El hogar

30 DE AGOSTO DE 1940
Año XXXVI Núm. 1611

Aliviol

Saca el dolor

DOLOR

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome ALIVIOL, que ALIVIOL saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar. Ahora es ALIVIOL para sacar el dolor.

Reuma

ALIVIOL, por su fórmula analgésica moderna, es especialmente indicado contra los dolores. Por esoactúafavorablemente contra los dolores reumáticos.

Aliviol
Este sí que es argentino

Opiniones

LA INMORALIDAD POLITICA EN LAS DEMOCRACIAS

Por NICOLAS REPETTO

EL negociado de las tierras de "El Palomar" ha vuelto a sacar de sus escondites a no pocos cultores del pesimismo a ultranza, quienes, haciendo una confusión intencional de partidos, gobierno, reparticiones públicas y pueblo en general, afirman que entre nosotros, todo, absolutamente todo, está corrompido e insanablemente enfermo. Tomar pie de un sucio y mezquino episodio administrativo para hablar de corrupción en masa e involucrar en ella a la totalidad del pueblo argentino, implica, a mi juicio, incurrir en una exageración y en una injusticia inadmisibles. No debemos aceptar una conclusión semejante tratándose de un pueblo como el nuestro, que además de toda la labor industrial, comercial, educacional y científica que realiza, todos los años ara, siembra, recoge, transporta y embarca en nuestros puertos no menos de doce a catorce millones de toneladas de productos alimenticios y materias primas.

Si hubiéramos de invocar una sola causa generadora de ciertos hechos ingratos que ocurren en nuestro ambiente políticoadministrativo, sería necesario buscarla, no en el pueblo, siempre confiado en su bondad ingénita, sino en los vientos de corrupción que vienen de arriba, de las altas esferas, desde donde irradian y tienden a penetrar en todas las capas de la sociedad. Un ministro de Luis XIV solía decir: "Dadme una buena política y os daré buenas finanzas." Yo creo que la buena política es indispensable para todo: finanzas, instrucción pública, defensa, administración, etc. Para formular un juicio sereno y fundado sobre las revelaciones que acaba de ofrecernos la comisión investigadora del Senado, es preciso tener en cuenta que durante muchos años nuestro país ha vivido en un régimen político de verdadera mentira institucional. Gobiernos totalmente huérfanos de adhesión espontánea y desinteresada, se han visto obligados a hacerse de partidarios, debiendo buscarlos de preferencia entre las personas dispuestas a acomodarse sirviéndolos incondicionalmente. Las descomposiciones sociales no son nunca ajenas a un mal estado político.

También han aparecido ahora en la palestra, y con furia renovada, quienes pretenden someterlo todo a la interpretación totalitaria de la descomposición del parlamento y de la caída inminente del sistema democrático de gobierno. Todo el empeño de estos interesados - exégetas de nuestras desdichas domésticas tiende a debilitar al Congreso, que es uno de los órganos esenciales de nuestro régimen institucional. Para esta gente, que sueña con la restauración rosista, la caída rápida de Francia, bajo el brutal empuje de los tanques y aviones alemanes, debe ser atribuída a la total descomposición de su parlamento, que proclaman el más deshonesto entre todos los parlamentos del mundo. ¡Qué dirían de esto, si oyeran o pudieran hablar, las integérrimas figuras de Clemenceau, Jaurés, Briand, Poincaré, Blum y tantas otras eminencias del parlamento francés, que eran, además de valores propios, verdaderos arquetipos de la alta cultura y de la sana pasión política del parlamentarismo de aquel país!

Convengo en que, entre nosotros, el parlamento ofrece no pocos lunares, que urge corregir. Hay allí, tal vez, demasiada propensión de los legisladores a impulsar sus actividades profesionales; hay, probablemente, demasiados legisladores metidos en directorios o asesorías de grandes compañías; otros no guardan la circunspección debida en sus relaciones con las empresas de servicios públicos. Pero todos estos son lunares que se atenúan y hasta se borran al instante cuando vemos a nuestro parlamento afrontar y llevar a cabo una investigación con la valentía, la imparcialidad y el alto sentido del interés público que ha puesto la comisión del Senado en el asunto de las tierras de "El Palomar". Es sensible que en tantos otros casos no se haya hecho la luz como en éste, pero es también evidente que una investigación como la que se acaba de llevar a cabo sólo es posible dentro de un régimen democrático de gobierno. Para mí la prueba irrefutable de la utilidad del régimen parlamentario no se atenuaría en lo más mínimo si mañana las chicanas de tribunal y la solidaridad de compinches consiguieran desviar la sanción penal. Por lo menos el pueblo se habría notificado de lo que algunos de sus representantes pueden hacer en su nombre.

¿En qué consiste el negociado de las tierras de "El Palomar"? Esencialmente en esto: Un señor contrata la compra de un terreno a $ 0.65 el metro y lo ofrece a la comisión de presupuesto a $ 1.10 el metro, para ensanche de una repartición militar. La comisión de presupuesto considera y despacha la oferta como si le hubiera sido presentada en proyecto por la cámara, y la introduce hábilmente en el "furgón de cola", que así llamó Enrique Dickmann al enigmático montón de cosas raras que anualmente se agregan a la ley general de presupuesto.

Sobre una utilidad neta de 1.167.000 pesos, los hábiles iniciadores de este negocio distribuyeron, en coimas, alrededor de novecientos mil pesos, la mitad de los cuales aparecen repartidos entre legisladores y ex legisladores, todos ellos miembros de la comisión de presupuesto que proyectó e hizo sancionar la compra.

Pocos días antes de hacerse público el informe sobre las tierras de "El Palomar", el senador Palacios me hizo, visiblemente apenado, esta confesión: "Yo soy un hombre de lucha, pero siento flaquear mis fuerzas cuando se trata de fijar públicamente responsabilidades que pueden quedar luego como estigmas infamantes para familias inocentes." Esta simple confesión traduce la enorme violencia moral que ha debido hacerse para realizar la investigación y concretarla en conclusiones elocuentes. Pero, a mi juicio, cuando se ejerce un mandato de esta naturaleza se puede, se debe hacer abstracción de ciertos sentimientos, porque está de por medo el interés social, en cuyo exclusivo obsequio se obra. Y en la apreciación y castigo de las faltas de orden político debe ponerse mayor severidad y entereza moral que en las faltas comunes, porque siempre hay en aquéllas una dosis más o menos grande de engaño o traición a la fe pública.

La investigacón del Senado pone de manifiesto un estado político, administrativo y social que urge corregir. Se ha hablado, hace poco, de reglamentar los partidos políticos y de sancionar una ley para impedir el enriquecimiento ilícito de los funcionarios públicos, comprendiendo entre éstos también a los legisladores. Estoy de acuerdo con todo esto, pero creo que se necesita, además, depurar a nuestra democracia de sus vicios y errores, no sólo por la dignificación de la función parlamentaria, por la depuración interna de los partidos, por el adecentamiento de la función pública y por una más alta concepción de la función de gobierno, sino también, y muy principalmente, por un mayor esclarecimiento de la conciencia pública y por una más completa educación cívica de los ciudadanos.

En el próximo número:

LITERATURA Y POLITICA

Por HORACIO REGA MOLINA

Cómo se ve la guerra en un hogar próximo a Londres

UNA CARTA DE MUJER, REVELADORA DE LA CALMA Y LA RESOLUCION DEL PUEBLO BRITANICO

LA carta que reproducimos a continuación es un verdadero documento de guerra. Su origen fué el siguiente: Hace algún tiempo, con motivo de la llegada de un buque británico a nuestro país, los marinos de su tripulación fueron objeto de diversos agasajos. Familias argentinas y otras pertenecientes a la colectividad inglesa tomaron a su cargo la tarea de hacer más amable la permanencia de los marinos a los que la guerra mantenía alejados de su patria. Una señorita argentina, comprendiendo lo que este gesto podría representar para los familiares de estos hombres, arrancados por un noble deber al calor de sus hogares, escribió a la esposa de uno de ellos dándole noticias de su marido. La respuesta no se hizo esperar. La carta que reproducimos, escrita por una humilde mujer británica domiciliada en un pueblito próximo a Londres, dice así:

•

Grosmere, 71 Second Avenue.
Tarlington, Cosham, Hants.
Inglaterra. *Junio 19.*

Mi querida señorita.....

¡Qué benévolo pensamiento dictó su carta! Fué grandemente apreciada y un maravilloso alivio saber que mi esposo está bien y conserva su agradable carácter. Como usted lo vió, así ha sido desde la primera vez que lo conocí y durante toda nuestra vida de casados con las desazones y preocupaciones usuales en la vida de toda familia. Usted admira a nuestros hijos, y yo los adoro. El mayor ha tenido otra gran desilusión. Cuatro años el mar ha sido su anhelo, pero cada vez hay algún obstáculo en su camino. También esta semana tuvo que someterse a un examen médico y fracasó nuevamente; esta vez se trata sólo de una ligera indisposición renal, y probará de nuevo dentro de un mes. Con todo, la desilusión existe. Formamos una agradable familia, como sin duda se lo habrá dicho mi esposo. He recibido tres cartas de él el pasado jueves 13 de junio; ¡pero pasa tanto tiempo entre la expedición y la recepción! Con todo, sé que debe preocuparse por nosotros tanto como nosotros nos preocupamos por él. Quisiera que pudiese ver el jardín, porque está delicioso. Voy a alardear ante él por mi jardín y su producción. Ruego a Dios que él y todos los hombres regresen pronto a sus hogares y haya paz otra vez sobre la tierra, pues seguramente esta guerra cruel no puede durar mucho. El sufrimiento vale la pena si trae felicidad, entendimiento y buenos amigos. Si su hermano de usted o cualquiera de los muchachos estuviera en Inglaterra, les daré cama y comida, no sólo en nombre de la amistad, sino como agradecimiento por una palabra amable con mi esposo. Todo lo que cualquiera haga por él lo hace también por mí. Perdóneme los errores, pero mi hijo Donald está con su armónica, y luego la radio, etc. Siempre decimos: apacibles tardes del viernes. Este es su medio día libre en el negocio. Inglaterra está realmente linda ahora con rosas de todos colores y madreselvas en los sitios más inverosímiles. Hoy tuvimos hermosas habas, cultivadas por mí; también hemos tenido este año algunas lindas frutillas. Cuando vemos todas estas buenas cosas de la tierra que se van dando cada una en su estación, no puede dudarse que nuestras plegarias serán escuchadas. Si viera usted a mi esposo otra vez, dígale que estamos muy bien y tan felices como es posible bajo las circunstancias. El marido de mi vecina está en alguna parte en viaje hacia allí a bordo del Clan McJaggort. Sería lindo que los dos hombres se encontraran a tantas millas de distancia del hogar. ¡Qué interesante debe ser el trabajo de usted! Desde que recibí su carta he tratado de sintonizar las estaciones argentinas, pues el menor eslabón en la cadena trae un poco de alivio a nuestras vidas solitarias. Seguimos aguardando siempre nuestras reuniones, que mucho tienen de una nueva luna de miel. Le doy las gracias de nuevo. Cada vez que usted se preocupe de escribirme le contestaré. Con este mismo correo le escribo a mi esposo.

Afectuosos recuerdos.

Muy sinceramente suya.

MABEL E. SNAITH.

SEGUN se ve, la misiva de esta admirable Mabel E. Snaith constituye un documento extraordinario y sorprendente. Mujer del pueblo, una entre los millones de esposas y madres británicas que soportan los duros tiempos que les ha tocado vivir, ella refleja con absoluta espontaneidad la firmeza, la resolución y hasta cierto punto la calma casi bucólica con que su fe inquebrantable en la santidad de su causa le permite contemplar la tragedia. Llena de amor por los suyos, esperando el retorno del esposo, cuidando de sus hijos, cultivando su pequeño jardín, todavía halla curiosidad y simpatía humanas para tratar de escuchar las estaciones de radio argentinas, de las que le ha hablado su desconocida corresponsal. Cuando se podría esperar un relato de sangrientos bombardeos, de dolores y privaciones, Mabel E. Snaith habla de Inglaterra, en que florecen las rosas y en donde las madreselvas brotan en los sitios más inverosímiles; de las habas de su huerto y de la armónica de su hijo Donald. He aquí, pues, una carta que la propaganda alemana difícilmente podría explicar. Esta Mabel, símbolo de la mujer británica, ha dado, sin pretenderlo, la más alta expresión de esa calma y resolución con que el pueblo inglés espera, firme en su tranquilidad, el día no lejano de la victoria indudable.

Viñeta del soldado muerto

Esa mano de cuero que se cierra
Sobre hierbas sin nombres, es tu mano,
Confiada con su guante, sobre el llano,
A la buena conducta de la tierra.

Ese pie que en el fango se soterra
Es tu pie, ni soberbio ni villano.
Para el que ahora ha de existir en vano
De este mundo la paz, de éste la guerra

Eso que está en tus hombros es tu cara
De niño. Rostro que quizá llorara...
Una sombra violácea se desploma

Sobre los ojos de cristal cocido,
Sobre la dura máscara de goma,
Sobre la bolsa de aire desabrido...

HORACIO REGA MOLINA

EL AMOR NO TIENE EDAD

Por MARIA DEL PILAR BESCOS DE SIBONI

EL amor no es solamente de los jóvenes. Aparece en todas las edades. Es como esas especies de rosas de Jonckheer que florecen todas las estaciones. Habiendo sensibilidad, puede haber amor.

Existen vidas tan opacas, tan uniformes y grises, que jamás conocieron las sacudidas violentas de la pasión. En cambio, hay otras extraordinariamente ricas en floraciones amorosas. Temperamentos emotivos, almas sutiles que para vibrar no necesitan del contacto: les basta únicamente el roce de una lejana simpatía.

•

LOS poetas, que son los seres más sensibles, son también los más enamoradizos. La edad poco importa en estas cuestiones del sentimiento. Sabido es que el corazón no envejece. Y los poetas, por el exclusivo hecho de serlo, tienen alma y corazón de niños. Los hay que viven en constante estado de enamoramiento.

Para las mujeres, estos hombres, aunque cuenten muchos años, suelen ser más interesantes que los jóvenes.

La edad madura, con su acúmulo de experiencia, es incentivo para la curiosidad femenina. Luego, el hombre que pasó la pendiente del medio siglo, libre de los arrebatos juveniles, posee en cambio esa suave delicadeza, esa dulce tonalidad de espíritu que tienen las flores del otoño. Es más comprensivo a fuerza de haber vivido más.

En lo externo, los cabellos plateados y las arrugas que dicen dolores, añaden encanto al hombre maduro. Es interesante asomarse a una vida que se adivina rica en las más variadas aventuras; es perfectamente femenino el querer "saber", para luego consolar.

La fantasía no es ajena a esta clase de curiosidades. Ella, con la ayuda eficaz de la imaginación, crea una aureola de hechizo alrededor de la figura del hombre ya no joven, pero que supo despertar interés.

Pero si el hombre de cincuenta años es capaz de inspirar amores y hasta pasiones, el de sesenta y setenta ha llegado, en muchos casos, a hacer brotar ilusiones en corazones femeninos extraordinariamente jóvenes. La ilusión es la sonrisa del amor, aquello de más suave y delicioso que tiene todo romance amoroso, lo que nunca evocamos sin una sombra de pena. Y los poetas, de sensibilidad aguda, son capaces, como nadie, de despertarlas.

La historia es rica en ejemplos. Es el caso de Lamartine, que a los setenta años logra hacerse amar por una niña de dieciséis. El nombre de ella nos es desconocido. Acaso el hombre destruyó prudentemente las cartas de su pequeña enamorada. Pero es indudable que se escribieron. En el Archivo de Saint Point, del departamento de Saône-et-Loire, se halla una carta de él, que responde a una de la jovencita. Fechada en Mâcon el 16 de enero de 1861, dice así:

Chateaubriand joven en una reunión en casa de Nodier, por cuyo famoso salón literario desfilaron los donjuanes célebres de la época.

"Señorita:

Estaría orgulloso si la creyera, sería un ingrato si dejara sin respuesta una carta tan encantadora. Esta carta tiene 16 años, la mía, 60. No pueden, por lo tanto, comprenderse. Sus bellas ilusiones prueban la bondad, y toda bondad es adorable. Sepa, pues, que usted me ha procurado dos placeres en una página. El de ser amado y el de ser agradecido. Déjeme unir a este sentimiento los sinceros votos que hago para que su vida sea tan dichosa como triste fué la mía, pero que usted halle en sus penas (si jamás las experimenta) amigos desconocidos que viertan consuelo en sus lágrimas.—*Lamartine.*"

El poeta habla de penas a la niña de dieciséis años con un dejo de amargura. Pero hay, además, coquetería en estas líneas, pues cuando Lamartine las escribía no tenía sesenta años, como dice, sino diez más. Era un anciano setentón. ¿Flaqueza de la memoria en el recuerdo de sus propios años? ¿Olvido expreso del hombre para no desilusionar a la criatura que le ha hablado de amor? No lo sabemos. De cualquier forma, el poeta, que conocía el alma y el corazón femeninos, trata de interesar a la niña con el recuerdo de su vida triste. E, indudablemente, debió haberlo logrado.

Dejando a Lamartine, recordemos los amores de Chateaubriand con la señorita de Villeneuve. El tenía entonces sesenta y un años; ella, dieciséis. Se escribieron durante algún tiempo sin conocerse, ilusionados el uno con la juventud de la niña, la otra con la aureola de gloria que circuía la figura del poeta.

Pero el encuentro se produce un día. Fué en aquel privilegiado rincón de Francia que son los Altos Pirineos, en Cauterets. Sabemos que la joven cae en los brazos del hombre y que éstos la estrechan, apasionados...

Goethe y Bettina Brentano son un ejemplo más de amores desparejos. Cuenta el poeta cincuenta y ocho años cuando conoce a la joven, de veintidós. Bettina, aunque alemana nacida en Francfort, no era de pura raza germánica. Tenía sangre francesa e italiana. Era un temperamento exaltado y fantástico. Una imaginación desordenada. Un alma romántica y apasionada. Todo ello la impulsa a amar al poeta con verdadero delirio. Goethe ya no es un hombre para la pequeña Bettina. Ella lo ha convertido en su dios.

El sesentón inspira a esta extraordinaria criatura una pasión violenta traducida en las cartas que ambos cruzan y que la joven publicará en 1835 con el nombre de "Correspondencia". Duran estos amores más de quince años. Después de aquella exaltación sentimental, llega la desilusión a nublar de pena el alma apasionada de Bettina, ya convertida en señora de Arnim. Encuentra a su ídolo demasiado frío, demasiado lejano y hasta se sorprende de haberle amado tanto.

También en la Edad Media hallamos un caso bastante curioso de amores entre un poeta y una jovencita. Es el del poeta Guillermo de Machaut, que cuenta entonces sesenta y un años, con una niña de dieciocho. Sostienen larga y abundante correspondencia. Se muestran muy enamorados el uno del otro. El hombre no es de extrañar que realmente lo esté. Los dieciocho años de ella son poesía y belleza. Pero... ¿ella? ¿Cómo explicarnos que la joven pudiera estar ilusionada con aquel anciano mayor de sesenta años, que era además gotoso y hasta jorobado? ¿Cómo imaginarla, erguida y esbelta, con toda la gracia de su juventud, en los brazos del hombre tan espantosamente deformado?

Sin embargo, es cierto que se escribieron, que fué ella quien trazó la primera línea a él, cierto que se amaron. El poeta nos lo cuenta en sus versos.

Decididamente, hay que convenir que el amor es ciego, y que cuando Cupido, de puro niño que es, clava sus flechas, no sabe a veces lo que hace...

Emancipación

Cuento de OLIVIA

CUANDO Olga salió de la tienda a las seis y media, vió a Harry Westman que aguardaba en la esquina. Contuvo el aliento, y una aguda punzada le atravesó los pulmones cuando él, al volverse, la vió y lentamente empezó a aproximársele.

— Se me ocurrió que quizá te gustaría tomar el té conmigo e ir al cine — le dijo con aire indiferente.

Los dedos de sus manos toscas e inútiles estaban ennegrecidos por la nicotina. Mientras Olga trataba de decir algo, Harry le sopló una bocanada de humo en la cara. Con el corazón a saltos, ella tartamudeó:

— Debo ir al dentista a las siete.

Mientras hablaba, adivinó que en su nerviosa desesperación había cometido un disparate. ¡Qué tontería la de mencionar ese compromiso! Podía aplazarlo sin dificultad. Podía decir ahora, por ejemplo: "¡Qué distraída soy!... Si es para mañana a la noche..." Olga se debatió entre el temor de perder esta oportunidad y el deseo de demostrarle que no la anonadaba la invitación. Sabía muy bien que él había ido en su busca únicamente porque Katie no había cumplido una cita. Sin embargo, ésta era su oportunidad, y probablemente la había perdido. ¿Qué podía decir? Pero entonces ocurrió el milagro.

— No estarás en el dentista toda la noche, ¿verdad?

— No. ¡Oh, no! Apenas una hora, cuando mucho.

— Muy bien. Vamos a tomar el té, y yo pasaré a buscarte a las ocho...

A Olga le ardía la cara mientras caminaba, aparentando que esta clase de encuentros le ocurrían todos los días. Harry marchaba despacio, y ella no se atrevía a apremiarlo. Cuando ocuparon sus sitios en el café barato, él se acomodó a sus anchas, con aire indiferente, murmurando apenas cuando Olga hacía una pausa en sus esfuerzos de entablar conversación. Tenía la cara arrebatada, le temblaban las manos, y su placer era una agonía tan intensa que constituía un tormento. Si él le hubiese avisado, por lo menos se habría puesto el abrigo y el sombrero nuevo, y así fortificada habría podido afrontar la prueba. Pero si Harry hubiese tenido tiempo para avisarle, lo habría tenido también para citar a cualquiera otra muchacha más entretenida, más brillante, más deseable, y Olga no estaría allí. Se dió cuenta de que había ido en su busca sólo porque estaba seguro de no exponerse a un desaire. Pero ella decíase a sí misma que no era así. Debía pasar por alto el agravio.

Mirando por la ventana, por encima de la cabeza de Harry, Olga vió las últimas luces de la tarde sedosa, que luchaban con los resplandores desvanecidos de los faroles callejeros. Por lo común, una tarde así — suave, otoñal, preludio de la aventura que nunca llega — hería dolorosamente su imaginación, le comunicaba un sentimiento de fracaso. Esta noche, porque él se encontraba aquí, sentíase vindicada: la belleza carecía de poder para dañarla. Pero Olga pagaba esa vindicación con vergüenza sobre vergüenza. Y, sobre todo, le causaba enorme irritación que ella se fijase en la belleza de la noche mientras que él ni siquiera la imaginaba. Olga aborrecía esa diferencia que mediaba entre ellos. Sus sueños, su visualización emocional de las cosas que resultaban comunes para los demás, hacían de ella una inadaptada. Debía reconcentrarse, fingirse distinta a lo que en realidad era. No debía permitir que Harry supiese todo lo que ella leía, que le encantaba asistir a las exposiciones de pintura, que un poco de música era capaz de transportarla. Después de todo, ¿qué había ganado ella con eso? Nada. Todas sus viejas amigas se casaban, mientras que ella pasaba las noches sola. Y envejecía: cada segundo más vieja, más vieja. Algún día llegaría al convencimiento de que era una solterona solitaria. Ese era su miedo. Aborrecía la timidez que le impedía hablar; y sin embargo, a menudo decíase que ella podía interesar a un hombre tanto como cualquiera otra muchacha. ¡Aquí estaba su oportunidad! ¿De qué podía hablar? A él únicamente le interesaban las motocicletas..., pero, ¿qué decir de ellas? Antes de que se le ocurriese a Olga pensar en otra cosa, Harry arrojaba algunas monedas sobre la mesa, y ambos abandonaban el bar sin haber cambiado cuatro palabras.

El marchó, baja la cabeza, del lado de la pared, metidas las manos en los bolsillos, colgado un cigarrillo de la comisura de los labios. A todas las muchachas les parecía enormemente buen mozo. Había algo fascinador y casi siniestro en su indiferencia y en su reputación de vanidad, egoísmo y mal genio. A esas muchachas se les antojaba que representaría una verdadera conquista dominarlo. Nadie sino Katie había polarizado su interés por más de una semana, y ahora ella, deslumbrada por su triunfo, habíase atrevido a faltar a una cita con él y aun a pasar a su lado del brazo de Joe Briggers. Fasti-

MANNING

diado y deseoso de molestarla, Harry se apartó con una cínica sonrisa. No daba un céntimo por ella, y se lo demostraba. Ella habíale dicho que la única película que deseaba ver se exhibía en el Ridgeway. Iría allí con Joe, y él también se haría presente con alguien, no importaba quién... Mientras estos tristes pensamientos pasaban por su cabeza, Olga trataba obstinadamente de hablar de motocicletas.

"Esta muchacha se va a convertir en una molestia", pensó. "Sencilla, torpe, siempre sonrojándose. Enamorada de mí, como todas las demás. Bueno... Le concederé ese paseo con que sueña desde hace meses." Y consciente de pronto de su generosidad, comenzó a decir sí y no en vez de gruñir.

En la puerta del dentista ella lo abandonó a regañadientes, sin atreverse a esperar que volvería a buscarla. De pronto se le ocurrió seguirlo y decirle que el dentista había salido. Pero dió solamente un paso. El orgullo la contuvo. Tocó el timbre.

En la sala de espera experimentó una sensación de sosiego. Olga estaba acostumbrada al suave y viejo dentista, y le disgustaba este ayudante demasiado joven, de rasgos agudos.

—Una emplomadura, ¿verdad? — le preguntó con aspereza, obligándola a sentarse en el duro sillón antes de que Olga pudiese responder.

Si ella hubiese sido más rápida en sus decisiones, habría podido insistir en regresar otro día, cuando pudiera atenderla el viejo dentista. Pero si se retiraba ahora, tendría que aguardar una hora en la puerta, en caso de que... No: debía terminar ahora con el dentista, de una vez por todas. Olga se echó hacia atrás, y cayó en un ensueño, en cuyo transcurso olvidó el consultorio para ver solamente a Harry, que la aguardaba y que no podía resistir a sus encantos. Cuando se separaban, él le preguntaba cuándo podrían verse de nuevo, y ella respondía: "¿El jueves, por ejemplo?" Y él: "¡Oh! ¿No puede ser antes?" Y ella: "Bueno, el miércoles, entonces, pero ni un minuto antes." Harry imploraba, pero ella resistía. El sueño pasaba al miércoles, y ella seguía irresistible y él enamorado. Luego, Olga consentía en verlo nuevamente el sábado. Para entonces todo el mundo se había enterado de que era novia de Harry y... Un dolor agudo, penetrante... Las manos del joven dentista trabajaban en su boca, y su rostro reconcentrado, pálido, hallábase a dos centímetros del suyo... Ahora raspaba entre dos de los dientes superiores. Después de la primera punzada, sólo perduraba la sugestión del dolor. Si el frío instrumento de níquel avanzaba con exceso, esa sugestión se convertiría en dolor verdadero. La expectativa irritaba a Olga, agitaba sus nervios y la arrancaba de la indiferencia que había suscitado en ella el incidente con Harry. ¿Por qué no la dejaba tranquila este hombre? Olga hizo un movimiento ante la aguja y se estremeció con todo su cuerpo. ¡Qué hombre cruel y qué crueldad fría, desapasionada!

El dolor parpadeó como una bombilla eléctrica. Olga, rígida, se sintió quebrada. Experimentaba un súbito y perverso deseo de gritar, de advertir a ese hombre, en un alarido, que él no tenía derecho a hacerle tanto daño.

—¿Le duele? — preguntó el dentista con aire ligero e indiferente.

No la consideraba una mujer. Para él, Olga no era sino un paciente más, con la dentadura cariada. Y él mismo era un autómata, eficaz, rápido, certero.

Su mano rozó la cara de Olga suavemente; apenas un levísimo contacto del vello dorado de su mano sobre el cutis de la muchacha. Esta tembló hasta lo más profundo de su ser, y se sintió débil, como si la hubiesen despojado de su último escudo. Se quedó abandonada y quieta. El recuerdo de Harry, su nerviosidad, su esperanza por el regreso, quedaron olvidados mientras yacía en el sillón hostil, temblorosa y presa de una sensación extraña.

— Tendré que cortar. No le dolerá mucho.

Esta voz sacó a Olga del éxtasis incomprensible. Fué como si algo frío la tocase, despertándola a la conciencia de sí misma. Y ahora podía preguntarse: ¿Quién era la que había temblado frente a Harry, y había deseado conformarse de tal manera a él como para hacérsele atractiva? No ella, seguramente. Porque ella, en un recio antagonismo, era capaz de luchar en este momento, golpe contra golpe, con el dentista implacable.

El hombre se apartó. Olga, por su parte, irguióse en el sillón, fría, mientras observaba cómo el dentista probaba el filo del bisturí sobre la yema del dedo. Colocó un trozo de algodón entre la encía y el labio. ¡Qué horrible debía parecer ella con el labio prominente y la boca abierta!

El dolor fué agudo y terrible. ¿Quién podía imaginar que en un ser vivo puede concentrarse semejante punto de agonía?

El dentista quitó la aguja, pero el dolor no desapareció. Por el contrario, perduró con helada amargura alrededor de la boca de Olga, comunicándole una sensación de hambre física. Sentía gusto a metal. ¡Qué repugnante era este algodón reseco que se pegaba a sus encías y le hinchaba los labios! Pero el dentista no pensaba sin duda en su fealdad. Pensaba solamente en el trabajo que tenía entre manos.

En un momento en que la punzada penetró más ferozmente en su carne, Olga quiso gritar. Pero no lo hizo. Tuvo miedo de escuchar otra vez la ligera pregunta: "¿Le duele?"

Odió a ese hombre porque la dañaba sin pasión. No había crueldad en él, ni brutalidad alguna. Mostraba la delicadeza y la reconcentración del artista. Olga lo adivinó glacial, blanco, matemático como el pensamiento puro. Tenía la tranquilidad, la simetría de la lógica. Su superficie era como de metal, sin vida y tan abstracta como el pensamiento. Y detrás de sus manos adivinábase el trabajo

(Concluye en la pág. 68)

Notas y comentarios

CARNES ARGENTINAS.

MIENTRAS en Palermo era rematado el gran campeón, un caracterizado hombre de negocios norteamericano que acababa de llegar a Nueva York en el "Brasil" hacía declaraciones francamente favorables a nuestras carnes y a su introducción en los Estados Unidos.

¿Quién no creería, después del reciente certamen, y después de oír los juicios de los jurados extranjeros, que las carnes argentinas hayan de triunfar al fin de toda resistencia en el mercado norteamericano y en cualquier otro mercado grande y rico?

Todo lo que se veía, todo lo que se oía, todo lo que se respiraba en Palermo se convertía en fe en ese triunfo; en certidumbre de que el esfuerzo, la inteligencia, el afán de superación de los ganaderos argentinos no podrán menos de conquistar el merecido lauro.

EN TRISTES CIRCUNSTANCIAS.

TERMINA en estos días la conmemoración del quinto centenario de la imprenta por los industriales gráficos.

El mundo, trastornado y absorbido por la guerra, no ha podido dedicar a este centenario la debida atención.

Conmemoraciones particulares, dispersas, aisladas, sin poderse hablar, ni remotamente, de una conmemoración por el mundo en bloque.

¡Oh ironía!, la conmemoración del quinto centenario de la imprenta era una de las más capaces de sintonizar a la familia humana; pero en los días que corren la principal función de la imprenta es reflejar el estado de discordia de aquélla, y no deja de ser verdad que ella misma es una de las tantas armas de que se valen los beligerantes.

NO ABUSAR DE SU PACIENCIA.

A quien hubiera olvidado que el automóvil es en sí mismo un coche silencioso, los resultados de la campaña municipal contra los ruidos le habrán hecho recuperar esa noción.

Gran parte de la culpa de que se abusase de la bocina la tuvieron la congestión y el desorden del tránsito; y si esto no fuese remediado, o el automóvil volverá a parecer un coche vocinglero, o la paciencia de los automovilistas se verá sometida a una prueba insoportable.

El libre uso de la bocina puede servir de desahogo a la impaciencia; si eso falta, también será equitativo abusar menos de la paciencia del automovilista.

Veamos, pues, si la Municipalidad se decide a acometer la solución de los problemas del tráfico con los mismos bríos que el de los ruidos.

FUE DE LOS NUESTROS.

LA memoria de Eduardo Alejandro Holmberg, hijo del doctor Eduardo Ladislao, que precedió en muchos años en la tumba a su ilustre padre, fué honrado recientemente por los alumnos de la 8ª división de primer año del antiguo Colegio Nacional Central, curso de 1894, de la que él fué celador.

Tócanos recordar que Holmberg tuvo una actuación de primera fila en nuestra prensa ilustrada, a la que sirvió como escritor y como artista, y en la que fué subdirector de "Caras y Caretas" y director de "P B T", en la primera década de este siglo.

Muchos elogios podrían hacerse de sus bellas cualidades y de su don de simpatía, pero el mejor de todos es mencionar ese homenaje de los alumnos de tan lejanos tiempos al celador de su división.

POR FALTA DE DENTISTA.

IMPOSIBLE vivir con dientes y sin dentista, decía uno de estos profesionales.

En prueba de ello refería el caso de uno de los robinsones de los Galápagos, que dieron que hablar a los diarios en pasados años.

Un médico alemán, antes de retirarse a esas islas, se había hecho arrancar los dientes naturales, reemplazándolos por una dentadura postiza.

¿Por qué? ¡Porque en los Galápagos no hay dentista!

Comprendamos, así, todo el significado de la frase de un corresponsal pampeano, de Lonquimay, quien dice que allí, como en otros pueblos, "se tropieza con la falta de dentista".

Sabiendo que quienes más sienten esta falta son los pequeños escolares, lo habremos de comprender mejor.

BUEN REGALO.

ES el que le hizo el vecindario de General Belgrano a la policía local, y que consistió en un automóvil adquirido por subscripción popular.

El desiderátum sería que esos obsequios holgasen por redundantes, esto es, que la motorización de las policías estuviese en plena efectividad en nuestras provincias ricas, al menos en ellas.

La motorización está llamada a resolver los problemas de vigilancia que originan entre nosotros los vastos radios, y que jamás podrían quedar completamente resueltos con el simple aumento del personal de policía, por más que en los presupuestos se extremasen las partidas con este destino.

Pero la motorización está en retraso; esperemos, pues, que los obsequios como el que ha hecho el vecindario de General Belgrano a su comisaría, sirvan para apresurar la indispensable, la inevitable motorización de las policías provinciales.

YA ESTAN VIEJOS.

CUMPLENSE por estos días los 26 años de que la comisión naval argentina en los Estados Unidos se recibió oficialmente del acorazado "Rivadavia".

Era a fines de agosto de 1914, durante el primer mes de la anterior guerra europea, y ya estamos en el duodécimo de la segunda...

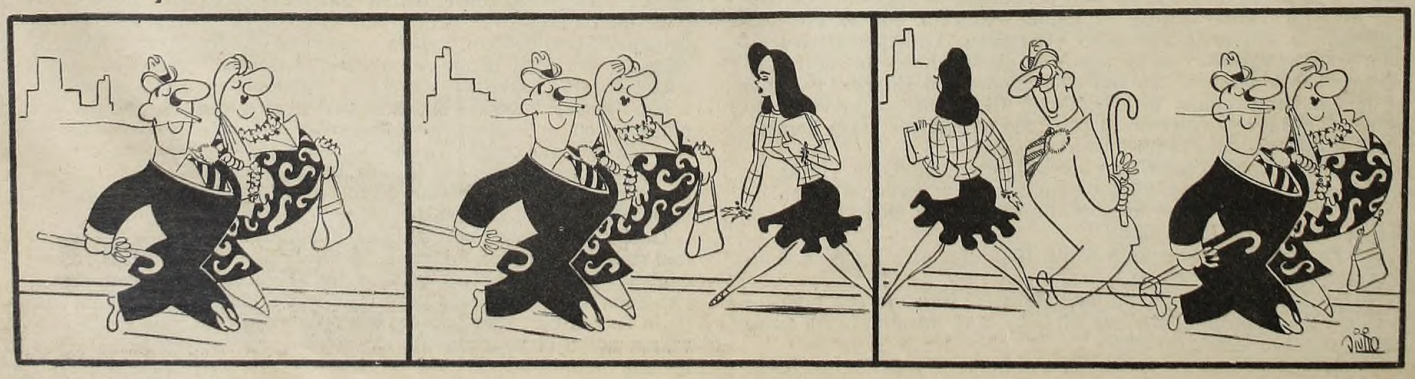
El "Rivadavia" y su gemelo el "Moreno" ya están viejos, y la necesidad de reemplazarlos, de que habla la Memoria de marina, salta a la vista de los mismos profanos.

Pero la construcción de un acorazado es obra larga, y algunos años habrán de pasar antes de que tengamos los reemplazantes; por eso la Memoria aconseja la reparación y modernización de ambas unidades.

Ya están viejos, pero aún los veremos rejuvenecidos.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(BARCOS Y EMBARCACIONES)

1.	TEGLAO	1. — — — — — —
2.	NORTIOM	2. — — — — — — —
3.	OCERRUC	3. — — — — — — —
4.	ELOVRE	4. — — — — — —
5.	BRACTEO	5. — — — — — — —
6.	ABRENALEL	6. — — — — — — — — —
7.	ULAAF	7. — — — — —
8.	BISANUMOR	8. — — — — — — — — —
9.	LASAB	9. — — — — —
10.	DAOCRAZOA	10. — — — — — — — — —
11.	MIRTERER	11. — — — — — — — —
12.	ACLABARE	12. — — — — — — — — —
13.	ARFATAG	13. — — — — — — —
14.	PROTEORED	14. — — — — — — — — —
15.	HACALN	15. — — — — — —
16.	ANCAO	16. — — — — —
17.	ALEGRA	17. — — — — — —
18.	APETOEBUQ	18. — — — — — — — — —
19.	APACHUL	19. — — — — — — — —
20.	SUIFEEQ	20. — — — — — — — —

EJEMPLO: ATEY = YATE

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 25 minutos, revela una rapidez mental MEDIANA; en 20 minutos, BUENA; en 15 minutos o menos, EXCELENTE.

¿PUEDE USTED...

encontrar VEINTICINCO sustantivos, nombres propios o comunes, conteniendo cada uno CUATRO "A"? Encontrarlos en 15 minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en 10, MUY BUENA; en más tiempo, MEDIANA.

EJEMPLO: C — — — — — — — — = Canallada.

1.	S — — M — — —	13.	C — B — — — —
2.	C — — — — N —	14.	P — — — N — — —
3.	A — — L — — M —	15.	L — — — — — D —
4.	C — — — — — —	16.	J — C — — — —
5.	M — — — — — — C — —	17.	C — — — M — — —
6.	A — — B — — — —	18.	M — — C — — — —
7.	A — — — — — —	19.	M — — — — R —
8.	A — — — P — — — —	20.	T — — — B — —
9.	A — — — — — —	21.	N — — — J — —
10.	A — — — — N — —	22.	A — P — — — —
11.	C — — — — N — — —	23.	C — — — — — D —
12.	C — — B — — —	24.	C — T — — — —
		25.	C — — C — — — —

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Demuestre que su rapidez mental es EXCELENTE encontrando en DIEZ minutos 20 palabras que empiecen con "C A R" y que sean sinónimos o explicaciones de las palabras siguientes. Si en ese espacio de tiempo encuentra 16, su rapidez mental es BUENA; si encuentra 12 o menos, es REGULAR.

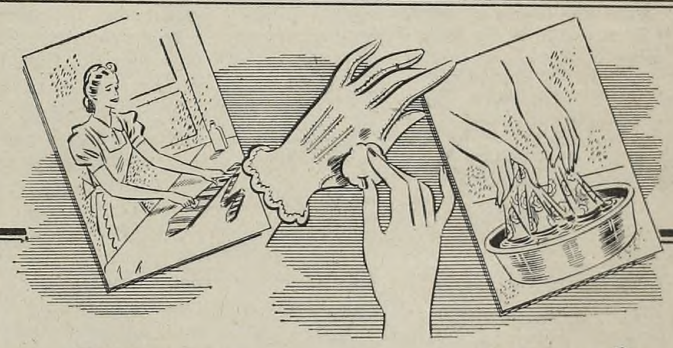
EJEMPLO: ALJABE = CARCAJ
ORDEN RELIGIOSA = CARTUJA

1.	Enfermedad contagiosa	1.	
2.	Molesto, gravoso	2.	
3.	Planta espinosa vulgar	3.	
4.	Relativo al corazón	4.	
5.	Risa violenta	5.	
6.	Prelado	6.	
7.	Color	7.	
8.	Confrontar oralmente	8.	
9.	No tener algo	9.	
10.	Animal rumiante	10.	
11.	Carga de un arma de fuego	11.	
12.	Orificio superior del estómago	12.	
13.	Emperador (742 - 814)	13.	
14.	Pez de agua dulce	14.	
15.	Sistema filosófico	15.	
16.	Moneda de plata antigua	16.	
17.	Escardar	17.	
18.	Naipe de la baraja	18.	
19.	Multitud de peces	19.	
20.	Madero que refuerza la quilla	20.	

(Las soluciones en la página 68)

Ventajas
- Su triple fórmula
- Puede tomarse a cualquier hora.
- Se puede tomar diluido o entero pues no afecta al estómago.
- La comodidad de su nuevo y científico envase.

GENIOL



Como nuevos!

Las manchas en los guantes, corbatas, carteras y vestidos, se eliminan totalmente con Neo Bencina.

Neo Bencina, es un activo disolvente de las manchas de grasa, limpia sin dejar aureola ni olor, que tanto molestan. No decolora ni quema los tejidos.

Neo Bencina superior a otros disolventes, no es inflamable, al contrario; **apaga el fuego.**

Frasco mediano: $ 0,95 - Frasco grande: $ 1,60

En todas las farmacias, almacenes y perfumerías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

Puntos suspensivos

- Un buen dentista ha de darse maña para extraer a los clientes, además de dientes y muelas, confidencias.

- Entre cómicos:
  —¿Qué tal va esa temporada?
  —No lo sé. Pero anoche pasé frente al teatro a eso de las once, y vi a un tipo fumando en el vestíbulo.
  —Entonces es que estaban en el entreacto...

- Desconfiad de los especialistas. Quien mucho aprieta, poco abarca.

- Era tan criollazo aquel actor de melodramas gauchos, que a la calle Alsina la llamaba la calle Ansina.

- Llegar a la materia por el espíritu y alcanzar el espíritu por la materia.
  No exige más toda la sabiduría en el amor.

- Intenté visitar a mediodía al trasnochador amigo, pero me atajó el portero de su casa diciéndome:
  —El señor salió temprano, y ha dejado dicho que hasta las 3 no se le despierte.

- —Cuando el frío "aprieta"... ¡Qué lapsus garrafal! Perdón: se me escapó.
  — Pues déjalo ir. No lo recojas...

- Las mujeres siempre son más delicadas que los hombres. En todo. Hasta de salud.

- Esas personas muy delgadas, que nunca se descorazonen, pues en cualquier momento pueden sacar fuerzas de flaqueza.

- La actriz ligera de cascos.—¡Tengo un miedo de que me silben en el estreno de mañana!
  El director. — Tranquilízate. ¿Quién podría silbarte?
  Ella. — No sé. Algún despechado...
  El. — Tú no puedes tenerlos, dado tu carácter...

- La polilla, ese volátil copo de purpurina.

- Aquel autor escribía tan mal como hablaba.
  Maltrataba el idioma en todo sentido: de palabras y de "obras".

- El hombre, como la ola, alcanza su apogeo cuando se corona de blanco, pero ya es para morir.

- Aquel médico era considerado un benefactor de la humanidad.
  No ejercía.

- —No es que estemos muy viejos — me decía mi antigua y chispeante amiga. — Es que estamos muy vistos...

MOT DE LA FIN

- Ninguna mujer es tan ingrata como un estómago averiado, al que se le proporciona lo más exquisito y todavía protesta.

AGUSTIN REMON

ALEJANDRO STRADELLA, el músico que postergó su asesinato con un CONCIERTO CONMOVEDOR

Por MARIO S. AYALA

NO podemos ofrecer un retrato de Alejandro Stradella ni suministrar datos precisos sobre su vida, porque de la existencia de ese gran compositor, violinista y cantante napolitano, considerado por sus contemporáneos como el Apolo de la música, apenas se tienen vagas noticias, y las pocas que se tienen más que a su vida se refieren a su muerte, o, mejor dicho, a la singular historia de su muerte. Pues ha de saberse que no murió súbitamente, sino que logró aplazar, por un milagro artístico, primero, y luego con escapatorias, el asesinato que debía poner fin a sus días y a los de la hermosa mujer que originó el trágico enredo.

Según el relato que dejó cierto médico de su época, en unas memorias manuscritas, Stradella, nacido en 1645, se hallaba en Venecia, contratado para componer varias óperas, cuando un noble veneciano, del que sólo se conocen las tres primeras letras — Pig..., — atraído justamente por la reputación del músico, le propuso dar lecciones a la dama de sus amores, señora de excelentes condiciones vocales. Al cabo de varios meses maestro y discípula se enamoraron y concertaron una fuga, musical después de todo. Una noche propicia ambos se embarcaron para Roma.

Furioso por la evasión, Pig... mandó buscar a dos famosos criminales de la ciudad, y mediante una buena paga obtuvo que fueran a Roma para matar a la pareja.

No tardaron los bandidos en saber que Stradella ofrecería un oratorio en San Juan de Letrán, y allá se encaminaron la tarde del estreno, con ánimo de cumplir su propósito al concluir el concierto. Pero hallándose entre el público e impresionados por la belleza de la música de Stradella y la admiración que suscitó en el auditorio, se apiadaron del compositor, y en vez de asesinarlo esperaron a que saliera de la iglesia, lo felicitaron conmovidos y le confesaron que el encanto de aquella música los hacía desistir de su intención. Convinieron allí mismo que Stradella y su amiga escaparían inmediatamente de Roma, rumbo a Turín, lo que permitiría a los malhechores informar a Pig... que sus perseguidos no se hallaban en la ciudad.

En Turín, donde gobernaba a la sazón la duquesa regente, la justicia era mucho más severa y, en consecuencia, el crimen proyectado más difícil de quedar impune. Sin embargo, Pig..., dominado por los celos, encomendó al padre de la fugitiva la tarea de ejecutarla, auxiliado por otros dos asesinos, a quienes proporcionó cartas de recomendación para el embajador de Francia en Turín, de suerte que pudiesen encontrar su amparo en caso necesario.

Mientras los enviados de Pig... esperaban el momento oportuno, vinculados con el embajador, que ignoraba los móviles de su presencia, la duquesa regente, enterada de la situación de Stradella, dispuso que su amiga se asilara en un convento y él hiciese música en la corte. Su protección no pudo impedir, sin embargo, que una noche, mientras daba un paseo, Stradella fuese sorprendido por los tres perseguidores, quienes le infirieron varias heridas en el pecho y se refugiaron presurosos en la embajada francesa. El ataque fué presenciado por muchas personas y tuvo extraordinaria resonancia. La duquesa ordenó la detención de los agresores, pero el derecho de asilo trabó su cumplimiento, y como Stradella no murió, aquéllos consiguieron por fin escaparse.

Ya curado de sus heridas, y tal vez sin sospechar que Pig... mantenía la vigilancia, Stradella resolvió irse a Génova con su amada, a la que llamaba Hortensia, y con quien se había casado por consejo de la duquesa regente.

"Al día siguiente de su arribo a Génova — dice el médico Bourdelot en sus aludidas memorias — fueron asesinados en su habitación. Los autores del crimen se salvaron abandonando el puerto en una barca. Así murió el más excelente músico de toda Italia, hacia el año 1670".

Esta fecha está equivocada, pues se halló el libreto de una ópera de Stradella, "La fuerza del amor paterno", impreso en Génova en 1678, lo que induce a suponer que Stradella se instaló allí para continuar componiendo, y otra obra suya, el oratorio "Susana", dedicado a Francisco II, duque de Modena, permite afirmar que vivió por lo menos hasta abril de 1681.

El error en la fecha no quita validez, empero, al relato de Bourdelot, pues, como asevera el célebre musicógrafo belga Fetis, las circunstancias de la aventura y los detalles, así como los nombres verídicos e ilustres comprometidos en dichas memorias, aseguran su fidelidad.

Se conservan copias de numerosas obras de Alejandro Stradella, cuyas curiosas peripecias inspiraron, por otra parte, las óperas de Federico Flotow y Niedermeyer que llevan su nombre.

Foto Rix, especial para "El Hogar"

POR estos lugares, tan saturados de paz campesina, paseó largamente sus sueños ese gran intérprete del alma nacional que en vida se llamó Ricardo Güiraldes. Hoy, a poco de cumplirse un nuevo aniversario de su desaparición y a veinticinco años de publicado "El cencerro de cristal", su libro primigenio, este poema evoca los pagos que le fueron tan queridos y que él supo inmortalizar en las páginas de "Don Segundo Sombra".

ROMANCE DEL PUENTE VIEJO

AL PAGO DE ARECO

Puente del tiempo de "Ñaupa"
(Que es más que decir antiguo).
Acaso no tuvo nombre
Y apodo le dió el cariño.
Por él se ausculta una entraña
O se sale a un albedrío.

Está en el pago de Areco
Y en el alma de "su" libro

De cien caminos abuelo
Y de inquietudes testigo,
Sintió cuajar la confianza
En el gozo del arribo,
O agitarse los pañuelos
Con el aire de un suspiro.
Vió encanecidos potreros,
Doradas tardes de trigo,
Y encumbradas esperanzas
En las copas y en los nidos.

Anquilosado corcovo
Sobre las aguas del río,
Logró acollarar las quintas
Del pueblo al campo tranquilo.
Cordial apretón de manos
Entre pampa y caserío,
Donde las costas se acercan
Como se estrecha un cariño,
Para que, en la encrucijada
Que forman cauce y camino,
Cruce el río de la vida
Sobre la vida del río.

Cuando se fué don Segundo
Tras del último novillo,
Quedó su cancha desierta
Como tarde de domingo.
¡Desde entonce, en sus orillas,
Cuánto silencio ha crecido!

Dejando fluir su tristeza
Pasan las aguas del río,
Que están hechas para irse
Como huellas de un camino.
Su plegaria se remansa
Por dos antiguos cariños
Que "duermen crucificados
De calma" sobre el asilo
De aquella "tierra de siempre"
Donde su gloria hizo nido.

Boga una pena de leguas
En el río peregrino,
Porque el puente se desangra
Tibio de ritmos antiguos.
Su vejez quedó ensartada
En un gajo de espinillo.
Cuando regrese la luna
De lejanos recorridos,
Vendrá a sentarse a su lado
Con un montón de jacintos.

Discurso del caminante
Para un preciado motivo:
Brotó romance, y la yema
En elogio ha florecido.

G U I L L E R M O H O U S E

Memorable veraneo

CUENTENOS, tía, algo interesante y que haya pasado en los días de verano, de sol ardiente, tan distintos de los que estamos pasando ahora — pidió una de las sobrinas.

La tía Cora arregló sus anteojos, juntó los dos mazos de barajas con los que hacía su interminable juego de paciencia, desenchufó la radio y se dispuso a contar a sus sobrinos, que estaban pasando unos días en su estancia, uno de sus interesantes relatos. Era una mujer culta e inteligente; destacada pianista en su juventud, había viajado mucho y conocía el mundo.

Fué durante esa época tan frecuente en el campo, durante el invierno, cuando la fina lluvia cae monótonamente y el cielo gris parece rozar las copas de eucaliptos y araucarias. De tiempo en tiempo la lluvia se convierte en temporal, aúlla el viento, crujen los árboles y silba la tormenta en las chimeneas.

La tía pensó un rato, entrecerró los ojos como si quisiera mirar algo que estaba muy lejos, y dijo:

— Muy bien, les contaré un memorable veraneo mío, la desilusión más grande de mi vida. Es verdad que esta desilusión me salvó de un error que hubiera sido fatal para mí y dió otro rumbo a mi existencia. Aquel veraneo quedará para siempre grabado en mi memoria. La vida nos muestra a veces raras coincidencias ante las cuales queda muda la imaginación más fecunda... Yo era jovencita y pasaba el verano en la estancia de unas tías. Era una mansión con todas las comodidades habidas y por haber para aquel entonces. Pero lo que más me atraía en aquel veraneo era que a distancia de pocas horas de viaje se encontraba "El Refugio", la chacra de los padres de mi novio. Carlos y sus hermanas venían muy a menudo a visitarme a la estancia de mis tíos. Al final del veraneo la familia Morris me invitó a pasar una semana en "El Refugio", donde se organizaban varias fiestas.

"Perla y Lía, las hermanas de Carlos, durante una de sus visitas asiduas a la estancia me dijeron que el novio de Perla, que estudiaba Derecho en Santa Fe, había traído a "El Refugio" a un abogado, Osvaldo Lara, con quien pensaba abrir en sociedad un estudio, pues, como no se había graduado aún, no podía hacerlo solo. El doctor Lara había dicho que me conocía, pues también era de Buenos Aires. El novio de Perla se mostró muy contento al saberlo, ya que así no debía tomar de él informes.

"Yo me perdía en un mar de conjeturas pensando quién podía ser ese Osvaldo Lara. Por los datos transmitidos por Perla, se veía que él me conocía. Dijo que me veía a menudo en la casa de unos amigos comunes, que había bailado conmigo muchas veces, que me veía en los conciertos y en el teatro.

"El día convenido, Carlos y Lía vinieron a buscarme para llevarme a "El Refugio". Yo no cabía en mí de alegría, aunque me sentía algo cohibida por presentarme ante los padres de Carlos, a quienes conocía por personas muy severas en cuanto a sus conceptos.

"La familia Morris me recibió cariñosamente, y pasé con ella unos días inolvidables. Juegos improvisados, visitas a las estancias vecinas, paseos a caballo, y todo eso con Carlos, a quien por primera vez veía a mi lado desde la mañana hasta la noche, y a quien me parecía que quería más cada día. Por las noches se bailaba o se organizaban verdaderos conciertos, ya que toda la familia era aficionada a la música.

"Cuando mi estada en "El Refugio" llegaba a su fin, Perla recibió la carta de su novio, donde le comunicaba su llegada a "El Refugio" con su futuro socio, quien la misma noche debía volver a Santa Fe. Esteban Lelor, el novio de Perla, estaba cada vez más entusiasmado con su futuro socio, y no dudaba de que la sociedad se formaría, "ya que el doctor Lara conocía a Cora, y no había necesidad de tomar sobre él otros informes". De esa sociedad se esperaba mucho en la familia Morris. Los padres no estaban muy contentos de la elección de Perla: encontraban que Esteban era indolente, que debería haberse recibido desde hacía un tiempo, y, dadas sus relaciones, podía tener ya muy buena clientela. Perla ansiaba que él empezara a trabajar para convencerlo de su valer.

"Media hora antes de la cena llegaron los futuros socios. Perla, nerviosa, terminaba su peinado, mientras toda la familia los recibía en la sala. Me estaba vistiendo apresuradamente, pensando quién sería este Osvaldo Lara, que parecía conocerme tan bien.

"— ¿No sería algún admirador tuyo?— me preguntó, bromeando, Carlos.

"Una nerviosidad, preludio de un disgusto, se apoderó de mí cuando abrí resueltamente la puerta de la sala. Me quedé petrificada como ante una aparición. En el medio de la sala estaba mi amigo de infancia, Alberto Santero. Me miró fijamente en los ojos y, acercándose, murmuró:

"— ¿Me permite que hable con usted a solas un momento?

"Y ante la mirada extrañada de todos los presentes, me llevó a la terraza.

"— No me descubras, Cora; no digas quién soy — murmuró, apresuradamente.

de la tía Cora

Cuento de
ROSINA RAVEL

—Eso me perdería para siempre. Yo necesito terminar mis estudios, y no tengo medios para ello, pues mi padre me echó de la casa por mi mala conducta. Mi amigo, Osvaldo Lara, que se ha ido a Europa por largo tiempo, me dejó su diploma. Así puedo trabajar, pagarme mis estudios y recibirme lo más pronto posible. Yo sé que Osvaldo, cuando se entere, me perdonará. Con las relaciones que tiene Esteban, trabajaremos mucho y rendiré mis exámenes libres, en Buenos Aires. Estoy preparando ahora unas materias que rendiré en marzo. De modo que ya ves que mi plan es honrado, aunque los medios no lo son. No me descubras, no me prives de la posibilidad de regenerarme.

"Alberto Santero pertenecía a una familia en cuya casa yo he vivido muchos años mientras cursaba la escuela o el colegio nacional, cuando mis padres vivían en el campo. Su hogar era el mío durante años; sus hermanas eran mis amigas. Hijo de padres honrados y cultos, por influencia de malas compañías Alberto abandonó la Facultad de Derecho en el tercer año, sin que su familia lo supiera. Su padre, enterado del asunto, más tarde, exigió que se buscara un trabajo inmediatamente, por más rudo que fuera. Ante esa exigencia, Alberto abandonó el hogar. Sus hermanas me contaron que tuvo un cambio de palabras con el padre y se fué de casa.

"Me vi, pues, entre la espada y la pared. No podía decir a todos que no era Osvaldo Lara, ni abogado. Comprendí que no era sólo un acto descabellado de un muchacho irresponsable; sabía que si se descubría le amenazaba la policía y quizá la cárcel. ¿Cómo podía yo dar ese disgusto a una familia que durante tantos años era la mía? ¿Cómo podía impedir a Alberto que se regenerara?

"Pero al mismo tiempo tampoco podía decir que lo conocía como Osvaldo Lara, abogado de profesión, y aconsejar a Esteban que formara con él una sociedad. Resolví callarme, decir que no lo conocía, cosa que parecía absurda ya que todos los presentes, al ver nuestro singular encuentro, en seguida se darían cuenta de que no nos veíamos por primera vez.

"Un pesado silencio reinó en la sala cuando volvimos de la terraza. Felizmente, en seguida nos llamaron a comer. Fué la cena más penosa de mi vida. Me sentía blanco de todas las miradas y sufría horriblemente cuando alguien se dirigía a Alberto con las palabras: "Doctor Lara". Aún peor fué el momento cuando Alberto se retiró y me quedé sola entre gente ante quien no podía descubrir la verdad. Y ante la mirada indagadora de todos, repetía confusa y cohibida:

"—No lo conozco... Tomen informes sobre él...

"Era la única frase que repetía bajando los ojos y ruborizándome. Aún me esperaba la peor prueba cuando me quedé a solas con Carlos. En sus ojos, que se acercaron a los míos, advertí una expresión fría y burlona que jamás había visto antes.

"—¿De modo que no lo conoces y te turbaste al verlo? ¿No lo conoces y hay entre ustedes un secreto? Quisiera creerte, pero no puedo.

"— Escúchame, Carlos: créeme que no te oculto nada indecoroso — murmuré.

"— Lamento no poder creerte—dijo Carlos alejándose.

"Faltaba la última prueba. Yo dormía en la habitación de las niñas, y hasta los primeros rayos de la aurora las dos me suplicaban revelarles la verdad, confesarles dónde había conocido a Osvaldo y por qué negaba conocerlo, ya que era evidente lo contrario.

"— No lo conozco... Tomen informes sobre él... — repetía obstinadamente.

"Al día siguiente por la mañana no vi a Carlos. Me dijeron que se había ido con el padre a ver unos animales que se remataban y que no volvería hasta la noche. A las seis de la tarde vino a buscarme el coche, pues mi tía debía partir para Buenos Aires al día siguiente. Me despedí de las niñas y de la señora Morris, y al anochecer estaba ya en la estancia de mis tíos. Al día siguiente, a las siete de la tarde, tomamos el tren para la capital. En vano esperé todo el día noticias de Carlos. ¿Sería posible que fuera el fin? De modo que Carlos no me quería, ya que retrocedía ante la primera sospecha. Este novio a quien idealizó mi imaginación no existía en realidad. Recordé nuestras largas conversaciones y me sentí desfallecer. Y lloré, lloré amargamente, como se llora a un muerto, como se llora a una pérdida irreparable.

"Al volver a Buenos Aires me dediqué con pasión al estudio. Aquel año debía terminar el conservatorio y preparar un concierto de concurso. Me dediqué de lleno a mi piano, y la música, la dulce consoladora de todas nuestras penas, me hizo olvidar mi gran pesar. Un año después me fuí a Europa, y en el viaje de regreso conocí a vuestro tío; me casé con él y fuí muy feliz.

"—¿Y Carlos?... ¿Y el asunto con Osvaldo? ¿Nunca se supo la verdad?

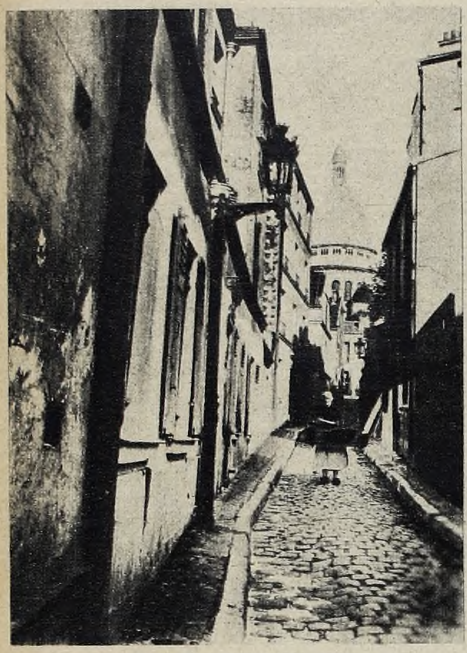
—Sí; el asunto se aclaró al cabo de un año. Cuando Alberto rindió sus últimos exámenes contó toda la verdad a Esteban Lelor, con quien abrió el estudio y trabajó todo el año en Santa Fe. Carlos llegó a Buenos Aires para pedirme que lo disculpase. Pero ya era tarde. Mi vida había tomado otro rumbo, y nunca lamenté lo sucedido. Quedé muy agradecida a aquel veraneo que me salvó de una equivocación, pues donde no hay confianza no puede haber amor."

Ilustración de
RODOLFO CLARO

Ha pasado el racismo por los teatros del viejo Montmartre

LA LIBERTAD DEL ARTE

Por ALFREDO VIEYRA



Una calle característica del viejo Montmartre; al fondo, la torre del "Sacre Coeur".

LA noticia, que viene de París, por vía Berlín, lo especifica de manera terminante: París acaba de perder la última libertad que le quedaba y, si se quiere más, la única libertad que no había perdido jamás, a lo largo de su ilustre, de su maravillosa vida civil. Esa libertad es la libertad del arte. El racismo ha pasado por los teatros del viejo Montmartre y, como no podía ser menos, "las disposiciones de las autoridades francoalemanas, que excluyen a los judíos y a la gente de color del teatro francés, han condenado a muchos pequeños "cabarets" y traído nuevos empresarios y dueños al mundo de las diversiones de París." ¿Imagináis algo más tremendamente denunciador de los momentos dramáticos por que atraviesa la Ciudad Luz que estas palabras, perdidas en los diarios entre el fárrago espeluznante de los bombardeos aéreos? ¿Verdad que no? Porque un París con teatros "bien educados", a la medida, seguros de la ascendencia aria de sus actores, un París sin desenfados, sin piruetas y sin mezclas esenciales siquiera en los tablados en que la farsa

"vierte su copa de champaña sobre el [erótico tropel",

es, sencillamente, un absurdo París de pesadilla...

"Josefina Baker — sigue la noticia, — la cantante y bailarina norteamericana que encabezaba las revistas de los mejores cabarets de la ciudad, ya no actúa. Muchos hombres de color norteamericanos, que tocaban "jazz" o cantaban en pequeñas "boites" que hay en numerosas calles laterales de Montmartre, han quedado sin trabajo. Los teatros y "cabarets" se están abriendo uno a uno, y gerentes franceses o alemanes reemplazan a los dueños o artistas judíos con aquellos que no violen las leyes raciales alemanas."

Varios periódicos nuevos, especializados en

JOSEFINA BAKER, *la negra magnífica a quien los nazis han radiado de los cabarets parisienses.*

CUANDO LOS ALEMANES INVADIERON A PARIS, EN 1933

El 11 de agosto de 1933, nuestro colega "El Mundo" publicó una interesante correspondencia de Alejandro Sux, de la cual reproducimos los siguientes párrafos por considerar que ellos tienen un singular contacto con la noticia que ha dado motivo a esta nota:

"— Vamos a Montparnasse.

"— ¡Es el único lugar de París donde se pueden hacer varias cosas agradables a la vez y cómodamente! — exclamó un amigo.

"— ¿Cuáles? — interrogué.

"— Respirar aire auténtico; beber buena cerveza helada; gozar del espectáculo que ofrecen los extranjeros desfilando sin cesar por las aceras; ver mujeres bonitas, exóticas y un poco extravagantes... ¡Todo eso por tres o cuatro francos!

"Fuimos a Montparnasse.

"La Rotonde" estaba allí aún, con su exposición permanente de cuadros, sus bohemios envejecidos y fláccidos, sus modelos desarrapados, sus mujerzuelas fáciles y peligrosas. ¡Pero ya no era "La Rotonde"! En vez del ruidoso español, se oía el alemán en casi todas las mesillas. Mario Cádiz, pintor argentino, como los "grognards" de la Guardia, se mantiene fiel al "boliche" que hiciéramos célebre un grupo de hispanoamericanos y de rusos. Mario Cádiz es fiel a su silueta mosqueteril también; a pesar del calor, melena — ya canosa, — alto cuello, traje de casimir, sombrero ancho. Parece una resurrección. ¡Veinte años! Yo no puedo darme cuenta bien del tiempo que eso representa; Cádiz me da el instrumento de comparación y cálculo. Nadie más. Mario Cádiz es un sobreviviente.

"El Duomo" se conserva; hay más gente que antes en las terrazas, y éstas se extienden por la acera. Suecos y suecas, noruegos y noruegas, daneses y danesas, finlandeses y finlandesas... ¡Pero el alemán en todas partes! Los alemanes lucen sus cráneos rapados, las alemanas su robustez y sus trenzas de oro; los platillos de porcelana numerados que acompañan a los vasos de cerveza se elevan como columnas...

"La Cúpula" es el monstruo de Montparnasse; sus terrazas ocupan cerca de cien metros de acera, en cinco y seis filas. ¡Ni un asiento! Aquí hay de todo: negros, mulatos, amarillos, pieles rojas, hindúes, marroquíes, eslavos, bálticos, balcánicos, yanquis, ingleses... ¡y alemanes por todas partes! Busco un lugar donde sentarme para hacer las varias cosas cómodas y agradables de que hablara mi amigo. Como yo hay centenares; nos consolamos paseando por las aceras del boulevard Montparnasse, verdadero corso improvisado, en el cual se cree estar como en una de las escaleras de la Torre de Babel después del castigo divino... ¡Todas las lenguas conocidas!... ¡Pero sobre todas ellas, la alemana!

"Un corresponsal brasileño comenta:

"— Parece que esta vez es cierto: los alemanes han tomado a París.

"Tan cierto parece, efectivamente, que ya hay voceros de diarios y revistas alemanes editados en París.

"— ¿Y de dónde diablos sale tanto alemán?

"— No salen, los expulsan. La mayor parte son judíos. Lo que usted ve aquí es la crema y nata de los desterrados. ¡Pero vaya a los barrios de Notre Dame, del Faubourg San Antonio!... Allí verá usted cosas que parten el alma. ¡El hambre, señor, el hambre! Los niños mueren de inanición... ¿No vió en los diarios la colecta que se organiza para ayudar a esas pobres criaturas, víctimas inocentes de una insensata pasión política?

"Sí, vi eso, y vi también que los editores franceses han encargado obras a los intelectuales alemanes desterrados, que los directores de diarios y revistas ponen a la disposición de ellos columnas y páginas, y que la Sociedad de Madres de Francia organiza un festival para socorrer a las madres alemanas refugiadas aquí.

"¿Todo está en crisis? ¡No! El corazón humano está en plena prosperidad."

y París ha perdido la última libertad que le quedaba:

antisemitismo, publican listas que tienen por objeto mostrar que la industria cinematográfica francesa está dominada por los judíos. Han hecho campaña para depurar el mundo de la diversión, y en varios casos han acusado a varias estrellas muy conocidas de ser judías.

Uno de los teatros que dan comedias modernas expresa en sus anuncios: "Puro francés por franceses puros". Sacha Guitry es el único actor francés de primera clase que ha reaparecido. La Opera ha anunciado que iniciará su temporada con "Fausto", tras largos ensayos. La Opera Cómica también reabrirá en breve. Cuarenta y nueve cinematógrafos están dando películas francesas viejas. Muchos tienen noticiarios alemanes hablados en francés...

LA glosa de todo esto trae un sabor amargo a la boca. Dentro de las leyes generalmente reconocidas que rigen al mundo, la destrucción *material* de una ciudad en tiempos de guerra, puede ser aceptada. La destrucción *espiritual*, en cambio, no tiene perdón ni puede ser comprendida por los hombres honrados. Y el racismo en Montmartre — algo así como la más sangrienta burla frente al más esforzado de los dolores — no es, en síntesis, otra cosa que esa destrucción elevada al colmo de lo perfecto.

Si de algo podrá envanecerse siempre París, entre las virtudes y las ejecutorias que llenaron con su nombre el mundo, será de haber acogido con el calor de su aplauso y la gracia de su benevolencia cuanto atisbo de arte original le llegó en cualquier tiempo del extranjero. En pueblos remotos, la moda de París había sido en muchas ocasiones la propia moda, sin que se le diera la menor importancia. Pero París la descubría un día y entonces la pequeña charca se convertía en la marejada de ultramar, y el mundo entero se engalanaba con la música o la danza, el sabor y el perfume de aquellos países remotos. Así triunfaron el tango argentino, la jazz-band norteamericana y la maxixa brasileña; así se impusieron estas o esotras peculiaridades japonesas o marroquíes, búlgaras o siamesas; así se tendió en los vientos y prendió en los pueblos la revolución literaria y artística con su penacho de *ismos*. Así, en suma, París fué permanentemente el espaldarazo de todo lo nuevo en el terreno del espíritu.

MICHELE MORGAN

¿Serán expulsadas del cine francés estas figuras que tan admirablemente han contribuído a la dignificación del séptimo arte? Es probable. Los nazis dicen que los más grandes actores de Francia tienen ascendencia judía. Y como esto es para ellos pecado mortal, ya están preparando el Index de las estrellas parisienses.

CHARLES BOYER

MAURICE CHEVALIER

¿Y todo para qué? Para que ahora, tras la amargura de una derrota increíble, vengan unos señores acostumbrados a encasillarlo todo y digan:

— El teatro y el cine francés están llenos de judíos y de negros. Hay que hacer una limpieza con ellos. Y cuanto antes.

¿Cuanto antes? Los diarios regimentados se han hecho eco de esta prisa, y han publicado listas nutridas de nombres que nos son familiares, como entroncados con antepasados judíos.

—¿Lo dudan ustedes? Pues así es no más. Charles Boyer, y Danielle Darrieux, y Maurice Chevallier, y Fernandel, y Prejean, y Murat, y... ¡todos judíos!... Lo único que no hay entre los artistas cinematográficos franceses es franceses *puros*. Y entre los actores teatrales, ni qué decir... En cuanto a los negros, ¡se acabó Josefina Baker! Bastante tiempo ha estado imperando en París esa insignificante y motosa criatura. ¿Duke Ellington? Nada de Duke Ellington ni de sus abominables estridencias. La "jazz" queda para siempre abolida en el "boulevard" que le dió *brevet* y... alas para dar la vuelta al mundo, prendida de la cola de un serrucho, en el trueno de una batería... Montmartre no necesita ya ni judíos ni negros. Tiene tropas nazis. Y eso le basta y le sobra por el momento...

Y la ciudad del arte independiente, del arte libre, la ciudad de todos los depurados inventos, de todos los hallazgos, de todas las amables mentiras, tendrá que enfrentarse a una inflexible verdad desprovista por completo de imaginación. Las orquestas vienesas o berlinesas — arias desde el primer violín hasta el triángulo — desbordarán de músicas nacionalsocialistas las picantes "boites" por donde antes se deslizaron las virutas de los bandoneones o las espirales de los saxófonos. Todo será de una "pureza" aplastante en el Montmartre otrora impregnado de compases cancanescos... No más escorzos de bailarinas hawaianas; no más chillidos de Africa. Un rumor de botas y de sables copa todas las probabilidades de evasión. Hay que aguantar, amigos. Y que sintonizar de cuando en cuando la radio. Que al menos ahí es posible aún oír lo que a uno le dé la gana, aunque sea un alarido de Josefina Baker o un sollozo del cornetín del príncipe del jazz Luis Armstrong...

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

Un naturalista en la ciudad

NO cabe duda que los naturalistas han cambiado de modalidad. Casi me atrevería a afirmar que están en decadencia. Yo no dudo que se pasen el tiempo en los laboratorios. Inclinados sobre el microscopio. O ante el cesto, también inclinado, de Sachs. O partiendo en científicos cachitos a la gromia o al stentor. Pero, dicho sea con todo respeto, eso es una actividad diminuta. Antaño los naturalistas tenían como laboratorio el mundo entero. ¿Que se descubría un continente? Catate ahí que los naturalistas lo iban a explorar herbario en bandolera y cazamariposas en ristre. Lo mismo les daba rejuntar piedras obesas en Brassempouy. Que armar esqueletos fósiles en la Patagonia. Los esqueletos fósiles son osamentas de Parque Japonés.

★ NO hay duda alguna. Los naturalistas de antes no usaban gomina. Y serían profesores o no. Pero lo que los caracterizaba era su mezcla de sabio y de linyera científico. Tenían temperamento robinsoniano. O se llevaban mal con la señora. Lo cierto es que se iban a herborizar a las selvas del Amazonas. O a buscar bichos en las islas Galápagos. De ahí que sus libros tengan siempre un hálito de emoción que oscila entre Jorge Cuvier y Emilio Salgari. Ya no quedan más. Hay que confesarlo; los buscadores de especies extinguidas son una especie extinguida. Pero no hay regla sin excepción. Como dicen los que obtienen cátedras por concurso. Y yo he encontrado la excepción.

★ SI, lectores míos. Queda aún un naturalista bohemio. Un atorrante botánico y zoológico. Ayer me vino a ver. Tenía un aspecto corriente de aspirante a puesto público. Por lo que deduje que era argentino. Pero la apariencia es más falaz que un crítico cinematográfico. Dentro de su cuello semiduro (se llama así a los cuellos semiblandos), tras de sus anteojos de carey (se llama así al avatar industrial de celuloide). Y dentro de su saco cruzado (todo saco cruzado es una confesión de abdomen incipiente) había un estudioso legítimo y denodado. Había viajado a pie y valientemente. Puesto que por las calles de la ciudad. Y me traía su diario de viaje. No resisto a la infidencia de transcribir unos párrafos. Pero subrayemos antes que nuestro hombre es un modelo de ingenuidad científica. Está ante el mundo con una objetividad claudiobernardiana. Y con una pristinidad increíble. Hasta me asegura que no aspira a unas horas de clase.

★ "EL color natural del cabello de las mujeres es obscuro, pero se va haciendo rubio a medida que se aleja del casco de la cabeza. Sólo muy raros ejemplares lo tienen rubio desde el comienzo. Debe tratarse de ejemplares degenerados."

"Hay indicios que hacen pensar en la verdad de la hipótesis darwiniana de que el hombre desciende del mono. Pero tal vez sea por vía femenina. Los sombreros de las mujeres son un carácter ancestral que revive. Son los que antes usaban los monos de circo."

"El caballo es un animal en franca involución biológica. En las plazas públicas he podido ver reproducciones en bronce de tipos de antes. Casi todos galopan con las patas de adelante y trotan con las de atrás, cosa que no pueden hacer sus descendientes actuales."

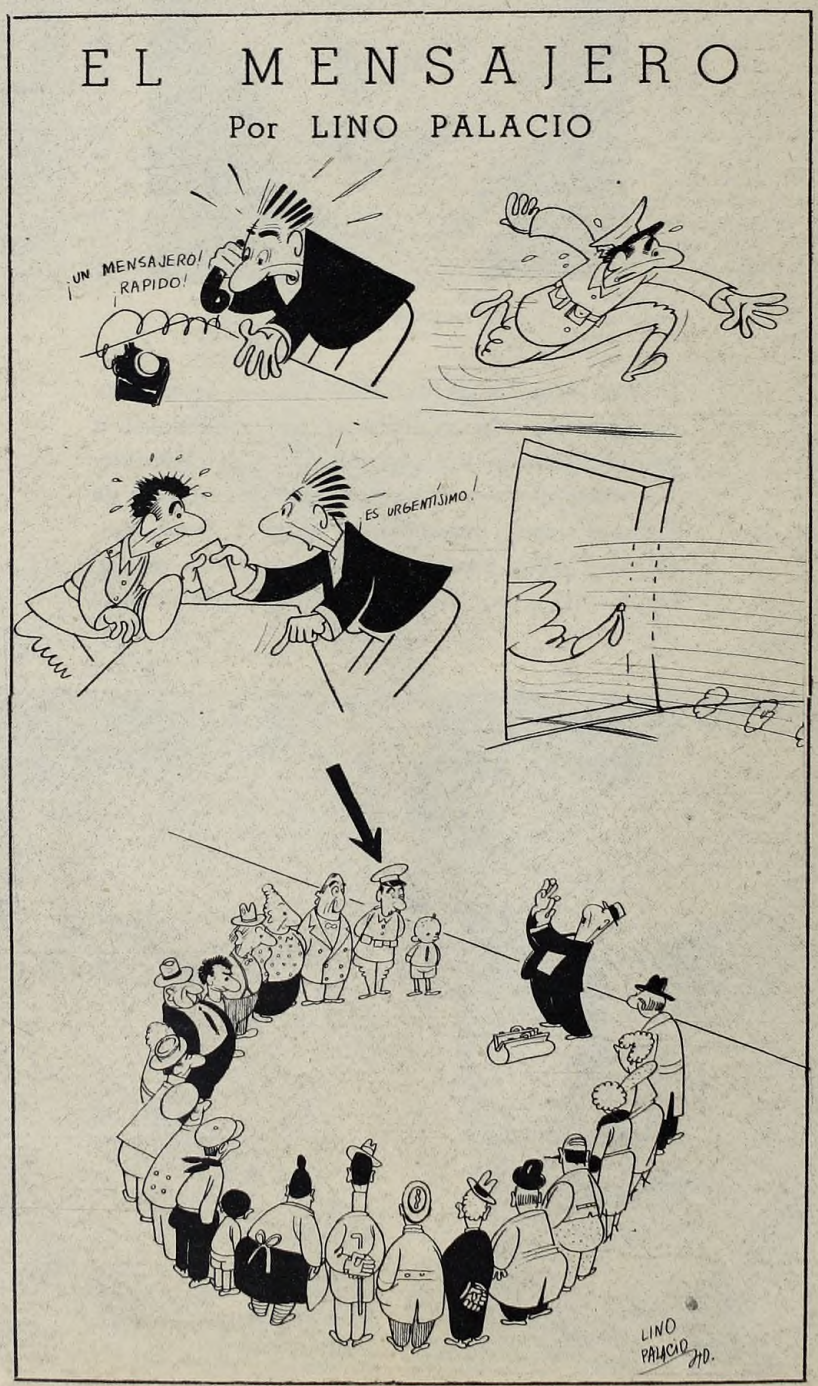
"Don Pedro de Mendoza tenía una pierna mucho más larga que la otra. He observado su retrato en el Parque Lezama. En el momento de la pose ha doblado coquetamente la pierna más larga para disimular."

"Las primeras plumas de escribir que se usaron en este país eran plumas de cóndor. En la plaza Lorea está la efigie de don Mariano Moreno con su cálamo en la mano y junto al pájaro que le proporcionó tan notable utensilio."

"Las ruinas no son siempre restos de construcciones antiguas. Se pueden edificar directamente al estado de ruinas. Así ha sucedido aquí con el teatro griego de la Costanera. Creo que deben denominarse ruinas nonatas."

"Es evidente que ha habido lucha de razas. Los negros han sido perseguidos hasta su casi extinción. Los sobrevivientes han emigrado al Uruguay o permanecen dentro del recinto del Congreso, donde, so pretexto de hacer funciones de ordenanzas, gozan de una especie de privilegio de extraterritorialidad."

"El lenguaje popular está íntimamente vinculado a las condiciones naturales. En las peleas de hombres, que se llaman "box", hay siempre los que protestan a favor del vencido. Se les llama "hinchas" para significar su identificación con los ojos del derrotado. También al que anuncia los nombres con un micrófono se lo denomina "el loro del ring", aunque esta expresión más bien parece culta que folklórica."



Tucumán agasaja al embajador británico y su esposa

EN EL SAVOY HOTEL

Asistentes al cocktail ofrecido al embajador de Inglaterra, sir Esmond Ovey, y a su esposa, en los salones del Savoy Hotel.

El embajador británico y su esposa, lady Ovey, durante un aparte con el gobernador de la provincia, Dr. Miguel Critto, y el ministro de Gobierno, Dr. Manuel Andreozzi.

EN EL CLUB NATACION Y GIMNASIA

Cabecera de la mesa durante el almuerzo con que el gobernador de la provincia obsequió a sir Esmond Ovey y a su esposa con motivo de su visita a Tucumán.

Los agasajados visitando las instalaciones del Club Natación y Gimnasia en compañía de las altas autoridades provinciales.

Fotos Martín

Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54

1778 Abrigo liviano, muy apropiado para viajes. El cuerpo, ajustado con pinzas al talle, termina en un cuello bastante alto. Cuatro grandes bolsillos sostenidos con ancho pespunte son el adorno.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

1779 Tapadito liviano en tela clara. Anchos paneles forman amplias solapas y siguen en la falda, en una pieza con el cinturón.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

1780 Estilo redingote, ajustado al talle; lleva a los costados piezas que forman bolsillos. Motivos de pespuntes en el cuerpo y el cuello.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

1781 Én tela liviana y abrigada está hecho este modelo, cuyo adorno consiste en finas aplicaciones de agneau rasé u otra piel propia de la estación.

Precio del molde: $ 2.50

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 65)

Viajes... Triunfales!

Viajar en un MERCURY es disfrutar las delicias del automovilismo a través de los más diversos caminos y distancias; porque el MERCURY es un conquistador de horizontes que convierte todo trayecto en un viaje triunfal...

Desde que usted se instala en el MERCURY hasta que llega a destino, tiene la satisfacción de apreciar la comodidad interior que proporciona este confortable automóvil que ocupa una categoría superior y distinta entre todos sus similares. Su poderoso motor funciona con perfecta suavidad, en toda clase de caminos y con cualquier tiempo. Con el MERCURY no hay viajes largos ni cansadores... ¡Y sobre todo esto, es increíblemente económico! Es el coche que usted necesita para hacer más felices sus viajes en la ciudad y en el campo. Solicite del Concesionario Ford más cercano, una demostración.

Mercury 8

FORD MOTOR COMPANY - Concesionarios y Servicio Ford en todas partes

LA BIBLIOTECA "VIVA" SE HACE REALIDAD EN EL TEATRO COLON

Dos portacirios de la colección del Kremlin, de un volumen existente en la biblioteca.

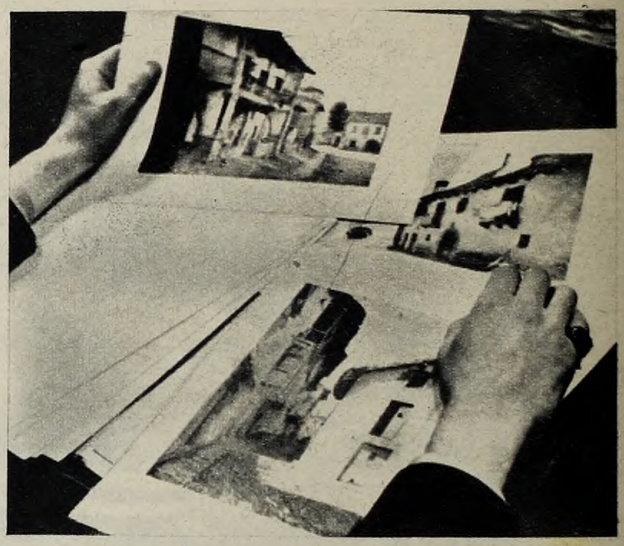
El teatro Colón posee ya su biblioteca anexa y pública. Se agrupan en sus estantes mil volúmenes seleccionados de arte, danza, historia de la música, musicología, escenografía, recortes desde mil novecientos doce sobre actividades artísticas del teatro.

Se ha abierto un registro para que el público lector solicite las obras; se seleccionarán los pedidos, se adquirirán los libros, se establecerá un canje con todos los teatros e instituciones afines del mundo entero. El público leerá lo que desee y lo que necesite. Se hace realidad de este modo el sueño de Lugones: creación de bibliotecas vivas, hechas por y para el lector.

Un ejecutor insubstituible, Grassi Díaz, y un discípulo predilecto, Alberto Franco, han llevado a cabo la labor con verdadero celo.

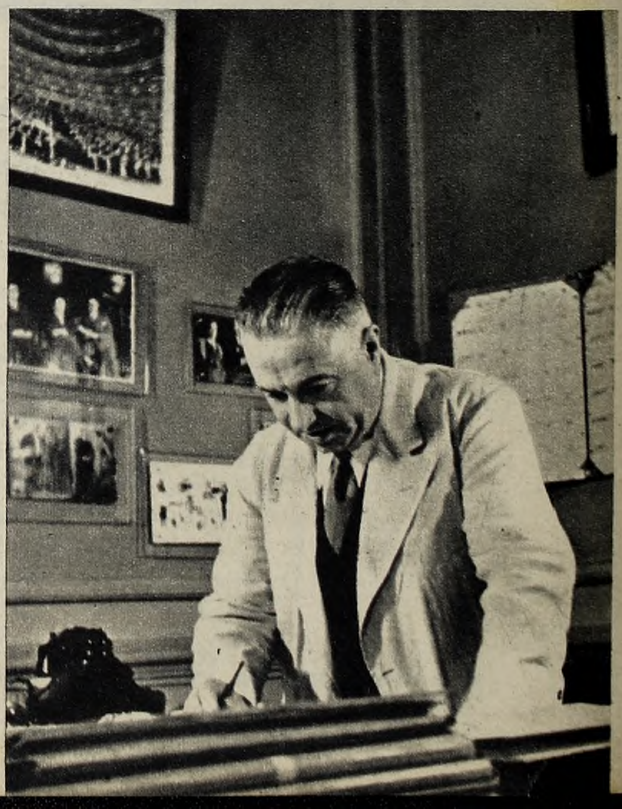
Magnífica inquietud dentro de la febrilidad inútil de esta vida ciudadana. El teatro Colón, que en tantos aspectos marcha a la vanguardia de los teatros del mundo, da un paso más en su labor de superación.

C. R.



Reproducción de interiores típicos de España, del volumen "Architecture espagnole incunnue".

Un recorte de "El Hogar" de antigua data de la colección de recortes importantes.



Grassi Díaz, a cuya tesonera persistencia se debe tanto de la actividad de nuestro teatro lírico.

Fotos Rix

Alberto Franco, bibliotecario del Colón.

LUCES Y SOMBRAS MODERNAS

BARATTI
MUEBLES
CORRIENTES 1145

CREDITOS

PARA EL INTERIOR
NUEVO CATALOGO 1940

Vd. exige medida exacta...

VD. EXIGE MEDIDA EXACTA en las compras que a diario realiza, porque le asiste el derecho de hacerlo; más que el derecho, el lógico afán de no malgastar su plata al aceptar una cantidad menor que por la cual paga.

Otro tanto debe hacer Vd. al adquirir lámparas eléctricas: pague la luz que emiten y no la corriente que consumen. Las lámparas de calidad OSRAM-D le garantizan a Vd. un rendimiento luminoso exacto en Decalumen por un consumo exacto en Watt. Ni un Decalumen menos, ni un Watt más. Al comprar lámparas OSRAM-D con filamento Duospiral, Vd. invertirá sabiamente su dinero.

LAMPARAS

OSRAM-D

CON FILAMENTO DUOSPIRAL

INDUSTRIA ARGENTINA

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

ACCIONES DEFINIDAS

EN la vida, lo mejor es ser definido, ocupar un sitio absolutamente franco; lo que no se puede ser es indefinido, con un pie aquí y otro allí... Lo más incoloro es ser un "casi"... Y lo más triste también. "Casi" inteligente, "casi" fea, "casi" linda. Pero lo más terrible es ser "casi" bueno...

Casi bueno es perder de la bondad todas sus cualidades. Porque al no definirse en la bondad se le pierde, como se pierde en el espacio la bala mal dirigida, que va en camino opuesto al que la mano quiso darle y, al no pegar en el blanco, no pega en ninguna parte...

El casi bueno no es ni bueno, ni capaz, ni útil; toda su acción es limitada, mezquina.

El casi malo o el casi bueno nos engañan siempre; no les creemos del todo perjudiciales, y confiamos en ellos. Es un enemigo peligroso y siempre escondido del cual no podemos defendernos.

En cambio, el que es ampliamente bueno, el que lleva esa magnífica belleza en el alma, ése es como la luz de una linterna en la noche cerrada y obscura: todo lo que ella toca, al posarse, lo define, lo destaca, lo descubre y lo aclara, acariciándolo y revelándolo.

•

GENTE MORDAZ

PERO... ¿es posible que la gente pueda hacer una costumbre de esa acritud maligna? La mordacidad es el diente que hiere, el diente siempre pronto para hincarse en la carne... Y el que lo posee, lo ejercita, lo mantiene en actividad; teme dejarlo en descanso, porque si descansa puede hacerse perezoso y perdonar u olvidar a las víctimas a quienes va destinado.

Cuando el mordaz tiene talento podemos a veces perdonar tanta insidia, tanta ansia de ofender, porque, no hay duda, con talento hasta cuando se quiere ofender mucho se ofende menos...; pero cuando una mujer o un hombre vulgar se hace mordaz, entonces se convierte en el intolerable, en el ser a quien no debemos frecuentar.

Hay familias enteras hirientes, como si fuera un respetable legado de propiedad que pasa de una generación a otra. En este caso es la mala educación el legado. Bueno, he dicho mala educación. ¿Es que acaso no es incultura y falta de educación la mordacidad?

¿Por qué no usar el respeto que la gente merece? ¿Por qué ahondar su pena, señalar su defecto, poner de relieve su falta, resaltar su preocupación? ¿Por qué ser siempre el diablo que echa leña en la hoguera para que el fuego sea más intenso, si es tan fácil ser ángel y abrazar y cubrir con las alas todos los males ajenos para que otros no los vean? ¿Por qué usar el escarnio, si tan fácil es usar la mansedumbre, el disimulo, la bondad y la tolerancia?

Simular que no se ve o que no se sabe es una caridad; pero la gente es poco caritativa y, además, tiene tanto miedo "de pasar por tonta", que siempre prefiere ser inculta, hiriente, mordaz e indiscreta...

•

SI.... PERO...

ESA es la gente terrible: la del "sí..., pero..." No se puede hacer elogio de justicia ni bien ganado sin que le salgan al encuentro con el cortante "sí..., pero..."

No pongas barrotes en las ruedas del carro triunfal de la bondad, del talento, de la honradez. Olviden el "sí..., pero..." fatal y frío, restador de virtudes, demoledor de méritos. Vidrio de aumento que analiza las vidas y que condena sobre el hombre de cincuenta años, concienzudo y capaz, un error de los veinte años locos e inconscientes.

•

LA DIVISA DE GABRIEL D'ANNUNZIO

GABRIEL d'Annunzio, el gran escritor, el sin igual poeta, tenía por divisa: "No adormecerse". Quizá estas dos simples palabras le ayudaron a ser feliz, a defender su felicidad afectiva.

Se dice que el hábito mata al amor. No es verdad. Lo exacto es que la alegría del amor realizado se ha adormecido.

El hombre que tiene por novia o por esposa a una mujer bella, buena e inteligente no se cuida de repetirse cada día que gracias a ese bien que posee es feliz. Deja que esa felicidad le parezca lógica, natural y merecida. Deja que sus sentimientos se adormezcan.

Pensemos que la vida es corta y que sólo se vive una vez.

Pensemos que la juventud es más corta aún y que es un deber vivirla feliz.

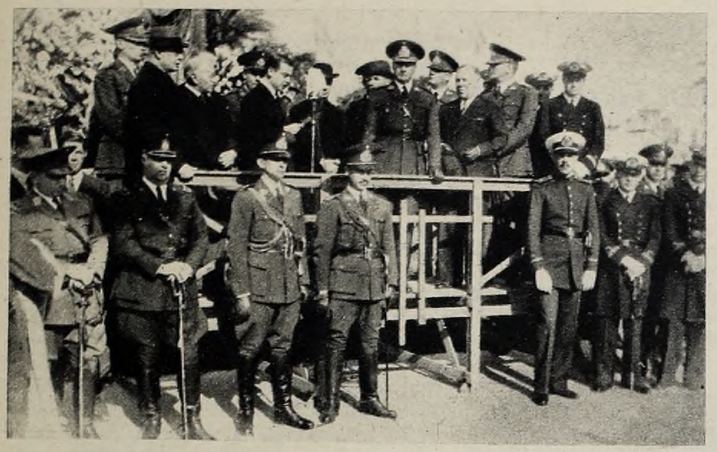
Pensemos que la belleza es efímera y que no debemos perder una sola de sus horas.

Pensemos que bajo el prisma de la emoción y de la alegría todo es más bello, más risueño y mejor.

Pensemos en todo ello, y no dejemos que en nuestro corazón se adormezca ningún sentimiento ni en nuestra alma ninguna emoción.

Vivamos despiertos, siempre despiertos, para disfrutar de todas las dichas, grandes o pequeñas, morales o materiales, en toda su intensidad.

DE LA PLATA



CONMEMORACION PATRIOTICA

Palco oficial ocupado por altos jefes militares durante la ceremonia con que fué conmemorado el nuevo aniversario de la muerte del general San Martín.

La estatua del prócer rodeada por ofrendas florales.

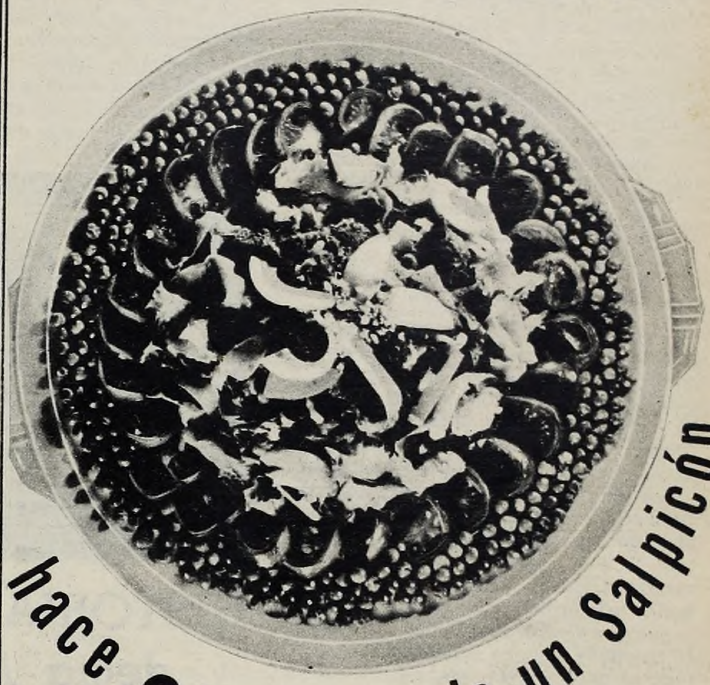
Alumnos de las escuelas locales que tomaron parte en el referido acto patriótico

CUMPLEAÑOS

Damas que asistieron a la demostración ofrecida en honor de la señorita Elcira A. Lecot con motivo de su cumpleaños.

Fotos de Mela

¡QUE GRAN PLATO!



hace SAVORA de un Salpicón

El plato más sencillo resulta nuevo, exquisito, con un poco de Savora. El pescado, la carne, el pollo, los fiambres, salsas y aderezos, ganan enormemente en sabor; porque Savora es el condimento ideal de las comidas y las realza deliciosamente. El económico Salpicón, tan útil para aprovechar sobrantes, toma categoría de gran plato con un poco de Savora. Su proveedor tiene Savora. Pídale un frasco ¡hoy!

El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza.

SALPICON

Trozos de carne cocida - 2 huevos duros, 1 yema cruda - 2 tomates 2 papas cocidas - 1 cebolla - lechuga - 1 cucharada de Savora - ½ taza de arvejas - 4 cucharadas de aceite - 2 cucharadas de vinagre - Sal.

Cortar la carne en trocitos: las papas, los tomates, los huevos y la cebolla en rodajas. Agregar las arvejas y condimentar con una salsita hecha con la yema batida con la Savora, sal, el aceite y vinagre. Decorar con la lechuga.

SAVORA Realza el sabor de las comidas

ORIGENES Y MANIFESTACIONES DEL RUBOR

Por

AIDA MIGUEZ URE

•

POR qué nos ruborizamos? ¿A qué mecanismo fisiológico se debe el rubor? ¿Qué diferencia existe entre el rubor de una ingenua doncella y el "color" que sube materialmente al rostro de un empedernido mentiroso, delatándolo en uno de sus momentos más felices?

El rubor, según Claudio Bernard, en una obra que ya se puede considerar entre las clásicas, no sería más que un levísimo síncope provocado por determinadas emociones. El corazón se detendría una ínfima fracción de tiempo, para volver a saltar bajo el pecho y enviar al organismo, a través de las arterias, la sangre a raudales... Como diría el poeta.

Pero ¿qué género de emociones es éste que provoca los pequeños síncopes a que aludía Bernard y lleva el rubor a las mejillas?

NOS ruborizamos en circunstancias muy diversas. Está la modestia, la confusión, la timidez, la culpabilidad, el pudor, inclusive la indignación. Todo esto lleva la sangre a las mejillas; pero todo esto, y mucho más que dejamos a un lado, se puede resumir en una simple y sencilla definición. El rubor es el sentimiento de que se descubre en nosotros algo que pretendíamos ocultar. Y dice Melinaud, estudiando el rubor: "Este es el hecho primordial que aparece siempre vinculado al rubor. El temor de que una satisfacción, un placer, un pesar, un sufrimiento, un defecto sea descubierto por nuestros semejantes o por nuestros superiores. Es el recelo de no poder escapar ni ocultarnos ante las miradas que nos observan o el espíritu que nos sondea. Es el miedo material de ser desenmascarados. La convicción de que se está leyendo en nosotros como si se tratara de un libro abierto. En una palabra: una especie de desnudez moral."

Para llegar a esto el autor ha analizado infinidad de casos. Un elogio, por ejemplo, nos ruboriza, porque nos causa un placer interior que quisiéramos mantener oculto, y esta misma satisfacción, en el fondo, conviértese también en una emoción difícil de disimular. Otro caso, el de una dama que escucha una inconveniencia y, una de dos, o alcanza su significado o no lo interpreta. En el segundo caso el rubor no aparecerá, será una prueba cabal de su inocencia, mientras que en el primero el rubor aparecerá como evidencia de que existe, además de la ofensa, la comprobación de que alcanzaba a interpretar el significado de la ofensa. Lo que no gusta mostrar ninguna mujer que se estime.

VEAMOS el caso de los tímidos. Interrogamos a uno de ellos y al punto temerá no poder darnos una respuesta satisfactoria, incompleta, inferior a lo que él mismo, en realidad, conoce. Estará en juego su amor propio y se violentará realizando un esfuerzo para que no se descubra. No hay timidez sin rubor y, por lo general, el tímido es una víctima, no de su falta de conocimientos — que a lo mejor los posee, — sino de su violencia ante la sola idea de aparecer como que no los tiene. "Los maestros debieran sospechar siempre de aquellos muchachos que se ruborizan con facilidad", decía el profesor Pizzurno. Bajo la timidez y el rubor se suele ocultar un alumno aplicado y que lucha con su temor de que se le crea sin preparación.

ESTA en el mismo caso el debutante que se presenta ante el público; el hombre sin desenvoltura social al cual presentamos a una personalidad; la jovencita a la cual se le dirige bruscamente la palabra. Todos tienen el recóndito anhelo de dar de su persona, de su espíritu, de su inteligencia una impresión ventajosa; todos, empero, sufren el extremo embarazo, temen una crítica, no piensan sino en el detalle que deslucirá sus méritos y que, también se les antoja, es lo único que saltará a la vista de la persona ante cuyo juicio se someten.

El rubor aparece también al hombre caritativo que, por delicadeza espiritual, no quiere que se le descubra practicando el bien. Esto, lo mismo que ocurre con el mentiroso, al cual se "pesca" materialmente en el momento más crítico.

Siempre es la misma ley: el convencimiento de que se descubrirá lo que hay interés en mantener oculto.

LOS educadores lo saben perfectamente. En el muchacho sólo se comprueba el rubor cuando aparece la malicia, cuando aprende a disimular, cuando se percata de que hay una ventaja en no decir lo malo que ha hecho o que ha pasado por su mente.

Los locos, los idiotas, los pobres de espíritu no conocen el rubor. El rubor únicamente aparece cuando existe cierto desenvolvimiento espiritual. La teoría está fundamentada en la práctica.

Tampoco el rubor es una característica de los muchachos, de las mujeres y de los hombres sin carácter. El interés en ocultar algo existe en los hombres de la más variada condición y cultura. El que ese motivo de ocultación pueda ponerse de manifiesto basta para que se coloreen las mejillas, para que aparezca el rubor. Se ruborizará un general veterano al atacar cualquiera su modestia, como se ruborizará la casta doncella.

Darwin, que realizó estudios sobre el rubor, aseguraba que cuando se ruborizaba sentía materialmente que le penetraban hasta el fondo del alma.

LA HISTORIA SE REPITE... decía Anatole France en 1916

1 **Tengo el derecho de hablaros de corazón a corazón, como tengo el derecho de hablarle a Francia, siendo de aquellos que siempre han buscado en la libertad de sus juicios y la rectitud de su conciencia la mejor manera de hacer fuerte a su país.**

2 **La sangre de nuestros hermanos, de nuestros hijos, caídos por la causa de la justicia y de la libertad, no clamará contra nosotros. En nombre de ella debemos terminar su obra. Debemos a los héroes y a los justos inmolados frente al enemigo una tumba tranquila donde no se marchiten jamás ni los laureles ni los olivos.**

3 **Nada tenemos que temer del tiempo. Trabaja por Francia y por Inglaterra. Inglaterra, a la que sabemos constante y que desarrolla sin cesar sus recursos y su acción. Alemania, a la cual el mar, dispensador de riquezas, le está vedado, debe perecer miserablemente. En nuestras manos el destino ha depositado la causa del derecho.**

4 **Los alemanes han impreso a esta guerra formas sucesivas que testimonian plenamente su horrible ingenio: la forma en tromba, en tifón, que les ha arrastrado hasta el Marne.**

5 **Pienso en estas palabras de nuestro buen Rabelais: "Ciencia sin conciencia implica la pérdida del alma." Hasta que aparecieron ellos, la guerra atroz, espantosa, conservaba, al menos, entre las naciones formadas sobre las ruinas del imperio romano, un rostro humano, algo que, en su mismo furor, recordaba al griego ingenioso o al rudo latino, inventores de todas las artes de la guerra y de la paz. La guerra tenía sus leyes, sus medidas: clásicos como Napoleón podían exhibir su genio. Los alemanes han despojado al arte de las armas de todo cuanto de humano le restaba. Han dado muerte a la paz y han dado muerte también a la guerra: la han convertido en un monstruo que no debe perdurar.**

Lady Marguerite Strickland dice:

"La primavera de 1940 nos trae modas sencillas y juveniles..."

La mujer, decoradora por instinto, gusta rodearse de aquéllo que la hace más atractiva. Ansiosas estaréis por saber qué galas servirán de marco a vuestra belleza... pero antes de detallar las novedades para la estación entrante, un consejo: No llevéis nunca una prenda o accesorio si no estáis seguras de que realmente os sienta. Analizad vuestro físico detenidamente y una vez conocidos los puntos buenos y malos, podréis elegir con acierto vuestro guardarropa.

Chaquetas y más chaquetas... las llevaréis de mañana, de tarde y aún para ocasiones más formales; en gabardina, taffeta, surah y algodón variarán al infinito vuestros conjuntos.

La proximidad de la primavera os hará desplegar mayor actividad - después de las compras no olvidéis reponer vuestras energías mediante fricciones en en los brazos y piernas con Colonia para Baño Atkinsons (etiq. amarilla). A su acción reconfortante y fragancia deliciosa une la ventaja de ser muy económica, prestándose para uso abundante y general.

No he podido menos que admirar los nuevos estampados, con una riqueza de colores y unos diseños tan originales como para satisfacer la imaginación más caprichosa: frutas, pájaros, motivos regionales, nombres escritos a pluma... Los toques de lencería darán la pauta juvenil a los conjuntos livianos - mucho plumetí, broderie, piqué; éste último hará furor: llevaréis blusas, adornos, vestidos y hasta sombreros de piqué! Los vestidos de tarde drapeados adelante, concentran la amplitud de las faldas atrás, por medio de frunces.

Si estáis indecisas sobre qué perfume acompañará mejor vuestras toilettes de entretiempo, optad por una fragancia de flores, liviana y fresca, como la exquisita Medalla de Oro, o bien la Loción Lavanda, que se caracteriza por su persistencia —ambas son de Atkinsons, por supuesto y son ideales para cualquier hora del día.

Y mientras esperáis con impaciencia la llegada de los días tibios, destacad vuestra presencia en los salones con la aristocrática Loción Russe de Atkinsons — su perfume cálido e intenso os dará un delicioso y persuasivo encanto...

ATKINSONS

AST-21

PIANOS
DISCOS-RADIO
ALQUILER DE PIANOS
AFINACIONES Y COMPOSTURAS
Música en general
CREDITOS
Visítenos
NEUMANN
MAIPU 235 - Bs. As.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!
Saltará de la Cama con Hambre de Actividad
El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!
Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".
Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

51
Impuestos recientemente en Nueva York!
Los
SIETE NUEVOS TONOS
de
Laca
para UÑAS
(esmalte cremoso)
Importado
DE
COTY
PARIS
FLORIDE - DAHLIA
JADE ROSE - BRIDGE
INCARNADIN - WINDSOR
MORNING
Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

ORO EN FRANCIA

Por

AMERICO RIOS

FRANCIA tiene — o tenía, — oro en los sótanos del Banco de Francia. Eran muchos kilogramos, en lingotes y en monedas, que nadie, por el momento, puede decir dónde están. Ni quién los llevó. Ni con qué motivos. Ni con cuáles pretextos.

Este oro de Francia, probablemente, ha ido a parar a manos de los ocupantes del suelo francés, aunque también es muy probable que hayan salvado buena parte de él aquellos funcionarios que permanecieron fieles a su patria. Es un enigma que tarde o temprano, para bien o para mal del destrozado país, tendremos oportunidad de conocer.

Pero en Francia hay más oro. Oro que, no obstante su desprecio por el oro y los patrones monetarios en oro, buscarán los actuales ocupantes del territorio republicano.

Oro en el suelo, en la entraña de Francia.

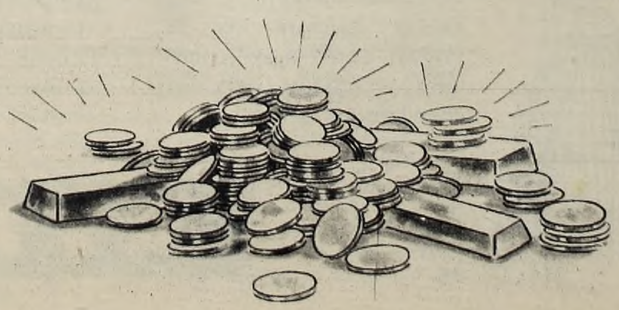
FRANCIA tiene una inmensa riqueza minera. Es uno de los incentivos que más atrajeron la atención de los conquistadores de su suelo. Hay en él minerales de toda clase. Y también oro.

Entre las minas de oro que estaban hasta ayer en actividad, se cuentan las de Salsigne, situadas en la vertiente sur de la montaña Negra, a una veintena de kilómetros de la ciudad de Carcasona.

Esta explotación es de origen relativamente reciente. En todo caso, no es sino de 1924 que data la adquisición de los yacimientos por una firma que emprendió su explotación metódica y con miras industriales. Antiguamente sólo se había reconocido la existencia de los filones ferruginosos, explotados superficialmente en el pasado, y que, en profundidad, denotaban un apreciable tenor aurífero. Cuantas tentativas se habían realizado para obtener industrialmente ese oro habían resultado completamente infructuosas.

Pero tratándose de obtener oro, la industria humana no escatima esfuerzos. Los realiza de toda suerte con tal de lograrlo en forma amonedada... ¡Calcúlese, entonces, lo que no hará para lograrlo puro!

SEGUN se dice, los minerales existentes en los yacimientos de Salsigne tienen oro en proporciones variables, según la ubicación de los filones; no responden a ley alguna; y sólo se puede separar al preciado y codiciado mineral gracias a los trabajos de laboratorio. Hay ciertas rocas poco mineralizadoras que rinden hasta novecientos gramos de oro por tonelada químicamente tratada, así como se han hallado piritas macizas en las que sólo se encuentran dos o tres gramos de oro, a veces ni eso.



Pero el esfuerzo industrial no ha cesado en su actividad, y desde que se iniciaron los trabajos hasta los momentos de ser invadido el suelo francés el promedio de mineral extraído se ha mantenido en los doce gramos de oro por tonelada. Dé cada mil kilogramos, doce gramos... Los filones propiamente dichos sólo dejan aparecer rastros a los cuatro metros de profundidad. La mayor proporción se halla entre los quince y los veinte metros, llegando muchas veces a los treinta y cinco. A mayor profundidad, también, un máximo rendimiento.

COMO estos filones minerales tienen tendencia a prolongarse en forma muy inclinada (setenta grados), los trabajos para la extracción hay que realizarlos mediante pozos, muchos de los cuales sobrepasan los doscientos cincuenta metros de profundidad.

Diariamente se extraían unas quinientas toneladas de piedra, sometiéndosela inmediatamente a los procedimientos químicos para extraer el oro. En este sentido, los establecimientos de Salsigne se consideran modelos en su género. La piedra extraída se somete a tres operaciones distintas y sucesivas hasta que se logra obtener el oro, y también cierta proporción de plata.

El oro, naturalmente, no se encuentra ni se encontró nunca a flor de tierra en esta privilegiada región de Francia. Lo que, empero, no ha impedido a muchos charlatanes y periodistas sensacionalistas llegar a decir que se habían recogido pepitas de un tamaño tan considerable que jamás pudo ser igualado por los yacimientos de Africa y América.

LAS autoridades de Francia debieron tomar medidas a este respecto, pues ante el anuncio de esta gente inescrupulosa, ya se barruntaba una fiebre de oro que se habría traducido inmediatamente en una verdadera decepción. Porque, si es verdad que hay oro en las entrañas del suelo de Salsigne, no lo es menos que, para su obtención, no sólo hay que trabajar denodadamente, sino que es menester poseer costosas instalaciones y numeroso personal especializado. Lo que demuestra que, exista o no oro en la tierra, la riqueza sólo se logra a costa de trabajo y de la inversión de capitales.

Pero también el oro es un perjuicio, y a la vez que lleva la riqueza a una región, causa otros males y estragos. Esto ha ocurrido en Saligne, donde las emanaciones de las usinas donde se trata químicamente el mineral para extraer el oro, pese a las elevadas chimeneas que aquéllas poseen, perjudican enormemente los sembrados de toda la región lindera.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE a los negros que ambulaban por el viejo Buenos Aires vendiendo su mercancía: dulces, alfajores, empanadas, etc., el pueblo los bautizó con el nombre de "tíos"?

***QUE** para que los vecinos se enterasen de su llegada, se anunciaban tocando un estridente pito, popular entre todos los pibes del barrio? Generalmente, comenzaban a invadir la ciudad a la hora del mate, vendiendo la "facturita".*

QUE también hubo una época en que las hormigas andaban en la orden del día? Había tal abundancia en la ciudad, que pronto motivaron una industria. Apareció el "hormiguerrero". Estos individuos tenían la especialidad de descubrir la pista de una hormiga y destruir por completo el hormiguero, aunque para ello fuera necesario levantar una casa. Pero no cabe duda que en los albores de la gran ciudad los "hormiguerreros" llenaron una gran necesidad.

QUE no siempre la gente fué tan hereje como lo es ahora? Las modas y las costumbres todo lo han cambiado. Antes se tenía más fe y se creía más. La prueba está que tan creyente era la gente que al primer toque de oración dado por una campanada de la iglesia del más apartado o más céntrico barrio, no quedaba nadie, viejo o joven, pobre o rico, mulato o blanco, que no echase su rodilla a tierra y rezase su "Angelus Domini".

***QUE** era un minuto de tal recogimiento, que hasta el tráfico paraba automáticamente, y el conductor, apeándose, también echaba pie a tierra?*

QUE otro de los vendedores curiosos de aquella pacífica e inolvidable aldea era el vendedor de velas, el típico vendedor de velas, que la civilización y la era de la luz mató? "El velero", que así se le llamaba, se paseaba con una larga caña tacuara sobre los hombros, de la que pendían a ambos lados verdaderos racimos de velas de sebo o de baño, unidas entre sí por el pabilo. Era un vendedor pintoresco e insubstituible.

QUE los del 1900 aún deben recordar el último mazamorrero que tuvo la ciudad? "Mazamorra cocida para la mesa tendida", y aparecía el negro con sus grandes tachos de lata, que llevaba en equilibrio sobre su cabeza.

***QUE** el negro se llamaba Juan José de Urquiza, nombre que llevaba porque su último "amito" había sido el general? Tenía en aquella época más de cien años. Primero había sido criado de la familia Urquiza, y luego pasó a ser soldado del gran general, desempeñándose bastante bien en varias batallas.*

QUE el primer cine con que contó la ciudad se hallaba situado en la calle Maipú entre Corrientes y Lavalle, sitio ya predestinado a las salas de espectáculos?

QUE el cine en cuestión era un gran galpón que tenía doscientas cincuenta plateas y funcionaba de 8 a 11?

***QUE** la inauguración oficial de la "fantástica novedad", de acuerdo al comentario de un cronista social de la época, fué en el año 1900?*

QUE fué bajo la presidencia de Rivadavia que se estableció, allá por el año 1826, las calles de circunvalación, y lo que se llamó "calles de salida"?

QUE la primera de estas calles fué la de Callao, en lo que va de Rivadavia a la Recoleta, con un ancho de treinta varas?

***QUE** la carne salada, industria siempre importante para el país, fué una especialidad de los irlandeses, que establecieron debidamente esta industria después del año 1785?*

QUE la calle Moreno es la calle más veleidosa del municipio, en cuanto a cambiar de nombre se refiere? Primero se la bautizó "San Francisco"; luego "Villanueva", "Biblioteca", "Restaurador Rosas"; nuevamente toma su primitivo nombre de "San Francisco", pasa a "General López", y finalmente "Moreno", como se llama en la actualidad, hasta que a algún concejal se le ocurra rebautizarla.

Quesos **KRAFT**
se presentan AHORA

en un
NUEVO ENVASE

Desde hoy, su almacén y fiambrería tienen los nuevos envases redondos, sin costuras, de 200 grms., de los famosos 4 tipos de queso KRAFT:

La pasteurización de los quesos KRAFT es tan meticulosa como la pasteurización misma de la leche en botellas. En su proceso de elaboración no son tocados por mano alguna y su nuevo envase protege su calidad y frescura. Cualquiera de ellos es un manjar delicioso que satisface al más delicado y exigente paladar.

PIDA QUESOS
KRAFT
una variedad para cada gusto

ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

LOS FAMOSOS PIANOS DE CAMARA SUECOS OSTLIND & ALMQUIST

42 x 138 x 90 cms.

EXCLUSIVIDAD

Casa Iriberri

Iriberri, Bellocq y Cía.

FLORIDA 431 U.T. 31 Retiro 3656

Sensacional

A MITAD DE SU VALOR

ofrecemos ahora y por breve tiempo, nuestras plumas-fuente "Adalia", para que todos puedan comprobar y apreciar la SUPERIORIDAD de este producto de nuestra fabricación.

LAPICERAS FUENTE Adalia

Marca Registrada

Las enviamos CARGADAS, PROBADAS Y LISTAS PARA USAR

(Precio de cada una)

Tipo Universal	$ 4.50
Id. Reforzada	„ 6.—
Id. punta Iridium ...	„ 8.50
Id. combinada, lápiz-lapicera	„ 10.50
Id. para damas	„ 5.50

(Todas garantizadas)

Condiciones especiales a comerciantes

PEDIDOS A LOS FABRICANTES

ARBOTTO, GUZZINI & Cía.

SALTA 1044 Buenos Aires U. T. 23 - 3816

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple ..... $ 1.50

Tamaño chico ..... $ 0.70

EL HOTEL CRILLON

Por

SUSANA MONTES CARIDE

ESTA ubicado en el lugar más céntrico de París. En la plaza mayor de la que, de todas maneras, sigue siendo capital de Francia, en la de la Concordia. Allí ha establecido su sede el comando de las tropas nazis que ocupan a la ciudad. Allí, también, después del armisticio que dió fin a la gran guerra, se estableció la delegación norteamericana para la Conferencia de la paz.

EL hotel Crillon Polignac, en la actual plaza de la Concordia, que lo fué antes de Luis XV, se terminó en 1763. Allí ya estaba el hotel Crillon, que fué comprado por el arquitecto Trouard, el cual, no pudiendo llevar a cabo sus casi fantásticos proyectos de decoración del mismo, se lo arrendó al duque de Aumont, en 1776. Aumont era uno de los hombres más refinados de Francia, y realizó en el hotel verdaderas maravillas. Pero a su muerte pasó el edificio a manos del conde de Crillon, en vista de que su propietario no podía sostenerlo. Crillon pagó por él trescientas mil libras y otra suma accesoria por los decorados, esculturas y tapices, si bien Trouard nada sacó como beneficio, pues los acreedores se lanzaron despiadadamente sobre él, arrebatándole el producto de la venta del palacio.

A partir de 1788 el hotel fué propiedad de la familia Crillon. Después del conde, vivió en él el duque hasta 1820, y luego la duquesa hasta su muerte, en 1835, pasando a ser propiedad del marqués de Crillon, hijo de los anteriores. Una hija de éste lo heredó en 1869, y el hotel recibió entonces el nombre de Crillon-Polignac, siendo ocupado posteriormente por los descendientes de los Polignac y Gontaut Birons.

EL decorado interior del hotel Crillon corresponde a la severa y noble magnificencia de su fachada. Como que, en sus orígenes, el palacio, lo mismo que ciertos escenarios de los que utiliza la cinematografía, no fué más que eso: fachada... En el año 1748 el Concejo de la ciudad de París decidió erigir una estatua de Luis XV. Al mismo tiempo se abrió un concurso para que los arquitectos de la Academia proyectaran una edificación para que en la plaza sirviera de marco al monumento. Veintiocho proyectos fueron presentados, y el rey encomendó a su primer arquitecto, Gabriel, la preparación de uno definitivo, aprovechando lo mejor de cada uno de los concursantes. Tal fué el origen de la plaza de Luis XV, en cuyo centro se ubicó la estatua del monarca, ejecutada por Bonchardon, sobre un pedestal en el que abundaban los emblemas alusivos a los beneficios de la paz. Así, el monumento estuvo listo, pero la edificación que lo rodearía demoró tanto que el arquitecto comenzó a padecer buscando el medio de darle a la imagen del monarca el fondo que le correspondía.

Y se apeló a un recurso similar al que en mucho menor escala, y casi doscientos años después, daría carácter a la avenida principal de la bonaerense ciudad de Luján. Se decidió construir sólo las fachadas de los edificios, destinando los terrenos que a ellos corresponderían, los de un lado a la construcción del depósito de muebles real, y los del otro, a la venta, obligando a los compradores, en consecuencia, a terminar las construcciones. De manera que el arquitecto Trouard lo único que compró fué el frente del palacio y un solar en el cual debió levantar el resto esencial de la construcción, cuyo costo malbarató sus finanzas en forma tal que, como hemos visto, debió cederlo en usufructo al duque de Aumont. Por donde los tenderos y fonderos de Luján, con la adquisición de los trozos de recova construída por las autoridades de la histórica ciudad, cuentan como antecesores a figuras de tanto relieve como el arquitecto Trouard y el duque de Aumont...

SON muchos los motivos de admiración que tenían hasta no hace mucho los que visitaban la noble residencia: la amplia y sobria escalinata; el vestíbulo; el salón de música con una magnífica estatua del cardenal de Polignac, destacando la blancura de su mármol sobre el rojo obscuro de la seda que recubre los muros, de los que penden las más calificadas obras de la escuela flamenca; el gran salón de recepción, suntuoso, con muebles en los que con felicidad se han hermanado los estilos de los dos Luises, y en el que hay seis puertas monumentales verdaderamente dignas de atención. En este mismo lugar, entre trofeos, está el retrato del gran Crillon, compañero de armas de Enrique IV, así como, con otros de personajes de la noble casa, el de la delicada duquesa de Polignac, la dilecta amiga de María Antonieta. El salón comedor es digno del anterior. En él la profusión de porcelanas chinas recuerda la locura, la manía coleccionística que se apoderó de la gente en el siglo XVIII. Hay también cuatro hornacinas monumentales para otras tantas estatuas de tamaño natural. El conjunto es todo en roble tallado y pintado de blanco, y la iluminación se multiplica gracias a la profusión de arañas de cristal.

MARAVILLAS de buen gusto; refinamientos artísticos; lujo sin chabacanería; aristocracia, en fin. Tal este hotel Crillon que, por capricho de un rey, comenzó siendo únicamente fachada, y que, en estos días de confusión y caos, alberga a los enemigos de la ciudad en cuyo corazón fué erigido siguiendo los planos del gran Gabriel.

La plaza de la Concordia, en París. A la izquierda, el Hotel Crillon.

EL REFINAMIENTO EN LA *Elegancia*

SUS UÑAS Y SU TRAJE EN LUMINOSA ARMONIA DE COLORES

El Esmalte Cutex Salón realza, con perfecta armonía, los últimos colores lanzados por París en esta temporada.

Lleve en las uñas esa nota de refinada y personal elegancia impuesta por París. Sus uñas serán el más chic "accesorio" de su toilette.

HIJINKS es un rojo juvenil, alerta.
GADABOUT es un alegre, brioso rojo púrpura.
Ensaye estos dos nuevos tonos Cutex.

GARANTIA DE LARGA DURACION

El Esmalte Cutex Salón le asegura una duración mucho más larga que la de cualquier otro esmalte que Vd. haya usado jamás.
Manicúrese hoy con su tono preferido;
deje secar bien el esmalte
durante 10 minutos *y ¡observe sus uñas!*

Tamaño Chico $ 0,70 • Tamaño Grande Económico $ 1,40

ARMONIA

Hijinks — *Perfecto con el nuevo azul soldado, gris de nube, marrones, verdes y azul marino.*

Gadabout — *Chic con bordeaux, rosados, tonos de chocolate, bronte y todos los azules.*

Laurel — *Un toque suave con los nuevos azules, verdes, rosas, grises y azul marino.*

Cedarino — *Hermosísimo con rosa, verde, azul, marrón, beige y gris.*

Rosa Viejo — *Distinguido con negro, marrón, púrpura, azul marino y tonos pastel.*

Clover — *Adorable con bordeaux, marrón, azul marino, verde, amarillo, rosa y púrpura.*

NUEVO ESMALTE

CUTEX

SALON

Representantes:
PALMER & Cía., TACUARI 371, BS. AIRES
EN MONTEVIDEO: PABLO FERRANDO, S. A., SARANDI 675.

1. Oro 18 kilates, platino, diamantes, $ **105.-** 2. Acero inoxidable, $ **65.-** 3. Clip, cromado y cuero, **55.-** 4. Cromado y cuero, $ **60.-**
5. Cromado y cuero, $ **48.-** 6. Cromado, piedras fantasia, $ **80.-** 7. Cromado, piedras fantasia, $ **65.-** 8. Acero inoxidable, $ **60.-**
9. Cromado y acero, segundero al centro, $ **45.-** 10. Cromado, $ **40.-**

Juegos Finos de Mesa

de SEMI-PORCELANA INGLESA

PROVEEDORES DE LA CASA REAL INGLESA

Los juegos que ofrecen Mappin & Webb —algunos de los cuales ilustran en esta página — son todos de Semi Porcelana Inglesa, de primera selección. Se componen de las siguientes piezas:

JUEGO DE MESA DE 95 PIEZAS:

24 platos playos, 12 platos hondos, 12 platos para postre, 12 platos para pan, 12 tazas té con platitos, 12 tazas café con platitos, 1 sopera, 2 guiseras, 1 frutera, 1 ensaladera, 2 rabaneras, 3 fuentes planas, 1 salsera.

JUEGO DE LUNCH DE 29 PIEZAS:

12 tazas para té con platitos, 12 platos para pan, 1 tetera, 1 lechera, 1 azucarera, y dos platos para masas.

Mappin & Webb

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

Fondo marfil, decorado en azul y platino, filete negro. Juego de Lunch, de 29 piezas, **$ 38.-**

Fondo marfil con motivos en rojo, gris y marrón. Filete de oro. Juego de Mesa, 95 piezas, **$ 150.-**
Juego de Lunch, 29 piezas, **,, 38.-**

Fondo marfil, franja ancha de puntos amarillo y gris con guardas de hojas en el tono. Filete dorado. Juego de Mesa, 95 piezas, **$ 200.-**
Juego de Lunch, 29 piezas, **,, 50.-**

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

UN POCO DE TODO

HEMOS venido diciendo, al referirnos a la probada indigencia de la producción local, que hasta las empresas más generosas se resisten a ser mal manejadas mucho tiempo. Parécenos que contribuye a robustecer la ilusión contraria la circunstancia de no haber aparecido hasta ahora ninguna filmadora dispuesta — y además preparada — para competir por otros caminos y con otros procedimientos con las ya existentes. Pero es el caso que esta nueva filmadora — "Baires Film" — está aquí a las puertas de Buenos Aires, como quien dice, aligerándose de los últimos andamios para abrir definitivamente sus puertas a todas las iniciativas, sin excluir, por supuesto, a las mejores. ¡Suerte grande para esta extraordinaria y subyugante industria de arte que es el cine! Tan insistentemente desnaturalizado, adulterado y vejado entre nosotros. Conque ya pueden ir poniendo las barbas en remojo quienes, a pesar de todas las advertencias y todos los consejos, creyeron que era posible manejar la cámara como antes habían manejado el teatro nacional, sin más preocupación que la del menoscabado provecho inmediato.

TODAS las referencias que se anticipan de esta "Baires Film" son promisorias. La capacidad, la distribución, las instalaciones, la calidad y la perfección de las maquinarias y hasta una gran pileta con su correspondiente dispositivo para tomas submarinas. Sólo que, entre todas, algunas revisten sobresaliente importancia: como la de traerse de Hollywood a míster Davidson, el técnico que tuvo a su cargo los efectos fotográficos de "Horizontes perdidos"; o la sensata diligencia que consiste en haber requerido de los escritores, los periodistas y los poetas los argumentos para las primeras películas que vayan a rodarse en los nuevos estudios.

QUE es esto de la "cuarta dimensión" en el cinematógrafo? El anuncio tiene sus ribetes de pretenciosa hazaña llevada a término, nada menos que entre nosotros, en los estudios San Miguel, con la ejecución de dos películas rodadas en medio de una reserva casi absoluta... Parece ser que, "cualquiera sea el grado evolutivo del individuo, pueden excitarse en él reacciones en mayor o menor grado de conciencia cósmica o de sentido de cuarta dimensión, mediante un apropiado y simultáneo bombardeo de sus centros perceptivos". Esta metafísica especulación de los recursos que hoy por hoy ofrece la cinematografía sería la consecuencia de los experimentos iniciados por Mr. Zero en Nueva Inglaterra hace un cuarto de siglo. Y la primera película de este género llamado "Cineforum", de largo metraje, sería ésta, confeccionada en los aludidos estudios. Convengamos en que dada la calidad de la producción local, un anuncio de esta magnitud promueve el consiguiente estupor.

LA gente nueva que se incorpora al cine—y también a la radio y al teatro —tiene marcada predilección por despojarse de sus propios apellidos, adjudicándose, sin el más leve empacho, los más campanudos patronímicos de la crónica social. Años atrás no existía por cierto esta preocupación entre los cómicos. Se llamaban como se llamaban, y cada cual en la medida de sus posibilidades prestigiaba el apellido que había traído al venir al mundo. Que eso era también "honrar padre y madre". Evidentemente, esta chifladura de que hablamos invierte las cosas. El cómico de hoy es tan inconsecuente como todo eso.

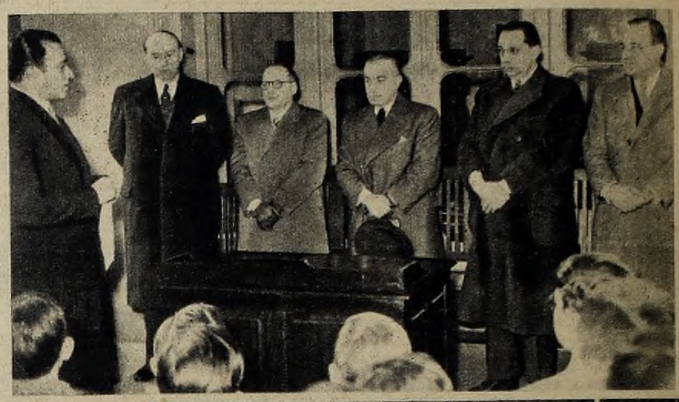
¡DA GUSTO!

LUSTRAR CON
BRASSO
EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

- FACIL - Un tarro de Brasso, una franela... y nada más.
- RAPIDO - No es necesario frotar. Sólo hay que pasar la franela suavemente.
- BRILLO DURADERO - Se consigue en seguida un brillo que dura largos días.

En pocos minutos Brasso deja los bronces relucientes. Limpia y pule. Pide siempre Brasso.

Informaciones metropolitanas



NUEVO VICERECTOR

Durante el acto con que fué puesto en posesión de su cargo el nuevo vicerrector del colegio nacional Juan Martín de Pueyrredón, profesor Adalberto D. Laplacette

EXPOSICION PICTORICA

Parte del público que asistió a la apertura de la exposición que realizó en las salas del Banco Municipal el pintor Francisco Coviello.

DEMOSTRACION

Concurrentes al banquete ofrecido por el directorio de la sociedad anónima Fevre y Basset Ltda. en honor de su presidente, señor Julio Fevre, que ha cumplido sus bodas de oro con el comercio argentino.

CONFERENCIA

Un aspecto de la sala del Museo Municipal de Arte Colonial durante la conferencia que sobre el tema "Seis momentos en la vida de Belisario Roldán" pronunció el señor Belisario Roldán (hijo).

El conferenciante haciendo uso de la palabra.

Fotos de "El Hogar"

SUS OJOS PRIMERO

Luz es vida

¡Qué orgulloso se siente un niño, cuando ha obtenido una buena clasificación en el colegio! Y no es cosa fácil, menos todavía si durante el estudio falta un factor importante: la buena luz. Los deberes, la lectura y cualquier otro esfuerzo visual requieren una iluminación correcta. Para un niño estudioso no hay mejor aliciente que un artefacto Salvavista.* Pídalo hoy, las casas del ramo lo tienen. Si no lleva la etiqueta del I.A.E.A., no es "Salvavista".

***SALVAVISTA** es el nombre de los artefactos de luz, científicamente construídos para mejor visión. Distíngalos por la etiqueta de aprobación del Instituto Argentino de Electricidad Aplicada que es garantía de su eficacia.

EL ARTEFACTO "SALVAVISTA"

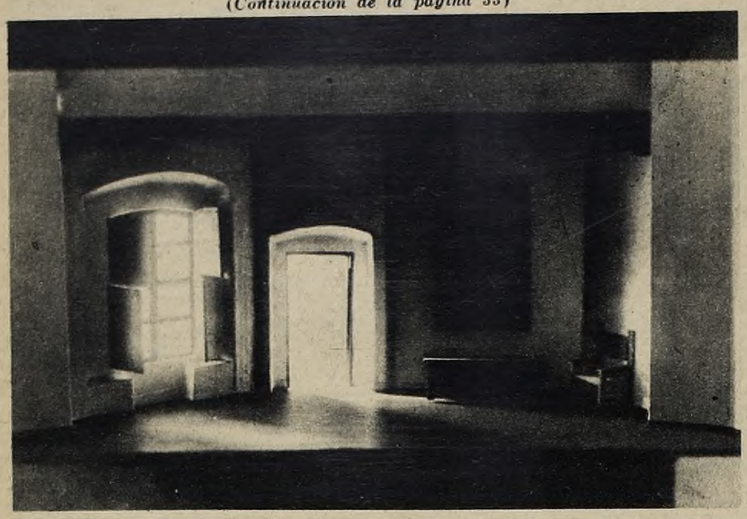
1. ***No encandila.***
2. ***Proyecta*** *- equipado con la bombita adecuada - luz suave en abundancia sobre el plano del trabajo.*
3. ***Ilumina*** *toda la habitación con luz dirigida hacia arriba.*

INSTITUTO ARGENTINO DE ELECTRICIDAD APLICADA

AV. PTE. R. SAENZ PEÑA 893 - BUENOS AIRES

"RUEDA DE FUEGO"

(Continuación de la página 33)



Maqueta del segundo acto de "Rueda de fuego", debida al conocido escenógrafo y pintor Gregorio López Naguil.

pados de un cuadro, que, a despecho de las intenciones del autor, se han puesto a danzar y cantar por cuenta propia.. Baile de trajes, donde lo que menos importa es la alusión histórica, la frase arcaica o la intriga leve, para demandar toda la atención sobre el esplendor del atuendo y la prestancia de los bailarines.

Si la literatura escénica argentina no sale gananciosa con obras de esta parvedad dramática, el Teatro Nacional de Comedia demuestra, en forma concluyente, que posee los elementos de primera calidad para brindar espectáculos de verdadera jerarquía cuando producciones de importancia los demandan.

Antonio Cunill Cabanellas, director que puede situarse entre los de más fuste, tuvo por colaboradores de extraordinario mérito a Victorina Durán, figurinista; López Naguil, escenógrafo en quien se hermanan la maestría y el buen gusto; Giacobe, músico; Mecha Quintana, coreógrafa; Luisita Vehil, Maruja Gil Quesada, Iris Marga, María Esther Podestá, Ana Green, Miguel Faust Rocha, Santiago Gómez Cou, Guillermo Battaglia, Florindo Ferrario y Pablo Acchiardi, actores, para realizar la excelencia de un espectáculo sólo comparable a otros ofrecidos en ese mismo escenario y por los mismos elementos.

LIBRESE DE SUS DOLORES DE ESPALDA

El mal de espaldas puede producirse de repente y ferozmente, o presentarse furtivamente, causando un dolor agudo bastante molesto. En cada caso significa que los riñones no están desempeñando sus funciones en debida forma. Su organismo está produciendo demasiado ácido úrico. Le hacen falta las Sales Kruschen.

Una dosis diaria de Sales Kruschen es inestimable en el tratamiento del mal de espaldas. Kruschen tiene una acción doble. Purifica los riñones y los intestinos, y expulsa todos los venenos, ácidos dañosos, etc. También tonifica a los riñones, permitiéndoles un funcionamiento sano y regular.

Kruschen no contiene drogas de ninguna especie — es una combinación científica de sales minerales preparadas en las proporciones exactas de que precisa su cuerpo, si hay que mantenerlo en buena salud. Por muy viejos que sean sus sufrimientos, Kruschen ha de darle alivio.

SALES KRUSCHEN

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Música rusa contemporánea

LEOPOLDO Stokowski y su juvenil orquesta de "buena vecindad" ofrecieron un instructivo festival de obras rusas, cuyo programa incluía la primera audición de la "Sinfonía Nº 5" de Schoskatovich. Gran curiosidad despertó esta página de uno de los compositores "oficiales" del régimen soviético, por cuanto es de sumo interés seguir de cerca la evolución musical de uno de los países en que el pensamiento, como la economía y la política, se hallan "dirigidos".

Bajo el imperativo de directivas precisas, durante estos últimos años, la música llamada "de programa" prevaleció en la U. R . S . S. "Programa" exclusivamente político y social, como es de imaginar. Así, la citada sinfonía de Schoskatovich describe el "establecimiento de la personalidad soviética". La décimasexta sinfonía de Miaskowsky está destinada a glorificar la aviación roja. La décimoctava del mismo autor celebra la economía campesina colectiva. "El retorno del sol", oratorio del joven compositor Goluobeff, termina con una imponente apoteosis cuya letra dice: "Poseemos dos soles: uno brilla en el firmamento, otro resplandece en el Kremlin..."

Infinidad de poemas sinfónicos y obras instrumentales de toda especie describen la vida de Lenin y de Stalin, sin contar las óperas "revolucionarias" de Dzerjinsky, el drama lírico de Chaporin, titulado "Los Decabristas o Revolucionarios de diciembre 1825", y tantos otros.

Obras éstas de una cacofonía, de una incoherencia literalmente feroces, que concluyeron por exasperar al mismo Stalin, quien, cierta noche que asistía a una ópera de Schoskatovich, declaró sin ambages que "esos aullidos no eran música". A raíz de lo cual un retorno hacia la música "burguesa" se originó en Rusia. Volvieron a recobrar prestigio los otrora denigrados Borodin, Moussorgsky e incluso el muy académico Dargomijsky. Algunos compositores de talento (siempre

D. SCHOSKATOVICH

los hubo en Rusia) encontraron el medio de seguir siendo "modernos" y de satisfacer, a la vez, los gustos del "Padre de los pueblos"...

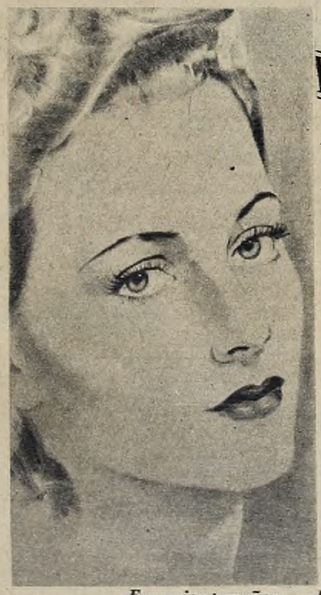
La "Sinfonía Nº 5" es, precisamente, la obra que valió a Schoskatovich congraciarse con el régimen. Desconcierta, a primera vista, lo rudimentario de este grandioso fresco sonoro. Mas, innegablemente, una emoción profunda, una sensibilidad aguda, llena de vibración humana, laten en estas páginas. El autor, que tuvo el coraje de escribir una "música desnuda", no tolera oropeles, antiguos o modernos, en torno a su pensamiento. Sobre un sencillo diseño de violines o sobre fondo neutro, destaca audazmente una amplia frase de acusados contornos melódicos. Y dicha frase florece, henchida de vida y de amor, de una sinceridad y una sencillez diríase beethovenianas.

Este lenguaje exento de coquetería, este vocabulario directo, esta instrumentación sin artificios llegan al corazón cuando la sensibilidad del auditor está al diapasón de la del autor; y siéntese entonces la eficacia de este arte despojado. Si tal misteriosa y armoniosa comunicación no se establece, sorprende comprobar en un músico de la joven generación tan paradójico desdén por los recursos de la polifonía moderna.

De la suntuosa versión ofrecida por Leopoldo Stokowski se desprende que la sinfonía de Schoskatovich es una obra sumamente conmovedora, cuya sinceridad, sencillez y desgarradores acentos entrañan profunda significación humana. Mucho hacía que la música de nuestra época no se expresaba mediante lenguaje tan fuerte y tan noble.

Digna de mención, igualmente, la ejecución del "Pájaro de fuego", el célebre baile de Igor Strawinsky, tan saturado de folklore nacional, cuyo encanto melódico y audacias de escritura siguen siendo motivo de asombro. ¡Cuán hábilmente Stokowski puso de relieve la infinita variedad de acentos tónicos, el dinamismo prodigioso de esta composición! El clima sonoro y luminoso de la música rusa pareciera convenir particularmente al temperamento del prestigioso director; así nos lo demuestra su interpretación llena de vida ardiente, de la danza de "Príncipe Igor" y la tan acertada versión del preludio de "Khowantchina" de Moussorgsky.

El interés suscitado por la cruzada artística de la orquesta "All American Youth" se mantiene vivaz y desvirtúa en gran parte la severidad de ciertos juicios críticos. Digna de ser alentada la magnífica obra divulgadora emprendida por estos jóvenes músicos y su animador.



EL POLVO FACIAL QUE CAMBIA COLOR Y SE ADAPTA A LOS 5 MATICES DE SU TEZ

Note los 5 matices de su tez

Su tez no es de un color uniforme. Tiene por lo menos 5 tonalidades. Si las cubre con un solo color de polvo facial, destruye lo que hace ver juvenil el cutis: la armonía de sus tonalidades. Consérvelas y reálcelas a su máxima belleza con Tangee, el Polvo Facial que, al ser aplicado, cambia su tono original en cinco o más delicadísimos matices según el área en que se extienden. Pruebe Tangee y descubrirá a su rostro *toda* su belleza, haciéndolo aún más atractivo por el encanto de la *naturalidad*.

El más fino de los polvos finos—Suavísimo y adherente

ARTICULO IMPORTADO

Polvos TANGEE

NO CUBREN: DESCUBREN LA BELLEZA

En varios tamaños — y la misma alta calidad en las cajitas de bolso, a precio económico

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

UN SALTO AFORTUNADO

AUNQUE por regla general no aprobamos mucho el remate de "uno-dos-seis", debemos explicar que Sud jugaba con Norte por primera vez y no habían definido bien el procedimiento de slam. De lo contrario, Sud podría haber tratado de llegar a un gran slam, porque después de todo si Norte hubiera tenido el Rey de trébol en lugar del As de pique, el Gran Slam se podría haber cumplido.

Sud dador.

Ambos lados vulnerables.

	♠ A 10-7-4 ♡ A-10-6-2 ◇ 3 ♣ 6-5-4-3	
♠ K-Q-J-8-5-2 ♡ 9 ◇ Q-9-6 ♣ K-J-7	N O E S	♠ 9-6-3 ♡ 7-4 ◇ J-10-8-7-5-2 ♣ 10-8
	♠ — ♡ K-Q-J-8-5-3 ◇ A-K-4 ♣ A-Q-9-2	

El remate:

SUD	OESTE
1 corazón	1 pique
6 corazones	Paso
NORTE	**ESTE**
2 corazones	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el Rey de pique, y el Muerto, aunque bastante sólido, era lo menos deseable que Sud podía pedir. El declarante ganó la salida inicial con el As de pique, descartando un trébol de su mano. Luego jugó un pique pequeño y lo triunfó; jugó dos vueltas de triunfos, quedando en el Muerto; triunfó otro pique en su mano, realizó el As y Rey de diamante, descartando un pique del Muerto; triunfó el diamante restante en el Muerto, y ahora, habiendo agotado su mano y la mano del Muerto de piques y diamantes, jugó un trébol del Muerto.

Este, desesperado, jugó el diez, pero esto no lo ayudó; Sud jugó la Dama y Oeste ganó con el Rey, pero ahora Sud tendió su mano, pues cualquier jugada de Oeste le daba el resto de las bazas.

IDA Y VUELTA

Aunque el remate de la mano siguiente puede no haberse ajustado a las reglas, el contrato final de seis sin triunfos fué muy bueno. No obstante, Sud necesitaba entrar a su mano y sólo podía hacerlo ganando una de las bazas del Muerto.

Norte dador.

	♠ K-Q-10-9-3 ♡ A-Q ◇ A-K-Q-J-10 ♣ K	
♠ A-J-6-5 ♡ J-7-4-2 ◇ 9-8-2 ♣ 9-6	N O E S	♠ 7-2 ♡ 8-6-5 ◇ 6-4-3 ♣ Q-10-5-4-2
	♠ 8-4 ♡ K-10-9-3 ◇ 7-5 ♣ A-J-8-7-3	

El remate:

NORTE	ESTE
2 piques	Paso
3 diamantes	Paso
5 sin triunfos	Paso
Paso	Paso
SUD	**OESTE**
3 tréboles	Paso
3 sin triunfos	Paso
6 sin triunfos	Paso

Oeste salió con el dos de corazón y el declarante vió que su problema consistía en entrar a su mano para jugar un pique. De acuerdo a esto, decidió atacar de inmediato: tomó la Dama de corazón del Muerto con su Rey y jugó el ocho de pique. Oeste dejó pasar, y el declarante hizo lo mismo. Ahora sus preocupaciones habían terminado. Es verdad que Oeste dejó pasar el segundo pique, pero el nueve del Muerto ganó la baza, y ahora todo lo que podía perder Sud era el As de pique.

Se observará que si el declarante hubiese ganado la salida de corazón en el Muerto, no hubiera cumplido el contrato contra una buena defensa.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 186

Por PATRICK EASEDALE

♠ A-J-10
♡ A-Q-5-2
◇ 7-4
♣ K-J-10-3

Ningún lado vulnerable. Norte con la mano ilustrada da y declara un corazón. Este declara dos diamantes, Sud dobla y Oeste pasa. ¿Qué debe declarar Norte ahora?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 52.)

Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL** restablecen la marcha rítmica de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- muy eficaces y ricos
- son BOMBONES NAGELL (LAXANTES)
- (Dos de ellos... purgantes).

Su felicidad de mañana

puede depender de su cutis de hoy

AMOR... romance... toda la felicidad que la vida le reserva, depende de que Vd. consiga ser atractiva... seductora. Los mejores momentos de la vida la pasarán por alto, si descuida Vd. la importancia de tener un cutis hermoso.

Millares de mujeres han obrado el milagro de ostentar una tez radiante con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle. Blanca como la nieve, esta crema penetra profundamente en los poros, disolviendo y expulsando toda partícula de polvo y suciedad. Los puntos negros desaparecen, se alisan las arrugas y los tejidos flácidos se vigorizan.

Empiece hoy mismo a usar la Crema de Belleza Dagelle. Su cara irradiará muy pronto atractivo encanto y conocerá Vd. la inefable felicidad de toda mujer que posée un cutis hermoso.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Otras famosas Creaciones de Belleza

DAGELLE

Cleansing Cream Dagelle: *Una crema rosada que se hace líquida en contacto con la piel, a la que limpia instantáneamente dejándola radiante y encantadora.*

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis. La crema base perfecta para el maquillaje.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

D89

A ciento diez y nueve

Por

CLUAUDIO RAMIREZ

Un interesante aparato de la sala de investigación, que funciona en el recinto del antiguo congreso. Al frente el retrato de Rivadavia, bajo cuyo ministerio se fundó la institución. Aparecen algunos suboficiales del ejército en momentos de investigar la historia de sus armas respectivas.

Un momento interesante en la sala de investigaciones, donde el "silencio es la ley del trabajo". Silencio lleno de inquietud y promesas para la cultura. Vése sonreir con optimismo al experto investigador Juan Canter, para quien ciertas épocas casi no tienen secretos; hacia la derecha, casi en diagonal, el doctor José Luis Busanich, el culto historiador santafecino, profesor de serio prestigio y secretario de la Comisión de Conservación de Monumentos Históricos.

HOY conmemora el Archivo General de la Nación el ciento diez y nueve aniversario de su organización. Con este motivo se realizará en el recinto que ocupa en el histórico ambiente de la plaza de la Victoria un acto extraordinario a que la concurrencia del gobierno prestará mayor relieve. Se revocará el decreto del gobernador general Martin Rodríguez y refrendado por Bernardino Rivadavia el 28 de agosto de 1821. Es de recordar que el gobierno del general Rodríguez está conceptuado por su múltiple labor y la forma en que se desenvolvió en una época perturbada por las pasiones, como uno de los más dignos de buena memoria. El Registro Oficial es un excelente catálogo de las iniciativas de Rivadavia, a quien alguien ha calificado como "forjador de utopías". Los tiempos eran duros e inclementes para cierta clase de iniciativas. Por cierto que no se arredró la voluntad del que había levantado hasta la horca al alcalde Alzaga, defensor de Buenos Aires.

El pensamiento gubernativo de Rivadavia abarca todas las necesidades. En el medio agreste de entonces injerta ideas y promueve fundaciones, que en realidad dieron su fruto años después: prohibición de matanza de vacas; decreto prohibiendo a los españoles que se casen libremente; y a los capitanes de buques que arrojen las piedras de su lastre en el puerto; creación de una Junta de Fomento de industrias; reglas para examen y funciones previas al grado de doctor; erección de la Universidad de Buenos Aires; disposición sobre el traje de los doctores; fundación de la Sociedad de Beneficencia; retiro de empleados civiles; bibliotecas públicas; derechos de pesca; matrimonios ocultos; administración de justicia; protección de la escuela de Lancaster; guerra de corso; montepío, etcétera. Todo esto sale vertiginosamente de la pluma de Rivadavia, que si no tuvo precisamente el concepto de la realidad argentina de aquella hora, y sucumbió a las ilusiones que se hizo, mostró, en cambio, un espíritu lleno de inquietudes y dispuesto al bien, como lo están diciendo sus iniciativas. Una de ellas, la del Archivo General, se concretó en el decreto por el cual se establece que la conservación de los archivos de un país asegura a su historia la materia y la documentación más exactos de ella. En este concepto lo instituye en esta fecha, para que se reúnan todos los distintos archivos de esta capital, incluso el del Cabildo; le destina como asiento la parte del edificio que ocupa el Tribunal de Cuentas, y designa para su arreglo una comisión integrada por don Francisco Saubidet y don

Sala de investigadores. Aparecen aquí, sentado, el novelista Manuel Gálvez, muy preocupado ahora con la personalidad de Rosas, que está investigando; de pie, Dardo Corvalán Mendilaharsu, en este momento preocupado por los símbolos nacionales, la bandera, el escudo y el himno, cuya protección auspicia calurosamente; a su lado el juez doctor Raúl de Labougle, a quien mueve fervoroso amor por el pasado que cultiva en sus interesantes estudios; inmediatamente el almirante Enrique G. Fliess, quien últimamente ha enriquecido la bibliografía histórico-científica con un estimable trabajo acerca del "Arte de navegar". A su lado, el vicedirector del archivo, señor R. Pillado Ford, antiguo funcionario del archivo, que se distingue por su acendrada pasión por el pasado. Don Héctor C. Quesada, antiguo amigo de los tipos de imprenta, ahora director del archivo y autor de brillantes libros. Sonríe al lado de su esposa el ex ministro de Instrucción Pública del Uruguay, doctor Rodríguez Fabregat, que investiga actualmente la recia personalidad de Batlle y Ordóñez.

años de la fundación del Archivo General de la Nación

Jerónimo Lasala. Desde entonces se ha desenvuelto, regido por la idea superior de acrecentar su riqueza, de organizarla para el servicio administrativo y los estudios, mejorando su comodidad y su seguridad. Ha enriquecido con donaciones particulares sus existencias, y realizado publicaciones de valor como curpus documentales para servir a la cultura superior y a las necesidades siempre crecientes de la investigación.

Un decreto posterior del ministerio de Rivadavia (octubre 6 de 1821) mandó formar una colección de manuscritos autógrafos "de las letras de todos los ciudadanos que hayan rendido y rindan servicios distinguidos a la patria".

Esta acertada medida se fundó en que toda persona que obra con el noble fin de obtener un lugar en la posteridad, da a su alma mayor elevación y energía, en la misma proporción crece el valor de toda cosa. Además, dícese en los considerandos de esta resolución: "toda nación presta una especie de culto a cuanto pertenece a la época de su indepedencia y del principio de su civilización, y siempre acusa de sus antepasados de omisión por lo que no le han transmitido".

El Archivo General ha contado a su frente con fervorosos conservadores de sus fondos, se han llamado Carlos Guido Spano, José Juan Biedma, Augusto Mallé, y actualmente actúa don Héctor C. Quesada, que ha caracterizado su gestión con una serie de medidas destinadas a mejorar los servicios de conservación y de investigación.

En esta nota dedicamos lugar de preferencia a la sala de investigadores, cómodamente instalada. Este recinto es frecuentado por los buscadores de oro y de cosas preciosas de la historia. En todas las épocas se han hecho presente en esta sala e invertido muchas horas, personalidades eminentes, instituciones beneméritas y jóvenes que se inician en las nobles tareas de la inteligencia.

En este momento parece oirse, verdaderamente, "Voces del pasado". ¿Ha encontrado el doctor César Viale, sentado a la derecha, la prueba de que Domingo French fué el caudillo e iniciador de los colores nacionales? Dudan de esta fortuna sus contendores.

Las fotografías con que ilustramos esta nota revelan la forma como se trabaja en un ambiente de silencio, lleno de sugestiones. Es la sala en la que se hacen visibles las cosas que han permanecido por tanto tiempo encerradas en los legajos. Aquí se despierta la voz del pasado, como un oráculo, y hasta los más aparentes nimios detalles cobran posición de altura y toman su lugar con espléndido relieve en la hermosa historia nuestra.

"...y lo que ninguna mujer debería ignorar...

... es la manera de prevenirse contra algunos malestares y molestias propios de su sexo".

Una higiene personal cuidadosa protege la salud de la mujer y por eso ninguna mujer tendría que ser negligente con esa atención que se debe a sí misma.

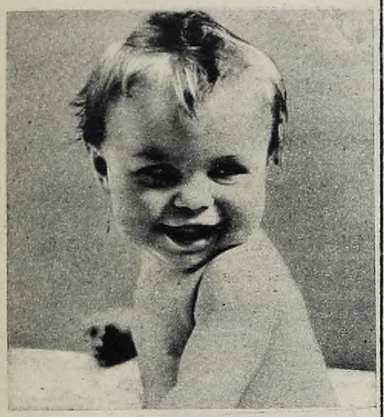
Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Haga su higiene íntima con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

Si fuera el hijo de su médico...



¿qué pañales cree Vd. que usaría?

Los médicos de niños aconsejan pañales porosos, para permitir buena ventilación; que abulten poco y absorban mucho, evitando la humedad directa sobre la piel del bebé, propensa a irritaciones. Los pañales BEBETEX están basados en estos consejos. Su precio comparado con el de otros pañales, los pone al alcance de todas las madres.

PAÑALES SANOS Y CONFORTABLES

- Fíjese en su doble tela porosa, sin costuras. Asegura buena ventilación, absorbe mucha humedad y la retiene entre sus capas, aislándola de la delicada piel de la criatura.

- Sin dobladillos que molesten; abultan poco y no pesan con la humedad, como los pañales afelpados.

- Son sanos para el bebé y convenientes para usted. Se lavan y secan en pocos minutos por su trama abierta. Cuestan menos que otros, y en casa no se podrían hacer tan buenos.

En paquetes de celofán de 6 y 12 pañales, y también sueltos.

PAÑALES **BEBETEX**
PRODUCTO DE SUDAMTEX, S. A.

PIDALOS POR SU NOMBRE en farmacias, tiendas y casas para bebés. Si en su barrio no los tienen, envíenos $ 1.- y le remitiremos un pañal de muestra. De paso, rogámosle indicarnos la dirección de su proveedor.

SUDAMTEX, S. A. - Girardot 1568, Dto. H2, Buenos Aires

EL RINCON DE LOS NIÑOS

SOBRE LAS VITAMINAS

He aquí un hecho que demuestra la importancia que tienen las vitaminas en el desarrollo y la salud de las criaturas, y la necesidad de proporcionar a éstas una alimentación rica en esas substancias que, aun en dosis insignificantes, son capaces de influir en la evolución normal de los organismos infantiles. Existe una curiosa enfermedad de la vista que los médicos llaman "hemeralopia" y el vulgo conoce por el de "ceguera nocturna". Consiste en una disminución más o menos acentuada de la agudeza visual, que se manifiesta únicamente durante las horas o en los sitios donde no alumbra el sol. Nada cierto se sabía acerca de sus orígenes y, por lo demás, aun los exámenes más escrupulosos no revelaban ninguna alteración apreciable de la retina. Hace poco, dos médicos de la Universidad de Iowa, Estados Unidos, descubrieron que una fuerte proporción de los niños que examinaron padecían de esta enfermedad. Estudiaron la dieta de aquellos niños y vieron que era pobre en vitamina A. Aumentando la manteca de sus raciones, dándoles aceite de hígado de bacalao y abundantes hortalizas verdes y amarillas lograron curarlos de su molesta afección.

Este vestidito en viyella blanca lleva puntos rojos, puños y cuello de piqué blanco, un rectángulo de nido de abeja y dos bolsillos recogidos; el frunce con elástico.

De tres a cinco años. Cada uno de estos vestiditos y los dos abrigos están realizados con suma sencillez, como corresponde a esa edad inquieta que exige libertad en los movimientos, telas suaves, corte perfecto y colores armoniosos. Lanillas suaves, blandas, impresas con dibujitos infantiles o lisas en tonos claros se adaptan más como complemento a la gracia de los pocos años.

LAS CONSERVAS VEGETALES

En la preparación de los alimentos vegetales para el nene, la madre atareada encuentra ahora en la ciencia y en la industria dos poderosos aliados que hace apenas diez años no conocía. Hoy puede hallar en el comercio casi todos los vegetales apropiados para la alimentación infantil ya preparados y listos para el consumo. Los procedimientos industriales de las grandes fábricas con responsabilidad técnica aventajan a los métodos caseros. Significan economía de tiempo y a veces también de dinero, pero sobre todo garantizan las condiciones de higiene intachable y la conservación de las vitaminas.

Probada por sus resultados
Aprobada por 4 generaciones
Comprobada por la Ciencia.

La preparación agradable que fortifica rápidamente y que es de 4 a 5 veces más fácil de digerir que el aceite de bacalao puro.

Emulsión de Scott

EL TÓNICO MUNDIALMENTE RECONOCIDO

DE ARTE Y LETRAS

JUAN CARLOS DURAN, pintor que realizó una exposición de motivos pampeanos en la galería Müller.

SANTIAGO PARODI, escultor que expuso en los salones del Banco Municipal.

ANTONIO PARODI, que ofreció una muestra de sus obras pictóricas en el Banco Municipal en homenaje al escritor Rafael Obligado.

ALEJANDRO DE ISUSI, autor del libro de relatos "La casa de las palomas", que acaba de aparecer.

"RADIOGRAFIA DEL INFORME COMERCIAL" es el título correspondiente a una breve obra de especialización recientemente aparecida. Su autor, Francisco A. Rizzuto (hijo), trata en esa documentada exposición los aspectos más salientes vinculados al tema que motivan su trabajo. Desde el uso del informe comercial, hasta las diversas maneras de practicarlo y las derivaciones legales del mismo, constituyen la materia de esa interesante publicación que firma el señor Francisco Rizzuto (h).

A las doce de la noche llega un mensajero. Alarma en el vecindario. Alarma en la casa de departamentos... Es un telegrama... Alarma en la familia, que en ese momento se acuerda de todos los parientes sanos y enfermos que tiene esparcidos por el mundo. Delante de todos, en solemne expectativa, con el corazón en un puño, se abre el diminuto mensaje: "Felicidades. Paquita."

Del Carnet de Bolonio

• El telégrafo es eso: un aparato científico complicadísimo, que hace trabajar a mucha gente, que se cotiza caro, que siembra la alarma por todas partes y que tiene la virtud misteriosa de elevar a la categoría de noticia sensacional la mayor pavadita.

• Es indudable que un telegrama es una comunicación que llega siempre algo tarde, por lo mismo que debe llegar pronto.

• Un telegrama produce siempre más alarma por lo que calla que por lo que dice.

• El alfabeto telegráfico ha sido reducido a puntos y rayas con el deliberado objeto de que pueda pasar más fácilmente por los hilos.

• Si se hubiesen incluído en él todas las letras del alfabeto corriente, habría que emplear tubos para transmitirlas.

• La coma fué eliminada del alfabeto telegráfico porque era el signo más propenso a enredarse en los hilos.

• Da pena pensar en la enorme cantidad de postes telegráficos que quedaron desocupados con la invención del telégrafo sin hilos.

• El telégrafo es también un medio de comunicación inventado para acreditar la rapidez del correo.

• Sin embargo, créase o no, hay telegramas que llegan a destino más pronto que una carta.

• Circulan con tal rapidez las noticias por telégrafo, que un aviso en que se anuncia una salida de viaje puede llegar a destino muy pocas horas después de la llegada del viajero.

• Los pájaros acostumbran a posarse en los hilos del telégrafo para enterarse de las comunicaciones telegráficas.

• Hay razón de sospechar que muchas veces los telegramas llegan a destino retrasados porque se enredan en las patitas de los pájaros curiosos.

Limpie su organismo.

Es ahora el mejor momento para un tratamiento de depuración. Para ello está recomendado el

JARABE SAN AGUSTIN

purgante depurador, preparado según la fórmula de Fray Bonifacio de Las Palmas. Aprovéchelo para eliminar de su organismo las impurezas que pueden ser causa de enfermedades graves. Inicie su tratamiento con JARABE SAN AGUSTIN.

EN LOS LABIOS

Zande

Cosmetic Co. Inc.

EN LAS UÑAS

Blue Bird

Anote su nombre y dirección sobre éste aviso y, adjuntando 10 ctvs. en estampillas para franqueo, envíelo a Illa y Cía. GRATIS recibirá un lápiz Zande muestra

DISTRIBUIDORES
ILLA Y CIA
SERRANO 987

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

SONRISAS que ADORAN los HOMBRES

Nada puede hacer su sonrisa más atrayente y seductora que unos dientes limpios y resplandecientes.

Si desea tener dientes realmente limpios, que brillen al sonreir, no tiene más que probar el método Kolynos del "cepillo seco". Basta usar un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco**. Vd. no sabrá cómo pueden brillar sus dientes ni cuán tentadora puede ser su sonrisa hasta haber probado este método Kolynos. Si Vd. prefiere el cepillo húmedo, la espuma será aún más abundante.

Pruebe Kolynos hoy mismo—sus resultados le encantarán.

Visite periódicamente a su dentista.

ECONOMICE COMPRE el TUBO GRANDE

INDUSTRIA ARGENTINA

LA CREMA DENTAL económica

KOLYNOS

INSTITUTO DE HIGIENE PARA LA TEZ

"COSTAFORT"

¿Porqué tener VELLO, PECAS, PASOS y ARRUGAS que tanto afean el cutis, cuando se pueden tratar eficazmente con el

COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT"?

Las CREMAS, AGUAS y POLVOS "COSTAFORT" embellecen el cutis y lo protegen del sol, de la tierra, de los fuertes vientos, etc.

Unico local de venta: VIAMONTE 1145 BUENOS AIRES U. T. Plaza 41 - 1964

GRATIS: Se envía NUEVO PROSPECTO DE LOS PRODUCTOS "COSTAFORT" con amplias explicaciones sobre el embellecimiento de la TEZ.

SU FARMACEUTICO SABE...

ANTISEPTICO LISTERINE

UNA ADVERTENCIA A NUESTROS LECTORES

Los fotógrafos y las fotografías de "El Hogar"

NO hay enlace, banquete ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital y en el interior, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Este suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. Invocando el nombre de la revista, también suele presentarse en las casas particulares para retratar a los niños. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante, — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías.

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE N° 186

(Continuación de la página 47)

Es difícil decidirse por la multa o el game de tres sin triunfos. El doble de Sud indica control en diamantes, pero no mucho más. La inferencia es que está débil en corazones. De manera que el game sin triunfos no es tan seguro, y si lo fuera la multa será tanto mayor. De acuerdo a este balance, Norte debe pasar.

El Hoyo

DON PEDRO CON INFINIDAD DE "LAMBRITOS"

DON Pedro es el cuidador de los palos en el Argentino Golf Club y el cirujano hábil y consciente de cuanta amputación o remiendo haya que realizar sobre los instrumentos componedores de la base substancial del juego.

Aquí vemos a don Pedro Belluate rodeado de numerosos palos de golf en la casilla de Palermo; veinticinco años entre bolsas, palos y lágrimas... le han dado una infinita experiencia en asuntos relacionados con nuestro deporte y con los "lambritos", que así denomina a los palos que no guardan el secreto de su fabricación.

Más de un millón y medio de pesos en palos, por lo menos, reposan embolsados en los clubs de los alrededores de la ciudad de Buenos Aires, a la espera de ser útiles a los que tienen tiempo para practicar este deporte. Esta fotografía dará una idea de la importancia del golf en nuestro país.

•

GRANOS DE SAL

En un comedor se hacía una colecta con fines de beneficencia.

Cada socio ponía su óbolo en la bolsa que presentaba el secretario de la institución. Este no se había percatado de que uno de los socios era muy avaro, y distraídamente le presenta por segunda vez la bolsa.

El avaro afirma haber contribuído:

— Lo creo — dijo el secretario. — pero no lo he visto.

— Y yo lo he visto — añadió el capitán. — pero no lo creo.

—

En el vestiaire de un club se comentaba el mal estado de salud de uno de los golfers; alguien dijo:

— Es difícil que una bolsa vacía se pueda mantener erguida.

En cuatro palabras

- **Más de una vez he visto a un campeón llorar por no haber ganado un campeonato, y me imaginaba que decía: "Lloro no por flaqueza de ánimo o por el rencor que le tengo al golf; lloro por mis aspiraciones engañadas, por mis ensueños desvanecidos, por lo que fui. ¡Por lo que acaso no seré jamás!"**
- **El juego de algunos compeones... es tan brillante, que se asemeja a un relámpago en la negra noche: deslumbra mientras brilla, para dejarnos luego en la más profunda de las tinieblas.**

•

BUSCANDO ORO NEGRO

El señor Segura estaba cavando en un bunker sin poder sacar la pelota. Golpe por aquí, golpe por allá, protestas, sudores, desconcierto... Y luego otra vez a cavar..., y otra..., y...

Fué su caddie quien lo sacó de la mala posición, volviéndolo a la realidad con unas cuantas palabras mágicas que hicieron el efecto de un conjuro sobre el obstinado golfer:

— Señor — le dijo el muchacho suavemente, — si sigue así va a encontrar petróleo.

•

TIROS FAMOSOS

El tiro efectuado por René Hileret desde el bunker de Palermo, y mediante el cual rompió los vidrios de un auto colectivo, causando gran pánico entre los pasajeros, no es el único que debe pasar a la historia. El inglés Davidson, en el Golf de Mar del Plata, fabricó otro, y la pelota fué a pegar en el parabrisas de un auto repartidor de leche; el vasco que lo guiaba se llevó un susto del que no salía por muchas explicaciones que le dieron en la comisaría, adonde fué a denunciar un intento de asesinato anónimo e injusto, según su creencia.

Bebe Anchorena también cuenta en su haber de golfista con un tiro histórico, pues la pelota fué a pegar contra la famosa "Juruna", la que salvó a Duggan y a Olivero cuando cayó el avión en que volaban sobre la jungla brasileña. Dicen los testigos del hecho que la lancha — aposentada, como se sabe, en el lago del Golf — estuvo a punto de zozobrar, y si ello ocurre el tiro de Bebe Anchorena hubiera sido tan certero como cualquiera de los que dispararon los cruceros británicos contra el "Graf Spee". De donde se deduce que Anchorena estuvo a punto de ganar una condecoración y la gloria correspondiente.

•

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro

CAMPEONATOS INTER-CLUBS 1940

FECHAS PARA LA REALIZACION DE LOS PARTIDOS SUSPENDIDOS

FECHA		ENCUENTRO			CANCHA
Damas I División					
Agosto	23	Jockey	versus	Argentino	Jockey
Septiembre	6	Jockey	„	Hurlingham	Jockey
Id.	20	Argentino	„	Hurlingham	Argentino
Damas II División					
Agosto	16	Ituzaingó	versus	Hurlingham	Ituzaingó
Id.	16	San Isidro	„	Ranelagh	San Isidro
Id.	16	Jockey	„	Argentino	Jockey
Septiembre	13	Hurlingham	„	Jockey	Hurlingham
Id.	13	Ranelagh	„	Argentino	Ranelagh
Id.	20	Ranelagh	„	Hurlingham	Ranelagh
Id.	20	San Isidro	„	Jockey	San Isidro
Id.	20	Olivos	„	Ituzaingó	Olivos
Caballeros I División					
Septiembre	8	Ituzaingó	versus	Olivos	Ituzaingó
Id.	8	Argentino	„	San Andrés	Argentino
Caballeros Intermedia					
Septiembre	8	Hindú	versus	Argentino	Hindú
Id.	8	Jockey	„	Hurlingham	Jockey
Id.	8	Lomas	„	Ranelagh	Lomas
Octubre	6	Hindú	„	Jockey	Hindú
Id.	6	Argentino	„	Lomas	Argentino
Id.	6	Hurlingham	„	Ranelagh	Hurlingham
Caballeros II División					
Septiembre	8	Ituzaingó	versus	Libertad	Ituzaingó
Id.	8	Hurlingham	„	Hindú	Hurlingham
Id.	8	Olivos	„	Lomas	Olivos
Octubre	6	Olivos	„	Hindú	Olivos
Id.	6	Jockey	„	Swift	Jockey
Id.	6	San Isidro	„	Ranelagh	San Isidro

FINAL DE CABALLEROS II DIVISION. — Se jugará el día 20 de octubre

Green del 18 de la cancha del Grandillas G.C. en Viña del Mar, al fondo del club house.

INVITACION CHILENA

La Asociación de Golf de Chile se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina de Golf haciéndole saber el agrado con que vería la participación de un grupo de jugadores argentinos en los campeonatos abiertos y de aficionados del corriente año que se disputarán en las canchas de Grandillas en Viña del Mar y Los Leones en Santiago de Chile a partir del día 19 de septiembre próximo.

En oportunidad de esta visita, y siempre que el número de los argentinos participantes fuera de cuatro o más, la Asociación de Golf de Chile organizará un torneo amistoso entre aficionados de ambos países, con handicap.

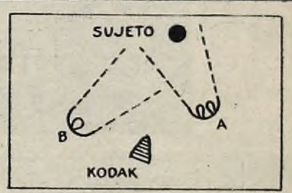
Una vista parcial de la terraza, frente a la pileta del club house del Leones G. C. de Santiago.

H. Farini Fynn, el profesional Arturo Mari, la señora "Chabela" Edwards y don Agustin Edwards (h.) en el tee del hoyo 6 de la cancha Los Leones.

CASOS Y COSAS DEL GOLF

NINGUNA CARTA PODRIA DESCRIBIR ESA *Sonrisita Picarona*

Reténgala, esta noche, en una foto.



A, Photoflood en una lámpara de pie, a 1,20 m. del sujeto. B, Photoflood en una lámpara corriente, 2,00 m. del sujeto. Ambas con reflectores Manuables Kodak. Exp. 1/25, f/6.3. Película Kodak Super XX.

En las horas de la noche, ¡qué fácil y qué lindo es tomar instantáneas! A cada momento, se ofrecen en el hogar, motivos deliciosos que, al correr de los años, la fotografía revivirá con gratísima elocuencia. Ninguna carta podría describir los graciosos mohines de la nena; los juegos de los chicos, los rincones favoritos de la casa, con la expresiva fidelidad de una foto, regalo para los ojos y emoción para el corazón de los que están lejos. La cámara que Ud. tiene le servirá perfectamente para cualquier instantánea nocturna. Cárguela con Película Super XX- (Super doble Equis) para asegurarse éxito.

PARA TOMAR FOTOS DE NOCHE, USE ESTOS ELEMENTOS

— Una o dos lámparas Photoflood
— Uno o dos Reflectores Manuables Kodak
— Y Película Kodak Super XX- (Super Doble Equis)

PIDALAS EN LA CASA DEL REVENDEDOR KODAK MAS CERCANO

GRATIS: *Solicite hoy mismo el interesante libro "La Fotografía de Noche" - Lo recibirá gratis a vuelta de correo.*

KODAK ARGENTINA LTDA. - Alsina 951 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, el libro "La Fotografía de Noche" a la siguiente dirección: x-57-

NOMBRE.....

CALLE..... Nº.....

CIUDAD..... F. C.....

DE MERCEDES

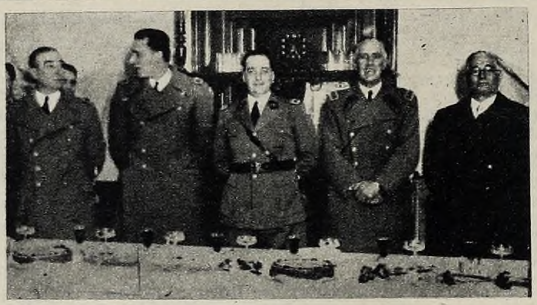
Algunos asistentes a la recepción realizada en el casino de oficiales del regimiento número 6 de infantería conmemorando el septuagésimo primer aniversario de la batalla de Peribebuy, hecho de gran trascendencia en la historia de ese regimiento.

Entre otros actos efectuados con el mismo motivo, fué bendecida la nueva enfermería del regimiento. Aparece en la foto monseñor Anunciado Serafini durante la ceremonia.

DE QUILMES

REUNION SOCIAL

Damas pertenecientes a la "Comisión de actos de beneficencia" en la reunión que realizaron en el Club Social Quilmes



DEMOSTRACION

Cabecera de la mesa del lunch que un grupo de amigos ofreció al señor Horacio Argentino Ceparra

Fotos de la Fuente

Nada Quita Lo Cortés A Lo Valiente . . .

Cuando se usa **Glostora**

JUANCITO ha cambiado mucho. Desde que usa Glostora, ya no se opone a emplear diariamente un poco de su tiempo en el arreglo y peinado de su cabello.

● Glostora ha sido para él una revelación,—le permite presentarse en todas partes pulcro, gentil, compuesto y aseado,—sin menoscabo de su natural orgullo varonil.

● El peinado de los niños es tarea muy sencilla con Glostora y por eso ellos le dan su preferencia.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por **LR1 RADIO EL MUNDO** *y la Red Azul y Blanca, todos los* **Lunes, Miércoles y Viernes** *a las* **12.45** *horas.*

COCKTAILS HUMORISTICOS

ME parece razonable
que se haya tomado en serio
eso de rendir batalla
contra los ruidos molestos,
porque... ¡molestan de veras!...
y al público tienen seco,
y atormentan los oídos,
y enloquecen los cerebros,
y desconciertan los ánimos,
y descomponen los nervios
todos esos ruidos
alarmantes e indiscretos
que nos salen al camino
e interrumpen nuestro sueño,
y nos traen medio locos
sin comerlo ni beberlo.

¿QUE cuáles son esos ruidos
que de la vida un infierno
nos hacen todos los días
y que combate el Concejo?...
Se dice que son los gritos
de los chiquillos traviesos
cuando salen de la escuela;
otros, que los verduleros
gritando: ¡papas!..., ¡limones!...,
¡zapallitos y pimientos!...
Que si son los "tenorinos"
que venden pescado fresco;
si la radio del vecino,
o si los mansos cencerros
de algunas vacas lecheras;
si los autos..., si los perros...
En fin, todo pavaditas
que nadie tomar en serio
debiera con tal carácter
de vecinales tormentos.
En cambio, se olvidan otros,
los más grandes y molestos.

PUES que de ruidos se trata...
¿No nos tienen abombados
las noticias de la guerra
que nos aturden a diario
de invasiones y desastres,
de batallas y naufragios,
de bombas y de torpedos,
submarinos y aeroplanos,
y de otras calamidades
que sufre el género humano?...
¿De la crisis monetaria,
de la falta de trabajo,
de epidemias, cataclismos,
de homicidios y de asaltos?...
Y por si todo esto es poco,
¿no están los diarios, acaso,
llenos de notas ruidosas
de mil asuntos "sonados"
que nos duermen los oídos
y estremecen nuestro ánimo...,
todo ese juego sonoro
de las versiones a pasto
de lo que suena en la altura
y lo que "suena" en los bancos?...

SEAMOS claros y justos
sobre esos problemas, "graves"
según ciertas opiniones,
y al respecto de los cuales
perdiendo están, a mi juicio,
el tiempo los concejales.
Molestas son otras cosas,
puesto que no es, ya se sabe,
ruido todo lo que suena,
y suenan cosas más grandes.
Que cesen ciertos rumores
y ciertos golpes se paren,
y viviremos felices
aunque los chicuelos bailen,
desgañitándose griten,
y los taxímetros clamen
con sus bocinas chillonas
y los verduleros canten...,
pues combatir por molestas
estas cosas de la calle
y descuidar los rumores
que de otras esferas salen...
es perseguir a las pulgas
y aguantar los elefantes.

TANCREDO

SALDOS Y RETAZOS

EL CAFE DE "LLOYD" EN LONDRES

En la "London Gazette" de 1688 aparece por primera vez un pequeño aviso del café que Edward Lloyd poseía en *Tower Street*, la calle marítima y comercial por excelencia de la capital británica.

Este tipo de negocio hizo su aparición en el 1652, convirtiéndose en una verdadera institución, al extremo que cada café tenía su clientela especial, compuesta de personas del mismo origen, ocupadas en negocios afines. Existía el café de los armenios, el de los venecianos, el de los flamencos, etc.; allí se hablaba de política y se propalaban las últimas novedades, cosa de gran importancia en una época en que la prensa no existía con la difusión de hoy. Eso llegó a molestar al rey Carlos II, quien tomando desconfianza a los cafés, ordenó su cierre; pero la Corte de Justicia anuló esta decisión real y autorizó la reapertura de tales negocios.

El café de Edward Lloyd era frecuentado por los comerciantes que recibían y expedían cargamentos por el Támesis y también por los armadores y capitanes de navíos.

Los anuncios de la época demuestran que cada vez que un esclavo huía, se pedía al público fuera reintegrado en el café de Lloyd, contra una buena recompensa. Pero *Lloyd's Coffee* no servía solamente para recoger los negros perdidos: se efectuaban en él la mayoría de las ventas en subasta pública.

Esas operaciones tenían un detalle pintoresco, que el pueblo inglés recuerda en sus tradiciones. El rematador encendía una vela que tenía un alfiler atravesado a cierta altura. Podían hacerse posturas hasta el momento en que caía el alfiler, correspondiendo la adjudicación a la última oferta.

EL ZAFIRO

En otros tiempos las piedras preciosas llegaban a Europa desde Africa y Asia, por medio de las caravanas, buscándose con tesón las más raras y hermosas. A algunas se les atribuía un valor misterioso, según su color, su forma y su brillo. Se las usaba, no sólo como adorno, sino también como talismán, para protegerse y para emprender cosas difíciles.

El zafiro fué la más preciosa entre todas las piedras. Muchos le otorgaban virtudes angélicas; ayudaba a orar, llamaba a los buenos genios, purificaba el cuerpo de quien la usaba y atraía la riqueza.

Reducida a polvo, se la utilizaba entonces como remedio en varias enfermedades; se decía que daba también coraje, alegría y ansias de vivir.

●

ENTRE POETAS

Cuando Coppée fué elegido académico de Francia, Teodoro de Banville, conocido escritor y poeta, lo felicitó calurosamente.

— Sus felicitaciones me conmueven — dijo Coppée. — Me indigna el pensar que usted no pertenezca todavía a la Academia, por lo que tendremos que hacer todo lo posible para que pronto usted forme parte de ella.

— Pero yo no haría nunca las visitas de práctica — objetó Banville.

— ¿Y si lo eligieran sin visitas? ¿Si le llevaran a usted el título de académico en una bandeja de plata?...

— No sé lo que haría con el título — respondió Banville, después de un momento de reflexión. Y con una sonrisa de marcado deseo, agregó: — Pero es seguro que no devolvería la bandeja de plata...

SACUDIR LAS ALFOMBRAS

Para muchas amas de casa el sacudir las alfombras con un apaleo enérgico es una excelente práctica doméstica. Desde el punto de vista higiénico no puede decirse lo mismo. Ese procedimiento pone en circulación el polvo que estaba entre los tejidos de la alfombra. Y ese polvo está lleno de microbios, algunos de los cuales, como los de la tuberculosis, por ejemplo, viven largo tiempo en ese polvo y recobran su peligrosidad cuando son aspirados de nuevo por las personas. Cuando se sacuden alfombras en los balcones, como es habitual, lo que se hace es lanzar al ambiente callejero muchos elementos nocivos para el aparato respiratorio de la gente que pasa. Las alfombras deben limpiarse lejos de las casas y por procedimientos que no levanten polvo. Esta medida higiénica elemental tiene suma importancia. Las amas de casa deben comprenderlo así. La tuberculosis y otras enfermedades igualmente graves sólo desaparecen merced a una serie de pequeñas medidas higiénicas, que aparentemente insignificantes en sí, forman un conjunto de gran trascendencia al que todos y cada uno deben contribuir.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Fisiológicas. Ley 12.098.

LA ADORABLE FRAGANCIA

Perfume Lavender Inglés Yardley, en frascos diversos • Jabón de Lujo • Cremas • Polvos • Coloretes • Lápices • Compactos • Sales para Baño • Talcos • Brillantinas • Extractos diversos Yardley.

No existe otra lavanda que posea el encanto y la calidad de Lavender Yardley. La exquisitez de su fragancia inconfundible le ha ganado el favor de las mujeres hermosas de todo el mundo, desde hace muchas generaciones. En la actualidad, constituye un artículo indispensable en el tocador de toda dama elegante. Es un delicioso perfume, ideal en todo momento y para todas las ocasiones.

LAVENDER Yardley

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay:
Murray, Lea & Cía., Rivadavia 1142 - Bs. Aires

33 OLD BOND STREET - LONDON

ANTIGUO JUEGO DE TE DE Plata

Cedido gentilmente por la Sra. Lita M. de Alcorta.

Traído de París en 1889

El señor Santiago Alcorta, delegado del Gobierno Argentino a la Exposición de París, en 1889, trajo a Bs. Aires este antiguo juego de té de plata, hoy en poder de la Sra. Lita M. de Alcorta. A su riqueza intrínseca, une el valor de su antigüedad. Los años no hacen mella en el esplendor de su plata que Silvo mantiene inalterable. Silvo es un líquido limpiador especial para platería, fabricado en Inglaterra. No raya. Los primorosos cincelados quedan nítidos y en pocos minutos la platería recobra brillo y pulido admirables.

SILVO

LIMPIA Y PROTEGE LA PLATERIA

Asegúrese que sus sirvientes usen siempre Silvo para la limpieza de sus objetos de plata.

NUEVA CREMA DESODORANTE Y ANTISUDORAL
ODO-RO-NO

¡NO SE ENGAÑE!

La transpiración no es sólo un problema del verano. La mujer cuidadosa lo sabe bien y usa la Crema Odorono todo el año, por tener estas ventajas:

Suprime al instante la transpiración
Se seca y desaparece pronto
Se usa antes o después de afeitarse o depilarse las axilas
Conserva las axilas secas de 1 a 3 días
Evita el olor de la transpiración
No irrita la piel, ni daña los vestidos
No es grasosa • No mancha • Suaviza

EMPIECE HOY MISMO A USAR LA
Crema Desodorante y Antisudoral ODO-RO-NO

Las ARRUGAS desaparecen como por encanto con el uso de la famosa crema
YEMINA
Es una especialidad Blan-Bert de resultados sorprendentes.
CERALINA Se recomienda para depilación perfecta.
Productos de los Laboratorios Blan-Bert Camarones 456; U. Tel. 67 - 4988
En venta en Harrod's, Gath & Chaves y en la Franco-Inglesa.

Téngala a mano para QUEMADURAS

Exija la legítima
Vaseline Chesebrough

Para ser hermosa por DORIANNE

JABON DE LANOLINA

Aun cuando el cutis sea excepcionalmente seco, el uso del jabón se hace necesario para lograr una limpieza perfecta que deje el cutis claro y libre de impurezas superficiales. Es por eso que cuando no se toleran los jabones comunes, por suaves y refinados que sean, hay que emplear uno hecho a base de lanolina. Principalmente los que combinan lanolina y aceite de coco son los más adecuados y aun preferibles a los hechos puramente de lanolina. Si este tipo de jabón resulta de más precio que el que usamos habitualmente, existe una forma fácil de equilibrar nuestro presupuesto, y es la siguiente:

Con los restos de jabón que nos sobren y que iremos guardando, podremos fabricar una nueva pastilla. Basta para eso calentarlos, sumergiéndolos en agua caliente, y trabajarlos con las manos hasta formar una sola masa.

SI HA PASADO LOS 30 AÑOS

EVITE

- Las blusas abiertas al sesgo sobre los costados, a menos de tener un busto perfecto.
- Los sweaters ceñidos que marcan las formas.
- Las polleras rectas.

Porque las líneas alargadas no son graciosas y las acentuadas no son elegantes.

PREFIERA

- Los trajes de playa o de baile poco escotados adelante y con descote atrás.
- Las prendas algo ablusadas porque dan "souplesse".

Porque en esa forma toda su figura ganará en esbeltez.

SI SU NARIZ ES PRONUNCIADA

EVITE

- Los sombreros sin ala.
- Los sombreros con ala levantada al frente.
- Los sombreros adornados en la parte de atrás.
- Los peinados lisos.

Porque todo eso acentúa y pone de relieve la línea del perfil.

PREFIERA

- Los sombreros grandes y souples.
- Los canotiers de ala plana.
- Los sombreros de ala prolongada al frente.
- Los peinados con bucles.

Porque todas las líneas souples y las sombras suavizan las facciones.

SI SUS MANOS SON GRANDES

EVITE

- Los guantes cortos y muy trabajados.
- Los esmaltes de colores vivos.
- Los puños cerrados o fruncidos.
- Las uñas muy recortadas.

Porque todo eso aumenta en apariencia su tamaño o atrae la atención sobre ellas.

PREFIERA

- Las sortijas sencillas.
- Los esmaltes claros.
- Las uñas largas y cortadas cuidadosamente en forma de almendra.
- Los guantes mosquetero.
- Las mangas amplias.

Porque se disimula así el tamaño de las manos y se las afina.

EL CABELLO BLANCO

El azul que se emplea comúnmente para la ropa, utilizado para enjuagar el cabello blanco, le comunica un hermoso reflejo y empareja el color. Pero no hay que exagerar la cantidad, sino emplear una solución muy liviana, porque en otra forma se malogra todo el efecto, cargando y exagerando la nota, en otra forma delicadísima.

•

RECETAS PARA LAS ARRUGAS

La crema cuyos componentes figuran a continuación, se aplica colocando encima una venda de linón fino.

Los ingredientes son:

Extracto de ratania...	4 grs.
Bálsamo del Perú.....	2 „
Ictiola	5 „
Lanolina	15 „
Glicerina pura 20	„

También es excelente una loción, que se aplicará dos veces por día, y que se compone de:

Agua Pagliari	30 grs.
Alcohol de limón	10 „
Bórax en polvo	3 „
Glicerina	2 „

Las cremas a base de lanolina o de axonja convienen a los cutis secos, pero resultan a veces demasiado fuertes y deben alternarse con cremas de fruta.

EJERCICIOS PARA EL TOBILLO Y EL PIE

Caminar llevando los pies con los dedos hacia arriba.

*

Caminar en puntas de pie, sin doblar las rodillas.

*

Sentada, alargar las piernas lo más lejos posible.

*

De pie, levantar un poco los talones y volverlos al suelo. Después caminar tratando de apoyarse en los costados del pie.

*

De espaldas en el suelo, con las piernas dobladas, describir con el pie círculos sin mover las piernas.

*

De pie, adelantar una pierna sin que aquél abandone el suelo y crispar los dedos en una forma rítmica.

INSIGNES EXPLORADORES: GRANDES MENTIROSOS

Por JOSE LUIS BALLESTER

ANTIGUAMENTE, el viajero o el explorador que no regresaba con un buen caudal de maravillosas patrañas era tenido por falso y alcanzaba el descrédito entre la gente. Cuanto más increíbles las novedades que traía, más se le consideraba y creía. De esta manera, viajeros y exploradores, lo fueran por tierras de Asia como por las de Africa o nuestra América, iban acrecentando las leyendas recogidas por sus antecesores. Rivalizaban a cuál narraba más portentos o, si se quiere, a quién era más mentiroso.

Y esto desde muy antiguo. Se puede empezar por la leyenda homérica de los pigmeos luchando con las grullas, a la que Herodoto, que es el historiador que se lo creía todo, le dió patente de verdad, aunque Estrabón después lo ridiculizó por esto y por otras cosas.

UNA fábula que corrió mucho en tiempos pasados fué la de las barnaclas, especie de pez que se encontraba adherido a trozos de madera y que dió origen a la fábula de que de las barnaclas nacían los patos. Grabados antiguos ilustran la leyenda, mostrándonos un frondoso árbol del que penden innúmeras barnaclas en forma de corazón, de las que, cual surgiendo de la crisálida, brotan los patos para caer en el río que corre allí mismo.

Viajero igual a mentiroso. Y, entre los mentirosos mayúsculos, cierto fraile franciscano, de nombre Oderico, que recorrió en el siglo XIV casi toda el Asia, bautizando, según él, por supuesto, veinte mil infieles, y coleccionando una serie de portentos junto a la cual la de nuestro contemporáneo Ripley no es más que una colección de amateur.

LA misma leyenda de las barnaclas es cuento de niños comparada con los portentos o monstruosidades de que habla Oderico, quien, en Tartaria, por ejemplo, había visto un árbol del que nacían pájaros, y habiendo arrancado uno de ellos se lo presentó a un rey de aquellos lugares, quien, para no ser menos, le hizo el presente de otro cuyos frutos eran lisa y llanamente corderos. Este gran crédulo o insigne mentiroso habla también de una especie de infierno o purgatorio existente en el Asia, a cuyas puertas estuvo, y del que queda constancia en grabados donde se ve al fraile poco menos que en coloquio con Satanás. También en China, en un monasterio, aseguraba haber encontrado corrales en los que se encerraba a seres que no sabía si clasificar entre los cerdos o los corderos. Estos monstruos eran nada menos que monjes puros que, deseando entregarse a la meditación, trasladaban sus almas a dichos animales para lograr mayor pureza.

FORTUNIO Liceti publicó en el año 1634 una obra extraordinaria, de la cual en 1937 se hizo una reedición, en la cual estudia la naturaleza, las causas y las diferencias de los monstruos. Las ilustraciones de esta obra, minuciosas y abundantes, dan una idea de la credulidad de la gente en aquellos días. De los pueblos africanos, además, el etíope, por las referencias que allí aparecen y lo que dicen otros viajeros, era uno de los más fértiles en fenómenos. Y estos fenómenos recorrían toda la gama, desde los hombres con dos y tres cabezas hasta los que tenían varios pares de ojos o, sencillamente, carecían de cabeza y mostraban un ojo en pleno pecho, como los que atrajeron la atención del ya citado Herodoto.

Hombres con cabeza de perro abundaron según los viejos cronistas. Marco Polo los vió en la isla de Angaman. Eran los cinocéfalos, muy arraigados en la tradición, existiendo la leyenda de que uno solo de ellos había derrotado a uno de los ejércitos de Alejandro. Las armas no hacían daño a los cinocéfalos, eran invulnerables, y el siempre fantástico Oderico da sobre ellos como auténtica la versión de que son los descendientes de Jafet, el cual, habiéndose quedado sin madre después del diluvio, tuvo por nodriza a una perra.

Había también monstruos con un solo pie tan desmesurado que, poniéndose ellos de espaldas, servíales de sombrilla; otros contaban con orejas de tales dimensiones que, mientras apoyaban la cabeza en una arrollada como si fuera una almohada, con la otra se cubrían sin mayor dificultad.

OTRO explorador, francés, Montconys, rivalizó con el insigne Oderico. Este encontró en Asia un dragón exactamente igual al que guardaba en el jardín de las Hespérides, sin dejar de informar que en la isla Mauricio vió una tortuga bajo cuyo caparazón podría ubicarse una mesa con una docena de comensales. Desde luego, después apareció el padre Martini, matándole el punto, pues él aseguró haber visto tortugas marinas que eran como islas con vegetación y todo. Finalmente, Mendelsloh declaró haber dado muerte a varias ostras que pesaban, por lo menos, el equivalente de ciento cincuenta kilogramos.

Ambrosio Paré, gran sabio, gran crédulo también, se ha ocupado en catalogar larga serie de monstruos y fenómenos, el más insignificante de los cuales, en nuestra época, habría provocado verdadera sensación.

Y no sólo los antiguos. En 1850, el explorador Cooley llegó a decir que los javaneses conocían el idioma de los peces (o los peces el de los javaneses), pues, para pescar, no tenían más que inclinarse sobre la borda de sus embarcaciones y proferir algunas palabras. Los peces, dóciles, suicidas, saltaban del agua y se metían en las lanchas. Sólo con unas palabras se los convertía en pescados.

Pero la fotografía y el cinematógrafo, inclusive sonoro, han hecho más difícil el arte de coleccionar rarezas. Aunque también tienen sus trucos, como todo...

Así lo hacen muchas damas porque saben que esta es la única crema de miel y almendras

"AT-HOMOGENIZADA" ★

EN cuanto eche Vd. unas gotas de crema de miel y almendras Glenz "at-homogenizada" en la mano, Vd. notará que es más espesa, más untuosa, más homogénea, sin haber tenido que agitar el frasco. En otras palabras, la crema de miel y almendras Glenz "at-homogenizada" es una emulsión, cuyos ingredientes están tan íntimamente unidos que raramente se separan. Es fácil entonces comprender que la piel, al aplicarse la crema, absorba todos sus preciosos aceites, los que al penetrar por los poros devuelven al cutis su flexibilidad y lozanía naturales, realizando una verdadera nutrición. Haga una prueba hoy mismo; pida la crema de miel y almendras Glenz "at-homogenizada" en su farmacia o perfumería.

★ *La "at-homogenización" es un procedimiento secreto y exclusivo de Glenz, que, por el agregado del zumo de una fruta exótica de Persia, emulsiona los preciosos aceites vegetales y orgánicos de la crema íntima e inseparablemente, tornándola más untuosa y asimilable.*

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **GLENZ** "AT-HOMOGENIZADA"

Nutre, protege y suaviza la piel

Guatemala 4645 - Buenos Aires — Yi 1833 - Montevideo

UNA NOVEDAD QUE USTED NECESITA

La nueva Cold Cream Glenz — o crema de noche — es más que un nuevo producto: es una delicada crema que limpia a fondo el cutis y lo nutre mientras usted duerme. ¿La probó ya? Pídala en su farmacia o perfumería.

El Maquillage Perfecto

Elizabeth Arden

La perfección en el arte del maquillage se obtiene extendiendo sobre el rostro una base para polvos de Elizabeth Arden, que haga más duradero el arreglo de la cara.

Sobre la base adecuada es fácil extender en forma pareja el delicado rubor del Cream Rouge, y empolvarse luego con Poudre d'Illusion para dar delicada tersura y transparencia al cutis.

El Lipstick, que debe armonizar perfectamente con el color del Cream Rouge, da a los labios persistente brillo y una atrayente expresión, tanto más si es acentuada por el fino trazo del Lápiz Delineador.

Elizabeth Arden

Buenos Aires

New York, London, París, Rio de Janeiro.

SALON EN HARRODS

Cartas de París

- **En qué momentos vivimos.**
- **Las quejas de Dionisio.**
- **Abusos de una victoria mal aprovechada.**
- **Preludio de Vichy.**
- **...dicen que en París...**
- **Comentario indiscreto.**

QUERIDA MARIA:

Apesar de todas las nuevas orientaciones de las cuales nos hablan, vivimos con tal incertidumbre, amiga, que nos llena de angustia; ¡por qué no decirlo! Hablamos de valor, de serenidad; nos hemos enfrentado otra vez con nuestras obligaciones habituales, a las que se han agregado otras muchas, con ímpetu, con brío. Tratamos de forjar nuestra alma con fuego de asceta, y nos obligamos a pensar como Sócrates, que marchaba sin tregua, para hacer, según él: "provisión de alimento saludable"..., pero el dolor subsiste; tal vez sufra tanto porque mi capacidad es inferior a la de los demás para realizar el consuelo, ¡que es gran poder!

Entre los romanos se contaba cierta anécdota: "Dionisio, el tirano de Siracusa, habiendo participado de una comida con los espartanos, durante la estada en Lacedemonia, declaró que el caldo negro, que era el plato de resistencia, no tenía nada de deleitable. El cocinero que lo había preparado dijo: "—No me extraña, porque no lo habéis sazonado." Dionisio preguntó rápidamente qué sería menester ponerle, y le contestó aquél: "—Fatiga, sudor, hambre y sed."

Llegamos al pecado del derroche; incurrimos en el dulce hábito de vivir para comer, y no de comer para vivir. Así se explica que fuéramos más reputados en el mundo por el "coq au vin" y el "homard a l'américaine" bien rociados con un añejo de ochenta años, que por nuestros monumentos, por nuestros grandes poetas. Los extranjeros, sonrientes beatos, que no habían oído jamás hablar de Molière ni de Lamartine, conocían de memoria la lista de "bonnes auberges" de nuestra querida Francia.

La elección del lugar para la reunión de Cámaras tuvo alternativas tristes y graciosas. El gobierno quería convocarlas en Clermont-Ferrand; pero los diputados se quejaron, arguyendo que era mejor centralizar la actividad en Vichy, cuando allí tenían salones magníficos para buscar en ellos hospitalidad, como el Casino des Fleurs, el Petit Casino. Los senadores estimaron que el Casino des Fleurs era poco serio para ellos; era necesario que la nueva Constitución no pareciese una "Constitución a l'eau de Vichy"...

¡Empiezan a llegar noticias de París, que recibimos con tanto afán! A aquel que sabe algo, lo acosamos con preguntas insistentes. Cada uno quiere saber de su casa, de su rincón favorito. Aseguran que la población cumple a regañadientes las disposiciones de las autoridades. La disciplina es muy estricta. Absolutamente prohibido circular después de las once de la noche, y aquellos que contravienen la ordenanza corren el riesgo de terminar la noche en la comisaría más próxima. Pero si el paseante atrasado puede comprobar que es un ex combatiente de la Gran Guerra, previa amonestación, lo dejan continuar su camino.

Cada día llega más gente a París. El comercio, poco a poco, vuelve a su actividad. La administración alemana se ha ubicado un "peu partout". La Kommandantur ocupa la Chambre des Députés; la policía, el hotel George V; la aereonáutica, el Majestic.

Algunos cinematógrafos han reabierto sus puertas; entre otros, el Marignan, que ahora se llama Soldatenkino, y en verdad dicen que no van más que soldados. Y tres salas de espectáculos brindan otra vez variedades: el A. B. C., el Alcázar y el Pigalle. Un tal Charles Regis dirige el A. B. C., y los artistas se han mezclado con otros que vinieron del Norte; pero dominan las "vedettes internationaux", con las restricciones raciales que son de imaginar.

Y el comentario final que tú me haces no puedo continuarlo, María, porque me está vedado. Quisiera decirte tan sólo que la historia encierra tantos exponentes de grandeza y servidumbre... Casos de conciencia novelescos y trágicos, en los cuales la disciplina destruye los mejores afectos... Pero no juzgar, María, dividido a los hombres entre buenos y malos, porque, además de correr el riesgo de equivocarnos, cuántas veces te diré, podemos cometer crímenes por vanagloria y respeto humanos.

Esperar es lo mejor... Siempre con cariño:

Anatolio

El triciclo

Cuento de
MILENA ESTEVES

Dibujo de
R. LÁNDIVAR

ENRIQUITO ha deseado largo tiempo un triciclo. El deseo se presentó de golpe, un día. Así lo creyeron los padres de Enriquito. Impetuoso y vehemente, el niño reclamó "su" triciclo como algo que le era debido desde siempre. Algo que se habían olvidado de darle, siendo que le pertenecía. Y ahora, entre Enriquito y sus padres aquel deseo crecido, madurado ya, se presentaba inesperadamente, sin que nadie lo hubiera visto nacer, sin que nadie lo hubiera oído balbucear en un "¡Qué lindo sería!"

Pero el triciclo no llegó en seguida. Y el deseo crecía, crecía. El mismo deseo estaba asustado de tanto crecer. Era ya más grande que Enriquito. A veces se presentaba la ilusión; una ilusión también poderosa, como un sueño largamente nutrido. Y ya sabemos que cuando la ilusión se enlaza a un deseo es más cautivante que la realidad misma.

Pero Enriquito no se inquietaba por indagar qué lo hacía tan feliz. El salía de su casa sobre sus piernas bien tostadas por los baños de sol. Caminaba ágil al lado de su madre en dirección al parque. Desde lejos percibía el rojo de los senderos de tosca y el verde de los canteros. Bien conocía él esos senderos que rodeaban los cuadros de césped, sabía los "ochos" que formaban y sabía en qué cantero había un macizo de azaleas, detrás del cual se demoraba él un poquito para ver, al salir, los ojos asustados de la madre, que siempre estaban esperándolo.

Mucho antes de llegar al parque Enriquito ya lo había recorrido una o dos veces sin cansarse, flotando un poco, como cuando soñaba que iba volando.

¡Ya estaban de verdad en el parque! Sólo faltaba atravesar la calle, y luego... Enriquito entraba triunfante..., *pedaleando*...

El césped estaba allí, ofreciéndosele como siempre, y él se plantaba en el medio, de rondón, para empezar después una loca recorrida. Así, revoloteando, alegraba el cantero como un pájaro o como un arbusto florecido, mientras gritaba, vibrante de dicha exaltada: "¡Voy en mi triciclo! ¡Voy en mi triciclo!"

Otras veces, en su casa, la cabeza un poco levantada, Enriquito miraba algo. La madre se acercaba a ver qué era. Pronto comprendía que ella no vería nada. La mirada de los ojos gris verde no se detenía ahí, en ese punto cercano. Había atravesado la pared, seguramente, y andaría recorriendo el cielo, y cruzándose con otras miradas, como esos reflectores que en los días de fiesta parecen hurgar el cielo, ir al encuentro de las luces de otros mundos. No, la madre nada vería. Entonces, preguntaba, tímida:

—¿Qué miras, Enriquito?

—Mi triciclo.

Siempre el deseo enorme, ya imperioso, ya insinuante, pero siempre prendido a este niño de cuatro años y siempre rebasándolo en todo lo que decía, en todo lo que hacía...

La madre de Enriquito sabía bien que el deseo no se quedaba encerrado cuando ellos salían, que no se lo sacaba a Enriquito junto con el guardapolvo o con los zapatos de entrecasa. Lo sentía en una espera siempre atenta que escuchaba sus palabras, que observaba sus gestos. Enriquito miraba a su madre comprar "una cantidad de cosas aburridísimas." Luego ella abría la cartera, tan segura siempre de encontrar esos billetes mágicos; y él la veía tomar unos cuantos y abandonarlos satisfecha ante esa señorita de la caja, tan indiferente. Entonces una pregunta brotaba, imperativa, como con un reproche: "¿Cuándo vas a comprarme el triciclo?"

No es tan fácil huirles a las palabras. Nos atan a veces muy fuertemente. Nos traban una decisión ya tomada, un paso que íbamos a dar. La madre de Enriquito recordaba cómo sus hermanos, cuando ella y ellos eran niños, ataban sus largas trenzas obscuras al respaldo de la silla en que estaba sentada. Al levantarse, un tirón, a veces doloroso, se lo advertía. Entonces le parecía que tardaba un siglo en desatar el nudo de cabellos; pero, ¡cuánto más fácil que desatar ahora ese pequeño nudo de palabras que también parecía tironearle un poquito y hasta dolerle!

Y el triciclo no llegaba. Pero toda la casa estaba llena de él. El padre de Enriquito había encontrado siempre a su hijo plácidamente dormido, al llegar a su casa, de noche. Pero ahora, al abrir la puerta de calle, y aun un instante antes, salíale al encuentro algo que le oprimía, algo que parecía estar en acecho para asaltarle. Y es que Enriquito se dormía, pero su deseo no. Allí estaba, agazapado en sus zapatitos, que ahora permanecían toda la noche desvelados y alerta como si estuvieran encima de unos pedales... Y los pantalones, y la casaca, todo estaba tenso de deseo. Y no se molestaban en disimularlo ante los padres de Enriquito. Al contrario, parecía que querían gritarlo, para reprocharles una demora inexplicable.

Más tarde, cuando todos dormían, tres velocípedos cruzaban sin ruido el sueño de la casa...

(Concluye en la pág. 65)

LA COSTA DE MARFIL (La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"LA CAPTURA DE LOS LADRONES"

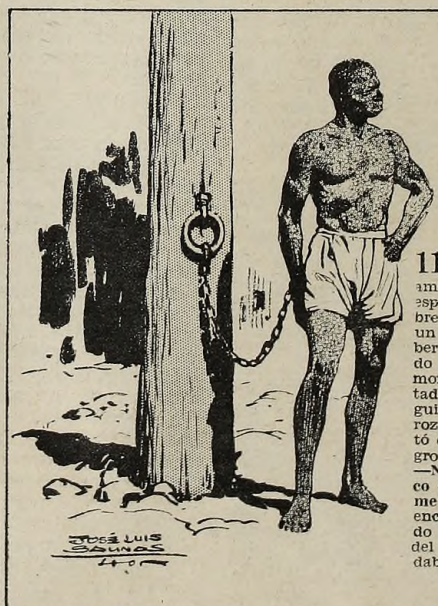
Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

110 La caravana, que estaba en marcha desde las cuatro de la tarde, una hora antes de ponerse el sol llegó a la vista de un poblado indígena. —¿Será el pueblo de Abetifí? — preguntó Antao. — **Así es, en efecto;** — respondió Alfredo —**pero sólo esta noche podremos llegar allí. Aprovecharemos la luz de la luna llena para seguir nuestra marcha. Si no entramos antes del amanecer en Abetifí, corremos el peligro de que los ladrones espías de Geleté se nos escapen... Ellos ya deben estar allí, tratando de vender a los nativos las mercaderías que nos robaron. Tan pronto como lo consigan abandonarán la población. Ahora es nuestra oportunidad para hacerles pagar caro todas las molestias que nos han causado...**

111 Alfredo había calculado bien. Eran las diez de la noche cuando nuestros amigos llegaban al límite del pueblo. Alfredo despachó a Asseybo y a otro negro con algunos regalos y los colmillos del elefante para que se entrevistaran con el "dikero" o jefe de policía del pueblo y consiguiera su ayuda para atrapar a los ladrones. —**Nosotros** — dijo Alfredo— **nos quedaremos aquí, a esperarlos.** Cumpliendo esas órdenes, Asseybo y su compañero entraron en la ciudad llevando los obsequios.

112 Pasó toda la noche, y ya estaba el sol alto cuando Asseybo regresó adonde lo esperaban sus amos. —**Mi amo** — exclamó al llegar, — **los ladrones ya han sido presos, y el "dikero" te manda estos palanquines y estos guardias para que te lleven y te escolten hasta su cabaña... —¡En marcha, pues!** —dijo Alfredo. — **¡Parece que mis regalos han surtido efecto! ¡Estos salvajes son gente muy amable! ¡Mejor así!...**

113 En efecto. El "dikero" o jefe de policía los recibió con todos los honores, y les dijo:—**Uno de los ladrones huyó; pero otro ha sido muerto en la pelea, y el tercero está preso... ¡Tus cajas y la esclava negra han sido recobradas y están a tu disposición!** Alfredo agradeció aquellas noticias; y luego el "dikero" lo invitó a ver al ladrón, que estaba preso en un cobertizo de la plaza del pueblo.



114 Pocos minutos después nuestros amigos estaban frente al espía de Geleté. El hombre estaba encadenado a un poste. A pesar de saber que estaba condenado a muerte y que sus momentos estaban contados, se mantenía erguido con un orgullo feroz. Cuando Alfredo trató de interrogarlo, el negro se limitó a decir: —**Nada sé. Dentro de poco estaré muerto. ¡Déjame en paz!** Y luego se encerró en un obstinado silencio, a la espera del suplicio que le aguardaba...

En el próximo número: POR LA REGION DE LOS "KREPIS"

EL TRICICLO

(Continuación de la pág. 63)

EL día es poderoso, borra los malos sueños, reduce a nada, a nada, como si nunca hubieran existido, todas esas sombras de los rincones. Y las que se alargan sobre el piso, y las que trepan por las paredes. Se acabaron los perfiles grotescos y los reflejos inquietantes. Y nada de párpados pesados ni de cansancio. El día es poderoso. Como si rompiera cadenas de sombras, de sueños y de miedos. Es la liberación... ¡Ah, pero el muy taimado se traía otras cadenas! Las mismas de ayer, que ya pesan bastante, y otras flamantes que hoy todavía son ligeras. Y en ellas nos vamos enredando desde que saltamos de la cama. Obligaciones, proyectos, deseos, todo nos esperaba más o menos dormido, más o menos insistente, en algún pliegue de las ropas, en alguna actitud frente al espejo, en este o aquel movimiento cómplice del día.

Es evidente que el día reserva todo su rigor y todas sus exigencias para las personas mayores. Con ellas es duro. Pero con los pequeños sabe hacerse el niño. Los invita insinuante, como un camarada algo mayor que los protege. Gracias a él los niños recorren toda la casa sin temor. El amigo día ha barrido los sueños, las sombras y los miedos. Todo está limpio y como recién nacido. Y es hermoso andar de acá para allá sobre unas piernas nuevecitas, y encontrarse en el balcón con un sol tan nuevecito que apenas calienta.

Enriquito es un niño y anda de acá para allá sobre sus piernas nuevecitas.

Pero el día ya tiene su poquillo de rigor para este niño de cuatro años que va atando con un hilo de deseo las horas que pasan. Y por eso él entra en el sol tibio del balcón como una proa en el agua, luchando un poco, abriéndose camino en el día, él, que lleva su carga de sueños. Y aquel deseo crecido, que de pronto se agranda más aún. Allí enfrente, sobre la vereda ancha y lisa, un niño anda en su triciclo. Las ruedas giran, las piernas se mueven de arriba abajo. Y el dueño tan indiferente... Como si el triciclo formara parte de él mismo. Y, naturalmente, nadie anda constantemente mirándose las piernas, encantado de poseerlas, como si recién acabara de adquirirlas, esas dóciles piernas que lo llevan a uno de un lado a otro, y que son, en realidad, maravillosas. Pero nadie se siente orgulloso de sus piernas, y el niño de enfrente tampoco está orgulloso de su triciclo.

—¡A él no le importa nada! —piensa Enriquito.

Muchas veces, durante el día, ocurre esto. Y las horas pasan; tan mal medidas por ese reloj caprichoso al que las personas mayores hacen tanto caso.

—Enriquito, te he dicho hace una hora que vengas a almorzar.

—¿Qué? Apenas un segundito.

Y otras veces:

—Dentro de diez minutos saldremos a pasear.

Y son diez horas... largas.

Y cuando ya han pasado muchas horas, cortas o largas, el día también ha pasado.

"Un montón de días sin triciclo", piensa Enriquito.

Lo pensaba sobre todo cuando al atardecer, sentado en su balcón de un tercer piso, las piernas colgando sobre el vacío y la frente apoyada en los hierros de la baranda, miraba al niño del triciclo dar vueltas y más vueltas, y detenerse cuando quería para arrancar de nuevo de pronto o moviendo apenas los pedales.

Entonces Enriquito gritaba desde el balcón:

—Nenee, ¿me regalás tu *velocípelooo*?

Lo gritaba una, dos, veinte veces. El primer grito y el segundo rodaban hacia la calle, rozando apenas los oídos de la madre. Pero el tercero y el cuarto, y todos los que seguían se volvían crecidos, hacia adentro, y atronaban la casa, y la llenaban de algo angustioso, como una idea fija o como una mirada suplicante que perseguía a la madre a través de las paredes y de las puertas cerradas. A veces la voz se volvía poderosa, insistente. Luego se alejaba, y era más penetrante aún así, velada, ansiosa, ya próxima a extinguirse. Mientras, la tarde se iba lentamente. El tiempo parecía detenerse en el poniente y en el deseo del niño que se vertía en el grito inacabable.

UNA mañana, Enriquito, que acababa de dejar un triciclo alado en alguna región del sueño, sintió que se sumergía en otro ensueño más extraño aún, más irreal. Era la primera mañana del mundo, nacía el día y todo y todos nacían con él. Enriquito estaba maravillado de tan hermosa irrealidad. Porque sucedía que él era él, y sus padres eran sus padres, y su cuarto era su cuarto. Y allí estaba el triciclo... esperando...

Parecía un insecto enorme, rojo y níquel relucientes, con la gracia de su manubrio un poco doblado, como antenas atentas, inmovilizadas en una percepción.

Y el niño se deja mecer por el sueño de magia, en un abandono dichoso. Una calma feliz, de anhelo cumplido, lo invade lentamente y lo mantiene quieto, a él, el impetuoso.

Lo mantiene quieto, seguro, sin prisa.

Gozo puro, gozo flamante como el día, como el niño, como el triciclo.

Porque nunca fué un sueño tan hermoso como esta realidad.

Hoy el día ha llegado sin cadenas. Han desaparecido aquellos nudos de ansiedad y de espera que ataban hora con hora y que se apretaban aun más en los nocturnos sueños.

En la vida de Enriquito ya hay una culminación de dicha. Y parece bullir la felicidad también en las venas metálicas del triciclo cuando el niño sube en él y empieza a andar.

Más tarde, cuando las piernas tostadas por el sol se han fatigado un poco, los pedales buscan también descanso; y niño y triciclo se apoyan uno en otro, reposando.

Y aquel deseo que se presentó un día en la casa con aires de mandón, se ha ido en busca de otro albergue. Tal vez, cansado de las impetuosidades de Enriquito, que tanto lo agigantaron, busque ahora un niñito tímido, que empezará por un:

—¡Qué lindo sería!

• • •

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esa región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

En efecto, después de diversas aventuras, los dos cazadores llegan hasta la factoría y la encuentran incendiada y saqueada. El atacante ha sido el enemigo de Alfredo, uno de sus ex esclavos, de nombre Kalani, que, guiando las tropas del rey de Dahomey, ha dado el golpe y ha secuestrado al hermano de Alfredo. Resueltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan una expedición, y cuando se hallan acampados en la selva oyen el rugir de los leones. Después de matar a una de las fieras, continúa la marcha de la expedición. Cruzan la república de los Popos y, luego de una jornada de marcha, llegan a las grandes selvas.

Después de una partida de caza descubren que los negros han huído y que una mujer negra de la tribu de las amazonas, que les servía de guía, ha desaparecido. Suponiendo que la mujer ha sido raptada por un enorme mono, los cazadores se lanzan a la selva y rodean el árbol donde el terrible mono tiene su guarida en forma de nido.

Después de dar caza y matar al gorila, los aventureros descubren que la amazona no está allí, y en consecuencia llegan a la convicción de que ella, junto con una parte del equipaje, ha sido robada por los espías enemigos que los han venido siguiendo.

De inmediato se ponen a seguir las huellas de los raptores, y a poco andar encuentran unos flecos bordados que adornaban la chaquetilla de la mujer raptada. Más adelante encuentran el cinturón y la cartuchera de la amazona. Siguiendo su marcha, y luego de diversas aventuras, los expedicionarios cruzan el río Volta, penetrando en el país de las tribus negras llamado el reino de los "Achantis".

Allí Alfredo y Antao están a punto de perecer bajo las patas de una manada de elefantes que los espías negros han lanzado contra ellos. Una vez libres del peligro, Asseybo les advierte que un enorme elefante rezagado está a punto de atacar el campamento. Alfredo y Antao lo buscan y le dan muerte. Después de descansar algunas horas, la caravana sigue su camino.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

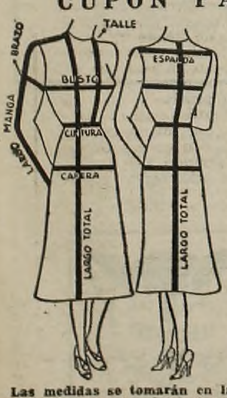
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

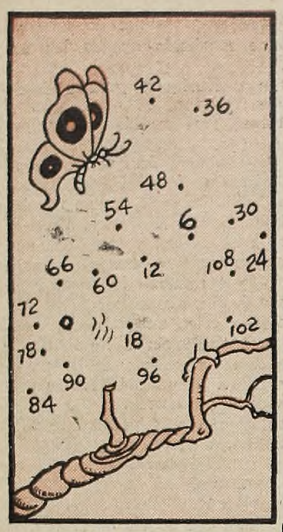
Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

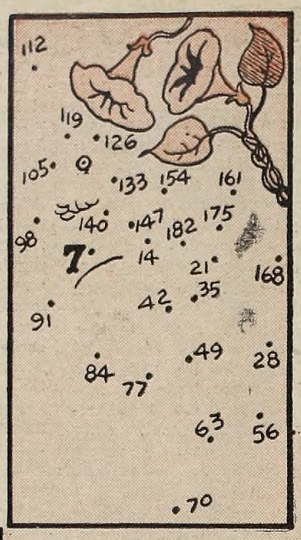
COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

PARA LA GENTE MENUDA



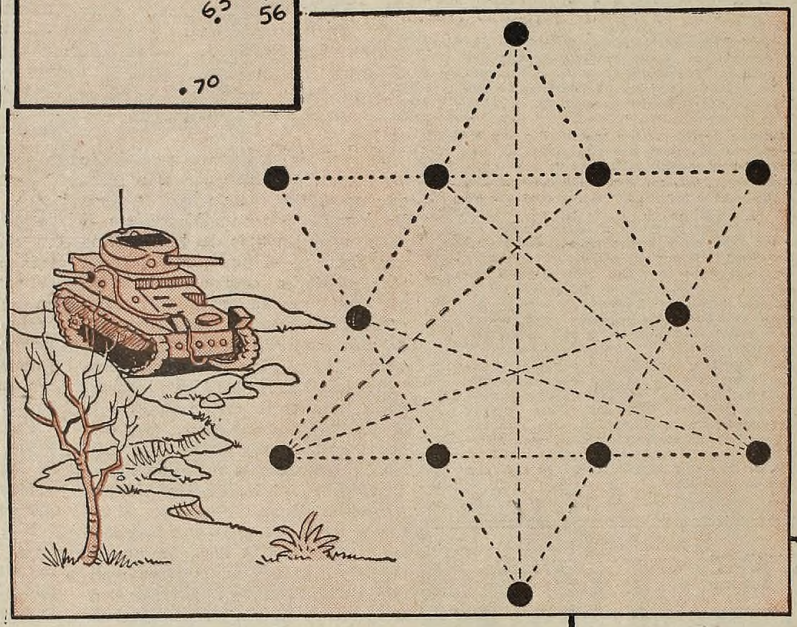


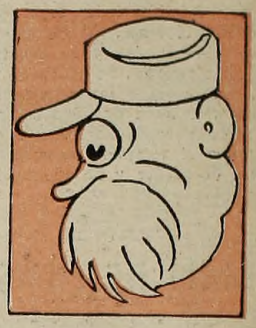
SUMA MENTAL

Estas dos figuras deben ser completadas uniendo con un trazo continuo de lápiz todos los puntos que se indican con un número. El orden a seguir es más difícil que de costumbre, pues en la primera figura deben partir del punto 6 y continuar, sumando cada vez seis, por el 12, 18, etc., hasta terminar; en la segunda figura, de manera análoga, tendrán que partir del 7 e ir sumando mentalmente siete unidades cada vez, hasta que no queden más puntos sin unir.

MANIOBRA CON TANQUES

Coloquen un botoncito sobre cada uno de los círculos negros en la estrella. Representarán doce tanques, que, como ven, están formados en seis filas de cuatro tanques cada una. Se trata de cambiar de lugar cuatro tanques y formar siete filas con cuatro tanques cada una. La solución está al pie de la página.





CARAS RARAS

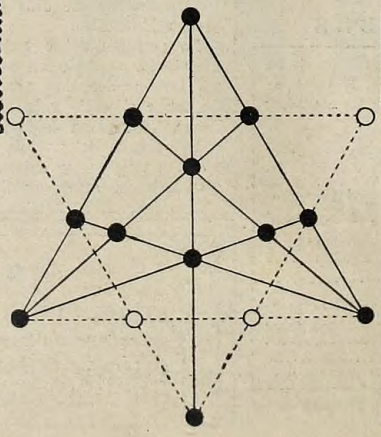
Estos dos señores que el dibujante ha retratado tienen, sin duda, una cara muy extraña. Pero lo más extraño del caso es que, si invierten la página y miran los retratos, ya no verán los personajes de antes, sino otros dos, de rostro más estrafalario todavía.

LA COMIDA DE LA FOCA

La foca del circo ha realizado bien sus pruebas y está esperando como premio un poco de su alimento preferido. Ella no lo ve, pero si ustedes sombrean con lápiz cada uno de los espacios señalados con un puntito, aparecerá con toda claridad. El dibujo les resultará mejor si cubren la lámina con un papel de seda y trabajan sobre éste, reforzando luego los contornos de las figuras obtenidas.

EL VIAJE DE LOS DUENDES

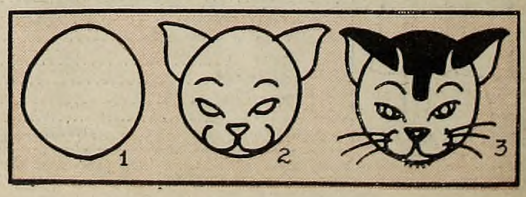
Los dos duendecitos, montados en su escoba como siempre se los representa en los cuentos de brujas, están en viaje hacia la Luna. Hay muchos obstáculos en su camino. ¿Pueden ustedes descubrir a simple vista por dónde deberán pasar para llegar a destino? Ya saben que sólo se permite avanzar por los espacios en blanco, sin cruzar sobre ninguna línea.



Damos aquí la solución al problema de los tanques. Los círculos blancos indican los tanques cambiados de posición. Las rayas obscuras son las siete hileras formadas con cuatro tanques cada una.

LECCION DE DIBUJO

He aquí cómo, sin demasiado trabajo, nuestros lectorcitos aficionados al dibujo pueden aprender a dibujar la cabeza de un gato. Trazan primero una circunferencia, agregan luego las pocas líneas que indica el esquema 2, y terminan como se ve en el número 3.



DEL DICHO... AL HECHO

•

PERSONAJES

Dionisio, un señor algo rústico, y *Carmela*, una mentalidad refinada.

ESCENARIO

Un vagón polvoriento.

•

Por VICTORIA JOUBERT

OBRA CULTURAL

ELLA.—Perdone la franqueza, pero estoy harta de esperar que usted entable conversación.

El. — Soy callado.

Ella. — ¡La palabra es el vehículo de las ideas!

El. — ¿Le parece?

Ella. — Bueno, en el caso de que quien hable las tenga.

El. — Por las dudas, es mejor no abrir la boca.

El. — ¡Es que llevamos horas y horas de viaje!

El. — Al final se llega.

Ella. — No lo dudo, y es lo que temo. En una estación me contaron que usted es el propietario más rico de la zona, he comprobado la veracidad del informe por la manera como la gente le dirige el saludo y me instalé estratégicamente frente a usted convencida de que entablaría la charla habitual entre vecinos de asiento. ¡Y nada!

El. — Discúlpeme...

Ella. — Trato de hacerlo porque estoy dispuesta a aprovechar la oportunidad ésta, ahorrando la tarea de buscar luego alguien que nos presente.

El. — ¿Y a qué se debe tanto interés por conocerme?

Ella. — Ya le dije: a que usted es un estanciero acaudalado.

El. — ¡Qué lindo! ¡Todavía me lo repite tranquilamente!

Ella. — ¡Ah, el dinero tiene mucha importancia!...

El. — Yo también.

Ella. — Por reflejo de su fortuna.

El. — Aunque sea cierto, resulta desagradable.

Ella. — Siempre ocurre así con las verdades.

El. — Pueden comentarse siquiera a espaldas de uno.

Ella. — En tal caso se convierten en chismes.

El. — ¿Usted tiene contestación para todo?

Ella. — Y preguntas por hacer.

El. — No la invito a empezar porque igual va a hacerlo.

Ella. — ¿Es casado?

El. — Soltero, gracias a Dios.

Ella. — ¡Magnífico!

El. — Tal vez no le agrade la noticia de que pienso seguir libre.

Ella. — Me tiene sin cuidado. Eso no depende de los hombres.

El. — ¿Del cielo?

Ella. — De las mujeres.

El. — Con huirles...

Ella. — ¿Buena salud?

El. — Un roble, gracias al coñac.

Ella. — Si riega un árbol con bebidas embotelladas, producirá corchos. Con lo cual no me propongo llamarlo alcornoque.

El. — ¡Estaría gracioso!

Ella. — He seguido un razonamiento lógico, nada más.

El. — Que no conduce a ninguna parte.

Ella. — Ya verá.

El. — ¿No queda otro remedio?

Ella. — Precisamente voy a ofrecerle algunos. Señor Dionisio: usted mismo ha manifestado que disfruta de un sólido bienestar físico y económico.

El. — ¡E independencia!

Ella. — ¿Nunca pensó que debe hacerse merecedor de tanta dicha?

El. — ¿Acaso no lo soy?

Ella. — Eso se calcula por el bien que hacemos a los demás. En sus campos hay niños, hijos de los puesteros...

El. — ¡A montones!

Ella. — ¿Y escuela?

El. — Mi establecimiento queda lejos del poblado.

Ella. — A usted no le sería oneroso costear una, retribuyendo así en forma de cultura los favores que recibe de la suerte.

El. — Si sirviera para algo...

Ella. — ¡Oh!

El. — Pagar un sueldo a la maestra no es nada; sitio sobra...

Ella. — La enseñanza se imparte en un rancho como en un salón.

El. — Pero, ¿para qué? Los chicos prefieren divertirse.

Ella. — No pueden pasar el día jugando.

El. — Además, acarrean agua, ordeñan, hacen mandados.

Ella. — Se trata de tareas inferiores; toda la vida seguirán haciéndolas si usted no los redime de la ignorancia.

El. — ¿Yo?

Ella. — El Estado hace lo que puede; a veces no es mucho. Entonces corresponde a los particulares completar la obra.

El. — Generosidad no me falta.

Ella. — Pero sí comprensión de estos problemas; no se ha detenido a meditar sobre las cuestiones relativas a la inteligencia... ¡Sepa que el cerebro humano puede mejorarse proporcionándole conocimientos, y que devuelve tantos mejores frutos según sea la excelencia de los elementos con que se le nutre! Si nada recibe, nada produce.

El. — Conozco analfabetos muy listos.

Ella. — Me refiero a algo superior a la viveza. ¡Si a esa pobre gente, que tiene que defenderse en el mundo con sus condiciones naturales, la proveyéramos de conocimientos! ¿Adónde llegaría? ¿A qué increíble progreso llegaría la patria si cada uno de sus habitantes fuera un ser superior, dotado de instrucción? Los genios no se improvisan, pero puede contribuirse a su desarrollo creando un clima propicio.

El. — Yo tengo cariño a las criaturas...

Ella. — ¿Y a su bandera?

El. — ¡Más!

Ella. — Cuanto haga por la infancia favorecerá a su tierra.

El. — A lo mejor es como usted dice.

Ella. — Filósofos, poetas, novelistas, son desconocidos por sus peones; evitemos que lo sean para los hijos.

El. — ¿Serán capaces de llegarse hasta estos andurriales?

Ella. — La cultura realiza milagros.

El. — Entonces, ya que usted la trata, pídale que realice el primero mandándome una docente.

Ella. — ¿No se dió cuenta de que lo soy?

(Meses después Dionisio va a visitar la escuela que fundó, para darse el gusto de verla en pleno funcionamiento, con los alumnos recitando trozos de literatura clásica; pero sólo encuentra un grupo de chicos silenciosos y a Carmela anotando en el pizarrón: 2 más 2, total 4.)

EMANCIPACION

(Continuación de la pág. 7)

incansable del cerebro, vibrante, recio, implacable.

De pronto, Olga se sintió invadida de una impetuosa cólera contra él, y experimentó un salvaje deseo de morderle la mano. Con la misma celeridad con que había surgido, se apagó esa cólera. Olga abrió y cerró los ojos, sintiendo la caricia de sus propias pestañas sobre la piel. Miró al hombre y no advirtió en su rostro sino una expresión obstinada. La luz eléctrica formaba una aureola detrás de su cabeza. El vello rojizo de las cejas fruncidas se juntaba sobre su nariz, dando a su rostro una expresión casi infantil. Sus ojos carecieron de expresión hasta el momento en que retiró la aguja. Entonces una llama de satisfacción brilló en ellos. Todo el esmalte se había desprendido... Olga descansó, aguardando que el dentista le dijese algo. Pero el hombre permaneció callado.

Olga lo adivinó, situado en algún punto de la penumbra, a sus espaldas. Y mientras ella yacía, con los ojos entreabiertos, experimentó una profunda satisfacción. Sentíase dominada por una súbita simpatía al saber a ese hombre reconcentrado en su trabajo. Así debía vivirse: sin lamentar la propia desdicha, sin verse asediada por esperanzas fantásticas, ni deshecha por los inevitables desengaños, sino absorbida por la propia obra, y contenta con ella.

Mientras se ponía el sombrero, Olga se levantó el labio superior, y ante el espejo se miró los dientes. La marca negra de la carie había desaparecido. Habíase realizado el milagro.

El dentista abrió la puerta y le tendió la mano. Olga sintió que sus dedos fríos y confiados oprimían los suyos. A pesar de ese gesto, no se trataba de un interés por su condición de mujer. Es que el antagonismo había desaparecido, disuelto por esta nueva comprensión, por este incipiente sentimiento de camaradería. El dentista cerró la puerta rápidamente. Olga comprendió que retornaba a su trabajo.

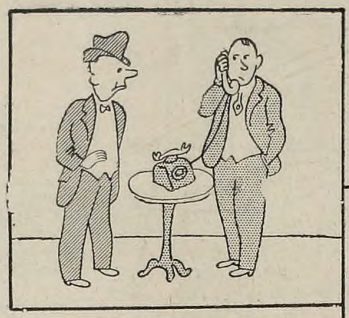
Sin sorpresa, apenas con cierta despreciativa impaciencia, Olga distinguió la silueta de Harry que se desprendía de las sombras: el cigarrillo pendía de sus labios, y todo su cuerpo se le antojó fofo e impotente.

El no se adelantó a su encuentro, ni la miró siquiera. Aguardaba con indiferencia que ella fuese hacia él.

Olga permaneció inmóvil un instante, indecisa. Luego giró sobre sus tacos y marchó en dirección contraria, sola, hacia su casa. Estaba emancipada.

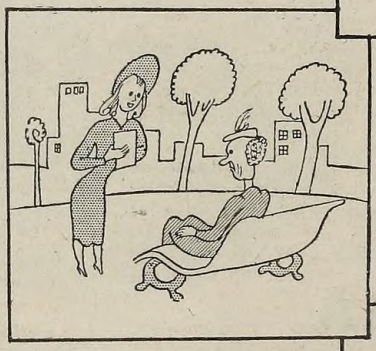
LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por TITO

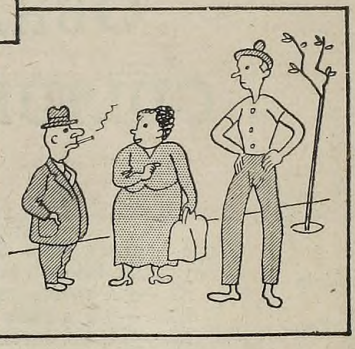


—¿Podrías prestarme cien pesos?
—Espera. Voy a llamar por teléfono.
—¿Al banco?
—No: al manicomio.

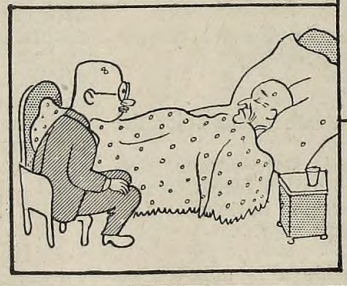
El agente. — Estamos robando, ¿eh?
El ladrón. — ¡Cómo!... ¿Usted también?



—¿Ha visto a mi marido? Hace media hora que lo busco y no consigo encontrarlo.
—¡Dichosa usted! Yo hace veinte años que lo busco, y no lo he encontrado todavía.



—Mi hijo está creciendo tanto, que ahora es el padre quien debe usar sus pantalones viejos.



—¿Cree realmente, doctor, que me curaré?
—No me cabe duda.
—Entonces haga el favor de telegrafiarle la mala noticia a mi sobrino.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 9)

COCKTAIL DE LETRAS

(Barcos y embarcaciones)

1.	GOLETA	11.	TRIRREME
2.	MONITOR	12.	CARABELA
3.	CRUCERO	13.	FRAGATA
4.	VELERO	14.	TORPEDERO
5.	CORBETA	15.	LANCHA
6.	BALLENERA	16.	CANOA
7.	FALUA	17.	GALERA
8.	SUBMARINO	18.	PAQUEBOTE
9.	BALSA	19.	CHALUPA
10.	ACORAZADO	20.	ESQUIFE

¿PUEDE USTED...

1.	SALAMANDRA	14.	PALANGANA
2.	CARAVANA	15.	LLAMARADA
3.	AMALGAMA	16.	JACARANDA
4.	CAMARADA	17.	CASAMATA
5.	MADAGASCAR	18.	MASCARADA
6.	ALABARDA	19.	MALAGARA
7.	ALGAZARA	20.	TARAMBANA
8.	ALCAPARRA	21.	NARANJADA
9.	ALAZANA	22.	ALPARGATA
10.	ALABANZA	23.	CABALLADA
11.	CAMPANADA	24.	CATARATA
12.	CALABAZA	25.	CARCAJADA
13.	CABALGATA		

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1.	CARBUNCLO	11.	CARTUCHO
2.	CARGOSO	12.	CARDIAS
3.	CARDO	13.	CARLOMAGNO
4.	CARDIACO	14.	CARPA
5.	CARCAJADA	15.	CARTESIANISMO
6.	CARDENAL	16.	CARLIN
7.	CARMIN	17.	CARPIR
8.	CAREAR	18.	CARTA
9.	CARECER	19.	CARDUMEN
10.	CARNERO	20.	CARLINGA

Libros recibidos

JUAN GARCIA OROZCO. *"Calles y mujeres"*. Novela. Editorial Tor.

ZULEMA B. HEREDIA. *"Pétalos"*. Poesías. Talleres gráficos Perrotti.

MARIA CELINA NEYRA DE SOLA. *"Los ocho jardines"*. Talleres gráficos de la Editorial Claridad.

FRANCISCO GICCA. *"El problema sexual y sensual"*. Ediciones Anaconda. Talleres gráficos Ruiz.

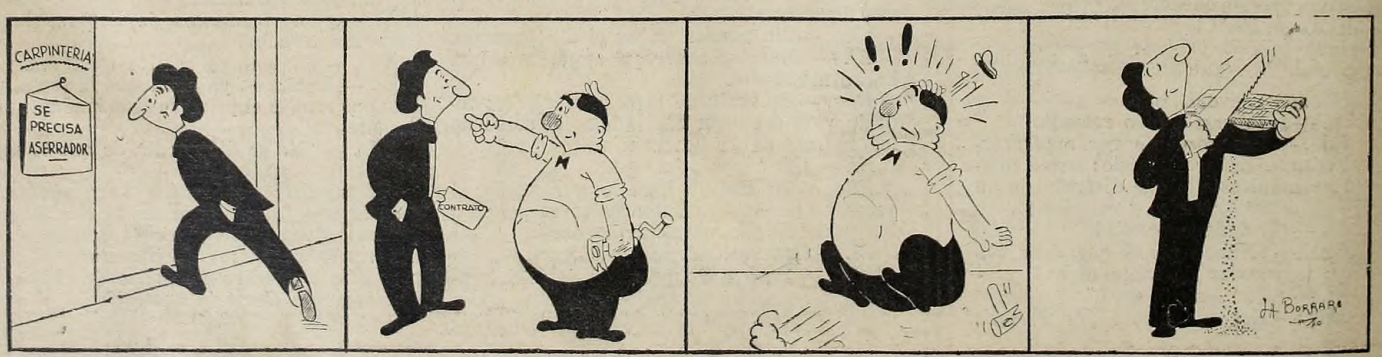
CARLOS ARTURO ORFEO. *"Revelaciones y adivinanzas de la senda"*. Editorial Tor.

ROBERTO LEVILLIER. *"Amor con dolor se paga"*. Estampa; virreinales americanas. Espasa Calpe.

VICENTE BARBIERI. *"Arbol total"*. Editorial del Plata. Talleres grácos Damiano.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:
Anita Ester (Lincoln), *Rosa de Fuego* (Avellaneda)
y *Luis Veintitrés* (Capital)

●

SI cuando leímos en *El Chañar* de Lincoln del 1º de agosto un poema delicuescente titulado "El dolor interior", en vez de encontrar al pie del título, como dedicatoria, estas letras:

RECORDANDO A M... D...

hubiéramos encontrado estas otras:

Recordando a A... G... M...

no tendríamos nada que decir, salvo aconsejar a su autora la visita a algún facultativo especialista en enfermedades internas para que le aliviara su Dolor Interior, que es tan molesto para el que lo sufre como..., íbamos a decir como para sus lectores; pero en realidad son éstos solos los que lo sufren, porque hay que desconfiar de esas recónditas dolencias de los poetas.

Pero tenemos que tomar las cosas como son, y como no podemos alterar la dedicatoria, procederemos a dar la consabida primera estrofa:

Si yo quisiera trasmitir el verso
todo mi desazón de un solo día
qué extraño y misterioso, y qué diverso
rumor tendría la palabra mía!

que, como veréis de inmediato, salvo cierto ligero "fading" y algunas escasas interferencias, coincide bastante bien con este otro "Dolor Interior" (¡lástima de aspirina!) que sufrió el poeta Atilio García Mellid en su quebradizo libro "El templo de cristal":

Si yo quisiera transmitir al verso
toda mi desazón de un solo día,
¡qué extraño y misterioso, y qué diverso
rumor tendría la palabra mía!

La variante introducida por la versión lincoleña al primer verso tiene su importancia, y no escasa, como advertiréis al enteraros que su autora — la de la variante, no la del verso — se llama

María *Catena* Domínguez.

Es una fatalidad idiomática como cualquiera otra. Sólo que en lugar de "Si yo quisiera trasmitir el verso", tendría que haber dicho: "Si yo quisiera retransmitir el verso", que es lo que hacen todas las Catenas, así sean Domínguez o de broadcasting, sin que nadie las acuse por ello de plagio.

●

A don Justo José de Urquiza, no sólo le quieren regatear su principal victoria, como comentáramos hace pocos números, sino que en *La Prensa* del 11 de abril le quieren complicar la vida privada, atribuyéndole la siguiente filiación:

Hijo de don José de Urquiza, natural de Asturias, y de doña *Dolores Costa, porteña. Justo José nació en Concepción del Uruguay.*

●

Nuestro Ilustre Colaborador de las Leyes, Dardo Corvalán Mendilaharsu, sostiene que Urquiza no nació en Concepción del Uruguay, sino en la Capital. Eso, allá él. Pero suponer que doña Dolores Costa era la mamá de don Justo José de Urquiza es llevar demasiado lejos lo del complejo de Edipo. Esa respetable señora se limitó a ser la ejemplar esposa del héroe. Su mamá lo fué doña Cándida García...

●

ESTA va para nuestros colegas los pescadores, no de perlas, sino de peces. Este noble gremio tiene cierta predisposición, no diremos que hacia la mentira, pero sí hacia cierto tipo de exageración que se le parece bastante. A ver si entre ellos aparece quien supere este récord que apareció en *Linterna* del 6 de julio:

Recientemente, los pescadores del puerto de Haifa, que marchan en largas caravanas con sus veleros de telas infladas al viento, de vistosos colores, encontraron un pez gigante que está catalogado en el género de los monstruos marinos.

No conocemos ese catálogo de monstruos marinos. Como género científico nos parece tan improbable como esos vistosos colores, que no sabemos si son los del pez, del barco, del viento o de las velas. Como a los pescadores les interesa más la pesca que la gramática, no aclararemos ese punto, limitándonos a dar detalles acerca del modo como el tal pez fué capturado:

A la escasa profundidad de cincuenta metros, **el velero chocó con una mole enorme que le obstruyó el paso; cuidadosamente lo izaron con una palanca y descendieron con precaución sobre el barco.**

Es bien sencillo. Lo único que hace falta es tener un velero submarino capaz de navegar a la escasa profundidad de cincuenta metros para chocar con los peces gigantes. Lo demás es muy fácil: nada de anzuelos, redes o arpones: se levanta al animalito con una palanca. Para piezas más pequeñas, se puede emplear un simple tenedor. Para las sardinas en lata, por ejemplo.

CONFESAMOS que el señor R. E. Montes y Bradley nos dejó perplejos al afirmar en *La Nación* del 9 de junio, refiriéndose al río Paraná, que:

cuando forma límite natural entre la provincia de Corrientes y la gobernación del Chaco, en ese sitio precisamente donde un servicio de balsa oficial une a Resistencia con Goya...

porque no esperábamos que un escritor tan justamente celoso de su "santafecinidad" ignorara la distancia que media entre Goya y Resistencia (unos doscientos kilómetros). ¿Será que confunde Resistencia con la ciudad santafecina de Rafaela? ¿O será que Goya se ha trasladado hasta la capital de Corrientes? Son ya famosos los caprichos — y los quesos — de Goya.

●

UN avisito sin desperdicio es éste del *Buenos Aires Herald* del 3 de julio:

La profesora de masaje y ejercicio físico Sra. Clara de Neergaard (Doña Clara) atiende en su casa de las 13 hasta 19 horas. *Especialista en tratamiento del asiatico y lombargo.*

Es una verdadera lástima que esta señora se limite a estas especialidades del asiático y el lombargo; porque a nosotros lo que nos suele molestar es el péndice y la meringuitis. Además, nos parece que doña Clara está desperdiciando sus magníficas condiciones. Tendría que extender su profesorado al Castellano y a la Patología General.

●

EL comunismo es algo mucho más serio de lo que parece. Lo que hay es que los capitalistas nos ocultan sus ventajas; pero a veces se les escapa alguna noticia como ésta que publicó *Noticias Gráficas* del 26 de junio, y nos enteramos de pronto que:

RUSIA VUELVE A LA SEMANA DE *SEIS HORAS* DE TRABAJO

¿Quién dice que no es aquello el paraíso de los "trabajadores"? Aunque no hay que perder de vista que con el comunismo todo el mundo es empleado público, y entre nosotros ya hay alguno de éstos que han superado ese ideal de la semana con sólo seis horas de trabajo...

●

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

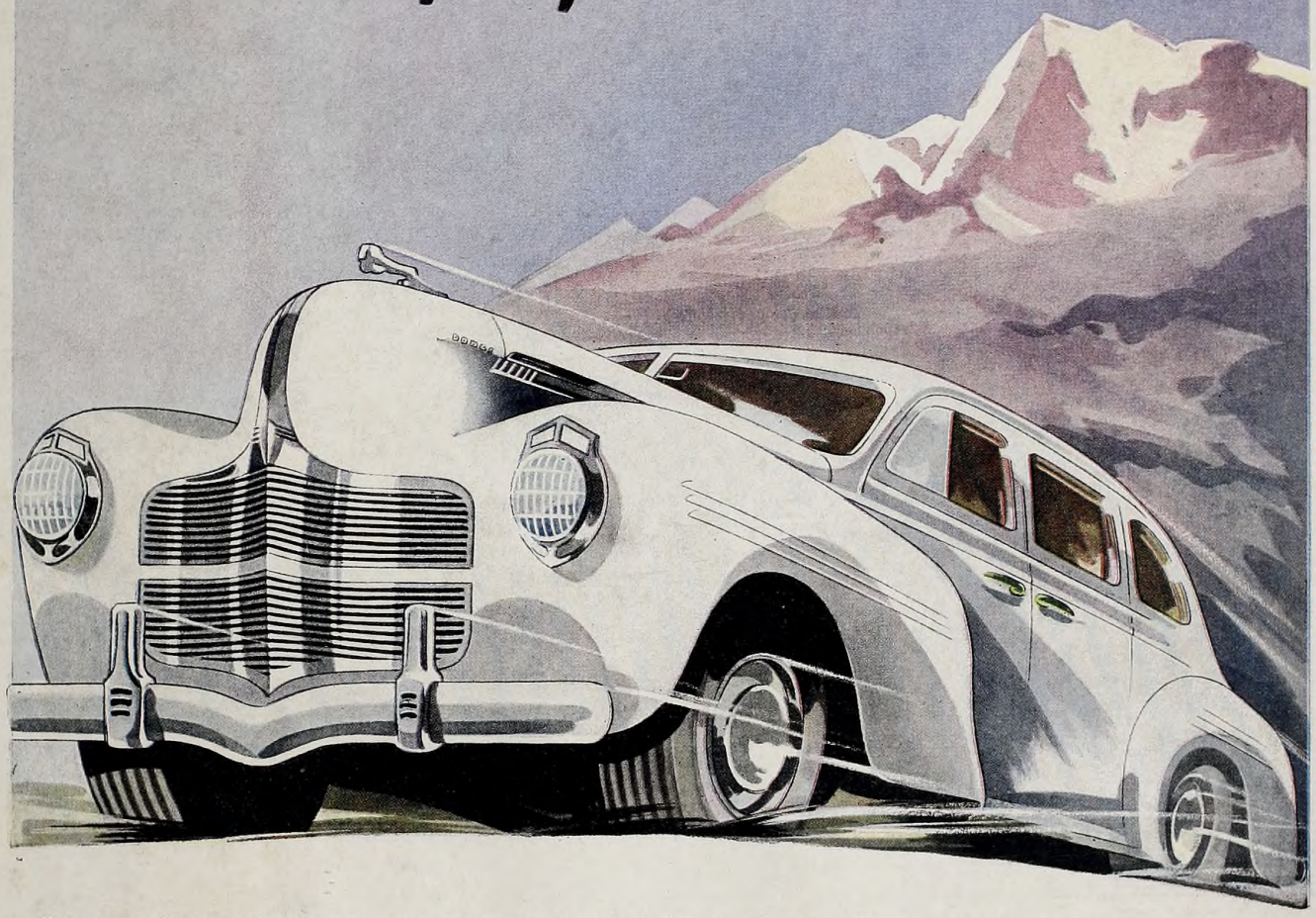
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

DODGE

Involucra todos los Adelantos y Refinamientos



Quienes ambicionan sinceramente un automóvil de valores positivos, no pueden detenerse en fútiles consideraciones. El DODGE brinda todas las condiciones que puedan exigirse en materia de lujo, comodidad, velocidad y economía. Su construcción entraña un alarde de verdadera técnica, una maravilla de contornos excepcionalmente bellos, circunstancias que permiten asegurar con todo fundamento qué, el automóvil DODGE, es más eficiente, más moderno y más práctico. Entre los adelantos más sobresalientes incorporados a los automóviles DODGE cabe destacarse el "Superfinish", acabado finísimo que da a las partes movibles más importantes del coche, una terminación tan perfecta que la diferencia que hay entre dos superficies superacabadas sólo puede medirse en unas cuantas millonésimas de pulgadas. Este procedimiento perfeccionado por los ingenieros de la CHRYSLER Corporation, permite un mejor ajuste y mayor duración de las piezas y proporciona a las paredes de los cilindros, pistones, pernos de pistones, cigüeñal, cojinetes de bancada y bielas, árbol de levas, botadores de válvulas, válvulas, platos de embrague, campanas de frenos, etc., una superficie igual a la del cristal pulido, asegurando al DODGE una mejor performance, mayor economía, costo de mantenimiento más bajo y mayor duración. El DODGE constituye, en una palabra, el máximo de satisfacciones gracias a esta notable característica.

Solicite detalles al concesionario DODGE más cercano

FÈVRE Y BASSET LTDA. S.A. (SALON DE EXPOSICION) **AV. LEANDRO N. ALEM 1632 - BS. AS.**

A toda marcha !

CIGARRILLOS

COMMANDER

Consagrados por los hombres
...Preferidos por las damas

ENCUADERNACION y DORADO
"El Timon del Libro"
PASTEUR 698 = U. T. 48-5366