El hogar

11 DE ABRIL DE 1941



ECCE HOMO

OLEO DE ANIBAL CARRACCI

ÑO XXXVII

Nº 1643

VERITAS



Jabón Heno de Pravia

El mejor perfumado

$ 0,70
en toda la República

Perfumería Gal
Madrid - Buenos Aires

Opiniones

EL ARTESANO ANTE DIOS

Por el presbítero JOSE GONZALEZ DEL PINO



VAN cayendo las hojas de mi almanaque..., vuelan con ellas los días arrastrados por el cierzo de este otoño precoz y lluvioso; se alejan los meses legándonos una triste sensación de vacío y desesperanza al no vislumbrar siquiera una solución para tantos graves problemas, locales o exteriores, como nos agobian en este año grávido y obscuro; se suceden aquellas fechas, tan ligadas a la religión en nuestras costumbres que aún dan en llamarse cristianas — quienes regresan de Mar del Plata se resisten a creerlo, — y que tan bien caracterizan las diversas épocas del calendario: Año Nuevo, Reyes, Carnaval, la Cuaresma, Semana Santa...

Ya estamos en esta última. ¡Cómo penetraba otrora su gravedad y su misterio la vida toda de los individuos y de los pueblos! Ya lo decía Gabriel y Galán, y no es muy lejano su testimonio:

"Cuando esta fecha caía — sobre los pobres lugares, — la vida se entristecía: — cerrábanse los hogares — y el pobre templo se abría."

Hoy corremos peligro de que pase inadvertida, como está transcurriendo inobservada una Cuaresma donde fiestas y saraos se alternan para llenar una época que lo fué siempre de meditación y penitencia. La rutina salvará, con todo, a esta semana mayor de hundirse en absoluto ostracismo. Habrá sermones de témpore, funciones solemnes, platos de vigilia, representaciones y proyecciones de una Pasión más o menos mistificada, palmas y cirios, visitas a los sagrarios y procesión del Descendimiento, dobles de agonía y repiques de gloria. Pero no sé si habrá — es tan vertiginosa nuestra vida y tan escaso nuestro tiempo — una hora de reflexión y de retiro, para acompañar a un Dios que sufre, para indagar la causa de sus padecimientos, para descubrir la parte que cada uno de nosotros llevamos en ellos, para ofrecerle una miaja de alivio y de consuelo.

Yo, por mi parte, quiero entregarme a esa triste pero provechosa meditación. Pero no lo haré solo: he salido en busca de un compañero. Acompáñame tú, hermano obrero y artesano, seguro de que no vas a desperdiciar tus reflexiones. Tú, que vives del trabajo, hoy más rudo, más ingrato y más escaso que nunca; tú, que tantas veces me has asegurado que careces hasta de un instante para penetrar estos intrincados problemas, sacrifica con generosidad una de esas opacas horas de tu descanso, que luego continuarás desenvolviendo la madeja de tus impresiones, ya sea mientras golpeas el hierro al resplandor rojizo de la fragua, edificas los muros de esas nuevas babeles que contra tu voluntad te fuerzan a levantar, gobiernas una máquina, árbitro, como tu mano, de tantas vidas, o contemplas deslizarse bajo tus ojos, arrastrados por esos maravillosos artefactos automáticos, las amplias hojas húmedas e impresas, mentirosas y fugaces como la felicidad de nuestros días.

Hay una escena que, para mí, concentra toda la angustia suprema del drama de la Pasión.

Ven conmigo. Serán, poco más o menos, las diez de la noche. Jesús, tu hermano, créemelo, no me mires así, acaba de ofrecerte la prueba suprema de su infinito amor. Como no quiere abandonarte, ha instituído la divina Eucaristía. Otra vez hablaremos de ese regalo. Ahora, atraviesa las calles desiertas de Jerusalén y acompañado por sus discípulos, unos pobres pescadores y menestrales como tú, baja al valle del Cedrón, cruza el torrente que lo atraviesa, y, dirigiéndose a un monte de olivos, se detiene a la entrada de un jardincito donde acostumbraba reunirse con sus apóstoles. Allí va a empezar la dolorosa tragedia.

Tú, que tantas veces te has alzado contra la injusticia del sufrimiento, verás ahora lo que es sufrir y sufrir por culpa ajena.

El alma de Jesús se siente como privada de la contemplación de Dios, y en cambio un doble cuadro, tan espantoso y repugnante como angustioso y horrible, se presenta ante El. Al tomar sobre sí a la humanidad que va a redimir, se ve cubierto y agobiado por sus culpas y abominaciones, por sus pecados nefandos y por sus bochornosos extravíos. Al mismo tiempo descubre en toda su dolorosa realidad el precio subido de la redención, el enorme cúmulo de torturas físicas y de sufrimientos morales que están en el silencio aprontando sus enemigos: azotes y espinas; lanzas y clavos; insultos y escarnios; besos de traición y bofetadas salvajes; orgullo de Caifás, desprecio de Herodes, cobardía de Pilatos, apostasía de su pueblo, fuga de los discípulos, caídas de viacrucis, agonía del Calvario, desolación de la Cruz... Y mientras contemplaba anonadado tan siniestras escenas, una voz más terrible y desalentadora resonaba lúgubremente en sus oídos.

Nuestras las culpas. El las había aceptado gustoso para borrarlas; sus sufrimientos los abrazaba con generosidad como precio establecido para nuestro rescate. Pero ese grito siniestro laceraba sus entrañas: "Tu sacrificio resultará estéril; la humanidad despreciará y pisoteará tu sangre; el infierno ha de permanecer abierto, y el reinado de Satanás menguando sin barreras tu reinado. ¿Para qué vas a sufrir?"

¿Nunca has oído tú, hermano mío, esa voz? ¿Es de la cobardía o del desaliento? ¿Cuántas veces resonó en tu interior con letal congoja e hizo correr por tus miembros un escalofrío de desesperación y de impotencia? ¿Para qué sufrir en una sociedad ayuna de justicia, ahita de egoísmo, devoradora, como Saturno, de sus propios hijos?

¿Para qué trabajar y producir — me dirás — si mientras el trigo se pudre en los graneros, y el carbón y el petróleo se destinan a la devastación, y las mansiones se desmoronan crepitantes como castillos de naipes, mis hijos tienen hambre, en mi hogar apagado se entumecen de frío, y en la mísera bohardilla nos hacinamos en repugnante promiscuidad?

El mismo trabajo, a cuyo aprendizaje se consagró una vida para hallar en él el sostén de la familia y hacer de su perfeccionamiento timbre glorioso de una profesión, único título de tu nobleza artesana, se ve mancillado cuando las obras de tus manos van convirtiéndose inexorablemente en instrumentos de destrucción y símbolos de la moderna barbarie. Esa pieza que ajustabas en tu torno con la delicadeza con que un artífice pulía una joya, es mensajera de la muerte engastada en una ametralladora; ese motor que devanaron tus manos lleva por los aires el exterminio; los ácidos que destilaste reaccionaron, produciendo la asfixia de tus hijos. ¿Estos son los frutos de una vida plena de dolores y responsabilidades, de estériles sinsabores y de irritantes injusticias? Tus brazos robustos, en la obscuridad en que te agitas, inútiles los ojos ante el eclipse de todas las luces, buscan las columnas donde descansa el edificio de nuestra bastarda civilización para sacudirlas con rabiosa furia y provocar su caída, aunque, nuevo Sansón, te sepulten y te destrocen los escombros...

Volvamos los ojos a Jesús. No lo vence la tentación. Implora la misericordia de su padre, pero no rechaza el cáliz de su martirio. Suda sangre, pero surge resueltamente para ir en busca de nuestra redención. Levantémonos, hermano. Nacido y consagrado desde tu infancia al trabajo, que es el precio de tu pan, dejaron materializarse tu corazón quienes te ocultaron que la vida que vives es el precio y la conquista de otra vida mejor, de esa que Jesús te asegura con su Pasión.

Acércate a El y aprenderás que tus sacrificios, como los suyos, no son estériles; que la justicia tiene un límite y la prevaricación una medida; que las cruces del Gólgota son peldaños de gloria y anticipos de inmortalidad.

No temas las tinieblas. Son las que a la muerte de Jesús invadieron a Jerusalén. Temblará la tierra, se hendirán las piedras y los sepulcros devolverán sus presos; pero tras esas convulsiones horribles asomará radiante el alba nueva de la Resurrección.

Y entonces se hará el día, que no conoce el ocaso, en que has de encontrar con Jesús esa ansiada felicidad que inútilmente buscabas en la tierra.

En el próximo número:

EXPANSION DEL CASTELLANO POR NORTE AMERICA Y BRASIL

Por ERNESTO MARIO BARREDA

El 65 por ciento de los porteños

BUENOS Aires aparece ante la opinión universal como uno de los grandes centros de trabajo del mundo. Con razón estamos orgullosos los porteños del reconocido dinamismo de nuestra capital.

Ciudad levantada, sostenida y cada día engrandecida por la exclusiva virtud del trabajo, Buenos Aires, cabeza de la América del Sur y segunda ciudad latina del mundo, puede parangonarse con las más activas y laboriosas ciudades del universo. Tal es, por lo menos, su fama. ¿Corresponde esta fama a una concreta e indiscutible realidad?...

EN ESTA NOTA:

- ★ **¿Cuántos son los porteños que trabajan?...**
- ★ **¿Es Buenos Aires una ciudad laboriosa?**
- ★ **Barrios obreros, campeones de inactividad.**
- ★ **El grave problema de la escasez de hijos.**
- ★ **¿Qué importan las familias extranjeras?**



¿Es Buenos Aires una ciudad de trabajadores?

No cabe duda de que Buenos Aires es un deslumbrante exponente de los dones del trabajo. Gran parte de la riqueza visible del país se concentra y luce en ella como un escaparate suntuoso. En los tiempos en que los caminos del mundo estaban abiertos para la libre iniciativa de los hombres, Buenos Aires atraía a la inmigración europea con su leyenda de oro y prosperidad. Y el mundo entero veía en "la gran capital del Sur" algo así como una fabulosa puerta que daba acceso a las posibilidades infinitas de un nuevo Eldorado...

En cambio, para sus habitantes Buenos Aires ha sido siempre una ciudad de trabajadores. En pocas ciudades se habla tanto de trabajo y de negocios como en la nuestra. Y sin embargo, es evidente que para el conocimiento del pueblo de nuestra capital sería de indudable interés el formularse y responder concretamente esta pregunta: ¿COMO Y DE QUE VIVIMOS LOS PORTEÑOS?

¿Cuánta gente trabaja en la capital?

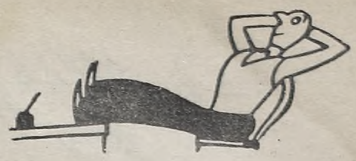
En primer lugar, apelando a las cifras globales de población, nos encontramos con que sobre la totalidad de los habitantes, calculada en diciembre de 1939 en 2.364.263, solamente 627.310 varones mayores de 22 años trabajan o viven de rentas y recursos propios.

Naturalmente, el trabajo de mujeres y de niños constituye un renglón importante en la laboriosidad de la capital. Las mujeres que trabajan ascienden a un total de 155.556; en cuanto a los niños que también participan en alguna actividad remunerada, su número ha sido apreciado en 11.692.

En resumen, según las últimas cifras oficiales, puede decirse que Buenos Aires es una ciudad poblada por 2.364.263 habitantes, de los cuales, 894.558 (hombres, mujeres y niños) desarrollan alguna actividad, mientras que 1.469.705 viven en familia o dependen de la ayuda de otras personas.

¡No hacen nada!

UNA NOTA
DE
IGNACIO OLIVER



Mujeres y niños que no viven de su trabajo

Naturalmente, las cifras que acabamos de dar, con ser oficiales, están lejos de reflejar el verdadero cuadro que el trabajo representa en Buenos Aires.

En efecto; por lo que se refiere a los hombres mayores de edad, la cifra que consta en el censo debe ser rebajada en la práctica. En ella se incluye a los varones mayores de edad que "trabajan habitualmente", pero, en cambio, no señala al respetable porcentaje de trabajadores que por causa de la desocupación, o por otros motivos circunstanciales, sólo nominalmente se pueden considerar como trabajadores.

Más importante es todavía la salvedad que hay que hacer con respecto al trabajo de las mujeres y de los niños. La labor de estos dos sectores de la población rara vez es suficientemente remunerativa como para considerar que la mujer o el niño empleados "puedan vivir realmente de su trabajo". Lo más corriente — y eso en un elevadísimo porcentaje — es que los sueldos y jornales femeninos o de menores deban ser considerados como una simple ayuda incorporada a la economía del hogar de que forman parte.

Si con rigurosa precisión quisiéramos, pues, establecer cuántos habitantes de Buenos Aires viven efectivamente del producto de su trabajo, nos encontraríamos con que las cifras oficiales que acabamos de reproducir tendrían que ser rebajadas considerablemnte...

Las familias más laboriosas

Ahora, si sacando el problema del plano estrictamente individual lo interpretamos desde el punto de vista familiar, hallaremos que las familias más laboriosas, las que dan mayor porcentaje de trabajadores y contribuyen en mayor medida al trabajo de la ciudad, son las familias compuestas por cuatro miembros (generalmente: padre, madre y dos hijos).

En Buenos Aires existen 108.839 familias de este tipo. Sobre el total de sus miembros, que es de 463.846, trabajan 114.861 varones y 25.127 mujeres de más de 22 años, y 17.395 menores, varones y niñas.

Sin embargo, este tipo de familia (familia de 4 miembros) no es la que más abunda en Buenos Aires. Sobrepásala en número el tipo de familia constituída por tres miembros, de las cuales existen entre nosotros 118.614 casos, que arrojan para el trabajo un total de 111.452 varones mayores de 22 años y 27.278 mujeres.

De más está decir que esta marcadísima tendencia de las familias porteñas a contentarse con un solo hijo no resulta ciertamente un hecho auspicioso para el futuro de la ciudad. El problema de la natalidad se muestra ahí en su propia raíz.

Es una comprobación verdaderamente alarmante que sobre un conjunto de 609.219 familias, que son las que pueblan nuestra capital, sólo existan 174.708 que tengan tres o más hijos. La enorme mayoría, es decir, 434.511 familias, se contentan con un hijo o dos, o ninguno.

Si para la reposición de su población Buenos Aires tuviera que contar exclusivamente con su poder de aumento demográfico por vegetación, la despoblación de la capital argentina sería un hecho fatal a plazo previsible.

¿Qué importancia tienen las familias extranjeras?

El mantenimiento y el crecimiento de la población de Buenos Aires debe, pues, mirarse como una consecuencia de la inmigración.

Siendo esto así, ¿qué importancia asumen en el complejo de nuestra población las familias formadas por extranjeros?

En este sentido las cifras son extraordinariamente elocuentes y bastan para señalar los graves problemas que, especialmente en el plano de la educación, deben resolver las autoridades si quieren dar alguna vez a la población porteña su unidad necesaria.

Mientras en Buenos Aires existen solamente 143.354 familias que tengan por jefe a un ciudadano porteño, las familias constituídas por jefes extranjeros llegan a la suma de 387.702.

En tanto que en Buenos Aires hay 17.246 familias con cuatro hijos nacidos de padre extranjero, en cambio sólo pueden contarse 5.593 familias con padre porteño que se hallen en la misma situación.

No es preciso abundar en la exposición de cifras y en el comentario de las mismas para comprender hasta qué punto las familias instaladas en Buenos Aires y sostenidas por jefes extranjeros gravitan sobre la vida de la capital y determinan el sentido y la marcha de su desarrollo.

Los barrios que trabajan más y los que trabajan menos

Pero volviendo a Buenos Aires como ciudad de trabajadores, justo es decir que el esfuerzo rendido por sus habitantes varía considerablemente según los barrios.

A simple vista parecería que aquellas circunscripciones que están pobladas por grandes masas obreras debieran ser las que registraran un porcentaje más alto de gente con ocupación permanente. Sin embargo, no es así.



Los barrios campeones en materia de holganza (voluntaria o forzosa; sería preciso averiguarlo) son precisamente aquellos de más decidido y acentuado carácter popular. Así, por ejemplo, la circunscripción que arroja el porcentaje más bajo de gente ocupada o dotada de recursos propios para hacer frente a la vida, es la circunscripción 1ª de Nueva Chicago. En esa zona sólo trabaja el 24 por ciento de su población masculina y el 3 por ciento de sus mujeres.

El barrio de Nueva Pompeya, perteneciente a la misma circunscripción, también ofrece uno de los porcentajes más bajos que en materia de trabajo registra nuestra capital. Allí solamente se ocupan el 25 por ciento de los varones y el 4 por ciento de sus mujeres mayores de 22 años.

Haciendo contraste con las cifras anteriores, encontramos en cambio que el barrio más trabajador de la capital resulta ser la circunscripción 14ª. Ese sector urbano, enclavado en el corazón mismo de la ciudad y limitado por las calles Rivadavia, Córdoba, Callao y avenida Alem, es el que registra el porcentaje más alto de elementos laboriosos. En efecto, en la circunscripción 14ª trabaja el 35 por ciento de los varones y casi el 13 por ciento de sus mujeres mayores de 22 años.

Belgrano, que pasa por ser un barrio de carácter residencial y de escasa actividad utilitaria, supera, sin embargo, en porcentaje de laboriosidad a los popularísimos barrios que antes hemos citado.

En Belgrano, el 28 por ciento de su población masculina practica ocupaciones lucrativas y el 7 por ciento de sus mujeres desempeñan cargos y ocupaciones con carácter habitual.

Los porteños que no trabajamos

En realidad, una rápida confrontación de cifras es suficiente para que la calificación de Buenos Aires como urbe dinámica, como ciudad de trabajadores, se reduzca a proporciones un poco más modesta de lo que "a priori" pudiera otorgarle nuestro entusiasmo.

La verdad es que solamente el 35 por ciento de los habitantes de Buenos Aires (hombres y mujeres adultos) trabajan. El resto de la población, o sea el 65 por ciento sobrante, no hacemos nada.

Si ahora se tiene en cuenta que los miembros de la colectividad menores de 14 años sólo alcanzan, entre niños y niñas, a un 22 por ciento de la población total, habrá que reconocer que los porteños y las porteñas practicamos el ocio por un vasto margen.

La raqueta de Mister Allison



EN el chispeante mundillo del Tennis Club de... (¿se me permite dejar en el tintero el nombre de la ciudad?) la raqueta de míster Allison se había hecho proverbial. Si una señora dejaba de concurrir por cualquier motivo a las habituales tertulias, el día en que se encontraba con las amigas, éstas le decían:

— Te has vuelto preciosa como la raqueta de míster Allison.

¿Un joven intentaba unos requiebros a unas señoritas, las cuales lo rechazaban desdeñosas? No faltaba la observación:

— Son ustedes intangibles como la raqueta de míster Allison.

¿Una señora hablaba mucho de sí misma? Se comentaba:

— ¡Claro! ¡Quiere volverse célebre como la raqueta de míster Allison!

O si no, ¿un joven necesitado de dinero iba a ceder a la tentación de vender un reloj de oro, único recuerdo de la abuela? Una voz desde lo más íntimo de su pecho lo advertía que ese recuerdo debía serle tan sagrado como la raqueta de míster Allison.

Preciosa, intangible, célebre, sagrada: he ahí un séquito de adjetivos que ya hacían habitual cortejo a esa célebre raqueta, que había ganado el campeonato de Contea, y en un memorable partido por la copa Davis había sido empuñada por el número dos del equipo inglés.

✶

ERA una raqueta como todas las otras: de muy buena marca, pero como todas las demás. Se la distinguía sólo por una chapita de oro colocada en el mango, la que traía grabadas estas palabras: "Mr. Robert Allison". Pero que fuese buena o mala, pesada o liviana, rígida o elástica, nadie lo podía decir con seguridad, puesto que nadie la había empuñado.

En el vestuario de míster Allison otras dos raquetas estaban habitualmente colgadas de sus clavos; pero ésta no, y bien lejana la idea de que pudiera estar al alcance del primer llegado: bien enfundada, descansaba bajo dos vueltas de llave, en una caja fuerte invulnerable. Se contaba que una noche, míster Allison, atormentado por la duda de si la había guardado o no, se levantó de la cama y corrió a despertar al cuidador del Tennis Club cuando más profundamente dormido estaba.

También era históricamente cierto que míster Allison no realizaba ningún viaje, por corto que fuese, sin estar acompañado de la preciosísima raqueta. Y finalmente, era un hecho infalible que ésta hiciera acto de presencia en público cinco o seis veces por año, en ocasión de importantísimos partidos.

✶

NO se le conocía a míster Allison sino sonriendo. Sonreía a todas horas del día y quizá también en las de la noche.

— Míster Allison: ¿es verdad que sonríe usted hasta durmiendo?

O si no:

— Míster Allison: ¿a quién dejará usted su famosa raqueta?

Estas eran las acostumbradas preguntas de Ana Ferrer, la campeona del club, rubia como una espiga de trigo y de modales un poco punzantes. Míster Allison contestaba sonriendo: una sonrisa suave, transparente, buena. Todas las socias del club estaban un poco enamoradas de él por esta su sonrisa de hombre afable.

Llevaba siempre consigo una cajita de pastillas de goma, ligeramente insípidas, inmasticables; y sus vestidos exhalaban un curioso perfume. De cuando en cuando, fumaba en pipa un tabaco fino, oloroso, rubio, que sacaba de un estuche de oro, y amaba rodearse como de un nimbo de nubecitas de humo. Su sonrisa pura, las pastillas, el perfume y las nubecitas de humo, todo eso formaba una acuarela límpida y suave como un sueño de niño.

Ana Ferrer se le arrimaba de cuando en cuando con un ligero gesto de burla, pero se comprendía que, como las demás, no le era indiferente y hasta se podría asegurar que estaba un poco enamorada. Claro está que era el suyo un amor tranquilo, sin posibilidades de tormenta; un amor que se asemejaba al placer indefinible de tener al alcance de la mano un objeto raro, una porcelana preciosa, un brocato de gran valor.

— ¿Cuántos años tiene usted, míster?

Sonreía haciendo con la mano un movimiento ondulatorio que significaba tantos o cuantos. ¿Treinta o treinta y cinco? No se sabía si en su vida había una mujer. De la manera como las miraba parecía que

Cuento de ROMULO MOIZO



hasta entonces ningún imán femenino lo hubiese atraído. También por eso, todos pensaban de él que era un ser privilegiado, absolutamente incorruptible.

Ana Ferrer había observado que las pocas veces que llevaba a la cancha la raqueta, la acariciaba con muestras de gran cariño. De allí había sacado, en consecuencia, que míster Allison de quien estaba enamorado no era de ninguna mujer, sino de la famosa raqueta. Efectivamente, la guardaba celosamente bajo llave, y cuando viajaba la conservaba siempre a su lado.

★ ESE año, el Tennis Club, hacia fines de septiembre, organizó una serie de campeonatos. Una muchedumbre de aficionados se agolpaba en los campos de tenis. Había vuelto a recrudecer la rivalidad entre la joven y rubia campeona Ana Ferrer y Laurita Vidor, la jovencita morena, aspirante al campeonato.

Desde hacía unos dos años la Vidor arremetía con ahinco tenaz contra la primacía de la Ferrer. Pero la rubia resistía a todos los embates: lenta en el primer set, comenzaba a moverse en el segundo, se enardecía en el tercero, e, invariablemente, con fulmíneos ataques a la red, resultaba vencedora. Todas las rubias presentes — y eran en gran mayoría — aplaudían estrepitosamente y llevaban en triunfo a la Ferrer.

De las ciudades cercanas habían venido buen número de tenistas, y los partidos tomaron en seguida un aspecto muy vivaz. Desde las primeras horas de la mañana hasta el anochecer, en los tres rectángulos los partidos se subseguían sin interrupción. Sólo para las eliminatorias se necesitó más de una semana.

Los jugadores forasteros no eran gran cosa, y casi en seguida fueron eliminados de la contienda. Uno solo llegó a la final, un joven de mucha calma, preciso en su juego y especialista en el corte de la pelota. Nadie había podido derrotarlo, ni los que se la echaban de invencibles. Pero este flemático jugador no contaba con la huéspeda, es decir, con míster Allison, que con su célebre raqueta ganó sobre la flema y el golpe.

Después le tocó el turno a las dos eternas rivales: Ana Ferrer y Laurita Vidor. Esta comenzó con cierta ventaja, pero la Ferrer, instada por los aplausos y los vivas, poco a poco fué recuperando lo perdido, llegando a superar a la adversaria y derrotarla otra vez.

Le fué decretado el acostumbrado triunfo y toda la concurrencia se agolpaba a su alrededor. Nadie fuera de míster Allison había advertido que Laurita Vidor, oculta en un rincón del chalet, lloraba. Y tampoco nadie se dió cuenta que míster Allison, acercándose a Laurita, dejó de sonreírse. Para apagar la sonrisa en los labios de míster Allison era necesario poco más o menos algo fuera de lo común.

— Señorita Laura, mañana haremos pareja juntos en el "doble mixto". No *llora*, señorita. Le prometo que...

Cuando conjugaba los verbos españoles, míster Allison caía de cuando en cuando en algún error.

★ ¿QUE podía prometer, haciendo pareja en el "doble mixto" con Laurita? ¡Cáspita!, estaba bien claro: que habrían de derrotar y humillar a esa petulante rubia, a Ana Ferrer. Se sabía que ésta formaría pareja con el joven forastero, el silencioso e imperturbable Buda de la raqueta, pero nadie pensaba en una combinación Allison - Laurita.

Por principio, míster Allison no había querido nunca jugar en el "doble mixto", y por ello esa inesperada decisión despertó mucha sorpresa en el mundillo del "Tennis Club". Florecieron malignidades y chistes, y se reeditaron todas las amenidades que circulaban sobre la famosa raqueta. El pobre Allison no fué dejado ni a sol ni a sombra; cayeron sobre él preguntas embarazosas; las alusiones eran transparentes igual que el vidrio, pero él adoptaba un aire indiferente como de cosa que no le concernía. Y seguía sonriendo y hablando de su raqueta.

Cuando, a la mañana siguiente, entró en la cancha acompañado de Laurita Vidor, se hizo en el campo uno de esos silencios opresivos, hostiles, que causan más desazón que un coro de silbidos. El árbitro dió la orden para comenzar el partido; pero los espectadores se percataron en seguida que míster Allison ya no era el mismo: no centraba una pelota, se confundía en los golpes a la red, se dejaba sorprender por las maniobras más sencillas. ¡Se había trocado en un verdadero aprendiz!

También Laurita, desconcertada por ese compañero menos que mediocre, se mostraba cohibida, desorientada, como nunca le había ocurrido.

Al contrario, la otra pareja se entendía a las mil maravillas y continuaban a marcar puntos: un "doble" verdaderamente excepcional, armonioso, límpido, técnico. Naturalmente, el partido se decidió en seguida: 6-0, 6-2. Sólo hacia el final la fantasiosa raqueta de míster Allison había acertado una serie de golpes magistrales: y eso fué el canto del cisne.

Porque, una vez terminado el partido, sucedió la cosa más inverosímil, más sorprendente, más imprevista que fuera posible imaginar: Míster Allison salió de la cancha, y con un golpe seco contra un barrote de hierro partió en dos pedazos la histórica, la célebre, la intangible raqueta que había ganado un campeonato de Contea y jugado una semifinal de la copa Davis.

★ LO que aconteció después tiene relativa importancia: Míster Allison se casó con Laurita Vidor. Y como hasta entonces la famosa raqueta había sido considerada como la esposa de míster Allison, se habló con que fuese perfectamente lógico que a la pequeña Laurita la bautizaran en el sonriente mundo del Tennis Club: "la raqueta de míster Allison".

Notas y comentarios

VIDA CARA



ENTRETELONES de un suceso reciente ponen de relieve que un agente de policía no puede sostener con su sueldo ni siquiera a su familia.

Ahora bien, el salario medio del obrero argentino no calificado se encuentra muy por debajo de ese sueldo.

¿Qué hacer? ¿Restringir la natalidad y la nupcialidad? Ya está hecho, y el país se lamenta y la moral también.

En este país, donde todavía gobernar es poblar, la natalidad ha descendido prodigiosamente.

¿Culpa de los salarios? Mientras ellos subían, la natalidad bajaba.

Hoy, sin embargo, la vida es menos cara que cuando los agentes de policía ganaban menos y el salario del obrero era más pobre.

¿Entonces?...

Habrá que buscar la solución por otro lado. Quizá preparando a la gente a suprimir de su presupuesto los gastos suntuarios.

●

Y EL TIEMPO HA PASADO...



QUIEN oye decir en plena calle Florida que hay un lugar de la República donde dos de cada tres familias están encabezadas por parejas de unión precaria, no sabe cuál de las dos cosas es un sueño: si la calle Florida o eso.

¿Se concibe tanto atraso social en el mismo país de tanto adelanto?

Sin embargo, hay un pueblo del Chaco donde eso pasa, y en varias provincias y territorios el crecido número de nacimientos ilegítimos deja suponer cuál será allí la organización de la familia.

¿Cuántas veces no les han sido señalados estos hechos a nuestros gobernantes?

¿Cuántas veces, durante medio siglo... de progreso?

Pero ellos mismos solieron señalarlos y encomendaron la solución al tiempo.

Y el tiempo ha pasado...

●

LA BUENA MANTECA



TENEMOS los argentinos el mejor derecho del mundo a consumir manteca excelente y elaborada y manipulada en perfectas condiciones de higiene.

Pero ese derecho no lo hemos venido conquistando sino poco a poco.

En 1803, decía el "Semanario de Agricultura":

"¿Qué dixeran los pueblos industriosos si supieran que en ocasiones no se encuentra (en Buenos Aires) la mantequilla suficiente para el corto consumo de su población?"

El año pasado obtuvimos una de las conquistas que faltaban, con el decreto sobre denominación de la manteca según la materia prima, y ahora otra con el de la fiscalización del fraccionamiento para que éste se efectúe en verdaderas condiciones de higiene y prevenir adulteraciones.

La salud del consumidor y el progreso y crédito de una gran industria argentina serán resguardados por ambos decretos.

SINCOPES EN LA PLAYA



FALTA un dato en las estadísticas marplatenses: el de los veraneantes muertos por síncope cardíaco.

¿Cuántos fueron este año? Más que de costumbre, según impresión que nos comunican.

Es posible que sea así, pues también fueron más los veraneantes.

Las informaciones se ocupaban recientemente de uno de esos casos: un hombre joven..., menor de treinta años..., casado, murió en plena rambla Brístol. Estaba pasando una temporada de descanso...

Con razón los médicos no recomiendan el clima marítimo para los cardíacos.

Pero ¿saben todos los cardíacos que son cardíacos? ¡Muchos no llegan a saberlo!

"Consultad a vuestro médico — ha recomendado más de una vez EL HOGAR — sobre el clima de veraneo que os conviene."

Vemos que hay que insistir en esa recomendación. ¡Hagámoslo!

●

Esta semana:

EL TEATRO DEL AGUA

HAY en la Avenida Costanera, más allá de la fuente de Lola Mora, "pasando Brasil" una especie de campo de concentración que debiera servir de modelo a todos sus similares, pues allí no hay nadie concentrado, y a cuyo cuidado está un guardián que tiene la compañía de un perro.

Allí delante se internan en el río unos pilotes y unos marcos de hierro que el profano no sabe si serán las ruinas de una pérgola o de un muelle.

Según unos, eso iba a ser, efectivamente, un muelle de pescadores; según el guardián, iba a ser una calzada que condujese al "Teatro del Agua".

¿Y qué es el Teatro del Agua?...

El guardián os lo explica, vosotros no comprendéis; culpa vuestra, seguramente.

Pero, por lo visto, es algo como el Teatro Griego: una cosa para las calendas griegas...

¿Y desde cuándo está estorbando aquí el paso este campo de concentración?, le preguntáis al guardián.

Porque, en efecto, aquel recinto, ocupando casi todo el ancho de la vereda, tiene la utilidad de interceptar el camino a los paseantes.

Y cuando sabéis por boca del guardián que el obstáculo tiene ya algunos años de antigüedad, os confirmáis en vuestra impresión de que está allí a título vitalicio y de que durará hasta las calendas griegas, es decir, hasta la terminación del Teatro Griego.

En realidad, se trata de las obras previas para la construcción de una hermosa playa de arena, novecientos a mil metros a cada lado del espigón, y de un magnífico juego de aguas (el Teatro del Agua) delante del mismo.

La Municipalidad hizo suspender los trabajos en sus comienzos y la empresa constructora está en pleito con ella.

Es así cómo en lugar de una hermosa playa y de un Teatro del Agua de mágico efecto tenemos ese cercado de pésimo efecto.

NOTICULAS



OIDOS no profanados por escandalosos ruidos, pide en la composición premiada el poeta laureado en los juegos florales de Lomas.

No es un pedido imposible de satisfacer, pero tendría que encargarse el Instituto de Sordomudos.

● La docta Córdoba tiene una sola escuela normal. Vaya como dato estadístico.

● Hay tantos mosquitos y son tan audaces en venir a picar en la cara, que sería del caso un manual sobre el arte de matar mosquitos con economía de fuerzas y lástima de sí mismo.

● ¡Otra vez la realidad y la imaginación!

Lo que no se les había ocurrido a los humoristas lo hicieron los rematadores en señal de protesta por no serles reglamentada la profesión: izaron sus banderas a media asta.

● Disparatado e inútil llama hoy Martín Gil al adelanto de la hora.

Si Martín Gil no fuese un hombre tan culto, temeríamos no poder transcribir lo que le llamase el 21 de junio.

● En el Teatro Nacional de Comedia los primeros son los "portugueses". Primero distribuyen las localidades de favor, y después venden lo que sobra.

● Sorprende saber que hay un barrio de Buenos Aires en que los animales sueltos son más comunes que los automotores, y los relinchos más frecuentes que los bocinazos.

¿Estarán todavía en uso allí los modelos de automóvil de 1910?

Id a ver por curiosidad. Es detrás del parque Avellaneda.

● De los 23 millones y medio de beneficio que obtuvo la Lotería de Beneficencia Nacional el año pasado, a la Sociedad de Beneficencia le tocaron 200.000 pesos.

● Don Cornelio Saavedra vivió y murió en un solar de la calle Reconquista al 400, donde acaba de ser colocada una placa.

Vivía él muy retirado, creerían en su tiempo.

Bajo la encina de Donar

por CARLOS PEÑA LARREGUI

FUE a comienzos de 1937 que América tuvo idea exacta y completa de los peligros inminentes encerrados para todo sentimiento religioso — católico, protestante, hebreo y muslime — en la cosmovisión filosófica y la actuación práctica del nacionalsocialismo alemán.

La alarma había venido nada menos que de la más alta autoridad religiosa del globo, el jefe supremo del catolicismo. Pío XI se había visto en la obligación de levantar su voz, autorizada e imparcial, contra el ídolo monstruoso del neopaganismo, cuyos altares no eran tan sólo simbólicos y cuyos adeptos más genuinos adoraban al pie de la letra la nueva *"trimurti"* pregonada por el mito racista: *el honor, la tierra, la sangre*.



Aquello no se limitaba ya a una mera especulación filosófica o a un culto abstracto de las glorias (?) del pasado; era una bruma pesada y fría, que bajaba mortífera del Walhalla wagneriano para embotar, fatalmente, voluntades y cerebros de toda una nación, sumiéndola en la peor de las luchas religiosas que la historia recuerde. Pues a la verdad histórica se contrapone allí el simple *mito;* al raciocinio, el sentimiento voluble e impreciso; a la cordura apacible, el desasosiego y la violencia elevados a sistema. Más especialmente, al dogma fundamental de todos los hombres se pretende substituir, a renglón seguido, el falso dogma de la desigualdad biológica y espiritual de las razas humanas.

LA pública condena de Pío XI tuvo, en verdad, poca resonancia en los ambientes periodísticos mundiales. Se la creyó, preferentemente, un alegato de interés más bien local. Aun en muchos círculos culturales adictos al catolicismo se pensó en una protesta del papa por las repetidas violaciones del concordato entre la Santa Sede y la Alemania del señor Hitler, restándole interés, aun si no siempre a sabiendas, a la parte propiamente doctrinaria de la encíclica "Mit brenneder Sorge", a saber: aquellos puntos numerosos e inequívocos en que el sumo jerarca del catolicismo vierte una luz meridiana sobre la intrínseca maldad del neopaganismo racista.

En aquel mismo otoño, y durante todo el año 1937, América pudo escuchar otra voz de alarma, no por menos autorizada menos atendible. Ciertamente, resultaba mucho más penetrante y conmovedora para el "hombre de la calle", como que constituía un conjunto único de documentos periodísticos y de piezas oratorias exclusivamente nacionalsocialista. Acabo de nombrar al volumen que hizo estremecer a toda Sud América: *"Cristianismo, hitlerismo, bolchevismo"*, de T. H. Tetens. Un volumen de tamaño reducido, en donde por primera vez a muchos y muchos católicos les fué dado tocar con la mano, a través de una serie valiosísima de documentos, cómo en la teoría y en la práctica son más aparentes que reales los puntos de separación entre el neopaganismo racista y la Tercera Internacional.

LA "conjuración del silencio" estaba rota para siempre. Podía la propaganda continuar su obra de encubrimiento, pasando por alto, como antes, las reclamaciones reiteradas de la jerarquía, desvalorizando las recriminaciones frecuentes del órgano oficial de la Santa Sede, *"L'Osservatore Romano"*, y capciosamente ocultando hechos y actos de violencia innumerables contra el espíritu y la letra de un pacto solemnemente firmado, que asegura a los católicos alemanes la libertad de pensamiento y de palabra, de educación y de culto en lo que se refiere a los asuntos puramente espirituales.

Empero, bajo la "encina druídica" — el árbol más bello y majestuoso de las selvas teutónicas, sacro al dios del trueno, Donar, — no han hecho más que intensificarse los cultos idolátricos del neopaganismo. Se los define con nombres nuevos, iniciativos: "culto del pundonor", "culto de la tierra", "mito de la raza y de la sangre", "veneración del espíritu germano", etc. En realidad, es la misma orgullosa mitología que nos hizo conocer la *Germania* de Tácito, sombría como las selvas tupidas y seculares donde nació, nebulosa y fría, al igual que las orillas de los mares en donde se originó.

Las víctimas ofrendadas hoy al ídolo de la raza ya no sangran en las noches de luna, como hace veinte centurias, pero son inmensamente más numerosas, y a menudo, no por espirituales, menos crueles son los tormentos que los "sacrificadores" modernos — sus mismos compatriotas — bárbaramente les van imponiendo. Son millones de jóvenes a los que se les arranca, día tras día, con métodos de eficacia diabólica, la fe en la religión de sus padres, en la igualdad de los hombres, en la ley de amor universal del Divino Crucificado. Son millones y millones de seres, a menudo hermanos carnales de los propios verdugos "de manos limpias", que en un silencio a veces heroico sufren las torturas morales más horrorosas por haber tentado defender el patrimonio milenario de todo un pueblo, los derechos más sagrados de todo ser humano, contra la violencia y la locura "lúcida" de quienes detentan el poder y tiránicamente lo ejercen martirizando en lo más íntimo — "silenciosamente", "no haciendo mártires" — ¡a los hijos de la misma tierra, a los hermanos de idéntica habla!

En los cuatro años que nos separan de la encíclica y del volumen arriba mencionados, la documentación sobre el aspecto irreductiblemente antirreligioso de la ideología nacionalsocialista ha ido aumentando. En Francia tenemos los artículos incisivos y las impresiones directas de Kurt Türmer y del conde Robert D'Harcourt; en Alemania, el cardenal Faulhaber, de Munich, el [illegible] von Galen, de Munster; en Austria, a Tauscher; en [illegible]talia un etnólogo insigne, W. Schmidt, con su *"Razza e nazione"*, y ante todo, Mario Bendiscioli, periodista y filósofo, cuyo denso ensayo de divulgación sobre "neopaganismo racista" acaba de aparecer en esta capital, en castellano. En Inglaterra cabe destacar especialmente los opúsculos ilustrativos de la Asociación Amigos de Europa, debidos a plumas de reconocida seriedad y competencia, y uno de cuyos títulos lleva como prólogo una sabrosísima *mise á point* del "mito del siglo XX", hecha por el príncipe de los apologistas católicos contemporáneos: G. K. Chesterton.

SIN embargo, aún faltaba algo. El público culto de ambos continentes experimentaba la necesidad de *algo* más. De una publicación que constituyera como la síntesis de todos aquellos alegatos y que los ampliara, al mismo tiempo, con la visión conjunta de todos los hechos y documentos ya conocidos o todavía — muchísimos, por supuesto — inéditos. Una publicación hacía falta que, con toda la serenidad de un escrito imparcial y con la seriedad indiscutible que el caso requiere, fuera como un *libro blanco* del cristianismo en Alemania, comenzando en el año 1933 — cuando la subida al poder del nazismo y la celebración del concordato — para llegar hasta 1940.

Este *libro blanco* del cristianismo alemán no podía tardar en ser publicado. Tan sólo faltaba el paciente recopilador que del abultado y multiforme material documentario, conocido o no, entresacara los tes- *(Concluye en la pág. 65)*

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



¿Son enemigas del libro las mujeres?

LOS BIBLIOFILOS PREVENIDOS jamás dejan sus obras valiosas al alcance de las manos femeninas

Por MARIO S. AYALA

ENTRE los bibliófilos, las mujeres tienen muy mala reputación. Se las considera virtualmente enemigas del libro, aunque sean lectoras más o menos apasionadas. El amor al libro nada tiene que ver, en realidad, con la afición a la lectura. La historia de la bibliofilia está llena de anécdotas acerca de los incansables buscadores de libros, cuyo placer consiste no tanto en leerlos como en acopiarlos, en apropiárselos y substraerlos a la voracidad de los demás bibliófilos. Así, pues, el hecho de que las mujeres sean en gran número clientas de librerías y bibliotecas no conmoverá fácilmente al bibliófilo ni le hará variar la idea que tiene formada respecto de la disparidad entre las mujeres y los libros. Porque lo que el bibliófilo suele considerar es el libro en sí, como pieza rara por su antigüedad, [illegible] hermosa por su tipografía, o envidiable por su encuadernación, y no la circunstancia de que se lo pueda leer con interés.

Un ejemplo nos permitirá dilucidar muy claramente el punto:

El bibliófilo, antes de emplear su cortapapel, dará mil vueltas al libro, contemplará su lomo, observará las punteras, acariciará el tafilete, entreverá la portada interior, examinará la composición, se detendrá en el cosido, leerá el colofón y, por fin, irá cortando los pliegos con amorosa cautela. Probablemente le hará sitio luego en el estante que mejor convenga a su tamaño y postergará su lectura para un día quimérico.

La esposa o la hija del bibliófilo, como el libro quede sobre la mesa y se sienta con ánimos de leer, se precipitará a abrirlo con una horquilla, con la pinza para el azúcar, con la hoja de una tijera o simplemente con la mano puesta de plano, sin cuidarse poco ni mucho del desastre de los márgenes. Empezará por el final, para ver si la obra termina *bien*, dejará sin cortar las primeras páginas y las del prólogo y devorará el contenido, marcando quizá con la uña tal o cual párrafo impresionante. Concluída la lectura, sepultará el libro en cualquier cajón o en el fondo del costurero.

Un eminente bibliófilo francés, Porel, escribió en el prefacio del catálogo de su biblioteca este juicio terminante: "El amor a los libros es un signo de delicadeza, pero es una delicadeza masculina: las mujeres, en su mayoría, no la comprenden." No ha faltado bibliófilo que las llamara verdugos de los libros, y Luis Jacob, tan indulgente, según la opinión de Alberto Cim, aconsejaba no confiar jamás la apertura de un libro a esas manecitas muy delicadas para el bordado, muy suaves para el tacto de la seda, pero tan inocentemente peligrosas para separar un par de hojas.

El *festón* clásico de los libros abiertos por mujeres es nada comparado con otros desatinos comentados por los bibliófilos en sus cenáculos eruditos. Durante mucho tiempo, en los siglos anteriores más próximos al nuestro, el gremio de zapateros destrozó, según asombrosas estadísticas, de dos a tres millones de volúmenes antiguos, suministrados por las señoras para sacarles la piel de vaca o de badana con objeto de suavizar el talón de su calzado.

Los papelitos para el enrulamiento del cabello de las mujeres han significado a menudo la rotura de valiosas piezas bibliográficas. "Yo he conocido un bibliófilo — dice un escritor francés — que acababa de adquirir un libro después de larga búsqueda y cometió la imprudencia de dejarlo sobre su escritorio. Al día siguiente sorprendió a su esposa entretenida en desgarrar las hojas del libro para arreglarse los bucles de la cabeza."

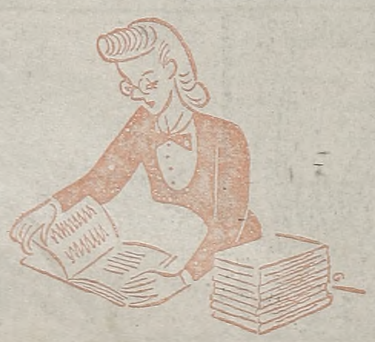
Con tal de no quemar la madera de la mesa con una olla caliente, una mujer apurada tomará el primer libro ricamente encuadernado que esté a su alcance y colocará encima el recipiente, convencida de que es preferible arruinar un libro a desmejorar un mueble.

Los libros les sirven con frecuencia de *secretaire:* entre sus páginas guardan cartas, facturas de la modista, mariposas y flores, cuando no se les ocurre clavar en el cuero de la encuadernación la aguja enhebrada.

Al margen del placer que pueda encontrar en la lectura, la mujer es, en opinión de los bibliófilos, una enemiga nata del libro. No existe entre el libro y la mujer una simpatía profunda e íntima, y hay quienes, como Uzanne, el gran bibliófilo, autor de *Zigzags de un curioso,* se inclinan a atribuir a las mujeres una recóndita aversión al libro por considerarlo un rival poderoso, absorbente y fascinador, capaz de levantarse como una muralla entre ella y el hombre que desea para sí.

La pasión por los libros substrae, en efecto, al hombre del contacto social.

Por manejar, ordenar o leer sus libros — porque no hay que exagerar: los bibliófilos también suelen leer — un bibliófilo es capaz de olvidarse de su mujer. Y esto no es cuento. Descuret, el célebre médico y escritor, refirió en su libro *Medicina de las pasiones* el caso de un bibliófilo que nunca volvía a su casa sin llevar varios libros bajo el brazo. "Era la segunda providencia de los libreros de viejo." Su buena señora, alarmada por la invasión de los libros, que ocupaban ya toda la casa, le aconsejaba inútilmente cesar en las compras y ponerse a leer. El bibliófilo, lejos de contenerse, iniciaba cada día más temprano sus recorridas por las librerías y las terminaba más tarde cada noche. Un día no fué a comer ni a dormir. El hecho se repitió varias veces, hasta que la mujer, sospechando una conducta escandalosa, le siguió los pasos y descubrió que el buen hombre había desalojado a los inquilinos de una de sus propiedades para instalar en ella cómodamente su biblioteca, en cuyo ordenamiento se pasaba las noches.



Y hay, finalmente, una razón fundamental para la antipatía subconsciente de la mujer por el libro: la de que tiene que serle forzosamente insoportable que cuando ella pide un sombrero nuevo o un vestido de *soirée,* su bibliófilo marido le conteste completamente abstraído:

— Tengo que comprarme un Elzevir con dieciocho puntos de margen.

TE DEUM

Te Deum sanctum laudamus.
Te Dominum confitemur.
Toda la tierra venere
tu nombre, ¡oh gran Padre Eterno!
A Ti los ángeles todos,
las potestades y cielos.
Serafín y querubín,
con voz de incesable aliento,
tres veces Santo proclamen,
Dios de Sabahoth inmenso.
De tu majestad gloriosa
cielos y tierra están llenos.
Glorioso el coro apostólico
te está alabanzas diciendo.
Ya que el número ha alabado
de los que profetas vemos.
A ti de mártires santos
te alaba el cándido ejército.
Y la Iglesia te confiesa
por todo el orbe del suelo.
Padre de inmensa grandeza.
Rey de gloria, Cristo inmenso.
Tú, que del Padre increado
eres hijo sempiterno.
Tú, que por librar al hombre
no tuviste por desprecio
el vientre de una doncella.
Tú, que el reino de los cielos,
vencida la muerte, abriste
a aquellos que te creyeron.
Tú, que en la gloria del Padre
tienes a la diestra asiento,
de donde a juzgar vendrás
a los malos y a los buenos.
A ti, Señor, te rogamos
que te acuerdes de tus siervos,
con tu sangre redimidos.
Haz la paga de su celo
en tu gloria con tus santos,
y salva, Señor, tu pueblo.

Fray FELIX LOPE DE VEGA Y CARPIO

(Del acto II de "El Divino Africano".)



"NIÑOS CANTANDO". Bajorrelieve de Luca della Robbia existente en el Duomo de Milán.

Las rosas de pasión

Cuento de ROSA CANTO

Ilustración de RODOLFO CLARO



CON la mirada perdida en el inmenso azul, los brazos bajo la cabeza y tendida en el césped de su jardín, la joven soñaba. La voz de su madre, llamándola, la estremeció.

—¡Atara!...

Esta, saliendo de su ensueño se levantó y miró hacia la casa; en el pórtico estaba su madre con Emer. La contrariedad le hizo guardar silencio y quedarse oculta tras unos arbustos.

—No te preocupes, Emer — decía la madre; — está abstraída estos días con esas cosas que vienen contando del Nazareno que anda por estos contornos; pero ya se irá de Samaria y se le pasará. No es ella sola quien sueña con esos prodigios; son muchas en Sichem las jóvenes que están como alucinadas, pero ya pasará.

—Muchos han sido los que se han creído profetas y los que lo han sido y no han causado tanta impresión; yo ahora temo por Atara.

—Es que ella no ha tenido nunca ocasión de saber más que lo que le han contado de otros tiempos; como es tan joven... Ahora, en cambio, esto es de sus años, del tiempo suyo, y lo vive o lo quiere vivir. A ti ¿qué te dice?

—A mí, nada. Me niega sus preocupaciones, su afán por saber; ayer estaba preguntando a una hija de Nehemias si era verdad que ese profeta había curado a una mujer que le tocó la túnica, y, al verme llegar, calló, e hizo señas a la otra para que callara también. Le hablé con todo calor, convenciéndola para que no creyera charlatanerías, pero nada pude hacer para que saliera de su reserva. Me rehuye y estoy apenado, porque tú, Noa, sabes cuánto la adoro.

La madre, sin responder, volvió a llamar:

—¡Atara!

La joven, viendo que no podía eludir el encuentro, fué hacia la casa.

—Bienvenido, Emer.

—¿Qué hacías, hija? — inquirió Noa.

—Me distraje mirando las plantas; las enredaderas están secas, madre; las de junto a la puerta no tienen ni una hoja ni un tronquito verde; secas están la madreselva, el jazmín y el heliotropo; habrá que arrancarlas.

—Bien, hija, plantaremos otras más resistentes.

Emer, entretanto, permanecía callado, sin dejar de mirar a su prometida. Temiendo quedarse sola con él, la joven propuso:

—Hay que mirar la harina que han traído para amasar. ¿Vienes, Emer?

—No; y tú tampoco vayas; quiero hablarte, he de volver pronto a casa; ve tú, Noa, luego irá ella.

La joven miró a su madre como pidiéndole ayuda, pero ella, haciendo un ademán amistoso a Emer, entró en la casa.

Hubo un silencio que por unos minutos ni Atara ni Emer se decidían a interrumpir; por fin, este último habló:

—Atara, dulce amada mía, ¿por qué me esquivas y rehuyes mis preguntas? Te conozco hace tantos años que no puedes engañarme con tus negativas. Sé la profunda impresión que te han causado las nuevas que te traen de ese profeta de Nazareth, pero es porque no has conocido otros tiempos en que los profetas eran numerosos y, muchos de ellos, falsos.

—No es un profeta más — interrumpió la joven; — dicen que es el Mesías, el hijo de Dios. Cuentan sucesos asombrosos... ¡Oh, Emer, no digas que es uno de tantos; yo, sin conocerlo, tengo fe en él!

—Pero, si no lo conoces, ni sabes lo que es, ni lo que profetiza, ¿cómo puedes tener fe tan ciega en él? — Y en tono de broma prosiguió: — Me voy a poner celoso si sigues pensando así en ese hombre. ¿Lo imaginas bello? ¿Y si es viejo y feo como Ochozias el mendigo?...

—¡No te burles, Emer! — le interrumpió la joven con enojo. — No tienes derecho a tratar con ligereza mis sentimientos ni mis ideas; yo no reprocho las tuyas; respeta las mías tú, por lo menos.

—Era esto lo que quería saber. Ese profeta o lo que sea ha influído de tal manera en ti que nos ha separado. Ya no eres para mí la dulce Atara, la adorada niña que acechaba mi llegada con afán y saltaba de júbilo al verme. Ahora me huyes, no sabes qué decirme, y a veces ni mirarme quieres. Ya no puedo engañarme más, por eso quise hablarte; me he convencido de que has dejado de amarme, y esta tarde es la última que me ves. No vendré a estorbarte en tus sueños, como hoy cuando estabas en el jardín.

—¡Oh, Emer! No sé cómo decirte lo que siento. Yo te amo, pero no puedo desechar esta atracción que siento por él...; no es amor, no puede serlo, no lo conozco ni he oído su voz..., y sin embargo...

—Me voy, entonces; esa fascinación es más fuerte para ti que mi amor y que la razón. Te dejo en libertad de pensar, sin inquietudes ni violencias por mi parte. ¡Que el Señor te guarde!

Y Emer, con paso rápido, salió de la casa, cruzando el jardín, mientras Atara lo veía partir, con pesar, pero sin resolución para llamarlo.

✶ TRES días pasaron, y durante ellos las nuevas del profeta aumentaron. Atara supo que el Nazareno pasó por Sichar y que una mujer samaritana le había dado de beber junto al pozo de Jacob y se había convencido por sus palabras de que era el Mesías. Supo también que estaba ya en Sichem y que había resucitado a la hijita de Jairo, el príncipe de la sinagoga, y éste se había postrado a sus pies, reverenciándolo. Atara salía todos los días por las afueras de Sichem, con la esperanza de encontrarlo, pero siempre llegaba tarde: por el sitio donde le decían, había pasado ya. De una de estas salidas regresaba un anochecer, cuando al llegar a su casa vió un grupo de gente junto a la puerta de su jardín; se apresuró y se abrió paso para entrar. Una voz armoniosa la detuvo en el umbral; miró y vió un hombre que en medio de la gente hablaba. Sus palabras tenían suspensos a todos, que lo escuchaban con atento silencio.

Una emoción profunda embargó a la joven, que se quedó escuchando anhelante. Poco después el hombre calló y, aproximándose a ella, cruzó el umbral del jardín y apoyó sus manos en la tapia; luego le sonrió con dulzura y se alejó. Ella quedó un momento como en éxtasis, pero, reponiéndose, detuvo a uno de los que lo seguían y le preguntó:

—Dime, ¿quién es ese hombre?

—¿No lo sabes, acaso? Es Jesús, el *(Concluye en la pág. 65)*



Cómo son hoy hace veinte siglos

AQUEL que dió al mundo un alma y un corazón, Jesús de Nazareth, murió en la Cruz, por redimirnos, hace veinte siglos. Todo el mundo cristiano se halla, pues, en estos días sumido en la plegaria y en el recogimiento. Y no será sin arrobada melancolía que se verán en estas páginas las humildes imágenes de los sitios en que vivió y murió el Salvador de la humanidad. Entre Belén y Jerusalén está el camino de gloria y de dolor que recorrieron sus divinas plantas. Bajo la luz de la Estrella que resplandeció por El en los cielos, vino al mundo en un establo de la primera ciudad nombrada. Bajo el peso de la Cruz que había de quedar como símbolo de su doctrina y de su sacrificio, hizo la Vía Dolorosa por las calles de Jerusalén, hasta rendir la vida, clavado en el madero infamante. El amor y el milagro jalonan, a



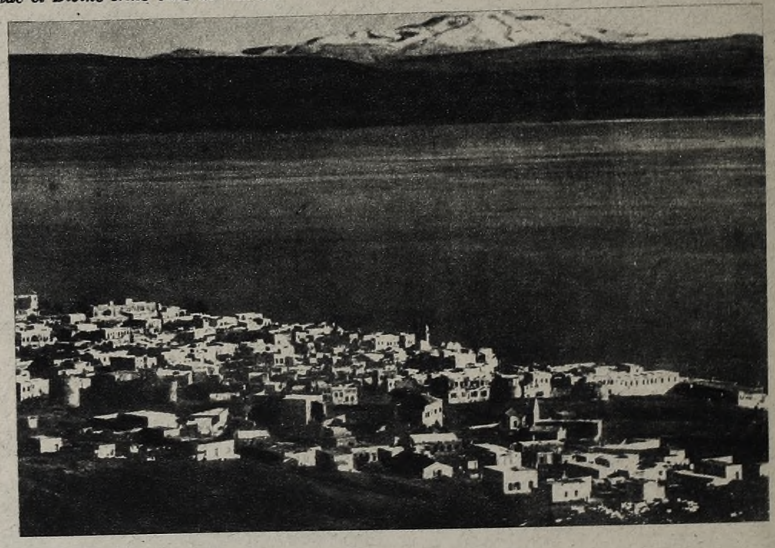
BELEN.—LA IGLESIA DE LA NATIVIDAD

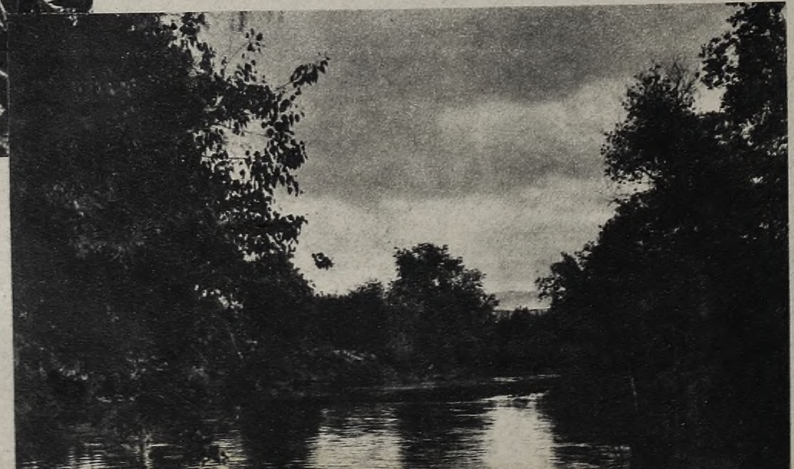
En Tierra Santa la Cruz es algo tan familiar como la numeración de las casas en las ciudades occidentales. Belén ofrece así innumerables cruces en sus edificios. Ello quiere decir que por allí pasó Jesús de Nazareth. Aquí se ve la iglesia de la Natividad, erigida en el sitio en que se levantaba el humilde establo donde el Divino Niño vino al mundo.



EL ORATORIO DE NAZARETH

José y María eran de Nazareth. Allí creció Jesús, junto con ellos, y de allí tuvo que alejarse, diciendo: "Nadie es profeta en su tierra." El pueblo no comprendía sus palabras llenas de piedad y de amor. Pero Jesús, antes de irse, oró por sus hermanos en el templo. La iglesia que se ve en esta fotografía ha sido levantada en el mismo lugar en que estaba la antigua sinagoga que frecuentaba entonces Nuestro Señor.





EL JORDAN Y EL TIBERIADES

En las aguas de este río Jesús hizo que Juan, el Bautista, lo bautizara. Después se dirigió al lago Tiberiades, mar de Galilea, en donde vivió largamente entre los pescadores, gente hospitalaria y generosa que le escuchaba devotamente. Hoy casi ningún barco surca las aguas del lago, siempre azules y tranquilas y orilladas de altas montañas, desde una de las cuales Jesús pronunció el maravilloso Sermón que es consuelo del hombre.

las ciudades y las tierras en donde vivió y murió JESUS DE NAZARETH

través del tiempo, estos dos sucesos. Veamos ahora cómo están en la actualidad los lugares en que se desenvolvió el sacro drama. Y sumémonos en tristes meditaciones, evocando, en los terribles momentos por que atraviesa el mundo, la dulce figura del Cordero. Porque la hora nona está próxima. Pero aún no ha sonado..



JERUSALEN.—LA VIA DOLOROSA

He aquí tal cual está hoy un trecho del recorrido que hizo Jesús cargado con la Cruz. En Jerusalén, capital de Judea, todos los que vivían de la religión alrededor del templo se conjabularon contra El, lo acusaron de instigar al pueblo a la revuelta y lo hicieron condenar a muerte. Las estaciones de la Vía Dolorosa están señaladas con cruces hasta el mismo Gólgota.



CANAAN, CIUDAD DEL MILAGRO

Fué en Canaán donde Nuestro Señor realizó su primer milagro. Invitado junto con sus discípulos a una boda, advirtió que no había vino. Ordenó, entonces, que se llenaran de agua seis grandes urnas destinadas a las purificaciones. Cuando el dueño de casa extrajo el líquido de ellas, reparó, asombrado, que se había convertido en vino. Hoy existe la iglesia, cuya cúpula se ve en este grabado, en el mismo lugar en que se realizó el milagro.



EL MONTE DE LOS OLIVOS

Muy próximo a Jerusalén está el monte de los Olivos. En el sitio umbrío de Getsemaní, Jesús solía reunirse con sus discípulos para decirles sus palabras de paz y de suprema comprensión. Fué allí donde Judas lo traicionó e hizo prender. Antes de morir, dijo a sus discípulos: "No os pido sino que os améis los unos a los otros." De esto hace veinte siglos. Echémosle un vistazo al mundo. Y preguntémonos desesperados qué es lo que nos queda hoy de esas dulcísimas palabras...

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

Elogio de una camaradería

LA gente es dada a pensar (se dice que la gente piensa cuando en realidad sospecha. La sospecha es una calumnia chiquita) que todo escritor es autobiográfico. Aunque haga tablas de logaritmos. Cuando, en realidad, no hay más que dos formas de la autobiografía. La contabilidad de nuestro sastre (o de nuestra modista. Todo hombre que se estime tiene una modista). Y la crítica objetiva. Esa gente supondrá que yo debí titular este ensayo "elogio de un camarada". O "de una camarada". Lo habría hecho con mucho gusto. Que elogiar a un amigo es la forma más sutil de la vanidad. Pero resulta que la camaradería es un estado sin sexo. O sin género, como dicen en la gramática. Queriendo significar que lo que más diferencia a las mujeres es el género. O "generito", como dicen ellas cuando quieren hacernos creer que es una pichincha una tela que sólo han comprado a tres veces su valor. Sin contar en el precio las sonrisas que le han tenido que hacer al turco.

TAMPOCO diré que la camaradería sea un estado intersexual. Porque no quiero confusiones con los escritos políticos del doctor Marañón. Pero sí que es un estado bivalente. Los camaradas han de tener alternativa, oportuna y sinalagmáticamente virtudes femeninas: la paciencia, la fineza, la prudencia; y masculinas: la protección, la iniciativa, la irreverencia. Se dirá que con estas condiciones se puede constituir un matrimonio. No; porque en el matrimonio cada uno tiene que ejercitar siempre las mismas funciones. Y además, uno tiene que saber cocinar. O simularlo. Así como el otro tiene que simular que lo cree. No queda dicho que no pueda haber camaradería entre cónyuges. Pero eso sucede cuando dos camaradas han cometido el error de casarse. Y vamos al elogio de la camaradería.

LO primero que debe ser un camarada es confortable. Y esa condición las resume a todas. Quizá (y lo reconozco) sea éste un adjetivo más aplicable a un sillón que a un ser humano. Pero es que yo no limito la camaradería a los bípedos implumes. Se puede ser camarada de un perro, de un almohadón, de una pipa o de un ventilador. Siempre que ellos sean confortables. Y que uno ponga todo lo demás para la camaradería. Sin confortabilidad no hay camaradería. Lo grave es que no se trata de una confortabilidad estática. Sino de una condición de confortable ubicua y portátil. Quien no nos hace sentir igualmente cómodos en un bodegón y en un "grill" pituco no es camarada. Por eso resulta imposible la camaradería con las personas tontas. Incluyendo entre ellas a las mujeres coquetas y a los hombres intelectuales. Que nada hay más tonto que el estar siempre inteligente.



EL camarada tiene, además, que estar bien aceitado. Una camaradería a la que se le ve el trámite no es camaradería. Es el trámite para conseguirla. La camaradería es un sutil negocio de compraventa cordial en el que no tiene que saberse nunca quién compra y quién vende. De ahí que la camaradería resulta de un estado de mutua adivinación que parece una costumbre ejercitada. Claro es que la definición de la camaradería es más difícil que la camaradería misma. Como es áspera la enunciación de todo estado de goce. Esto no lo comprende quien no haya encontrado un camarada. Es decir, no lo comprende casi nadie. Porque amigos se pueden hallar algunos. Pero los amigos confortables son raros. Se llama amigo confortable aquel que no quiere reformarnos. Y que, como no se ocupa de nuestra perfección, acepta nuestros defectos como si fuesen virtudes. De donde un camarada es un ser que tiene con respecto a nosotros igual sentimiento vanidoso que el que tenemos sobre nosotros mismos. La camaradería es un cordial engrupimiento en espejo.

EL fin de este artículo es rendir homenaje a mis camaradas. Y no es un fin personal, sino un acto de camaradería. Que nadie me pregunte su nombre. Lo digo cuando pronuncio el mío.

GOLF EN TANDIL



En los links del Tandil Golf Club tuvo lugar el torneo por la copa "Helenita". Aparecen en la foto la ganadora, señora Fotina M. de Henault, en compañía de la señora Rita C. de Graham.



Señora Manuelita Rivero y Hornos de Lozano y señor Emilio N. de Anchorena, que tuvieron una destacada actuación en el torneo.



Señoritas Sara Rey Brivio y Maruja Goñi Durañona, que también participaron en el torneo.



Señora Sara Brivio de Rey en compañía del señor Edmundo D. Hoy.

Fotos Ros



Creaciones porteñas de "El Hogar"



Para talles desde el 42 al 54

1919 Tapado en lana liviana, con recortes que siguen líneas simétricas, formando el superior un canesú, el cual lleva un bordado de fino dibujo. Lo cierra 3 botones.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

1920 Modelo de mucha aceptación en la presente estación, ajustado al talle; lo cierra un solo botón y como adorno lleva bordados matelassé.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

1921 Este modelo con la cintura cortada a partir de la mitad del frente permite más amplitud en la falda. El cierre recortado en dibujo simétrico y los bolsillos con incrustaciones de piel, lo mismo que los botones y el cuello. Lleva también motivos de metal en los bolsillos.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

1922 También de línea ajustada al talle es este modelo; los recortes en el frente se abren sobre motivos de piel de pelo corto, sobre la que el género lleva un bordado matelassé formando bolsillo; el mismo motivo en las mangas realza el adorno.

Precio del molde: $ 2.50

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

FIGURINES CON MOLDES *(Véanse indicaciones en la pág. 65)*

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

LA felicidad no es cosa material que podamos guardar bajo llave o llevar escondida, oculta a los ambiciosos. Es cosa que no está al alcance de la mano, ni bajo custodia. O está en nuestra alma, o depende de otras almas. Vive, pues, en contacto con los peligros, rozándose con la asechanza del ladrón, jugándose a la casualidad en todo momento, expuesta siempre a la gracia de una conquista. Una nada la trae a nosotros y otra nada se la lleva.

UN TESORO ¡Cuánta traición le acecha! ¡Cuánto descuido nuestro la pone en riesgos!

Poseemos la felicidad y no la cuidamos. La creemos tan nuestra, que olvidamos protegerla.

Cuando hemos conquistado la dicha, siempre creemos que nos han extendido un título de propiedad. Y en cambio, sólo hemos logrado de la suerte un préstamo, casi siempre a plazo perentorio.

La felicidad puede compararse con nuestra salud. Si la cuidamos, vivimos más largamente. Si la quemamos con excesos, la malgastamos. La ventura depende, como la salud, del cuidado que le damos. Nada, pues, de languideces; nada, pues, de descuidos y de confianzas..., que la felicidad es un tesoro muy difícil de proteger, ya que no le podemos guardar bajo llave, ya que es tesoro codiciado siempre y siempre fácil de sernos arrebatado.

●

TODO SE PARECE NADA hay nuevo sobre la tierra, todo se parece a todo. La desdicha de un hombre se asemeja a la dicha de otro, y la desventura también. Amor y desamor, lucha y gloria. La vida es una eterna repetidora. Todo lo que en ella fué, vuelve a ser.

Nacemos, crecemos, aprendemos a leer y a reír... A llorar no, porque es lo único que ya traemos sabido al nacer. El primer signo de vida de un niño es grito de dolor y de llanto.

Las primaveras y los inviernos, iguales unos a los otros.

Podemos cambiar los caminos, pero no podemos cambiar las caras que en esos caminos hallaremos.

Aquí y allá, la traición tiene la misma cara. Aquí y a través del océano, el amor sonríe y besa de igual manera.

Por eso, porque en la vida todo se repite, todo es igual y todo se parece a todo..., no te alegres cuando veas a tu enemigo en el suelo, porque ahí mismo es posible que él te vea, en la eterna repetición de las cosas.

●

SEAMOS PACIENTES VIRTUD entre las virtudes, la mejor entre todas: ¡la paciencia!... Ella es la que en las horas amargas se convierte, en nuestra vida, en el dique que sujeta la brava corriente del río. Ella es la que en el corazón henchido de dolor hace las veces de dique; contiene nuestra queja, sujeta nuestra rebelión, enjuga nuestro llanto; nos permite soportar de frente a la suerte adversa y ser estoicas ante la injusticia, siempre presente en toda existencia y en toda ventura...

Paciencia es tolerancia, es control a nuestra vida. Si la aplicamos al trabajo diario del hogar, embellecemos lo que se llama el íntimo vivir de la familia.

La paciencia es la que convierte en santas a las madres y en ángeles a las mujeres que por una causa u otra deben afrontar problemas.

En el matrimonio, es el eslabón mejor entre amor, respeto, bondad y cultura.

Ante Dios, más vale una hora de paciencia que un centenar de oraciones fervorosas...

●

EL AMIGO EN esos días lánguidos, vacíos de emoción, en los cuales la alegría, o la esperanza, o la ilusión, están ausentes..., ¡cuánto vale un libro!...

Cuando todos nos han causado desagrados, unos por "haber dicho", otros por "haber repetido"; cuando el asco nos llega a los labios, porque la humanidad a veces asquea..., ¡cuánto vale un libro!...

Hoy despertó el alba llena de luz... y mi alma llena de desganos..., plena de nubes, aún presa del sueño, me pregunté: "¿Por qué?..." Durmiendo, lo había olvidado; pero el recuerdo lo puso en pie... Sí, fué una injusticia. No quise recordarla... Eché mano de un libro: un poema con tanta belleza, que cupo en él mi olvido...

¡Que bien vale la pena de vivir la vida con todas sus contrariedades, con todos sus altibajos, teniendo la suerte de poseer como amigo a un libro!..



¿QUÉ ES LA LECHE CONDENSADA NESTLÉ?

Es sencillamente leche pura de vaca a la que, por condensación en el vacío a baja temperatura, se le extrae la mayor parte del agua, agregándole azúcar de la mejor calidad.

Esta elaboración, efectuada con la más rigurosa higiene, hace que la LECHE CONDENSADA NESTLÉ mantenga inalterable todas las propiedades nutritivas y las vitaminas de la leche fresca y asegura, a la vez, su perfecta conservación durante muchos meses. Por ello, la Leche Condensada Nestlé ofrece en todo momento la máxima garantía de pureza y seguridad para la alimentación infantil.

PARA SU BEBE
LECHE CONDENSADA NESTLÉ

Escuche los Martes, Jueves y Sábados a las 20.45 por L. R. 1 Radio Splendid "Las Grandes Enamoradas" con Milagros de la Vega.



PIDA ESTA MUESTRA

Envíe este cupón acompañado de 10 centavos en estampillas a NESTLÉ (ARGENTINA) S. A. P. A., Casilla de Correo 1489, Buenos Aires, y recibirá a vuelta de correo un tarrito de Leche Condensada Nestlé.

Nombre
Calle N°
Localidad F. C.

Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.



1/2 CENTAVO

POR DIA

PARA LA

BELLEZA DE

SUS LABIOS



Nada más que 1/2 centavo por día requiere el cuidado de sus labios, si usa HEATHER, el Lápiz preferido por las damas elegantes, por sus tonos firmes novedosos y brillantes.

HEATHER no solo es el mejor Lápiz Labial que se produce, sino también el más económico, por su tamaño que es el doble del de un lápiz común y su precio sumamente conveniente.

HEATHER se prueba una vez y se usa siempre.

Hermosos matices solo con

LAPIZ LABIAL

HEATHER

(JIDER)

DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3949

Del carnet de Bolonio

● El día en que Soponcio se dió cuenta de que durante todo el mes no había acertado ni una quiniela, pensó que el jugar no es una cosa tan divertida como el diccionario dice.

● Aunque no todos los juegos son juegos divertidos. Los hay como para tirarse de los pelos; por ejemplo, aquellos en que siempre se pierde.

● El jugar es una actividad que ponemos en práctica para convencernos de que no tenemos suerte.

● Se juega a la mancha, a la lotería, al truco, al fútbol, al alza y baja, a los aparecidos, a los desaparecidos, etc., etc.

● Hay juegos de azar, de envite, de niños, de palabras, de naipes, de prendas, de ingenio, de manos, de botones, de comedor y de dormitorio.

● Hay también lo que se llama juegos prohibidos, juegos consentidos y juegos sin sentidos.

● Juego sin sentido es, por ejemplo, el de jugar a la lotería para perder siempre.

● Otra clase de juegos son los dichos: juegos infantiles y juegos florales, que no son precisamente infantiles, pero por ahí andan.

● Los infantiles se diferencian de los florales en que en los primeros andan de por medio los sonajeros y los biberones, y en los segundos, los mantenedores, que son también una especie de nodrizas espirituales.

● Juegos de azar son aquellos en que indefectiblemente siempre se meten las cuatro. Precisamente en eso se difrencian de los juegos de manos.

● Entre los juegos de azar más practicados, se cuentan: la lotería, la ruleta y el casamiento.

● La lotería es un juego muy atrayente, en que unas veces se pierde y otras también.

● En el juego de la lotería hay siempre una fortuna en potencia y un desengaño en puerta.

● El consuelo de la lotería es el "andarle cerca".

● Esto de "andarle cerca" hace que el juego infantil de la lotería se parezca al del gato y el ratón.

● En el juego de la lotería no sólo no aciertan los que juegan, sino también los que no juegan.

● Créase o no, hay personas con tan mala suerte que hasta les toca alguna vez la lotería.

● Se juega, en resumen, a la lotería, para saber cuál es el número que no tenemos.

● Hay en la lotería un número agraciado y miles de desgraciados.

● A la lotería no deben jugar los flacos, porque sólo acierta el gordo.

● En la ortografía del juego, ~~la~~ lotería es la mayúscula y la quiniela la minúscula.

● En las quinielas, generalmente, quien juega con los jugadores es el quinielero.

● El del casamiento es un juego que se parece mucho al de la mancha, porque se juega también a ciegas.

● En el juego del casamiento, quien discierne sobre la fortuna de los jugadores es, por lo común, la suegra.

● En la ruleta anda por medio una bolilla insignificante que nos hace mantener la ilusión... y la esperanza.

● En torno de una mesa de juego los hombres juegan porque no han tenido infancia o porque quieren volver a ella.

● En los juegos de azar, por lo común, se pierde el tiempo con la ilusión de ganarlo.

● Aquella dama nueva rica le tenía un terror pánico a los "juegos fatuos".



AHORRANDO EN LA COCINA

— Ahora, con Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO" hago platos deliciosos... y ahorro diariamente. Sólo en estas riquísimas Masitas para el té gané $ 0.15 de economía.

VEA QUE SENCILLA ES LA RECETA



RECETA MASITAS PARA EL TE

2 tazas de harina
2 cucharadas de Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO"
1 cucharadita de levadura en polvo
2 yemas y 1 clara de huevo
1 2 limón (jugo)
1 4 cucharadita de sal
3 cucharadas de azúcar rubia

Tamizar juntos los ingredientes secos dos veces. Mezclar ligeramente con la Oleo Margarina batida con el jugo de limón. Batir los huevos y unir todo. Estirar, cortar y cocinar a horno caliente unos 10 minutos.

PLATOS MAS SABROSOS... ¡Y MUCHO MAS BARATOS!

Para Amasar — *La masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.*

Para Hornear — *Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso.*

Para Freir — *Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir.*

OLEO MARGARINA Swift *El Gaucho*



COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

GRATIS: Solicite este utilísimo Librito de Recetas.

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA, S. A.
25 de Mayo 195 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, el interesante Libro de Recetas "Repostería Casera".

85 H

Nombre

Calle N°

Localidad F.C.

EN LOS CLUBS DE PERGAMINO



Familias de Grigera, Martín, Grané, Elustondo y Mahe, durante el baile realizado en los salones del Club Social.



Pituca González, Enrique Bomón, Esther Maturano Manuel Eseveni, Beba Fernández Salcedo, Nena González y Juan Carlos Giovannelli, en el referido baile.



Otra de las mesas, ocupada por las familias de Espinasse y Costa.



También en el Tennis Club tuvo lugar una animada reunión social. Aparece en la foto un grupo de asistentes.



Señoras Esther Errauzquin de Peralta Martínez y Sara Costa Palma de López, señoritas de López Dupuy y Varela y el señor Jorge Grigera, en el baile del Tennis Club.

Fotos Kessel r.





Fortifíquese con un alimento de calidad

Si Vd. necesita aumentar el valor nutritivo de su alimentación, para consolidar sus fuerzas y cumplir así con menor cansancio sus tareas diarias, recuerde que **Ovomaltina,** fortificante suizo de reconocido prestigio, le ofrece garantía de buenos resultados por su preparación científica, la calidad de sus componentes y su fácil digestión.

Ovomaltina es concentrada, por ello rinde más y resulta económica.

EN FARMACIAS, ALMACENES Y SUCURSALES DE "LA MARTONA"

Conces. A. PERRONE French 2334 - Bs. As.

OVOMALTINA

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION

LA FIESTA DE LA



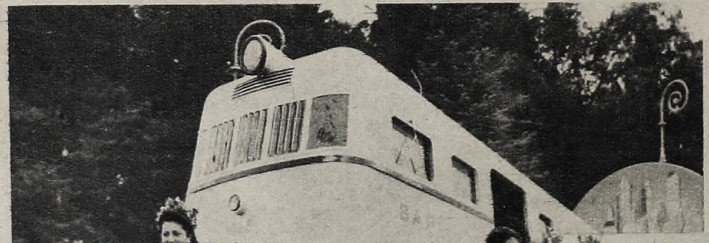
Como de costumbre, la Fiesta de la Vendimia, en Mendoza, tuvo este año singular brillo. Los principales actos alegóricos tuvieron lugar en el parque San Martín, donde se construyó el trono lacustre que aparece en la foto, y en el que fué coronada la reina de la Vendimia.



El palco oficial durante el desfile de carros alegóricos. Lo ocupan, de izquierda a derecha: el interventor de San Juan, señor Evaristo Pérez Virasoro; monseñor Buteler; el gobernador de Mendoza, doctor Adolfo Vichy; el ministro de Agricultura de la Nación, doctor Amadeo y Videla; el doctor Baeza González y el general Zuloaga.



La reina del año pasado, señorita Brígida Santini, coronando a la reina de 1941, señorita Irene Roldán, que representó al departamento San Rafael.



La representación del departamento Tunuyán.



Aspecto del carro alegórico que presentó Luján de Cuyo.

VENDIMIA



La reina de Godoy Cruz y su corte, durante el desfile realizado en la rotonda del parque San Martín.



Grupo de señoritas sosteniendo canastas con frutos que fueron bendecidos por el arzobispo de Cuyo, monseñor Buteler.



En el parque San Martín se realizó también un desfile de medios de transporte de distintas épocas.



Un grupo de damas presenciando los actos realizados en el parque San Martín.

Fotos López Medina y Delpodio.



¡Un Vulgar Puchero!

A él todos los platos le parecen iguales. Se trate de carne, de pescados, de legumbres, todos le cansan y le disgustan.



¡Que Rico Puchero!

Ayer también comió puchero, pero ni se acuerda. Ahora, al mismo plato le encuentra sabor diferente, nuevo... delicado. ¡Ah! es que ahora cuenta con SAVORA, para convertir en exquisito manjar el más soso de los alimentos. SAVORA es el condimento ideal para las comidas. Realza el sabor natural de las mismas y excita el apetito. Pídala a su almacenero. ¡Hoy mismo!



SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

ONDULACIÓN PERMANENTE POR ESPECIALISTAS
CASA WEISS
U.T. 41-4109 CALLAO 714
PARA TINTURAS POR ESPECIALISTAS

Deja ahí niño!

Alivie el dolor de las quemaduras... evite las ampollas e infección con el suave, calmante y sanativo

MENTHOLATUM

UN NUEVO **ALIVIO PARA SUS PIES!**



El KUROTEX DR. SCHOLL es un emplasto adhesivo aterciopelado, color carne, que suprime la presión y roce del calzado. Alivia los callos, callosidades plantares, juanetes y cualquier parte dolorida del pie. Se vende en todas partes. El Sobre $ 0.50.



Dr Scholl's KUROTEX

¿QUE ME DECIS, JORGE?



¡YO MISMA LO PINTE!

¡Y con qué orgullo mostrará Ud. también su obra de renovación hogareña! Con DUCO a PINCEL Ud. podrá realizar trabajos perfectos, lo mismo que si tuviera una larga práctica. Porque éste es el único acabado que cualquier novicio puede emplear correctamente desde la primera vez llevando a cabo verdaderas maravillas.

DUCO a PINCEL se extiende con una facilidad asombrosa y una sola mano cubre perfectamente.

Juegos de hall, bancos de jardín, los muebles de los niños, los de la cocina, macetas, tinas, etc... ¡renuévelos! DUCO a PINCEL lo encontrará en todas las buenas ferreterías y pinturerías. Pero... hay un solo DUCO y es el DUCO DuPONT.



DUCO

A PINCEL

Distribuidores:

HENRY W. PEABODY & CIA. ARG. LTDA.

Bolivar 1646 Buenos Aires

EL RINCON DE LOS NIÑOS

VISTIENDO A LOS VARONCITOS

Es necesario insistir que los niños y las niñas se visten absolutamente distinto y que el detalle de moda que modifica el corte en el vestido de una chica nada tiene que ver con el varón.

Las mangas abullonadas que arman graciosamente los vestidos femeninos, son un desacierto en una blusita varonil.

Para los chicos, como para los hombres, no caben fantasías exageradas. Podrán variar las telas, los colores y algunos aspectos de la indumentaria masculina, pero en principio hay una línea de sobriedad inalterable.

Todo intento de semejanza entre un chico y una chica afemina al primero, restando a su personalidad fuerza y verdad. Para los chicos, el cabello corto, las mangas lisas, el corte cuidado y simple en sus trajes de invierno, de verano, ropas de casa, de salir o de dormir. Para las chicas, las novedades y hasta los desaciertos...

Dentro de la ropa masculina cabe la variedad y la elección según el físico del niño. Así, los chicos pálidos y delgados quedarán siempre mejor evitando el color marrón o el beige, que ayudará a parecer más enfermizo. Cabe en la selección de los colores una orientación para la madre si ésta se empeña en realzar la belleza de sus hijos.

Los modelos de esta página están buscados con el fin de orientar en esa edad — hasta los cinco años — en que las madres confunden a sus chicos con muñecos y a veces son indiscretas.

Los cinco grabados tienen elegancia y distinción y están confeccionados:



El Nº 1, en franela gris-azulado el pantalón y en viyella a rayas azules y rojas sobre fondo beige la blusa.

El Nº 2 se compone de una blusita de lanilla blanca y un pantalón color azul marino con prácticos tirantes.

El Nº 3 es un abrigo de tela de lana a cuadros en tonos marrón con gorra confeccionada en la misma tela.

El Nº 4 es un conjunto de pantalón y bolero en lana azul-celeste, blusita blanca con cuello volcado a rayas celestes y corbata azul-celeste de lanilla.

El Nº 5 es un conjunto de franela blanca, para niños no mayores de tres años. El blusón y el pantalón llevan un ancho doblez.

CUIDADOS AL BEBE

● Si es indispensable, ha de proveerse la cuna del niño de un tul de mosquitero para evitar moscas o mosquitos; pero siempre será preferible que los mosquiteros existan en las puertas y ventanas que dan al exterior, dejando al bebé con más aire y evitando la tierra que se asienta sobre el tul.

● El uso de los chupetes se convierte en un abuso. ¿Por qué enseñar a la criatura algo tan poco higiénico y elegante? ¿Se preocupan bastante las madres de la desinfección de este adminículo generalmente sucio?...

● Las ropas de la cuna deben cambiarse cada día, asolear el colchón y la almohada y repasar con un trapo húmedo y limpio el impermeable. Una vez al mes debe abrirse colchón y almohada y ventilar la lana.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

LAS PLAGAS DOMESTICAS

Por ARNOLDO BOUQUET

PLAGAS en los hogares... Aun en los más modernos, en las construcciones más perfectas, suelen aparecer. ¿Quién las introduce? ¿Cómo llegan? ¿Por qué unas y no otras? En todos los tiempos y bajo todos los climas las amas de casa han luchado con toda suerte de minúsculos, innúmeros y siempre molestos invasores. En unos lugares más, en otros menos; pero siempre amenazadores con sus pequeñas o grandes molestias.

LAS construcciones modernas e higienizadas, lo mismo que aquellas antiguas, deben soportar estas calamidades y, naturalmente, convertirse en el diario campo de batalla de una guerra en la cual el menor descuido y la más ínfima distracción pueden trocar el mal en permanente y hasta obligar a los ocupantes de la casa a desalojarla, impotentes para luchar contra los diminutos e implacables invasores.

Muchas veces, también, no son nuestras propias casas las que se convierten en morada de los pequeños enemigos domésticos, sino que son las de los vecinos, desde las que irrumpen y llevan a cabo fulminantes invasiones contra las que hay que estar prevenidos, ni más ni menos, cual si se tratara de una "blitzkrieg". Es menester contar, además, con aquellos elementos indispensables para anular su acción.

ENTRE los primeros, la cucaracha. Amante de los rincones calientes y que prefiere cocinas, hornos y conductos de la calefacción, todos los cuales a ella se le antojan palacios. La cucaracha macho tiene alas y puede volar en caso necesario; pero la hembra, que no las tiene, vese constreñida a morar en aquellos lugares que tan gratos le resultan. Las largas antenas de las cucarachas son dignas de estudio, pero eso para los señores naturalistas. En el extremo del cuerpo de la hembra existe una cápsula en la que encierra sus huevos y, cosa distinta a lo que acontece entre los insectos, las crías surgen ya vivas, por lo menos en algunas especies.

Desde Asia y Oriente, las cucarachas llegaron al Viejo Mundo. De allí — váyase a saber cuándo, pero lo más probable con el equipaje del primer conquistador — llegaron a nuestra tierra. La molestia principal que ocasiona es el desagradable olor con que impregna cuanto queda en contacto con ella. Devora lo que se pone a su alcance, desde la tierna lechuga hasta la correa de cuero.

Para ahuyentarla, se expenden en el comercio una serie de productos, todos eficaces; es decir, eficaces siempre que se les acompañe con la escoba y una buena ventilación. El veneno más eficaz es el fluorido sódico; existiendo la creencia, entre el vulgo, de que cuando las cucarachas encuentran incómoda la casa en que han establecido su residencia la abandonan en masa. Lo que vendría a demostrar la ventaja de hacérsela incómoda siempre y mediante una absoluta higiene.

PERO si la cucaracha es desagradable, la polilla es el fantasma, el enemigo mayor, que desgasta las fuerzas y la paciencia, contra el cual hay que permanecer alerta en invierno y en verano y que emplea también una guerra de nervios. En el verano penetra en nuestros hogares, aprovechando las puertas y ventanas abiertas, atraída por la luz, en busca del asilo de una manta de lana, de un abrigo, de unas pieles. Allí la hembra deposita sus huevos para que esas prendas sirvan de alimento a las larvas que han de surgir. Cuando ya ha comido suficiente, la destructora larva trocaráse en ninfa y ésta se fabricará un hermoso capullo con los residuos del objeto en el cual buscó asilo. Un poco de alcanfor, ventilación e higiene de los armarios y roperos; he aquí el remedio. Pero ¿qué ama de casa no habrá sentido alguna vez flaquear su paciencia en una lucha permanente y angustiosa contra el enemigo casi impalpable?

En medio de la noche, un ruido muy particular y que alarma a las personas crédulas o supersticiosas producese en los muebles de madera antiguos, en los pianos, en las mesas y en las sillas. No es un signo agorero, pero lo es de destrucción. Se trata de la labor, diríamos subterránea, del taladro de la madera, o anobia, que las va devorando por dentro y cuyo rastro más común es ese polvillo que comienza a aparecer al pie de las muebles y en el fondo de los cajones. La obstrucción con parafina hirviendo o, mejor, la inmersión de los muebles en soluciones débiles de sulfato de cobre o clorido de zinc es el remedio. Si bien a veces el fuego es lo único que se puede aplicar a aquellos muebles que fueron largo tiempo pasto de su voracidad.

NO hablemos de las moscas, porque, como diría aquel higienista norteño, su existencia no tiene justificativo en el hogar moderno. Contra ellas existe una larga serie de recursos, todos eficaces. La mosca es una plaga hogareña que desaparece siempre que el ama de casa lo desee. Es una amenaza constante para la salud humana, y la consabida frase *¡Mate una mosca!* debe tener hasta un sentido social.

Pasaremos por alto a ciertos dípteros y también la *Pulex Irritans*, aunque con respecto a ésta no sin recordar el consejo "Cácela y luego matela", única manera de impedir su procreación y el establecimiento en nuestro hogar de uno de los parásitos más andariegos de cuantos se conocen

Y ya que mentamos a los parásitos del hogar, recordemos también a las arañas, tenidas por tales, pero que en el fondo son verdaderos y siempre activos auxiliares para defendernos de innúmeros insectos y molestas sabandijas.

Las plagas del hogar, contra las cuales, más que los elementos químicos, valen otros muy sencillos: la escoba, el plumero y las ventanas y puertas abiertas para que entre el aire puro y el sol.



¿Tiene Vd. que ser una gran belleza para ser feliz - para ser admirada por sus amigos? ¡Decididamente, no! Aun la más modesta chica puede ganarle a una belleza cuya sonrisa no es atrayente. ¡Cuide la suya entonces y recuerde que las encías requieren tanto cuidado como los dientes, porque con encías demasiado blandas e irritadas, no pueden haber dientes sanos y brillantes!

¡ADQUIERA IPANA HOY MISMO! Porque Ipana no sólo limpia los dientes por todos los lados y les da un magnífico brillo, sino que además, cuando es aplicada con los dedos o con el mismo cepillo en forma de masaje en las encías, las mantiene en mejor estado, más firmes. ¡Comience con Ipana y Masaje cuanto antes para tener encías en mejores condiciones, dientes brillantes y una sonrisa atrayente!

VEA A SU DENTISTA dos veces por año por lo menos para una inspección y limpieza. La próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.

PASTA DENTIFRICA IPANA



El tubo grande resulta más económico.

CABALGATA EN LA PLATA



Algunos de los participantes de la cabalgata organizada por el Club Hípico en honor de sus asociados



Las señoras Nidia F. de Rezzónico y Amelia C. de Lachaire, y las señoritas Tolon Paggi Cañas y Nélida Baños desensillan para tomarse un descanso



Señorita Amalia Fernández, en compañía del doctor Rodríguez y los señores Maffei y Miranda

Fotos Mela

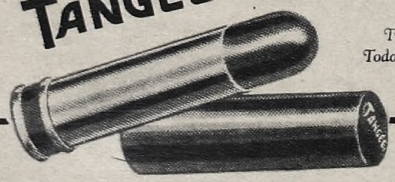


Labios que encantan por su carácter propio

con el lápiz que presta tonalidades de encanto personalísimo —y que es suave sin ser grasoso.

TANGEE

Tres tamaños
Todos igual calidad



Primorosos tonos: Pasado ligeramente, el Tangee "Natural," que es anaranjado en la barrita da un color rosa. Repasándolo, llega al grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues *no* es pintura. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido. El nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son seductores! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.



Para armonía perfecta use los tonos correspondientes de Colorete Tangee (compacto o crema) y Polvo facial Tangee, que no cubre: ¡descubre su belleza!

EL ARTE DE EMBELLECER LOS HOGARES





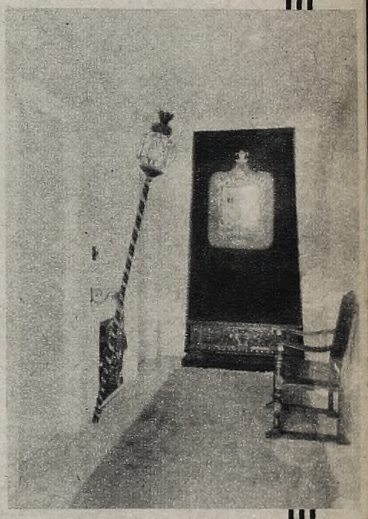
Dos de los amplios y bellos interiores magníficamente amueblados de la casa que construyó recientemente el ingeniero Eduardo Córdoba en la calle Callao, y que obtuvo el primer premio municipal de arquitectura.



CADA hogar es como un templo, cálido de belleza y emoción. Así lo entiende la nueva tendencia de los artistas que se han dedicado a volcar en sus creaciones todo el caudal extraordinario de su sensibilidad. Entre esos creadores, cuyo buen gusto se ha reflejado en los interiores más suntuosos de la metrópoli y del interior, merece señalarse, entre nosotros, un nombre que es ya familiar entre las personas que saben apreciar el confort y la armonía: Rapallini, cuyo fino espíritu decorador llega a la sutileza más perfecta.

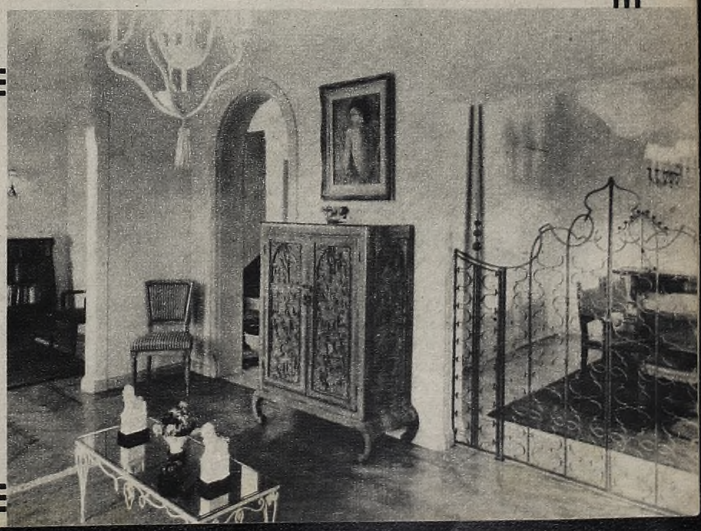
Lo prueba acabadamente el conjunto de las fotografías de esta página, y donde ha sabido aunarse el lujo con la suavidad de los tonos Rapallini no es solamente un decorador. También fabrica los muebles y sabe distribuirlos con arte en cada uno de los interiores encomendados a su reconocido dominio de la perspectiva y del "savoir faire". Ya no es necesario esperar que los moblajes de lujo lleguen de París. Buenos Aires puede presentarlos ahora tan perfectos como aquellos, terminados con el detalle que la técnica reclama. Hoy el obrero argentino nada tiene que envidiar a los del extranjero, sobre todo si él actúa bajo la dirección y vigilancia de Rapallini, que une a su experiencia personal una ponderable dignidad artística.

En las fotografías que aparecen reunidas en esta página se da a conocer el conjunto de interiores de una residencia moderna. Se diría que ella está ubicada, en mérito a la magnífica suntuosidad que presenta, en pleno corazón de nuestra aristocrática avenida Alvear. Pero no es así: estas fotografías corresponden a la residencia del ingeniero principal de Comodoro Rivadavia, y es allí, en aquel paraje esencialmente industrial, donde se ha querido llevar esta nota delicada y fina, para que la existencia, indudablemente dura, se vea dulcificada por la posesión de un hogar en el que todo es armonía, calor de nido y suntuosidad de confort.





Cuatro aspectos de la mansión del ingeniero principal de Comodoro Rivadavia. Por ellos es fácil discernir el buen gusto y confort de los ambientes en un hogar moderno.



INFORMACIONES DE LA SEMANA



Organizados por la Institución Cultural Juan María Gutiérrez se realizaron en el teatro Coliseo de Lomas de Zamora juegos florales. En la foto aparece la reina de la fiesta y su corte.

JUEGOS FLORALES EN LOMAS DE ZAMORA



La reina de los referidos juegos florales, señorita Alicia E. Lucini Fontenla.

Fotos Chan.



DEMOSTRACION

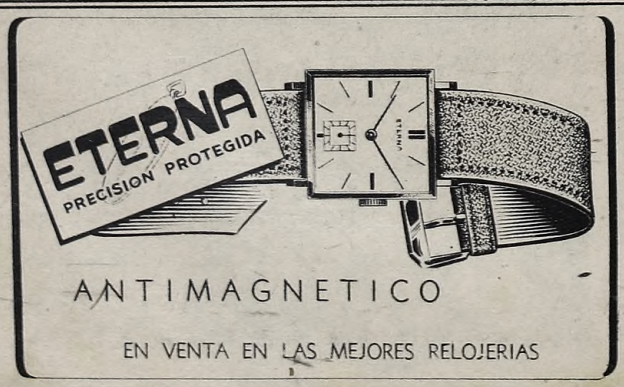
Asistentes a la recepción ofrecida en el Instituto Cultural Argentino-Norteamericano a periodistas y universitarios estadounidenses que visitaron nuestro pais con el patrocinio de la Dotación Carnegie para la Paz Internacional.





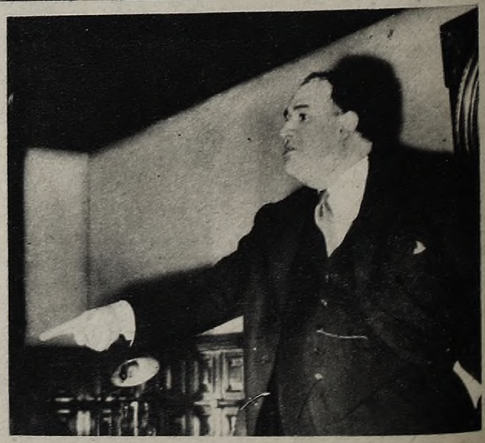
EXPOSICION

Durante el acto con que fué inaugurada la exposición que en los salones de A. E. C. realizó el pintor Horacio R. Carballo.



CONFERENCIA

Parte del público que concurrió a la conferencia que sobre "Filiación hispánica de los cantares tradicionales" pronunció el señor Juan Alfonso Carrizo en el Instituto Superior del Magisterio.



El conferenciante haciendo uso de la palabra.

Fotos "El Hogar".

LAS RETRETAS

tienen cuatro siglos de antigüedad

por CAROL VIAMONTE

CUANTOS saben dónde podría hallarse el verdadero origen de las pintorescas retretas, que fueron, hasta hace quince años, en la plaza de Flores y en las Barrancas de Belgrano, el subyugante esparcimiento de fragantes muchachas y comedidos jóvenes, que entonces hacían "footing" sin saberlo?

Todavía hoy en la mayor parte de las ciudades de provincia subsiste la costumbre de ese paseo vespertino en la plaza principa. ¿Y qué es, sino una retreta, ese entretenido desfile que se improvisa en la plaza Francia en las mañanas de abril, después de la misa de doce?

Y bien; las retretas tiene un origen ilustre, que es lo que se intenta refrescar en esta crónica, cuando menos someramente.

DURANTE el reinado de Carlos IX floreció en Francia una danza llamada de "las antorchas", cuya apariencia austera y solemne ocultaba el verdadero espíritu que la promovió.

Margarita de Valois y otras princesas y damas de la corte, que fueron sus sostenedoras, entendían manifestar su inquietud dionisíaca en esa danza, matemáticamente ordenada en sus movimientos característicos, que alcanzó y conservó durante casi un siglo una original dualidad que la hacía ordenada y pura en la forma y caprichosa en la expresión.

Las bailarinas llevaban cada una una antorcha encendida en la mano "que está del lado del corazón" — como decía Catalina de Médicis — para buscar, recorriendo su camino con rítmicos pasos, su compañero en las doradas estancias palatinas o en las floridas glorietas de los jardines.

Con el fin de ofrecer siempre renovados objetos a la galantería de Enrique IV, esa refinada y sagaz madre de reyes concibió aquel juego pueril y, no obstante, alegre, que impuso en la corte donde dominaba su influencia.

Enrique IV, en el año 1572, casado ya con Margarita de Valois y rey de Navarra, la llevó a esas regiones, que enriqueció, aun más su mímica con la expresión apasionada de su temperamento meridional, convirtiendo esa danza, que se tornaba cada vez más elocuente, en un colosal desfile callejero de muchachas que, a la vacilante luz de las antorchas, recorrían, alegrándolas, las pintorescas y melancólicas callecitas provenzales.

Marcha de atrevidas amazonas, al paso de los años fué perdiendo mucho de ese desordenado carácter popular, y a mediados del año 1800, cuando Jacobo Meyerbeer compuso la "Marcha de las antorchas", inició el período de su purificación.

EL ritmo de esa música, que permitía una mayor diversidad de pasos, concentraba la atención de los ejecutantes en la técnica de sus movimientos y mudanzas, que exigía disciplina y destreza; y la mímica descuidada se abandonó por completo y se olvidó, orientándose hacia un carácter esencialmente marcial.

Los hombres se unieron entonces a las filas de las bailarinas, y la rehabilitaron preparando su incorporación a los cuarteles. Practicada durante largo tiempo en las ciudades y en los pueblos, en su nuevo escenario perdió el nombre de "danza de las antorchas" que había tomado, precisamente, porque sus primeros cultores llevaban una antorcha encendida al realizarla.

La tropa, que la ejecutaba en los cuarteles durante las horas de la "retreta", la denominó después con este galicismo, admitido en el tecnicismo militar español, substituyendo a la palabra castiza y propia en castellano, "retirada", por una ordenanza sancionada el 30 de abril de 1718.

Este nombre, que provenía del vocablo francés "retraite", se aplicaba al toque que ejecutaban los tambores, cornetas y músicas para que la tropa se recogiera por la noche a los cuarteles.

La afluencia de gente vecina frente a sus portones cuando las bandas militares actuaban originaba improvisadas reuniones, en las que desfilaban, con el pretexto de escuchar música, las muchachas y mozos de las cercanías.

Buscando lugares más amplios para realizar sus marchas, o quizá para ofrecer al vecindario, en aquellos años en que las distracciones públicas eran tan escasas, un espectáculo, la tropa con su banda salía a la calle entre el regocijo del público muy numeroso que llenaba esas inmediaciones, y después, cuando esas mismas bandas y otras municipales y policiales llegaban a los parques y plazas, la reunión concebida de antemano — ya que los conciertos públicos se anunciaban con uno o dos días de anticipación — tenía toda la organicidad de una fiesta popular a la que nadie faltaba.

La retreta comenzaba al caer la tarde. Renacía la antigua marcha, más humilde y más tímida, sin antorchas, pero, no obstante, con el mismo antiguo fuego en su modo espontáneo.



A LO MEJOR
LO INVITAN!

NAPOLEON, yerba de gran categoría, es digna de entregarse como regalo delicado y de buen gusto, cuando se quiere quedar bien con una familia o con un amigo.

Lindo y original, el envase de NAPOLEON, concuerda perfectamente con la alta calidad de la rica y sabrosa yerba que contiene.

Desde el siglo pasado, NAPOLEON, ejemplo y espejo de yerbas puras, viene confiriendo al mate, virtudes de manjar criollo.

Regale barriquitas o paquetes de yerba NAPOLEON. **A lo mejor lo invitan!** Y si no... regálese a sí mismo, la gran satisfacción de matear con

NAPOLEON

EL PUNTO ALTO DE "MATEAR"

Pida yerba NAPOLEON en barriquitas de 1, 2 ó 5 Kgs., o en paquetes de 1/4, 1/2 y 1 kilo, en las despensas y almacenes de importancia de toda la República.

Mackinnon & Coelho Ltda. Compañía Yerbatera S. A.

MAISON CARRAU

La casa preferida por las novias aristocráticas, recibió su nueva colección de modelos y géneros.

ROBES - MANTEAUX - FOURRURES

CERRITO 1320

U. T. 41 - 2411. Buenos Aires

SEÑALES DE UNA TRANSFORMACION

LA probabilidad de que el cine nacional se transforme en una auténtica expresión de arte argentino depende de la evolución que se opere sobre todo en el entendimiento de los productores, puesto que son éstos los encargados de ejercer la vigencia de sus propios intereses. En función de estos intereses, directores y argumentistas tuvieron que avenirse más de una vez al sacrificio de sus convicciones para atender los fines industriales, perseguidos con exclusión de todo otro miramiento. Llegó hasta darse el caso de tener que desnaturalizar un asunto en la medida exigida por las veleidades de una cancionista convertida en "estrella" máxima. Pero, afortunadamente, hay quienes están de vuelta de estas supercherías y quienes abren los ojos para acoger generosa e inteligentemente las comprobaciones que les salen al paso.



SIN ir más lejos, el éxito de "El mejor papá del mundo" es una comprobación de este tipo. Demuestra que no es indispensable irse por los caminos del mal gusto para cosechar aplausos. Hemos sostenido que los partidarios del cine nacional que celebraron "Viento norte", que se habían mostrado cautivados ante "Kilómetro 111" y que luego proclamaron las excelencias de "Huella", están habilitados para estimular todo esfuerzo acometido con dignidad artística que entrañe un designio de traducir nuestras tradiciones y nuestras costumbres en lenguaje vernáculo. Ahora sabemos que hay argumentistas que se han permitido el lujo de resistirse a escribir expresamente para una de las "estrellas" más afortunadas, y que existen entre los productores quienes ya piensan en reducir los emolumentos desproporcionados que se les concedía a las primeras figuras de nuestra pantalla en beneficio de una más equitativa remuneración de los argumentos. ¡Enhorabuena! No hay ninguna colaboración preponderante entre el director, el intérprete y el libretista, indispensables para la ejecución de una película. O cuando menos, no debe admitirse que la haya. La eficiencia de una dirección está en razón directa con la calidad del argumento. Y estas dos contribuciones, sumadas, equivalen cómodamente a la del intérprete o los intérpretes, remunerados, sin embargo, en la proporción de 10 a 1.

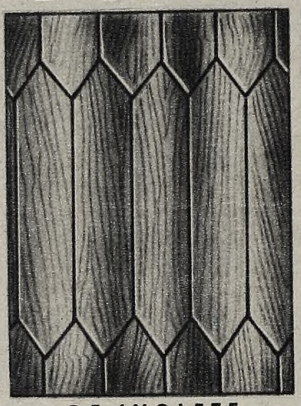
ESTA nueva actitud de que hablamos, tal vez transporte las actividades cinematográficas a un plano más racional, mejorando la jerarquía artística de los films salidos de los estudios locales. Para lograrlo sería menester, según hemos venido diciéndolo, combatir por un lado esa peligrosa superestimación de los "astros" y las "estrellas", que en definitiva no son tales, como que abundan entre ellos quienes han llegado a la pantalla sin otro capital que su popularidad, elaborada ante el micrófono, por ejemplo. Será menester evitar que los directores confeccionen sus propios argumentos, ya que tenemos en este sentido una experiencia hecha que no exageraríamos calificándola de deplorable. Con aquella primera diligencia favoreceríamos la formación de actores, y con ésta estimularíamos el acercamiento de los escritores al cine, aportándole obras inéditas que correspondan a esta necesidad de expresarnos que proclamamos en beneficio del país.



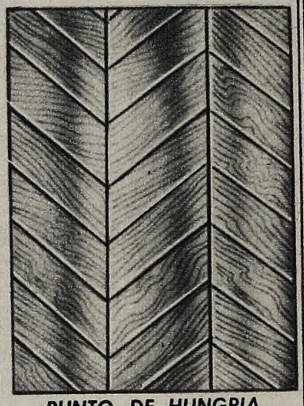
PARA TODO PISO



A LA INGLESA



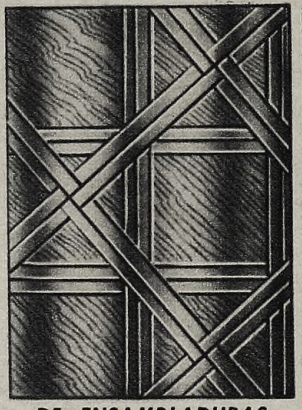
DE INGLETE



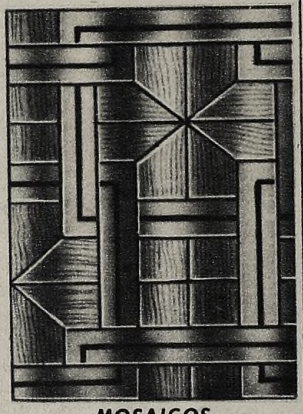
PUNTO DE HUNGRIA



DE HOJAS QUEBRADAS



DE ENSAMBLADURAS



MOSAICOS

¡No importa la clase de piso..! En cuanto Vd. extienda sobre la madera un tenue trazo de Brillante Royal, la generosa riqueza de su cera virgen de abejas se transforma instantáneamente en luz, como si la suave caricia del trapo puliese la faceta de un brillante.
¡Maravilloso poder de la cera Brillante Royal que convierte al piso sencillo en superficie palaciega y al entarimado de lujo en un luminoso mosaico de ensueño!

Cera "Brillante Royal"



ORBIS

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

ROLEX

OYSTER PERPETUAL

El reloj sumergible de cierre hermético y exactitud perfecta



El reloj Rolex Oyster Perpetual es el prototipo de la perfección en materia de relojes de alta calidad.

Su máquina, de sistema único y patentado, es de precisión admirable, y se encierra en una hermosa caja acorazada que mediante ajustes precisos de metales especiales impide la penetración de agua, tierra o cualquier otro elemento capaz de entorpecer su marcha inmutable.

Además, al reloj Rolex Oyster Perpetual no hay que darle cuerda, porque funciona indefinidamente con el solo movimiento del brazo.
Vea la colección completa de relojes Rolex Oyster en nuestros salones.

28 - FLORIDA - 36 **MAPPIN & WEBB** BUENOS AIRES

¿Volverá a imponerse la moda del cabello corto?

(Continuación de la página 33)

mujeres preguntaban: "¿Cómo nos iremos a peinar después?").

La inquietud era justificada. Fueron vanas las tentativas, repetidas, de volver al cabello largo. Era 1930, más o menos. Y nacieron los rulos, los pequeños rulitos que hicieron que "la garçon"... no pareciera "garçon". Y después, bucles. ¡Fantásticas bananas de cabello comprado, que tenían el don de la ubicuidad!

El recurso resultó grotesco. Y nació el peinado "ventarrón". Fantasía personal del cabello corto "en 1932".

En París (¡cuándo no!) se inaugura en esos tiempos una exposición de arte italiano. Obras del Renacimiento suscitan la admiración de los concurrentes. Cunde la propaganda y nace el peinado a base de rulos que hace la "cabeza de ángel" renacentista. Después se repone en París "La Vie Parisienne", que impone una moda de sombreros. Para soportar esos sombreros hay que recurrir a peinados adecuados. Nace (o resurge) el peinado "Segundo Imperio".

Nuestras elegantes acatan también esa imposición, hasta que se estrena entre nosotros la pieza teatral "Locos de verano". ¿Tuvo la culpa Laferrère? No sabemos. Lo nombran los polemistas. Se exhuman cosas del 900, y nuestras elegantes pasan al peinado alto. Con plumas, aigrettes, flores, frutas y chirimbolos. Primero, gracias a postizos. Después, dejando crecer el cabello.

Y el cabello crece. Hasta hace muy poco, entre que si es o no es melena.

Las elegantes dejan caer el cabello (ayer) peinado en alto. ¡Nace el peinado paje!

En adelante la culpa la tiene el cine. Que si Heddy, que si Claudette, que si Vivien, que si Diana...

Ultimamente, un flequillo que escalofría, y peinados "despeinados". Para retornar al Renacimiento, esta vez con red y todo.

Durante todo ese lapso los peinadores hicieron, a veces más, a veces menos, su agosto. "Había qué peinar."

Pero tenemos otra guerra. Y los peluqueros sostienen que llegó el turno de las tijeras y de la máquina cero. Y quieren imponer la moda de la "garçon" otra vez. ¡Quieren cortar!

¿Llegarán a imponerse? Hace un cuarto de siglo no se impusieron ellos. Fueron impuestos.

Si entre las mujeres de hoy perdura la misma solidaridad...



Labios que encantan por su carácter propio

con el lápiz que presta tonalidades de encanto personalísimo —y que es suave sin ser grasoso:

TANGEE



Tres tamaños
Todos igual calidad

Primorosos tonos: Pasado ligeramente, el Tangee "Natural," que es anaranjado en la barrita da un color rosa. Repasándolo, llega al grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues *no* es pintura. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido. El nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son seductores! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.



Para armonía perfecta use los tonos correspondientes de Colorete Tangee (compacto o crema) y Polvo facial Tangee, que no cubre: ¡descubre su belleza!

DE SALTA



ENLACE

Durante la ceremonia religiosa con que fué bendecido el enlace de la señorita Zulema Zaira Usandivaras con el doctor Arturo Torino por el reverendo padre Juan Iñurritegui en el templo de la Catedral Basílica.



Un grupo de asistentes a la recepción ofrecida momentos después del acto religioso en la residencia de la novia.



La novia, señorita Zulema Zaira Usandivaras, se dispone a cortar la tradicional torta de bodas.



PRIMERA COMUNION

La niñita Myrtha María Sylvester Peñalba, que tomó la primera comunión, rodeada por sus familiares, que se reunieron para agasajarla.

Fotos Acedo

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Música y autores religiosos



UNA vez más lamentaremos la ausencia total, en Buenos Aires, de esos conciertos espirituales con que la Europa de antes de la guerra, llegada la Semana Santa, conmemoraba la Pasión de Nuestro Señor. Nada, sin embargo, parecería oponerse a que la orquesta y los coros del Colón, no absorbidos aún por la preparación de la temporada lírica, ofrecieran, bajo la dirección de un maestro argentino, una audición de música sacra o inspirada en el sentimiento religioso. Sería una iniciativa sumamente grata a quienes, en tales días recordatorios de los tormentos de Jesucristo y de sus ejemplos de excelsa humanidad, desean elevar su alma enaltecida por la música, por la plegaria en notas, henchida de santas aspiraciones, de amor y arrepentimiento, fuente propiciatoria a inefables "evasiones"...

Privados así del comentario de alguno de estos conciertos en que suele imperar el tan parsifaliano "Encanto del Viernes Santo", concretémonos, sin salir del tema, a rememorar compositores franceses muy representativos de la música religiosa gala de los siglos XVII y XVIII.

La historia ha dejado consignado lo que fueron la vida fastuosa en la corte de Versalles, las fiestas en el castillo y en el parque, el esplendor de óperas y "ballets". Lo que los historiadores omitieron de recalcar es el lugar que ocupaban en esa existencia brillante las ceremonias del culto católico y su acompañamiento musical. Diariamente, los oficios religiosos eran celebrados solemnemente en la capilla del palacio, con la colaboración de un importante grupo de músicos exclusivamente destinados a tales funciones. Tratábase de una verdadera institución musical cuyos orígenes remontaban a la Edad Media, denominada Capilla Real. Suprimida durante la Revolución, fué restablecida por Napoleón I y desapareció definitivamente hacia 1830.

Integrada por unos cien músicos, instrumentistas y cantantes, la Capilla Real era dirigida por cuatro "submaestros" seleccionados por concurso entre los mejores compositores, que se alternaban cada tres meses en el desempeño de sus atribuciones. La sonriente capilla del castillo, joya de la arquitectura francesa, ha conservado intacto hasta nuestros días el marco en que se desarrollaban estas ceremonias. Consistían éstas, principalmente, en "motetes de grandes coros", vastos conjuntos constituídos por todos los recursos de la música de entonces: solos de canto, coros, órgano y orquesta. Obras algo similares a las grandes cantatas religiosas de Bach, con la diferencia de que su texto era, por lo general, en latín.

Michel de La Lande es el maestro del género. A partir del año 1683, fué uno de los cuatro "sub-maestros" citados y consagró a la música religiosa lo mejor de su genio. Dejó cuarenta grandes motetes, editados luego por su viuda, y varios manuscritos. Figuran entre las obras más nobles de la música francesa, impregnados de una expresión religiosa a menudo dramática y de una majestuosidad que cuadra con la de Versalles. Su estilo anuncia ya la manera de Haendel en páginas similares.

Asegura cierto esteta, que si La Lande fué el Bossuet de la música religiosa gala, François Couperin debe ser considerado como el Fenelón de la misma. Couperin no sólo es el autor espiritual de las "Piezas para clave" y el artista ingenioso de los "Conciertos Reales"; asimismo fué un músico religioso de raro encanto. Su temperamento artístico descolló, sobre todo, en la manifestación del recogimiento y de la suavidad. Tal manera de sentir se advierte en sus "Motetes para la Capilla Real", publicados de 1703 a 1705, y muy particularmente en sus admirables motetes conservados en manuscritos.

Rameau, gloria de la ópera francesa, compuso cinco motetes con grandes coros, uno de los cuales, el "Quam dilecta", inspirado en las palabras del salmo 83, constituye una página de una amplitud, musicalidad y variedad realmente impresionantes.

Lully, Dumont, Marchand, el abate Blanchard, completan esta galería de músicos clásicos franceses.

No faltó quien denegara a esta música la sinceridad del verdadero sentimiento cristiano. Apreciación errónea. Si los compositores galos parecieran no haber poseído el ardor místico de un Pascal o la piedad profunda de un Bach, sus obras atestiguan la presencia de una inspiración realmente religiosa, proceda ésta de un fervor íntimo o débase a la adecuada expresión dramática de las palabras. Fueron autores de grandes frescos vocales, de un poderoso efecto decorativo, ante cuya belleza se conmueve el corazón de todo creyente.



La pureza de la avena QUAKER OATS protege la salud de su hijo





Cuando Vd. da a su hijo Avena Quaker Oats legítima, puede estar tranquila, porque es un alimento puro y limpio, preparado con granos grandes y sanos, por procesos de elaboración exclusivos que le conservan todas las preciosas virtudes del cereal natural.
Durante el crecimiento los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos y músculos fuertes.
Sólo hay un Quaker: Quaker Oats. Viene en latas o en paquetes económicos protegidos por doble cierre (Jamás se vende suelto).
Compre una lata o un paquete hoy!

Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

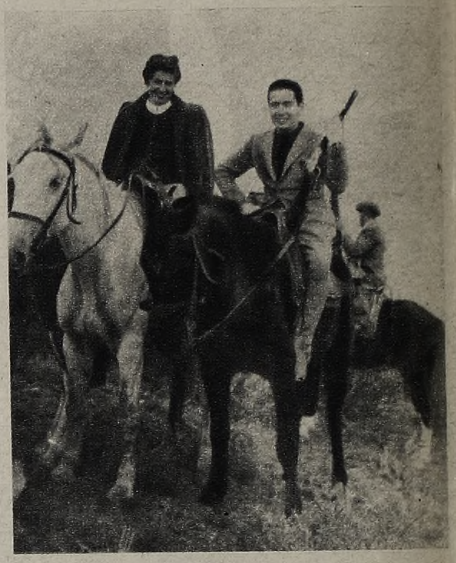
Quaker Oats

CUESTA MAS PORQUE ES MEJOR

CACERIA EN LAS TERMAS DE VILLAVICENCIO



La temporada de otoño e invierno es la más adecuada para la caza de avestruces y guanacos en la zona cordillerana, y ya en los alrededores de las termas de Villavicencio se han realizado una serie de excursiones con este fin. En la foto aparece un grupo de turistas dispuestos a iniciar una cacería.



Elvira Rueda de Lagos y Pedro Serramalera Olivé, de guardia en un paso de los Paramillos.



Roberto Tejero, Luis Vecchio y Gregorio Cacuri, buscando las codiciadas presas por alturas superiores a la de las nubes.



María Angélica Lagos de Murras, María Susana Castellani, Luisa Susana Lagos, Gregorio Cacuri, Luis Vecchio, Diómedes Castellani, Rodolfo Vismara, José I. Rossetti y Pedro Serramalera Olivé.

MISS BRASSO
y sus simpáticos soldaditos





SOLDADO FACIL — *¡A sus órdenes! Conmigo, lustrar bronces, es un juego de niños.*



CABO RAPIDO — *¡Al minuto! Los metales quedan limpios y relucientes.*



CAPITAN BRILLO — *Para servirla. Pongo un rayo de luz en sus metales. Y brillan como nuevos.*



Confíe sus metales a Miss Brasso, la amiga segura y fiel, de todas las amas de casa. Sus simpáticos soldaditos le ahorrarán trabajo, tiempo y dinero. Use ¡solamente Brasso!

BRASSO

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD



Los cazadores observando la primera pieza cobrada.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(HUESOS DEL CUERPO HUMANO)

1. ORIDA	1. ———
2. ATOLOOMP	2. ———
3. EREPON	3. ———
4. STRAMATEO	4. ———
5. TOICBU	5. ———
6. TRALUO	6. ———
7. PROAC	7. ———
8. VACALLIUC	8. ———
9. HOREUM	9. ———
10. REPLIATA	10. ———
11. CLATOSIL	11. ———
12. MOPLARET	12. ———
13. MEURF	13. ———
14. SORNNETE	14. ———
15. ABIIT	15. ———
16. IXCCCO	16. ———
17. STORA	17. ———
18. FANEGAL	18. ———
19. TANFORL	19. ———
20. RAMALIX	20. ———

Ejemplo: PLIOCATIC = OCCIPITAL

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE INGENIO

Escriba en cada casilla vacía una palabra que comience con la letra M, y cuyo significado corresponda a la definición que encabeza cada hilera vertical. (Ver ejemplos en las casillas de la extrema izquierda.) Cada palabra acertada cuenta por 5 puntos; una clasificación total de 125 puntos es EXCELENTE; de 115 puntos, MUY BUENA; de 110 a 105 puntos, NORMAL.

Poetas	Flores	Mamíferos	Pintores	Ciudades	Aves
Mistral					
Moratín					
Musset					
Manzoni					
Milton					

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Agrupe los 20 pares de letras escritas a continuación y forme ocho sustantivos de ocho letras cada uno. Clasificación: 15 minutos, EXCELENTE; 17 minutos, MUY BIEN; 20 minutos, NORMAL.

Ejemplo: RA - RN - LO - CA
PA - LE - AV - AL

Solución: PA - RA - LE - LO CA - RN - AV - AL

PR - CE - CA - IM
ME - AM - CI - CR
AL - LO - EM - DO
FR - IA - RA - ON
EN - RT - AC - IN

1° .....
2° .....
3° .....
4° .....
5° .....

(Ver las soluciones en la pág. 68)

glv

PHILIPS
INDUSTRIA
ARGENTINA



La elección de una bombita no es problema para quien conoce las de marca PHILIPS. Si Vd. no ha probado todavía una lámpara PHILIPS, hágalo en la primera oportunidad y se convencerá de lo económica* que es la hermosa luz que irradia. Es fácil comprobarlo: se lo dirá elocuentemente el medidor y el electricista de su barrio.

★ Cuanto mayor la bombita, menor resulta el costo de la luz. Consulte a su electricista sobre la conveniencia de usar lámparas de 100 o 150 Decalumen

PHILIPS
INDUSTRIA ARGENTINA

★

PLATOS DE VIGILIA

(Continuación de la pág. 42)

BACALAO A LA CATALANA

Ingredientes: *Medio kilo de bacalao, seis tomates, dos pimientos morrones, un ramito de perejil, tres dientes de ajo, una tacita de aceite, sal, pimienta.*

Preparación: Poner a remojar el bacalao la noche anterior. Al otro día, después de lavarlo en varias aguas, se le quita la piel y espinas. Poner el aceite en una cacerola y cuando esté caliente echar el bacalao cortado en pequeños trozos. Cuando estén dorados se les agrega el perejil y ajos muy picados y los tomates sin piel ni semilla. Déjese hervir a fuego lento con la cacerola tapada hasta que esté cocido. Antes de que termine la cocción condimentarlo con sal y pimienta, después de haberlo probado por si el bacalao fuera muy salado. Servirlo adornado con los pimientos cortados en tiritas y fritos en aceite.

MERLUZA A LA NAPOLITANA

Ingredientes: *Un kilo de filetes de merluza, diez y ocho atados de espinacas, medio litro de salsa blanca, dos cucharadas de queso rallado, dos yemas, cien gramos de manteca, sal, pimienta.*

Preparación: Después de limpias y cocidas las espinacas, pasarlas por cedazo y saltarlas en manteca y condimentarlas con sal y pimienta. Hacer hervir unos minutos en agua hirviendo, sal y unas verduritas, los filetes de merluza. Colocar en un pirex o fuente de horno untada con manteca las espinacas, sobre éstas acomodar los filetes de merluza y cubrir todo con la salsa blanca, a la que se le habrá añadido las yemas, y condimentar con sal, pimienta y nuez moscada. Espolvorear con el queso rallado y colocar encima trocitos de manteca. Cocinar en horno caliente hasta que se dore.

SOUFFLE DE SALMON

Ingredientes: *Seiscientos gramos de carne de salmón cruda, sin piel ni espinas, trescientos gramos de crema de leche, sal, pimienta, seis claras.*

Preparación: Batir dos claras a punto de nieve. Poner en un mortero la carne del salmón cortada en pequeños trozos, sal y pimienta y pisarla. Agregarle las dos claras batidas, por pequeñas cantidades, mezclando suavemente. Pasar la mezcla por cedazo y trabajar la pasta ligeramente con espátula de madera hasta que quede lisa. Colocarla sobre hielo por espacio de dos horas. Batir entonces las cuatro claras restantes a punto de nieve dura. Batir un poco la crema de leche. Incorporar poco a poco la crema batida a la preparación de pescado, trabajando despacio, teniéndola siempre sobre hielo. Por último, agregarle las claras batidas a nieve. Mezclar suavemente. Colocar la preparación en un molde para soufflé enmantecado y cocinar en horno suave, a baño maría, de treinta y cinco a cuarenta minutos. Se puede preparar el mismo soufflé con cualquier clase de pescado.

EMPANADAS DE VIGILIA

Ingredientes: *Quinientos gramos de masa de hojaldre, una taza de salsa blanca, una taza de bacalao cocido, dos yemas, un huevo, sal, pimienta, nuez moscada, un huevo, una cucharada de azúcar impalpable.*

Preparación: Preparar la masa de hojaldre y dejarla descansar. Poner en un tazón el bacalao, bien desecho y sin piel ni espinas; agregarle la salsa blanca; mezclar y añadirle las yemas. Condimentar con sal, pimienta y nuez moscada. Estirar la masa de hojaldre algo fina y cortarla con un cortapasta redondo. Poner un poco de relleno en medio de cada redondel de masa, pintar los bordes con huevo batido, doblarlo dándole forma de empanada. Apretar suavemente para unir. Colocarlas en una placa mojada con agua fría, pintarlas por encima con huevo batido y cocinarlas en horno caliente. Cuando estén cocidas, espolvorearlas con azúcar impalpable y ponerlas de nuevo en el horno durante unos minutos hasta que el azúcar se dore. Estas empanadas pueden rellenarse con salmón, atún o espinacas, empleándolas en la misma forma que el bacalao.

CALLOS PLANTARES

Envíenos el número de su calzado y $ 1.—, y le remitiremos las maravillosas plantillas (patentadas) del Dr. Braum, que eliminan en breves días, y para siempre, esta molestia.

PIES COMODOS, LIBRES DE DUREZAS, DOLOR, OLOR Y TRANSPIRACION.

Cía. Pedícura de Wáshington

SAN JOSE 629 - BUENOS AIRES

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

COCKTAILS HUMORISTICOS

EN el mundo teatral,
y en el social no menos,
el rigor otoñal
llegó con la habitual
temporada de estrenos.

Y a menudo se ve
en la casa, en la escena,
la calle y el café,
que sólo ahora no estrena
quien no tiene con qué.

Y se puede advertir
que muchos, más de cuatro,
aspiran a lucir
o piezas de teatro
o prendas de vestir.

A Zenón y a Zoquete
como autores de fama
la gente los aclama.
Zenón estrenó un drama
y Zoquete un sainete.

Y, ¡quién se lo diría!...,
no les fué fausto el día.
Los dos están ilesos,
pero a punto de ir presos
a la comisaría.

OTRO autor muy pedante
estrenó un drama en verso
medio desconcertante;
mas mostrósele adverso
el público ignorante.

Y un amigo entrañable,
del fracaso testigo,
estrenó, ¡qué notable!,
un pito formidable
para honrar a su amigo.

CIERTO autor en vigilia,
pobre que no concilia
su suerte con su fama,
también estrenó un drama,
¡un drama de familia!

UN drama, ¡fuerte cosa!,
de trama pavorosa
y alcances imprecisos...
el día en que su esposa
le obsequió con mellizos.

PARA esta maniobra
del estreno, no hay rienda;
se sabe ya de sobra.
Quien no estrena una obra
estrena alguna prenda.

DEL amigo Zapata,
(les diré que se trata
de un muchacho muy bueno),
dicen que está de estreno;
estrenó una corbata.

Y un tipo jubilado
que fué un autor ramplón
y aún está en vacación,
un sobretodo usado
y de media estación.

Y el amigo Tobío
que es escritor de brío
y genio no común,
se ha estrenado con un
nuevo cuento del tío.

Y aquel don Juan a prueba
que afila a la vecina
y en mirarla se ceba,
estrenó hoy en la esquina
una guiñada nueva.

Y las chicas de Escobio,
que son dos maravillas,
estrenaron, y es obvio,
dos finas redecillas
para pescar un novio.

Y también doña Andrea,
suegra que es un infierno,
estrenó, ¡mala idea!
una palabra fea
para insultar al yerno.

TANCREDO

KOLYNOS RESISTE CUALQUIER EXAMEN...



. . . porque es el resultado de múltiples experimentos. Durante muchos años, un eminente dentista dedicó su ciencia a la preparación de un dentífrico superior que limpiara los dientes perfectamente y con absoluta seguridad. Por fín concretó en la fórmula de la crema dental Kolynos, que consideró el dentífrico que más se aproxima a la perfección. Millares de dentistas reconocen su superioridad y a ésto se debe la fama mundial de Kolynos.

Visite periódicamente a su dentista.

KOLYNOS

Cuesta menos porque dura más . . . es concentrada.



ECONOMICE— COMPRE el TUBO GRANDE

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

COMO LLEGAR A UN GAME

LA mano siguiente se presentó hace poco en un conocido club:

Norte dador — Ningún lado vulnerable

	♠ 7 ♡ J-10-6-2 ◇ A-J-8-5 ♣ K-J-4-3	
♠ Q-10-5-2 ♡ Q-8-3 ◇ K-7-4 ♣ Q-8-5	N O E S	♠ A-9-8-4-3 ♡ 5 ◇ Q-10-9-6-2 ♣ A-7
	♠ K-J-6 ♡ A-K-9-7-4 ◇ 3 ♣ 10-9-6-2	

El remate:

NORTE	ESTE
Paso	Paso
2 diamantes	Paso
3 corazones	Paso
SUD	**OESTE**
1 corazón	Paso
2 corazones	Paso
Paso	Paso

Naturalmente, Norte y Sud se sorprendieron al ver que habían perdido un game casi tendido. Norte afirmó que había declarado en forma impecable; y Sud dijo que su mano era tan débil que no podía hacer una tercera declaración.

Finalmente, se pusieron de acuerdo y decidieron que el game no se podía declarar.

Pero esto no es verdad. La segunda declaración de Norte debía haber sido cuatro corazones y no sólo tres.

Hay muchos jugadores buenos (pero no expertos) que creen que nunca deben declarar un game directamente. Se van acercando empleando todas las declaraciones indirectas que pueden como si el game fuera lo último que se les pudiera ocurrir.

Los expertos sólo hacen esto cuando necesitan información, pero después no pierden más tiempo con preliminares.

COMUNICACIONES INTERRUMPIDAS

Oeste dobló los tres sin triunfos, pensando que Norte rescataría al compañero con cuatro tréboles o cuatro diamantes. Pero el redoble inesperado de Norte dió una buena lección a Oeste. Tuvo suerte cuando Sud encontró dificultad en pasar de una mano a la otra.

Norte dador — Ningún lado vulnerable

	♠ A ♡ 4-2 ◇ K-Q-10-8-5 ♣ A-J-8-7-4	
♠ J-9-6-2 ♡ J-10-8-7 ◇ A-J-9 ♣ Q-9	N O E S	♠ 10-5-4 ♡ A-9-5 ◇ 7-6-3 ♣ K-6-5-2
	♠ K-Q-8-7-3 ♡ K-Q-6-3 ◇ 4-2 ♣ 10-3	

El remate:

NORTE	ESTE
1 diamante	Paso
2 tréboles	Paso
3 tréboles	Paso
Redoblo	Paso
SUD	
1 pique	
2 sin triunfos	
3 sin triunfos	
Paso	
OESTE	
Paso	
Paso	
Doblo	
Paso	

Oeste salió con el Valet de corazón; Este ganó con el As y devolvió el nueve. Sud ganó con el Rey de corazón y se detuvo un instante para pensar cómo cumplir el contrato. Era peligroso realizar la Dama de corazón, y sin embargo, ¿cómo iba a poder volver a su mano? Y si no podía volver perdería la oportunidad de realizar la Dama de corazón y los honores en pique.

No teniendo nada mejor, jugó un diamante de su mano; Oeste jugó el nueve, y Sud cometió el error de jugar la Dama del Muerto. La única forma en que podía cumplir el contrato era haciendo la fineza con el diez en seguida, en vista de que tenía tan pocas probabilidades de volver a su mano para hacer la fineza de nuevo.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 218

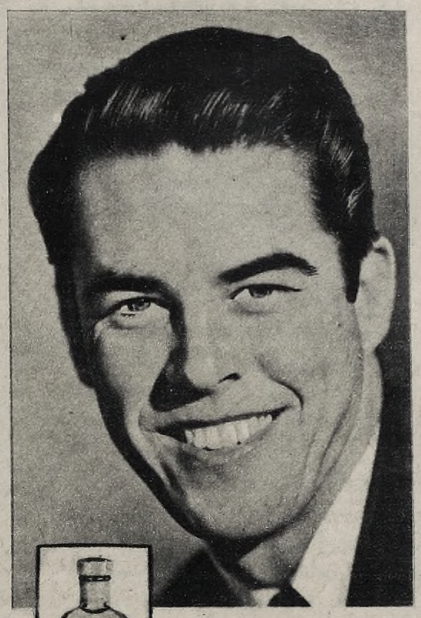
Por Patrick Easedale

Oeste juega un contrato de cuatro piques, y Norte sale con el Rey de trébol. ¿Qué carta debe jugar Sud, y por qué?

		♠ Q-J-4 ♡ J-3 ◇ A-K-Q-4-2 ♣ 10-8-3
	N O E S	
	♠ 5-3-2 ♡ 10-6-4 ◇ J-7-6 ♣ Q-J-5-2	

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 68.)

AHORA, en verano, su cabello exige GLOSTORA





El sol que broncea su piel, también reseca el cabello. Protéjalo Ud con Glostora... una gotas bastan.

Al instante se advierte un cabello expuesto a los efectos del sol, el agua y el aire... un cabello reseco, opaco, quebradizo, difícil de peinar. Ahora más que nunca, su cabello exige GLOSTORA. Un producto de gran calidad GLOSTORA devuelve al cabello los aceites que el verano le quita, lo mantiene suave y sedoso, le da vida y esplendor. Unas gotas de GLOSTORA serán una revelación.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

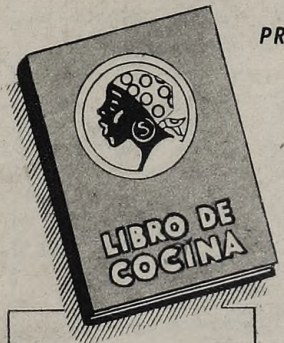
Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

EXTRAORDINARIA oferta

NUEVA EDICION DEL

LIBRO DE COCINA "LA NEGRA"



Las Recetas más famosas con sus correspondientes fotografías y láminas en colores.

PRECIO DE PROPAGANDA $ 1.00

RECARGO INTERIOR $ 0,25

EN VENTA:

CAPITAL: Carnicerías "La Negra"; Librerías Mackern (Plaza Constitución - F. C. S.), F. C. C. A. (Retiro) y (Plaza Once - F. C. O.); Harrods Ltda. Principales Librerías y Carnicerías "La Capital".

INTERIOR: CORDOBA (Rosario de Santa Fe 569), MENDOZA (Las Heras 497), ROSARIO (Maipú 1233), SANTA FE (Crespo 2250), TUCUMAN (San Juan 714), RESISTENCIA, Chaco (C. Pellegrini 744), SANTIAGO DEL ESTERO (Absolón Rojas 182).

INFORMES: Cía. Sansinena S. A. (Carnes y Derivados) — PAVON 269 (Avellaneda)

OTRO PRODUCTO DEL GRAN FRIGORIFICO ARGENTINO

EXTRACTO DE CARNE

EXQUISITO, SABROSO, SUPERIOR POR SU CALIDAD

LA LEYENDA ALREDEDOR DE PONCIO PILATOS

Por PEDRO ANABIA

Si Judas es el personaje más repulsivo de los que, en el drama de la Pasión, se colocan frente a Cristo, Pilatos, por débil, por pusilánime, no lo es menos.

Empero, este hombre sin carácter, propenso más a la cobardía que a la altivez y a la varonil generosidad, ha logrado ser disculpado merced a ciertas piadosas leyendas. Se le perdona, casi, por débil; se le disculpa por incapaz; se le releva de toda culpa aprovechando referencias de los textos más antiguos.

Aunque jamás la cobardía y la indecisión tuvieron ni tendrán disculpa, es bueno pasar revista a los muchos argumentos que esgrimen los que podemos denominar exactamente "defensores de Pilatos".



JESUS COMPARECE ANTE PILATOS

Cuadro antiguo en que se representa esta escena culminante del Sacro Drama.

LOS coptos, por ejemplo, consideran a Pilatos como una víctima, un verdadero mártir de Calígula, de manera que la Iglesia abisinia llega a catalogarlo nada menos que entre los santos, y festeja su día el 25 de junio.

Naturalmente, se necesita mucha buena voluntad para considerar cual un santo al funcionario pusilánime que permitió que Jesús fuera amarrado a una columna y azotado; pero los abisinios alegan que Pilatos no obró sino como funcionario imperial.

Pilatos, teatralmente, se lavó las manos, como para no manchárselas con la sangre inocente que se le hacía derramar; y no deja de recordarse con frecuencia la anécdota de la esposa del procónsul advirtiéndole que no derramara aquella sangre, por haber recibido ella, en sueños, la noche antes, una misteriosa advertencia, lo que ha inducido a la Iglesia griega a santificar a Claudia Prócula y celebrar su fiesta el 27 de octubre.

EN el siglo IV, en pleno auge de la falsificación de los evangelios y de los textos sagrados, aparecieron unas *Actas de Pilatos*, igualmente apócrifas, pero que merecieron la atención de algunos hombres de la Iglesia, como San Epifanio y San Gregorio de Tours.

La leyenda, a partir de entonces, comienza a dar al procónsul un relieve que no es el más exacto. Se le rebaja de categoría; y de personaje importante en el drama sacro, se le transforma—o se le quiere transformar—en un escritor que envía sus epístolas a Claudio Tiberio y a otras figuras notables de su tiempo.

QUE sabemos de la vida de Pilatos? Con más probabilidades que ninguna otra, se estima que fué romano. Aproximadamente en el año 26 o 27 de nuestra era fué destinado al gobierno de Judea. Pero antes, según algunos historiadores españoles, fué gobernador de la Tarraconense, es decir, de la Cataluña actual; residiendo en Tarragona, en una casa que hasta no hace mucho llevaba su nombre, si bien no se sabe si han respetado las furias fratricidas que han conmovido a aquella parte de España en los últimos años. A los diez años de gobernar la tierra de los judíos, a fin de justificarse ante el emperador por algunas acusaciones que hasta él habían hecho llegar enemigos suyos (se le acusaba de haber invertido dineros del templo en la construcción de un acueducto...), se trasladó a Roma. Parece que Tiberio se mostró excesivamente severo con él, de manera que, para no afrontar los padecimientos y las humillaciones del destierro, el censurado procónsul optó por suicidarse arrojándose al Tíber. Otra tradición asegura que Pilatos no se suicidó, pues era de naturaleza cobarde, sino que falleció al siguiente año, en el 40, en Vienne, en el Delfinado, donde aún se muestra la que fué su casa.

Empero, pasando por alto su innata cobardía, todavía hay quienes aseguran que tuvo el valor de poner fin a sus días, y los habitantes de Lucerna, en cuyo lago alegan que el procónsul desterrado buscó la muerte, son los que creen que la sombra del hombre que pudo salvar la vida de Cristo aparece todos los Jueves Santos flotando sobre las aguas.

EN España, en la población de Atapuerca, en la provincia de Burgos, la gente sencilla muestra a los turistas la cueva donde se suicidó el más infeliz de los jueces que sobre la tierra han existido; y en Sevilla está igualmente la famosa y de todos los turistas conocidísima *Casa de Pilatos*.

En esta última, desde luego, no se asegura que moró el procónsul. No es más que una evocación, una reconstrucción de la casa que en los Santos Lugares vió, en el año 1533, Fadrique Enríquez de Rivera, y que se daba como antigua morada de Pilatos. Este noble español y su hijo realizaron la reconstrucción sevillana, y según es tradición, emplearon en ella materiales y hasta tierra y arena trasladadas a la Península desde Jerusalén.

Todavía, para acrecentar la serie de leyendas sobre el pusilánime procónsul, existe también la creencia de que Pilatos jamás existió. De esta manera Pilatos no sería sino una enseñanza mística encubierta por un delicioso símbolo. *Pontos Pilatos, el mar espeso:* el mar donde se baña el alma, las aguas en que todos los que han de soportar el martirio deben bañarse...

Gobernante, mal juez, personaje execrable, santo para la Iglesia copta, expatriado y suicida, Poncio Pilatos, para la Iglesia católica, apostólica y romana, según los textos de Mateo, Marcos, Lucas y Juan, fué y será siempre el arquetipo de la miseria espiritual, de la pobreza de espíritu, de la endeblez de carácter que a veces convierte a los magistrados en juguetes y endebles instrumentos en manos de las multitudes.

VISITA DE OBISPOS EN TUCUMAN



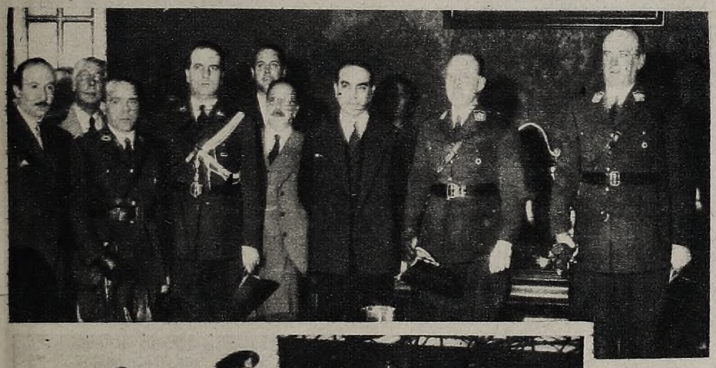
El gobernador de la provincia, doctor Critto; el arzobispo de Santa Fe, monseñor Fassolino; los obispos de Rosario, Santiago del Estero y Tucumán, monseñores Caggiano, Weismann y Barrere, y otras destacadas personalidades, saliendo de la iglesia Catedral luego del solemne pontifical con que fué librada al culto de los fieles.



En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno tuvo lugar una recepción en honor de los prelados visitantes. En la foto aparece el gobernador de la provincia en compañía del arzobispo de Santa Fe, monseñor Fassolino, y el obispo diocesano de Tucumán, monseñor Barrere.

Fotos Martín.

Viaje del ministro de Guerra a Córdoba





El ministro de Guerra, general Tonazzi, acompañado de altos jefes militares, durante su visita a la Intendencia Municipal.

Palco oficial, desde el que el ministro de Guerra presenció el desfile militar. Lo acompañan el gobernador de la provincia, doctor Del Castillo, y sus ministros y jefes militares.

Fotos Ardiles.

DEFIÉNDASE, SEÑORA,

del mal...

...que le amenaza. Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc., si no se combaten a tiempo, van minando poco a poco la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform con sus cualidades antisépticas, descongestionantes, cicatrizantes y resolutivas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.



Ovulos Lysoform

PIDALOS EN LAS FARMACIAS

23

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA



Michel **SECRETO DE BELLEZA**

● El hombre ama lo bello . . . ama sobre todo unos labios suaves y frescos . . . ricos en color . . . labios que inspiren romance. Michel le ofrece este secreto de la belleza . . . le ofrece una combinación Mágica de colores de divinos matices, colores que no traicionarán la dulzura del beso . . . colores muy permanentes. Use el Lápiz Michel para Labios—uno de estos matices es para usted: Cherry, Blonde, Capucine, Vivid, Scarlet, Raspberry y Cyclamen. *Insista en el genuino Lápiz Michel para Labios.*

Tres tamaños: DeLuxe — Grande — Popular

Michel LAPIZ LABIAL

Importado de Norteamérica

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. Rivero & Co.
Alsina 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 50 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba, color . . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

El Hoyo 19 por San Pedro

DOS "SWING" QUE HICIERON FAMA



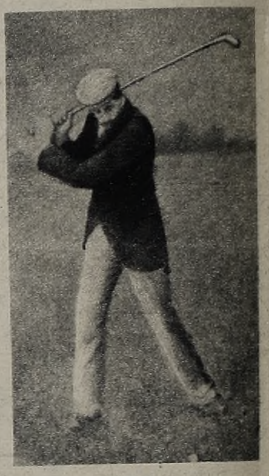
Tenemos aquí dos fotografías sumamente interesantes por pertenecer a dos golfistas que conquistaron enorme fama mundial en el campo del golf. De estos dos hombres se podrían escribir varios volúmenes, por la brillante actuación que tuvieron en infinidad de links.

Pero recordando sintéticamente, podríamos definir así la vida de los dos conocidos y populares sportsmen de Gran Bretaña, que ya han pasado a la historia por sus numerosas hazañas.

H. H. Hilton nació en West Kirby Cheshire en el año 1859 y practicó el golf desde su más tierna edad; fué miembro de numerosos clubs, pero habitué del Royal de Liverpool. Ganó el Open en 1892 y en 1897; también se adjudicó el campeonato amateur en 1900, 1901, 1911 y 1913. Se adjudicó la tradicional copa St. George's en 1893 y 1894.

John Ball nació en Hoylake (Cheshire, Inglaterra) en 1861. Este golfer, a los diez y seis años de edad, tomaba parte en el Open Championship y finalizó sexto a tan sólo ocho golpes del ganador. En 1890 tuvo la audacia de ir a Escocia para disputar a los más famosos jugadores de aquel entonces, Parks y Morris, el título de campeón que desde la fundación del Open hallábase en poder de los escoceses; y en ese torneo memorable John Ball se adjudicó la victoria. Era la primera vez que un amateur alcanzaba ese honor.

Como podemos ver en esta nota, los jugadores de aquellos tiempos jugaban al golf con sus sacos, cuellos y hasta corbata; también se puede comprobar que la moda de los pantalones largos no fué implantada por los jugadores americanos del Norte.



AUNQUE SAN PEDRO NO QUIERA...

Un jugador de abdomen prominente y mentón multiplicado por tres ofreció galantemente su campera a la señorita Silvia Sackmann, que en plena cancha sintió frío. Cubrióse el busto fino y armonioso de la jugadora con la prenda del obeso jugador; pero cuando éste regresó al club-house y recuperó su campera, enaltecida por el honor de haberse ajustado a percha tan bella, empezó a mostrarla al asombro de todos, asegurando que se la habían deformado...

¿Quieren que les revele el nombre del jugador? Lo haré, aunque San Pedro se oponga: Héctor Farini Fynn...

NO SIEMPRE LOS MEJORES SON LOS PRIMEROS

El mejor jugador que empuña los palos allá por los dominios golfísticos que ha establecido la Standard Oil por el Norte argentino es el señor Charles Williams, del campamento de Tablillas. Pero el campeonato disputado en aquella zona y correspondiente al año 1940 lo ha ganado el señor Teodoro Seling, un golfista de verdadera calidad y de... verdadero mal carácter cuando la deficiencia de su forma no lo deja desarrollar su juego.

A lo mejor es precisamente el mal carácter lo que le ha valido la victoria.

NOTA EXTRANJERA

El escudo del Golf Club de Saint Germain (Francia) tiene como emblema un cuervo que lleva en su pico una pelota de golf. En este golf abundan tales pájaros, que en oportunidades confunden la pelota con un huevo. En algunas ocasiones el jugador, después de haber hecho un buen tiro, se ve privado de la pelota. Esto ha dado lugar a una regla local que permite al golfista colocar una segunda pelota en el lugar donde el ave robó la primera, sin penalidad.



DOS "BOTONES" ADMIRADORES DE UNA CAMPEONA

Dos pequeñuelos "botones" (pues así se les denomina en España a los mensajeros) pidiendo un autógrafo a la popular miss Pamela Barton, que en 1936 se adjudicó brillantemente los campeonatos de damas de Gran Bretaña y de los Estados Unidos.

PASA LA MODA



La campeona miss E. Grant Suttie, en 1910, cuando gozaba de fama de elegante.

OTRO "CRACK" DE LENTITUD

El pequeñuelo López, quien, según Bosche y Maglione, atrasó él solo una importante competición por la lentitud de su juego. Los alacranes han resuelto cambiarle a López el sobrenombre: en lugar de "el pequeñuelo Nº 1" han resuelto denominarlo "el Ruso López". Ya calcularán ustedes que lo de "ruso" no proviene del apellido; tampoco deriva de la nacionalidad ni del color del pelo del apodado. Proviene de que "el Ruso Echagüe" es el crack del juego lento y, al parecer, tiene ahora un serio competidor.

CINCO COSAS QUE DEBEN CONOCERSE

- Prestar atención a las "regaderas" golfísticas.
- La amistad en un golfista no nace de él si es orgulloso.
- El jugador mal educado está muy cercano siempre a sufrir un disgusto.
- Raramente un "amarrete" llega a ser estimado.
- Los pequeños envidiosos, en el golf como en la vida, nunca llegan a ser grandes.
- Los golfistas mentirosos esperan vanamente que se les escuche con fe y con confianza.

NUEVA COMISION DIRECTIVA DEL RANELAGH GOLF CLUB

Ha quedado constituída la nueva comisión directiva de ese simpático club en la siguiente forma:

Presidente: Dr. Martín H. Vegas.

Vicepresidente: Sr. Jorge B. Sinclair.

Secretario: Sr. César E. Thomas.

Tesorero: Sr. Juan Camy.

Capitán: Sr. Jorge H. Vegas.

Capitana: Sra. Ruth R. de Sinclair.

Secretaria: Sra. M. E. de Dadu.

Vocales: Sres. Jack B. Narris, R. L. Richards, Carlos R. Reminger, Oscar Paz y José Bares.

Whisky
DEWAR
Etiqueta Blanca
(después del hoyo 18)

LA YPERITA, creación diabólica de la química alemana

Por ANDRES BLANCO



POR haber creado los gases tóxicos, la química no es menos criminal que el cuchillo del homicida. El hombre, nadie más que el hombre es el responsable, y uno se pregunta por qué aberración del sentido moral los químicos han podido preparar metódicamente esos terribles venenos, que ya estaban vedados por las convenciones solemnes de La Haya.

En el caso de la *yperita* los culpables no son desconocidos. Es posible dar de ellos sus nombres: son Lommel y Steinkopf. Antes que ellos presentaran su diabólica fórmula ya se conocía el sulfuro de etilo diclorado y no se tenía duda alguna con respecto a su carácter tóxico; pero pertenece a los dos químicos alemanes el minucioso estudio de su acción sobre los seres vivientes y con vistas a su utilización como gas de combate. Los resultados superaron todas las esperanzas — ¡hay esperanzas! — y, en consecuencia, los servicios técnicos alemanes comenzaron a preparar en gran escala el nuevo veneno, que fué denominado *lost* para gloria nefasta de sus creadores. Con él se eliminó al cloro, que había dado algún resultado en 1915.

LA preparación requirió cierto tiempo. Finalmente, en 1916 todo estuvo listo y el 11 de julio los alemanes iniciaron el empleo del *lost* bombardeando con obuses cargados de este veneno a las tropas aliadas que defendían el sector de Ypres. De ahí su denominación de *yperita* entre los aliados, entre los cuales también, sobre todo los ingleses, por su olor picante, se generalizó el de gas mostaza.

En Verdún se pudo apreciar la terrible eficacia del nuevo veneno. El 10 de agosto de 1917, los bombardeos con *yperita* pusieron fuera de combate a 4.436 hombres. En los siguientes días las cifras fueron de 1.350 y 4.134. Fué lo suficiente para dar una noción de su toxicidad. Abría brechas en las filas, y lo más grave fué que la curación de los intoxicados resultó tan difícil como lenta su recuperación total. Hasta el armisticio se le siguió utilizando y, entre los ingleses y los norteamericanos, se anotó la *yperita* con el 70 y 75 por ciento de las víctimas causadas por los gases.

Los alemanes de 1939 no olvidaron la fórmula de 1916 y la aplicaron en su brutal agresión a Polonia, contra objetivos militares y, también, desde lo alto, por medio de la aviación, sobre ciudades y civiles inermes.

LA *yperita* es, entre todas las armas químicas, la más insidiosa y la más mortífera. Entre sus propiedades físicas, una de las más importantes es la facilidad con que es absorbida por todos los cuerpos porosos, fenómeno común a todos los vapores y tanto más pronunciado como pesados. Esta absorción es extraordinariamente tenaz y los objetos puestos en contacto con el vapor o el líquido continúan contaminados y son, por consiguiente, peligrosos durante una semana. Los campos bombardeados con *yperita* permanecen largo tiempo inhabitables, a menos que sufran una pronunciada lluvia o viento, ya que el veneno es más intenso en su acción cuando el terreno está seco. Así y todo, es menester someterlo a una desinfección química previa a la ocupación humana.

Para concluir con esta propiedad absorbente del gas de mostaza, con el profesor francés Houllevigne — que es uno de los que más han analizado el formidable veneno, — diremos que los químicos nazis, siempre "bien intencionados", han encontrado la manera de prepararlo con polvos arcillosos, cuya dispersión desde lo alto, por medio de aviones, puede convertir en inhabitables las más fértiles y pobladas regiones.

OTRA propiedad de la *yperita*: no permanece inerte sobre la superficie que la ha absorbido, sino que avanza en profundidad, penetrando las substancias grasas, en las que es netamente soluble. Ni los tejidos más compactos, ni el mismo cuero, constituyen una protección absoluta. Tarde o temprano, la *yperita* los atraviesa y entra en contacto con la piel.

Del cuerpo humano, lo más sensible es el órgano de la vista, tanto al líquido como al vapor de *yperita*. La permanencia de unos pocos minutos en una atmósfera conteniendo medio gramo de gas de mostaza por metro cúbico basta para producir una conjuntivitis que puede ser gravísima si no se atiende a tiempo.

Todo esto revela la terrible eficacia de este veneno puesto al servicio de Marte y que puede arrojarse ya como gas y también en estado líquido, siendo en el primer estado de una acción muy severa sobre las vías respiratorias. El gas mostaza ataca las mucosas de la tráquea y bronquios, produciendo sucesiva o simultáneamente la congestión, el edema y la necrosis. Puede llegar hasta los alvéolos pulmonares y producir desastrosos efectos. El uso de máscaras, tanto entre los combatientes como entre los civiles, impide, en parte, estos efectos.

PEPITA SERRADOR
conversa sobre belleza, con
ADOLFO AVILES



Método Nivea

DE NOCHE: *pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.*

DE MAÑANA: *vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; séquelo y luego extienda la Crema Nivéa.*



— Gentil Pepita..., podemos empezar.
— Cuando guste, Avilés. Estoy preparada para el "interrogatorio"...
— Hoy no le haré preguntas difíciles: tocaremos un tema que interesa a millones de mujeres...
— ¿Una capa de armiño? ¿Un gran contrato?
— ¡Por favor, Pepita! No, no es eso; es algo más importante aún: ¡su belleza!
— ¡Avilés, que me ruborizo!
— No sea tan modesta... Todos sabemos que Vd. es tan hermosa, que hasta sospechamos que ha de poseer ciertos "secretos" mágicos...
— Mire, Avilés; no repita eso de "secretos mágicos"; es de mal gusto. Todo se reduce a un método bien simple, fácil y rápido: perfecta limpieza del cutis con Aceite Nivéa por las noches, y aplicación de Aceite Nivéa y Crema Nivéa por las mañanas. De este modo, el cutis queda elástico, terso y suave, porque el Método Nivéa tiene la triple virtud de limpiar, embellecer y mejorar la tez.
— Es todo lo que quería saber, para comunicarlo a las lectoras y a las radioescuchas. ¡Muchas gracias, Pepita!

NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA

SANTA ROSA, la flor espiritual de LIMA

Por SUSANA MONTES CARIDE

EXISTENCIA PURISIMA, VIDA DE SANTA, ha inspirado a no pocos cronistas. De todos ellos, el más sensible fué González de Acuña, cuya obra glosó y remozó el limeño Juan Meléndez. Vida de santa, en la que lo sobrenatural se hermana con la belleza. En una y otra forma, existencia hermosa y digna de ser mostrada con su original candor, con su belleza, que está mucho más allá de la actual trivialidad.



Santa Rosa de Lima, patrona de América. (Tela de la escuela arcaica limeña.)

El nacimiento

EN la ciudad de Lima, dice aquella antigua crónica, por que no le quedase que envidiar a las más antiguas del mundo, nació una de las más prodigiosas mujeres que han visto uno y otro orbes, Rosa de Santa María, por los años de 1586. Nació por el mes de abril, que es el de las delicias de la primavera, cuando se desabrochan las flores del verde botón que las congoja para adorno y culto de mayo. En la calle de Santo Domingo y muy vecino al Hospital del Espíritu Santo vivía su padre cuando nació la Virgen Rosa. Presagio venturoso del espíritu ardiente que habría de heredar de su glorioso padre Santo Domingo para conseguir treinta y tres años de victorias de la naturaleza, con la gracia, en mudas batallas del espíritu y de la carne.

Precoces rigores de penitencia

Toda fué amor desde niña, y por eso fué toda excesos. No tuvo miedo en padecer, porque no tuvo miedo en amar. Entró con los rigores en que muchos acaban, porque entró con el amor en que muchos comienzan. Crecía en edad y en amor, en ayunos, en cilicios y en penitencia. De dos cadenas de hierro hizo sus disciplinas. Se azotaba con ellas todas las noches hasta regar la tierra con su sangre. Y todo para que, mirando su divino Esposo teñidas en sangre sus espaldas, se acordase de que así las tuvo por nosotros y despertase su piedad por los desventurados pecadores.

La corona de espinas

Para conocer todo linaje de martirio, un día trató la Virgen Rosa de hacer una corona. Y como todos los justos pretenden con santa ambición, en esta vida, coronarse de espinas, huyendo de la corona de oro, que ésta la dejan para la vana gloria; esta pretensión, que es como accidente en los demás, le era muy natural a Rosa. Porque, ¿qué rosa hay ni ha habido jamás que no esté coronada de espinas? Nace la rosa y nacen las espinas que han de coronarla; quédanse rudas las espinas, hasta que se desabrocha la rosa del botón verde que la anima y congoja; va rompiendo la prisión de las hojas poco a poco y van las espinas desbastándose y adelgazando las puntas. Nació Rosa y nacieron las espinas...



Pozo donde Santa Rosa arrojó la llave del candado que puso a la cadena que desde la niñez llevaba en su cintura.

Las muñecas y la soledad

Sus hermanas, que con las criaturas de su edad se divertían y jugaban, solían echarla de menos muchas veces. Una de ellas, viendo un día que se había retirado del juego y que no parecía, fué a buscarla. Hallóla retirada en un aposento bajo y obscuro, metida en un rincón y rezando. Comenzó entonces a reírse y hacer burla, diciéndole: "¿Es mejor, hermana, estar sola y escondida mientras las demás juegan con sus muñecas?" A lo que Rosa respondió con cordura y prudencia que no eran las propias de su tierna edad: "Dejadme estar a solas aquí con mi Dios, porque yo bien sé que él está aquí y no sé si gustará de estar donde están las muñecas."

Los mosquitos de Rosa

Por la noche, cuando, sereno el cielo, soplaban más violentos los aires, llenábase su celda de mosquitos. Si alguien la visitaba entonces, debía retirarse cuanto antes para no verse molestado. Mas admirábanse todos de que Rosa, aun estando en medio de aquellas nubes de jejenes, no tuviera señal alguna ni en las manos ni en el rostro. Dijéronselo, rióse y respondió: "Cuando me pasé a esta casa hicimos pleito homenaje los mosquitos y yo: yo, de que no los molestaría ni los arrojaría de aquí; ellos, de que no me picarían; vivimos en tanta amistad, que me ayudan a alabar al Señor con el suave zumbido de sus alas."

El pajarillo junto a la ventana

Un año antes de morir, poníase a hacer su labor cabe una ventana desde la que se descubría la mayor parte de un jardín. Noche a noche, una hora antes de la oración, acudía un pajarillo y, posándose en una rama, a la vista de Rosa, afilaba el pico, sacudía las alas y rompía el aire en gorjeos suaves, incitándola a cantar. Y, abandonando su labor, Rosa le decía, cantando:

Pajarillo ruiseñor,
alabemos al Señor,
tú alaba a tu Creador:
yo alabaré a mi Salvador.

Y no trabajaba su ingenio para que hubiera consonancia, sino que ponía armonía para expresar el divino amor.

Casi treinta y tres años...

No tenía más, y llevaba días largos de cruel enfermedad. Aquella noche, su confesor, creyéndola mejor, díjole que volvería al día siguiente. A lo que Rosa le repuso pidiéndole que si se marchaba le diera su bendición: "Sepa mi padre — le dijo — que esta noche es víspera de San Bartolomé, y me he de ir a celebrar su fiesta eternamente. Ya desde el cielo me han convidado: ¿no será bueno ir ahora que tengo las puertas abiertas?..."

A la medianoche, con sereno juicio, clavados los ojos en el cielo, exclamó: *¡Jesús, Jesús, Jesús!* Y entregó su alma al Creador.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE durante los días de Semana Santa uno de los más elocuentes oradores sagrados fué fray Fidel Schelibon?

***QUE** Schelibon era un franciscano que había nacido en Baradero seis años antes de la revolución del ochenta, ordenándose poco antes de los comienzos de este siglo?*

QUE poco después había emprendido el reglamentario viaje a Roma, del que regresó en 1903 con el título de Lector general en Sagrada Escritura?

QUE precisamente ésta fué la asignatura que empezó a enseñar en Córdoba y que luego siguió dictando en el convento de la Orden en Buenos Aires?

***QUE** fray Fidel Schelibon, que fué director de la Venerable Orden Tercera Franciscana, figuró entre los más entusiastas animadores de las Escuelitas de Cristo de San Francisco y de la Guardia de Honor al Sagrado Corazón de Jesús?*

QUE el 10 de abril hizo dos años que falleció, a los sesenta y cinco de edad, después de haber sido Definidor de la provincia, Vicario de casa, predicador y procurador del convento de San Francisco en Buenos Aires?

QUE otro de los más insignes oradores sagrados fué fray Modesto Becco, fallecido hace veintiocho años, un 20 de abril?

***QUE** Becco era dominico, predicador de la orden y prior general del histórico convento de Santo Domingo?*

QUE así como los sermones de Schelibon eran célebres por su inspiración exaltadamente mística, los de Becco se singularizaban por su encendido patriotismo?

***QUE** con fray Benavente y el padre Jordán, el padre Becco encarnaba la trilogía de los grandes representantes de la Iglesia que preconizaban desde el púlpito la obligación de honrar a la patria?*

QUE en 1931 los diarios porteños consignaban un edicto en que se emplazaba a los deudos del padre Becco a hacerse cargo de sus restos?

QUE estos restos, que desde 1913 permanecían depositados en el panteón de la Cofradía del Santísimo Rosario de Menores, en la Recoleta, debían ser reducidos por prescripción municipal?

***QUE** en esa oportunidad se propuso el traslado de las cenizas al convento de Santo Domingo, para depositarlas bajo la custodia de la Venerable orden de predicadores, a la que había pertenecido fray Modesto Becco?*

QUE dos años antes, en agosto de 1929, había sido colocada en su homenaje una placa recordatoria en el atrio de la iglesia de Santo Domingo?

***QUE** en esa oportunidad el panegírico del padre Becco estuvo a cargo del doctor Julio Alberto Scanavino y del dominico fray Tomás Luque, que improvisó un emocionante elogio sobre la vida del ex prior de Santo Domingo?*

QUE también figuraba en aquella época entre los oradores sagrados preferidos de los creyentes porteños durante estos días de Semana Santa, el vicario general de la armada, monseñor Agustín Piaggio?

***QUE** monseñor Piaggio, que había nacido en la vecina ciudad de Avellaneda, se caracterizaba por el espíritu amplio y el entendimiento varonil con que ejercía el sagrado ministerio sacerdotal?*

QUE por esta circunstancia, asociada a su jerarquía, dentro de la armada se le llamaba el "sacerdote soldado"?

***QUE** por lo general, al llegar Semana Santa, todos los años monseñor Piaggio pronunciaba uno de sus sermones en la catedral de Buenos Aires, circunstancia que dió lugar a que se le llamara asimismo "el orador de la Metropolitana"?*

QUE fué el primer capellán de "La Sarmiento", el ya histórico buque escuela por el que pasaron tantos ilustres marinos argentinos, entre quienes era tan estimado y elogiado el sobresaliente sacerdote de que hablamos?

La intensa fragancia del jabón "LA TOJA" perfuma la piel, perfuma las manos, perfuma la ropa, perfuma el ambiente.

El más barato de los jabones finos.
El más fino de los jabones de tocador.



La galantería tiene sus límites...
"No bailo más con ella"



Es un error creer—como lo hizo esta chica — que porque no es verano, se puede prescindir de un desodorante. El baile en lugares con calefacción puede destruír el encanto y frescura corporal en unos instantes y para impedir esto, la crema desodorante Mum es indicada, porque Mum:

SE PUEDE APLICAR DESPUES DE VESTIDA. Porque no mancha la ropa. **SE PUEDE APLICAR DESPUES DE AFEITARSE LAS AXILAS.** Porque actúa como calmante para el cutis recién depilado o afeitado. **ES HIGIENICA** Porque no detiene la sana transpiración, pero neutraliza su olor antes de que aparezca. **ES ECONOMICA.** Porque basta muy poquita crema para cada aplicación.

¡En toda época tenga un pote de Mum a su alcance y conserve su frescura y encanto usándola todos los días!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. No pase momentos desagradables. Use Mum en las toallas higiénicas—es suave y eficiente — como lo saben muchas mujeres que ya la usan.



MUM

$ 0.50 y $ 1.50

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

★

Qué linda estás! Me enorgullece salir contigo...



La Crema HINDS de Día, para base de polvos, permite realizar un maquillaje transparente y delicado, destacando de manera natural y duradera, esa aterciopelada belleza del cutis que tanto encanta a los hombres.

CREMA DE DIA



Crema **HINDS**

CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE EN 2 TAMAÑOS DESDE 70 CTVS.

Linda como un cromo



De la misma manera que un cromo evoca una visión de belleza, el nombre Cerebos trae a la mente de la dueña de casa la mejor sal de mesa, que fluye a la perfección.

CEREBOS

—sal superlativa

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Para ser hermosa por DORIANNE

LAS VITAMINAS EN LA ALIMENTACION

Para asegurarnos una buena salud y un buen equilibrio orgánico necesitamos que nuestra alimentación abunde en vitaminas. Es bueno conocer la composición de los alimentos, para precavernos de los inconvenientes de una deficiencia de determinadas vitaminas.

La vitamina A se encuentra en el queso, la manteca, el "pate de foie", las frutas secas (nueces, avellanas, almendras) y en las frutas ácidas (pomelo, naranja, mandarina). La encontramos, además, en los huevos, la leche, aun en la condensada; en los riñones, pescados grasos en aceite, como el atún y la sardina. Cuando hay una carencia verdaderamente grande de vitamina A habrá que recurrir al alimento que la contiene en mayor cantidad, el aceite de hígado de bacalao, o aceite de hígado de "fletan", un pez de los mares del norte.

Encontramos la vitamina B en las legumbres secas, ensaladas y frutas; en la carne y también en el hígado, riñones, huevos y ostras. Las substancias más ricas en vitamina B son la verdura y los extractos de levadura.

La cáscara de cereales la contiene en cantidad importante, lo mismo que las legumbres secas, que a pesar de la desecación la poseen todavía en gran proporción.

En las legumbres frescas, sobre todo el repollo, en las ensaladas y frutas ácidas (limones, pamplemusa, naranjas), obtenemos la vitamina C. El pimiento (paprika) es el vegetal que la contiene en mayor proporción.

La vitamina que no se encuentra en los vegetales es la D. La hallamos, en cambio, en todos los pescados grasos: bacalao, salmón, atún, sardinas, arenques, y además en los huevos, hígado y productos lácteos.



TRES RECETAS EFICACES

He aquí una fórmula excelente para usarla en forma de pulverizaciones para el rostro y que dará a los tejidos superficiales una extraordinaria "souplesse":

Agua de azahar, veinte gramos; tintura de quillay, 20 gramos, y vinagre salicilado, 20 gramos.

Disolver una cucharadita en un vaso de agua caliente.

☆

Una mezcla hecha en partes iguales de aceite de almendras dulces, aceite de ricino y aceite de olivas es el mejor demaquillante.

☆

Una buena receta para obtener brillantina apropiada tanto para cabellos grasosos como secos es la siguiente: Raíz de ancusa, cinco grs.; vaselina líquida, cien grs.

NOTICIAS DE BELLEZA

- **Los baños de cera de que ya hemos hablado en esta sección sólo pueden aplicarse en un instituto de belleza. Hechos por uno mismo resultarían peligrosos.**
- **No es recomendable usar agua caliente para lavarse la cara, aun cuando el cutis sea grasoso. El agua caliente, en efecto, ablanda los tejidos.**
- **El té de tilo, el té de boldo y la manzanilla son excelentes para el cuidado del cutis. Se los debe tomar al terminar las comidas.**
- **Los vinagres de toilette, gracias al ácido acético que contienen, hacen los efectos de tónico para los tejidos, excitando la circulación.**



El engrasar y aceitar la epidermis por lo menos una vez en el día es el único medio de protegerla contra la sequedad y el envejecimiento prematuro.

PARA ADELGAZAR LAS CADERAS y las PIERNAS

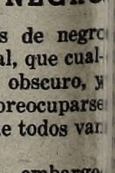
Cuando se busca adelgazar, especialmente en los muslos y caderas, los masajes con rodillo, que se pueden hacer vigorosamente, darán excelentes resultados.

El practicar el ciclismo es recomendable si hay en esas partes exceso de tejido adiposo; pero si se trata casi exclusivamente de tejido muscular, este deporte es contraindicado, porque lo hará desarrollar aun más.

Aparte de eso, podemos usar un procedimiento que emplean las muchachas norteamericanas y que denominan "college kick". Consiste en pararse frente a una pared, apoyando la mano derecha en el muro para mantener el equilibrio. Levantar la pierna izquierda hacia adelante con la rodilla bien tensa. Inmediatamente dar un puntapié hacia atrás con un movimiento rápido y corto, manteniendo los músculos de la pierna bien tendidos.

Repetir diez veces y reiniciar luego, pero con la pierna derecha.

Este "puntapié del colegio", practicado todos los días, reducirá las caderas y concederá agilidad a los músculos de las piernas.



LAS ARRUGAS Y LAS MUJERES NERVIOSAS

Las mujeres nerviosas tienen casi siempre la piel reseca, duermen poco, y su caso es tanto más grave como que no se sienten fatigadas. En efecto, cuando una nerviosa se siente muy fatigada, se ve obligada a descansar, y casi siempre, después de una noche de descanso, comprueba que su rostro tiene otro aspecto.

Pero si ha llegado a un grado tal que tiene, como se dice, los nervios rotos, su cara se irá marcando más y más.

Debemos imponernos, si tal es nuestro caso, una disciplina severa y dormir, por lo menos una vez en la semana, de diez a doce horas.

VENTAJAS DE LA DUCHA ESCOCESA



Las alternativas de frío y calor, que hoy llamamos "ducha escocesa", llegan a dar al sistema arterial y a todos los tejidos una gran "souplesse", ya que se obliga a continuas dilataciones y contracciones, que equivalen a un masaje.

Este método, viejo de siglos y siglos, era bien conocido por los romanos, grandes glotones y bebedores, gruesos y fácilmente obesos, que tenían necesidad de sacudirse la apatía en que los sumía sus excesos de mesa legendarios, y que alternaban baños de vapor con duchas heladas.

EL MAQUILLAJE CUANDO VESTIMOS DE NEGRO

Cuando nos vestimos de negro pensamos, por lo general, que cualquiera puede vestir de obscuro, y que no hay por qué preocuparse por el maquillaje, porque todos van bien.

Sin embargo el efecto que hace el negro es completamente distinto, según el tono del cutis y del cabello. De modo que debemos elegir un arreglo especial, bien estudiado, y no dejarnos llevar por esa equivocada idea de que podemos usar lo que tenemos más a mano.

SALDOS Y RETAZOS

¿ENMUDECEN LAS GOLONDRINAS EL JUEVES Y EL VIERNES SANTOS?

Cuentan antiguas leyendas que las golondrinas, con su piquito, sacaron las espinas de la corona que los judíos pusieron a Cristo, agregando que enmudecen los días jueves y viernes de la Semana Santa. Evoquemos la canción popular:

"Que en el monte Calvario
Las golondrinas
Le quitaron a Cristo
Las cinco espinas."

Y aquel diálogo:

"—Ante todas cosas, hijo — interrumpió la tía Manuela, — tenía pensamiento de preguntarte a ti, que has estado por allá (que es la tierra de las golondrinas), si es verdad que, tan parleras y cantoras como son, en llegando el jueves y el viernes santos no abren el pico y se están calladas como en misa.

"—Mucha verdad que es — contestó el soldado. — También yo lo había oído decir. Y estando en Tetúan por la Semana Santa, me puse en acecho y noté que ninguno de esos animalitos, que todos los días nos tenían atolondrados los oídos (porque allí hay golondrinas para nublar el sol), ninguna se dejó oír. Estaban tristes.

"—¡Animalitos de Dios! — dijo enternecida la tía Manuela. ¡Que recordaban y honraban más la Pasión del Señor que esos salvajes infieles moros!"

(Del libro "Promesa de un soldado a la Virgen del Carmen", por Fernán Caballero.)

•

LOS CORDEROS DEL VATICANO

Todos los años, en honor de santa Inés, tiene lugar en el Vaticano la tradicional presentación, al Papa, de los corderos cuya lana servirá para tejer los ornamentos sacerdotales que llevarán los nuevos arzobispos, quienes deberán solicitarlos al Santo Padre en un plazo de tres meses después de su nombramiento, o pudiendo ejercer sus funciones hasta no haberlos recibido.

Generalmente son dos corderos los que se bendicen durante la misa pontifical, los que son presentados al papa en canastos adornadas de cintas y flores.

Luego, estos animalitos son llevados al convento de Santa Cecilia, donde las religiosas cuidarán de ellos, evitándoles toda mancha para que su lana sea de una blancura inmaculada hasta el miércoles santo, día elegido para esquilarlos.

•

EL MILAGRO MARAVILLOSO

Iba en cierta ocasión Jesús de Nazareth con sus apóstoles, conversando, por un camino.

Un curioso que se les había agregado sonreía a cada frase del Maestro.

—Amigo — interrogóle Jesús, — ¿quieres decirme por qué razón te sonríes siempre que yo hablo?

El hombre contestó:

—Es porque no entiendo.

Entonces el Hijo de Dios alargó piadosamente la diestra y, posándola sobre la cabeza del incomprensivo, pronunció una sola palabra:

—¡Entiéndeme!

En tal instante la Gracia brilló en aquel obscuro cerebro. Y cuando en la noche Jesús se recogió en sus oraciones, maravillóse de haber realizado el milagro único que no se repite en los siglos: el milagro de hacer entender al obtuso de espíritu y de pensamiento.

•

CEGAR LA MALA FUENTE

Un tuberculoso proviene siempre de otro tuberculoso. Porque la tuberculosis es una enfermedad esencialmente contagiosa. Cuando se descubre un enfermo del pulmón, hay que buscar siempre si no lo están también las personas de su alrededor. A menudo la curación de un tuberculoso depende de la separación de su fuente de contagio. Porque el organismo puede vencer un ataque aislado, pero no un repetido bombardeo de bacilos.

No espere que la tuberculosis se anuncie de un modo espectacular. Solicite a un médico o en un dispensario la revisión completa de toda su familia cada seis meses, por ejemplo. Exija una radiografía. Esta práctica es la más sabia porque es la más segura. En los países donde se aplica ha disminuido velozmente la tuberculosis.

Recuerde netamente que la tuberculosis se cura con facilidad si se llega a tiempo. No espere que se anuncie. Sálgale al paso mediante una inteligente sospecha. No se trata de ser aprensivo ni pesimista, pero sí cauto y prudente.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

LA BONDAD, LA INDULGENCIA, EL PERDÓN

Solamente los grandes corazones saben la gloria que da ser bueno.

Fenelón.

¿Qué se necesita para ser indulgente? Buen sentido y una gota de piedad en el corazón.

Mme. Swetchine.

Perdonar sinceramente y de buena fe, perdonar sin reservas, he ahí la más dura prueba de la caridad.

Bourdaloue.

Dar la vida moral a aquellos que han caído, es más hermoso que hacer salir a los muertos de sus tumbas.

Channing.



el maquillaje GLENZ armonizado la hará más bonita

Int. - ¿Son estos el lápiz, el colorete y el polvo que Ud. usa, Srta. Astori?
B. Astori - Sí, son los mismos que empleo siempre fuera del "set"; son armonizados con el color de mis cabellos y de mis ojos.

Int. - ¿Armonizados con el color de sus cabellos y de sus ojos?
B. Astori - Exactamente; Glenz los ha armonizado cromáticamente para mi tipo.



Int. - Con razón es Vd. tan bonita! Pero ¿hay también maquillaje Glenz armonizado para color de cabello y de ojos como los míos?



B. Astori - ¡Ya lo creo! Los tonos de lápiz, colorete y polvos Glenz están armonizados para todo tipo de belleza y hasta para cada edad.



B. Astori - Además el lápiz, el colorete y el polvo Glenz, son "micronados", es decir muy finos y adherentes. Yo los compro juntos, y le aconsejo haga lo mismo.



Maquillaje GLENZ Armonizado

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES - YI 1833, MONTEVIDEO

ESTE ES NUESTRO CONSEJO

AHORA QUE ESTA UD. TOSTADA

Pruebe uno de estos nuevos maquillajes que armonizan con el colorido que el sol ha dado a su piel y sus cabellos.

	SI ES RUBIA		SI ES CASTAÑA		SI ES MORENA	
	OJOS CLAROS	OJOS OSCUROS	OJOS CLAROS	OJOS OSCUROS	OJOS CLAROS	OJOS OSCUROS
POLVO	Ocre	Ocre Fonce	Ocre Fonce	Oriental	Ocre Fonce	Oriental
COLORETE	Rosa	Cereza	Durazno	Fucsia	Cereza	Frambuesa
LAPIZ	Rosa	Cereza	Durazno	Fucsia	Cereza	Frambuesa
COSMETICO	Castaño	Azul o Verde	Castaño	Verde o Castaño	Negro	Negro



Elimine el Bronceado

Elizabeth Arden

Ahora que llega el momento de reanudar las actividades sociales, es preciso hacer desaparecer el bronceado adquirido durante el verano, devolviendo al cutis su perdida blancura.

Bleach Cream, de acción activa y poderosa, hará desaparecer rápidamente el bronceado y las manchas de la piel. Debe dejarse puesta durante corto tiempo, pesos 8.00

Bleachine Cream, más suave y emoliente, y especial para cutis delicados, hace desaparecer el bronceado paulatinamente. Aplicada diariamente sobre las manos, las torna blancas y suaves . $ 7.50

HARRODS

Gabinete Arden de Consultas. **Planta Baja.**
Salón Arden de Tratamientos. **Primer Piso.**

Florida 877

Cartas de París

- **El dolor y la costumbre.**
- **En el castillo de B.**
- **Lectores y lecturas.**
- **La circulación en París.**
- **El abate Vadés-Gonnet.**

QUERIDA MARIA:

Es humano acostumbrarse a la vida fácil, y sobrenatural debe ser habituarse a los sufrimientos. Se renuevan cada día, y con el alma dolorida padecemos con mayor crudeza cada golpe nuevo, siempre sangriento.

Los consejos más sabios son aquellos que nos hablan de abnegación, porque todavía tenemos mucho que esperar y mucho que sufrir. Años de profunda angustia nos esperan. Ambicionemos que los mismos harán reconstrucción y cada esfuerzo nuestro será empuje y aliento.

Pero es mejor que no describa las escenas que vemos todos los días, porque si alguna vez las olvidamos no debe ser un papel indiscreto el que renueve tanto pesar.

En el castillo de B. continúan en calidad de invitados forzosos los que iniciaron el turismo a esos rincones. Ahora han obtenido permiso de la superioridad para entretener las largas horas con lecturas de libre elección.

L. Blum pidió "Les mémoires de Mme. de Rémusat", el cuadro vivo y minucioso de la corte imperial, en la cual ella vivió en calidad de dama de honor de Josefina cuando su marido, Augusto Lorenzo, conde de Rémusat, era primer chambelán de Bonaparte. Esas memorias publicadas, dicen que son mucho más pálidas que las que escribió anteriormente a los "Cien días" y que luego quemó por temor a la fidelidad excesiva que encerraban. Después que Mme. de Stäel escribió sobre la Revolución Francesa, Clara Gravier de Vergènnes se atrevió a evocar nuevamente sus recuerdos y escribió sus memorias.

Blum ha leído también en su retiro actual el "Danton" de Louis Barthou; soñará con el Club de los Cordeliers; se repetirá mil veces aquella frase: "Pour vaincre nos ennemis il nous faut de l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace, et la France est sauvée!"; pensará que un plagio puede ser feliz si no se sabe hacer mejor y resultaría imponente repetir al probable verdugo: "Tu montreras ma tête au peuple: elle en vaut bien la peine". Después la estatua.

Dicen que el general G. escribe constantemente, pero no lee.

En cuanto a M. E. D., se ha hecho prestar el "Fouché" de Madelin.

Es interesante descubrir la relación que existe entre lectores y lecturas. En el pasado pueden descubrirse mundos interiores presentes.

En París ha aumentado la circulación, no turística, sino comercial, industrial. Ya no se ve más a un camión único, representante absoluto del transporte, recorriendo las avenidas solitarias. Ahora al camión sigue otro y otro, y los parisienses se divierten descubriendo qué medio de carburación anima a los recién llegados: gas, alcohol, gasógeno. No todos dan resultado, porque muchos deben acudir al remolque. En cuanto a las bicicletas arrastrando canastas con capacidad para dos y los triciclos colectivos dan a la ciudad un poco de animación, y ya son tantos, que el transeúnte debe esperar y luego cruzar con precaución la calle.

El señor abate Vadés-Gonnet es el capellán del Château du Rouet, donde ha reunido varios cientos de jóvenes para enseñarles a trabajar y darles al mismo tiempo algunos elementos de ilustración. Como las selvas de esa región del Var son inmensas, hay lugar para que todavía vayan muchos más. A pesar de la miseria, siempre hay en tantas casas elementos inútiles, de valor mínimo, que ocupan lugar en los armarios y ni siquiera hacen la alegría de los niños, quienes con el siglo han variado sus gustos. El abate Vadés-Gonnet solicita a las personas que deseen, manden al castillo las cosas rotas, los útiles ya inútiles, telas inservibles y, además, libros o copias que uno hace pacientemente de alguna edición rara que tiene la suerte de poseer, músicas, canciones populares y regionales, revistas viejas...

Y siempre trato de despedirme con un chiste — todavía se hacen — para dejarte una impresión final menos amarga.

Te comentaba los medios de locomoción y sus alimentos. Un hombre trepa a su automóvil, y otro, sorprendido, le pregunta:

— Excusez-moi, monsieur, vous marchez à quoi?...

— Eh... à l'eau!...

— Et vous en trouvez?

Con mucho cariño:

Anatolio

Robo en lo del señor Henry

Cuento de JOSEPH WARREN — Ilustración de P. LANDIVAR

CUANDO el señor Henry regresó esa noche a su casa, hizo el descubrimiento desagradable de que la puerta del departamento estaba abierta. Este hecho no hubiera tenido nada de particular si hubiese sabido que su mujer estaba en casa; pero Jane le había avisado a las seis por teléfono que una amiga la había invitado al teatro y que sólo a las once volvería a casa. De modo que no había nadie en el departamento...

Henry cruzó el vestíbulo con cautela. Nada parecía cambiado. Se encaminó rápidamente hacia la habitación de su mujer, abrió la puerta, encendió la luz. Y entonces ni aun G. C. Henry, que había corrido más de una aventura desagradable en tres continentes, pudo reprimir un grito de espanto.

La habitación ofrecía un aspecto como después del paso de una horda de vándalos. Las sillas estaban derribadas y la mesa arrimada a la pared. Pero lo más terrible era el ropero, cuyo contenido, camisas de seda y ropa de encajes, medias y zapatos, pijamas, y hasta el precioso mantel que había comprado para el último cumpleaños de Jane, estaba desparramado por el suelo. Bajo el impulso del terror, el señor Henry quiso acercarse, revisar febrilmente para saber lo que los ladrones se hubiesen llevado; pero recordó a tiempo haber leído en muchas novelas policiales que se debía dejar todo tal como estaba en el lugar del delito, para facilitar la tarea de la policía. No tocó, pues, nada y corrió a la habitación contigua, que era la suya. He aquí un aspecto inesperado: todo estaba en su sitio, nada parecía faltar. ¿Se habrían fugado los ladrones, interrumpidos en su delictuosa faena? Pero — Henry palideció — ¿no había Jane sacado a la mañana sus joyas del cofre, poniéndolas entre la ropa?

G. C. Henry era un hombre de decisiones rápidas. ¡Si hubiera sabido dónde estaba Jane! Era imposible buscarla en los veinticinco teatros de la ciudad. No quedaba otro recurso que la policía.

Cuando la hubo avisado, corrió abajo para preguntar al portero. Pero el viejo inválido no había notado nada. Todo lo que sabía era que doña Jane había bajado a las siete rápidamente la escalera y había salido saludándole apenas. Y no había visto a nadie, a ninguna persona sospechosa subir hasta el departamento.

Cinco minutos después toda la casa sabía que en lo del señor Henry había sido cometido un robo. El primero en llegar al lugar del delito fué el coronel Gregory, oficial retirado de las fuerzas destacadas en la India, quien venía armado de su vieja pistola y con su monóculo examinó detenidamente los respaldos de las sillas y la madera del ropero.

— No hay huellas digitales — dijo luego con el entrecejo fruncido. — Parece que tenemos que habérnoslas con un tipo ducho. Hoy día los ladrones trabajan con guantes de goma. En nuestro tiempo las cosas eran más fáciles. Me acuerdo del capitán Wilde, de los fusileros de Madras...

Y el coronel Gregory contó una historia horripilante de los días pasados en la India, donde el capitán Wilde y dos presidiarios desempeñaban el papel principal.

— Ya ve usted — comentó sarcásticamente Lowell, el agente de seguros del piso segundo. — Si hace dos meses hubiese aceptado el contrato de seguro que le ofrecí, la cosa no le costaría ni un centavo. Ahora, en cambio...

— Bueno, su compañía no hubiera seguramente reconocido la pérdida — observó maliciosamente la señorita Hope, profesora de piano, que hacía mucho le tenía rabia a Lowell, ese solterón empedernido.

— Lo más importante es, naturalmente, que se dé con los ladrones — dijo el coronel a Henry. — Naturalmente, esto parece un tanto dudoso, si se piensa que el veintidós por ciento de todos los delitos quedan sin aclarar.

Fué interrumpido por dos señores que aparecieron en ese instante en la puerta del departamento. Atraían la atención por su discreción y cualquiera se daba cuenta en seguida de que se trataba de detectives. A los saludos respetuosos de los vecinos de la casa respondieron con leve inclinación de cabeza; luego se pusieron a examinar con un lente de aumento el tablero de la mesa, se deslizaron a gatas por el suelo y recogieron con una pinza la ropa de seda de doña Jane. Todos los miraban en religioso silencio; pero la señorita Hope no pudo menos que susurrar al oído de la viuda Perkins:

— ¡Bien merecido lo tiene! ¿Ha visto usted en su vida una mujer decente que lleve semejante ropa?...

Y la señorita Hope arrugó con desdén su nariz de por sí puntiaguda.

— ¿Ya lo sabe? — preguntó la cocinera en el piso cuarto. — ¡Abajo, en lo de Henry, habrían penetrado dos asesinos! ¡Y han desvalijado todo el piso!

— ¡Horrible! — contó la mucama del profesor Botwell a sus patrones. — ¡Abajo, en el piso primero, se quería asesinar a la señora Henry! ¡Y el señor Henry está tendido sin conocimiento sobre el diván!

— ¡Claro! ¡Esta mujer ha de salir todas las noches! — exclamó la viuda *(Concluye en la pág. 68)*



"ELLA" (La más apasionante creación novelesca de H. RIDDER HAGGARD)

"UNA REALIDAD INCREIBLE"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



90 La caravana hizo alto después de más de media hora de marcha por las entrañas de la montaña. Holly, a quien la espesa venda le impedía ver nada, tuvo la sensación de que de pronto habían desembocado al aire libre. Un instante después sentía la voz de Billali que le anunciaba que ya podía arrancarse el paño que le cubría los ojos. Holly miró a su alrededor y pudo comprobar que habían desembocado en una vasta planicie circular rodeada de montañas. Era el cráter del antiquísimo volcán que, acaso miles de años antes, había sido el lecho del lago y ahora estaba convertido en una floreciente zona de cultivo y pastoreo...



91 Muy pronto gran número de soldados se acercó a la litera de Billali. El capitán llevaba una varilla de marfil; la apoyó contra su frente y se inclinó ante el anciano. —**¡Te ordeno que nos conduzcas hasta la Entrada Grande!** — le dijo éste. Los soldados se pusieron en marcha y la caravana los siguió.



92 Así anduvieron media milla, hasta que llegaron a la embocadura de una galería de altísimas bóvedas. Los soldados se detuvieron allí y la caravana siguió su marcha. Holly no podía creer lo que veía. Aquellas cavernas, aquel pueblo, aquellos soldados coincidían extrañamente con las descripciones del antiguo testamento de la princesa Amenartas. ¡Era una realidad increíble, en la que, no obstante, era preciso creer!... ¡ELLA, la reina inmortal, acaso no fuera un mito! "¡Adelante! — se dijo Holly. — ¡Y sea lo que Dios quiera!..."



93 Al poco rato la caravana se detuvo ante un grupo de cavernas muy parecidas a las que nuestros amigos conocían ya. Pero éstas eran más cómodas y poseían mejores lechos. Unos sirvientes sordomudos, vestidos de túnicas blancas, llevaron a Leo hasta una amplia cama, y allí lo asistieron Holly y Ustane. Leo Vincey estaba cada vez más enfermo. Deliraba y era difícil impedir que saltara del lecho. Por fin la voz de Holly pareció calmarlo algo. En ese mismo momento entró en la caverna el anciano Billali.



94 —¿Cómo sigue el enfermo? — preguntó el viejo jefe. —¡Mal, padre mío! — respondió, lleno de tristeza, Holly. —**¡Todo se arreglará!** — afirmó Billali. —Ahora vengo a decirte **una cosa importante. ¡Has de saber que ELLA, nuestra reina, se ha dignado expresar el deseo de verte y hablar contigo!...** Al ver la tranquilidad con que Holly recibía esta noticia, el buen viejo se horrorizó. Y es que Holly estaba muy lejos de imaginar la terrible sorpresa y el inenarrable asombro que dentro de pocos instantes habría de experimentar. ¡ELLA lo esperaba!...

En el próximo número: "LA ENCARNACION DEL MISTERIO"

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

"ELLA", por Ridder Haggard

Cierta noche en que Horacio Holly se hallaba en su departamento de la universidad inglesa en que estudiaba, recibe una extraña visita. Uno de sus compañeros, sir Leo Vincey, entra con una pesada caja de hierro y le pide que lo escuche. Vincey, que está muy enfermo, confiesa a su amigo que tiene un hijo pequeño y que, como puede morir de un momento a otro, desea que él se convierta en tutor del niño. Por otra parte, le revela que en su familia hay una extraña fatalidad. Miles de años antes, un antepasado de los Vincey fué sacerdote en Egipto. Era oriundo de Grecia y se llamaba Kalikrates. Un día, violando sus votos, huyó con una princesa. Perseguidos por el odio de los faraones, fueron a refugiarse en un poblado salvaje de Africa que estaba gobernado por una reina blanca. Esa reina asesinó a Kalikrates, pero un hijo de éste y la princesa lo sobrevivió. De ese hijo descendían los Vincey, que se llamaban así por una evolución de Vindex, el vengador, que un día habría de vengar ese remoto asesinato. Leo Vincey dijo a Holly que todas las pruebas que poseía se hallaban en el cofre de hierro que él debía guardar hasta que su pequeño hijo cumpliera la mayoría de edad. En ese momento leerían el contenido y quedarían en libertad de obrar como quisieran. Al día siguiente, con gran sorpresa de Horacio Holly, sir Leo Vincey era encontrado muerto en su habitación.

Pasa el tiempo. Bajo la educación de Holly, Leo Vincey se convierte en un verdadero "gentleman". Es el muchacho más fuerte, más hermoso y más noble de la universidad. Al cumplir los veinticinco años, Holly le entrega el cofre de hierro, y dándole la llave le ordena que lo abra.

En el cofre había un pedazo de tiesto con una inscripción que relataba la historia de la princesa Amenartas y del sacerdote Kalikrates. Vincey pudo saber así que Amenartas y su esposo habían huído de Egipto y se habían refugiado en un pueblo salvaje gobernado por una reina blanca. La reina se enamoró de Kalikrates y le ofreció su amor y la inmortalidad a cambio de que él accediera a repudiar a su esposa. La misteriosa reina llevó a la pareja hasta una gruta donde ardía la llama de la inmortalidad, y allí, ante aquel prodigioso fenómeno, conjuró a Kalikrates para que abandonara a Amenartas. Este se negó, y la reina, ciega de cólera, valiéndose de sus poderes mágicos, mató a Kalikrates de un solo gesto. La princesa, salvándose milagrosamente, logró escapar y refugiarse en Grecia. Luego dejó aquella inscripción para que alguno de sus descendientes vengara un día la muerte de su esposo. Para llegar hasta el reino misterioso de la mujer blanca era preciso navegar por el norte de Africa hasta un punto en que se levantaba una peña que presentaba la forma de una cabeza humana, una cabeza de negro, junto a la cual desembocaba un río. A partir de allí sólo existían indicios vagos. Algunos de los antepasados de Leo Vincey habían intentado la aventura. Su propio padre había iniciado la expedición, pero tuvo que abandonarla, gravemente enfermo. Al leer esto, Leo juró cumplir la aventura y vengar a su remoto antecesor, y pocas semanas después, a bordo de un velero árabe que llevaba de remolque un ballenero con las armas y provisiones, Leo, Holly y su valet, llamado Job, navegaban frente a las costas de Africa. Una terrible tormenta los sorprende. El velero árabe naufraga y sólo se salvan nuestros tres amigos, junto al timonel árabe, que con ellos busca refugio en el ballenero. Al despuntar la aurora, y ya calmada la tormenta, descubren con asombro que están a la vista de una gran peña en forma de cabeza humana, tal como la que describía el misterioso relato de la princesa Amenartas.

Al pie del promontorio desemboca un río. Nuestros amigos remontan ese río, y una noche son atacados por algunos salvajes, que los colocan sobre unas literas y toman rápida carrera hacia el interior del país.

Al día siguiente, Billali, jefe de la tribu, les explica que ellos son los primeros hombres blancos que han llegado hasta allí. Que él los trajo por orden de su reina, una misteriosa mujer a quien todos llaman ELLA, y que mediante sus artes mágicas había sabido su llegada. Luego les anuncia que partirá para ver a la reina en su palacio, y que sólo dentro de cinco días estará de vuelta.

Finalmente, los tres amigos son invitados a un festín. Cuando se hallan sentados con todo el pueblo en torno de una gran hoguera, Holly tiene el presentimiento de que algo desagradable va a ocurrir, y así se lo comunica a Leo.

En efecto, pocos momentos después sobreviene una lucha, durante la cual Holly agota las balas de su revólver y Leo Vincey pierde su única arma, un cuchillo de monte; cuando ya están a punto de perecer, son salvados por la providencial llegada de Billali, que hace cesar la lucha y detiene a todos los salvajes que tomaron parte en el asalto.

Rápidamente repuestos nuestros amigos de sus heridas, aceptan la invitación de Billali para marchar hacia la ciudad de Kor, en la que vive ELLA, la misteriosa reina de los "amajaguers". El viaje es terriblemente duro, y tanto Leo como Job se enferman gravemente con la fiebre que reina en la región pantanosa que deben atravesar.

Por fin llegan ante una alta montaña, y Billali hace penetrar la caravana por un pasaje excavado en su ladera, después de vendar los ojos a nuestros amigos.

BAJO LA ENCINA DE DONAR

(Continuación de la pág. 9)

timonios más sintomáticos y los hechos más incontrovertibles, componiendo una orgánica visión de conjunto, una metódica y clara exposición del tema, sin caer por ello en la aridez de los elencos interminables o en la pesada monotonía de las documentaciones oficiales.

LOS dos tomos de que se compone "El cristianismo en el Tercer Reich" (Editorial "La Verdad", Buenos Aires, San Martín 1088) acaban muy acertadamente de cumplir con la expectativa del público internacional. Del original alemán conocemos hasta ahora dos traducciones: una al inglés y ésta al castellano.

Ante todo, una palabra sobre su objetividad, quizá lo más importante. Aparecidos en el curso de una guerra que ve al pueblo alemán arrastrado hacia un abismo mortal, estos dos volúmenes no hablan en absoluto de la guerra actual. Su autor, que por razones obvias de prudencia está obligado a parapetarse tras el seudónimo — por otra parte, bien merecido — de *Testis fidelis* ("Testigo fiel") no ha pensado absolutamente en una publicación de propaganda. La obra hubiera aparecido lo mismo, aun cuando Alemania no se hubiera hallado en estado de guerra, quizá un año antes. El conflicto actual más bien ha dificultado ciertos trámites editoriales que en tiempos ordinarios no hubiesen constituído obstáculo alguno.

¿De qué trata, pues, esta nueva documentación sobre los frutos nefastos que también en el plan religioso ha ido produciendo el racismo alemán?

Mucho más fácil resultaría consignar aquí lo que *Testis fidelis* ha dejado inédito sobre este tópico. Pues nada. Nada en realidad. Con la minuciosa exactitud del hombre de estudio, ya desde las primeras páginas expone, uno tras otro, en orden cronológico, repartiéndolos por argumento, los documentos pontificios y episcopales, los decretos y las circulares — a menudo "confidenciales" — de las autoridades nacionalsocialistas, y los hechos expuestos o controlados por testigos inobjetables, las deposiciones juradas de las víctimas y también — pero en mínima parte — los principios doctrinarios a que obedece esta despiadada persecución anticristiana.

NADA oculta. Nada olvida. El increíble acopio de material informativo que ha logrado efectuar el autor de "El cristianismo en el Tercer Reich" lo sabe presentar paulatinamente al lector. Con fino criterio de análisis histórico, elige casi con exclusividad los "informes directos"; de tal manera pone al público frente al "sumario" procesal más asombroso y detallado que hasta la fecha haya aparecido.

¿En qué se reduce, en síntesis, esta persecución? *Testis fidelis* examina, en sendos capítulos de su obra, las escuelas, ante todo, la prensa, las organizaciones juveniles confesionales y las asociaciones de adultos; las faces de la lucha, ora abierta, ora solapada, y los episodios más clamorosos de la misma, como serían los llamados "procesos de divisas" y la atroz campaña de difamación contra el clero y los religiosos. Nada falta. Y todo aparece sin comentarios; pues aquí repetiríase la afirmación bíblica: *si no hablaran los hombres, las piedras mismas emitirían voces* de condenación.

Bajo la encina de Donar, los "druidas del siglo XX" continúan los ritos sangrientos de hace veinte siglos. Hipnotizados por el mito del filósofo de Leipzig, ya no precisan cuchillos para inmolar millares de víctimas a su trimurti insaciable. La técnica ha progresado. El santo y seña ha sido el mismo de Julián el Apóstata, el de los ateos militantes: *"no hacer mártires"*. De otra sangre, empero — la íntima, la sangre más pura del espíritu — vertida por la porción más selecta y tradicional de Alemania entera y de Austria, rezuman hoy copiosamente los altares levantados al Moloch racista, al "dios germano", en todos los rincones del "gran Reich".

Y es esta sangre, brotando de las llagas invisibles de que padece la mejor juventud alemana, la que desde "El cristianismo en el Tercer Reich" grita, nueva y fuertemente, venganza ante Dios y toda la humanidad.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente

LAS ROSAS DE PASION

(Continuación de la pág. 13)

rabí de Galilea, el Nazareno, que va asombrando a todos con los prodigios que hace.

— Pero, ¿no es un profeta más?

— ¿Qué osas proferir? No es profeta, es el hijo de Dios. Ningún otro pudo nunca hacer lo que él, nadie llegó a tanto... ¡Y déjame, que tengo que seguirlo; él devolvió a mis ojos la vista que perdieron..., resucitó a la hija de Jairo!... Pero, ¿es que no sabes nada? Voy tras él, iré siempre bendiciendo su nombre.

Con la mirada fija en el camino por donde Jesús iba alejándose, Atara quedó absorta; ya sabía ella, al preguntar, de quién se trataba, pero quería que le contaran, que le hablaran más de él. Largo rato estuvo allí, hasta que la noche le ocultó la visión del grupo que se perdió en la distancia, y entonces entró en la casa.

— ¡Atara! — llamó la madre, a la mañana siguiente, al no encontrarla en su alcoba. Al ver que no le contestaba, salió al jardín, segura de hallarla. La vió, absorta ante la tapia, cubierta por completo de verdes ramajes con flores desconocidas para ella. Sorprendida a su vez, Noa le habló: — ¡Hija! ¿Qué es esto? ¿Cómo han florecido las plantas que hasta ayer estaban secas, y qué flores son estas que nunca he visto?

— ¡Madre! ¡Ha sido el Nazareno! ¡Anoche, al llegar yo aquí, vi un grupo en la puerta y en medio un hombre que hablaba de un modo!... ¡Era él, madre: era Jesús de Galilea! Sus palabras atravesaron mi pecho; eran como dardos de fuego, pero que no quemaban... Eran palabras de amor, de esperanza en algo, de caridad; hablaba de un cielo, de los niños..., cosas confusas, con ejemplos que yo apenas entendía, pero que me deslumbraron hasta hacerme tener una fe ciega en él. Antes de alejarse traspasó el umbral, puso sus manos sobre las plantas secas, y luego siguió su camino. Hoy, como todas las mañanas, he venido aquí, y ¡oh madre!, mira el prodigio. Las plantas han reverdecido y han florecido con estas flores maravillosas que ni tú ni yo conocíamos. Miralas, con los pétalos verdes, con esta coronita de hilitos blancos y morados, con estos tres clavitos en el centro. ¡Las manos del Hijo de Dios las han echo brotar!... Yo adoro a Jesús de Nazareth y quiero seguir sus pasos, como el ciego a quien dió la vista.

— ¡Hija mía, calla; te lo ruego! Ese camino está lleno de peligros, de dolores y de sacrificios, y tú, débil niña, no podrías soportarlo. Me moriría de pena si te alejaras de mí por seguirlo... ¡No, hija de mi alma; no, te lo suplico: desecha esa idea, deséchala!...

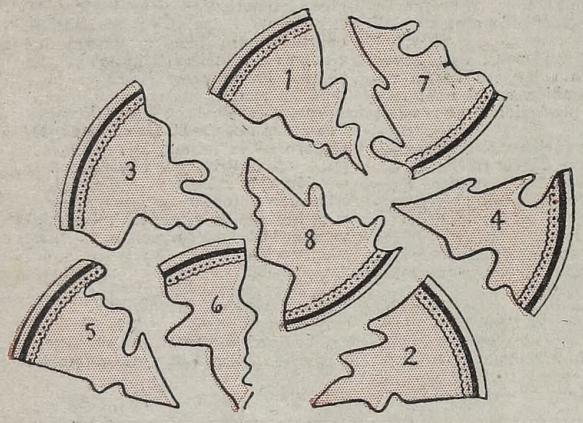
(Concluye en la pág. 68)

PARA LA GENTE MENUDA



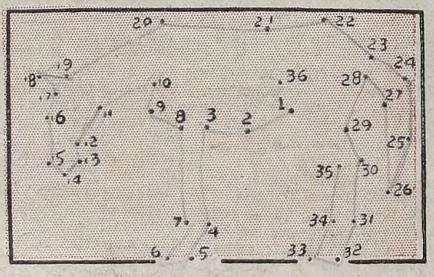
¿DONDE ESTA EL PATO?

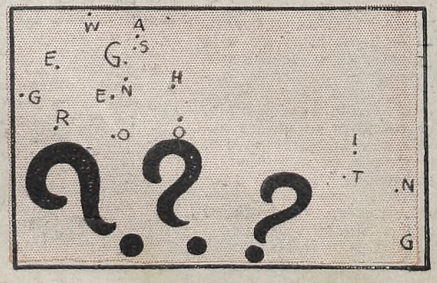
La señora Pata está muy enojada. Y razones no le faltan, pues busca a su esposo, el señor Pato, y no lo puede encontrar. Sin embargo, éste no está lejos de ella. ¿Pueden ustedes encontrarlo? Se halla hábilmente disimulado en algún lugar de esta lámina. Búsquenlo y no tardarán en encontrarlo si prestan la atención necesaria.



EL PLATO ROTO

Como ustedes comprenderán, lo que deben hacer es unir estos pedazos y formar con ellos el plato completo. Les aconsejamos que para mayor facilidad en el manejo de los trozos primeramente los peguen sobre una cartulina fina y luego los recorten cuidadosamente. Si la unión les resulta un poco difícil, en otro lugar de esta página les indicamos el orden en que los trozos deben ser colocados. Pero lo bueno está en hacerlo sin esa ayuda.





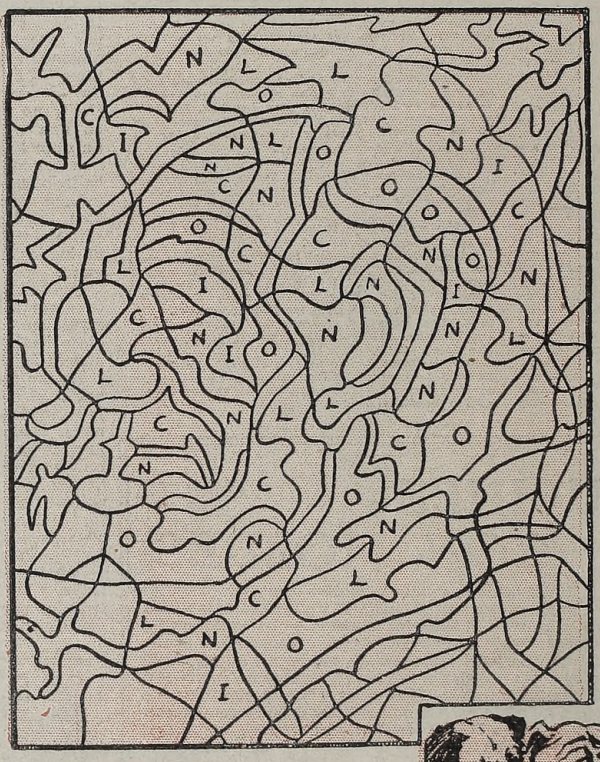
LECCION DE DIBUJO

Aquí tienen nuestros lectorcitos una nueva oportunidad de practicar sus condiciones de dibujantes. Se trata de hacer la figura de un niño practicando el "ski", un deporte invernal. Constrúyalo siguiendo el orden aquí establecido y resultará fácil hacerlo.









UN ROSTRO OCULTO

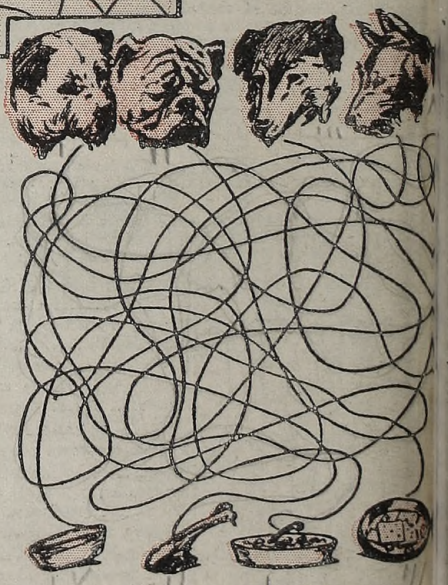
Todas estas letras forman la palabra "Lincoln", el hombre que abolió en Estados Unidos la esclavitud. Sombreen suavemente todos los espacios en los que figuren esas letras y no tardarán en ver un rostro.

¿QUE HAY AQUI?

Tomen un lápiz y unan correlativamente los números del 1 al 2, del 2 al 3, y así sucesivamente hasta formar la figura de un animal. En el otro dibujo tenemos todas las letras que componen el nombre de George Wáshington, uno de los grandes presidentes de los Estados Unidos de Norte América. Unan, en correcto orden, las letras de su nombre y apellido y dibujarán uno de sus instrumentos de trabajo más preferidos.

¿A CUAL CORRESPONDE CADA COMIDA?

Aquí tenemos cuatro perros y cuatro clases de alimento. Para evitar que se peleen entre ellos es necesario que ustedes les digan qué alimento les corresponde. Para ello deben comenzar por la línea que parte de cada uno y seguirla hasta llegar al plato. Antes de comenzar deben, sin embargo, hacer un concurso con algún amiguito señalando, a simple vista, qué comida pertenece a cada uno de los animales.



Solución al problema del PLATO ROTO

Los pedazos deben ser unidos en este orden numérico: 1, 2, 5, 8, 3, 7, 4, 6.

SOLUCION PRACTICA

Por

VICTORIA JOUBERT

AURA. — ¡Hola! ¿Tú?

Coca. — Yo. ¡Al fin doy contigo! Te llamé diez veces hoy.

Aura. — Me avisaron, y también que volverías a hablar a esta hora.

Coca. — ¡Eres toda una personita importante!

Aura. — Si el único indicio de ello es que me atienden bien el teléfono...

Coca. — Supe que escribes...

Aura. — ¿Ya corrió la voz? ¡Y no llevo sino seis años borroneando cuartillas!

Coca. — No te alarmes; me enteré por casualidad..., chismes...

Aura. — ¡Ah! Temía que hubieses tropezado con uno de mis libros...



Coca. — En absoluto. Mi tía me dió la gran noticia ya de segunda mano. ¡Calcula nuestra sorpresa! ¡Todos los días no ocurre que una condiscípula tenga influencia en los diarios!

Aura. — En fin, si quieres creerlo...

Coca. — ¡Pensar cuántas veces has podido hacer publicar mi foto, y hasta crónicas de mis actividades sociales!

Aura. — Estaría contenta con que mi poderío en las redacciones se redujera a bastante menos: la simple y pura aceptación del material literario que llevo en vano.

Coca. — ¡Bromeas!

Aura. — Con gracia melancólica de tiempos de guerra; deploro que no nos estamos refiriendo al ejército fascista, para reír en serio.

Coca. — Perdona, queridita; tu lenguaje es un tanto inhabitual...

Aura. — ¡Oh, sólo para tus delicados oídos hechos al tintineo del oro! Ya en el colegio mostrabas indudable refinamiento: entre la epopeya de los Andes y los sucesos del tiempo de la Mazorca preferías éstos, influída por la vestimenta de Manuelita.

Coca. — ¿No me has perdonado esa pequeña debilidad?

Aura. — ¡Estoy dispuesta a reanudar en cualquier momento la antigua discusión!

Coca. — ¿Sobre qué era?

Aura. — Tú, exaltando lo pintoresco...

Coca. — Tú, al revés, contradictoria y terca; ahora recuerdo...

Aura. — Continúo desafecta a la superficialidad.

Coca. — ¡Y yo dejé de cultivarla!

Aura. — ¿Debo creer que aún se producen milagros?

Coca. — ¡Naturalmente!

Aura. — Oh, no he dudado que así se originasen..., pero antes.

Coca. — Sí, querida; desde que dejamos de estudiar aprendí mucho; no estás enterada de mi transformación, porque las circunstancias nos alejaron: a ti te dió por las letras...

Aura. — Una manía perniciosa.

Coca. — Yo tuve que adaptarme a las costumbres de mis hermanas mayores.

Aura. — Baile, natación, bridge...

Coca. — ¡Un horror!

Aura. — Pobrecita condiscípula, convertida en mártir de la obediencia. ¡Y es seguro que tu familia no mide el sacrificio que realizas!

Coca. — Mis parientes son amables, pero incomprensivos como todos los parientes. Yo aspiraba a ser campeona de tenis.

Aura. — ¡Magnífico destino!

Coca. — Malogrado. Esa es mi tragedia.

Aura. — Aunque esté mal hacerlo, siento deseos de impulsarte a la rebelión.

Coca. — En cierto modo tomé desquite. Prescindiendo de ajenos consejos, actúo en núcleos filantrópicos y hasta soy secretaria de relaciones exteriores de uno de éstos; en tal carácter, solicito tu ayuda.

Aura. — La cosa cambia de aspecto, muchacha; siempre que vengas realizando obras sociales de auténtica utilidad.

Coca. — El día que quieras podrás comprobarlo personalmente.

Aura. — Anticípame algo mientras salgo del asombro...

Coca. — ¡Encantadísima! Nuestra principal tarea consiste en descubrir futuros genios entre la multitud de niños que provienen de hogares incultos; se les somete a una serie de experimentos artísticos que alguna vez han permitido poner en evidencia capacidades excelsas para el dibujo, el canto, la danza...



Aura. — ¿Son pudientes, además de incultos, los hogares de tus futuros prodigios?

Coca. — Quizá..., o pobres...; no hacemos distingos en ese sentido.

Aura. — ¿Ustedes nunca averiguan si el chico cuya inteligencia han clasificado come poco?

Coca. — ¿Para qué? Los seres de excepción siempre han encontrado en la miseria un acicate para la inspiración.

Aura. — Quedan los otros, que suelen ser mayoría.

Coca. — No interesan. ¿Qué importancia puede tener un niño del montón?

Aura. — Oye, amiga; voy a leerte algunas cifras ilustrativas que anoto en mis ratos de ocio: 70 por ciento de jóvenes inaptos para el servicio militar en algunas provincias; el saldo inmigratorio fué de 84.699 en el año 1929 y de sólo 4.328 personas en 1939; la natalidad dió un aumento de 40 por mil en el año 1910 y de poco más del 20 por mil en 1939...

Coca. — ¡Qué barullo de números!

Aura. — Han sido extraídos de documentos oficiales.

Coca. — La seriedad de su origen no los hace más claros.

Aura. — Traducidos, significan que la mayor riqueza nacional, la humana, disminuye en forma alarmante, y es hora de que las fantasías queden a un lado y el problema sea encarado patrióticamente, defendiendo a la niñez de hoy.

Coca. — ¿Patrióticamente? ¡Casi nada has dicho! ¡Soy la más patriota de las mujeres del mundo!

Aura. — ¿Debo interpretar esas declamaciones como un propósito de considerar con criterio tan grave problema?

Coca. — Desde luego... Si supiera cómo hacerlo, pondría todos los recursos de nuestra organización filantrópica al servicio del país.

Aura. — Ningún esfuerzo particular puede resolver cuestiones de tanta magnitud: tenemos niños desvalidos a lo largo y a lo ancho del mapa. Pero se debe contribuir a la solución práctica e inmediata del asunto haciendo llegar a la infancia desvalida aquello que le sea más necesario.

Coca. — ¿Realizas tú algo parecido?

Aura. — Hago lo que está a mi alcance dentro del mundillo en que vivo. A propósito, si desde aquí quieres que te sirva en algo, ¿qué ibas a pedirme?

Coca. — Que recitaras tus versos en una quermese..., ya no importa, estoy entusiasmada con nuevos planes. Apenas los concrete, te informaré. ¡Adiós! *(Corta, y escribe, luego de pensarlo mucho: "Convencer a la tesorera de que deben movilizarse los fondos de reserva, para con ellos, sumados a los fondos activos, comprar escarapelas bicolor, destinadas a los niños menesterosos de las barriadas suburbanas, quienes, sin duda, carecen de insignias.")* ¡Hola!... *(Vuelve a llamar.)* ¡Aura! Ya he dado con una solución práctica! ¡Escucha!... ¡Repartir moños!...

Las rosas de pasión

(Continuación de la página 65)

Y la madre, angustiada, estrechó a su hija contra el pecho, como si quisiera defenderla de los peligros que la amenazaban.

Atara arrancó una flor de aquellas de la tapia y se la llevó a su alcoba para contemplarla a su sabor. Ni aquel día ni al siguiente salió más para encontrar al Nazareno; se limitó a estar en el jardín, contemplando la enredadera de aquellas bellas flores. Al amanecer del tercer día, la madre llamó:

— ¡Atara!

Nadie le respondió. Noa buscó en vano por toda la casa; salió al jardín... Su hija no estaba... ¡La dulce niña de Sichem corría tras los pasos de Jesús de Galilea, alucinada, atraída por sus palabras!

Desesperada, la madre salió a la calle, preguntó a la gente... Nadie la había visto, nadie sabía el paradero de Atara. Abatida y llorosa, Noa volvió a su casa, y al pasar la puerta miró instintivamente a la tapia donde floreció la enredadera.

El asombro la clavó allí. ¡La tapia no tenía más que los esqueletos de las plantas, secas como antes! ¡Al marcharse Atara, su adorada niña, se había llevado con ella la lozanía y el perfume de las flores que hicieron nacer las manos de Jesús de Nazareth: las rosas de pasión! Las rosas de pasión con que ella iba en lo sucesivo a ungir las plantas del que rindió la vida por redimirnos.

Robo en lo del señor...

(Continuación de la página 63)

Violet, que hace mucho sentía ciertas preferencias por el señor Henry. — ¡Una mujer como Jane Henry moriría si tuviese que estar con su marido! ¡Ahora ya ve el resultado!

Entretanto, los dos detectives habían procedido a interrogar al señor Henry, a la portera, a la señorita Hope y al coronel. Cuchichearon entre ellos con expresión grave, y uno de ellos declaró finalmente:

— No es imposible que el ladrón se haya escondido en la casa. ¡Tendremos que revisar todo!

— ¡Santo cielo! — gritó la señorita Hope. — A lo mejor está en mi departamento...

Y se desmayó, haciéndolo con tanta habilidad, que el agente de seguros Lowell tuvo que apoyarla en sus brazos. Para los demás esto fué la señal para volver febrilmente a sus respectivos departamentos.

— ¡No me deje sola, coronel! — imploró la bella viuda Violet. — Moriría de miedo si ahora tuviese que estar sola en mi departamento.

El coronel Gregory cargó su pistola.

— Hay que estar preparado para todas las eventualidades — dijo con voz grave.

La excitación fué en aumento. Los dos detectives corrieron de departamento en departamento. Al viejo profesor Botwell le dió un ataque de nervios. Se corrió a buscar un médico, y frente a la casa se apostaron tres policías, resueltos a no dejar salir a nadie. Nunca la tranquila casa de la calle de Leeds había conocido semejantes momentos.

A las diez y un cuarto, un taxi se detuvo frente a la casa y descendió la bella esposa del señor Henry. Este corrió a su encuentro.

— Querida, ha ocurrido algo muy desagradable. Pero no te excites...

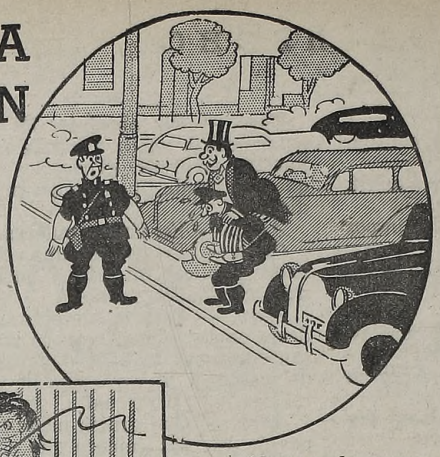
Condujo a doña Jane, que parecía muy sorprendida, a su habitación, donde todo estaba todavía tal como lo habían dejado los ladrones.

— Han entrado ladrones. Dime, tus joyas ¿estaban en el ropero?

— ¿Mis joyas?... ¿Ladrones?... — balbuceó doña Jane, asombrada. — Pero, querido, ¿cómo se te ocurre semejante idea? ¡Ah, ahora me acuerdo! Cuando salí de prisa para el teatro para no perderme el primer acto, me habré olvidado de cerrar la puerta. Y todo eso — agregó, señalando la ropa desparramada por el suelo — lo tiré yo, pues no encontraba mis guantes negros...

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por TITO



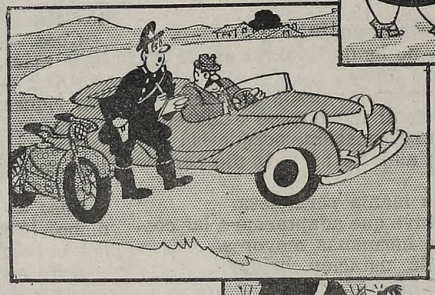


— No es nada, agente. He tenido que vender mi automóvil, pero todavía conservo el chofer.

Un ratón en la jaula de la domadora de leones.



— ¡Otra vez este antipático individuo que nos quiere vender un aspirador eléctrico!...



— ¡Discúlpame, papá, pero la ley es la ley!...



— No me molesta que vayas a jugar al "póker" hasta la madrugada, pero, por favor, no hagas tanto ruido al desvestirte, querido...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 47)

COCKTAIL DE LETRAS

(Huesos del cuerpo humano)

1.	RADIO	11.	COSTILLA
2.	OMOPLATO	12.	TEMPORAL
3.	PERONE	13.	FEMUR
4.	METATARSO	14.	ESTERNON
5.	CUBITO	15.	TIBIA
6.	ROTULA	16.	COCCIX
7.	CARPO	17.	TARSO
8.	CLAVICULA	18.	FALANGE
9.	HUMERO	19.	FRONTAL
10.	PARIETAL	20.	MAXILAR

PRUEBA DE INGENIO

FLORES: Mimosa - Miosotis - Magnolia - Malva - Muguete.
MAMIFEROS: Morsa - Musaraña - Murciélago - Marta - Marmota.
PINTORES: Murillo - Madrazo - Miguel Angel - Marquet - Millet.
CIUDADES: Madrid - Málaga - Mendoza - Méjico - Murcia.
AVES: Mirlo - Marabú - Milano - Martineta - Martín Pescador.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1º PR - EM - IA - DO
2º CA - RA - ME - LO
3º FR - AC - CI - ON
4º CR - IM - IN - AL
5º CE - RT - AM - EN

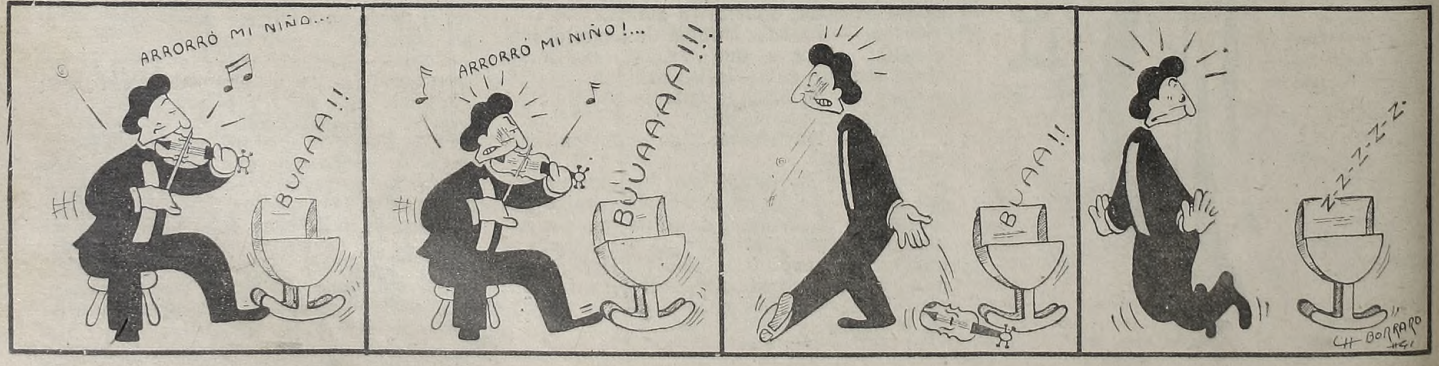
RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 218

(Continuación de la página 49)

La Dama de trébol. Esto es una indicación para que Norte juegue un trébol bajo en la vuelta siguiente. La única esperanza de frustrar el contrato es si Sud obtiene la mano con la segunda vuelta de tréboles y juega corazón hacia As-Dama en la mano Norte, si este jugador tiene dichas cartas. Sud debe obtener la mano, y el Valet de trébol es su única probabilidad.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Boadicea (Bánfield), *Casimiro II* (Capital) y *H. González* (La Plata).

ESTA bien que los italianos estén a pura pérdida; pero nos parece que el señor Raúl Quintana exageró la nota — y su nota es una auténtica nota musical — al publicar en *La Nación* del 9 de febrero un documentado artículo sobre "El Fausto" de Gounod. Pasa allí revista a todas las interpretaciones musicales que se han hecho sobre la famosa leyenda, y dice:



Hoy pueden contarse unas cuarenta obras escritas *con el tema de "Fausto"*.

Tan exacto es esto como aventurado lo que a continuación sostiene:

Los italianos, poco afectos a los temas complicados y fantásticos, no reparan en la famosa tragedia, excepción hecha de una obscura composición de Rossini.

¿Que son poco afectos a los temas fantásticos? Puede ser, aunque otra cosa parezcan sostener el ilustre ejemplo de don Arrigo Boito, autor de la ópera "Mefistófele", que a lo mejor tiene cierta relación con la leyenda alemana de Fausto, y el deslustrado ejemplo de don Benito, que también se dejó seducir por la infausta leyenda alemana, vendiendo su alma al diablo.

●



EN esto del fausto puede haber muchas otras meteduras, por el estilo de ésta que descubrimos en *Los Principios* de Córdoba del 13 de febrero, en una noticia necrológica:

...hasta quien *con tan fausto motivo* han llegado sinceras expresiones de condolencia, que han de verse renovadas en el acto de la inhumación de sus restos.

Estas cosas se podrán decir en la intimidad, pero no se deben publicar, ni aunque fueran dirigidas a la mismísima Viuda Alegre.

●



HACE poco hablábamos de la física moderna; arrimemos ahora el ascua, si no a nuestra sardina, por lo menos a nuestra hervidera de leche. Pero arrimémosla con cuidado, ya que en nuestra propia sección "La Página para la Casa" del 31 de enero se dijo:

La leche no debe hervirse a una alta temperatura, pues pierde parte de su valor nutritivo.

Como las dueñas de casa a quienes va dirigida la útil advertencia no suelen disponer de autoclaves, ni otros aparatos por el estilo, debemos suponer que hierven la leche a la presión ambiente, en cuyo caso resulta un poquito difícil hervir un líquido a temperaturas más altas o más bajas que su propio punto de ebullición. El punto de ebullición de la leche aumenta naturalmente si se la deja concentrar, y se acerca al del agua, esta vez artificialmente, con la científica colaboración del lechero.

●

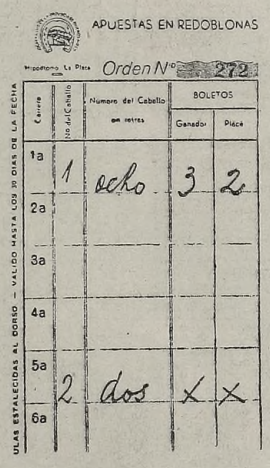
QUIEN es Richard Harlan? ¿Deliráis por saberlo, queridas lectoras? Pues aprovechad el artículo que sobre ese tema publicó el señor Juan Diego Risso en "Cine Argentino" del 6 de febrero, en el que nos lo presenta así:



Richard Harlan nació en la coqueta e histórica ciudad de Lima, capital del Perú amigo, *el 19 de abril de 1900*; por consiguiente, hombre *de este siglo 100 × 100*.

¿Nos permite el señor Risso una sonrisa? ¿Y una rebajita? Hombre de este siglo, sí; pero no 100 × 100, sino 98,51 % al cambio del día en que se publicó su artículo. Porque el tiempo transcurrido entre el 19 de abril de 1900 y el 1 de enero de 1901 no perteneció a este inteligentísimo siglo nuestro, sino al "imbécil siglo XIX", así llamado por no haber sido capaz de organizar bombardeos aéreos.

●


APUESTAS EN REDOBLONAS

Hipódromo La Plata — Orden Nº 272

Carrera	Nº del Caballo	Número del Caballo en letras	BOLETOS Ganador	Placé
1a	1	ocho	3	2
2a				
3a				
4a				
5a	2	dos	X	X
6a				

VALIDO HASTA LOS 20 DIAS DE LA FECHA — LAS ESTABLECIDAS AL DORSO

CON el patriótico propósito de fomentar el mejoramiento no sólo de la raza caballar, sino también de sus próximas parientas, las razas asnal y mular, en el hipódromo de La Plata se ha establecido el sistema de apuestas en redoblonas.

"El Día" de La Plata, entusiasmado con la novedad, y con el loable fin de convencer a los tímidos, publicó un facsímil de la boleta que reproducimos, con la que — aseguran — un afortunado burrero convirtió sus iniciales 10 pesos en 485.60 pesos. ¿No está mal esa redobloncita, verdad? Pero las cosas se complican, porque para poder cobrarla ya no sólo se necesita dopar a los caballos; es menester dopar también a los empleados pagadores para que vean no ya doble en las redoblonas, sino requetedoble, hasta el punto de llamar 8 al 1.

●



CAUTA la actitud de un dirigente de fútbol que, según "El Litoral" de Santa Fe del 7 de febrero:

Espera presenciar varias prácticas y algunos encuentros y luego *omitirá* opiniones que habrán de interesar a la masa aficionada santafesina, en especial a la de Unión.

Por ahí se empieza y se termina en dirigente político. Todo consiste en hacer un solo verbo de dos, de tal manera que emitir y omitir opiniones sea la misma cosa.

●



NUESTRAS provincias de tierra adentro sienten un poco de la impaciencia de las chicas bonitas que nunca pueden salir a la puerta o asomarse un rato a la ventana. La puerta es en este caso el mar, y las ventanas los grandes ríos navegables que hasta él llevan. Pero esas provincias bonitas se conforman tan poco con su encierro como las chicas, y hacen lo que pueden para romper su clausura. Por lo pronto, ya leímos en "Crítica" del 13 de enero que un señor es

actual miembro del Consejo Superior de la *Universidad del Litoral de Tucumán*.

¿Le habrá atacado el delirio de grandezas al río Salí?

●



PERO los cordobeses no se quedan atrás. Ellos no pierden su tiempo llamando "del Litoral" a su célebre universidad, sino que proceden con métodos más directos. Tanto, que "El Diario" de Paraná del 26 de enero pudo decir que se

dispondrá la fletación de barcos especiales de Santa Fe, *Córdoba*, Buenos Aires, etc.

¿Y lo permitirá el ministro de Marina de la provincia? ¿No dará una contraorden el almirantazgo de Río Seco? ¡Quién sabe! A lo mejor crece la flota de barcos de alta mar de tal manera, que tienen que hacer ampliaciones en Mar Chiquita.

●



LA noticia no proviene de ningún órgano que abogue por el corporativismo, sino de "El Atlántico" de Bahía Blanca del 6 de febrero:

Reunióse esta tarde la comisión de negocios constitucionales de la Cámara de *Panaderos* de la Nación.

Parece mentira que tratándose de estos profesionales sigan con las incidencias personales sin darse cuenta de que no está el horno para bollos.

Buen Whisky
JOHNNIE WALKER
NACIÓ EN 1820 Y CADA DÍA AUMENTA SU PRESTIGIO


Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...



PREFIEREN **DAIRYCO**

LA MEJOR MANTECA

MARCA PASTEURIZADA DAIRYCO



a los MANDARINES

Deben su exito a su calidad

CASA PRINCIPAL
SAN JUAN 2164
y Sucursales
P. ROBERTIE

CAFES FINOS desde.... $ 1.60 el kilo
TES EXTRA desde..... $ 1.30 el ¼ kilo
YERBA Mate Pura, desde $ 0.40 el kilo
CARAMELOS DE CALIDAD Y CHOCOLATES
Pídalos por teléfono a 26 - 1283 o Sucursales

PEDIDOS
U. T. 26 Garay 1283
y
Sucursales ver Guía Telefónica, pág. 101.

AL INTERIOR: REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO DESDE 1 KILO