El hogar

8 DE NOVIEMBRE DE 1940
Año XXXVI Núm. 1621

CONDAL EXTRA

35 cts

CON GRANDES PREMIOS

Ann Sheridan en "ZONA TORRIDA" W.B.

Sistema de premios iniciado antes del decreto de fecha 31 de Julio de 1940.

Opiniones

MAS ALLA DE LAS CIUDADES ESTA EL PAIS

Por
TOMAS AMADEO

EN estas épocas de crisis y de preocupaciones es cuando el pueblo y los gobiernos, en medio de sus dificultades y tribulaciones, frente a un porvenir de zozobras, se concentran en sí mismos y se dan cuenta, con mayor fuerza que nunca, de las imprevisiones, desórdenes de organización y desenfrenado derroche en que hemos incurrido.

Es también el momento en que se dan cuenta de la verdad y sabiduría que caracterizan la voz de algunos hombres previsores y proféticos que desde hace muchos años vieron esos males y trataron de ponerles remedio con tiempo.

El miraje de la gran capital y de las otras grandes ciudades, con sus riquezas y placeres, nos ha enceguecido y desviado nuestra preocupación de las fuentes originarias de todo eso y de los verdaderos y durables caminos del progreso nacional.

Los trece millones de habitantes de la población argentina están muy mal distribuídos en los dos millones setecientos mil kilómetros de su territorio, lo que da un término medio de 4,66 por kilómetro cuadrado. Pero hay inmensas superficies del país en las que esa proporción disminuye en forma considerable.

Todos los territorios nacionales juntos, por ejemplo, con sus 1.196.684 kilómetros cuadrados y 663.900 habitantes, tienen una densidad de población de 0,55 por kilómetro cuadrado. Pero lo grave es que de toda la población antes mencionada, un 74 %, según cálculos de Bunge, está concentrado en las ciudades, constituyendo la población rural tan sólo el 26 %. Y llega a lo trágico el hecho de que ese porcentaje de la población urbana tiende a aumentarse, pues era de 33 % en 1869, 42 % en 1895, 58 % en 1914 y 74 % en la actualidad. Esto significa una marcha de golpe hacia la despoblación rural y también hacia una correlativa y monstruosa concentración urbana.

Este fenómeno, que podría tener explicaciones lógicas y ser razonable en países densamente poblados y de característico desarrollo industrial, constituye una falla seria en la organización argentina y una causa de rémora para su progreso general.

Buenos Aires, Rosario y otras grandes ciudades son otros tantos soles que atraen con fuerza centrífuga formidable a los señores propietarios de espíritu feudal, a los hijos de arrendatarios sin tierras, a las mujeres anhelosas de la vida confortable, del trabajo fácil y de los placeres. Las industrias atraen con sus salarios y empleos, contribuyendo a acelerar este proceso.

Cuando asoma la menor crisis, aparecen y pululan los desocupados, hombres y mujeres; los cesantes, los miserables ostensibles o vergonzantes, los intelectuales indigentes, los parásitos y mendigos de todo orden; y estos desdichados se encuentran con la inesperada competencia de las caravanas de rurales que vienen a la ciudad, donde creen que todo es fácil y seguro.

La grandeza de la ciudad, en lo bueno y en lo malo, hace que toda la gente tenga puestos sus ojos en ella; sus ojos y su acción preventiva y progresista. La legislación, las obras públicas costosas, la generosidad de la gente caritativa, de los mecenas, las donaciones y legados; todo o casi todo es para la ciudad grande, opulenta y consumidora.

Y sin embargo, se trata de un monstruoso parasitismo.

Más allá de las ciudades está el país, con todo su poder y sus riquezas latentes y con su porvenir inmenso y generoso.

La ciudad vive del campo, de la capacidad de producción de su naturaleza, del esfuerzo de sus labradores, ganaderos y mineros. Allá está el manantial inagotable y fecundo que da vida, grandeza y molicie a la ciudad, recursos a los potentados para levantar palacios, organizar saraos, comprar automóviles, viajar, divertirse, hacer donaciones y legados, ser a veces magníficos.

Eso en el orden de la riqueza. Porque el campo brinda a la nación beneficios de un mérito más considerable todavía.

Es en el ambiente rural donde el hombre, en contacto permanente con la naturaleza, críase más sano y, en consecuencia, más fuerte; la mujer es más prolífica y consagrada a la familia y al trabajo. En la ruda y siempre sostenida lucha entre la naturaleza y los hombres, el campesino afirma y robustece su carácter, su tenacidad y su optimismo. En la familia rural, la tradición y la virtud están más profundamente arraigadas en el alma de la especie y en el firme y recio sostén de la madre tierra.

Por lo que ha sido dicho y lo mucho más que se ha callado, por sobriedad y prudencia, la gente de la ciudad debería apartar un poco su vista y su cuidado de ella y preocuparse en mayor medida de los problemas y de la gente de campo.

Desgraciadamente, no ha sucedido así hasta el presente, en la forma y medida que requieren las circunstancias.

Yo sé que ciertos intereses agrarios son aún considerables y que los principales sujetos de esos intereses pesan mucho en el gobierno y en los destinos del país. Pero la mayor parte de esos sujetos y sus familias viven en los poblados, señores feudales de nuevo cuño, y poco se preocupan del interés humano de la gente que vive, sufre y trabaja en el campo.

Bajo el punto de vista de la población, la ganadería tiene un interés y una importancia infinitamente menores que la agricultura; porque esta última es la que da ocupación a un número extraordinariamente mayor de personas, aparte del valor económico superior de la producción misma.

No voy a repetir aquí lo dicho por el senador Palacios en sus discursos y libros; ni lo que yo mismo he dicho y repetido con mucha anterioridad, antes de obtener la fundación en Tandil de la Escuela Superior del Hogar Agrícola "Ramón Santamarina", y después, cuando publiqué mi libro "La Redención por la Mujer", en el que he sostenido la necesidad de utilizar a la mujer del campo como agente principal y más eficaz en una gran campaña de redención social, económica y moral de las clases rurales.

El caso es que muy poco se ha podido hacer de lo proyectado y aconsejado, por falta de suficiente interés, de la necesaria comprensión y de los recursos indispensables. Todavía no hemos encontrado los ministros de agricultura que exijan valientemente, como lo hacen los de guerra, los mil millones de pesos para la obra reproductiva de la reconstitución y mejoramiento de la población rural, a base de un plan orgánico quinquenal o decenal.

Mientras tanto, no viene inmigración a poblar nuestro desierto, la población anterior se debilita y degenera, la natalidad disminuye, la mortalidad infantil aumenta y la falta de alimentación, unida a enfermedades terribles, disminuyen la capacidad de trabajo de poblaciones enteras. La venta de mayor número de novillos, aunque sea a menor precio, no va a disminuir estos males.

He ahí hacia dónde debe dirigirse principalmente la vista y la preocupación de los argentinos; porque, en verdad, como he dicho antes, más allá de las ciudades está el país.

"EL HOGAR"
de la próxima semana
aparecerá
en una edición
EXTRAORDINARIA
dedicada al
TURISMO

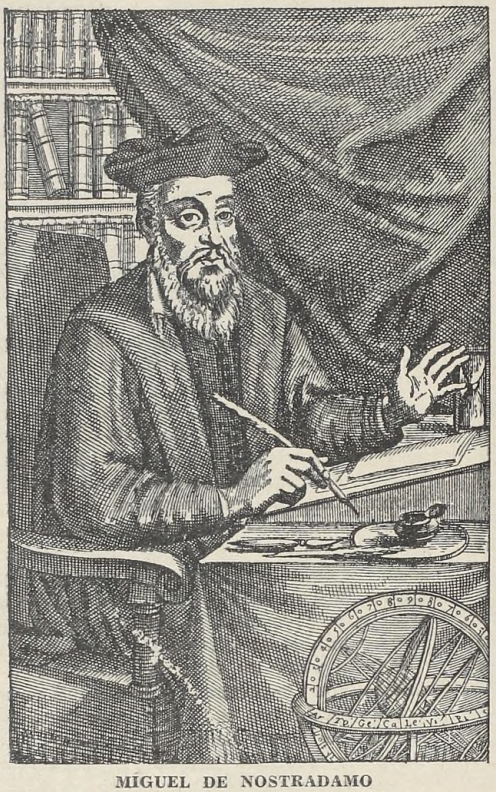
ENTRE LOS 1.000 Y 1.800.000 AÑOS AL MUNDO SE LE HAN EXTENDIDO 25 PARTIDAS DE DEFUNCION

UNA SOMERA REFERENCIA A LOS "FIN DEL MUNDO" QUE EN EL MUNDO HAN SIDO DESDE LA MAS REMOTA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DIAS.

•

Por JUAN ROQUE EDWARDS

•



MIGUEL DE NOSTRADAMO

EN varias ocasiones, desde estas mismas columnas, hemos tenido el honor de ofrecer a los lectores de EL HOGAR, yo y dos o tres distinguidos colegas, algunas referencias y pormenores acerca de las más curiosas profecías que sobre el fin del mundo ha venido conservando la tradición. El enigmático simbolismo de las pirámides de Egipto — Biblia de Piedra; — la singular enumeración de los Papas, de San Malaquías; los versos visionarios de Nostradamo o Notre Dame, y el curioso Libro de Orval, de Felipo Olivario, han desfilado por nuestro comentario con el solo propósito de documentar al lector, en forma más o menos afortunada, sobre un tema que juzgábamos de palpitante actualidad. Las circunstancias nos mueven hoy a insistir sobre ese tema. Los caóticos tiempos que corren son propicios para la predicción y la credulidad. Vivimos sujetos a un estallido permanente, a un vértigo de locura. Ni lo casual ni lo inesperado alcanzan ya a sorprendernos. Y así nuestro ánimo, nada de extraño tiene el que nos parezca de lo más natural que el mundo tendrá que terminar un día de estos. Las bíblicas "señales de estos tiempos" (Véase Mateo, 16 - 3) nos inducen a pensar que el castigo está próximo. Pero esto no nos conmueve, y nuestra actitud no tiene nada de semejante con la que hace justamente novecientos cuarenta y un años adoptó el mundo frente a la certidumbre de que el Juicio estaba próximo.

Las crónicas del año 1000 son pródigas en cuadros inenarrables. La certeza de que en el transcurso de esos 365 días nuestro planeta sería destruído y de que los humanos tendrían que rendir cuentas de sus pecados al Supremo Hacedor, provocó una ola de fervor religioso e hizo que los ricos renunciaran a sus bienes y que los gobernantes se mostraran justos y generosos. Cuéntase que la noche de fin de año fué una noche de contrición universal. Los templos y las plazas públicas se mantuvieron atestados por llorosas muchedumbres que se golpeaban el pecho y confesaban a gritos sus miserias. Gente que se aborrecía hasta el día anterior, se abrazaba en la calle y juraba dar al olvido sus diferencias, si Dios los perdonaba. Personajes encumbrados se declaraban autores de increíbles iniquidades. Damas de pro y dignatarios de la corte pregonaban en las esquinas todos sus secretos. Y así se pasó la noche. Y cuando alumbró el sol del año 1001, la cosa se convirtió en un verdadero delirio. Dios había perdonado. Y se hacía preciso demostrar que el arrepentimiento colectivo era real. Colosales procesiones y Te Deums se efectuaron durante días y días en todas las ciudades de Europa. La Iglesia recibió en escasas semanas donaciones fabulosas. Y no hay una sola de las más hermosas catedrales góticas de Francia — ponemos por ejemplo — cuya construcción no date de ese tiempo.

✶ Esta primera y fallida partida de defunción del mundo tiene su origen en la predicción de cierto monje de Turingia, que interpretando a su *(Concluye en la pág. 23)*

CATALOGO DE LOS "FIN DEL MUNDO"

AUTOR	AÑO
Un monje de Turingia	1000
Ben-Mer-Aben, astrólogo catalán	1186
Pierre Turel, astrólogo francés	1200-1400
Aristarco, astrónomo de Samos (Siglo III a. de J. C.)	1384
H. Stoffer, erudito en matemáticas, de Turingia	1524
Juan Hilten, astrónomo	1651
H. B. Wiston, traductor científico del Apocalipsis	1715
Pablo Felgenhaven, profeta suizo	1765
Juan Müller, obispo de Ratisbona	1788
Eleuterio Kreudener, físico y astrónomo alemán	1816
H. Liebenstein, ídem	1823
Salmard Monfort, astrólogo francés	1836
San Malaquías	1871-2000
Felipo Olivario, autor del Libro de Orval	1899-1999
Todos los astrólogos del mundo, en ocasión del cometa de Halley	1909
J. Kerneiz, astrólogo norteamericano	1938
La Gran Pirámide de Keops	1938-1953
Joaquín Galla, astrónomo del Observatorio de Tacubaya (Méjico)	1939
Mr. D. Brown, biólogo norteamericano	2072
Rabbi Simeón Ben Yochar, profeta judío en el Libro de Zohar	2242
Dares el Frigio	5582
Herodoto, el griego padre de la Historia	10.000
Dion, rey mitológico de Lacedemonia	13.894
Orfeo, dios mitológico	120.000
Casandra, profetisa mitológica	1.800.000

PARA ENTRAR EN LA POPULARIDAD SE PUEDEN EMPUJAR MUCHAS PUERTAS

Por MARIO S. AYALA

EL deseo de triunfar, de ser alguien en la historia, de imponer el propio nombre a la popularidad, de sobresalir y ser admirado, es tan poderoso en el hombre, que ya 356 años antes de Jesucristo un obscuro ciudadano griego, Erostrato, prendió fuego al maravilloso templo de Diana sólo por adquirir celebridad, según confesó al ser castigado. Los habitantes de Efeso, adoradores de la diosa, lo condenaron a muerte y establecieron la misma pena para quien pronunciase el nombre del incendiario, pero no lograron impedir, sin embargo, que éste cundiese y se grabara definitivamente en la memoria de la humanidad como ejemplo de la irrefrenable ambición que señalamos.

Los penalistas saben que más de un delincuente ha cometido sus crímenes impulsado por el anhelo de descollar. Acabamos de leer en la obra de un escritor norteamericano que dos malhechores universalmente conocidos, Al Capone y Dillinger, no ocultaban su orgullo de ser considerados los enemigos públicos N° 1, e indicaban con jactancia sus fotografías en las mismas páginas donde aparecían las de Mr. Roosevelt o Greta Garbo.

Naturalmente, se trata de extraviados. Pero aun dentro de los límites normales, dentro de las fronteras lícitas para el triunfo sobre los demás, son muchos los que equivocan la ruta y se agolpan en una sola dirección, mientras quedan libres anchos caminos de infinitas posibilidades. Una gran mayoría de jóvenes, por ejemplo, tiende a abrirse paso en la radiotelefonía y el cinematógrafo, seducidos por la brillante popularidad que adquieren los astros y las estrellas del micrófono y la pantalla. Es cierto que éstos son actualmente poderosos instrumentos para remontar el nombre propio a las máximas alturas, mas no debe olvidarse que la gloria de los intérpretes suele ser tan efímera como su paso por el escenario de la fama. Fuera del de algún artista genial, todavía recordado en las crónicas, pocos nombres de grandes cantantes, concertistas y actores perduran más allá de su generación. ¡Cuántos tenores, cuántas sopranos, cuántas actrices, cuántos pianistas, cuántos bailarines notables a comienzos de este siglo ya están absolutamente olvidados! Nadie recuerda hoy sin esfuerzo a las figuras de primera magnitud del cine norteamericano de hace pocos años, estrellas y galanes por quienes suspiraba el universo entero. Razón tenía la Melba cuando expresaba melancólicamente que ningún nombre se borra tan pronto como el de una diva triunfante. Por una ironía del destino, el de ella se ha salvado merced a la copa helada que lo difunde por obra y gracia de un confitero admirador de su voz.

En cambio, han pasado a la popularidad duradera o a la historia hombres y mujeres que no soñaban con semejante suerte o que, si la imaginaban, supieron renunciar a las tentaciones fáciles y esperaron pacientemente la consagración. Descartemos a los grandes científicos, un Pasteur, una madame Curie, un Einstein, que encerrados en sus laboratorios o gabinetes de estudio, rehuyendo la publicidad, han alcanzado la nombradía universal, o a los políticos ilustres, dotados de condiciones especiales para dirigir grandes masas. Gente más modesta ha visto su nombre difundido por todas partes sólo por haberse dedicado a su oficio con inteligencia y dignidad, o por haber dado una nota original o haber sabido salir de la nada venciendo múltiples obstáculos.

El más humilde tipógrafo, acaso el que está componiendo estas líneas, podrá mañana superar la gloria de Gutenberg si revoluciona, como lo hizo éste, la técnica de la impresión.

Cortar el pelo es tarea harto vulgar y, sin embargo, Sismondini, el peluquero del Carlton Hotel de Biarritz, será pronto tan famoso como Fígaro por el arte con que ha arreglado la cabeza de reyes y caballeros y, de paso, por las cosas que contará, en sus memorias, de tan emperifollados personajes.

Un jefe de cocina puede inscribir su apellido junto al de Brillat-Savarin si sabe estudiar como éste la fisiología del gusto y darnos un magnífico tratado de culinaria o simplemente la receta de un nuevo plato exquisito. Más de un comilón que nunca ha visto una ópera de Rossini contribuye a la popularidad de éste pidiendo los canelones que llevan su nombre, y Sarmiento, según relata Lugones, aseguraba su celebridad por la destreza con que sabía preparar una *tête de veau* de su creación.

Brummel, el hermoso, labró su fama con sólo vestir elegantemente e inventar unas hebillas para sus zapatos que deslumbraron a príncipes y *dandies*.

Oscar Wilde era tan envidiado por sus corbatas como por sus obras, y puede ser que nuestro Lucio Mansilla no fuese tan conocido hoy si no hubiese popularizado su estampa paseando con llamativos paletós y chistera. Y puesto que hablamos de trajes, ¿no hay modistas y modistos cuya "firma" en un modelo otorga inmenso prestigio? ¿No vale la pena llegar a ser un Patou para que todas las bellas mujeres del mundo pronuncien su nombre con adoración?

Un ingeniero puede ser eternamente nombrado si levanta como Eiffel una torre, y un juez puede ser constantemente citado en todos los tribunales si procede como Magnaud, "el buen juez" por antonomasia.

Cualquier hombre de laboratorio sabe que aseguraría la perpetuación de su recuerdo si lograra descubrir un nuevo suero como Roux, o una nueva vacuna como Jenner, o un medicamento específico como Ehrlich.

Se puede llegar a ser la florista más popular de una ciudad, o el rey de los pegadores de carteles, o el maestro de escuela más querido por todo un pueblo, o el librero o el hotelero más espectables si se pone amor a la tarea, ingenio o personalidad. Vea usted la historia de un Franklin, de un Dickens, de un Sarmiento, nacidos en la mayor pobreza, y díganos si no se puede triunfar para siempre sin necesidad de atropellarse por aparecer en un tablado.

Los grandes directores de la industria, los monarcas del acero, de la electricidad, del petróleo, del automóvil, cuyos nombres se difunden diariamente por el telégrafo y se imprimen en millones de ejemplares de diarios y corren de boca en boca, se han forjado generalmente a costa de intensos esfuerzos y movidos por el ansia de llegar a las más altas cimas. Dos de ellos deben su popularidad tanto como a su riqueza, a su estupenda generosidad: nos referimos a Carnegie, que se desprendió de más de ciento ochenta millones de dólares para dejar asociado su nombre a la educación pública de los Estados Unidos, y a John D. Rockefeller, cuyos donativos para establecimientos de enseñanza y de asistencia social superan la fabulosa cifra de seis mil millones de dólares. Dar puede ser también una manera de pasar a la inmortalidad, y cuando no se tiene nada para dar se puede entrar en la historia con sólo saber morir heroicamente, como un sargento Cabral o un negro Falucho, para mencionar dos nombres que conocen todos los argentinos. *Che un bel morire tutta una vita onora.*

Llámame Muñequita

Cuento de

ROMULO MOIZO

ES inútil. Por mucho que le dé vueltas sólo me queda un remedio para este estado de desesperanza mortal: la confesión. La confesión a pulmón pleno (me acabo de referir sutilmente a la confesión pública.)

Desde hace algunos días vivo, si a esto se lo puede llamar vivir, en una postración y en un desconsuelo tales que hasta yo mismo me maravillo de tener aún fuerzas para teclear en la máquina. Y, sin embargo, es preciso que lo haga, porque siento que este desahogo me hará bien, me ayudará a salir de este penoso estado de azoramiento, de este humillante complejo de inferioridad que, más que a los demás, me inspira piedad a mí mismo. No me explico bien el porqué, pero desde hace algunos días, después de ese incidente con Ana que ustedes tal vez conozcan, me siento como obsesionado por un terrible pensamiento que a cada hora que pasa me martilla el cerebro con más fuerza: soy una persona negada al amor.

¿Se dan ustedes una idea de lo que significa en la vida de un hombre esa negación absurda, inhumana, terrible? Tener poco más de veinte años, una discreta musculatura, dos ojos lánguidos de trovador, un corazón que es un cálido nidito de sueños, un alma fresca como el hálito primaveral, un porvenir asegurado por una cierta viveza innata y un buen puñado de títulos de renta; ser dueño de todo esto y verme obligado a soportar semejante burla del destino: la de saberme condenado a la más triste soledad...

Escuchen, y me dirán ustedes si no hay motivos para tanta desesperación.

El año último, en una playa, el lugar no importa, conocí a una muchacha. Se llamaba María (el apellido tampoco importa). Tenía dos o tres años menos que yo; era poco más o menos de mi estatura. Morena. Por lo demás, adusta, desenvuelta y decidida como un varón. ¿Linda? Acaso sí; pero, más que linda en el sentido corriente, hermosa desde un punto de vista fríamente estético. Armoniosa, escultural, plena, sinfónica. Cursaba la universidad y creo que estudiaba matemáticas; y me parece, si no recuerdo mal, que hasta formaba parte de un famoso equipo femenino de basket-ball. Nadaba como un delfín; y fué precisamente, en el agua, donde nos conocimos. Estábamos los dos mar adentro, tal vez a un kilómetro de la playa. Ella me vió, y de pronto empezó a bracear furiosamente. ¿Un desafío a alcanzarla? Era una cuestión de amor propio, y acepté el reto. De ese modo, sin conocernos, nos empeñamos en una carrera de natación, una carrera a quién llegaría antes a la orilla. Entre una y otra brazada, nos espiábamos y nos dirigíamos miradas torvas, como dos rivales de una lucha a muerte. En la primera mitad del recorrido, me costó trabajo evitar que se distanciara; pero después, cuando sus energías parecieron abandonarle y el ritmo de su marcha se hizo más lento e irregular, no tuve dificultad en alcanzarla y sobrepasarla; y cuando por fin toqué tierra, ella aún se debatía en el agua. La esperé, desdeñoso, con una sonrisita de suficiencia. Ella se acercó y me tendió sin rencor su mano chorreante.

Me gustó aquella actitud "caballeresca", y sobre todo su lealtad. Todavía jadeantes, cambiamos algunas palabras que bastaron para convertirnos en grandes amigos. De la amistad al amor sólo hubo un paso. Era la primera vez que tropezaba con el amor, el amor verdadero, auténtico, ese con la "A" mayúscula; y me enternecí, y destilé almíbar como cualquier torpe aprendiz de tenorio. Turbado como estaba, no comprendía que a una estudiante de matemáticas y campeona de basket-ball poco podía entusiasmarle aquel lenguaje reblandecido, que para mí era el lenguaje único y la razón primera de la felicidad.

Una noche, mientras estábamos tendidos en la arena, y desde la terraza del hotel nos llegaban las notas lánguidas de un vals vienés, y yo tenía las manos de ella aprisionadas en las mías, en el extremo paroxismo de la dulzura la llamé "muñequita". ¿Cómo había aprendido, dónde había aprendido a decir esa palabrita deliciosamente cursi? No lo sé; me brotó de los labios así, espontáneamente, como un suspiro voluptuoso.

La vi palidecer. Retiró sus manos. Brillaron sus ojos.

—¡No vuelvas a llamarme muñequita! ¡Muñequita! ¡Es ridículo!

No supe qué decir. Tal vez tenía razón ella, y la palabra era una idiotez. Me prometí no volver a caer en ella; busqué otro apelativo que, sin ofenderla, expresase bien mi ternura de enamorado: no lo encontré. Y dos noches después, en el mismo lugar, mientras le acariciaba los cabellos;

se me escapó de nuevo aquella palabrita maravillosamente boba: muñequita.

María lanzó una carcajada, una carcajada como para hacerme erizar la piel, una carcajada sarcástica que, de tiempo en tiempo, aun ahora vuelve a repercutir en mis oídos. Y después, sin una palabra, se levantó y escapó corriendo, dejando vibrante en el aire el eco de aquella risa cruel.

Comprendí que todo había terminado entre nosotros. En efecto, fué inútil que la buscara. En la primera tentativa me salió al encuentro la madre, y me dijo que María estaba en su cuarto con dolor de cabeza; en la segunda, el portero del hotel, para informarme que se había marchado.

No volví a verla, naturalmente.

¿SE cicatrizan las heridas dejadas por el primer amor?

Hay quien afirma que sí, y hay quien sostiene lo contrario. Yo, por mi parte, me hamaco entre el sí y el no. Todo depende del sentido que les demos a esas dos palabras: primer amor. Debemos, pues, ante todo, ponernos de acuerdo sobre ellas. Para mí, por ejemplo, ¿cuál fué el primer amor? ¿El que sentí por María o el que experimenté inmediatamente después por Ana? He dicho inmediatamente después; debo rectificar: entre uno y otro hubo una pausa de seis meses, que es la duración normal, dicen, de las convalecencias por amor.

En suma, cuando, hacia Navidad, conocí a Ana, estaba, o al menos me lo creía, completamente curado. Todo lo que conservaba de María era el recuerdo, puramente fotográfico, de su agresiva estampa de ondina. Y, tal como en una fotografía, veía detrás de ella la tranquila superficie del mar y alguna vela cansada en medio de tanta bonanza estival.

Cuando encontré a Ana, nevaba.

No es el cine una distracción que goce de mis preferencias; pero estoy convencido de que, cuando nieva, para un ciudadano sólo hay dos entretenimientos posibles: deshacer miguitas de pan desde el alféizar de la ventana para los pobres gorriones hambrientos, o entrar en un cine. Aquel día me había decidido por este último partido, y no tuve que arrepentirme. En seguida, allí mismo, en el hall del cine, delante de la boletería, encontré a Ana.

Lo sé, lo sé: el destino, desconcertante novelista, procede siempre así.

Ana, rubia, menuda, los hombros frágiles estrechamente ceñidos por un diminuto y gracioso tapado, lloraba de rabia y vergüenza ante el espectáculo de su cartera abierta: después de haber pedido la entrada, se había dado cuenta que no tenía el portamonedas.

Sin decir nada, saqué dos plateas y le toqué discreto el brazo para que me precediera.

Después de la función, mientras la acompañaba de regreso a su casa, supe que se llamaba Ana, que trabajaba de bordadora y que vivía en un departamento con una hermana mayor, empleada en una tienda.

A nuestra primera entrevista siguieron muchos otras. Con tanta nieve por las

(Concluye en la pág. 47)

Notas y comentarios

POR EL PAIS.

UNA gran campaña por el país es la que ha emprendido la Junta Argentina de Aviación.

El país necesita 5.000 pilotos para las reservas aéreas; ella se propone porporcionárselos, ella se propone formárselos en el término de tres años.

¡Hermoso ejemplo de esfuerzo por el país!

Afortunadamente, hay quienes buscan en qué servir al país.

Visitando la fábrica de aviones de Córdoba un distinguido miembro de la Universidad de La Plata, encontró planteadas dos o tres cuestiones químicas.

A raíz de eso los químicos de dicha universidad se concertaron para buscar soluciones a los problemas análogos de la defensa nacional y de la industria y de la producción.

Hay quienes piensan en el país, hay quienes trabajan por el país.

LA EDAD DE DON VICTORINO.

HABREIS notado que hubo cierta discusión acerca de si el centenario del doctor Victorino de la Plaza era este año o el próximo.

Si sois de aquellos cuyos recuerdos pueden remontarse, aunque sea a regañadientes de vosotros, a la primera década de este siglo, eso puede haberos hecho sonreír.

¿Había cosa más discutida entonces que la edad de don Victorino?

En aquel Buenos Aires de don Gregorio de Laferrère, en que los chistes del Círculo de Armas corrían por toda la ciudad, se propalaba que la edad de don Victorino era un misterio impenetrable, porque era un secreto inviolable.

Estaría todavía don Victorino en los 62, y ya se corría eso.

Hoy sí, ¡ay!, que don Victorino tendría cien años...

NO CONDESCENDAMOS.

EN verdad, ¿por qué permitir que las bellezas profesionales dicten la moda en nuestras playas?

Pues bien, si se las deja hacer, acabarán por dictarla.

Lo mismo diríamos de los tontos, si nos refiriésemos a los varones.

El tonto y las bellezas profesionales son los grandes descubridores y propagadores de las modas más arriesgadas.

El comisionado federal en la provincia prometió a la Liga de la Moral y las Buenas Costumbres hacer respetar la decencia en las playas de su jurisdicción.

Así debe ser en un ambiente como el nuestro, que no es ambiente de molicie, sino de trabajo.

No condescendamos a que tipos de decadencia impongan entre nosotros modas y costumbres de decadencia.

TIENE LARGA HISTORIA.

SEPAMOS aprovechar la afición argentina a los estudios históricos.

¿Por qué no nombra el gobierno una comisión que escriba la historia del espejo parabólico del observatorio de astrofísica de Córdoba, desde que se ordenó su construcción hasta nuestros días?

El espejo ya lo tenemos, y conforme el observatorio disponga de fondos para funcionar, podrá empezar a prestar servicios.

Los orígenes históricos de este espejo parabólico de 1 m. 52 se remontan a los tiempos de Figueroa Alcorta y Sáenz Peña.

Cabe a ocho o diez presidentes de la República, y a número mucho mayor de ministros de Instrucción Pública y de Hacienda, la gloria de haber intervenido en su adquisición y expedienteo.

¡Loor a esos cuarenta o cincuenta estadistas!

EN LUCHA CON EL FISCO.

IMPUESTO a la renta, impuestos internos, altos derechos de aduana: nada de esto existía aún a fines del siglo pasado.

Pero hoy el contribuyente vive en perpetua lucha con el fisco.

¿Cuántas veces no habréis oído quejarse a los tenderos por los trastornos que les causa el impuesto a la seda?

Sin embargo, no son tan difíciles de conformar, pues se limitan a pedir que la ley diga:

"Todo tejido que salga de fábrica argentina sin abonar el impuesto interno, debe pagar este impuesto más la multa correspondiente."

Porque hoy se le considera "importado del extranjero", y debe pagar "además del impuesto interno, el derecho de aduana y la multa correspondiente".

Debe pagar lo que debe y lo que no debe...

¿TODOS LO MISMO?

YA hemos referido que en Corrientes había sido nombrado jefe de agentes de Ituzaingó un sargento que estaba bajo proceso por haberse complicado en un grave hecho de sangre ocurrido en esa misma localidad; y que al dejar sin efecto el nombramiento, el gobierno explicó que lo había extendido por equivocación.

Posteriormente ocurrieron otras cosas: en Saladas un subcomisario y dos agentes asesinaron alevosamente a dos hombres pacíficos, por lo cual se les procesa; y en San Luis del Palmar tres policías y un particular mataron en la misma forma a un chacarero.

Una pregunta muy natural: ¿en Corrientes todos los nombramientos de funcionarios policiales se hacen por equivocación?

MALOS VOLANTES.

NO todos los ladrones de automóviles son buenos volantes; los hay que al cuarto de hora de haberse alzado con el coche, se meten por una calle a contramano, o se llevan por delante una columna del alumbrado, o chocan con otro coche, o atropellan a un transeúnte.

Varios casos han ocurrido recientemente, aquí, en Córdoba, en Rosario...

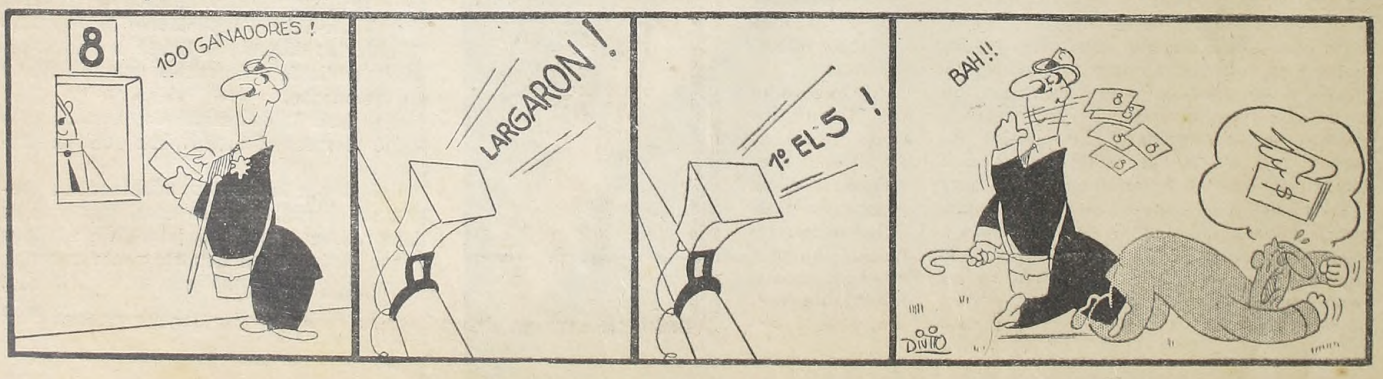
¡Suponed que los perjudicados demandaran por daños y perjuicios al dueño del coche, so pretexto de que era su deber guardarlo mejor!

Pero vemos en los considerandos de un fallo judicial, que al dueño del automóvil no le corresponde responsabilidad alguna si un extraño ha dispuesto del coche mediante el robo o el hurto.

Con todo, aprended a guardar vuestro coche... ¡porque es vuestro!

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Las mujeres se imponen limitaciones voluntarias

Por

JOSEFINA MARPONS

PARA ser adicto a una causa no es forzoso exaltarla a costa de la verdad; hasta conviene descubrir sus puntos débiles, en la esperanza de apuntalarlos.

En este sentido puede compararse al feminismo con la democracia: el análisis muestra los méritos del sistema al mismo tiempo que las fallas de los encargados de su realización.

Con la democracia pueden coexistir en un país funcionarios venales, legisladores indignos de la confianza del pueblo, militares adversos a los principios que han jurado defender, ciudadanos que venden su voto al mejor postor; pero éstas no son fallas de la democracia, sino de la naturaleza humana.

Hemos oído decir a un hombre eminente: "Si las religiones, la cultura, las leyes, en un espacio de tiempo milenario no han conseguido eliminar el crimen, ¿cómo puede la democracia, en tan corto plazo de vigencia, haber puesto fin al robo, la deslealtad y el cohecho?"

Males menores en definitiva, ya que la organización democrática cuenta con medios represivos adecuados.

La teoría de la igualdad de capacidades y derechos entre ambos sexos, o sea el feminismo, contiene elementos de justicia inobjetables para todos aquellos que enfrentan el problema sin prejuicios. El feminismo, que en principio es aceptado por muchísimos hombres, constituye un anhelo fervoroso para la mayor parte de las mujeres cultas. Pero entre nosotros no cobra verdadero arraigo. ¿Por qué?

La respuesta surge del estudio de la idiosincrasia de la mujer: el fracaso del feminismo, si se produce, es el fracaso de ella como feminista. Como el de la democracia nunca es debido a defectos del régimen, sino de la forma de aplicarlo.

Una de las características más acentuadas de la modalidad femenina es el egotismo, que en las mujeres frívolas se traduce en la aspiración de ser las más bellas e interesantes por el camino de la coquetería, pero que cobra un valor menos intransitivo en aquellas que, poseyendo solidez mental, limitan la irradiación de su inteligencia a la propia órbita.

Es conocida la escasa disposición de las mujeres para actuar en organizaciones gremiales, desde las que, sin embargo, podrían hacer efectivos no pocos de los derechos que hoy se les restringen. En política observan una actitud de indiferencia casi desdeñosa; aunque sepan que la política es el trampolín para llegar a puestos de lucha que permiten hacer obra útil y elevada a los que buscan el mejoramiento social, prefieren no ver sino la faz negativa de los peores partidos, y, en consecuencia, huyen de éstos como del fraude, la taba y el caudillismo. En cuanto al movimiento feminista, fué siempre entre nosotros de una notoria debilidad numérica.

Aquí y en cuantos países extranjeros registran igual fenómeno, es decir, la mayor parte, todo esto es considerado un índice de indisciplina connatural en la mujer.

Esa definición se contradice con otra, universalmente aceptada, según la cual las mujeres son por temperamento conservadoras en el sentido gramatical de la palabra; y nada es más contrario a la práctica de conservar que la indisciplina, destructiva y negativista. En realidad, la mujer es conservadora en lo formal: observa el orden cuando dirige una familia, si estudia, enseña, trabaja, en fin, dentro de cualquiera de las normas establecidas para la vida que llaman civilizada y en las que sirve a las directivas impuestas por el hombre.

En los antiguos moldes la mujer parece moverse con cierta comodidad, que la impele a mantener el método que los ha creado.

Pero como esos moldes ya no se avienen de un modo exacto a las dimensiones adquiridas por la mujer actual, cuando la oprimen demasiado comprende que debe ampliarlos; entonces busca la solidaridad de otras mujeres de igual talla que también juzguen incómoda su situación, y surge así un grupito feminista encabezado por quien tuvo la idea de constituirlo y que procede como si esa idea acabara de inventarse.

El proceso ha sido igual durante medio siglo. Como consecuencia de la repetición constante, hemos tenido y tenemos muchos núcleos feministas, casi dispersos, con escasa o ninguna conexión entre sí, que realizan una labor interesante, sin duda, pero nula desde el punto de vista de la eficacia.

Parecería lógico que dichas fuerzas, apenas reunidas, se sumaran a la ya existente que tuviera propósitos afines a los suyos; sería práctico, al menos, revivir alguna agrupación feminista de las que en determinado momento de épocas pasadas conmovieron la opinión pública con su prédica a favor de los derechos de la mujer, aprovechando así la popularidad que entonces adquirieron y la experiencia que en la acción acumularon.

Nada de ello ocurre.

Cada pequeño sector feminista tiene o pretende tener orientaciones flamantes, incontaminadas y absolutistas.

(Concluye en la pág. 68)

EL AMOR EN LA VIDA Y LA OBRA DE HONORATO DE BALZAC

Por TILDE PEREZ PIERONI

★ **Por qué gustaba a las mujeres el gordo, tímido y apasionado novelista.**

★ **Un bastón que valía una fortuna... amorosa.**

★ **"Los chuanes" y "El lirio en el valle", dos grandes novelas, hijas del primer amor.**

★ **Largos y costosos viajes a Siberia sólo por ver a su amada, que luego lo dejó morir abandonado.**

EL hombre de letras es, entre los artistas, el predilecto del amor. Poesía, farsa, tragedia, cualquier manifestación intelectual que le incumba, arraiga en tal sentimiento. Y tanto más encumbrada su obra cuanto más atormentada su vida.

Balzac ambicionó mucho el amor, pero el amor completo, que amoríos tenía de sobra con tantas mujeres que llegaban a él seducidas por la curiosidad que despierta siempre el genio. A fuer de simpatía y gloria acabada, las damas fueron altamente dadivosas con él. Pero cuando entrevió a la mujer de sus sueños, fatalmente jugaba con él, sabedora de su rendida adoración.

Muchas y muy señoronas mujeres llenaron su vida y sus obras. Porque he aquí que todo lo vivido lo volcó él en sus páginas, a veces tal como fué, a veces desfigurado por no zaherir a los que aún vivían. Si tuvo gran confianza en sí mismo respecto a su propio valer, no la tuvo, empero, cuando del amor se trataba. Por aquello de que el amor entra por los ojos, sentíase menoscabado. No se le escapaba el aspecto tosco de su figura, sobre todo ante las mujeres, tan blandas a la bella apostura y al decir galano. Era grueso, burdo, de tipo cuadrado, que no traslucía la ductilidad y riqueza de su espíritu. Sólo sus ojos decían de belleza; sus ojos obscuros y penetrantes, escudriñadores de almas. Vivía despreocupado de su figura, y es quizá esta despreocupación llanota la que lo nimbaba de irresistible simpatía. Porque tal hombre de rústica apariencia tuvo buen y cuantioso saldo sentimental. Quizá también porque sufrían las damas cierto empalago ante los almibarados petimetres de la época. Y es natural que tan distinto hombre, que impresionaba más bien como un animalote gozoso de vivir, que se permitía el chabacano lujo de hacer ostentación de su salud, las moviera a curiosidad. Y sabido es que la curiosidad atrae más a las mujeres que el blando corazón. Añadido, pues, a su prestigio intelectual y a la inquietud espiritual de aquellas mujeres, fácil es deducir que tanto él como ellas se hallaran recíprocamente a gusto.

Balzac amó mucho y las amó sinceramente a todas. Sufrió agudas crisis pasionales. Harto conoció a las mujeres, desde la simple a la intelectual, desde la rústica a la aristocrática. No es sorprendente entonces que vivan en sus novelas, en esa amalgama de tipos tan diversos y a la vez tan acabados. Sin estas mujeres que conmovieron su vida, Balzac no habría hablado de ellas con el acierto con que habla de los hombres. Varios amores cimentaron su obra, abarcando, progresivamente, distintos períodos históricos.

Su primer amor fué — como es suceso en tímidos y apasionados — una mujer otoñal, la señora de Berny, con mucho más de protectora que de enamorada. Oportuno es destacar que en dicha época las damas de alcurnia solían obsequiar, a veces con sus mejores alhajas, a los artistas de renombre; ello era tenido como del mejor gusto, como un alarde de admiración, generoso y bello.

Balzac, que no escapó a la vanidad del genio, usaba un soberbio bastón cuyo grueso puño estaba totalmente engarzado con las piedras preciosas que le enviaron sus aristocráticas admiradoras.

La señora de Berny era delicada, sensible y aun bella. Había visto y sufrido los estragos de la Revolución, y a ella le debe Balzac lo mucho que escribió sobre este dramático momento. Fué inspiradora y crítica a la vez. Y le cupo respaldarlo, a hurtadillas suyas, entendiéndoselas con los editores, tan reacios siempre a los autores noveles. De esta época datan "Los chuanes" y "El lirio en el valle", obra que revela al gran Balzac. Entró de lleno al ambiente literario; sufrió pullas e ironías; pero su capacidad casi enciclopédica, su generosidad y su charla tan verbosa y colorida le granjearon simpatías y su presencia fué disputada. "El simpático señor Balzac...", he ahí su modo de imponerse ante los demás. Sofía Gay, cuyo salón era sede de artistas, literatos y políticos, lo recibió con todos los honores. Sus maneras resultaron, al principio, chocantes, pero pronto se acostumbraron a ellas y hasta encontraron cierto gusto en aquel matiz pintoresco. Es allí donde conoce a Jorge Sand, la melancólica arrebatadora, a quien describe en una bella página. Menguado consuelo el de su amistad. No lo conforma y se aparta de ella, ni vencedor ni vencido, para enamorarse luego de la duquesa de Abrantes, viuda del mariscal Junot, cuya fortuna y abolengo relucieron en la época imperial y que tuvo también, como ella, mortal decadencia. La duquesa de Abrantes documenta a Balzac sobre cuanto de bello y trágico tuvo el Imperio.

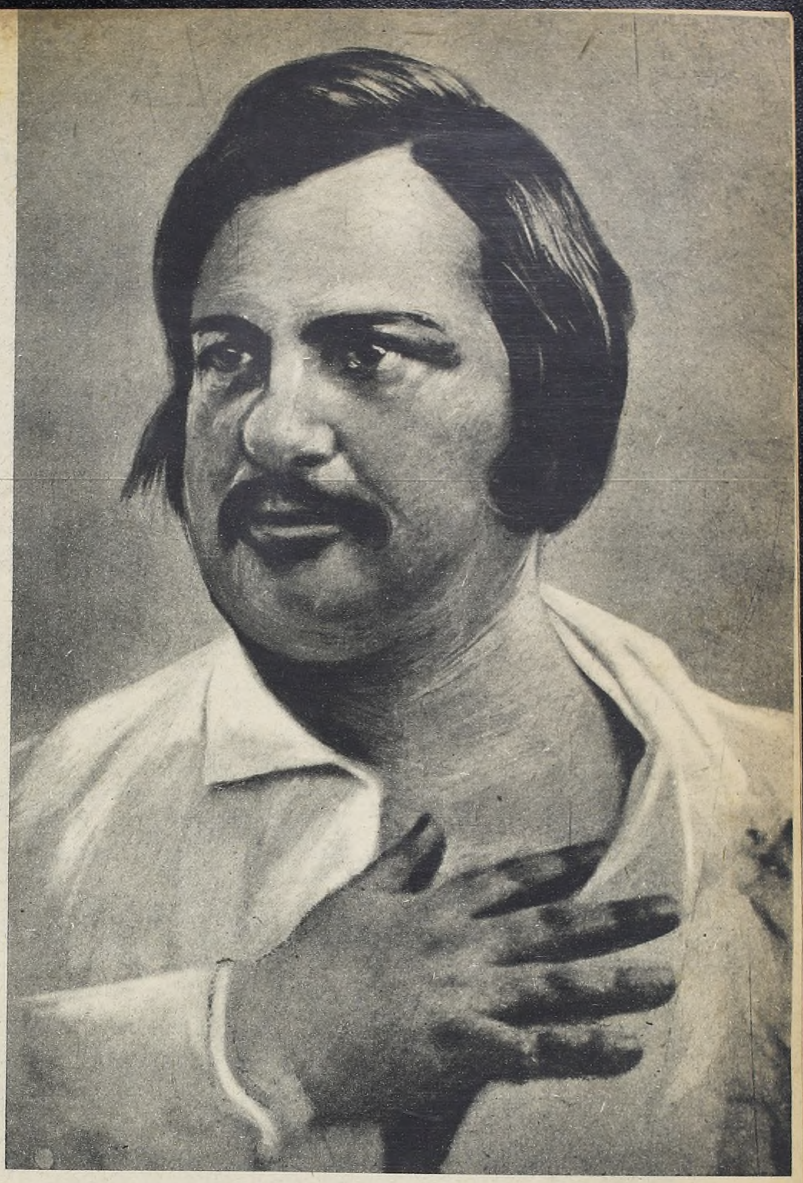
Apenas repuesto de esta pasión, lo avasalla otra. Recibe unas cartas inquietantes de una admiradora anónima que, no satisfecha con elogiarle, oficia también de crítico, tan certera y sutil, que despierta su interés. Contesta a la dirección indicada. Se cruzan cartas llenas de ingenio. Lo cita ella, y Balzac cae rendi-

do una vez más ante la esbelta y rubia duquesa de Castries, que concertaba en sí cuanta virtud y defecto sazonaba el encanto parisiense; mujer de treinta y cinco años, cuya sazón dorada arrebataba el ánimo; casi un bibelot frente a la robustez campechana de su enamorado. Por ella frecuenta la Opera, se acicala, resulta casi grotesco endilgándose el frac y luciendo lujosísimos y extravagantes chalecos. Compra caballos y coches. Enriquece su casa con antigüedades y se desvive por imitar a los "dandies". La duquesa juega astutamente con él. De este amor sólo le resta a Balzac el haberse codeado con la élite de París y lo más encumbrado en literatura: Víctor Hugo, Lamartine, Eugenio Sué, Alfredo de Musset, etc. Comprende, al fin, que no es el amor, sino la vanidad, la que guía los sentimientos de la duquesa de Castries. Se aparta dignamente; busca olvido en el exceso de trabajo; escribe día y noche. De estas horas torturadas surge una de sus mejores obras, "La duquesa de Langeais", que leyó después a la ingrata y en la que ella aparentó no reconocerse. Cinco años fueron necesarios, según propia confesión, para aplacar su recuerdo.

MADAME BERNY

MADAME JUNOT

MADAME HANSKA



HONORATO DE BALZAC, el fecundo escritor que publicó ochenta y nueve volúmenes y fué, más que ningún otro de su época, el predilecto de las mujeres.

Cuando ya se creía curado de pasiones, conoce, en idénticas circunstancias, también bajo una carta anónima, a la que sería el amor más intenso y formal de su vida: la condesa de Hanska; "la extranjera", "ángel adorado", como la llama, enviándole cartas y más cartas a sus lejanas estepas.

Aunque casada, la asedia. Viuda al fin, la apremia. Consagra a este amor cuanto de elevado y magnífico le resta. Ella dilata el casamiento. La correspondencia es abrumadora. Se ven escasamente, en breves vacaciones que inflaman aun más aquel amor. Llega el momento en que Balzac sufre un agotamiento cerebral que repercute, causando estragos, en su físico. Emprende largos y costosos viajes a Siberia, sólo por ver a su amada. El frío le cae mal, y desmejora visiblemente.

Ella accede al fin y se casan; viven, como él soñaba, rodeados de antigüedades, miniaturas y cuadros célebres. Pero la condesa no es feliz; Balzac se ve postrado por su enfermedad cardíaca; ella, ante aquel marido enfermo, duda, se decepciona. Los disgustos los separan definitivamente.

Y le toca a Balzac, como un tremendo castigo, morir solo, en agosto de 1850, frente a su enfermera y su criada, sin el consuelo de ver por última vez a la que había desposado y amado con sin igual fervor.

Extraño temperamento el de esta extranjera que, después de amarlo tantos años, lo dejó morir abandonado, con una frialdad semejante a la de sus crudas estepas.

Tuvo también Balzac su gran amor imposible, como todos aquellos que tuvieron sobrados amores.

Vidas Rotas

Cuento de

JUAN GARCIA OROZCO

Ilustraciones de RODOLFO CLARO

CUANDO se lo presentaron, Silvia se sintió conmovida. Nunca le pareció haber visto una faz más varonil ni más interesante: en el rostro pálido las pobladas cejas guarnecían los ojos claros y grandes, y los cabellos grises hacían atractiva la apuesta figura de Roberto.

Recordaba Silvia su voz cálida y su mirada serena; el gesto y el ademán sobrios, propios de un hombre que ha adquirido mundo y cultura. Pero lo que más interesaba a Silvia era su profundo conocimiento de la vida y ese arte tan exquisito que poseía para narrar. ¡Tan distinto a Mario!

Mario tenía un sentido superficial de la vida. Era por temperamento práctico, objetivo. Desdeñaba con pueril indiferencia todos los problemas que echan raíz en los hombres de hoy, tan complejos y al mismo tiempo tan trascendentales. Roberto, en cambio, poseía tan sólida cultura, que a veces su conversación se tornaba cáustica, amarga, decepcionante de puro profunda.

Después de aquella tarde de septiembre Silvia había tenido oportunidad de ver a Roberto en otras ocasiones. Apenas lo encontraba, se acercaba a él, ansiosa de oírlo, de escuchar su voz pastosa, pausada, pero cálida y convincente, y de sentir el halago — un halago que era emoción inconfesada en sus ojos negros — de la clara mirada de él, siempre serena y atrayente.

Pertenecía Roberto Malvi, lo mismo que Mario Juárez, al círculo social de Silvia. Y esta circunstancia contribuía a estrechar cada día más una amistad cordial que prometía ser duradera.

* HABIA transcurrido un año desde la presentación. Silvia acababa de ser pedida en matrimonio por Mario Juárez. La felicidad no era intensa en el corazón de la enamorada, pues aunque se iba a cumplir uno de sus más grandes anhelos, el matrimonio, dominábala cierta inquietud que no acababa de concretarse.

Silvia, quien de la amistad hacía un culto, estaba ansiosa por comunicar la noticia a su amigo Roberto. ¡Se alegraría tanto! Sin embargo, reflexionó mucho antes de hacerlo. Temía pecar de ligereza, y pensaba que ya se enteraría oportunamente por la publicación de los diarios; era la forma más correcta y prudente.

— ¡Bah! ¿Qué tiene de particular que se lo haga saber por teléfono? — decíase. — Después de todo, es la cosa más natural del mundo... ¡Es tan bueno!... En toda la semana no he charlado una sola vez con él, y esta es una magnífica oportunidad para conocer su opinión sobre el matrimonio.

Hacía estas reflexiones sentada en su pequeño escritorio, donde ya se habían marchitado las últimas flores que él le mandó, junto con otro ramo de Mario, diez días antes de cumplir veinticinco años. Junto al florero permanecía el teléfono. Vaciló un instante antes de discar el número, que sabía de memoria. Pero, ya resuelta, lo hizo, sintiéndose dominada por una profunda nerviosidad.

— ¡Se ha comprometido! ¡Ah, pícara! ¡Y no me había dicho nada! — respondió Roberto. — ¡La felicito, la felicito! ¡Mario es un excelente muchacho!

— Es usted el primer amigo que sabe la noticia — repuso emocionada. — No he podido esperar, se lo confieso. ¿No es acaso una prueba de nuestra amistad? Ya sabe usted cuánto lo apreciamos en casa: mamá, papá, mis hermanos..., yo...

— Sí, ya sé, ya sé que son ustedes muy buenos... ¡Cuánto me halaga esta nueva prueba de amistad! Créame, Silvia, que usted merece tener mucha suerte. Y la tendrá. Mario es un excelente muchacho, y no me cabe duda de que la ama como se merece: es inteligente y capaz. Tiene una espléndida carrera, y, además, tengo entendido que no es pobre...

— El dinero no me interesa; lo que temo es que no me comprenda. ¡Usted sí que me comprende! — replicó Silvina emocionada. — ¡Qué lástima que no se ha casado! ¡Hay tantas niñas!

— ¡Oh, no hablemos de eso, Silvia! Se lo pido por favor. No sé por qué me parece que está emocionada. Comprendo que el casamiento es cosa seria, muy seria; por lo mismo es necesario estar convencido del recíproco amor, y de que tanto usted como Mario se comprenden perfectamente.

— Así lo creo y lo espero. Por lo menos quiero, me esfuerzo por tener fe en la felicidad. ¡Ah, qué distinto sería si Mario fuese como usted!

— ¿Qué dice? ¿Como yo? No. Yo soy un vejestorio que ya no tiene ilusión alguna para el matrimonio.

— Sí, digo como usted, es claro..., que posea, ¿cómo le diré?, ese algo que usted tiene cuando habla, cuando piensa... Esa seriedad, y al mismo tiempo esa alegría... En fin, no lo tome a mal. Usted me entiende... ¡Oh, pero Mario me ama! ¿No le parece a usted lo mismo, Roberto? ¿Verdad que sí me ama? Claro que le parece a usted... Tiene cosas ridículas que á veces me causan fastidio... Pero yo comprendo: Mario, aunque es bueno y me quiere, no tiene su experiencia ni posee esa manera tan linda que usted tiene para hablar... ¡Ah, usted mismo no se da cuenta! En casa todos lo admiran. ¡Viera papá y mamá cómo lo elogian! Mario, cuando los oye hablar de usted, se disgusta. Yo siempre digo en casa que hacen mal en expresarse así delante de él, aunque comprendo que tienen razón...

— ¡Por favor, Silvia! Yo no poseo ninguna de esas condiciones que me encuentran. Son galanterías de ustedes. Mario es un excelente candidato. ¿Verdad que usted lo ama mucho?

— Sí, claro que lo amo — respondió Silvia haciendo un esfuerzo.

— Es lo principal... ¡Cuánto me alegra! Ya ve, yo he llegado a la madurez de la vida sin casarme, usted bien sabe. No hay duda que es sencillamente porque jamás he logrado interesar a ninguna mujer.

— No lo puedo creer, Roberto. No lo puedo creer... ¿Usted me dice la verdad?

— Que yo sepa, jamás he despertado, no digo ya amor, ni siquiera esa simpatía que he encontrado en su casa.

— Creo que no es sincero; estoy por creer que ha amado alguna vez, y que aun hoy no le han de faltar admiradoras.

— ¡Por favor! — replicó sonriendo.

— Probablemente ha huído de la responsabilidad del matrimonio.

— No, nada de eso — replicó un poco indeciso. — Buena Silvia — agregó, — permítame que la felicite con todo el corazón.

— ¿Ya corta la comunicación? ¿Tiene que hacer?

— Debo salir en seguida...

— ¡Cuánto lo siento! Esta noche lo esperamos. ¿Vendrá? ¡Claro que va a venir!

— Sí..., iré..., creo que he de poder ir...

— No, asegúreme que vendrá. Nuestro amigo dilecto no puede faltar para una ceremonia tan trascendental e íntima. Usted será de los pocos invitados.

— Haré lo posible... Hasta luego, entonces, Silvia...

— Hasta la noche — respondió emocionada, sosteniendo aún el tubo en la mano temblorosa.

— ¡Hola, hola!... ¿Roberto?

Pero nadie respondió. Un llanto silencioso, que le nacía de lo hondo del corazón, le humedeció las mejillas.

Intentó llamarlo de nuevo, pero le faltó valor. Sus ojos quedaron fijos en el teléfono, que permanecía frío, inmóvil, frente

a ella. Lo oprimió nerviosamente. Una viva lucha sostenía en esas últimas horas en que se decidiría su destino.

— No, no lo llamaré; puede pensar que... ¡Qué tremendo es todo esto! ¡Me quiere tanto Mario! ¡Lo amo yo a él! ¡Oh, no, no me explico! Bien dice Roberto: "¡Misterioso corazón humano! ¡Somos tan poca cosa, tan frágiles!"

Silvia creía oír la voz de Roberto: esa voz cálida, suave, que se había adherido insensiblemente a su corazón.

Resuelta, se alejó. Se vió en el espejo y se encontró fea, ojerosa, triste, triste como nunca... ¡Y era su noche de compromiso!

La campanilla del teléfono volvió a sonar:

— ¡Hola, hola!—dijo Silvia, ansiosamente. — ¡Ah, Mario!

— ¿Te extraña? — contestó él. — Pareces sorprendida. Dime: ¿con quién hablabas?

—Con nadie; no he hablado con nadie.

— No puede ser. Hace una hora que quiero hablar, y no he podido. Me dijeron en la estación que estaban hablando. El mismo jefe me lo dijo. ¿Eras tú? ¿Con quién?

— ¡Yo no!... Te digo que no he hablado con nadie... ¿Qué te sucede que estás tan nervioso? ¿Por qué me hablas así, con rudeza..., de esa manera tan extraña?... ¡Por Dios, qué has pensado, Mario!

— No he pensado nada; nada... Lo que me extraña es que me mientas. ¿Oyes? Hoy es nuestro compromiso y he sufrido un terrible desencanto por una mentira. ¡Es tremendo pensarlo!

— ¡Por favor, Mario! No me hieras... ¿Acaso crees?... ¿Qué has pensado?

— ¡Creer! — respondió con amargura. Y cortó la comunicación...

ESA noche la familia esperaba la llegada de Mario y los suyos.

Silvia, después de lo sucedido, estaba nerviosa, preocupada. Entraba y salía de la sala y las habitaciones o el "hall", atenta a la llegada de los automóviles: el de su novio Mario y el de Roberto.

A medida que transcurrían los minutos, aumentaba la ansiedad de Silvia. Estaba elegante con el vestido verde nilo que esa mañana le había llevado la modista. En el pecho lucía un ramo de violetas.

— Señorita — dijo la mucama, entrando en la sala, — un mensajero ha dejado esta carta para usted.

Su sorpresa no tuvo límites. Rasgó el sobre en el "hall". Leyó. Un frío sudor le corría por el cuerpo. Sintióse vencida, y se desplomó sin sentido.

Corrieron sus padres y sus hermanos.

— ¡Silvia! ¡Silvia! ¡Hija, hija! ¿Qué sucede?

Silvia sostenía la carta de Mario en la mano. Su padre la tomó y la leyó. ¡Su hija traicionando a Mario con Roberto! ¡No podía ser! ¡No podía ser! Era un error de Mario...

— Hija, ¿es verdad esto? — preguntó el padre cuando la hija hubo reaccionado de la impresión que le produjo la carta.

Pero Silvia no pudo responder. Miró a sus padres con tristeza, y se echó en brazos de la madre, sollozando desconsoladamente.

ESA noche, ya tarde, llamó a Roberto por teléfono. Sentía una profunda necesidad de contarle lo sucedido.

— ¿Es posible, Silvia? — preguntó él.

— Sí; Mario nos ha escuchado. Ha creído que yo... y que usted... ¿No es verdad que no estoy enamorada de usted? ¿Piensa que he dado motivo para ello?

— Es verdad: hemos hablado como buenos amigos; así pienso yo, aunque más de una vez he sentido tristeza acordándome de su atormentado corazón.

— Es verdad, Roberto; es verdad. Pero yo no tengo la culpa...

— Calma, Silvia. Calma. Serénese y espere como yo he esperado; usted es joven y tiene derecho a esperar el amor. Mi tragedia es idéntica a la suya. ¿Comprende ahora la razón de mi soltería? Por eso pienso que jamás me volveré a enamorar. No olvide que sólo nos une una leal amistad. Una vez yo también...

Silvia, desconcertada, dominada por la angustia, no pudo pronunciar una sola palabra más, y colgó el tubo del teléfono, dominada por una dolorosa sensación de soledad...

El enigma de

Por JUA

★ **Laval, cet inconnu...**

★ **Laval y Mussolini se parece**

★ **El encanto de Mlle. José.**

★ **El secreto del palacio Farnesi**

★ **Laval con el brazo en alto.**

...Laval es el hombre más obscuro de la política europea. En primer lugar, es obscuro de cara. No se sabe qué raza hay en él. Celta oficial, tanto puede ser de origen moro, como húngaro, como cosaco, que de todas partes hubo invasores en su vieja tierra auvernesa...

QUIEN es Laval?

El que crea poder contestar satisfactoriamente a esta pregunta tan de actualidad corre el más grave riesgo de engañarse.

Si se pregunta en Châteldon, el burgo humilde, perdido entre viejos castaños, de la milenaria Auvernia, os dirán:

—*¿Laval? Sí, Pierre Moulon, el hijo del carnicero.*

"Moulon" quiere decir tumbón o indolente, y ello arguye que tampoco en su pueblo conocen a M. Laval.

Si preguntaseis en París, unos meses ha, en los medios políticos, dirían:

—*"Pierrot"*—que así le llamaban sus colegas parlamentarios — *es el más encantador de los amigos...*

Y en llamándose sus amigos demostrábase que también en los pasillos de la Cámara Laval seguía siendo un desconocido.

En fin, si preguntáis ahora en el hall de un gran hotel de Vichy, antaño aburridero de agüistas, hoy sala de pasos perdidos de la política francesa, os dirán con guiño de ojos y en voz baja:

—*¡Ah, Laval! El "Delfín"...*

Porque él es el heredero instituído por Pétain para caso de vacante en la dictadura. Pero los que creen que el dictador es Pétain, y Laval tan sólo su colaborador y heredero, tampoco conocen ni a Laval ni a Pétain.

LAVAL es el hombre más obscuro de la política europea. En primer lugar, es obscuro de cara. No se sabe qué raza hay en él. Celta oficial, tanto puede ser de origen moro, como húngaro, como cosaco, que de todas partes hubo invasores en su vieja tierra auvernesa, y todos enraizaron allí. Pero además, su rostro es cerrado, cauteloso, en guardia, no permite filtrar sus impresiones, tiene todas las tranqueras echadas, guarda todos los secretos de su alma.

Su vieja raza se arruga y arrebuja en su incógnita fisonomía. Sólo los pueblos muy jóvenes ríen irreprimiblemente, noblemente, infantilmente. Entre la risa abierta que descubre todos los blancos dientes de Roosevelt y la inmóvil sonrisa pantanosa de un chino o de un indio, hay milenios de historia de distancia. Laval esconde bajo su máscara enigmática los altibajos de su temperatura moral, así el tórrido crepitar de su ambición como el gélido témpano de su realismo.

...Consciente quizá de lo poco estético que resulta, M. Laval no hace ninguno de sus grandes viajes diplomáticos sin ir acompañado de su interesante hija, madame José Laval, casada con el conde René de Chambrun. La extraña belleza morena pálida de "mademoiselle José" era el consuelo de las notas gráficas en que salía también su padre...

Desde hace tiempo pasa en la política europea por ser el amigo que Mussolini tenía en Francia. En rigor, él dejó creer que era amigo de casi todo el mundo, y se mostró siempre en política lo suficientemente borroso y distante para forjarse el hombre de todas las situaciones difíciles. Partió del socialismo más avanzado, pasó por el radicalismo gubernamental y finalmente es el hombre del ensayo totalitario de la Francia vencida. Negoció con la Alemania de Weimar, con la Rusia de Stalin y con la Italia de Mussolini. Ahora negocia con el cuartel general de Hitler. Mañana, si puede, negociará con De Gaulle.

La parábola de su vida es maravillosa. Fué monaguillo en la iglesia de su pueblo; de mocito, carrero en el negocio de su padre, que era carnicero, cartero, posadero y tabernero, todo en una pieza. Fué maestro de escuela. Abogado. Político. Propietario. En aquel pueblo nativo ha

...En aquel pueblo nativo de Laval había un castillo, vestigio feudal, a la sombra de cuyos muros correteó de chico el actual "Delfín" de Francia. Hoy es propietario en el mismo pueblo de un gran "chateau", al que llegó por sus propios medios...

Laval, "el Delfín" de Vichy

DE EGA

bía un castillo, vestigio feudal, a la sombra de cuyos muros correteó de chico el actual "Delfín" de Francia. Hoy es propietario de un gran "château", al que llegó por sus propios medios, más suntuoso que el que le regalaron a Mussolini en su burgo nativo de Rocca delle Caminate.

...Eran los días en que Laval y Mussolini concertaron el pacto que resolvía todas las diferencias entre Italia y Francia. Festejos, abrazos, reconciliaciones. Ya no había Alpes... ¡Qué mueca irónica hacen esos recuerdos cuando surgen a la luz de las hogueras actuales de la guerra!...

NO hay realismo comparable al de Laval, como no sea el de Mussolini. Se parecen tanto en tantas cosas, que no es extraño que se hayan afrontado con curiosidad y que se hayan entendido cuando se han puesto a tratar.

Los dos son aldeanos. Los dos han conocido la humildad en la infancia. Los dos tuvieron una madre superior en inteligencia y cultura a su posición económica. Los dos se hicieron en la vida a puños. Los dos se formaron a extramuros de la Universidad, y son un poco vagabundos de la cultura, aunque Laval tiene su título y conoce sus clásicos. Los dos fueron maestros de escuela. Los dos son realistas en política, antirrománticos y concretos en la obtención de sus fines. Los dos son zorros viejos, cautos, hábiles, prudentes. Los dos ocultan las ambiciones más dilatadas.

...No hay realismo comparable al de Laval, como no sea el de Mussolini. Se parecen tanto en tantas cosas, que no es extraño que se hayan afrontado con curiosidad y que se hayan entendido cuando se han puesto a tratar. Los dos son aldeanos. Los dos han conocido la humildad en la infancia...

Se diferencian en una cosa accidental. Mussolini es un hombre brillante. Laval es opaco. Mussolini es un latino, hombre de exterioridades, fértil en ademanes y gestos, que acaricia siempre la idea de su estatua. Laval es acaso un celta, que tiene su gloria en el sueño íntimo, que fluye escondido por lo hondo de su alma. No habla bien. Gana una batalla con intrigas mejor que con discursos. Es feo, cuadrado de cuerpo, la cara tiznada, un mechón de pelo enorme, que de puro negro parece teñido, le cae por un lado de la frente. Tiene unos dientes renegridos que están pidiendo a gritos un dentista hábil o un cepillo duro. La cabeza está sólidamente encajada en los hombros e inclinada hacia el suelo. La postura menos habitual en Laval es la de la frente erguida. La indumentaria no es más feliz. Caracterízala una sempiterna corbata blanca, que se ha hecho famosa. Resulta siempre en las fotografías como si no llevase corbata. Y visto en la calle, aunque sea saliendo del Elíseo, parece un camarero que ha terminado su turno y que se retira a su casa.

CONSCIENTE quizá de lo poco estético que resulta, M. Laval no hace ninguno de sus grandes viajes diplomáticos (ha sido el jefe del Quai d'Orsay que se movió más) sin ir acompañado de su interesante hija, mademoiselle José. La señorita José ha sido justamente admirada en casi todas las capitales y cancillerías de ambos mundos. Laval peregrinó por Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Polonia, Italia, Rusia, metiendo en sus redes a los gobiernos extranjeros. La extraña belleza morena pálida de mademoiselle José era el consuelo de las notas gráficas en que salía también su padre. Mademoiselle José es alta, tiene unos preciosos ojos negros, aterciopelados, un cabello espeso y negro como la noche, la tez bronceada, los brazos largos y armoniosos, el talle gentilísimo, con cierto aire de belleza india. La he visto, en enero de 1935, descender las gradas de San Pedro en Roma, tocada con mantilla negra, prendida a la romana, no a la española, es decir, ceñida a la cabeza, sin peineta, lo que realzaba más el encanto de su cabello negro de gitana. En sus largas manos enguantadas se trenzaba tintineante un precioso rosario de carey y oro que le acababa de regalar el papa Pío XI, de cuya audiencia en aquel momento regresaba, entre la curiosidad de los "carrozaii", vendedores de recuerdos y estampas y los desocupados que en las mañanas

(Concluye en la pág. 65)

Por JUAN DE GARAY

LOS AÑOS

EL hombre ama las preocupaciones innecesarias. Por eso se casa. La mujer, en cambio, sólo prefiere las necesarias. Por eso toma servicio doméstico. Y también se casa. Al hombre, por ejemplo, le agrada fumar. No porque ello constituya un placer. Ni siquiera un vicio. Como dicen los propagandistas. Sino porque así puede toser libremente. Sin que lo manden al médico. A la mujer, en cambio, le gustan los clips. Que constituyen una preocupación imprescindible. Porque quien dice un clip dice un vestido que haga juego. Y de ahí a los zapatos no hay más que un paso. Luego el sombrero. Que en la elegancia los extremos se tocan. Sin nombrar las medias. Que hicieron exclamar a Shakespeare: "Fragilidad, tu nombre es mujer."

★ PERO hay una preocupación común a ambos sexos. No me refiero a la chismografía. Sino a los años. Preocupación, sin duda, la más difundida. Y la más inútil. Pero de la que nadie se escapa. Sobre todo aquellos que dicen que no la tienen. Ya desde chiquito el hombre se ilusiona con ser grande. Y cuando lo es, con mantenerse joven. Pero esto es tan sabido, que repetirlo resulta aburrido y desagradable. Lo curioso es la distinta manera de reaccionar que tenemos frente a los años de los demás. Los años de los demás son como los refranes. Un argumento sin argumento. Que sirve para dar autoridad a cualquier tontería.

★ SI se trata de un amigo nuestro, todos son méritos. Su juventud, porque le da empuje y capacidad. Su senectud, porque implica experiencia. Pero si es un enemigo el que está en cuestión, la juventud lo hace un mequetrefe. Y la edad provecta, un carcamán. Sin pensar que hay fósiles de veinte años. Litopediones. Esta palabra la pongo para demostrar mi erudición. La aprendí ayer. Y jóvenes de setenta. Los fisiólogos dicen que cada uno tiene la edad de sus arterias. Pero eso es una galantería. O una propaganda de iodo medicinal. Cada uno tiene la edad de su capacidad de comprender. Lo que sucede, que mucha gente confunde comprender con tolerar. Y la tolerancia es una incomprensión al revés. Una tacañería generosa. La tolerancia es la incomprensión de los haraganes bien educados.

★ ENTRETANTO, unos y otros nos pasamos echándonos en cara los años. Los maduros braman. "¿Dónde está la juventud?" Y en seguida empiezan a hablar de la de ellos. Sin tener en cuenta que poder hacerlo implica haberla perdido. Con la agravante que la juventud es como la vergüenza. Puede perdérsela sin haberla tenido nunca. Los muchachos gritan: "¿Dónde están los conductores?" Sin cuidarse de que sin soldados, son innecesarios los capitanes. Los viejos dicen: "El mundo ha cambiado." Y ponen en ello un tono de romántica desilusión. Sin advertir lo trágico que les sería que no hubiese cambiado. Merced a que ha cambiado, ellos han podido llegar a ser viejos. De otro modo serían postes. El almanaque es el mazo de cartas del que cada uno espera la redención de lo que no hizo. La fortuna es que siempre hay, antes y después, a quienes echarles la culpa de lo que no hicimos. O no somos capaces de hacer.

★ ENTRETANTO, la preocupación de los años fomenta la industria. En forma de productos de tocador. De gimnasia metódica. Y de baños turcos. (Se llama baño turco aquel en que se suda como un africano.) La tuberculosis. En forma de regímenes para adelgazar. Y la mentira. En forma de cumplidos venenosos. Porque la gente ha confundido adorablemente (toda tontería es adorable, "beati", etc.) juventud con flacura. Porque mirando que casi todos los viejos son flacos, no ha comprendido que ello es porque sólo los flacos llegan a viejos.

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

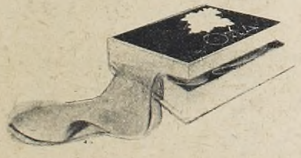
Por LINO PALACIO

"... y cuando se dé cuenta, ya será una víctima más de

P.M.*

(PSICOSIS DE LAS MEDIAS)

*SIN EMBARGO, ES TAN FACIL EVITARLO!



Las nuevas medias OREA se presentan en 5 talles y 14 colores de moda a los siguientes precios por par:

Nº. 660 a $ 3.75	Nº. 330 a $ 4.50
Nº. 770 a $ 3.95	Nº. 220 a $ 4.90
Nº. 550 a $ 3.95	Nº. 440 a $ 5.50

Cada par viene en un sobre doble sellado, de manera que van directamente de la fábrica a poder de Ud.

Han bastado una o dos posturas para que aquella media que parecía tan fina se haya estirado irremediablemente, produciendo a su dueña esa preocupación mental que designamos como "P. M." (Psicosis de las Medias).

Ud. puede evitar esos inconvenientes con las nuevas y extraordinarias medias OREA. Las medias OREA no se estiran porque se fabrican por el sistema exclusivo de TORSION ACUMULADA. Cada una de las hebras que forman los hilados de su finísima malla, es retorcida previamente y luego el conjunto, vuelto a retorcer. Esta costosa operación permite obtener un enorme aumento de la resistencia y elasticidad de la malla, que desafía las flexiones de la rodilla o la tensión de las ligas.

Por otra parte, las nuevas medias OREA se distinguen por su malla fina, tupida y uniforme; por sus colores firmes, sin sombras; por su perfecta adherencia y ajuste anatómico; opacidad total sin el menor brillo; pie sumamente reforzado; tejido hecho al revés y confección reciente en todo momento. Pídalas en casa de cualquier distribuidor OREA. En cuanto las examine, comprenderá porqué se dice ahora que son las

MEDIAS **OREA** UN SUEÑO HECHO REALIDAD

FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES: **HAZAN, PITCHON Y Cía.** VIDAL 4341 - BUENOS AIRES

En cada barrio de Bs. Aires y en cada ciudad del interior, hay un distribuidor OREA. En la Capital las venden, entre otras casas: **LA IMPERIAL**, *Diagonal Norte y Suipacha* - **GUNS**, *Santa Fe 1648* - **MAGALY**, *Esmeralda 555* - **MEDIAS PAIZ**, *Santa Fe 1167 y Salta 143.*

EL MAS ANTIGUO DE LOS TENORIOS

Por MARCELO URE

HACIA el siglo X de nuestra era, la literatura japonesa tuvo una figura en la que el popular Tenorio hubiera podido reconocer un precursor, según dice en la "Grande Revue" León Charpentier. Se llamaba Genji, y su "Gesta" se encuentra en la colección de cuentos antiguos el Japón. Por su estilo es la obra maestra del imperio del Sol, y su autora fué una princesa de la familia Fujiwara, conocida por su pseudónimo de Murasaki Shikibu.

ERA doncella de honor de la emperatriz, y ésta le pidió un día que escribiese una historia para una joven que acababa de ser nombrada gran sacerdotisa de la diosa Amaterasu, una niña que había leído todas las novelas conocidas en su país, y que se aburría por no tener cosa nueva que leer. Murasaki se retiró al monasterio budista de Ishiya-madera, y allí escribió la historia de Genji, personaje real, hijo del emperador Seiwa, que reinó por los años 859 a 877 de nuestra era.

EL "Genji monagatari" se compone de 54 libros, y resulta un poco largo hasta para los mismos japoneses: es una serie de tentativas de seducción, casi siempre coronadas por el éxito. La primera empresa galante de Genji no fué afortunada. Entonces, en un arrabal de Rokujio entabló relaciones accidentadas con una dama que poseía una quinta magnífica. Genji descubrió que por allí vivía su antigua nodriza con su hijo Koremitsu, y un día se le ocurrió ir a verla; mientras la esperaba, pues no estaba en casa, vió desde su coche un delicioso jardín con un lindo grupo de jóvenes que le miraban; les preguntó, supo que la más hermosa se llamaba "Gloria de la mañana", recibió de ella un ramo de flores y un abanico, encontró en el ramo un billetito con unos versos y se sintió inflamado. Por Koremitsu, su hermano de leche, supo que en aquella casa vivía una dama joven, visitada por el ayo de Genji, su hija "Gloria de la mañana" y una criada: Genji se disfrazó, y a la caída de la noche fué recibido y aceptado; aquella facilidad le desagradó, y para dar a la conquista aires de aventura, resolvió robar a la joven y llevársela a otra parte. El viaje fué triste. A poco de dormirse, sintió Genji un estrépito terrible, y, despertando sobresaltado, corrió al cuarto de su amada y la vió desvanecida, pasando ante sus ojos el alma vengadora de la otra novia, la de Rokujio; aquel alma en forma de llama flota sobre el lecho de "Gloria de la mañana", y el cuerpo de la joven desvanecida se pone rígido... ¡Estaba muerta!

GENJI manda buscar a Koremitsu, con el encargo de venir a escape con su hermano, un bonzo habilísimo en exorcismos; pero pasa la noche y no aparece. Ya de día, llega Poremitsu, pero sin el bonzo, que nadie sabe dónde anda. Convienen todos en que debe tenerse callada la aventura, y acuerdan que Koremitsu y Ukon, la criada de la difunta, lleven el cadáver a un convento que se halla en otro valle, del otro lado de la colina. Así lo hacen, y sin que nada se descubriera, el cadáver fué sepultado en Toribeno.

EL príncipe se lamentó mucho; fué al convento y regresó a la corte. Allí vió una joven encantadora, Tayu, pobre, pero muy ilustrada, que tenía un novio pobre también. Genji le prometió que daría a su novio honores y riquezas, y la pobre Tayu cayó en brazos del seductor, cuyas aventuras amorosas prosiguen indefinidamente. La última fué la decisiva: paseándose un día por el campo en Suma, vió por una puerta entreabierta a una anciana que enseñaba poesía a la joven más deliciosa que pudiera imaginarse. Genji entró en la casa, se hizo conocer, y declaró que él se encargaba de la educación y del porvenir de aquella niña. Así lo hizo, en efecto; pero la joven supo sujetar el corazón de Genji, que se casó con ella.

Tal es el "Don Juan" japonés.

APOSTILLAS DE JULES RENARD

JULES Renard, el delicioso autor de "Cabeza de zanahoria", sentó en numerosos y compactos cuadernos su "Diario". Fué la plegaria de cada día que, con el transcurso de los años, se convirtió en la obra más acabada de este gran fragmentario. Millares y millares de pensamientos, de anécdotas, de juicios, de confidencias. Iniciador de un estilo literario, puédese juzgar aquí por esta breve muestra cómo fué de insuperable e insuperado.

JULES RENARD

☆ *Las nubes pasan sobre la luna como arañas por el cielorraso.*
☆ *Si la veleta pudiera hablar diría que dirige al viento.*
☆ *Chimenea de usina: grueso dedo que garabatea el aire con humo.*
☆ *El viento derrama todas sus lágrimas sobre el cristal de la ventana.*
☆ *Hormigas, perlitas negras a las que se ha cortado el hilo.*
☆ *Los brazos desnudos siempre tienen frío.*
☆ *Vaca: un tonel con cuernos.*
☆ *El caracol ha clavado en su cabeza dos agujas de tejer.*
☆ *Los huevos fritos: soles en el fondo de la sartén.*
☆ *¿Qué será de las lágrimas que no derramamos?*
☆ *El humo: sueño de fuego.*
☆ *Para tener sueños ligeros, duérmete con los ojos llenos de luna.*
☆ *Ensueño: el pensamiento que se nutre de la nada.*
☆ *Experiencia: regalo útil que no sirve para nada.*
☆ *A los pájaros sólo les vemos las patas delanteras.*
☆ *Girafa: palmera.*
☆ *Los hongos salen demasiado tarde con sus paragüitas.*
☆ *Jaqueca: debe ser lo que Cristo llamaba su corona de espinas.*
☆ *Cielo inmenso, jamás las nubes terminan de adornarlo.*
☆ *El borrico estalla de risa a medianoche.*
☆ *La sombra no vive sino a la luz.*
☆ *Escrúpulos: el verdín de la voluntad.*
☆ *Era pálido en pleno día.*
☆ *Sutil y duro como ola esculpida en piedra.*
☆ *El murciélago parece que siempre estuviera revoloteando entre cuatro paredes.*
☆ *Una palabra también puede escapar de la punta de la pluma.*
☆ *Una lluvia mezclada con las notas del piano.*
☆ *La nieve sobre el agua: el silencio sobre el silencio.*
☆ *El hombre tiene la indiferencia de un reloj.*
☆ *La noche: ceguera del día.*

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE uno de los atentados presidenciales que más conmovieron a la población fué el cometido contra el general Julio A. Roca?

***QUE** donde actualmente se halla el Archivo General de la Nación funcionaba el antiguo Congreso Nacional, en la calle Victoria, lindando con la casa de los Balcarce, que también aún se conserva?*

QUE la sala que correspondía al recinto es hoy la sala llamada de los Investigadores?

QUE en esa sala era donde se celebraban las grandes asambleas legislativas, y fué en la última de su presidencia en que al ir el general Roca a leer su mensaje fué objeto del atentado?

QUE *el 10 de mayo de 1886 Roca bajaba ya de la presidencia, y sólo había cumplido cuarenta y tres años?*

QUE eran las dos de la tarde y todo estaba listo para la ceremonia? Estaban formadas las tropas al mando del general Donovan, y un inmenso público rodeaba la Casa Rosada y el Congreso.

QUE el Congreso se hallaba agitado por las graves luchas políticas del momento, que revestían al acto de cierta zozobra?

***QUE** la comisión de recepción estaba formada por los senadores Derqui, Pérez, Mendoza, Benegas y Cambaceres, y los diputados Cárcano, Olmedo, Serú, Ruiz de los Llanos y Tagle?*

QUE al tocar el clarín de práctica, apareció en la puerta de la Casa Rosada el general Roca y se encaminó hacia el Congreso? Le acompañaban sus ministros Isaac Chavarría; el ministro de Guerra, Pellegrini; el de Instrucción Pública, Eduardo Wilde; el de Hacienda, Wenceslao Pacheco, y el de Relaciones, doctor Francisco Ortiz.

***QUE** en el momento en que el presidente llegaba al Congreso, donde le esperaban los legisladores, se desprendió de entre la multitud un hombre que sin que nadie pudiera impedirlo, pues en realidad nadie se percató de él, consumó el atentado?*

QUE el desconocido se lanzó sobre el presidente, y levantando el puño, en el que apretaba una piedra, descargó un golpe en la frente del general?

QUE el golpe fué recio y nadie pudo evitarlo? El general tambaleó y dió un paso atrás, y el asesino iba a descargar otro golpe cuando un poderoso puño le apretó la garganta.

***QUE** era el doctor Pellegrini, que redujo rápidamente a la impotencia al agresor?*

QUE el general Roca se repuso del inesperado ataque y recogió del suelo su sombrero elástico, que había rodado y evitado que la herida fuera más grave?

QUE corrió la voz dentro del recinto, y en momentos que cundía el pánico penetró el diputado por Corrientes, Félix Gómez, y a grandes voces dijo: *"El general Roca ha sido agredido, pero está en salvo... ¡Viva el presidente de la República!?* Un grito unánime acompañó las últimas palabras pronunciadas por el diputado correntino.

***QUE** el doctor Wilde, ministro y médico, introdujo al presidente en la secretaría de la Cámara de Diputados y se dispuso a curar la herida?*

QUE llegaron a hacerse famosas estas frases pronunciadas por el presidente y su ministro y amigo?:

— Doctor Wilde, es la primera cachetada que he recibido en mi vida.

— No es usted solo, presidente, quien la recibe, sino el decoro de la república.

QUE pocos minutos después una atronadora salva de aplausos saludaba la presencia del presidente de la República en el recinto donde iba a dar comienzo a la lectura del mensaje, con la cabeza vendada, el rostro sumamente pálido y la banda presidencial salpicada de gruesas manchas de sangre?

54

Morning Windsor

Nuevos tonos

DE

LACA

PARA UÑAS

(ESMALTE CREMOSO)

IMPORTADO DE

COTY

$1.50

¡No se trata de reemplazar palabras!

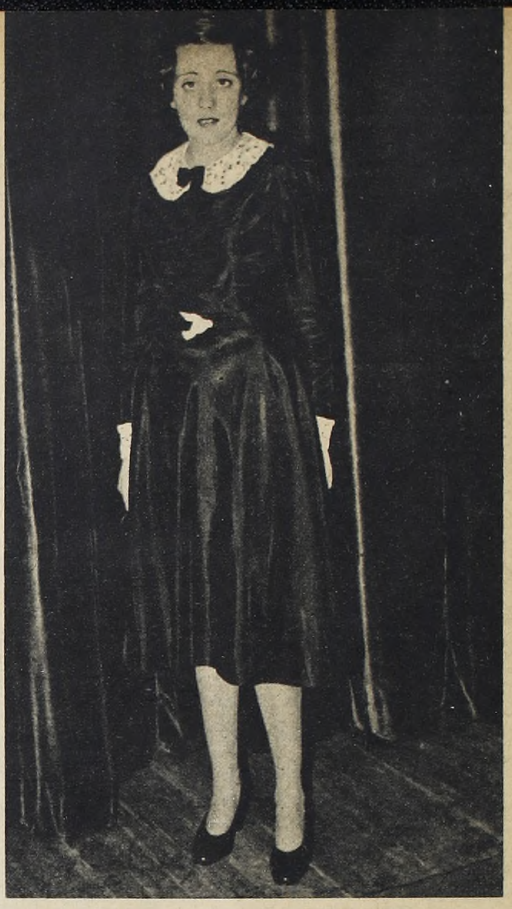
LACA (esmalte cremoso) es realmente una CREACION NUEVA de COTY que presta a la belleza de las manos una seducción incomparable!

De aplicación sencilla y de mayor duración.

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

"Fiesta de muñecas" en el Consejo de Mujeres

Público que asistió a la representación de la obra "Fiesta de muñecas", realizada en el salón de la Biblioteca del Consejo de Mujeres.



Señorita María Lydia Varone del Curto, autora de la referida obra, cuya presentación obtuvo señalado éxito.

La autora en compañía de los niños que tuvieron a su cargo los distintos papeles.

La niña María Rosa Riccardi, que se lució en el papel de Susana.

Fotos de "El Hogar"

AHORA SU ROSTRO IRRADIA *juventud*

Un tratamiento de belleza con CREMA RUGOL, da al cutis una frescura y suavidad, nuevas y duraderas.

CREMA RUGOL torna los poros invisibles sin obstruirlos y hace desaparecer los puntos negros. La piel amarillenta, ajada o rugosa, se transforma en blanca, tersa y uniforme, porque Rugol limpia los poros de todas sus impurezas. Rugol debe emplearse diariamente como crema de belleza y como base de polvos. Los cutis secos, manchados, con arrugas y barritos, requieren el uso de CREMA RUGOL, todas las noches antes de acostarse.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa.

DONDE NACE LA VEJEZ

Cerca de los ojos, aparecen las llamadas "patas de gallo".

A ambos lados de la nariz y junto a las comisuras de los labios, se extienden las arrugas producidas por la risa.

En la frente y en el entrecejo, se forman arrugas que envejecen aun a las personas muy jóvenes.

También el cuello se arruga y se torna rojizo.

Crema **RUGOL**

Del carnet de Bolonio

• A Soponcio dióle un día por preocuparse de qué sería eso del espíritu de que había oído hablar tantas veces.

• Estaba él seguro de tener cabeza, estómago, corazón, apetito y tos; pero espíritu..., espíritu no conocía más que el espíritu de vino, por ser él hombre de vida holgada y alegre.

• El espíritu es, sin embargo, una cosa que no existe sólo en el vino, sino que se encuentra también en algunas personas que no están alcoholizadas.

• Y en las alcoholizadas también, aunque éstas con sus desvaríos y tonterías parezcan gente sin espíritu.

• Esta es la que se llama gente de espíritu alegre por excelencia.

• Naturalmente que el espíritu contenido dentro de un vaso de vino es más pequeño que el contenido dentro de una damajuana.

• El de las personas, en cambio, no guarda esa proporción geométrica. Hay hombres grandotes como una casa, que apenas tienen espíritu; y otros retacones, que tienen tanto espíritu que no cabe dentro de ellos.

• De ahí, sin duda, que haya espíritus que andan sueltos, envueltos, según se dice, en sábanas. Deben ser los que se escapan cuando el alojamiento les viene chico.

• Como los espíritus son, según se afirma, transparentes, se hace muy difícil verlos. Por lo regular, sólo los ven los cortos de vista.

• Como no usan trajes de casimir, ni zapatos de cabritilla, ni sombrero de castor, ni bastón, ni guantes, y les agrada, sin embargo, alternar en este mundo, dieron en la costumbre de asociarse en clanes para reunirse y comunicarse de viva voz o por escrito, en reserva y a obscuras, con sus relaciones.

• A los que organizan estas entrevistas, se les llama, por la fuerza del consonante, espiritistas.

• Estos señores espiritistas, que son un poco bromistas, aseguran que los espíritus son quienes inventaron la mesa de tres patas.

• Una mesa de tres patas se diferencia de otra de cuatro, seis u ocho patas, en que aquélla sabe bailar, y estas otras no. Lo cual quiere decir que los señores espíritus para eso de los ejercicios coreográficos tienen en poca estima las extremidades inferiores.

• En cuanto a los hombres, los hay que no tienen espíritu. Son los más felices. Lo cual quiere decir que el espíritu es una cosa que no ocupa lugar, pero molesta.

• Hay también los pobres de espíritu. Son los que lo tienen en ruinas o lo tienen tan pequeño que no les sirve para nada.

• Los ricos de espíritu son los que dan el alma para cualquier cosa, aunque se queden sin ella.

• No hay que confundir los que se quedan sin alma por haberla dado, con los que se dice desalmados, que son los que nunca dan el alma porque nunca la han tenido.

• Hay varias clases de espíritus. Las más conocidas son: el espíritu alegre, el espíritu taciturno, el espíritu angurriento, el espíritu de contradicción y el espíritu de la golosina.

Entre los 1.000 y 1.800.000 años, al mundo se le han extendido 25 partidas de defunción.

(Continuación de la pág. 4)

manera un pasaje obscuro del Apocalipsis dió por descartado, en el año 960, que el Anticristo, y con él la destrucción de la tierra, se producirían en el año 1000. Y bien; a partir de entonces el fin del mundo ha sido vaticinado diecinueve veces más, y antes ya lo había sido cinco, lo cual hace justamente veinticinco partidas de defunción para el prepotente, pequeñito y desventurado planeta en que vivimos.

UN vistazo al cuadro que ilustra esta nota basta para persuadirse de que el mundo ya ha fallecido varias veces, sin que ello impida que siga gozando de buena salud, al igual que los difuntos del personaje de la sátira. ¿De buena salud? ¡Ah, no! Estamos en la obligación de retractarnos. Más bien sigue gozando el mundo de una civilización absurda, de una civilización en que "las señales de estos tiempos" pueden conducir derechamente a la apocalíptica noche final. Algunas de las profecías que aquí se enumeran coinciden — y entre ellas las que nos merecen más fe, como ser la de Las Pirámides, la de San Malaquías, la del Libro de Orval y la de Nostradamo — y orillan el siglo XX o se adentran en él con escalofriante precisión. La cosa no merecería otra cosa que un encogimiento de hombros si "las señales de estos tiempos" fueran menos sombrías. Pero, desgraciadamente, esas señales tienen en un puño al corazón del mundo. Y así, las misteriosas predicciones, hijas o no de la ciencia e inspiradas o no en el Libro de los Libros, asumen de pronto un significado hirviente de definitivas interrogaciones.

Sin embargo, hay que seguir confiando en que todo pasará como un mal sueño. Y en que a la postre nuestro prepotente, pequeñito y desventurado planeta siga navegando como si tal cosa *"por el piélago inmenso del vacío"*, como dijo el poeta romántico.

La señora Hersilia Casares de Blaquier, presidenta de la comisión directiva del Patronato, y una de sus más valiosas colaboradoras, la Sra. María Elena H. de Furst Zapiola, contemplan un "affiche" de propaganda.

Uno de los establecimientos que mantiene la institución es el preventorio Academia Esperanza, donde se atienden los niños sanos, hijos o convivientes de enfermos. Aparecen en la foto un grupo de niñas frente al altar de la Milagrosa.

UNA GRAN OBRA SOCIAL

NUEVAMENTE tiene lugar entre nosotros la campaña que el Patronato de Leprosos organiza con el fin de recolectar fondos para la obra social y humanitaria que realiza. Dicha institución solicita por medio de sus damas una moneda de "diez centavos", la que pasa a engrosar el fondo con que se sostienen una serie de establecimientos creados con el fin de luchar contra el espantoso mal por todos los medios hasta someterlo. Y esto es lo que está convirtiendo en palpable realidad el Patronato de Leprosos.

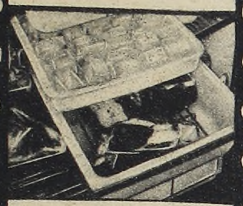
Una clase de dibujo para niños.

Niñas del mismo preventorio en una clase de labor.

Fotos "Astral"

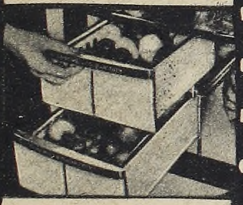
Interiorícese

NUEVO Y HERMOSO DIAL de cristal opalino con luz difusa de 12 temperaturas. Todo el funcionamiento del refrigerador se controla con una sola perilla.

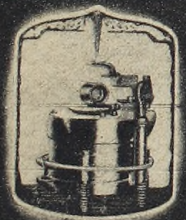


Nuevo recipiente de cristal opalino con tapa reversible, para almacenamiento bajo cero. Amplia circulación de *aire filtrado* con *humedad controlada automáticamente.*

NUEVAS GAVETAS PARA FRUTAS, VERDURAS Y ENSALADAS, CON TAPA DE CRISTAL. Se ve el contenido sin sacar las gavetas. Ambas tienen *humedad controlada* graduable.



Las gavetas pueden colocarse una encima de la otra para disponer de un espacio adicional que permita colocar objetos voluminosos, como un pavo, una sandía, etc.



"MECANISMO FRUGAL". Económico, seguro, indestructible. Herméticamente blindado en acero. El único lubricado a presión y enfriado por aceite. Fabricado y garantizado por la General Electric.

La obra maestra de la Refrigeración:

EL

GENERAL ELECTRIC

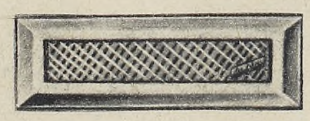
1941

NUEVO MODELO DE NUEVA BELLEZA Y NUEVAS CARACTERISTICAS

Está usted frente al refrigerador de belleza realmente cautivadora. Una línea soberbia impera en el exterior del gabinete y en sus interiores. Reúne todos los atributos que uno puede imaginarse. ¡Es un espectáculo verlo!..

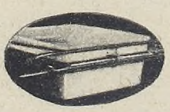
Estos nuevos modelos traen nuevos adelantos técnicos que son otras tantas creaciones de la General Electric: "Filtro de Aire" que purifica el ambiente del interior del gabinete... Gavetas especiales provistas de aire acondicionado... Recipiente para almacenamiento con temperatura bajo cero... Acertada distribución de estantes corredizos... Nuevo dial de cristal opalino, de 12 temperaturas, y muchos otros detalles sobresalientes que — unidos a su ya famoso y tradicional mecanismo indestructible — hacen del General Electric el más perfecto y hermoso refrigerador que pueda desearse.

Tal es el General Electric 1941, que desde hoy se exhibe a la admiración de la República. Sea Vd. uno de los primeros en verlo y poseerlo.



FILTRO DE AIRE

Ningún otro refrigerador mantiene el sabor y las propiedades de los alimentos como el General Electric. Un nuevo filtro especial de aluminio pulido purifica el aire dentro del gabinete.



HUMEDAD CONTROLADA

Automática. Nuevo recipiente de cristal opalino para temperatura bajo cero, con circulación de aire mediante un ingenioso dispositivo. Para guardar carne, pescados, postres helados, etc.

Graduable. Gavetas con control para acondicionar el aire. Conservan frescas y lozanas las frutas, verduras y ensaladas, cual si fueran recién cortadas.

PRODUCTO DE LA

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

UNA CALIDAD CONSAGRADA

Florida 592 - **Buenos Aires** - *U. T. 31 - Retiro - 9521 .... Corrientes 732* - **Rosario,** *y en toda la República*

LA FANTASTICA AVENTURA DE MADAME HUMBERT

Por SUSANA MONTES CARIDE

QUIEN ha dicho que las mujeres no tienen imaginación novelesca? ¿Quién se permite asegurar que, para imaginar aventuras, no son superiores a cualquier novelista? ¿Quién puede negar a algunas mujeres una genialidad superior a la de Edgar Wallace? ¿Quién no queda asombrado ante las hazañas, reales, ante las aventuras verdaderas, ante las estafas fabulosas, y por millones, perpetradas por mujeres que han alcanzado triste renombre universal? ¿Qué hombres han planeado y, lo que es más, realizado estafas como la de Madame Humbert?

Dibujos de LEANDRE

FEDERICO HUMBERT

TERESA HUMBERT

MADAME Humbert, como la Hanau, como la misma Baldomera Larra... Enamoradas de la aventura, que han preferido vivirla antes que leerla en las páginas de cualquier libro.

El "affaire" Humbert, allá por los comienzos del siglo, en 1902, tuvo tanta resonancia como el de *La Gaceta del Franco* de estos últimos tiempos. En él también se vieron envueltas eminencias y figurones de los que viven del honor, para el honor y... con todos los honores. Políticos y leguleyos, banqueros y jueces se vieron envueltos en el turbio escándalo. Y el público tuvo motivos para intrigarse, para apasionarse y, también, para reír.

POR espacio de veinte años, con una habilidad casi genial, Madame Humbert, de soltera Teresa d'Aurignac, esposa de Federico Humbert, ex diputado francés e hijo de un ex presidente de la Suprema Corte, ex vice del Senado y ex ministro de Justicia, por espacio de veinte años la señora Humbert los engañó a todos y creó la patraña financiera más formidable de su época.

¡Inconcebible y, empero, verdadero! Desde 1883, aquella mujer de origen humilde, vulgar, casi analfabeta, enredó a abogados, jueces, banqueros, prestamistas, instituciones del Estado y a millares de crédulos y económicos ciudadanos, gracias al sencillo cuento de la herencia.

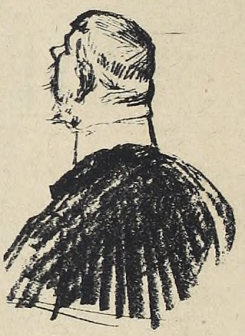
El punto de partida de la fantástica estafa Humbert fué tan prodigiosamente urdido, que, a no haberse aclarado luego la ingerencia de la señora Humbert, no se hubiera creído fácilmente en la obra de una mujer de su condición.

Hagamos un poco de historia...

EN 1883, en las ciudades francesas de Tolosa y Narbona corrió la especie de que una joven campesina gascona había recibido, de un norteamericano, un legado de cien millones de francos. Esta lluvia de millones había correspondido a la señorita Teresa d'Aurignac, la cual, convertida de la noche a la mañana en codiciada presa conyugal, gracias a los millones "anunciados", no tardó en convertirse en la esposa del aristocrático Federico Humbert.

Al siguiente día del matrimonio, la flamante señora de Humbert inició la serie de complicados litigios que, con la consabida lentitud judicial, dieron al joven esposo la ilusión de los millones "por venir", lo que también, seducidos por largos intereses, aprovecharon banqueros y prestamistas para facilitarle cuanto dinero necesitara. De tal manera la máquina comenzó a marchar; la señora Humbert obtuvo cuanto dinero necesitó, y su esposo, mal que mal, ya que no vió por el momento los millones de la herencia, alcanzó los beneficios que ésta producía en adelantos, en verdad fabulosos, pero logrados a más que usurario interés.

LA familia creció. Llegó una hija, Eva, que no tardaría en convertirse, a su turno, en codiciada presa de los cazadores de dotes. Se adquirieron propiedades principescas — un castillo en Melun, el dominio de Céleyran, cerca de Narbona. — Aumentaron las relaciones. El esposo se entregó por completo al culto de las Bellas Artes, al teatro de cámara y a la pintura abundante en motivos heráldicos. Se hicieron negocios. Se creó nada menos que un banco de ahorros, la *Rente viagère*. Coches y automóviles, los primeros en correr por los bulevares, llevaron el escudo (!) de la familia. Y todo fué halagos, lujos, sonrisas y despreocupación en el desaprensivo París de comienzos del siglo.



MAITRE LABORI

Es decir, no. Para toda la familia que gustaba de hacerse retratar en conjunto y en conjunto también representaba obras teatrales en los salones de la residencia en París; para todos, menos para la señora Humbert. Que ella era la única que trabajaba o que daba trabajo a su fértil imaginación; que era la única que, cada vez, enredaba más y más la madeja; que era la sola empeñada en demostrar prácticamente que para triunfar en la vida hay que creer que la gente es mucho más tonta de lo que parece.

Y la gente era tonta, redomadamente tonta. La gente vulgar, que le entregaba sus economías para el "banquito" de ahorros, así como la gente eminente, que creía en la herencia dejada por el norteamericano Crawford a la hija de una campesina gascona...

Y lo de Crawford y "los Crawford" llegó a su turno. Es decir, cuando la credulidad de la gente y la necedad confiada de los prestamistas necesitó un poco de refuerzo. Los Crawford resultaron ser co-herederos y, desde lejos, desde el otro lado del mar, comenzaron a pleitear, a enviar pruebas, a entrar en componendas con la heredera francesa. Los Crawford fueron el golpe más atrevido de madame Humbert, porque actuaban, escribían, otorgaban poderes, hacían arreglos, sin que se les viera, desde lejos, siempre invisibles. Y fueron la última carta. Gracias a estos co-herederos inexistentes, postreros títeres creados por su imaginación, la señora Humbert dió largas a los pleitos y... esperanzas a los prestamistas. Con el nuevo cuento de los co-herederos norteamericanos complicó más la tarea de los abogados numerosos, a la vez que otorgó transitoria trascendencia a la fantástica herencia.

Desde luego, así como muchísimos cayeron ingenuamente en el engaño, otros, a sabiendas, mezcláronse en él y alcanzaron buenas tajadas de lo que obtenía tan ingeniosamente la gran embaucadora. Cayeron abogados y políticos. Y hubo también uno, íntegro, perspicaz, que dió, aunque sin mayor efecto, la voz de alarma: Waldeck-Rousseau, que, ya en 1897, aseguró que aquello no era más que una gigantesca *escroquerie*.

PERO la sensatez trae descrédito cuando la necedad es general, y el gran abogado no alcanzó entonces eco alguno para sus palabras. La Humbert tenía amistades en el gobierno, en los ministerios, en el periodismo, en todas partes, hasta en el pueblo, entre la masa de confiados y ahorrativos trabajadores.

Finalmente, el enorme cuento quedó descubierto en abril de 1902. Intervino la justicia. Se efectuaron allanamientos. Los Humbert, en pandilla, huyeron, trasladándose a España, donde se les detuvo a principios de 1903; y hasta Buenos Aires, a bordo de un paquete, en calidad de adinerada turista, llegó la señorita Andrea Dalaza, comisionada por los Humbert para buscarles alojamiento en nuestra capital, cuya esbelta silueta mostraron los periódicos en fotografías tomadas en el trance de ser interrogada por nuestras autoridades policiales y el hábil detective francés que, durante el viaje, le vino haciendo la corte.

DESDE luego, el *affaire* Humbert provocó curiosidad y expectativa. Fué uno de los espectáculos de la época. Maître Labori actuó en la defensa. Los millones de madame Humbert, aún imaginarios, atraían a la gente.

Pero el último acto, breve, cinematográfico, como ahora se dice, fué un sarcasmo. Cuando la justicia abrió el cofre donde se decía estaba guardada la herencia, se encontró con el más simbólico de los objetos: un vulgar botón.

PROFETAS del automóvil

Por LUIS ARNO

CUANDO se empezó a pensar en la utilidad del automóvil, allá por el año 1895, nadie estaba acorde sobre la forma que habría de darse a lo que entonces se llamaba el "coche de mañana". Por de pronto, todos aquellos a quienes esta cuestión interesaba, se negaban a admitir que un vehículo que había de andar solo tuviese parecido con un coche ordinario, pero sin caballos. ¿Quién iba a poder contener la risa al ver un faetón o una berlina corriendo por una carretera sin limonera ni tronco, como si el tiro se hubiese escapado y el coche fuese a buscarlo?

Un inglés encontró una manera fácil e ingeniosa de resolver el conflicto. ¿Que a un coche andando sin caballos parece que le falta algo? Bueno, pues se engancha delante un caballo mecánico, de tamaño natural, movido por la electricidad, y "tutti contenti"; la cola sirve de conmutador, y por medio de ella pone el cochero en marcha al caballo y al carruaje. La idea era original, pero Mr. Backmore, que así se llamaba el inventor, no se fijó en que, por evitar el espectáculo risible de un coche sin caballos, proponía el no menos ridículo de un cochero tirando del rabo a un caballo de madera.

Como el automóvil se imponía, y convenía decidir cuanto antes su forma, el "Figaro", de París, abrió un concurso para que los artistas y los constructores de carruajes luciesen su inventiva. El resultado no pudo ser más curioso.

El primer premio se lo llevó M. Pierre Selsmersheim, autor de un proyecto inspirado seguramente en el casco de algún buzo o en el yelmo de Don Quijote, con su enrejada visera y todo. Los críticos de entonces solamente encontraron un defecto: el de que el autor carecía de imaginación. Desde este punto de vista, tal vez alguno prefiriese el coche de M. Ducroiset-Chartrousse, presentado en el mismo certamen y útil para presenciar cabalgatas y revistas militares; la disposición de los asientos no dejaría perder a sus ocupantes ni un solo detalle del espectáculo.

¿Y dónde nos dejamos la carretela automóvil de monsieur Lefèvre? Se consideró que no aparecía muy resistente para un viaje largo, pero, en cambio, en día de lluvia sería excelente... para dejarla en el "garage". Hablando en serio, convengamos en que, con unos pocos adornos más, ese carruaje atraería la atención en un corso de flores. Por supuesto que, en punto a caprichoso, nada tiene que envidiarle el proyecto Gaston-Charles, con su fantástico dragón, que recordaba el trineo de los reyes de España que hay en las reales caballerizas.

Lo que difícilmente se comprende, por más que uno se devane los sesos, es por qué razón le han puesto tan pequeñas las ruedas traseras a un faetón que también premió el "Figaro", y que bien podría llamarse "coche Diógenes", por lo de la linternita.

El príncipe de Sagan, príncipe al fin, no podía admitir el automóvil más que en forma de carroza. Su proyecto recuerda una silla de manos con ruedas; el mecanismo no se sabe dónde irá metido, tal vez en esa especie de baúl mundo que hay bajo el asiento del lacayo, o lo que sea, que más bien parece un cosaco de esos que estuvieron peleando con los soldaditos amarillentos de Kuroki.

Si el concurso del "Figaro" no tuvo éxito ni trascendencia alguna, por lo menos tuvo imitadores, pues por ese entonces los almacenes del Louvre hicieron también su certamen.

Admiro una cabellera bien peinada en el hombre!

Dé a su apariencia personal esa nota distinguida que confiere un perfume discreto y varonil, peinándose con Loción Colonia Atkinsosn! Una fricción diaria mantendrá su cabello limpio, brillante y exquisitamente perfumado con el aroma original e inconfundible de esta famosa loción. En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.- y $ 9.30. Con esta misma fragancia viene la Brillantina Atkinsons (Sólida o Líquida, $ 1.30 c/u.) y Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia

ATKINSONS

El perfume original e inconfundible

ALC. 56

DE MENDOZA

NUEVO CAMINO

Instante en que el R. P. Grenon bendice el nuevo camino que une las localidades de Maipú y Rodeo de la Cruz. Aparecen a su lado el gobernador de la provincia, doctor Corominas Segura, y otras autoridades.

EN EL CENTRO CATALAN

Señorita Matilde Morón, elegida "Miss Primavera" durante el baile organizado por el Centro Catalán.

EXPOSICION

Parte del público que concurrió a la exposición de fotografías de montaña realizada en el local de la Dirección de Industrias bajo los auspicios del Club Andinista.

"DIA DE LA POLICIA"

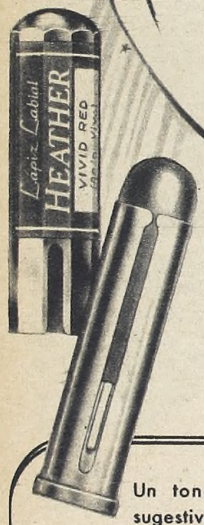
Aspecto de la ceremonia con que fué bendecido el panteón policial en el "Día de la Policía"

BODAS DE PLATA

Durante el acto religioso celebrado en la basílica de San Francisco con motivo de haber cumplido las bodas de plata los esposos Cano-O'Donnell.

Fotos López Medina

Rojo vivo



Un tono vigoroso y sugestivo, que destacará la hermosura de sus labios a toda hora del día adaptándose perfectamente con cualquier color de vestido.

★ **ROJO VIVO:** *es una tonalidad diferente, nunca vista, que brillará en los labios femeninos como un sello de distinción y elegancia.*

Hermosos matices solo con

LAPIZ LABIAL

HEATHER

(JIDER)

DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3949

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

"Sinvergüenza"

EL último estreno ha consistido en la transcripción de una modesta pieza teatral, estrenada hace doce años por Enrique Muiño. Es la historia sumaria de un tipo desaprensivo que pasa por sinvergüenza sin serlo. Pero cuando se sabe que en los episodios escandalosos que lo condenan no tiene otra participación que la de haber asumido generosamente una responsabilidad que no le corresponde, sobreviene la rehabilitación. Se le tenía por un tipo cínico, tarambana y amoral, y resulta ser un buen corazón, capaz de las más abnegadas resoluciones. La mediación de un mucamo y de una cuñada consiguen que vuelvan a abrírsele las puertas del hogar donde el consistente idilio con esta última rematará en el feliz matrimonio. Todo esto es sobremanera simpático pero bastante bobo, y aunque está referido en un lenguaje limpio y adecuadamente burlón, deja a los espectadores vacíos de todo recuerdo.

FILMAR una obra de teatro de esta índole, después de doce años — ¡y qué doce años!, — equivale a cerrar voluntariamente los ojos al mundo, a ignorar sus sobresaltos y sus problemas, como si estuviéramos, según la definición de Pangloss, en el mejor de los mundos posibles.

¿Y por qué no?, diría cualquiera. Cualquiera que se resignara ante el sesgo que van tomando las cosas para el cine nacional. Pues como si nada aconteciera digno de ser llevado a la pantalla, como si todo hubiera sido ya contado y dicho, ahí está, entre los mejores proyectos, el propósito de filmar una pieza cómica de Carlos Arniches titulada "El más infeliz del pueblo". Con el agregado de que la misma productora promete para 1941 la versión de "Joven, viuda y estanciera", la festejada obra teatral de Martínez Payva. Y otra productora ya está rodando "Las de Caín" de los hermanos Alvarez Quintero. Y otra empezará a cinematografiar aquella novela de César Duayen — "Stella" — que hizo derramar tantas lágrimas a las muchachas de 1900.

A todo esto se pretende que el gobierno debe acudir en auxilio del cine nacional, adoptando algunas medidas destinadas a favorecer su expansión. Según unos, convendría instituir fuertes gravámenes para las películas extranjeras, con el propósito de asegurar la circulación de las nuestras. Según otros, habría que aumentar las franquicias de que ya goza la industria nacional, a fin de impedir su estancamiento. Por supuesto que no dan ganas de defender ninguna de ambas tesis. Pero este asunto merece consideración aparte.

TITULO:
"Sinvergüenza"
RODAJE:
Cinematográfica Terra
DIRECCION:
L. Torres Ríos
ARGUMENTO:
Carlos P. Cabral
INTERPRETACION:
Paquito Bustos
Aida Alberti
Arturo Palito
María Ester Podestá
Elvira Quiroga

"Aquella Noche Inolvidable..."

Para su conveniencia adquiera el frasco grande. Contiene mucho más, dura largo tiempo y es más económico

Para las personas que lo prefieren: CREMA DE NOCHE y CREMA DE DIA en 2 tamaños desde 70 ctvs.

La aterciopelada suavidad de un cutis bien cuidado, confiere irresistible atractivo. Proteja usted ese valioso don natural con Crema HINDS de Miel y Almendras. Es un grato tratamiento de belleza: la Crema líquida HINDS penetra bien en los poros, limpia y suaviza la piel, protege la belleza delicada del rostro y de las manos y constituye una excelente crema base para el maquillaje. ¡Confíe su cutis a la protección de HINDS!

Crema HINDS

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Con un algodón empapado en Crema líquida HINDS, limpie antes de acostarse, todas las noches, su cutis.

SEGURAS DEL TRIUNFO!

Los grandes encuentros deportivos motivan reuniones sociales donde las elegantes también cosechan sus triunfos.

Es en estas oportunidades, cuando telas como LYSTAV o TOLSIL se destacan no solamente por sus gustos exquisitos, sino también por su espléndida caída y por las cualidades exclusivas de su apresto anti-arrugas. Gracias a este proceso, los vestidos o tailleurs confeccionados con tan prestigiosas telas se mantienen siempre impecables, como recién planchados, realzando así el chic de las mejores creaciones.

Estas telas, son además, de colores firmes, muy lavables, garantizadas... y como todas las telas TOOTAL, llevan estampados en el orillo su nombre y la marca "A TOOTAL PRODUCT".

LYSTAV M. R.
Brin rayon mezcla, anti-arrugable parecido al Brin de hilo. Indicado para los mismos usos. Liso solamente.
Ancho 92 cms. $ **5.75**

TOLSIL M. R.
Brin rayon mezcla, anti-arrugable. De espléndida caída. Colores y diseños de gran moda. Creado especialmente para la alta costura.
Ancho 92 cms. $ **5.75**

BRIN TOOTAL M. R.
Puro hilo, anti-arrugable. Varios grosores y tramas. Para tailleurs y vestidos, pantalones, shorts de sport y playa. Calidad Standard, lisos y estampados. Ancho 92 cms. $ **7.50**

LUXORA M. R.
Brin de algodón, anti-arrugable. Indicado para vestidos de todo andar, sport y playa. En dibujos alegres y liso.
Ancho 92 cms. $ **2.75**

FANTASIAS ROBIA M. R.
Anti-arrugables. Livianas y frescas. Para trajes de verano, blusas y vestidos de chicos. En negro, colores lisos, cuadritos, calados, rayas, etc. Ancho 95 cms. $ **2.90-3.50-3.90** etc.

Tejidos Anti-arrugables

TOOTAL
M.R

GARANTIA
"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"

EN VENTA EN LAS BUENAS TIENDAS — *INFORMES Y MUESTRAS: TOOTAL - SAENZ PEÑA 277, Bs. As.*

A.4

TORNEO DE POLO

● Team de "El Trébol", ganador del torneo.

● Equipo de "Coronel Suárez", perdedor.

● Promovió una lucida fiesta deportiva y social el torneo abierto de polo del Hurlingham Club, que fué ganado por el equipo de "El Trébol". Lady **Ovey,** entregando los premios.

● **Lila Barreda, María Teresa Frías Ayerza y Alicia Barreda de Chopitea.**

● **Rosa Urquiza de Zemborain, Mercedes de Tezanos Pintos, Rosa Zemborain, Susana Lloveras y César de Tezanos Pintos.**

● **Susana Lobos, Cecilia Bunge y María Angela Oliveira Cézar.**

● **Vicente Peluffo, Susana Inchauspe y María Angela Oliveira Cézar.**

● **Ema Herbin Estrugamou y Angélica Paunero Dominguez.**

Fotos "El Hogar".

"LA VIRGEN Y EL NIÑO"

Oleo de
MARIETTE LYDIS

TERNURA, piedad, profunda emoción religiosa, son los atributos que caracterizan los cuadros de asunto místico, tan frecuentes en la obra de la exquisita pintora que es Mariette Lydis. "La Virgen y el Niño", que reproducimos, pertenece a esa serie de emotivas maternidades que han dado a su autora prestigio universal. Inspirándose en los maestros del Renacimiento, Mariette Lydis ha logrado crear un arte personalísimo, en el que el vuelo místico de su imaginación se cumple sin disminuir el humano interés, profundamente dramático, de su pintura.

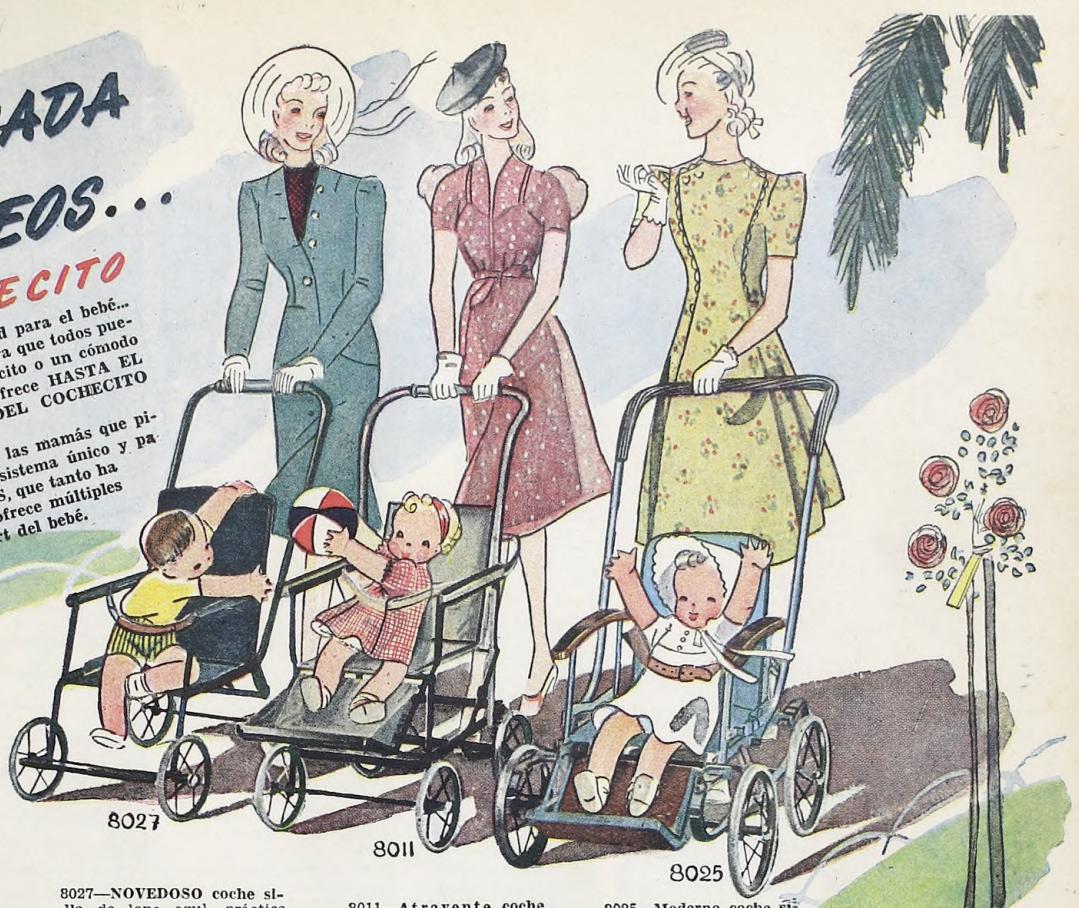
PROVENTAS

LA TEMPORADA DE LOS PASEOS...

MES DEL COCHECITO

Días de sol... Paseos que significan Salud para el bebé... La gran temporada para los niños. Y para que todos puedan aprovecharla en un elegante cochecito o un cómodo coche silla, La Cuna Encantada los ofrece HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE en su MES DEL COCHECITO A PRECIOS REBAJADOS.

Recomendamos muy especialmente a las mamás que pidan una demostración práctica del sistema único y patentado de RUEDAS ARTICULADAS, que tanto ha mejorado el rodar del cochecito y ofrece múltiples beneficios para la salud y el confort del bebé.



8027—**NOVEDOSO** coche silla de lona azul, práctica manija convertible a dos posiciones. La nueva construcción ofrece mayor confort al bebé. Es compactamente plegadizo. Reclame ..... $ **11.95**
Otro, modelo reclame, de lona, plegable, forma tijera. Precio hasta el 30 de Noviembre. $ **8.55**

PLEGADO

8011—**Atrayente coche silla** totalmente tapizado. Respaldo y apoya-piernas graduables para acostar al nene. Se pliega compactamente en forma tijera. En colores Marrón, Granate, Gris o Azul. RECLAME. $ **21.50**

PLEGADO

8025—**Moderno coche silla** de suspensión a elásticos de acero y correas. Respaldo y apoya-piernas tapizados y graduables para acostar al nene. Manija desmontable a dos posiciones. Semiplegadizo. Colores Blue, Gris y Beige. RECLAME, a ..... $ **37.-**

MANIJA ADELANTE

PLEGADO

Los cochecitos cuna se exhiben en el Salón del Recién Nacido, recientemente inaugurado: Avda. de Mayo 657. Exposición de COCHES SILLA (al lado): en Avda. de Mayo 649.

3032 — **Elegante cochecito-cuna**, completamente plegadizo, equipado con las auténticas RUEDAS ARTICULADAS. Con guardabarros, freno a pedal, respaldo graduable y capota de cuerolina reversible a ambos lados. Reclame. ..... $ **44.50**
Colores: Azul, Gris, Granate y Marrón.

PLEGADO

3029—Modelo similar, más sencillo, completamente plegadizo, capota de cuerolina y RUEDAS ARTICULADAS. GRAN RECLAME.. $ **29.90**

3035 — **Lujoso cochecito-cuna** de líneas modernas. Completamente plegadizo, equipado con RUEDAS ARTICULADAS, freno a pedal, capota reversible, etc. Un bolsón de cuerolina colocado detrás del respaldo permite alargar el cochecito cuando el bebé sea mayor. Lujosamente terminado, con guardabarros y aplicaciones plateadas. Reclame.. $ **79.50**
Colores: Azul, Blue, Gris, Beige y Granate.

PLEGADO

¡COCHE CUNA Y COCHE SILLA A LA VEZ!

3017—Bajando la parte delantera, este amplio cochecito cuna de lona se convierte en cómodo COCHE SILLA. La manija de este moderno coche es reversible a dos posiciones, lo que permite pasear al bebé de frente o de espaldas. Equipado con suspensión especial de EJES FLOTANTES. RECLAME, a ..... $ **52.80**

DE COCHE SILLA

SECCION RECIEN NACIDO
Avda. de Mayo 657
U. T. 34 - Defensa, 4776

La Cuna Encantada

HAARSCHER Hijos y Cía.

657 — AVENIDA DE MAYO — 649

SECCION NIÑOS
Avda. de Mayo 649
U. T. 33 - Avenida, 3122

Señores LA CUNA ENCANTADA

Solicito su último CATALOGO

Nombre .....

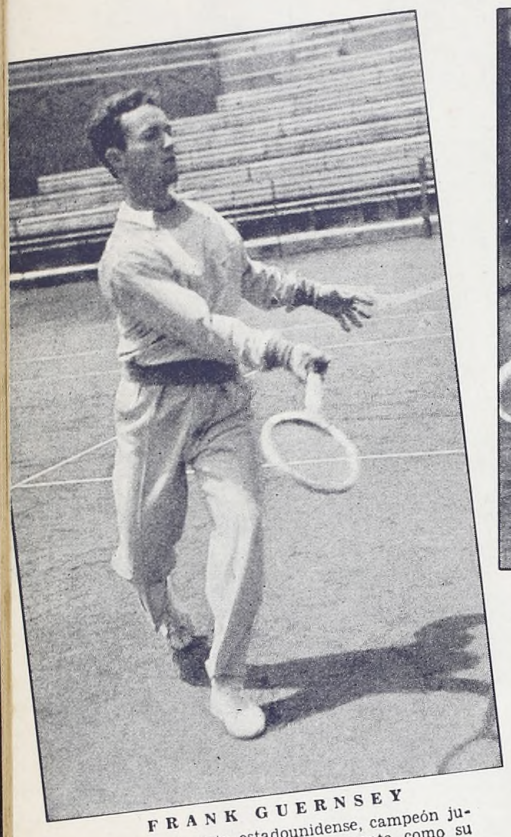
Calle .....

Localidad .....

Edad del bebé (meses) .....

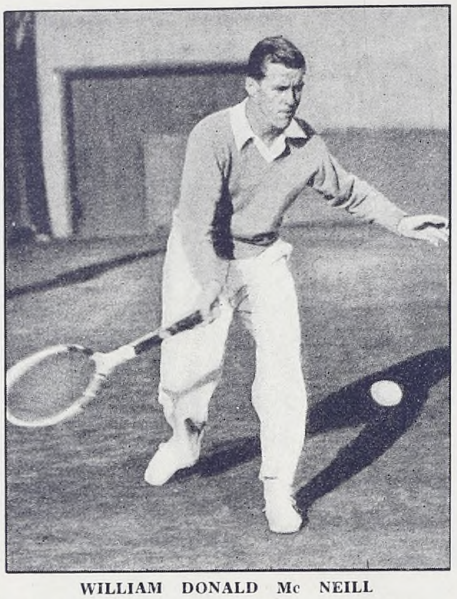
E. H. 1021

SEIS ASES EN LOS COURTS ARGENTINOS



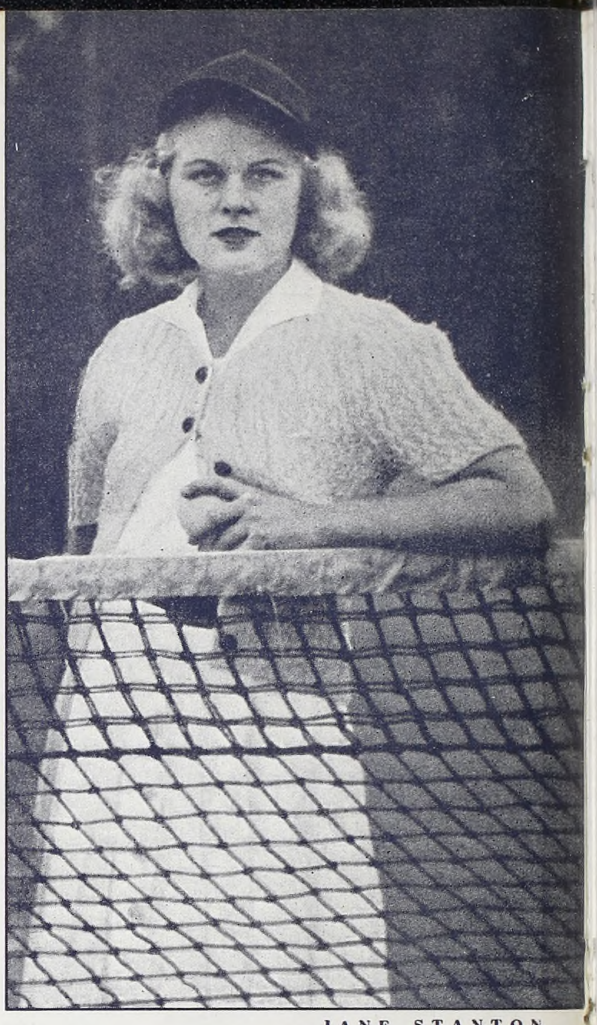
FRANK GUERNSEY

Este joven tenista estadounidense, campeón junior intercolegial en su país, cuenta como su mejor triunfo internacional una victoria en Forest Hill sobre el jugador yugoeslavo que nos visitó hace poco, Francisco Puncec, obtenida en 1939. Es sumamente inteligente. Denota gran precisión tanto en el juego de base como en el de red, y en dobles es una figura de relieve.



WILLIAM DONALD Mc NEILL

Se le considera como el mejor tenista del mundo. Su estilo de juego es muy elegante, y sus golpes, notablemente perfeccionados, se caracterizan por su velocidad y exactitud. Siendo un campeón en toda la extensión de la palabra, lo que más maravilla en él es la simplicidad de sus movimientos y su cara siempre sonriente. Ha vencido últimamente a Roberto L. Riggs, as que en 1939 se consagró campeón mundial.



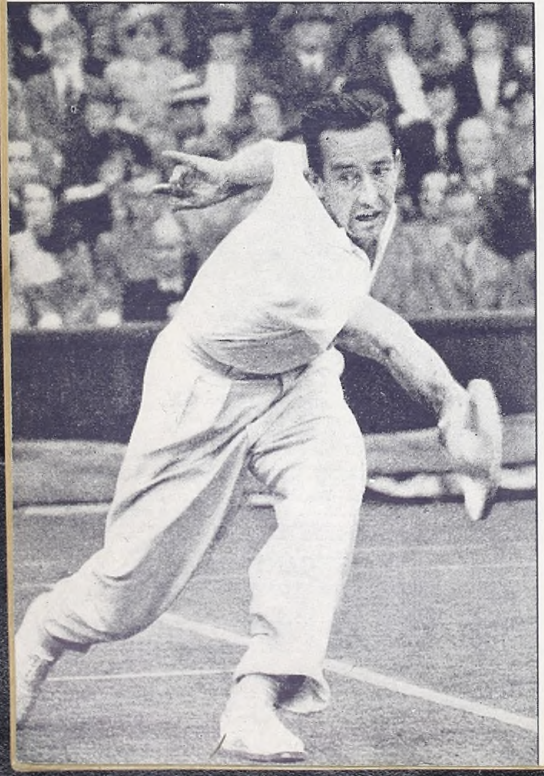
JANE STANTON

No integra oficialmente el team estadounidense, pero se trata de una jugadora sobresaliente en dobles, que figura también entre las primeras singlistas de su país Su acción es decidida y su estilo muy vistoso.

SARAH P. DE COOKE

Flamante esposa de Elwood T. Cooke. Es una estilista magnífica. Sus desplazamientos en el court son elegantes, tranquilos. Parece frágil y es recia. Sus golpes son fuertes, certeros. Juega siempre concentrada. Sus actuaciones en E. Unidos y en Inglaterra han sido muy exitosas, especialmente en dobles.

Fotos de "El Hogar" e International News Photo.

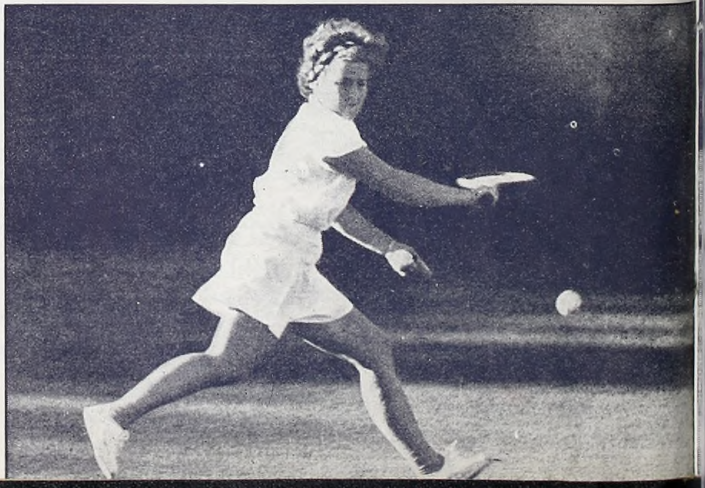


ELWOOD T. COOKE

Es un tenista muy recio, con notables performances. Sexto jugador de Estados Unidos. Es un humorista que juega al tenis maravillosamente. Tiene golpes que admiran. Los domina todos. Sus saques y voleas, de gran vistosidad son tan efectivos que pueden abatir a cualquier adversario

DOROTHY M. BUNDY

Ha vencido una vez en singles a su compatriota Alice Marble, actual campeona de tenis del mundo. Es de una serenidad imperturbable. Sus despliegues en el court son sobrios, agradables. Es de físico fuerte. Sus golpes acusan precisión y potencia. Su estilo es perfecto y como internacional tiene gran prestigio



¿ESTA SUECIA DESTINADA A PROVEER A HOLLYWOOD DE GRANDES ESTRELLAS?

PRIMERO, en 1925, fué Greta Garbo.

Después, en 1939, fué Ingrid Bergman.

Y ahora es Signe Hasso, sensación en los teatros de Estocolmo, la que, siguiendo la luminosa huella de sus colegas, ha llegado a Hollywood.

Es sueca como Greta y como Ingrid. Y también como ellas su belleza es discutida. Pero algo extraordinario debe tener cuando los productores norteamericanos la han contratado. Hasta ahora su mayor tesoro son sus veintiún años de edad, sus seis de actuación en las tablas y su personalidad, que según dicen es muy grande.

Si triunfa será la tercera gran estrella nacida en Suecia y obsequiada a Hollywood, adonde fué llevada con un contrato por cuatro años que le asegura, trabaje o no, la bonita suma de 250.000 dólares anuales.

Signe Hasso, que nunca actuó ante las cámaras, jamás pensó tampoco en hacerlo.

Descendiente de una familia de actores, desde los quince años fué destinada, por tradición, a las tablas. Tardó tres años en consagrarse, y en 1938 fué una revelación. Al año siguiente recibió propuestas para trasladarse a Estados Unidos, pero no las aceptó hasta hace poco tiempo.

Hoy, ya en Hollywood, se dispone a ser una digna prolongación artística de Greta Garbo e Ingrid Bergman.

GRETA GARBO, LA PRIMERA

Llegó a Hollywood en 1925, llevada por el director Maurice Stiller. Debutó en "Entre naranjos", con Ricardo Cortez, pero en Suecia había hecho anteriormente "La historia de Gosta Berling". Desde esa película hasta su más reciente, "Ninoska", hay quince años de éxitos consecutivos que significaron la mundial consagración de su nombre.

INGRID BERGMAN, LA SEGUNDA

Llegó a Hollywood en 1939, llevada por el actor británico Leslie Howard, que la conoció en Suecia, su país natal. A la sazón él tenía ya pensado hacer "Intermezzo", y aun cuando confiaba en encontrar en Hollywood la actriz capaz de acompañarlo, advirtió que Ingrid tenía las cualidades requeridas para ese papel. Le propuso el viaje y ella aceptó para consagrarse en esa película como una actriz excepcional.

SIGNE HASSO, LA TERCERA

Hace poco que está en Hollywood y todavía no ha empezado a filmar. No es bonita — esto se advierte claramente en la fotografía, — pero quienes la han visto actuar en el teatro aseguran que tiene gran personalidad. Acaso, ¿por qué no?, su nombre brillará un día con la misma fuerza con que brilló, y aún brilla, el de Greta Garbo, conceptuada como la estrella máxima.

● Promovió un acontecimiento social de destacado relieve la consagración del enlace de **Susana de Alvear Quirno** con **Mariano De Bary Demaria**, que tuvo lugar en la basílica de Ntra. Sra. de la Merced. Los novios, finalizada la ceremonia

● **Gloria Rodríguez Alcorta de Santamarina, Carlota Gowland Peralta Alvear de Urquiza y Anchorena y Susana Vivot de Achával,** en la recepción realizada en casa de la desposada.

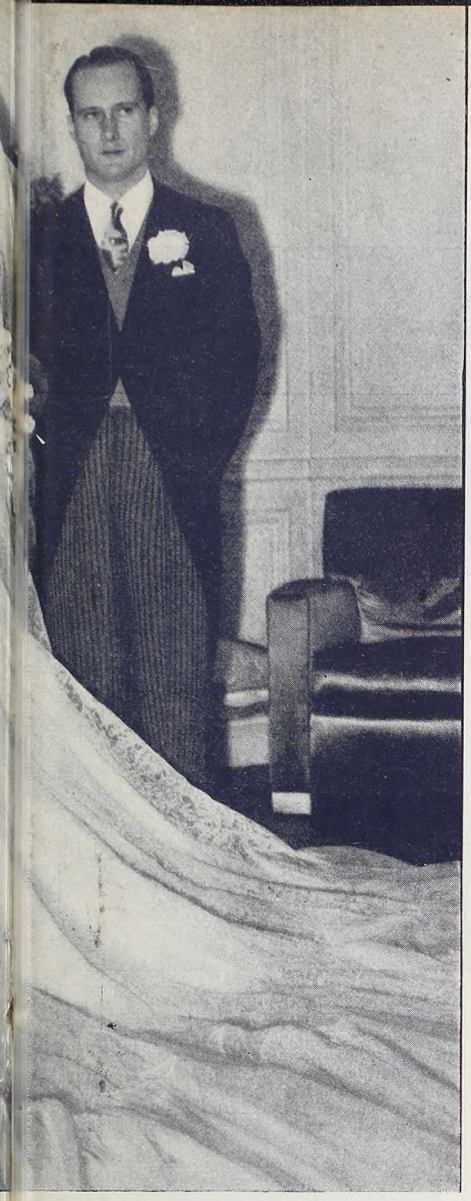
● **Susana Bosch de Santamarina y Amalia Chapeaurouge.**

● **Damacia Barreto y Josefina Gómez Errázuriz**

● **Sofía Cranwell de Demarchi y Ester Olazábal de Anchorena.**

● **María Luisa De Bary de Pacheco y Enrique Santa Coloma.**

ENLACE ALVEAR - DE BARY



● Un momento de la ceremonia, que congregó a una numerosa y calificada concurrencia.

● **Magdalena Balcarce y Urbano de Iriondo.**

● **Damacia Barreto, Inés Ortiz Basualdo y Josefina Gómez Errázuriz.**

● **María Luisa y Carmen de Alvear Quirno, Magdalena Balcarce, Rosa Bemberg, Agustina Uriburu, María Luisa Bemberg, Josefina Gómez Errázuriz, Damacia Barreto y Ana Ortiz Basualdo,** que integraron el cortejo.

Fotos "El Hogar"

KERMESSE DE

● **Eda Palacios Villagrán de Anchorena y Margarita Varela Martorell de De Bruyn,** que atendieron el bar.

● **Magdalena Balcarce Bengolea.**

● A beneficio de los niños británicos víctimas de la guerra y de los niños de las provincias argentinas, se realizó una kermesse organizada por una prestigiosa comisión de damas. **Enriqueta Anchorena Salas,** que prestó su colaboración.

● La celebrada intérprete del folklore brasileño **Olga Praguer Coelho,** que actuó durante la fiesta benéfica.

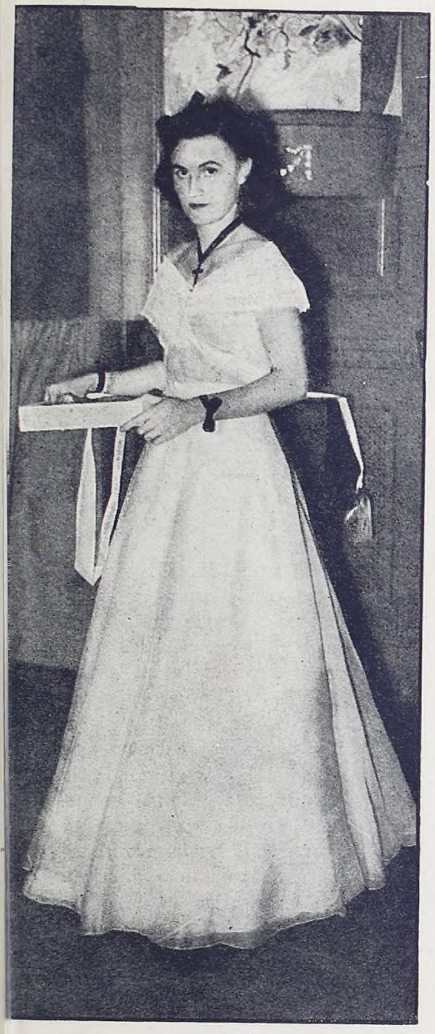
● **Maria Luisa Bemberg Bengolea** integró la comisión de señoritas que tuvo a su cargo los quioscos

● **Silvia Pueyrredón de Elizalde,** en el stand de los modelos para sport

BENEFICENCIA

● **Josefina Bemberg Bengolea.**

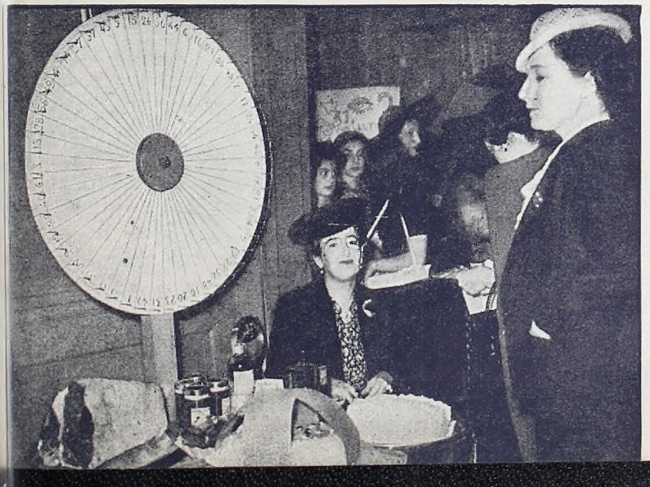
● **Marta Bosch de Zemborain**, la esposa del embajador de Gran Bretaña, lady **Ovey**, que auspició la kermesse, y **Jovita García Mansilla de Bemberg**, que cedió su residencia para efectuar la citada fiesta.



● **Silvina Cibils Cobo** vendió flores a beneficio de la mencionada obra.

● **María Julia de Oliveira Cézar de Urquiza y Anchorena** frente al micrófono interpretando números de canto.

● **Rosa Bemberg García Mansilla.**



● **Elsa Shaw de Pearson y Silvia Haynes de Wesley Smith.**

Fotos de "El Hogar".

LA COCINA DE "EL HOGAR"

SALCHICHAS AL VINO BLANCO

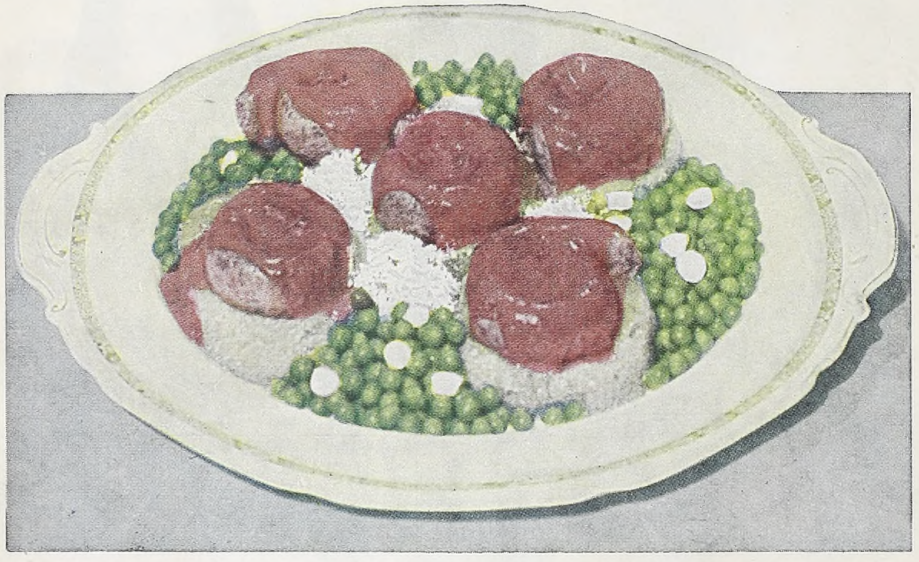
Ingredientes: *Quinientos gramos de salchicha, cuatrocientos decilitros de vino blanco, ciento cincuenta gramos de manteca, cien gramos de cebolla, una cucharadita de extracto de carne, veinte gramos de puré de tomates, diez gramos de harina, una clara de huevo duro, un pan inglés, un tarro de arvejas, aceite para freír, sal, pimienta.*

Preparación: Poner en una sartén ochenta gramos de manteca. Una vez caliente, agregarle la cebolla triturada y la salchicha cortada en seis trozos. Dejar cocinar a fuego muy lento durante diez minutos. Retirar la salchicha y mantenerla al calor. Agregar entonces la harina y después el vino. Dejarlo reducir. Añadir el extracto de carne y el puré de tomates. Dejar cocinar lentamente hasta que la salsa se consuma un poco, después pasarla por un colador y agregarle veinte gramos más de manteca. Condimentarla con sal y pimienta. Cortar el pan en trozos redondos, freírlos en aceite, colocar encima de cada uno un trozo de salchicha enroscado y cubrir con la salsa. Saltar las arvejas en manteca y disponerlas alrededor. Terminar la presentación salpicando con clara de huevo duro en parte cortada en redondelitos y en parte picada.

LOS PUNTOS DEL ALMIBAR He aquí un interesante memorándum que conviene conservar para la exacta interpretación de los puntos del almíbar que indicamos en nuestras recetas. **Almíbar liviano:** Hervir durante diez minutos el agua y el azúcar a fuego fuerte. **Punto de hilo flojo:** Cuando, tomando entre los dedos un poquito de almíbar, al separarlos se forma un hilo que se corta. **Punto de hilo fuerte:** Cuando al hacer lo mismo que en el caso anterior el hilo no se corta. **Punto soufflé:** Este se conoce sumergiendo una espumadera dentro del almíbar; al retirarla y soplar fuertemente a través de los agujeros, el almíbar saldrá por éstos en forma de pequeños globitos, los que reventarán al instante. Este es el punto que se emplea para el fondant. **Punto bolita blanda:** Seguir la cocción del almíbar unos instantes hasta que al tomar un poco de éste con una cuchara y echarlo en un vaso con agua fría se puede formar con los dedos una pequeña bolita a la que se le puede dar la forma que se desee. **Punto bolita dura:** Procediendo como antes, debe formarse una bolita dura. **Punto caramelo:** Cuando se forma una bolita bien dura y quebradiza que puede romperse con los dientes sin pegarse a ellos.

TORTA DE CHOCOLATE

Ingredientes: *PARA EL BIZCOCHUELO: Ciento cincuenta gramos de harina, ciento ochenta y cinco gramos de azúcar, ciento treinta gramos de manteca, seis huevos. CREMA DE MANTECA: Ciento cincuenta gramos de azúcar refinería, trescientos gramos de manteca, una barrita de vainilla, tres yemas, cien gramos de chocolate, cien gramos de almendras peladas, afiladas y tostadas.*



Preparación: BIZCOCHUELO: Poner los huevos y el azúcar en un perol. Batir con batidor de alambre cerca del fuego para que la preparación se entibie; una vez espumosa la preparación, retirarla del fuego y seguir batiendo hasta que al retirar el batidor caiga en forma de cinta; retirar entonces el batidor y añadir la harina tamizada, mezclando suavemente con espátula de madera, y agregar por último la manteca derretida pero fría; unir todo despacio. Colocar la preparación en un molde enmantecado y enharinado. Cocinar en horno de temperatura regular. Una vez cocido, desmoldarlo sobre rejilla.

CREMA: Poner el azúcar y la vainilla en una cacerolita, cubrirla con agua. Hacerla hervir hasta que tome punto de hilo fuerte. Colocar las yemas en un tazón, revolverlas con un batidor y agregarle entonces, poco a poco, el almíbar, mientras se bate rápidamente. Añadirle poco a poco la manteca y seguir batiendo hasta que la crema esté bien espesa, de manera que al levantar el batidor forme un pico y no caiga. Añadirle entonces el chocolate rallado y disuelto en muy poquita agua caliente. Si la crema estuviera blanda por el calor, se colocará el tazón sobre el hielo. Cortar el bizcochuelo en tres capas. Poner entre ellas un poco de la crema y volverlo a armar. Untar la superficie con crema, adherirle a los costados las almendras afiladas y decorarlo con el resto de la crema, la que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada.

PERFORAR

PERFORAR

PERFORAR

LINEA PARA DOBLAR

EL VERANO SONRIE...

en la alegre frescura de las nuevas telas CEPEA

"Sueño de una noche de verano"

...podría llamarse este encantador modelo. Hecho en Delicion, una tela Cepea de suave caída, especial para trajes de vestir y de uso general. Hay distintos diseños, en una hermosa variedad de colores.

Reducido a la mitad

La más hermosa colección exclusiva de telas modernas importadas de Inglaterra

NUEVOS COLORES: ¡Nítidos, brillantes! Colores que desafían al sol. En toda la gama. Desde la detonante audacia del rojo, hasta la pura gracia del blanco, en armoniosa combinación.

NUEVOS DISEÑOS: Mil motivos originales trazan su arabesco complicado, o su línea simple, en preciosos dibujos exclusivamente creados por Cepea.

NUEVOS TEJIDOS: Lavables, ligeros y resistentes, de maravilloso resultado práctico. Los nuevos tejidos Cepea tienen una elegancia sencilla, fresca, distinguida, que realza cualquier modelo. Véalos. Ud. encontrará exactamente "la tela que buscaba".

Reducido a la mitad

LININGLE - *Una creación Cepea. La línea elegante de este modelo se realza con los brillantes colores de Liningle, armoniosamente combinados en diseños nuevos. Un tejido encantador para trajes de tarde y de uso general. Hay infinidad de dibujos y colores.*

VITACORD - *El bolero se adorna de gracia y distinción, con esta tela Cepea de novedosas flores estilizadas, ideal para trajes de tarde.*

En EMPIREX blanco se ha confeccionado el bonito traje para usar con el bolero. Hay un tipo especial de Empirex que no se arruga. Viene en preciosos colores modernos.

Reducido a la cuarta parte

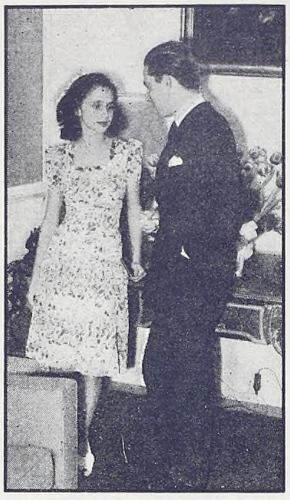
Cada Tela CEPEA FABRICS *Una Creación*

ESTE SELLO DISTINGUE A LOS TEJIDOS CEPEA

Las telas Cepea se lavan mejor con Jabón Lux en escamas

COCKTAILS PARTIES

● **Elena de Alvear**, en cuyo obsequio se realizó un cocktail party en su residencia, aparece con **Fernando García Balcarce y Jorge Oría**, durante la fiesta.



● **Susana Lloveras y César de Tezanos Pinto.**

● **Elena Kreutzer Alvarado y Fernando Santa Coloma.**

● **Hernán Míguez y Mario Bottaro**, con **Dora Acevedo Díaz**, en cuyo obsequio se realizó un "cocktail party".

EN AGASAJO DE ELENA DE ALVEAR

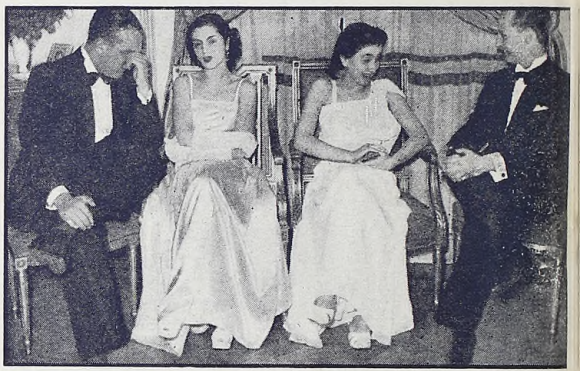
● **Augusto Etchecopar, Inés Bengolea, Manuel Mariní, Delia Gowland, Alejandro Anchorena, Clodomiro Hileret y Agustina de Alzaga.**

● **Agustina de Alzaga Unzué y Clodomiro Hileret.**

● **Horacio Crotto, Silvia Videla, Rosa Sánchez Sorondo, Francisco Martínez, Luis Morea, Teresa Zorraquin y Jaime Gómez.**

● **Miguel Achával, Isabel Madero y Vicente Chas.**

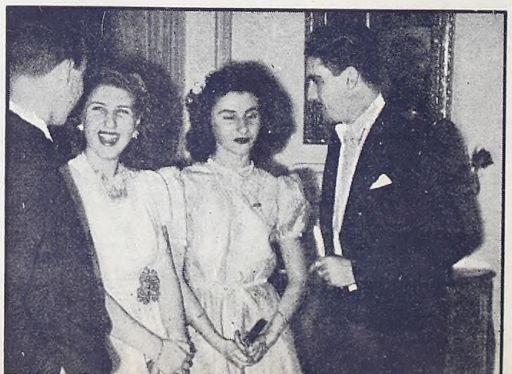
EN OBSEQUIO DE DORA ACEVEDO DIAZ



● **Fernando Pereyra Lucena, Marta Izzo, Rosa Barra Bengolea y César Berri.**

● **Jessie Normand Frías, Mario Gabastou, María Elena Ceballos y Alberto Harriague Castex.**

● **María Luisa Sáenz Barón y Carlos Garay Cornejo.**



● **José Rey, Elisa Traverso, Ada Torres Ruiz y Héctor Vieyra.**

Fotos de "El Hogar".

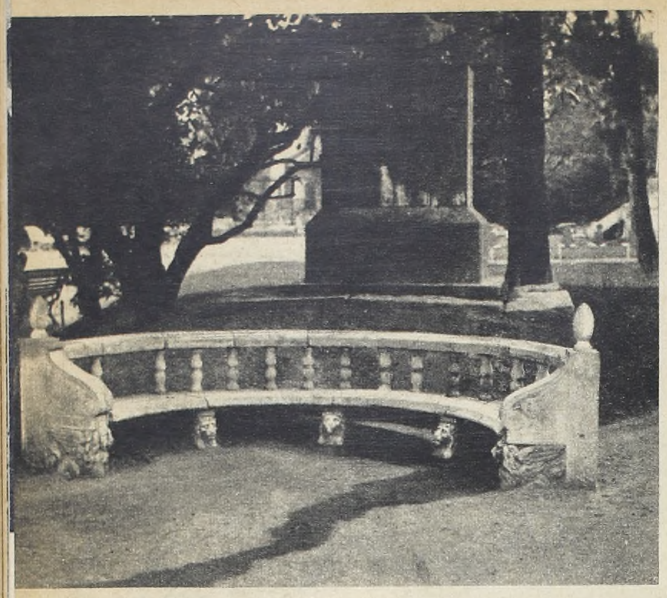
La justificable coquetería de las damas reclama un reloj que, además de la precisión de su marcha, ostente evidentes detalles de elegancia y distinción, concordantes con la gracia femenina.

En ese sentido, los relojes MOVADO son de tan refinado buen gusto, que su hora se consulta con satisfacción, porque además del testimonio de exactitud que siempre ofrecen los MOVADO, la pureza de líneas y la esbeltez de su forma, despiertan el comentario elogioso de todos.

Antes de adquirir su próximo reloj, examine la extensa colección de MOVADO para damas, que exhibe Mappin & Webb. Si proyecta hacer un obsequio, entonces con más razón vea la interesante variedad que Mappin & Webb ofrece, en la seguridad de encontrar allí el modelo capaz de representarlo con la dignidad que merece la obsequiada.

Mappin & Webb

28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES



LOS BANCOS DE PIEDRA DE LOS ANTIGUOS PARQUES

Por JOSE ANTONIO MUSSO

ADEMAS de la comodidad que ofrecen los bancos en los grandes jardines, donde nunca sobran por muchos que haya, produce excelente efecto ornamental si se colocan artísticamente en sitios adecuados. Los antiguos, desde los tiempos de Grecia y Roma, se han preocupado más que los modernos en reunir en los bancos de sus parques el elemento decorativo con la comodidad, no siempre alcanzados, uno y otra, en nuestros días.

ABUNDABAN los bancos en termas y jardines de Grecia y Roma, y solían estar dispuestos en forma circular o semicircular, que permitía a varias personas conversar cómodamente. Allí los filósofos explicaban sus teorías, los sofistas disertaban, y según se ve en las "Cartas de Cicerón", esos bancos eran también clubs políticos y centros de chismografía social. Los exedros, que así se llamaban, estaban alguna vez abrigados bajo un pórtico, y otras completamente cerrados por muros detrás de los asientos.

Esta tradición pasó a la Edad Media, y en las abadías del consejo del convento solía reunirse, cuando el tiempo era propicio, en bancos circulares instalados al aire libre. También se utilizaban otros bancos solitarios que solían ser de mampostería, revestidos de musgo. Tenían estos bancos un gran asiento y alto respaldo, que a cierta altura se volvía cerrando los costados.

También se conocen sillones de piedra tallados, cuyo respaldo, brazos y asiento son de una sola pieza y por el estilo de su labor parecen pertenecer a los siglos XII y XIII. Disponíanse sobre dos sillares de piedra, también labrada, y tenían una especie de banqueta para apoyar los pies.

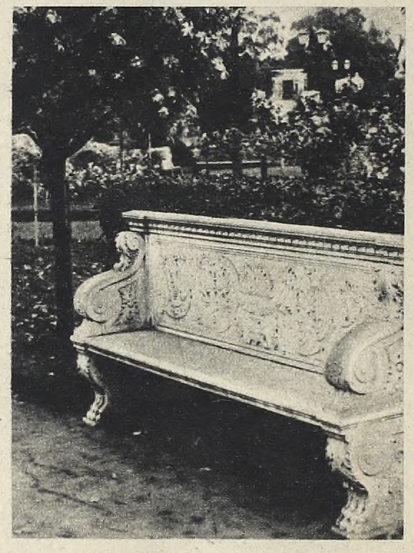
Si los vergeles medioevales tenían sus bancos de césped, los jardines del Renacimiento se adornaban con asientos más artísticos que cómodos, hechos de madera de boj, y tallados, que eran verdaderas obras maestras de escultura. Los bancos de este género del castillo de Gaillón se citan como modelos en libros de aquella época.

En Inglaterra, donde se concedió mayor interés que en Francia al ornato de los jardines, se encuentran bastantes bancos de piedra del Renacimiento italiano y del siglo XVII, de altos respaldos y muy decorativos, como los del parque de Aldenham House.

LA moda de estos grandes bancos decorativos de piedra tallada nació en Toscana, y se quiso imitar en ello a los suntuosos bancos de oro de las catedrales, antecámaras y salones de los palacios, donde los escultores sobre madera habían prodigado arabescos y figuras fantásticas como quimeras y cabezas de leones, motivos que luego fueron clásicos en los bancos de piedra y de mármol. Casi todos los modelos italianos que se conocen son de respaldo.

La influencia italiana de los Médicis llevó a Francia esta moda, y allí alcanzó una perfección extraordinaria. Los bancos de mármol adornaban los jardines, y su perfecta labor nunca fué igualada. En los jardines más modestos, el granito y la piedra gris de Ecaussines, de grano finísimo y de maravillosa solidez, reemplazaban al mármol.

LOS bancos de mármol de Versalles fueron casi todos ejecutados por el mismo modelo: una gruesa losa sostenida por tres consolas del mismo material.



Algunos bancos, los más a la vista, son de trabajo más esmerado. La consola es más rica, y la tabla más gruesa y moldurada en los bordes. El elemento decorativo es la guirnalda. En el conjunto del ornato no representaba sino un trazo blanco, horizontal, entre dos estatuas. Por lo general eran rectos; pero también los hubo cintrados y semicirculares en la época de la Regencia.

Para dar mayor comodidad a estos asientos, se hicieron en el siglo XVIII unos bancos cuyos apoyos eran de piedra y los asientos de gruesos maderos. Estos bancos también eran fijos.

SIGUIERON imitándose todos estos modelos del Renacimiento hasta que la Revolución Francesa produjo una restauración del clasicismo, y en él se inspiraron los tallistas para hacer otra vez exedros y hemiciclos, y los asientos con respaldos redondeados, propios del estilo Imperio.

Al lado de estos lujosos bancos de piedra, tan poco confortables, se encontraban en todos los jardines bancos de madera hechos con trozos de árboles que conservaban su corteza. Eran de pino, y los había hasta de doce palmos de longitud.

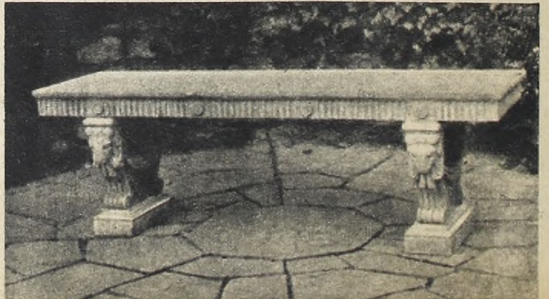
Los bancos de madera labrada eran mucho más cómodos, y solían ser pintados y con respaldo. El modelo fué sin duda el banco de la iglesia. Pocos se conservan, y los más antiguos se remontan al siglo XVIII. Los había rectos y circulares, adaptados a la forma de la glorieta en que solían figurar. Los bancos de los laberintos, tan en moda entonces, eran de madera, y los había suntuosamente decorados. Algunos eran muy altos y tenían una grada para poner los pies, defendiendo los elegantes zapatos de las damas contra la tierra y la humedad. Su aspecto general, gracias a las curvas de su respaldo, brazos y pies, revela una delicadeza indecible y extraordinaria finura de líneas.

A fines del siglo XVIII, en Inglaterra, se hicieron muchos bancos de estilo chinesco, que entonces empezó a estar en gran moda para el mobiliario de la casa. Pero ésta fué una moda transitoria que pronto decayó.

El sitio del banco se calculaba de modo que el paseante, al descansar, disfrutase de una vista agradable.

Por eso solían situarse en los extremos de una larga avenida. Otras veces se ponían en discretos retiros, recostados entre árboles y arbustos espesos, como invitando a enternecidas confidencias.

Hubo también balaustradas formadas por largas hileras de bancos tallados en piedra, cortados de trecho en trecho por pilastras con macetones y jarrones; poníanse delante de los estanques.



MUESTRA DE PRODUCTOS DEL BRASIL

El vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, visita la Feria y muestra de productos del Brasil en compañía del general Agustín P. Justo y del jefe de la sección Comercio del Ministerio del Trabajo brasileño y secretario de la comisión permanente de esa exposición, señor Waldemar Bandeira.

Una parte del público que concurrió a la mencionada feria.

Fotos de "El Hogar"

JIRA DE NEGOCIOS

En viaje de negocios acaba de llegar a nuestro país el señor Earl I. McClintock, prestigioso hombre de negocios de los Estados Unidos y vicepresidente de la Sterling Products Inc. de Nueva York, una de las compañías más importantes de dicho país dedicadas al ramo de la industria de productos farmacéuticos. Lo acompaña el Sr. Pablo O. Heggenman, gerente general de la Farma Platense, S. R. L., distribuidora de conocidos productos farmacéuticos, firma ésta que se encuentra estrechamente vinculada a la mencionada compañía norteamericana.

ESTÁ MARAVILLADA DEL NOTABLE RESULTADO DE LAS MEDIAS MINUÉ!

Declara la eximia bailarina: "Cuando tuve entre mis manos un par de medias Minué, quedé admirada de su seda natural purísima; de su prodigiosa malla triplemente retorcida; de su transparencia, hermosura y elasticidad sorprendentes; pero... la verdadera sensación de su gran calidad la experimenté después... a través del uso! Realmente, entusiasma comprobar la resistencia, duración y firmeza de colores de las Minué".

- *Para cada uso, hay un tipo de medias Minué.*
- *La serie Minué está constituída por 5 estilos, 2 de los cuales son super-reforzados.*
- *Dos puntitos calados, en la media, indican que son "para vestir"; tres puntitos, "para caminar".*
- *Las medias Minué son de pura seda crepé de alta torsión.*

Medias

MINUÉ

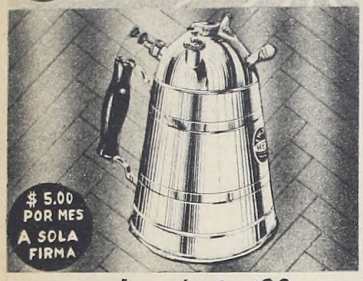
VISTEN MAS - DURAN EL DOBLE

Fabricantes: Sorzana & Domenech — Nazca 1171.

En venta en todas las buenas casas, tiendas, etc.

PRECIOS: $ 4.20 - $ 4.90 - $ 5.90

EL SOL



que hará brillar sus pisos

"Hestia"

LOS LIMPIA, ENCERA, LUSTRA SIN TRABAJO y... no se marcan las pisadas ni los "empastela".

ECONOMIA

Cera Virgen	$	0.25
Nafta	„	6.25
Un trapo viejo.....	„	0.00
Agua caliente	„	0.00
Total	$	0.50

Cuesta encerar 5 o 6 habitaciones.

Limpie los pisos y elabore la Cera con este aparato usando "SANGAJOL", un producto SHELL.

¡CONOZCA ESTA MARAVILLA!...

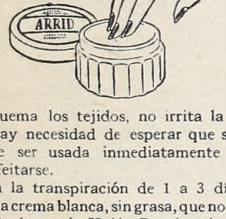
Pida el encerado GRATIS y SIN COMPROMISO de una habitación a:

Sociedad Comercial Hestia

SAN MARTIN 640 - U. T. 31-7999 y 31-7987.-Bs. As.

NECESITAMOS AGENTES EN EL INTERIOR

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple ..... $ 1.50
Tamaño chico ..... $ 0.70

Tratamiento de las Enfermedades de los Pies

Extirpación completa de callos, curación de uñas encarnadas, juanetes, lumbagos, ciáticas y demás defectos y enfermedades del aparato locomotor.

Dr. FRANCISCO SARMIENTO

Médico, Pedicuro, Ortopédico.

GUEMES 3023. U. T. 71 - 4264.

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

RENEE NIZAN, ORGANISTA FRANCESA

CON manos que desencadenan el trueno o que propician el éxtasis sugerido por las voces celestes, valiéndose de los "juegos" de fondo, de mutación, de lengüeta, de pedales, como de una maravillosa paleta, Mlle. Renée Nizan propone a nuestra sensibilidad paisajes sonoros, irisados con todos los colores del instrumento rey.

Los recientes conciertos realizados en la sala de la Asociación Católica han constituído una manifestación notable, no sólo por el hecho insólito de ver a una mujer dominar al monstruo de marfileños dientes y de voces estentóreas, sino también por la maestría de que la artista hace alarde. El órgano resuena magnífica, religiosamente. Los "pianissimo" de la intérprete cobran una suavidad encantadora; y en momentos en que, bajo sus dedos, estalla el soplo heroico del instrumento, la emoción adquiere profunda intensidad.

Aunque dedicado a autores franceses, el programa de estos festivales incluía, asimismo, a Bach. La "Toccata y Fuga" en re menor, figura entre los grandes monumentos de la música. Reúne esta página todo lo que, bajo distintas formas, es susceptible de deslumbrar o de seducir: brillantes dibujos de estilo "recitativo", melodías expresivas, acordes potentes, una especie de drama misterioso que se desarrolla en los teclados del órgano. La aparición de la fuga apacigua esta tempestad, dando la impresión de encadenar, por un instante, las fuerzas que acaban de manifestarse. Mas éstas de nuevo se liberan; la "Toccata" reaparece. En una síntesis luminosa, conduce a la conclusión, y su retorno confiere al conjunto todo una majestuosidad imponente.

Louis Vierne, el organista ciego que tantas veces vi pasar a mi lado guiado por un alumno hacia aquel órgano de la Schola Cantorum en que con beatífica expresión de cara se libraba a inefables improvisaciones, fué uno de esos músicos de la escuela francesa que, conjuntamente con Franck y Charles Widor, contribuyeron a enriquecer el lenguaje del instrumento de las mil voces.

Al igual de Berlioz, que fué el precursor de todos los "efectos" de la instrumentación moderna, aquellos compositores introdujeron en sus obras una variedad de timbres hasta entonces inusitada, que llegó a hacer del órgano una magnífica orquesta. Tal se desprende de la audición de ciertas sinfonías de Widor y Vierne, de la "Pastoral" y "Preludio, fuga y variación" de Franck, páginas cuya "registración" participa ya de la instrumentación orquestal, y que Mlle. Nizan tradujo con arte, virtuosismo y sonoridades conmovedoras, deslumbrantes. Un momento musical de alta categoría, a cuyo brillo contribuyó el órgano Hammond, maravilla del hada Electricidad, puesta en manos de la ejecutante.

VILLA-LOBOS EN BUENOS AIRES

Al frente de una delegación integrada por artistas de su país, el compositor brasileño Héctor Villa-Lobos ofreció una serie de importantes manifestaciones en nuestra capital. Prominente la figura de este autor; uno de los que más han ahondado el secreto del folklore indoamericano y que, alquimista moderno, con mayor refinamiento ha sabido destilar el perfume de la flora nativa. Con medios de expresión distintos, es un De Falla sudamericano. Su música, sacudida a veces por ritmos bárbaros o poetizada por la nostalgia de extrañas melopeas, "sitúa" inconfundible, maravillosamente el pasiaje.

Modernista, Villa-Lobos difiere de aquellos que, creyendo producir "música", tan sólo aplican sistemas. Su obra es el resultado de una fuerza y no de una especulación. De ahí la savia que circula en su discurso. Algunas obras escuchadas en el concierto del Colón pusieron de manifiesto la acusada personalidad del compositor "carioca". El episodio de la batalla, en la sinfonía "A guerra 1919", es una visión dantesca en la que, a las estridencias de los violines responde el silbido de las flautas, y al redoblar de los tambores se suma el tableteo de las ametralladoras en un caos de salvaje esplendor.

La serie "Ao Brasil", cuya parte de piano interpretó Arnaldo Estrella con sonoridad aterciopelada; la "Fantasía de movimientos mixtos", que el violinista Oscar Borgerth tradujo cual un maestro; la serie "Descubrimiento del Brasil", con sus temas portugueses tan felizmente estilizados, llevan, todas, la marca de un vigorosísimo temperamento.

Aunque quizá sea en los tres trozos vocales: "Bachianas Brasileiras", "Sertaneja" y "Xangó", cantadas inmejorablemente por Ruth Valladares Correa, donde se manifiesta más emotivamente el nacionalismo musical del autor. Composiciones llenas de onomatopeyas extrañas, de vocalizaciones quejumbrosas, de invocaciones a quién sabe qué deidades misteriosas, en las que palmita el alma de todo un pueblo. Valiosísimos documentos de estilización folklórica.

ACTUALIDADES METROPOLITANAS

Señorita Marion Whitney (Miss Panagra), una de las modelos más bellas de Nueva York, que acaba de llegar a nuestro país en compañía del señor Maxwell F. Coplan, de la revista americana "Look". La señorita Whitney realiza una jira por América para exhibir modelos especiales para viajes aéreos.

Dos aspectos del acto realizado en los salones del Cine Baby con motivo de sortearse cortes de telas Wemco en las que se reproducen los famosos personajes creados por Walt Disney en sus films de dibujos animados.

Contract - Bridge

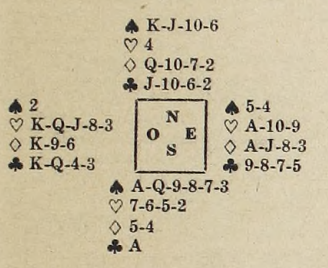
JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

DOBLE DESILUSION

OESTE estaba tan desilusionado por no haber podido jugar la mano en cuatro corazones, que no prestó mucha atención a la salida inicial. El resultado le costó otra desilusión.

Sud Dador — Este - Oeste vulnerables



El remate:

SUD	OESTE
1 pique	2 corazones
Paso	4 corazones
4 piques	Doblo
Paso	
NORTE	**ESTE**
2 piques	3 corazones
Paso	Paso
Paso	Paso

Después del aumento libre de Norte, Sud estaba dispuesto a hacer un sacrificio de cuatro y hasta de cinco piques si fuera necesario. No declaró tres piques porque estaba dispuesto a defender el contrato adverso si su compañero podía doblar un game en corazones sin otro incentivo que la declaración inicial.

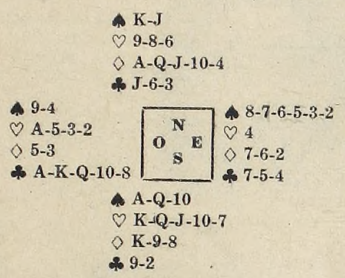
Oeste salió con el Rey de corazón, y ninguna defensa subsiguiente podía frustrar el contrato de cuatro piques. Oeste cambió rápidamente a triunfo, pero era demasiado tarde, porque Sud podía triunfar sus tres corazones en el Muerto.

Con fuerza en tres palos e indicación de fuerza en la mano del compañero, Oeste debía haber comprendido que el remate de Norte y Sud estaba basado principalmente en la esperanza de un triunfo cruzado. La salida evidente era triunfo. Cuando Sud jugara corazón, Este podía ganar y jugar otro triunfo, y Sud entonces podría triunfar sólo dos corazones en el Muerto.

ATAQUE INEXORABLE

Cuando uno de los jugadores de la defensa tiene cuatro triunfos, su mejor juego consiste en obligar al declarante a triunfar.

Sud Dador — Norte-Sud vulnerables



El remate:

SUD	OESTE
1 corazón	2 tréboles
2 corazones	Paso
4 corazones	Paso
NORTE	**ESTE**
2 diamantes	Paso
3 corazones	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el Rey de trébol y continuó con el palo hasta que Sud triunfó la tercera vuelta. Aparentemente lo único que tenía que hacer el declarante era arrastrar triunfos y reclamar el resto de las bazas; pero Oeste encontró la forma de frustrar este plan.

Cuando Sud jugó el Rey de corazón, Oeste rehusó gamar con su As. Sud luego jugó la Dama de triunfo, pero Oeste volvió a rehusar porque ganando cualquiera de las dos primeras vueltas de triunfo le impediría continuar con los tréboles.

Ahora Sud estaba perdido. Si jugaba otro triunfo, Oeste ganaría y lo obligaría a emplear su último triunfo con una cuarta vuelta de trébol, y entonces Oeste podría ganar dos bazas más: el cinco de triunfo y el quinto trébol. Para evitar tener dos multas, Sud tuvo que abandonar los triunfos. Esto permitió a Oeste triunfar con el cinco, y el As de triunfo frustró el contrato.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 196

Por Patrick Easedale

♠ Q-9-6-3-2
♡ K-J-10-5-4
◇ 6
♣ 4-2

Ambos lados vulnerables y Norte tiene la mano ilustrada. Oeste da, y después de tres pases Sud declara un pique y Oeste dos tréboles.

¿Qué debe declarar Norte ahora?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 49.)

LLAMAME MUÑEQUITA

(Continuación de la página 7)

calles, no quedaba otro recurso que el cine; y de ese modo, una tarde en éste y la siguiente en aquél, en una semana recorrimos todos los del barrio. En cualquiera otra circunstancia y con cualquier otra compañía, es seguro que hubiera tenido una peligrosa indigestión de películas. Pero con Ana...

Concluído el crucero por todos los cines del barrio, tenía su promesa de que me permitiría visitarla en su casa, donde, aun bajo la vigilancia de la hermana, tendríamos mayor libertad para hablar. Acepté, pues, con heroísmo, llevarla al último cine que nos quedaba por conocer. Era un cine eminentemente popular: silbidos, chistes en voz alta, chirridos de la máquina de proyección, interrupciones. Con todo eso, o tal vez precisamente por eso, aquella tarde Ana se mostraba más tierna y lánguida que nunca. Se me había abandonado sobre el hombro y suspiraba en forma deliciosa. La llamé por el nombre, como para despertarla de aquella excesiva lasitud:

— Ana...

— No; llámame muñequita... — gimió ella; y repitió, como si desfalleciese: — Llámame muñequita...

No me lo esperaba, y sentí que se me helaba la sangre. Sin embargo, traté de conformarla, e intenté balbucir aquella palabrita maravillosamente tonta; pero de pronto, allí, en el lugar de Ana, se me apareció, amenazadora, con una mueca de increíble ferocidad, la sombra de María. No logré pronunciar una sola de las cuatro sílabas de la palabra. Ella repitió su gemido implorante, y yo seguí mudo. Entonces se separó de mi hombro y se puso a sollozar. Y entre sollozo y sollozo, con voz que desgarraba el alma, repetía que sí, que yo no la amaba, que no comprendía su necesidad de ternúra, que yo no tenía sentimientos, que para mí aquella no era sino una de mis tantas aventuras, etc.

También yo sufría y me convulsionaba en un esfuerzo desesperado; pero la palabrita que ella pretendía no brotaba, no brotó. Vi que se arreglaba, decidida, el sombrero, que recogía los guantes, que se levantaba. Hice yo también ademán de levantarme para seguirla, pero ella me clavó en el asiento con una mirada y un "¡No!" imperativos. Y desapareció en la obscuridad.

Algunos días después fuí a buscarla a su departamento; pero estaba desocupado. Lo había dejado por quién sabe qué otro departamento de la ciudad.

★ CREO ya haberlo dicho: no soy un hombre tímido. Pero desde hace muchos días no me atrevo a abordar a ninguna mujer. Tengo miedo, tengo miedo de tener que llamarla muñequita y no poder hacerlo. Y tengo miedo de pronunciar sin querer esa palabrita y oír como réplica el insufrible sarcasmo de una carcajada. Y las mujeres, para mí, se dividen en Anas y Marías. De eso estoy seguro. Y por ende, seguro a la vez de que nunca podré amar a ninguna por el resto de mi vida.

Me siento terriblemente deprimido, desconsolado, sin esperanzas.

Mi caso no tiene remedio. No tiene remedio. A menos que, entre las muchas lectoras, no haya una, una sola, que no sea María ni Ana, y que sea las dos a la vez, que quiera y al mismo tiempo no quiera ser llamada muñequita, que sea, en resumen, una aleación de aquellas dos: Ana María. O para que la amalgama parezca más legítima: Mariana, Marianita...

CANAS

ELIMINELAS AL INSTANTE CON ESTA MODERNA TINTURA

No obstante su precio popular **LETUR** constituye un gran progreso en materia de tinturas.

Es instantánea, novedosa: un solo frasco para todos los colores.

Brinda todos los tonos, desde el rubio claro al negro intenso, según la cantidad de agua que se le añada, como indica el prospecto. Las canas teñidas con **LETUR** no se notan, pues éstas toman la coloración exacta del cabello.

LETUR no contiene sales de plata, plomo, níquel, cobalto, parafenilendiamina ni amidofenol.

LETUR se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías.

El frasco cuesta solamente

$ 1.- m/n.

Letur

Tintura instantánea moderna

¡Proteja su Cútis!

Consérvelo suave, hermoso y juvenil, usando:

Crema de limpieza BLAN-BERT para obtener una limpieza perfecta y para base de polvo, la **Crema de belleza BLAN-BERT.** Productos de alta calidad.

Pídalos a los Laboratorios:

BLAN-BERT

CAMARONES 4567 - U. T. 67-4988

En venta en Harrod's, Gath y Chaves y en la Franco Inglesa.

DE ARTE, CIENCIA Y LETRAS

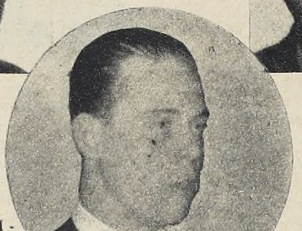
JUAN GARCIA OROZCO, autor de la novela porteña "Calles y mujeres" recién aparecida.

MARISA REGULES, joven pianista a quien la Comisión Nacional de Cultura le ha otorgado una beca para completar sus estudios en América del Norte.

JULIA SALAZAR, que ofreció recientemente un recital poético en los salones del Club Italiano.

MARIA HORTENSIA PALISA MUJICA de LACAU, autora de "Prisma de siete colores", libro de versos con un prólogo de Mary Rega Molina.

JORGE G. BLANCO VILLALTA, cuyo libro "Literatura turca contemporánea" acaba de aparecer.



DOCTOR GUILLERMO KRAFT, autor de "Prenda con registro", de reciente aparición.

DOCTOR BELISARIO A. MORENO, a quien el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Médicas otorgó el premio Luis Güemes por su trabajo "El reumatismo. Su problema actual. Estudio experimental".

COCKTAILS HUMORISTICOS

Como va faltando poco
ya para que el año acabe,
y todo el mundo, apurado,
se dispone a hacer balance
de lo poco producido
y de lo mucho que a nadie
le quedará tiempo para,
en tan pocos días, darle
el cumplimiento debido
y quedará, ya se sabe,
para tiempos venideros
o días más laborables,
hoy se escucha a todo el mundo
que tiene deudas o en trance
de compromisos se encuentra,
con mucha astucia excusarse
con esta frase solemne
a todo el que le reclame
un compromiso pendiente:
Será para el año entrante.

Don Jacinto, que revienta
de estrilo porque la Carmen,
su hija, anda ya hace tiempo
de novia con un tunante
que a la muchacha entretiene
sin pensar nunca en casarse,
le preguntó a su futuro
yerno, con un tono afable:
— ¿Y? ¡muchacho! ¿Para cuándo
se decide usté al enlace?
Esto así no puede ser.
¿No ve que estoy ya cansándome
de ser un suegro en proyecto?...
Y el novio, sin inmutarse,
procediendo con flemática
pachorra, casi sin darle
importancia a la pregunta,
respondióle:
— No se afane,
don Jacinto. Ahora la pena
no vale de preocuparse.
¡Faltan tan pocas semanas!...
Será para el año entrante.

Al haragán Robustiano,
un muchacho que se place
de vivir sin trabajar,
le dijo anoche su madre:
— Hijo, ¿no te da vergüenza
de pasar sin preocuparte
de buscar algún empleo
para no estar hecho un lastre
de tu familia, y que diga
todo el mundo que no sabes
ganarte la vida y que eres
un despreciable atorrante?
El muchacho, conmovido,
respondióle así a la madre:
— ¿No ve que vienen muy pronto
ya las vacaciones, madre?
Entonces ya casi no
vale la pena emplearme.
Por eso yo no me apuro.
Será para el año entrante.

Y todos por el estilo
tienen al paño la frase;
con ella tapan la boca
y resuelven cualquier trance.
—¿Cuándo me paga usté aquello?—
con un gesto de vinagre
a su cliente moroso
le pregunta el comerciante.
—¿Cuándo viene usté por casa?—
con malicia dice el sastre.
— ¿Me lleva usté o no me lleva
el apunte? Recordarle
necesito que hace un año
que resolví declararme,
y usted no me ha contestado
todavía, aunque bien sabe
que estoy loco enamorado
de usted, preciosa...
Es en balde;
a estas alturas del año,
todos saben disculparse
con la frase consagrada:
Será para el año entrante.

TANCREDO

Nada Quita Lo Cortés A Lo Valiente . . .

Cuando se usa

Glostora

JUANCITO ha cambiado mucho. Desde que usa Glostora, ya no se opone a emplear diariamente un poco de su tiempo en el arreglo y peinado de su cabello.

● Glostora ha sido para él una revelación,—le permite presentarse en todas partes pulcro, gentil, compuesto y aseado,—sin menoscabo de su natural orgullo varonil.

● El peinado de los niños es tarea muy sencilla con Glostora y por eso ellos le dan su preferencia.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. **¡Pruébelo!**

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Dependencias de una casa)

1.	MOCERDO	1. — — — — — — —
2.	ERDRORCO	2. — — — — — — — —
3.	LOANS	3. — — — — —
4.	EOATAZ	4. — — — — — —
5.	NOBCLA	5. — — — — — —
6.	ASENSEDP	6. — — — — — — — —
7.	OGEADB	7. — — — — — —
8.	RERATAZ	8. — — — — — — —
9.	ONTEOPSA	9. — — — — — — — —
10.	OTONAS	10. — — — — —
11.	TLOLIAL	11. — — — — — — —
12.	ANGAUZ	12. — — — — — —
13.	EGRAGA	13. — — — — — —
14.	OPITA	14. — — — — —
15.	ITILBACOBE	15. — — — — — — — — — —
16.	INCOCA	16. — — — — — —
17.	UBTOSILEV	17. — — — — — — — — —
18.	ALRASECE	18. — — — — — — — —
19.	REOIRCOTIS	19. — — — — — — — — —
20.	ALERDOVA	20. — — — — — — — —

Ejemplo: A A S L = SALA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 minutos o menos, EXCELENTE.

FORME OTRA PALABRA

Agregándole la letra que está a la derecha de la palabra forme otra cambiando el orden de las letras. **No se admiten verbos, nombres propios ni plurales.** Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, BUENA; 15 minutos, REGULAR.

Ejemplo: C A R E T A, agregue R = C A R T E R A

1.	PULCRA,	agregue	A	1. — — — — — — —
2.	RABINO,	„	A	2. — — — — — — —
3.	BOREAL	„	R	3. — — — — — — —
4.	RELATO	„	I	4. — — — — — — —
5.	CARTEO	„	B	5. — — — — — — —
6.	GEMIDO	„	N	6. — — — — — — —
7.	INDICE	„	O	7. — — — — — — —
8.	MERITO	„	P	8. — — — — — — —
9.	ASPIRO	„	A	9. — — — — — — —
10.	AMANTE	„	G	10. — — — — — — —

¿SABE USTED...

a cuáles de los personajes de la columna a la izquierda corresponden los nombres de la columna a la derecha? Cada nombre completo obtiene UN PUNTO; 20 puntos es una clasificación EXCELENTE; 17, MUY BUENA; 14, BUENA, y 10 o menos, REGULAR.

1.	VELAZQUEZ	1. DIEGO
2.	VERLAINE	2. ISAAC
3.	KANT	3. FEDERICO
4.	MARCONI	4. PEDRO PABLO
5.	RACINE	5. MANUEL
6.	LUTERO	6. ALBERTO
7.	BACH	7. GUILLERMO
8.	BIZET	8. ARTURO
9.	SCHOPENHAUER	9. NICOLAS
10.	SCHUBERT	10. JUAN BAUTISTA
11.	SCHUMANN	11. BENJAMIN
12.	PASTEUR	12. MARTIN
13.	CURIE	13. PABLO
14.	CHOPIN	14. ROBERTO
15.	CALVINO	15. PEDRO
16.	COPERNICO	16. JUAN
17.	NEWTON	17. LUIS
18.	EINSTEIN	18. FRANCISCO
19.	RUBENS	19. JORGE
20.	DISRAELI	20. JUAN SEBASTIAN

Las soluciones en la página 68.

Cómo conquistar el más preciado tesoro

¿SE HA maravillado Vd., a veces, que otras mujeres parecen haber recibido la bendición de un cutis hermoso — de ese cutis que invita al romance y da mayor valor a la vida?

La explicación es, en realidad, tan fácil, tan sencilla . . . La belleza del cutis se debe a una limpieza profunda de los poros — la única clase de limpieza que puede dar frescura y belleza a su tez. Es por eso que tantas mujeres no usan otra crema cuando descubren que la Cleansing Cream Dagelle realiza *de veras* el milagro de una limpieza profunda de los poros y cumple con la promesa de brindar un cutis hermoso.

La Cleansing Cream Dagelle es una delicada crema rosada — exquisitamente perfumada — y de textura tan suave y leve que se licúa en cuanto toca la piel.

Adquiera hoy mismo un pote de la Cleansing Cream Dagelle y úsela diariamente. Vd. quedará encantada al ver cuán fácil es conquistar ese tesoro tan preciado — un cutis hermoso.

Otras famosas Creaciones de Belleza
Dagelle

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis.*

Vivatone Dagelle: *Un refrescante astringente. Elimina la grasitud excesiva.*

Crema de Belleza Dagelle: *Insuperable para limpiar, vitalizar y embellecer el cutis.*

CREMAS DAGELLE Y LOCIONES

D88

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 196

(Continuación de la página 47)

Tres piques.

La declaración de corazón es tentadora, pero es probable que Sud tenga una declaración de cuarta mano no muy fuerte, y en este caso, si los corazones no le convienen, podrá encontrarse en dificultades y verse obligado a pasar.

Salvo que Sud esté muy fuerte, el Slam es poco probable, y los tres piques de Norte son suficientes para inspirar a Sud si está realmente muy fuerte.

UN SUEÑO LOGRADO: NACIONAL

El doctor Edmundo Correas, primer rector de la Universidad Nacional de Cuyo, contemplando la ciudad en su reciente viaje a Buenos Aires, donde vino para asegurar en el presupuesto para el año venidero los recursos que permitan desarrollar el magnífico plan de trabajo y de alta cultura con que se inició el Instituto que preside con profundo entimiento argentino.

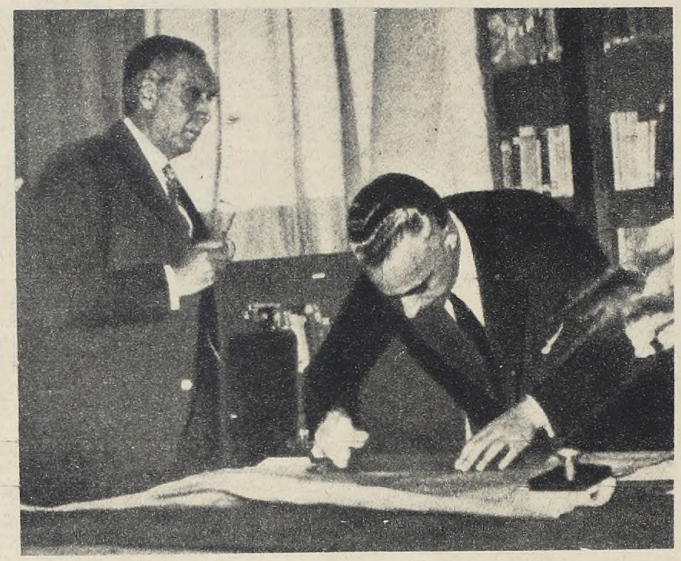
Foto de "El Hogar"

LA más joven de nuestras Universidades ha llenado ya brillantemente el primer año de su existencia. La Universidad Nacional de Cuyo abrió sus cursos el 16 de agosto de 1939 bajo la protección de una inspiración luminosa de José de San Martín. "Honor para el Gran Capitán que sembró la simiente fecunda." Así demandó la palabra cálida y muy argentina de su primer rector, doctor Edmundo Correas, en la oportunidad inolvidable en que "fijó el alma y la misión de la Universidad de Cuyo".

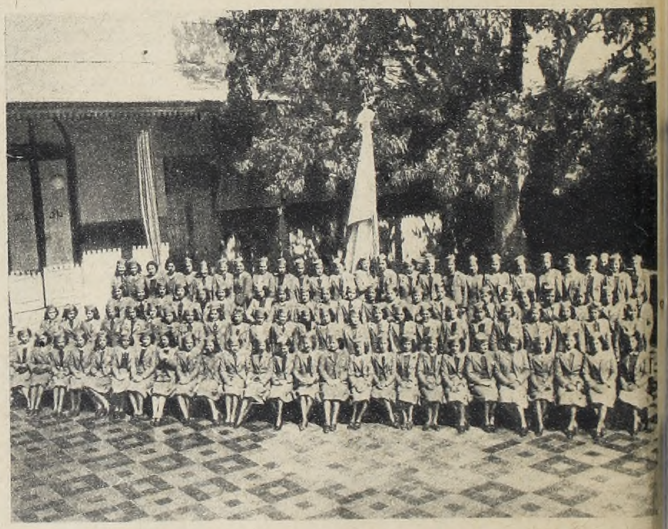
Está en prensa un volumen en que se historia la etapa harto difícil de poner en pie y en función armónica el instrumento que realizará esta nueva obra de "cultura y espiritualidad sobre una región que ofrece maravillosas expresiones de un espíritu propio" y que, bajo los más finos estímulos de la tradición y "el alma de sus hijos no trabajará para profundizar una diferenciación, sino, por el contrario, para armonizarla en una fuerte unidad nacional".

¡Dignos pensamientos del rector Correas, bajo cuya responsabilidad y esfuerzo se puso en movimiento esta fuerza de paz!

El escudo de la Universidad que reproducimos contiene el paisaje que simboliza con bellísima elevación; "el libro al pie con la inscripción latina *in spiritus remigio vita: en el aleteo del espíritu está la vida*, alcanza un sentido de exégesis que permite interpretar cabalmente los elementos de la parte superior". Los símbolos — se-



La Universidad de Cuyo se organizó por decreto del 21 de marzo de 1939 en cumplimiento a lo dispuesto en la ley 12.578. Se regirá por los principios de la ley 1597, de 3 de junio de 1885, y abarca y está destinada a servir las necesidades culturales de Mendoza, San Juan y San Luis. Aquí aparece el gobernador de Mendoza, doctor Rodolfo Corominas Segura, subscribiendo el acta inaugural el 21 de marzo de 1939. A su lado el doctor Jorge Eduardo Coll, ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, que con el de Agricultura, ingeniero José Padilla, concurrió a este solemne acto.



En su primer año la flamante universidad, con más de tres mil alumnos ha disciplinado sus brillantes planteles. He aquí una sección de niñas de la Escuela de Comercio y Liceo Nacional "Martín Zapata".

Magnífica avenida de plátanos correspondiente a una de las escuelas prácticas — la de Agricultura, — que integran la universidad. El bello ambiente es especialmente propicio para formar caracteres fuertes y espíritus sanos.

LA UNIVERSIDAD DE CUYO

gún Terán — son rasgos de la realidad; los de este escudo expresan el alma de la región y son "algo más que un mero emblema distintivo"...

LA organización universitaria de Cuyo está distribuída en las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis. Las Facultades de Filosofía y Letras y Ciencias, como las escuelas que las integran, institutos, Academias de Bellas Artes, Conservatorio de Música y Arte Escénico, Liceo Agrícola, Instituto de Petróleo, de Profesorado, de Comercio, Industrial, etcétera, cuentan con tres mil estudiantes, gabinetes, bibliotecas (60.000 volúmenes), y un prestigioso elenco de profesores. El desinterés en los estudios y trabajos "*es lo predominante*"; interesa allí formar calidad, no cantidad. "Los alumnos conviven con las autoridades y profesores, *pero no actúan en el gobierno de las instituciones.* No hay exámenes ni vacaciones que interrumpan el curso anual. Este se inicia el 15 de abril y se clausura el 10 de noviembre. Crear y difundir cultura con las más valiosas adquisiciones de la técnica aplicada a las conveniencias y posibilidades de Cuyo y zona andina y patagónica" es la finalidad.

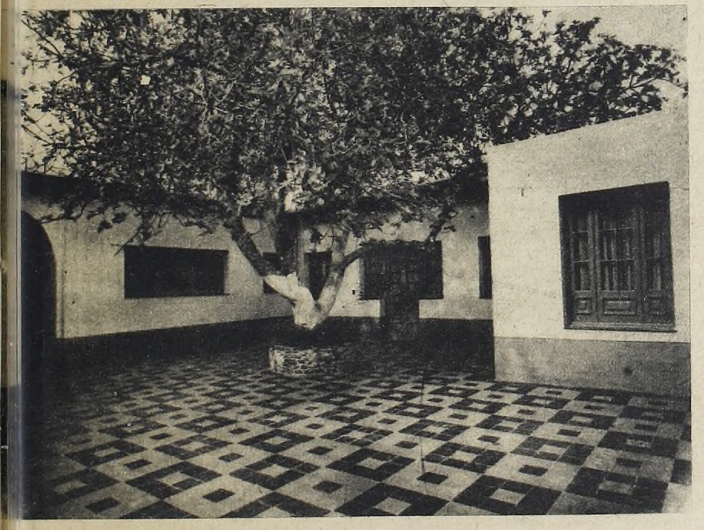
Puede confiarse en el porvenir de la Universidad que expone obra concreta en apenas dos meses de existencia, por boca de su rector, hombre de tradición en la sociedad colonial de Cuyo y con noble disposición espiritual para tarea de tan alto compromiso.

D. C. M.

Edificio en que funciona el rectorado de la Universidad, en la calle Rivadavia número 111 de Mendoza, y que ocupó la escuela "Aristides Villanueva". El local fué cedido por la Dirección General de Escuelas a requerimiento del poder ejecutivo.

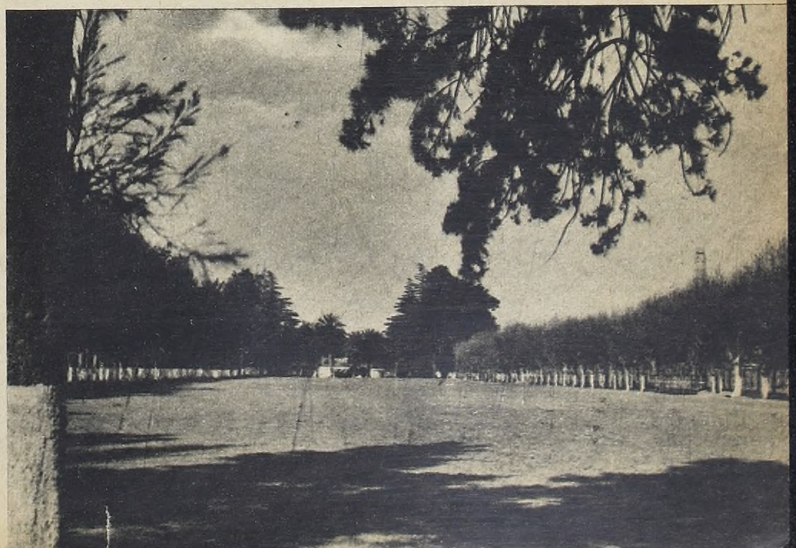
El escudo de la universidad, que reproducimos, es definido por la palabra de su rector, algo más que un emblema: es la representación gráfica y simbólica del alma misma de la nueva universidad cuyana.

El ex rector de la Universidad de Buenos Aires y consagrado maestro Ricardo Rojas llevó su palabra elocuente al seno de la joven universidad cuyana. Pronunció su conferencia con asistencia del vicepresidente de la nación, doctor Castillo, rectores de otros claustros y otras conocidas personalidades.



Interesante rincón del patio del Club Universitario, al que presta sombra una antigua higuera. El club es centro "de amable camaradería, diáfano y acogedor" que vincula cordial y alegremente a la ya vasta familia universitaria.

Fotos López Medina



Otro aspecto de la magnífica creación universitaria de Cuyo: el campo de deportes, que con la biblioteca, el teatro universitario, los centros de investigaciones científicas y las aulas de humanidades realizarán el fruto codiciado, despertando en su seno vocaciones, no "fabricando profesionales".

El Hoyo 19 por San Pedro

ESPECTACULAR MATCH

El fourball, exhibición que se realizó en los links de Palermo, finalizó empatado entre los aficionados M. González en pareja con P. Ledesma (h.), que actuaron frente M. Pose y E. Blasi.

Un público compacto y sumamente entusiasta siguió el cotejo con interés. Los profesionales que partirán para los Estados Unidos y los aficionados fueron vivamente aplaudidos en las espectaculares jugadas.

EN HONOR DE LOS GOLFISTAS EXTRANJEROS

Cabecera de la comida ofrecida por la A. Argentina de Golf en honor de los jugadores extranjeros que intervinieron en los campeonatos nacionales. De izquierda a derecha, los señores J. Herrera Vegas, A. Figueroa, W. Ratto, C. Sojo, presidente de la Asociación, y J. Arana.

NUESTRAS AUTORIDADES MAXIMAS OPINAN Y RESUELVEN

El consejo Directivo de la Asociación Argentina de Golf ha resuelto dar a conocer a las entidades afiliadas la resolución tomada con respecto al caso de "pelota embarrada", por considerarla de interés general.

1) Pueden establecerse reglas locales con carácter transitorio o permanente, segun el caso. que permitan en ciertas y determinadas circunstancias desenterrar la pelota caída en el barro, y como consecuencia de dichas reglas, establecer reglas locales que permitan excepcionalmente la limpieza de la pelota.
2) Que a falta de una regla local que autorice expresamente desenterrar la pelota o limpiar la pelota, ésta no puede ni desenterrarse ni limpiarse sin multa.
3) Que puede limpiarse la pelota cuando fuese indispensable para identificarla, dando en tal caso intervención al adversario o competidor, y tan sólo hasta donde fuese estrictamente necesario para dicho fin.
4) Que debe quedar librado al criterio del club respectivo determinar, con criterio restrictivo, la oportunidad en que han de regir las reglas a que se refieren los puntos 1 y 2, teniendo en cuenta el estado excepcional en que pueda encontrarse la cancha.

AL CAMPEON ARGENTINO

Por lo joven y lo vario
Mario
conquistas triunfos cabales
González
y eres con justa razón,
campeón.
La gloria premió tu empeño,
en la Argentina Nación.
Y hoy es aquí el brasileño
Mario González, campeón.

EL VENTILADOR BRASILEÑO

La nerviosa movilidad de sus ademanes, la premura de su paso, la agilidad de sus gestos, han valido al flamante campeón Mario González el sobrenombre de "El ventilador".

No ha faltado quien le tome el tiempo a sus rotaciones, llegando a la conclusión de que si tuviera en las extremidades superiores paletas para levantar aire, cuando éste llegara hasta el que se coloca al lado de González, se habría concluído el verano... Ello suponiendo que iniciara el movimiento de ventilación a principios de noviembre.

PARA LOS MARIDOS GOLFISTAS

- Preferimos los francos defectos de la esposa golfista, a lo que podría pasar por sus cualidades.
- Ni siquiera sabemos qué es lo que nos incomoda, en un partido de golf..., cuando jugamos con la suegra.
- El matrimonio golfista simplifica la vida y se complica en el fairway...
- El marido golfista debe tratar de mirar a veces con ojos de célibe a su señora... en el green.
- No intentes persuadir de sus injusticias en el golf a tu mujer, porque la convencerás de las tuyas.
- Hay ciertas reconciliaciones en el golf que exigen una nueva querella para ser definitiva.
- Huye de las querellas superfluas en el golf; de cada una saldrán más separados y más unidos.

CUATRO SIMPATICOS VETERANOS

Los profesionales Mori, del Leones Golf Club de Santiago; Juániz, del San Isidro Golf Club; González, del Country Club de San Pablo, y Pérez, del San Andrés Golf Club, después de haber jugado un "fenomenal" match en el Argentino.

EN PALERMO COMO EN LAS BERMUDAS

Han aparecido en esta sección algunas narraciones de episodios a que dió lugar la inundación de la cancha de Palermo, producida en aquel memorable temporal de abril. Añadiré una más.

Narciso Ocampo y el "Bebé" Anchorena, cazadores ambos de primera categoría, no desaprovecharon la oportunidad que les brindaban los patos que merodeaban por las aguas de aquel lago improvisado. Empuñaron ambos sus escopetas y realizaron brillantes tiros que no pudieron ser aplaudidos porque no había público.

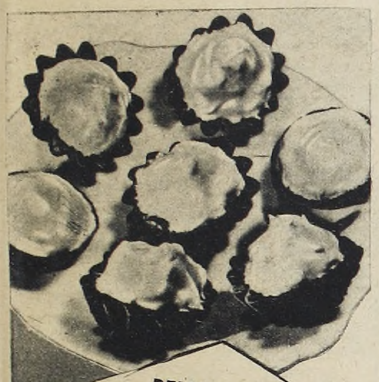
Y ello me recuerda que en las Bermudas, los golfistas, durante la estación de las lluvias, muy copiosas en aquellas latitudes, tiran contra los patos que se posan en los bunkers.

Como puede verse, ya estamos a la altura de las Bermudas.

¡MUY FACILES DE HACER!

ESTOS EXQUISITOS

RELAMPAGOS



RELAMPAGOS

Receta:

1/2 taza Oleo Margarina Swift "El Gaucho".
1 1/2 tazas de azúcar rubia.
2 huevos (reservar 1 clara para el nevado).
1/2 taza de leche.
1 3/4 tazas de harina.
3 cucharaditas de polvo para hornear.
1/2 cucharadita de sal.
1 cucharadita de canela.
1/2 cucharadita de nuez moscada.

Se baten todos los ingredientes hasta formar una pasta suave. Se cocinan en moldecitos untados con Oleo Margarina en horno moderado durante 20 ó 25 minutos. Se cubren luego con el siguiente nevado: Se bate la clara a nieve y se le agrega 1 1/2 tazas de azúcar impalpable y una cucharada de jugo de limón.

En media hora los tiene listos. Pero si quiere que le queden realmente exquisitos, use Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Pura, suave, refinada, su calidad superior le asegura éxito.

Para Amasar - Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" la masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

Para Hornear - Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicado con Oleo Margarina Swift "El Gaucho".

Para Freír - Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir con Oleo Margarina Swift "El Gaucho".

OLEO MARGARINA

Swift

El Gaucho

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

HABER AMADO

SI; le amo! Pero no como en general aman las mujeres, porque sí. "Porque sí" parece la razón más trivial y tonta, y es, sin embargo, una razón bien poderosa.

Pero es bello amar analizando. Sintiendo orgullo, sintiendo ternura por el ser amado.

¡Amar!... ¡Amar con alegrías, compartiendo las venturas y las tristezas!

¿Sabes?... Si no le dieras a mi corazón alegrías, bastarían las tuyas, aunque ellas no se fincaran en mí, para sentirme contenta.

A veces te quiero sintiéndome madre, con esa ternura que no pregunta, que excusa y que ayuda... Esa ternura que pasa sin detenerse, sin ver y sin oír las traiciones de los hijos. Esa ternura que se hace la que cree, cuando sabe que le mienten.

Cantando tus méritos, sepultando bajo la arena y el pie tus errores, tus defectos, para que nadie los vea. Olvidando mis virtudes. ¿Es que las tengo? Después de la virtud de amar, ¿hace falta alguna virtud?

Te quiero, no haciendo ni sombra ni peso sobre tu vida.

Te quiero llorando a solas, improvisando risas para ti..., así te quiero.

Como si fueras niño tú y vieja yo... Haciéndote un círculo de protecciones con mis buenos dioses para que el mal no se allegue a ti. Anhelando todo tu bien, haciendo con mi corazón un friso para el tuyo.

¿Dije que así te quiero? No; ¡error! Así te quise. Y tú no lo supiste... En la cadena de los días paso la vida. Tú, tu camino; yo, el mío. Así te quise, y tú no lo supiste. ¡Tanta gente pone el pie sobre una flor!... ¡Y no lo sabe! El amor es flor, nace, vive; si se cultiva, muere en manos torpes... ¿Qué?... Pues que a quien supo amar, nadie le quitará la gloria de haber amado.

Haber amado es llevar perfumados todos los recuerdos de la vida.

●

LA VIRTUD DE TOLERANCIA

QUE es la paz del hogar y la felicidad matrimonial? Pues no es nada más que la tolerancia. La magnífica tolerancia, que es una de las mejores manifestaciones de la justicia.

El intolerante es injusto. ¿Por qué suponer que a él no se le tolera nada? Ya se le tolera mucho soportando su intolerancia.

En el matrimonio, en la vida general de las familias, se compongan ellas de dos o de diez, todos se deben una tolerancia mutua porque... hoy me equivoco yo y mañana te equivocas tú. Todos somos susceptibles de errores.

Condescendamos todos, y nadie se crea en la ley de no soportar, de protestar, de tener más derechos a la intolerancia dentro del hogar.

"Humano es errar". Y el rígido de hoy es el equivocado de mañana.

La vida es un constante soportarnos, todos nos incomodados alguna vez. La tolerancia es la puerta por donde entra la justicia y el perdón. El pecado de intolerancia es la puerta cerrada a la comprensión y a la indulgencia.

●

¡TODO!

ALGUIEN dice: "¡más allá, nada"!... Otros dicen: "¡más allá, todo"!

¿Por qué no creer, si creer consuela y ayuda..., y amedrenta también?... Si no creyéramos en algo, la vida sería un desenfreno, un herir y matar.

Vivimos mejorando, cuidando de nuestra moral y de nuestra conciencia. ¿Por qué? Pues porque desearíamos llegar al "más allá" lo más aceptables, lo más dignos.

¿Cómo es posible que después de haber pasado nuestra alma por todos los fuegos de esta vida, dolor y amor, resignación y sacrificio, todo sea para la nada?

Por algo florece nuestro espíritu, y la bondad hace nido en nosotros, sí, por algo, porque después de "esto" está lo otro que es "el todo".

No escuchemos al descreído. Tratemos de ser brillantes y fuertes en la fe. No nos lamentemos cuando nuestro espíritu reciba los encontronazos de la vida; cada vez que el espíritu se frota con las asperezas, brilla, brilla cada vez más...

La verdad está en que aquel que lleva mejor el alma, más merecimientos alcanza el día en que se sumerge en el infinito, donde hallará "todo"; ¡no lo dudemos!

●

LUCHAR

MIENTRAS se vive, se trabaja y se lucha. La lucha, por grave y fuerte que sea, nos da satisfacciones. Cada dificultad vencida es una alegría ganada.

Lo honorable, lo heroico es perseverar, es debatirse, en amor o en negocios.

La vida es menester vivirla sin desanimarse, sin desfallecimientos. La lucha es lo más grande y lo más bello de la existencia, es el precio de la vida misma.

Mate...

e inalterable como el plumaje del cisne.

★ Es con majestuosa arrogancia que el cisne ostenta la hermosura de su inmaculado plumaje mate y suave!

★ También podría estar Ud. orgullosa de su cutis. Decídase a probar, durante algunos días la nueva **CREMA SIMON M.A.T.** y quedará admirada de sus maravillosos resultados y de su efecto persistente.

★ La nueva **CREMA SIMON M.A.T.** es blanca y transparente, no aclara ni obscurece la piel sino que evita la grasitud y apaga el brillo que tanto afea el rostro femenino, pues constituye una base firme y segura para los polvos y el colorete.

CREMA SIMON M.A.T.
ES MATE, ES ACTIVA, ES TONICA

CREMA SIMON
La crema de noche que más se recomienda para el cuidado e higiene de la piel.

CREMA SIMON Y CREMA SIMON M.A.T.
LAS DOS AMIGAS DE SU BELLEZA

EL RINCON DE LOS NIÑOS

Cada uno de estos modelos ha sido realizado de acuerdo a los modernos cánones de la moda actual. Es fácil advertir la originalidad de los detalles que imprimen a estas ropas femeninas una actualidad inconfundible. Si a esta gracia evidente se agrega la calidad de las telas de colores brillantes, los hilos y algodones estampados que no destiñen ni se encogen, los pequeños bordados, los botones, los bieses y las combinaciones de color, se puede asegurar que es ésta una hora privilegiada en la elegancia.

LOS OJOS DEL BEBE

La vista de los recién nacidos es extremadamente sensible a la luz; por eso, en cuanto ésta es un poco viva el pequeño cierra los ojos. Pero más adelante el bebé se habitúa a ella y aun la busca; en lo cual no se equivoca, puesto que le es necesaria y beneficiosa. Lo único que debe evitarse es la luz solar directa, cuyos efectos sobre la vista del niño podrían ser desastrosos.

Otra cosa que conviene saber a propósito de los ojos del nene es que durante los primeros meses de vida no tiene nada de particular un ligero estrabismo, es decir, una desviación de los globos oculares, que se acentúa o se pone de manifiesto cuando el chico mira algún objeto cercano. Solamente si el estrabismo persiste cuando el niño ha cumplido un año de edad es el caso de consultar al oculista.

●

RECORDEMOS QUE . . .

● Las prendas de lana del ajuar del nene deben lavarse apenas estén mojadas, porque si se dejan así se deforman. El lavado debe realizarse con agua tibia y buen jabón, enjuagando luego en abundante agua tibia y limpia. No hay que retorcer la ropa para secarla, sino simplemente exprimirla lo mejor posible y ponerla a secar al aire libre sobre una superficie plana, y no colgada de la soga.

● El exceso de transpiración durante la noche, cuando no es manifiestamente atribuíble a demasiado abrigo, exige un examen médico del niño.

● Si el médico aconseja practicar masajes abdominales al nene que padece de pereza intestinal, la maniobra debe realizarse suavemente, en forma circular, siguiendo el sentido de las agujas del reloj. De otro modo podría resultar contraproducente.

● Un niño de dos o tres años debe comer aproximadamente la mitad de lo que come un adulto de mediano apetito.

KOLYNOS CUIDA los PRIMEROS DIENTES

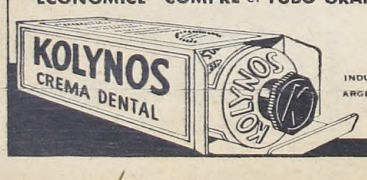
Tan pronto le salen los primeros dientes al niño, el dentista le recomienda a usted cepillárselos por lo menos dos veces al día. Hágalo con Kolynos.

Kolynos no sólo mantiene limpios los dientes y saludables las delicadas encías, sino que también realiza una limpieza eficaz de toda la cavidad bucal.

Cepille los dientes de su niño regularmente con Kolynos y manténgaselos limpios y resplandecientes.

El hábito de Kolynos, comenzado a temprana edad, ayuda a destacar la belleza de los dientes. A los niños **les gusta** su sabor agradable y refrescante.

ECONOMICE—COMPRE el TUBO GRANDE



LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

442H

Mujeres que resplandecieron en los tronos de Europa

por NICASIO MORANDO

DESDE luego, no se trata de reinas regentes o de aquellas que, vivos sus respectivos esposos, influyeron decisivamente en la vida política de su pueblo. Se trata de mujeres que reinaron desde tronos con los cuales no regía la ley sálica. Reinas que fueron reinas de verdad, sin que compartieran la corona con nadie.

Haciendo abstracción de algunas reinas de la antigüedad con las que tanto tiene que ver la leyenda como la historia, y mencionando sólo de paso a la reina de Saba y a la imprescindible Cleopatra, podemos iniciar la serie con Isabel la Católica, que nació en 1450 y heredó de su hermano Enrique el trono de Castilla. En 1469 se casó con Fernando, rey de Aragón, con quien, a partir de 1492, adoptó el título de reyes católicos y de España.

DE la serie (unas diez), le corresponde la mitad a Inglaterra, que se inicia con María Tudor, que, nacida en 1516, reinó desde 1553 a 1558. Era hija de Enrique VIII y hermana de Eduardo VI. Iba a ocupar el trono a la edad de 37 años, cuando el duque de Northumberland le opuso a Juana Grey, descendiente de Enrique VII. María, con el apoyo de sus partidarios, capturó a su rival y la hizo decapitar, restableciendo luego el catolicismo. Se casó con Felipe, hijo de Carlos V, el cual se separó de ella al ocupar el trono.

Una media hermana de María Tudor, Isabel, cuando tenía veinticinco años, la sucedió en 1558. Era hija de Ana Bolena y Enrique VIII. Fué la rival implacable de María Estuardo, reina de Escocia, desde 1561 hasta 1567, a la que, luego de asilar, mantuvo prisionera durante un largo período, hasta que la hizo decapitar cuando tenía cuarenta y cinco años.

FUE también inglesa la reina Ana, nacida en 1664 y que subió al trono en 1702, después de muerto Guillermo III. Consumó la unión de Inglaterra y Escocia mediante la fusión de los dos parlamentos y, artísticamente, ha pasado a la posteridad por la creación de un estilo: el que lleva su nombre. Falleció en el año 1714.

MARIA Teresa de Austria, emperatriz alemana y reina húngara desde 1740 a 1780, nacida en 1717, era hija de Carlos VI. Debió afrontar sangrientos conflictos y guerras. Empero, mujer altiva y soberbia, gobernó ella sola y a su capricho, pese a haber sido posteriormente designado emperador su esposo, Francisco de Lorena, y designándose co-regente a su hijo José.

TRES mujeres hay en el trono de Rusia. Catalina Primera, emperatriz desde 1725 a 1727, esposa de Pedro el Grande, cuya política siguió. Tuvo un origen verdaderamente novelesco, pues fué de joven simple criada, ascendiendo rápidamente en la escala social hasta lograr que el emperador la convirtiera en su esposa, luego de repudiar, en 1712, a la emperatriz Eudoxia. La segunda fué Isabel Petrovna, desde 1741 a 1762. Hija de Pedro el Grande, subió al trono a los treinta y dos años, después de la caída de Iván VI. La tercera fué la famosa Catalina II. Esposa de Pedro III, tan torpe como aficionado a la bebida, lo obligó a abdicar y luego hízolo estrangular, subiendo al trono en 1763, cuando tenía treinta y cinco años. No sin justicia el belga príncipe de Ligne la llamó Catalina la Grande, pues lo fué por su inteligencia, por su afición a la cultura del espíritu y por haber convertido a su patria en una potencia europea. Falleció en 1796.

Y dando un salto de medio siglo, llegamos a los mediados del pasado, en que, por peregrina coincidencia, había tres mujeres ocupando sendos tronos europeos: Victoria de Inglaterra, doña María II de Portugal e Isabel II de España.

La gran Victoria, la abuela de Europa, como se la llamó por estar emparentada con buena parte de los monarcas del viejo mundo, fué reina de Gran Bretaña e Irlanda y emperatriz de la India, desde 1837 hasta 1901. Hija del duque de Kent, sucedió a su tío Guillermo IV cuando tenía dieciocho años. Casóse en 1840 con su primo Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha, y fué durante su reinado, en la "era victoriana", que Inglaterra alcanzó sus más grandes conquistas. En 1897, su jubileo fué también la apoteosis del Imperio que en su larga existencia había consolidado.

OTRA mujer de las que reinaban en Europa fué María II de Portugal, que fué reina desde 1826 a 1855. Era hija de don Pedro de Brasil, quien renunció en su favor la corona de Portugal; y, si bien tuvo un prolongado reinado, debió afrontar dificultades mil, luchando contra sus propios parientes convertidos en usurpadores.

Finalmente, Isabel II de España es la tercera mujer que al promediar el siglo reinaba en Europa. Nacida en 1830, subió al trono a la edad de trece años. Carente de dotes para gobernar, frívola, pródiga y supersticiosa, se convirtió en juguete de las "camarillas". Al final, la arrojó de España la revolución de 1868, viéndose precisada a refugiarse en Francia, donde abdicó dos años después.

CLARO COMO EL SOL DE LA MAÑANA ...¡Su Cutis Resplandece!

Un terceto alegre y juvenil: señoritas: **Esther Dates, Angeline Giménez y Carola Calvo.**

CUALESQUIERA SEAN SUS OCUPACIONES UD. PUEDE DAR A SU CUTIS SUAVIDAD Y TERSURA

—¿Qué cree Ud. que es lo más importante en la belleza femenina?

—El cuidado del cutis.

—Ud. que hace vida social activa, ¿dispensa a su cutis cuidados especiales?

—¡Absolutamente! No tengo tiempo. Mi sistema es sencillo... y perfecto. Uso las Dos Cremas Pond's. Como Ud. ve, no he inventado nada; hago lo que hacen muchísimas mujeres, pero no he encontrado nada que me dé tan espléndido resultado como las Cremas Pond's.

—¿Así que Ud. es constante?

—Sin constancia no hay éxito. Desde el primer día no más que usé las Cremas Pond's noté cuánto ganaba mi cutis en suavidad y frescura; y ¡qué comodidad! En pocos minutos se realiza todo el tratamiento. La Crema Pond's C mantiene siempre el cutis limpio, terso, elástico... La Crema Pond's V "afirma" el maquillaje por larguísimas horas.

Un tiro difícil. La señorita **Angeline Giménez,** *dice: "Las Cremas Pond's impiden que el cutis se reseque".*

Carola Calvo (derecha) dice: "Estoy encantada con las Cremas Pond's.

Victoriosa, después del partido, l Srta. **Angeline Giménez,** *amiga entu siasta de Cremas Pond's.*

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*

La están
MIRANDO
a Usted

¿Están sus labios arreglados con el mágico

Michel?

Que donde quiera que usted vaya aparezca lo más bella posible, es lo menos que se debe a usted misma. Esté segura de que sus labios luzcan frescos . . . juveniles, encantadores con vibrante color. Michel procura a usted esa seguridad—¡y hace mucho más! El perfume que imparte a la fragancia de su boca, hace sus labios irresistibles.

Deje a Michel subrayar toda la belleza de sus labios, deje que su suave base de crema preserve su aspecto juvenil y su suavidad en todos los tiempos y climas.

7 PERFECTOS MATICES DE MODA

BLONDE - CAPUCINE - VIVID RASPBERRY - CYCLAMEN CHERRY - SCARLET

Tres tamaños:
De Luxe • Grande • Popular

Para que su belleza armonice use: Colorete Adherente, Polvo Facial y Cosmetique (impermeable) para los ojos—todo de MICHEL.

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. RIVERO & Co.
Alsina 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 50 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba, color . . . . . .
Nombre . . . . . .
Dirección . . . . . E.M.9.

Sin VELLO: no vacile y use
PANAX $ 1, 1.50, 2, y Super de 6 faces, $ 2.50. En Farmacias y Perfumerías.
Unico distribuidor:
PANAX Co. — Río Bamba 1220. Bs. Aires

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Para ser hermosa

por DORIANNE

ENROJECIMIENTO DE LA NARIZ

En esta época del año el enrojecimiento de la nariz no puede deberse al frío, sino a otras causas más difíciles de combatir. Las digestiones penosas son uno de los motivos más frecuentes de dicho enrojecimiento. El reino vegetal nos provee de dos medios de combatirlo.

Uno de ellos es la infusión caliente de manzanilla, tomada al finalizar las comidas, que actúa como un buen digestivo y anula esa propensión al enrojecimiento.

El otro medio de anularlo, que es eficacísimo, consiste en hervir un buen puñado de perejil machacado y en agregarle un poco del cold-cream. La mezcla se extiende sobre la nariz, llegando hasta las mejillas.

En la alimentación se evitarán siempre las carnes saladas, la caza, los quesos y las especias.

•

EN LA PROXIMIDAD DEL VERANEO

Antes de ir al mar es siempre prudente asegurarse de que no está contraindicado. Siempre se vacila, además, entre el mar y la montaña.

Fuera del caso en el cual la depresión atmosférica y la altura están prohibidas, la montaña es recomendable a aquellos que reclaman una estimulación orgánica menos violenta, menos irritante que la producida por el medio marino.

En la época de veraneo los ojos necesitan ser protegidos del sol excesivo, del viento y del polvo con anteojos ahumados, pero se los debe elegir de la mejor calidad.

•

CONSEJOS PARA EL CUIDADO DE LOS OJOS

- Es menester vigilar el funcionamiento intestinal, porque los desarreglos quitan brillo a la mirada.
- El sueño muy prolongado, lo mismo que la falta de descanso, produce inflamación de los párpados.
- El humo y el aire demasiado vivo irritan los ojos.
- El automovilismo, singularmente, exige para ellos cuidados minuciosos.
- Es menester evitar las transiciones bruscas de la obscuridad a la luz.

¿COMO SE DEBE RESPIRAR?

Sabemos que tres regiones del cuerpo participan de la respiración: la nariz, el tórax y el abdomen.

Los ejercicios de cultura respiratoria tienen por objeto iniciar en la forma en que hay que respirar, al realizar ejercicios físicos, gimnasia y en general al hacer movimientos para dar flexibilidad a los diferentes miembros.

Se entiende que debemos adoptar exclusivamente la respiración nasal — es la vía respiratoria normal, — pero puede suceder que en los ejercicios extremadamente rápidos como el salto, nos veamos obligados a aspirar por la nariz y espirar por la boca. Es menester entonces entreabrir apenas los labios y dejar escapar el aire por los ángulos de la boca, como hacen los atletas cuando corren, por ejemplo.

•

EJERCICIOS DE REPOSO

Subir sobre una silla o un taburete. Dejar en el vacío una de las piernas hasta que se extienda por completo. Hacerla oscilar con cortos movimientos de vaivén, cuya amplitud se irá aumentando progresivamente, hasta llegar a una veintena de oscilaciones.

Con estos ejercicios se consigue distender los músculos de las extremidades inferiores, los que reciben así una notable sensación de reposo.

TRES RECETAS

Una buena fórmula para preparar el "kohl", y que por lo demás es absolutamente inofensiva, es la siguiente:

Cera blanca	**12**	**gramos**
Aceite de olivas	**30**	**„**

Una vez bien mezclados, se añaden 6 gramos de carbón de álamo.

La transpiración de los pies se combate eficazmente con el uso de pediluvios de condiciones astringentes.

Es muy recomendable el agua de hojas de nogal, a la que se añade alumbre o borato de sosa.

Para detener en lo posible la caída del cabello se recomienda la mezcla siguiente:

Ron	**½**	**litro**
Bayas de enebro	**10**	**gramos**
Polvos de quina	**2,50**	**„**
Aceite de ricino	**9**	**„**
Tintura de cantárida	**1**	**„**

Dejarlo en maceración unos quince días, y filtrarlo bien.

UN AUXILIAR DE BELLEZA

El reino vegetal ha sido siempre nuestro gran auxiliar para corregir los defectos y ostentar una belleza fresca.

Por lo pronto, tenemos actualmente las infusiones y cocimientos de plantas, las pastas, los aceites vegetales, las pulpas de fruta y más que nada las máscaras de belleza.

El agua de rosas, muy suavizante, se emplea de mil maneras: para lavar el rostro, en lociones o pulverizaciones; en este último caso se le añade por lo general unas gotas de tintura de benjuí. También da resultados excelentes para bañar los ojos enrojecidos o fatigados, y puesta en compresas descongestiona los párpados inflamados.

Entre las infusiones, la infusión de tilo es la más empleada. Agregada a un baño tibio es calmante y ayuda al reposo.

Se la puede utilizar también cuando la piel está irritada y muy sensible por haber estado, por ejemplo, expuesta al viento, al frío o al polvo. Se prepara en un gran bol una infusión de tilo, se envuelven los cabellos en una servilleta de tejido esponjoso y se inclina el rostro sobre el vapor, de modo que sea bañado e impregnado completamente por la humedad cálida; nada suaviza ni hace descansar mejor el rostro.

Las pastas de almendras se emplean en masajes para las manos. Los aceites fortifican el cuero cabelludo, y son excelentes para los cabellos resecos. Otro uso eficaz de los aceites se presenta en el caso de uñas quebradizas.

Las pulpas de frutas o de verduras son sobre todo usadas para máscaras de belleza. La de pepino rallado, extendida sobre el rostro demaquillado, hace descansar el cutis y le da un tinte nuevo, fresco y claro. Las frutillas machacadas nutren y suavizan la epidermis y cierran los poros dilatados. Las máscaras de lechuga, bananas, peras, etc., tienen todas propiedades verdaderamente beneficiosas para mantener la lozanía del rostro.

El Soñador

Cuento de

CECILIA FIELDING

Ilustración de R. LANDIVAR

ERA la época de las grandes liquidaciones. Los distinguidos almacenes "El Aguila", aviniéndose a una práctica comercial, habían resuelto vender durante toda una semana a precios rebajados. Adela Chemping, que no creía compatible con su dignidad ceder a las tentaciones de una liquidación corriente, acostumbraba, sin embargo, acudir a los almacenes "El Aguila" durante esta semana barata.

— No acostumbro ir en busca de pichinchas — decía, — pero me gusta aprovechar las liquidaciones.

Lo cual demuestra que debajo de la superficie de su firmeza de carácter había una corriente simpática de flaqueza humana.

Deseosa de asegurarse una escolta masculina, la señora Chemping había invitado a su sobrino más joven a acompañarla durante el primer día de su expedición de compras, echándole el cebo de una visita al cine y un pequeño refresco. Como Cipriano tenía dieciocho años apenas cumplidos, ella esperaba que aún no hubiera llegado a la etapa de evolución masculina en que se considera ignominioso llevar paquetes.

"Espérame en la sección flores — le escribió, — pero no vengas después de las once."

Cipriano era un muchacho en cuyos ojos se reflejaba continuamente el estupor de un joven soñador que ve cosas que no es dable ver a los demás mortales y dota las cosas más triviales de la vida cotidiana de cualidades que un hombre común ignora por completo. Sus cabellos estaban peinados hacia trás, como algas que sufren el azote continuo de la corriente. Su tía, al reunirse con él, reparó particularmente en este último detalle, pues el muchacho la esperaba sin sombrero.

— ¿Dónde tienes tu sombrero? — preguntó ella.

— He venido sin sombrero — contestó él.

Adela Chemping sintió una leve extrañeza.

— A ver si te da por adoptar manías — observó con cierto aire de preocupación.

Cipriano la miró con sus ojos sorprendidos y soñadores.

— He venido sin sombrero porque molesta cuando se va de compras; quiero decir, es tan molesto encontrarse con un conocido y tener que quitarse el sombrero cuando se va cargado de paquetes... Cuando uno va sin sombrero no tiene que quitárselo.

La señora Chemping dió un suspiro de alivio; sus graves temores se habían desvanecido.

— Primero vamos a la sección mantelería — dijo, encaminándose en la dirección correspondiente. — Quiero mirar algunas servilletas.

En los ojos de Cipriano se intensificó el estupor mientras seguía a su tía. Pertenecía a una generación que se tiene por excesivamente complacida en el papel de simple espectador; pero mirar servilletas sin intención de comprar le parecía un placer inconcebible. La señora Chemping tomó dos o tres servilletas y las examinó contra la luz con la atención concentrada de un detective empeñado en descubrir una escritura a base de tinta invisible; luego prosiguió de pronto su camino en dirección a la sección cristalería.

— Millicent me ha pedido comprar dos garrafas de vino para ella, caso de haberlas muy baratas — explicó en el camino. — Y yo necesito una ensaladera. Después podemos volver a las servilletas.

Examinó gran cantidad de garrafas de vino y toda una serie de ensaladeras, y terminó por comprar siete floreros muy largos y muy estrechos.

— Hoy día ya no se usan floreros así — explicó a Cipriano, — pero son muy indicados como regalo para la próxima Navidad.

La señora Chemping agregó a sus adquisiciones dos sombrillas cuyo precio le pareció sumamente bajo.

— Una será para Ruth Colson. Parte dentro de poco para Singapore y allí una sombrilla viene siempre bien. También debo comprar papel fino para cartas, que no ocupa mucho sitio en el equipaje.

La señora Chemping compró un montón de papel para cartas, muy fino y muy fácil de acomodar en una valija.

— Vamos ahora a comer algo — dijo.

Cipriano observó en el "Salón para familias" una conducta ejemplar, aceptando sin chistar una empanada de carne, un arrollado de manzana y una tacita de café, como refresco suficiente tras de dos horas de compra concentrada. Pero opuso una resistencia encarnizada cuando su tía propuso comprarle un sombrero en la sección correspondiente, donde se ofrecían sombreros para caballeros a precios sumamente baratos.

— Tengo en casa todos los sombreros que necesito — objetó, — y además, al ensayar se le despeinan a uno los cabellos.

A su tía le volvió a preocupar eso de las manías del chico, sobre todo cuando se empeñó en dejar todos los paquetes a cargo de la guardarropa.

— Como vamos a tener más paquetes — explicó, — conviene más dejar éstos aquí hasta tanto no hayamos terminado nuestras compras.

El recelo de su tía no se desvaneció *(Concluye en la pág. 68)*

LA COSTA DE MARFIL (La célebre novela de aventuras de EMILIO SALGARI)

"UNA EXPEDICION ARRIESGADA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

153 Ya hacía varias horas que había comenzado la noche y todos los negros de la ciudad estaban entregados a una fiesta desenfrenada en la que se consumían toneladas de alcohol. En torno de las hogueras, bailando o peleándose entre sí, los habitantes de Abomey presentaban un aspecto siniestro, celebrando la famosa "fiesta de la sangre"

154 El infame rey Geleté, sentado en la sala del trono de su palacio, presa de una ebriedad descomunal, disparaba de cuando en cuando su fusil sobre sus sirvientes, y, al comprobar que aún conservaba la puntería, seguía bebiendo. Toda vigilancia había sido descuidada.

155 Aprovechando ese estado de confusión general, Antao, Alfredo y sus amigos, armados hasta los dientes, se lanzaron a la calle. Iban dispuestos a salvar al hermanito de Alfredo que estaba prisionero en el templo de los fetiches. Era una expedición arriesgada, cuyo resultado iba a poner el punto final a aquella serie de extraordinarias aventuras.

156 Pronto se encontraron junto a la muralla del templo. —¡Sube tú!—dijo Alfredo, arrimándose a la pared y ofreciendo sus hombros a Antao. Este saltó sobre ellos, y el ágil Asseybo, trepando por esa columna humana, alcanzó el borde de la pared, fijando en ella una cuerda de nudos para que subieran los demás. Alfredo, Antao, la amazona, su padre y Asseybo no tardaron en estar dentro del recinto. Era un gran patio con varias chozas.

157 Sólo en la central existía luz. Cuando Alfredo se acercó a la ventana para espiar vió que dentro de ella estaban todos los sacerdotes en plena ebriedad. — ¡Este es el momento! — le dijo al padre de la amazona. — ¡Guíame hasta la choza donde está prisionero mi hermanito!

En el próximo número: "EL INCENDIO DEL TEMPLO DE ABOMEY"

de sol suelen hacer guardia en la plaza de San Pedro a la caza de personajes que entran y salen. Al lado de la linda auvernesa, M. Charles Roux, embajador de Francia, y, por fin, M. Laval, enchisterado, que parecía un cochero escapado de una berlina de entierro.

ERAN los días en que Laval y Mussolini concertaron el pacto que resolvía todas las diferencias entre Italia y Francia. Festejos, abrazos, reconciliaciones.

El enigma de Laval, el "Delfín" de Vichy

(Continuación de la página 15)

Ya no había Alpes... ¡Qué mueca irónica hacen esos recuerdos cuando surgen a la luz de las hogueras actuales de la guerra!

El tratado secreto de Londres en 1915, precio de la entrada de Italia en la otra guerra, establecía que en el caso de que Inglaterra y Francia acreciesen sus posesiones en Africa por consecuencia de la victoria, Italia sería acreedora a compensaciones territoriales en dicho continente.

La cuestión se había resuelto entre Italia e Inglaterra satisfactoriamente. Pero se arrastraba sin resolverse, creando agravios y quejas de Italia, respecto de Francia. Entonces Laval, que había recogido del suelo en Marsella, envuelta en sangre, la cartera de Asuntos Exteriores, de las manos yertas de Barthou, asesinado por las balas croatas al lado del rey Alejandro de Serbia, tomó el tren para Roma en los primeros días del año 1935.

Y justamente el día de Reyes, bajo los bóvedas magníficas del palacio Farnesio, se produjo el laborioso y enigmático acuerdo entre el aldeano de Châteldon y el de Forlí.

LA noche de Reyes se celebraba la comida con que monsieur Laval retribuía la que el día anterior le había dado Mussolini en el palacio Venecia. Era el tercer día de estancia de Laval en Roma, y todavía no había acuerdo. Cuando se levantaron de la mesa los comensales del palacio Farnesio, ya los salones estaban materialmente invadidos por los invitados a la recepción post-cena. Toda Roma estaba allí. La gente abrió calle a Mussolini, que daba el brazo a la condesa de Chambrun, y a Laval. Al cabo de escasos minutos, los dos hombres de estado se habían encerrado en un gabinete, donde quedaron completamente a solas. La entrevista comenzó a las diez de la noche. Cuando transcurrió una hora, la gente comenzó a temer que no hubiese acuerdo. Tiempo después se aseguraba en toda Europa que, en esa histórica ocasión, Laval había prometido al Duce la abstención de Francia si Italia atacaba a Etiopía, y que esa fué, más que los kilómetros de desierto que Francia cedía, la contrapartida de aquel finiquito concertado entre Laval y Mussolini. Nunca se supo nada a ciencia cierta de que Laval hiciera o dejara entender esas promesas. Lo que hubo quedó aquella noche en el más absoluto secreto. Las paredes del palacio Farnesio han oído tantas cosas desde el Renacimiento acá, que se han quedado sordas, y en todo caso, son mudas. La gente se preguntaba extrañada la razón de la tardanza en reaparecer los dos protagonistas de aquella gran fiesta mundana. Por fin, al filo de la medianoche corrió por todos los salones un murmullo de satisfacción. Ya estaban a la vista los dos gobernantes. Laval se dirigía con muy buen semblante a un pequeño buffet, y levantó una copa en honor a la condesa de Chambrun. Mussolini, despidiéndose ya del embajador, dejaba caer estas palabras:

— Mañana firmaremos.

Todo fué júbilo en Roma y en París. Al día siguiente los festejos y arrumacos fueron tan incesantes, que Laval no tuvo un momento para despojarse del frac con que por la mañana había ido al Vaticano a ver al Papa. Y de frac y con una gran cruz vaticana, puesta incorrectamente, por cierto, por debajo en vez de por encima del chaleco, como es de protocolo cuando se visita a un soberano, firmó aquella tarde en el palacio Venecia el pacto tan deseado, y acudió por la noche a la Opera.

AQUELLA noche en el teatro se registró una pequeña anécdota que brindo a los maliciosos que no dejarán de sacarle punta, aunque no la tenga. Daban *Mignon*, obra francesa elegida en honor a Laval. Cantaban Gigli y la Pederzini. Dirigía Tulio Serafín. El teatro estaba espléndido. La nobleza romana: las dos noblezas, la negra y la blanca; nobles españoles que acababan de llegar para la boda de la infanta Beatriz, y en los dos palcos unidos del primer piso, llamados con el nombre tradicional de "la barcaccia", los más viejos abonados de la Opera, presididos por la figura prócer del príncipe Chigi, gran maestre de Malta.

Cuando iba a comenzar el segundo acto y ya, todo el mundo acomodado, se habían apagado las luces, fueron de nuevo súbitamente encendidas, y la orquesta rompió a tocar la Marsellesa. Acababan de aparecer, al lado del palco regio, Laval y Mussolini. Todo el mundo, de pie, aplaudía y vitoreaba. Y Laval, entonces, alzó el brazo y extendió la mano, haciendo el saludo fascista reiterada y sostenidamente mientras duró el homenaje.

...Esto no tiene nada de particular. Probablemente no tiene otra significación que la de un acto de cortesía y gratitud del forastero hacia el pueblo que tan cordialmente le aclamaba.

Pero recordado el hecho a la luz de los días que corren, no deja de tener cierto sabor de presagio. Nadie me lo contó. Lo vieron estos ojos que se ha de comer la tierra. Desde un proscenio muy estratégico pude contemplar a mis anchas la curiosa escena, y aun advertir la extraña disonancia que producían las estrofas de libertad del himno de la Revolución francesa y aquel brazo en alto y aquella mano extendida de su representante oficial.

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

LA COSTA DE MARFIL

Dos cazadores de hipopótamos marchan por las riberas del río Ousme, en la Costa de Marfil. Uno de ellos es Alfredo, rico comerciante oriundo de la Italia meridional, que posee una importante factoría en esa región de Africa. Su compañero, de nombre Antao, de nacionalidad portuguesa, ha venido a la Costa de Marfil para pasar una temporada de caza mayor. Mientras ambos compañeros se hallan a la espera de los hipopótamos, emboscados en una isla del río Ousme, Alfredo cree oír un disparo que le causa viva inquietud, pues teme que cierto misterioso y encarnizado enemigo aproveche su ausencia para asaltar su factoría.

En efecto, después de diversas aventuras, los dos cazadores llegan hasta la factoría y la encuentran incendiada y saqueada. El atacante ha sido el enemigo de Alfredo, uno de sus ex esclavos, de nombre Kalani, que, guiando las tropas del rey de Dahomey, ha dado el golpe y ha secuestrado al hermano de Alfredo. Resueltos a rescatarlo, Alfredo y Antao organizan una expedición, y cuando se hallan acampados en la selva oyen el rugir de los leones. Después de matar a una de las fieras, continúa la marcha de la expedición. Cruzan la república de los Popos, y luego de una jornada de marcha, llegan a las grandes selvas.

Después de una partida de caza descubren que los negros han huído y que una mujer negra de la tribu de las amazonas, que les servía de guía, ha sido robada, junto con una parte del equipaje, por los espías enemigos que los han venido siguiendo.

De inmediato se ponen a seguir las huellas de los raptores, y a poco andar encuentran unos flecos bordados que adornaban la chaquetilla de la mujer raptada. Más adelante encuentran el cinturón y la cartuchera de la amazona. Siguiendo su marcha, y luego de diversas aventuras, los expedicionarios cruzan el río Volta, penetrando en el país de las tribus negras llamado el reino de los "Achantis". En esa región consiguen rescatar a la amazona y recuperar todo lo robado. Luego, cuando llegan al límite del país y antes de entrar en el de Geleté, Alfredo y Antao se disfrazan de príncipes negros. En la primera jornada de marcha se encuentran con un grupo de soldados de Geleté, pero su jefe, deslumbrado por el lujo de los falsos príncipes, y creyéndolos grandes personajes, les cede uno de sus hombres para que les sirva de guía y los acompañe hasta Kana, la capital del reino.

Al llegar a Kana conocen al padre de Urada, la amazona, el cual se pone por completo a su disposición y les aconseja que traten de libertar al hermano de Alfredo durante la fiesta de la sangre, durante la cual todos los negros estarán ebrios y entregados al festín. En Kana, al día siguiente de llegar, son citados por el gran cabecero Ghating-Gan, y Alfredo y Antao se dirigen al palacio real en medio de gran pompa. Este los recibe muy bien y les dice que vayan hasta la ciudad sagrada de Abomey, donde está Geleté ocupado en dirigir los preparativos de la fiesta de la sangre.

Invitados a esa fiesta, en su calidad de falsos príncipes de Borgú, Alfredo y Antao deben ocupar puestos de preferencia y son obligados a presenciar la iniciación de tan tremenda ceremonia.

Haciendo esfuerzos sobrehumanos para contenerse contemplan aquel derroche de crueldad, y, una vez puesto el sol, se retiran a sus tiendas a la espera del momento oportuno para poner en acción sus planes.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

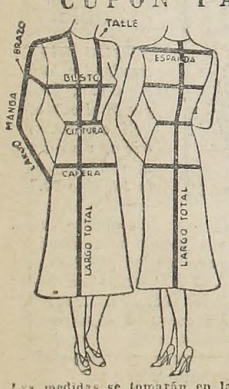
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle..... Nº.....
Localidad..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Mátelos con FLIT

Líbrese usted de la tortura! Exija Flit para matar mosquitos. Los substitutos comúnmente son inservibles —cuando no peligrosos— e invariablemente representan dinero malgastado. Flit se vende únicamente en la lata sellada amarilla con franja negra y el "soldadito". El Flit pulverizado no mancha.

Rechace los substitutos de Flit. Si la lata no tiene el soldadito, no es Flit

408

FLIT

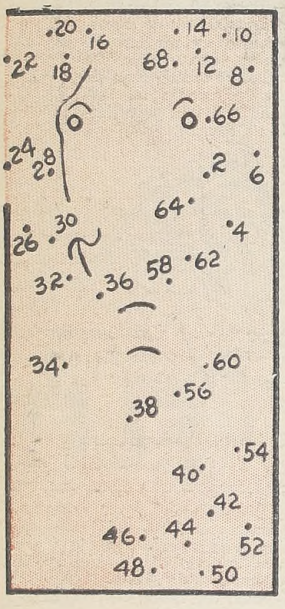
PARA LA GENTE MENUDA

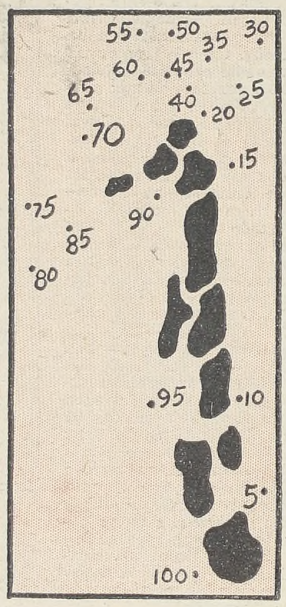
UN INDIO PIEL ROJA

Peguen esta figura sobre una cartulina, recorten cuidadosamente los contornos, aplíquenle colores vistosos con lápices o acuarelas e introduzcan el borde inferior en la hendidura practicada en una rodaja de corcho, para que el indio se sostenga.

EL PROBLEMA DEL CAZADOR

Este cazador dice que ha matado veinte conejos y que para ello ha disparado ocho veces su escopeta, dando muerte cada vez a un número impar de víctimas. Veamos si puede ser cierto. Por ejemplo: 7 + 3 + 3 + 3 + 1 + 1 + 1 + 1 = 20 en ocho tiros. Busquen ustedes otras dos soluciones más verosímiles; por si acaso, las publicamos en un rinconcito de esta página.



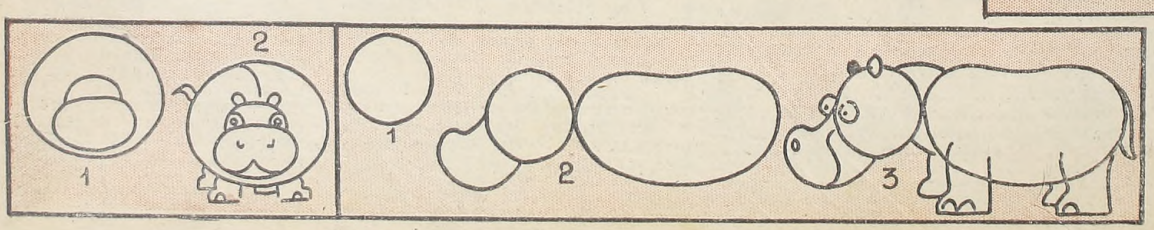


PARA UNIR LOS NUMEROS

En estos dos grabados han quedado a medio trazar los retratos de dos pensionistas del zoológico. Para verlos, unan en orden los puntos numerados, contando de dos en dos en el primer grabado y de cinco en cinco en el otro.

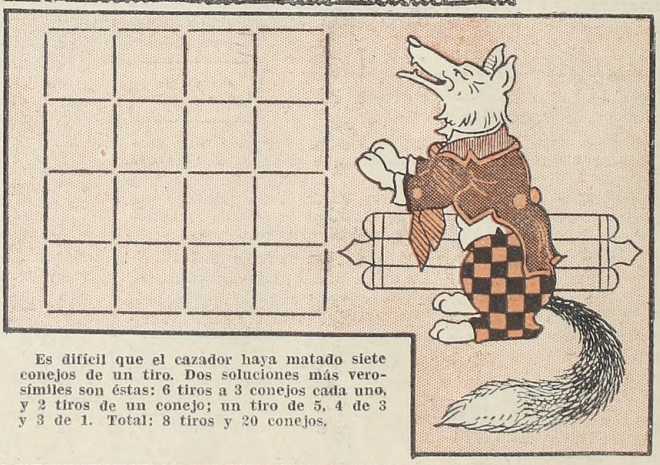
LECCION DE DIBUJO

Miren qué facil resulta dibujar la corpulenta figura del hipopótamo. Sigan las indicaciones de los croquis sucesivos y lograrán representar al "animalito" de frente y de perfil.

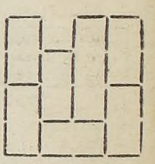


UN CUADRITO

He aquí una lámina que ustedes pueden colorear convirtiéndola en un lindo cuadrito. De paso, señalen al boy-scout que aparece en la plazoleta, al fondo, el camino que conduce hasta la playa.



Es difícil que el cazador haya matado siete conejos de un tiro. Dos soluciones más verosímiles son éstas: 6 tiros a 3 conejos cada uno, y 2 tiros de un conejo; un tiro de 5, 4 de 3 y 3 de 1. Total: 8 tiros y 20 conejos.



Un Zorro Sabio

"¿Cuántos cuadrados hay aquí?", pregunta el zorro. "Si cuentan bien, verán que no son sólo 16, sino 30." En efecto: a los que se ven a simple vista deben sumarse los que tienen 2, 3 y 4 rayitas por lado. Además, el zorro les enseña cómo quitando nueve rayitas desaparecen todos los cuadrados.

DOS EPOCAS

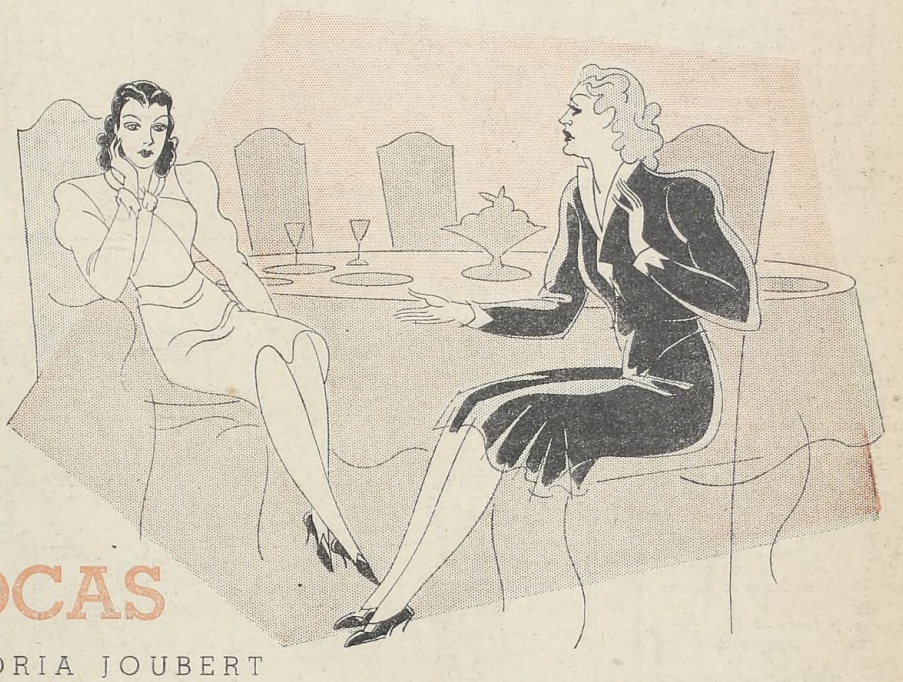
Por VICTORIA JOUBERT

AMBIENTE:

Comedor de una casa antigua, a la hora de la sobremesa. Vajilla y sillas en desorden.

PERSONAJES:

Madre e *hija*, dos mujeres idénticas, salvo la diferencia que va de los veinte a los cuarenta años.



NOS hemos quedado solas, mamita! — Tu papá fué al club. Cada noche juega una partidita de no sé qué juego.

— ¿Y los muchachos?

— Tienen novias, amigos, paseos...

— Durante mi ausencia, ¿qué hacías tú después de comer?

— Esperar el regreso de los varones, siempre un poco inquieta, Chichí. Para las madres no hay reposo cuando alguien de la familia está lejos del hogar.

— Sólo ahora mido el tamaño de tu sacrificio al mandarme a estudiar a la ciudad.

— Aquí no hubieras podido instruirte según tus deseos, hija.

— ¿Que no eran los tuyos?

— Me avergüenza confesar que prefiero tu presencia a tu sabiduría.

— ¡Cómo me habrás extrañado durante el largo tiempo que pasábamos separadas, sin vernos más que en mis breves días de vacaciones!

— Ni en éstos era feliz, pensando que volverías a irte, Chichí.

— El período de prueba ha terminado, señora. ¡En adelante no te abandonaré jamás!

— ¡Querida niña!... ¡Antes te apartó de mi lado una noble ansia de cultivar tu espíritu, luego te llevará el amor!

— No pienso casarme...

— Es algo que ocurre sin que intervenga mucho el raciocinio.

— Tengo una carrera, y voy a consagrarme a ella.

— Hija, el trabajo solo no basta para llenar una vida; aunque triunfes o te enriquezcas, experimentarás la más profunda desolación si careces de afectos.

— Poseo el de todos ustedes.

— Me refiero a los propios, a los de esposa...

— ¡Te han servido para mucho!

— ¡Niña!

— Perdón, señora; creí poder callarme. Pero el cuadro que ofrece esta mesa rodeada de asientos vacíos es indignante, y mueve a la protesta.

— Lo has presenciado mil veces...

— Siendo demasiado pequeña para comprender su significado, y luego, ya señorita, como otro huésped de esta casa. Sólo ahora estoy en condiciones de juzgar la conducta de papá y los muchachos para contigo.

— Pero no debes hacerlo, Chichí.

— ¿Aunque así ilustre mi experiencia? Has entregado la juventud, la personalidad, las ambiciones, todo cuanto es más querido a los seres de carácter libre y de inteligencia fina como tú; ni un pensamiento, ni una ilusión quedaron al servicio de ti misma. Marido e hijos centraron en absoluto tu interés y ocuparon tus horas por espacio de un cuarto de siglo; hoy, que no podrías empezar de nuevo, el marido es apenas un señor que te trata con lejana gentileza y los hijos unos caballeritos que no necesitan cuidados y anhelan independizarse.

— Unos y otros son buenos. Cumplen sus deberes, trabajan, estudian. Si tienen entretenimientos fuera de casa y aquí se aburren, es lógico que salgan en vez de quedarse haciéndome compañía entre estas paredes.

— Tienes un caudal inagotable de generosidad, mami. Como carezco de tanta perfección, no imitaré el ejemplo que ofreces.

— El destino de la mujer es la dulzura y la paciencia; tal vez pude tener esas otras cualidades que tu amor filial me atribuye, y puesta a ejercitarlas, habría sido algo menos simple, menos opaco que una dueña de casa abnegada; pero ten por seguro que en el último balance queda un saldo mayor de satisfacción a quien cumplió sus obligaciones naturales que a otra mujer que las postergue en homenaje a sus aspiraciones de triunfar más allá del ambiente doméstico.

—Con tal criterio las mamás buscan para las hijas la reedición de su suerte y las inducen al matrimonio, que anula el porvenir.

— Según cuál se elija, Chichí. No me siento fracasada después de haber educado a tus hermanos y a ti.

— La maternidad ocupa una breve parte en la existencia. La mujer que se consagra a ella por entero se encuentra, a la mitad de la vida, ociosa y con la tremenda sensación de no prestar utilidad a nadie. Observa tu caso, mamá: casada al cumplir la edad que yo tengo actualmente, has levantado una familia, egoísta a fuerza de libre y dichosa. Ahora somos grandes. Cada uno de nosotros tiene planes para el futuro, en los que estás casi excluída.

— Más que saberlo, lo presiento.

— Y bien: ¿cuáles son tus proyectos?

— Hija mía, ¡ninguno!

— Era de imaginarse...

— Pero es también grato dedicarme a contemplar cómo se realizan los de ustedes.

— ¡Santa! Admiro de rodillas ese espíritu de renunciamiento.

— Existe en ti, niña; constituye el fondo del carácter femenino.

— Pero me niego a ceder a su influencia. No quiero ser la señora de Tal, sino una muchacha capaz de significar algo por méritos de trabajo. He obtenido un título que me ayudará a formarme un nombre y una individualidad.

— ¿Después?

— Si alcanza el tiempo, pensaremos en el amor.

— ¿Y si no alcanza?

— Seré una más entre miles de mujeres que luchan solas.

— Debe experimentarse tristeza cuando no se marcha hacia un objetivo sentimental.

— ¿Es menos romántico actuar con el corazón puesto en el bien público que en problemas particulares? Supongamos, madre, que no limito mi acción al mejoramiento de mi economía ni al cultivo de la vanidad, y trato de ocuparme en asuntos de interés general: aunque no resuelva nada, habré cooperado de algún modo a favor de la sociedad a que pertenezco.

— ¡Nadie te lo agradecerá!

— Ni lo espero. ¿Por qué habrían de mostrarse los extraños conmigo mejor de lo que somos tus hijos para ti?

— ¡Qué distinta a mí eres!

— No yo, mamá; han cambiado las cosas a nuestro alrededor. Para tu generación todavía fué posible creer en la ficticia eternidad de la ternura que sembraban entre sus familiares; la de hoy sabe que ha de dar su afecto a los millones de criaturas que sufren en el mundo.

EL SOÑADOR

(Continuación de la pág. 63)

por completo. Le parecía que al perder el contacto inmediato con sus adquisiciones uno se privaba del encanto de una expedición de compras.

— Quiero mirar otra vez las servilletas — dijo a su sobrino mientras bajaban la escalera a la planta baja. — No necesitas venir conmigo — agregó al ver que la expresión soñadora en los ojos del muchacho se transformó por un instante en otra de oposición muda. — Puedes encontrarme más tarde en la sección útiles de cocina, pues no tengo un buen sacacorchos en casa.

Cuando la señora Chemping llegó después de algún tiempo a la sección útiles de cocina, Cipriano no aparecía por ningún lado. Después de todo, eso no era de extrañar con tanto barullo y gentío que había en los almacenes. Un cuarto de hora después doña Adela lo vió en la sección artículos de cuero, separado de ella por una pila de valijas y acorralado por el gentío que se agolpaba en la sala. Y entonces fué testigo de un error perdonable, pero bastante desagradable de parte de una señora, que con una energía irresistible había forzado su camino hasta Cipriano y le preguntó ahora el precio de una cartera.

— Ah — exclamó Adela para sí, — lo toma por un empleado de la casa porque no lleva sombrero. No me extrañaría que esto le hubiera pasado ya otras veces.

Quizá tenía razón; lo cierto era que Cipriano no daba la menor muestra de sorpresa o embarazo ante el error de la señora. Echando una mirada a la etiqueta de la cartera, contestó con una voz tranquila:

— Foca negra, 34 chelines, precio rebajado 28 chelines. Pero como es un resto de existencia, la vendemos a 26 chelines. Estas carteras se agotan rápidamente.

— Bueno, la tomo — dijo la señora, sacando presurosamente el dinero de su bolsa.

— ¿Se la lleva así mismo, señora? — preguntó Cipriano. — Con la aglomeración que hay se necesitarán algunos minutos para pagarla en la caja y luego envolverla...

— Está bien, joven; me la llevaré así mismo — dijo la compradora, sujetando la cartera bajo el brazo y entregando a Cipriano el dinero.

.....

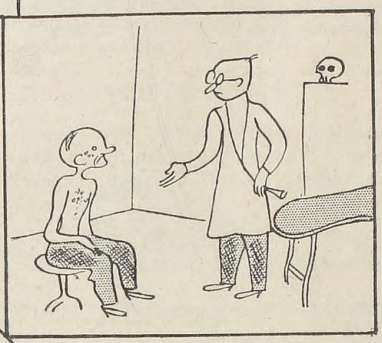
Cuando doña Adela volvió a encontrar a Cipriano, estaba en medio del gentío que se agolpaba alrededor de los mostradores en la sección librería. Sus ojos tenían una expresión soñadora más profunda que nunca. Acababa de vender dos devocionarios a un canónigo de edad.

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por CACHITO

— ¿Por qué quiere que le pague adelantado? ¿Sospecha que no le voy a traer de vuelta el caballo?

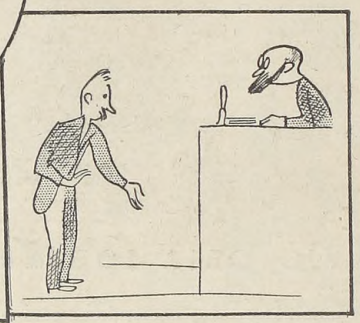
— No es eso, señor; pero no estoy seguro si el caballo lo va a traer de vuelta a usted.

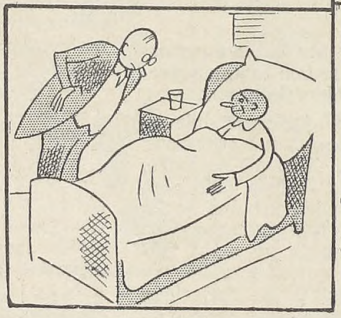


— Está todo dispuesto. Se batirán ustedes a pistola y a veinte pasos.

— ¿Veinte pasos? A esa distancia yo habría preferido el sable.

— La operación es muy difícil; como que de cada cinco se salva uno. Pero tranquilícese: en esta semana ya me fallaron cuatro casos.





— Confieso que robé, señor juez. Pero el hombre es débil; cuanto más tiene más quiere.

— Bien: tendrá usted dos años de prisión. ¿Cuántos más quiere?

— Me siento peor que ayer, doctor.

— Suspenda inmediatamente la medicina que le receté.

— No alcancé a tomarla.

— Entonces, tómela.

Las mujeres se imponen limitaciones...

(Continuación de la página 9)

Sin traer arrestos de creadoras, desdeñan la condición de gregarias; pero no por meditado plan divisionista, sino respondiendo a la necesidad típicamente femenina de ocupar un primer plano cada vez que ello es posible.

¡Quién sabe en qué profundas causas fisiológicas se origina tan irrazonado egotismo! La ciencia podría acaso explicarlas como secuela de la función vital asignada a la mujer por la naturaleza, que cumple con la maternidad y traslada a los demás órdenes de la vida; para el simple observador, ese egotismo puede provenir de la ancestral rivalidad entre seres de un mismo sexo, que en los varones atemperó un más antiguo hábito de colaboración en la lucha cotidiana.

El gran opositor de la mujer no es el hombre con sus aires protectores y dominadores, es la mujer desestimando a la mujer, negándose a cooperar con las mujeres, desconociéndoles jerarquía superior a la propia y, sobre todo, sintiéndose integrantes del género masculino apenas un éxito personal las destaca sobre el conjunto de las demás mujeres.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 49)

COCKTAIL DE LETRAS

(Dependencias de una casa)

1. COMEDOR	11. ALTILLO
2. CORREDOR	12. ZAGUAN
3. SALON	13. GARAGE
4. AZOTEA	14. PATIO
5. BALCON	15. BIBLIOTECA
6. DESPENSA	16. COCINA
7. BODEGA	17. VESTIBULO
8. TERRAZA	18. ESCALERA
9. APOSENTO	19. ESCRITORIO
10. SOTANO	20. LAVADERO

FORMA OTRA PALABRA

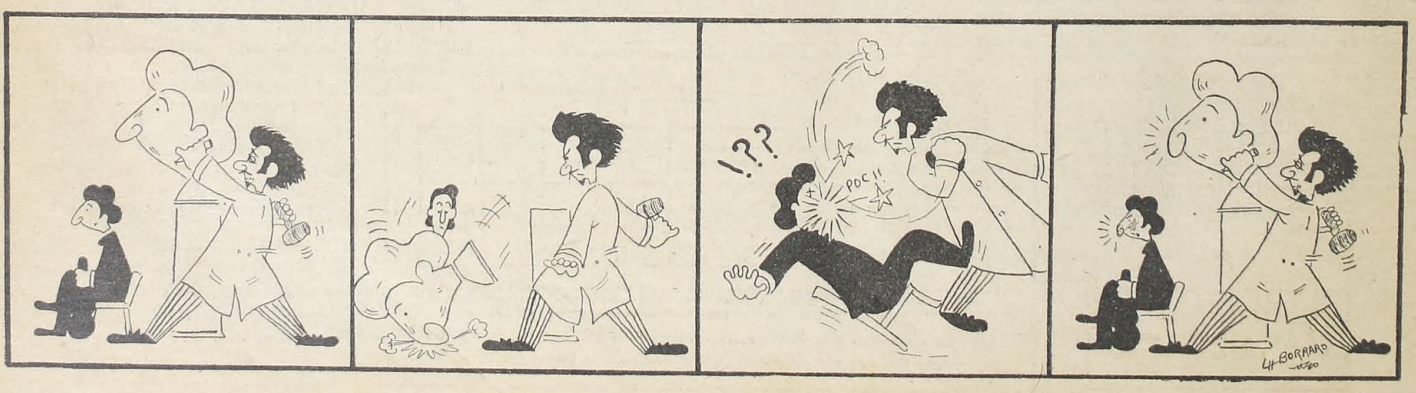
1. Crápula.— 2. Baronía.— 3. Arrebol.— 4. Lotería.— 5. Corbeta.— 6. Mendigo.— 7. Edición.— 8. Importe.— 9. Paraíso.— 10. Magnate.

¿SABE USTED...?

1. DIEGO	11. ROBERTO
2. PABLO	12. LUIS
3. MANUEL	13. PEDRO
4. GUILLERMO	14. FEDERICO
5. JUAN BAUTISTA	15. JUAN
6. MARTIN	16. NICOLAS
7. JUAN SEBASTIAN	17. ISAAC
8. JORGE	18. ALBERTO
9. ARTURO	19. PEDRO PABLO
10. FRANCISCO	20. BENJAMIN

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Galien (Capital), *M. Basile* (Capital), *Ramuncho* (La Plata).

●

PESE a su seriedad característica, *La Prensa* del 3 de octubre publicó una nota de divulgación científica bastante picante. Podréis juzgarla leyendo este párrafo, cuyos conceptos se repitieron varias veces:

El Dr. Rolla E. Dyer, del Instituto Nacional de Sanidad, aplicó a su pierna una jaula que contenía pulgas de las ratas. *Experimentó gran satisfacción al contraer la fiebre tifoidea cuando una de las pulgas le picó, pues así pudo demostrar cómo el hombre era contagiado por el virus.*

Los hombres de ciencia son realmente incomprensibles. Experimentan satisfacciones como esa de contraer la fiebre tifoidea — que es una satisfacción como cualquier otra, — y demuestran al mismo tiempo tener muy malas pulgas cuando trabajan en sus laboratorios. Porque esas pulgas que, según *La Prensa*, lo contagiaron, si tuvieran que dar examen de bacteriología se sacaban un cero como una casa.

Descartamos que el error provenga de los divulgadores criollos, y más aún de un investigador tan serio y satisfecho como el doctor Rolla. No queda entonces más culpable posible que la pulga, la que con su habitual ligereza confundió el tifus exantemático — por fortuna casi desconocido en nuestro país, — terrible enfermedad que es de su resorte (¿qué no es de resorte en las pulgas?), con la fiebre tifoidea, que, como es sabido, se propaga por las aguas contaminadas, verduras crudas, etc. Si esto no es confundir aserrín con pan rallado, es por lo menos confundir el pan rallado con el aserrín.

●

EXISTE toda una gama de sonrisas que va desde la apenas insinuada de la Gioconda hasta la franquísima de Mrs. Le Breton. Esta dama, aunque menos famosa que la anteriormente citada, usa un tipo de sonrisa que podríamos llamar odontológica que no nos animamos a describir. Es mejor que la veáis sonreír vosotros mismos en las páginas de "A la caza de un marido", cuento de Berta Ruck que apareció en *Maribel* del 4 de septiembre:

— Mi ahijada, Pixie—presentó el almirante.

— ¡Mucho gusto, querida! — dijo Mrs. Le Breton con *una sonrisa que puso al descubierto treinta y dos dientes* de una blancura deslumbrante...

●

Esta manera de sonreír, dicho sea sin ánimo de ofender a Mrs. Le Breton, no nos parece del todo correcta para un salón, y aun nos resulta bastante objetable en el seno de la mayor intimidad, porque para sonreírse así es necesario: o abrir de par en par la boca y estirarse con los dedos las comisuras de los labios, o sonreír por partes, es decir, frunciendo los labios y poniendo en la mano al descubierto los treinta y dos dientes de una blancura deslumbrante de una hermosa dentadura postiza. (Las dentaduras postizas siempre tienen algo de sonrisas que trabajan por su cuenta.)

●

EN nuestro colega *Desfile* del 27 de septiembre apareció la expresiva carátula titulada "Voracidad", que reproducimos.

En el interior de la revista se leía la siguiente aclaración:

NUESTRA PORTADA

Debíamos elegir, para ilustrar la voracidad, *la fotografía de este rinoceronte* de nuestro zoológico o la estampa de cierto mariscal de campo y jerarca nazi: la expresión es idéntica e igual el apetito. Nos decidimos por este irracional.

La elección nos resulta acertada a medias: acertada porque los lectores encontramos mucho más simpático el rostro del animalito elegido que el del otro. Pero acertada solamente a medias porque si el amigo Archibaldo se entera del asunto es capaz de volver a las andadas. Y no porque lo confundan con su primo hermano el Hipopótamo, sino por la comparación y el presunto parecido con el Otro. Y a fe que tendría razón de sobra.

EN Villa Devoto se publica una delicada revista con el enternecedor título de *Lirios y Rosas*. Su erudición polipétala se mantiene en los límites de lo discreto mientras se contiene en los suaves límites que unen a la botánica con la cursilería, pero se desbarranca en cuanto pasa de la Flora a la Fauna, de tal modo que en el número de julio encontramos estos ejemplares de la

FAUNA ARGENTINA

Hipopótamo Oso polar Mono

Y este último es un respetabilísimo cinocéfalo que figura en la Fauna Argentina igual que el hipopótamo y el oso polar en calidad de huésped de ese hotel de inmigrantes irracionales que es el Jardín Zoológico.

●

ESTE delicado grano de aljófar — se nos ha contagiado el estilo de *Lirios y Rosas* — fué hallado cual temblorosa gota de rocío en la corola, mejor dicho, en las páginas de "Como una oca", cuento aparecido en *Maribel* del 4 de junio:

Las lágrimas brillaban sobre sus cejas doradas y empapaban sus pálidas mejillas. *Monnie no comprendía bien, pero entrevió que algo nuevo, imprevisto y sorprendente acababa de producirse.*

Lo mismo que Monnie, si don Isaac Newton llega a estar presente, se hubiera dado cuenta de que algo nuevo, imprevisto y sorprendente acababa de producirse: las lágrimas de la protagonista, desafiando las leyes de la gravedad, se habían subido hasta sus cejas.

●

ESTA demostrado plenamente que eso de cumplir años es sumamente peligroso. Quien lo dude, que lea *El Intransigente* de Salta, del 5 de agosto, y se convencerá:

El personal docente de la escuela General Güemes ayer ha entregado un bonito obsequio a la directora del establecimiento, señora L. B. de G., *que sigue mejorando del accidente que sufrió, con motivo de haber celebrado su cumpleaños.*

¿Lo veis? Para las damas es tan expuesto cumplir años como manejar autos. Y si anduviéramos metidos en negocios de seguros, ahora mismo inventábamos una póliza de seguro contra la edad y sus accidentes.

●

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ % 13.60	$ % 15.—	$ % 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

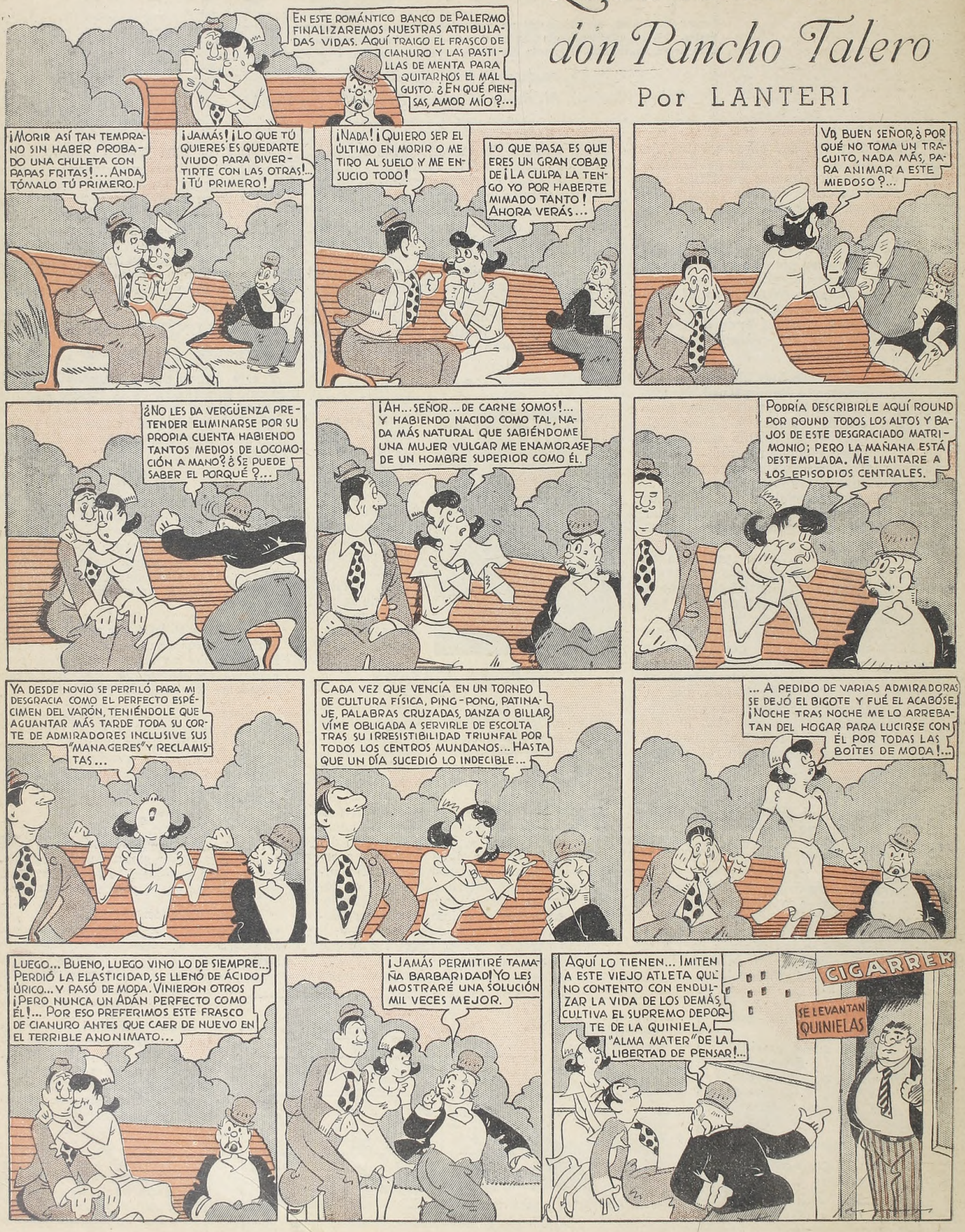
NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 635
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Dirección Telegráfica: "Senyak".

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



DE NUESTRA SECCION

MUEBLES RUSTICOS

EN las casas de campo, en los alegres chalets que forman las villas suburbanas y hasta en los departamentos de la ciudad, los llamados estilos "rústicos" se prestan para realizar amueblamientos de singular encanto.

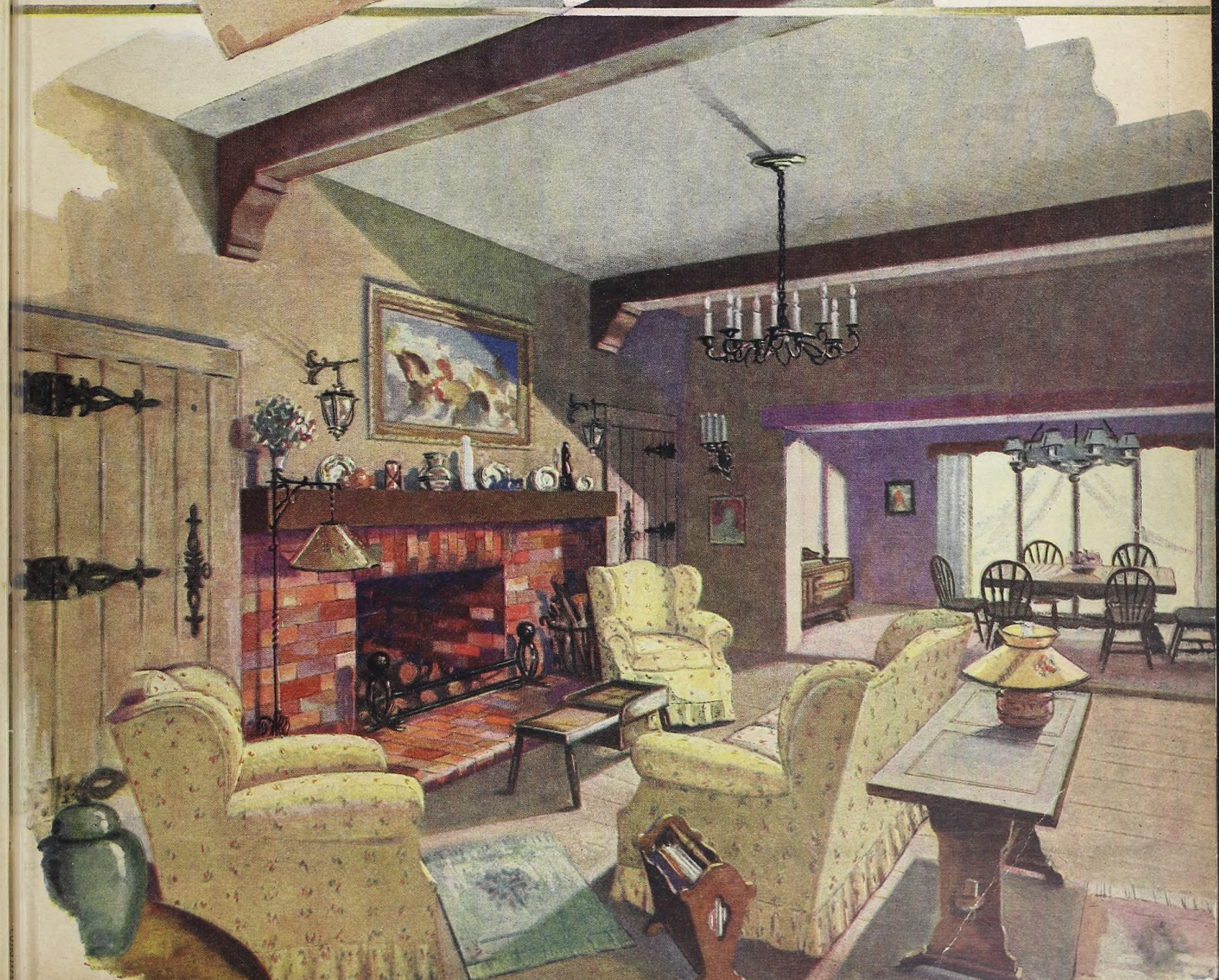
Armonizando en este estilo todos los ambientes de su casa: hall, living, comedor, etc., usted logrará efectos magníficos.

Visite la grandiosa exposición, que abarca todo el 7º piso de nuestro edificio, en la cual se exhiben modelos en "Colonial", "Provenzal", "Californiano", etc., y podrá formarse una idea de las posibilidades que hallará en los "MUEBLES RUSTICOS" para el arreglo y confort de su hogar, y a la vez apreciará la alta calidad que MUEBLES DIAZ le ofrece a precios sumamente convenientes.

FACILIDADES DE PAGO

Muebles DIAZ S.R.L.

SARMIENTO 1117



Cafes Tees

A LOS MANDARINES

Un prestigio más para su mesa

CASA PRINCIPAL
SAN JUAN 2164
y Sucursales

CAFES EXQUISITOS
DESDE $ 2.— EL KILO
TES EXTRA FINOS
YERBA MATE PURA PARAGUAYA
CHOCOLATES Y CARAMELOS

PEDIDOS:
U. T. 26 Garay 2222
U. T. 26 Garay 1283
U. T. 26 Garay 1284

Puede Vd. hacer su pedido por teléfono, que le será remitido inmediatamente.

AL INTERIOR: REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO DESDE 1 KILO