

19 DE JULIO DE 1940
Año XXXVI Núm. 1605

ESTO ES JAMÓN...
...Y DE Armour!



En finas tajadas como fiambre, en sandwiches, a caballo o al horno, como indica la etiqueta, el Jamón Cocido y Envasado ARMOUR resulta un manjar delicado y substancioso... sin ser caro.

La carne de cerdo en cualquier forma es de muy fácil digestión y es adecuada para cualquier época, especialmente la invernal.

Armour



ENTERO (LATAS DE 3, 4 ó 5 KILOS)
TAMAÑO FAMILIAR DE UN KILO.

Cocine con Grasa de Cerdo ARMOUR y sus platos ganarán en gusto y digestibilidad.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

EL ANTAGONISMO EN LAS CONCIENCIAS



LO más extraño de cuanto pasa actualmente no consiste, precisamente, en el tono total de la subversión, que promete hacer pedazos las nociones adquiridas, los modos del comportamiento, las ideas fundamentales, sino en una rebeldía más íntima que se opera en la intimidad y promete envolver al individuo. Que unos hombres hayan sido lanzados contra otros hombres, que las naciones aparezcan más distanciadas que nunca, que la guerra se siga con todas las armas y comprenda a todas las potencias de una manera o de otra, son hechos que no pueden asombrarnos. Ya los hemos conocido y la historia está llena de esos ejemplos. Lo propio y llamativo de estas horas radica en la absoluta imposibilidad del individuo para abrazar una corriente de pensamiento y permanecer enteramente leal a sus viejas convicciones. Cuando antes de este año trágico nosotros decíamos un "católico" o un "conservador", abarcábamos con esa sola calificación un cierto número de reacciones perfectamente identificables, y esos términos, sin ningún añadido, nos bastaban para definirlos y localizarlos. Hoy día eso no es siempre posible. Lo he comprendido muy bien. Y ustedes lo comprenderán mejor que yo todavía a la luz de unos cuantos ejemplos.

UN católico me decía las otras tardes: "El demoliberalismo tiene la culpa de haber precipitado esta tragedia. Nos ha arruinado espiritualmente, nos ha hecho perder la fe y ha condenado a los pueblos al mayor de los debilitamientos. Casi es imposible concebir nada grande en las democracias, porque las democracias están basadas en la concepción de la libertad y ésta en la del provecho personal". En consecuencia, este hombre, que es un hombre inteligente y, según me consta, un verdadero católico, consideraba "que Alemania había iniciado una era de inmensas posibilidades al aplicar su fuerza contra los pueblos que están construídos sobre la base de esos principios y al iniciar una cruzada para terminar con esos regímenes en el mundo".

Me permití decirle: "Lo contrario de la democracia es la dictadura, y esa dictadura halla en Alemania su más amplio significado. Sirve en primer lugar a la raza, protege al Estado y tiende a limpiarlo de cualquier noción extraña a su supervivencia. ¿No le parece a usted que ponerse en contra de la democracia significa hacerle el juego a esa dictadura y esperar que la misma trabaje por "cuenta propia" en beneficio de un Estado que no es el nuestro y de una raza con la que no tenemos mucho parentesco? Pero, además, siendo usted católico, como lo es, ¿cómo puede conciliar en su conciencia un totalitarismo político con sus creencias? Como católico usted está obligado a una alianza universal, sin distinción de razas, basada en el amor hacia sus semejantes y en la paz; como simpatizante del nazismo, debe admitir la utilización de la fuerza, el combate, la agresión, la muerte y la devastación más espantosa.

"¿Ha leído usted los libros de los filósofos alemanes, si así pueden llamarse a los pensadores que han favorecido el desarrollo del nazismo o lo han secundado con su inteligencia? Si usted los hubiera leído habría llegado al convencimiento de que el movimiento político alemán es ante todo una mística de carácter religioso, dirigido en primer lugar contra el catolicismo, representado por la Roma católica, y en segundo lugar una revolución que trata de arrasar con la concepción cristiana del mundo. La idea de la libertad, del respeto a la persona, de la igualdad, del derecho, es decir, del universo conceptual que hasta ahora nos ha gobernado, pertenece al cristianismo; elimínela usted y habrá concluído con el cristianismo en la tierra.

"Hitler nos ha hablado del "deber de despoblar", de acabar con los pobres y los miserables, de proteger a los fuertes amenazados por los seres inferiores, de retornar y dar nueva validez al instinto natural, bajo cuyo imperio el mismo derecho natural cae destrozado, es decir, de un "ateísmo dinámico", si seguimos creyendo en el Dios de los católicos que, si reviste un carácter ortodoxo y aun religioso, ello es sólo porque ahora se ha conseguido hablar de una "voluntad superior" más práctica, más completa y sobre todo más comprensible para el "hombre medio", que no es dado a soñar, ni tiene mucha imaginación".

En otra conversación — la que sostuve con mi amigo el "conservador", — éste también se orientaba hacia las ideas totalitarias, porque la democracia es, según se dijo, "el régimen que está basado en la negación". Ella tiene que servir a lo inestable: a los gobiernos, a la masa, a sus apetitos, a sus necesidades, pero en la medida en que se aplica a esos servicios debe oponerse a la tradición, a la personalidad nacional, al interés público, a una aristocracia de la sangre, a todos los valores permanentes. También él se manifestaba partidario de los poderes fuertes y miraba con simpatía la "gran lección germana".

Sólo me atreví a decirle: "Para conservar a la nación, lo mejor que podemos hacer es impedir que ganen prosélitos los movimientos que tienen como único objetivo la conquista. Lo único que debe preocuparnos en todas las circunstancias, y especialmente en ésta, no es imitar a los regímenes ajenos, sino volver a escuchar la voz del espíritu nacional, porque de lo contrario perderemos aquello que queremos salvar".

LA gran habilidad política del nazismo ha consistido en buscar oposiciones para afirmarse: ha puesto a los amigos de ayer en trance de pelearse entre ellos; ha creado antagonismos entre las naciones, y ha transportado esos antagonismos al alma del individuo y a su conciencia en forma tal de sacar el más amplio provecho posible de las coincidencias que le sirven para favorecer su propaganda. Al católico le ha hecho creer que tiene como enemigo al demoliberalismo; al conservador lo asusta con el temor del comunismo, y aun cuando ambos — católicos y conservadores — creen en un dios, — contra el que Hitler dirige sus primeras granadas, — nadie parece haberse enterado que estamos en los primeros momentos de la revolución del nihilismo y que asistimos a la más vasta empresa de destrucción espiritual que nos haya sido dado presenciar desde los días de la Reforma.

Por

ALBERTO CASAL CASTEL

19 DE JULIO DE 1940

Año XXXVI • Nº 1605

Un billete de quinientos

Cuento de

SILVIO ZAMBALDI

ES inútil discutir — concluía Leo Cases; — hay que nacer con suerte. Yo, que carezco de ella, me resigno a que nadie me crea un gran pintor, puesto que nadie quiere persuadirse que, pictóricamente, yo soy el mejor exponente del impresionismo y que mi manera de ver no está supeditada a un extraño daltonismo. Antes, me convenzo siempre más que no soy yo quien ve mal, sino los otros que no ven. Esto, aunque tenga su importancia, no me inquietaría gran cosa si no trajera como consecuencia que mis cuadros se venden poco y a bajo precio.

Colocaba Cases sus cuadros en la galería de un anticuario, cuyos clientes eran los llamados originales, es decir, más fácil de embaucar. Aquél vendía las telas del pintor a un precio que guardaba relación con sus dimensiones. Por eso Cases pintaba personajes fantásticos de un tamaño mucho mayor que el natural y con colores que a todos arrancaban burlas o críticas risueñas.

Sin embargo, de entre esas extravagancias se advertía una buena intención; alguien aseguraba que existía. Cuál, nadie todavía acertaba; quizá tampoco Leo, no obstante la confianza que se tenía.



Cuando estalló la guerra, el pintor desapareció.

—¿Adónde habrá ido ese loco? — se preguntaban quienes solían verlo diariamente.

Pero nadie lo sabía con seguridad. Además, otras cosas más importantes ocupaban la atención de todos. Después de unos meses, Cases reapareció rengueando. La sorpresa se pintó en todos los semblantes.

—¡Pero miren quién se ve! ¿Dónde has estado?

—En el hospital, ¿no ves? Es inútil, no tengo suerte. No han creído ustedes en mi capacidad de pintor... Pues bien, pensé, haré otra cosa. Fuí a la guerra. ¡Fracaso completo! Al primer tiro, ya lo ven. Por muy poco no me cortan la pierna.

Todos rieron. Nadie tomaba en serio, según ellos, a ese loco. A lo mejor, decían, ha ido a batirse para hacerse una reclame barata.

UN día, paseando por una avenida, atrajo su atención una joven alta, esbelta, de facciones hermosas.

—¡Qué lindo modelo! — se dijo. Y en cuanto se halló en su estudio trazó en una tela sus rasgos de memoria.

Al segundo encuentro casual, esbozó aun más la figura.

—¿Quién es? — le preguntó un amigo que fué a visitarlo.

—Un tipo cualquiera...

—Me recuerda a alguien...

—Es probable; pero si no lo sabes tú, menos lo sabría decir yo.

Al tercer encuentro, no pudo resistir al deseo, a su vez, de saber. Le dijeron que era la hija del banquero Vann.

—Si piensas cortejarla, pierdes tiempo. Ya no quiere saber nada de novios desde el rompimiento con el conde Dolfín.

Y le contaron la historia que había tenido resonancia dos años antes: el conde Dolfín, un elegante y presumido oficial, a quien se encontraba a menudo en las salas aristocráticas acompañado de una magnífica cantante rusa a la cual nadie había oído cantar, había sido el novio de Lía Vann. Pero cuando todo hacía pensar en un próximo gran casamiento, todo se deshizo: Lía partió para un largo viaje y el conde Dolfín quedó impertérrito con sus aventuras galantes.

A su vuelta, Lía se desentendió de toda fiesta y se dedicó a las obras de caridad.

Leo Cases la observó mejor y descubrió en ella, además de un plástico modelo, una figura muy interesante. Mentalmente le cubrió la cabeza con una cofia y le apareció una dama de la caridad; al bosquejarla en la tela, nunca se sintió la mano tan liviana. Cayó en la cuenta que el albayalde desentonaba alrededor de esos ojazos azules y profundos, y que el naranja subido estorbaba la tenuidad de esa naricilla perfilada. Era toda una revolución contra sus principios ópticos.

Leo Cases reflexionó:

—¿No es extraño que yo no vea como antes? Ya estoy rengo..., y si me vuelvo bizco, se acabó.

El anticuario fué un día a verlo:

—¿Ha preparado usted algo para mí?

—Nada.

— Y eso, ¿qué es?
— Pues un cuadro.
— No está mal. Pero se diría que no es cosa suya.
— Porque no está terminado — replicó el pintor.

Mas la observación del anticuario había sido para él una revelación: era, pues, verdad: sus ojos no veían ya como antes. Se sintió abatido: la vista echada a perder, la herida de la pierna que le dolía más que nunca, y, hay que confesarlo, el estómago vacío y ni un centavo en el bolsillo.

Se dirigió al anticuario:

— ¿Cuánto me da usted por ese cuadro?
— ¿Lo ha corregido?
— ¡Cómo corregido!
— Yo he acostumbrado a mis clientes a la manera de usted, y si me cambia usted su manera, no puedo vender el cuadro.

Era lógico. Cases se hizo adelantar un poco de dinero y se dió el gusto de almorzar en el mejor de los restaurantes. En una mesa de enfrente, el conde Dolfín lucía su flamante uniforme y festejaba las salidas de sus amigos con sonoras carcajadas.

Mientras comía, el pintor oía sus majaderías, y lamentaba no poseer los bríos de otros tiempos para estampar unos sonoros bofetones en la cara idiota del conde Dolfín.

Una florista de pingüe figura fué a ofrecer unas flores al pintor.

— ¿Leo?...
— ¿Mariucha?...

Había sido su primera modelo. ¡Oh el poema de su primera juventud! También él fué una desilusión.

Leo Cases la contempló sin añoranzas. Baja y gorda, ¡cómo pudo gustarle esa mujer! Entonces la estética visual cambia como cambian las líneas en un concepto artístico, como varían los colores... He ahí por qué los que usaba para la cara de Mariucha y la de otros grotescos personajes no se adaptaban al purísimo óvalo de la ex novia de ese imbécil que reía y gritaba como un carrero.

Estrujó el ramito de violetas, y la florista fuése a otra mesa sin percatarse de la moneda que él le alcanzaba.

Pero los dos se habían dado perfecta cuenta de la inutilidad de todo recuerdo. Para Mariucha, Leo había sido tiempo perdido; para Leo Cases, Mariucha representaba un momento de pésimo gusto.

El pintor volvió a casa para corregir el cuadro y cumplir con su empeño. Tomó la paleta, disolvió los colores, empuñó los pinceles y se puso a fantasear... Vió las guiñadas del anticuario revendedor, luego formarse y desdibujarse las líneas severas de su dama de la caridad; después, entre reflejos de rojo y violeta, vió aparecer la florista; vióse a sí mismo descender muy bajo, y flotar en el ambiente una figura vaporosa como empujada por la fuerza de estridente carcajada: la necia carcajada del conde Dolfín. ¡Cómo se sintió alterados los nervios! Apoderóse de un cartón y con cuatro brochazos estampó una feroz caricatura de ese fatuo, y debajo de la misma escribió con grandes trazos:

"EL HEROE"

El anticuario se conformó, expuso una copia del dibujo en una vidriera de una gran tienda, lo cual originó un gran revuelo. Todos, exceptuando el conde Dolfín, reconocieron el modelo caricaturizado. Para el revendedor fué un gran negocio.

PERO Leo Cases ya no trabajaba; paseaba de arriba abajo todo el día como si estuviera esperando alguna visita.

Una mañana Cases recibió la visita de un señor anciano envuelto en un amplio sobretodo de finas pieles.

— Es un ujier — pensó el pintor; y sonrió ante la sorpresa que le iba a preparar.

— ¿Hablo con el pintor Cases? — inquirió el visitante.
— Para servir a usted.
— ¿El autor de aquella curiosa caricatura? — dijo, indicándola con la punta del bastón.
— ¿"El héroe"?
— Precisamente.

El caballero anciano deseaba una copia de esa caricatura, por la que pagaría un precio de aficionado. Llegó a ofrecer en el acto



un billete de quinientos, que el pintor aceptó con mucha dignidad, como si estuviera acostumbrado a aquellas inverosímiles recompensas.

— ¿Para cuándo?
— Para mañana la tendrá usted.
— Bien. Yo vendré a buscarla.

En cuanto hubo salido el señor anciano, quiso ensayar un paso de baile: nunca había sido tan rico, pero su pierna maltrecha no se lo permitió. Entonces se dijo:

— Voy a restituir a ese usurero sus miserables anticipos y romperé toda relación con él.

Y salió tarareando un aire de moda. La muchedumbre ocupaba todas las aceras y recibía empujones de todas partes. Una aglomeración más numerosa delante de una tienda de lujo lo obligó a detenerse. Habían instalado una feria de beneficencia, y en el umbral estaba ella, la criatura sin faz, que lo miraba con sus ojazos azules y profundos, sonriendo, mientras le presentaba una bolsa con los colores de la patria:

— Para nuestros heridos.

Sin querer, casi sin saber, como si una fuerza misteriosa lo impeliera a ello, Leo Cases alargó el brazo, aflojó el puño y dejó caer en la bolsita el billete de quinientos, que abriéndose en la breve caída, quedó sobre la abertura de la bolsita.

— ¿Todo? — preguntó la joven, asombrada.

(Concluye en la pág. 42)

Recuerdo de Ana Cecilia Luisa Dailliez:

"LA AMADA INMOVIL"

Por

ALEJANDRO RUSELL



DEBE ser en estos días de gris llovizna aquí, de alto sol en la castigada ciudad de París, que el recuerdo de Ana Cecilia Luisa Dailliez, "la amada inmóvil", se apodere del ánimo y trace su estela luminosa y triste en los cielos ya para siempre desaparecidos de la preguerra. Porque fué para estos días, a comienzos de siglo, que ella se encontró con el amor en una esquina de la ciudad única. Y porque es ahora — ahora que el mundo está todo estremecido de asqueados asombros — cuando conviene asirse como nunca de las memorias puras y dejarse conducir por ellas a ese país del reposo que está en el sueño y cuyas solas armas son, bajo cualquier bandera, la candidez y la ternura, la devoción y la esperanza.

Un hombre *todo acto de fe, todo fuego de amor*, un hombre en cuya espaciosa frente se leían las dos letras que ganan el cielo y las cuatro que rinden el corazón de la mujer, iba una noche por las alegres calles en busca de la sonrisa fácil de cierta muchacha, cuando se encontró con los ojos de la amada. Este hombre se llamaba Amado Nervo, y era poeta, gran poeta de América. Viajero de países y andarín de ciudades, ora bajo el atavío del diplomático, ora bajo el raído traje del bohemio, jamás había dejado de ser "el sutil poeta", el comprensivo artista y el dulce filósofo que conoció Rubén. Así iba por esas calles de París en esa noche de verano, esperando embriagarse en una fácil aventura. Y así la casualidad lo puso frente a frente a Ana Cecilia Luisa Dailliez, "la amada inmóvil". Veamos cómo narra él mismo el delicioso encuentro:

— Yo iba en busca de una muchacha del barrio Latino. La muchacha no acudió a la cita, y en cambio la mano misteriosa que teje los destinos nos puso a Ana y a mí frente a frente. Un minuto más o menos y no nos hubiéramos encontrado. Pero estaba escrito. Nuestra simpatía fué inmediata; mas, a pesar de ello, la almita ingenua y temerosa se resistía a entregarse. La vida había sido hosca con ella y tenía miedo.

"— Yo no soy una mujer para un día — me dijo enérgica pero sonriente.

"—Pues ¿para cuánto tiempo?—le pregunté, entre ligero y ansioso.

"— Para toda la vida.

"— Está bien."

Del brazo se fueron cual entrañables amigos, y la noche parisiense los vió reír juntos, y el gallo que cantó primero apuró su más tierno beso, y el lucero del alba los sorprendió con las manos unidas. "Para toda la vida", había dicho ella. "Está bien", había respondido él. Y así fué mientras lo quiso la voluntad divina.

★ QUIENES la conocieron afirman que era una espléndida criatura rubia, en cuyos ojos claros se ahondaba siempre algo como una plácida humedad, y en cuya boca, de labios ceñidos y castos, parecía aquilatarse la sonrisa. Sus manos dulces, buenas, generosas, y su frente de pura comba, que se tornaba pensativa en el pliegue del entrecejo, denunciaban la exquisitez de su alma. Era alegre e inteligente, con inteligencia y alegría de pájaro. Por eso arrulló e hizo el nido. Y por eso durante casi once años fué sostén y guía de un espíritu tan delicado como el del poeta que Dios quiso poner en su camino.

"Para toda la vida", había dicho ella. "Está bien", contestó él. Y comenzó el viaje de novios que sólo pudo interrumpir la muerte. Cedámosle nuevamente la palabra al propio poeta y conmovámonos hondamente ante su diáfana desesperación:

"¡Para toda la vida! Y para toda la vida fué desde aquella noche bendita del estío de 1901 hasta esta lívida mañana del invierno de 1912, en que su hipo de agonizante resonó con eco espantoso en mi corazón. Más de diez años de un amor confiado, lleno de abandono. Más de diez años de esa cosa deliciosa y divina que se llama cariño y que resume todas las cordialidades, todas las intimidades, todas las seguridades de la vida. París, Londres, Nueva York, Méjico, Bruselas, Roma, Venecia, Florencia. Medio mundo nos vió juntos. ¡Adónde iré ahora que no me encuentre con su fantasma! ¡En qué lugar no he de ver su huella bendita! ¡Qué paisaje no ha de reconstruírmela! Por dondequiera que me empuje mi hosco destino he de abrir los brazos para apretar contra mi corazón su espectro adorado, y no he de estrechar más que mi angustia..., mi angustia y la trenza de su cabello castaño, impregnado del sudor de su agonía, que es lo sólo material que me queda de la compañera única de mi vida; de la que me quiso pobre y triste, enfermo y olvidado... De la que me ofreció siempre con ímpetu generoso la cordialidad de sus brazos, la seguridad de su apoyo, la lucidez de su instinto. A la que debo la orientación

(Concluye en la pág. 48)



GRACIA PLENA

Todo en ella encantaba, todo en ella atraía:
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar.
El ingenio de Francia de su boca fluía.
Era llena de gracia como el Avemaría:
¡quien la vió no la pudo ya jamás olvidar!

Ingenua como el agua, diáfana como el día,
rubia y nevada como margarita sin par;
al influjo de su alma celeste, amanecía:
Era llena de gracia como el Avemaría:
¡quien la vió no la pudo ya jamás olvidar!

Cierta dulce y amable dignidad la investía
de no sé qué prestigio lejano y singular.
Más que muchas princesas, princesa parecía:
era llena de gracia como el Avemaría:
¡quien la vió no la pudo ya jamás olvidar!

Yo gocé el privilegio de encontrarla en mi vía
dolorosa; por ella tuvo fin mi anhelar
y cadencias arcanas halló mi poesía.
Era llena de gracia como el Avemaría:
¡quien la vió no la pudo ya jamás olvidar!

¡Cuánto, cuánto la quise! Por diez años fué mía;
¡pero flores tan bellas nunca pueden durar!
Era llena de gracia como el Avemaría,
y a la fuente de Gracia de donde procedía
se volcó... ¡como gota que se vuelve a la mar!

(De "La amada inmóvil").

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

ESTA nueva sección de "El Hogar", que estamos seguros contará de inmediato con el favor de nuestros lectores, constituye no sólo un entretenimiento, sino que, además, contribuirá a que cada cual averigüe su grado de rapidez mental y las condiciones de su espíritu de observación. Ajústese el lector a las indicaciones que se dan al pie de cada problema, y, una vez realizada la prueba, y en conocimiento de las verdaderas soluciones, llegue a las conclusiones del caso.

COCKTAIL DE LETRAS

(FRUTAS)

1.	ADRANMIAN	1. — — — — — — — — —
2.	DAARGAN	2. — — — — — — —
3.	JRANAAN	3. — — — — — — —
4.	LARGESOL	4. — — — — — — — —
5.	PRESION	5. — — — — — — —
6.	MOOLEP	6. — — — — — —
7.	RAOM	7. — — — —
8.	CLENTOOMO	8. — — — — — — — — —
9.	TAILD	9. — — — — —
10.	UBAYGAA	10. — — — — — — —
11.	TRILUFLA	11. — — — — — — — —
12.	LIRBOMMLE	12. — — — — — — — — —
13.	SAMCOAD	13. — — — — — — —
14.	RAFES	14. — — — — —
15.	YEOTAC	15. — — — — — —
16.	JRATOON	16. — — — — — — —
17.	ERZECA	17. — — — — — —
18.	NAIDAS	18. — — — — — —
19.	HAYROMICI	19. — — — — — — — — —
20.	RUMSAEBAF	20. — — — — — — — — —

EJEMPLO: N L O E M = M E L O N

Encontrar la solución a este Cocktail de Letras en 25 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 20 minutos, BUENA; en 15 minutos o menos, EXCELENTE.

¿CUAL ES LA VERDAD?

Entre las cuatro palabras colocadas a la derecha de la llave, hay sólo UNA que corresponde a la verdad. Cada respuesta correcta obtiene 10 puntos. 50 puntos es una clasificación REGULAR; 70, BUENA; 90, MUY BUENA y 100 EXCELENTE.

1. SETA.....
a) Vestimenta
b) Choza
c) Letra
d) Hongo

2. PLATICA...
a) Planta
b) Conversación
c) Dinero
d) Epoca

3. SOEZ.....
a) Grosero
b) Tosco
c) Veloz
d) Osado

4. ILOTA.....
a) Islote
b) Belleza
c) Poligloto
d) Esclavo

5. PULCRO...
a) Paciente
b) Aseado
c) Puntual
d) Púdico

6. IGNOTO...
a) Atrevido
b) Ignorante
c) Desconocido
d) Peligroso

7. RISCO.....
a) Estirado
b) Riesgo
c) Verdad
d) Peñasco

8. LELO.....
a) Tonto
b) Alado
c) Leído
d) Limpio

9. VESPERO..
a) Fruta
b) Enfermedad
c) Tornillo
d) Planeta

10. ROTULO..
a) Hueso
b) Pedazo
c) Cartel
d) Arado

FORME OTRA PALABRA

Agregándole la letra que está a la derecha de la palabra CALOR y cambiando el orden de las letras, forme diez palabras distintas en diez minutos. Si lo logra, su rapidez mental es excelente.

1.	C A L O R	agregue	M
2.	C A L O R	„	V
3.	C A L O R	„	A
4.	C A L O R	„	G
5.	C A L O R	„	I
6.	C A L O R	„	E
7.	C A L O R	„	B
8.	C A L O R	„	S
9.	C A L O R	„	O
10.	C A L O R	„	L

(Ver soluciones en la pág. 52)

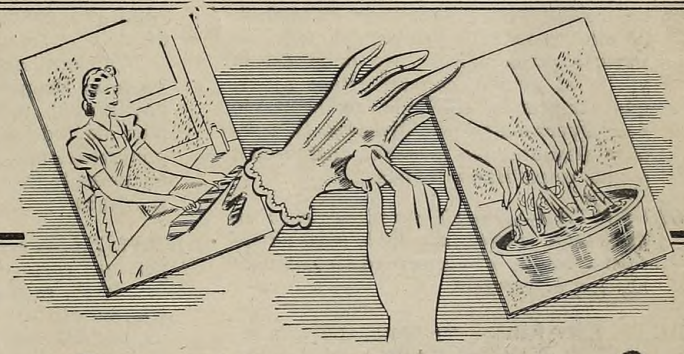
REUMA

Aplicaciones de UNTISAL calman el dolor y devuelven la elasticidad a los músculos.



Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



Como nuevos!

Las manchas en los guantes, corbatas, carteras y vestidos, se eliminan totalmente con Neo Bencina.

Neo Bencina, es un activo disolvente de las manchas de grasa, limpia sin dejar aureola ni olor, que tanto molestan. No decolora ni quema los tejidos.

Neo Bencina superior a otros disolventes, no es inflamable, al contrario; **apaga el fuego.**

Frasco mediano: $ 0,95 - Frasco grande: $ 1,60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

Permítame usted cuatro preguntas

RUTH DRAPER REVELA, ANTES DE PARTIR, EL SECRETO DE SUS PERSONAJES

Por MARIA CASTRO BUSTOS DE ELIA

RUTH Draper, artista de excepción, ha partido de Buenos Aires dejando en la ciudad la estela inexpresable de su personalidad extraordinaria. Pero EL HOGAR no podía permitir que se fuera sin que nos revelara el secreto de su arte, y en este breve reportaje ese secreto se aclara por medio de sus propias palabras, hasta lucir como un alto corazón de mujer al servicio de un generoso talento escénico.



CRONISTA. — *¿Quiere usted decirnos* — preguntamos en nombre de EL HOGAR a miss Ruth Draper, la incomparable artista norteamericana que acaba de obtener éxitos triunfales en esta ciudad — *qué motivos determinaron su dedicación a una rama tan poco común del arte escénico?*

RUTH DRAPER. — No creo que nada de lo que yo pueda decirles de mí misma interese mucho al público — nos responde con toda sinceridad. — En realidad es la personalidad de los artistas, su manera especial de conmover a su auditorio, de hacer vibrar las cuerdas de su emoción, de hacerlo llorar o reír, lo que puede atraer su interés. En cuanto a la historia de mi carrera artística, ésta no puede ser más sencilla. Desde pequeña tuve siempre un don de imitación muy desarrollado. Durante muchos años trabajé como "amateur" para mi familia y sus amistades. Finalmente, en 1920, me decidí a tomarme en serio, y me convertí en profesional. En estos veinte años he recorrido, presentando mis "sketchs", no sólo los Estados Unidos, sino también muchos otros países. He dado así la vuelta al mundo, con mi escaso ajuar, que comprende, sin embargo, el atavío de los personajes más diversos. Una señora elegante, una jovencita enamorada, o una estrafalaria turista...

CRONISTA. — *¿Podría usted decirnos en qué reside el arte inimitable suyo de encarnar con la misma verdad tipos humanos tan diferentes?*

RUTH DRAPER. — Se trata, con toda seguridad, de un don innato y natural, que se complementa con un oído muy fino, lo que me permite registrar las más ligeras inflexiones de voz, y hasta el ritmo musical del lenguaje que quiero reproducir. Es así cómo puedo imitar con toda facilidad infinidad de acentos ingleses, americanos y franceses, o monologar en idiomas que no conozco, como el ruso, por ejemplo... Después de haber captado la voz, el acento y los gestos de los personajes que quiero representar, me pierdo, me sumerjo en ellos. Desaparece por completo mi propia personalidad y me convierto en la actriz festejada y adulada o en la pintora inglesa que copia cuadros famosos en las iglesias de Italia.

CRONISTA. — *Pero ese proceso psicológico de desdoblamiento, ¿no se produce en todos los artistas cuando suben a la escena?*

RUTH DRAPER. — De ninguna manera. Hay actores y actrices, incluso entre los más ilustres, que imprimen un sello especial a todas sus creaciones. Unas veces por la fuerza de su personalidad y otras por su belleza o su encanto personal; el hecho es que consiguen ser ellos o ellas siempre a través de todas sus creaciones. Esa es una calidad de talento. Yo, tal vez involuntariamente, procedo de otro modo. Me olvido por completo de mí misma para vivir en el personaje que se apodera de mí, sea éste cómico o dramático, melancólico o ridículo.

"Quisiera hacerle comprender — agrega miss Draper — que en todo ello no hay ningún mérito personal mío. Después de todo no hago sino utilizar, en mis creaciones, un don que ni siquiera he necesitado cultivar, tan natural me resultaba."

CRONISTA. — *¿Olvida usted, miss Draper, que como usted escribe sus propios "sketchs", es usted al mismo tiempo actriz, novelista y director de escena? Son ya muchos más dones que el de imitación que usted se reconoce.*

RUTH DRAPER. — Es verdad, pero todos esos dones son menos raros que lo que usted imagina. Fíjese usted que todos somos un poco actores, novelistas, y hasta autores dramáticos. Cuando referimos, por ejemplo, que hemos encontrado en nuestro camino personajes raros, curiosos o extravagantes, sin querer los imitamos, reproduciendo sus gestos y modismos. Otras veces presenciamos escenas en la calle o en una oficina, y las relatamos a nuestros familiares. En ese momento somos autores y actores a la vez. Pues ése es, sencillamente, el arte que yo cultivo... Sólo que trato de componer mis historias completas, presentando a mis personajes de tal manera que en una corta anécdota refiero toda su vida. Además, el público, sin saberlo, colabora en mis creaciones, puesto que con su imaginación suple los decorados, los personajes de mis diálogos y todo lo que falta en la escena, y que yo sólo sugiero. En el fondo yo trabajo un poco como los niños, que juegan con cualquier cosa e imaginan cuando arrastran un palo de escoba que llevan tras sí un caballo o una locomotora. Con los medios más simples, más triviales, trato de sugestionar a mis espectadores para que colaboren conmigo en la creación de un ambiente determinado, de interlocutores imaginarios, etcétera, etc... Lo que acabo de decirle es tan cierto, que hay veces que el público parece no comprender bien mis interpretaciones. Entonces debo exagerar la nota, apoyar a veces hasta la caricatura el rasgo preciso que caracteriza a mis personajes... Ello no me ha ocurrido, por cierto, en esta ciudad, que visito por primera vez, y que me recibió con tan emocionante cordialidad. Aquí me he sentido perfectamente comprendida e interpretada, y tengo la seguridad de que el público en general (aun aquel que no posee perfectamente los idiomas en que mis personajes monologan) ha seguido mi trabajo sin ninguna dificultad.

CRONISTA. — *¿Siente marcada predilección por alguno de sus personajes?*

RUTH DRAPER. — Todos me interesan y me divierten por igual. Recorro con mis personificaciones las diferentes clases sociales, y trato de encarnar siempre a mis personajes con la mayor verdad posible. Pero algunos de mis "sketchs" reproducen situaciones enteramente verídicas. La historia de las tres judías (abuela, hija y nieta) que acuden al juez para solucionar una querella de familia, la vi yo misma en Nueva York, y sólo cambié el argumento, dejando intactas a sus protagonistas. Del mismo modo "Vive la France" me fué contado por un testigo presencial, quien vió a aquella pobre paisana que, anonadada por la noticia de la muerte de su marido en el frente, tuvo la energía de levantar a su hijo en brazos, al ver pasar la bandera tricolor, y de exclamar, en un arranque de heroísmo emocionante: "¡Vive la France!"

"Comprendo perfectamente — termina diciendo miss Draper — que en las circunstancias actuales sea éste el episodio de mi repertorio que más profundamente ha conmovido al generoso público de Buenos Aires."

La hora trece

Por EL VIZCONDE DE LASCANO TEGUI



A los seis años de edad ya había aprendido a destrozar un reloj. He comprado luego varias docenas de relojes. Mientras los suizos enriquecían la mecánica y la relojería, yo pretendía echar abajo la relojería y la mecánica. En esta lucha heroica entre todo un pueblo de excelentes tiradores y un hombre solo, yo he sido vencido. No sé jamás la hora exacta. Inútil esfuerzo fué el que adquiriera un cronómetro. ¡Se parecía tanto a un reloj!... Y, en mis manos, que no resisten al análisis, se halla casi siempre descompuesto.

Los relojes ediles, los que están en las torres de las iglesias y que remontan los murciélagos, no soportan que los mire.

No dan la hora a tiempo, o se detienen. Los periodistas escriben contra las municipalidades responsabilizándolas del estado de la maquinaria.

La culpa es mía. Les he hecho mal de ojo.

En mi lucha cuerpo a cuerpo con el tiempo, he vivido a deshora. He llegado y he nacido tarde. Pero no soy sietemesino. Hoy tengo más de medio siglo en el buche, y la arenilla ha pasado, casi toda, de un globo al otro. Como cuando uno hace huevos pasados por agua. Y hago un mero balance. Me queda un poco de arena en el otro globo y la que no ha filtrado el riñón.

Los relojes de sol, tan fidedignos, no han conseguido sacarme de apuros, pues están clasificados entre las obras de arte que el tiempo dedica a los museos y los concejales del pueblo les han votado unos techos de hojalata para protegerlos de la intemperie, sin darse cuenta que les sacaban el sol de que vivían. Son ineficaces como los cañones que no tienen balas.

Al llegar a los cuarenta años medí la extensión de mi falta de sincronía. Vivía a destiempo. Pensaba en otra época. Me había adelantado al reloj acompasado de las academias literarias. No me juzgaban tonto, pero me clasificaban entre los ansiosos, que son locos.

Necesitando saber la hora que daba el reloj burgués de los obesos, anclado con cadena de oro en el bolsillo del chaleco, la hora de la sociedad en que vivo — momento universal en que los simples de espíritu son excesivamente gordos — decidí adquirir un reloj verbal capaz de darme la hora en cualquier momento del día o de la noche. Me acosté con mi reloj.

Me casé con una suiza.

Durante los primeros tiempos de mi matrimonio el tiempo no me importaba. Más tarde, ya era tarde. El reloj humano, mi esposa, tan sincrónica en sus gestos, dejó de responderme. No era un fracaso de la Suiza. La culpa era mía. El ejemplar tan perfecto se dió inmediata cuenta que yo no vivía en este siglo y que tenía la elegancia de olvidarme del tiempo.

Todas estas declaraciones las hago al día siguiente de haber comprado un nuevo reloj. Lo de nuevo no encubre su vejez. Nuevo, en mi casa; expulsado por viejo de una otra casa, lo hallé en lo del ropavejero.

A ser sincero, el reloj no me interesa tanto como una pintura de estilo "1830" que decora la caja donde va y viene el péndulo. Es un reloj de los llamados de cómoda o de chimenea.

Las tablas de la caja donde muele la hora han sido retenidas por un pedazo de diario del año 1862, editado en Baltimore. Este reloj, que puede haber encontrado a Edgard Poe en su camino, tiene una novedad (para la época en que lo construyeron). Posee despertador. Un poderoso mecanismo sacude una campana de alarma dedicadá a los bomberos o a la Cámara de Diputados.

Y ese reloj da las horas. Las enuncia con claridad. Las deletrea. Tiene el ritmo de los "speakers" de radio que luchan con el tiempo, cara a cara, pero nunca más allá de diez segundos, al pie de la eternidad, en ese umbral del "knock-out" donde trastabillean los atletas.

LA hora, a pesar de su íntima relación con el ritmo estelar, es algo muy personal. Cada reloj tiene la suya. Si es hombre lento, el reloj exagera y corre demasiado. Si es un hombre nervioso, no tiene reloj.

En la noche, durante los insomnios, cuando se queda sin control el sueño, oímos las campanadas de los relojes vecinos.

Suenan las tres de la madrugada.

La noche las ha entendido. Y sigue un largo silencio. Se dijera que ha sonado la hora en el único reloj de la ciudad que estaba de guardia. Se le elogia. Se le llama exacto, correcto, matemático. "Ya son las tres", nos decimos. convencidos.

Cometemos un gravísimo error.

Porque las tres de la mañana acaban de sonar en un reloj majestuoso. Las campanadas descendieron de la torre, como tres reyes magos, con un ritmo grave, una tras otra, arrastrando el manto real. Protocolares. Entre ellas había una distancia impuesta por un maestro de ceremonias. Tal vez, el suizo alabardero que está en la iglesia. Cuando habíase hundido una de las campanadas en la noche, recién sonaba la otra.

Este reloj me hizo acordar de los corregidores que cumplieron su misión en la América colonial como si el rey de España los estuviera observando. Ceremoniosos, fieles y solemnes.

Pero ¿qué pensamos ahora del reloj anterior?...

Era un reloj en mal estado que traicionaba la hora. La hacía morir antes de tiempo.

En este momento, y ya han pasado varios segundos en pura reflexión sobre la exactitud, se oye dar las tres de la mañana en el reloj de la torre cercana. Son campanadas amigas que nos subdividen el día de costumbre. Las conocemos de oído. Y en la noche ese reloj se atrasa un tanto, como si se resistiera a hacer ruido por no despertarnos ni herirnos, ya que todas las horas hieren y la última mata. "*Vulnerant omnes, ultima necat.*" Y este reloj afectuoso no sabe andar solo. De la mano, trae otro reloj. Y más allá suena un otro reloj, las tres de la mañana. Una cuerda de relojes, una rueda de relojes se siguen dando vuelta los tejados de la ciudad, porque sería inútil bajar a las calles estando las puertas de las casas trancadas.

Los relojes del mundo entero dan las tres de la mañana. Me refiero al mundo que me rodea y cuyos límites se reducen con la noche. Y luego de dar las tres, se alejan, asegurándonos que la hora no es una cosa fatal como el paso de un astro sobre el meridiano, sino una cosa humana y doméstica como el instante en que uno tiene hambre o como la hora en que vuelve el esposo a casa.

Sonó el reloj apurado las tres de la mañana. Luego le siguió otro, y por fin una muchedumbre de relojes repitieron la hora. Para todos los que tenemos los ojos abiertos en redondo por el in-

(Concluye en la pág. 48)

Notas y comentarios

LA ARGENTINA DE 100 MILLONES.

UN espléndido ideal, el de una Argentina de cien millones de habitantes, empezó a formarse a favor de la prosperidad de principios de siglo.

Pero luego vino la guerra de 1914, que aquí como en todo el mundo impuso un compás de espera a los ideales constructivos, y los progresos de aquél quedaron paralizados.

Ahora los tiempos no son más alentadores que en 1914, y sin embargo el Consejo Nacional de Educación propugna en su programa de enseñanza patriótica el ideal de la Argentina de 100 millones.

¡Tiene razón el Consejo! El porvenir no puede ser de los pueblos que posterguen sus ideales de grandeza a la espera de la bonanza, para poder realizarlos a remolque del progreso del mundo. ¡No posterguemos más el ideal de la Argentina de 100 millones!

NUESTRO FUNDADOR.

VAN a cumplirse once años del fallecimiento de don Alberto M. Haynes, ocurrido el 21 de julio de 1929.

Al acercarse ese aniversario se reanima en nuestra imaginación la simpática figura del inolvidable fundador de EL HOGAR, y lo vemos rosado y bien plantado, alentándonos desde once años de distancia con su sonrisa optimista y su gesto cordial.

Volvemos a saludar su querida memoria, que el tiempo ha ido despojando de los crespones mortuorios para dejarla brillar mejor, y volvemos a renovarle la promesa de permanecer fieles a la consigna de quien dió vida y marcó derroteros a EL HOGAR.

LAS FIESTAS DE TUCUMAN.

POR más que la celebración tucumana del 9 de julio restara elementos a la de Buenos Aires, el público porteño recibía con inmensa satisfacción las noticias sobre su desarrollo y éxito, y ellas servían para producirle la saludable sensación de que el país es más grande que su gran capital.

Los ecos de las fiestas tucumanas resonaban en Buenos Aires como Buenos Aires concibe que han de resonar en el interior los suyos propios en los más jubilosos días de la ciudad.

¡Qué grandes fiestas, qué hermosas, qué espléndidas, qué brillantes, tanto social como patrióticamente, y qué idea superior de su país le daban al porteño!

Bien conviene que el interior argentino salga de tiempo en tiempo de su silencio, pues eso no es sólo en beneficio suyo, sino también de la conciencia nacional.

LA ELOCUENCIA Y EL PATRIOTISMO.

EN momentos en que el tema de la educación patriótica predominaba en la actualidad, monseñor de Andrea pronunciaba en el Instituto Nacional del Profesorado en Lenguas Vivas una vibrante alocución sobre los congresales de Tucumán.

He aquí una cosa que la educación patriótica no podría reemplazar con nada: la palabra de un elocuente orador.

Ellos no faltan en el país, y ya que hemos nombrado a aquel alto dignatario de la Iglesia argentina, intercalemos que ésta podría contribuir con un buen número, tanto aquí como en provincias.

Las alocuciones que pronunciasen esos oradores, con motivo de los aniversarios patrios, ante los jóvenes estudiantes, conmoverían hondamente su fibra patriótica y tendrían el poder de hacerles guardar duradera memoria de los conceptos vertidos.

¡Todo sin un centavo de recargo para el presupuesto de Instrucción Pública!

LOS INGENIEROS.

FUE tocado en los discursos del banquete de los ingenieros el punto del importante papel de estos profesionales en la vida moderna.

El hecho de que entre los ingenieros presentes figuraran un ex presidente y un distinguido diplomático abonaba los crecientes prestigios de esos universitarios.

Pero era de los ingenieros como profesionales de lo que se trataba. Suprimamos al ingeniero y desaparecen como por ensalmo el aeroplano, el automóvil, el ferrocarril, la navegación a vapor, la iluminación eléctrica... ¡Asusta pensar cuántas cosas!

Cierto que los ingenieros también han proveído los poderosos medios de destrucción que tantos estragos causan actualmente; pero, como asimismo fué dicho en el banquete, la profesión de ingeniero ha de saber hallar finalmente el rumbo de su verdadero destino.

IMPUGNA EL AUMENTO.

OPONESE formalmente un elector municipal de la ciudad de Córdoba al aumento de las dietas de los concejales y del sueldo del intendente, que fué sancionado para el año actual.

No le parecerá justo que en estos tiempos calamitosos los miembros de los poderes municipales pretendan llevar un tren de vida más rumboso, en lugar de imponerse severa penitencia. Lo positivo es que él se opone al aumento, y que se ha presentado ante el Tribunal Superior, fundando su demanda en prescripciones de la ley orgánica municipal.

Por añadidura exige la devolución de lo que haya sido percibido en virtud del aumento.

No sabemos si esto parará o no en un verdadero disgusto para el intendente y los concejales cordobeses.

EL TIEMPO DEL CONTRIBUYENTE.

BAJO este título hemos publicado un suelto sobre el tiempo que el fisco le hace perder al contribuyente, obligándolo a pleitear por la devolución de tasas o impuestos ilegales o indebidamente cobrados.

Estábamos lejos de haber agotado el tema: la semana pasada "La Prensa" publicó una nota de actualidad sobre el que se le hace perder asimismo para reintegrarle el importe.

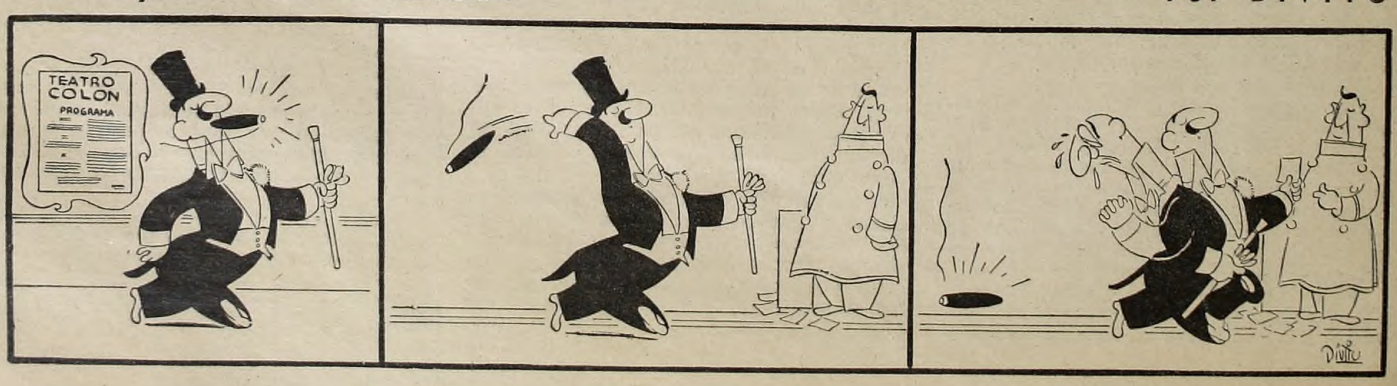
¿Ignora el fisco que también el tiempo del contribuyente es dinero?

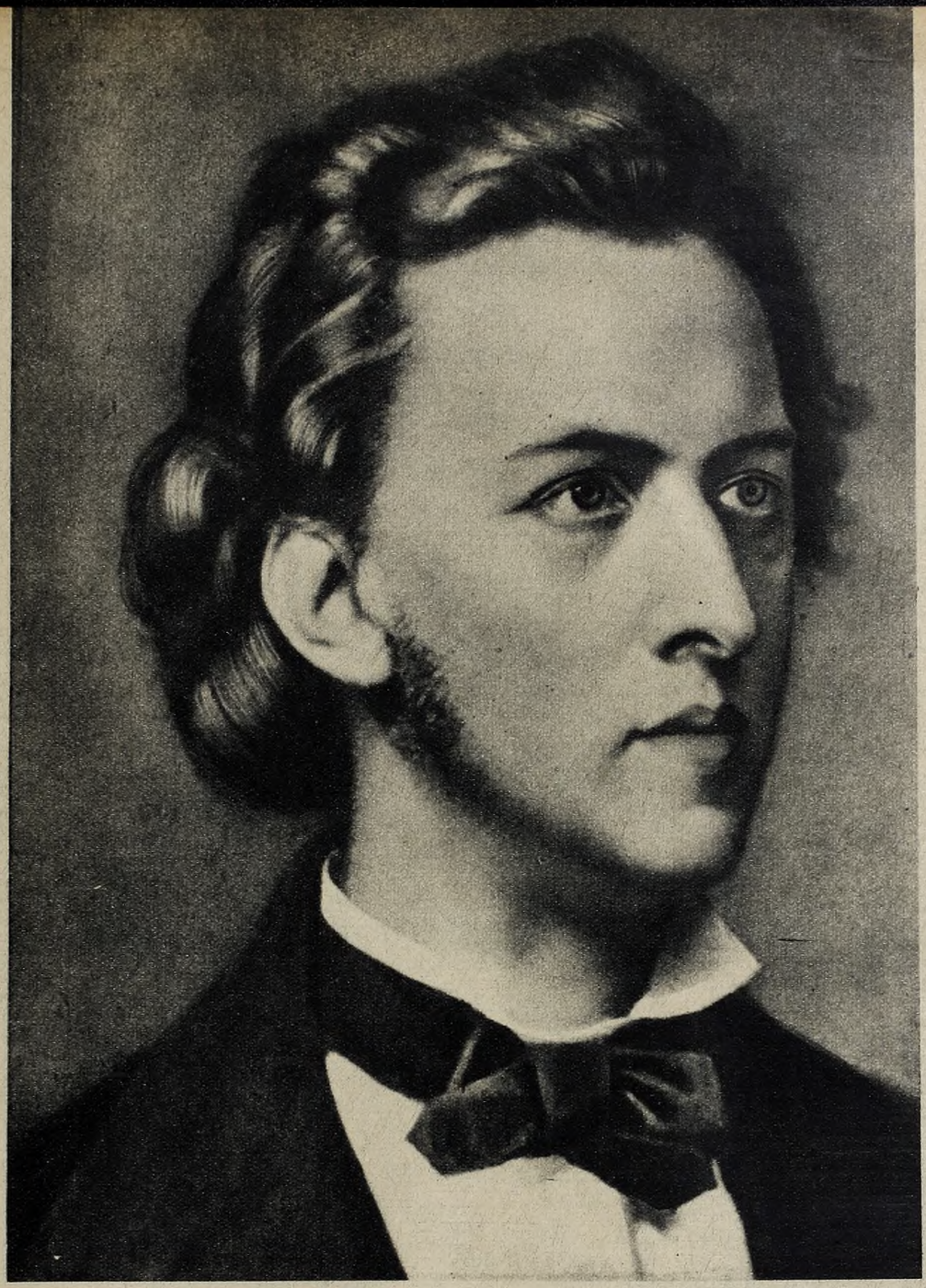
No sin un suspiro debemos subscribir este melancólico pensamiento de aquel ilustrado colega: "En nuestro país se muestra muy poco respeto por el contribuyente".

Nadie debiera ser tan respetable para el fisco como el contribuyente; y sin embargo...

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





LA TRISTEZA DE CHOPIN

Por MARCELO DE CASTELNAU

DESDE su primer álbum de Estudios, compuestos en París, entre 1829 y 1831, a la edad de veinte años, Federico Chopin nos hace la revelación de ese sentimiento patético y concentrado que marca la característica de toda su obra musical.

La nostalgia de Polonia, su patria lejana, podía más en su espíritu extraordinariamente sensible que el brillo de sus triunfos. Por eso, cierta vez que su discípulo Gutman ejecutaba el Estudio Nº 3 en mi mayor (aquel que hizo decir a Chopin mismo que contenía una de las más bellas melodías que él había escrito), se escapó de sus labios una exclamación dolorosa: "¡Oh, mi país!"

Y Orlomski, al escribir a los suyos, nos da una idea del estado de ánimo del gran músico: "Chopin tiene buen aspecto. Todas las mujeres están locas por él. Los hombres, celosos. Está de moda; no será difícil que pronto usemos guantes a lo Chopin. Pero la nostalgia de la patria lo consume."

Su Estudio Nº 6 (Op. 10) es una paráfrasis angustiosa de su nostalgia anotada en su libreta de apuntes en el año 1831: "¡Solo, estoy solo! ¡Es imposible sentirse más solo!"

Pero la verdadera tristeza de Chopin, el acento desesperado y la indecible melancolía de sus páginas maravillosas, aparecen después, junto con el ocaso de su gran amor.

EN el verano de 1835, Chopin fué invitado a pasar una temporada en casa de la condesa Wodzinska, en Dresde, cuyos tres hijos eran amigos del músico desde la niñez, lo mismo que María, la hermana menor.

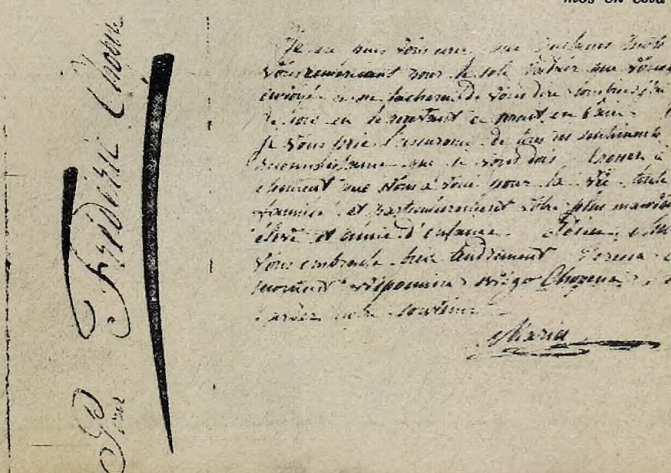
María tenía entonces diez y nueve años. Era morena y hermosa. Sus grandes ojos negros atraían poderosamente la atención. Era inteligente y de un temperamento extraordinariamente rico. Tocaba el piano, componía música y pintaba con notable acierto. Consciente de su poder de atracción, ejercitaba sobre los hombres su coquetería y estaba acostumbrada a ser amada casi desde niña.

No bien llegó Chopin a Dresde, comenzó a sentir por María un amor tan entrañable que se vió pronto convertido en una gran pasión.

Pasaban juntos la mayor parte del día. El aislamiento y los cuchicheos de la joven pareja junto al piano, los largos y silenciosos paseos por el parque, bajo los castaños y tilos del Grossgarten, provocaron la intervención de algunos de los familiares de ella, que sólo veían en Chopin al músico pobre, sin ningún porvenir. La condesa, en cambio, contemplaba el idilio con indulgencia, y hasta hizo algo después en apoyo del mismo.

Por fin llegó sep-

(Concluye en la pág. 68)



Facsimil de la última carta de María Wodzinska a Chopin, cuyo texto reproducimos en esta nota.

Cuestión de ejercicio

Cuento de

A. MIGNECO

LA dueña de la pensión me dijo que estaba harta de esperar y que no era aquél el modo de tratar a una pobre viuda que vivía de su trabajo. Y si con esto ustedes no han comprendido en qué situación me encontraba, no les queda otro remedio que releer con mayor atención las dos primeras líneas, porque yo no estoy dispuesto a humillarme explicando con más lujo de detalles los acontecimientos de aquella mañana.

Con el corazón desbordante de amargura, corrí a buscar consuelo junto al único de mis semejantes a quien creía a la altura de la misión: el propietario del restaurante de enfrente. Tantas veces él había conseguido ahuyentar de mi mente tristes propósitos, poniendo a mi vista el menú del día...

Pero el hado adverso me indispuso también con aquel hombre. Que no me dijo que era viudo ni que estaba harto de esperar, sino que no se explicaba cómo ciertas personas, con una cara tan dura, no eran capaces de ir a parar las diligencias o a los cobradores desprevenidos, en vez de explotar a un pobre fondero, padre de cuatro hijos. Y como yo me empeñara en sacarlo de la errada convicción de que hoy existen diligencias, me gritó descortésmente que no le importaba un bledo.

Como un náufrago que, perdida la esperanza de asirse al último bote, se aferra con angustia del primer madero que le viene al encuentro (la cita está sacada de un viejo diario mío, y nunca hasta ahora había podido insertarla en ningún escrito), así me abandoné yo en los brazos de Nelly, en busca de olvido para mis penas.

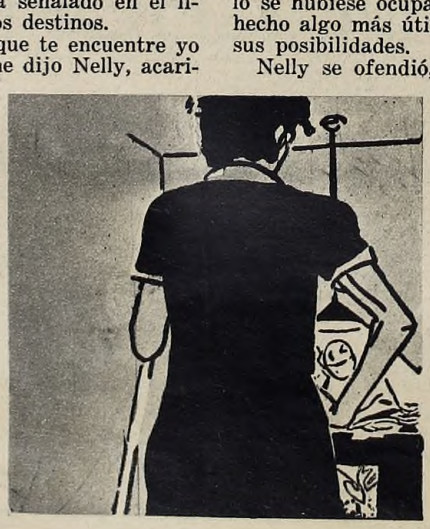
Nelly no era un madero (traten ustedes de olvidar la cita). Nelly era una lindísima muchacha que me arrullaba con palabras dulces casi todos los días, y me dejaba que la besara de tiempo en tiempo, a pesar de lo cual nunca había soñado con decirme que todo aquello estaba señalado en el libro maestro de nuestros destinos.

— Es indispensable que te encuentre yo misma un empleo — me dijo Nelly, acariciándome la frente, preocupada. — ¿Qué te gustaría hacer?

— Me gustaría..., me gustaría ser corresponsal de guerra — contesté, mirando un punto en el vacío. — O, si no, misionero. Y acaso también capitán de un velero mercante...

Nelly dió un sacudón a las alas de mi fantasía.

— Espera. — Y me puso una mano en la boca. — ¿Sabes escribir a máquina? ¿Conoces algo de taquigrafía?



— Sí. Creo que estudié alguna vez. ¿Qué piensas hacer?

— Si echas un vistazo a los avisos económicos de los diarios, verás en seguida que un empleo no es tan difícil de encontrar. No pasa día sin que haya diez o doce pedidos de taquidactilógrafos. Tú a máquina te defiendes bastante bien. Sería cuestión de repasar seriamente tus conocimientos de taquigrafía. Sería cuestión de ejercicio.

Dije que estaba dispuesto a intentarlo y que quería conseguir un empleo a toda costa, con tal de acabar con aquella vida de angustias. Nelly no disimuló su alegría por mi heroica decisión.

— Te dictaré un trozo cualquiera de un libro o un diario. Escribirás taquigrafiando. Verás que en dos o tres días recuperas la mano.

Ensayamos. Nelly empezó a leerme un artículo de una revista. Yo, con el lápiz, traté de seguirla. El problema de las líneas ascendentes o descendentes me hacía perder una enormidad de tiempo. El grave inconveniente de la taquigrafía es, precisamente, éste: que no deja tiempo de reflexionar. Por otra parte, Nelly, que había tomado interés por el contenido del artículo, navegaba a toda vela.

— ¡Un momento! — dije, jadeando. — ¡Si corres así!...

— No esperarás que el que dicte se preocupe por ti. Haz de cuenta que yo soy un orador que habla en una asamblea pública.

Le hice notar que los oradores que hablan en las asambleas públicas lo hacen con calma y claridad, justamente para permitir que los taquígrafos puedan transcribir el discurso, que ha de mandarse a los diarios. Nelly replicó que ésta era una de mis tantas insinuaciones malévolas y que, por otra parte, yo no tendría que transcribir discursos, sino cartas comerciales y apuntes para la correspondencia. Repuse que si ella sólo se hubiese ocupado de dictarme, habría hecho algo más útil y más de acuerdo con sus posibilidades.

Nelly se ofendió, y nos peleamos. Pero al día siguiente volvió con un diario.

— He escrito por ti. — dijo. — ¿Te presentarás, si te llaman?

Se servía siempre de estos medios para hacer las paces. Le di un beso.

Tres días después afrontaba animosamente a la dueña de la pensión.

— Confío — manifesté, agitándole una carta delante de la nariz, — confío en que aceptará lavarme y plancharme una camisa. ¡No querrá mandar a un pensionista suyo a hacerse cargo de un puesto de gran responsabilidad en este estado!

En este estado quería decir sin camisa y con la camiseta deteriorada.

A las nueve corrí a presentarme al gerente de la casa que me había mandado llamar. Mis reñidísimos exámenes de lenguas clásicas en aquellos instantes se presentaron a mi recuerdo con blandos matices de beatitud.

— ¿Hacemos una prueba? — sugirió el gerente, después de haberme examinado con todo detenimiento.

Me senté a la mesita.

— *Muy señores nuestros* — empezó aquel individuo: — *Con respecto a su muy atenta del doce del corriente...*

— Con... res... pec... to... — silabeé, sudando.

— Pero — preguntó mi antagonista, — ¿qué hace? ¿Taquigrafía o no?

— Sí — dije — ¡Diablos! ¡Dicte! ¡Dicte!

Aquel hombre, inflexible como el destino, procedió. En primer lugar, decidió informar a los "muy señores nuestros" de que el cargamento de pieles ya había sido expedido cuatro días antes de la llegada de la "muy atenta"; después juzgó conveniente hacerles saber que otras importantes partidas de pieles sólo esperaban las gratas órdenes de los distinguidos clientes. Y otras encantadoras cosas por el estilo.

Soporté aquel diluvio como mejor pude. Empecé a taquigrafiar heroicamente; pero no podría, en conciencia, atribuir a ningún sistema los extraños signos que trazaba en el papel. Cuando me sorprendía en desventaja y empezaba a perder terreno, para reconquistarlo escribía las palabras tal cual me las habían enseñado honestamente en las escuelas elementales.

El hombre concluyó de dictar, procurándome esa sensación de alivio que sólo las poblaciones de las ciudades bombardeadas pueden experimentar cuando cesa el fuego.

— Ahora copie a máquina lo que le he dictado.

Lo que para mí equivalía a esto otro: repítase de memoria lo que le he dictado.

Porque si aquellos cuatro garabatos me prestaron alguna ayuda, la carta comercial que entregué al gerente fué casi todo el resultado de un notable esfuerzo mnemónico de mi parte.

El gerente pareció satisfecho. Me dijo que volviera al día siguiente.

Por la noche festejé con Nelly la obtención del empleo; cena, vinos, licores. Sólo el dueño del restaurante demostró no saber comprender nuestra felicidad y la importancia del acontecimiento, manteniéndose ceñudo y taciturno toda la velada.

Al día siguiente por la mañana volví a la oficina. El hombre del dictado aún no había aparecido. Tal vez, a aquella hora, pensé, dormía.

Pocos minutos después tuve que conven-



cerme de mi error: el hombre había pasado la noche proyectando cartas inacabables para derrotarme. Llegó precipitadamente, encendió un grueso cigarro y abrió sin otros preámbulos el fuego.

La prueba del día anterior había sido una broma, una pérfida broma para hacerme creer en la bondad de los hombres y en la belleza de la vida. En aquellos momentos pude comprender con toda claridad cómo las palabras pueden matar. El gerente había llegado a la cuarta carta, fumando y paseándose por la oficina, y yo todavía no me había decidido si la palabra *atentamente*, con que terminaba la tercera, convenía taquigrafiarla o escribirla normalmente como cualquier alumno de sexto grado.

—...*nos vemos en la necesidad de advertir a la firma que usted tan eficientemente representa*... — proseguía, sereno, el hombre del dictado.

—¡Basta! — exclamé. — ¡Basta de una vez!

— ¿Eh? — aulló el gerente. — ¿Qué dice usted?...

— Digo que es una maldad indigna de una firma importante como la de ustedes el aprovecharse de jóvenes sin recursos, el martirizarlos sin piedad dictándoles cartas interminables con una velocidad que haría pagar multa a un auto de carrera. Es una maldad servirse de material humano cuando existen en venta aparatos insuperables para esta clase de trabajos. Hablo del dictáfono, señor. ¿Conoce el dictáfono? Es tan simple que puede usarlo hasta un niño; tan preciso que jamás comete un error, y hace ahorrar tiempo a usted, que tiene tanta prisa y salud, y a mí, que tengo tan poca. ¿Por qué no compra un dictáfono, señor?

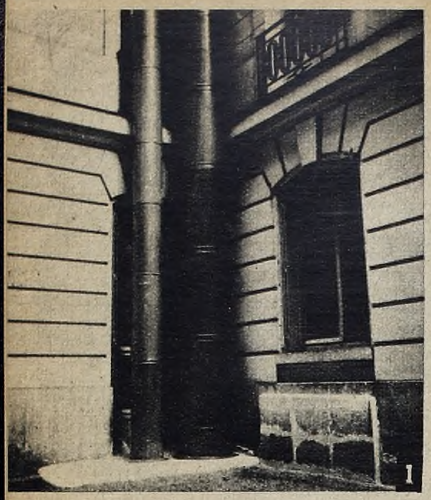
El rostro del hombre, estupefacto en el primer momento, se alisó, se iluminó y se abrió en una carcajada.

— Jovencito, he comprendido todo. Usted ha sido mandado aquí con un truco a la americana, para hacerme cargar con un dictáfono. Bueno, debería tomarlo a puntapiés por el tiempo que me ha hecho perder. Pero como yo admiro a los negociantes astutos y a toda la gente ingeniosa, le propongo un arreglo: yo adquiriré un dictáfono de la casa que usted representa; pero usted, desde mañana, pasará a ser mi jefe de publicidad. Su método es moderno, y me gusta. Ochocientos pesos por mes, para empezar. ¿Suficientes?

Un hombre más escrupuloso hubiese aclarado el equívoco. Yo corrí a un negocio del ramo y me hice dar una papeleta de compra en blanco.

A un jefe de publicidad de mi categoría un prestamista no puede negarle un crédito por quinientos pesos. Me compré un traje, un ambo gris digno de sentarse a un escritorio directorial.

A Nelly la obsequié con una piel de marta y una libreta del Registro Civil. Me temo que haya quedado más satisfecha con la marta.



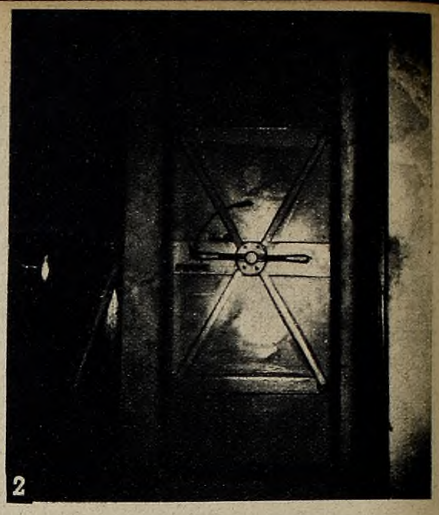
COMO SE DEFENDIO PARIS CONTRA LOS BOMBARDEOS AEREOS

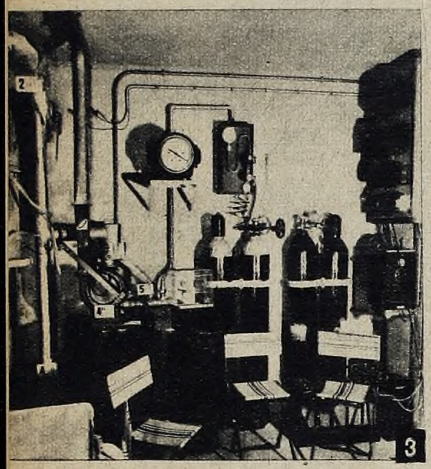
UN REFUGIO MODELO

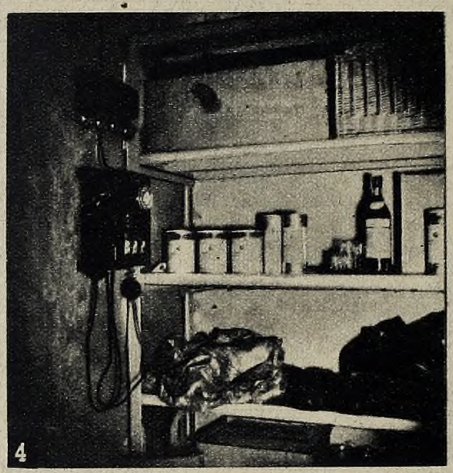
Por MARIE PASCAL

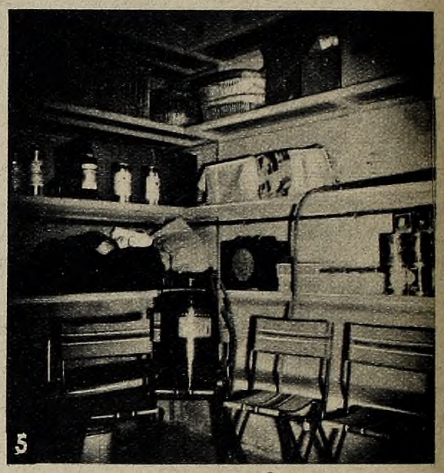
COMBINAR el ritmo normal de la existencia cotidiana — o, por lo menos, su apariencia — con el carácter de gravedad que puede infundirle repentinamente la situación actual de Europa, parece empresa difícil. Sin embargo, es lo que ha conseguido la familia argentina de Lariviere en su residencia de París, al convertir con notable acierto y singular destreza el sótano del suntuoso y elegante hotel de la Rue de Longchamps en un refugio modelo contra los bombardeos aéreos que encierra cuanto de más perfeccionado y completo puede exigirse en la materia.

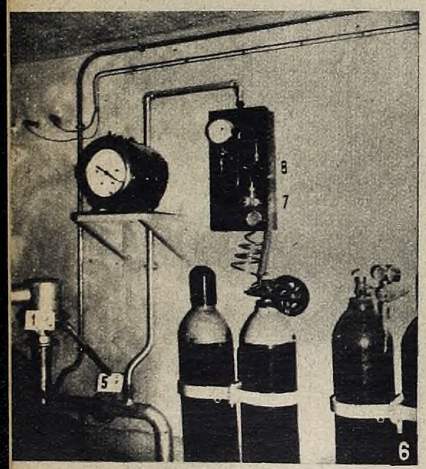
Desde la clásica y sobria fachada, nada se sospecha. Tampoco en los apacibles ambientes privados del interior. Sólo atestiguan una anormalidad cuadros y objetos valiosos envueltos en fundas..., y allí, afuera, en el amplio patio de la mansión, también sorprende la presencia de dos gruesos caños que van deslizándose a todo lo largo de la pared.













1. *¿Por qué motivo están ahí esos tubos que apuntan al cielo como índice en señal de atención? Siguiendo el mismo camino que ellos, internándose en la casa y bajando hasta el subsuelo, se llega al recinto que explica el enigma:*

2. *Una puerta de hierro muy espeso, blindada como la de las cajas de seguridad, gira lenta y silenciosa y anuncia que el aislamiento puede ser tras ella absoluto si así lo requieren las circunstancias. Tan hermética es, que una vida completamente independiente de la de afuera puede desarrollarse en el interior: este es el "abri-tipo", no sólo perfecto en su concepto, sino también en su aplicación. Hay en él lugar para una decena de personas.*

3. *Sillas y camillas para el caso de prolongada estancia; frazadas en abundancia y sobre las repisas trajes estilo "over - all", confeccionados en una tela impermeabilizada, y que son como capa preservadora para cualquier contacto nocivo; altas botas de caucho complementan el atavío.*

4. *En otra repisa se advierten numerosas latas de conservas, botellas, copas; todo está previsto para atender las necesidades que implica una larga permanencia.*

5. *En un rincón un aparato de radio, en otro un altoparlante que permite comunicarse con la calle, de manera que el contacto con el exterior no quede interrumpido. También ha sido allí instalado un teléfono, cuyas líneas son independientes de las del interior de la casa.*

6. *Por un sistema de manómetros, se puede llegar a medir constantemente la presión y pureza atmosférica del lugar. Además, si por desperfecto o inconveniente imprevisto éstos pudiesen llegar a fallar, el que primero está encargado de dar la señal de que el aire se vicia es un inocente pajarito encerrado en una jaula (grabado 5): su más acentuado o precipitado batir de alas demuestra la necesidad de renovar y purificar la atmósfera reinante. Para eso se ponen en marcha los distintos tubos que contienen diversamente elementos apropiados a un rápido saneamiento del ambiente. Todas las paredes, techos y pisos han sido reforzados por espesas capas de cemento que además sostienen gran cantidad de arena que sirve para amortiguar golpes o aislar el lugar de un incendio.*



7. *Si a pesar de toda esta coraza llegase a producirse por derrumbamientos o explosiones una rendija en las murallas, entonces, para contrarrestar la infiltración de gases, funcionarían los apropiados instrumentos de oxígeno, que al aumentar la presión interior rechazarían a los gases nocivos. Una renovación natural de la atmósfera interior está además prevista por medio de esos gruesos caños que salen afuera, al patio, y suben hasta el tercer piso del edificio, allí donde las capas del gas mortífero no alcanzan, obteniéndose de tal suerte aire puro y fresco. Dos puertas de emergencia han sido distribuidas en distintos ángulos con el mismo sistema blindado.*

8. *Hasta un "chef" tiene este "abri", como corresponde a toda organización modelo de tal tipo. Este es el "concierge" de la casa, veterano de varias guerras, que, orgulloso de asumir una vez más funciones de responsabilidad, dirige las maniobras con toda su reconocida competencia.*

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

Diálogo crepuscular

La conversación se realiza en esa zona vaga de donde llegan las misiones oficiales y las condecoraciones. Y adonde van a parar los impuestos, las notas de protesta y los proyectos bien intencionados. Participan del diálogo todos los que quieren. Pero sólo se escucha a los que tienen algo que decir. Para los demás están los debates libres. Y los cuerpos colegiados. Y algunas cátedras. Una fotófora moderna hace de director de escena. Con la lamparilla apagada.)

UN funcionario. — *Hemos corrido el sol una hora hacia atrás. Extraordinaria previsión administrativa.*

El hombre que trabaja. —*Yo me tengo que levantar de noche y gasto luz.*

El funcionario. — *Pero el Estado la ahorra.*

El hombre que trabaja. — *¿Y para qué quiere el Estado la luz que ahorra?*

El funcionario. — *Para gastarla en las fiestas patrias.*

La maestra. — *Razón patriótica. Cuando la luz de la patria se enciende, la vela del simple ciudadano debe callar.*

El alumno. — *¡Señorita! Las velas no hablan...*

La maestra. — *Es una metáfora, niño. Y por interrumpirme, escribirá para mañana cincuenta veces "'la lengua de la vela proclama el suplicio del pabilo".*

El alumno. — *Y eso ¿qué quiere decir, señorita?*

La maestra. — *Cállese, niño; le impongo un castigo y no le doy una explicación.*

El niño. — *Es que después mi mamá me lo pregunta.*

La maestra. — *Aprenda que eso es lo que se llama colaboración del hogar y la escuela.*

El hombre que trabaja. — *Ya no nos queda ni el sol sin reglamento.*

El burócrata. — *El reglamento es el breviario de la administración, su virtud reside en no cumplirlo.*

El trasnochador. — *Me han hecho trampas; ahora tengo que trasnochar mucho más para trasnochar algo; el sol no llega nunca; la madrugada cae a medianoche; sin el encanto de la aurora la vuelta a casa no tiene atractivos. Resulta que me acuesto de noche como cualquier burgués.*

El funcionario. — *La economía es la base de la virtud.*

El trasnochador. — *La economía es la madre de todos los vicios.*

El moralista. — *Antes era la pereza...*

El trasnochador. — *No, señor; la pereza es la madre de la burocracia.*

El psicólogo. — *No; la madre de la burocracia es la cuña.*

El funcionario. — *Calumnias y demagogia. Ustedes tienen ideas disolventes.*

El psicólogo. — *Todas las ideas son disolventes.*

El joyero. — *El análisis es el agua regia de los principios.*

Juan de Garay. — *Creo que nos hemos alejado del tema central.*

El subconsciente. — *El tema no existe; se llama tema al título que ponemos cuando no sabemos sobre qué escribir.*

Cirilo Maciel. — *Antes del virrey Vértiz, la iluminación estaba a cargo de las constelaciones.*

Juan de Garay. — *Y se ahorraba las noches de cuarto menguante.*

El demagogo. — *Esta intromisión de la noche en la mañana es simbólica; es el oscurantismo que se cierne sobre las clases madrugadoras.*

La coqueta. — *La gente que madruga no tiene clase; madrugar afea e impide usar la ropa que nos sienta bien. Con el adelanto de la hora nunca sé qué sombrero ponerme.*

El estadígrafo. — *La nueva hora permitirá que el gobierno ahorre pesos 407.742.473,003...*

El hombre que trabaja. — *Gobierno rico...*

El alumno. (Interrumpiendo.) — *Infierno grande.*

El psicólogo. — *Pueblo pobre.*

El demagogo. — *Pobre pueblo.*

El alumno. — *Pinta paisajes pequeños por poca plata papel.*

La maestra. — *Niño, no interrumpa; escuche, persevere y triunfará.*

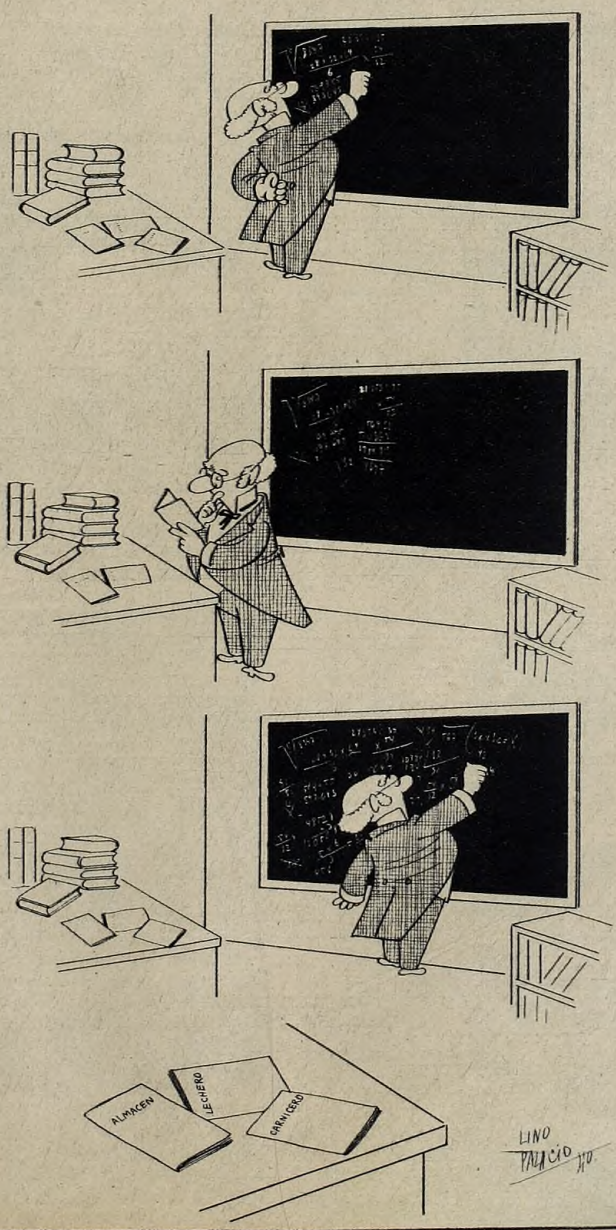
El alumno. — *Eso dice mi tío cuando oye las carreras por radio.*

El ama de casa. — *A las siete de la mañana todavía es de noche; este mes ha subido mucho la cuenta de la luz. ¿Qué dice usted, señor funcionario?*

El funcionario. — *Yo nunca me he levantado a las siete de la mañana. La patria se hace de noche.*

EL PROFESOR, EN CASA

Por LINO PALACIO



Cincuenta años al servicio del necesitado y del enfermo

Por HECTOR J. ROMERO



El edificio del asilo Santa Felicitas, situado en Barracas.

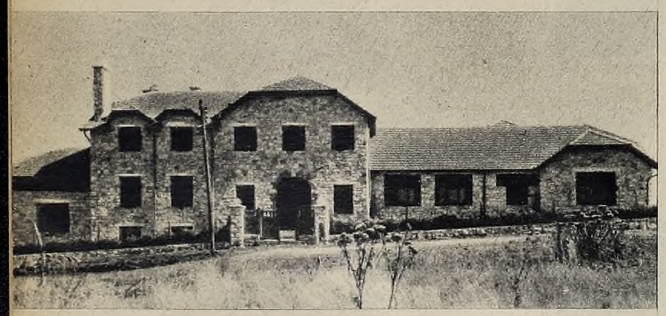


Una de las escuelas taller que funcionan costeadas por la sociedad.



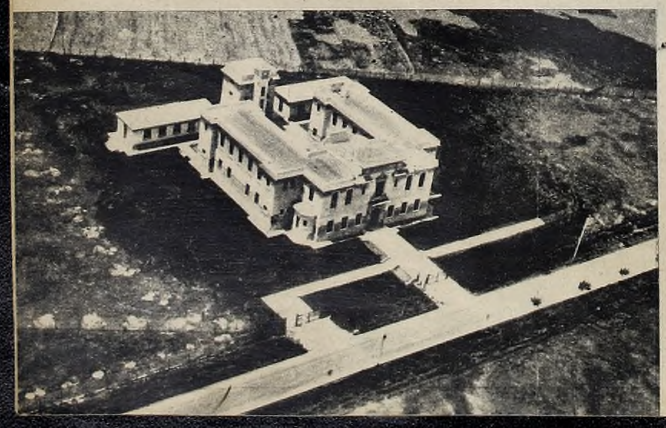
Conjunto de casas para obreros en el barrio de N. Pompeya.

Foto Gómez.



Vista de la escuela profesional para niñas que funciona en M. del Plata.

Foto Gómez.



El reformatorio y albergue para menores que funciona en Lanús.

LA caridad y el amor al prójimo son virtudes esenciales que han destacado siempre a la mujer argentina, educada por tradición en la fineza de la hidalguía y en la práctica inalterable del espíritu cristiano.

Ella ha sabido exteriorizar sus nobles sentimientos y piadosas inclinaciones a través de todas las épocas, concretándolos en la formación de instituciones que hoy, de una manera tan amplia como eficiente, colaboran con el esfuerzo del gobierno en las obras de mejoramiento social y espiritual del pueblo argentino.

Es, precisamente, de una de esas sociedades, beneméritas por sus fines y por la forma en que los cumple, de la que queremos hablar: nos referimos a la Sociedad Conferencias de Señoras de San Vicente de Paul, que acaba de cumplir cincuenta años de provechosa existencia dedicada por entero al bien de sus semejantes.

Fundada en el año 1889, ha realizado en tan largo período una misión tan ardua como multiforme en beneficio del enfermo y del necesitado. Tuvo como fundadora y primera presidenta a la señora Isabel Armstrong de Elortondo, luego a doña Leonor Tezanos Pintos de Uriburu, que dirigió la entidad por espacio de diez años, y en la actualidad hállase al frente de tan delicado cargo, desde 1916, la señora Dolores Anchorena de Elortondo, a cuya iniciativa, como asimismo al grupo de caracterizadas damas de la sociedad porteña que la secundan, se deben los más importantes servicios que hoy cumple la institución.



Proyecto del nuevo hospital que se construirá en Nueva Pompeya.

IMPOSIBLE sería detallar, en el breve espacio de una nota periodística, los numerosas aspectos de la obra de amparo social, de constante ayuda al enfermo o al desvalido, que en tantos años de funcionamiento lleva realizados la Sociedad Conferencias de Señoras de San Vicente de Paul.

Basta decir, para dar cabal idea de la magnitud de su cristiano cometido, que la institución ha creado, mantiene y dirige en la actualidad 88 asilos para mujeres y hombres; 34 escuelas y asilos de niños; 10 hospitales; 9 casas cunas; 25 consultorios médicos; 25 dispensarios infantiles; una casa para viudas; 5 farmacias; varias cocinas populares; una colonia obrera en el barrio de Nueva Pompeya, con casitas que albergan en total 500 personas; un lazareto para enfermos de Hansen, en Córdoba; una Casa del Canillita, en Mendoza, aparte todo ello de otros centros de amparo a la vejez, a las madres necesitadas y al niño, que con la dirección de distintas filiales funcionan en el interior del país.

De todas estas filantrópicas obras, cuya financiación se realiza exclusivamente con el aporte de las socias, benefactoras y de donaciones y colectas, merecen citarse, por su real importancia, las siguientes:

La Casa Santa Felicitas, situada en la calle Pinzón 1480, donde se asilan 600 personas y funciona una cocina popular destinada a los obreros de las fábricas de Boca y Barracas; el Asilo San Vicente de Paul, en Villa Devoto, que ocupa un amplio solar, donde se proporciona albergue a más de 300 niñas; la Colonia Obrera en el barrio de Nueva Pompeya, integrada por 92 casitas independientes, para obreros; el Asilo de viudas en la calle Bartolomé Mitre 3945; la Escuela taller de Nueva Pompeya; otro establecimiento análogo que funciona en Mar del Plata; el Asilo infantil post-escuela situado en Cachí 724; el Asilo Lanús, que funciona en el pueblo del mismo nombre, para hijos de obreros; la Escuela profesional de niñas, en Mar del Plata, y el Instituto de Economía Doméstica de la calle Carlos Calvo 922.

Aparte de todos los establecimientos *(Concluye en la pág. 67)*

DE CORDOBA



DESPEDIDAS DE SOLTERA La señorita Rita Olmos Deheza rodeada por los asistentes a la fiesta ofrecida en su honor con motivo de su próximo enlace.



Aspecto del cocktail con que un grupo de sus amistades obsequió a la señorita Lydia Haydee Borio celebrando su próximo enlace.



DEMOSTRACION

Durante el cocktail realizado en honor de la señorita Magdalena Sachi festejando la terminación de sus estudios.

Fotos Ardiles

"POR RAZONES DE BELLEZA..."





Hecho con abundante aceite de oliva



Use PALMOLIVE, el fino y suave jabón HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Usted sabe, señora, que el *aceite de oliva* es el embellecedor más fino de la Naturaleza. Es tan suave para el cutis, que con él se baña a los niños recién nacidos.

El Jabón PALMOLIVE es un verdadero Jabón de Belleza porque está hecho con los aceites de oliva y palma, en una mezcla científica y secreta.

Por eso su rica y abundante espuma es diferente a cualquier otra. Es una espuma embellecedora que limpia bien cada poro y da salud, juventud y hermosura a su cutis. El Jabón PALMOLIVE no contiene ningún colorante artificial. Su color verde es el resultado de la mezcla de los mismos aceites de oliva y palma de que está hecho.

Hoy mismo debe usted comenzar a usarlo en su cara y en su baño para conservar todo su cutis suave... juvenil... adorable. PALMOLIVE se vende en todo el país en tamaños de 25, 15, 10 y 5 centavos.

Belleza para su cabello

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma tan diferente a cualquier otra, limpia *y deja el cabello lustroso... suave... hermoso..!*

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



La disposición de los muebles en este salón revela cuánto se ha cuidado el detalle de la luz artificial para hacer confortable y claro su ambiente.

LA PÁGINA PARA LA CASA

DISPOSICION DE LAS LUCES

ALGO que hay que tener en cuenta cuando se piensa en la decoración de un ambiente, es el estilo. Nuestro "living room" debe tener estilo, cuidando el que sea habitable, sin que por esto lleguemos a sacrificar la apariencia por la comodidad. Para que sea una pieza ideal, deben estar perfectamente contemplados ambos aspectos.

No reside en la ostentación ni en la suntuosidad el éxito del buen ambiente; el gusto, la elegancia se manifiestan en la disposición de las cosas, en la elección del colorido, en el contraste de los tonos, en la selección de los cuadros, en la profusión de flores, en el confort de los sillones y en los efectos de la iluminación.

La elección de los colores de los tapices, que pueden ser de materiales lujosos, como el satin, el brocado y los damascos, o de géneros rústicos, los linos y los algodones, debe hacerse con especial atención, pues se ha comprobado que contribuyen a mejorar o a hacer deficiente la iluminación de la pieza, ya que pueden absorber desde el veinticinco hasta el setenta y cinco por ciento de la luz proyectada; además de que ejercen verdadera influencia en nuestro sistema nervioso.

Un esquema de color que puede hacer un ambiente verdaderamente armonioso, es el beige en todos sus matices, en las sillas y en los cortinados de las ventanas. Los sillones en marrón obscuro, con flores en colores pálidos. El piso cubierto con fieltro en el color de las sillas, o con alfombra en verde muy pálido.

Como con este esquema, pueden hacerse combinaciones de colorido verdaderamente satisfactorias, en toda la gama de los grises, los azules, de los rosados a los bordeaux y los verdes, colores todos muy en boga en estos momentos.

Consideremos ahora el problema de la iluminación. Hay que convencerse que la luz artificial se ha convertido en uno de los principales elementos de la decoración moderna, pues no hay línea que una iluminación apropiada no pueda borrar o acentuar.

Cada ambiente, no importa cuáles sean sus otros problemas, es realzado o malogrado, según sea la distribución de la luz.

Buenos sillones y una lámpara al lado de cada uno de ellos es la orden del día para los buenos ambientes. Algo de mucha importancia para hacer esto factible es la cantidad de tomacorrientes dispuestos en toda la habitación. Es la forma en que puede disponerse en cada rincón de la luz necesaria.

El que nuestras pantallas armonicen con el color de nuestro "living room" no es un signo de confort para nuestras familias. Tendremos en cuenta este razonamiento con las pantallas que reflejan luz pobre como con las que dan una luz deslumbrante, pues tanto la intensidad de luz como la penumbra pueden perjudicar el efecto del conjunto.

La mejor iluminación se consigue con varias fuentes de luz, especialmente con aquellas que no permiten ver sus bombitas descubiertas, pues sus filamentos producen un resplandor nocivo para los ojos. Esto ha sido grandemente facilitado en la actualidad por el último diseño en artefactos portátiles, que proveen un vidrio difusor interior, el que evita la proyección directa de los rayos de luz, suaviza las refracciones y produce una luz más confortable.

Las mejores pantallas son las de color claro en el interior, de un diámetro bastante grande para proyectar la luz en una zona amplia, hacia abajo y hacia el techo, de manera que pueda descender ya difundida a toda la habitación.



Ninguna de las personas que ocupasen un asiento en este living careceria de luz, de luz que podriamos denominar "personal" para la propia comodidad

CONVIENE SABER QUE...

Las manchas de barniz se quitan con esencia de trementina.

Con sal húmeda se sacan las manchas de huevo que quedan en las cucharitas, después de haberlas usado comiendo huevos pasados por agua.

Los baños calientes tomados en cuartos de baño muy reducidos causan a veces ligeras congestiones y dolores de cabeza. Estas molestias se evitan refrescándose las manos y la cabeza, al salir del baño, con agua fria.

Las cacerolas de cobre se limpian perfectamente con vinagre y sal.

Antes de planchar la ropa es conveniente rociarla con agua caliente, queda mucho mejor estirada que si se humedece con agua fria.

Lady Marguerite Strickland

dice: - "El polo da lugar a brillantes reuniones sociales..."



Los prismáticos recorren incesantemente las tribunas... Para el mundo femenino los partidos de polo encierran, aparte del entusiasmo puramente deportivo, el interés que despierta la reunión social y el desfile de elegantes que allí se origina. Sobre las novedades que admiré recientemente en un match, les transcribo algunas de las más sobresalientes:



Azul y rojo es una de las combinaciones predominantes en los conjuntos deportivos. El nuevo rojo vivo triunfa a toda hora; con beige hace un contraste maravilloso. Las carteras de box-calf, cocodrilo o jabalí son grandes, algunas de un tamaño descomunal pero sumamente prácticas, pues nos permiten llevar desde rouge hasta el tarjetero y el siempre útil frasco de Colonia. Y ya que menciono ésta, les recordaré las vivificantes cualidades de la deliciosa Colonia para Baño Atkinsons (etiqueta amarilla), que nunca debe faltar en sus carteras; después del deporte, refresca y estimula el cutis y es excelente para efectuar una rápida limpieza del rostro.



En contraste con los clásicos fieltros echados sobre la frente y los gorritos o birretes con rígidas plumas, surgen los grandes boleros bretones de alas levantadas. Las chaquetas se prolongan hasta las caderas, aunque la línea de la cintura se mantiene natural. Los detalles de pieles constituyen la nota de lujo; sobre un tapado negro vi un original moño de zorro plateado, graciosamente colocado sobre un hombro.

La recepción en honor de los ganadores es un magnífico pretexto para lucir nuestras mejores galas... en tal ocasión se impone la aristocrática Loción Russe de Atkinsons — une a su cálido aroma la atracción de su gran intensidad...





ATKINSONS

AST-19



ES OTRA DE LAS "MARQUESITAS"

Esta es otra de las "marquesitas" Corydalis. Conquístela Ud.! Para ello pida Corydalis, el jabón "neutro" de purísimos aceites vegetales y componentes "equilibrados", cuya espuma leve y perfumada penetra en los poros, acordando limpieza al cutis y en el baño lozanía a la piel. Use Corydalis y busque las "marquesitas"!

$ 50.000.- m/n

EN "MARQUESITAS"
PLATINADAS (de platino)
valor $ 1.000
RUBIAS (de oro)
valor $ 500 y 100
MORENAS (de plata)
valor $ 50, 20 y 10

Las "marquesitas" Corydalis van dentro de las pastillas como muestra el grabado, y cada una lleve inscriptos firma, número, demás requisitos de control y valor, pagadero únicamente en nuestro domicilio, Alsina 1273 - Buenos Aires.

LOPEZ, GOYA & Cía.



LAPEL

Corydalis

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

EN EL JOCKEY CLUB DE LA PLATA



En celebración de la fecha patria se realizó en los salones del Jockey Club una lucida recepción. Aparecen en la foto las señoras Fidela Peña de Amadeo y Luisa Lavié de Rocha, con los doctores Uberto Vignart, presidente de la institución, y Pedro Quiroga y el señor Luis María Berro.



Dr. José Manuel Brunet y su esposa, Da. Angélica Calandra; Dr. Vicente D. Gallo, ministro de Obras Públicas, y su esposa, Sra. Noemí Acosta; Dr. Eduardo A. Ortiz, subsecretario de Gobierno, y su señora, Da. Alcira Souza; coronel Oscar R. González, jefe del regimiento I de infantería, y su esposa, doña Nélida Ruiz Granel; y doctores Carlos Guni y Gustavo Vernet Amadeo.



El interventor nacional, doctor Octavio R. Amadeo, en compañía de las señoras Adelina Lozano de Vignart, Sara Díaz Bavio de Quiroga y Nélida Zaldívar de Berro, del señor Carlos Rocha, comisionado municipal, y del teniente coronel Eduardo T. López, comandante de la segunda división.



Mesa ocupada por las familias de Graci, de la Serna, Brunet, Fablet, Pividal, Crespo, Crusellas y Negri, durante la referida fiesta.

Fotos de Mels



Belleza impecable y economía sin igual distinguen a

LOS TRES NUEVOS STUDEBAKER

EL *Champion*

EL *Comandante*

EL *Presidente*

Estos tres coches, bellos, espaciosos, de marcha suave, son los mismos modelos Studebaker 1940 que vencieron rotundamente a todos los competidores en la prueba de consumo de Gilmore-Yosemite, la más importante de los Estados Unidos.

Son tres obras maestras de consumados artesanos y poseen todos los adelantos técnicos exclusivos que han dado prestigio a la marca Studebaker. Su cautivadora belleza exterior y el buen gusto de sus lujosos interiores, son la obra de Raymond Loewy, el diseñador famoso en Europa y América.

Representan el máximo valor intrínseco en sus respectivas categorías, y aun en el "Champion", cuyo precio compite con el de los otros coche norteamericanos de precios bajos, usted obtiene sin recargo la palanca de cambios en el volante, la suspensión independiente, la dirección de relación variable... y todo el resto del equipo.

Venga usted a verlos y manejarlos sin compromiso alguno. O díganos por teléfono dónde podemos llevarle un coche para que usted lo examine y pruebe a su gusto.

Distribuidores Exclusivos en la Argentina

DITLEVSEN & Cía.

AVDA. INGENIERO HUERGO 1335 • BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, Corrientes 1593 - ROSARIO, Salta 1530 - CORDOBA, Av. Gral. Paz 158 - PERGAMINO, Julio A. Roca 131

Agencias de venta en la Capital Federal

Ecuador 82 - Santa Fe 989

El final de la leyenda de Pierre Loti

Por SUSANA MONTES CARIDE

PIERRE LOTI, escritor admirable y admirado, no ha salido muy favorecido en la mayoría de las biografías que sobre él se han escrito. Por lo general, exteriormente juzgado, se lo ha presentado siempre como un personaje singular, con sus tacos altos para disimular su menguada talla y una predilección por los felinos que no era la más señalada para un comandante de marina. Un hombre silencioso, susceptible de carácter, hermético, al cual la gloria literaria, como dice Robert de Traz, no había consolado de su enorme tristeza ni afirmado en su vacilante inquietud.

Para el público, por otra parte, Pierre Loti era, y casi es, el oficial de marina aventurero, con varios amores en cada puerto y una leyenda de exotismo a la cual, verdad es, había dado pábulo en todos sus libros. Páginas y páginas llenó él con descripciones y retratos de personajes en forma un si es no es ambigua, de manera que con muy escaso esfuerzo de imaginación quienes las leían no tardaban en considerarlo como actor y como partícipe.

Fué por eso que alguna vez atrajo la atención el relato que hizo un musulmán radicado en la Palestina, quien refirió a un periodista francés que el escritor, el gran aventurero y enamorador de reclusas de los serrallos vecinos al Cuerno de Oro, había sido encontrado en el Huerto de los Olivos arrodillado y lamentándose en voz alta como el más piadoso de los peregrinos.

PERO ya podemos ir formándonos una idea más completa y humana de esta extraordinaria personalidad literaria, aparentemente desconcertante y totalmente literaria, y, por ende, falsa. Con el título de "La familia de Pierre Loti" acaba de publicarse, ya en las puertas de la ocupación de París por los alemanes, un estudio revelador de Odette y Samuel Pierre-Loti-Viaud. Desde luego, nada nuevo se nos dice en él de la labor literaria de Pierre Loti; mucho, en cambio, de su drama íntimo y de la juventud, de tanta influencia en su vida toda.

EL futuro autor de "Las desencantadas" había pasado su infancia entre mujeres ancianas y cariñosas, criándose entre mimos y regalonerías. Se formó en el seno de una de esas familias hugonotas de Oleron y Rochefort, que mezclan su ternura con la religiosidad y la meditación. Felicidad hogareña; casas silenciosas con habitaciones plácidamente sumidas en la penumbra; jardines recatados, con viejos rosales. Y, de vez en vez, en cada una de esas cartas la leve inquietud llevada por las cartas de los parientes lejanos que surcan los mares o se han quedado para siempre en las colonias.

Fué en este medio social, sereno y rutinario, que, imprevisto y terrible, estalló el drama. El padre de Pierre Loti era perceptor municipal. Una inspección reveló que faltaban en las arcas comunales catorce mil francos. Se le acusó. Protestó de su inocencia. Pero la justicia cerró los ojos, no le prestó oídos y se le encarceló. Fué un período terrible. Dos años de suplicio, al cabo de los cuales, realizada la investigación, el tribunal proclamó la absoluta inocencia del desventurado funcionario.

Es de imaginar lo que aquello significó para aquella gente recatada y escrupulosa, y el golpe recibido por el hijo, habituado a ver en el progenitor al símbolo de la rectitud y de la hombría de bien. Cualquiera supone lo que habrán tenido las comadres pueblerinas para hilar hasta que la verdad surgió incontrastable...

LA ruina, por otra parte, cayó sobre la familia, y los Viaud debieron contraer obligaciones de cuya atención se ocupó el hijo.

Loti sufrió lo indecible con aquel vuelco familiar. Vió a su padre ultrajado, a su madre, a su tía y a su hermana agobiadas por el dolor, llorosas. Desde entonces perdió la alegría del vivir, se hizo desconfiado, receloso, pesimista y amargado. Entre sus compañeros de armas se sentía apocado, pobre, herido por la tremenda injusticia.

Alcanzado el grado de oficial, su única preocupación fué la de enviar a su padre todo el dinero que podía, y una vez muerto éste, no pensaba más que en aliviar las estrecheces de las mujeres que constituían toda su familia. Cuando se trató de vender la propiedad familiar de Rochefort, se afanó para obtener dinero e hizo desesperados esfuerzos para evitar el derrumbe de aquello que era el símbolo de su hogar. Y de esta manera, inquietudes y pesares, preocupaciones y un constante pensamiento en la anciana madre y la hermana, colmaron sus días y no le dieron paz en sus viajes por tierras lejanas.

DESPUES apareció su primer libro, "Aziyadé", al que siguió el "Casamiento de Loti". Con ellos, la celebridad literaria y el dinero llegaron a raudales a manos del escritor. Así salvó la casa, el hogar simbólico. Las mujeres queridas lograron un poco de tranquilidad y se acallaron las postreras habladurías de las comadres de aldea. Pero Pierre Loti quedó con el espíritu marcado para siempre. Guardó hacia la gente una especie de orgullo, en el que no faltaba, y con razón, el desprecio. Vivió su vida, retraído, hermético, mezquino, avaro de todo aquello que pudiera implicar una debilidad con la gente que tan dura se le mostró en los tiernos días de su juventud. Se convirtió en un enigma, lo envolvió la leyenda y se vengó a su manera.

Por más que ahora gente de su misma sangre exhibe la prueba de cómo en lo íntimo era tierno y fanático por los suyos aquel marino escritor en cuyo silencio y hermetismo se querían ver váyase a saber qué historias de amor. Lo han dejado, pues, sin leyenda: lo han humanizado.



SUS OJOS PRIMERO

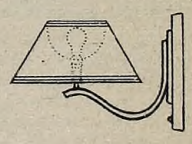
Luz es bienestar



¡Es tan lindo leer una novela interesante, cómodamente acostada en la cama! Máxime en noches frías y lluviosas cuando todo invita a refugiarse en la tibieza del hogar. Condición indispensable para que este placer sea inofensivo, lo es una iluminación que permita leer en una posición reposada y sin esfuerzo visual alguno. ¿Qué mejor luz que la proveniente de un artefacto "Salvavista"*? Hoy mismo pídalo en las casas del ramo. Si no lleva la etiqueta del I.A.E.A., no es "Salvavista".

EL ARTEFACTO "SALVAVISTA"

1. ***No encandila.***
2. ***Proyecta*** *- equipado con la bombita adecuada - luz suave en abundancia sobre el plano del trabajo.*
3. ***Ilumina*** *toda la habitación con luz dirigida hacia arriba.*



*SALVAVISTA es el nombre de los artefactos de luz, científicamente construídos para mejor visión. Distíngalos por la etiqueta de aprobación del Instituto Argentino de Electricidad Aplicada que es garantía de su eficacia.

IAEA

INSTITUTO ARGENTINO DE ELECTRICIDAD APLICADA

AV. PTE. R. SAENZ PEÑA 893 - BUENOS AIRES

glv

Se reían

DE SUS
"MEJILLAS DE MUÑECA"



hasta

que comenzó a usar este colorete

que es micronado★

Y era lógico que así se rieran. El color de sus mejillas era tan violento, casi como el brochazo de pintura que decora los rubicundos cachetes de las muñecas. Pero un día, bien aconsejada, comenzó a usar el colorete Glenz "micronado". Desde aquel instante sus mejillas perdieron ese aspecto pintado, adquiriendo un delicado matiz, que aun los más observadores no pueden ahora diferenciar de su color natural. Vd. puede obtener idéntico resultado. Guíese por nuestra TABLA DE ARMONIZACION. Adquiera hoy mismo colorete y lápiz Glenz armonizados al color de su cabello y su tez. Pídalos en su farmacia o perfumería.

★ *El "micronado", procedimiento utilizado exclusivamente por Glenz, permite atomizar a un grado nunca alcanzado hasta hoy las partículas del colorete, logrando tal finura y homogeneidad en el tono, que al aplicarlo, éste se confunde con el color natural del cutis.*

EL COLORETE **GLENZ** ES MICRONADO

NUEVOS TONOS ARMONIZADOS: Orange - Mandarina - Durazno - Cereza - Frambuesa - Rosa - Cyclamen

Guatemala 4645 - Buenos Aires Yi 1833 - Montevideo

UN AGUA DE LAVANDA DE NUEVO TIPO



El Agua de Lavanda Glenz es de un nuevo tipo: recuerda las famosas lavandas inglesas, por su intensa y fresca fragancia, aunque cuesta mucho menos. Adquiera un frasco hoy mismo.

Creaciones porteñas



Para talles desde el 42 al 54

1754 Una lanita azul con bordados de trencilla en tono opuesto. Bolsillos aplicados con la abertura bordada. La línea del escote, alta formando cuello.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54

1755 Motivos simétricos y cuello en color de fuerte contraste con el del género del vestido, y aplicados en la costura de los recortes, constituyen un adorno muy bonito en este vestido de líneas sencillas

Precio del molde: $ 2.00

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

de "El Hogar"



Para talles desde el 42 al 54

1756 Juvenil y práctico es este gracioso modelo en fina lanita. Del canesú en punta, lo mismo que el "empiecement" de la falda, parten bolsillos incrustados y pespunteados.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54

1757 En un crêpe de seda o lanita fina puede realizarse este vestido. Una amplia pechera en forma de plastrón "coulissé" cerrada con pequeños botones, y falda con recortes que le dan amplitud.

Precio del molde: $ 2.00

FIGURINES CON MOLDES

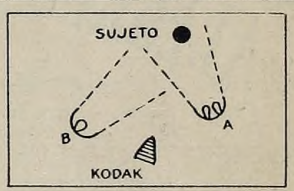
(Ver indicaciones en la pág. 67)



NINGUNA CARTA PODRIA DESCRIBIR ESA

Sonrisita Picarona

Reténgala, esta noche, en una foto.



A, I Photoflood en una lámpara de pie, a 1,20 m. del sujeto. B, I Photoflood en una lámpara corriente, 2,00 m. del sujeto. Ambas con reflectores Manuables Kodak. Exp. 1/25, f/6.3. Película Kodak Super XX.

En las horas de la noche, ¡qué fácil y qué lindo es tomar instantáneas! A cada momento, se ofrecen en el hogar, motivos deliciosos que, al correr de los años, la fotografía revivirá con gratísima elocuencia. Ninguna carta podría describir los graciosos mohines de la nena; los juegos de los chicos, los rincones favoritos de la casa, con la expresiva fidelidad de una foto, regalo para los ojos y emoción para el corazón de los que están lejos. La cámara que Ud. tiene le servirá perfectamente para cualquier instantánea nocturna. Cárguela con Película Super XX- (Super doble Equis) para asegurarse éxito.



PARA TOMAR FOTOS DE NOCHE, USE ESTOS ELEMENTOS

— Una o dos lámparas Photoflood
— Uno o dos Reflectores Manuables Kodak
— Y Película Kodak Super XX- (Super Doble Equis)



PIDALAS EN LA CASA DEL REVENDEDOR KODAK MAS CERCANO



GRATIS: *Solicite hoy mismo el interesante libro "La Fotografía de Noche" - Lo recibirá gratis a vuelta de correo.*

KODAK ARGENTINA LTDA. - Alsina 951 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, el libro "La Fotografía de Noche" a la siguiente dirección: H-57-

NOMBRE.....

CALLE..... *Nº*.....

CIUDAD..... *F. C.*.....

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

CUANTA gente convive, está unida a vínculos de familia; han nacido de los mismos padres, vivido en la misma casa; ¡cuántos matrimonios llevan años de unión..., y sin embargo, la incomprensión los separa en cierto momento!...

LA INCOMPRENSION, PUNTO DE DISCORDIA

Hay gente que se desconoce, no obstante vivir en común.

La terrible "soledad de dos en compañía"...

Inútil es ofrecer los labios, empeñarse en el acercamiento de las almas, compartir gustos, querer entenderse. Abrir el corazón como si fuera un libro, y nadie sabe leer en él.

Es el mal de muchos, el castigo de no pocas familias, la maldición de muchos amores.

¡Si habremos oído decir con desesperanza: "Lo amo, me ama, y sin embargo no nos entendemos."!

Es el desacuerdo de la incomprensión; esa terrible y misteriosa cosa humana que no permite que entre las almas haya nada de común. Es, tal vez, el drama más amargo de la vida, la tragedia: atado por la ley y desatado por la incomprensión.

El amor, en realidad, ¿qué es? Ese magnífico estado del espíritu, ese goce continuado de ilusión y de alegría, esa comunión constante de gustos y de anhelos. Pues no es otra cosa que comprensión. Palpitar por la misma ventura, pensar parejo, amar las mismas cosas, coincidir en los mismos gustos, sentir idénticas angustias.

Por modesta que sea una familia, por humilde que sea un amor, si hay comprensión la familia es un paraíso, y el amor lo más encumbrado, luminoso, grande y potente de la vida.

●

PARAISO A CONQUISTAR

TAL vez el noventa por ciento de los desencantados del matrimonio no lo son nada más que por haber pensado alto del matrimonio mismo.

Porque, en verdad, el matrimonio no es precisamente la gloria en la tierra, ni mucho menos el paraíso de la felicidad.

El matrimonio es una serie de pequeñas y buenas venturas que todas dependen directamente de dos corazones, de dos voluntades, de dos ánimos.

El matrimonio tiene un solo secreto, sencillo y fácil, de felicidad, que es la mutua tolerancia, la mutua comprensión. El secreto está en la excusa pronta y rápida; porque hoy se equivoca "ella" y mañana se equivoca "él".

La armonía conyugal está ahí, en los perdones no solicitados y concedidos de antemano.

¡Cuánto se equivocan los que creen que en el matrimonio todas son dichas!... Por lo pronto, como todo lo que se comienza en la vida, el matrimonio se inicia con dificultades terribles: unos, porque deben coincidir los gustos; otros, porque el amor los hizo ilusos y la pobreza los amarga... No es un paraíso ofrecido, es un paraíso a conquistar palmo a palmo, entre paciencia y besos, entre triunfos y derrotas...

●

"AYUDATE, QUE YO TE AYUDARE"

CRISTO ha dicho: "Ayúdate, que yo te ayudaré". Eso indica que no debemos confiar todo a la oración, que orar está bien, pero sin dejar de realizar la acción.

Hay que proceder con ánimo y diligencia ante los problemas que la vida nos presenta. Orar e invocar a Dios ante los grandes dolores está bien; pero es menester rechazar al dolor, ponerse en pie, afrontarle, remediarle también, si es posible.

Dios no puede remediar todas nuestras angustias ni nosotros podemos entregárselas por entero.

Debemos conjurar los males con nuestra energía; y si tropezamos, levantarnos, que la vida está llena de obstáculos, obstáculos que tal vez inventó la vida misma para que los capaces tengan la alegría de salvarlos, y para que en ellos perezcan los incapaces, los torpes, los que desconocen su propia fuerza. Porque no hay duda, todos, al nacer, traemos el mismo derecho de vida, la misma energía alienta a todo el que trae una existencia propia; unos la aprovechan, otros la desperdician.

Mucha gente ante un enfermo se limita a orar, a pedir a Dios la gracia de la salud; eso está bien, mas debe acudirse al mismo tiempo a la ciencia, al médico; de otra manera es pretender demasiados dones del cielo.

No hay que pedir todo a Dios. Ayudémonos para que El nos ayude. Combatamos nuestra incapacidad y nuestra torpeza, procurando con ese derecho de vida que todos poseemos una mejor hora, un mejor sueño, un mejor alimento y una mejor ventura; para ello combatamos la pereza y la desidia.

"Debemos orar, como si la oración fuese todo, y proceder como si la oración no existiese", ha dicho un sabio y viejo consejo.



Permita señora que sus hijos sientan la alegría del vivir, vigilando y ordenando escrupulosamente su alimentación.

No olvide, sobre todo, que el cerebro de sus niños también trabaja, y que sus músculos necesitan vigorizarse.

Malta Palermo es una agradable bebida de mesa, que por su contenido: malta de cebada, azúcar, calcio, magnesia y proteínas, actúa siempre como RECONSTITUYENTE NATURAL de gran eficacia.

Malta Palermo es la bebida de todos los niños.

Malta Palermo también SIN ALCOHOL

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

SAI SHOKI, danzarina coreana



De familia noble, célebre por su belleza física y por el prestigio de sus hombres en la poesía y en la literatura, Sai Shoki, bailarina del lejano Oriente, nació en Seoul, capital de la antigua Corea. Seducida por la música e impulsada por su pasión hacia la danza, se trasladó a Tokio para estudiar con el gran bailarín nipón Ishii Baku. Al contacto del afamado coreógrafo no tardó en ser la primera bailarina del "ballet" de la capital japonesa.

Pero obedeciendo al imperativo secreto de quién sabe qué voces milenarias, esta hija del "país de la mañana tranquila" abandonó las modernas danzas occidentales y se dedicó a cultivar aquellas danzas de su tierra en que el amor, la guerra, la religión sirven de tema a episodios felices o dramáticos que exaltan el espíritu y consagran el instinto místico de la raza.

Regresó a Corea con el propósito de arrancar del olvido las añejas danzas amenazadas de muerte por falta de cultores a la altura de las grandes épocas del pasado. De ciudad en ciudad, de choza en choza, en el palacio del rey Lee, en las academias de artistas, investigó, anotó, catalogó las riquezas folklóricas, las danzas clásicas y populares del pueblo coreano. Es la gran promotora del renacimiento del baile coreano. Posee jerarquía coreográfica similar a la de una Isadora Duncan en Estados Unidos, a la de una Antonia Mercé en Europa, a la de un Uday Shan-Kar en la India.

Con gracia hierática a la par que mística; con cuerpo ondulante que recuerda el movimiento del agua; con gestos envolventes, que diríanse manados del abismo de los siglos; mujer-diosa tierna y terrible, Sai Shoki nos ha revelado el sortilegio de su arte. Arte que transporta a comarcas lejanas. Visión de armas, máscaras, instrumentos de música exóticos. Evocación de un universo de genios, de animales fantásticos, de caras terroríficas. La magia toda del Extremo Oriente...

Hizo su presentación en momentos en que Toscanini, el "dictador", acaparaba la atención, y poco antes de que los Bailes de Montecarlo iniciaran su ciclo triunfal. Circunstancias que no fueron propicias al éxito de tan notable expresión artística. Con todo, en su invocación a Buda, en su danza guerrera de "Kokurai", en su heroica pantomima de la espada, bajo la máscara de una hechicera de Seoul, en sus bellas leyendas religiosas o en sus ritos panteístas, los bailes de Sai Shoki figurarán como una de las más relevantes manifestaciones de la temporada. Su arte tan íntimo y a la vez tan extraordinariamente sugeridor, cristaliza la quintaesencia de la danza, del mismo modo que el cuarteto de cuerdas sintetiza el alma misma de la música.

Encanto superior de una ciencia plástica que se vale del cuerpo humano como de un instrumento musical. Lo que Sai Shoki nos presenta son pequeñas partituras variadas y sutiles, en las que la bailarina constituye el elemento melódico armonizado por la polifonía y el ritmo de extraños instrumentos. Superposición exacta de la expresión coreográfica y de la expresión musical. Vibración sonora que encuentra su "resolución" natural en la ondulación muscular de un cuerpo...

¡Cuán seductoras las rudimentarias "sinfonías" grabadas en discos que sirven de motor a las danzas de la intérprete! Mezcla de pulsaciones, de choques y acentos rítmicos percutidos hasta la obsesión; nostálgicos giros monódicos; fondos de cuerdas sollozantes; jazz discreto situado en las fronteras del silencio. Verdadera "música en libertad" que brinda a la mente maravillosas evasiones.

En esta época en que la música occidental se torna más y más compleja y ruidosa, son caricia para nuestros oídos irritados las resonancias de timbres tan puros, las vibraciones de cuerdas suavemente tañidas. Ante la belleza de este vocabulario misterioso, cabe preguntarse si nuestra técnica musical, cerebral, de tan acusado intelectualismo, va por buen camino. Sea lo que fuere, y aplicando intuitivamente el precepto debussyano de que no debemos sacar la música de nosotros mismos, sino de nuestro derredor, los músicos asiáticos prosiguen confinados en su estética "sin escuchar más consejos que los del viento que pasa y que nos cuenta la historia del mundo"...

Las dos se lo disputan...



Pero una es la que puede triunfar.

Un cutis blanco, aterciopelado y suave es el que todos los hombres admiran en la mujer. Toda mujer puede ahora suavizar y embellecer su piel, usando diariamente Crema Rugol.

Esta Crema contiene preciosos ingredientes que suavizan y embellecen la piel, combaten la tez lustrosa, gruesa y rugosa. Suprime los puntos negros hasta hacerlos desaparecer.

Crema Rugol torna los poros invisibles sin obstruirlos. Con esta Crema, la piel amarilla, obscura, se transforma en blanca, suave y uniforme. Mantiene fresca, lozana y límpida la epidermis.

Rugol da al cutis una belleza y frescura nueva y duradera. Debe usarse todas las mañanas. Después de extenderla en el rostro, retire el excedente con una toalla húmeda. Para los cutis secos, patas de gallo, arrugas, cutis manchados, deberá emplearse la Crema Rugol, también de noche antes de acostarse. Crema Rugol embellece la piel durante el sueño. Refresca y perfuma el cutis. Emplee Crema Rugol en el rostro, escote, brazos y manos.

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.

Durante 16 horas

LRI Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes

Contra los trastornos hepáticos

tome



SOLUCION SCHOUM

Descongestiona y desintoxica

Se vende en todas las buenas farmacias y en la Franco - Inglesa

REIR Y SONREIR

Por ZULEMA GUILLOT

BERGSON — que es la autoridad suma en la materia — ha dicho que la risa debe ser una especie de "gesto social". Otra autoridad, el norteamericano Dale Carnegie, recomienda y actualiza un proverbio chino de hace dos o tres mil años que dice: "El que no sabe reír, que no abra tienda".

Hay que saber reír. Y aprovecharse también de la risa y de la sonrisa.

Un tanto intranquilo, hace algunos años, el director de una compañía de revistas que actuaba en uno de nuestros principales teatros se lamentaba en rueda de amigos:

— Tenemos las mejores bailarinas de Buenos Aires... Son todas jóvenes, bonitas, ágiles. Sin embargo, no "entran". No sé qué les falta...

— Saber sonreír — le contestó un amigo que regresaba de los Estados Unidos. — Enséñeles a reír... Oblíguelas a reír... Y, en última instancia, hágales mostrar los dientes, como hacen allá...

EFECTIVAMENTE, en el teatro hay que sonreír. O mostrar los dientes, lo cual, desde lejos, a la distancia, desde el otro lado de la batería, parece sonrisa.

Cuando Mauricio Chevalier le aseguraba a un cronista que su sonrisa valía tanto como la de la Gioconda, impertinente y todo, no dejaba de tener razón. Valía muchos millares de dólares, y si no se hubiera estereotipado seguiría cotizándose a buen precio.

Como anota un fino humorista, en nuestra época son muy pocas las personas que ríen por gusto, espontáneamente, sinceramente. Pero son innumerables las actividades comerciales y las profesiones en el desempeño de las cuales hay que sonreír.

Existe sobre el particular una regla curiosa, pero que tiene muy pocas, contadísimas excepciones: hay que mostrarse serio cuando se ejerce un oficio gracioso; hay que ser gracioso y mostrarse sonriente cuando se ejerce un oficio serio. Con lo cual está dicho que, por buenas o por malas, hay que sonreír siempre.

UNA sonrisa oportunamente exhibida equivale a un millar de palabras, y en tratándose de negocios, váyase a saber a cuántos pesos. Pero, eso sí, hay que saber reír, lo que no es cosa que se aprenda ni se improvise inmediatamente. Una sonrisa debe aparecer siempre a tiempo. Una fracción de segundo antes puede parecer una burla o denotar sin duda un estado de espíritu rayano en la necedad; una fracción de segundo después resultará tan ineficaz como hiriente.

La risa y la sonrisa están indicadas en las actividades comerciales. Una sonrisa detrás de un mostrador puede ser como el canto de las sirenas para los navegantes. Se caerá en su órbita de acción, se pagará lo que con una sonrisa se pida, y, finalmente, maldiciendo del desembolso realizado, se recordará la sonrisa. Entre el gesto fosco del gerente de banco que nos niega un crédito y la cara sonriente de otro que nos dice lo mismo, nos quedamos..., no nos quedamos con ninguno, pero aceptamos con más resignación la respuesta del segundo.

DESDE ya, hay risas y sonrisas que si aparecieran ocasionarían la muerte violenta de quien se atreviera a exhibirlas. Por ejemplo, en un "croupier" o en un verdugo diplomado de dentista. En cambio, los médicos — dice La Fouchardiere — deben saber administrar la sonrisa. Tanto como los medicamentos. Así, cuando el cliente está muy enfermo, una sonrisa del médico se transformará en un poderoso tónico para los momentos de angustia y depresión. Tanto para el enfermo como para los que lo rodean. En cambio..., ¡pobre del médico que no permanezca grave y circunspecto cuando el que lo llama o lo consulta es uno de esos que a la fuerza necesitan una enfermedad!

Los políticos, por lo general, administran muy bien la sonrisa. Así como cuando están en el llano sonríen en forma campechana, cuando alcanzan a ubicarse en un puesto gubernamental procuran mostrarse graves, como abrumados por los problemas del país. Pero esa sonrisa debe reaparecer tratándose de fotografías en las que se lo vea "rodeado" por el pueblo, o, de preferencia, inaugurando escuelas o presidiendo ceremonias infantiles. Entonces sí; mostrarán una sonrisa, y cuanto más paternal y acogedora mejor.

Los militares jamás deben sonreír. Sólo se les permite cuando han llegado a la situación de retiro absoluto. Entonces una sonrisa amplia, bonachona, de abuelo satisfecho, resultará de indudable efecto entre sus conciudadanos.

SE comprende perfectamente que siendo tantos los beneficios de la sonrisa exista una clase especial de simuladores, entre los que habrá que colocar a los aduladores, los allegados a cualquier personaje con fama de ocurrente y aquellos que por fuerza deben mostrarse en público.

Naturalmente, se dirá que muchas de estas sonrisas son forzadas, obtenidas mecánicamente, matemáticamente calculadas; pero hay una realidad que no admite réplica: entre una cara seria y de pocos amigos y un rostro que exhiba una sonrisa aunque falsa y estudiada, siempre será preferible el segundo.

Además, disquisiciones aparte, así como un gesto amargado o severo termina por dejar profunda huella en nuestro rostro, una sonrisa más o menos frecuente acabará por fijarse en nuestra boca y reflejarse en nuestra mirada.

Y un rostro sonriente y acogedor es cosa agradable en estos días ingratos y amargos,

NO COMPRE A CIEGAS!

Una pluma-fuente "CUALQUIERA" puede resultarle "DINERO TIRADO". ¡Vaya a lo seguro! Compre

LAPICERAS - FUENTE

Marca registrada Adalia



OFERTA ESPECIAL

A Maestros, Estudiantes, Comerciantes y Particulares.

Lapiceras-fuente, en 5 categorías, todas garantizadas.

que ofrecemos con amplia garantía de su perfecto funcionamiento, y que entregamos CARGADAS, PROBADAS y LISTAS PARA USAR.

Envíos al interior, agregar $ 0.50 para franqueo.



ADALIA, tipo Universal, c/u. ..... $ 4.50
ADALIA, tipo Reforzada, c/u. ..... „ 6.—
ADALIA, tipo Reforzada, punta Iridium, c/u. ..... „ 8.50
ADALIA, id. id., combinada con lápiz-lapicera, c/u. ..... „ 10.50
ADALIA, para damas, c/u. ..... „ 5.50

Cargada con tinta para varios meses de uso.

Con cada lapicera se entregan instrucciones precisas para asegurar su buen funcionamiento por tiempo indefinido

Los pedidos con importe, dirigirlos a los únicos distribuidores:

Arbotto, Guzzini & Cía. Salta 1044. BUENOS AIRES U. T. 23-5346



LOCION *Tosca*

EQUIVALE A UN EXTRACTO



El encanto de su personalidad está compuesto de infinitos elementos. Pero hay uno que subraya y destaca a todos: el perfume!.. La LOCION TOSCA, con su aroma cálido... exquisito... persistente, otorgará a su persona ese "charme" invisible que aumentará aún más su atractivo!..

en delicados envases a $ 3.50, $ 4.50, $ 6.50 y $ 8.70. Estuches de regalo a $ 4.50 y $ 5.50... y en su magnífico "Pulverizador de Lujo" TOSCA ideal para obsequio.

"Inspiracion de Belleza" CREADA POR 4711



LO DISTRIBUYE

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

BUENOS AIRES

1. Acero inoxidable, $ **190.-** 2. Pulsómetro, acero inoxidable, $ **320.-** 3. Platino, con brillantes, $ **790.-** 4. Acero inoxidable, lapidado, $ **220.-**
5. Acero inoxidable, $ **165.-** 6. Acero inoxidable, $ **125.-** 7. Acero inoxidable, $ **170.-** 8. Acero inoxidable, $ **220.-**

Alhajas Finas

En la compra de alhajas finas, siempre prima una cuestión de confianza. Por eso cuando usted se disponga a comprar joyas, acuda a Mappin & Webb, cuya nombradía, seriedad y prestigio son tradicionales.

Sólo las alhajas verdaderas se lucen con esa confiada satisfacción que las hace más admirables y más admiradas, cualidades inherentes a las alhajas de Mappin & Webb, que representan tanto en la pureza de sus diseños como en la fineza de las piedras y metales que las forman, lo más auténtico, puro y bello que pueda presentarse.

Le invitamos a examinar sin compromiso, la variada y hermosa selección de alhajas que presentamos, con el amparo de nuestro nombre, que constituye toda una garantía.

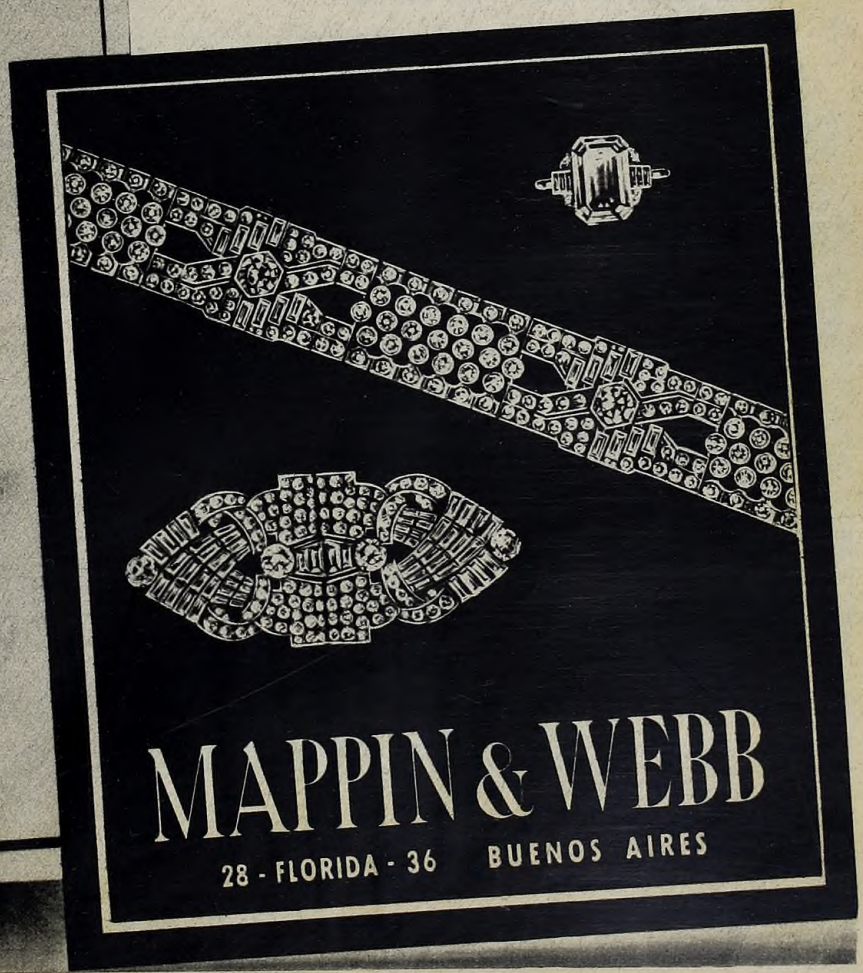


Clip de brillantes, platino y oro 18 kilates..... $ 650.-

Pulsera de oro 18 kilates rosado y amarillo. $ 550.-

Anillo "Chevalier", de brillantes y oro 18 kilates..... $ 250.-

Par de aros clips, de brillantes y oro 18 kilates..... $ 225.-



SU QUESO FAVORITO

CREMA GRUYERE

LA BERNINA

en cajas de **8** porciones

No lo sabía usted? Su almacén o fiambrería tienen el delicioso queso crema gruyere LA BERNINA, en comodísimas cajas de 8 porciones de 50 gramos cada una. Herméticamente protegida, cada porción es la cantidad justa para una persona, y aún después de abierta la caja, las restantes se conservan frescas y sabrosas. Exíjalo así: LA BERNINA en porciones, o si lo prefiere pídalo entero; pesa lo mismo: 400 gramos.



PIDA

LA BERNINA

en porciones o entero

ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA S. A.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el 1º de octubre de 1899 el rematador Risso Patrón remataba los lotes de Flores que se hallaban en la calle Merlo, San Pedrito y Quirno, es decir, algunos de ellos a cuatro cuadras de Rivadavia, a tres pesos la mensualidad, en sesenta meses, con escritura paga?

***QUE** a fines del siglo pasado sorprendióse la población ante un hecho heroico que parecía más bien producto de la fantasía, acaecido en las soledades chaqueñas, en la región denominada línea militar Bermejo?*

QUE ochocientos indios de pelea, comandados por el cacique Matolin, acababan de pasar a degüello a todo el vecindario de Santo Domingo?

QUE la población se hallaba cerca del fortín Marcos Paz, donde sólo se encontraban los cuidadores de la caballada, nueve en total, quienes salieron de inmediato en defensa del vecindario atacado?

***QUE** los soldados eran: el sargento segundo José Acevedo, el cabo Francisco Santillán, y los de tropa Ramón Correa, Francisco Aibar, Justino Montenegro, Atanasio Pavón, Juan Bazán, Segundo Mercado y Antonio Vargas?*

***QUE** eran ochocientos indios contra nueve soldados y no los pudieron vencer? La lucha fué cuerpo a cuerpo, y hubo casos como el de los soldados Correa y Aibar, a quienes los indios les cortaron las manos para quitarles el arma, y no lo consiguieron.*

QUE todos fueron heridos y quedaron dos muertos? Los indios se acobardaron frente a ese grupo de valientes, y cuando ya llevaban perdidos treinta y dos hombres, ante la alarma de que llegaban refuerzos, se retiraron precipitadamente.

QUE la tropa fué ascendida, y la admiración y el aplauso de todo el país les acompañó?

***QUE** existieron esclavos durante la época de Rosas hasta en la provincia de San Juan? Un Veinticinco de Mayo, el entonces gobernador doctor Juan Pujol fué quien ordenó se les considerase libres.*

***QUE** la primera exportación de harina ocurrida en el Río de la Plata se realizó en el año 1597? Fué a Río de Janeiro, y se exportaron mil quinientas fanegas.*

QUE hubo una línea fronteriza de defensa que pasaba por Trenque Lauquen, Guaminí, Carhué, Sauce Chico y Patagones?

QUE esta línea fronteriza la creó don Adolfo Alsina, cuando era ministro de Guerra de Sarmiento, en 1877, a fin de contener las continuas acometidas de los indios?

***QUE** a fines del siglo pasado los agricultores de Buenos Aires se guiaban frecuentemente por las predicciones de los famosos "astrónomos de Pergamino"?*

***QUE** estos astrónomos, puramente empíricos, eran Juan P. Basauri y José Uriza?*

QUE Basauri era un vasco nacido en Elgueta, pequeña aldea de Guipúzcoa, y Uriza era un buen criollo iniciado por el primero en las disciplinas de la astronomía?

QUE a estos astrónomos de Pergamino les había salido un competidor en La Plata, que se llamaba Isidoro Campos, quien, según su propia confesión, se había iniciado en el conocimiento de la mecánica celeste leyendo a Robinson y Santa Genoveva?

QUE los hombres de su época llamaban a Isidoro Campos "el mariscal de los Andes"?

***QUE** en 1870 se enviaba por primera vez a Europa un cargamento americano de bananas?*

QUE en el entusiasmo del nuevo comercio se cargaron las bananas bien elegidas y bien maduritas? El barco inglés que las transportó no estaba preparado para ello, y, naturalmente, las bananas, que partieron amarillas y lozanas, llegaron negras y podridas, pero la lección fué bien aprovechada.

***QUE** una de las historias numismáticas más importantes publicadas en el país fué la que se editó el año 1898 en un volumen de ochocientas setenta y dos páginas, titulado "Medallas y monedas argentinas"?*

***QUE** el autor de este importantísimo trabajo, en el que figuraban hasta los primeros cuños de la época colonial, fué el señor Alejandro Rosa?*

QUE el tranvía de Flores cobraba, cuando se inauguró: cinco pesos a Flores, tres pesos a Caballito y dos pesos hasta Almagro (de la antigua moneda)?

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

LO YA HECHO Y LO POR HACER

NO viene mal esta pausa que nos depara una semana sin estreno para intentar un examen, aunque sea somero, de lo realizado en lo que va del año.

Casi una treintena de películas durante los seis meses transcurridos han salido de los estudios locales. Para una industria todavía incipiente no es una cifra menos preciable. En todo el transcurso del año pasado esta misma cifra se elevó al medio centenar de películas, número que seguramente será sobrepasado este año, si el ritmo de la producción no se interrumpe. Sólo que cuando llegó el momento de clasificarla a los fines de la ordenanza municipal de estímulo, que se aplicaba por primera vez, no pasaron de cinco los films dignos de cuenta. Y de estos cinco, únicamente dos — "Prisioneros de la tierra" y "Viejo doctor" — tenían en desigual medida simpático sabor local para merecer algún premio. Por supuesto que el fallo favoreció, como se sabe, a "Así es la vida", que con "Doce mujeres" y "Margarita, Armando y su padre" ofrecían esa compuesta atmósfera de las comedias internacionales, de grata visualidad, construídas sobre modelos americanos y sin valedero contenido foráneo. Y decimos por supuesto ya que habría significado para la aludida ordenanza un bautismo inusitado entrar a aplicarla con rigurosa justicia, adjudicándole a "Prisioneros de la tierra" el premio que se merecía.

ESTE año los dos géneros se enfrentan tan categóricamente como entonces, expresados en dos obras que también responden a dos concepciones distintas de lo que debe entenderse por cine nacional.

De un lado está "Huella", con su penetrante olor rural, reciamente construída y con valiente fuerza evocadora, y del otro "El solterón", que es la comedia entretenida, intrascendente, de ambiente universal, que si bien revela el rango de una industria de arte, carece del espíritu local que permita identificarla. De un lado está "Héroes sin fama" y del otro "La casa del recuerdo", en cuyas escenas la angustia se precipita con la violencia de una catarata. Son dos formas opuestas, y lo interesante no es averiguar provisoriamente cuál consulta mejor las preferencias del público, sino cuál es la llamada a sobrevivirnos, perpetuándose como documento esencial para la historia del país. Sin duda el país, en la medida en que es la prolongación del pasado, está en las primeras y no en las últimas. Sin duda, éstas son y seguirán siendo ventajosamente substituibles con las películas extranjeras en boga, superestimadas por añadidura en mérito a la actuación de las grandes estrellas y de los celebrados astros de Hollywood.

Y lo demás de este año?... Lo demás — salvo tres o cuatro excepciones que no invocamos, equiparables a aquellas dos categorías mencionadas — es la obra mediocre, vulgar de una docena de directores bisoños que no escuchan ni se asesoran, ni se instruyen, ni se aconsejan. Lo demás confirma el error en que incurren quienes se resisten a trabajar en colaboración y a procurarse la ayuda de los escritores y los poetas; el error en que incurren quienes no quieren entender que hay que empezar a formar intérpretes para la pantalla, como el teatro ha formado los suyos, y que no es posible seguir esperándolo todo del renombre de un número radiotelefónico, por difundido que sea.

ESPEREMOS que las cosas mejoren. Justamente, en estos días una filmadora está trasladando a la pantalla el argumento de una obra de Benito Lynch. Si el encuadre lograra conservar todo el sabor vernáculo de "El inglés de los güesos" y las escenas se ajustaran a la verdad de nuestras costumbres rurales, habríamos conseguido quizá recrearnos con una de esas películas que nos reconcilian con la razón de ser del cine nacional.



URGENTE

LLAMADO A LOS MARIDOS

Como a pesar de los numerosos accidentes que registran las crónicas diarias y no obstante las exhortaciones del Patronato Nacional de Ciegos, aún hay señoras que, por una mal entendida economía, insisten en la arriesgada práctica de preparar en su casa cera para lustrar pisos, nos permitimos dirigirnos a sus respectivos esposos para que les aconsejen la conveniencia de abandonar tareas de tan graves peligros.

Al hacer este llamado, no le guía a Cera Brillante Royal ningún propósito de lucro. Razones de solidaridad humana mueven a recomendar el uso de ceras envasadas, aún las de calidad inferior, pues son preparaciones inofensivas y siempre más rendidoras que la mejor cera fabricada en el hogar.

EL RINCON DE LOS NIÑOS



Este confortable abrigo puede ser hecho en pelo de camello o también en tejido impermeabilizado. Le sigue un abrigo para chico, en lainage color arena. El corte es ranglan y se completa con un cuello de castorette. En tercer lugar figura un conjunto formado por blusón de jersey y pantalón de lanita fantasía.

Conjunto formado por una campera de gamuza y "knickers" de jersey de lana azul marino. El modelo siguiente es de tela inglesa y resulta apropiado para la sierra. El tercero se compone de pantalón con tiradores, en una lana muy fina de color gris. Blusita lavable, de seda blanca.

RECORDEMOS QUE...

● Entre los juegos aptos para los niños merecen preferencia los que al mismo tiempo que desarrollan la resistencia física favorecen, por su carácter colectivo, el despertar del sentido social.

● Todo deporte, para que resulte útil, requiere una preparación física previa y no debe, además, practicarse sino después de un examen médico.

● La precaución de consultar al médico antes de permitir la práctica de algún deporte es sobre todo necesaria cuando se trata de una jovencita.

● Los ejercicios demasiado violentos o que exigen gran despliegue de fuerza no convienen a los niños y pueden detener su desarrollo esquelético.

● La gimnasia infantil debe comenzar desde los primeros meses de vida, permitiendo a la criaturita el libre juego de sus movimientos espontáneos cuando está desnuda en ocasión de bañarla o mudarle la ropa.

● Mientras el nene va adquiriendo dominio sobre su sistema óseo y muscular (equilibrio, marcha, etc.), no debe forzársele a hacer ningún movimiento ni asumir ninguna postura que no sea espontánea, pues ello redundaría en perjuicio de su normal desarrollo.

● Ciertas deformaciones esqueléticas son susceptibles de corrección mediante una gimnasia adecuada.



CEREBRO AGOTADO

Cerebro..., complicado mecanismo... Es el centro motriz de los sentidos y el fiscalizador de nuestras sensaciones.

Contra la debilidad cerebral y sus consecuencias, impotencia cerebral, fuga de ideas, falta de memoria, inapetencia, etc., la Bioforina Líquida de Ruxell.

Este tónico fortifica, entona el sistema nervioso y restituye la sensación de seguridad, vigor mental y bienestar del equilibrio cerebral.

Es muy agradable, por eso los médicos la aconsejan en reemplazo del vermouth u otros estimulantes alcohólicos, con la ventaja de que aumenta realmente el apetito.

También para los niños que van al colegio, pues al par que les favorece en sus estudios, contribuye a su normal desarrollo.

Bioforina Líquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645/55 Bs. As.

LA HORA TRECE

(Continuación de la pág. 9)

somnio, son ya las tres pasadas. Ha vuelto el silencio. Los relojes sólo marcaron un cambio de postura en la noche que dormía, y se dió vuelta con las últimas vibraciones de las campanas.

Un silencio llena la nube negra de la soledad nocturna. El hombre que no duerme se propone esperar la hora que avanza. Y desafiando al sueño, el pensamiento escudriña los rincones de la conciencia. Trapero de insomnio, busca en la conciencia trapos y papeles sucios. Pero ese silencio no podía ser eterno, y en un reloj distante suena una hora.

Un reloj (necesariamente atrasado) acaba de dar las tres.

¿De dónde sale esta hora?... ¿Dónde anida este reloj?... ¿No son todavía las tres en el antro de la tierra?

Se oyen pasos en la calle. Una puerta se golpea con estrépito y la persona que se aleja parece ir en busca del reloj que nos da la impresión de hallarse extraviado en la noche, enfermo, beodo...

Y será el único reloj que no llegará a anunciarnos la hora del Apocalipsis. Y gracias a que llega atrasado, el mundo no se sentirá morir.

No oirá la hora trece.

DEL CARNET DE BOLONIO

● La bondad es una virtud cardinal ecuménica, que lo mismo alcanza a las personas, que al tiempo, que a las pastillas.

● Vale más parecer bueno que serlo, pues serlo sin parecerlo tiene un sinónimo muy desacreditado: el de sonso.

● La mayor parte de las personas buenas lo son porque no saben ser malas.

● Para pasar por bueno basta a veces con tener un buen dormir.

● En este mundo todo el mundo tiene algo de bueno. Hasta los buenos pillos.

● Por la bondad, el consorcio: "buen mozo", "buena muchacha". Por la bondad, el divorcio: "buena loquita", "buen truhán"...

● La bondad no tiene nunca reservas con el tiempo. Llueva o truene, todo son "buenos días", "buenas tardes", "buenas noches".

● Alcanza también la virtud de la bondad a las corcheas. Por eso hay también tanta gente de "buen" tono.

● El hombre orquesta es el hombre de buen tono por excelencia.

● Aquella dama nueva rica enviaba a sus hijas al conservatorio porque le parecía que no se podría ser de buen tono sin saber música.

● No debe extrañar que el ser bueno sea fundamental e indispensable para hacer una buena vida.

● Hay, sin embargo, quien opina que no siempre es bueno ser bueno.

● Y hay, por ejemplo, gente tan irrespetuosa e inhumana como los señores médicos, que, por indiscretas razones, simpatizan más con las personas que están malas que con las que están buenas.

● Por extraña paradoja, no todos los enfermos están malos. Hay también enfermos buenos.

● Lo cual no quita que los médicos cobren también por curar a los enfermitos buenos, que, en buen castellano, es curar a los enfermos sanos.

● "En "buena" me he visto", se dice para significar que se ha pasado un mal trago; "en "buena" me he metido", cuando se siente uno comprometido en algún embrollo. ¿Puede darse mejor prueba de la inconsciencia humana?

● A la fe la pintan ciega. Sin embargo, si la fe es "buena", o sea el obrar de "buena fe" sirve para sorprender no la ceguera propia, sino la ceguera en los demás.

● En el mundo de los animales más fieros suelen ser buenos los más malos.

● Del único bicharraco que no se conoce ejemplar bueno es la pulga. De nadie se dice que tenga pulgas, sino "malas pulgas".

● Había una vez un hombre de muy buen corazón que murió de un ataque cardíaco.

● Y otro del que se decía que tenía muy buen diente, y que sin embargo comía con dentadura postiza.

● Los hombres más tranquilos y resignados suelen ser de una bondad a prueba:
—¡Es usted un sinvergüenza!
—¡Bueno!...
—¡Eres un idiota!
—¡Bueno!...

LA FAMILIA TIPICA

EL IMPERATIVO PATERNO

Est. MORRIS



Una escena de "Andy Hardy Detective" M. G. M.

El hogar necesita de la autoridad afable pero enérgica de los padres. Por eso, la dueña de casa insiste siempre con energía en pedir a los vendedores que todas las provisiones sean de primera calidad.

En materia de aceites no tiene concesiones; exige su pureza, porque sabe que es imperioso rechazar los que no estén fabricados con *oleaginosas cuidadosamente seleccionadas* y sometidas a la *máxima refinación.*

ESAS SON CONDICIONES QUE POSEE





● ¡Hay que ver cuánto más apetitosos resultan los sandwiches condimentados con Savora! Porque Savora realza exquisitamente su sabor natural. Convénzase por sí misma. Vale la pena. Y en las salsas, en los aderezos, en los fiambres, en el pescado, úsela como condimento. Todo resulta delicioso. En su mesa debe haber siempre un frasco de Savora. ¡Pídala hoy mismo a su almacenero!

El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza.

Realza el sabor de las comidas

SAVORA

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

UN BILLETE DE QUINIENTOS

(Continuación de la pág. 5)

El pintor quedó como alelado, sin poder articular palabra, extasiado tal como ante una visión. Pequeños detalles de ese hermoso rostro que no había advertido antes, ahora se le grababan en el cerebro. No pensaba en nada, no veía sino su sueño de arte convertido en realidad.

De repente, se sintió en ridículo y desapareció.

Cuando, de noche avanzada, la obra fué concluída, se echó exhausto sobre la cama.

Ya el sol estaba alto en el horizonte, cuando fué despertado por el caballero de la víspera, el del sobretodo de pieles, quien prorrumpió en una exclamación de sorpresa ante el cuadro:

—¡Mi hija!

El perfil de la damita de caridad se destacaba perfecto sobre la tela, iluminado el rostro por dos grandes ojos azules y la más dulce de las sonrisas.

Lina Vann, cuando supo, cuando vió, dió un fuerte apretón de manos al pintor, y murmuró algo que a él le pareció la más dulce de las músicas.

—¡Qué dicha para mí! — balbució Leo Cases. Y no supo decir más porque había dicho todo y la muchacha lo había comprendido.

* —¿COMO fué — le preguntó un día Lina — que no teniendo un centavo de más me diste todo tu dinero? Cosas de loco.

—¿Y cómo fué que a mí, que no tenía nada, me diste toda tu existencia?

—Tienes razón. Somos dos locos.

Y rieron, felices, mientras el banquero Vann seguía acumulando dinero para el futuro nieto.

● ●

RECUERDO DE ANA CECILIA DAILLIEZ

(Continuación de la pág. 6)

de mi existencia y el no haber caído, definitivamente, tantas veces, en los hoyancos del camino..."

ANA Cecilia Dailliez murió el 7 de enero de 1912. Y a partir de ese momento Amado Nervo empezó a hilar su pena en los poemas de un libro que bajo el título de "La amada inmóvil" publicó seis años después. Junto con el manuscrito de este libro extraordinario, el poeta dejó al morir en Montevideo, el 24 de mayo de 1919, un sobre cerrado con la siguiente inscripción: "Días memorablemente tristes". Abierto el sobre se encontraron en su interior veintidós hojas de almanaque en cada una de las cuales había una anotación dolorosa. Veámoslas:

1911, diciembre 17: último domingo que anduve con Anita en la calle. Lunes 18, se sintió enferma. Martes 19: enferma. Miércoles 20: enferma. Jueves 21: enferma. Viernes 22: enferma. Sábado 23: enferma. Domingo 24: enferma. La Nochebuena más triste de mi vida. Lunes 25: enferma. Martes 26: se sintió mejor. Grande alegría al volver de mi trabajo. Miércoles 27: mal. Jueves 28: mal. Viernes 29: mal. Sábado 30: mal. Domingo 31: una angustiosa noche de fin de año.

1912. Enero, lunes 1º: mal. Martes 2: grave. Miércoles 3: algún trastorno después del baño. Jueves 4: grave. Viernes 5: grave. Sábado 6: noche de agonía, la más espantosa de mi vida. Domingo 7: doce y cuarto, murió Anita. Lunes 8: la enterraron a las 5, en San Lorenzo. Que se haga la voluntad de Dios."

QUIEN estas líneas escribe es un ferviente admirador de Amado Nervo, a quien considera con Darío, Lugones y Chocano un poeta capital de América. Mientras hojea ahora las páginas de "La amada inmóvil", afirma que este libro es el más bello que surgió de su estro privilegiado. Toda la cautivante dulzura de su espíritu parece condensarse y fluir como un aroma de cada una de esas páginas. Y es que en ellas perdura la gracia plena de la mujer que supo ser en su vida, por sobre todas las cosas, una expresión perfecta del amor.

Los CHICOS PREFIEREN

KOLYNOS

por su AGRADABLE SABOR

Millares de dentistas recomiendan Kolynos no sólo a los adultos, sino también para limpiar la dentadura de los niños. Kolynos limpia los dientes con suavidad y seguridad; haciéndolos brillar al sonreír. Basta un centímetro sobre el cepillo **seco.**

Mantenga bien limpios los dientes y la boca de sus niños con Kolynos. Enséñeles a limpiarse los dientes dos veces al día cuando menos — por la mañana y por la noche. A los niños **les agrada** el sabor fresco y vivificante de Kolynos.

Visite periódicamente a su dentista.

ECONOMICE—COMPRE el TUBO GRANDE





INDUSTRIA ARGENTINA

LA CREMA DENTAL *económica*

KOLYNOS

441H

Libros recibidos

RAUL T. EZEYZA MONASTERIO. *"Pan de palabras"*. Talleres gráficos Porter Hnos.

JORGE VIDAL. *"Anatomía, fisiología e higiene"*. Editor Alberto Moly.

DALE CARNEGIE. *"Cómo ganar amigos e influir sobre las personas"*. Ediciones Cosmos. Imprenta Mercatali.

JEAN-GERARD FLEURY. *"La conquista de una ruta"*. Editorial Sudamericana. Imprenta Mercatali.

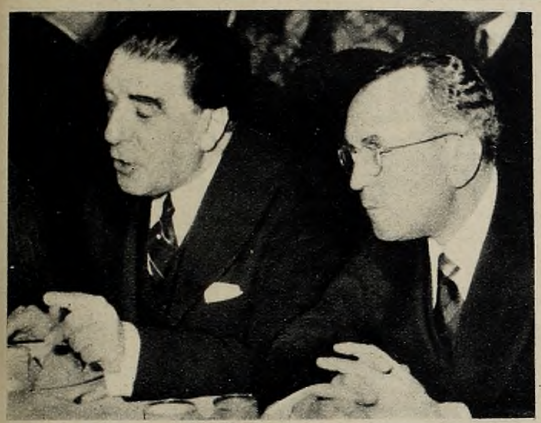
LAZARO LIACHO. *"Pan de Buenos Aires"*. Editado por Porter Hnos.

SALVADOR DE MADARIAGA. *"El toisón de oro"*. Editorial Sudamericana. Compañía Impresora Argentina.

ALFREDO L. PALACIOS. *"La democracia argentina"*.

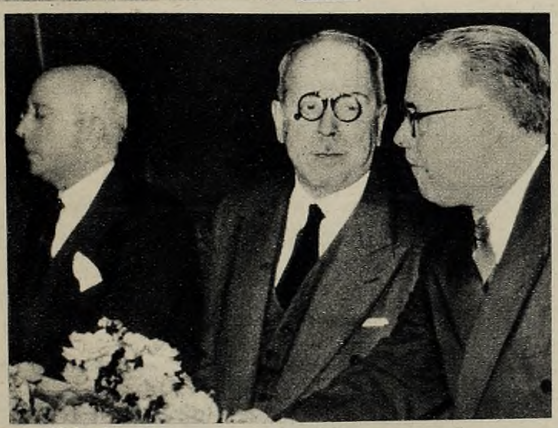
En honor del doctor Saralegui





Con motivo de haber sido designado director del Instituto Municipal de Radiología y Fisioterapia, un grupo de amigos del doctor José A. Saralegui le ofreció una demostración. En la fotografía aparece el agasajado con el doctor Eugenio Martínez Thedy, embajador del Uruguay.

Doctores Eugenio Etchegoin y Raúl Argañaraz.



Doctores Alejandro Ceballos, Tomás Arias y Tiburcio Padilla, durante la referida demostración.



Los doctores José Arce y Hugo Salomón, que también asistieron a la comida.

Fotos de "El Hogar".



ESE NO SE QUE...

...sugestivo y encantador que atrae en la belleza de las estrellas de cine, puede ahora ser suyo también.

Ya sea usted rubia, morena o pelirroja, existe en el Maquillaje MAX FACTOR - HOLLYWOOD una combinación de tonos creada e ideada exclusivamente en "Armonía de Colores" con su tipo individual. Pruébela y quedará encantada con los resultados.

DE VENTA EN TODAS PARTES

LOS TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL MAQUILLAJE



PARA LA BELLEZA NATURAL

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad" H-7

NOMBRE .....
CALLE ..... Nº .....
CIUDAD ..... F. C. .....

NOTA - Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a MAX FACTOR - Hollywood (USA)

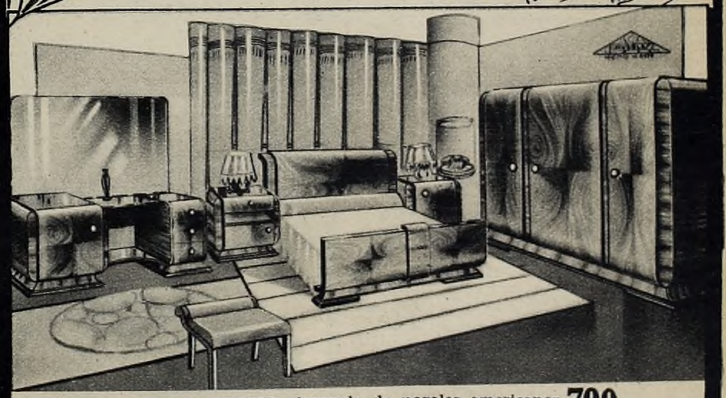
TEZ	OJOS	CABELLO
Muy blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término Medio ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Sonrosada ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Clara ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Morocha Osc. ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	
CUTIS Seco ☐	Oscuras ☐	Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐
Normal ☐	EDAD	
Grasiento ☐	Hasta 35 ☐	
	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR - HOLLYWOOD

Gran Venta ANIVERSARIO

Importantes REBAJAS en todas n/ofertas. Ahora es el momento de realizar la mejor compra del año.





Juego de DORMITORIO, decorado de nogales americanos sobre placados en Roble o Cedro. Ropero 2 Mts. desar. $ 790.--

Despacho, acarreo y embalaje a n/cargo.
Gratis enviamos nuevo catálogo de 1940.

RAVEL H nos

1835 CORRIENTES 1851



Clásico GUARDARROPA "Ravel" ..... $ 55.--

Proteja su Cutis!
Consérvelo suave, hermoso y juvenil, usando:
CREMAS DE LIMPIEZA Y DE BELLEZA "BLAN-BERT"
Productos de alta calidad, de los Laboratorios
BLAN-BERT Camarones 4567 U. Tel. 67-4988



EN VENTA EN HARROD'S, GATH Y CHAVES Y LA FRANCO-INGLESA

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

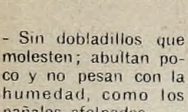
Si fuera el hijo de su médico...



¿qué pañales cree Vd. que usaría?

Los médicos de niños aconsejan pañales porosos, para permitir buena ventilación; que abulten poco y absorban mucho, evitando la humedad directa sobre la piel del bebé, propensa a irritaciones. Los pañales BEBETEX están basados en estos consejos. Su precio comparado con el de otros pañales, los pone al alcance de todas las madres.

PAÑALES SANOS Y CONFORTABLES



- Fíjese en su doble tela porosa, sin costuras. Asegura buena ventilación, absorbe mucha humedad y la retiene entre sus capas, aislándola de la delicada piel de la criatura.

- Sin dobladillos que molesten; abultan poco y no pesan con la humedad, como los pañales afelpados.





- Son sanos para el bebé y convenientes para usted. Se lavan y secan en pocos minutos por su trama abierta. Cuestan menos que otros, y en casa no se podrían hacer tan buenos.

En paquetes de celofán de 6 y 12 pañales, y también sueltos.

PAÑALES **BEBETEX**
PRODUCTO DE SUDAMTEX, S. A.

PIDALOS POR SU NOMBRE en farmacias, tiendas y casas para bebés. Si en su barrio no los tienen, envíenos $1.- y le remitiremos un pañal de muestra. De paso, rogámosle indicarnos la dirección de su proveedor.

SUDAMTEX, S. A. - Girardot 1560, Dto. H2, Buenos Aires

RENO, Meca de los matrimonios mal avenidos

Por GERARDO PUENTE

CARLITOS CHAPLIN, acompañado por Paulette Goddard, en su viaje de novios, llegó a Reno. El administrador del hotel, luego de señalarles las habitaciones, les preguntó:

—¿Para qué día es la sentencia?

— Nosotros no pensamos divorciarnos — explicó Chaplin.

A lo que el hotelero, con una sonrisa y cierta sorna, replicó:

— Vamos..., señor Chaplin... En el cine están bien las bromas, pero no aquí. No perdamos tiempo. Dígame qué día han sido citados para que lo anote en el registro...

Y aquella vez, sin proponérselo, casi se tiene que divorciar el actor.

Es que, en efecto, a Reno, como nos lo demuestra una película sí y otra... también, la gente no va más que para divorciarse. Reno es la postrer etapa en la existencia de los matrimonios desdichados. Y, en contraposición a la leyenda que, trazada en enormes letras de metal, hay colocada en el andén de su estación ferroviaria, así como es "the biggest little city in the world", también cuenta con la máxima cifra de divorcios acordados en toda la Unión.

LA importancia, la fama y, además, el desprestigio de Reno provienen de que en el estado de Nevada cualquier ciudadano puede desembarazarse de su respectiva esposa, o a la inversa, desde luego, en el brevísimo término de seis semanas, en tanto que en los otros es necesario el plazo de un año, y además la aprobación de los tribunales superiores. Mas lo que se gana en rapidez se pierde en el concepto de la gente, porque basta que una persona haya alcanzado la sentencia de divorcio fulminante en los tribunales de Reno para que no se la mire bien. Y nada decimos de aquellos que, además de divorciados, han vuelto a casarse en esa ciudad...

Desde luego, los abogados de Reno tienen agentes en casi todos los estados de la Unión, y, a la inversa, todos los especialistas en divorcios de los Estados Unidos cuentan con su respectivo agente en Reno. En San Francisco, por ejemplo — a las puertas de Cinelandia, — existe una agencia que cuenta hasta con servicio de aeroplanos para ponerlos a disposición de las parejas que desean contraer nupcias sin esperar los tres días rituales de preaviso. Y parece que sólo por veinticinco dólares se cuenta con los buenos oficios del reverendo pastor, la licencia matrimonial y el viaje.

Los aviones del servicio matrimonial se cruzan día a día con otra línea procedente de Nueva York, y en cuyo aeródromo descienden, por lo general, damas de rostro compungido, a las que aguardan sus abogados. No porque necesiten compañía, sino para que al punto puedan iniciar las gestiones de la separación conyugal.

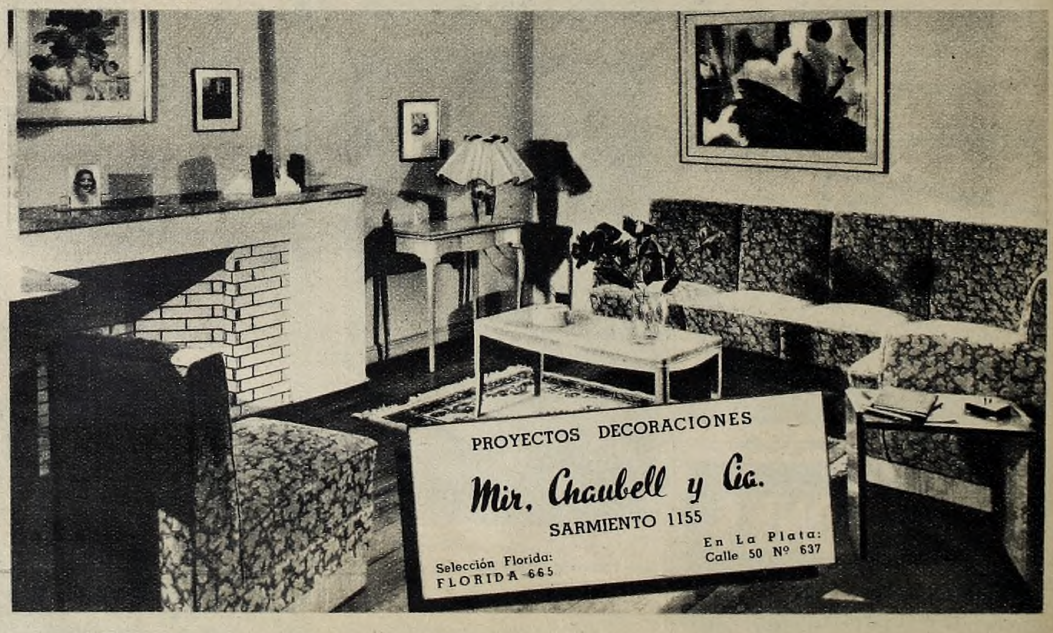
PARA los divorcios hay tarifas... Y escalas de tarifas. No le cuesta lo mismo separarse de su esposo, acusado de "torturador moral", a una modistilla de Boston, que a Bárbara Hutton. Todo está en proporción. Y esto lo tienen estudiado los activos miembros del Colegio de Abogados de Reno.

Reno, además, es una ciudad hospitalaria. Y la hospitalidad cuesta. Los cónyuges en desgracia pueden contar con alojamiento en relación a sus recursos. Los hay de toda índole. Hoteles suntuosos, con todo el confort, en los que la vida es igual a la de Nueva York, aunque recatada, porque conviene cuidar el detalle... Pequeños chalets, casas de campo, con muebles apropiados, que se alquilan por el plazo consabido de seis semanas, y en los que es posible olvidar penas y ganar en salud. Finalmente, están las casas de pensión, y en eso sí que las patronas les ganan a las del mundo entero. Además de atentas y acogedoras, tienen una extraordinaria experiencia, conocen a los abogados, salen de testigos, recuerdan casos, son la sabiduría y... la historia viva de Reno y de millares y millares de sus peregrinos.

RENO cuenta con otros atractivos, no obstante. Son los naturales. Su posición geográfica, con su desierto y sus montañas, con el lago Tahoe y con su taberna Cal-Neva, que tiene la particularidad de haber sido edificada exactamente una mitad en el estado de California y la otra mitad en el de Nevada. La naturaleza, a la vez que diluye el tedio de los presuntos divorciados, atrae a muchos turistas.

Roberto Sherwood concibió y escribió en Reno su obra "El bosque petrificado"; James Swinnerton hace vivir a muchos de sus personajes entre el lago Tahoe y el desierto de Pasadena; y todavía se conserva próxima al poblado la casita que habitó Mark Twain y en la que inició el humorista su carrera.

Veinte mil habitantes estables tiene Reno. Muchos de ellos son náufragos del amor que allí han quedado. Otros son industriales del amor desgraciado. Otros también viven de y para el juego, muy generalizado. Finalmente, unos contados llegan y se emocionan ante la naturaleza bravía del lugar..., la que nada tiene que ver con las culpas de los premiosos legisladores y los aprovechados jurisconsultos de la "ciudad más pequeña del mundo".



Chic!



Los modelos de mayor elegancia y las ofertas más interesantes.

TAPADOS de gran moda, de astracán, nutria, lobo y agneau racé a precios varios; también de caracul o loutre, desde.. $ **225.-**

BOLEROS de zorros plateados y blue, desde pesos 225.- de nutria, agneau racé y lobo, desde $ **185.-**

Sintonice nuestras audiciones por Radio El Mundo los lunes a las 18.30 horas y los miércoles y viernes a las 17.15 horas.

PELETERIA SUIPACHA
SUIPACHA 438
- U. T. 35-1372 -

CREDITOS

Est. MORRIS

NUESTRO SALON DE PEINADOS y PELUQUERIA

PARA SEÑORAS

brinda higiene, confort y personal de primera categoría.

Ondulación Permanente
Inclusive Lavado del Cabello y Ondulación al Agua, desde . . . . $ **10.-**

Aplicación de Tinturas
y Ondulación al Agua, $ **10.-**

Corte de Cabello,
Ondulación al Agua, o Manicura con Esmalte Extranjero. . . . . " **1.50**

Lavado de Cabello " **1.-**

Pedicuro . . . . . " **3.-**

ADEMAS:
Tratamientos Capilares y Faciales - Rayos Violeta - Decoloraciones y Depilación.

Todos los trabajos se efectuan bajo la supervisión de un Jefe Técnico.

Anexo - Segundo Piso

GATH & CHAVES
FLORIDA Y CANGALLO

COCKTAILS HUMORISTICOS

PULGARCITO está que trina,
fastidiado y descontento,
y protesta muy airado
y con razón, por supuesto,
pues le han dejado este año
sin vacaciones de invierno.
El niño, que es muy precoz,
y es además muy travieso,
sobre el caso se pregunta,
con intención, desde luego:
— ¿Quieren decirme, señores,
qué se ha ganado con eso?
¿Se pensará, acaso, que
por tenernos más sujetos
sacaremos en el año
del estudio más provecho?
¡Qué ilusiones! Los que nunca
estudiamos, ni con eso;
incurables haraganes
que nunca nos hacen serios
ni los tirones de orejas,
ni las faltas, ni los ceros,
ni aun concurriendo a las clases
las horas del día entero,
los domingos y feriados,
conseguirían hacernos
más aplicados, tampoco
más laboriosos y buenos.
¿Por qué privarnos entonces,
sin un pretexto más serio,
de esas buenas vacaciones
del invierno?
A mi muy poco me importa,
pues con rabonas me arreglo;
pero, en cambio, es lamentable
que se haya, y de ello protesto,
sin las tales vacaciones,
embromado a los maestros,
y con ellos, asimismo,
al director y al portero.
¡Con ellos tal injusticia!...
¡No hay derecho!...

CON esa hora adelantada
que nos impuso el decreto,
¿se vive una hora más,
o se vive una hora menos?
He ahí un problema curioso
difícil de resolverlo.
Se dice que Perogrullo,
en cálculos muy experto,
intrigado por la cosa,
en la que encuentra un misterio,
anda el pobre atareadísimo
por descubrir el secreto;
y está estudia que te estudia
dándole vueltas al tiempo
y revolviendo del día
las horas, con gran empeño;
no deja en paz el reloj,
mueve horario y minutero,
saca de un lado una hora
y la pone al otro extremo,
las corre para un costado,
y las vuelve a correr luego,
y con toda esa tarea
se arma un lío tan tremendo,
que aún no pudo el infeliz
descifrar este misterio
de si con esa medida
del comentado decreto
se vive una hora de más
o se vive una hora menos.
Sólo sabe el estudioso
Perogrullo, hombre de mérito,
y tan sagaz como un lince
a quien no escapa ni medio,
que, con decreto o sin él,
y esto pese al minutero,
sigue el mundo dando vueltas,
por la mañana saliendo
el sol, si no está nublado,
cantando el gallo a su tiempo,
y sintiendo todo prójimo,
sin respetar el decreto,
sin atraso ni adelanto
ni ningún otro pretexto,
sintiendo a la misma hora
el apetito y el sueño.

TANCREDO

PLENOS DE VIGOR Y ALEGRIA!!



FIDEOS VITAMINADOS
GERMOL
(A BASE DEL GERMEN DE TRIGO)

Un plato diario de estos ricos fideos, en caldo, manteca o tuco, brinda al organismo de toda edad las

VITAMINAS, FOSFATOS, PROTEINAS y CALORIAS

necesarias para aumentar el VIGOR FISICO Y MENTAL

GERMOL
MARCA REGISTRADA

UN PRODUCTO EXCLUSIVO DE LA FABRICA
Santa Clara

JOSE MARCONETTI e hijos - Soc. Anón. Industrial y Comercial - **PASEO COLON 1590**

Indigestión



- DOLOR DE ESTÓMAGO
- ACIDEZ
- ERUCTOS AGRIOS
- CÓLICOS
- MAL HUMOR

Muchas criaturas sufren frecuentes indigestiones y ardor de estómago producido por exceso de acidez. La Leche de Magnesia de Phillips se indica en estos casos. Calma el ardor de estómago, neutraliza el exceso de acidez y desaloja del intestino los desechos estancados.

2.30 Frasco Grande
1.50 Frasco Mediano

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



un Factor Decisivo...

EN EL PROGRESO DEL PAIS

Hace pocos lustros que para comunicarse con una persona que residía a 100 kilómetros de distancia eran necesarias varias horas de viaje. Hoy, sin moverse de su casa, usted puede hacer viajes por teléfono de miles de kilómetros, en el país o al exterior, en pocos minutos y a mucho menos costo.

Esto, que ahora es tan fácil, ha requerido muchos años de trabajos constantes por parte de miles de personas, así como una cuantiosa inversión de capital.

La Unión Telefónica se complace en haber cooperado mediante ambos aportes al progreso material del país, que puede enorgullecerse de poseer uno de los mejores servicios telefónicos del mundo.

Y esto se ha logrado ampliamente, poniendo el teléfono al alcance de todos y convirtiéndolo en un servicio verdaderamente popular.

Unión Telefónica

58 AÑOS AL SERVICIO DE LA ARGENTINA

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 7)

COCKTAIL DE LETRAS

1. MANDARINA
2. GRANADA
3. NARANJA
4. GROSELLA
5. NISPERO
6. POMELO
7. MORA
8. MELOCOTON
9. DATIL
10. GUAYABA
11. FRUTILLA
12. MEMBRILLO
13. DAMASCO
14. FRESA
15. CAYOTE
16. TORONJA
17. CEREZA
18. SANDIA
19. CHIRIMOYA
20. FRAMBUESA

¿CUAL ES LA VERDAD?

1. d).— 2. b).— 3. a).— 4. d).—
5. b).— 6. c).— 7. d).— 8. a).—
9. d).— 10. c).—

FORME OTRA PALABRA

1. CLAMOR
2. VOLCAR
3. CAROLA
4. COLGAR
5. CRIALO
6. COLARE
7. BROCAL
8. CARLOS
9. COROLA
10. COLLAR

NOTA.—Las respuestas 1, 3, 5 y 8 tienen las variantes COLMAR, ACLARO, LICORA y CLAROS, respectivamente. Quien las hallare, además de las antes indicadas, dará pruebas de un sobresaliente espíritu de observación.

El Hoyo

PERSONALIDADES DEL GOLF

Marqués de Salamanca



Nació en Madrid, hace algún tiempo. (Los archivos de la nobleza española guardan impenetrable secreto sobre la fecha exacta.) Pertenece a una tradicional familia de Madrid y es el único de los Salamanca que juega al golf. Posee numerosos amigos en la Argentina por las grandes simpatías que emanan de su persona, por ser él un gran señor y haber contraído enlace con una dama de nuestra sociedad, María Julia Martínez de Hoz.

Gestos constantes de hombre de mundo, salpicados de originalidades siempre matizados con aristocráticos perfiles generosos y delicados. Cuando festeja el triunfo de una copa..., empuña su violín, el que domina, según los entendidos, mejor que los palos de golf. Nunca ha ganado un campeonato; su handicap es de dos cifras, pues no hay de tres; juega al revés de todo el mundo (el marqués es zurdo). Sus frases han pasado a la historia. Cuando su pelota cae en el rough, dice: "Ya estoy en la malísima hierba", o "Dame el hierro, que la compongo." A pesar de haber cumplido los veinticinco años dos veces, su score no pasa de los cien. Su juego corto es maravilloso: en el green es temible... después del quinto putt.

Su tiro favorito es... el de la paloma.

LO TRAGICO EN EL GOLF

¡Cuán difícil es no perder la línea en el club de golf! ¡Conservar una dignidad ante la caducidad de la "forma" o de un "handicap" perdido!... Ya que el juego de golf se puede comparar con una mujer coqueta que nos ha dejado de querer.

Entonces, y aquí viene lo malo, no pudiendo resignarnos a una separación inmediata, nos empecinamos en demostrar indiferencia. Y es cuando sentimos decir: "Ya el golf no me interesa..." Es que es preciso, mientras tanto, no delatarse, esconder la humillación de haber sido un handicap bajo, quizá un campeón; es que deseamos engañarnos bajo ese pretexto, y sin embargo buscamos una revancha — contra el mal momento, — o los primeros signos de una vejez prematura,—y esperamos atisbando la oportunidad de ser lo que fuimos, lo que no seremos jamás, sin embargo buscamos esa hipotética satisfacción de "ser" en la cancha... aun sabiendo que nuestro espectáculo ya no interesa.

¡Qué fondo terrible de melancolía y de amargura hay en cada sonrisa en semejante situación!...

NOTA EXTRANJERA

En el Open de San Francisco se dió una nueva fórmula para repartir los beneficios entre los profesionales: 20 por ciento al ganador, el 13 1/3 por ciento al segundo, el 6 2/3 por ciento a los semifinalistas, el 4 por ciento a cada uno de los cuatro que perdieron en el cuarto final, el 2 por ciento a los ocho jugadores que perdieron en la segunda vuelta y el 1 2/3 por ciento a los dieciséis players de la primera vuelta. En total, pues, 3/4 de las entradas son para premios.

Regresaron Nuestros Campeones

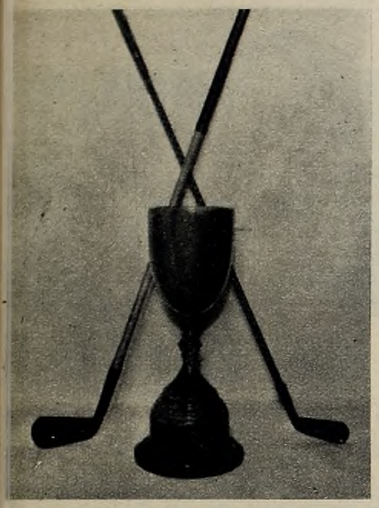


Crecido número de golfistas se congregaron a la llegada de la motonave "Uruguay" para saludar a los profesionales argentinos Martín Pose, Aurelio Castañón y Enrique Bertolino, quienes actuaron recientemente en la disputa de varios de los más importantes campeonatos de los Estados Unidos.

Declararon estar en general satisfechos de la jira, por las valiosas enseñanzas recogidas en este viaje.

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro



UN HERMOSO GESTO

Los denodados golfers del Chaco santafecino han tenido un gesto simpático para con el santo comentarista de esta página. Aquellos golfistas del norte argentino han querido agradecer la publicidad que esta sección ha hecho para con ellos.

El presidente del Golf Club de Villa Ana, señor W. Christie, nos ha enviado una hermosísima copa de grandes dimensiones, construída en una sola pieza de madera de quebracho rojo con una base obscura de guayacán, para que ella sea disputada entre los golfistas de los alrededores de la ciudad de Buenos Aires y en la futura Cancha Popular y Municipal de Golf. En el trofeo está grabado el nombre de San Pedro.

Con este simpático presente, ellos agradecen los numerosos palos de golf que desde aquí se les ha enviado. Hacen también recordar a los golfistas afortunados de esta hermosa ciudad que allá, casi en el trópico, entre la maraña de esos bosques impenetrables del Chaco santafecino, existen tres canchas de golf, y que en ellas practican numerosos golfers de modesta situación, llenos de entusiasmo y de un espíritu deportivo verdaderamente ejemplar.

San Pedro agradece este hermoso gesto.

•

CHIMENTO

Monsieur le Général...

En París, en el famoso restaurante Fouquets, situado en la bella avenida de los Campos Elíseos y Jorge V, se reunía, hace unos años, todas las tardes, un grupo de argentinos, la mayor parte de ellos golfistas, a los que se unían varios simpáticos franceses atacados, como es natural, por la "golfomanía". Uno de los habitués más populares era don Agustín Roca. Los compatriotas apodaban a este distinguido porteño con un ceremonioso "monsieur le général".

Un francés, intrigado, preguntó: "Pero ¿es general de verdad?" Y como en el hoyo 19 la mentira siempre está permitida, le afirmaron que Agustín Roca, alias "Agucho", era general.

En Francia, los títulos son muy respetados y en todos los clubs de golf que frecuentaba don Agustín Roca... se le daba el título de "Monsieur le général", y a su señora "Madame la generala".

Hasta que un general de verdad, que por desgracia para él era golfista y jugaba bastante mal, por cierto, viendo jugar a nuestro compatriota, afirmó ceremoniosamente ante un grupo de golfistas: "Sé que la Argentina es un país maravilloso, sé que hay inmensas praderas, inmensas fortunas..., todo me lo había imaginado; pero de que pudiera haber un general tan joven..., eso no, aunque ¡todo es posible en un país tropical!"

•

COSAS DEL FAIRWAY

- La educación golfística en la cancha es una ciencia cuyo conocimiento es muy útil para conocer a los golfers bien educados.
- Elegancia... es aquello de que carecen siempre los adversarios cuando no saben perder.
- Talento... es una cualidad muy rara en el golf; un modestísimo jugador puede ser mucho más feliz que un golfer de ciencia.
- Ingenio... es el arte de disfrazarse de genio, e ingeniarse de mal genio para que le den un putter largo.
- Vergüenza... es un sentimiento que se pierde, pero que no se encuentra si se es "pistolero".
- Etiqueta... es una tarjeta que se halla prendida en la bolsa de palos; también es el arte de dar paso.
- Modestia... es una virtud desconocida en el golf.
- Paciencia... es la facultad y el arte de esperar un wiskhy en el hoyo 19.

•

GRANOS DE SAL

Un joven y engreído capitán de un club encuentra a un célebre campeón.

—¡Ah, mi querido "maestro"! Yo estoy seguro de que usted me dará un buen consejo.

—Lo escucho.

—Pues bien, desde hace ocho días yo tengo una idea en la cabeza...

—¡Qué curioso!

—Sí, mi querido maestro...

—¡Cómo debe aburrirse su idea... tan sola!

•

Un golfer "parvenu" y de origen muy modesto (su padre había sido portero de un gran restaurante) pidió al príncipe de Gales que lo presentara en un aristocrático club de golf de Londres.

El príncipe respondió con mucha dignidad:

—Cuando yo le pedía a su padre un servicio, le decía: "s'il vous plaît".

CASOS Y COSAS DEL GOLF

Cómo conquistar el más preciado tesoro



¿Se ha maravillado Vd., a veces, que otras mujeres parecen haber recibido la bendición de un cutis hermoso — de ese cutis que invita al romance y da mayor valor a la vida?

La explicación es, en realidad, tan fácil, tan sencilla . . . La belleza del cutis se debe a una limpieza profunda de los poros — la única clase de limpieza que puede dar frescura y belleza a su tez. Es por eso que tantas mujeres no usan otra crema cuando descubren que la Cleansing Cream Dagelle realiza *de veras* el milagro de una limpieza profunda de los poros y cumple con la promesa de brindar un cutis hermoso.

La Cleansing Cream Dagelle es una delicada crema rosada — exquisitamente perfumada — y de textura tan suave y leve que se licúa en cuanto toca la piel.

Adquiera hoy mismo un pote de la Cleansing Cream Dagelle y úsela diariamente. Vd. quedará encantada al ver cuán fácil es conquistar ese tesoro tan preciado — un cutis hermoso.

Otras famosas Creaciones de Belleza
Dagelle

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis.*

Vivatone Dagelle: *Un refrescante astringente. Elimina la grasitud excesiva.*

Crema de Belleza Dagelle: *Insuperable para limpiar, vitalizar y embellecer el cutis.*

CREMAS DAGELLE Y LOCIONES

D88

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

PARA COMBATIR SU REUMATISMO

Tiene Vd. que eliminar el exceso de ácido úrico en la sangre.

Los dolores del reumatismo son causados por un exceso de ácido úrico en la sangre.

Kruschen es una combinación de sales minerales que tienen un efecto beneficioso sobre los órganos internos. El hígado, los riñones y los intestinos son estimulados a funcionar con mayor actividad al tomar Vd. sales Kruschen.

Algunas de las sales que integran Kruschen disuelven los depósitos dolorosos de ácido úrico, los que se han formado en sus músculos y coyunturas. Otras sales contenidas en Kruschen ayudan a los riñones y a los intestinos para eliminar del organismo a los cristales disueltos.

Compre Vd. hoy mismo un frasco de Sales Kruschen y líbrese de su reumatismo.

SALES KRUSCHEN

La están MIRANDO a Usted



¿Están sus labios arreglados con el mágico Michel?

Que donde quiera que usted vaya aparezca lo más bella posible, es lo menos que se debe a usted misma. Esté segura de que sus labios luzcan frescos . . . juveniles, encantadores con vibrante color. Michel procura a usted esa seguridad—¡y hace mucho más! El perfume que imparte a la fragancia de su boca, hace sus labios irresistibles.

Deje a Michel subrayar toda la belleza de sus labios, deje que su suave base de crema preserve su aspecto juvenil y su suavidad en todos los tiempos y climas.

7 PERFECTOS MATICES DE MODA

BLONDE • CAPUCINE • VIVID RASPBERRY • CYCLAMEN CHERRY • SCARLET

Tres tamaños: De Luxe • Grande • Popular



Para que su belleza armonice use: Colorete Adherente, Polvo Facial y Cosmetique (impermeable) para los ojos—todo de MICHEL.

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. RIVERO & Co.
Alsina 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 50 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba, color . . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . EMS

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

UNA MANO CASI IMPOSIBLE

Esta mano la envió el señor William D. Lee con el siguiente comentario:

"Aunque ustedes estarán de acuerdo de que mi compañero sobredeclaró, creo que ésta es una de las manos más interesantes que he tenido el placer de jugar."

Sud Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ J-10-9 ♡ A-K-2 ◇ A-7-6-3-2 ♣ K-7	
♠ 8-6-4 ♡ Q-5 ◇ K-Q-J-10-9 ♣ 8-6-3	O N E S	♠ 7-5 ♡ J-10-9-7 ◇ 8-5-4 ♣ Q-J-9-4
	♠ A-K-Q-3-2 ♡ 8-6-4-3 ◇ — ♣ A-10-5-2	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	Paso
3 piques	Paso
5 corazones	Paso
Paso	Paso
NORTE	**ESTE**
3 diamantes	Paso
4 corazones	Paso
7 piques	Paso

"Contra el contrato de Grand Slam, Oeste salió con el Rey de diamante, y en seguida me pareció que tendría una multa, pero sin embargo decidí hacer una tentativa. Triunfé la salida, jugué un corazón hacia el Rey y luego triunfé un segundo diamante con el As de pique. Volví a jugar otro corazón y triunfé un tercer diamante con el Rey de pique. Ahora jugué un trébol pequeño hacia el Rey y triunfé el cuarto diamante pequeño del Muerto con mi Dama de triunfos.

"Ahora se presentó una situación muy curiosa. Entrando otra vez al Muerto con un triunfo, arrastré todos los triunfos adversos, descartando corazón de mi mano. Luego realicé el As de diamante, y Este se vió en apretos: no podía descartar el Valet de corazón, porque entonces el corazón del Muerto quedaría firme, y tuvo que descartar su Valet de trébol. Jugué entonces un trébol del Muerto, y cuando cayó la Dama de Este, mi As y diez ganaron las últimas dos bazas."

ERROR DE OMISION

Durante algunos años hemos aconsejado el doble para pedir salida, empleado contra los contratos de slam. Este doble tiene varias ramificaciones, siendo una de ellas de que el doble (siempre por el jugador que no tiene la salida) pide la salida con el primer palo declarado por el Muerto.

Norte Dador — Norte - Sud vulnerables

	♠ A-9-4-3 ♡ A-K ◇ A-Q-10 ♣ K-J-10-2	
♠ 6 ♡ 10-8-7-3 ◇ 9-8-6-5-2 ♣ 9-7-4	O N E S	♠ Q-8-5 ♡ 6-2 ◇ J-7-4-3 ♣ A-Q-8-5
	♠ K-J-10-7-2 ♡ Q-J-9-5-4 ◇ K ♣ 6-3	

El remate:

NORTE	ESTE
1 trébol	Paso
4 piques	Paso
6 piques	Paso
SUD	**OESTE**
1 pique	Paso
5 piques	Paso
Paso	Paso

Si Este hubiera estado al tanto del significado de este doble, el contrato de slam no se hubiera cumplido. Un doble de parte de Este hubiera obligado a Oeste a salir con el primer palo declarado por el Muerto. Es verdad que el declarante podría no haber tenido tanto como dos tréboles, y en este caso el doble hubiera costado unos puntos extra. Pero sin el doble, a Oeste ni se le ocurrió salir con trébol. Salió con diamante, y Sud después de deshacerse rápidamente de sus dos tréboles, estaba conforme con perder una baza en triunfo.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 180

Por Patrick Easedale

El remate se desarrolló:

OESTE	NORTE
1 corazón	Doblo
3 corazones	4 piques
ESTE	**SUD**
2 corazones	2 piques
Doblo	

Las manos eran:

	♠ A-Q-2 ♡ 8-7-5 ◇ A-J-4 ♣ A-K-Q-4	
♠ K-10-8-7-3 ♡ — ◇ 10-9-8-5-2 ♣ 8-6-5	O N E S	

Oeste salió con corazón, y Sud triunfó. ¿Cómo debe continuar jugando?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 67.)

¿MILAGRO?



¡no! ¡Brillo!

Brillo hace agradable la fatigosa tarea de la limpieza en la cocina.

Brillo, maravillosa combinación de finísima lana de acero esponjosa y jabón de fórmula especial, limpia y deja como nuevo cualquier utensilio de cocina como también bañaderas, azulejos, espejos, cañerías, etc.

De nuevo Brillo está en todos los buenos bazares, ferreterías, almacenes y casas de artículos de limpieza.



Brillo

Limpia todo lo de aluminio

Industria Norteamericana

Importadores: Palmer & Cía., Tacuarí 371 - Buenos Aires

CANAS

Elimínelas al instante con este Compuesto Vegetal!



LETUR es un compuesto de plantas tropicales. Es absolutamente inofensivo. Cada aplicación dura varios meses. LETUR, además de proporcionar la más uniforme de las tinturas, no daña el organismo pudiendo ser usada sin ningún cuidado ni restricciones. Las canas teñidas con LETUR no se notan, pues éstas toman la coloración exacta del cabello. LETUR se vende en la FARMACIA FRANCO INGLESA, Sarmiento y Florida, y en las buenas perfumerías y farmacias. Cuesta sólo



$ 1.- m/n

Letur

Compuesto de plantas tropicales.

Producto y texto autorizados por el Departamento Nacional de Higiene.

Saldos y retazos

PEQUEÑA VENGANZA

El poeta francés Lebrun, completamente olvidado en estos tiempos, tuvo, sin embargo, su hora de celebridad.

En esa época envió un epigrama poco galante a madame Fanny de Beauharnais:

"Eglé belle et poète a deux pe-
[tits travers:
Elle fait son visage et ne fait
[pas ses vers.

Madame de Beauharnais se vengó colocando este dístico en un marco sobre su chimenea, y diciendo a sus invitados, una noche de gran comida, en la que Lebrun había sido convidado:

— Lean estos versos... ¿No los encuentran ustedes encantadores? Son de M. Lebrun, el que nos hace el honor de comer aquí con nosotros...

El pobre Lebrun no sabía dónde meterse.

•

CURIOSIDADES ORIENTALES

La mayoría de los puentes en la China son trazados en zigzag.

Los hijos del Celeste Imperio creen firmemente que los genios malignos no los pueden perseguir y alcanzar sino en líneas rectas.

En las proximidades de una de las puertas de Pekín se ha construído una vía férrea. Allí se encuentran dos leones de bronce adornando la entrada, los que al iniciarse los trabajos del ferrocarril fueron fuertemente encadenados para evitar que durante las obras pierdan su serenidad y monten en cólera.

•

TRES COSAS DIFICILES

Ludovico María Sforza, duque de Milán, llamado también Ludovico el Moro, fué un hombre de mucho ingenio, y solía hacer, en rueda de amigos, oportunas reflexiones sobre cosas de la vida, que él conocía muy bien por su mucha experiencia. En cierta oportunidad hizo la siguiente observación, ante un auditorio íntimo:

— Tres cosas hay en la vida realmente difíciles de hacer: Comprar un rico melón, elegir un buen caballo y casarse con una buena mujer. Cuando hay que hacer una de estas tres cosas es necesario encomendarse a Dios, cerrar los ojos y elegir a ciegas.

•

NUESTRA NARIZ PERCIBE RAPIDAMENTE LOS OLORES.

He aquí la prueba dada por un sabio francés, el que, desgraciadamente, no dice cómo ha sido su procedimiento para descubrir estos resultados.

De todas maneras, dicho hombre de ciencia ha podido comprobar que esta rapidez no es la misma para todo el mundo y que para una misma persona. Varía según las diversas substancias. Así, los órganos del olfato perciben la acción del amoníaco después de 37 centésimos de segundo; el del alcanfor después de 50; y el del ácido fénico después de 67 centésimos. En cuanto al almizcle, la percepción de su olor es demasiada rápida para poder medirla.

•

CELEBRES AMISTADES AMOROSAS

Mme. DE LAFAYETTE. — Amiga intelectual del duque de La Rochefoucauld. De ella decía Boileau que era "la mujer que escribía mejor y la que tenía más espíritu".

Constituía el centro y era la animadora de una sociedad elegida y numerosa, mucho antes de haber agregado su más hermoso florón: La Rochefoucauld. Durante veinticinco años esta unión intelectual y sentimental no disminuyó nunca. Cuando el autor de las "Máximas" murió, el autor de "La Princesse de Cléves" pudo decir: "El me dió espíritu, pero yo reformé su corazón."

MATILDE WESENDONK. — Dama cuya amistad amorosa con Ricardo Wágner inspiró a éste su inmortal "Tristán e Isolda". Era poetisa y compuso cinco pequeños poemas, a los que Wágner puso música, encontrándose en ésta algunas de las ideas que después desarrolló en aquella ópera.

UNA DISCIPLINA UTIL

La salud completa implica:

SABER MASTICAR: Para ello es preciso tener la dentadura completa y bien cuidada. Coma lentamente y con cuidado.

SABER RESPIRAR: Lo que significa tener las fosas nasales permeables y libres. No permanecer en sitios sin ventilación, ni cerca de quienes tosan, estornuden o escupan sin precauciones.

SABER DESCANSAR: Es decir, dormir no menos de ocho horas por día, en una habitación bien ventilada.

SABER ESTAR LIMPIO: Lo que se obtiene lavándose las manos muy a menudo, teniendo las uñas cortadas al ras y bañándose diariamente, invierno y verano.

Con medios tan sencillos se evitarán muchas enfermedades: la tuberculosis entre ellas.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

Vd. exige medida exacta...



VD. EXIGE MEDIDA EXACTA cuando hace las compras, porque quiere obtener lo justo por su dinero.

Al proceder así, Vd. defiende conscientemente sus intereses. Obre entonces de idéntica manera al adquirir lámparas eléctricas: prefiera aquellas que le brinden medida exacta.

Las lámparas de calidad OSRAM-D ofrecen la matemática seguridad de los valores que enuncian: consumen la cantidad de Watt marcada, y poseen el rendimiento luminoso exacto indicado en Decalumen.



Comprar lámparas OSRAM-D es procurarse la certeza de haber logrado el máximo provecho de su dinero.

LAMPARAS
OSRAM-D
CON FILAMENTO DUOSPIRAL

INDUSTRIA ARGENTINA

PARA UD.

que tiene sentido práctico



Ud. se precia, con razón, de conocer el valor real de lo que compra y sus amigas la admiran por ese especial "sentido práctico" que le permite usar siempre lo mejor gastando menos. Para Ud. se ha creado Modess, la toalla higiénica moderna que tiene todas las ventajas y sólo cuesta unos pocos centavos mensuales.

PROTECCION PERFECTA Y ECONOMICA

A diferencia de las voluminosas e incómodas toallas comunes, Modess resulta invisible bajo las prendas más livianas. Extraordinariamente absorbente, maravillosamente suave, asegura ***tranquilidad*** *y* ***protección perfectas.*** *Adopte Modess. Pídala en tiendas y farmacias. Diga simplemente: Modess.*



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Fres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Sección Modess - Darwin 471, Ciudad

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

H 57 o

Nombre.....

Calle..... No. .....

Localidad..... F.C. .....

*Esta oferta es válida solamente para la Rep. Argentina.

Para ser hermosa

por DORIANNE



El "brossage" del rostro, tan practicado en los institutos de belleza, reúne las ventajas de limpiar perfectamente el rostro y al mismo tiempo de activar la circulación.

LA ELECTROCOAGULACION

La electrocoagulación es uno de los mejores procedimientos indicados para extirpar definitivamente el vello.

Es el procedimiento científico más apropiado cuando la parte a depilar es delicada y de poca extensión.

Así, para las cejas conviene este sistema, porque en una sesión se pueden sacar unos treinta pelos, y la cantidad es aún mayor tratándose del bozo.

La reaparición del vello es casi nula con la electrocoagulación, y las experiencias hechas demuestran que, efectuada por una mano especializada, no existe peligro de cicatrices.

•

EJERCICIOS PARA EL BUSTO

Complementando los ejercicios indicados en el número anterior para lograr la belleza del busto, realizaremos otro eficacísimo, que se practica con la ayuda de un resorte de acero arrollado en espiral y semejante a un elástico de sillón.

Es sabido que la cultura física del busto es en extremo delicada, por cuanto está formado por glándulas y no por músculos, de manera que está fijado sobre la caja torácica y mantenido por la elasticidad de sus tejidos y la de la piel.

Gracias a la resistencia propia del resorte, se logra la reacción exacta del músculo pectoral, sin que los tejidos del busto intervengan en movimientos bruscos o en esfuerzos.

Practicaremos el ejercicio estando de pie junto a un muro y apoyando contra éste el resorte. Presionarlo con un movimiento lento y continuo y volver suavemente a la posición de partida. El cuerpo no debe aproximarse a más de treinta centímetros del muro y debe quedar paralelo a éste.

•

ENROJECIMIENTO DE LAS MANOS

Un buen sistema para combatir el enrojecimiento de las manos es el darles baños con alguna substancia que active la circulación. Una infusión bien caliente de eucalipto es recomendada. Después de la inmersión se colocarán las manos en alto, apoyando los codos sobre la mesa, y se les dará por turno largos masajes con vinagre aromático, empezando por la yema de los dedos y llegando hasta los codos, en movimientos que hagan circular la sangre.

El eucalipto para la infusión puede reemplazarse con laurel cerezo, que dará los mismos resultados eficaces.

Cada vez que se laven las manos se aplicará una buena crema para lubricarlas.

Estos tratamientos serán igualmente beneficiosos para evitar los sabañones y deberán hacerse durante toda la temporada invernal.

TRES RECETAS

Un buen astringente, recomendado tanto en el caso de cutis grasoso como en el de tejidos flojos, se obtiene con:

Agua de hamamelis 200 grs.
Agua de saúco..... 200 „
Agua de Colonia... 200 „

La sequedad del cutis se corrige muy bien empleando:

Glicerina ..... 60 grs.
Leche de almendras 80 „
Jugo de pepinos.... 60 „

La crema adelgazante para masajes se compone de grasa de cerdo y yoduro, preparándose en baño maría. La proporción es:

Grasa de cerdo.... 100 grs.
Yoduro de potasio. 25 „

TUMORCILLOS DE LOS LABIOS

Los tumorcillos que aparecen en los labios indican la necesidad de vigilar el funcionamiento intestinal.

Al aparecer estos granitos debe recurrirse inmediatamente a la tintura de yodo, el agua oxigenada o simplemente el agua hervida, salada o boratada, previniéndose así una mayor inflamación.

Para las curaciones se empleará un pincel, o mejor aún es tomar una pequeña gasa hidrófila, enrollarla alrededor de un palito y con esto tocar levemente los granitos.

•

MAQUILLAJE OPALINO

Inspirado en esos maravillosos vasos de un opalino irisado, lechoso y transparente, que se ven en las vitrinas, y que son unas veces de un blanco cálido, otras de un rosa indefinido o de un inimitable azul "tourterelle", ha sido creado un maravilloso maquillaje, el opalino.

Para llegar a esa delicadeza de colores han sido necesarias muchas búsquedas, pero el resultado es un polvo de tinte pálido pero dulcemente rosado, para las mejillas, un "fard" de transparencia azulada para los párpados, un lápiz de un rojo sano y delicado para los labios.

Todo eso combina para dar un maquillaje ligero, apenas visible y sobre todo fresco, natural.



EL ARREGLO SEGUN LA OCASION

PARA HACERSE FOTOGRAFIAR

Son mucnas las mujeres que dicen: "No soy fotogénica", y lo achacan a la disposición de sus rasgos. Pero el verdadero responsable es en la mayoría de los casos un maquillaje inadecuado.

Recuerde estas pequeñas indicaciones al hacerse fotografiar, y ganará no sólo en belleza, sino también en naturalidad.

1º Cuide que el polvo y el colorete "fundan" bien y que no queden zonas desparejas.

2º No exagere la cantidad de rouge y use para los labios un lápiz seco de preferencia sobre uno pastoso.

3º Suprima el "fard", porque siempre los párpados abrillantados reproducen mal.



La familia ROOSEVELT

Por GREGORIO LIMA

LOS Roosevelt ocupan constantemente la atención de los Estados Unidos. No por las informaciones y las actividades políticas que pudieran desarrollar, sino por la labor de ellos mismos, de cada uno de ellos independientemente, actuando como si nada tuvieran que ver con el presidente. En realidad, jamás en aquel país se ha dado otro caso de un primer magistrado cuya familia actuara tan intensamente y, desde luego, en actividades totalmente extrañas a las políticas. Cada uno, se puede decir sin exageración, es un Roosevelt aparte.

DESDE luego, el jefe, el jovial presidente — todavía juvenil a la puerta de los sesenta, — tiene alguien antes que él y se comporta con esta persona con una afabilidad que no deja de traslucir cierta dependencia... Es nada menos que la señora Sara Delano Roosevelt, la "primera abuela de los Estados Unidos", cuyos noventa años no le impiden concurrir a fiestas y hacer gala de una agilidad física en verdad derivada de su reciedumbre espiritual.

Después de esta matrona, en el tercer puesto, está la esposa del presidente, la señora Eleanor Roosevelt. Alta, ágil, siempre dispuesta a la acción, se distingue por sus actividades como escritora, profesora, viajera incansable y entusiasta utilizadora de la radiotelefonía para la difusión personal de sus empresas sociales, humanitarias e intelectuales.

ANA Roosevelt es la mayor de todos los hijos del presidente. Tiene treinta y tres años, ya divorciada una vez y ahora casada con el editor de *Seattle Post-Inteligence*. Es la directora de las secciones y de los intereses femeninos de ese importante periódico.

James Roosevelt recién ha cumplido los treinta y uno, y está casado con la hija de un prestigioso médico de Boston. Ha sido corredor de seguros, secretario privado de su padre, y en el presente se ha asociado con Samuel Goldwyn, uno de los reyes de Hollywood.

Elliott Roosevelt, de veintinueve, casado, divorciado y vuelto a casar, es uno de los comentaristas radiotelefónicos más conocidos y cotizados de la Unión, y más de una vez no ha estado de acuerdo — o no han estado ellos... — con los censores oficiales designados por su padre para la policía del éter.

Franklin D. Roosevelt, Junior, de veinticinco años, ha estudiado leyes en la Universidad de Virginia. Por su matrimonio ha emparentado a los Roosevelt con una de las familias de industriales de la guerra más famosas del mundo entero, los Du Pont.

John Roosevelt es el menor, recientemente casado, y según su madre — ¿cómo no habría de ser tratándose del Benjamín?..., — el más inteligente y despierto de todos.

Los cinco hermanos han recibido una educación específicamente norteamericana en cuanto al culto de los deportes, figurando en primer lugar la equitación, y el propio presidente, pese a su invalidez, les ha acusiado en la práctica de la natación y del remo. No hay que decir que cuentan con sus respectivos automóviles, y, quizá como ejemplo, sí hay que hacer constar que, según las autoridades municipales de Wáshington, son de los contadísimos familiares de altos funcionarios y diplomáticos que tienen su foja de infracciones totalmente limpia.

LA familia Roosevelt reside en Hyde Park, y para los veranos se trasladan a la isla de Campobello, donde el presidente abre las puertas a todos sus amigos íntimos, si bien ya es clásico aquello de que los que llegan sólo si se quedan hasta entrada la noche, le pueden encontrar, porque, aprovechándose de las vacaciones, no permanece en casa ni un solo instante.

Sólo alguna vez el presidente ha intervenido en las actividades de sus hijos, y jamás, desde el primer día de su casamiento, lo ha hecho en las de su esposa. Cuando su hijo James comenzó a destacarse en los negocios, y particularmente en los de seguros, decidió hablarle y lo hizo por cuanto explicables escrúpulos demostraban que no se podía ver bien que el hijo del primer magistrado tal hiciera. Y tuvo que retornar a su puesto en la secretaría presidencial, con dos mil quinientos dólares de sueldo anual.

Ana Roosevelt, antes de casarse trabajó como cronista en algunos periódicos. Tiene tres hijitos, y según sus íntimos su voz es parecidísima a la de Katharine Hepburn.

PERO el más interesante de todos los hijos del presidente es Elliott. Ha hecho, lo que se dice, de todo: ha sido corredor de avisos, ranchero, periodista y gerente de una compañía de aviación. Es, además, el más elegante y más apuesto de todos los hermanos.

Franklin Junior y John han actuado también en el periodismo; pero, lo confiesan ellos mismos, si han logrado algún éxito y, sobre todo, si los editores se han acordado de ellos, ha sido por tratarse de hijos del presidente. Debido a esto han abandonado las tareas periodísticas, por lo menos mientras el jefe de la familia permanezca en la Casa Blanca.

Y esto..., nadie sabe hasta cuándo será.





BRILLANTINA PERFUMADA
COTY
PARIS

En los perfumes: CHYPRE - L'AIMANT L'ORIGAN y L'OR

$ 1.80

Perfuma y suaviza el cabello, dándole más brillo y más vida. Sin ser grasosa, facilita y fija el peinado moderno, tanto para la mujer como para el hombre.

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

Siempre sola... ¿Por qué?



No hay razón para que una mujer no tenga amigas siendo bonita y simpática. Pero los hombres y mujeres se retiran de las que descuidan este detalle tan importante. Aún en invierno es necesario usar la crema desodorante Mum. Mum se aplica en cualquier instante, antes o después de vestida, porque no daña a la ropa y es calmante para la piel recién afeitada. Unos segundos es todo el tiempo necesario para su aplicación. ¡Sea popular y tenga muchas amigas - pero cuídese con Mum! Compre un pote en la farmacia o perfumería y úsela para su frescura corporal.

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS Mum es un desodorante indicado para este uso. Miles de mujeres lo usan para no ofender.



$ 0.50 y $ 1.50

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



COMBATA LAS ARRUGAS

Elizabeth Arden

Las arrugas y líneas avejentan enormemente el rostro. Combátalas sin pérdida de tiempo con el inigualable Muscle Oil de Elizabeth Arden.

Aplique este activo y penetrante aceite astringente sobre los pequeños surcos que se forman en la frente, entrecejo y lados de la boca para que, noche a noche, borre paulatinamente las indeseables líneas y rejuvenezca así el rostro en forma notable. . . . . $ 5.50

Su aplicación siempre debe hacerse sobre el cutis ya limpio y tonificado con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic. c/u. . . . . $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a su representante en la Casa Central.
Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

Cartas de París

- Quienes llegan.
- Asido a la vida, no la perdió.
- Comentarios aturdidos.
- El historiador de Verdún.
- Lovaina.
- Imaginación agotada.

QUERIDA MARIA:

HOY no tengo con el mundo más vinculación que la que establecen los heridos que llegan a este hospital con tanto de castillo y mucho de convento. Aunque el fuego ha cesado, nuestro trabajo en las enfermerías no ha terminado. Es enorme la cantidad de gente que ha permanecido refugiada, arrinconada, perdida en aldeas casi desconocidas. No sé cómo han podido soportar la vida en condiciones tan horribles; alcanzados y lastimados sin piedad por la pólvora o no sé qué elemento infernal, no murieron porque tal vez el alma se quedó asida a un recuerdo, a una obligación que debía cumplir, a una necesidad intensa de vivir... ¡Y crees, María, que divago! Te repito los comentarios que oigo en los salones, los corredores plagados de camas, y en cada cama hay un dolor.

Refería el soldado de la cincuenta y tres que perdió su compañía y quedó a merced de su propia iniciativa. Caminó, recorrió leguas, hasta que cayó mal herido; y logró acercarse a un árbol, y junto a él pretende que luchó contra la muerte con tal ardor que la venció. "Desde entonces no dormí nunca — asegura, — para que no me sorprendiese." Oyendo estas reflexiones es que muchos psiquiatras en disponibilidad hacen diagnósticos sombríos, y las estadísticas, luego, acusan el aumento pavoroso de locos, como saldo de guerra. No son locos, María, sino sobreexcitados, inspirados, ardientes enamorados de la vida, aun después de conocer sus infinitas mezquindades. Pero es que sabemos que sobre la tierra hay seres buenos y muy buenos, y que el tiempo mejor no tardará en llegar.

Nada puedo decir, y menos escribir; pero cuando la gracia divina se alberga en el corazón, otras ternuras adormecen la desesperanza.

——

Las noticias que trajeron ayer fueron insospechadas. Precisamente por eso es que pocos las comentan. Difícil es no cometer error cuando se juzga la conducta ajena. Ya hemos oído a tantos precipitarse en discursos enojosos contra la actitud de su majestad cual y de su excelencia tal, y luego sonrojarse porque la equivocación fué aguda...

¿Sabes que el mejor historiador de Verdún se ha manifestado en el libro que le consagró el mariscal Petain?

¿Y sabes que en el prefacio escrito para el volumen del general Chavineau: "Une invasion est-elle encore possible?", el mariscal había profetizado lo que pasa hoy?

Futuro o pasado, para un gran espíritu es todo uno.

Los daños provocados por el invasor en Lovaina son enormes, devastadores. ¡Qué daños han sufrido el famoso Hotel de Ville, expresión completa del arte ojival ultraadornado; la iglesia de Santa Gertrudis, con su famoso coro de madera esculpida; la de San Pedro, monumento gótico de ruda belleza! No quiero creer en las informaciones quizá hiperbólicas de los que se llevaron el susto mayor. Sin embargo, se insiste demasiado en la destrucción de la Universidad y de su biblioteca, y es probable que eso sea una desgraciada verdad.

El profesor Van den Essen había llevado a su casa, en 1914, para trabajo personal, uno de los preciosos tesoros de la biblioteca: la célebre correspondencia de la Universidad desde 1583 hasta 1637. Cuando debió ponerse a resguardo de la bárbara marea guardó el manuscrito en una caja de hierro y la enterró en algún jardín. Años después volvió junto con la paz a buscar el cofre, y lo encontró intacto.

¿Qué suerte habrá corrido ahora el manuscrito?

No crear que mi parquedad noticiosa es el resultado de la censura, sino que en verdad estamos muy apartados e ignoramos mil cosas y todavía más. Por otra parte, en épocas de bonanza, la imaginación suple la falta de cuentos sabrosos, pero ¿qué puede dar hoy la fantasía que supere a la realidad? Realidad con pocas variaciones para el espectador, si quieres, pero intensa para el que la vive.

A medianoche entraré en la guardia, y faltan pocos minutos. Te dejo para volver a mis enfermos, y, si Dios quiere, te escribiré pronto. Y ten por seguro que Francia sigue siendo lo que de ella dijo Nietzsche: "Todo lo que Europa ha conocido de nobleza, nobleza de la sensibilidad, del gusto, de costumbres, nobleza en el más elevado sentido de la palabra, todo eso es la obra y la creación propias de Francia".

Cariños de

Anatolio

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:
Fidel Alsina Fuentes (La Plata), *Silvio* (Tres Arroyos) y *F. Durán* (Capital).

●

SI al momento de publicarse esta página se ha sancionado la ley de neutralidad, como ciudadanos respetuosos de las leyes seremos los más neutrales de todos; por eso nos limitaremos a reproducir sin ningún comentario lo que publicó *Deutsche La Plata Zeitung* del 12 de junio, en la página en castellano:

> En la noche anterior fueron cometidos varios excesos *contra los italianos y sus propietarios,* en este barrio.



Anticipándonos a la lógica curiosidad de los lectores, insistimos en que no sabemos ni queremos saber nada de este asunto. Quienes no puedan más con su curiosidad y quieran saber quiénes son los propietarios de los italianos, que se dirijan directamente al *Deutsche La Plata Zeitung.* Es posible que allí lo sepan.

●

HAY una cierta erudición a base de los conocimientos adquiridos mediante la contemplación de las vidrieras de las librerías de barrio, en la que se mezclan en nuestro recuerdo "Los misterios de la Inquisición en España", "La Dama de las Camelias", "Genoveva de Brabante", las obras completas de Carolina Invernizio, "El Secretario Universal", etc., etc.



Para nosotros esta erudición tiene el encanto de las cosas pretéritas, y para ciertos cronistas de cine la frescura — ¡y qué frescura! — de las mejores fuentes de información.

Los títulos y los autores se barajan en la memoria, resultando después datos de la exactitud de éste que tomamos en *La Unión* de Lomas de Zamora del 9 de abril:

> Con la base de la soberbia producción *"El jorobado de Notre Dame"*, en la que Charles Laughton realiza una brillante interpretación del *célebre personaje de la obra de Dumas (hijo).*

Nos gusta como detalle de exactitud la (h) después de Dumas. Cualquier freudiano sacaría de esta simple (h) que la confusión es aún mayor de lo que parece, porque estaba latente en la memoria del cronista la idea de "El Jorobado o el Hijo de Lagardère", con lo que el bodrio llegaría a su perfección, quasi, quasi.

Pero con el quasi no evitaríamos que la creación de Quasimodo, el deforme protagonista de "Nuestra Señora de París", siga perteneciendo a Víctor Hugo (p.) (h.) y Espíritu Santo, como que él se consideraba la Trinidad completa.

●

EN *La Voz del Interior* del 9 de mayo le hicieron decir al teniente coronel Atilio Cattaneo, con motivo de inaugurar las oficinas de turismo en Córdoba:

> ...que era difícil señalar cuál era la estación del año más apropiada para *veranear* en las sierras de Córdoba, ya que todas lo eran por igual.



Con permiso de la superioridad, vamos a disentir con tan autorizada opinión.

Creemos, por el contrario, que nada es tan fácil como señalar cuál es la estación del año más apropiada para veranear, así sea en Córdoba o en el Balneario de Quilmes. Para un veraneo cómodo, sin apreturas y sudores, no hay nada como el invierno. Vuelve uno como nuevo, y ya tiene fuerzas acumuladas como para invernar todo el verano, si es necesario.

●

A qué extremo de perfección se ha llegado en la obtención de instantáneas fotográficas, es increíble. Si no tuviéramos la prueba gráfica e irrecusable que publicó *El Gráfico* del 23 de febrero, y la palabra de su redactor de "Yachting", señor J. Martínez Vázquez, sería para dudarlo.



Se refiere la nota a un especialista en fotos náuticas, de quien nos dan una hermosa prueba a cuyo pie leemos:

> Una de las fotografías que pone a prueba el temple de Rosenfeld. *Debe esperar el gran barco con su lancha detenida, porque las vibraciones del motor le impedirían sacar la instantánea con la nitidez requerida. Al instante de sacar la fotografía su lancha "Foto" arranca a toda velocidad para evitar ser pasada por ojo. Nótese abajo, derecha, la espuma dejada por "Foto", en el momento de arrancar.*

Y aunque no podamos reproducir la foto, podéis creer la palabra del señor Martínez Vázquez. Allí está la estela de la lancha, la espuma dejada por "Foto" en el momento de arrancar. Y como nos acaba de decir que "la lancha está detenida, porque las vibraciones del motor impedirían sacar las instantáneas con la nitidez requerida", he aquí que nos encontramos con una superinstantánea, pues la espuma producida en el momento de arrancar ha sido fotografiada segundos antes de haberse producido...

●

EN las fajas postales que vende el Correo podréis leer la tarifa que dice:

Impresos de interés general: Diarios sueltos	*$ 0,0½* por ejemplar.	.....
Revistas, periódicos u otras publicaciones y diarios en paquetes	*$ 0,0½* cada 65 gramos o fracción	$ 0,02 cada 50 gramos o fracción.



Esta forma de escribir $ 0,0½ para indicar $ 0,005, o, más sencillamente aún, ½ centavo, es una de las tantas aplicaciones de esa ley general que dice que "pudiendo hacer las cosas complicadas, ¿para qué hacerlas sencillas"? Además, como en todo mixto que se respete, la parte entera y la quebrada deben ser homogéneas, y los $ 0,0 son evidentemente iguales a $ 0, resulta que $ 0,0½ equivalen a medio peso o cincuenta centavos. Todo lo cual indica que sería mucho mejor suprimir el quebrado ése para evitarse quebraderos de cabeza. Porque un quebrado podrá necesitar su faja; pero una faja para nada necesita el quebrado.

●



EL doctor Fresco siempre fué amigo de las cosas desacostumbradas. En *El Argentino* de La Plata lo conocen bien, y por eso le atribuyeron, el 4 de mayo, estos proyectos turfísticos:

> El ex primer mandatario bonaerense, que viajará acompañado de los miembros de su familia, *se embarcará en el Transandino, en la citada fecha, con destino a Santiago de Chile, desde donde proseguirá viaje en vapor para Nueva York.*

Cuando subió al Transandino, alguien debió decirle, como en los últimos meses de su gobierno:

— No siga en ese tren, don Manuel, que así no va a ninguna parte. Porque hace rato que el Transandino no funciona. Y aunque funcionara, si piensa seguir viaje en vapor desde Santiago de Chile, tendrá que esperar a que la capital chilena sea puerto de mar...

●

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U.T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de Subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

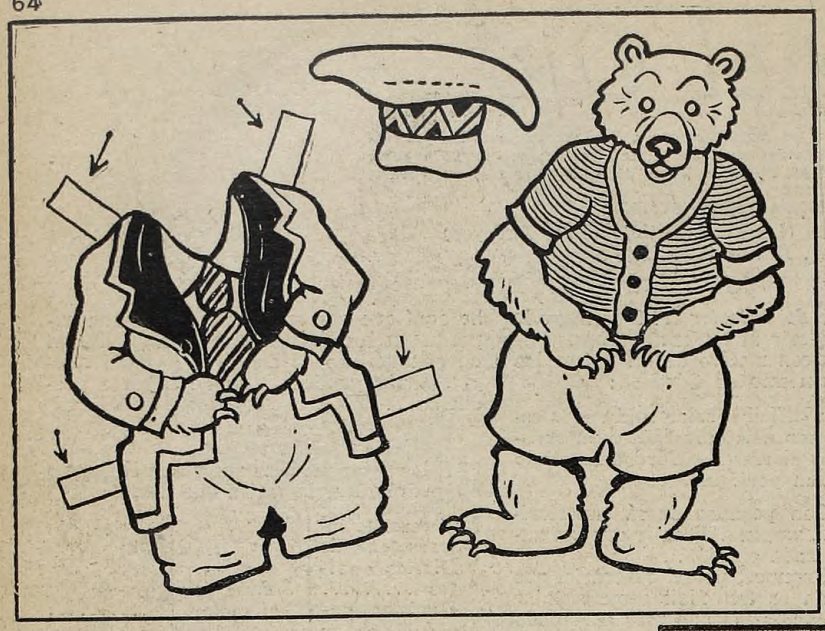
NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

Para la Gente Menuda



VISTAN AL OSO

Comiencen ustedes por pegar esta figura sobre una cartulina. Después de aplicarle colores, recorten el oso y sus dos prendas. El traje se sostendrá en su sitio doblando hacia atrás las cuatro tiritas. Para poder colocar el sombrero, practiquen una incisión a lo largo de la línea punteada.



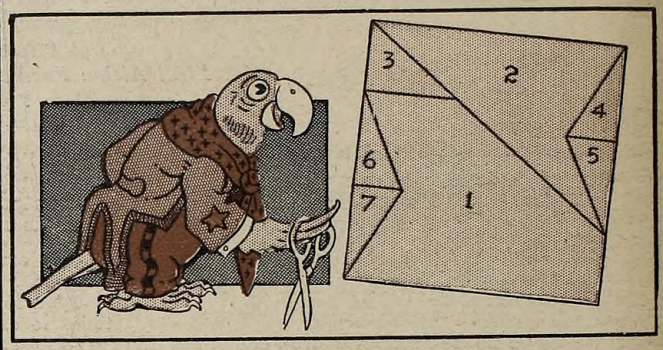
BUSQUEN LOS ERRORES

El dibujante ha incurrido a propósito en ocho errores al trazar esta escena. Examínenla ustedes atentamente y traten de encontrar las equivocaciones. Al pie de la página damos a ustedes la lista completa.



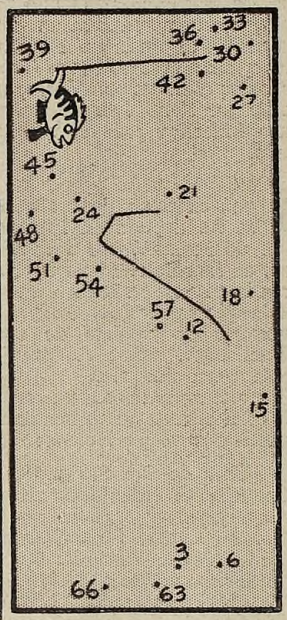
FIGURAS OCULTAS

Esta lámina, donde aparece misia Gata en su jardín, aaemás de prestarse para convertirla en un lindo cuadrito en colores, les servirá para ejercitar la paciencia buscando dos pajaritos que están disimulados entre las líneas del grabado.



EL CUADRADO Y LA ESTRELLA

Nuestro loro sabio ha ideado un curioso entretenimiento. Cortando un cuadrado en siete pedazos obtiene las piezas necesarias para formar con esos trozos una estrella de seis puntas. Luego, procediendo a la inversa, deshace la estrella y reconstruye el cuadrado. ¿Son ustedes capaces de hacer lo mismo? Al pie de la página hay un esquemita que indica cómo se forma la estrella

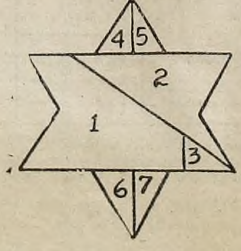


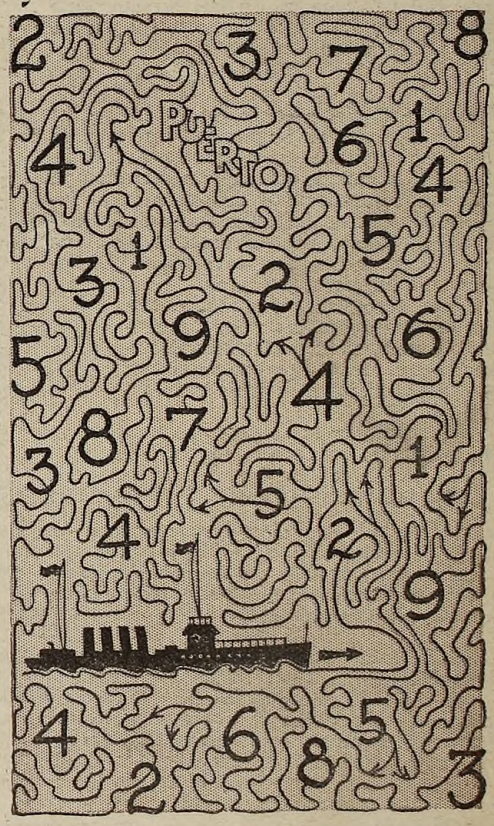
UNAN LOS PUNTOS

Uniendo con trazos rectos de lápiz los puntos numerados obtendrán una figura. En lugar de proceder como de costumbre, aquí deben empezar por el punto que lleva el número 3 e ir sumando mentalmente tres unidades cada vez, hasta terminar en el 66.

•

Vean cómo se disponen las siete piezas para formar la estrella de seis puntas.





UN JUEGO INTERESANTE

Este juego se realiza entre dos personas. Se sale del barco de guerra, donde está la flecha gruesa, y se sigue la línea, tomando el camino que se desee cada vez que se encuentra una bifurcación, hasta llegar al PUERTO. Las cifras que se encuentran en el trayecto representan buques capturados. Naturalmente, gana aquel de los dos jugadores que logra capturar más presas.

•

Los ocho errores están: dos en la pava (falta la perilla de la tapa y el pico está demasiado bajo), dos en el manomóvil (falta el eje a una rueda y otra lo tiene fuera del centro), uno en la batea (falta un asa), uno en la señora (las zapatillas son diferentes), uno en la puerta (la bisagra está fuera de su sitio) y uno en la mesa (una pata no hace juego).

Reconciliación

Cuento de

JOSEFINA MARPONS



ESCENARIO:

Despacho de director. Quiere decir: amplio, con ventanales, sillones confortables, limpieza y una secretaria: bonita naturalmente. Rubia artificialmente. Hay un retrato del edificio. El resto, cenicieros, encuadernación de los libros y demás adornos, es de buen gusto.

PERSONAJES:

Margarita. **Afligida. Se nota en que apenas ha acentuado la belleza de sus ojos con el lápiz azul, y hay cierta languidez en su modo de sostener la cartera de antílope; nada más. A juzgar por el resto de su figura, es una dama elegantemente frívola.**

Gerardo. **Sentado, parece alto; de pie hace olvidar la desproporción entre su busto corpulento y sus piernas cortas a fuerza de simpatía y señorial sobriedad de ademanes.**

•

Ella. — *(Es introducida por la secretaria.)* ¡Ahora estás al frente de una empresa! ¿Y sigues ejerciendo tu profesión de abogado? Eres múltiple, querido amigo.

El. — *(Avanza, reverencia, señala una butaca.)* ¿Cuándo regresaron?

Ella. — José Luis, a principio de año; o, mejor dicho, por esa fecha lo acompañé a la estación, en Londres. Tal vez no volvía de inmediato a nuestro país.

El. — *(Discreto.)* No te habrás sentido sola, porque en cualquier lugar de Europa tienes relaciones y parientes.

Ella. — ¡Claro está que para venir a América José Luis debió viajar por agua o en avión!

El. — ¿No lo pensaste al despedirlo?

Ella. — Estaba preocupada.

El. — *(Amable.)* Sin duda por la política del Viejo Continente...

Ella. — Algo de eso.

El. — *(Escandalizado.)* Apenas la entienden quienes la manejan, Margarita: esos no son asuntos dignos de la atención de personas formales como nosotros.

Ella. — Es que José Luis recibe mucha correspondencia de Ginebra. Me lo dijo su valet.

El. — ¿En sobres oficiales?

Ella. — Sin membrete.

El. — *(Baja la voz.)* ¿Con alguna característica alarmante?

Ella. — Caligrafía femenina.

El. — *(Apasionado por la intriga.)* Comprendo, para despistar.

Ella. — No lo consiguieron.

El. — *(Susurra.)* Supones que se trata de secretos de Estado, y te alarma la idea de que José Luis corra peligro...

Ella. — Creo que está enamorado de una joven suiza.

El. — *(Vuelve a la realidad.)* ¡Eso carece de importancia!

Ella. — Para ti...

El. — *(Arrepentido de su franqueza.)* Ningún hombre superior traicionaría a una personita de tus encantos.

Ella. — *(Dulcemente.)* Atribuyes a mi marido los sentimientos elevados que posees, Gerardito.

(Sólo ahora la secretaria considera que su presencia es indiscreta y sale con aire atareado, en puntillas.)

El. — En fin, José Luis es amigo mío.

Ella. — Por desgracia.

El. — *(Pestañea.)* No me has dicho aún si piensas quedarte en Buenos Aires ahora.

Ella. — Depende de ti.

El. — *(Mundano.)* Pues entonces, regala tus valijas.

Ella. — *(Insiste.)* Esa antigua vinculación con José Luis hizo que desistieras de cortejarme cuando pidió mi mano.

El. — Los dos parecían enamorados.

Ella. — *(Ruborosa.)* Traté de darte celos de ese modo.

El. — *(Inquieto.)* Tal vez ignoras que estás resucitando intensas emociones del pasado.

Ella. — *(Disimula la alegría del triunfo.)* ¡Ya sólo podemos darnos un poco de ternura fraternal!

El. — Sabiéndolo, Margarita, pudiste ahorrarme la angustia de saber que te perdí por incomprensivo.

Ella. — *(Reprocha apenas.)* Creí que lo mejor era borrar todas las dudas sobre la lealtad de mi afecto...

El. — *(Piensa en voz alta.)* ¿Para empezar de nuevo?

Ella. — Así iniciaremos una camaradería limpia de recuerdos y de rencores.

El. — *(Defendiéndose del encanto de un pensamiento tentador.)* ¡Lo cierto es que estás unida a José Luis!

Ella. — Apenas, Gerardo; ya ves que cada uno hace su propia vida...

El. — *(Reacciona.)* ¿Quién me asegura que no se reconciliarán en cualquier momento?

Ella. — Yo.

El. — Me abandonaste sin lástima antes.

Ella. — Es que ahora vengo a pedirte que inicies los trámites de divorcio.

El. — *(Molesto.)* Mi estudio está a cargo de un colega..., no tengo tiempo...

Ella. — ¿Acaso dudas de la firmeza de tan grave decisión?

El. — De tu sinceridad, Margarita.

Ella. — *(Coqueta.)* Lo dices en un tono grave que asusta.

El. — *(Con violencia.)* ¡Nunca te olvidé!

Ella. — ¿Se conoce en que me tratas con indiferencia? ¡Cuántas veces, en el extranjero, ansiaba que llegaran unas líneas tuyas!...

El. — *(Ansioso.)* ¿Llamándote?

Ella. — *(Reservada.)* Diciendo que me eras adicto todavía.

El. — *(En pleno vértigo.)* Margarita, estoy dispuesto a jugarme por tu amor como una moneda; haré frente a la sociedad, voy a traicionar a José Luis...

Ella. — *(Llena de fervor.)* Gerardo, nada de tu generosidad se ha perdido en diez años...

El. — *(Se yergue.)* ¡Dos lustros! No supuse que hubiera transcurrido tanto tiempo desde que nos alejamos.

Ella. — Claro, entretenido con los negocios... En cambio, para mí han sido interminables, querido.

El. — *(Calcula mentalmente la edad actual de su amiga.)* Ahora ocupo una situación brillante, pero que impone deberes, ¿sabes? Un hombre que maneja intereses enormes tiene responsabilidades; casi no puede pensar en sí mismo; por otra parte, a mi bufete llegan asuntos delicadísimos, que no serían confiados a un profesional de costumbres privadas objetables...

Ella. — *(Irónica.)* ¿Por ejemplo, que auspiciara la separación de cuerpos y de bienes de su ex novia y un viejo condiscípulo, conservando relaciones cordiales con aquélla?

(La secretaria aparece con la mayor naturalidad, y se instala en su escritorio.)

El. — ¡La gente es tan suspicaz!

Ella. — ¡Casi lo había olvidado! ¡Tu personal imaginará quién sabe qué horrores por culpa de esta visita mía tan larga!

El. — *(Poniéndose de pie.)* Pero no te vayas..., me ha dado mucho gusto ver que te conservas hermosa...

(Se despiden cortésmente, y Margarita sale bajo la mirada implacable de la secretaria; apenas llega a su casa, escribe: "José Luis, vengo de consultar con mi confesor y ese santo varón me aconseja que acepte tu arrepentimiento. Obedezco. Con la sola condición de que nos instalemos para vivir en un lugar intermedio entre Suiza y Argentina; es un capricho, ¿sabes? Tuya: Margarita.")

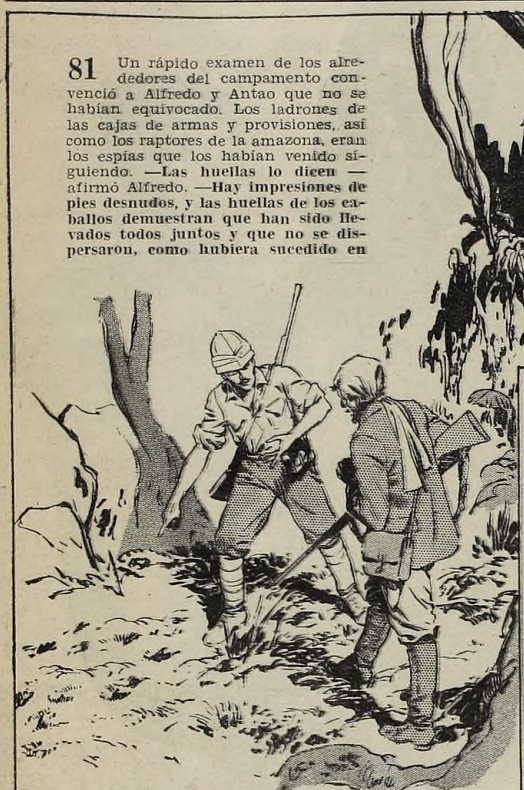
LA COSTA DE MARFIL

(La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"SOBRE LA HUELLA DE LOS LADRONES"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

81 Un rápido examen de los alrededores del campamento convenció a Alfredo y Antao que no se habían equivocado. Los ladrones de las cajas de armas y provisiones, así como los raptores de la amazona, eran los espías que los habían venido siguiendo. —**Las huellas lo dicen** — afirmó Alfredo. —**Hay impresiones de pies desnudos, y las huellas de los caballos demuestran que han sido llevados todos juntos y que no se dispersaron, como hubiera sucedido en caso de haber huído en desorden...** — **¡Mira! ¡Mira!** — dijo Alfredo, — **sobre el suelo húmedo pueden verse las marcas de los cascos, y, al lado de ellas, las huellas de los pies desnudos de los salvajes espías! Ya no cabe duda, ¡son las gentes de Geleté, los que nos han robado!...**





82 —Sí — dijo Antao. — **Pero yo quisiera encontrar alguna huella de la amazona...** No había terminado de expresar este deseo, cuando Alfredo se inclinó vivamente y recogió algo del suelo. —**¡Mira!** — exclamó. — **¡Dios te ha escuchado!** Y era verdad: Alfredo acababa de encontrar uno de los flecos bordados que adornaban la chaquetilla de la mujer raptada. —**¡Gracias, Señor!** — dijo Antao. — **¡Ahora ya sabemos con seguridad quiénes son los verdaderos raptores!**



83 Inmediatamente, mientras Alfredo se dedicaba a seguir las huellas y estudiar el terreno, Antao regresó al campamento, dando la orden de prepararse para la marcha. —**¡Arriba las tiendas!** — gritó. — **¡Preparen los equipajes y organicen la caravana! ¡Nos vamos!** En un instante todo quedó listo, y los hombres se pusieron en marcha.





84 Poco después de mediodía pasaban nuestros expedicionarios bajo un gran grupo de árboles, cuando un tronco de respetable grosor cayó ante Antao, que por poco lo recibe en el cráneo. Furioso, el portugués empuñó la carabina, creyendo ser asaltado por algún negro espía que estuviera oculto entre el follaje. Pero en vez de un hombre vió entre las ramas a un horrible mono que lo miraba con cara que parecía reírse de aquella insoportable broma. Doblemente irritado, mientras se desataba en improperios, el portugués se echó el fusil a la cara, mientras la horrible bestia le mostraba sus agudos colmillos, preparándose para saltar sobre él.

En el próximo número: "LA LEALTAD DE LA AMAZONA"

nombrados, donde gratuitamente se alberga y educa a la niñez, se ampara a la ancianidad o se apoya a la mujer sola orientándola para la lucha por la vida, y cuya financiación y dirección está a cargo de la junta central, funcionan además 19 consejos particulares y 204 conferencias seccionales de señoras, a cuyo cargo se encuentran los consultorios médicos gratuitos, casas para la "gota de leche" y amparo de las madres necesitadas, asilos, talleres y otras obras de indudable beneficio social.

Cincuenta años al servicio del necesitado

(Continuación de la página 16)

COMO se deduce de lo expuesto, vasta y halagüeña es la obra cumplida hasta la fecha por la institución que nos ocupa. Algunas cifras destacan la importancia de aquélla, como por ejemplo: en los cincuenta años de vida la sociedad ha distribuído socorros por un valor de 6.321.240 pesos; internó en asilos y hospitales a más de 413.700 personas; procuró colocación y trabajo a más de 62.000 necesitados, y ha distribuído 27.928 máquinas de coser, planchas y otros objetos de utilización doméstica. En ropa, calzado, comestibles y recetas médicas ha empleado más de diez millones de pesos en sus cincuenta años de funcionamiento.

Pero si en el socorro material la institución no ha sido escasa, tampoco lo es en cuanto se relaciona con la vida espiritual. En el largo período de existencia, la entidad contribuyó con su patrocinio a la realización de 86.348 bautismos, 41.273 matrimonios y 425.137 primeras comuniones.

APARTE de los institutos que dejamos señalados, funcionan en esta capital y en el interior del país diversos centros de señoritas. Estas filiales, integradas por niñas conocidas de nuestra sociedad y de los círculos sociales de provincias, realizan semanalmente reuniones donde se confeccionan tejidos y ropas para los necesitados que viven bajo el amparo de la Sociedad.

PARA celebrar su cincuentenario la Sociedad Conferencias de Señoras de San Vicente de Paul proyecta la construcción de un gran hospital, cuyas obras ya han sido licitadas, y que según se informa demandará un gasto de cerca de cinco millones de pesos. Este hospital se construirá en Nueva Pompeya y estará destinado exclusivamente a la asistencia de enfermos pobres. Si se tiene en cuenta las deficiencias de que adolece la mayoría de los establecimientos hospitalarios municipales, donde la escasez de camas constituye un problema hasta ahora no resuelto, se comprenderá la importancia y el beneficio que, sobre todo para un barrio populoso como el de Nueva Pompeya, reportará el establecimiento de referencia.

Este hospital, cuya piedra fundamental fué colocada el 29 de mayo del año anterior, siendo padrino el presidente de la Nación y su extinta esposa, tendrá capacidad para alojar seiscientos enfermos, distribuídos en quince plantas. Su edificio, de índole monumental, que se construirá de acuerdo con los últimos adelantos de la técnica hospitalaria, estará dotado de todos los elementos más modernos que requiere un establecimiento de tal naturaleza. Habrá varias salas de cirugía, departamentos para maternidad, clínica de niños, consultorios externos de todas las especialidades, solariums, salas de rayos X y fisioterapia, lactario, local adecuado para el funcionamiento de una escuela de nurses, sin excluir, naturalmente, los departamentos destinados a los médicos, hermanas de caridad, la capilla y otras dependencias de la dirección y oficinas administrativas.

Tal es en síntesis la magnitud de la piadosa obra realizada por las Conferencias Vicentinas.

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante, oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esta región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

En efecto, después de diversas aventuras, los dos cazadores llegan hasta la factoría y la encuentran incendiada y saqueada. El atacante ha sido el enemigo de Alfredo, uno de sus ex esclavos, de nombre Kalani, que, guiando las tropas del rey de Dahomey, ha dado el golpe y ha secuestrado al hermano de Alfredo. Resueltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan una expedición, y cuando se hallan acampados en la selva oyen el rugir de los leones. Después de matar a una de las fieras, continúa la marcha de la expedición. Cruzan la república de los Popos, y, luego de una jornada de marcha, llegan a las grandes selvas.

Una vez establecido el campamento, Antao y Asseybo salen a cazar, y durante su excursión descubren que muy cerca del campamento está la guarida de un enorme gorila al que los nativos llaman "mpungú". Después de ver de lejos a la terrible fiera, regresan al campamento. Por la noche sienten un disparo y un grito. Se lanzan a la espesura y descubren a un negro que ha sido muerto por el gorila. Cuando lo están contemplando y creen reconocer a uno de los espías que los seguían, oyen gritos y disparos del lado del campamento. Seguros de que el mono está atacando a los negros, Asseybo, Alfredo y Antao regresan a todo correr.

Cuando llegan al campamento descubren que los negros han huído y que una mujer negra de la tribu de las amazonas, que les servía de guía, ha desaparecido. Suponiendo que la mujer ha sido raptada por el enorme mono, los cazadores se lanzan a la selva y rodean el árbol donde el terrible mono tiene su guarida en forma de nido.

Después de dar caza y matar al gorila, los aventureros descubren que la amazona no está allí, y en consecuencia llegan a la convicción de que ella, junto con una parte del equipaje, ha sido robada por los espías enemigos que los han venido siguiendo.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver págs. 24 y 25)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle..... Nº.....
Localidad..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 180

(Continuación de la página 54)

Sud obtuvo su contrato en un partido duplicado en la siguiente forma: Jugó el diez de diamante, que Oeste cubrió, y el As ganó la baza. Luego jugó el As de pique para eliminar el riesgo de un triunfo de parte de Oeste, suponiendo que Este tenía cuatro piques al Valet. Luego jugó otro diamante, que Oeste ganó, devolviendo corazón, y el declarante, al triunfar, jugó otro diamante para forzar a Este.

Aunque Sud quedó reducido al Rey de triunfos sólo en su mano, aún tenía Dama-dos en el Muerto contra el Valet-nueve de Este, y todo lo que podía perder era una baza más.

El mismo carteo da el game si el Rey y la Dama de diamantes están divididos, siempre que estén protegidos dos y tres veces respectivamente.

Suprima los CALLOS



Para evitar los peligros de las infecciones, aplique a sus callos, callosidades, juanetes u ojos de gallo, los **ZINO PADS Dr. SCHOLL**, que eliminan la causa que los produce, alivian el dolor en un instante y suprimen el callo con rapidez.


CALLOSIDADES

Son protectores y asépticos, no se pegan a las medias ni se desprenden en el baño. *En cajitas de $ 0.90 y $ 0.30.*


JUANETES

GRATIS. *Los Expertos Dr. Scholl le dirán como aliviar cualquier malestar de sus pies, sin compromiso alguno de su parte.*
Véanos o escriba a
CASAS DR. SCHOLL
Florida 2
Avenida de Mayo 1431
En Montevideo, Calle Juan Carlos Gómez 1325


OJOS DE GALLO

Zino-pads Dr Scholl

Las Hemorroides Hacen la Vida Miserable



Cuando no puede pararse o sentarse o andar con comodidad: cuando las hemorroides sangren, den comezón y casi lo estén volviendo loco, pruébe PAZO— el ungüento que ha producido alivio completo a infinidad de mártires.

Su acción es triple — calma el dolor casi al momento—alivia y reduce las partes inflamadas — para la sangre, y todo vuelve a su estado normal. Por eso es que muchos pacientes alaban a PAZO. En su farmacia encontrará el tubo conveniente con una cánula perforada.

NUEVO
UNGÜENTO PAZO

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO
Evita el mareo del viaje a los niños

La tristeza de Chopin

(Continuación de la pág. 11)

tiembre, y con él la hora de la partida. Aquella mañana radiante de luz subió Chopin por última vez al salón donde lo aguardaba María. Con la emoción de la despedida, se sentó al piano e improvisó un vals (Op. 69, Nº 1, vals en re bemol). Ella lo escuchó entre sollozos contenidos. Luego, cortando una rosa del ramo que adornaba un jarrón, la entregó al músico. Cuando dieron las once en el reloj de Frauenkirche, Chopin abandonó Dresde, rumbo a París, con otra pena en el alma. Pero esta vez hay que agregar a su eterna soledad el melancólico recuerdo de María Wodzinska.

Ella le escribe llena de tristeza: "El sábado, después de vuestra partida, todos nos paseábamos tristes, con los ojos llenos de lágrimas, en esta misma sala que pocos minutos antes os contaba entre sus huéspedes. Mi padre volvió luego y no se conformó de no haber podido despediros. Mi madre, llorando, nos recordaba a cada momento algo de su cuarto hijo Federico... Félix me hacía tocar el vals, lo último que habíamos oído y recibido de vos. Con esto nos consolamos algo, porque nos recordaba al hermano que acababa de dejarnos."

Chopin le contestó enviándole un trozo de música maravillosa. Reemplazaba las palabras con las notas. Sus emociones no cabían en ningún otro idioma. Compuso así ese monumento al amor que es la Balada en sol menor; la Gran Polonesa para piano y orquesta; el Concierto en fa menor y la Balada en si menor (Op. 23), una de sus obras más dolorosas y más apasionadas.

✶ JULIO de 1836. Después de un año de trabajo y economías, llegó para el pobre artista el momento tan largamente esperado. En Marienbad, la bella ciudad termal rodeada de bosques y colinas, volvió a encontrarse con María. Nuevamente la vida íntima y cordial, los paseos, la música...

En el jardín, debajo de un enorme tilo secular, Chopin posaba ante su amada, que le hizo un retrato. Buen pretexto para estar solos.

Después de un tiempo, fueron otra vez a Dresde, donde pasaron juntos dos semanas, como antes, entre los castaños del Grossgarten y la deliciosa dulzura del piano.

Un día antes de partir, en un crepúsculo del parque, Chopin pidió a María que fuera su esposa. Ella consintió. La condesa también, pero con la condición de guardar el secreto hasta allanar la oposición del padre, y, principalmente, de un tío que no transaba con "el hacedor de mazurkas".

Chopin abandonó Dresde con un presentimiento doloroso. Intuyó el fin de su felicidad, y al referirse a su amor le llamaba "el crepúsculo".

✶ MARIA escribió luego a Chopin con alguna frecuencia. Sus cartas expresan por sí mismas el desenlace de este amor desdichado, y éste explica, a su vez, esa tremenda tristeza que el gran músico ha impreso a todas sus composiciones.

Veamos algunos párrafos:

"No nos podemos consolar de vuestra partida; los tres días que acaban de transcurrir nos han parecido tres siglos. ¿Os ha pasado lo mismo?.., ¿Echáis de menos a vuestros amigos? Sí, respondo por vos, y creo que no me equivoco; al menos, necesito creerlo..."

"Dentro de quince días partiremos para Polonia, y veré a vuestros padres. ¡Qué felicidad para mí! Y la buena Luisa, ¿me reconocerá? Adiós, querido maestro; no olvidéis por ahora a Dresde y en poco tiempo más a Polonia. Adiós, hasta la vista. ¡Qué diera porque fuese pronto!—*María.*"

"2 de octubre. Os agradezco sinceramente los autógrafos y os ruego enviarme otros (es mamá la que me hace escribiros). Ahora nos vamos a Varsovia. ¡Cuánto me alegro de volver a ver a vuestra familia, y el año próximo a vos!... Adiós, hasta mayo o junio. Acordaos de vuestra fiel secretaria. — *María.*"

¿Qué significa ese "es mamá la que me hace escribiros", entre paréntesis? He aquí que van desapareciendo los menores resplandores del "crepúsculo". La última carta de María es de una frialdad que penetra ya en la noche:

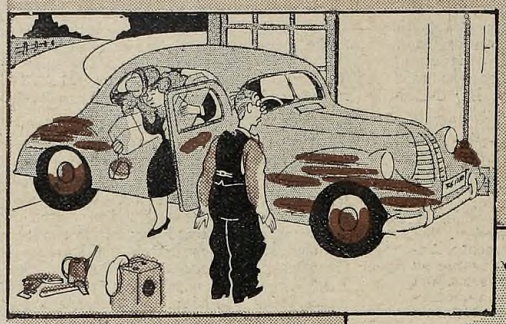
"Para Federico Chopin. Sólo puedo escribiros unas palabras agradeciéndoos el lindo cuaderno que me enviasteis. No os diré el placer que he experimentado; sería en vano. Recibid, os lo ruego, los sentimientos de reconocimiento que os debo. Creed en la sincera afección que os ha consagrado toda mi familia, en particular vuestra peor alumna y amiga de infancia. Adiós. Mamá os abraza tiernamente. Teresa a cada instante habla de su Chopena. Adiós. Acordaos de nosotros. — *María.*"

✶ CHOPIN comprendió que todo había terminado, y aceptó silencioso su desdicha. Nadie escuchó jamás una queja de sus labios; sólo el piano era el intérprete de sus ocultos pesares. Pero la lesión de su alma, que no se curó ya más, trajo consigo la de su cuerpo, que tampoco tuvo cura. La tuberculosis comenzó entonces a socavar su organismo.

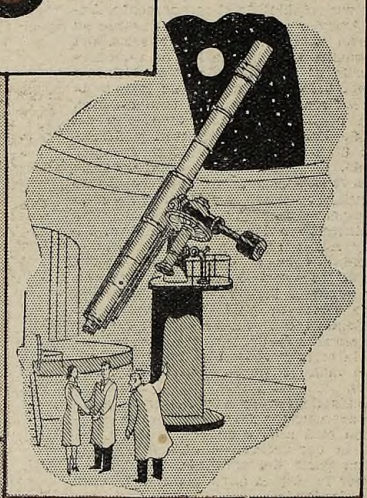
Cuando murió, trece años después, fué hallado entre sus papeles un gran sobre atado con una cinta celeste, con la siguiente inscripción polaca: "Mojé Vremia" (Mi desgracia). En su interior, junto con las cartas de María Wodzinska, se hallaba la rosa de Dresde, aplastada y marchita...

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

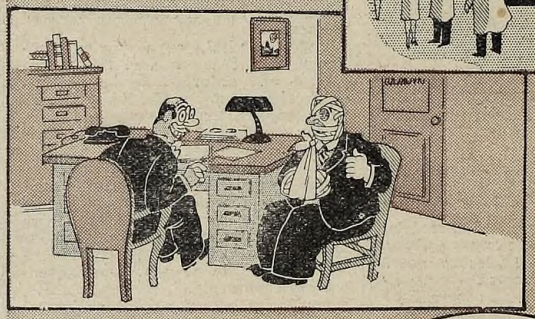
Por BERNARDO BERNARDEZ



—Por lo que veo, hoy había muchos autos colorados en el camino, ¿eh?



El director del observatorio a sus ayudantes. — ¡A trabajar, jóvenes! Han salido las estrellas y tenemos luna llena. No es tiempo para idilios.



El abogado. — ¿Tiene alguna prueba del carácter irascible de su esposa?

El cliente.— ¿Bastarán las que están a la vista?



El dueño de casa al detective. — Lo que más robustece mi idea de que el ladrón ha sido alguien de afuera es que ha demostrado saber en qué sitio se encontraban todas las cosas.



—Como no ha conseguido inventar una trampa mejor, ahora se dedica a criar una raza de ratas peores.

Golosinas de naranja

(Continuación de la página 40)

JARABE DE NARANJAS

Ingredientes: *Naranjas, azúcar refinería.*

Preparación: Elegir naranjas muy frescas y no demasiado maduras, pelarlas, cortarlas en rebanadas finitas y pasarlas por cedazo. Por cada quinientos gramos de ese jugo agregar ochocientos gramos de azúcar refinería. Colocar esta preparación a fuego fuerte. Apenas hierva, pasarlas por un colador forrado con una servilleta húmeda, en la que se habrán colocado algunos trozos de cáscara de naranja. Embotellarlo, y después de frío taparlo.

LICOR DE NARANJAS

Ingredientes: *Tres cuartos de litro de alcohol, setecientos gramos de azúcar refinería, medio litro de agua, la cáscara de tres naranjas.*

Preparación: Elegir naranjas de cáscara muy amarilla y sana. Con un cuchillito bien afilado pelar las naranjas, tratando de sacar únicamente la parte amarilla de la cáscara. Poner ésta en un frasco que cierre bien, añadir el alcohol y dejarla así durante cuatro o cinco días. Al cabo de este tiempo el alcohol habrá tomado un color amarillo y tendrá todo el sabor de la cáscara. Poner el azúcar y el agua en una cacerolita, colocar ésta al fuego hasta que rompa el hervor. Retirarla del fuego y dejarla enfriar, y una vez fría mezclarla con el alcohol, revolver bien y luego filtrar.

NARANJADA

Ingredientes: *Medio kilo de azúcar refinería, tres litros de agua filtrada, ocho naranjas maduras, dos limones.*

Preparación: Rallar las cáscaras de las naranjas y limones, poner la ralladura en el agua, agregarle el azúcar, revolver hasta que se disuelva. Extraer bien el jugo de las naranjas y limones, mezclarlo con el agua que tiene la ralladura y el azúcar. Dejar esta mezcla durante una hora y luego filtrar. Servirla bien helada

CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS



DE ISABEL A MARINA.

QUERIDA: Acabo de despertarme, y como Roberto duerme aún, dispongo de un rato de soledad para escribirte. No creas que trato de valorizar mi carta, pero conste que es la primera que escribo desde que me casé.

¿Por qué la dirijo a ti, precisamente?

Hay por lo menos diez personas que esperan mis noticias con ansiedad y que tienen derecho a la preferencia, siquiera por pertenecer a la familia de Roberto y mía... No sé. Tal vez será porque Roberto siempre te quiso más que a todos sus parientes juntos y su corazón controla el de su mujercita.

¡No ocurrirían así las cosas antes!

Durante algún tiempo me inspirabas horrorosos celos. Eso de que Roberto consultase tu opinión sobre cualquier asunto era fastidioso..., hasta que me di cuenta de que mucho más lo sería que a mi lado hablara de arte, por ejemplo, o aun peor, de negocios, en perjuicio del tema amoroso.

Comprendiendo la utilidad de compartir con otra chica los pensamientos de Roberto, dejé que te dedicase los solemnes, quedándome con el resto.

Y Roberto se me acercaba tan aligerado de preocupaciones, tan vacío de ideas, tan liviano de espíritu, que pude tomarlo en mis débiles brazos para conducirlo al altar.

Un éxito halagador que compromete mi gratitud hacia ti, pero que no provocaría ningún afecto si no existiesen otras razones tranquilizadoras con respecto a los sentimientos de Roberto.

El te considera fea, Marina.

Lo supe sin lugar a dudas viendo cuánto lo asombró descubrir que yo te considerase una posible rival.

Sus ojos dijeron: "¡Si nunca he visto en Marina sino una mujer inteligente!"...

Y es archisabido que cuando a una muchacha no se le atribuye sino ese mérito, es porque resulta difícil adjudicarle belleza.

Desde ese momento el enojo que me inspirabas se transformó en cariñosa compasión. ¡Ha de ser tan terrible no agradar a Roberto!

Ninguna de tus actitudes, por lo demás, indica que censurases nuestra resolución de casarnos. Un poco de sorpresa al saberlo, un poco de tristeza al felicitarnos después de la ceremonia nupcial, prueban que esperaste conservar eternamente al camarada dilecto y que comprendías que el amor se lo llevaba para siempre.

Esto es natural. Es natural que ocurra y que lo sepas.

¿Por qué, pues, guardarte desconfianza? Mi mano adornada con el anillo matrimonial se tiende con amplia cordialidad.

Soy tan sincera, Marina, que hasta le pediré a Roberto que vaya a charlar contigo alguna vez, ¡más adelante, se entiende, cuando seamos viejos!

Por ahora estoy dispuesta a acapararlo completamente.

¡Es tan feliz en esta nueva vida! Sospecho que antes se consagraba al trabajo ignorando que existían diversiones.

Adaptado a mi ritmo, le faltan minutos para perderlos en cosas aburridas.

¿Te parece imposible?

El truco ha consistido en convencer a Roberto que de noche es indispensable comer fuera de casa, ir al cine, a reuniones de gente simpática, a bailar.

En el círculo en que ustedes actuaban nada de esto es habitual, y al principio Roberto se resistía a continuar mis costumbres de persona civilizada.

Lloré con gracia, tuve palpitaciones, y, ¿por qué ocultarlo?, ¡desmayos!; hasta insinué que era muy desdichada.

Como no podía menos de suceder, Roberto cedió.

Al acostarse tarde, duerme toda la mañana. Por la tarde, deportes, excursiones. ¡Una delicia!

Los días transcurren en continua fiesta.

Mamá administra nuestro hogar por teléfono. Ella da órdenes a los sirvientes, indica las comidas, en fin, me deja libre de esos ridículos cuidados, de modo que pueda dedicarme en absoluto a Roberto. En lógica retribución, Roberto no da un paso solo; sabe que si me deja un instante, quedo sin saber qué hacer, triste y desilusionada. ¿Cómo podría consentir que yo sufra? Roberto es tierno y me quiere tanto...

Te explico estas minucias en parte para que justifiques la ausencia de Roberto, a quien he substraído a su antiguo ambiente, trasplantándolo al mío, que es más alegre; también inspirada en el deseo de tranquilizarte sobre su dicha actual, que es perfecta.

Un abrazo cariñoso,

ISABEL.

DE ROBERTO A MARINA.

Amiga: Evoco nuestras lecturas en común, las mutuas confidencias, los ideales compartidos entre ambos, como lo mejor del pasado, al mismo tiempo que como algo del pasado que no es posible revivir.

Nunca me perdonarás la traición que he cometido.

Si hubiera sido desleal contigo, tu generosidad encontraría la excusa indispensable para justificarme.

Pero falté al compromiso contraído con mi destino. Y esto supera tu caudal de tolerancia.

Al salir de la infancia ya nos encontramos unidos por inmenso afecto. Pudimos ser novios y acaso lo hayamos sido sin llegar a saberlo, sin jamás decirnos una palabra apasionada. La juventud nos encontró estudiando en los mismos libros, y por tácito acuerdo silenciamos todo cuanto pudiera llevarnos a una dulce intimidad para que fuese más pura y noble nuestra camaradería.

Renunciabas al derecho de inspirarme admiración, confiando en que esa conducta me llevara a un mayor ahincamiento en el trabajo, libre de cuanto no fuera mi trabajo.

Entonces conocí a Isabel. ¿Cómo he podido enamorarme de ella? Por contraste entre tu severidad y su encanto de muñeca. Ahora sé que es frívola; convertida en mi esposa, organizó mis horas del modo más absurdo. Y dejo que me tiranice con obligaciones sociales, sintiendo que esto es el fracaso de mi vida y el de tus esperanzas de verme triunfar en el porvenir; pero que así ha de ser, porque sin el acicate de tu compañía nada emprenderé. El matrimonio es un problema de convivencia que no he sabido resolver y al que Isabel da pueril solución.

No soy digno de tu lástima, aunque la debes sentir por

ROBERTO.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



Resfrios





Gripe

Dolor de cabeza

Al acostarse tome ALIVIOL y una taza de té caliente con limón. Cúbrase bien. Y al día siguiente amanecerá listo para continuar sus actividades normales.

Aliviol

saca el dolor

Aliviol .Este sí que es argentino

A TODA MARCHA...



COMMANDER