El hogar



18 DE OCTUBRE DE 194
Año XXXVI Núm. 161





. . . con canapés preparados con Pastas para Sandwiches ARMOUR.

Circulitos de Pavo con Lechón.

Triangulitos de Pate de Foie con Crema de Hongos.

Cuadraditos de Lengua con Jamón.

TRES GUSTOS - TRES COLORES - TRES EXITOS

Armour

Opiniones

VISPERAS DE UNA ESPERANZA

Por JOSEFINA MARPONS



La fe en el arte y en la ciencia como mejoradores de la condición humana ha sufrido un fuerte contraste: Alemania de los poetas, los músicos y los sabios eminentes engendró el nazismo, del que acusamos a Hitler cuando en realidad pudo afirmarse con el consentimiento de poderosas fuerzas civiles y militares; en la misma Italia de los cuatrocentistas surge un Mussolini a hombros de plebeyos y aristócratas. El progreso mecánico ayuda en sus propósitos a la barbarie expansionista. Por todo esto ¿hemos de renegar de la civilización en vez de hacerle recuperar su verdadero sentido?

El tema, apasionante, se bifurca en teorías antagónicas e inconciliables que salen del terreno dialéctico y originan la formación de bandos locales.

La dictadura ofrece un espejismo de mando a quienes no consiguen entender que es otro y no ellos el que la ejercería, que los tiranos hacen esclavos o cadáveres con sus panegiristas; los detractores son, al menos, mártires.

Para los demás la democracia constituye el único clima respirable. Unida al concepto de patria y de dignidad, es parte alícuota de la vida misma.

Pero como la democracia tiene entre sus ventajas la de permitirnos discutir, se la discute. Y se la discute con especial delectación en sus resultados negativos: cuando produce funcionarios venales o jóvenes escépticos, lo cual equivaldría a abominar de la naturaleza porque crea asesinos y monstruos, cerrando los ojos ante sus obras maravillosas.

El derecho a la crítica es elemental, y no sería limitándolo como mejor se lograse la cohesión del pensamiento democrático: en plena guerra, Londres ha dejado salir al exterior numerosos artículos de Lloyd George conteniendo comentarios adversos a la política de Chamberlain, opuestos al abandono de Birmania y sobre cuantas cuestiones no contaban con el apoyo del autor; y es que resulta contraproducente pretender luchar por la libertad coartando libertades fundamentales. Unidad de ideas no es el naufragio de las ideas de unos en las de otros, sino el armónico acuerdo de todas bajo un lema común, a veces permanente, a menudo dictado por las circunstancias.

Ahora que éstas señalan a las democracias una conducta defensiva, ha de emplearse el espíritu analítico con la amplitud de siempre, pero evitando corroer lo mismo que procura salvar; para ello no hace falta más que ejercitarlo, apartándose de modas y de fantasías, en función de alta responsabilidad.

Varias corrientes convergen hacia una censura amarga de nuestro medio, en tremenda confusión de los efectos con las causas. Nada podrá lograrse descreyendo en la juventud, en las mujeres, en los artistas, en los criollos; con ellos, en cambio, puede limpiarse el ambiente de relumbrones, a poco que dejemos de distraer tanto la mirada en la contemplación de los acontecimientos externos que impida el conocimiento de los sucesos internos.

Cuando desciende la curva moral de un país se oye decir: "¡Pueblo indigno!", aunque sea víctima de sus clases dirigentes, entendiendo por tales no a las que creen serlo por derecho de riqueza o de nacimiento, sino a las que pueden dirigir la opinión pública desde cualquier tribuna, intelectual o política: tan culpable es de los errores del pueblo un orador partidario que miente, como un mal profesor, como un periodista que disimula lo cierto, el agente de una campaña confusionista, como el literato alambicado.

Los idealismos se vigorizan con una prédica sana y se aniquilan si son sistemáticamente explotados para el mero provecho de fracciones, provecho que no ha de ser necesariamente material y puede consistir en una cómoda adaptación a los hechos consumados. De ahí la responsabilidad de los conductores de la opinión. Pueden elevar a un pueblo de acuerdo a la altura de sus ideas y también deformarlo ofreciéndole imágenes convexas.

Ninguna palabra resulta justa ni exacta cuando es empleada para calificar a un pueblo en conjunto, ni siquiera a una generación, aunque a veces exprese su modalidad más notoria; ya que a lo sumo define las características del grupo visible.

La misión del estudioso de los fenómenos sociales es llevar a primer plano los valores existentes en el montón, facilitando su mejor aprovechamiento.

Y, entre nosotros, un autodescreimiento incomprensible conduce a observar con preferencia los ejemplares enfermizos de una familia en general sana.

Pueblo no es sólo el mediocre agasajado, el ciudadano que busca ventajas en el comité, el cliente asiduo del cabaret, el que pierde tiempo en las esquinas, el triunfador de cenáculo, ni el acomodado. Esa es la parte que más se ve; pero no es el pueblo todo. Esa es la gente que "está en las cosas" y oculta a la otra tras la cortina de humo de su trivialidad. Esa es la gente que encumbra figurones a su medida, y la que aparece como tipo argentino para algunos comentaristas propios y extraños.

Argentina es una nación rica con un pueblo pobre.

El presupuesto multimillonario contrasta con el promedio de los sueldos, que en la Capital Federal es de ciento veinte pesos y menor en las demás ciudades; los jornaleros reúnen una suma mensual también insuficiente; como secuela de los bajos salarios, la vida en el campo ofrece perspectivas desoladoras. Para esta parte numerosísima de la población el problema es comer, vestirse, tener techo, y equivale a la diaria realización del milagro de la multiplicación de los panes. ¿Qué posee en común con sus compatriotas que disfrutan de holgura? El error es involucrar a éstos con aquéllos en descripciones que resultan falsas, en juicios que resultan desalentadores.

Nuestra democracia paga muchas culpas en nombre de una principalísima: la de ser poco democrática.

Dar su valor auténtico a cada uno de los habitantes es hacer nuestra democracia, puliendo las desigualdades violentas, de modo que en la hora de peligro todos quepan bajo un signo unificador que, democráticamente y de corazón, acerque las voluntades al servicio de la patria.

Cuando vuelva la hora feliz del dilettantismo se podrá, sin daño, hablar para simple deleite de los oyentes. Hoy todos somos soldados de invisibles ejércitos y debemos velar las armas, atentos a lo que pasa lejos, pero fortaleciendo las propias fuerzas.

La historia muestra en serie épocas caóticas como ésta.

De otras parecidas resultaron gestas que dieron mejores rumbos a la humanidad.

Se diría que el mundo necesita sufrir sacudidas profundas para que afloren sus más puros elementos. Pero sólo se desarrollan en un clima propicio.

También nuestro tiempo tendrá un contenido grandioso si empezamos sintiéndonos enrolados a un ideal que ha de aparecer apenas seamos capaces de acogerlo en la propia fe.

En la hora presente aún quedan apáticos, porque no entusiasma del mismo modo adscribirse a la conservación de antiguas conquistas como luchar para obtener conquistas nuevas.

En el próximo número:

EL LIBRO Y EL PUEBLO

Por JUAN PABLO ECHAGÜE

El hogar ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

18 OCTUBRE DE 1940 • Año XXXVI • Nº 1618



Sucinta historia de cien años de humo

Por FEDERICO ARGOLAS

★ **En 1840 Europa empezó a fabricar cigarrillos.**

★ **El romanticismo y la única voluptuosidad de nuestro tiempo.**

★ **Leyendas y verdades acerca del cigarrillo.**

★ **El arte de fumar de Barthelemy.**

★ **Florecimiento y triunfo del cigarrillo.**

HACE justamente ocho años algunos periódicos — muy pocos — saludaron jubilosamente el primer centenario del cigarrillo, aduciendo en apoyo de la efemérides la veracidad de cierto relato que achacaba el invento a un soldado, que en 1832, durante el sitio de San Juan de Acre, en Siria, por las tropas de Inrahim Pachá, se las ingenió para poder fumar no obstante haber perdido su pipa.

Por nuestra parte, negamos veracidad a esta historia, pero aun en el caso de que fuera cierta, ella no impediría que continuáramos considerando a este año de 1940 como el que señala el verdadero centenario del cigarrillo, por la sencilla razón de que fué en 1840 cuando empezaron a fabricarse cigarrillos en Europa, o, para ser más exactos, en París, foco entonces de todo cuanto podía significar moda y elegancia.

El cuento del soldado sirio está, en efecto, en absoluta contradicción con testimonios mucho más serios. Esa leyenda, referida con escrupulosa exactitud, dice así:

El soldado X. tenía tabaco pero no tenía pipa. Desesperado, fabricó una especie de pipa con los envoltorios y cartones de los cartuchos. La experiencia le salió bien en parte, pues aunque la pipa se le quemó junto con el tabaco, el hombre pudo fumar, aunque no hasta satisfacerse. Rumió el asunto entonces, y terminó por envolver directamente el tabaco en el papel. De esta sencilla manera nació el primer cigarrillo.

Y hay que confesar que la cosa es tan bonita que merecía ser cierta. Pero, ¡qué queréis!, para nuestra desgracia hemos sido buenos lectores desde chicos, y ello nos autoriza a desmentir la leyenda. No hay tal soldado sirio ni tal pipa de papel convertida ingeniosamente en cigarrillo. No. ¿Dónde quedarían, de ser ciertas todas estas cosas, las palabras de Próspero Merimée, que en "Theodora de Clara Gazul", publicada en 1825, dice textualmente que durante el Primer Imperio había personajes ocupados en fumar "de una extraña manera, pequeños cigarros de papel que hacen ellos mismos?" Ese y otros incontrovertibles testimonios autorizan a declarar que el cigarrillo hecho a mano era conocido en los tiempos napoleónicos, en la Francia que entonces pretendía dominar al mundo, aunque no fuera cosa vulgar y corriente. Ni siquiera lo era en España, donde, según biógrafos e historiadores de renombre, el rey Fernando VII era tan diestro en armar cigarrillos que hacía simultáneamente uno con cada mano.

Y ya que hemos nombrado a España, lleguemos a la conclusión de que el cigarrillo acaso no habría existido nunca a no mediar el romanticismo. Fué, en verdad, la famosa batalla de Hernani lo que puso a España de moda en París. Y como en España se fumaba mucho más que en Francia, no es aventurado pensar que de esa moda surgió el imperio del cigarrillo.

★ SIN embargo, para la época que evocamos, el cigarrillo apenas si era el pasatiempo de un escaso número de personas. Se ignoraba entonces el cigarrillo "íntegramente hecho", y "armarlo" constituía un arte y... una molestia. Había que saber hacerlo. Se trataba de una función delicada, justa, en que la ponderación y la desenvoltura se daban la mano. De ahí que a la postre resultara menester femenino, y de que fuera frecuente bajo el rey ciudadano ver fumar a preciosas muchachas. Lo traen a la memoria, con gráfica exactitud, viejas y espléndidas litografías de Garvani. Mas ello no pasaba de ser una coquetería más de las lindas parisienses. En cambio, el cómico Dejazet llegó a causar escándalo cuando llevó su atrevimiento al extremo de fumar en el escenario del teatro Montansier durante la representación de una comedieta que se titulaba "El triolet azul". Y Jorge Sand, cuyo nombre acababa de ser lanzado a la circulación por "Indiana", se hizo más célebre por su sempiterno cigarrillo que por su obra admirable.

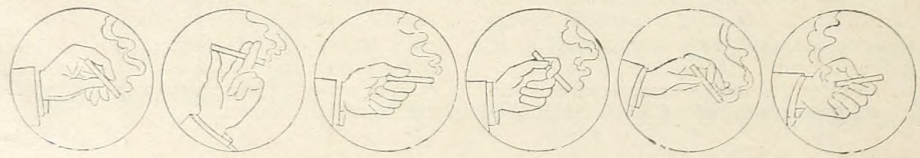
Recordad, si no, esta estrofa de Musset:

George est dans sa chambrette
Entre deux pots de fleurs,
Fumant sa cigarette
Les yeux baignés de pleurs...

★ COSA de élite fué el cigarrillo durante largos años. Pero la popularidad había de llegarle junto con la máquina. Porque la máquina entraña velocidad. Y la velocidad está reñida con las viejas pipas y con los fastuosos cigarros habanos.

Por lo pronto, los intelectuales de 1840 se "hacían" sus cigarrillos con displicente elegancia. Stendhal no los desdeñaba, en cambio, y mucho menos Petrus Borel. Esto no quita que tuviera acérrimos enemigos, y que entre tales se contara el poeta Barthelemy, quien en 1844 escribió un "Arte de fumar", del que copiamos la siguiente cuarteta:

EL CIGARRILLO Y EL CARACTER



El hombre pensador toma así al cigarrillo. Confiese, además, en él, por su honradez.

En el observador es frecuente, en cambio, esta actitud. Y en el generoso. Y en el franco.

La obstinación preside los pensamientos del señor que toma así su cigarrillo.

Alegría, bondad, sencillez y terribles rabietas caracterizan a este tipo de fumador.

Escepticismo y aburrimiento son síntomas de quien fuma tomando así el cigarrillo.

Con el fuego hacia adentro indica inclinación al lujo y sentido de los negocios.

(Concluye en la pág. 51)

1915 - Bodas de plata de "Las Iniciales del Misal" - 1940

INICIAL DE ORO

(1915)

Nací, hermanos, en esta dulce tierra argentina,
pero el primer recuerdo nítido de mi infancia
es éste: una mañana de oro y de neblina,
un camino muy blanco y una calesa rancia.

Luego un portal obscuro de caduca elegancia
y una abuelita toda temblona y pueblerina
que me deja en la cara una agreste fragancia
y me dice: — El mi nieto, qué caruca más fina.

Y me llena las manos de castañas y nueces,
y el alma de leyendas y el corazón de preces,
y los labios de un viejo y divino parlar.

Un parlar montañés de viejecita bruja
que narra una conseja mientras mueve la aguja.
El mismo que ennoblece, oh hermanos, mi cantar.



ESTA página significa la adhesión de "El Hogar" al homenaje que se le acaba de tributar al poeta Fernández Moreno en celebración de las bodas de plata de su primer libro. Nada nos ha parecido más elocuente que reproducir el soneto liminar de ese libro y brindar a la vez el último poema que Fernández Moreno nos ha enviado.

EL poeta Conrado Nalé Roxlo hizo entrega a Fernández Moreno de sus propias obras, magníficamente encuadernadas, durante el acto realizado en el Teatro del Pueblo. En esa oportunidad pronunció las siguientes bellas palabras:

Fernández Moreno:

NADA hay más valioso para un poeta que la poesía, razón profunda de su destino magnífico y dramático. Por eso la Sociedad Argentina de Escritores no ha podido encontrar nada mejor que ofrecerle, como complemento de este homenaje, que una colección de libros de versos. Y para que estos versos sean dignos de usted, le ofrece los suyos propios, los veintiún volúmenes en que vive perdurablemente lo mejor de la patria cantado por una de sus voces más nobles y limpias.

Se dirá que es como regalarle a un rey su propia corona, y así es en verdad; pero los diamantes de esa corona, al reflejar en sus claros espejos la emoción y el amor de quienes la devuelven, cobran un nuevo valor.

Durante veinticinco años sus versos, Fernández Moreno, se han levantado de su alma generosa y amante, día tras día, bajo la suavidad de los cielos propicios o bajo las negras tormentas de la vida, como columnas a un mismo tiempo fuertes y delicadas, para sostener y mostrar todas las bellezas de la patria, desde las más humildes hasta las más grandes. Y hoy la patria, por intermedio de sus poetas y escritores, que son sus legítimas voces, le devuelve sus versos sencillamente encuadernados en cuero, cuero de ese campo argentino que el soplo constante de su inspiración esclarece y ensancha.

Sólo su nombre y dos fechas de oro decoran estas encuadernaciones: 1915, aurora rosada del canto, y 1940, atardecer sereno en el que nacen con noble y depurado brillo las primeras estrellas de la noche.

En el nombre de la Sociedad Argentina de Escritores, reciba, gran poeta, estos libros, en cuyo cuero moreno va encerrado, como en la mano de un hombre de nuestros campos, el grano de sal de la poesía eterna.

ROMANCE DE LA ULTIMA LUNA

(1940)

La luna, que yo creía
por los cielos solamente,
y cuanto más en la punta
de los álamos más verdes,
resulta que está al alcance
de mis manos impacientes,
y rodando entre los coches
y adherida a las mujeres.
Luna de la media tarde,
de oro semitransparente,
hermana de los navíos
que en lontananza se pierden.
No sé si serás la última
luna lunita que esplende
sobre mis sienes hundidas,
charcos de hielo y de fiebre.
Yo te miro como tal,
si hago una mueca, comprende.

(Véase la nota gráfica de la página 54)



Lluvia

Cuento de

SILVIA GUERRICO

SE sentía triste, deprimida, agotada, sin saber por qué. A través de la ventana, miró la calle. El asfalto parecía una inmensa piel de leopardo, moteado por las primeras gotas, grandes y espaciadas. Poco a poco la lluvia se hizo pareja, densa, decidida. Sintió que algo, apretado hasta entonces en el pecho, se disolvía y empezaba a fluir.

— Por fin — dijo.

Le gustaban los días grises, opacos, la ciudad entregada mansamente al múltiple abrazo de la lluvia. En días así, cuando los otros buscaban refugio en la conversación, el juego de cartas, el programa de radio favorito, cuando los veía regresar apurados y despojarse de los paquetes de sus compras para acogerse a la tibieza de la casa, ella se enfundaba en su tapado de cuero y salía.

— ¡Precisamente en un día como hoy! ¿Estás loca?

— ¡Vas a enfermarte!

— ¡Ni que fuese tan urgente lo que tienes que hacer!

Eso durante mucho tiempo. Ahora habían desistido de las exclamaciones y los consejos. Quedaban las miradas, los gestos de molestia. Pero Laura apenas si reparaba en ellos. Era distinta a todos. No mejor, pensaba ella. Distinta. Tampoco más feliz. Al contrario; ninguna de las pequeñas felicidades que inundaban de gozo a los suyos la alcanzaba. Los envidiaba a veces. Otras los despreciaba. ¿Por qué era así? Sufría raptos melancólicos, alegrías exaltadas, sin motivos aparentes. La miraban entonces como a una enferma, con cierta intención compasiva que se detenía al borde de todos los párpados.

Por suerte habían salido. Bajó. Echó a andar. La calle tenía una atmósfera rara, entre coral y naranja: un raro efecto que le prestaban las luces prematuramente encendidas de los negocios.

Frente a algunas vidrieras se detuvo. Zapatos de lagarto de Calcuta, perfumes de Worth, de Chanel, brillantes, frazadas, sombreros, carteras, camisones. Y otra vez perfumes, brillantes y zapatos... Siempre lo mismo. Las vidrieras la aburrían, pero perdía tiempo frente a cada una de ellas. Se preguntaba a sí misma por qué perdía ese tiempo. Lo sentía correr, deslizarse en la atmósfera, en el cielo, la habitaba por entero esa sensación de desasosiego, la certeza de que algo importante se le escapaba, algo pesadamente vital. No podía retenerlo y esto la desesperaba. Y, sin embargo, nada ni nadie la aguardaba.

Laura había pensado a menudo en el suicidio. Estaba urgida de su tiempo, siempre, como un avaro de su dinero. Pero ella no poseía tesoros que contemplar, monedas en cuyo recuento deleitarse. Era un avaro que no había podido guardar nada. Estaba vacía de tesoros. Había nacido, crecido a lo largo de esta urgencia, no pudiendo retener nada. El tiempo se lo había robado todo.

Un día, Rafael Baral, el pintor, se había reído de ella.

— Castillos en el aire. Eso se llama así. Desde que el mundo es mundo, los niños juegan a lo que estás jugando tú ahora.

Se había indignado. ¡Jugando! Su desesperación, su recóndita infelicidad, ¡un juego!

Pensaba ahora en Rafael Baral. Amaba la lluvia, como ella. Lo envidiaba. Rafael estaba lleno de secretos, de recuerdos, de fechas. Cuando recordaba, parecía que algún misterioso cofre se le abría en alguna parte del cuerpo. Se le iluminaban los ojos, se le volvía claro el semblante, tibio para la confidencia. Laura estaba segura de que aquel cofre se llenaba cuidadosamente día por día.

Pero ella ¿qué habría podido poner en el suyo, suponiendo que lo tuviese? Nada. A ver... Hacía memoria. Había hablado en la cubierta de un barco con un buzo. Había pretendido explicarle a Baral cómo eran las manos de aquel buzo.

— No podrás creerlo. Unas monstruosas flores de agua, blancas, enormes, pulposas, pulidas y ablandadas por el río. Además, estoy segura: deben ser saladas...

¿Tenía esto alguna importancia? No.

También conoció a un policía en una ciudad centroamericana. Por error fué conducida al Departamento de Seguridad Política Internacional. Mientras duró la espera, aquel policía (¿subjefe de qué?) le había hablado de su oficio con un fervor que sólo había conocido en un artista. Una pasión delincuente azotaba aquel rostro moreno, enjuto, aquel gesto cruel de la boca, aquella penetrante mirada obscura que parecía surgir de un territorio invisible, demoníaco y atroz. Le decía:

— Si no fuese policía, me gustaría ser ladrón. Un bandolero. Un delincuente perseguido.

— ¿Un delincuente? — había preguntado Laura, incrédula.

— Sí. ¿Sabe por qué? Por el placer de matar a mis perseguidores. Yo soy ingeniero y he abandonado mi carrera por este oficio. Por el placer de perseguir. ¡Usted no sabe lo que es matar! Una vez fuí nombrado director de un presidio. Hubo una sublevación de presos. Algunos habían practicado un túnel en la tierra. Ya huían...

Los ojos le brillaban salvajemente. Las manos le temblaban. Laura hizo instintivamente un movimiento hacia atrás. El policía siguió hablando:

— Corrí con los guardiacárceles hasta las almenas. Apuntamos...

El policía hizo ademán de apuntar con un arma. La luz que brillaba en sus ojos heria en lo vivo a Laura. El hombre bajó la voz, que adquirió un emocionado tono de evocación tierna.

— No erré un solo tiro. Pum..., pum..., pum..., pum..., pum..., pum... Seis hombres en el suelo.

Una alegría diabólica que lo embellecía de pronto se derramó sobre su rostro.

Nunca pudo olvidar aquella luz, aquel gesto, aquellas palabras.

* LA lluvia se desató furiosamente y la obligó a correr media cuadra, arrimada a la pared de la vereda angosta. Se refugió bajo la marquesina de un cine. Del otro extremo de la calle — casi al mismo tiempo — agitado, corriendo, llegó Baral. No traía sombrero ni paraguas. La lluvia lo había empapado. Se le pegaban a las sienes los cabellos rubios, haciéndole al rostro un marco extraño. Parecía un mal retrato de sí mismo. Se saludaron efusivamente.

— Crucemos hasta el bar — pidió él.

Tomados del brazo, cruzaron nuevamente la calle, bajo la lluvia que caía vertical y violenta. Se encendieron las luces del bar, tenues bajo sus opacos casquetes de género. Junto a la vidriera enorme y desolada, la mesa adquirió de pronto un alegre, un íntimo aspecto cordial.

Sentados frente a frente, sintieron que sus rodillas se rozaban. Rafael hizo un gesto breve, seco. Los cabellos no se le despegaron de las sienes. Laura encendió un cigarrillo y la charla creció naturalmente hasta hacerse continua, apretada, jugosa. Rafael había cerrado su cofre. Era como un hombre en el que están haciendo las primeras impresiones. Laura estaba contenta "como hacía mucho tiempo que no lo estaba" le dijo a él.

Afuera llovía torrencialmente.

— Me gustaría pintar la lluvia.

— Como Van Gogh — dijo Laura sonriendo.

— Distinto. Pintarla pesadamente, como se pinta una mirada o un gesto. O la noche. Pintar la noche. La noche es la mentira sin mentira. Caemos en ella para liberarnos de nosotros mismos o de los demás. Y no nos liberamos, sin embargo. Pero somos felices en ella. Lo más feo se embellece en la noche. No existen rostros con arrugas, ni gestos burlones en las bocas, ni el cuerpo que el tiempo va lentamente venciendo, estatua que se resquebraja y comienza a desmoronarse.

Laura se sintió feliz. Entró en aquel círculo de sueño al que la invitaba Rafael.

Caía la lluvia sobre la calle.

— Sí, sí; te comprendo. La noche: ni una sonrisa fingida, ni desaliento, ni desesperación. Apenas voces. La noche es la verdad. Con el día vuelve la mentira.

— Quiero pintar la noche — repitió Baral, — tal como yo la siento.

Laura lo miró fijamente.

— ¿No es sorprendente que ahora nos conozcamos como somos?

— Sí — dijo gravemente Baral, — es sorprendente. Y ahora sé que te quiero. Que te he querido toda la vida.

— Yo también te quiero.

Laura estaba presa en aquella irreconocible felicidad. El tono de confidencia iba siendo más denso y a la vez más blando. La lluvia golpeaba la vidriera del café. Era como un milagro sentirse allí, a unos centímetros de la lluvia, y mirar la calle por la que el agua corría en ondas, la gente apresurada que pasaba protegida por sus paraguas, buscando refugio bajo las cornisas. Y era también maravillosa la tibieza húmeda de sus cuerpos — sus rodillas estaban pegadas debajo del mantel que las cubría — creando aquella rara atmósfera amorosa alrededor de la mesa del bar.

Jamás los ojos de Rafael habían sido tan luminosos. Jamás las ideas de Laura habían sido tan claras, tan sencillas, tan seguras.

Afuera todo adquiría un color gris, de plomo opaco. Las luces del café proyectaban una amarillenta claridad. Se descomponía en mil partículas brillantes, al resbalar sobre la pulida superficie de plata del azucarero, sobre la cafetera humeante y el minúsculo recipiente de crema.

— Te quiero. Te he querido siempre. *(Concluye en la pág. 65)*



Notas y comentarios

LOS HERMOSOS MODELOS.

SEÑORAS que admiráis un elegante modelo de zapato, de guante, de cartera, ¿os habéis preguntado nunca si no estará protegido por la ley?

Posible es que no se os ocurriera; pero pensaréis: ¡Sin duda todos esos modelos estarán protegidos!

¿Cómo no lo están, pues? Porque la verdad es que no lo están, señoras.

Hace años el gobierno sometió al Congreso un proyecto para protegerlos, pero el Honorable Congreso no se dignó ocuparse de él, y lo dejó caducar.

¡Le parecería sin importancia, le parecería que el país no está interesado en el progreso de sus industrias de lujo!

Veremos ahora si los industriales tienen la suerte de que el proyecto sea renovado.

NADA SOBRE APELLIDOS.

UN fallo de la Cámara Civil Primera denegando a una divorciada autorización para prescindir del apellido del marido fué motivo de uno de nuestros sueltos anteriores.

Consignábamos en él que la ley no obliga a la mujer a usar el apellido del marido, pero que la Cámara se atuvo a la costumbre, con la que se ha suplido al silencio de la ley.

Este silencio es tan completo, agregamos hoy, que si bien el juez de primera instancia había denegado asimismo la autorización, era porque, a su juicio, la recurrente podía prescindir del apellido del marido, sin necesidad de autorización alguna.

¿Y cómo la ley se olvidó tanto del apellido de la casada? Muy sencillamente: parecerá chistoso, pero en nuestra ley no hay nada escrito sobre apellidos.

OCTUBRE DE LOS CONGRESOS.

ESTE mes pasará a la historia con el nombre de Octubre de los Congresos.

Sin contar que todavía le tocó clausurar la Semana de Geografía, se celebraron ya los siguientes:

Tercer Congreso Eucarístico Nacional.
Octavas Jornadas Odontológicas Argentinas.
XII Congreso Argentino de Cirugía.
Primer Congreso Nacional de Puericultura.
Quinto Congreso Panamericano de la Tuberculosis (en curso).
Segundo Congreso Argentino de Oftalmología (en el Rosario).
Cuarto Congreso Argentino de Obstetricia y Ginecología (en curso).

En breves días se inaugurarán aún los siguientes:

Segundo Congreso de la Lengua.
Y Congreso de la Población.
¡Gran aglomeración de congresos!

PELICULAS INMORALES.

PELIGROSO criterio, el criterio mercantil, tratándose de espectáculos públicos.

Para él son objeto de mofa los escrúpulos de probidad literaria o artística.

A él, lo que le importa, es el éxito de boletería.

Para los intereses superiores de la sociedad, la subordinación del nivel artístico o literario del espectáculo público a los intereses de boletería es un estado de cosas lamentable.

¿Qué no decir, entonces, de la exhibición de películas inmoroles o que hagan la apología de un pistolero?

¡Al menos para esto no debe haber tolerancia!

Los magistrados y autoridades que lo impidan, de lo que hay ejemplos recientes, prestan con eso un estimable servicio a la sociedad y a la cultura.

JUSTA SATISFACCION.

DEFENDIENDO la estabilidad y el escalafón del empleado, dijo monseñor de Andrea en un discurso memorable:

"Nada disminuye tanto al hombre como el tener que echarse en brazos de padrinos para poder subir.

"En cambio, no hay satisfacción mayor que la de ser hijo de los propios esfuerzos y padre de los propios éxitos.

"Siempre carecerá del decoro una sociedad en que no hay sanción. Y carecerá también de estabilidad si la influencia substituye a la justicia."

A monseñor de Andrea le tocó ahora presidir el acto con que los bancarios festejaron en la Casa de la Empleada la ley de estabilidad y escalafón del gremio.

Merecía tener esta satisfacción el autor de conceptos tan nobles y tan sabios.

NO LAS PUEDE HACER CUMPLIR.

CONVENZAMONOS de que la falta de motorización de las policías de una provincia rica puede llegar hasta el ridículo.

Tiempo hacía que reclamaban en San Fernando porque la policía no vigilaba el tráfico de automotores, ni aún en las calles céntricas.

Pero el comisario impartió órdenes severas de que se hiciese. ¡Reprímanse enérgicamente las infracciones! ¡Nada de paños tibios!

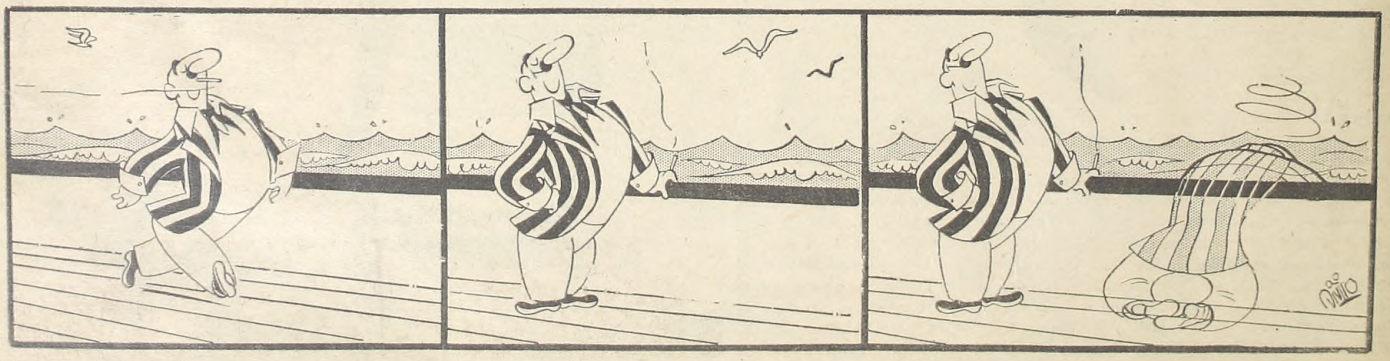
Seguramente que en vista de tan rigurosa consigna cundiría el temor entre los campeones de velocidad.

¿Cómo era, pues, que arreciaban las reclamaciones del vecindario por la falta de vigilancia del tráfico?

¡Qué queréis!, la policía de San Fernando no tiene ni una motocicleta ni un automóvil. ¡No puede hacer cumplir las ordenanzas de tráfico!

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Cosas que se ven a través de los Estados Unidos

Por MARIA ELENA S. DOMINGUEZ DE ALURRALDE

LOS "FIVE AND TEN"

Boston, octubre de 1940.

POR 5 y 10, verdaderas maravillas: el frasco de perfume, la caja de polvos, el prendedor de moda, la caja de papel y sobres, los "souvenirs", el libro de cuentos, el paquete de "pop-corn" o "candies", el delicado "sachet"...

Mundo de monerías, encanto de chicos y grandes por obra de la fantasía y el progreso humanos llevados a la perfección y puestos al alcance de todos los bolsillos.

Con 5 y 10, ¡cuánta cosa para alegrar la vida o hacerla más cómoda y agradable! Verdaderos palacios encantados esparcidos en todo el país, de Nueva York a Seattle, de Detroit a Miami. Ellos han hecho posible y accesible el progreso a todos los hogares, levantando el "standard" de vida y haciendo que, con la abundancia de su producción, todos posean fácilmente aquellas cosas a que dan derecho los países grandes y ricos.

Woolworth, Kress, Kresge, Grant, Murray, Mc Grory, Newbery... Verdadera cadena de felicidad, tendida a través de 48 Estados enormes. Ríos de progreso corriendo a través del país, del Atlántico al Pacífico, de Canadá a Méjico, y llevando con la simplicidad de sus 5 y 10 la bendita fórmula que se necesita para que a todos llegue la dicha de poseer lo que se desea.

5 y 10... Varitas mágicas creadas por las ciudades más grandes del mundo y llevadas al desierto y a la montaña, al río y a la llanura, para que nadie sufra con deseos incumplidos ni carezca de las "pequeñas grandes cosas" que dan la alegría de vivir.

LOS "DRUG STORES"

Arcas de Noé donde se puede hallar de todo. Desde el "sandwich" moderno de tres pisos, hasta la última palabra en materia de belleza o la revista recientemente aparecida.

Especie de farmacias, nada les falta en remedios, recetas, específicos ..

Casi restaurantes: desde el inofensivo vaso de leche, al jamón con huevos (plato nacional); o los reconocidos "hamburgers", el chili con carne o los tomates mejicanos (todos ya con carta de ciudadanía); la popular coca-cola, los jugos de frutas, los "cakes", las frutillas "a la mode" y la multiplicada variedad de los "ice-cream" y los "sundaes" con nueces, maní, limón, naranja, chocolate o pistacho.

Casi librerías: tarjetas, novelas, diarios, revistas y figurines.

Casi perfumerías, son paraísos de cremas, polvos y perfumes. Allí, las firmas más cotizadas del mundo: Lucien Lelong, Helena Rubinstein, Elizabeth Arden, Dorothy Grey...

Y un mundo de cosas para regalos: valijas, artículos de óptica y fotografía; o todo lo que simplifica la tarea del hogar en artefactos eléctricos: cafeteras, tostadoras y minucias del confort.

Y al "drug" van todos: la empleada, el estudiante, el profesional, las madres con sus niños, turistas, pasajeros de hoteles próximos, obreros y hasta alguna pareja de novios con sus "bridemaids".

Y es que en el "drug" el servicio es rápido, limpio y económico. Evita la pérdida de tiempo que impone el restaurante, y es una magnífica solución para la gente que vive apurada por las obligaciones. Da margen suficiente al empleado que sólo tiene 45 minutos para almorzar, y hace posible el encuentro de los matrimonios que trabajan.

Hay "drugs" en todos los radios de cada ciudad americana. Algunos en cadena, como los "Liggett's" o los "Walgreen". Y no son privilegio de las más grandes ciudades solamente. Los tiene Nueva York, con sus 10.000.000 de habitantes, y los tiene Farmington, con sus 375.

●

Esa es una de las conquistas más grandes alcanzadas por este país gigantesco que sabe llevar al último rincón de su suelo el mismo grado de adelanto propio de los grandes centros, para que todas sus ciudades vivan al día en progreso y cultura.

LAS CAFETERIAS

Reemplazan al restaurante.

Cada uno con su bandeja, lee los "menús" expuestos en grandes letreros o a la vista, pide lo que quiere, elige una mesa y se instala. Al salir, lleva su boleto y paga. Nadie lo sirve.

Es la síntesis más grande del servicio a que ha llegado este país maravilloso en su sistema de trabajo. Simplificando en todo lo posible la "tarea de comer", nadie se esclaviza aquí, donde la antigua frase "Si quiere ser bien servido, sírvase por sí mismo" parece haberse hecho carne en la conciencia popular.

La cafetería es algo intermedio entre restaurante y "drug", con un público sin sobremesa, que se renueva constantemente y que hace posible el lugar a los que van llegando.

Es la expresión más alta del servicio abreviado y la realidad más perfecta de "la comida en serie", impuesta por el ritmo acelerado de los tiempos modernos.

LOS "HITCH-HICKERS"

Viajeros que se entregan a la Providencia. Seres a quienes sorprendió la noche en mitad del camino, o que, sencillamente, no tienen en qué seguir o volver; pero que, de acuerdo a su nombre, esperan "dónde atarse", ya sea un coche, un automóvil o un camión.

Parados a un costado del camino, a veces en verdadera hilera, hacen la señal característica al vehículo que pasa, moviendo el pulgar de la mano derecha hacia atrás, seña que ya se ha hecho mundialmente conocida a través del cinematógrafo. A veces encuentran en seguida quien los lleve, pero en otras oportunidades el "hitch-hicker" se convierte en un verdadero héroe de la paciencia y la esperanza.

Los "hitch-hickers" están en todas partes, especialmente en los caminos, pero también llegan a los lugares de turismo, o al interior de los parques nacionales. Rara vez son mujeres las que "piden atarse". Generalmente son linyeras; muchachos, cadetes, estudiantes de "high school" o universidad; parejas, alguna vez un cow-boy, un viejo; y en el Sur, en New México, hasta indios.

Por tener una experiencia, alzamos uno, verdadero ejemplar de piel roja por sus rasgos; cabello negro, partido en dos trenzas atadas con tiras de colores; aros; collares; mocasines y una especie de camisa con manto cruzado según costumbre de su tribu. Era del pueblo indio de Taos y había ido a vender collares a Santa Fe, la ciudad próxima.

El "hitch-hicker" es un producto genuino de este país tan grande, donde las distancias son enormes. Especie de "mendicidad del transporte", está reconocida y tolerada en todo el país.

Actualmente están asociados, con cuerpo directivo y filiales en la mayoría de las ciudades.

LOS "PICKETEERS"

Ex empleados que protestan a lo sajón. Ni gritos ni violencias. Silenciosos y sin gestos, horas y horas, días enteros y quizá meses, pacientemente se pasean frente al negocio del cual se separaron por no tolerar alguna injusticia.

Llevan grandes carteles que hablan por ellos. En estos carteles están expresadas todas sus quejas en enormes letras.

Las filas son de 3 a 5. A veces más. Jóvenes y viejos; blancos y negros; hombres y mujeres. O bien, una sola mujer o un solo hombre, o varias empleadas jóvenes, como en San Francisco, frente a la casa Zukor, que pareciéndole poco los carteles, y sin duda muy disgustadas, gritaban con toda la fuerza de sus pulmones mientras se paseaban frente al negocio. Era una cosa infernal. Y, sin embargo, nadie lo impedía. Porque es admirable el respeto del público a esta forma original de protesta o disconformidad que hace pública su causa.

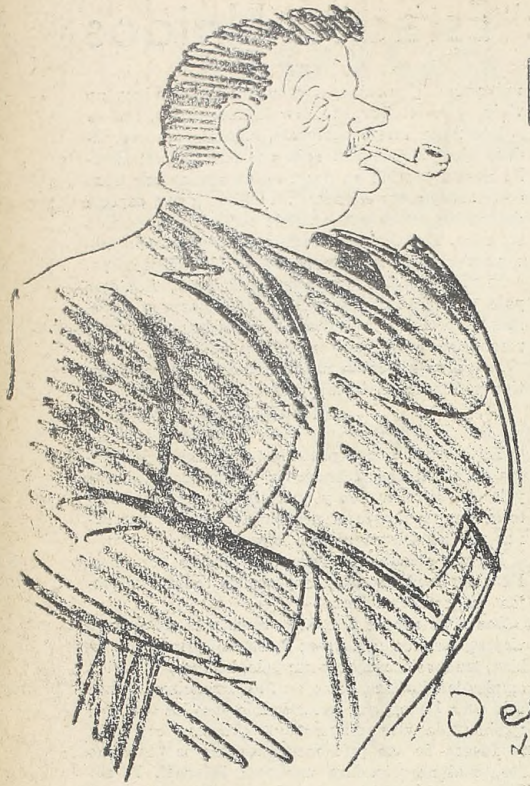
Y más digno de ponderación este pueblo sano, grande y fuerte, libre y generoso, que así respeta la libertad del individuo en el derecho y la justicia.



RECUERDOS PERSONALES

EDUARDO HERRIOT,
EX ALCALDE Y PIANISTA

Por LEANDRO PITA ROMERO



SI quisiéramos personalizar toda la desgracia que Francia, la Francia clásica liberal, heredera de la Revolución, está ahora padeciendo, no encontraríamos para ella una figura más representativa y noble que la de Eduardo Herriot.

Herriot es el prototipo del hombre de la Tercera República, del que ya nació dentro de ella y encarna sus más fieles principios. Herriot es el radical francés, el provinciano leal y devoto a la República, *dreyfusard*, renanista y, como todo buen liberal, deseoso de conciliación con los enemigos de dentro y de fuera. ¿No es él el rectificador de la intransigencia nacionalista de los Clemenceau y los Poincaré, y el que patrocina la modificación del plan de reparaciones, y el abandono de la ocupación del Ruhr?

Herriot es el hombre de cuna humilde, que llega a la política a través del pórtico de las letras humanas, por la antesala honrosa de la Escuela Normal. Como Jaurés. Es ya profesor en Lyon cuando obtiene su primera y más durable posición política, la alcaldía o intendencia de aquella ciudad.

Casi todos los políticos franceses que alcanzaron los primeros puestos no han sido indignos de mandar en un pueblo tan espiritual, porque han dedicado al estudio de las disciplinas clásicas sus horas más ilusionadas y tenaces. El político francés, por lo general, es un hombre cultivado en el estudio de las humanidades. León Blum, el político de las masas, es un gran humanista. Lo era Barthou. Lo era Painlevé. Hasta Laval, especie de aldeano maquiavélico, sabe su griego. Lo sabía muy bien Clemenceau. Acaso el menos cultivado era Briand, pero no necesitaba ningún estudio, porque tenía el perfume de todo lo que se estudiaba a su alrededor, y era ese producto, sólo posible en una gran sociedad, de persona que no necesitaba más que salir y respirar a bocanadas todo lo que flotaba en su ambiente. Por eso Briand, que era uno de los hombres que menos había estudiado, resultaba uno de los espíritus más selectos de su tiempo.

Pues bien: en ese gran salón literario que fué la política francesa de la Tercera República, ahora de cuerpo presente, Herriot era el primero de todos, el que sabía mejor las cosas inútiles y desinteresadas, y el que tenía más arte literario para decirlas y evocarlas.

Herriot paseó por la política su exquisita sensibilidad y su indiscutida hombría de bien, y acariciaba el sueño de ser el hombre de todos los franceses. A medida que era substituído por los jóvenes de su partido, se acercaba más a su designio de llegar a ser el patriarca de su patria. La guerra hizo imposible la elección presidencial que en otra circunstancia nadie le hubiera discutido. Felizmente para él, se optó por dar al mandato de Lebrun una prórroga que el desastre de Francia cortó bruscamente.

Entre los muchos y brillantes cargos que le deparó la vida pública, había uno que le era siempre fiel y que él probablemente amaba más que todos: el de alcalde de su pueblo. Herriot podía ser víctima de sus adversarios en la política nacional; pero nadie logró quitarle sus fines de semana atareados en la alcaldía de Lyon. Esos fines de semana suponían un viaje de ida y otro de regreso en tren, durante los cuales leía libros y se ponía al día en las cosas literarias. En Lyon le aguardaba su trabajo edilicio y también su casa, su verdadera casa, el fondo de su biblioteca, su archivo, sus amigos de la primera hora, y una inmarcesible y respetuosa popularidad.

Ese homenaje de la popularidad se lo tributaban a su modo incluso sus adversarios. Oí decir de un noble lionés, amante de las buenas letras y devotísimo amigo y camarada de infancia de Herriot, que solía votar con sus adversarios cada vez que se presentaba una elección; y cuando se le invitaba a explicar esa antinomia decía que él votaba contra Herriot por admiración, pues sabía que la política estaba robando, sin fruto, a las letras de Francia, uno de sus hombres mejores, y él no quería ser cómplice de ello.

De dónde sacaba Herriot el tiempo para actuar en la política nacional, para llevar al grado de adelanto a que llevó la administración municipal de su ínsula, y para escribir sus libros y hacer sus viajes, es el misterio de las grandes vidas fecundas. Y todavía tenía Herriot su violín de Ingress, sólo que en vez de un violín era un piano, al que se sentaba en algún rato de evasión a su servidumbre de político y de hombre de partido, para despertar bajo sus manos a su querido Beethoven o a su delicado y fugitivo Chopin.

Ahora volverá a ellos y a su Virgilio. Y no sin amargura. Cuando estaba en medio de la batalla, miraba con ilusión esas vacaciones literarias. "¡Qué simple y fácil sería la vida, si la vida nos perteneciera!", decía una vez hablando con uno de sus biógrafos. Ahora, en cambio, toda su vida es suya, todas sus horas le pertenecen, porque ha sido expulsado de la vida pública y relegado a la prisión de su vida íntima. No sólo ha dejado de ser presidente de la cámara de diputados, que ha sido disuelta, sino que hasta de su alcaldía de Lyon ha sido echado. La desempeñaba desde 1905. Por ella dejó su cátedra de retórica. Antes y después de serlo todo, diputado, senador, ministro, presidente, era alcalde de su pueblo. Los hombres de Vichy, para desfigurar su Francia, para hacerla completamente distinta de la anterior, estaban en el deber de no dejar ni a M. Herriot en su querido despacho provinciano de Lyon, desde el cual desempeñaba a gusto de todos, de los masones y de las monjas, su magistratura popular, en la que hacía su aprendizaje de presidente de todos los franceses, que no llegó a ser...

* * *

VI a Herriot en Madrid, y le traté fugazmente, pero lo bastante para sentirme impresionado por su gran simpatía, en París. En Madrid estuvo en los primeros años de la segunda república española. Se hizo en seguida popular. A los chicos en el Retiro les convidaba a barquillos, y a los próceres, en las embajadas y ministerios, les regalaba pipas de barro de las que siempre llevaba un gran surtido. Almorzó en Toledo, en el cigarral de Marañón, a la vista de la ciudad, que tiene desde allí una lejanía preciosa de color marfil o hueso sobre el verde de la Vega, y bajo el limpio cielo castellano, con celajes de la más fina porcelana. Se paseó por la calle de Alcalá. Fué a los teatros. Comió en los sitios típicos, y aunque no se llevó quizá lo que pretendía del gobierno español, se ganó las simpatías de todo el mundo.

Le encontré en París en ocasión en que una misión oficial me impuso el grato deber de visitarle. Era en 1934. El era ministro sin cartera del gabinete nacional Doumergue, constituído para salvarse del peligro denunciado en las barricadas del 6 de febrero. En aquel gabinete, bajo la presidencia de M. Doumergue, que era uno de los hombres más simpáticos e inteligentes que he conocido, alternaba Herriot con hombres tan alejados de su ideología como Tardieu, el más brillante conversador de las comidas oficiales de París, hoy enfermo de la mente en la Francia ocupada por los

italianos, y Marin, líder de las derechas católicas republicanas.

Como Herriot no tenía cartera, su despacho estaba en un ministerio ajeno; si mal no recuerdo, en el de la Marina Mercante, un edificio a la sazón recién inaugurado, con corredores de puertas y paredes pintados de añil, vaga alusión a los mares y a los cielos del imperio francés. En un despacho bastante modesto, por las dimensiones y los muebles, frente a un pupitre como el de los empleados de banca, estaba mi hombre, trabajando desde muy temprano. Le visité a las nueve de la mañana. Renuncio a describir su conocida figura, su enorme saco, más bien cría de sobretodo, amplio y holgado, en el que se contenía la humanidad del simpático estadista, su pelo hirsuto, su cara grande y su mirada fina, dulce, inteligente y noble, en sus ojos siempre un poco distantes y nostálgicos, que formaban un contraste con el resto de su fisonomía, como diciendo: "aquí no todo es plebe."

Conversó con su gracejo, su espiritualidad y su simpatía bien conocidos. En seguida me pidió permiso para dedicarme su último libro, cuyos primeros ejemplares acababan de traerle de la imprenta en aquel momento. Se llamaba aquel libro "Orient", y recogía sus impresiones de un reciente viaje de descanso. Recuerdo sus primeras páginas, que leí en el taxi que me llevó del ministerio en que le visité. Describía el encanto misterioso de las costas mediterráneas en su primera noche de crucero, tan obscura que sólo dejaba ver un ciprés, una estrella y un poco de mar: en definitiva, toda la tramoya del paisaje que hace vibrar las almas. La lectura de aquel libro, que terminé en una noche de tren, rumbo a Italia, encendió en mí el afán, satisfecho durante mis emigraciones forzosas de la guerra de España, de conocer algo de aquellos encantadores parajes de los confines de Europa. Yo vi, al cabo, la sombra del ciprés y la luz de la estrella, reflejándose en las aguas plateadas del mar Jónico, en una noche de verano de las postrimerías de la Europa apacible que sabe Dios cuándo volveremos a ver.

Después de dedicarme su libro, Herriot me preguntó si me molestaría el olor de su pipa, y le dije que, por el contrario, lo que me mortificaría sería terminar la visita sin poder coleccionar la anécdota de haberle visto fumar la pipa que han hecho famosa todos los caricaturistas del "boulevard".

Se echó hacia atrás en su silla y dióse a tirar humo azul de la cachimba, mientras departía cordialmente. Con lo cual pude marcharme tranquilo de haber visto a Herriot en su más auténtica realidad, a saber: en un despacho ministerial, habiéndome dedicado un libro y después *(Concluye en la pág. 68)*



Del gesto enérgico de conductor de multitudes a la plácida actitud del artista que ama las notas de su piano, estas dos fotografías de Eduardo Herriot presentan al ilustre político francés en dos momentos culminantes de su personalidad y en dos expresiones cabales de su vida, que hoy parece orientarse hacia la quietud en que es dable el gusto de lo bello.



La vida entre cuatro paredes

Ilustraciones de
RODOLFO CLARO

Cuento dialogado de
OSCAR R. BELTRAN

PERSONAJES:

Javier. — Cuarenta y tantos años. Es hombre más bien feo. Vigoroso. Apasionado. Enviudó hace algún tiempo, y ha vuelto a casarse. Lucila, su segunda esposa, es, en esencia y presencia, todo lo contrario de lo que fué la primera.

Lucila. — Veintisiete años. Casi bonita. Sus ademanes rotundos revelan un carácter firme.

Doña Zulema. — Es la madre de Javier. Con toda seguridad tiene menos años que los muchos que representa. Su aspecto enfermizo contrasta con la realidad de su salud a toda prueba. Cuando camina, parece deslizarse como una sombra; y cuando habla emplea siempre un tono quejumbroso.

Ramona. — Mucama joven. Pizpireta. Entrometida. No puede trabajar si no echa al aire canturreos y coplas.

(La escena se desarrolla en un gracioso "living", en casa de Javier Carbone. No hay detalles de lujo, pero todo en el ambiente trasunta una deliciosa alegría.)



ESCENA I

Doña Zulema — Lucila

Al levantarse el telón, doña Zulema tiene entre manos alguna costura, y Lucila está leyendo un libro.

Doña Zulema. — *(Después de un largo silencio.)* Mi pobre hijo ya lleva más de cuatro horas encerrado en su escritorio, trabajando sin descanso.

Lucila. — *(Sin levantar la mirada del libro.)* ¡A él le gusta!... *(Lo dice con sincera alegría.)*

Doña Zulema. — Pero él no escribe ahora por su gusto, sino porque necesita ganarse el pan de cada día. *(Acentuando su tono plañidero.)* ¡Ay, yo no sé cómo puede tener ánimo para escribir en estos momentos de tan mala suerte! Todo le ha fracasado. Estaba a punto de terminar una comedia, y la compañía que iba a estrenarla puso fin a su temporada. En el diario ya no le publican sus artículos con la frecuencia de antes...

Lucila. — Sí..., sí... Todo eso es cierto. Pero ¿qué ganamos con lamentarnos?

Doña Zulema. — ¿Cómo qué ganamos? Que él se vea acompañado por nosotras en su angustia, en sus inquietudes. Si él está triste, nosotras no podemos estar de fiesta..., por lo menos yo, que soy la madre, y que lo quiero tanto...

Lucila. — Yo soy su mujer, y lo quiero hasta la adoración. Pero pienso de manera muy distinta a la de usted, señora. Deseo evitar que al verme apesadumbrada, o cavilosa, Javier sienta con más hondura la dentellada de su dolor. Si él está triste, yo no debo aumentarle su tristeza con la mía. Por eso me esfuerzo en reír lo más posible cuando estoy con él: quiero que mi risa sea como cascabelito de plata que le siga en su camino por la vida.

Doña Zulema. — Eso es frivolidad.

Lucila. — ¡Frivolidad, sí, frivolidad!, pero no lo diga usted con ese tono de amargo reproche. Precisamente, los hombres superiores como Javier suelen ser quienes más necesitan un poco de nuestra frivolidad.

Doña Zulema — La pobre Eugenia — que Dios la tenga en gloria — no pensaba como tú..., y mi hijo fué muy feliz con ella... *(No ha pensado, al hablar así, en la magnitud del dolor que causarían sus palabras en Lucila.)*

Lucila. — *(Hace una larga pausa antes de hablar. Se levanta del diván en que estuvo recostada, y deja el libro sobre una mesita. Está intensamente pálida.)* Sí..., sí... Tiene usted razón señora; Javier fué muy feliz con la pobre Eugenia.

Doña Zulema. — Antes de escribir sus obras él siempre le consultó sus planes, y ella supo darle consejos muy atinados. Era muy sensata, muy seria... Además, una excelente ama de casa...

Lucila. — Comprendo, señora... En la vida de Javier, Eugenia fué el orden, en cambio yo quiero ser la alegría. *(Reaccionando.)* ¡Pero yo soy como soy, y así me conoció Javier, y así llegó a quererme como me quiere!... ¿Quién sabe si no fué mi risa lo que le ató primero a este amor?

(En este instante óyese, adentro, y no muy lejos, la voz de Ramona, que canta una copla:)

Voz de Ramona.—Quiero cantar ahora
que tengo gana,
por si acaso me toca
llorar mañana...

Doña Zulema. — (Llamando.) ¡Ramomona!... ¡Ramona!...

ESCENA II

Dichas — Ramona.

Ramona. — (Aparece por derecha. Desgreñada. Estaba lavando ropas, y llega secándose los brazos con el delantal. Es bonita, pero con ese aspecto basto, inconfundible, de las fámulas "para todo servicio".) ¿Llamaba la señora?

Doña Zulema. — Sí. Para repetirle lo que ya le he dicho tantas veces: que trabaje en silencio, sin alborotar con sus cantos...

Ramona. — ¡Ay, pues es verdad que la señora me lo ha dicho muchas veces!... Y yo quiero complacer a la señora quedándome muda como una estaca..., pero no puedo... Cuando me pongo a trabajar, las coplas se me vuelan de los labios.

Lucila. — O del corazón.

Ramona. — ¡Eso! Sí, señora Lucila: ese canto me sale del corazón... *(A doña Zulema.)* Viera usted, señora, qué cosa tan linda es ésta de tener enfrente la pileta llena de ropa blanca para lavar, y mientras la espuma del jabón va creciendo, creciendo, sentir una que así también van amontonándose en el pensamiento los recuerdos lindos... Yo me acuerdo de mi pueblo..., de cuando era chica..., y ¡qué sé yo!... Me da por cantar.

Lucila. — Y si no cantas, si estás callada, te asaltan otros pensamientos, tal vez tristes... Tu alegría se desvanece entonces como la espuma del jabón...

Ramona. — ¡Eso! Sí, señora...

Lucila. — Tú cantas por algo que está más allá de ti misma: cantas como los pájaros...

Ramona. — ¡Eso! Sí, señora...

Doña Zulema. — Bueno: ya lo sabe usted, Ramona. Trabaje en silencio...

Ramona. — Trataré de conseguirlo, señora...; pero si no puedo, ya será cosa que la señora busque otra mucama, y yo me buscaré otra casa donde me dejen cantar..., aunque me paguen menos sueldo... *(Vase por derecha.)*

Doña Zulema. — La mucama que tenía Eugenia era muy seria y mucho más respetuosa que ésta.

Lucila. — La alegría no es una falta de respeto, señora... Ya conoce usted mi manera de pensar sobre esto. Por eso le he dicho cómo es posible que Javier se haya enamorado de mí al escucharme reír...

ESCENA III

Dichas — Javier

Javier. — (Ha aparecido un momento antes en la puerta de su escritorio, a tiempo de escuchar las últimas palabras de Lucila.) Nunca había pensado en eso, pero ahora tú acabas de señalarme la razón de mi cariño. *(Se le ilumina el rostro con una expresión de inefable ternura. Se acerca a su mujer y la toma del brazo.)* Te quiero porque eres una chiquilla adorable que ha tenido la virtud de retemplar mi espíritu en los momentos difíciles y hacerme ver la vida color de rosa.

Doña Zulema. — En los momentos dramáticos, una no se puede encoger de hombros y ponerse a cantar...

Javier.—(En son de amable reproche.) Pero hay que tener cuidado de no dramatizar todos los momentos de nuestra pobre vida, de no mirarlo todo a través de los lentes ahumados del pesimismo. Con fuerza de voluntad podemos atenuar en mucho nuestras penas.

Lucila. — Precisamente, yo estaba leyendo en este libro que podemos educar nuestro espíritu en la alegría optimista. Escucha, Javier. *(Vuelve a tomar el libro, que es uno de Orison Marden, y lee:)* "Desechad la melancolía. Alegraos. Apartad las turbaciones de vuestra mente, y no penséis sino en cosas placenteras... Si vais por ahí con rostro taciturno, demostraréis que la esperanza ha muerto en vosotros y que habéis fracasado en la vida. Adoptad la divisa del reloj de sol que dice: *sólo señalo las horas de luz.*"

Doña Zulema. — Eso estará bien en los libros...

Javier. — En los libros y en la vida, mamá... Contempla ahora la sonrisa amable de Lucila, y dime si no está justificado que yo piense que la vida es hermosa, y que vuelva a mi trabajo con más bríos y con renovadas ilusiones...

Lucila. — ¡Así, Javier! ¡Animo, y adelante!... *(Javier la besa, acaricia las canas de su madre, y vuelve a su encierro en el escritorio. Ella, radiante de gozo, le ve salir, y se queda todavía un momento contemplando la puerta que acaba de cerrarse tras él; luego, mirando a doña Zulema en el fondo de los ojos, le dice:)* Ya ve usted, señora, que yo no me había equivocado. ¡A pesar de todas sus inquietudes, frente a mi sonrisa, Javier exclama que la vida es hermosa!

Doña Zulema. — En el fondo, todo esto puede ser una farsa, la farsa de la alegría, que un golpe de la suerte matará muy pronto. La situación económica de mi hijo es desesperante. Además, él tiene quién sabe qué viejos dolores que nos oculta... ¡Hoy, en esta casa, existen más motivos para llorar que para reír!

Lucila. — Pues, hasta que llegue ese golpe de la suerte que usted nos anuncia, mantengamos la farsa o la realidad de nuestra alegría...

La voz de Ramona. — (Cantando:)

Quien tiene penas, se muere;
quien no las tiene, también.
Yo quiero vivir alegre:
mañana me moriré...

Doña Zulema. — (Con disgusto. Llamando.) ¡Ramona!... ¡Ramona!...

Lucila. — (Deteniéndola.) Déjela que cante, señora. Déjela... Y a mí, déjeme seguir con mi sonrisa, mientras pueda... Tenemos que darle gracias a Dios porque todavía hay cantos y sonrisas en esta casa, donde existen tantos motivos para llorar... *(Y llevándose el pañuelo a los ojos, se enjuga una lágrima. Es ésta una claudicación fugaz. En seguida vuelve a sonreír y se encamina hacia la puerta del escritorio en que trabaja su marido. Allí se detiene, con los brazos cruzados, altiva, resplandeciente.)*

Doña Zulema. — ¿Qué haces?

Lucila. — Ocupo mi puesto. Espero a mi marido con una sonrisa en los labios. ¡Yo soy la guardiana de su fe en la vida!





• Gonzalo Segovia Pando y Ena Zamboni con Ana María Pegasano y Guillermo Pando.



• Carlos E. Espina y Nelly Dadín con Luis Arieu y Sara Gómez Thwaites.



• Ricardo W. Mackinlay y María Irene Villanueva Moreno con Angélica Madero y Ricardo Bracht.



• Gloria Rodrigue... Alcorta de Santamari... na y Carlos Mugica.

Los participantes del Noveno Torneo



• Lily Labourdette y Harry Wesley Smith, que constituyeron una de las parejas a las que les cupo mejor actuación, y que enfrentó a los vencedores en el match final.

• Fay Crocker, la extraordinaria golfista uruguaya, actual poseedora del título de campeona argentina, y el aficionado Luis Alberto de Herrera, una de las figuras que más se destacan esta temporada, quienes formaron la pareja ganadora del noveno torneo mixed foursomes por la copa "El Hogar".



• Fernando Osinalde y María Teresa Jacobí con Angel A. Traverso y María Teresa Bacigalupi.



• Juan A. Barbera, Doris de Pegg, Gilberte de Dreyfus y Juan A. Morrison.



• Amancio del Campo y Josefina C. de Tatschke con Julia Yurrita y J. F. Downey.



• Gerardo Noorthoorn, hijo, y Angela del Piano Lastra.





...rique Roberts y Cecilia E. Roberts con ...ermo J. Sahores y Silvia Sackmann.



• **Sostenes Behn y María Luisa Rodríguez con Susana Burmester y Carlos Bracht.**



• **A. L. H. Fraser, Dena O. de Wheaton, H. C. Wheaton y Ruby B. de Dunn.**



• **Alfredo G. Blousson y Alicia Fernández Villegas de Maquieira Goñi con Malou Labourdette y Aníbal Vigil.**

...e Golf por la Copa "El Hogar"

LOS magníficos links que en San Isidro posee el Jockey Club, y que desde su iniciación, en el año 1932, fueron siempre escenario del torneo por la copa "El Hogar", volvieron a reunir hace pocos días, en ocasión de cumplirse su novena disputa, un calificado grupo de treinta y cinco parejas, dando lugar así a una grata fiesta de golf. El juego exhibido en esta competición, considerada virtualmente como el campeonato de mixed foursomes, asumió proporciones de gran lucimiento, destacándose el que hicieron gala la señorita Fay Crocker, la extraordinaria "scratch" uruguaya, y el aficionado Luis Alberto de Herrera, quienes resultaron ganadores. El partido final enfrentó a los nombrados golfistas y al binomio integrado por la señorita Lily Labourdette y el señor Harry Wesley Smith, con quienes habían empatado anteriormente el primer puesto en la clasificación.



• **Juan Carlos Belgrano y Adriana Cabanne,** ganadores en 1939, y **Pedro M. Ledesma,** hijo, y su señora, **María Luisa Hileret,** finalistas del año pasado, que tuvieron lucido desempeño en el certamen de este año, en el que fueron vencidos en la rueda semifinal.

Fotos de "El Hogar".



• **José Vallejo,** conocido jugador español, participó en el concurso con la señora **Margarita Brown de Keen,** con quien lo vemos en la fotografía.

...Mabel Buxton de ...gil y Pedro Bian... di Cárcano.

• **Margarita Mackinlay de Maglione y Eduardo H. Maglione con Isabel Pueyrredón y Eduardo V. López.**

• **María Luisa Seitún y Rafael Barruti con Isabel Seitún y Luis Benvenuto.**

• **Carlos A. Hunter y Yolanda Calvo de Moreno con María Elena Beláustegui y Jorge López Naguil.**



COSAS DE ARGENTINOS

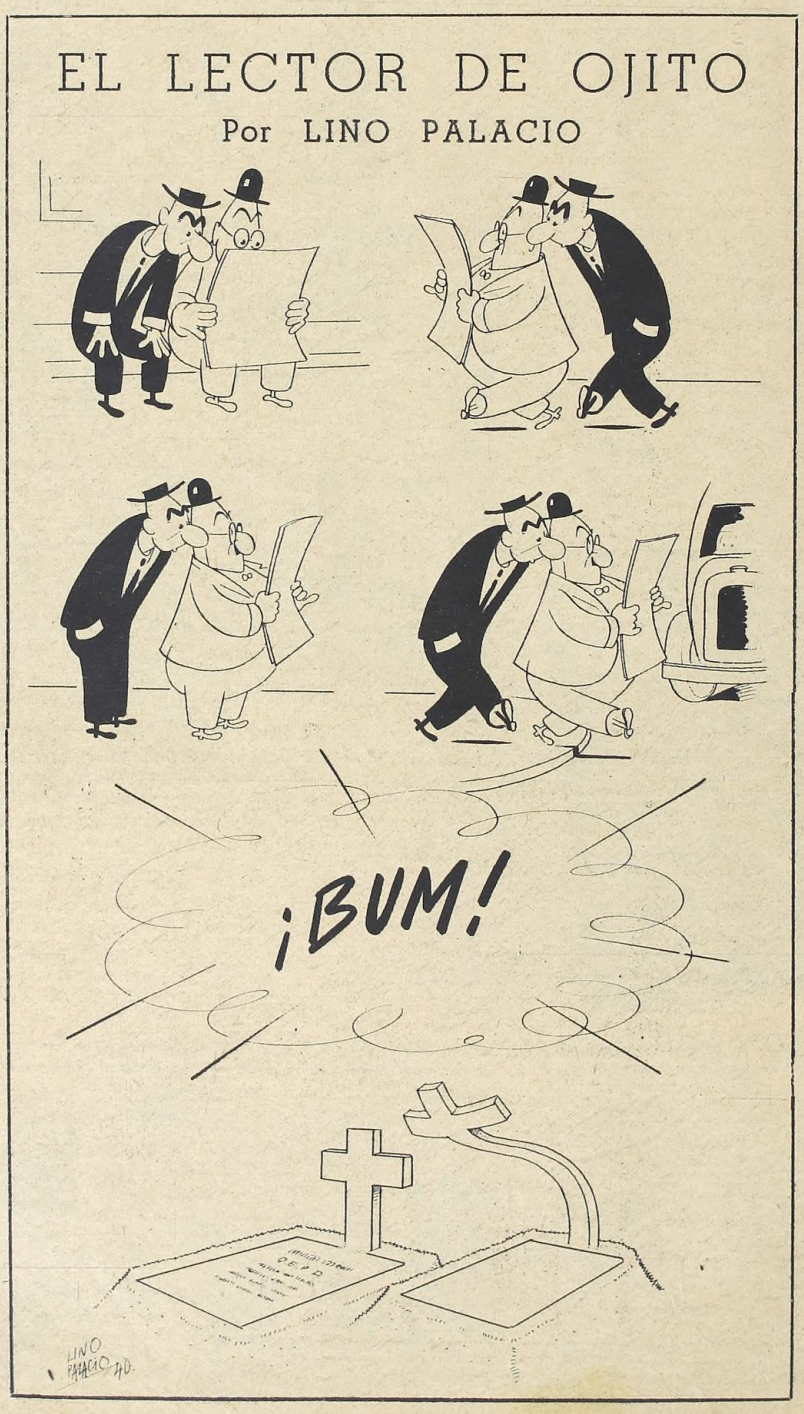
Por JUAN DE GARAY

Defensa de la calumnia

AFIRMEMOS primero que la literatura de imaginación está en decadencia. Yo no estoy muy seguro de que así sea. Por eso lo afirmo. Si poseyera la seguridad lo probaría. Entre probar y afirmar media la tremenda distancia que separa lo lógico de lo razonable. Las estadísticas son lógicas, pero no son razonables. Y las hormigas tampoco. Casi nada de lo que es razonable es lógico. La Constitución es razonable, pero no es lógica. Por eso es humana. El Código Penal, en cambio, es lógico, pero casi nunca es razonable. Si no se entiende esta diferencia no se alcanzará nunca que Platón es la calistenia del raciocinio. Pero un mal método para tener razón.

LA literatura de imaginación está en decadencia. No como género, sino como literatura. Ya no la ejercen los escritores. Sino los que escriben prontuarios. Historias clínicas. Memorias de instituciones benéficas. Y expedientes administrativos. Se llama expediente porque lo es por antonomasia. (¡Qué linda palabra!) Una acumulación de expedientes. Llamados informes. Quién sabe por qué razón secreta y sutil. Y separados entre sí por frases lapidarias. Tales como: "Tomóse razón", "Pase a contaduría", "Repóngase el sellado" y "Notifíquese al interesado." No se crea que esto es una invención mía. Nada de eso. Esas frases — si es que son frases — resultan de una esencia destilada de la más pura cepa administrativa. Y es obra de especialistas seleccionados en siglos. Como lo prueba el hecho de que hay un empleado dedicado tan sólo a poner cada una de esas sentencias. Y otro dedicado a firmarlas. Los separan varios centenares en el sueldo. Y la amistad con el ministro.

ESTE preámbulo está resultando más importante que la obra. Como en las de Bernard Shaw. Que es un viejito que casi siempre tiene razón pensando al revés de lo lógico. Y viviendo lógicamente. Es decir, sin demasiada razón. La defensa de la calumnia es también de esa laya. Y una de las formas más difundidas de la literatura de imaginación. La usan también los literatos. Pero no en sus obras. El calumniador es un ser útil. Sirve para dar salida a nuestro íntimo deseo de pensar mal de los demás. Se llama pensar mal de los demás, pensar como suponemos que ellos piensan de nosotros. Por eso toda calumnia es el resultado de una colaboración. Entre el que la profiere y el que la escucha. Hay los calumniadores de oído. Como hay los músicos. Y los críticos. Bueno, y los críticos musicales, que son por definición críticos de oído. Un calumiador no existe por sí solo. Sino merced a la cantidad de orejas que se le facilitan. Como los toreros triunfantes, su premio son las orejas. Y la cola. Claro es que se puede argumentar que escuchar es una función pasiva. Pero eso es sólo verdad para los ministros interpelados. Y para la sección reclamos del teléfono.



SIENDO, pues, todo calumniador un colaborador, no se le puede juzgar duramente. Por lo menos mientras se trabaje con él. Entretanto, condenarlo es condenarnos a nosotros mismos. Pero no se crea que sólo esa razón de solidaridad sea lo que nos mueva. El calumniador es un ser útil. Permite que tengan personalidad inquietante muchos pobres gatos. Hay mujeres, por ejemplo, que no existirían sin lo que se inventa de ellas. Las diablesas son pobres diablas con calumnias. Y lo mismo pasa con los grandes pistoleros. Y con los conductores de pueblos. Que son, en último análisis, una tremenda calumnia al pueblo conducido. Las damas influyentes de la política y de las letras no lo serían si, calumniosamente, no se les creyera influyentes. De donde se deduce que su influencia surge de un círculo vicioso. Y "honni soit qui mal y pense". Que es lo que hay que decir cada vez que se insinúa una calumnia.

POR lo demás, hay también las buenas calumnias. Así hay quienes reciben un premio por su obra. Y el premio es una calumnia. Y de quienes se dice que piensan gobernar democráticamente. Y que gobiernan merced a esa sana calumnia. Y quienes tienen fama donjuanesca. Y es una calumnia que a lo mejor les permite llegar a ser Don Juanes.

DE TUCUMAN



Auspiciada por la Sociedad de Beneficencia, tuvo lugar en los salones del Aéreo Club Tucumán una comida que asumió relieves destacados. Aparecen en la foto Emilia Rougés, Leonor Salvatierra Klyver, Ana González Lelong, Ana Mª Rauch, subtenientes Alberto Bialade y Delloca, Dres. Luis Mena Lacavera y Jorge Quintana, José M. Rougés, H. Wilde y José Padilla.



Julia Elvira López Pondal, Raquel Frías Helguera, María Eugenia Terán Etchecopar, Susana Haurigot Posse, Jorge Cossio, Carlos Sancho Miñano, Tomás del Prado y doctor Adolfo Colombres.



Doctor Luis Chrestia y su esposa, Margarita Brown, y doctor Ernesto Galindo Borda y su esposa, Lola Chenaut.



Doctor José Frías Silva, Mercedes Nougés, doctor Enrique Bascary, Sara Lía Vallejo, Ricardo Frías, Carmen Paz, Dr. Máximo Nougés, Celia Frías Helguera, Dr. Máximo Cossio y su esposa, Josefina Nougés, Dr. Mario Colombres Garmendia, Inés Avellaneda, Dr. Eduardo Vallejo y María Victoria Zavalía.

Fotos Martín

"PORQUE ELEGI A PALMOLIVE PARA LAS MELLIZAS DIONNE"



El Dr. Dafoe médico de las Mellizas dijo:

"Muchas veces me preguntaron porqué elegí PALMOLIVE para el uso de las mellizas. Por su nacimiento prematuro su cutis era tan sensible, era tan tierno, que por varios meses fueron bañadas con aceite de oliva. Por eso, cuando comenzamos a usar jabón, hemos buscado el que creímos el más puro y suave: Palmolive. Desde entonces el jabón Palmolive es el único que han usado.

Fdo. Allan Roy Dafoe

UN CUTIS SANO BASE DE LA BELLEZA

El cutis de todos los niños tiene una suavidad y una tersura que conviene conservar a través de los años.

Cuando esas criaturas crezcan y sean ya adorables mujercitas, su cutis será su principal encanto, la base de su belleza.

Las 5 mellizas, han usado únicamente Jabón PALMOLIVE. Hoy que tienen seis años, su cutis es terso y sano...



COMO CONSERVAR LA BELLEZA

Siga usted ese ejemplo: Use Jabón PALMOLIVE para el cutis de sus niños y para el suyo también. Este suave jabón está hecho con una mezcla científica y secreta de aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los embellecedores más finos de la Naturaleza.

Por eso su rica y cremosa espuma es distinta... diferente a cualquier otra. Limpia bien cada poro y da salud, juventud y belleza al cutis.

Use Jabón PALMOLIVE para su cara y baño. Tendrá su cutis resplandeciente de belleza! PALMOLIVE se vende en tamaños de 25, 15, 10 y 5 centavos.







SINTONICE a las 21 horas
LR3 Martes Viernes
LR4 Lunes Jueves

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Creaciones porteñas de "El Hogar"



Para talles desde el 42 al 54.

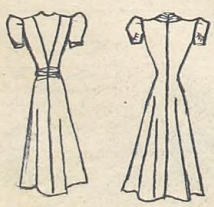
1810 Vestido enterizo realizable en sedas de tonos suaves. Dos anchos pliegues chatos dan amplitud a la blusa y terminan con los numerosos pliegues de la cintura, bajo un motivo de metal. Este también colocado en el escote. Anchos pliegues en la falda le dan amplitud.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

1811 Muy bonito modelo, también enterizo, muy apropiado para sedas finas, porque los numerosos pliegues que lo adornan así lo requieren. Dos motivos triangulares cortados en la pieza plegada que forma el cuello. Otra pieza sostiene los pliegues del cuerpo y forma tablón.

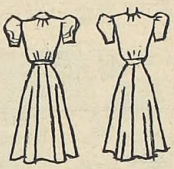
Precio del molde: $ 2.00



Para talles desde el 42 al 54.

1812 Vestido de crêpe de albene o hilo blanco. Canesú formando una pieza con el cierre de la blusa y el cuello. Recortes en la falda.

Precio del molde: $ 2.00



Para talles desde el 42 al 54.

1813 Práctico modelo hecho en tela blanca, cuyo adorno lo constituyen recortes de la misma tela. En la blusa simula bolsillo.

Precio del molde: $ 2.00



Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 65)

Del carnet de Bolonio

• "¡No quiero oírte malas palabras!" — le dijo Soponcio a su hijo.

¿Por qué no se le habrá ocurrido decirle: "No quiero que tengas malas ideas"?

• Pues en realidad las palabras no son otra cosa que las mismas ideas cuando asoman a la ventana haciendo ruido para que se las vea.

• Unas veces asoman desnudas o sencillamente vestidas; otras, vestidas de firulete, en traje convencional, para no asustar a la gente.

• Las palabras desnudas, como las verdades ídem, producen, naturalmente, siempre algo de alarma y de escándalo.

• Las palabras gruesas no asoman por la ventana, sino por la puerta de calle.

• Las tímidas y finas, envueltas en circunloquios, corren el peligro de pasar inadvertidas.

• Alguien pregunta: ¿cómo se arreglan los que no tienen ideas para emitir palabras?

• El que no tiene ideas, no habla. Gruñe o rebuzna.

• Los malos pensamientos no son tales mientras no los corporizan las malas palabras.

• Es de imaginarse cómo serán las ideas que originan las palabras "difíciles" de las damas nuevas ricas.

• Opinan sabios filólogos que el hombre podría vivir sin el don de la palabra. La mujer, no.

• Los tartamudos son seres humanos que piensan con rallador.

• De muchas palabras puede decirse que son ideas que salen a la calle haciendo ruido para meterse en la casa del vecino.

• Pero suele ocurrir que en la casa del vecino muchas veces entran por una puerta y salen por la otra.

• Como la palabra es mujer, no debe extrañar que al entrar en el oído del vecino cometa a veces muchas indiscreciones.

• Hay la palabra hablada y la palabra escrita. Esta última es la fotografía de la primera, por eso se la somete generalmente al retoque.

• Hay también lo que se dice "hombre de palabra". De las mujeres no se puede decir lo mismo. No hay mujeres de palabra, sino de conversación.

• Palabra de honor es una palabra por la que no se cobra ni se paga nada. Es esencialmente honoraria.

• Créase o no, hay personas muy fáciles para hablar en difícil.

• ¡Qué concepto tendrá del hombre el mono, que lo imita en todo menos en hablar!

• Los que son capaces de hablar sin decir palabra, es que tienen ideas que no les caben en la cabeza.

• Hay quien habla demasiado, porque escasamente tiene qué decir.

• Como hay también oradores que dicen cosas trascendentales por falta de talento para decir tonterías.

• La palabra es como la moneda. Hay palabra falsa y palabra de ley.

• Los charlistas sin talento ni ideas tienen siempre para su uso particular emisiones de palabras falsas.

• Los oradores y los charlistas son los industriales del pensamiento y de la palabra artificial.

• Si no se hubiese dotado al hombre del don de la palabra, las malas ideas se secarían en la planta.

• No se crea que todos los charlatanes sean hombres de ideas malas ni buenas.

• El hablar por los codos es un defecto que se remedia con una aguja enhebrada.

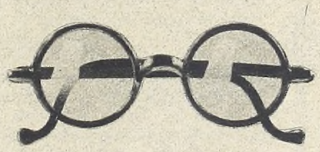
LLEGARON LOS NUEVOS

Anteojos para sol



Bienvenidos!, los nuevos anteojos para sol, que obtuvieron el más clamoroso éxito en Norteamérica! Son distintos en diseño y en color; admírelos Vd. en nuestras casas, pues son exclusividad de Lutz Ferrando.

ALGUNOS MODELOS DEL SURTIDO DE LUTZ FERRANDO



Formato redondo. en zilonita color carey, con cristales de color.....$ 1.50



Formato asimétrico. en zilonita de varios tonos, con cristales curvos de color $ 4.-



Formato corazón. en zilonita de varios tonos; con cristales de color.....$ 6.-



Formato Pantoscópico, en fina zilonita de hermosos colores; patillas con refuerzo de metal; cristales de color.....$ 15.-

Lutz, Ferrando y Cía SA.

Central: Florida 240. Sucursales en la Capital: Rivadavia 6897 - Brasil 1078 - Callao 134 - Córdoba 1843 - Cabildo 1968 - Corrientes 985

Utilice Vd. nuestras sucursales, instaladas para comodidad del comprador distante de la casa central. Igual surtido, igual servicio y atención irreprochables.

"NO PORQUE SEAN DE LUTZ FERRANDO, CUESTAN MAS"



Mate

como el alabastro!

★ El aspecto **mate, lechoso y traslúcido** del alabastro ha inspirado a los poetas para crear una frase que describe la belleza femenina: "cutis fino como el alabastro..."

★ Es muy fácil para Vd. proporcionar a su cutis ese aspecto **delicado, mate** y **transparente** que tanto admiramos.

★ Para conseguirlo, pruebe la **CREMA SIMON,** afamado producto que velará por la **salud** y la **higiene** de su tez.

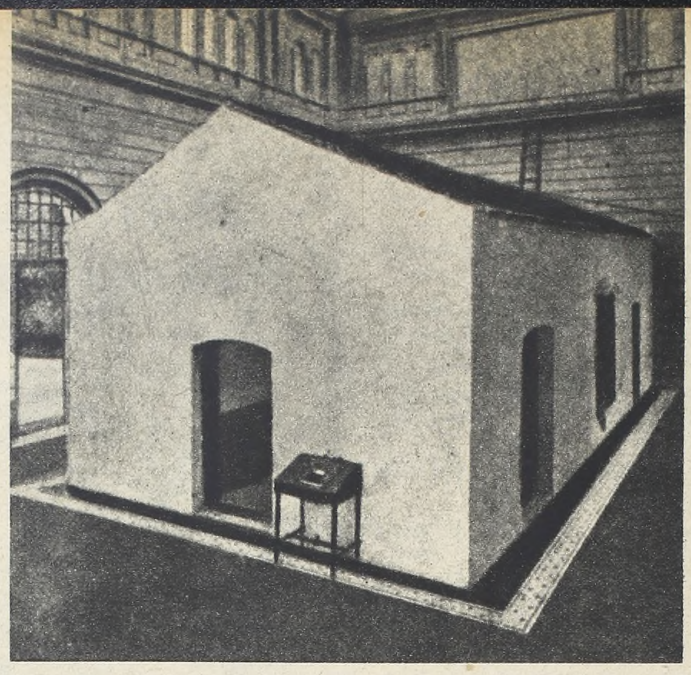
★ Para **maquillarse,** use la nueva **CREMA SIMON M. A. T.** que le asegurará, **para todo el día,** ese cutis **alabastrino, suave** y **juvenil.**

CREMA SIMON
Crema de Noche



Crema de Día

CREMA SIMON M. A. T.
Las Dos Amigas de su Belleza



ALUDIENDO al proyecto de reconstrucción de la Sala Histórica, ha dicho recientemente en la Cámara el diputado J. A. Solari: "Creo que tal como está esa modesta sala donde se juró la independencia argentina, está bien... Estoy seguro que si volvieran a la vida los hombres que actuaron hace más de cien años en aquellas grandes jornadas, se sentirían felices en esa misma sala, y en ese ambiente, sobre todo, no correrían el riesgo de desconocer el edificio donde vivieron horas tan difíciles y a veces trágicas."

¿CONVIENE RECONSTRUIR LA CASA HISTORICA DE TUCUMAN?

Por NEPOMUCENO CUENCA

DICE Paul Groussac que "a mitad de la segunda cuadra de la que, *in illo tempore*, era calle del Rey (hoy del Congreso), a mitad de la segunda cuadra, mirando hacia el Naciente y haciendo frente a la de la familia de López, se encontraba y se encuentra — si bien muy remendada y peripuesta desde su promoción a reliquia oficial — la desvencijada vivienda que en sus buenos tiempos perteneció a doña Francisca Bazán de Laguna, y fué cedida para el Congreso de 1816". Y agrega, profético: "Siquiera se ha conservado, al parecer, intacto, el salón histórico, tal como lo conocimos, destartalado y solo, hace cuarenta años. Pero también las ruinas perecen — *etiam periere ruinde*, — como escribía Lucano; y no dista mucho el día en que ni los escombros exhibidos serán los primitivos y auténticos."

Y así es. De la histórica casa ya no resta nada. O casi nada. Con el agregado de que, para breve plazo, de ella no restará ni el recuerdo y esa aureola tradicional con que, a los comienzos del siglo, fué cubierta.

A partir del año 1900 hízose evidente la necesidad de realizar importantes reparaciones y obras de consolidación en el histórico edificio para ponerlo a cubierto de la acción destructora del tiempo, acrecentada por la mala calidad de los materiales con que estaba construído.

La entonces Inspección de Arquitectura proyectó esas obras, pero ellas quedaron sin efecto, porque el gobierno, el 3 de enero de 1903, decretó la demolición del edificio, con exclusión de la histórica sala, y la erección de un templete para conservar los restos de esta última. El decreto, con la firma del general Roca y los ministros Emilio Civit, J. R. Fernández, Marco Avellaneda, Pablo Ricchieri, Onofre Betbeder, Joaquín V. González y Luis M. Drago, autorizó los trabajos, presupuestados en casi cincuenta y cinco mil pesos, encomendándolos a la empresa Weill.

¿Cómo estaba la casa cuando se juró la independencia?

EL mismo Groussac nos lo dice en su ensayo: "Las reuniones preparatorias (no las sesiones ordinarias, como algunos han dicho) se efectuaron en casa de don Bernabé Aráoz, mientras se terminaban los modestos arreglos de la sala de sesiones. La casa cedida por la viuda de Laguna quedó tal como estaba, con su frente toscamente adornado, su portón flanqueado de dos gruesas columnas salomónicas y, de cada lado, una ventana de reja volada. Todo el fondo del primer patio (en cuyo centro se erguía un hermoso naranjo), estaba ocupado por la sala grande de recibo y otro cuarto contiguo: de las dos piezas se formó una sola, suprimiendo el tabique divisorio, y quedó hecho el salón de sesiones, capaz para doscientas personas; casi otro tanto cabía bajo la tejada galería, pudiendo esta parte de la concurrencia asistir, en cierto modo, a la sesión gracias a las dos puertas que daban al recinto."

¿Tuvo motivos el gobierno nacional para ordenar la demolición de la que fué casa de doña Francisca Bazán de Laguna? ¿Por qué no la salvó? ¿Por qué no la reconstruyó?

Porque nada quedaba ya. Groussac, más arriba, nos ha dicho cómo se encontraba en el año 1857. Diez años después, el diputado Lindoro J. Quinteros (a quien corresponde el título de haber sido el primero en ocuparse de la salvación de aquellas gloriosas paredes, como alguna vez lo proclamó EL HOGAR), al pedir en 1880 una ley acordando los fondos para las obras, expuso el estado lamentable en que aquélla estaba:

"De ella, con excepción de lo edificado sobre la calle, se halla todo en el estado más lamentable. En dos de las piezas, hace algún tiempo, se han caído los techos, y éstos están todos malos... En la huerta se ha caído una pared divisoria, habiéndose caído parcialmente las otras; de manera que ha quedado en comunicación con cinco casas vecinas. Las puertas están casi todas inservibles, los pisos destruídos. El techo del salón donde se juró la independencia en malísimo estado, y amenaza caerse de un momento a otro, porque las piernas de llave están podridas en la parte que están metidas en la pared, lo mismo las tablas en que están asentadas las tejas... Cuando llueve, las aguas de la huerta se filtran por las paredes del salón y humedecen el piso..."

ESTO se dijo en la Cámara de Diputados, el 20 de septiembre de 1880, cuando el diputado Quinteros no pedía sino seis mil pesos fuertes para salvar las reliquias de una destrucción definitiva.

Ahora, a los sesenta años cabales, en la misma Cámara, se presenta otro proyecto, pidiendo diez mil pesos nada más que para realizar los estudios necesarios y previos para una "reconstrucción" de la casa histórica. Una reconstrucción que, por lo que se dice, comenzará con la demolición del templete y proseguirá con la reproducción de la vieja casa.

Con lo que se deduce que, para entonces, nada más quedará de aquella prócer construcción, sin salvarse siquiera el templete bajo el cual, casi por medio siglo, se ha guarecido lo poco que quedó de la sala grande.

PORQUE quien revise los archivos de la Dirección General de Arquitectura irá comprobando cómo, después de la demolición del frente, las habitaciones restantes y los tapiales de la huerta, en la sala del Congreso de 1816 se cambiaron las palmas y tirantes del techo, se repusieron las tejas, se consolidaron los muros, se hicieron revoques nuevos, se cambió el embaldosado y se hizo otro tanto con la carpintería. En una palabra, lentamente, con una buena voluntad que nadie objetar puede, se fué substituyendo lo viejo por lo nuevo.

Y así está ese histórico recinto, glorificado por la veneración de muchas generaciones de argentinos, "reliquia grata al patriotismo", como lo denominaba Roca. Así está y deberá estar siempre. Sin aditamentos ni fantasías arquitectónicas. Una casi desmenuzada reliquia, pero que no debe convertirse en una parte más de cualquier reconstrucción que se intente, tan importuna como inoportuna.

DE SANTIAGO DEL ESTERO



VISITA DE ESTUDIANTES Asistentes a la demostración ofrecida en los salones del Jockey Club a los estudiantes universitarios de La Plata.





RECEPCION

Un aspecto de la recepción que en honor del ex obispo interino de esa provincia, monseñor Piedrabuena; del nuevo obispo, monseñor Weiman, y del obispo de Resistencia, monseñor De Carlo, ofreció el gobernador de la provincia, Dr. Cáceres.

ENLACES

Señorita Matilde de la Vega y señor Adolfo Quinteiro durante la ceremonia religiosa con que fué consagrado su enlace.





Clotilde Teresa Bonacina y el capitán Heraclio Cerrozzano en momentos de ser bendecido su enlace

Rosa Aurelia Tucal y el teniente Miguel Angel Orellana momentos después de la consagración de su enlace.

Fotos Mattar

1790-1940
JUBILEO
CORTEBERT P. & D.



ANTIMAGNETICOS QUE SE IMPONEN POR SU CALIDAD

LA FABRICA MAS ANTIGUA DE SUIZA

AL COMPRAR UN RELOJ PIDA SIEMPRE "CORTEBERT"

La Fragancia Adorable



PERFUME

JABON

No existe ningún otro perfume de tanta aceptación universal como Lavender Yardley.

Lavender Yardley es en Inglaterra, desde hace mucho tiempo, el perfume favorito de las damas distinguidas, que lo han adoptado para todo momento y en toda ocasión, pues ellas saben por experiencia propia la seducción que emana de su fragancia suave y fresca y que agrega un atractivo más a sus encantos personales.

TALCO



POLVOS PARA EL CUTIS

Perfume Lavender Inglés Yardley, en frascos diversos • Jabón de Lujo • Cremas • Polvos • Coloretes • Lápices • Compactos • Sales para Baño • Talcos • Brillantinas • Extractos diversos Yardley.

LAVENDER YARDLEY



LAVENDOMEAL

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay: Murray, Lea & Cía., Rivadavia 1142, Bs. Aires

YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON

DE SAN LUIS



Esther Hamman, Martha E. Quiroga, Emilia Arbuco, Elida R. Taboada, Miguel A. Riquelme Taboada y Félix Quiroga, durante la reunión danzante realizada en los salones del Club Social.





Otra de las mesas durante la referida fiesta, realizada con motivo de celebrarse las fiestas patronales.



Lila G. de Pereyra y Zulema Edith Galica en compañía de J. S. de la Canal

Beba Mundet, Cuqui Caraga, Clarinda Funes, Coca Catena y Pirucha y Clara Quiroga Villegas.

Fotos Castro

COCKTAILS HUMORISTICOS

YA terminó el Parlamento
su labor, sin consecuencias;
pero no alarma el momento,
porque han tomado incremento,
en cambio, las conferencias.

ASI se puede decir
que no acabó la oratoria.
El hablar y el discurrir
es humana ejecutoria
que no puede sucumbir.

BASTA andar por los salones
y oír las disertaciones
de ciudadanos de altura
diciendo sus opiniones
sobre temas de cultura.

UN derroche colosal
de "cultura", es natural,
de lo cual cualquiera infiere
que en esta gran capital
no es culto aquel que no quiere.

¡HAY que ver con qué osadía
y en qué forma tan austera
nos ha dado el otro día
aquel jugador tronera
lecciones de economía!

¡Y en qué tono más formal
de profesor convencido
en cierto centro social
disertó sobre moral
un pillete conocido!

NO menos curiosidad
causó oír, seria y verbosa,
hablando de la humildad
a una doctora lujosa
henchida de vanidad.

EN un cine suburbano
que mucha gente frecuenta,
humilde, según se cuenta,
anoche habló un ciudadano
que goza y vive de renta.
Y lo hizo con gran cinismo,
sin observarse a sí mismo,
defendiendo, muy cabal,
la revolución social
y el triunfo del comunismo.

TIENE también mucha gracia,
pues es un colmo de audacia,
escuchar, y con frecuencia,
hablando de democracia
a caudillos sin conciencia.

MAS, con parecido fuero,
se le oye hablar cualquier día
del honor a un majadero,
de arte o meteorología
a un honrado zapatero.

Y que diserte es común,
con grande desenvoltura,
un sastre, de arquitectura,
y en ocasiones algún
médico, de agricultura.

Y también, de cuando en cuando,
oír acaso martillando
sobre ciencia a un martillero,
y oír a un rengo disertando
sobre el minué o el bolero.

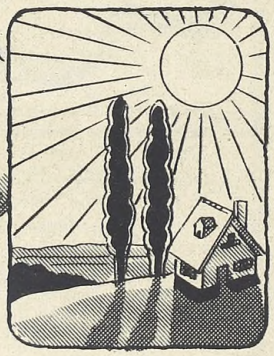
MUCHOS hay que de igual modo,
ya es manía divulgada
con exceso tolerada,
se atreven a hablar de todo
aunque no sepan de nada.

Y es serio el inconveniente
que hay siempre en el precedente
de discurrir, cosa grave,
de aquello que no se siente
y acaso que no se sabe.

PERO siempre que se trate
de defender la cultura,
hablar no es un disparate
si se hace con cierta altura.
Perdonemos al orate
que convierte la cochura
de su oratoria en dislate.

TANCREDO





Es hora de tonificarse

La mayoría de las enfermedades y males que nos aquejan tienen origen en la debilidad y pobreza de sangre.

No se deje dominar por la debilidad. Recuerde que médicos usan y recomiendan la Bioforina Líquida de Ruxell, tónico reconstituyente de efectos rápidos y constantes.

Un breve tratamiento tonifica el sistema nervioso, restituye el apetito, el sueño tranquilo, junto con la alegría y el bienestar propios de la buena salud.

La Bioforina Líquida de Ruxell es de riquísimo gusto e indicada tanto para adultos como para niños.

En venta en todas las farmacias.

Bioforina Líquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645/55 Bs. As.

NOTAS DE ARTE



El pintor argentino Fortunato Lacámera rodeado por los asistentes a la inauguración de la muestra de sus obras que realizó en los salones del Banco Municipal.



"Manzanas de Granada", una de las obras expuestas por el pintor español Cuenca Muñoz en el "Hogar Andaluz".



Susana E. Thompson Boero, que ofreció un recital de piano en el salón de la Biblioteca del Consejo de Mujeres.

Fotos de "El Hogar".

Para ser Hermosa...



Es necesario ostentar un cutis fresco y juvenil; para obtenerlo y conservarlo, adopte el **SAPOLAN FERRINI**, conocido por su eficacia nutritiva. Suaviza los cutis secos y ásperos, evitando las arrugas prematuras.

SAPOLAN FERRINI

Pídalo en todas las farmacias y perfumerías del país.



LABORATORIOS FERRINI-Florida 820-Bs. As.

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.



Confiadas y tranquilas

... viven las mujeres que gozan de buena salud.

Una higiene personal cuidadosa protege la salud de la mujer, y por eso ninguna mujer debería ser negligente con esa atención que se debe a sí misma.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Haga su higiene íntima con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

LYSOFORM

ANTISEPTICO MODERNO

Flores primaverales...



...concentradas en un "bouquet" incomparable por su deliciosa frescura, es

AGUA DE COLONIA

Nice

(MAS CANTIDAD Y MAS BARATA)



Su aroma exquisito es el toque definitivo que despierta lozanía y realza la distinción. Colonia NICE encanta como una caricia primaveral.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

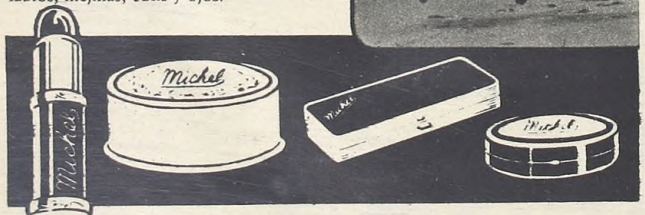
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Armonía Perfecta . . . Combinación Perfecta son suyas con el conjunto embellecedor

Michel

Haga resaltar sus propios encantos personales: labios suaves . . . mejillas sonrosadas . . . mirar profundo . . . cutis aterciopelado de niño—¡todo lo tiene usted y Michel lo hará resaltar! El conjunto embellecedor Michel con su perfecta armonía dará a usted una fresca y fascinadora apariencia. Hágase seductora—escoja los armoniosos productos Michel para sus labios, mejillas, cutis y ojos.





Para labios cálidos y de vivo color, use el Lápiz Labial Michel: Blonde, Brunette, Cherry, Raspberry, Scarlet, Vivid, Cyclamen.

Para dar a su cutis el tono y suavidad parecidos a los de un niño, use Polvo Facial Michel: Natural, Peach, Rachel, Ochre, White.

Haga de sus ojos un poema de misterio, retocándose las pestañas con Cosmetique (impermeable) Michel: Black, Blue, Green, Brown.

Para proporcionar resplandeciente belleza a sus mejillas, use Colorete Adherente Michel: Blonde, Brunette, Cherry, Coral, Mandarin, Raspberry.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

AMEMOS SIEMPRE QUE importa a quién amamos... Amar es todo. No todas podemos amar a los seres perfectos. Los seres perfectos son muy escasos. Las mujeres somos pródigas; amamos siempre. Por eso el hombre no es desventurado; siempre encuentra una mujer que lo ame.

¿Qué importa a quién amemos, si amar es todo? Y amar nos alegra tanto, que nuestra alegría alcanza para hacer felices a otros, a los que nos rodean, y que nada tienen que ver con nuestro amor.

Todo, por malo que sea, se torna soportable mientras amamos. La vida nos da muchos dolores, dolores que ni ella ni nosotros podemos evitar; pero la vida nos concede también muy ampliamente el derecho de amar; parece que todos los días nos brindara ocasiones, como diciéndonos: "Ama, consuélate del dolor que te di ayer... Ama, protégete del dolor que te daré mañana."

Amemos, porque el estado perfecto del hombre está en el amor, pero en un amor sin desganos, sin riñas, sin celos, sin obligaciones; en un amor alegre, en un amor enamorado del amor.

•

RECUERDOS AH!... los malos recuerdos, ¡qué infierno son para el alma! ¿Verdad que cada vez que caemos en uno de ellos nos quemamos el alma de nuevo? ¡Si pudiéramos decir, imponer al pensamiento que no abriera la puerta a los malos recuerdos!

¡Los buenos recuerdos son un refugio de paz, de contento para el alma!... ¡Qué contraste de cielo y de infierno es la vida, ya que en el recuerdo nada muere, nada se olvida; todo continúa tan fresco y con tanta vida como si "ayer" fuera "hoy"...

¡Quién pudiera tener una vida sin manchas y sin sombras, con todos los deberes cumplidos, ausente de reproches, lejos de remordimientos!

¡Quién pudiera olvidar lo que nos angustia, lo que nos lacera el corazón, lo que nos sonroja, lo que nos avergüenza, y lo que grita en nuestra alma: Injusticia!

•

NADA DE CODICIAS PARA qué ensuciarnos las manos y el alma por ser más, o tener mejor vida y mayor lujo... si la vida es tan corta, que cuando carecemos, no llegamos al fondo del dolor; y cuando poseemos, no llegamos al fondo de las dichas! Nadie alcanza a gozar de toda su fortuna, ya que poseer bien acarrea muchas inquietudes, y el desposeído, y el rico, el que tiene "uno" o el que tiene "mil", lo mismo ha de dejar, al morir, sus posesiones en la tierra.

Es que todo parece tener raíces: la casa, la viña, los muebles; nada se despega de la tierra; sólo nosotros, que tenemos materia que muere y alma que vuela.

"La vida es una grada en la escala de los mundos, que debemos franquear para llegar a otra parte", ha dicho Lamartine.

Subamos la escala lo más libres, lo más limpios posible; llevemos la frente en alto... Tras "la escala" de los mundos, la única credencial que vale es la conciencia inmaculada. No robemos a quien amamos o nos ama. Todo lo robado tiene mal sabor.

Si el destino nuestro es ser pobre, ¿por qué arrebatar o envidiar al rico? Y además, todo debemos dejarlo aquí: amores, riquezas, orgullo, ¡todo! ¿Qué nos llevamos? El último traje y una cruz en el pecho. ¡Nada más!

¿Para qué, pues, despedazarnos, mancharnos, por tener en la vida algo más?

•

SIN EGOISMOS OIMOS siempre decir lo mismo: "El egoísta es feliz." Se afirma que es mejor no tener corazón. Que conviene más ser insensible. Que la suerte es del injusto y del malo.

Que se diga lo que se quiera decir, pero las mujeres tengamos corazón, y pongamos corazón en todo. Que si en el andar de los días lo hieren..., ¡paciencia!... Lo curaremos.

El corazón debe estar en contacto directo y continuo con la vida. El es el encargado de recoger dolores y placeres...

Esconder y mezquinar corazón es propio de egoístas.

Convirtámosle en fuente y ánfora, y hagámosle vivir de la emoción y para la emoción.

El corazón tiene derecho de marchar delante de nosotros como ángel guardián, como soldado, como custodia; y nuestras manos tienen el deber de restañar sus heridas cada vez que él caiga a nuestros pies. Si no es victorioso, ¡no importa!

En la guerra todos pelean; unos viven y otros mueren; otros se hieren, y muchos sobreviven. Sobrevivir es ya ser victorioso...

Amar, lo mismo que sufrir..., pero el corazón se impone fuera de nuestro pecho, ¡delante de nuestro pecho!

DE CORDOBA



INAUGURACION Concurrentes a la inauguración del Sexto Salón de estudiantes de Bellas Artes.



DESPEDIDA Asistentes al lunch ofrecido a la señorita Bustamante Serrano por un grupo de sus amistades con motivo de su próximo enlace.

Fotos Ardiles.

DE ENTRE RIOS

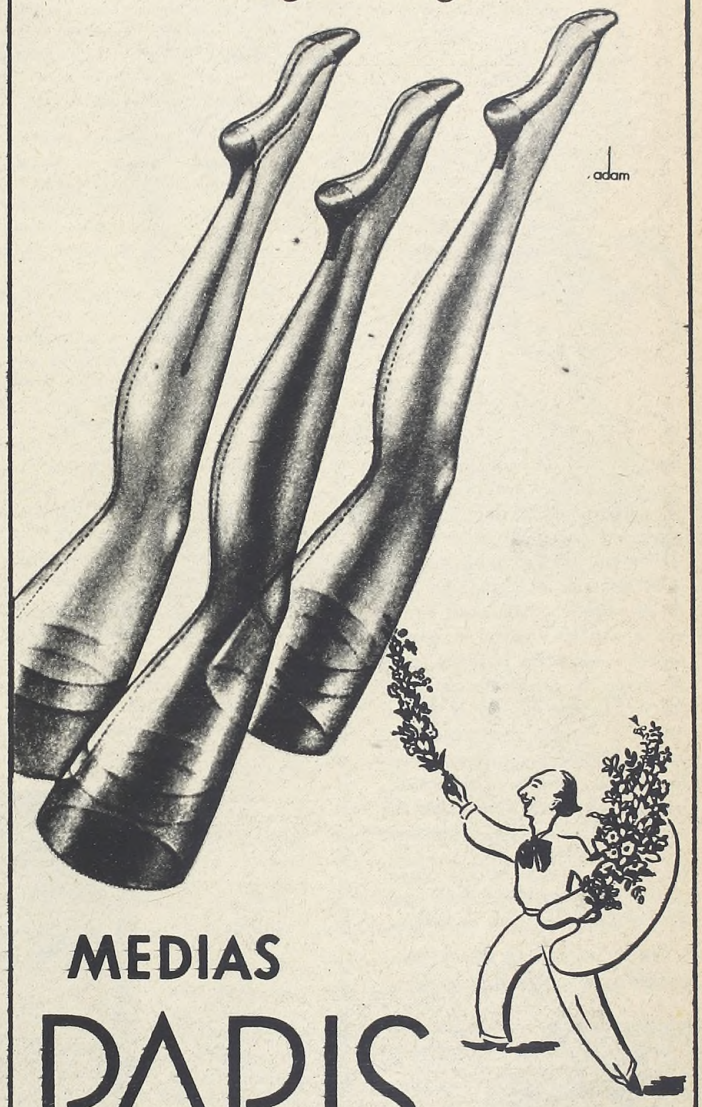


Durante la recepción realizada para celebrar la bendición del nuevo palacio municipal de Concordia.

Foto Viu

Cambia la estación

y cambian los colores de gran boga.



MEDIAS

PARIS

siempre en la vanguardia en cuestiones de moda, ofrecen esta primavera muchos nuevos matices de colores firmes subrayando la elasticidad, duración, y elegancia de la media.

Símbolo de Elegancia

TAMBIEN PARA NIÑOS Y CABALLEROS

MEDIAS PARIS

52

FABRICA : SAN ANTONIO 741

BUENOS AIRES ★ U. T. 21 BARRACAS 3641 AL 3645

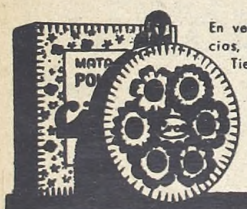
CUIDADO con la POLILLA!



Las polillas representan un *peligro* permanente para sus ropas. La naftalina es insegura y *maloliente*. Elimine *ese peligro* y *esa molestia:* DESTRUYA las polillas y líbrese del desagradable olor de la naftalina, colocando CIRCE en su ropero. CIRCE es lo *más seguro* contra las polillas, pués su potencia mortífera es DIEZ VECES MAYOR que la de la naftalina; y además, CIRCE *perfuma exquisitamente* las prendas confiadas a su custodia, conservándolas limpias y *listas para vestir*, sin tener que orearlas previamente.

De 2 a 4 CIRCE en un ropero (según su dimensión) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!



En venta en Farmacios, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares

40 CENTAVOS

CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

LILY DALE, EL PARAISO DE LOS ESPIRITISTAS

Por MIGUEL CURTON

PARA todo hay un rincón especial sobre la tierra y, naturalmente, los espiritistas tienen el suyo. Este paraíso, en el que se mezclan y conviven mediums y videntes, adivinas y manosantas, está en el estado de Nueva York, en la pequeña población de Lily Dale.

Esta comunidad, además de las personas que la constituyen, se ve de continuo visitada por turistas, curiosos y, además, creyentes, procedentes de los más remotos puntos de los Estados Unidos y, desde luego, en mayor cantidad, de la ciudad de Nueva York.

No hay una estadística exacta. Probablemente, tampoco existe una población regular y estable. Pero de lo que sí se puede dar fe es que todos, en Lily Dale, viven tranquila e inteligentemente, sin que se produzcan choques y diferencias.

Además, si se interroga a algunos de los pobladores, se puede recibir como respuesta la de que la población de Lily Dale es infinita, ya que, además de los mortales que en ella residen, a diario, — o cada noche — aparecen otros, menos corpóreos y tangibles.

EFECTIVOS, como quien dice, en cuerpo y alma, sobre doscientos cincuenta habitantes, hay unos sesenta mediums en Lily Dale. Unos reciben mensajes cuando están en éxtasis, otros traducen la voluntad de los espíritus por medio de la escritura, otros... Y esto da oportunidad para que los forasteros tropiecen a veces en las calles y plazoletas de Lily Dale con personas que están en *trance* y, por eso mismo, adoptan posturas que, en cualquiera que no los supiera espiritistas, fácilmente haría suponer cierta propensión a las bebidas espirituosas o simplemente a la locura.

Para el verano, Lily Dale se convierte en él escenario de asambleas y congresos espiritistas. Se aprovecha de la estación y se elevan los espíritus hacia las más puras regiones. Además, se visitan algunos lugares que ya han alcanzado notoriedad y penetrado en las páginas de la historia, tal el *cottage* de los Fox, en el que, en 1864, las hermanas Margarita y Katy Fox realizaron las primeras experiencias espiritistas, en Hydesville, y que posteriormente, para satisfacción de los creyentes y dada la fama del lugar, fué trasladado a Lily Dale.

PARA atraer a los visitantes y, sobre todo, para orientarlos, en varios puntos de la población, lo mismo que en los caminos que a ella conducen, se encuentran grandes tableros en los que aparecen los nombres y las direcciones de los mediums, videntes, profesores y demás especialistas que en Lily Dale viven. Es como la guía oficial del lugar y se consignan las funciones, lecturas, asambleas y consultas de cada día. No se concibe más ética... profesional. Nadie le arrebata los adeptos (o los clientes...) al vecino. Y hay para todos los gustos y necesidades: mediums, espiritistas, astrólogos, adivinos, curanderos y hasta profesores de magia.

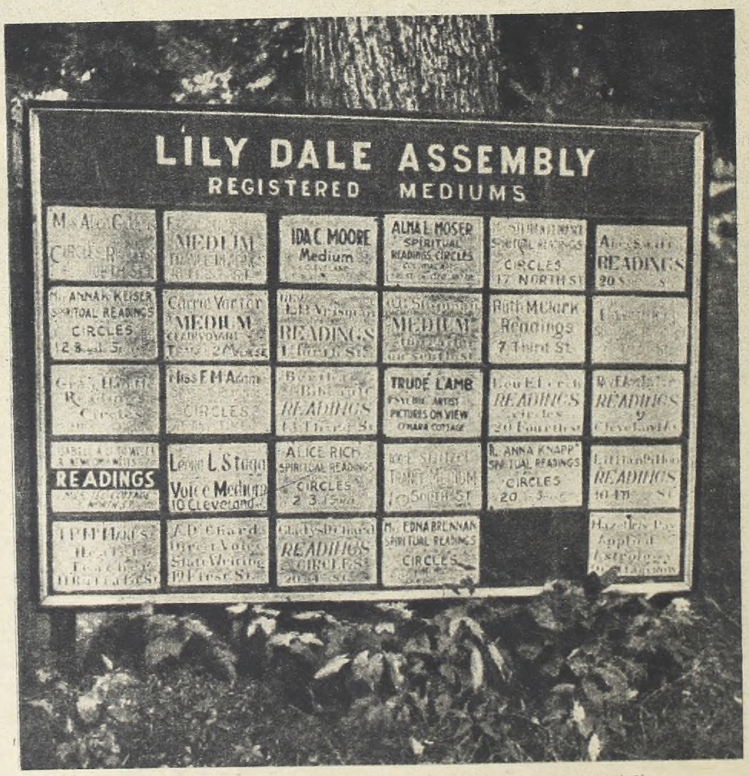
Resulta igualmente harto interesante el interior de cada una de las casas de Lily Dale, particularmente los gabinetes y despachos donde se atiende al público y a los creyentes visitantes. En su afán de entroncar al espiritismo con la ciencia, con la filosofía, con las artes y con la historia, sin excluir a la política, los distintos habitantes adornan sus gabinetes con retratos de los más variados, predominando las figuras ya conocidas, pero sin que falten los de Jorge Wáshington, Lincoln, Franklin, Edison y el mismo presidente Roosevelt. Todos, por un motivo o por otro, según la opinión y la credulidad de cada cual, algo tienen que ver con el espiritismo.

HAY médium que dispone de lujosas residencias, como Ralph de Chard, el cual se rodea de un complicado aparato científico, sin excluir lo correspondiente para la comprobación rigurosa de su seriedad y eficacia. Otros se dedican al espiritismo silvestre, prescinden de toda escenografía y reciben los mensajes en el tronco de algún árbol de los muchos y frondosos que hay en Lily Dale. Esto sin olvidar a la señora de Spaethelf, que no es médium, sino simplemente espiritista, si bien tiene un loro, procedente de Cuba, muy hablador y ducho en predecir el futuro.

Para los aficionados al arte está la señora Lamb, "psychic artist", que tiene su salón de exposición y venta abierto desde las primeras horas del día, y en el cual, por sumas que varían de los tres a los cinco dólares, los interesados pueden adquirir retratos de ilustres personajes, lo mismo que atrayentes fantasías, todos pintados cuando la artista está en trance.

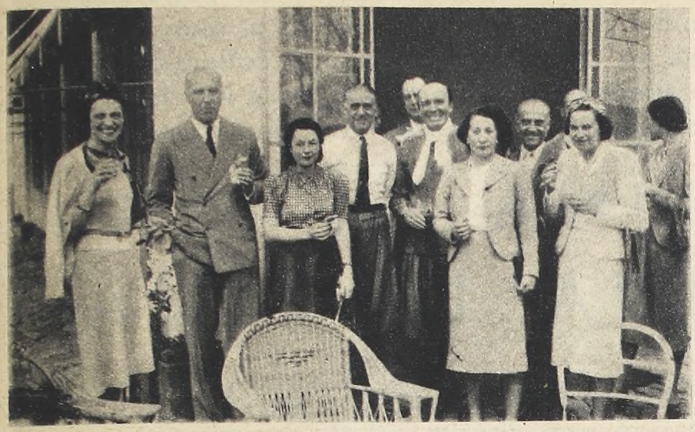
Y ya que se trata de un lugar de turismo, tampoco faltan los carteles donde los distintos espiritistas y mediums anuncian sus especialidades, para consignar a continuación la importante advertencia de que tienen piezas dotadas de baño anexo y camas con colchones de elásticos.

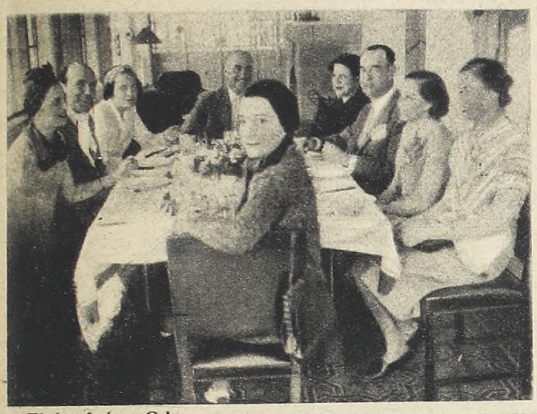
Este es el rincón de los Estados Unidos donde se ha recogido el espiritismo y sus más fervientes adeptos. Una pequeña población, plácida y crédula, en el sudoeste del estado de Nueva York.



Varios indicadores como éste, con los nombres y la especialidad de los mediums registrados oficialmente, se hallan en las diversas entradas de Lily Dale, la localidad adonde ha sido trasladado desde Hydesville el "cottage" que se considera "cuna del espiritismo" y donde se realizan importantes sesiones.

Almuerzo en Rosario de la Frontera





Parte de los asistentes a la recepción que en su estancia ofreció el doctor Abel Gómez Rincón en honor de un grupo de sus amistades.

Eloísa Juárez Celman, Alcira Bengolea, María Helguera Padilla de Caeiro, Silvina de Estrada de Acevedo, María Luisa Constanzó de Tornquist, Mercedes Nougués de Frías Silva, y los doctores Abel Gómez Rincón, Remigio Bustos Morón y Alfredo Tornquist.



Algunos de los invitados descansando junto al río.



Un poco de música momentos después del almuerzo.

Fotos Bejarano



.. proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

Vd. se encuentra frente a una amiga; sus rasgos no son perfectos... hasta tiene algún defecto en las líneas de su mentón... o en los ojos... Sin embargo, toda ella irradia una esplendente sensación de hermosura armoniosa! ¿De dónde emana? Es su cutis... su cutis suave, nacarado y juvenil, que embellece todo el rostro! Proporcione Vd. a la tez todo el cuidado que ella merece: adopte el Método Nivéa. Recuerde siempre que con el Método Nivéa Vd. dispone de dos notables productos: Aceite Nivéa y Crema Nivéa: es decir, un demaquillador, y una crema de belleza!

MANOS ACARICIANTES: ***Brinde a sus manos este tratamiento: limpieza con aceite Nivéa, y luego, aplicación de Crema Nivéa.***

METODO DE BELLEZA

NIVÉA



NACIDOS UNO PARA EL OTRO: ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA

4



Un tono vigoroso y sugestivo, que destacará la hermosura de sus labios a toda hora del día adaptándose perfectamente con cualquier color de vestido.

★ **ROJO VIVO:** *es una tonalidad diferente, nunca vista, que brillará en los labios femeninos como un sello de distinción y elegancia.*

Hermosos matices solo con

LAPIZ LABIAL

HEATHER

(J I D E R)

DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3949

EN el año de gracia de 1506, el hogar de los Segurana recibió una niña. Eran humildes artesanos, que ganaban modestamente su vida y vivían en una callejuela de las más pobres y estrechas de Niza, al abrigo de los vientos, pero sin recibir jamás un rayo de sol. Así vino al mundo

CATALINA LA FEA, HEROINA DE NIZA

NO obstante aquellas condiciones de insalubridad, la niña creció sana y pudo pronto ayudar a los suyos trabajando como lavandera en las pedregosas orillas del Paglión. Era una muchacha fuerte, animosa y alegre. Tenía el ánimo batallador en extremo, fortaleza y belicosidad que le hubieran servido para defenderse de enamorados impulsivos, a no mediar su poca o ninguna belleza, fealdad que habíale valido el sobrenombre de Maufaccia.

Mientras Catalina crecía despreocupada y laboriosa, la tormenta acumulábase amenazadora sobre su ciudad natal, la que, objeto de la codicia de los poderosos de Europa, estaba a la sazón sometida al dominio de Carlos III, duque de Saboya, soberano bondadoso y querido.

DOS soberanos se disputaban el dominio de Niza: Francisco I, rey de Francia, y Carlos V, rey de España, luego emperador. Por su hermana, Luisa de Saboya, Carlos III venía a ser tío del primero y cuñado del segundo. Y gracias a este doble parentesco preciábase de neutral, sin inclinarse a ninguno de ambos bandos. Así había ocurrido, no sin que tuviera que realizar prodigios de diplomacia y habilidad, mientras vivió su hermana; pero muerta ésta en 1531, se enemistó con su sobrino Francisco, quien no buscaba sino un pretexto, no quedándole otro remedio que entregarse a la protección del emperador.

Ya para aquella época, Niza rebalsaba sus primitivas murallas, y descendiendo de su colina dominada por el castillo, avanzaba sobre la llanura vecina, de manera que, para protegerla de las incursiones de los bandidos y de posibles enemigos, se la había rodeado con nuevos bastiones.

EL año 1533 señaló la primera escaramuza con Francisco I, que Carlos III tanto empeño había tenido en evitar. Desde entonces no dejó de estar en peligro su soberanía de duque de Saboya, a tal punto que diez años después no le restaba sino la ciudad de Niza.

Para contrarrestar la potencia de su rival Carlos V, Francisco, pese a su título de Muy Cristiano, no vaciló en aliarse con el Gran Turco, y esta unión de la Cruz con la Media Luna veíase con tanta más antipatía por tratarse del terrible Khair-ad-Din, conocido en la historia por el sobrenombre de Barbarroja y famoso por su crueldad sin límites.

El 7 de agosto de 1543, los turcos cercaron la plaza de Niza con la ayuda de fuerte artillería para reducir a polvo las murallas. En la rada de Villafranca ancló Barbarroja con ciento veinte navíos y escoltado por los jenízaros que comandaba el cruel Ali-Dragut.

DESDE el primer instante los sitiados comprobaron que las fuerzas asaltantes eran superiores y que se trataba de una cuestión de vida o muerte. De manera que Catalina ya no pudo ir a lavar la ropa en las aguas del Paglión, prefirieron mezclarse con los soldados, cuyas tareas desde el primer momento comenzó a compartir. Trepando a las murallas y compitiendo en belicosidad, se sintió a sus anchas. Y de esta manera transcurrió una semana.

Al frente de un escuadrón de valientes, por aquellos días, Paul Simon, señor de Cavouret, consiguió atravesar las líneas turcas y penetrar en la ciudad sitiada, llevando algunas provisiones y animando con su presencia a la ya desmoralizada tropa. Pero el 14, habiendo abierto una brecha en las murallas, pareció presentarse a los turcos una oportunidad para llevar el asalto. Así, al siguiente día, las naves se alinearon en batalla frente a Niza, y las tropas efectuaron sus primeros movimientos de avance.

Se inició el fuego de artillería y comenzó la acción. Los sitiados replicaron haciendo heroicos esfuerzos y dieron buena cuenta de muchos infieles cuyos cadáveres cayeron a los fosos.

FUE entonces cuando, ardiente la mirada, arremangada, con todo su ímpetu juvenil, se vió a Catalina en los puestos de mayor peligro y donde se requería mayor bravura. Precisamente, en el instante en que Barbarroja, para precipitar la acción, disponía el asalto de la torre Sincaire, que aparecía como el punto más débil de la defensa. Sus hombres se lanzaron con ímpetu, siguiendo al que enarbolaba el estandarte del Profeta.

Pero allí estaba Catalina. Transportada por la cólera, incitaba a los soldados a combatir. Enrostrábales su debilidad. Acuciábales en su valentía. Y entonces apareció sobre la muralla el musulmán que enarbolaba la enseña infiel. Con un certero golpe en la cabeza, Catalina lo abatió, y luego, arrebatando el estandarte, lo hizo flamear a la vez que exclamaba: "¡Victoria! ¡Victoria!"

Su entusiasmo se contagió a sus compañeros, y los musulmanes pronto viéronse arrollados por la gente de Niza.

LA historia, posteriormente, con bastante lógica, nos ha mostrado a Catalina blandiendo un hacha. Empero, la leyenda, lo mismo que la iconografía popular, en aquella jornada, la presentan enarbolando una pala de lavandera.

Días después, la traición hizo entrar a los turcos en la ciudad, los que la saquearon y llevaron consigo a muchos niños y mujeres como esclavos, si bien algo después apareció el duque de Saboya y los expulsó.

Y la valiente Catalina Segurana recibió los honores del triunfo, mientras el estandarte del Profeta era clavado sobre las murallas, donde se dice que permaneció incontables años, hasta que se destruyó.

Pero al pie de una de las estatuas en que aparece la heroína blandiendo su pala de lavandera, una breve leyenda conmemora su hazaña:

1543. Catharina Segurana dicta Donna Maufaccia nicaena amazon irruentibus turcis ocurrit erepto vexillo triumphum meruit.

JOSE LUIS BALLESTER

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el primer cinematógrafo que se estableció en la capital funcionaba en un galpón que se hallaba ubicado en la calle Maipú entre Lavalle y Corrientes? Se había inaugurado allá por el primer año del siglo.

QUE tenía la particularidad de sólo funcionar de 8 a 11 de la noche?

***QUE** se llamaba como el de ahora, La Argentina, el primer buque-escuela que tuvo nuestra armada?*

***QUE** había sido construído en los astilleros italianos de San Rocco, Trieste, y había llegado al país en el año 1884?*

QUE el primer viaie que realizó fué en 1866, saliendo de Bahía Blanca con rumbo a los mares del Sur?

QUE don Manuel Belgrano fué el creador de los premios de estímulo y fomento del cultivo del lino y el cáñamo en nuestro país?

QUE el Tiro Federal Argentino fué inaugurado el 22 de marzo de 1896?

***QUE** el Colegio de Escribanos fué fundado en Buenos Aires el 21 de mayo de 1886?*

QUE parte de la plaza del Congreso se llamó antiguamente la plaza Lorea? Durante la colonia se le llamó "el hueco de Lorea", y era un mercado y plaza de carretas. Se llamaba así recordando a don Isidro Lorea, muerto en ese sitio durante las invasiones inglesas.

QUE el Museo Nacional de Bellas Artes fué fundado en el año 1895? Era entonces presidente de la República el doctor José Evaristo Uriburu, y su ministro de Instrucción Pública el doctor Antonio Bermejo.

***QUE** fué su primer director don Eduardo Schiaffino, y se inauguró el día de Navidad del año 1896?*

QUE corría el año 1906, cuando la ciudad fué sacudida con la noticia de la muerte del ex presidente de la República don Carlos Pellegrini, de tan destacada actuación en la vida política del país?

***QUE** el ex presidente moría a consecuencia de una rápida enfermedad? Como vicepresidente de la Nación le había tocado reemplazar al doctor Juárez Celman en la presidencia, después de la revolución del 90.*

QUE había sido presidente, diputado y senador, y había nacido en Buenos Aires en el año 1846?

***QUE** donde aún se levanta el viejo mercado del Plata existió lo que se llamó la plaza Nueva, y anteriormente se llamó "La Unión", porque allí se reunieron criollos y españoles para luchar en común cuando la patria los reclamó?*

QUE el 15 de octubre del año 1866 se iniciaban las comunicaciones telegráficas entre Buenos Aires y Montevideo?

***QUE** allá por 1895 circuló, con gran alborozo de los porteños, el primer automóvil, el de don Dalmiro Varela Castex?*

QUE la municipalidad tuvo, naturalmente, que crear unas nuevas chapas para aquel "bicho raro" que llenaba de ruidos las tranquilas calles porteñas? Naturalmente, le correspondió el número 1.

***QUE** eran una chapas enlozadas, blancas; la trasera mayor que la delantera, con el número y una barrita en la esquina superior izquierda en azul?*

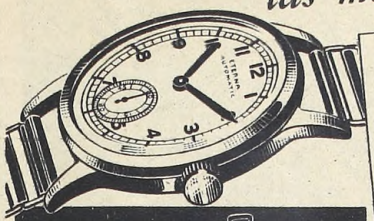
QUE debajo de aquella barra azul había un sello con el escudo de la comuna que decía: "Dirección de Tráfico Público. Municipalidad de la Capital"?

QUE aquel raro automóvil era un "Daimler" que fabricaba la casa "Mercedes"? Marchaba a vapor y llevaba una caldera debajo del asiento. Asómbrese el lector: llegaba a desarrollar una velocidad de sesenta kilómetros por hora.

***QUE** la propulsión se hacía por medio de una cadena que iba directamente al diferencial? Ni que hablar que con este sistema el espectáculo era ver patinar el coche los días de lluvia.*

QUE uno de los grandes entusiastas del nuevo coche era el general Roca, entonces presidente de la República? Así es cómo la población vió muchas veces pasar la "cafetera" de Dalmirito, como llamaban sus amigos a Castex, paseando al presidente de la Nación.

EL RELOJ QUE REUNE *las mayores* VENTAJAS..!



ETERNA

PRECISION PROTEGIDA

- Se carga automáticamente o por la corona.
- A prueba de agua.
- Antimagnético.
- Vidrio irrompible.
- Alta precisión.
- Caja y malla en acero inoxidable.

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

Su felicidad de mañana

puede depender de su cutis de hoy



AMOR... romance... toda la felicidad que la vida le reserva, depende de que Vd. consiga ser atractiva... seductora. Los mejores momentos de la vida la pasarán por alto, si descuida Vd. la importancia de tener un cutis hermoso.

Millares de mujeres han obrado el milagro de ostentar una tez radiante con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle. Blanca como la nieve, esta crema penetra profundamente en los poros, disolviendo y expulsando toda partícula de polvo y suciedad. Los puntos negros desaparecen, se alisan las arrugas y los tejidos flácidos se vigorizan.

Empiece hoy mismo a usar la Crema de Belleza Dagelle. Su cara irradiará muy pronto atractivo encanto y conocerá Vd. la inefable felicidad de toda mujer que posée un cutis hermoso.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Otras famosas Creaciones de Belleza

DAGELLE

Cleansing Cream Dagelle: *Una crema rosada que se hace líquida en contacto con la piel, a la que limpia instantáneamente dejándola radiante y encantadora.*

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis. La crema base perfecta para el maquillaje.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

D89

Selectos Juegos de Té

DIGNOS EXPONENTES DE LA PLATERIA INGLESA



Juego para té de electroplata, 5 piezas sobre bandeja $ 450.

Juego para té de electroplata, 4 piezas sobre bandeja $ 385.-





Juego para té de electroplata, 3 piezas sobre bandeja . . . . . $ 135.-

El imperio de la platería inglesa, se extiende a todos los salones elegantes y luce dignamente en los hogares más distinguidos. Nuestra soberbia colección de juegos de té, comprende variedad de estilos, y cada modelo constituye un magnífico exponente de refinado gusto y excepcional belleza. Nos complacemos en presentarle y ofrecerle algunos de ellos. Gustosos recibiremos su visita.

Wright
SOCIEDAD ANONIMA

AV. DE MAYO 853 *BAZAR INGLES* RIVADAVIA 854

Ecos del momento musical



ALBAN BERG

CONSECUENTES en su propósito de ofrecer audiciones de obras nuevas o poco conocidas, los maestros Juan José Castro y Gregorio Fitelberg, al frente de la Filarmónica de Buenos Aires y del Profesorado Orquestal, respectivamente, inscribieron instructivas páginas en los programas de sus recientes conciertos sinfónicos. No todo lo novedoso debe forzosamente ser bueno; pero es menester seguir la evolución de la música en su incesante "devenir", familiarizarse con el vocabulario de los más audaces exploradores del campo sonoro. A tal fin han contribuído los festivales de dichos directores. Bienvenidas estas manifestaciones que "dejan algo".

Tres fragmentos del "Wozzeck" de Alban Berg figuran entre lo más representativo escuchado en los conciertos de la Filarmónica. Estrenada en Berlín, en el año 1925, representada luego en Praga y Leningrado, la ópera "Wozzeck", que fué declarada en un principio de "una dificultad insuperable", se impuso definitivamente en el festival de la "Sociedad Internacional de Música" realizado en Lieja en 1930. Desde entonces figuró en el repertorio de las grandes escenas europeas.

Discípulo de Schoenberg, Alban Berg adoptó las normas del lenguaje atonal de su maestro, aunque se plegó a dicho sistema con rigurosidad menos estricta. Schoenberg es un espíritu sistemático, un teórico. Más sensible e intuitivo, Alban Berg considera la atonalidad como un medio de expresión entre otros, y prescinde de ella cuando la juzga inadecuada a tal o cual situación determinada.

Arte esencialmente lírico el del compositor vienés. El "voltaje" pasional, el poder del lirismo de "Wozzeck" van más allá de "Tristán". Sin embargo, este arte, saturado de emoción, no dejaba de entrañar un peligro; la búsqueda de la expresión amenazaba destruir la forma. Afortunadamente, Berg poseía un agudo sentido de la forma; siempre mesurada, dentro de la exaltación, su violencia culminaba en ordenadas construcciones.

"Wozzeck" no es un drama musical en el concepto wagneriano de la palabra; es una ópera, o, mejor dicho, una especie de sinfonía escénica en tres partes o actos, cada uno de los cuales constituye un sistema de formas musicales conocidas: sonata, scherzo, fuga, rondó, tema variado, etc.

En los fragmentos que Juan José Castro dirigió, salvando enormes dificultades técnicas y poniendo de relieve bellezas ocultas, fué dado comprobar la intensidad y el vigor del flúido irradiado por la música de Alban Berg. En todo momento brotaron a borbollones la generosidad y la sensibilidad de un temperamento de gran músico. Concepción Badía, la admirable cantante que momentos antes había interpretado con su estilo impecable las jubilosas melopeas de una Cantata de Bach, tradujo la atormentada línea melódica de su papel con esa voz expresiva y ese sentido de la declamación que tanta jerarquía confieren a su canto.

La primera audición de "Música para instrumentos de cuerda, percusión y celesta" de Bela Bartok reveló una obra curiosa, quizá por demás extensa, con su "Andante" inicial de refinada desnudez; su "Allegro", que lleva al extremo límite la disociación rítmica; su "Adagio", cuyos "glissandi" de piano y celesta caen en cascadas de cristalinas sonoridades; su final, impregnado de toda la ternura que el compositor húngaro siente por el folklore de su tierra.

Karol Szymanowski dejó al morir diversos testimonios de un talento que confinaba con el genio. El ballet "Harnasie" y el poema para violín "Fuente de Aretusa", ya conocidos, ofrecen tan sólo un aspecto parcial de su personalidad. El músico polaco se revela completo en su "Sinfonía concertante", obra en la que, mediante una disciplina natural e inconsciente, mezcla la intención de audacia y el sentido innato de las grandes formas.

Liberado de la influencia de Brahms y de Strauss, perceptible en su primer "manera", el Szymanowski de la "Sinfonía concertante" aparece empeñado en la búsqueda del color y del acento, de la expresión justa. Obra maestra de patético lirismo, efusiva sensibilidad, expresivo lenguaje, que señalará una fecha en la historia de la música contemporánea. Fué a Francisco Amicarelli, artista de gran talento, a quien cupo desempeñarse en la difícil parte de piano concertante.

Gregorio Fitelberg, que indudablemente posee y ama esta sinfonía, la exteriorizó con toda suntuosidad y lujo de matices.

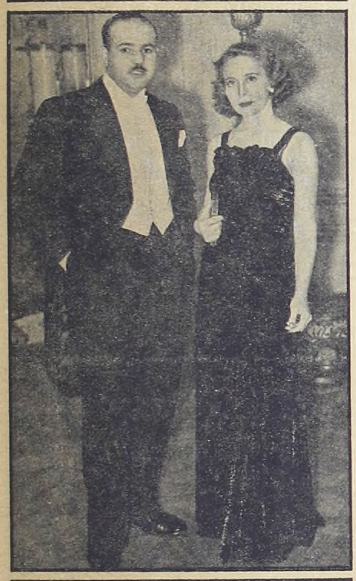
COCKTAIL PARTY



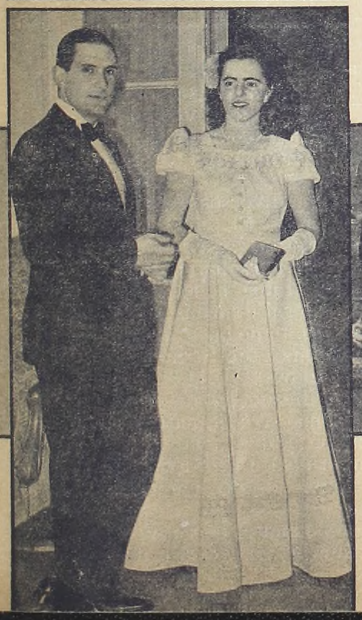
● **Julia Dufaur Larguía y Rafael Vivot.**



● **Isabel Quesada Alzaga y Carlos Ayerza.**



● **Angélica Paunero Domínguez y Enrique Marín.**



● **María Cristina Nazar Anchorena y Luis Ezcurra.**



● **Ester Marín,** que ofreció en su residencia, en obsequio de sus amistades, un cocktail party que asumió destacadas proporciones.

Foto Lerner.



● **Sara Lacroze, Rosa Sánchez Sorondo, Hernando Campos, Fernando Menéndez Behety y Juan B. Peña.**



● **Eduardo Palacios Costa, Amalia Lacroze y Juan B. Paz.**

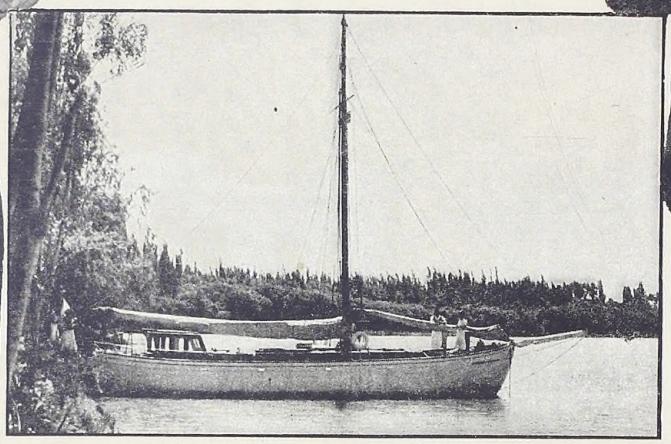


● **Isabel Madero y Eduardo Naón.**

Fotos "El Hogar".

A BORDO DEL ACHALAY

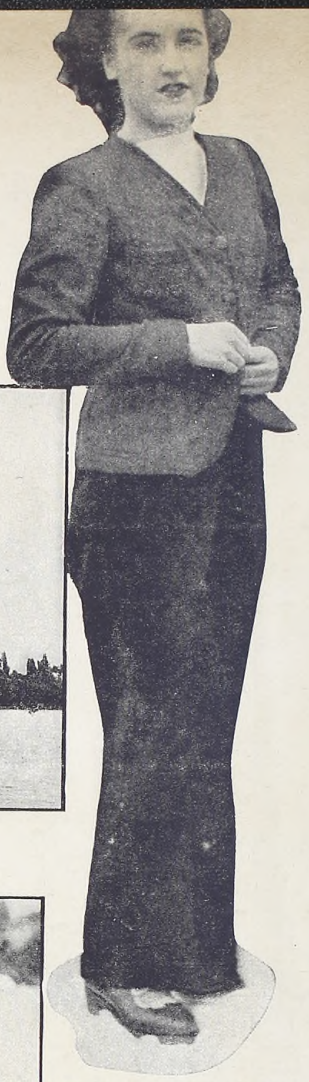
CON la llegada de la buena estación, los paseos en yate, que concitan las preferencias de la gente joven, recobran su apogeo. En los días apacibles y llenos de sol de la primavera, los riachos del Tigre se pueblan de elegantes embarcaciones, a cuyo bordo grupos juveniles disfrutan de los magníficos paisajes del Delta, distrayendo las horas del paseo con buena música y con charlas amenas. Uno de los primeros yates que fueron escenario de esas reuniones ha sido el "Achalay", de la familia Nazar Anchorena, a cuyo bordo María Cristina Nazar Anchorena ofrece a menudo excursiones a sus amistades.



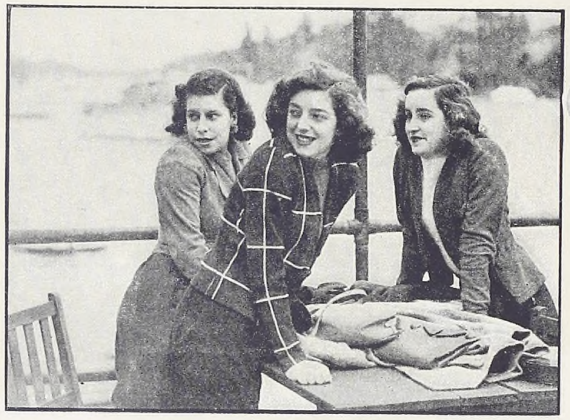
● El yate "Achalay", de la familia **Nazar Anchorena**, a cuyo bordo se realizó el paseo.



● **María Cristina Nazar Anchorena.**



● **Elena Martínez Dormal.**



● **Rosa Sánchez Sorondo, Cristina de Tezanos Pinto y Elena Martínez Dormal**

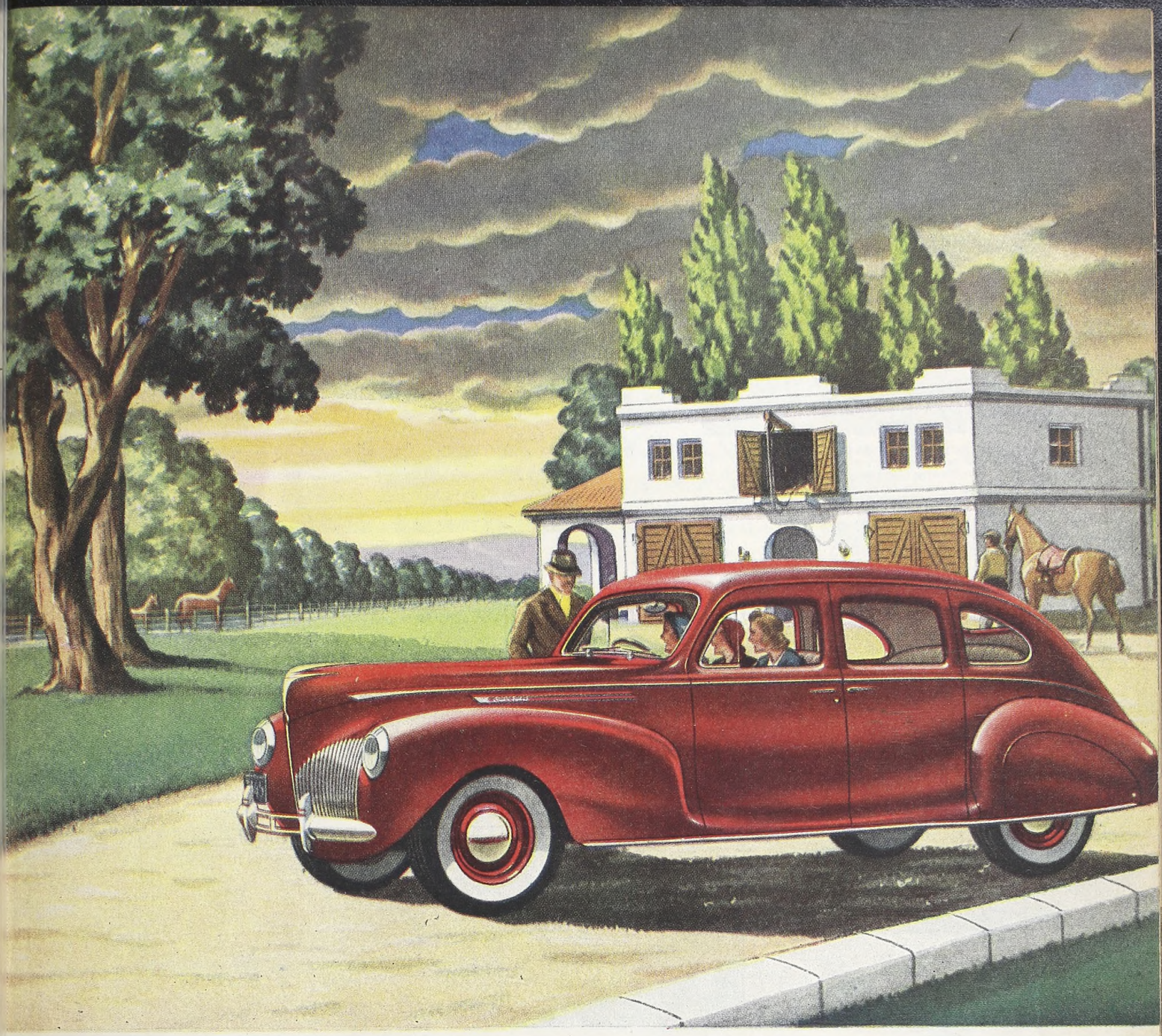


● **Guillermo Ezcurra, Carlos Arias y María de Elía.**



● **Esther Marín y Andrés Llobet.**

Fotos "El Hogar".



ADMIRE EL ESPECTACULO DE LA NATURALEZA DESDE LA MEJOR BUTACA

El paisaje es distinto y más atrayente contemplado desde un LINCOLN-ZEPHYR. Viaja usted con tal comodidad, que su mente se halla completamente libre y despoblada de preocupaciones inherentes a la marcha del coche. Puede dedicar toda su atención al goce de los cuadros naturales que la ruta le ofrece.

Cada paseo en el LINCOLN-ZEPHYR es una inolvidable sucesión de hermosos panoramas. Es una hermosa película vista desde la mejor butaca. Y la más saludable de las diversiones.

Usted tendrá bajo su control un poderoso y dócil motor de 12 cilindros diseñado por los ingenieros Lincoln y fabricado con las severas normas de precisión Lincoln: el único motor de 12 cilindros en un automóvil de precio medio. Sin esfuerzo alguno el coche se desliza fácilmente por el camino. Las cuestas parecen desvanecerse delante del capó. Además, agrega gran economía a su brillante funcionamiento.

Los ingenieros Lincoln incorporaron a este coche nuevas ideas de confort. Ahora usted puede viajar en él sin sufrir molestia alguna, a través de distancias mucho mayores que antes. La comodidad está latente en su diseño básico. En los tipos cerrados, la unidad que forman el chassis y la carrocería, estructura sólida de travesaños de acero a los cuales están soldados los paneles, se halla colocada sobre largos y mullidos elásticos. El centro de gravedad es bajo y el peso está balanceado hacia el centro del coche. Allí es donde usted viaja, allí donde la marcha es más serena, sobre asientos profundos que invitan al descanso.

El moderno estilo del LINCOLN-ZEPHYR implica belleza. Una belleza tan manifiesta que cada vez que mire su coche y cada vez que tome el volante, le transmitirá un irresistible y justificado sentimiento de orgullo.

A través del amplio parabrisas "panorámico" de un LINCOLN-ZEPHYR usted podrá apreciar mejor los paisajes argentinos y vivir una grata emoción estética por cada kilómetro recorrido. Lo invitamos a hacer un paseo de prueba.

LINCOLN MOTOR
División de la Ford Motor Company

LINCOLN-ZEPHYR V-12

NUEVA MUESTRA DE CUADROS DE ANA INES CARCANO



● De sus padres, el doctor **Miguel Angel Cárcano** y su señora, **Stella Morra**, aficionados a la pintura, **Ana Inés** recibió las primeras lecciones. La joven artista somete a la consideración del doctor **Cárcano,** su más grande amigo y consejero, uno de sus trabajos.



● Acuarela representando el baile de disfraz ofrecido por el conde Etienne de Beaumont en el jardín de su hotel en ocasión del tricentenario de Racine.

ANA Inés Cárcano, que hace justamente dos años, al hacerse cargo su padre de la embajada argentina en París, se ausentó a Europa, ha enviado desde el Viejo Mundo una serie de sus cuadros, que fueron exhibidos en la Galería Sarmiento. La joven artista, que en otras oportunidades reveló su vigorosa personalidad, refirmó en esta muestra sus dotes extraordinarias. Sin que haya disminuído la personalidad que caracterizó su obra anterior, se advierten en los nuevos trabajos los progresos realizados en este lapso en la academia del profesor André Lothe. La muestra mereció calurosos elogios de la concurrencia.



● "Dos personajes para ballet", acuarela en la cual la joven artista revela su vigorosa personalidad.



● **Ana Inés Cárcano,** que se cuenta entre las colaboradoras artísticas de "El Hogar", acaba de realizar con éxito una exposición de sus obras, enviadas desde Francia, donde reside y donde su padre desempeña el cargo de embajador de la República Argentina.

● "Mosquetero y dama", otra de las obras expuestas por la eximia discípula de André Lothe.



Sea Ud. la primera

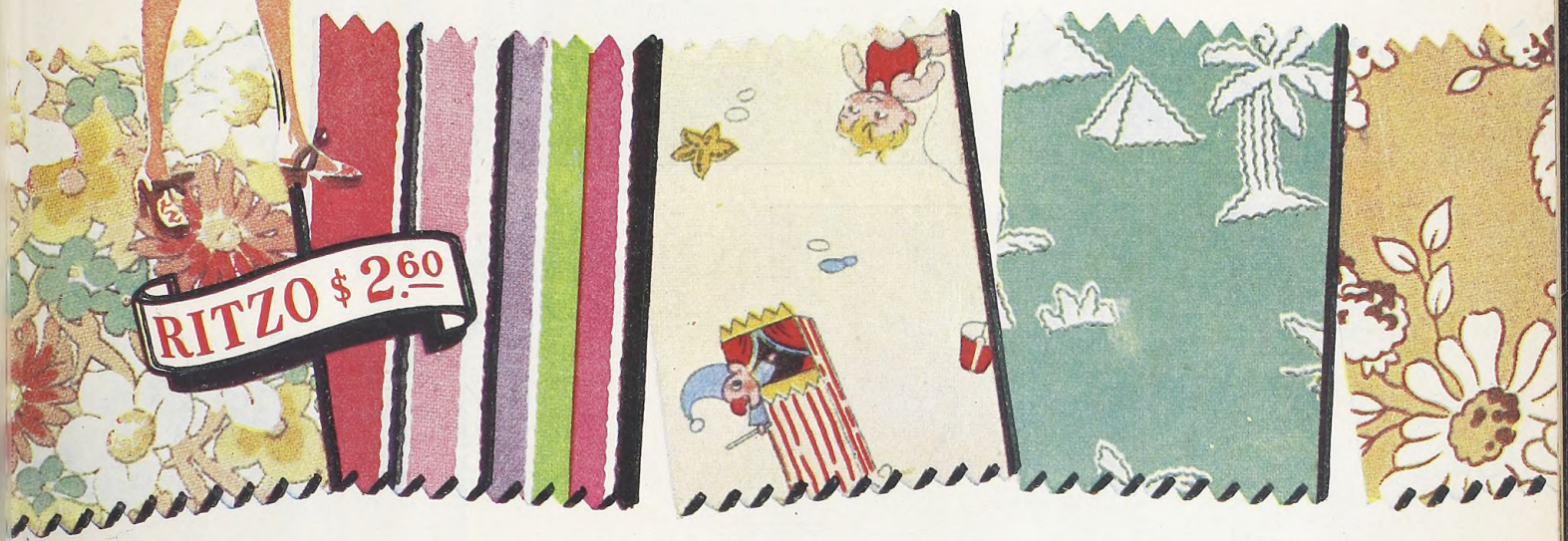
EN LUCIR ESTAS **NUEVAS** TELAS ESTIVALES

RITZO *y* LERINA



Recién llegadas, con todo el encanto de sus exquisitos diseños y alegre colorido.

PIDALAS EN TODAS LAS BUENAS TIENDAS





WILLIAM HOLLINS & CO. LTD.
DAY & NIGHT WEAR
VIYELLA HOUSE. NOTTINGHAM

RITZO *y* **LERINA** *Son productos de la casa* Viyella

Exija la marca de garantía.

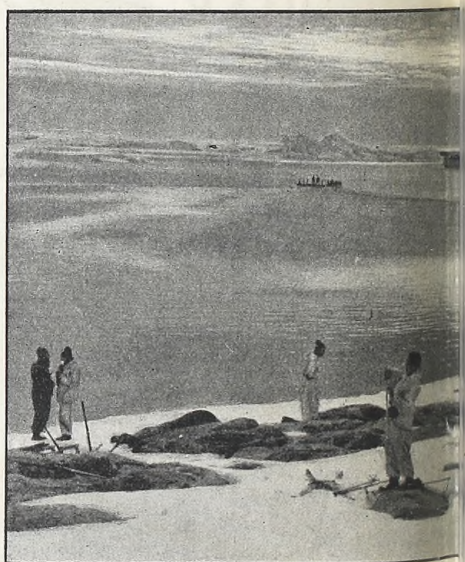


• *Este paisaje es una de las numerosas obras realizadas en las regiones polares por el pintor Leland Curtis, que formó parte como voluntario de la reciente expedición antártica del almirante Byrd. Al mérito intrínseco de su trabajo debe añadirse el que representa haber vencido las dificultades propias de las duras condiciones de su tarea. En un ambiente tan frío, la obligada quietud y la necesidad de tener la mano desnuda, han requerido del artista una gran dosis de resistencia, para la que estaba en parte entrenado por su larga dedicación a los deportes de montaña.*

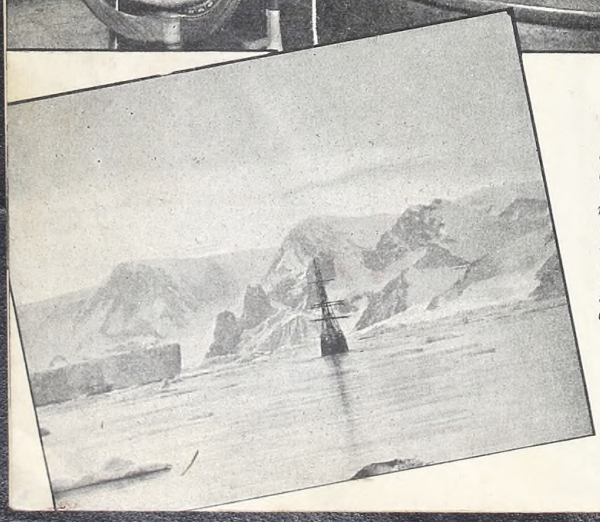
OTRA VEZ EN PROCURA DE L



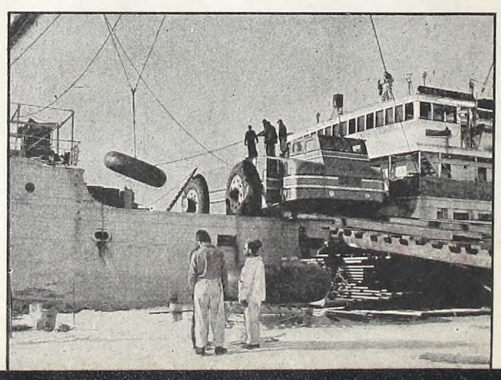
• *El meteorólogo de la expedición hace una indicación sobre el mapa, mientras el almirante Byrd, el piloto y el radiotelegrafista observan atentos.*



• *Sobre el cielo de se destaca, al fondo, clado en la bahía M término, un grupo de disponen para un va*



• *En la vecindad del fiord Neny, en la bahía Margarita, la expedición ha establecido la Base del Este. El barco es el "Bear", veterano con sesenta y seis años de navegación.*

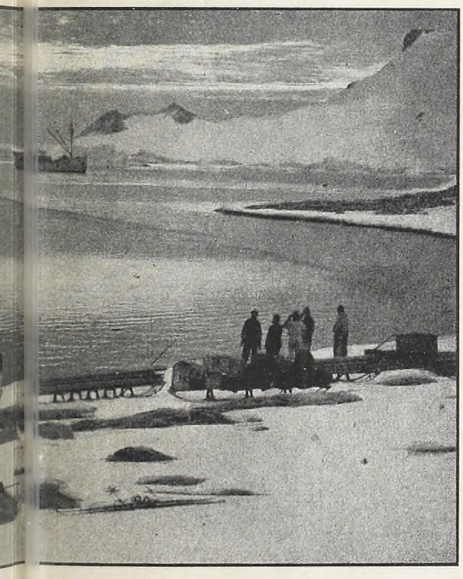


• *Momento en que va a procederse a desembarcar del "North Star", en la bahía de las Ballenas, el automóvil gigantesco especialmente construido para esta expedición polar.*

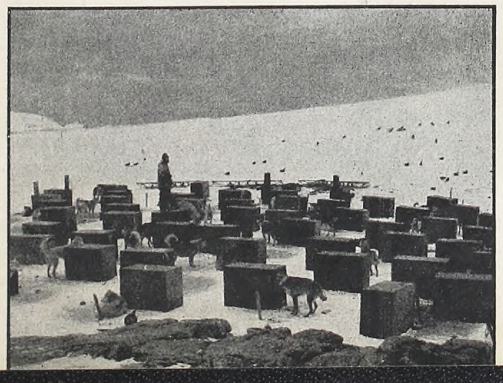


• *Un iceberg desprendido de un helero llega al mar libre que se estrella contra sus flancos y excava en ellos una gruta. Para demostrar que los extraños tonos utilizados en esta y otras obras suyas son la fiel expresión de la realidad, el pintor Leland Curtis ha obtenido también numerosas fotografías en colores. Merece destacarse que como las bajas temperaturas polares no permiten manipular las usuales pinturas al óleo, el artista necesitó estudiar varios meses, antes de la expedición hasta encontrar una fórmula que pudiera resistir al frío sin congelarse.*

ELOS MISTERIOS ANTARTICOS

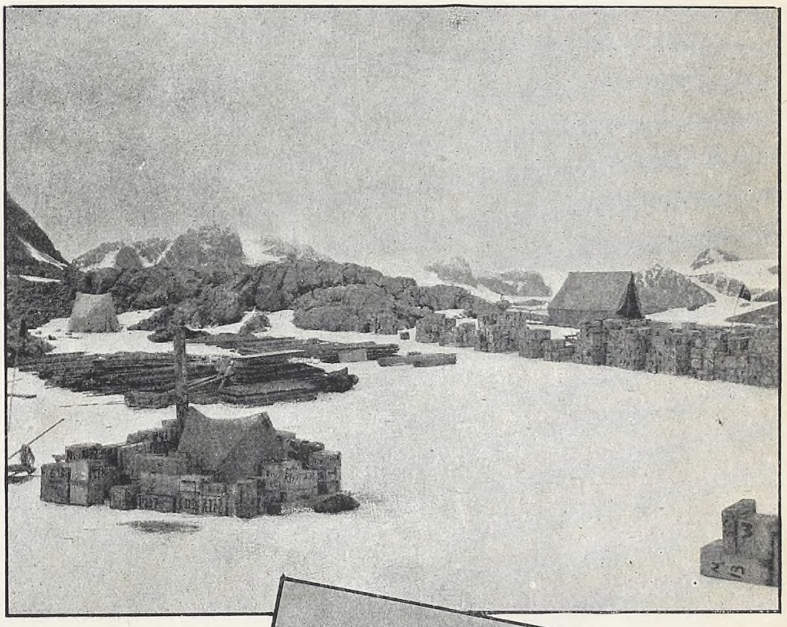


noche antártica North Star", antrtta. En primer pedicionarios se de exploración.

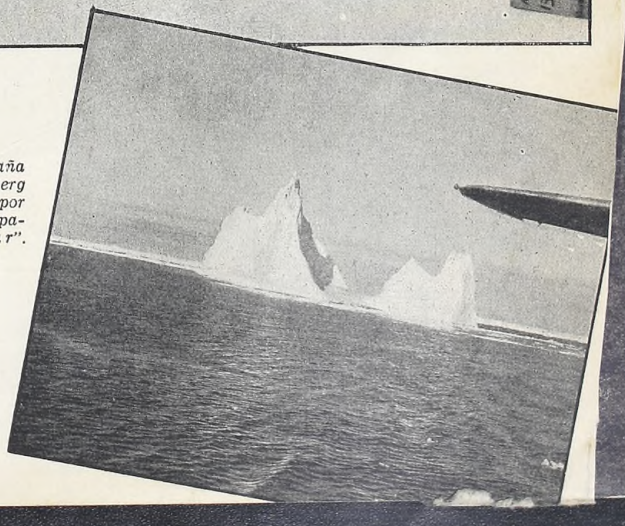


• *Esta es la "ciudad de los perros". Aquí se les hace dormir, después de cada jornada de trabajo, encerrados en cajas individuales.*

Fotos Neopress



• *Comienza a establecerse la Base del Este, donde se ha hecho gran acopio de provisiones. Las carpas servirán de alojamiento hasta que se construyan las casas de madera.*



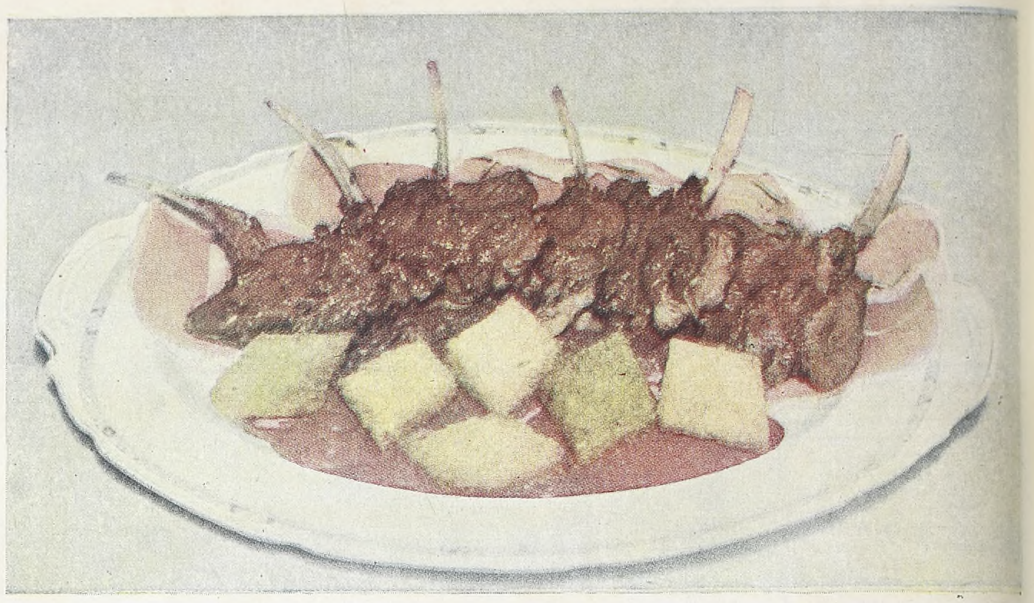
• *Una extraña forma de iceberg en la ruta por donde ha de pasar el "Bear".*

PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR



COSTILLITAS CON SALSA DE HONGOS

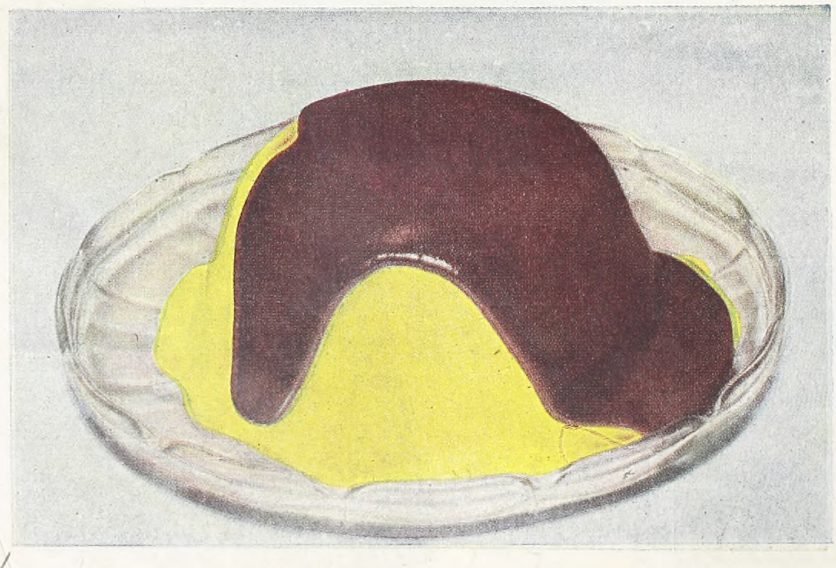
Ingredientes: *Seis costillitas de cordero, seis rebanadas de jamón cocido, medio vasito de vino blanco, una tacita de caldo, tres cucharadas de hongos, un pan alemán, sal, pimienta, aceite, una cucharadita de harina, cien gramos de manteca.*

Preparación: Limpiar las costillitas. Con la ayuda de un cuchillito, rasparles bien el hueso y replegar la carne hacia arriba, procurando darles linda forma. Condimentarlas con sal y pimienta. Poner la manteca en una sartén, colocarla al fuego y hacer dorar en ella las costillas. Una vez doradas, agregarles el vino, dejarlo reducir, añadirles los hongos, previamente remojados y triturados, y por último el caldo. Tapar la sartén y dejarlas cocinar a fuego muy lento. Terminada la cocción, retirar las costillas de la sartén y mantenerlas al calor. Disolver la harina en un poquito de agua o caldo frío, echarla en la salsa y dejarla cocinar hasta que espese. Sazonarla con sal y pimienta si hiciera falta. Cortar del pan alemán seis trozos en forma de rombo y freírlos en aceite. Plegar un poco las rebanadas de jamón; sobre cada rebanada colocar una costillita y cubrirlas con la salsa. Acomodar en la fuente los trozos de pan. Es un plato sencillo, pero muy apetitoso.

CALDO DE LEGUMBRES

Ingredientes: *(Para dos litros de caldo.) Doscientos cincuenta gramos de zanahorias, doscientos cincuenta gramos de papas, cien gramos de nabos, veinticinco gramos de blanco de puerro, veinte gramos de chauchas, veinte gramos de garbanzos, veinte gramos de lentejas, veinte gramos de sal, cuatro litros de agua.*

Preparación: Poner en el agua la sal y las legumbres previamente peladas, lavadas y cortadas. Hacerlas hervir durante cuatro horas a fuego lento de manera de hacer reducir el líquido a la mitad. Este caldo puede emplearse simplemente colado, pero es mejor pasarlo por un cedazo, aplastando las legumbres de manera de obtener un caldo con un poco de puré de éstas. Puede utilizarse solo o cocinar en él fideos, arroz o servirlo con pan tostado, etc.



BUDIN DE SEMOLA

Ingredientes: *Ciento ochenta gramos de sémola, un litro de leche, cien gramos de azúcar, una barrita de vainilla, cien gramos de frutas confitadas, cincuenta gramos de pasas de Málaga, una cucharada de manteca, dos yemas CREMA. Medio litro de leche, veinticinco gramos de maicena, cuatro yemas, dos barritas de chocolate, doscientos gramos de azúcar, unas gotas de esencia de vainilla.*

Preparación: Poner en una cacerolita la leche con la vainilla y el azúcar; cuando empiece a hervir, echarle la sémola en forma de lluvia y dejarla cocinar durante veinte minutos, revolviendo continuamente para que no se pegue. Una vez cocida, retirarla del fuego, agregarle una cucharada de manteca, unirla con las dos yemas y por último añadirle las pasas y las frutas cortaditas. Colocar la preparación en una budinera enmantecada y dejar enfriar.

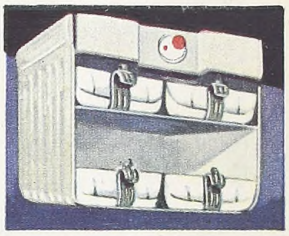
CREMA: Poner las yemas, la maicena y el azúcar en un perol, revolver con un batidor hasta mezclar todo muy bien, añadirle entonces muy despacio la leche caliente, mientras se sigue revolviendo; colocar el perol al fuego y dejar cocinar hasta que espese, revolviendo continuamente para que no se pegue; añadirle la esencia de vainilla. Una vez cocida, dividir la crema en dos partes, a una de éstas se le agregará el chocolate rallado, mezclando bien y colocando otro ratito al fuego. Desmoldar el budín sobre una fuente, cubrirlo con la crema de vainilla, procurando que quede cubierto del todo. Una vez que esta crema se haya secado, se vuelca sobre el budín la crema de chocolate, pero esta vez tratando que sólo cubra en parte para que se vean las dos cremas, lo que le dará un bonito aspecto. Este postre muy sencillo y alimenticio, se sirve helado.

Compare la Capacidad que Siam le ofrece!

S. I. A. M.
EN LA CUSPIDE DEL PRESTIGIO
PORQUE ES ARGENTINA
y es la mejor!



Amplio enfriador de acero inoxidable e inmanchable, para producir hielo - todo el que Vd. desee, por un centavo de costo el kilo!; además hace ricos helados y postres.



Humidaire mágico, para legumbres y frutas. Con cubierta de vidrio, para facilitar su inspección. Hasta hace revivir a las legumbres marchitas, y las mantiene crespas.



"Sello de Oro" 1941 satisface ampliamente a TODOS!

SIAM ofrece una heladera más grande: de 1 a 1½ pies cúbicos *más de capacidad,* a precios iguales, o más convenientes.

Más capacidad de producción de hielo, a un costo de 1 centavo por kilo, lo cual excede de lo que Vd. podrá necesitar jamás. Tiene 3 Humidaires *con más capacidad* para almacenar frutas y verduras, y para conservar por varios días carnes o pescados en cantidad.

Más capacidad para botellas de vino o cerveza de a litro... para botellas de leche o crema... cubetas para preparación de exquisitos helados y cremas, y como culminación: su mecanismo productor de frío es la famosa Esfera Mágica, que tiene *más capacidad* de frío, suficiente para 5 heladeras y consume solamente 7 centavos diarios de corriente!

La comparación demuestra la superioridad. Por eso, SIAM le aconseja, Señora:

Antes de adquirir una heladera eléctrica:
COMPARE LA CALIDAD!
COMPARE LA CAPACIDAD!
COMPARE EL COSTO!

- S.I.A.M. fabricó y vendió en 1939, más unidades que todas las demás marcas juntas.
- Cuotas desde 60 centavos por día.



SIRVANSE ENVIARME FOLLETO ILUSTRADO DE LOS NUEVOS "SELLO DE ORO" 1941

FFC3

SIAM DI TELLA LTDA. AV. DE MAYO 1302 - U. T. 37 - 1081 - BS. AIRES

Nombre _____

Dirección _____

La Plata: Diag. 80 Nº 701 • Rosario: Rioja esq. E. Ríos • Tucumán: 24 de Setiembre 864 • Córdoba: 25 de Mayo 150
B. Blanca: Brown 254 • Montevideo: Uruguay 1123

DINER DE GALA EN EL



● El embajador del Brasil, doctor **José de Paula Rodrigues Alves**; el presidente del Jockey Club, doctor **Félix de Alzaga Unzué, Ester Llavallol de Roca** y **Delia Luzuriaga de Castillo.**



● **Carlos Alfredo Hunter, Sara Drago de Gallardo y Enrique Oyuela.**



● **Ana Ortiz Basualdo y Ricardo Zorraquín Becú.**



● **Susana Tornquist de Aberg Cobo** y **Carlos Alfredo Hunter,** durante el baile.



● Una de las mesas en la que aparecen **Elisa Castels Roca, Ana Ortiz Basualdo, María Eloísa Berisso Obejero, Carlos Aberg Cobo, Adolfo Blaquier, Ricardo Zorraquín y Carlos Quesada.**

JOCKEY CLUB



● Con motivo de la realización del Gran Premio Nacional, las autoridades del Jockey Club ofrecieron en el palacio de la calle Florida un diner dansant de brillantes proporciones. De derecha a izquierda, en la mesa de honor, el ministro del Interior, doctor **Miguel Culaciati; Elena Peña de Alzaga Unzué,** el vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor **Castillo;** la esposa del embajador del Brasil, señora de **Rodrigues Alves;** el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor **Julio A. Roca; Sara Feliciana Romero de Tonazzi;** el presidente de la delegación del Jockey Club brasileño, doctor **Joao Borges Filho** y **Hortensia Albagés de Fincati.**



● **Alfredo Zemborain, Jorge Achával y Angélica Morixe.**



● **Horacio Bullrich, Eduardo Bullrich y Mercedes Terra de Bullrich.**

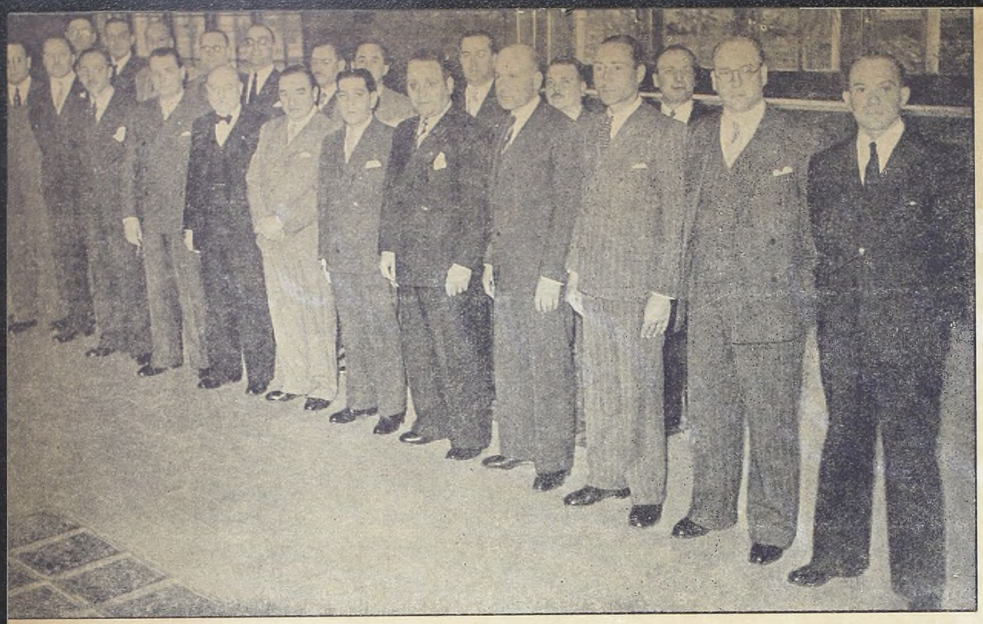
● **Enrique Ruiz Guiñazú, Marta Mendes Gonçalves de Tornquist y Fernando Tornquist.**



● **Luis Iriarte Udaondo, Laura Quesada, Alejandro Gowland, Ricardo Green, Elisa Iriarte Udaondo y César Urien.**

Fotos "El Hogar"





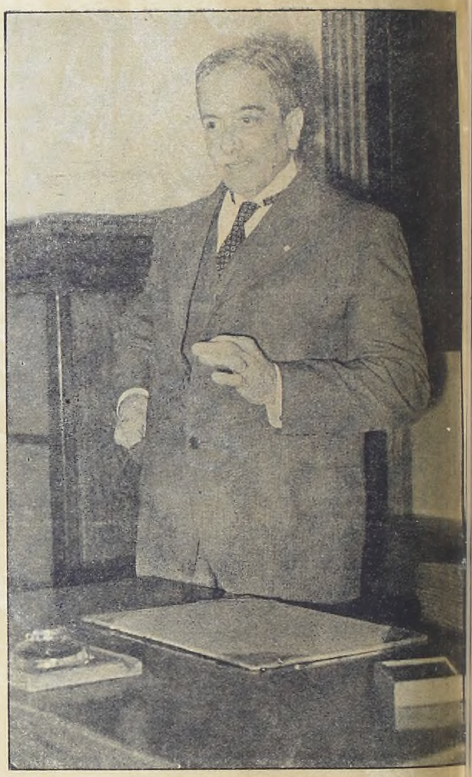
● Como en los tiempos juveniles se forma fila. "4ª división de 6º año de 1922: ¡Presente!" Aparecen, de izquierda a derecha, primera fila: **Isaac Stirbu, Carlos Ceferino Sontag, Carlos Berse, Humberto Soldano, José Ramón Fernández, J. Savanés, Atilio Amoroso** (Prefecto), **Carlos Pretillo, Bernardo Mateo González, León Charosky y Manuel Vernazano.** Segunda fila: **Luis Paleo, Marcos Fontán, Andrés Cusi, Florencio Escardó, José María Bolaño, Guillermo Belleville, Luis Abbene, Alejandro Tisone y Luis Bianchi.**

4ª DIVISION 6° AÑO DE 1922: ¡PRESENTE!

UN grupo de egresados del histórico colegio nacional de Buenos Aires en 1922, vuelve a la casa de sus mocedades. 18 años han transcurrido sobre las cabezas y sobre los corazones: el solar es como un punto fijo en el camino y volver a él es remontar las fuentes de la propia historia. Pero la historia es sólo la coordinación teórica de los días que no tienen sistema. Las sombras de los muertos se asoman de los claustros, y el simulacro tiene el sabor-sinsabor de una esperanza y de una desesperanza.



● Toman sitio en el aula. Un duro silencio llena el ámbito. Cada uno sale en busca de su propia adolescencia.



● La erguida figura del maestro de ayer sube a la tarima y su voz comienza como en la broma grave de fray Luis de León: "...decíamos en la última clase que el reino animal ofrece ejemplos de solidaridad, de orden y de jerarquía en el trabajo que sugieren una profunda filosofía, si se asoma el espíritu caviloso a la Naturaleza como a un aula máxima." El doctor Nielsen habla y sus palabras adquieren resonancias nuevas. "Y hay esos parásitos de los hormigueros, los mirmecófilos, estudiados por mi ilustre maestro Gallardo, y especialmente por Carlos Bruch, parásitos que para hacerse aceptar adoptan no sólo el color y simulan las formas de sus huéspedes, sino que se adscriben a su olor, adquiriendo eso que Ingenieros llamaba "el olor del nido"; si cambiamos artificialmente el color de uno de ellos, las hormigas lo matan de inmediato, descubriendo en él al intruso; pero basta frotarlo, dejándole su color artificial, con una hormiga para que adquiera el olor de las hormigas y vuelva a ser aceptado en el hormiguero como uno de la casa... Está integrado a la democracia laboriosa y soportado y mantenido por ella, pero sólo a condición de que asimile su esencia típica, su perfume propio, el "olor del nido" que lo cobija. El más foráneo de los parásitos deja de parecerlo cuando se adapta a su nueva casa hasta adquirir su olor..." La clase termina con un panorama patético de la pequeñez del hombre frente al abismo de lo por conocer. Apenas vislumbramos el cómo, se nos escapa, casi siempre, el porqué. Ignoraremos peregrinando a través de una selva de palabras... Y un aplauso cerrado estalla al final de la magnífica clase.



● La mano en alto, un alumno pide permiso para hablar. La voz velada por el sentimiento enuncia el sentido de la rememoración: "Gracias, señor, por la venturosa ficción de esta clase; poco son las palabras, pero ellas nos sirven para acercar nuestros espíritus; pobre es la ciencia, pero de usted aprendimos que ella es grande, no por las fórmulas concretas que nos ofrece, sino por las zonas de misterio que nos descubre, haciéndonos alcanzar el tamaño de nuestra insignificancia. Venimos a esta casa a rescatarnos de ella en el recuerdo, que es la inmortalidad, y en el afecto, que es la superación del sentimiento en el altruismo. Venimos a realizar un acto de amor. No me avergüenza decirlo en este momento del mundo en que todo lo sentimental parece ridículo..."

Fotos de "El Hogar".

EL REFINAMIENTO EN LA *Elegancia*







SUS UÑAS Y SU TRAJE EN LUMINOSA ARMONIA DE COLORES

El Esmalte Cutex Salón realza, con perfecta armonía, los últimos colores lanzados por la moda en esta temporada.

Lleve en las uñas esa nota de refinada y personal elegancia impuesta por la moda. Sus uñas serán el más chic "accesorio" de su toilette.

HIJINKS es un rojo juvenil, alerta.
GADABOUT es un alegre, brioso rojo púrpura.
Ensaye estos dos nuevos tonos Cutex.

GARANTIA DE LARGA DURACION

El Esmalte Cutex Salón le asegura una duración mucho más larga que la de cualquier otro esmalte que Vd. haya usado jamás.
Manicúrese hoy con su tono preferido; deje secar bien el esmalte durante 10 minutos *y ¡observe sus uñas!*

TAMAÑO CHICO. . . . . **$ 0,70**
TAMAÑO GRANDE ECONOMICO **$ 1,40**



ARMONIA

Hijinks	*Perfecto con el nuevo azul soldado, gris de nube, marrones, verdes y azul marino.*
Gadabout	*Chic con bordeaux, rosados, tonos de chocolate, bronce y todos los azules.*
Laurel	*Un toque suave con los nuevos azules, verdes, rosas, grises y azul marino.*
Cedarino	*Hermosísimo con rosa, verde, azul, marrón, beige y gris.*
Rosa Viejo	*Distinguido con negro, marrón, púrpura, azul marino y tonos pastel.*
Clover	*Adorable con bordeaux, marrón, azul marino, verde, amarillo, rosa y púrpura.*

NUEVO ESMALTE

CUTEX
SALON

Representantes:
PALMER & Cía., TACUARI 371, BS. AIRES
EN MONTEVIDEO: PABLO FERRANDO, S. A., SARANDI 675.

ACTUALIDADES METROPOLITANAS

EL coronel Charles G. Vickers, V. C., durante la visita que realizó a la "Boutique de Fleurs", donde todos los jueves se venden flores a total beneficio de la Cruz Roja Británica, en compañía de lady Ovey, esposa del embajador de Gran Bretaña, la señora Silvia Haynes de Wesley Smith, la señora Marion Haynes de Sperry, la señora de Franclyn, la señora de Bousch y el capitán Hon. D. Pleydell Bouverie, su edecán. El coronel Vickers fué condecorado en el año 1915 con la Cruz Victoria, la más alta distinción existente para los actos de arrojo frente al enemigo. Esta condecoración fué fundada por la reina Victoria en el año 1856 para las fuerzas militares y navales. En el año 1920 fué extendida para incluir enfermeras y civiles.

Se acuerda indistintamente a oficiales y tropa. Hay muy pocas personas que posean tan alta condecoración, la que colocada precede a toda otra, dada su alta significación.

Durante muchos años la cruz, que es de bronce, fué fundida con el material de los cañones capturados a los rusos durante la guerra de Crimea.





COCKTAIL PARTY Participantes del cocktail party que en agasajo de su hija Beatriz ofrecieron el señor Juan Carlos Reilly y su esposa.



COMIDA DE CAMARADERIA Concurrentes a la comida de camaradería realizada por los ex condiscípulos del señor Federico A. Boxaca con motivo de cumplirse el 25º aniversario de su egreso del Colegio Nacional.



REUNION DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE PEDIATRIA

Doctores Marco, Soto y Arana, y los profesores Cienfuego y Munilla en la reunión especial organizada por la Sociedad Argentina de Pediatría, a la que concurrieron médicos uruguayos y chilenos, y en la que se trató el tema "Distrofias óseas de la infancia".



El doctor M. R. Arana haciendo uso de la palabra.

Fotos de "El Hogar"

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

OTRO FILM DE CATITA

"LUNA de miel en Río" es otro episodio de la hilarante historieta nupcial de Catita. No revela más dedicación, ni más ingenio, ni más trabajo que las anteriores películas en que intervino esta festejada intérprete, tenida ya como una verdadera estrella del cine cómico. Pero, en cambio, su actuación es menos absorbente, más depurada, más humana, en una palabra, y las escenas que promueve aparecen referidas en un estilo bastante más cinematográfico del que se había empleado hasta ahora para utilizarla. Todo lo cual no significa que empiece para Catita otra vida, después de esta sobresaltada "Luna de miel". Otra vida menos convencional que la que sus animadores le infunden, girando siempre sobre su extendido prestigio radiotelefónico, como alrededor de un eje fijo, en vez de prepararla para futuras transformaciones.



Nini Marshall y Enrique Serrano, principales y regocijantes animadores de esta entretenida "Luna de miel en Río", que da lugar a la exhibición de algunos hermosos paisajes del Brasil.

EL film empieza con la partida del transatlántico que la conduce a Río y, como es de rigor, se despide Catita agitando el pañuelo y deseándoles buen viaje a los que se quedan en el muelle, y concluye con una frustrada tentativa de estafa, a cuyo término declara ella que había firmado con otro nombre el cheque que cuestionaban y que pretendían arrebatarle. Entre estos dos extremos está todo el asunto del film, reducido a la artificiosa historia de una "peca" tan animadamente referida y con tanto buen humor que la falta de novedad de la intriga pasa francamente inadvertida. Allí están para entretenernos las frecuentes y espontáneas cursilerías, los celos fugaces, los disparatados prejuicios y las cándidas maquinaciones que conforman la fisonomía de la protagonista. Suprimir éstas equivaldría a suprimir el film, que está hecho "con la substancia de mis diálogos", podría decir Catita. Y esto es, precisamente, lo que no debería ocurrir si se cayera en la cuenta del rico material humano que tienen a su disposición los autores para facilitarle nuevas formas de expresión.

RODAJE:
Lumitón

ARGUMENTO Y DIRECCION:
Manuel Romero

INTERPRETACION:
Nini Marshall
Enrique Serrano
Alicia Barrié
Tito Lusiardo
Zaira Cavalcanti

CONVENGAMOS en que Goyena, el nuevo marido de Catita, es un colaborador eficaz del film. La naturalidad con que se desempeña contribuye al lucimiento de la protagonista, facilitándole el efecto de sus hilarantes intervenciones.

Por lo demás, el film, que muestra algunos aspectos de Río, y en el que se intercalan hábilmente varios números musicales, se sigue sin curiosidad pero con simpatía, sin entusiasmo pero con atención, porque la relativa inverosimilitud del argumento aparece compensada por la unidad psicológica de los principales caracteres, esta vez bastante mejor dibujados que de costumbre.



El nuevo

TATTOO *de luxe*

...un Lápiz Labial extra suave, extra suavizante, extra durable en

3 nuevos colores: Orchid – Rose Dawn – Five Red

Deleitará el nuevo TATTOO de Luxe. Es extra suave, lozano y blando, su aplicación es fácil y conserva su apariencia atractiva y fresca.

NUEVOS TAMAÑOS GRANDES
El tamaño grande giratorio, cuesta ahora menos de la mitad de precios anteriores. Escoja el más apropiado para usted entre los aristocráticos matices: $ 3.50

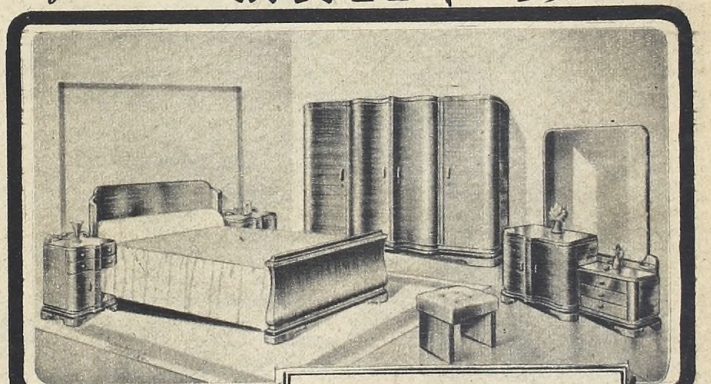
Coral - Exotic - Natural - Rose Dawn - Hawaiian - Orchid - Pastel - Fire Red

HARRODS

Florida 877 - U.T. (31) Retiro 1021

interior moderno y... SIEMPRE RAVEL

ahora nuevos modelos, mejores gustos, más calidad y... ¡MENOS PRECIO!



Imponente juego de DORMITORIO, puertas super-cambreé y cantos redondos, construído en Nogal sobre placa Finlandesa, desarmable. Al ajustado precio de..... $ 695.-



GUARDARROPA Super-moderno $ 55.-

Solicite nuevo catálogo gratis. Embalaje, acarreo y despacho a n/cargo.

RAVEL HNOS. FABRICANTES.

1835 • CORRIENTES • 1851

EL RINCON DE LOS NIÑOS

VITAMINAS DE CRECIMIENTO

Las vitaminas que activan el crecimiento y desarrollo del organismo infantil se encuentran contenidas en numerosos alimentos, pero cabe señalar como particularmente ricos en ellas a la manteca, la grasa de vaca, el hígado de cerdo, la yema de huevo, la leche fresca, el maíz amarillo y la banana, que contienen vitamina A y vitamina B.

EL CALOR Y LA PIEL

Los efectos del calor excesivo sobre la piel del nene se evitarán, lo mismo que los resfríos de verano, variando juiciosamente la cantidad de ropa de acuerdo con la temperatura ambiente. Si aparece un sarpullido por exceso de calor, además de ventilar ampliamente la piel del niño se suprimirá el empleo de jabón durante unos días.

CAPRICHOS DEL APETITO

La apetencia o la repugnancia que un niño, aunque se encuentre en perfecto estado de salud, manifiesta por determinados manjares depende principalmente de la costumbre. Una criatura puede poner mala cara ante un alimento por la simple razón de que no se ha familiarizado con su sabor. Resultándole extraño, es lógico que desconfíe de él. Semejante actitud, que también adoptamos los adultos, puede trocarse en repugnancia definitiva a menos que el nuevo manjar le sea presentado en forma y circunstancias gratas y se le sirva en pequeñas cantidades hasta que lo tenga como cosa familiar. La primera vez que se le haga probar al nene un plato nuevo convendrá, por lo tanto, no dar al hecho las proyecciones de un acontecimiento. Si siempre ha de ser el momento de las comidas un motivo de distracción para las criaturas, con mayor razón en esta oportunidad. El niño que come "jugando" come más y aprovecha mejor. También come más a gusto cuando los platos se le sirven en forma tan grata a su paladar como a sus ojos. En fin, hay que tener en cuenta que ciertas reiteradas negativas a aceptar determinados alimentos no obedecen a simples "caprichos", sino que son manifestaciones inconscientes de una repugnancia del organismo frente a la ingestión de esos alimentos. Por ejemplo, el niño que rechaza sistemáticamente los farináceos y no desdeña las frutas ni las verduras, está anunciando con su actitud que los farináceos no convienen a su naturaleza. En casos así, mejor que los retos y las penitencias es consultar al médico.

1. — Este sencillo pijama puede servir, por su corte y tela, indistintamente para los dos sexos. Utilizable desde uno a seis años. La tela preferida sería batista estampada o seda para lencería.

2. — Tres prendas para una beba que no ha cumplido dos años. Enagüita de batista de hilo con un pequeño picot de Irlanda. Camisón igual y vestidito de seda blanca lavable con bordadito en hilo moulinée.

3. — "Romper" para un chico hasta seis años. Está hecho en brin de hilo azul celeste. La blusita de linón blanca sólo lleva por adorno un pespunte. Hecho en lanilla, la blusa puede ser de seda lavable.

4. — La bombachita y el vestido de esta nena son de tobralco estampado con flores rojas en un fondo blanco. Puede hacerse en seda lavable y en tela lisa con vivos de otro color.

5. — Bonito vestido para una nena de cinco a diez años, hecho en foulard celeste con lunares blancos. La parte de atrás se anuda con un lazo que sale del frente sostenido en frunces.

6. — Sobre una blusita de linón o coselete están muy de moda. flores grandes estampadas se presta para vestir a una niña hasta los doce años. Los tiradores y el coselete están muy de moda.



RECORDEMOS QUE...

● Si el nene no está resfriado y duerme, no obstante, con la boca abierta, debe pensarse que hay en sus fosas nasales algún obstáculo a la normal respiración. Es necesario consultar al especialista.

● El dormitorio del nene, salvo casos excepcionales, debe permanecer durante la noche con la ventana abierta o por lo menos entornada, a fin de asegurar la ventilación.

● Ningún medicamento, aunque sea un simple tónico, debe ser propinado a un chico basándose en el buen resultado que dió a otro. Siempre será prudente escuchar antes la opinión del médico de la familia.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(NOMBRES PROPIOS DE MUJER)

1.	AILSU	1. LUISA
2.	MELAUZ	2. ZULEMA
3.	STAEEL	3. ESTELA
4.	ADIEL	4. ~~LAIRA~~ DELIA
5.	DAALE	5. ADELA
6.	RALAC	6. CLARA
7.	ATIRAGARM	7. MARGARITA
8.	ALARISO	8. ROSALIA
9.	ECREDSEM	9. MERCEDES
10.	DLETAMI	10. MATILDE
11.	RAIGIVIN	11. VIRGINIA
12.	REMNAC	12. CARMEN
13.	RELSODO	13. DOLORES
14.	ASJENIOF	14. JOSEFINA
15.	ISORORA	15. ROSARIO
16.	EILDAA	16. ADELIA
17.	SAGANITU	17. AGUSTINA
18.	INCRALAO	18. CAROLINA
19.	ENDILOTOA	19. TEODOLINA
20.	TARNEPO	20. PETRONA

Ejemplo: LHAEEN = HELENA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos, revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 minutos o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Demuestre que su rapidez mental es EXCELENTE, encontrando en 10 minutos las palabras cuya explicación va a continuación, y en todas las cuales entran las sílabas CALA, ya sea al principio, en el medio o al final. Emplear 12 minutos, revela una rapidez mental, BUENA; 15 o más, REGULAR.

1.	Lugar de encierro.	1. CALABOZO
2.	Alondra, ave.	2. CALANDRIA
3.	Conjunto de los huesos de la cabeza despojados de carne y piel.	3. CALAVERA
4.	Pez.	4. CALAVE
5.	Fruto grande de una planta cucurbitácea.	5. CALABAZA
6.	Castillo, fuerte.	6. ALCALA
7.	Desgracia general.	7. CALAMIDAD
8.	Molusco cefalópodo.	8. CALAMAR
9.	Paraje donde toca una embarcación.	9. CALETA
10.	Muchedumbre, sarta de cosas varias.	10. — — — — — — — —
11.	Habitante de una región de Italia.	11. CALABRES
12.	Contracción involuntaria y dolorosa de un músculo.	12. CALAMBRE
13.	Piedra, imán.	13. CALAMITA
14.	Limpiar, alisar.	14. ~~CALAR~~ CALAR
15.	Caña con que escribían los antiguos.	15. CALAMO
16.	Modelo, tipo, índole, calidad de una persona o cosa.	16. CALAÑA
17.	Orden religiosa y militar fundada en el siglo XII.	17. CALATRAVA
18.	Importante puerto de mar francés.	18. CALAIS
19.	Recorte en papel o tela a modo de encaje.	19. CALADO
20.	Tapar con estopa y brea las junturas de las tablas del casco de una nave.	20. — — — — — — — — — —

SABE USTED...

contestar de inmediato las siguientes preguntas? Cada contestación correcta obtiene 10 puntos. 50 puntos es una clasificación REGULAR; 70, BUENA; 90, MUY BUENA; 100, EXCELENTE.

1. ¿A cuál de los apóstoles pertenece el Apocalipsis?
2. De acuerdo a las estadísticas, ¿quién tiene más larga vida, el hombre o la mujer?
3. ¿Cuál es el río mayor del mundo?
4. ¿De qué nacionalidad era Rubén Darío?
5. ¿En qué península estaba situado el Faro de Alejandría?
6. ¿Qué otro nombre se da a Persia?
7. ¿Cuál es la unidad monetaria de China?
8. ¿Cuál es el antónimo de TRANSPARENCIA?
9. ¿Cuál es el sinónimo de HEBDOMADARIO?
10. ¿Cuál es el nombre de soltera de la actual duquesa de Windsor?

(Ver las soluciones en la página 65)



OFERTA ESPECIAL

BOLEROS Y SAQUITOS de zorros plateados, legítimos del Canadá, elegantes y finos, imparten gran distinción. AHORA rebajados desde . . . . . $ 255.-

PELETERIA **SUIPACHA**

SUIPACHA 438

CREDITOS



COMBATA SU REUMATISMO

eliminando el exceso de ácido úrico de su sangre

Los dolores del reumatismo son causados por un exceso de ácido úrico en la sangre.

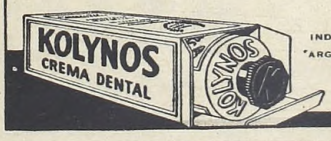
Kruschen es una combinación de sales minerales que tienen un efecto beneficioso sobre los órganos internos. El hígado, los riñones y los intestinos son estimulados a funcionar con mayor actividad al tomar Ud. Sales Kruschen. Algunas de las sales que integran Kruschen, disuelven los depósitos dolorosos de ácido úrico, que se han formado en sus músculos y coyunturas. Otras sales contenidas en Kruschen ayudan a los riñones y a los intestinos a eliminar del organismo los cristales disueltos. Compre Ud. hoy mismo un frasco de Sales Kruschen y líbrese de su reumatismo.

CONCENTRADA— por lo tanto, ECONOMICA

Kolynos es económica porque es concentrada — basta usar un centímetro en el cepillo **seco.**

Pruebe Kolynos—***dura más, limpia más y agrada más.***





INDUSTRIA ARGENTINA

ILUMINE *su* SONRISA *con* KOLYNOS

451 H



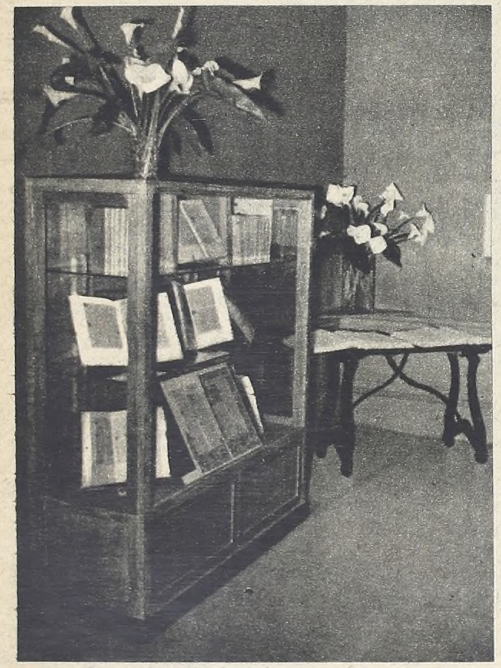
UN MENSAJE DE LA CULTURA BRITANICA FUE

Por ROMULO



CADA libro contiene un mensaje que sólo puede ser captado a través de su lectura"... dice, casi al comienzo, el panorámico y orientador catálogo con que se ha presentado al público argentino la Exposición de Libros Británicos realizada bajo los auspicios de S. E. el Embajador de Gran Bretaña y la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, en los salones de Amigos del Arte. Dilecto mensaje, con la atracción de una cultura social e intelectual cabalmente cumplida y un señorío que se traduce en la concepción de tanta obra bibliográfica admirable y en su realización material.

DESDE las piezas fundamentales, verdaderas reliquias de la cultura, hasta las ediciones de William Morris, aquel amigo de Ruskin que aspiraba para el libro la belleza, la utilidad y la economía, y que con Cobden-Sanderson y otros artífices contemporáneos orientó y calificó el arte editorial de Inglaterra, tenemos en esta muestra, selecta, sin agobiadora abundancia y con atrayente clasificación, todo aquello que



Una de las vitrinas de la Exposición en "Amigos del Arte", con los famosos ejemplares de William Morris.

el más exigente, en cualquiera de los aspectos de la inteligencia, pudiera demandar para asegurar que nos encontramos frente a una cultura y una civilización totalmente realizadas.

EN secciones que corresponden al catálogo en cuyas páginas se hermana la información bibliográfica con la referencia histórica y la selección de breves y ajustados juicios de grandes escritores e investigadores, puestos al alcance de los curiosos y lectores, han estado estos bellos ejemplares de



Los doctores Castex, Leguizamón, Uriburu, Herrera Vegas, Cantilo y Pueyrredón con la esposa del embajador de Gran Bretaña, Lady Ovey, que presidió la ceremonia inaugural de esta magnífica Exposición del Libro Inglés, cuyos dos mil quinientos volúmenes fueron clasificados y ordenados por el señor Cyprian Bladgen y su esposa, Jane Harvey.



Entre las disertaciones promovidas con motivo de esta muestra editorial y que congregaron numeroso público, fué muy celebrada la que ofreció la señora Victoria Ocampo.

LA EXPOSICION DEL LIBRO INGLES

QUINTANA

la edición antigua y moderna de Gran Bretaña, para que la mirada del experto en artes tipográficas admirara y también aprendiera algo en lo que a disposición, compaginación e impresión se refiere; para que los dedos acariciaran y aquilataran la pasta de los ricos y perdurables papeles; para que el aficionado y el artista se aproximaran y deleitaran con la perfección de los grabados, los matizados tintajes de las xilografías y los portentos que realizan la pluma y el buril cuando están al servicio de una cultura para dar su expresión traducida en insuperable arte.

LOS cimientos de la civilización británica, los aspectos actuales de esa civilización, su aporte a las ciencias y a las artes, a las industrias y hasta al deporte, en sucesivas secciones, estuvieron exhibidos. Nada más que tres o cuatro piezas bibliográficas para cada tema, para cada actividad, pero siempre son muestras definitivas. Figuran también primorosas ediciones de bibliófilo, pero no son las más, porque quizá podríase decir que en la bibliografía inglesa, la dignidad, la calidad general y la perfección están en todo, tanto en la valiosa y voluminosa edición de los poetas cumbres o de los investigadores máximos como en la edición corriente, al alcance del "common reader", y en la cual, empero, el libro continúa siendo siempre como lo quería el renovador y ya citado Morris.

De esta manera, en la exhibición — que debiera servir de modelo a quienes entre nosotros organizan estas demostraciones de la cultura, catálogo inclusive, — de este modo, decimos, con los mismos méritos y el mismo orgullo, uno junto al otro, se presentan, por



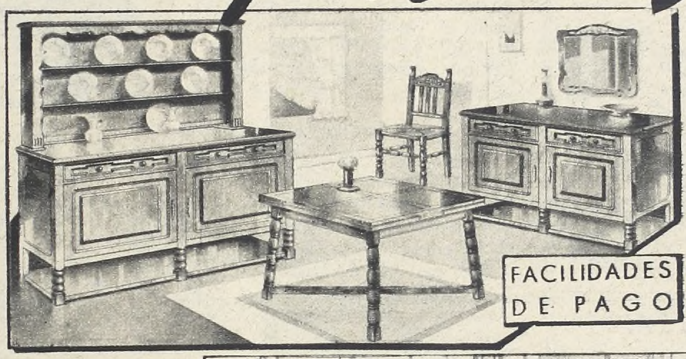
Admiración del público que desfiló por "Amigos del Arte", fueron las primorosas ediciones para bibliófilos, escogidas con verdadero gusto.



ejemplo, Keats, en esmerada edición universitaria, y Tennyson, en una de esas atrayentes impresiones populares y tiradas por cientos de miles de ejemplares.

Es éste de la exposición bibliográfica británica, cual lo declara Guedalla, un efectivo contacto con el gran país amigo, un intercambio que guerra alguna no ha logrado ni podrá jamás interrumpir.

MUEBLES Rústicos y Provenzales

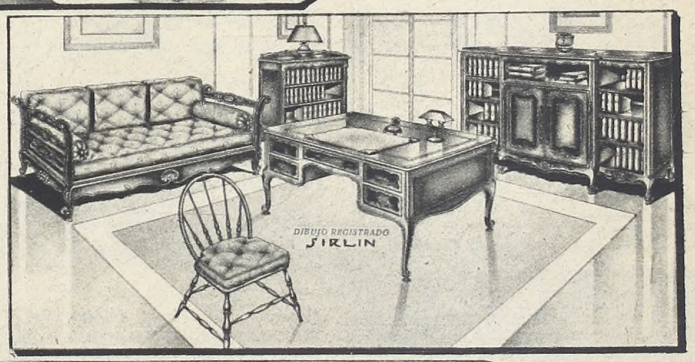


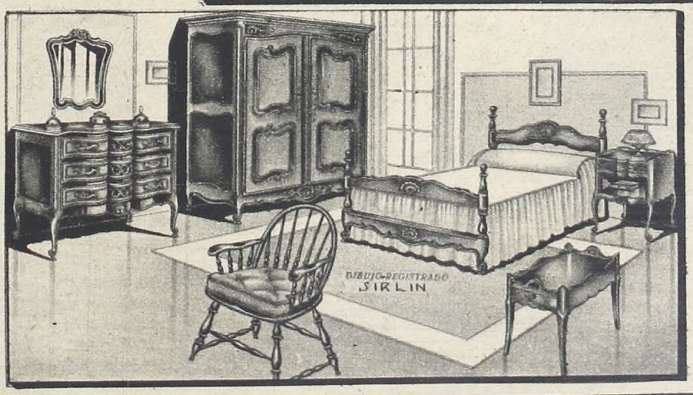
FACILIDADES DE PAGO

Sólido y original **COMEDOR** Provenzal en roble macizo, óptima construcción, lustre patinado. Compuesto de **APARADOR, TRINCHANTE, MESA** de extensión, **4 SILLAS** y **2 SILLONES**, asientos empajados. El juego COMPLETO,

$ 435.-

Conjunto de **ESCRITORIO** para despacho particular, estilo Provenzal. Comp. de **BIBLIOTECA, ESCRITORIO** y **SILLON**, construcción en roble macizo y motivos tallados, lustrado y patinado.
ESCRITORIO $ 160.—
SILLON ..... „ 35.—
BIBLIOTECA „ 190.—
LIT DE REPOS relleno de plumas semiduvet, tapizado en telas floreadas $ **285.-**





DORMITORIO estilo Provenzal, para niña, óptima construcción en roble macizo, tableros replanados, motivos tallados, lustrado y patinado. **ROPERO** 1.20 mts., $ 185.— **COMODA** con espejo, $ 130.— **MESA** de luz, $ 38.— **CAMA** con elástico, $ 90.— **SILLON** con almohadón, $ 55.— **MESITA** ratona, $ 23.— Otros modelos matrimoniales, desde pesos..... **500.-**

CATALOGO GENERAL Edición 1940
Se remite **GRATIS** al interior únicamente.

Muebles **SIRLIN**
CORRIENTES 1170

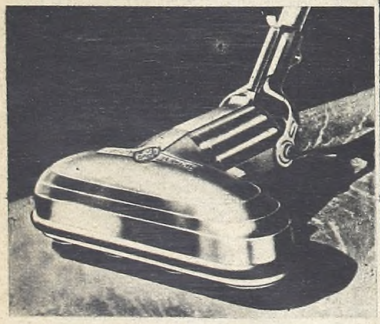


Renovador para Gamuza
Tinta para teñir cueros
Al comprar exija "SOLBRIL"

Las ARRUGAS
desaparecen con el uso de la acreditada crema
YEMINA
Es una especialidad Blan-Bert de resultados positivos.
CERALINA Se recomienda para depilación perfecta.
Pedidos a los Laboratorios
Blan-Bert Camarones 4567 U. Tel. 67 - 4988
En venta en Harrod's, Gath & Chaves y en la Franco-Inglesa.



MAS LIMPIOS CON MENOS TRABAJO
quedarán sus pisos con la Enceradora
GENERAL ELECTRIC



Antes, las amas de casa agotaban sus fuerzas fregando y barriendo. Ahora, la mujer es más práctica. En pocos minutos limpia, encera y lustra sus pisos con la Enceradora General Electric. Con esta práctica y cómoda máquina podrá tener los pisos de su casa, siempre brillantes "como un espejo".

Véalas en el Salón de Exposición:
Florida 592
PRODUCTO DE LA GENERAL ELECTRIC COMPANY, U.S.A.
GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANONIMA

EL cine tiene sus cultores. Pero no sólo entre los que asisten asidua y pacientemente a sus espectáculos. Tampoco entre los que, como quien colecciona fotografías, se dedican a la toma de centenares de metros, ya captando aspectos de la vida ciudadana o rural, ya dedicándose a detalles de la intimidad. Hay otro género de cultores, aficionados al cine en lo que tiene de arte y, también, en lo que tiene de industria. De los primeros tenemos en nuestro país varios ejemplos tan elocuentes como simpáticos. De los segundos, la ocurrencia viene, naturalmente, de los Estados Unidos.

Porque la gracia, en eso de imitar al cine, no está en dedicarse a la captación de escenas. También está en la imitación, aunque en menor escala, de todas las actividades inherentes a la gran industria, comenzando por la constitución de la empresa productora, para terminar con la exhibición de las producciones o las "superproducciones" en salas especiales y previa una publicidad adecuada y también preparada por los aficionados.

ES así cómo, junto a las grandes empresas productoras de los Estados Unidos, hay que agregar otra, con muchísimo menos capital, pero con su directorio, sus productores, sus actores, sus laboratorios y galerías, su departamento de publicidad y las correspondientes secciones de explotación.

Esta empresa es la *Pixilated Pictures*, que tiene por emblema la esquemática cara de un muchacho haciendo una cuarta de narices, y que funciona en la ciudad de San Antonio, estado de Texas, en la parte trasera de la residencia del señor E. Humphrey Price.

LA *Pixilated Pictures* fué constituída hace unos tres años por un grupo de muchachos y muchachas cuya edad variaba entre los diez y los trece años, y en lo que ya lleva de existencia ha demostrado su laboriosidad y su industriosidad con cinco "producciones", entre las que hay que destacar por su carácter y duración *El doctor Jekyll y Mr. Hyde* y *Frankenstein*.

La cosa comenzó jugando. Los muchachos se reunían en los fondos de la casa para "hacer como que trabajaban ante las cámaras". Pero la señora de Price, un día, quizá con el ánimo de inculcarles el saludable hábito del ahorro, les dijo que, guardando sus centavos, podrían con el tiempo adquirir una cámara para tomar las escenas que tan bien presentaban. Y esto fué lo que los muchachos hicieron. Economizaron, pidieron ayuda a sus progenitores, y un día se encontraron con un capital respetable que les permitió comprar el ambicionado aparato y además todos los aditamentos necesarios. De más está decir que para los aportes se extendieron verdaderas acciones, con la indicación del porcentaje que correspondería a su valor nominal de uno y dos dólares. Todo como entre la gente grande. Y quizá con tanta seriedad y con mayor pulcritud.

Emblema de la "Pixilated Pictures".

la ciudad de San Antonio, cuyo director, con acierto, ha establecido cursos especiales de cinematografía con profesores procedentes de Hollywood, y donde no sólo se enseña y perfecciona a los muchachos en el arte interpretativo, sino que se les suministra conocimientos sobre las múltiples ramas de la compleja actividad cinematográfica.



Interior de uno de los laboratorios, en que se ve el "affiche" que anuncia algunos films producidos por la institución.

MUCHACHOS QUE JUEGAN A LA INDUSTRIA DEL CINE

Por
MANUEL ALFREDO GONDRA

LA primera película que rodaron fué *Frankestein*, que era, cuando sólo mimaban las escenas, el punto fuerte del conjunto. Los pequeños actores se esmeraron, y tanto los directores como los decoradores, iluminadores y maquilladores, demostraron cómo en un galpón que, a lo mejor, en sus buenos tiempos había sido cochera o vulgar gallinero, se podían hacer perfectamente las cosas. La obra constituyó una revelación. Produjo un beneficio líquido de más de un centenar de dólares, y fué presentada en el salón del hotel principal de la ciudad con todo lujo de detalles, tal cual se hace en Hollywood para las "premières".

Hay cinco actores y actrices estables en la *Pixilated Pictures*, los que firman sus contratos con toda seriedad. Cuando necesitan *extras* los piden por medio de los periódicos, donde, también, regularmente, anticipando los estrenos, *preparando el ambiente*, se insertan fotografías anticipadas con detalles de la filmación o pertenecientes a los actores que se presentarán.

Y este juego de niños, esta actividad productiva ha tenido su repercusión en la Thomas Jefferson Haigh School, de

De esa escuela saldrán, indudablemente, actores, directores y técnicos; pero no cabe duda de que del galpón de la *Pixilated Pictures* saldrá un grupo de hombres hechos a las responsabilidades de la vida moderna, capacitados para trabajar y expertos en eso de "hacer producir al capital"..., que no siempre suelen saber ni lograr los "grandes" que se dedican a la pantalla.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!
Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

UNO de los engaños de más efecto y más comunes en el bridge es aquel que afronta al adversario con una duda. La mano siguiente presenta una oportunidad muy común.

Sud dador.

Ningún lado vulnerable.

	♠ 10-9-8-3 ♡ K-Q-9-3 ◇ K-6-2 ♣ K-8	
♠ A-2 ♡ 10-6-2 ◇ 10-7-3 ♣ Q-J-10-7-4	N O E S	♠ J-5-4 ♡ J-8-7-4 ◇ 8-5 ♣ A-9-6-3
	♠ K-Q-7-6 ♡ A-5 ◇ A-Q-J-9-4 ♣ 5-2	

El remate:

SUD	OESTE
1 diamante	Paso
1 pique	Paso
4 piques	Paso
NORTE	ESTE
1 corazón	Paso
3 piques	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con la Dama de trébol, el Muerto cubrió con el Rey y Este ganó con el As. Oeste ganó el segundo trébol con el diez y su cambio de corazón fué ganado por el Rey del Muerto.

Oeste estaba ahora seguro de que Sud no tenía más perdedoras en los palos laterales, y que el contrato sólo se podría frustrar si la defensa podía ganar dos bazas en el palo triunfo. Obsérvese la jugada engañadora que puso en práctica para aumentar las probabilidades de que su lado ganara una baza extra en el palo triunfo.

Después de tomar la baza con el Rey de corazón, el declarante jugó un triunfo pequeño del Muerto y el Rey de su mano. Oeste simplemente jugó su triunfo baso sin ninguna vacilación. Ahora Sud creyó que Este tenía el As de pique y volvió al Muerto para jugar otro triunfo. Este jugó bajo y Sud jugó la Dama. Oeste ganó con el As y el Valet de pique de Este quedó firme para ganar la baza de la multa.

Obsérvese que Sud hubiera cumplido el contrato si Oeste hubiera ganado la primera baza de triunfo porque entonces el juego correcto del declarante hubiera consistido en jugar un pique pequeño del Muerto y hacer la fineza contra el Valet.

INGENIO RECOMPENSADO

Hay ocasiones en las cuales todo depende de permitir al compañero tomar la mano, y en la mano siguiente Oeste encontró una forma poco común de conseguir su objeto.

Sud dador.

Ningún lado vulnerable.

	♠ 9-4 ♡ J-9-5 ◇ 7-6-3 ♣ K-10-9-5-4	
♠ A-Q-8-6-5-2 ♡ 8-6-2 ◇ 8-4 ♣ Q-6	N O E S	♠ 10-3 ♡ K-Q-7-4 ◇ 10-9-5-2 ♣ J-7-3
	♠ K-J-7 ♡ A-10-3 ◇ A-K-Q-J ♣ A-8-2	

El remate:

SUD	OESTE
2 sin triunfos	Paso
Paso	Paso
NORTE	ESTE
3 sin triunfos	Paso

Oeste salió con un pique pequeño y el diez de Este forzó el Valet de Sud. El declarante luego jugó el As de trébol y Oeste dejó caer la Dama de trébol.

Sud había pensado jugar un trébol pequeño y permitir a Oeste ganar la baza si jugaba la Dama o el Valet, pero ahora era imposible afirmar los tréboles sin dar la mano a Este, y este jugador, naturalmente, devolvería los piques, frustrando el contrato.

El declarante, por consiguiente, abandonó los tréboles y probó otro sistema para cumplir el contrato. Realizó los cuatro diamantes y luego entró al Muerto con el Rey de trébol para devolver un corazón pequeño. Este plan resultaría si Oeste ganaba la fineza que intentaba hacer. Desgraciadamente para el declarante, Este tenía ambos honores de corazón y jugó la Dama. Sud ganó y jugó otro corazón; pero Este ganó con el Rey, realizó el Valet de trébol y luego jugó un pique, ganando Oeste el resto de las bazas.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 193

Por PATRICK EASEDALE

El remate se desarrolló:

SUD	OESTE
1 trébol	Paso
2 tréboles	Paso
3 piques	Paso
Paso	Paso
NORTE	ESTE
1 diamante	Paso
2 sin triunfos	Paso
4 piques	Paso

Oeste salió con el Rey de corazón, y éstas eran la manos Norte-Sud.

	♠ Q-J-7 ♡ A-8-5-2 ◇ A-10-8-6-4 ♣ 2	
	N O E S	
	♠ K-10-9-4 ♡ 7-6 ◇ 2 ♣ A-K-9-8-7-3	

¿Cómo debe jugar Sud?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 65.)

¡MARAVILLOSO!

CISNE-POLVERA AUTOMATICO



JUVA-TEX es suave, blando y liviano como una pluma.

Habiendo provisto el interior con polvo y una vez llenos los poros - lea cuidadosamente las instrucciones - el más mínimo toque hace distribuir el polvo uniformemente en el cutis.

Se elimina todo desperdicio, las manchas de polvo en los vestidos y en la cartera. Es lavable y resulta muy económico.

Importado de N. América, en sobres de pliofilm, a $ 0.90 y $ 1.30.

JUVA-TEX

Marca Registrada

ALMACENA POLVO PARA 10 DIAS

Distribuidores: MAYON Ltda. - Buenos Aires

En venta en todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas.



ANTISEPTICO LISTERINE

Sucinta historia de cien años de humo

(Continuación de la página 4)

Non, je n'arrive pas à m'expliquer [comment
Ce peuple qui du goût a le haut sen- [timent,
Ravalant son orgueil au goût de la [lorette,
A fait un pacte indigne avec la ciga- [rette...

Y así sigue este "Arte de fumar" diciendo horrores del cigarrillo, al que sólo encuentra bueno para "los escolares y las chiquilinas"...

LA respuesta no se hizo esperar. Y como cuadra a lo verdaderamente popular, fué una venganza anónima. Ya para entonces abundaban los fabricantes de cigarrillos en París (se les hacía uno por uno en máquinas a mano), y algún fumador empedernido se tomó a lo serio la filípica de Barthelemy y en un trabajo titulado "Lo que un cigarrillo" afirmaba que la fama del poeta no viviría ni siquiera eso.

Y por cierto que la controversia no paró allí, ya que había partidarios del tabaco, de la pipa, que no podían tolerar que el cigarrillo se lo llevara todo por delante. En consecuencia, alguien publicó un día un alegato titulado "El tabaco vengado", en el cual se afirmaba que "todo hacía suponer que el cigarrillo no duraría en el favor del pueblo sino el tiempo que tarda en arder una pajuela". Conclusión que habla muy poco en favor de los profetas...

Poco a poco lo que en 1840 era cosa de elegidos o de bromistas se convirtió en algo avasallador. El cigarrillo se hizo universal e imprescindible, y hoy constituye una de las industrias más fuertes de cualquier país, y no sólo eso, sino una de las fuentes fiscales más considerables.

Miles de millones de cigarrillos quemados en un mes significan miles de pesos que entran al erario público y hablan por sí solos en su puro y azul lenguaje de humo de la importancia que tienen las cosas menudas cuando llegan a interesar el alma de los hombres...

¡Ahora, más ricos que nunca!



Quesos KRAFT *se expenden en sus* NUEVOS ENVASES

HERMETICOS, SIN COSTURAS

Su calidad, que tanto prestigio les ha conquistado, es mejor que nunca y su nuevo envase redondo de cajas sin costuras, que reemplaza a las antiguas cajas rectangulares, permite que lleguen a su mesa frescos, sin haber sido tocados por mano alguna. Sus 4 tipos: AMERICANO, VELVEETA, PIMENTO y GRUYERE, son otros tantos manjares deliciosos. Su almacén o fiambrería los tienen, pídalos hoy mismo.



ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

El Hoyo

PERSONALIDADES DEL GOLF

MISS DORIS PARK

Es oriunda de Musselburgh (Escocia). Ganó el Campeonato Escocés de Damas, 1936. Runner-up en 1929 - 30 - 31; ganó el Midlothian Ladies' Championship, 1928-29-30-31-33. Ganó el Campeonato de Damas del Este de Escocia, 1933, y fué runner-up en 1931. Jugó con Stuart Forsyth como finalista en los Worplesdon Foursomes, 1931. Ganó la Competition British Ladies' Championship, 1933; runner-up en el British Ladies' Championship, 1937; semifinalista 1929-33. Jugó por Escocia en matches internacionales en 1922-25-27-29-30-31-32-33-34 y 35; por Gran Bretaña contra Estados Unidos en 1932; por Gran Bretaña versus Francia en 1932-33. Ha hecho en uno los siguientes hoyos: el antiguo 2 de Pitlochry, el 14 de Sandwich, el 9 de Gullane, el 4 de Turnberry.



UNA CAMPAÑA MORALIZADORA

Convendría iniciar una campaña general para que se sientan aludidos en ella quienes lo merezcan; se trataría de suprimir de los partidos las palabras que pronuncian en voz alta ciertos golfistas y que suenan muy mal en los oídos femeninos... y en los masculinos también.

•

EL TORNEO DE

EN los magníficos links del Olivos Golf Club se llevó a cabo el tercer torneo anual de golf de los comisionistas oficiales de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

Bajo los auspicios del señor Vicente Romero, presidente de esta agrupación, se ha efectuado "el gran Campeonato de la Bolsa", con un éxito estrepitoso y sin precedentes.

Compradores oficiales, golfistas unos, carreristas otros, "timberos" todos como derivación indispensable del "alza y la baja", se remataron entre sí, antes de empuñar los palos, recolectando más de 1.800 pesos.

Antes de comenzar el interesante certamen se repartieron en la terraza del club varios "copetines" para que los golfers emprendieran la marcha por el fairway con optimismo, y para que los "mirones" (no golfistas) pudieran hacer algunas apuestas, según el "tablero de la suerte", se repartieron listas con las siguientes probabilidades:

K. Gordon Davis: En cancha pesada es una fija; en cancha dura puede estar entre los placés.

Charly: Desde que se casó juega al golf con facilidad, si se acuesta temprano es enemigo.

Raúl: Es todavía medio nuevo; sin embargo, tiene pasta y estando en un buen día es un buen batacazo.

Albertito: Tiene lindo estilo y mucha parada. En cancha seca puede ganar.

Laucha invadida, alias Gerardito. Pega corto, pero siempre derecho y seguro. Ojo. Juega en su cancha y puede ser la gran sorpresa.

Guillermito, alias Willy. Uno de los grandes favoritos. Tiene mucha clase y en compañía de la laucha invadida puede hacer una lucida performance.

Pablito: Es el gran candidato. Tiene una muñeca brutal y una facilidad innata para pegar lejos. Es el enemigo público número 1.

Remolacha: Es el ganador del año pasado. Su handicap de 18 nos parece una mula. Puede repetir su victoria del año 1939.

Laucha inglesa: Si resultara ganador invitará a todos los concurrentes con espléndidas milanesas.

Todas las lauchas tienen "chance". No hay seguridad en el golf.

Algunas probabilidades: Fosforito, Wigg, Botting, Bell y Helguera.

EL TORNEO

¡Gente de suerte esta de la Bolsa! Un día hermoso, veintidós competidores ya araban en la cancha, mientras otros, sentados en torno de dos "can-

CAMPEONATO CHILENO

El señor Carlos Mugica, finalista del torneo, y la señora "La chabela" Edwards, acompañados por un grupo de niñas y caballeros de la sociedad viñamarina.



19 por San Pedro



ASI ES EL GOLF

- Cuando elegimos una corbata para ir al golf siempre nos presentan una de colores chillones.
- Hay jugadores que se parecen a los camellos y tienen cara de corderos jorobados.
- Hay profesionales de golf que dicen tener "la exclusividad de una marca de palos". Se da gran valor a los objetos vulgares con sólo hacerlos escasos.
- Para ser elocuente hay que hablar largo rato y bien. Vale más callar que ser breve en el hoyo 19.
- Para jugar feliz al golf hay que olvidarse del bien que uno ha hecho a los demás. Es más importante que acordarse del mal.

GRANOS DE SAL

Un golfista sumamente espiritual acababa de ser honrado con un título nobiliario. Alguien le preguntó cómo era que su nuevo escudo no lucía en la puerta de su auto.

—Es — respondió él... — que mi coche es más anciano que mi nobleza.

Un joven jugador de golf, que siempre disputaba con un viejo golfer, padre de una hermosa niña, le dice:

—Yo le daré a usted la paz; a partir de hoy me dejaré ganar siempre. Y dirigiéndose a la hija, agrega: Y a usted le doy mi corazón y mi fortuna.

EL MAESTRO ENJAULADO

Afirman los partidarios del profesional Germán Núñez (a) Carancho, que este joven maestro ha llegado a conseguir una de sus más preciadas aspiraciones: la de estar protegido por una jaula mientras da sus lecciones diarias en una casa de artículos de sports situada en la calle Cangallo.

Ya tenemos, pues, el carancho en la jaula.

•

LOS BOLSISTAS

tadores", traídos especialmente por el "mudo" Manuel Fernández Riva, seguían con suma atención las alternativas de los matches. No faltó tampoco quien los siguiera desde el hoyo 19, auxiliándose con unos poderosos prismáticos bien acostumbrados a ver "últimos" en los hipódromos. Hubo hinchas que se quejaron amargamente por la caminata de varios kilómetros, y exclamaban: ¡Cómo si fuéramos "tasadores de campo"!

Fué ganador de este "Gran Campeonato" el señor C. W. Roberts con 74, clasificándose segundo G. Bustamante con 76, tercero G. Noorthoorn con 77, cuarto P. Aldazábal con 78, y quinto F. Maitland con 79.

El feliz adquirente, en remate, del ganador, señor Rómulo Coronado, se llenó de oro; él tuvo que contar el premio delante de "las lauchas" (corredores) y firmar un gran recibo.

Después de una corta estada en el bar los golfistas y no golfistas pasaron al gran salón del club, donde se habían instalado las mesas para el opíparo almuerzo, siendo presidido éste por el señor Vicente Romero, el presidente del Olivos Golf Club, señor Francisco Fourcade, y altas personalidades de la Bolsa. En torno de ellos se reunieron los comensales, que esta vez pasaron de los ochenta. Después de haber devorado un excelente menú, acompañado de copas nutridas, buenos cigarros, licores en "redoblona", hizo uso de la palabra el secretario del Mercado de Títulos, señor Américo J. Pescio, con elocuentes palabras hizo la historia del "campeonato" que se había disputado.

Decidida y pintorescamente emocionado el señor Gerardo Noorthoorn tomó la palabra (la que no abandonó hasta el término de la fiesta), hizo entrega de los numerosos premios, y al verter el contenido de varias botellas de champagne en la gran copa de plata el "holandés" se dió cuenta que una "lauchita" le había puesto una pelotita de papel dentro del trofeo, y casi "malogra" ese néctar de los dioses, exclamando con todo furor: "¡Ustedes hacen broma, muchachos!"

Entre carcajadas, cuentos y bromas terminó el día golfístico de aquellos hombres serios, pausados y tranquilos.



Señor Charles W. Roberts, "Gran Campeón de 1940 de la Bolsa de Comercio.

•



El señor Vicente Romero y el Sr. Francisco Fourcade, presidiendo el "jenomenal" almuerzo.

CASOS Y COSAS DEL GOLF





Esas molestias que su estómago le trae tan a menudo, pueden corregirse. La Leche de Magnesia de Phillips, eficaz antiácido y laxante suave, se indica en esos casos. Combate el exceso de acidez, calma el ardor de estómago y barre suavemente los desechos del intestino, sin provocar trastornos.

2.30 Frasco Grande
1.50 Frasco Mediano

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

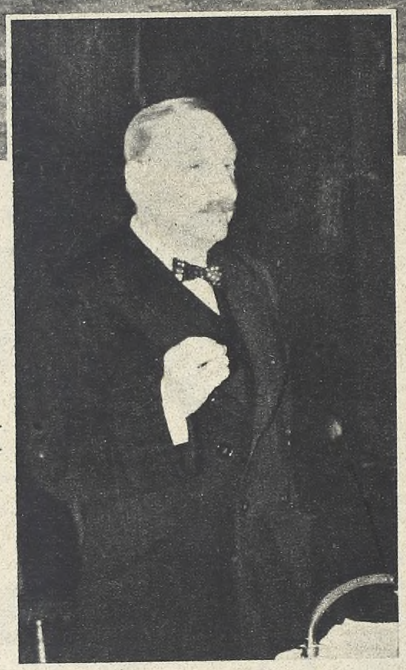
Bodas de plata de "Las Iniciales del Misal"

(Ver nota de la página 5)



EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA,
durante la lectura del medular ensayo sobre la obra del poeta Fernández Moreno, en ocasión del homenaje tributado en el Teatro del Pueblo por la Sociedad Argentina de Escritores.

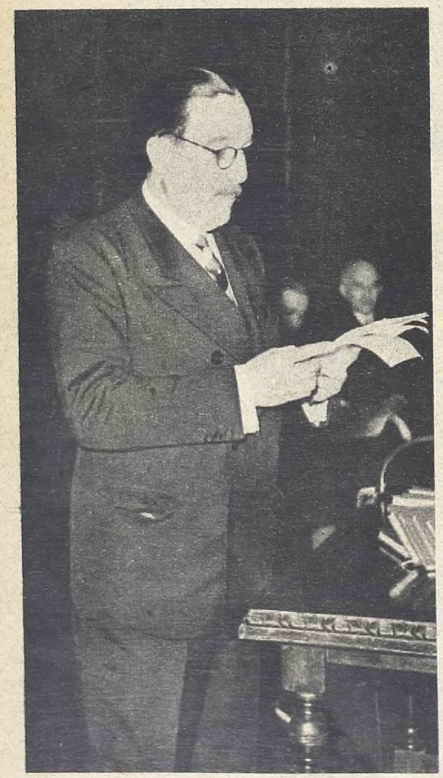
(En la fotografía se ve, al lado del agasajado, al escritor español J. Ortega y Gasset.



ENRIQUE LARRETA
recitando su soneto dedicado a Fernández Moreno.



EDUARDO MALLEA,
presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, que abrió el acto con un breve pero enjundioso discurso.



FERNANDEZ MORENO,
cuyas bodas de plata con la poesía conmemoró debidamente cuanto de calificado hay en el mundo de las letras nacionales, pronunció un sentido discurso de agradecimiento que fué muy celebrado.



Un aspecto de la sala del Teatro del Pueblo por el que se deducirá la gran cantidad de público que asistió al acto de homenaje.

Fotos de "El Hogar".

SALDOS Y RETAZOS

EL PRIMER CABALLO EN MADAGASCAR.

El primer caballo que desembarcó en Madagascar causó a los indígenas un pavor intenso. Denomináronlo "Dian Beliche", lo que significa Rey de los Diablos.

Una de las raras historias que se han ocupado de la conquista de esa isla relata el pánico que suscitó el extraño animal. Dice al respecto: "En una acción, Champmargon, comandante del fuerte Delfín, que se había enterado de la contienda contra sus compatriotas, hizo montar un caballo por uno de sus servidores. Los malgaches, en número de siete a ocho mil, huyeron en gran confusión a la vista del terrible animal. Esto produjo una matanza, en la que pereció el jefe. Uno de los malgaches, desesperado por la muerte de su príncipe, y resuelto a no sobrevivirle, esperó al "Dian Beliche" con pie firme, y de un lanzazo lo hirió en medio del pecho.

La sangre que vió salir le hizo comprender que ese monstruo no era inmortal, y terminó por matarlo con nuevos golpes de lanza, sin preocuparse del jinete, que había caído."

En el siglo XVII el caballo asustaba a los negros, como había asombrado a los Incas del Perú en tiempos de la conquista española.

•

UNA FORTUNA BARATA

Serang-Ghir, guardián de la pagoda de los Treinta y dos Genios, cerca de Rangoon, en Birmania (Indochina), es un hombre astuto.

Nombrado en su empleo hace aproximadamente medio siglo, tuvo la idea de comprarse un impermeable, *sobre el cual, a su pedido, cada visitante ilustre o célebre que llegaba a ver su pagoda ponía su firma.*

Y es así cómo Serang-Ghir posee en la actualidad una colección de autógrafos única en el mundo.

Aficionados le han ofrecido sumas enormes... Serang-Ghir las ha rechazado.

Su impermeable, por otra parte, le produce una renta, ya que sólo lo muestra por una gratificación.

CURIOSA MANERA DE TOMAR EL TIEMPO.

En la histórica isla de Man, situada entre Inglaterra e Irlanda, es notoria la falta de relojes.

La mayoría de sus habitantes se guían por un reloj de sol, que tiene la particularidad de dar la hora también a la luz de la luna, y por otro muy antiguo, regalado a la isla por la famosa reina Isabel de Inglaterra. Este reloj tiene algo curioso: le falta el minutero, lo que ocasiona trastornos a los forasteros.

•

LA DIPLOMACIA DE LUIS XIV.

En 1672, Luis XIV de Francia encargó la construcción de dos fuentes para completar la decoración de su famoso "Théatre d'Eau", en Versalles. Una, por Pierre Le Gros, representaba dos querubines alados con una lira, y la otra, por Jean-Baptiste Tubi, dos figuras similares con un cisne.

Este magnífico teatro al aire libre era una de las glorias principales de Versalles; sin embargo, como la abundancia de surtidores que allí existían provocaba el consumo de gran cantidad de agua, varios distritos cercanos a Versalles protestaron, alegando que el excesivo derroche de agua había secado los arroyos destinados a las fuentes.

El rey, respetando las protestas, comunicó a sus ministros que sólo pasearía por los jardines a una hora fija. Desde entonces, cuando Luis XIV aparecía, funcionaban los surtidores, y en cuanto se daba vuelta, el agua era cortada. Se dice que el monarca nunca cambió su horario, ni tampoco volvía la cabeza una vez que hubiese pasado.

•

CALENDARIO ENORME

En Méjico fué descubierto un extraño calendario azteca. Su peso es de veinticuatro toneladas, pues está construído en piedra, asegurándose que es una reliquia verdaderamente impresionante. Esta piedra, que se usaba como altar de sacrificio, tiene en su centro una concavidad de más o menos seis pulgadas de fondo por dieciocho de ancho. Su superficie, muy pulida, ostenta simbólicas inscripciones que marcan el movimiento de días, meses y años.

COMPENSAR EL ENCIERRO

La vida actual obliga a permanecer mucho tiempo encerrado e inmóvil; ello atenta contra el buen estado orgánico. Como un sistema de higiene y una práctica de salud, habitúese a compensar ese encierro. Salga al campo cada vez que pueda, trate de caminar todos los días lo menos media hora; evite las diversiones en sitios cerrados; busque el aire libre y la luz natural. De ese modo disminuirá las ocasiones de enfermarse y se alejará de muchas enfermedades, la tuberculosis entre ellas.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.093.



Su sonrisa fascina...

Ella usa Crema Dental Squibb para conservar sus dientes limpios y brillantes, su aliento agradable, su boca fresca y fragante. A usted también le agradará el delicioso sabor a menta de la Crema Dental Squibb y la exquisita sensación de frescura que se nota al momento de usarla!

Limpiar los dientes con Crema Dental Squibb es un deleite. Pero el hecho de que no puede dañar es igualmente importante. No contiene astringentes, raspantes ni jabones que puedan afectar el esmalte o irritar las encías. Es un dentífrico ideal. Uselo, y note la diferencia. Compre un tubo ahora mismo.

Limpia los dientes . .
Mejora el aliento . .
Refresca la boca . .
Es económica . . . .

CREMA DENTAL SQUIBB



Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.



Encanto Precioso

Para proteger sus encantos femeninos, use exclusivamente un desodorante—antisudoral de efectos duraderos, que no se quite con el baño, ni lo afecte el calor, la nerviosidad, o el ejercicio.

Odorono es una fórmula médica. Evita segura e inofensivamente el sudor axilar. No es de aplicación "relampago" pero es *más seguro*. Viene en dos grados: Normal e Instant.

ODO-RO-NO





Exija la legítima
Vaseline Chesebrough

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Para ser hermosa

por DORIANNE

POLVOS CON HARINA DE TRIGO

Una lectora me escribe pidiéndome la receta para fabricar el polvo facial a base de harina de trigo.

He buscado una fórmula en que figura harina, pero no es ésta una receta moderna. porque hace muchos años que los productos de tocador no se fabrican con harina de trigo. La química cosmética la ha reemplazado por elementos más adhesivos y sobre todo más ligeros, que no producen, al combinarse con la crema, ese deplorable aspecto de "emparchado".

Es por eso que al seleccionar la receta he preferido una en que ese elemento entra en pequeña proporción:

Se compone de:

Almidón	250	grs.
Carbonato de magnesia	0,5	„
Harina de trigo reducida a polvo impalpable	0,5	„
Lirio en polvo.....	150	„
Esencia de bergamota	7	„
Geraniol	2,50	„

A esto se le añade ocre hasta obtener el color deseado.

●

"HORTENSIA", NUEVO TONO DE ROUGE

Entre las novedades para primavera, figura un rouge seco, de color de hortensia, tono que oscila entre el rosado claro y un ligerísimo tono azulado. Con esta que parece rara mezcla de tonos se ha logrado un matiz delicadísimo que queda precioso con las toilettes de primavera.

El rouge para los labios que lo acompañe debe elegirse entre los de color rosado con el menor tono rojo posible.

El polvo y la crema de la base serán de un marfil o rachel poco acentuado, porque se busca un arreglo muy suave y que no envejezca.

NOTICIAS DE BELLEZA



- Contra la caída abundante del cabello se recomienda un lavado semanal con jabón de resorcina.
- Las venillas rojas que forman redes en la piel se hacen desaparecer con termocauterio.
- Los lavados con infusión de tilo atenúan las manchas del rostro producidas por el sol.
- El bulbo del lirio machacado y aplicado sobre las durezas de los pies las hacen desaparecer en pocos días.
- Para cerrar los poros es eficaz el agua de avena, que actúa como un astringente perfecto.

●



La gimnasia con aparatos es la más indicada cuando se busca modificar una parte del cuerpo.

Aparte de los múltiples ejercicios combinados que pueden hacerse, se la recomienda cuando se procura desarrollar o levantar el busto.

GIMNASIA PARA LOS PECTORALES

Con la ayuda de una barra de suspensión, que es, por lo demás, fácil de improvisar, realizar un movimiento de suspensión.

La barra debe quedar a la altura de los hombros, y éstos más bien flojos; los brazos tendidos, el cuerpo estirado hacia atrás, y el vientre plano. Ejecutar un movimiento de tracción de la parte superior de las espaldas, de modo que los codos se mantengan hacia atrás y la cabeza se aproxime a la barra. Esto produce un trabajo intenso de los músculos superiores de las espaldas, desarrollo del busto y levantamiento de los pectorales.

●

UNA LOCION PARA LIMPIAR EL CUTIS



La respiración de la piel es vital para que ésta se mantenga fresca y libre de impurezas, pero no se puede esperar que la respiración cutánea se haga sin dificultad si no se empieza por limpiar perfectamente el cutis. Haciendo esa limpieza por la noche, antes de acostarse, se permite que el cutis respire libremente durante las horas de reposo.

Una loción excelente para hacer esa limpieza se compone de alcanfor, almendras dulces y menta.

El alcanfor limpia y estimula, la menta cierra los tejidos, las almendras suavizan el efecto de la menta una vez que se han reafirmado los tejidos.

USOS DE LAS ALMENDRAS

Las preparaciones hechas a base de almendras tienen excelentes propiedades blanqueadoras, y es por eso que aparecen en muchas fórmulas junto con la miel, el agua de rosas, la tintura de benjuí, etc.

Pero las almendras tienen otros usos importantes y favorables para el cutis.

Mezclando harina de almendras con claras de huevos hasta formar una pasta espesa, se obtiene un preparado eficacísimo para máscaras de belleza. Además, haciendo hervir leche con unas cucharadas de harina de almendras se logra un agua de belleza muy emoliente, que suaviza el rostro percudido por el aire y el sol.

TRES CAUSAS QUE PROVOCAN LAS ARRUGAS

1 **DISMINUCION DE PESO.** — Un adelgazamiento rápido hace necesario, con la natural pérdida de tejido adiposo, que la piel se amolde a facciones más finas. Pero la epidermis que ha estado tirante durante mucho tiempo ha perdido su elasticidad, no vuelve a su posición primera y se repliega, formando arrugas; de ahí que para que aquéllas no se produzcan es necesario evitar los adelgazamientos rápidos.

2 **DESECAMIENTO DEL CUTIS.** —La epidermis que pierde humedad o que no está suficientemente lubricada, tiende a arrugarse.

Así, las pieles secas, que corresponden generalmente a las rubias, y los cutis grasosos, más frecuentes en las morochas, no envejecen con la misma rapidez. Las primeras, más finas, se pliegan y desecan más fácilmente que las segundas.

Para preservarse de las arrugas es menester, entonces, usar una buena crema hecha a base de grasas animales, como la lanolina.

3 **EXCESIVOS VISAJES.** — La excesiva movilidad del rostro, la repetición de gestos inútiles provoca las llamadas "arrugas de la expresión". No se trata de transformar el rostro en una máscara, pero tampoco hay objeto en habituarse a gestos como fruncir el ceño o achicar los ojos.

El resplandor obliga a veces a arrugar el ceño, y esto se evita usando anteojos ahumados cuando se va a la playa, a la sierra, a los sitios donde hay grandes extensiones abiertas y exceso de luz.

La miopía obliga a entrecerrar los ojos en un esfuerzo visual, y esto forma alrededor de los párpados inferiores toda una red de finos resquebrajamientos.

El uso de anteojos evita en todos esos casos la formación de arrugas.

PASIONES DE NUESTRO TIEMPO

LA IRA... SEGUN SENECA

NADA es nuevo... Ciencias, artes, filosofía, hoy son lo mismo que ayer. No varían fundamentalmente, como no varía el hombre en su esencia. Así las pasiones. Y también entre las pasiones ésta de la ira, la más arrebatadora, y, si se quiere, también la más actual. Vive el hombre de nuestro tiempo para satisfacer su ira. La iracundia y el rencor parecen ser el signo de estos días. Es bueno entonces recordar cómo fué definida la más vituperable entre todas las pasiones y con qué armas el filósofo dulce y sereno nos enseñó a combatirla.

LOS 12 ESTRAGOS

1 De todas las pasiones, es la más fea y la más desenfrenada. Las otras conservan un resto de calma y sangre fría; ésta no es más que un frenesí rabioso, ebrio de sangre y exterminio.

2 Es una locura pasajera. A más de ser impotente para dominarse, olvida toda decencia y desconoce los más sagrados lazos; tenaz, encarnizada en su objeto, sorda a los consejos de la razón, se exalta por los motivos más vanos y es incapaz de discernir lo justo de lo verdadero; se asemeja a esas ruinas que se quiebran sobre el mismo a quien aplastan.

3 El hombre dominado por la ira es un ser que ha perdido la razón; presenta las señales del delirio: semblante amenazador, cejas fruncidas, aspecto feroz, andar precipitado, respiración frecuente y convulsiva, manos crispadas.

4 Las otras pasiones pueden ocultarse, alimentarse en secreto: la ira se descubre a través de la fisonomía; cuanto más fuerte, se manifiesta más.

5 La ira es necesaria, dice Aristóteles. ¿Qué victoria se alcanzaría sin ella, que inflama nuestro pecho y caldea nuestro corazón? Pero hay que servirse de ella como de un soldado, no como de un capitán.

6 En los campos de batalla, se dice, es necesaria la ira... En ninguna parte es menos necesaria. Allí es donde sirve de poco un ardor desenfrenado; lo que conviene es un valor ponderado por la disciplina.

7 Nada sienta menos que la cólera al hombre que castiga, pues no hay castigo eficaz si no lo dicta la razón.

8 El mal, el gran mal de la ira es que no atiende razones. Hasta la verdad le indigna cuando, mal de su grado, resplandece.

9 La ira jamás ha tenido grandes, generosas inspiraciones. En ella, al contrario, sólo se ven síntomas de un alma débil, mal nacida, que conoce su flaqueza.

10 No tengáis fe en el lenguaje de la ira; parece que amenaza, pero, en el fondo, tiembla.

11 La ira perturba todas las reglas del arte, preocupada en asestar sus golpes en vez de parar los que le asestan.

12 El que está iracundo no calcula.

LOS 12 REMEDIOS

1 Una de las madres de la irascibilidad, la más común, es la molicie, pasión despótica e impaciente. Es preciso tratar con dureza nuestra alma para que sólo sienta las lesiones graves.

2 El gran remedio de la ira es darle tiempo. No le exijáis que desde luego perdone, sino que juzgue: por poco que se detenga, se disipa. No intentéis ahogarla de una vez, cuando estalla con demasiada fuerza: la victoria completa jamás se alcanza con un solo golpe, es menester alcanzarla a costa de sucesivos triunfos parciales.

3 El guerrero escoge armas ligeras, una espada cómoda y fácil de manejar; ¿y nosotros no hemos de evitar la furia de las pasiones, mil veces más incómodas?

4 Los demás vicios piden auxilio al pensamiento; la ira no solicita nada, no recurre al alma, la arrastra en pos de sí. Las demás pasiones empujan al alma hacia el abismo, ésta la precipita en él. La ira, como la tempestad y como el rayo, no encuentra nada que la detenga en su curso.

5 La ira alcanza a los hombres más ilustres y más buenos. Nadie se crea al abrigo de esa fiebre que lleva a los más fríos y los más pacíficos a la violencia y a la crueldad. ¿Habrá un mortal que no quiera romper con esa pasión, si se le prueba que empieza por ser su propio suplicio?

6 Pongamos cuidado en evitar la injuria que no podríamos soportar. No tengamos trato con más gente que la pacífica, amable, poco susceptible, pues las costumbres se pegan con el trato, como algunas enfermedades con el roce.

7 Huyamos de todos los que sean capaces de excitar nuestra tendencia a la ira, que son todos los que por causas diversas producen en nosotros el deplorable efecto de irritarnos. El altanero nos molestará con sus desprecios; el cáustico, con sus burlas; el impertinente, con sus insolencias; el envidioso, con su malignidad; el discutidor, con sus contradicciones; el fatuo, con su jactancia y embustes.

8 La lucha inflama la lucha; una vez empeñada, nos empuja más y más; es más fácil no entablar la polémica que darla por concluída.

9 Alguna vez viene la ira a buscarnos; pero más a menudo somos nosotros los que acudimos a ella.

10 La ira cesará, o a lo menos se moderará, si sabe que cada día ha de comparecer ante el tribunal de nuestra conciencia.

11 Lo esencial es saber cuál es nuestro punto débil para reforzarlo. No es bueno verlo todo, ni oírlo todo. Ciertas injurias deben pasar inadvertidas por delante de nosotros.

12 ¿Queréis vencer a la ira? Reprimid la curiosidad.



"Etre en Beauté"

... et bien parfumée

Concurra al **INSTITUT de BEAUTE GUERLAIN** y podrá probar nuestros tratamientos de belleza, recibiendo además, sin compromiso, el asesoramiento de nuestro personal experto en "maquillage".

Su visita le permitirá conocer la extensa gama de productos Guerlain, que contribuyen a embellecer y armonizar la gracia femenina, tales como nuestros astringentes, cremas, lápices, coloretes, etc., y el seleccionado surtido de perfumes, colonias y otros artículos famosos de Guerlain.



GUERLAIN

PARANA 1243 — U. T. 42 - 2600 — Bs. AIRES

6.

M. MAUMUS



Cuide su Cutis

Elizabeth Arden

La belleza perfecta se basa en el constante e inteligente cuidado del cutis. Tres son los rápidos procedimientos que para ello debe realizar de mañana y de noche.

Primero. Limpiar el cutis profundamente con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, usados conjuntamente, para eliminar las impurezas de los poros.

Segundo. Tonificarlo con el mismo Skin Tonic, palmeado en sentido ascendente, para aclarar el cutis y restituir la lozanía al rostro.

Tercero. Suavizar y afinar la textura del cutis con Ardena Orange Skin Cream o con Ardena Velva Cream.

Cualquiera de estos productos . . $ 5.50

HARRODS

Gabinete Arden de Consultas. Planta Baja.
Salón Arden de Tratamientos. Primer Piso.

Florida 877

Cartas de París

- **Incredulidad.**
- **Crimen y pasión.**
- **Broma compensada.**
- **Aislamiento.**
- **Noticias de Londres.**
- **Lo que aún se ve en París.**

QUERIDA MARIA:

Si estuviésemos juntas, nuestras discusiones serían muy vehementes; las cartas son atenuantes, porque creo que al leerlas criticamos mejor que al oírnos.

De modo que has dudado de mi tristeza; no has creído en la veracidad de mis relatos. Tuviste por ciertas, por auténticas, nada más que las comunicaciones periodísticas... Bonheur pour eux! Pero déjame que antes de llegar al punto admita que en tu incredulidad hay mucho de comodidad, de necesidad para tu ética. Como aquel monsieur de Montesquieu, que decía: "Il est mort, mais non, on exagère!"

La censura hasta ahora ha perseguido las noticias políticas, ignoro si dejará pasar las de policía. Correré el riesgo. Los crímenes pasionales aumentan la bola de nieve de lo sensacional. Cinco a cual más cruento: dos tuvieron por marco paredes medioevales, y se perpetuarán en el castillo, aumentando su leyenda y el número de turistas, cuando los haya, si es que ese producto vuelve a Europa después de esta pelea... familiar (reyerta, dirías tú, con más suavidad todavía). ¡Más interesante que el nudo folletinesco es el proceso a los acusados! Los pobres se habían acostumbrado a matar y reaccionaron en consecuencia frente al enemigo personal; pero exageraron, y el tribunal los ajusticiará, y de qué manera, amiga, porque la sentencia teutona es desbordante, vengativa. Y no puedo insistir en detalles.

No conozco esa versión del "affaire" Feraldès. Pero sí una anécdota ligada a él. Recuerdas que el drama pasó en una casa mantenida por cierta mujer de nombre Bancal. Madame de L., creyendo mortificar a Talleyrand, quien era pied-bot, con un malicioso juego de palabras sobre su defecto, le dijo al entrar en su salón: "Mon Dieu, monsieur, croiriez-vous bien qu'on vient d'écrire sur votre porte: Maison Bancal?" — "Que voulez-vous, madame—contestó Talleyrand,—le monde est si mechant! Ou vous aura vue entrer..."

Con verdad aseguraban que Talleyrand habría engañado a la muerte si la hubiese tratado como embajador.

De París nada sé, porque las cartas no pasan y los viajeros tampoco. Sin embargo, creemos que la semana próxima las variaciones serán importantes. Con respecto a tu amigo diplomático, estoy en superioridad de condiciones, porque él quería saber el porvenir. Ese porvenir ahora es pasado y nosotros lo conocemos.

Imposible me ha resultado conocer el nombre de los argentinos que se encontraban presentes en el desastroso derrumbe del palacio de Mrs. Th., en Londres. Ella nació en Buenos Aires y siempre dió acogida cordial a sus compatriotas, esmerándose en vincularlos con la sociedad más brillante, entre la cual fué figura simpática.

Cuando oigas hablar del restablecimiento de la vida artística en París, limítate a imaginar actividades rudimentarias, con más anuncio y propaganda que realidad. En varias salas que antes fueron de conciertos han instalado ahora, como en teatros y cinemas, fábricas cuyos productos pierden el nombre al pasar por la censura. Otros son hoy modestos almacenes cuya acústica quedará eternamente herida con ruidos extraños, absurdos, injuriosos de metales mortíferos.

¿Recuerdas, María, las audiciones Lamoureux, en el teatro Sarah Bernhardt, todos los domingos por la tarde, y en el teatro Chatelet, los que ofrecía la Asociación Colonne, y la música paradisíaca que conocimos en las salas Erard, Pleyel, Æolian, allí, en la Avenue de l'Opera?

Es posible, en cambio, que sigan intactas las "brasseries", porque ellas desempeñan su papel habitual, quizá con más público que nunca. Las viejas Laffitte y Pousset, del boulevard des Italiens; las típicas cervecerías de la calle de Montmartre; la taverne Tourtel, en Capucines, ¿conservarán por lo menos entre sus ladrillos los secretos que escucharon, o también se los robarán? La leyenda de las rejas del siglo XVIII, que guardaron hasta ayer aquellos bodegones de la avenida St-Honoré, cerca de la rue des Bourdonnais, ¿no será enterrada ahora entre extranjeros? Amiga, hablas con más entusiasmo que yo de volver a París. ¡Temo encontrarlo tan cambiado!

Siempre con cariño,

Anatolio

Nunca más

Cuento de

L. F. BENITES

LA madre de Amelia pregunta a la madre de Claudio:

— Pero... ¿es que tú sabes por qué se ha ido? ¿Es que tú no lo has podido detener?

Y la respuesta suena como cosa incoherente:

— Dice que está vacío, vacío, que dentro de él no queda nada...

— Pero ¿tú comprendes? — vuelve a preguntar la otra.

— No.

Es tan terminante el tono de negación, que las dos mujeres se miran con ojos transparentes, sin dudar de ellas, ciegas de claridad ante la evidencia irrefutable. ¡El novio se ha ido! Y entonces, surgen poco a poco las evocaciones con la voz blanda, reprimida, asombrada:

— ¿Quién lo hubiera dicho, viéndolo morirse de dolor ante su cama?...

— Ha pasado veinte noches sin pegar los ojos, sin querer acostarse. ¡Más enfermo él que ella!

— ¡No ha querido que nadie le diera nada, le hiciera un medicamento! ¡Todo lo ha hecho él!

— ¡Y las manos parecían de seda!

— ¡Como las de una madre!

— ¡Y ella le llamaba siempre, siempre, como alucinada, buscándolo con los ojos inmensos, en la luz y en la sombra, sin verlo!

— Y él se inclinaba sobre su dolor diciendo palabras nuevas que nadie conocía.

— El no dijo más que palabras blancas...

— ¡Palabras de eucaristía!

— ¡Y rezó noche a noche con las rodillas dobladas y las mejillas apoyadas sobre las manos de ella!

— ¡Y sus ojos la miraron sin malicia, puros, como mira un niño a otro niño!

— Nunca las manos de un hombre habían tocado el cuerpo de mi hija.

— Pero las manos del mío eran tan blancas como el cuerpo de tu hija.

— Sí. ¡Eran blancas y limpias! Mis ojos se iban a ellas como dos saetas prontas a herir.

— No fué necesario.

— No.

— Y cuando ella volvió de su inconsciencia y pudo mirarlo en los ojos...

— El retiró sus manos y cambió su mirada y fué el de antes.

— Y cuando pudo comprenderlo y sentir sus palabras...

— El rió y lloró como si estuviera loco...

— ¿Qué le diremos ahora?

— ¿Cómo decirle lo que no comprendemos?

— ¡Si ella adivinara! ¡Si hubiera una razón en esta sinrazón y ella la alcanzara!

— El ha dicho: "Estoy vacío, vacío. No me queda ni dolor ni sentimiento. Y ella está vacía, como si fuera de cristal para mis ojos. Como si fuera transparente. No puede ser. No puede ser. ¡Ella se ha perdido!"

— Eso tenemos que decirle.

— Ella sabrá.

— ¿Crees tú que cabe la malicia en su huída?

— No. Va más muerto que vivo. Ha preparado sus ropas como un ebrio, tropezando con los muebles, diciendo palabras sueltas escapadas de su dolor. Palabras que rodaban por sobre sus ropas y se metían entre sus dedos.

— Extrañas palabras para un enamorado.

— "No puede ser. Ya no queda nada. Ella está viva y yo muerto. Pero está viva y es como si estuviera muerta. Y yo estoy muerto; yo sí que estoy muerto. Soy una sombra espesa y pesada; sí, pesada como la muerte."

— ¡Y ella tenía su traje de novia!

— Del mejor lino eran las ropas de mi hijo. ¡Las sábanas bordadas, los manteles deshilados!

— Y ella tenía los zarcillos de perlas y esmeraldas prontos para su rostro de virgen.

— Y la boda ya estaba anunciada antes de que ella se enfermase...

— ¿Qué dirá la gente?

— ¿Qué dirá ella?

— ¡Nunca más! — ha dicho él. — ¡Nunca más!

Sobre el fondo obscuro de la puerta aparece una luz, una luz suave como de aurora, y lentamente se ve venir a Amelia envuelta en una larga bata.

Se detiene junto a las dos madres como si fuera una estampa, y sin mirarlas repite:

— ¡Nunca más!

En el corazón de las dos mujeres se encoge el ansia hasta quebrar la voz en la garganta. Como tocadas por un resorte, se ponen de pie y van en auxilio de la joven. Pero la ansiedad de aquellas manos envejecidas que se tienden a la blancura de la novia, tienen para ésta algo de cadavérico, algo de lapidario, y las rehuye con el ademán y las rechaza con las suyas hasta verlas lejos, pues lentamente va caminando para atrás y queda recostada sobre la pared del fondo.

La mirada cae de sus ojos hacia la angustia de las dos mujeres y su boca tiene una sonrisa tenue, que es como un pequeñísimo resplandor sobre sus labios exangües. Es que en su debilidad, la fuerza para ser sublime aún campea, y ella siente que en ese instante de su vida debe ser generosa, tiene que ser generosa. De su boca sale la voz como un canto. Paz en las palabras. Ternura en el recuerdo...

— ¡Nunca más! ¡Nunca más, pero fué todo! ¡El me lo ha dado todo! Me ha dado su vida. Soy yo y soy él. ¡Para siempre! Yo estaba muerta y su voz me trajo a la vida. Y estaba en un pozo y su voz me subió al cielo. Yo sentía pesar bajo mis pies las piedras, y él puso alas en mis hombros, alas y fuerza. ¡Yo vi cómo se cerraban poco a poco las puertas de mi dicha, y cómo sus manos abrían un meridiano a mi esperanza!

"Todo lo vi. El sostuvo mi cuerpo y no vió su carne; mi cuerpo se hizo transparente para el milagro de su devoción. El me ha visto más allá de toda materia, bajo mis ropas no quedó más que espíritu... ¡Y lo vió todo!..."

Las mujeres *(Concluye en la pág. 63)*



LA COSTA DE MARFIL (La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"LA VUELTA DE GAMANI"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



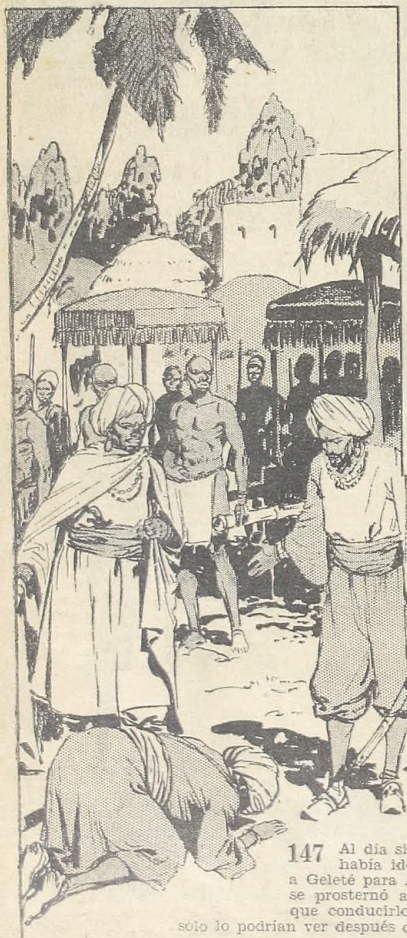
144 Cuando Alfredo y Antao, disfrazados de príncipes negros, fueron recibidos por el gran cabecero Ghating-Gan, éste les informó que el rey Geleté no estaba allí, que había tenido que ir a una ciudad próxima, centro religioso del Dahomey, para preparar la fiesta de la sangre. — **Hoy mismo le enviaré una embajada para que fije el día de vuestra recepción** — dijo el gran cabecero. Aquello era un contratiempo, pero nuestros amigos tuvieron que resignarse a esperar los resultados de tal embajada.



145 Pero Alfredo y Antao no se quedaron tranquilos. — Mientras la embajada llega y vuelve la contestación, el bandido de Kalani puede sospechar de nosotros y todo estaría perdido — dijo Antao. Entonces la amazona encontró la solución: — Mi amo — le dijo,— **lo mejor es que mandéis a mi padre a la ciudad de Abomey, donde está Geleté, y que allí nos sirva de espía. En caso de que Kalani sospechara algo, mi padre puede avisarnos a tiempo, evitando así una sorpresa o una traición.** — Así se hizo. Alfredo le regaló un caballo y dinero al padre de Urada y éste partió aquella misma noche rumbo a Abomey.



146 Hacía tres días que esperaban el regreso de la embajada. Una noche se presentó un esclavo negro. Cuando Alfredo lo vió, dió un grito: —¡Gamani!—Era su esclavo favorito, el que fué raptado en la selva por los dahomeyanos, y ahora le traía noticias de Abomey.



147 Al día siguiente llegó la embajada que había ido a Abomey a pedir audiencia a Geleté para Alfredo y Antao. El mensajero se prosternó ante Alfredo y dijo que tenía que conducirlos a Abomey, pero que al rey sólo lo podrían ver después de la fiesta de la sangre.



148 La comitiva se puso pronto en movimiento. Alfredo y Antao iban en cómodas literas. Por el camino vieron a la gente de Geleté que conducía a los prisioneros que debían ser sacrificados con motivo de la fiesta de la sangre, la sanguinaria orgía de Abomey.

En el próximo número: "LA FIESTA DE LA SANGRE"

— Soy feliz, porque yo también te quiero.

Había como una urgencia de palabras. Más que uno al otro, se respondían a cosas que cada cual pensaba. Y el azote parejo de la lluvia ponía un rumoroso fondo a sus palabras.

Estaban como puestos allí por el destino. O por un artista. Ellos y la lluvia, ellos y aquella mesa del bar, ellos y las luces amarillentas, ellos y la tarde gris plomo que caía sobre la ciudad. Lo gente, que pasaba escapando de la lluvia, no se detenía a mirarles. Y estaban allí como una estampa de la felicidad recién nacida.

Conversaban, se miraban, se amaban. Y el tiempo — el gran enemigo de Laura — devoraba sus voces, sus miradas, su amor.

L L U V I A

(Continuación de la pág. 7)

HASTA que salió el sol, de pronto. La lluvia había cesado. Un arco iris — en innúmeros barrios apartados — reunía a los chiquillos, regocijados como a las puertas de un espectáculo circense.

Laura y Baral, repentinamente, despertaron del sueño. Caía el sol, y a través de la vidriera iluminó violentamente los rostros, los objetos. Las luces del bar — ya innecesarias — se apagaron de golpe. La cafetera tenía una obscura mancha de cobre. Tampoco el azucarero era de plata. ¿Por qué aparecían de pronto esas menudas cosas en las que no habían reparado? Las manchas amarillentas del mantel, el cascado borde de una taza, la cucharilla oxidada... Laura y Baral contemplaban todo eso con renovados ojos de asombro. Fué como si entrasen en un escenario a mirar de cerca el decorado.

Laura sintió de nuevo aquella angustia sorda que la arrastró a la calle. Miró a Rafael con ansia de retomar el hilo del milagro. Pero el milagro estaba roto. Los cabellos rubios de él, pegados a las sienes, estaban húmedos todavía.

Laura no tuvo tiempo de detener un pensamiento cruel.

— ¡Qué peinado ridículo!

Rafael se sintió incómodo. ¿Qué pudo moverle a decir tantas cosas? Miraba las manos largas y venosas de Laura, inquietas sobre la mesa. Pensó en otras manos que había amado, tan distintas y suaves, recorridas por un estremecimiento de pasión.

Se miraron despiadadamente.

Rafael descubrió dos canas sobre la sien derecha de Laura. Y ella sorprendió el regreso de aquella mirada. Rafael cruzó su sonrisa con la de Laura.

— No nos queremos.

— No. No nos queremos.

Ella miró todavía el cristal húmedo de la vidriera. Sonrió agudamente.

— Si la lluvia hubiese durado más tiempo...

— Hubiera sido hermoso.

Pero el tiempo preciso, el minuto único, había pasado también. Brillaba el sol, protagonista de la despedida, como lo fué la lluvia del encuentro.

Se separaron en la puerta del bar. Rafael Baral se alejó a grandes pasos. Laura se quedó otra vez sola, desorientada, deprimida, triste. ¿Qué había pasado? ¿Qué llevaba ahora consigo? Sonrió con lágrimas. Un cofre como Baral — pensó. Un cofre del que ahora podría salir este día, cargado de palabras de amor.

Caminó hacia cualquier parte. Otra vez las vidrieras la retuvieron largamente. Zapatos de cuero de lagarto de Calcuta, vestidos de Lescaut, perfumes, brillantes, heladeras, discos, libros, aparatos de radio, aspiradores de polvo, retratos...

Se perdió en la multitud, de regreso a su casa.

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esa región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos, emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oir un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

En efecto, después de diversas aventuras, los dos cazadores llegan hasta la factoría y la encuentran incendiada y saqueada. El atacante ha sido el enemigo de Alfredo, uno de sus ex esclavos, de nombre Kalani, que, guiando las tropas del rey de Dahomey, ha dado el golpe y ha secuestrado al hermano de Alfredo. Resueltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan una expedición, y cuando se hallan acampados en la selva oyen el rugir de los leones. Después de matar a una de las fieras, continúa la marcha de la expedición. Cruzan la república de los Popos y, luego de una jornada de marcha, llegan a las grandes selvas.

Después de una partida de caza descubren que los negros han huído y que una mujer negra de la tribu de las amazonas, que les servía de guía, ha desaparecido. Suponiendo que la mujer ha sido raptada por un enorme mono, los cazadores se lanzan a la selva y rodean el árbol donde el terrible mono tiene su guarida en forma de nido.

Después de dar caza y matar al gorila, los aventureros descubren que la amazona no está allí, y en consecuencia llegan a la convicción de que ella, junto con una parte del equipaje, ha sido robada por los espías enemigos que los han venido siguiendo.

De inmediato se ponen a seguir las huellas de los raptores, y a poco andar encuentran unos flecos bordados que adornaban la chaquetilla de la mujer raptada. Más adelante encuentran el cinturón y la cartuchera de la amazona. Siguiendo su marcha, y luego de diversas aventuras, los expedicionarios cruzan el río Volta, penetrando en el país de las tribus negras llamado el reino de los "Achantis". En esa región consiguen rescatar a la amazona y recuperar todo lo robado. Luego, cuando llegan al límite del país y antes de entrar en el de Geleté, Alfredo y Antao se disfrazan de príncipes negros. En la primera jornada de marcha se encuentran con un grupo de soldados de Geleté, pero su jefe, deslumbrado por el lujo de los falsos príncipes y creyéndolos grandes personajes, les cede uno de sus hombres para que les sirva de guía y los acompañe hasta Kana, la capital del reino.

Al llegar a Kana conocen al padre de Urada, la amazona, el cual se pone por completo a su disposición y les aconseja que traten de libertar al hermano de Alfredo durante la fiesta de la sangre, durante la cual todos los negros están ebrios y entregados al festín. En Kana, al día siguiente de llegar, son citados por el gran cabecero Ghating-Gan, y Alfredo y Antao se dirigen al palacio real en medio de gran pompa.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

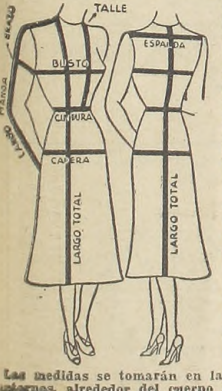
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 47)

COCKTAIL DE LETRAS
(Nombres propios de mujer)

1. LUISA
2. ZULEMA
3. ESTELA
4. DELIA
5. ADELA
6. CLARA
7. MARGARITA
8. ROSALIA
9. MERCEDES
10. MATILDE
11. VIRGINIA
12. CARMEN
13. DOLORES
14. JOSEFINA
15. ROSARIO
16. ADELIA
17. AGUSTINA
18. CAROLINA
19. TEODOLINA
20. PETRONA

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1. CALABOZO
2. CALANDRIA
3. CALAVERA
4. CALCALAO
5. CALABAZA
6. ALCALA
7. CALAMIDAD
8. CALAMAR
9. ESCALA
10. TRACALADA
11. CALABRES
12. CALAMBRE
13. CALAMITA
14. ACICALAR
15. CALAMO
16. CALAÑA
17. CALATRAVA
18. CALAIS
19. CALADO
20. CALAFATEAR

PUEDE USTED...

1. San Juan
2. La mujer
3. Amazonas
4. Nicaragüense
5. Faros
6. Irán
7. Yuan
8. Opacidad
9. Semanal
10. Bessie Wallis Warfield.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 193

(Continuación de la pág. 51)

El declarante debe atacar sin temor los tréboles. Si los puede triunfar con éxito, y los triunfos caen bien, hará once bazas y podrá descansar tranquilo, seguro de que es un gran jugador.

No más Callos



Una sola causa produce el callo - roce o presión del calzado. Por consiguiente: si queremos suprimir el callo sin *eliminar la causa*, este aparecerá otra vez pero mayor y más torturante.

Los **ZINO PADS Dr. SCHOLL** eliminan la *causa*, alivian el dolor y suprimen el callo.

Son protectores e impermeables. No se desprenden en el baño ni se pegan a las medias. *En cajitas de $ 1.- y $ 0.35.*


CALLOSIDADES


JUANETES

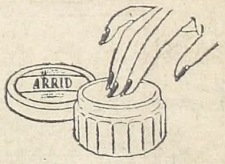

OJOS DE GALLO

GRATIS.- *Los Expertos Dr. Scholl, sin compromiso alguno, le dirán como aliviar las incomodidades de sus pies.*

Véanos o Escriba a
CASAS Dr. SCHOLL
Florida 2 - Av. de Mayo 1431
En Rosario: Calle Córdoba 1288
En Montevideo:
Calle Juan Carlos Gómez 1323

Zino-pads Dr Scholl

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple ..... $ 1.50
Tamaño chico ..... $ 0.70

Mothersills

REMEDIO CONTRA EL MAREO



Evita el mareo del viaje a los niños

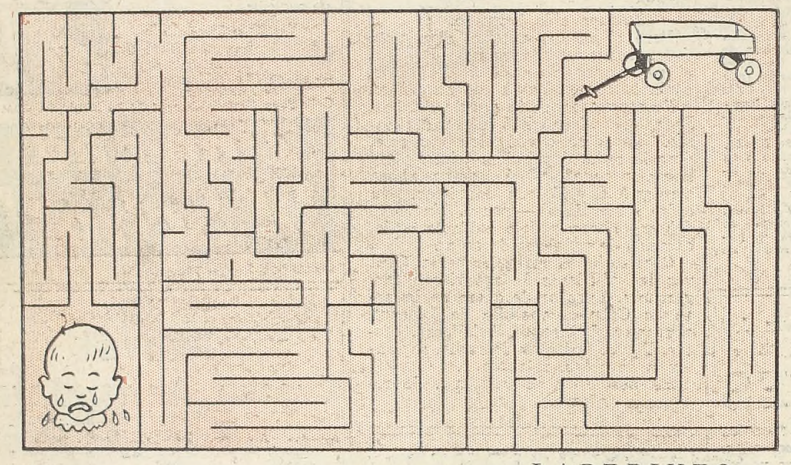
PARA LA GENTE MENUDA



NUEVE PUNTOS EN CADA LADO

En el cuadrado número 1 hay 28 puntos distribuídos en forma que se cuentan 9 en cada uno de los lados. Deben ustedes quitar 4 puntos y arreglar los 24 restantes en el segundo cuadrado, de modo que se sigan contando 9 por lado. Después, en el tercer cuadrado, quitando otros 4 puntos, traten de disponer los 20 que quedan en forma tal que se sigan contando nueve por cada lado. Evidentemente, no es fácil. Por eso damos la solución al pie de la página.



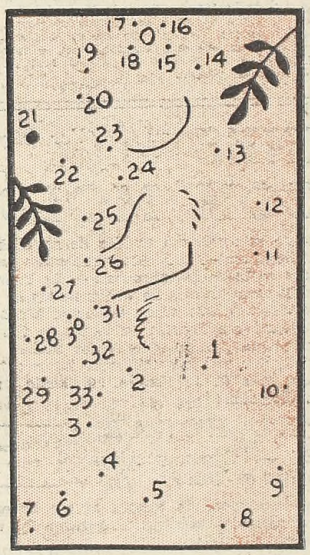


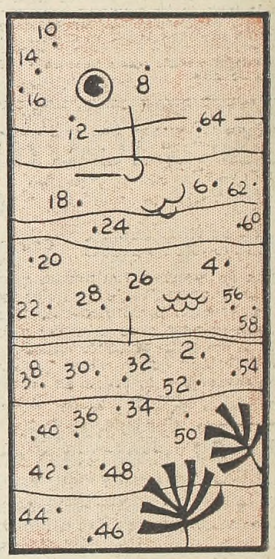
LABERINTO

El nene llora porque no puede llegar hasta su carrito a través del laberinto de corredores que lo separan de él. Indíquenle ustedes el camino.

UN ROMPECABEZAS DIFICIL

Peguen esta lámina sobre cartulina y después recorten las piezas que rodean al gato. Tomando a este por modelo traten de formar con las piezas otro parecido, pero de mayor tamaño. Se trata de un rompecabezas muy difícil, por eso les aconsejamos empezar a resolverlo por la parte inferior, donde las líneas blancas de la cola y las patas les servirán de guía.





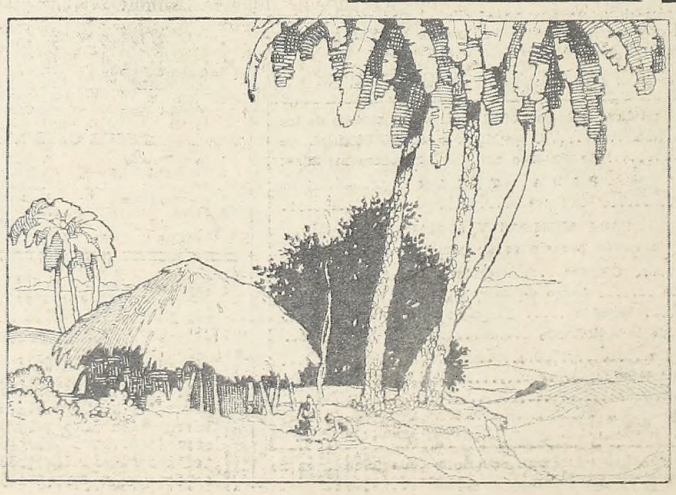
DIBUJOS INCOMPLETOS

Si quieren descubrir los dos animales que aquí han quedado a medio dibujar, unan los puntos numerados contando de uno en uno en la primera figura y de dos en dos en la segunda.



EL PROBLEMA DEL JARDINERO

A este jardinero le han encargado que plante 25 árboles en un terreno, pero con la condición de que los coloque en 12 hileras y que cada una de ellas contenga cinco árboles. No es necesario que se hallen a igual distancia unos de otros. ¿Cómo debe proceder el jardinero? Si no descubren la clave, fíjense en la solución que aparece en otro lugar de esta página.

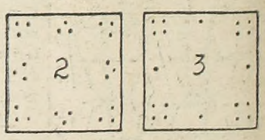


PARA PINTAR

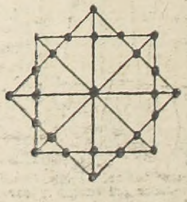
Nuestros lectorcitos aficionados a la pintura podrán, usando lápices o acuarelas, convertir esta lámina en un lindo cuadrito de ambiente africano.

SOLUCIONES

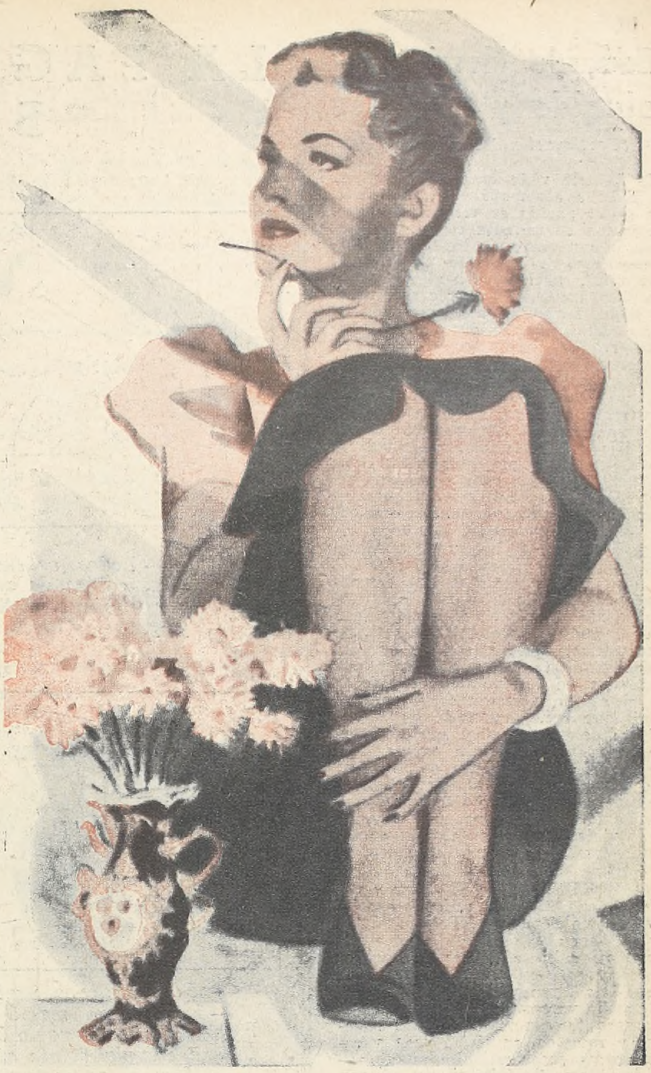
a) Al problema de los puntos:



b) Al problema del jardinero:



CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS



INDEPENDENCIA ABSOLUTA

Por VICTORIA JOUBERT

DE ALBERTO DURAN A CLAUDINA PONCE:

NADA hay más difícil que la aparentemente sencilla tarea de encabezar una carta; los comunes términos "estimado", "distinguido", "querido amigo" o "adorada Fulanita" suelen contener tanta hipocresía como la que luego se expresarán en todos los párrafos subsiguientes juntos. Más aún, la breve frase inicial marca el tono que deseamos imponer a nuestra correspondencia.

Por eso yo la suprimo al dirigirme a usted.

No me propongo crear ni un equívoco mínimo entre nosotros. Si acepta mis galanteos será en pleno conocimiento de que no han de tener ulteriores consecuencias, esto es, que nunca formalizaremos tal situación.

Comprendo muy bien que es inhabitual consignarlo de antemano; conforme a las costumbres civilizadas en vigencia, correspondería aclarar ese pequeño detalle cuando el flirt hubiera adquirido carácter de compromiso y la suficiente notoriedad como para que el comentario de la gente diera aspecto de escándalo a lo que puede llamarse el final de algo no comenzado.

Pese a tantas restricciones, siento necesidad de decirle ¡querida! por la simple causa de que la amo y la compleja razón de que pretendo ser correspondido.

Su implacable lógica femenina ha de estar cercando de interrogantes un perplejo *por qué*.

Es natural; para las mujeres delicadas el amor no es un juego, sino una finalidad, sintetizable en la fórmula *te quiero — me quieres — nos casamos*.

Este es un punto en el que jamás llegan a ponerse de acuerdo con los hombres, sobre todo si se realiza el matrimonio.

Pero ustedes insisten.

Inútil que comprueben el fracaso del amor en los casamientos realizados por sus amigas, aun bajo el signo más propicio a la felicidad.

Inútil la prédica de quienes tienen experiencia al respecto, sea adquirida personalmente o por tradición oral.

Intuitiva para todo lo demás, la mujer no presiente cuando de boda se trata: actúa en presente, cerrando los ojos al pasado y, lo que es peor, al porvenir.

Este defecto, ¡querida!, es el único que usted comparte con la parte del género humano a que pertenece; y aunque basta para hacerme huir de cualquier mujer apenas descubro que lo tiene, sigo atado a su imagen, a su voz y a la esperanza, sabiendo que el mañana de mi amor es incierto porque es precario el suyo.

El ternísimo afecto que hoy la une a mí, desaparecerá como por escotillón apenas se convenza de que nunca hará un novio de quien sólo quiere ser su enamorado; tal vez quede encono en el lugar que ocupo en sus pensamientos; seguramente ha de creer entonces que era falso mi cariño e irrespetuosa mi intención. Nada menos acertado, sin embargo: amándola, cedo a un impulso romántico del espíritu; huyendo de la sedosa cadena conyugal obedezco al propósito, también romántico, de conservar una independencia absoluta. ¿Sabe usted qué es esto? ¡No!... Las mujeres sólo usan su libertad para entregarla con el corazón, y fuera de ello la consideran una palabra sin sentido, si no un poco inmoral.

En cambio, los hombres la tenemos por sinónimo de cuanto hay de bello en la vida, desde la pura gloria de disfrutar del albedrío sin restricciones, hasta la probabilidad de volver a apasionarse tantas veces como lo ordene el destino.

Los argumentos en que apoyo mi teoría antimatrimonial no son adecuados para desvanecer su enojo por el concepto mismo: pensará que el capricho no debe guiar nuestras acciones, que el amor es uno y perpetuo... Ideas muy honorables, muy lindas; pero basadas en un absoluto desconocimiento de la verdadera condición humana.

Si la franqueza merece castigo, impóngamelo: de usted depende que no la vea nunca más. En cambio, si acepta una ternura que no pide otra cosa que reciprocidad, traducida en un leve estrechar de manos y en el intercambio de miradas y sonrisas, seré inmensamente feliz.

DE CLAUDINA PONCE A DURAN:

Alberto: Desde el primer momento comprendí que no me querías. Amor es sobre la tierra lo único que ofrece trasuntos de eternidad, y siempre noté en el tuyo algo impreciso y fugitivo, demasiado actual para tener ayer ni mañana.

De todos modos, ha durado casi un año, durante el cual ninguno de los dos trató de aprisionar al otro con promesas más o menos sinceras.

Dimos siempre categoría de flirt a lo que pudo ser un sentimiento hondo y duradero.

Estás, sin duda, convencido de que ello ocurrió porque fuiste hábil guiando el romance hacia ese terreno.

Aciertas en parte.

También ha ocurrido que yo no tenía interés en retener a un festejante más gentil que leal, más brillante que enamorado.

Ahora vacilas en romper los tenues lazos que nos envuelven. Temes que me haya ilusionado y sufra en exceso al perderte...

Puedes estar tranquilo: esperaba a la rival que te inspirase los sentimientos que no fuí capaz de hacerte sentir.

Ahora ha aparecido.

Ahora no hablas de independencia; con ella insinúas un noviazgo formal, porque el amor busca garantías de fidelidad y es divinamente egoísta y celoso.

No deseaba casarme contigo, y me alegra que seas feliz, de lo que induzco que yo tampoco te amo bastante..

En distintas circunstancias habría preferido a tu dicha la gloria de tenerte a mi lado. Respeté tus ideas sin forzarlas a adaptarse a las mías, que son de mujer incapaz de novelerías, hogareña y tradicionalista.

Entretanto, hemos compartido un idilio tan lejano e irreal que parece un sueño.

Nada hay que reprochar.

Cuando te decidas a confiarme tu resolución de casarte con otra, tal vez suspire un poquito; pero no te acuses de crueldad: tu único pecado fué de indiferencia.

Eduardo Herriot, ex alcalde y pianista

(Continuación de la página 11)

de haberle visto encender su pipa.

Salió a acompañarme al ascensor, y en el pasillo se tropezó con una comisión de talludos correligionarios que le aguardaban, a los que M. Herriot llamó tiernamente "mes petits enfants", acariciando a alguno en la mejilla, rogándoles que le esperasen.

Aquel mismo día me devolvió la visita. Hablamos de diversas actualidades. Se temía, por entonces, la guerra. París estaba triste. Todas las personas repetían la misma pregunta angustiosa: "Voyez-vous la guerre?" En esos arpegios iniciales de una conversación excepcional, yo le dije a M. Herriot esos cumplidos indispensables, por otra parte bien sinceros en aquel caso, de lo muy conocido y admirado que me era su nombre aún antes de aquella ocasión.

— Sí, sí, sí — repuso con jovial vivacidad; — todos los grandes bandidos somos muy conocidos.

Después me habló de sus inquietudes acerca de la consolidación de la Segunda República española, por la que él sentía tan cordial simpatía. Su escepticismo se fundaba en el poco espíritu de tregua y avenencia que advertía en los políticos españoles, y el estado permanente de guerra civil que creía descubrir en la sociedad de que formaban parte; observaciones por desgracia exactas. De eso murió la República en España. Lo que ni él ni yo podíamos imaginarnos por aquel entonces era que la República Francesa, más experta, más vieja, más probada, más dúctil, tenía también sus años contados.

HERRIOT votó contra la concesión de poderes absolutos al mariscal Petain. Se fué así al silencio de su casa con su bandera liberal bien plegadita bajo el brazo. Con aire cansado habrá llegado a Lyon y se habrá asomado a aquella ventana sobre el río en que Georges Suárez le sorprendió soñador y recogido, en cierto vago y caluroso atardecer estival, contemplando las justas fluviales en que son tan diestros los barqueros del Ródano, y en las que Herriot veía un ejemplo del equilibrio y la sagacidad que convienen al arte sutil de gobernar.

Bloqueado entre sus libros, dueño inesperado de su vida, viudo de su Tercera República y de su alcaldía de Lyon, el antiguo profesor de retórica habrá vuelto a abrir su piano para seguir deletreando los aires tiernos aprendidos por Beethoven en las orillas natales del Rhin, o los patéticos acentos de Chopin.

Y aquel amigo que votaba en contra de Herriot por admiración a él, considerando que la vida pública era la mujer fatal que le apartaba de más altas tareas, estará ahora contento, esperando que el desterrado de la política entre de nuevo en el huerto abandonado de las letras, donde los laureles han crecido desmesuradamente, aguardando la mano solícita y diestra que los corte.

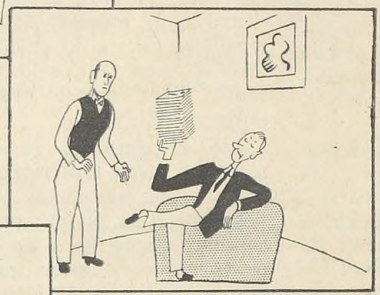
LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por CALIXTO

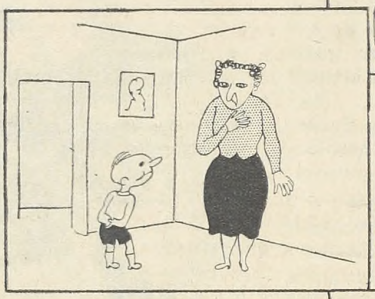


—¿Cómo te las arreglas para conservar tanto tiempo a las sirvientas?

— Gracias a mi marido, que fué durante muchos años empresario de tiples.



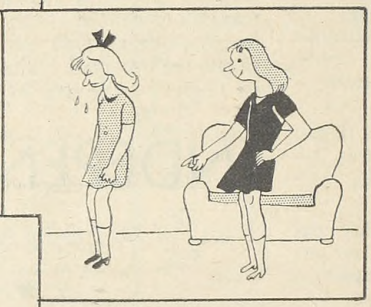
— Pedro, ordéneme estas cartas de amor por orden alfabético, y quémelas luego.



— Doña Pepa, ¿me va a enseñar la lechuza?

— Yo no tengo ninguna lechuza, nene.

— ¿Cómo es que papá dijo que íbamos a ver a la lechuza de doña Pepa?



—¿Por qué lloras, Sarita?

— Porque mi mamá no quiere que tenga novio hasta que cumpla veinte años.

— Mira, si no se lo dices a nadie, te prestaré uno de los míos.



—¿Viene a consultarme?

— No, doctor. Como estamos a fin de mes, empiezo a devolverle las visitas que usted me ha hecho.

NUNCA MAS

(Continuación de la pág. 63)

escuchan como alucinadas, suspendidas del hilo de voz que se hace claro como un correr de agua. Han vuelto a sentarse, vencidas de antemano por la palabra definitiva que ha de pronunciarse, y son dos viejas envejecidas en un segundo. Ojos y arrugas, tendones y emoción temblorosa. Calor y frío. Ella prosigue y una sonrisa entre burlona y tierna, caldea su boca infantil que se hace boca de mujer:

— Antes yo era una vida secreta, escondida en pudores, en recatos, en misteriosa coquetería de palabras apenas dichas, de sonrisas alargadas como promesas. Yo era una fuente muy cerca de su sed. El se empinaba para mirar mi fondo. Buscaba la luna, buscaba las estrellas, buscaba el sol. Todo temblaba dentro de mí, y las imágenes se confundían en su claridad. Yo estaba viva y me defendía. Era una cosa humana llena de misterio y de gracia. Le temía y le ansiaba, como él, igual que él. Me sentía quemar por sus miradas, arder por sus palabras, y lo ocultaba, pero en mi vida aquella ocultación se convertía en una misteriosa fuerza atractiva y dominante, y lo veía acercarse, acercarse como un mundo a otro mundo.

"Pero el camino se ha hecho de pronto liso, como tendido, de plata, y él lo ha visto todo. Mi amor se ha hecho agua en el delirio y se ha volcado en sus manos. Mi fe se ha hecho palabra en mi voz y se ha volcado en su oído. Mi secreto se ha hecho luz en mi cuerpo y se ha volcado en sus pupilas. ¡Para siempre! No es él quien está vacío; él está lleno de mí, lleno hasta sus bordes, hasta el ahogo.

"Y él me lleva consigo, para muchos años, para siempre quizá. ¡Y no le veré nunca, nunca más! Tampoco me recobraré nunca; voy pegada a sus recuerdos como la piel a sus huesos. ¡Frío y dolor para sus noches blancas! ¡Muerta y viva como un horror que persigue! ¡Nunca más! ¡Nunca!"

Un silencio profundo recoge las últimas palabras y la soledad de miedo espeluzna la piel de las dos madres. ¿Qué hará la criatura capaz de comprender lo que ellas no comprenden?

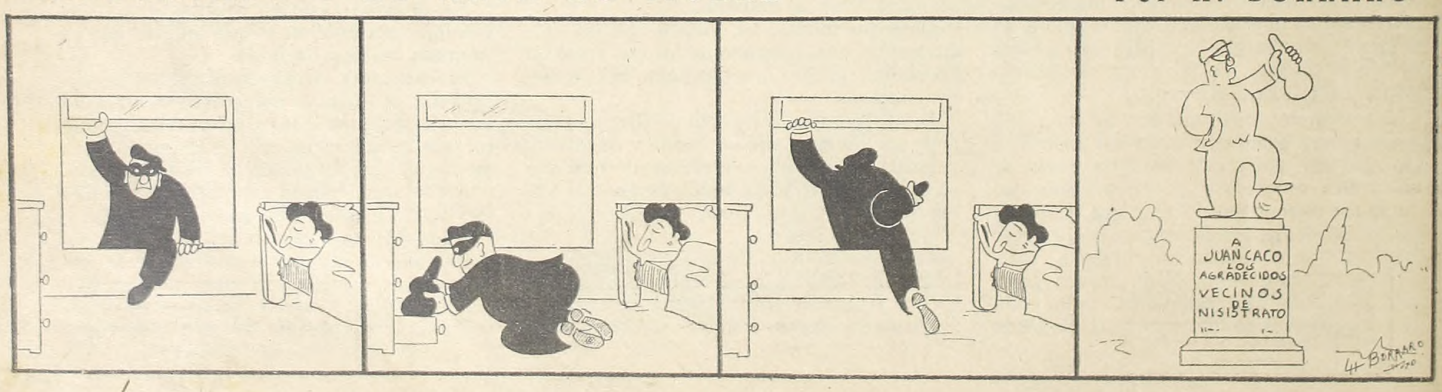
Hay una espera que parece abarcar todo el tiempo. ¡Todo!

Ella se mueve, adelanta, pasa frente a las mujeres y apoya débilmente la mano sobre unos y otros cabellos. Ellas no se mueven, tiemblan. Como si se deslizara, llega a la puerta, y volviendo su rostro claro y traslúcido, dice con una voz inmaterial, sin eco:

— Me llamaré Sor Claudia.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Alacrán (Paraná) y *José Merediz* (Capital).

●

HA vuelto la moda de la poesía difusa. Se llevan mucho las metáforas vaporosas, las palabras imprecisas; es decir, lo que los fotógrafos llaman el "flou" y los alacranes "bluff". A este nebuloso respecto resultan Dos Poemas Símbolos los que con tan modesto título publicó el poeta Miguel Angel Alvarez Valdez en *El Diario* de Paraná del 9 de septiembre. Os reproducimos el final del primero de ellos, haciendo constar desde ahora que nos abstendremos de todo juicio crítico:

Todas las ansias y las desnudeces,
Todo cristal y todo logaritmo
Y todo acceso de lo subconciente,
Aprisiona el perímetro ceniza
Con esa sinfonía de pots-química,
Sólo gravitan marfiles hacia el alba,
¡¡Marfiles hacia el alba simbolismo
[eterno!!
¡¡Marfiles hacia el alba cerne sub-
[celeste!!

Y ¿cómo nos podríamos atrever a criticar algo tan perfecto?

Para ello tendríamos que empezar por declararnos peritos en cernes sub-celestes o maestros en sinfonías de post-química, o por lo menos agrimensores de perímetros ceniza. Y la verdad es que no entendemos nada de todas esas materias.

Y si nos pusiéramos a hablar de ellas con todo desparpajo, correríamos el riesgo de que uno de esos viejos e incomprensivos profesores de matemáticas nos saliera al paso con una pregunta indiscreta.: "—Ustedes que hablan de logaritmos; a ver, ¿qué es logaritmo?"

¿Qué podríamos contestarle? ¿Que era el exponente del marfil, al que hay que elevar el alba cerne para obtener dicha post-química? ¡Imposible! Y ¿cómo íbamos a convencerle de las bellezas líricas de la mantisa y la característica, o del valor del acceso a lo inconsistente de las diferencias tabulares? No. Mil veces no. Es preferible abstenerse de toda crítica, encerrarnos en un comprensivo silencio y declarar públicamente que estos Poemas Símbolos, como tales símbolos, son perfectos.

●

COMO no todo ha de ser poesía algebraica y post-química en esta vida, acaso los espíritus sencillos prefieran este otro tipo de poesía, más espontánea y tranviaria, del poeta Wáshington Espejo, colaborador de *En Viaje*, revista mensual de las Ferrocarriles del Estado de Chile. En el número de agosto encontramos esta estrofa, que tampoco tiene desperdicio:

¡Qué bueno es — si llueve — mojarse
[un poquito!
Andar por las calles, de salto en sal-
[tito,
con el cuello alzado y diciendo:
["¡oooooh!"
...Después, un tranvía; y aunque no
[haya asiento,...
ya quedamos libres del agua y del
[viento,
y de puro frío,... sentimos calor.

¡Esto sí que se entiende en seguida! ¿No os parece estar viendo al autor de salto en saltito y diciendo ¡oooooh!? Y luego, ese sistema de calefacción a base de puro frío... Claro que en lo de sentir calor, acaso contribuya el hecho de haber publicado tan confortables versos, sin logaritmos ni ecuaciones de segundo grado. Sería cosa de decirle al poeta Alvarez Valdez: "¡Mírese usted en este Wáshington Espejo!"

●

CON motivo de una perla publicada en el número del 4 de octubre del corriente año, el señor Manuel Ucha Udabe, ingeniero civil y profesor titular de la Universidad de La Plata, aludido en aquélla, ha hecho llegar a la dirección de EL HOGAR la siguiente aclaración, que consignamos en el deseo de contribuir al esclarecimiento de las voces cuestionadas a propósito del vocablo *esterilización*.

Dice el ingeniero Ucha Udabe:

El redactor de esta página, que afirma terminantemente "que la asepsia es lo que se persigue por medio de la antisepsia", demuestra ignorar el significado y sentido de dichas palabras tal como ellas han sido impuestas por el uso y se emplean en el ejercicio de la medicina y de la farmacia.

Recomiendo al ilustrado filólogo se sirva leer: "Farmacopea Oficial Española" (8ª edición, año 1930, pág. 817):

"La esterilización puede realizarse por medios químicos (antisepsia) *o por medios físicos* (asepsia)."

"Manual de Técnica Farmacéutica", por el doctor Carlos Grau (págs. 117 y 146, año 1921):

"Esterilización es la operación que consiste en privar o destruir los gérmenes o esporos contenidos en una substancia, instrumento o aparato."

"Se ha propuesto emplear la palabra **asepsis** *(a, privativo;* **sepsis**, *infección) en lugar de esterilización, teniendo en cuenta que esterilizar es hacer improductivo, inútil, estéril. Pero el uso, que es juez soberano en estos casos, a pesar de las observaciones de los gramáticos, sigue y seguirá empleando el vocablo esterilización en el sentido definido en este capítulo."*

"Se puede obtener (la esterilización) por agentes físicos, y se denomina entonces **asepsia**; *o por medios químicos, llamándose en este caso* **antisepsia**."

"Estudio Químico y Farmacéutico de los inyectables", por Pedro Calvo y Muñoz Torrero (pág. 9):
"Esterilizar es destruir o privar de microorganismos y sus gérmenes, los objetos que queremos "asseptizar". La esterilización se consigue por la **antisepsia** *(medio químico) y por la* **asepsia** *(medio físico).*

Saludo al señor Director de EL HOGAR *muy atentamente.*

MANUEL UCHA UDABE.

EN *Los Andes* de Mendoza se estudiaba, el 29 de julio, la conveniencia o inconveniencia de tratar en los Parlamentos en debates públicos las cuestiones vitales para una nación, y terminaban su trabajo con estas prudentísimas palabras:

> Los partidarios de la reserva sostienen, en cambio, que en el acaloramiento del debate los oradores pueden incurrir en indiscreciones y aun llegar a *revelar secretos del gobierno, que son vitales para la defensa de la nación, etcétera, completamente gratis.*

¡Linda manera de arruinar el negocio a los pobres espías profesionales! Habrá que decidirse por las sesiones secretas, en vista de que en ellas el silencio es oro.

●

SERA que han mejorado tanto los servicios aéreos a Europa, o que han empeorado los conocimientos lingüísticos de *La Razón?* Porque en sus páginas leímos el 9 de julio, refiriéndose a un caballero porteño que

> había realizado uno de los tantos viajes *cotidianos* al viejo continente, donde solía residir en París.

Y cotidiano quiere decir diario. ¿Se podrá hablar de un viaje cotidiano al Viejo Continente, así como se puede hablar del pan cotidiano o de la perla cotidiana de *La Razón?*

●

Correo Argentino — Franqueo a pagar — Cuenta 20 — Tarifa reducida — Concesión 20

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300 Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/a 13.60	$ m/a 15.—	$ m/a 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

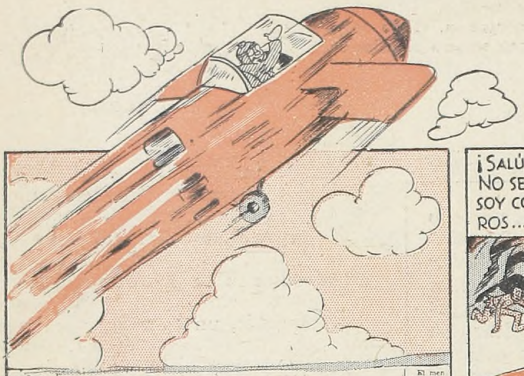
NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

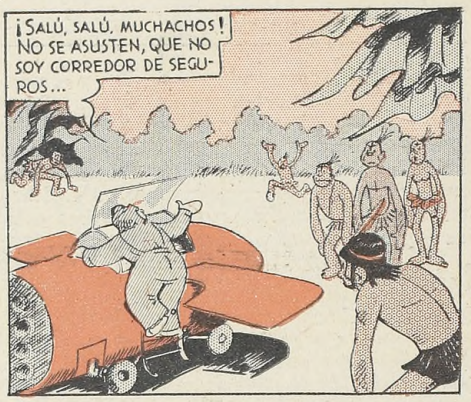
Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



UN NUEVO COLON

Surcando los aires como un aerolito, partió ayer en su bala-aeroplano este extraño navegante, que, como Colón, se propone descubrir otro nuevo mundo. Pronto sabremos si se trata de un descubridor de verdad o de un vendedor de específicos contra los males caóticos del presente.



















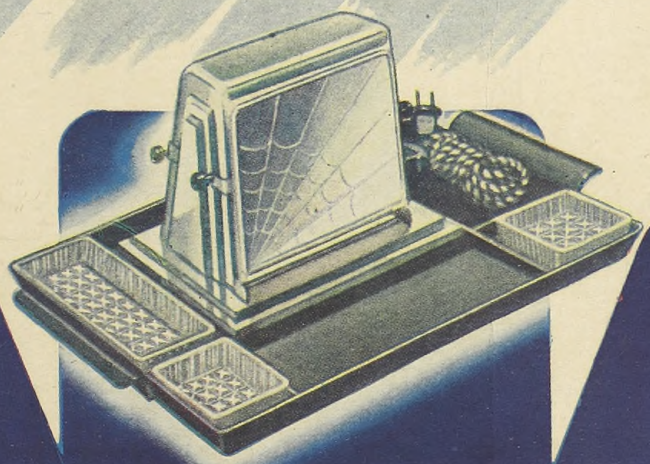


3×4

LA MEJOR OFERTA DEL AÑO!



Una hermosa y práctica PAVA-TETERA cromada, con asa de bakelita marfil, muy cómoda para preparar con rapidez mate, té, etc.



Un espléndido juego de TOSTADOR ELECTRICO cromado, bandeja de bakelita y 3 accesorios en cristalina labrada, que le permitirá saborear en cualquier momento deliciosas tostadas.



Una elegante lámpara SALVAVISTA, de diseño nuevo y racional, aprobada por el Instituto Argentino de Electricidad Aplicada. Suministrá un alumbrado uniforme y científicamente perfecto. Prolonga la salud visual.







El conjunto de estos **3 magníficos aparatos**, con sus correspondientes lámpara, cordones y fichas, puede Ud. obtenerlo en esta ocasión por la mitad de su valor, **en 12 cuotas mensuales de** ..... $ **4**

En la Capital Federal puede adquirirse **en las Casas de Electricidad**; y **en la Provincia, en nuestras propias sucursales.**

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812 — U. T. 34 Defensa 6001

¡En galletitas no se puede ofrecer más!

porque, de ser posible, la experiencia y la capacidad creadora de TERRABUSI ya habrían logrado su autosuperación.

Con honrada convicción, TERRABUSI afirma así que, *en galletitas, no se puede ofrecer más.*





... basta, así, abrir una caja; verlas, percibir el apetitoso aroma que ellas emanan y dar en seguida al paladar el placer de "certificarlo todo", para coincidir con TERRABUSI cuando afirma, también, que *son lo más fino y exquisito en galletitas* ...



... y, de tal manera, son las cajas que dan, por anticipado, la seguridad de un convite realmente halagador para quienes son obsequiados y para quien lo brinda.
Igualmente exquisitas solas o con té, chocolate, oporto, licores, etc.

Se vende en todo el país, en cajas de distintos tamaños.

¡Son de TERRABUSI!