

*Nuestras
Damas*

*Leonor
García
Calvo
de Elía*

Foto Kreisler





Óleo de SEYMOUR LUCAS

DIJO CHURCHILL:

"Por lo tanto, debemos considerar que la próxima semana, o unos días más, será una semana muy importante en nuestra historia. Tan grande como los días en que se acercaba al canal la armada española y Drake terminaba su partida de bolos... Conocemos a los ingleses por los libros de historia. Pero lo que ocurre ahora es en escala mucho mayor y de consecuencias muy superiores para la vida y el futuro del mundo y su civilización que aquellos gallardos días del pasado".

[A alusión del primer ministro británico a los días en que se acercaba al canal la armada española y Drake terminaba su partida de bolos revive un episodio que constituyó el punto de partida del predominio marítimo inglés y que el pintor Seymour Lucas ha representado en el cuadro que reproducimos en esta página.

Los personajes que en él figuran son capitanes de mar. Han bajado a tierra para jugar una partida de bolos. Pero sus barcos están cerca y listos para zarpar en cualquier instante, pues se aproxima la flota, compuesta de más de un centenar de navíos, que Felipe II, rey de España, envía contra Inglaterra.

También los ingleses poseen muchos barcos. Aunque más pequeños, son más veloces, y sus cañones pueden disparar tres veces por cada una que hagan fuego los españoles. Esto lo sabe bien Francis Drake, el hombre que comanda la escuadra inglesa. Está a punto de jugar una bocha cuando un marinero acude corriendo a anunciar que la flota enemiga se halla a la vista.

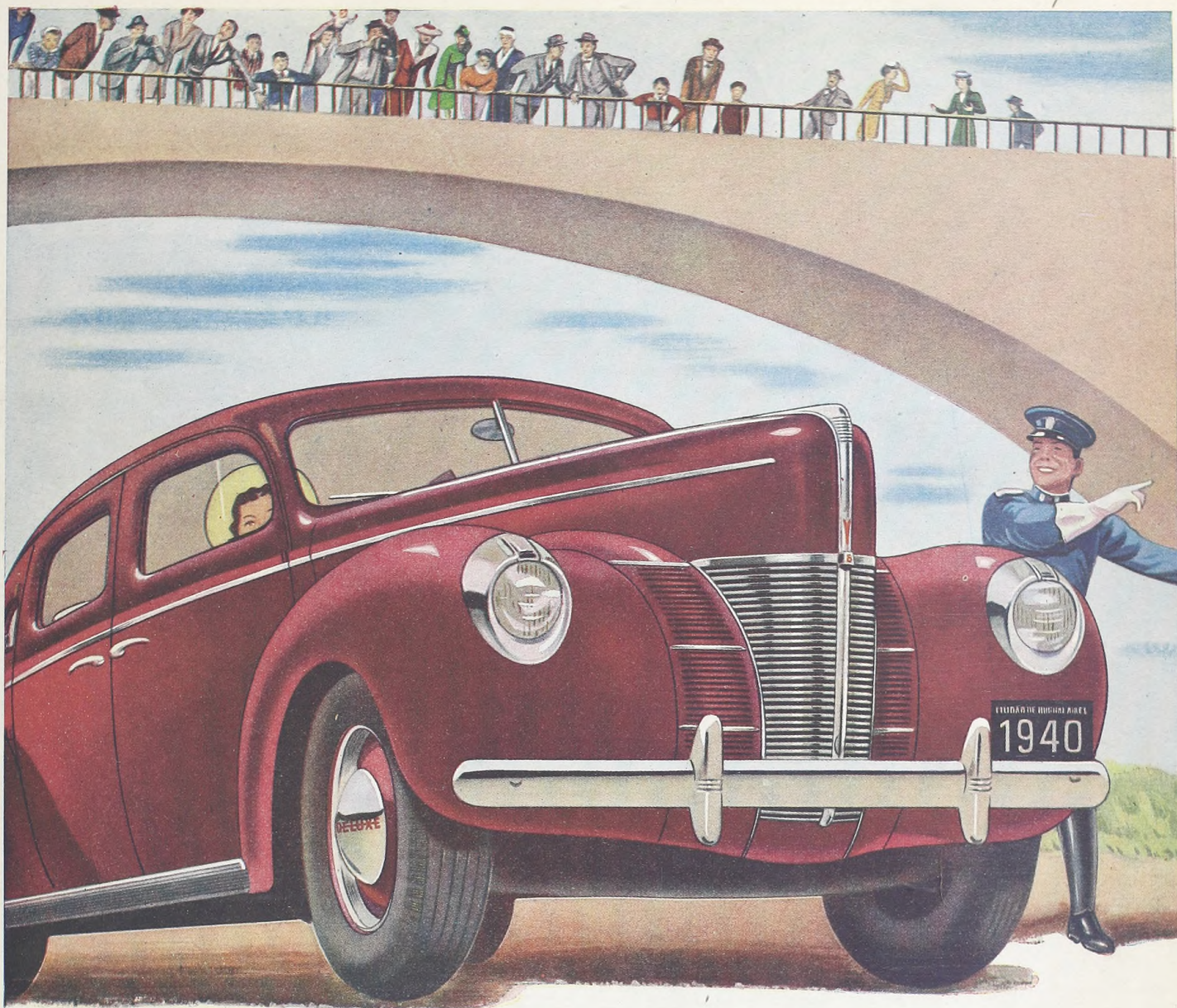
— Debemos zarpar en seguida — dice uno de los capitanes.

— No tan pronto, señor — responde Drake. — Hay tiempo suficiente para terminar la partida y también para derrotar a los españoles.

Y así ocurrió, en efecto. Drake terminó y ganó la partida. Luego se hizo a la mar con su flota.

Era a fines de julio de 1588. Durante varios días Drake se dedicó a hostilizar al enemigo aprovechando la mayor movilidad de sus buques. El 6 de agosto, mientras la "Armada invencible" estaba fondeada en la rada de Calais, Drake la sorprendió con una estratagema: favorecido por la dirección del viento, lanzó contra ella ocho buques cargados de alquitrán, a los que había puesto fuego. Esos brulotes sembraron el desconcierto entre los españoles, que levaron anclas y salieron a alta mar, donde una violenta tempestad dispersó a las últimas naves de la "invencible".

A pesar de la frase de Felipe II: "He enviado mis barcos a luchar contra los hombres, no contra los elementos" — frase, por otra parte, de cuya autenticidad se duda, — es innegable que estos episodios demuestran cómo, desde aquellos "gallardos días del pasado" a que se refirió Churchill en su discurso, la proverbial flema de los ingleses, la confianza inquebrantable en sus propias fuerzas y su habilidad y firme resolución para sacar partido de las menores ventajas, han obrado como factores decisivos en todas las luchas en que se vió envuelto el pueblo británico.



TODO EL MUNDO SE DETIENE PARA ADMIRAR EL

...Silencioso e imponente, aparece un FORD V-8 1940... Todo el mundo se detiene para admirarlo mejor... y a su paso surge espontáneo el elogio entusiasta!

Pero si el FORD V-8 llama la atención por su notable belleza exterior, por la esbeltez de su línea y la serenidad de su marcha, éstas no son más que derivaciones complementarias de sus características básicas: suntuosa y amplia comodidad interior; sencillez y seguridad de manejo; potente motor tipo "V" de ocho cilindros.

No se conforme, pues, con ver el nuevo FORD. Pruébalo en un viaje largo! Experimente el placer de conducirlo... Sólo así podrá apreciar debidamente el suave y perfecto funcionamiento del famoso motor V-8, único en coches de su categoría...

Comprobar cómo los ocho cilindros responden a la más leve presión del acelerador. Controlar la eficiencia de los grandes y seguros frenos hidráulicos. Valorar la comodidad que la "palanca digital" de cambio colocada debajo del aro del volante significa para el manejo. "Sentir" la suspensión de los flexibles elásticos y el blando confort que proporcionan los mullidos almohadones de "bordes flotantes"... Y, finalmente, verificar el rendimiento extraordinario, la famosa economía del FORD V-8!

...Entonces comprenderá porqué hay en la Argentina y en el mundo entero más coches FORD V-8 que de cualquier otra marca.

FORD MOTOR COMPANY Concesionarios y Servicio Ford en todas partes

Ford V-8  1940

USTED GANA COMPRÁNDOLE A UN CONCESIONARIO FORD

El Concesionario Ford está preparado y deseoso de entrar en tratos con usted. Antes de adquirir un coche deje que le tase su automóvil actual, cualquiera sea su marca. Los precios Ford son bajos e incluyen equipo de accesorios, por los que comúnmente se paga extra.

TERCER CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL



● Promovieron manifestaciones de fe de extraordinaria solemnidad las jornadas del Tercer Congreso Eucarístico Nacional, realizado en la ciudad de Santa Fe. El paso de la procesión.



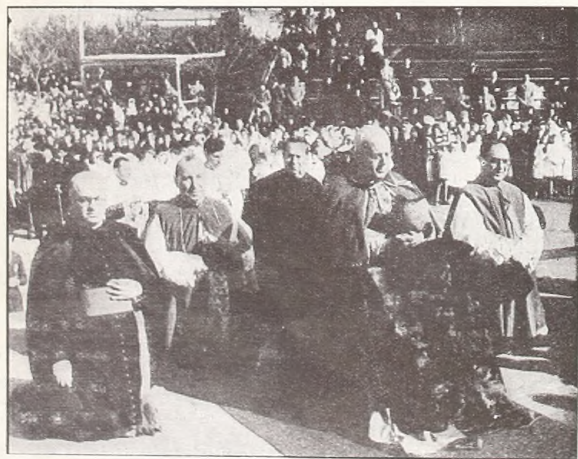
● Una verdadera multitud de fieles se congregó al pie de la gran cruz levantada en la avenida Costanera de Santa Fe.



● La concentración de hombres e hijos se reunió a medianoche miles de reyes en la plaza de Mayo.



● La concentración de niños que comulgaron fué uno de los actos destacados de las solemnes jornadas eucarísticas.



● El arzobispo de Buenos Aires, cardinal primado de la Argentina, que presidió las ceremonias, ora ante el gran altar.

● El gobernador de Santa Fe, doctor Manuel de Iriondo, da la bienvenida al cardenal Cobello a su llegada a Santa Fe.



UN calificado grupo de damas y caballeros de nuestra sociedad se ha dirigido al presidente del directorio del teatro Colón solicitándole que se le confíen a María Ruanova, una de nuestras más celebradas bailarinas, papeles de responsabilidad con más frecuencia. Reproducimos esa solicitud, que no puede entrañar mayor justicia, y al hacerlo recordamos que María Ruanova fué elegida por Sergio Lifar para la interpretación de los ballets que ofreció en el teatro Colón, que su actuación en los escenarios europeos fué señalada como un acontecimiento por la crítica más autorizada, y que María Ruanova, junto a los más grandes virtuosos de la danza, puso de relieve sus excepcionales dotes de intérprete.

Buenos Aires, octubre 15-1940.

Señor Presidente del Directorio del teatro Colón de Buenos Aires, Doctor Adolfo F. Orma,

De nuestra consideración:

Los abajo firmados, en representación de un gran número de abonados y "habitués" del teatro Colón, se dirigen al señor presidente y se permiten solicitarle se le confíen a María Ruanova con más frecuencia papeles de mayor responsabilidad que los que habitualmente le toca interpretar.

El teatro Colón tiene en María Ruanova una artista de calidad excepcional, cuyas condiciones han sido admiradas y aplaudidas por los públicos extranjeros más exigentes. El público de Buenos Aires debe también gozar con su arte exquisito.

Esperando ver pronto a María Ruanova en las reprises de "La Suite de Danzas", en "El beso del Hada", en "Giselle" de Adam, en "Sifides" de Chopin, etc., etc., saludan al señor presidente muy atte.



...se le confíen a María Ruanova papeles de mayor responsabilidad...

María J. M. de H. de Salamanca, princesa María Pía de Borbón de Padilla, María Elina Peralta Alvear de Láinez, Elena Sansinena de Elizalde, Delina Caprile de Klappenbach, Rosa Ibarguren de Zorraquín, Ema Del Campo Wilson de Speroni, Leocadia Seré de Capdepon, Josefina Nazar Anchorena de Zorraquín, María Barreiro de Aguirre, Laura Mulhall Gironde de Cerqueira, Mercedes Masini Ezcurra, Leonor Hirsch, Ana Helena Martínez de Hoz, Marta Demarchi Cranwell, Josefina Vivot Cabral, María L. Capdepon, Sara Ros Artayeta, Bivina Klappenbach, Luz Ross, M. Teresa Zorraquín,

Lucía Capdepon, María Clementina Villegas, Margarita Zorraquín, Mercedes Saavedra Zelaya, María Eloísa Berisso Obejero, Delia Obejero Urquiza, Delia Bosch Blaye, Ema Speroni Del Campo, María Cecilia Aguirre, Susana O'Donnell, Jorge Drago Mitre, Germán de Elizalde, Yrbas Barreto, Carlos M. Noel (h.), Gerardo de Alvear, Mariano de Apellániz, Humberto Bellani, Martín Noel (h.), Alvaro Melián Lafinur, Alejandro Shaw, Rodolfo Franco, Gonzalo Leguizamón Pondal, C. Castro Madero, C. Merino Ocampo, Héctor Daniel Muñoz, Miguel Madero, Jorge Jantus, Aristides Migone, Enrique Ravier.



ENLACE SASTRE - GOMEZ



● Eleonora Quesada Urquiza de Cernadas y Eduardo Casado Sastre, en casa de la familia de la novia.



● Leonor García Uriburu, Eduardo García Fernández, Cristina de Tezanos Pinto, Liniers Estrada y Constanza Zavalia.

● En el Santuario de Santa Rosa de Lima fué consagrado el enlace de Rosa Sastre Estrougamou con Jorge Gómez Alzaga. La novia lució una elegante toilette nupcial.

Foto Sergio.



● Josefina Ocampo de Alzaga Unzué y Enrique Rodríguez Larreta.



● La novia dirigiéndose al templo.



● Beatriz y Marcela Casado.

(Ver los apuntes exclusivos de "El Ho" en p...

ALZAGA



● Cristina de Tezanos Pinto y Liniers Estrada en la recepción realizada después del acto religioso.



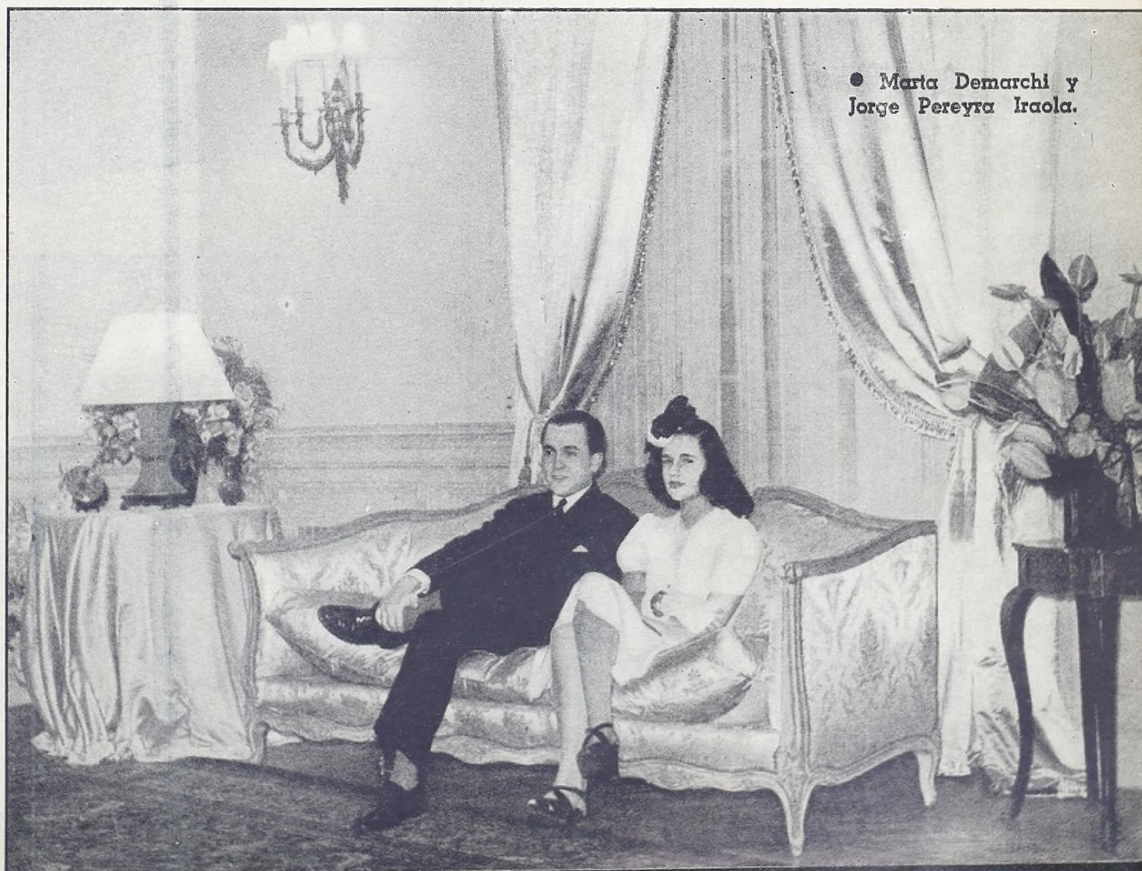
● Carmen Pueyrredón y Gustavo García Uriburu.



● Isabel Peña Salas y Juan Ramón Lezica.



Marta Demarchi y Marcelo Vela.



● María Demarchi y Jorge Pereyra Iraola.

Fotos de "El Hogar".

EN HOLLYWOOD SE DICE QUE...

...**MARJORIE DOW**, que aquí aparece con su esposo, **John Barrymore Colt**, hijo de **Ethel Barrymore** y sobrino del astro **John**, será iniciada en la pantalla por este último, que cree que hay en ella gran calidad de estrella.

(Marjorie Dow contrajo enlace en abril, habiendo sido anteriormente esposa de **Hugh Bancroft**, millonario de Boston.)

...**GINGER ROGERS** y **Lew Ayres** probablemente volverán a casarse. La simpática "pelirroja" se divorció de él hace pocos meses, después de haber estado separados desde 1936. Al hacerlo se creyó que se casaría con **Cary Grant**, pero tal cosa no ocurrió.

(Este rumor se debe al hecho de que últimamente se les ha visto juntos muchas veces y de que probablemente filmarán juntos una película.)

...**RICHARD GREENE**, astro británico que triunfó en la pantalla, pronto regresará del Canadá, donde se halla prestando servicios. Después de haberse ofrecido como voluntario por tercera vez ante el consulado británico de Los Angeles, finalmente fué aceptado.

(Aquí lo vemos en su departamento de Hollywood poco antes de partir para Vancouver. Richard Greene tiene veintitrés años de edad y es soltero.)

...**BARBARA STANWICK** y **ROBERT TAYLOR**, que contrajeron enlace el año pasado, ya están pensando en divorciarse. A pesar de que ellos lo niegan y de que aún continúan viviendo juntos, sus amistades aseguran una inminente separación.

(Anteriormente ella se había divorciado de **Frank Fay**, del cual tiene un hijo que vive a su lado. En cambio, Robert Taylor nunca se había casado.)

...**ROBERT MONTGOMERY**, que en junio regresó de Francia, al comenzar la guerra, ha decidido ir a Inglaterra para prestar los mismos servicios que antes: conducir ambulancias de la Cruz Roja transportando heridos.

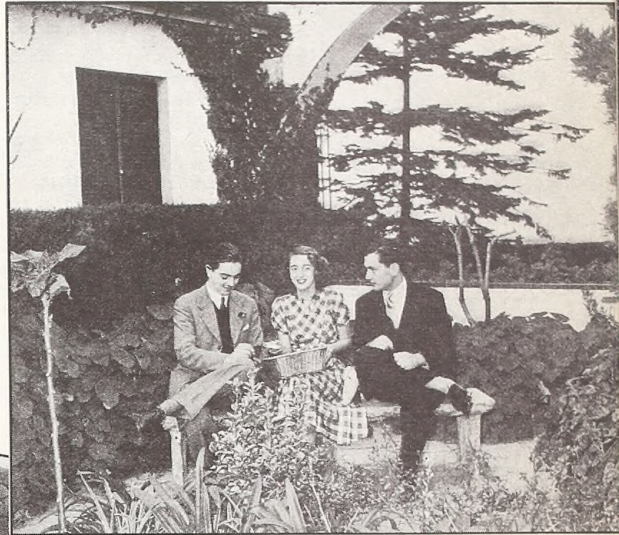
(El astro nació en Inglaterra, y aparece aquí cuando regresó de Francia, procedente de Lisboa, después de haber vivido momentos de grave peligro.)



KERMESSE DE BENEFICENCIA



● A beneficio de las obras que sostiene la Academia de Santa Teresita, del bajo Belgrano, se realizó una kermesse con numerosas atracciones a cargo de un calificado grupo de niñas de nuestra sociedad. Elena de Alvear Santamarina, María Riglos, Delia Gowland y Susana Lloveras, que estuvieron a cargo de uno de los quioscos.



● José J. Balcarse, Adela Dowling Peña y Guillermo Arning Bengolea, en los jardines del colegio.



● Angélica Giménez, Carola Calvo y José Luis Cabral Hunter, en una de las tómbolas.



● Inés Alzaga Unzué, Teresa Roca Hunter y Clara Sáenz Valiente, que colaboraron en la citada obra.

● José Julián Balcarse en el quiosco a cargo de Isabel Quesada Alzaga.



● Otra de las atracciones a cargo de Magdalena Hileret, Inés de Alzaga Unzué y Rosa Barreto Castro.



● Angélica Mitre del Campillo, que vendió flores y golosinas.



Fotos de "El Hogar".

CRESPELLI

Ingredientes: Medio kilo de harina, cuatro huevos, una cucharadita de sal, cincuenta gramos de manteca, leche, aceite o grasa para freír, miel, grajeas.

Preparación: Poner la harina sobre la mesa, formando corona; en el centro los huevos, la manteca y la sal disuelta en un poco de leche. Formar una masa no muy dura (si fuera necesario agregarle otro poco de leche). Amasarla hasta que quede bien lisa y dejarla descansar una media hora tapada con una servilleta. Al cabo de este tiempo estirla con el palote, dejándola de un espesor como para tallarines. Con la ruedita de cortar raviolos cortarla en tiras de dos centímetros de ancho. Tomar cada una de estas tiras, doblarla por la mitad a lo largo e irla enroscando en forma de espiral, plegándola un poco mientras se enrosca. Una vez formados los "crespelli" freírlos en abundante aceite caliente o grasa. Cuando estén dorados de un lado, darlos vuelta para que se doren uniformemente. Una vez fritos, colocarlos en un colador para que escurran el aceite que pudiera haberles quedado. Calentar un poco de miel a baño maría y con la ayuda de un pincel pintar los pasteles, salpicándolos inmediatamente con las grajeas.



FLORITAS

Ingredientes: Doscientos gramos de harina, cincuenta gramos de nueces peladas y molidas, cien gramos de azúcar, ciento veinticinco gramos de manteca, una yema, doscientos cincuenta gramos de dulce de membrillo, un vasito de vino oporto, un huevo para pintar.

Preparación: Poner sobre la mesa, formando corona, la harina, mezclada con las nueces; en el centro el azúcar, la manteca y la yema. Trabajar bien los ingredientes del centro e ir añadiendo poco a poco la harina con las nueces hasta formar una masa; dejarla descansar media hora. Colocar en una cacerolita el dulce cortado en trocitos y el vino. Cocinar a fuego lento hasta que quede como mermelada. Estirar la masa con el palote y forrar unos moldecitos cuadrados. Rellenarlos con el dulce. Con los recortes de masa hacer unas tiritas, que se colocarán cruzadas sobre el dulce. Pintar con huevo batido y cocinar en horno de temperatura regular.



MADELONS

Ingredientes: MASA BOMBA: Doscientos gramos de harina, un cuarto de litro de agua, ochenta gramos de manteca, cinco o seis huevos, una pizca de sal, un huevo para pintar, mermelada de frutillas.

Preparación: Poner en una cacerolita el agua, la sal y la manteca. Hacer hervir. Retirar la cacerolita del fuego y agregarle de golpe la harina, revolviendo rápidamente con cuchara de madera. Poner la cacerolita a fuego muy lento durante unos minutos y revolver la preparación hasta que esté seca. Sacar la cacerola del fuego, dejarla enfriar un poco y agregarle uno a uno los huevos, trabajando muy bien la masa entre cada huevo que se le agrega hasta que quede completamente suave y lisa. Colocar la preparación en una manga con boquilla grande y rizada y formar sobre una placa limpia unas eses. Pintarlas con huevo batido y cocinarlas al principio en horno caliente; cuando la masa de las eses haya levantado, bajar poco a poco la temperatura del horno y dejarlas hasta que estén bien secas. Retirarlas entonces del horno y dejarlas enfriar. Una vez frías, hacerles un corte con una tijera y rellenarlas con la mermelada de frutilla, la que se habrá puesto en una manga con boquilla lisa. Pueden también rellenarse con crema chantilly, pastelería o de chocolate.



PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR

La Moda impone este verano vestidos de telas

Wemco

POR ESO

LAS HA ELEGIDO LA JUVENIL ESTRELLA DE NUESTRO CINE

Aida Alberti

Hace apenas un año que fueron presentadas en la Argentina las famosas telas inglesas WEMCO y han bastado estos pocos meses para que WEMCO se constituya en la palabra que identifica el más novedoso, variado y moderno conjunto de telas estivales. Sus diseños, creados por modistos de fama, brindan más de mil diferentes gustos para vestidos de mañana, tarde, noche, fiesta, sport, playa, campo y entrecasa.

Sólo viéndolas, podrá darse Vd. una idea de su originalidad absoluta, ya se incline por los colores serios o por los dibujos brillantes, graciosos y juveniles.

Una garantía expresa de sus fabricantes, le da derecho a que se le devuelva el importe de la

tela WEMCO que Vd. haya adquirido, si ésta perdiera su color original. Por otra parte otra de sus importantes ventajas es que el gran "stock" de telas WEMCO permite ofrecerlas a precios notablemente bajos, dada su alta calidad.

Antes de renovar su guardarroba este verano, vea en su tienda favorita el inmenso surtido WEMCO. Son tantos y tan variados sus gustos, que por exigente que Vd. sea hallará justo el que tanto ha deseado.

A manera de anticipo, envíenos el cupón al pie; a vuelta de correo recibirá gratuitamente, un hermoso folleto a todo color, con muchos de los diseños WEMCO, y preciosos modelos de vestidos. Y recuerde que ahora la moda dictamina:

Wemco

PARA PRIMAVERA Y VERANO



PARA LOS NIÑOS

Telas WEMCO presentan también una nutrida colección de diseños del famoso dibujante Walt Disney: Pinocchio, Mickey, Donald, Pluto, Bufalo, Ferdinando, etc. Son realmente primorosos y apropiados también para adornos, fundas, etc.

GRATIS

Sres. Hirschberg Tejidos S. A. - Alsina 800 - Bs. Aires
Sirvanse mandarme, gratuitamente, el folleto en colores de las novedosas telas WEMCO

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

H-2

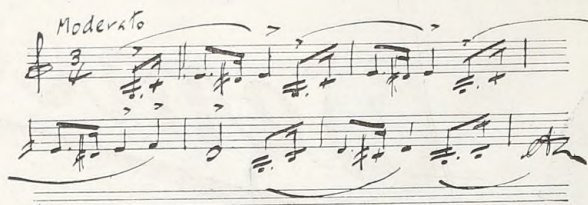
Modelo Selecta McCall,
sport de mañana, ejecutado en tela
Wemco Cord, por Mérida y Rodolfo.

RECOMENDAMOS
EL LAVADO CON
LUX

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: HIRSCHBERG TEJIDOS S. A. ALSINA 800, BUENOS AIRES

¿Tiene Buenos Aires un nuevo baile?

"LA VARSOVIANA"



● Posición inicial

UN nuevo baile, que por su ritmo y su cadencia está llamado a tener una gran difusión, se ha dado a conocer en uno de los más elegantes salones porteños. Se trata de "La Varsoviana", especie de minué, en boga hace años entre los cowboys del Far-west norteamericano. En Buenos Aires

● Paso tijera. Con este paso los bailarines cambian de posición.



● Paso adelante. Después de repetir tres veces el primer movimiento, paso adelante y vuelta a la posición inicial.



● Molinete. El paso tijera termina con un molinete que prepara la figura final.

Fotos de "El Hogar"



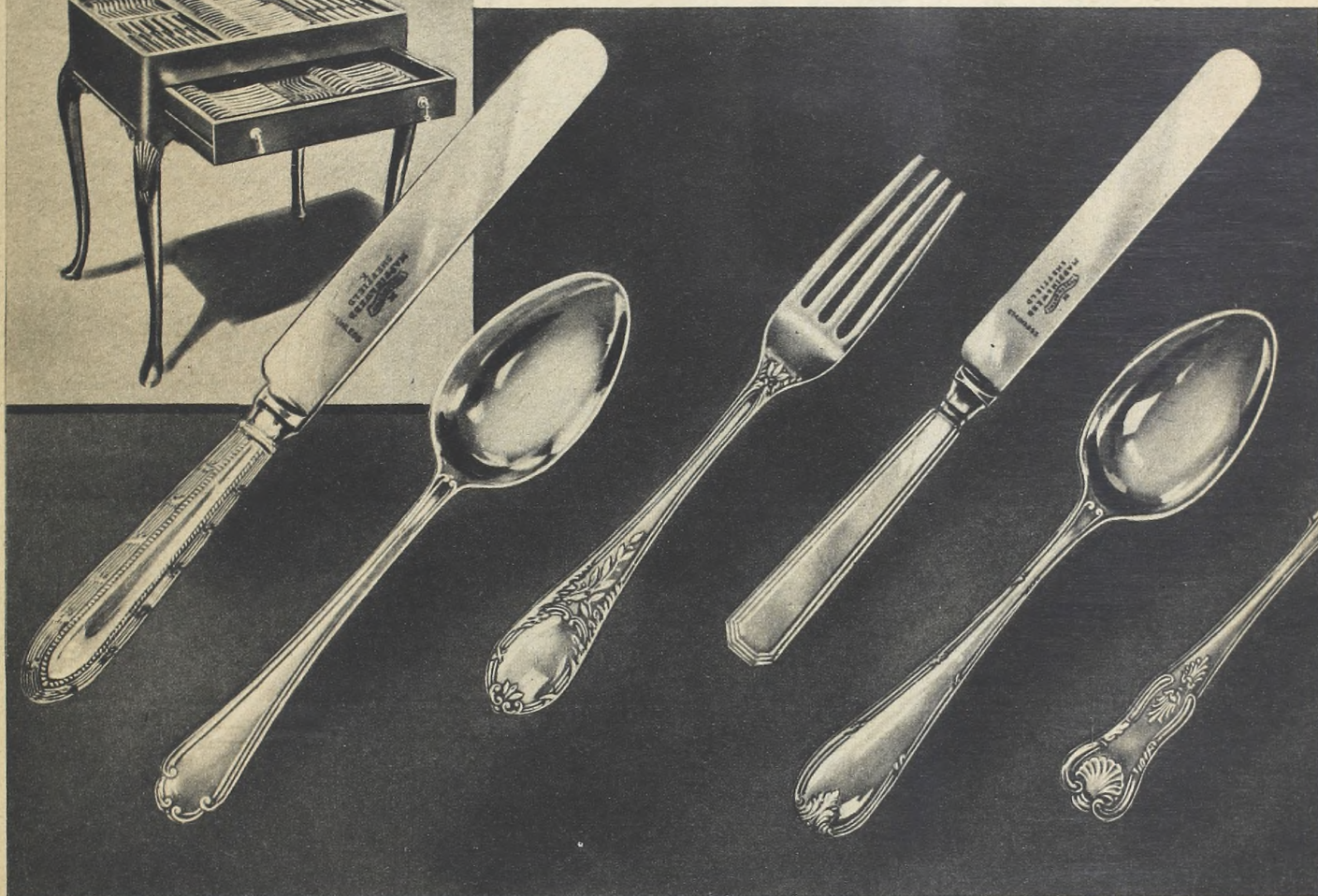
● Primer movimiento.

hicieron una demostración de "La Varsoviana" los celebrados bailarines Hanriet Marlowe y Teel Norman, durante una jira que para difundir la danza realizaron por el continente americano. Especialmente para "El Hogar" la pareja Marlowe-Norman ilustró los principales movimientos de "La Varsoviana".

● Reverencia. El baile termina con un saludo: la reverencia final.



Cubiertos finos
de PRINCE'S PLATE
 (PLATA PRINCESA)



MAPPIN & WEBB, ahora más y mejor surtidos que nunca en todos sus renglones, disponen de existencia completa y variada de cubiertos de Plata Princesa (Prince's Plate). Estos afamados cubiertos, que se compran una sola vez para satisfacción de toda la vida, se fabrican en los talleres

de MAPPIN & WEBB, en Sheffield, Inglaterra, y se exhiben en sus salones de Florida 36, Buenos Aires, donde puede examinarse todo el surtido selecto de modelos, sin el menor compromiso. Se venden por piezas sueltas o en juegos, con o sin estuche. Al interior se remite catálogo gratis.

**Mappin
& Webb**

28 - FLORIDA - 36
 BUENOS AIRES

A H O R A M A S Y M E J O R S U R T I D O S Q U E N U N C A



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

"El buque fantasma" en el Colón

HENCHIDAS sus rojas velas al soplo de una de las más grandiosas tempestades de la música, el "buque fantasma" perfiló su silueta siniestra en el escenario del Colón navegando sobre las olas de un mar embravecido...

Significativa esta obra de juventud de Ricardo Wágner, no sólo por la suma de magníficas promesas en ella contenidas, sino también por su intrínseco valor poético musical. La ópera es, sin duda, desigual y por momentos algo profusa, pero en muchas páginas se insinúa ya la presencia del genio.

El argumento, inspirado en un relato de Heine, entraña gran belleza. Esa ficción del holandés errante, que un destino fatal obliga a vagar sin término por los mares en una nave tripulada por espectros hasta el día en que lo libere el amor desinteresado de una mujer; esa ficción de esencia tan dramática debía naturalmente atraer la atención de un imaginativo como Wágner.

Tomó forma durante aquella travesía marítima de Riga a Londres en la que el músico y su esposa, Minna Planer, hubieron de naufragar víctimas de un feroz temporal. Aquella noche en que a los mugidos del viento respondía el fragor de los truenos y que al chasquido del velamen se unía el crujir de las maderas en una salvaje pero imponente sinfonía, Wágner se identificó, sin duda, con el héroe de la balada de Heine. Y se nos ocurre que,

a semejanza del navegante maldito, sintió en el alma el peso de la fatalidad; una fatalidad que habría de impulsarle a cumplir el ciclo de su inmensa obra artística antes de permitirle aspirar a la suprema paz...

Asimismo, la música es curiosa y merecería detallado examen. Su característica es la de un italianismo sumamente pronunciado, aunque es de observarse que sus giros no florecen con el mero propósito de hacer brillar las voces, sino que, por el contrario, la línea melódica comenta fielmente el texto dramático. En "El buque fantasma" Wágner es italiano, pero sus inflexiones son ante todo expresivas, y ello de por sí implica una verdadera revolución.

Otra innovación de cuenta: la presencia del famoso "leit-motif", que por primera vez aparece en una obra wagneriana empleado como verdadero motivo conductor y no ya bajo su aspecto de reminiscencia musical fortuita. Los temas cobran vida y significado propios y dan al discurso musical una unidad nunca observada antes. Apenas iniciada la obertura, verdadera síntesis del drama, vemos aparecer el tema de la "llamada" del holandés, inquieta interrogación de un alma angustiada, a la que responde como una promesa de redención el suave motivo de Senta, la joven que amará al maldito para liberarlo de su castigo, y cuyo sacrificio logrará detener, por fin, el andar eterno del judío errante del océano...

Obra cálida, vigorosa, llena de pasión, en la que Wágner se descubre a sí mismo, el "Buque fantasma" contó, en el Colón, con intérpretes que, obediendo a las solicitudes del dinámico maestro Erich Kleiber, tradujeron, cual auténticos actores-cantantes, el espíritu y la letra wagnerianos. El papel de Senta conviene a Irene Jessner, a su voz generosa y a su naturaleza escénica. Herbert Janssen confiere al personaje del holandés una gran distinción y una tristeza fatídica. Kurt Baum realza el papel, algo apagado, de Erick. Emanuel List es un artista sólido y seguro. Koloman de Pataky, que poco antes se reveló finísimo cantante de cámara en un recital de la Wagneriana, interpretó con su musicalidad habitual la parte modesta del piloto. Acertada Lydia Kindermann, vocal y escénicamente.

ALEJANDRO Borovsky se despidió con un enaltecido festival Bach. Una vez más el pianista puso de manifiesto esa su manera "constructiva" de enunciar que tan emotivamente le permite destacar la arquitectura imponente de la "Toccata" en do menor, la alegría optimista del primer tiempo del "Concierto" en fa menor, el sentido profundo de la "sarabanda" de cierta "Suite inglesa" en la menor.

EN Amigos del Arte, el pianista francés Henri Gil Marchex ofrecerá el martes próximo un recital que será el primero de una serie de conciertos que ha resuelto ofrecer en Buenos Aires mientras dure su permanencia entre nosotros como profesor extraordinario de la Universidad de Cuyo. Sabido es que se trata de un gran maestro, que sabe interpretar con igual perfección las obras de los compositores clásicos y modernos.



SU MEDICO LE DIRA QUE ESTO ES CIERTO

Que Malta Palermo es una bebida nutritiva inmejorable por su elevado porcentaje de extracto de malta seco.

- Que su azúcar de Malta (Maltosa) a la vez que nutre, combate la constipación.
 - Que sus proteínas de malta de cebada ayudan al crecimiento.
 - Que sus fosfatos orgánicos de calcio y magnesio forman huesos fuertes y dientes sanos.
 - Que sus coloides hidratados facilitan la digestión y completan la resorción de los alimentos.
- Que en conjunto sus proteínas, maltosas y fosfatos hacen de Malta Palermo la bebida más ventajosa.

... y en esa hora donde todos se reúnen en la mesa, haciendo un paréntesis a las actividades... cuando se reponen las energías, unas copas de Malta Palermo, la deliciosa bebida de malta de cebada, proteínas, fosfatos y maltosas, dará a su alimentación mayor poder de asimilación, aumentando y enriqueciendo su poder nutritivo. Y a Vd. joven mamá, que alimenta con el seno a su bebé, encontrará en Malta Palermo (sin alcohol) la mayor fuente de energías para hacer de su hijo un hombre fuerte y sano.

Hora de comer - hora de Malta Palermo

Para los niños

Mantenga su vivacidad y alegría incluyendo en su alimentación unas copas de Malta Palermo.



PARA las madres que crían

Encontrarán en Malta Palermo (sin alcohol) el mejor aliado para la salud y vigor de su bebé.





Aida Alberti y Anita Lang, las dos intérpretes femeninas de la película titulada "Los ojos de mi negra".

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

Un estreno flojo y un proyecto en veremos

LA novedad de esta semana, que consistió en el estreno de "Los ojos de mi negra", merecería pasarse por alto, si fuéramos a corresponder al aire modesto, casi vergonzante, con que llegó a la pantalla de un cine excéntrico, donde las películas nacionales constituyen una excepción. Pero es que ningún esfuerzo puede considerarse vano en estos momentos para el futuro del cine argentino, aunque salten a la vista, como en este caso, las dificultades con que han tropezado los vacilantes productores, movidos por el ansia de buscar con visible limpieza nuevos horizontes.

Aquí se trata de una película rodada casi íntegramente al aire libre. De una película donde el movimiento de la cámara parece ser la exclusiva preocupación de un director que se complace en la sucesión de generosas y cándidas experiencias. Por sobre el vano argumento, por sobre el deficiente reparto de las situaciones, por sobre el comportamiento de los intérpretes está el deseo obstinado de emanciparse de las cuatro paredes del estudio, mostrando cómo se embellecen las imágenes a expensas del "plain air". Sólo que ¿es esto todo el cine? Decididamente, no. Ni esos exteriores urbanos, ni los otros exteriores rurales son suficientes para conformar un film. Aquí hay algunas escenas — como un rodeo de vacunos y una kermesse pueblerina — que están pidiendo a gritos un argumento más consistente que el de ese idilio infeliz rematado como los cuentos infantiles con un desenlace ejemplar. Y sin embargo, este balbuceo, que no resistiría al más condescendiente examen, muestra un camino que podría ser aprovechado por quienes todavía siguen creyendo que se puede prescindir de la naturaleza para contar la vida, como si la pantalla aguantara que se la convirtiera en un reducido y monótono escenario de teatro.

SE ha hecho público estos días el propósito de encarar la filmación de algunas obras memorables de la literatura nacional. En este sentido se da como resuelto que el director de "Viento Norte" y "Prisioneros de la tierra", que figura entre los más ponderados realizadores locales, tomaría a su cargo la empresa de llevar a la pantalla "La guerra gaucha" de Leopoldo Lugones. No nos parece una elección afortunada, pues esta evocación poética de nuestras luchas intestinas, cuya enorme sugestión proviene en gran parte de su estilo, exigiría para su traslado una transcripción previa en la que se diluiría la enorme belleza que contiene. Sin contar que esta delicada operación comportaría para el poeta una irreverencia. El cine tiene en nuestro país y en nuestra historia un vasto territorio que administrar sin necesidad de recurrir a las obras de nuestros insignes escritores para desnaturalizarlas. En nuestras guerras civiles hay episodios de extraordinario patetismo que no exigen para ser referidos con lealtad otra cosa que situarlos en su adecuada atmósfera. Echar mano del prestigio de una obra literaria para encarecer un argumento cinematográfico, no es lo mejor que pueda hacerse en estos momentos en que todo está por hacer.

TÍTULO:
"Los ojos de mi negra".

DISTRIBUIDORA:
Ariston Internacional

DIRECCION:
Eduardo G. Ursini

INTERPRETACION:
Aida Alberti
Oscar Valicelli
Anita Lang
Tito Gómez
Elisa Marval



Tal efecto maravilloso se debe a que esta crema es la única de miel y almendras

"AT-HOMOGENIZADA" ★

ESTA lozanía y suavidad que adquiere la piel se deben precisamente al proceso exclusivo de "at-homogenización" de la crema de miel y almendras Glenz. En efecto, sus preciosos ingredientes son auto-emulsionados en forma inseparable por medio del zumo de una fruta de origen persa. Por

eso, al aplicársela, su piel absorbe literalmente estos ingredientes vegetales y orgánicos, que la protegen, la nutren y la suavizan. Hoy mismo pida en su farmacia o perfumería un frasco de crema de miel y almendras Glenz "at-homogenizada" y palpe, en breves días, la diferencia.

★ La "at-homogenización" es un procedimiento secreto y exclusivo de Glenz, que, por el agregado del zumo de una fruta exótica de Persia, emulsiona los preciosos aceites vegetales y orgánicos de la crema íntima e inseparablemente, tornándola más untuosa y asimilable.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

GLENZ

"AT-HOMOGENIZADA"

Nutre, protege y suaviza la piel

Guatemala 4645 - Buenos Aires

Yi 1833 - Montevideo

GRATIS

Remita este cupón a Depto. de Consultas Glenz, Guatemala 4645, Bs. As. y recibirá, gratuitamente nuestra famosa Tabla de Armonización que le enseñará el secreto de un maquillaje perfecto.

CABELLO _____ PIEL _____ OJOS _____ CUTIS _____ EDAD _____
Indíquese el color correspondiente (seco, normal o grasoso)

NOMBRE _____

DIRECCION _____

H. Cr. 2

EN LOS LABIOS

Zande

Cosmetic. Co. Inc.



6 TONOS DE MODA

EN LAS UÑAS

Blue Bird

30 TONOS DE ROJO

DISTRIBUIDORES: ILLA Y CIA.
SERRANO 987

Sensacional

A MITAD DE SU VALOR

LAPICERAS
FUENTE

Adalia

Producto
CRISOL

que entregamos con carga completa de tinta, probadas y rectificadas, listas para usar y con instrucciones precisas para que su funcionamiento sea indefinido.

(Precio de cada una)

Tipo Universal \$ 4.50
Id. Reforzada " 6.—
Id. punta Iridium " 8.50
Id. combinada, lápiz-lapicera " 10.50
Id. para damas " 5.50
(Todas garantizadas)

Condiciones especiales a comerciantes

PEDIDOS A LOS FABRICANTES

Arbott, Guzzini & Cía.
SALTA 1044 Buenos Aires
U. T. 23-3346

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida, doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

"YO SOY UNO DE AQUELLOS QUE FUNDARON LA CIUDAD..."

(Continuación de la página 5)

fué considerada la mejor revista de España, y en la que alternaban nombres ilustres como los de Unamuno y Ramiro de Maeztu. Pero mis comienzos en el periodismo datan de mucho más lejos. Fueron en la Universidad de Valladolid, donde con algunos de mis compañeros publicaba una revista que se llamaba "El Ateneo". Tenía muy pocas páginas. Pero muchos de los que colaboraron en ella llegaron después a ser hombres ilustres."

Observo al doctor José Lá-



SEGUNDA FUNDACION DE BUENOS AIRES,

el conocido cuadro de Moreno Carbonero, para uno de cuyos personajes posó el Dr. Lázaro.



EL GENERAL DORIA

Escultura en bronce del jefe supremo de la marina de Carlos V.



"UN APOSTOL"

Oleo de Ribera, que forma parte de la colección Lázaro.



RELICARIO DEL SIGLO XIV

que figura en la misma colección.

zaro con admiración. Y con un sentimiento que va más allá de toda consideración personal. Es un hombre que ha realizado su destino. Es un hombre que está realizando su destino. El paso firme. La barba cana en ristre. Los ojos alerta oteando todavía el horizonte. Ochenta años triunfales. Pienso en el cansancio y en la desesperanza que se retrata en el rostro de algunos hombres que apenas cuentan veinte años.

EL EXCESO DE PESO
NO ES NORMAL

El exceso de peso sobreviene frecuentemente porque el organismo está recargado de residuos. Si se les permite acumularse, estos desperdicios de los alimentos se convertirán en capa tras capa de fea gordura.

Cuando el organismo no puede eliminar diaria y naturalmente esos residuos, esto quiere decir que necesita algo que lo ayude a cumplir con sus funciones. Las seis sales minerales que componen Kruschen ayudan a los órganos internos a eliminar esos desperdicios acumulados. La limpieza interior significa sangre pura que aumenta las energías y el vigor de cada órgano y nervio del cuerpo que, funcionando normalmente, van eliminando poco a poco la odiosa gordura, desprecio es cierto, pero eficazmente.

Las Sales Kruschen se venden en las farmacias a un precio módico y duran mucho tiempo.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASEs

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

DEMASIADO BARATO

UNA baza barata puede resultar muy cara, y esto es lo que Oeste descubrió en la mano siguiente:

Sud Dador

Norte - Sud
vulnerables

♠ Q-10-7-6	♥ 6-5-2	♦ A-5	♣ 10-4-3-2
♠ K-J-9-8-4	♥ 9-7	♦ Q-J-10-9	♣ A-8
♠ 5-2	♥ 10-8-4	♦ 8-7-4-3	♣ K-Q-7-6
♠ A-3	♥ A-K-Q-J-3	♦ K-6-2	♣ J-9-5

El remate:

SUD
1 corazón
2 corazones
4 corazones

NORTE
Paso
3 corazones
Paso

OESTE
1 pique
Paso
Paso

ESTE
Paso
Paso
Paso

Oeste salió con la Dama de diamante, y Sud notó que tenía que perder un pique y tres tréboles. Sólo un poco de astucia podía salvarlo, así que Sud ganó la primera baza con el As de diamante del Muerto y arrastró dos vueltas de triunfos. Luego jugó el Rey de diamante y triunfó otro diamante en el Muerto.

Ahora jugó un trébol pequeño del Muerto. Este jugó bajo, y Sud el cinco. Oeste se abalanzó sobre la baza con el ocho, comentando que era barata, pero en realidad fué demasiado barata.

Oeste, luego, realizó su As de trébol y jugó otro diamante, que Sud triunfó, arrastró el último triunfo de Este, realizó el As de pique y jugó luego el pique pequeño. Oeste tuvo que permitir al Muerto realizar la Dama de pique, sobre el cual Sud descartó su último trébol.

Oeste podría haber frustrado el contrato ganando con el As de trébol en lugar del ocho, porque entonces podría haber dejado ganar a su compañero dos bazas más en trébol.

EVITANDO UNA FINEZA

Por lo general, no conviene permitir al Muerto triunfar un palo lateral, pero hay casos en los cuales esto es lo más conveniente. La mano siguiente presenta un ejemplo:

Norte Dador

Norte - Sud
vulnerables

♠ 6-3	♥ K-4	♦ A-Q-J-9-5	♣ K-Q-J-9
♠ 7-2	♥ J-10-9-8-3	♦ 6-3	♣ 8-7-6-4
♠ K-8-4	♥ A-Q-7	♦ 8-7-4	♣ A-5-3-2
♠ A-Q-J-10-9-5	♥ 6-5-2	♦ K-10-2	♣ 10

El remate:

NORTE
1 diamante
2 tréboles
3 sin triunfos
Paso

ESTE
Paso
Paso
Paso
Paso

SUD
1 pique
3 piques
4 piques

OESTE
Paso
Paso
Paso

Un contrato de tres sin triunfos se podría haber cumplido, pero Sud dijo, después de la mano, que era jugador de bridge y no un clarividente. Con su fuerte palo pique y mano desequilibrada dió preferencia, naturalmente, al contrato de palo mayor.

Oeste salió con el Valet de corazón, el Muerto jugó el Rey, y Este ganó con el As. Contaba con ganar dos corazones y un trébol, y vió que el contrato se frustraría si conseguía ganar una baza con el Rey de pique. Evidentemente, esta carta no ganaría una baza si Sud podía hacer dos finezas en el palo triunfo, de manera que la

defensa correcta consistía en evitar una de estas finezas.

En vista de esto, Este realizó la Dama de corazón y el As de trébol y luego jugó su último corazón, obligando al Muerto a triunfar. Esto dejó al Muerto con un solo triunfo, y el declarante tuvo que entregar la baza de la multa al Rey de pique de Este.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 194

Por PATRICK EASEDALE

♠ N	♥ E
♦ O	♣ S

Oeste dió y declaró un corazón. Este declaró tres diamantes. Oeste cuatro diamantes y Este seis corazones. Norte salió con el Valet de trébol. ¿Cómo debe jugar Sud?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 49.)

¡DUELE ENCONTRAR OTRO NOMBRE EN DONDE ESPERABA VER EL SUYO!



¡Elena podría ser feliz - si comprendiese que Mum una vez al día, protege el encanto!

¡OTRO parte de casamiento! "De modo que" piensa Elena, "pronto se casarán". Otra mujer — ni más atrayente ni más bonita conquistó el corazón del hombre que Elena amaba.

¡Sin embargo — puede suceder! muchas veces, cuando una mujer es aislada — ella no sabe por qué... ¡Es tan fácil culpar a las circunstancias... y tan duro admitir que una misma es la culpable!

No espere que el baño la proteja todo el día, porque sólo remueve los efectos de la pasada transpiración. Mum elimina la posibilidad del olor de la próxima transpiración. Es tan fácil para aplicar y toma tan poco tiempo



\$ 0.50 y \$ 1.50

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS - No pase momentos desagradables. Mum es indicada para este uso porque es suave, inofensiva y eficiente.

po que a usted le agradará!

AHORRA TIEMPO. Se aplica en pocos segundos — unas palmaditas en cada axila y ¡Listo!

AHORRA VESTIDOS. El Sello del Instituto Americano del Lavado certifica que Mum no daña ni los más delicados vestidos.

ES SANA. Porque sin detener la necesaria y natural transpiración quita su olor.

ES CALMANTE. De modo que se puede aplicar inmediatamente después de afeitarse las axilas.

¡Haga un hábito del uso de Mum! ¡Aplíquese la todos los días y tenga la seguridad que su frescura corporal se mantendrá intacta.

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



Evita la Transpiración de 1 a 3 Días

- No irrita la piel. Proteje los vestidos.
- Rápida—se seca instantáneamente.
- No es grasosa—no mancha.



CREMA
ODO-RO-NO

Proteja su Culin!

Consérvelo suave, hermoso y juvenil, usando:

Crema de limpieza BLAN-BERT para obtener una limpieza perfecta y para base de polvo, la Crema de belleza BLAN-BERT. Productos de alta calidad.

Pídalos a los Laboratorios:

BLAN-BERT
CAMARONES 4567 - U. T. 67-4988

En venta en Harrod's, Gath y Chaves y en la Franco Inglesa.

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R I Radio
EL MUNDO

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS (PRENDAS DE VESTIR)

1. ANBAG	1. -----
2. OPACET	2. -----
3. CRIANAEMA	3. -----
4. OTAG	4. -----
5. CONOPH	5. -----
6. SELURT	6. -----
7. VITNEOL	7. -----
8. TAMON	8. -----
9. TIDOGREEN	9. -----
10. PAAC	10. -----
11. ENELATTAM	11. -----
12. DANORM	12. -----
13. ZOLBARNO	13. -----
14. ANGRAL	14. -----
15. HALC	15. -----
16. BOORDETOS	16. -----
17. KIRCRAC	17. -----
18. SALVACIEN	18. -----
19. CARFLAMAN	19. -----
20. PLACINEAL	20. -----

EJEMPLO: DAAPOT = TAPADO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 minutos o menos, EXCELENTE.

FORME OTRA PALABRA

Agregándole la letra que está a la derecha de la palabra, forme otra cambiando el orden de las letras. No se admiten ni verbos ni nombres propios. Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, BUENA; 15 minutos, REGULAR.

Ejemplo: CORTO, agregue N = TRONCO

1. MANCO, agregue I	1. C -----
2. ALUDA, " C	2. C -----
3. MANCA, " I	3. C -----
4. RECTA, " R	4. C -----
5. HABER, " I	5. H -----
6. LUGAR, " F	6. F -----
7. BRAMA, " U	7. M -----
8. AGUJA, " R	8. J -----
9. ENSER, " A	9. S -----
10. CARTA, " A	10. A -----

¿SABE USTED...

contestar de inmediato las siguientes preguntas? Cada contestación correcta obtiene 10 puntos. 50 puntos es una clasificación REGULAR; 70, BUENA; 90, MUY BUENA; 100, EXCELENTE.

1. ¿Cuál es el nombre del actual emperador de Japón?
2. ¿A qué altura sobre el nivel del mar comienza, aproximadamente, la estratósfera?
3. El color de la banda horizontal superior de la bandera uruguaya, ¿es celeste o blanca?
4. ¿De cuántos lados consta cada celdilla de un panel?
5. ¿Quién es, en la mitología romana, el padre de Júpiter?
6. ¿De cuántos millones consta un trillón?
7. ¿En qué ciudad nació Miguel de Cervantes?
8. ¿Cómo se llaman las cuatro familias típicas de nubes?
9. ¿Quién compuso el "Pájaro de fuego"?
10. ¿A cuál provincia de la República Argentina se la llama "El jardín de la República"?

(Véanse las soluciones en la página 52)



Un Air
Embaumé

Si busca un perfume sutil que confiera personalidad y distinción, elija "UN AIR EMBAUMÉ", pues es precisamente el perfume de la mujer refinada..., el símbolo de una elegancia de buen tono.

RIGAUD
parfumeur
PARIS

NEW-YORK ★ BUENOS-AIRES

RODAS ¿recibirá otra vez la visita de MARTE?

Por
ROMULO QUINTANA

PINDARO dijo de Rodas que el sol, codicioso de su belleza, ni un solo día dejaba de envolverla con sus rayos tibios y acariciadores. Y, en verdad, cuantos la han contemplado no han cesado de enaltecer su belleza, rodeada como está por el color amatista de las aguas mediterráneas.

Pero hasta sus escarpadas costas llegó infinidad de veces Marte. Llegó y llegará, aunque es posible que, más perfeccionado ahora, para imponerse, sólo haga fuego desde varios kilómetros y con más certeros efectos que antaño el fuego griego o las ciegas catapultas.

SEGUN la *Iliada*, cuatro mil años antes de nuestra era, tres ciudades daban gloria a la isla: Ramiros, Jalyros, Lindos. Puertos hasta los que llegaban las naves en busca de las necesarias y preciosas mercaderías que llevarían luego a Troya. Puertos a los cuales, con el andar del tiempo, en el año 497 antes de nuestra era, habría de eclipsar una cuarta, surgida y formada alrededor del templo de Helios, en la extremidad norte de la isla: la ciudad de Rodas.

Allí estuvo el comercio, y con los mercaderes, el arte y el intelecto. Fuerza, autoridad y riqueza, un progreso que culminó en los días de Alejandro Magno. Los mismos días en que el estatuario Keres, en homenaje al Sol, modeló la colosal estatua, una de las siete maravillas del mundo, emplazada a la entrada del activo y frecuentado puerto, que abatió el terremoto del 222, y terminaron de arrasar, ya en el año 672 de nuestra era, los sarracenos, para llevar los restos al Asia Menor, donde se perdieron para siempre.

LAS naves romanas, conquistadoras, anclaron frente a las costas rodias. De Rodas llevaron a las riberas del Tiber imperial riquezas y refinamientos. Bizancio después también sentó allí sus garras, sucediéndolos los sarracenos, que lograron lo que no habían conseguido en siglos de guerra y dominación los anteriores: el eclipse de la cultura y de la riqueza de Rodas.

Las Cruzadas dieron nueva vida a Rodas. Rodas sirvió como base de las campañas, y los caballeros de San Juan, hasta 1522, la reforzaron con fortalezas, alatalas y castillos, en ruinas actualmente, pero que testimonian suficientemente la pasmosa actividad y el poderío férreo de aquellos defensores de la Cruz; fortaleza que decayó, precisamente, al cabo de dos siglos, en aquel año, al desalojarlos los musulmanes, que desembarcaron en Rodas a sangre y fuego, vengativos e implacables, borrando toda huella de sus antecesores y sentando allí, hasta los días de la guerra italo-turca, el bajalato, que abarcaba todas las islas del archipiélago.

Encanto de la ciudad sobre la bahía, en cuyas aguas reflejaban velas y gallardetes mezclados con las aristas de las naves de guerra, contrastando con las murallas de los Caballeros, con sus almenas y torreones, incólumes, insensibles e inservibles para la guerra moderna.

RODAS fué el refugio de los israelitas expulsados de España, y a los que los turcos confinaron en un barrio cruzado por la calle de los Caballeros con sus casas de un colorido oro mate y violeta del más precioso estilo, sus arcos y flechas de gótico puro, sus fachadas ostentando escudos ilustres. Esta calle, famosa en la historia y en los anales del turismo, conserva el eco de hazañas y tragedias, y, destruida totalmente por el terremoto de 1856 — Rodas se rehace y sobrevive a todos los cataclismos, — fué reconstruida por el sultán Solimán en un rasgo de justicia y munificencia poco frecuente bajo la Media Luna.

EL resto de la ciudad, que toda era callejones estrechos y tortuosos, húmedos y sombríos, escenario propicio para *Las mil y una noches*, ha ido esfumándose también, y en particular desde que Italia, al terminar la gran guerra, entró en posesión de la isla. Las ciudades se han modernizado y, desprovista ya de las leyes excluyentes de los turcos, también en su suelo han comenzado a trabajar los investigadores y arqueólogos, empeñados en arrancar del suelo los restos dejados por los antiguos griegos, los romanos, los bizantinos y los cruzados. Una tarea que ha dado sus frutos mientras las milenarias poblaciones se transforman y a la vez que, a la sombra de los pinos y las encinas, comienzan a blanquear las modernas fortificaciones, ásperas y amenazadoras, recordando la acometida que de un día para otro, una vez más, llevará Marte.

ES una isla pequeña. Está casi perdida en un rincón del mar Egeo. Pero ha ocupado y ocupará muchas páginas de la historia. Si no es tan vieja como el mundo, lo es tanto como la civilización del Mediterráneo. Fué, en remotas épocas, "Ofiusa", la isla de las víboras, mas lo fué también de la inteligencia, de la belleza y del arte. Basta con un detalle: los rodios enseñaban retórica como nadie más la enseñaba en el mundo antiguo. Los aristócratas de Roma acudían a estudiarla en la isla. Allí estuvo Julio César, y allí nació esa maravilla que es el grupo de Laoconte.

LORETTA YOUNG
en "El Doctor se casa" de la Columbia.



HERMOSURA EXQUISITA...

Cuando uno ve a Loretta Young en la pantalla se pregunta cuál es el secreto de su encantadora belleza. Este reside en los Polvos, Colorete y Lápis en "Armonía de Colores" creados por MAX FACTOR * Hollywood.

Rubias... Morenas... pelirrojas... hay en el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood una combinación de tonos creada especialmente en "Armonía de Colores" con cada tipo individual de mujer. Use la Vd. también y comparta el secreto del 96 % de las estrellas de Hollywood.

De venta en todas partes

GRATIS!

Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.

Cangallo 2563 Buenos Aires

Si desea enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad" N. 102

NOMBRE

CALLE

CUIDAD

PROV.

PAÍS

NOTA: Adjuntando mto. 0.40 en estampillas se

recibirán muestras de Polvos, Colorete y lápiz

de lápiz en "Armonía de Colores" con su tipo

individual.

Si reside Vd. fuera de la Argentina, envíe en

este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood

(USA)

TEZ	OJOS	CABELLO
Muy blanca... ☐	Azules... ☐	RUBIO ☐
Blanca... ☐	Verdes... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Termino... ☐	Pardos... ☐	ROJIZO ☐
Med... ☐	Castaños... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Sonrosada... ☐	Negros... ☐	CASTAÑO ☐
Morocha Clara... ☐	PESTANAS	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Osc... ☐	Claros... ☐	NEGRO ☐
Palida... ☐	Oscuros... ☐	
Pecosa... ☐		
CUTIS Seco... ☐	EDAD	
Normal... ☐	Hasta 35... ☐	
Grasiento... ☐	Mayor de 35... ☐	

MAX FACTOR - HOLLYWOOD

UNA ADVERTENCIA A NUESTROS LECTORES

Los fotógrafos y las fotografías de "El Hogar"

NO hay enlace, banquete ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital y en el interior, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Este suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. Invocando el nombre de la revista, también suele presentarse en las casas particulares para sacar los niños. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

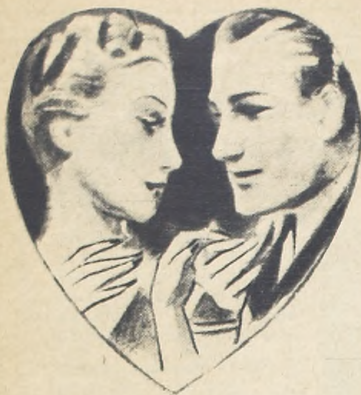
A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante, — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE N° 194

(Continuación de la página 47)

Sud no debe jugar el As de trébol. El remate indica que Sud tiene el Rey y la Dama de trébol y cuatro diamantes pequeños. De modo que si Sud gana en seguida el As de trébol, Oeste podrá descartar los diamantes perdedores del Muerto sobre sus tréboles firmes. El aparente sacrificio del As de trébol evitará que Oeste pueda hacer estos dos descartes vitales.



Manos con L'Onghex son manos distinguidas

Un frasquito de L'Onghex no cuesta más que esmaltes corrientes—pero ¡qué diferencia en tonos, en brillo y duración! Es simplemente "chic"—produce efectos vistosísimos. Pruébalo y ahorre, luciendo uñas tan bellas como con esmaltes de mucho mayor precio.

L'Onghex

ESMALTE LIQUIDO PARA UÑAS
EL FRASQUITO 0.70

Matices: Rubí, Rosa, Gitana, Rosa Viejo, Hacienda, Granadina, Ladrillo, Carmin y otros.

Quita Esmalte Oleoso L'Onghex 0.50

PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs. As.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Hays
Unión Telef. 7662, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275. 2º piso

Del carnet de Bolonio

- Aunque hay muchos que lo ignoran, parece que existe eso que se llama educación.
- Sobre todo, la mala educación.
- Hay quien asegura que existe también la buena; pero esto ya es más difícil de comprobar.
- La educación es una cosa mucho más extraña y complicada de lo que parece. Se nace sin educación. Después se enseña la buena y se aprende la mala.
- En realidad, la educación no sirve más que para poner en evidencia que hay personas un poco menos mal educadas que otras.
- ¡Qué difícil es dar con la buena educación! Si no se aprende, no se la tiene; y cuando es aprendida, la buena es mala, porque es de prestado.
- La dificultad para hacerse de buena educación está en ubicarla. Hay quien la ubica en las manos, quien en el gesto, quien en el sombrero o en los zapatos lustrados.
- Con un "buenos días" a tiempo, una persona puede pasar por bien educada durante veinticuatro horas.
- Créase o no, hay personas de quienes puede decirse: "Es rico pero bien educado."
- Hay quien es bien educado por falta de sinceridad y coraje para ser mal educado.
- Son muchos los que ignoran que es más barato, más fácil y más cómodo ser bien educado que mal educado.
- Y hay, aunque parezca mentira, quien espera a hacerse rico para ser mal educado de verdad.
- No conviene fomentar el exceso de educadores profesionales. Nadie más interesado que ellos en que sea grande y aumente el número de personas que necesitan educación.
- Créase o no, hay educadores que tienen más necesidad de maestros que de alumnos.
- Al contrario de lo que pasa con otras aptitudes. No basta ser bien educado; es necesario parecerlo también.
- Hay en estos tiempos niños tan mal educados, que son capaces de ofrecerle su asiento a una señora anciana, en el tranvía.
- En el uso que le dan al sombrero o a la gorra está el termómetro que marca el grado de educación de algunas personas.

De arte, ciencia y letras



LUIS BORRARO,

pintor que ofreció una muestra de sus obras en la Asociación Estímulo de Bellas Artes

CELIA DE DIEGO,

autora de "La última etapa", obra dramática en tres actos y un epílogo.



AURELIO VICTOR CINCIONI,

pintor que expone algunas de sus obras en la galería Rose Marie.



Dra. JULIA ANGELICA BUNSW,

a quien el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Médicas acaba de otorgarle el premio "Cecilia Grierson".

MARIA CELINA NEYRA DE SOLA,

cuyo libro de poemas "Los ocho jardines" acaba de aparecer.



Los CHICOS PREFIEREN

KOLYNOS

por su AGRADABLE SABOR

Millares de dentistas recomiendan Kolynos no sólo a los adultos, sino también para limpiar la dentadura de los niños. Kolynos limpia los dientes con suavidad y seguridad; haciéndolos brillar al sonreír. Basta un centímetro sobre el cepillo seco.

Mantenga bien limpios los dientes y la boca de sus niños con Kolynos. Enséñeles a limpiarse los dientes dos veces al día cuando menos — por la mañana y por la noche. A los niños les agrada el sabor fresco y vivificante de Kolynos.

Visite periódicamente a su dentista.

ECONOMICÉ—COMPRE el TUBO GRANDE



INDUSTRIA ARGENTINA



LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

El veraneo de los presidentes

Por NEPOMUCENO CUENCA

SI fuéramos a tener en cuenta el texto de la Constitución Nacional, el presidente de la República, en lo que dura su mandato, se convierte en una especie de prisionero. No puede salir del territorio de la Capital Federal. Invierno y verano debe vivir en ella. Naturalmente, a menos que lo solicite al Congreso.

En los tiempos heroicos, los presidentes no tenían tiempo para veranear. No salían de Buenos Aires. Y cuando lo hacían, como Mitre, era para irse a pelear al Paraguay. Además, la República, hasta el 80, tenía y no tenía capital. Sus autoridades vivían como de prestado, compartiendo la ciudad de Buenos Aires con los gobernadores de la provincia. Y éstos, a veces, como en el trágico y definidor caso de Tejedor, revolucionaban el organismo político y administrativo de la Nación y se enfrentaban con sus autoridades, obligando al presidente Avellaneda a trasladar la sede de su gobierno al entonces pueblo vecino de Belgrano.

PERO los presidentes tienen que veranear, y descansar, y disfrutar de los campos y de las sierras. Y unos por mucho tiempo, y otros por breves días o algunas horas *robadas*, como decía Sarmiento, siempre han hecho sus escapadas de la ciudad.

Sarmiento, por ejemplo, tenía su isleta en el Tigre. "Carapachay" ... Un ranchito sobre estacas, rodeado por los sauces y frente al riacho entonces silencioso. Allí hacía alguna de sus escapatorias, cuando no arrastraba a amigos, y enemigos, para tenerlos a su alcance, machacarles verdades en las reacias cabezas y proyectar cosas para el futuro.

ROCA, el "General", que cada día va adquiriendo mayores proporciones en la memoria de su pueblo, era andariego. Le gustaban los viajes. Le gustaba, además, aproximarse a los vecinos y demostrarles que la Argentina siempre ha sido de los pueblos que creen en la paz basada en el mutuo conocimiento y la verdadera comprensión. Roca fué al Sur en el acorazado "Belgrano", para anclar en el estrecho de Magallanes, y pasar a bordo del "O'Higgins", donde estaba el presidente de Chile, Errázuriz, y estrecharle las manos. Roca fué al Brasil. Roca, hombre de armas, consolidó la paz en esta parte del continente, al que conocía como el más curtido de sus baqueanos. Pero, además, Roca tenía tiempo para ir a descansar a "La Larga", aquella estancia que fué motivo de inspiración para los no siempre bien inspirados caricaturistas.

DELICADO de salud, el presidente Roque Sáenz Peña, a poco de hacerse cargo del gobierno, necesitó tranquilidad y reposo. Primero pensó en que lo que más le convenía era residir en la Casa Rosada. Se le censuró despiadadamente. E injustamente. Después, cuando se trasladó a Ferrari, cuando estableció su residencia veraniega en San Isidro, en la quinta "Las Gaviotas", los diarios se le echaron encima. Causa sorpresa la acometividad de aquella gente cuando se contemplan las fotografías de aquel caserón sin confort. Pero había que atacar al gran presidente, achacándole veleidades aristocráticas, cuando precisamente ha sido él quien ha dado al país el arma más contundente y segura para mantener la democracia.

EL presidente Irigoyen también buscaba reposo en el campo. No se iba muy lejos. Salía de cuando en cuando hasta "El Micheo", su establecimiento rural. Lo hacía como un ciudadano cualquiera; y se recuerda que habiéndole puesto la empresa ferroviaria a su disposición un tren especial, abonó los gastos correspondientes al mismo, pidiendo que se abstuvieran de hacerlo en lo sucesivo.

Como el general Roca, el presidente Justo ha sido también de los que más han viajado. Pero las temporadas de reposo el general Justo las ha pasado por lo regular en Ascóchinga. Otras veces el ge-

neral pasaba los veranos en la residencia de Vicente López, en cuya colonia de vacaciones anexas era su figura tan habitual como querida por los niños allí congregados.

MAR DEL PLATA ha recibido la visita de casi la totalidad de los presidentes argentinos, sin olvidar al doctor Alvear, que la hizo residencia de su predilección. Unos y otros recorrieron democráticamente la vieja rambla de resonantes maderos. Y unos y otros, frente al mar, las pampas o las sierras, han recobrado fuerzas y ánimo para la no poco difícil tarea de gobernar a los hombres.

neral pasaba los veranos en la residencia de Vicente López, en cuya colonia de vacaciones anexas era su figura tan habitual como querida por los niños allí congregados.



Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

ALEGRE SU MESA CON ESTAS

Notas Armoniosas

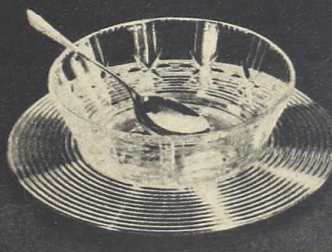
Ensaladera de cristal cortado con montura y cubiertos de electroplata, diám. 18 cm. \$ 35.-; diám. 20 cm. \$ 40.-



Frascos para aceite y vinagre de cristal tallado, sobre bandeja de electroplata \$ 30.-



Compotera de cristal cortado con plato y cuchara de electroplata, diám. 22 cm. \$ 90.-



DE CRISTAL TALLADO INGLÉS Y ELECTROPLATA



Dulcera de cristal cortado con tapa y cuchara de electroplata \$ 9.-



Jarra clericot de cristal cortado con tapa de electroplata, capacidad 1 3/4 litros. \$ 50.-

WRIGHT
SOCIEDAD ANONIMA
BAZAR INGLÉS

AV. DE MAYO 853

RIVADAVIA 854

INSTITUTO DE HIGIENE PARA LA TEZ

"COSTAFORT"



¿Porqué tener VELLO, PECAS, PASOS y ARRUGAS que tanto afean el cutis, cuando se pueden tratar eficazmente con el **COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT"**?

Las CREMAS, AGUAS y POLVOS "COSTAFORT" embellecen el cutis y lo protegen del sol, de la tierra, de los fuertes vientos, etc.

Unico local de venta: **VIAMONTE 1145 BUENOS AIRES**
U. T. Plaza 41-1964
GRATIS: Se envía NUEVO PROSPECTO DE LOS PRODUCTOS "COSTAFORT" con amplias explicaciones sobre el embellecimiento de la TEZ.

GARANTIZADO

El Antiséptico Listerine está garantizado porque tiene el poder antiséptico adecuado. No es tan fuerte que cause daño ni tan débil que no mate los microbios. Insista en el Antiséptico Listerine.



ANTISEPTICO LISTERINE

LIBROS RECIBIDOS

COLECCION HISTORIA Y LEYENDA. "Cristóbal Colón". Editorial Molino.

JENARO PRIETO. "El socio". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

MICHAEL LEWIS. "British ships and british seamen".

A. BERRIEDALE KEITH. "The british commonwealth".

F. A. de V. ROBERTSON. "British aviation".

CECILY HAMILTON. "The englishwoman".

FLORENCIO J. AMAYA. "Turpitud". Talleres gráficos Damiano.

JUAN LUIS VIVES. "Instrucción de la mujer cristiana". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

MIGUEL ZEVACO. "Nostradamus". Biblioteca las Obras Famosas. Editorial Tor.

ALFREDO R. BUFANO. "Presencia de Cuyo". Impresor D'Accurzio.

MARCELO T. DE ALVEAR. "Argentinos". Talleres gráficos Rosso.

GREGORIO MARAÑÓN. "Tiempo viejo y tiempo nuevo". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

MARCOS A. MORINIGO. "Cántico, poesía y poética". Tucumán.

P. TEODORO GANDIA. "Campo, cielo y lejanía". Editorial Nocito y Raño.

ANTONIO GULLO. "Semblante". Talleres gráficos Baiocco.

JUAN RODOLFO WILCOCK. "Libro de poemas y canciones". Editorial Sudamericana.

VIDAL FERREYRA VIDELA. "Gérmenes". Talleres gráficos Peirano.

BULWER LYTTON. "Los últimos días de Pompeya". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

ROBERTO VALENTI. "Juan Inmigrante".

"Documentos de arte argentino". Publicación de la Academia Nacional de Bellas Artes. Cuaderno III.

SILVIO PELLICO. "Mis prisiones". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

"Cuadernos de Estudios". La enseñanza nacional. Espasa-Calpe Argentina.

W. FERNANDEZ FLOREZ. "Las gafas del diablo". Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

ALFONSO DURAN. "De lo humano y de lo divino". Editorial Cattaneo hermanos. Santa Fe.

SOLUCIONES

(Continuación de la página 48)

COCKTAIL DE LETRAS

(Abrigos)

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. GABAN | 11. MANTELETA |
| 2. CAPOTE | 12. DORMAN |
| 3. AMERICANA | 13. ALBOINOZ |
| 4. TOGA | 14. RAGLAN |
| 5. PONCHO | 15. CHAL |
| 6. ULSTER | 16. SOBRETODOS |
| 7. LEVITON | 17. CARRICK |
| 8. MANTO | 18. ESCLAVINA |
| 9. BEDINGOYE | 19. MACFARLAN |
| 10. CAPA | 20. CAPELLINA |

FORME OTRA PALABRA

- | | |
|-----------|------------|
| 1. CAMINO | 6. FRUGAL |
| 2. CAUDAL | 7. MARABU |
| 3. CAIMAN | 8. JAGUAR |
| 4. CRATER | 9. SERENA |
| 5. HIERBA | 10. ACRATA |

¿SABE USTED...?

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 1. Hirohito. | 7. Alcalá de Henares. |
| 2. Once mil metros. | 8. Cirrus, stratus, cúmulus, nimbus. |
| 3. Blanca. | 9. Strawinsky. |
| 4. Seis. | 10. Tucumán. |
| 5. Saturno. | |
| 6. Un millón de billones. | |

El Hoyo

ORIGENES DEL GOLF

LA historia del golf, pese a que ha sido concienzudamente estudiada, no ha logrado aún poner de acuerdo a sus historiadores sobre sus verdaderos orígenes. La mayoría de ellos afirman que el golf fué un derivado de un juego que se practicaba sobre el hielo en Holanda, que más adelante fué llevado a Escocia, donde tomó carta de ciudadanía.

Pero no se puede poner en duda que existieron otros países, España, Francia y América del Sur, donde se practicaban juegos similares al golf, y podrían ellos también ser los creadores de este deporte.



Estampa antigua que representa un indio araucano practicando un juego similar al golf en presencia de los conquistadores españoles.

Leyendo un antiguo libro de historia, encontré un párrafo sumamente interesante en que cuenta el autor que los oficiales y los nobles de la corte de la reina Isabel, en el pueblo de Santa Fe, mientras sitiaban a las fuerzas moras de la ciudad de Granada, pasaban sus horas de ocio practicando un juego que consistía en embocar una pelota dentro de un agujero, impulsando ésta con un palo. Si este deporte, practicado por la nobleza y los militares de la reina Isabel, en la reconquista de la península, tiene algo de similitud con el golf, no se podría negar a España de ser ella la precursora de este deporte.

El eminente escritor Zola describe magníficamente un juego que se practicaba en Francia, en la frontera con Bélgica, que podría ser el antecesor del golf, al que él denominaba "Jeu de croce".

En América del Sur, en la región habitada por los indios araucanos en Chile, practicaban un juego sumamente parecido al golf, y si damos fe a este grabado antiguo, no podríamos negar que estas tierras americanas tienen su granito de arena en este deporte. El grabado representa un indio efectuando un swing con un palo de punta encorvada, muy parecido a los primitivos instrumentos del golf, y en el suelo una pelota a la que pegaban y embocaban dentro de un hoyo. Los nativos tenían sus canchas para la práctica de este deporte, y la tradición afirma que las tropas españolas en la época de la conquista de América no sólo presenciaron este juego, sino que lo practicaron al borde del lago de Villa Rica.

El reverendo padre August, fiel historiador del sur de Chile y de la Patagonia, afirma que los indios denominaban a este deporte "palín", derivado de pali, que era la bola, llamando al palo "hueño" y a la cancha "Pali-Hué" o "Paligüe".

Los orígenes del golf en Escocia son también ellos muy turbios; pero lo único cierto y verdadero es que este deporte ya tenía gran popularidad cuando se fundó la Universidad de St. Andrews en 1413. El arzobispo de esta ciudad ratifica en 1553 los derechos del pueblo para poder utilizar sus "links" y practicar "el golf, el fútbol, ejercitarse en el tiro y en



Cuadro de Allan Stewart que representa el famoso match Escocia v. Inglaterra, jugado en 1682 en los links de Leith, y en el que triunfó la pareja representante de Escocia, que estaba formada por el duque de York (después Jaime II) y John Paterson, zapatero remendón de Edimburgo, que era el mejor golfista de su época.

GRANOS DE SAL

Juan Dentone había hecho elogios sobre un campeón. Alguien le dijo al veterano que su elogio no le rendía la misma justicia.
— ¡Ah! — exclamó Dentone con cierta ironía — ¡Bien puede ser que nos hayamos equivocado los dos!

Una campeona que había sido muy desgraciada con su marido, a la vejez recordaba la mala conducta de éste, y al final de su historia exclamó:
— "Ah! c'était le bon temps; j'étais bien malheureuse."

UNA OPINION SORPRENDENTE

Alejandro Castro ha llegado a la conclusión de que el bridge es mucho más fácil que el golf. Para los que conocen sus cualidades de jugador en la mesa y en la cancha, este juicio ha constituido una verdadera sorpresa.

COMENTARIOS SOBRE

19 por San Pedro

otros pasatiempos". Los derechos de la ciudad sobre esos links fueron más adelante confirmados por el arzobispo de St. Andrews en 1614 y por el rey Jacobo VI en 1620, y en 1592 los magistrados de Edimbourg prohibieron jugar al golf los días domingos. Esta sería, pues, la primera sanción que se conoce en la historia de nuestro deporte.

El "The Royal and Ancient Golf Club" de St. Andrews en Fifeshire, Escocia, fué fundado en el año 1754, pero solamente tuvo derecho a llamarse "Royal And Ancient" en el año 1834. Su actual "club-house" fué construido en 1840. Se debe a la personalidad de los componentes de su club y a sus comisiones la gran influencia de este club sobre este deporte y a que ellos sean los árbitros hoy reconocidos mundialmente sobre las reglas del golf.

No se conoce exactamente el número de canchas existentes en Escocia con anterioridad a 1860; esta fecha podría considerarse como el punto de partida del golf moderno.

Hasta 1860 las canchas de golf estaban situadas solamente en territorio de Escocia, siendo solamente los links de Blackheath, en Kent, la única fuera de ese territorio, fundada por el rey Jacobo I en 1608.

Antes de que este juego se popularizara en Inglaterra fué practicado en la ciudad de Calcuta en 1829, como también en la de Bombay en 1842.

Oficiales escoceses de la guarnición de Pau, en los bajos Pirineos de Francio durante las guerras napoleónicas, fueron los fundadores de un golf en las llanuras de Billière en 1814, y solamente en 1856 se fundó el actual club de la ciudad de Pau, el más antiguo del continente europeo, por el Lord Hamilton. Solamente ocho años después de la fundación de este club es que en Inglaterra se popularizó el deporte del golf, comenzando en Devonshire y después en Hoylake, cerca de Liverpool.

El golf fué importado a Montreal en 1873 y a Nueva York en 1890, y a partir de 1891 los clubs de golf se multiplicaron, llegando hoy a la fantástica cifra de 6.000 canchas, de las cuales 368 son públicas.

Por una rara coincidencia, en la misma fecha que este deporte era introducido en los Estados Unidos, se comenzaba a jugar en la Argentina; pero

algunos años antes, en 1879, el señor Henry Smith, padre de nuestro veterano campeón y scratch, traía en su equipaje los primeros palos de golf que se conocieron en el país. La Aduana de la ciudad de Buenos Aires puso reparos a la introducción de esos aditamentos del golf, por creer que se trataban de armas de guerra. En 1894 los señores V. G. G. Scroggie y W. H. Master fundaban en el pueblo de San Martín el "Buenos Aires G. C.", aunque ya con anterioridad se jugaba en el pueblo de Rivadavia.

En 1895 don Guillermo Thomas llevaba al Uruguay los primeros palos y una máquina para fabricar pelotas.

Y para terminar, sólo diré que la palabra "golf" seguramente es un derivado del juego holandés llamado "het holven", que se practicaba en canchas sobre hielo. Estos son los orígenes del golf redactados en la forma más sintética posible, pues sobre este tema se ha escrito, se escribirá y se seguirá escribiendo.

COSAS DEL GENIO

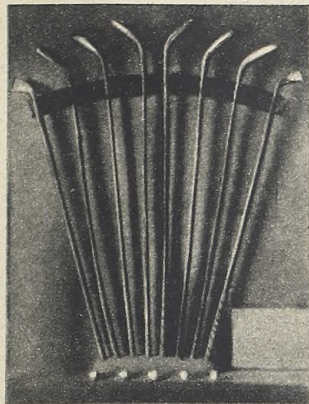
A. de Tonnay, golfer entusiasta... demasiado entusiasta acaso, ha perseguido más de una vez a su "caddie" a través de la cancha, culpándolo de su mal juego.

En una ocasión lo amenazó con arrojarlo a la laguna.

ASI ES EL GOLF

- El jugador de golf nunca sabe lo que es la calma hasta que la pierde.
- Más dolorosas son las heridas producidas por la lengua que las producidas por la pérdida de un campeonato.
- Antes de hacer un partido escoge bien a tu compañero para el largo viaje por el fairway.

CASOS Y COSAS DEL GOLF



Para los golfistas esta colección no tiene precio; son unos palos de la época de los Estuardo.



Los palos viejos de golf están de moda. En Europa, como en América del Norte, los palos antiguos son expuestos como reliquias, y se ha llegado a pagar sumas muy grandes por ellos. He aquí una colección de muchos años que está expuesta en un club de Escocia.

"DE ESTRENO" ¡TODO EL VERANO!

Ud. lucirá impecable, cada día, en la permanente elegancia que CEPEA da a sus trajes veraniegos

A todas nos ha pasado alguna vez, tener un trajecito sentador que nos enamora, y ver con pena que, al poco tiempo de usado, pierde su vida, su color... ¡su gracia! Hágase ese modelito que le gusta, con tela CEPEA y estará "de estreno" ¡todo el verano!

LAS TELAS CEPEA SE FABRICAN EN INGLATERRA

Con la absoluta garantía de un extraordinario resultado práctico. Vienen en preciosos diseños modernos y sus colores renacen, vivos y nítidos, después de cada lavado.



CEPEA TREETOP - Para que sus niños jueguen cómodos y estén siempre amorosamente vestidos, se ha creado Treetop. De resultado práctico garantizado, sus colores firmes desafían al agua y al sol. Variedad de dibujos y colores.

CEPEACORD - Deliciosamente juvenil, Cepeacord es una tela especial para esos lindos trajecitos prácticos que se usan en todo momento. No destiñe al agua ni al sol.

Cada Tela  Una Creación

ESTE SELLO DISTINGUE A LOS TEJIDOS CEPEA

LAS TELAS CEPEA SE LAVAN MEJOR CON JABON LUX EN ESCAMAS

UN MUSEO perpetuará en Dolores la memoria de los LIBRES DEL SUR

Por ROLANDO DORCAS BERRO

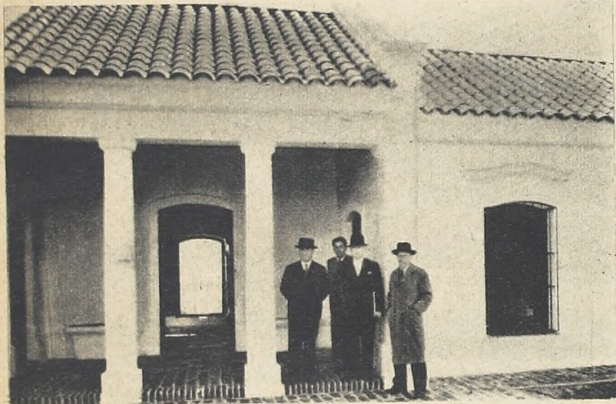
EN la provincia de Buenos Aires, la que más alto tributo ha pagado a todas las influencias renovadoras, generalmente foráneas, se inició un movimiento de reparación tradicional con la fundación del Museo Colonial e Histórico de Luján. Pero ahí no podía acabar este esfuerzo oficial y privado: se erigió el Parque Criollo Ricardo Güiraldes, en San Antonio de Areco. Pronto podremos contar con el Museo Evocativo de la Revolución del Sur—con secciones gauchesca y aborigen,—al que sucederá el Museo no menos típico de Chascomús. En la Sierra de la Ventana y General Madariaga serán aprovechados sus conocidos espacios pintorescos con fines de turismo y docencia popular, previstos en el decreto del 14 de noviembre de 1939, del mi-



Un aspecto del edificio que se inaugurará el 29 del corriente, y cuya entrada se hace por un rastrillo construido a la manera primitiva. Se puede observar en la foto que en el espacioso establecimiento no falta ni el corral de palo a pique.

nisterio de Obras Públicas. Con fondos del legado de Félix Bunge se han erigido todos los museos criollos.

Se halla terminado el museo consagrado a Dolores por sus elocuentes merecimientos históricos. Comprende dos excelentes construcciones en mampostería y un cuartel que evoca con perfecta fidelidad la época cruenta de la frontera. Allí serán depositados venerables recuerdos, muchos de ellos donados por los descendientes de los patriotas que se levantaron contra Rosas. La inauguración se hará el 29 del corriente.



Los miembros de la Comisión Honoraria Auxiliar de Dolores, dependiente de la creada por el decreto reglamentario de la ley número 4659, reunidos ante el edificio el día en que se terminaron las obras. Forman esta comisión el señor Atilio Roncoroni, presidente; el profesor Juan B. Selva y el Dr. Guillermo Ulke.



Don Enrique Udaondo, presidente de la Comisión Honoraria de Parques y Museos de la provincia de Buenos Aires, que patrocinó la obra.



Dr. Atilio Roncoroni, presidente de la Comisión Honoraria de Dolores y autor de la ley de creación del museo.



La gente distinguida se peina con Glostora

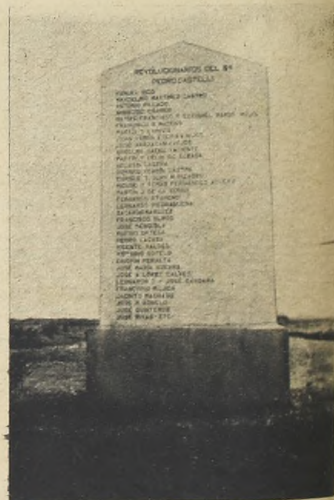
● La gente distinguida se peina con Glostora porque este producto, exquisitamente perfumado, suaviza el cabello, lo vuelve dócil por muy reacio que sea, y lo mantiene bien peinado, brillante y sedoso. Glostora, además, tonifica el cuero cabelludo. No se trata de un fijador común que empasta el cabello. Use Glostora Ud. también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

MULSIFIED

El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!



Monolito esculpido en piedra de Mar del Plata, que se levanta en la parte principal del parque. Fue donado por el ingeniero J. M. Bustillo y los señores Enrique Udaondo y José Camusso. Tiene inscriptos los nombres de los militares y civiles que retaron a muerte a Rosas.



FULGENCIO Batista, presidente de la república de Cuba, es hombre de carácter recio. Solo se ha formado, solo ha llegado, en un alentador ejemplo de constancia y esfuerzo, de civismo y clara visión de las necesidades de su patria. El coronel Batista, hombre joven, ha luchado, es verdad, pero no ha perdido la oportunidad de cultivar su espíritu, emulado probablemente por los grandes hombres y pensadores que figuran en la historia de Cuba, Martí el primero. De esa inquietud espiritual son resultado muchos escritos, de los que es posible extraer sentencias y normas de acción no siempre exteriorizados por los hombres que llegan al gobierno de los pueblos. Y, así, algunos...

ASI PIENSA EL FLAMANTE PRESIDENTE DE CUBA...

- ☆ Como las abejas, los pueblos preparan también a su rey, a su jefe, a su patrón; pero está equivocado el rey, el jefe o el patrón que crea que llevado a la majestad de reina de colmena ha de tener todos los honores sin la abnegación y el sacrificio de la reina.
- ☆ Los inconscientes y los egoístas viven entre el dolor sin que los alcance.
- ☆ No debe hablarse sino el lenguaje de la verdad, cuando la verdad es constructiva y fecunda.
- ☆ La jornada es penosa. La fatiga vencerá. Cuando el cuerpo no resista, se derrumbará, vencido; pero el camino ganado, ganado está.
- ☆ No hay servidumbre cuando el derecho se mantiene insobornable, cuando el pensamiento fluye sin trabas y sin cohibiciones, y cuando el Estado, en su función tutelar, defendiendo tan sólo humanos derechos, se detiene respetuoso ante el hombre.
- ☆ Crear es más importante aún que distribuir, pues sólo se distribuye lo que antes se crea.
- ☆ En momentos de penuria y de crisis el trabajo es un deber que debe cumplirse, y el descanso un delito que debe condenarse.
- ☆ Todas las demagogias son enemigas irreconciliables de las venturas nacionales.
- ☆ Frente a un mundo que parece morir, seguimos viendo en la Democracia un signo de liberación.
- ☆ Es necesario trabajar para después deleitarse; es necesario llenarse de razones, dentro del concepto del deber, para luego tener derechos.
- ☆ El dolor es indispensable a nuestra alma.
- ☆ ¿Es que no puede ser motivo más que de vanidades y ambiciones el querer encauzar o construir?
- ☆ No nos dejemos llevar por la filosofía pura de que todos los hombres somos iguales, porque la misma naturaleza nos crea distintos.
- ☆ Cada época tiene un sentido social, y una nación puede tomar lo útil o lo justo de ese sentido, sin descender a la imitación servil o a los injertos arbitrarios.
- ☆ Los pueblos deben ser como ejércitos organizados ante el imperativo de la lucha por la existencia.
- ☆ Los hechos económicos entregados a los caprichos de la política, indefectiblemente desembocan en el desorden y acaso en la bancarrota.
- ☆ Seremos felices mañana, si el destino nos brinda larga vida, cuando lleguemos a la conclusión de que lo pasado también fué necesario; de que lo que estamos pasando es indispensable.
- ☆ Debe mirarse más el concepto del deber que el concepto del derecho, ya que el derecho no es otra cosa que una consecuencia del deber.
- ☆ No es posible contentar a todos. Lo que importa mucho es haber sido justo, obrando con razón.
- ☆ Derrotar al enemigo no es difícil. Lo difícil es convencerlo.
- ☆ Fuera del poder se ve a los hombres que en alguna forma lo ocupan, como usufructuantes de un privilegio. El poder, aun para aquellos que menos sentido tengan de su alcance, es siempre una responsabilidad, una preocupación y un sacrificio.
- ☆ Para el arado de buen filo no hay tierra dura, ni para el buen peregrino río que no tenga vado.

Saque partido de su cutis
—mucho depende de él

MUCHO de su encanto personal—muchos de esos momentos de grata emoción que constituyen los más caros recuerdos de la vida de una mujer—pueden perderse, quizás para siempre, si usted no aprende a conservar su don más preciado: un cutis hermoso.

Millares de mujeres que han procurado en vano tener una tez seductora, lograron realizar sus más caras esperanzas con el uso de la Crema Invisible Dagelle. Esta crema, delicadamente perfumada, forma una película invisible que oculta hábilmente las pequeñas imperfecciones de la piel y la torna suave y encantadora. La Crema Invisible Dagelle protege el cutis contra las inclemencias del sol, del viento, de la lluvia y del polvo. Siendo una base ideal para el polvo facial, imparte al cutis una milagrosa tersura, que asegura un maquillaje perfecto y de mayor duración.

Despierte la latente belleza de su cutis usando diariamente Crema Invisible Dagelle y gozará Vd. de la felicidad de saberse dueña de un cutis radiante y juvenil.

Otras famosas Creaciones de Belleza Dagelle

Crema de Belleza Dagelle: Insuperable para limpiar, vitalizar y embellecer el cutis.

Cleansing Cream Dagelle: Una crema rosada que se hace líquida en contacto con la piel, a la que limpia instantáneamente, dejando la radiante y encantadora.

Vitalone Dagelle: El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la transudación excesiva.

CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

D85

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

La Comodidad DEL DESCANSO



Con la sencillez y facilidad con que Ud. descansa en su sofá favorito, Michel trae suavidad y belleza a sus labios. Con Michel jamás tendrá usted un momento de preocupación acerca del color de sus labios... de su suavidad... de su frescura.

Michel realmente realiza una triple misión: procura a sus labios colores que arrebatan, los protege de grietas y los mantiene ideales en todo clima.

7 PRECIOSOS Matices
BLONDE - CAPUCINE - VIVID
RASPBERRY - CYCLAMEN
CHERRY - SCARLET

Tres tamaños:
De Luxe - Grande - Popular

Para completar el conjunto, use los otros embellecedores Michel, hechos especialmente para armonizar con el Lápiz para Labios—Colorete Michel para las mejillas, Polvo Facial y Cosmétique (Im-permeable) para las pestañas; todo de MICHEL, completarán el cuadro enteramente.



Michel

OFERTA ESPECIAL

Importadores: F. L. RIVERO & Co.
Alaina 2999 - Buenos Aires
Les adjunto 50 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba, color
Nombre
Dirección EHS

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Salta de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volver en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Ud. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés! Los laxantes no dan sino un alivio temporal, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoras Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Ud. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoras Carter regulan la bilis. Pídale por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoras Carter. El tubo, \$ 1.50.

Sin VELLO: no vacile y use

PANAX

\$ 1.150, 2, y Super de 6 faces, \$2.50. En Farmacias y Perfumerías.

Único distribuidor:

PANAX Co. — Río Bamba 1220. Bs. Aires

Para ser hermosa

por DORIANNE

CUIDADO DEL CABELLO

- El cabello que es por naturaleza grueso y aceitoso necesita ser lavado con más frecuencia que el seco.
- No debe frotarse el casco directamente con el jabón, sino con la espuma.
- El jabón de limón, rallado, constituye un buen shampoo para las rubias.
- Para el cabello castaño son buenos los enjuagues con vinagre o manzanilla, porque realzan los reflejos naturales.
- El aceite hace oscurecer el color del cabello rubio.



PARA LA SILUETA

Los omoplatos demasiado salientes dan un aspecto deplorable a la espalda y a toda la línea de la silueta.

Esa posición es fácil de corregir mediante ejercicios especiales que se repetirán unas cinco veces, cuidando de marcar muy bien cada movimiento, para ir aumentando hasta llegar a veinte ejercicios.

Se inicia el movimiento estando de pie, colocando la punta de los dedos en la base de la nuca, con las palmas de la mano hacia adelante. Mientras se está en esa posición se describirán círculos con los codos, primero hacia abajo, luego hacia arriba, y a continuación hacia uno y otro costado. El tronco debe estar bien tenso al hacer este ejercicio, aunque la posición cause un poco.



El pasar un día entero en pleno aire nos devolverá a nuestras tareas con energías renovadas y nos ayudará a mantener por más tiempo nuestra agilidad de movimientos y nuestra juventud.

TRATAMIENTO DE LA PIEL

Existe una relación íntima entre las funciones orgánicas de las personas y su tipo de cutis, y principalmente el régimen alimenticio tiene gran importancia cuando es preciso ponerse en tratamiento, sea para modificar la condición demasiado seca o demasiado grasosa del cutis.

Cuando se trata de una epidermis grasosa, el régimen tenderá a disminuir la secreción sebácea, y estará basado en bebidas abundantes, en alimentos ricos en agua y de propiedades alcalinizantes.

Pueden figurar entre éstos: las zanahorias, espinacas, cebollas, chauchas, la lechuga, papas, arvejas, el apio, los pepinos, nabos, rábanos, espárragos, el pan negro, miel, leche, almendras, naranjas, limones, duraznos, tomates, melones, bananas, uvas, peras y manzanas.

Tratándose, en cambio, de un cutis seco, se seguirá el régimen opuesto, buscando alimentos farináceos y un aumento de grasas y de elementos sacados del reino animal. La cantidad de bebidas será menos abundante.

Los alimentos que deben primar en el menú serán: ciruelas, pan blanco, pan integral, arroz, nueces, avena, carne de cordero, ternera, cerdo, pollo, conejo, pescados, especialmente las sardinas y salmón ahumado; quesos, huevos, manteca y aceite de mani.

BAÑOS A LA "KNEIPP"

Este tipo de baño es todo un tratamiento de belleza, pues otorga a los tejidos una extraordinaria vitalidad, aumenta su elasticidad y disipa en poco tiempo el cansancio.

Es necesario, para proporcionarse este baño, disponer de un gran recipiente aparte de la bañera común. Esta se llenará con agua a la temperatura de 35° y el recipiente auxiliar a la temperatura común. Se comienza por un baño de unos diez minutos en la bañera y de allí se sale para darse inmediatamente el baño frío, el que debe durar apenas el momento de enfriar uniformemente el cuerpo. A continuación se vuelve al baño tibio, con el cuidado de que éste mantenga siempre la temperatura de 35°. El último baño debe ser frío. Después de esto nos recostaremos un momento y masajearemos el cuerpo hasta que vuelva a la temperatura corriente.

TRES RECETAS

Los barritos se eliminan recubriendo la piel con este preparado:

Azufre	2 gramos
Glicerina	3 "
Alcohol alcan-	
forado	20 "
Agua destilada	100 "

Un buen astringente se obtiene mezclando los siguientes productos:

Agua de Colonia a 90° ..	80 gramos
Vinagre aromático	45 "
Tintura de mirra	35 "
Tintura de canela	15 "
Esencia de neroli	2 "
Esencia de espliego	1 "

Para mejorar el estado del cutis es excelente esta crema lubricante:

Cera blanca	15 gramos
Blanco de ballena	30 "
Aceite de almendras dul-	
ces	60 "
Agua de rosas	20 "
Tintura de benjuí	5 "
Esencia de rosas	2 gotas

SI SE CREE USTED MUY GRUESA

A veces es común en quienes se consideran demasiado gruesas el reír de su propio defecto, el habituarse a las curvas demasiado generosas y el tomar todo el asunto en broma.

Es siempre preferible encontrar una persona así a otra que continuamente se lamenta y se desespera de su defecto, pero lo que no está ya bien es el dejar que un defecto que puede ser corregido vaya en aumento con una aparente aprobación, cuando tantos medios hay para modificar esa condición.

El primer cuidado, es obvio decirlo, consiste en adoptar un régimen alimenticio adelgazante, en el que se reduzcan las calorías, limitando el valor de los alimentos en cuanto a grasas y carbohidratos. En cambio se ingerirán carnes flacas, pescados, ensaladas, frutas y vegetales cocidos.

Además, será preciso habituarse a tres comidas diarias: desayuno, almuerzo y cena, suprimiendo el té de la tarde.

Se practicará ejercicio, se mantendrá una postura erguida que evite esa impresión de "desparrramada" que tienen algunas personas obesas, y se recurrirá, además, a los masajes y baños turcos, estos últimos de verdadera ayuda para adelgazar cuando van acompañados de ejercicios y de un régimen alimenticio muy cuidado.

EL ARREGLO DE LOS OJOS

Una de las condiciones imprescindibles para mantener la belleza de los ojos es que conserven su limpidez y su brillo.

Se comprende bien que un "fard" pesado colocado sobre los párpados les haga perder en vivacidad lo que ganan en languidez. Por eso las sombras deben ser distribuidas con suavidad, sin recargar en ningún momento la noche de los ojos: una buena higiene de los ojos: bañarlos por la noche y por la mañana con agua de rosas; cepillar las cejas con un cepillito humedecido en partes iguales de agua de rosas y de vaselina líquida. Con ese mismo cepillo acondicionaremos las pestañas, las que deben ser lustrosas, arqueadas, souples y perfectamente netas.



De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

COSAS de la vida y del corazón... Cosas que no podemos explicar. ¿Será vanidad? ¿Será amor propio? Pero ¿verdad? a cada hora lo comprobamos. Una pareja de enamorados, novios, esposos, se aman, luego llega el hastío, comienzan los bostezos, los choques. "No podemos soportarnos". Y se separan... Se han maltratado. Han jugado con la dicha, han pisoteado el corazón, pero el día que una mujer se interesa en él, "o un hombre se interesa en ella"... entonces el dolor, la ofensa, la angustia, el interés de nuevo, y a veces hasta el amor.

CASO COMUN

Si; despreciamos a ese hombre, le odiamos..., pero a condición de que no interese a otra mujer, de que no sea amado. Si el corazón sirve para amar, para albergar amor, ¿cómo cabe en él tanta mezquindad?...

De palabra oímos decir al enamorado: "me alegraré de que sea feliz". Pero en el fondo del corazón eso le causa escozor. Si puede, en secreto, dañará en todo lo posible a aquel que ama. Con tal de no verle feliz, ¿de qué baja se es capaz?

Sin embargo, ¿cómo es posible malquerer hoy al amado de ayer!

LA NECESIDAD DE AMAR

ras, amor!...

Seríamos malos y seríamos crueles; pero la necesidad de ser amados, el ansia de amar, nos hace buenos y nos hace inofensivos. Toda la vida es una conquista. Un reclamo. Somos generosos porque mendigamos una retribución en ternura. Somos elegantes porque queremos conquistar. Tendemos los brazos pidiendo que un corazón se allegue al nuestro porque creemos que ellos son el camino para ganar un alma que aliente, engrandezca el alma nuestra, toda anhelante de amor. Sin amor nos perdemos en el espacio; la vida nos es estéril e inútil.

Hambre del alma nunca saciada es esta imperiosa y nunca terminada necesidad de amar y de ser amados.

DONDE RESIDE LA FELICIDAD

LA felicidad es, en realidad, la posesión de aquello que nos alegra. Hay quien cree que la felicidad es la acumulación de todo lo importante y grande de la vida. ¡Error! Felicidad suele ser lo más pequeño. No niego que lo más grande también, ya que amor es felicidad.

Acumulación de dichas espera cierta gente para llamarse "feliz". Amor, dinero, vanidad, posesiones, salud, ausencia de contrariedades. Mas..., ¿quién posee todo esto? ¡Nadie!

Felicidad es chispazo, es un rayo de luz en muchas sombras. Es una alegría en mil congojas. Es el amor entre contrariedades, es el hijo defendido todos los días de la muerte. Es la dicha puesta en cualquier cosa, y que cuesta siempre la angustia de perderla.

Es lo que ha dicho Schopenhauer: "Una docena de alegrías debe tener una libra de penas."

EL FARDO DE NUESTROS DEFECTOS

SI decimos a un niño: "corrige tu defecto", el niño se encona. Desde pequeños tenemos esa petulancia, nos creemos mejores de lo que somos. Si decimos a un hombre o a una mujer: "tienes el defecto", le causamos tal ofensa que con seguridad en ese instante caemos, cae el afecto de cien a cero.

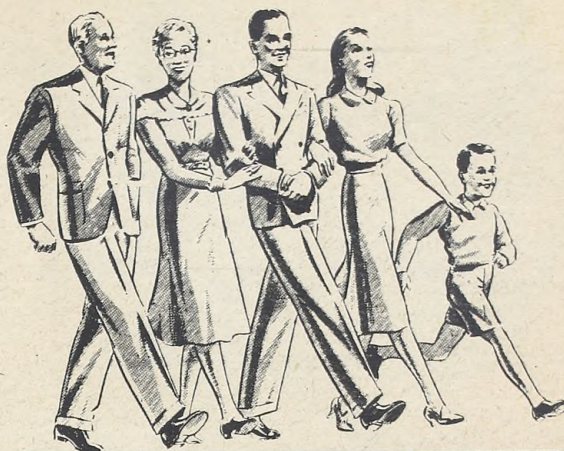
Hemos ofendido, nada ofende más que el favor de señalar un defecto. Es que cuando amamos quisiéramos que los amados, los preferidos, fueran inigualables. Por eso corregimos a los hijos, porque los pretendemos superiores.

Si pensáramos con justicia nos alegraría el defecto señalado, lo corregiríamos y nos acercaríamos a la perfección. Pero el defecto descuberto nos encona, nos estremece de ira. En vez de alegrarnos, nos produce un malestar enfermizo.

Y así vamos de niñez a vejez, cargados de tachas, llenos de pequeñas cosas que no perjudican, y con las cuales perjudicamos.

Las virtudes son elegantes porque son altivas, se muestran en su hermosa desnudez; el defecto es maltrecho, antiestético, lo escondemos porque nos avergüenza; si nos descubren su escondite, nos sonroja. ¿Pero matarle, destruirle? ¡Ah, eso no! Ahí le dejamos haciendo vida, creciendo, multiplicándose. No averiguamos en qué rincón del espíritu reside, sólo nos preocupa ocultarle y conservarle como si fuera una honrosa virtud.

PARA MARCHAR BIEN...



PILDORAS DE PARKER

SOLO 70 CENTAVOS EL TUBO
LAXANTE SUAVE Y EFICAZ
contra el estreñimiento

DURANTE 16 HORAS.

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Tres Emblemas

lleva esta magnífica pieza de plata

Cedida gentilmente por la
Sra. Magdalena Madero
de Tornquist.



SILVO

LIMPIA
Y PROTEGE
LA
PLATERIA



• La rosa de Inglaterra, el cardo de Escocia y el trébol de Irlanda, tres emblemas en la plata recamada de esta magnífica sopera y fuente, en una sola pieza. Propiedad de la señora Magdalena Madero de Tornquist, su origen data de principios del siglo XVIII. Silvo defiende su esplendor de la acción del tiempo. Silvo es un líquido limpiador importado de Inglaterra, eficaz y seguro, para limpiar y proteger la platería. Actúa suavemente, sin rayar, y en pocos minutos devuelve a la plata su brillante aspecto de nueva.

Asegúrese que sus sirvientes usen siempre SILVO para la limpieza de sus objetos de plata.



EL ARTE DE EMPOLVARSE

Elizabeth Arden

El arte de empolvase depende del uso de polvos de finísimo tamizado, aplicados sobre una base adecuada a la calidad del cutis, que haga más duradero el maquillaje a la vez que proteja el cutis y disimule sus imperfecciones.

Creme de France es una base creada especialmente para cutis secos \$ 6.50

Lille Lotion beneficia notablemente a una tez grasosa, mientras que mezclada con Creme de France forma una excelente base para cutis normales \$ 8.—

Poudre d'Illusion, sobre cualquiera de estas bases, son los polvos indicados, porque, por su perfecta adherencia y notable gama de matices, se confunden perfectamente con la piel, dándole tersura y transparencia \$ 9.—

En venta también en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a su representante en la Casa Central,
Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

Cartas de París

- Cartas agradables con preguntas indiscretas.
- El caso de Mme. de S.
- No nos mires con pena...
- Recuerdos de un viajero.
- Monsieur est mort.
- Costumbres nuevas.

AMIGA MIA:

Si, tus cartas son amables, nos acompañan, nos distraen, pero en ellas descubres todo lo que se te ocurre! ¡Qué preguntas! En "La Adriana" de Terencio, Birra pide: "Suplicote, Carino, por los dioses, que pues no es posible lo que tú quieres, quieras tú lo que es posible." ¡Te lo imploro!

Mme. de S. logró salir de París para visitar a sus hijos que estarían en nuestra zona. Desgraciadamente encontró sólo al más joven, niño de doce años; los demás se han dispersado sin conocer exactamente la dirección: seguida. La desesperación de esta señora fué tal que perdió la razón, el control, y lloró su pena a tantos que entre los que la escucharon hubo amigos y enemigos también que reconocieron celosamente algunas noticias que comprometen en evidencia a dos caballeros americanos residentes en París, en cuyas casas hay preparativos y organizaciones secretas. Hoy se ha descubierto todo; la suerte que correrán muchos ha de ser funesta y lloramos, María, y protestamos contra la mala estrella que se apagó sin alumbrar hasta el fin. ¡Qué intrigante es el azar!

Admito la pena con que me miras, pero no exageres; atravesamos un momento de prueba que probablemente nos purifique. Como el místico, podría advertirte que el mundo, fascinado por las pasiones, comprende poco la felicidad de los que sufren. Nos compadecen, como saben compadecer, arrojando una mirada de desprecio; o con extrañeza tonta.

Tenemos que habituarnos a nueva vida, a gran disciplina espiritual; el combate a sostener se establece entre el alma seducida por falsas glorias personales, una curiosidad funesta, el instinto que nos lleva a lo más cómodo y el sentido de un deber que hay que cumplir; de un sacrificio que hay que hacer, no sé si por inspiración patriótica o por dignidad humana. Debemos reaccionar contra la perversión.

Conocemos las alternativas del viaje que tú has puesto esmero en describir. ¿Tejiste buena amistad? ¿Crees que permanecerán en Buenos Aires? La donación del Crespo emigrado a Suramérica, a la cual te refieres, lleva su nombre y está valuada en veinte millones. Predominan los objetos religiosos de valor artístico excepcional, con los cuales se mezclan simples curiosidades. En el pequeño salón adornado con terciopelo rojo, parquet, techo veneciano con artesonado del siglo XVI, hay sobre la pared del fondo una tapicería flamenca del siglo XV, que representa la multiplicación de los panes.

En las vitrinas hay relicarios de Flandes del siglo XVI, un rosario de ágata con bajorrelieves de oro esmaltado hecho en Francia en el siglo XVI; una fuente de agua bendita del siglo XIII; un cubillo del XVI, pero un "couteau présentoir" de los que se usaban para alcanzar a los invitados el pedazo de carne o pescado. Navetas para incienso de lapislázuli. Infinidad de bajorrelieves; cadenas para amuletos de procedencia española; un collar de oro esmaltado con escenas de la Pasión en cada uno de los aros. Y más rosarios de maderas o piedras maravillosamente talladas, hechos en Francia por el siglo XIII.

Ya ves, María, qué mejor recuerdo pudo haber dejado, que esto si lo dejó por su voluntad, por su obsequiosidad, y no las cosas a las que tú te refieres, que le fueron arrebatadas para vergüenza de los que así hicieron.

Del político que me hablas, según él, no llegó a la gloria porque la decadencia lo sorprendió en el camino, sólo sé que "Monsieur est mort" y que la familia protestó ante los tribunales constituidos, por la falta de bienes, con los cuales, según se desprende del expediente, había soñado con largueza. No existió confiscación, sino que los gastó en vida, dándose muchos gustos sin preocuparse de ayudar a sus herederos. Podría decirse de él que dejó para sí esta fama: "Mientras vivió, vivió bien."

Aparte del almuerzo, que sin ser espléndido es normal, las otras reuniones en torno de la mesa han caído en desuso... Entonces ha cobrado la hora del mediodía tal importancia, que a ella nos dirigimos con fervor. Hemos adquirido la virtud de la puntualidad con tal exageración, que antes de la hora nos encontramos en la puerta del comedor. Esta circunstancia dará prestigio a la reunión de "antemesa", ya que la de "sobremesa" también tiende a desaparecer por no tener objeto sin café, ni conac, ni cigarrillos. Varietés...

Con mucho cariño,

Ariatoliz

Historia de la copa que faltaba

61

Cuento de
MARCEL PREVOST

Ilustración de
LOPEZ OSORNO

ARMAGNAC 1848 o cognac 1835? Esta agradable alternativa acababa de sernos impuesta por Humberto Lelorrain, en un salón del más estricto estilo moderno, después de una cena de aquellas como sólo saben ofrecerlas, a los amigos escogidos, los hombres ricos y dispendiosos.

Uno de los huéspedes, apasionado coleccionista de curiosidades, se aproximó al bar (pequeño mueble de palisandro con taraceas de nácar, de un modelo elegante e insólito que contrastaba con el ambiente modernista), donde, al lado de las copas dispuestas en filas, los líquidos ambarinos brillaban dentro de las botellas.

— Gracias; pero estoy a régimen, como la mayor parte de mis contemporáneos. Por otra parte, el continente me interesa más. Es Baccarat, principios del Segundo Imperio, si no me equivoco...

— Luis Felipe — contestó Lelorrain, mientras nos servía.

— ¿No tendrías por casualidad intenciones de cederlo?

— No, amigo mío; es un recuerdo de familia.

— Falta una copita.

— También la copita que falta es un recuerdo.

— ¿De familia?

— No; de mujer.

— ¡Bah!... ¡De esos... tienes tantos!

Aun cuando Humberto Lelorrain mantenía sobre sus aventuras una reserva de buena ley, nadie ignora que ha sido y sigue siendo, a los cuarenta años, un profesional de las experiencias sentimentales.

— Sí — dijo, sonriendo; — pero éste es el primero.

— ¡Caramba! Y ¿qué edad tenías?

— Once años.

Protestamos todos y exigimos la historia de la copita que faltaba. Nuestro anfitrión accedió.

— Tenía once años — comenzó — y vivía con mi madre y mi hermano en Orleans, en un departamento de una casa bastante vieja, que daba sobre un patio embaldosado con grandes losas. Hacía los fondos de aquel patio, en un edificio más elegante que el nuestro, vivía una distinguida familia del lugar: los señores Sermeilles, con sus dos hijos: un varón y una mujer. El varón iba conmigo a una escuela religiosa. Tenía tres años más que yo y me trataba con altanería; pero yo era el mejor amigo de su hermanita, Juana, de mi misma edad.

— Apuesto a que le hacías la corte, eterno Don Juan — interrumpió el coleccionista, todavía un poco despedido por el derribo de sus esperanzas.

— ¡Naturalmente!

— A aquella edad — dije — yo solo pensaba en los juegos y en la gimnasia.

— También en eso pensaba yo; pero hubiese regalado todos los juegos de este mundo por cinco minutos pasados con mi amiga para hacer lo que ella quisiera. Des-

de luego, aquel amor era muy ingenuo y perdidamente idealista.

Uno de nosotros, célebre especialista de enfermedades nerviosas, observó:

— Todos los grandes conquistadores han iniciado su carrera desde la infancia. Es una ley.

— ¡Déjame tranquilo con tus grandes conquistadores! — replicó Humberto. — Durante toda mi vida no he sido sino una víctima de las mujeres, y ahora verás lo pronto que he empezado.

Permaneció absorto un momento, sonriendo a sus recuerdos. Después continuó:

— Juana Sermeilles era una chica precoz, inquieta, imaginativa. A veces me negaba hasta un beso, tan natural entre niños; otras, me cubría de caricias. Se ofendía de repente, fingía no conocerme y me hería con palabras malintencionadas. Yo era un poco más bajo que ella. Esto me humillaba, y ella, por lo mismo, no perdía oportunidad de recordármelo. Se complacía en excitar mis celos. Cuando había otro muchacho con nosotros, todas sus preferencias eran para él. Ya era demasiado mujer por sus coqueterías, sus falsedades, sus caprichos inexplicables y su placer de torturar. Juana me enseñó prematuramente mi oficio de hombre.

"La humillación que me infligía más a menudo era la de comparar la situación brillante de la familia con la precaria de la mía. Les he dicho que vivíamos en un departamento. Los Sermeilles, en cambio, ocupaban un verdadero palacete, con un enorme jardín. Tenían tres criados, y nosotros sólo uno. Nuestros muebles eran sencillos y modestos; los de los Sermeilles, lujosos y llamativos. Por último, el señor Sermeilles vivía de rentas, mientras que mi padre trabajaba en un establecimiento suburbano. Aún no había vendido la patente que debía enriquecernos y permitirme vivir como el hijo del señor Sermeilles.

"Juana triunfaba en estos cotejos. Me

obligaba a admirar los esplendores de su casa, y yo recibía entonces una impresión profunda, casi dolorosa. Juana era feliz de sentirse superior.

"— Mira — me decía: — Si quieres que me case contigo, debes hacerte rico.

"Una tarde nos encontrábamos en casa. Mi padre se había ido al trabajo, y mi madre a hacer compras con la sirvienta. La ocasión me pareció propicia para realzar a los ojos de mi amiga su concepto sobre nuestra situación. Los alumnos de un curso de dibujo, a los que mi padre preparaba gratuitamente, le habían regalado hacia poco, en señal de reconocimiento, un armario para licores, de Baccarat, comprado de ocasión.

"— Juana — le dije: — Quiero que veas algo muy lindo que hay en mi casa.

"La chica hizo una mueca.

"— No será tan lindo. Ustedes no tienen nada...

"— Pues es tan lindo, que en tu casa no hay nada que se le pueda comparar.

"La llevé a la habitación de mi padre, donde el precioso regalo estaba puesto sobre la mesa. Era el cofre de pali-

(Concluye en la pág. 63)



"LA FIESTA DE LA SANGRE"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



149 Una vez que Alfredo, Antao y su vistosa escolta hubieron llegado a la ciudad sagrada donde iba a celebrarse "la fiesta de la sangre", fueron saludados por los emisarios del rey Geleté. — Su majestad está ahora muy ocupado, y no os atenderá hasta mañana o pasado — les dijeron los heraldos. — No importa — respondió Alfredo, entregándoles un valioso cofrecillo lleno de alhajas; — decidle que esperamos sus órdenes, y haced el favor de entregarle estos humildes presentes de parte de los príncipes de Borgú.



150 Por la noche, en medio del mayor secreto, nuestros amigos recibieron la visita del anciano padre de Urada, que les servía de espía. — El niño que es vuestro hermano — le dijo a Alfredo, — está bien, y yo he estudiado todas las salidas del templo. Cuando llegue el momento lo libertaremos sin errar el golpe... ¿Crees que también podré vengarme del infame Kalani? — preguntó Alfredo con acento terrible. — ¡Te prometo que su vida estará en tus manos! — afirmó el padre de Urada.



151 Poco después de retirarse el padre de Urada aparecieron algunos enviados de Geleté. Cuando éstos estuvieron dentro de la tienda, le dijeron a Alfredo: — En nombre de Su Majestad invito a los príncipes de Borgú a la fiesta de la sangre que se efectuará mañana... — ¡Gracias! — dijo Alfredo, sabiendo que no era posible faltar a tan siniestro espectáculo. — ¡Con mucho gusto empezaría a tiros con estos salvajes! — rugió Antao, lleno de indignación. — ¡Te guardarás muy bien de hacerlo! — repuso Alfredo, y agradeció cortésmente la invitación.



153 En seguida los emisarios del rey saludaron a Alfredo y Antao, y los condujeron hacia un sitio de honor, haciéndolos sentar sobre pieles de león. Desde allí podían observar todo. Alfredo y su amigo buscaban con la vista al infame Kalani, pero no podían verlo por parte alguna. — ¿Crees que será capaz de reconocernos? — preguntó Antao... — ¡Lo dudo mucho! ¡Nuestros disfraces son perfectos!... ¡Y ahora, silencio! ¡Mira y observa! ¡Va a empezar la famosa fiesta de la sangre!... ¡Serenidad y atención!...



152 A la mañana siguiente, Alfredo y Antao se dirigieron a la plaza y encontraron una verdadera multitud agrupada ante el palacio real, esperando que la presencia del rey Geleté diera la señal de haber empezado el espectáculo. — ¡Son verdaderas fieras! — exclamó Antao. — ¡Así es — dijo Alfredo; — pero no pierdas la serenidad! ¡Nuestra salvación y la de mi hermano dependen de ello!...

En el próximo número: "EN LA BOCA DEL LOBO"

TRISTE EPILOGO DE UNA HISTORIA DE AMOR...

(Continuación de la página 11)

a Paul Louis Weiller y a otras personas, lo primero que se propuso hacer una vez en la maravillosa ciudad fue visitar a Alicia. Hizo partícipe de su propósito a sus huéspedes y éstos celebraron la idea y se adhirieron a ella.

Tal, un buen día, Alicia Diplara-

kos vio llegar a su casa a una comitiva en que figuraba lo más granado de París. Su alegría fue inmensa. Atendió como pudo a tan encumbrados personajes. Y de su diligencia, de su encanto, de la dignidad con que sabía cumplir sus obligaciones de ama de casa — su madre había

muerto cuando ella era muy niña — surgió, a la caída de una tarde magnífica, frente al mar ilustre, la primera chispa de su amor.

— Te amo — susurró desfallecida. Louis.

Y ella:

— Te amo — susurró, desfallecida.



LA boda, que tuvo lugar en París, fue uno de los acontecimientos sociales de 1932, no sólo por la alucinación de las personas que le dieron brillo con su presencia, sino porque el mundo oficial y los antiguos camaradas de la aviación del novio organizaron en su honor una emocionante demostración que tuvo lugar a la salida del templo.

Ocho años de amor y de tranquilidad acababa de cumplir el hogar tan amorosamente formado, cuando el gobierno francés interviene en la vida de uno de sus héroes de ayer para formular en su contra tremendas acusaciones y reducirlo a prisión. Nos cuesta creer que así pague Francia a quienes bien la sirvieron. Pero inmediatamente recapacitamos que no es, en verdad, Francia la eterna, la que realiza estos menesteres, sino la que ha quedado postrada tras una de las catástrofes más terribles de su historia.

Charla sentimental

(Continuación de la página 13)

— No importa.

Hizo ella un ligero mohín lleno de gracia, y la tomó del brazo y bajamos las escaleras.

Fue espléndido, silencioso, lleno de ternura aquel paseo junto al lago de aguas dormidas, por una alameda flanqueada de árboles en flor.

Las estrellas eran puntos de plata trémulos y brillantes, reflejados fantásticamente. Entre las sombras se veían, a intervalos, los destellos de oro de las luciérnagas.

Ella habló, habló de sus sueños, de sus correrías por el mundo, de esa agriñada melancolía que dejan los viajes; habló también de sus amores.

— Siempre — afirmó con cierto dejo de tristeza — terminaron mal... en la indiferencia, en nada...

— Es inevitable; las pasiones grandes y las pasiones chicas terminan así, Irene.

— Entonces, cenizas, humo...

— ¿Y qué más? Eternizar el amor es una verdadera simpleza; además, un imposible. Dejemos que llegue a nosotros una vez o mil veces y sepamos recibirlo. En medio de esta vida llena de limitaciones, de miserias, de absurdos, de petulancias, amar es algo casi religioso.

Nos sentamos en un banco rústico, de espaldas a una gruta.

Las manos de mi amiga, unas manos pequeñas, nerviosas, temblaban entre mis manos.

— Esto mismo — añadió — no durará más que un instante... ¿no es cierto?

Aludía a nuestra entrevista, quizá a un anhelo de porvenir.

— Durará "ahora" — repuse con firmeza. — ¿Y acaso no basta?

Ella cerró los ojos y quedó así, recogida en sí misma, un poco temblorosa.

Yo viví con secreta delectación el capítulo de mi novela y lo viví hasta el final.

Al día siguiente partí de Bregenz, a ochenta kilómetros por hora, como lo presumía. Llevaba vivo, cálido, el recuerdo de mi amiga y ella llevará el mío quizá por más tiempo, también vivo y cálido.

El amor acompaña.

Yo lo sentía a mi lado, celoso, tierno, huracán. A ratos, mientras el tren

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esa región de África. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos, emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

En efecto, después de diversas aventuras, los dos cazadores llegan hasta la factoría y la encuentran incendiada y saqueada. El atacante ha sido el enemigo de Alfredo, uno de sus esclavos, de nombre Kalani, que, guiando las tropas del rey de Dahomey, ha dado el golpe y ha secuestrado al hermano de Alfredo. Resueltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan una expedición, y cuando se hallan acampados en la selva oyen el rugir de los leones. Después de matar a una de las fieras, continúa la marcha de la expedición. Cruzan la república de los Popos y, luego de una jornada de marcha, llegan a las grandes selvas.

Después de una partida de caza descubren que los negros han huido y que una mujer negra de la tribu de las amazonas, que les servía de guía, ha desaparecido. Suponiendo que la mujer ha sido raptada por un enorme mono, los cazadores se lanzan a la selva y rodean el árbol donde el terrible mono tiene su guarida en forma de nido.

Después de dar caza y matar al gorila, los

aventureros descubren que la amazona no está allí, y en consecuencia llegan a la convicción de que ella, junto con una parte del equipaje, ha sido robada por los espías enemigos que los han venido "siguiendo".

De inmediato se ponen a seguir las huellas de los raptadores, y a poco andar encuentran unos flecos bordados que adornaban la chaqueta de la mujer raptada. Más adelante encuentran el cinturón y la cartuchera de la amazona. Siguiendo su marcha, y luego de diversas aventuras, los expedicionarios cruzan el río Volta, penetrando en el país de las tribus negras llamado el reino de los "Achantis". En esa región consiguen rescatar a la amazona y recuperar todo lo robado. Luego, cuando llegan al límite del país y antes de entrar en el de Golelé, Alfredo y Antao se disfrazan de príncipes negros. En la primera jornada de marcha se encuentran con un grupo de soldados de Golelé, pero su jefe, deslumbrado por el lujo de los falsos príncipes y creyéndose grandes personajes, les cede uno de sus hombres para que les sirva de guía y los acompaña hasta Kana, la capital del reino.

Al llegar a Kana conocen al padre de Urada, la amazona, el cual se pone por completo a su disposición y les aconseja que traten de liberar al hermano de Alfredo durante la fiesta de la sangre, durante la cual todos los negros están ebrios y entregados al festín. En Kana, al día siguiente de llegar, son citados por el gran cabecero Ghatin-Gan, y Alfredo y Antao se dirigen al palacio real en medio de gran pompa. Este los recibe muy bien y les dice que vayan hasta la ciudad sagrada de Abomey, donde está Golelé ocupado en dirigir los preparativos de la fiesta de la sangre.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES

Únicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

MOLDES "EL HOGAR"

CANGALLO 962 — Buenos Aires

U. T. Libertad 35-4408

Cerrado de
12.30 a 14.30

Los moldes se remiten franco de porte.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talle serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos., publicados en EL HOGAR de fecha., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total

de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

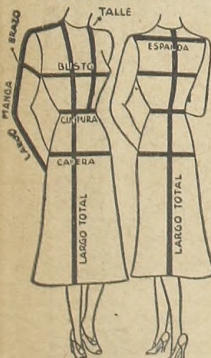
Nombre de la solicitante

Calle..... N°.....

Localidad..... F. C.....

Provincia

(FIRMA)



Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los hombros, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

PICAZON entre sus dedos



Una picazón intensa entre los dedos, con formación de ampollitas, piel rajada o en escamas, suele ser una infección fungosa que se confunde con eczema. El SOLVEX DR. SCHOLL es para los tejidos infectados, dejando la piel en buen estado. Tarritos de \$ 1.80 y \$ 0.70

Otros Productos Dr. Scholl

CALLOS

El callicida "2 gotas" DR. SCHOLL, alivia el callo y lo suprime después de unas aplicaciones.

PIES DOLORIDOS

El Bálsamo Pédico DR. SCHOLL, calma, descansa y refresca los pies escocidos, y sensibles. Tarrito a \$ 1.80 y \$ 0.70

JUANETES

El Reductor de Juanetes DR. SCHOLL, alivia el dolor, suprime la presión del calzado, reduce el juanete y lo disimula. Cada uno a \$ 1.80.

UÑAS ENCARNADAS

El ONIXOL DR. SCHOLL es indicado para las uñas encarnadas. Unas gotas en la ranura de la uña calman el dolor. Frasco a \$ 1.80.

GRATIS. Los Expertos DR. SCHOLL, sin compromiso alguno, le dirán como aliviar las incomodidades de sus pies. Véanos o escriba a

CASAS DR. SCHOLL

Florida 2 (esquina Rivadavia) Av. de Mayo 1431
En Rosario: Calle Córdoba 1288
En Montevideo: Juan C. Gómez 1323

Servicio Dr. Scholl para el confort del pie

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya veinticinco millones de Fotes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

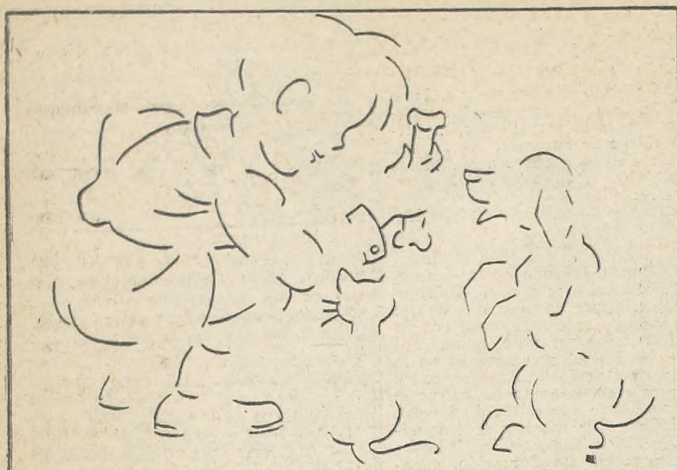
Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

corría entre rocas grises y blancas y matorrales negros, asomaba la cabeza por la ventanilla.

La luna hacía de cuando en cuando su aparición en el cielo, y entonces todo el paisaje cobraba un cierto aire misterioso, espectral...

Así es de espectral y misteriosa nuestra endeble vida, que se nutre de fantasías, de ensueños y de burlas...

PARA LA GENTE MENUDA

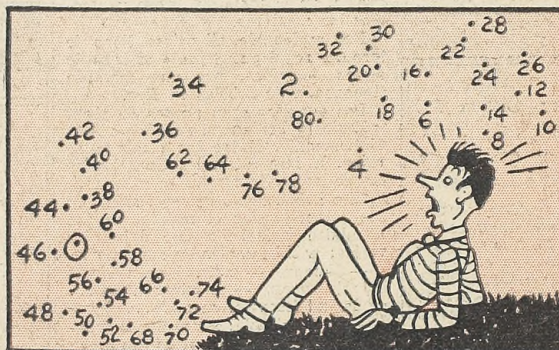
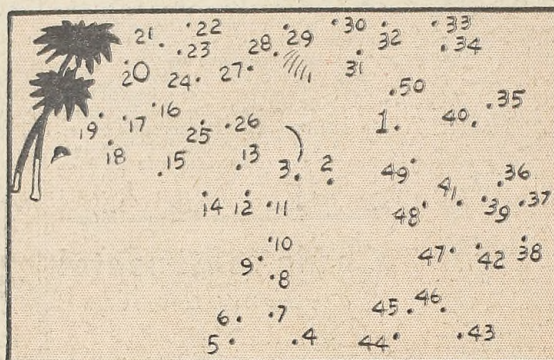


TRABAJO DIFICIL

Esta escena, que representa a un niño jugando con sus dos animales favoritos, necesita ser terminada. El trabajo no es fácil y requiere la mano de un dibujante bastante adelantado. Una vez añadidas las líneas que faltan, sólo quedará aplicar colores para que la lámina quede convertida en un cuadro.

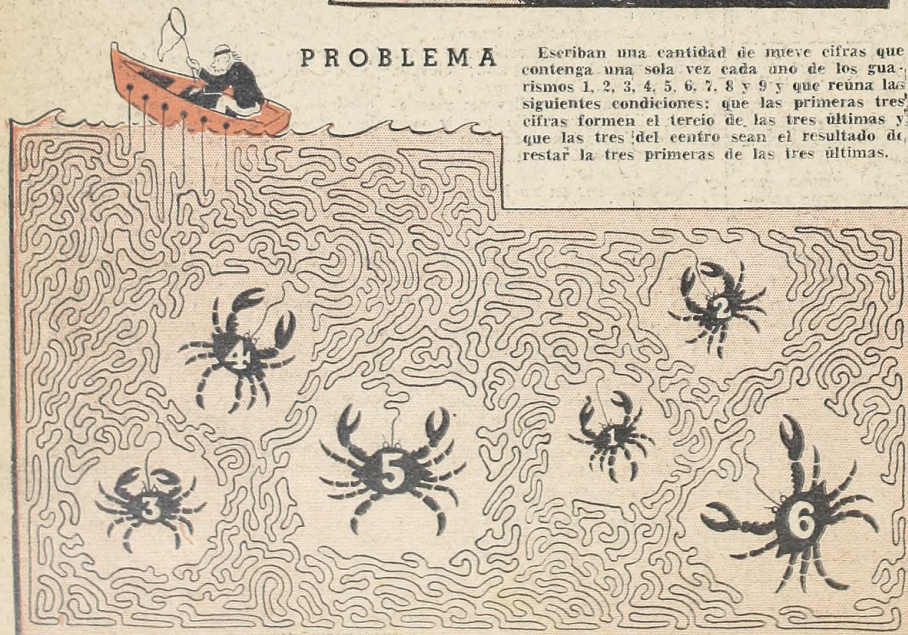
DIBUJOS INCOMPLETOS

También los dos grabados siguientes constituyen dibujos incompletos. Pero aquí la tarea de terminarlos es más fácil, pues basta saber contar. Unan los puntos siguiendo el orden de la numeración en el primer grabado y contando de dos en dos en el segundo. Obtendrán dos figuras de animales, cuyos contornos deben retocar.



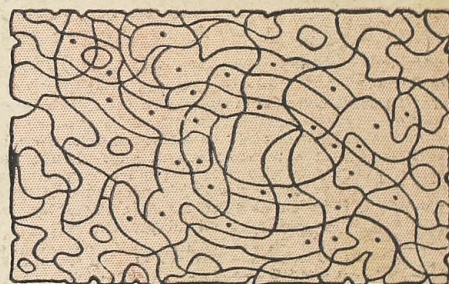
PROBLEMA

Escriban una cantidad de nueve cifras que contenga una sola vez cada uno de los guarismos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 y que reúna las siguientes condiciones: que las primeras tres cifras formen el tercio de las tres últimas y que las tres del centro sean el resultado de restar la tres primeras de las tres últimas.



ROMPECABEZAS

Peguen esta lámina sobre cartulina y recorten luego las piezas, con las que formarán un perrito semejante al que damos como modelo, pero de mayor tamaño. Al pie de la página hallarán la solución.



SILUETA OCULTA

Coloquen un papel transparente sobre este grabado, sombreen las partes correspondientes a los espacios marcados con un punto, refuercen los contornos y obtendrán la silueta de un simpático animalito.

PESCANDO

Reúnanse varios amiguitos y prueben su suerte en la pesca de cangrejos. Cada uno debe salir de un punto a su elección y seguir a lo largo de las líneas hasta llegar a un cangrejo. Ganará el que consiga el número más alto. Si son sólo dos o tres los pescadores, probarán tres o dos veces cada uno y sumarán los números obtenidos.

SOLUCIONES

Al rompecabezas:



Al problema:
El número que debe escribirse es
219.438.657



PERSONAJES:
Adán y Eva 1940

ELLA. — ¡Hola!
 EL. — ¡Hola! ¿Quién?
 ELLA. — ¿Monteagudo 0073?
 EL. — ¿Quién llama?
 ELLA. — Deseo hablar con el señor Blasco.
 EL. — Servidor...
 ELLA. — Lo presenté.
 EL. — ¿Con quién tengo el gusto...?
 ELLA. — Nada le diría mi nombre: usted no me conoce.
 EL. — En ese caso cortaré.
 ELLA. — ¿Y si luego se arrepiente?
 EL. — Tengo por costumbre evitar las bromitas telefónicas.
 ELLA. — Esto es más serio de cuanto pueda creerse.
 EL. — Entonces quítele la apariencia misteriosa.
 ELLA. — Imposible.
 EL. — He pasado la edad de las novele-rías, señorita: la voz de una mujer ignota me alarma sin conmoverme.
 ELLA. — ¿No le provoca inquietudes de orden sentimental?
 EL. — En absoluto.
 ELLA. — ¿Que desilusión!
 EL. — Lamento afligirla; pero usted me obliga a ser brusco.
 ELLA. — Con tanta insistencia, ¿verdad? ¡Debí temerlo!
 EL. — Estoy atareado...
 ELLA. — ¡Tal vez espera una comunicación urgente... y grata!
 EL. — Eso no.
 ELLA. — Es mucha audacia la de ocupar su línea telefónica.
 EL. — Repito que hay por medio ocupaciones y no sentimientos.
 ELLA. — Peor.
 EL. — ¿Peor? ¿Es peor estudiar que perder el tiempo charlando con damas ociosas?
 ELLA. — Aclaro: tenía a Adán Blasco por un joven caballeresco.
 EL. — Creo serlo.
 ELLA. — Y resulta una persona absorbida por pensamientos vulgares.
 EL. — Concluyamos. ¿En qué puedo prestarle utilidad?
 ELLA. — En nada...
 EL. — ¿Llora?
 ELLA. — Sufro.
 EL. — ¿Por qué?
 ELLA. — Usted no es sincero...
 EL. — ¿Juré algo parecido?

ELLA. — Cas...
 EL. — Acumula cargos, me descubre defectos; estoy abrumado.
 ELLA. — Afirmó que yo le era indiferente, pero no ha cortado; lo cual demuestra falta de veracidad o de carácter.
 EL. — Meridianamente claro.
 ELLA. — ¡Sombrio para mis ilusiones!... Hasta ahora creía en las frentes altas y en los ojos soñadores.
 EL. — No soy calvo ni miope.
 ELLA. — Nadie lo es antes de cumplir veinte años.
 EL. — ¿Sabe la fecha en que nació?
 ELLA. — Poco menos.
 EL. — Entonces ha de tener amistad con mi familia.
 ELLA. — Me interesa uno solo de los Blasco...
 EL. — Yo...
 ELLA. — ¿Qué perspicaz!
 EL. — Demuestre esa predilección poniendo término a la incógnita.
 ELLA. — Más lindo es imaginar que estamos en el corso y el teléfono nos sirve de antifaz.
 EL. — El color negro de estos aparatos

UNA ADMIRADORA FERVOROSA

Por
VICTORIA
JOUBERT

ayuda a la ficción, pero mi estado de ánimo no se presta a gracias propias del carnal.

ELLA. — ¡Ese concurso de taquigrafía lo preocupa sin motivo!

EL. — ¿Dice usted...?

ELLA. — Que ese concurso de taquigrafía a realizarse mañana hará que se enfrente con mediocres competidores.

EL. — ¿Está segura?

ELLA. — Aunque dominen mejor el oficio, están en condiciones inferiores a las suyas debido a la falta de cuñas.

EL. — Sus palabras me alientan.

ELLA. — Deberían producirle otro efecto.

EL. — ¿Gratitud? En realidad es lo que siento, aparte del asombro natural ante el hecho de que una extraña conozca tales detalles.

ELLA. — No permanezco ajena a nada que le concierna.

EL. — Entonces sabrá que he sido des-cortés con usted a causa de la urgencia con

que tuve que prepararme para el concurso, a última hora, sin tiempo.

ELLA. — Por orden superior.

EL. — E inapelable. Papá me puso entre el bachillerato y la pared.

ELLA. — O entre una carrera y un empleo.

EL. — Exacto. Tuve que reconocer que volveré a salir mal en los exámenes por falta de preparación...

ELLA. — Y personalmente su papi lo anotó en el concurso de secretarios que anunciaba la firma Warren Ltd.

EL. — Tendré por rivales a preciosas chicas, ¿no es atroz?

ELLA. — Las casas Warren y Blasco efectúan importantes negocios: su apellido le asegura a usted el triunfo.

EL. — Tal vez no sea honesto llevar ventajas.

ELLA. — Si los otros candidatos al puesto carecen de recomendaciones, culpa es de ellos, ¿quién los manda a ser necesitados y desvalidos? Es tonto pretender abrirse camino en la lucha por la vida sin más títulos que los de cualquier academia comercial.

EL. — Empiezo a considerarla divinamente comprensiva.

ELLA. — ¡Al fin! Merezco la recompensa después de tantos días y meses de seguirlo desde mi observatorio.

EL. — Dígame si es vecina mía para correr a abrir el balcón...

ELLA. — Desde lejos distingo su silueta entre mil cuando pasa distraído y arrogante por las calles.

EL. — ¿Sin mirarla?

ELLA. — ¿Sin verme!

EL. — Debo llenar esa omisión, señorita. ¡Ayúdeme!

ELLA. — ¿Mañana a las cinco de la tarde?

EL. — Es el día y la hora del concurso...

ELLA. — No dispongo antes ni después de un rato de libertad.

EL. — ¡Sea!

ELLA. — ¿Qué dirá su padre! ¡Piénselo!

EL. — Es que he llegado al límite de la sensatez...

(La chica musita la dirección de una confitería, cuelga el auricular, y escribe: "Querida, puedo llamarte colega porque desde ya me considero empleada de Warren Ltd. He eliminado al peligroso enemigo de que me informaste, el joven Blasco, y ahora podré imponer mi capacidad en el concurso. Gracias por tus valiosísimos datos al respecto. Un abrazo de tu amiga Eva.")



Historia de la copa que faltaba

(Continuación de la página 63)

sandro que ustedes ven aquí. Lo abrí. Los cristales brillaron. El rostro de mi amiguita se contrajo.

"—Ante todo — dijo, después de un minuto de silencio, — no es tan lindo como decías... Nuestro juego de licor es dorado. Mucho más lindo...

"—No — contesté, tranquilo. — Te aseguro que éste es mejor. Nos lo ha dicho un amigo de papá, que entiende de estas cosas. Es una suerte que nos lo hayan regalado, porque nosotros nunca hubiéramos podido comprarlo.

"Juana volvió a quedarse en silencio. Luego, alzando hacia mí sus ojos castaños claros y toda su linda carita inquietante, dijo:

"—Regálame una copita.

"Me sentí palidecer.

"—¡Oh, Juana! ¡No puedo! ¡No es mía!

"—Dámela lo mismo.

"—¿Qué quieres hacer?

"—¡Tenerla! ¡Llévámela!

"—Pero se darán cuenta.

"—Creerán que la ha robado la sirvienta.

"Hallaba muy natural este traspaso de responsabilidad. Fué inútil que yo tratara de demostrarle la bajeza de esa actitud. Juana sólo comprendía que a fin de cuentas el castigo recaería sobre mí. Me arrojó los brazos al cuello, oprimiendo su mejilla contra la mía.

"—¡Te lo pido! ¡Te querré tanto!

"Temblaba. Terminé por decir:

"—Haré como quieras.

"Tomó en seguida una copita y la examinó detenidamente. Se dilataron las aletas de su nariz; tembló la boca encantadora. Y ella miró el espacio vacío que la copita que faltaba había dejado en el estuche.

"—¿Me la regalas? — preguntó entonces.

"—Sí — murmuré.

"—¿Es mía? ¿Es completamente mía? ¿Puedo hacer lo que quiera con ella?

"—Sí.

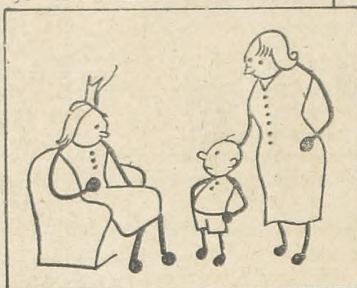
"Volvió a mirarla. Después, bruscamente, la arrojó al suelo. La copita se rompió en tres pedazos.

"Por un instante nuestras miradas se cruzaron. Lo que vi en la suya volvió a verlo después en otros ojos femeninos: la alegría de haber hecho daño impunemente; la satisfacción de haberse afirmado soberana y destructora. Me brotaron lágrimas. Pero ya mi amiguita me estrechaba contra ella.

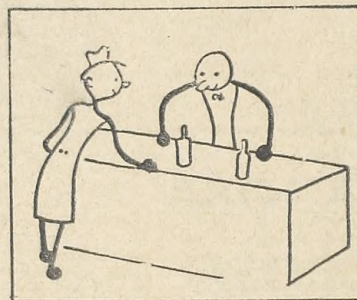
LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por

J. DE LA CERILLA



—Tiene los ojos exactamente iguales a los de mamá.
—Y la nariz del abuelito.
El niño. —Y los pantalones de papá.



—¿Tienen ustedes algún remedio bueno contra la calvicie?

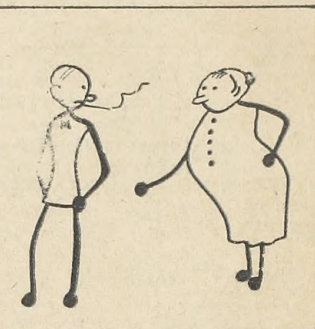
—Sí, señor: tenemos uno infalible. Cada frasco le costará diez pesos, pero cuando haya comprado doce le regalaremos una peluca.

—A ver, Juanito, ¿qué aprendiste ayer sobre Colón?

—Usted debe saberlo, señorita, porque fué usted quien me lo enseñó.

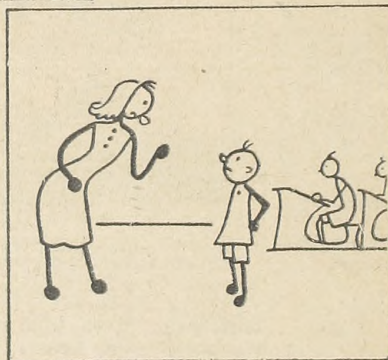


—Con usted ya son trece los que me piden limosna.
—No importa, señora; yo no soy supersticioso.



La señora. —He encontrado tus guantes con la punta de los dedos cortados. ¿Qué significa eso?

El señor distraído. —Debe ser que me olvidé de quitármelos cuando me corté las uñas.



"—¿Me has dado una... grande! Deja que te bese.

"Y su beso fué tan intenso, que por primera vez, aunque en forma confusa, gusté el amargo sabor del necado.

"Quiso irse en seguida. Tenía miedo, me confesó, que los míos volvieran. Al llegar a la puerta me recomendó, tranquilamente:

"—Dirás que fuiste tú el que rompió la copita, ¿verdad?

"Me besó otra vez. Comprendí que se iba contenta, con los nervios aplacados.

"MANTUVE la promesa. Declaré que yo había roto la copita. Los míos no me pegaron; no lo tenían por costumbre. Pero me privaron por ocho días de toda distracción; sobre todo, me prohibieron visitar a la familia Sermeilles. Desde mi cuarto veía a mi vecinita jugar con sus amigos; pero nunca se acercó a pedir noticias mías.

"Cuando me dejaron libre, corrí a su casa. Me recibió tan friamente, demostró delante de mí una preferencia tan grande por otro compañero, que quedé angustiado. Y, sin confiar a nadie mi secreto, caí poco a poco en una languidez enfermiza que dejaba perplejos a los médicos y consternaba a mis padres.

"Por fortuna, en el intervalo, nos mudamos de casa. Mi padre había conseguido que lo trasladasen a París, y de ese modo me fué impuesto el único remedio contra el amor: la separación. ¡Ojalá siempre hubiese tenido el valor de recurrir a ella cada vez que una mujer me ha hecho sufrir! Es un remedio infalible. No volví a ver más a Juana."

SIGUIO un momento de silencio.

Yo pregunté.

—¿Por qué el servicio no fué completado?

—Se intentó — dijo Humberto. — Nos dirigimos hasta a Baccarat. La célebre casa contestó que el modelo ya no existía. Naturalmente, hubiesen podido fabricar la pieza que faltaba; pero habría costado mucho. Mis padres se asustaron del precio. Y tiempo después, cuando la fortuna nos visitó, ya estábamos acostumbrados a aquel lugar vacío. En cuanto a mí, que he heredado el cofre, lo mantendré tal cual. Me agrada conservar ante la vista, siempre, la huella de la primera lección que recibí sobre la perversidad de nuestra compañera...

Y después de una pausa, añadió: —Sin embargo, la lección no rindió provecho alguno. Otros caprichos femeninos me produjeron, a continuación, heridas irreparables, más irreparables aún que la causada por la copita rota...

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Anatoliene (Santa Fe), Flor y Truco (Capital)
y M. Matienzo (Rosario).

AUNQUE no es del caso dedicar un número especial en homenaje a los pingüinos, no por eso queremos abstenernos de declarar públicamente nuestra simpatía hacia esos pasmados animalitos australes, cuya boba solemnidad acaso les provenga de andar vestidos de frac de la noche a la mañana.

Y nos sentimos reconfortados al saber que nuestros buenos sentimientos hacia los spheñisciformes son compartidos por el señor Ricardo N. Orfila, quien, más feliz que nosotros, pudo dedicarles un largo y documentadísimo estudio en *La Prensa* del 15 de septiembre.

Y es en ese artículo donde nos enteramos que otro eminente zoólogo dedicó sus afanes a revelar la vida ejemplar de estas aves:

Las maravillas de la vida de estas aves explican que Anatole France les dedica un libro para contarla.

Todos los que hayáis leído "La isla de los pingüinos" podréis apreciar la exactitud del dato, y reconoceréis la erudición del señor Orfila y la de Anatole France. Este, que era un espíritu inquieto, abordó además otros varios problemas. En "Crainquebille" se ocupó de los negocios de verdura al por menor; en "El jardín de Epicuro" se interesó por la botánica; en "El crimen de Silvestre Bonnard" realizó estudios de técnica policial, y, por último, en "La Rôtisserie de la reine Pédauque" trató a fondo el asunto de los pollos "allo spiedo".

Hay quien dice que en sus ratos de ocio también se dedicaba a la novela y a la crítica literaria.

OTRA persona muy enterada de las novedades literarias es el cronista que en *Cine Argentino* señalaba que

"Cumbres borrascosas", la sensacional obra de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, que fuera uno de los más grandes éxitos radiales...

No queremos disminuir en nada el mérito de los autores, amigos nuestros, pero convendría no olvidar del todo a una tal Emily Brontë, que tuvo algo que ver en el asunto. No estamos muy seguros, pero nos parece que fué la que hizo la adaptación a la novela de esa transmisión radiotelefónica.

TENIAMOS ciertos datos alarmantes acerca del apetito que provocan las actividades legislativas, pero confesamos que nunca llegamos a pensar que adquiriera las pantagruélicas proporciones que descubre Aquí Está del 8 de agosto:



EN nuestro número anterior comparció en esta página el ingeniero Manuel Ucha Udabe, profesor de la Universidad de La Plata, a protestar contra nuestra afirmación de que la asepsia es lo que se persigue por medio de la antisepsia, sin que tenga nada que ver el agente que se emplee.

Insistía el ingeniero Ucha Udabe en que la esterilización puede realizarse por medios químicos, y entonces se llama antisepsia, o por medios físicos, y en ese caso se llama asepsia.

Nosotros seguimos en disidencia con esta valiosa opinión.

Diremos, para sostener nuestro punto de vista, que, siendo la esterilización un proceso biológico — o, mejor dicho, antibiológico, puesto que de la destrucción de gérmenes vivientes se trata, — la distinción entre medios físicos y químicos no es justificable por ningún concepto.

El proceso de esterilización, en efecto, nunca es puramente físico ni químico.

El calor, que podría ser incluido entre los primeros, en realidad actúa coagulando los coloides del protoplasma de los microorganismos, mientras que otros agentes químicos, muy bien llamados antisépticos, provocan una solubilización de los mismos coloides. Con todo rigor científico, cada proceso de esterilización es el resultado de un complejo fenómeno fisicoquímico, y por lo tanto la simple diferenciación entre agentes químicos y físicos es tan anticuada como caprichosa y anticientífica. Tal es nuestra modesta opinión.

Si hubiera tenido en cuenta que nada más que en gastos de "buffet" (café, masas, etcétera) el Congreso invierte anualmente cerca de cuarenta mil pesos por legislador, por día de sesión, hubiera previsto que para dar de almorzar a los diputados se necesitan por lo menos cuatro raciones ordinarias.

¿Tomarán los completos con manguera para conseguir llegar a los cuarenta mil pesos por sesión y por legislador? ¿Y a eso es a lo que llaman estar a dieta?

EL sistema métrico decimal también está en crisis; pero no os asustéis por ello, que otros métodos más pintorescos vendrán a reemplazarlo. No es que volvámos a medir por pulgadas, pies, codos, palmos, etcétera, que al fin y al cabo todos ellos eran submúltiplos del cuerpo humano. Ahora, siguiendo al filósofo que dijo que "El hombre es la medida de las cosas", utilizaremos al hombre como unidad.

Ya *La Razón* inauguró el sistema, el 6 de agosto, al publicar:

UNA IMPORTANTE DONACION HIZOSE

Cuarenta mil obreros de terreno para un hospital

Aunque tratándose de tantos obreros y de un hospital, ¿no será esto una velada alusión al famoso epigrama en que se menciona al ripiosísimo señor de Robres, fundador de este hospital, "que primero hizo a los pobres"?

OTRO sistema de medida es el empleado por *Noticias Gráficas* del 9 de agosto:

El terreno del fondo de esta finca, la de Andreu, tiene hacia el costado Norte, un muro de unos tres meses y medio de alto, que la comunica...

Es verdad que los astrónomos hace rato que emplean el tiempo para medir el espacio valiéndose del año-luz; pero no creemos que el muro fuera de bastante altura.

En cambio, tratándose de una noticia policial, es más verosímil suponer que el interesado mediría el muro de acuerdo con el tiempo de pena que le correspondería por escalarlo.

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración
Rio de Janeiro 262-300
Buenos Aires

U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

1 año (52 números)
6 meses (26 ")
3 meses (13 ")

Precios de subscripción

Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
\$ % 13.60	\$ % 15.—	\$ % 22.70
" " 7.—	" " 8.—	" " 13.60
" " 4.—	" " 5.—	" " 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655

Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telefónica: "Senyah".

Correo Argentino	Franqueo a pagar Cuenta 20
	Tarifa reducida Concesión 20

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

TENES QUE IR A CONSOLAR A ESE BUEN SEÑOR. PARECE SER QUE SU HIJO ESTÁ TAMBIÉN IMPLICADO EN UNO DE ESOS "NEGOCIADOS" QUE AHORA ESTÁN TAN DE MODA...

LLEVALE ESTAS EMPANADAS Y DECILE QUE LA COSA NO ES PARA TANTO. QUE LO ÚNICO QUE NO LE PERDONO A SU HIJO ES QUE NO NOS HAYA DADO UNA PARTICIPACIÓN... PUES AHORA NO NOS QUEDA MÁS REMEDIO QUE ESPERAR LA DEL MILLÓN DE NAVIDAD.

¿SE PUEDE?

PASE, AMIGO, PASE Y COMPADÉZCAME POR PERTENECER A UNA FAMILIA DE ANTROPÓPITOS SOCIALES. SUPONGO QUE YA SE HABRÁ ENTERADO VD. TAMBIÉN QUE LA DESGRACIA Y EL MAL DECIR DE LA GENTE AMENAZAN PULVERIZARNOS.

¡ESE ES EL PAGO QUE ME DA ESTE VASTAGO MALHADADO, PATÉTICO PRODUCTO DEL DESNATURALIZADO AMBIENTE EN QUE VIVIMOS!

PERO NO ES PARA TANTO, DON: UN COLAPSO DE PARTICIPACIÓN LO TIENE CUALQUIERA.

¡LA CULPA ES MÍA POR HABERLE PERMITIDO VIAJAR MÁS DE CUATRO VECES EN COLECTIVO!

PIENSE EN LAS MIL Y UNA TENTACIONES QUE MARTIRIZAN A LA INQUIETA JUVENTUD: LO QUE CUESTAN LOS ESPEJOS DE UNA BOITE, MANTENER UN CABALLO DE CARRERA...

ESO NO ES UNA RAZÓN PARA DEFORMARME SOCIOLÓGICAMENTE.

PIENSE VD. EN MI REPUTACIÓN. MI NOMBRE FIGURA EN QUINCE GUÍAS MUNDANAS Y OTROS TANTOS CENTROS CULTURALES.

COMPRENDO QUE SE LES FUE LA MANO, PERO LA OCASIÓN NACE, NO SE HACE...

¡PASE Y VERÁ HASTA DONDE LLEGA EL SACRIFICIO DE UN PADRE!

¡AHÍ LO TIENE! ¡EL ESCÁNDALO DE LA FAMILIA! ¡TREINTA Y CINCO AÑOS DE ALIMENTACIÓN SELECTA FUERON NECESARIOS PARA FORMAR ESTA CALAMIDAD DE QUE HOY TENEMOS QUE AVERGONZARNOS A CADA RATO!

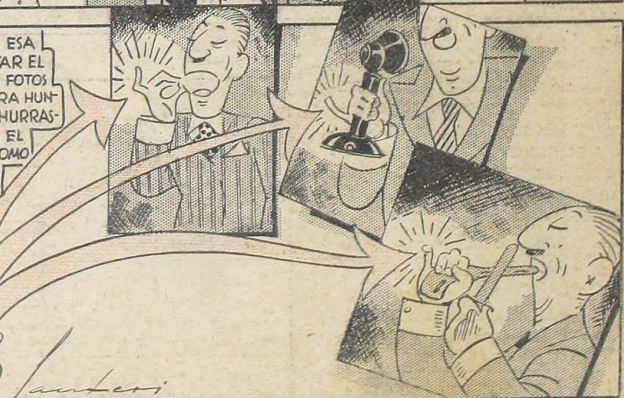
¡SI NO SE CORRIJE CON ESTE APARATO DE EXCLUSIVA INVENCIÓN TENDRÉ QUE INTERNARLO EN MARTÍN GARCÍA O DESTERRARLO!

CREO QUE VD. SE PRECIPITA, DOCTOR. DENTRO DE UN AÑO LA OPINIÓN PÚBLICA NO SE ACORDARÁ DE ESTOS ASUNTOS...

¡AH... PERO VD. SE REFIERE A LO DEL NEGOCIADO? ¡ESO ES UNA PAVADA COMPARADO CON LA TRAGEDIA QUE SE CIERNE AHORA SOBRE NUESTRAS CABEZAS...

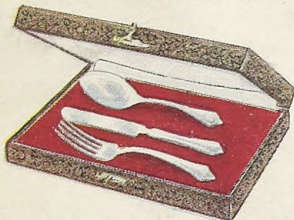
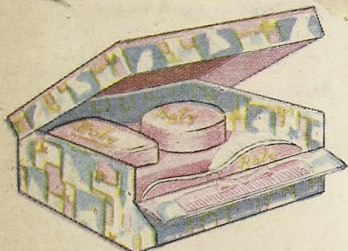
...SI NO CONSEGUIMOS QUITARLE ESA ARRABALERA MANÍA DE LEVANTAR EL MENIQUE EN PÚBLICO! MIRE LAS FOTOS QUE PUBLICARON SUS RIVALES PARA HUNDIRLO DEL TODO. ¡SI HASTA PARA CHURRAS...

¡QUEAR LEVANTA EL MALDITO DEDO COMO UNA CORISTA BATACLÁNICA!



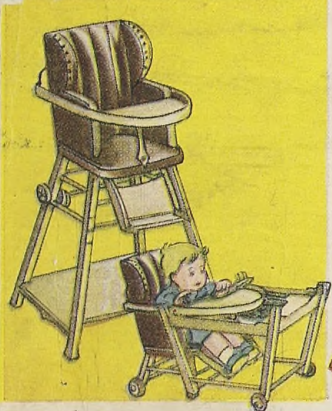
LO QUE NECESITA EL BEBE y prefiere la madre

CASA GESELL constituye la garantía máxima para la madre en resguardo del bienestar, protección y sana alegría del bebé. Más de medio siglo de fecunda experiencia respalda nuestros artículos, consagrados como los primeros en **SURTIDO, CALIDAD, RESULTADO y PRECIOS CONVENIENTES.**



HERMOSO JUEGO DE TOILETTE. En fuerte celuloide celeste o rosa, con figuras de animalitos o la inscripción Baby. Polvera, Jabonera, Cepillo y Peine, de finísima presentación, en delicado estuche..... \$ **6.80**

DISTINGUIDO CUBIERTO. Diseñado especialmente para el bebé. En regia alpaca plateada. Tres piezas ejecutadas con delicado gusto, dentro de su hermoso estuche de gran presentación. Modelo Exclusivo. *Casa Gesell*..... \$ **17.50**



Suntuosa Silla-Carrito. Maciza, de peso firme: no se tumba. Notable ejecución en material selecto. Tapizado higiénico (innovación *Casa Gesell*). Mesa levadiza, portapiés graduable y gran mesa decorada para juguetes. En color nogal..... \$ **54.-**
Otras, desde..... \$ **15.80**



COLUMPIO CON SOPORTE. Hamaca en tela desmontable, en armazón metálica, con bandeja y contador. Soporte en hierro tubular finamente esmaltado y plegable. El conjunto, sin los tacos de goma..... \$ **24.70**
Modelos para colgar, desde..... \$ **4.40**



ADORABLE CAMITA. Con ambas barandas deslizables y elástico eslabonado doble. Hermosa piecera balcón. Varillaje plano. Los paneles lucen bonitas decoraciones. 60 x 114 centímetros. Colores marfil, celeste o gris..... \$ **52.80**
Otras, desde..... \$ **21.80**



PEDIDOS DEL INTERIOR
se remiten
en el día.

JUEGO DE SABANA Y FUNDA. En fina batista de hilo. Sábana, 100x160 centímetros. Funda, 37 x 70 cm. Con adorables aplicaciones..... \$ **17.40**

ACORDAMOS CREDITOS



CORRALITO DE LUXE. Modelo rodante, con piso, para trasladarlo de un lado a otro con el bebé dentro. Barandas tapizadas y bolilleros. Al laqué marfil. 86 x 112 cm..... \$ **59.80**
Otras, desde..... \$ **19.50**



ENCANTADORA BATITA. Importada. En suave tejido de algodón. Muy durable. Colores blanco, celeste o rosa. 18 meses, \$ 2.50; 12 meses, \$ 2.30; 6 meses, \$ 2.10; 3 meses..... \$ **1.90**



HERMOSO PIJAMITA. En batista inglesa CEPEA. Alegres dibujos inalterables. En dos piezas. 5 años, \$ 9.70; 4 años, \$ 9.30; 3 años, \$ 8.90; 2 años..... \$ **8.50**



BACINILLA DE VIDRIO. Para la fiscalización rápida. Fime. sólida, cómoda, con decoraciones pintadas a mano..... \$ **4.90**

SUCURSALES

FLORES: Rivadavia 7137
BELGRANO: Cabildo 1701
ROSARIO: Córdoba 1358
CORDOBA: 9 de Julio 123

Casa Gesell

— para el bienestar del bebé
DIAGONAL NORTE 633 - Bs. AIRES