El hogar



12 DE JULIO DE 1940
Año XXXVI Núm. 1604



Ann Sheridan en
"ZONA TORRIDA"
WARNES BROS

CONDAL

Rubio

Los paquetes de Cigarrillos Condal contienen vales por dinero, relojes mascota, bicicletas, radios y otra infinidad de prácticos objetos.



El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

LA GUERRA DE LAS IDEOLOGÍAS



NO sería suficientemente sensato dejar de reconocer que si ciertos sistemas han llegado a imponerse, es porque la democracia ha entrado en crisis. Aun los que la defendemos sabemos bien que echamos mano a un término que todo el mundo comprende, para proteger una concepción determinada de la personalidad humana, antes que a un régimen que nos deje plenamente satisfechos. En realidad, así también piensa el hombre del pueblo. Si nos fuera dado consultarlo individualmente y si su opinión no tuviera nada que ver con aquellos movimientos que se vuelven contra el sistema que ha conocido, estamos seguros de que habría de repudiar los modos de realización, la forma adoptada por la democracia para desenvolverse. Hace mucho tiempo ya que los "principios" y las "realidades" se rechazan, obligándonos, desde luego, a pensar en el divorcio fundamental y en sus consecuencias devastadoras para la fe política, la cual sólo puede subsistir donde el pensamiento y la acción se unen en un mismo cuerpo doctrinario. Es claro que siempre quedarán como "metas ideales", como conceptos inamovibles y postulados que no pueden ser cambiados por otros, aquellos que pregonan la libertad del espíritu, la igualdad de los ciudadanos, el respeto de la personalidad humana, que ningún otro sistema ha auspiciado con mayor fervor que el democrático; pero lo grave es para nosotros que todas esas ideas, al transformarse en fines, han perdido la substancia y a veces se nos presentan como simples palabras. Cuando hoy decimos democracia no entendemos todos la misma cosa. Con ella están enrolados los hombres que pregonan la lucha de clases y que por lo tanto se colocan contra lo general del "demos", contra el pueblo, que es una diversidad de grupos; con ella están los que pregonan el bolchevismo y subordinan a sus bajos deseos igualitarios el concepto del orden y la disciplina sin los cuales las sociedades no pueden desenvolver la variedad inagotable de los anhelos humanos; con ella están, finalmente, todos aquellos que, sin definirse por una ideología determinada, perjudican a la democracia que defienden, porque la usufructúan licenciosamente y la corrompen en nombre de sus intereses utilitarios.

PARA quien juzga objetivamente este momento del mundo no carece de cierto sentido el hecho de que la democracia no constituya, por el momento, una fuerza dinámica, capaz de crear y alimentar en el espíritu de las multitudes un entusiasmo cualquiera. Esas multitudes viven descontentas de los gobiernos, protestan contra los excesos, se dan cuenta de que las magistraturas de la República no se encuentran en las mejores manos, y que los que las detentan carecen, muchas veces, de la sensibilidad necesaria para comprender el "interés público". La turba electoral que concurre a los comicios no siempre es un sinónimo de la soberanía, porque también apenas si suele identificarse con las conveniencias presentes de la Nación. La propia idea de la libertad ha pasado a ser una idea negativa, desde que sólo se la utiliza para combatir a la dictadura. Muchos la colocan ya en la categoría de los "anti". Sólo la conciben para hacer pie y discutir las medidas restrictivas del Estado a la peligrosa ofensiva de los movimientos totalitario y comunista, al deseo de orden que es ingénito a la idea del Poder. Cuando convendría "sentirla" en función de lo que expresa y sugiere, con la calidad de una razón substantiva, por sí y para sí, tomando como referencia al hombre. Pero desde el mismo momento en que los que defendemos la libertad nos colocamos en línea de batalla "contra sus enemigos", desde ese mismo momento estamos en lucha, en guerra ideológica, y tenemos forzosamente que aceptar dos formas que parecen ser lo más incompatibles y repugnantes con aquello mismo que nos ha movilizado: la fuerza y la violencia. Sin querer, pues, comprometemos una filosofía, una manera de encarar la vida y de concebir a la personalidad humana, pasándonos al campo contrario y cayendo en la práctica del enemigo, a quien acusamos, precisamente, de haber apelado a la violencia y a la fuerza para imponer sus ideas. El humanismo se ha deshumanizado.

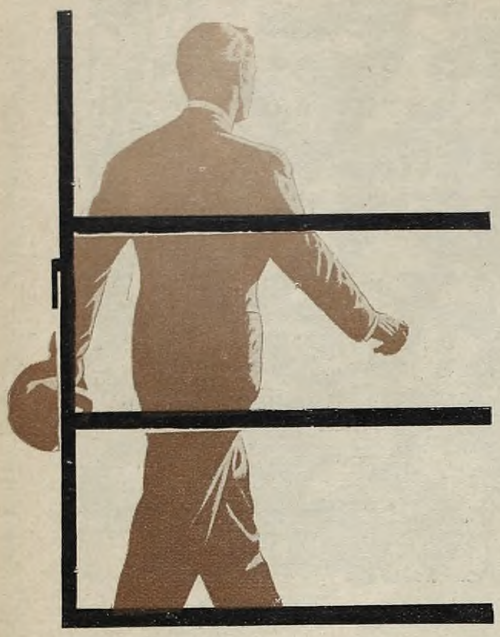
NUESTRA tarea más eminente y la única posible, si sabemos comprender bien las cosas, consiste en restaurar en nosotros la fe política y proteger con nuestro celo un conjunto de principios que se ven hoy amenazados. No basta utilizar la libertad para combatir la dictadura; es menester secundarla con dignidad y hacerla posible por el respeto que debe merecernos. Tampoco es suficiente que se hable de democracia como de un medio mecánico de elegir los poderes; es necesario acordarle un significado mucho mayor, del cual no permanezcan ausentes la concepción teológica del hombre, la autonomía del ser, las grandes fuerzas culturales y el espíritu de la civilización. Nuestra verdadera misión consiste en exterminar el pesimismo que se introduce necesariamente en el pueblo cuando ve que la realidad no conoce la traza de los principios, y que estos últimos existen con independencia total de los medios prácticos. Cuando los individuos, después de un acto previo de purificación, comprendan que se defiende mejor a la democracia haciéndola más viviente, más existencial, entonces no tendrán que combatir contra las dictaduras: habrán logrado impedirlas, porque la dictadura es un recurso del orden, cuando el orden peligra o falta totalmente. Una de las formas que la corrupción adopta para acabar con la corrupción.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

12 DE JULIO DE 1940

Año XXXVI • Nº 1604



La sonrisa de la Gioconda

Cuento de

M. Roberts

HALSTEAD amaba la vida y le gustaba rodearse de lujo, de ilusiones y de comodidades. Leía todo aquello que convertía al mundo en un paraíso romántico y cerraba los ojos a cualquier verdad triste. Los pobres no existían, o merecían su pobreza, o les agradaba; los locos eran más felices que los cuerdos; los lobos querían al cazador, los peces al anzuelo, los presos a sus carceleros.

El dolor era llevadero, cuando él no experimentaba ninguno. Si sobrevenía, gritaba. Sin embargo, el dolor ajeno jamás le alcanzaba. Eliminaba el propio con anestésicos y negaba luego su existencia. Por fin, creía en lo que deseaba creer.

Vivía en un círculo, en un cubo, en una celda acolchada y suave; era un soñador, un parásito cómodo y bien alimentado, rico, cortejado, ciudadano de Sibaris, y casado con la única persona a la que había querido una cuarta parte de lo que se quería a sí mismo.

La eligió como habría elegido un cuadro. Porque era un "connaisseur". Le impresionaban la belleza, la flexibilidad, los contornos suaves; el brocado, los tapices y el marfil antiguo. Poseía una espléndida colección de miniaturas y era una autoridad en ellas. Hablaba de tintes, matices, impastos, y la jerga de las escuelas pictóricas surgía sin alteraciones de sus labios.

Eligió a Sofía de una colección de dulces hermanas, porque ella era la más alta, la de curvas más atrevidas y a la vez delicadas; la más rica en mudables expresiones; la de tez entre dorada y rosa. En esto fracasó su conocimiento de la armonía, porque él también era rubio. Pero cuando la miraba, no advertía su inferioridad, no se fijaba en que estaba lejos de ser su pareja en el fuego interior, en la pasión. Ella era una copa de cristal veneciano que necesitaba vino rojo del sur. El pertenecía a las vendimias del Rin, amarillo más que el oro, delicado, seco, incapaz de embriagar. Había algo teutónico en él. Ella era rubia, pero con la riqueza de un Giorgione, y hubiese podido caminar con la cabeza descubierta por la plaza de San Marcos cuando el sol de Venecia reverberaba sobre todos los mares del mundo.

Halstead la quería a su manera; le dió un marco de oro; la enjoyó; la envolvió con todas las telas elegidas de mil telares; la sentó en sillas de roble y la contempló con los párpados entreabiertos. La única diferencia entre ella y un cuadro consistía en que Sofía no tenía precio.

Creía en ella artísticamente. Era auténtica. Halstead conocía su linaje. Un negociante digno de confianza se la había vendido. Pero, sobre todo, confiaba en sus propias intuiciones, en sus conocimientos, y su perfecta confianza en estas cosas daba por resultado una perfecta confianza en ella. Sofía presentábasele siempre en el mejor ángulo de luz, y él la investía de todas las cualidades deseables de una mujer. Era buena, devota, fiel, no muy amante, pero sí mortal; grave, pero dulce al sonreír, graciosa en el dar y obediente a su señor.

Halstead advirtió todas esas cualidades, y se regocijaba mirándola, como se regocijaba permitiendo que la mirasen. Mientras recorría sus colecciones, de las que Sofía era la joya principal, la mostraba con espíritu analítico a muchos ojos ansiosos. Decía que en ella había algo de La Gioconda; que sonreía sutilmente como si llevase un secreto en su corazón. Este secreto de La Gioconda, decía Halstead con flúidas palabras, no era un secreto personal, sino la solución moderna del enigma de da Vinci.

— Créanme — observaba con tono grandilocuente. — ¡Esta es la solución! El secreto de La Gioconda no era un secreto suyo, sino el secreto de la mujer en general. En sus ojos residen los misterios del eterno femenino. Como ustedes observarán si siguen mis palabras, La Gioconda ignoraba su propio secreto. En síntesis, esa sonrisa no es suya, sino la sonrisa de lo femenino, que tranquilamente posa sus pupilas sobre el mar del destino. Observen ustedes que...

Si podía sorprender a Sofía sentada junto al arpa (poseía, por supuesto, un arpa valiosísima) y lograba mostrarla así a algún crítico, Halstead rebosaba de sereno júbilo.

— Esa es la expresión misma de La Gioconda — exclamaba, triunfante. — Es un encanto que crece. Yo lo he visto aparecer en mi esposa. Lo he visto crecer... Hasta podría decir cuándo lo vi por primera vez. Es claro que fué después de nuestro matrimonio. Antes del matrimonio, una mujer es una tela desnuda. ¡No! Más bien, un cuadro inconcluso... ¡El amor lo termina!

— Y de allí, dice usted — observaba un oyente, — surge esa sonrisa...

— La sonrisa frente al destino..., la sonrisa que es el destino mismo.

Cuando la mostraba al mundo, confiábala a sus amigos. Con uno en particular, que no ocultaba una extraordinaria admiración dentro de los límites artísticos. Halstead era sobremanera cordial.

— Yo no soy como los demás hombres — decía Halstead, con bien calculada modestia. — Vivo para el arte en su sentido más glorioso. Aprecio y juzgo. Quiero verme rodeado de cosas bellas, de mujeres hermosas y hasta de hombres hermosos. Hay algo extraordinariamente atractivo, por ejemplo, en Stephen Gardiner. ¿No te parece, Sofía?

La Gioconda contestaba que así era. Pulsaba un nuevo instrumento encerrado en una caja tallada, y sonreía.

— ¡Oh, sí!

— Yo amo los contrastes — exclamaba el devoto del arte. — Stephen es obscuro como la noche, como una noche lúcida, quizá, y yo soy tan rubio... — Se miraba en un espejo veneciano con indecible complacencia, y agregaba: — Y como soy tan rubio, me parece natural que me agrade. ¡Oh, sí! Naturalísimo... Tono contra tono. Y cuando a veces lo veo volver las páginas del álbum de música para Sofía, lamento de veras no ser capaz de pintar. Pero los pintores tienen un temperamento estrecho, ¿verdad?

Así, Stephen Gardiner volvía las páginas del álbum de música, oía muchas canciones y las entonaba también, apasionadamente. Porque poseía una voz muy bien timbrada, que agradaba a Halstead.

— Canten un dúo — les decía.

Ellos obedecían y Halstead dormitaba sobre el viejo brocado. Sofía era auténtica, era real, era lo que él soñó. Halstead confiaba en sí mismo, y ella era el arte.

* — A propósito — dijo Halstead. — ¿Tengo algún compromiso para esta noche?

— ¡Claro que sí! — repuso su esposa. — ¡Y conmigo!

Y sonreía a la perfección.

— ¡Ah, qué gran artista eres tú! — gritó Halstead con infinito placer.

Sofía arqueó las cejas:

— ¿Por qué, George?

— El verdadero artista es inconsciente de su arte, angel mío. Tú ignoras lo hermosa que eres. Cada mirada tuya es...

¡Oh, sí, sí!... ¿Cuál es nuestro compromiso?

— Debemos asistir al estreno de la nueva pieza de Taylor.

Los ojos de Halstead brillaron.

— Claro, claro. Ya sabía yo... Debía ver a Taunton y a la nueva dama joven. Dicen que es genial y que tiene gracia. Y Taunton es el magistral actor de siempre. Afirman, además, que Taylor ha dado en la tecla, por fin...

Halstead se dirigió al centro de la ciudad para ver a un anticuario. No había negociante de esa clase en Londres, París o Viena a quien él no conociese. En cualquier momento, Halstead estaba dispuesto a remover los rincones artísticos del mundo para buscar una gema o una pieza de marfil. Sin vacilar declaraba que si hubiese sido pobre, se habría empleado como guardián en un museo.

Regresó temprano a su casa, más temprano de lo que imaginaba, y corrió al boudoir de su esposa poseído de irrefrenable entusiasmo. Ella se disponía a vestirse, función que Halstead consideraba la más solemne en la vida de una mujer.

— ¿Qué ocurre, George? — preguntó Sofía con calma.

— ¡No puedo acompañarte esta noche! — exclamó Halstead. — En el club oí casualmente de un hombre que no tenía la menor noción de la importancia de sus palabras, que Clement Gregory está moribundo... ¡Piensa en su colección y en las cosas que él posee y yo deseo! Me parecía que no iba a morirse nunca. He soñado mil veces con el remate que tendrá lugar en su casa. Debo ir a verlo esta misma noche. Le hice un telegrama, y me contestó. Iré a las ocho. El ya sabe lo que busco.

Casi se puso a bailar por la habitación.

— Hay joyas por las que yo daría cualquier cosa — continuó. — Gregory posee una colección de camafeos que te harían agua la boca. ¡Estoy loco, querida!

Sofía sonrió y lo miró con imperturbable calma.

— ¿Y el teatro?

— ¡Oh, tú irás de todos modos! — dijo Halstead.—Jamás permitiría que lo perdieses por mí. Yo no regresaré hasta tarde. Nos encontraremos después de medianoche. Busca a alguien que te acompañe.

Sofía volvióse hacia la ventana.

— ¿Y a quién elegir?

Halstead lanzó una carcajada:

— ¡Oh! Stephen irá, si no tiene otro compromiso. Lo llamaré por teléfono en seguida.

Corrió escaleras abajo y retornó con la respuesta:

— Dice que le encantará acompañarte.

Pero antes de que llegase Gardiner, Halstead debía salir para visitar a Gregory.

— Me citó para las ocho — dijo, — pero quiero anticiparme.

Empero, aguardó a que Sofía bajase para la cena. Su gracia, su belleza, su color y el exquisito gusto de su atavío le hicieron experimentar un éxtasis sólo comparable al de los camafeos de Gregory.

— Tú eres la gema de mi colección — dijo el marido. — Nada puede igualarte en el mundo. ¡Te beso las manos, Gioconda mía!

EL REGRESO después de medianoche y encontró la casa en silencio. El mayordomo le dijo que la señora se hallaba en cama. Con infinita dificultad, el comprador de gemas se abstuvo de correr a la alcoba de Sofía y vaciar sus bolsillos sobre la manta rosada del lecho. Se sentó en el comedor y cubrió la mesa con los objetos adquiridos, que el propio mayordomo admiró. Halstead estaba en el séptimo cielo.

— Pero me los hizo pagar caros, Gordon... No se pueden conseguir cosas únicas sin pagarlas. Apaga algunas luces, ahora...

Permaneció allí una hora más. Le resultaba doloroso apartarse de sus tesoros. Aunque guardó en una vitrina algunas piezas de marfil, llevó los camafeos a su cuarto y

(Concluye en la pág. 52)



¿NOS ENSEÑARA A COMER LA GUERRA?

Por ERNESTO PIRAN

•

LA guerra, que todo lo trastorna, ha comenzado sin embargo a ejercer una acción organizadora sobre uno de los aspectos más importantes de la vida: la alimentación.

En épocas de abundancia, cuando toda clase de alimentos y de viandas pueden ser adquiridos sin ninguna dificultad, la confección de un menú no tiene otros límites naturales que el poder de adquisición y el apetito de los comensales.

Pero cuando los aprovisionamientos comienzan a ser escasos, cuando las amas de casa tienen que hacer sus compras eligiendo sobre un repertorio limitado de comestibles, entonces se plantea de una manera muy práctica y muy real el problema de seleccionar estos comestibles desde el punto de vista de su efectivo poder nutritivo.

En ese momento crítico, la alimentación, que hasta entonces ha sido un arte, se convierte de pronto en una ciencia.

Esto es precisamente lo que desde hace ya algún tiempo ha ocurrido en París. Ante la necesidad de aprovechar los escasos comestibles existentes con miras a un máximo rendimiento, las amas de casa se han visto obligadas a confeccionar sus menús sobre la base del valor vitamínico de cada uno de ellos.

Pero si la adopción de este punto de vista ha sido la consecuencia de una dura necesidad, no cabe duda de que sus resultados y la experiencia adquirida pueden ser utilísimos aun para las épocas de paz, resolviendo el problema de una alimentación sana y científica con el mínimo de recursos y de gastos.

La cocina de guerra

Francia, que tradicionalmente ha sido el país de la buena mesa, acaba de crear una nueva cocina: la "cocina de guerra". Su conocimiento y su difusión interesan al mundo entero. Ningún país puede hoy tener la seguridad de que la precipitada marcha de la historia no le obligará a recurrir a ella alguna vez. Por otra parte, como el gusto reside en la variedad, según reza el refrán, ¿cuál será aquella de nuestras lectoras que no quiera tener alguna información sobre esta rama, apasionante y fundamental, de la moderna economía doméstica?

Por qué son indispensables las vitaminas

Desde hace unos treinta años en que las vitaminas fueron descubiertas, no pasa uno sin que las investigaciones de los hombres de ciencia dejen de añadir una nueva vitamina a la lista de las que son ya conocidas.

Pero desde el punto de vista práctico la "cocina de guerra" no está obligada a tener en cuenta para la confección de sus menús más que las principales. Son éstas las vitaminas A, B, C, y D, cada una de las cuales tiene funciones reguladoras de la salud y del desarrollo normal, bien estudiadas y conocidas.

Un menú "completo" debe contener los cuatro tipos de vitaminas mencionados. Si la alimentación carece de alguna de ellas provocará una nutrición defectuosa y poco racional, cuyos resultados pueden llegar a revestir graves características.

Así, por ejemplo, la falta de la vitamina "A" determina la aparición de una grave enfermedad ocular, conocida con el nombre de "xerophtalmia". La ausencia de la vitamina "B" determina el padecimiento conocido con el nombre de "be-

(Concluye en la pág. 45)

UN MENU DE GUERRA DE PARIS



DOMINGO

Almuerzo

Mayonesa de cangrejos
Asado
Patatas a la inglesa
Queso
Naranjas

Cena

Potaje de guisantes
Coliflor a la crema
Ensalada
Crema de caramelo



LUNES

Almuerzo

Ensalada de apio, rábanos y remolacha
Tortilla
Puré de lentejas
Ensalada
Frutas secas

Cena

Potaje de zanahorias
Jardinera de legumbres
Ensalada
Gateau de arroz



MARTES

Almuerzo

Hígado de ternera a la inglesa
Repollo a la manteca
Queso
Crêpes

Cena

Potaje de berros
Macarrones al gratin
Ensalada
Naranjas



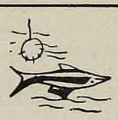
MIERCOLES

Almuerzo

Costillas de cerdo a la parrilla
Petits pois a la francesa
Ensalada a la crema
Frutas

Cena

Potaje de patatas
Corvina al horno
Ensalada
Frutas



JUEVES

Almuerzo

Ensalada de berros
Bife a la plancha con chauchas frescas
Queso
Frutas

Cena

Arroz con leche
Zanahorias a la Vichy
Ensalada de pepinos
Frutas



VIERNES

Almuerzo

Paté de foie
Atún al horno
Patatas a la inglesa
Ensalada
Frutas

Cena

Sopa juliana
Coliflor gratinada
Porotos en ensalada
Frutas



SABADO

Almuerzo

Langostinos
Guiso de legumbres
Ensalada
Frutas

Cena

Estofado
Omelette aux fines herbes
Ensalada de chauchas
Frutas



DOMINGO

Almuerzo

Sardinas al aceite
Asado
Zanahorias a la Vichy
Crema de caramelo

Cena

Bouillon coupé au lait
Jamón con crema de espinacas.
Ensalada
Frutas



LUNES

Almuerzo

Ternera fría con ensalada de papas
Puerros a la crema
Queso
Frutas

Cena

Potaje de legumbres y patatas.
Tallarines a la parmesana
Ensalada de coliflor
Pomelos



MARTES

Almuerzo

Espárragos a la vinagreta
Riñoncitos cocotte
Patatas saltadas
Ensalada
Frutas

Cena

Macarrones a la parisiense
Sesos a la milanesa y salsa de tomate
Ensalada
Frutas



MIERCOLES

Almuerzo

Ensalada de tomates
Parrillada de cerdo
Puré de cebolla
Ensalada
Frutas

Cena

Potaje de legumbres y repollo
Patatas a la inglesa
Ensalada con huevos duros
Gateau de sémola
Confitura de grosella



JUEVES

Almuerzo

Ensalada con anchoas
Costilla de cordero
Coliflor a la crema
Frutas

Cena

Sopa juliana
Pescadilla al gratin
Patatas a la inglesa
Queso

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

ESTA nueva sección de "El Hogar", que estamos seguros contará de inmediato con el favor de nuestros lectores, constituye no sólo un entretenimiento, sino que, además, contribuirá a que cada cual averigüe su grado de rapidez mental y las condiciones de su espíritu de observación. Ajústese el lector a las indicaciones que se dan al pie de cada problema, y, una vez realizada la prueba, y en conocimiento de las verdaderas soluciones, llegue a las conclusiones del caso.

COCKTAIL DE LETRAS

(Guerreros, mariscales, generales, almirantes, etc.)

1. LABENGOR	1. ————————
2. TARNG	2. ———————
3. NONEPALO	3. ————————
4. LOSNNE	4. ———————
5. LIATA	5. ———————
6. BAILDRAIG	6. ————————
7. VELALAL	7. ———————
8. ZUAIQRU	8. ———————
9. RELAVA	9. ———————
10. WBONR	10. ———————
11. COFH	11. ———————
12. LABAIN	12. ———————
13. YDWANEG	13. ———————
14. ANETPI	14. ———————
15. BRUIUUR	15. ———————
16. GREDHINNUB	16. ————————
17. RESAC	17. ———————
18. NALODERAJ	18. ————————
19. FRUDONDFLE	19. ————————
20. LABRIVO	20. ———————

EJEMPLO: SUGEEM GUEMES

Encontrar la solución a este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

¿CUAL ES LA VERDAD?

ENTRE las cuatro respuestas colocadas a la derecha de la llave hay sólo UNA que corresponde a la verdad. Cada contestación correcta obtiene 10 puntos. 50 puntos es una clasificación REGULAR; 70, BUENA; 90, MUY BUENA y 100, EXCELENTE.

1. BELLOTA	a) Corteza b) Fruto de la encina. c) Arbol leguminoso d) Aceite volátil
2. LAMPIÑO	a) Liberto b) Lacio c) Limpio d) Imberbe
3. ERRATA	a) Equivocación b) Escala c) Vagabundo d) Ruta
4. VERGEL	a) Pozo b) Huerto c) Cónsul d) Nave
5. ESTIGMA	a) Marca b) Amistad c) Mentira d) Culpa
6. IGUANA	a) Medida b) Isla c) Remedio d) Lagarto
7. ERMITA	a) Embarcación b) Condecoración c) Santuario d) Baile regional
8. EQUINO	a) Ladrón b) Cesto c) Caballo d) Pescado
9. GRULLA	a) Rana b) Ave zancuda. c) Borla d) Trompo
10. TROIKA	a) Carrera b) Lente c) Carruaje ruso. d) Boina

¿CUANTOS SON?

Diga usted cuál de estas cuatro cifras es la correcta. Se obtienen las mismas clasificaciones que en ¿CUAL ES LA VERDAD?

1. ¿Los Anillos de Saturno: 9 — 7 — 3 — 8?
2. ¿Los colores primarios: 3 — 6 — 9 — 12?
3. ¿Los pisos del Empire State Building de Nueva York (el edificio más alto del mundo): 110 — 96 — 102 — 88?
4. ¿Las patas de la mosca: 4 — 6 — 8 — 10?
5. ¿Los kilómetros que circundan la Tierra: 40.000 — 12.000 — 14.000 — 80.000?
6. ¿Las plagas de Egipto: 10 — 7 — 9 — 12?
7. ¿Las virtudes cardinales: 3 — 4 — 7 — 8?
8. ¿Las Musas: 9 — 12 — 6 — 10?
9. ¿Las estrellas de la bandera norteamericana: 24 — 48 — 36 — 60?
10. ¿Las maravillas del mundo: 5 — 9 — 12 — 7?

(Ver las soluciones en la página 67)



Eau de Nice

AGUA DE COLONIA

Nobleza de hábitos y mundana depuración, revelan las damas y caballeros que completan su arreglo personal con el uso de la inconfundible Colonia Nice, cuya fragancia y delicioso "bouquet", son una demostración de refinamiento.

Tamaño prueba $ 0.70 — El cuarto: $ 1.90
El medio: $ 3.40 — El entero: $ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires



¿POR QUE *tenemos cabellos blancos?*

MUCHAS personas desconocen las causas del emblanquecimiento prematuro de los cabellos. Por eso no las combaten, resignándose con las canas. La Loción Brillante, poderoso microbicida, combate las causas del encanecimiento precoz, restituyendo a los cabellos su color natural sin teñirlos. Su aplicación es sencillísima. Unas pocas gotas usadas por la mañana al momento de peinarse, devuelven a los cabellos blancos o grisáceos su color natural primitivo. El cabello se torna sedoso y brillante, y en pocos días comienza a readquirir su color natural. Es indispensable agitar bien el frasco antes de usar la Loción Brillante.

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.

Loção Brilhante

Una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto costó 200.000 $ m/n.

Justificación de una juventud desencantada

Por JOSEFINA MARPONS

En las tertulias de gente joven a menudo el tema lo constituye este o aquel problema de orden público, notándose preferencia por las cuestiones internacionales. No importa que las personas reunidas sean ajenas a la política, mujeres u hombres, intelectuales, profesionales, empleados. Entre maledicencias de corrillo y comentarios artísticos, imponiéndose sobre cualquier asunto personal y de oficio, la inquietud de los espíritus se trasunta en un incesante retorno a la búsqueda de una verdad dentro de la maraña de sucesos alarmantes que vienen produciéndose año tras año fuera de todo posible control de los desconcertados observadores.

Esta inquietud se agudizó notoriamente con los primeros avances del totalitarismo. Abisinia fué un jalón, España otro; dondequiera que el totalitarismo plantaba una estaca, la sangre brotaba a chorros; pero aún esperábamos que la Liga de las Naciones fuera en última instancia el nivelador. No se trata de buscar culpables ni de acusar a las derechas y a las izquierdas por los monstruosos errores cometidos: si hay quienes señalan al imperialismo como causante del fracaso de la misión para la que fué constituída la Sociedad de las Naciones, también hay quienes reprochan al comunismo de motivar esa conducta contemplativa.

La historia aclarará en forma dogmática y quizá verdadera muchos puntos obscuros para nosotros. Entretanto, hemos de conformarnos con la evidencia, a cuyo amparo se colocan las ideas que es necesario que subsistan cuando cruzan el tropel teorías enloquecidas.

¿Cuál ha sido la evolución operada en las filas de la juventud actual?

¿Alguien se preguntó qué ocurriría en su espíritu?

Tomemos como límite generoso de la juventud la edad de cuarenta años. Los de cuarenta años asistieron en plena conciencia al proceso de la guerra anterior, unificadora de voluntades en un noble afán redentor; el nombre de Francia era por sí solo un cartel de reivindicaciones, una bandera y una esperanza; su causa, la de la justicia definitivamente consagrada por la victoria. Obtenida ésta, se entró en el período de la post-guerra, con su reparto de baratijas honoríficas y sus terribles dificultades económicas. El mundo había perdido su tono dramático, sin llegar a ser cómico más que a ratos: Chaplin supo interpretar ese momento y lo simboliza.

Los que ahora tienen cuarenta años y los que ahora tienen treinta años presenciaron la transformación de Rusia estremecidos de fe; vieron caer coronas y levantarse repúblicas; ¡creyeron!, creyeron que los pueblos iban a ser fraternos y libres y dueños de su destino. Intelectuales de la más alta jerarquía publicaban en Europa sus memorias de la guerra en libros que mostraron que cada soldado es un hombre: las heridas de los soldados dolieron a todos porque eran hombres los que sufrían. El hambre de las poblaciones de la retaguardia en los países beligerantes se parecía tanto al hambre de los desocupados creados por la guerra en los países neutrales, que nadie ignoró qué terribles dolores ocasionaba, ya que a diario se contemplaban a las víctimas en cualquier lugar de la tierra.



Empezó a verse que la experiencia había sido cruel e inútil. Si el sacudimiento bélico no trajo ningún resultado beneficioso a la humanidad, ¿para qué servía? Donde caía un emperador, un rey, un zar, brotaba un tirano.

Sin embargo, aun no se había perdido la confianza por completo. Olvidando la condición humana, olvidando la historia, pudo creerse en la fraternidad de los pueblos cuando ya no se creía en la buena fe de sus gobernantes. Se puso de moda el pacifismo, fórmula mágica para un entendimiento internacional. Quienes no tenían nada que decir con posibilidad de ser escuchados, hablaron de pacifismo. Un pacifismo imposible, porque no se basaba en acuerdos entre las mayorías de los habitantes de cada nación, sino en las ilusiones de quienes nunca interpretaron otra cosa que sus propios pensamientos.

Con barreras aduaneras, con ideologías antagónicas, con multitudes desorientadas, con pueblos sojuzgados, con minorías entronizadas y mayorías hambrientas de todas las hambres, fué enarbolado el pacifismo, que es un resultado de armonías y una culminación de procesos civilizadores.

Lo accesorio disimulaba a lo fundamental; la gente joven comprendió esto, pero después de tantas sacudidas anímicas no sentía deseos de moverse para ir a protestar o a reírse.

Los que ahora tienen veinte años encontraron el caos, cubiertos todos los caminos del pensamiento por los ídolos que fueron destrozando sus dos generaciones anteriores; Europa convulsionada, borrosa de humo y sangre, sin fronteras precisas, incapaz de guiarnos, como siempre guiara, hacia el orden, la civilización, la mesura. Los que ahora tienen veinte años vieron también una América latina con países oprimidos y caravanas de hombres desterrados de ellos por amar a su patria y querer liberarla; a éstos se les daba hospitalidad a regañadientes, pero se les negó comprensión por parte de los grupos políticos de ideas más o menos afines: los problemas de un pedazo de América dejan indiferente al otro. Fascismo, comunismo, nazismo, confundidos en una colosal empresa de avasallamiento. Los frentes populares víctimas de la disparidad de sus elementos constitutivos. Las izquierdas debilitadas por el confusionismo sistemático o por un realismo que las hace adaptarse a cuanto debieran demoler.

Los que ahora tienen veinte, treinta y cuarenta años están desencantados: no padecen del mal que se les acusa, esto es, de cobardía colectiva. Piensan que nada vale la pena, simplemente. Se entusiasmaron antes con la guerra y con la paz. ¿Hay que volver a entusiasmarse con la guerra? Es indispensable, para que luego se entusiasmen con la paz. Se trata de un jueguito eterno.

¿Quiénes se indignan por esto? Los del siglo pasado, los que tienen más de cuarenta años. No supieron dar ideales nuevos a la juventud y se aferran a los antiguos. Es forzoso envidiarlos, porque pudieron agruparse bajo el lema Igualdad-Progreso, también porque se sienten capaces de crear una "mística" para uso de sus anestesiados descendientes. Así sea. La anhelada evolución social quede para mañana, cuando hace falta retroceder apuntalando conquistas que parecieron definitivas: quienes nacieron y crecieron en la democracia como su elemento natural deben de pronto comprender que era una concesión precaria que al caducar detiene el desarrollo de más amplios programas de mejoramiento. Que tal es la democracia: una infinita posibilidad de perfección.

La inquietud de la actual gente joven a que al principio nos referimos es precisamente un síntoma de su desconcierto al verse privada de los grandes signos bajo los cuales vibraban de entusias- *(Concluye en la pág. 45)*



CANTARES

Vuelve, pajarito loco,
vuelve otra vez a tu cárcel:
que vuelen presos tus trinos
por las ramas de mi sangre.

¡Que se va
por las brumas del alba!
¡Que se va
sin decirme palabra!
¡Que se va! ¡Que se queda!
El cielo hacia el cielo,
la tierra en la tierra.

El clavel es un camino,
la rosa es una ciudad,
tu nombre puerto de espumas
a orillas del agrio mar.

Déjame verte los ojos,
déjame enterrarme en ellos,
déjame ver cómo iré
deshaciéndome en recuerdos.

¿Para qué el sueño sonoro
del caracol? ¿Para qué
la golondrina instantánea
y el pez?
¿Para qué la luz y el aire
y tu ausencia? ¿Para qué?

En trance de enamorarme
me he enamorado del viento.
Las nubes, madre, las nubes
me están matando de celos.

La paloma en el álamo
y el río abajo.
— Abre la puerta amiga,
(llama el verano)
— Abre la puerta y ciérrala
y el río abajo
se llevará tus gritos.
La paloma en el álamo.

¡Callad! ¿No sentís un tímido
rumor en vuestro silencio?
¿Es la estrella? ¿Es el rocío?
¿Es el correr de los sueños?

Recuerdo perenne y puro,
tu insistencia me ha enseñado
que olvidar casi es tan duro
como sentirse olvidado.

— Jugaremos, amiga,
al que no y al que sí,
y al que dame la muerte
y al que quiero vivir,
y al que mírame un poco,
y al no mires así.

— Jugaremos amor,
al que sí y al que no.
¿Me soñaste o te soñé
o nos soñábamos juntos?
Cruzados sueños de sueños
son mi destino y el tuyo.

Ayer de esperar moría,
hoy de recordar me muero,
Mañana..., por fin mañana
sin porqués estaré muerto.

EDUARDO GONZALEZ LANUZA

Notas y comentarios

ENSEÑANZA PATRIOTICA

ENTRE las disposiciones más importantes para el país tomadas en los últimos tiempos, figuran las del Consejo Nacional de Educación sobre enseñanza patriótica.

Ellas no vendrán a salvar al patriotismo argentino de ningún peligro de disolución, pues no lo habría menester, pero coadyuvarán a que sea más consciente e ilustrado.

El patriotismo espontáneo es una fuerza nativa que la enseñanza patriótica puede encauzar hacia su máximo rendimiento en bien del país.

El éxito y el triunfo individuales pueden buscarse por el camino de la grandeza y de la gloria de la patria; la educación patriótica puede hacer del argentino un patriota vigilante que en sus esfuerzos y afanes de hombre privado tenga presente a su país.

Bienvenidas las nuevas disposiciones sobre enseñanza patriótica, y tengamos fe en sus beneficios.

ACOSTUMBRAOS A SER POBRES

DEBEMOS acostumbrarnos a ser pobres, y eso nos hará bien", dice el presidente de la Universidad de La Plata. ¿No es esto predicar el ascetismo?

Y aunque él se haya referido principalmente al presupuesto de la Universidad, sus palabras tienen un alcance general.

El presidente de la Universidad de La Plata cree que los argentinos tomamos algo a la ligera este momento histórico.

A pesar de las "cosas estupendas que ocurren en el mundo", "todos seguimos viviendo alegremente".

Pero él nos llama a la cordura sin muchos rodeos:

"Debemos acostumbrarnos a ser pobres."

Y aun añade que "eso nos hará bien"...

PAPEL MALSANO

CON un apropiado auto de fe quedó epilogado en el Rosario un asunto de publicaciones inmorales, en el que estaban complicadas varias personas.

La policía les había secuestrado miles de fotografías, de postales, de folletos, de novelas; todo fué convenientemente incinerado.

Es merecedora de franco aplauso la campaña que tanto aquí como en el Rosario llevó a cabo la policía contra los impresos inmorales, en los dos o tres meses pasados.

Substrayendo a la circulación grandes cantidades de papel malsano, cuya venta iba a proveer fondos para ediciones tal vez más copiosas, se ha hecho verdadera obra de saneamiento moral.

Reñidos con la máxima que dice: "mens sana in corpore sano", los impresos inmorales no son enemigo de menor cuantío para un pueblo o una raza.

¿QUE SE HAN HECHO?

LA guerra interrumpió la acuñación de cobres de uno y dos centavos y monedas de níquel de cincuenta.

Los discos venían de Europa, y como eran de cobre y níquel, y allá el cobre y el níquel se han convertido en artículo de primera necesidad...

Y es así cómo ahora nos encontramos sin cobres, ¡ahora que con la venta de la fruta al peso los cobres vendrían tan bien para ajustar las cuentas en el mercado!

Con todo, ¿qué se han hecho los nueve a diez millones de piezas que se acuñaron?

Aunque son pocas, pues apenas serán dos por cada tres habitantes, debería verse alguna.

¡Habrá que admitir la explicación de que quien tiene cobres los guarda como una curiosidad y no quiere desprenderse de ellos!

UN PROBLEMA ESCOLAR

PREOCUPA al gobierno de una de nuestras provincias la existencia de dos grupos de escuelas extranjeras, en los que se enseñan sendos idiomas y religiones que no son los nuestros.

Uno de esos grupos está formado por 34 escuelas y el otro por 41. Total: 75.

Por otra parte, el gobierno aludido no se muestra satisfecho del estado de la enseñanza pública.

Cosa que de suyo ya no es satisfactoria, no hay datos exactos sobre el analfabetismo en la provincia.

Pero "la deserción escolar constituye un serio problema", y los recursos de la instrucción pública son insuficientes.

Naturalmente, somos de parecer que cuantas más escuelas extranjeras haya, más hay que cuidar la escuela argentina.

INMERECIDO ESTIGMA

HAYA menos curanderos, ya que ni siquiera tienen la disculpa de que falten médicos.

Pero hace bien poco que hubo varias ruidosas detenciones de curanderos en los partidos suburbanos.

En la última sesión del Colegio de Médicos de la Provincia se dió cuenta de varias denuncias sobre curanderismo formuladas por médicos colegiados.

A juzgar por las resoluciones tomadas en esa reunión, en la que se nombró una comisión especial para entrevistarse con el Director de Higiene y el Jefe de Policía, la plaga del curanderismo no es poco grave en la provincia.

El curanderismo sólo es propio de medios atrasados social, económica e intelectualmente. Para la provincia de Buenos Aires son un injusto estigma tantos curanderos.

¿ARBITRIO FINANCIERO?

ANTE las denuncias de que mientras por un lado la Municipalidad se allanaba a devolver el importe del impuesto a los garages particulares, por el otro lo seguía cobrando, el público se sentía desconcertado.

¿Cómo conciliar las dos cosas?

¿Quizá la Municipalidad seguía cobrando el impuesto para poder devolverlo después?

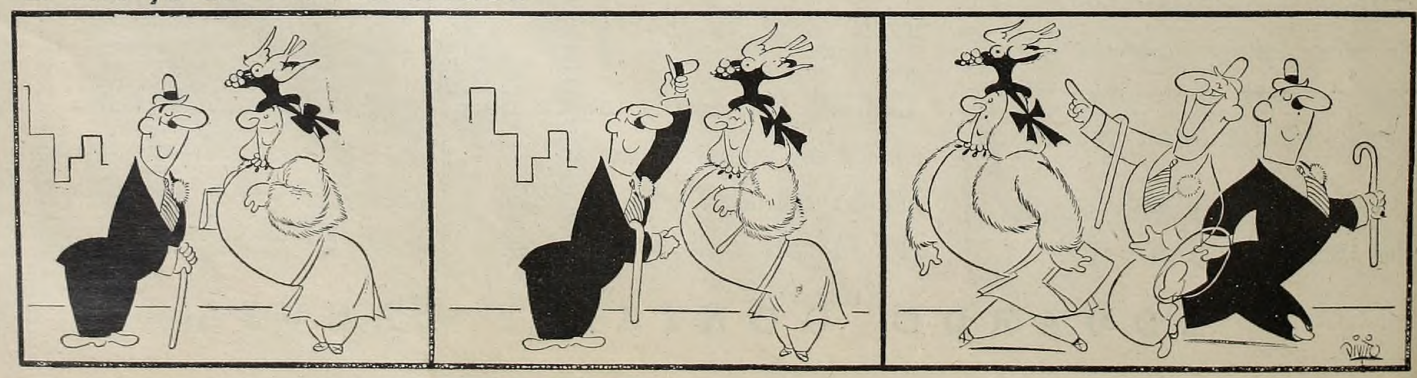
Sería un trabajo como el de Penélope.

Pero como la Municipalidad, aunque se allanaba a la devolución, no la hacía efectiva por falta de fondos, la suposición más favorecida no era ésa, sino que la Municipalidad seguía cobrando el impuesto para hacerse de fondos con que pagar las devoluciones que estaba adeudando.

¿Y si algún compromiso más urgente se le cruzase en el camino?...

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



HISTORIA DE UN AMOR QUE CONSAGRO LA GUILLOTINA

CIUDADANO: acabo de llegar de Caen, y como supongo que vuestro amor a la patria os hará desear tener conocimiento de los sucesos que ocurren en dicha parte de la República, iré a veros a la una. Tened la bondad de recibirme y os pondré en el ineludible caso de hacer un gran servicio a Francia. — Carlota Corday.



CARLOTA CORDAY Y ADAM LUX: dos estrellas fugaces en el cielo de la Revolución

Por ALEJANDRO RUSELL

ENTRE la pléyade de mujeres extraordinarias que ilustran con su talento, su valor y su belleza las páginas sangrientas de la Revolución francesa, ninguna se destacó con relieves más puros que la autora de las líneas que sirven de preámbulo a esta nota.

No olvidamos al hacer este aserto ni a las señoras de Stael y de Genlis, ni a la condesa de Buffon, ni a Olimpia de Gouges, ni a madame de Necker, ni a madame Rolland, ni menos aún a Teresa Cabarrus. Tenemos presentes los hechos de todas estas damas, y aún podríamos recordar a Teronia de Mericourt, cortesana de excepción, y a las magníficas muchachas que en el París de 1793 simbolizan a las diosas de la Razón y la Libertad sin otro atavío que el que hizo célebre a lady Godiva. En nuestra memoria se aquilata el valor de todas y cada una de estas criaturas. Pero ninguna de ellas alcanza a significar para nosotros lo que Carlota Corday, porque Carlota Corday no sólo es una mujer joven, bella y valiente, sino también una idea que se resuelve por sí sola y que, alcanzado su objeto, se entrega a la muerte con la placidez con que los niños se entregan al sueño.

La esquela que encabeza estas líneas surtió el efecto apetecido. Carlota quería ser recibida por Marat con el único fin de hacer desaparecer con él a los males de Francia. Y como Marat tenía mucho predicamento entre las mujeres, accedió a la entrevista. No repetiremos aquí la escena de su muerte. La breve mano de la joven provinciana blandió con energía varonil el agudo puñal. Se oyó un grito de socorro. Y un instante después aquel hombre sanguinario lanzaba el último suspiro. Cundió la noticia como el rayo. Y París se vistió de luto y lloró a gritos a "su mejor amigo".

★ CUANDO los jueces interrogaron a Carlota, ésta se mostró impávida.

— Declarad algo en vuestro descargo — conminó el presidente del tribunal; mas ella, con voz alta y limpia, replicó:

— Lo único que puedo decir es que he cumplido mis deseos.

El acusador público, Fouquier Tinville, una verdadera fiera humana que ha pasado a la historia por sus crímenes abominables, inquirió:

—¿Os indujo alguien a perpetrar este asesinato?

—¿Creéis que tengo cómplices?... Ah, no... Me fué suficiente con oír los dictados de mi propio corazón.

—¿Os había hecho algún daño Marat?

— A mí no, pero sí a la República. Era una fiera en cuyas garras dentro de poco no hubiera quedado nada de nuestra querida Francia.

—¿Creéis haber beneficiado a alguien con esto?

— Por cierto. He muerto a un hombre, pero he salvado a Francia.

—¡Ilusa! ¿Pretendéis, por ventura, haber dado muerte a todos los Marats que para nuestra suerte hay en París?

— No creo eso, ciudadano. Pero me asiste la esperanza de que los otros Marats sepan hoy lo que puede ocurrirles mañana.



★ La sentencia a muerte no se hizo esperar. Y fué en el mismo momento de dictarse que se inició el idilio más rápido, más tierno y más trágico de que se guarda memoria.

Atraído por la fama — nada envidiable, naturalmente — que envolvía a la joven, había asistido a la

 (*Concluye en la pág. 68*)

¿Cómo puedes irte así?



Cuento de

Katherine Mansfield

DESDE luego, Reggie sabía — ¿quién mejor que él? — que no tenía la más remota probabilidad de éxito. La sola idea de algo semejante era absurda. Tan absurda que él lo había comprendido perfectamente sin necesidad de que el padre de ella..., bueno, de todas maneras el padre lo había ayudado a comprender perfectamente. En efecto, sólo la desesperación, sólo el hecho de que aquél era su último día en Inglaterra por Dios sabe cuánto, podía haberlo impulsado a tomar tamaña determinación.

Eligió una corbata; un moñito azul y crema, y se sentó al borde de la cama.

Suponiendo que ella contestara: "¡Qué impertinencia!", ¿tenía él derecho a sorprenderse? En lo más mínimo, decidió, mientras subía y bajaba el blando cuello sobre la corbata. Tenía por fuerza que esperarse una contestación parecida. No veía, si juzgaba objetivamente, qué otra cosa podría contestar ella.

Se alisó, nervioso, los cabellos y sacó a la vista el forro de los bolsillos del saco. ¡Brillante situación la suya! Con la sola esperanza de llegar a ganar de quinientas a seiscientas libras esterlinas por año con ese establecimiento que le había dejado su tío en la lejanísima Rodesia. Sin capital. Sin probabilidad de recibir un sólo penique por lo menos durante un espacio de cuatro años. Eso en lo que se refería a la situación económica. En cuanto a su aspecto, a todo lo concerniente al exterior de su persona, comprendía que estaba fuera de concurso. Ni siquiera podía jactarse de una salud sin flaquezas, pues el clima del Africa Oriental le había sentado tan mal que se había visto obligado a tomarse seis meses de vacaciones. Estaba espantosamente pálido, y esa tarde más que nunca, se dijo, contemplándose al espejo.

Se separó con brusquedad del ropero, y sacó un paquete de cigarrillos; pero recordando cuán poco le gustaba a la madrina que fumara en el dormitorio, lo guardó de nuevo. No, nada había, nada tenía en su favor; se habría sentido dichoso si hubiese podido encontrar cualquier cosa que hablase en su favor. En tanto que ella... ¡Ah!... Dejó caer los brazos, desanimado.

Y a pesar de la posición de ella, de la riqueza del padre, del hecho de que ella era hija única y la muchacha más popular de la región; a pesar de su belleza y su inteligencia, de que sus padres la adoraban y no permitirían que se la llevase sin más ni más el primer recién llegado; a despecho de todo cuanto pueda pensarse, tan terrible era su amor que él no podía dejar de alentar una pequeña esperanza. Pero ¿era esperanza? ¿Y era realmente amor ese extraño y tímido anhelo de cuidarla, de vivir para procurar que tuviese cuanto necesitaba y de que nada de lo que llegaba hasta ella dejara de ser perfecto?...

Abandonando sus cavilaciones, Reggie bajó la escalera en dos saltos, arrancó el sombrero de paja del perchero del hall y se dijo mientras cerraba la puerta principal: "Bueno, al menos puedo probar mi suerte."

Era una tarde espléndida. La calle estaba desierta; los setos olían intensamente a rosas silvestres, y en los jardines de los cottages asomaban las malvas, grandes y radiantes.

Ahí estaba la casa del coronel Proctor. Ahí estaba.

Reggie puso la mano en el pilar de la puerta. No podía obrar con precipitación; era preciso repensar todo otra vez, serenamente. Allí, inmóvil. Luego Reggie hizo sonar la campanilla. La doncella debía hallarse en el hall, porque la puerta de entrada se abrió en forma casi instantánea y Reggie fué introducido en la sala. La amplia sala, en la penumbra, con el detalle de una sombrilla posada en el piano, lo impresionó. Había demasiada quietud en todo; demasiada para un Reggie que sabía que de un momento a otro la puerta se abriría y su destino quedaría decidido. La nerviosidad no lo abandonaba. Y de pronto, ante su misma inmensa sorpresa, se oyó balbucear: "Señor, Tú que todo lo sabes, Tú que no has hecho *mucho* por mí..." Se enderezó. Se había dado cuenta de la tremenda gravedad de su situación. Demasiado tarde. El picaporte giraba. Ana entró, cruzó el espacio en sombras que los separaba, le tendió la mano y le dijo con su voz fina y agradable:

— Lo siento, Reggie. Papá y mamá han salido. Sólo estoy yo para atenderte.

— En realidad, sólo había venido para..., para despedirme.

— ¡Oh! — exclamó ella. — ¿Una visita tan breve?

Después, mirándolo, rió abiertamente, con una larga y argentina carcajada; se alejó de él, se apoyó contra el piano y se puso a jugar con la borla de la sombrilla.

— Lo siento — dijo. — No sé en realidad explicarme a qué se debe. Una mala costumbre, probablemente. — Y de súbito golpeó con el pie en el piso y sacó un pañuelo del bolsillito de su blanco sweater. — Tengo que vencerla. Es ridículo.

— ¡Santo cielo, Ana! — gritó Reggie. — ¡Pero si me encanta oírte reír! ¡Pero si para mí no hay nada más!... — Y se cortó.

Porque ambos sabían que no se trataba de una costumbre. Era algo más complejo. Desde el primer día, desde el primer instante en que se habían visto, y por algún extrañísimo motivo que Reggie deseaba conocer fervorosamente, ella se había reído de él. Desde entonces lo había hecho siempre. No importaba dónde estuvieran, ni de qué hablasen. La larga y cristalina carcajada vibraba sin que la detuviera el "No sé, no sé por qué me río" que ella trataba de decir a manera de disculpa.

Ana indicó una silla, mientras se guardaba el pañuelo.

— Siéntate. Y fuma. Hay cigarrillos en esa cajita, a tu lado. Yo también fumaré.

El encendió un fósforo, y cuando ella se inclinó vió el reflejo de la llama en la perla del anillo que la joven llevaba.

— Te vas mañana, ¿verdad?

— Sí, mañana — dijo Reggie, y echó una bocanada de humo. Pausa larga. — Cuesta mucho trabajo creerlo — agregó.

— Cierto — murmuró Ana. — Me parece que hace años que estuvieras aquí...

— Es espantosa la idea de volver.

"*Cu - ru - cu - cú*", se oyó en el silencio.

— Pero a ti no te desagrada vivir allá, ¿no? — dijo Ana. — Papá hablaba anoche de lo feliz que debías sentirte, dueño de un establecimiento que puede asegurar tu independencia económica.

Y elevó los ojos hacia él. La sonrisa de Reginaldo era descolorida.

— Yo no me siento enormemente feliz... — hizo notar él en un balbuceo.

"*Cu-ru-cu-cu-cú*", se oyó otra vez. Y Ana murmuró:

— ¿Lo dices por la soledad?

— Oh, no es la soledad lo que me preocupa — contestó Reginaldo. — Estoy acostumbrado a ella desde siempre, y puedo soportarla sin sentirlo. Es la idea de... — Y advirtió, aterrorizado, que se ruborizaba.

"*Cu-ru-cu-cú. Cu-ru-cu-cú*".

Ana se levantó.

— Ven a despedirte de mis martinetas. Te gustan las martinetas, ¿verdad Reggie?

De aquí para allá y de allá para aquí sobre el fino polvo de ladrillo del piso de su vivienda, iban las dos martinetas. Una siempre marchaba delante de la otra. Una hacía una breve carrera, lanzando un gritito agudo, y la otra la seguía, inclinando reverenciosa la cabeza.

— Mira — explicó Ana. — La que marcha al frente es la señora Martineta. La señora Martineta mira al señor, lanza esa breve carcajada y corre adelante; y el señor Martineta la sigue, saludando y saludando. Y esto la hace reír de nuevo. Y otra vez ella corre, y otra vez — Ana se sentó sobre los talones — el pobre señor Martineta la sigue, saludando y saludando... Es toda su vida. No hacen jamás otra cosa. — Se levantó, sacó un puñado de granos amarillos de una bolsa colocada en el techo del gallinero. — Cuando te acuerdes de ellos, allá en Rodesia, no te costará trabajo adivinar qué están haciendo.

Reggie no dió muestras de haber visto las martinetas ni de haber oído una palabra. Por el momento sólo tenía conciencia del enorme esfuerzo que le significaba arrancarse su secreto y ofrecérselo a Ana.

— Ana, ¿no querrías ser mi compañera de toda la vida?

Ya estaba hecho. Y en la corta pausa que siguió Reginaldo vió el jardín abierto a la luz, el cielo teñido de azul tembloroso, las hojas que se entremezclaban al pie del balcón, y a Ana que con un dedo escarbaba los granos de maíz que tenía en la palma. Después, lentamente, ella cerró la mano y el nuevo mundo se desvaneció.

— No, nunca de este modo.

Pero él no tuvo tiempo de sentir nada preciso

antes de que ella se alejara rápidamente y él la siguiera bajando los escalones a lo largo del sendero del jardín, bajo los arcos de los rosales y por sobre el césped. Allí, con ese alegre marco herbáceo detrás de ella, Ana lo enfrentó.

— No es que no te quiera. Te quiero, y mucho. Pero... no del modo como debería quererse a... — Sus labios se distendieron, y ella ya no pudo reprimirse. — ¡Ya ves, ya ves! — exclamó, en medio de su risa. — ¡Es tu moño! Aun en este momento, en que sólo cabe la seriedad más solemne, me basta mirar tu corbata y recordar los lazos que llevan los gatos en los cuadros para... ¡Perdóname, te lo suplico! ¡Perdóname!

Reggie tomó una de las manos de ella, pequeña y tibia.

— Nada tengo que perdonarte — musitó. — Creo saber por qué te hago reír. Es que estás tan por encima de mí bajo todos los aspectos, que necesariamente debo parecerte ridículo. Lo comprendo, Ana. Pero si yo pudiera...

— No, no. — Ana oprimió la mano ruda de él. — No es eso. Estás equivocado. Vales mucho más que yo. Eres inteligente, eres bueno, eres sencillo; no sabes lo que es egoísmo. Yo no tengo ninguna de esas virtudes. Tú no me conoces. Por favor, no me interrumpas. Además, no se trata de eso. Se trata de que no podría casarme con un hombre de quien me riera. No es difícil comprenderlo. El hombre con quien me case... — suspiró ella y se interrumpió. Llevó una mano adelante y, mirando a Reggie, sonrió extrañada, soñadoramente. — El hombre con quien me case...

Y a Reggie le pareció que un desconocido, alto y apuesto, lo desplazaba de su lugar. Era uno de esos hombres a los que tantas veces, en el teatro, él y Ana habían visto aparecer, dominar la escena con su presencia, tomar a la heroína en los brazos y después de una larga y penetrante mirada, llevársela quién sabe adónde...

Saludó a la visión con un respetuoso movimiento de cabeza.

— Sí, comprendo — dijo con voz enronquecida.

— ¿De veras? ¡Oh, necesito que comprendas! Porque me siento tan apenada... Es tan difícil de explicar. Tú sabes que yo nunca... — Se detuvo. Sonreía. — ¿No es curioso? A ti puedo decírtelo todo. Siempre he podido confesarte todo, desde el primer momento en que nos conocimos.

El se esforzó por sonreír, por murmurar: "Me alegro".

Ella prosiguió:

— Nunca he conocido a nadie que me agradara tanto como tú. Nunca me he sentido tan feliz con nadie. Pero estoy segura de que no es el sentimiento a que se refieren la gente y los libros cuando hablan de amor. ¿Comprendes? ¡Oh, si supieras lo afligida que me siento! Pero seríamos como..., como el señor y la señora Martineta.

Eso serían. Verdad. Y tan tremenda era la idea, que Reginaldo temió no poder resistirla. Se separó de Ana y volvió la vista.

— Debo irme a casa — gruñó. Y empezó a alejarse a través del prado. Pero Ana corrió detrás de él.

— No. No puedes irte. No puedes — exclamó, suplicante. — No puedes, en ese estado. — Y lo miró, apretando, mordiéndose los labios.

— Oh, no es nada — dijo él. Y tuvo un temblor involuntario. — Ya..., ya... — E hizo un ademán con la mano para significar: "Ya ha pasado".

— ¡Pero es espantoso! — Ana, frente a él, se retorcía las manos. — ¿Comprendes lo terrible que sería que nos casáramos?

— Oh, perfectamente, perfectamente. — Pero la miraba con ojos extraviados.

— Estoy trastornada... Si te dieras una idea de la confusión de mis sentimientos... Porque está bien para las martinetas. ¡Pero imagínatelo en nosotros!

— Sí, lo veo... — dijo Reggie.

Y empezó a alejarse. Pero Ana lo detuvo otra vez. Se le colgó de las solapas. No había nada en la cara de ella que hiciera temer una explosión de risa. Al contrario, tenía todo el aspecto de una niñita a punto de romper a llorar.

—Entonces, ¿por qué, si comprendes, eres tan infeliz? — gimió. — ¿Por qué te desanimas?

— No puedo evitarlo — dijo Reggie. — El golpe ha sido rudo. Pero si corto ahora, tal vez pueda...

— ¿Cómo te atreves a hablar de cortar? — exclamó ella, resentida. — ¿Cómo es posible que seas tan cruel? No te dejaré ir hasta tanto no esté segura de que eres tan feliz como antes de pedirme que me casara contigo. Debes comprenderlo. Es muy simple.

Pero a Reggie no le parecía tan simple.

— Aunque no pueda casarme contigo, ¿cómo voy a dejar que te alejes de Inglaterra sin otro cariño que el de esa madrina agria y ceñuda? ¿Cómo voy a permitir que por mi culpa seas tan desdichado?

— No es culpa tuya. No pienses eso. Es el destino. — Reggie le desprendió la mano que aún le sujetaba la solapa y se la besó. — No me compadezcas, mi querida Anita.

Y esta vez se distanció casi corriendo, bajo los arcos de los rosales, a lo largo del sendero.

—"*¡Cu-ru-cu-cú! ¡Cu-ru-cu-cú!*—se oyó desde el pie del balcón.

— ¡Reggie! ¡Reggie! — desde el jardín.

Se paró, se dió vuelta. Pero cuando ella vió su mirada tímida, intrigada, soltó la risa.

— Ven, señor Martineta — gritó.

Y Reggie volvió lentamente a través del prado.



VILLA MEDICIS, la actual posesión nunca dejará de palpitar el corazón

Por JUAN

★ **El botín de los palacios.**

★ **De Velázquez a Debussy.**

★ **Roma romántica: Paulina de Beaumont. Byron. Shelley.**

★ **El piano de Keats.**

★ **El mirador de Chateaubriand.**



Aguafuerte en que se ve la "barcaccia" de Bernini y la escalinata de la "Trinitá dei Monti", donde vivió el gran poeta inglés Keats.

EN cada guerra europea, Italia añade a su patrimonio alguna propiedad ilustre de sus adversarios. En la contienda de 1915 se quedó con dos palacios austríacos de primer orden. Uno es el famoso palacio Venezia, antiguo dominio papal, después propiedad y residencia de los embajadores de la República de Venecia, de donde tomó su nombre, y, por último, sede de la embajada de Austria, que se había quedado con ella cuando Venecia era provincia austríaca. El otro palacio es la hermosa Villa d'Este de Tivoli, donde todos los viajeros han visto correr sus fuentes incomparables, admirado sus escalinatas de piedra y contemplado desde la alta logia, bajo el arco de romana majestad, la campiña latina, el más espiritual, noble y melancólico de los paisajes que es dable contemplar en este mundo.

Ahora el gobierno de Italia ha hecho presa en una insigne propiedad francesa, la "Villa Médicis", que desde principio de siglo alojaba a la vieja Academia de Bellas Artes que fundó el Rey Sol. Este palacio no fué ningún robo francés de la agitada y novelesca época napoleónica. Napoleón la adquirió, por permuta, al gran duque de Toscana. Ahora la ha recibido en nombre de Roma el actual "governatore", que es el príncipe Borghese, descendiente, por tanto, de la ilustre familia a que perteneció Paulina Bonaparte, cuya espléndida belleza desnuda, tal como la eternizó Canova en blanco mármol, puede admirarse a pocos pasos de la Villa Médicis, en el salón bajo de la Villa Borghese, que comparte con aquélla la agreste belleza del monte Pincio.

Los recuerdos que la Villa Médicis despierta superan los límites breves de esta crónica volandera. Para nosotros, aunque esa villa careciese de historia, sólo por el sitio en que está emplazada, dominando el panorama histórico por excelencia de la Ciudad Eterna, enmarcado por los pinos y los robles del primer término, hasta el confín purpúreo en que se yergue, azulosa en el crepúsculo, la cúpula vaticana, sería un lugar insigne.

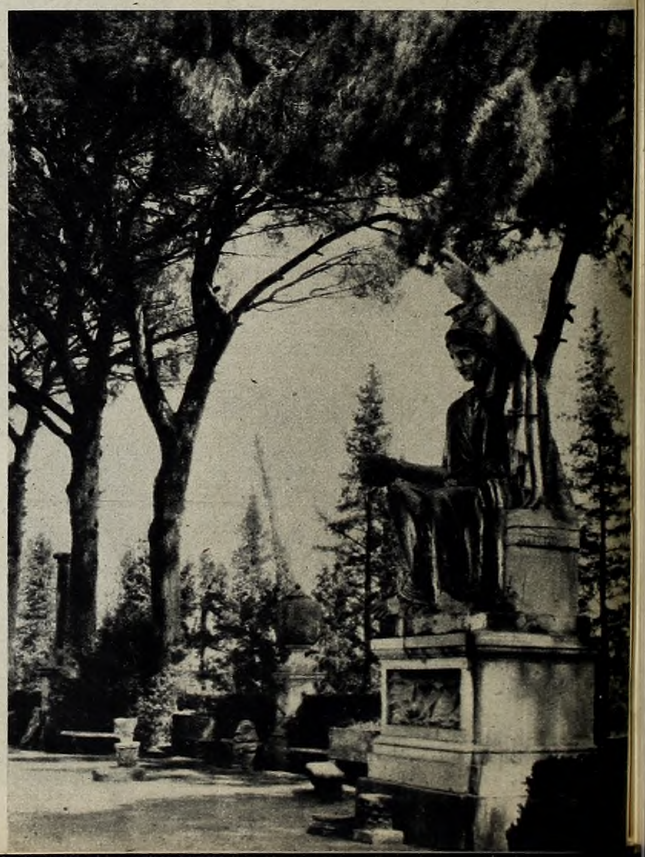
Pero ella misma tiene una espléndida historia. Y si, como quería Taine, hemos de interesarnos por estas residencias como elementos informativos del alma de quienes las construyeron y habitaron, porque, según frase suya, "On comprend bien l'animal d'après la coquille", habría que concluir que el cardenal Ricci de Montepulciano, que la mandó hacer para su regalo, y el Médicis que luego la compró y la llenó con la gloria de su nombre, eran seres exquisitos, dignos de aquella urbe y de aquel tiempo. Este comprador fué el cardenal Francisco de Médicis, después gran duque de Toscana, hijo de aquella española doña Leonor de Toledo, cuyas manos de alabastro inmortalizó el Bronzino en las telas de los Uffici florentinos.

De los Médicis la adquirió Francia en 1801, para alojar a la Academia de Bellas Artes. Estaba la villa destinada a ser albergue de artistas. Desde el siglo XVII los hados habían trazado en ella los signos más propicios. Pues allí moró en 1630 nada menos que el príncipe de la pintura, don Diego de Velázquez, el de las Lanzas y las Meninas, y los Borrachos y las Hilanderas. Tal episodio es significativo y da a la villa un antiguo prestigio de rincón de las musas. Porque Velázquez no fué allí por casualidad, ni como recurso para redimirse de un alojamiento penoso, sino con deliberado propósito, para realizar el cual hubo de abandonar los aposentos que en el Vaticano le había deparado la solicitud del cardenal Barberini, hermano del Papa reinante, por amistad con el embajador de España, conde de Monterrey.

Fué, pues, la villa Médicis lugar de elección de Velázquez, aunque efímero, porque unas fiebres terciarias obligáronle a dejar aquella solitaria residencia y acercarse más a poblado, para ser atendido con más facilidad.

De su paso por el delicioso lugar nos legó don Diego sus dos conocidos paisajes de la Villa Médicis. Uno, sobre todo, el que no tiene figuras, tan pensativo y melancólico, se adelanta al siglo XIX y al romanticismo, dándonos una interpretación sentimental del mundo exterior, que, en su tiempo, apenas pasaba de suministrar meros fondos a los retratos.

★ EN pos de Velázquez llegaron a la villa romana, ya en la época contemporánea, los "prix de Rome" de París, pintores, escultores, arquitectos, músicos, cuyos retratos se alinean en los muros del refectorio de la Academia. Allí soñaron las más ilustres mocedades de Francia. Allí trabajaron, amaron, conspiraron, rieron a la vida con el alegre ímpetu de los verdes años, desde David hasta Debussy. Berlioz escuchaba en las noches del parque el canto del ruiseñor y el grito de las lechuzas. David d'Angers trazó allí el busto de Chateaubriand, uno de los documentos iconográficos más auténticos del glorioso René.



Uno de los rincones más luminosos del jardín.

Foto Bruni.

italiana en que de Francia

DE EGA

Y Massenet, Fragonard, Ingres, Regnault, Carpeaux...

No se hacía sólo arte en la Roma pontifical; los hijos de la Revolución francesa hacían también política, a escondidas del prudente embajador José Bonaparte, y recibían y catequizaban a sus jóvenes amigos, los liberales italianos precursores de Garibaldi. Entonces la academia se convertía en club. Y ocasión hubo en que toda aquella muchachada bajó las escaleras de la Trinitá dei Monti dando mueras al Papa y vivas a los jacobinos, hasta la vía Condotti, en donde la gendarmería papal disolvió sus entusiasmos a garrotazo limpio.

Y también fueron los jardines de la villa Médicis escenario de fiestas galantes y mundanas, como la que en 1829 dió Chateaubriand — que por entonces representaba a los borbones restaurados — en honor de la gran duquesa Helena. Era ya sesentón el afortunado vizconde, y por eso nunca como aquella noche sintió el peso de su habitual melancolía, al encontrarse, franqueada la primera cancela de la vejez, entre aquella corte de jóvenes, bellas y espléndidas patricias romanas, "cisnes que nadan hacia climas radiantes", según las evoca en sus "Memorias de ultratumba".



La entrada de Villa Médicis, una de las joyas arquitectónicas de Roma.

Foto Bruni.

★ El lugar donde se alza la villa Médicis forma parte del mejor pedazo de Roma. Es la Roma romántica; su centro está en la plaza de España; su pórtico se abre en la plaza del Popolo, otro gran vestigio napoleónico; los altos jardines del Pincio corren como una cornisa.

Es el barrio de las joyerías, los hoteles, los anticuarios. Allí está la "vía dei Condotti", con su romántico Café del Greco; la "vía Marzutta", silenciosa y recoleta, con el negocio de Jandolo, escritor y vendedor de esculturas de excavaciones; la "vía del Babuino", bolsa de la pintura auténtica y apócrifa, donde cada mañana se fabrican nuevos Goyas y nuevos Velázquez a precios módicos. En aquel barrio, que preside el palacio de España, pulula un mundillo internacional, que va desde el cambista hebreo al lord británico. Allí vivió Casanova. Allí vivieron Byron y Shelley. Allí murió, en brazos de Chateaubriand, Paulina de Beaumont, tísica, como era de rigor en las personas sublimes de aquel tiempo. Del mismo mal acabó por entonces sus días el tierno poeta inglés Keats, que ocupaba, con su fiel amigo el dibujante Severn, un segundo piso de los que dan sobre la escalinata de la Trinitá dei Monti.

Por ella subían y bajaban los pensionados de la villa Médicis, cuando querían atajar camino y ganar tiempo. En las primeras losas o escalones de mármol están instalados los dos mercados pintorescos y tradicionales: el de las flores y el de los modelos. Este último probablemente se emplazó allí por la vecindad de la Academia francesa. Las flores, resguarda-

(Concluye en la pág. 68)

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

LA MODA

SE llama moda a un estado de conciencia colectivo que nos permite aceptar el ridículo. Cuando ese estado pasa, se dice que ha pasado la moda. Y se llaman estados colectivos de conciencia a pasajeros estados de inconsciencia. A veces no son tan pasajeros. Ya que duran lo que la vida del tirano. En el caso que nos ocupa, el tirano quiere decir la moda. Están los tiempos demasiado serios para ocuparnos de frivolidades. Apenas ha pasado la moda, volvemos a ser libres. Y a encontrar ridículo lo hasta entonces aceptado. Es decir, estamos en propicias condiciones para elegir otro ridículo. Porque la moda es una locura breve. Como la ira. Las palabras cruzadas. Y la confianza en la discreción de los amigos.

★ YA sé que por esta última frase voy a ser tratado de envenenado. Que es como califican los ingenuos a los que tienen experiencia. Y los autores a los críticos teatrales. Que no son de su clan. La moda es un hinchismo por olas. El hinchismo es un estado sentimental que nos hace negar todo a fuerza de afirmar una cosa sola. Por eso las mujeres, más sentimentales, son más susceptibles a la moda. Por más sentimentales y más estables. Porque la moda no es más que el estado variable de una inconstancia fija. "Unda non est materia progredit, sed est forma materia progredit". Espero que este último argumento habrá convencido a los más reacios. Que nada hay más persuasivo que una razón que no entendemos. Por lo menos así pasa en las interpelaciones. Y en las discusiones conyugales.

★ SE llama discusión conyugal a un cambio de ideas más o menos vivo. En el que después de varias aclaraciones genealógicas. Y un poco de autobiografía. Se acaba haciendo lo que quería la esposa. Que para eso es del sexo débil. No se crea que esta divagación es ociosa. La mayoría de las discusiones conyugales tienen mucho que ver con la moda. O por lo menos con el precio de la victoria. Me estoy refiriendo a la moda seria. Que va del "petit gris" al lobo; pasando por el zorro plateado. Y no a la moda tonta y sin consecuencia. A la moda de las ideas. Que puede ir desde el superhominismo nietzcheano hasta el presupuesto de la nación. Y del agnosticismo político a un premio de literatura.



★ NADIE se imagina el trabajo que me ha dado elegir los términos de comparación anteriores. De cualquier modo, no van a faltar quienes se sientan aludidos. Que solía estar de moda sentirse aludido. Al fin y al cabo también la alusión puede ser una lucha contra el anonimato. Como el banquete. Las actas de los duelos. Y las intervenciones federales. La moda es un triunfo inexplicable. Una atrocidad con anestesia. Como las amputaciones quirúrgicas. Y la política de no intervención. Cuando la catástrofe ha pasado, no nos reconocemos a nosotros mismos. Por eso nos reímos cuando vemos un retrato nuestro de dos años atrás. Aquí también se entiende por catástrofe la ridiculez de la moda. No hago alusiones políticas. Callarse es hoy asegurar el orden público. Y todo el que diga lo contrario es un alarmista. Al fin y al cabo, cualquier barco naufraga sin intervención de nadie. El mar está lleno de casualidades. La mar de casualidades. Desde chicos nos han enseñado que cuando damos un pisotón a alguien debemos añadir en seguida: "No lo hice adrede". Y el otro debe sonreírnos, aunque tenga fracturados los metatarsianos.

★ LA moda es la técnica de actualizar algo hasta un grado tan agudo que todo lo demás quede inactual. Es una hipertrofia de la oportunidad. Poner algo de moda es hacer creer que sólo eso es lo oportuno. Aunque sea una monstruosidad. Esa oportunidad ficticia puede durar varios años. Pero la vida dura más. Y después de la historia está la historia. Como el cielo está arriba de las nubes. El secreto está en ver la vida por debajo de la moda. Y mantenerse discreto hasta que la moda pase. Ya que no hay bigote, por pequeño que sea, que no termine siendo anacrónico. Y esto lo digo por Carlitos Chaplin.

Millones de pesos produce EL IMPUESTO AL HUMO

Por MARIO SMITH

REZA una conocida composición: Fumar es un placer... Y sigue el poeta popular ensalzando los placeres que se gustan de un buen tabaco, sentado displicentemente y esperando con deleite algo que se anhela... Uno de los signos modernos, tal vez uno de los que más aterrorizan a las sencillas poblaciones, es el humo Un conocedor podría contar infinidad de clases y establecer innúmeras categorías. Así, no es lo mismo el humo denso, negro y prieto que sale de una fábrica, signo evidente de la celeridad puesta al servicio de la industria en sus más variados aspectos, que el humo pavoroso de un incendio, que significa pérdidas a veces irreparables...

Hay, sin embargo, una combustión provocada por el deseo de placer del individuo que nada tiene que ver con lo antedicho.

HUMO QUE DA DINERO

CREE usted posible que haya humo que produzca dinero?

Francamente, resulta difícil responder a esta pregunta.

El humo es la sombra incorpórea de algo que ha vivido. El humo es señal de combustión. La combustión, fatalmente, equivale a destrucción, y su divisa característica es el humo, que se lanza en alas del viento para perderse en el infinito espacio etéreo...

En consecuencia, el humo es nada. ¿Cómo se concibe, entonces, que él produzca dinero? Y lo que es más increíble, que dé fantásticas sumas..., que por ese humo trabajen y vivan millares de personas; que el Estado sobre; que por él se muevan complicadísimos engranajes.

Pues bien, el humo que produce dinero, que da trabajo, que proporciona placer, es el humo del cigarrillo.

El cigarrillo es mucho más joven que la pipa, y se ha difundido amplísimamente por el mundo. De él se han apoderado millones y millones de seres humanos, sin olvidar las damas. ¿Quién no ha contemplado alguna vez a una bella mujer que aspira con elegancia un perfumado cigarrillo rubio?

14.000.000 DE PESOS DA EL "IMPUESTO AL HUMO"

ES difícil hacer cálculos estadísticos que nos hagan conocer la verdad sobre las interminables toneladas de tabaco convertidas en cigarrillos que se queman en el mundo en un día.

En nuestro país solamente, sabemos por una estadística del ministerio de Hacienda de la Nación que en la recaudación de Impuestos Internos correspondiente al año 1939 el rubro de tabaco ha producido la apreciable cifra de 114.555.000 pesos, acusando un aumento de 5.100.700 pesos sobre lo percibido en el año 1938 por idéntico concepto.

Sin duda alguna que es hasta desconcertante esta teórica contribución que bien puede llamarse "vicio" "placer", al hábito de fumar, y al mal están aprisionados tantos seres humanos.

¡Cuántas cosas magníficas podrían hacerse con la respetable suma de 14.000.000 de pesos en nuestro país, que ahora se va en "impuesto al humo"! ¿Y a cuánto alcanzará la cifra que por venta anual de atados de cigarrillos perciben sus fabricantes productores?

Quizá esto no lo llegó a calcular por imaginación aquel soldado turco de las tropas de Ibrahim bajá, sitiadas en San Juan de Acre, Siria, que al romperse su pipa, allá por el año 1832, envolvió el tabaco en el papel de un cartucho de su viejo fusil de chispa, inventando de este modo el cigarrillo.

Se ignora el nombre de ese soldado, pero se sabe que fué un fumador impenitente y que su ingenio y la fuerza del vicio le depararon la solución del problema.

Pierre Louzo, en uno de sus cuentos, dice que con el fumar se ha inventado una voluptuosidad desconocida por los antiguos.

CONGRESO DE 21.000 FUMADORES

DESPUES del soldado desconocido que lo inventó, el cigarrillo se apoderó de millones de militares y civiles. El cigarrillo bien merecía los honores de fiestas centenarias, y tanto es así que en París tuvo lugar, hace de esto pocos años, un congreso del que participaron 21.000 fumadores, quienes rindieron ese debido tributo.

Allí fué dable ver a un plácido y metódico fumador, aspirando y espirando el humo de un habano en dos minutos y cincuenta y tres segundos, performance que no pudieron batir sus contendores, no obstante los gestos y apresuramientos que realizaron.

El concurso de elegancia, que, como es lógico, estuvo a cargo de damas, abundó en ademanes graciosos, sonrisas divinas. Fué todo un poema de arabescos de humo.

Los esclavos de la pipa se decidieron a premiar la lentitud. Beatíficamente, a pequeñas chupadas, se verificó este original concurso. Claro está que esta competencia resultó encarnizada y larga. Parecía una majestuosa tenida de dioses olímpicos.

Los concursantes, poco a poco, iban quedando eliminados. Antes de una hora eran ocho. A la hora, el vencedor daba la última chupada. Tanto éste como los otros fueron estrepitosamente aclamados.

DEBEMOS RENDIR HOMENAJE AL CIGARRILLO

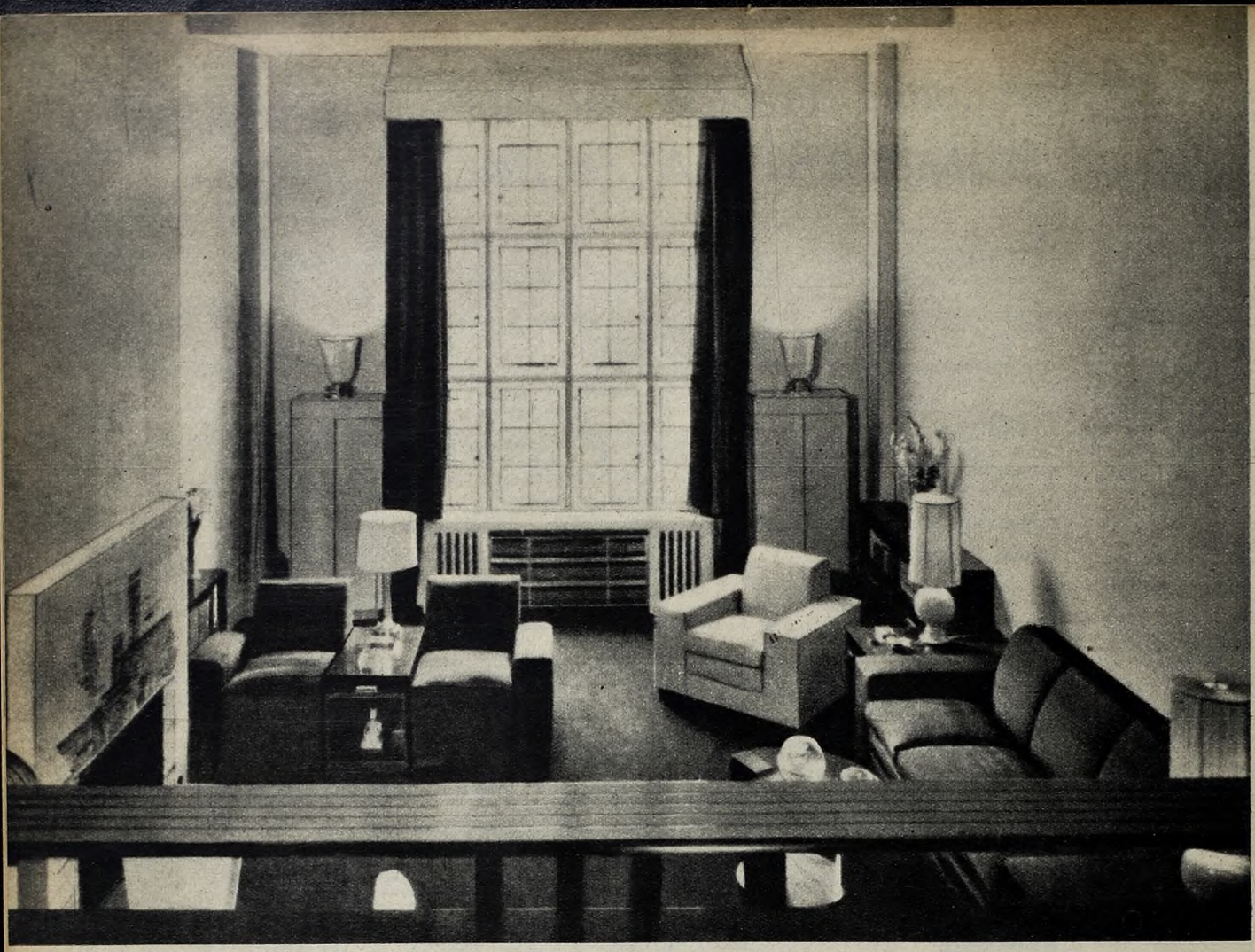
BUENOS Aires no ha rendido todavía el debido homenaje al cigarrillo. Beneficioso no sólo para el poeta que teje a través del humo los hilos de su composición; de aquel que necesita el auxilio del humo para pensar mejor, porque cada bocanada trae una ilusión, un aliciente o una idea... Beneficioso para el Estado, que cobra millones de pesos en concepto de "impuesto al humo", y beneficioso, en fin, para millares de familias que ganan su sustento trabajando en la industria tabacalera.



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta $ 1.20 representa una compra excepcional y ahorra 20 centavos.



DOS ESTILOS Y UN SOLO CONFORT

Aún hay quien rechaza lo moderno sin advertir que en la línea del momento está especialmente cuidado el importante detalle del confort.

LA PÁGINA PARA LA CASA

CONVIENE SABER QUE...

Una mosca no nace del huevo en menos de ocho días; por lo tanto, si se hace una buena limpieza de todos los rincones de la casa **cada semana y se tiene bien tapado el recipiente** de la basura, se evitará que nazcan moscas.

Los limones se conservan bien si se los coloca en un recipiente con agua y ésta se cambia cada dos días.

Para que las verduras verdes conserven su color se pondrán en agua bien hirviendo sobre fuego vivo y se dejarán destapadas, sacándolas apenas estén bien cocidas.

Para ahuyentar la polilla basta poner en los cajones un papel de diario humedecido con trementina.

Las camas doradas se conservan brillantes si se les pasa de cuando en cuando un poco de aceite; después se pulimentan con una gamuza seca.

Las arvejas y las habas no deben pelarse mucho antes de usarlas, porque se endurecen.

Se puede acortar un impermeable cortando el largo requerido, dándole para el dobladillo; luego se hace el dobladillo, se humedece el borde con un poco de agua y se le pasa una plancha caliente.

Cuando se hace un pastel relleno con fruta, la parte del fondo de la pasta se ablanda debido al líquido de la fruta. Para evitar que esto suceda, se pinta con huevo el interior, lo mismo que se pinta el exterior para dar brillo a la pasta, y así no se pondrá blanduzca.

El jugo de la planta de perejil es muy recomendable para regular la circulación sanguínea.

El petróleo es excelente para combatir toda clase de insectos.

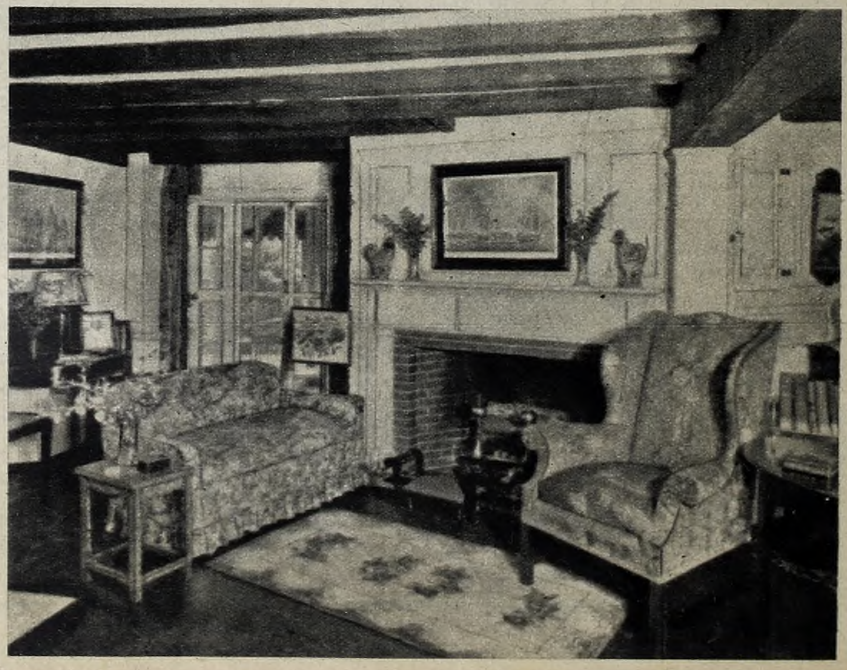
Los platos que se hayan puesto obscuros por haber sido colocados en el horno, se blanquean y limpian teniéndolos un rato en agua con bórax.

La sal mezclada con jugo de limón limpia perfectamente los objetos oxidados.

La carne debe guardarse en sitio ventilado, pero donde no corra viento, porque se seca y endurece.

Las botellas y vasos que han contenido leche deben enjuagarse con agua fría antes de **ser lavados con agua caliente.**

Para revivir los colores de los tejidos de lana se lavan con agua y sosa y se ponen a secar al aire libre.



No es menos íntimo ni tiene menos comodidad este living modelo del siglo pasado que hoy se imita o se conserva como una expresión de gusto.

LUCES Y SOMBRAS MODERNAS



BARATTI
MUEBLES
CORRIENTES 1145

CREDITOS

PARA EL INTERIOR
NUEVO CATALOGO 1940

NOTAS DE SAN LUIS



VISITA DEL DIRECTOR DE CORREOS Y TELEGRAFOS

El director General de Correos y Telégrafos de la Nación, doctor Adrián C. Escobar, en compañía de las autoridades civiles de la provincia que lo recibieron en la Casa de Gobierno.



Durante el banquete que en honor del doctor Adrián C. Escobar ofrecieron los miembros del Poder Ejecutivo provincial.



CONFERENCIA

Parte del público que asistió a la conferencia que en los salones del teatro Opera pronunció el general Arana



El conferenciante haciendo uso de la palabra.

Fotos Lavía.



DICE EL POPULAR PERSONAJE:

"Del Paraguay a su casa"

La Industrial Paraguaya S. A. cosecha, elabora y expende su famosa Flor de Lis — sin intervención de ajenos. De este modo, podemos garantizar que el producto llega a manos del consumidor tan noble, auténtico y bueno como lo creó el suelo paraguayo!

También en paquetes de 1, 1/2 y 1/4 kilo.

YERBA PARAGUAYA

FLOR DE LIS

SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OPTE POR LA MEJOR CALIDAD

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

JUVENTUD Y VEJEZ

SI la juventud es egoísta, es porque carece de experiencia; porque le falta vejez; y si los viejos somos generosos, es, justamente, por eso: porque nos sobra vejez, porque carecemos en absoluto de juventud.

No les falta bondad a nuestras hijas. Sufren el mal lógico de los veinte años. Exceso de vida exterior y poca vida interior. No tienen tiempo de mirar hacia adentro. Ya serán razonables y justas, las pobrecillas, cuando hayan vivido y sufrido.

¿Por qué pretendemos adelantarles dolores? Porque solamente con dolores las pequeñas podrían asemejarse a nosotras. No hagamos tragedias diciendo: "¡Es ingrata!" Que lo sea, para eso es joven.

No nos creamos castigadas de injusticia; no, eso es lo lógico. Medio siglo las separa de nosotros. Ellas tienen el alma alegre y los nervios tendidos a la vida como arco que lanza la flecha...; y nosotras, las viejas, llevamos el alma triste y los nervios relajados y fláccidos. Y de eso ¿qué culpa tienen las jóvenes? Somos injustas cuando juzgamos a las hijas y a las nietas. ¡Es que estamos ya tan lejos de los quince años y de los veinte; es que somos olvidadizas o no queremos recordar!...

Juventud: ríe y salta, alegra nuestra vejez, aunque seas estrepitosa y barullera, ríe y salta, que con ello pondrás un poco de alegría en nuestros labios secos; que con ello pondrás un poco de calor en nuestro frío corazón...

•

QUIEN TENGA UNA MANO AMIGA

QUIEN tenga una mano amiga, que la bendiga. Sí; bendita seas, mano amiga, tú que conviertes en sol las negras horas de la vida...

Bendita seas, mano amiga, que cuando vamos vacilantes, nos afirmas; que cuando vamos solas, nos acompañas; que cuando lloramos, enjugas nuestras lágrimas; que cuando reímos, más estrechas nuestra mano...

Quien tiene una mano amiga, no importa a qué distancia esté ella situada, siempre verá quitadas sus congojas y aliviados sus males. Una tranquilidad parece decir al corazón: "No temas, no vas sola; allí está el puerto, en la mano amiga..."

¡Nunca, pero nunca cantaremos suficientes himnos a la mano amiga! ¡Bendígala Dios con todos sus bienes!

•

CUANDO NO SOMOS AMADAS

CUANDO hemos hecho todo lo posible por hacernos amar, nos queda un último recurso, que es no hacer nada más.

Y dentro de ese "posible" debemos haber hecho todos los homenajes de ternura, de bondad, de atenciones, de pacientes esperas, de tiempo consagrado, de perdones dados.

Nunca la imposición; que por la fuerza nadie se impuso jamás al corazón. El corazón siempre cerró sus puertas a la tiranía, a la opresión, al abuso, a la injusticia y al despotismo.

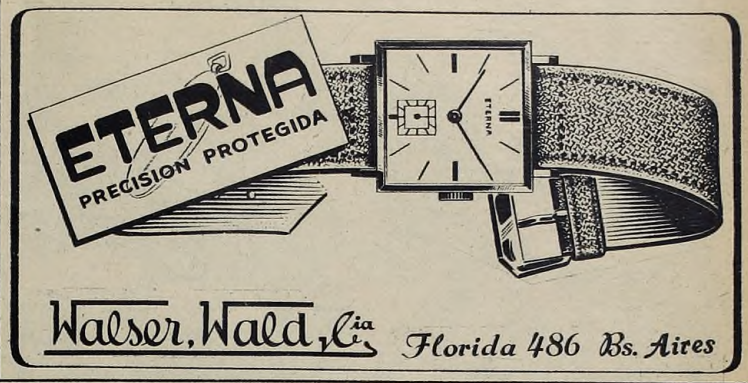
Es por los caminos mansos y dulces que llegamos a conquistar las almas.

Pero cuando hemos agotado estos caminos, nada más nos cabe que esperar, que mantenernos a la distancia, sin molestar más al corazón que nos rechazó, que no nos dió ni cabida ni oídos.

Y cuando hablo así, no me refiero sólo al amor; es que a veces en la vida ocurren cosas ilógicas.

Hermanos que son enemigos; amigos que tratan al amigo que le ama como si no lo fuera. No siempre somos correspondidos en nuestros afectos. No siempre ganamos los corazones delante de los cuales rendimos homenajes o doblamos la rodilla...

Por eso digo: cuando hemos hecho todo por ser amadas, nos resta un último remedio heroico: ¡no hacer nada!...



Walser, Wald, Cía. Florida 486 Bs. Aires

Analice Vd...

señora o señorita, un par de medias

HIMALAYA

cualquiera que sea su tipo. No se deje influenciar por el entusiasmo que provoca su belleza delicada e incomparable; observe Vd. con detenimiento la limpidez de su malla, la originalidad de sus tonos y la eficacia de sus refuerzos, y ante la evidencia incuestionable de superioridad, úselas y trátelas con cariño... porque lo merecen!

...y si desea Vd. quedar bien con sus amigas, recomiéndeselas.



La belleza de las medias HIMALAYA se mantiene perenne lavándolas siempre con LUX en escamas.

NOTAS DE ARTE



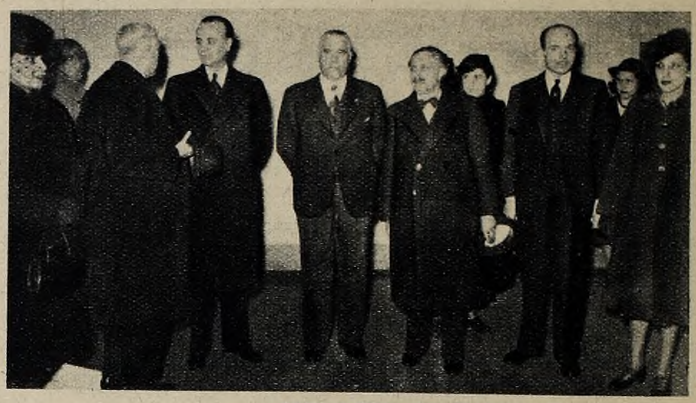
AUDICION MUSICAL

Señoras Isabel C. de Cornejo, Edith A. de Oyuela, Myra de Barrenechea, Lía M. de Fernández Vivanco con los señores Enrique Salas Molina, Próspero López Buchardo y Alberto Rossi en la audición de piano ofrecida por la señorita Esperanza Lothringer.



La señorita Esperanza Lothringer en compañía de las señoras Bibi Zogbi y María I. de Ferrario, la señorita Leonor Hirsch y los señores Florindo Ferrario, Luis Cañas y Atilio Chiappori.

Fotos de "El Hogar"



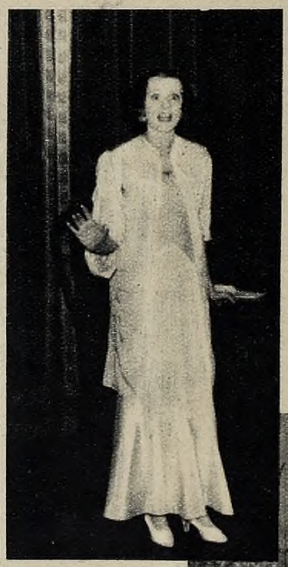
EXPOSICION EN PARIS

Durante el acto inaugural de la exposición que en los salones de la galería Zak, en París, realizó el pintor Wáshington Aliseris. Aparecen en la foto de izquierda a derecha: Señora de Gutiérrez, el crítico de arte Camille Mauclair, el embajador argentino, doctor Miguel Angel Cárcano, el ministro del Uruguay, doctor César G. Gutiérrez, el ministro de Bellas Artes de Francia, Dr. Georges Huisman, Sra. de Huisman, el expositor Sr. Aliseris y Srta. Susana Soca.

La esposa del ministro del Uruguay, señora de Gutiérrez, la del embajador argentino, señora Stella Morra de Cárcano, y señora Elena Bernadá Durán de Aliseris en compañía del expositor.

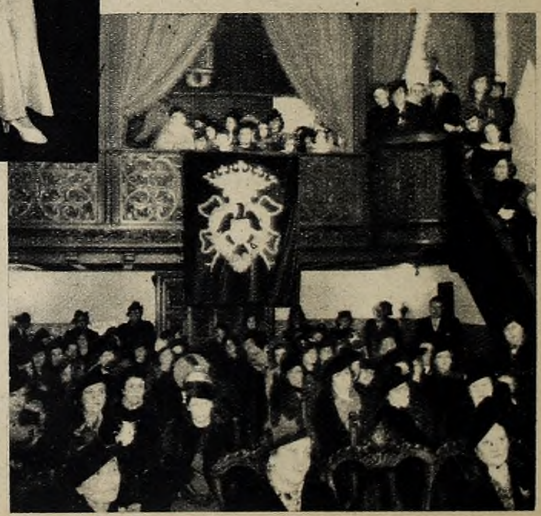
Fotos Wide World





CONFERENCIA

La señorita María Lydia Varone del Curto pronunciando su conferencia sobre el tema "Esbozos de vida" en los salones del Museo Colonial.



Un aspecto de la sala durante la citada conferencia.

Fotos de "El Hogar"



NOEL

AERO
CHOCOLATE

CHOCOLATE
EMULSIONADO CON AIRE
Sabor nuevo y de intensa delicia.
Produce energías instantáneamente.
Es liviano y se digiere en el acto.

DEL CARNET DE BOLONIO

● La pobreza es un estado social tan fácil de conseguir, que está al alcance hasta de los ricos.

● El ser pobre es, créase o no, una cuestión de educación.

● Generalmense se es pobre porque el dinero nos "falta".

● Para las familias, la pobreza tiene una gran ventaja, pues permite usar sin desdoro toda la ropa vieja.

● Hay una gran economía en ser pobre, pues no se gasta la plata que no se tiene.

● En este mundo son, como los sonsos, pobres todos aquellos que lo parecen, y la mitad de los que no lo parecen.

● Hay varias clases de pobres: el pobre de solemnidad, el pobre de trampa, el pobre de espíritu, el ¡pobre de mí!, el pobre diablo y el pobre pero honrado.

● Es pobre de solemnidad aquel que acostumbra a ubicarse a la puerta de las iglesias en los días de misa solemne.

● Pobre de espíritu es aquel a quien no alcanzan nunca a hacer rico ni la lotería ni las rentas.

● El pobre de espíritu, aunque viva de rentas, es inútil: se le indigestan.

● El ¡pobre de mí! es el que llevamos dentro, y que sorprenden con extrañeza y disgusto hasta los ricos, en determinadas ocasiones.

● El "pobre pero honrado" es aquel que guarda para las ocasiones teatrales sus pergaminos.

● Hay también el pobre que lo es y quiere disimularlo; y aquel otro que no lo es y le conviene parecerlo.

● Al primero se le llama pobre vergonzante; y al segundo, pobre sinvergüenza.

● El ser pobre es una cosa de mal gusto que se lleva muy a disgusto; así como ser nuevo rico es una cosa ídem, pero que se lleva muy a gusto.

● Aunque viva en la buhardilla, el que es pobre vive siempre en un piso bajo.

● El consuelo del que es pobre está en que tiene muchas hermanas: las hermanitas de los pobres.

● Cuando el pobre quiere alternar y desempeñar un papel social de calidad, se hace mendigo.

● El mendigo es un pobre que se dió maña para hacer de su estado una profesión lucrativa.

● Parece estar comprobado que la mendicidad es un estado de indigencia elegante y plañidera inventada por los mendigos.

● Por lo que se sabe de la eficacia con que algunos ejercen la profesión de mendigos, "mendicidad" es sinónimo de "mendacidad".

● De ahí que haya viejos pobres que de la noche a la mañana se convierten en nuevos ricos.

● ¡Con qué razonable desprecio ven las sastrerías de lujo los mendigos!

● Para significar el olímpico menosprecio con que las nuevas ricas ven a los mendigos astrosos, inventaron el obsesionante y descalabrante esdrújulo: ¡méndigos!

LA FAMILIA TIPICA

HABLA LA EXPERIENCIA

Ets. MORRIS



La familia Hardy en "Andy Hardy Detective" M. G. M.

La experiencia dice que, en materia de aceites, es peligroso dejar librada la elección al azar. Hay que cerciorarse, que el aceite provenga de la mejor *selección de oleaginosas*, y que haya sido *refinado al máximo posible*, con métodos perfeccionados.

EN OTRAS PALABRAS, HAY QUE DECIDIRSE POR



LA MUJER "INTERESANTE"

Sabe que su atracción empieza en su cutis



Figura descollante en la sociedad, *la señora María Adela Vedoya de Videla Dorna, usa constantemente cremas Pond's. "Desde el primer día que las usé, comprendí que eran insustituibles para el cutis" — dice.*



Abstraída en la contemplación *del paisaje, la señora María Luisa de Bary de Pacheco. Dice: "Las Cremas Pond's son extraordinariamente benéficas para el cutis. Le dan una deliciosa suavidad y tersura".*



Damas y niñas de interesante personalidad, lucen en los altos círculos sociales, el encanto siempre nuevo de un hermoso cutis.

USE CORRECTAMENTE LAS DOS CREMAS POND'S

Cutis claro, elástico, fresco y limpio.

La Crema Pond's C disuelve maravillosamente la grasitud acumulada por el maquillaje. Limpia los poros dando al cutis tersura juvenil.

Una base fina para el polvo.

La Crema Pond's V se incorpora a la piel sin dejar rastros de grasitud; sobre el cutis liso y suave, el maquillaje luce natural, horas y horas.

Una doble ventaja.

Cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin distinto, en el que rinde su máxima eficacia. Usando correctamente las *dos* se obtiene una *doble* ventaja: mayor beneficio para el cutis y mayor economía, porque duran más.

La señora de Videla Dorna es entusiasta del deporte del acuaplano.

LIMPIA Y NUTRE: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis, el maquillaje resplandece largas horas.



INGLATERRA cuenta con un ejército de CENSORES

Por

MARIANO GALLARDO

LA guerra no sólo se hace con soldados. Sobre todo, la guerra defensiva, la guerra contra las quintas columnas, contra los espías, contra los emboscados. Para esta guerra, el arma principal, la más efectiva, y también la más temida, es la censura.

Cuando estalló la guerra de 1914, Inglaterra sólo tenía ciento setenta censores. En 1918, esa fuerza, eficaz para la defensa del imperio, elevábase a la respetable cantidad de cinco mil expertos, que trabajaban día y noche abriendo y leyendo cartas y demás piezas postales.

En la actualidad, sólo Inglaterra tiene ocho mil técnicos, los que se dedican a descifrar códigos secretos y revelar tintas invisibles, o que los cándidos corresponsales consideran tales. Los idiomas y dialectos conocidos y perfectamente dominados por este personal llegan a ciento treinta.

ESTE personal ha sido reclutado entre las más diversas actividades, pero, desde luego, teniendo en cuenta la preparación de cada cual. El trabajo que realizan es ímprobo. No pueden dejar pasar una sola pieza sin su consabida inspección, desconfiando siempre hasta de las de una apariencia más inocente o ingenua. Maestros de escuela, abogados, banqueros, escritores y periodistas, en época de guerra, han servido a Inglaterra desde esas trincheras que también son las mesas de las oficinas de la censura. En Liverpool y otras grandes ciudades portuarias se llega a revisar hasta cinco toneladas de correspondencia por día.

Todos los censores son especialistas en códigos secretos y tintas invisibles. Tienen, además, a su alcance, todas las claves, y a la menor sospecha separan la pieza y se dedican a ella por entero. Ultimamente se ha dicho que la censura ha evitado tantas pérdidas como las de cualquiera de las más encarnizadas batallas, considerándose muchas cartas y despachos con tanto valor para el enemigo cual si se tratara de un acorazado y hasta de una plaza fuerte.

LOS recursos del espionaje son infinitos. Se trata de una verdadera ciencia, a la cual hay que atacar con sus propias armas. Una de las tretas que ha trascendido fué la de utilizar catálogos de conocidas y populares tiendas, debajo de algunas de cuyas descripciones se fueron marcando letras sucesivamente, página por página, hasta formar palabras y frases. El análisis de una ampliación fotográfica tomada de algunas de las páginas del catálogo considerado como sospechoso permitió ver las pequeñas señales que iban bajo las letras. Así, el enemigo, para comunicarse con los agentes radicados fuera de Inglaterra, utilizaba publicaciones inglesas de insospechable seriedad.

Regularmente, las cartas se abren en un extremo y, una vez leídas y también tachadas por la censura en aquellas partes que no conviene que trasciendan en el extranjero — para lo que se utiliza una tinta que no sólo tiene color, sino acción química sobre el papel, — se cierran con obleas y tiras engomadas especiales.

Otras veces, para no despertar sospechas en los que remiten o reciben las cartas, se extraen los pliegos practicando un agujero en la parte donde va la estampilla, una vez que ésta se ha retirado cuidadosamente, para volverla a su lugar luego de haberse introducido otra vez la carta y enterádose los censores de su contenido.

ES tan importante la minuciosidad del censor, que se ha llegado a dar con despachos importantes nada más que por haberse descubierto una palabra sospechosa.

Antiguamente, cuando se comenzó a usar tintas simpáticas, la acción de la censura quedaba a medias. No era posible devolver la primitiva apariencia a los papeles delictuosos que habían sido sometidos a los reactivos químicos. Ahora no. Ahora, luego de descubierto el fraude, se les devuelve su aspecto normal, y los agentes del espía reciben el despacho y actúan creyendo que nadie se ha enterado de él.

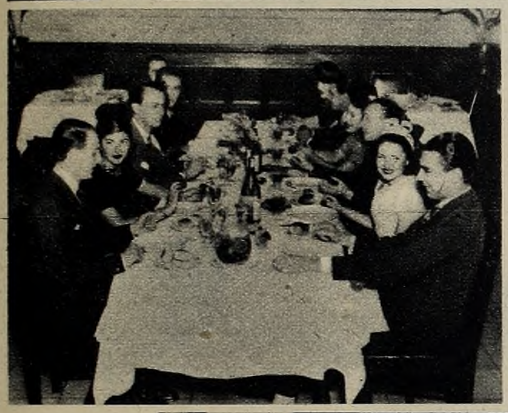
Las dificultades aumentan día a día. Por ejemplo, se han interceptado rollos de película cinematográfica embalados como si se tratara de celuloide virgen, y, sometidos los films a diversos tratamientos químicos, han resultado perfectos en cuanto a la impresión de la parte hablada, conteniendo mensajes de viva voz remitidos por los espías y agentes secretos.

Microscopios y cámaras de ampliación se hallan en constante actividad; códigos y claves, además de enriquecidos constantemente, los utilizan los servicios de contraespionaje para hacer caer en sus propias redes a los agentes secretos del enemigo.

Es interesante hacer notar que este verdadero ejército de censores postales actúa con entera independencia de la radiotelefonía y la radiotelegrafía, las que están sometidas a otro control, igualmente riguroso, y, también, combatiente. Como que las batallas que se libran en el éter son, probablemente, las más encarnizadas.

DE CORDOBA





DEMOSTRACION

Aspecto de la demostración que en los salones de "Redes Cordobesas" se ofreció a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas con motivo del Día de la Bandera.

REUNION SOCIAL

Una de las mesas durante la fiesta que con el mismo motivo se realizó en el Bristol Hotel y que alcanzó lucidos contornos.



ENLACE

Señorita Alba Ceballos Perreón y teniente coronel Nabor Gómez en la recepción realizada momentos después de haber sido consagrado su enlace.



BODAS DE ORO

El doctor Clemente Lascano y su esposa rodeados por sus hijos en ocasión de cumplir sus bodas de oro.

Fotos Ardiles



Restrios

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Cuando el *Dr. Manuel Quintana* subió a la Presidencia



Cedidos gentilmente por la Sra. María Luisa Larreta Quintana de Pradere

...le fueron obsequiados estos magníficos Candelabros de plata sellada inglesa, actualmente en poder de su nieta María Luisa Larreta Quintana de Pradere. El maravilloso labrado luce hoy en toda su gracia original, porque Silvo limpia y pule hasta el más intrincado arabesco. Silvo es un líquido limpiador fabricado en Inglaterra, especialmente para platería. Actúa rápidamente. No raya. Y en pocos minutos, sin trabajo, cualquier objeto de plata recupera su primitivo esplendor.

SILVO

LIMPIA Y PROTEGE LA PLATERIA



Asegúrese que sus sirvientes usen siempre Silvo para la limpieza de sus objetos de plata.

Tesorito querido: tú no sabes *porqué,* pero estarás más *contento...*



...te compré los mejores pañalitos



— En toda la ciudad no hay unos pañales mejores que los que tu mamá te compró. Son del más fino algodón, suaves como una gasa y livianitos como una pluma.



— No irritarán tus piernitas, porque su doble tela porosa es aireada y absorbe la humedad. No te molestarán porque no tienen costuras ni dobladillos.



— Son lo mejor para ti y también para tu mamá, porque se lavan fácilmente y su trama abierta los seca en pocos minutos.



— Se llaman BEBETEX, y vienen en estos paquetes higiénicos de 6 y 12 pañales y también sueltos con su etiqueta. Cuestan menos que otros pañales y yo no podría hacértelos tan sanos y buenos con una tela común...

UNOS PAÑALES SANOS, PRACTICOS Y BARATOS

Los pañales BEBETEX están basados en las recomendaciones de los médicos de niños. Su trama porosa asegura buena ventilación. Su doble tela, absorbe la humedad y evita su acción directa sobre la irritable piel del bebé. *Abultan poco* y la humedad no los hace pesados como a los pañales afelpados o de franela. Y también son *baratos.* Cuestan menos que otros pañales.

Pídalos por su nombre y en sus paquetes higiénicos de celofán

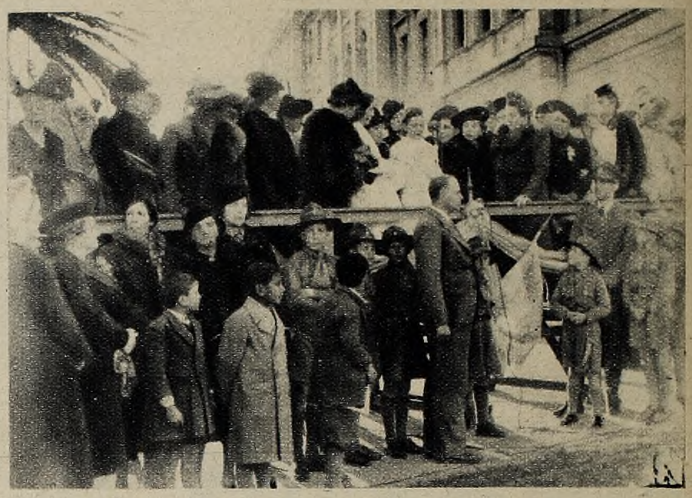
PAÑALES **BEBETEX**

PRODUCTO DE SUDAMTEX, S. A.

Se venden en las mejores farmacias, tiendas y casas de artículos para bebés. Si en su barrio no lo encuentra, envíenos $ 1.- y le remitiremos un pañal de muestra. De paso, rogámosle indicarnos la dirección de su proveedor.

SUDAMTEX, S. A., Girardot 1560, Dto. H 1, Buenos Aires

EN LA PLATA



VISITA DE LA DELEGACION DE DAMAS ESTADOUNIDENSES

La delegación de damas de los Estados Unidos de Norte América ocupando el palco oficial durante la ceremonia realizada con motivo de su visita al "Jardín de la paz".



Grupo de alumnas del Colegio Normal Nacional que participaron en los actos realizados con motivo de la visita que efectuó a la ciudad la referida delegación norteamericana.



CUMPLEAÑOS

Asistentes a la fiesta ofrecida en honor de la señorita Beatriz Ethel Gómez Berruti celebrando su cumpleaños.

Fotos de Mela



Una de las escenas del film.

NI CIUDAD NI CAMPO

Por CELU-LOIDE

AUNQUE la película guste, no iremos a ninguna parte por ese camino. En el cine, como en la novela o el teatro, hay que decir cosas. El mejor procedimiento para interesar es decir cosas. Eso de que la gente quiere divertirse sin pensar es una muletilla para defender la impotencia. La gente piensa, discurre y discute hasta cuando se detiene frente a las pizarras de los diarios. Nada nos empobrece tanto como salir de un espectáculo con el corazón indiferente y la cabeza vacía, desagradados de haber perdido nuestro tiempo.

LA pretensión de enfrentar el campo a la ciudad, en rudo contraste, según predicaban los programas confeccionados para el estreno de "Los muchachos se divierten", hay que dejarla de lado. En primer término, porque es una sabia medida impedir que las intenciones perturben la libre estimación de la obra realizada, y después porque semejante pretensión, en el mejor de los casos, no respondería sino a una imagen convencional de la ciudad y del campo. ¿Cómo es posible generalizar hasta el extremo de reducir la fisonomía de una ciudad como Buenos Aires a la existencia inapetente y disipada de tres tilingos y dos histéricas? ¿Cómo puede ser tolerable simbolizar la idiosincrasia de nuestra población rural en tres muchachas tarambanas y dos varones insensatos que tienen de todo menos de auténticos hombres de campo?

PERO pasemos por alto esta endeble arquitectura del film, para entrar en el examen de su real contenido. Entonces es cuando no queda sino una sucesión de escenas arbitrarias y divertidas, ejecutadas con bastante instinto visual, en ambientes cuya definición está muy por encima del asunto. El lujoso hall de una residencia porteña y las pintorescas "boîtes" de la ciudad están ahí para que ventilen su estúpido aburrimiento los muchachos "que no se divierten". Y, por fin, el campo con su estancia y su maestra rural, y su tambero, por supuesto, vasco, y su chacarero, por supuesto, italiano, burlados primero y vengados después mediante los procedimientos más infantiles y más sumarios.

NI una frase, ni una reflexión, ni una ocurrencia que salga de la aplastante vulgaridad, que es el nivel de la película. Todo aparece ejecutado cinematográficamente, pero nada ha sido previamente discurrido, pensado o resuelto para comunicarnos un interés o una emoción que vaya más allá de la irreflexiva y disparatada burla, prevista desde los primeros parlamentos. Ni siquiera hay una intriga central que invite a los espectadores a tomar partido. Los acontecimientos son meramente, superficialmente reideros, como si para entretener fuera suficiente cuidar la exterioridad de las situaciones y de los personajes.

TITULO:
"Los muchachos se divierten"

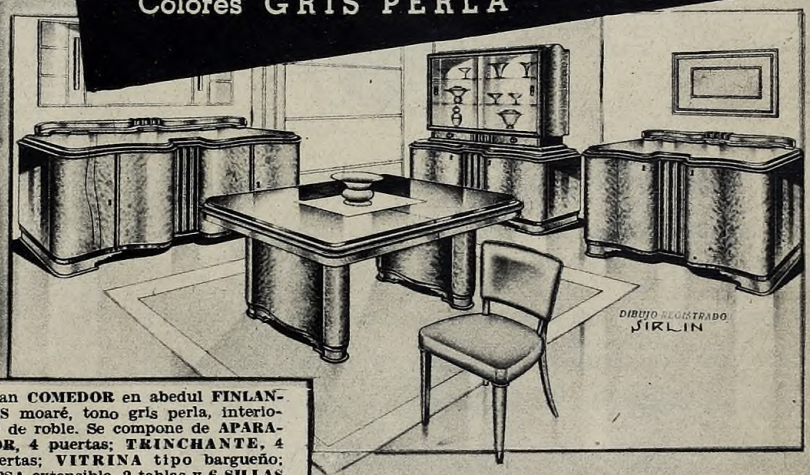
RODAJE:
Lumiton

DIRECCION Y ARGUMENTO:
Manuel Romero

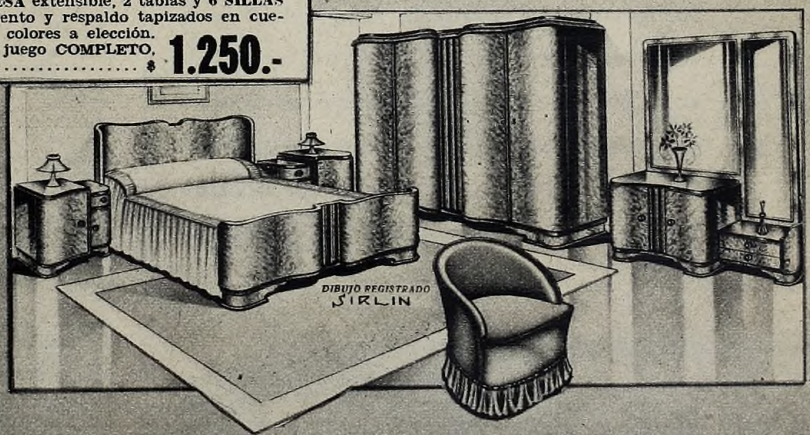
INTERPRETACION:
Sofía Bozán
Enrique Serrano
Sabina Olmos
Marcelo Ruggero
Alicia Barrié

Palacio de las Alfombras
Emilio Flores y Cía.
ALFOMBRAS PERSAS
Gran colección recién recibida
FABRICACION - LAVADO
REPARACION Y DEPOSITO
VIAMONTE 612
31-Ret. 5981-Bs. As.

2 Magníficas y Exclusivas CREACIONES de Muebles Sirlin
En ABEDUL FINLANDES
Colores GRIS PERLA



Gran **COMEDOR** en abedul **FINLANDES** moaré, tono gris perla, interiores de roble. Se compone de **APARADOR**, 4 puertas; **TRINCHANTE**, 4 puertas; **VITRINA** tipo bargueño; **MESA** extensible, 2 tablas y 6 **SILLAS** asiento y respaldo tapizados en cuero, colores a elección.
El juego COMPLETO, a ..... $ **1.250.-**



Notable creación en abedul **FINLANDES** moaré, color gris perla, interiores de roble. **DORMITORIO** compuesto de **ROPERO**, 4 puertas, de 2.10 mts. de frente; **TOILETTE-Probador**; 2 **MESAS** de luz y **CAMA** 2 plazas con elástico metálico. COMPLETO ..... $ **950.-**

FACILIDADES EN LOS PAGOS

Muebles SIRLIN
CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL DE MUEBLES
Creaciones 1940
Solicite GRATIS un ejemplar.

Vd. exige medida exacta...



VD. EXIGE MEDIDA EXACTA... y hace perfectamente bien, porque sino saldría perdiendo siempre.

Pero su interés no sólo debe encauzarse hacia la vigilancia estrecha de las compras diarias que realiza. Igual como se comprueba la conveniencia de un artículo por el costo de su unidad de medida, puede Vd. también cerciorarse de la eficiencia de las lámparas de calidad OSRAM-D por la corriente que gastan en relación a la luz que irradian. Compre confiadamente lámparas OSRAM-D con filamento Duospiral, que sabrá exactamente cual es su rendimiento integral.



LAMPARAS

OSRAM-D

CON FILAMENTO DUOSPIRAL

INDUSTRIA ARGENTINA

BURCKEL, el dueño de AUSTRIA

Por MAXIMO BENGOLEA

HA dicho Guillermo Ferrero que la decadencia de las civilizaciones la señala la aparición de los arribistas de los improvisados en el gobierno de los pueblos. Cuanto mayor es el relajamiento social, más baja la extracción de los que se encaraman en el gobierno. Y Alemania parece haberse complacido en cumplir y demostrar esta ley. Tales los funcionarios y los representantes que Berlín ha expedido desde hace un tiempo en todas direcciones: hacia Austria, hacia Bohemia, hacia Moravia, hacia Eslovaquia, hacia Polonia, sin olvidar los países bálticos y los pueblos sobre los cuales acaba de caer.

Entre estos personajes, uno de los más siniestros es indudablemente José Burckel, que actualmente trina y truena en el viejo palacio imperial de Viena, donde, en su calidad de alto comisario para el Ostmark, se ha convertido en el sucesor de María Teresa, de José II, de Francisco José y, sobre todo, en el dueño y verdugo del que fué hasta hace un tiempo pueblo libre. Porque el doctor Seiss-Inquart, el "statthalter" nominal, sólo es un instrumento en manos de este emisario del fuhrer. Un personaje grotesco, siempre congestionado, atiborrado de bebidas y comida, terriblemente vulgar de aspecto, de expresión, de lenguaje y de maneras. Un hombre, por otra parte, relativamente joven, pues no ha llegado a los cincuenta años.

Nada parecía llamarlo a tan alto destino. Ni siquiera el espíritu más delirante hubiera osado imaginar, hace sólo pocos años, que este hombre, vulgar de mente y de cultura ínfima, ocupara el trono de los Habsburgo. Ha sido menester que triunfara el nacional-socialismo, con su legión de cabecillas anormales y tristemente grotescos, para que en la historia de Europa se consignaran espectáculos como este.

CAMPESINO de origen, José Burckel, no sin pena y, desde luego, sin gloria, antes de que estallara la guerra de 1914, logró el título de maestro elemental para una escuelita del Sarre, en Naustadt. A ella regresó en cuanto se firmó la paz, precisamente cuando las tropas francesas ocupaban el país. Era la época en que los movimientos separatistas estaban a la orden del día. El jefe del separatismo en la región del Palatinado era Heinz Orbis. Por segundo tenía a cierto Schmitz-Epper, con el cual el maestro rural Burckel tuvo oportunidad de entrar en relaciones. Todo parecía indicar entonces que el movimiento separatista alcanzaría un éxito efectivo. Y Burckel, no queriendo perder la oportunidad de aprovecharse de la victoria, ofreció sus servicios a Schmitz-Epper, y se convirtió en uno de los más ardientes partidarios de la causa. Se le veía en las manifestaciones, el brazo adornado con un brazalete, dirigiendo a las multitudes, y clamando, a gritos: "¡Abajo Prusia! ¡Viva Francia!" A estos desplantes y exhibiciones separatistas agregaba y exteriorizaba una desbordante admiración por el general Mangin, el "libertador de Renania", con cuyas fotografías había cubierto materialmente las paredes de su alcoba.

DESPUES de los sucesos de Pirmassens, Burckle, siguiendo siempre la dirección del viento, dió una vuelta en redondo, y, desde 1926, se pasó con armas y bagajes al campo nazi. Desgraciadamente para él, quedaban en el Sarre muchos testigos de su actividad anterior, testigos que se tornaban excesivamente molestos. Para desembarazarse de ellos no vaciló en la elección de los medios más expeditivos. Los hizo desaparecer. Al mismo tiempo, conquistó el apoyo y el favor de los jerarcas del nazismo y logró importantes puestos en el Palatinado y en el Sarre. Fué él, precisamente, el hombre señalado por Hitler para preparar el plebiscito en el Sarre, y es probable que no se haya olvidado la forma en que desempeñó su misión...

Desde aquel momento Burckel se convirtió en un hombre más que importante. El ex maestro rural, transformado en personaje oficial, comenzó a circular en potentes automóviles, desplegando un lujo insolente y actuando como un verdadero dictador, aterrorizando a las poblaciones y persiguiendo inexorablemente no sólo a sus enemigos, sino a los que podían hacerle sombra o recordarle, como se ha dicho, su pasado. Así actuó un buen tiempo, sin olvidar los intereses materiales. Se le vió acumular una sólida fortuna. Se le supo propietario de diarios y de imprentas, adquiridos váyase a saber cómo, y amontonando acciones de las explotaciones mineras del Sarre.

CUANDO Hitler se apoderó de Austria necesitó un hombre de mano firme y pocos escrúpulos para dominar a su flamante conquista. Recordó los servicios de Burckel y lo llamó. La cuestión era encontrar un hombre capaz de matar en germen toda tentativa de rebelión, toda veleidad de autonomía en aquel desdichado pueblo, haciéndole olvidar lo que había sido y lo que había pesado antiguamente en el concierto de las naciones. Para tal gestión ningún otro como Burckel.

Y Burckel sobrepasó todas las esperanzas que en él habían fundado los dirigentes de Berlín. Una de sus primeras obras, una de las que dió la pauta de lo que sería el nuevo régimen en Austria, la constituyó el ataque a mano armada llevado contra la residencia del cardenal Innitzer. En la católica Austria, había que comenzar por allí, precisamente, y para que no se hicieran ilusiones. Bajo sus órdenes, los campos de concentración se llenaron en un abrir y cerrar de ojos con todo lo más notable que Austria poseía: aristócratas, sabios, literatos, artistas, médicos, abogados, banqueros. Las torturas físicas se agregaron a las morales. Los verdugos abandonaron los aparatos de tortura y recibieron lecciones de los profesores de psicología. A los grandes banqueros e industriales se les arrancaron millones, por las buenas y por las malas, como rescates o como "contribuciones".

El ejército austríaco fué decapitado de todos sus jefes, y las unidades disueltas se incorporaron, fraccionándolas en pequeños grupos, entre los cuerpos de Alemania, donde siempre era más fácil fusilarlos de a pelotones de diez y cinco hombres cuando los austríacos realizaban la menor tentativa de insubordinación.

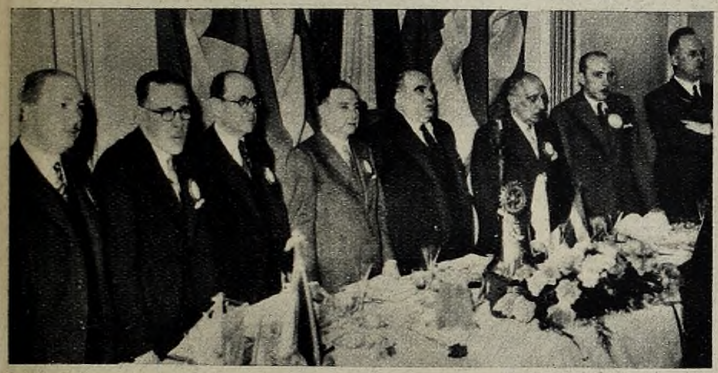
Austria íntegra está sometida al error, y la frívola Viena, la ciudad que rivalizaba con París, quizá como París en estas horas, bajo el reinado del inclemente Burckel, no es más que una lúgubre prisión.

Actualidades metropolitanas



EN EL ROTARY CLUB

Aspecto del banquete organizado por el Rotary Club celebrando la efemérides patria, y en el cual fueron puestas en posesión de sus cargos las nuevas autoridades de la institución.





La cabecera de la mesa, presidida por el nuevo presidente, Dr. Rodolfo N. Luque, y el presidente saliente, ingeniero Benito J. Carrasco, durante la ejecución del Himno Nacional.

DEMOSTRACION

Cabecera de la mesa del banquete ofrecido en honor del comisario, señor Francisco Mattia, con motivo de su reciente ascenso.



MISA IMPETRATORIA

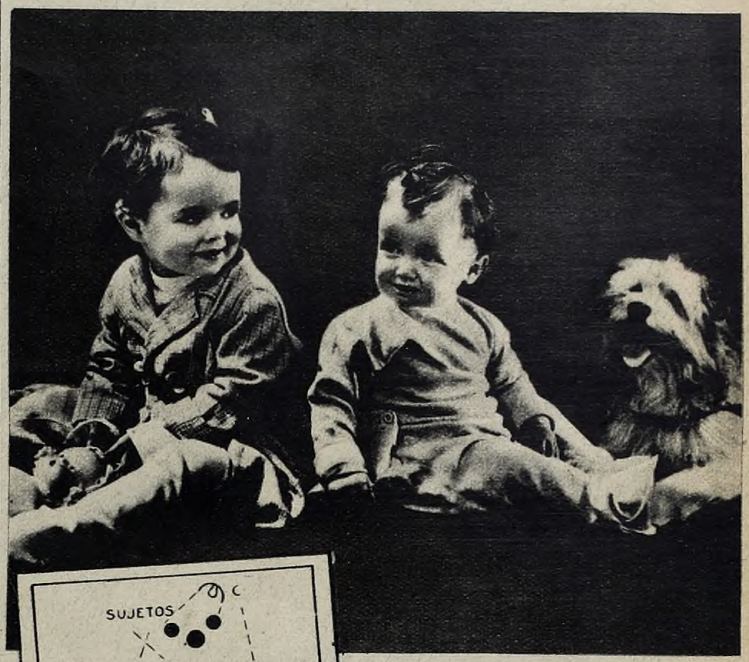
Concurrentes al acto religioso con que fué iniciada la Campaña pro Hospital de Obreros organizada por la Sociedad Conferencia de Señoras de San Vicente de Paul.

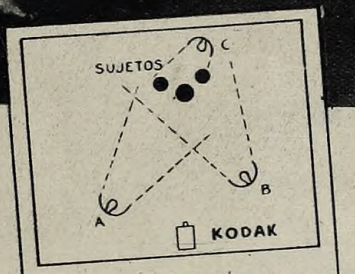


El vicario general del ejército, monseñor Andrés Calcagno, ocupando la cátedra sagrada.

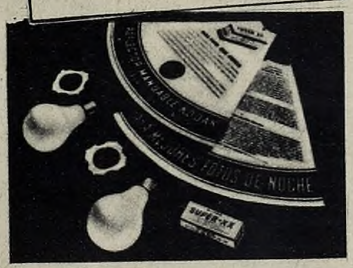
Fotos de "El Hogar"

¡UN RATITO MAS!...





A, 1 Photoflood en una lámpara corriente, a 2,00 m. del sujeto y B, 2 Photoflood en lámparas de mesa, a 1,50 m. del sujeto con Reflectores Manuables Kodak. Exposición de 1/25 de segundo; abertura: f/6.3. Película Kodak Super XX.



Aproveche, esta noche, ese ratito que los nenes le piden, para tomarles una instantánea como ésta.

Es sencillísimo sacar buenas fotos nocturnas. Y no se necesita ninguna experiencia. Para asegurarse éxito cargue su cámara con Película Kodak Super XX (Super Doble XX) Pancromática; verá qué interesantes resultados obtiene. Vale la pena que Vd. haga la experiencia. Tendrá mil motivos de placer cuando contemple las escenas sorprendidas en la intimidad de su hogar, claras, reales, con ese invalorable calor familiar. Y cuando las envíe a sus parientes y amigos, les dirán con encantadora elocuencia lo que las palabras no pueden expresar. Empiece hoy a preparar los recuerdos gratos de mañana.



CON ESTO BASTA PARA SACAR FOTOS DE NOCHE

— Una o dos lámparas Photoflood
— Uno o dos Reflectores Manuables Kodak
— Y Película Kodak Super XX- (Super Doble Equis)

PIDALAS EN LA CASA DEL REVENDEDOR KODAK MAS CERCANO



GRATIS: *Solicite hoy mismo el interesante libro "La Fotografía de Noche" — Lo recibirá gratis a vuelta de correo.*

KODAK ARGENTINA LTDA. - Alsina 951 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme gratis el libro "La Fotografía de Noche" a la siguiente dirección:

U-56

NOMBRE.....

CALLE..... *Nº*.....

CIUDAD..... *F. C.*.....



1. Oro 18 kilates, platino, diamantes, $ **105.-** 2. Acero inoxidable, $ **65.-** 3. Clip, cromado y cuero, **55.-** 4. Cromado y cuero, $ **60.-**
5. Cromado y cuero, $ **48.-** 6. Cromado, piedras fantasía, $ **80.-** 7. Cromado, piedras fantasía, $ **65.-** 8. Acero inoxidable, $ **60.-**
9. Cromado y acero, segundero al centro, $ **45.-** 10. Cromado, $ **40.-**

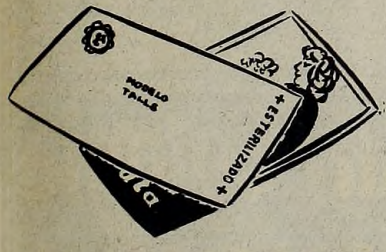


pueyrredón propaganda

ESTERILIZADA

Ropita interior para su bebé!.. con el nuevo Tejido *Duofaz*★

La ropita que debe ponerse en contacto con la delicada piel de su bebé, debe presentar, además de las mejores condiciones de *suavidad y abrigo*, una SEGURA GARANTIA DE HIGIENE! La ROPITA INTERIOR MAMITA reúne *todas* esas condiciones! Es ESTERILIZADA a alta temperatura al autoclave y llega a su bebé protegida por una envoltura cerrada herméticamente, sin que ninguna mano la haya tocado después de su esterilización! Además, gracias al nuevo Tejido DOUFAZ,★ la ROPITA INTERIOR MAMITA ofrece a su pequeño tesoro la más eficaz *protección contra el frío y el máximo de confort!*

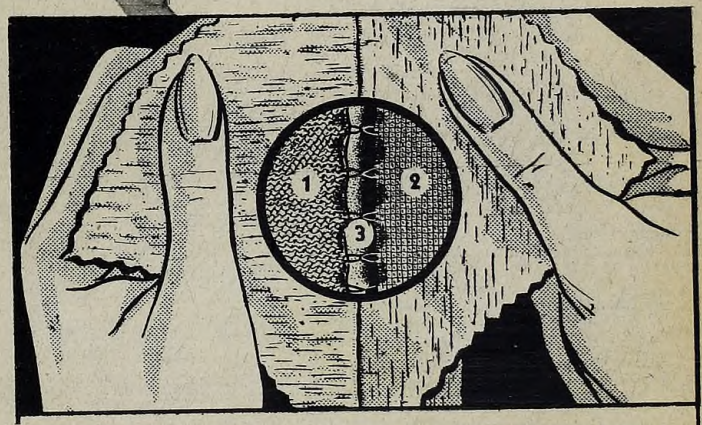


Vea hoy mismo, la colección de estas bonitas y prácticas prendas y al elegir las que su bebé necesita, exija que estén protegidas por el sobre *herméticamente cerrado*, con la palabra "ESTERILIZADO" y la marca "MAMITA".

ROPITA INTERIOR ESTERILIZADA

mamita

SUAVE-NO PICA



★

1. Tejido interior, "*tan-suave-como-la-piel-de-su-bebé*", *en suavísimo algodón peinado "JUMEL".*

2. Tejido exterior, "*Coraza-contra-el-frío*", *de Lana MAMITA, punto compacto y abrigado.*

3. Zona de aislamiento entre los dos tejidos. *Gracias a esta separación, la transpiración natural del bebé se evapora rápidamente y no humedece el tejido exterior.*

Adquiera la ROPITA INTERIOR "MAMITA" *en:*

Casa Gesell, Av. R. S. Peña 633
Gath y Chaves, Florida y Cangallo
La Cuna Encantada, Av. de Mayo 649 al 657
Casa Tow, Florida y Cangallo

...y en todas las demás buenas casas del ramo de la Capital é Interior.

Uńicos Distribuidores:

FISCHER & FALCO

Belgrano 1336/40 - U. T. 38 (Mayo) 7620

lava mejor con "LUX"

Sedería
Las Malvinas
Está Liquidando
...atendida siempre por los mismos empleados
No tenemos Sucursal
Siempre en
Bmé. Mitre 989 U.T. 35 3568

Crema Indígena Montenegro



Este notable producto, compuesto exclusivamente de plantas guaraníticas, posee la propiedad de brindarle a los tejidos del rostro la pureza y consistencia de los años juveniles, haciendo desaparecer, en consecuencia, todas las arrugas.

Otras dos plantas que lo integran — la Conmiphora y la Anthemis Novilis—suprimen a los pocos minutos toda clase de manchas, barritos, paspaduras e impurezas.

Esta crema elimina la flaccidez del busto y le confiere firmeza y turgencia esculturales.

La CREMA INDIGENA MONTENEGRO comienza a obrar de inmediato, y su acción dura meses.

Distribuidores exclusivos para toda la República Argentina:

FARMACIA
FRANCO-INGLESA

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

La voz amiga para todo el día

EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LRI RADIO EL MUNDO

¿Recuerdan los porteños...

Por
CIRILO MACIEL



Grupo de "cuarentenarios" frente a uno de los galpones dormitorios del lazareto.

QUE allá por el año 1899 ocurrió uno de los casos de cuarentena más graciosos de los aplicados a un barco en nuestras costas?

***QUE** conjuntamente con la llegada a las playas uruguayas del vapor "Bresil" llegaban a Buenos Aires las alarmantes noticias de una fiebre pestífera declarada en Oporto?*

QUE el presidente del país hermano era en ese entonces el doctor Cuestas, quien de inmediato se puso en comunicación con la cancillería de nuestro país, y como resultado de estas conferencias se resolvió aplicar al "Bresil" la ley sanitaria en todo su rigor?

QUE lo cierto es que para la aplicación de la resolución ministerial no pesó para nada la circunstancia de que a su bordo viajaran conocidas familias argentinas, de gran arraigo social?

***QUE** apenas apareció en la costa el "Bresil" se le enderezó para la isla Martín García, donde estaba emplazado el lazareto?*

QUE el desembarco en la mencionada isla fué de lo más "espectacular"? El río, enfurecido, se estrellaba contra el primitivo y enclenque desembarcadero. Los viajeros pudieron dar gracias que al frente del establecimiento se encontrara un hombre de mundo y caballero de selecta cultura, el doctor Arana Celis, que lejos de aprovechar a los desamparados viajeros como conejitos de experimentación, se esforzó por hacerles lo más agradable posible el desagradable confinamiento.

QUE estaba escrito que este confinamiento se hallaría lleno de curiosas y graciosas alternativas, pues al poco rato de hallarse en la isla los "desventurados" pasajeros llegó a ella un vaporcito conduciendo a los señores Agustín y Luis García, Adolfo Bullrich, Alberto Casares y Sustaita?

***QUE** el doctor Arana Celis recibió con simpatía la embajada porteña, pero, aplicando el reglamento, no permitió que éstos se acercaran más de la cuenta a los aislados turistas, para garantizar de esta manera la inmunidad?*

QUE cuando ya se llevaban varias horas dentro de la incómoda postura profiláctica, cambiando los más afectuosos saludos por medio de señas, llegó un salvador telegrama de la capital dando por el suelo la cuarentena impuesta? La grata nueva se aclamó, mientras los amigos y parientes se confundían en estrechos abrazos, esperados durante largas horas.

QUE se resolvió esperar la nueva salida del barco, festejando el acontecimiento con un gran paseo por dentro de la isla con los caballos y carros cedidos por gentileza del doctor Celis?

***QUE** se prepararon sabrosas meriendas y se organizó un picnic en forma?*

QUE poco tiempo había de durar la algazara? Una nueva sorpresa esperaba a los ya sorprendidos "turistas" de la isla. Un nuevo telegrama daba por tierra la resolución del primero. La medida quedaba sin efecto. ¿Había que cumplir la cuarentena?

QUE lo que el telegrama no contemplaba era la rara situación de los visitantes de los viajeros que al haber vivido unas horas en compañía de los presuntos contagiados "pasaban también a la situación de presuntos contagiosos", a pesar de que uno de ellos, Bullrich, era nada menos que lord mayor de la ciudad, y García el prefecto marítimo?

***QUE** menos mal que al final la cuarentena se rebajó a tres días, al finalizar los cuales todos se embarcaron, alegres y confiados, rumbo al puerto de Buenos Aires?*

QUE un gran recibimiento les esperaba de parte de la sociedad porteña, a cuyo seno pertenecían muchos "cuarentenarios", pues viajaban a bordo, entre otras personas, la señora Carmen García, viuda de Benítez; doña Clotilde Bullrich, viuda de Peña; doña Isabel Lumb de Casares, Ernestina Urioste de Bullrich y doña Celestina Martínez de Varela?



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Se deshacen en la boca!

estas deliciosas Tarteletas de Pasta Frolita



TARTELETAS DE PASTA FROLITA

RECETA

2 tazas de harina
1/4 taza de Oleo Margarina Swift "El Gaucho"
1 huevo
pizca de sal
leche o agua

Se tamiza la harina, se le añade la Oleo Margarina Swift "El Gaucho" con un tenedor, desmenuzándola hasta que quede como miga de pan. Se agrega el huevo y agua suficiente para que quede todo unido. Se amasa ligeramente y se estira. Para Postre: rellenar con dulce. Para Entrada: rellenar con patés y decorar.

Como *Entrada*, como *Postre*, o para acompañar el copetín. Siempre resultan exquisitas, con Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Quedan suaves, más tiernas ¡se deshacen en la boca! La pureza y extraordinaria refinación de la Oleo Margarina Swift "El Gaucho", la hacen insustituible para amasar, hornear y freír. Es más económica. Pídala a su almacenero.



Para Amasar - Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" la masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

Para Hornear - Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso con Oleo Margarina Swift "El Gaucho".

Para Freír - Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir con Oleo Margarina Swift "El Gaucho".

OLEO MARGARINA

Swift

El Gaucho

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

BODAS DE PLATA EN TANDIL



El señor José B. Speroni y su esposa rodeados por los asistentes a la reunión social realizada con motivo de cumplir sus bodas de plata.



Otro grupo de concurrentes a la referida fiesta que tuvo lugar en la quinta "La Marilena".

Fotos de Ros

¿Nos enseñará a comer la guerra?

(Continuación de la página 6)

ri-beri", peligrosa polineuritis determinativa de una profunda debilidad general y atonía muscular que pueden llegar a la parálisis.

Cuando es la vitamina "C" la que no figura en la alimentación, las consecuencias estriban en la aparición del escorbuto; y si es la vitamina "D" la que queda eliminada, entonces por obra de tal carencia èl raquitismo será la secuela de ese defecto de alimentación.

Alimentos que responden a cada vitamina

Pero no obstante esa somera descripción de la importancia de las vitaminas en los menús de guerra, nada habríamos dicho a nuestras lectoras si de inmediato no citáramos algunos ejemplos de los alimentos más corrientes que pueden considerarse como ricos en cada una de las nombradas vitaminas.

Algunos ejemplos bastarán para ilustrar y explicar la composición de los "menús de guerra" que reproducimos.

El queso, cualquiera que sea su tipo, es siempre más o menos abundante en vitaminas de la clase "A". Del mismo modo, las vitaminas "A" y "D" se encuentran en la manteca. El "paté de foie" se considera como muy bien dotado en los tipos "A", "B" y "D". Los frutos secos en general (nueces, almendras y avellanas) proveen al organismo de las vitaminas "A" y "C". Finalmente, los frutos cítricos, como la naranja y el pomelo, o en su defecto las confituras fabricadas con ellos, determinarán una entrada suficiente de la vitamina "C", cuya presencia es fundamental para la buena salud del organismo.

Una lección de guerra

Los ejemplos citados son suficientes para que se comprenda la base científica que ha presidido a la formación de los "menús de guerra" que reproducimos. Un atento análisis de los mismos demostrará a nuestras lectoras que, a pesar de tratarse de listas de platos limitados a determinada clase de productos y confeccionados bajo el imperio de una dura realidad, el arte proverbial de las amas de casa francesas ha sabido sortear todas las dificultades y ha conseguido unir lo indispensable para la vida con las exigencias de un paladar refinado. He aquí cómo la guerra nos brinda una nueva lección. La lección de que la necesidad y la escasez son, como siempre, las grandes inspiradoras de todos los progresos humanos.

●

Justificación de una juventud...

(Continuación de la pág. 8)

mo los jóvenes del pasado, y que a la luz de nuestro siglo se mostraron empequeñecidos hasta caber en las manos de la política.

Hoy los jóvenes dudan de las frases, analizan los conceptos; encendidos de amor a la justicia, pero incrédulos sobre la infalibilidad de los métodos para aplicarla. Ellos no se interesan por una justicia que se coloca anteojos tratando de mirar bien qué es lo que hay a su alrededor, de modo que nada sea atropellado si avanza: quieren una justicia tal cual la representan simbólicamente, vendada, ciega, arremetiendo contra cualquier conveniencia momentánea. No se les puede volver a engañar con creaciones ideológicas; seguirán esta o aquella bandera desengañados, con el pesimismo a cuestas, hasta que entiendan que el contenido de la democracia puede ser más bello de cuanto han conocido, que la democracia es susceptible de transformaciones que le devuelvan su sentido original y que toca a las generaciones del presente realizar esa obra con una serenidad que faltó a las generaciones del pasado porque se embriagaban de lirismos. Entonces y sólo entonces la juventud, que es capaz de toda la generosidad y de todos los sacrificios, renunciará al derecho de soñar, que tuvieron sus mayores, y luchará con ahinco por una democracia que sea madre de la libertad y no adorno de discursos.



Casa Iriberri

Iriberri, Bellocq y Cía.

FLORIDA 431 U.T. 31 Retiro 3656

Para Ud.

Rojo Clavel





Es un matiz encantador, que viene a realizar la vieja imagen poética:

"...y su boca... un rojo clavel..."

El lápiz para labios Rojo Clavel, de Laurent, es de una tonalidad tan delicada, tan sutil, que añade a la boca un encanto deslumbrante. Ensaye usted también el nuevo tono, que es de la tradicional calidad LAURENT.

En tamaños mediano y gigante.

Creaciones Laurent

DISTRIBUIDORES

CAILLON & HAMONET S. A. C. e I. HUMBERTO 1º 101 - Bs. As.



El general JUSTO JOSE DE URQUIZA, que era entrerriano como el general Justo, fué el primer presidente constitucional argentino. A su vez el general Justo, paisano de Urquiza, ha sido el último provinciano elegido para la primera magistratura del país.

NO TODAS LAS PROVINCIAS HAN DADO PRESIDENTES A LA NACION...

Por

NEPOMUCENO CUENCA

SE discutía hace algunos años en una de las salas del Club del Progreso sobre las probabilidades que algunos políticos tenían para llegar a la presidencia de la Nación, cuando el doctor Máximo Paz, haciendo alusión a uno de los candidatos de candidato, dijo, rotundo:

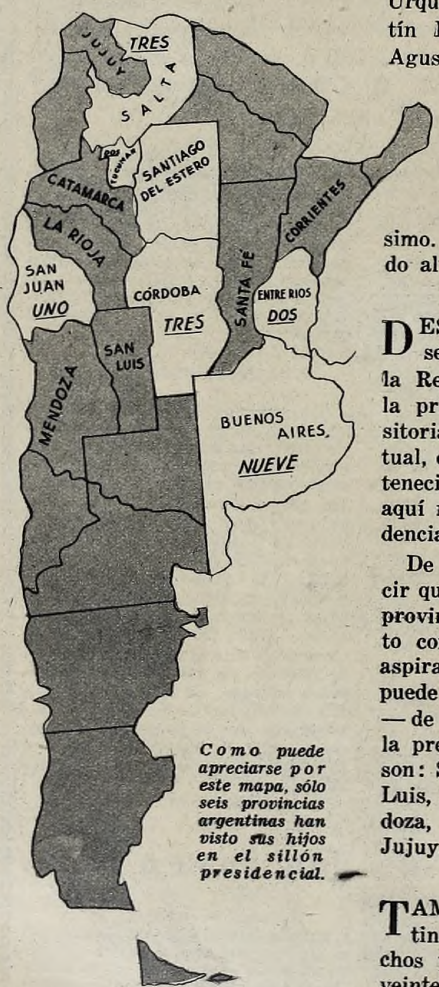
—No llegará a la Casa Rosada... Para ser presidente de la República, si no se ha nacido en la Capital, hay que ser cordobés o salteño.

•

LA regla, con todo su valor derivado de la realidad, tenía ya entonces y ha tenido luego sus excepciones; pero viene a cuento tratándose de un vistazo sumario sobre los lugares de nacimiento de los presidentes argentinos. Porque, efectivamente, la mayoría de ellos ha nacido en la capital, Córdoba y Salta. Sólo cinco han sido hijos de otras provincias.

Por lo pronto, nueve presidentes argentinos han nacido en Buenos Aires, y ellos, por orden cronológico, fueron: Rivadavia, el general Mitre, Carlos Pellegrini, Luis Sáenz Peña, Manuel Quintana, Roque Sáenz Peña, Hipólito Irigoyen, Marcelo T. de Alvear y el doctor Ortiz.

De las provincias, dos, Córdoba y Salta, tienen cada una tres presidentes entre sus hijos notables. La primera, a Derqui, Juárez Celman y Figueroa Alcorta. Pudiéndose agregar, también, la fugacísima presidencia del doctor Martínez. Igualmente tres fueron los presidentes salteños: el doctor José Evaristo Uriburu, don Victorino de la



Como puede apreciarse por este mapa, sólo seis provincias argentinas han visto sus hijos en el sillón presidencial.

Plaza, que lo substituyó cuando abandonó la procuración del Tesoro, y el general José F. Uriburu.

Pero están las excepciones de que hablaba don Máximo Paz...

ASI, por ejemplo, Tucumán, cuna de Nicolás Avellaneda, y de su sucesor, el general Roca, sucesor tanto en el sillón de Rivadavia como en la obra de la federalización de Buenos Aires.

Están también los entrerrianos, o, para ser más precisos, los hijos de Concepción del Uruguay. Porque da la coincidencia de que los dos presidentes nacidos en aquella provincia son de la famosa ciudad. Y son, además, dos generales. El primero, Urquiza, y el segundo, don Agustín P. Justo, hijo del doctor Agustín Justo, que fué gobernador de Corrientes.

Y figura, por fin, un sanjuanino, un argentino puntal dé la nacionalidad, bravío y altivo, progresista y personalísimo. Con lo que se ha nombrado al gran Sarmiento.

DESDE luego, ha habido una serie de vicepresidentes de la República que han ocupado la primera magistratura transitoriamente, como el caso actual, con el doctor Castillo, perteneciente a Catamarca; pero aquí no se trata sino de presidencias efectivas.

De manera que podemos decir que la mitad más una de las provincias argentinas no ha visto convertida en realidad esa aspiración — la aspiración que puede tener todo ciudadano... — de ver a uno de sus hijos en la presidencia. Esas provincias son: Santa Fe, Corrientes, San Luis, Santiago del Estero, Mendoza, La Rioja, Catamarca y Jujuy.

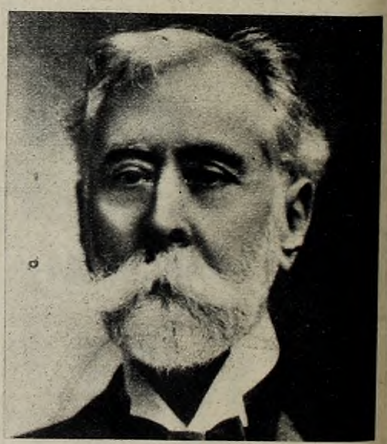
TAMPOCO ha sido la Argentina una república con muchos presidentes militares. De veinte argentinos que ocuparon el sillón presidencial, sólo seis han sido hombres de armas, y eso que se incluye a Sarmiento, que vistió uniforme para la campaña contra Rosas, y que, dicho sea sin herir su memoria, sólo para desempeñar las funciones de boletinero del ejército. Aunque se podría agregar a Roque Sáenz Peña, que peleó, y como los bravos, no en el suelo patrio, sino para defender al Perú.

En cuanto a la edad, los que llegaron más jóvenes son Roca y Avellaneda, a los 37 años.

Hombres jóvenes fueron también Mitre, Pellegrini — el "piloto de tormenta", como se le llamaba, — y Figueroa Alcorta, que sólo habían cumplido 41, 44 y 46 años respectivamente. Entre los 60 y 70 estuvieron: José Evaristo Uriburu e Hipólito Irigoyen, con 64; el general Uriburu, que tenía 62, y finalmente, el doctor Quintana, con 69 años.

ERAN ya ancianos al hacerse cargo de la Nación: don Luis Sáenz Peña, con 70; Victorino de la Plata, con 73; y, en su segunda presidencia, Irigoyen, que tenía 76 años. Los restantes llegaron a la presidencia entre los 51 y 59 años.

Cualquier argentino puede llegar a la presidencia de la República... Pero, como se ve, no pasan ellos de dos docenas, y la ascensión al eminente cargo no siempre ha sido ni fácil ni esperada. A veces se ha llegado cuando menos se esperaba. Porque los caprichos de la fortuna y sus designios también tienen que ver con la historia y con la política...



El primer porteño, en lo que va de este siglo, elegido para la presidencia de la República fué el doctor MANUEL QUINTANA, que asumió sus altas funciones en el mes de octubre de 1904.

NO hay ser de la creación sobre el cual caiga tanto odio y antipatía como la serpiente. Los habrá más temidos, pero no se encontrará otro que sea, como la serpiente, tan perseguido ni tan escarnecido.

Probablemente, desde las páginas bíblicas hasta las más recientes de las letras del mundo entero, no hay una sola en la cual aparezca la serpiente en forma más o menos agradable. Siempre será la menospreciada, la escarnecida, la digna de inmediata muerte. Rudyard Kipling le dedicó el mejor de sus relatos, y nuestro Horacio Quiroga hizo de ella su personaje más impresionante.

CUANDO LA SERPIENTE ES LA VICTIMA

Por
ANGEL MARIO RIVARA

LA serpiente está considerada cómo el enemigo de los seres todos de la creación, comenzando, desde luego, por el hombre. Sin embargo, la serpiente es la víctima, —y muchas veces la víctima inocente e indefensa, — no ya de los humanos, sino de animales pequeños y tenidos por mansos. La serpiente no siempre es venenosa y tampoco es constantemente agresiva como por lo común se cree.

Son muchas las aves que matan y devoran a las serpientes, sin que contra ellas tengan éstas poder defensivo alguno. Hay otros, como el erizo y el cerdo, que podemos considerar como enemigos irreconciliables de los reptiles. Ya Plinio, en su época, explicó cómo la mangosta, o ichneumón, se defendía de la serpiente, recubriéndose de barro, y luego, con esta especie de armadura, desafiaba ventajosamente su acometida.

Otro de los enemigos acérrimos de la serpiente es el erizo. Los naturalistas han estudiado y descripto detalladamente las características de su manera de atacar y de defenderse. El profesor W. P. Pycraft dice que el erizo, en cuanto descubre una serpiente, sea o no venenosa, la mordisquea rápidamente y luego, sin pérdida de tiempo, presenta al reptil la espinosa espalda, sobre la cual deposita aquél su veneno, si es ponzoñoso, perdiéndolo inútilmente.

El odio entre el reptil y el erizo es mortal. El primero busca siempre el escondrijo del segundo para caer ponzoñosamente sobre él y darle muerte; pero ocurre que el erizo se apelotona, convirtiéndose en una bola espinosa nada fácil de ser atacada.

OTRO enemigo de la serpiente es el armadillo, en mucho semejante a nuestros peludos y mulitas. Se dice que les da muerte atrayéndolas para que queden bajo su caparazón, y entonces, mediante movimientos rítmicos del cuerpo, con las afiladas láminas, las secciona.

Así como hay serpientes que devoran a los lagartos, a la recíproca, hay lagartos que, cuando pueden, dan muerte a las serpientes. Uno de ellos es un tipo de lagarto que existe en Francia, en la parte del Mediterráneo, animal pequeño y voraz, de gran movilidad y con la particularidad de ser fácilmente domesticable.

En Africa hay un ave a la que los naturales llaman secretario. El nombre de este implacable y alado enemigo de las serpientes se debe a las largas plumas que tiene en la cabeza, las que por la forma y posición recuerdan a las de escribir que los amanuenses antiguos se ponían en las orejas. La elegante y majestuosa forma del ave se torna más esbelta y graciosa cuando se enfrenta con el reptil, y la acometida es casi siempre tan rápida como decisiva. Si por casualidad la serpiente logra escapar o se coloca a la defensiva, el ave retrocede un tanto, pero para volver inmediatamente a la carga.

En la India está el águila-serpiente, que devora sin muchas dificultades a las serpientes, lo mismo que otras de las regiones del centro y sur del Africa, que lo mismo las atacan, sean o no venenosas. Cuando se producen incendios en las selvas, estas águilas se sitúan en la línea de las llamas y aprovechan el trance para dar caza a las serpientes que huyen. Figura también entre los enemigos de ellas el milano.

NO hace muchos años, en los Estados Unidos, a raíz del auge que tuvo la moda del calzado y objetos de piel de caimán, se pudo comprobar, por la disminución de éstos y el aumento de las serpientes mocasin, de la Florida, la eficacia que tenían para terminar con los ponzoñosos reptiles.

Finalmente, diremos que existe en los Balcanes, sur de Rusia, Asia Menor y Marruecos un tipo de lagarto desprovisto de patas, que tiene el nombre de serpiente de cristal y que es otro de los grandes enemigos de las serpientes. Sin que falten, por otra parte, las serpientes que devoran a las más pequeñas e indefensas, como la cobra-rey, cuyo alimento, según parece, está exclusivamente constituído por ellas.

Y de esta manera se da el caso de que el animal más temido es, como se ve, uno de los que se encuentran más expuestos a la acometida de los que, por su aspecto, no parecen tan agresivos ni peligrosos. Y esto sin contar a las mismas serpientes, las más enemigas entre los enemigos. Quizá para no contradecir una ley universal...



CON LAS "MARQUESITAS"

Manos suaves y sedosas merced a Corydalis, el jabón "neutro", de purísimos aceites vegetales y componentes "equilibrados", y que constituye el más simple tratamiento... ¡Y manos afortunadas las suyas! Porque dentro de las pastillas están las "marquesitas", mensajeras de belleza... y fortuna! Pida Jabón Corydalis.

$ 50.000.- m/n

EN "MARQUESITAS"
PLATINADAS (de platino)
valor $ 1.000
RUBIAS (de oro)
valor $ 500 y 100
MORENAS (de plata)
valor $ 50, 20 y 10

Las "marquesitas" Corydalis van dentro de las pastillas como muestra el grabado, y cada una lleva inscriptos firma, número, demás requisitos de control y valor, pegadero únicamente en nuestro domicilio, Alsina 1273 - Buenos Aires.
LOPEZ, GOYA & Cía.



LAPEL

Corydalis

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

DOLORES DE ESPALDA
desaparecen al estimular los riñones perezosos

Los riñones actúan como "filtros" encargados de separar los ácidos superfluos de la sangre. Cuando los riñones se cansan, entonces los ácidos se reincorporan a la sangre, produciendo tales síntomas, como dolor de espalda, de cabeza, laxitud y depresión. Para estimular los riñones perezosos tómese las SALES KRUSCHEN.

Kruschen contiene los elementos minerales de fuentes Europeas famosas por su acción tónica y estimulante sobre los riñones, y que también aprovechan actuando sobre el hígado y los intestinos.

SALES KRUSCHEN

Crema **HINDS**



REJUVENECE
Y SUAVIZA EL CUTIS
★ CREMA DE NOCHE
CREMA DE DIA
DOS TAMAÑOS
DESDE 70 Ctvs.



Combata sus arrugas, especialmente en sus ojos, con productos como

"YEMINA"

la crema a base de huevo, que nutre y embellece, de los Laboratorios Blan Bert, Camarones 4567. U. Tel. 67-4988. En venta en Harrod's, Gath y Chaves y la Franco Inglesa.

Michel
El rey de los lápices labiales
Importadores:
P. L. RIVERO y Cía.

EL RINCON DE LOS NIÑOS



Tres modelitos, uno en lanita "bois de rose", con escocés en dos tonos; otro formado por vestido y abrigo de lanita clara, de líneas sencillísimas, y un tercero, también en "bois de rose", con tablas que terminan en bolsillos y finos pespuntes.





Abrigo de corte muy original, cortado en varias piezas que permiten amplitud. El traje de varoncito es de lana quadrillée, corbata y adornos en tela lisa. Un vestido para chiquita, en lana rayada y piqué blanco, combina detalles de mucha elegancia. Un sencillo modelo de lana a cuadritos y otro formado por vestido azul marino y chaqueta rosada completan una colección para invierno.



ANIMALES MIMADOS

El tener en la casa animales domésticos con los cuales los niños conviven muchas horas, y aun los convierten en mimados compañeros de juegos, tiene su pro y su contra. Porque si es indiscutible que el trato con los irracionales puede ser para el niño un elemento educativo en el terreno moral y hasta un factor que estimula el ejercicio físico — supliendo la falta de compañeros, — no es menos verdad que, desde el punto de vista de la higiene, esa promiscuidad ofrece peligros.

La fórmula contemporizadora que resuelve el problema podría ser la siguiente: tener el animal doméstico — y un perro es lo mejor, — pero que sea sano, que se mantenga escrupulosamente limpio, que juegue ocasionalmente con el niño — ¡mas no que conviva con él! — y que, sobre todo, sea un compañero y no una víctima de su pequeño amo.

COMO SE CUIDA LA DENTADURA

Debe partirse de la base que la primera dentición, a pesar de ser temporaria, necesita tanto cuidado como la definitiva. El odontólogo revisará de cuando en cuando la boca del niño. Hay que inculcar a éste, lo antes posible, los hábitos más elementales de higiene dental. No estará de más hacerle enjuagar la boca después de las comidas, en especial antes de acostarse. Por lo tanto, nada de golosinas para convencerlo de que vaya a la cama.

COCKTAILS HUMORISTICOS

Desde que el invierno
ha asomado el pico,
algo me ha pasado
que bien no me explico.
Aunque soy persona
muy acalorada
que me inflamo pronto
y que ardo por nada,
al ver el invierno,
aunque ya esperado,
como un inocente
me he quedado helado.

Se sabe que nuestro
presidente Ortiz
quiere ver su pueblo
tranquilo y feliz.
Y con tal objeto
hace hasta el presente
todo lo que puede
un buen presidente.
¿Y es el mismo pueblo,
según me he enterado,
quien a tal se opone?
Me he quedado helado.

Tal hombre es un genio,
dicen más de cuatro,
que pronto ha sabido
triunfar en el teatro;
pues ha escrito un drama
tan "original",
que lo ha consagrado
un autor genial.
Será bueno, pero
me han asegurado
que ese drama es de otro...
Me he quedado helado.

Diz que Rosalía
ha encontrado el filo
de un mozo que tiene
donjuanesco estilo.
La muchacha opina
que nunca ella ha visto
un mozo que sea
tan guapo y tan listo.
Pero cuando supe
que el mozo es casado
y tiene purretes...
Me he quedado helado.

Por distintos medios
el gobierno trata
de hacernos a todos
la vida barata.
No obstante ese empeño
hecho con calor,
todo sube como
por un ascensor.
¿Son tan eficaces,
como está probado,
los buenos deseos?...
Me he quedado helado.

Todo el mundo ha oído
con gran ilusión
lo que Toscanini
nos trajo al Colón.
Bajo su batuta,
según los expertos,
fueron magistrales
todos sus conciertos.
¿Es posible entonces
que aún desconcertado
siga nuestro pueblo?
Me he quedado helado.

¿La hora adelantada
mejora la vida?
¿Es, como aseguran,
una gran medida?
Yo así presintiéndolo,
al verme en tal trance,
hice del bolsillo
un nuevo balance,
y al ver, por desdicha,
que sigo atrasado
como ya lo estaba,
me he quedado helado.

T A N C R E D O

ibros recibidos

ANGELA GALLARDO DE GÜERO. *"¿Por qué?"* Librería y litora Ruiz. Rosario.

EVARISTO LUIS GONZALEZ RENA. *"El asesino de Los An-s"*. Editorial Tor.

EUSTASIO RIVERA. *"La vo-gine"*. Editorial Tor.

LEON TOLSTOI. *"¿Qué es el te?"*. Editorial Tor.

BENITO LYNCH. *"Palo verde otras novelas cortas"*. Espasa-lpe Argentina.

GREGORIO MARAÑON. *"Don an"*. Espasa-Calpe Argentina.

ALEJANDRO PUCHKIN. *"La a del capitán y La nevasca"*. Es-sa-Calpe Argentina.

EZEQUIEL MARTINEZ ES-ADA. *"La cabeza de Goliath"*. ib del Libro. A. L. A.

AMADOR V. GONZALEZ. uerto azul". Editorial Tor.

ALEJANDRO C. ARIAS. *"Des-tes y Kant"*. Tipografía Avella-Uruguay.

Laca
para UÑAS
(esmalte cremoso)
Importado

No es una nueva palabra buscada para reemplazar "esmalte" o "barniz" para uñas. No!! LACA (esmalte cremoso) es realmente una nueva creación de COTY, con características particularísimas que dan mayor belleza y hacen más perfecto el cuidado de las uñas. Fácil de aplicar y de mayor duración.



Ahora en SIETE NUEVOS TONOS, de gran moda en Nueva York: FLORIDE, DAHLIA, JADE ROSE, BRIDGE, INCARNADIN, WINDSOR, y MORNING, además de los clásicos: Invisible, Rose Naturel, Médium, Mandarine, Gitane, Brick, Crimson, Cornaline, Cherry, Bois de Rose, Bronze.

COTY
PARIS

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

La voz amiga para todo el día
El compañero para sus hijos
Esto es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con
L R 1 Radio EL MUNDO



La gente distinguida se peina con
Glostora

● La gente distinguida se peina con Glostora porque este producto, exquisitamente perfumado, suaviza el cabello, lo vuelve dócil por muy reacio que sea, y lo mantiene bien peinado, brillante y sedoso. Glostora, además, tonifica el cuero cabelludo. No se trata de un fijador común que empasta el cabello. Use Glostora Ud. también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche los programas radiales Glostora para todo el país
L.R. 3 Radio Belgrano - LUIS SANDRINI, LUIS G. ROLDAN, H. KUMOK. Jueves y Domingos, 20.30 hs.
L.R. 1 Radio El Mundo - "TEATRO SINTETICO GLOSTORA" Lunes, Miércoles y Viernes, 12.45 hs.

88 PAGINAS — 43 SECCIONES
MAS DE 600 DIAGRAMAS!

La Costura Simplificada





La Costura Simplificada contiene métodos sencillos y probados para la confección, punto por punto, de todas las piezas de que se componen las prendas de vestir, ilustrados a cada paso con dibujos y direcciones claras para cada procedimiento. Incluye también numerosas indicaciones, y sugiere ideas prácticas para cortar, coser, entallar, usar con la mayor ventaja los diversos géneros y materiales, etc.



Un curso completo de corte y confección por solamente **$ 2.-**

Editada por la famosa Mc Call Corporation.

Precio: $ 2 m|n., incluyendo envío gratuito a cualquier punto de la República.

Solicite su ejemplar en la avenida R. S. Peña 655, piso 1o, o por carta a "Revista SELECTA", Río de Janeiro 300, Buenos Aires, enviando el importe en estampillas o giro postal, a la orden de esta revista.

Acompaño $..... para que se sirvan remitirme ..... ejemplar... de "La Costura Simplificada".

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

LOCALIDAD .....

PROVINCIA .....



EL MINISTRO que salvó a FRANCIA en 1871

Por RODOLFO IRIARTE

DESPUES de las grandes guerras y en los años que a estas calamidades han seguido, Francia siempre tuvo sus finanzas al borde de una catástrofe definitiva. Empero, providencialmente, también en esos instantes, siempre apareció un hombre decidido e inteligente capaz de remediar males, reparar errores y restablecer la vida económica. Un hombre, también, en estas horas de prueba ha de aparecer. ¿Quién será?... Por el momento no es posible decirlo. Pero los amigos de aquella gran nación, grande en todas las horas, tanto en las del triunfo como en las de la amarga prueba, los amigos de Francia saben que él aparecerá, como los anteriores, surgiendo de la entraña misma de la democracia. En 1815, después del caos napoleónico, cuando los extranjeros se enseñorearon de todo el suelo francés, estuvo el barón Louis; en 1871, cuando cayó el Imperio, apareció Pouyer-Quertier. Grandes ministros, hábiles financistas, probados patriotas. Y como ellos, en esta tercera crisis, el hombre aparecerá.

●

POUYER-QUERTIER era hombre enérgico, brusco, rotundo, decisivo. En cuanto Thiers lo llamó, se presentó en el ministerio de Finanzas y, sin siquiera sentarse, ordenó que compareciera el director general del movimiento de fondos.

— Soy el nuevo ministro — dijo. — ¿Cuánto tenemos en caja?

El director, señalando el sombrero que tenía todavía en la diestra el flamante ministro, le contestó:

— Excelencia... Estamos arruinados. Todo el tesoro que Francia posee en la actualidad podría meterse en su sombrero...

No quedaban más que quinientos mil francos.

EL 16 de febrero de 1871, en Burdeos, Thiers fué designado jefe del Poder Ejecutivo. Constituyó su ministerio, pero, para el de Finanzas, demostró cierta vacilación. Al fin se decidió. Lo hizo causando estupor entre los que lo rodeaban. Buscó a un hombre totalmente desconocido en la política, si bien él sabía lo que hacía y lo que necesitaba. Francia era en esos instantes algo así como una casa de comercio a punto de quebrar. Y buscó a un comerciante, a Pouyer-Quertier.

Augusto Pouyer-Quertier había nacido en 1820. Era un industrial que hasta la fecha sólo se había dedicado a dirigir la fábrica heredada de sus mayores, en un rincón de provincia. Un excelente ciudadano, buen padre de familia, franco, sanguíneo, hercúleo y con tan buen apetito como excelente afición a los nobles vinos. Pero, hombre de acción, sabía que tenía que salvar a Francia de los tentáculos del vencedor. Se puso a trabajar. Cinco mil trescientos catorce millones de francos había que pagarle en oro, y esta astronómica suma se entregó antes de lo que los prusianos creían y esperaban.

CUANDO se debatieron las condiciones de paz, junto a Jules Favre estuvo el ministro de Finanzas. Se discutía reciamente, y Bismarck no dejaba de demostrar su intemperancia. Sólo Pouyer-Quertier aparecía tranquilo y sacaba provecho.

Además, se había convertido en amigo de Bismarck. Jules Favre recuerda episodios sugestivos y pintorescos. Por ejemplo:

Bismarck había trazado con el lápiz rojo, sobre un mapa, la nueva frontera, partiendo en dos la comuna de Villerupt. Pouyer-Quertier lanzó una exclamación:

— ¡Jamás consentiré en eso! Prefiero retirarme.

— ¿Por qué? — interrogó el príncipe, no sin sorpresa.

— Porque os apoderáis de mi yerno, pasando a Alemania sus fábricas y propiedades. No puedo firmar la germanización de mi yerno, de mi hija y de mis nietos.

Y, como Bismarck, con una sonrisa, siguiera, el que ya le era simpático ministro, con gesto burlonamente implorante, le dijo:

— ¡Príncipe, por favor, no me deje sin yerno! ¡Devuélvamelo!

Y el conquistador lanzó una sonora carcajada, modificando el trazo, a la par que le decía:

— ¡Bueno! ¡Quédese con su yerno! Y que le aproveche.

EN esta como en muchas oportunidades se impuso con sagacidad al canciller que, por otra parte, no desdeñaba ni la buena mesa ni los buenos vinos, con gran desesperación de Jules Favre, que tenía un estómago débil y delicado. Con frecuentes comidas y en sobremesas saturadas del aroma de los buenos habanos, el normando sacaba ventajas al canciller. Más de una vez las ventajas en las cláusulas del tratado de paz debiéronse a la turbación de Bismarck, al que Pouyer-Quertier lo aventajaba en resistencia. Esto lo dice Favre. Es historia.

Una vez, terminada la comida, Bismarck dijo, disponiéndose a trabajar:

— Ahora hablemos.

—Un momento—exclamó el ministro francés. — No podemos terminar una buena comida sin su correspondiente *pinsavin*.

— Un pinsavin... ¿Qué es eso?

— Es una costumbre de los campesinos, de los tratantes de mi país cuando se reúnen para hacer sus negocios. Ahora verá usted.

Y el pinsavin consistió en una botella de cerveza tomada entre dos de vino, que, por ración, le correspondió a cada uno de los comensales.

Fué a esta camaradería y a este trato campechano que se debieron las únicas concesiones alcanzadas por Francia en los preliminares de la paz, en Versalles y en Francfort.

Después, ya encaminada su obra, Pouyer-Quertier hizo mutis. Como los buenos ciudadanos. No quiso enredarse en la política. Regresó a su Normandía, volvió a sus fábricas, hasta que falleció en 1891.

Unas lindas manos



y un cutis impecable

rola suaviza, atersa y mantiene sus nos blancas y hermosas — libres de erezas, — y forma una protección se- a contra las picaduras de los insectos. cuidado de la tez resulta sumamente il con la ayuda de **Larola.** a fragante preparación no contiene redientes que obstruyen los poros — tifica y preserva los tejidos de la piel, uelve la belleza natural e imparte a aspecto la tan deseada frescura juve- . Para su cara y manos, use **Larola** ularmente, de noche y de mañana.

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías

BEETHAM'S Larola

Unicos fabricantes:
M. Beetham & Son
Cheltenham - Inglaterra

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés! Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida". Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

SABAÑONES
ESE PASTA VASENOL

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

NOBLE SACRIFICIO

EL principio de riesgo versus ganancia que presentamos hace algunos años está espléndidamente ilustrado en la mano siguiente. En términos sencillos, este principio significa que antes de hacer una declaración importante el jugador debe considerar su probable ganancia contra su probable pérdida.

Este, dador.

Ambos lados vulnerables.

	♠ 9-8-6-2 ♡ K-J-9-8-7-3 ◇ — ♣ K-5-4	
♠ A-5 ♡ Q-4 ◇ K-J-6-2 ♣ 10-9-8-7-3	O N E S	♠ 4 ♡ A ◇ A-Q-10-9-7-5-3 ♣ A-Q-J-2
	♠ K-Q-J-10-7-3 ♡ 10-6-5-2 ◇ 8-4 ♣ 6	

El remate:

ESTE	SUD
1 diamante	1 pique
3 corazones	Paso
6 diamantes	6 piques
7 diamantes	Paso
Doblo	Paso
OESTE	**NORTE**
2 diamantes	2 corazones
3 piques	4 piques
Paso	Paso
Paso	7 piques
Paso	Paso

El remate de esta mano es bastante interesante. Después del aumento de Oeste en diamantes, Este enseñó el As de corazón con una declaración de clave. Luego, cuando Oeste hizo lo mismo para enseñar el As de pique, Este sabía que por lo menos se podría cumplir un pequeño slam. No obstante, Norte y Sud también se dieron cuenta, y Sud hizo una declaración de sacrificio de seis piques, pensando que las pérdidas no se compararían con las ganancias de los adversarios. Cuando el remate llegó hasta Este, consideró el pro y el contra. Sabía muy bien que podía frustrar el contrato adverso, pero si su compañero tenía el Rey de trébol o la fineza resultaba, el gran slam era muy probable. Esta probable ganancia era muy superior a las probables pérdidas de Norte y Sud, y en vista de esto declaró el gran slam.

Ahora Norte tuvo que tomar la decisión final. Sabía que si hacía una declaración de sacrificio de siete piques, las pérdidas serían considerables, y si resultaba que los adversarios no podían cumplir el grand slam en diamantes, entonces nunca podría perdonarse. Sin embargo, a juzgar por el remate, era muy probable que los adversarios cumplieran su contrato, y se decidió por el sacrificio. Sud tuvo tres multas, salvando mil cuatrocientos cuarenta puntos.

DEFENSA ENGAÑADORA

Sud, dador.

Este-Oeste vulnerables.

	♠ K-7-2 ♡ K-Q-J ◇ 10-5 ♣ Q-9-8-4-3	
♠ J-9-3 ♡ 10-9-8-7 ◇ 9-7-6-4 ♣ 5-2	O N E S	♠ Q-8-4 ♡ 6-5-3 ◇ A-K-J-2 ♣ A-J-6
	♠ A-10-6-5 ♡ A-4-2 ◇ Q-8-3 ♣ K-10-7	

El remate:

SUD	OESTE
1 trébol	Paso
3 sin triunfos	Paso
NORTE	**ESTE**
3 tréboles	Paso
Paso	Paso

La declaración inicial de Sud ilustra el uso del palo menor de tres cartas. Una declaración inicial de sin triunfos no sería sólida, y una declaración de pique dificultaría el remate subsiguiente.

Oeste salió con corazón, que fué ganado en el Muerto. Sud ahora jugó trébol, haciendo la fineza con el diez. Este ganó la segunda vuelta de trébol con el As, y mirando el Muerto, vió que la única esperanza de frustrar el contrato residía en el palo diamante. Jugó el Valet de diamante y Sud decidió que sería mejor no cubrir, porque pensó que era seguro de que Oeste tendría el As o el Rey.

Aunque no podemos culpar a Sud por haberse dejado engañar, esta jugada le hizo perder el contrato. Este ahora jugó su As y su Rey de diamante, haciendo caer la Dama, y el cuarto diamante ganó la baza de la multa.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 179

Por PATRICK EASEDALE

	♠ K-J-5-2 ♡ K-Q-4 ◇ Q-J-8-3 ♣ K-5	
♠ Q-6-3 ♡ 8-7-6-3 ◇ K-9-6-2 ♣ 4-2	O N E S	

Sud juega un contrato de siete tréboles, y el remate ha indicado que Sud posee los cuatro Ases. Oeste sale con el ocho de corazón y Sud comienza por realizar seis bazas en trébol y tres en corazón. ¿Cómo debe descartar Oeste?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 68.)



Por sus manos se nota su buen gusto

La dama que usa L'Onglex no gasta mucho—porque L'Onglex no cuesta más que esmaltes corrientes; pero luce uñas excepcionalmente bellas porque los tonos L'Onglex son vistosos y de moda. Pida L'Onglex—dura más que otros esmaltes y no se desprende ni descolora.

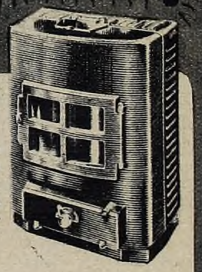
L'Onglex



ESMALTE LIQUIDO PARA UÑAS
EL FRASQUITO 0.70
Matices: Rubí, Rosa, Gitana, Rosa Viejo, Hacienda, Granadina, Ladrillo, Carmín y otros.
Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50
PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs. As.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

¡CALOR!



Betty Joel
Modelo Nº 22
Uno de los muchos modelos ESSE.
Hay existencia en varios colores.

Las estufas ESSE a carbón gozan de una justa fama en los más importantes países del mundo, debido a su gran rendimiento y consumo reducido. Asegúrese de un ambiente suave, confortable, adquiriendo hoy mismo su estufa ESSE.

CARBON
DE TODAS CLASES — ENTREGA INMEDIATA — U. T. 31-3071.

ESSE
WILSON, SONS & Co. Ltd.
SARMIENTO 345 - BUENOS AIRES

NOTAS DE *Peggy Sage*



UN BRAZALETE DE FLORES... ¡que se sube a la cabeza! Primero fué el brazalete de flores... luego siguió el collar de florecillas, armonizando con el brazalete ahora también se está usando en Nueva York y Hollywood diadema de iguales florecillas que las del brazalete y el collar. Las uñas van esmaltadas con un tono que haga juego...algún tono "Peggy Sage" como Nosegay (Ramillete) o Fucsia, usados por las mujeres más elegantes del mundo ... ¡Usted hallará esmaltes Peggy Sage en las buenas tiendas!

0-404



COMO TENER una SONRISA FOTOGENICA

Sólo tiene que comenzar a usar un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco.**

Pronto notará Vd. la diferencia.

Sus dientes resplandecerán como los de una estrella del cine.



INDUSTRIA ARGENTINA

ILUMINE *su* SONRISA *con* KOLYNOS

452H

LA SONRISA DE LA GIOCONDA

(Continuación de la página 5)

los dejó sobre el lecho para verlos cuando despertase.

Por la mañana bajó alegremente y entró en el comedor detrás de su esposa. Ella estaba adorable, aunque un poco pálida. Halstead dió rienda suelta a su entusiasmo, mostrándole los objetos comprados a Gregory.

— El pobre casi lloraba. Lo sentí mucho por él — dijo Halstead. — Pero debo confesar que conoce el valor de sus joyas. Sin embargo, me hubiesen costado más en el remate. Estoy seguro.

Se reclinó en su asiento y suspiró con deleite. Luego recordó la función teatral.

— ¡Oh! ¡Háblame de la pieza de Taylor! ¿Buena?

Sofía Halstead se sirvió otra taza de café y repuso con cierta indiferencia:

— Muy buena, de veras.

— ¿Y cómo la recibió el público? Siempre dije que había algo en Taylor. No hay nadie en Londres que conozca esas cosas mejor que yo. ¿Y el decorado?

— Rosa, oro y crema — repuso Sofía. — Lo acostumbrado, pero muy bien.

— ¿Y qué dijo Stephen? ¿Le dió por criticar?

Sofía se inclinó para recoger algo del suelo.

— Estaba... encantado.

— ¡Ah! Tendré que hablar con él — exclamó Halstead. — Stephen Gardiner posee pasta de buen crítico, querida. Te admira.

— Así me parece... — dijo Sofía.

— ¿Muchos aplausos?

— Los de siempre... Pero nosotros nos retiramos temprano. Odio esos apretujones al salir del teatro.

— Claro, claro — observó Halstead. — Yo también.

Acarició de nuevo las gemas con sus dedos ávidos. Era una gran cosa poseer algo que despertase la envidia de millares de corazones.

— ¿Por qué nos gustará provocar la envidia ajena? — preguntó Halstead. — Y yo que te tengo a ti, querida mía...

Le besó la mano y se agachó para tomar el periódico de la mañana, que se había caído al suelo cuando él hizo sitio sobre la mesa para sus tesoros. Desplegó el diario descuidadamente y dejó vagar su mirada por las columnas, en busca de algo nuevo, de algo único, de algo que emocionase a los coleccionistas de noticias. Y allí encontró que se había producido un incendio espantoso en el Royal Theatre la noche anterior, causando la muerte de numerosas personas.

La Gioconda sonreía mientras él leía, sonriendo secretamente, para sí misma. Pero cuando levantó los ojos vió ante ella, por sobre el diario, un rostro pálido y unos ojos dilatados que la miraban con fijeza. Y Halstead trataba de hablar, sin conseguirlo.

El Hoyo



EL HOYO 19

Los golfistas de todas partes del mundo llaman al bar del club el hoyo 19. En este hoyo es donde el jugador cuenta sus triunfos, la mayoría de las veces exagerando enormemente por el efecto de un copioso whisky, o hace una confesión sincera de su mal juego, pero, si es posible, echándole la culpa a la mala suerte, y si ha perdido tal o cual hoyo fué causa de un golfista que, seguramente, desconociendo la "etiqueta" del juego, "le habló al tiro". Es donde los jugadores se aferran a las solapas de un amigo complaciente para contarle en una copiosa "regadera" los incidentes de un partido, y es común ver a un señor serio mostrando con sus manos el largo de un putt errado (que él ni su interlocutor creen).

Es donde el "vivillo" se equivoca de vaso de whisky, siempre y cuando, bien entendido, esté repleto de ese exquisito líquido. Es donde oímos decir: "¿Cuál es tu copa?" Y siempre la clásica respuesta: "La más llena." Es donde el "pistolero" hace alarde de haber "enganchado" a un golfer de la categoría... "canina".

El ruido de los cubiletes apaga la voz de un scratch envanecido, o la del capitán que aplica sus teorías sobre la mejor manera de hacer crecer el "cocus bent".

En el hoyo 19 se cambian los palos por el cubilete. Cuando se juega al bidú, es cuando palpitamos a más de uno poniendo su rica cara de "otario" y levantando el cubilete, mostrando a su adversario tres dados (la cara de circunstancias debe ir acompañada siempre que se tenga por lo menos tres seis).

Si el barman quiere halagar a un golfista que tiene fama de "copero", le cobrará seis whiskys, cuando éste ha tomado tan sólo tres. ¿Acaso no es verdad que en el bar lo ilógico es lo lógico y donde el hipo alegra al barman e inquieta al amigo?

Un chimento arrojado en el hoyo 19 se propaga con la velocidad de la luz, y muchas veces en un vaso, en un copetín se ahoga la reputación de "un campeonísimo", y con el humo de la pipa se empaña la gloria de un "crack".

•

CAPITAN DE LOS LEONES EN BUENOS AIRES



El señor Costabal, con el presidente de la Asociación Argentina de Golf, doctor Carlos M. Sojo, y el capitán del Hindú Club, señor Alfredo Lang.

Con este título podrá creer el lector que se trata de un domador de fieras... No hay nada de eso: el capitán de los leones es el señor Costabal, que dirige con rara habilidad el "Golf Club de Los Leones" de Santiago de Chile.

Este distinguido chileno, que se encuentra en nuestra ciudad en viaje de placer, ha aprovechado su estada en ésta para entrevistarse con la autoridad máxima de nuestro golf, el doctor Carlos M. Sojo, presidente de la Asociación Argentina de Golf. Y en este momento me consta que se tramita la creación de un premio importante a disputarse en los links de la vecina república.

Si llegara a formalizarse este torneo, daría una oportunidad magnífica a los jugadores argentinos de visitar una de las más hermosas canchas de Sud América. De este club, que me ocupé extensamente en una nota anterior, había hecho resaltar la arquitectura, raramente concebida por su creador, don Agustín Edwards (h.)

COMENTARIOS SOBRE

...9 por San Pedro



EL CAMPEON AMATEUR DE ESPAÑA NOS VISITA

Ha llegado procedente de España el destacado jugador bilbaíno don José Vallejo, que conjuntamente con los hermanos Arana ha disputado en estos últimos años el cetro del golf español.

El viaje de placer del distinguido golfer será corto, pero lo suficiente como para poder jugar en nuestras canchas, las que tiene un verdadero interés en conocer, pues, según él, la fama de nuestro golf ha traspasado los límites del país.

José Vallejo, además de haber conquistado numerosos títulos y campeonatos en Europa, ostenta actualmente el de campeón amateur de España, certamen que ha conquistado en la cancha del Sant Cougat Golf Club, en la ciudad de Barcelona.

Al distinguido viajero lo acompaña su señora, la que es también una golfista entusiasta; tanto el campeón como su simpática esposa pertenecen a una de las tradicionales familias españolas. Esperemos que la hospitalidad que los argentinos siempre hemos recibido en la madre patria sea retribuída aquí, ya que tenemos la oportunidad de poder atender a uno de los más selectos jugadores de la Península.

GRANOS DE SAL

Henry Cotton decía: "Un profesional de corazón e inteligente sólo hace fortuna por un milagro."

•

Hay que aceptar la sentencia de muerte del rayo, porque está rubricada por el Creador. ¡Qué muerte más alegre — si se le puede llamar así — para un golfista: morir jugando al golf! Pero es el caso que más de un caddie ha terminado sus días en el fairway en cumplimiento de su deber.

•

BUEN TRATO



Gracias a la gentileza del mejor zurdo del golf de San Isidro, señor William Ritter, el simpático americauo que por obra y gracia de su talento es hoy día representante en la Argentina de una importante industria americana, los profesionales Martín Posse, Aurelio Castañón y Enrique Bertolino han podido gozar durante su estada en la Unión de un "poderoso" auto que les fué puesto gentilmente a su servicio.

•

LOQUEROS...

"Darle a uno soga en el golf"... es una manera elegante y discreta de invitarlo a que se horque.

"¡Qué galleta!"... En el golf es una manera de expresarse el jugador cuando ha hecho un tiro largo; es también una forma prudente y eficaz de aplicar el "opio" y de reconocer a ciertos golfers enamorados cualidades de repartidor de panadería.

"Meter la pata" es una frase optimista y conciliadora. Se le disculpa con ella al aludido en el golf cuando se le dice a un 20 de handicap: "¿Es usted scratch?".

"Vestir de golfer" es un oficio que hacen ciertos jugadores designados y devotamente, cada día de fiesta que van a la cancha..., y, designados, sufren las miradas de los neófitos. Cuando oye esta frase: "¡Tan grande y con pantalones cortos!..."

Hay golfers que quieren demostrar a veces que el pedestrismo es un deporte precursor del automovilismo.

En cada bolsa de golf hay un palo que es un verdadero suplicio jugarlo.

Para algunos, la pipa es el gran excitante del golf. Creen mejorar su juego por el parecido con los británicos.

NOTA EXTRANJERA

Mac Donald Smith, ganador del Open de los Angeles, y que en siete años ha ganado este mismo campeonato tres veces, terminó primero con un total de 281 golpes (tres bajo de par) para los 72 hoyos.

Mac Donald Smith tiene cerca de cuarenta años y conservó el primer puesto desde el principio de la competición hasta el final. Su primera vuelta fué de 69, y la segunda de 68.

El segundo puesto fué empatado entre los jugadores Diegel, Dick Metz, Joe Kirwood y Olin Dukra, el gigante californiano; el score fué de 285, y obtuvieron como premio, cada uno, 937 dólares.

CASOS Y COSAS DEL GOLF



BIZCOCHOS CANALE



Creaciones porteñas de "El Hogar"



Para talles desde el 42 al 54.

1750 Batita de cama que hace juego con el camisón rosa anterior

Precio del molde: $ 1.50



Para talles desde el 42 al 54.

1748 Combinación de crêpe blanco con terminaciones de valenciana y la parte delantera de la falda con un trabajo de punto turco.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 42 al 54.

1749 Camisón en crêpe de chine rosa con el cuerpo ajustado al talle, motivo simétrico en punto turco, con el cual está aplicado el encaje.

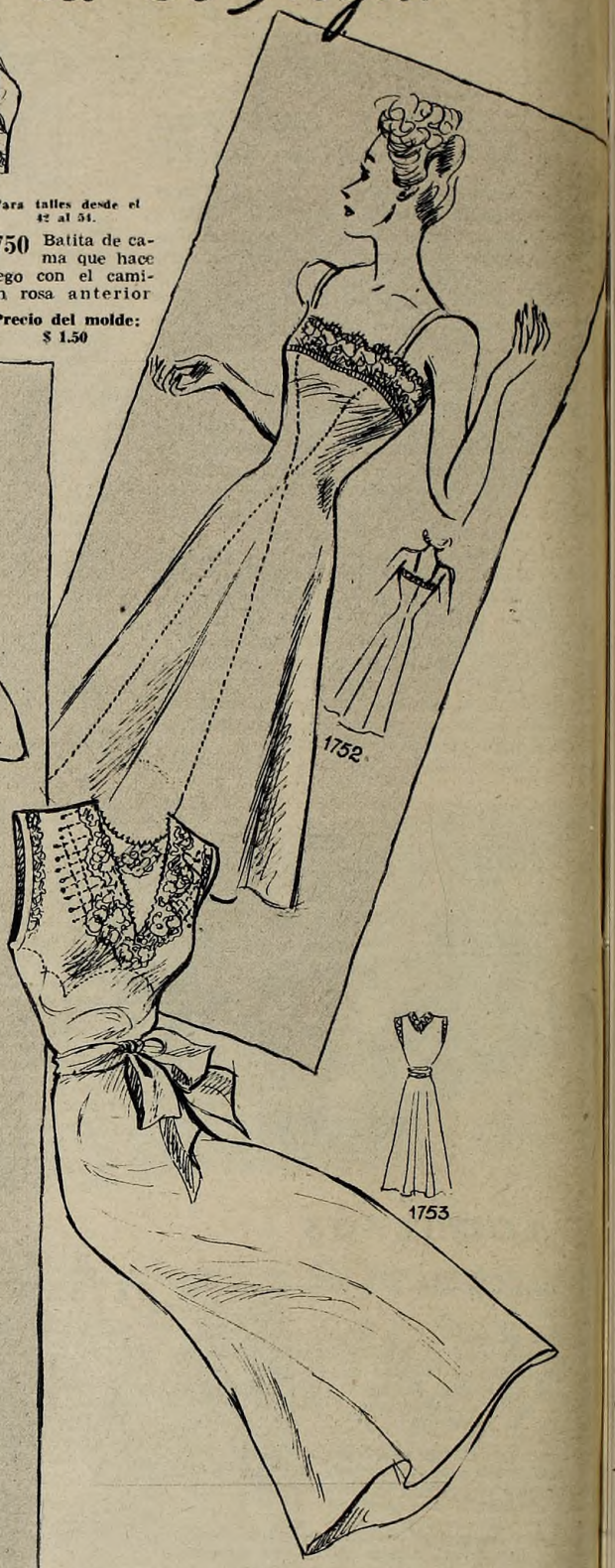
Precio del molde: $ 2.00



Para talles desde el 42 al 54.

1751 La espalda de este camisón está incrustada en el mismo y terminada en la cintura en largo lazo. Pequeños entredós de valencianas que van en el frente.

Precio del molde: $ 2.00



Para talles desde el 42 al 54.

1752 Combinación ajustada al cuerpo con piezas incrustadas en punto turco; el encaje va aplicado con vainillas.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

1753 Camisón finamente trabajado con punto turco y encaje ocre.

Precio del molde: $ 1.50

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

Saldos y retazos

UN AUTOGRAFO DE 100.000 DOLARES.

Un coleccionista de autógrafos muy conocido en Chicago, y cuya competencia iguala a su riqueza, ofreció, por medio de los diarios, 100.000 dólares a la persona que le proporcionara una carta de Shakespeare, agregando estar dispuesto a pagar esa gran suma hasta por sólo la firma del célebre dramaturgo.

Los autógrafos del poeta inglés parece que son muy raros. No se conocen más que siete, de los cuales sólo tres han sido declarados auténticos por los expertos. El que se encuentra en el British Museum de Londres es el más importante, habiéndose pagado para adquirirlo la suma de 78.000 francos.

Recordando autógrafos raros y costosos, pueden citarse dos cartas de María Estuardo al cardenal de Guise y al Papa, escritas una hora antes de la muerte de esta infortunada reina de Escocia, y por las cuales M. Alfredo Morisson, un aficionado inglés, pagó cien mil francos. Y en la última exposición colombiana de Chicago se exhibió la única firma auténtica conocida de Cristóbal Colón, comprada por el gobierno español en 10.000 dólares.

•

EL TABACO.

Cuéntase que el conquistador Cortés descubrió entre los aztecas la costumbre de fumar las hojas de esta planta, pero parece que fué Cristóbal Colón, realmente, el primero en notarla.

De América fué llevada, casi al mismo tiempo, a Francia por Jean Nicot y a Inglaterra por Sir Francis Drake.

Pero el tabaco encontró bravos adversarios, tales como Jacques I, que lo condenó irrevocablemente en su "Misocopnos", amenazando con prisión a todos los fumadores de su reino. El zar Miguel Federovitch se contentaba con hacerlos apalear, y el papa Urbano VIII, en 1624, con excomulgarlos. En Francia el cardenal Richelieu, mucho más hábil, puso un impuesto al tabaco.

Por otra parte, los panegiristas del tabaco eran más numerosos todavía que sus detractores: Un célebre médico inglés, Rafael Thorins, le dedicó un poema: "Hymnus Tabaci", y Corneille escribió:

"Quoi qu'on disent Aristote et sa [docte cabale,
Le tabac est divin, et n'est rien [qui l'égale."

Los soldados de todos los países adoptaron la pipa con entusiasmo, y a fines del siglo XVII su uso era general. Sin embargo, Napoleón I rechazó siempre esta costumbre.

•

LA IMPRENTA NACIONAL FRANCESA.

El origen de este establecimiento se remonta a los tiempos de Francisco I, quien, en 1538, nombró al impresor Conrad Néobar, impresor real, con un sueldo de cien escudos oro. Más tarde, Roberto Estienne ocupaba este puesto. Pero si existía un impresor, no existía imprenta del rey, y Luis XIII hizo instalar en las galerías del Louvre un taller de tipografía que se llamó "Imprenta real", la que tuvo un gran desarrollo bajo el reinado de Luis XIV.

•

UNA REFLEXION DE CARLOS V.

Después de su abdicación, el rey Carlos V se recluyó en el convento de San Justo, donde, para pasar sus ocios, se dedicaba a pequeños trabajos de mecánica. Allí se hallaba un día empeñado en la tarea de hacer marchar de acuerdo dos relojes iguales, y como después de mucho insistir no lo lograra, exclamó:

—¡Y yo, loco de mí, pretendía poner de acuerdo a tantos pueblos de diversa lengua y de tan distinta naturaleza!

•

¡NADA MAS QUE DOS MIL AÑOS!...

Un día, después de la representación de una tragedia de Sófocles, dada en un teatro de Siracusa, el gran actor y autor italiano José Barsi fué interrogado por un rico americano, quien le dijo:

—Esta representación, en este cuadro magnífico, me ha causado un efecto profundo, por lo que me permito hacerle esta pregunta a usted, cuya competencia en la materia es indiscutible: ¿Qué se necesitaría para tener en Norte América un teatro como éste?

—Se necesitarían dos mil años, señor —respondió Barsi.

LAS UÑAS DE LOS NIÑOS

Los niños, por su hábito de jugar en el suelo, recogen en el espacio subungueal muchos residuos nada higiénicos; llevados luego a la boca, son vehículos de numerosas enfermedades, entre las que la tuberculosis debe ser mencionada.

Mantenga las uñas de sus chicos cortadas al ras; habitúelos a frotárselas frecuentemente con cepillo y acostúmbrelos a considerar "las uñas negras" como una vergüenza.

Les evitará así muchísimas enfermedades y los iniciará en una norma al mismo tiempo de higiene y de buen parecer.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Fisiológicas. Ley 12.098.



porque este lápiz labial es micronado ★

APENAS ha transcurrido una hora escasa, cuando sus labios aparecen agrietados y llenos de grumos. ¿Qué ha sucedido? La pasta del lápiz que Vd. está usando se ha separado del color, que se ha resecado, mientras la parte grasosa se ha aislado en grumos. Pero, haga usted la prueba de hacerse un solo retoque con el lápiz labial Glenz "micronado". Al cabo de varias horas sus labios seguirán luciendo hermosos, frescos y tentadores. Su pasta, cremosa, "micronada", los protegerá largamente, evitando que se agrieten o resequen. Guíese por nuestra TABLA DE ARMONIZACION. Adquiera hoy mismo lápiz y colorete Glenz armonizados al color de su cabello y su tez.



★ *Una maravillosa máquina micronizadora, utilizada exclusivamente por Glenz, imparte al lápiz tal finura, que el color y la base cremosa forman una pasta indivisible, que se mantiene inalterable muchas horas.*



En los lápices comunes —no micronados— la pasta y el color no se mezclan parejamente, dando por resultado labios grumosos y agrietados.

EL LAPIZ LABIAL **GLENZ** ES MICRONADO

NUEVOS TONOS ARMONIZADOS: Mágico - Orange - Mandarina - Durazno - Cereza Frambuesa - Rosa - Fucsia - Cyclamen

Guatemala 4645 - Buenos Aires — Yi 1833 - Montevideo

GRATIS

Remita este cupón a Depto. de Consultas Glenz, Guatemala 4645, Bs. As. y recibirá, gratuitamente nuestra famosa Tabla de Armonización que le enseñará el secreto de un maquillaje perfecto.

CABELLO ..... PIEL ..... OJOS ..... CUTIS ..... EDAD .....
Indíquese el color correspondiente *(seco, normal o graso)*

NOMBRE .....

DIRECCION H-L2



Ud. es una mujer de su época que sabe apreciar las ventajas de una comodidad perfecta. Entonces ¡use Modess! Con pocos centavos mensuales Ud. se asegura *protección y comodidad* perfectas.

CONVENZASE POR SI MISMA

Las ventajas de Modess son realmente extraordinarias. Es una toalla higiénica muchísimo más absorbente y práctica que las toallas comunes. Liviana, suave, resulta invisible bajo cualquier traje y Ud. puede bailar, trabajar y divertirse libre y tranquila, como en los otros días. Pídala en tiendas y farmacias. Diga simplemente: Modess.



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Sección Modess - Darwin 471, Ciudad

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre ..... 62 - H. B.

Calle ..... No. .....

Localidad ..... F.C. .....

*Esta oferta es válida solamente para la Rep. Argentina.

Para ser hermosa

por DORIANNE



HE VISTO...

Un nuevo producto que combina a la vez el polvo y la crema, y que otorga al rostro un delicado aterciopelado de pétalo de rosa.

Por su contextura muy flúida y apenas cremosa, tiene la ventaja de que, puesto por la mañana, permanece sin alterarse durante todo el resto del día, haciendo innecesarios los retoques.

Y esa misma condición hace que se lo pueda usar indistintamente en invierno y verano, pero eligiendo para el invierno tonos claros, marfil o natural, y para los días cálidos, ocre o un maravilloso "sun gold", que da al rostro una opacidad dorada.

DEPILACION DE LAS PIERNAS

El mejor método para hacer desaparecer el desagradable vello de las piernas consiste en gastarlo con el uso de una piedra pómez.

Todas las mañanas, durante el baño, jabonaremos las piernas, y cuando se ha logrado que estén bien cubiertas de espuma, se pasa la piedra en sentido circular y sin apoyar demasiado, para no lastimar la piel.

Este procedimiento repetido todos los días terminará por gastar el vello y tendrá también una acción favorable en el caso de epidermis rugosas, ya que ayuda a desprender las películas secas, pero siempre operando con suavidad.

BUENA GIMNASIA PARA EL BUSTO

Estando sentada, con los brazos y las piernas cruzados, y las manos situadas a cada lado del cuello, relajar el busto hacia adelante. Hacer una ligera presión de las manos sobre el busto y erguirse, levantando los codos contra esa resistencia de las manos.

El segundo movimiento comienza estando también sentada, con las rodillas en semiflexión. Apoyarse en las manos, con los dedos vueltos hacia adelante y los codos ligeramente flexionados.

Aflojar el cuerpo, tendiendo los codos.

Por la tensión enérgica de los codos, procurar que entre la parte alta de la espalda, llevando la cabeza hacia atrás.

En cambio, hacer resaltar el busto al máximo.

Repetir diez veces y hacerlo frecuentemente.



Nada hay mejor para limpiar el cutis que una buena jabonadura, hecha con las dos manos y dirigida desde la parte inferior del rostro hacia arriba. Entreabriendo al mismo tiempo los labios, la piel quedará más tendida y la operación resultará perfecta.

FORMAS DE LA DUCHA FRIA

La ducha fría, indicada como una de las formas más sencillas y eficaces para mantener la elasticidad de los tejidos, sólo da buenos resultados cuando va acompañada de una presión que debe ser la misma en toda la superficie tratada.

Es por eso que el uso de un "autoduchador" es indispensable cuando se use ese procedimiento para mantener la tonicidad de los tejidos del cuello, el rostro o el busto. Particularmente para este último uso, se han creado aparatos especiales que se adaptan a cualquier canilla y que realizan un masaje destinado unas veces a fortalecer los tejidos y otras a desarrollar los músculos pectorales.

TRES RECETAS PARA LAS MANOS

La suavidad de las manos se conserva mediante el uso de una pasta jabonosa que se compone de:

Fécula de papas..	20 gramos
Pasta de almendras dulces	150 „
Jabón blanco medicinal	100 „

Esta otra fórmula es eficacísima para curar las grietas:

Cera virgen.....	6 gramos
Aceite de olivas..	15 „
Aceite de almendras	15 „
Aceite de adormideras	15 „
Blanco de ballena	8 „

Si el defecto que presentan las manos es el de ser hinchadas y rojas, se modificará esa condición friccionándolas con un guante de crin y aplicando luego una pomada que se obtiene en la siguiente forma:

Mezclar en el mortero 5 gramos de óxido de cinc y 2.50 gramos de oxicloruro de bismuto. Agregar, removiendo hasta formar una pasta, 12 gramos de aceite de olivas, y cuando esté bien mezclado, añadir 30 gramos de lanolina y 50 de glicerina.

POR QUE TRANSPIRAMOS

El ser humano debe transpirar si su estado de salud es perfecto, ya que la transpiración es un medio natural de eliminar toxinas.

Es por eso que si los esfuerzos musculares o la alta temperatura no bastan para provocar una exudación abundante, hay que recurrir periódicamente al baño de vapor.

Cuando se dice baño de vapor se podría indicar también el baño de luz, puesto que el calor seco es siempre preferible al calor húmedo, y es por eso que en muchas salas, instaladas con modernismo, los baños de vapor se combinan con un baño de luz.

CUIDE SU VISTA

Cuando se padece de la vista, el lavado de los ojos se hará con agua boricada o agua con sal.



También es recomendable el lavado con té, pero la infusión no debe ser muy cargada, porque resulta demasiado astringente.

El lavado con agua y unas gotas de zumo de limón, que abrillanta los ojos, debe hacerse únicamente cuando éstos no padecen ninguna afección, porque en otro caso puede resultar demasiado cáustico.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

VALORES MUSICALES ARGENTINOS



HAYDEE GIORDANO

LA llegada de Arturo Toscanini y del maravilloso conjunto orquestal de la N. B. C., con que culminará la actual temporada lírica, no debe hacernos perder de vista las actividades de nuestros concertistas. Es menester seguir con interés las manifestaciones de los más calificados intérpretes argentinos, y sobre todo alentar a los nuevos valores que surgen. Quizá la marcha de los acontecimientos mundiales no tarde en imponernos una "autarquía" musical, la que sería desempeñada por un núcleo de jóvenes ejecutantes a quienes se haya ampliamente proporcionado la oportunidad de manifestar su talento.

Señalemos, pues, como una seria promesa del teclado argentino, a la pianista Haydée Giordano, quien en reciente audición dedicó parte de su programa a autores franceses, entre ellos a Gabriel Fauré, el mago del secreto y del misterio musical. Posee la señorita Giordano un "toucher", un mecanismo, una sonoridad y una sensibilidad eminentemente faureanos. Interpretar la obra pianística del autor de "Pénélope" constituye una proeza técnica singularmente meritoria. ¡Qué suma de cualidades implica el poder sobreponerse a tantas "trampas" sutiles!

Con mano aterciopelada, con una gracia, una flexibilidad y una desenvoltura muy en armonía con la modalidad falsamente indolente del autor interpretado, Haydée Giordano ofreció dos versiones: un "Nocturno" y el más conocido de los "Inpromptus" de acuerdo al estilo más tierno y persuasivo.

Sin embargo (necesario es repetirlo), Gabriel Fauré, el más profundamente francés de los compositores galos de genio — ¡tan francés que su musicalidad resulta "intraducible" en sensibilidad extranjera!, — Gabriel Fauré es el autor más injustamente desdeñado por la gran mayoría de los pianistas. El maestro escribió trece barcarolas, catorce nocturnos, cuatro valses caprichos, seis inpromptus, diez preludios, una balada, cuatro piezas breves, tres romanzas sin palabras; en total, unos sesenta trozos.

Literatura incomparable. Obras exquisitas y profundas que seducen por lo armonioso de su curva; por el encanto indefinible de su ensueño indolente; por su audaz y voluptuosa libertad; por la frescura juvenil de una inspiración que, lejos de alterar su significación profunda, les confiere mayor seducción. Si la producción integral de Gabriel Fauré ha conservado intacta su juventud, es debido a que su belleza se sustenta en todo aquello que musicalmente está destinado a perdurar.

Dentro de lo que entraña de más refinado, el genio faureano no emplea grandes medios para exteriorizarse: una voz, un piano, cuatro instrumentos de arco le son suficientes. Aún en sus obras de mayores dimensiones, tales "Promethée" y "Pénélope", permanece dentro del estado de espíritu del "músico de cámara" para quien la música se basta a sí misma, sin valerse de artificios para pintarlo y expresarlo todo.

Haydée Giordano demostró haber comprendido todo lo que este arte encierra de confidencial y de "intimista". Compenetración que denuncia una sensibilidad sumamente musical. Felicitemos a la joven pianista por habernos brindado dos joyas de un repertorio que realiza de manera tan completa la síntesis de la inteligencia y de la sensibilidad de la raza gala.

GRATA sorpresa deparó, poco ha, el maestro Domingo Calabró al frente del conjunto de arcos de la Asociación Argentina de Música de Cámara. De gesto sobrio pero eficaz; obedeciendo a influjos emotivos que, "surgidos del corazón van hacia los corazones...", según el precepto beethoveniano, el joven director argentino demostró poseer un fino sentido de la acentuación y de la puntuación melódica, que pone gran diversidad e interés en sus interpretaciones.

Felices efectos obtuvo Domingo Calabró con la orquesta de cuerdas de la entidad, grupo disciplinado y de buena sonoridad, que respondió a las solicitaciones del maestro brindando una equilibrada versión del cuarteto Op. 64 N° 5 de Haydn, muy de acuerdo con la espiritualidad del autor; como asimismo una interpretación acertada del vaporoso "Scherzo" del "Cuarteto breve" de Gilardo Gilardi, página de finísima escritura y probablemente una de las mejor logradas de la música de cámara argentina.

Mucho puede esperarse de este director, dotado de ese misterioso poder de transmisión del flúido musical, tan característico en los grandes virtuosos de la batuta.

UÑAS MAS LINDAS



MUCHO MAS TIEMPO

CON EL NUEVO ESMALTE CUTEX SALON

NO SE DESCASCARA - NO SALTA - NO SE DESVANECE

Cutex ha resuelto en su Nuevo Esmalte Salón el problema de la duración perfecta. De consistencia compacta, uniforme, tiene un hermoso brillo inalterable y dura... dura muchísimo más que cualquier otro esmalte que Ud. haya usado nunca.
Elija su tono favorito en el Nuevo Esmalte Cutex Salón; manicúrese *dejando que seque bien durante 10 minutos* y ¡observe sus uñas! Por lárguísimos días, habrá un constante centelleo de piedras preciosas en la punta de los dedos.

NUEVOS TONOS CUTEX

HIJINKS -	Un rojo juvenil, alerta.
GADABOUT -	Un alegre, brioso rojo púrpura.
LAUREL -	Un toque suave con los nuevos azules, verdes, rosas, grises y azul marino.
CEDARINO -	Hermosísimo con rosa, verde, azul, marrón, beige y gris.
ROSA VIEJO -	Distinguido con negro, marrón, púrpura, azul marino y tonos pastel.
CLOVER -	Adorable con bordeaux, marrón, azul marino, verde, amarillo, rosa y púrpura.



NUEVO ESMALTE Cutex SALON

REPRESENTANTES: PALMER & CIA. - TACUARI 371 - BUENOS AIRES
EN MONTEVIDEO: PABLO FERRANDO, S. A. - SARANDI 675



Cuide su Cutis

Elizabeth Arden

La belleza perfecta se basa en el constante e inteligente cuidado del cutis. Tres son los rápidos procedimientos que para ello debe realizar de mañana y de noche.

LIMPIEZA. Con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar todas las impurezas de los poros.

TONIFICACION. Con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para activar la circulación y restituir la lozanía del rostro.

NUTRICION. Con Ardena Orange Skin Cream o con Ardena Velva Cream, para suavizar y afinar la textura del cutis.

HARRODS

Gabinete Arden de Consultas. Planta Baja.

Salón Arden de Tratamientos. Primer Piso.

Florida 877

Cartas de París

- **Riesgo y afán.**
- **Exaltación de sentimientos nobles.**
- **Realidad y comentario.**
- **Castillo convertido en hospital de sangre.**
- **¿Qué ocurre en París?**
- **¿Qué momentos difíciles vivió París?**
- **Volverá el buen tiempo.**

QUERIDA MARIA:

CORRIENDO el riesgo de que no te llegue esta carta, me dejo llevar por el afán de escribírtela; ¡tan loco es!

Necesidad tengo de confiarte nuevos sentimientos que alberga mi alma, concebidos al lado de la miseria y gestados en dolor.

La vida del hombre es siempre drama, pero cuando el drama evoluciona exclusivamente en terreno de tragedia, queda en el corazón de los que lo viven, terror, y en el de los que lo miran, piedad. Mezcla de ambos hay en mi interior, porque si no he llegado a ver morir a mi lado carne de mi carne, para estar inundada sólo de terror, hay, en cambio, cabida para la piedad infinita que me inspiran los que lloran a sus hijos, a sus padres, a sus hermanos que han caído en el camino, sin tener, los que hemos quedado con vida, ni siquiera el consuelo de arrastrar sus cuerpos para que siguiesen con nosotros otro rato.

Te cuento lo que ya te habrán contado, lo mismo que en mil crónicas habrás leído, y no te extrañes porque sólo eso vemos: espectáculo tristísimo y monótono. ¿Qué lo romperá? ¿Cuándo llegará el día en que nos atrevamos a tener una ilusión? Me corregirás con ímpetu enojoso para decirme que la palabra "monotonía" resulta flemática, paradójica; ahora, en que cada minuto, a ustedes los de América, la radio, el periódico les transmite noticias nuevas, opuestas, inesperadas. Sí, virtudes del noticioso folletinesco. Para nosotros no hay tal variedad: sabemos que todo gira en torno de igual pasión e idéntico apetito. Y los resultados son funestos.

Después de saltar sobre muchas dificultades pude incorporarme en calidad de enfermera al puesto que me corresponde. Estoy en lugar de avanzada..., donde, al llamarse a silencio los cañones, percibimos el clamor de los heridos. Un jovencito que abandonará hoy el hospital, instalado en uno de los más viejos y hermosos castillos de Francia, es el que se encargará de poner en buena ruta "cette lettre desheritée"...

El dicho soldado comentaba: "La guerre est drôle, je l'ai commencée dans la boue et je l'ai finie dans un château!..."

De una manera u otra, nos llegan noticias de los acontecimientos que ocurren en París. Coincidencia extraña, la cantidad de hombres de reputación, de relieve que han muerto en estos días. ¿Impresión? ¿Enfermedad? ¿Suicidio? Las causas no están aclaradas.

Dicen que en término corto podríamos volver a ocupar nuestras casas y reanudar nuestra vida en París, menos placentera, sin duda, con muchos renunciamientos, que es lo menos que podemos hacer, si ha de tener eficacia para el bien de todos.

¡París, desde pequeña fuiste codiciada! Cuando los Parisii acunaban a la que sería luego Ciudad Luz, en la isla del Sena, la isla de la Cité, fueron atacados por Labiénus, enviado de César, y se defendieron valientemente, hasta morir, bajo las órdenes de Camulogenvas.

En el siglo V fué mujer a quien tocó detener las iras de los bárbaros. Genoveva venció a Atila. Los invasores normandos del siglo IX destruyeron la ciudad, pero el espíritu fué mantenido por sus habitantes, y París no murió. ¿Guerras extranjeras y civiles no empañaron la gloria de la gran ciudad?

Debió sufrir sujeción a otros más fuertes, y la capital de Francia lo fué también de reyes de Inglaterra: Enrique V y Enrique VI.

París constituyó el escenario de los sangrientos dramas entrelazados con los sucesores de Francisco I.

Fué dotada de elemento místico, cuando la piedad de Ana de Austria pobló la "rive gauche" de considerable número de conventos.

La Fronda manchó con sangre sus calles. Y con todo siguió aumentando la importancia y el prestigio de París ante el mundo. La historia de París se confundió con la de Francia, durante la Revolución, cuya obra es eminentemente parisiense..., femenina e infiel.

Conoció después la humillación de un simulacro de ocupación...

La fuerza ha brindado al enemigo oportunidad para visitarla otra vez, y él se esmera para que su actuación no resulte ridícula ante sus propios ojos, como entonces.

Y pasará esto, María, y volverán los buenos días, y te escribiré nuevamente desde París, para advertirte que todo es acción y esfuerzo y perseverancia, y que donde cayó una casa se ha levantado otra, junto con un recuerdo.

Con menos halagos engañosos, París descubrirá al que lo mire "l'ennoui commun a toute créature bien née". Eso y nada más.

Con mucho cariño:

Anatolio

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Alejandro Moluga (Santa Lucía, F. C. N. E. A., Corrientes).

●

CUANDO se escribió aquello de "El mentir de las estrellas — es un cómodo mentir, — porque ninguno va a ir — a preguntárselo a ellas", — no se soñaba con la posibilidad de los viajes interestelares, y menos aún que existiesen cuestiones acerca de las estrellas que para ser aclaradas no necesitan que se emprenda ningún viaje. Si algún repórter en disponibilidad se tomara la molestia de llegarse hasta Sirio para preguntarle si es cierto que es el Alfa de la constelación del Can Mayor, es muy posible que la acreditada estrella le enviara a su secretario de propaganda para que aclarara el asunto, o que lo negara, desde luego, por temor a la perrera.



Cualquiera que sobre este globo se encuentre en las mismas condiciones del señor Bassett, protagonista de la novela "El ídolo rojo" que publicó *Leoplán* el 28 de febrero, es decir:

Conociendo a fondo la astronomía,

sería capaz de engañar a los pobres aborígenes de las islas Salomón, cuando le quisieran casar con una damisela tan subidita de color como poco agraciada, proponiéndoles lo que este caballero:

Bassett estaba muy agradecido al *tabú;* también parecía ser *tabú* el agua... En cuanto a él, se confeccionó un *tabú* para su uso particular. *"Sólo podría casarse, le dijo, cuando la Cruz del Sur se remontara a lo más alto del cielo."*

Actitud prudentísima, ya que las islas Salomón, por encontrarse a menos de diez grados de latitud por debajo del Ecuador, le garantizaban una soltería por tiempo indeterminado, y siempre es más conveniente mirar las estrellas por la noche antes de casado, que estarlas viendo después a toda hora.

Pero, ¡ay!, de pronto sucedió algo extraordinario:

La Cruz del Sur subía peligrosamente hacia el cenit...

Con todo, al protagonista le quedaba una esperanza de escapar de la quema himeneológica, porque estaba enfermo, y pensaba que

Se iría poco a poco hacia la nada, al paso que la Cruz del Sur fuera trepando hacia el cenit del cielo austral.

Ignoramos el valor exacto de la expresión "el cenit del cielo austral". El cenit es uno para cada punto del globo, y corresponde a la hipotética intersección de la no menos hipotética esfera celeste, con la vertical del lugar por encima de nuestra cabeza. Si la Cruz del Sur subiera hasta el cenit de las islas Salomón, claro está que tendría que hacerlo peligrosamente, porque para ello sería menester que variara la inclinación del eje de la Tierra, con las catastróficas consecuencias del caso. Por las dudas, sería mejor que el señor Basset, dado lo delicado de su estado, se dejara de historias y tabús particulares, y que apechugara con su negra, que las hay peores, cargando con su cruz a cuestas y dejando a la del Sur girando sosegadamente en torno al polo austral.

●

EN *Noticias Automotrices* publican la fotografía de un automóvil, del que se puede decir en verdad que no se sabe si va o vuelve, porque en sus dos extremidades termina en un motor. Es un auto inquietante, que parece el resultado de un choque matemático de dos coches que se hubieran enchufado mutuamente, y aunque está quieto, da la impresión de que en ese momento ambos motores están trabajando con idénticas fuerzas en direcciones opuestas, sin conseguir arrancar.



El culto y mitólogo redactor de la revista, al presentárnoslo, dice:

Este Chevrolet de dos caras, *como la diosa Jano* de la mitología, es utilizado...

¡Ja! ¡Ja! ¡Jano diosa! ¿Jano o Juno? En ambos casos el error persiste, porque Juno que, sí, era diosa, no tenía más que una sola cara, como tantas veces se lo dijo a Júpiter, su marido:

—¡No soy como vos, que más vale no hablar!

El de la doble cara, aunque nos cueste decirlo, era un varón: Jano, con toda la barba, y aun con dos barbas, como es natural.

●

LO que vais a leer, señoras y señores, apareció, créase o no, en *El Pueblo* de esta capital, el más autorizado de los periódicos católicos, el 26 de mayo, con motivo de la bendición de las nuevas instalaciones del club Boca Juniors:



Y... las damas y los caballeros cercanos al improvisado y mucho público de las tribunas *se lleva la mano lentamente... a la frente... y al hombro izquierdo y al derecho... y por último al pecho.*

A cielo abierto, en una cancha de fútbol, *millares de personas se han hecho la señal de la Santa Cruz* con espontánea valentía.

Con tan espontánea valentía como total desconocimiento del Catecismo. Y como no es posible aceptar tan unánime como herético error en la multitud, tenemos que llegar a la conclusión de que el que no sabe santiguarse es el redactor de *El Pueblo*. Todavía nos estamos haciendo cruces nosotros; pero cruces bien hechas, y no zetas torcidas. Cruces como Dios manda: "Desde la frente hasta el pecho y desde el hombro izquierdo hasta el derecho, invocando a la Santísima Trinidad." ¿No es así, padre Astete?

●

DESDE la autorizada tribuna de *Damas y Damitas* del 13 de marzo, nada menos que Mirna Loy aconseja a sus lectoras acerca del peligroso manejo de los ojos:



Mirna Loy aconseja: Cuando quiero obtener una mirada más dulce, más juvenil, me dejo crecer un poco las cejas, siguiendo su línea natural hacia las sienes. Modifico igualmente mi maquillaje, empleando un cosmético más claro y *no pintando mis pupilas.*

El procedimiento es inobjetable. Sólo que cuando en un flirt del momento se quiere obtener de pronto una mirada dulce y juvenil, eso de dejarse crecer las cejas acaso resulte un poco lento. Pero lo que aplaudimos sin reservas, tanto para las miradas dulces como para las saladas, es lo de abstenerse de pintar las pupilas.

A las pupilas hay que cuidarlas como a las niñas de los ojos.

●

CUANDO los autores de artículos necrológicos abandonan su natural obsequiosidad y su fúnebre optimismo a posteriori, son terribles. Hay que ver la intención que se oculta en estas palabras que aparecieron en *Lincoln*, el 28 de marzo, como final—un final de cajón—en una noticia de esa clase:

Paz en las tumbas abiertas y *conformación para las antiguas vecinas extintas.*

—¿Qué tipo regadera será el recién llegado — se preguntarán, alarmadas, las antiguas vecinas extintas, — para que desde el otro barrio nos deseen conformación?

●

Correo Argentino

Franqueo a pagar
Cuenta 20

Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

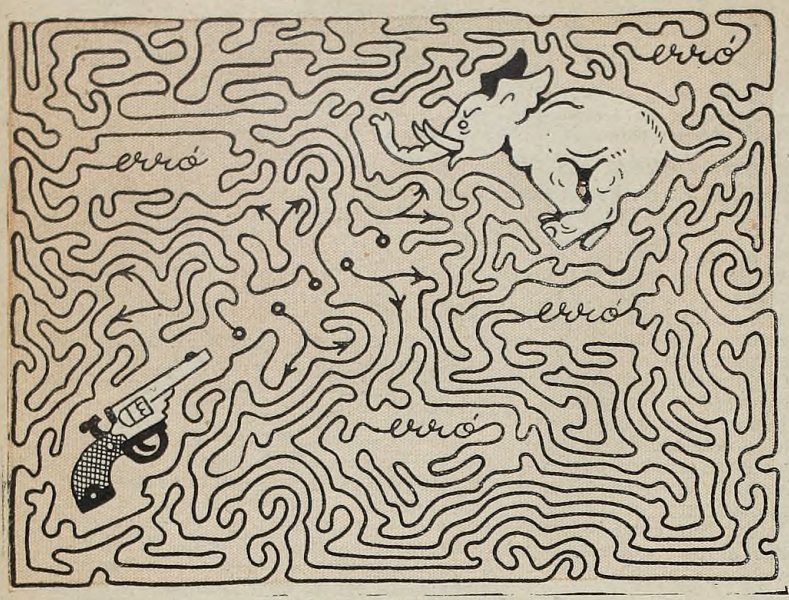
	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyab".

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PARA LA GENTE MENUDA

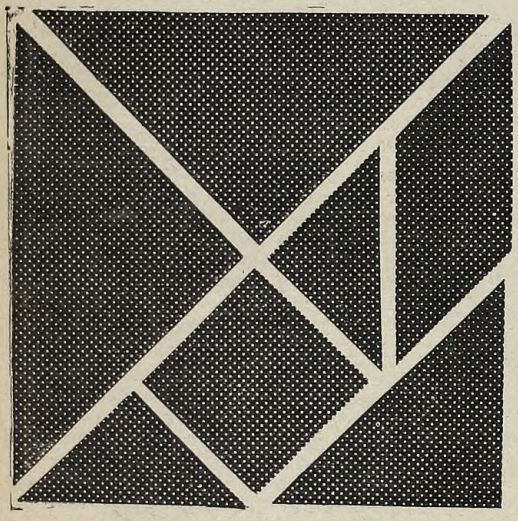


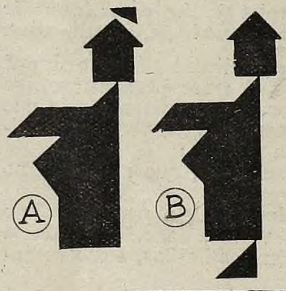
EL ELEFANTE ENFURECIDO

Imaginen que se encuentran en una selva y que un elefante enfurecido se precipita sobre ustedes. Para detener su ataque sólo disponen de un revólver cargado con cinco balas. Hay que hacer fuego hasta herir al coloso, si se puede, en mitad de la frente. Para ello se toma un lápiz, y partiendo sucesivamente de cada uno de los circulitos, se avanza por las líneas, sin volver nunca hacia atrás. En las bifurcaciones marcadas con flechas se sigue el camino que a uno se le ocurra mejor. De esta elección dependerá el acierto en el tiro, pues un solo proyectil es el que alcanza al elefante.

DOBLE ROMPECABEZAS

Aquí hay mucho trabajo para nuestros lectorcitos. Deben pegar este gran cuadrado sobre una cartulina y luego recortar las siete piezas que lo componen. Después, tomando como modelos las dos siluetas negras que aparecen más abajo, deben armar la figura de los hombrecitos; primero el de la izquierda, después el de la derecha, que se distingue del otro en que tiene pie y es más delgado. Cada vez hay que emplear las siete piezas. En un rincón de esta página hallarán un esquemita que les enseña la forma de resolver el rompecabezas.





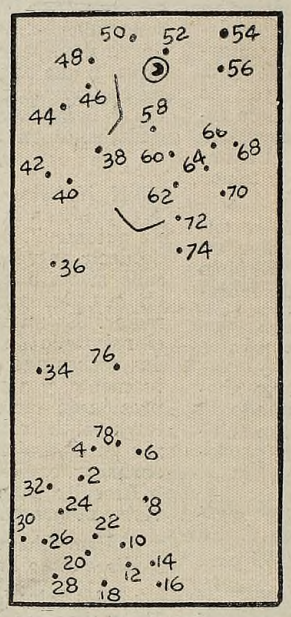
UN LORO SABIO

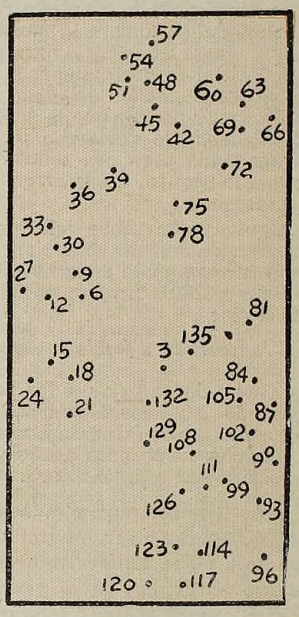
Este loro sabio acaba de dibujar cuatro pajaritos. Pero lo verdaderamente interesante de su dibujo es que los ha colocado de tal modo que es posible, trazando cuatro líneas rectas que pasen por los puntos correspondientes a las patitas de los pájaros, construir un cuadrado. Traten ustedes de resolver el problema. Si no lo logran, busquen la solución que damos en esta misma página, a la derecha.



FIGURA OCULTA

El grabado representa, a primera vista, a cuatro niños jugando. Pero parte de las líneas forman un rostro grotesco. Para verlo, recorten el cuadro, dóblenlo por la línea AA y plieguen la parte inferior de la figura hasta que se junten las dos líneas BB. Después doblen por la línea CC y hagan coincidir las dos líneas DD.



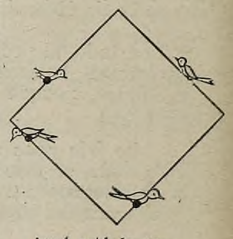


DE DOS EN DOS Y DE TRES EN TRES

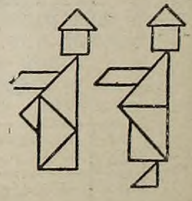
Tenemos aquí dos dibujos a medio realizar. Solamente falta trazar líneas que unan en orden los puntos numerados. Pero como no está de más un poco de cálculo mental, esta vez el orden no será el de siempre. En la figura de la izquierda partirán del 2 e irán contando de dos en dos hasta el 78. En la otra partirán del 3 y contarán de tres en tres hasta el 135.



Vean cómo se traza el cuadrado pedido por el loro.



Aquí está la solución del doble rompecabezas.



Tres cuentos sentimentales... pero breves

Por

Oscar Luis Massa

EL PODER DEL AMOR

UNA luna llena. Debajo, un jardín, y en un banco una pareja de enamorados auténticos. Un Cupido de mármol los amenaza con una flecha despuntada y una sonrisa de la antigua Roma. Las flores ponen un telón de fondo de perfumes. Aunque parezca raro, no hay surtidor cerca.

Los dos enamorados están jugando a las miradas cruzadas... De pronto ella dice:

— Quisiera...

— Todo lo que tú desees, sea lo que fuere, esté donde esté, será tuyo — dice el galán fervorosamente. — El amor me presta fuerzas, me da alas, me alquila audacia...

— ¿De veras? ¿Todo lo que yo pida tú lo conseguirás?

— Sí. Te lo juro ante esa estatua de Venus, la diosa del amor —asegura él, señalando la estatua de Cupido, porque es corto de vista y además no está muy versado en mitología.

Ella lo admira con su mejor sonrisa y decide por fin:

— ¡Quisiera una pastilla de menta para refrescarme la boca, amado mío!

El enamorado no tiene en su bolsillo ni una sola pastilla. Desesperado, mira a su alrededor, pero el jardín es indiferente a las pasiones humanas; además, ¡de dónde iba a sacar una pastilla de menta! Es tarde en la noche, y las farmacias cierran temprano. El enamorado se encrespa, anhelante busca una solución... Pero el amor lo puede todo, todo. De pronto mira a su amada con aire de triunfo, y, alargando el brazo, toma la luna y se la pone en la boca...

EL ETERNO ARTISTA

HUBO una vez un hombre que había nacido para ser actor. En largos años de actuación en los escenarios representó desde "Hamlet" hasta "El dueño de las herrerías", pero... cuando acariciaba sus oídos la música de los aplausos en un "crescendo" glorioso, se quedó sin voz. Tan afónico que para oírlo gritar había que ponerle un oído en el pecho.

Entonces vivió su drama personal. Quería continuar representando, y decía, con toda razón, que "nada mejor para la afonía que el calor del público", pero era inútil, debía renunciar para siempre a él.

Profundamente amargado, un día desapareció, y creímos que habría ido a morir de pena a algún lugar lejano. Había nacido actor y no podría ser nunca ninguna otra cosa.

Dos años después lo encontramos un día, siempre afónico y convertido en mozo de café.

— ¿Usted?... — dijimos. — ¿Pero es que está tan pobre?

— No — nos respondió con voz imperceptible. — Pero aquí vivo feliz recordando mis buenos tiempos...

No entendíamos lo que quería decirnos, pero en aquel momento un cliente impaciente porque no lo atendía, golpeó las manos...

— ¿Oye? — Y su rostro estaba iluminado por una inmensa felicidad. — Nunca me aplaudieron tanto... Con permiso...

COMPENSACION

SE vieron, se comprendieron y se amaron...

Así comienza la historia de muchas desgracias humanas; historia de seres que terminaron casándose, pero los dos héroes de este cuento eran desgraciados por lo contrario: porque, ¡ay!, no se podían casar...

El era fuerte, bueno y sano; y ella..., ¡oh, ella! Tenía todo lo que se detalla en ese catálogo de encantos femeninos que es "El cantar de los cantares" y muchas cosas más... Pero era rica.

Hasta la riqueza deja de ser una desgracia para el amor, que suele resignarse a ella. Lo malo era que, junto con su fortuna, ella tenía el origen de la misma: su padre. Y éste era desconsoladoramente pesimista respecto al desinterés de los jóvenes que se enamoraban de su hija.

El galán lo sabía, pero un día se decidió con todo a afrontar la resolución del que deseaba tener por suegro. Fué, vió y perdió. El padre de la amada le dijo un "No" cuyos ecos resonaron en los dos hemisferios. El joven intentó convencerlo de su indudable y absoluto desinterés, pero el deseado suegro demostró una firmeza ejemplar.

Lleno de dolor ante el rudo contraste sufrido por su amante corazón, el enamorado salió a la calle, y un poco inconscientemente, entró en un salón de lustrar calzado y se compró un entero de lotería...



LA COSTA DE MARFIL (La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"LA CAZA DEL GORILA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



76 Todavía pasaron varias horas de cruel expectativa antes de que las primeras luces del alba permitiera a los cazadores distinguir con claridad la posición del enemigo. Pero apenas había comenzado a amanecer cuando Antao vió la horrible faz del mono gigante asomándose al borde de su extraño nido. — **¡Muerte de Saturno!** — exclamó Antao. — **¡Es espantoso este gorila endemoniado!...** — **¡Espero que esta vez no se escapará!**—murmuró Alfredo.—**¡En guardia, amigos!**



77 En ese momento, con una agilidad maravillosa, la enorme bestia saltó de la plataforma y se colgó de una rama como si estuviera dispuesto a lanzarse contra los cazadores. Alfredo aprovechó ese instante, y, apuntando con toda calma, le mandó un certero balazo. — **¡Está herido!** — gritó Antao, mientras Alfredo, sin abandonar su arma, observaba tranquilamente el resultado de su disparo, preparado para repetirlo.



78 La terrible fiera había sido alcanzada, en efecto, en pleno pecho. Se le vió vacilar un momento llevándose las manos a la herida, y después, lanzando un largo lamento casi humano, se dejó caer pesadamente. El choque de su cuerpo contra el suelo hizo temblar la tierra. Se quejó durante unos instantes, y luego de repetidos estremecimientos convulsivos, se le vió quedar inmóvil.



79 Sin hacer caso de la estupenda presa que acababan de cobrar, los cazadores se arrimaron al árbol. — **¡Sube, Asseybo!**—dijo Alfredo. — **¡Hay que revisar el nido; puede ser que allí esté el cadáver de la amazona!** — Pero Asseybo, después de examinar la plataforma que servía de nido al gorila, declaró que allí no había ni rastros de la infeliz mujer desaparecida.



80 Intrigados por el misterio de esa desaparición y ante la evidencia de que el mono no había raptado a la amazona, los cazadores se pusieron a examinar el cuerpo del enorme mono. De repente, Alfredo, con ademán meditativo, le dijo a Antao: — **¿Sabes lo que pienso? Pues que no ha sido el mono, sino los espías, quienes han raptado a la amazona... Hay que darles caza. ¡En marcha, amigos míos!... ¡En marcha!...**

JOSÉ LUIS SALINAS 40

En el próximo número: "SOBRE LAS HUELLAS DE LOS LADRONES"

PLATOS A BASE DE PESCADO

(Continuación de la página 40)

ANCHOA ASADA A LA PARRILLA

Ingredientes: *Una anchoa, sal, pimienta, aceite, pan rallado, un diente de ajo, un limón, una cucharadita de perejil picado.*

Preparación: Elegir una anchoa grande y gorda, limpiarla y hacerle a cada lado del lomo una tajo al sesgo. Condimentarla con sal y pimienta. Salpicarla con el perejil y el ajo picado, rociarla con aceite y jugo de limón, dejándola una hora. Espolvorearla con pan rallado y envolverla en un papel untado con aceite. Colocarla sobre la parrilla y asarla a fuego lento. Puede servirse con puré de papas o con alguna verdura saltada.

CORVINA A LA VASCA

Ingredientes: *Dos corvinas, tres dientes de ajo, una hojita de laurel, dos cucharadas de vinagre blanco, sal, pimienta, un ají morrón en conserva, harina, una taza de aceite, un limón.*

Preparación: Limpiar las corvinas y hacerles por encima unos tajos cruzados, sazonarlas con sal y pimienta, pasarlas por harina y untarlas con aceite. Colocarlas sobre una parrilla, ponerlas en el horno caliente hasta que se doren, bajar luego la temperatura del horno y dejarlas cocer, rociándolas con aceite. En una sartencita poner el resto del aceite, cuando esté caliente poner los ajos cortados en tajaditas finas y el laurel; una vez dorados se les agrega el vinagre, inmediatamente se retira la sartén del fuego. Cortar el ají en tiritas, colocarlo sobre las corvinas y bañarlas con la salsa de ajo. Servirlas bien calientes.

COQUILLES DE PESCADO

Ingredientes: *Una merluza, un atado de verdurita, un vasito de vino blanco, cien gramos de manteca, dos cucharadas de harina, dos yemas de huevo, sal, pimienta, nuez moscada, una cucharada de hongos remojados y triturados, unos camarones, pan rallado.*

Preparación: Limpiar la merluza. Cocinarla en agua hirviendo y sal en la que hayan hervido una hora las verduritas cortadas. Una vez cocida, retirarla, sacarle las espinas y cortar la carne en trocitos. Volver a echar en el caldo la cabeza, cola y demás desperdicios del pescado, dejándolo hervir lentamente. Poner en una cacerolita una cucharada de manteca, hacerla calentar, echar los hongos y dejarlos dorar. Una vez dorados, añadir la harina, dejarla cocinar hasta que se dore un poco y agregar entonces, poco a poco, dos tazas de caldo de pescado, colado, y el vino. Sazonar con sal, pimienta y nuez moscada. Si la salsa resultara muy espesa puede añadírsele otro poco de caldo. Retirarla del fuego, mezclarle las yemas, y, por último, los trocitos de pescado. Colocar la preparación en "coquilles" enmantecadas, espolvorear con pan rallado, colocar encima un trocito de manteca y cocinar en horno caliente hasta que se doren. Adornar con unos camarones saltados en manteca.

SOUFFLE DE MERLUZA

Ingredientes: *Una merluza, cien gramos de crema de leche, cuatro huevos, cincuenta gramos de manteca, sal, pimienta, nuez moscada.*

Preparación: Después de limpio el pescado, cortarlo en pequeños trozos y pasarlo por el cedazo, colocarlo en un tazón, agregarle, una a una, las yemas, sazonarlo con sal, pimienta y nuez moscada, añadirle la crema de leche. Trabajar la preparación con espátula de madera hasta que quede como una pasta. Batir las claras a nieve muy dura, mezclar suavemente con el pescado y colocar en un molde para soufflé enmantecado. Cocinar en horno caliente.

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante, oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esta región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

En efecto, después de diversas aventuras, los dos cazadores llegan hasta la factoría y la encuentran incendiada y saqueada. El atacante ha sido el enemigo de Alfredo, uno de sus ex esclavos, de nombre Kalani, que, guiando las tropas del rey de Dahomey, ha dado el golpe y ha secuestrado al hermano de Alfredo. Resueltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan una expedición, y cuando se hallan acampados en la selva oyen el rugir de los leones. Después de matar a una de las fieras, continúa la marcha de la expedición. Cruzan la república de los Popos, y, luego de una jornada de marcha, llegan a las grandes selvas.

Una vez establecido el campamento, Antao y Asseybo salen a cazar, y durante su excursión descubren que muy cerca del campamento está la guarida de un enorme gorila al que los nativos llaman "mpungú". Después de ver de lejos a la terrible fiera, regresan al campamento. Por la noche sienten un disparo y un grito. Se lanzan en la espesura y descubren a un negro que ha sido muerto por el gorila. Cuando lo están contemplando y creen reconocer a uno de los espías que los seguían, oyen gritos y disparos del lado del campamento. Seguros de que el mono está atacando a los negros, Asseybo, Alfredo y Antao regresan a todo correr.

Cuando llegan al campamento descubren que los negros han huído y que una mujer negra de la tribu de las amazonas, que les servía de guía, ha desaparecido. Suponiendo que la mujer ha sido raptada por el enorme mono, los cazadores se lanzan a la selva y rodean el árbol donde el terrible mono tiene su guarida en forma de nido.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 54)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

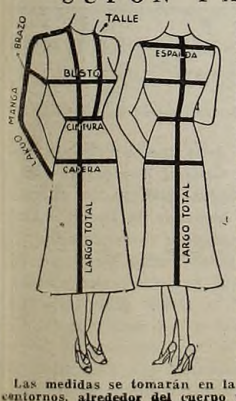
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la página 7)

COCKTAIL DE LETRAS

(GUERREROS, MARISCALES, GENERALES, ALMIRANTES, Etc.)

1. BELGRANO
2. GRANT
3. NAPOLEON
4. NELSON
5. ATILA
6. GARIBALDI
7. LAVALLE
8. URQUIZA
9. VARELA
10. BROWN
11. FOCH
12. ANIBAL
13. WEYGAND
14. PETAIN
15. URIBURU
16. HINDENBURG
17. CESAR
18. ALEJANDRO
19. LUDENDORFF
20. BOLIVAR

¿CUAL ES LA VERDAD?

1. b) 2. d) 3. a) 4. b) 5. a) 6. d) 7. c) 8. c) 9. b) 10 c).

¿CUANTOS SON?

1: 7.— 2: 3.— 3: 102.— 4: 6.— 5: 40.000 6: 10.— 7: 4.— 8: 9.— 9: 48.— 10: 7.—



Solvex Dr Scholl

Una picazón intensa entre los dedos, con formación de ampollitas, piel rajada o en escamas, suele ser una infección fungosa que se confunde con eczema. El SOLVEX DR. SCHOLL es para los tejidos infectados, dejando la piel en buen estado. *En tarritos de $ 1.80 y $ 0.70.*

El malestar producido en los dedos por la constante presión y roce del calzado, y el dolor de callos, callosidades plantares y juanetes, se alivian después de aplicar los ZINO-PADS DR. SCHOLL Los **ZINO-PADS DR. SCHOLL** legítimos, color carne, suprimen el callo. Son asépticos y protectores, no se pegan a las medias ni se desprenden en el baño. *En cajitas de $ 0.90 y $ 0.30.*







GRATIS. *Los Expertos* **DR. SCHOLL** *le dirán cómo aliviar cualquier malestar de sus pies sin compromiso alguno de su parte.*

Véanos o escriba a
CASAS DR. SCHOLL
Florida 2 (esquina Rivadavia)
Avda. de Mayo 1431
(casi Plaza del Congreso)
En Montev.: Juan C. Gómez 1323

Zino-pads Dr Scholl

CATARROS LEVES A VECES CAUSAN TRAGEDIAS



Su Ausencia le Costó el Empleo . . .

La culpa fué suya . . . descuidó un catarro incipiente.

Sin saberlo cuando, fué reducido a la cama y otro lo substituyó en su empleo.

Nunca arriesgue con un catarro. Casi todos los casos de bronquitis, pulmonía y grippe han temido por origen un "catarro común."

Según estadísticas recientemente publicadas en los Estados Unidos, cada cuatro minutos ocurre una muerte causada por pulmonía cuyo origen es siempre un "catarro común."

Las tabletas Bromo-Quinina Grove son un remedio exclusivamente para catarro y no un "curalotodo." Es un tratamiento interno que produce cuatro efectos de vital importancia para cortar un catarro:

Hace mover los intestinos, detiene la infección del sistema, alivia el dolor de cabeza y la fiebre, tonifica y fortalece el organismo contra nuevos ataques.

Millones elogian las tabletas Bromo-Quinina Grove. Compre hoy mismo un tubito de 10 ó 20 tabletas en cualquier farmacia. Diga claramente tabletas Bromo Quinina Grove y rehuse substitutos.

Grove
BROMO QUININA

Carlota Corday y...

(Continuación de la pág. 11)

causa un poeta alsaciano que se llamaba Adam Lux, y cuya sensibilidad y educación nada tenían que ver con el ambiente de esos tiempos. Durante todo el interrogatorio había permanecido él como arrobado en la contemplación de la valerosa muchacha que con tanta entereza confundía a sus verdugos. En dos o tres ocasiones sus miradas se cruzaron. Y una honda, una avasalladora corriente de simpatía se entabló entre ellos. Si el amor a primera vista existe, ese amor, en la plenitud de su fuerza espiritual, se aposentó en el alma de Adam Lux. Y él supuso que a Carlota le ocurrió lo mismo, porque en el momento más trágico del proceso, o sea cuando el juez la condenó a morir, la joven volvió la cabeza para mirarlo y sonreírle.

¡Y qué mirada y qué sonrisa fueron las que Adam Lux se llevó de aquel sombrío recinto! El ahogo de la congoja casi ni le permitía andar, cuando al llegar a una plaza lo sustrajo a su ensimismamiento un vasto clamor de voces femeninas. Arremolinábase la gente para contemplar el desfile de una gran procesión.

Era nada menos que el sepelio del hombre cuya vida había tronchado la blanca mano de Carlota.

Una multitud inmensa — una multitud en la que sobresalían las mujeres, porque Marat era el bien amado de las mujeres de París — seguía el féretro del terrible señor de la Guillotina. Y cientos, millares de voces femeninas, cantaban el himno fúnebre expresamente compuesto por Méhul para esa ocasión.

Cantemos fúnebres coros,
demos curso a nuestro llanto,
que en la noche de la nada
Marat yace asesinado.

Quisieron los hombres viles
destruirlo, y no lo lograron.
Por eso es que recurrieron
a un cobarde asesinato...

Adam Lux dejó pasar a aquella multitud que cantaba, lloraba y vociferaba tras el cuerpo del tirano, y luego, con rápido paso, se encaminó a su casa. Quería estar solo. Quería rezar y también llorar como lloran los hombres cuando aman y saben que su amor es sin esperanza.

★

Y rezó y lloró mucho. Por eso, cuando presenció la ejecución de su amada, el 27 de julio de 1793, tras seguir durante todo el trayecto al trágico carro, ni una sola lágrima le empañó los ojos. Dió en pensar tan sólo que él también debía sacrificarse en holocausto a Carlota. Tal, sin trepidar un instante, se encerró en sus habitaciones y escribió un formidable libelo que tituló "Alegato en defensa de Carlota Corday", y terminaba:

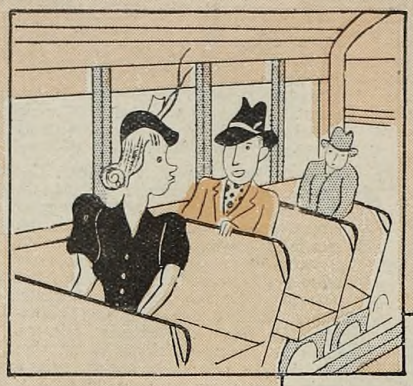
"Ya la guillotina no es un baldón. Es, más bien, un ara sacrosanta. La ha ennoblecido la sangre inocente vertida en ella ayer, 27 de julio. Te ruego que perdones, divina Carlota, el que al llegar tu último momento me faltaran el valor y el heroísmo de que diste magnífico ejemplo. Estoy verdaderamente orgulloso de que te mostraras tan superior a mí. Y a la vez comprendo que es natural que la mujer amada dé ejemplo de abnegación y de entereza al hombre que la adora y que por ella quiere morir."

★

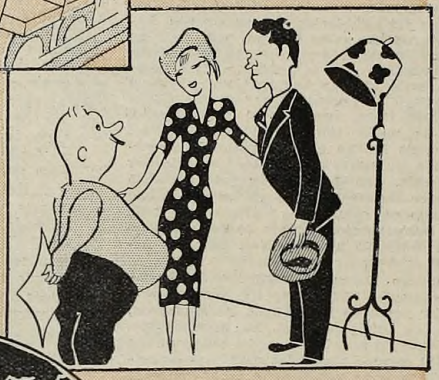
A la mañana siguiente Adam Lux fué detenido y condenado a muerte tras la acusación de actividades subversivas. Su sangre regó el estrado de la guillotina el 31 de julio, y su cabeza cayó sonriente en el mismo cesto en que cuatro días antes había caído la de su amada. Fué así que se unieron en el cielo de verdad esas dos estrellas fugaces del cielo de la Revolución que en vida se llamaron **Carlota Corday y Adam Lux.**

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por CACHITO



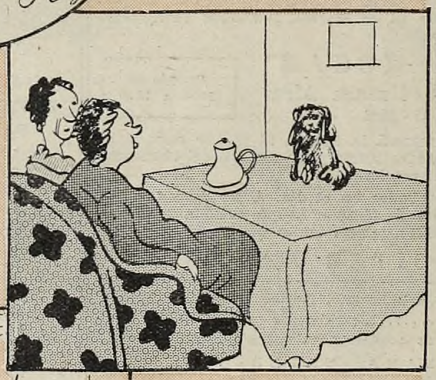
— Ahora me acuerdo dónde nos hemos visto antes. Fué mientras estábamos esperando este tranvía.



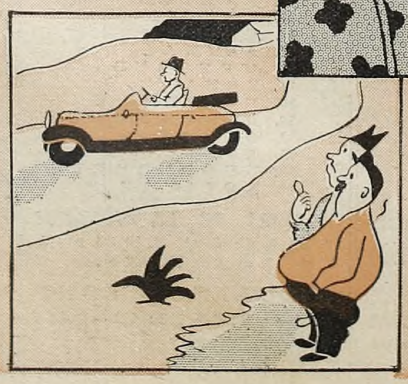
— Papá, te presento a mi novio. Y les ruego que ninguno de los dos se deje guiar por la primera impresión.



— La pelota la hemos encontrado. Lo que no podemos encontrar es la cancha.



— Siempre le digo a Lulú: "Si te portas bien te haré embalsamar cuando mueras."



— Es un pésimo conductor. Cuando el camino y él doblan hacia el mismo lado, es pura casualidad.

Villa Médicis, la...

(Continuación de la pág. 15)

das del sol bajo los toldos de lona en forma de grandes paraguas, ponen su grito rojo, violeta, amarillo, en el marfileño tono de las gastadas gradas. Sentados en ellas, los modelos desocupados: el viejo de largas greñas y arrugas, aspirante a "cabeza de estudio", y la muchacha de piel bronceada y pelo muy negro, candidata a "esclava del harem", aguardan a que un pintor les contrate para posar por unas pocas liras.

A los pies de la escalinata, la *barcaccia* del Bernini refresca las noches del estío, con su rumor y con su lluvia. Desde su ventana, John Keats, con su oído fino de enfermo, podía percibir, allá arriba, como la otra voz de un diálogo de las fuentes, el hilo de agua que cae en el tazón de Villa Médicis. Entonces, el poeta, entre toses sanguinolentas, dejaba caer las notas de su piano en el silencio de la plaza, el silencio que Chateaubriand "escuchaba" en su vagabundaje sentimental por los rincones de Roma.

★

La Villa Médicis era como el símbolo de la simpatía de las letras francesas hacia la dulce tierra latina. Para un Guizot, un Taine o un Maurois, que sienten a Inglaterra, o un Hugo, un Gautier o un Merimée, que aman a España, hay docenas de franceses egregios que aman a Italia más que a ningún otro país, desde los Bonaparte, que son los primeros italianizantes de su siglo, y el gran Stendhal, que quiso llamarse ciudadano de Milán, hasta nuestros coetáneos Paul Bourget, Henry Bordeaux, de Nolhac, Bonnard, Madelin, Régnier, Maurras, pasando por el Anatole del "Lys Rouge" y del "Puits de Sainte-Claire".

Ante la Villa Médicis Mussolini realzó con su presencia la exaltación de esa amistad entre los dos pueblos, cuando se inauguró en diciembre de 1934 el busto del autor de "Atala". Pocos días después llegaba a Roma Pierre Laval y culminaban los festejos de la "entente" ítalogala. ¡Qué movediza es la historia y qué inestable es la política! He aquí que esa "villa" que fué testigo de tales efusiones y símbolo de esa solidaridad, viene a ser la primera prenda del botín italiano.

¡Es la guerra! Pero el recuerdo de Francia permanecerá unido a ese lugar, como lo está el busto representativo de Chateaubriand que, adosado a aquellos muros, sigue contemplando con sus blancos ojos siempre abiertos cómo se tiñe de carmín y violeta la cúpula de San Pedro en cada atardecer, y cómo tiemblan cada noche las estrellas en el límpido cielo romano; aquellas estrellas que Paulina de Beaumont le había enseñado a conocer para que, después que ella hubiese muerto, pudiese él recordarla mirándolas, y que ahora, en las noches apagadas de la guerra, brillarán más que nunca.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 179

(Continuación de la página 51)

Oeste no debe indicar de ninguna manera que tiene el Rey de diamante, porque entonces Sud puede cumplir el contrato haciendo la fineza contra la Dama de pique o poniendo en práctica un "squeeze" sobre Oeste. Es un caso en el que hay que adoptar medidas audaces, y Oeste debe comenzar por descartar el dos, seis y nueve de diamante con la esperanza de hacer creer al declarante que Este tiene el Rey de diamante e inducirlo a hacer la fineza.

DEL DICHO... AL HECHO

ESCENARIO:

Un hogar recién constituído. Exceso de adornos (regalos de boda) y de estética (obra del decorador). En cambio, falta aún intimidad. El tiempo destruirá los bibelots, el confort reemplazará a la simetría, y acaso con el buen gusto llegue la intimidad.

PERSONAJES:

AGUSTIN: Está en esa época en que los hombres se dejan crecer un bigotito para parecer mayores; más tarde se lo afeitan, buscando rejuvenecerse, y en ambos casos sólo se engañan a sí mismos.

JUANA: Frente alta y falda larga. Es tan seria, que parece triste; y tan sencilla, que resulta afectada. Que la simplicidad no es menos difícil de dosificar que la coquetería.

Modernismo

por Victoria Joubert

ELLA. — (Se quita el sombrero y corre hacia Agustín, sin pensar en arreglarse el cabello frente a un espejo.) Tienes que disculparme por haberte dejado solo un ratito.

El. — (Hosco.) Espero que hayas sufrido algún accidente de tránsito...

Ella. — (Resentida.) Me trajo Paula, que conduce el auto con prudencia.

El. — ¡Llego a casa, después de un día íntegro pasado en la oficina, y la señora esposa no está!

Ella. — (Conciliadora.) Esto no tiene por qué ocurrir a menudo, Agustín.

El. — ¡He leído el diario de un extremo al otro!

Ella. — Para eso lo compras, creo.

El. — ¡Entretanto, tú paseabas con Paula!

Ella. — No paseaba.

El. — ¿Qué hacían?

Ella. — Asistimos a una conferencia.

El. — Ni qué hablar: ¡el orador sería elocuente, que es como ustedes llaman a esos charlatanes cuando son buenos mozos!

Ella. — (Fríamente.) Era una mujer. Toma el programa.

El. — (Arroja lejos el papel.) ¿Quieres mayor estupidez que ir a escuchar a una de esas marisabidillas doctoradas en feminismo?

Ella. — Es un tema que me interesa.

El. — Por desgracia.

Ella. — Agustín, es la primera vez que me haces una escena...

El. — ...¿desagradable?

Ella. — ...conyugal.

El. — ¡Oh, querida, perdóname! Me puso nervioso tu ausencia.

Ella. — Al fin eres tú de nuevo. Amable, te encuentro mejor que rezongón.

El. — ¡Es terrible que nosotros riñamos como tantos matrimonios!

Ella. — Hay que evitarlo. La gente se habitúa a discutir igual que a llevarse bien.

El. — La cuestión es no empezar a pelearse.

Ella. — (Con fingida desolación.) Entonces esto no tiene remedio, porque ya comenzamos.

El. — (Que ha reaccionado simpáticamente.) Para que veas que no soy tan ogro, te traje flores.

Ella. — ¿Y dónde están?

El. — En el canasto de los papeles. Las tiré, en un absurdo rapto de enojo, al descubrir que no habías regresado.

Ella. — (En plan de total amnistía.) Bueno; esto prueba que tu furia era relativa. De lo contrario, hubieras arrojado el ramo por la ventana o contra un espejo, que es, según entiendo, la técnica clásica.

El. — Fuera de bromas, Juana, es preciso que nada de esto se repita.

Ella. — Y no ocurrirá, Agustín, puesto que tu arrepentimiento parece muy sincero.

El. — ¿Y el tuyo?

Ella. — No existe, querido. ¿Acaso hice algo malo?

El. — Parece que te niegas a entender que me opongo a esas actividades sociales a que eres tan afecta.

Ella. — (Altiva.) ¡Te opones! ¿Con qué derecho podrías coartar mi libertad?

El. — Creo que la ley concede algo de eso a los maridos, hijita.

Ella. — Si imaginas que me dejaré tiranizar...

El. — ¡No vas a decirme un discurso de barricada ahora!

Ella. — Ustedes siempre han opuesto la ironía a las frases de protesta que provocan con su antifeminismo.

El. — ¿Ese plural?...

Ella. — Se refiere a los hombres. No haces más que conducirte como cualquiera del montón.

El. — Por lamentable que me resulte merecer esa opinión, insisto en la esperanza de que abandones la costumbre de reunirte con tus amigas para reformar el mundo o al menos a sus habitantes varones. Quiero tener en casa una esposa y no una heroína.

Ella. — Escucha, Agustín: Siempre te consideré comprensivo, y hasta suponía que admirabas las ideas que a menudo expuse delante tuyo desde que nos conocimos. Por eso era de esperar que bastase un acuerdo tácito, y no puntualicé que luego de casada iba a seguir actuando en el movimiento feminista como antes.

El. — A mi vez, confié en que las nuevas ilusiones y la indispensable dedicación a tus tareas de dueña de casa te apartarían de ese grupo de damas alborotadoras.

Ella. — Se trata de mujeres valientes y cultas que luchan por ideales.

El. — Solteronas, feas, amargadas...

Ella. — Gracias.

El. — Admito que no todas lo son.

Ella. — ¿Las conoces?

El. — ¡Paula, por ejemplo! ¿Es una Greta Garbo?

Ella. — Ni hace falta, puesto que no es actriz, sino profesora, madre y poetisa.

El. — ¿Alguien con ese aspecto puede hacer versos? Sería quizá buena moza si se arreglase mejor.

Ella. — Hablas con una frivolidad intolerable. A la gente no se la puede juzgar por detalles insignificantes.

El. — Sin proponértelo, me llevas a un terreno peligroso, Juana. No iba a decírtelo hoy, pero casi es mejor que aclaremos este asunto hasta el final. Las mujeres que descuidan su apariencia cometen un error grave, que hace a los hombres difícil excusarles sus errores pequeños. No pongas cara de asombro, porque esto guarda estrecha relación con nuestro enojo, querida. Sabe que yo hubiera callado mis protestas, si en vez de llegar con un vestido y un peinado caseros te hubieses presentado elegante, rizada, seductora.

Ella. — ¡Agustín, así me has querido: sin adornos!

El. — Te amo tal como seas, pero prefiero verte hermosa. Puedes pasar en la peluquería el tiempo que empleas en charlas feministas.

Ella. — ¡Esto último denuncia tus verdaderas intenciones! Tratas de procurar que me desvíe de cuanto constituía mi personalidad interior y exterior. ¡No lo conseguirás!

El. — Jamás impondré por la violencia un punto de vista, muchacha. Haz lo que quieras, pero sabiendo cuáles son mis deseos.

Ella. — Ahora recurres a la táctica de hacerte el mártir: viejos recursos de la eterna pugna... ¡Conozco todo eso!

El. — (Besándola.) Cálmate, Juanita...

Ella. — (Lo rechaza.) No puedo, cuando tratas de inferiorizarme.

El. — ...tal vez quedando sola reflexiones mejor. Voy a salir. ¡Hasta luego, chiquillina!

(Sólo al oír cerrarse la puerta de calle la señora se convence de que Agustín se despedía en serio. Recorre a largos pasos la casa coqueta y desierta y se detiene al fin ante un espejo. Después de una detenida contemplación, escribe: "Paula: Adjunto mi renuncia como miembro de la comisión a que he pertenecido durante tantos años... Obligaciones domésticas, ¿sabes? ¡Y las conferencias parece que me aburren! ¡Ah!, ¿puedes recomendarme a alguna modista de primera? Es posible que tus hijas sepan algo de estas cosas. Un abrazo de JUANA.")



Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



EL MOTOR MAS SOBRESALIENTE EN LA CATEGORIA DE BAJO PRECIO



8 CILINDROS... 85 H. P.

...construído con tan asombrosa precisión que no necesita ser "asentado"

SOBRESALIENTE porque tiene ocho cilindros. Los mejores automóviles, los de mayor precio, tienen **todos** ocho cilindros por lo menos.

SOBRESALIENTE por su eficiente tipo "V" Los motores en "V" detentan records mundiales en tierra, agua y aire.

SOBRESALIENTE por la economía que proporciona. En el certamen de economía Gilmore-Yosemite disputado este año en EE. UU., el FORD V-8 superó a todos los coches de su categoría, con el más alto promedio de recorrido con menor cantidad de nafta.

SOBRESALIENTE por la precisión con que está construído. Otros motores necesitan ser asentados a través de 800 o 1.600 kilómetros. En cambio usted puede hacerle desarrollar a su FORD V-8, 95 kilómetros por hora; casi el mismo día que lo estrena!

UNICAMENTE un motor de ocho cilindros puede brindarle a usted el silencioso rendimiento de ocho cilindros! Y solamente el grande y espacioso FORD V-8 le ofrece a bajo precio tal rendimiento! Cuando usted haya sentido cómo los dóciles ocho cilindros del FORD responden a la presión del acelerador, usted ya no podrá conformarse con nada inferior!

Ford

FORD V-8



ES la galletita *de las mil aplicaciones* porque es la galletita que, *a toda hora y en toda circunstancia*, tiene una exquisita manera de ser gustada.

Cada caja que se abre justifica más la afirmación que, por provenir de una eminencia médica argentina, tanto honra a TERRABUSI:

"son el gran hallazgo de TERRABUSI y, con ello, queda dicho que de la industria argentina de la galletita".

Por todo esto no dudamos que si Vd. sabe valorar diferencias de sabor, de frescura, en una palabra: ¡de calidad! Vd. se sumará a los cientos de miles de amigos de TERRABUSI, que a diario exigen y consumen, en este tipo de galletita,

¡únicamente EXPRESS!

(La más laminosa, crocante, quebradiza, sabrosa y digestiva galletita que puede llegar a su mesa.)

Modos de servir las EXPRESS:

EN SANDWICHES: Sea con caviar, paté de foie gras, salchicha de Viena, jamón del diablo o pastas de pavo, lengua, jamón, anchoa; con fiambres en general, etcétera.

EN CANAPES: En variadísimas y exquisitas fórmulas, a base de iguales complementos.

PARA EL DESAYUNO O EL TE: Solas o con manteca y mermelada o dulces en general.

PARA EL APERITIVO: Solas o en sandwiches.

EN LA MESA: Con caldo, con queso y, especialmente, en reemplazo del pan.

¡Cómo ayudan a proteger la salud y la silueta!

...¡y cómo ayudan a resolver también "apuros de menús!"...

S.A. ESTABLECIMIENTO MODELO

TERRABUSI