1º DE NOVIEMBRE DE 1940
Año XXXVI Núm. 1620

Una copa de vida!..

Fruydor

Jugos Naturales de Fruta

★ NARANJA
★ POMELO
★ MANZANA
★ UVA
★ TOMATE

Con *Fruydor*
en su heladera
es como estar en
la playa.

...y Refrescos
de CITRUS
NARANJADA

NUTRE y
REFRESCA

- En el desayuno
- En el postre
- En el copetín

Para satisfacer el gusto más exigente y fortalecer la salud.

Fruydor

Levalle 39 AVELLANEDA

U.T. 22.4731

Obsequie usted a sus invitados con

Fruydor

Industria Argentina

Opiniones

LA DIGNIDAD DEL ESTILO

Por
ATILIO CHIAPPORI

SIN la pretensión aforística del dicho vulgar, cabe, sin embargo, afirmar que la calidad humana trasúntase generalmente en el estilo individual o colectivo. Infiérese de esto último que no aludo tan sólo al de la prosa literaria. Al contrario. Para la intención de las líneas que van a leerse, acaso sea éste el que menos cuente; pues su misma forja acendrada aléjalo de la simplicidad y de la espontaneidad que, en los momentos decisivos, constituyen el signo más genuino de la jerarquía de un alma o de una congregación de almas. Con todo, ya hablaré de él después, muy respetuoso de su prosapia artística; pero, entretanto, las circunstancias obligan a encararlo, repito, como signo esencial de la prestancia, de la distinción interior que confieren excelencia, "clase", a una persona o a un pueblo.

Condición ingénita, es independiente, por lo mismo, del grado social o de las posibilidades económicas si se trata de individuos. Nada tiene que hacer con las piruetas del buen tono ni con las posiciones que se alcanzan con méritos o sin ellos. Estas se mantienen muy a menudo no obstante la inconducta, mientras que aquél se pierde irremisiblemente a la primera mácula, tal como en el angustiado verso de Mallarmé:

"Car le vice, rongeant ma native noblesse,
M'a comme toi marqué de sa stérilité."

Si se trata de pueblos, el proceso es idéntico en el fondo, aunque evolucione distintamente. La excelencia originaria, suma de las virtudes colectivas de los antepasados heroicos — militares y civiles, — se pierde también con el olvido de los cánones tradicionales, con el bizantinismo de la cultura, con la concupiscencia del dinero fácil, a menudo sucio... Pero, en ambos casos, llegado el trance tremendo, el hombre o el pueblo de "clase" no se hunden o caen sin un "beau geste": un verso, una arenga, un apóstrofe, una plegaria...

A estas reflexiones, cuya inducción omito por un santo horror a la pedantería, me han llevado, al par de muchos otros, los terribles y torturantes sucesos de la guerra europea y algunos minúsculos pero abyectos episodios recientes de nuestro medio. ¿Cómo es posible esa profunda caída de la tan noble y querida Francia, en el más obscuro silencio, sin un lampo de indignación nacional? Ha sido necesario que transcurrieran meses para que, desde tierra extraña, André Maurois nos explicara esa increíble falta de estilo de la gran nación, con aquella "sonrisa amarga con que el secreto orgullo saluda a los destinos adversos"...

En cuanto a lo nuestro, si bien es loable — y, como se ha dicho y repetido, es prenda de salud nacional — la actitud asumida por los parlamentarios y los hombres del poder, en cambio, ¡qué platitud, salvo en un par de discursos y en otros tantos artículos, en la expresión de los conceptos, en la frecuencia de los eufemismos, en la abundancia del lugar común!... Se dirá que la materia y los participantes del "asunto" obligaban a esas vaguedades resonantes... No es una excusa. Cuando se está dentro de la verdad o del derecho se pueden decir muy limpiamente las cosas más graves o repugnantes, siempre que se sepan decir. Y aquí, sí, ya rozamos el estilo literario. "Ad ogni modo — rebatía D'Annunzio ciertas pudibundeces de su editor Treves — lo stile salva tutto. Anche le piú crudeli audacie hanno dallo stile una specie di dignitá"

Se dirá también — por la gente práctica, por la que todavía considera superfluas o, a lo más, meros pasatiempos, a las manifestaciones espirituales — que tales "detalles" carecen de importancia y que basta con las sanciones de la ley o de los magistrados. Grave error. Aparte de la ignorancia de la historia de la civilización que tal simplista criterio denuncia, sería atentar con su implantación contra la eficacia de la misión ejemplarizadora a la que están obligados los dirigentes de una sociedad. El estilo no es un mero adorno de la prosa. Lleva en su esencia la misteriosa virtud del convencimiento, por las secretas vías de la belleza simpatista. Y, fuera de la literatura, hay que guardarlo en todos los actos de la vida, hasta en los condenables. Un caballero no puede nunca delinquir bajamente. Si de la flaqueza — común a todos los humanos — cae en el delito, lo hará con dignidad, con estilo, no olvidando su "native noblesse"... Y estas consideraciones no son simples escarceos, en tren de paradojas, sin ningún fundamento. Desdichadamente, los tenemos, de ayer no más, en una gravísima noticia de policía cuya publicidad se apagó inmediatamente. Un grupo de muchachones de apellidos conocidos, alguno de alcurnia patricia, organizados en perfecta banda de ladrones, a la que no le faltaba siquiera el consabido jefe despótico, se dedicaban a robar faros de automóviles, que luego mercaban, como cualquier L. C., en cambalaches y reducideros. Descubriólos la policía, y ahora están en manos de la justicia. Según el criterio de marras, todo queda salvado. ¡No; no queda salvado nada; de ninguna manera! Queda mucho por hacer desde el punto de vista de la previsión social, si no queremos tener, en un mañana más o menos lejano, un despertar de desastre. Queda mucho por hacer, desde la amplitud ejemplarizadora del comentario periodístico hasta la frecuencia de lucubraciones congéneres, aunque sean desaliñadas como ésta.

Por lo que me concierne, desde mis primeros ensayos juveniles he dado gran importancia no sólo al exacto y pulcro decir, sino al recato de la vida misma en todas sus manifestaciones, hasta en las de violencia. Eran aquellos años finiseculares de páginas y actitudes romanticonas, y entendíamos la distinción del vivir un tanto elegíacamente. Vuelvo a reeditar ahora uno de aquellos párrafos porque, en mi entender, su fondo es permanente y, ¿por qué no decirlo?, porque le tengo cariño

"La distinción suprema — escribía — es la sonrisa amarga con que el secreto orgullo saluda a los destinos adversos; es la innata corrección de espíritu que nos preserva de los actos vulgares; es la indemnidad pasional que anticipa la preciencia de los irremisibles desencantos; es la lentitud pensativa que tranquiliza el alma para el soliloquio de las meditaciones. Su virtud extraterrestre anima de saudades la impasible naturaleza, purifica todos los instintos y realza la jerarquía de los sentimientos; pone un toque de ensueño en la platitud de las cosas; recata en la intimidad del silencio los regocijos ardientes; redivive en anhelos de angustia las ilusiones lejanas; prolonga en inmensa nostalgia la hora de los recuerdos; magnifica la lujuria en amor y sentimentaliza el deseo en ternura; apacigua la cólera en firmeza; afina el rencor en ironía e impregna de recónditas dulzuras hasta el mismo dolor de los renunciamientos..."

En el próximo número:

MAS ALLA DE LAS CIUDADES ESTA EL PAIS

Por
TOMAS AMADEO

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
1º NOVIEMBRE DE 1940 • Año XXXVI • Nº 1620

Buenos Aires vive para vestir bien

CLARK GABLE, EL MAS ELEGANTE DE LOS ASTROS, ENCARGA SUS TRAJES A UN TALLER PORTEÑO

Por ENRIQUE MOULIA

¿VEN ustedes? ¡Todavía hay algunos! Y la graciosa estrella cinematográfica, dando un paseo por las calles de Buenos Aires en compañía de amigos y periodistas, los señalaba jubilosamente con su índice ensortijado de diamantes y corales.

Se trataba, efectivamente, de uno de esos "misters" que aún quedan, entrazados a lo Chamberlain, fieles a la tradicional despreocupación sajona.

Lupe Vélez insistía a cada ejemplar "raro" que lograba pescar con sus ojos ávidos en medio del fárrago callejero. Al principio pareció que había de su parte una intención maliciosa, pero luego fué forzoso suprimir las sospechas, porque si hacía tales observaciones y chanzas era precisamente porque tenía preparada la gran bomba (todavía no estaban de moda los paracaídas).

—¡Cómo se viste bien en Buenos Aires!

No, esta vez no era broma. La declaración la hizo sin cálculo, sencilla, espontáneamente, añadiendo:

—¡Y sobre todo los hombres!

El hecho de repetir el juicio a los cronistas yanquis, cuando regresó a Estados Unidos, fué una demostración terminante.

Claro es que tal opinión no sorprendió a nadie, primero porque ya la habían emitido otros anteriormente, y segundo porque es sabido que así es la realidad, y no de ahora, sino que viene de lejos, y que al través del tiempo ha estado adquiriendo mayor relieve.

Se vive para vestir

Sea ello una tradición o una condición característica de nuestra capital, el hecho cierto es que la preocupación de vestir bien constituye algo primordial en la vida de la ciudad. En ninguna parte como en Buenos Aires se cumple el viejo aforismo de que "el hábito hace al monje", pareciendo a la vez que el lema esencialmente porteño fuera éste: "Dime cómo vistes y te diré quién eres."

Sin incurrir en una temeridad puede decirse que el alma de Buenos Aires está en sus tiendas de modas. La mujer, fascinada por la suave voluptuosidad del lujo o por el elegante afán de la distinción, se entrega por entero al culto de la "toilette" o el atavío. En la calle, en los teatros, en los "gossips" o en las grandes recepciones, la mujer porteña triunfa siempre por la elegancia o el esplendor de sus trajes.

Y no es que esto suceda únicamente en las altas esferas sociales, como ocurre en la mayor parte de las grandes capitales del mundo. Se puede observar hasta en los medios más humildes. Vestir bien no es un don ni una exclusiva de rango alguno; viste bien y se afana por ello la mujer porteña, así en término genérico y expresión universal.

Y como lo señaló la estrella de referencia, también el hombre se siente dominado por la misma seducción. El porteño es, ante todo, un hombre que sabe vestir. Ya veremos después lo que sabe o lo que vale. Vistiendo bien, un porteño se presiente feliz; ha colmado su primera ambición y se considera en condiciones para alimentar toda posibilidad.

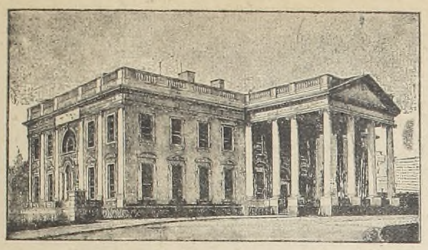
Así se explica que existan en Buenos Aires tantas sastrerías y casas de modas, siendo el comercio de más esplendor y florecimiento. A ello se agrega un detalle curioso que revela hasta dónde el porteño se preocupa de vestirse: hay más de un millar de casas que se dedican a la limpieza de trajes; la mayor parte de ellas ostentan en sus escaparates o en sus portadas unos carteles por medio de los cuales ofrecen sus guardarropas. Y bien; en los grandes estantes de tales comercios es dado comprobar miles y miles de trajes que han sido dejados en depósito. Sus dueños no tendrán muebles, y acaso ni alojamiento permanente, pero sí su buen ambo de casimir o de "palm-beach".

Gusto tradicional

Hemos dicho que ésta no es una modalidad moderna de nuestra capital, sino que viene de antaño, y efectivamente es así. Don Francisco de Paula Sáenz, funcionario del tiempo del virreinato, hombre apuesto, majestuoso y galante, fué el primero en implantar en Buenos Aires la moda del gran vestir. Ofrecía tertulias de gran boato, que si resultaban chocantes para una sociedad como la criolla, sencilla y sobria, no dejaban de producir su efecto en el ánimo de la gente de la época, notándose a la vez —como lo consigna una tradición—el "común deseo de agradarse".

Ya desde aquella época el porteño dió muestras de su gusto en el traje. Don Tomás Hogg, un caballero inglés que visitó esta capital en los años 1826 y 1828, escribió en cartas que se publicaron sus impresiones de turista, y entre las observaciones anotadas se encuentra la referente al tema que desarrollamos. Se extiende en elogiosos comentarios acerca de las virtudes morales y espirituales

(Concluye en la pág. 68)



La historia de esta guerra dirá mañana que

ROOSEVELT TENIA RAZON

Por MARIA CASTRO BUSTOS DE ELIA

EN la madrugada del 1º de septiembre de 1939 sonó un llamado en la central telefónica de la Casa Blanca. El telefonista de guardia oyó una voz que le decía: "Habla París." Luego otra voz alterada por la emoción: "Necesito hablar en seguida con el presidente." Reconociendo los acentos filadelfianos de Bullit, uno de los dos o tres hombres que pueden comunicarse con Roosevelt a cualquier hora, el telefonista pasó la comunicación al dormitorio del presidente. Este despertó inmediatamente: "¡Hola! ¿Quién es?"

"Habla Bullit, señor presidente. Tony Biddle acaba de llamarme desde Varsovia. Varias divisiones germanas han penetrado en territorio polaco y se está luchando allí. Tony dice que ya han aparecido aviones sobre la ciudad. En seguida le cortaron. Había tratado de llamar a usted durante media hora antes de llamarme a mí."

"Bueno, Bill; por fin llegó. Que Dios nos ayude a todos."

Conversaron durante algunos minutos más. Bullit pedía al presidente que insistiera ante los beligerantes para que no bombardearan las ciudades abiertas. Luego el presidente cortó la comunicación con un simple: "Gracias, Bill. Tengo que llamar a Cordell Hull ahora."

.....

En esta conversación telefónica familiar, trivial, singularmente despojada de elementos dramáticos, culminaban muchos meses de política exterior de Roosevelt y el fracaso de su tesonera acción tendiente a evitar la guerra o a asegurar en lo posible el triunfo de las democracias.

El presidente Roosevelt no pudo conseguir ninguno de esos fines porque el pueblo norteamericano no creía en la inminencia de la guerra y rehusaba, además, categóricamente complicarse en los asuntos de Europa. La tragedia de los Estados Unidos durante el intervalo que separó la crisis de Munich del estallido de la guerra fué que aunque Roosevelt y el grupo de hombres que con él dirigían la política exterior vieran claramente el peligro que una Alemania victoriosa constituía para los Estados Unidos. El Senado, portavoz de la opinión pública, se obstinaba en negar sistemáticamente ese peligro.

Desde la crisis de Munich el presidente Roosevelt comprendió que los Estados Unidos no podían desinteresarse de la suerte de Europa. En aquellos días trágicos, mientras Chamberlain, alado mensajero de paz, volaba hacia Berchsisgaden o Godesberg, Roosevelt, sentado en su escritorio de la Casa Blanca, entre sus pinturas de barcos y las fotos familiares, devoraba los telegramas y telefoneaba incesantemente a Bullit en París, a Kennedy en Londres, a Hugo Wilson en Berlín. Diariamente les preguntaba: "¿No podemos hacer nada?" La respuesta era invariable: "Nada sin comprometernos." Y la opinión pública de los Estados Unidos no estaba dispuesta a tolerar compromisos de ninguna clase...

Conjurada la crisis, Roosevelt y sus colaboradores (Corder Hull y Summer Welles), decidieron mantener conversaciones constantes entre ellos, para seguir juntos y de cerca los acontecimientos europeos. También consultarían en todo momento la opinión de Bullit y de Kennedy, embajadores en Francia e Inglaterra, respectivamente.

Ahora Corder Hull o Summer Welles llevaban muchas veces personalmente al presidente, a la Casa Blanca, los telegramas enviados al departamento de Estado de Wáshington por los representantes de los Estados Unidos en el mundo entero. Otras veces Roosevelt los mandaba llamar y los recibía en su dormitorio, antes de levantarse, cuando los cables llegados por la mañana le parecían de importancia.

"En la pieza amplia y clara — cuentan intner y Alsop en *American Whity Paper* — Hull, bastante envejecido en la luz matinal, y Welles, siempre correctísimo y ceremonioso, se sentaban al lado de su cama. El presidente, confortablemente instalado en sus almohadones, con los diarios de la mañana amontonados sobre la cama, comenzaba la sesión leyendo el telegrama que yacía en la bandeja, entre los restos de su desayuno. Para estas reuniones solía usar encima del pijama una especie de chal azul, orlado de trencilla roja. Cuando se entusiasmaba en la discusión, el chal resbalaba de sus hombros, mientras gesticulaba enérgicamente, agitando su boquilla o golpeando el telegrama en cuestión..."

No descuidaban Roosevelt y sus amigos, en el complicado panorama internacional, las relaciones de los Estados Unidos con el resto de América. Tratábase de realizar la doctrina de Monroe, de estrechar en el peligro común vínculos de amistad, de convertir, en fin, el continente americano en un solo bloque de naciones unidas para defender sus libertades y sus intereses. En la Conferencia Panamericana de Lima debía encontrar su primera expresión nuestro anhelo colectivo de solidaridad intercontinental.

Viendo que en Europa la situación empeoraba por momentos, el presidente Roosevelt y sus colaboradores trataron de persuadir a los líderes del Senado de que se repeliera el embargo de armas. Consideraban que la anulación de esa ley, que impediría, en caso de conflicto armado, que las naciones democráticas adquirieran material de guerra en los Estados Unidos, haría comprender a Hitler que la nación americana vigilaba la situación y que no toleraría indefinidamente las transgresiones totalitarias. El esfuerzo de Roosevelt fué inútil. Los senadores, ciegos y sordos a todo razonamiento, se negaron a tratar el asunto, y además, utilizaron la patriótica preocupación del presidente para sus propios fines políticos. En diversas ocasiones ocurrieron por ese motivo incidentes curiosos. Una vez, conversando en la Casa Blanca con un grupo de senadores, Roosevelt les hablaba de la posible guerra futura. Les aseguraba que no se trataría de un conflicto

(Concluye en la pág. 68)

CANCION

Nadie sabe de qué se compone
la tristeza que va en la canción,
porque noches de viento y de lluvia
el dorado canario pasó.

¿Es tristeza y se ve todavía,
o es la perla perdida en el mar?
Nadie sabe, pero es ya tan pura
que los niños la pueden bailar.

Nadie sabe qué barco se iba,
ni qué labios dijeron adiós,
ni si el llanto que el agua llevaba
era llanto o tan sólo una flor.

Nadie sabe quién canta conmigo,
si el otoño, la noche, tu amor...
Muchas hojas el viento se lleva
y una sola al pasar suspiró.

CONRADO NALE ROXLO

Inesperada Aventura

Cuento de

D. H. ROTHASCHER

•

Ilustración de

TITO MENA

•

EN la amplia terraza del "Empire Hotel" de Londres el célebre violinista Verreni descansaba cómodamente en una butaca, rodeado de un numeroso núcleo de admiradores de ambos sexos. Se conversaba animadamente acerca del arte del concertista, y cada uno quería expresar su opinión sobre la pieza musical en donde la interpretación de Verreni lograba cautivar más al público.

— La "Elegía" de Ernest — afirmó un señor obeso que se afanaba por que lo considerasen un entendido en música.

— El "Concerto" de Mendelssohn — opuso una señora anciana, mirando con ternura al maestro, el cual no parecía advertir la presencia de sus admiradores.

— Yo pienso que el espíritu de la música de Chopin sea el más afín al espíritu interpretativo del maestro — quiso agregar con tono enfático la flaquísima esposa de un gordo industrial.

— Están ustedes equivocados — interrumpió improvisamente una enérgica voz femenina. — Ningún trozo musical logra en la interpretación del maestro lo que "I palpiti" de Paganini.

La esposa del industrial se llevó los lentes a los ojos, el señor obeso volvió la cabeza con movimiento de asombro, y asimismo el maestro, que hasta entonces se había quedado en actitud de silencioso aburrimiento, comenzó a mirar con atención a sus circunstantes. El violinista advirtió entonces entre los presentes una mujer de aspecto elegante y cara hermosa. Le era com-

pletamente desconocida. Tenía en la mano un bonito ramo de rosas rojas, y un sombrerito negro de alas caídas le rodeaba el delicado rostro.

— Me llamo Mary Duval Blanche — dijo presentándose sin titubeos a sí misma. — Discúlpeme usted, maestro, si me he inmiscuído quizá inoportunamente en la conversación, mas no pude resistir a la tentación de expresar mis ideas sobre sus interpretaciones.

— Es una condesa francesa, según se hizo anunciar en este hotel — murmuró el señor obeso al oído de Verreni.

No ha sucedido ni sucederá nunca que los artistas se muestren insensibles a los elogios y cumplidos, sobre todo si vienen de una hermosa mujer. Y el violinista se sintió lisonjeado y atraído por las palabras de aquella nueva admiradora.

— Ruego a usted que se siente — le dijo, ofreciéndole una butaca cerca de él. — Soy feliz de haber podido conocerla a usted.

La condesa se sentó a su lado con un movimiento en que resaltaba toda su elegancia.

— Hace cinco años ha tocado usted en Praga — dijo. — Era entonces yo aún una niña. Su violín de usted fué mi primer maestro en los misterios de la vida.

— Me parece que aquí estamos de más — dijo en voz baja una de las damas, mientras se levantaba.

Los otros hicieron lo mismo. El maestro y la condesa quedaron solos.

— Después de aquel concierto, lloré toda la noche — prosiguió la condesa, con voz conmovida. — La primavera estaba en todo su esplendor, y en los olorosos jardines gorjeaban los ruiseñores. Antes de esa noche lo había oído a usted varias veces, pero sólo entonces sentí la fuerza de su alma, comprendí su lenguaje. El día después partió usted.

— ¿Qué toqué, pues, en aquel concierto? — preguntó el artista. — Estoy curioso por saber lo que tanto la entusiasmó a usted.

— Más que entusiasmarme, me ha extasiado cuando ejecutó "I palpiti" de Paganini. En ese momento me pareció usted encantador.

Verreni sabía eso. ¡Cómo podía ignorarlo si todos los días le repetían ese mismo cumplido!

— ¿Me oyó usted alguna vez más después de aquella vez?

— No; pero no sé lo que daría para oírlo a usted otra vez tocar "I palpiti".

— Si esta noche me honra usted con su visita — le dijo, — tocaré para usted sola esa pieza.

—¿De veras, maestro? ¡Cómo se lo agradezco! ¡Sí que vendré! Hasta luego, maestro...

★ A eso del anochecer, el secretario y el ayuda de cámara de Verreni se miraban a hurtadillas. El concertista paseaba de arriba abajo por la sala sin descanso, manifestando de esa manera su impaciencia y su nerviosidad.

— ¿Qué toqué hace cinco años en Praga? — preguntó al secretario, deteniéndose por primera vez.

Este se apresuró en traer el cuaderno donde estaban apuntados los programas de sus conciertos.

— Hace cinco años no pudo haber tocado usted en Praga, porque no hemos visitado a esa ciudad — repuso el secretario, luego de hojear el cuaderno. — Hemos estado allá hace siete años y dió usted dos conciertos.

— Cinco o siete años es lo mismo — contestó con cierta contrariedad el maestro. — Conque ¿qué he tocado en esos conciertos?

— Ha ejecutado usted piezas de Mendelssohn, Beethoven, Sarasate y Mozart, y fuera de programa, Schumann y Wieniawski.

— He tocado también "I palpiti" de Paganini, ¿verdad?

— No; en Praga no los tocó usted.

— ¡Y yo le digo a usted que sí! — gritó Verreni, enfadado. Sí, sí, me acuerdo, los he ejecutado, pero usted se olvidó de apuntarlos. Estoy muy seguro de ello... Apúntelo usted en el cuaderno.

No obstante sus dudas, el secretario dejó que constase en el cuaderno ese presunto concierto; mas no lograba comprender por cuál motivo se le había ocurrido al artista esa idea.

— Ahora puede usted retirarse — le dijo el maestro; — no lo necesitaré a usted hasta mañana por la mañana.

Entonces el secretario lo comprendió todo. La causante del estado de nerviosidad del concertista no podía ser sino la bella admiradora que había lucido aquella tarde el magnífico ramo de rosas rojas.

A las veintiuna el ayuda de cámara anunció a la señora. Esta entró trayendo con ella una oleada de exquisito perfume.

— Estoy muy agradecida por haberme invitado usted — le dijo, tendiéndole la mano.

El se inclinó con galantería y le besó la mano tendida.

— Toque usted "I palpiti", maestro — pidió con sonrisa seductora la dama.—¡Tengo tanto deseo de volverlos a oír!... (Concluye en la pág. 65)

Notas y comentarios

ECO DE GRANDES JORNADAS.

GRAN acto de acción de gracias tendrá lugar este viernes en la catedral de Santa Fe, por el extraordinario éxito del congreso eucarístico.

Este, a fuer de acontecimiento memorable y que indudablemente ha impreso huella en el espíritu argentino, no es suceso al que quepa hacer el silencio a los pocos días.

¿Quién no habrá oído o leído la alocución del papa Pío XII, la homilía y el discurso de clausura de monseñor Copello, la fervorosa palabra de adhesión del gobernador de la provincia, el mensaje del presidente de la República?

Pocas veces escuchan los pueblos, de parte de sus dirigentes espirituales y políticos, palabras de emoción tan conmovedora; pocas veces se ofrece la oportunidad de pronunciarlas.

No fué, no, un suceso pasajero el congreso eucarístico de Santa Fe: fué un inolvidable suceso histórico.

UNICOS DERECHOS.

VIVIMOS tiempos bien difíciles, decían días atrás los importadores de automóviles.

"Vivimos en la incertidumbre de lo que podremos hacer dentro de los tres o cuatro meses.

"¡Vivimos ahorcados de un signo de interrogación!..., ¡si esto es vivir!

"¿Tendremos repuestos para enero o febrero?... ¡No lo sabemos!"

"¿Convendrá poner en actividad los talleres de montaje, o será mejor importar armados los automóviles?... ¡No lo sabemos!"

Todo esto dependía de los permisos para importar, así como de la concesión de divisas.

¡Todo dependía del beneplácito oficial!

Por eso decía un importador de automóviles:

"¡Ya no hay más derechos que los de aduana!"

¡PLETORA DE MAESTROS!

ALARMANTE, cada vez más alarmante, la plétora de maestros.

¿No leéis casi todos los días, en las noticias de provincias y territorios, que en tal parte se necesita un maestro, en tal otra dos o tres, en tal otra un grado, en tal otra una escuela? ¡Plétora de maestros!

Y, como si esa plétora de maestros fuera poca, ¿no le oís ahora al propio vicepresidente del Consejo Nacional de Educación que hay escuelas con un maestro para cien alumnos... aglomerados en el aula?

¡Ah, es una increíble plétora de maestros!... ¿Y no le oís también que para veinticinco mil maestros sin puesto hay un millón de analfabetos, y que lo menos que necesita el país son otras cinco mil escuelas?...

¡Serio problema... el de la plétora de maestros!

SU LXXI ANIVERSARIO.

EN la forma tradicional celebró "La Prensa" su 71º aniversario; y por no haberse apartado de ella en nada, el personal de la casa volvió a escuchar la palabra orientadora de su director.

"La Prensa" y demás órganos que comparten con ella el decanato del periodismo argentino nacieron apenas cimentada la organización nacional y vinieron a ponerse al servicio de sus principios para reforzarlos en la conciencia pública. El discurso del señor Paz, adaptado al momento ideológico, fué, puede decirse, un eco sonoro de las antiguas campañas de "La Prensa".

Rindiendo homenaje a la larga e invariable fidelidad de "La Prensa" a aquellos principios, nos complacemos en cumplimentarla por su aniversario.

TODAVIA MAS VELOZ QUE ELLA.

BIEN decíamos que los espíritus superficiales se apresuraban demasiado a hacer chistes a expensas de aquel tren correntino que tardó 67 horas en recorrer 155 kilómetros y descarriló treinta veces en el camino.

Si en 155 kilómetros descarriló 30 veces, ¿cuántas descarrilaría en 33? Seis veces.

Bueno, un tren entrerriano acaba de descarrilar seis veces entre las estaciones de Miñones y La Hierra, tiro de 33 kilómetros.

Pasando a las velocidades:

¿Cuánto hubiera tardado el tren correntino en recorrer los 33 kilómetros? Menos de 15 horas.

¿Cuánto tardó el entrerriano? Más de 26.

¿Cuánto tardaría la tortuga? ¡Casi el doble!

Es todavía más veloz que la tortuga.

CHISTES CON ESTRUENDO.

QUISIERAIS afear la conducta de los alumnos del Colegio Nacional Mariano Moreno, aquellos que colocan petardos en los rieles del tranvía.

Las malas consecuencias que esa costumbre tuvo días pasados para una niñita de cinco años os invitan a hacerlo.

Pero, según la versión de un gran diario, la niña resultó con quemaduras en las piernas causadas por el fogonazo, y según la de otro de la misma categoría, las quemaduras fueron en las manos, y causadas por haber recogido un trozo ardiente de los restos del petardo.

Y os veis en figurillas para graduar la culpa y fallar en justicia.

Empero, podéis emitir sobre seguro el siguiente dictamen: los chistes con estruendo y fogonazo no son chistes de gran ciudad ni espécimen de la espiritualidad estudiantil.

INSULA DE TIERRA FIRME.

PARADOJA de ayer, las ínsulas de tierra firme ya son liberal promesa de mañana.

Ya han empezado...

Empezaron aquí cerca, a la salida de Buenos Aires, en el partido de San Martín, en el pueblo de Martín Coronado.

"Este pueblo — decía un S. O. S. — se encuentra completamente aislado a causa de los grandes pantanos existentes en todas las calles que lo circundan".

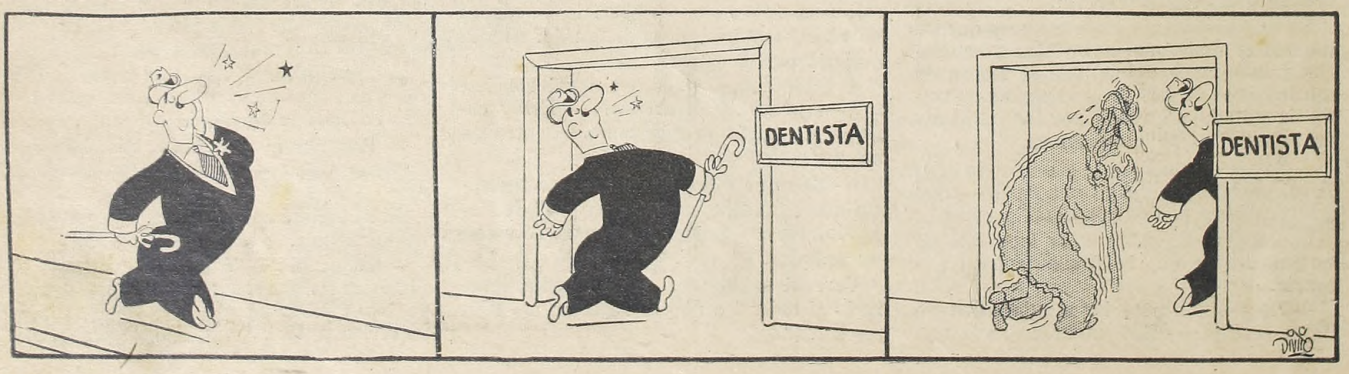
¡Un pueblo rodeado de pantanos! He aquí, ¡oh Miguel de Cervantes!, una verdadera ínsula de tierra firme.

Hace apenas un mes que se celebró la Semana de Geografía, y — ¡qué contrariedad! — no hubo nadie que le diera un golpe de teléfono.

Obstruccionismo ocultista de la municipalidad de San Martín tal vez...

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



LOTERIA DE ESCLAVOS

Por JULIO RINALDINI

ALLA por el año 1816 hasta 1821 — cuenta Wilde en "Buenos Aires desde setenta años atrás" — se jugaba una lotería que estaba en consonancia con el atraso de aquellos tiempos en materia administrativa.

El billete se vendía a *un real* plata. Para la venta se ponía en la esquina de cada cuadra un hombre llamado lotero, sentado delante de una mesita con los papeles necesarios, rayados y numerados, un enorme tintero, arenillero de estaño y una larga pluma de ganso. El billete o cédula, como se le llamaba, llevaba seña y contraseña. El comprador se presentaba al lotero y decía:

— Quiero una cédula.

— ¿Qué quiere usted poner? — preguntaba esta especie de escribano, mientras se calaba las antiparras.

— Ponga usted — contestaba el comprador — "San Antonio, dame suerte", y de contraseña, "Anima bendita".

La lotería se jugaba todos los martes, a la una del día, en la plaza de la Victoria, delante del Cabildo, y en presencia del pueblo. Unas muchachas sacaban de los globos los números, y un andaluz llamado Clavijo los repetía en alta voz. A cada suerte que salía, el pueblo gritaba: "¡Viva Clavijo!"

Las suertes — que no pasaban de diez — eran de cien pesos, y entre ellas una de trescientos.

Los extractos se publicaban con la seña y contraseña, en esta forma: "Virgen del Carmen, dame suerte", contraseña "Alma de mi abuela", con cien pesos, número 240; "La calva de Clavijo", contraseña "Jesús me ampare", con cien pesos, número 350."

Y comenta a continuación Wilde: "Como en ese tiempo había esclavos, éstos entraban a tomar un billetito todas las semanas, y como éste sólo valía un real, casi siempre tenían cómo comprarlo, y sucedió alguna vez que uno de estos desgraciados se sacase una suerte de trescientos pesos y con ellos rescatase su libertad."

¡Singular lotería ésta, en la que no se podía adquirir fortuna, pero por la que seres humanos podían rescatar su libertad! ¡Por algo quedó grabada en la tradición de la ciudad! Más que la calva de Clavijo o el beneficio que cada cual podía obtener, recelaba la emoción cordial de "palpitar" el destino que en ella se jugaba todas las semanas alguna pobre gente, que la ley aún mantenía al margen de un beneficio mayor por el que el pueblo argentino ya había dado su sangre.

Si la esclavitud subsistía en la ley, estaba de hecho abolida en el espíritu de la población. Más exacto sería decir que repugnaba a su espíritu.

Algunos años antes que se estableciera esta lotería donde podía acertarse con el número de la libertad, los porteños asistieron a un espectáculo que habría de quedar profundamente grabado en su memoria.

Fué en los días auspiciosos de la defensa. Buenos Aires, el país y parte de América celebraban el acontecimiento con solemnes festejos; pero ninguno tuvo tal importancia como la manumisión de setenta esclavos.

En un tablado levantado en la plaza, al pie de los balcones capitulares — refiere Mitre — se verificó el sorteo con asistencia de todas las corporaciones y en presencia de un inmenso concurso. En una urna colocada a la izquierda se encerraban los nombres de seiscientos ochenta y seis esclavos considerados por sus hazañas dignos de la libertad, y en otra, puesta a la derecha, setenta suertes mezcladas con otras bolillas blancas. Y dos niñas colocadas a uno y otro lado extraían simultáneamente los nombres y las suertes. Cuando se proclamaba el nombre del esclavo libertado, un redoble de tambores anunciaba el premio, y entonces una diputación del batallón de pardos y morenos libres lo conducía bajo banderas, incorporándolo a sus filas con los ojos bañados en lágrimas de gratitud y alegría.

Setenta veces, en medio de una espera ansiosa y callada, se repitió la dramática escena. Aquel pueblo que en la defensa de Buenos Aires había pulsado su fuerza y le había tomado gusto definitivo a la libertad, por setenta veces sintió estremecerse en él la densidad de un sentimiento que le era congénito.

Y la prueba es que la ceremonia terminó de este modo: echada la última suerte, la legión patricia, que había contribuído con una subscripción voluntaria a la libertad de parte de los esclavos, dirigió una alocución a los que no habían sido favorecidos por las determinaciones del sorteo, y que decía:

"Valerosos esclavos: el cuerpo voluntarios de patricios, a la par que ensanchó su corazón al ver el lucido número de los que entre vosotros la suerte y la elección premiaron los servicios de la patria, no puede, sin resentirse, volver los ojos hacia vosotros los que con igual mérito quedasteis por la suerte sin obtener el premio a que fuisteis tan dignamente acreedores; pero tened entendido que el no veros por ahora remunerados con igual premio es el único tormento que angustia los corazones de los patricios."

Este batallón de patricios — que movió a preguntar con admiración a uno de los jefes británicos rendidos: "¿Qué tropa es ésa, de escudo en el brazo, tan valiente y tan generosa?" — llevaba uniforme azul y blanco, y habría de formar luego una fuerza regular en la que se apoyarían los anhelos de aquellos que después asegurarían nuestra independencia nacional.

El nombre de los setenta esclavos tirados a la suerte debió, sin duda, resonar en sus pechos como el redoble mismo de los tambores, debió resonar como un llamado a las filas para una acción destinada a darles libertad a todos los nacidos en este suelo.

En todo caso, bien nos vale, en esta hora inquietante del mundo, recordar que en la esencia del ser argentino viven hechos como éste, que tan claramente lo definen.

Después del baño...

...Nada tan reconfortante y agradable como una suave fricción con

AGUA DE COLONIA Rice

Su deliciosa frescura y su aroma primaveral, brindan una incomparable sensación de lozanía y un sello de distinguida personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

ESPIRALES

☆

LOS COBARDES

La multitud del éxodo llegó ante un río. Pisaba el desierto y vió en la opuesta margen abrirse una ancha y feraz llanura, verde de hierbas.

Había que atravesar el río.

Los que sabían nadar se arrojaron a las aguas y pronto estuvieron en la otra ribera.

Los que no sabían comenzaron a construir un puente.

Y con los que no sabían nadar quedaron muchos que, aún sabiendo, por cobardía, no se arrojaron al agua.

Pero el puente, mal y apresuradamente construído, se quebró bajo el peso de la multitud apresurada.

Y en el angustioso tumulto, con los que no sabían nadar perecieron muchos de los que sabían nadar.

☆

EL INCORREGIBLE

Un nuevo fracaso tira al hombre meditativo sobre una silla.

A sus pies juegan sus hijos. La pequeña, graciosa, delicada; el varón, impetuoso, inquieto... Y el soñador, en tanto los contempla, se pone a forjarles un futuro... Ya abandonados sus propios sueños, el incorregible se lanza a construir sueños para sus hijos.

☆

FANATISMO

Nadie arrastra más puras aguas que el torrente. ¡Y con las más puras aguas hace estragos!

☆

ALAS

Hay hombres que poseen alas; pero les falta valor para arriesgarse a volar. Y no desprenden sus pies de la tierra. Sus alas, alas mentales, en vez de alzarlos hacia el azul, ¡libres!, sólo les sirven para ayudar a sus pesados pies: no vuelan, corren más ligero.

Porque las alas siempre son útiles.

☆

ACTITUDES

La luna de verano, en mitad del cielo, lívida de cólera, está impaciente porque el sol no acaba de irse.

Y todas las tardes, desde el occidente, el sol le dice a la luna:

—Te dejo la mitad del mundo. ¡Ilumínalo!

Y no le dice que también le deja la luz.

EL PRIMERO Y EL ULTIMO

El último salto del ganador de la carrera se volvió jubiloso para abrazar al primer salto...

Y entonces reparó en que era él mismo.

☆

CONOCERSE

¿Conocerse a sí mismo?...

¡Si vamos por una pampa en la que sólo podemos ver nuestra deformada sombra!

☆

ESPIRALES

La noche está en la luna y en las estrellas, no en las sombras.

Enterrar es parecido a sembrar.

El enano dice: Mis pies y los del gigante se hallan a la misma altura.

A fin de no correr el riesgo de clavarse una espina, ¡hay quien prefiere las rosas de papel a las rosas naturales!

Las nostalgias son como una guirnalda de flores: por dentro de ellas y cubierta por ellas corre la fuerte cadena que nos aprisiona al pasado.

No están igualmente inconclusos un pedestal sin estatua y una estatua sin pedestal...

SUEÑO

Ayer soñé que me había dormido en los brazos de mi padre, tal como mis hijos se duermen en mis brazos. Pero mi padre era más grande, era gigantesco, y yo más pequeño, casi como un niño. Y como mi padre murió más joven de lo que yo soy ahora, me veía, niño, en sus brazos, con más canas y huellas que él, aunque él siempre era mi padre cariñoso y yo su confiado hijo.

Y él sonreía, alegre de tenerme otra vez en sus brazos.

Yo, triste, pensaba...

Pensaba en que esto era y en que esto no podía ser, pues yo era más viejo que mi padre. Porque yo soy tan desventurado que hasta durante los sueños pienso, tan desventurado que hasta a los sueños les exijo lógica.

☆

NATURALEZA Y HUMANIDAD

Contemplar las estrellas reflejadas en un pozo de agua sugiere reflexiones más profundas que contemplarlas sobre el cielo. Y la causa reside en la posición de la cabeza: la levantamos sólo para ver; agachada, nos encontramos con nosotros, y vemos la naturaleza a través de nosotros mismos: humanizamos lo que vemos.

☆

JUVENTUD

El nuevo girasol piensa que el rojo sol de la tarde se está ocultando porque él va a abrirse.

☆

LA TREPADORA

La madreselva, tesoneramente, año tras año, fué escalando el tronco del roble. Y cuando estuvo en su más alta rama, arrojando sobre la última hoja del árbol una florecilla al aire, dijo al árbol:

—¡Soy más alta que tú!

☆

EL CHARCO Y EL LAGO

El efímero charco de aguas llovidas le dice al cielo:

—¿Quién es el cielo de los dos?

El profundo lago calla, agradecido al cielo porque se sirve de él para reflejarse.

☆

LOS PUÑOS

Un hombre que no pudiese abrir las manos es como si no las tuviera.

ALVARO YUNQUE

¿CUANDO SON ELLAS MEJORES: ANTES O DESPUES DE LOS TREINTA?

GRECIA, TIERRA DEL AMOR, SE HA CONVERTIDO EN EL PURGATORIO DE LAS MUJERES

Por

RAUL VILLARREAL

HACE poco más de dos años (el 14 de octubre de 1938, para ser más exactos), en EL HOGAR apareció un artículo firmado por don Abel Delacroix, y cuyo sugerente título rezaba: "¿Cuándo son ellas mejores: antes o después de los treinta?" Tratábase de la glosa de cierto cable procedente de Funchal, pintoresca capital de la isla de Madera. Este cable anunciaba un terrible pleito entre las floristas de esa ciudad. Las menores de treinta años no querían que las otras les hicieran la competencia, y, naturalmente, las otras alegaban que ellas, aunque tuvieran más de treinta, estaban de lo más bien. El asunto se llevó a los tribunales. Y los jueces se las vieron negras para decidir. Fué aquél, en suma, un pleito parecido al que, en la más ilustre antigüedad, puso en las diminutas y deliciosas manos de Friné el diploma de la perfección femenina. Lo cierto es que las pruebas y contrapruebas se multiplicaron. Que las mayores y las menores de treinta alegaron toda suerte de razones en apoyo de sus respectivas tesis. Y que de la montaña de papel sellado (un poquitín olorosa a cremas y acaso manchada aquí y allá de "rouge") que muy poco después formó aquel pleito, surgió una conclusión inconmovible: las mujeres de menos de treinta años son encantadoras, sin género de duda, y las mujeres de más de treinta años son encantadoras sin vuelta de hoja...

La salomónica conclusión que puso término a los deseos juveniles de que las floristas de Funchal se jubilaran a determinada edad, tuvo, sin embargo, la virtud de enojar a las chicas veinteañeras que ofrecían amapolas, margaritas y violetas a los turistas de la isla. Estas no pensaron ni por un momento siquiera en que fatalmente ellas llegarían también algún día a tener treinta años. No. La cuestión era eliminar a un enemigo mucho más hábil, a un enemigo diez años mayor. Y en la consecución de tal propósito siguieron realizando una labor de zapa, ya que legalmente habían sido vencidas.

Por supuesto que la lucha se tradujo en situaciones equívocas y en consecuencias desagradables. Los canastos de flores hechos trizas abundaron en los paseos y cafés de Funchal. Y la cosa no habría terminado nunca, a no mediar el diabólico ingenio de una de las floristas post-treintañales que, aunque nunca lo hubiera declarado, era la decana del gremio. Ved lo que imaginó, y decid si las flores no le arrebataron en ella un magistral abogado al foro de cualquiera gran capital del mundo.

"Ellas dicen que tienen menos de treinta años; pero, ¿los tienen en efecto? ¿No habrá muchas que tienen más?" Era preciso pedir la revisión del pleito.

La maliciosa ocurrencia circuló como un reguero de pólvora entre las floristas jóvenes y viejas de Funchal. Se realizó una asamblea de lo más perfumada y política. Y en esta asamblea todas las diferencias quedaron zanjadas. Porque resultaba imposible andarse con pullas y alegar suspicaces razones, si a la postre iba a ser necesario ir con la partida de nacimiento a los jueces de paz...

NO creáis que nuestro recuerdo de este risueño entredicho tan felizmente resuelto es puramente caprichoso. No. Nos lo ha traído a la memoria otro cablegrama aparecido hace apenas unos días en los diarios porteños. Ese telegrama viene de Atenas — nada menos que de Atenas, antigua capital del amor, — y dice, textualmente así:

"Atenas, 15. — El director del censo que se tomará en toda Grecia mañana advirtió a las "damas coquetas" que deben declarar su verdadera edad, porque si mienten, además de sufrir las penalidades impuestas por la ley, "se dará gran publicidad a ese asunto, que de otro modo podría pasar discretamente en secreto".

En las instrucciones dadas a conocer se establece que una de las finalidades del censo es determinar el promedio de edad de la población griega, y el gobierno

(Concluye en la pág. 65)

"MUCHACHA GRIEGA"
Terracota existente en el Museo del Louvre.

Yo quisiera vivir en la Luna...

AYER.

Yo quisiera vivir en la Luna porque recibe directamente la luz del Sol. Yo necesito vivir en la Luna porque la Tierra es un astro que exige mucho estudio de la geografía.

—Papá; papaíto mío: yo no puedo jugar más con estos soldados de plomo.

Es irritante tener doce años, como yo los tengo. Cuando nací, en casa me atendían con el ansia del matrimonio que se dispone a mimar al primer varón. Y esto es insoportable. Siempre me vistieron de seda. Mis resfríos y mis sueños han sido vigilados con furor. Cada noche me pusieron el termómetro. ¿Es esto vivir? No. Esto es empeñarse en que uno viva.

Estoy dispuesto a ser un niño díscolo. Tengo doce años, un traje de marinerito yanqui, unos bucles de oro y la decisión irrevocable de marchar de la Tierra. Soy americano. Soy libre. Me he cansado de ir siempre conmigo mismo. Adiós, planeta odiado...

HOY.

Anoche cuando dormía tuve un sueño. Y el sueño tenía razón. Porque, vamos a ver: ¿Qué es lo que yo pretendo? ¿Dónde he de ir? A la Luna. ¿Decidido? Con absoluta y firme decisión. ¡Qué hermoso es preparar mi plan! Me he propuesto redactar una especie de informe para justificar mi hecho. Por ejemplo, podría comenzar así:

"Señores hombres y mujeres del planeta Tierra: Me voy. Habiendo vivido entre vosotros los doce años de mi edad, en la seguridad de haber observado los sucesos con admirable espíritu crítico, he comprobado:

1º Que vivir horas de luz solar y horas de luz eléctrica conduce a la decadencia y al anulamiento físico. La prehistoria nos muestra hombres aislados que tuvieron la sensación de peligro, de muerte y de lucha al formar la tribu. Cuando un árbol aislado recibe el rayo, es un accidente; cuando el árbol en el bosque recibe la chispa, es un incendio y una catástrofe. Me voy.

"2º Los niños del planeta se preguntan qué pasa con la geografía. ¿Es que esto no se va a acabar nunca? Tengo doce años y he tenido que rectificar seis o nueve veces mis apuntes. He observado que los niños del siglo XVIII o los del XIX disfrutaban de más consideración a este respecto. Lo que ahora ocurre no es estudiar geografía; es aprender a calcular imponderables.

"3º Se me han indigestado los juegos infantiles. Estos soldaditos de plomo que papá me compró son feísimos. Emilio, mi amigo, tiene unos que llevan pantalones rojos, guerreras azules, plumeros, guantes, etc. Pero estos míos, con los que papá se ha empeñado que juegue, tienen unas caretas y unos trajes de goma y unos tubos para respirar, francamente antipáticos..."

Y una vez esto hecho, he perfilado mi vehículo de invasión. Iré a la Luna montado en un caballo blanco. Iré a Groenlandia. De allí, subiendo recto hacia la Estrella Polar, aguardaré el paso cercano de la Luna llena. Subiré por sus volcanes de plata y bajaré a sus lagunas grises. Daré conferencias a los lunáticos sobre las dos únicas verdades terrestres: el carmín de los labios y las cuentas corrientes. Y si alguna vez me enamoro de una lunática, ha de ser de una que tenga corazón con escamas.

PIPELIN, que así se llamaba el niño, fué subiendo inconscientemente sobre el viento, hasta quedar montado en el punto redondo que es la Luna, y que ningún pintor pinta bien sobre la bambalina de los teatros.

1.er día en el aire.

Ya estoy en la Luna. No sé muy bien en qué pueblo, ni en qué nación, ni en qué continente de este mundo lunático. He llegado esta tarde a las siete y media. Bajé de mi caballo, y subí a un ojo de los que desde la tierra se ven en este satélite.

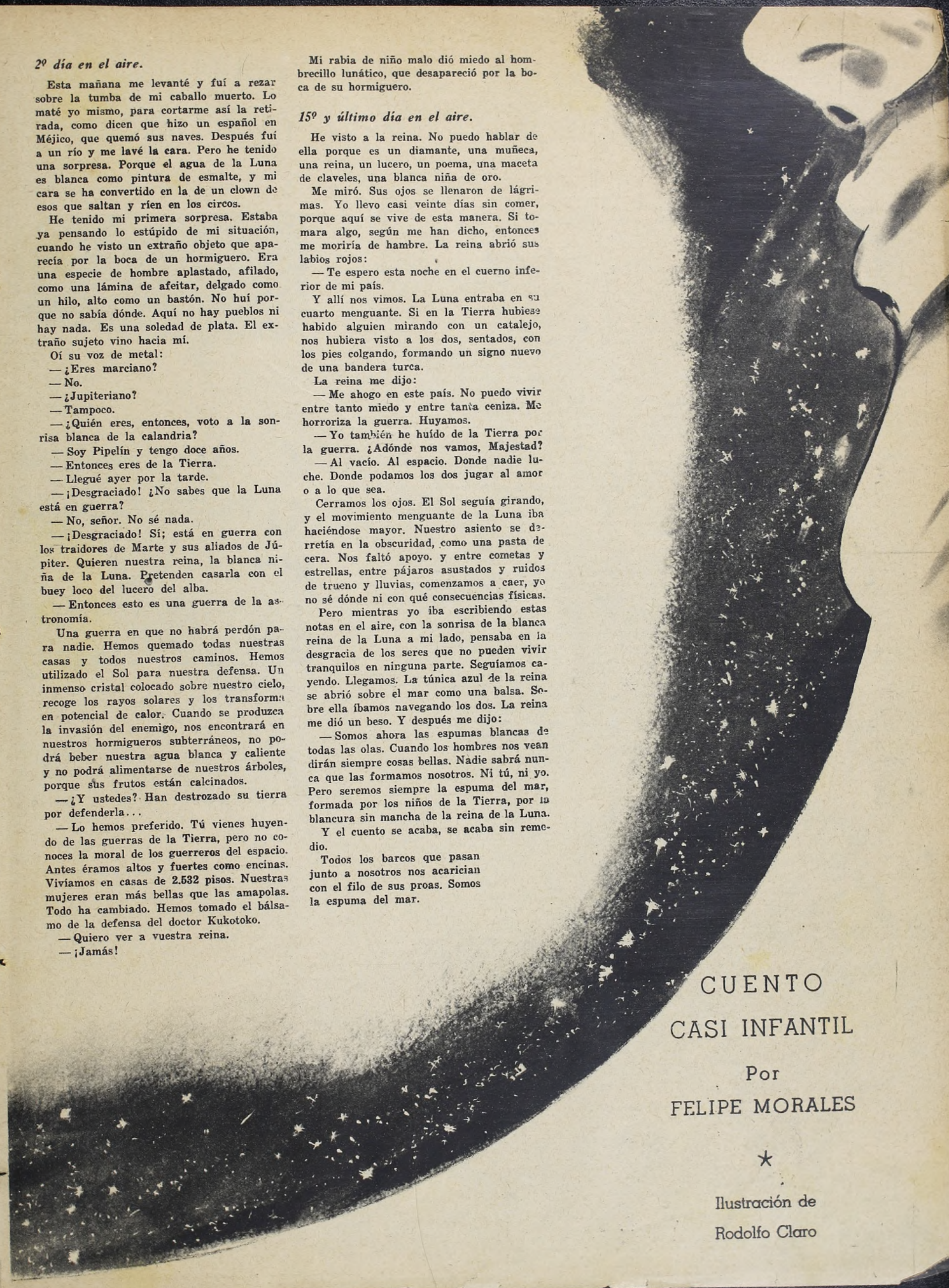
Hace un frío caliente. Los árboles, que aquí no tienen hojas ni flores, sólo producen los frutos. He mirado el paisaje. Es espléndido. Una inmensa lucha de volcanes grises y unos pájaros que vuelan sin plumas, sin huesos, a punto de ser comidos. No he querido encender hogueras, porque ya he dicho que aquí el frío es caliente y el agua hierve y las manzanas están asadas y los pájaros van dorados al sol lento. Hasta ahora no he visto ser humano. Voy a dormir.

CUENTO CASI INFANTIL

Por FELIPE MORALES

★

Ilustración de Rodolfo Claro



2º día en el aire.

Esta mañana me levanté y fuí a rezar sobre la tumba de mi caballo muerto. Lo maté yo mismo, para cortarme así la retirada, como dicen que hizo un español en Méjico, que quemó sus naves. Después fuí a un río y me lavé la cara. Pero he tenido una sorpresa. Porque el agua de la Luna es blanca como pintura de esmalte, y mi cara se ha convertido en la de un clown de esos que saltan y ríen en los circos.

He tenido mi primera sorpresa. Estaba ya pensando lo estúpido de mi situación, cuando he visto un extraño objeto que aparecía por la boca de un hormiguero. Era una especie de hombre aplastado, afilado, como una lámina de afeitar, delgado como un hilo, alto como un bastón. No huí porque no sabía dónde. Aquí no hay pueblos ni hay nada. Es una soledad de plata. El extraño sujeto vino hacia mí.

Oí su voz de metal:

— ¿Eres marciano?

— No.

— ¿Jupiteriano?

— Tampoco.

— ¿Quién eres, entonces, voto a la sonrisa blanca de la calandria?

— Soy Pipelín y tengo doce años.

— Entonces eres de la Tierra.

— Llegué ayer por la tarde.

— ¡Desgraciado! ¿No sabes que la Luna está en guerra?

— No, señor. No sé nada.

— ¡Desgraciado! Sí; está en guerra con los traidores de Marte y sus aliados de Júpiter. Quieren nuestra reina, la blanca niña de la Luna. Pretenden casarla con el buey loco del lucero del alba.

— Entonces esto es una guerra de la astronomía.

Una guerra en que no habrá perdón para nadie. Hemos quemado todas nuestras casas y todos nuestros caminos. Hemos utilizado el Sol para nuestra defensa. Un inmenso cristal colocado sobre nuestro cielo, recoge los rayos solares y los transforma en potencial de calor. Cuando se produzca la invasión del enemigo, nos encontrará en nuestros hormigueros subterráneos, no podrá beber nuestra agua blanca y caliente y no podrá alimentarse de nuestros árboles, porque sus frutos están calcinados.

— ¿Y ustedes? Han destrozado su tierra por defenderla...

— Lo hemos preferido. Tú vienes huyendo de las guerras de la Tierra, pero no conoces la moral de los guerreros del espacio. Antes éramos altos y fuertes como encinas. Vivíamos en casas de 2.532 pisos. Nuestras mujeres eran más bellas que las amapolas. Todo ha cambiado. Hemos tomado el bálsamo de la defensa del doctor Kukotoko.

— Quiero ver a vuestra reina.

— ¡Jamás!

Mi rabia de niño malo dió miedo al hombrecillo lunático, que desapareció por la boca de su hormiguero.

15º y último día en el aire.

He visto a la reina. No puedo hablar de ella porque es un diamante, una muñeca, una reina, un lucero, un poema, una maceta de claveles, una blanca niña de oro.

Me miró. Sus ojos se llenaron de lágrimas. Yo llevo casi veinte días sin comer, porque aquí se vive de esta manera. Si tomara algo, según me han dicho, entonces me moriría de hambre. La reina abrió sus labios rojos:

— Te espero esta noche en el cuerno inferior de mi país.

Y allí nos vimos. La Luna entraba en su cuarto menguante. Si en la Tierra hubiese habido alguien mirando con un catalejo, nos hubiera visto a los dos, sentados, con los pies colgando, formando un signo nuevo de una bandera turca.

La reina me dijo:

— Me ahogo en este país. No puedo vivir entre tanto miedo y entre tanta ceniza. Me horroriza la guerra. Huyamos.

— Yo también he huído de la Tierra por la guerra. ¿Adónde nos vamos, Majestad?

— Al vacío. Al espacio. Donde nadie luche. Donde podamos los dos jugar al amor o a lo que sea.

Cerramos los ojos. El Sol seguía girando, y el movimiento menguante de la Luna iba haciéndose mayor. Nuestro asiento se derretía en la obscuridad, como una pasta de cera. Nos faltó apoyo. y entre cometas y estrellas, entre pájaros asustados y ruidos de trueno y lluvias, comenzamos a caer, yo no sé dónde ni con qué consecuencias físicas.

Pero mientras yo iba escribiendo estas notas en el aire, con la sonrisa de la blanca reina de la Luna a mi lado, pensaba en la desgracia de los seres que no pueden vivir tranquilos en ninguna parte. Seguíamos cayendo. Llegamos. La túnica azul de la reina se abrió sobre el mar como una balsa. Sobre ella íbamos navegando los dos. La reina me dió un beso. Y después me dijo:

— Somos ahora las espumas blancas de todas las olas. Cuando los hombres nos vean dirán siempre cosas bellas. Nadie sabrá nunca que las formamos nosotros. Ni tú, ni yo. Pero seremos siempre la espuma del mar, formada por los niños de la Tierra, por la blancura sin mancha de la reina de la Luna.

Y el cuento se acaba, se acaba sin remedio.

Todos los barcos que pasan
junto a nosotros nos acarician
con el filo de sus proas. Somos
la espuma del mar.

EL GENERAL SAN MARTIN Y SU AMOR POR LA TIERRA MENDOCINA

Por DARDO CORVALAN MENDILAHARSU

Mientras la estatua del Libertador conmemora la hazaña del hombre que aseguró la independencia de un continente, el recuerdo de los mendocinos conserva viva la imagen del modesto chacarero que mereció del gobierno la gracia de cultivar unas pocas cuadras de tierra.

HAY mucha belleza en el recuerdo que consagra EL HOGAR con este tema a San Martín, inmenso aunque se le despoje de sus arreos militares y se le haga descender del pedestal de Libertador.

El fué la lección más que el maestro.

Este aspecto de su personalidad conviene propagarlo como afirmación de los principios morales que rigieron la existencia del prócer con vocación tan profunda para las cosas civiles y las labores pacíficas.

Esta evocación de San Martín chacarero, a través de fotografías tan interesantes, cobra un sentido más educador en esta hora en que los filósofos de la violencia afirman en los hechos que la guerra es la voluntad más alta de la civilización, y definen con ella una necesidad y un idealismo incomprensible. Este aspecto rural de San Martín ayuda a consolidar los elementos que la fuerza bruta ataca.

Muestra la historia que la guerra lleva a la ambición de poder. San Martín es una excepción. Por esto ejerce esa sugestión tan profundamente bienhechora.

¿No se recuerdan las palabras de San Martín a Vicente Chilabert?:

"Después de la empresa de los Andes me propuse dedicarme a los encantos de una vida agrícola y a la educación de mi hija."

¡Vanas esperanzas! Cuando nace Mercedes, comunica a su dilecto amigo: "Sepa Ud. que desde anteayer soy padre de una infanta mendocina." Así ha podido grabar Rojas, en su bello libro: que estrechó el Libertador su vínculo terrenal con Mendoza, fragua de su ejército, que fué su gloria, y cuna de su hija, que fué su consuelo.

San Martín tenía no sólo el color del indígena, sino que su cuna no podía serlo más. Cuyo formó parte de la nación quechua, integrando la dilatada provincia de Collasuyú.

Los ingenieros quechuas construyeron en Mendoza el que hoy aún sigue siendo el más útil de los canales de riego: el canal Zanjón. Así se explica que los tambos o almacenes de proveedurías estuvieran siempre atestados con granos o tejidos para las necesidades de un pueblo civilizado.

Y era un pueblo éste de sola tradición agrícola.

¡Cómo San Martín no habría de apegarse a esa tradición!

En este medio mendocino se hizo la ilusión de quedar por el resto de sus días. No lo hizo, por condiciones ajenas al medio, que nunca le defraudó en sus esperanzas. Oigamos su voz: "Cuyo es la que ha podido decidirme, por el buen carácter de sus habitantes, para elegir un rincón de ella en que dedicarme a romper el campo, cultivarlo y formar mis delicias." De esta aspiración nació su chacra de los Barria-

EL OLIVO QUE PLANTO EL GENERAL

Otro aspecto de la antigua chacra de San Martín. Al fondo se dibujan las bóvedas levantadas sobre los cimientos de las casas fundadoras. En primer plano, el olivo, que es todo lo que queda de lo que fué chacra de Los Barriales. En 1871, recuerda el doctor Morey en su trabajo, don Mariano Balcarce encargó a don Agenor Crenaut vendiese estas tierras para dedicar su importe a la construcción del Hospital de Inválidos en Buenos Aires. La propiedad se había venido al suelo; quedaban varios potreros de alfalfa semiperdidos, un rancho y vestigios de los plantíos. La finca cambió varias veces de propietario desde 1872; los restos de las plantaciones fueron eliminados, y apenas si ha sobrevivido el olivo, "de copa baja y ramas retorcidas por la angustia de sentirse morir."

VILLA NUEVA DE SAN MARTIN

tomada desde la torre de la iglesia. Esto es lo que en la época del Libertador era la Villa-nueva de Los Barriales. Retirado definitivamente de Chile y del Perú, San Martín se radica en Mendoza para hacer vida de chacarero. A pesar de su pureza y de sus servicios, vive sospechado y vigilado por el gobierno nacional, que cree encontrar en él no al libertador, sino al ambicioso de mando. Su esposa y su hija se encuentran aún en Buenos Aires. En junio de 1823 comunica a su amigo el gobernador Pedro Molina que se consagraría por entero a su chacra, ilusión que se frustra con la muerte de su esposa y la decisión inmediata de ausentarse a Europa, substrayéndose a las pasiones que lo envolvían tan injustamente. A O'Higgins, su gran amigo chileno, aún le dice toda su esperanza, desde lejos, que permanecerá dos años más en Europa — le escribe en 1827, — y que si para ese tiempo las Provincias Unidas están tranquilas regresará para retirarse a su Tebaida de Mendoza. Esta esperanza resultó fallida. La casa de San Martín seguramente fué destruida por el terremoto de 1861, las plantaciones se fueron arruinando, hasta que fué vendida en 1872. En vida del general había vendido la parte que correspondía a Los Molinos.

Aspecto actual de lo que antes fué la famosa finca de "Los Barriales", la propiedad que constituyó San Martín en la chacra de sus esperanzas. En 1816 San Martín solicitó del gobierno de Mendoza el corto número de cincuenta cuadras, cuyo valor era apreciado en cuatro pesos la cuadra. Aunque totalizaban sólo doscientos pesos, San Martín no los tenía para pagarlos, y pidió que se le hiciera gracia de esos terrenos. El Cabildo de Mendoza, asombrado de la modestia del pedido y congratulándose de que el general hubiese querido secundar el tesón de los agricultores, resolvió hacerle merced de cincuenta cuadras y doscientas más para su hija Mercedes en la campaña nombrada de Los Barriales. Al aceptar, el 26 de octubre de 1816, la donación de las cincuenta cuadras, rehusó la ampliación, y manifestó quue hacia donación de ésta a los miembros de su ejército que más se distinguieron en la campaña. El Cabildo insistió en la donación en la forma que lo había hecho y destinó doscientas cuadras más para el objeto que se proponía San Martín. De estas tierras fueron donadas por San Martín a su amigo el general Guido cincuenta cuadras. El historiador Hudson recuerda que estas tierras fueron convertidas en valiosos prados artificiales, huertas con miles de álamos, molinos movidos por agua, etc. Allí mismo se crió una fina raza de caballos braceadores cuyos padres le habían sido obsequiados en Chile al general San Martín.

FOTOS DELPODIO.

les y el molino para proporcionar pan a los de la villa que llevó su nombre. El año 16, cuando solicitó al gobierno de Mendoza esa poca tierra sin valor, dijo que el estado de labrador era el más análogo a su genio y un recurso de asilo a las inquietudes de una vida toda ocupada al servicio de las armas. Pidió por merced esa tierra, pues que sólo valiendo doscientos pesos no los tenía San Martín para darlos. El gobierno se la adjudicó, y el antiguo guerrero tuvo espacio en su corazón para hacer partícipe de esta dádiva a algunos amigos, a todos los vecinos, a los labradores. Hace pocos días se ha descubierto la estatua en el lugar que él enriquece todavía con su memoria, donde hizo estancia breve y cariñosa, después de los días desilusionantes de Guayaquil. En 1826 suspira desde su destierro: "¿Creerá usted — escribe a un amigo — si le aseguro que mi alma encuentra un vacío que existe en la misma felicidad? ¿Sabe usted cuál es? El de no estar en Mendoza." Su pobreza en el extranjero no le impidió seguir amando y cultivando el árbol, la huerta, la flor...

Lo recuerda Alberdi cuando lo visitó en 1843 en su destierro. Habla el tucumano de la finca de Grand Bourg en una página llena de emoción; destaca de aquel ambiente la hermosa acacia blanca que daba su sombra al alegre patio de la habitación de San Martín. Todo el terreno estaba cultivado con gusto. "No hay un punto — dice Alberdi — donde no se alce una planta estimable o un árbol frutal; dalias de mil colores llenan de alegría aquel recinto." Recuerda que San Martín cultivaba las plantas americanas: el maíz, el zapallo. ¡Cuántas veces volaría su alma hasta los Barriales y la Villanueva que llevaba su nombre! ¡Poder vivir en su chacra, "oyendo el agua de la acequia entre los álamos", hasta morir un día al pie de los Andes, cuyo nombre era para él la clave de su destino excepcional!

"LAS BOVEDAS" DE SAN MARTIN.

Este edificio de antiguas características fué construído sobre los cimientos de la casa que ocupó San Martín en su chacra de "Los Barriales", a escasas cuadras de lo que hoy es la villa departamental. El actual propietario, don Ricardo Palencia, conserva el edificio como una reliquia.

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

Ditirambo del verano

EL verano no es una estación. Es una guía de ferrocarriles. Estación movilizadora por excelencia.

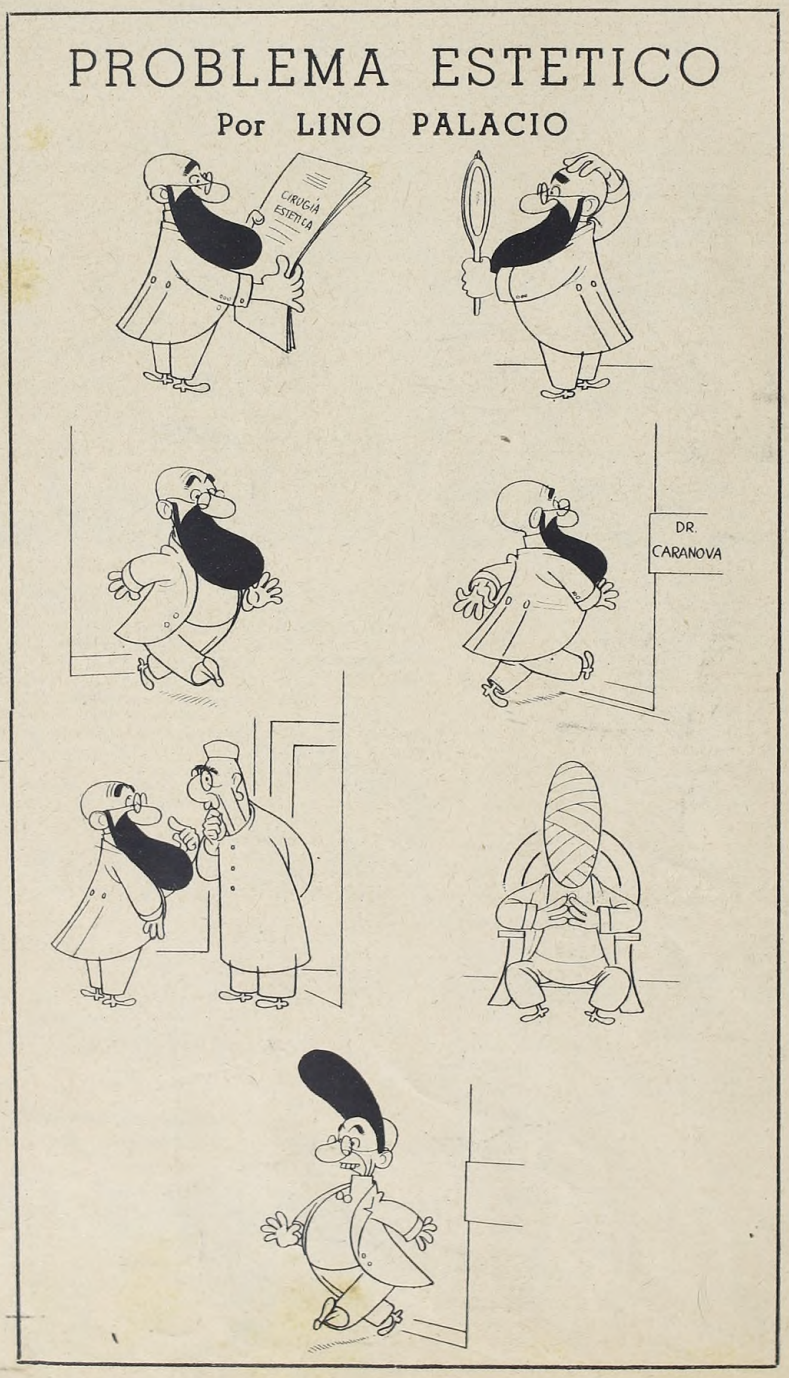
Es algo así como el instituto movilizador del año. Y el instituto de ese nombre no es una escuela de "jimmy". (¡Qué palabra anticuada!) Sino un invento de la economía dirigida. Que nadie sabe para qué sirve. Pero que sirve precisamente para eso. Para que las cosas económicas pasen sin que nadie lo sepa. El verano moviliza la ropa. Transformándola en crédito. Es decir, en pagaré. Que se llama crédito a un documento increíblemente exigible. Moviliza la familia. Demostrando la inestabilidad del sistema social. Y moviliza las provitaminas de la piel. Dicho sea con permiso del Instituto de la Nutrición.

★ PERO lo extraordinario del verano es lo que significa como experimento político. Demuestra en forma acabada que se puede vivir sin Concejo Deliberante. Que el pueblo no delibera ni gobierna en época de receso. Y la ciudad tan fresca. (Institucionalmente hablando.) También los legisladores tienen su receso. Que es como las vacaciones de las señoras burguesas. Una variación en el ocio. Bien es cierto que el verano es el desburguesamiento. Porque aleja del burgo. Además, el verano es una forma climatérica del "confino" musoliniano. Hay quien lo cumple en la azotea. Que no estar bronceado al final del verano es como ser influyente y no hacerse rico. Una eventualidad todo lo pura que se quiera. Pero un tanto desconcertante.

★ EL estío (que es el seudónimo cursi del verano) significa la caída de los chalecos. Así como el otoño la época de las liquidaciones. Y la primavera los domingos con lluvia. Y el chaleco es una camiseta que quiere ser saco. Una prenda de la que siempre nos dan ganas de desprendernos. En realidad, no es una prenda de vestir externa, sino un peto. Porque tiene la espalda de otro género. De modo que es traje en cuanto se ve. Y prenda interior en cuanto no se ve. Con los dos agujeros para pasar los brazos parece un cepo de quita y pon. Es la más antianatómica de las vestiduras. Que ha merecido un ingenioso brulote de Lin-Yutang. Si el chaleco no sirviera para lucir la cadena del reloj, los hombres no lo usarían. El reloj pulsera lo ha hecho innecesario. También se debe a este tipo de reloj la demostración práctica de que la necesidad de la hora exacta es un prejuicio ferroviario.

★ TAMBIEN se debe al verano la demostración de que la escuela es innecesaria. Puesto que las maestras cobran lo mismo. Además: Es en vacaciones cuando los niños aprenden realmente lo imprescindible y útil para la vida. Tirar piedras, bañarse al aire libre, subir a los árboles y comprender que se puede estar sin trabajar sin ser inmoral. Siempre que para ello no se haga trabajar a otros. Que es lo que se llama técnicamente agricultura. Como queda demostrado, el verano representa una verdadera revolución institucional. Es decir, representaría. Porque la esencia de toda revolución reside en una idea negativa y un impulso positivo. Y el verano es negativo en todo. Porque se sabe que va a terminar. Aunque su fin sea muy distinto. Cronológicamente, su turno se llama marzo. Crematísticamente, renovación. Y ninguna renovación es revolucionaria si no es brusca. El colaboracionismo es la revolución en cómodas cuotas mensuales.

★ TAMBIEN demuestra el verano que la temporada teatral es el vacío con calefacción. El cine sobrevive porque cambia de clima. A la gente no le importa el arte. Sino estar cómodo con respecto al clima. Como lo demuestran los espectáculos del Colón en la Rural. Sin querer hacer parangón alguno entre ambas instituciones. Deseo que esto último quede bien aclarado.



4 Nuevos Productos de Belleza Atkinsons

presentados por

Lady Marguerite Strickland

"Cómo realzar vuestra belleza con un maquillaje perfecto"

Un tratamiento de belleza completo os ofrece Atkinsons al presentar estas exquisitas preparaciones de tocador. Son ellas: 2 Cremas especiales para el cutis, Colorete y Polvo Facial.

La crema de Limpieza se disuelve instantáneamente y penetra en los poros, arrastrando las impurezas y residuos de cosméticos allí acumulados. Mantiene la epidermis suave y juvenil y cuesta solamente $ 0.90.

La Crema de Día, invisible, es una base perfecta para polvos y hace el maquillaje más duradero. Forma una finísima capa protectora sobre la piel, resguardándola de los efectos del aire o sol, aunque sin resecarla. Cuesta sólo $ 0.90.

El Colorete Atkinsons es un compacto finísimo, con una cualidad especial: su suavidad extraordinaria, que da al rostro un aspecto radiante y no reseca el cutis. En 6 modernos tonos y exquisitamente perfumado, cuesta solamente $ 0.70.

El Polvo Facial Nº 24 en su nueva presentación, de gran adherencia y contextura perfecta, es de un efecto maravilloso sobre el cutis: elimina el brillo y le da aterciopelada suavidad. Con el mismo aroma del Colorete, viene en 8 delicados matices y 2 tamaños, $ 0.70 y $ 1.20.

ATKINSONS

AST-24

¡UNA VEZ ROTO EL ENCANTO, LAS LAGRIMAS NO LO DEVOLVERAN!

DESPUES de sus promesas, ¿cómo puede él escribir así y destrozar el corazón? Sin ningún aviso... sólo esa frialdad que ella había notado últimamente.

Es que el baño sólo elimina la transpiración *pasada*, pero Mum elimina toda posibilidad de ofender con la *próxima transpiración*.

$ 0.50 y $ 1.50

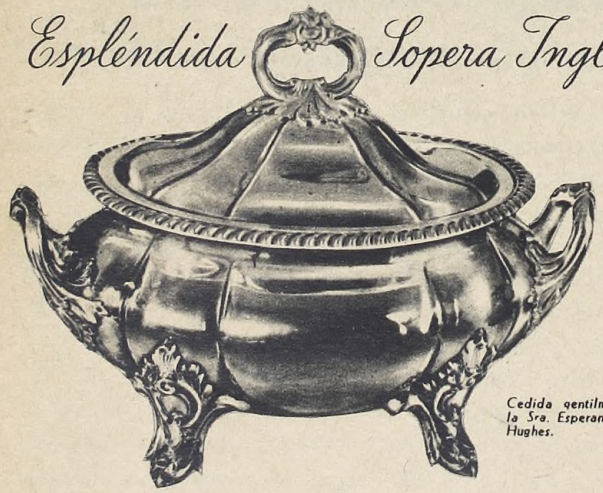
Cada día es mayor el número de mujeres que usan Mum; más enfermeras, más artistas, más esposas. ¡Es tan fácil su aplicación! Un poquito en cada axila y ya está. Unos segundos... aún después de vestida y después de afeitarse las axilas. ¡Conserve su frescura usando esta deliciosa crema todos los días!

OTRO USO IMPORTANTE Muchas mujeres usan Mum en las toallas higiénicas porque es suave y eficiente. Haga usted lo mismo.

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

De la época de Jorge IV es esta

Espléndida Sopera Inglesa



Cedida gentilmente por la Sra. Esperanza M. de Hughes.

● Decoró, soberbia, la mesa de varias generaciones y hoy, cuidada reliquia, pertenece a la señora Esperanza M. de Hughes.

Silvo la defiende del tiempo manteniendo intacto el esplendor de su plata. Importado de Inglaterra, Silvo es un líquido limpiador de incomparable eficacia. No raya. Deja nítidos y brillantes los arabescos del labrado y devuelve en pocos minutos a la platería su pulida belleza de nueva.

SILVO

LIMPIA Y PROTEGE LA PLATERIA

● Asegúrese que sus sirvientes usen siempre Silvo para la limpieza de sus objetos de plata.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(MEDIOS DE ILUMINACION)

1.	LOVRADE	1. ———————
2.	CAATHORN	2. ———————
3.	EAT	3. TEA
4.	DECLANOBAR	4. ———————
5.	APRAMAL	5. ———————
6.	ÑAAAR	6. ———————
7.	VAEL	7. ———————
8.	FLORA	8. ———————
9.	ICROI	9. ———————
10.	TRENLANI	10. ———————
11.	AORF	11. ———————
12.	DINCLA	12. ———————
13.	FLOTCREER	13. ———————
14.	IRUANIMAL	14. ———————
15.	SOROFFO	15. ———————
16.	OLAPAMITRA	16. ———————
17.	DANIJECLA	17. ———————
18.	TERTROEME	18. ———————
19.	NOVEL	19. ———————
20.	DECLONEAR	20. ———————

Ejemplo: ALPLAMIRLA = LAMPARILLA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

¿CUAL ES LA VERDAD?

Entre las cuatro respuestas colocadas a la derecha de la llave, hay sólo UNA que corresponde a la verdad. Cada contestación correcta obtiene 10 puntos. 50 puntos es una clasificación REGULAR; 70, BUENA; 90, MUY BUENA, y 100, EXCELENTE.

1. MOTU PROPRIO ..
a) Obrar solitariamente
b) Propiamente dicho
c) Unico motivo
d) Por impulso propio

2. NEC PLUS ULTRA ...
a) El más elegante
b) La necesidad decide
c) Más nitidez aquí
d) No más allá

3. IN VINO VERITAS..
a) Vino de veras
b) La verdad en el vino
c) Vino y verificó
d) Es realmente vino

4. QUID PRO QUO .....
a) Cada cual para cada cosa
b) Una cosa por otra
c) Todo es mentira
d) Nada debe cambiarse

5. IN AMBIGUO .....
a) Hecho curioso
b) No cabe
c) En la duda
d) Equivocación posible

6. SIC .....
a) Equivocación
b) Así
c) Sin interferencias
d) Quizá

7. EXCELSIOR
a) Alcanzamos la meta
b) Más alto
c) Bien supremo
d) Perfección

8. DE VISU...
a) Parecido
b) La vista no miente
c) Por haberlo visto
d) Verticalmente

9. AD HOC ..
a) Rápidamente
b) A propósito
c) Haga la prueba
d) Hasta donde pueda

10. IPSO FACTO .....
a) Actuar sin demora
b) El mismo hecho
c) Ahora mismo
d) El factor es lo principal

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Demuestre que su rapidez mental es EXCELENTE encontrando en 10 minutos 14 palabras que empiecen con "POR" y que sean sinónimos o explicaciones de las que están a la izquierda. Si en ese espacio de tiempo encuentra 10, su rapidez mental es BUENA; si encuentra 7 o menos, REGULAR.

Ejemplo: Fácil de llevar a transportar: PORTATIL.

1. Loza blanca.	1. Por ———————
2. Golpe.	2. Por ———————
3. Bocina.	3. Por ———————
4. Cosa extraordinaria.	4. Por ———————
5. País europeo.	5. Por ———————
6. Mendigo.	6. Por ———————
7. Especie de mármol duro de color rojo.	7. Por ———————
8. Detalle.	8. Por ———————
9. Zaguán o vestíbulo de una casa.	9. Por ———————
10. Tiempo futuro.	10. Por ———————
11. Proporción, tanto por ciento.	11. Por ———————
12. Disputar con obstinación.	12. Por ———————
13. Bolsa para llevar dinero.	13. Por ———————
14. Puerta grande.	14. Por ———————

(Véanse las soluciones en la página 65)

Bridge en el Jockey Club de La Plata

Durante la comida ofrecida en el Jockey Club en honor de los participantes en el campeonato argentino de bridge que organizó la Federación Argentina de ese juego.

Señoras M. de Lezan y E. de Ponce de León y los señores C. Funes Lastra y A. Funes Lastra, que tomaron parte en dicho campeonato, en el que se disputó la copa "Harold Myrin"

Señoras Celia M. de Basavilbaso y Pilar Gómez Acebo de Olazábal y los doctores J. J. Sepir y J. Lascano.

Un aparte durante la disputa del campeonato argentino de bridge, realizado en los salones del Jockey Club.

Fotos de Mela.

NOTAS DE MENDOZA

BANQUETE Cabecera de la mesa del banquete que en honor del ministro de Agricultura de la Nación, Dr. Daniel Amadeo y Videla, ofreció el gobernador de la provincia, Dr. Rodolfo Corominas Segura

ENLACE

Señorita Alejandrina Cano O'Donell y señor Raúl Mascarenhas durante la ceremonia religiosa con que fué bendecido su enlace en la basílica de San Francisco.

CELEBRACION DE CUMPLEAÑOS

Asistentes a la fiesta ofrecida en su residencia por el doctor Pedro Espetxe para celebrar el cumpleaños de su hija Martha.

Niños que participaron de la fiesta infantil que con motivo del cumpleaños de su hijito Manuel Alberto organizaron los esposos Marengo - Aragón.

Te bridge de beneficencia

Durante el té bridge organizado con fines de beneficencia por el doctor Rodolfo Corominas Segura, gobernador de la provincia, y su esposa, doña María Elena Morán, en su residencia de Luzuriaga.

Señoras Ercília Delgado de Chavarría y Zoila Lespuru de Ugarte y señorita Marta Mosquera, durante el mencionado té bridge.

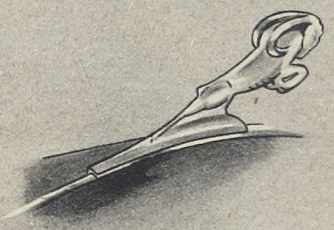
Señoras María Elena Morán de Corominas Segura, Ana Aldunate de Ariosa, Fanny González de Curth, Matilde García Marcó de Ariosa, Edelmira Galigniana de Bombal y Angélica Nieva Arenas de Godoy.

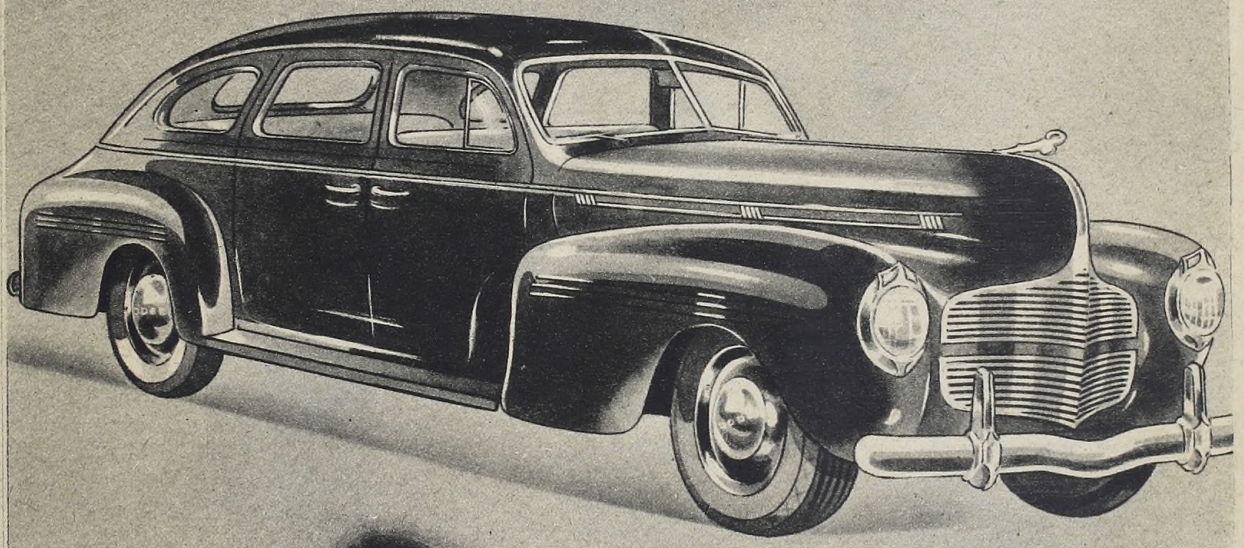
Señoras Constanza Vieira de Beines, Blanca Emilia García Peralta de García, Irene Vieira de Pereyra, Clara Carreras de Rodríguez Saa, María Carolina Leal de Correas y señor Angel Pereyra.

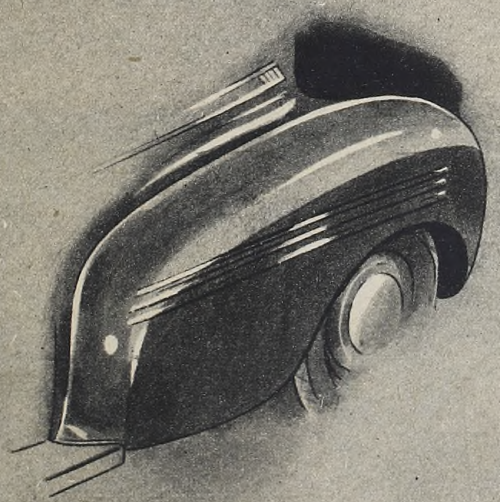
Fotos López Medina y Delpodio.

DODGE

Un símbolo consagrado.







Un automóvil que, como el DODGE, recorre triunfalmente los mercados del mundo, es, indiscutiblemente, un valor consagrado que se ha impuesto entre los mejores por su ya proverbial elegancia, su comodidad sin limitaciones, su absoluta eficiencia en todos los aspectos y, lo que es muy importante, su gran economía. El automóvil DODGE, es, hoy por hoy, el moderno vehículo que satisface todas las aspiraciones, sobrepasando en cálculos toda superación en lo que atañe a sus bondades y beneficios.

Solicite detalles al concesionario DODGE más cercano.

FÈVRE Y BASSET LTDA. S.A.

(SALON DE EXPOSICION)
AV. LEANDRO N. ALEM 1632 - BS. AS.

LAS NOVIAS

En la iglesia del Santísimo Sacramento fué consagrado el enlace de la señorita **Elena Pirovano Martel** con el señor **Antonio Uribelarrea.** Los novios saliendo del templo.

Señorita **Elisa Cabral Hunter** y señor **Jorge A. Black,** durante la ceremonia religiosa con que fué bendecido su enlace en la iglesia de San Agustín.

Señorita **Delfina Elsa Berri,** que acaba de formalizar su compromiso matrimonial con el señor **Carlos E. O'Donnell.**
Foto Gross.

Señorita **Hebe Zamora,** que contrajo enlace con el señor **Ricardo Saa Avellaneda.**
Foto Agresti.

Señorita **María Angélica Demarchi Mitre** y señor **Roberto de los Heros,** cuyo enlace fué recientemente consagrado.

Durante el acto religioso con que fué bendecido el enlace de la señorita **Susana Caballero Rivero** con el doctor **Hernán Pesagno** en el templo de Nuestra Señora del Socorro.

SALDOS Y RETAZOS

VILIPENDIO Y ADMIRACION POR LA TORRE EIFFEL

"Nosotros, escritores, pintores, escultores, arquitectos, aficionados amantes de la belleza hasta ahora intacta de París, venimos todos a protestar enérgicamente e indignados en nombre del gusto francés, en nombre del arte y de la historia franceses, amenazados por la erección en pleno centro de nuestra capital de la inútil y monstruosa torre." Estos eran los términos de la violenta protesta, firmada con trescientos nombres, a la cabeza de los cuales figuraban J. K. Huysmans, François Copée y Guy de Maupassant, que fué dirigida al ministro Lockroy, para impedir la construcción de la torre de trescientos metros.

Más adelante escribía Huysmans, entre otras cosas: "La torre de M. Eiffel se parece a un tubo de fábrica, a una armazón que espera ser rellenada por piedras o ladrillos. No puede uno imaginarse que esa alambrera infundibuliforme sea terminada."

Se inauguró en la Exposición Universal de París de 1889, y desde entonces fué una de las atracciones más celebradas de la capital francesa.

Con motivo de su cincuentenario, uno de los organizadores de los festejos que se efectuaron en París el año pasado dijo a los reporteros: "Está demostrado que la torre Eiffel ha sido una de las mayores fuentes de inspiración de los últimos cincuenta años. Pintores de todas las escuelas, desde el realista Beaud hasta el cubista André Lote, pasando por Utrillo, la han pintado en todos sus aspectos, y los escritores de todos los temperamentos se han ocupado de ella. Pierre Mac Orlan, Jean Cocteau y Jean Giraudoux, en las siguientes obras: "El Sena", "Los desposados de la torre Eiffel" y "La plegaria sobre la torre".

•

LA SUTILEZA Y EL CRITERIO DE UNA REINA

La reina de Rumania no era solamente una mujer hermosa. Se admiraba en ella la sutileza de su espíritu, como también su claro y seguro criterio para juzgar todas las cosas.

Un día, la esposa de un diplomático, con la cual tenía gran amistad, se lamentaba de haber perdido "su vida sentimental".

— La vida es una obra de arte muy difícil—le respondió dulcemente la reina.—No tiene éxito nunca al mismo tiempo la estatua y el pedestal.

Otra vez la excelente novelista Helena Vacaresco le citaba estas palabras de Becque: "Cuando tú abres tu puerta, es un enemigo que entra."

— Becque ha omitido completar su pensamiento — dijo la reina soñadora.—El debió agregar: "Cuando tú abres tu ventana, es un amigo que sale."

Al crearse la Guardia de Hierro, llamó la atención de su hijo Carol sobre el peligro que podía presentar ese organismo, cuyo jefe era Codreanu.

— ¡Oh! — contestó el rey. — Yo conozco a Codreanu. Es un débil.

— Razón de más para que desconfíes — aconsejó la reina María. — Son siempre los débiles quienes arriesgan los más terribles golpes de fuerza.

•

EL PRIMER NUMERO DE LA GACETA PARISIENSE

El primer número de la "Gazette", fundada y dirigida por el médico filántropo Teofrasto Renaudot, quien tenía la protección del rey Luis XIII y del cardenal Richelieu, apareció en París el 30 de mayo de 1631. Se cuenta que unos días antes, para anunciar al público su próxima aparición, Renaudot, que sin duda alguna era todo un precursor, se valió de los "camelots" y de los "hombres-sandwich", dos cosas que indudablemente se creerían más modernas, los que vociferaron la noticia por toda la ciudad, distribuyendo prospectos por las calles.

La "Gazette" llevaba esta dirección: "Escritorio de dirección, del Gran Gallo, calle de la Calandre, saliendo del Mercado - Nuevo, cerca del Palacio, en París".

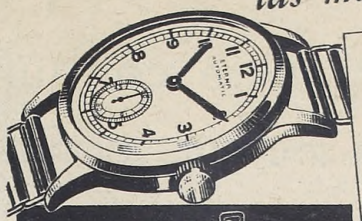
La insignia del Gran Gallo se dijo entonces que había sido muy bien elegida, pues "esta ave peleadora y petulante, con sus espolones, su cresta ardiente, su andar altanero, su voz penetrante, mostraba maravillosamente y por adelantado todas esas generaciones de escritores que debían, los unos después de los otros, ejercitarse en los azares y en las osadías del pensamiento".

EL CHICO NO COME...

De pronto el chico ha dejado de comer, la falta de apetito dura varias semanas, no sin que la mamá ensaye varios tónicos caseros; sólo cuando ha pasado mucho tiempo se decide a consultar al médico. Esa inapetencia pertinaz suele ser el síntoma del primer contacto del niño con el bacilo de la tuberculosis. Ello no tiene ningún significado tremendo; descubierto a tiempo, un tratamiento adecuado da resultados satisfactorios; lo importante es no perder tiempo y a poco que la falta de apetito dure, consultar al médico y pedirle una radiografía. Enormes beneficios se derivarán de esta práctica.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Fisiológicas. Ley 12.098.

EL RELOJ QUE REUNE las mayores VENTAJAS..!



ETERNA
PRECISION PROTEGIDA

- Se carga automáticamente o por la corona.
- A prueba de agua.
- Antimagnético.
- Vidrio irrompible.
- Alta precisión.
- Caja y malla en acero inoxidable.

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

La voz amiga para todo el día

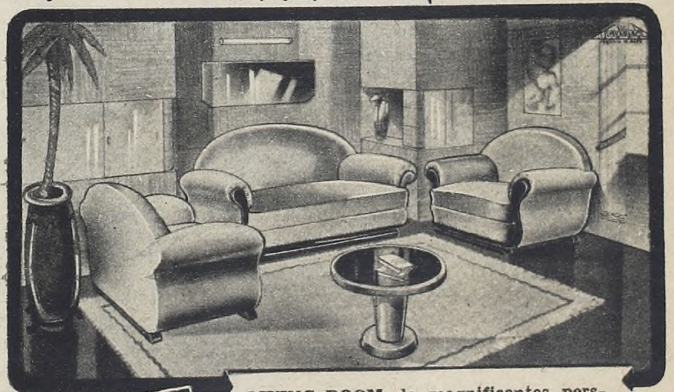
El compañero para sus hijos

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio EL MUNDO

interior moderno y... SIEMPRE RAVEL

ahora nuevos modelos, mejores gustos, más calidad y... ¡MENOS PRECIO!



GUARDARROPA Super-moderno $55.-

LIVING-ROOM de magnificentes perspectivas modernas y alto confort. Excelente tapicería en tapestry importados, en todos los colores de moda. Sofá y 2 sillones, a.... $325.-

Solicite nuevo catálogo gratis. Embalaje, acarreo y despacho a n/cargo.

"MATUCCI"

RAVEL HNOS. FABRICANTES.

1835 • CORRIENTES • 1851

LIN YUTANG,

el chino que ha conquistado millones de lectores occidentales

Por NICASIO MORANDO

EL dice que no ha leído ni a Locke, ni a Hume, ni a Berkeley, y que no ha hecho estudios filosóficos regulares. Por eso, probablemente, es un filósofo de verdad, y sobre todo, un filósofo que se las ha visto, mano a mano, con la realidad de la vida. Por eso también es uno de los contados filósofos contemporáneos cuyo libro se lee y se ve en manos de millones y millones de lectores.

Este libro es *La importancia de vivir*, y este filósofo afortunado es Lin Yutang, nacido en China, cuando ésta era aún el Celeste Imperio, en el año 1895, perteneciendo a una familia cristiana y habiéndose educado con los misioneros cristianos.

Ensayista, filólogo, crítico y novelista, además de su condición de filósofo, Lin Yutang es uno de los hombres más representativos de la moderna China, cuya juventud — una juventud que pasa constantemente de las aulas a los campamentos, haciendo frente por igual a la incultura y a los imperialismos agresivos, que también lo son... — lo tiene por uno de sus líderes. Lin Yutang, es verdad, figura entre los chinos que han buscado en occidente la civilización moderna y práctica para sumarla a la suya, pero conserva el cariño y la veneración propios de los hombres de su raza por la milenaria en que ha tenido origen.

LIN Yutang, cuyas obras han alcanzado, como está dicho, gran difusión en el mundo entero, escribe indiferentemente en chino, inglés, francés y alemán, idiomas que domina vocal y literariamente. Como filólogo, es mucha su importancia. Ha profesado la cátedra de filología indogermánica en universidades chinas y es titular en las de Harvard y St. John. En Pekín fué director de la Facultad de Filosofía y Letras, y como tal, uno de los fervientes defensores del nacionalismo chino, junto con el profesor Hu Shih, en colaboración con el cual escribió una serie de ensayos sobre temas políticos.

ADEMAS de la obra que le ha otorgado fama mundial, anteriormente escribió *Mi patria y mi pueblo*, libro en el que hace la apología de los valores eternos de China y de los chinos; *Confucio y la reina de Wei*, obra filológica en la que expone con meridiana franqueza las ideas que forzaron al gobierno de su país a enviar una expedición para comprobar el lugar de nacimiento del gran filósofo oriental; una larga novela según el estilo de los chinos, infinidad de ensayos, críticas y artículos, muchos de los cuales han aparecido en la columna que, con el título de *The Little Critic*, redactó diariamente y durante un prolongado período en la revista *The Chinese Critic*, de mucha circulación entre los estudiosos.

PERO su obra, la que lo reveló a los críticos y al gran público de Europa y de los Estados Unidos, es *La importancia de vivir*. Con ella ha conquistado al mundo en la más bella de las conquistas. Serio y alegre, al mismo tiempo profundamente ingenuo, cínicamente cortés, saturado de un tono de amable comedia, afianzado en una base científica y en la milenaria sabiduría de los chinos, el volumen, de más de medio millar de páginas, encierra la voz de otro mundo, en el cual todavía (¡todavía, y en estos tiempos!) se puede disfrutar serenamente, sensualmente, la alegría de la vida.

El pueblo chino, que es el más atormentado de estos tiempos, pese a las guerras, a las catástrofes, a las devastaciones, a las pestes, a todas las calamidades, sin excluir las políticas, es aún el pueblo más alegre y más filosófico de cuantos existen. Probablemente es el único... Y Lin Yutang revela el secreto: "Estamos en peligro — dice, — corremos el riesgo de olvidar para siempre que no somos más que animales y que la vida no puede andar separada de las actividades propias de los animales. La vida no consiste en labrar la fortuna, ni en las elucubraciones complicadas de los filósofos, ni en los vuelos imaginativos de los poetas... La vida consiste en el logro de una finalidad determinada. Y ella está más bien hecha de los simples goces que podemos alcanzar en nosotros mismos o en los otros: la casa, los amigos, una mera taza de té... Hasta el simple corte de los cabellos cuando los tenemos largos; el colmar un vaso con flores; el ver a un vecino caerse de cabeza desde el tejado de su casa..."

DE esta manera, mezclando la burla irreverente con la verdad rotunda, van desfilando ante el lector los abundantes capítulos del frondoso aunque no por eso menos ameno libro. Pasajes vivaces de *La importancia de vivir* tratan, por ejemplo, del arte del *far niente*, de la conversación, de las satisfacciones que procura la lectura o la buena mesa, de la preparación del té, del buen y provechoso dormir, del viajar, "que una vez fué un placer y ahora se ha convertido en una industria", de la trascendencia de los más ínfimos actos de nuestra diaria existencia.

Bien puede asegurarse que en su libro Lin Yutang destila para los hombres de occidente la esencia de la filosofía china, antigua con más de tres mil años, esperando que ella pueda serles de gran utilidad y para que comprendan, como los chinos, que *el verdadero sentido de la vida consiste precisamente en saber vivirla.*

● ¡Hay que ver cuánto más apetitosos resultan los sandwiches condimentados con Savora! Porque Savora realza exquisitamente su sabor natural. Convénzase por sí misma. Vale la pena. Y en las salsas, en los aderezos, en los fiambres, en el pescado, úsela como condimento. Todo resulta delicioso. En su mesa debe haber siempre un frasco de Savora. ¡Pídala hoy mismo a su almacenero!

El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza.

Realza el sabor de las comidas

SAVORA

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE José María Zuviría era un poeta salteño que después de Caseros desempeñó numerosos cargos públicos, entre ellos el de secretario de la Asamblea Constituyente de 1853?

***QUE** fué secretario de la legación argentina ante la Santa Sede, y en el año 1860 se le confió el juzgado federal de Santa Fe?*

QUE la Municipalidad ha recordado su memoria dando a una calle de la capital su nombre?

QUE don Pío Guillermo White se llamaba un armador norteamericano que llegó al país allá por el año 1803?

***QUE** este americano se dedicó desde su llegada al país al comercio, y durante las invasiones inglesas procuró que las armas británicas asegurasen la independencia de las colonias españolas?*

QUE este hecho le costó ser procesado por los realistas?

QUE a raíz del pronunciamiento de Mayo, gastó una verdadera fortuna organizando la primera escuadrilla patriótica?

***QUE** durante la anarquía le fueron confiscados todos los bienes, y el buen americano, que tanto quería a esta tierra, tuvo que huir, en la mayor miseria, a Montevideo?*

QUE generalmente se honra la memoria del poeta Vicente López, el genial autor de la letra del Himno Nacional, olvidando que además de brillante e inspirado poeta era un gran servidor del país, políticamente hablando? Vicente López fué teniente de patricios, luchó contra los ingleses en la primera y segunda invasión; fué capitán, secretario auditor en 1810 de los ejércitos que marcharon al interior; miembro secretario del primer triunvirato en 1811, diputado a la soberana Asamblea de 1813, ministro de Gobierno de Pueyrredón, diputado, presidente interino de la República, ministro de Hacienda y Relaciones Exteriores, y miembro del Tribunal de Justicia.

***QUE** aún no había terminado su carrera política, pues a la caída de Rosas se hizo interinamente cargo del gobierno de Buenos Aires?*

QUE sólo entonces este gran argentino se retiró a la vida privada?

QUE don Francisco Seeber fué intendente de Buenos Aires desde 1899 hasta 1900, pero en tan poco tiempo alcanzó a crear entre otras cosas el Museo Histórico Nacional?

***QUE** don Norberto de la Riestra fué otro de los grandes argentinos amigos de Inglaterra?*

QUE era porteño, pero se había educado en Londres, y después de Caseros el gobierno le encargó el arreglo en Londres de los servicios del empréstito contratado por Rivadavia?

QUE con motivo de esos pactos el gobierno inglés le regaló un magnífico topacio de un inmenso valor, que de la Riestra regaló después al Gobierno Nacional?

***QUE** de la Riestra fué, además, diputado, director del Banco Nacional y de la Casa de Moneda, ministro de Hacienda en tres ocasiones, senador nacional y director del Banco Hipotecario?*

COLABORACIONES

***EL HOGAR** no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.*

LA DIRECCION.

COMBATA SU REUMATISMO

eliminando el exceso de ácido úrico de su sangre

Los dolores del reumatismo son causados por un exceso de ácido úrico en la sangre.

Kruschen es una combinación de sales minerales que tienen un efecto beneficioso sobre los órganos internos. El hígado, los riñones y los intestinos son estimulados a funcionar con mayor actividad al tomar Ud. Sales Kruschen. Algunas de las sales que integran Kruschen, disuelven los depósitos dolorosos de ácido úrico, que se han formado en sus músculos y coyunturas. Otras sales contenidas en Kruschen ayudan a los riñones y a los intestinos a eliminar del organismo los cristales disueltos. Compre Ud. hoy mismo un frasco de Sales Kruschen y líbrese de su reumatismo.

CABELLOS BLANCOS: SEÑAL DE VEJEZ!

Es preciso combatir la causa del emblanquecimiento de los cabellos.

Muchas personas, jóvenes aún, pierden su apariencia lozana, por efecto del emblanquecimiento prematuro de los cabellos.

LOCION BRILLANTE está destinada a combatir la causa del encanecimiento, restituyendo a los cabellos su color natural.

Su uso es sencillísimo: bastan unas gotas de LOCION BRILLANTE aplicadas por la mañana en el momento de peinarse, para que en pocos días los cabellos blancos o grisáceos readquieran su color primitivo, tornándose sedosos y brillantes.

Recomendamos agitar bien el frasco, antes de usarlo.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco - Inglesa.

Loção Brilhante

Edição extraordinária
dedicada ao
Turismo

CINE NUESTRO

Por CELULOIDE

Pepita Serrador, que tiene a su cargo el difícil papel de la protagonista de "Amor", con la actriz cómica Pepita Muñoz, que también desempeña un papel de importancia.

Alita Román entre Hugo del Carril y Alberto Vila, principales intérpretes de "Confesión", que se reparten los ocho números musicales de la película.

Título: "AMOR".

RODAJE: Efa. ARGUMENTO: Oduvaldo Vianna. DIRECCION: L. Bayón Herrera. INTERPRETACION: Pepita Serrador, Ernesto Raquen, Aída Luz, Pepita Muñoz, Severo Fernández.

EL cine que va a la zaga de los éxitos teatrales es, en tesis general, un mal cine. Y lo es mucho más desde nuestro particular punto de vista de país embalado en una industria de arte, mediante la cual nuestras tradiciones y nuestra historia, nuestros problemas y nuestros conflictos hallarían cabal expresión para el futuro. ¿Cómo no condenar esta preferencia, cada vez más acentuada entre los empresarios locales, por las transcripciones de obras escénicas, en lugar de procurarse la substancia que el cine exige para subsistir?

Se dirá que lo hacen en Estados Unidos, y en Inglaterra, y en Francia sobre todo, donde la excepción es una película que ofrezca un argumento inédito. Pero es que para estos países, elocuentemente esclarecidos a través de una cuantiosa y varia literatura, la posición es distinta, el fenómeno difiere. Fenómeno que no puede ser medido con la misma vara que conviene medirlo entre nosotros, donde son contadas las novelas o las obras de teatro que contemplan o definen la fisonomía del país. Aquí tendremos que construir los argumentos con nuestra desesperación, y nuestra sangre, y nuestros ensueños si aspiramos a infundirle a la cinematografía local alguna razón de ser.

Y tanto más sensible es el retardo cuanto que esta versión de "Amor" — que se atiene en todo lo posible a los pormenores de la deliciosa pieza de Oduvaldo Vianna — da la medida del tino y de la capacidad con que ya manejamos la mayoría de los recursos técnicos de la pantalla. Sin duda es ésta una película agradable de ver, a través de una interpretación bastante simpática. Sobre todo porque casi permanentemente conserva ese aire de regocijante farsa que tiene la comedia y esa cautivante "souplesse" que es el eje de "Amor".

Pero así y todo..., necesitamos otra clase de cine. El cine que nos facilite la urgente y necesaria operación de averiguarnos para conocernos y darnos a conocer, ya que las películas destinadas a circular en los países de América son un vehículo de difusión y de entendimiento.

Título: "CONFESION".

RODAJE: Argentina Sono Film. ARGUMENTO: Homero Manzi y H. Mac Dougall. DIRECCION: Moglia Barth. INTERPRETACION: Alita Román, Hugo del Carril, Ana María Lynch, Alberto Vila, José Otal.

ES claro que escoger un tango para convertirlo en un cinedrama ya es otra cosa, que equivale a bandearnos. Es una empresa que sobrepasa las dificultades habituales, aunque ese tango sea, como el que le infunde su título a la película, uno de los más afortunados en la producción de un compositor que tiene tantos tangos tan difundidos, y aunque un director inteligente, que fué el director de "Huella", se ponga al servicio de dos advertidos argumentistas que son los autores de "Huella".

Empresa difícil, porque el contenido de un tango no es nada más que la violenta y plañidera síntesis del amanerado drama del suburbio, que obliga necesariamente a limitar los horizontes de la pantalla. ¡A qué no obligará entonces un film como éste, que tiene que avenirse a las situaciones de un tango, y después a las de otro tango, y después a las de otro más, y a las de una canción, y a las de otra canción, y así siguiendo!

Porque además de "Confesión", aparecen intercalados en el film: "Guitarra mía", "Yira, Yira", "Golondrinas", "Las cuarenta", "Noche provinciana", "El pescante" y "Adiós, muchachos". ¡Ocho composiciones populares! Que son el exclusivo sostén de esta película, destinada nada más que a requerir la contribución de los admiradores de Carlitos Gardel.

Lo más nuevo en anillos y alianzas de calidad

SOLITARIOS

N.° 1 - **BRILLANTE**, con platino y Oro 18 K. $ 30.-

N.° 2 - **BRILLANTE**, con platino y Oro 18 K. $ 85.-

N.° 3 - **BRILLANTE**, todo platino, pulido . . $ 160.-

N.° 4 - **BRILLANTE**, todo platino, pulido . . $ 290.-

N.° 5 - **BRILLANTE**, con platino y Oro 18 K. $ 400.-

CONTRÉES

N.° 6 - **BRILLANTES**, con platino y Oro 18 K. $ 40.-

N.° 7 - **BRILLANTES**, con platino y Oro 18 K. $ 145.-

N.° 8 - **BRILLANTES**, con platino, y Oro 18 K. $ 250.-

N.° 9 - **BRILLANTES**, todo platino, grabado . $ 330.-

N.° 10 - **BRILLANTES**, con platino y Oro 18 K. $ 415.-

TRESILLOS

N.° 11 - **BRILLANTES**, con Oro 18 K. y platino $ 55.-

N.° 12 - **BRILLANTES**, con Oro 18 K. y platino $ 110.-

N.° 13 - **BRILLANTES**, con Oro 18 K. y platino $ 190.-

N.° 14 - **BRILLANTES**, con Oro 18 K. y platino $ 320.-

N.° 15 - **BRILLANTES**, todo platino, calado . . $ 550.-

CINTILLOS

N.° 16 - **BRILLANTE**, diamantes, platino y 18 K. $ 38.-

N.° 17 - **BRILLANTES**, Oro 18 Kilates y platino $ 68.-

N.° 18 - **BRILLANTES**, Oro 18 Kilates y platino $ 105.-

N.° 19 - **BRILLANTES**, Oro 18 Kilates y platino $ 280.-

N.° 20 - **BRILLANTES**, todo platino, pulido . . $ 420.-

AGUAMARINAS

N.° 21 - **AGUAMARINA**, dtes. 18 K. y platino $ 32.-

N.° 22 - **AGUAMARINA**, brillantes y platino $ 85.-

N.° 23 - **AGUAMARINA**, btes. 18 K. platino $ 165.-

N.° 24 - **AGUAMARINA**, btes. 18 K. platino $ 240.-

N.° 25 - **AGUAMARINA**, brillantes platino, . . $ 430.-

BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA

CREACIONES EXCLUSIVAS DE

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA

Foto Thorlichen.

BODA ARISTOCRATICA

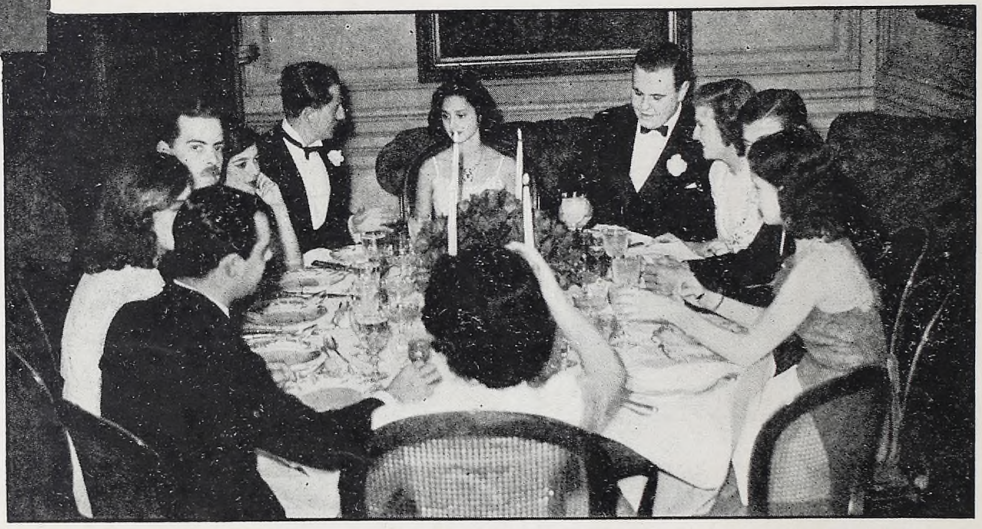
LAURETTE de Jaucourt, hija del marqués de Jaucourt y su señora, Josefina Atucha, contraerá enlace en este mes de noviembre que se inicia con el marqués Charles Henry Lévis-Mirepoix, hijo de los duques de Lévis-Mirepoix, de la más rancia aristocracia europea. La boda, que se realizará en Wáshington, donde el novio desempeña un importante cargo diplomático, tendrá una gran repercusión que alcanza a la sociedad argentina. Laurette de Jaucourt, que desciende de una de las familias más representativas del gran mundo porteño, tuvo una actuación muy destacada en nuestros salones, donde la rodean entrañables afectos, y donde su juvenil belleza, su distinción, su elegancia y su personalidad exquisita suscitaron siempre general admiración.

DINER DANSANT

● En obsequio de un grupo de sus amistades, **Eduardo y Nicanor Palacios Costa** ofrecieron en su residencia un "diner dansant" que asumió destacadas proporciones. Los dueños de casa con **Isabel Madero,** durante la fiesta.

● **Inés Bengolea Urquiza, Eduardo Palacios Costa y Carola Calvo,** en la mesa.

● **Cristina de Tezanos Pinto y Raúl Gándara.**



● Una de las mesas en que se reunieron **Isabel Madero, Carola Calvo, Eduardo Palacios Costa, Inés Bengolea Urquiza, Pedro Dodero, Susana Lloveras, Alberto Amadeo, Cristina de Tezanos Pinto, Nicanor Palacios Costa, Ester Marín y Raúl Gándara.**

● **Susana Lloveras y Pedro Dodero.**

● **Cristina de Tezanos Pinto, Alberto Amadeo y Susana Lloveras,** en otro momento de la reunión.

● **Ester Marín y Alberto Amadeo.**

Fotos de "El Hogar".

LOS MAESTROS DE LA PINTURA

"LE BEFFROI DE DOUAI"

Por CAMILO COROT

PASADOS ya los 75 años, pintó Corot esa obra maestra que se conoce con el nombre de "Le Beffroi de Douai". De lo que entonces contempló la maravillosa retina de Corot, nada queda hoy. Humo, escombros y destrozados cadáveres han cubierto lo que aún resta de las calles de Douai, después del paso de las falanges bárbaras. La invasión alemana, destructora sistemática de los testimonios del genio latino, no ha perdonado la hermosa torre milenaria. El "beffroi", torre municipal de Douai, ha caído junto con las libertades que representaba, mientras la maravillosa tela de Corot, oculta en los sótanos de seguridad del Louvre de París, aguarda el fin de este huracán de sangre para volver a lucir en el museo su prestigio secular, como un mudo llamado a la justicia, en el día de la victoria.

MARIO GONZALEZ
CAMPEON EXTRAORDINARIO

Por HECTOR FARINI FYNN

EL DISCIPULO

Mario González, que se reveló un campeón, y cuyos triunfos han de adquirir muy pronto resonancia mundial.

EXTRAORDINARIAMENTE ha impresionado al ambiente del golf la actuación brillante del nuevo campeón argentino de aficionados, el brasileño Mario González.

Inquieto, nervioso, su figura alta y delgada destaca su gran personalidad, que seguramente dará por mucho tiempo tema a las crónicas más elogiosas a que un golfer amateur se haya hecho acreedor en Sudamérica.

Cumple dieciocho años el mes próximo — nació en la ciudad de Livramento, en Río Grande del Sur, en 1922, — pero a pesar de su corta edad ha conquistado en estos dos últimos años el primer puesto entre los jugadores de su categoría del Brasil y de la Argentina.

El maestro de esta nueva estrella del golf es su progenitor, el profesional español José María González. Nacido en Santander en 1895, llegó a nuestra playas cuando sólo tenía tres meses de edad. Comenzó su carrera de golfer ejerciendo la profesión de "caddie" en los "links" de San Martín, en la época heroica de este deporte, cuando el profesional Mungo Park ejercía la vigilancia de nuestros denodados golfistas.

En 1916 pasó a Montevideo como profesional del Golf Club Cerrito de la Victoria, puesto que desempeñó hasta 1918, fecha en que se trasladó al Brasil, a Santa Ana do Livramento, con el mismo cargo, en la cancha que posee la compañía Armour. En 1924 fueron solicitados sus servicios por el San Pablo Country Club, y en esos "links" de 18 hoyos y de un largo de 6.500 yardas dió a su hijo, que tenía solamente siete años de edad, las primeras lecciones. La pasión de este niño campeón por el golf se hizo cada vez más intensa, hasta el punto de abandonar sus estudios para consagrarse a perfeccionar su estilo, que para él es una manera simple de practicar un deporte complicado.

Es tal la soltura y limpieza con que González efectúa sus tiros, que el espectáculo que ofrece causa admiración. Su simpática forma de tomar el "stance" frente a la pelota da la sensación del mayor descuido.

Merced a un "swing" amplio que efectúa a la perfección—el que se ve favorecido por su elevada estatura — y el perfecto "timing" que impirime a su impacto, da gran fuerza inicial a la pelota, consiguiendo distancias considerables. El "spoon" es su madera de predilección en los tiros largos.

EL MAESTRO

José María González, profesional del San Pablo Country Club, padre del campeón argentino y único maestro del gran golfer.

Uno de los aspectos más interesantes en su juego es su "approaching", tanto en los "pitches" largos como en los "chips" efectuados desde cerca del "green", los que efectúa en una forma muy personal, imprimiendo a la pelota dirección y precisión.

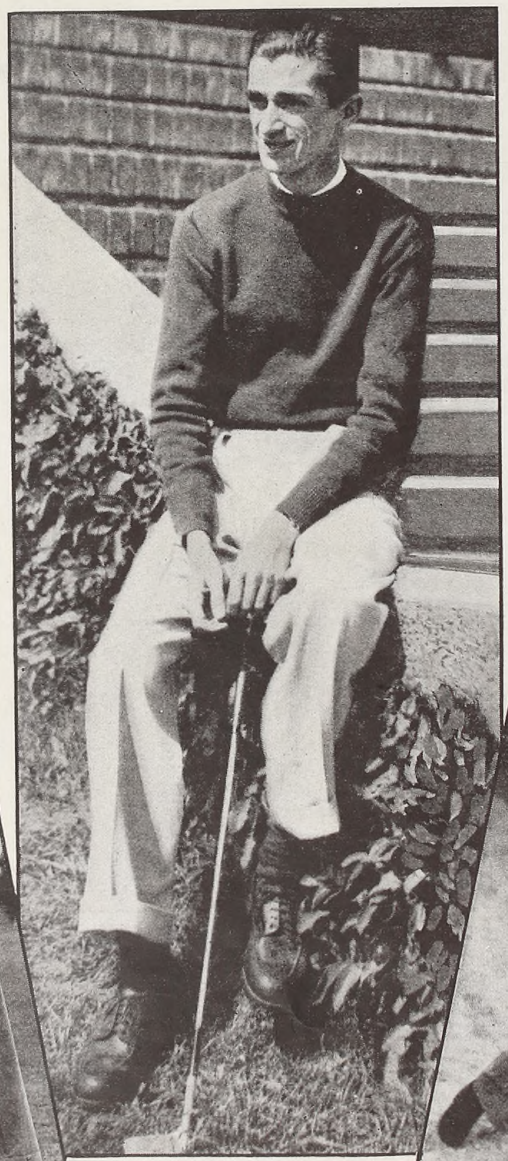
En cuanto a su "putting", es verdaderamente impresionante, consiguiendo una justeza realmente matemática.

En este sentido ofreció muestras notables en la final del campeonato que acaba de adjudicarse.

Es, pues, Mario González un jugador extraordinario dentro de su categoría, que sólo admite comparación con la labor que efectúan los profesionales, y aun así habría que recurrir a los de condiciones más brillantes.

Entrevistado por "El Hogar", el jugador brasileño nos dijo que se hallaba encantado por las múltiples atenciones recibidas de parte de los aficionados, del público y de todos los profesionales argentinos, guardando un gratísimo recuerdo de la cancha de Ituzaingó, que le había brindado la oportunidad de poder ofrecer a su padre, su único maestro, el título de campeón argentino.

● El "spoon" es su madera de predilección. El "interlocking grip" es la forma en que toma los palos.



● El campeón brasileño esperando su turno del campeonato en la escalera del Ituzaingó Golf Club.

● **Mario González** jugando un "mashie - niblick" en uno de los "bunkers" de Palermo.

UN POCO DE HISTORIA SOBRE EL ALJIBE DEL CABILDO

Por RICARDO CASTRO HUERGO

A principios del siglo XIX, la sociedad más distinguida de Buenos Aires habitaba el barrio Sur, y entre sus calles era Venezuela la que mejores edificios presentaba.

De una de las casas coloniales existentes aún en dicha arteria (la que lleva el número 1070) ha sido exhumado el brocal del aljibe que, con ocasión de inaugurarse las obras de restauración del viejo e histórico Cabildo, se ofrece a la contemplación del paseante como una auténtica reliquia milagrosamente escapada a la piqueta demoledora que en nombre del progreso ha ido dando por tierra con casi todos los edificios y ornatos antiguos de nuestra ciudad.

Para la mayoría de las personas, el brocal del aljibe que hoy ocupa el centro del jardín colonial del Cabildo es una pieza que ha sido colocada allí como una nota indispensable para armonizar el conjunto; pero en realidad este brocal ha llegado por fin a ocupar el sitio que por su edad le corresponde y desde donde acompañará para siempre a su coetáneo, merced al cual fué sacado tan inesperadamente del olvido.

No ha sido posible averiguar su origen, probablemente español, pero su historia se remonta al año 1776, en que, juntamente con la casa de la calle Venezuela número 252 (posteriormente número 438 y a partir del año 1888 número 1070), pasó por sucesión de familia a poder de don Silverio López de Osornio, tío de don Juan Manuel de Rosas y casado con doña Juana Ventura Arroyo. Desde allí, a través de la tradición familiar, es fácil seguir su vida. Así lo vemos señorial y severo, rey y señor del segundo patio de aquella vetusta casa, siempre servicial, proveyendo de agua a cinco generaciones y, por qué no decirlo, a los vecinos que hasta de tres cuadras acudían con baldes, cántaros y toda clase de recipientes en busca de agua.

Vió crecer a doña Mercedes López de Osornio y casarse luego con don Pedro Pantaleón Chaves, a cuyas manos pasó en el año 1833, a raíz de la muerte de su padre, don Silverio López de Osornio.

La distinguida matrona admiraba a su aljibe, del que siempre se mostró orgullosa; "su aljibe de ochenta pipas", como ella decía, era sumamente cuidado, y "misia Mercedes" vigilaba personalmente que no se alterara el más mínimo detalle: el mármol del brocal, inmaculado, sin vestigios de herrumbre; la soga torcida (después la cadena), y el balde impecable, colgando siempre del gancho que a tal efecto había hecho colocar en la parte media y lateral del arco de hierro.

Posteriormente la casa pasó a poder del municipio por expropiación para abrir la avenida de Norte a Sur.

Largos años vivió el aljibe sumido en la quietud del olvido, viendo cómo el tiempo implacable iba dejando sus huellas sobre la casa cerrada, hasta que un día hará un mes apenas, fué sacado de su modorra por un acontecimiento inusitado. Un grupo de obreros penetró en la casa y se dirigió hacia él. No le dieron tiempo a despedirse de sus viejos amigos: la añosa higuera, la magnolia y el limonero; después de castigarle sus raíces lo alzaron con gran cuidado, y realizando considerable esfuerzo lo llevaron a la calle, donde fué acomodado en un camión y transportado al patio del Cabildo.

Y desde allí contempla azorado el tráfago de la gran urbe, y de tanto en tanto dirige al Cabildo una cariñosa mirada, como quien halla un amigo en tierra extraña.

EL VIEJO BROCAL

tal como se le ve hoy en el recién restaurado Cabildo de Buenos Aires.

COMO EN LA COLONIA

Este es el frente de la casa de la calle Venezuela 1070, de donde fué sacado el aljibe.

NO quiero terminar estas líneas sin antes felicitar al señor arquitecto Buschiazzo por la feliz idea que tuvo al elegir para el jardín del Cabildo el viejo brocal del aljibe colonial, y al señor intendente municipal, don Arturo Goyeneche, por haber cedido esa pieza a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

● El secretario de la embajada de España, su señora, **Carmela Blanco de Teus**, y la señora de **Figueroa.**

● El ministro de Dinamarca y su esposa, señora de **Finhund**, y la esposa del ministro de Yugoeslavia, señora de **Cankar.**

● La dueña de casa con los condes de del Castillo del Tajo y Guadalhorce.

EN HONOR DEL EMBAJADOR ARGENTINO EN ES

● **Lily Etcheto, Mauro Herlitzka y Regina Coelho Lisboa.**

● El embajador argentino en España, Dr. **Adrián C. Escobar**, en cuyo honor se realizó la fiesta, y la princesa **María Pía Borbón de Padilla.**

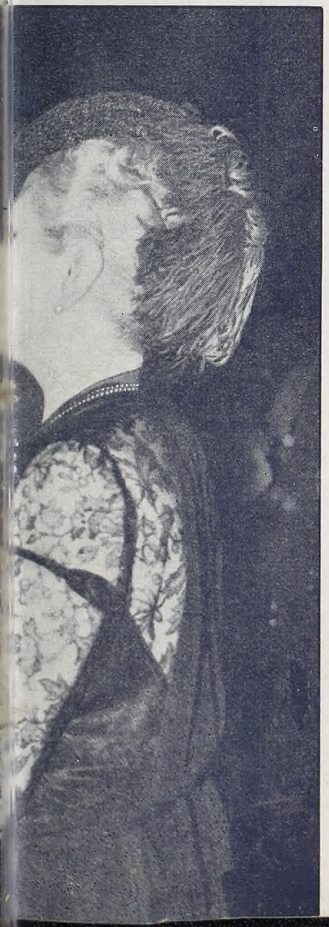
ESPAÑA

EN honor del embajador argentino en España, doctor Adrián C. Escobar, que se ausenta para hacerse cargo de su representación, el doctor Eduardo Colombres Mármol y su señora, Lucy Furst Zapiola, ofrecieron en su residencia una recepción que asumió brillantes proporciones. Esta reunión, que congregó a una numerosa y calificada concurrencia, dió margen para que el doctor Escobar recibiera múltiples manifestaciones de congratulación de los miembros del cuerpo diplomático y de representativas personalidades del gran mundo.

● **María Teresa Soulás y José Luis Fürst Zapiola** (hijo).

● El embajador de Colombia, doctor **Roberto Urdaneta Arbeláez**, monseñor **Julián Martínez** y la esposa del secretario de la embajada del Uruguay, Dª **Lía Cabred de Risso Sienra.**

● **Saúl Escobar**, monseñor **Pablo Lancello**, monseñor **Miguel de Andrea** y **Eduardo Colombres Mármol** (hijo).



● El secretario de la embajada de Italia, conde de **Barbarich**, y el embajador del Uruguay, Dr. **Eugenio Martínez Thedy.**

● **Ernesto Duggan**, su señora, **Elena Saguier**, y doctor **Antonio Santamarina.**

Fotos de "El Hogar"

INTIMIDADES EN LA HISTORIA DE TRES DIVORCIOS

Marlene Dietrich v. Rudolf Sieber

(porque ella quiere casarse con su ex director Joseph von Sternberg).

John Barrymore v. Elaine Barrie

(porque él quiere casarse con Mary Beth Hughes, su dama joven en "El gran perfil", su última película).

Constance Bennett v. el marqués de la Falaise

(porque ella quiere ser libre).

● **Aquí empezó la batalla.** Elaine Barrie, Doris Dudley y John Barrymore poco antes del estreno de "Mis queridos hijos", que provocó la separación de la pareja.

● **En 1936, todavía unidos.** En Londres, Marlene asiste con su esposo Rudolf Sieber a la "première" de "Rembrandt". Nada turbaba en aquellos momentos la paz matrimonial.

JOHN Barrymore, de quien, para emplear una expresión popular, podemos decir que se ha convertido en un "loco de verano" del cine, cumplirá 59 años en febrero. Su primera esposa fué Katherine Harris; la segunda, Michael Strange; la tercera, Dolores Costello; y la cuarta Elaine Barrie. Esta quiere a todo costo emular a las más grandes estrellas, pero a pesar de la influencia de él, jamás logró ser contratada. Hace poco John se apartó de Hollywood y formó una compañía teatral en la cual incluyó a Elaine y a Doris Dudley, una primera actriz. Puso en escena la comedia "Mis queridos hijos", pero Elaine no se conformó con el papel de escasa importancia que se le señaló, y armó un escándalo. Quería ocupar el lugar de Doris Dudley, la primera figura, y cuando su esposo le manifestó que no tenía todavía condiciones para hacerlo, abandonó la compañía y volvió a Hollywood. John siguió actuando en las tablas con regular fortuna, y terminada la jira, volvió también a Hollywood, donde encontró una esposa enfurecida. Contratado para hacer "El gran perfil", al promediar la película se empezó a murmurar que él se había enamorado de Mary Beth Hughes, dama joven de la misma. Esto fué suficiente para que Elaine entablase de inmediato demanda de divorcio. Según parece, la separación no tardará en producirse y él podrá entonces casarse por quinta vez.

● **¿La quinta esposa de John?** Esta es Mary Beth Hughes, rubia estrella en potencia, de la cual él se habría enamorado, dando con ello lugar al pedido de divorcio formulado por Elaine.

MARLENE Dietrich, nacida María Magdalena von Losch hace treinta y cinco años, según propia denuncia, aún es la esposa de Rudolf Sieber, actual escenógrafo y ex director de películas. Pero parece que será por poco tiempo, pues ella ha pedido la separación. Se asegura que a pesar de tener una hija, María, que cuenta quince años de edad, Marlene se casará de inmediato con Joseph von Sternberg, director que la llevó a Hollywood y la dirigió en las películas que tanta fama le dieron. Desde hace mucho tiempo se habló de la probabi-

QUE PROMETEN SER SENSACIONALES

HE aquí, gráfica y literariamente explicada, una síntesis de tres aventuras matrimoniales a punto de derrumbarse. Sus héroes, como siempre, son gente de cine. Por lo menos, en parte. Marlene Dietrich, John Barrymore y Constance Bennet no necesitan presentación. Joseph von Sternberg, el hombre que llevó a Marlene a la cúspide de su fama, tampoco. Y en cuanto a Elaine Barrie, esposa de John, es una desesperanzada aspirante al "estrellato" en Hollywood; y el apuesto marqués de la Falaise de la Courdraye es el esposo de Constance. Aquí están ellos, con la explicación de sus infortunados matrimonios.

● **¿Se casará con Marlene?** Joseph von Sternberg, el discutido director cinematográfico, tiene 48 años de edad. Aquí está en el hall del cine Plaza, en Londres, hace dos años, acompañado de la actriz Ditta Parlo, durante la "première" del film "Tierra sin música".

lidad de un matrimonio entre ambos, pero la cosa no pasó de simple murmullo. Von Sternberg, discutido en Hollywood y rechazado con frecuencia por los productores debido a su mal genio y a la excesiva dosis de pureza artística que ponía en sus films, está nuevamente de actualidad. De producirse la separación, a la que según parece el esposo no pondrá reparos, se casaría de inmediato con Marlene y volvería, de hecho, a ser nuevamente su director absoluto ya que la estrella no trabajaría bajo las órdenes de otro hombre que no fuese él.

● **Flamante marquesa.** En 1931 fué obtenida esta foto que muestra a Constance recién casada con el marqués de la Falaise de la Courdraye, quien anteriormente se había divorciado de Gloria Swanson.

CONSTANCE Bennett, que en un tiempo discutió con Kay Francis el título de estrella más elegante, tiene treinta y cinco años de edad, un hijo, Pedro, de nueve años, y es hermana de Joan. Su primer esposo fué Phil Plant; el segundo Chester H. Morehead y el tercero el marqués de la Falaise de la Courdraye, con quien se casó en 1931 y de quien vive separada desde hace tres años. Constance se inició en el cine a los 18 años, y es una de las actrices más veteranas. Millonaria y joven aún, acaba de reclamar su libertad absoluta. Ha pedido la separación legal de su noble esposo, con lo cual demuestra que está también dispuesta a abandonar su título de marquesa, con el que tanto se lució en Europa. Contra lo que puede suponerse, no la guía, por lo menos aparentemente, el deseo de volver a casarse. En su demanda se limita a establecer que no es feliz y que a la situación actual prefiere la del divorcio absoluto.

● **Regresa de Europa.** Constance ya llega al puerto de Nueva York después de visitar toda Europa. Lo hace decidida a obtener el divorcio, y pocos días después se presenta ante los jueces. Es una de las actrices más ricas de Hollywood a pesar de haber llevado siempre, como es notorio, una vida de gran lujo.

PERFORAR

PASTEL DE PESCADO

Ingredientes: *MASA. Doscientos gramos de harina, cien gramos de manteca, una yema, sal, pimienta. RELLENO: Un kilo de merluza, dos cucharadas de cebolla picada, un limón cien gramos de manteca, sal y pimienta, cuatro tomates, una cucharadita de perejil picado. PAPA DUQUESA: Un kilo de papas, cincuenta gramos de manteca, dos yemas, sal, pimienta nuez moscada, una cucharada de azúcar impalpable.*

Preparación: Poner la harina en la mesa formando corona; en el centro la yema, la manteca, una pizca de sal y de pimienta. Trabajar bien los ingredientes del medio e ir añadiendo poco a poco la harina hasta formar una masa. Dejarla descansar media hora tapada con una servilleta. Estirarla luego y forrar un molde. Cubrir la masa con un papelito impermeable y rellenar el molde con porotos. Cocinarlo en horno de temperatura regular. Cuando la masa esté casi cocida, sacarle los porotos y dejarla en el horno hasta que esté completamente seca. Retirar del horno y desmoldar sobre rejilla.

RELLENO: Limpiar y lavar el pescado, cortarlo en filetes, condimentarlo con sal, pimienta y jugo de limón. Poner la manteca en una cacerolita sobre el fuego. Una vez caliente, freír en ella la cebolla. Ya dorada, agregarle los tomates, sin piel ni semilla, dejar cocinar un poco, echar el pescado y el perejil picado, sazonar con sal y pimienta, tapar la cacerola y dejar cocinar a fuego muy lento

PAPA DUQUESA: Cocinar las papas, peladas y cortadas, en agua y sal. Una vez cocidas, pasarlas por cedazo, añadirles la manteca y las yemas, condimentar con sal, pimienta y nuez moscada; mezclar bien. Ya todo preparado, colocar el guiso de pescado en el molde de masa, cubrirlo con la papa duquesa, la que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada. Espolvorear con azúcar impalpable y colocar unos minutos en horno caliente hasta que la papa se dore. Este plato debe servirse muy caliente.

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR

POTAGE CREME D'ASPERGES

Ingredientes: *Ciento cincuenta gramos de crema, dos litros de caldo de aves o caldo común, cuatro yemas de huevo, dos atados de espárragos.*

Preparación: Cocinar los espárragos — después de limpios y lavados — en agua hirviendo y sal. Una vez cocidos, refrescarlos y escurrirlos. Separar las puntas mejores y el resto pasarlo por cedazo. Mezclar el puré de espárragos con la crema de leche y las yemas; calentar la preparación sin dejarla hervir. Colocar esta mezcla en una sopera, añadirle el caldo hirviendo, sazonar, si hiciera falta, con sal y pimienta, y añadirle, por último, las puntas de espárragos que se habían apartado.

TARTA A LA INGLESA

Ingredientes: *TARTA: Doscientos gramos de harina, cien gramos de manteca, una yema, cien gramos de azúcar. ARROZ: Medio litro de leche, ochenta gramos de arroz, cien gramos de azúcar, dos cucharadas de crema de leche, una barrita de vainilla. COMPOTA DE CIRUELAS: Un cuarto de kilo de ciruelas, ciento cincuenta gramos de azúcar.*

Preparación: TARTA: Con los ingredientes indicados, preparar una masa y forrar un molde para tarta en la misma forma que para el pastel de pescado. Rellenarla con porotos y cocinar en horno de temperatura regular. Desmoldarla y dejarla enfriar.

COMPOTA: Lavar bien las ciruelas, colocarlas en una cacerolita agregarles setenta y cinco gramos de azúcar, cubrirlas con agua y cocinarlas a fuego lento. Una vez cocidas retirar la cacerola del fuego. Colocar las ciruelas en un colador. Agregar al agua de ciruelas el resto del azúcar, poner la cacerolita a fuego fuerte y dejar hervir hasta que se reduzca y tome punto de jarabe espeso.

ARROZ: Poner a remojar el arroz en la leche (esto se hará cuatro o cinco horas antes). Agregarle la vainilla y cocinarlo a fuego lento. Una vez cocido, añadirle el azúcar y la crema de leche y dejarlo en el fuego hasta que espese. Una vez todo preparado, colocar el arroz en la tarta y alisarlo bien. Sobre el arroz acomodar las ciruelas. Con la ayuda de un pincel pintar las ciruelas con el jarabe, el que debe estar muy espeso y caliente para poderlo estirar. Es un postre sencillo, digno de figurar en la mesa de los niños. Es preferible servirlo helado.

PERFORAR

Es Hermosa! Es Perfecta! y es Económica!

Compare la Calidad que Siam le ofrece!

En su maravillosa serie "Sello de Oro" 1941

CALIDAD INTRINSECA SUPERIOR . . . Por su gabinete, único Tunelesmaltado con el famoso esmalte "PORCELANIT" de blancura deslumbrante y duración eterna! (*Superior aún a la porcelana. pues no salta, ni se resquebraja con los golpes*).

Por su *famosa* Esfera Mágica, el mecanismo más perfecto conocido en refrigeración - ampliamente garantizado por 5 años. Por su gran número de características sobresalientes, que significan mayor valor, y mucho mayor comodidad: Amplio enfriador para cubos de hielo; Humidaire para carne y para frutas y verduras; estantes corredizos y de altura graduable; porcelana interior a prueba de ácidos; dos luces interiores, etc.

Su calidad incomparable, explica por qué SIAM fabricó y vendió más heladeras en 1939 que todas las demás marcas juntas

Antes de comprar su heladera, Señora:

COMPARE LA CALIDAD!
COMPARE LA CAPACIDAD!
COMPARE EL COSTO!

La heladera SIAM "Sello de Oro" está en la cúspide del prestigio ... *porque es Argentina y es la mejor!*

"Esfera Mágica" Un maravilloso mecanismo completamente distinto a todos los conocidos. Es más potente . . *rinde frío suficiente para cinco heladeras.*

"Porcelanit", el nuevo acabado externo, es el único Tunelesmaltado en el país.

Siam 1941

cuotas desde solo 60 cts. por día

F.F.C.2

Sírvanse enviarme el folleto de los nuevos "Sello de Oro" 1941

SIAM DI TELLA LTDA

Nombre _____

Dirección _____

Av. de Mayo 1302 - U. T. 37-1081 - Bs. Aires

La Plata: Diag. 80 Nº 701 • Rosario: Rioja esq. E. Ríos • Tucumán: 24 de Setiembre 864 • Córdoba: 25 de Mayo 150 • B. Blanca: Brown 254 • Montevideo: Uruguay 1123

CELEBRACION DE UN CUMPLEAÑOS

● En obsequio de su hija **Cecilia**, don **Jorge Bunge** reunió en su residencia en un "cocktail party" a un grupo numeroso de niñas y jóvenes. La obsequiada, que fué objeto de múltiples agasajos durante la reunión.

● **Alberto García Bosch, María Teresa Cantilo, Ana Elena Cantilo** y **Guillermo Quesada**, que asistieron a la fiesta.

● **Magdalena Miguens y Napoleón Paz.**

● **Sara Seré y Marcelo White.**

● **María Cristina Nazar Anchorena y Harry Smith.**

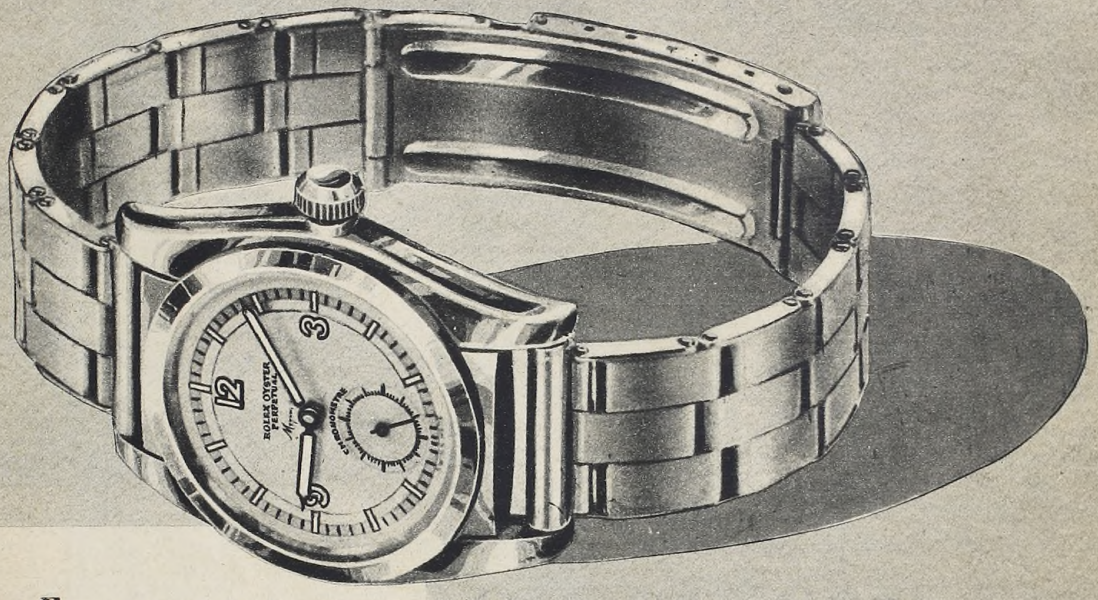
● **Roberto Ruiz Luque, Lola Fresco, Roy Casares, Ignacio Bunge y Susana Varela Keen.**

● **María Adelaida Guerrero y Roberto Dormal Bosch.**

Fotos de "El Hogar".

Relojes

ROLEX OYSTER PERPETUAL



El mecanismo que da cuerda automáticamente al Rolex Oyster Perpetual envía en cada uno de sus movimientos una impulsión infinitésima a la cuerda y la enrolla hasta su tensión máxima, pero por un dispositivo ingenioso no es posible sobrecargar dicha cuerda, cuya "fuerza motriz" es por lo tanto siempre constante.

El volante, el alma de la exactitud de todo reloj, es en el Rolex Oyster, único y de gran ingeniosidad: es de una sola pieza, con los tornillos reguladores dentro de su misma circunferencia en vez de afuera. Esto permite emplear una rueda más grande que de costumbre, lo que asegura un balanceo más firme y por ende más normal y exacto.

El reloj Rolex Oyster Perpetual es el prototipo de la perfección en materia de relojes de alta calidad.

Su máquina, de sistema único y patentado, es de precisión admirable, y se encierra en una hermosa caja acorazada que mediante ajustes precisos de metales especiales impide la penetración de agua, tierra o cualquier otro elemento capaz de entorpecer su marcha inmutable.

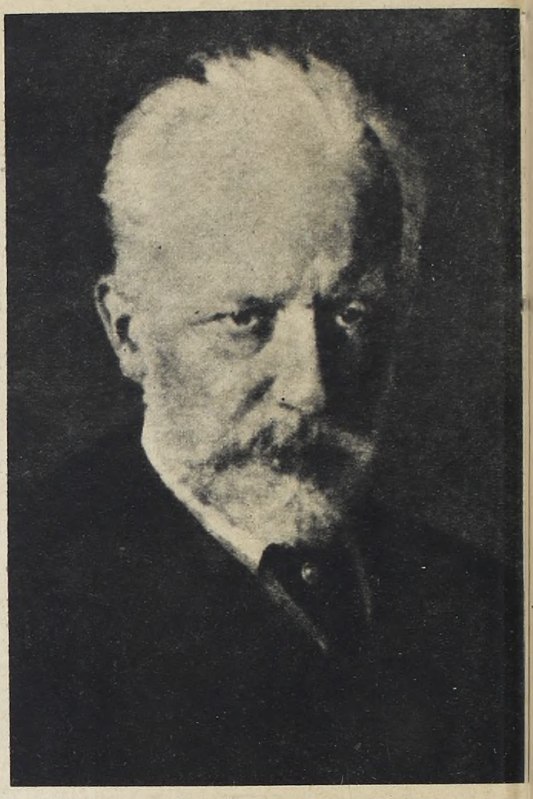
Además, al Reloj Rolex Oyster Perpetual no hay que darle cuerda, porque funciona indefinidamente con el solo movimiento del brazo.

Vea la colección completa de relojes Rolex Oyster en nuestros salones.

28 - FLORIDA - 36 MAPPIN & WEBB **BUENOS AIRES**

Por ENRIQUE LARROQUE

Tchaikowsky en su centenario



"BINAYAKIA" es el nombre de un pequeño dios japonés que se complace irónicamente en distraer a los fieles durante la celebración de los oficios; de modo que todo sacerdote debe tratar de exorcizarlo antes de comenzar una ceremonia, por breve que ella sea.

Los nipones se equivocan, quizá, cuando consideran al recinto de los templos como único teatro de las fechorías del genio travieso. ¿No estará, acaso, "Binayakia", en todas partes?... ¿No es él que impide al estudiante sumirse en sus libros o que hace vagar nuestra imaginación en el transcurso de una conferencia? ¿No es él—¡siempre él!—que por momentos nos impide escuchar cierta música? Entre el Bramhs retórico, entre el Saint - Saëns académico, entre el Tchaikowsky de las sinfonías y nuestra sensibilidad, "Binayakia" se interpone...

Nunca la deidad japonesa pareció manifestar su presencia con mayor intensidad que durante la reciente audición de la "Cuarta sinfonía" en fa, realizada por la A. P. O. bajo la dirección de Gregorio Fitelberg, en conmemoración del centenario del nacimiento de Pedro Tchaikowsky. No que deneguemos todo interés a tal o cual pasaje de la partitura; es al discurso en sí mismo que nos declaramos incapaces de seguir.

Todo aparece inconsistente, difuso, vago, carente de ideas directrices, de ímpetu. El segundo tema del primer tiempo es de una vulgaridad desconcertante; diríase una polca de zarzuela, sin el "salero" madrileño. Apenas diseñado, un motivo melódico digno de interés se desarrolla a la Franz Lehar. Llamados de cobres, que principian por sonar como en Wágner, concluyen su peroración con toques a la Suppé...

No es el vivaz diálogo de "pizzicati" entre las cuerdas y las maderas, en el tercer tiempo, lo que llega a atenuar todo lo que de enfático y grandilocuente tiene esta sinfonía. El maestro Fitelberg la dirigió con una fogosidad que llegó a convencer al público.

"Svanda el gaitero"

"Binayakia", una vez más, manifestó su presencia en el Colón, impidiéndonos gustar plenamente la comedia lírica "Svanda el gaitero", del compositor checo Jaromir Weinberger, refugiado actualmente en Estados Unidos. Por más que aspira a una laudable elevación, la música de esta partitura no divierte, carece de movimiento. Pareciera haber querido el autor inspirarse en el "Till Eulenspiegel" de Strauss, pero da, al mismo tiempo, la impresión de no haber comprendido el significado del formidable dinamismo que caracteriza y excusa, a la vez, la pesadez del compositor germano.

"Svanda", sin embargo, comienza por una obertura llena de promesas; la fuga inicial, incisiva, nerviosa, desarrollada con alegre ritmo, predispone favorablemente. Apenas iniciada la acción, asoma el tedio, se desvanece el perfume de los temas populares y acúsase una falta de originalidad que la más grande habilidad orquestal no llega a atenuar.

Herbert Janssen, con cálida voz, cantó el papel de gaitero. Aunque de un gaitero extraño, cuya gaita no suena o no se oye como tal una sola vez a través de los tres actos. Emanuel List y Judith Hellwig fueron, respectivamente, un buen diablo y una buena Dorota.

Una obra de Angel Pastore

Grande es el potencial que entrañan los instrumentos de cobre en la orquesta. Los cornos heroicos, los nobles trombones, las tubas cavernosas, las solemnes trompetas constituyen un todo de una plenitud sonora magnífica. El insólito número de trombones de que Monteverdi hizo uso en algunas de sus partituras, demuestra qué importancia atribuía a esta "familia" el músico genial de "Orfeo".

Guiado por el deseo de explotar fuera de la orquesta los recursos de los "cobres", el director de banda argentino Angel Pastore escribió una "Suite" para quinteto de metal, cuya primera audición, realizada en la Asociación Guitarrística, permitió comprobar la riqueza del caudal constituído por la amalgama de dos trompetas en si bemol, dos trombones y un trombón bajo.

El timbre argentino de las trompetas y las resonancias majestuosas de los trombones se complementan felizmente en los cuatro episodios (Preludio, Polonesa, Andante, Allegro vivo), cuyos movimientos lentos parecen ser los que mejor se adaptan al carácter de cada instrumento. Obra interesante, ejecutada con acierto por Nuncio Rapana, José Belossi, Gabriel Farrace, A. Carraciolo, Silvio Repetto, y que ofrece perspectivas dignas de seducir a más de un compositor.

NUEVA CREMA ANTISUDORAL
CORTA LA TRANSPIRACION
AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA
Un poquito de Arrid rinde muchísimo - Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Crema Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple $ 1.50

Tamaño chico $ 0.70

COCKTAILS HUMORISTICOS

AUNQUE rebusco con flema
y doy vuelta a las cuestiones
para encontrar algo... ¡nones!
¡Decir que no tengo tema,
cuando sobran a montones!...

¿SE podrá acaso decir,
sin engañar ni mentir,
que lo que ocurre a diario
es tanto y extraordinario
que no hay ya dónde elegir?

¿O será acaso que sueño
y que mi empeño fracasa
al ver todo con empeño,
pues tan grande es lo que pasa
que me parece pequeño?

QUIZA por ello conviene
dejar alguna constancia
que la impaciencia refrene,
pues hoy no tiene importancia
ni aun aquello que la tiene.

HOY todo se magnifica
con tan indiscreta maña,
que se rasca, aunque no pica,
todo el que hace una montaña
de la verruga más chica.

¿ES verdad tanta algarada?
— dice la gente atorada. —
Cuanto más pasa en el mundo,
más me embarullo y confundo,
porque lo que pasa es nada.

¿LA gente en tonos flemáticos
un vulgar suceso integra
con pormenores dramáticos?
Es que regañó una suegra
con sus yernos antipáticos.

¿QUE por lo mala que viene
la cosecha, alguien sostiene
que este año va a haber miseria?
Tal preocupación no es seria.
¿Granos?... cualquiera los tiene.

¿SE anuncian grandes calores?...
Pues tan molestos rigores
no nos quitarán el sueño,
procediendo al desempeño,
pronto, de ventiladores.

¿ESTA adormecido y brama
porque le sofoca el drama
de un sismo que está vibrando?...
Un tipo es que está soñando,
y se cayó de la cama.

SUENA en momentos algún
ruido que, por lo común,
nos envuelve en loco afán;
y acaso no fué más que un
taponazo de champán.

¿QUE acción revoltosa asoma
en la brava tremolina
que se va armando en la esquina?
Le están jugando una broma
al novio de la vecina.

¿CORREN muchos con terror?
Se le da al caso el color
de un cataclismo, si bien
no ocurrió más, en rigor,
que a un gato lo mató un tren.

POR eso, ¿quién toma en serio
tanto falso gatuperio?
Sucederán cosas raras.
Pero ¿por qué tal misterio
con aquellas que son claras?

ASI, soñando en abismos
y en tremendos cataclismos
es que nos asusta a veces,
lo digo sin eufemismos,
más el ruido que las nueces.

BASTA de tales fatigas.
¡Fuera miedo, vive Dios!,
que en estos tiempos de intrigas,
a nosotros sólo nos
molestan un poco los
mosquitos y las hormigas.

TANCREDO

Las ARRUGAS
desaparecen con el uso de la acreditada crema
YEMINA
Es una especialidad Blan-Bert de resultados positivos.
CERALINA Se recomienda para depilación perfecta.
Pedidos a los Laboratorios
Blan-Bert Camarones 4567 U. Tel. 67 - 4988
En venta en Harrod's, Gath & Chaves y en la Franco-Inglesa.

En muchos miles de hogares las PANRICO ya son hoy **algo tan inseparable del mate como la misma yerba.**

¡PANRICO también para la mesa, para el té, para sandwiches y todo momento!

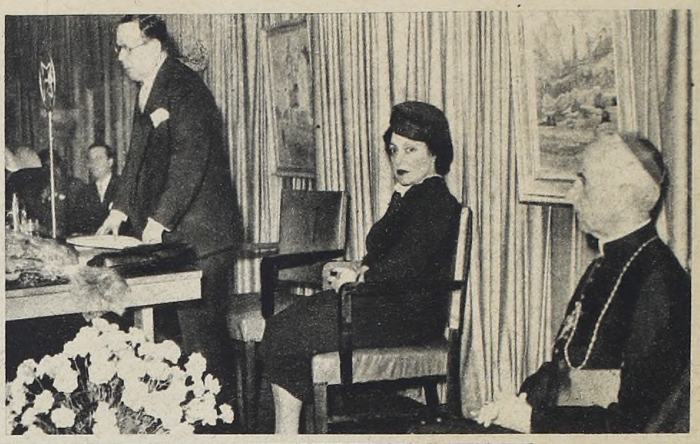
UNA NOVEDAD MAS: ***las PANRICO se venden "sueltas", al peso, en todos los almacenes y despensas del país. (También en cajas de 70 centavos y en paquetes de 5 y 10 centavos.)***

¡Dése hoy mismo el gustazo de doblar el placer de MATEAR!

ACTUALIDADES METROPOLITANAS

EXPOSICION DE LIBROS ILUSTRADOS

Algunos visitantes en la muestra del libro argentino ilustrado, que tuvo lugar en la Exposición de Arte del Banco Municipal



El doctor Arturo Capdevila, disertando sobre el tema "Estampas de Córdoba", en la inauguración de la referida muestra, donde se expusieron ejemplares de una obra suya y de otras pertenecientes a Juan Pablo Echagüe y Juan Burghi.

CUMPLEAÑOS

Durante el té que para celebrar el cumpleaños de la niña María López Gurruchaga ofrecieron en el Alvear Palace Hotel un grupo de sus amistades.

DEMOSTRACION

Durante el homenaje tributado al profesor Humberto H. Carelli, en la cátedra de radiología por él fundada, con motivo de abandonar las aulas después de largos años de fructífera labor. Al finalizar el acto el doctor Ferro entregó al agasajado un pergamino con la firma de todos los presentes.

HOMENAJE

El doctor Arturo F. Gonzales, presidente de la Biblioteca Mariano Moreno, con los miembros de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, agasajados por aquélla con motivo del 70º aniversario de esta última.

COCKTAIL

Concurrentes al cocktail party ofrecido en honor del señor C. S. Pettit, director de la firma Lever Hnos., con motivo de su designación como presidente de una compañía afiliada en Bombay, India.

VIAJEROS

El señor J. S. Hauck, vicepresidente de la Lehn & Fink Products Corporation, que llegó procedente de los Estados Unidos con el fin de estrechar relaciones económicas entre nuestro país y la república del Norte. Lo acompañan su señora esposa, el representante de la firma en la Argentina, señor Turner, y la señora de Kennedy.

DE TANDIL

EN EL CLUB SOCIAL

Parte de los concurrentes a la fiesta que se realizó para celebrar el Día de la Raza.

EXPOSICION

Monseñor César A. Cáneva en compañía de un grupo de damas y caballeros que visitaron la exposición del libro católico que auspicia la Acción Católica Argentina.

BANQUETE DE ROTARIANOS

Durante el banquete ofrecido en honor de las delegaciones rotarianas de diversas localidades de la provincia que visitaron a Tandil.

NUEVO ASILO

Monseñor César A. Cáneva tuvo a su cargo la ceremonia religiosa en el acto de colocar la piedra fundamental de un nuevo asilo para varones.

Fotos Ros

EL JAPON

☆

PAIS
DEL
ENSUEÑO
Y
DE LA
CORTESIA

☆

PRIMAVERA EN EL JAPON. EL MONTE FUJI.

OFICINA DE TURISMO DEL JAPON

PROXIMAMENTE INAUGURARA SU LOCAL:
FLORIDA 746

CLEMENCEAU DECIA...

ALGUNOS cronistas, en las postrimerías de la admirable existencia de "El Tigre", llegáronse hasta su retiro, y, con insistencia y minuciosidad, anotaron los interrogatorios — ya con tono histórico — a que, sin muchos circunloquios, se prestaba el que no sin justicia fué también llamado "El padre de la victoria". Clemenceau, con el triunfo, saboreó también algunas amarguras. Pero por sobre ellas pasó olímpicamente, menospreciándolas, revelando cómo era él de fuerte y perdurable. Por eso, de esos interrogatorios y de esas rotundas respuestas, en estas horas críticas para la Francia que tanto amó y en la que siempre creyó, se puede entresacar algo ejemplarizador y hasta actual.

●

SOBRE LOS ALEMANES...

...No tienen rencor; pero se nos echarán encima en cuanto les llegue el momento oportuno.

LA DEMOCRACIA...

...¿Qué hay fuera de ella? La democracia son los hombres. Es el hombre. Si el hombre es necio o loco, evidentemente, resulta un contratiempo. Pero yo no le veo remedio. Todos los regímenes han terminado de la misma manera: en el lodo. Es humillante para un país haber tenido hombres como Luis XIV o Luis XV, que estaban a cien pies por debajo de monsieur Fallières. No hay que enrostrar a la República y a la democracia porque veamos que están encarnadas por algunos fumistas. La realeza estaría encarnada probablemente por los mismos tipos, y si lo fué por otros, ellos no valían más que éstos. Lo malo e irremediable no es que sea la República o la Monarquía, lo grave es que al frente de una o de otra se encuentren los Doumergue, los Deschanel o los Carlos IX. Y que sean hombres, nada más que hombres..

LA POLITICA...

...En los comités nunca pasa nada. Se discute en el vacío. Hay tantas opiniones como delegados. Nadie persuade a nadie. Pura fumistería. He pasado mi vida haciendo política entre gente que no sabía lo que quería. Que no sabían por qué estaban ni para qué estaban... La gente no sabe alrededor de quién se ha de agrupar ni a quién ha de seguir. Necesita que alguien diga lo que hay que hacer. Entonces... estarán de parte de esa persona... o en su contra.

EL PARLAMENTO...

...Me detestaba por una razón muy simple: porque, aparentando dirigirme al Parlamento, me dirigía siempre al país. Mis discursos siempre han pasado por encima de la cabeza de los senadores y diputados, y siempre les he demostrado a ellos que, combatido o no, en última instancia, sería el país el que juzgaría y los juzgaría a ellos.

LAS MULTITUDES...

...Ni hay que prometerles ni hay que abandonarlas. Es preciso emplear la inteligencia... si se tiene inteligencia. Hay necios y obtusos que se figuran que una orden escrita en un trozo de papel lo puede todo...

LOS BOLCHEVIQUIS...

...¿Un peligro bolcheviqui? No hay tal. Un mal momento que pasará. Hay que comprender... Durante cierto tiempo se matará, se fusilará, se asesinará. Y todo pasará. Estas historias no pueden durar, porque es preciso comer. Dentro de diez años, Rusia tendrá un gobierno burgués. Ya tiene gobernantes burgueses. De cuando en cuando se fusila a unos cuantos infelices para cubrir las apariencias. Pero eso no engaña más que a los tontos. Ya ha rehecho su ejército y reabierto los bancos. Luego el círculo se cerrará. Desde que existen hombres hay bolcheviquis. Cada

cincuenta o cien años estalla el bolcheviquismo... Siempre, empero, estamos en lo mismo. Siempre volviendo a empezar...

LA HISTORIA...

...Si algo se quiere juzgar, hay que internarse en el tiempo y no contentarse con diez o cien años. Cuando tenemos ante nosotros diez o veinte siglos, todo se aclara, infaliblemente, renovándose, y las mismas causas tienen los mismos efectos. Se ve que la misma turba que mató a Atenas mató a Roma. Ni más ni menos.

MANGIN...

...Hasta las cosas más insignificantes tienen su buen lado. Las colonias nos han dado a Mangin. Era un hombre... ¡peligroso! Si hubiera vivido, quizá hubiera realizado cosas que habría valido más no hacer. Pero peleó bien, y, en sus selvas, entre los pantanos africanos, le tomó gusto a la lucha, alcanzó su verdadero sentido. Hizo la guerra como soldado y no, cual otros, como un funcionario.

INGLATERRA...

...Inglaterra tenía confianza en la potencia de su flota para destruir la alemana; pero Francia tenía el peligro real de una invasión. No fué en Trafalgar, pese a tratarse de una brillante victoria naval, sino en Waterloo, una pequeña batalla, donde Inglaterra destrozó a Napoleón.

ROMA...

...No amo a Roma. Ni remotamente. No le tengo piedad. El pueblo romano fué frío, pesado, cruel. Yo amo a Grecia. No puedo amar a Roma.

LOCARNO...

...A mí no se me hubiera visto, como a ellos, aprobando en Locarno la reintegración, con las felicitaciones y las congratulaciones del gobierno, de esa gente que nos quiso hundir, y la impunidad para los traidores, para los espías, para los desertores. No. Yo no hubiera dado mi nombre a eso. Han elegido a Deschanel, y han hecho bien. Pienso en todo eso y en esa especie de locura que se apoderó de ese pueblo, como si la victoria lo hubiera descentrado.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

PREPARANDOSE PARA EL VERANEO

Aun cuando algunos días positivamente frescos nos alejaran la idea del verano y la playa soleada, es necesario ir pensando en el equipo de los niños a fin de quedar libres para prestar atención al de los mayores. La gente menuda necesita ropas cómodas, lavables, resistentes al sol y al trato. Estos seis modelos, que abarcan de los dos hasta los siete años, tienen el privilegio, aparte las cualidades ya enunciadas, de su elegancia y distinción. Brines, tobralcos, batistas, colores vistosos y hechuras cuya gracia incomparable es fácil de copiar.

•

UN HABITO NERVIOSO

La costumbre de roerse las uñas no debe considerarse como un vicio que puede corregirse con retos o castigos. Al contrario, cuanto se haga basándose en este concepto equivocado resultará contraproducente. En realidad, se trata de un hábito nervioso que exige perentoriamente el consejo del médico, pues refleja un estado anormal del organismo infantil.

RECORDEMOS QUE...

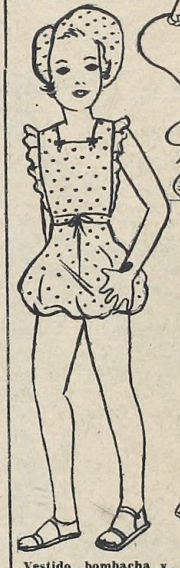
- La práctica de los deportes, sobre todo en las jóvenes adolescentes, debería siempre estar controlada por el médico.
- No basta hervir la leche para asegurarse de la destrucción de los gérmenes que contiene. La ebullición debe preceder inmediatamente, o casi, al consumo, pues si no queda bien tapada y en la refrigeradora se contaminará de nuevo y los microbios se multiplicarán rápidamente.
- La práctica del canto tiene en la infancia, además de un valor educativo, la virtud de constituir un saludable ejercicio para los órganos respiratorios.
- Una angina puede ser el comienzo de alguna enfermedad infecciosa cuyos síntomas se harán evidentes varios días después. No conviene, por tanto, descuidarla o limitarse a combatirla con remedios caseros.

MARILÚ le ofrece para el verano modelos preciosos y baratísimos.

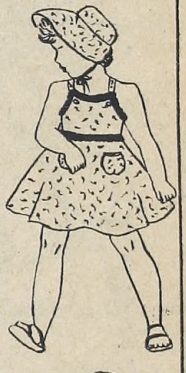
•

Liberty de algodón floreado, adornos de organdí alforzado. De 75, 80 y 85 centímetros de largo, $ 24.— De 60, 65 y 70 cm. $ **22.-**

Piqué blanco con adornos de trencilla celeste; pantalón forrado. Para 1, 2 y 3 años. $ **16.-**



Bombachón y capota de batista de algodón. De 65 y 70 cm. de largo, $ **11.50.** De 55 y 60 cm., pesos **10.50.** De 45 y 50 cm.. $ **9.50**



Vestido, bombacha y capota de batista de algodón floreado. De 45 y 50 cm. de largo, $ **12.50**

Trajes de baño, varios colores, adornos bordados. Para 2, 3, 4, y 5 años, pesos **6.90**

Delantal de organdí con adornos de broderie; cinta de satén rosa o celeste..... $ **10.-**

Remitimos contra reembolso. Remesa de giros o cheques a:

Marilú
FLORIDA 774
BUENOS AIRES

ACORDAMOS CREDITOS

Téngala a mano para QUEMADURAS

Exija la legítima
Vaseline Chesebrough

Mátelas con FLIT

¡No arriesgue su salud! Exija Flit para matar moscas. Los substitutos son comúnmente inservibles—cuando no peligrosos — e invariablemente representan dinero malgastado. Flit se vende únicamente en la lata sellada amarilla con franja negra y el "soldadito". El Flit pulverizado no mancha.

410

Rechace los substitutos de Flit. Si la lata no tiene el soldadito, no es Flit.

FLIT

TURQUIA ES... ANATOLIA

Por MARCELO URE

TURQUIA, en la realidad, no es Turquía. O, por lo menos, la que soñó la fantasía de los extranjeros, saturados de visiones orientales, de aquellas para la exportación que con tanto arte como inexactitud preparó Pierre Loti y adulteraron más aun sus imitadores. El colorido, el movimiento y el brillo con que la imaginación siempre pintó a Turquía con maravillosos palacios, morada de sultanes y bellas odaliscas, nunca tuvo mucho que ver con este país ni con el pueblo turco. Esta es la verdad...

TURQUIA es Anatolia, tierra rica en contrastes y, no obstante, en sus perfiles, de rara monotonía. Su belleza y sus atractivos sólo se revelan al que sabe ver y con profundidad. Infatigables mares bañan sus costas. El mar Negro, en el norte, tórnase sombrío y pavoroso cuando las tormentas enloquecen sus aguas; el Mediterráneo, hacia el sur; por el occidente, el Egeo y el de Mármara, viejos como el mundo, escenarios de guerras en el pasado y en el presente. Las costas, trabajadas por el embate del mar, presentan también murallas de montañas, abiertas solamente para dar paso a los ríos y torrentes que se precipitan desde el interior, y cubiertas por verdinegros bosques de pinos y abetos, plátanos, hayas y encinares, olmos y palmas, en exuberante puja de vida.

PERO esta frondosidad, a medida que nos adentramos en el suelo de Anatolia, va aminorando su fuerza y altura, hasta que domina la llanura con algo de nuestras pampas, con la única ondulación de sus lomas, en un subir y bajar del suelo de pastos y arbustos quemados por el sol. Y de cuando en cuando, rígidas, imponentes, algunas rocas. Para continuar luego, siempre, la melancolía del cielo y la estepa.

Agreguemos que el clima de Anatolia oscila únicamente entre temperaturas extremas. Casi no hay transición. La primavera es tan breve, que no se han atemperado los fríos intensos cuando ya está, aplastador, el invierno. Las montañas costeras atajan los vientos del norte y del sur, portadores de lluvias. Y mientras en las costas las condiciones climáticas permiten el desarrollo de plantas y frutas, en la estepa, la tierra sedienta, agrietada por el calor, polvorienta, clama siempre por un poco de agua.

ESTA es Turquía, la verdadera, Anatolia... ¿Y los hombres? ¿Los que vivieron y viven en Anatolia? El escritor K. Okay, que visitó a Anatolia a comienzos del año pasado, asegura que han cambiado a través de los milenios con que cuenta la historia del Asia Menor, escenario en el cual han tenido y tendrán repercusión todas las guerras del viejo mundo. Tres mil años antes de Cristo allí hubo un imperio floreciente, que quince siglos después pasó a poder de los hititas. Los asirios dejaron su huella, y ochocientos años antes de nuestra era, procedentes del norte, por los Balcanes, arribaron las primeras hordas helenas. La devastación, el fuego y la sangre fueron el triste saldo. Mas no hay pueblo que no se haga grande después de las pruebas supremas, y así surgió la Jonia helénica, que prosperó vigorosa sobre el recio suelo de Anatolia, apoderándose en el curso de los años de mares y ciudades extranjeros, practicando el comercio, creando obras de arte, acumulando tesoros.

BIZANCIO, después, fundió Oriente con Occidente, venció los contrastes, dió unidad al imperio. Fué Anatolia, con sus montes y sus estepas, la fuente inagotable de todo cuanto Bizancio necesitó: guerreros, funcionarios, mercaderes, artesanos, poder y belleza, riqueza y arte. Luego llegó el ocaso bizantino, y del Asia Menor arribaron entonces en busca de hogar y asiento los turcos y se radicaron y redujeron a Anatolia.

Y la historia siguió su curso...

En el siglo XII se borra para siempre Bizancio. Desde entonces son los sultanes los que dominan sobre el Asia Menor. Todavía vivían en la estepa los yureques, con su sangre nómade, acampando bajo tiendas y viajando en caravanas de camellos. Hasta que cada vez fueron menos, y abundaron más las casas de barro y de piedra. Se sucedieron los sultanes. La civilización se hizo ver con algún riel. Las guerras trajeron nuevas privaciones, más miserias para la gente de Anatolia, sombras dolientes, coro invisible que acompañaba al brillo deslumbrante de los sultanes establecidos en el Cuerno de Oro.

Tuvo que estallar la guerra mundial y tuvo que demostrarse con algunos ejemplos, hoy brutalmente borrados, el derecho a la existencia que tenían, tanto como los grandes, los pequeños pueblos. Así despertó la gente en Anatolia, transformándose en soldados los campesinos, abandonando las mujeres sus velos y el encierro, saturándose de acción las nuevas generaciones.

KEMAL Ataturk realizó el prodigio. Su voluntad organizó, demolió milenarios prejuicios, reconstruyó. Materialmente hablando, cayeron los velos y las rejas. "El padre de Anatolia" trazó nuevas ciudades modernas, desprovistas de *bazares* para exclusiva atracción de extranjeros ociosos. No quiso arabescos ni en el espíritu ni en la escritura. Anuló el maleficio de la estepa a fuerza de tractores y arados. Dió a cada campesino, a cada ciudadano, a cada muchacho una noción cabal de su fuerza y de su responsabilidad. Y Anatolia, al cabo de milenios, resurgió fortificada y esperanzada.

Pero pueblo surgido de la tragedia de 1914, tiene que soportar aún la prueba definitiva. Está ahora Anatolia en la encrucijada decisiva de su historia.

Mas, tome hacia donde tome, el suyo será siempre un bello ejemplo de lo que pueden los pueblos cuando se forman y se reconstruyen bajo el imperio de la democracia y con el santo anhelo de la libertad.

EDUARDO MALLEA,
que acaba de publicar una nueva obra titulada "La bahía de silencio".

MARIA DEL CARMEN PORTELA CANTILO DE ARAOZ ALFARO,
a quien se le otorgó el primer premio municipal de escultura por su "Figura de un atleta".

GASTON JARRY,
cuya obra "Cleopatra" obtuvo el primer premio municipal de pintura

LIBROS RECIBIDOS

Pbro. LUIS RINALDI. *"Mujeres rojas"*. Talleres gráficos L. J. Rosso.

STELLA CORVALAN. *"Sombra en el aire"*. Poemas. Librería y editorial El Ateneo.

MIGUEL ANGEL SPERONI. *"Diario de un solterón penitente"*. Novela. Talleres gráficos Capano.

J. G. BLANCO VILLALTA. *"Literatura turca contemporánea"*. Editorial Claridad.

SALVADOR MERLINO. *"La voz y el río"*. Talleres gráficos Mateo.

SALVADOR DE MADARIAGA. *"Vida del muy magnífico señor don Cristóbal Colón"*. Editorial Sudamericana.

Juicios sobre "Guerra del Paraguay" de RAMON J. CARCANO. Domingo Viau y Cía. Talleres gráficos Futura.

MARIA HORTENSIA PALISA MUJICA DE LACAU. *"Prisma de siete colores"*. Versos. Prólogo de Mary Rega Molina. Talleres gráficos Perrotti.

ANGEL OSORIO. *"Orígenes próximos de la España actual"*. Editor: Aniceto López.

ROBERTO D'ALESIO. *"Ensayos de filosofía práctica"*. Editor: La Industrial. Montevideo.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

SI no lo sabemos, es porque no lo queremos averiguar; o porque tenemos de la felicidad una idea del todo equivocada. Suponemos que la felicidad es algo nuestro, personal, exclusivo. Nos creemos con más derechos a ella que otros; aunque otros sean más meritorios que nosotros.

¿DONDE ESTA LA FELICIDAD?

Creemos que felicidad es el capricho realizado, las aspiraciones colmadas, aunque en eso de aspiraciones lleguemos a los extremos, a lo desmedido y a lo imposible.

Con frecuencia llamamos a la felicidad, y no vemos que ella ya está a nuestro lado desde hace largo tiempo. Nos está regalando sus dones, reside a nuestra vera, delante de nuestros ojos, y no la sentimos.

Sí; la felicidad está en el hombre amado y que nos ama...; la infelicidad está en su olvido.

La felicidad está en el hijo sano. En el pan modesto de todos los días, en el acuerdo y en el cariño de la familia...

La felicidad no es el deslumbramiento, ni la vanidad colmada, ni el lujo, ni la posición; más bien en las dichas pequeñas y modestas está la felicidad.

Es una desventura eso de querer encontrar la felicidad acariciando cosas superfluas y materiales, innecesarias y torpes; la felicidad, es seguro, más radica en lo moral, en lo espiritual y en lo afectivo.

Un techo, un pan, un hijo, el amor, un amigo ¿no es acaso cinco felicidades juntas?

Lo demás, en lo que se finca a veces la vanidad, para llamar a la felicidad, no es otra cosa que la ambición del torpe.

Sí; la felicidad es casi siempre una comparación. Para saber que la tenemos es muy suficiente haberse asomado a la casa del vecino; sobra con confrontar nuestra manera de amar y nuestra suerte en ser amadas, con otras que creen amar, con otras que buscan amor y no lo inspiran ni lo logran.

A veces felicidad es sólo conformidad. Y en todas partes está la dicha... Si a veces sólo está en la salud, en poder dormir, en poder respirar, en disfrutar del sol, en tener ojos...; sí, ojos o manos... ¡Vivir es ya una dicha que pocos saben apreciar!

TANTA gente cree haber amado o amar! Y llevan en sí uno de esos cariños incoloros, calmos, carentes de emoción, faltos de inquietud y de angustia; amores sin profundidad, que no son amores: son un derivado del amor, un pobre trapo desteñido de aquel gran color de amor, tan fuerte, tan único, con tanto cielo y tanto blanco de nube y tanto rojo; sí, rojo, que es la pasión encendida y turbulenta, esa que nos pone tanta inquietud y tanto anhelo; con tanto azul y con tanto blanco de cielo en las horas venturosas del buen querer...

AMAR HONDAMENTE

Desventurado el del amor tranquilo, sin rugidos, en bostezos y sueños tranquilos... Desventurado, porque el amor completo y hondo es la gran exaltación de la vida... Máximo de todos los estados.

¿Y hay quien se levanta en crítica o en risa contra aquel que así ama? Venturoso digo yo al víctima de pasión honda, porque ése ha depurado toda su vida amando así. Ha encontrado al maestro que le enseñará los mejores secretos de la vida. Habrá consumido toda maldad. Amando así, tan completamente, habrá acrecentado su bondad.

Será su existencia más agitada, probablemente, pero cuanto más emotiva y más hermosa.

Sí; la fuerte garra del amor prendida al corazón causa muchos dolores, pero ¡cuántos goces también!

•

NO SABER ESCUCHAR

NO; en este país no se sabe respetar al que habla. ¡Qué raro don es en nuestro ambiente eso de saber escuchar. Todos saben interrumpir.

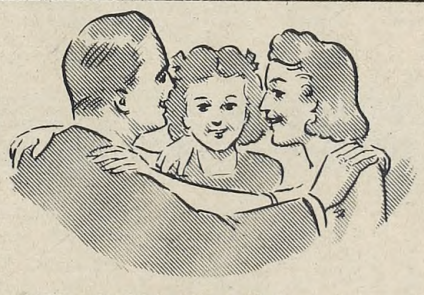
Muchas cosas son mala educación, pero una fundamental es esa de pretender "correr" al que habla; digo: hablar más alto, para tapar su voz.

No hay quien no quiera ser oído. Cortar la palabra es una desmedida impertinencia, una descortesía.

Dejemos que el que habla desarrolle su idea, y luego expongamos la nuestra.

No se puede expresar un pensamiento, ni terminar un cuento, porque el inculto siempre "sale con otra cosa". Y luego dice: "¡Ah, perdone; le he interrumpido!"

La conversación, que es la mejor música de la humanidad, está en agonía. ¿Por qué? Porque muy pocos saben escuchar...



En sus manos está la felicidad de su hogar.

El principal deber de la mujer casada es asegurar la felicidad de su hogar, atraer a su esposo y velar por la salud de todos. Debe, por lo tanto, en primer lugar, cuidar su propia salud y bienestar, tratando en todo lo posible de ahuyentar las enfermedades y muy particularmente la nerviosidad y el malhumor, causa de tantas disensiones en el matrimonio.

Como sabia medida de previsión deben las señoras débiles, anémicas, pálidas o enfermizas vigorizar su organismo mediante un tratamiento tónico. Para ello es muy útil la Bioforina Líquida de Ruxell, reconstituyente de agradable gusto que aumenta el apetito, entona el sistema nervioso y restituye la sensación de bienestar y seguridad del equilibrio orgánico.

En venta en todas las farmacias.

Bioforina Líquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645/55 Bs. As.

El Hoyo 19 por San Pedro

Esta simpática escena, que se produjo en 1938, se ha repetido este año en los links del Olivos Golf Club, con la diferencia que la ganadora de aquel año, señorita Lily Labourdette, perdió el Campeonato Argentino de Damas de 1940, frente a la campeona uruguaya, señorita Fay Crocker, que esta vez se tomó la revancha.

MAS VALE CREERLO QUE AVERIGUARLO

- Una mujer en el golf, por lo general, vacila entre lamentarse de su marido golfer o darse como la más afortunada de las esposas.
- Aceptamos de compañeros algunos golfistas como si nos arriesgáramos a un peligro: por falta de imaginación.
- Los esposos deben guardarse muy bien de querellarse en el fairway... cuando no se aman lo suficiente para llegar a una inmediata reconciliación.
- No hay nada peor en un match de golf que las recíprocas concesiones.
- Hay que estar muy seguro de la propia voluntad para no irritar la de la esposa en un partido de golf...
- La mujer de un golfer ve en el marido una fuerza contra la cual combatir y una debilidad a la que hay que proteger.
- Es abusivo eso de escuchar a la esposa golfista que se admire en cada tiro y que tengamos que soportar sus autoelogios.

EL JUEGO PROPIO Y LA SALUD AJENA

Esta anécdota tiene la significación de mostrar cómo un jugador obsesionado por el golf sólo entiende o cree entender que cuanto le rodea se refiere al juego de sus entusiasmos.

Cierto jugador de buena calidad — handicap 7 — tomaba su copetín en el Hoyo 19, luego de la vuelta matinal. Un amigo y consocio se acercó a él y, sabiendo que la esposa se hallaba indispuesta, se interesó gentilmente por su salud.

— ¿Cómo está la señora? — le dijo, con amable sonrisa.

Y el interrogado, que era un poco sordo y que paladeaba la copa rumiando la vuelta recién pasada, contestó con gesto desolado:

— ¡Muy mal!...

— ¡Caramba! — exclamó el otro. — Pues, ¿qué tiene?

— ¡Que he tomado 4 putts en el 14!

UN TIRO "AL AVE"

El señor Verger hizo un tiro tan perfecto en el tee del hoyo 1, que casi mata a Willy, el popular avestruz-golfista del Jockey Club.

Probablemente, si el jugador hubiera apuntado al ave, habría metido la pelota en el hoyo, y esta aventurada afirmación está respaldada por la circunstancia rigurosamente histórica de que hubo de emplear varios tiros para llegar al green.

ILUSIONES PERDIDAS...

Dos marinos ingleses de alta graduación y de entrañable amistad dentro y fuera de los links, llegaron a Versalles y se dispusieron a jugar un match en el histórico golf de La Boulie. Los adversarios empataron los dos primeros hoyos, y llegaron a la salida del tercero, un hoyo corto.

Salió uno de ellos, y la pelota cayó cerca de la bandera, que no se veía, pues el hoyo se juega desde una altura.

Cuando le tocó al otro marino, hizo un magnífico tiro. Llegaron al green, buscaron ansiosamente las pelotas, y al fin dieron con ellas, que estaban ambas dentro del agujero.

Los dos amigos se abrazaron, entusiasmados, y cuando estaban en el bar, festejando su proeza, llegó hasta ellos, todo sofocado, el director del golf, Mr. Galiot, que había sido testigo de la estupenda jugada; pero también vió cómo un chico metía en el hoyo las esferitas blancas...

PERSONALIDADES DEL GOLF

JAMES BRAID

Nació el 6 de febrero de 1870 en Earlsferry, Fifeshire. Ganó el Campeonato Abierto de Muirfield, 1901; St. Andrews, 1905; Muirfield, 1906; Prestwick, 1908; St. Andrews, 1910; fué segundo en 1897, 1902, 1904, 1909; tercero en 1900 y 1912; cuarto en 1907 y 1911; quinto en 1896, 1899 y 1903; séptimo en 1898; octavo en 1914, y noveno en 1894. Ganó el torneo P. G. A., 1903, 1905, 1907 y 1911. Runner-up 1913 y 1927. Ganó el campeonato francés, 1910; segundo en 1909 y 1913; tercero en 1907. De compañero con Alex Herd, fué derrotado en un match internacional por £ 400, en cuatro greens, por H. Vardon y J. H. Taylor, en 1905. En un match a 72 hoyos, en 1906 (36 en Walton Heath y 36 en Timperley), por £ 100, en pareja con Harry Vardon derrotó a George Duncan y C. H. Mayo. En 1909, por una apuesta de £ 200, en pareja con Taylor derrotó otra vez a Duncan y Mayo en un match a 72 hoyos (36 en Burhuil y 36 en Walton Heath). Jugó por Escocia contra Inglaterra en 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1909, 1910 y 1912. También había sido elegido para el match de 1908, que no se jugó por estar inundados los greens. Representó a los Profesionales v. Amateurs en 1911, a Bretaña v. América en 1921. Ha hecho 14 hoyos en uno, proeza difícil de igualar.

Clara Callender, ex campeona de California, en un drive desde el 17º tee.

LA HERMOSA CANCHA DE CYPRESS POINT, EN LA PENINSULA DE MONTERREY, EN CALIFORNIA

EL hoyo 18 está encaramado bien alto, en el extremo de una península cuyos lados rocosos caen perpendiculares en una profundidad de diez metros.

Desde un sitio peligroso, sobre una colina de roca maciza, Clara Callender tira hacia el hoyo 16. Este hoyo tiene 222 yardas de largo, y su par es 3. Nadie ha podido nunca hacer el hoyo en uno, ni es probable que se pueda.

Los lobos marinos, asomándose a la superficie del agua, molestan al golfista con sus gritos. Alguien inventó la leyenda de que "cuando un jugador, en Cypress Point, hace un hoyo en uno, los lobos marinos gritan toda la noche".

El viento, que sopla continuamente del océano, ha torcido los árboles hacia el green, deformándolos, y su fuerza impide, además, la exactitud de los tiros.

Los links del golf del "Cypress Point" están en la península de Monterrey, en California. Pertenecen a un grupo de sesenta y cinco hombres adinerados. Jugar aquí es una aventura como para no olvidarla fácilmente. La cancha está erizada de dificultades. El mar, las dunas de arena blanca como la nieve, los árboles retorcidos..., y hasta cientos de animales, como ciervos, conejos, pelícanos y lobos marinos.

Los hoyos más espectaculares de "Cypress Point" son el 16 y el 17. Disputan a los de Hot Springs la fama de ser los más hermosos de Est. Unidos.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

NUEVA CREMA DESODORANTE Y ANTISUDORAL
ODO-RO-NO

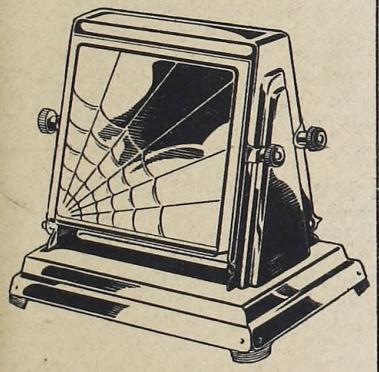
¡NO SE ENGAÑE!

La transpiración no es sólo un problema del verano. La mujer cuidadosa lo sabe bien y usa la Crema Odorono todo el año, por tener estas ventajas:

Suprime al instante la transpiración
Se seca y desaparece pronto
Se usa antes o después de afeitarse o depilarse las axilas
Conserva las axilas secas de 1 a 3 días
Evita el olor de la transpiración
No irrita la piel, ni daña los vestidos
No es grasosa • No mancha • Suaviza

EMPIECE HOY MISMO A USAR LA
Crema Desodorante y Antisudoral ODO-RO-NO

DELICIOSAS TOSTADAS EN POCOS INSTANTES



Ahora, sin siquiera levantarse de la mesa, puede Vd. obtener riquísimas y crujientes tostadas, que serán el deleite de los suyos. El manejo del Tostador Hotpoint es sencillísimo; además es sumamente económico. La base del tostador, aislada y protegida, no daña ni calienta los muebles.

Véalos en el Salón de Exposición: Florida 592
y en las mejores casas del ramo

PRODUCTO DE LA
GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANONIMA

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, David Burnstine, Merwin D. Maier y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos)

EL QUE LAS HACE LAS PAGA

OTRO caso para Sherlock Holmes! Esta es la mano en que se cometió el crimen.

Sud Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ A-K-J-9-4 ♡ 9-8 ◇ 6-5-2 ♣ J-9-8	
♠ 7-6-3 ♡ 7-5 ◇ Q-J-10-9 ♣ 6-5-4-2	N O E S	♠ Q-10-8-5-2 ♡ 10-4-3 ◇ 8-4 ♣ 10-7-3
	♠ — ♡ A-K-Q-J-6-2 ◇ A-K-7-3 ♣ A-K-Q	

El remate:

SUD	OESTE
2 corazones	Paso
3 corazones	Paso
4 diamantes	Paso
6 corazones	Paso
NORTE	**ESTE**
2 piques	Paso
3 piques	Paso
4 corazones	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con la Dama de diamante, y Sud ganó con el Rey. Después de pensar un rato, el declarante decidió jugar los diamantes, confiando en que estuvieran divididos 3-3 o que el diez de triunfos estuviera en la mano con los diamantes largos. Realizó el As de diamante y jugó luego un diamante pequeño. Oeste ganó y jugó el cuarto diamante, pero Oeste sobrefalló al Muerto, frustrando el contrato.

Sud es el culpable. Podría haber cumplido el Slam a pesar de la mala suerte en la distribución de los palos rojos. Después de ganar la primera baza, la jugada correcta consiste en jugar un triunfo pequeño. Este ganaría la baza y devolvería diamante hacia el As de Sud, pero entonces el declarante podría entrar al Muerto con el nueve de triunfos y descartar sus dos diamantes perdedores sobre los dos piques altos del Muerto. Es un buen negocio entregar una baza para evitar la pérdida de dos.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 195

Por Patrick Easedale

	♠ Q-8-6 ♡ A-9-5 ◇ K-Q-6-4 ♣ 5-3-2	
	N O E S	
	♠ A-9-5 ♡ Q-8-3 ◇ A-J-9-3 ♣ Q-10-4	

Sud juega un contrato de dos sin triunfos después que Este ha declarado tréboles. Oeste sale con el Rey de trébol, y al ganar la baza juega otro trébol pequeño, y Este deja pasar, permitiendo a Sud ganar la baza. ¿Cómo debe jugar Sud?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 65.)

UNA SALIDA FORZADA

Norte Dador — Ambos lados vulnerables

	♠ K-10-6 ♡ J-5 ◇ A-6-5-3 ♣ A-K-7-4	
♠ 5-3 ♡ K-Q-10-9 ◇ J-9-8-4 ♣ 10-6-2	N O E S	♠ 7-4-2 ♡ 8-7-4-3-2 ◇ 2 ♣ Q-J-9-5
	♠ A-Q-J-9-8 ♡ A-6 ◇ K-Q-10-7 ♣ 8-3	

El remate:

NORTE	ESTE
1 trébol	Paso
2 piques	Paso
Paso	Paso
SUD	**OESTE**
1 pique	Paso
6 piques	Paso

Sud saltó a seis piques más que nada porque no tenía mucha confianza en la habilidad de su compañero para cooperar en la construcción del slam y, además, porque seis piques parecía un contrato razonable, y siete muy poco probable. Por esta última razón no tenía deseos de evitar la salida con diamante, lo cual hubiera sucedido si hubiera enseñado este palo en el camino a slam.

Oeste salió con el Rey de corazón, que Sud ganó con el As. Tres vueltas de triunfos seguidas del Rey y As de diamante descubrieron la mala noticia. Aparentemente, había una perdedora en cada palo rojo.

No obstante, el declarante vió que el slam se podía cumplir obligando a Oeste a jugar diamante hacia la Dama - diez. En vista de esto, Sud realizó los tréboles altos, triunfó otro trébol y jugó su último triunfo. Oeste se había quedado con dos diamantes y la Dama de corazón sola, y al jugar luego el declarante un corazón se vió obligado a tomar y jugar diamante hacia la tenace.

Un Air Embaumé

Si busca un perfume sutil que confiera personalidad y distinción, elija "UN AIR EMBAUMÉ", pues es precisamente el perfume de la mujer refinada..., el símbolo de una elegancia de buen tono.

RIGAUD
parfumeur
PARIS
NEW-YORK ★ BUENOS-AIRES

OXFORD, CIUDAD DE LAS TRADICIONES SECULARES

Por
JORGE NEWTON

QUIEN detiene a las huestes paganas? — ¡Los poetas de Oxford!...

La pregunta fué formulada en un instante de angustia, y la respuesta se recibió como una broma. No podía creerse, en realidad, que los "leguleyos" de Oxford, siempre enfrascados en el estudio de viejos manuscritos, fuesen capaces de enfrentar a las aguerridas huestes danesas, que avanzaban hacia el valle superior del Támesis.

El instante que vivía Inglaterra era cruel, decepcionante. Vencidas en combates anteriores sus mejores tropas, el país parecía próximo a desaparecer, cuando promediaba el siglo XI.

La nación había puesto su última esperanza en Oxford. Pero era aquélla una esperanza pobre, vaga.

Ocurría así porque Oxford — entonces Oxenford — no era una ciudad de guerreros, sino de poetas y filósofos, cuya máxima preocupación consistía en dar nuevas formas a la enseñanza; en crear algo que no fuese la escuela de filósofos conocida en Grecia, ni la de estudios superiores fundada en Salerne. La gente de Oxford quería algo más original y amplio: la creación de una ciudad habitada por profesores y estudiantes que se defendiesen mutuamente, por un sistema de corporaciones.

ESA gente era la que hablaba de enfrentar al aguerrido ejército invasor que ya llegaba al valle superior del Támesis. Parecía un disparate. Pero "los poetas" de Oxford cumplieron lo proyectado; rechazaron a los daneses, les dispersaron las mejores tropas y luego regresaron a los hogares para continuar "soñando" con lo que pronto habría de convertirse en la primera universidad de que tiene noticias la historia.

En ese ambiente fué gestada la Universidad Madre de Oxford, pues Cambridge — su hija mayor — fué fundada años después, en 1209, por profesores que se alejaron de aquélla en señal de protesta contra un acto que consideraron arbitrario.

Los comienzos de Oxford, universidad creada en medio de un clima de revuelta, fueron arduos y complejos. Sus organizadores no habían tenido tiempo de trazar un plan completo, y la improvisación generaba dificultades. Felizmente, las dificultades despertaban nuevas energías y daban nueves ideas a cada paso.

ANTES de que la Universidad fuese fundada realmente, Oxford, ciudad importante, e importante centro de revueltas, tenía fama por la cultura de sus habitantes. Prueba de ello son las palabras de Gerardo de Galles, amigo de Enrique II y autor de la historia de la Conquista de Irlanda, cuando dice: "...resolví ir a leerla públicamente en Oxford, donde podía encontrar a los ingleses más instruídos".

Pero es que esos ingleses instruídos eran al propio tiempo rebeldes y turbulentos; especialmente los jóvenes, cuyas "grescas" continuadas y sangrientas no daban paz a nadie. Se defendían los derechos con la palabra, pero también con la acción, cuando era necesario. Podría decirse que es de aquel tiempo la frase pronunciada por Jules Romain en nuestra época: "Sin libertad no hay literatura."

En Oxford las autoridades fueron tales mientras estudiantes y profesores vieron en ellas algo digno de respetarse. Cuando se extralimitaron o cometieron una injusticia, la revuelta se encargó de hacerles abandonar el cargo. La muerte de una mujer cuyo matador no aparecía, por ejemplo, fué causa de que se ahorcase a tres estudiantes no confesos. Una hora después de realizada la ejecución "los poetas" tomaban las armas para vengar a los muertos, y el alcalde tenía que refugiarse en una fortaleza.

ASI de turbulenta fué siempre la historia de esta universidad madre. Ni siquiera su fundación real obedeció a otra circunstancia que a una pelea, pues Oxford fué oficializada como universidad cuando Enrique II, en la época de su querella con Becket, llamó a los clérigos ingleses que estaban en París y los concentró en aquella ciudad para que iniciaran la defensa de sus puntos de vista.

Quizá la turbulencia que caracterizó los comienzos y la evolución de tan famoso centro de estudios resulte de su carácter y su origen popular y democrático, pues "los estudiantes de Oxford no eran muchachos de buena cuna que acudían a vivir como caballeros y para conocer a lo más selecto de su generación, sino pobres muchachos que se preparaban ya sea para la carrera eclesiástica o para la administrativa".

El afán de los hombres de "abajo", preparándose para llegar más arriba, creaba la revuelta; daba margen a todos los propósitos; fomentaba cualquier tentativa. Allí encontró Wickliffe — precursor de la reforma religiosa — el clima adecuado a su intento. Allí se libró la primera batalla. No importaba a nadie que como consecuencia de esa actitud los reyes Estuardos retirasen su protección a la ciudad y tratasen de restarle importancia. El espíritu de Oxford era independiente, y no había perspectivas de que dejase de serlo.

NO todo era revuelta. Oxford proyectaba ya su cultura hacia otros pueblos, y correspondía a Roger Bacón enseñar en París las lecciones de geometría, aritmética y el arte de observar con instrumentos, ya practicados en Oxford.

No es fácil comprender, sin penetrar en los pormenores de su origen y desarrollo, la importancia que tiene Oxford en el despertar político de Inglaterra. Se encontraron allí y aprendieron a conocer estudiantes de todas las regiones. Se mezclaron las clases y los pueblos. Se inició y se fomentó la unidad del pueblo. Se formó un ambiente de libertad, para la defensa de la cultura y la justicia, en el que se encontraba siempre cómodo aquel que tenía que defender una causa justa o reclamar un derecho que sin razón se le desconocía. Simón de Montford lo aprovechó para luchar contra el absolutismo y para vencerlo. Los estudiantes fueron sus soldados; los profesores sus oficiales.

La rebelión solía llegar hasta la irreverencia. Así, en 1238, "un legado del papa, cuyos acompañantes habían ofendido a unos estudiantes jóvenes, fué amenazado de muerte y perseguido, hasta que el rey tuvo que mandar tropas a que lo protegiesen".

Las revueltas se eslabonaron ininterrumpidamente. Atrajeron la atención del país y reflejaron sus aspiraciones. Oxford culminó su lucha contra el absolutismo en 1681, cuando Carlos II tuvo que convocar en esa ciudad al Parlamento. Desde entonces, el absolutismo puede considerarse muerto para siempre en Inglaterra. Triunfaron los "revoltosos", mientras la universidad se agrandaba en línea recta.

HOY, a casi diez siglos de su fundación, el espíritu de Oxford permanece invariable. Los veintiún nuevos colegios que allí existen, y que forman una maravillosa ciudad universitaria, no han hecho olvidar ni abandonar las *cinco salas originales* en que funcionaron los primeros *Hostels*. Alumnos de hoy se sientan en los mismos bancos que ocuparon los ingleses en tiempos de los normandos, y estudian influenciados por diez siglos de historia que parecen realidad, porque todos los ingleses ilustres que estudiaron en esas aulas están como presentes.

Mi padre, que fué estudiante en Oxford, solía decir en nuestra casa, de sobremesa, que "cuando un joven ocupa uno de esos bancos rústicos que se conservan a través de siglos y siglos, y en los que estuvieron sentados los más ilustres hombres de Inglaterra, siente la emoción de aquel que se encontrara rodeado por las sombras vigilantes de quienes legan al porvenir el sentido grandioso de la vida, que alimentó un clima de revuelta".

Hoy es como antes. La primera brigada de voluntarios ingleses se formó con los "poetas" de Oxford.

DEL CARNET DE BOLONIO

● A aquella deliciosa coqueta no le agradó nada que la felicitasen por ser el día de su cumpleaños.

● Mejor hubiera querido que la felicitasen por no cumplirlos.

● La felicidad de los onomásticos y de los cumpleaños es para los almaceneros de la esquina y para los confiteros de las inmediaciones.

● La humanidad se ha hecho infeliz en el afán de buscar la felicidad.

● Yo no sé qué clase de felicidad podrán disfrutar aquellos que, por recibir muchas felicitaciones, "revientan" de felicidad.

● Por eso lo de felicitar con mensajes o apretones de manos es un recurso de la cortesía parecido al soplar con fuelle.

● Conviene, por lo tanto, no agotarlo, para evitar que el recipiente reviente.

● Hay felicidad de tarjeta postal y felicidad de cheque al portador. Aunque parezca mentira, son más los que se resignan con la segunda que con la primera.

● Hay también quien encuentra la suma de felicidad en un plato de tallarines.

● En la vida, la felicidad es la cosa que más se busca y que menos se encuentra.

● Para los que buscan afanosamente la felicidad, han sido inventadas las veredas de enfrente.

● La felicidad, desgraciadamente, no se lleva a nadie por delante. En cambio, todos vamos de ella "en pos", o sea, a la cola.

● En pos de la felicidad, se casa la gente..., y en pos de la felicidad se divorcia.

● A los hombres se les felicita generalmente por cosas y circunstancias que son más bien su desgracia. Porque cumple años, porque se casa, porque tiene un hijo, o dos, o tres...

● Hay felicidad con camisa, y felicidad sin camisa.

● También hay felicidad de camiseta. Es la de aquellos a quienes les basta estrenar una corbata para sentirse "henchidos" de felicidad.

● Nunca se acuerdan tanto de nuestra felicidad como cuando podemos hacer algún favor o invitar a un copetín.

● Una felicitación sin sonrisas y sin apretón de manos es algo así como un copetín con soda y sin copetín.

● Todos los que felicitan a un orador o a un conferenciante, son personas de gran talento, según el conferenciante o el orador, por supuesto.

● Los que felicitan a unos novios recién casados son unos envidiosos que disfrazan una rabia sórdida.

● Y los que felicitan a una dama jamona que cumple años son unos insolentes mal intencionados.

● Las felicitaciones de onomásticos o cumpleaños pueden hacerse de tres maneras muy expresivas: por teléfono, por carta y por medio de la confitería.

PROVENTAS

UNA GRAN AYUDA!..

...Gracias a TOBRALCO no es ningún problema tener a sus hijitos siempre presentables, porque TOBRALCO es facilísimo de lavar y, además, resiste maravillosamente al trato más violento, al sol y a los fregados. Su extraordinaria duración lo hace sumamente económico y sus bonitos colores encantan a grandes y chicos.

Pero al elegir en el variado surtido de TOBRALCO, fíjese bien, señora, que tenga su nombre y las palabras "A TOOTAL PRODUCT" estampadas en el orillo, porque si no las tiene no es TOBRALCO.

TOBRALCO M. R.

UNA TELA TOOTAL M.R. GARANTIZADA

ANCHO 92 cms. $2.35

GARANTIA

"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"

En venta en las buenas tiendas

T6

Informes y muestras: TOOTAL - Sáenz Peña 277, Bs. As.

LECHE LAROLA

Unas lindas manos

— y un cutis impecable

Larola suaviza, atersa y mantiene sus manos blancas y hermosas — libres de asperezas — y forma una buena protección contra las picaduras de los insectos. El cuidado de la tez resulta sumamente fácil con la ayuda de Larola.

Esta fragante preparación no contiene ingredientes que obstruyan los poros, fortifica y preserva los tejidos de la piel, devuelve la belleza natural e imparte a su aspecto la tan deseada frescura juvenil. Para su cara y manos, use Larola regularmente, de noche y de mañana.

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías.

BEETHAM'S Larola

Unicos fabricantes:
M. Beetham & Son
Cheltenham - Inglaterra

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

Un Matiz Nuevo y Divino

Michel

CYCLAMEN

Pruébelo

Para ser hermosa

por DORIANNE

COMO APLICAR UNA MASCARA

Las vacaciones, tan bienhechoras para la salud general, tienen sin embargo el inconveniente de perjudicar el cutis. Los primeros síntomas son un resquebrajamiento precursor de las arrugas, la congestión de los pequeños vasos, la aparición de pecas, etc.

Para evitar todos estos inconvenientes es necesario cubrir la piel durante el día de un aceite filtrante, y durante la noche aplicar una máscara, con la que le haremos absorber lanolina o un compuesto de lanolina. Este preparado restituirá a la piel su humedad natural (la lanolina contiene agua).

Pero si en tiempo ordinario basta aplicar un poco de crema directamente sobre la piel, en verano lo que hace falta es una verdadera "cataplasma" grasosa. Esto se consigue calentando el cuerpo graso al baño maría, para que se haga más flúido y fácil de absorber, y cuidando también que esta grasa sea protegida del aire exterior. Para esto es utilísimo la aplicación de una máscara de taffetas engomado.

La crema se extiende caliente sobre vendas de taffetas que han sido previamente calentadas; éstas se distribuyen sobre el rostro, y la temperatura se mantiene durante los cuarenta o cuarenta y cinco minutos en que debe dejarse la máscara aplicando sobre aquélla una servilleta de tejido esponjoso embebida en agua caliente, que se renovará cada cinco minutos.

VARIOS USOS DEL LIMON

Esta fruta, que es en esta época fácil de conseguir, resulta un apreciable auxiliar de belleza.

Las manos blanquean notablemente si se las frota todos los días con una rebanada de limón, y el zumo, unido a un poco de agua tibia, proporciona un excelente líquido para manicurar, pues limpia perfectamente las uñas, quita las manchas blancas y afloja naturalmente la cutícula.

Aplicando a las pecas jugo de limón, al que se agrega una pequeña porción de agua de rosas, se consigue hacerlas palidecer; añadiendo unas gotas de zumo al agua con que nos enjuagamos la cara obtendremos un buen astringente en el caso de epidermis demasiado grasosas.

El jugo de limón es igualmente recomendable para enjuagar el cabello, al que comunica brillo y suavidad. Otro uso consiste en beber por la mañana, en ayunas, un vaso de agua tibia al que se ha incorporado el zumo de medio limón. Esto no sólo ayuda a mantener el cutis fresco, sino que es un buen complemento de los regímenes para adelgazar.

Una última aplicación del limón es la de agregar unas gotas de jugo al agua para enjuagarse los dientes. Esto los blanquea notablemente sin alterar el esmalte.

CUANDO LAS UÑAS SE ENFERMAN

Cuando las uñas se hacen excepcionalmente quebradizas o se levantan en pequeñas placas, puede hacerse un tratamiento de resultados positivos, pero que requiere en primer término cortarlas todo lo posible y luego llevarlas un tiempo obscurecidas por la acción de la tintura de yodo.

Esto requiere un poco de sacrificio, pero se ve luego ampliamente compensado por los resultados.

Las uñas afectadas se pintarán con yodo mezclado con dos partes de alcohol, siendo necesario hacer una aplicación diaria de este preparado.

"ROJO FUEGO", NUEVO TONO DE ROUGE

La proximidad de los días cálidos y luminosos se presiente a través de los nuevos tonos de rouge, en los que predomina la nota vívida. El "rojo fuego" es el matiz que está ahora de moda.

EL ARREGLO DE LAS MANOS

Un buen medio de conservar la piel de las manos suave y tersa es el aplicar una crema hecha a base de lanolina, friccionándolas cuidadosamente. El excedente que pueda quedar después de la fricción se retira con un poco de agua tibia. El enjuague debe hacerse siempre con agua bien clara, evitándose el mojarlas con agua demasiado fría o caliente, porque ambas son perjudiciales.

No hay exageración posible en cuanto a la lubricación de las manos, que son las que más sufren la continua exposición del aire, el calor y el frío.

ALGUNAS PLANTAS QUE FAVORECEN NUESTRA BELLEZA

- Cuando nos encontremos nerviosas y eso se traduzca en un semblante cansado, nos dará resultados excelentes el tomar una infusión de valeriana.
- Los cocimientos de perejil se recomiendan para descongestionar la nariz enrojecida.
- Contra las ojeras muy pronunciadas son utilísimos los cocimientos de albahaca. El líquido se aplica mientras está tibio con una muñeca de algodón.
- El lúpulo, bebido después de las comidas, es un depurativo excelente que además da flexibilidad a las articulaciones.
- Las decocciones de menta, tomadas también después de las comidas, procuran en poco tiempo un cutis claro y completamente libre de impurezas.

EL CUIDADO DE LA VOZ

En este tiempo de primavera, con viento y cambios bruscos de temperatura, es común la irritación de las cuerdas vocales, que se traduce en ronqueras o molestos cosquilleos de la garganta.

Estos inconvenientes se subsanan haciendo vahos con el vapor de un litro de agua hirviendo, a la que se haya incorporado una cucharada del siguiente líquido:

Alcohol	*50 cc.*
Eucaliptol	*2 gr.*
Mentol	*0.50 gr.*

Estas inhalaciones ayudarán a mantener una voz suave, alejando el peligro de la ronquera, y es sabido que una voz agradable y bien timbrada es uno de los mejores atributos de la belleza y la feminidad.

GIMNASIA PARA LOS OJOS

PRIMER MOVIMIENTO: Manteniendo la cabeza derecha e inmóvil, dirigir la mirada hacia un punto situado a la derecha. Se mantiene un momento esa posición y se la hace girar luego hacia el lado izquierdo. Repetir el ejercicio quince veces.

SEGUNDO MOVIMIENTO: Con la cabeza inmóvil, como en el caso anterior, llevando la mirada hacia arriba y luego hacia abajo, alternativamente, tanto como sea posible.

TERCER MOVIMIENTO: Mirar hacia la izquierda, hacia arriba, hacia la derecha, hacia abajo, sucesivamente. Una vez que se haya descripto un círculo con la mirada, repetir comenzando por el lado derecho. Estos movimientos deben ser precisos, rítmicos, pero hechos con suavidad, sin exigir, por lo demás, esfuerzo alguno.

Los Roof-Campers de Nueva York

Por SALVADOR RUIZ

A veces basta con la intención... El resto lo improvisa la imaginación y la buena voluntad. Y esto es lo que, por lo que se verá, no les falta a un nutrido grupo de chiquilines de Nueva York que, en trance de sentirse excursionistas y realizar campamentos al aire libre y en las alturas, ya que no pueden practicar el "camping" rigurosamente hablando, en bosques y praderas, ni el alpinismo en las montañas, desarrollan sus actividades en los techos de los rascacielos.

ESTAS excursiones las organiza desde hace tiempo la Children's Aid Society, institución que se preocupa y, con excelentes resultados, logra también hacer la felicidad de los muchachos, particularmente aquellos que, por una u otra razón, no pueden abandonar la gran ciudad.

La institución presta servicios médicos y culturales a más de treinta y ocho mil muchachos, y en su larga existencia, desde 1837, ha enviado a muchos millares de chiquilines para que pasen días de vacaciones y se restablezcan en las casas de campo que tiene en Westchester. Es una buena cantidad la de chicos que de este modo substrae por dos semanas a los terribles barrios obreros, a los maléficos ambientes del *slum*. Mas, ni son todos, ni con todos se podría hacer lo mismo.

Y ha sido aquí cuando ha comenzado a trabajar y á producir la fértil imaginación de los dirigentes de la institución. ¿Qué se necesita para hacer camping? ¿Qué se requiere para practicar el alpinismo? ¿Aire libre? ¿Alturas? Pues ¿qué mayores alturas que las de un rascacielos de unas cuantas decenas de pisos? ¿Qué aire más puro que el que corre por las terrazas de los enormes edificios?

De esta manera, resuelto el problema, con el agregado de contarse con ellos, como quien dice, al dar la vuelta a cada esquina, la institución se puso a la tarea.

En la actualidad la Children's Aid Society cuenta con seis centros en plena Nueva York, seis campamentos instalados en las azoteas de otros tantos rascacielos, donde los chiquilines disfrutan de absoluta libertad, una máxima seguridad, aire sano, luz y sol, y, lo que es aun más importante, el beneficio de hallarse apartados de la calle, de la terrible calle de Nueva York que, como dice Michael Gold, el autor de *Judíos sin dinero*, cuando no los mata debajo de las ruedas de un camión, los convierte en bandidos.

Los muchachos suelen pasar veinticuatro horas completas en estos singulares campamentos. Un día y una noche, en libertad, practicando juegos y ejercicios, tomando duchas y hasta nadando en improvisadas piletas, haciéndose la comida en fogatas, durmiendo bajo carpas. Todo, en una palabra, cual si estuvieran en pleno campo.

RESULTA un espectáculo pintoresco el que presentan los pelotones de entusiastas turistas, abandonando los callejones obscuros y míseros, cargando sus equipos de campaña, sin olvidar utensilios de cocina e instrumentos musicales, rumbo al elevado edificio cuyas casi interminables escaleras comienzan de inmediato a trepar entre cantos y bullicio, prescindiendo de los rápidos ascensores y mirándolos pasar probablemente con la misma superioridad con que los deportistas, a lo largo de los senderos, contemplan a los automóviles y ferrocarriles.

Juegos, ejercicios y, también, trabajos manuales están obligados a ejecutar los pequeños *roof-campers*, veraneantes de azotea, para los cuales también se han instalado cabañas en miniatura, bosques dentro de tinajas y césped de imitación.

TODO imitado y todo embellecido por la imaginación infantil. Todo puesto en contribución del solaz de los muchachos que no pueden salir de la ciudad y a los cuales, de esta manera, se vuelve a hacer respirar un aire más puro y a permitir que vean el sol y el cielo..., si es que no se interpone una tupida red de alambres, colocados ex profeso para que no se asomen al abismo ciudadano, o si sus ojos no tropiezan con un todavía más elevado cartelón de publicidad.

Pero, de cualquier manera, con alambradas y con cartelones, siempre un poco más de aire, de cielo y de sol que el habitual en la lobreguez del callejón que, desde las alturas, ha de parecer una garganta.

BIZCOCHOS CANALE

COMO TENER una SONRISA FOTOGENICA

Sólo tiene que comenzar a usar un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco.**

Pronto notará Vd. la diferencia.

Sus dientes resplandecerán como los de una estrella del cine.

ILUMINE *su* SONRISA *con* KOLYNOS

INDUSTRIA ARGENTINA

452H

DURANTE 16 HORAS,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

PROBLEMAS PRIMAVERALES

Elizabeth Arden

La primavera, que es la adolescencia del año, suele traer aparejada la aparición de granitos y erupciones o agravar el estado del cutis que ya sufre de estas molestias

Es necesario entonces preocuparse más que nunca en conservar el cutis completamente limpio con Cleansing Cream y Skin Tonic, seguido de la aplicación de uno de los muchos productos especiales de Elizabeth Arden para estos casos.... Spotpruf Lotion, Soothing Cream, Acne Lotion, Eight Hour Cream, Spotpruf Cream.

Pero siempre recuerde que, existiendo tantos casos distintos, es indispensable consultar el prospecto especial de Elizabeth Arden o las personas capacitadas que le indiquen el camino seguro para corregir estos estados que tanto afean el cutis

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

Cartas de París

- **En libertad.**
- **La vida en el castillo de V.**
- **Qué pasó en Bayeux.**
- **La marca del enemigo en los palacios de París.**
- **Franceses que defienden su patria.**
- **Visita del general.**
- **Las casas de modas y su verdad.**
- **Crímenes en Bélgica.**

MARIA:

AMIGA! ¿Oyes mi grito? ¡Es de libertad! Los tentáculos de la censura que nos ahogan los burlaré hoy cobijando mi carta en un bolsillo amigo: M. de G. me ha prometido llegar hasta ti y ponerla en tus manos. Temo no agradecer bastante su atención, de modo que insisto en que tú lo hagas con la gracia que te caracteriza, y entonces sí que si posible fuera, querría él convertirse en mensajero constante para llegar a ti.

¡Qué de cosas puedo contarte hoy! No sé cuál es principal; no he tenido tiempo para ordenarlas; temo olvidar la más importante.

Estamos semiestrangulados por la vigilancia, por la desconfianza con que nos miran. Sigo en el castillo de V., que después de ser hospital de sangre, ha quedado convertido en asilo de niños abandonados. Es una improvisación dictada por la necesidad urgente; quiero significarte con esto que las condiciones son precarias. ¡Vivimos con tanta pobreza! Medimos el alimento como si fuese remedio. Los vestidos son restos de glorias pasadas; nos conformamos con los delantales de enfermera que se repartieron en los primeros días de guerra. Como no tengo sábanas, hace tres meses que duermo en un sillón. Para no provocarte aguda pena, te contaré la nota irónica que suaviza el más profundo dolor. Mi sillón es cardenalicio... Entre los plumas de sus cojines han quedado enganchados algunos sueños sacros. Tengo como dosel un magnífico tapiz de Beauvais del siglo XVIII. Pajes y reinas; duques y pastoras se enlazan para bailar al compás de una música que les debe llegar del bosque lejano. Y me alegra, María, ver eso, porque tales hombres y mujeres no salieron del paraíso terrenal, sino que son productos auténticos de la tierra y habrán sufrido, habrán llorado y ¡vuelven a bailar!...

Te hablo de un tapiz como el que hay varios; en cambio, el famoso de Bayeux, en cuya catedral se guardaba, parece que ha desaparecido. Como las tantas villas muy próximas al mar, ha sufrido el bombardeo permanente y además el saqueo. Triste destino el de la catedral de Bayeux; fué desprovista de sus mayores tesoros por los calvinistas, y ahora le arrebatan el tapiz del siglo XIII, que fué hecho por la reina Matilde.

De París es muy difícil obtener noticias porque la vigilancia es terrible. Tú sabes que los que llegaron se han instalado en los mejores palacios, entre ellos muchos privados, y es inaudito el desprecio grotesco que manifiestan hacia todo. Destrozan, manchan, raspan con afán de dejar huella de brutalidad. El pueblo de París no está sometido, y aunque ahora han prohibido las manifestaciones, la juventud entusiasta se deja matar pero grita antes: "¡Vive la France!" Y en ese grito se mantiene el espíritu de nuestra patria, María, ¡que resurgirá espléndida! ¡Qué traiciones horribles, qué mentiras nos arrollaron hasta empequeñecernos materialmente!

Los que llegaron saben perfectamente qué males minaron el bajo pueblo, y no es de él que temen; en cambio, todo lo que pueda ser representante de la sociedad de Francia de mayor relieve es víctima de persecución. Las mujeres permanecemos en Francia para cuidar lo nuestro: el alma. Los hombres van escapando del rigor de la vigilancia y se agregan de inmediato a las filas de quien lucha por y en nombre de Francia.

A tal extremo llega el valor de este general, que la semana pasada vino al territorio francés y enroló muchísima gente, pero muchísima, María, y dió parte de su obra a Mr. Churchill, quien le envió un telegrama que fué leído sucesivamente a pequeños grupos. Vivimos en secreto.

El pueblo ha recibido ya su lección; se ha enterado que los regímenes brillantes con cuyas leyendas pretendieron embaucarlo no solucionan el problema individual ni colectivo. Al contrario, aprietan, exprimen, sofocan la comunidad y muere fatalmente el individuo; y luego, ¿con qué elementos harán la sociedad? Con animales.

En París las casas de modas han sido exigidas para continuar su producción de artículos risueños, pero en realidad se trata de hacer la comedia ante el mundo, porque no tienen elementos. Entonces han revuelto los talleres y sacado de cajones artículos viejos, de temporadas pasadas, y con eso han satisfecho la "exportación". Por suerte están en Norteamérica varios representantes de las casas más afamadas y explicarán que en París no se ha degenerado el gusto, sino que se cumplen las órdenes emanadas de alguien que no tiene sentido ni de reputación, ni de estética, ni de respeto, que cree que engañará al mundo dando movimiento externo a París, el París que se niega a palpitar mientras haya intrusos.

En Bélgica parte de la nobleza se opuso al sometimiento y ha sido víctima de crímenes horribles, que un gran escritor se expuso a comentar en España, y no se había dado cuenta que estaba en tierra enemiga y hoy vive encarcelado, ignorando por orden de quién y qué derecho asiste al tal quién. ¡Tierra movediza!

Las noticias de que bombas enemigas destruyen y queman depósitos de obras de arte y documentos históricos son en parte mentiras, porque el robo es anterior a la bomba; ésta disimula los efectos del primero.

¡Y qué de cosas me quedan aún para contarte! ¡Qué desesperación! Quizá otra vez pueda aprovechar la buena voluntad de alguien que se vaya. Escríbeme siempre, amiga; no hagas comentarios de la política de tu país, porque creen que encierra lenguaje sobreentendido.

Con mucho cariño,

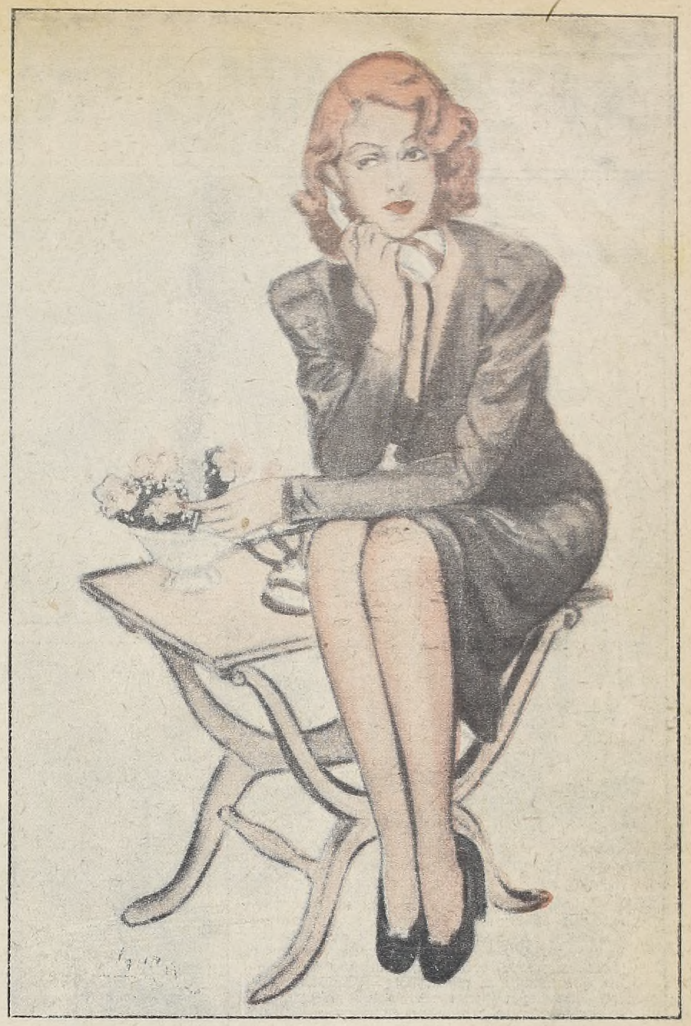
Anatolio

Mate al Rey

Cuento de

GABRIELA DIAZ

Ilustración de LAURA



UN, dos, tres. Un, dos, tres. En realidad, jamás pensó que fuera necesario tanto sacrificio para guardar la línea.

Los brazos arriba, las piernas en tensión; estaba rendida. ¡Qué deseos le daban de mandar a paseo la línea y, por ende, la gimnasia, la profesora y los hombres! Sobre todo los hombres, y los hombres significaba Roberto. Yo lo sabía, a pesar de su testarudez en negarlo.

Hacía por lo menos una semana que no lo veía. ¡Maldito teléfono! Ese aparato la exasperaba, pues a cada timbrazo ya le parecía a ella que escucharía esa voz cálida que le diría: "Nenita: me parece que hace un siglo que no la veo." ¡Y eso que dependía de él acortar el siglo! "En fin, a los hombres hay que tomarlos como son", razonaba Mary con su filosofía simple y burguesa.

—Señorita Mary, en el teléfono la necesitan...

— ¿Hombre o mujer? — preguntó entre una aspiración y un balanceo de pie.

— Mujer... — contestó la mucama, malhumorada.

— ¡Qué fastidio! — se dijo Mary. — Con lo fácil que hubiera sido que la voz nasal de la muchacha dijera "el señor Roberto la llama".

— ¡Aló! Sí, Mary habla... ¿Quién dice usted? No le oigo. (En realidad le oía, pero siempre es más cómodo, para ganar tiempo, contestar cualquier cosa.) ¿Cómo?... ¿Que usted no me conoce? Y entonces, ¿para qué desea usted hablar conmigo? ¿Que si conozco al señor Roberto Fernández? ¡Claro! ¡No faltaba más! Hable usted de una vez... Que soy una tonta, dice usted, una vanidosa... Es usted bastante impertinente; además, ya sé quién es usted. Es la viuda García, que quiere casarse a toda costa. ¡Aló! ¡Aló! Escuche usted... tram... (Un ruido seco.) ¡Me ha cortado! ¡Y todo lo que le habría dicho!... ¡Qué estúpida mujer!...

Mary frunció el ceño, y amenazando a un enemigo imaginario, dijo solemnemente:

— Roberto Fernández será mi marido, les pese o no a las viudas, solteras, casadas y demás...

En fin, tendría que hacer un plan estratégico, un tablero de ajedrez.

Primero, la gimnasia desarrollaría los músculos, corregiría los defectos. La verdad: sin ser una Venus, tenía un agraciadísimo cuerpo que mantenía gracias a dietas, ejercicios, malos ratos con las envidiosas de sus amigas y las veleidades de su futura cara mitad.

"Roberto será mi marido", se repitió frente al espejo. Y allí vió reflejada una carita testaruda, con un ceño napoleónico, nimbado por una explosión de cabellos rubios. "Ese hombre no se escapa", dijo sacudiendo la enmarañada cabellera. Golpeó el piso con el pie y marcialmente se marchó para darse un baño de lluvia.

Hacía varios días que ejecutaba su plan de "pe a pa"; ni una coma había omitido.

El incentivo de los celos estaba materializado en un muchacho buen mozo como artista de cine; hueco como un galán joven, y tan hueco que jamás sospecharía que su éxito repentino se debía a representar él, sin saberlo, una especie de alfil en el "mate al rey".

El tablero de Mary estaba en posición de juego; Roberto, inocente, entre tanto manejo, se escabullía para no quedar en jaque frente al enemigo.

UN suspiro, y con una vocecilla ronca e inocentona:

— Robertito: no puedo complacerte. Me ha invitado Alfredo; sí, Alfredo. Imagínate que están enamoradas de él todas mis amigas. ¡Que estúpidas! Aunque es cierto que tiene una figura que hace darse vuelta en la calle a todas las mujeres... Bueno, adiós. Espero que otra vez pueda salir contigo.

Estiró un brazo, después una pierna, y se dijo: "Ya picó el pez." Saltó de la cama con unas energías que contrastaban con la débil voz. Satisfecha con el giro de su mañana, se dispuso a telefonear a Alfredo para que la invitara ese día.

12 del día. — "Carmencita querida: ¿qué tal? Tengo que contarte algo muy confidencial. ¿Estás sola? Figúrate que Alfredo me ha dicho que te adora. Sí, es cierto. No, ¡qué idea!, no puedes decir eso; todas te envidiamos tu suerte; es un artista de cine.

"¿Has estado con Roberto? ¡Qué gracioso! ¿No sabías que se va a Europa detrás de una artista? ¿No lo sabías?

"Sí, tienes razón; es una amistad que no conviene. No tiene ninguna seriedad.

"Adiós, querida; ponte ese traje verde que tanto te sienta. ¿Sí?... No hagas caso. ¡Qué te va a quedar mal!

"Hasta ahora, querida."

Algunas piezas eliminadas, el alfil en acción, la reina en espléndida posición, el rey está en peligro, y si no ejecuta alguna maniobra rápida estará perdido.

Roberto Fernández, rico, ocioso, con un armario lleno de trajes y un habano en los labios, se debate furiosamente. ¿Se casará? ¿No se casará? ¿Le gustan las rubias o las morenas?

Mary es viva, bonita. "Me gusta", se dice; "me caso con ella, es cosa resuelta."

Alfredo, que ha llegado silencioso y trágico como Charles Boyer, y precioso y fino como una estampa japonesa, habla como un carretero vulgar (prosas de la vida).

— Roberto: ¿es cierto que te casas con Mary?

— La verdad — contesta el aludido, — la verdad... En realidad no se sabe lo que se hará al día siguiente; somos juguetes del destino...

Después de este largo período que deja a Alfredo mudo de admiración, éste le dice en un tartamudeo muy sentador:

— Adoro a Mary, y quiero casarme con ella.

Roberto siente un alivio y le contesta:

— Yo, tu amigo, jamás me pondré entre tú y tu felicidad. Mary será tuya.

El alfil se coloca mal en vez de dejar despejado el campo y expedito el camino a la reina; en el momento en que el rey estaba en jaque, el enemigo pone en aprietos a la reina, feroz y contundente.

Mary tiene jaqueca.

Las piezas del tablero se desparraman. A Mary le da la pataleta. La reina ha sido atrapada en el preciso momento en que el rey estaba solo y desarmado.

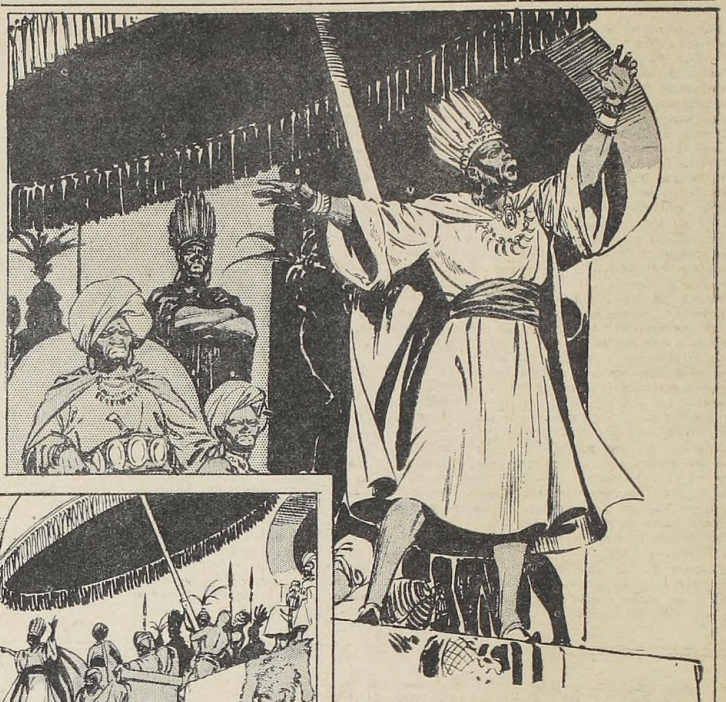
Es que el juego del ajedrez, piensa Mary, es muy difícil. Ya ganará algún día.

LA COSTA DE MARFIL (La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"EN LA BOCA DEL LOBO"

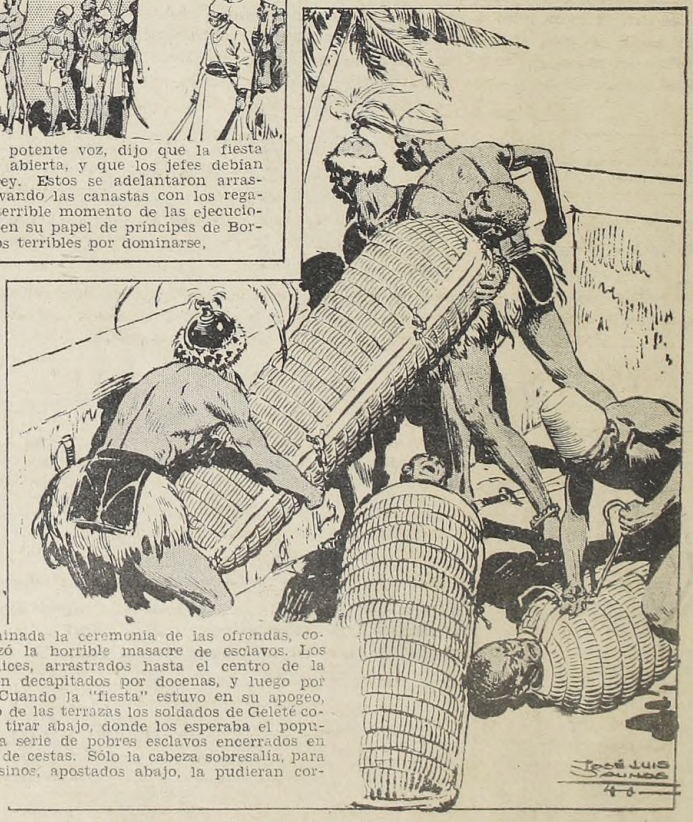
Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

149 No tardó mucho tiempo en aparecer la imponente figura de S. M. negra, el terrible rey Geleté. Lo seguían una docena de "cabeceros". Se mantuvo erguido un momento sobre la plataforma mirando al pueblo que llenaba la plaza; luego, con una majestad verdaderamente real, tomó asiento en un gran sillón tapizado de damasco amarillo, mientras su corte le rodeaba.



150 Inmediatamente, un gran negro con la cabeza coronada de plumas se acercó al borde de la plataforma y comenzó a arengar al pueblo. Alfredo y Antao se estremecieron: aquel hombre era el traidor Kalani; su enemigo mortal; el raptor del hermanito de Alfredo. —**¡Silencio!** — dijo Alfredo a Anta. — **¡Un solo movimiento, un solo gesto y estamos perdidos! ¡No olvides que estamos en la boca del lobo! Si este miserable nos reconoce, no hay salvación!**

151 Kalani, hablando con potente voz, dijo que la fiesta de la sangre quedaba abierta, y que los jefes debían presentar sus obsequios al rey. Estos se adelantaron arrastrándose sobre el suelo y llevando las canastas con los regalos; la multitud esperaba el terrible momento de las ejecuciones. Alfredo y Antao, firmes en su papel de príncipes de Borgú, tenían que hacer esfuerzos terribles por dominarse.



152 Terminada la ceremonia de las ofrendas, comenzó la horrible masacre de esclavos. Los pobres infelices, arrastrados hasta el centro de la plaza, fueron decapitados por docenas, y luego por centenares. Cuando la "fiesta" estuvo en su apogeo, desde lo alto de las terrazas los soldados de Geleté comenzaron a tirar abajo, donde los esperaba el populacho, a una serie de pobres esclavos encerrados en una especie de cestas. Sólo la cabeza sobresalía, para que los asesinos, apostados abajo, la pudieran cortar

En el próximo número: "UNA EXPEDICION ARRIESGADA"

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esa región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos, emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

En efecto, después de diversas aventuras, los dos cazadores llegan hasta la factoría y la encuentran incendiada y saqueada. El atacante ha sido el enemigo de Alfredo, uno de sus ex esclavos, de nombre Kalani, que, guiando las tropas del rey de Dahomey, ha dado el golpe y ha secuestrado al hermano de Alfredo. Resueltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan una expedición, y cuando se hallan acampados en la selva oyen el rugir de los leones. Después de matar a una de las fieras, continúa la marcha de la expedición. Cruzan la república de los Popos y, luego de una jornada de marcha, llegan a las grandes selvas.

Después de una partida de caza descubren que los negros han huído y que una mujer negra de la tribu de las amazonas, que les servía de guía, ha desaparecido. Suponiendo que la mujer ha sido raptada por un enorme mono, los cazadores se lanzan a la selva y rodean el árbol donde el terrible mono tiene su guarida en forma de nido.

Después de dar caza y matar al gorila, los aventureros descubren que la amazona no está allí, y en consecuencia llegan a la convicción de que ella, junto con una parte del equipaje, ha sido robada por los espías enemigos que los han venido siguiendo.

De inmediato se ponen a seguir las huellas de los raptores, y a poco andar encuentran unos flecos bordados que adornaban la chaquetilla de la mujer raptada. Más adelante encuentran el cinturón y la cartuchera de la amazona. Siguiendo su marcha, y luego de diversas aventuras, los expedicionarios cruzan el río Volta, penetrando en el país de las tribus negras llamado el reino de los "Achantis". En esa región consiguen rescatar a la amazona y recuperar todo lo robado. Luego, cuando llegan al límite del país y antes de entrar en el de Geleté, Alfredo y Antao se disfrazan de príncipes negros. En la primera jornada de marcha se encuentran con un grupo de soldados de Geleté, pero su jefe, deslumbrado por el lujo de los falsos príncipes y creyéndolos grandes personajes, les cede uno de sus hombres para que les sirva de guía y los acompañe hasta Kana, la capital del reino.

Al llegar a Kana conocen al padre de Urada, la amazona, el cual se pone por completo a su disposición y les aconseja que traten de libertar al hermano de Alfredo durante la fiesta de la sangre, durante la cual todos los negros están ebrios y entregados al festín. En Kana, al día siguiente de llegar, son citados por el gran cabecero Ghating-Gan, y Alfredo y Antao se dirigen al palacio real en medio de gran pompa. Este los recibe muy bien y les dice que vayan hasta la ciudad sagrada de Abomey, donde está Geleté ocupado en dirigir los preparativos de la fiesta de la sangre.

Invitados a esa fiesta, en su calidad de falsos príncipes de Borgú, Alfredo y Antao deben ocupar puestos de preferencia y son obligados a presenciar la iniciación de tan tremenda ceremonia.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

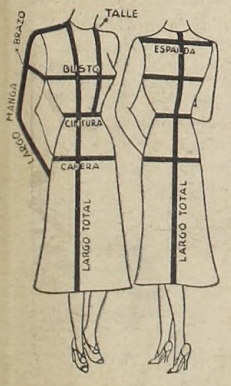
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Grecia, tierra del amor, se ha convertido en el Purgatorio de las mujeres

(Continuación de la página 11)

no está dispuesto a permitir que las mujeres induzcan a un cálculo erróneo.

Hasta aquí el telegrama de marras. Apresurémonos a confesar que en nuestra vida hemos leído un documento más audaz ni erizado de terribles posibilidades. Veamos por qué:

LA universal creencia de que una mujer ni puede ni debe decir los años que tiene en cuanto a ella le parece que estos años ya no son los que le convienen, parte de un punto de vista un poco anticuado, pero inconmoviblemente razonable. Ellas saben que la juventud es algo que no se tiene sino una vez. Y se aferran a la juventud en forma verdaderamente impresionante. Pero, ¡oh manes de Aspasia y de Safo!, creemos nosotros, humildes representantes del sexo opuesto, que con el correr del tiempo ese pensamiento tan natural, tan lógico, tan necesario, tiene que haber sufrido, como todo en este mundo, una ligera evolución. En el siglo XIX una mujer se consideraba vieja a los veinticinco años, y a ello obedece el que nuestras abuelas se casaran apenas traspuestos los umbrales de la pubertad. Hoy una muchacha de veinticinco años quiere "vivir su juventud" y no se casa sino cuando ya la ha vivido. En consecuencia, el concepto de la edad femenina ya no es el mismo, o, mejor dicho, las condiciones de la vida moderna han prolongado la juventud y han proporcionado a la mujer, junto con el encanto de su hermosura siempre fresca, aquel otro que sólo puede dejar en la sonrisa la sal de los años.

Mas, ¿qué decimos?... En Grecia las mujeres no quieren saber nada de estas reflexiones, y no hay una sola de ellas que no crea vivir actualmente en el purgatorio. "Esta ilustre y gloriosa tierra del amor antiguo—se dicen compungidas,—se ha convertido de la noche a la mañana y por obra y gracia de algo tan espantosamente municipal y antipoético como un censo, en algo insufrible. Aquí no la dejan a una en paz. Nuestros novios y nuestros maridos tienen ahora una sonrisa distinta. El castigo se ha cumplido o, mejor dicho, se está cumpliendo y se cumplirá en lo sucesivo sin escape posible. Ellos "saben". "Saben" oficialmente. Los diez mil años de Afrodita surgiendo de la espuma, se amustian en estos días en las rosas de Grecia. Eros solloza en los brazos de su madre. Y Atalanta corre y corre, pero su prisa ya no la conducirá nunca ni siquiera a la dulce mentira en que se conjugan los sueños del amor y de la dicha."

Como se ve, las mujeres de Grecia se han puest otristes y un si es no es literatas. Están indefensas frente a unos señores que tienen unos papeles y un lápiz terrible en las manos. Y no hay nada que hacerle, sino sufrir:

—¿Cuántos años tiene usted, señora?...

—Verá usted... Yo nací el... bueno, no tengo la edad que represento...

• •

INESPERADA AVENTURA

(Continuación de la pág. 7)

El concertista tomó su precioso violín y comenzó a tocar. La condesa se había sentado y escuchaba con los ojos cerrados y los labios sonrientes. En su hermosa cara se transparentaban todos los sentimientos que la música le inspiraba.

Verreni seguía ejecutando la brillante pieza con creciente entusiasmo. Comprendía que nunca había tocado ese trozo musical con tanto apasionamiento. El canto de su instrumento lo exaltaba.

De repente, en la habitación inmediata se oyeron unos gritos desaforados. El artista quedó en suspenso con el arco levantado, y quiso dirigirse hacia la puerta; mas antes de llegar, ésta se abrió. En el umbral apareció el secretario, quien tenía sujetado fuertemente de un brazo a un individuo, el cual forcejeaba para librarse.

—¿Qué significa este escándalo? — gritó airado el concertista.

—Este hombre — contestó el secretario — es el cómplice de esa mujer. Habían proyectado robarle a usted mientras estaba usted ocupado en tocarle a la supuesta condesa la música que con tanta insistencia le pedía a usted.

Por la cara asustada del acusado se pudo fácilmente deducir la verdad.

Verreni se volvió. La mujer había desaparecido.

—Deje usted libre a ese hombre — ordenó, luego de un corto titubeo.

Después se sentó, fijando los ojos húmedos en su violín: nunca había experimentado tamaña mortificación.

SOLUCIONES

(Continuación de la página 20)

COCKTAIL DE LETRAS
(Medios de iluminación)

1. Velador
2. Antorcha
3. Tea
4. Candelabro
5. Lámpara
6. Araña
7. Vela
8. Farol
9. Cirio
10. Linterna
11. Faro
12. Candil
13. Reflector
14. Luminaria
15. Fósforo
16. Palmatoria
17. Candileja
18. Morterete
19. Velón
20. Candelero

¿CUAL ES LA VERDAD?

1.d). — 2.d). — 3.b). — 4.b). — 5.c). — 6.b.). 7.b.) — 8.c). — 9.b). — 10.c).

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

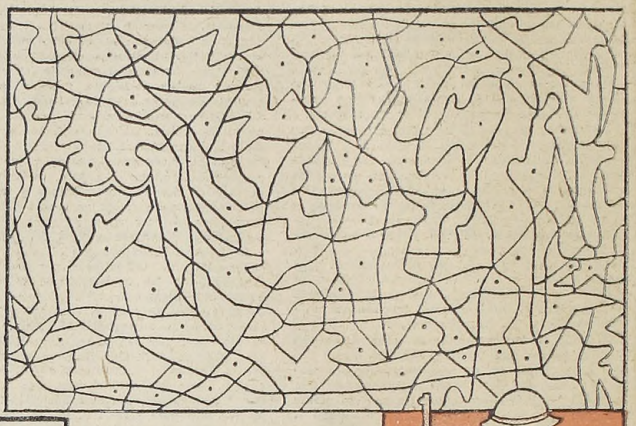
1. Porcelana
2. Porrazo
3. Portavoz
4. Portento
5. Portugal
6. Pordiosero
7. Pórfido
8. Pormenor
9. Portal
10. Porvenir
11. Porcentaje
12. Porfiar
13. Portamonedas
14. Portón

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 195

(Continuación de la página 53)

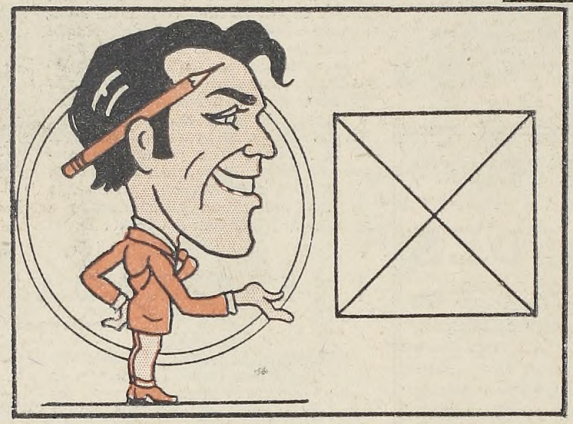
El declarante debe jugar de vuelta su trébol restante. A Este no le pueden quedar más de tres tréboles, y si los tiene y los juega, puede ser que acabe por apretar al compañero, porque Sud, luego, procederá a realizar cuatro bazas en diamante. Teniendo Este sólo cinco tréboles, Sud puede perder otra baza. Y si Este juega pique, puede dejar pasar hasta la Dama del Muerto, y si juega corazón puede hacer lo mismo, preparando el camino para un "squeeze".

PARA LA GENTE MENUDA



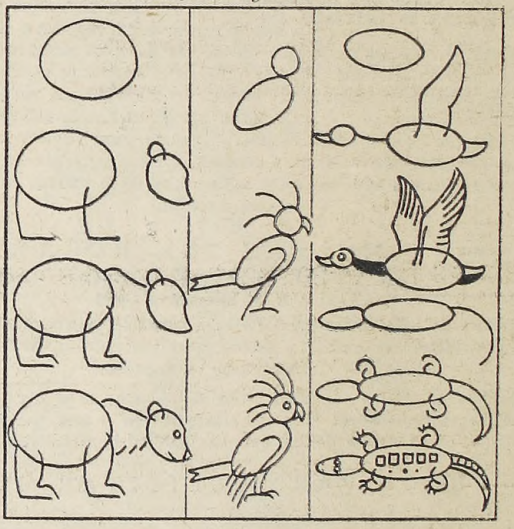
FIERAS OCULTAS

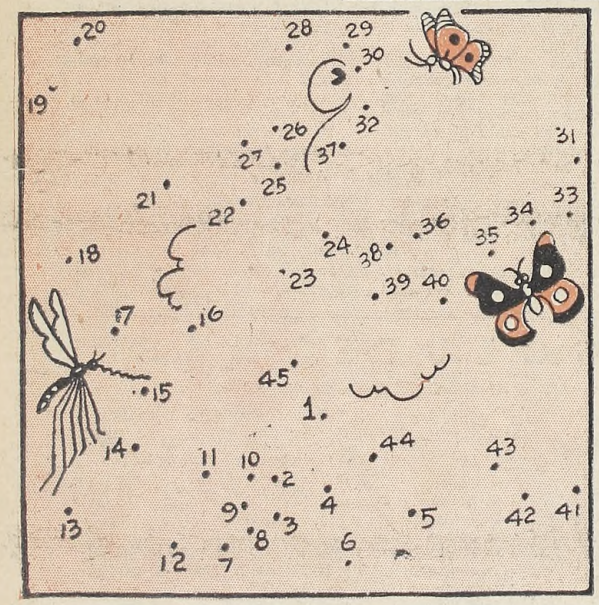
En Pajarolandia hay gran revuelo porque sus alados habitantes han notado la proximidad de varias fieras que amenazan darse un banquete con ellos. Desde el pavo hasta el avestruz, todos tratan de descubrir a los enemigos, pero no lo consiguen. Búsquenlos ustedes (son cuatro: un zorro, un lobo y dos leones), y si no los hallan, fíjense en la solución que va al pie de la página.



EL CAZADOR

El cazador ha hecho fuego repetidas veces sobre varios animales. Cada puntito señala el blanco alcanzado por los proyectiles. ¿Quieren saber qué animales mató el cazador? ¿Coloquen un papel transparente sobre el grabado, sombreen las partes correspondientes a los espacios punteados y refuercen el contorno de las figuras obtenidas.



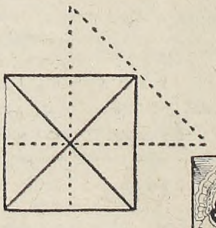


UN PROBLEMA

Este dibujante ha trazado cuatro triángulos iguales, añadiendo dos líneas rectas a un cuadrado. Propone a ustedes añadir otras tres líneas rectas de manera que resulten diez triángulos iguales entre sí, pero de superficie equivalente a la mitad de los primitivos. Un poco más abajo damos la solución.

LECCION DE DIBUJO

Arriba y a la derecha presentamos a ustedes las fases sucesivas necesarias para ejecutar cuatro dibujos: el de un oso, el de un papagayo, el de un pato en vuelo y el de un lagarto. Cópienlo varias veces y terminarán por no necesitar modelo.

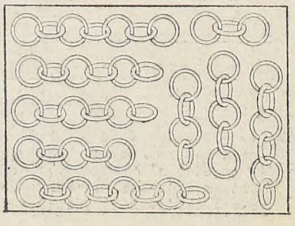


SOLUCIONES

Observen a la izquierda cómo se obtienen los diez triángulos, y abajo, dónde se encuentran las cuatro fieras.

HAY QUE UNIR LOS PUNTOS

¿En torno de qué revolotean los tres insectos representados en esta figura? ¿Será un animal? ¿Será una flor? Averigüenlo ustedes completando el dibujo, para lo cual no tienen más que unir con un trazo continuo los puntos numerados, partiendo del 1 y siguiendo en orden hasta terminar en el 45.



LA CADENA ¿Recuerdan nuestros lectorcitos este problema publicado en el número 1614? Nos escriben "Yuyito", de Curuzú-Cuatiá, y Esteban Scotta, de Colón (B. A.), que han hallado la forma de gastar menos que nosotros para armar la cadena. Abren los eslabones de los trozos de 4 y 3 y cierran la cadena con ellos, a un costo de $ 2,10. Muchas gracias y ¡felicitaciones!

EN LA ALTA NOCHE

Por

VICTORIA JOUBERT

ESCENARIO:

Una pieza de estudiante, pero de mujer estudiante; libros, cuadernos y lápices mezclados con telas claras, flores y frasco de perfumes.

PERSONAJES:

Angélica, muchacha moderna, cuyo atractivo no reside en la belleza de las facciones, sino en el equilibrio de su energía y su feminidad.

Eduardo, un enamorado insistente e indiscreto, es decir, encantador.

ELLA. — ¡Hola!...

El. — ¿Hablo con la chica más linda del mundo?

Ella. — Equivocado. *(Corta.)*

. . . . . .

El. — ¡Hola! Buenas noches, señorita.

Ella. — ¿Usted otra vez?

El. — Yo, siempre.

Ella. — Es muy tarde, pronto amanecerá; llame mañana si tiene que decirme algo.

El. — ¿Aunque sea urgente?

Ella. — En ese caso..., ¿qué es?

El. — ¡La quiero!

Ella. — Enterada. *(Corta.)*

. . . . . .

El. — ¡Hola!

Ella. — Aquí, Angélica furiosa.

El. — He luchado hasta la madrugada con la tentación de comunicarme con usted.

Ella. — ¿En sueños?

El. — Insomne.

Ella. — Pues duerma ahora.

El. — Mi amor acompaña su vigilia.

Ella. — Si se limitara a eso... Además, la hace inútil: el timbre del teléfono interrumpe mi lectura, me impide concentrarme, aventa la sabiduría de los más sesudos autores.

El. — ¿Nada más?

Ella. — Absolutamente.

El. — ¿Seguro?

Ella. — Casi...

El. — ¡Vida!

Ella. — ¡Alma!

(En el silencio nocturno los postes telefónicos añoran sus ramas, brazos temblorosos, y rumorean entre sí a través de sus hilos metálicos.)

El. — Oigo descargas eléctricas.

Ella. — Las producen mis nervios.

El. — ¿Tengo el honor de inquietarlos?

Ella. — Como un acreedor apremiante.

El. — ¿Llamas *alma* a todos los usureros?

Ella. — No me recuerde ese instante de debilidad.

El. — ¡Tutéame!

Ella. — ¿Autoriza? ¡Qué generoso!

El. — Conste que lo hago por tratarse de ti.

Ella. — Mil gracias. *(Corta.)*

. . . . . .

El. — ¡Hola! Angélica...

Ella. — Eduardo, por favor, me veo obligada a levantar el auricular ligerito para evitar que la gente de casa se despierte.

El. — Más práctico sería desconectar.

Ella. — Esa es mi tragedia: batallo durante el día entero con mis alumnos, trasnocho preparando las clases para la jornada siguiente, y en vez de consagrarme a esas ocupaciones, consiento que un desconocido ocioso y mal intencionado distraigan mi atención.

El. — Rechazo los adjetivos.

El. — Los confirmaré a menos que pongamos fin a esto.

El. — No asumo tamaña responsabilidad.

Ella. — ¿Es sensata nuestra situación?

El. — Ni hace falta.

Ella. — Profundo error, Eduardo. Nuestras charlas comenzaron por quitarme el tiempo, y ahora me privan de paz.

El. — Cuando marqué por primera vez su número, creí hacerlo al azar, pero en realidad el Destino quiso unirnos.

Ella. — ¿En dúo vocal? Ese respetable hado no se ocupa de frivolidades; creo que usted inició un diálogo conmigo como lo hubiera hecho con cualquiera otra mujer bastante paciente como para escucharlo y responderle.

El. — Su voz me hechizó, Angélica.

Ella. — Puedo admitirlo, porque es lo que me ocurre con la suya.

El. — ¿Cierto?

Ella. — Terriblemente.

El. — Entonces ¿qué hay de malo en continuar oyéndola?

Ella. — El romanticismo es un lujo excesivo para mí: usted se refiere siempre a ideales, y lo incorrecto, aunque parezca una paradoja, choca al espíritu femenino en casos de esta índole... No conozco sino su nombre de pila y su voz.

El. — Tanto como yo de usted.

Ella. — Es diferente. Para los hombres un entretenimiento más carece de importancia; no olvide que las mujeres sólo podemos tener un amor, ¡y eterno!

El. — En teoría, al menos.

Ella. — Así se nos ha enseñado a juzgar los asuntos del corazón.

El. — Diez veces le pedí que me concediera una oportunidad de verla, Angélica.

Ella. — ¿Puedo acaso citarme con un extraño?

El. — Si lo soy, ¿qué le importa mi persona física y social?

Ella. — Nada; estoy incómoda en la anormalidad.

El. — ¿O temerosa de seguir queriéndome aunque sea vulgar?

Ella. — Tengo carácter, Eduardo.

El. — Póngalo a prueba.

Ella. — ¿De qué modo?

El. — Viviendo este idilio a la distancia, sin preocupaciones, por la certeza de poder romperlo cuando le parezca.

Ella. — Acepto el desafío.

El. — En prenda de buena fe, permítame decirle cuál es mi apellido, de qué me ocupo, etc., aunque eso destruya parte del encanto; no pretenderé que a cambio usted salga del anonimato en que se oculta.

Ella. — Debiera usted exigirlo; pero en todo es contradictorio: cada una de sus frases desdice las anteriores. No sé cómo sigue inspirándome confianza. ¿Corto ahora? Mañana me leerá su libreta de enrolamiento.

El. — ¡Angélica, es pedirme que la llame mañana!

Ella. — ¿No lo haría usted igual? ¡Hasta mañana! *(Y en el memorándum consigna: "A primera hora hacer quitar el teléfono: Eduardo es harto lírico y complicado para sacar de él un buen marido, y lo bastante como para adorarlo irremediablemente si el asedio continúa".)*

Buenos Aires vive para vestir bien

(Continuación de la pág. 4)

de las damas y caballeros, y señala como una condición particular de los criollos el "afán escrupuloso de vestir bien".

Después, en el año 1842, visitan Buenos Aires los hermanos Robertson, y en un libro titulado "Letters on South America" consignan sus impresiones, elogiando igualmente el buen gusto y la distinción de los porteños en el vestir.

Escritores, turistas y gente que ha desfilado posteriormente por nuestra capital han ido repitiendo la observación y el elogio. En todo el mundo es, evidentemente, famosa la elegancia de los porteños.

El caso de Clark Gable

Cuando el prestigioso astro de la pantalla americana, considerado como el señor Brummel de Hollywood, visitó a Buenos Aires, claro es que trajo su maleta; pero parece ser que a poco de encontrarse en nuestra capital y de observar cómo viste la gente sintió que su "esplendor" resultaba un poco empalidecido. Se explica que atinara de inmediato a ordenar que se le confeccionaran nuevos trajes, para lo cual concurrió a una de las sastrerías más acreditadas de la metrópoli, encargando un traje para calle, otro para tertulia y otro para recepciones, pues debía concurrir a una fiesta de la embajada.

Con gran sorpresa del astro, a las veinticuatro horas tuvo en su poder los tres trajes, y de tal modo pudo al otro día mantener su prestigio de elegante entre los elegantes porteños, pues si fué grande su sorpresa con respeto a la rapidez con que se le confeccionaron los trajes, mayor aún al comprobar la calidad y el corte original y perfecto de los mismos. Tal fué su reconocimiento, que lo estampó al hacer la dedicatoria de un retrato suyo que dejó como recuerdo al maestro de la sastrería porteña. Es más: quedó vinculado a la misma en carácter permanente, pues desde entonces encarga todos o la mayor parte de sus trajes a dicho taller.

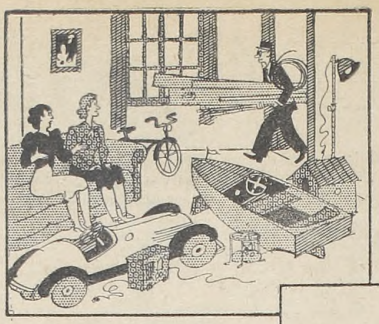
Recientemente estuvo en Buenos Aires el señor Gilbert Miller, famoso empresario teatral, dueño de los teatros Saint James y Lyric de Londres y del Henry Miller de Nueva York. Fué conductor de una orden por trajes de Clark Gable y a su vez encargó otros para él. Cuando le entrevistaron los periodistas, el señor Miller hizo el elogio de nuestra capital y expresó que uno de los aspectos que había atraído su atención era precisamente la elegancia de la mujer y del hombre porteños.

La fama de que goza nuestra capital se traduce también en hechos concretos de resultados positivos. No sólo conquista elogios, sino que también mercados. Efectivamente: se produce el caso interesante de que en Buenos Aires se hacen modelos para la exportación. Sastres de todas las capitales hacen pedidos de modelos y de instrucciones sobre los mismos. El corte porteño se impone en muchas partes. Y no sólo el corte, sino también el estilo en la confección. Así es cómo, de tiempo en tiempo, vienen profesionales y aprendices del extranjero para tomar noticias y enseñanzas.

De donde resulta que lo que puede ser tildado de culto vano o presuntuoso se consagra como una de las más nobles modalidades y, por otra parte, como una eficaz embajada.

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por MARIO



—No son cosas nuestras; pero como mi marido es tan habilidoso, todos los vecinos le traen algo para componer...

—Sigues apuntando demasiado bajo; otra vez trae el perro un pescado.

—¿Es buena para el reumatismo esa localidad?

—Excelente... Allí me pesqué yo el que padezco.

La dueña de casa, al de los breeches. — Supongo, señor Pérez, que usted no tendrá inconveniente en sentarse a caballo de la pata de la mesa.

—Mira, Jorge, qué gran idea he tenido. Como no me alcanzaban los platos, he tomado algunos discos. Claro que después les daré una buena cepillada.

La historia de esta guerra dirá mañana...

(Continuación de la pág. 5)

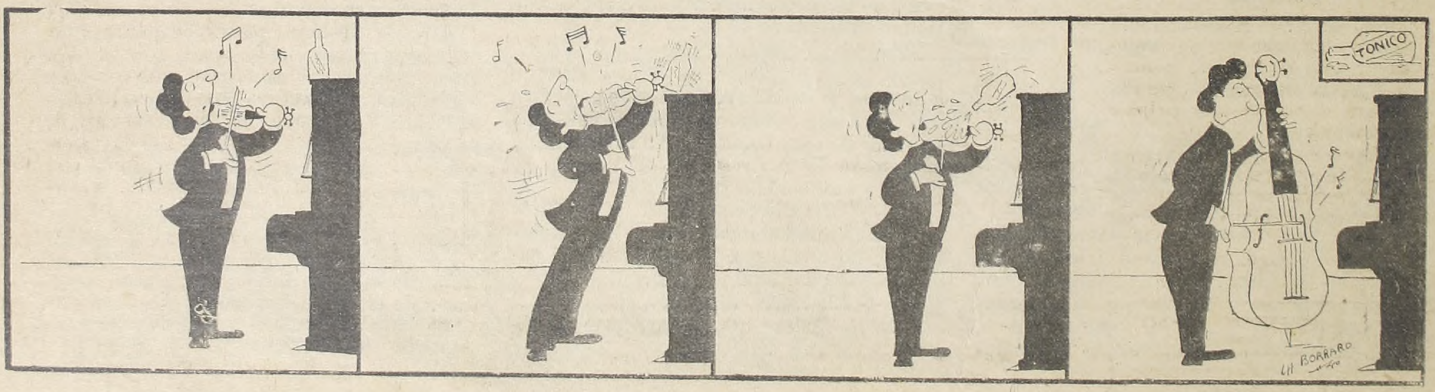
común, puesto que no sólo se hallaban en pugna ideologías antagónicas, sino también sistemas económicos irreconciliables. Afirmando que la guerra tendría graves repercusiones en toda América, añadió: "Esa es la razón de que la seguridad de la frontera del Rhin sea tan importante para nosotros." Instantáneamente, y glosando la famosa frase de Baldwin, uno de los senadores preguntó: "¿Quiere decir, señor presidente, que nuestras fronteras están en el Rhin?" Naturalmente, la frase de Roosevelt se lanzó a la circulación deformada, y tanto los periódicos como los políticos opositores pusieron el grito en el cielo, asegurando que el presidente Roosevelt llevaba al país a la guerra.

Mientras tanto en Europa el ritmo de los acontecimientos se aceleraba vertiginosamente. La entrada de los alemanes en Praga, el 15 de marzo, puso fin a la política de apaciguamiento. En abril los italianos ocupaban Albania. Casi en seguida empezaba la agitación, que ya no cesaría, alrededor de Danzing. Los estadistas de las democracias no podían resolver los conflictos que surgían todos los días, y cada vez más agudos. Alemania estrechaba el cerco alrededor de Danzig. Las democracias se rearmaban febrilmente. La atmósfera se volvía irrespirable. En ese clima de extrema tensión el anuncio en Berlín, el 21 de agosto, de la conclusión del pacto rusogermano estalló como una bomba. La catástrofe no podía evitarse. Sin ninguna esperanza, Roosevelt hizo sus últimos gestos de paz.

Después de comenzar la guerra el presidente Roosevelt continuó trabajando para orientar a la opinión pública de los Estados Unidos, señalándole los riesgos que acechan a los países demasiado confiados en su neutralidad. Los acontecimientos le han dado la razón. Su pueblo ha visto claramente el peligro, ha sacudido su apatía, y asistimos al despertar magnífico de la nación norteamericana.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Plutarco (Capital), *Félix Ramírez* (La Plata) y *Quijote* (Capital).

●

DAD al César lo que es del César." Nunca más en sazón el precepto evangélico que ahora, aunque convendría precisarlo más, diciendo: "Dad al César lo que es del César, y a Julio lo que es de Julio", porque parece que de un tiempo a esta parte los periodistas se hubieran conjurado para atentar, si no contra su vida, al menos contra su historia.

Un culto redactor de *La Prensa*, complicándolo en el asunto a un tal Plutarco, que sabía un poco más de historia romana que nosotros, nos refirió la siguiente anécdota:

Refiere *Plutarco* que *años después* de que las *proscripciones de César* hubieran ocasionado, entre las de tantos hombres ilustres, la *muerte de Marco Tulio Cicerón*, al entrar un día en las habitaciones de uno de sus sobrinos, *el vencedor de Farsalia* encontró a éste absorto en la lectura de un libro del *autor de las "Filípicas"*. Ruborizóse el adolescente, y quiso ocultar el volumen bajo su toga, pero *César, tomándoselo de las manos, sonrió con tristeza* y le dijo: "Cicerón fué un sabio, hijo mío, y un sabio que amó mucho a su patria."

Pero según nuestras noticias, el muchacho volvió a ruborizarse, y le dijo:

—¡Oh, tío! No me vengáis con ese cuento del ídem... No está bien entre romanos de la antigüedad, como somos nosotros, ese entretenimiento de los anacronismos. Recordad que, según Malet, moriréis en los idus de marzo del año 44 a. de J. C., mientras que Marco Tulio Cicerón sólo lo hará en el 43 de la misma era. Recordad que ahora vamos con el tiempo en marcha atrás, y que por lo tanto vos moriréis un año antes. Aunque seáis el vencedor de Farsalia, no está bien que hagáis esta farsalia desde las ilustres páginas de *La Prensa*, y menos que compliquéis en ella a un escritor tan serio como Plutarco, aun no-nato, quien en sus escritos llamaba césares a todos los emperadores romanos que aprovecharon la bolada del Imperio que vos, su causante, no llegasteis a disfrutar...

●

Y no llegó a emperador, aunque otra cosa se empeñen en sostener los historiadores de *Aquí Está* del 30 de septiembre, que nos lo presentan haciendo algo así como lo que haría un tendero que dilapidara su negocio por culpa de una manicura.

Aquí, en lugar de la manicura, tendríamos a Cleopatra, la de la famosa nariz cuya longitud tanto influyó en el curso de la historia, según algunos autores. Pero no se trata ahora de ese detalle de otorrinolaringología histórica, sino simplemente de esta afirmación:

Cleopatra, la famosa reina que arruinó el imperio de Julio César, entregándolo a los romanos.

Esta perla es mucho más sabrosa que las que se bebía en sus cocktails la famosa vampiresa faraónica, porque para poder completar ese programa haría falta: primero, que Julio César no se hubiera retirado a tiempo de su lado, como lo hizo; segundo, que hubiera llegado a ser emperador, por lo menos de nombre como Vittorio Emanuele, y, por último, que hubiera sido enemigo de los romanos.

●

AUNQUE sobre esto último hay varios pareceres; pero lo fundamental es que no llegó a ser emperador, y no porque no hubiera vacantes, sino porque murió antes de haber presentado la solicitud para pedir el empleo. Y ¿de qué murió? Cosas de Bruto. No; no esperéis que os digamos que lo atropelló un colectivo o algo por ese estilo, siguiendo el humor anacrónico de *La Prensa*. Si queréis saber de qué murió, iluminaos con la lectura de *Linterna* del 26 de Septiembre. Allí nos hablan de

Julio César, que ha sido citado frecuentemente en las últimas semanas...

Y dicen que:

***Su suicidio* no fué sino la culminación de una tortura que había rebasado todos los límites humanos...**

¿Y para eso el pobre Bruto ha tenido que soportar tantos chistes de colegio nacional? ¿Para que ahora resulte que el asesinato de César fué sólo el resultado de un hábil interrogatorio, y que en realidad César se suicidó?

●

DESDE la universitaria ciudad de La Plata, el corresponsal de *La Razón* informó a su diario, el 7 de agosto, acerca de la visión del planeta Venus en pleno día; fenómeno no tan raro como él se figura, y dijo:

Apenas algunas personas se percataron del fenómeno, circuló la noticia rápidamente, formándose grupos compactos que se *dedicaban a auscultar el cielo* y comentaban el hecho con gran animación.

Y le dirían al firmamento las frases clásicas de la auscultación:

—Respire. No respire. Diga treinta y tres.

Después de esto de la auscultación, encontramos esta descripción del aspecto que ofrecía el planeta, de pasmosa exactitud:

Tratábase, según podía apreciarse a simple vista, de un cuerpo estelar, cuyo tamaño era aproximadamente el de una pelota de dimensiones comunes.

Aunque continúen siendo de dimensiones comunes, hay pelotas y pelotas. Para fijar un poco mejor nuestro concepto, sería conveniente que el corresponsal aclarara en qué invierte sus ratos de ocio: si jugando con la pelotita del "sopla-sopla" o practicando con la "medicine-ball".

●

EN *Noticias Gráficas* tienen ideas un tanto equivocadas y pesimistas acerca de la extensión de nuestro país, lo que les hizo decir el 17 de agosto refiriéndose a la necesidad de que toda la República conozca la obra de San Martín:

...para que todos sepan y para que nadie ignore, *desde Tierra del Fuego hasta el Cabo de Hornos*, quién fué, qué hizo y qué le debe América al libertador de cuatro pueblos y al vencedor de cien batallas.

Poco importaría que desde Tierra del Fuego hasta el cabo de Hornos los pingüinos y las focas ignoraran la obra del Libertador, que al fin y al cabo tuvo bastante poco que ver con ellos. Pero en cambio nos parecería muy conveniente que desde el cabo de Hornos hasta La Quiaca —pasando por la redacción de *Noticias Gráficas*— se conociera un poco mejor, junto con la historia, la geografía argentina.

●

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ % 13.60	$ % 15.—	$ % 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyah".

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Jabón HENO DE PRAVIA

El más espumoso

$ 0,70
en toda la República

Perfumería GAL
Madrid - Buenos Aires

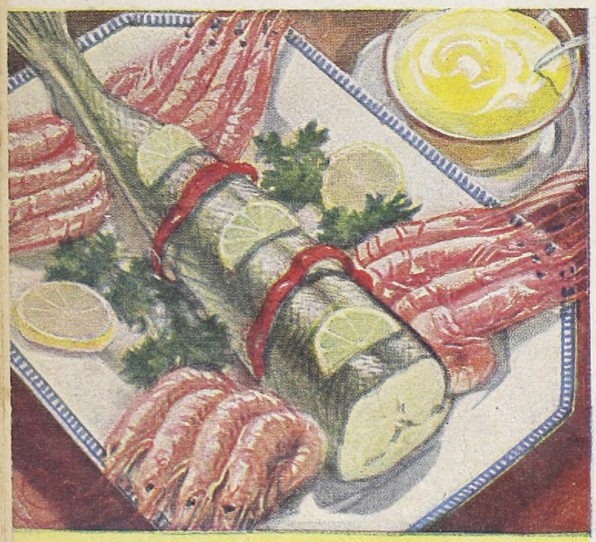
Tan fácil de preparar

esta rica ensalada

PARA EL MENU DE MAÑANA

Se limpian dos plantas de escarola y se cortan en rebanadas dos tomates. Se colocan en una fuente con el siguiente aderezo

1/2 cucharadita de sal
6 cucharadas de Aceite "La Patrona"
3 cucharadas de vinagre
1 cucharada de pepinitos dulces picados



MERLUZA CON MAYONESA

Una vez limpia la merluza se pone en agua, que habrá hervido durante 1/2 hora con sal, 1 cebolla y 1 hoja de laurel. Se cuece despacio 10 minutos. Se coloca en una fuente y se adorna con langostinos o camarones, aros de ají colorado y verde y rebanadas de limón. Se sirve frío o caliente, con mayonesa y, para no correr el peligro de que ésta se corte, se prepara con Aceite "La Patrona".

A Ud. le asombrará ver con qué alegría reciben los suyos este plato tan sencillo de preparar. Sazonado con Aceite "La Patrona", adquiere un paladar especial, suave, delicado, que incita al apetito. Y ese paladar, señora, se debe al Aceite "La Patrona", sometido a miles de pruebas por amas de casa expertísimas y proclamado por todas "El Aceite de la Ensalada Perfecta".

Por su precio económico, el Aceite "La Patrona" es ideal también para freír y guisar. Con menos aceite sus comidas resultarán más gustosas y digestibles.

Para hacer una rica mayonesa

Observe qué pocos minutos tarda en hacerse la mayonesa con Aceite "La Patrona".

Bata 2 ó 3 yemas en un tazón. Agregue Aceite "La Patrona", despacio primero, luego más ligero hasta que se espese. Añada sal, vinagre o jugo de limón y un poco de mostaza francesa. La mayonesa está lista para servir. ¡Queda delicada! ¡Una verdadera crema!

La Patrona

EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos