

2 DE AGOSTO DE 1940
Año XXXVI Núm. 1607

Fruydor

JUGOS NATURALES DE FRUTA

UVA
NARANJA
MANZANA
POMELO
TOMATE

★ Fruydor

no puede faltar en su heladera



Levalle 39 – U.T. 22-4731 – AVELLANEDA

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

UN NACIONALISMO NACIONAL



HAY dos maneras de apreciar un régimen político: connaturalizándolo con la potencia que lo ha creado o deduciendo sus principios. En el primer caso, se comete una traición contra el país, de un tipo muy similar a las que algunos hombres cometieron en Europa; en el segundo caso, sólo se trataría de aprovechar lo bueno de los demás, y, bien mirado, ello no acarrearía peligros para la existencia nacional. Hay muchos individuos, sin duda sanamente inspirados a lo que parece, que se sienten atraídos por la "eficacia práctica" de ciertos sistemas. Para ellos es que escribimos hoy este artículo. Se lamentan con muy justa razón de que el régimen de la democracia no sea tan fértil como otros regímenes; que no produzca un entusiasmo civil, una mística nacional, una más alta moralidad, como ocurre en algunas regiones donde sus postulados han sido expresamente rechazados por una nueva concepción política. Se sienten "nazistas" sin decirlo o "fascistas" sin querer confesarlo. Pero estas doctrinas, aunque ellos no se hayan preocupado en examinarlas con el mismo afán que ponen en propagarlas, son algo más que los planes visibles de una contienda: importan una filosofía, un cierto sentido histórico que conviene precisar y una manera de encarar la personalidad humana. Sólo una mente primaria, sin poder discriminativo alguno, puede dejarse envolver por los argumentos simplistas que difunde la propaganda. Lo importante no consiste en estar a favor de una nación porque se está en contra de otra, sino en alcanzar a descubrir tras los hechos el conjunto de principios que anima a uno u otro sistema y confrontarlos mutuamente para ver cuál es mejor. Por ejemplo: hay que comparar la dictadura con la libertad, la guerra con la paz, la agresión con la colonización, el paganismo con el cristianismo, pues lo que hasta ayer era un paradigma teórico, se ha convertido hoy, con la lucha que envuelve al mundo, en una contradicción real.

VAYAMOS despacio. La democracia, que últimamente ha sido tan vilipendiada por aquellos que no fueron capaces de distinguir su aspecto práctico de sus principios esenciales, que bien pueden dejar de coincidir en la realidad, según sea la calidad moral del pueblo que los haya incorporado a su vida política, tiene en sí misma los recursos necesarios y el poder de flexibilidad suficiente para mejorarse. Puede, si lo quiere, y sin la menor violencia, rechazar lo malo de aquellos regímenes e incorporar lo bueno sin dejar de ser una democracia. ¿Qué es lo que tanto nos asombra en los nuevos experimentos?... Si es su espíritu religioso, su mística, pues apenas si se precisa comprender que hay una democracia cristiana plena de sentido para nosotros. Si es la renovación del sentimiento familiar, bastará con que las mujeres y los hombres que han venido reclamando el divorcio vuelvan a esa institución de origen natural, de derecho natural, con una mayor pureza. Si las mujeres alemanas han contestado ("Fuehrer, Befiehl! Wir gebaehren dir Kinder!"): ¡Ordénalo, Fuehrer, y engendramos hijos para ti!, las mujeres de una democracia también pueden recordar su deber y entregar hijos a la Nación para labrar su prosperidad y su fuerza. Si se trata del bien público, del bienestar de la comunidad, del perfil propio del país, de su grandeza, de su progreso, de muchas otras cosas que todos ambicionamos, no es preciso incurrir en la flagrante insolvencia de confesar que sólo podríamos obtener por imposición lo que no fuimos capaces de lograr espontáneamente, prefiriendo el régimen de la esclavitud al de la libertad.

LOS movimientos totalitarios se confunden con el nacionalismo. Son de tipo "nacionalistas". Casi estoy por decir que ellos han contribuído a desacreditar tan noble expresión. Pero un nacionalismo extranjero es tanto más antinacional para el país que lo recibe cuanto su "tono", sus raíces telúricas, su fuerza espiritual estén más en disonancias con los elementos históricos llamados a recogerlos. Un nacionalismo nacional sólo se concibe y se admite tomando en cuenta a la Nación; esto es, pensando que tenemos un pasado a las espaldas, somos hijos de un suelo determinado y tenemos que obedecer a la común vocación de un destino que nos ha sido asignado de manera irrefutable por la geografía y por la historia. Y ese nacionalismo no cumplirá bien las funciones que se le atribuyen, dentro o fuera de la democracia, si no emprende hoy mismo una labor dogmática de castización, tendiente a eliminar las influencias extranjeras que puedan menoscabar sus principios, debilitar sus tradiciones o desviar al país de su verdadero rumbo. A los "nazis" o "fascistas" que protestan contra la innocuidad de la democracia les digo: "La democracia puede lograr las mismas ventajas que esos regímenes con sólo proscribir lo foráneo bajo la forma de una persecución tenaz contra los que se encargan de introducirlo en su medio y de solicitar al ciudadano que se imponga el deber de escuchar los latidos de un corazón, que recoge el mandato de la sangre y de la tierra.

Por
ALBERTO CASAL CASTEL

2 AGOSTO DE 1940
Año XXXVI • Nº 1607



El hermanito

Cuento de

IDA GODEREAUX

TUVE una infancia feliz. Mi padre dirigía una gran empresa de construcciones; su sistema de trabajo, su energía creciente y, quizá, también, su "suerte en los negocios", como aseguraban los amigos, proporcionó a nuestra familia una situación desahogada. Se vivía con la frívola alegría de las pudientes familias rusas antes de la Gran Guerra.

Mi madre vivía pendiente de sus hijas; mi hermana, la mayor, y yo, diez años menor. Recuerdo vagamente un hermano muerto cuando yo era muy niña. Este hijo, muerto en pocos días de una meningitis, nunca fué olvidado por mis padres.

En la época en que empieza esta narración mi hermana terminaba el colegio y soñaba con dedicarse a la pintura, para la que tenía grandes aptitudes. Yo era una niña de ocho años. En aquel entonces mis padres, que no podían consolarse de la pérdida de su hijo, resolvieron adoptar un niño. Hablaron de ello con varias personas; visitaron el asilo "La Cuna", y allí expresaron su deseo de adoptar una criatura de pocos meses.

La idea de tener un hermanito, un compañero de juegos, me encantaba. Mi hermana, preocupada por sus estudios y sus proyectos, parecía menos entusiasmada que mis padres y yo. Pero también ella se alegró el día en que trajeron al hermoso niño que iba a reemplazar al desaparecido. Su madre había muerto al darlo a luz. Hacía apenas una semana había perdido la vida su padre, víctima de un accidente. El niño fué llevado al asilo por unos vecinos. La criatura reunía las condiciones exigidas por mis padres: era un niño sano, según la afirmación de los médicos, no tenía padres ni parientes, y las autoridades aseguraban que podía ser adoptado como un hijo legítimo.

PASARON algunos años. El niño se desarrollaba bien. Mi hermana terminó el colegio y se dedicó al estudio de la pintura en la capital, alejándose así de la casa. El pequeño Andresito, así se llamaba el nuevo hermano, se convirtió en una hermosa criatura de tres años, mimado por todos. Mi padre gestionó su adopción ante el juez de menores, y éste afirmó que se podría hacer todo en forma cuando el niño cumpliese seis años.

Nubes tormentosas se cernieron sobre Europa; año de 1914, la guerra. En pocos meses cambió la vida individual, y un año después comenzó la gran catástrofe. Los negocios de mi padre fueron gravemente afectados. Por primera vez lo vimos triste, preocupado. Su consuelo era Andresito. El niño crecía sano; era dócil y cariñoso. Yo lo adoraba. Frente a él me sentía por primera vez mayor, en condición de protectora. El niño constituía para mis padres la vuelta del hijito perdido y lo querían doblemente, por él y por el desaparecido.

Mi hermana, separada de nosotros por sus estudios, apenas conocía a Andresito. A poco tiempo se comprometió, y todos sus pensamientos fueron para su novio. El y su familia vivían en la capital; de modo que para mi hermana las vacaciones pasadas con nosotros se le hacían muy largas y se apresuraba a volver a la capital.

La revolución de 1917 derrumbó la situación de mi padre; perdió sus propiedades y se quedó sin recursos. Mi madre vendió sus joyas; para el colmo de males, a poco enfermó papá. No comprendí la gravedad de su estado hasta que el médico ordenó llamar a mi hermana. Ella vino doblemente afligida: por la enfermedad de nuestro padre y por la exigencia de su novio de casarse en seguida para irse a América, pues el permiso especial que él había conseguido caducaba en breve. Ella no se animaba a irse, ni quería separarse de su prometido.

Mi padre vivió pocas semanas. En una época normal, seguramente, se hubiera podido salvarlo, pero entonces no había ni remedios ni instrumentos. Los últimos días ya no hablaba; sólo nos miraba fijamente como si presintiera la catástrofe que seguiría a su muerte. Andresito, que

tenía ya casi cinco años, no se separaba de mí. Quedó muy impresionado el día del entierro mirando alrededor con sus grandes ojos atemorizados.

— ¿Por qué, por qué viene tanta gente, Natacha? — me decía.

DESFILARON días terribles, largos, interminables. Reduciéndonos cada vez más, vivíamos exclusivamente de la venta de los pocos objetos que nos quedaban. Mi madre, Andresito y yo, nos ubicamos en dos pequeñas habitaciones. Mi hermana siguió viviendo en la capital con la familia de su novio, parte de la cual, junto con él, se había ido a América, prometiendo mandarla a llamar en cuanto empezara a trabajar. La terrible guerra civil nos separó de ella por varios meses, pues vivíamos en ciudades pertenecientes a distintos bandos.

Poco tiempo pudo sobrellevar mi madre el peso de tantas desgracias. Su muerte me dejó en un estado de desesperación y desamparo completo, y seguramente hubiera dado fin a mi existencia si no hubiera sido por Andresito. Vivíamos no sé cómo, subalquilando la habitación de mi madre y vendiendo los pocos objetos y ropas que aún tenía. Pasaron así varios meses, cuando un día recibí unas líneas de mi hermana:

"Prepárate, iré a buscarte, partimos para América; Carlos nos mandó llamar."

Por primera vez, después de mucho tiempo, sentí alguna alegría. La vida tranquila, junto a mi hermana y a mi cuñado, a quien no conocía, pero a quien sabía bueno, enérgico y trabajador, me reconfortaba. De pronto, un pensamiento terrible atravesó mi mente: "¿Y Andresito, el pequeño hermanito a quien mi padre no tuvo tiempo de adoptar como era su deseo? ¿Qué será de él? ¡Irá con nosotros!" resolví. "¡No me separaré de él!"... Pero mi hermana, en su esquela, no lo había nombrado... "¿Y si su novio no le había enviado dinero para su viaje?" La angustia se apoderó de mí...

Tres días después llegó mi hermana. Me contó emocionada que su novio se había casado con ella por poder y que iría a América como su esposa; que él ganaba aún poco, que su trabajo era duro, que a fuerza de grandes sacrificios logró reunir el dinero para nuestro viaje.

A medida que ella hablaba, un peso cada vez mayor oprimía mi corazón. No era sólo la angustia por abandonar la ciudad donde había nacido, donde había pasado una infancia feliz, donde quedaban las tumbas de los seres queridos. Pensaba en el niño que había vivido en nuestra casa más de seis años como un hermano. ¿Qué sería de él? Y con voz suplicante murmuré:

— ¿Y el nene? No me puedo ir sin Andresito.

Mi hermana siempre fué enérgica y rápida en sus resoluciones.

— Es materialmente imposible llevarlo, no tenemos medios ni él tiene papeles, y aunque los tuviera no sería posible llevarlo por falta de recursos. No te olvides que Carlos a duras penas juntó el dinero para nosotras dos. Sé fuerte; la vida es muy dura para nosotros, que vivimos en el siglo veinte. Es menester llevar al niño al asilo de donde fué sacado.

QUE iba a hacer yo, una niña de quince años, sin medios de vida en aquella terrible época de disturbios? Pensé conseguir el dinero a toda costa para llevar al niño conmigo, pero ¿cómo?, ¿de dónde? Todo lo que tenía algún valor ya había sido vendido, y poco a poco me convencí de que no conseguiría el dinero, y menos aun una suma suficiente para un viaje largo. Y mientras un sentimiento de rencor nacía en mi corazón contra mi hermana y su esposo, otro sentimiento, más humano, me decía que quizá mi cuñado no sabía de la existencia de ese hermanito adoptado, de ese miembro de la familia. Por otra parte, ¿qué se podía exigir de un hombre que a fuerza de privaciones juntaba dinero para el viaje de una cuñada desconocida? ¿Podría exigirse que hiciera otro tanto por un niño ajeno, sacado de un asilo?

El golpe más terrible de aquellos años lo sentí en el momento en que entré con Andresito en la sala del asilo, la misma sala de donde lo habían sacado mis padres seis años antes. El niño parecía presentir algo, y cuando, casi por fuerza, lo sacaron de mi lado, se agarró de mi falda, gritando:

— ¡No quiero; no quiero irme sin Natacha!...

Nos embarcamos ese día. En el tren, repleto de gente, pasé la noche sin cerrar los ojos, llorando amargamente. Recuerdo la travesía de ciudades desconocidas, las que apenas veía a través del velo de mis lágrimas. Luego un barco enorme y muchos días largos, muchas noches interminables pasadas sin sueño, evocando, sin querer, el trágico momento de la separación y el grito:

— ¡No quiero; no quiero irme sin Natacha!...

Recuerdo los primeros meses pasados en la ciudad enorme y desconocida. Una sola preocupación me perseguía: empezar a trabajar lo más pronto posible, reunir el dinero necesario para poder traer a Andresito. Desde muy pequeña aprendí el francés, y pocas semanas después de mi llegada conseguí un trabajo en un diario francés. Sin permitirme gastar más que lo estrictamente necesario, juntaba centavo sobre centavo.

Pasaron varios meses. La primera alegría, después de una serie interminable de angustias, fué el día que en mi libreta de banco, por fin, tuve 300 pesos. La suma necesaria para el viaje de Andresito. Acompañado por una carta dirigida a la directora del asilo, envié el dinero. En el correo no me dijeron cuándo se recibiría la carta, ni aceptaron el certificado del giro. Pero el envío estaba efectuado y me sentía más tranquila. Empezó para mí una nueva era: la de la esperanza.

Pero pasaron semanas y meses y la contestación no llegaba. Al cabo de seis meses escribí otra carta, al cabo de un año otra, luego más y más, sin recibir ninguna contestación. Supe después que la mayor parte de las cartas enviadas en aquella época no llegaban a destino, que el inmenso país estaba completamente aislado, encerrado entre sus enormes estepas. Así iban pasando meses y años, y la incertidumbre respecto al destino de mi hermanito sigue siendo la misma. ¿Qué se ha hecho de mi pequeño Andresito? ¿Me recordará? ¿Perdonará a esa hermana que lo abandonó un día? Esta incertidumbre es el único consuelo que he logrado hasta hoy. ¡Con qué poco el destino nos obliga a conformarnos!...



Permítame usted cuatro preguntas



LA DOCTORA PAULINA LUISI NO CREE QUE LOS MALES QUE AQUEJAN A LA HUMANIDAD SE CUREN SOLAMENTE CON PILDORAS

Por JOSEFINA MARPONS

AUNQUE nacida en una provincia argentina, Paulina Luisi ha vivido en tierra uruguaya desde que contaba escasos meses de edad. Allí estudió y empezó a actuar, y ahora, cumplidos los 65 años, sigue ocupando un puesto de primera fila en cuanto movimiento democrático se realiza en el país hermano, tan pródigo en demostraciones de su celo por salvaguardar las libertades que el "padre" Artigas les legó.

La circunstancia de ser natural de otra república no constituyó impedimento para que trabajase por la patria de adopción desde posiciones de responsabilidad, porque, atendiendo a los méritos de Paulina Luisi, a su tiempo de residencia en Montevideo y en fe extraordinaria de la fraternidad rioplatense, el gobierno uruguayo le confirió su representación oficial en el extranjero en numerosas oportunidades, siendo así la primera mujer latina que representó oficialmente a un gobierno ante la Liga de las Naciones, donde desempeñó ese cargo en la Comisión de Protección de la Infancia y la Juventud y contra la Trata de Mujeres, desde 1922 hasta 1932; como delegada a la IV Conferencia Internacional del Trabajo; a la Conferencia Internacional del Desarme; a la II Asamblea Extraordinaria de la Liga de las Naciones para el conflicto chinojaponés, y otros más, tanto dentro de la Sociedad ginebrina como ante congresos científicos, feministas, culturales y de índole social; jefe de clínica, profesora, catedrática de conferencias; condecorada por los gobiernos portugués y español; miembro de honor de innumerables asociaciones médicas, feministas, etc., de América y Europa; autora de libros; de aspecto imponente y endiablado genio, Paulina Luisi es, por sobre todo eso, una mujer de gran corazón, de costumbres sencillas, de recta conducta al servicio de nobles causas.

LA primera vez que nos encontramos, Paulina Luisi contestó a mi respetuoso saludo con una gritería tremenda, que me produjo la mayor indignación y me hubiera hecho renunciar definitivamente a su trato en el caso de ignorar sus actividades; pero sabiendo lo difícil que hace la lucha de las mujeres una imprecisa y sorda hostilidad ambiente, comprendí que el carácter de la doctora Luisi se endureciera más que el de las mujeres que, al amparo familiar, llevan una vida carente de preocupaciones. Al vernos por segunda vez, ella preguntó varias veces mi nombre. En adelante, nos entendimos del modo más perfecto, si bien no siempre apacible.

Dra. LUISI. — ¿Un reportaje? No sé si me queda algo nuevo por decir.

CRONISTA. — *Refiérase a algo antiguo. El eterno femenino, por ejemplo. Hace tiempo que ese tema ha dejado de ser pulsado exclusivamente en tono poético.*

Dra. LUISI. — Es que, "malgré tout", se progresa.

CRONISTA. — *Hoy, doctora Luisi, luego de los terribles sacudimientos que han derribado o hecho tambalear tantos principios que creíamos inmutables, la gente parece dispuesta a conmoverse nada más que por las cuestiones internacionales, que, si bien son de interés vital y apasionante, acaso nos llevan a descuidar, postergándolas, otras que también nos conciernen, entre las cuales está la lucha por los derechos políticos de la mujer, calificada de inoportuna ahora, aun por feministas.*

Dra. LUISI. — Criterio que atribuyo a tibieza de convicciones.

CRONISTA. — *En las actuales circunstancias, doctora, ¿debe dejarse a un lado el feminismo como asunto secundario?*

Dra. LUISI. — ¿Cuáles son las actuales circunstancias? ¿El triunfo del totalitarismo o la defensa para llevar a la victoria los fundamentos de la democracia? Los primeros transforman a la humanidad en masas gregarias. La democracia señala la ruta hacia una superación de sí misma, hacia una humanidad en la que haya respeto para cada uno de los seres que la componen. Llamo a las democracias, especialmente a las latinoamericanas, *democracias amputadas*, y con más propiedad, *democracias hemiplégicas*, porque en ellas los pueblos arrastran el peso muerto de una masa políticamente ineducada de la mitad de la población: la mujer, reducida a ser "utensilio de producción", desprovista de sus derechos y de las responsabilidades que entraña el ejercicio de éstos. Los principios feministas son corolarios que surgen del concepto mismo de la democracia . . .

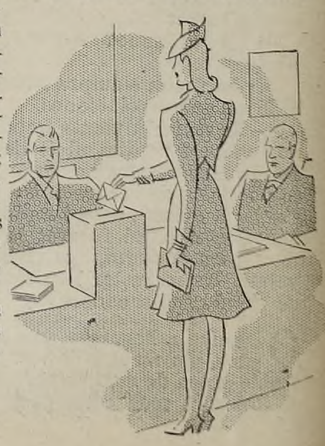
CRONISTA. — *Aún no reconocidos en nuestra democracia milenaria.*

Dra. LUISI. — Por lo cual ha de mantenerse la lucha en ese sentido, aunque en la hora presente el principal esfuerzo de hombres y mujeres capaces debe encaminarse al afianzamiento de la soberanía, a la defensa de América contra infiltraciones dictatoriales. Las reivindicaciones feministas son parte del contenido de la democracia; pero hemos de permanecer alerta para que, dentro de las instituciones democráticas, tampoco tengan cabida los *totalitarismos masculinos* como estos que venimos padeciendo.

(No puede ser más exacta la manera como califica Paulina Luisi una supremacía que los hombres ejercen, por autodeterminación, en lo referente a actividades públicas; pero no es posible descartar la culpabilidad de las mujeres permitiendo que ocurra algo tan anormal cuando ellas son superiores en número e iguales en aptitudes. Se concluye reconociendo que no es sencillo imponer la justicia contra una organización adversa y sólida . . . ¡Millones de seres humanos saben algo de eso en Alemania, Italia y Rusia! Por lo demás, se nota en las mujeres comunes mayor tendencia a seguir las huellas trazadas por el hombre que a buscar rutas nuevas y mejores en colaboración con él. ¿Que los hombres promueven una agitación pro tal o cual tendencia? ¡Las mujeres aportan su presencia solidaria! ¿Cuándo se ha visto que las mujeres realicen campañas nacionales a favor de la infancia? Sin embargo, nuestros niños mueren en cantidad aterradora por falta de alimentos, de abrigo, de higiene, de asistencia médica, y un toque de alarma dado enérgica y simultáneamente por mujeres de todo el país ayudaría a los hombres a comprender la magnitud del problema y el grado en que faltan a los deberes que voluntariamente se han impuesto al erigirse en dueños de la situación. Tales pensamientos determinan una pregunta.)

CRONISTA. — *Cuál ha de ser la actitud de las mujeres: ¿cooperar con los hombres dentro de una estructura social defectuosa o tratar de mejorarla con criterio propio?*

Dra. LUISI. — No debe prevalecer el criterio femenino ni el masculino dentro de la sociedad humana, constituída por ambos, y a la que aportan íntegramente sus valores en número, actividades, rendimiento, consumo, utilidades, gastos; hombres y mujeres son seres orgánicos, con las mismas aptitudes y las mismas necesidades.



¡Destaque bien esto porque es importante! ¡Pon-

(Concluye en la pág. 53)

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(ARMAS)

1.	ÑAULP	1. — — — — —
2.	POASTECE	2. — — — — — — — — —
3.	CROA	3. — — — —
4.	SPOTIAL	4. — — — — — — —
5.	HARPACORIC	5. — — — — — — — — — —
6.	BELAS	6. — — — — —
7.	ZACBARU	7. — — — — — — —
8.	DONAH	8. — — — — —
9.	CEMAETH	9. — — — — — — —
10.	BRAINAAC	10. — — — — — — — —
11.	CAHAH	11. — — — — —
12.	SIULF	12. — — — — —
13.	CABROUT	13. — — — — — — —
14.	GAAD	14. — — — —
15.	ALZAN	15. — — — — —
16.	ODALAALTREMAR	16. — — — — — — — — — — — — —
17.	TERROMO	17. — — — — — — —
18.	ÑAONC	18. — — — — —
19.	BAARDAAL	19. — — — — — — — —
20.	LEVERROV	20. — — — — — — — —

EJEMPLO: S U O B = OBUS

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 minutos o menos, EXCELENTE.

Cambiando o no el orden de las letras en las palabras LIRA y PURA, y reemplazando una sola de ellas por cualquiera otra letra, formar el mayor número de palabras. Si se encuentran 12, la clasificación es NORMAL; 15, BUENA; 18, MUY BUENA, y 20 o más, EXCELENTE.

EJEMPLO: M U L A — Musa — Mala — Alma — Luna — Suma — Etc.

	L I R A		P U R A	
1.	— — — —	11. — — — —	1. — — — —	11. — — — —
2.	— — — —	12. — — — —	2. — — — —	12. — — — —
3.	— — — —	13. — — — —	3. — — — —	13. — — — —
4.	— — — —	14. — — — —	4. — — — —	14. — — — —
5.	— — — —	15. — — — —	5. — — — —	15. — — — —
6.	— — — —	16. — — — —	6. — — — —	16. — — — —
7.	— — — —	17. — — — —	7. — — — —	17. — — — —
8.	— — — —	18. — — — —	8. — — — —	18. — — — —
9.	— — — —	19. — — — —	9. — — — —	19. — — — —
10.	— — — —	20. — — — —	10. — — — —	20. — — — —

¿CUAL ES LA VERDAD?

1. SOLILOQUIO.....	a) Encontrarse aislado b) Tocar un instrumento c) Caso de locura d) Hablarse a sí mismo	
2. PROBIDAD.....	a) Integridad b) Avaricia c) Temeridad d) Ligereza	
3. ROCIN.....	a) Lluvia b) Caballo de trabajo c) Instrumento de labranza d) Panoplia	
4. REYERTA.....	a) Rajadura b) Accidente c) Helada d) Disputa	
5. IMBUIR.....	a) Ingerir b) Llorar c) Infundir d) Velar	
6. SAGAZ.....	a) Insolente b) Pastor c) Colegial d) Astuto	
7. POTESTAD.....	a) Dominio b) Desacuerdo c) Promesa d) Reclamación	
8. VENIA.....	a) Reto b) Libertad c) Seña d) Autorización	
9. QUENA.....	a) Hoguera b) Flauta india c) Alimento d) Basura	
10. COPIOSO.....	a) Imitador b) Lluvioso c) Abundante d) Dudoso	

Entre las cuatro respuestas colocadas a la derecha de la llave hay sólo UNA que corresponde a la verdad. Cada contestación correcta obtiene 10 puntos. — 50 puntos es una clasificación REGULAR; 70, BUENA; 90, MUY BUENA, y 100, EXCELENTE.

(Véanse las soluciones en la pág. 47)



PARA SU

PROTECCION

conservación y comodidad, GENIOL ha adoptado esta nueva e higiénica envoltura para los comprimidos, de su TRIPLE Y CIENTIFICA FORMULA.

DOLORES de CABEZA
RESFRIOS
GRIPE

GENIOL

El Rey de los sacamanchas.



Neo Bencina no deja olor; puede usted usarla y salir inmediatamente a la calle.

El uso de la Neo Bencina hace que no queden rastros de las manchas que tanto afean los vestidos.

Neo Bencina, superior a otros disolventes, no es inflamable, al contrario: **apaga el fuego.**

Frasco mediano: $ 0,95 - Frasco grande: $ 1,60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

Ya hasta el divorcio puede asegurarse

Por MARIO SMITH



LA experiencia ha demostrado que los problemas sentimentales no se han resuelto en el matrimonio, sino que, por el contrario, en la vida en connubio suelen plantearse problemas capaces de amargar toda una vida. En muchos países esos problemas creen resolverse con los divorcios.

Un hogar puede constituirse sobre la base de un romántico amor, pero no mantenerse. Por lo general, los matrimonios felices nacen de la mutua comprensión; donde ni ella ni él ejercen predominios y donde la tolerancia va aparejada con la razón.

Además, respecto a aquello de que el matrimonio es una lotería en la cual las cabezas enamoradas han elegido el número ganador, según el doctor Laird Hites, profesor de un curso especial para jóvenes novios, del Central College de Chicago, no hay tal número de esa lotería. Nadie logra más de lo que merece en el matrimonio, y el concepto de que la dicha es un regalo del cielo es completamente equivocado. Añade el profesor Hites que el amor hay que inspirarlo y merecerlo día a día y hora a hora, cosa que no es tan difícil como parece, ya que, por lo general, se empieza bajo los mejores auspicios y sólo es necesario mantener viva esa llama que ha tenido la virtud de encender los corazones.

Los graves problemas matrimoniales pueden solucionarse muchas veces con el divorcio, pero los daños que causan no se arreglan muy fácilmente.

En los Estados Unidos de América día a día están dando cifras alarmantes estos procesos al extremo de que recién ahora la sociedad se está preocupando por asegurar la solidez de los vínculos matrimoniales.

Las estadísticas han revelado que un cuarenta por ciento de los matrimonios en aquel país han fracasado lamentablemente.

Una póliza de seguro contra el divorcio

Quizá uno de los tantos casos curiosos que nos ha ofrecido el divorcio es el de Mr. Sidney Browne, honrado comerciante de Idaho, Estados Unidos, quien a su sólida situación financiera unía su conducta intachable y su elegante estampa. Mr. Browne había intentado en repetidas oportunidades solicitar la mano en matrimonio con alguna de sus conciudadanas, pero obteniendo siempre las más rotundas negativas.

El desdichado hombre, abrumado por su desventura romántica, no atinaba jamás a pensar en qué podría residir su fracaso en constituir un hogar, que era su sueño dorado. Pero, y he aquí el pero de todas las cosas, Mr. Browne era hijo de un padre que había escandalizado la ciudad con numerosos y ruidosos divorcios. Las muchachas de Idaho tenían muy presente aquello que "de tal palo tal astilla" y se negaban con todas las formas del caso a atender los requiebros amorosos de Mr. Browne. Pero este buen hombre, para demostrar sus buenas intenciones matrimoniales, resolvió ofrecer las mayores garantías a su novia, obteniéndole una póliza de seguros, gracias a la cual fué a parar al templo.

El caso fué comentado especialmente por un diario de Idaho, y la referida póliza de seguros se trataba de un "Vida entera" de cien mil dólares, pagado en una prima única de setenta y cinco mil pesos al subscribirse, siendo el beneficiario la esposa del asegurado, con el particularísimo condicionado de quedar el beneficiario y el vencimiento de la póliza a la posibilidad de un pleito de divorcio que pudiera presentar cualquiera de los cónyuges.

De no producirse este pleito, la compañía aseguradora pagaría normalmente los cien mil dólares a la esposa al ocurrir la muerte del asegurado. Ahora bien: en el caso de presentarse el pleito y de ser el divorcio fallado contra la esposa, el beneficiario de la póliza pasaría a ser la Casa de Huérfanos del Estado, y de ser pronunciada contra el esposo la demanda, la póliza vencía automáticamente, percibiendo la divorciada la bonita suma de cien mil dólares.

Pies helados que originan divorcio

Mr. Browne y su esposa llevaron una larga vida matrimonial sin el menor indicio de desacuerdo entre ambos. Pero he aquí un factor, ajeno desde luego al aspecto sentimental, que viene a provocar el divorcio. La noticia produjo en la ciudad verdadero revuelo, sobre todo porque Mr. Browne gozaba de generales simpatías, pues se sabía perfectamente que no bebía ni jugaba, no salía de noche ni era irrespetuoso con su señora esposa. El asunto tuvo tal trascendencia, que los diarios dedicáronle grandes titulares, llegando a apasionar de tal manera, que hasta se cruzaron crecidas apuestas sobre los resultados del pleito: los unos por el marido, los otros por la mujer.

Las vistas de las distintas audiencias del proceso dieron lugar a ruidosas incidencias y perturbaciones por haber unas veces recusado las partes numerosos individuos del tribunal popular y luego por haber tenido que nombrarse un nuevo ju-

(Concluye en la pág. 28)

E L E G I A

OJEANDO "Le Tableau de Paris", escrito por L. Sebastián Mercier en los últimos años del antiguo régimen, entre 1781 y 1788, encuentro unos párrafos que no sólo atraen mi atención, sino que me conmueven profundamente. En una "estampa" que titula "¿Qué será de París?" dice:

"Tebas, Tiro, Persépolis, Cartago, Palmira, no existen ya. Estas ciudades que se elevaban orgullosamente sobre el globo, y cuya grandeza, poderío y solidez parecían prometer una duración casi eterna, apenas han dejado huella del lugar que ocuparon.

"Otras ciudades, antaño florecientes y pobladas, no ofrecen hoy, en un espantoso desierto, sino algunas columnas esparcidas, algunos monumentos rotos, tristes restos de su pasada magnificencia. ¡Ay! Las grandes ciudades modernas padecerán un día la misma revolución.

"'¿Será la guerra? ¿Será la peste? ¿Será el hambre? ¿Será un temblor de tierra? ¿Será una inundación? ¿Será un incendio? ¿Será una revolución política lo que destrozará esta ciudad soberbia?

"¿Qué ofreceremos dentro de dos mil años a la mirada curiosa de los escrutadores? ¿Cuál será la labor destinada a dar a nuestros descendientes una idea de nuestros conocimientos morales y físicos?...

"¡París destruído! Jerjes, después de contemplar enternecido el prodigioso ejército que mandaba, se echó a llorar pensando que al cabo de poco tiempo tantos millares de hombres habrían desaparecido de la tierra.

"¿Y no he de poder yo, afectado del mismo sentimiento, llorar por anticipado sobre esta soberbia ciudad? ¡París destruído! ¡Ah! Yo diría siempre como Memnon: "¡Sería un gran dolor!"

Pero Mercier no pudo prever que mucho antes de esos dos mil años, París, Francia entera, padecerían algo mucho peor que ser destruídos por la peste, la inundación o el fuego: no ser destruídos. De las ruinas materiales de una ciudad pueden surgir mil ciudades más bellas. El propio Louvre, uno de los monumentos que a toda costa se ha querido defender, es un ejemplo vivo. Desde Felipe Augusto y Carlos V, pasando por Francisco I, Enrique II y Catalina de Médicis, Enrique IV, Luis XIII, Luis XIV, hasta Napoleón (para no citar sino algunos de los que lo edificaron y ocuparon), ¿cuántas metamorfosis no habrá sufrido el famoso edificio? Su realización completa ha durado tres siglos, y ha pasado por todas las vicisitudes de su patria. Además, en 1661 fué en parte destruído por un incendio. En 1830 y 1848 sufrió los ataques de los revoltosos. Mas ¿qué importa? A lo largo de su azarosa existencia, el espíritu de sus gobernantes y de su pueblo le ha hecho renacer a cada instante. ¿Qué más da que el arquitecto se llame Jean Goujon, Le Vau, Perrault, Gabriel, etc.? Ahí está la obra, que no son éstas ni las otras piedras, sino el ardiente deseo de crearla que ha venido transmitiéndose de generación en generación.

Lo que ahora se ha destruído en Francia es algo mucho más importante y más difícil de rehacer que sus monumentos: ha sido su espíritu y su tradición.

No lloremos, como Mercier, sobre las posibles ruinas de París. Lloremos al contemplar cómo una piqueta visible y otra invisible van arrancando de los edificios públicos y del corazón de los franceses las hermosísimas palabras: Libertad, Igualdad, Fraternidad.

JOSEFINA OSSORIO

CARTA DE DESPEDIDA A UNA MADRE,

en la que palpita el indomable espíritu de las alas inglesas

ERA inevitable que yo la leyera, y él debe haberlo entendido así, puesto que la dejó abierta a fin de que yo pudiera asegurarme de que no revelaba ninguna información prohibida.

"Envié la carta a la desolada madre, pidiéndole autorización para publicarla anónimamente, ya que, a mi entender, su contenido podía ser un consuelo para otras madres y hacer que todos los compatriotas estuvieran orgullosos de los sentimientos que animan a nuestros aviadores en la ejecución de sus arduos deberes actuales.

"He obtenido el consentimiento de la madre, y espero que esta carta pueda ser leída por el mayor número de nuestros connacionales."

UN joven piloto perteneciente a una escuadrilla de bombardeo de las fuerzas aéreas británicas, cuyo nombre figuró hace poco en la lista de "desaparecidos", dejó entre sus efectos personales una carta que, en caso de morir él, debía ser enviada a la madre.

La carta, que fué publicada en "The Times" de Londres con la explicación del comandante de la escuadrilla que destacamos como copete de esta nota, dice así:

"Queridísima madre: Aunque no tengo presentimiento alguno, los sucesos se desarrollan con tal rapidez, que he dado instrucciones para que esta carta te sea enviada en el caso de que yo no retornase de una de las incursiones que dentro de poco habremos de emprender.

"Deberás conservar la esperanza aún por un mes; pero al final de ese plazo tendrás que aceptar el hecho de que he dejado confiada mi misión a las expertas manos de mis camaradas de la Real Fuerza Aérea, tal como ya lo han hecho antes tantos magníficos muchachos.

"Ante todo, te consolará saber que mi papel en esta guerra ha sido de la máxima importancia. Nuestras patrullas, internándose lejos sobre el Mar del Norte, han ayudado a mantener libres las rutas para nuestros convoyes y barcos de abastecimiento, y en una ocasión los informes nuestros sirvieron para salvar la vida a los tripulantes de un buque faro en peligro.

"Aunque será difícil para ti, me defraudarás si al menos no intentas aceptar los hechos desapasionadamente, porque habré realizado mi deber hasta el máximo de mi capacidad. Nadie puede hacer más; ni nadie que se considere hombre podría hacer menos.

"Siempre he admirado tu notable coraje frente a los continuos reveses, la forma en que me has proporcionado tan buen hogar y tan buena educación, como cualquiera en el país, y has mantenido siempre la frente alta, sin perder jamás la fe en el futuro.

"Mi muerte no significaría que tu lucha ha sido inútil. Lejos de eso, significa que tu sacrificio fué tan grande como el mío.

"Los que sirven a Inglaterra no tienen que esperar nada de ella. Nos rebajamos si consideramos a nuestra patria simplemente como un sitio donde comer y dormir. Resuenan en la historia los ilustres nombres de los que todo lo dieron y de cuyo sacrificio, sin embargo, ha surgido el Imperio Británico, donde hay paz, justicia y libertad para todos, y donde ha evolucionado y sigue evolucionando un nivel de civilización más alto que en ninguna otra parte.

"Pero esto de ahora no concierne solamente a nuestro país. Hoy estamos frente al mayor desafío organizado contra la cristiandad y la civilización que el mundo ha visto jamás, y me considero feliz y honrado de tener la edad adecuada y la preparación necesaria para arrojar todo mi peso en la balanza. Por esto tengo que darte a ti las gracias.

"Aún queda para ustedes más trabajo por hacer. El frente de la patria tendrá que permanecer todavía unido durante años después de ganada la guerra.

"A pesar de todo lo que pueda decirse contra ella, sigo sosteniendo que esta guerra es una cosa muy buena. Cada individuo tiene ahora la oportunidad de darlo y arriesgarlo todo por sus principios, como hicieron los mártires en el pasado.

"Cualquiera sea para mí la duración del tiempo, un hecho no podrá ser discutido jamás: habré vivido y muerto siendo un inglés. Ninguna otra cosa importa un ápice ni nada podrá cambiar ese hecho.

"No debes apenarte por mí, pues si tú realmente crees en la religión y en todo lo que ella impone, eso sería hipocresía. No temo a la muerte; sólo me produce un desmedido orgullo, que de otro modo no tendría.



"El universo es tan vasto y tan eterno, que la vida de un hombre puede sólo ser justificada por la medida de su sacrificio. Creo firme y absolutamente que el mal es enviado al mundo para ponernos a prueba; lo envía deliberadamente nuestro Creador para ensayar nuestro temple, porque El sabe lo que es bueno para nosotros. La Biblia está llena de casos en que los caminos fáciles han sido descartados por principios morales.

"Me juzgo afortunado por haber conocido todo mi país y tratado a hombres de toda condición. Pero con la prueba final de la guerra, considero a mi carácter plenamente desarrollado.

"Así, a mi corta edad, está ya cumplida mi misión terrenal y estoy preparado para morir. Me queda un solo pesar, uno solamente: que no podré dedicarme a hacer más felices tus años de declinación estando a tu lado; pero vivirás en paz y en libertad, y yo habré contribuído directamente a ello. Por esto también mi vida no habrá sido inútil.

"Tu amantísimo hijo ....."

Notas y comentarios

ELLAS.

OLVIDADAS de los honores hemos tenido los argentinos a las mujeres.

Sólo muy tardíamente la esposa del primer magistrado empezó a brillar en las fiestas de la Casa Rosada.

Pero ahora nos estamos humanizando.

Las veleidades feministas y sufragistas han tenido la virtud de hacernos recapacitar.

¡Ah, cuánto representa para el varón la mujer que no vive para sí misma, sino para su marido, para sus hijos, para su hogar!

¡Abnegadas mujeres! ¿Qué hemos hecho por ellas?

Ni siquiera les habíamos hecho la concesión de que la "esposa y amiga del general San Martín" tuviese derecho a descansar en el mausoleo del héroe.

Pero lo tendrá, lo tendrá, ¡nos estamos humanizando!

MIEDO A LA VIDA.

FALTA de coraje para afrontar la vida, desesperación por alcanzar el empleo público a cualquier costa", son expresiones que habréis hallado en el mensaje del gobernador de Mendoza.

Según el mensaje, un observador atento puede descubrir en nuestra vida política defectos reveladores del miedo a la vida.

¿No nos había dicho ya algo muy semejante el propio presidente de la República?

Nos había dicho aun más, pues nos dijo:

"Esta falta de confianza en la vida determina uno de nuestros problemas más alarmantes: la disminución de la natalidad."

No cerremos los ojos a la realidad, aunque le cueste un desengaño a nuestro optimismo.

LA ARGENTINA DE 100 MILLONES.

CONFORME con el programa de enseñanza patriótica del Consejo Nacional de educación, el maestro deberá transportar a los niños a una Argentina grande y próspera, con cien millones de habitantes.

— Tiene razón el Consejo en resucitar este ideal de la Argentina de cien millones — dijimos en un suelto anterior.

Pero ¿qué se puede hacer en estos momentos por esa Argentina de cien millones?

Supongamos que las autoridades nacionales y municipales tuvieran en cuenta el memorial de los arquitectos católicos sobre el problema de la vivienda moderna y diesen a éste una solución favorable al ambiente de familia.

He ahí algo que puede hacerse en cualquier momento y que sería básico para la Argentina de cien millones. ¡Empecemos, pues, ahora mismo!

VIEJAS RELIQUIAS.

LA iglesia de Santa Catalina, la de Alta Gracia, la capilla de Candonga, la de Tulumba y otros antiguos monumentos de la provincia de Córdoba quisiera una institución cordobesa que fueran colocados bajo el amparo de la Comisión Nacional de museos, monumentos y lugares históricos.

Las actuales generaciones parecen comprender mejor que las precedentes el valor de las reliquias del pasado como patrimonio sentimental del país, y así lo confirman las consideraciones con que la aludida institución justifica sus aspiraciones.

Hace algunos años fué terminado en La Cruz (Corrientes) un nuevo y hermoso templo; fué construído en reemplazo de un templo jesuítico de gruesos muros de piedra, demolido por la pasada generación. ¡Veinte años más, y el viejo templo jesuítico se hubiera salvado!

LAS FUNESTAS DROGAS

VERSIONES que serían originarias de medios con reputación de informados pretenden que desde hace tiempo ha recrudecido en Buenos Aires el tráfico de estupefacientes.

La guerra habría cerrado a este tráfico importantes mercados, y él buscaría expansión entre nosotros.

Por otro lado, se ha hecho muy frecuente el descubrimiento de expendedores de drogas, prueba de que los persiguen; pero también presunción de que abundan.

En cuanto al interior de la República, ya nos hemos hecho eco de las denuncias formuladas en plena legislatura tucumana sobre incremento del tráfico de estupefacientes.

En resolución, hay motivo para creer que en estos momentos una campaña en regla contra las drogas fuera particularmente oportuna y saludable.

LOS LONGEVOS.

SIGUEN dando noticias los diarios de personas que alcanzaron muy avanzada edad.

En Córdoba falleció a los 90 años don Manuel E. Verde, caballero muy conocido y estimado en la provincia.

En Las Cuevas, Diamante (E. R.), la venerable anciana doña Candelaria García, de 118 años.

En esta capital, doña Inés Elz de Schlie, última sobreviviente de los fundadores de Esperanza (Santa Fe), casi nonagenaria.

En Campana, uno de sus vecinos fundadores, don Angel Schinoni, de 93 años.

En Empedrado (Corrientes), el centenario don Bernabé Billordo, guerrero del Paraguay, que tenía el grado de teniente.

RIGORISMO FISCAL.

NECESARIO es derogar las gratificaciones, fondos de estímulo y porcentajes de ascensos acordados a los funcionarios del Impuesto a los Réditos en proporción al impuesto recaudado — declaró el congreso de asociaciones rurales de Buenos Aires y La Pampa.

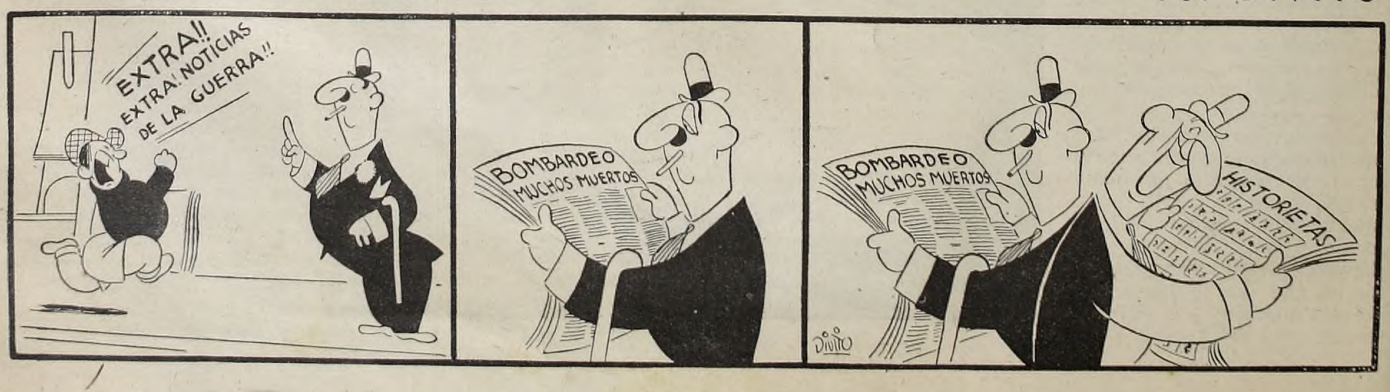
"Ello estimula la extorsión despiadada del contribuyente, fomentando indignos abusos."

Esta declaración les habrá traído a muchos a la memoria el caso en que la justicia federal tuvo que reducir a 500 una multa de 18.000 pesos aplicada por una oficina de Impuestos Internos de la provincia de Córdoba.

Poco después una unión agrícola de la misma provincia se dirigió a la Casa Rosada denunciando que otra oficina abrumaba con multas elevadas, por pagos tardíos y errores insignificantes, a agricultores empobrecidos por la pérdida de la cosecha.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Vida y hechos de ESPARTACO, primer campeón de las libertades humanas

Por
ALEJANDRO
RUSELL

EN estos momentos en que las democracias se debaten en la guerra más terrible que jamás hayan sostenido en defensa de la libertad, el recuerdo de Espartaco adquiere una significación especial. El inmortal gladiador romano entraña en cierto sentido las mismas ansias que muchos siglos después habían de conquistar los derechos del hombre. Es el primer grito de rebelión popular que conserva la historia. Y como ese grito ensordeció los ámbitos de un imperio tan poderoso como el romano, quizá no esté de más darle cabida a su eco en las actuales circunstancias en que hay gobernantes que ya no creen ni en la libertad ni en la democracia, pero cuya política está basada principalmente en las armas, en las legiones, en los gladiadores... ¿No es presumible que de tal esclavitud surja, de pronto, el hombre capaz de rebelarse y de tener un éxito más perdurable que el de Espartaco?

SER gladiador en Roma, doscientos años antes de Jesucristo, no era otra cosa que batirse por una paga, para divertir al pueblo. La cosa se había puesto de moda a raíz de haberla introducido en la vida pública Décimo Bruto, en ocasión de los funerales de su padre. El pueblo se aficionó a esa clase de justas y a tal extremo llegó a cundir la manía — ya no se le podía dar otro nombre,—que hasta los nobles senadores descendieron a la liza, y más de una bella patricia, graciosamente recubierta por la armadura, dió pruebas en la arena de sus brillantes condiciones de luchadora. Por cierto que ello era en desmedro de la jerarquía. Y, en consecuencia, el emperador Severo se vió obligado a prohibir las exhibiciones entre miembros de la aristocracia.

Les tocó entonces el turno a los esclavos, cautivos, reos y criminales condenados a muerte. Estos sujetos eran convenientemente preparados y la pelea era su única posibilidad de conservar la vida o de hacerla más llevadera.

Las escuelas del nuevo arte de luchar se propagaron por todas partes, y los gladiadores que lucían más habilidades — o sea los que habían dado muerte a más "enemigos" —llegaron a convertirse en ídolos del pueblo. Empezó a hacerse frecuente la costumbre de apostar por uno u otro gladiador; y muchos hombres libres se dedicaron al "gladium" (espada), unos por dinero y otros por la gloria. Como ocurre ahora con los campeones de boxeo u otro deporte, se importaban entonces figuras descollantes de remotas regiones, y el encuentro de dos ases resultaba una cosa de tal importancia, que las autoridades se tenían que dar verdadera maña para conservar el orden.

Por lo general los gladiadores luchaban a caballo, armados de escudo y lanza, pero también había encuentros entre escuadrones, en que los así armados se enfrentaban a los de la red y el tridente. En ocasiones se presentaban hasta diez mil gladiadores en público. Imaginemos lo que sería tal espectáculo.



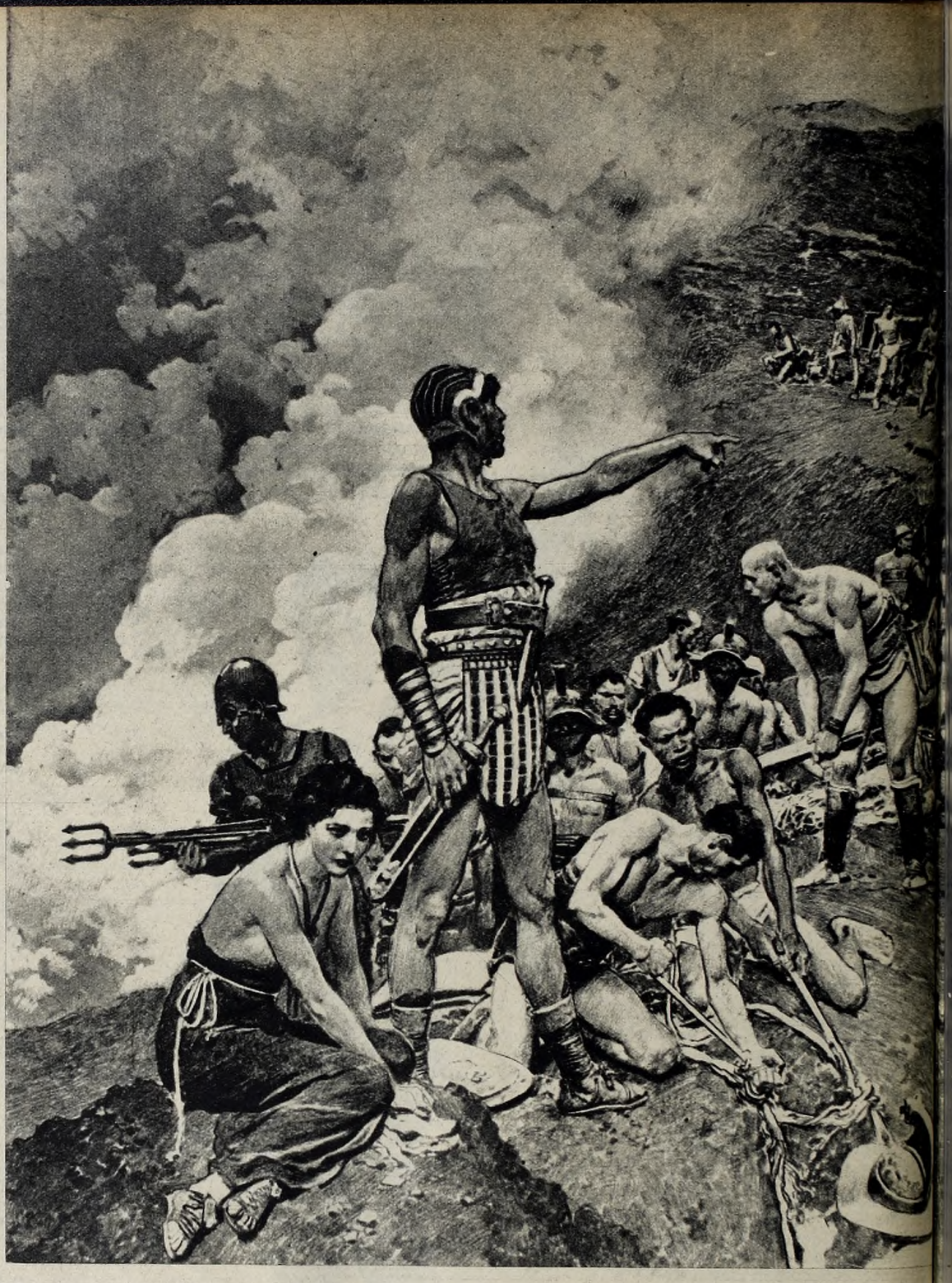
ESPARTACO, *el hombre que convirtió a la esclavitud en una fuerza formidable, con lo que hizo que su nombre se perpetuara en la historia.*

EN la palestra privada de Lentulo Bratiato, en Capua, se presentó, una vez, un adolescente que dejó pasmados a los entendidos por la perfección de sus músculos y la finura de sus modales. No tardó mucho en averiguarse quién era. Se llamaba Espartaco, y provenía de Tracia, donde fué pastor, primero, y se presentó a prestar servicio en una legión, después. La disciplina de la vida militar no halló en él eco. Recordó sus praderas y sus rebaños, y optó por desertar. A poco la vida lo obligó a asaltar a uno que otro traficante. Fué capturado como delincuente y se le vendió como esclavo. No pasó mucho sin que sus condiciones físicas le valieran el privilegio de ser enviado a Capua en calidad de gladiador.

Quiso la casualidad que en días de su llegada el descontento empezara a cundir entre los gladiadores de la escuela a que Espartaco había sido destinado. Esta novedad le vino al mozo como regalo divino, pues estaba decidido a recobrar su libertad a cualquier costo. Además, el régimen a que sometían a los gladiadores era en verdad tiránico. Tanto ardor puso Espartaco en demostrar que se les trataba poco menos que como a perros, que los confabulados lo nombraron su caudillo, destacándose entre sus admiradores dos famosos esgrimistas galos: Crito y Ehomas.

Desgraciadamente, la confabulación fué descubierta cuando ya los

(Concluye en la página siguiente.)



Al genio militar de Espartaco se debe el primer ataque llovido del cielo que registra la historia. Seis o siete escalas toscamente fabricadas le bastaron para con sólo setenta hombres derrotar a tres mil.

conjurados llegaban a doscientos. La inminencia de ciertas medidas que darían por tierra con sus planes los obligó a precipitarse. Y Espartaco, sin vacilar un momento, reunió a sus compañeros más audaces, y les habló de esta suerte:

— Amigos: aquí somos esclavos y estamos obligados a matar para vivir. Se nos oprime en forma indigna, se nos trata peor que a bestias, se hace de nosotros ciegas máquinas exterminadoras sin tener para nada en cuenta nuestros deseos. Nada de lo que hacemos tiene que ver con el valor. El valor no puede existir sin la libertad. Os conmino a que nos escapemos, a que vayamos al aire libre, a emprender la verdadera batalla por la vida, por la única vida digna de los hombres, por la vida de la libertad.

— Yo iré contigo — exclamó a su lado una voz femenina.

Era la mujer de Espartaco, hermosa muchacha, como él esclava y que en más de una ocasión había dado pruebas de su pericia en el manejo de la espada.

Setenta fueron los confabulados—contando con aquella valiente mujer — que, aprovechando las sombras de la noche, salieron de la palestra en precipitada fuga. No tuvieron tiempo ni para proveerse de armas, de manera que su situación no era muy halagüeña cuando se dió la voz de alarma entre sus guardianes.

Asaltaron dos o tres casas para munirse de cuchillos y hoces, y así, sosteniendo combates épicos por lo limpio del coraje y lo desigual de las armas, llegaron a las puertas de Capua, y se encaminaron a Nápoles, con la intención puesta en la meta del Vesubio.

La suerte empezó a favorecerlos no bien estuvieron en campo abierto. Una tropa de carros portadora de armas para los gladiadores de Capua, precisamente, apareció en su camino. De más está decir que se adueñaron de tal tesoro en medio de una gran explosión de alegría, y que, seguros ya de que conquistarían su libertad, siguieron la marcha.

Al caer la noche, en el vivac, Espartaco hizo jurar a sus compañeros que morirían antes de entregarse a sus "amos". Y puso como requisito fundamental para seguir a su lado la sujeción a una estricta disciplina militar.

— Ahora nos gobernamos nosotros mismos — dijo. — Y tenemos que ser hombres. De otra manera la libertad nos será vedada.

LLEGADOS al monte Somma, Espartaco dió orden de acampar cerca de un cráter que estaba en actividad. No tardaron en ver llegar a las fuerzas que Roma había enviado para subyugarlos: nada menos que tres mil hombres a las órdenes del general Claudio Pulquer.

Esa fuerza tan abrumadoramente superior sitió a Espartaco y a los suyos en la seguridad de que no tardarían mucho en entregarse. ¿Qué otra cosa podían hacer, en efecto?

Un solo punto había quedado libre del cerco: el valle del Infierno, que se juzgaba impracticable hasta para las cabras salvajes. Pero Espartaco no sólo era un hombre que amaba la libertad, sino también el primer estratega de su tiempo. Y ante la única puerta que se le dejaba abierta, encontró el expediente que había de franqueársela.

Dios, en su infinita sabiduría, había hecho que en el monte Somma abundaran los viñedos. Espartaco puso a sus hombres en la tarea de desarraigarlos para hacer con sus ramas y sus hojas escalas de cuerda. Terminada esta tarea, descendieron silenciosamente por el valle del Infierno y cayeron como un alud sobre los sorprendidos e indefensos romanos, que no atinaron a otra cosa que a huir. Y fueron muy pocos lo que lo consiguieron.

Armas, carros, animales, víveres, todo



lo que esos tres mil hombres habían llevado allí quedó en poder de Espartaco y de su gente. El hábil estratega trasladó su botín a lo alto de la montaña. Estaba seguro de que enviarían más gente con el propósito de batirlo. Y a él le gustaba esperar ahí al enemigo.

Entretanto, su fama empezó a cundir, y poco a poco se le añadieron más hombres. No pasaron muchas semanas sin que sus huestes llegaran a cuatro mil soldados.

Sucesivamente le ofrecieron combate Cossinio y el pretor Valerio Glaber, pero ambos fueron derrotados ignominiosamente. Y Espartaco siguió hacia el Norte, rumbo a los Alpes, ansioso de transportarlos para que cada cual pudiera volver a su tierra nativa.

En su campaña sin precedentes capturó las ciudades de Nola, Nuceria, Cora y Compsa. Y conforme seguía adelante, más y más hombres ansiosos de libertad se sumaban a sus fuerzas. Así, para el año 73 antes de Jesucristo, llegaba a cerca de diez mil el número de los que le seguían.

★ EL Senado romano envió dos ejércitos con la expresa orden de batirlo. Uno debía esperarlo al norte del río Po. El otro debía atacarlo por la retaguardia. Espartaco, siempre estratega, los puso en fuga por separado, en dos batallas que han quedado como modelos de pericia militar. La desbandada fué absoluta y en tal forma creció la fama del formidable gladiador, que a poco sus huestes llegaban a cien mil hombres, o sea la cantidad suficiente para atacar a la misma Roma.

¿Por qué no lo hizo el notable guerrero?

Nadie lo sabe. Lo cierto es que no se animó, y que antes bien, intentó volver al Norte y salir de Italia. Pero sus soldados no quisieron seguirlo. Aceptó ese gesto de indisciplina como hijo del amor al suelo patrio, y regresó al Sur. En su marcha triunfal venció sucesivamente a los ejércitos de Cosio Longino y a las ocho legiones de Licinio, Craso, Gnes, Maulio y Munnio.

★ TRAS esta última batalla, los esclavos a quienes Espartaco había dado hasta entonces libertad empezaron a reñir entre ellos. Hubo serios motines. Y entonces Munnio, el último vencido del gran gladiador, vió una oportunidad: rehizo sus fuerzas y fué arrinconado en la extremidad de la Calabria, a lo que quedaba del ejército de Espartaco.

No se amilanó el gladiador. Puso sus ojos en Sicilia, convencido de que si llegaba allí lo aclamarían como salvador; luchó, rompió el cerco de los romanos, perdiendo doce mil hombres, y aterrorizó de tal manera a Roma, que ésta se vió en la necesidad de llamar con urgencia a su más grande capitán, Pompeyo, que se encontraba entonces en España.

Espartaco vió en ello su última pelea. Degolló su caballo antes de la lucha, y exclamó:

— Si salgo triunfante, tendré el mejor caballo de Roma. Si pierdo, no necesitaré ya cabalgadura. Pues sin libertad, estaré muerto.

Todas las fuerzas de Roma convergieron sobre él bajo el mando supremo de Pompeyo. Cercado por todas partes, y con pocos soldados, optó por atacar para contar con la ventaja de la sorpresa.

Luchó como jamás había luchado antes general alguno. Y cayó acribillado de heridas, para no levantarse más.

Su mujer, que no se había separado de él ni un momento a lo largo de tan azarosa y extraordinaria existencia, le hizo con su propia sangre la señal de la libertad en la frente, y después se hundió un venablo en el corazón.

Así partió de este mundo el primer campeón de los derechos del hombre, llevándose con él a la mujer que lo amó hasta la muerte.

Y un hombre como él está haciendo ahora falta en los países que hacen un deporte de la beligerancia y de la muerte.

Desencanto

Cuento de
KATHERINE BRUSH

ESTABA cansada de todo: se veía en sus ojos inquietos, descontentos; ojos de un magnífico azul que no sabían lo que buscaban y que repetían: "No está. Aquí no está."

Los ojos de Diana turbaban a los hombres; su vanidad, la vanidad de ellos, reaccionaba con instantánea violencia. "¡Aquí estoy! ¡No te escaparás!", le decían con flores, con cartas y con invitaciones.

Esto duraba desde que Diana había cumplido los quince años; en otras palabras, desde hacía seis años.

Vivía en Nueva York, en una hinchada casa de piedra con un portón de hierro labrado; y ella y su familia eran noticias de primera página en los diarios. Los Withrow, los famosos Withrow. Su nombre era uno de los quinientos del "Mayflower": antiguo, ilustre, altivo. Diana lo llevaba como una medalla.

Naturalmente, todos esperaban de ella un casamiento brillante; y, en efecto, Diana había dado algunos pasos en esa dirección, comprometiéndose, aunque no en forma oficial, con Norman Collister. Los Collister habían comandado ejércitos, firmado tratados y gobernado; por sus venas corría pálida sangre azul. Además, en el curso de los siglos habían hallado manera de reunir un enorme patrimonio, ahora de Norman, el último de la estirpe.

— El mal está — dijo una vez Diana — en que se ve que es el último de algo. Es un Collister, pero diluído, apagado. Como el último *cocktail* de un *shaker*.

EL *tea-room* estaba inundado de soñadoras luces ambarinas y de voces susurrantes; olía a flores, a perfumes y a mermelada de naranja. Diana y Norman, llegados después de las cinco, se reunieron alrededor de una mesa a los Salisbury y a un joven gigante rubio. Diana no prestó atención al nombre cuando le presentaron al muchacho. Oyó que lo llamaban "Nick", y la cara de él le pareció vagamente familiar.

Sintió que los ojos del desconocido, pensativos ojos grises, la examinaban; y pensó alzar con brusquedad la cabeza para sorprenderlo en falta. Sabía que se ruborizaría. Y, en efecto, se ruborizó.

"Niño", se dijo ella.

Pero era un niño gigantesco. Hombros enormes, como un Atlas adolescente; brazos y manos robustos. "Seductor, fascinante", pensó Diana. Sus dientes eran blanquísimos en la cara fresca y sana, los cabellos ondulados. Las cejas, negras y tupidas, indicaban la existencia de un temperamento que no se adivinaba en los ojos grises y mucho menos en la roja boca tranquila. "Capaz de odiar", juzgó Diana.

Pero en este punto desvió rápida la vista, porque, a su vez, él la había sorprendido en falta. Con inconcebible sorpresa, Diana sintió que las mejillas le ardían y notó que la mano le temblaba al depositar la taza. "Soy un idiota", pensó.

El estaba contestando a una pregunta de Betty.

— El catorce, sí.

— ¿Por la noche, supongo? — intervino Norman.

— Sí.

— ¡Estaremos todos! — exclamó Betty. De súbito pareció que una idea brillante le atravesaba el cerebro: — ¡Vayamos a casa a tomar algo con más fuego! ¿Vienes, Diana? ¿Y usted, señor Collister? — Volvió la cabeza. — ¡Oh, pobre Nick! ¡Tendrás que conformarte con *ginger-ale* y limonada!

— ¿No bebe? — preguntó Diana, sonriendo, la vista fija en Nick.

— ¡Pero, Diana! — prorrumpió Betty, estupefacta. — ¿Cómo quieres que beba dos meses antes de un encuentro?

— ¿Un encuentro?

Enarcó las cejas bajo el ala breve del sombrerito, mientras su mirada interrogaba directamente a Nick. Hubo una pausa apenas perceptible y luego él dijo, posando en ella sus ojos tranquilos:

— Sí. Soy boxeador. De profesión.

— ¡Oh! — murmuró Diana.

— Pero... — balbuceó Betty. — Diana, Nick es... ¡Nick Rambeau! Nunca oíste..., no sabes...

— ¿Por qué tendría que saber? — interrumpió en seguida Nick, con suavidad. Su sonrisa era pura, hechicera, pero sus ojos aparecían turbados y obscuros. "¿No te gusto más, ahora?", daban la impresión de preguntar a Diana.

Ella pensó: "Este es el momento más extraño de mi vida". Se oyó protestar que conocía muy bien a Nick Rambeau. Y, como prueba, dió precipitadamente una cantidad de pormenores vagos: — Usted ha sido aviador, ¿verdad? Y..., y... a usted le gusta la lectura...

— Oh, no — dijo él.

— ¡Claro que Nick lee! — protestó Betty. — ¡Lee demasiado! ¡Asuntos de derecho, imaginate! ¡Y escribe sonetos!

Norman fumaba con elegancia.

— ¿Estudia leyes, Rambeau?

— Cuando puedo.

— ¿Para dedicarse en el futuro al foro?

— Espero. Otros dos o tres encuentros — y miraba a Diana, — y pienso retirarme para terminar mi carrera de derecho y abrir un estudio jurídico.

— ¿No le gusta el box?

Nick vaciló:

— Me gusta el dinero. Mire, yo nunca he tenido dinero. Y cuando no se tiene dinero hay que empezar por hacer lo que se puede para después hacer lo que se quiere.

Levantó con orgullo la cabeza.

— ¡Pero no me avergüenzo de ser boxeador! — Miró de nuevo a Diana. — ¡No me avergüenzo en absoluto!

Diana recogió el desafío y decidió ofenderse. ¿Quién era aquel Nick para permitirse esas insolencias? En seguida resolvió burlarse. Un lucha-



dor, o poco más o menos, un ídolo del populacho, de las muchedumbres con instintos primitivos, ¡bah! .. Preparó la boca para una mueca desdeñosa, enarcó las cejas... y no pudo pronunciar una palabra. Estaba vencida.

FALTABAN quince días para que Nick con sus entrenadores y toda la comitiva partiesen para New Hampshire. Nick y Diana no atinaban a ver más allá de aquellos quince días. Nick se entrenaría, verdad, y volvería para sostener su combate. ¿Y después? No lo sabían; no se atrevían a preguntárselo.

Estaban terriblemente enamorados, y ninguno de los dos había estado enamorado antes. Estaban bien decididos a no echar a perder su hora. Sólo con los ojos hablaban del futuro, admitían los obstáculos amenazadores del mañana. Pero sus labios sonreían y decían a menudo, con ánimo: "Cuando nos hayamos casado..."

Algunas veces Diana pensaba: "Me casaré con él. No hay duda. No deseo otra cosa en este mundo. ¿Y qué me importa la gente?" Esto lo pensaba cuando estaba con él, cuando lo miraba y lo escuchaba, cuando él la estrechaba en sus brazos robustos.

Pero cuando veía el pálido rostro patricio de su madre, las manos de su padre, finas, ahusadas, manos que el trabajo respetaba desde hacía generaciones, se decía: "No puedo. No puedo."

Le era imposible confesar a Nick por qué le gustaba siempre encontrarlo lejos de su casa, por qué prefería las mesitas de los rincones, detrás de las palmas, en locales distantes. Sabía que él sabía. Pero nunca había hablado de ello, salvo para admitir que la publicidad los hubiese perjudicado en su amor.

Huían de su misma fama, preocupados siempre por cualquiera que los mirase con un poco de atención. La gente reconocía sin vacilaciones a Nick. ¡Qué magnífico triunfo para el repórter que lo hubiese descubierto con una mano de Diana Withrow entre las suyas!

Por último se vieron en un taxi. Diana, en un taxi, se sentía más segura que en el parque y que en cualquier otro lugar discreto. A veces paseaban durante horas, hasta que el conductor se convertía en una simple figura de papel pegada al vidrio.

Se separaron, también en un taxi, con palabras llenas de esperanza en los labios y un terror mudo en los ojos. Diana no se olvidaría nunca de aquella mañana. No olvidaría nunca que cuando Nick salió por fin del auto, dejándola sola, la portezuela, a despecho de la enorme fuerza de la mano que la empujó, no llegó a cerrarse...

JUNIO dejó el paso a julio. Catorce días aún, antes del encuentro. Trece. Diez. Nick mandó a Diana dos entradas. "Me dijiste que te hubiese gustado verme. Si sigues pensando lo mismo, aquí tienes dos entradas. Pero preferiría que no vinieses."

La víspera de la pelea Nick la llamó por teléfono. Hablaron durante diez minutos.

— ¿Por qué no quieres que vaya mañana?

— Oh..., no lo sé.

— ¿Por mí... o por ti? ¿Te preocuparía saberme entre el público?

— No — dijo Nick. — No creo. Pero.. Ven, sin embargo, si quieres.

EL rival subió al ring con agilidad, y fué acogido por la multitud con un estrépito ensordecedor. Se plantó en medio del ring y alzó los puños en señal de saludo. Tenía un gran cuerpo cuadrado sobre un par de piernas delgadas; una piel velluda y músculos exagerados y sinuosos.

— No puedo mirarlo — susurró Diana. — Oh, ¿qué le harían a Nick esas manos horribles?

— Aquí viene Rambeau — dijo Norman.

El entró, magnífico como un joven dios, con una robe de chambre purpúrea sobre los hombros. Y de inmediato el corazón de Diana se hinchó monstruosamente. ¡Allí estaba su hombre! *¡Suyo!* Y cuarenta mil personas lo aclamaban. En aquel instante aprendió qué era el orgullo, qué era el deseo de ponerse de pie y gritar con arrogancia al mundo entero: "¡Es mío!"

— Rambeau es el favorito — observaba Norman. — A su nombre se ha hecho la mayor parte de las apuestas.

Los dos adversarios, después de saludarse y escuchar las recomendaciones del árbitro, volvieron a sus rincones. Momentos después las luces del estadio se apagaban y se oía el sónido áspero del gong.

Diana, tensa como un arco, vió a su amado recogerse y saltar. El descubrimiento fué terrible: debajo de la epidermis bronceada y resplandeciente se escondía el salvaje. Nick había estado allí un momento antes; ahora ya no estaba. En su lugar se encontraba una fiera con los cabellos rubios de Nick, un maníaco que mostraba los dientes blancos de Nick y lanzaba miradas crueles desde ojos que eran y no eran los de Nick. No se trataba de un encuentro de box profesional, sino de sed primitiva de sangre. Los espectadores, como en la penumbra de la jungla, hacían un extraño e impresionante tumulto.

Y Diana Withrow, con sus costosos vestidos importados de Europa, se volvió salvaje como la entera tribu, exactamente durante tres minutos. Se vió despojada, por primera vez, de todo lo superfluo y civilizado. Y se recogió. Seguía con avidez el combate; se sentía temblorosa y dominada por el terror, pero no asqueada.

(Concluye en la pág. 55)

Ilustración de RODOLFO CLARO



COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

EL MENSAJE VITAL

YO debo confesarlo. He vivido hasta hace poco como un ser vegetativo y despreciable. Atento sólo a mi sentir cotidiano. A mi material afán. Y al vencimiento de mis pagarés. He sido un mal padre. Un mal hijo. Un mal ciudadano. Y mal previsor. Menos mal que ha sonado para mí la hora de la reivindicación. De la autojusticia. De la purificación. Y he encontrado la senda de la rectitud. Como quien dice la ruta de Damasco. Abrillantado por la perspectiva de un porvenir seguro para nosotros; para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino.

★ *PIDO excusas por esa divagación que me ha arrastrado hasta el preámbulo de la Constitución. Pero es que en realidad me siento un padre de la patria. Es decir, como si gozara de una cuantiosa jubilación. Todo esto no lo he comprendido por mí mismo. Me lo ha hecho comprender en forma gratuita y muy bien ilustrada un hombre pequeño y afable. Que me ha hablado dulcemente durante una hora. Justamente en un momento en el que yo tenía una cantidad de cosas urgentísimas. Pero la luz es como los níspero. Hay que tomarlo cuando llega. El caso es que mi amigo (¿dije, por casualidad, que mi ángel es corredor de seguros?) me dejó completamente convencido. Y firmé. Las objeciones se me ocurrieron después. Por suerte. Para descargo de mi alma voy a consignarlas aquí. No es que yo sea un Saulo rebelde que rechace el mensaje. Lo hago sólo para documentar mi infinita estulticia.*

★ *RESULTA que, a lo que parece, yo me puedo morir en cualquier momento. No es que yo sienta nada. Y como huyo del médico, mi salud no peligra. Pero mi visitante me mostró una estadística convincente. Hay una enorme cantidad de gente que se cree sana. Pero la muerte la acecha. La parca está en todas partes afilando su guadaña. Como esos cortacésped de las plazas. No es cosa de jugar; cada día que pasa es un día que me queda menos por vivir. Y la hora fatal y definitiva puede sonar en cualquier momento. Y si soy consciente y amante, yo debo prevenirme para cuando suene la hora en que yo suene. El dulce mensajero se afligió tanto por lo que sería de mi familia en tal trance. Se conmovió de tal modo. Se lamentó tan hondo. Que empecé a admirarlo como a un santo. Su dolor previsivo me contagió. Y puede decirse que a su lado aprendí a ser padre.*

★ *RESULTA que ahorrando tres centavos por hora me puedo morir tranquilo. Le entregarán treinta mil pesos a mi viuda. Realmente basta pensarlo para sentirse un buen partido. El seguro de vida lo demuestra. Aunque en realidad uno para saber algo tiene que morirse. Y transformarse en un capital chacinado. Naturalmente que lo lógico sería llamar a eso seguro de muerte. Pero el amor a la familia, para ser perfecto, tiene que ser recatado. Y el pudor es la íntima perfección del sentimiento. Un hombre con una póliza es algo así como el rico heredero de sí mismo. Como el hombre que traspasa su previsión más allá del Aqueronte. Una especie de Dante Alighieri de la economía dirigida. Pero no es ese solo aspecto lo que evidencia lo sublime del seguro. El seguro nos permite vivir pobres para morir ricos. Y serlo automáticamente por el solo hecho de morir. Porque el seguro es una forma de ahorro de ultratumba. Un rey Midas que trastrueca en oro nuestro cadáver. Quien no encuentre en todo esto una poesía extraordinaria no merece ser asegurado. Y sobre todo, no merece ser corredor de seguros.*

★ *LASTIMA que haya, además, un mísero problema económico. Para asegurarse la vida tienen que sobrarle a uno unos cuantos pesos por mes. Y si le sobran a uno unos cuantos pesos por mes es que tiene la vida asegurada. Comprendo que ésta es la diabólica voz del racionalismo. El seguro es una cuestión de fe. (De fe en las compañías de seguros.) Y la fe no razona. Se nutre de su divina esencia. La fe es una póliza sin vencimiento.*



¡REMEMBER "LUSITANIA"!

Por

Por GREGORIO ISLAS

FUE el más trágico de los reproches que la humanidad hizo en los días de la gran guerra a los corsarios alemanes. *¡Remember "Lusitania"!*, una dolorosa exclamación, encerrando también la más implacable de las venganzas.

Después la guerra marítima tomó nuevas y más siniestras formas. Y el caso del "Lusitania" se convirtió en uno más. Nada más que en uno más. Porque son innúmeros los barcos de pasajeros inofensivos e indefensos que han recibido en sus entrañas un torpedo alevoso.

Y así el grito lanzado por angustiosas e indignadas gargantas en 1915, repitiéndose como un eco, expresa igualmente la angustia y la indignación causada por idéntico crimen y con víctimas que sólo han cambiado el nombre.

HOY conocemos, instante por instante, el drama del hermoso transatlántico. Nos ha legado su relato el más seguro de los testigos. Más que testigo: el actor principal, el comandante del "U-20", que perpetró la siniestra hazaña, cuya habilidad y temeridad corrían parejas en fama con la perfección técnica del "U-20", uno de los más completos y mejor armados de los submarinos alemanes.

Con su barco, el comandante Swieger "para realizar un largo crucero por aguas irlandesas", abandonó la base de Emden, el 30 de abril de aquel trágico año 1915.

Y al siguiente día comenzó el comandante alemán su diario de navegación, revelado muchos años después. Es lacónico, frío, despojado en absoluto de toda humanidad. No parece sino el fruto de una maquinaria más entre las muchas complicadas y precisas del "U-20". Anota minuto tras minuto el drama:

A las 13 horas 45, dice: "La visibilidad, excelente. Tiempo hermoso y muy claro. Vaciamos el lastre de agua y seguimos camino. Nos parece inútil esperar a lo largo de las costas de Queenstown.

"14 horas: Recto, frente a nuestro barco, aparece un transatlántico de cuatro chimeneas. Su rumbo es perpendicular al nuestro. Parece venir de S. O., con dirección a Galley Head. El piloto Lanz lo identifica como barco de pasajeros.

"14 horas, 5: Nos sumergimos a once metros de profundidad. Desarrollamos velocidad para cortarle el camino, con la esperanza de que se desvíe a estribor para costear Irlanda."

Dos minutos después: "El buque se abate sobre estribor y se encamina hacia Queenstown, haciendo factible nuestro ataque. Buscamos posición más favorable forzando la velocidad, y lo enfrentamos.

"15 horas, 25: Disparamos un torpedo G desde 700 metros, con 90° de ángulo de incidencia; velocidad probable: 22 millas marinas. El torpedo hace blanco en estribor, exactamente detrás de la pasarela. Produce un fuerte estampido, al que sigue una espesa humareda que sobrepasa las chimeneas. Suponemos que debe haber explotado algo más que el motor: calderas, pólvora... Quedan despedazadas las superestructuras. Se produce un incendio, y la cubierta superior desaparece bajo espeso humo. El barco se detiene inmediatamente, inclinándose sobre estribor; al mismo tiempo que se inicia el hundimiento por el frente. Parece que ha de zozobrar inmediatamente. La confusión sobre el puente es grande. Los botes de salvamento quedan desprendidos y algunos llegan al mar. La tripulación parece haber perdido la cabeza, pues repetidas veces, al no deslizarse simultáneamente los cables, se precipitan al mar las embarcaciones, arrastrando a los pasajeros, que desaparecen inmediatamente. Sólo logran poner a flote algunas de las balleneras de babor, pues los bandazos aumentan. La presión del aire hace saltar los puentes. En este momento distingo el nombre del barco: "Lusitania". Ningún pabellón ha enarbolado.

"Como el barco no tardará en irse a pique, nos sumergimos a 25 metros y abandonamos el lugar. No pudimos dispararle otro torpedo porque lo dificultaba la masa humana que a su alrededor trataba de salvarse..."

ASI describe el hundimiento el comandante del "U-20", que a las 16.15 vuelve a subir hasta los once metros y haciendo uso del periscopio, sólo ve algunos botes que avanzan a golpe de remos. Y luego, con exactitud, anota el lugar del drama: 51° 26 norte y 8° 31 oeste... La costa y el faro eran muy visibles.

De esta manera, en 18 minutos se hundió el "Lusitania". Mil cuatrocientos cuarenta inocentes perdieron la vida; cuarenta eran niños. Y todo lo miró impávido el comandante Swieger, sobre quien la pena de Talión cayó a su vez. En 1917, enarbolando su insignia en el "U-88", volvió a salir rumbo a los mares de Irlanda.

Y nunca más se supo de él.

"PORQUE ELEGI A PALMOLIVE PARA LAS MELLIZAS DIONNE"



El Dr. Dafoe médico de las Mellizas dijo:

"Muchas veces me preguntaron porqué elegí PALMOLIVE para el uso de las mellizas. Por su nacimiento prematuro su cutis era tan sensible, tan tierno, que por varios meses fueron bañadas con aceite de oliva. Por eso, cuando comenzamos a usar jabón, hemos buscado el que creímos el más puro y suave: Palmolive. Desde entonces el jabón Palmolive es el único que han usado.

Fdo. Allan Roy Dafoe



UN CUTIS SANO BASE DE LA BELLEZA

El cutis de todos los niños tiene una suavidad y una tersura que conviene conservar a través de los años.

Cuando esas criaturas crezcan y sean ya adorables mujercitas, su cutis será su principal encanto, la base de su belleza.

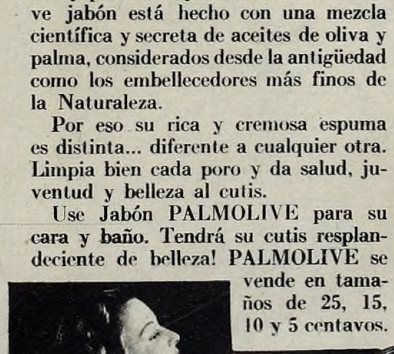
Las 5 mellizas, han usado únicamente Jabón PALMOLIVE. Hoy que tienen seis años, su cutis es terso y sano...

COMO CONSERVAR LA BELLEZA

Siga usted ese ejemplo: Use Jabón PALMOLIVE para el cutis de sus niños y para el suyo también. Este suave jabón está hecho con una mezcla científica y secreta de aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los embellecedores más finos de la Naturaleza.

Por eso su rica y cremosa espuma es distinta... diferente a cualquier otra. Limpia bien cada poro y da salud, juventud y belleza al cutis.

Use Jabón PALMOLIVE para su cara y baño. Tendrá su cutis resplandeciente de belleza! PALMOLIVE se vende en tamaños de 25, 15, 10 y 5 centavos.





SINTONICE a las 21 horas LR3 Martes Viernes LR4 Lunes Jueves

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Creaciones porteñas de "El Hogar"



Para talles desde el 42 al 50

1764 Esta prenda es encantadora por su línea y especial para acentuar una figura esbelta. Lleva un ancho cinturón de encaje incrustado, ampliado con dos bandas de tela en ondas, siendo el cuerpo muy fruncido.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 50

1762 Muy bonito es este deshabillé para el trouseau de una novia. Puede realizarse en voile o chiffon en azul pastel con incrustaciones de encaje muy fino. El cuerpo, fruncido, se cierra con hilera de botones forrados.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54.

1763 Nada más práctico y confortable que este tipo de deshabillé. Puede ser hecho en lana abrigada y suave o en seda gruesa. Con recortes que marcan el busto y afinan el talle, tiene vuelo.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54.

1765 Otro lindo batón, especial para ser hecho en lana. Sin corte en la cintura, se cierra con un nudo de cordón de seda. Los recortes que marcan el talle abren en la falda ampliamente.

Precio del molde: $ 2.—

FIGURINES CON MOLDES

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

(Ver indicaciones en la pág. 67)

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

SI; estemos seguras de que en esas horas largas de resignaciones, en esas interminables horas de dolor, donde parece que el corazón naufraga; estemos seguras, digo, de que es justamente en esas horas cuando estamos ganando la bonanza, el bien y la dicha.

HORAS MALAS TRAEN HORAS BUENAS

Siempre que una herida se abre en nuestro corazón y por sus bocas escapa dolor, por esas mismas bocas entra el consuelo y a veces la nueva ventura.

La felicidad no tiene país propio; no sabemos dónde vive, ni cómo nace, ni dónde crece y se cultiva. Es andariega y es instable; va de aquí a allí... Por eso es de todas, de cualquiera, de la que pasa, de quien en oportunidad la roza; en un pestañear del llanto podemos encontrarla de frente.

Por eso no cabe desesperarse por nada, porque nadie lleva como fardo absoluto al dolor ni la mala suerte es propiedad absoluta de nadie, ya que es evidente que junto a la pena florece la alegría.

Y como todo lo ganamos, llenemos de paciencias las horas malas, porque son ellas precursoras de las horas buenas...

•

"QUIEN PERSIGUE AMOR, AMOR LE HUYE"

Y quien huye del amor, el amor le sigue..." Perseguirle es, en verdad, absurdo, porque el amor, que es infinitamente generoso y bueno, capaz de todos los altruismos y de todos los homenajes, el día que se torna en desamor nada vale ante él: ni la súplica, ni la persecución, ni la imposición.

Complejo sentimiento es el amor; a veces lo golpeamos, lo herimos, lo menospreciamos, y él vive... Otras veces, un soplo, una corriente de aire lo mata.

Nos empeñamos en conservarlo, y él se va. Le rogamos que nos deje..., y él se queda.

No entiende de nada el amor; es a veces tan altivo, que una sospecha, que un roce, que una mirada es para él un deshonor... Y otras veces, por no desplazarse, por no dejar su nido, por no renunciar a su ansia de amar, entre el honor y su vida..., prefiriendo no morir, transa y acepta al mismo deshonor.

Y cuando hemos querido huir de él, cuando nos hemos hastiado, ¿quién no sabe de esa angustia sin tregua de seguir siendo amada cuando ya no se ama?

"Quien lo sufrió lo sabe." ¿Verdad que siendo el amor la ventura, el desamor es el suplicio? "Quien huye de amor, amor le sigue; quien persigue amor, amor le huye."

•

AMIGOS Y ENEMIGOS

TODAS las elegancias son buenas y son necesarias. Cuando la elegancia está sobre las cosas, las cosas más comunes resultan faltas de vulgaridad.

La elegancia de saber perder es, pues, una de las más difíciles elegancias.

No hablo de la mesa de juego: hablo de los juegos de la vida, mesa, al fin, de juegos múltiples, donde el que pierde se irrita, evidencia su contrariedad y hasta manifiesta su grosería.

Si se pierde una partida de familia, vemos reñir a los hermanos. Si la partida perdida es el amor..., bueno, la incultura, la calumnia, la perversidad.

¿Decirse adiós con elegancia y dignidad? No; va la venganza...

La elegancia está en separarse sonriendo, con cortesía, procurando esconder el dolor.

Cuando se trata de la amistad, llega la hora en que dos personas no pueden vivir si no están a diario viéndose, comulgando con las mismas ideas, confidentes, sin un secreto...; pero una causa cualquiera las separa, las aleja, y entonces esos dos corazones, sin ningún asomo de elegancia, se convierten en enemigos, ya no hay secreto guardado; el más atroz ridículo envuelve lo que fué noble amistad, y los que ayer todo lo compartían, son extraños y ni el saludo los une ya.

¿Por qué esos extremos? El amado de ayer no tendría que ser el odiado de hoy. Sin embargo, dice un refrán: "El amigo de hoy puede ser el enemigo de mañana; no le entregues al amigo todas tus armas, porque el enemigo las puede volver contra ti."

Limpie su organismo.

Es ahora el mejor momento para un radical tratamiento de depuración. Para ello está especialmente recomendado el

JARABE SAN AGUSTIN

purgante depurador y regenerador de la sangre. Acreditado producto, preparado según la fórmula de Fray Bonifacio de Las Palmas. Aprovéchelo para eliminar de su organismo las impurezas que pueden ser causa de enfermedades graves.

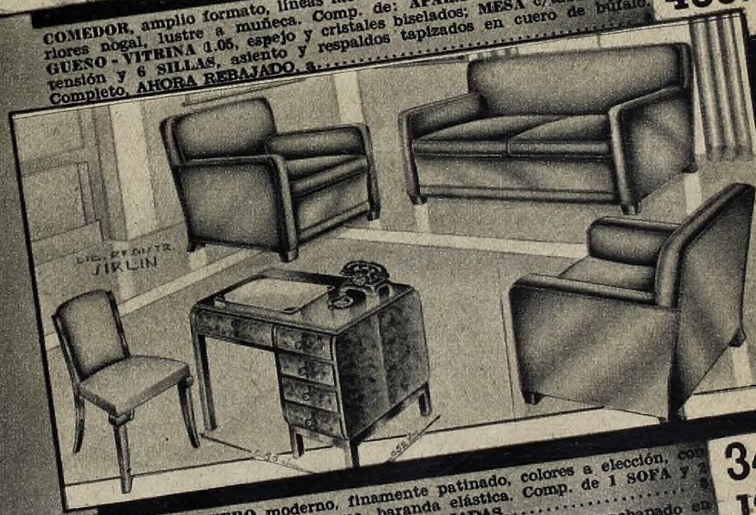
Inicie hoy su tratamiento con JARABE SAN AGUSTIN.

1897 ... Y SEGUIMOS FABRICANDO MUEBLES 1940

Aproveche ahora las GRANDES REBAJAS que realizamos en Agosto celebrando nuestro 43 aniversario



COMEDOR, amplio formato, líneas modernas, construcción en cedro, exteriores nogal, lustre a muñeca. Comp. de: APARADOR 1.70 mts., BARGUEO - VITRINA 1.05, espejo y cristales biselados; MESA c/tabla de extensión y 6 SILLAS, asiento y respaldos tapizados en cuero de búfalo. Completo, AHORA REBAJADO, a..... 490.-



JUEGO de CUERO moderno, finamente patinado, colores a elección, con almohadones rellenos de pluma, baranda elástica. Comp. de 1 SOFA y 2 SILLONES. Las 3 PIEZAS, AHORA REBAJADAS..... 345.-

ESCRITORIO para Niña, 0.80 x 0.52 mts.; con 5 cajones, enchapado en nogal, y SILLA tapizada en cuero o felpa. Las 2 PIEZAS, AHORA REBAJADAS, a..... 135.-

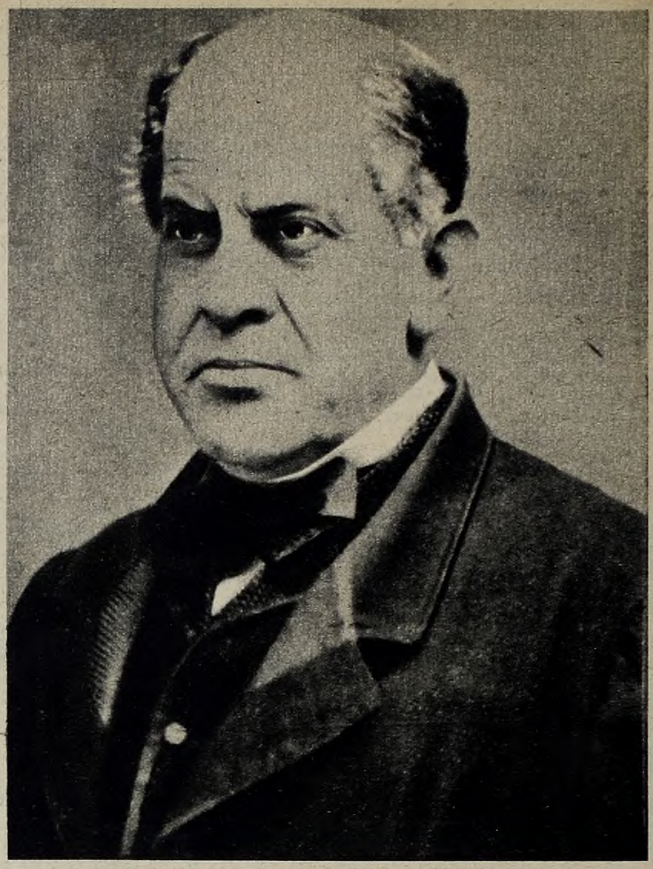
FACILIDADES DE PAGO

Muebles SIRLIN CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL DE MUEBLES Creaciones 1940. Se remite GRATIS.

ANECDOTAS DE SARMIENTO

Por CESAR CARRIZO



QUE es la anécdota? Alguien ha dicho que es una pequeña y efímera burbuja en la vida de la gente. Pero ello es más bien el chascarrillo picaresco, la travesura picante que se ocasiona de vez en vez en las vidas monótonas, sin jerarquía ni perfiles eminentes. La anécdota propiamente dicha tiene algo del episodio épico y no sé qué gracia y luz de la revelación. Y es que la anécdota así considerada es privativa de los grandes hombres, de las almas paradigmas. Para buscarle una imagen objetiva se nos ocurre evocar la piedra mosaica: al conjuro de la vara mágica brotó el agua venturosa. Vara mágica porque estaba ardiente de fe y estremecida de ansiedad mística. Pero es que también adentro, y bien guardado, estaba el milagro del agua. Solamente faltaba provocar su aparición. Lo mismo tratándose de la anécdota: ella brota, fluye, se suscita al contacto de un gran momento de la vida; pero cuando adentro de los espíritus de excepción se remansa el caudal.

Yo he tenido el placer y la felicidad de conocer, ya en su blanca ancianía, a don Rafael Barreda, periodista y escritor español que siendo muchacho corregía las pruebas de imprenta de algunos artículos de Sarmiento. ¿Acaso en más de una ocasión rectificó la puntuación y la ortografía caprichosa del grande hombre? Es casi seguro. Sarmiento, a falta de tiempo, escribía con la fuerza y el apremio del torrente y no con la blanda fluencia del manantial. Sus ideas y emociones irrumpían en tumulto, y no podía detenerse en una coma o en el cambio de una s por una z.

Pues bien; Rafael Barreda, que asistió más de una vez a las grandes revelaciones y a las horas de prueba de aquel espíritu genial, innumerable, guardaba en su memoria — como en un arca sagrada — las anécdotas más extraordinarias. El había departido con Sarmiento. Había estado en contacto con el presidente de la República y con el hombre, en toda su realidad y evidencia humana, es decir, histórica. Y en este diálogo, casi diario, no cabían ni la leyenda ni el símbolo.

Muchas de las anécdotas no se han escrito todavía. Varias le fueron asignadas caprichosamente. Y algunas se refieren diversificadas, al extremo de parecernos más bien chascarrillos y travesuras. Ha ocurrido a veces con Sarmiento lo acontecido con don Francisco de Quevedo y Villegas; pero cada cual en su medida y en su tiempo.

Sin embargo, las auténticas son inconfundibles. Algunas tienen los rasgos y el movimiento de un combate de La Ilíada; otras, la gracia y la ternura de una página del Evangelio. Y referidas por don Rafael, con su voz de plata y su dicción perfecta — bien templadas en vieja castellanía, — se investían de grandeza, cuando no de un melancólico dejo de balada.

Y vamos al caso.

Se le había ofrecido a fray Mamerto Esquiú el arzobispado de Buenos Aires. Sarmiento presidía la República, y Avellaneda era su ministro de Culto, Justicia e Instrucción Pública. El ofrecimiento lleva la fecha de 28 de agosto de 1872.

¿Aceptaría o no tan alto honor el orador de la Constitución, el misionero, el juez severísimo de todas las tiranías y, sobre todo, el franciscano inefable, en quien ya la gente veía los atributos de la santidad? Todo hacía suponer que no. Sarmiento, que conocía a los hombres de su época, estaba casi seguro de la negativa. Pero como admiraba y veneraba a fray Mamerto, quería a todo trance que fuera él y no otro el arzobispo de Buenos Aires. Y un día le dice a Avellaneda:

— ¿En qué tiempo se llega a Catamarca?

— ¡Cómo! ¿Está de viaje el señor presidente?

— Sí, doctor Avellaneda; estoy resuelto a ir, personalmente, a convencer a Esquiú.

— ¡Ah!... La distancia es enorme, señor presidente, y mucho me temo que fray Mamerto, en su humildad sublime, considere al arzobispado como una vanidad.

— ¡No, señor ministro! — protesta Sarmiento. — Yo mismo iré a traerlo. Quiero que se venga con nosotros a poner en orden muchas cosas.

— Si no imposible, me parece muy difícil que un cristiano como él, que vive en la sencillez y austeridad de los principios y tan puro como el lirio del Evangelio, cambie la celda de su convento por el lujo del palacio arzobispal...

Como Sarmiento continúa defendiendo con vehemencia su idea de viajar a Catamarca, Avellaneda concluye por disuadirlo de esta manera:

— Señor presidente: será inútil su viaje, porque cuando usted llegase a Catamarca, ya fray Mamerto, huyendo de la pompa y del ruido, irá camino de Bolivia...

— ¿Cómo?

— Exacto, señor presidente. Fray Mamerto irá o habrá llegado al convento franciscano de Tarija, en busca de soledad, y huyendo precisamente del ruido de las grandes ciudades y del boato del arzobispado.

Y en verdad, Avellaneda tenía razón. Con fecha 12 de diciembre de 1872, Esquiú escribía desde Tarija al ministro, y por su intermedio al presidente de la República, rehusando en forma irrevocable el eminente cargo que se le ofrecía.

Y se suceden los días. Una tarde, el ministro Avellaneda, que desea que el presidente le firme un enojoso decreto, un decreto que Sarmiento, librepensador, se ha empecinado en no firmar, por cuanto supone que pudiera rozar su laicismo, penetra sonriente en el despacho del primer magistrado.

— ¿Tanto bueno por acá? — le dice Sarmiento.

— Gracias, señor presidente. Pero hoy he amanecido con vivos deseos de conversar con usted...

— ¿Conmigo?

— En verdad; pero no de política ni de problemas de Estado.

— ¡Tanto mejor!... — exclama Sarmiento, que siente un deleite espiritual escuchando a Avellaneda.

La voz del tucumano ilustre, su tonada y su dicción son las de un conductor de hombres y la de un seductor en los salones románticos, perfumados de alhucema y benjuí...

— Pues bien: quería hablar de arte con el autor de los dos libros más grandes que se han escrito: "Facundo" y "Recuerdos de Provincia".

Sarmiento, al oír los nombres de sus dos obras predilectas, hace un vivo movimiento, y presta ahora mayor atención. Entonces Avellaneda, que se sabe de memoria capítulos enteros de los dos libros famosos, y luego de una fina glosa, tan elegante como sagaz, empieza a recitar la introducción de "Facundo".

Cuando ha terminado, Sarmiento, presa de la más extraña sugestión, se pone de pie y, vibrante, aplaude su propia gloria, que le llega magnificada por la voz y la música de Avellaneda.

Hasta que el ministro cambia de tema y de escenario. Va a repetir con puntos y comas el capítulo emocionante de "El hogar paterno" de "Recuerdos de Provincia". Entonces el presidente se sienta en el sillón, resuelto a escuchar. Una dulce sonrisa ilumina su rostro de cíclope. Y él, que es "tan propenso a llorar" — como lo confiesa en una de sus hermosas páginas, — no puede contener la emoción, y deja que las lágrimas resbalen sobre sus mejillas.

Sarmiento, vencido por su propio corazón y por la magia de la belleza, queda ahora en manos de Avellaneda. Ha llegado el momento único, que el ministro no puede perder. Y presentándole el decreto, le ruega que lo firme, a lo cual accede el presidente, en tanto se enjuga con su ancha mano la última lágrima.

Nuestra memoria

Por MIGUEL DEL RIO

EL que visita la Basílica Papal en Roma no deja de sorprenderse al pasar ante la estatua de San Pedro y ver que los pies del apóstol aparecen desgastados. Millones de labios humanos se han posado sobre la sagrada imagen, puliéndola. Cinco siglos de devoción y un desfile interminable de peregrinos.

Sin ir tan lejos, aquí no más, en Buenos Aires, en cualquier edificio público, en los Tribunales, en la Municipalidad o en las escaleras del subterráneo, ocurre lo mismo, por el paso de millares y millares de personas día a día.

COMO las ínfimas gotas de agua que horadan la piedra, el suave y casi impalpable roce de los labios o el breve y presuroso paso de los pies al cabo del tiempo dejan su rastro indeleble, realizan su obra, quedan para siempre.

El general Ironside, comandante de las fuerzas británicas, es un hombre que habla varios idiomas y conoce no menos dialectos. Ha sido éste, según confiesa, su esparcimiento favorito en las épocas de lucha y campañas militares en muy distantes y distintas regiones. Pero el gran conductor de hombres no lo ha hecho ni con profesores ni con gramáticas. Los ha aprendido solo, en sus momentos de aislamiento en las prolongadas vigilias, repitiendo, continuamente, de a diez por día, las palabras de los varios idiomas. Nada más que diez palabras por día, bien aprendidas, perfectamente pronunciadas. Y así, en poco tiempo, el dominio de varios centenares de palabras, lo que equivale a conocer prácticamente un idioma.

SIEMPRE la memoria. Y con la memoria, la voluntad . .

Lo infinitesimal imponiéndose al volumen aparentemente impresionante de la masa. El grano de arena. El beso que vence al bronce.

Ejercitar la propia mente utilizando pequeñas y repetidas sensaciones que impresionen las células cerebrales puede significar, al cabo de un tiempo y siempre que se actúe con regularidad y método, la adquisición de una cultura enorme, una sabiduría vastísima y una erudición tan verdadera como profunda.

Los grandes investigadores y psicólogos han escrito infinidad de tratados para estudiar, determinar y enseñar el mecanismo de la memoria; pero de tanta ciencia y erudición una sola es la verdad: repetición y, para repetir, voluntad.

Casi se diría que la voluntad es la llave de la memoria. No recordamos muchas cosas, particularidades, hechos, fechas, números y nombres, no porque sea débil nuestra memoria, sino, simplemente, porque, en el momento preciso, no ponemos atención, no ejercitamos la voluntad de conservarlos.

Se dice que el cigarrillo, que el tabaco, es uno de los grandes enemigos de la memoria. Los grandes fumadores aseguran que no es así, y declaran que siendo el cigarro o el cigarrillo una distracción, un momentáneo placer con el que damos libertad y reposo a nuestra mente, necesariamente se olvida, mientras fumamos, todo aquello que debiera ocupar nuestra atención.

NO hay niños — como creen algunos maestros poco observadores — flojos de memoria o descuidados para conservar el recuerdo de sus lecciones. No hay personas más o menos predispuestas para guardar memoria de las fechas y números. Lo que ocurre es que estos niños y estas personas, cuando escuchan o cuando leen, no ejercitan su atención ni ponen voluntad en guardar memoria de lo que leen; pasan por números, nombres y fechas como si tal cosa.

Hay que saber ver, desde luego.

A Lucio Vicente López le exponía un amigo su sorpresa al comprobar cómo recordaba a la gente que le presentaban, aun transcurrido mucho tiempo y aunque sólo fuera una vez.

"Es que yo sé mirar — decía. — En cada tipo encuentro siempre algo distinto, un rasgo que me hace gracia. Y eso es lo que guardo"...

Era una caricaturista, en el fondo. En todo y en todos hallaba un motivo de burla: un gesto, un ademán, una particularidad del rostro. Y era lo que no olvidaba.

Si contemplamos un rostro, un cuadro, un paisaje en conjunto, sin particularizar nada en él, presto lo olvidaremos. Lo mismo ocurre con el libro que leemos. Pongamos, pues, nuestra voluntad en juego. Prestemos atención y, para no olvidar, por lo menos al cabo del día, pasemos revista a lo que en él ha ocurrido. Repitamos, como el general Ironside, las diez palabras nuevas aprendidas. Ganará nuestra memoria. Y quizá también, con el balance diario, se beneficiará nuestra conciencia.

El tono consagrado en los salones elegantes pasará de moda



pero... un cutis hermoseado con Hinds, constituirá siempre el atributo más bello de toda mujer

Crema líquida Hinds, en tres tamaños, desde 70 ctvs.



¡Y qué fácil es hoy, mantener el privilegio de ser hermosa! Adquiera la Crema Hinds de Miel y Almendras; aplíquela todos los días sobre el rostro, los brazos, las manos y las piernas, y su cutis conservará esa seductora lozanía que es patrimonio de toda mujer joven, elegante y atrayente. La Crema líquida Hinds posee la virtud de penetrar bien en los poros, sin estimular el crecimiento del vello. Esta característica hace de la Crema Hinds, un elemento indispensable para la hermosura completa de la mujer.

Crema HINDS

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Para las personas que lo prefieren: CREMA DE NOCHE y CREMA DE DIA en 2 tamaños desde 70 ctvs.

Antes de acostarse, limpie su cutis con un algodón empapado en Crema Hinds.

Carita fea, hoy dormirás bien



Mamá te puso pañales que no irritarán tus piernitas.



Son de doble tela porosa como una gasa, que absorbe la humedad y aireará tu piel.



No tienen doblaadillos que te molesten y son de fino algodón, suaves y livianitos.

UNA IDEA NUEVA EN PAÑALES PARA BEBES



Los pañales **BEBETEX, patentados, están** hechos con un sistema nuevo y de acuerdo con las recomendaciones de los médicos de niños. Son de algodón, la tela más suave, en dos capas de tejido poroso que permite buena ventilación, absorbe mucho y evita la humedad directa sobre la delicada piel. *Abultan poco* y no pesan con la humedad como los afelpados. Se lavan y secan en pocos minutos por su trama abierta. Son los más sanos y cómodos y cuestan menos que otros pañales.

En paquetes de celofán, de 6 y 12 pañales, y también sueltos.

PAÑALES **BEBETEX**
PRODUCTO DE SUDAMTEX, S. A.

PIDALOS POR SU NOMBRE en farmacias, tiendas y casas para bebés. Si en su barrio no los tienen, envíenos $1.- y le remitiremos un pañal de muestra. De paso, rogámosle indicarnos la dirección de su proveedor.

SUDAMTEX, S. A. - Girardot 1560, Dto. H4, Buenos Aires

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LAS PRIMERAS LECTURAS

Nadie puede negar la influencia que en su vida tuvieron las primeras lecturas hechas en la niñez.

Los libros, en manos del niño, no son únicamente auxiliares de la paz doméstica, como suele considerarse en muchos hogares. Son como ventanas abiertas al mundo desconocido, a las cuales asómanse con avidez los pequeños. Los primeros cuentos que les hacen soñar con hadas y con ogros, les introducen para siempre en el sagrado reino de la poesía.

Más adelante se afinan y enriquecen sus emociones, pero las maravillas entrevistas en las primeras lecturas dejan un matiz imborrable en su espíritu. Por eso cabe decir: ¡Dichosos los niños que entran en la vida por el pórtico de los bellos cuentos!..

Dejemos que nuestros hijos lean hermosas historias y cuentos de maravilla en sus primeros años. Cuando la vida descubra luego su faz desagradable, podrán refugiarse en los primeros sueños como en un oasis de esperanza.

●

CONFIANZA EN SI MISMO

Desde pequeño, el niño debe confiar en sus fuerzas, debe tener anhelos y deseos que su perseverancia alcance.

Para que el hombre pueda triunfar en la vida es menester que desde pequeño vaya creciendo en él la confianza propia, que es la fe que en nosotros establece y afirma los deseos, destruyendo las vacilaciones y las dudas.

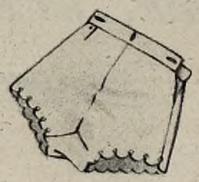
El niño debe saber que no hay hombres ni mujeres de poca o de mala suerte; que lo que existe es el ser de poca confianza, el que no emprende con firmeza sus obras, el que al primer obstáculo retrocede o cambia de camino para emprender otro nuevo, que abandona ante la primera dificultad.



Pijama de tussor bleu con chaqueta abotonada a un lado. Otra prenda para varoncito es un cuello de linón blanco, con lazo anudado en forma de corbata. Las demás prendas son de batista blanca y resultan apropiadas para una chiquita.

LA SEQUEDAD DE LA PIEL

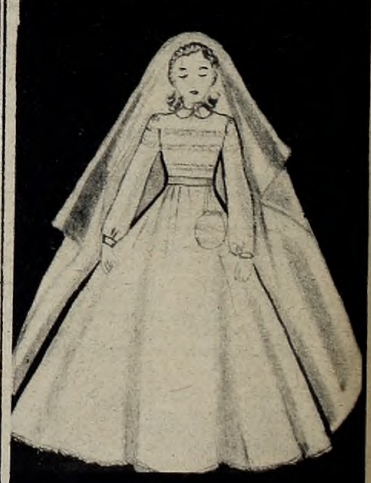
Si el nene presenta una excesiva sequedad cutánea, ello podrá deberse ya sea a que el agua del baño contiene demasiadas sales minerales (como ocurre en muchas poblaciones del interior del país) o ya a que la alimentación necesita ser modificada, aumentando las substancias grasas y las frutas frescas, al mismo tiempo que se reducen los azúcares y los farináceos. Una bolsita con harina de avena, sumergida y agitada en el agua hasta que ésta adquiera un aspecto lechoso, corregirá la aspereza del baño. Convendrá también frotar suavemente la piel del nene con vaselina pura, antes de acostarlo, evitar la calefacción exagerada y substituir la ropa de lana por la de algodón o hilo, pues la lana irrita la piel seca.





Pijama en tela de seda rosa con adornos en blue claro dispuestos en bandas. El otro modelo es un bonito camisón en linón vainillado, con un volado que forma mangas. Bombacha de corte muy práctico, con motivo de festones.

Este regio conjunto de Primera Comunión, en organdi con incrustaciones de finísimos bordados, viso de seda; manto, limosnera y cinta de raso con moño en la cintura, por sólo..... $ **75.-**



Todos los demás accesorios, como ser: libro, rosario, estampas y regalos adecuados para ese día los hallará a precios sin competencia en

Marilú FLORIDA 774 BUENOS AIRES

Saldos y retazos

CONSTRUCCIONES DE FOSFOROS

En la Exposición que tuvo lugar en París en 1937 podían admirarse en el Pabellón de Tabacos obras maestras realizadas por los premiados del *Concurso de Fósforos.*

El primer premio lo obtuvo un concierto dado en un quiosco de música, reconstrucción exacta, en sus menores detalles, de la vida provinciana en un día domingo. Los visitantes se imaginaban encontrarse en el jardín de la prefectura o del arzobispado.

Bajo el quiosco, hecho de fósforos de madera, toda la orquesta reunida. Los músicos, fósforos rojos artísticamente ubicados en los pupitres, tocaban sus instrumentos: saxófonos, trombones, contrabajos, trompetas, todo esto hecho con fósforos, así como el director, con su batuta en alto, y el público, que parecía escuchar con atención. El autor de este maravilloso trabajo de paciencia fué M. Pradet. La Torre Eiffel, ejecutada por M. Bonnat, mereció el segundo premio. Pero la verdadera obra maestra, que desgraciadamente llegó después de la fecha establecida para los envíos, fué el violín de M. Gwidz, confeccionado con 16.000 fósforos usados, y cuya sonoridad era notable. Durante años, tuvo la paciencia de coleccionar el material. Cada vez que encendía un cigarrillo o que en su casa encendían el fuego, M. Gwidz se precipitaba sobre el pequeño pedacito de madera, todavía incandescente, y lo guardaba en su bolsillo, soñando con la obra que después debía exponer.

AUGURIO DE FRANKLIN

El marqués de La Fayette, que había combatido como voluntario en favor de la independencia norteamericana, tenía un gran afecto por su patria adoptiva, y especialmente por el Estado de Virginia.

De retorno en París, quiso demostrar su cariño por dicho Estado, dándole el nombre de Virginia a una hijita suya. En la ceremonia del bautismo se hallaba presente Benjamín Franklin, el gran patriota norteamericano, quien, al enterarse del nombre que iba a llevar la hijita del general La Fayette, le hizo el siguiente augurio:

— Espero que tendréis pronto otros doce hijos, para poder ponerles los nombres de los otros doce Estados de la Unión.

EL DIOS DE LAS MIL MANOS

En la religión budista, la caridad, la virtud por excelencia, ha sido personificada por la cara del dios rodeada de una aureola de brazos.

Se le da hasta la cantidad de mil manos, con un ojo en la palma de cada una de ellas. En la China, en el Japón y en Annan, el dios de la caridad está representado en treinta y tres formas diferentes, y con preferencia en forma femenina.

PARA IDENTIFICAR LOS CABALLOS

Personas poco escrupulosas no han dudado en "maquillar" los caballos de carrera, esperando por este procedimiento realizar importantes ganancias en apuestas mutuas.

Para poner término a tan reprensible costumbre, se ha ideado dar a los caballos un carnet de identidad, llevando sus características más importantes. Pero la dificultad residía en conocer qué características eran las más convenientes, puesto que si a los hombres se les puede identificar sin temor a errores por las impresiones digitales, no sucede lo mismo con los caballos, pues las características de sus vasos son testimonios muy vagos.

El profesor berlinés Devinsolin ideó fotografiar el ojo del caballo, pues las venas de su retina tienen un arabesco distinto entre un animal y otro, pero desgraciadamente la fotografía del fondo de la retina dió resultados poco nítidos, por lo que el doctor Locard de Lyon descubrió dos nuevos procedimientos para identificar, con toda seguridad, a estos animales.

Se fotografía el blanco del ojo y el exterior de la oreja, observándose en los clichés tal nitidez, que no da lugar a dudas. Por esto, es de esperar que tanto los craks célebres como los comunes que corren en los hipódromos serán munidos con el tiempo de su correspondiente carnet de identidad.

NO SE TRATA DE UNA FATALIDAD

En este tiempo fresco aparecen los resfríos y la tos. Es habitual que ello se considere una fatalidad inherente al tiempo invernal. Ello es sólo una parte de la verdad. Cuando los resfríos no curan pronto, o cuando se repiten a menudo, significa una especial debilidad del aparato respiratorio. Es preciso averiguar la causa y terminar con ella. No pierda tiempo con remedios caseros. Reclame una revisión médica seria y una radiografía. Evitará muchísimos trastornos y se podrá poner en guardia contra no pocas enfermedades. La tuberculosis entre ellas.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

¿ Cutis aterciopelado... o "Cutis Revocado" ?



Un terciopelo será su cutis si usa este polvo facial

"MICRONADO" ★

Si se empolvara Vd. la mitad del rostro con el polvo facial Glenz "micronado" y la otra mitad con el más fino polvo que pueda hallar, al cabo de unas horas notaría esta diferencia: la parte donde se ha aplicado el polvo facial Glenz "micronado" aparece suave, aterciopelada, sin el más mínimo brillo en la frente, nariz o mejillas. La otra mitad produce una impresión análoga a la de una pared revocada.

No se trata de un milagro. La diferencia consiste en que el polvo facial Glenz "micronado" se prepara por un procedimiento exclusivo: el *micronado*, que lo hace tan microscópicamente sutil y adherente, que una sola pasada dura varias horas, pese al frío, al viento o al calor. Haga la prueba hoy mismo. Pídalo en su farmacia o perfumería.

★ *El "micronado" es un proceso exclusivo de Glenz. Ningún otro polvo lo emplea. Una maravillosa máquina permite microatomizarlo hasta un grado nunca alcanzado hasta ahora, haciéndolo ¡6 % más fino que el más fino de los polvos!*

POLVO FACIAL GLENZ "MICRONADO"

En 8 tonos de moda - *caja grande:* $ 0,70 - *doble:* $ 1,20

Guatemala 4645 - Buenos Aires .... Yi 1833 - Montevideo



El lápiz Glenz para uñas, es un compuesto sólido que permite blanquear el borde de las uñas, evitando la entrada de polvo o suciedad. Completa la aplicación de esmalte. Pídalo en su farmacia o perfumería.

DE CORDOBA





EN AGASAJO DE LOS CADETES DE LA ESCUELA NAVAL

Durante la fiesta que en honor de los cadetes de la Escuela Naval se realizó en los salones del hipódromo.

Otro momento de la referida fiesta, que asumió destacados contornos



PRUEBA HIPICA

Participantes de la cacería del zorro organizada por el Club Hípico General Paz, momentos antes de iniciarse la prueba

Las dos se lo disputan...



Pero una es la que puede triunfar.

Un cutis blanco, aterciopelado y suave es el que todos los hombres admiran en la mujer. Toda mujer puede ahora suavizar y embellecer su piel, usando diariamente Crema Rugol.

Esta Crema contiene preciosos ingredientes que suavizan y embellecen la piel, combaten la tez lustrosa, gruesa y rugosa. Suprime los puntos negros hasta hacerlos desaparecer.

Crema Rugol torna los poros invisibles sin obstruirlos. Con esta Crema, la piel amarilla, obscura, se transforma en blanca, suave y uniforme. Mantiene fresca, lozana y límpida la epidermis.

Rugol da al cutis una belleza y frescura nueva y duradera. Debe usarse todas las mañanas. Después de extenderla en el rostro, retire el excedente con una toalla húmeda. Para los cutis secos, patas de gallo, arrugas, cutis manchados, deberá emplearse la Crema Rugol, también de noche antes de acostarse. Crema Rugol embellece la piel durante el sueño. Refresca y perfuma el cutis. Emplee Crema Rugol en el rostro, escote, brazos y manos.

Venta en farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.



REUNION DE FACULTATIVOS

Médicos de los países suramericanos que asistieron a las Conferencias de Tisiología realizadas recientemente.



FIESTA INFANTIL

Aspecto de la fiesta que ofrecieron en su residencia el señor Manuel Espinosa Paz y su esposa, doña Lía Saravia, en honor de su hijito Manuel.

Fotos de Ardiles

Origen de las pequeñas conquistas

Por ISIDORO ALAIS

VIVIMOS rodeados por todo género de lujos y comodidades. Todo lo utilizamos, todo lo aprovechamos, y a veces, también, todo lo destruimos ciegamente en nuestro beneficio. Lo hacemos maquinalmente, irreflexivamente, como si fuera un derecho que nos otorga la simple circunstancia de haber visto la luz en un siglo de progreso. Y es raro y es difícil que frente a estos lujos, progresos y facilidades nos preguntemos, no ya por agradecimiento, sino por simple curiosidad, a quiénes y a qué denodados y prolongados esfuerzos debemos los mil adminículos que nos hacen cómoda y llevadera la existencia... Por ejemplo, aquí mismo, en la mesa de nuestro escritorio...

EL PAPEL se le debe a Ts' ai Lun, genialísimo ministro chino, el cual, ciento veintitrés años antes de Cristo, estableció las normas para su fabricación. Empero, dos siglos antes de nuestra era, cuando en el mundo helénico y romano se utilizaban el pergamino y las tablillas enceradas, ya conocían el papel los chinos, pasando de allí al Japón los métodos de fabricación. Todavía en el año 600 los europeos utilizaban el pergamino, y sólo en 1200, en Bolonia, se fabricó papel utilizando fibras vegetales

LA TINTA, la abundante y casi ínfima tinta, modestísimo a la vez que insubstituible vehículo del progreso, también ha llegado desde el Extremo Oriente, habiendo sido preparada por vez primera en China nada menos que tres mil años antes de la llegada de Cristo al mundo. El inventor sería Teein Chu, bajo el gobierno imperial del progresista Huang Ti. Esta tinta china era, como es aún, negro de humo de madera de pino disuelto en goma laca, agregándosele almizcle y alcanfor de Borneo. Una tradición quiere que dos pintores griegos, en el siglo IV antes de Cristo, también obtuvieran tinta con el mosto de la uva, y Plinio habla de *Atramentum Scriptorium*, o sea negro para escribir. Modernamente, el sueco Carlos Scheel (1742-1786) industrializó su producción. Agregaremos para completar la información que la primera tinta simpática se conoció en Bizancio en el siglo III.

LAS PLUMAS DE ACERO tuvieron su antecesor en el estilo con que los antiguos grababan los ladrillos, las tablillas enceradas, etc. Luego, en los pergaminos se escribió con el cálamo aguzado en la punta. De éste se pasó, en el siglo XVII, a la engalanada pluma de ganso. Hasta que a un inglés, cierto Harrison, de Birmingham, en 1780, se le ocurrió fabricar una pluma de metal muy flexible, con la que obsequió al químico Priestley. Cincuenta años transcurrieron, empero, hasta que otro inglés, John Mitchell, en 1822, instaló la primera fábrica de plumas de acero.

LA PARTIDA DOBLE, base del buen comercio, tuvo su origen en Venecia, uno de los pueblos más mercantiles que haya tenido el Viejo Mundo. Parece ser exacto que en 1458 Benedicto Cotrugli estableció las normas esenciales de la partida doble en una obra que tituló "El perfecto mercader". Pero esta fama se la disputa un compatriota, Luca Pacioli, matemático.

LA ESTENOGRAFIA, arte y ciencia que, agregado a la habilidad dactilográfica, puede proporcionar a quien lo domina unos pesos más en el sueldo, fué un invento del romano Tiron, liberto de Cicerón. Gracias a la estenografía, el esclavo alcanzó su libertad, y merced a él, también hemos recogido las oraciones magistrales de su amo inmortal. Después de la noche medieval, que hizo olvidar la estenografía y tantas otras cosas, el inglés John Willis (1575 - 1625) la renovó. Los franceses tuvieron al abate Cossard, en 1651, y los alemanes a Gabelsberger, padre de la moderna estenografía, que publicó su sistema en 1817.

LA ESTILOGRAFICA, la lapicera de tinta, la pluma fuente en su primer aspecto, fué obra de Folsch, inglés, que en 1809 puso en peligro el aseo de las manos de sus contemporáneos y manchó con exceso bolsillos y carteras con una pluma de metal a la que iba adherido un recipiente de tinta en forma de canuto. John Scheffer, diez años después, la perfeccionó y le agregó una tapa al canuto. En 1825 se patentó la primera pluma de oro. Y en 1884 entró en escena el norteamericano L. E. Watermann, al que siguieron luego otros muchos, mejorando y haciendo cada vez más imprescindible el que al principio pareció peligroso adminículo.

EL CIGARRILLO, inseparable compañero de trabajo, también posee una historia interesante. Tuvo su origen en días de guerra, hace algo más de un siglo, en 1832. Aquel año, bajo los muros de San Juan de Acre, acampaban los soldados musulmanes de Ibrahim Pachá en guerra contra el sultán. Fué en tales circunstancias que se le ocurrió a un soldado colocar el tabaco en el interior de los tubos de papel que contenían la pólvora. Y nació el primer cigarrillo, que adoptaron inmediatamente los otros guerreros. En 1840 pasó el cigarrillo de la Palestina a Europa, que desde hacía tres siglos sólo fumaba cigarros o en pipa. Se calcula que en Europa se fuma desde el año 1570, habiendo sido los españoles los primeros en adoptar la costumbre de los indígenas americanos. Jacobo I condenó al tabaco como mixtura satánica; en cambio Carlos I no sólo no lo consideraba un invento diabólico, sino que estableció el monopolio.

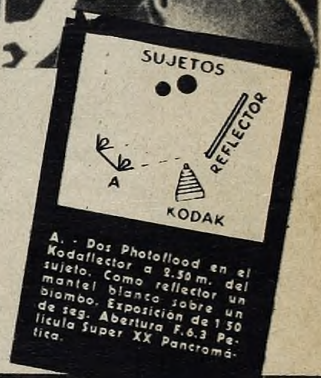
LOS FOSFOROS, como decimos nosotros, las cerillas fueron creadas por el francés Chancel, asistente del sabio químico Thénard. Años después, el inglés John Walker, en 1827, fabricó los "congreves", cerillas de fricción, a las que así llamó en homenaje al general Guillermo Congreve, artillero insigne. Posteriormente, el sueco Pasch fabricó los llamados fósforos de seguridad. Y nació la gran industria, con sus enormes complicaciones y sus indescifrables enigmas, como el del fabricante Krueger.

EL, SOLITO, HARA UNA CASA...

esta noche



Es por la noche, cuando papá está descansado y tranquilo, que empiezan los juegos con el nene. ¡Qué escenas! ¡Cuánta risa... y cuánta emoción!..¡En esas horas de la noche, el hogar parece más cálido, más nuestro! Retenga Ud. en una foto, esos momentos de tierna intimidad. Y cuando los años pasen y el nene sea un hombre - tal vez famoso arquitecto - y papá tenga la sonrisa cansada... ¡qué enorme valor tendrá la foto que Ud. sacó esta noche! Ud. tomará fácilmente, hermosas instantáneas nocturnas si carga su cámara con Películas Kodak Super XX (Super Doble Equis) Pancromática. Haga la prueba hoy.



A. - Dos Photoflood en el Kodaflector a 2.50 m. del sujeto. Como reflector un mantel blanco sobre un biombo. Exposición de 1/50 de seg. Abertura F. 6.3 Película Super XX pancromática.



ESTO ES TODO LO QUE UD. NECESITA PARA TOMAR FOTOS DE NOCHE

—Una o dos lámparas Photoflood.
—Uno o dos reflectores manuables Kodak.
—Y películas Kodak Super XX (Super Doble Equis).



PIDALAS EN LA CASA DEL REVENDEDOR

KODAK

MAS CERCANO

GRATIS: *Solicite hoy mismo el interesante Libro "La Fotografía de Noche". Lo recibirá gratis a vuelta de correo.*



KODAK ARGENTINA LTDA. - Alsina 951 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme gratis el libro "La Fotografía de Noche" a la siguiente dirección: H (43)

NOMBRE .....

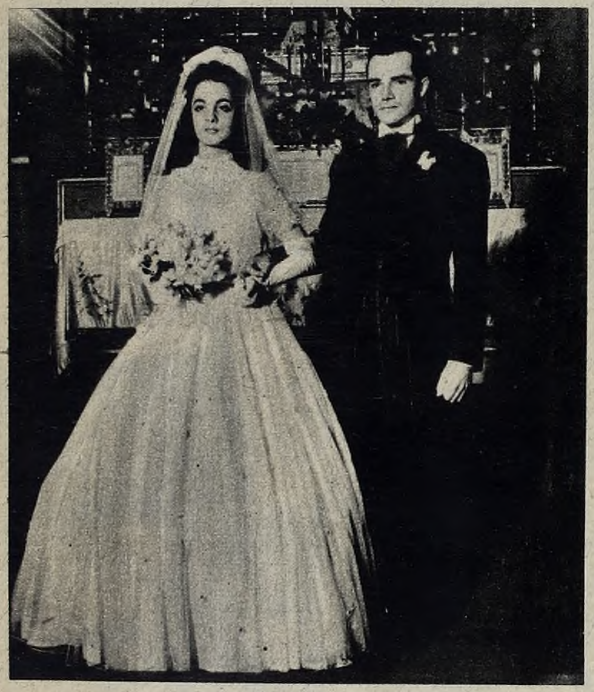
CALLE ..... *Nº* .....

CIUDAD ..... *F. C.* .....

De Santiago del Estero



Durante la reunión familiar que los esposos Muga - Ribas ofrecieron en su residencia celebrando un acontecimiento íntimo.



Señorita María Elena Gorostiaga Soage y el ingeniero Javier Viguria Huarte, cuyo enlace fué recientemente consagrado.



Señorita Elvira Avalos Gorostiaga y el doctor Alberto Bravo Zamora, momentos después de la ceremonia religiosa con que fué bendecido su enlace.



También fué bendecido recientemente el enlace de la señorita Blanca de la Garina con el señor Manuel Arce. Los novios después de la ceremonia.

Fotos Mattar

Sufre del hígado?

tome



SOLUCION SCHOUM

Descongestiona y desintoxica

Se vende en todas las buenas farmacias y en la Franco - Inglesa

Por CELU-LOIDE

DE TODO UN POCO

POR qué el anuncio de "Petróleo" invita al comentario mucho más que si se tratara de la película de una de nuestras festejadas cancionistas o de nuestros más populares actores? Desde que se anunció que en los estudios San Miguel se había concluído el rodaje del aludido film, se hizo visible la expectativa alrededor del próximo estreno. Sin duda el título — "Petróleo" — ejerce considerable sugestión, robustecida por la circunstancia promisoria de haber concurrido dos escritores en auxilio del director, que es asimismo el dueño del argumento, para ejecutar el libreto. Se presume que un tema tan vasto ha debido generar una película. La comprobación no se hará esperar mucho tiempo, pues sólo faltan algunos exteriores que un operador ha ido a buscar a Salta, para acometer el montaje final y ofrecerla al juicio público.

VIENE a cuento recordar, ante la elección de un gran asunto como este de que hablábamos, que el mal de nuestra pantalla finca (en considerable proporción por lo menos) en la torpe o deficiente elección de los temas. ¡Nada menos que con la vida de Mate Cocido nos amenazan ahora! Ya, según parece, está financiada la filmación de este argumento y elegido el actor que encarnará al popular facineroso, y comprometido el director, y escogidos los estudios donde se rodará el peregrino asunto. Todo lo cual quiere decir que no hay ninguna esperanza de que se resuelva dar marcha atrás espontáneamente. Pero como el signo es poco tranquilizador, ya que mañana se resolverá ofrecernos la vida de Don Chicho, o del Pibe Cabeza, o de cuanto malhechor anda o anduvo dándole trabajo a la justicia, habrá que reglamentar esta atribución, siquiera sea en defensa de otras vidas verdaderamente dignas de perpetuarse en la pantalla.

QUINCE o veinte días atrás el mal tiempo sorprendió a una compañía cinematográfica filmando exteriores en una estancia de Chascomús, para la versión de "El inglés de los güesos", y hubo que suspender la tarea y regresar a Buenos Aires. El mal tiempo, como se recordará, había promovido una inundación como hacía años que no se producía en el sur de Buenos Aires. Era una ocasión única para que la cámara recogiese la imagen de esos campos bajo el agua, de las haciendas bloqueadas y de las poblaciones amenazadas; imagen que no es susceptible de fabricarse, como tantas otras que cuando se fabrican resultan pobres parodias de la realidad. Y bien: ¿se les ocurrió intentar siquiera una toma para perpetuar ese espectáculo a fin de aprovecharlo algún día en algún argumento? ¡Con tanta negligencia se trabaja entre nosotros!

DE la veracidad y la justeza con que se montan las obras, proviene la extendida fama del Teatro Nacional de Comedia. Es visible en éste la dedicación del experto director, animado de verdadero fervor artístico. Ahora el cine se ha procurado su contribución para dirigir un film, pero lo objetable es que este film sea una obra de teatro — "Locos de verano" de Gregorio de Laferrere, — y no una pieza original, concebida exclusivamente para servir a la pantalla. El ideal sería emancipar al cine de la escena, emancipando de paso a los directores y a los intérpretes. Hay muchas razones para sospechar que el aludido director no podrá darnos la medida de sus aptitudes al servicio de esta versión de una pieza teatral por brillante que sea. El cine tiene su tiempo y su ritmo propios que sólo se manifiestan a expensas de los argumentos específicamente cinematográficos.

FUERZA es despedirnos, por este año cuando menos, de unas cuantas promesas que habrían favorecido seguramente el balance final de esta temporada. Como "Stella", por ejemplo, la novela de César Duayen adaptada por Ulises Petit de Murat para el cine. Y "Tierra purpúrea". Y "Suburbio", en cuyo libreto ha colaborado Jorge Luis Borges, escritor que haría con esta obra sus primeras armas para la pantalla.

Palacio de las Alfombras
Emilio Florez y Cía.
ALFOMBRAS PERSAS
Gran colección recién recibida
Liquidación Semestral
20 % de descuento
VIAMONTE 612
31-Ref. 5981-Bs. As.

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Contra
FRIO, LLUVIA Y HUMEDAD
Calzado PIRELLI
IMPERMEABILIZADO





AZUCENA.
Capellada en símil gamuza azul, con trencilla de cabritilla a tono, y vivos y pespuntes blancos. Plantilla de moletón con lana. Suela, vira y taco "trotteur" de goma en color negro.
Med. 34 al 41..... $ 5.50



MAXIMO (Para hombre).
Capellada en símil gamuza negra, trencillado y aplicación de cabritilla a tono. Forro interior de moletón con lana. Suela y taco de goma de una sola pieza, con borde saliente.
Med. 38 al 45..... $ 6.50



MIRNA.
En color marrón. Elegante, cómodo y de mucho abrigo. Capellada símil gamuza, con aplicaciones a tono. Trencilla ídem. Impermeabilizado. Plantillado y forrado de moletón con lana. Cierre prusiano. Taco "trotteur".
Med. 34 al 41..... $ 5.90



ALEXIA. Color negro.
Un bonito modelo con una doble función: PROTEGER DEL FRIO Y LA HUMEDAD. CAPELLADA INTEGRAMENTE DE GOMA CHAROLADA, imitando cuero de lagarto. Forro y plantilla de moletón con lana. Suela y taco de goma antideslizantes.
Med. 34 al 41..... $ 5.50

PANTUFLAS con SUELA de "ESPUMA de GOMA"
creación exclusiva PIRELLI (patentada). Confeccionadas con el mejor paño de abrigo.

EXTRA S. A. (Para señora).
Capellada tipo nonato.
Med. 34 al 41..... $ 5.50
En colores vicuña, escocés azul, granate o negro nevado. $ 4.90

EXTRA H. A. (Para hombre).
Capellada tipo nonato.
Med. 37 al 45..... $ 5.50
En colores vicuña, escocés azul, marrón obscuro o negro nevado ..... $ 4.90





PLUVIUS (Para hombre).
En negro. CAPELLADA enteramente DE GOMA repujada a cuero fino, forro y plantilla de moletón con lana. Puntera y talonera extra reforzadas. Suela antideslizante. Un calzado impermeable como un zapato de lluvia y abrigado como una pantufla.
Med. 38 al 45..... $ 4.90

No acepte imitaciones. Exija siempre el legítimo calzado PIRELLI, cerciorándose si lleva en la suela las marcas AERFLEX o FLEXOR.

Solicite a su proveedor habitual el nuevo catálogo PIRELLI para el invierno 1940, que contiene numerosos y atractivos modelos para señoras, hombres y niños.

INDUSTRIA ARGENTINA — TEJIDO VULCANIZADO

Creaciones PIRELLI para Invierno

PIRELLI - S. A. PLATENSE
Santa Fe 1544 Bs. Aires
U. T. 44 Juncal 0081

ROSARIO Gral. Mitre 738 — CORDOBA Rosario de S. Fe 159 Tel. 4969 — MENDOZA Bs. Aires 274 — BAHIA BLANCA O'Higgins 380

Ya hasta el divorcio puede asegurarse

(Continuación de la pág. 8)

rado, por pronunciar el existente un insólito veredicto de incompetencia en el asunto. No obstante haberle sido favorables todos los testimonios, el divorcio fué pronunciado contra el marido, quien no pudo refutar en forma ampliamente satisfactoria sólo una de las cuarenta y seis acusaciones de que le hacía objeto su esposa: la de que tanto en invierno como en verano era imposible dormir con él por tener siempre ¡los pies helados!

Debería indemnizarse al marido

La ley estadounidense reconoce que los corazones heridos o engañados tienen derecho a una indemnización. En el caso que dejamos narrado, a míster Browne le correspondería acogerse a este derecho. Los bálsamos para el corazón, sobre todo en las reclamaciones entabladas con aquel propósito, suelen alcanzar muchas veces sumas fantásticas. Ignoramos si Mr. Browne ha calculado el enorme daño que le ha causado su esposa, y en este caso nos referimos a saber si ha pensado en el sentido económico de la tragedia.

Además sería interesante y "productivo" saber si Mr. Browne no ha previsto ahora si el hecho de poseer "permanentes pies helados" no le da derechos a iniciar un juicio contra su ex esposa por haber enfriado su ardiente corazón y sus inconmovibles sentimientos. Ya que el corazón lacerado adquiere, como dejamos dicho, precios de verdadera alza en estos momentos de desconcierto universal.

Con todo, se llega a la conclusión de que si el matrimonio y el divorcio son muy frecuentes en los Estados Unidos de América y en otros países, las alegrías que ambos ofrecen resultan extremadamente caras.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE antiguamente la calle Maipú se llamaba calle de los "Mendocinos", debido a que ésta era el tránsito obligado de las carretas que hacían el trayecto entre la Capital y Mendoza?

***QUE** el gran tanque de agua corriente que se hallaba en la plaza del Congreso, conocido por los porteños por "El tanque de la plaza Lorea", no fué demolido, sino transportado a la ciudad de Bell-Ville (Córdoba), donde aún presta los mismos servicios que entonces?*

QUE el doctor José M. Ramos Mejía fué el de la iniciativa de crear la Asistencia Pública?

QUE la fundación se llevó a cabo el 20 de febrero de 1884, y fué precisamente su primer director el doctor Ramos Mejía?

***QUE** cuando se fundó la Asistencia Pública, funcionó durante mucho tiempo en el hospital San Roque?*

QUE el Vauxall o Parque Argentino estaba situado en la calle Uruguay entre Viamonte y Córdoba? Era un centro de diversiones a la europea, donde los domingos también se representaban comedias y sainetes, casi todos traducidos del inglés.

QUE el Parque Argentino era el punto favorito de reunión de las familias angloporteñas, sobre todo los domingos, en cuyos jardines tocaba una banda de música, y porque en él se respiraba un ambiente desde luego más europeo, eterno "faible" de los porteños de todas las épocas?

***QUE** a pesar de todo eso, quizá por lo lejos que quedaba el sitio, para aquellos tiempos, su empresario, don Santiago Wilde, que era también su propietario, resolvió cerrar sus puertas a fines del año 1838?*

QUE ese mismo año, el 25 de mayo, se inauguraba una nueva sala de espectáculos que se llamó el teatro de la Victoria?

QUE sus empresarios y propietarios, que eran los Plaza Montero, trajeron de España, para su inauguración, al gran actor cómicotrágico llamado Lapuerta?

***QUE** Lapuerta fué el importador de toda la corriente "victorhuguiana" que embargó a la población, tan propicia racialmente al romanticismo?*

QUE Lapuerta debutó con una sala rebosante, donde se hallaba todo lo que tenía la ciudad de representativo, tanto en lo social como en lo político, con lo cual recibió el teatro su verdadero bautismo del éxito?

QUE el primer vino que probaron los porteños era sanjuanino? Esto sucedió allá por el año 1800.

***QUE** Linconiyen quiere decir, en araucano: "En este sitio vive el jefe", y así se llamaba antiguamente la población del Neuquén, porque allí, precisamente, habitaba el cacique Ñancucheo?*

QUE Buenos Aires vivía de emoción en emoción con las noticias que llegaban de la actuación de las tropas para dominar el territorio en aquellos sitios y conquistárselo a los indios?

QUE fué el teniente coronel Penniñorri quien derrotó al cacique Ñancucheo y fundó en 1882, en aquel sitio, un fortín, al que llamó Junín de los Andes?

***QUE** hay muchos motivos para que los viejos porteños recuerden siempre el 9 de Julio, pero hay uno de ellos, el de 1918, de doble recordación? Fué el día de más baja temperatura que se tenga memoria en la capital. 5 grados 4 décimas bajo cero marcó el termómetro aquella noche.*

QUE don Domingo Basavilbaso fué en el año 1750 que ostentó el lujo de tener en su casa el primer aljibe de la ciudad?

QUE la iglesia de San Ignacio tiene el honor de colgar en su campanario la más histórica de todas las campanas de nuestra historia?

***QUE** esta campana fué la que sonó anunciando en 1810 al pueblo de Buenos Aires el famoso "Cabildo abierto"?*

QUE se la usaba en el Cabildo para marcar las horas, y había sido fundida en 1768 por el mejor y, seguramente, único fundidor de entonces: Juan Pérez?



Ella se peina con
Glostora

• Las damas "chic" ahora usan Glostora para realzar la belleza de sus cabelleras, ya sea que acostumbren hacerse un peinado rizado, ondeado o liso. Glostora no sólo contribuye a mantener más hermoso y suave el cabello, sino que conserva los bucles y ondulaciones en su lugar por mucho tiempo. Use Glostora Ud. también!



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por **LR1 RADIO EL MUNDO** *y la Red Azul y Blanca, todos los* **Lunes, Miércoles y Viernes** *a las* **12.45** *horas.*

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

La Biblioteca de Música y Arte del Colón



Durante el acto inaugural de la mencionada biblioteca, al que asistió, entre otras destacadas personalidades, el intendente municipal, doctor Arturo Goyeneche

EN esta época en que cada rama de los conocimientos humanos posee o reclama su Museo, su Biblioteca, la muestra bibliográfica de música y de arte que acaba de ser inaugurada en el teatro Colón constituye una felicísima realización. Complemento lógico del valioso Museo de Arte Lírico creado en 1939, la flamante Biblioteca implica un justificado motivo de orgullo. Es la segunda en su género que existe en el mundo, siendo la primera la que funciona en la Opera de París.

Nuestro coliseo municipal ensancha así el campo de su misión cultural, cuya finalidad no sólo debe consistir en propagar la mejor música posible, sino también en propiciar a interesados y aficionados un mayor conocimiento de la cosa musical. La existencia de semejante biblioteca de musicología, accesible, situada en pleno centro, quizá despierte en muchos ejecutantes de la "Appassionata" o en otros tantos intérpretes de la cavatina del "Barbero" la curiosidad de saber quién fué Beethoven, cuál su obra; el deseo de instruirse acerca de la vida y personalidad de Rossini...

A la izquierda del vestíbulo principal, en una sala pequeña pero de ambiente acogedor, con cómodos pupitres que incitan a la lectura, hállase instalada la Biblioteca de Música y Arte. Penetremos en este reducido pero ya rico universo del pensamiento. En ringlas, los volúmenes de índole más diversa, con sus lomos multicolores, atraen la mirada. Libros que parecieran ofrecer sus páginas al menor deseo del lector...

He aquí la gran historia de la música de Magnin Dufflocq; el panzudo tomo del Diccionario de Riemann; el "Wágner" de H. S. Chamberlain; el "Bach, le musicien - poète" de A. Schweitzer; el "Beethoven" de Romain Rolland; el "Mozart" de Th. de Wyzewa y C. de Saint-Foix, obras capitales y definitivas en la materia.

Diversas obras de difusión sobre canto y música ocupan otro lugar de la biblioteca. Textos especiales se ofrecen a los investigadores. Más adelante figuran las firmas más ilustres de la literatura y de la crítica musicales: trabajos de Kufferath, Prunières, Cohen, Coeuroy, Boschot, Monaldi, Milhaud Wodzinki. Señalaremos al pasar, una pieza rara: el hoy agotado "Arte del teatro" de Eduardo Gordon Craig, el hijo de la célebre Isadora Duncan, fundador de la revolucionaria "mise en scène" moderna.

Dignos de mención son dos tomos de "Historia de la pintura veneciana" de Testi; estudios sobre la danza de André Levinson, autoridad suma en la especialidad; "L'histoire du costume féminin mondial" de P. L. de Giafferi; el inestimable "Le costume historique" de A. Racinet; "La tapicería gótica"; los curiosos "Ejemplos poco conocidos de arquitectura española"; gráficos de las galerías artísticas europeas; historias del mobiliario, iconografía, etc.

Merecen consideración, por constituir un aporte bibliográfico netamente argentino, dos añejos volumenes: "Teatro social del siglo XIX" de Fray Gerundio (1867), editado por la imprenta de "La Revista", Rivadavia 63; como asimismo la "Historia de nuestros viejos" de Taullard, de antigua data. Igualmente interesantes los cincuenta gruesos volúmenes de recortes de periódicos, relativos a las actividades de conjuntos artísticos que visitaron esta ciudad; juicios críticos, fotografías, verdadero compendio del movimiento musical y teatral en Buenos Aires de varios años a esta parte.

Sobrias pero elegantemente encuadernadas, alinéanse las colecciones de programas del Colón, desde 1908, año de su fundación, hasta nuestros días. Figuran también 17 volúmenes con libretos de más de cien óperas, algunas poco conocidas, donación del doctor N. Magnanini. Cartapacios especiales contienen valiosos grabados, como motivos persas e indios, de Oberkampf; lacas de Séguy; planchas ejecutadas por A. Lévy; cerámicas orientales; tesoros de arte del Kremlin, de G. Loukomski, y en magnífica encuadernación de madera, una colección que perteneció al señor Jorge Cabral de los "ballets" rusos, publicada por la "Comedia Ilustrada", de 1909 a 1921.

Escueta enumeración ésta, que entraña la existencia de un mundo maravilloso el mundo de los libros .. Con paciencia de archivista y amor de bibliófilo, el poeta Alberto Franco fué quien llevó a cabo la tarea delicada de organizar tan interesante muestra. Bajo su impulso, la Biblioteca del Colón, síntesis viviente de la vibración musical universal, cobrará más y más importancia.

¡Ahora, más ricos que nunca!



Quesos KRAFT se expenden en sus NUEVOS ENVASES

HERMETICOS, SIN COSTURAS

Su calidad, que tanto prestigio les ha conquistado, es mejor que nunca y su nuevo envase redondo de cajas sin costuras, que reemplaza a las antiguas cajas rectangulares, permite que lleguen a su mesa frescos, sin haber sido tocados por mano alguna. Sus 4 tipos: AMERICANO, VELVEETA, PIMENTO y GRUYERE, son otros tantos manjares deliciosos. Su almacén o fiambrería los tienen, pídalos hoy mismo.



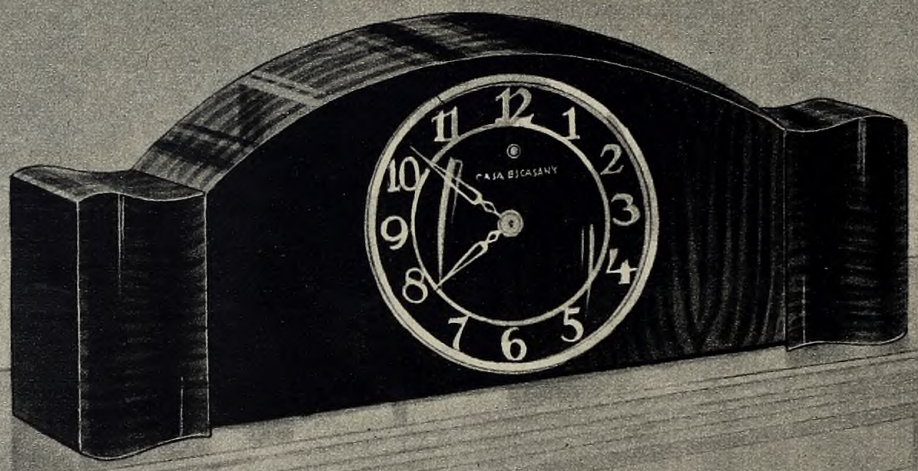
ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

RELOJ

ELECTRICO

CORRIENTE ALTERNADA 220 VOLTIOS

¡DA LAS HORAS Y MEDIAS!



Nogal lustrado, toca eléctricamente HORAS Y MEDIAS. Largo 53 cm. $ 68.-

Otro modelo, con la melodía del CARILLON de la Abadía de WESTMINSTER $ 100.-

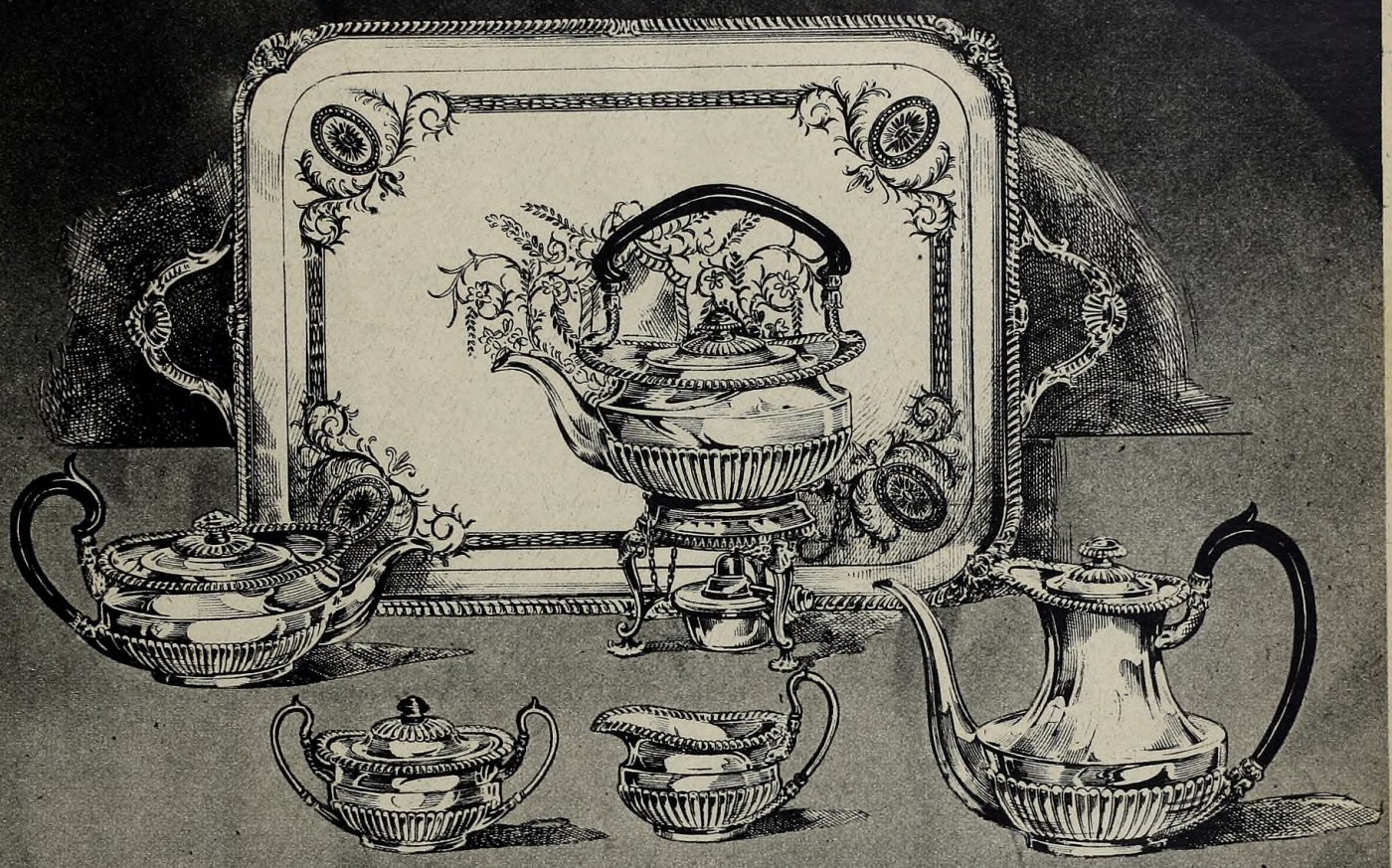
BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA

Eterna distinción en los Juegos de Te de "PRINCE'S PLATE"

(Plata Princesa)



El juego de té de Plata Princesa (Prince's Plate), de mérito inmenso y serena belleza, ofrece a la hospitalaria dueña de casa la oportunidad de evidenciar su buen gusto y distinción. En el centro de la mesa, él preside la reunión y pone en el ambiente de cordialidad la nota rica de su hermosura y brillo encantadores. Los juegos de té de Plata Princesa se ofrecen, en variedad amplia de diseños, a la tentación irresistible de la posesión o del regalo. Visite nuestros salones, sin compromiso.

La Plata Princesa, noble metal revestido con tres gruesas capas de plata pura, se fabrica en los talleres de Mappin & Webb, en Inglaterra, donde se la conoce con el nombre de "Prince's Plate".

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

SI - NO ES DE MAPPIN & WEBB NO ES PLATA PRINCESA

ESTA ES LA FISONOMIA DEL Nº 10, DOWNING STREET

Por

ROMULO QUINTANA



Un grupo de fotógrafos apostados frente al número 10 Downing Street esperando la llegada de los ministros a una reunión.

EXTERIORMENTE, nada la diferencia de los muchos edificios que, del siglo XVII, existen aún en Londres. Es una casa vieja y sombría. Está ubicada en un rincón. Está edificada con ladrillos rojos. Y si algo le da carácter, es su portada, con una sencilla reja de hierro, coronada por un farol que, éste sí, puede considerarse como uno de los más notables de la historia contemporánea.

Inglaterra, el Imperio Británico, no necesita más. Antes que la suntuosidad de un amplio palacio prefiere esta modesta residencia, esta ya histórica y simbólica casa del número 10 Downing Street, que hace cinco años cumplió los dos siglos cabales de servidumbre.

Porque, en efecto, fué en el año 1735, el 22 de septiembre, que Sir Roberto Walpole instaló en ella su residencia, consagrándola desde entonces alojamiento obligado de todos los primeros ministros británicos. Pero anteriormente la casa, que se hallaba poco más o menos como en la actualidad, había pertenecido a una tía de Cromwell, Elisabeth Hampden, habiéndola construído Sir George Downing, como otras de las vecinas, en la pequeña plazoleta.

En el año 1741 Walpole dejó la casa, ocupándola durante largo tiempo los ministros de Hacienda, o en su defecto la familia de los primeros ministros. El duque de Buckingham moró en ella, y también otros altos funcionarios del tesoro. Hasta el año 1825 la casa del número 10 Downing Street fué la morada de los dirigentes financieros de Inglaterra.

La historia de los Estados Unidos está vinculada a esta modesta e histórica residencia. En ella vivió Lord North, el primer ministro al que se atribuye la mayor responsabilidad en la guerra que entabló Inglaterra con sus colonias americanas, siendo allí donde se realizaron los actos más trascendentales relacionados con ella.

Acontecimientos históricos memorables; consolidación del poderío del gran imperio, y también dramas, sombríos episodios de la historia, como aquel de la muerte del secretario de Sir Robert Peel, que cayó en las manos de un fanático que se había propuesto ultimar al jefe. Son dos siglos durante los cuales la mirada de los londinenses se ha detenido, ya curiosa, ya angustiada, ya entusiasmada, en este pequeño portal de tan modesta apariencia como enorme e incuestionable trascendencia en la historia.

Desde luego, transpuesto el portal, se puede comprobar que la residencia del número 10 Downing Sreet, con su exterior modesto y vulgar, envuelve una severa suntuosidad. En la planta baja, por lo pronto, hay veinte salones principales, que, tanto ellos como los del subsuelo, están destinados a oficinas, despachos de altos funcionarios y archivos de importantes documentos.

La casa es un verdadero laberinto, y sus proporciones no condicen con lo menguado del frente que da sobre la calle de Downing, pues hay salas tan espaciosas que con facilidad, y sin que se notara en el resto de la casa, en ellas se podría alojar cómodamente a todo el cuerpo legislativo del Imperio.

Desde luego, por tratarse de una construcción dos veces centenaria, son muchos los lugares obscuros y los ambientes que han requerido transformaciones e improvisadas ampliaciones. Como tantas otras en su tiempo, en la morada de los primeros ministros de Inglaterra, hasta el año 1908, en que se instaló la señora Asquith, esposa del primer ministro, no había un solo cuarto de baño. En la actualidad hay tres. En realidad, no es la residencia más indicada para una familia de abolengo. Nadie que no tuviera la obligación tradicional de habitarla la aceptaría para pasar ni siquiera la más breve temporada. Ramsay Mac Donald, por ejemplo, en cuanto se lo permitía la interrupción de las actividades gubernamentales y el Parlamento entraba en receso, trasladábase a su residencia privada, en Hampstead. Los fines de semana los pasaba en Chequers, donde está la residencia campestre oficial del primer ministro.

Así y todo, Gladstone daba en ella reuniones, y tanto Balfour como Asquith la convirtieron en un centro de actividad social. Lloyd George daba en ella, semanalmente, comidas a las que concurrían los políticos más destacados de Inglaterra.

Alguien ha llamado al Támesis "líquido histórico". Bien puede llamarse "historia sólida" a esta centenaria residencia de la calle Downing número 10. Una casa de ladrillos rojos, desnudas ventanas y cañerías de desagües al descubierto; pero una casa ante la cual se ha detenido y se seguirá deteniendo la muchedumbre para atisbar, aunque sólo sea desde la vereda, la marcha de la historia.



Visitantes durante la grave enfermedad del ministro Gladstone en 1880. (Grabado de la época.)

DE MENDOZA



ASAMBLEA CATOLICA

Damas que constituyeron la delegación cordobesa a la cuarta asamblea general de las Jóvenes de la Asociación Católica, momentos después de su llegada a la estación mendocina.

Foto Delpodio.



La presidenta del Consejo local, Srta. María Monserrat, haciendo uso de la palabra para dar la bienvenida a todas las delegaciones.



EN LA CASA DE GOBIERNO

Durante el acto con que el doctor Corominas Segura, gobernador de la provincia, asumió nuevamente su cargo, a su regreso de una prolongada estada en la Capital Federal. La ceremonia se realizó en el Salón de la Bandera.

Foto López Medina.

50

Laca para UÑAS

(esmalte cremoso)
Importado

No es una nueva palabra buscada para reemplazar "esmalte" o "barniz" para uñas. No!! LACA (esmalte cremoso) es realmente una nueva creación de COTY, con caracteristicas particularisimas que dan mayor belleza y hacen más perfecto el cuidado de las uñas. Fácil de aplicar y de mayor duración.



Ahora en SIETE NUEVOS TONOS, de gran moda en Nueva York: FLORIDE, DAHLIA, JADE ROSE, BRIDGE, INCARNADIN, WINDSOR, y MORNING, además de los clásicos: Invisible, Rose Naturel, Médium, Mandarine, Gitane, Brick, Crimson, Cornaline, Cherry, Bois de Rose, Bronze.

COTY

PARIS

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.



Conocer la patria es un deber

Visite durante la presente temporada de invierno el **PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI,** y podrá apreciar el magnífico espectáculo que brindan sus hermosos panoramas cubiertos por la nieve.

Al mismo tiempo, gozará de las emociones que ofrecen los interesantes campeonatos de Ski que se realizan en las pistas nevadas de **CERRO CATEDRAL.**

INFORMES:

Ministerio de Agricultura
DIRECCION DE PARQUES NACIONALES
(Ley 12.103)

Santa Fe 690 — Buenos Aires

Líbrese de los CALLOS



Esa presión dolorosa en los dedos, producida por los zapatos nuevos, o apretados, y los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo, desaparecen en un instante con **ZINO PADS Dr. SCHOLL**. Son asépticos y protectores, no se pegan a las medias ni se desprenden en el baño. *En cajitas de $ 1.00 y $ 0.35*







GRATIS. *Los Expertos Dr. Scholl le dirán como aliviar cualquier malestar de sus pies, sin compromiso alguno de su parte.*

Veanos o escriba a
CASAS DR. SCHOLL
Florida 2
Avenida de Mayo 1431
En Montevideo, Calle Juan Carlos Gómez 1325

Zino-pads Dr Scholl



Brillo LIMPIA TODO LO DE ALUMINIO

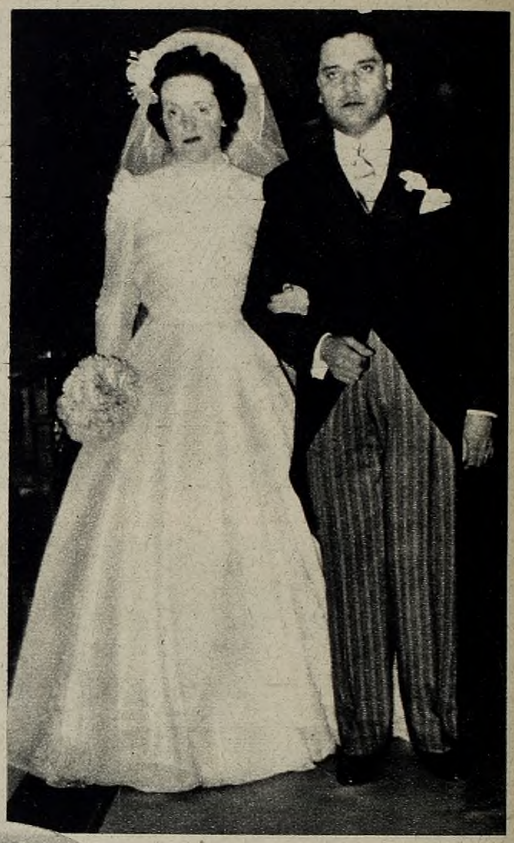
Brillo es una combinación de esponja de lana de acero y de jabón especial, no raya y, en un santiamén, limpia las baterías de cocina, como también las cañerías, bañaderas, azulejos, espejos, etc. Adquiera hoy mismo, en la ferretería o en el almacén, una caja de BRILLO.



Brillo
Industria Norteamericana
Importadores: Palmer y Cía.-Tacuarí 371, Bs. As.

LAS NOVIAS





En el templo de San Miguel Arcángel tuvo lugar la ceremonia con que fué consagrado el enlace de la señorita Elisa Lorenza Carrizo con el Sr. Benjamin Orlando Seró. Los novios saliendo del templo.

Señorita Sara Mariani Chaffaing y señor Edmundo Pirosanto Giménez, momentos después de haber sido bendecido su enlace en la iglesia San Nicolás de Bari.

Fotos de "El Hogar".



Señorita María Elvira Prats, cuyo compromiso matrimonial con el señor Osvaldo O. Broggi fué recientemente formalizado.

Foto Witcomb



Señorita Haydée Calegari Aguirre, que acaba de contraer enlace con el alférez de fragata Eladio M. Vázquez.

Foto Graf Mazer



Señorita Olga Alicia M. Quihillalt, cuyo enlace con el señor José S. Scorza acaba de ser bendecido en la iglesia San Miguel.

Foto Henry

"LOCURA DE CIEN DISTANCIAS"

UN LIBRO DE MARIA CONSUELO GARAY (Versos)

Por FLORENCIO ESCARDO

CUANDO en 1934 leí "Exaltación" de María Consuelo Garay, llegado casualmente a mis manos, esperé el anuncio, a plenas trompetas, de una voz lírica, de acento propio y arraigada veracidad, no común entre nosotros. Nada. Los comentaristas literarios callaron; los bibliográficos enunciaron una frase amable más, y los "informados" no se dieron por aludidos ante mis preguntas insistentes. Me pareció una injusticia; pero lo encontré lógico y bien.

Lo encontré lógico, porque cuando se es poeta de la manera trágica y vital que lo es María Consuelo lo peor que podía haberle sucedido era alcanzar esa microgloria que se llama la notoriedad.

Había en "Exaltación" poemas, como todos los correspondientes a la penúltima parte del libro (poemas que encienden el candelario de la atribulada), de un acento tan verazmente lírico, tan enraizadamente poéticos, tan trabados a su constitución orgánica, que no podía menos de pensarse en algunas estrofas de Gabriela Mistral y en muchas de Delmira Agustini.

Extrañaba también que para ser un primer libro hubiese tan poca literatura y tan consciente franqueza; salvo el retorcimiento de algunos títulos y algún nombre mitológico perdido en los versos, todo lo demás era un caudaloso río de lirismo, en el que se sentían las cosas como en la compleja generosidad de la naturaleza.

Seis años después, María Consuelo Garay nos da "Locura de cien distancias". El título dice desde ya que no ha aprendido mucha literatura; pero los versos muestran que su poesía se ha quintaesenciado, superconcentrado en sí misma hasta hacerse casi tóxica.

Lo primero que atrae la atención en esta poetisa, excepcional y única en nuestro medio de mujeres que saben versificar, es la tremenda limitación de su acento: todo está en ella y queda en ella, abrazado patológicamente a sus nervios, a sus arterias, a sus fibras, a su medula espinal, entre la que se mueve como una sonámbula en una selva. Ausente de todo lo demás en cuanto no signifique repercusión en el propio sistema, el paisaje no existe; los otros no figuran sino como emisores de pretextos, y aun cuando aparece el hijo, es la mera e intrínseca función de un sueño casi orgánico.

Resulta así María Consuelo Garay un fenómeno nada vulgar y en cierto grado monstruoso en la hora presente; su poesía no trasciende al mundo circundante, y aun parece que canta en la seguridad de no ser escuchada y en el deseo vehemente de cumplir una misión sagrada e inevitable, pareciéndose al doliente que se retuerce como si la mueca participara de la angustia hasta confundirse con la angustia misma.

Mal tiempo está para los poetas de tal índole; mal tiempo para la poesía pura; pero no para María Consuelo en particular, que como no tiene, afortunadamente, nada de intelectual, no ha de saber, tan simple y respetable en su inconsciencia, que apenas hay derecho a ser como es en una época en que hemos aceptado la locura como normativa y la cordura como excepción y en la que el intelecto se complica en ello, tratando de entender lo que tal vez fuese más inteligente desentender definitivamente.

MARIA Consuelo Garay ha abandonado la estrofa rimada o ritmada de su primer libro para realizar el segundo en verso libre.

Ello es lamentable, pero comprensible. No es que seamos formalistas; sin duda alguna, la libertad en el verso atenta contra su capacidad de circulación; no aprendemos de memoria sino las estrofas musicales, y muchas de estas imágenes merecerían quedar prendidas en los espíritus repetidores. Sin embargo, la introducción de una métrica hubiese implicado un elemento intelectual en este libro, y este libro es, por sobre todo, una locura lírica. Y debe ser así.

MAS que realización, corresponde saludar en María Consuelo Garay una capacidad poética.

Cuando de poetisas se trata, existe la costumbre de compararlas con otras mujeres poetas, y esa sola comparación determina la limitación del problema, ya que nada justifica esa división sexual en la poesía, aunque exista en quienes la reproducen.

La de María Consuelo Garay es, sin duda, poesía sensual en grado extremo, sin que esto suponga que lo es sexual; es sensual porque, a-intelectual, el verso le sale de los sentidos con un acento tan corporal, que a ratos se nos antoja vegetal.

Bienvenida sea esta "Locura de cien distancias" al mundo de nuestra palabra lírica, donde tal vez ha de encontrarse un poco sola, por la centralidad absoluta de su canto y por la naturalidad casi impúdica del tono.

LIBROS RECIBIDOS

ALFREDO D. HUDSON. *"Buenos Aires y sus alrededores"*.

ERICO VERISSIMO. *"Mirad los lirios del campo"*. Club del Libro

GERMAN FELIX COSTA. *"Sobre la necesidad de crear un hospital judicial y un instituto de medicina legal"*.

GABRIEL F. STORNI. *"España en América"*. Publicaciones "Impulso". Talleres gráficos Cattaneo.

AGUSTIN OBREGON. *"Matrimonio por compañerismo"*. Imprenta Sarmiento.

LUIS ROMAN BERTOLDI y EMILIA CLAUDIA SOUTO. *"Agua triste"*. Talleres gráficos "La Argentina".

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 7)

COCKTAIL DE LETRAS

(ARMAS)

1. PUÑAL
2. ESCOPETA
3. ARCO
4. PISTOLA
5. CACHIPORRA
6. SABLE
7. ARCABUZ
8. HONDA
9. MACHETE
10. CARABINA
11. HACHA
12. FUSIL
13. TRABUCO
14. DAGA
15. LANZA
16. AMETRALLADORA
17. MORTERO
18. CAÑON
19. ALABARDA
20. REVOLVER

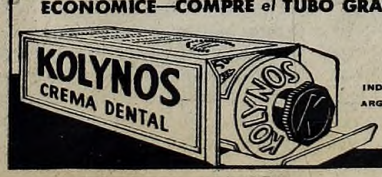
LIRA	PURA
1. LILA	1. CURA
2. LIGA	2. DURA
3. LIJA	3. JURA
4. LIMA	4. PUJA
5. LISA	5. PUMA
6. MIRA	6. PUNA
7. GIRA	7. RUDA
8. TIRA	8. RUTA
9. VIRA	9. RUSA
10. PIRA	10. LUPA
11. RIVA	11. PARA
12. RIMA	12. PERA
13. RISA	13. PIRA
14. RICA	14. ARPA
15. RIÑA	15. RAPA
16. RIFA	16. URNA
17. RALO	17. UREA
18. ORLA	18. USAR
19. IRAN	19. ROPA
20. ORAL etc...	20. PROA etc...

¿CUAL ES LA VERDAD?

1. d).— 2. a).— 3. b).— 4. d).— 5. c).— 6. d).— 7. a).— 8. d).— 9. b).— 10. c).—



ECONOMICE—COMPRE el TUBO GRANDE



INDUSTRIA ARGENTINA

KOLYNOS CUIDA los PRIMEROS DIENTES

Tan pronto le salen los primeros dientes al niño, el dentista le recomienda a usted cepillárselos por lo menos dos veces al día. Hágalo con Kolynos.

Kolynos no sólo mantiene limpios los dientes y saludables las delicadas encías, sino que también realiza una limpieza eficaz de toda la cavidad bucal.

Cepille los dientes de su niño regularmente con Kolynos y manténgaselos limpios y resplandecientes.

El hábito de Kolynos, comenzado a temprana edad, ayuda a destacar la belleza de los dientes. A los niños **les gusta** su sabor agradable y refrescante.

LA CREMA DENTAL *económica*

KOLYNOS

4428



El señor Guy H. Dawson fotografiado en 1924 con el primer salmón que pescó en las aguas del Traful.

EL PRIMER SALMON PESCADO EN AGUAS ARGENTINAS

DESPUES de la siembra de huevos de salmónidos realizada por vía de ensayo en la región de Nahuel Huapí a principios de 1904, transcurrieron muchos años sin que un pescador tuviera oportunidad de capturar un ejemplar procedente de aquella siembra. ¿Quién fué el primer afortunado? Generalmente se atribuye la prioridad al señor Guy H. Dawson, antiguo poblador australiano de la zona del Traful. El señor Dawson, que no había practicado nunca la pesca, se decidió un día del verano de 1924 a probar su suerte en el río Traful, donde había oído decir que se pescaban truchas, aunque ignoraba si se trataba de "truchas criollas", comunes en nuestros ríos y lagos de montaña, o de variedades más estimadas. Con las dificultades que son de imaginar, dada su inexperiencia, extrajo un hermoso salmón de seis kilos y medio. Desde ese momento, el señor Dawson se convirtió en un entusiasta de la pesca, difundió su entusiasmo entre los aficionados y promovió una corriente de turistas, mayor cada año, hacia aquella región privilegiada.

Sin quitar méritos al señor Dawson, que es prácticamente el promotor de la pesca deportiva en el Neuquén, cabe señalar que, según consta en un artículo publicado en "The Standard" de Buenos Aires el 25 de junio de 1909 por el piscicultor norteamericano señor E. A. Tulian, que es quien sembró el primer lote de salmónidos introducidos en el país, el ayudante de la estación de piscicultura instalada en la zona del Traful capturó, pescando con mosca artificial, una "trucha de arroyo" de unos treinta centímetros de largo y un "salmón encerrado" (Salmo Sebago) de unos cincuenta centímetros de longitud.

LA PESCA DEPORTIVA en nuestro país y la visita de Mr. Carpender

Por CHARLES R. HUTTON

En este segundo artículo consignamos las opiniones de Mr. Carpender respecto a las distintas variedades de truchas y salmones de procedencia extranjera que, en diversas oportunidades, han sido sembradas en nuestros lagos y ríos patagónicos.

TRUCHA DE ARROYO. —Es la que en Canadá llamamos trucha de arroyo de cola cuadrada. Es el pez más popular con que contamos en esa parte de la América del Norte. En aguas rápidas lucha bien, y es un excelente pez deportivo hasta que alcanza gran tamaño. En los lagos de Maine y Canadá, cuyas aguas son frías, es buena luchadora, aunque tenga gran tamaño; pero en las aguas patagónicas, más templadas, he observado que es muy lenta. Los ejemplares que capturé en el lago Melequina, donde el arroyo Culebra entra en el lago, ofrecían muy poco aliciente deportivo. Eran pesados, gordos y sin vigor. También eran lentas otras truchas de esta clase que pesqué en ríos del distrito San Martín. De todos modos, creo que la multiplicación de esta trucha causará pocos perjuicios en los ríos, ya que en su mayor parte emigrará a los lagos, donde alcanzará gran tamaño, ofreciendo un excelente tipo de pescado para el consumo. Por otra parte, su pesca tal vez resulte un buen deporte para aquellos que desean capturar grandes ejemplares, sin preocuparse de sus características para la lucha.

TRUCHA DE LAGO. — Es lástima que se hayan sembrado truchas de esta clase, porque son sumamente voraces y dañinas. Las del Canadá, al menos, serían capaces de comerse todos los otros peces de un lago. Su alimento favorito lo constituyen el pez blanco y el fontinalis. Viven en aguas de doce a dieciocho metros de profundidad. No sirven para la mesa, y sólo pueden ser pescadas en aguas profundas, salvo, ocasionalmente, en primavera, cuando suelen trasladarse durante pocos días a los altos fondos. Tengo la esperanza de que esta trucha nunca sea sembrada en ningún otro lago. En Canadá se la considera una plaga.

TRUCHA ARCO-IRIS. — No cabe duda de que ésta es la mejor trucha para las aguas patagónicas. Es un pez de aguas rápidas, pero los ejemplares pequeños proporcionarán el mejor deporte para los pescadores con mosca. Las mayores, naturalmente, irán a los lagos, como hace el salmón; pero, repito, es la primera y la mejor trucha de las aguas patagónicas.

CABEZA DE ACERO. — Es, en realidad, una trucha arco-iris que tiene acceso al mar. Alcanza gran tamaño y es una buena luchadora. Ha sido ensayada en lagos de Pensilvania, pero con escaso éxito.

SALMO SEBAGO. — Es un salmón verdaderamente magnífico. Ninguno podría resultar mejor para los ríos y lagos del sur argentino. Es un gran luchador, tanto en las aguas quietas como en las rápidas; además, muy fino para la mesa. Es de desear que sea sembrado en muchos otros ríos.

Sería conveniente aclarar por qué motivos en el criadero de Bariloche el Salmo Sebago es, según me han dicho, el que les resulta más difícil fomentar, mientras en Maine — así lo he oído decir — su cría es mucho más fácil que la de la trucha.

La verdad es que este salmón se ha desarrollado aquí maravillosamente. El río Traful está lleno de ejemplares enormes. Se han capturado con cucharita ejemplares de más de doce kilos, y he visto salmones en el río que calculo pesaban más de veinte. Hay también muchos en varios lagos, y se están extendiendo a otros lagos y ríos.

SALMON DEL ATLANTICO. — Es el gran pez deportivo en el este del Canadá, Irlanda, Inglaterra, Escocia, Noruega, etcétera, pero a condición de que tenga salida al mar. Por lo demás, se supone que, biológicamente, es el mismo que el salmón Sebago, el cual, en su origen, era un salmón de mar y quedó encerrado en el lago Sebago, del cual tomó su nombre.

SALMON QUINNAT. — SALMON LOMO AZUL. — SALMON PLATEADO. — Lo único que sé de estas tres especies es que la primera de ellas ha sido ensayada en Nueva Zelandia con éxito apenas mediocre. Procede de la costa occidental de Estados Unidos, y tengo entendido que es un salmón de mar de dudoso valor deportivo.

SALMO FARIO. — Es la trucha parda europea. En mi opinión es un peligro para los ríos y lagos argentinos. Alcanza grandes dimensiones, y se alimenta a expensas de todas las otras truchas. En aguas frías y cuando pequeño es rápido y luchador, pero no puede compararse, en cuanto a valor deportivo, con las truchas arco-iris.

PEZ BLANCO. — Uno de los más populares en la región de los grandes lagos canadienses y en Estados Unidos. Se captura solamente con red, y sólo por excepción se consigue alguno al pescar truchas de lago con cucharita en aguas profundas. En muchos lagos de Pensilvania se ha sembrado este pez, pero es raro cobrar alguno con mosca o cucharita. No tiene ningún valor deportivo; pero es interesante aprender a capturarlo con red, porque constituye un excelente pescado para la mesa. Creo que podría ser la base de una productiva industria.

(Volveremos sobre este punto en el próximo artículo.)

DEMOSTRACION EN LA PLATA



Aspecto del banquete ofrecido en honor del doctor Diego M. Argüello con motivo de cumplir sus bodas de plata profesionales



Cabecera de la mesa ocupada por el agasajado, las señoras de Vignart, Rocha y Alsina y el teniente coronel Oscar González

Fotos de Mela

EN TANDIL



FIESTA DE BENEFICENCIA

Un grupo de concurrentes a la fiesta de beneficencia organizada por la comisión pro-ayuda a los damnificados por las recientes inundaciones.



REUNION INFANTIL

Celebrando el cumpleaños de su hijita Titina, el señor Antonio J. Díez y su esposa, doña María de las Nieves Palenque, organizaron una fiesta infantil. Aparece en la fotografía la agasajada rodeada por parte de los niños asistentes.

Fotos de Ros

GARANTIZADO

El Antiséptico Listerine está garantizado porque tiene el poder antiséptico adecuado. No es tan fuerte que cause daño ni tan débil que no mate los microbios. Insista en el Antiséptico Listerine.



19F

ANTISEPTICO LISTERINE

HISTORIETA SOMBRIA...



Rrrrrrrrrrr ¡Adiós sueño! ¡A levantarse rápido!



¡Qué mala luz! ¡Ay!!! me corté.

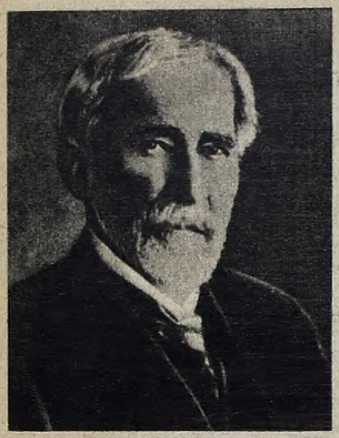


—¡Otra vez tarde!

No permita que le suceda a usted lo mismo. Utilice lámparas EDISON MAZDA, con filamento Duospiral, de luminosidad más durable y económica.

EDISON
MAZDA
INDUSTRIA ARGENTINA
PRODUCTO DE LA
GENERAL ELECTRIC

COMO NARRÓ GUILLERMO HUDSON EL EPISODIO DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"



GUILLERMO HUDSON

Si hasta la historia oficial tiene fe de erratas, ¿cómo pretender que la historia cinematográfica resulte tan exacta como fidedigna? Empero, hay una parte de la historia, pintoresca, anecdótica, inspiradora del arte y de la literatura, que es la que siempre atrae a los especializados en proporcionar al público, ya sea lector o espectador, motivos de agradable, emocionante y hasta instructivo pasatiempo. Y esta historia es la que más se falsea, a veces, no sólo en desmedro de la verdad, sino con perjuicio de la fantasía y de la emoción.

Por
MARIANO CORREA

•

UN caso que viene a cuento es el de la dramática defensa del Carmen de Patagones, hecho que atrajo últimamente la atención de un director de películas, y que, pese al despliegue de fuerzas de caballería, las "rodadas", que han debido ser efectivamente contundentes para los denodados actores, y una pretendida, aunque no documentada información histórica, pierde y deja escapar el que pudo ser motivo principal, pintoresco y de indudable atracción para el público: la defensa de aquella remota población argentina gracias a la bravura y, más que la bravura, la picardía de un puñado de gauchos. Porque si es verdad que en "La carga de los valientes" los gauchos, con bravura, desalojan al invasor, se omite, como se verá, la parte más enjundiosa del episodio: el supremo e inesperado recurso, sólo concebible en una mente y en un espíritu gauchos.

Y como quien lo relata es un argentino, como pocos conocedor de las costumbres y de los hombres patagónicos; un argentino que, quizá por haber escrito siempre en inglés, está un poco olvidado: don Guillermo Hudson, vale la pena recapitular este episodio.

EN guerra nuestro país con el imperio del Brasil, el puerto del Carmen de Patagones era, allá por el año 1827, asilo de corsarios que diezmaban al comercio brasileño, razón por la cual el gobierno imperial decidió enviar una expedición con casi seiscientos hombres de marinería y desembarco.

Fué de personas que vivían en el lugar que el autor de "Días de ocio en la Patagonia" — ahora traducido al castellano — recibió la descripción del memorable episodio, que costó al invasor la corbeta "Itaparica", un bergantín, una goleta y la rendición de todos sus hombres.

"La tropa — dice Hudson — llegó al río Negro y atravesó la barra, siendo enviada a capturar la ciudad, situada a unas veinte millas de la costa. Los barcos, al mismo tiempo, avanzaron por el río, si bien se pensó que eran innecesarios para capturar población tan indefensa como la de El Carmen. Aunque de las tres embarcaciones sólo llegó a destino una y cuando ya las tropas de tierra habían sido derrotadas."

LOS imperiales tropezaron con dificultades para avanzar. Tuvieron que hacer un rodeo como de veinte millas para sortear barrancos y hondonadas cubiertos por abundantes espinillos. Esto permitió a la población guarecerse en el fortín, presentándose todos los hombres para tomar las armas. Todos los hombres..., que sólo eran setenta. Muchas mujeres fueron encerradas. A las más altas el jefe tuvo la ocurrencia de disfrazarlas de hombres, haciéndolas ocupar sitios visibles.

"Dispusiéronse — agrega Hudson — soldados improvisados con pedazos de madera, cojines y otros materiales, de modo que, al llegar, los brasileños quedaron grandemente sorprendidos a la vista de un ejército como de cuatrocientos o quinientos hombres abroquelados en los parapetos que tenían al frente. Desde la parte alta detrás de la ciudad, donde se detuvieron, podían dominar el río, mas los barcos, que tan ansiosamente aguardaban, no aparecían.

"El cansancio de la jornada indujo al jefe invasor a postergar el ataque hasta la mañana siguiente. Y esto lo aprovecharon con no poca satisfacción los patagones, "cuyo jefe ordenó, cuando los brasileños desaparecieron detrás de la loma, que sus setenta hombres juntaran y llevaran al fuerte todos los caballos que pastoreaban en el valle".

Y fué entonces cuando se realizó la hazaña gaucha, la maniobra de la que la pantalla pudo dar a las generaciones actuales una nítida e impresionante estampa, aprovechando un recurso tan valioso como jamás lo ha tenido ni la pluma ni el pincel.

ESCUCHEMOS a Hudson, cuya concisión y agudeza no ha superado la cámara cinematográfica:

"No bien los invasores hubieron hecho cierto trecho en su desalentadora marcha de regreso, oyeron a sus espaldas el estruendoso galopar de innumerables cabalgaduras, y, al volver la cabeza, su terror les hizo ver un gran ejército que se les venía encima. Eran los setenta patagones que, formando un enorme semicírculo, arreaban más de mil caballos en una carrera desenfrenada. Los brasileños recibieron a los equinos con una descarga de mosquetería, y aunque muchos animales fueron muertos o heridos, los restantes, azuzados por los gritos de los hombres que venían detrás y cegados por el pánico, cayeron rápidamente sobre los invasores. Entretanto, los patagones habían hecho fuego sobre el confuso montón de hombres y caballos, y por una singular casualidad — fué considerado como un milagro — el oficial que comandaba las tropas imperiales cayó muerto por una bala perdida."

Después, desorganizados, perseguidos por los patagones, los invasores se precipitaron hacia el río, que estaba como a unas cuatro millas, por la parte de la barranca de los Loros. Después, al llegar el único barco sobreviviente, fué abordado por los gauchos. Era el "Itaparica", "que no tardó en ser reducido a pedazos, porque el material de construcción — dice Hudson — costaba caro en Río Negro".

Y termina con orgullosas palabras de argentino: "Algunos restos del buque yacen aún en el fondo del río, y a menudo, cuando bajaba la marea, aquellas viejas vigas obscuras salían a la superficie, pareciendo las descarnadas vigas de un gigantesco monstruo plioceno. Varias veces bajé de mi bote y trepé sobre ellas, experimentando un gran placer. De esta manera, la pequeña colonia, con valor, astucia y decisión para atacar en el momento preciso, se salvó de la desgracia de ser conquistada..."

COMO se ve, el motivo central, el más inesperado y dramático del episodio es el que la cámara cinematográfica ha omitido. Sin olvidar aquel otro impresionante de las mujeres trajeadas de hombres y los troncos recubiertos con ropas, que algo hubieran tenido de la patética escena preliminar de *Beau Geste*.



Una escena durante la filmación de la película argentina "La carga de los valientes".

COCKTAILS HUMORISTICOS

AL ver el inconveniente
de tanto engaño y error
como se vive al presente,
no conviene, no señor,
ser sensible ni prudente.
Hay que ponerse al tenor
y obrar con cierto rigor
siendo justo y... contundente.

AL sujeto compadrón
que suele hacerse el gallito
con el flaco y el chiquito
cuando llega la ocasión,
y que comete el desliz
de hacerse también el malo
y no es más que un infeliz...,
¡palo!

AL ciudadano que al ver
su patria en riesgo inminente
se conserva indiferente
sin cumplir con su deber...
Que en trance tan singular
proceda con tal despego
no se puede tolerar.
¡Fuego!

Al mocito trapalón
que, sin consejos oír,
se descarrila al salir
apenas del cascarón...
Si anda en loca trasnochada,
para que su mal comprenda
y no pegue una rodada,
¡Rienda!

AL político de aldea
que brinda con sus falsías
al pueblo todos los días
una nueva panacea...
Antes de que engañe al mundo
que en él confía y espera,
hay que decirle, rotundo:
¡Fuera!

AL estudiante ramplón
que sólo por vanidad
frecuenta la Facultad
y estudia sin vocación...
Si es que el tonto se conforma
con tener título huero
no debe haber otra norma:
¡Cero!

AL funcionario de acción
que es un hombre de apetitos
y sin muchos requisitos
"come" como un sabañón...
Para semejante audacia
que así su ambición inquieta,
pero que nunca la sacia:
¡Dieta!

A aquellas damas casadas
que a sus pacientes maridos
los tienen medio aturdidos
con sus voces destempladas...,
e insisten en tal conato
sintiendo un sádico gozo
en tan "amoroso" trato,
¡Bozo!

A la patota insolente
que anda medio desbordada
haciendo la trasnochada
y molestando a la gente...
Si en el tren de divertirse
el buen consejo desdeña
y no quiere corregirse,
¡Leña!

ES fácil, como se ve,
hallar remedio cumplido
a todo el prójimo que
anda con el pie torcido.
Basta con cara risueña
y la mejor intención,
servir, como precaución,
en dosis grande o pequeña,
la receta de ocasión:
palo, fuego, bozo o leña.

TANCREDO

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

TRIUNFANDO SU PROPIO AS

A primera vista parecería no sólo extravagante sino inútil triunfar su propio as. Pero las circunstancias alteran los casos, y en la mano siguiente es absolutamente necesario hacerlo.

Sud Dador — Este-Oeste vulnerables

	♠ — ♡ Q-9-8-6-2 ◇ A-9-7-5 ♣ K-8-4-3	
♠ K-Q-J-6-3 ♡ K-J ◇ Q-10-4 ♣ Q-9-2	N O E S	♠ 10-9-8-7-5-2 ♡ 4 ◇ 8-6-3 ♣ 10-7-5
	♠ A-4 ♡ A-10-7-5-3 ◇ K-J-2 ♣ A-J-6	

El remate:

SUD	OESTE
1 corazón	1 pique
3 tréboles	Paso
4 diamantes	Paso
6 corazones	Paso
NORTE	**ESTE**
2 piques	Paso
3 diamantes	Paso
5 corazones	Paso
Paso	Paso

Contra el dudoso contrato de seis corazones, Oeste salió con el Rey de pique, que fué triunfado en el Muerto. Sud realizó ahora el As de corazón, y luego, como el descarte era innecesario, jugó el As de pique y triunfó en el Muerto. Después jugó triunfo, y Oeste tomó la mano con el Rey.

Ahora, Oeste, viendo que sería fatal jugar desde una de sus Damas, optó por jugar otro pique, que el declarante triunfó en el Muerto, descartando un diamante pequeño de su mano. El resto fué muy sencillo. Sud jugó tres vueltas de diamantes, triunfando la última y el décimotercer diamante del Muerto, luego proveyó un descarte para el trébol perdedor.

Si Sud no hubiera tenido la visión para triunfar su propio As, el contrato no se hubiera cumplido; en esta forma no se podía frustrar.

UNA DECLARACION PSIQUICA DE DOBLE FILO

Aunque no estamos de acuerdo con los jugadores que hacen declaraciones psíquicas, en cualquier momento admitimos que de cuando en cuando se presenta una mano que se presta para dicha declaración. Hace poco se le presentó una mano así a la señora de Sims, autora de la declaración psíquica, y su manejo de la situación motivó comentarios muy favorables (salvo entre sus adversarios).

Sud Dador — Este-Oeste vulnerables

	Sra. Sims. ♠ 8-7-6-2 ♡ 9-3 ◇ 10-7-5 ♣ Q-10-6-4	
♠ J-10-3 ♡ J-8-7-5 ◇ A-Q-9-6-4 ♣ 2	N O E S	♠ A-Q-9-4 ♡ K-Q-10-6-2 ◇ K-3 ♣ 8-5
	♠ K-5 ♡ A-4 ◇ J-8-2 ♣ A-K-J-9-7-3	

El remate:

SUD	OESTE
1 trébol	Paso
2 tréboles	Paso
3 sin triunfos	Paso
Paso	Paso
Paso	Paso
NORTE	**ESTE**
1 corazón	Paso
2 sin triunfos	Paso
Paso	Doblo
4 tréboles	Paso

Sud, el compañero de la señora de Sims, inició con un trébol. Oeste pasó, y la señora de Sims, mirando su inútil mano, decidió que el mayor peligro de game adverso residía en los corazones, por consiguiente declaró un corazón, y ahora Este, con corazones fuertes y una mano en general buena, decidió esperar en silencio y tender una emboscada a sus adversarios. Sud redeclaró sus tréboles; Oeste volvió a pasar, y la señora de Sims pensó ahora que, si pasaba, su debilidad quedaría descubierta y Este entraría en el remate, terminando con un game en corazones. Declarando audazmente dos sin triunfos, la señora de Sims evitó esto. Este pasó, y Sud, correctamente, declaró tres sin triunfos.

Cuando el remate llegó a Este, parecía como si su emboscada había dado resultado, y dobló alegremente. Sud, naturalmente, pasó; pero la señora de Sims rescató con cuatro tréboles. Este ahora no sabía qué hacer, porque era peligroso doblar cuatro tréboles y no podía muy bien declarar cuatro corazones de golpe estando vulnerable, aunque sospechara de la declaración de la señora de Sims.

La discreción dió el mejor resultado. Este pasó, y el contrato de cuatro tréboles se frustró por cien miserables puntos. No es necesario agregar que Este y Oeste tenían un game tendido en corazones.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 182

Por Patrick Easedale

♠ K-Q-J-10-8-3
♡ A-K-5-2
◇ J-4
♣ A

Norte-Sud vulnerables. Norte dió y declaró tres diamantes, Este tres corazones, y Sud tres piques. Oeste pasó, Norte declaró cuatro tréboles y Este pasó. Sud declaró ahora seis piques. ¿Fué ésta su mejor declaración?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 52.)



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL restablecen la marcha rítmica de la digestión. Recuerde Vd.:
· Para grandes y chicos ·
· muy eficaces y ricos ·
· son BOMBONES NAGELL (LAXANTES) ·
· (Dos de ellos... purgantes). ·

Sensacional

A MITAD DE SU VALOR

ofrecemos ahora y por breve tiempo, nuestras plumas-fuente "Adalia", para que todos puedan comprobar y apreciar la SUPERIORIDAD de este producto de nuestra fabricación.



LAPICERAS FUENTE Adalia
Marca Registrada

Las enviamos CARGADAS, PROBADAS Y LISTAS PARA USAR

(Precio de cada una)

Tipo Universal	$ 4.50
Id. Reforzada	„ 6.—
Id. punta Iridium ...	„ 8.50
Id. combinada, lápiz-lapicera	„ 10.50
Id. para damas	„ 5.50

(Todas garantizadas)

Condiciones especiales a comerciantes

PEDIDOS A LOS FABRICANTES:

ARBOTTO, GUZZINI & Cía.
SALTA 1044 Buenos Aires U. T. 23 - 5316

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple ..... $ 1.50
Tamaño chico ..... $ 0.70



5 matices tiene su cutis

Note los 5 matices de su tez.



y en 5 matices se transforma Tangee

—el Novísimo Polvo Facial que cambia de tonalidad

Note que la piel de su rostro tiene no menos de cinco matices diferentes; y no destruya con un tono uniforme de polvos esa armonía creada por la naturaleza: déle mayor realce con el Polvo facial que, al aplicarlo al rostro, cambia su tono original en cinco o más delicadísimos matices que se adaptan primorosamente a los de su cutis... Por eso su rostro, no se ve empolvado, sino radiante de una belleza que aparece en pleno esplendor de naturalidad... ¡belleza que encanta y que sólo es posible con el Polvo Facial Tangee! Ensáyelo hoy mismo.

ARTICULO IMPORTADO

El más fino de los polvos finos—Suavísimo y adherente

En varios tamaños—y la misma alta calidad también en las cajitas de bolso, a precio económico.



Polvos TANGEE

NO CUBREN: DESCUBREN LA BELLEZA

La morada del penúltimo virrey

(Continuación de la página 41)

zaba con sangrientas represalias por perseguir agitadores españoles, y codiciaba el virreinato del "francés traidor"...

En el silencio nocturno de la casa de la calle de Basualdo, la voz dulce y musical de su hija menor, Carmencita, arrancaba por instantes al pobre virrey de sus amargos pensamientos.

Y era en las tardes tranquilas y soñolientas, antes que las campanas del vecino convento de Santo Domingo tocaran oración, cuando Santiago Liniers salía de su casa por la vetusta puerta que aún existe, y dirigíase a otra de la calle de la Merced, frente al paredón de la iglesia.

Allí, fascinadora y risueña, lo esperaba la célebre francesita de la isla Mauricio, la encantadora "Perichona", que endulzó los últimos años del atormentado defensor de Buenos Aires, que era dos veces viudo...

Fué en uno de los patios de la casa de la antigua calle Santa Catalina, una tarde del otoño de 1810, cuando los ojos fatigados del virrey de la Victoria contemplaron por última vez los muros y las piedras de la morada donde vivió su gloria fugitiva, y vió enrojecerse su estrella.

Resuelta la partida a Córdoba, donde le esperaba la muerte en la boca de los fusiles criollos, en la esquina de la calle de Santa Rosa (hoy Bolívar), hizo detener la galera en que se alejaba para siempre con sus hijas, y miró por vez postrera, con sus ojos nublados por las lágrimas, las ventanas y los aleros que guardan todavía su recuerdo, después de ciento treinta años...

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 182

(Continuación de la página 51)

No. Este debe tener por lo menos seis corazones, y probablemente el As del palo triunfo. En este caso existe el peligro de que Oeste salga con su semifallo de corazón, y cuando Este toma la mano con el As de triunfo en la primera vuelta de este palo devuelva corazón para que Oeste triunfe. Esto es lo que sucedió. Si Sud desea declarar un slam en seguida, seis sin triunfos sería mucho mejor. Pero puede comenzar igualmente con una invitación, declarando cuatro corazones o cuatro sin triunfos, y esperar la respuesta del compañero. No hay motivo para saltar en seguida al slam.

El Hoyo

PERSONALIDADES DEL GOLF

JOHN BALL



Nació en Hoylake (Cheshire, Inglaterra), en 1861. A los diez y siete años de edad compitió en el Open Championship y finalizó sexto, a ocho golpes del ganador. En 1890 ganó dicho campeonato, siendo el primer amateur que cumplió esa hazaña. Creó un récord en el golf amateur, ganando ocho veces el Amateur Championship y llegando segundo dos veces. Ganó, además, en tres oportunidades el campeonato abierto de aficionados de Irlanda y se adjudicó en otras cuatro la Royal StGeorge's Cup. Fué capitán del equipo de Inglatera contra Escocia en los matches internacionales de 1902 a 1911. En esta última fecha actuó también en el match Amateurs versus Profesionales. Su cancha favorita es la de Hoylake, donde ha hecho el Alps hole en uno. Su tiro favorito es el cleek.

ALMA SÃ EM CORPO SÃO

La mayoría de los jefes de Estado, en la actualidad, practican un sport para descansar de sus tareas gubernativas. Mussolini practica en estos momentos la guerra, pero tambien se dedica, con rara habilidad, al esgrima y la aviación. Roosevelt es un apasionado de la pesca. El rey Gustavo de Suecia, a pesar de su avanzada edad, juega al tenis. Los ex presidentes Alvear y Justo son apasionados de nuestro sport. El señor Getulio Vargas prefiere el golf. El presidente del Brasil es una figura sumamente popular en los links de nuestra vecina república.





Aquí vemos al primer mandatario practicando su sport favorito en la cancha del Itanhanga Golf Club de Río de Janeiro, uno de los campos de golf más hermosos de Sud América.

El señor Vargas afirma, según una importante revista carioca, que: "O golf é um sport que requer pericia, mao firme, golpe de vista e vigor physico."

Creo oportuno adosar a esta nota gráfica una lista de las catorce canchas brasileñas.

CANCHAS BRASILEÑAS

1.	Anastasio Golf Club. San Pablo	9	hoyos
2.	Bahía Golf Club. Bahía	9	„
3.	Gavea Golf Club. Río de Janeiro	18	„
4.	Graciosa Golf Club. Curityba, Paraná	9	„
5.	Guahyra Golf Club, Curityba, Paraná	9	„
6.	Itanhanga Golf Club. Río de Janeiro	9	„
7.	Pernambuco G. C. Estado de Pernambuco	9	„
8.	Poços de Caldas Golf Club. Estado de Minas Geraes	9	hoyos
9	Porto Alegre Golf Club. Río Grande del Sur	9	„
10.	San Pablo Golf Club	9	„
11.	Santos Golf Club. Estado de San Pablo	9	„
12.	Therezopolis Golf Club. Estado de Río de Janeiro.	9	„
13.	Val de-Cans Golf Club. Belem. Estado de Pará	9	„
14.	Santana do Libramento. Particular Frigorífico Swift	9	„

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro



ANTOLOGIA SOBRE EL GOLF

— El golf tiene razones que la razón no tiene.
— Los buenos tiros ¿vienen siempre del corazón?
— En el golf, cuanto más se habla, menos se dice.
— Las latas técnicas y copiosas de los estilistas son como el sol de invierno: alumbra, pero uno se muere de frío.
— El golf no gobierna, pero educa, y esto vale más.
— Para algunos el golf es el principio de todo, la razón de todo, el fin de todo...
— El golf no puede ser un sport si no es puro.
— El caddie que razona es un niño que no puede vivir, porque tiene demasiada inteligencia.
— Es una locura amar el golf cuando no se ama a la locura.

•

UN GOLFER DEMOLEDOR

Una señora se queja del golf, y con razón. Su marido, golfista de alma, en un ataque furioso de "golfomanía casera", y seguramente con el ánimo de mejorar su estilo, hace práctica no sólo en la cancha, sino que de un tiempo a esta parte ha tomado la manía de entrenarse en el hall de su casa, efectuando sus movimientos con tal entusiasmo, que más de una vez su palo ha ido a dar contra un mueble, un cuadro, demoliendo hasta una pared y todo lo que encuentra a su paso.

No ha de extrañar a mis lectores ese entusiasmo al revelar el nombre de este golfer: es don García Escribano, "alias" La Catalana, director de una revista de golf.

Y lo curioso del caso es que ha declarado a sus íntimos que no necesita "maestro" en su domicilio, pues se apercibe cuando su movimiento no es perfecto. El sistema de control es fácil, sencillo y recomendable para aquellos que juegan al golf en su hogar:

— Cada vez que la cabeza del palo rompe algo... — dice La Catalana, — es que el swing no ha sido correcto.

Comprendemos "la lágrima" de la señora y el entusiasmo del golfer.

•

NOTA EXTRANJERA

La crisis también ha afectado a las estrellas de primera magnitud del golf de los Estados Unidos.

Diez y nueve de los mejores jugadores profesionales de América se han separado de la sociedad P. G. A., formando una nueva asociación de profesionales.

Walter Hagen ha declarado: "La crisis nos ha tocado como a los otros, y bien que individualistas por costumbre y por instinto, nos hemos fusionado para salvar nuestros intereses en una nueva organización común, a fin de evitar nuestro desastre financiero. Esta es la razón de la fundación de la "Tournament Golfer's Association."

•

GRANOS DE SAL

- **En el bar. — Un golfista se había tomado varios whiskys, la esposa entra y le interroga:**
  —¿Pero cuántos te has tomado ya?
  —¿Crees tú, mujer, que mi estómago tiene memoria?
- **Afirmaba un golfista en un sanatorio de Suiza:**
  "Si yo juego o si yo no juego al golf, tendré fiebre... Prefiero jugar y tener fiebre."
- **Un niño que paseaba con su mamá, dice:**
  —¡Oh, mamita, mirá ese viejo vestido de chico!...
  Era un golfista que salía de su casa con pantalones cortos.

•

OVILLEJO A S. M. "EL REY DEL CEMENTO"

Porque no eres gil y vas,
Hilligass,
por los "links" para embocarlos
Carlos,
en este verso aseguro,
Arturo,
que el 18 es tu tormento
y el 19 tu apuro,
pues llegas a él como el viento,
Hilligass Carlos Arturo.



CASOS Y COSAS DEL GOLF

Ni gracia, ni armonía de formas...



... serán suficientes para impedir la desagradable impresión que produce en los demás un rostro con granos, sarpullidos, eczemas y otras afecciones de la piel.

No se deje estar. Use Lavol, producto líquido para uso externo, cuyas aplicaciones son cómodas, fáciles y limpias.

Pida Lavol en las farmacias.

LAVOL

Para el tratamiento de la piel enferma

7

Permítame usted cuatro preguntas

(Continuación de la pág. 6)

ga clarito que dije las *mismas*, y no iguales o idénticas!

CRONISTA. — Como son siempre hombres quienes, por derecho de nacimiento de pertenecer al sexo más o menos feo, se suceden en los gobiernos y demás puestos dirigentes, tal vez el ejercicio los haya entrenado para tales funciones y estén por alcanzar la perfección..., sin que a primera vista se advierta...

Dra. LUISI.—Porque todo lleva el sello de un discernimiento esencialmente masculino, ha llegado la situación que estamos viviendo—responde Paulina Luisi. — Hechas por hombres, las leyes son formadas con la visión unilateral de su naturaleza propia, de su manera de sentir y comprender la vida, en parte derivadas de la forma de educación diferente que secularmente ambos sexos recibieron. Un juicio femenino propio traería idénticos defectos, hasta que la coeducación desde la cuna, y con un plazo a larguísimo vencimiento, corrigiera las diferencias y distancias que separan a unos de otras.

CRONISTA. — En espera de que ese milagro se produzca, ¿han de sumergirse las mujeres en las organizaciones ya establecidas, políticas, sobre todo, o actuar en defensa de cuanto les es negado, aun cuando ello contrarie los planes de los partidos? — interrogamos.

Dra. LUISI. — Sin renunciar a las típicas características, las mujeres deben tomar parte en la labor de sus hermanos, aun forzando la mala voluntad que éstos oponen al intento, hasta lograr un entendimiento mutuo que permita trabajar por el bien común a todos, sin egoísmos ni prepotencias.

(Verdadero apóstol de la campaña que culminó en Uruguay con la conquista de los derechos políticos para la mujer, Paulina Luisi fué propuesta para la diputación, candidatura que rechazó "para dejar completamente exenta de siquiera una sombra de interés personal su larga labor". Gesto tan poco corriente señala la modalidad habitual de Paulina Luisi, llamada por Cristóbal de Castro "la abogada de las ex mujeres". Ocupando posiciones destacadas por obra de su esfuerzo y gracia de su mentalidad, no se siente supermujer en ese grado excluyente que suele hacer de las mujeres que triunfan enemigas, o a lo sumo "protectoras" de la mujer, en quien ven a un "pariente pobre". Es feminista militante porque cree en la mujer; es decir, en sí misma).

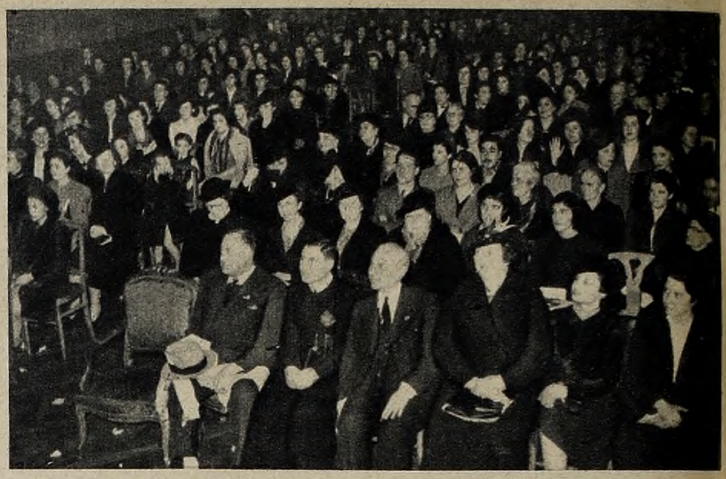
CRONISTA.—La experiencia realizada por las uruguayas, doctora, creo que puede aplicarse a las argentinas en materia de capacitación cívica, que en muchos casos es intuición. De modo que la conducta de las ciudadanas orientales indicaría cuál será la nuestra ante las mesas receptoras de votos, llegado el caso. Por aquí se teme que votando las mujeres, aumentará la confusión. ¿Ocurrió algo así en Uruguay?

Dra. LUISI. — El triunfo de las reivindicaciones feministas no tiene por qué perturbar a los partidos políticos que tengan programas claros y definidos. En el panorama nacional tampoco se ocasionarán trastornos por esa causa. Las mujeres, como los hombres, se conducirán con inteligencia y lealtad cuando las tengan; con torpeza y venalidad en otros casos. Así es la vida política de los pueblos, en la que aún no ingresaron las mujeres para empeorarla. En definitiva,

(Concluye en la pág. 68)

ACTUALIDADES METROPOLITANAS





FESTIVAL DE BENEFICENCIA

El locutor Jaime Font Saravia y algunos miembros de la Acción Católica, que tomaron parte en el festival a beneficio del templo de Nuestra Señora de los Dolores.

Parte del público que asistió al referido festival, que se llevó a cabo en el colegio San José, y que contó con el decidido apoyo popular.





EN "LA POUPONNIERE"

Durante el reparto de pañales "Bebetex" a las madres necesitadas, realizado por la asociación de beneficencia "La Pouponnière".

COCKTAIL

Aspecto del cocktail ofrecido por la West India Oil Co., S. A. P.A., a su personal femenino en los salones del American Club.



EXPOSICION

El pintor Jaime Bestard en compañía de algunos concurrentes a la inauguración de la muestra que ofreció en los salones de la galería Müller.



FIESTA INFANTIL

Niños que asistieron a la reunión infantil organizada en la residencia del Dr. Luis de Marval celebrando el cumpleaños de una de sus hijitas.

Fotos de "El Hogar"

DESENCANTO

(Continuación de la pág. 13)

El primer round terminó, las luces se encendieron y el estadio, en torno de ella, volvió a ser una cosa real. "Rambeau hace honor a sus antecedentes", dijo Norman, a su lado. Diana, recobrando el aliento con un profundo suspiro, recuperó a la vez el conocimiento. Y comprendió de inmediato que era imposible que el frágil caparazón, el frágil y brillante caparazón bajo el cual vivía, pudiese soportar nunca una sacudida más fuerte.

—Estoy enloquecida—explicó, breve, cuando Norman le pidió su impresión.

La locura pasó. Diana fué de nuevo Diana Withrow, un poco debilitada y lasa. Miró a Nick. Ahora estaba sentado en su banco, en el rincón, rodeado por sus segundos. Su espalda desnuda chorreaba sudor... Aquí y allá, en los brazos, en las costillas, en los hombros, la piel se había puesto de un rojo vivo. Tenía mechones de cabellos rubios pegados a la frente.

Una apagada voz lejana dijo en el cerebro de Diana: "Ese es tu Nick. Míralo. Míralo bien."

— Querría no haber venido — se oyó murmurar.

Las pupilas diluídas de Norman se posaron en ella.

— Es demasiado para ti todo esto.

— Es probable.

— Vayámonos, si quieres.

— No, todavía no.

Miró de nuevo a Nick, tratando de analizar sus propios sentimientos. Imposible: eran demasiado contradictorios. Experimentaba hacia él repulsión y desprecio, y a la vez se sentía fascinada. Asco y adoración. ¡Quién pudiera poner de acuerdo sus emociones!

De pronto, la misma voz dijo claramente en su cerebro: "He aquí por qué Nick no quería que vinieses. Tenía miedo de "esto". Y no estaba equivocado."

Cuando el gong sonó por segunda vez, Diana no se movió siquiera. Se sentía obtusa y opaca. Todo el round no fué sino una especie de film demasiado rápido y sin sentido. Y el tercero y el cuarto y el quinto fueron idénticos al segundo. Calidoscópicos, confusos, inconexos. Ahora la sangre fluía libremente de la nariz y la boca de Schiller, y la cara de Nick tenía un corte en el arco superciliar. Sus cuerpos eran de un rosa encendido; la respiración levantaba sus pechos como fuelles; los ojos, huraños, perdidos, se miraban por entre mechones mojados de cabellos. Los dos hombres saltaban, se abrazaban, se separaban, se golpeaban; sus guantes eran martillos de los cuales brotaban chispas de dolor.

Schiller cayó dos veces, y apenas se levantó a tiempo. Una vez cayó Nick, y la multitud en pleno se puso de pie como movida por un resorte. Pero Rambeau se había resbalado: un accidente. Estuvo de pie antes de que el árbitro empezase a contar, más feroz e insensato que nunca. Volvió a castigar sin piedad la cara desfigurada y sanguinolenta de Schiller, sus costillas rotas.

"Deberían obligarlo a parar" — pensaba Diana. — "Deberían obligarlo a parar. ¡Oh! ¿Por qué no detienen el combate? ¿Por qué sigues pegando, Nick?"

Y, en tanto, sin tregua, la voz repetía en su cerebro: "Mira. Eso es un boxeador. No lo sospechabas, ¿verdad? Has hecho bien en venir. Has... hecho... bien..."

Diana se volvió a Norman.

— Por favor, llévame. No puedo..., no puedo resistir más...

Los ojos de Norman se velaron de un poco de piedad. Cortés siempre, se levantó en seguida.

— ¡Cómo no, querida! Vamos.

Se abrieron paso como pudieron, sumergidos hasta los hombros en aquel mar turbulento de cabezas y sombreros. Aún no había terminado el sexto round. Pero era ya cuestión de segundos para que Schiller cayese por toda la cuenta. La muchedumbre lo presentía, y con ojos desorbitados espiaba el momento. Había contenido la respiración. En el estadio reinaba un silencio absoluto, como la calma muerta que reina entre dos retumbos de truenos.

UNA vez en el interior del auto, Diana se echó a llorar desconsoladamente.

— Son los nervios — dijo Norman.

— Los nervios.

Le rodeó los hombros con un brazo y la acarició con su blanca mano surcada de venas azules.

— Vamos, levanta ese ánimo. La culpa ha sido mía. No debí haberte traído. Debí haberlo previsto.

Continuó hablando con su voz consoladora. Pero Diana no lo escuchaba. La besó, y ella apenas si se dió cuenta. Ya habría tiempo, en el futuro, para Norman. Toda su vida futura sería para Norman.

Y sollozaba, sollozaba sin preocuparse de él, pensando: "¡Qué cursi que soy! ¡Qué tonta y qué vil! ¡Oh, Nick, amor mío!..."

Porque ya no podría ser de Nick. Su amor nunca podría vencer el atroz recuerdo de la pelea...

Del carnet de Bolonio

- Las victrolas son las despensas donde se guarda el sonido embotellado.
- Y las señoritas victroleras, las despenseras que administran las marcas y las sirven al gusto del consumidor.
- Hay quien presume que las victrolas son aparatos inventados para dar ocupación a las victroleras.
- En los conciertos de victrola queda siempre un residuo de rezongos.
- Todos los discos de aquella victrola estaban gangosos porque los habían comprado a precio de ganga.
- De la semejanza que existe entre una victrola y una heladera, resulta que la música de aquélla tenga generalmente algo de fiambre.
- En las victrolas eléctricas, la corriente es la transfusión que inyecta los pulmones del aparato.
- Los bares con victrola redujeron a la mínima expresión la pompa innocua de las típicas y las jazz.
- La púa y la membrana son dos malas lenguas que descubren a voces el secreto de los discos.
- Con la invención del disco se ha conseguido enrollar el sonido.
- La música en discos es algo así como el sonido en cachets.
- Los discos son las cajas de conserva de música para la exportación.
- Y como las conservas de cualquier cosa, también la música de discos se falsifica, se corrompe y adultera.
- Dada la forma geométrica del disco, ¿qué extraño es que la música de los mismos aspire a rodar por todo el mundo?
- Los discos con canciones son los refugios de las artistas viejas y feas.
- Durante los grandes conciertos ejecutados con grabaciones eléctricas, los maestros y los ejecutantes se salen del disco.
- Las canciones en disco se convierten en canciones de canto rodado.
- Una sinfonía dentro de los treinta centímetros de un disco es algo así como una tormenta en un vaso de agua.
- Los cantantes de victrola con altoparlantes están siempre con la boca abierta.
- Hay discotecas tan cargadas de tangos, que están diciendo constantemente: "Tango tengo, tengo tango".
- Un baile con victrola es un baile con trampa musical.
- En los bailes con victrola es ésta la única que nunca plancha. Siempre está en la danza.



Futura mamá!

No hay para una madre orgullo más grande ni más valioso tesoro que su hijito, compendio de todas sus ilusiones y esperanzas.

Para que su hijo sea fuerte y robusto, para ponerlo a cubierto de las enfermedades que diezman la infancia, se aconseja a las futuras madres vigorizar su organismo, Bioforina Líquida de Ruxell, tónico agradable y eficaz, que las fortifica y vigoriza preparándolas para sobrellevar con éxito la difícil prueba.

Tenga presente que la mayoría de las enfermedades de las criaturas provienen de fallas en su alimentación, y que un niño mal nutrido será siempre un niño retardado en su normal desarrollo y en su inteligencia.

Venta en todas las farmacias del país.

Bioforina Liquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645/55 Bs. As.

Ese TUL cuesta más



Ud. puede bailar, trabajar y divertirse libre y tranquila, sin las molestias que tenían nerviosa a la mujer de ayer, con el sólo gasto de unos pocos centavos mensuales. Modess le asegura protección perfecta.

UNA BIENHECHORA COMODIDAD. POR POCOS CENTAVOS

Modess, la toalla higiénica moderna, es extraordinariamente absorbente. Liviana y suave como la seda, permanece invisible bajo el traje más vaporoso. Modess es una bienhechora comodidad que elimina todas las molestias de esas anticuadas toallas ásperas. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Sección Modess - Darwin 471. Ciudad

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre ..... H 59-C

Calle ..... No. .....

Localidad ..... F.C. .....

*Esta oferta es válida solamente para la Rep. Argentina.

Para ser hermosa

por DORIANNE

EL CUIDADO DE LA EPIDERMIS

Cuando no sólo la epidermis del rostro, sino la de todo el cuerpo es de tipo graso, se puede corregir esa condición, y además limpiar perfectamente la piel, agregando al agua del baño bicarbonato de soda. La proporción es de unos 180 gramos de bicarbonato para cada baño.

Si la condición de la piel es, por lo contrario, de una excesiva sequedad, es preciso modificarla, porque esa condición la hace propensa a descamaciones y paspaduras.

Es recomendable, sobre todo en la época de frío, masajear el cuerpo, antes del baño, con aceite de olivas al que se agrega una pequeña porción de lanolina, trabajando hasta mezclar bien.

EL ACEITE Y EL CABELLO

Cuando el cabello y el cuero cabelludo se hallan extremadamente secos, se procederá a calentar un poco de aceite de olivas y se empapará con él la cabellera y el casco de la cabeza, teniendo buen cuidado de llevar el lubricante hasta el extremo de los cabellos, donde la sequedad es más notoria y dañosa.

Luego se envolverá la cabeza en una toalla caliente, conservando esas envolturas por espacio de una hora y cambiándolas de cuando en cuando. El calor hace que el aceite penetre mejor. Al cabo de una hora se lavan los cabellos.

LA BELLEZA del CUELLO



El ejercicio regular es necesario para los músculos del cuello, porque no debemos permitir que pierdan elasticidad.

Ante todo es menester mantener la cabeza erguida cuando se camina, y esta postura no sólo beneficia al cuello, sino a toda la figura.

Los trajes de cuellos almidonados de los tiempos de la reina Isabel de Inglaterra contribuían, sin duda, a ese porte airoso de las damas de su época.

Uno de los deportes que más influyen en la belleza del cuello es la natación, ya que obliga a una posición determinada para mantener la barbilla fuera del agua.

Como ejercicio son recomendables los movimientos de semirrotación y torsión.

USOS DE LA AVENA

El agua de avena da excelentes resultados en el cuidado del cutis, en una acción que combina condiciones suavizantes, blanqueadoras y astringentes.

Una vez por semana se hervirán dos o tres tazas de avena en cuatro litros de agua.

Cuando el líquido está frío se lo cuela a través de una bolsita de lienzo. Se lo conserva en una botella y se emplea un medio vaso de esa loción en el agua con que se lava la cara.

Para hacerlo actuar como astringente se pasará por el rostro, con un algodoncito, una porción de esa misma loción, pero no diluída.



Los masajes vigorosos aumentan la resistencia del pie, previniendo, al activar la circulación, la aparición de sabañones.



VARIACIONES EN EL PERFUME

¿Se debe cambiar de perfume, siguiendo las variaciones que el tiempo fatalmente trae para nuestra persona, o es preferible mantener fielmente el perfume que hemos seleccionado entre tantos otros?

En ocasiones, cambiando de perfume se consigue una sensación de novedad que los demás perciben inmediatamente.

Pero no se trata de cambiar porque sí nomás de perfume, sino de elegir de acuerdo con nuestro físico y de acuerdo con el momento el perfume fresco como una brazada de lavandas de los "plateaux" de Provence o, por el contrario, un perfume cálido y denso como el aroma de una rara flor tropical.

PARA EVITAR QUE LAS PESTAÑAS CAIGAN

Las cejas y las pestañas realzan el brillo de los ojos. La sombra que las pestañas proyectan, sobre todo, forma un bonito contraste con el colorido del cutis y el blanco de la esclerótica, impartiendo a los ojos un brillo muy peculiar.

Es por eso que debe vigilarse mucha la condición en que se encuentran las pestañas.

Si fueran débiles o quebradizas o si se caen con facilidad, se las lavará con una loción formada por un gramo de sulfato de quinina y cien gramos de infusión de té, y se les aplicará, por la noche, aceite de ricino.

NOTICIAS DE BELLEZA

- **Si se incluye en las comidas, y especialmente en la cena, un plato de lechugas, todos los días, esto, aparte de ser refrescante y sedante, ayudará a conciliar el sueño.**
- **Para dar un aspecto simétrico y brillante a las cejas, debe pasarse cuatro o cinco veces, todas las noches, un cepillito untado de vaselina. Esto las mantendrá en la línea que se desea conseguir.**
- **Cuando tenga una preocupación y su cara presente un gesto de desagrado, trate de olvidar su contrariedad. En otra forma se fatiga el rostro y se da una sensación de cansancio que avejenta.**
- **Alrededor de los ojos es donde se forman las primeras arrugas, y debajo esas pequeñas bolsitas que afean tanto. Pasando con suavidad un trozo de hielo, que previamente se haya afinado dejando correr agua por la superficie, se logra borrar las pequeñas arrugas y desaparecerán las bolsitas. Usar además un astringente.**

DE POSADAS



Concurrentes a la fiesta de fantasía que se realizó recientemente en los salones del Club Progreso.



Asistentes al té que en honor del comisionado municipal, señor Servando Semilla, ofreció la Sociedad de Beneficencia que preside la señora Rodriga Ll. de Lerner.



Durante el baile organizado en el Club Social por los maestros normales egresados el año próximo pasado.

Fotos Fernández.

Su felicidad de mañana

puede depender de su cutis de hoy



AMOR... romance... toda la felicidad que la vida le reserva, depende de que Vd. consiga ser atractiva... seductora. Los mejores momentos de la vida la pasarán por alto, si descuida Vd. la importancia de tener un cutis hermoso.

Millares de mujeres han obrado el milagro de ostentar una tez radiante con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle. Blanca como la nieve, esta crema penetra profundamente en los poros, disolviendo y expulsando toda partícula de polvo y suciedad. Los puntos negros desaparecen, se alisan las arrugas y los tejidos flácidos se vigorizan.

Empiece hoy mismo a usar la Crema de Belleza Dagelle. Su cara irradiará muy pronto atractivo encanto y conocerá Vd. la inefable felicidad de toda mujer que posée un cutis hermoso.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Otras famosas Creaciones de Belleza

DAGELLE

Cleansing Cream Dagelle: *Una crema rosada que se hace líquida en contacto con la piel, a la que limpia instantáneamente dejándola radiante y encantadora.*

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis. La crema base perfecta para el maquillaje.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

D89





Cuide su Cutis

Elizabeth Arden

La belleza perfecta se basa en el constante e inteligente cuidado de! cutis. Tres son los rápidos procedimientos que para ello debe realizar de mañana y de noche.

PRIMERO. Limpiar el cutis profundamente con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar las impurezas de los poros.

SEGUNDO. Tonificarlo con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para aclarar el cutis y restituir la lozanía al rostro.

TERCERO. Suavizar y afinar la textura del cutis con Ardena Orange Skin Cream o con Ardena Velva Cream.

Cada uno de estos productos . . $ 5.50

HARRODS

Gabinete Arden de Consultas. Planta Baja.
Salón Arden de Tratamientos. Primer Piso.

Florida 877

Cartas de París

- **Qué pasó y qué vivimos.**
- **Impresiones de la vida en el campo.**
- **El huésped español.**
- **El viaje histórico del general Weygand.**
- **Tiempos felices.**
- **Simplicidad y disciplina.**

QUERIDA MARIA:

LOS acontecimientos pasados "m'enveloppent de terreur, de poésie et de tristesse!..."

Nuestras obligaciones aquí no han disminuído. Los heridos mejoran y nuevos entran pocos; en cambio, escuchamos los ruegos de tantas madres que al volver a sus aldeas quieren antes dejar a sus hijos en lugares donde serán bien alimentados. Por lo menos, así lo esperan ellas. De modo que han ingresado algunas criaturas desfallecientes, mal nutridas, que necesitan vigilancia médica además de pan.

Decia Anatole France que en nuestro París, durante el invierno tomábamos gusto por las lindas cosas, por la coquetería a la moda y a las gentilezas complicadas de las pequeñas escuelas. Pero el sentimiento se eleva y se depura en la fecunda ociosidad de los paseos agrestes, con los horizontes inmensos de los campos y del mar. Al volver a la ciudad, aseguraba, "estamos preparados para la intimidad con el genio salvaje de un Shakespeare". Transcurre mi verano, bajo un cielo espléndido, amplísimo; el horizonte ilimitado, lleva la vista al infinito. El trabajo que desempeñamos no es espiritual; al contrario, el espíritu está ocioso de coqueterías, de principios filosóficos novedosos, de ensayos intelectuales. El trozo de alma que ponemos en la sonrisa y en la ternura no la gasta, no la aniquila tampoco. Y entonces me pregunto: "¿Estoy preparada para leer a Shakespeare?" No, seguramente que no... ¡Todavía no! Pero no te imaginas, María, con qué entusiasmo sorpresivo leo las obras españolas. Su realismo está hermanado con todo lo que hemos visto, y su expresión sencilla describe, con verdad extraordinaria, las causas de tantas cosas...

Y te contaré cómo fué el principio. Llegó cierto día un español refugiado, que cayó muy mal herido; restablecido al tiempo, la convalecencia excitó su verba, y ¡cuántas cosas nos contó!

Aficionado al proverbio, sintetizaba en ellos sus razones: "Al que tiene mujer hermosa, o castillo en frontera, o viña en carretera, nunca le falta guerra." Y le preguntábamos si él, de buena raza y con mucho amor, no había podido disolver las penas. Nos contestó: "El amor es fuego, pero con él no se cuece el puchero." ¡Y así mil!

El viaje histórico del general Weygand, volviendo de Siria a Francia para responder al llamado del presidente del Consejo, no pudo carecer de historia. Después de la partida de Túnez, el avión del general no dió noticias durante media hora. ¡Qué ansiedad! Mais tout est bien qui finit bien. Los hermanos en inmortalidad del general no han dejado de cantar públicamente sus alabanzas: un compañero de viaje, Pierre Benoit, abandona "Les environs d'Aden", la buena novela que acaba de publicar, para escribir una crónica sobre el discípulo de Foch. André Maurois también se ha inspirado en él y prepara una biografía heroica de Weygand, a la manera de Lyautey y de Disraeli.

En los tiempos felices, para un conferencista de nota que llegaba a Roma constituía una alegría pintoresca ser invitado a nuestra embajada ante el Vaticano.

La embajadora era la más elegante y espiritual de las dueñas de casa; el embajador pertenecía a la gran categoría de los diplomáticos escritores, cuya obra los conduce al Instituto, de una u otra de nuestras academias. Pero, sobre todo, qué rara selección de invitados: prelados, escritores, artistas también.

Al llegar al ascensor que llevaba a los salones de recepción, provocaba sorpresa ver muchas veces a un lacayo, instalado con gran ceremonia, con un candelabro en cada mano.

"Los cardenales — explicaba M. Roux — deben ser recibidos así, y acompañados en el ascensor con los candelabros."

Hasta ahora, la toilette femenina había tomado cierta allure vagamente militar. Hoy la dirección se ha consolidado de tal manera, que el traje de mujer se parece cada día más al uniforme, y en todas sus manifestaciones hay gran fondo de disciplina.

Los que no han podido sujetarse a obligaciones oficiales, diríamos, se sienten en estado de inferioridad.

Es posible que leas crónicas, y recibas comentarios con noticias diversas, y sobre todo con seguridad máxima, afirmando que la mujer de Francia no ha perdido su coquetería, que las casas de modas lanzan otra vez modelos paquetes, escaparates de adornos, bordados, lentejuelas, volados, plumas, flores. Es posible; en Francia hay muchas mujeres, pero las francesas, que son de quienes hablo, hemos renunciado, María, a todo el excedente, y nos satisfacemos con muy poco. Insisto: usamos ropa estrictamente sencilla con rudeza de uniforme, con parquedad de hábito.

Y seguirá así por mucho tiempo, mientras nuestra patria nos lo exija.

Cariñosamente:

Anatolio

La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Adolfo Pérez Zelaschi (Capital), *Tina* (Bell Ville)
y *Carolus II* (Capital).

●

HOY tenemos que denunciar de entrada un plagio indecoroso, acaso el más indecoroso de todos los que nos haya cabido en suerte — o en desgracia — tener que comentar. Y nos parece que hemos dicho algo.

Tanto, que hasta nos avergüenza tener que decir el nombre del culpable, nombre hasta ahora de los más famosos en los anales de la literatura castellana.



Pero el deber es el deber. Se trata de don Jorge Manrique. Lo habréis oído nombrar alguna vez, ¿verdad?

Es colaborador de *Leoplán,* en cuyo número del 3 de julio aparece firmando el Romance del Rey Moro que perdió Alhama, hecho acaecido por la época de la conquista de Granada por los Reyes Católicos, como que termina así:

"¡Ay de mi Alhama!"
Por eso mereces, rey,
una pena muy doblada:
que te pierdas tú y el reino,
y aquí se pierda Granada.
"¡Ay de mi Alhama!"

JORGE MANRIQUE.
(1440-1478)

Este romance, como es público, pertenece al más grande de todos los poetas de habla castellana, un señor que se llamaba Anónimo; pero para que os forméis una idea de hasta qué punto llega el desparpajo de este don Jorge Manrique, es suficiente recordar que la toma de Granada fué allá por 1492, mientras que él murió, como no tiene empacho en confesarlo en su leoplanesca colaboración, en 1478. En realidad, se quita los años, porque la fecha exacta fué 1479.

Es una manera como cualquiera otra de probar la coartada, como dicen en las novelas policiales, y es posible que por ello quiera lavarse las manos echando la culpa sobre los que pusieron su nombre al pie de ese romance.

¡Sí, sí, don Jorge Manrique; a nosotros no nos venga usted con coplas!

●

HUBO en nuestra capital una época en que la cima rellena competía en prestigio eliminatorio con el cianuro de potasio, y aun superaba al bicloruro de mercurio, reservado para las desilusiones amatorias del servicio doméstico.

Conocimos entonces casos de amantes despechados que resolvían tirarse a mortadela ingiriendo un sándwiche de la en apariencia inofensiva substancia para pasar a mejor vida. Y no faltaban los émulos de los Borgias que mandaban a sus relaciones un kilo de salamines y se quedaban a la expectativa, a ver qué sucedía.

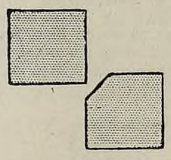


Pero todo esto se susurraba apenas; hoy las cosas se han puesto más serias, y la acometividad choricera acaba de tomar un tinte oficial decididamente alarmante, porque según *La Libertad* de Mendoza, del 5 de julio:

También se aprobaron los proyectos por los cuales *se crian la Comisión Nacional de Embutidos y Tóxicos.*

Como nunca faltan los espíritus aviesos que basta que se declare peligrosa una substancia para que se aficionen de inmediato a ella, ya veréis lo que tardan en aparecer por ahí los matambrómanos y los codeguinómanos de segundo grado.

●



EN la revista infantil *Billiken* les enseñaron a sus jóvenes lectores, el 17 de junio:

Una curiosidad geométrica: el cuadrado, como ustedes saben muy bien, tiene solamente 4 ángulos. Pero si se le corta una de éstos..., entonces tendrá cinco.

Es una manera como cualquiera otra de despertar el espíritu sofístico en las criaturas; pero si entre ellas hay algún Sócrates en cierne es muy probable que objete al colega:

—¿Qué es cuadrado?

—La figura plana que tiene cuatro lados y cuatro ángulos iguales.

—¿Y a quién es al que se le corta un ángulo?

—Al cuadrado.

—Pero en el momento mismo de la operación dejará de serlo, por tener cinco lados. El único que quedará tan cuadrado como antes es el inventor del problemita.

●

LOS muchachos redactores de *Vibraciones,* que se publica en Villa Ballester, son, sin duda, asiduos viajeros de colectivos y ómnibus suburbanos. Ya el título de su publicación lo sugiere, y lo confirma aun más un artículo que publicaron el 16 de mayo, protestando



por el bien del público que desgraciadamente es el único medio de transporte que puede usar uno que tiene que ir diariamente a la capital.

Esto sí que se les había escapado a los de la Corporación de Transportes: el público como medio de locomoción. Y sin embargo, es más exacto de lo que parece. Cuando se viaja en colectivo, se viaja — ya su nombre lo indica — usando al público como medio de locomoción. En realidad, la carrocería sólo es como una membrana envolvente que nos indica dónde termina el público apelotonado en su interior y empiezan los choques.

●

HAY personas desalmadas cuyo corazón endurecido les lleva a extremos de crueldad tan increíbles como el de estos desnaturalizados hijos que, según *Crítica* del 2 de julio:



Confesaron *haber amordazado al padre de pies y manos...*

¡Y pensar que con todo tan inicua acción les resultó inútil! Se olvidaron de amordazarle también el vientre, y el pobre hombre era ventrílocuo; pero se limitó a gritar por la boca, que en su inexperiencia los malvados hijos habían dejado sin amordazar, en lugar de hacerlo por pies y manos.

●

BAJO el categórico título de "Hoy, Nuestra Opinión", publicaron en *La Gaceta* de Tucumán del 9 de abril un suelto que empezaba con estas palabras:

Los convenios sobre petróleo con Bolivia. — La lucha por la "*hulla blanca*" en el mundo está adquiriendo actualmente gran intensidad...



Debe ser lindo cargar esa hulla blanca, porque los carboneros tendrán cierto aire de románticos Pierrots. Las metáforas están muy bien, pero todo tiene su límite. Que se llame hulla blanca a las caídas de agua cuya fuerza motriz se aprovecha, puede pasar, aunque el agua tenga la obligación escolar — que rara vez cumple — de ser incolora, inodora e insípida. Pero que se llame hulla blanca al petróleo.., ¡eso pasa de castaño obscuro!

Los arriesgados poetas vanguardistas que son los economistas a lo más que se han atrevido es a llamar al petróleo el oro negro.

●

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

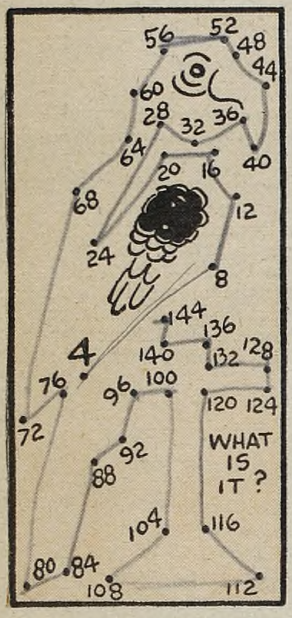
NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PARA LA GENTE MENUDA



PRACTICA DE LA SUMA

He aquí cómo podrán ustedes, al mismo tiempo, trazar un dibujo y realizar una larga suma. Tomen un lápiz y, partiendo del punto marcado con el número 4, hagan una línea que vaya hasta el punto señalado con 8; después sigan hasta el 12, y así sucesivamente hasta el 144, sumando cada vez cuatro unidades. Terminados la suma y el dibujo, retoquen éste.

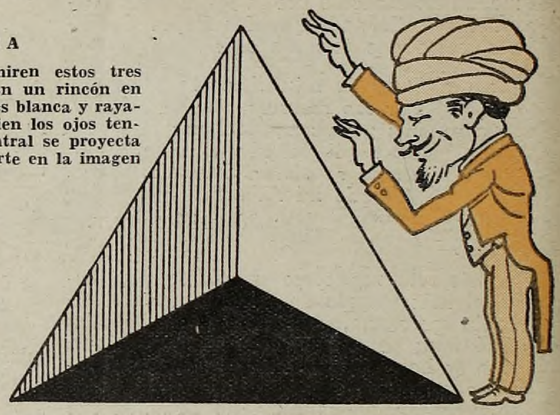
ROMPECABEZAS

Peguen esta lámina sobre una cartulina y recorten luego, cuidadosamente, las doce piezas que aparecen en los bordes. Después, tomando por modelo la silueta del perro que se ve abajo, a la izquierda, traten de formar una semejante — aunque, claro está, de mayor tamaño — con los doce pedazos recortados. No es fácil la tarea, pues las piezas triangulares la complican mucho. Por eso damos al pie de esta misma página un esquemita que les servirá de guía en el trabajo. Les aconsejamos, antes de deshacer el rompecabezas formado, numerar las piezas una a una por el revés, a medida que las retiran. Así no resultará tan difícil la prueba en lo sucesivo.



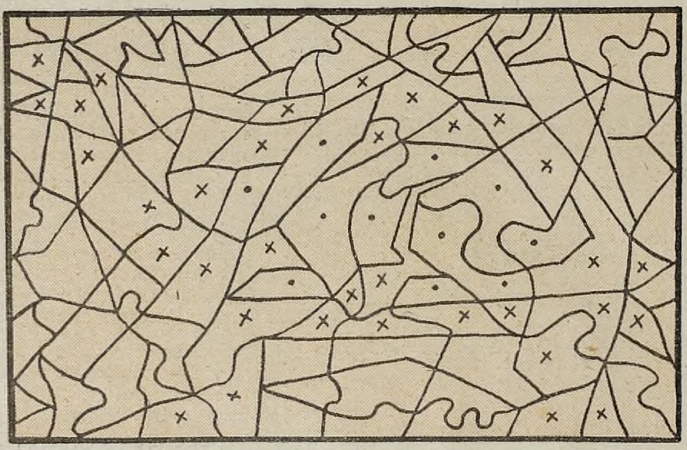
FIGURA MAGICA

Entornen ustedes los párpados y miren estos tres triángulos. Les parecerá que representan un rincón en que la parte negra es el suelo y las partes blanca y rayada son dos trozos de pared. Si abren bien los ojos tendrán la impresión de que el vértice central se proyecta hacia adelante y que la figura se convierte en la imagen de un tetraedro.



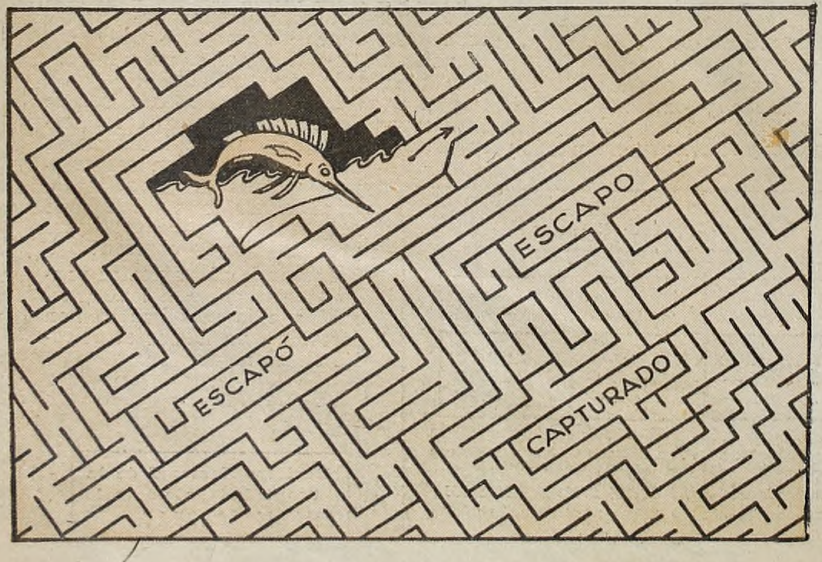
DOS EN UNO

Sombreen con lápiz todos los espacios señalados con un punto. Formarán la silueta de un animal que, según cuenta una conocida fábula, perdió una famosa carrera. Sombreen luego los espacios marcados con una cruz y aparecerá el animal que ganó dicha carrera.



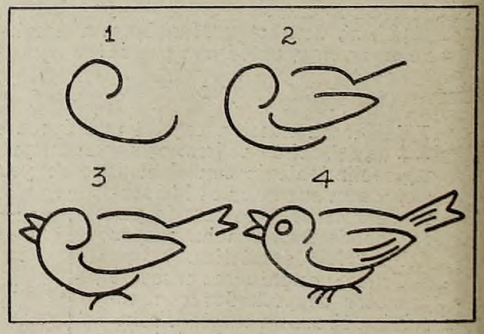
LECCION DE DIBUJO

Es bastante sencillo dibujar un pajarito si se siguen las indicaciones del grabado que aparece abajo. Se comienza por la curva número 1 y luego se van añadiendo los trazos que indican los números subsiguientes. En cuanto se repita unas cuantas veces el ensayo, se conseguirá la habilidad suficiente para dibujar toda una bandada de pájaros en pocos minutos.



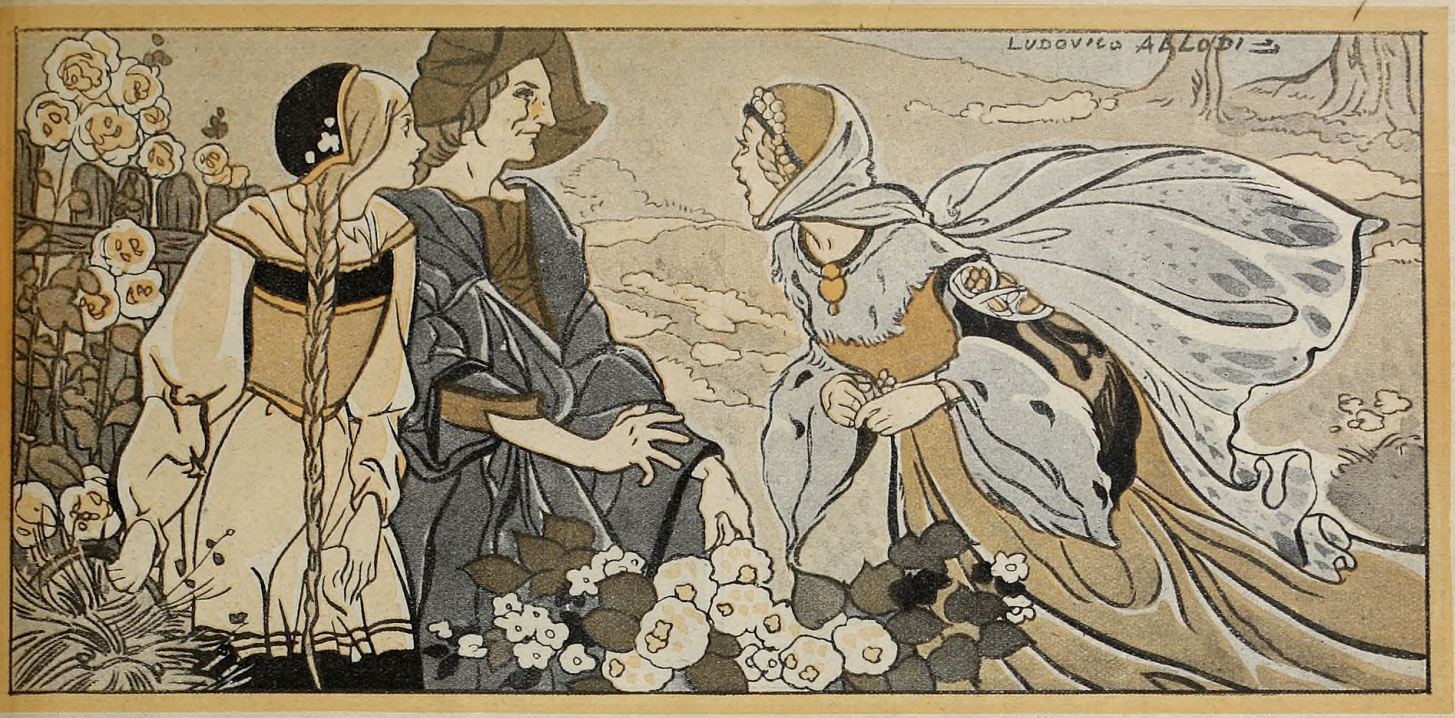
BUENA PESCA

Es decir: será buena para el jugador que partiendo de la flechita y recorriendo los espacios libres, sin cruzar líneas ni volverse atrás, consiga alcanzar la casilla donde dice "Capturado". Varios amiguitos pueden participar en este entretenimiento. No hay que usar lápiz, sino un objeto romo que vaya señalando el camino.



Este esquemita les facilitará el trabajo de armar la silueta del perro.





La princesa Alegría

Cuento de SARA INSÚA

Ilustración de LUDOVICO ALLODA

EN los tiempos lejanos y felices en que las hadas habitaban la tierra, los soberanos de un pequeño y bello país tuvieron una hija.

La esperaban con tal ansia, se sintieron tan dichosos cuando la vieron en su cunita, que decidieron ponerle por nombre Alegría.

En seguida, naturalmente, organizaron magníficos festejos, y entre ellos un gran banquete, al que invitaron a todas las hadas.

Es decir, dejaron de invitar a una. No por olvido, sino por juzgarlo inútil. Era una hada poco simpática. Las raras veces que se presentaba, aparecía bajo la forma de una mujer de edad indefinible, seca, rígida, glacial. Por otra parte, era extremadamente difícil comunicarse con ella, puesto que vivía en un castillo de cristal que se alzaba en la cima de un monte inaccesible.

El día del banquete acudieron puntualmente todas las hadas a la invitación. El castillo estaba resplandeciente, y en la regia cámara, en su cuna de nácar, entre sedas y encajes, la princesita, apaciblemente dormida, esperaba — sin saberlo — los dones que cada varita mágica habría de verter sobre ella.

Todas las hadas eran jóvenes y hermosísimas. Iban ataviadas con trajes de riqueza deslumbrante o de belleza maravillosa.

Una a una fueron inclinándose sobre la dormida princesita y concediéndole un don. Sería hermosa, sabia, prudente, buena, dulce, amable y poderosa. Pero cuando la última hada acababa de concederle este don, apareció en la puerta el hada fea, el hada desagradable. Como atavío llevaba una túnica blanca, que parecía reverberar como si la bañase el sol y cuya vista resultaba molesta para los ojos, y, a manera de varita mágica, un bastoncillo hecho de una rama de roble.

Avanzó en medio de un silencio expectante. La reina fué a ponerse delante de la cuna de su hija, como para protegerla, mientras dirigía una mirada llena de angustia a todas las invitadas, que de pronto parecieron empequeñecerse.

El hada desagradable se acercó a la cuna, y dirigiéndose a sus hermanas con una voz de entonaciones profundas y claras, dijo:

— Habéis olvidado concederle un don. Y como no podéis conceder más de uno, sólo de mí podría esperarse...

Todos aguardaban con ansiedad.

— No creáis que es por vengarme de que no me habéis invitado por lo que yo no le concedo ese don que le falta. Es porque, como no deseabais nada de mí, sin vuestro deseo nada puedo conceder. Y ahora ya es tarde.

La reina, casi sin voz, se atrevió a preguntar:

— Pero ¿qué es lo que le falta, señora?

— Precisamente, lo que su nombre expresa. La alegría.

Y, sin más, se dirigió, lenta y majestuosamente, hacia la puerta.

Parecía como si una lluvia helada hubiese caído sobre la concurrencia.

El hada Ilusión, que había recuperado su maravilloso aspecto, se acercó a la pobre madre.

— No hagáis caso. Nuestra hermana es siempre desagradable, pero no mala. Ya veis que ninguna desgracia ha augurado a la princesa. Cierto es que hemos olvidado concederle el don especial de la alegría, pero ésta se deriva naturalmente de los otros dones que posee. Tranquilizaos, pues.

La reina se repuso un tanto, y la fiesta continuó.

★ EL hada Ilusión había engañado a la reina. La princesita crecía llena de salud, de bondad y de inteligencia; pero sin estar triste, no estaba alegre. Sonreía siempre; mas no reía nunca.

Esto hacía desgraciados a sus padres, y como es natural, ensayaron todos los medios imaginables para que la niña hiciese honor a su nombre. Inútil todo. La pobre princesita seguía ignorando lo que su nombre significaba.

Y así se acercó la fecha en que había de cumplir quince años. La reina, que atormentaba su imaginación en busca de un remedio a aquella desgracia, recordó que el hada había dicho: "Sin vuestro deseo, nada puedo conceder", y surgió en su pecho maternal la esperanza.

— Hagamos grandes fiestas para celebrar el cumpleaños de la princesa e invitemos al hada desagradable — dijo el rey.

Fué difícil hacer llegar hasta ella la invitación. Tuvieron que turnarse durante varios días dos pajes al pie de la montaña en cuya cima se alzaba el castillo de cristal, hasta que vieron pasar al águila que servía de mensajero al hada.

Acudió ésta a la fiesta. Su aspecto era menos ingrato, y su túnica blanca despedía unos reflejos perlinos que no herían los ojos.

Después del banquete, la reina, suplicante, se acercó al hada.

— Señora, ¿no podréis hacer nada por mi hija?

El hada sonrió y, por un momento, apareció a los atónitos ojos de la reina con una belleza celeste.

— Decid a vuestra hija que se acerque.

La princesa era prodigiosamente hermosa. No tenía los cabellos rubios ni los ojos azules como todas las princesas. Su pelo era negro y brillante, y sus ojos castaños, pero tan lindos, tan dulces, que su mirada era como una caricia. Su boca, más bien grande, era, sin embargo, preciosa y parecía hecha para una risa que aún no había brotado.

El hada la miró fijamente.

— ¿Tú quieres poseer la alegría?

— ¡Oh, señora, sí! — exclamó la princesa.

— Pues bien: búscala y la encontrarás.

Y dirigiéndose a los reyes, añadió:

—Dejad a vuestra hija en libertad de seguir el impulso de su voluntad y veréis cómo encuentra lo que le falta.

Entonces la princesa manifestó que desearía dirigirse hacia el otro lado de las montañas que limitaban el reino, y al día siguiente, seguida de numeroso séquito, emprendió su viaje en busca de la alegría.

No fué difícil transponer la montaña, que cortaban varios desfiladeros, y se hallaron en un atrayente país, cuyo soberano era el afortunado padre del príncipe más hermoso del mundo.

Los reyes y el príncipe hermoso *(Concluye en la pág. 67)*

LA COSTA DE MARFIL

(La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"EL ATAQUE DE LAS AVISPAS VENENOSAS"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



90 No pasó mucho tiempo sin que Alfredo y Antao descubrieran cuánta razón habían tenido los negros en su precipitada fuga. De repente escucharon un sordo rumor en el aire y vieron a un terrible enjambre de avispas que se abatía sobre ellos. Tapándose la cabeza con la chaqueta y los brazos, echaron a correr en dirección adonde sonaban los llamados de los negros.



91 Los sirvientes de color habían descubierto una laguna y se habían refugiado en sus aguas. Alfredo y Antao hicieron lo mismo. — **Estas avispas** — dijo Alfredo — **son terriblemente venenosas. ¡Si nos hubieran picado, habríamos tenido que estar tres o cuatro días sin poder seguir nuestra marcha! Los malditos espías que nos vigilan pusieron el palo con que tropezó Asseybo, de manera que al tocarlo, su extremo golpeara la colmena. ¡Nos hemos librado de un atentado infernal!...**



92 Por la noche, nuestros amigos establecieron el campamento junto a la laguna que tan oportunamente los salvó. Esperaban que los animales irían a beber allí y que con un poco de suerte podrían cazar algún venado para proveerse de carne fresca. Pero sólo vieron chacales y un hermoso leopardo que cruzó el claro del bosque con majestuoso paso, pero que al darse cuenta de la presencia de los cazadores retrocedió de inmediato y se volvió a ocultar entre el espeso follaje del bosque.



93 Ya desesperaban de conseguir alimentos, cuando Alfredo exclamó: — **¡Silencio, Antao! ¡Creo que nuestro asado no anda lejos!** — En efecto, en las ramas del árbol que los cobijaba se oyó un rumor, y dos ojos luminosos se destacaron en la obscuridad. Alfredo hizo fuego. Un animal se desplomó, y al rato tenía en sus manos el cuerpo de un extraño habitante de la selva. — **Es un "galangón"** — le dijo a Antao. — **Es una clase de insectívoro de carne muy delicada. ¡Ya tenemos un buen asado!...**



94 A la mañana siguiente y durante gran parte del día la caravana siguió su camino sin novedades. Todos vigilaban cuidadosamente. — **Después que los espías han intentado paralizarnos con las avispas** — dijo Alfredo, — **debemos esperar que algún nuevo atentado se producirá.** — No había acabado de decir estas palabras, cuando Asseybo, que siempre marchaba adelante, se detuvo inquieto. — **¡Mi amo** — exclamó el negro, — **algo ocurre en el interior de la selva! ¡Siento olor a quemado! ¡En alguna parte ha estallado un gran incendio!...**

En el próximo número: "LA DIABOLICA ASTUCIA DE LOS ESPIAS"

LA PRINCESA ALEGRIA

(*Continuación de la página 65*)

atraído por su singular encanto, y le pidió fuese su esposa.

La princesa era sabia y prudente. Meditó sobre la proposición del príncipe; pero como transcurriesen los días y ella hubiese recorrido todo el palacio y sus alrededores sin conseguir dar con lo que buscaba, se disculpó amablemente y reanudó el viaje.

El reino a que llegó pocos días después pertenecía al soberano más ingenioso del mundo, y la princesa pasó días verdaderamente agradables escuchando su conversación amena. Este rey era todavía soltero y se hallaba justamente en el momento en que la razón de Estado le obligaba a tomar esposa. Nuestra princesa le pareció llovida del cielo, y le pidió aceptase su mano.

La princesa volvió a meditar durante tres días, mientras buscaba afanosamente la alegría.

Al fin comprendió que tenía que seguir su viaje, y marchó, dejando al rey desolado.

En un tercer reino la recibieron con toda clase de agasajos Este lo gobernaba un rey muy sabio.

Cuando vió a la princesa Alegría, cuando la escuchó y advirtió que era también tan sabia como hermosa, pensó que merecía la pena tomarse unas vacaciones para casarse.

Pero la princesa, lamentándolo mucho, rehusó también.

Y la cuarta etapa del viaje se alargaba. Ya no surgían las ciudades al final de los caminos.

A la caída de la tarde, la princesa y su comitiva acampaban hasta la mañana siguiente. Así llegaron a la entrada de un espeso bosque. El lugar era bellísimo, y a la mañana siguiente, la princesa ordenó que no se alzasen las tiendas. Quería detenerse a descansar unos días.

Pero unas horas después experimentó el deseo de recorrer aquel bosque, del que partían gratos aromas y rumores musicales.

Sin decir nada a nadie, partió sola. De pronto, la vereda que había escogido desapareció en la espesa hierba. Siguió, sin embargo, caminando a la ventura por entre los árboles.

estaba ya muy bajo cuando la arboleda se aclaró ante ella y distinguió a lo lejos los tejados rojos de un caserío.

Sin vacilar, como si una mano misteriosa e invisible la guiase, se dirigió hacia allá.

El camino se había hecho llano y fácil. La princesa lo recorrió en breve tiempo.

La princesa atravesó un riachuelo por un puentecillo rústico y siguió una vereda que la llevó hasta una cerca, al otro lado de la cual se alzaban diferentes construcciones. Entró. Era una granja.

De pronto unas voces juveniles sonaron a espaldas de la princesa. Se volvió. Cargados con sendos cubos de forraje para las gallinas, se acercaban una joven y un robusto mancebo.

La miraron con sorpresa y, dejando los cubos en el suelo, le preguntaron qué se le ofrecía.

Ella les explicó que iba de viaje y que habiendo acampado la noche anterior a la entrada del bosque, aquella mañana había sentido deseos de pasear.

—¡Entonces habéis atravesado el bosque! — dijo admirada la granjerita. — Estaréis muy fatigada, porque es tan grande, que no se sabe su extensión.

Y añadió con amable solicitud:

— Venid a reposaros y tomaréis cualquier cosa.

La princesa aceptó, y guiada por los dos jóvenes llegó a la casa.

A la puerta, bajo el emparrado, una mujer de cabellos grises tejía velozmente una media. A pocos pasos, un hombretón fornido fumaba, con los ojos entornados.

— Madre — rogó el mancebo, — ¿tendréis la bondad de atender a esta joven viajera extraviada?

Los granjeros, amables, sonrientes, la invitaron a entrar en una gran sala fresca, y sobre la mesa de roble le sirvieron una sencilla y agradable merienda. La princesa le hizo honor.

Se encontraba a gusto en aquella estancia de paredes blancas, amueblada con muebles recios y modestos, sin cortinajes, sin molduras, sin adornos. Se encontraba a gusto, pero...

— Tengo que regresar — dijo, poniéndose en pie.

El joven granjero, que la miraba extasiado, respondió:

— Ha caído ya la tarde, y aunque tomásemos dos caballos, porque yo no he de dejaros marchar sola, no encontraríamos el camino. Por otra parte, aun de día es casi imposible, porque el bosque está lleno de sendas que de pronto desaparecen entre el ramaje. Será mejor que esperéis aquí a que vengan a buscaros vuestros compañeros de viaje.

La princesa aceptó. Era lo más prudente. Y aquella noche compartió la habitación de María, la granjerita, en la que ocupó el lecho de la hermana mayor, casada tres años antes.

Las sábanas eran un tanto ásperas, pero tan blancas como la túnica del hada, y olían a campiña.

Durmió hasta que el canto de los gallos la despertó, agradablemente sorprendida. Saltó del lecho y fué a la ventana. Entonces se encontró frente al más prodigioso espectáculo que sus ojos habrían podido contemplar. En el firmamento, las estrellas

(*Concluye en la pág. 68*)

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por s riberas del río Ousme, en la Costa de Mar- l. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante, riundo de la Italia meridional, que posee una mportante factoría en esta región de Africa. u compañero, de nombre Antao, de nacionali- ad portuguesa, ha venido a la Costa de Mar- l para pasar una temporada de caza mayor. ientras ambos compañeros se hallan a la es- era de los hipopótamos emboscados en una la del río Ousme, Alfredo cree oir un disparo se le causa viva inquietud, pues teme que erto misterioso y encarnizado enemigo apro- che su ausencia para asaltar su factoria.

En efecto, después de diversas aventuras, los os cazadores llegan hasta la factoría y la en- ientran incendiada y saqueada. El atacante a sido el enemigo de Alfredo, uno de sus ex clavos, de nombre Kalani, que, guiando las opas del rey de Dahomey, ha dado el golpe ha secuestrado al hermano de Alfredo. Re- eltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan a expedición, y cuando se hallan acampa- s en la selva oyen el rugir de los leones. Des- ués de matar a una de las fieras, continúa la archa de la expedición. Cruzan la república e los Popos y, luego de una jornada de mar- ha, llegan a las grandes selvas.

Después de una partida de caza descubren que los negros han huido y que una mujer negra de la tribu de las amazonas, que les servía de guía, ha desaparecido. Suponiendo que la mujer ha sido raptada por un enorme mono, los cazadores se lanzan a la selva y rodean el árbol donde el terrible mono tiene su guarida en forma de nido.

Después de dar caza y matar al gorila, los aventureros descubren que la amazona no está allí, y en consecuencia llegan a la convicción de que ella, junto con una parte del equipaje, ha sido robada por los espias enemigos que los han venido siguiendo.

De inmediato se ponen a seguir las huellas de los raptores, y a poco andar encuentran unos flecos bordados que adornaban la chaquetilla de la mujer raptada. Más adelante encuentran el cinturón y la cartuchera de la amazona. Siguiendo su marcha, uno de los hombres tropieza con un tronco que ha sido puesto en medio del camino por los espías. Al ver esto, los negros dan un grito y huyen. Alfredo y Antao, creyendo que se trata de alguna fiera, se quedan en observación, desconcertados por el terror de los negros.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(*Ver página 18*)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR, para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

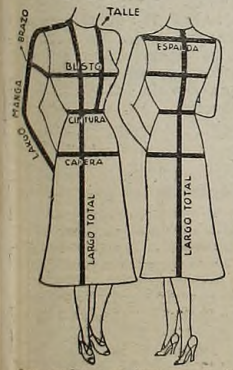
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

LIBRESE DE SUS DOLORES DE ESPALDA

El mal de espaldas puede producirse de repente y ferozmente, o presentarse furtivamente, causando un dolor agudo bastante molesto. En cada caso significa que los riñones no están desempeñando sus funciones en debida forma. Su organismo está produciendo demasiado ácido úrico. Le hacen falta las Sales Kruschen.

Una dosis diaria de Sales Kruschen es inestimable en el tratamiento del mal de espaldas. Kruschen tiene una acción doble. Purifica los riñones y los intestinos, y expulsa todos los venenos, ácidos dañosos, etc. También tonifica a los riñones, permitiéndoles un funcionamiento sano y regular.

Kruschen no contiene drogas de ninguna especie — es una combinación científica de sales minerales preparadas en las proporciones exactas de que precisa su cuerpo, si hay que mantenerlo en buena salud. Por muy viejos que sean sus sufrimientos, Kruschen ha de darle alivio.

SALES KRUSCHEN

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

Michel
El Rey de los Lápices Labiales
Importadores: P. L. RIVERO y Cía.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862. Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

La princesa Alegría

(*Continuación de la página 67*)

se apagaban, y el azul, de gradación en gradación, llegó hasta un límpido turquí. En el confín del horizonte, el sol surgía radioso, magnífico, grandioso.

Al mismo tiempo, en la granja empezaba la vida. Los granjeros y sus dos hijos iban de dependencia en dependencia. Uno llevaba cubos, otro empujaba una carretilla. Roberto, el joven, entró en el establo con un gran haz de heno fresco al hombro. Salió a poco y, levantando los ojos casualmente, vió a la princesa en la ventana y le sonrió:

Entonces la princesita sintió que el corazón se le ensanchaba en el pecho y que la invadía algo como una divina luz interior.

Aquello, sí, aquello era la alegría.

POR la tarde llegaron varios pajes y escuderos que andaban locos buscando a la princesa.

El joven granjero llegó con la tristeza reflejada en su hermoso semblante.

— ¿Os vais? — le preguntó.

— Es preciso.

—Os lleváis mi alegría—dijo él.— Ya no podré cantar cuando guíe el arado.

— ¿Y si volviese? — preguntó la princesa.

— ¡Oh, si volvieseis! ¡Qué alegría! — replicó el mancebo.

— Pues volveré.

LOS reyes esperaban a la princesita con verdadera ansiedad.

— ¿Hallaste la alegría? — preguntaron.

No necesitaron escuchar la respuesta. En los ojos de su hija había un resplandor nuevo.

Pero cuando les explicó dónde y cómo había hallado la alegría, la reina quedó anodadada y el rey se puso furioso.

¿De modo que después de desdeñar a un príncipe hermoso y a dos reyes, uno ingenioso y otro sabio, iba a prendarse de un campesino? ¡Aquella criatura estaba loca!

El rey medía el aposento a largos pasos, y en su agitación hasta se le había ladeado la corona.

— No hay que ponerse así, padre mío — dijo dulcemente la princesa. — Yo he encontrado allá, en aquella granja, la alegría; pero como he vivido quince años sin ella, sin ella puedo seguir viviendo.

El rey se apaciguó. Pero la reina, madre antes que reina, se le acercó y le dijo:

— No podemos aceptar el sacrificio de nuestra hija. Cansada estoy de ver príncipes casarse con pastoras. ¿Por qué no ha de casarse nuestra hija con un campesino si le ama y él la ama? ¿No estabas dispuesto a todos los sacrificios con tal de que nuestra hija encontrase la alegría?

— Pues bien — accedió el rey. — Traeremos aquí a ese joven y le haremos príncipe.

La princesita movió la cabeza.

— No, padre mío. En su granja es un hombre cabal. Aquí no sabría qué hacer de sus manos, hechas al arado.

La reina continuó:

— ¿No crees, esposo mío, que la alegría vale más que un reino? ¿Por qué no abdicas en tu primo, que anda conspirando para substituirte?

El rey, que era un buenazo, acabó por responder:

— Tal vez tengas razón. En realidad, esta corona me estaba pesando ya demasiado.

Se la quitó, la dejó sobre una mesa, y dió un gran suspiro de alivio.

Días después, acompañados sólo de dos viejos servidores, llegaron a la granja.

Roberto no esperó a que se apeasen de los caballos para pedir al rey la mano de su hija.

Horas después, cuando todos en torno de la gran mesa de roble consumían alegremente la comida de esponsales, Alegría dijo:

— ¡Lastima que no hayamos podido invitar al hada!

Mas con asombro la vieron aparecer en el marco de la puerta.

Su túnica era de un blanco resplandeciente, azulado como el cielo de la mañana hacia el confín del horizonte, junto al sol naciente. Su rostro, magníficamente hermoso.

— Aquí estoy, hija mía — dijo. — No era preciso avisarme. Basta tu deseo para hacerme venir. ¿Ves cómo has encontrado la alegría?

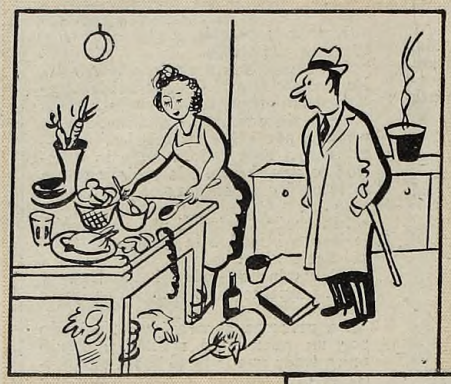
— Pero, señora: ¿cuál es vuestro nombre? — preguntó la reina.

— ¿Todavía no lo habéis comprendido? Fea, áspera, desagradable unas veces, tolerable otras y hermosa y amable en contados casos como éste, soy la Verdad.

Entonces comprendió Alegría que de todas las hadas, ésta había sido su verdadera madrina, la mejor.

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por CACHITO



— ¡Cómo! ¿El almuerzo no está listo? ¡Me voy al restaurante!

— Espera al menos un cuarto de hora.

— Tampoco estará listo entonces.

— Pero yo estaré vestida para acompañarte.



— Antes de pronunciar mi discurso, amigos míos, quiero deciros algo muy importante.



Tartamudo 1º — ¿Pu... pu... puede pres... tarme cin... cin... cinco...

Idem 2º—No... no... no... ten...

Idem 1º—mi... mi... nutos de a... tención?

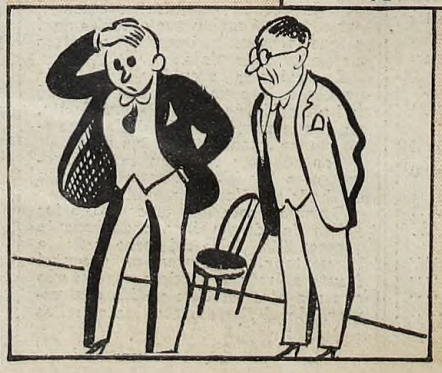
Idem 2º — go in... conve... niente.



— Te compadezco, viejo.

— ¿Por qué?

— Mi mujer se ha comprado un sombrero nuevo y esta tarde irá a visitar a la tuya.



— Nunca volveré a declararme a una mujer.

— ¿Otra vez te han rechazado?

— No. Esta vez me han dado el sí.

Permítame usted cuatro preguntas

(*Continuación de la página 53*)

será muy difícil que la empeoren nada más de lo que está, como lo demuestra la situación mundial. En el Uruguay las mujeres votantes procedieron como los hombres. No es un elogio ni una crítica, ya que ello obedeció a circunstancias del momento. Lo que se asegure con respecto a la acción de las mujeres en los últimos comicios, carece de fundamento. La prueba no se ha obtenido aún.

CRONISTA. — Ya es reconfortante saber que las ciudadanas uruguayas no determinaron ninguna de las catástrofes anunciadas por augures antifeministas para cuando las mujeres intervengan en política de un modo efectivo, doctora Luisi... Piénselo bien: ¿está segura de que no se manchó la limpia arena de las playas?

Dra. LUISI. — Ni siquiera el cerro se transformó en volcán.

CRONISTA. — Realizado un ensayo tan tranquilizador en la otra orilla del Plata, ¿será realmente arriesgado que en ésta las mujeres obtengan el reconocimiento total de sus derechos políticos? ¿O la prudencia aconseja alguna restricción?

Dra. LUISI. — Nunca oí hablar de que la justicia se otorgue en cuotas, como los créditos.

CRONISTA. — Personas que tengo por bien intencionadas sostienen que convendría empezar por que las mujeres voten solamente en las elecciones municipales.

Dra. LUISI. — Esto lo traduzco así: los hombres que no hayan perdido sus derechos políticos por las causas señaladas en la Constitución intervienen en la vida política, aunque sean torpes, ignorantes, alcohólistas; a las mujeres empleadas, maestras, profesionales, universitarias, comerciantes, ¿habrá de sometérselas a prueba para ver si en las elecciones municipales demuestran, pobrecillas, que poseen conciencia cívica? Esta no es una ciencia infusa privativa de los varones.

CRONISTA. — ¡Permítame asumir la defensa del sexo fuerte!...

Dra. LUISI. — ¡Si no lo ataco!— Admiro los méritos de los hombres sin obstinarme en ignorar los de las mujeres, eso es todo. Me sirven como término de comparación para aclarar algún concepto que esté expresando. (Y Paulina Luisi subraya sus palabras con miradas de tan viva energía, que hacen pensar que el secreto de la eterna juventud del espíritu se obtiene como premio a la lucha incesante.)

CONFIDENCIAS FEMENINAS

DISCIPULA

Por VICTORIA JOUBERT

Ambiente: Humo de cigarrillos y de alegría. Grupo de gente joven que baila o conversa. En el hueco de una ventana circular se ha refugiado la sombra.

•

ELSA.—(A su acompañante.) Ahora, vete, Horacio; quiero comprobar si la luna es digna de una metáfora que leí hoy; teniéndote cerca veo las cosas mejor de lo que son, y no desearía cometer una injusticia con el poeta.

Dina. — (Sonríe a Horacio, quien se retira.) ¿Aburrida?

Elsa. — ¡Entre personas tan encantadoras!

Dina. — A causa de ellas.

Elsa. — Me preguntaba por qué ha permanecido usted tanto rato en el único rincón poco iluminado y qué vería a través de los cristales.

Dina. — Es realmente extraño que alguien prefiera el silencio y la obscuridad de la noche. Excentricidades...

Elsa. — Resolví aprovechar tan excepcional oportunidad para acercarme a usted. ¡Es casi imposible encontrarla sola; siempre la rodea una corte de admiradores!

Dina. — Eso es lo que parece, cuando realmente sucede que yo integro la corte que admira a otra persona, variable según los vientos de éxito que corran.

Elsa. — Usé a la luna para alejar a Horacio; espero que ese planeta me disculpe.

Dina. — Está muy acostumbrado a servir de cómplice.

Elsa. — Cosa que no implica que le neguemos gratitud.

Dina. — Si hubiéramos de hacer responsable a la luna por cuantas mentiras se han dicho en su nombre, sería urgente que los astrónomos, reunidos en asamblea, deportaran a un lugar más distante de nuestro planeta.

Elsa. — ¿Está segura de que ése es un castigo?

Dina. — No: una medida de seguridad personal para la luna.

Elsa. — Voy a mirarla un poco, por si Horacio me observa.

Dina. — Imposible; entre otras razones, debido a que hoy no le toca salida. No olvide que ella es más prudente que nosotros: aparece cuando corresponde, ni antes ni después.

Elsa. — En cambio, nos da mal ejemplo: trasnocha.

Dina. — Por oficio, como los tipógrafos; no por mal hábito, como el resto de la humanidad.

Elsa. — Hace alarde de su vida nocturna exhibiendo una palidez que cualquier chica corregiría con rouge.

Dina. — Otra virtud de la luna, entonces: carece de coquetería.

Elsa. — De vitaminas.

Dina. — Usted sufre la influencia de los autores de vanguardia: ¡cuídese!, ¡evite el contagio!

Elsa. — Un año de estos los sabios le inyectarán frutas y verduras crudas mediante torpedos.

Dina. — Lo creo, son capaces de echarla a perder civilizándola; entretanto, si me encargaran redactar un epitafio para la luna pondría: "fué inoportuna y simple". Cuanto yo misma desearía ser si no aspirase al título de mujer adorable.

Elsa. — ¡Ya se lo hemos otorgado por unanimidad!

Dina. — En condición precaria; puedo perderlo apenas alguien descubra mis virtudes y lo divulgue por maldad. ¡En ese sentido la gente es implacable!

Elsa. — Cuente con mi discreción.

Dina. — Hasta cierto punto no más. Se nos perdona el error, se justifican las debilidades; pero, ¿los méritos?, ¡nunca!

Elsa. — Hay que pagarlos en moneda de calumnias.

Dina. — Diría que atentan contra la ajena intranquilidad de conciencia, contra la inconducta de los demás.

Elsa. — ¡Las mujeres son terribles! ¡Y los hombres!

Dina. — Tal vez no ocurre sino que el espectáculo de un ser simplemente libre y bueno causa asombro por inusitado.

Elsa. — Por supuesto, nos estamos refiriendo a la chismografía propia de ambientes vulgares.

Dina. — ¿Puede indicarme cuáles considera selectos?

Elsa. — Me coloca en apuros... Veamos..., los que están formados por personas de alguna cultura o de costumbres refinadas...

Dina. — Hay una vulgaridad íntima, espiritual, que no modifica lo que suele ser una simple apariencia de exquisitez; la verdadera aristocracia anímica no requiere ningún clima especial para mostrarse, y surge de adentro... cuando existe.

Elsa. — ¿Cómo saber esto?

Dina. — Observando de manera semejante a la empleada por los boxeadores. Ellos miden la peligrosidad de sus adversarios por los golpes que reciben, ajustando al castigo la defensa y el ataque. La técnica es una, pero las tácticas varían.

Elsa. — ¿Y si ocurre que alguien no castiga?

Dina. — Significa, en el ring, que no es enemigo.

Elsa. — ¿Y en las relaciones sociales?

Dina. — Que es posible la amistad.

Elsa. — De lejos he envidiado su acierto para conducirse entre los distintos núcleos de nuestras relaciones sin levantar resistencia; ahora que la miro de cerca por primera vez comprendo que acerté cuando confiaba en que me haga partícipe de la fórmula del éxito.

Dina. — Le interesa a usted adueñarse del afecto de Horacio con tanto ahinco como el que yo puse en inspirar el de Ventura; la única diferencia reside en los métodos elegidos por cada una de nosotras.

Elsa. — Tratándose de un hombre superior, procuro elevarme a su tono intelectual.

Dina. — Derrochando ingenio.

Elsa. — Realmente hago esfuerzos por decir frases de cierta gracia.

Dina. — ¿Me pide un consejo?

Elsa. — Una lección.

Dina. — Es usted la imagen de la dulzura; aflige verla expuesta a cambiar; ocurre a menudo que el afán de decir algo original, chispeante, lleve a la crueldad. Es más fácil que nos festejen una opinión sarcástica que otra bondadosa.

Elsa. — ¡He llegado a hacer chistes a costa de cuanto más respeto!

Dina. — Pues perdía el tiempo. No conseguirá que admiren su inteligencia dando pruebas de tenerla.

Elsa. — ¡Pero usted, usted lo ha logrado!

Dina. — ¿Sabe cómo? Pues callando mis ideas y elogiando las de los hombres. Tanto hablé del talento masculino, que obtuve el reconocimiento del mío; negarlo ya era desmentir mis alabanzas. Los hombres tienen el trust de lo genial; obstaculizan la circulación de productos del cerebro que no lleven su marca de fábrica.

Elsa. — *(A Horacio, que viene en su busca.)* ¿De qué creerás que he conversado con nuestra amiga? De ti. Mejor dicho, charlé yo solamente, recitándole párrafos enteros de tus obras y repitiendo las ocurrencias, finas y profundas, que dices sin darles importancia, al correr de cualquier tema...

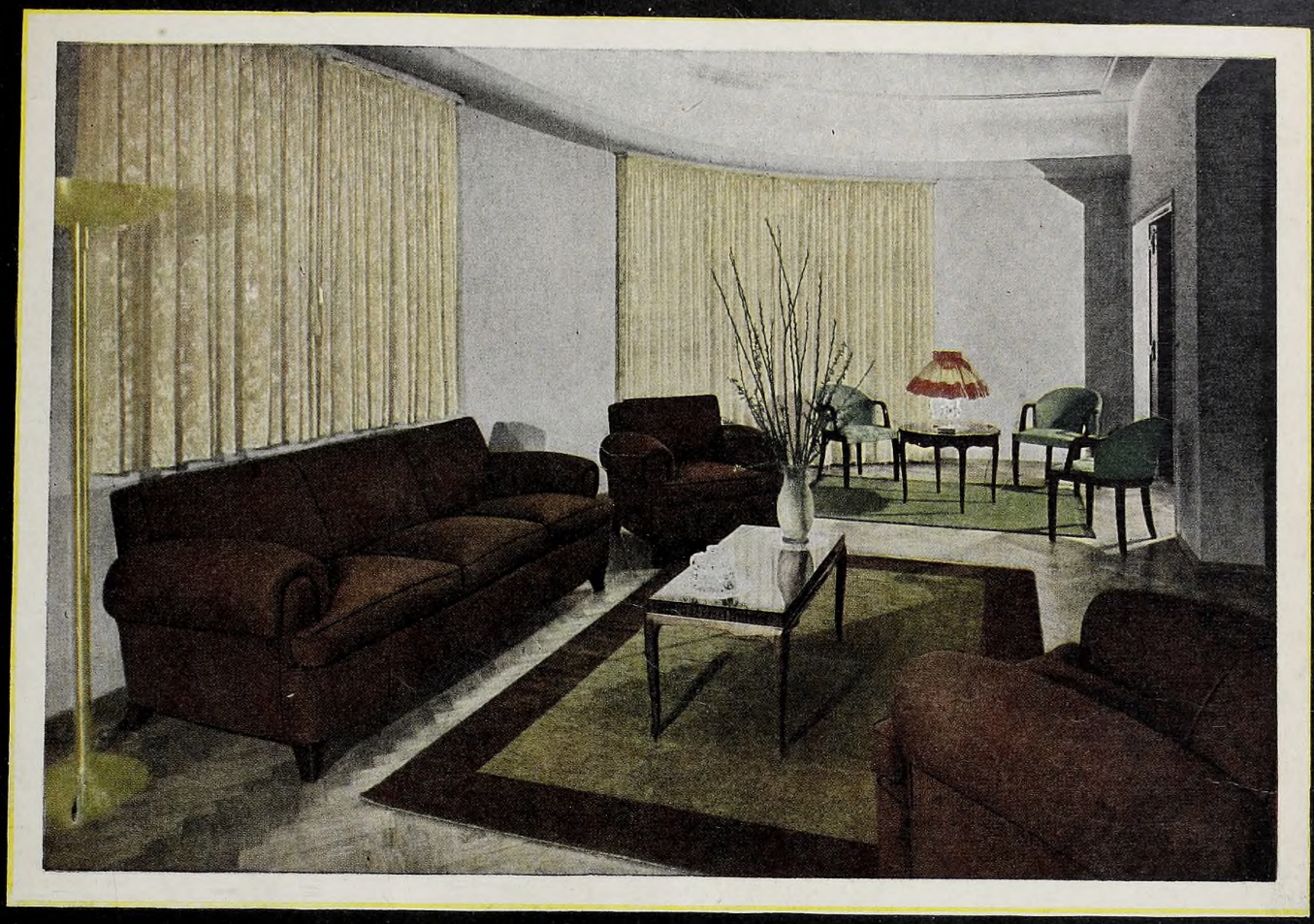


Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



Concepción moderna del clásico



Living-room del Departamento del señor Arquitecto Raúl J. Méndez.

Detalle del amueblamiento realizado para el Señor Arquitecto Raúl J. Méndez, quien, como tantos otros profesionales, ha confiado la decoración de su hogar a MIR, CHAUBELL & Cía.

Ahora más que nunca, CONVIENE

Mir, Chaubell y Cía.

SARMIENTO 1155

SELECCION FLORIDA, FLORIDA 665 EN LA PLATA, CALLE 50 Nº 637

Verídica Historia Conyugal



EMPEZO ASI

CARLOS: *¿Hoy tampoco vamos a salir?*
DELIA: *Imposible. No he terminado de preparar la comida.*
CARLOS: *¡Siempre la misma historia! Me voy solo.*



EL MENU DE LA RECONCILIACION

Bocadillos de Pasta de Jamón Swift
(Sobre rodajas de pan enmantecado se coloca una rebanada de Pasta de Jamón)

Sopa de Tomates Swift
(Se calienta agregando igual cantidad de agua o leche y se sirve)

Pecho de Vaca Swift con Chocló Dulce Desgranado Swift
(Se calienta el Pecho de Vaca y se sirve con el Chocló Dulce Desgranado calentado)

Duraznos al Natural Swift a la Crema
(Se sirven con Crema de Leche batida)

LA CRISIS



DELIA: *No puedo más. Carlos me tiene completamente abandonada.*
LA MADRE: *Eres tú la que lo has abandonado.*
DELIA: *Yo no puedo acompañarlo. ¿Quién me prepara la comida?*
LA MADRE: *¡Pero, hijita!... En los Productos Envasados Swift tienes, por pocos centavos, platos sanos, sabrosos, listos para servir.*

...Y ELLA ESCUCHO A SU MADRE



CARLOS: *¿Te gustó el paseo?*
DELIA: *Muchísimo. Y para corresponderte, voy a servirte un Menú Swift especial.*

MINUTOS DESPUES



CARLOS: *¡Al fin puedo verte descansada y tranquila!*
DELIA: *¡Qué maravillosa solución para el problema de la cocina, son los Productos Envasados Swift!*



PRODUCTOS ENVASADOS

Swift

Los Productos Envasados Swift, famosos en el mundo entero, alivian a la dueña de casa la preparación de las comidas, ofreciéndole ricos platos estilo casero y todo lo necesario para un buen menú ¡listo para servir! ¡Pídalos a su almacenero! Pero exija que sea de Swift para asegurarse calidad y pureza.

- ★ *cuando esté apurada*
- ★ *cuando esté cansada*
- ★ *cuando la sorprendan visitas*
- ★ *cuando desee dar variedad a sus menús*
- ★ *cuando necesite improvisar un plato*

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

OFERTA GRATIS *hasta el 31 de Diciembre de 19*

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
25 de Mayo 195 - Buenos Aires

Acompaño las etiquetas enteras de 12 distintos Productos Swift, para recibir, Gratis, el Libro de Recetas.

H. 153

Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... F.C. .....