El hogar

PRIMAVERA

20 DE SEPTIEMBRE DE 1940
Año XXXVI Núm. 1614

QUIEN VIVE EN ESTA CASA?

Vivirá en ella una mujer atada a la preocupación constante de la cocina, con sus complicaciones cotidianas? No es posible!

El aspecto de la casa nos hace pensar que reside en ella una mujer moderna, que vive al ritmo acelerado de nuestro siglo y que ha resuelto el problema de la buena cocina, adoptando los Productos Envasados ARMOUR. He aquí un excelente menú: *Fiambre:* **Pasta de Jamón.** *Entrada:* **Ragout** (Pechito de cordero con porotos manteca.) *Postre:* **Crema de Gruyere.**

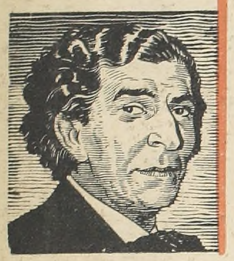
Armour

PLATOS ENVASADOS LISTOS PARA SERVIR

Opiniones

MEDITACION SOBRE LA CATEDRA

Por
DARDO CORVALAN MENDILAHARSU



LA juventud que tuve ante mis ojos, la que he visto en treinta años de cátedra y la que veo ahora, sus preocupaciones, su formación, su destino, invita a meditar.

En 1911 vivíamos todavía envueltos en la onda romántica del Centenario. Las construcciones de la ciudad no habían alcanzado a destruir definitivamente el ambiente amistoso y acogedor. No existía el colectivo...

La novedad, "que es nuestro deporte continental", no había rebajado tan avasallantemente el nivel del buen gusto.

¿Cómo podríamos establecer diferencias de un tiempo a otro, medir los valores, señalar sus eficiencias? Aquél fué tiempo de esperanzados; éste seguramente lo es de angustiados.

Mediríamos, con qué procedimiento, el sentir humano de los días corridos. Los versos de Schiller proporcionan una norma: "Si quieres investigarte a ti mismo, mira cómo se afanan los demás; si quieres entender a los demás, mira en tu propio corazón." El bien y la virtud de entonces eran menos "conocimiento"; lo bueno pertenecía más naturalmente a las cosas y a las personas. El hombre actual vive más de la ilusión del progreso y del encanto de su felicidad. Se ha forjado velozmente una sensibilidad engañosa y cruel.

La bondad, como el saber, como la noción de "tener" pueden ser introducidos en el ánimo; lo admitimos así, porque lo real decide. No hay tiempo que perder, empujados por el espíritu objetivo de utilidad. ¿Qué es el sacrificio de estos días?... Entonces operaba más la emoción sobre la personalidad, y ésta en la sociedad; entonces se necesitaba menos... Hay ahora avidez sin gusto propio, avidez de cosas distintas. Se lee un libro y se lo armoniza con el traje, procurando ostentar una belleza de que se carece interiormente. Todo debe realizarse en tiempo y condiciones dadas y prevenidas... Convengamos que esto mata la poesía que trae el espíritu de aventuras.

La falta de moderación, de calidad, de refinamiento, no es exclusivamente imputable a este tiempo; el barro fué removido por los filósofos del otro siglo; lo trajeron ciertas ideas a la superficie social, y lo encumbró la política, que marca sin estilo sus etapas, aunque se preocupa muchas veces de revestir con algún atractivo y luces sus expresiones. Esto quiere decir que hay algo de mentira en todo. ¿Cómo pedir continencia y una línea arquitectural, semiperfecta, entonces?...

Saber, ¿para qué? ¿Para afinarse? Parecería que ahora no. Y sin embargo, mucha más gente casi sabe leer y escribir. El hábito de pensar y el acierto lógico es tarea de otra jerarquía. Hay indiferencia, pero no hay serenidad. ¿Qué quiere decir esto? El hombre de estas horas busca su camino en la noche. Carece de creencia definitiva. ¿No estamos, no nos vemos todos mezclados? Y sin embargo, acusamos frecuentemente faltas de amistad, de cooperación.

La vida traía otro ritmo hasta 1910. Las aulas tenían la quietud del hogar, de las calles... El estudiante del pasado no fué mejor que el de ahora sino en cuanto no sufrió la angustia desconcertante de los elementos turbios que descomponen la vida. Se podía ser en aquellos días más fácilmente estoico. El tiempo era más largo. Las necesidades más reducidas. La riqueza interior, más indudable. En estos días suenan de otra manera los pensamientos antiguos que hacían nuestras delicias.

En las aulas había, hace treinta años, interés distinto por las cosas de la vida y de la historia; la palabra tenía otra resonancia, el amor el mismo camino, aunque seguramente maneras que han quedado de lado. Hay mucha mudanza. Profesé bajo la égida del inolvidable José María Ramos Mejía y del gran maestro Ernesto Bavio, al lado de Calixto Oyuela, de Martiniano Leguizamón, de Emilio Gouchon, del sabio Fernando Lahille, de Pablo Pizzurno, para nombrar sombras luminosas ya. No daban lecciones; eran la lección. Casi creo que no existían los reglamentos, pero tengo la seguridad de que estos instrumentos nada tuvieron que hacer jamás con los grandes maestros.

Al menos, no se creía en ellos.

La puntualidad la daba el corazón antes que el reloj... No se endosaba una cantidad de cosas "hechas", según programas uniformados que fijan necesariamente un mismo nivel, abaten cabezas que la aptitud yergue y fundan el reino de la medianía.

El timbre y la corneta no tienen lugar en la educación. Precisamente, en estas horas lo que se requiere es la presencia del hombre, del espíritu del hombre.

Cambian los productos del hombre porque cambia el hombre. La humanidad no vive detenida. Es inquieta y activa. Su destino es ir modelando espiritualmente nuevos mundos. Se ha dicho, con razón, que es por ello infiel a sí misma.

El mal consistirá en seguir creyendo que se hace algo útil cuando se proporciona eso que se llama la lección. Las aulas recogen valores humanos de distinta categoría, que es indispensable fundir, impregnándolos de un sentimiento superior. Hacer sentir más que saber.

Un espíritu rector ha sugerido que ninguna nueva generación tiene derecho a imponer sus cánones a las que le siguen. Pretenderlo es casi una traición. No es posible ni deseable que una generación sea lo mismo que la otra. Creamos vida a cada instante. La fe en el porvenir y en nuestra capacidad para forjarlo es el secreto de la vida.

Las aulas están colmadas de elementos aprovechables. Hay en ellas falta de interés como silenciosa expectativa. Necesitan la virtud del suscitador y del maestro. Entonces será verdad eso admirable dicho por Bergson: "Las generaciones son como golpes de timbal, que estallan a distancia en el curso de la sinfonía. Tienen su timbre propio, pero integran una armonía. No se inserta el golpe en cualquier momento. Por llamativo y sonoro que sea, no deja de tener su lugar y su destino. A pesar de la discordancia aparente, ha obedecido a un ritmo. Ajústese el ritmo y ponga el artista toda su alma en dar la nota. No busquen las nuevas generaciones de América su originalidad en el repudio o en el olvido de las leyes primordiales del espíritu."

Y, finalmente, permítasenos concluir resucitando un personaje de Wells en su novela "Juan y Pedro". Se le ocurrió a éste procurar para dos amados pupilos suyos la mejor escuela de Inglaterra. No preguntó, para colocarlos, cuál era la que disponía del mejor instrumental de enseñanza, ni se le ocurrió inquirir acerca de los planes de estudio, ni sobre las condiciones materiales en que se la impartía. Simplemente, propuso a la dirección esta pregunta: "¿A qué conduce la educación que dan ustedes? ¿Cuál es su designio?..."

El maestro..., la lección.

Juan B. Terán lo dijo con fino sentido pedagógico: "Es el que deja en el alma del alumno la impresión magnética, viva, vibrante de que ha conocido una nueva persona... Ese maestro ha enseñado."

En el próximo número:

LA POLITICA DEBE INTERESARNOS A TODOS

Por
NERIO ROJAS

La reina que ha

Por JUAN

★ Un gran desfile en Bucarest.

★ La "carolada" de "Zizi" y la de "Bibi".

★ Dos escenas de yate en el mar Negro.

★ ¡Adiós, Carol! ¿Hasta cuándo?

★ La venganza del general Antonescu.

CAROL DE RUMANIA

y su hijo, el actual rey Miguel, en el cual abdicó la corona el ex soberano tras uno de los periodos más turbulentos de la historia de su patria.

ES a fines del año 1918. La guerra de Europa ha terminado. La escena, en las calles engalanadas de Bucarest. Campanas al vuelo. Camino alfombrado de flores. Pañuelos en los balcones. Tropas de gala cubriendo la carrera. Un aire de triunfo. Es que los reyes vuelven a la capital de sus estados. ¡Y qué estados! Tras dos años de infortunio, con Rumania ocupada por los imperios centrales y sometida por un tratado de paz humillante, la victoria de los aliados, no sólo devuelve a Fernando y a María el viejo principado, sino la gran Rumania, con la Transilvania, con la Bucovina, con la Besarabia, con los territorios que ahora ha vuelto a perder y sin los cuales se ha ido adelgazando el estado hasta volver a aquel viejo y pequeño principado de antaño.

Cabalga la reina María, espléndida de belleza. Prendido al talle un haz de crisantemos amarillos, pone una gran risa de sol en su esbelta cintura de amazona, junto a las lindas manos que empuñan las riendas del caballo. Vuelve radiante la cabeza, con esos gestos de reina de teatro que ha prodigado en todas las fotografías que perpetúan su belleza, y viéndola, radiante, en aquella mañana triunfal, se diría que la guerra se había librado para que la reina María se probase primero sus tocas de enfermera y después hiciese esta entrada de "Aída" en la capital de su reino.

A su lado cabalga el rey Fernando. Es un Hollenzollern, triste y brumoso. Renegaron de él los suyos porque guerreó contra ellos. Le excomulgó la Iglesia de Roma porque dejó educar a sus hijos, por deber constitucional, en la religión ortodoxa. Fué arrollado en la guerra, vió ocupados sus pueblos. Se diría que ésta de la paz es la primera hora de placer y de alegría que la vida le depara. Pero el rey atraviesa las calles de su pueblo en triunfo, con la tristeza en el alma y en el semblante. Quien lea la "Historia de mi vida" que, con tanta gracia como poca discreción escribió su augusta consorte, no advertirá esta tristeza del rey en la hora solemne de la victoria. La reina María vivió y escribió siempre ante el espejo, enamorada de sí misma, y no tuvo tiempo para recoger las impresiones de los demás, por cerca que estuvieran. Pero un testigo tan cercano como la reina, y mucho más adicto al rey que ella, espió esa pena del rey Fernando en aquella mañana inolvidable. Es la princesa Bibesco quien nos lo cuenta en una de sus más tiernas páginas.

El rey Fernando estaba abrumado por la incertidumbre de la sucesión dinástica. El príncipe Carol, el hijo llamado a perpetuar la dinastía y recoger aquel gran estado nuevo de casi veinte millones de almas que acababa de surgir de los escombros, era una mala cabeza. Oficial del ejército de su patria, no hacía mucho que había desertado de sus filas para trasladarse a territorio ruso, ya en poder de los Soviets, en compañía de una señorita con la que, a espaldas de todos los deberes, contrajo matrimonio.

Era "Zizi", que así llamaba a la señorita Juana Lambrino. Comenzaba la opereta carolesca. A través de los años y a través de diversos brazos de mujer, cayó en los

JUANA LAMBRINO,

más conocida por "Zizi", con quien contrajo enlace el ex rey a espaldas de todos sus deberes.

LA REINA ELENA,

que ha regresado a Bucarest tras mucho tiempo de destierro, y cuya desgraciada vida matrimonial con el ex rey Carol anduvo más de una vez en alas del escándalo

vuelto del destierro

DE EGA

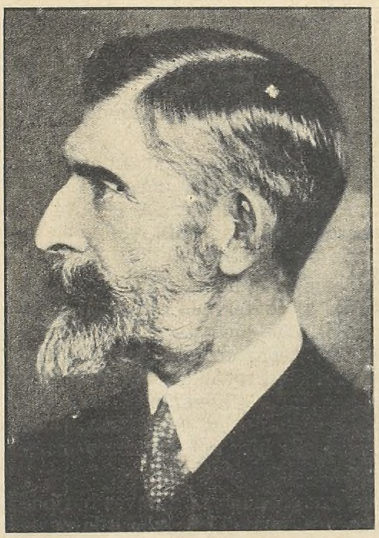
de la famosa Lupescu, a la que él llamaba "Bibi". De este modo, entre una "Zizi" y una "Bibi", transcurre un período azaroso de la historia de Rumania, que va de una guerra a otra, un capítulo agitado cuya última página acabamos de doblar.

SOBRE las aguas de este poético y misterioso mar Negro, que presenció ahora la huída del rey Carol, se manifestó hace muchos años su rebeldía amorosa a la razón de Estado. Fué a bordo de un yate real, el del zar de Rusia, el del último zar Nicolás II, el infortunado. La madre de Carol no era reina todavía. Carol era un muchacho. Ambicionaba María, que era una incansable intrigante, de gran imaginación y no poco acierto, casar a su hijo con la gran duquesa Olga. Se concertó una entrevista en el mar Negro, lo que se llamaba, en el lenguaje epitalámico de las cancillerías, "a vistas", esto es, un encuentro entre los presuntos prometidos. Estaba allí el zar, que era como un dios. Estaba la gran duquesa Olga, la amenazada de matrimonio con el principito rumano. Estaba la reina María, zurcidora del asunto. Estaba, naturalmente, el protagonista Carol, veinteañero, buen mozo, propenso al amor y dispuesto siempre a correr tras las primeras faldas que pasasen por delante de sus ojos. Pero estaba también la gran duquesa Tatiana. Y el diablo le sopló al oído a Carol que Tatiana era más tentadora que Olga, y el príncipe se dedicó a Tatiana y no se ocupó de Olga. La formalidad del juego fué siempre cosa sagrada para un zar de todas las Rusias, incluso en materia de amor, y enojado por la conducta de Carol, dió por terminado el crucero, desembarcó en Constanza a sus huéspedes, y mandó hacer rumbo a Odessa. Carol se quedó en la orilla agitando su pañuelo, y a bordo del yate imperial, mientras Olga bajaba los ojos humillada, Tatiana lanzaba suspiros al mar.

...¡Cuántos años han pasado, y, sobre todo, cuántas cosas! Aquellas grandes duquesas fueron fusiladas por orden de Lenin en los sótanos de Tsarkoie-Tselo. Y en las orillas de Constanza, en una noche estival de 1940, con las primeras mareas vivas de septiembre, un yate real se aleja de la costa rumana. Acodado en la borda, aquel Carol mala cabeza de antaño dice adiós en silencio al pasado. Las primeras hebras de plata de su cabello, con la brisa de la noche se le apelotonan junto a la oreja y le susurran: "¡Carol, ya no eres joven!" El fresco anuncia el otoño. En las riberas se yerguen olivos, cipreses, laureles, que parecen, en la fantasía de las sombras, torres mutiladas, paredes delgadas que quedaron en pie de palacios en ruinas. Al lado del fugitivo, un poco gorda ya, un poco otoñal también, con los tobillos más hinchados que nunca, distraída en sus pensamientos, mientras su chal se ríe locamente con el viento, una mujer ensimismada, Magda Lupescu, mira también las luces lejanas de la patria perdida.

MADAME LUPESCU,

la célebre esposa morganática de Carlos, a quien éste llama "Bibi" y que ha debido huir de Rumania junto con su regio marido.



EL REY FERNANDO,

que sufrió largamente la seguridad de que su descendencia no sería feliz en el trono de Rumania.

LA REINA MARIA,

madre del ex soberano.

Y mientras todo esto ocurre, mientras el rey Carol, destronado, escapa, materialmente escapa, entre tiros y pedradas de sus súbditos, y el primer ministro de su hijo y sucesor le confisca los bienes y abre un proceso sobre su reinado, desembarca en Bucarest otra mujer, la esposa oficial de Carol, la reina Elena de Rumania, envuelta en su silencio, en su dignidad de mujer honesta y ofendida, llamada por su hijo y por su pueblo. En la historia moderna de Rumania, siempre animada por la presencia de alguna mujer extravagante — la reina Carmen Sylva, que hace versos; la reina María, que inspira el amor, y las reinas de "boudoir" que Carol entronizó a espaldas de la constitución,—aparece esta dama discreta que sufrió con sencilla fortaleza las adversidades de su destino y que nunca dió lugar a que su nombre fuese recordado sino con respeto. Bella, desgraciada, inocente, cuando se va la impopular "pelirroja judía", ella puede volver.

Este regreso del destierro tiene algo de milagro. Las cosas de los Balcanes son siempre extraordinarias. Esta es la hora en que las reinas se van. Se ha ido la reina Victoria de Battenberg, que reinaba en España. Se ha ido de su Holanda la reina Guillermina, que aguarda sus próximas bodas de oro con la corona en el entresuelo de Buckingham Palace de Londres. Se han ido a Norteamérica la heredera de Holanda y la de Noruega. Vaga también por el destierro la bella Geraldine, que reinó en Albania el corto espacio de una luna de miel...

Las soberanas se van. La guerra las desaloja. Hitler no ama a las reinas. Pero el destino caprichoso ha ido a buscar a la soledad de Dresde a esta triste Elena griega, despreciada por su marido, a la cual su hijo tiende fielmente los brazos desde el trono.

El general Antonescu, exilado por la Lupescu hace años, no encontró manera mejor de vengarse de ella, de sustituirla y de dar a la nueva política de su país otro símbolo femenino, que trayendo del destierro a la más noble y desgraciada de las mujeres que pasaron por la historia reciente de la alegre Bucarest, París de los Balcanes: la reina Elena, reina por el derecho de la ley, de la maternidad, de la belleza y del infortunio.

¡Primavera, Primavera!

Cuento de

WALTER DURANTY

Ilustración de

RODOLFO CLARO

HAY mañanas de primavera tan grandiosas que hasta los hombres de negocios cantan en el baño. Packard Morton sentía el corazón jubiloso y cantaba con desentonado fervor una canción de su juventud. Estaba muy lejos de no tener preocupaciones, pero aquella mañana se sentía particularmente despreocupado. Los negocios iban viento en popa, su matrimonio se deslizaba como sobre ruedas y su salud no conocía tropiezos. ¿Por qué no debería dejarse arrobar por la magia de la primavera y por qué no debería aspirar con voluptuosidad, al entrar en el comedor, el incitante olorcito del jamón con huevos?

Elsa lo esperaba sonriendo, envuelta con gracia en su digno batón floreado. Durante los muchos años de matrimonio, ella nunca se había presentado con un *deshabillé* menos que decoroso. Tenía la virtud natural de mantener intacta a los ojos del marido su feminidad, su encanto, su misterio de mujer. Asistía todas las mañanas a su desayuno, siempre fresca, siempre perfumada, siempre atrayente.

Packard Morton se sentía tan feliz aquella mañana que hubiese querido difundir esa felicidad por todo el mundo que lo rodeaba, comunicar a cada una de las personas que se acercasen a él, hacer que todos la respirasen como él. Y Elsa, sobre todo. Con respecto a Elsa, nada más fácil. Bastaba satisfacer aquel pequeño capricho con que lo había acosado durante una entera semana. Por otra parte, aquella cebellina de Rusia era un gasto que ahora él podía permitirse sin lesionar sus intereses.

— En lo que se refiere a aquella capa, querida — dijo de pronto, — estamos de acuerdo. Aunque te confieso que nunca comprenderé por qué las mujeres se empeñan en comprar pieles durante la primavera... Sí, sí, es por amor propio, ya me lo dijiste... De todos modos, eso es asunto tuyo. Ve, pues, y compra la capa.

El rostro de la mujer se puso radiante. "Igual que una niña", pensó él, "igual que una niña a quien se acaba de regalar una caja de bombones".

— ¡Oh, Packard! ¿Lo dices en serio? — exclamó ella.—¡Qué bueno eres! Sí, es por amor propio, como tú dices... Pero, mira, el tiempo todavía no se ha estabilizado, y si hoy es un lindo día, no dudes de que aún soportaremos mucho frío antes de que la primavera se estabilice de una vez por todas.

La mucama, en el vestíbulo, fué a su encuentro con el sobretodo; pero Elsa la hizo a un lado y se lo colocó ella, alisándole bien el cuello.

También Packard estaba radiante; había conseguido insuflar en ella una parte de su dicha. Con insólita vehemencia, Elsa le tomó la cabeza en las manos, la reclinó en su hombro y le besó la frente.

— Mándame el automóvil de vuelta — dijo. — Dile al chófer que esté aquí a las once. Y no olvides que esta noche estamos invitados para cenar en casa de los Morrison. Hará fresco, probablemente, y tendré que llevar la capa. Ya verás la cara que pone Amy en cuanto me vea entrar. ¡Con todo el ruido que hizo por ese zorro insignificante que le regaló Henry!

Ahora, su expresión era a la vez burlona y apasionada. Cuando él llegaba a la puerta, ella hizo una leve inclinación de cabeza.

— ¡Hasta luego, señor Morton! ¡Esta noche su señora estará vestida como una princesa rusa!

En el corredor, Packard Morton hacía todas las mañanas una especie de experimento: si el ascensor llegaba antes de que él hubiese terminado de contar hasta cinco, eso quería decir que aquél sería un día bueno; si antes de diez, regular; si después de diez, entonces... ¡cuidado!

Pues bien, aquella mañana, en cuanto oprimió el botón, ¡oh maravilla!, el ascensor ya estaba allí.

— He llevado a un señor al piso de abajo — explicó el muchacho sonriendo, al notar el asombro de la cara de Packard. — Buen día, señor. Y de veras buen día, ¿no? Oí el llamado casualmente cuando cerraba las puertas. Espléndida mañana, ¿no le parece?

Tres pisos más abajo se detuvieron para dejar entrar a una muchacha. Norton se quitó el sombrero y la miró. Era una muchacha maravillosa, divina, celeste; una de esas muchachas con quienes los hombres sueñan en vano a todas las edades: esbelta, fina, rubia, elegante. Packard Morton la miró con admirativo deleite.

¡Y ella le sonrió! Por un segundo, el corazón de Packard Morton cesó de latir, o a él le pareció. Ella le había sonreído. ¡Le había sonreído, a él! Después, el corazón volvió a latir, pero furiosa, frenéticamente.

El ascensor se detuvo una vez más y otras personas entraron. El casi no lo notó, porque la muchacha se le había acercado y lo había mirado de nuevo. No, no; no estaba equivocado: ella le sonreía, y hasta había una chispa de cordial curiosidad en aquella mirada tan azul.

Instintivamente, el hombre de negocios se irguió. Un pensamiento acababa de iluminarle el cerebro con luz deslumbrante.

No era tan grueso, si se observaba bien — los masajes habían obrado milagros; — y justamente el día anterior, el sastre, que en los últimos dos años no cesaba de repetirle: "Habrá que aumentar un par de centímetros en la cintura, señor Morton", había tenido que admitir por fin: "Tenemos que disminuir tres centímetros, esta vez." Y, después de todo, un hombre a los cuarenta y siete años no es un viejo; al contrario, está en la plenitud de la vida.

Volvió a mirar a la muchacha. Sí; no había el menor asomo de duda: una vaga sonrisa aleteaba por sus labios y una alegre chispa de simpatía brillaba en sus ojos.

El cerebro de Packard empezó entonces a fantasear a todo vapor.

Las islas de los mares del Sur..., las plácidas, las tibias islas Hawai..., las lánguidas muchachas que bailan agitando las caderas bajo la pollerita de flores... Palmeras, muchas palmeras... Guitarras, muchas guitarras... Elsa no tenía por qué sufrir... Sin duda ella lo quería; pero, después de veinte años de matrimonio, en realidad lo que queda es afecto, estima recíproca... Además, un viaje de negocios a Australia es cosa que puede volverse impostergable para un financista de la City...

Miró otra vez a la muchacha.

Dígase lo que se quiera, pero siempre hay un margen de posibilidad para los hechos

más inopinados... No exactamente amor a primera vista, sino algo instintivo... Es difícil explicárselo... Se ve a una persona y se siente que se la conoce a fondo, que siempre se la ha conocido. Algo así como el asunto de las almas gemelas, o cosa parecida... Naves que se encuentran en la noche. ¿No hay naves que se encuentran en la noche?... En definitiva, una mutua, invencible simpatía. Nadie puede afirmar que eso no es cierto, que no sucede. Se miran uno y otra un instante y ya se saben viejos amigos. Tal vez todo eso esté estrechamente ligado con vidas que han pasado, con la reencarnación (hay muchos que lo creen.) Tal vez ambos ya se han conocido en otras vidas, y han sido amigos o novios. ¿Cómo poder negar *a priori* todo eso? Dios ha elevado una barrera entre la vida y la muerte, pero las almas consiguen a veces superarla y continúan tratándose a través de las edades.

Mientras el financista, románticamente, desvariaba de esa manera, el ascensor había vuelto a pararse, y un nuevo grupo de personas, que empujó a la joven más cerca de Packard, entró en la cabina. Las largas pestañas de la muchacha velaban ahora sus ojos innegablemente castos. En un rapto de frenesí, él encontró de nuevo la mirada fulgurante de ella. ¡Qué muchacha, qué maravillosa visión celeste! "Aquella cuya alma me viste de fúlgida gloria", él había leído en alguna parte.

Cuando el ascensor se detuvo por fin en la planta baja, el cerebro de Morton estaba hecho un fuego. El hombre tuvo que hacer un esfuerzo para dominarse.

"Calma, calma, Packy, hijo mío", se dijo. "Sobre esto conviene reflexionar mucho. Una muchacha semejante no debe vivir sola; debe tener padres, una familia, un hogar. Hay que proceder con mucha, con muchísima prudencia."

Un cúmulo de dificultades se levantaban delante de él, como veinticinco años antes las alambradas de púa delante de las trincheras enemigas. Pero su corazón cantaba. El zanjaría serenamente, metódicamente, cualquier obstáculo que se le presentase. Nada podría detenerlo.

Los pasajeros se apelotonaron junto a la salida. Morton esperó a que la muchacha pasase. Al cruzar por su lado, ella le dirigió una última y fugitiva mirada por encima del hombro. En aquella mirada él leyó la íntima alegría de la juventud. Y experimentó el inefable júbilo de quien, después de años incontables, encuentra a alguien a quien ha conocido y amado.

Al seguirla por el hall de paredes recubiertas con espejos, él, con movimiento instintivo, se contempló en uno de ellos, y su mano acudió a ajustar la corbata. Quedó como fulminado. En el espejo se encontró con la imagen de un hombre de edad madura, robusto, de aspecto sano, bien vestido, no grueso pero tampoco delgado, y sin el adorno de suaves ondas de cabellos negros. Volvió a mirarse, aterrorizado. En la frente, un poco arriba de la ceja derecha, estaba marcado con un claro sello de propiedad: la roja impresión de los labios de su mujer, dejada cuando ella, en un arranque de gratitud, lo había besado. Aquella mancha roja era como la maldición caída sobre la frente de Caín.

Ese era el motivo por el cual la muchacha había sonreído, la celeste muchacha de sus tardíos ensueños primaverales...

Packard Morton se limpió furioso la mancha con la manga del sobretodo, se hundió el sombrero hasta las orejas y corrió a su automóvil.

—¡Precioso día de primavera..., señor Morton! — lo saludó el chófer.

— Acelera todo lo que puedas, Jorge — dijo el financista. — Trata de llegar a la oficina en veinte minutos.

El chófer se encogió de hombros.

— Haré todo lo imposible, señor. Pero usted conoce los inconvenientes del rojo, en las bocacalles.

—¡Al diablo el rojo!... — aulló Packard Morton. —¿Qué decías de la primavera? ¡Al diablo también la primavera!

Notas y comentarios

PELIGROSOS PECADOS.

HABLANOS monseñor Copello de nuestros pecados en la pastoral promulgada con motivo del tercer congreso eucarístico nacional.

No hagamos oídos sordos a la palabra de tan alta autoridad moral, y detengámonos en aquellos que afectan a la familia y a la sociedad.

Menciona en este orden monseñor Copello, "el olvido de los deberes fundamentales del matrimonio" y "la sutil infiltración de los principios del paganismo, que desconoce el orden sobrenatural y vive el más burdo naturalismo, en distintas esferas de la colectividad".

¡Peligrosos pecados para una sociedad en formación!

Los norteamericanos, para su dicha, no los conocieron hasta después de la etapa de evolución en que nosotros nos hallamos.

Y — ¿sabéis? — monseñor Copello no nos hablaría sin fundamento de estos pecados...

LOS AUTOMOVILES EN LA CIUDAD.

ANOTAMOS entre diversas disposiciones municipales sobre estacionamiento de automóviles, la de proyectar la construcción de una playa en la calle Dorrego.

Conviene hacer resaltar que los automovilistas pagarán por adelantado esa obra, ya que las patentes de automóviles son una importante fuente de recursos municipales.

No se deben hacer economías en facilitar el estacionamiento y circulación de automóviles.

Aunque eso no fuera de beneficio público, sino solamente de los automóviles mismos, también la Municipalidad les cobra a ellos, y a buen precio, el derecho de circular y estacionarse.

En otra oportunidad dijimos que sería justo compensar las restricciones al uso de la bocina, con el mejoramiento de las condiciones del tráfico. Debemos confirmarnos en este dictamen.

SU FACHADA.

CONFESAD que el Cabildo, sin la torre, no era el Cabildo, sino el antiguo local de los tribunales.

Confesad que en los restos que quedan en pie de la Casa Histórica de Tucumán, nadie reconoce esta reliquia.

Como acaba de decirse en la Cámara de Diputados, hay que restaurar "la vieja casona con esa portada que tiene todo el significado y el carácter de nuestra arquitectura colonial".

Si no se oía decir que arquitectónicamente lo principal de la Casa Histórica era la fachada; si a este respecto se guardaba un estudiado silencio, era por temor de parecer irreverentes con los restos que de ella quedan.

Pero la Casa Histórica, sin su histórica fachada, es una desilusión para el patriotismo venerador de las reliquias históricas.

¿QUE ES MANTECA?

MANTECA es "la materia grasa obtenida por el proceso del batido, lavado y amasado de la crema exclusivamente extraída de leche".

A esto es a lo que le llama manteca el Ministerio de Agricultura, según reciente decreto del gobierno.

La materia prima de la manteca es, pues, "la crema exclusivamente extraída de leche".

La manteca elaborada con materias grasas del suero de queso es "manteca de suero de queso"; y lleva el mismo nombre todo producto mezclado o de materia prima mezclada.

La manteca modificada por nueva manipulación es "manteca reamasada".

Para evitar confusiones entre manteca y manteca, se exige que cada una sea designada por su verdadero nombre, y que se haga con claridad inequívoca.

El decreto es obligatorio desde los noventa días.

DE 100 A 120 AÑOS.

LA serie de casos de longevidad no se ha interrumpido.

En Bánfield falleció a los 105 años la antigua y prestigiosa vecina doña Ignacia Montes de Oca de Casal.

En el hospital San Antonio, de Gualeguay (E. R.), Juan Domínguez, de 120 años.

En San Fernando fallecieron doña Meregilda T. M. de Márquez, de 103 años, y doña María J. D. de Suárez, de 100.

En Catamarca, dice un corresponsal, fué motivo de comentarios periodísticos el extraordinario caso de longevidad de la anciana Felisa Díaz de Ortiz, fallecida en Copacabana, y que llegó a los 115 años.

En el barrio de Mataderos falleció doña Catalina L. de Favieri, de cien años.

FASCINACION DE LAS ALHAJAS.

ROBOS de alhajas cometidos aquí, en Rosario y en otras ciudades, tanto en joyerías como en casas particulares, probarían — ¡si fuese necesario! — que la fascinación de las alhajas se ejerce también, y con invencible poder, sobre los discípulos de Caco.

¿Tienen en cuenta esa fascinación todos los poseedores de buenas alhajas?

Que la conozcan, no es de dudarse, pero no así que la tengan en cuenta.

Está visto, por varios de esos robos, que poseedores de importantes valores en alhajas no los tienen a buen recaudo, y que a los ladrones no les es más difícil robarlos que a otros bienes mucho menos preciosos.

¡Hay que tener en cuenta la irresistible, la invencible, la dominadora, la subyugante, la avasalladora fascinación de las alhajas!

ACAPARADOR.

DECLARA el ministro de Hacienda de Córdoba que el ejecutivo provincial insistirá en el impuesto a la cal, "por seguir creyendo que esta industria debe ser gravada por el Estado".

¡Conmovedor ejemplo de convicción arraigada!

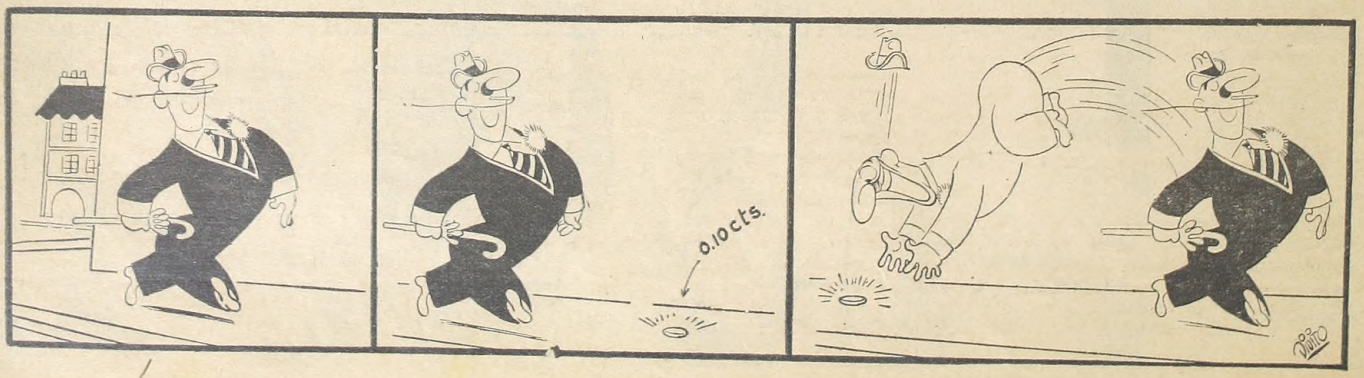
En Avellaneda fué detenido un capitalista de juego que al mismo tiempo es arquitecto constructor con patente Nº 1.694 y fabricante de calzado con patente Nº 951.

Varios viajeros de un tren de La Plata, lectores de "El Mundo", donde estaba la noticia, discutían sobre si eran tres o cuatro los negocios que explotaba ese hombre de tantos y tan variados negocios.

¡Cuatro!, sostenía uno; porque si es constructor, fabricante de calzado y capitalista de juego, no es necesario añadir que también es acaparador.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



ROOSEVELT TIENE UNA SECRETARIA

Por MARIANO BERNASCONI

EN casi todos los gobiernos los puestos de secretario de los altos funcionarios son cargos políticos, llegando a ser, en amargas y por fortuna contadas circunstancias, verdaderos "dueños" de los funcionarios a los cuales debieran servir. En los Estados Unidos, al contrario, los gobernantes y grandes empleados de la administración tienen secretarias. Mujeres: mujeres, casi siempre de cierta edad, como para desvirtuar aquello de la "flapper". Comenzando por el presidente de la República.

UNA mujer en la Casa Blanca. Y en lo más íntimo de la Casa Blanca. Allí donde no llega la asiduidad de los políticos ni la perspicacia de los periodistas. Una mujer llevando, diligente, activa, metódica y suavemente severa, los papeles más importantes del Estado; guardando los secretos más impenetrables de la Nación.

Esta mujer, en el caso del presidente Roosevelt, es miss Margarita Le Hand.

No es joven. Pero es alta, despierta, de cabellos entrecanos y ojos azules. Hace veinte años que acompaña a Franklin D. Roosevelt. El presidente, familiarmente, la llama "Missy", y de la forma cómo la llame él, asegura miss Le Hand, conoce su estado de espíritu, sus preocupaciones y la marcha de su salud.

VIVE en la Casa Blanca y tiene también en el yate presidencial su camarote. No se aparta del presidente sino muy breves instantes. Durante el año sólo lo deja por contadas horas para pasar las Navidades en su hogar, en Somerville, estado de Massachussetts. El resto, desde las ocho y cuarto de la mañana, siempre al lado del primer funcionario de la república. Porque el presidente Roosevelt, como nuestro ex presidente Justo, es de los que madrugan y se presentan en las oficinas cuando todavía los ordenanzas no han terminado la limpieza. (Vecinos dormilones de la Avenida Alvear y de Leandro Alem protestaban porque antes de las nueve de la mañana los despertaban las sirenas y pitadas de los motociclistas de escolta del general que, a esa hora, concurría diariamente a la Casa Rosada...)

Para que no se trate de una excepción, miss Le Hand tiene su segunda secretaria, miss Grace Tully, que atiende el teléfono presidencial desde una oficina contigua a la de Roosevelt.

EL presidente trabaja desde las nueve de la mañana en su despacho privado, pasando, sólo a las once, al oficial, severo y sencillo, con aire acondicionado, que sólo funciona excepcionalmente, y sobre cuya mesa, eso sí, abundan las chucherías y animales en miniatura que, siendo una de las manías de coleccionista de Roosevelt — la otra son los cuadros y láminas navales — constituyen la preocupación constante de miss Le Hand.

La secretaria abre sin excepción toda la correspondencia del presidente. Ella misma la clasifica y presenta a Roosevelt las contestaciones redactadas. Mientras firma, así, al pasar, suele preguntar él: "Esto ¿qué es?..." "Tal cosa", responde ella. Y las firmas siguen cubriendo sus respectivos lugares, cientos de veces, sin vacilaciones, porque sabe el presidente que puede confiar en su colaboradora.

Las manos diligentes de miss Le Hand preparan también el refrigerio presidencial en una pequeña cocina anexa al despacho. Un lunch sencillo —sopa, huevos, ensalada y café—del que suele participar míster Hull, el secretario de Estado.

CONJUNTAMENTE con miss Le Hand, las audiencias las dispone cada día el secretario oficial, Edwin M. Watson. Según la importancia de los asuntos que expondrán y la categoría de los visitantes, son colocadas en la lista. Ninguna audiencia puede pasar de los veinte minutos. Esto oficialmente, porque el presidente Roosevelt, a veces, interesándose, las prolonga. Entonces, para eso está miss Le Hand o "Pa" Watson, quienes aparecen una y otro por una puerta entreabierta, mientras el presidente les dice: "¡Ah! Sí. Sólo dos minutos..." Dos minutos que suelen llegar a cinco.

Durante la noche el presidente trabaja en otro despacho, también privado, y al que sólo llegan algunos muy íntimos. Reina en él un agradable desorden. Los muros están materialmente recubiertos por cuadros de motivos marinos y a su alcance tiene una repisa colmada por revistas, libros en trance de lectura, cigarrillos, termos con refrescos y, además, la consabida colección de miniaturas zoológicas.

La mesa del presidente ofrece a miss Le Hand tantos motivos de preocupación como la respuesta de la más delicada de las notas. Al cabo de la tarea diaria, ella queda convertida en un "bric-à-brac" tan pintoresco como indescriptible. Todo mézclase en ella, desde el tarro de goma hasta la guía telefónica, sin olvidar el diminuto camello de marfil (la más reciente de las adquisiciones de la colección), algún mapa antiguo o un ejemplar de Biblia, sobre el que hace equilibrios un cenicero en el que, a manera de cigarro, está colocada la gruesa estilográfica.

LAS vacaciones a fin de semana a bordo del "Potomac" son presidenciales y de la secretaria. Suele acompañarlos la señora de Roosevelt. Y entonces, con la alegría doméstica, aumenta el trabajo, pues ya es conocida la actividad social e intelectual de la primera dama de los Estados Unidos.

Y la noche ya entrada suele alcanzar a miss Le Hand en su departamento de la Casa Blanca, en un sencillo y grato saloncito, donde, con los libros dilectos, guarda los retratos y autógrafos que ha obtenido de las grandes personalidades que, en veinte años, han tratado a míster Roosevelt. Una colección que encabezan los reyes de Inglaterra. La única preocupación personal de esta mujer de excepción.

SOLO DE PRIMAVERA

Tarde primaveral. Aún no asoma
el manso trébol que el rebaño espera,
mas determina, ya, la primavera,
la brizna que traslada la paloma.

Aire primaveral, hecho de aroma,
circula el corazón de la pradera
y promete a la hora venidera
la verde rama con la hinchada poma.

Cielo primaveral, lavado y liso,
por donde el vuelo de ángeles se viera
en vuelo y orden de ángeles de friso.

Cielo que, de tan puro, se creyera
que, con mirarlo un poco, trasluciera
el cono de jazmín del Paraíso.

CARLOS MARIA PODESTA

Permítame usted cuatro preguntas

LA SEÑORA LAURA ELENA BULLRICH DE PEREDA PRESIDE UNA NOBLE CRUZADA: LA DE "UN MAL SOCIAL DESCONOCIDO"

DESDE hace dos años se persigue entre nosotros la solución de un problema que se ha dado en llamar: "el problema de salud olvidado". Un mal que, por no ofrecer el peligro de contagio o la amenaza del dolor acerbo, era desatendido, pero cuya gravedad creciente acaban de revelar las estadísticas de mortalidad. La cardiopatía. Por iniciativa del doctor Rafael A. Bullrich fué creada la "Asistencia Social al Cardíaco". Respondiendo al deseo de prestar una eficaz colaboración, un grupo distinguido de señoras formó la Asociación de Damas Cooperadoras, al frente de la cual doña Laura Elena Bullrich de Pereda ha puesto en evidencia sus condiciones de inteligencia y de generosidad.

Por MALENA SANDOR

•

CRONISTA. —*El hombre que carece de medios para solucionar sus problemas materiales, carece también, y casi siempre, de elementos que pongan a su alcance la posibilidad de saber adónde y hacia quién debe encaminar su angustia y su ignorancia. Por eso interesa conocer y difundir la acción generosa de determinadas instituciones y los fines que persiguen. ¿Podría usted decirme cuál fué la idea que se alentó al crear la "Asistencia Social al Cardíaco"?*

Señora de PEREDA. — En realidad, no fué una creación nuestra, y es preciso reconocer con pena que llevamos algunos años de atraso en la iniciación de esta obra, emprendida en 1928 en Estados Unidos bajo el título de "American Heart Association", con el propósito de prestar una atención urgente al problema de las afecciones cardíacas, señaladas en las estadísticas de mortalidad con cifras alarmantes. Francia, Italia y Alemania se hicieron eco en seguida de la campaña, intensificando su acción. Sólo doce años después, entre nosotros, el doctor Rafael A. Bullrich consideró la necesidad de tomar medidas contra el avance de un mal que iba tomando proporciones gigantescas, debido a la indiferencia del individuo hacia su salud física, requerido por otras grandes preocupaciones morales. Nuestra estadística también alcanza cifras increíbles. La mortalidad por cardiopatías suma el 54 % de las defunciones, siendo esta cifra mayor que la de tuberculosis y el cáncer juntos. Y mientras la invalidez por tuberculosis llega a un 10 %, por reumatismo crónico a un 10 %, por accidentes de trabajo a un 5 %, las afecciones cardíacas determinan el 57 % de inválidos. Números que dan una idea de la inercia colectiva y de la energía con que es preciso reaccionar para salvar a esa parte de la sociedad, minada en su organismo. Sobre todo, en lo que atañe a las clases modestas, para quienes la salud es un lujo difícil de sostener. El diagnóstico del cardíaco trae aparejada una serie de exigencias que no están al alcance de todos. Pero la Asistencia Social pone en manos de quienes la necesitan un alivio para el mal y una forma nueva de encarar la vida amenazada.

•

CRONISTA. — *Es evidente que la ayuda no debe ser solamente paliativa, sino también de índole constructiva. El enfermo tiene que curarse, pero después ¿queda en condiciones de atender las necesidades de él o de los suyos, o continúa siendo una carga para los demás? ¿De qué manera han organizado ustedes el plan de cura y de protección al cardíaco?*

Señora de PEREDA. — Por de pronto, la instalación de varios dispensarios donde profesionales especializados prestan la debida atención a los enfermos, disponiendo para ello de todos los elementos técnicos necesarios. Eso en cuanto al aspecto práctico. En cuanto al aspecto moral, allí mismo comienza nuestra acción. Un cardíaco es un enfermo a quien como primera medida se le exige reposo absoluto. Tratándose de un obrero, esa medida adquiere contornos de tragedia. La solución está en procurarle una ubicación más apropiada a su capacidad física, y si es posible a su aptitud profesional. Así hemos llegado a brindar a muchos de ellos un alivio a su desesperación económica. Consiguiéndoles un cambio dentro de la misma casa donde trabajan. O instalándolos con un puesto para la venta de cigarrillos. O habilitándolos para la venta callejera de artículos de mercería. La tarea es, sin lugar a dudas, difícil de realizar. Dentro de un porcentaje tan elevado de enfermos, buscar la solución del problema individual no es empresa pequeña. Sin embargo, no termina allí. Hasta ahora sólo me he referido al adulto. Queda todavía un aspecto de suma importancia: nuestra preocupación por conseguir el examen obligatorio de los niños y sobre todo en la edad escolar. La infancia requiere grandes cuidados, y es el Estado quien debe proporcionárselos, porque es el Estado quien cifra en ella sus esperanzas para el porvenir. Una infancia sana prepara una generación sana. La medicina preventiva tiene la obligación de vigilar los síntomas, y cuando el diagnóstico ya no admite dudas, la de orientar al niño enfermo hacia la elección de una carrera compatible con su afección.

CRONISTA. — *Es de suponer que el Estado, siempre generoso cuando su aporte es solicitado para ayudar al sostenimiento de una obra noble, no les habrá negado a ustedes una subvención que les permita continuar e intensificar esta lucha por la conquista de la salud. ¿Cuáles son los medios con que ustedes cuentan para atender minuciosamente las necesidades de los enfermos?*

Señora de PEREDA. — Con los nuestros propios. Se equivoca usted: no tenemos todavía ninguna subvención. La Asistencia Social al Cardíaco depende de la Asistencia Pública, en carácter honorario y en perfecta coordinación de propósitos. Pero el gobierno todavía ignora nuestra labor, a pesar de que ella ya ha trascendido a otros países, interesando a hombres de ciencia como el doctor Aloysio de Castro, quien nos ha pedido una documentación exacta con el fin de emprender en el Brasil la misma campaña. Y es lamentable, no sólo que nos falte el apoyo oficial, sino que éste no trate de estudiar una defensa social mejor organizada. No debieran existir ligas autónomas que luchen cada una de ellas por su ahijado, ni sociedades de ayuda esporádica, ni problemas de salud diferentes. Sería indispensable coordinar todos los esfuerzos privados y estables, y preparar una legislación de conjunto en la que estén comprendidos todos los problemas de medicina y de asistencia social. Las otras formas de beneficencia siempre son loables, pero dispersan un esfuerzo que inteligentemente dirigido podría llevar mucho más lejos sus beneficios. Además, hay otra razón, y de gran fundamento, para que el Estado se preocupe de nacionalizar estos servicios de asistencia social: la circunstancia de que ellos interesan a dos instituciones esenciales del país: la escuela y el ejército; baluartes en los que descansa la fe y la grandeza de un pueblo. Para velar por ellos se impone que el Estado se haga eco de nuestra lucha, basada en la verdad alarmante de las cifras estadísticas y sustentada por el deseo de brindar al cardíaco todas las probabilidades físicas y morales de salvarse.

(Concluye en la pág. 68)

EN IBIRAY, HACE NOVENTA AÑOS...

Por JORGE NEWTON

Y mi caballo?... ¡Tráiganme mi caballo!..."

Había pronunciado las palabras, como soplándolas en medio de la agonía, mientras trataba de incorporarse. Fueron sus dos últimas frases y su último gesto. Después se desplomó definitivamente.

Al día siguiente, un modesto cura párroco de la ciudad de Asunción anotaba en un libro de defunciones: "En esta parroquia de Recolecta de la Capital, a 23 de Septiembre de 1850, yo, el cura párroco, enterré en sepultura ordinaria el cadáver de un adulto llamado don José de Artigas, extranjero..."

La muerte real de aquel hombre ocurría entonces, pero su alejamiento de la sociedad se remontaba a treinta años. Desde 1820 había dejado de existir para sus semejantes y para él mismo.

Hoy, a noventa años de su fallecimiento, "el cautivo de Curuguaty" ha revivido definitivamente en la historia. La posteridad le ha dado el caballo que reclamó en el instante supremo, y en él está montado al tope de una barranca, frente al río que tantas veces vadeó como héroe. Y allí continuará, presente y permanente. Por siempre. Eternizado como símbolo de la libertad uruguaya.

DOSCIENTOS lanceros uruguayos esperaban a pie firme y resueltos a todo, en un amanecer de 1820. Imposible ya el triunfo, sólo podían esperar del jefe vencido una desesperada orden de ataque que los llevase hacia la muerte.

El jefe no dió órdenes. Se concretaba a esperar el retorno del mensajero enviado al Paraguay, frente a cuyas tierras estaba, pidiendo hospitalidad al dictador Francia.

El ofrecimiento de hospitalidad llegó, y los lanceros debieron regresar a las cuchillas orientales. Otros jefes reclamarían esas energías gauchas para luchar en defensa de la libertad uruguaya. Artigas había dado ya cuanto podía, y entonces, pacífico, confiado, inerme, penetraba en los dominios del dictador Francia, sin más compañía que la de un negro humilde: su asistente Alsina.

Sobre el caballo que lo había acompañado en la realización de sus proezas, cruzó el río a nado, sin más anhelo que el de encontrar un ambiente de paz en el que pudiese vivir como hombre libre. Iba en busca de Francia para manifestárselo. Cometió el error de creer en la magnanimidad de un déspota y sólo pudo desengañarse cuando se vió prisionero en un convento. Allí empezó su agonía espiritual que habría de durar treinta años. Hasta que la muerte lo arrancó de manos de sus carceleros.

La celda de "La Merced" era obscura y pequeña; segura y bien guardada. Pero el dictador paraguayo no se tranquilizó por ello. El mundo estaba demasiado cerca de la centelleante mirada del vencedor de "Las Piedras". Era preferible sepultarlo en la selva, hundirlo en el remoto rancho de Curuguaty, distante ochenta leguas del lugar más próximo en que habitaban seres civilizados. Y el dictador ordenó que así lo hicieran.

Artigas marchó hacia la selva sin implorar clemencia y sin quejarse. No se quejaría jamás durante aquel cautiverio de treinta años. Sufriría estoicamente los golpes de la adversidad y aun le restarían fuerzas para llegar iracundo y desafiante a la hora suprema. *"¿Y mi caballo? ¡Tráiganme mi caballo!..."* Gesto sublime en la debilidad senil de aquel anciano que aún llevaba en sus venas la sangre de un jinete de los Blandengues. Caída ejemplar de una vida sin desmayos, cuando las energías lo abandonaban definitivamente, huyendo por el tajo de los años. Despedida hombruna del gaucho que añoraba la lanza, el pingo y la cancha para jugar su última partida.

DURANTE largos años la selva lo robó a la vida americana que se realizaba. Fué absorbiéndolo y sepultándolo. Pero él no se sintió pequeño ni ante la grandeza de ella. Vivió luchándola; se inclinó sobre un arado indio para partirla en surcos y sembrar con mano fir-

(Concluye en la pág. 65)

GENERAL JOSE DE ARTIGAS

Un mal sujeto

Cuento de

RAFAEL CARRIER

Ilustracion de

RODOLFO CLARO

TENGO que ver inmediatamente a Ana Byl.

— La señorita duerme.

— Despiértela.

— La señorita no admite ser despertada antes del mediodía.

— ¿Mediodía? Muy mal hábito.

— La señorita regresa tarde del teatro. Descansa hasta la hora del ensayo. Pero hoy no tiene ensayo.

— Hoy ensayará. Llevará un vestido de terciopelo negro a lo María Estuardo. Se pondrá puños y cuello almidonados. Despiértela.

— Imposible, señor: apenas son las ocho.

— Despiértela lo mismo. Anúncieme; cuando oiga mi nombre, se sentirá feliz. Dará propinas a manos llenas y firmará autógrafos hasta caer rendida.

— ¿A quién debo anunciar, señor?

— A Ricardo. Bastará sólo con el nombre. Añada estas rosas.

El ramo de rosas que Ricardo traía pasó de las manos del portero a las del primer secretario del "Hesperia", subió con el ascensorista hasta el tercer piso y fué entregado por último a la camarera de Ana Byl.

— La señorita duerme. Pondré las rosas con el desayuno. Chocolate, bizcochos, manteca, mermelada de manzanas y rosas frescas. ¿De parte de quién vienen estas rosas?

— Del señor Ricardo.

— Hay muchos Ricardos en Londres. No puedo aceptar flores anónimas. Diga al señor Ricardo que tenga la amabilidad de presentar su tarjeta.

El cadete volvió al salón. El señor Ricardo dormía en uno de los sofaes junto al gran hogar apagado.

— Señor...

— ¿Quién se atreve a turbar el sueño de un caballero? Déjame dormir, Otón.

— No me llamo Otón. Soy Juan, cadete del "Hesperia".

Ricardo abrió los ojos, soñoliento, y miró al muchacho.

— Veo, no eres Otón; Otón es el mayordomo de mi tía Gertrudis. Pero ¿qué deseas, Juan?

— La señorita no se levanta antes del mediodía. Además, la camarera de la señorita no acepta flores sin tarjeta de visita. Es la consigna.

— No llevo tarjeta de visita. Pero esto será lo mismo.

Era un billete de una libra esterlina.

El muchacho volvió poco después.

— La camarera no acepta propinas de las personas a quienes no conoce.

— ¿Tú también eres tan escrupuloso, Juan?

— No, señor.

— Entonces guárdatelo.

— Gracias, señor.

— ¿Ana Byl tiene teléfono en su cuarto?

— Todas las habitaciones del "Hesperia" tienen teléfono.

— Entonces telefonea en mi nombre.

— No puedo. Lo siento, señor, pero no puedo hacer cosas contrarias al reglamento.

En silencio, Ricardo agregó media libra. Billete flamante.

— ¿A quién debo anunciar, señor?

— A Ricardo Byl, padre de la señorita. Pero pronto...

— El señor es demasiado joven para ser el padre de la señorita.

— Entonces anúnciame como Ricardo Byl, hijo de Ricardo Byl y hermano de Ana.

Ricardo tenía sueño, pero no quiso dormirse, esperando. Juan se hizo esperar poco.

— La señorita no tiene hermanos. El único hermano de la señorita pereció en Salónica durante la guerra balcánica.

— No es cierto, Juan. En Salónica sólo fingí morir. Di a la señorita Ana que el hermano muerto en Salónica acaba de resucitar en Londres.

— No me creerá.

— En ese caso, dile que soy el primo Byl. Los primos por lo general no mueren en la guerra.

El cadete volvió por tercera vez.

— ¿Cuál de los primos Byl es usted, señor? Hay un primo Roberto, un primo Romeo y un primo Ludovico.

— Roberto; soy el pequeño Roberto. O, mejor, Robertito. Díselo.

La respuesta llegó. El cadete acompañó a Ricardo al tercer piso.

— He iniciado muy mal el día. Antes de las nueve me habrán despedido.

— Te tomo a mi servicio. Otón está demasiado viejo. Otón es el espía de la tía Gertrudis. Es el verdadero culpable de mis desgracias. Si hoy no parto para la India, te tomo a mi servicio.

El aposento de Ana Byl estaba aún a obscuras. Al franquear el umbral Ricardo tuvo un momento de vacilación. Oyó la voz de la actriz.

— ¿Dónde estás, Roberto? Entra, entra; déjate ver.

En la mesita de noche se encendió un velador celeste. La mano de Ana Byl tembló.

— ¿Quién es usted?

— Por favor, no se asuste. No soy su primo Roberto, pero tampoco soy un ladrón.

— ¿Qué quiere? ¡Salga en seguida!

— Si salgo, ¿cómo hago para decirle lo que quiero?

— No escucho a quienes no conozco. Salga, o lo hago detener.

— Está usted en su derecho, Ana. Hágame detener, pero escúcheme.

— ¡Retírese!

— ¡Qué cruel es usted, Ana! En el teatro es más bondadosa. Basta verla aparecer para que uno se sienta conmovido. En el teatro nos hace llorar.

— Esto no es un escenario.

— Si fuese un escenario no se atrevería a expulsarme. En las tragedias de Shakespeare las reinas son más clementes que usted ahora.

— En las tragedias de Shakespeare no existen falsos primos.

— Pero hay criminales, delincuentes, usurpadores de coronas, viejos locos como el rey Lear, sonámbulos exaltados como Hamlet, celosos furibundos como Otelo. Despertarse a las ocho de la mañana con un desconocido en la alcoba es menos grave que despertarse con Duncan, rey de Escocia, asesinado. Cuando se mata como usted, lady Macbeth, nada cuesta soportar lo que tiene que decir un pobre muchacho que está por irse a la India. Sí, Ana; dentro de pocas horas me veré obligado a embarcarme en el primer buque que parta para la India. Si se obstina en no escucharme, antes de terminar el día estaré lejos de mi casa y de mis afectos, sintiendo el rumor de las olas...

— No comprendo qué tengo que ver yo con su viaje a la India.

— Hay que empezar por el principio. La mía es una historia triste, Ana. Mi madre murió joven. Era hermosa como usted; delgada, grácil, con grandes ojos azules. Al cabo de seis meses, mi padre se casó con una bailarina, presentó su dimisión al ejército y se desentendió de mí. Me confiaron a los cuidados de una tía, una buena mujer con arranques y veleidades de tirana. Vivíamos en las afueras, en un castillo infestado de mastines y cornamentas de ciervos. Mi tía iba a la caza del jabalí, fumaba y golpeaba a los servidores. ¡Imagínese lo que sería de un pobre chico huérfano! Empecé a beber. A los doce años me embriagaba regularmente dos veces por semana. Me encerraron en un colegio. Querían hacer de mí un hombre de negocios, un militar, un abogado célebre; querían hacer de mí cualquier cosa que tuviese aspecto de personaje importante Me aburría terriblemente. Y yo cuando me aburro me vuelvo malo. Me escapé del colegio. Hice vida de globe trotter. Recorrí Francia a pie; pero me detuvieron por vagancia y me devolvieron a mi tía. Tenía dieciséis años y una de las fortunas más envidiables de Inglaterra. Me dediqué a escritor: escribí novelas, una tragedia, artículos de crítica; también escribí versos. Era un mal escritor y peor poeta. Me cansé. Probé con los deportes náuticos. Me hice navegante solitario. Di dos veces la vuelta al mundo en una canoa. Pero me aburría. Porque, Ana, yo

sufro el mal del mar. Volví a refugiarme en la bebida. Media botella del whisky por día; a veces, por escapar a tanta regularidad, una. Pero me aburría lo mismo. Me inscribí en la facultad de letras de Oxford; pero en vez de estudiar jugaba. En un año perdí cien mil libras esterlinas. La tía reunió un consejo de familia y me cerró todos los bancos de Londres. Pero en Londres no sólo hay bancos; con una posición como la mía me abrían crédito en todas partes. Recurrí a los prestamistas. La fortuna me sonrió. Hice saltar la banca cinco veces en Montecarlo. Pero al cabo de seis meses perdí medio millón. Había firmado pagarés. Había que pagarlos, y semejante cantidad ya no era posible obtenerla en ninguna parte. Para evitar el escándalo, tía Gertrudis se resignó a pagar. Y otra vez tuve que presentarme al consejo de familia y soportar la humillación de un segundo desafío. Por orgullo, volví a beber y a jugar. Anoche tuve mi última pérdida grande. Cincuenta mil libras esterlinas. No es mucho; pero ¿cómo arreglármelas solo? Tía Gertrudis aprovechó la ocasión para ponerme entre la espada y la pared: o la cárcel o la India. No sé por qué, pero prefiero la India. En la India tenemos cultivos de agodón y de tabaco. Me es forzoso embarcarme esta misma tarde.

— ¿Y para eso vino a despertarme? Es usted un mal sujeto, señor.

— No es muy original lo que dice, Ana. Tía Gertrudis me repite continuamente lo mismo. He crecido oyendo siempre las mismas palabras: mal sujeto. Si en vez de contarle mi historia verdadera hubiese inventado otra conmovedora, con lágrimas y palabras de arrepentimiento, tal vez usted me habría tomado en serio. Primero quería hacerme detener. ¡Ahora me liquida con una palabra!

— Pero ¿qué quiere usted que haga?

— Fingir que es mi novia. No hay en Inglaterra una mujer que sepa llorar como usted. Con su voz se llega a todo, hasta ablandar el corazón de piedra de tía Gertrudis. Hago cuanto puedo, cuando por la noche la escucho en el teatro, para resistir su voz; pero balo como un cordero. Si fuese capaz de amar me hubiera enamorado locamente de usted. Ya ve usted que no: balo pero no la amo. Si la amase, quizá no estaría aquí para rogarle que me salvara. Me iría a la India y le escribiría diez páginas por día, y sería yo quien la haría llorar a usted. A las mujeres les agradan los sujetos descarriados, los malos sujetos, como dicen usted y tía Gertrudis. Si yo no fuese un mal sujeto, usted ya habría llamado a la camarera y telefoneado a la gerencia del hotel y al departamento de policía.

— Es precisamente lo que haré dentro de cinco minutos.

— No es verdad. Ya es tarde. A la policía se la llama en seguida o nunca. Además, ¿para qué recurrir a la justicia? Sólo le he pedido si quiere ser mi novia por veinticuatro horas.

— ¡Búsquese una novia en otra parte! ¡En otra parte, digo!

— He estado pensándolo toda la noche. He examinado la lista de todas las mujeres de mi relación. Nobles y jóvenes aristócratas en decadencia, profesoras de música y de idiomas, compañeras de facultad, bailarinas, herederas como yo... Ninguna sirve para mi caso. Tía Gertrudis es una mujer de hierro. Para conmoverla se necesita Shakespeare representado por una actriz como usted.

— Represento Shakespeare sólo para el teatro. Por otra parte, me parece ridículo lo que me propone. No me explico cómo he tenido la paciencia de escucharlo hasta el final.

— La simpatía, Ana. De otra manera le habría parecido ridículo estar en camisa de noche delante de un desconocido. Adiós, Ana. Perdóneme el que haya interrumpido su sueño. Le enviaré jazmines desde Calcuta.

— ¿Dónde vive su tía?

— En Richmond.

— Perfectamente. Dentro de veinte minutos iniciaremos la representación.

* ANA hizo su entrada en el castillo de Richmond a las diez de la mañana. Vestida de terciopelo negro, con un cuello de encaje de Flandes, parecía Ofelia rediviva. Después de treinta minutos de antesala, la tía Gertrudis se dignó recibirla. El coloquio, a puertas cerradas, duró casi una hora. Ricardo esperaba impaciente en su habitación. A las doce menos veinte, Otón, el mayordomo, anunció al señorito que la baronesa había tomado una decisión gravísima e inquebrantable.

— No comprendo. ¿Qué decisión?

— La de que el señorito repare la falta en el día. Tendrá que casarse hoy mismo con la madre de su hijo.

— ¿Te has vuelto loco, Otón?

— Su prometida me conmovió a mí también. Es la primera vez, en mis cuarenta años de servicio, que he visto llorar a la señora baronesa.

— ¿Llorar? Pero ¿dónde está Ana?

— En las habitaciones de la baronesa. En su alcoba. Se sintió mal y hubo que recurrir a las sales. Ya se ha llamado al médico.

— ¿Y mi viaje a la India?

— Suspendido, señor. El señorito tendrá antes que casarse.

— Me embarco. ¿Reservaste el camarote? Prefiero embarcarme inmediatamente.

— La baronesa acaba de dar orden en contrario.

(Concluye en la pág. 65)

CUANDO EL DESTINO SE PONE
A LOS PIES DE LA MODA...

Las impresiones plantares pueden resolver no sólo la identidad del recién nacido, sino también el porvenir del adulto

Por JUAN ROQUE EDWARDS

RESULTA que casi todos los descubrimientos científicos que tienen algo que ver con nuestro organismo son aprovechados inmediatamente para tratar de encontrarle una razón a los misteriosos sucesos de la vida, y que esto es lo que ha ocurrido con el nuevo procedimiento de identificación de los recién nacidos por medio de las impresiones plantares a que se refiere un artículo aparecido en nuestro número del 5 del corriente y que se relaciona con otro que vió la luz el 4 de febrero de 1938.

Por cierto que la cosa no la hemos inventado aquí, en la Argentina. Aquí nos conformamos, como lo sostiene nuestra colaboradora la señorita Laura Carrasco, con haber inventado y puesto en práctica el procedimiento de identidad con resultados en alto modo positivos y satisfactorios. En cambio, de Norte América nos llega el añadido que convierte a la impresión plantar en un "hobby" y que hace del estudio de las líneas de los pies algo que dentro de poco será sencillamente apasionante.

¡Leer en las líneas de los pies! Y ¿por qué no puede ser eso posible? ¿Acaso no leemos en las de las manos? Ya veréis que la "Podografía" gana adeptos y que muy pronto, cuando nos sintamos acongojados o anhelemos arrancarle al porvenir algunos de sus secretos, nos dirigiremos, pesada el alma, pero el pie más ligero que nunca, a casa del "podógrafo". Allí, señora, meteréis el pie en una cabalística cubeta, lo aplicaréis luego sobre una hoja de papel especial, a objeto de que el "podógrafo" pueda señalar exactamente su contorno, dejaréis después que os examinen concienzudamente, que acentúen con un lápiz blando las líneas que no se marquen bien, y que vayan haciendo curiosas anotaciones en el calco, o, mejor dicho, en la huella dejada por vuestra planta en el papel. Después, señora, os iréis a vuestra casa, a esperar que el "podógrafo" se expida. Pero ya podréis acariciar dos seguridades acerca de vuestro temperamento: primera, que sois una mujer que no se detiene ante nada con tal de averiguar el porvenir, y, segunda, que no sois mayormente cosquillosa.

En el recuadro se explican detalladamente los diferentes aspectos de esta impresión plantar, que puede servir como guía para quien se sienta animado a averiguar su destino por este novísimo procedimiento.

DIAGRAMA EXPLICATIVO

1. — Esta región en el pie derecho está unida a nuestra actividad diaria: el trabajo, los negocios, la prosperidad, etc. En el izquierdo tiene relación directa con el amor y los procesos sentimentales.

2. — Esta región representa la vida espiritual en el pie izquierdo. En el derecho se refiere a la inteligencia y a nuestra aptitud para vencer.

El pie que aparece en la fotografía (pie armonioso, de dedos cortos y contorno suave) ofrece en el aspecto 1 y 2 una gran placidez y muchas probabilidades de éxito, aunque sea necesario que su poseedora se empeñe un poco más en lograrlo, pues no parece tener mayor interés en ello.

3. — Esta línea, que ha sido robustecida con un trazo de lápiz, como todas las verticales, es la línea del destino. Por su orientación vemos que se trata de un ser muy inteligente y al que no le hace falta mayor esfuerzo para lograr sus propósitos.

4. — Esta línea, que hace una horquilla con la del destino, indica que hacia los comienzos de su vida la dueña de este pie tuvo cambios de fortuna y falta de estabilidad. Toda línea que sale de la del destino está unida a nuestro mundo material o espiritual según el sentido en que se oriente. Su extensión y ubicación señalan si la cosa pertenece al pasado, al presente o al porvenir.

5. — Línea del corazón. En este caso, muy emotiva y con inclinaciones al apasionamiento. Es muy importante que esta línea sobrepase el término medio del pie. Significa así riqueza imaginativa y claros instintos.

6. — Línea de la cabeza. En este caso, un tanto insegura aún por no haber hallado su centro. Sin embargo, muy bien configurada. Aptitud para el mando. Sentido de la justicia.

7. — Línea de la vida. En este caso, respaldada por la 8. Herencia materna muy definida. Debilidad congénita, pero aferrada a la salud por un extraordinario proceso de voluntad.

8. — Línea de la herencia. Cuando es tan larga como la de la vida quiere decir que hemos heredado la sensibilidad materna y que nuestra salud en la niñez no fué muy buena.

Otros detalles: Las líneas horizontales están en relación directa con el lugar y la posición que ocupan en el pie. Descifrar lo que quieren decir constituye toda una ciencia complicadísima, pero, en términos generales, ya nos es posible, ajustándonos a lo que acabamos de explicar, hacernos una idea de lo que puede decir nuestro pie.

Para obtener una buena impresión plantar se impone una mezcla de alcohol y negro de humo.

Luego de hecha la impresión u obtenida la fotografía, será bueno dibujar escrupulosamente la forma del pie.

Se procederá en seguida a un examen somero y se harán las anotaciones del caso.

BAJO el título de "Cuando el destino se pone a los pies de la moda", que me sirve ahora de auxiliar, publiqué yo en estas mismas páginas de EL HOGAR, hace más de seis meses — el 12 de abril, para ser más exactos, — un artículo en que me refería a lo que dicen las piernas y los pies, de acuerdo a su forma y a determinados detalles que les son inherentes. Lo que más lejos estaba entonces de mi ánimo era suponer siquiera que tan poco tiempo después me vería en la necesidad de añadirle a ese artículo esta segunda parte, pues en aquella ocasión nada sabía aún de las impresiones plantares, que parecen ser ahora decisivas para averiguar lo que será de la gente. Se afirma que las rayas de los pies son mucho más elocuentes que las de las manos. Y acaso no se ande errado. Pero aun suponiendo que lo que el pie guarde debajo no sea gran cosa, no hay persona capaz de negar que el pie es una de las partes del cuerpo humano que en mayor grado traiciona la personalidad.

Echad un vistazo a los pies de la gente que os rodea y veréis que aun calzados son en gran manera reveladores de distintos caracteres.

En una sala de espera atraerá vuestra atención una dama cuyo rostro respira la más absoluta calma. Observad, sin embargo, sus pies, y notaréis que esa calma es sólo aparente, porque la punta del diminuto zapatito se agita demasiado nerviosamente.

¿Pensáis, por ventura, que ese joven de apariencia tan fría es un orgulloso? Pues os equivocáis de medio a medio. Es simplemente un tímido, y lo advertiréis en cuanto veáis sus pies, que parecen retrotraídos, como deseando desaparecer.

No os fiéis ahora demasiado de la dulzura de una lindísima chica rubia que conocisteis en casa de unos amigos. No. Tiene los pies demasiado aplomados y firmes, y ello demuestra que su voluntad es inflexible. ¡Cuidado, pues! Creedle más a los pies que a la transparencia de las pupilas o a la puerilidad de los labios. Todo lo contrario ocurre con aquella morena de aire atrevido y risa casi ofensiva. Es, en el fondo, una indecisa. Miradle los pies y os convenceréis de que no sabe lo que quiere. Más aún: os convenceréis de que tiene miedo. Y se defiende con su atrevimiento y con su risa...

Por último, en el reposo y la soledad del estudio, se sacarán todas las conclusiones que se crean necesarias de la impresión plantar.

PERO ahora de lo que se trata no es de la apariencia del pie, ni de su forma, ni de su color, ni de sus movimientos, ni de la gracia o la elegancia con que está calzado. Ahora se trata de algo más preciso y a la vez sutil: las rayas plantares, dentro de la forma *lineal* del pie. Por los grabados que ilustran esta nota os daréis cuenta de cómo hay que proceder para conseguir un buen mapa plantar. La misma tinta que sirve para obtener impresiones digitales es buena para las plantares, siempre que el examen que quiera hacerse no sea muy profundo. En caso de desearse un estudio más serio, será preciso bañarse el pie con una solución de alcohol y negro de humo, enjuagarlo un poco después, hasta que quede gris obscuro, y sacarse así una fotografía de la planta y otra del empeine y los dedos.

En términos generales, hay que tener en cuenta los siguientes detalles:

Primero: el color de la piel.

Segundo: la forma en que están marcadas las rayas: si son profundas, los sucesos que especifican serán más violentos o decisivos; si son vagas, sus efectos sólo se dejarán sentir fugazmente y dentro de mucho tiempo.

Tercero: todas las rayas verticales se refieren al porvenir y las horizontales al pasado, del talón a la línea media; y al presente de esa línea a los dedos.

Cuarto: el pie corto y grueso es prueba de versatilidad; de empeine alto, sentido diplomático; largo y huesudo, gran carácter; arco bajo pronunciado y dedos grandes, sentido poético.

Quinto: es necesario tener en cuenta las rayas más próximas a los dedos. Hacemos especial referencia a esto porque la "podografía" le atribuye gran importancia. En el diagrama verá el lector la forma de leer las rayas de los pies. Y entrará en contacto con una nueva ciencia empírica, con la única ciencia empírica que siempre estará "a un paso" de resolver todos los problemas de la vida.

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

JURISPRUDENCIA

SE llama jurisprudencia a la técnica de convertir un error en acierto. Apoyado en que se ha cometido antes. No se crea que se trata de una técnica banal. Nada de eso. Casi todo el derecho se apoya en ella. Consiste nada menos que en equivocarse de manera científica. Y en no acertar sino merced a un antecedente. A lo que parece, se trata de una repetición humana de fenómenos bien establecidos en la escala zoológica. El tipo del animal jurisprudencial es el perro. También llamado can por las maestras. Y por los astrólogos. Hay seres fundamentalmente jurisprudenciales. Son los que se sienten eslabones de una cadena. Y tienen así el pensamiento encadenado. Nueva vinculación con el can.

✶ PERO bien visto, ese tipo de hombres son siempre un resultado. O si se quiere un subproducto. Que es como se llama técnicamente a volver a vender lo que antes se tiraba. El subproducto es la dignificación del desperdicio. Así entendido, es más que lógico que nadie se resigne a pertenecer a una categoría tal. De donde nace la pretensión de ser el primero de la serie. El fundador de la jurisprudencia. El origen de una progenie neutral. Hay en ello un prurito de originalidad. Y un prurito de fecundidad. Lo trágico es que, mentalmente hablando, los originales son casi siempre neo-malthusianos.

✶ SE llama originalidad a todo plagio que se ignora. Si la ignorancia alcanza al plagiario es un acto honrado Si no, es un acto literario. Que descubre la oposición. Todo sujeto que escribe tiene sus hinchas. Que se llaman la crítica. Y su oposición. Que son los de la otra peña. Que en la política siempre las peñas han producido conflictos. Tanto por el dominio de la gloria como por el dominio de los mares. El plagio es la forma identificatoria de la admiración. Y la admiración el sentimiento que experimentamos cuando descubrimos que alguien piensa como nosotros. Porque que nosotros pensemos como él es un hecho aún no registrado.

✶ PERO volvamos a los seres jurisprudenciales. A los argentinos nos place la función augural. Cuando a un amigo lo roba el administrador, nuestra reacción favorita consiste en decirle: "Yo te lo había dicho". Y nos quedamos contentísimos. Satisfecha esa tendencia pitonisíaca, entonces empezamos a dolernos. Si un ser próximo sufre un terrible choque con su auto, le decimos en seguida: "Yo te lo había advertido. Manejás muy ligero". Y si el otro arguye que estaba detenido y que fué atropellado, respondemos: "No importa, yo te lo anuncié". Somos un pueblo de madrugadores. Por eso nos da rabia que nos atrasen el sol.

✶ SI un alguien escribe un libro. O pronuncia una conferencia, nos apresuramos a buscar una coincidencia con algo ya antes dicho por nosotros. Y le mandamos una carta que empieza así: "Ya yo en fecha tal dije...", etc. Y queda sentada la jurisprudencia. Poco importa que se nos haya luego dado un ardite (¿Qué serán los arditos?) de la tal idea. Y que no hayamos vuelto sobre ella. Es nuestra y se acabó. Y todo el que la toque, aunque sea para mejorarla, es un plagiario. O un discípulo. El discipulismo es a menudo la forma más fiel del plagio. Y toda la escuela de Posadas llevaba el bigote como el maestro. En ese sentido es realmente una lástima que los maestros ahora no usen barba. Pierden una ocasión de tener discípulos. Y es esa una ocasión que hay que agarrar hasta de los cabellos.

Asamblea de la Acción Católica en Tucumán

El doctor Alfredo Caprile haciendo uso de la palabra durante el acto realizado en la Casa Histórica celebrando la cuarta asamblea federal de la Juventud de la Acción Católica.

Público que asistió a otro de los actos que con el mismo motivo se llevaron a cabo en el colegio Tulio García Fernández.

Fotos Martín.

Kermese de beneficencia en Tandil

Manuelita R. de Lozano y Chichina B. de Elissondo, atendiendo uno de los quioscos en la kermese que se realizó a beneficio de la Cruz Roja local.

Un grupo de asistentes a la referida kermese de beneficencia.

Fotos Ros

SEA UD. TAMBIEN

La mujer soñada

Cuide la belleza de su cutis con PALMOLIVE, el jabón hecho con aceite de oliva

Que mujer no desea escuchar el susurro de estas mágicas palabras: "...tú eres el ideal que yo soñé...!"

Ese ansiado y esperado momento, llegará para usted, si aumenta su atracción realzando su hermosura.

Toda mujer es bella

Lo que más seduce en una mujer es la belleza y suavidad del cutis. Ese aspecto de lozana juventud aumenta la hermosura natural que todas poseen, haciéndolas más encantadoramente irresistibles.

Palmolive, Jabón de Belleza

Cuide entonces, la tersura y delicadeza de su cutis, con el Jabón PALMOLIVE, el jabón elaborado especialmente para ese fin.

Este suave jabón está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma, considerados desde la más remota antigüedad, como los embellecedores más finos de la naturaleza. Por eso, la rica y balsámica espuma de PALMOLIVE es diferente a cualquier otra; penetra en cada poro; lo limpia bien, lo purifica y vitaliza impartiendo al cutis salud, juventud y belleza.

Use Jabón PALMOLIVE en su tocador y baño. El cutis de todo su cuerpo resplandecerá belleza... juventud..!

Belleza para su cabello

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con jabón PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma, tan diferente a cualquier otra, limpia y deja el cabello lustroso... suave... hermoso!

P.D.: El Jabón PALMOLIVE produce su cremosa y abundante espuma de belleza, en cualquier sitio de la república y cualquiera sea el agua del lugar.

SINTONICE: a las 21 horas LR3 MARTES y VIERNES LR4 LUNES y JUEVES

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54.

1792 Vestido estilo chemisier, cuya simplicidad de corte lo hace adaptable a telas lavables. Los bolsillitos tienen un motivo de bordado inglés y lo completan muy bien.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

1793 Vestido realizado en sedas livianas. Un grupo de frunces en el cuello amplían la blusa; los mismos adornan el centro de la falda. Dos amplios bolsillos unidos al cinturón pueden ser realizados en tela distinta al vestido y quedan muy bonitos.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

1794 Estilo chemisier es también este modelo. Con canesú y bolsillos adornados con nervaduras. La pechera es en distinto tono.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

1795 Vestido de cuello tailleur abierto adelante y enteramente abotonado. Los bolsillos cortados en la falda y pespunteados. Uno de ellos con un bordado en colores vivos.

Precio del molde: $ 2.00

¡Para la señora, el caballero y el niño!

MEDIAS PARIS

implican el símbolo de elegancia, buen gusto y duración.

Sus calidades incomparables, sus colores firmes, su selección esmerada son el producto insuperable de la gran fábrica Argentina.

Símbolo de Elegancia

MEDIAS PARIS

50

FABRICA : SAN ANTONIO 741 ★ BUENOS AIRES ★ U. T. 21 BARRACAS 3641 AL 3645

¡QUE BONITOS REGALOS PARA VD!

Son regalos del Aceite "La Patrona". Aproveche este especial ofrecimiento. *No hay sorteo. Todo el que envíe los recortes necesarios, obtiene el obsequio correspondiente.* Lleve a su hogar una nota moderna.

Solicite estos Regalos a la Compañía Swift de La Plata, 25 de Mayo 195, Bs. Aires, acompañando su pedido con recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en todas las latas de Aceite "La Patrona" de cualquier tamaño.

Esta oferta es válida hasta el 31 de Diciembre de 1940.

ACEITE

La Patrona

EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

EXPOSICIONES DE FLORES EN BUENOS AIRES

Señoras de Saint y de Bell seleccionando plantas en un importante vivero.

EL éxito extraordinario de la Exposición Floral de Primavera revela la difusión lograda entre nosotros por el ya tradicional certamen.

En el año 1934, por iniciativa de su presidente, señor Ing. Miguel Casares, la Sociedad Rural Argentina creó la Subcomisión de Floricultura con el propósito de fomentar todas las cuestiones relacionadas con el cultivo de las flores, tratando de atraer la atención del público hacia una de las manifestaciones más bellas de la naturaleza y estimular a la vez a los que se dedican a este género de labor en nuestra tierra sin par.

En el año 1935 esta subcomisión realiza consecutivamente dos exposiciones: las de Otoño y Primavera.

En diciembre de ese mismo año, la señora Julia Bullrich de Saint, actual presidenta de la Sociedad Argentina de Horticultura, secundada por un núcleo de personas que simpatizaban con su obra, organiza con el valioso concurso de la Asociación "Amigos del Arte", en el local de esa entidad, una exposición denominada "Flores en Florida", con el propósito de reunir fondos para crear una Sociedad de Horticultura. La curiosidad mostrada por el público denota un interés, insospechado hasta ahora, hacia esta manifestación de arte y provoca tal entusiasmo entre sus organizadores que bien pronto, el 20 de mayo de 1936, con los fondos recaudados, se procede a la creación de la Sociedad Argentina de Horticultura, la que, desde entonces, no sólo organiza periódicamente las exposiciones que hemos tenido ocasión de visitar y admirar en el transcurso de los últimos años, sino que, además, se dedica con tesón, siguiendo un plan armonioso y metódico, al mejor conocimiento y estudio de las plantas.

En el año 1937, bajo la dirección de esta sociedad, se realiza una exposición de Otoño con el patrocinio del señor ministro de Agricultura, doctor Miguel Angel Cárcano, en el Plaza Hotel.

Se puede decir que desde ese momento esta clase de certámenes se incorporan definitivamente a la vida artística de nuestra ciudad.

Es tal el apoyo prestado por el público con su interés y su entusiasmo, que en 1936 y 1938, respectivamente, deciden los organizadores repetir las exposiciones denominadas "Flores en Florida" en colaboración con "Amigos del Arte". Sucesivamente se realizan las exposiciones de Otoño y Primavera organizadas por la Sociedad Argentina de Horticultura en el Plaza Hotel. Luego, en el otoño de 1938, en la Concentración de Floricultores, en la que coopera de manera muy activa esta última entidad.

A partir de entonces es tal la concurrencia del público, que la comisión directiva se ve en la necesidad de efectuar estas muestras en un local más amplio, resolviendo, a tal efecto, desarrollar su programa de acción en el local de los señores Adolfo Bullrich y Cía. Gracias a la benevolencia de esta entidad comercial que presta el amplio patio de su casa, se puede dar intervención a los paisajistas y viveristas, quienes proporcionan su ayuda eficaz a esta sociedad, lo que hace posible que desde ese instante sus tareas evolucionen con un ritmo más rápido.

A esta serie de factores y colaboradores entusiastas se debe que la Sociedad Argentina de Horticultura haya ofrecido el año pasado una exposición digna de todo elogio y de la que nos hemos ocupado con la amplitud merecida en esa oportunidad.

La Sociedad Argentina de Horticultura realiza ahora su 5ª Exposición Floral de Primavera.

La comisión organizadora ha decidido ofrecer a los visitantes una nueva decoración, como marco y complemento de la muestra, que suscita el aplauso del público, a quien está dedicada.

El decorado general del local resulta muy interesante e instructivo; en mapas representando los diversos continentes del globo, se destacan las flores más conocidas que en ellos tienen su origen. Colecciones de plantas y flores originarias de cada continente se agrupan al pie de cada mapa. Esto es lo que la comisión organizadora ha denominado con gran acierto "La geografía de las flores".

La Comisión Auxiliar de Horticultura que discernirá los premios en la actual Exposición de Primavera.

COCKTAILS HUMORISTICOS

PORQUE admiro a mi manera
los perfumes y las flores,
quise gozar los primores
de un día de primavera;
pero al bajar al jardín,
lo hice con poca fortuna,
pues allí encontré a más de una
flor medio enferma de esplín.
¿Qué le pasaba a la ROSA,
flor lozana y jactanciosa,
que siempre está acicalada
y manda allí la parada?
No dejó de sorprenderme
verla medio recelosa,
pero estaba tan hermosa
que no pude contenerme.
A su lado me acerqué,
y aunque la vi tan extraña,
muy disgustada y huraña,
con tino la interrogué.
Mas ella, aunque fastidiada,
mirándome de reojo,
me contó de una sentada
el motivo de su enojo:

"ESTOY — dijo — ya aburrida
de verme tan cortejada,
por todo el mundo admirada.
Esta vida yo no es vida.
Que si soy... ¡lo que hay que ver!,
que si merezco un altar,
que nací para adornar
sólo un pecho de mujer...
Que Dios puso en mis colores
y formas toda su gracia,
y que, por mi aristocracia,
soy la reina de las flores...
Y en esta forma ramplona,
todos de la misma laya,
el poeta que se desmaya,
la muchacha cursilona,
el joven medio enredado
en un noviazgo sin tino,
el menestral, el vecino
y el vejete enamorado,
al verme, todos los días,
elogiándome a su antojo,
me abruman hasta el sonrojo
con sus mil cursilerías.
Estoy, ya lo ve, que estrilo.
¿Hasta cuándo, cielo santo,
voy a inspirar con mi encanto
alabanzas de ese estilo?"

A su vez habló el CLAVEL,
y lo hizo muy a lo vivo,
en tono grave y altivo,
pero con rabia y con hiel:
"¿Que si me siento feliz?
¿Cómo voy contento a estar
si todo el mundo al pasar
me toca con la nariz?
Me llevan muy bien plantado
los hombres en sus solapas,
también las mujeres guapas
adornando su peinado.
Y esto yo bien lo concibo,
y me halaga tal papel.
¡Qué honra servir el clavel
de adorno decorativo!
Lo que motiva mi queja
y malogra mis afanes...
¡que me busquen los patanes
para ubicarme en la oreja!"

MAS fastidiada y mohina
a la MARGARITA hallé;
está cansada de que
la tomen de celestina.
Y sus desdenes son obvios,
me lo hizo así comprender,
¿por qué ella sola ha de ser
el juguete de los novios?
"¿Me quiere, sí... no...?" Despejo
a su duda han de buscarle
tan sólo con arrancarle
en tiritas el pellejo.
Que una pareja el secreto
quiera saber de su amor...
hágalo, mas, ¡por favor!
no la deje en esqueleto.

TANCREDO

Ella estará orgullosa de Ud...

...un cabello
fresco y perfumado
revela distinción...

Un perfume sobrio y varonil define la personalidad. Péinese entonces con Loción Colonia Atkinsons — verá qué agradable sensación de frescura y limpieza le comunica! Este simple cuidado mantendrá su cabellera siempre impecable y exquisitamente perfumada, destacando su presencia. En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.00 y $ 9.30. También a la Loción Colonia hay Brillantina Atkinsons (Sólida o Líquida, $ 1.30 c/u.) y Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia

ATKINSONS

El perfume original e inconfundible

ALC-55

Estos son los NUEVOS ENVASES

de los riquísimos quesos

KRAFT

KRAFT AMERICANO, KRAFT PIMENTO, KRAFT VELVEETA y KRAFT GRUYERE, se presentan ahora en sus nuevas cajas redondas, herméticas, de 200 grs., es decir, de igual contenido que los anteriores envases rectangulares, pero que ofrecen más protección.

EL PORQUE DE ESTE CAMBIO

Numerosos ensayos han permitido observar que la nueva caja redonda sin costura ofrece una protección más hermética y más completa para el queso. La adopción de los nuevos envases permite asegurar la frescura de estos quesos, cuya calidad es ya proverbial en nuestros hogares.

Pida desde hoy Quesos

KRAFT

Una variedad para cada gusto

Su almacén y fiambrería ya los tienen en venta. Déles una grata sorpresa a los suyos, llevándoles una cajita de cada tipo; son deliciosos.

ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

Alegorías de la primavera

Por RAMON OLAZABAL

DEMETER, diosa de la tierra, era la madre de Cora. Un día que la muchacha estaba jugando con sus compañeras en una hermosa pradera, "juntando las rosas y el azafrán, las bellas violetas, los lirios y los jacintos", Hades, el dios de las tinieblas, la toma y se la lleva en su carro de oro. Llena de dolor, Démeter recorre el mundo en busca de su hija, hasta que Zeus, el Júpiter griego, compadecido de su desesperación, da orden al diligente Hermes de que vaya a los infiernos por Cora y la traiga de nuevo a la tierra.

Pero sin duda en el mundo de los dioses, como en el de los simples mortales, no hay felicidad completa. Cora tiene la desgracia de cometer una imprudencia que excita el enojo de Zeus, y éste la condena a pasar el invierno junto al terrible Hades. Desde entonces la hija de Démeter es la compañera intermitente del dios infernal.

POR esta poética fábula explicaban los antiguos griegos las estaciones del año. El dolor de Démeter era el invierno, sombrío y cruel; la vuelta de Cora junto a su madre, significaba la tierra rejuvenecida, los campos cubiertos de flores, la primavera. Las escenas de esta leyenda se representaban en las ceremonias sagradas y se esculpían en las monedas y en los bajorrelieves de los templos. Estas fueron las primeras representaciones religiosas y alegóricas de la primavera, tal como la concibió la mitología primitiva. Pero el genio de los artistas griegos no se limitó a esto. En sus hermosos vasos pintados, donde representaron la vida familiar del pueblo, simbolizaron también la primavera por los trabajos del campo o por la llegada de las golondrinas.

A estos dos tipos primitivos, a la alegoría mitológica o amorosa y a la escena campestre, pueden referirse todas las representaciones pictóricas o plásticas de la primavera, desde Fidias hasta casi nuestros días. En ellas no han influído lo más mínimo las creencias religiosas de los artistas. A lo sumo éstos se contentaron, andando el tiempo, con substituir la figura de Cora por la de una vaga divinidad romana, la diosa Flora.

EL arte cristiano de la Edad Media prefirió las representaciones realistas de la primavera a las alegorías.

En las catedrales, los artistas personificaban los vicios y las virtudes; pero indicaban las estaciones por escenas reales. Ya en los capiteles de algunas iglesias románicas aparecen esculturas donde se adivinan algunos trabajos del campo. Pero donde se nos revela mejor cómo comprendieron nuestros mayores los encantos de la primavera, es en el arte gótico.

Las primitivas catedrales góticas son, digámoslo así, una pura glorificación de la primavera. La arquitectura gótica, en sus orígenes, imitó con preferencia los capullos a medio abrir y las hojas brotando, propios del mes de abril (en Europa); es verdaderamente el arte de la primavera por excelencia. En los pórticos de los grandes templos aparecen verdaderos calendarios donde los meses están representados por sendos personajes, que apenas pueden llamarse alegóricos.

POR lo demás, los pintores continuaron la tradición de Botticelli y de Brueghel, inspirándose en la primavera como asunto para algunos de sus más famosos cuadros.

Las alegorías a que tan aficionados eran aquellos artistas, ya apenas cuentan con cultivadores; uno de estos últimos, y muy notable, es Alma Tadema, cuyo cuadro *Primavera* es una de sus obras maestras.

La vida moderna ha influído notablemente en el simbolismo pictórico. Se han buscado nuevos modos de expresar la primavera, y hoy, con la Flora mitológica alterna la elegante damisela que, gemelos en mano, sigue las peripecias de las carreras de caballos, y junto a los enamorados idílicos coronados de rosas y jacintos se ven parejas que *flirtean*, con traje *tailleur* ella y él con el atavío propio de cualquier deporte.

DE ARTE Y LETRAS

EMILIANO CELERY, que acaba de hacer una exposición de sus obras en la galería Witcomb.

"Lagunita" **"El montecito"**

dos de las telas que figuraron en la exposición del pintor Emiliano Celery.

Doctor FLORENCIO ESCARDO, autor de "Cosas de argentinos", celebrada sección que firma bajo el seudónimo de Juan de Garay en "El Hogar", y cuya recopilación acaba de merecer los honores de la segunda edición. El doctor Escardó dedica así el libro: "Al Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, que se negó a registrar mi seudónimo aduciendo que pertenece al acervo de la nación, lo que halaga profundamente mi vanidad. Creía que ese homenaje había de llegarme, pero no en vida."

GERMAN BERDIALES, cuyo libro de poemas "Cielo pequeñito", con ilustraciones de O. Soldati, acaba de aparecer.

RAMON COLUMBA, que ha puesto en circulación recientemente un álbum artístico de veinte dibujos al carbón y la sanguina, de cuya presentación, a cargo de Pedro Miguel Obligado, entresacamos las siguientes líneas: "Ramón Columba no sólo dibuja; piensa, comenta e ilustra los acontecimientos, subrayando intencionalmente figuras y hechos con tanta hondura que en el futuro será útil revisar sus "páginas" para conocer mejor muchos sucesos contemporáneos. Sin embargo, un artista de su calidad no podía conformarse solamente con señalar lo ridículo de las cosas." Y en consecuencia, ha realizado estos dibujos que ahora reúne en artístico álbum.

UÑAS MAS LINDAS

MUCHO MAS TIEMPO

CON EL NUEVO ESMALTE CUTEX SALON

NO SE DESCASCARA - NO SALTA - NO SE DESVANECE

Cutex ha resuelto en su Nuevo Esmalte Salón el problema de la duración perfecta. De consistencia compacta, uniforme, tiene un hermoso brillo inalterable y dura... dura muchísimo más que cualquier otro esmalte que Ud. haya usado nunca.

Elija su tono favorito en el Nuevo Esmalte Cutex Salón; manicúrese *dejando que seque bien durante 10 minutos* y ¡observe sus uñas! Por lárguísimos días, habrá un constante centelleo de piedras preciosas en la punta de los dedos.

NUEVOS TONOS CUTEX

HIJINKS -	Un rojo juvenil, alerta.
GADABOUT -	Un alegre, brioso rojo púrpura.
LAUREL -	Un toque suave con los nuevos azules, verdes, rosas, grises y azul marino.
CEDARINO -	Hermosísimo con rosa, verde, azul, marrón, beige y gris.
ROSA VIEJO -	Distinguido con negro, marrón, púrpura, azul marino y tonos pastel.
CLOVER -	Adorable con bordeaux, marrón, azul marino, verde, amarillo, rosa y púrpura.

NUEVO ESMALTE Cutex SALON

Tamaño Chico $ 0,70 • Tamaño Grande Económico $ 1,40

REPRESENTANTES: PALMER & CIA. - TACUARI 371 - BUENOS AIRES
EN MONTEVIDEO: PABLO FERRANDO, S. A. - SARANDI 675

LA FIESTA DEL ARBOL EN LA PLATA

Alumnas de los colegios primarios que participaron en los actos realizados para celebrar la "Fiesta del árbol".

El comisionado municipal, señor Rocha, plantando un árbol.

Fotos de Mela

CEREMONIA RELIGIOSA EN BERNAL

Monseñor Esandi, obispo de Viedma, presidiendo la procesión efectuada con motivo de las fiestas patronales de Nuestra Señora de la Guardia.

En Quilmes

Doctores que tomaron parte en la tercera Jornada Odontológica que tuvo lugar en el hospital local.

Fotos de la Fuente

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(APELLIDOS DE ACTORES Y ACTRICES DE CINEMATOGRAFO)

1.	ETMPEL	1.	———————
2.	IPACNHL	2.	———————
3.	TREBCLO	3.	———————
4.	UMQALERA	4.	———————
5.	EGLAB	5.	———————
6.	ISARA	6.	———————
7.	TRIASAE	7.	———————
8.	ROYBE	8.	———————
9.	HICREDIT	9.	———————
10.	RHAREES	10.	———————
11.	LOYART	11.	———————
12.	ORCLARL	12.	———————
13.	LANMOC	13.	———————
14.	BROMDLA	14.	———————
15.	HARDISEN	15.	———————
16.	NARIER	16.	———————
17.	ETIFANNO	17.	———————
18.	IHLGE	18.	———————
91.	BRENPHU	19.	———————
20.	ULALUSAN	20.	———————

EJEMPLO: LARMOUR = ULRRAMO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 25 minutos, revela una rapidez mental MEDIANA; en 20 minutos, BUENA; en 15 minutos o menos, EXCELENTE.

FORME OTRA PALABRA

Agregándole la letra que está a la derecha de la palabra MORAL, y cambiando o no el orden de las letras, forme 10 palabras distintas en 10 minutos.

1.	MORAL	agregue	A	6.	MORAL	agregue	R
2.	MORAL	„	F	7.	MORAL	„	M
3.	MORAL	„	C	8.	MORAL	„	L
4.	MORAL	„	N	9.	MORAL	„	C
5.	MORAL	„	T	10.	MORAL	„	A

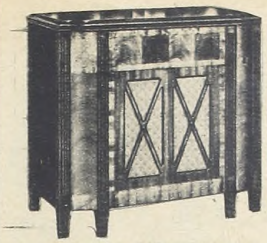
PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Encuentre cuáles son las veinte palabras que están a continuación y en cuya formación entran las CINCO VOCALES: A-E-I-O-U. Si las encuentra en 20 minutos, su RAPIDEZ MENTAL es EXCELENTE; en 25 minutos, MUY BUENA; más de media hora, PASABLE.

Ejemplo: D — — — — — — — — — — — — DESVINCULACION

1.	R — — — — — — — —	11.	A — — — — — —
2.	M — — — — — — — — —	12.	A — — — — — — — — — — —
3.	G — — — — — — — — —	13.	A — — — — — — — — — — —
4.	T — — — — — — — — —	14.	E — — — — — — — — — —
5.	C — — — — — — — — — —	15.	R — — — — — — — — — — —
6.	R — — — — — — — — — —	16.	E — — — — — — —
7.	P — — — — — — — — — —	17.	S — — — — — — — — —
8.	R — — — — — — — — — —	18.	V — — — — — — — —
9.	A — — — — — — — — — —	19.	S — — — — — — — — — — —
10.	E — — — — — — — — — —	20.	E — — — — — — — —

(Véanse las soluciones en la pág. 68)



RCA VICTOR MODELO U-100. Radio-Victrola, 10 válvulas, 3 Bandas de ondas, Sintonía automática, Ojo mágico, Antena de cuadro interna blindada, Altoparl. 30 cm. cte. altern. También MOD. U-100-C para cte. continua. Precio.. $ 1.395.— Con Cambiador automático de discos y para cte. altern. MOD. A-100. Precio.... $ 1.595.—

El

TONO PLASTICO

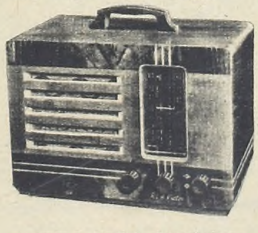
DECIDE LA ELECCION

DE UN RECEPTOR

RCA Victor

RCA VICTOR MODELO 100-T. Superheterodino, 10 válvulas, Toda onda, Sintonía en 3 bandas, Sintonía automática, Ojo Mágico, Antena de cuadro para broadcasting y Antena doble de cuadro para ondas cortas, Altoparl. 30 cm., Cte. altern. También MODELO 100-X para ambas ctes. Precio $ 595.—

MODELO 95 - B - IP. "Companion". Portátil a baterías, 5 válvulas, ambas ondas. Precio (sin baterías)..... $ 225.—



MODELO 50-X-I. Superheterodino, 5 válvulas, ambas corrientes, onda corta y larga. Precio..... $ 195.—

Si el mérito de un receptor Vd. lo adjudica acertadamente a la calidad del tono, entonces su elección recaerá, sin vacilar, en un RCA Victor!

Su oído, el mejor juez, establecerá inmediatamente la incontestable superioridad del Tono Plástico... la evidencia de su sorprendente realismo, tan patente, como si Vd. estuviese escuchando frente al micrófono!

Y en un examen visual, también su elección coincidirá en un RCA Victor. Sus gabinetes, de estilizada belleza moderna, son dignos estuches de tan maravillosas joyas musicales.

Escuche Vd. un RCA Victor y deje que su oído decida!

"New Yorker"

RCA Victor "New Yorker" Modelo 50-X. Novísimo superheterodino, 5 válvulas, onda corta y larga, técnicamente perfecto, control de tono y volumen variables, toma para fonoadaptador y televisión, gabinete en 5 distintos colores, para ambas ctes. También MODELO 50-T para cte. alternada. Precio..... $ 235.—

ORBIS

RCA Victor

BARTOLOME MITRE 1961

NUEVA CREMA DESODORANTE Y ANTISUDORAL
ODO-RO-NO

¡NO SE ENGAÑE!

La transpiración no es sólo un problema del verano. La mujer cuidadosa lo sabe bien y usa la Crema Odorono todo el año, por tener estas ventajas:

Suprime al instante la transpiración
Se seca y desaparece pronto
Se usa antes o después de afeitarse o depilarse las axilas
Conserva las axilas secas de 1 a 3 días
Evita el olor de la transpiración
No irrita la piel, ni daña los vestidos
No es grasosa • No mancha • Suaviza

EMPIECE HOY MISMO A USAR LA
Crema Desodorante y Antisudoral ODO-RO-NO

¡QUE BIEN!

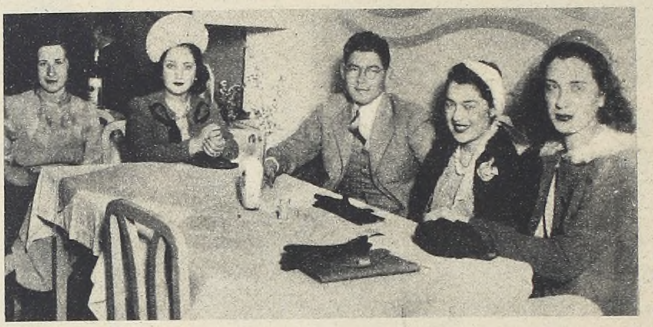
SE APROVECHA EL TIEMPO CON
BRASSO
EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

- *FACIL* - Un tarro de Brasso, una franela... y nada más.
- *RAPIDO* - No es necesario frotar. Sólo hay que pasar la franela suavemente.
- *BRILLO DURADERO* - Se consigue en seguida un brillo que dura largos días.

En pocos minutos Brasso deja los bronces relucientes. Limpia y pule. Pida siempre Brasso.

REUNION SOCIAL DE BENEFICENCIA EN SAN JUAN

Con el objeto de reunir fondos para el hospital San Roque, la Sociedad de Beneficencia local organizó una reunión social que tuvo lugar en el bar "Adriático". Aparecen en la foto miembros de la comisión de recepción con un grupo de concurrentes.



Arcelia y Esther Bustos Quiroga, María Amelia Laspiur, Clemira Quinteros Alvarado, María Quiroga Echegaray y doctor González Buelga.

Nilda Snizar, Lucy Quiroga Echegaray y Nelly y Lucy Quiroga Galvarini.

Otro momento de la referida fiesta.

Señoritas de Daneri y Sarmiento en compañía del señor Lusía.

Fotos Jordán

DE ALTA GRACIA

Un aspecto del mencionado banquete, que se efectuó en el "Sierras Hotel".

Doctores Pablo Torello, Adolfo Mathis, Pedro F. Agote, Jorge Maurice y Augusto P. Lagos, general Carlos Fernández y señores Virginio F. Grego, Andrés Cordero, Agustín Melián, Jorge Schimbeck, José Schaffner, Juan Green, Jaques Barrere, Arnot Leslie, Carlos Nunes, Hugo Wilson y W. Pott, que se reunieron en un original banquete en el que las edades de los comensales sumaban más de doce siglos.

MARVEL

POR SER LA CASA DE MAS ATRACCION E IMPORTANTE EN SU GENERO, PUEDE OFRECERLE LAS SIGUIENTES OPORTUNIDADES:

Modelador Marvel, que hace resaltar los encantos corporales de quienes lo usan. Precio desde pesos m/n.. **45.–**

Faja Marvel provista de semifaja interna, que levanta y sostiene con naturalidad los órganos abdominales. Precio desde pesos m/n. **30.–**

En atención y para confort de nuestra distinguida clientela, ponemos a su disposición nuestros salones de espera, lectura y prueba, atendidos por el personal preparado bajo la dirección de RIANZAR, nuestro experto en modas.

En telas primaverales, de gran moda, presentamos este modelito de líneas juveniles,

$ 27.–

Ambo, modelo de gran moda. Chaqueta escocesa, pollera y solapas lisas en colores marrón, azul y verde,

$ 42.–

Estas ofertas y aun más en otros varios artículos indispensables para la mujer elegante, pueden ser adquiridos y pagaderos en cómodas cuotas mensuales.

MARVEL

PIEDRAS y VICTORIA U. T. 34-7752

BUENOS AIRES

NO TENEMOS AGENTES NI SUCURSALES

..proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

Pasa ella... y los hombres la siguen con la mirada, hechizados por esa aureola de belleza que rodea su rostro... Es el cutis alabastrino, suave, terso, lo que provoca esa callada admiración; cutis cuidado con el Método Nivéa! Realmente, el Método Nivéa es una de las soluciones encantadoras a los problemitas de belleza... Es tan fácil y eficaz! Tan cómodo y económico! Imagínese: por la noche, Aceite Nivéa; por la mañana, Aceite Nivéa y Crema Nivéa; total... unos minutos diarios y un gasto insignificante!

MANOS BELLAS: ***Diariamente, limpie sus manos con Aceite Nivéa; séquelas, y luego páseles Crema Nivéa, bien extendida.***

METODO DE BELLEZA

NIVÉA

NACIDOS UNO PARA EL OTRO: ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA

Cantaban nuestro himno y mateaban, los llaneros de Páez

Por

NEPOMUCENO CUENCA

●

EL general Páez, José Antonio Páez, figura entre los bravos venezolanos. Tuvo algo de nuestro Güemes, con el agregado de que le correspondió la ventura de ver libre a su patria y dirigir sus destinos.

Fué un hombre de campo, trabajando nada más que en faenas rurales, hasta el año 1810. Pero entonces, como en el sur del continente, allá también se produjo la revolución contra los españoles, y Páez, que contaba a la sazón veinte años de edad, fué de los primeros y más entusiastas en alistarse en las filas del gobierno revolucionario, comenzando inmediatamente a distinguirse, porque, precisamente, a su ardor patriótico y a su juventud agregaba las virtudes del gaucho que, no obstante las minuciosas y vanas distinciones del sociólogo, es el mismo en todo el continente, tanto en las pampas argentinas como en las sábanas venezolanas, en los campos uruguayos como en las llanuras mejicanas.

PASAREMOS por alto los salientes hechos de la existencia de Páez. Sólo repetiremos esto: era un gaucho y, por consiguiente, adiestrando y conduciendo tropas de caballería — caballerías gauchas — ganó victorias inolvidables y acrecentó su prestigio hasta alcanzar la primera magistratura de su patria.

En 1814 tomó parte en la batalla de Chire, y en la de Mata de Miel, por la bravura demostrada, se le ascendió a teniente coronel. En el año 1816, como Güemes, tuvo su caballería y sus hombres leales, tan leales y tan hechos a su manera, que recibieron esas tropas el nombre del propio jefe. Eran hombres de una pieza, tenían su disciplina, y, como procedimiento de guerra, empleaban el siempre eficaz y no siempre justamente enaltecido de la guerrilla, el de la guerrilla que custodió, pór ejemplo, nuestras fronteras del norte cuando ya casi no nos quedaban ejércitos; el mismo de las guerrillas que, en España, hostigó y desmenuzó, puede decirse, la fuerza de Napoleón cuando invadió la península. Páez, con sus guerrilleros y sus gauchos estuvo en Carabobo. Y en Carabobo se decidió el destino de aquella parte del continente.

LA historia de América, particularmente en los días de la emancipación, la escribieron, antes que los cronistas oficiales, los viajeros extranjeros y entre ellos, sobre todo, los comerciantes, que a veces acompañaban a los ejércitos.

Cuando Páez — de quien en estos días el pueblo venezolano acaba de festejar el 150º aniversario de su natalicio, — cuando el Centauro, como le llamaban, estaba en lo más brillante y aguerrido de su actuación, encontró a un viajero, oficial inglés, cuyo nombre es hoy desconocido, quien vivió cierto tiempo en sus campamentos, y del cual ha quedado un libro interesantísimo, *Las sábanas de Barinas*, en el cual, entre infinidad de interesantes detalles y anécdotas, encontramos una que nos es grata a los argentinos.

NARRA el ignorado cronista las vicisitudes por que pasaban los mercaderes, así como los grandes negocios que realizaban con sus telas, trajes y perfumes, entre las damas que hallaban en las poblaciones y las que acompañaban a los guerrilleros.

Después nos presenta a Páez, en compañía de Zaraza, Carvajal y otros oficiales llaneros preferidos, celebrando una victoria en lugar remoto del bosque y rodeado de toda su guardia, formada en semicírculo, ante el árbol a cuya sombra estaba sentado el jefe patriota.

Y es entonces cuando los llaneros, según refiere el cronista, entonaron con regocijo frenético el himno nacional favorito, "obra de un fraile dominico de Buenos Aires (dice erróneamente, y perdonémosle el yerro), pero universalmente adoptado en Sudamérica".

Y luego de transcribir la primera estrofa, agrega: "Sería difícil imaginar el efecto producido por estos versos, cuyo aire es singularmente bello, al ser cantados en coro por más de quinientos llaneros, los cuales son amantes de la música y poseen regulares voces..."

PAEZ mismo los incitaba a cantar, pues tenía hermosa voz de barítono, de manera que, después de nuestro himno, himno de toda América, como se ve, y los consabidos vivas a la patria, él entonó las palabras del *Canto de las sábanas*:

Si acaso te preguntan por qué andáis [descamisado;
(¡Avanzad! ¡Avanzad! ¡Avanzad con [machete en mano!)
Decid que con sus tributos los godos [me la han quitado.
¡¡Avanzad! ¡Avanzad! ¡Avanzad con [machete en mano!)

Y tras las canciones y el entusiasmo patriótico, el reposo de los llaneros en el silencio del campamento, "mientras el mate pasaba de mano en mano, porque el comerciante francés no había olvidado llevar buen acopio de la yerba del Paraguay", concluye en su crónica el viajero inglés, cuyo nombre se ha perdido, pero cuya obra, por fortuna, se ha salvado.

No estábamos, como se ve, tan lejos de los compatriotas de Páez...

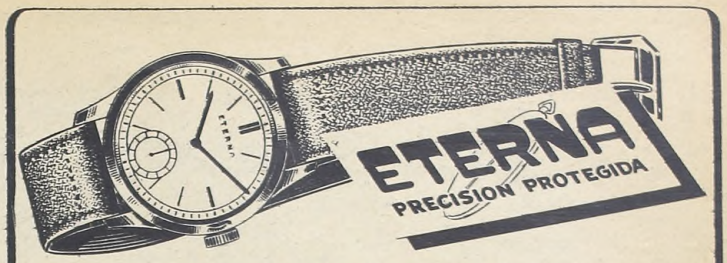
CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

FUERA DE FOCO

SI algún personaje masculino había en nuestra pantalla que se hubiera identificado con los papeles que se le encomendaban, ese personaje era el protagonista de "Un señor mucamo". Teníamos por incuestionable la "phisique du rol" del aludido, cuando encarnaba a nuestro pintoresco compadrito suburbano, pendenciero, jactancioso y asustadizo, pero siempre venturosamente primero en los entreveros del conventillo o de la milonga. Podía divertirnos o no su paso de contradanza y sus juegos de manos cuando finteaba una pregunta comprometedora o subrayaba un refrán de circunstancias. Eso era lo de menos. Lo importante era comprobar cómo la configuración de un temperamento de actor que estaba siempre en su papel le permitía comunicarnos una impresión de veracidad cada vez que remataba sus intervenciones con la gauchada final, convenientemente aderezada a expensas de las sensiblerías usuales. Lo importante eran la espontaneidad y la adecuación con que se comportaba en cada una de las intervenciones que se le confiaban, y el contrasentido ha sido inventarle ahora otra psicología, mudarle el espíritu, convirtiéndolo en estudiante de ingeniería para meterlo a la fuerza en un argumento que por añadidura es incoherente e insulso.

ES el primer error y el más grosero de "Un señor mucamo", pero no es el único. Porque si este supuesto estudiante que cursa el último año de la Universidad, cuando abandona el hogar porque la madre, viuda, se casa de nuevo, incurre en una reacción inusitada, más inusitado es que la fiesta promovida por este casamiento se halle en todo su apogeo antes que el casamiento se halle realizado. Y conste que nos referimos a las dos primeras escenas del film, en cuyo transcurso aquel estudiante de ingeniería no hallará otra manera de ganarse el pan que conchabándose de mucamo. Solución provisoria pero salvadora que él ni siquiera ha discurrido, sino que se la sugiere un eventual compañero de pieza en un hotel donde pasa la noche. Pero preferible es saltear esta enumeración de onerosos pormenores...

TODOS los despropósitos y todos los anacronismos que pudieran inventarse alrededor de una historia como la que constituye el deleznable argumento de esta película no parecen sino minuciosamente contabilizados, celosamente vigilados, para hacer del conjunto uno de esos films que por lo inconsistentes y pueriles escapan a cualquier examen. Entre los espectadores que estos estrenos congregan, ni los más indulgentes, ni los más predispuestos por razones temperamentales a considerar con simpatía las obras que salen de los estudios locales, extenderían esta vez sus entusiasmos hasta el punto de disculpar las sandeces acumuladas en "Un señor mucamo". Tanto más si se piensa que el único que pudo sobrellevarlas hubiera sido el protagonista, y justamente por las razones que consignábamos el protagonista está fuera de foco. Los demás intérpretes son mediocres o no son nada, como ese prescindible varoncito inventado como un pretexto para justificar la abnegación del estudiante, o esa accidentada romántica que tiene a su cargo la responsabilidad del cursi desenlace del film.



ANTIMAGNETICO

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

EXCLUSIVIDAD DE

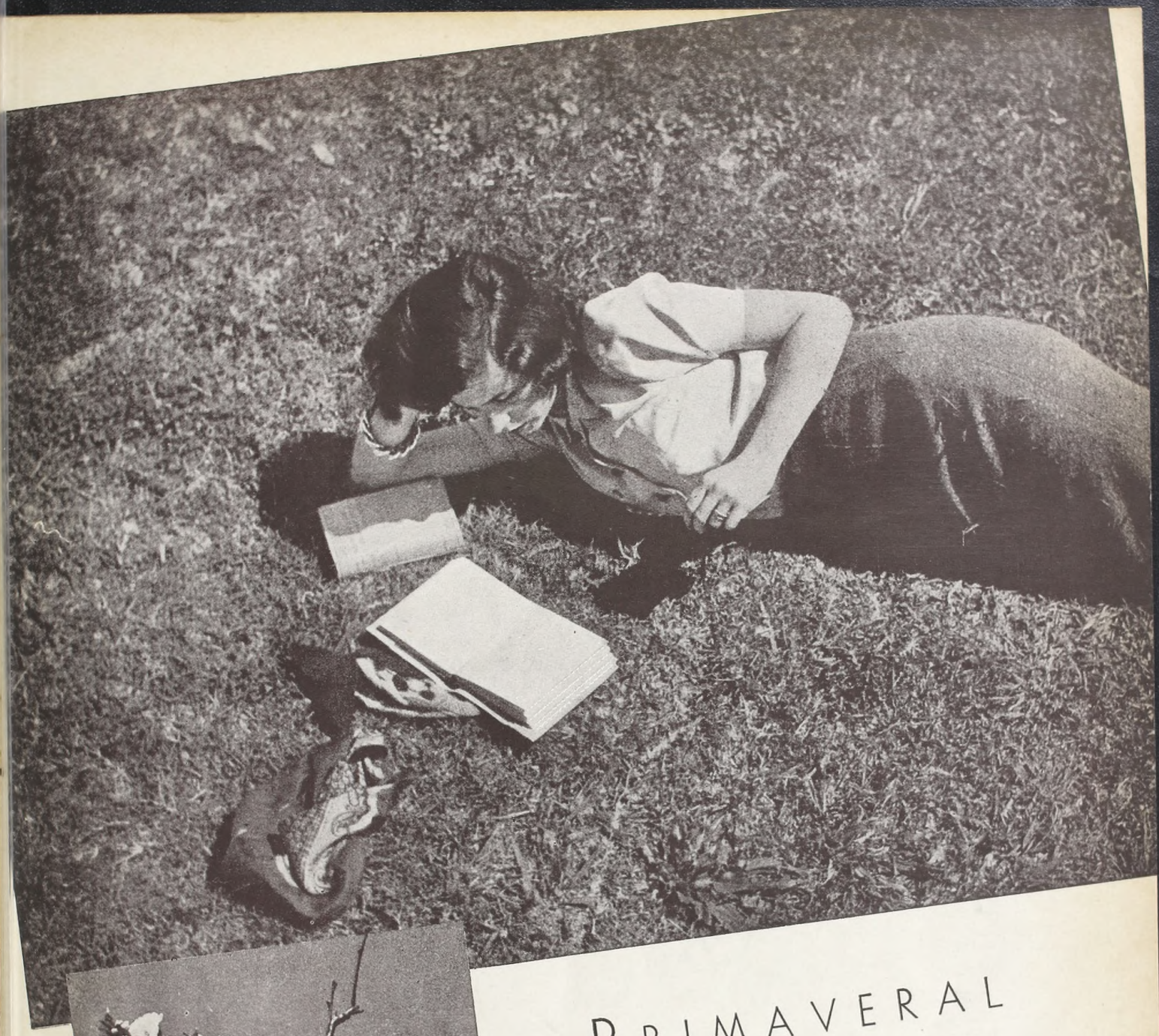
JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

BUENOS AIRES

CYMA

GARANTIA
UNIVERSAL

1. Cronógrafo, sumergible, acero, $ **170.-** 2. Acero inoxidable, con malla, $ **95.-** 3. Fondo acero inoxidable, $ **60.-** 4. Fondo acero inoxidable, $ **70.-**
5. Acero inoxidable, $ **85.-** 6. Oro 18 kilates, lapidado, $ **260.-** 7. Acero, segundero al centro, $ **90.-** 8. Acero, segundero al centro, $ **75.-**



PRIMAVERAL

ENTREGADA a la lectura del libro favorito sobre la gramilla tibia de sol, Ana Inés Cárcano, hija del doctor Miguel Angel Cárcano, embajador de la Argentina en Francia, y de su señora, Stella Morra, parece resumir en su actitud llena de suave abandono todo cuanto de grácil y delicado cabe en la perenne inquietud de la Primavera. Primaveral por excelencia es el momento en que la ha sorprendido el fotógrafo, mientras en lo alto traza el vuelo del pájaro su rúbrica sobre las primeras flores de durazno, y abajo, en el suelo ya henchido de zumos vitales, las diligentes hormigas multiplican, entre las hierbas, sus andariegas urgencias.

Foto de "El Hogar".

FLORES en la cabeza

CON el imperio de la primavera, el tocado femenino se engalana de flores todos los años. Las flores son, en la cabeza de la mujer, algo así como un complemento imprescindible de los más dulces días del año. De ahí que, en vísperas de esta primavera que parece anunciarse como nunca entre benigna y turbulenta, ofrezcamos en estas páginas varios primorosos dibujos de Vertés, en que es dable admirar cómo la gracia de lo femíneo se une a lo volador de la buena estación, para producir los más delicados efectos de lo armonioso en la nota de unas cuantas flores maravillosamente dispuestas sobre el cobre batido o la noche azul de unos cabellos. ¡Flores en los cabellos femeninos! Desde los remotos tiempos helenos no ha existido jamás conjunción más hechicera ni símbolo más exacto de los días en que todo revive sobre la tierra, y en que la elegancia de la mujer parece conjugarse repentinamente en el vuelo del pájaro, en la ternura del aire, en el profundo latido del vegetal.

Aquí las flores y las hojas están realizadas en seda con frunces y se toman como un medio casco sobre el lado derecho. Es un modelo de Suzzy.

Delicioso modelo de Suzzy que adelanta la primavera. Hojas y flores de seda. Leve tul blanco casi imperceptible que ensombrece como una nube.

Molyneaux nos ofrece otro gracioso y primaveral casquito de paja manón cubierto de claveles rosados con velo que flota en el aire.

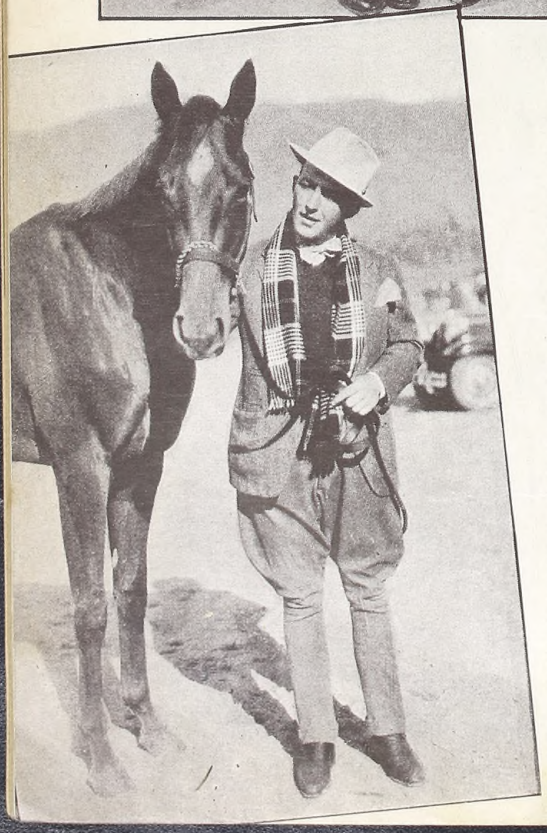
DIBUJOS DE VERTÉS

• **Bing Crosby** en su stud "Blinglind Stock Farm", al lado del hipódromo de Del Mar, del cual es propietario y presidente. El "crooner" posee treinta caballos de carrera, entre ellos tres argentinos: Ra, Ligaroti — en sociedad con Lindsay Howard — y la yegua Maicena, recientemente adquirida aquí. El mismo gusta preparar a sus caballos.

LOS COLORES DE BING CROSBY EN EL HIPODROMO ARGENTINO

• Además de gran "turfman" Bing Crosby es un excelente padre de familia. Aquí lo vemos con su esposa Dixie Lee y sus cuatro hijos, dos de los cuales son gemelos.

• **Maicena**, adquirida por Bing Crosby en 35.000 pesos, disputó recientemente su última carrera en nuestras pistas. Participó en el clásico Perú sobre 1.600 metros. Reunió en su condición de segunda favorita 14.599 boletos a ganador y 8.459 a placé. A pesar de ser dirigida por Ireneo Leguisamo, llegó última. Su jockey vistió los colores del stud "Blinglind Stock Farm", propiedad de Bing Crosby: chaquetilla cereza, lunares y brazaletes blancos y gorra a cascos.

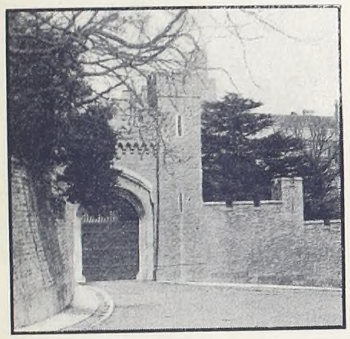


PRONTO estará entre nosotros Bing Crosby, astro de la pantalla, varias veces millonario y uno de los más poderosos "turfmen" de Estados Unidos. Posee un hipódromo en Del Mar, de cuyo directorio es presidente; treinta caballos de carrera, y es uno de los principales accionistas del hipódromo de Santa Anita, al que acude todo Hollywood. Recientemente la revista norteamericana "Look" decía de él lo siguiente: "Muchos expertos aseguran que no ha sido suerte, sino inteligencia, lo que le hizo triunfar en el turf, ya que Bing fué uno de los primeros en reconocer la conveniencia de importar caballos de carrera de Sud América. Gracias al cambio favorable de la moneda, Bing descubrió que sin gastar una fortuna podía importar grandes "pursang" de la Argentina. Fué allí donde adquirió a Ligaroti, uno de sus mejores campeones. Muchos compositores todavía consideran inferiores a los caballos sudamericanos, pero él asegura que esto es absurdo, que los "turfmen" argentinos durante muchos años han importado los mejores padrillos y yeguas de Inglaterra, y que la ascendencia sanguínea de los caballos de carrera sudamericanos es tan buena como la de los norteamericanos."

• En 1936 su caballo favorito era "Khayyam", con el que aquí aparece, y que fué varias veces vencedor en Santa Anita.

A cambio de sesenta navíos y un ejército...

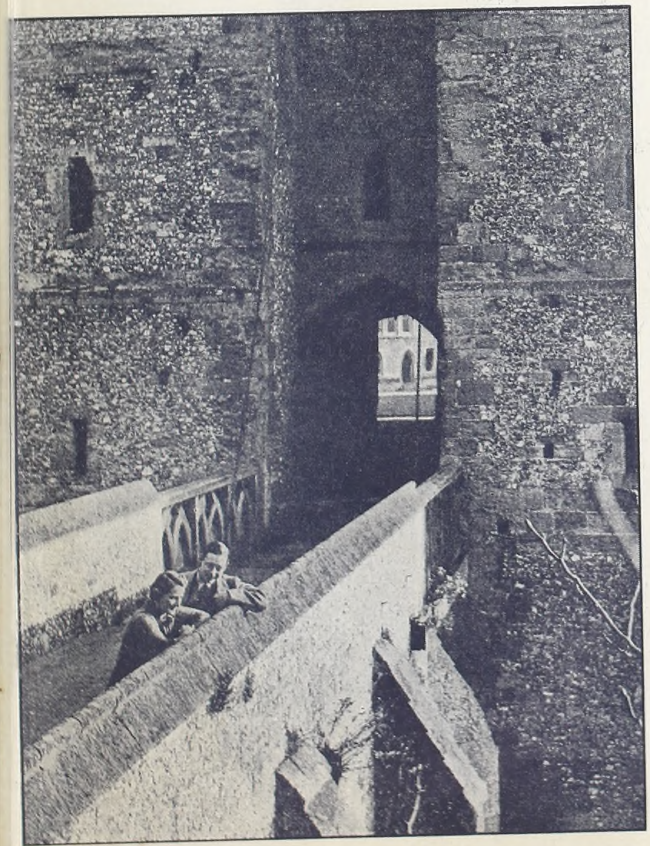
...Roberto de Montgomery, como premio a su actuación en la batalla de Hastings, recibió de Guillermo el Conquistador — que hace cerca de nueve siglos subió al trono de Inglaterra a raíz de su victoria en esa batalla — el castillo y fortaleza de Arundel, ya famoso entonces porque tenía una leyenda ligada al origen de su nombre. Arundel viene de "hirondelle" (golondrina), como lo prueba la figura de ese pájaro que aparece en el emblema de la antiquísima ciudad defendida por el castillo.



...y había una vez un gigante que vivía en este castillo...

Hirondelle se llamaba el caballo del poderoso gigante...

...que según la leyenda había pasado su mocedad matando ogros, dragones y serpientes en la comarca, hasta que se instaló en la fortaleza, donde permaneció hasta su muerte y está sepultado.



Diez metros de largo por dos de ancho mide la fosa...

...que todavía puede verse hoy, señalada por un montón de tierra cuyas dimensiones dan idea de la corpulencia de Bevis. Afirma la leyenda que este defensor, aunque seguro, resultaba tan gravoso como un ejército para los habitantes de Arundel, pues comía y bebía de manera exorbitante.

En el transcurso de los siglos, el castillo, que sirvió de morada a los condes de Arundel — título creado en 1141 y que es uno de los más antiguos de Inglaterra, — se ha ido enriqueciendo con valiosos tesoros, entre los que cabe consignar la vajilla de oro, que pesa una tonelada y cuyo valor está calculado en cerca de un millón de pesos de nuestra moneda.

Actualmente el castillo de Arundel está convertido en una de las mansiones más modernas del país, y hasta cuenta con instalaciones de luz eléctrica y calefacción central; pero sigue siendo un importante museo del arte medieval, muy visitado por los turistas. Es, además, la residencia del décimosexto duque de Norfolk, jefe de la nobleza católica británica, quien ostenta entre otros títulos el de conde de Arundel y el de mayordomo principal del reino.

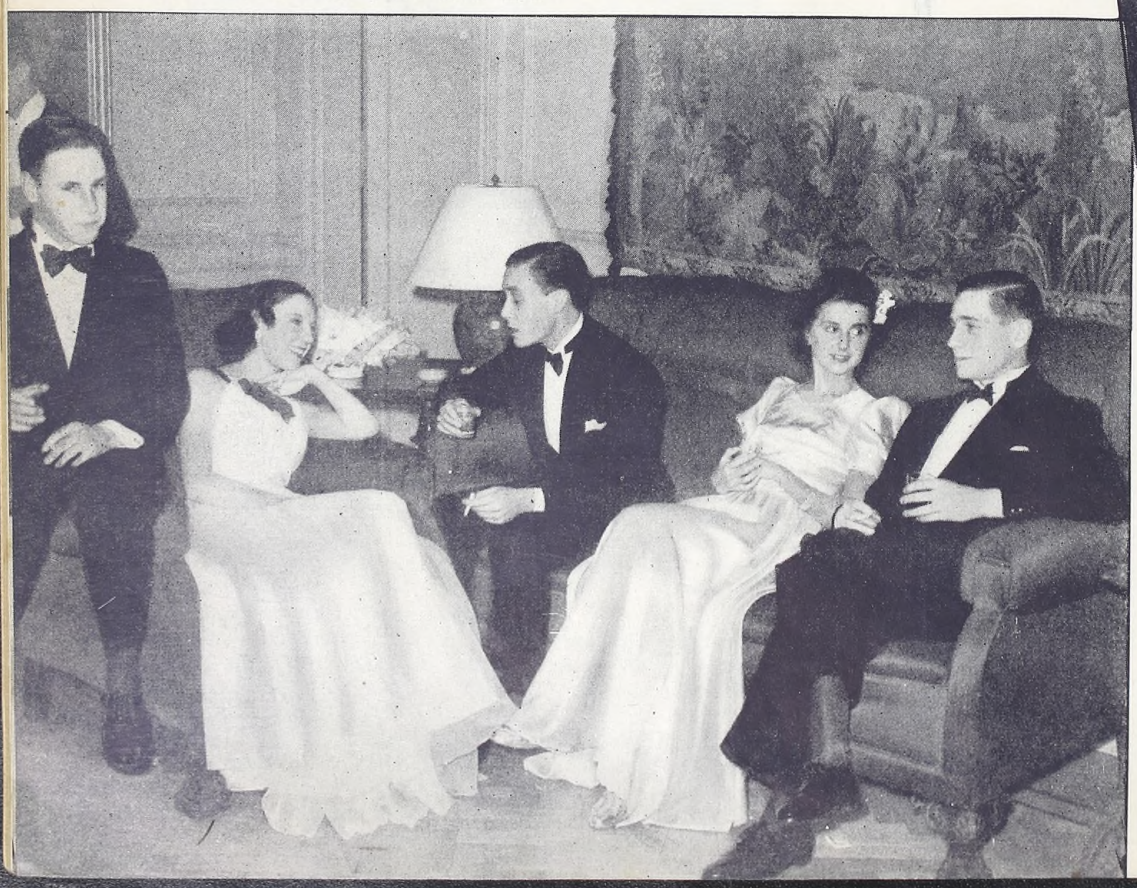
BAILE EN AGASAJO DE SARA NEWBERY HU

• Angélica Mitre del Campillo y Hernando Campos Menéndez.

• Maud de Ridder y Carlos Miguens.

• Don **Ernesto Newbery** y su señora, **Sara Hueyo**, ofrecieron en su residencia un baile en honor de su hija **Sara Josefina.** En un momento de la reunión, aparecen en la fotografía, **Rosa Madero Estévez** y **Alejandro Menéndez Behety.**

• Emilio Mitre, Delia García Gonzál... Carmen Arias Herrera Vegas y Néstor ...varo.



• Hugo Cullen, Estela Newbery, Enrique Tomkinson, Maud de Ridder y José María Vayo.

HUEYO

González Carstor Navaro.

• Susana Moreno Hueyo y Fernando del Corral Casado.

Fotos de "El Hogar"

AYER, HOY...

VIEJAS Y NUEVAS EXPRESIONES FONDO Y EN

HAN cambiado tanto las cosas en el cine a través de treinta años de continuada labor! Los dramas, las comedias, el diálogo, la técnica, la manera de actuar... Si viéramos hoy films realizados hace veinte o más años, nos reiríamos aun cuando se tratase de dramas

Pero hay algo, sin embargo, que acaso por constituir la médula y el motivo central del séptimo arte, la médula y el motivo de la vida misma, ha permanecido invariable, al margen de toda tendencia, de todo rumbo nuevo.

Este algo es el amor.

El amor a través del beso, del abrazo, de una mirada tierna.

Hoy los amantes en la pantalla y en la vida se besan y se miran como ayer, como

(1924)
CAROL DEMPSTER
y
JOHN BARRYMORE
en
"Sherlock Holmes"

●

(1940)
JOAN BENNETT
y
GEORGE RAFT
en
"La dulce infiel"

(1923)
THY MAC-
AILL
y
MULHALL
en
anas de va-
ones"

●

40)
THY
OUR

POWER

Apolo"

Y MAÑANA

DEL AMOR, ETERNO EN SU SU FORMA

lo harán mañana. Es la misma pose, la misma mirada. A su alrededor todo se ha transformado. Hasta ellos, cuando no se encuentran al influjo del amor, actúan en forma muy distinta a la que antes se acostumbraba.

Los ademanes, los gestos, las palabras y el ritmo del movimiento han cambiado. Otras caras, otros procedimientos. Otra vida en la realidad y en la ficción.

Pero el amor es eterno, tanto en su forma como en su fondo.

Aquí brindamos una demostración gráfica de lo que aseguramos. Parejas de antaño y de hogaño manteniendo la misma actitud de ayer, que es la de hoy y que será la de siempre. Porque en el cine, como en la vida de todos los días, el amor permanece inmutable.

(1924)
JOSEPHINE DUNN
y
JAMES HALL
en
"El chantage"

●

(1940)
IRENE DUNNE
y
CHARLES BOYER
en
"Cita de amor"

(1925)
MARION DAVIES
y
CONRAD NAGEL
en
"Rosas del pasado"

●

(1940)
JOANN SAYERS
y
ROGER PRYOR
en
"La isla de los resucitados"

(1940)
BRENDA MARSHALL
y
ERROL FLYNN
en
"El halcón de los mares"

●

(1927)
BILLIE DOVE
y
GILBERT ROLAND
en
"La esclava"

LEMON CAKE

Ingredientes: *Doscientos veinticinco gramos de azúcar, cuatro huevos, dos yemas, ciento cincuenta gramos de fécula de papa, ciento cincuenta gramos de harina, unas gotas de esencia de limón, un limón, ciento cincuenta gramos de manteca, azúcar impalpable.*

Preparación: Poner en un perol los huevos, las yemas y el azúcar. Batir con un batidor hasta que la preparación esté espumosa como para hacer un bizcochuelo. Retirar el batidor, añadir la fécula y la harina tamizada, mezclar suavemente con espátula de madera. Agregar el jugo y la ralladura de la cáscara del limón, luego la esencia y por último la manteca derretida. Mezclar suavemente, colocar en un molde enmantecado y enharinado y cocinar en horno de temperatura regular. Desmoldar sobre rejilla y dejar enfriar. Servir la torta espolvoreada con azúcar impalpable.

PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR

PARA LA HORA DEL TE

A fin de que las tortas queden livianas, hay que batir muy bien la manteca con el azúcar hasta que quede como una crema. La manteca no debe calentarse ni derretirse: se debe usar natural. Para saber cuándo una torta está cocida, se hunde en ella un alambre finito, y si éste sale limpio es que la torta está cocida; si sale con parte de la preparación adherida es que aún le falta cocción. Al cocinar las tortas debe tenerse el cuidado de no abrir el horno, sobre todo en los primeros quince minutos de haberlas colocado; de hacerlo, se corre el riesgo de que la torta se aplaste y no se vuelva a levantar. Las tortas deben desmoldarse sólo en rejilla para que se evapore la humedad producida por la cocción. Para que un bizcochuelo, base principal de la mayor parte de los postres, resulte liviano y esponjoso, se deben batir muy bien huevos y azúcar con un batidor de alambre, entibiando la preparación a baño maría o cerca de un fuego lento y teniendo cuidado de no calentarlo demasiado, lo que cocinaría la preparación y produciría un bizcochuelo seco y aplastado. Un bizcochuelo está suficientemente batido cuando al levantar el batidor la preparación cae en forma de cinta y con ella se pueden formar letras.

NUT CAKE

Ingredientes: *Seis huevos, doscientos gramos de azúcar refinería, ciento treinta gramos de harina, setenta gramos de nueces peladas y molidas, medio kilo de nueces, medio kilo de dulce de leche.*

Preparación: Batir con un batidor los huevos con el azúcar hasta que al levantar el batidor la preparación caiga en forma de cinta. Retirar el batidor. Agregar poco a poco la harina cernida y mezclar con las nueces molidas. Unir suavemente con cuchara de madera. Colocar la preparación en dos moldes chatos enmantecados y enharinados, cocinar en horno moderado por espacio de unos veinticinco a treinta minutos. Una vez cocidas las tortas, desmoldarlas sobre rejilla y dejarlas enfriar. Sacarle la cáscara dura a las nueces y triturarlas, teniendo cuidado que no queden en trozos muy chicos. Mezclar una parte del dulce de leche con dos cucharadas de las nueces trituradas. Unir con esto las dos tortas. Untar todo el exterior de la torta con el resto de dulce de leche y cubrir con las nueces trituradas que quedan.

Montseny

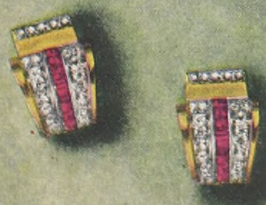
SARMIENTO 840
(entre Esmeralda y Suipacha)

PERLAS EVAX

Plaquette desmontable en dos pinces para vestido.

Las Creaciones Montseny - esas joyas magníficas, deslumbrantes por su belleza, por su originalidad y por su distinción - son verdaderos regalos de unas manos de oro: la de nuestros artífices joyeros, inclinados por innata vocación a reflejar en sus obras los mil matices propios que pueden y deben engalanar una joya.

Plaquette desmontable en clips para oreja y para vestido



Perlas

EVAX

SARMIENTO 840

CELEBRACION DE UN COMPROMISO

• **Inés Cabral Hunter** y **Jorge L. Uranga Bunge,** cuyo compromiso matrimonial acaba de ser formalizado, recibieron con ese motivo el saludo de sus relaciones.

• **Julia Uranga Bunge, Elena Ezcurra Pradere** y **Marta Amadeo Campos,** durante el recibo.

• **Jorge Black** y su señora, **Elisa Cabral Hunter.**

• **María Elena Cantilo** y **Elena Martínez Dormal.**

• **Susana Bustillo** y **Ester Black.**

• **Carlos Alfredo Cabral Hunter, María Antonia Cabral Hunter de Ayarragaray** y **Dolores Anchorena de Elortondo**

• **Corina Calvo, Susana Varela Keen** e **Ignacio Bunge.**

Fotos "El Hogar"

EL ESTABA POR DECIRLE:

"¡SERÁS MÍA PARA SIEMPRE!"

HASTA QUE ELLA SONRIÓ...

¡Cuide el encanto de su sonrisa. Deje que Ipana y masaje protejan sus encías... y abrillanten sus dientes!

EL PENSÓ; he aquí una mujer cuya belleza no puede describirse con palabras. Cuando ella lo miró, no pudo dejar de exclamar "¡Qué preciosa que es!". Ansioso esperó una sonrisa de ella... pero cuando así lo hizo, ¡Qué rápidamente se desvaneció el encanto... y el interés de él!

DIENTES OPACOS Y UNA SONRISA TEMEROSA, son una desventaja demasiado grande para una mujer. De modo que, no descuide *su propia sonrisa.*

NUNCA IGNORE ESTA ADVERTENCIA. Cuando usted vea *rojo* en su cepillo de dientes - *consulte a su dentista inmediatamente.* Puede ser que no sea tan serio, pero deje que *él* le aconseje. Probablemente le dirá que las comidas blandas, suaves y muy cocinadas de hoy día, no le han obligado a masticar lo necesario para dar el ejercicio indispensable para los dientes y encías. Entonces, las encías se vuelven flojas e irritadas.

IPANA Y MASAJE ES LO INDICADO, porque esta deliciosa pasta dentífrica, limpia los dientes devolviéndoles el brillo natural, al par que deja en la boca una sensación de frescura exquisita. Y el masaje en las encías, hecho con más Ipana y con la yema de los dedos, o con el mismo cepillo, mantiene a las encías en su estado normal.

¡COMPRE UN TUBO DE IPANA HOY MISMO! En cualquier farmacia o perfumería se vende a $ 0.80 el tubo chico y a $ 1.30 el grande. Comience con Ipana y masaje y su sonrisa tendrá un nuevo encanto y atracción.

Si Vd. desea probar Ipana, remita este cupón a **Hussey & Cía. Soc. de Resp. Ltda. Cangallo 1660,** *Buenos Aires adjuntando 5 centavos en estampillas y recibirá, a vuelta de correo, un tubo de ensayo para 6 días.*

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... *Prov* .....

PASTA DENTIFRICA IPANA

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE desde 1850 en adelante fué grande la cantidad de ciudadanos ingleses que llegaban a nuestro país para establecerse definitivamente? Trasplantados repentinamente a tierras tan distintas a su costumbre y a su manera de ser, se agrupaban dentro de su colectividad, tratando de mantener lo más vivamente posible el recuerdo de la patria común.

QUE es así como comenzaron a practicarse en la Argentina los entonces raros y curiosos deportes del polo, cricket, rugby, deportes que únicamente practicaban los ingleses? Muchos años tardaron los argentinos en adaptarse a ellos.

***QUE** es así también como nació la iniciativa de fundar en nuestro país un club que con todas las características de los clubs londinenses agrupase en su círculo a todos los ingleses del país?*

QUE Walter Dawson Campbell, Hugo Scott Robson, Juan Drysdale, John Ravenscroft y David Methven formaban un grupo de inseparables amigos que resolvieron fundar en Buenos Aires el esperado club?

***QUE** tres años tardó en cristalizarse la idea? Todo perfectamente resuelto, se lanzaron las acciones, las que fueron de inmediato cubiertas. Tal era la expectativa y la esperanza de la colectividad.*

QUE fué su organización tan estudiada y tan perfecta que hoy, después de más de cincuenta años, los estatutos aún no han sido modificados desde su fundación.

QUE las acciones lanzadas a la plaza para llevar a feliz término la iniciativa fueron ciento sesenta y cuatro, de mil pesos cada una? El 1º de abril de 1888 fué firmada la primera acta dando por constituída la sociedad.

***QUE** el 22 de noviembre de 1888 el Superior Gobierno de la Nación le acordaba personería jurídica a aquel grupo de entusiastas ingleses?*

QUE como el club había de desarrollarse exactamente igual que el Hurlingham Club de Londres, se resolvió que también se adoptase el mismo nombre?

***QUE** fué elegido primer presidente don Juan Drysdale?*

***QUE** le acompañaron en aquella primera comisión directiva don David Methven como tesorero, y como secretario don Juan Ravenscroft?*

QUE después de elegir mucho el sitio se compraron 34 hectáreas de tierra sobre la línea del F. C. Pacífico y se pagaron por ellas 40.000 pesos?

QUE a la importancia del club se debe la prosperidad del pueblo que lleva su nombre, que comenzó a existir después de fundado el club?

***QUE** hoy cuenta el club con cien hectáreas, lo que da idea del crecimiento de la institución?*

QUE fué una verdadera aventura la compra de aquellas tierras, que sólo el entusiasmo de aquellos hombres pudieron sacar adelante? Sin árboles y con unos desniveles terribles, se hizo cargo de ellos don William Lacey, hombre recién llegado al país, muy entendido, y que con todo fervor consiguió adelantar maravillosamente la obra.

***QUE** así fué cómo, el 9 de julio de 1890, conmemorando la fecha patria, el Hurlingham Club inauguraba oficialmente su pista de carreras de caballos?*

QUE estas carreras, para no entorpecer las del Jockey Club, se corrían los miércoles y feriados, y las del Jockey Club los jueves y domingos?

***QUE** después fué inaugurando el club sus canchas de cricket, fútbol, lawn tennis y polo?*

QUE fué el Hurlingham Club lo que puede llamarse con orgullo el propulsor del polo en la Argentina?

QUE así se mantuvieron como los directores del polo en la Argentina, hasta la creación de la River Plate Polo Association?

***QUE** en 1893 se juega en el país el primer campeonato de polo, y lo gana el Hurlingham Club?*

QUE integraban aquel famoso equipo: Francisco J. Balfour, F. Furber, C. J. Tetley y H. Scott Robson?

QUE el entusiasmo que todo esto despertó en la colectividad se supone cuando uno debe recordar lo que representaba trasladarse a Hurlingham en los comienzos del club?

***QUE** pensarán los socios de hoy cuando sepan que el itinerario era éste: trasladarse hasta Ramos Mejía, y de ahí a caballo hasta el club?*

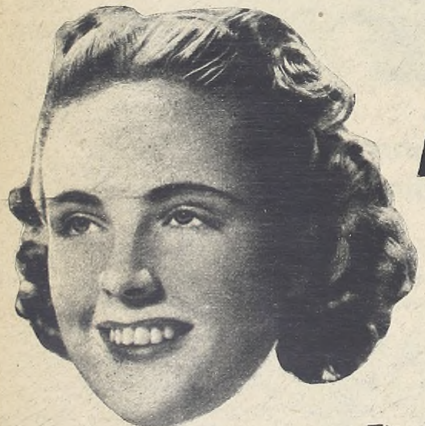
QUE casi todos los socios hacían este recorrido teniendo en cuenta que así como ahora gran parte de la colectividad inglesa vive en Hurlingham, entonces vivía en el barrio de Flores, desde donde se trasladaban en tren hasta Ramos Mejía?

QUE gran impulso dió al club la aparición del tranvía de los hermanos Lacroze, que, como lo hace actualmente, paraba en la misma puerta del club?

QUE algunos de los nombres de los socios fundadores que consolidaron con su esfuerzo la vida del club, orgullo de la colectividad inglesa, fueron: Samuel y Federico Carlisle, los hermanos Scott Robson, Jaime Federico Bennet, Lorenzo y Gregorio Torres, W. y Enrique Woodgate, Cluny, Bankier, Stuart, Barrington, don Carlos Lockwood, que vive actualmente en Hurlingham; Gardom, Jacobs, Forbes, Gifford, O'Connor, Still, Williamson, Stocks, Barton, Bridget, Mills, Fortune, Gowland, Balfour, Kinchant y algunos otros?

Para cutis SUAVE TERSO

COLD CREAM
VASELINE
CHESEBROUGH



LA BELLEZA DE LA BUENA SALUD

La salud es un poderoso factor de simpatía. Ningún tipo de belleza es más sugestivo que el encanto que irradia de la mujer plena de vigor, salud y vitalidad. Si Vd. se siente débil, decaída, enferma, si nota que los colores naturales de su rostro han desaparecido y con ellos esa alegría y bienestar propios de la perfecta salud, recuerde la Bioforina Líquida de Ruxell, tónico reconstituyente que restituye el bienestar y vigoriza el organismo.

Bioforina Liquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645/55 Bs. As.

VICISITUDES
DE LOS PRIMEROS IMPRESORES

Por AMERICO BULNES

OCTUBRE 27 de 1462. Las tropas del elector de Sajonia penetran en la ciudad de Maguncia. Adolfo de Nassau entrega, según costumbre, la ciudad al pillaje y el incendio. La población huye, despavorida, arrastrando consigo los más imprescindibles enseres. En un taller — raro taller, con algo de cueva de alquimistas,—unos angustiados hombres recogen también lo que pueden. Es poco. Unos cajones, un artilugio de inusitada forma. Trabajosamente consiguen huir, apartarse del incendio, esquivar la acometida de la soldadesca borracha y vesánica. Con placer, cuando están a unas cuantas leguas, ya seguros, revisan el tesoro que consigo han llevado... Estos hombres son: Fust, Schaeffer, los colaboradores de Juan Gutenberg. Como los apóstoles después de la muerte de Cristo, comienzan a desparramarse por el mundo, llevando también otra buena nueva: la de la imprenta.

De esta manera comenzó a correr mundo el arte hoy universal de la imprenta.

•

ANTES, entre 1430 y 1440, Gutenberg, un tanto subrepticiamente, había realizado sus ensayos con la prensa y los recién fundidos tipos, y un poco después, ya estampando sus nombres, sus colaboradores pusieron en circulación algunas obras. Pero aquella acometida belicosa del elector fué la señal de la beneficiosa dispersión.

Se puede seguir, con cierto orden cronológico, la marcha de esos pequeños ejércitos de impresores por los pueblos de Europa, tan enardecida entonces como en el presente.

Roma, en 1465, es de las primeras ciudades venturosas. En el monasterio de Subiaco, a poca distancia del Vaticano, comienzan a trabajar tres de los soldados de Gutenberg: Sweinheim, Pannartz y Hahn.

Juan de Spire, en Venecia, publica la primera edición de Tácito, las *Cartas* de Cicerón y la *Historia natural* de Plinio, consiguiendo un privilegio de exclusividad, en 1469, donde también por esos días estaba el francés Nicolás Jenson, a quien en 458 había enviado a Maguncia el rey Carlos VII con la misión secreta "de informarse sobre el nuevo arte y robar el invento". Si bien, habiéndolo hecho, no pudo pasarlo a su patria, por haber fallecido el monarca; contentándose, en consecuencia, con un establecimiento en la ciudad de los canales. No estando fuera de lugar decir aquí que su sucesor, Andrés Torresani, fué el primero en presentar un libro formal, con frontispicio, sumario y foliado (1488).

EN Francia, en 1470, a París llega la imprenta en las manos de tres hombres de Maguncia: Ulrico Gering, a quien Luis XI naturalizará francés y será el prototipógrafo de la nación; Friburger, de Colmar; y el suizo Krantz. El primer libro que estamparon fué la recopilación de "suavísimas" cartas del hoy, nada más que por este detalle bibliográfico, recordado Gasparin de Bérgamo. Seis años después apareció el primer libro estampado en francés en tierra francesa: Las *Chroniques de Saint-Denis*, ya que el *Recueil des Histoires de Troyes*, de Le Febre, en 1464, habíase publicado en tierra extranjera.

Suiza también, en 1470, en el cantón de Lucerna, en la aldea de Monster, vió instalada la primera imprenta, donde se imprimió el *Mamotrectus*, al que corresponde el mérito de haber presentado por vez primera los números arábigos.

El año 1473 ve aparecer la imprenta en varias ciudades europeas. Es Lyón, es Amberes, es Mesina, es Parma, donde siglos después trabajará el maestro Bodoni, es Buda la húngara, es Utrech la holandesa, es Alost la pequeña población belga; es Basilea, donde trabajará Erasmo.

España, docta y guerrera, es también de las primeras en tener imprentas. En 1474 aparece en Valencia. Un año después en Zaragoza y Sevilla. En Salamanca se instala en 1485. Madrid ve funcionar las maravillosas prensas en 1499, y es en esta ciudad donde arraiga una verdadera aristocracia de impresores, entre los cuales figurará Joaquín Ibarra, el primero que tuvo la idea de satinar el papel después de impreso.

WILLIAM Caxton, en 1477, instala sus prensas en la abadía de Westmínster, y aparece en Inglaterra el primer libro impreso en inglés: *The Dictes and Sayinges of the philosophers*. En Londres, de la que Westmínster no forma parte aún, el mismo impresor comienza a trabajar en 1480. Oxford la tuvo dos años antes. Edimburgo, en 1508. Dublín sólo en 1551.

En Portugal, Lisboa figura con imprentas en el año 1489.

Y aunque parezca extraño, fuera de Europa, en Goa, en el Indostán, hay una en 1563.

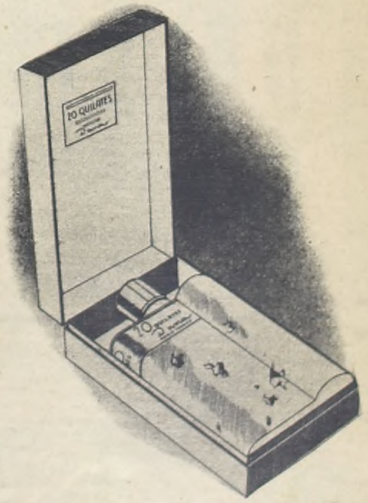
En nuestra América, en América española, Méjico ya tiene imprentas perfectas en el año 1539, regentada por Juan Pablos. A partir de entonces se suceden las bellas y eruditas ediciones. El Perú, en Lima, la tiene en 1581. Un francés la lleva a La Habana en 1724. En 1766 los jesuítas, en Córdoba, establecen la suya en el colegio de Monserrat.

Los actuales Estados Unidos tienen una imprenta en Cambridge en 1638; Boston, en 1673; Filadelfia, en 1686; y Nueva York en 1693.

Los hombres de Gutenberg, los evangelistas de la imprenta, en verdad, han sabido derramar con amplitud sus semillas sobre la tierra, esta pobre y necia tierra, siempre sedienta de saber aunque eternamente reacia a practicar los nobles, santos y humanitarios postulados de la inteligencia.

20 QUILATES

EL PERFUME DE ORO QUE CONFIERE LA SUPREMA ELEGANCIA



EXTRACTO - LOCION

Por ENRIQUE LARROQUE

FESTIVAL DE MUSICA FRANCESA

MENSAJE luminoso, diríase surgido de las tinieblas en que se halla sumida la maltrecha Francia de hoy, el reciente festival de música gala brindado por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires se impuso con la afirmación de esa lucidez y mesura, de esa ternura confidencial inherentes a la espiritualidad de aquel país. Música "mediterránea" que no pretende traducir emociones violentas, pero cuya moderación expresiva y lirismo contenido entrañan sortilegios tan poderosos y singularmente más refinados que las manifestaciones grandiosas de un arte ambicioso...

La historia considerará al período que va de 1870 a nuestros días como uno de los más abundantes en revoluciones musicales. El auditor que en 1882 asistía a la primera representación de "Parsifal", en Bayreuth, no podía prever que tan sólo doce años después el "Preludio a la siesta de un fauno" iba a señalar la fecha capital del advenimiento de una tendencia diametralmente opuesta a la estética wagneriana.

"Pelléas et Mélisande", en 1902, anuncia el triunfo del impresionismo. Fórmula que, a su vez, debía dar origen, en 1913, el gran "seísmo" del strawinskysmo y los estruendos de la "Consagración". El músico ruso derriba los últimos baluartes de la tradición. Debussy, por su parte, había acometido ya contra las normas sacrosantas de la "forma sonata", pero sus innovaciones fueron armoniosas y los adeptos del impresionismo fertilizaron el campo tonal ensanchado por el músico de "La mer".

ALBERTO WOLF

Más peligrosa, la influencia de Strawinsky no dejó de ser considerable y dió lugar al florecimiento de numerosas obras, algunas de ellas compuestas por artistas de real valor, otras descabelladas elucubraciones de imitadores sin talento.

Franck, Fauré, Chabrier, Debussy, Saint-Saëns, d'Indy, Dukas, Ravel, Schmitt, Pierné, Roussel fueron los artesanos de ese gran movimiento iniciado en 1870, que restituyó su genuina espiritualidad a la música de Francia, y que durante años impuso la supremacía de la escuela francesa.

Cuatro de estas figuras prominentes integraban el programa del concierto de orquesta cuya dirección fué confiada a la batuta sutil y persuasiva del maestro Albert Wolff. De Gabriel Fauré se escuchó la obertura "Masques et Bergamasques", delicioso cuadro a la Watteau de fresquísima inspiración; y tres trozos compuestos para el "Pelléas et Mélisande" de Maeterlinck: el "Preludio", que tan acertadamente "sitúa" el clima de la obra teatral; la adorable "Hilandera", joya sonora diseñada por una pluma aérea; la "Muerte de Mélisande", página extraña, dolorosa, de una sobriedad austera, impresionante, por la sencillez de los medios de expresión empleados.

Con alma serena a la vez que atormentada, incesantemente en pos de nuevos medios de "expresarse", Albert Roussel ofrece la imagen de una noble conciencia y de una sensibilidad profunda. Gracias a la intensidad de su vida interior, y mediante un lenguaje directo, sin artificios, rudo por momentos, pero rico de significado, creó obras sumamente originales que deben su prestigio, su brillo y su elocuencia al vigor rítmico, a la elevación de sus sentimientos. Los fragmentos del baile "Le festin de l'araigné", desconocidos en Buenos Aires, revelaron una partitura delicadísima, diríase inscripta en el pentagrama de una tela de araña...

En su paradójico concierto de piano para la mano izquierda, Ravel derrochó su inventiva mediante una deslumbrante sucesión de temas deliciosamente ravelianos que se superponen, se evitan, se mezclan en una orgía de colores, en un asalto indecible de chispa y buen humor. Dueña del teclado, la mano siniestra dibuja con el pulgar una de esas melodías tiernas y discretamente expansivas de las que Ravel tuvo el secreto, mientras que los otros dedos tejen elegantes arabescos. Más adelante, tres temas se superponen, en tanto que, más y más, una sensación de jazz impone su ritmo endiablado. Con notable desenvoltura, la pianista Marisa Regules resolvió los problemas llenos de "trampas" propuestos por el ingenio raveliano.

El "Preludio a la siesta de un fauno" y "Nocturnos" figuran entre las obras más perfectas del gran poeta de la noche que fué Debussy. Estos dos momentos culminantes del impresionismo francés fueron traducidos con honda compenetración del espíritu y dela letra por Albert Wolff, quien puso de manifiesto el aspecto realmente "lunar" de esta música.

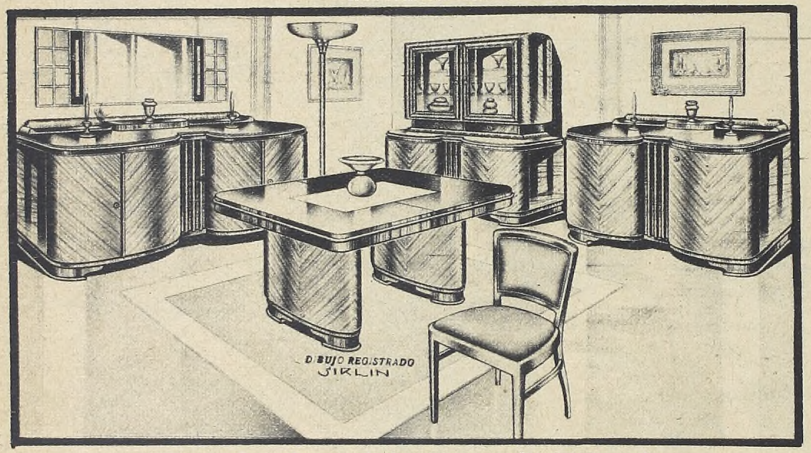
En "Sirenas" late todo el sensualismo del misterio nocturno. Jamás habíase escrito algo más embriagador que este coro femenino, melopea voluptuosa que se infla, se apacigua, renace y se prolonga hasta que aparecen los primeros resplandores del alba...

Muebles SIRLIN

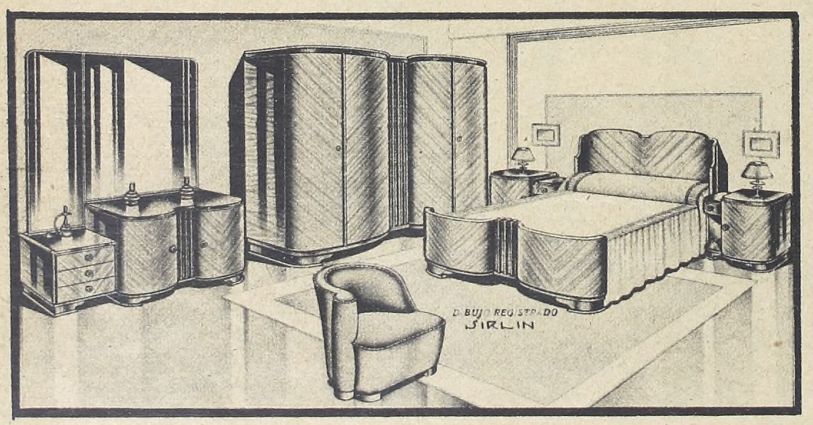
Sirlin Hnos. Muebles

Lo más nuevo en CREACIONES

En nogal liso norteamericano. Diversidad de tonos.



COMEDOR amplio formato de 4 puertas curvadas, interiores de roble. Comp. VITRINA, TRINCHANTE, APARADOR, MESA extensible y 6 SILLAS. Estilo moderno. Líneas elegantes. Construcción impecable.



DORMITORIO desarmable, haciendo juego con el modelo precedente. Comp. ROPERO, frente 4 puertas curvadas, TOILETTE-PROBADOR, CAMA 2 plazas, 2 MESAS de luz y 1 SILLON. Una creación digna del más elegante hogar.

FACILIDADES EN LOS PAGOS

Muebles SIRLIN CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL Edición 1940. Se remite GRATIS al interior únicamente.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

EL QUE LAS HACE LAS PAGA

ESTE artículo pertenece a nuestra serie de crímenes perpetrados en bridge. Damos el remate y el carteo de una mano asesinada, y le corresponde al lector descubrir quién cometió el crimen.

Sud Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ K-J-6-4 ♡ A-K ◇ 10-9-4 ♣ K-10-5-2	
♠ A-8 ♡ Q-10-9-5-2 ◇ Q-7-3 ♣ Q-9-6	N O E S	♠ 9-7-5-3 ♡ J-7-6-3 ◇ 8-5 ♣ J-8-4
	♠ Q-10-2 ♡ 8-4 ◇ A-K-J-6-2 ♣ A-7-3	

El remate:

SUD	OESTE
1 diamante	Paso
1 sin triunfo	Paso
Paso	Paso
NORTE	**ESTE**
1 pique	Paso
3 sin triunfos	Paso

Oeste salió con el diez de corazón, y el Muerto ganó con el Rey. La fineza de diamante, desgraciadamente, no resultó, y Oeste devolvió otro corazón, quitando el As del Muerto. El declarante ahora realizó todos sus diamantes, pero Oeste retuvo los corazones y tomó la mano con el As de pique, a tiempo para frustrar el contrato.

No se requiere un Sherlock Holmes para poner en claro este misterio.

¡Sud es el culpable! No había necesidad de hacer la fineza de diamante, pues Sud podía ganar nueve bazas sin afirmar dicho palo. En la segunda baza Sud debió haber hecho saltar el As de pique, y en esta forma hubiera ganado tres piques, dos corazones, dos diamantes y dos tréboles antes de entregar la mano.

AUNANDO LA EVIDENCIA

La mayor parte de la misteriosa habilidad del experto consiste simplemente en postergar las decisiones importantes hasta aunar toda la evidencia. La mano siguiente nos demuestra un caso:

Sud Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ Q-8-7-3 ♡ 6-5-2 ◇ A-Q ♣ K-Q-10-7	
♠ 10 ♡ K-10-7 ◇ J-10-9-5-2 ♣ J-9-8-4	N O E S	♠ J-6 ♡ Q-9-4-3 ◇ K-8-7-4-3 ♣ 5-3
	♠ A-K-9-5-4-2 ♡ A-J-8 ◇ 6 ♣ A-6-2	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	Paso
4 tréboles	Paso
4 corazones	Paso
6 piques	Paso
NORTE	**ESTE**
3 piques	Paso
4 diamantes	Paso
4 piques	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el Valet de diamante, el declarante jugó la Dama del Muerto, y Este ganó con el Rey. Otro corazón obligó al declarante a jugar su As y buscar alguna otra manera de ganar la duodécima baza. Evidentemente, podía ganar seis triunfos, tres tréboles y los dos Ases rojos; pero lo importante era descubrir si sería mejor hacer la fineza del Valet de trébol o confiar en que éstos se hallaran divididos 3 y 3.

El declarante pensó que sería mejor decidirse por una cosa u otra lo más tarde posible.

De acuerdo a esto, arrastró triunfos, descartó un corazón sobre el As de diamante del Muerto y luego realizó sus cuatro triunfos restantes.

Oeste se vió obligado a descartar todo menos los cuatro tréboles, porque un descarte de trébol hubiera solucionado automáticamente el problema de Sud, y Sud, viendo a Oeste descartar todos los diamantes y el diez y Rey de corazón, se convenció de que estas demostraciones tan heroicas eran inspiradas sólo por un deseo de retener cuatro tréboles.

Por consiguiente, realizó el As y Rey de trébol, y luego hizo la fineza con el diez, cumpliendo un contrato de Slam.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 189

Por Patrick Easedale

	♠ K ♡ 9-7-2 ◇ Q-J-8-7-5 ♣ A-Q-6-3	
	N O E S	
	♠ A-Q-9-4 ♡ K-Q-6-5-3 ◇ 10-4 ♣ 10-5	

Sud juega un contrato de tres corazones. Oeste sale con el As de diamante sobre el cual Este juega el nueve. Oeste ahora juega un diamante bajo y Este gana con el Rey. Este devuelve otro diamante. ¿Qué debe hacer Sud ahora?

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 68.)

REUNIONES AL AIRE LIBRE

Marco Luminoso para la belleza de su cutis

En el Golf Club Argentino, *la Sra. María Adela Vedoya de Videla Dorna, espera con una sonrisa a sus amigas para tomar el té. La señora de Videla Dorna usa siempre Cremas Pond's porque — dice — "imparten al cutis una suavidad y tersura realmente encantadoras".*

La natación tiene en la señora de Videla Dorna una decidida cultora.

LO QUE SU CUTIS NECESITA

Una limpieza "a fondo"
Su cutis respira; su cutis se alimenta. La Crema Pond's C remueve y quita hasta el último resto de maquillaje, dejando los poros perfectamente limpios. El cutis se mantiene elástico, claro, fresco.

Un maquillaje liviano, natural
La Crema Pond's V se desvanece en el cutis sin dejar rastros de grasitud. El polvo se extiende fácilmente y el maquillaje aparece natural, permaneciendo horas y horas sin necesidad de retoques.

Un beneficio completo
Use las *dos* Cremas Pond's. Cada Crema Pond's responde a un fin distinto y usando las *dos* correctamente se proporciona al cutis un beneficio completo y se economiza porque duran más.

LIMPIA

Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's C. Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA

Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's **"C"**. Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's **"V"**. Sobre el cutis, el maquillaje resplandece largas horas.

Si fuera el hijo de su médico...

¿qué pañales cree Vd. que usaría?

Los médicos de niños aconsejan pañales porosos, para permitir buena ventilación; que abulten poco y absorban mucho, evitando la humedad directa sobre la piel del bebé, propensa a irritaciones. Los pañales BEBETEX están basados en estos consejos. Su precio comparado con el de otros pañales, los pone al alcance de todas las madres.

PAÑALES SANOS Y CONFORTABLES

- Fíjese en su doble tela porosa, sin costuras. Asegura buena ventilación, absorbe mucha humedad y la retiene entre sus capas, aislándola de la delicada piel de la criatura.

- Sin dobladillos que molesten; abultan poco y no pesan con la humedad, como los pañales afelpados.

- Son sanos para el bebé y convenientes para usted. Se lavan y secan en pocos minutos por su trama abierta. Cuestan menos que otros, y en casa no se podrían hacer tan buenos.

En paquetes de celofán de 6 y 12 pañales, y también sueltos.

PAÑALES **BEBETEX**
PRODUCTO DE SUDAMTEX, S. A.

PIDALOS POR SU NOMBRE en farmacias, tiendas y casas para bebés. Si en su barrio no los tienen, envíenos $ 1.- y le remitiremos un pañal de muestra. De paso, rogámosle indicarnos la dirección de su proveedor.

SUDAMTEX, S. A. - Girardot 1560, Dto. H2, Buenos Aires

EL RINCON DE LOS NIÑOS

ALGO SOBRE EDUCACION

Contra lo que afirma el viejo precepto "una cosa cada vez y obrarás bien", los psicólogos modernos han establecido que "un niño siempre aprende varias cosas simultáneamente". Significa esto que cuando un niño está aprendiendo a leer, a ser ordenado, a tocar un instrumento musical, está adquiriendo también una masa heterogénea de conocimientos adicionales. Lo interesante es que esa clase de conocimientos no son intencionales; más aún, puede ocurrir que no sean del agrado de quienes están educando al niño. Aprende éste a apreciar o a desdeñar cierta clase de libros, ciertos actos de conducta, ciertas formas de expresión musical. Aprende a querer o detestar a las personas, al lugar y a las condiciones que se asocian con lo que tratamos de enseñarle. Esta clase de adquisición de enseñanzas que podríamos llamar "marginales" se manifiesta en dos sentidos: o bien sentirá el niño ansiedad y entusiasmo por dominar las nociones que se le ofrecen, o bien padecerá desconfianza ante ellas, lo que hará difícil y penosa toda enseñanza ulterior. Así, estudiantes que devoran ávidamente pésimas novelas policiales o de aventuras, puestos en el caso de leer por obligación una obra maestra del género, cobran tal antipatía por la buena literatura que nunca más vuelven a ella por propia iniciativa.

Más de un niño ha adquirido su ilustración a costa de su carácter. Porque el carácter no es sino la suma total de los conocimientos marginales, malos o buenos, que vamos adquiriendo, a menudo sin tener la menor idea de lo que hacemos. En suma: conviene no ignorar que la adquisición de conocimientos ajustados a un plan se acompaña siempre de la de otros que no se han previsto.

•

LOS DIENTES

Entre las ideas erróneas acerca de los niños, una de las que con más pertinacia resiste a los avances de la divulgación científica consiste en atribuir a la dentición todos los desarreglos digestivos que padecen las criaturas cuando están "echando los dientes". Y es curioso que tal ocurra en una época en que las madres, como observa un especialista, "ya no preguntan al médico incongruencias fundadas en extrañas supersticiones, sino que lo consultan sobre vitaminas, baños de sol o profilaxis de las enfermedades infecciosas".

Es cierto que la dentición puede ser causa de unos pocos días y noches de intranquilidad, de un ligero aumento de temperatura y de alguna leve indigestión. Pero todos estos síntomas son pasajeros. Por lo tanto, siempre será bueno pensar que existe otro factor, fuera de los dientes, que está provocando esos desarreglos; y habrá que empeñarse en suprimirlo antes de que los perjuicios sean mayores. Lo más seguro será suspender la alimentación habitual durante un día, dando al niño toda el agua hervida que exija su sed. Se proporcionará así al tubo digestivo un saludable reposo mientras el médico, llamado sin tardanza, consigue precisar el origen del mal. Cualquier espera sólo conduciría a empeorar la situación.

Forman este conjunto de trajes, un modelo integrado por pantalones de franela y chaqueta sin cuello, de lana a cuadros; un modelo en lana diagonal, de color unido; otro de tipo sport, en duvetine, con saquito tirolés, pespunteado; uno de lana chevronée formado por "knickers" y chaqueta de bolsillos muy amplios; otro de lanita bouclé con chaqueta larga de lana a cuadros, y por último un traje también de lanita bouclé, con "knickers" y una cómoda chaqueta.

Los NIÑOS NECESITAN esta LIMPIEZA EXTRA

Ellos necesitan Kolynos porque les limpia los dientes mejor y con más seguridad, haciéndolos brillar como perlas.

INDUSTRIA ARGENTINA

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

453H

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

MARCHEMOS de rodillas por hacer el bien, pero no movamos un solo dedo por hacer mal. No hagamos nada si el bien no puede ser realizado; pero no emprendamos los caminos del mal; delaciones, venganzas, eso cabe en las almas pequeñas; en las almas grandes cabe el ansia, el empeño, la semilla y la cosecha del bien.

LOS PEQUEÑOS DE ALMA

A veces, ¿verdad?, hemos creído durante años en alguien, lo hemos admirado, estimado; hemos hecho casi un culto de nuestro cariño, y de pronto, ¡qué pena!, lo hemos visto pequeño, vengativo, acudiendo a los medios despreciables para evidenciar su encono, su envidia o su enojo... Y luego, ¿verdad?, nunca más lo hemos podido enaltecer, levantar. Ese hombre pequeño, ahí está, ¿para qué? Para avergonzarnos de haber creído en él; para ser un fantasma del otro, de aquel que por agradarnos un día nos presentó grande su alma, fuerte su moral, íntegro su espíritu. ¡Hay tantas cosas en la vida que pueden vestirse de galas!

Y así, las almas pequeñas se visten de grandes señoras, con cola y corona, pero de pronto dan un traspié, y ahí se quedan pequeñitas y pobres.

No seamos de esas; marchemos de rodillas hacia todos los bienes, pero no levantemos un dedo por hacer mal; no tengamos un pensamiento bajo, ni abramos los labios para proferir palabras desfavorables, ni empuñemos la pluma para delatar, para estampar una injusticia.. Dejemos que otros lo hagan, que todos en ese sentido vayan adelante de nosotros..., nosotros quedémonos atrás.

Que otros tengan los pensamientos avergonzantes, y escriban y realicen injusticias, de esas que tanto regocijan a los pequeños de alma, y que no llegan ni a los zapatos de los otros, de los que no saben de mezquindades ni de miserias...

¿Sabe la gente, acaso, adónde va la mala acción? Si lo supiera, la suprimiría, porque la mala acción no hiere el corazón a que va destinada, pero es certera en eso de volverse contra el corazón de quien la disparó, noblemente vengadora.

•

MIRANDO HACIA OTROS

VERDAD que por grande que sea nuestro dolor, nuestra contrariedad y nuestra dificultad, asomándonos a la casa del vecino, dolor, contrariedad y dificultad, todo queda disminuído al ver que hallamos casas donde abundan más las penas que en la nuestra?... Este, reducido por la pobreza; aquél, amargado por la codicia; otros, minados por la mala salud.

La vida quiere que todo sea doloroso, pero la vida ni quiere oírnos quejar sin razón o por razones leves.

Los pesares que la voluntad modera son siempre livianos para llevar.

Tengamos, pues, la energía suficiente como para disminuir los nuestros, y al ponerlos junto a los del vecino, comparar que los suyos son siempre más grandes que los que a nosotros nos aquejan.

Es heroico y hasta elegante esconder el dolor y disimular el sufrimiento. Es odioso exteriorizar contrariedades y exhalar quejas, o demostrar fracasos o evidenciar derrotas.

Cuando el dolor nos encuentra de pie y erguidas, huye. Cuando nos encuentra acoquinadas, disminuídas, arrinconadas, nos ataca.

Además, ¿a quién le interesa el sufrir ajeno? A nadie.

Si no nos aman, les alegraremos confesando que estamos derrotadas; y si nos aman, les haremos sufrir mucho... Echemos, pues, a la espalda las penas pasadas, para no verles la cara; y a las que lleguen no les demos nido en el corazón ni las acojamos con llantos y comentarios, que cada vez que hacemos el comentario de algún desastre lo agrandamos, dándole importancia.

•

CUANDO VERDADERAMENTE AMAMOS...

LAS que hemos peleado en esa gran guerra de las almas que llaman amor, sabemos que las heridas recibidas, si no sangran ya, no dejan por eso de ser heridas, aunque hayan cicatrizado, aunque sólo sea un borde de dos bocas juntas, cuyo espesor sobresaliente hace que cada vez que el recuerdo las roce nos obligue a encogernos, a sobresaltarnos...

¿Qué es aquello? ¡Ah, sí, el amor! La cicatriz de la herida. Es que cuando verdaderamente amamos, las raíces del amor viven en nosotras, aunque el tiempo haya corrido.

Y aunque otro amor llegue, aquél será siempre... aquél.

¡Es como un lastre que arrastramos en el alma!

Los grandes amores son marcas de fuego que llevamos sobre el corazón; tal vez la contribución con que la vida nos cobra las horas de dicha.

Nada más humano, más poético y más instructivo que un gran amor para la vida; nada que sea mejor escuela que esos cariños en que sufriendo vivimos.

La gente distinguida se peina con

Glostora

• La gente distinguida se peina con Glostora porque este producto, exquisitamente perfumado, suaviza el cabello, lo vuelve dócil por muy reacio que sea, y lo mantiene bien peinado, brillante y sedoso. Glostora, además, tonifica el cuero cabelludo. No se trata de un fijador común que empasta el cabello. Use Glostora Ud. también.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por **LR1 RADIO EL MUNDO** *y la Red Azul y Blanca, todos los* **Lunes, Miércoles** *y* **Viernes** *a las* **12.45** *horas.*

Cómo conquistar el más preciado tesoro

¿Se ha maravillado Vd., a veces, que otras mujeres parecen haber recibido la bendición de un cutis hermoso — de ese cutis que invita al romance y da mayor valor a la vida?

La explicación es, en realidad, tan fácil, tan sencilla . . . La belleza del cutis se debe a una limpieza profunda de los poros — la única clase de limpieza que puede dar frescura y belleza a su tez. Es por eso que tantas mujeres no usan otra crema cuando descubren que la Cleansing Cream Dagelle realiza *de veras* el milagro de una limpieza profunda de los poros y cumple con la promesa de brindar un cutis hermoso.

La Cleansing Cream Dagelle es una delicada crema rosada — exquisitamente perfumada — y de textura tan suave y leve que se licúa en cuanto toca la piel.

Adquiera hoy mismo un pote de la Cleansing Cream Dagelle y úsela diariamente. Vd. quedará encantada al ver cuán fácil es conquistar ese tesoro tan preciado — un cutis hermoso.

Otras famosas Creaciones de Belleza
Dagelle

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis.*

Vivatone Dagelle: *Un refrescante astringente. Elimina la grasitud excesiva.*

Crema de Belleza Dagelle: *Insuperable para limpiar, vitalizar y embellecer el cutis.*

CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

D88

SU FARMACEUTICO SABE...

ANTISEPTICO LISTERINE

NO NECESITAMOS RECURRIR AL BAROMETRO

Por MIGUEL AROCENA

LA gente del campo desprecia olímpicamente a los barómetros. Se burla de ellos, y más de una vez los aventaja en la predicción del tiempo. No porque la ciencia incurra en inexactitudes, sino porque la industria no siempre presenta instrumentos perfectos y controlados.

En cambio, en el campo, en la chacra, cada animal es un barómetro perfecto e inequívoco, que permite predecir el tiempo con bastante exactitud. Los caballos, las vacas, las ovejas, los corderos, los asnos, los perros y los gatos: Para no citar más que a los comunes.

POR ejemplo, las vacas. Cuando en el lugar de pastoreo se la ve que permanece echada durante la mañana, se puede anunciar que habrá lluvia por la tarde. Los campesinos aseguran que lo hace para mantener seco el pasto que luego comerá. También, cuando las vacas se agrupan en un rincón del campo, con la cola en la misma dirección que lleva el viento, se debe esperar que lloverá y habrá viento fuerte. En cambio, si se restregan las unas contra las otras, lo que se debe aguardar es tiempo caluroso. Igualmente, anuncian mal tiempo cuando se muestran excesivamente retozonas y saltan como si dieran cornadas a objetos invisibles.

LOS caballos también avisan al hombre cuando está por llover. Estiran el cuello y sorben el aire ruidosamente, con el agregado de que se muestran inquietos y espantadizos. Empero, el caballo ha recibido tal influencia del hombre, que no es posible confiar mucho en su temperamento. Los hay que el trueno más débil pone fuera de sí, así como otros pueden escuchar descargas ensordecedoras sin siquiera moverse. Hay caballos que se asustan al menor ruido y soportan, a la vez, encordecedor estrépito. Pero el hombre que tiene un caballo y lo conoce, puede fácilmente interpretar sus reacciones sin temor a equivocarse.

Los asnos predicen mucho mejor el tiempo. Casi no fallan. Cuando rebuznan sonora y vehementemente, por lo regular, llueve.

También anuncian el tiempo los carneros. Si colocan la cola en dirección al viento, se puede esperar tormenta. Cuando se ponen a pastar con la cabeza en la misma dirección, señalan un día brillante. La vivacidad de los corderos está en relación directa con la proximidad de la tormenta. Topan entre sí, triscan, como si quisieran aprovechar el poco tiempo bueno que les queda.

VOLVIENDO al interior de las casas, tenemos al más eficaz de los barómetros, al gato, aparentemente apacible, pero que, como aseguran los naturalistas, conserva más que ningún otro animal doméstico, perfectamente intactos, sus primitivos instintos. Cuando el gato casero, que está plácidamente echado junto al fogón, humedece la zarpa con la lengua y se la pasa por el hocico, ya se puede anunciar mal tiempo. El gato se lava la cara, lluvia segura, dice el refrán. Con unas explicaciones vagas o con eruditas disertaciones, se ha pretendido llegar a una explicación. Y no se ha logrado. La ciencia, que aclara tantos enigmas, no ha logrado decirnos por qué el gato se lava la cara antes de que llueva. Magnetismo, saturación eléctrica de la piel, influencia atmosférica. Todo en vano. El enigma, pequeño gran interrogante de la naturaleza, permanece en pie. Y los gatos, caseros o vagabundos, al calor del hogar o al borde del tejado, continúan pasándose la zarpa por la cabeza cuando está por llover.

Desde luego, están los perros, a los que los cambios de la temperatura afectan tanto como al hombre, y en los que el calor produce sueño, la humedad abatimiento y el frío actividad. Pero, cuentan igualmente con sus actos premonitorios, particularmente los que viven en el campo o al aire libre, que son los que entierran en un rincón del potrero o en cualquier lugar del jardín una parte de la comida, en la mañana del día que tendrá lluvia por la tarde. Esto parece que lo han heredado de sus antecesores, los que ocultaban la comida en previsión de las épocas de poca caza. Los hay que, ante la proximidad de la tormenta, se ocultan en lugares abrigados o inquietos, buscan la proximidad de sus amos.

LOS que miran hacia arriba (es tan poca la gente que mira hacia los cielos . .), encontrarán en las aves idénticos signos anunciadores de buen o mal tiempo. Cuando las aves vuelan muy alto, se puede tener la seguridad de que el tiempo se mantendrá bueno. Una señal de próxima tormenta la dan los tordos, que, encaramados en las ramas más altas de los árboles, chillan antes de que estalle ésta y mientras dura, como si protestaran contra los elementos desencadenados. El vuelo bajo de las golondrinas anuncia también mal tiempo. En cambio, será bueno cuando se las vea elevarse por la tarde, gorjeando alegremente. También las palomas retornan temprano al palomar cuando el tiempo se descompone. En general, si las aves se alisan con insistencia las alas se debe esperar mal tiempo.

Las aves marinas anuncian la tempestad si vuelan hacia la costa, y señal indudable de mal tiempo las dan las bandadas de gansos cuando atraviesan en su vuelo grandes extensiones, a ras de la superficie del agua, sin descender.

La naturaleza no sólo es sabia, sino que por infinitos medios nos enseña y nos previene con respecto a sus cambios. Todo estriba en conocerla y saber interpretar sus infinitos anuncios. Pero está visto que el hombre cada vez se aparta, más de ella y la substituye con no siempre fieles ni perfectos artilugios.

DEL CARNET DE BOLONIO

• Sólo cuando el vejete aquél, por hacerse el galante, le dijo que "los años no pasaban por ella", se dió cuenta la ilustre dama que la verdad era... que los años pasaban.

• Y es que en realidad los años no pasan por algunas mujeres, pero ellas pasan por los años.

• La galantería es el arte de decir mentiras con traje de etiqueta.

• Nada hay que haga dar más tropezones en el trato social a los hombres que quieren pasar por discretos y atentos que el deseo de aparecer como hombres galantes.

• El hombre galante que no miente no es hombre galante.

• La verdad es siempre un poco grosera; suele andar reñida con la galantería.

• Hacen más mujeres hermosas los hombres galantes que la misma naturaleza.

• La mentira es la verdad por el revés; o mejor dicho, es el forro de la verdad.

• La galantería ha sido inventada para hablar con las mujeres mayores de treinta años.

• Y para que las viejas coquetas se reconcilien con el tiempo.

• Hay más riesgo en hablarles a las mujeres de la edad que en pisarles un pie.

• Por lo regular, en los cuentos galantes suele haber mucho de cuento.

• Opina Perogrullo que en la generalidad de los cuentos galantes quien hace el cuento es el autor.

• Cuando se habla galantemente con una mujer, siempre existe el propósito de rejuvenecerla. Cuando el galanteador es un vejete, su intención está en rejuvenecerse a sí mismo.

• Para un galanteador profesional no hay mujer fea que no sea hermosa, y para una mujer fea no hay galanteador que no sea buen mozo.

• En el trato social el galanteo siempre es almíbar, que saborean por igual las dos partes.

• Las galanterías entre viejos tienen la virtud de alargar un poco la vida.

• Las mentiras pasadas por el tamiz de la galantería son mentiras que merecen ser verdades.

• A la mujer fea lo que más le indigna no es ser fea, sino que se lo digan.

• Había una vez una mujer que no quería creer que era hermosa e inteligente, porque se lo había dicho un galanteador de oficio.

• Y una jovencita a quien no le gustaban ni las novelas románticas ni los cines.

• Y una solterona devota que no le rezó nunca a San Antonio.

• Y una mamá coqueta que aseguraba tener más edad que su hija.

• Y una ilustre suegra que no se peleó nunca con su yerno.

Estas 4 Estrellas

conocen el secreto de la *Perfecta Armonía* de colores

Además de sus magníficas condiciones interpretativas, IRIS MARGA, MARUJA GIL QUESADA, IRMA CORDOBA y SABINA OLMOS conocen también el secreto de la *Perfecta Armonía de colores*, que al destacar sus personalidades, ha contribuído poderosamente a asegurarles el brillante triunfo de sus carreras artísticas! Y el secreto de la *Perfecta Armonía de colores* es muy sencillo: basta elegir el tono de Colorete TOSCA y Lápiz Labial TOSCA que mejor concuerde con el de la tez, ojos y cabello... *También Ud.* puede alcanzar un brillante triunfo en la vida, ostentando una radiante belleza... un nuevo e irresistible atractivo personal, que le será otorgado de inmediato por el Colorete TOSCA y el Lápiz Labial TOSCA, gracias a la armonía de sus colores "con vida"!
Hay un tono de Colorete TOSCA y Lápiz Labial TOSCA *especial para Ud.* ¡Elíjalo a su gusto!..

Coloretes y Lapiz Labial TOSCA

Los COLORETES TOSCA *se presentan en los tonos:* MANDARIN-ORANGE, SALMON, NARANJA, CORAL, CERISE, BRUNETTE, CARRASCO. *La caja cuesta sólo* $ 0.70

El LAPIZ LABIAL TOSCA *viene en la siguiente gama de modernos colores:* VIVO, CLARO, MEDIANO, OSCURO, TEATRAL *para combinar con el tono de* COLORETE TOSCA, *que resulte más adecuado. El* LAPIZ LABIAL TOSCA, *completo, en su elegante estuche,* $ 1.- y $ 1.50.

interior moderno

Y... SIEMPRE RAVEL

ahora nuevos modelos, mejores gustos, más calidad y... ¡MENOS PRECIO!

Gran COMEDOR super-acanalado macizo, Cedro y Nogal, completo 10 piezas, al ajustado precio de..... $795.-

GUARDARROPA Super-moderno $55.-

"MATUCCI"

Solicite nuevo catálogo gratis. Embalaje, acarreo y despacho a n/cargo.

RAVEL HNOS. FABRICANTES.

1835 • CORRIENTES • 1851

¡CLARO!... CON SAVORA SON MEJORES

¡Hay que ver cuánto más apetitosos resultan los sandwiches condimentados con Savora! Porque Savora realza exquisitamente su sabor natural. Convénzase por sí misma. Vale la pena. Y en las salsas, en los aderezos, en los fiambres, en el pescado, úsela como condimento. Todo resulta delicioso. En su mesa debe haber siempre un frasco de Savora. ¡Pídala hoy mismo a su almacenero!

El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza.

Realza el sabor de las comidas

SAVORA

El Hoyo

PERSONALIDADES DEL GOLF

La "línea Maginot" del país vasco. Pedro Corcuera y León Laharrague, el primero mejicano y el segundo argentino; estos dos golfers, sumamente populares en todos los links europeos, gozan de una cuantiosa fortuna. Sus propiedades en Biarritz, "Guadalupe" y "Miraflores" son puntos de reunión de la colonia argentina. León es el esposo de la famosa campeona Pierret Guadarci de Laharrague, y se le llama también el "scratch consorte". Se les ha denominado a ambos "línea Maginot", porque aún no se conoce el caso de que hayan dado paso a nadie.

FECHAS DE CAMPEONATOS A DISPUTARSE

El Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Golf en su última sesión ha resuelto que los campeonatos argentinos de golf de la presente temporada se realicen en las canchas y fechas que se indican a continuación:

CAMPEONATO DE DAMAS: En el Olivos Golf Club, a partir del 2 de octubre. Días de práctica: 23, 24, 25, 26, 27 y 30 de septiembre y el 1º de octubre. Inscripciones hasta el día lunes 30 del corriente mes.

CAMPEONATO DE AFICIONADOS: En el Ituzaingó Golf Club, a partir del día 12 de octubre. Días de práctica: 2, 3, 4, 7, 8, 9 y 10 de octubre, y los días 15, 16 y 17 del mismo mes para los clasificados.

Las inscripciones para este campeonato se recibirán hasta el martes 8 del corriente mes.

CAMPEONATO ABIERTO: En el Golf Club Argentino, los días 25, 26 y 27 de octubre. Días de práctica: el 15, 16, 17, 18, 21, 22 y 23 de octubre. Las inscripciones para este torneo se recibirán hasta el 15 de octubre.

MATCH ARGENTINOS v. EXTRANJEROS: En el Ituzaingó Golf Club; la fecha se fijará oportunamente.

Las inscripciones para estos campeonatos se recibirán en la Secretaría de la Asociación, calle Sarmiento 443.

VIAJAR ES RENOVARSE

Presidida por el doctor Carlos M. Sojo, el presidente de la Asociación Argentina de Golf, se halla en Chile una lucida delegación de golfers argentinos que disputarán unos cuantos partidos amistosos con jugadores de aquel país hermano en las canchas de Santiago y Viña del Mar.

Aparte de la cordial y honda vinculación amistosa que estas excursiones establecen, deriva de ella la ventaja deportiva de proporcionar a los jugadores el mejoramiento de juego que supone el cambio de cancha, despojándolo del inevitable anquilosamiento que produce en el estilo y en el sistema de juego el desarrollarlo siempre en el mismo campo.

Y ya con el pie en el estribo, bueno será que nuestros golfers no abandonen la costumbre de viajar. Ahora, apenas regresen de su viaje transcordillerano, enfrentarán la oportunidad de visitar otras canchas de golf, nacionales esta vez: se han de jugar otros torneos importantes en el interior.

EL MAS JOVEN DE LOS VETERANOS SCRATCHS

Harry Wesley Smith, el veterano scratch que en un momento encabezó el torneo de los jugadores con y sin ventaja en la copa Juárez Celman, y que concluyó tercero en ese certamen, con un score de 306, ha conseguido confirmar su handicap de scratch con la buena vuelta de 72, igualando el par de la cancha.

La confirmación de un handicap no tendría mayor importancia si no fuera porque al obtenerla el señor Wesley Smith brinda un récord que acaso sea único en la historia del golf argentino, pues que a pesar de ser joven — nació en la provincia de Entre Ríos hace exactamente cuarenta y siete años, — van corridos veintinueve desde que alcanzó la categoría de scratch en que sigue figurando.

Pocas felicitaciones tan justas y legítimas como la que ahora merece el más joven de los veteranos scratchs.

UN ENTUSIASMO DEMASIADO GRAFICO

El grupo de hinchas que seguía a Daniel Frisone durante la disputa de la copa Juárez Celman declaróse admirador entusiasta de los potentes tiros característicos de este jugador. Cada vez que el globito blanco partía el aire como una saeta, impulsado por un golpe de Frisone, salían de la boca de los espectadores gritos de entusiasmado asombro, que crecía al medir la distancia en que aquél remataba su vuelo.

Todo ello está dentro de los cánones del buen hincha, pero fué el caso que los de Frisone acudían para elogiarlo a corear su nombre, adjetivándolo con los apelativos de los animales más fieros y forzudos que existen en la escala zoológica. Y ello, digan lo que quieran los vehementes hinchas, es poco respetuoso. Así lo reconoció el propio Frisone, quien con fina ironía declaró que lo habían convertido en un zoológico.

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro

YA NO ES UNICO ANIBAL VIGIL

Carlos Menditeguy, hermano del ganador de la categoría B, de ese mismo apellido, ha ofrecido a la admiración pública un ejemplo de "endurance" que sólo se había manifestado hasta ahora en Aníbal Vigil.

Ello fué que, luego de jugar sus 36 hoyos del torneo Juárez Celman — unos 14 kilómetros de marcha tras la pelotita, — se fué a disputar la final de un torneo de polo.

Aterra pensar en el estado que ostentaría este "specimen" de resistencia física cuando cayera en la cama aquella noche. La cierto es que Aníbal Vigil ya no es único.

SUSCITA GRAN INTERES EL MIXED FOURSOMES POR LA COPA "EL HOGAR" A DISPUTARSE LA SEMANA PROXIMA

El gran interés suscitado entre los golfistas de todo el país por el noveno torneo anual por la copa "El Hogar" permite adelantar un éxito mayor aún al que obtuviera este importante certamen en las anteriores disputas. Como se sabe, tendrá efecto en los hermosos links del Jockey Club, cedidos gentilmente a tal objeto por sus autoridades, durante los días viernes, sábado y domingo de la semana próxima, recibiéndose las inscripciones en las oficinas de "El Hogar", avenida diagonal Roque Sáenz Peña 655. Los interesados hallarán en dichas oficinas el horario de salida para la clasificación, que se jugará el viernes a 18 hoyos medal play sin ventaja, a fin de determinar las dieciséis mejores parejas que intervendrán en el knock out a cumplirse durante el sábado y domingo.

Según es ya sabido, en esta competición, que constituye virtualmente el campeonato anual mixed foursomes, pueden intervenir las socias y socios de clubs afiliados a la Asociación Argentina de Golf, la suma de cuyos handicaps no debe exceder de 25 tantos.

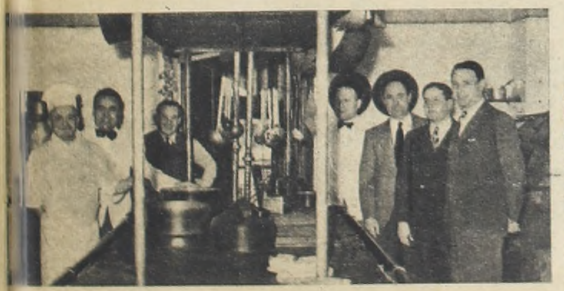
Ya se han registrado las anotaciones de las más prestigiosas figuras de nuestras canchas, siendo casi seguro que hasta el jueves 26, fijado para el cierre de las inscripciones, la lista de participantes formará el grupo más calificado del golf argentino.

EL HOYO 20 DEL GOLF DE PALERMO

Si los golfistas denominan al bar el hoyo 19, no puede extrañar a nadie que los cocineros y adláteres señalen a la cocina con el oportuno apelativo de "El hoyo 20". Allí se confeccionan con mano experta y gusto digno de un Brillat Savarin los substanciosos platos con que los golfers reponen las fuerzas derrochadas en vigorosos esfuerzos hechos en la cancha y en el bar; allí se alza el dique que libra a los esforzados servidores de la "lágrima" o del alacraneo, que en otras dependencias del club no pueden evitar.

Los sacerdotes que ofician en el "Hoyo 20" de Palermo son tres: Don Cayetano Torrado, jefe supremo; Antonio Costa y José Calvo, sus eficaces colaboradores. Este último es propietario de un secreto que guarda celosamente: el de la confección de unas inimitables empanadas elaboradas con tal perfección que en opinión de los más entendidos no existen otras iguales. Sobre tan altos exponentes de la cocina moderna se pasea la pupila avizora de Arturo Celaya, doblemente popular en el ambiente golfístico por ser restaurater del Mar del Plata G. C. y de un famoso hotel del aristocrático balneario.

Presentados así, sintéticamente, los oficiantes del templo supremo del Golf Club de Palermo, sólo me resta recomendar a los que quieran conservar la línea que no visiten muy a menudo las cocinas del club, porque de la visita siempre se sale con un par de kilos sobre el peso con que se entró.



El hoyo 20 de Palermo con algunos de sus servidores. De izquierda a derecha: Antonio Costa, cocinero; Celestino Velasco, Víctor Mariñas, Francisco Río, José Serra, Francisco Sánchez y Pedro Lamas.

CASOS Y COSAS DEL GOLF

La Adorable Fragancia

Perfume Lavender Inglés Yardley, en frascos diversos. Jabón de Lujo • Cremas • Polvos • Coloretes • Lápices • Compactos • Sales para Baño • Talcos • Brillantinas • Extractos diversos Yardley.

By Appointment

No existe ninguna otra lavanda que en encanto y calidad pueda compararse con Lavender Yardley. Su fragancia refrescante y encantadora le ha valido la preferencia de las mujeres de todo el mundo, durante muchas generaciones. Hoy, constituye un artículo indispensable en la toilete de toda dama. Es un delicioso perfume, apropiado para todas las ocasiones y en todo momento.

LAVENDER YARDLEY

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay: Murray, Lea & Cía., Rivadavia 1142, Bs. Aires

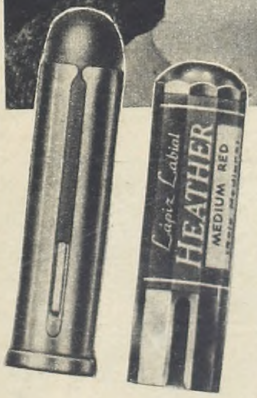
YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON

Al sonreir en muchos momentos felices, sus labios frescos y juveniles acariciados por el color y perfume de "Heather", son admirados por la extraña seducción que inspiran.

Ilumine sus labios con "Heather" y se verá más hermosa que nunca.

Entre sus famosos tonos encontrará el que combina con el color de su tez.

Por su calidad, precio y tamaño, el **más conveniente.**



TONOS
• ROJO CLARO • ROJO VIVO
• ROJO MEDIANO • ROJO TULIPAN
• ROJO OSCURO • DOS TONOS
• ROJO MORISCO • MANDARINA

"JIDER"
Lápiz Labial HEATHER
DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3149

EN LOS LABIOS

Zande

Cosmetic Co. Inc.

EN LAS UÑAS

Blue Bird

Anote su nombre y dirección sobre éste aviso y, adjuntando 10 ctvs. en estampillas para franqueo, envíelo a Illa y Cia. GRATIS recibirá un lápiz Zande muestra

DISTRIBUIDORES
ILLA Y CIA
SERRANO 987

Actualidades metropolitanas

EXPOSICION

Concurrentes a la inauguración del Segundo Salón del Paisaje Argentino, que se realizó en los salones del Banco Municipal.

BODAS DE ORO

El capellán del ejército, presbítero Angel Benecio Villagrán, que acaba de cumplir sus bodas de oro sacerdotales. Con este motivo el presbítero Villagrán ofició una misa en la iglesia de Nuestra Señora de Buenos Aires.

HOMENAJE AL BRASIL

Durante el acto de homenaje al Brasil realizado en el círculo Roberto Dupuy de Lome, al que asistió el embajador de ese país, doctor José de Paula Rodrigues Alves.

FERIA DE BENEFICENCIA

Uno de los quioscos de la Séptima Feria Anual que en su local de la calle Sarmiento 580 realizó la Asociación Cristiana Femenina con el objeto de reunir fondos para su obra social.

EN LA BIBLIOTECA ESTUDIANTIL NUMERO 1

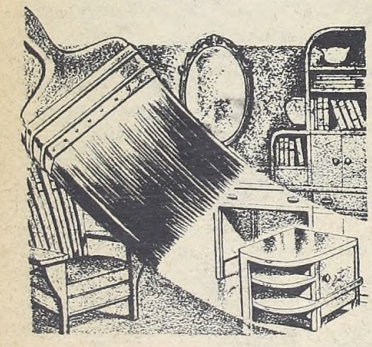
El presidente de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, señor Juan Pablo Echagüe, que presidió el homenaje a Sarmiento organizado en la Biblioteca Estudiantil Nº 1, rodeado por parte de los concurrentes.

Fotos de "El Hogar"

QUITELES

"ESA" APARIENCIA

DE VIEJOS...



A LOS MUEBLES DE SU CASA

Con "Duco" a Pincel Ud. puede revivir a sus muebles, devolviéndoles la "juventud" que perdieron. "Duco" a Pincel es un acabado de gran calidad, que se aplica fácilmente y seca rápido.

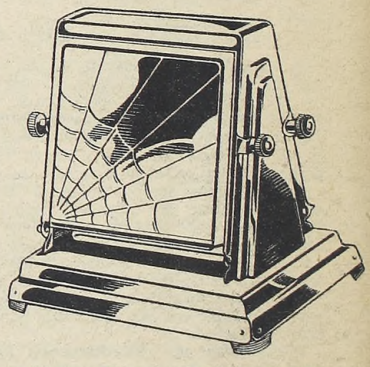
Los muebles de su cocina, de su hall, de la habitación de los niños, las macetas, las tinas... Ud. podrá renovarlos con "Duco" a Pincel. Forma una capa sólida, brillante, resistente. Pídalo en las buenas ferreterías. "Duco" es el único fabricado por Du Pont.

DUCO

A PINCEL

Distribuidores: Henry W. Peabody y Cía. Arg. Ltda. - Bolívar 1646, Bs. As.

DELICIOSAS TOSTADAS EN POCOS INSTANTES



Ahora, sin siquiera levantarse de la mesa, puede Vd. obtener riquísimas y crujientes tostadas, que serán el deleite de los suyos. El manejo del Tostador Hotpoint es sencillísimo; además es sumamente económico. La base del tostador, aislada y protegida, no daña ni calienta los muebles.

Véalos en el Salón de Exposición: Florida 592
y en las mejores casas del ramo

PRODUCTO DE LA

GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANONIMA

LA HISTORIA ESCLARECERA ESTOS CONCEPTOS

CUANDO HABLABA EL PETAIN DE 1914

EN el año 1917, Francia, con los aliados, luchaba denodadamente contra Alemania. Jóvenes y ancianos, literatos y hombres de ciencia, ciudadanos y militares habían establecido la unión sagrada. Un solo propósito y contra un único enemigo... Así, la voz de los militares, más de una vez, se dejó escuchar con la emoción y hasta la belleza que es la característica de los grandes artistas. Voces de Francia; voces de tono heroico, vibrante, arrebatador, a las que, por ejemplo, en una proclama dirigida al Ejército de la República, se unió, en las postrimerías del año 1917, la del general Petain. El general Petain de 1914.

SE sabe poco, y a veces se olvida demasiado, por qué nos batimos nosotros.

Nosotros nos batimos porque hemos sido asaltados por Alemania; nosotros nos batimos para arrojar al enemigo de nuestro territorio y evitar, mediante una paz sólida y completa, que jamás se reproduzca semejante agresión.

Nos batimos porque sería un crimen traicionar a la vez, por vergonzoso desfallecimiento, a nuestros hijos y a nuestros muertos.

Nos batimos porque la paz reporte a nuestro país la holgura, y conjure un malestar que sería, terminando mal la guerra, mucho peor que el mal que los nuestros sufren hoy.

Nosotros nos batimos tenazmente, con disciplina, porque ello es la condición esencial de la victoria.

Alemania se lanzó sobre Bélgica, cuya neutralidad estaba garantida por el honor de Alemania misma. Alemania no busca entonces pretexto alguno; bien nos acordamos de la conversación del embajador inglés en Berlín, cuando el canciller trata de "papelucho" el acta de garantía; cuando Bethmann-Hollweg reconoció haber violado el derecho de Bélgica "porque la necesidad no reconoce ley", para atacar a los franceses por la espalda.

Alemania creía aplastarnos en algunos meses, tal vez en algunas semanas; atacándonos a traición por Bélgica y con fuerzas formidables, estaba cierta que antes que Inglaterra pudiera enviar otra cosa que "un insignificante y despreciable ejército" y que Rusia hubiera acabado su formidable movilización, estaría en París dictando la paz entre la sangre y el fuego.

Lo que quería Alemania era arrebatarnos las provincias del norte y del este, nuestras mejores fuentes mineras, industriales, agrícolas, y sus laboriosas poblaciones; después de habernos desangrado sin provecho, quería sacarnos diez veces más oro que en 1871; quería reducir el resto de Francia a una esclavitud económica, que hubiera hecho trabajar a los franceses, sus terrenos y sus fábricas en provecho de Prusia; y lo que quería hacer de Francia lo hubiera llegado a hacer bien pronto de Europa entera.

Abatida por sus fracasos, hambrienta por el bloqueo, sangrada a sí misma por sus combates, desea la paz, pero quiere una paz "de gran honor", como ellos dicen, es decir, con gran provecho. Esta es la paz que ha pretendido ofrecernos: una paz leonina.

Estas proposiciones no han engañado más que a unos franceses cegados. No tenían más objeto que arrastrarnos a una trampa grosera. Mientras se negociase, y para prolongar las negociaciones, hubiera buscado todos los embrollos, aprovisionándose y reorganizando su ejército gracias al armisticio. Después, cuando ante sus exigencias, las negociaciones hubieran sido rotas, habría recomenzado la guerra con más vigor... "Ensayaba — dijo Paul Deschanel — tomar por la astucia lo que no había logrado por la fuerza".

La prueba de la mala fe de Alemania está en la respuesta que dió al presidente Wilson. Cuando éste, todavía neutral, y deseoso ante todo de restablecer la paz, rogó a los beligerantes que expusieran sus fines y objetivos de guerra, nosotros inmediata y lealmente hemos declarado cuáles eran las condiciones que la agresión alemana nos obligaba a poner para que la paz fuera duradera. Alemania, en cambio, rehusó enunciar sus objetivos y fines de guerra, prueba evidente de que unos y otros no eran para confesados.

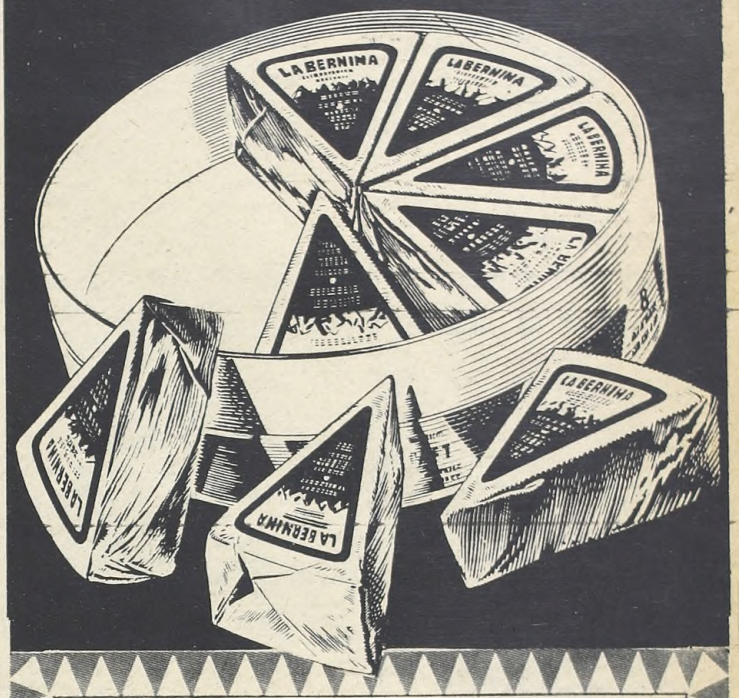
El gobierno alemán creía dominar a Europa después de haber aplastado a los que se le oponían como obstáculos. Particularmente, Francia debía ser su esclava. No lo será si continúa sosteniéndose valientemente.

Alemania ha preparado la guerra en Europa para alcanzar la ruina de nuestra Francia. Ella sola es la que ha desatado la guerra, haciendo inexplicables sus procedimientos, empleando los medios más atroces. Guardando sus desmedidas pretensiones de dominación, sin tener la lealtad de confesarlas, ella sola ha sido, es y será el único obstáculo para una paz duradera.

Y asistiremos al espectáculo de verla defendiéndose, impotente, frente a nuestra bravura, que es la propia de los que defienden la libertad y el derecho.

¡Por eso nos batimos y nos batiremos hasta la muerte!

...y también en porciones



QUESO CREMA GRUYERE

LA BERNINA

en cajas de 8 porciones

YA hace tiempo que todos los almacenes y fiambrerías tienen el famoso crema gruyere La Bernina en cajas de 8 porciones, además de la entera. Llévese una a su casa. Cada porción es un delicioso bocado del mejor gruyere argentino, y su método de empaquetamiento y envoltura hermética le garantizan una pureza absoluta y una frescura que se mantiene largamente, aún después de abierta la caja.

PIDA

LA BERNINA

en porciones o entero

PRODUCTO DE ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

Michel

hace los labios incitantes al beso

Dé a sus labios una cálida y seductora atracción al beso. Retóquelos con el Lápiz para Labios Michel. Observe la sensación de suavidad y comodidad que imparte y el color de juventud y frescura que proporciona. Esto se debe a que Michel es un Lápiz científicamente combinado para proteger y embellecer sus labios. Escoja el suyo entre los siete encantadores matices:

BLONDE - CAPUCINE - VIVID RASPBERRY - CYCLAMEN CHERRY - SCARLET

Tres tamaños:
De Luxe • Grande • Popular

Para hacer juego, escoja el Colorete Michel que armoniza perfectamente con el Lápiz. Haga sus ojos más brillantes retocando las pestañas con Cosmetique (impermeable) Michel y dé a su cutis suavidad de pétalos usando el Polvo Facial Michel.

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. RIVERO & Co.
Alsina 2999 - Buenos Aires
Le adjunto $ 0.50 por un Lápiz para Labios Michel, tamaño de prueba, color.....
Nombre .....
Dirección E.H.7

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El higado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Para ser hermosa

por DORIANNE

AL COMENZAR LA PRIMAVERA

- Siga el ritmo de la naturaleza: rejuvenézcase.
- Propóngase seguir durante un mes una "cura de belleza".
- Incluya en su alimentación verduras y frutas frescas.
- Camine treinta cuadras diarias.
- Beba leche cruda.
- Duerma las horas necesarias.
- Practique gimnasia al aire libre.
- Cuide su cutis, sus uñas y sus cabellos.

PERFUMES FRESCOS Y LIGEROS

Vuelven los días de sol, los días en que hemos de sentirnos plenas de vida como si todo alrededor nuestro, en cada planta que revive, en cada rama que florece, cantara para nuestro oído una canción de esperanza nueva.

Necesitamos cambiar, porque todo a nuestro alrededor cambia. Al pasear por un jardín, al caminar por las calles, saliendo a las afueras, en cualquier parte, nos sorprenderá una rama atestada de botones diminutos que se abren con esa abundancia y ese derroche soberbio que sólo la naturaleza sabe dar.

Y su perfume nos llegará como algo tibio y largo tiempo esperado. Para ese día nosotras también necesitaremos un perfume nuevo, algo que sea ligero y que acompañe nuestras toilettes vaporosas.

Cambie su perfume y elija para entonces una esencia en que domine un aroma de flores o de frutas, ligeramente aciudado, pero sin que ninguna otra base altere ese olor vegetal.

DIAS DE SOL

Ahora que ha llegado el buen tiempo, no lo dejemos escapar inútilmente y aprovechémoslo para salir, para llevar una vida sana, organizada inteligentemente.

Pronto obtendremos así fuerza, belleza, resistencia, salud.

Es preferible para eso reunirse varias amigas; cada una contribuirá con su pequeño capital de coraje y de entusiasmo, y los resultados serán mejores porque ambas cosas son necesarias para tener constancia.

Es preciso salir en grupos de tres o de cuatro, procurando tener una "capitana", que esté más habituada, que sea más deportiva y más enérgica.

Las largas jornadas de "footing", el respirar aire puro, el llenar los ojos de paisaje nuevo, en plena comunión con la naturaleza, he aquí todo lo que nos ofrecen los días luminosos que tenemos por delante.

RECORTE SUS PESTAÑAS

Es ésta la época indicada para recortar las pestañas, si es que se sigue ese procedimiento para lograr que crezcan abundantes y lozanas.

Las mujeres de Marruecos acostumbran quemar las puntas con un carbón semiapagado, pero para nosotras que no tenemos práctica en ese procedimiento un poco bárbaro, o por lo menos un poco primitivo, nos resultará preferible el recortarlas. Si nos animamos a no quedar precisamente "resplandecientes" durante unos quince días, las dejaremos bien cortitas; de lo contrario se cortarán únicamente las puntas, pero en cualquiera de los dos casos el aceite de ricino aplicado por la noche será nuestro mejor auxiliar para que crezcan.

Es preferible realizar esta operación al comenzar la luna nueva, porque se dice que es entonces cuando la naturaleza está en su momento de mayor fuerza.

EL ROSA PIMIENTO, NUEVO TONO DE ESMALTE

He visto un nuevo tono de esmalte que acompaña las toilettes de primavera y que refleja el matiz rosa pimiento de la alfarería andaluza, el brillante colorido de las ondulantes faldas de las bailadoras de rumbas. No es un rosa definido, sino un matiz "sazonado" en el que interviene el vago dejo de azul que distingue a los esmaltes del momento, en una combinación de colores especialmente creada para prestar calor y vida a los tonos pastel de esta estación.

En eso, la moda tiende más a formar una atrayente combinación de colores que a mezclar los que armonizan entre sí. Dos tonos vívidos van muy bien juntos cuando se los combina con arte y buen gusto.

Así, este nuevo tono es el indicado para darle vigor y vida al verde lima, al amarillo junquillo, al matiz vino cobrizo, y se lo emplea para formar contraste con los tonos azules, con el jacinto y el blanco tiza, para "sazonar" los modernos y elegantes tonos rosas y marrones apagados.

Los juegos al aire libre mantienen la "souplesse" muscular, que es sinónimo de juventud. Aprovechemos este tiempo para practicarlos y haremos con ello acopio de optimismo, de salud y de belleza.

PECAS y QUEMADURAS SOLARES

Cuando el cutis es delicado y propenso a las pecas y quemaduras, conviene realizar un tratamiento preventivo para que el sol y sobre todo el viento no lleguen a percudirlo.

Dará buenos resultados el espolvorear las partes predispuestas con el polvo siguiente:

Sulfato básico de quinina porfirizado	**1 gramo**
Talco véneto	**15 „**

Si las pecas y manchas ya hubiesen aparecido, se usará en cambio esta loción:

Agua de rosas	**150 gramos**
Borato de soda	**5 „**
Bálsamo de Hoffmann	**2 „**
Tintura de cantáridas	**2 „**
Tintura de benjuí	**2 „**

EJERCICIOS PARA MANTENERSE AGIL

Elevar el busto y los brazos, inspirando profundamente. Espirar en seguida sin detenerse, en una inclinación del busto hacia adelante, mientras las rodillas ceden elásticamente y los brazos continúan hacia atrás el movimiento que vienen de realizar aspirando.

Este ejercicio, que educa el equilibrio, debe repetirse varias veces, hasta realizarlo sin ninguna dificultad.

Estando sentada, con las piernas separadas y los brazos levantados hacia adelante, tender el busto y los brazos hacia arriba, luego dejar caer el torso hacia adelante.

Tomar alternativamente cada pie con las dos manos, sin doblar las rodillas. Este ejercicio produce una mayor soltura en el movimiento de los hombros y caderas, así como un ligero masaje del vientre.

SALDOS Y RETAZOS

LA CORRESPONDENCIA DEL PRESIDENTE ROOSEVELT.

El presidente Roosevelt es el hombre que recibe la correspondencia más numerosa. Millares de cartas le llegan cada día de todos los rincones del mundo, por lo que ha sido necesario crear en la Casa Blanca una oficina especial de traducciones. M. Emmerson Christie, que dirige esta oficina desde hace siete años, afirma que el número de cartas recibidas últimamente para Mr. Roosevelt se ha cuadruplicado. La mayor parte de estas cartas son pedidos y recomendaciones; otras dando consejos, felicitaciones y también amenazas. Los casos de misivas escritas en latín y hasta en esperanto son muy frecuentes.

Veinticuatro poliglotos trabajan bajo las órdenes de míster Christie, y es fácil imaginar el gran trabajo que realizan, ya que el presidente desea que todas las cartas se contesten en el idioma en que están escritas.

•

LA SUGESTION DEL SILENCIO.

Interrogado una vez el célebre hombre público español Antonio Cánovas del Castillo sobre las dotes que debía poseer el orador, respondió:

— El orador debe poseer el don de dominar en el silencio. El silencio — decía — es la comunicación íntima, magnética, de la inteligencia de quien habla con la inteligencia de quien escucha. El silencio se impone primero por la voz y por el gesto, después por la frase, por el sentimiento y por la idea. El silencio somete humildemente miles de voces a una sola voz y miles de inteligencias a una sola inteligencia.

Y era, en efecto, en medio de ese silencio que este gran orador del siglo pasado hablaba y dominaba a diversos y numerosos auditorios.

•

"L'AMATEUR! VOILA L'AMATEUR!"

Unos años antes de la guerra mundial existía en París un hombre cuyo oficio era bastante curioso.

Vestido de levita y con sombrero de felpa casi irreprochable, recorría ciertas calles, llevando una caja verde y gritando: "L'amateur! Voilá l'amateur!"

Contábase que este hombre había sido muy rico y que había disipado toda su fortuna en Mónaco, por lo que un buen día tuvo la ocurrencia de transformar en sostén lo que fué causa de su ruina. Tomó entonces una pequeña caja recubierta de lustrina color de esperanza y salió a la calle a vender su original mercadería.

La caja contenía simplemente un juego de cartas, un damero y fichas de dominó.

Correcto en su vestir, discreto en sus maneras, se presentaba así el "amateur" en las casas donde se lo llamaba, y mediante una justa retribución, jugaba unas partidas con las personas que lo deseaban.

•

UN MONDADIENTES DE GRAN PRECIO.

Hace algunos años se vendió en Londres, en pública subasta, una pequeña cajita de oro conteniendo el mondadientes que el rey Carlos I de Inglaterra dió el 30 de enero de 1649, en el instante de subir al patíbulo, al coronel Tomlison, su guarda, en la Torre de Londres.

La caja y el mondadientes podían tener un valor intrínseco de 20 a 30 chelines, y fué adjudicado a un coleccionista por la suma de 500 libras esterlinas.

•

EL ALCOHOL.

En Francia, en el siglo XIII, dos sabios profesores de Montpellier, Raymond Lulle y Arnaud de Villeneuve, descubrieron el alcohol rectificado. Aunque el origen del alcohol sea mucho más antiguo, ya que los alquimistas árabes lo mencionan en sus escritos alabando su poder y llamándolo agua ardiente o agua de vida; la "quinta esencia" de Raymond Lulle permaneció como un producto de laboratorio hasta mitad del siglo XVI. El remedio se transformó poco a poco en licor, y cuando, en 1801, Edouard Adam, simple obrero ruanés, perfeccionó el alambique, la destilación se hizo posible en tan gran escala industrial que dió vuelo al alcohol y le permitió tomar el puesto que ocupa.

MANTENERSE ALERTA

No deje de practicarse una frecuente radiografía cuando:

1) **Haya estado en contacto con un tosedor;**
2) **Tenga a menudo ronqueras o afonías;**
3) **Se enfríe con frecuencia o los resfríos le duren mucho;**
4) **Haya pasado por una gripe o pleuresía;**
5) **Haya escupido sangre, aunque sea en cantidades pequeñísimas;**
6) **Tenga trastornos digestivos frecuentes;**
7) **Se sienta decaído, inapetente o fatigable.**

Una radiografía le dará un importante elemento de juicio sobre su salud. Y le permitirá tratarse con oportunidad y precisión. Habitúese a radiografiarse a menudo.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

¡Qué fácil es evitar las **"MEJILLAS DE MUÑECA"!**

con este colorete ***que es micronado****

Ese aspecto artificial de sus mejillas, tan parecido al de los pintados cachetes de las muñecas, es el resultado inevitable de los coloretes ordinarios. Pero Vd. puede eludirlo para siempre usando el famoso colorete Glenz "micronado". La finura y homogeneidad del colorete Glenz "micronado" son tan extraordinarias, que impregnando ligeramente el cisne puede Vd. dar a sus mejillas un aspecto tan natural, que ni aun el más experto sería capaz de darse cuenta si lleva Vd. colorete o no. Guíese por nuestra TABLA DE ARMONIZACION. Adquiera hoy mismo colorete y lápiz Glenz armonizados al color de su cabello y su tez. Pídalos en la farmacia o perfumería de su barrio y quedará encantada.

★ *El "micronado", procedimiento utilizado exclusivamente por Glenz, permite atomizar a un grado nunca alcanzado hasta hoy las partículas del colorete, logrando tal finura y homogeneidad en el tono, que al aplicarlo, éste se confunde con el color natural del cutis.*

EL COLORETE GLENZ ES MICRONADO

NUEVOS TONOS ARMONIZADOS: Orange - Mandarina - Durazno - Cereza - Frambuesa - Rosa - Cyclamen

Guatemala 4645 - Buenos Aires — Yi 1833 - Montevideo

GRATIS

Remita este cupón a Depto. de Consultas Glenz, Guatemala 4645, Bs. As. y recibirá, gratuitamente nuestra famosa Tabla de Armonización que le enseñará el secreto de un maquillaje perfecto.

CABELLO ..... PIEL ..... OJOS ..... CUTIS ..... EDAD .....
Indíquese el color correspondiente *(seco, normal o grasoso)*

NOMBRE .....

DIRECCION H-C4

CUIDE SU CUTIS

Elizabeth Arden

La belleza perfecta se basa en el constante e inteligente cuidado del cutis. Tres son los rápidos procedimientos que para ello debe realizar de mañana y de noche.

PRIMERO. Limpiar el cutis profundamente con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar las impurezas de los poros.

SEGUNDO. Tonificarlo con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para aclarar el cutis y restituir la lozanía al rostro.

TERCERO. Suavizar y afinar la textura del cutis con Ardena Orange Skin Cream o Ardena Velva Cream.

Cualquiera de estos productos . . . . . $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

Cartas de París

- **Ilusiones ahogadas.**
- **¡Nafta!**
- **Una carta de Gambetta.**
- **Notre-Dame du Retour.**
- **Vichy-les-vins.**
- **La Morliere.**

QUERIDA MARIA:

HA llovido tanta sangre sobre nuestras ilusiones, que no tan fácil como tú crees, mujer feliz, lograremos rehacerlas brillantes. Vivimos en atmósfera peligrosa, cohibidos; después de haber atravesado el calvario no hemos llegado al paraíso, sino que permanecemos en tierra obscura. Agobiados por el arrepentimiento, no terminamos de reprochar a nuestra conciencia el orgullo, el abandono, el loco entusiasmo que sujetó nuestra fe a los carros de guerra, ligeros o livianos, tirados por miles de caballeros motorizados; a los cañones que pasearon su majestad sobre el asfalto; a los aviones que cubrían los palacios con sus alas. Bajo tal caparazón de acero creímos estar al abrigo de los peores asaltos. Hoy... miramos ya lejano aquel apoteosis de los Campos Elíseos y nos parece cuento de hadas.

Y en verdad que eran valientes, y generosos y abnegados; pero nosotros no los ayudamos. Estábamos ciegos y no advertíamos el mal que aterrajaba a Francia en sus huesos y en su carne.

¡Todo es voluntad ahora para reconstruir! Cierto humorista aseguraba haber oído a dos vacas que decían: "¿Por qué uno de los tábanos explosivos que sobre mí volaron no cayó para matarme?" "Estáis diabólica, señora vaca — contestó la otra; — tenéis muchas y nuevas obligaciones." "Ya sé que en lo sucesivo tendremos que dar nafta; pero a ese mundo no quiero pertenecer."

En los libros encontramos siempre reflexiones oportunas que suelen adquirir el misterioso impulso de una profecía. En este caso, el "mago" sería León Gambetta, el cual, en una carta dirigida al gran historiador belga Pedro Augusto Gérard, escribía estas líneas sorprendentes: "...La indisciplina y la falta de cohesión...; la crítica llevada hasta la denigración y la calumnia contra los jefes y las leyes, nos devorarán, y después de algunos años nos arrojarán como presas fáciles a los pies de los teutones unidos con los latinos de ultra montes."

En la catedral de Clermont-Ferrand se venera a Notre-Dame du Retour. Durante los últimos meses llegaban hasta ese altar millares de fieles para pedirle que volviesen de la guerra hijos, maridos, hermanos, padres, novios. Con piadosa intención alguien colocó al pie de la imagen la fotografía de aquel cuya protección pedía. Pronto aparecieron cantidad de fotografías de soldados, que cubrieron las paredes. Allí están todavía...

Pero ya la Virgen ha acordado favores, porque ahora se ven cintas atadas a las fotos que dicen así: "Reconnaissance. 10-8-40", "Merci, il est venu. 21-7-40".

Es interesante saber que Vichy constituye hoy un centro vinícola muy importante. Y no es broma, porque la ciudad de las aguas consume, desde hace algunas semanas, diez mil litros de vino por día, y la municipalidad se ha alarmado de tal manera que ya quiere nombrar un director de "caves réserves"...

Ya ves, María, que desde varios puntos de vista Vichy es la capital de nuevos regímenes: ayer de agua, ahora de vino; nunca seco.

No tengo noticias del libro que tú mencionas. No creo que existan abogados capaces de rehabilitarlo, porque la verdad de su vida, de sus hechos, está en sus obras. Jacques Rochette de La Morlière fué más aventurero que literato, y las razones que determinaron su exclusión de los mosqueteros del rey fueron terriblemente obscenas. Si su virtud fué la de alabar a la du Barry, lo demostrará quien se crea capaz de hacerlo, que además de ignorar todo, no sé desenterrar héroes y menos improvisarlos. La Morlière llegó a Saint-Lazare no por santo, sino por las intrigas culpables que están relatadas en las "Memorias de Bachaumont"; y no olvides que "el que ha leído esas memorias secretas conoce la vida íntima del siglo de Voltaire y de Luis XV"...

Escríbeme; no me olvides. Con más o menos atraso las cartas nos llegan, y siempre nos traen aire de paz americana.

Cariñosamente:

Anatolio

Josefina Visot Cabral presenta:

...toilettes infantiles vistas en lo de SUSANA TORNQUIST DE ABERG COBO

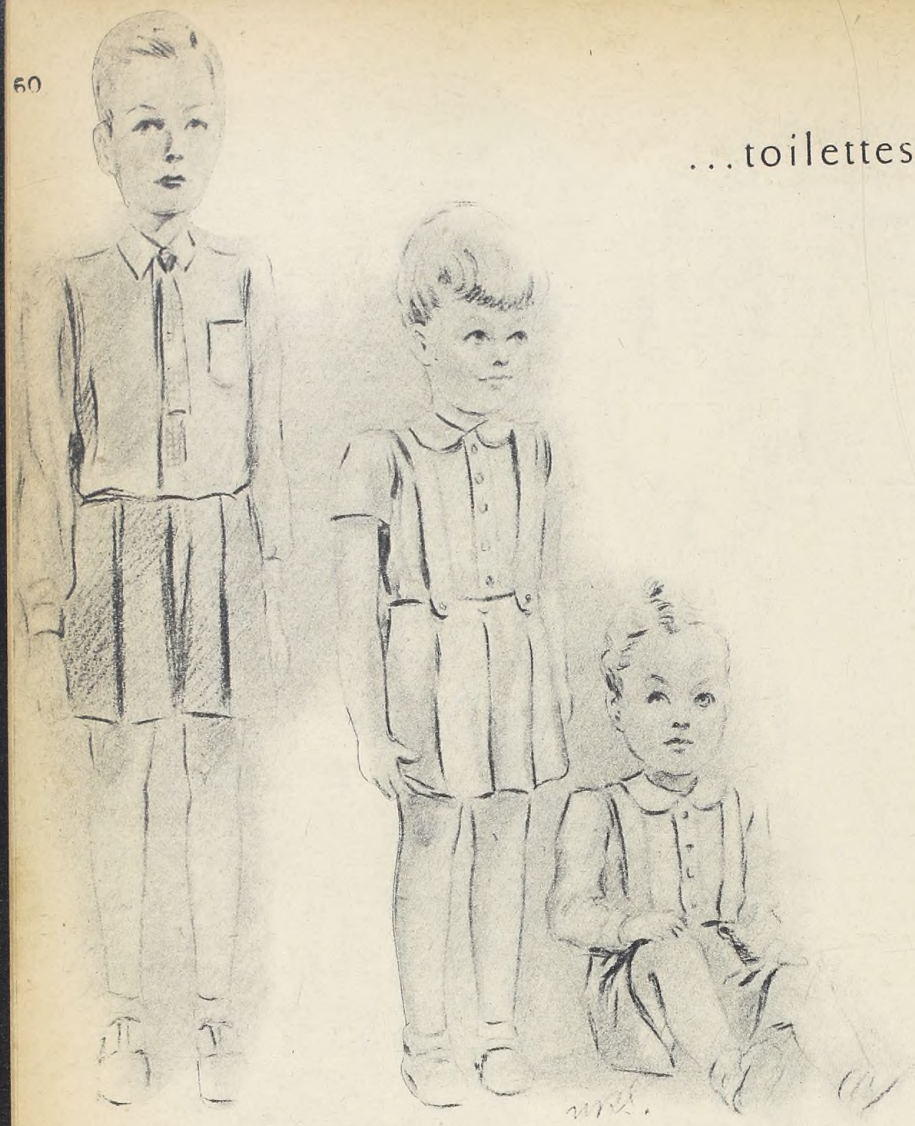
Las chiquitas de ABERG COBO, en cuyo honor se realizó la fiesta. Trajes de estilo en taffetas rosa con pequeños voladitos plissé. Ramo de rosas en la cintura.

SUSANA TORNQUIST DE ABERG COBO, madre de Susana y Sara, que vistió un bolero en gros negro. Collar dorado.

EN honor de sus hijas Susana y Sara los esposos TORNQUIST-ABERG COBO ofrecieron una fiesta infantil que alcanzó gracia, elegancia y distinción, atributos todos de nuestros niños porteños.

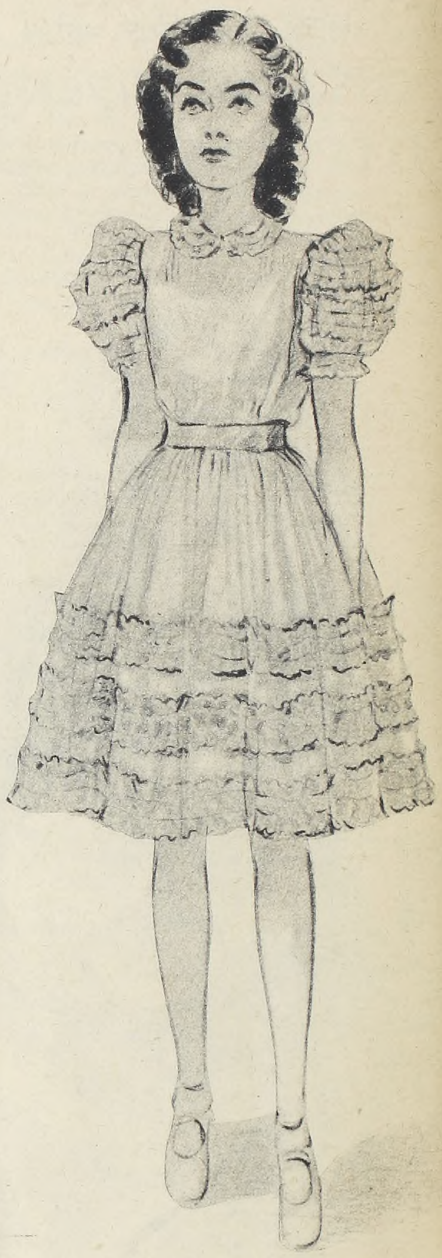
Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para EL HOGAR.

...toilettes infantiles vistas en lo de



MARTIN, JOSE MARIA y JUAN ABERG COBO,

hermanitos de las obsequiadas. El primero con blusa celeste y pantalones azul claro, los otros dos con mamelucos celeste.



SARA JOSEFINA DEMARIA MADERO

Vestido de organza de seda blanca con valencianas. Cinturón de seda blanca.

MARCELA y MARY NELSON DU LAUX,

de organdí amarillo y cintas azulas de terciopelo. Coronitas de flores.

SUSANA TORNQUIST DE ABERG COBO

HORTENSIA y ANA MORENO HUEYO,

vestidas de broderie inglesa y linón blanco. Cinta de terciopelo rosa en la cintura.

ESTELA e INES TERESA ACEVEDO ANCHORENA,

de taffetas turquesa bordado y voladitos de igual color en taffetas liso.

FANNY VERONICA TORNQUIST,

prima de las dueñas de casa. Vestido de taffetas rosa y rosas en la cintura.

LA PÁGINA PARA LA CASA

CASAS DE WEEK-END

Una estera reemplaza las pieles que cubrían el mosaico del piso. Se han retirado también los quillangos, y la casa del week-end se viste de primavera.

Gracioso conjunto el de la mesa de juego que puede convertirse en mesa de té y hasta en mesa de comida.

He aquí otro aspecto de un rincón despojado de atributos de invierno. Tan simple y elegante como de fácil imitación.

ALGUNAS INDICACIONES PARA LOS FUMADORES

No deben fumar los dispépticos, los propensos a contraer catarros bronquiales o pulmonares y en general todos aquellos a quienes el uso del tabaco les exagere la secreción salival. Por el contrario, el tabaco conviene a los que no padeciendo de tales afecciones, tienen tendencia a la obesidad, a los que comen mucho, y a los que se dedican a trabajos mentales en general.

El tabaco debe fumarse seco; el papel que lo envuelva será de hilo puro y sin cola, debiendo dejar un residuo muy débil por combustión. No debe fumarse en ayunas ni al acostarse, ni cuando se está practicando algún ejercicio físico.

El uso de las boquillas para los cigarrillos y de pipas para el tabaco constituye un gran preservativo higiénico.

Cuando se fume sin boquilla, se deberá tirar el cigarro fumando un poco más de la mitad para evitar los efectos del tabaco húmedo y del humo caliente.

Es antihigiénico masticar las puntas de los cigarros para aumentar la secreción de la saliva, porque se irritan las mucosas de los labios y de la lengua.

No es saludable acostumbrarse a echar humo por la nariz.

Para evitar la acción tóxica local del tabaco y mantener fresca la boca y limpia la dentadura, es conveniente lavarla por lo menos dos veces al día y hacer buches y gárgaras mezclando el agua con algunas substancias adecuadas.

CONVIENE SABER QUE...

La permanencia durante mucho tiempo en locales en que el aire no se renueva, produce un debilitamiento progresivo que disminuye la resistencia del organismo y aumenta las probabilidades de adquirir enfermedades.

— **La carne, los huevos, la leche y los cereales** contienen los principios necesarios para la conservación de la vida y bastan para satisfacer las funciones y las necesidades del cuerpo; por eso son alimentos completos.

— **Cuando se come se debe beber poco,** porque el exceso de líquido trastorna y retarda la digestión, diluyendo el jugo gástrico.

— **Bajo la influencia del alcohol,** los órganos principian por experimentar una sobreexcitación notable, luego sobrevienen las irritaciones, inflamaciones y trastornos diversos que los debilitan, los insensibilizan y los degeneran; disminuyen de tamaño y sus funciones se realizan a medias, perjudicando la economía general.

— **El agua boratada** es excelente para lavarse la boca; empleándola se evita la formación de caries.

— **Media cucharada de bórax** disuelto en un litro de agua es el mejor remedio para lavar la cabeza y quitar la caspa.

— **La mejor prueba** para distinguir los hongos comestibles de los venenosos es introducir una cuchara de plata en la vasija en que se están cocinando. El hongo bueno no altera el color de la plata.

— **Las compresas de clara de huevo** bien batida son muy recomendables para quitar el paño del rostro.

El día de mayor contento

Cuento de

MARIA LEONOR SMITH DE LOTTERMOSER

Ilustración de
LUDOVICO ALLODI

MIS cotorritas no están...

— Búscalas y has de encontrarlas — respondió el jardinero a su hijito Dalmiro.

— Pero... las he llamado, he sacudido los árboles, he recorrido los alrededores de la quinta y... ¡nada! ¿Qué será de ellas?

— No te preocupes; ya volverán. Mañana es el día de mayor contento para los animales cubiertos de plumitas y tal vez las traviesas estén en la copa de un árbol despidiendo al invierno que se va.

— ¿Por qué, papá?

— Porque el veintiuno de septiembre...

— Es el día de la primavera — agregó Dalmiro al interrumpir a su padre.

— ¿Cómo lo sabes?

— ¡Vaya! ¿No recuerdas que soy el mejor alumno del grado tercero? Pues bien, mañana adornaremos el salón de clase con flores y plantitas para festejar, según la maestra, el gran día de primavera.

— Muy bien, Dalmiro. Vete a la escuela, y cuando regreses has de encontrar a tus cotorritas acurrucadas sobre el cerco del gallinero.

Dalmiro obedeció a su padre y salió en dirección a la escuelita del pueblo. El caso es que los pajaritos del lugar habían resuelto despedir la estación de los fríos antes de saludar con sus trinos la alborada del veintiuno de septiembre. Volaron sin descanso recorriendo las estancias vecinas para invitar a todo pájaro libre al banquete de semillas, granos, frutas, larvas e insectos, que se llevaría a cabo a orillas del arroyuelo del pueblo, recomendando que no dieran parte de tan delicioso festín a las aves cautivas y domésticas.

Dos gorriones parlanchines se encontraron en un gallinero compartiendo el suculento plato de los pollitos, y sin preocuparse de sus vecinos comenzaron a batir las alas, no hablando más que de la próxima comilona. Las cotorritas de Dalmiro alcanzaron a escuchar la tentadora conversación, y no bien emprendieron vuelo los gorriones, tramaron una escapada de la quinta. Lo cierto es que antes del amanecer, y aunque de vuelo corto, lograron llegar al arroyuelo encantado.

¡Qué algarabía al despuntar el día!

Sin más barrotes ni alambrados que las plantas, aquella pajarera techada por el cielo dejó escapar trinos, silbidos y gorjeos de regocijo tal, que enmudeció a las cotorritas parleras, deslumbradas ante la gracia de los pajaritos que parecían dispuestos a comenzar una danza.

La luz del día avanzaba ya, cuando entre saltito y saltito empezaron todos a devorar los manjares preparados en hoyitos de tierra húmeda o sobre pétalos de flores elegidas entre las más fragantes y vistosas. Las cotorritas también quisieron hacer alarde de su saber y a un tiempo dijeron:

— Pedrito..., Pepita..., la patita y la papa para Pedrito.

¡Qué horror! Los pajaritos alarmados creyeron que se acercaba un hombre, y al volver el pico hacia el lugar de las cotorras, sonrieron dándose cuenta de lo que ocurría. El más audaz se adelantó y dijo:

— ¡Ah bribonas!... Como buenas esclavas, han venido a estropear el festín de los animalitos libres. Esclavas del hombre que levanta espantapájaros para ahuyentarnos, que nos persigue con trampas, que levanta redes para darnos caza, que nos engaña y nos encierra en jaulas doradas... ¡A ellas, amigos!

No bien hubo terminado, los demás pájaros la emprendieron a picotazos contra las cotorras. Pero por suerte las plantas son buenas, y al escapar, sus cuerpecitos de plumaje verde se confundieron con el color de las hojas.

Los pájaros emprendieron el vuelo al oír el estampido del trueno que anunciaba el último chaparrón del invierno, mientras la primavera, como niña de carita risueña, limpia y graciosa, se acercaba con las manos llenas de flores para alfombrar los caminos y animar con sus colores a la naturaleza toda.

★ AL anochecer, las cotorras prudentes emprendieron regreso a la quinta de sus dueños.

— ¡Papá! — exclamó Dalmiro. — ¡Han vuelto mis cotorritas!

— ¿No te lo decía yo?

— ¡Qué suerte! Hoy les prepararé unas sopas exquisitas, las traeré a la mesa y hablaré con ellas del veintiuno de septiembre, que, como tú dices, es el día de mayor contento para los animales que tienen el cuerpo cubierto de plumitas.

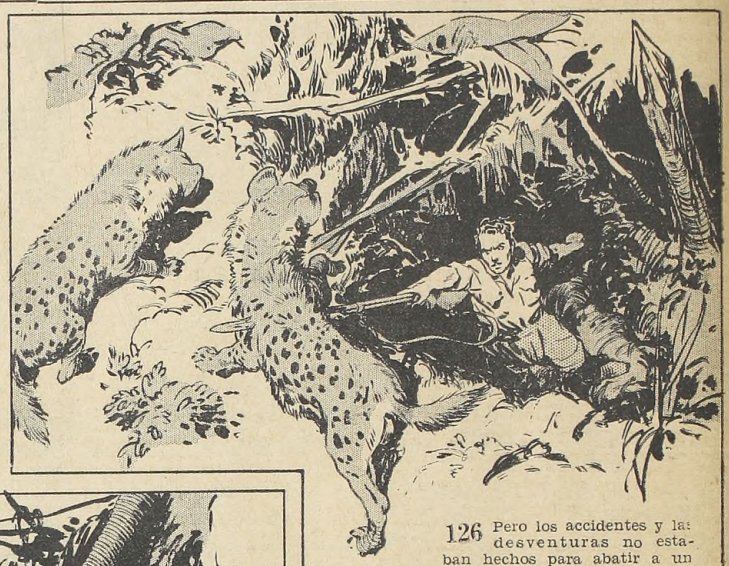
LA COSTA DE MARFIL

(La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

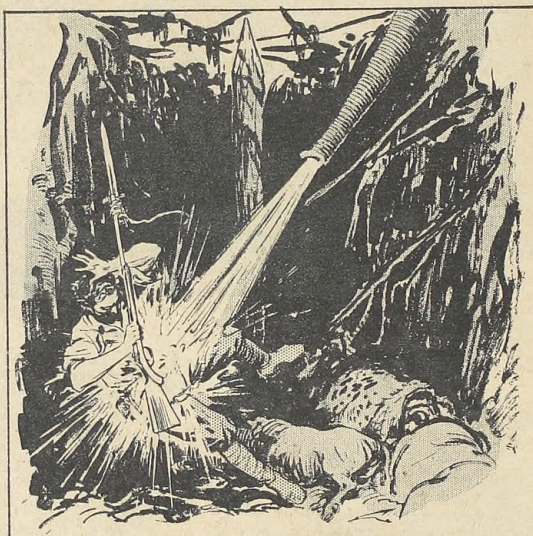
"LA TRAMPA PARA ELEFANTES"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

125 Perseguido por los "facoqueros", Antao había corrido durante más de media hora, cuando de pronto sintió que la tierra se hundía bajo sus pies. Al golpear contra el fondo de una especie de pozo, se dió cuenta de lo ocurrido: ¡había caído en una trampa para elefantes! Uno de los "facoqueros" se quedó clavado en el agudo poste que los salvajes ponían en ese género de trampas. — ¡Muerte de Saturno! — rugió el portugués.— ¡Un poco más, y muero como ese cochino cerdo salvaje!



126 Pero los accidentes y las desventuras no estaban hechos para abatir a un hombre como Antao. Sin poder salir de la peligrosa trampa, se dispuso a pasar la noche allí. Serían aproximadamente las doce cuando un grupo de hienas se acercó al borde del pozo. Antao, que había atado su cuchillo de caza al caño de su rifle, dando un poderoso salto alcanzó a atravesar el cuerpo de uno de aquellos siniestros animales...



127 Estaba escrito, sin embargo, que Antao no gozaría de un solo instante de tranquilidad. Apenas se habían retirado las hienas, cuando sintió que algún animal se acercaba haciendo crujir las ramas secas bajo una presión enorme. El portugués se puso a la defensiva, y el cabello se le erizó cuando sintió que algo que parecía una gigantesca serpiente se deslizaba por el borde del pozo como si intentara apresarlo. — **Será una serpiente** — se dijo Antao. Pero pronto salió de dudas: una formidable ducha le hizo comprender que se trataba de la trompa de un elefante.

128 Pero en aquel mismo instante Antao oyó voces que lo llamaban. Eran sus amigos que lo buscaban y que no tardaron en estar junto a él. Con grandes gritos de júbilo lo liberaron de su situación y de inmediato se pusieron en marcha para alejarse de aquellos lugares. Pero no habían andado mucho cuando Asseybo señaló la silueta de un hipopótamo. — ¡Qué raro! — dijo Alfredo. — **Camina de un modo extraño. Se diría que está herido.** — De pronto el animal dobló las patas y se derrumbó exánime. — ¡Está muerto! — exclamó Antao. — ¡Vamos!

129 Siguiendo la sugestión de Antao, Alfredo lo siguió. Pero, de dentro de la piel del paquidermo, aparecieron varios negros y luego vinieron otros que estaban ocultos en los alrededores. — ¡Es una emboscada! — rugió Alfredo. Pero ya no había salvación. Solamente Asseybo, defendiéndose a tiros, logró escapar, ganando el límite de la selva.

JOSE LUIS SALINAS

En el próximo número: "LOS FABRICANTES DE LLUVIA"

EN IBIRAY, HACE NOVENTA AÑOS

(Continuación de la página 11)

me lo que el tiempo habría de convertir en su cosecha. Para "ganar el pan con el sudor de su frente". A su lado, fiel y grandioso en su humildad, un soldado negro se asociaba al dolor y compartía el cautiverio del "protector de los pueblos libres".

La muerte de Francia sacó a Artigas de aquel infierno. Pero antes de aproximarlo a Asunción, también López había de engrillarlo, temeroso, seguramente, de que aquel anciano septuagenario lo derrocara.

Ibiray, una chacra situada a doce kilómetros de la capital paraguaya, fué la nueva cárcel del caudillo uruguayo. Allí transcurrieron los últimos años del que era dado por muerto. No buscó ni pidió nada en su destierro. Ni siquiera aceptó lo que quisieron darle en los últimos años. Se obstinó en pasar inadvertido y consiguió hacerlo, pues "era un anciano flaco, de nariz aguileña y mirada centelleante, que después de pasar el día cultivando la tierra, al toque de oración descansaba bajo un corpulento ibirapitá, luego se dirigía hacia la puerta del rancho y allí rezaba el rosario, acompañado por los pobres que con él vivían en la chacra".

En 1846, al visitarlo su hijo José María, le hizo saber que el tirano López lo pondría en libertad si lo solicitaba. Artigas respondió que era ya demasiado tarde para que sus contemporáneos lo libertasen. Quizá presintiera que ese acto correspondería a la historia, que lo ha convertido hoy en el primero entre los libres uruguayos.

Siguió viviendo como lo había hecho durante el último cuarto de siglo: indiferente y estoico. Grandioso.

* * *

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esa región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

En efecto, después de diversas aventuras, los dos cazadores llegan hasta la factoría y la encuentran incendiada y saqueada. El atacante ha sido el enemigo de Alfredo, uno de sus ex esclavos, de nombre Kalani, que, guiando las tropas del rey de Dahomey, ha dado el golpe y ha secuestrado al hermano de Alfredo. Resueltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan una expedición, y cuando se hallan acampados en la selva oyen el rugir de los leones. Después de matar a una de las fieras, continúa la marcha de la expedición. Cruzan la república de los Popos y, luego de una jornada de marcha, llegan a las grandes selvas.

Después de una partida de caza descubren que los negros han huído y que una mujer negra de la tribu de las amazonas, que les servía de guía, ha desaparecido. Suponiendo que la mujer ha sido raptada por un enorme mono, los cazadores se lanzan a la selva y rodean el árbol donde el terrible mono tiene su guarida en forma de nido.

Después de dar caza y matar al gorila, los aventureros descubren que la amazona no está allí, y en consecuencia llegan a la convicción de que ella, junto con una parte del equipaje, ha sido robada por los espías enemigos que los han venido siguiendo.

De inmediato se ponen a seguir las huellas de los raptores, y a poco andar encuentran unos flecos bordados que adornaban la chaquetilla de la mujer raptada. Más adelante encuentran el cinturón y la cartuchera de la amazona. Siguiendo su marcha, y luego de diversas aventuras, los expedicionarios cruzan el río Volta, penetrando en el país de las tribus negras llamado el reino de los "Achantis".

Allí Alfredo y Antao están a punto de perecer bajo las patas de una manada de elefantes que los espías negros han lanzado contra ellos. Una vez libres del peligro, Asseybo les advierte que un enorme elefante rezagado está a punto de atacar el campamento. Alfredo y Antao lo buscan y le dan muerte. Después de descansar algunas horas, la caravana sigue su camino. Al llegar al pueblo de Abetifi se enteran de que los espías que les robaron varias cajas de mercaderías y secuestraron a la negra amazona han sido descubiertos. Uno de ellos ha muerto, otro huyó y el tercero es condenado a la tortura. Alfredo trata de arrancar algunas noticias al detenido, pero no consigue hacerlo hablar. Abandonándolo a su suerte, después de recobrar las cajas robadas y la amazona secuestrada, la caravana sigue su camino. Al volver a penetrar en la selva, los viajeros son atacados por una piara de cerdos salvajes llamados "facoqueros". Mientras Alfredo y Asseybo se trepan a un árbol, Antao echa a correr, seguido por los obstinados animales.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

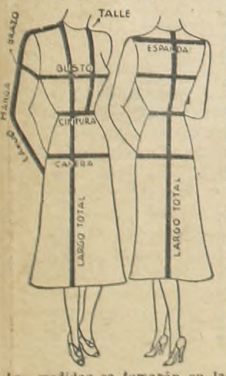
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

UN MAL SUJETO

(Continuación de la pág. 13)

—¡Quiero ver en seguida a mi novia!

—Imposible, señor. La baronesa ha impartido órdenes precisas en ese sentido.

—Dile a tía Gertrudis que deseo hablarla.

La tirana aún tenía los ojos brillantes. En peluca blanca, contra el fondo de una colgadura del siglo XVI, parecía un personaje extraído de la historia de Inglaterra.

—Ricardo, hijo mío, ¿por qué no tuviste confianza en mí? Después de tantos sinsabores, por fin hoy me proporcionas un consuelo. ¡Si supieses! ¡Un consuelo que he anhelado toda la vida!

Ricardo hubiese querido hablar, protestar, aclarar las cosas. Pero la tía Gertrudis lo había abrazado con una ternura que no admitía réplica.

* * *

A las dieciocho del mismo día, Ricardo Strainbought de Richmond y Ana Byl fueron unidos en matrimonio en la capilla del castillo. A las veinte en punto tomaban el avión para París.

—Hasta ahora no me has explicado cómo has hecho para convertirte en mi mujer.

—Le he dicho que eras mi novio y el padre del niño.

—¡El niño!... ¡El niño!... ¡Y te has atrevido!... Pero... ¿por qué hacer eso?

—¿Por qué? ¿Por qué tarambana? Porque esta mañana, cuando entraste en mi cuarto, comprendí de pronto qué significaba amar a un mal sujeto.

Suprima los CALLOS

Para evitar los peligros de las infecciones, aplique a sus callos, callosidades, juanetes u ojos de gallo, los ZINO PADS Dr. SCHOLL, que eliminan la causa que los produce, alivian el dolor en un instante y suprimen el callo con rapidez.

CALLOSIDADES

Son protectores y asépticos, no se pegan a las medias ni se desprenden en el baño. *En cajitas de $ 1.00 y $ 0.35*

JUANETES

GRATIS. *Los Expertos Dr. Scholl le dirán como aliviar cualquier malestar de sus pies, sin compromiso alguno de su parte.*
Véanos o escriba a
CASAS DR. SCHOLL
Florida 2
Avenida de Mayo 1431
En Montevideo, Calle Juan Carlos Gómez 1325

OJOS DE GALLO

Zino-pads Dr Scholl

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO

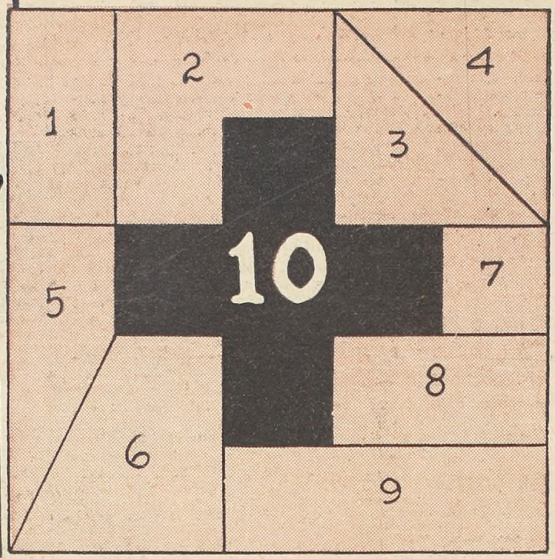
SUPRIME LAS NAUSEAS DE LOS VIAJES POR MAR, POR EL AIRE Y POR TREN

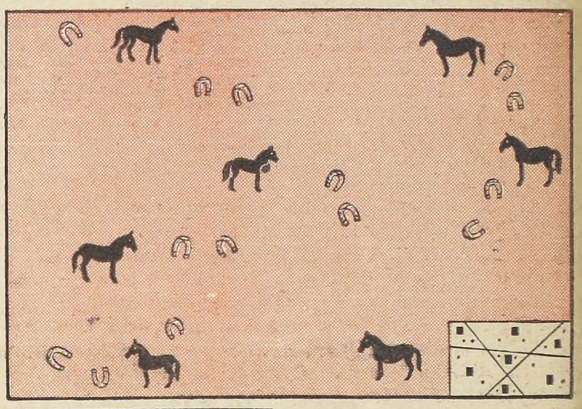
UNGÜENTO PAZO PRODUCE PRONTO ALIVIO

¿Por qué sufrir de hemorroides cuando su farmacéutico tiene el UNGÜENTO PAZO? Ponga fin a ese dolor desesperante producido por las hemorroides. Haga desaparecer la incomodidad de sentarse, pararse o caminar, ya que podrá hacer todo esto cómodamente aplicándose UNGÜENTO PAZO en las partes afectadas. Usted quedará maravillado por el rápido y bienvenido alivio. El UNGÜENTO PAZO ES UN CALMANTE QUE DESINFLAMA LAS PARTES AFECTADAS y produce bienestar. Si usted sufre de hemorroides, ensaye el UNGÜENTO PAZO, nunca se arrepentirá.

NUEVO
UNGÜENTO PAZO

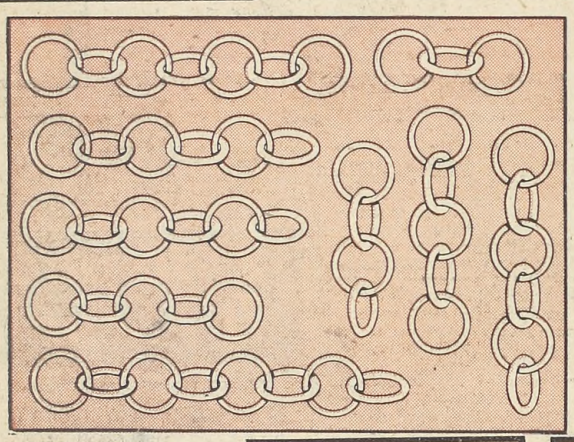
PARA LA GENTE MENUDA





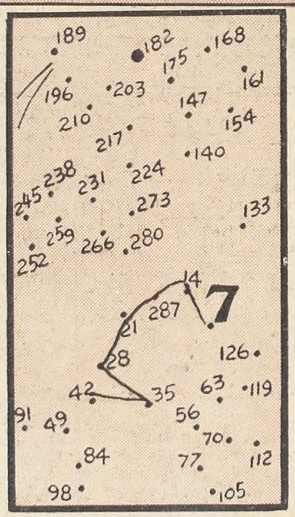
ROMPECABEZAS

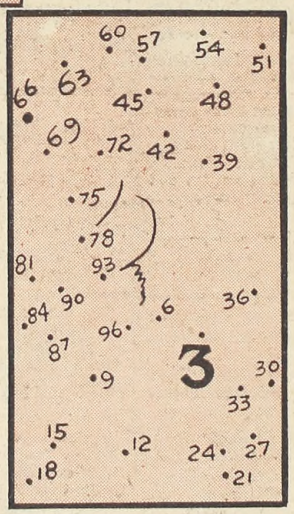
Misia Conejina, cuyo retrato hemos dejado sin colorear para que ustedes lo pinten, les propone el siguiente rompecabezas: recorten las piezas numeradas de 1 a 9 y arréglenlas de modo que formen una cruz como la que lleva el número 10 en la figura, pero de doble tamaño. Si no aciertan, busquen la solución más abajo.



LA CADENA

Un señor lleva al herrero estos nueve pedazos de cadena para que le forme con ellos una cadena cerrada de 50 eslabones en total. Sería sencillo abrir un eslabón en un extremo de cada trozo y engancharlo en el primer eslabón de cada pedazo siguiente, hasta cerrar el círculo; pero esto requeriría nueve aberturas a 10 centavos cada una y otros tantos cierres a 20 centavos cada uno, lo que hace un gasto de $ 2,70. Como el señor es muy económico, estudia y encuentra la manera de que el trabajo se realice a un costo menor. ¿En qué forma se debe proceder?





UNAN LOS PUNTOS

Partiendo del 7 en la primera figura y del 3 en la segunda, y sumando de siete en siete y de tres en tres respectivamente, enlacen los puntos con un trazo continuo y verán qué resulta.

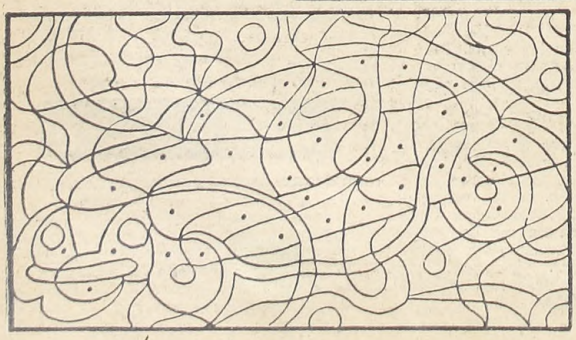
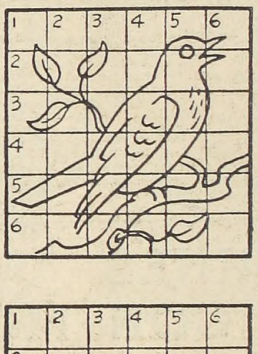


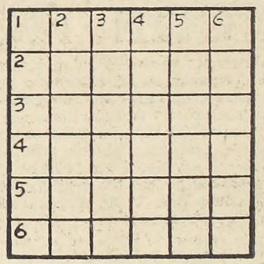
FIGURA OCULTA

Estas líneas disimulan la silueta de un vehículo. Para ponerla en claro, sombreen con lápiz todos los espacios que llevan un puntito.



LOS CABALLITOS

Siete caballitos y catorce herraduras se ven dentro del cuadro. Hay que dividir éste en siete espacios con un caballito y dos herraduras cada uno, trazando tres líneas rectas. En un rinconcito del grabado damos un ejemplo de cómo se podría proceder. La verdadera solución va al pie de la página.



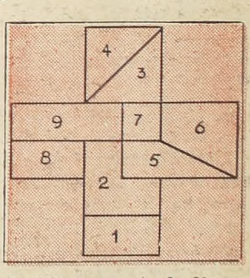
PARA DIBUJAR

Utilizando la cuadrícula en blanco pueden ustedes copiar con exactitud el dibujo del pajarito. Si hacen la copia sobre una cuadrícula mayor, tendrán una ampliación tan grande como deseen.

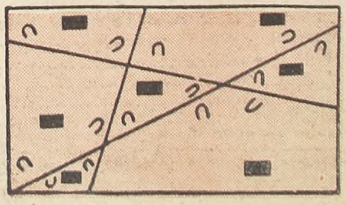
SOLUCIONES

Observen, en primer lugar, de qué manera se distribuyen los nueve pedazos para formar la cruz.

En cuanto al modo de proceder para armar la cadena al menor costo posible, es la siguiente: 1º se abren todos los eslabones del trozo que contiene ocho de ellos, lo cual significa un gasto de 80 centavos; 2º, con cada uno de esos eslabones sueltos se van tomando dos a dos los de los extremos de los ocho fragmentos restantes, lo que hace un total de ocho cierres por $ 1.60. Así no hay que pagar al herrero nada más que $ 2.40.



Por último, fíjense en el esquemita que muestra el modo de separar con tres líneas los siete caballitos y las catorce herraduras.



CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

COLABORACION ESPONTANEA

Por

VICTORIA JOUBERT

DE LEUDES AL DIRECTOR DE "PAGINA LITERARIA".

Señor: A menudo leo la hoja que usted dirige, y lo hago con atención si no con placer. Aunque no me considero un crítico autorizado, tengo bastante criterio como para darme cuenta de algunos defectos que chocan hasta al más común de los lectores e irritan a quien, como yo, ha pulido su intelecto con el roce de las grandes obras clásicas.

Al escribirle no llevo otro objeto que el de hacerle comprender cuál es su responsabilidad hacia el público que nutre su espíritu con la "Página literaria", a cargo de usted.

Son demasiado serios los tiempos que corremos, y el arte debe ceñirse a la actualidad si aspira a llenar su verdadera función, sintetizando una época como la más representativa de sus manifestaciones.

Cuando el mundo está ante problemas graves y vitales, la literatura no puede desentenderse de ellos.

El autor que entonces escribe por propia delectación, traiciona a sus contemporáneos.

¿Lo entiende así usted?

¡Rotundamente, no!

Usted publica con notoria preferencia los cuentos, las notas y los versos que se destacan por una desesperante trivialidad. ¿Es que sólo producen notas, cuentos y versos deleznables las personas que tienen acceso a las columnas de "Página literaria"? En tal caso, usted está obligado a reemplazarlas, puesto que actúa como fuerza equilibradora entre los lectores y los intelectuales.

Usted se equivoca si cree servir a las tendencias de la mayoría cuando le ofrece entretenimientos en vez de frases orientadoras. Prosa rotunda, ésa es la que esperan los lectores, ahitos de ñoñería.

Saludos atentos de

Un subscriptor.

DE L. GUTIERREZ A LEUDES.

Estimado amigo: No tenía noticias concretas de tus inclinaciones literarias; pero sospechaba de ellas desde la tarde en que, en rueda del café, expusiste quejas contra el periodismo en pleno. "A éste — me dije — le han rechazado algo en una redacción." Es ley general que en tales casos se experimente un enojo que alcanza a la publicación en la cual deseábamos que apareciera nuestra firma, y a la gente que la redacta y al director y al propietario.

Ayer has vuelto a la carga. Indignado, gritabas: "No comprendo cómo es que se publican tantas necedades; los escritores no saben escribir porque no saben pensar."

No quise replicarte delante de extraños. ¿Para qué provocar un diálogo durante el cual procurarías imponer argumentos molestos para mis colegas y para mí? Como hombre del oficio, sin embargo, deseo advertirte que cometerás frecuentes injusticias si nos juzgas a través de las injusticias de que seas víctima.

Quizá te fué devuelto algún trabajo que, aunque excelente, no se avenía al tono del diario o de la revista a que lo destinabas.

Y no es menos posible que fuera sencillamente mediocre. Me inclino a suponerlo. ¿Por qué? Por lo mismo que sería imperfecta una botella hecha por un bebedor, de buenas a primeras, sin otro antecedente al respecto que el de saber catar licores.

Nadie que no sea botellero se atreve a hacer botellas. Mientras cualquiera escribe y, además, cree escribir bien, sólo por tener afición a las letras.

Adivino tu respuesta: "¿Acaso no circulan impresas mil majaderías?" Este es el eterno estribillo de los que tratan de realzar el propio mérito comparándose con los peores. No mejoras tu labor desdeñando la ajena.

Cordialmente,

Lucio.

DE LEUDES A L. GUTIERREZ.

Era a ti a quien me refería cuando hablé de los "fabricantes" de frases. No recogiste las alusiones, lo que equivale a darme la razón.

Careces de la necesaria generosidad para ayudarme a publicar mis ensayos: sabes que puedo convertirme en un rival peligroso, y el miedo a verte desplazado por los "valores nuevos" te lleva, como a tantos, a cerrar el paso a un principiante.

No importa: algún día me impondré, y con mi nombre saldrán del anonimato las ideas vigorosas, originales, brillantes, hoy llevadas y traídas en hojas de papel que ninguno de ustedes se digna mirar, verdaderas plicas para la indiferencia de quienes debieran leerlas con respeto.

Quédate con el éxito. Yo prefiero tener talento.

Leudes.

DE L. GUTIERREZ A LEUDES.

Muchacho: Me gustaba ir por las noches al café a jugar una partidita de billar con ustedes, precisamente porque eso significaba un descanso tras la jornada agotadora: nuestras charlas sobre carreras y amoríos en un clima de intrascendente camaradería eran aburridas, y, por lo mismo, casi un anticipo del sueño. Renuncio a ellas. Tus continuas indirectas envenenan ahora el ambiente.

¿Qué pasa? ¿Desearías que, sin un pedido tuyo, te presente al director de "Página literaria"? ¿Para qué? Mi mediación no lo hará aceptar trabajos malos. Y los buenos se imponen por sí mismos, sin padrinos.

A cada rato insinúas que eres el escritor de garra que reclama esta hora difícil y trágica. Pruébalo.

Una duda me asalta: ¿y si eres un genio?...

He ido a revisar el archivo de "Páginas literarias". Hay varias colaboraciones con tu nombre y una palabra en lápiz rojo: *Rechazadas*. Se trata de poemas: "Al ser amado", "Su voz", "Paisaje íntimo", etc.

¡Si al menos comprendieras que tampoco tú salvarías a la humanidad con tal contribución literaria!

Pero creerás ser un perseguido por la envidia y la desgracia.

Decididamente, cambio de café. Adiós.

Gutiérrez.

Permítame usted cuatro preguntas

(Continuación de la página 10)

CRONISTA.—Esperemos que ese llamado no caiga en el vacío. Mientras tanto, ¿podría usted anticiparme cuál es, a su juicio, el plan de acción a emprender el día que los medios pecuniarios amplíen a ustedes el campo de las posibilidades? ¿Cuáles son los elementos que la Asistencia Social al Cardíaco necesita para que la obra comenzada alcance la realización de sus propósitos?

Señora de PEREDA. — En primer lugar, con respecto a la infancia, el aumento, en número extraordinario, del cuerpo médico escolar, que hasta el presente está integrado en forma limitadísima. En la capital tenemos un solo médico por cada 16.000 niños. En Estados Unidos, cada 1.000 niños tienen un médico. Aumentar también el número de visitadoras de higiene adscriptas a nuestros dispensarios, depositando en ellas la tarea de vigilar el constante examen físico del escolar, y los medios que lo rodean, en lo que se refiere a habitación y alimentación. La creación de un hospital-escuela donde los niños afectados del corazón reciban, al mismo tiempo que la educación escolar, una orientación para el aprendizaje de oficios que estén de acuerdo con la vocación, si es posible, con las aptitudes, y por sobre todo con su tipo de afección. Preparando además en ellos un estado de conciencia que los obligue a cuidar de su salud sin crearles una sensación de inferioridad. En cuanto a los adultos, nuestra acción está también perfectamente estudiada. Por de pronto, aumentar el número de dispensarios y diseminarlos por los principales centros poblados del país. Luego, establecer horarios nocturnos, al alcance de los obreros, a quienes resultaría imposible concurrir durante las horas de trabajo. Crear un Taller de Manualidades donde los enfermos aprendan un nuevo oficio, instalando además un salón de ventas en el que se expongan los trabajos realizados por ellos. Y por último, tratar de construir una casa-hogar donde los ancianos cardíacos puedan vivir sin significar una carga en sus humildes hogares, empleando el tiempo en realizar pequeñas labores o atender, si sus fuerzas lo permiten, las propias necesidades de la institución. Este es, en síntesis, el panorama que nuestros desvelos han trazado. Sólo nos resta esperar que las estadísticas próximas den cuenta del resultado exitoso obtenido en esta cruzada humanitaria.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 189

(Continuación de la página 47)

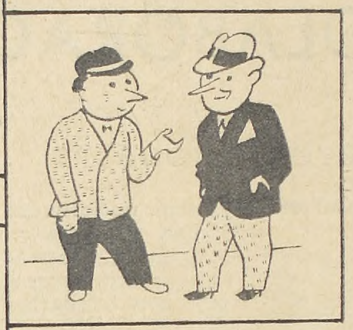
Sud debe descartar un trébol pequeño, porque es seguro que Oeste triunfará esta baza, y a Sud no le conviene debilitar sus triunfos. Lo importante es evitar la pérdida de una baza en trébol si Este tiene el Rey. Sud no puede y no necesita arriesgar la fineza de trébol.

El triunfo de Oeste en la tercera vuelta de diamantes no perjudica a Sud, porque aumenta las probabilidades de arrastrar el Valet o el diez de triunfos.

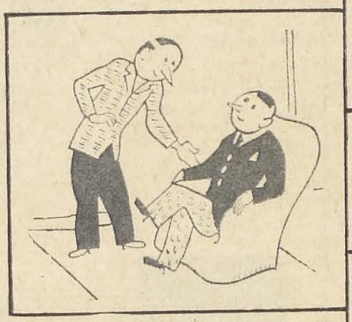
LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por ROBERTO LANATA

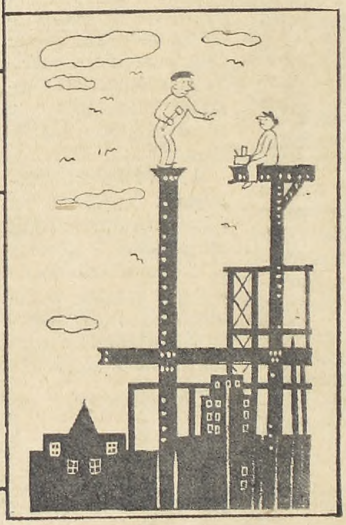
—¿Por qué a la señorita Pérez la llaman Diógenes?
—Porque busca un hombre y no lo encuentra.



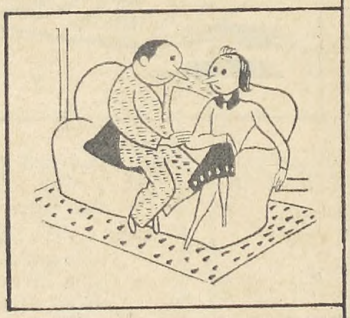
—Al mes de matrimonio mi mujer me dejó plantado.
—¿Por qué?
—La fuerza de la costumbre: en un tiempo fué cocinera.



—Ya me han dicho que anoche le robaste un beso a tu novia.
—Sí; pero ella hizo que se lo devolviera inmediatamente.



—Yo también pensaba hacerme aviador, pero no me animé. Es un oficio muy peligroso.



—¿Cuál es la mejor hora para conversar con su papá?
—A la noche, cuando tiene puestas las zapatillas.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 25)

COCKTAIL DE LETRAS

(Apellidos de actores y actrices de cinematógrafo)

1.	TEMPLE	11.	TAYLOR
2.	CHAPLIN	12.	CARROLL
3.	COLBERT	13.	COLMAN
4.	LAMARQUE	14.	LOMBARD
5.	GABLE	15.	SHERIDAN
6.	ARIAS	16.	RAINER
7.	ASTAIRE	17.	FONTAINE
8.	BOYER	18.	LEIGH
9.	DIETRICH	19.	HEPBURN
10.	SHEARER	20.	SULLAVAN

FORME OTRA PALABRA

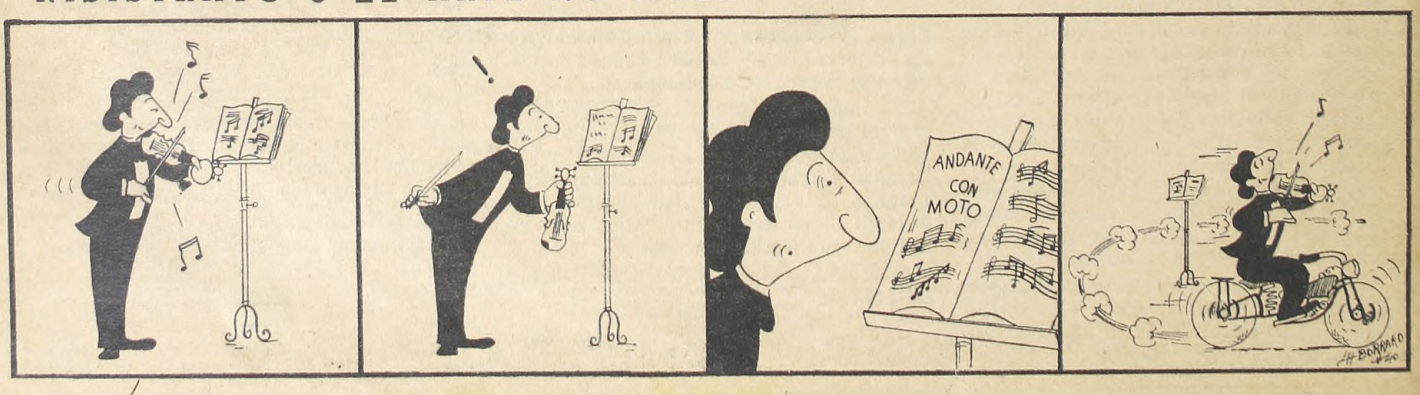
1.	AMORAL	6.	MORRAL
2.	FORMAL	7.	MARMOL
3.	CLAMOR	8.	MOLLAR
4.	NORMAL	9.	COLMAR
5.	MORTAL	10	ALARMO

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1.	RIACHUELO	12.	ARGUMENTACION
2.	MURCIELAGO	13.	APRESURAMIENTO
3.	GUITARRERO	14.	ENUMERACION
4.	TERAPEUTICO	15.	RUDIMENTARIO
5.	CUADRILATERO	16.	ESTUARIO
6.	REVOLUCIONAR	17.	SUPERLATIVO
7.	PUTREFACCION	18.	VESTUARIO
8.	RESTAURACION	19.	SUBSECRETARIO
9.	AYUNTAMIENTO	20.	ESCUALIDO
10.	ESPECULACION		
11.	AURELIO		

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Marceliano Fernández Acévedo (General Pico, F. C. O.), *Jacinta* (Capital) y *Ortopédica* (La Plata).

●

ENTRE las palabras que tienen prestigio propio, que por su solo sonido nos infunden un humilde respeto, ponemos en primer lugar a la palabra "jurisprudencia".

Desbordan de ella la sensatez, la ponderación, el buen sentido. De ahí que un diario que se llama *Jurisprudencia Argentina* se gane por ese solo hecho nuestro acatamiento incondicional.

Que nadie ose pensar, por lo tanto, que iniciamos el presente comentario con el ánimo de criticar a tan prestigioso colega. Sólo lo hacemos con el lícito deseo de contribuir con nuestras escasas luces jurídicas al esclarecimiento de un caso de alguna importancia.

En el número del 27 de julio nos decía el togado colega:

> **La única cuestión que queda sometida a la decisión del tribunal es la de resolver si la sanción impuesta al inocente: 20 años de prisión, es la pertinente.**

¡Qué va a ser! ¡Es impertinente de toda impertinencia!... Veinte años de reclusión para un inocente, o es demasiada pena o es demasiado poca.

Los inocentes son el principal engorro con que tropieza la justicia en el desempeño de sus altísimas funciones. No hay manera de hacerles declarar por las buenas, y se obstinan en negativas contrarias a la majestad de la ley. En realidad, en un país de justicia perfecta, no se debería tolerar la existencia de inocentes. Son una gente imposible: nunca están conformes con la pena que se les aplica, por benigna que sea. Por eso opinamos — y nos gustaría ver nuestra opinión reproducida en *Jurisprudencia Argentina* — que a los inocentes, mientras no se les suprime, o se les envíe de inmediato a sus respectivas casas o se les condene invariablemente a cadena perpetua. Porque ¿quién aguanta a un inocente después de haber purgado veinte añitos de cárcel? En realidad, la sociedad le habría abierto un crédito por ese valor, y no tendría más remedio que darle piedra libre para que cometiera delitos hasta alcanzar el monto de esa condena.

●

YA veis lo que son las cosas: todo es tomarle el gusto, y en seguida le perdemos el miedo a la palabrita, y nos sentimos un poco jurisimprudentes. Si nos atrevimos con los de afuera, ¡qué no será con los de casa! Y bien de casa es el ilustre jurisconsulto doctor Mario S. Ayala, que en nuestro entrañable colega *Mundo Argentino* del 10 de julio publicó una nota capaz de ocasionar una revolución social y doméstica sin precedentes. Se refiere en ella a la acción promovida por un caballero norteamericano acusando a su cara mitad, que le resultaba demasiado cara por la costumbre de revisarle los bolsillos en procura de las monedas sobrantes.

Terminaba con estas apocalípticas palabras:

> Mientras se sustancia la causa, bueno es que aquellas simpáticas esposas que tienen la costumbre de levantarse de noche a hurgar los bolsillos del pantalón, recuerden que el código penal argentino, en su artículo 162, reprime con prisión de un mes a dos años al que se apoderara ilegítimamente de una cosa mueble total o parcialmente ajena.

Así es, señoras, en efecto; pero no hay que asustarse demasiado pronto, ni abandonar bruscamente una práctica milenaria. Cuando se sancionó nuestro Código Penal, la esposa de uno de los legisladores tuvo la suficiente persuasión como para hacer que su "caro mitad" hiciera incluir otro artículo — el 185, nos parece, porque citamos de memoria, — que dice:

"Están exentos de responsabilidad criminal, sin perjuicio de la civil, por los hurtos, daños o defraudaciones que recíprocamente se causaren: 1) los cónyuges, descendientes y afines en línea recta..."

Como veis, inteligentes lectoras, este sapientísimo artículo os permite seguir ejercitando vuestros impulsos numismáticos.

●

ESTO ya no sabemos si cae dentro de la justicia: porque ¿qué culpa tiene un crítico cinematográfico desconocido si sus opiniones coinciden por completo con las de otro, prestigioso, que le ganó de mano en la publicación del artículo? ¿Cómo defenderse de esa insidia?

Eso es lo que le sucedió al pobrecito cronista de *Canta Claro* del 26 de julio, que, al comentar una película nacional, dijo:

> Jamás ha encontrado Niní Marshall en el cine una oportunidad tan grande para mostrar su extraordinaria versatilidad. Su labor es, en todo sentido, estupenda.

¿Se le puede reprochar acaso que su artículo, desde la primera hasta la última palabra, coincidiera más o menos así con el que publicó *El Mundo* el 18 de julio?:

> *Jamás ha encontrado Niní Marshall en el cine una oportunidad tan grande para mostrar su extraordinaria versatilidad.*
>
> *Su labor es, en todo sentido, estupenda.*

De ninguna manera. Hay coincidencias que honran. Que honran al *Canta Claro*. Sólo que, de puro exigentes, nos gustaría llevar la semejanza aun más lejos. Ya que el cronista de *El Mundo* firma Calki, que el de *Canta Claro* por lo menos firme Calko.

●

CADA día hay que aprender algo nuevo en materia de falsificaciones. Ya no es sólo el agua que se le echa a la leche, o la tintura de campeche que se le agrega al agua para convertirla en vino. Ya ni la electricidad es pura. Leed en *Crónica* de Campana del 12 de agosto:

> ...al *pretender prender un calentador eléctrico explotó la nafta* y sufrió quemaduras...

No hay nada que hacerle. Se compra usted un calentador eléctrico para escapar del peligro, y la compañía le manda la electricidad mezclada con nafta. Total, que usted y el calentador quedan haciendo los "primus".

●

LA revista "Confort" ha nacido con magnífica estrella. El 20 de agosto apareció su primer número, y sin embargo ya tenía una sección de informes para contestar a sus impacientes lectores, entre los que figuraba la tan simpática como hipotética Sra. "Micaela T." Lástima que la demanda de la impulsiva y teórica lectora haya tenido que recibir esta desoladora respuesta:

> Sra. Micaela T. — Imposible remitirle los números anteriores por estar totalmente agotados.

Nos imaginamos la desesperación de la nouménica Sra. Micaela T. ante este inesperado agotamiento de los números anteriores al primero. ¿Cómo serían esos números negativos? ¿Los escribirían los lectores e irían a llevarlos a la imprenta para que las rotativas los limpiaran cuidadosamente hasta dejarlos sin tinta? Es lo más probable, y en ese caso, cualquier papel en blanco es un posible ejemplar del número —5 de "Confort".

●

Correo Argentino

Franqueo a pagar
Cuenta 20

Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración
Rio de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ % 13.60	$ % 15.—	$ % 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios. Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Asoma la PRIMAVERA

Es inconcebible el Surtido de artículos especiales que CASA GESELL presenta en esta PRIMAVERA 1940. Todos ellos son indispensables para que su bebé disfrute plenamente de los hermosos días cercanos, ya sea en los paseos al aire libre como en la feliz intimidad del hogar. Destacamos la calidad y los precios ventajosos de todos nuestros artículos.

CUBRE-COCHE. Tejido a mano en lana importada, suave al tacto. En colores celeste o rosa, en distintos gustos. 102x70 cm. En caja de celofán.. $ **28.-**

PEDIDOS DEL INTERIOR se remiten en el día.

GRACIOSO CONEJITO. Importado. En goma suave y fuerte. Colores firmes. Una delicia para el nene. Alto 15 centímetros ..... $ **1.60**

JUEGO DE TOILETTE. En celuloide de calidad, muy fuerte. Presentado en Bandejita. Cepillo, Polvera, Jabonera, Peine y Sonajero. Celeste o Rosa. En estuche..... $ **9.80**

COCHECITO "NORMA". Con capota reversible 4 arcos. Soberbia construcción y terminación. ardabarros moldeados. Autolubricación patenta. Suspensión ideal, a ejes flotantes. Cos de moda. Semiplegadizo..... $ **85.-**
os, desde..... $ 27.-

COCHE-SILLA PLEGADIZO. Con respaldo y apoyapiernas graduables. Suspensión a 4 elásticos. Respaldo y asiento tapizados; autolubricación patentada. $ **34.50**
Otros, desde..... $ 8.90

COLUMPIO Y SOPORTE. Hamaca en tela desmontable, en armazón metálica, con bandeja y contador. Soporte en hierro tubular, plegable y esmaltado... $ **24.70**
Columpios para colgar, desde..... $ 4.40

ACORDAMOS CREDITOS

CORRALITO DE MADERA. Lugar seguro para que el nene juegue, gatee y ensaye los primeros pasos sin peligro. Al laqué, marfil: bolilleros en colores. 90 x 110 cm... $ **29.50**
Otros, desde $ 59.80 hasta ..... $ 19.50

LSON PARA PAÑALES. En a vulcanizada. Con bolsillos riores y monedero exterior. adornos de fibra y caciones. 38x27 cm. $ **14.80**

PIJAMITA. En batista inglesa CEPEA. Alegres dibujos inalterables. En 2 piezas. 5 años. $ 9.70; 4 años. a $ 9.30; 3 años. a $ 8.90; 2 años ..... $ **8.50**

GUARDA-CAMISON. Confeccionado primorosamente en paño y organza, en forma de graciosas siluetas de jardineras o jardineros ..... $ **11.50**

MANTILLON. Confeccionado en franeleta muy suave, rosa o celeste. Luce bonita terminación en picot ..... $ **4.90**

TAPADITO DE VIYELLA. Esmeradamente confeccionado, con canesú redondo. Forrado en seda. Prenda liviana y confortable. En color blanco. 6 meses a 1 año..... $ **24.50**

¡GRATIS
Casa Gesell
Diag. Norte 633
Buenos Aires

Deseo recibir el FOLLETO ESPECIAL DE COCHECITOS, publicado recientemente.

Nombre .....

Calle .....

Localidad..... *F. C.*.....

Casa Gesell

— para el bienestar del bebé

DIAGONAL NORTE 633 — Buenos Aires

SUCURSALES:
FLORES: Rivadavia 7137
BELGRANO: Cabildo 1701
ROSARIO: Córdoba 1358
CORDOBA: 9 de Julio 123

A toda marcha!

CIGARRILLOS

COMMANDER

Consagrados por los hombres

...Preferidos por las damas