados, se hundió en el misterio y se convirtió en un símbolo.

Nada Quita Lo Cortés A Lo Valiente . . .

Cuando se usa **Glostora**

JUANCITO ha cambiado mucho. Desde que usa Glostora, ya no se opone a emplear diariamente un poco de su tiempo en el arreglo y peinado de su cabello.

● Glostora ha sido para él una revelación,— le permite presentarse en todas partes pulcro, gentil, compuesto y aseado,—sin menoscabo de su natural orgullo varonil.

● El peinado de los niños es tarea muy sencilla con Glostora y por eso ellos le dan su preferencia.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche los programas radiales Glostora para todo el país

L.R. 3 Radio Belgrano - LUIS SANDRINI, LUIS C. ROLDAN, H. KUMOK. Jueves y Domingos, 20.30 hs.

L.R. 1 Radio El Mundo - "TEATRO SINTETICO GLOSTORA" Lunes, Miércoles y Viernes, 12.45 hs.

COMO TENER una SONRISA FOTOGENICA

No hay nada más fascinante y seductor que una sonrisa que muestre dientes brillantes y resplandecientes.

¿Quiere Vd. tener dientes realmente limpios y brillantes cuando sonríe? Para ésto, pruebe el método Kolynos del "cepillo seco". Use solamente un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco** y el resultado será maravilloso. Kolynos se convierte rápidamente en una espuma agradable y activa que penetra en todas las ranuras y espacios de su dentadura. Si Vd. prefiere el cepillo húmedo, la espuma será aún más abundante.

Comience hoy mismo a usar este sorprendente método Kolynos del "cepillo seco". Le encantará cómo se revela la escondida belleza de sus dientes.

Visite periódicamente a su dentista.

ILUMINE *su* **SONRISA** con **KOLYNOS**

INDUSTRIA ARGENTINA

ECONOMICE COMPRE *el* **TUBO GRANDE**

LA CREMA DENTAL *económica*

KOLYNOS

447H

DEL CARNET DE BOLONIO

- La suerte es una cosa que sólo se encuentra cuando se tiene la suerte de encontrarla.
- Cuando la suerte se distribuye en lotes, grandes y chicos, se llama lotería.
- A la suerte se le llama también fortuna desde el día en que cayó en manos de una dama que se llamaba Fortunata.
- La suerte hace los ricos y deshace los pobres.
- Hay muchas clases de ricos: viejos ricos y nuevos ricos; ricos tipos y ricos topos.
- Nuevos ricos son aquellos cuya fortuna está flamante, y se sienten todavía como de estreno.
- Por lo regular, los nuevos ricos caminan con la fortuna en los bolsillos, y con esa inocente, candorosa y embarazosa vanidad de las niños que estrenan zapatos.
- Los viejos ricos, en cambio, son aquellos que van estando cansados y aburridos de ser ricos.
- Abundan por eso los viejos ricos que tienen la fortuna "gastada", deshilachada, y necesitada de remiendos.
- Los bancos hipotecarios son establecimientos proveedores de remiendos para fortunas averiadas.
- A los nuevos ricos se les conoce generalmente por el lenguaje de sus esposas.
- ¿Por qué será que lo primero en que piensan las nuevas ricas es en la provisión de joyas y de palabras difíciles?
- Tanto se dió al eufemismo aquella dama desde que le tocó la lotería, que al dolor de cabeza le llamaba "acefalía", y al dolor de pies, "pedagogía".
- Nadie mejor que los mismos ricos saben el dinero que cuesta serlo y parecerlo.
- Con la parada de algunos nuevos ricos cabe pensar que en su casa no se usa más que fuego fatuo.
- El ser rico es una carga pesada de la que están libres los pobres.
- Hay mujeres que son el escaparate de la fortuna de sus maridos.
- Los ricos solterones son hombres de fortuna malograda.
- Créase o no, a los hombres de fortuna les cuesta plata el pasar por generosos y honrados.
- Hay a quienes la inteligencia les impide ser ricos. Como hay también a quienes la riqueza les impide ser inteligentes.
- En el concepto social, los pobres son más afortunados que los ricos. A éstos no se les conoce semejantes. A los pobres, sí: las ratas.
- Tener fortuna es soportar una carga de peso. De peso y de pesos.
- Por lo mismo que podía pagarse cualquier capricho, a aquella dama nueva rica se le ocurrió que, costase lo que le costase, había de probar aquel día la fruta prohibida.
- Cuando la modista le dijo a su rica nueva clienta que aquel modelo de sombrero lo "usaban" mucho damas muy distinguidas, la señora le dijo que ella quería uno que no fuese usado.

Llamativa capa formada por una original combinación de piel de leopardo en la parte anterior y mangas, y de fina tela en la espalda.

En cambio un cutis embellecido con Hinds constituirá siempre el atractivo esencial de la Belleza

Crema líquida Hinds, en tres tamaños, desde 70 cts.

La gloria conquistada en los salones con esa prenda, pasará muy pronto a la categoría de recuerdo. Mientras que el cutis cuidadosamente protegido con Crema Hinds de Miel y Almendras, lucirá siempre radiante su juventud y lozanía. Porque la Crema líquida Hinds es absorbida por los poros, beneficiando la piel, dándole frescura primaveral y una aterciopelada suavidad. Crema Hinds, limpia eficazmente el cutis, no hace crecer el vello, y es desde hace 60 años, la crema favorita de la mujer elegante.

Crema HINDS

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Para las personas que lo prefieren: CREMA DE NOCHE y CREMA DE DIA en 2 tamaños desde 70 ctvs.

Antes de acostarse, todas las noches limpie su cutis con un algodón empapado en Crema líquida Hinds.

En la vida de toda mujer moderna, hay cosas indispensables que valen muchísimo y cuestan muy poco. Modess, es una de ellas. Se adquiere por pocos centavos y representa un beneficio y una comodidad que no tienen precio.

INDISPENSABLE... Y ECONOMICA

Modess es la toalla higiénica moderna, más eficiente y segura. Su poder de absorción, infinitamente mayor que el de las voluminosas toallas comunes, defiende su pulcritud y constituye una garantía de protección. Tan suave y liviana que no se la siente, Modess permanece invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga simplemente: Modess.

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

H 61 E

Nombre.....

Calle..... No. .....

Localidad..... F.C. .....

*Esta oferta es válida solamente para la Rep. Argentina.

Para ser hermosa

por DORIANNE

EL CUTIS Y LOS BAÑOS DE ACEITE

Ya sea que empleemos aceite de olivas o de maní, el baño de aceite modifica fundamentalmente la condición del cutis, haciendo no solamente que desaparezca la sequedad, sino rejuveneciendo además los tejidos.

Pero no basta aplicar al rostro, brazos y manos una capa de aceite. Antes es preciso atraer en esas regiones una mayor corriente sanguínea, sea por medio de masajes repetidos y vigorosos, sea por medio de baños de vapor.

Sólo así estará la piel en condiciones de recibir y de aprovechar su baño de aceite. Los mejores resultados se obtienen cuando aquél ha sido ligeramente entibiado o cuando el rostro ha recibido un baño de vapor.

Los jugos de frutas o de legumbres bebidos en ayunas mejoran notablemente el estado del cutis. Haga de ello un hábito y pronto notará los resultados.

LA IMPORTANCIA DEL SHAMPOO

El elemento principal para mantener la belleza del cabello es el shampoo.

Los tónicos especiales, el cepillado y otros tratamientos, tienen también su papel en el cuidado del cabello, papel que es bien importante, pero que debe complementar al shampoo.

En efecto, éste nos devuelve, aparte de un cuero cabelludo limpio, cabellos no solamente limpios, sino además souples, sedosos y brillantes.

El cabello que es grueso y naturalmente grasiento debe ser lavado con más frecuencia que el delgado y seco.

El shampoo más sencillo y quizá el más conocido se obtiene batiendo cuatro yemas de huevo con medio vaso de ron.

Esto se usa como un jabón cualquiera, y sus efectos para limpiar y vigorizar el cabello son realmente extraordinarios.

ARREGLO DE LOS OJOS

Es raro que hoy en día una mujer no tenga lindos ojos. Y es que ya no se trata solamente de tener ojos grandes, sino que se admite que pueden ser hermosos sin considerarse para nada su tamaño.

Es por esa causa por lo que la técnica del maquillaje de los ojos ha variado fundamentalmente.

Por lo pronto, ya no nos esforzamos por variar la forma del ojo mediante el empleo del lápiz; lo que se busca es, en cambio, acentuar el tipo.

Hay, sin embargo, que hacer una excepción cuando se trata de ojos redondos. En algunas mujeres el ojo redondo da al rostro un sello interesantísimo, pero no siempre conviene aquella peculiaridad al resto de las facciones, que se hacen entonces toscas, vulgares. Se hace menester en esos casos, para alargar el ojo, dar un doble trazo de lápiz en la extremidad exterior del ojo.

Hay que cuidar que esas líneas no sean visibles; una vez que se las haya trazado se las debe esfumar cuidadosamente, apoyando la yema del dedo y corriendo el cosmético.

Ese trabajo debe hacerse hasta que de los trazos sólo quede una sombra ligera, puesto que los ojos en que es visible el arreglo pierden la mitad de su encanto y además envejecen terriblemente el rostro.

PRACTIQUEMOS CULTURA FISICA

A menudo se encuentran mujeres que teniendo un rostro bonito y una estructura normal podrían ser verdaderas bellezas si atendieran la estética de su cuerpo.

Pero por negligencia y por falta de energía descuidan ese detalle tan necesario, el de un cuerpo bonito, con el resultado de parecer viejas y de carecer de ese encanto femenino hecho de gracia y de agilidad.

La sesión diaria de cultura física no reclama sino poquísimo tiempo, pero los resultados son ya perceptibles al poco tiempo, y la perseverancia en practicarla llega a operar verdaderos milagros.

PARA LAS QUE SIGUEN REGIMENES ALIMENTICIOS

Con el objeto de facilitar la elección de los alimentos a las que siguen un régimen para aumentar o disminuir de peso, hemos agrupado la composición y valor nutritivo de algunas clases de carne y grasas, como anteriormente lo hiciéramos respecto a verduras y frutas.

ALIMENTOS Por cada 100 gramos	Hidr. de carbono	Albuminoides	Grasas	Observaciones
Manteca de vaca (término medio)	0,5	1	85	
Manteca de cerdo	—	0,26	94,4	
Grasa de cerdo	—	3	78	
Tocino fresco	—	14,5 a 20,2	6,8 a 37,3	
Tocino (salado y ahumado)	—	10	76	
Margarina	—	0,60	87	
Jamón (ahumado)	—	25	36,5	
Embutidos	—	18	40	
Carne de vaca (término medio)	—	20,96	5,41	sin gordura, cruda
Carne de ternera (término medio)	—	19,9	0,8	
Carne de carnero (término medio)	—	17,11	5,77	
Carne de pollo	—	18,49 a 19,72	1,42 a 9,34	
„ de cerdo gordo	—	14	37	
„ de carnero o buey, gorda	—	17	29	
„ de ganso o pavo, gorda	—	16	30	

Nuevos rumbos en el magisterio

Por MARIO SMITH

HOY se abre una nueva senda a la capacidad del maestro. Se ha hablado siempre de estimular al maestro, verdadero factor del progreso del país, de rodearlo de la consideración que le corresponde, y que aún no se le guarda, mejorando su situación económica para que viva contento y pueda alternar en esferas donde encuentre alientos e inspiraciones más elevadas.

SI el aspecto económico en la carrera de un educador es de una vital importancia en la formación de los educadores, también el intelectual juega un papel preponderante, ya que ser maestro no es una función comparable a nada en la vida por la delicadeza de su misión: son los plasmadores del alma ciudadana del mañana. No será redundancia decir que sólo deben ser educadores aquellos que verdaderamente sientan su profesión. Esos serán los maestros del tipo de los cuales todos guardamos un recuerdo cariñoso en nuestra mente: el que nos supo alentar y estimular y el que vió en nosotros, en la concepción de su profesión hecha sacerdocio, el verdadero alcance de nuestras capacidades. El supo intuir dónde llegaríamos nosotros desde muchos años antes que nosotros mismos nos percatáramos de ello.

El maestro argentino tiene ya su alta tribuna de cultura. En este caso nos referimos al Instituto Superior de Cultura del Magisterio, recientemente fundado por iniciativa del ex vicepresidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Sylla Monsegur, que ejerce la presidencia del Consejo Superior de esta entidad.

Su finalidad es la de realizar alta obra de cultura para el magisterio: han entendido sus organizadores que no hay más elevada cultura ni mejor inversión que la que disponga la movilización de voluntades para orientar a la masa de maestros. Es una siembra que habrá de dar promisorios frutos. Alienta a ello pensar lo que rinde un maestro de los nuestros, descuidado hasta el presente en una formación cultural que no sea la espontánea. Es por eso que anima a sus organizadores la seguridad de que el maestro responderá con el aprovechamiento de lo que se le brinde en el más puro y noble material que diariamente, en una verdadera obra de artífice, moldean sus enseñanzas y sus consejos: los niños.

Demos al maestro medios para elevarse y tendremos un magisterio en consonancia con las posibilidades de la República: tan grande es el porvenir del Instituto, de cuya formación nos ocupamos.

EL Instituto Superior de Cultura del Magisterio habrá de dar capital importancia al estudio de los problemas que se refieren a la instrucción primaria: no escatimará medios para tener al maestro en contacto directo con las últimas novedades en cuanto a la educación se refiera; se estudiarán los sistemas imperantes en otros países de distinta estructura y se habrá de dar seguramente con la forma que más convenga a nuestra modalidad de nación joven y formada por el aporte de las razas de todo el globo. Necesitamos nuestros métodos, así como tenemos nuestros maestros: y los tendremos a poco que las voluntades aunadas para la formación de este Instituto entren en acción.

Grande y silenciosa es la labor de nuestros maestros. Verdaderos valores permanecen en el anónimo sin recibir ni el reconocimiento a su tarea ni el estímulo que aviva el espíritu creador y de trabajo.

LA tribuna del Instituto se pondrá, pues, al servicio de estos cruzados, y mediante su obra de divulgación serán los maestros conocidos en su propia patria, anhelo humano y comprensible de estos paladines que trabajan sin recibir alicientes en su noble carrera.

Un maestro que conozca el país podrá, desde su modesta pero no menos eficiente tribuna, inculcar con más calor el valor de nuestros ríos, de nuestras montañas, de nuestras riquezas, de nuestro patrimonio. Otro es el concepto de la Argentina que tiene el que ha viajado, muy distinto al que se aprende en la fría exposición de los textos. Siendo un conocedor y un convencido es más fácil hacer conocer y convencer. Y al mismo tiempo se irá afirmando en los maestros, y por reflejo en los niños, un sentimiento de americanismo que hará la grandeza de nuestro continente.

El espíritu pacifista, imperante en todos los actos y en todos los escritos desde la Revolución hasta nuestros días, se hará más carne en los maestros, y pese a que ocasionales acontecimientos quieran indicar un camino contrario, es el que predomina en los argentinos y el que el Instituto se promete reafirmar. Junto con ese sentimiento corre el del amor a las instituciones democráticas y el amor a la democracia que hemos venido practicando desde nuestros primeros pasos en la vida y que es lo que nos llevará al lugar que el Todopoderoso nos tiene indicado en el concierto de las naciones civilizadas.

No podemos ni debemos apartarnos, y a ello tenderá con su obra esta realidad que es el Instituto Superior de Cultura del Magisterio.

OCUPARAN la tribuna de este Instituto figuras de renombrado prestigio intelectual del país y del extranjero, y ya se anuncian los nombres de Ramón Pérez de Ayala, Ramón J. Cárcano, Juan Pablo Echagüe, Carlos Ibarguren, Alfredo L. Palacios y numerosos otros.

Y para revestir de verdaderos relieves a esta entidad de los maestros, la presidencia honoraria del mismo está ejercida por el presidente de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz. Al calor de su apoyo el educador se sentirá alentado en su digna y abnegada acción civilizadora.

El Instituto Superior de Cultura del Magisterio no es una entidad más de cultura: será la verdadera Universidad del maestro argentino.

Diviértase sin preocupaciones - con MUM

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS Mum es un desodorante indicado para este uso. Miles de mujeres lo usan para no ofender.

$ 0.50 y $ 1.50

MUM

Aún en invierno es necesario usar Mum, porque el tiempo frío no elimina la posibilidad de ofender con olor a transpiración axilar. El baño solamente no es suficiente, porque no puede prevenir el olor de la próxima transpiración. ¡Pero Mum sí puede! Mum es una suave crema desodorante que elimina el olor de la transpiración, sin detenerla. Se puede aplicar en cualquier momento, hasta *después de vestida* o *después de afeitarse las axilas,* porque actúa como calmante sobre la piel. Se aplica en pocos segundos sin tener que esperar nada. ¡Compre un pote y cuide siempre este detalle! En venta en las farmacias y perfumerías.

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Económice

USE MEDIAS PARIS

Las mejores medias resultan las más baratas. Medias

PARIS

no tienen rival!

Son hermosas, durables, y por eso son las preferidas.

•

Hay para señoras, caballeros y niños.

MEDIAS PARIS

CUIDE SU CUTIS

Elizabeth Arden

La belleza perfecta se basa en el constante e inteligente cuidado del cutis. Tres son los rápidos procedimientos que para ello debe realizar de mañana y de noche.

LIMPIEZA. Con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar todas las impurezas de los poros.

TONIFICACION. Con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para activar la circulación y restituir la lozanía del rostro.

NUTRICION. Con Ardena Orange Skin Cream o con Ardena Velva Cream, para suavizar y afinar la textura del cutis.

Cada producto mencionado . . . . $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central. Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

Cartas de París

DESDE la frontera española, y con considerable atraso, hemos recibido la habitual colaboración de Anatolia, que insertamos a continuación:

BUENA AMIGA:

EL jueves llegamos con lady Balm a tierra de España, que otras veces visitamos juntas, pero en carácter de viajeras sonrientes que paseaban, ella su spleen, yo mi curiosidad. ¿En calidad de qué hemos venido ahora? No sé, ni figura en mi pasaporte. Puedo sí decirte que salimos de París por los buenos oficios de un embajador americano que brindó sus "ventajas" extraordinarias a muchos franceses que pegados a nuestra ciudad querida no nos decidimos a dejarla sino cuando por mal hado nos sentimos en ella extraños...

No podría decirte que París sigue siendo hermosa. Fiel a nosotros, se ha reconcentrado, ha escondido sus halagos, que en vano buscará el intruso, para mostrarse fría, hermética, inmóvil, cuajada de secretos que no confiará a nadie.

París no llora, no es ciudad de lágrimas. Vive la pausa, entre dos torbellinos...

Hasta ayer en otro París hemos vivido, y otro hemos conocido. ¿Qué características tenía? ¿Qué había perdido? ¿Qué había ganado?

No podría definirte qué nuevo e insospechado encanto surgía de los palacios conmovidos, de los suburbios humeantes, de las heridas abiertas en sus calles, de las casas derrumbadas, del misterio de las montañas de arena, del pudor de los grandes hoteles y comercios de lujo que bajaron sus cortinas de hierro en señal de duelo quizá, para no ver pasar al galán que venía a cobrar derechos a su vieja amada...

¿Creíste que me hubiese ido antes? ¡No! Se marcharon aquellos cuyas sus obligaciones con la tierra son profundas y anhelan ponerse en buen resguardo; ellos, sus hijos, sus afanes, sus amores, sus afectos, sus esperanzas y sus ideales.

Los otros, los que no tenemos tantas de esas cosas, los que vivimos solos, justo es que, como hiedra, nos hayamos atado a París.

Por lo menos hasta último momento — antes de partir — aseguraban que los bosques de Montmorency ardían y que el gran colegio de Bouffemont no existía más. Y pienso: entre esas ruinas, entre tales cenizas, ¿no se pasearán hoy las almas de los que allí sufrieron y gozaron? ¿No protestarán todos los Montmorency, desde el contemporáneo de Hugo Capeto hasta los duques de Luxemburgo?

¿Entraremos nosotros en el silencio, María? Stephan Zweig, cuando abandonó a Viena y a Salzburgo, cuna de sus mejores inspiraciones, fué a Londres, y con frecuencia vino de allí a París, para visitar viejos amigos. "Hay algo, decía, que me obsesiona más que todo el ruido y tumultos de este mundo revuelto: es el silencio del espíritu. Siento, padezco el silencio de mi patria avasallada, cuya voz humana ha perdido su expresión."

En la rue de Bellechasse había, entre varias, una casa con muchos recuerdos: salones con historia. Cayó sobre ella una bomba, y los ladrillos se han acumulado para defender del ultraje un gran recuerdo. Allí vivió Mme. Julie Daudet, la admirable esposa del autor de "Le Nabab" y "Femme d'artiste".

Julie Daudet reanudó en sus salones, hoy cenizas, la vida con ambiente literario que endulzó sus largos años de viudez. Con aire de capilla de exvoto, repleto de "souvenirs" de toda clase y de todo tiempo; muebles, tapices, cuadros; Besnard, Carrière, Renoir. Entre ellos, madame Alphonse Daudet recibía candidatos a los premios Femina, evocándole sus recuerdos de Flaubert, Maupassant, Desbordes-Valmore...

Nuestra salida fué aventura temeraria. La primera idea había sido llegar al tren de diplomáticos que aquel día salía con rumbo a Italia. Claro, con rumbo tan peligroso no podíamos embarcarnos. Entonces decidimos hacer el viaje en auto, cuyo equipo lo completó la cubierta de auxilio que nos proveyó un argentino amable y generoso de los muchos que han quedado en París.

Entre vueltas y riesgos llegamos a Romorantin, sin obtener allí noticias que pudiesen orientarnos mejor. No conocía la villa de François 1er. Allí están los restos del castillo que hizo construir el gran rey. Admiré la iglesia del siglo XII, con fachada y campanario romanos. Las calles, muy tortuosas, parecen escenarios cinematográficos para evocaciones medioevales. De pronto entras en la gran avenida, con palacios renacentistas. Uno de ellos, convertido hoy en hotel, exhibe en el foyer una reproducción del famoso cuadro de Bonington "François 1er. et Marguerite de Navarre", donde el rey escribe sobre el vidrio de la ventana la famosa humorada:

"Souvent femme varie
Bien fol est qui s'y fie."

Dirigimos la "nave salvadora" hacia Biarritz, pero jamás ha habido más gente en tal ciudad y en todos sus alrededores; Bayona, San Juan de Luz, convertidos en centros de población densa, entre los cuales abundan los diplomáticos, los reyes de finanzas, los ex príncipes, "les grandes dames et les petites aussi".

Cruzamos la frontera sin mayor dificultad. Instintivamente nos dirigimos a San Sebastián, pero avisos recogidos en el camino nos hicieron cambiar de ruta y nos internamos en los Pirineos. Hoy estamos en Egea de los Caballeros. No sé cómo es; no la he visto. Habitamos una casa modestísima cuya severa verdad intimida.

Déjame que te hable de París, ¡es volver! Cuando la bandera roja con la cruz negra flameó en el Arco de Triunfo, te aseguro, María, que todos los corazones dejaron de palpitar. Todos los edificios públicos fueron marcados con igual enseña, y así fué la que apareció en el balcón de una casa habitada hasta ayer por buenos vecinos. Dicen que poco rato después había sobre la puerta un cartel con varias letras que juntas formaban la palabra "traidores".

Recuerdos de:

Anatolia

Josefina Vidot Cabral presenta:

...MODELOS DE LA COLECCION DE RAQUEL BLAYE HUERGO

VARIADA y selecta, la colección de modelos de Raquel Blaye Huergo evidencia una vez más el cuidado y el buen gusto de su dueña. En todos ellos se advierte la responsabilidad de quien sabe hasta qué punto tiene valor el movimiento de la línea y la originalidad del detalle seleccionado. Lita Blaye tiene razón al confiar en sí misma.

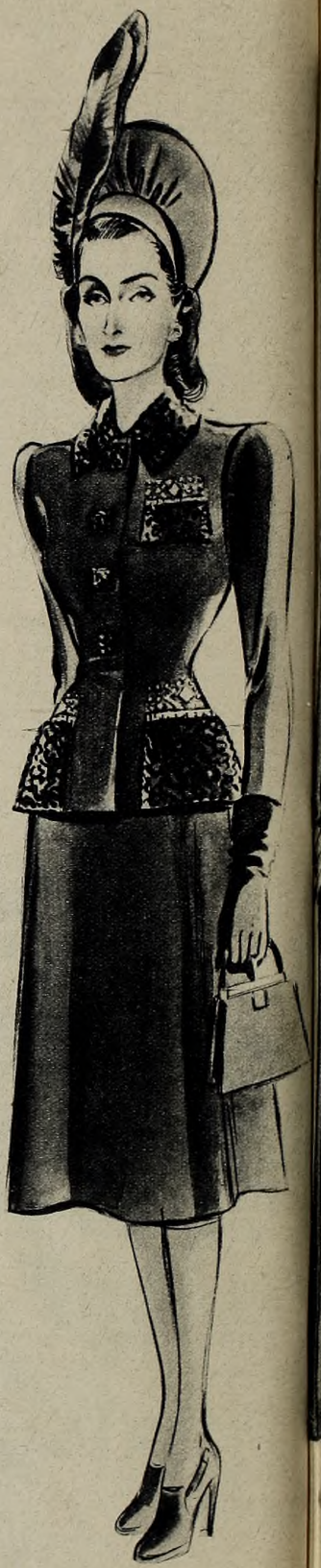
● J. Lanvin ha creado para **Raquel Blaye Huergo** este modelo en rosalba blanca. Un bordado hecho en finísima tela de plata adorna el corsage, que es sostenido al cuello con fino bretel que cierra un clips de brillantes y esmeraldas.

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para EL HOGAR.

...MODELOS DE LA COLECCION DE

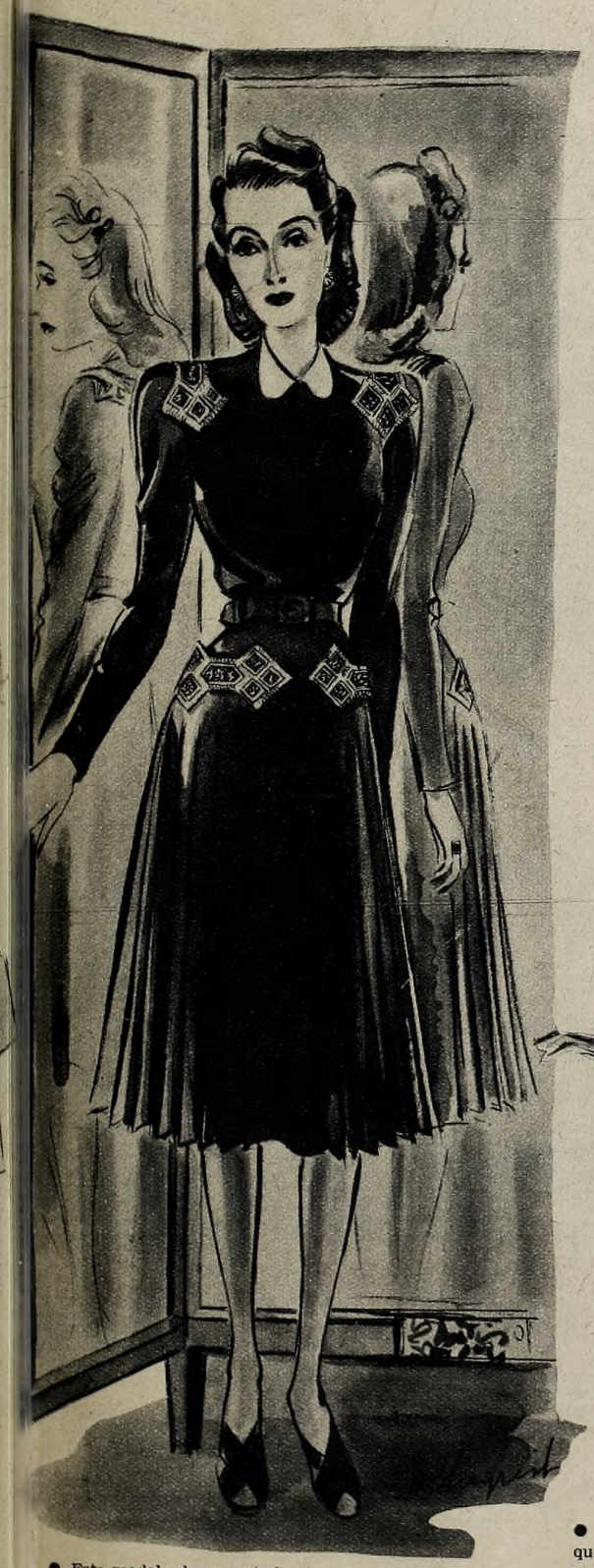
● Modelo de Paquin en terciopelo violeta con gran pouf de plumas de avestruz en violeta degradée hasta llegar al lila. Broche y aros de amatistas.

● Conjunto de albene negro con bordados a pailletes también negros, diseñado por la señorita **Blaye.** Clips de rubíes y brillantes. Turbante de Reboux en jersey negro y trenza de plumas rojas.



● Boina de Rose Valois en castor y plumas marrón. Tailleur de Maison Bathilde en lana marrón con bolsillos, cuello y botones de astracán al tono con bordados en clavos dorados.

RAQUEL BLAYE HUERGO

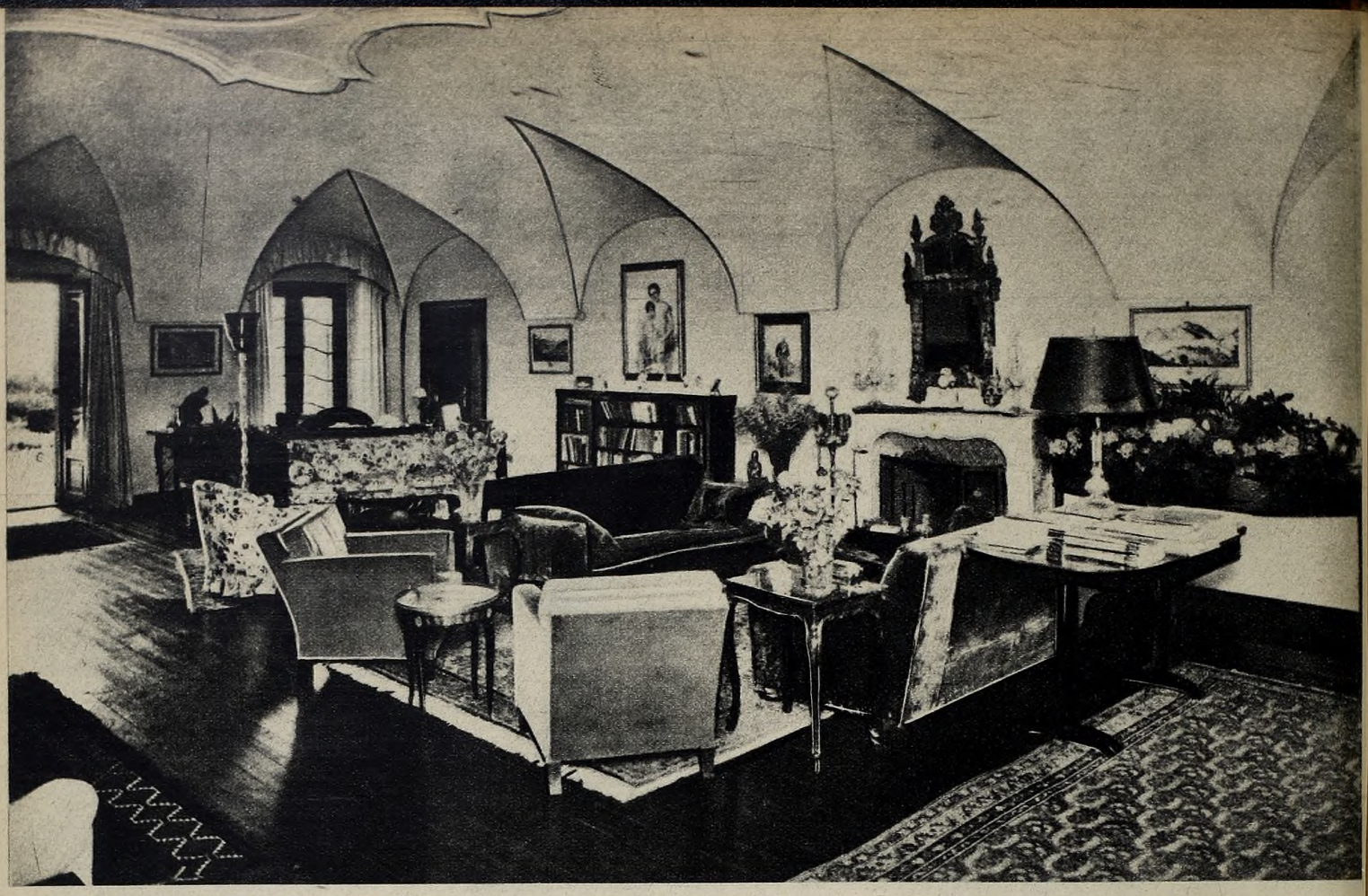


● Este modelo de encantadora originalidad es creación de R. Piquet y está hecho en lana negra con gruesos bordados negros fileteados en rojo y terminados en oro.

● Chechia. Capa y manchón de agneau rasé. Complementa este severo conjunto un collar flexible dorado, del que pende un gran medallón con piedras de color.

● Tailleur marrón con rayas verdes, naranjas y blancas: modelo de Creed. Fieltro marrón con pluma de faisán. Creación de R. Descat.

● También de R. Piquet es este vestido en rosalba castaño con bordados en rafia de oro. Capa de visón y gorrito con aigrettes que armonizan con el conjunto. Modelo de R. Descat.



EN LAS CASAS DE ESTILO

En el gran living de esta casa de estilo inglés se advierte el gran sentido de intimidad, de calor hogareño que distingue a esa nación. Grandes y amplios sofaes tapizados en cretona y pana, cómodas mesitas auxiliares, cortinados espesos que tamizan la luz.

LA PÁGINA PARA LA CASA

HAY QUE SABER DESCANSAR

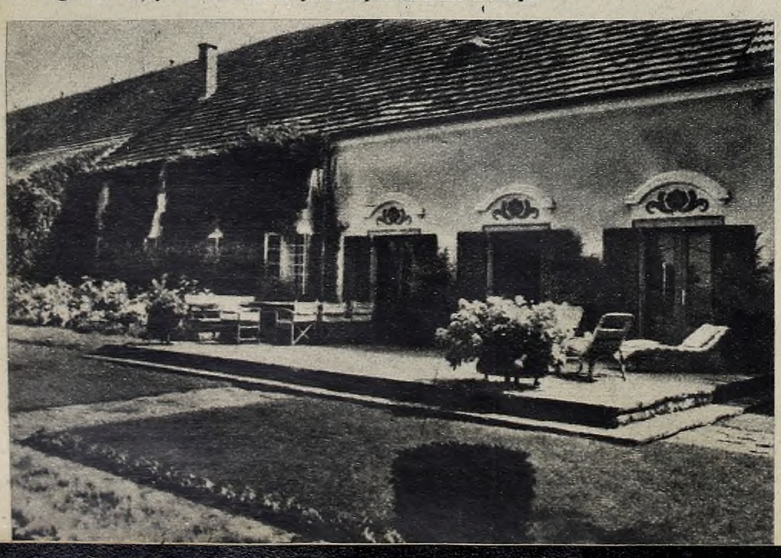
Para mejorar las condiciones de un cerebro fatigado nada vale tanto como dormir, pues el dormir, sin soñar, es el único instante en que el cerebro deja de funcionar.

Así como la regularidad en las comidas previene y algunas veces cura la mala digestión, del mismo modo la regularidad al acostarse, en el primer período del insomnio, bastará para contrarrestar el mal.

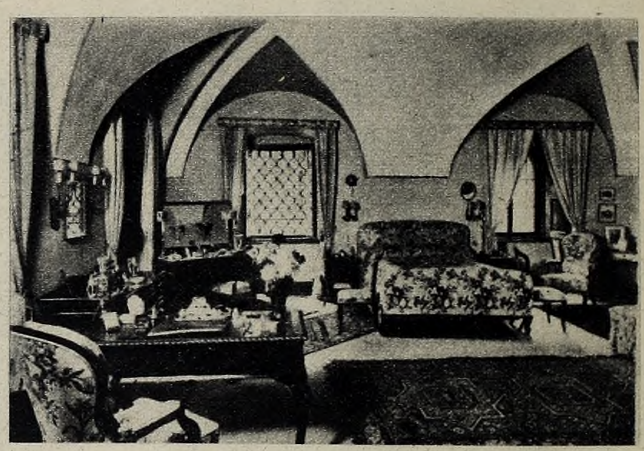
Conviene acostarse todas las noches a la misma hora; si el sueño no viene en seguida, no hay que moverse febrilmente, sino permanecer completamente quieto. Esto contribuirá a hacer venir el sopor; mientras no llega, el reposo completo, del cual ya ha gozado la fuerza muscular, evitará los desgastes nerviosos inútiles.

Hay que acostarse de manera que los músculos se aflojen. Se comprobará que es posible suprimir el movimiento y la voluntad hasta el extremo de los dedos si se intenta seriamente.

Lo ideal es dormir al aire libre, porque esto contribuye a aumentar la capacidad orgánica de defensa contra las enfermedades, estimula el vigor físico, y la resistencia y la capacidad del trabajo.



Las tres puertas del salón dan a la terraza, en donde también se advierte la comodidad y el máximo confort.



Dormitorio de la misma casa. Evitando la vista de los tirantes del techo es que se ha dado esa línea que ancha las ventanas y hace más intimo el ambiente.

PARA EVITAR EL RESFRIO

El aire puro y libre es un elemento indispensable para la salud y un verdadero alimento. Cuando es húmedo y frío es perjudicial porque favorece el desarrollo de las afecciones de las vías respiratorias.

También puede dañar cuando está viciado por combustiones o por gases tóxicos.

La entrada brusca y fuerte del aire produce serios trastornos en la respiración y puede originar resfríos.

Esta afección generalmente viene acompañada de pesadez o dolor de cabeza y puede ser el principio de una enfermedad más grave.

Para evitarlo es necesario no pasar del calor al frío excesivo sin transición, suprimir el encierro en las habitaciones, tomar un baño diario, robustecer el organismo hasta conseguir que resista las variaciones de la temperatura y no extremar los cuidados, pues suelen ser tan perjudiciales como el total abandono.

La Paja en el Ojo Ajeno..

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:
Clementito (Rosario), *Adalgisa* (Capital)
y *H. Menéndez* (La Plata).

●

AUNQUE alguno de los que tengáis el honor de conocernos particularmente haya podido observarnos al visitar a una mamá reciente, fijando su atención en el tono de autoridad que ponemos en nuestras observaciones en esas circunstancias, cuando descubrimos de pronto que el bebé es la mismísima cara del papá, a pesar de tener la nariz exacta a su abuelita materna (lo que nos vale una sonrisa de esta señora) y el entrecejo de un tío (siempre presente en esos momentos), que no vaya a deducir anticipadamente por eso que somos peritos en puericultura.

A pesar de tener cierta experiencia íntima al respecto, pues también nosotros hemos sido niños, esa ciencia nos es tan desconocida como puede serlo la agricultura para los zanahorias. Por lo menos, no sabemos tanto como la doctora Helen Dickson Hayes, que además de compartir con nosotros la ventaja de haber sido también niña — accidente al que no escapan ni las puericultoras menos expertas — tiene una serie de conocimientos especializados que le permiten redactar "La página de las madres" en la revista *Estampa*.

Y como la humildad es la más evidente de las muchas virtudes que nos adornan, recurrimos a ella en procura de datos para irnos enterando de tan importante ciencia, que por su nombre parece dejar entender que los niños se cosechan como los rabanitos. El 6 de mayo nos dijo que:

> ***El peso normal* de un bebé, pesando, *al nacer, 250 gramos*, aumentará de la manera siguiente:**
> **(*3 kilos 700 gramos* al cabo del *primer mes*.)**

Tres kilos 700 gramos de aumento en el primer mes, es bastante. Se ve que la criatura siente necesidad de apurar las cosas porque le da vergüenza, por normal que eso sea, haber nacido pesando sólo un cuarto de kilo. Pero, además, corre el riesgo de desaparecer del mundo de los seres pesantes, porque la misma doctora nos acababa de decir, unas líneas más arriba, que:

> ***La primera semana de existencia, habrá perdido de 200 a 300 gramos*, lo que no debe inquietar a la joven mamá.**

Ni al joven papá tampoco, porque es bien sabido que estos caballeros, según opinan con perfecta unanimidad todos los autores de historietas, son los encargados de pasear al pibe cuando llora por la noche. Después de la primera semana, no les debe resultar muy pesada la tarea, porque si el bebé ha perdido 300 de los 250 gramos que pesaba al nacer, el joven papá, sobre todo si es muy joven, debe volver a experimentar la sensación que sentía cuando volvía del Zoológico con un globito tirándole de la mano.

●

ENTRE las impresiones sobre el Uruguay consignadas por el señor Alcides Greca en su libro "La Torre de los Ingleses", nos dice que en el Cercanísimo Oriente (y esto del Cercanísimo Oriente va por nuestra cuenta, pues los uruguayos son, sin duda, los orientales más próximos a nosotros, en todo sentido)..., pero mejor será que lo dejemos hablar a él mismo en la página 176:

> **En cierta ocasión me atrevía a preguntarle:**
> **— Si no es indiscreción, señora, ¿puede decirme su edad?**
> **— Sí, señor; *tengo sesenta y cinco años, y conste que no me he quitado uno solo*.**
> **Me quedé mudo. *A esa edad nuestras abuelas, salvo raras excepciones, necesitan moverse en sillas de ruedas*.**

Claro que antes de comentar tendríamos que saber cuál era la verdadera edad de esa señora, ya que después de su categórica afirmación "y conste que no me he quitado uno solo" habría que empezar por saber cuántos eran en realidad los que se había quitado.

Pero el señor Alcides Greca parece dar por bueno el dato, y en ese caso tenemos que salir en defensa de "nuestras abuelas", así, en colectivo.

Las hemos visto, sí, por ahí, a los sesenta años, en sillas con ruedas; pero se trataba de la silla de la bicicleta. No serán la mayoría, es verdad, esas abuelas motorizadas; pero siempre serán, afortunadamente, muchas más que las inválidas de esa edad postradas en un sillón de ruedas.

●

CON unas letras de esas que emplean los oculistas para cerciorarse de los casos más avanzados de miopía, encabezaba *El Pueblo* de Las Flores su número del 26 de marzo:

SUENA YA EL COMISIONADO

Si para esa fecha sonaba, es de suponer que ahora ya habrá sonado del todo, por lo menos uno de los dos sonadores que eran, según el mismo título: dos caballeros que

> **SON *LOS HOMBRES QUE ANDAN DE BOCA EN BOCA EN EL VECINDARIO DE ESTA*, PARA LA DESIGNACION DE COMISIONADO**

De donde deducirá el más inexperto en cuestiones políticas florenses, que los citados caballeros serán u odontólogos o mecánicos dentistas, únicas profesiones que permiten andar los hombres de boca en boca en el vecindario.

●

UN avisito sin desperdicios. Es de *La Nación* del 30 de abril:

> **A profesionales, comerciantes e industr. *alquilo y vendo ideas*, para mejorar ingresos...**

Entre las ideas que alquile este aprovechado ideólogo, ¿figurará también la idea de alquilar ideas?

●

NOTICIAS Gráficas del 29 de febrero nos conmovió refiriéndonos los sufrimientos de una persona después

> **de haber permanecido quién sabe cuánto tiempo *soportando el martirio de las mazamorras* que ha impuesto el régimen.**

Este régimen de las mazamorras tiene que ser terrible. Si ya la dieta de arroz con leche produce el desesperado grito de "¡Arroz con leche, me quiero casar!", ¡qué no sucederá con los desdichados sometidos al régimen de la mazamorra! Son capaces de pedir a gritos que se lo cambien por cualquier cosa, incluso por el encierro en una mazmorra.

●

EN San Luis, no sólo los campos sufren la acción devastadora de los vientos. También los vecinos han tenido que reunirse en una asamblea que tuvo lugar en Villa Mercedes, en la que, según informa *La Prensa* del 17 de abril:

> **Tratáronse en ella los medios para combatir la *erosión de los sueldos*.**

Esto también es grave. Esta erosión de los sueldos se debe referir al descuento que se efectúa en los mismos para mantenimiento de los imprescindibles comités oficialistas.

●

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

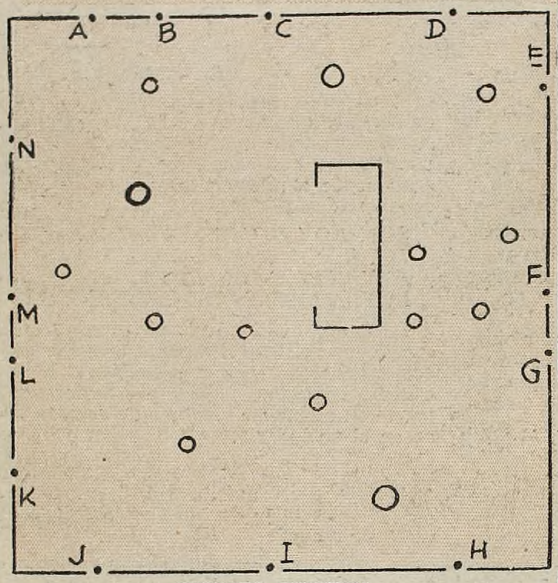
NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyab"

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PARA LA GENTE MENUDA

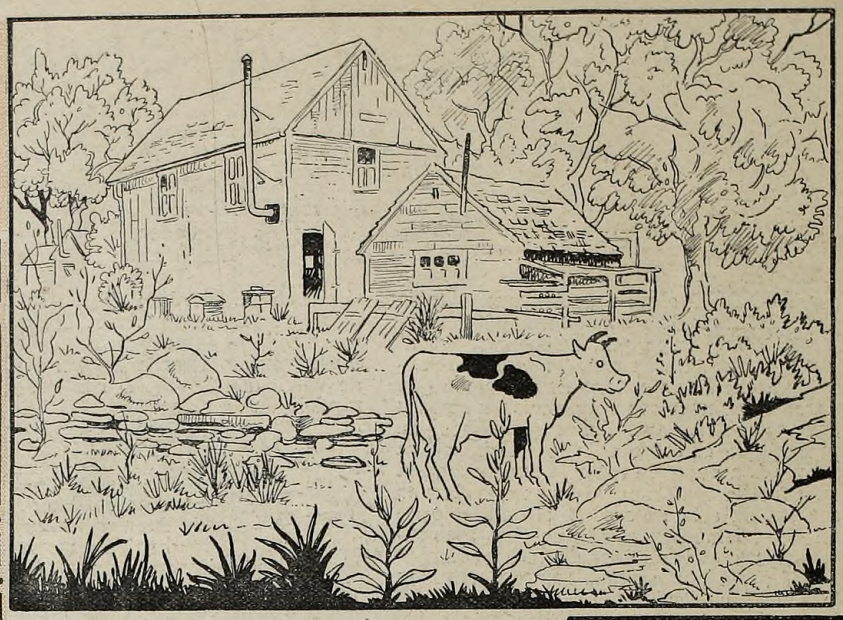


RETRATO ORIGINAL

Valiéndose de una regla, tracen ustedes líneas rectas que unan respectivamente las parejas de puntos A-J, C-I, D-H, N-B, M-C, M-F, L-G, K-E y J-F. Después sombreen con lápiz aquellos de los espacios resultantes que contengan una O. Les resultará un original retrato.

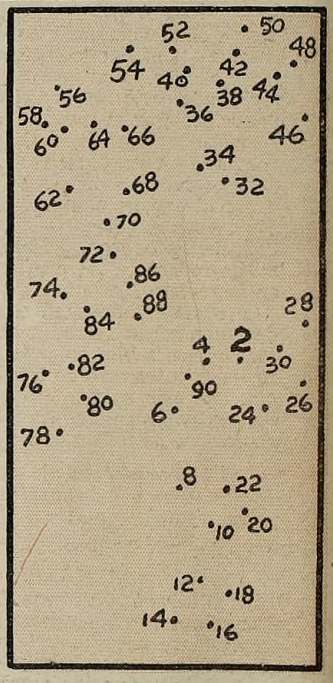
APARIENCIA ENGAÑOSA

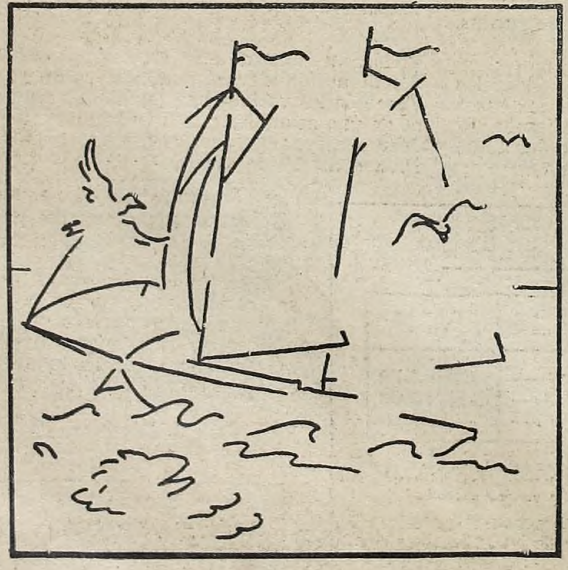
Cuanto más se mire la figura de la izquierda más parecerá acentuarse la diferencia de tamaño entre las dos zonas en blanco. No obstante, como les resultará fácil comprobarlo, son exactamente iguales.



UN LINDO CUADRITO

Esta lámina, que hemos dejado sin colorear, puede convertirse en un cuadro muy decorativo si ustedes la pintan con lápices o acuarelas. Pero antes deben dedicarse a buscar dos caballos, un ganso y una gallina disimulados entre las líneas del dibujo. Les advertimos que de los caballos sólo se ve la cabeza.





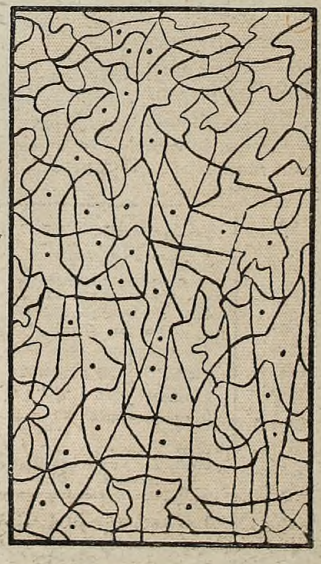
SUMA DIFICIL

Este niño, utilizando números exclusivamente, ha dibujado un pez. La suma de todas esas cifras expresa, en gramos, el peso del pez. ¿A cuánto asciende? Hagan ustedes sus cálculos y comparen el resultado con el que damos en un rinconcito de esta página.

•

UN DIBUJO INCOMPLETO

Aquí se veía un velero en plena navegación. Algunas de las líneas han sido borradas. Traten de reconstruir la obra y terminen aplicándole colores.



NUMEROS PARES

Obtendrán una figura si unen en orden todos los puntos numerados que aquí aparecen. Pero esta vez no hay que seguir el orden natural de la numeración: debe empezarse en el 2 y seguir con los pares sucesivos hasta terminar en el 90.

•

UNA SILUETA

Con lápiz o tinta, rellenando exactamente cada uno de los espacios señalados con un punto, obtengan una silueta. Pero antes examinen la figura con atención y vean si pueden descubrir de qué se trata.

•

El pez pesa cuatrocientos treinta y nueve gramos.

MATÍAS

Cuento de EUGENIO HELTAI

Ilustración de A. LISA

TENGO que confesar que sé muy poco de la cría de palomas. Mis escasos conocimientos de la historia natural relegaron las palomas más bien a la clase de las aves campestres, y no puedo explicarme cómo, a pesar de esto, las golondrinas hayan podido invadir las calles de la capital en tan grandes cantidades. Las palomas en la capital se multiplicaron sin programa ni método, y si se puede hablar aquí de una cría de palomas, esto debe ser el asunto particular de las mismas aves antes mencionadas: se deben haber criado sin plan premeditado y sin dirección técnica competente.

Nunca hubiera sospechado que algún día tendría que ocuparme de la cría de palomas. Pero ¿quién puede explorar los caminos del destino? ¿Quién hubiera soñado que trabaría amistad con un experto en criar palomas, que me enseñaría los secretos de la cría de dichas aves en la capital húngara? Esa era la sensación más reciente de mi vida, tan rica en sensaciones.

El criador de palomas se llama Matías. Claro que no vino a verme por un asunto de palomas, sino por algo mucho más importante: un asunto teatral. De palomas sólo hablamos después. Conozco a Matías desde hace mucho tiempo, desde su no demasiado lejana infancia. Si no me equivoco, aún hoy no tiene más que catorce años. Matías es pelirrojo, su cara está llena de pecas y sus ojos verdes miran con curiosidad la vida de la gran ciudad de Budapest, donde quisiera establecerse y ganarse la vida. No hay que temer por él: Matías es un chico listo que sabe lo que hace. De momento, está empleado como supervisor de ratas en un criadero de ratones blancos para clínicas y laboratorios. Pero eso sólo es una ocupación secundaria. Su ocupación principal es el oficio de carpintero y trabaja en el taller de su padre en la calle Prater. Su padre es un artesano muy hábil e inteligente; trabaja para mí desde unos veinte años: me hace mis armarios y estantes para libros, y es buen amigo mío.

Así es que conocí también a Matías, quien de cuando en cuando se presenta en mi casa para pedirme corbatas usadas, novelas de detectives ya leídas y, algunas veces, una entrada para el teatro. No sé para qué necesita corbatas, porque durante todo el tiempo que lo conozco nunca le vi llevar una. En cambio de mi munificencia, me cuenta detalles de la vida íntima de la calle Prater y del distrito de Ferencvaros. Como vivo en Buda, en la otra orilla del Danubio, desgraciadamente raras veces recibo informes de primera mano de aquellos lejanos distritos. Además, Matías me cuenta sus planes, sus ambiciones y sus aventuras. Debería escribir una novela de Matías, pero por de pronto me contentaré con una descripción de su método de criar palomas.

Pues bien: ocurrió por primera vez que Matías, sonrojándose, con mucha vergüenza y tartamudeando, me pidió dinero. Claro que no mucho y no regalado, sino prestado, para un pequeño negocio suyo que hasta ahora había dado muy buenos frutos. Matías explicó muy seriamente, y basándose en cálculos absolutamente objetivos, cómo amortizaría la deuda por contraer. El negocio era la cría de palomas. Hasta la fecha había operado con buen éxito, pero, debido a un suceso deplorable y trágico, se había arruinado inesperadamente. Tenía ahora que empezarlo todo desde el principio.

Como se suele decir en la buena sociedad, puse el importe a su disposición. Que quede un secreto si le di cinco pengos o diez; dejo a la fantasía del lector el adivinarlo. Pero — siendo un hombre curioso a quien gusta aprender — pregunté a mi joven amigo cómo se hace la cría de palomas. Matías sonrió:

— Es muy simple, señor; uno cría la paloma y después la vende.

— Efectivamente, es muy simple. ¿Cuántas palomas vendiste hasta ahora?

— Cinco.

— Y ¿por qué tuviste que abandonar el negocio?

— Se agotó la existencia. Algo debe haberles pasado.

— ¡Lástima! Y ¿cuántas palomas comprarás por este dinero?

Matías me miró asombrado:

— ¿Cuántas? Claro que sólo una.

— Pero ¿cómo quieres criar con una sola paloma?

— ¿Para qué más de una? Hasta la fecha me bastó con una sola.

— Pero, entonces, ¿cómo vendiste cinco?

— Vendí la misma paloma cinco veces. Siempre volvió a casa. Hasta de los suburbios. Era una paloma mensajera.

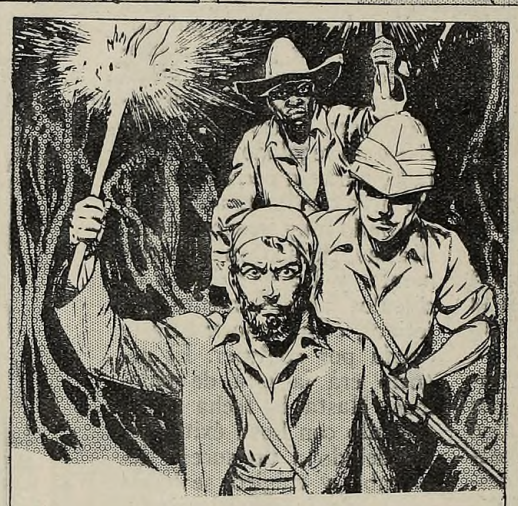
LA COSTA DE MARFIL (La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"EL RAPTO DE LA AMAZONA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

71 Rápidamente, con la respiración entrecortada por la desenfrenada carrera, Alfredo y sus acompañantes llegaron hasta el campamento, de donde habían partido los gritos que acababan de oír. Su asombro fué enorme al ver que los negros habían desaparecido y que la mayoría de las cajas de armas y provisiones tampoco estaban en el lugar, lo mismo que los caballos. — **¡Tampoco la amazona está aquí!** — gritó Antao, al comprobar la misteriosa desaperición de la mujer dahomeyana.

72 Mientras Antao, Alfredo y Asseybo no podían explicarse aquella fuga general, aparecieron de pronto los dahomeyanos. Los pobres diablos parecían enloquecidos de miedo. Pedían perdón por su fuga, y uno de ellos le dijo a Alfredo — **¡Al aparecer el "mpungú" disparamos nuestras armas y luego escapamos! — ¿Y la mujer que estaba aquí?** — rugió Alfredo. — **¡Cómo!... ¿No está aquí?** — dijeron los negros.—**Entonces se la ha llevado el "mpungú"...**



73 Sin perder un instante, Alfredo tomó una rama encendida, y seguido de Asseybo y Antao, comenzó a buscar a la amazona. — **Es posible que la pobre mujer se haya escondido por aquí cerca**—dijo Alfredo. — **¡Hay que buscarla!** — Pero muy pronto se convencieron de que la infeliz amazona, imposibilitada de caminar muy lejos debido a sus heridas no cicatrizadas aún, no debía haberse escondido. — **Es evidente** — reflexionó Alfredo. — **que esta desdichada ha sido raptada por el feroz gorila. Esté donde esté, nuestro deber es rescatarla sin tardanza. ¡Adelante!..**

74 Entonces Asseybo, que tenía un extraño don de orientación, hizo las veces de guía y dirigió el pequeño grupo hasta el corazón de la selva, donde se levantaba el enorme árbol en cuyas ramas se hallaba la sombría plataforma de ramas y de hojas que servía de habitación al gigantesco mono. Evidentemente, el "mpungú" estaba allí. Pero en plena obscuridad era muy difícil atacarlo con eficacia.

75 — Esperemos a que amanezca — dijo Alfredo.— Si el gorila tiene secuestrada a la muchacha, sólo debemos hacer fuego con mucha precaución para no herirla... — Pero en ese instante Alfredo se calló de golpe. Acababa de oír unos ruidos.—**¿Serán nuestros caballos?** — dijo. — **¡No, mi amo!** — contestó Asseybo. — **¡Es el "mpungú"! ¡Es el gorila que se golpea el pecho!** — En efecto — asintió Alfredo. — **¿Lo ves, Antao? ¡Allí está!**

JOSE LUIS SALINAS

En el próximo número: "LA CAZA DEL GORILA"

de Iván, y permitió que retornase a él, aunque ya le pertenecía.

Al cabo de dos horas el pobre Petroff pagó al mozo y, muy a pesar suyo, resolvió retirarse. Sintió que los ojos de la mujer lo siguieron hasta que atravesó el umbral, e inmediatamente resolvió para sus adentros: "Estaré aquí mañana a la misma hora. ¡Diablos! ¡Cómo me hubiese gustado hablarle!"

Al llegar a su casa, asombró a la ya maravillada doncella, Marusya, indicándole que no preparase el samovar para el día siguiente.

Petroff no pudo dormir esa noche, y los ojos de una mujer, grises como un mar sin sol, de largas pestañas, lo miraban, llamándolo en la obscuridad, hacia el paraíso o la perdición.

De buena gana, es cierto, pero desconsolado, Iván se dirigió al día siguiente, a la misma hora, hacia la posada. Estaba seguro de que "ella" se encontraría allí. No había nadie en la sala. Tomó el asiento que había ocupado el día anterior, ordenó un samovar y esperó, esperó. Por fin oyó el sonido de una voz de mujer y adivinó en seguida que era la suya. Aquellos momentos palpitantes se transformaron en martillazos para su corazón. La voz convenía perfectamente a los ojos. La mujer pedía un samovar. Habíase deslizado en la habitación con felino movimiento, y la piel marrón de su largo abrigo ondulaba con el ritmo de su cuerpo. Se ubicó en su asiento, y Petroff permaneció rígido en el suyo, como una serpiente encantada. Ocurría lo mismo que ayer, e Iván no era capaz de levantarse y hablar. Esta vez, después de consultar su reloj, ella fué la primera en abandonar la mesa, y al salir dejó a Petroff presa de las más encontradas emociones.

Durante tres días se repitió esta pequeña comedia, y al cuarto, Petroff se determinó a hablar. Pero la desconocida no llegaba.

A las seis de la tarde se levantó, y con aire cariaconteecido salió de la habitación.

Llegó a la puerta de su casa. Encontró la luz encendida y la mesa puesta para la cena. Dejóse caer en el sofá y contempló la mesa. Un hecho singular, que al principio le pasó inadvertido, impresionó ahora su conciencia. ¡La mesa estaba puesta para dos!

¿Qué significaba esto? Iván se restregó los ojos. Un hechizo le impedía llamar a Marusya. Deseaba descubrir por sí mismo el significado de aquella ilusión. Lentamente, abrióse paso en su cerebro simple un pensamiento descabellado. Pero eso era imposible, absolutamente imposible. La sangre comenzó a quemarle en las venas y, en seguida, desde la cabeza hasta los pies, Iván tembló. ¿Estaría enfermo, la fiebre se habría apoderado de él, o esa mujer lo había embrujado? Y recordó que llevaba tres noches sin dormir. Debía hacer que Marusya llamase a un médico. ¿Para qué serviría un médico? No hay remedio contra los ojos de una mujer. Allí estaban, en ese mismo instante, entre las colgaduras apartadas de la puerta, penetrándolo hasta el fondo del alma.

Ella era real como la vida, y ésta era la primera vez que Iván la veía sin sombrero, mostrando la opulencia de sus cabellos castaños, enriquecidos con los dorados reflejos de la luz. Parecía retener las colgaduras con una mano invisible y sólo su cabeza asomaba en la abertura.

Petroff se sentó, transfigurado, incapaz de moverse ni de pronunciar palabra.

La sonrisa entre las colgaduras se hizo más cordial. Luego, la mano invisible apartóse, y la figura corrió hacia adelante, para caer de rodillas ante Petroff.

—Aquí estoy, Iván. ¡Tú me necesitas, y he venido!

Petroff, atónito, nada dijo.

—Me necesitas, ¿verdad? — prosiguió ella.

—Sí... — replicó Petroff, vuelto a la vida. — Pero ¿cómo sabes mi nombre?... ¿Quién eres tú y de dónde vienes? ¿No estoy soñando?

—Puedes besarme cuando despiertes..., y luego cenaremos.

—Hace tres noches que no duermo por tu causa — dijo Petroff, acariciándole los cabellos.

—¡Pobre Iván!

—¿Quieres decir que vas a dejarme? — exclamó él, alarmado.

—¡No, tonto, no! He venido a quedarme. ¿No me necesitas acaso?

¿QUIÉN era ella? ¿De dónde procedía? ¿Cuál era su pasado? Iván nunca lo supo. Cada vez que la interrogaba, ella se echaba a reír y respondía:

—¿Qué importa eso, querido?... Eres feliz, ¿verdad? Las personas felices no hacen preguntas. Imagínate que he caído del cielo, trayéndote la dicha. ¿Te pregunté algo yo, la primera vez que te vi? Te quise, y adiviné que me querías... Eso basta. Y por eso vine...

Tres meses vivieron así y fueron felices juntos. Hasta que una tarde ocurrió una cosa extraña. Era invierno. La nieve cubría la tierra, pero no había helada, y las ventanas estaban claras. María Feodorovna

(Concluye en la pág. 68)

EL SAMOVAR

(Continuación de la página 15)

• • •

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante, oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esta región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

En efecto, después de diversas aventuras, los dos cazadores llegan hasta la factoría y la encuentran incendiada y saqueada. El atacante ha sido el enemigo de Alfredo, uno de sus ex esclavos, de nombre Kalani, que, guiando las tropas del rey de Dahomey, ha dado el golpe y ha secuestrado al hermano de Alfredo. Resueltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan una expedición, y cuando se hallan acampados en la selva oyen el rugir de los leones. Después de matar a una de las fieras, continúa la marcha de la expedición. Cruzan la república de los Popos, y, luego de una jornada de marcha, llegan a las grandes selvas.

Una vez establecido el campamento, Antao y Asseybo salen a cazar, y durante su excursión descubren que muy cerca del campamento está la guarida de un enorme gorila al que los nativos llaman "mpungú". Después de ver de lejos a la terrible fiera, regresan al campamento. Por la noche sienten un disparo y un grito. Se lanzan en la espesura y descubren a un negro que ha sido muerto por el gorila. Cuando lo están contemplando y creen reconocer a uno de los espías que los seguían, oyen gritos y disparos del lado del campamento. Seguros de que el mono está atacando a los negros, Asseybo, Alfredo y Antao regresan a todo correr.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal **o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

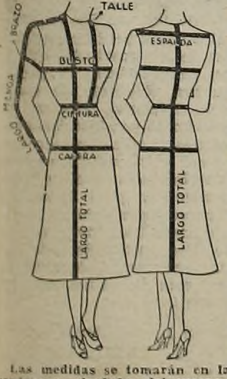
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

No Más Callos

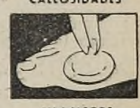
Una sola causa produce el callo - roce o presión del calzado. Por consiguiente: si queremos suprimir el callo sin *eliminar la causa*, este aparecerá otra vez pero mayor y más torturante.

Los ZINO PADS Dr. SCHOLL eliminan la *causa*, alivian el dolor en un instante y suprimen el callo. Son protectores e impermeables. No se desprende en el baño ni se pegan a las medias. *En cajitas de $ 0.90 y $ 0.30.*

CALLOSIDADES

GRATIS. *Los Expertos Dr. Scholl le dirán como aliviar cualquier malestar de sus pies, sin compromiso alguno de su parte.*

Veanos o escriba a
CASAS DR. SCHOLL
Florida 2
Avenida de Mayo 1431
En Montevideo, Calle Juan Carlos Gómez 1325


JUANETES

OJOS DE GALLO

Zino-pads Dr Scholl

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!
Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

Michel
El rey de los lápices labiales
Importadores:
P. L. RIVERO y Cía.

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO

SUPRIME LAS NAUSEAS DEL VIAJE EN SUS VACACIONES

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

EL SAMOVAR

(Continuación de la pág. 67)

no corrió los visillos. Ella e Iván se hallaban ante el samovar, y María servía el té. La luz de la lámpara sacaba chispas al cobre antiguo del samovar y se reflejaba en el rostro de cobre de María.

Esta parecía preocupada, y sus ojos estaban llenos de misteriosa aprensión, que se comunicaba a Iván. Este advirtió que su mano temblaba cuando ella le tendió un vaso de té. La sabía capaz de ocultas percepciones, que se demostraban siempre extraordinariamente exactas. Pero nunca la había visto en tal estado de reprimida agitación.

Fué entonces cuando ocurrió algo espantoso. Ocurrió rápida, inesperadamente. Primero fué el disparo de un revólver, instantáneamente seguido por la rotura de los cristales de la ventana; un objeto duro chocó contra el samovar y un fino chorro de agua y vapor escapó de la urna herida. María lanzó un grito. Con tranquila presencia de ánimo, Iván apagó la lámpara y obligó a María a tenderse en el piso. Fué hasta la cómoda y extrajo un revólver, que conservaba cargado para cualquier emergencia. Luego corrió al exterior y distinguió una débil sombra que se movía sobre la nieve.

Petroff disparó. La sombra echó a correr. Una o dos veces se detuvo para apuntar con su revólver. Y ambos hombres no cesaron de disparar en la penumbra. El desconocido lanzó un juramento de dolor, y se alejó.

Antes de entrar en la casa, Iván cerró los postigos. Al encender la luz, encontró a María sentada en el suelo, donde la había dejado. Tenía el rostro pálido, ceniciento, y el miedo perduraba en sus ojos.

El le dijo lo que había ocurrido. Rápidamente, María recobró su aplomo, y besó a Iván con ardor.

Por la mañana no había rastros de ella. Iván encontró una esquela sobre su almohada, en la que le decía que era mejor separarse ahora, en vez de permitir que su amor degenerase en la gris domesticidad.

En su jardín, cubierto de nieve, Iván descubrió un rastro de sangre, que conducía hasta más allá de la verja. Había sido dejado por el desconocido de la noche anterior.

Más tarde, en el pueblo, los hombres hablaban de un extranjero que había ingresado en el hospital del distrito, herido, ensangrentado, para morir allí. Y afirmaban que ese hombre, antes de exhalar el último suspiro, maldijo a una mujer que lo había amado un tiempo, para abandonarlo, después, por el amor de otro...

Petroff escuchó todo, pero nada dijo. Fué hasta su casa y salió después, cerrando las puertas. En el bolsillo de su abrigo llevaba un revólver.

Nunca se supo más de él. Marusya, llorosa, abandonó la casa para siempre, llevándose el samovar, en cuya superficie de cobre el amor traicionado había abierto una herida...

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 178

(Continuación de la página 51)

El declarante debe cubrir con el ocho y ganar el diez de Este con el Rey, realizar luego el As de trébol seguido del Valet.

Esta mano se presentó en un partido duplicado, de ahí la declaración de Sud. Cuando Este tomó la mano, con toda naturalidad jugó su As y Rey de corazón, viendo con horror caer la Dama de la mano de sú compañero. Como Este sólo tenía cuatro diamantes y Sud hizo finalmente una baza en pique, el contrato se cumplió. La moraleja es que "nunca deben perderse las esperanzas".

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por ROGELIO PEREZ CASTILLO

LOS "BALLETS DE MONTECARLO"

(Continuación de la pág. 38)

tratados en el transcurso de jiras a través del mundo. Rusos, yugoeslavos, polacos, británicos, norteamericanos, todos poseen su personalidad a la par que ese sentido de conjunto que constituye el alma de todo ballet. He aquí a Alicia Markova, sosías de la Pavlova, danzarina de ojos maravillosos, que encarna el papel de la mujer en "La extraña farándula". He aquí a la rubia Lubov Rostova, joven sueca que pertenece a la compañía desde su adolescencia. Mia Slavenska, la Danilova y el bailarín inglés Roland Guerard son las más recientes "adquisiciones" hechas por Massine. Youra Skibine y Nicolás Yvengin son dos magníficos atletas. Nini Teilhade, encantadora jovencita nacida en Java (aunque de padres dinamarqueses), fué descubierta por el famoso escenógrafo Max Reinhardt. El dinámico bailarín británico es Frederic Franklin. La pequeña bailarina de pasos tan ligeros que parece no tocar el suelo, es la adolescente Lubov Roudenko. Valores éstos que, sumados a muchos otros y a la trilogía máxima representada por Massine, Irina Baronova y Alexandra Danilova, completan el afamado "Ballete Ruso de Montecarlo". De las creaciones clásicas: "Lago de los cisnes", "Coppélia", "Petrouchka", "Carnaval", "Sombrero de tres picos", el repertorio nos llevará a las modernas: "Danubio azul", "Séptima sinfonía", "Beso del hada", "Les elfes", "San Francisco", etc. Itinerario de la danza, de una variedad y suntuosidad únicas.

Manifestaciones de arte raras, que harán del Politeama un templo de Terpsícore...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 7)

COCKTAIL DE LETRAS

(Hombres célebres de la Historia Argentina)

1. A V E L L A N E D A
2. S A A V E D R A
3. P E L L E G R I N I
4. M I T R E
5. B A L C A R C E
6. R O S A S
7. L I N I E R S
8. C H I C L A N A
9. D O R R E G O
10. P U E Y R R E D O N
11. L A V A L L E
12. R I V A D A V I A
13. L A R R E A
14. M O R E N O
15. B E R U T T I
16. S A R M I E N T O
17. Q U I R O G A
18. A L V E A R
19. M O N T E A G U D O
20. S A R R A T E A

PREAMBULO DE LA CONSTITUCION ARGENTINA

"Nos, los representantes del pueblo de la Nación Argentina, reunidos en Congreso General Constituyente por voluntad y elección de las Provincias que la componen, en cumplimiento de pactos preexistentes, con el objeto de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general y asegurar los beneficios de la Libertad para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino; invocando la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia; ordenamos, decretamos y establecemos esta Constitución para la Nación Argentina."

¿CUAL ES LA VERDAD?

1. d).— 2. b).— 3. b).— 4. c).—
5. a).— 6. b.— 7. b).— 8. c.—
9. b).— 10. c).—

Un compromiso ineludible

Por VICTORIA JOUBERT

AUNQUE el té no me gusta, bebí una taza llena "porque era la hora". Y como si las obligaciones fastidiosas esperasen turno para presentársenos, con el último sorbo del líquido insípido y caliente apareció la idea que me estuvo persiguiendo toda la semana y casi olvido justamente cuando vencía el plazo de ponerla en ejecución:

— Debo hacerme presente de alguna manera a los Vallejo, al festejarse sus bodas de plata.

Como esta vez no me encontraba sola, expresé en voz alta el pensamiento obsesionante y obtuvo un eco que me sobresaltó:

— ¿Por qué, Juliana?

Haydée ha conservado la costumbre infantil de hacer preguntas sin ton ni son, que le tolero en gracia a su leal amistad.

— ¡Por qué!... ¡Vaya, querida, porque es una fecha solemne!

— ¿Para quién?

— Supongo que ellos la consideran así, Haydée; me desconciertas, en vez de ayudarme a pensar qué les mandaré.

— Un telegrama.

— Es poco. Se trata de gente muy vinculada a nosotros: los Vallejo y los de mi apellido crecieron como hermanos.

— ¿También la señora de Vallejo?

— Ella es una Araya, como yo, pariente lejana de los míos.

— Entonces, Juliana, tienes que ir a cumplimentarlos personalmente.

— Hacen la fiesta clásica y yo detesto esas ceremonias, en las que primos, cuñados y sobrinos se visten de gala para comer y bailar juntos, como si no lo hicieran en ropa de calle todos los domingos.

Haydée me miró consternada:

— Tú, tan rutinaria, ¿tienes un gesto de rebeldía precisamente hoy? ¡Es raro! Sospecho que esos Vallejo te son antipáticos.

No pude desmentirla de un modo categórico, y, sin embargo, los Vallejo están lejos de inspirarme sentimientos hostiles.

— Ocurre, Haydée, que aciertas a medias: estimo a los Vallejo, pero conozco demasiado su vida matrimonial para felicitarlos porque haya alcanzado una antigüedad tan considerable. A ello se debe que me fuese imposible escribirles. Empecé varias cartas y las he ido rompiendo una tras otra.

— Dilo de una vez, Juliana: no se llevan bien.

— ¿Entiendes por eso?...

— Discutir, gritar...

— ¡Oh, Haydée, en absoluto! La esposa es una dama: hace lo que se le antoja, sonriendo amablemente; el marido es un caballero: paga las cuentas en silencio. ¡Qué pensabas, por Dios! No estoy relacionada sino con personas cultas... Admito que me es difícil entenderlos, nada más. Calla tu eterno "¿por qué?", hazme el servicio..., puedo seguir hablando sin que me ofrezcas pretexto.

— Siquiera, Juliana, permite que dude de la perfecta corrección de los Vallejo hasta que me des mayores explicaciones: si guardaran las formas como aseguras, no te habrías enterado de sus dificultades domésticas.

— ¡Ahí está la cuestión! Escúchame: de niña empecé a oír hablar en casa de la pareja que fué luego "el matrimonio Vallejo"; en mis primeros recuerdos se mezcla su romance con la emoción de un viaje en calesita y con muñecas de mejillas infladas y rojas. Ella era la novia ilusionada de todos los tiempos, sin otro horizonte que el amor; él un novio típico, con vaga aureola de mundanismo que hacía más interesante su rendida y discreta cortesía. Tuvieron un noviazgo de los de antes, en etapas de cambio de miradas que duró varios meses; de solicitud de una flor, prolongada en innumerables fiestas; de "permiso para irse conociendo" en inquietas entrevistas balcón por medio. Todo lo cual transcurría bajo riguroso control materno y al correr de un lustro, luego del cual vino el pedido de mano formal, la fijación de la fecha del casamiento para un año después, que se consideraba el plazo mínimo en que podía hacerse el complicado ajuar de la prometida.

No asistí a la ceremonia nupcial porque entonces sólo tenía once años; pero los comentarios del acto llegaron a mis oídos entre órdenes de "niña, vete a jugar a la terraza", y exclamaciones admirativas de mi parentela femenina en pleno. No me considero muy tonta por el deslumbramiento que tales relatos me produjeron a esa edad, porque actualmente continúo suspirando si me cruzo con recién casados que salen de la iglesia en coches llenos de flores y luz que son anticipo del nido. Tomé, pues, a los Vallejo por modelo de perfección idílica; tuve sus acontecimientos hogareños por espejo de los que más tarde habría yo de celebrar.. Al entrar en la adolescencia los mayores empezaron a cuidarse de mí. ¿Has notado que delante de los chicos se habla con cierta libertad por la errónea creencia de que "no entienden nada"? Bueno o malo, el tema "los Vallejo" se convirtió en "impropio" y me fué vedado. Sólo después de recibir el título de señorita en forma de un vestido de media gala volví a retomar los hilos de las conversaciones escuchadas en la niñez. ¡Ah, los Vallejo estaban mutuamente quejosos! Ella lo acusaba de egoísmo e indiferencia; él la acusaba de frivolidad. Para lo cual no empleaban términos ásperos, sino alusiones no por veladas menos mortificantes. A esta altura de los hechos, los Vallejo constituyeron un matrimonio más, de esos que no merecen el honor de la crónica chismosa por parecerse demasiado a numerosos matrimonios. La pareja vulgar substituyó a la pareja ideal. Por mis ondulaciones de cabello yo tenía cierta noción de la transitoriedad de lo permanente; pero supuse que los amores fueran menos frágiles que los rulos. De ahí que hice del desencanto de los Vallejo mi propio desencanto. Perdida la fe, no he querido atender juramentos ni promesas. Desilusiones antes de haber vivido emociones. Culpo a los Vallejo de permanecer soltera y les guardo un rencor injusto que me impele a no adherirme a la celebración de sus bodas de plata.

Felizmente intervino Haydée:

— ¡Sueles tener tan en cuenta los compromisos sociales! Son los únicos que juzgas ineludibles, Juliana...

Reaccioné:

— ¿Aconsejas que les mande un objeto de plata como corresponde? Me parecía poco expresivo.

— Ya los Vallejo te han resultado suficientemente caros, Juliana... — sentenció Haydée: — envíales flores. A compromisos ineludibles como el tuyo se debe que ese obsequio esté tan difundido...

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Concepción MODERNA calidad TRADICIONAL

La difusión cada vez más marcada del "Living-Comedor" se explica por sus numerosas ventajas: el mayor aprovechamiento del espacio, más comodidad y mayor intimidad.

Es lógico, pues, que Muebles DIAZ, dedicado desde hace más de medio siglo a fabricar muebles de acuerdo a la modalidad de cada época, haya dedicado especial atención a esta tendencia, presentando una extraordinaria selección de modelos, todos modernos, elegantes... y construídos en su calidad tradicional.

Si usted está por adquirir un "Living-Comedor", visite Muebles DIAZ y recuerde que sus precios son sumamente razonables.

Sintonice por L R 1, Radio El Mundo, nuestra interesante audición "Los Grandes Sacrificios del Pasado", todos los martes, jueves y sábados a las 16 horas.

FACILIDADES DE PAGO

Muebles DIAZ S.R.L.

SARMIENTO 1117

Cafes Tees

A LOS MANDARINES

Un prestigio más para su mesa

CASA PRINCIPAL
SAN JUAN 2164
y Sucursales

CAFES EXQUISITOS
DESDE $ 2.— EL KILO
TES EXTRA FINOS
YERBA MATE PURA PARAGUAYA
CHOCOLATES Y CARAMELOS

PEDIDOS:
U. T. 26 Garay 2222
U. T. 26 Garay 1283
U. T. 26 Garay 1284

Puede Vd. hacer su pedido por teléfono, que le será remitido inmediatamente.

AL INTERIOR: REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO DESDE 1 KILO