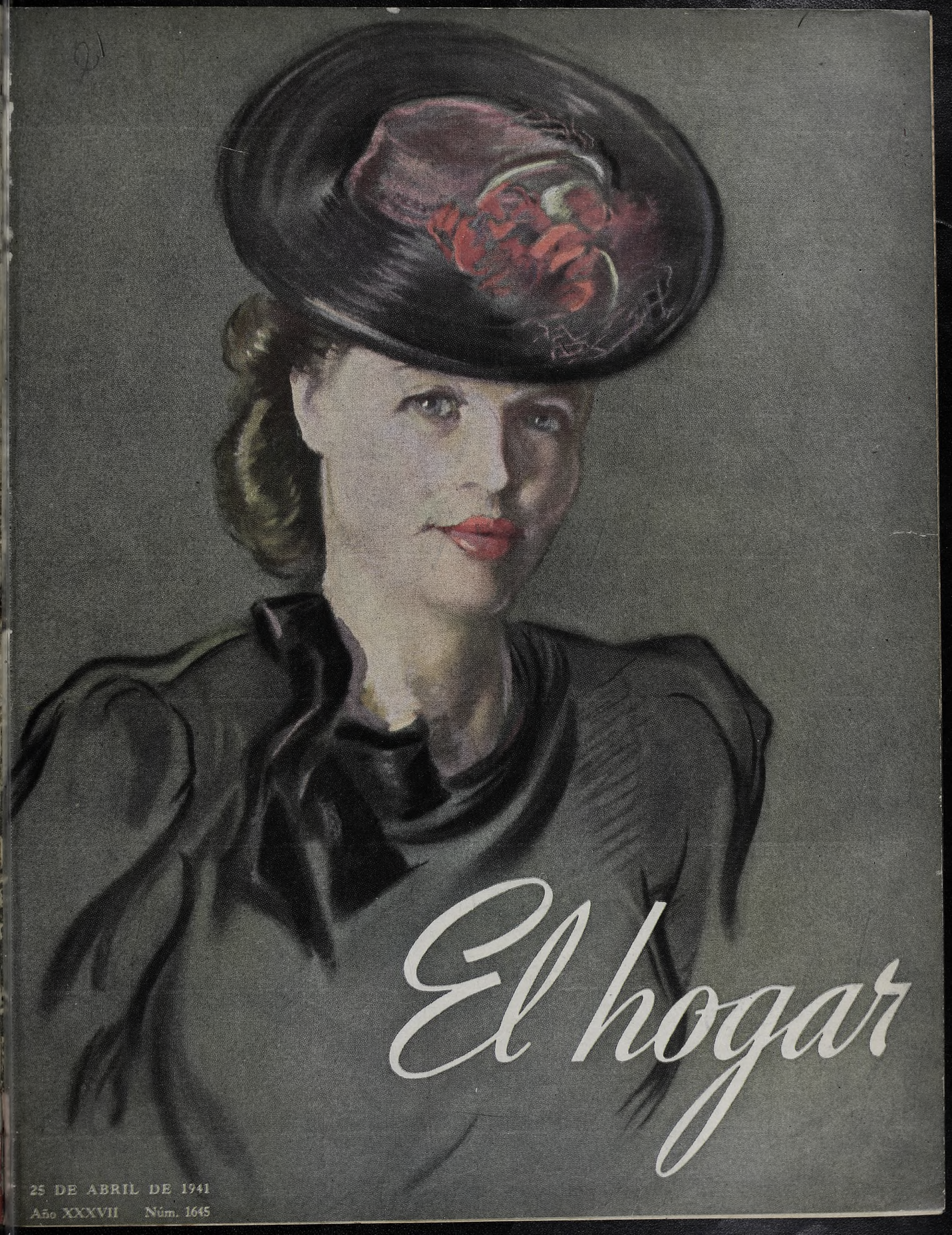


El hogar

25 DE ABRIL DE 1941
Año XXXVII Núm. 1645

Rosette presenta las ULTIMAS CREACIONES para la temporada

Rosette

1 Calidad "Rosette". En becerrito marrón o negro combinado con cabra imitación chancho al tono. Planta y taco de 4 ½ cm. de corcho y goma conglomerado..... $ **12.90**

2 Modelo "Rosette", en becerrito gamuzado marrón o negro combinado con becerrito liso al tono. Planta y taco de 3 ½ centímetros de goma y corcho conglomerado ..... $ **12.90**

Rosette

3. Exclusividad "Rosette" en becerrito gamuzado, extra fino, en color negro o marrón, con aplicaciones y moño de raso. Taco forrado de suela de 6 ½ y 7 cm..... $ **17.90**

INTERIOR
Los pedidos se despachan en el día. Flete: $ 0.60

5 Calidad "Rosette". En fina gamuza negra o marrón con aplicaciones de cabritilla al tono. Taco forrado de 6 ½ y 7 cm..... $ **16.90**

4 Exclusividad "Rosette". En gamuza negra con bonito detalle de pliegues de raso. Taco forrado de 6 ½ cm.. $ **16.90**

6 Creación "Rosette" En gamuza negra, con moderno adorno de raso. Taco forrado de 6 ½ centímetros. $ **16.90**

7 Modelo "Rosette". En cabritilla marrón o negra. Taco cuadrado, forrado, de 5 ½ cm. $ **15.90**

8 Exclusividad "Rosette" En gamuza negra, gran calidad, con vivos y aplicaciones de charol. Taco de 5 ½ ctms., a... $ **15.90**

Rosette

9 Calidad "Rosette". En gamuza negra, con moderno adorno de raso. Taco forrado, de 5 ½ ctms., $ **15.90**

10 Modelo "Rosette". En fina gamuza negra, con moderna aplicación de cabritilla. Taco cuadrado, forrado, de 6 ½ y 7 cm. $ **16.90**

PLATAFORMA

Rosette

17. Modelo "Rosette". En becerrito gamuzado, negro o marrón, con plataforma del mismo cuero. Taco de 6½ y 7 cm. $ **16.90**

18 En becerrito gamuzado marrón, con aplicaciones y plataforma de cabritilla al tono o todo negro con aplicaciones de cabritilla negra. Taco de 6 ½ o 7 cm..... $ **13.90**

Rosette

TROTTEURS

11 Creación "Rosette", en becerrito negro o marrón, horma canotier. Taco de suela de 5 centímetros..... $ **14.90**

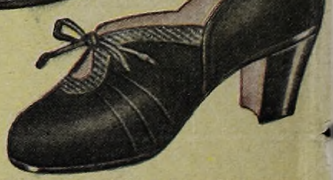
12 Modelo "Rosette", horma canotier, en becerrito negro o marrón. Taco de suela de 5 centímetros... $ **14.90**

13 Calidad "Rosette", en becerrito marrón o negro. Taco de suela de 4 ½ cm., a. $ **10.90**

14 Exclusividad "Rosette", en becerrito marrón o negro, horma canotier. Taco de suela de 5 cm., a. $ **14.90**

INDUSTRIA ARGENTINA

15. Calidad "Rosette", en becerrito gamuzado negro o marrón, con aplicaciones de cabritilla al tono. Taco americano, a pesos **13.90**



16 Calidad "Rosette", en becerrito gamuzado negro o cabritilla negra, con aplicaciones de lagarto. Modelo ideal para pies delicados. Taco de 4 centímetros ..... $ **14.90**

DEPARTAMENTOS DE VENTA

Calzado -- Amazonas -- Ropa para Campo -- Artículos de Viaje -- Uniformes -- Confecciones.

SOLICITE UN CREDITO

Rosette

FLORIDA y SARMIENTO

Opiniones

LA SUPERSTICION DE LA CULTURA INTELECTUAL

Por
DELFINA BUNGE DE GALVEZ

QUE faltan — dicen — asientos en los colegios nacionales y liceos? Perdóneseme si digo que yo creo que "sobran"... ¿Qué hace, por ejemplo, aquel pobre chico o aquella pobre chica, en esta clase de matemáticas — más ininteligible para ellos que el griego — y de donde saldrán tan a obscuras como entraron? Pues, aunque aprendan de memoria las fórmulas...

Cuéntense los alumnos del bachillerato capaces de asimilar los estudios... placenteramente. Seamos generosos..., pongamos hasta el diez por ciento. Pues bien: sobran los otros noventa asientos. No creo que aumentar el número de aquellas criaturas, para quienes el estudio es una tortura, traiga un aumento en la felicidad colectiva.

Superstición, falsa religión la de la "cultura intelectual". Creémosla capaz de darlo todo, la felicidad incluso. Sin embargo, y pese a los fieles de esta iglesia, la cultura intelectual no hace milagros: si es capaz de "cultivar" lo que ya existe, ella no da las capacidades que no se tienen. El excesivo empeño de lo intelectual, no sólo no crea facultades inexistentes, sino que desvía e inutiliza las existentes, esforzándolas en algo para lo que no son idóneas. Una inteligencia sólo puede desarrollarse en un ejercicio adecuado a su capacidad individual. ¿Qué se logra con pasar a tropezones los exámenes de fin de curso, si nada se ha comprendido, como es tan común?

Las capacidades para lo puramente intelectual son más escasas de lo que se presume. Y abundan, en cambio, más de lo que se supone — y sobre todo más de lo que se las aprovecha — las múltiples capacidades de diversa índole. ¡Cuántos chicos desalentados durante los cursos del bachillerato podrían sentirse satisfechos y estimulados en alguna escuela profesional bien elegida! Y no habría por esto de enmohecerse su inteligencia. Pues, aparte de que toda profesión requiere su poco de cultura intelectual, no hay ninguna tal vez que no permita una ampliación. Y entretanto, facilítase el camino. Pues, a más de ser más restringida, la cultura intelectual va aquí como "ilustrada" por el ejercicio manual correspondiente que la vuelve más asimilable. ¡Cuántos chicos hay — repito — que, por querer dárseles demasiado en el bachillerato, por querer dárseles una cultura universal, no aprenden "nada", y que aprenderían muy bien "algunas cosas", si a ellas se les limitara!

Por esto, si creo que sobran asientos en colegios y liceos, creo, en cambio, que hay una falta apremiante de escuelas especializadas, que enseñen un oficio. Mientras más se multiplicaran éstas, y mientras más variadas fueren, mejor. Mejor se adaptarían a la incontable variedad de gustos y capacidades.

Cuando veo salir a las chicas del Liceo, pienso con pena en los bonitos objetos que podrían salir de las manos de la mayor parte, en las útiles tareas que pudieran realizar, en lugar de estar martirizándose en estudios sin provecho para ellas ni para nadie.

Si al estudio las llevara—y lo mismo digo de los varones—un genuino amor a la ciencia, ¡enhorabuena! Pero los motivos son otros. Son: la obtención de un título, la desorientación a causa de la escasez de escuelas profesionales, y este factor importantísimo: el aprecio desmedido entre nosotros de la "cultura intelectual", en desmedro de las demás culturas y trabajos. Imagina toda aquella juventud — o lo imaginan sus padres — que el hecho de ser estudiante la reviste ya de una alta categoría. Y muchas veces se pierde así la verdadera categoría que podría alcanzarse realizando tareas para las que se fuera más capaz.

Frutos del estudio sin capacidad: primero, la pedantería; segundo, la amarga desilusión al verse luego sin el éxito que se creía merecer. ¡Y nada se diga de los males, ya imposibles de enumerar, del éxito alcanzado sin merecimiento!

Todo requiere medida. Así, si es catastrófico el endiosamiento de lo corporal, no deja de ser nefasto el endiosamiento de lo intelectual. Una de sus consecuencias: el afán, generalizado en estos tiempos, de ser escritor. De figurar, cueste lo que cueste, en el gremio de los escritores. Abrumador exceso de papel impreso: hojarasca en la que se ahoga el fruto de algún valor. El haber publicado un libro — valga lo que valiere — se presenta como una meta análoga a la obtención de un diploma.

¡Cuántos libros que salen de las imprentas, lo mismo que las chicas del Liceo en las cosas bonitas que podían estar haciendo, nos hacen lamentar la suma de esfuerzos y dineros malgastados!

Lo lógico sería que sólo escribiera aquel que tanto tiene adentro, que necesite de esa válvula para no reventar (y perdóneseme la vulgaridad de la expresión). Que escribiera, digo, quien está en posesión de un conocimiento, de una ciencia, cuyo interés y utilidad creyera hacerla digna de ser comunicada. O quien se siente gozar de una desbordante riqueza espiritual o intelectual, de la que desea hacer partícipes a sus semejantes. Podemos, por cierto, equivocarnos, creyendo ser "riqueza" lo que no lo es. Pero en este caso quedaría siempre para el que escribe el justificativo de dar lo que de sí desborda.

No se justifica, en cambio, la actitud del que escribe "por empeño de escribir". La de quien se está penosamente estrujando el cerebro como un limón para extraer unas gotas... Este empeño creado por el fetichismo de lo intelectual, este empeño de dar "de lo que no se tiene", lleva a la falsificación del producto. Se pone aserrín en el pan. Y luego el pobre que busca en el libro su alimento, podría decir con el salmista: "Pusieron leño en mi pan"... cuando no veneno... Pero lo del veneno es harina de otro costal.

No hay que confundir, por cierto, cultura intelectual con cultura espiritual, aunque pueda la una ser ayuda de la otra. Pues si desearía quitar la superstición de la primera, quisiera yo, en cambio, divulgar la fe en la segunda. La cultura espiritual, esto es, el cultivo del propio espíritu, el perfeccionamiento propio, tiene su utilidad inmediata y práctica en todas las profesiones y en todos los ambientes.

Si las metas intelectuales no están al alcance de todos, las espirituales lo están..., y valen más la pena. Cualquiera puede obtener y asimilar un conocimiento del alma y de Dios suficientes para llegar a la santidad. Si no pueden todos ser teólogos, todos pueden alcanzar lo que constituye el mayor bien: "una perfecta actitud espiritual" frente a todas las cosas de la vida. Una perfecta actitud espiritual, la cual excluye ciertamente la superstición de lo intelectual, la pedantería, la apetencia de títulos para los que no se está capacitado.

En el próximo número:
LA PERDIDA DEL SENTIDO ESTETICO
Por
JOAQUIN LINARES

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
25 DE ABRIL DE 1941 • Año XXXVII • Nº 1645

¿Dónde se encuentra el "mejor papá" de Buenos Aires?...

Por
IGNACIO OLIVER

•

CUANDO se habla del problema de la desnatalidad y la gente comenta la alarmante disminución de la cifra de los nacimientos en los grandes centros de población, la causa de ese lamentable estado de cosas suele referirse, casi siempre, a una causa principal: la cuestión económica.

Pero el hecho de que los bajos índices de nacimientos se presenten precisamente en la población de las grandes ciudades, hace que los que los atribuyen a causas de índole económica no consigan ponerse de acuerdo. En efecto, de un lado están los que creen que el bienestar, el exceso de comodidades, la vida relativamente fácil de las clases "burguesas", son los principales factores de la falta de fecundidad.

En una palabra: para éstos, sería el exceso de medios económicos lo que limita la propagación de la vida.

Del otro lado, coincidiendo en la interpretación materialista del fenómeno, pero difiriendo en diametral oposición en cuanto a su interpretación, están los que creen que la miseria, la pobreza, la desocupación y los pequeños jornales ganados en la grandes ciudades — lugares de vida cara, — son los principales causantes del fenómeno.

De hecho, la circunstancia de que las grandes capitales del mundo sean los sitios en que la máxima pobreza se codea con el máximo esplendor y en que las situaciones más diversas y las más opuestas formas de vida coexistan en un mismo agrupamiento humano, parecen prestar base legítima para las dos hipótesis.

Sin embargo...

Los comerciantes, los jornaleros, los peones y la natalidad

SIN embargo, aquí, como en muchos otros aspectos de la demografía, las estadísticas nos reservan algunas sorpresas.

No cabe duda de que Buenos Aires es, ante todo, un gran centro comercial. El comercio, más que la industria y que las profesiones liberales, puede considerarse como la base de nuestra prosperidad y como una de las más grandes fuentes de ocupación y de riqueza de la población porteña.

La clase de los comerciantes debe ser, pues, considerada entre nosotros como aquella que resume un mayor número de personas en buena situación económica.

Si la razón de la desnatalidad fuera el bienestar y la acumulación de recursos económicos, la clase de los comerciantes debería ser una de las más azotadas por esa epidemia de infecundidad.

Si, por el contrario, la abundancia de medios determina la multiplicación de la pareja humana, dicha clase debiera ser la más favorecida por lo que se considera una bendición del Cielo: la multiplicidad de los descendientes.

Formando contraste con esa clase económicamente privilegiada, se halla la de los "jornaleros y peones".

Para las estadísticas municipales, se entiende como "jornalero o peón" a los trabajadores que no tienen un oficio definido ni una capacidad manual especializada. Queda dicho con esto que la clase de los "jornaleros y peones" es la que obtiene entradas más reducidas e inseguras y la que lógicamente es más directamente afectada por las causas de desocupación agudas o permanentes.

Si la pobreza y las dificultades del vivir son causas que favorecen la desnatalidad, esta clase debiera ser la más infecunda de todas. Si, en cambio, la vida humilde y las privaciones económicas obran como factores favorables para la procreación, esta clase debiera marcar el porcentaje "record" en materia de nacimientos...

¿Cuál es la realidad?

¿Cuál es, pues, la realidad?... ¿Qué dice el lenguaje fríamente objetivo de las estadísticas?

Si tomamos la estadística municipal más reciente, la que se refiere al tercer trimestre del año 1940, nos encontramos con este hecho sorprendente: *los comerciantes arrojan el 103 por mil de los nacimientos acaecidos en Buenos Aires*, en tanto que los *jornaleros y peones contribuyen con el 113 por mil.*

¡La clase de vida más holgada y la clase de vida más difícil de la capital están casi equiparadas en el porcentaje de la natalidad porteña!...

¿El dinero no tiene importancia?

¿La situación económica no tiene entonces importancia en materia de natalidad?...

No nos atreveríamos a afirmar tal cosa. Pero los resultados estadísticos están a la vista del lector y demuestran que toda explicación simplista es necesariamente falsa.

Por de pronto, es posible que la leve ventaja que los números globales arrojan en favor de los jornaleros y peones, no sólo deba ser rebajada, sino que fácilmente pueda convertirse en

EN ESTA NOTA:

- ★ **¿Por qué disminuyen los hijos?...**
- ★ **¿Hay que ser rico para ser papá?...**
- ★ **Hay más papás médicos que abogados.**
- ★ **Las ciudades y los hijos.**
- ★ **La clase más prolífica de Buenos Aires.**

un margen en contra.

En efecto, todo induce a pensar que la cifra total de peones y jornaleros es mucho mayor que la de los comerciantes existentes en Buenos Aires. En ese caso, las cifras aludidas, ¿no estarían demostrando que las clases económicamente pudientes resultan más fecundas, por lo menos en este caso particular, que las que luchan difícilmente por el diario sustento?...

Repetimos: toda interpretación simplista ha de resultar necesariamente falsa. A los que creen que la natalidad o la desnatalidad son simples cuestiones de situación económica, convendría recordarles la famosa frase de Mefistófeles en el "Fausto" de Goethe:

"Toda teoría es gris; y verde el árbol de oro de la vida!..."

Médicos "versus" abogados

Si hubiera que establecer un premio colectivo para aquellas profesiones que mayor número de papás dan al país, ¿a cuál correspondería otorgar tal distinción?...

Desde luego digamos que esa recompensa no podría ser destinada a ninguna de las dos profesiones clásicamente porteñas: medicina y abogacía.

Ni los médicos ni los abogados parecen resultar los papás-campeones en esa selección. Los médicos dan el 8 por mil de los nacimientos; los abogados, apenas el 4,60 de los mismos.

Pero por encima de los médicos se clasifican los militares, que proveen el 9,20 por mil. Los ingenieros señalan el 5,28; y luego vienen otras profesiones con índices menores, tales como los maestros, que dan el 4,77; los arquitectos, con el 1,19 por mil; los procuradores, que, lo mismo que los ingenieros agrónomos, no proveen más que el 0,42 por mil; los dentistas, con el 2,13, y los policías, que sólo proporcionan el 3,15.

Los actores arrojan el porcentaje de un 0,77 por mil en su "rol" de papás; junto a los cuales, nosotros, los periodistas, no hacemos tan mal papel, puesto que la esatdística nos asigna el 1,19 por mil de los nacimientos.

Uno de los índices más bajos en materia de natalidad dentro de las profesiones liberarles es el que arrojan los veterinarios, que sólo contribuyen con el 0,34 por mil al crecimiento de la población porteña.

La clase más prolífica del país

Cuando hablamos de los comerciantes y de los jornaleros como clases extremas y de casi igual índice de fecundidad, dijimos que la explicación del fenómeno de la desnatalización acaso no resida en las posiciones de máximo y mínimo poderío económico.

Tal vez la abundancia como la escasez sean igualmente inhibitorias para la multiplicación de la especie. Sin pretender darle carácter de verdad científica, se puede creer "a priori" que una posición intermedia, una situación económica suficientemente desahogada, pero libre de excesivas preocupaciones sociales, debe ser el clima más favorable para un considerable aumento de la fecundidad.

Tales condiciones se cumplen en lo que en Buenos Aires llamamos la "clase media", y que en su inmensa mayoría está compuesta por la clase de los "empleados".

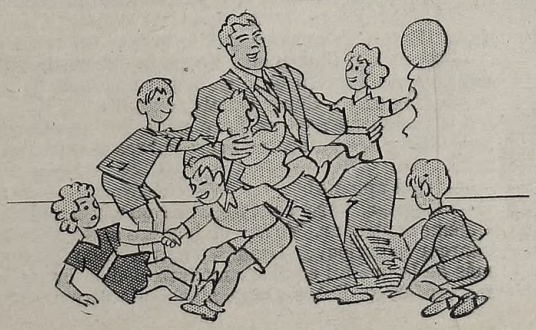
Naturalmente que dentro de esa clasificación están incluídos desde el alto empleado particular o del Estado, que gana una considerable suma mensual, hasta el pequeño empleado cuyo sueldo sólo alcanza a cubrir las más elementales necesidades de su hogar.

Ello no obstante, y dentro de la relatividad de toda clasificación, puede admitirse que bajo el rubro de "empleados" ha de comprenderse a una gran masa de población que vive en las circunstancias que dejamos señaladas.

Por su parte, la estadística parece abonar la opinión de que en la "clase media" es donde hay que buscar la solución del problema de la desnatalidad.

En efecto. mientras la clase que hemos considerado la más opulenta, la de los "comerciantes", da el 103 por mil de los nacimientos, y la clase más pobre, la de los "peones y jornaleros", da el 113 por mil en índice casi igual; la clase "media", la de los empleados, provee nada menos que el 329 por mil de los nacimientos porteños.

El sector de los empleados constituye, pues, la clase más prolífica de nuestra población urbana. A ella correspondería el premio si alguna vez se estableciera un certamen para designar aquella zona de la sociedad que da lo que podríamos llamar *el mejor papá de Buenos Aires...*



"CORDOBA Y SUS SIERRAS"

ROMANCE DE RIO CEBALLOS

Por más revueltas que dé
y por más que sea largo,
me sobra con este codo
de todo el río Ceballos.
Una muestra de sus aguas
y una señal de sus cantos,
en el sentido de arrullo
y en el otro de guijarro.
En el espejo que pule
algún pequeño remanso
se retratan los chalets
y se dibujan los ranchos:
el vuelo del organdí
y el peso de los harapos,
y la curva de un collar
de perlas o sauce blando.
Cuando pasa por encima
un buche tornasolado
en la red de una mirada
capturo todos sus pájaros,
el cielo en una vedija
y el sol en un solo rayo.
Si arenas llevara de oro
me bastara con un grano.

¿Desde cuándo estás corriendo
serranillo y franciscano?
¿Qué historias cuenta tu voz,
qué fechas dice, qué datos?
¿Qué ventoleras de indios,
qué hierros de castellanos?
Yo me atengo a lo presente,
estoy sin libros, hermano.
El pasado es un murmullo,
lo ido es un pincelazo.

Hasta medio cuerpo hundido
en tu cristal y en tu barro,
entre talas y algarrobos
y berros y flor de sapo,
echo hacia atrás la cabeza
y dejo flotar las manos.
Ni consonantes, ni máximas,
ni Teócrito, ni Heráclito.
Un olvidar la memoria
y un suspirar el cansancio.
Nada como una corriente,
amigos, para estos casos.
Dame tus líquidas sábanas
para mis piernas y brazos,
una almohada de granito
para mis sienes, y andando.

FERNANDEZ MORENO

A la americana

Cuento de la condesa CLO

LOS robles, los viejos abedules, los helechos y rosales silvestres daban aspecto de bosquecillo al parque de la villa Beausejour. En medio de ese bosquecillo umbroso se ocultaba un bonito chalet con balcones de madera. Más allá, rodeado de sauces, había un estanque. Allí se dirigía Daniel Soustre sabiendo que era el lugar predilecto de su joven vecina.

—No vaya usted más lejos, personaje extraordinario — le dijo una voz fresca.

Levantó la cabeza sin asombro. Allí estaba, gozando de esa mañana de junio, la vecina que buscaba.

— Buen día, señorita rara — respondió, sonriente.

— Le prohibo que me llame así. Está bien que yo lo encuentre extraordinario, pero usted no a mi respecto.

— Sea — dijo Soustre. — Pero seguiré pensándolo.

— Menos todavía. He reflexionado mucho desde ayer, y he llegado a la conclusión de que usted no debe contradecirme. Ni hoy ni nunca.

— ¿Ese es el resultado de sus hondas meditaciones?

— Señor Daniel: es inaudito oírle a usted conversar de este asunto con tanta calma. Usted no se altera ni se emociona. ¿Acaso es un hecho sin importancia solicitar en matrimonio a una niña?

— Creo que no. Al contrario. Pero yo he leído pocas novelas y tomo la vida y las personas tal como son, siguiendo la impresión que me hacen. ¿Usted cree que para solicitar la mano de una señorita es indispensable que ello vaya precedido de una sencilla declaración amorosa?

— ¿Sencilla? — preguntó la joven, sorprendida. — Diga usted frenética, y estará en lo cierto.

— Me sorprende que una mujer inteligente y fina como usted pueda tomar en serio este *adjutorum* inútil.

— ¡Así! Complete la situación con el latín. ¿Acaso no le inspiro un sentimiento romántico? Creo que para gustar a una joven que no es fea...

—¡Oh!, es usted deliciosamente bonita—interrumpió Daniel.— Pero sería tonto hacerla creer que ése es el único motivo por el cual la pretendo.

— ¿Podría conocerse el otro?

— Es usted la única mujer que me conviene.

— Y lo dice así..., fríamente..., con jactancia...

—Además, creo que soy el único marido que le conviene a usted.

Odette sacudió los hombros y golpeó el suelo, impacientemente, con su fino pie. No sabía si enojarse o reír desdeñosamente. Daniel la molestaba, pero esa frialdad suya le agradaba inconscientemente. Con aparente indiferencia Soustre se sentó al pie del árbol y estiró las piernas cómodamente.

ODETTE Desmartres había pasado su infancia y parte de su adolescencia en Nueva York. De regreso en Francia, no se acostumbraba a la vida bohemia de sus padres. Había sido criada en plena libertad, y esta educación afianzó su decisión personal, tan difícil de contradecir. Era observadora e inteligente. De ahí que no tardó en adivinar que los paseos que efectuaba con sus padres a través del mundo no eran más que una "caza al marido". Monsieur Desmartres no lo confesaba y trataba de justificar cada viaje. Odette no insistía sobre el asunto, pero entretenía hábilmente a los candidatos que atraía su título de presunta heredera. No se convencía que la pretendieran por sus encantos cautivadores. Sentía menosprecio por los hombres.

Con Daniel Soustre se habían conocido en América. Por casualidad volvían a encontrarse en Royart, adonde llegó Daniel en busca de descanso. Era un rico industrial de vida agitada y nerviosa.

Odette Desmartres se divertía con su nuevo festejante. Sin embargo, le preocupaba la constante e interesante contradicción que le oponía a sus caprichos. Se entablaba a cada instante una lucha amistosa que no llegaba nunca al choque. Daniel encontró hecha mujer a la amiga que dejó niña. Siempre era caprichosa, pero Soustre parecía no preocuparse en absoluto de esta condición. La víspera le había propuesto casamiento de una manera tan tranquila que Odette quedó asombrada.

— Reflexione — había agregado el joven a su proposición inesperada. — Mañana a las ocho, si usted me lo permite, vendré a buscar su respuesta.

— ¡La respuesta! — pensó Odette. — Ya puede esperarla... Proponerme todo esto con tanta familiaridad, sin emocionarse... Pero, ¿será sincero?, ¿me amará? No, un hombre que ama no puede ser tan severo en sus críticas ni puede tener tanta calma para reprochar mis actos constantemente... — Y continuó sumida en sus reflexiones. — ¿Por qué ha solicitado mi mano? Habrá que saberlo. Sería él como los otros. Y como a los otros lo despacharía, pero usando el mismo procedimiento que hasta entonces no le había fallado.

— ¿Cómo ha tenido usted la idea absurda de casarse conmigo? — le preguntó de pronto.

— ¿Absurda? No. Es un plan sabio. A los dos nos ha llegado el momento de casarnos. Yo tengo treinta y siete años.

— Lástima — respondió, burlona — que no sean cuarenta y dos. El doble de mi edad.

— Hay entre nosotros una buena diferencia. Pero usted no sería feliz con un marido joven.

— Quizá. Domino instantáneamente a los hombres jóvenes, y eso me fastidia.

— ¿Ve usted? Con el tiempo seremos un matrimonio modelo.

— ¡Alto! Yo no le he dado mi consentimiento, hombre maduro. Pero supongamos que lo acepte tal como es.

— Si es así, muy bien. Yo creía que no le gustaba a usted, y note que no hago ni haré nada para agradarle.

— ¿Cómo? — clamó Odette, enojada.

— Escúcheme: yo no haré nada por parecer mejor de lo que soy. Si me acepta con mis costumbres y defectos, me sentiré muy feliz.

— ¡Qué aplomo!

— Gracias, pero convengamos que a usted tampoco le falta. Déjeme continuar. Yo soy un hombre serio y trabajador. Me gusta abarcar negocios... Los míos han tomado incremento, quizá algo más de lo que mi edad... madura podría hacer suponer. Pero no me conformo. Estoy ahora planeando otros.

Odette se levantó indignada, rojo el rostro y estrujando entre sus nerviosos dedos unas flores silvestres que había recogido.

Mientras, Daniel no había cambiado de postura. Se entretenía en separar el musgo con la punta del bastón, hostigando a las hormigas cargadas que caminaban lentamente.

Esa actitud calmó un poco a Odette, quien le dijo:

—Comprendo que a los hombres les preocupe la situación económica de su futura esposa. Lo que me admira es que usted lo declare así, tranquilamente.

— Es necesario hablar así para que usted confíe siempre en mi lealtad. También le aclaro que su dinero se triplicará en mis manos, y también le adelanto que su marido será un hombre ocupadísimo.

—¿Y si yo me propongo absorber su tiempo? Si descuido ese detalle, con el tiempo los negocios ocuparán el principal lugar en su vida — dijo Odette provocativamente.

— Usted admitirá lo que le digo después que haya razonado. Todo hombre tiene su vida dividida. A mí me interesan los negocios y mi vida íntima. En esta última ocupará usted el primer lugar.

—¡Habla como si el casamiento estuviera acordado!... Imagine que, siendo su mujer, deseo ir a un teatro o a un baile, y esa misma noche los negocios requieren su presencia. ¿Qué haría usted?

—¡Oh, los negocios no ocupan toda la noche! Iremos después al baile o al teatro. En caso de imposibilidad, usted renunciaría a ir al teatro o al baile.

—¡Renunciar! Por lo menos prometa que primará en todo el deseo de su futura esposa.

—¡Qué afán en mostrarse poco razonable! Estoy seguro que usted es capaz de comprender que en la vida lo serio y la necesidad deben anteponerse al capricho.

Odette quedó perpleja ante la reflexión de Daniel. Se dejó caer a su lado, en el césped, y volvió al tema tercamente.

—¿Sabe usted cuántos pretendientes he rechazado?

Daniel enarcó las cejas, demostrando no interesarle la pregunta, y siguió jugando con el bastón.

—¡Diez!... He dicho que *no* a diez hombres.

— No me importa si yo no soy el undécimo.

—¡Usted será el undécimo! Como no quiero parecer coqueta, responderé con franqueza a su lealtad. Usted piensa acrecentar su fortuna con mi dote. Debo decirle que mis padres ya no tienen la fortuna que usted supone; vivimos ahora de nuestro capital, y créame que éste ha menguado mucho. De todo esto me he enterado por casualidad. Mis padres creen que lo ignoro. Renuncie, pues, a contar con mi fortuna como aporte al capital de la firma Soustre y Cía.

Por primera vez Daniel miró a Odette con una dulce sonrisa.

— Lo sabía — dijo — hace mucho tiempo.

—¿Lo sabía usted? — preguntó Odette, sorprendida. — ¿Y por qué me ha hablado de los beneficios que le reportaría mi dote?

— Creía que usted lo ignoraba, y deseaba dejarla en su ignorancia al casarme.

—¡Y yo que le acusaba al pensar que su actitud no obedecía a un sentimiento romántico! — murmuró Odette, que no volvía de su asombro. Su cara se enrojeció de emoción y sus ojos azules se llenaron de lágrimas, semejando dos miosotis cuajadas de rocío.

Cambiando de tono en su conversación, le preguntó:

—¿Mi carácter no le asusta? Yo he sido muy mimada, y en mi casa se hace mi voluntad. Créame que soy capaz de hacer perder la paciencia a un marido.

(Concluye en la pág. 45)

Notas y comentarios

LA PAZ DEL PAPA.

OREMOS "por una pronta paz, y oremos por una paz universal", dijo el Papa en su alocución de Pascua.

"Pero no una paz basada en la opresión y la destrucción — añadió, — sino por una paz que, al mismo tiempo que respete el honor de todas las naciones, satisfaga sus necesidades vitales y asegure los derechos legítimos de todos."

He aquí la paz tal cual deben entenderla los que la deseen realmente.

La paz de la justicia y del derecho, la paz de la comprensión y convivencia humanas.

No será una paz fácil; la humanidad puede no estar preparada para ella. ¡Todo lo que se quiera!

Pero así como la verdad es la verdad, ésa es la paz.

Si la humanidad no se siente capaz de realizarla, deplore su impotencia, porque la paz es ésa.

•

¡TRES AÑOS, QUIEN LO DIRIA!

OS habréis frotado los ojos al daros cuenta de que se habían cumplido tres años del envío de la misión federal a San Juan.

¿Era posible? ¿No estaríais soñando? ¡Una provincia cuyas instituciones políticas son tan adelantadas, que tiene el "votes for women" desde hace más de trece años!...

Porque, pocos días antes de cumplirse los tres años de intervención federal, se habían cumplido también los trece años de que la mujer sanjuanina ejerció por la primera vez el sufragio.

O la presencia de la misión federal después de tanto tiempo era un injusto desmentido a los progresos políticos sanjuaninos, o el "votes for women" era una conquista prematura y un índice exagerado de los mismos.

¡Tres años de intervención en una provincia con "votes for women"! Se ve que entre las virtudes del "votes for women" no figura la de abreviar las intervenciones federales.

•

MANIOBRA DESESPERADA.

LA maniobra de salirse de su mano para evitar un choque, suele ser causa de otro, y ha hecho muchas víctimas en calles y caminos.

Entre ellas hay que recordar a los automovilistas que resultaron embestidos y a las personas que conducían consigo.

Ellos conservaban su mano, si no es que también marchaban a prudente velocidad.

Otra consecuencia de la misma maniobra es que el coche se suba a la vereda y haga víctimas entre los transeúntes o entre inocentes niños que están pegaditos a la pared de su casa, admirando las maravillas de la calle.

Es más fácil predicar en frío que conservar su mano ante la inminencia de un choque, pero son tantos los casos en que las consecuencias de esa maniobra resultan desastrosas y horripilantes, que un suceso reciente nos mueve a hacerlas resaltar.

Esta semana:

DESPAVIMENTACION.

BUENOS Aires es ciudad de hermosas veredas, tanto más anchas cuanto menos frecuentadas.

Porque las veredas porteñas tienen eso: están en razón inversa de su necesidad.

Uno no se explicaría las veredas de 4 ½ metros de ancho en los barrios apartados, a no ser por medida de previsión del urbanismo.

En esos barrios la edificación llegará a ser densa, y entonces las veredas no serán demasiado anchas para el tránsito de peatones.

Lástima que el urbanismo no sea previsor en todo, porque ya se sabe cuál es el destino de esas flamantes veredas.

Algún día levantarán las baldosas todo a lo largo de ellas, para hacer instalaciones de servicios públicos, y luego volverán a colocar las baldosas, pero a unas las habrán roto y a otras las dejarán flojas, y debajo de ellas el terreno empezará a hundirse misteriosamente, como si estuviera atacado de consunción.

El urbanismo porteño es previsor, pero únicamente por casualidad.

¿Quién no lo comprende al ver calzadas poco o nada más anchas que las del centro, en las mismas calles que las veredas de 4 ½ metros?

Cuando el tránsito de peatones empiece a justificar la anchura de la vereda, hará mucho que la calzada es angosta para el movimiento de rodados.

Pero ¿acaso os hemos dicho ya lo principal?

Hay calles donde lo que no ha pasado todavía con las veredas, pasó ya con las calzadas.

Son calles nuevas, edificadas y pavimentadas por primera vez desde que el mundo es mundo.

Son calles donde el urbanismo hubiera podido ser previsor, efectuando las instalaciones de obras sanitarias y demás servicios públicos antes de pavimentarlas, o dejando túneles para la colocación de cables y cañerías.

Pues bien, las pavimentan hoy, y mañana rompen el pavimento para instalar alguno de esos servicios, y pasado lo vuelven a romper para instalar otro.

NIETOS NATURALES.

CON motivo de un fallo judicial que tuvo amplia publicidad, se ha discutido bastante sobre cuáles son los nietos naturales.

A nosotros nos han hecho este razonamiento:

"Evidentemente, los hijos naturales de un hijo natural serían nietos naturales. Pero ¿por ser hijos naturales o por ser hijos de hijo natural?

"Porque si fuera por las dos cosas, bastaría que faltase cualquiera de las dos para que el nieto pudiera ser legítimo. Razonablemente, pues, si son nietos naturales no es por ser hijos naturales, sino por ser hijos de hijo natural."

Otros dicen simplemente que sólo es abuelo natural el que ha sido padre natural, y que por eso el Código dice: "el hijo natural nunca hereda a los abuelos naturales", en lugar de decir simplemente: "a los abuelos".

•

BUSCAR MAS ARRIBA.

DESDE hace años vienen reclamando los salteños por el mal funcionamiento de los servicios de los ferrocarriles del Estado.

La administración resolvió por fin hacer algo: intervenir la estación de Salta y trasladar algunos empleados.

Pero la Bolsa de Comercio de Salta se muestra desilusionada. ¡No es eso lo que esperábamos!, dice en substancia. El mal está más adentro y más arriba: "radica en las dependencias centrales".

En efecto, ¿qué culpa tienen aquellos empleados de que una cama haya que pedirla con ocho días de anticipación?

Tampoco pueden ser ellos los culpables de que los servicios sanitarios de la estación de Salta estén clausurados.

Ahora bien, éstos no son los mayores motivos de queja que tienen los salteños.

•

NOTICULAS.

MAL han hecho los peinadores en inventar el peinado "oreille de chien". Se comprende que fué para fastidiar a los puristas.

● En un match entre empleados nacionales y simples particulares, los primeros se impusieron a sus adversarios por 8 a 1. El match se llevó a cabo en el Palacio de Justicia. A los empleados nacionales le correspondieron ocho de los concursos civiles decretados en un día, y a los simples particulares uno solo.

● Según los buscadores de anagramas, el nuevo gobernador de Santa Fe no se debería llamar Argonz, sino Garzón, y el vicegobernador, señor Leiva, tampoco debería llamarse Leiva, sino Viale.

● El Círculo Militar permanece fiel a la tradición, y no dice velatorio. En un reciente aviso fúnebre invita "al velorio".

Según Toro y Gisbert, velorio es provincialismo andaluz y americanismo, y velatorio, provincialismo andaluz solamente; y para hablar como es debido habría que decir "la vela".

● Próximamente se reunirá en Córdoba un congreso de empleados públicos de toda la república. Descuéntase que será una asamblea imponente.

EMILIO VERHAEREN

EMILIO VERHAEREN, EL POETA DE LA OTRA GUERRA

Por DARDO CUNEO

EN Caillou-qui-Bique estaba su casa. Caillou-qui-Bique está en Bélgica, a distancia breve de la frontera de Francia. No tenía estación el ferrocarril en Caillou-qui-Bique. ¿La tiene ahora? Caillou-qui-Bique era una soledad en el país flamenco. A pie, sólo a pie se podía llegar hasta allí desde la estación más próxima, que se llamaba Angreau. ¿Se llama así ahora? En esa estación, "Verhaeren ya está esperando para abrazar al huésped — Zweig ha referido en "Prohombres del espíritu", — y la mano siente el apretón cordial de la suya. Como un obrero, con traje de terciopelo blanco, bombacha, sin cuello, con zuecos de madera, así está al borde del bosque, más parecido a un chacarero americano o a un labrador de su país que a un burgués. Apoyado en su bastón nudoso sube ahora alegremente por el sendero estrecho, mientras su fiel perro Mempi se adelanta. No conduce a su casa ni carretera ni camino alguno, sino sólo un sendero poco frecuentado, que se quiebra una y otra vez en la maleza exuberante. Se pasa así media hora entre praderas y ribazos, bosques y setos, a veces a lo largo de un granero o de una casa, donde los mozos descubren con ademán torpe la cabeza rubia para saludar a monsieur Verhaeren con respetuosa camaradería. Colina arriba queda un bosquecito poco denso, donde se distingue una casita baja. Verhaeren abre la cancel. Entramos. Estamos en su casa..."

La casa del poeta ha sido un granero. El poeta ha plantado rosas que escalan ahora ventanas que miran al bosque y al cielo. El poeta ha plantado rosas que escalan ahora las paredes. Ha hecho más todavía el poeta: ha puesto su vida, sencilla, plena, en esa casa. Pasa en ella varios meses del año, trabajando en la comunidad del paisaje y de la soledad.

Un día, soldados alemanes ocuparon con sus bayonetas caladas la casa de Caillou-qui-Bique. Era la otra guerra, la otra invasión de Alemania a Bélgica. Se apropiaron de la casa los soldados, y de los papeles que guardaban los armarios, de las ventanas que miraban al bosque y al cielo, del jardín, del corral, del silencio. Durante los cuatro años de la guerra la casa permaneció ocupada por las armas alemanas.

El último día de la guerra — ya han tomado en sus manos los lapiceros para firmar el armisticio los representantes de los países en guerra — libra la artillería una batalla cerca de Caillou-qui-Bique. Un proyectil da en la casa del poeta. Y desaparecen sus paredes, sus ventanas, sus papeles que guardaban los armarios, las rosas, el jardín y el corral.

El último día de la guerra. El mismo en que Pablo, el de "Sin novedad en el frente", moría en el afán de cazar una mariposa.

El poeta de la voluntad

El 27 de noviembre de 1916 — año de guerra — había muerto Emilio Verhaeren, el propietario y el habitante de aquella casa derribada. Bajo las ruedas de un tren, en Rouen, lo encuentran. Tenía sesenta y un años y había sido el poeta de la paz, de sus campos de Flandes, de sus campesinos, el poeta de la tenacidad.

Je suis le fils de cette race [ténace
qui veut aprés avoir voulu,
encore, encore, et encore [plus!

Había nacido a orillas de un río, el Escalda. Su infancia tiene ante sus ojos el paisaje nativo y la imagen del campesino cargado de labores. A los catorce años lo llevan a Gantes; de Gantes lo llevan, años después, a la universidad de Lovaina, y de ahí va a Dyle. Quien estudia los textos de la ley por mandatos de la voluntad familiar, escribirá los versos que recuerdan y dicen de la tierra natal y de sus campesinos. Publiça los libros iniciales, y con otro poeta de su generación—Max Waller— dirige "Le Jeune Belgique". Iba hacia el triunfo consagrador el poeta. No le inquieta cuando tarda. Trabaja. Vive en Bruselas, en Caillou-qui-Bique, en París. "Pasaba la mitad del año — testimonia Zweig, — desde el otoño hasta la primavera, en París. Durante esa mitad del año era siempre ciudadano del mundo, europeo, contemporáneo. Durante la otra mitad del año era flamenco, hombre de su patria, anacoreta, labrador, y pertenecía entonces exclusivamente a su naturaleza." Así vivía el poeta.

Como sus versos

Nuestro Roberto Payró lo conoció. "Delgado, de talla mediana — escribió Payró, — algo encorvado, de andar brusco y de ademán nervioso, el rasgo que desde luego atraía la atención en su fisonomía eran sus largos y espesos bigotes rubios, bigotes de guerrero galo, que le ocultaban la boca y le daban una expresión no exenta por cierto de rudeza. En su fuerte cabellera que comenzaba a despoblarse, lucían, aclarando sus tonos castaños, algunas canas más brillantes, y bajo este casco, bajo la frente surcada por arrugas, tras de los lentes, resplandecían, en el fondo de las órbitas, dos ojos azules, claros, muy penetrantes, muy resueltos. Armonizaba con su mirar, con las cejas, con las mejillas enjutas, la voz alta, de tono viril, decidida. Era, pese a esta apariencia ríspida, un ameno y afable conversador, cortés sin melosidad, franco y amistoso en seguida. Pero ni ese día ni nunca le oí reír; quizá no le vi sonreír tampoco. Era como sus versos."

Un día mudaron las voces de sus versos. Se había precipitado la guerra y a su patria la habían invadido. Ya no cantará la paz del campo trabajado. Al campo lo atraviesan las tropas extranjeras. Entonces escribe "La Belgique Sanglante".

Y el 27 de noviembre de 1916, muere.

En Caillou-qui-Bique quedaba su casa que había sido granero, quedaban sus papeles, sus ventanas, el corral, las rosas y el jardín. El último día de la guerra, la artillería hizo escombros la casa. El mismo día que una bala mataba a Pablo, el de "Sin novedad en el frente".

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

El Congreso de los gitanos argentinos evoca la historia, la leyenda y el arte del errante pueblo de Faraón

Por
ALEJANDRO
VILLALOBOS

LOS gitanos de la Argentina se han reunido en Córdoba, convocados por un fantástico rey de las tribus cuya alegre corte — para honor de la patria de Urquiza — reside en Entre Ríos. El Congreso gitano argentino ha celebrado tres días de ruidosas sesiones. En ellas no se han debatido los terribles problemas — políticos, económicos y sociales — que hoy angustian a los pueblos. Porque los gitanos viven en el mundo de la buenaventura.

Estas zambras de tres días las realizan cada año todas las gitanerías en el mes de abril. Es la "fiesta de las calderas". En estos festines estrepitosos, ensordecedores, tan llenos de júbilo, de ritmo y de color, se come y se bebe, se baila y se canta — a los acordes de panderos, crótalos, guitarras y violines — durante los días y las noches, sin interrupción. Al final, el rey de las tribus recoge el tributo anual que cada gitano está obligado a pagar, por ley inmemorial, y luego, sentado en su trono y ostentando los atributos de su autoridad, administra justicia, sentenciando los pleitos, solucionando las diferencias y rivalidades entre los individuos y las familias, y autorizando matrimonios.

En las ciudades balcánicas, griegas y turcas, estas fiestas gitanas congregan en los barrios típicos o en torno de las tiendas de los hijos de Faraón a todo el pueblo y a muchas personas de la sociedad distinguida, que toman parte en el banquete, en las danzas y en los cantos. Son aún muy famosas las fiestas gitanas de Estambul, donde se las llama la "kakkava". Se dice que en los últimos años del imperio otomano asistían a ellas las damas de encumbrados harenes, y hasta — ¡aventura increíble! — jóvenes del serrallo imperial. Es de notar que en Turquía las gitanas tenían entrada franca en los harenes, donde vendían a las mujeres joyas, perfumes, telas, confituras y bebidas; bailaban y cantaban; echaban la buenaventura; interpretaban los sueños de las odaliscas y llevaban y traían noticias de casa en casa. Las gitanas eran, pues, los carteros y los cronistas sociales de los harenes.

La leyenda del éxodo de los gitanos

Ningún pueblo, como el gitano, vive tan fuera del tiempo y de los acontecimientos del mundo. Pero toda esa misteriosa raza es leyenda e historia. Los gitanos, rodando en sus carretas con sus osos, sus monos, sus panderos y guitarras, por todos los caminos de la tierra, no han salido nunca del imperio miliunanochesco de los faraones.

A fines de la Edad Media, cuando invadieron todo el mundo conocido, desde el Africa y el Cercano Oriente hasta las estepas rusas, los pueblos los creyeron penitentes. Decían los gitanos que su éxodo era un castigo de Dios por haber negado hospitalidad a la Virgen María y al Niño Jesús, cuando éstos se refugiaron en Egipto, huyendo de Herodes. Esta hermosa leyenda estimulaba la caridad cristiana. Los gitanos difundieron también por toda Europa — y más por España, en romances y coplas — conmovedores relatos de la infancia de Cristo en las orillas del Nilo, con los que aún se duerme a los niños como canciones de cuna.

Pero bien pronto los gobernantes de casi toda Europa tuvieron que dictar severas leyes contra los gitanos. Estas tribus errantes no sólo explotaban las supersticiones del pueblo con sus engaños de artes mágicas, quiromancía, astrología e interpretación de sueños, sino que asaltaban en los caminos como bandas de ladrones. Y además del dinero y los objetos de valor, se llevaban también a las niñas hermosas. Uno de estos raptos de los gitanos inspiró a Cervantes su novela "La gitanilla", maravilloso cuadro de las costumbres, hechicerías, embelesos y artes de hurtar de la gitanería de su época.

Los gitanos y el último rey moro de Granada

La rara y electrizante bailarina gitana Carmen Amaya — que ahora está haciendo furor en Nueva York — es hija del auténtico rey de los gitanos de España. Su padre, don José, *tocaor* de guitarra que acompaña a Carmen en sus danzas, desciende del rey gitano Amaya, en cuya cueva se refugió Boabdil, último soberano moro de Granada.

Durante su permanencia en Buenos Aires pasábamos deliciosas tardes hablando con Carmen Amaya, sus padres y hermanos — en su bulliciosa casa del barrio de Almagro — sobre las historias y leyendas de los gitanos de España. En una de esas charlas, Carmen Amaya nos evocó la historia del Sacro Monte y las luchas del Albaicín contra la Alhambra, que precedieron a la caída de Granada. Para la bailarina todo eso es tradición familiar. La primera referencia legendaria sobre la dinastía de los Amaya la ofrece el historiador morisco Hernando de Baeza, cronista del rey Boabdil. Carmen Amaya nos cuenta el terrible drama de amor y de celos en que se hundió el reino de Granada por la rivalidad de dos sultanas, esposas de Abul Hacen: Aixa, madre de Boabdil, y Zoraya (cristiana, hija del alcaide de Martos, llamada doña Isabel de Solís), favorita del rey moro. Los dos bandos tradicionales de Granada tomaron partido en los celos de ambas princesas: los Abencerrajes por Aixa y los Zegríes por Zoraya. Boabdil se alzó en armas contra su padre, y al frente de los Abencerrajes se apoderó de la Alhambra. Después de sangrientas luchas en las calles de Granada, Abul Hacen venció a Boabdil y lo encerró en la torre de los Gomeles. Su madre Aixa preparó la fuga. Con los velos de las odaliscas del harén hizo una escala que ató a una almena de la torre y por ella descendieron ambos una noche, mientras Abul Hacen y Zoraya se divertían y embriagaban entre músicas, cantos y danzas de sus esclavas. Boabdil y su madre huyeron al Albaicín y se ocultaron en la cueva de los Amaya. Desde allí dirigieron la revolución contra la Alhambra, que fué tomada por asalto a los pocos días. Triunfó el Albaicín, y Boabdil fué coronado rey de Granada.

La historia del Sacro Monte

Cuenta Carmen Amaya que su célebre pariente *Chorro 'e Jumo*, llamado el rey de la Alhambra, inmortalizado por el pintor Fortuny, les refería a los turistas ingleses y norteamericanos la leyenda del Sacro Monte, en cuyas cuevas viven desde hace siglos los gitanos de Granada.

"¿Por qué es sagrado este monte de los gitanos?", preguntaban los millonarios de Londres y Nueva York.

El rey de la Alhambra relataba esta divina leyenda: cuando Jesús era niño en Egipto, iba a ver trabajar a los gitanos en las fraguas. Los gitanillos eran sus compañeros de juego. Estos amiguitos del Niño Dios oyeron de sus labios enseñanzas secretas que grabaron en trozos de plomo, para transmitirlas a sus descendientes. Esos trozos de plomo con las enseñanzas de Jesús los trajeron los gitanos a España. Pero cuando la Inquisición y la Santa Hermandad comenzaron a perseguir al pueblo de Faraón — muchas bellas gitanillas, acusadas de hechicería, fueron llamas vivas en los autos de fe, — los gitanos enterraron esos plomos en el monte de Granada. Más

de un siglo después el arzobispo Guerrero quiso levantar un palacio en el monte. Al remover la tierra, los operarios hallaron aquellos plomos llenos de caracteres extraños. Se buscó un moro sabio que los tradujo — Miguel de Luna, — y en ellos pudo leerse un relato de la infancia milagrosa de Jesús en Egipto, una historia de la conversión de María Magdalena y numerosas anécdotas de la Sagrada Familia. Desde entonces se llama Sacro Monte al que habitan los gitanos de Granada.

Las gitanas de doña Juana La Loca

Uno de los episodios más emocionantes de la trágica reina de Castilla doña Juana La Loca es el que se relaciona con su afición a los cantos y bailes gitanos. En su viaje de bodas a Flandes para casarse con Felipe el Hermoso — cuenta Ludwig Pfandl,—se llevó varias moritas de Granada que cantaban y bailaban a maravilla. Su arte era la única distracción de doña Juana. Pero los horribles celos que sentía de don Felipe le inspiraron la crueldad de desfigurarles la cara a navajazos, para que no pudieran enamorar a su esposo. Es de imaginarse el continuo terror en que vivirían las gitanillas, con una ama loca de celos. En los delirios de su demencia, doña Juana se encerraba con sus moras día y noche y, sentada ante ellas como una esfinge, las oía y veía cantar y bailar. La reina loca también desahogaba sus penas dando vueltas por el salón y cantando en los rincones las mismas coplas gitanas, al compás de los crótalos y las guitarras de sus esclavas.

El espíritu gitano es idéntico en todo el mundo

Por el Congreso de los gitanos argentinos vemos que el pueblo de Faraón es idéntico en costumbres, tradiciones y espíritu en toda la tierra. Son extraordinarios artistas del robo, la burla y el engaño. Su campo de operaciones son las ferias, los cafés y parques de diversiones de las ciudades cosmopolitas. Allí, con sus cantos, bailes y orquestas, sus osos y monos amaestrados, atraen

(Concluye en la pág. 65)

CARMEN AMAYA,

la notable bailarina gitana que actualmente hace furor en Nueva York, es hija, como se sabe, de un descendiente del auténtico rey de los gitanos españoles.

Una partida de ajedrez

Cuento de
A. PICCHE

Ilustración de
RODOLFO CLARO

NO; escuche usted — dijo Alfredo a la señorita Elisa: — no es, al fin y al cabo, tan aburrido. Cuando se ha compenetrado uno en el espíritu del juego, se siente atraído de una manera invencible y se divierte con un gusto loco.

— Eso es: loco, se lo concedo a usted; pero en cuanto al gusto, tengo mis dudas — observó riendo la rubia señorita Elisa.

— ¿Ha probado usted alguna vez a jugar al ajedrez?

— Sí; pero muy de cuando en cuando con papá. Me ha enseñado las jugadas — contestó la joven, mirando al padre, mayor del ejército, como para tomarlo de testigo en su afirmación.

— Menos la del caballo — rectificó el mayor, — porque todavía no le ha entrado en los cascos por cuanto me he esforzado.

— Si usted lo desea, señorita — rogó Alfredo,—podríamos iniciar una partida.

— ¿Con usted?

— Sí, conmigo. Le arrojo el guante del desafío.

— Me ganará usted, se comprende.

— ¡Muy bien, joven! — aprobó el mayor. — Veremos si podrá reducirla. Yo me quedaré como espectador y seré al mismo tiempo árbitro.

Alfredo se apresuró a ir en busca de la mesita de palisandro que servía de tablero. La colocó sobre la alfombra, delante del sofá, dispuso las piezas, acomodó dos sillas una enfrente de otra. Todo eso lo realizó el joven en un abrir y cerrar de ojos.

Alfredo era morocho, esbelto, vivaz, con el cabello negro y espeso y dos ojos de fuego. Invitó a la señorita Elisa a que se sentara. La joven se sentó del lado de las blancas.

— A mí me toca — dijo.

— Naturalmente — asintió Alfredo.

— ¿El peón del rey?

— Como usted guste, señorita. No, no; muévalo usted dos pasos. Así el juego se desarrolla mejor.

— Se lo advierto siempre — intervino el mayor, — pero no admite razones. Es muy tímida Elisa, y lleva los extremos de la timidez hasta en el juego de ajedrez.

— Si usted lo permite — dijo el joven, — yo contesto del mismo modo. Peón del rey, dos pasos.

— Bien. ¿Y después?

— Y después, si usted quiere, hace el gambito.

— ¿Cómo?

— El gambito. Mueva dos pasos el alfil del rey. Muy bien así. Yo tomo.

— ¡Oh! Heme aquí con una pieza de menos — dijo la señorita Elisa con aire enfadado. — Usted toma y yo no. ¡Buen consejo el suyo, en verdad!

— No le dé importancia. Veremos luego. Por ahora mueva el caballo.

— ¿Cuál?

— El del rey.

— ¿El del rey?

La pobre muchacha se aturrullaba y no sabía dónde poner las manos.

— ¡Este, éste! — corrigió el joven, inclinándose y tocando con el dedo el caballo aludido, mientras Elisa colocaba allí una mano.

El caballo cayó y derribó a dos peones.

— ¿Qué ha pasado? — preguntó el mayor medio amodorrado.

Ninguno de los dos jóvenes le contestó. La partida continuaba tomando un sesgo interesante. Fué necesario un buen rato para enderezar los dos peones y mantenerlos derechos. Los ojos de Alfredo brillaban. La señorita Elisa sonreía nerviosamente, mostrando todos sus blanquísimos dientecillos.

— Si gusta... — dijo el joven.

— ¿Qué cosa?

— Siga usted.

— Pero si es usted el que debe mover.

— ¡Ah, es cierto! Ya está hecho. Muevo el alfil.

— ¡Me gusta! Así me lo tomo yo.

— No, no. Un momento. ¿Y con qué?

— Con nada. Me lo tomo con las manos. Me lo tomo por la sencilla razón de que me lo tomo.

— Pero eso no está permitido.

— ¡Cómo! ¡Se hacen tantas cosas que no están permitidas!

— Lo reconozco; pero en el ajedrez no.

— Ya entiendo. Por esto, quizá, iba usted ayer de paseo, tomado del brazo con una señora morocha.

— ¿Yo?

— Sí, usted, usted mismo. Me lo han dicho. Y eso que me aseguró una vez que las mujeres morochas no le gustaban.

— Naturalmente.

— Gracias; déjese de cumplimientos. Ya sabe que no lo creo.

— No tiene usted razón.

— De ninguna manera. Quien no tiene razón es usted, pues me da motivo para decirle que carece de palabra.

— ¿Porque paseaba yo con una señora morocha?

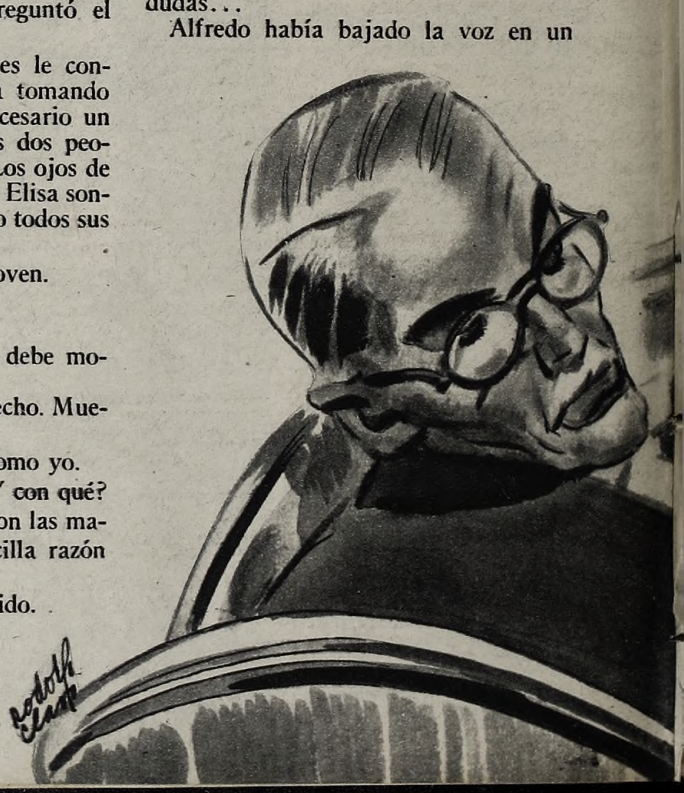
— No; porque me había jurado que le gustan las rubias.

— Diga más bien la rubia; así, en singular. No amo el plural.

— Yo no soy singular. Soy como todas las demás.

— A todas las demás como usted, cuando las haya. Hasta ahora tengo mis dudas...

Alfredo había bajado la voz en un



susurro henchido de ternura. Inclinado sobre la mesilla del ajedrez, tenía fijos en los ojos azules de la señorita Elisa sus ojos negros. Esta se echó un poco atrás con la silla, como si la pata de la mesa la tocase en la rodilla.

— Entonces — dijo, — yo me tomo el alfil. — Y tendió la mano.

— ¡No, señorita Elisa! — se opuso Alfredo, aferrando en un apretón la mano de la joven y el alfil.

La mano suave de Elisa procuró desasirse de la apretura. El alfil cayó sobre el campo de batalla y ninguna de las dos manos se bajó para recogerlo. Alfredo se adelantó aun más en la silla hasta quedar con todo el busto sobre la mesa, y esta vez la señorita Elisa no pensó en retirar la suya.

El diálogo prosiguió en voz más baja, y las preguntas y las respuestas se tornaron más breves y concitadas. Volvió a relucir la señora morocha, que hacía, sin querer, de vaivén en la conversación. La señorita Elisa aparecía muy enojada, si enojo puede llamarse al ligero y discreto enfurruñamiento de una señorita rubia.

¿Y hemos de decir la verdad? Los ojos azules poseen una singular tendencia a humedecerse y a tornarse lánguidos. Y los ojos de la señorita Elisa participaban de esa tendencia. De cuando en cuando se dirigían piadosamente a esta o a aquella pieza del ajedrez. Quizá aquel caballito blanco, quizá aquel alfil, le aconsejaban el perdón de las ofensas, y le iban acaso susurrando en tono lastimero su mala suerte de estar hechos de madera.

La luz de la lámpara, convenientemente velada por una pantalla verde, distribuía un débil resplandor en la habitación. El mayor había pasado de la modorra a un sueño plácido.

De repente, hubo, no se sabe cómo, cierta conmoción en el tablero de ajedrez: un tumulto, un trenzarse, una partida terminativa. Las piezas cayeron unas sobre otras rodando o alborotando, mientras la cabeza de la señorita rubia y la del joven morocho se acercaban por sobre el tablero devastado para susurrarse quizá una palabra más confidencial.

A tanto estrépito, el mayor sobresaltóse y abrió los ojos.

— ¿Quién ha ganado la partida? — preguntó.

— ¡Jaque al rey! — dijo Alfredo, volviéndose a sentar.

— ¡Jaque al rey y a la reina! — balbució Elisa.

— ¡Tonta! — la reprendió el mayor. — Nunca es el rey que da jaque a la reina. Te faltan hasta los primeros rudimentos. Siempre es la reina la que jaquea al rey.

— Así es — observó sonriendo el joven.

— Así es — repitió suspirando la señorita.

La partida terminó. Y eran felices los dos.

QUITO, LA JOYA DEL PICHINCHA, *capital del Ecuador, de donde, hace cuatro siglos, salió la expedición hacia el país de la Canela.*

HISTORIA DEL ARBOL DE LA CANELA Y UNA INCREIBLE TRAICION

De mar a mar, a través

En esta nota de BERNABE GONZALEZ RIVAS

- ★ La expedición de Gonzalo Pizarro.
- ★ El terremoto de Zumaco.
- ★ Llega don Francisco de Orellana.
- ★ En el país de la Canela.
- ★ Fatigas, peripecias y engaños.
- ★ Cómo se hace un bergantín.
- ★ Orellana sigue solo.
- ★ Una traición que prospera.
- ★ El descubrimiento del Amazonas.
- ★ Regreso y muerte de Orellana.

LA historia de la conquista de América es algo tan pródigo en sucesos maravillosos, que acaso no sea aventurado afirmar que no ha sido escrita todavía. Expliquémonos. Archivos y crónicas están, desde luego, atiborrados de minuciosos relatos sobre la conquista. Se han escrito, además, millares de libros acerca de cuanto ocurrió en el continente americano a partir de los viajes de Colón. Pero muy pocos de estos libros están despojados de fantasía, y tal los hechos reales se pierden en un fárrago de imaginerías y de enumeraciones que terminan por fatigar al lector y por desencantarlo.

A ello obedece, seguramente, el que pasen inadvertidas efemérides tan memorables como la que en estos días debería celebrarse. El Amazonas, el gran río americano que es, a su vez, el más grande del mundo, fué descubierto hace cuatro siglos, o, mejor dicho, la expedición que lo descubrió partió de la ciudad de Quito cuatrocientos años atrás, el 10 de marzo de 1541. Sin embargo, ello no ha tenido la menor recordación ni por los institutos históricos ni por la prensa de nuestro país. Y ello es tanto más de extrañar si se tiene en cuenta que tal acontecimiento constituye una de las empresas más portentosas de que puede envanecerse la conquista de América.

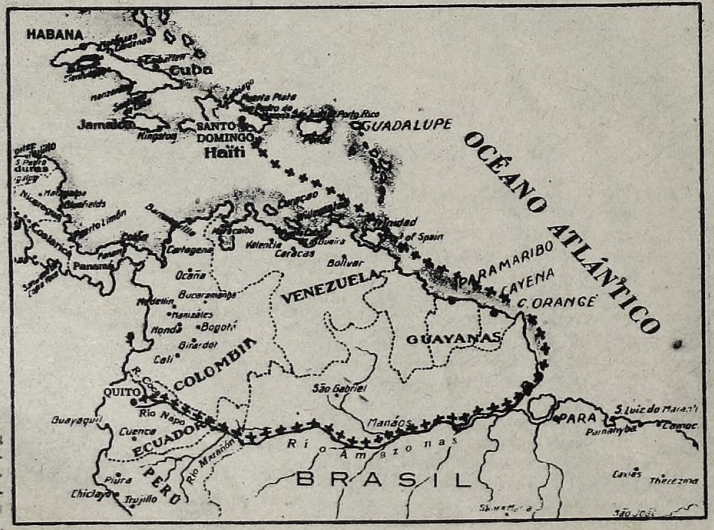
Empecemos por reconocer que el Amazonas fué descubierto por pura casualidad. Gonzalo Pizarro, hermano del conquistador del Perú, que fué quien organizó la expedición, no tenía la menor idea de que ese inmenso mar dulce sería la meta de su empresa. Lo que él quería era llegar al país de la Canela. En cierta ocasión el inca Atahualpa le había obsequiado en Cajamarca un puñado de flores olorosas del árbol de la canela. Los indígenas de Quito usaban como moneda el fruto de este árbol, y Pizarro suponía que allí donde él creciera debería haber fabulosas ciudades, montañas de oro y grandiosos bosques de especias.

GONZALO PIZARRO, *jefe de la expedición.*

Hacia el país de la Canela partió, pues, don Gonzalo Pizarro, y cuanto le ocurrió en su desgraciada expedición no ha sido relatado nunca con más propiedad que en la historia de monseñor González Suárez, prelado quiteño, a cuyas referencias nos remitimos.

Una vez que Gonzalo Pizarro hubo resuelto conquista el país de la Canela, reunió como trescientos soldados, entre los que habían venido con él desde Charcas y los que reclutó en Quito. Dió orden a los caciques para que alistasen cuatro mil indios, los cuales deberían acompañar a los expedicionarios cargando los bastimentos con fardos y pertrechos de guerra, y aprestó como dos mil cerdos y un número crecido de llamas u ovejas de la tierra para racionar a su gente en el camino. Todo ya dispuesto, se puso en marcha en los primeros meses de 1541, alegre y regocijado con los sueños de riqueza que había concebido su ambiciosa imaginación.

Este alegre ánimo varió fundamentalmente a poco de emprendida la marcha. Atravesar la cordillera de los Andes por sitios en que no hay ni señal de vereda es tarea de titanes. Gonzalo y su gente la llevaron a cabo, pero a costa de indecibles sufrimientos. Anduvieron como treinta leguas y llegaron, por fin, a un poblado llamado Zumaco. Los indios habían intentado estorbarles el paso, pero al ver los caballos y oír los disparos de los arcabuces huyeron precipitadamente. Acampaban en Zumaco cuando un fuerte e inesperado terremoto arruinó la aldea: una tarde tembló la tierra terriblemente, se abrió en diversas partes, se hundieron muchas casas y no faltaron supersticiosos que tomaron este fenómeno como funesto presagio de futuras desgracias. Siguieron adelante, y en las proximidades de otro pueblo (Muti) les dió alcance don Francisco de Orellana, el cual,



EL RECORRIDO DE ORELLANA

En este mapa se señala con una línea de cruces el recorrido que probablemente hizo Francisco de Orellana desde Quito hasta las posesiones de Haití.

EL AMAZONAS COMPARADO CON LOS RIOS MAS GRANDES DEL MUNDO

EN AMERICA

AMAZONAS. — 6.200 kilómetros de longitud y 7.050.000 kilómetros cuadrados de cuenca.
MISISIPI. — 6.530 kilómetros de longitud y 3.248.000 kilómetros cuadrados de cuenca.
RIO DE LA PLATA (Con el Paraná). — 4.700 kilómetros de longitud y 3.104.000 kilómetros cuadrados de cuenca.

EN EUROPA

VOLGA.—3.570 kilómetros de longitud y 1.402.000 kilómetros cuadrados de cuenca.

EN ASIA

OBI. — 5.200 kilómetros de longitud y 2.947.900 kilómetros cuadrados de cuenca.
YEMSEI. — 5.200 kilómetros de longitud y 2.591.500 kilómetros cuadrados de cuenca.

EN AFRICA

CONGO. — 4.200 kilómetros de longitud y 3.690.000 kilómetros cuadrados de cuenca.
NILO. — 5.760 kilómetros de longitud y 3.007.000 kilómetros cuadrados de cuenca.

HACE CUATRO SIGLOS FUE DESCUBIERTO EL CAUDALOSO AMAZONAS

de la selva, por el río más grande del mundo

COMO ATACABAN LOS INDIOS

Esta estampa antigua muestra cómo eran atacadas las aldeas fortificadas por los indios del Amazonas. Su procedimiento predilecto era disparar flechas guarnecidas con algodón u hojas inflamados.

invitado por Pizarro, acudía desde Guayaquil a tomar parte en la expedición.

Cuando la estación de las lluvias amainó un tanto, Gonzalo, acompañado por setenta arcabuceros, se dió a explorar el camino, y fué tan afortunado que dió, por fin, con los árboles de canela. Altos como olivos eran los tales árboles, y sus flores se abrían a manera de capullos, en los cuales estaba la substancia que en fragancia y sabor era muy semejante a la canela.

Pero si bien en esto estaban colmadas las aspiraciones del jefe expedicionario, no encontró, en cambio, ni vestigios de población. Los pocos indios que encontraban en miserables cabañas alegaban ignorar si existía alguna ciudad por los contornos. Así fué pasando el tiempo, y así el cansancio y el desaliento fueron haciendo presa de los españoles.

No alcanzaría un volumen para narrar todo cuanto tuvieron que padecer. Las enfermedades y el hambre se hicieron presentes. Los indios los hostigaban continuamente y llegó un momento en que fué imposible seguir por tierra. Construyeron, entonces, un tosco bergantín, trabajando afiebradamente. Forjaron para ello los clavos con las herraduras de los caballos que morían, fabricaron carbón, improvisaron herramientas de toda clase. Tratar de poner de relieve hasta dónde se ingeniaron para salir del infierno de la selva sería cantar un himno a la inteligencia humana. Por último, vieron flotar a su bergantín sobre las aguas del río. Y se dejaron llevar por la corriente rumbo a lo desconocido.

Habían perecido hasta entonces como dos mil indios y muchos españoles. La mayor parte de los restantes iban enfermos; los más estaban desnudos, todos descalzos y a pie, porque los pocos caballos que les sobraban más bien les servían de estorbo que de auxilio en la enmarañada selva, y les servían, en cambio, de regalado manjar. Se estaban ya acabando hasta los perros que llevaban para perseguir a los indios salvajes.

Llegaron en estas condiciones a un miserable poblado cuyos habitantes les hicieron buen recibimiento. Devoraron allí el maíz y el pan de yuca que los indígenas pusieron a su disposición. Este pan de yuca les supo tan sabroso a su paladar que, según sus mismas expresiones, creían estar comiendo pan de Alcalá. Reposáronse unos días, y luego trataron de informarse de dónde estaban.

UNA "AMAZONA"

Como esta joven indígena de la tribu Aparai eran las famosas "amazonas" que vió Francisco de Orellana.

El río Coca, que era aquel por el que venían navegando, desaguaba en otro más caudaloso que bañaba comarcas ricas y fértiles, según dijeron los indígenas. Gonzalo Pizarro resolvió entonces que don Francisco de Orellana siguiera en el bergantín en misión de reconocimiento, se proveyese de lo necesario y retornase a socorrer a sus compañeros que lo esperarían allí.

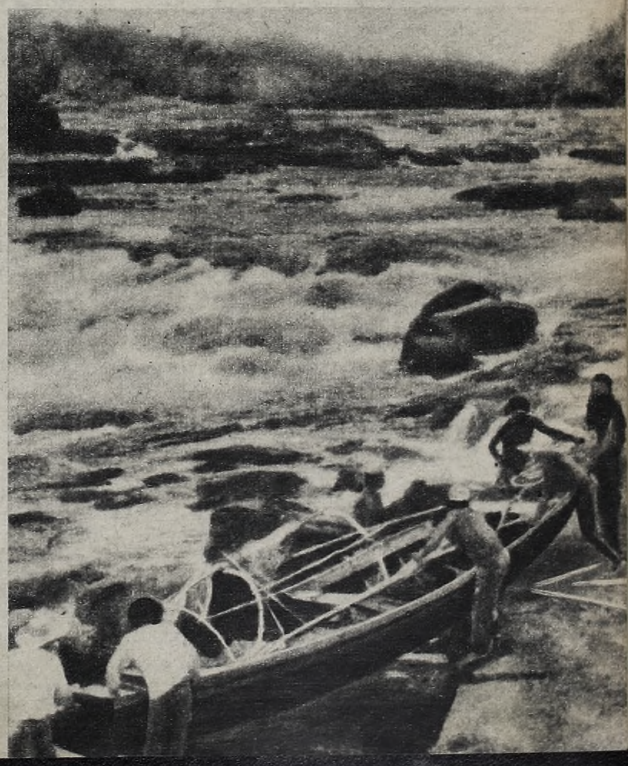
Sigamos ahora escrupulosamente el relato de monseñor González Suárez y veamos cómo Francisco de Orellana, siguiendo el Coca, desembocó en el Napo, llegó al Amazonas y fué a salir al Océano Atlántico, donde por inesperado rumbo siguió a la corte de España.

A los nueve días de haberse separado de Pizarro y sus compañeros, arribó Orellana a una población llamada Imara, perteneciente a cierta tribu de indios apellidados "irimaraes". Allí encontró abun-

(Continúa en la pág. 55)

CACHOEIRA GRANDE

de San Antonio, uno de los grandes saltos de agua que forman el Amazonas, y detrás del cual se extiende la selva todavía virgen.



EL RIO JARY,

uno de los afluentes del Amazonas.

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

PLETORA PROFESIONAL

PARECE que hay un exceso de profesionales. Por lo menos así lo aseguran los profesionales. Mucho me temo que sea ello una actitud profesional. Pero entretanto, el clamor sube. Y los honorarios bajan. Siguiendo una ley general según la cual siempre que algo sube es porque algo baja. Ley sólo exceptuada en las balanzas de almacén, en las que el fiel baja cuando el peso real también ha descendido. Se ha producido una verdadera inquietud por el exceso de médicos. Inquietud inexplicable, ya que lo que debiera preocupar es el exceso de enfermedades. Pero parece que ese exceso está previsto. En Santiago del Estero, el ochenta por ciento de la gente muere sin asistencia médica. Es decir, muere sin pretexto. Con lo que queda probado que no son los médicos los únicos que matan a la gente. Como se lo pasan afirmando los vegetarianos. Los naturalistas. Y los curanderos. Que son los médicos que tienen la clientela. Y no el estudio.

EN el caso de los abogados la plétora es menos grave. Desde que se ha creado la justicia de paz letrada. Y además, un exceso de abogados implica en realidad una disminución de pleitos. Lo que significa un real progreso de la justicia. Ya que no tener que pagar el papel sellado es un consuelo. Si todo ha de quedar igual. Claro que ello podría traer una crisis en la venta de papel sellado. (El papel sellado es el certificado de vacuna de los tribunales.) Pero para ello se ha inventado la segunda instancia y la apelación. Lo que permite repetir tres veces el mismo pleito. Es decir, vender tres veces más papel sellado. Piénsese lo ventajoso que resultaría aplicar la apelación a la medicina. Que un galeno nos receta un remedio que nos desagrada, "apelo", dice el enfermo. Y entretanto no lo toma. Podría así llegar hasta la suprema corte medical. Y no tomar el carminativo sino con sentencia final. Pero, eso sí, toda apelación se haría en papel sellado. Porque una de las ventajas de recurrir a otro médico es que no se paga al anterior. Por eso es que la gente cambia tanto de médico. Y por eso es que apela tan poco. Si no tiene cuñas.

DE los ingenieros no hablemos, porque el ejercicio de la ingeniería consiste en dar clase en los colegios nacionales. O en tener un empleo del Estado. Las casas y los caminos los hacen los constructores de acuerdo a tablas bien probadas. Los constructores son los enfermeros de la arquitectura. No tienen la ciencia, pero tienen la cancha.

Ante ese aumento de los profesionales, se ha pensado en cerrar las facultades. ¡Horror de los horrores! ¡Sacrilegio! ¡Alta traición!... ¿Qué haríamos los argentinos si no pudiésemos ser doctores? Debemos confesar que perderíamos el noventa por ciento de nuestro gusto por la vida. La gente cree que doctorarse es adquirir una capacidad técnica. Nada de eso. Se es doctor porque el doctorado es un lubricante social. El doctor adelanta por serlo su turno en la peluquería. "Pase, doctor", dice el fígaro. Y nadie se atreve a invocar prioridad cronológica. El "doctor" conmueve a los porteros. Y acorta las antesalas. El título sólo puede valer donde todos lo tienen. Córdoba, por ejemplo. No poner "Doctor" en las tarjetas es signo de un coraje humano que raya en la temeridad.

QUIEN habló de cerrar las facultades no nos comprende. La solución es otra. Auméntese, al contrario, la facilidad de ingreso a todo el mundo. Y dense los títulos. Sólo que, ya obtenidos, se prohibirá estrictamente el ejercicio de la profesión. Aseguro que no serán menos los estudiantes. Que quedarán contentos los profesionales. Y que habrá que seguir pensando en dar a los doctores empleos del Estado. Pero eso no cambia nada lo de abora.

ENLACES EN ROSARIO

HANG - RAIMONDI

Señorita Gloria Esperanza Hang, cuyo enlace con el señor Raúl Juan Raimondi fué recientemente consagrado.

Asistentes a la recepción ofrecida momentos después de la ceremonia religiosa.

Durante la recepción realizada con motivo del enlace de la señorita Amalia Baronio con el Sr. Jorge Alberto Costa.

BARONIO - COSTA

La novia, señorita Amalia Baronio.

Fotos Andrada.

NUEVO TAMAÑO

También conserve hermoso el cutis de todo su cuerpo, usando Palmolive en su baño diario.

Ahora hay un nuevo tamaño gigante, especial para el baño. La pastilla de 150 gramos **35** centavos.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54

1927 Tapado de lana suave, con cinturón y bolsillos aplicados con pespuntes, los cuales se adornan con un bordado matelassé.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

1928 Un tapado de líneas adelgazantes, adornado con recortes que siguen la línea en el cuerpo y la cintura, donde forman bolsillos.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

1929 Tapado con solapas estilo sastre. El recorte que baja desde los hombros se entreabre en el cuerpo, sostenido por un pespunte en forma triangular.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

1930 Un abrigo muy del momento, cuya línea, no muy ancha, permite llevarlo abierto o cerrado. Tres recortes pespunteados en la espalda. Bolsillos curvos.

Precio del molde: $ 2.50

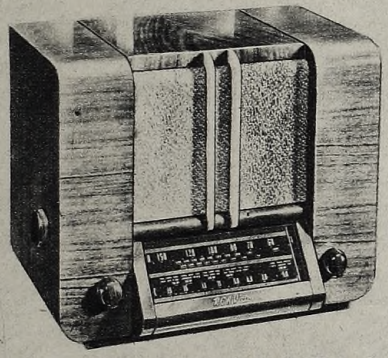
TRIUNFOS

RCA Victor

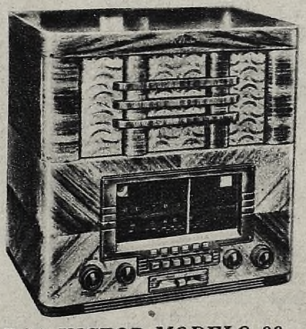
Con estos triunfos RCA Victor, se confirma una vez más la insuperada eficacia de estos maravillosos receptores cuyas extraordinarias condiciones de sensibilidad, selectividad, alcance y fidelidad tonal los consagran como el mayor valor de 1941.

Y si a esto se añade la estilizada y proverbial belleza de los gabinetes RCA Victor y la vasta escala de precios que contempla todas las posibilidades, la elección de un receptor RCA Victor se impone como la adquisición más acertada y ventajosa que pueda hacerse.

El comerciante RCA Victor más cercano está a sus órdenes.

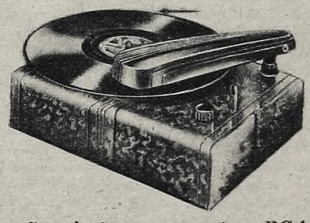


RCA VICTOR MODELO 51-X-3. 5 válvulas, toda onda, antena de cuadro interna, conexión para pick-up y televisión, para ambas corrientes, a ..... **$ 215.-**



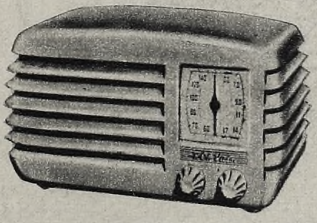
RCA VICTOR MODELO 80-T. 8 válvulas, ambas ondas, sintonía automática, para cte. alternada. También para ambas ctes. MODELO 80-X, a pesos **475.-**

EXTRAORDINARIA OFERTA RCA VICTOR



Convierta su receptor RCA Victor, de cte. alternada, en un magnífico combinado, adaptándole este nuevo Toca-Discos RCA Victor Mod. AR-93-F. Tiene pick-up a cristal y Control de Volumen. Precio excepcional..... **$ 42.-**

Otro modelo, AR-103-S, de rotación mecánica, al precio de ..... **$ 75.-**



RCA VICTOR MODELO 50-V. "Nuevo Victorette", 5 válvulas, onda corta y larga, ambas ctes., gabinete de Victrolac ..... **$ 145.-**

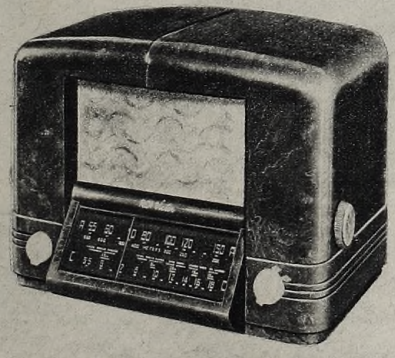
Sintonice los amenos bailables Victor por LS1 Broadcasting Municipal

Todos los Domingos de 21 a 23 hs. Además, las Audiciones "La Voz de RCA Victor", por:

RADIO BELGRANO: Martes y Jueves, a las 17.30 horas.

RADIO MITRE: Martes y Jueves a las 13.30 horas; Miércoles a las 21.30 horas.

RADIO RIVADAVIA: Lunes y Viernes a las 17.30 horas. Sábados a las 12.30 horas.



RCA VICTOR "New Yorker" MODELO 50-X. 5 válvulas, onda corta y larga, gabinete en 5 distintos colores, para ambas ctes. También MODELO 50-T para corriente alternada ..... **$ 235.-**

RCA Victor

BARTOLOME MITRE 1961

Es agradable...sin riesgo...y da alivio de dos modos!

¡Ninguna maravilla es que al nene le guste Vick VapoRub! Es un modo *agradable* de tratar los resfríos—simplemente se frota en el cuello, pecho y espalda al acostarse.

A las madres, también, les agrada el VapoRub—porque da alivio de dos modos, directamente a la naricita entupida del niño, a su garganta irritada, a su pecho tirante y adolorido.

1. Vapores medicinales, desprendidos del VapoRub por el calor del cuerpo, se inhalan con cada respiración. Aflojan la flema, dan alivio a las vías respiratorias irritadas, calman la tos, facilitan la respiración.

2. Como cataplasma, VapoRub obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor de la garganta y de los bronquios.

Hora tras hora, mientras el nenito duerme, esta doble acción del VapoRub continúa. A la mañana siguiente, casi siempre, su resfrío se ha mejorado.

INSTITUTO DE HIGIENE PARA LA TEZ

"COSTAFORT"

¿Por qué tener VELLO, PECAS, PAÑOS y ARRUGAS que tanto afean el cutis, cuando se pueden tratar eficazmente con el

COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT"?

Las CREMAS, AGUAS y POLVOS "COSTAFORT" embellecen el cutis y lo protegen del sol, de la tierra, de los fuertes vientos, etc.

Unico local de venta: **VIAMONTE 1145** BUENOS AIRES U. T. Plaza 41 - 1964

GRATIS: Se envía NUEVO PROSPECTO DE LOS PRODUCTOS "COSTAFORT" con amplias explicaciones sobre el embellecimiento de la TEZ.

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción

	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ % 13.60	$ % 15.—	$ % 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. (33) Avenida 5515 al 5519. — Direccion Telegráfica: "Senyah".

DOMINGO DE RAMOS EN TANDIL

Señoritas Guillermina Rey Brivio y Nelly Arauz en compañía de los señores Santiago Aráoz y Ruben Buzzo, a la salida del templo parroquial.

Señoritas Nelly Graham, Sarah Torrebruno y Sarita Erraçarret, y Sr. Luis F. Erraçarret.

Señoritas de Ugarte, Iturraldo, Sanllorenti y Fort.

Señora de Avila y señor De Tomado y su esposa, a la salida de misa.

Fotos de Ros

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE la sociedad "Estímulo de Bellas Artes" realizaba hace treinta y seis años un acto público para traspasar al gobierno nacional la Academia de Bellas Artes y Escuela de Artes Decorativas e Industriales, fundadas y sostenidas por aquella institución a costa de grandes sacrificios?

***QUE** hacia el año 1905 el mundo católico asistía conmovido al funeral que en memoria de monseñor J. J. Strossmayer se oficiaba en la iglesia de San Francisco?*

QUE el sacerdote fallecido había sido uno de los prelados más meritorios del mundo cristiano de aquellos años? Era obispo de Diakovar, nacido en Essek (Eslavonia) en 1815.

***QUE** su vida había sido un tejido continuado de trabajos apostólicos, donde sus virtudes eminentes pusiéronse bien de realce, siendo ellas el elemento que más contribuyó en aquel entonces a unir los miembros dispersos del cristianismo para ponerlos bajo el amparo de la Iglesia Romana?*

QUE entre otras obras se debía a su desprendimiento la construcción de la suntuosa catedral de Diakovar, la fundación de más de cien escuelas y la instalación de una universidad?

QUE fué en 1911 cuando aparecieron por primera vez los taxímetros colocados en las victorias de plaza, con carácter obligatorio?

QUE allá por el principio del siglo se produjo una incidencia curiosa entre el gremio de cocheros de plaza y la Intendencia?

***QUE** protesta viva y enérgica movieron los cocheros de plaza contra la ordenanza municipal que les obligaba a presentorse ante el público con galera, camisa de plancha y corbata?*

***QUE** después de numerosos incidentes callejeros, más o menos cómicos, en que los curiosos se recrearon y la policía reprimió, tuvieron los cocheros una asamblea en el salón "Unione e Benevolenza?*

QUE en esa asamblea se congregaron más de mil quinientas personas?

***QUE** después de comentar sabrosamente la ordenanza municipal y protestar contra las dimensiones del látigo, se acordó unánimemente no trabajar, en señal de protesta, los días de carnaval?*

***QUE** honda conmoción produjo años atrás el fusilamiento del soldado Dolores Frías?*

QUE los hechos habían ocurrido de esta manera? El 31 de octubre de 1904 un escuadrón del 12 de caballería, residente en Formosa, estaba formado esperando el toque de instrucción.

QUE formaba parte de ese cuerpo el soldado Dolcres Frías y el sargento Coronel?

***QUE** pocos días antes, habiéndose perdido una chaquetilla y recayendo la responsabilidad en Frías, impúsosele un arresto de seis horas, que fué encargado de hacer cumplir el sargento Coronel?*

QUE en tanto comenzaba la instrucción, el sargento, sentado en un banco, al extremo de la cuadra, tomaba mate, cuando el soldado Frías, presentándosele armado de carabina, increpó al sargento por haberle castigado, y sin más trámite hizo fuego, ocasionándole la muerte?

QUE el Consejo de Guerra sentenció a Frías a la pena de muerte?

***QUE** el reo pasó las últimas horas de su vida con notable entereza, pero con profundo arrepentimiento?*

***QUE** la tropa que tuvo que ejecutar al reo en el polígono de tiro del Arsenal de Gurera estaba comandada por el coronel Arana?*

QUE el pelotón de ocho hombres que puso fin a la tarea fué mandado por el entonces sargento primero Ignacio Sosa?

QUE el capellán Arcas acompañó hasta el último momento al reo?

***QUE** Frías era natural de Mendoza, tenía treinta y siete años y llevaba doce años de servicio, donde había ingresado porque era infractor a la ley de servicio de enrolamiento?*

Vigorice su cabello, friccionándolo diariamente con Loción Colonia Atkinsons y lo conservará sedoso, brillante, siempre bien peinado! Así, su aspecto irreprochable despertará simpatía y admiración, mientras el perfume fresco y varonil de la Loción Colonia Atkinsons destacará su presencia en los ambientes más distinguidos! En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.- y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia

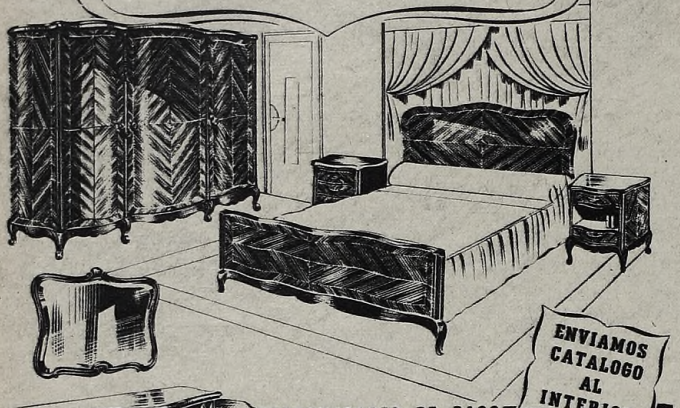
ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS por LR 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ALC. 64

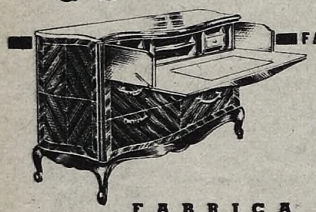
R. DE LUCA - PUBL. TAN

UN ALTO EXPONENTE
DE
CALIDAD Y BUEN GUSTO



ENVIAMOS CATALOGO AL INTERIOR

FACILIDADES DE PAGO



VISITE NUESTRA FABRICA

Compruebe Vd. porque afirmamos que muebles Dell' Orto Hnos. es sinónimo de calidad.

FABRICA DE MUEBLES

DELL' ORTO Hnos.

SARMIENTO 4172 • CASI ESQUINA GAZCON
U. T. 62 - MITRE - 0671

5

También Vd. se convertirá en un artista de la fotografía

usando

SELO FILMS

PARA TODAS LAS CAMARAS
PARA TODAS LAS LUCES

SELO ORTHO 26° Sch. Rápida, para fotografías en general. Buena tolerancia para errores de exposición.

SELO CHROME 29° Sch. Extra rápida para fotografías de alta velocidad. Altamente ortocromática y anti-halo.

SELO F. P. 27° Sch. Grano fino, pancromática, muy sensible al color. Excelente para ampliaciones.

SELO H. P. 2 31° Sch. Pancromática, super-sensible, grano fino Extremadamente rápida y sensible al color.

Pídala en las buenas casas del ramo o en

Rossi & Lavarello S.R.L. CORRIENTES 678 U. T. RETIRO 31-3871

FABRICADA POR ILFORD LIMITED, Londres, Inglaterra.

EN TUCUMAN

COMIDA DE CAMARADERIA Asistentes a la comida de camaradería en la que se reunieron, en el Club de Gimnasia y Esgrima, los egresados como bachilleres el año 1923.

INAUGURACION El gobernador de la provincia, doctor Miguel Critto, sus ministros y altas autoridades eclesiásticas y militares, durante el acto inaugural del nuevo edificio de la Escuela Experimental Agrícola.

TORNEO DE TIRO Participantes en el torneo de tiro organizado por el Club de Cazadores con motivo de la clausura de la temporada en el que intervinieron representantes de Santiago del Estero.

Fotos Martín.

Del carnet de Bolonio

● El ánimo, como el tiempo, tiene sus buenos días y también sus días nublados.

● En esto de los días nublados es en lo que más se parecen el tiempo y las suegras.

● Los días nublados son días de tan mala sombra, que ni siquiera en ellos sale el sol.

● Los días nublados se parecen más a las noches que a los días, pues en ellos generalmente todo el mundo anda de luna.

● Andar de luna es una manera de hacer del día, noche; de los días de sol, días nublados y de tormenta; y de los días de Pascua, días de velorio.

● En los días nublados el sol se queda del otro lado.

● Por la mañana, todos los días son "buenos días", aunque llueva, haga frío o truene.

● Como una de tantas tonterías sin explicación satisfactoria, a andar con el ánimo nublado se le dice "andar de luna".

● Y la Luna..., ofendidísima de que la metan en estos enredos de los ánimos avinagrados.

● Y todo por culpa de unos señores chismosos que se llaman astrólogos, quienes andan por ahí metiéndose en la vida privada de los astros.

● Y que han dado en decir que quienes nacen y viven bajo la influencia de la Luna son lunáticos; si bajo la influencia del Sol, solteros; y casados, bajo la influencia de Venus.

● Y el que nace bajo la influencia de Marte, que no se case ni se embarque.

● De donde se sospecha que Marte debe haber sido el inventor de los submarinos y del divorcio.

● Y nadie se explica que debiendo ser Marte la patria adoptiva de tan buena gente como los martilleros, ande allí todo el mundo jugando a los soldaditos y tirándole pelotitas a la Tierra.

● A los habitantes de la Tierra se les llama terratenientes.

● A los que nacen bajo la protección de Mercurio se les dice comerciantes.

● Precisamente, de la influencia del mercurio debe venirles la afición al metal.

● Que unas veces es "vil metal", y otras "precioso metal".

● "Vil" para los que no lo tienen; "precioso", para aquellos a quienes les sobra.

● De Saturno dicen los astrólogos que es el protector de las damas nuevas ricas. Porque lo primero que luce es un anillo muy grande.

● Y esto debe ser cierto, porque lo dicen los astrólogos, que son los señores que menos entienden de estas cosas.

● Aun cuando visten un gorro y una salida de noche muy fantástica para ponerse en comunicación con los astros.

● Y emplean unos anteojos de larga vista para sorprender a los astros en su vida íntima.

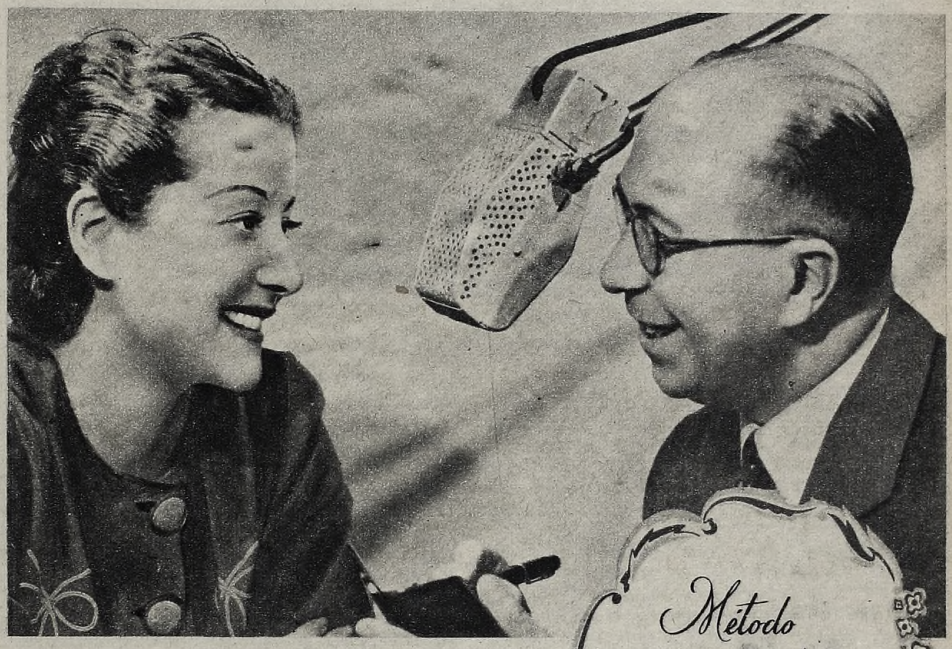
● Y lo que no averiguan, lo inventan.

● Ellos, sin embargo, los astrólogos, descubrieron cosas muy interesantes.

● Por ejemplo, que la Luna es una damita romántica y noctámbula que protege a los enamorados y se divierte en hacer ladrar a los perros.

ALITA ROMAN

bella y conversadora, con **ADOLFO AVILES**



— ¿Sabe, Avilés, que le tengo miedo a ese lápiz y a esos papelitos?
— No sé por qué... Vd. que siempre hace buen papel, ¿a qué temer los papelitos?
— Bueno; vayamos al grano...
— Imposible. He estado observando su carita, y sólo veo un cutis perfecto. ¿Con qué lo consigue? ¿Es algo exclusivo?
— Oh, no! Todo el mundo lo conoce: es el Método Nivéa, sencillamente! Para una limpieza perfecta del cutis, uso el Aceite Nivéa; y para base de polvos, la Crema Nivéa. Por supuesto, con el Método Nivéa obtengo algo más que limpiar la tez y fijar el polvo; consigo también — y esto es importante — más suavidad y nitidez, más blancura y belleza; porque el Método Nivéa rejuvenece y beneficia la piel.
— Bien se ve, Alita!

Método Nivea

DE NOCHE: *pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.*

DE MAÑANA: *vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; séquelo y luego extienda la Crema Nivéa.*

5

NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA

UNA CARGA INGLESA

durante la guerra angloboer. El regimiento Royal-Lancaster en acción.

UNA MEMORABLE PARODIA BELICA, PRECURSORA DEL CINEMATOGRAFO

Por RENE NIGRO

LA gente que ha pasado del medio siglo de vida recuerda los días de la guerra de los boers; pero, además, entre los episodios heroicos en que rivalizaron ambos bandos enemigos, con cierto escándalo, también rememorará un género de espectáculo que, precisamente, se difundió en aquel tiempo y que vino a ser como un anticipo del cinematógrafo.

Ya en la época de la grandeza de Roma, los bárbaros, prisioneros y vencidos, con una inconsciencia propia de su condición, divertían al público reproduciendo en las arenas del circo, no sus victorias, sino sus derrotas, quizá con ánimo de incitar su piedad, pero, a todas luces, más con el propósito de alcanzar de ellos algún dinero.

Pues bien. En cuanto terminó la lucha angloboer, uno de sus actores, con una inconsciencia única, se empeñó en proporcionar al mundo un espectáculo similar: el de su derrota, acrecentado y magnificado por toda una serie de recursos teatrales con los que no contaron los bárbaros de la época imperial.

KONJE, cuyo nombre había sido pronunciado con admiración y respeto en el mundo entero y tanto entre amigos como enemigos desde que se inició la lucha en 1899, envuelto en este feo asunto, cuando concluyó la lucha, se convirtió en el histrión más trágico que se ha conocido en la época moderna.

Vencido, maltrecho, aunque respetado, había permanecido cautivo, durante dos años, en la isla de Santa Elena. Volvió a su patria, pero no encontrando en ella la acogida que suponía, optó por embarcarse para los Estados Unidos, siendo allí donde hubo de cambiar su condición de glorioso vencido por la de farsante y vulgar comparsa en un espectáculo teatral.

Es que a un empresario se le había ocurrido el peregrino proyecto de reproducir, con todos sus pormenores, bajo la lona de una enorme carpa circense, los momentos épicos de la lucha que acababa de tener por escenario al Transvaal. Con un desenfado propio de su émulo Barnum, había invitado nada menos que a Botha y a Dewet para que en él participaran; mas, como no lo logró, instó a Kronjé y a otro compañero de armas, Viljoen, para que, previo halagador contrato, actuaran, ni más ni menos, como habían actuado en los campos de batalla. Vale decir que, en público, noche a noche, se hicieran derrotar por un ejército inglés simulado, pero que los derrotaba al fin.

EL empresario, dispuesto a que el público de los Estados Unidos tuviera una impresión cabal de lo que había sido la guerra angloboer, quiso hacer las cosas a lo grande. Contrató a los dos generales vencidos e hizo otro tanto con cuanto actor y soldado sin enganche tuvo a mano. Los dotó de equipos militares verdaderos, que se encargó de adquirir oportunamente. Compró cañones e hizo transportar hasta carros auténticos de los que se utilizaban en el Transvaal. Y, puesto a no omitir detalle ni circunstancia, se hizo asesorar con ex combatientes ingleses, a los que también ofreció contratos para repetir, ante el público, diariamente, los episodios más salientes de la lucha.

El anuncio que se hizo en San Luis para este inusitado espectáculo superó a cuanto habían concebido hasta entonces los más expertos empresarios de publicidad. Era la guerra misma puesta al alcance de los más pacíficos ciudadanos de la Unión, por unos céntimos de dólar, o por unos dólares, según la localidad a ocuparse.

Kronjé se prestó a todo, hasta a la imitación de la derrota de Paard - berg, cuando, en angustiosa retirada, había tenido que entregarse a los ingleses.

HABILITADO el local para el espectáculo, vióse colmado por el público desde el primer día. Como hoy ocurriría en la pantalla cinematográfica, con más realidad aún, reproducíanse los encuentros entre las fuerzas beligerantes. Gritos, lamentos, órdenes, todo era real. Los soldados de uno y otro bando hacían descargas o luchaban cuerpo a cuerpo con una reciedumbre y una fogosidad dignas de mejor causa. En un momento dado, a Kronjé se le encabritaba el caballo cual si el jinete estuviera herido, y entonces, el antiguo general caía al suelo espectacularmente, con habilidad de acróbata, sin lastimarse..., porque aquella misma noche tendría que repetir la función.

En realidad, se producía una escena similar a aquella en que, muchos años después, Emil Jannings, en el cine, desempeñando el papel de un general ruso al que las vicisitudes de la vida lo han convertido en "extra", muere en plena batalla simulada. Sólo que, en la realidad, Kronjé no moría, y quizá tampoco se avergonzaba de su farsa repetida a diario.

EN el curso del espectáculo parece que se producían incidencias provocadas por un público que estaba bien compenetrado de lo que había sido aquella guerra, que fué, en efecto, una de las primeras que obtuvo una amplia y constante información periodística. Así, por ejemplo, mientras se reproducía el paso de Tugela, cuando un destacamento escocés atacaba a otro boer, un oficial de los primeros rendíase al punto. Una noche, desde las gradas, partió un grito de indignación: "¡Mentira! ¡Yo jamás me he rendido!" Y saltando a la arena, con verdadera furia, un hombre demostró cómo había acontecido aquello en realidad. El público tuvo un número extra; pero no así el empresario, que por más proposiciones halagadoras que le hizo, no consiguió que el escocés se enrolara para continuar representando con tan patético realismo.

Kronjé y Viljoen continuaron actuando ante el público durante una larga temporada, hasta que la actualidad de la guerra angloboer pasó. Repitieron su derrota noche a noche; como los bárbaros, en el circo, se regodearon con su propia humillación; y, probablemente, a falta de otro trabajo, con el tiempo, siempre para el público que paga para que lo diviertan, debieron remedar escenas de otras guerras o, quizá, de luchas en el Far-West.

Boers haciendo guardia ante un cañón tomado al enemigo.

BUENOS AIRES ★ MAYO 6 ★ 7 ★ 8

Gran Desfile de Modas en el Alvear Palace Hotel

Modistos de Londres, universalmente famosos, colaboran en esta magnífica Exhibición de Modelos.

DURANTE el mes de Mayo, Buenos Aires tendrá la primicia de una espléndida Exhibición de Modelos, dedicada a la elegante mujer argentina. Esta soberbia colección, fruto de la colaboración de nueve renombrados maestros de la alta costura: Molyneux, Norman Hartnell, Creed, Lachasse, Digby Morton, Paquin, Peter Russell, Victor Stiebel, Worth, es tan hermosa como variada. Como punto digno de mención, cabe destacar la perfecta armonía que existe entre cada tela, su diseño y sus accesorios. De los numerosos conjuntos que integran esta importante colección, cada modelo es de por sí una creación original y exquisita. He aquí, en suma, un desfile de modas digno de estos dos grandes países amigos y la primera exhibición en Buenos Aires, de todo lo más bello y atrayente que proviene de Londres, actual centro de la elegancia. Las más hermosas "mannequins vivants" de Inglaterra desfilarán en el Salón de Baile del Alvear Palace Hotel, los días 6, 7 y 8 de Mayo, ofreciendo un brillante espectáculo, jamás visto en Buenos Aires. Abriendo un nuevo paréntesis al tema actual de la guerra europea, esta embajada de elegancia y cordialidad constituye un feliz acontecimiento que pone en evidencia la incomparable habilidad de los artistas y diseñadores ingleses y la firme confianza del Gobierno Británico.

☆ ***Rogamos a los Señores Compradores solicitar tarjetas de entrada por escrito a: London Fashion Collection, Alvear Palace Hotel, Buenos Aires, pues la admisión a estas Exhibiciones será por invitación únicamente.***

Cada artista imprime a sus creaciones su característica inimitable, de modo que hay varias colecciones individuales dentro de esta gran Colección.

Los vestidos de gran etiqueta se inspiran en una idea colectiva; sin embargo, cada modelo tiene su personalidad propia, que revela la habilidad de su creador.

Los colores, intensos o esfumados, se usan solos o en nuevas combinaciones para diseños de telas de algodón, hilo, lana, seda, seda rayón y encaje. El clásico negro, combinado con colores vivos, adquiere una nueva y fresca elegancia.

Entre las telas de lana, el "tweed", tan apropiado para la ciudad como para el campo, se impone por su diversidad de tramas y gustos. Entre los "tailleurs" que se exhiben, los hay desde los clásicos hasta los de fantasía.

También se exhiben diversos accesorios, ese importante "pequeño detalle" que acentúa la elegancia de un conjunto.

Y por último, perfumes para expresar todos los temperamentos en sus diversos matices, y cosméticos para crear y exaltar la belleza femenina.

MOLYNEUX ★ NORMAN HARTNELL ★ CREED

★ LACHASSE ★ DIGBY MORTON ★ PAQUIN ★

PETER RUSSELL ★ VICTOR STIEBEL ★ WORTH

DM-1

Si

su cabello es castaño
y sus ojos oscuros

como los de

MALISA ZINI

Entonces realce su personalidad con el maquillaje GLENZ armonizado

Int. - Le ruego Srta. Zini, nos diga el secreto de su maquillaje.

M. Zini. - ¿Secreto? Ninguno. Uso solamente maquillaje Glenz armonizado.

Int. - ¿Cómo surgió eso?

M. Zini. - Los expertos de Glenz, me explicaron que la mejor guía para el tono del maquillaje es el color del cabello y ojos.

M. Zini. - Y además, los productos del maquillaje armonizado Glenz son micronados, es decir, extraordinariamente finos y adherentes.

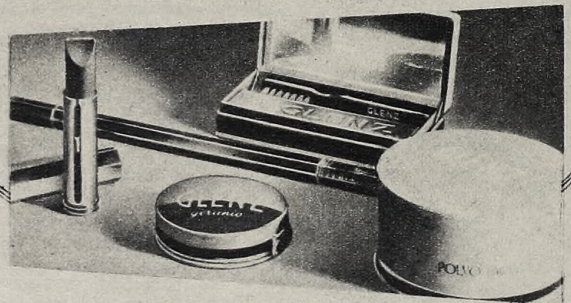
Int. - Muchas gracias Srta. Zini, es Ud. tan gentil como bonita.

Int. - ¿Se lo hace preparar especialmente?

M. Zini. - No; compro el lápiz, colorete y polvo Glenz en cualquier farmacia, tienda o perfumería.

Int. - ¡Qué fácil! ¿Y cómo los armoniza con el color de su cabello y de sus ojos?

Zini - Me guío por la Tabla de Maquillaje Glenz Armonizado.



Maquillaje **GLENZ** *Armonizado*

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES - YI 1833, MONTEVIDEO

ESTE ES NUESTRO CONSEJO

AHORA QUE ESTA UD. TOSTADA

Pruebe uno de estos nuevos maquillajes que armonizan con el colorido que el sol ha dado a su piel y sus cabellos.

	SI ES RUBIA		SI ES CASTAÑA		SI ES MORENA	
	OJOS CLAROS	OJOS OSCUROS	OJOS CLAROS	OJOS OSCUROS	OJOS CLAROS	OJOS OSCUROS
POLVO	Ocre	Ocre Fonce	Ocre Fonce	Oriental	Ocre Fonce	Oriental
COLORETE	Rosa	Cereza	Durazno	Fucsia	Cereza	Frambuesa
LAPIZ	Rosa	Cereza	Durazno	Fucsia	Cereza	Frambuesa
COSMETICO	Castaño	Azul o Verde	Castaño	Verde o Castaño	Negro	Negro

LAS CATORCE MORADAS DE NAPOLEON EN PARIS

Por JESUS IRIARTE

UN turista obligado — materialmente anclado en París, — ¿qué puede buscar en estos días de 1941 que le resulte tan ameno como inofensivo?

Napoleón, por ejemplo, está en boga. Los invasores han intentado rehabilitar al Aguilucho, y los invasores, como hace pocos años lo hacían en caravanas y bajo la férula de un mentor de gruesos anteojos y erudición de Baedeker, aunque ahora uniformados, buscan la huella del Emperador, el rastro de Bonaparte cuando, sin saberlo, llevaba oculto en su maleta de estudiante pobre, no ya el bastón de mariscal, sino el cetro imperial.

Napoleón en París... ¿En cuántos lugares vivió? ¿Qué modestas casas, qué palacios, en días de pobreza e ilusiones, o grandeza y hartazgo de poderío, sirviéronle de residencia?

EL turista de 1941, a falta de otros motivos, dedícase a indagarlo, y en su periplo, de cuando en cuando, tropieza con estos soldados rasos, a los que sus jefes, para emularlos, incitan a deambular también a la caza de reliquias del *petit caporal* que formó un imperio.

En efecto, catorce moradas tuvo en su vida azarosa Napoleón Bonaparte. Catorce residencias en París, desde su llegada en 1784 hasta 1815.

La primera fué el dormitorio de la Escuela Militar, donde ocupaba un mal lecho de hierro. Fué allí donde vivió después de abandonar la Escuela de Brienne, el 23 de octubre de 1784.

De allí se trasladó a una mansarda, en el muelle Conti, para pasar al poco tiempo a una insignificante piecita de la calle de Mail.

La cuarta morada (nos guía a nosotros en la reseña y en la búsqueda el cronista Jean Bernard) era sencilla, pero ya un poco más confortable. Fué la pieza número 17 del hotel de los Derechos del Hombre. *Hotel des Droit de l'Homme*, cuyo nombre sonará a cosa rara y atrevida a muchos de los turistas que oficialmente envía el Reich a París. En la calle des Fossés-Montmartre. De allí se mudó al 19 de la Michodière, donde tuvo un departamento independiente. También, poco después, residió en el hotel Mirabeau, en el callejón Dauphin, frente a St.-Roch. No era Napoleón un inquilino estable; tampoco debían ser muy holgadas sus finanzas.

Vivió a continuación en el hotel de la Colonnade, en la calle Neuve-des-Capucines, y con ello ya parece que su situación económica, conquistada entre batallas y campañas, comenzaba a mejorar.

CUANDO se convirtió en general victorioso, se instaló en el hotel de la calle Chantereine, hoy de la Victoire. Ya estaba enamorado de Josefina. Comenzaba a lucir su estrella, y, nombrado Primer Cónsul, se posesionó (ésta es la palabra) del Luxembourg, de donde, en pleno fasto imperial, habría de trasladarse a las Tuilleries.

Como soberano, tuvo Napoleón a su disposición La Malmaison, el castillo de Fontainebleau y el de Compiègne, donde se instalaba en verano. Con ésta son trece...

Su última morada en París, durante los Cien Días, fué el Elysée, donde firmó su abdicación.

Catorce moradas, catorce lugares del viejo París, que el turista recorre, evocando la existencia inquieta y brillante de Napoleón Bonaparte que lo fué todo, precisamente, bajo los techos de zahurdas y palacios de la ciudad incomparable.

DE CORDOBA

DESPEDIDA DE SOLTERA Asistentes a la recepción ofrecida en honor de la señorita Nelly Sayago Gómez con motivo de su próximo enlace.

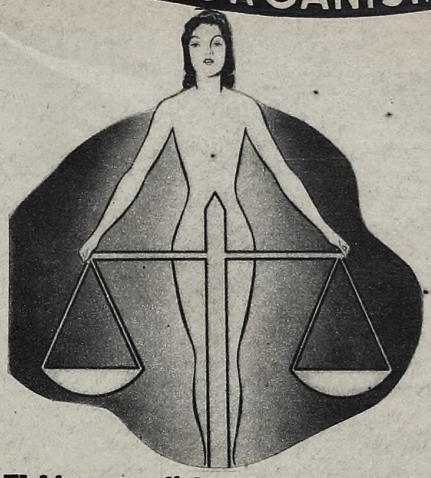
BAILE EN EL CORDOBA LAWN TENNIS

En los salones del Córdoba Lawn Tenniss Club se realizó una fiesta denominada "Gran baile de otoño", que asumió destacados contornos. En la fotografía aparecen algunos asociados durante un aparte.

Otro grupo de asistentes al referido baile de otoño.

Fotos Ardiles.

EQUILIBRE SU ORGANISMO



El bienestar físico, la voluntad, la energía y la alegría dependen, en gran parte, de la perfecta regularización intestinal, y, para DEPURAR, LAXAR y PURGAR

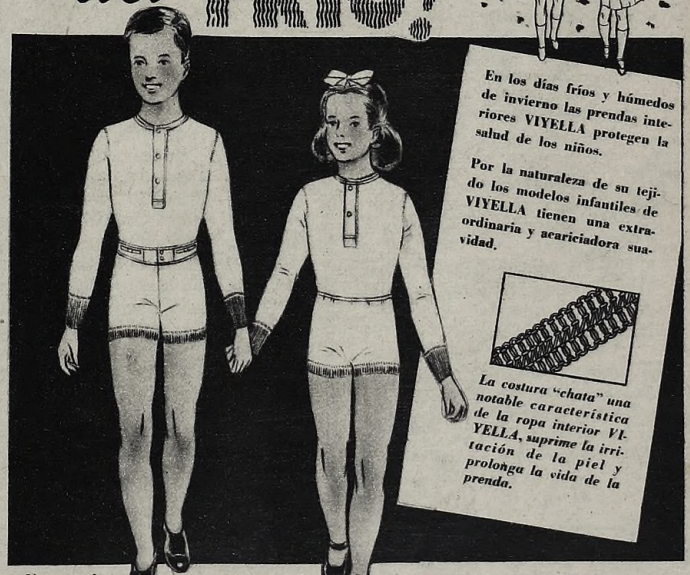
La legítima! La verdadera!

caja 30 ctvs. con o sin anís

MAGNESIA ERBA

También en frascos

Protegidos del FRIO



En los días fríos y húmedos de invierno las prendas interiores VIYELLA protegen la salud de los niños.

Por la naturaleza de su tejido los modelos infantiles de VIYELLA tienen una extraordinaria y acariciadora suavidad.

La costura "chata" una notable característica de la ropa interior VIYELLA, suprime la irritación de la piel y prolonga la vida de la prenda.

En todas las buenas tiendas

PRENDAS INTERIORES "Viyella"

La gran marca inglesa de fama mundial

DAY & NIGHT WEAR

Exija esta marca estampada en cada prenda; sin ella no es VIYELLA.

Industria Argentina

Unicos distribuidores

POL, AMBROSIO & Cía.

LUNA 370 BUENOS AIRES

PERMANENTE OND. POR ESPECIALISTAS

CASA WEISS

U.T. 41-4109 CALLAO 714

PARA TINTURAS POR ESPECIALISTAS

El alimento preferido

En la edad madura, es necesaria una alimentación nutritiva, pero especialmente asimilable, como conviene a una capacidad digestiva debilitada.

En ese caso, **Ovomaltina,** fortificante suizo de reconocido prestigio, le ofrece garantía de buenos resultados por su preparación científica, la calidad de sus componentes y su fácil digestión.

Ovomaltina es concentrada, por ello rinde más y resulta económica.

EN FARMACIAS, ALMACENES Y SUCURSALES DE "LA MARTONA"

Conces. A. PERRONE French 2334 - Bs. As.

OVOMALTINA

BRILLO RÁPIDO Y FÁCIL

Soldado Fácil: *¡Qué maravillosa facilidad lustrar con Brasso!*

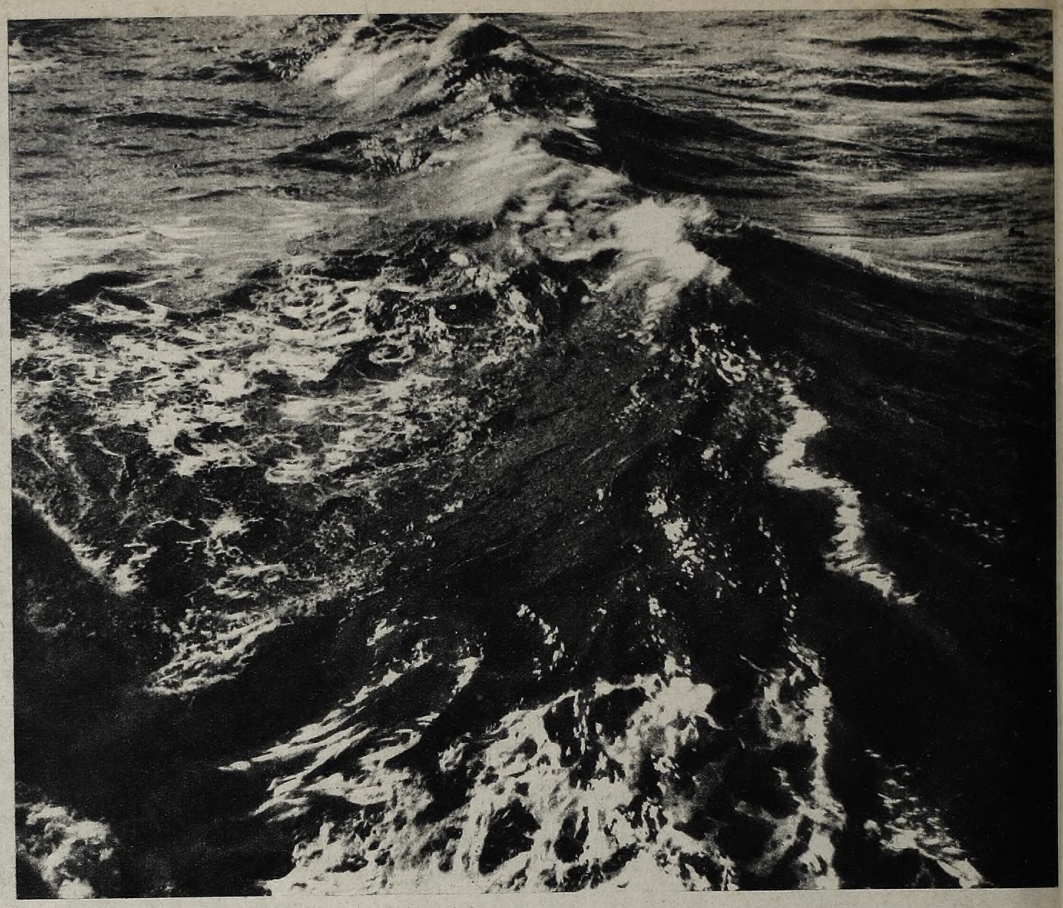
Cabo Rápido: *En poquísimo tiempo todos los metales quedan limpios.*

Capitán Brillo: *Y lucen brillantes ¡como nuevos!*

Miss Brasso: *Brasso limpia y pule los metales conservándolos resplandecientes mucho tiempo.*

BRASSO

el limpiametales de calidad



EL COLOR DEL MAR

Por SUSANA MONTES CARIDE

SE atreve cualquiera a contestar inmediatamente? ¿De qué color és el mar? ¿Es azul? ¿Es verde? ¿Qué dicen los poetas? ¿Qué opinan los hombres de ciencia?

Lo cierto es que la coloración del mar depende de múltiples factores. Hasta del estado de ánimo del que lo contempla.

Naturalmente, el color del agua es azul; pero influyen por igual la absorción luminosa y la reflexión, las partículas en suspensión, las materias en ella disueltas, la intensidad de la luz, así como la hora del día, el estado del cielo, la nebulosidad, la altura del sol sobre el horizonte, la temperatura.

La coloración depende de su agitación, de las corrientes marítimas, de la proximidad de las playas y de la desembocadura de los ríos.

Todo influye en forma decisiva y todo, por consiguiente, conspira contra la aseveración de los poetas, para quienes si algo es azul, será siempre como las aguas del mar.

El mar—o, mejor, sus aguas, —contiene materias minerales y vegetales harto variadas, que proceden de su fondo y se mantienen en suspensión. Esas materias comunican al agua su color y también su sabor, aunque de ello no se trate aquí.

HASTA el punto de vista en que se coloca el observador influye en el cambio del color con que se nos presentan las aguas del mar. Si fuera posible hacerlo desde dos lugares al mismo tiempo, nos sería fácil comprobar cómo él es distinto.

Desde luego, el agua del mar posee un color claro susceptible de ser alterado por coloraciones accidentales. Dicen los hombres de ciencia que éste es el azul celeste, tan puro y transparente como el del mismo cielo, contemplado en un día de buen tiempo y desde la cumbre de una montaña. Pero, así como pocas veces solemos contemplar un cielo purísimo, sin que alteren su azul ni nubes ni brumas, así, también, poças veces el mar se nos muestra con su color natural.

Cada mar tiene su color. Frente a cada costa, las aguas marinas tienen su tonalidad. A lo largo de nuestras playas atlánticas, lo mismo que en las brasileñas, tenemos toda la gama del azul, con las variantes de matiz debidas a las circunstancias arriba anotadas.

EN cambio, las aguas del mismo Atlántico, frente a las costas africanas, sufren el influjo de la vegetación y de las arenas. Lo mismo en el canal de la Mancha, entre Cotentin y el mar del Norte, por estar las aguas recargadas con las partículas de creta que se desprenden de las costas de Francia e Inglaterra, tienen una coloración lechosa, opaca, verdosa, como la turquesa. A la inversa, frente a Bretaña francesa, más límpidas, son color de esmeralda.

El *plankton*, que es el conjunto de seres ínfimos y sedimentos vegetales, generalmente microscópicos, flota sobre las aguas y les da su coloración.

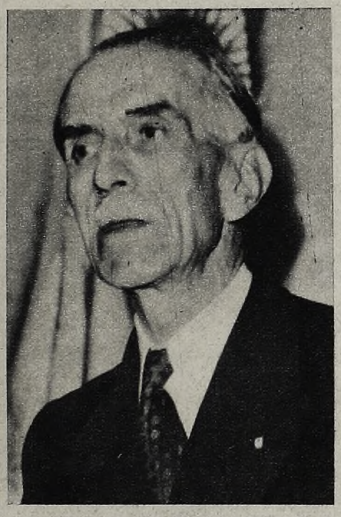
En el mar de los Sargazos las aguas son de color verde intenso. En cambio, en el mar Rojo las hay de un tinte rojizo que las hace aparecer como sangrientas. Otras veces las denominaciones, como el mar Negro o mar Blanco, no responden a agentes físicos.

Arenas, algas, sedimentos rocosos o terrosos varían la coloración del mar. Es, así, azul, verde, esmeralda, rojo. Varía constantemente, a cada hora, a cada minuto. Es azul; pero, como diría un poeta, más bien tiene el color que le queremos dar. Es del color del espíritu y la intención con que lo contemplamos.

Inauguración de cursos en la Universidad Nacional de Cuyo

Público que asistió a la ceremonia con que fueron iniciados los cursos, la cual se realizó en el salón de actos de la Universidad.

El rector de la Universidad Nacional de Cuyo, doctor Edmundo Correas, haciendo uso de la palabra.



Asistió también al acto el Dr. Enrique Molina, rector de la Universidad de Concepción (Chile), quien aparece pronunciando su discurso.

Estudiantes de distintas provincias argentinas y de la vecina república de Chile, que se trasladaron a Córdoba para asistir a la inauguración de cursos de la referida universidad.

Fotos López Medina.

perfumese con 20 QUILATES

El perfume de oro que irradia seduccion y categoria

Dana

PARIS - 9, RUE DE LA PAIX
Bs. AIRES - LUZURIAGA 559

Pida un frasco de prueba, sólo cuesta $ 2.—

EXTRACTO - LOCION

BELLEZA DE LA MUJER

Con el Heno de Pravia es fácil conseguir una tez fina y tersa. Es el jabón fino y puro que idealiza la tez.

JABÓN

DE HENO PRAVIA

$ 0,70 EN TODA LA REPÚBLICA

VERITAS

PERFUMERÍA GAL · MADRID · BUENOS AIRES

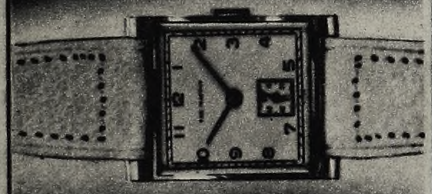
Relojes The Mappin

PRECISION Y ELEGANCIA

Oro 18 kilates, $ 160.—

Oro 18 kilates, $ 185.—

Oro 18 kilates, $ 225.—



Oro 18 kilates, $ 275.—

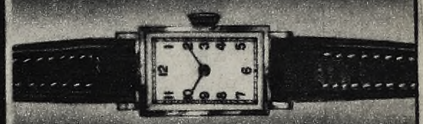
Oro 18 kilates, $ 325.—

La *elegancia* de los relojes "The Mappin" se evidencia a simple vista: sus cajas son robustas y de terminación impecable. Sus máquinas son de *precisión* científica debido a su nuevo volante con espiral autocompensador. Los relojes "The Mappin" son construídos en Suiza expresamente para Mappin & Webb, quienes los ofrecen bajo el prestigio de su nombre y la seguridad de su garantía.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 - BUENOS AIRES

Acero inmanchable, $ 70.—



Acero inmanchable, $ 70.—

Acero inmanchable, $ 65.—

Acero inmanchable, $ 65.—

Acero inmanchable, $ 55.—

¡AUNQUE NUNCA HAYA PINTADO!

...podrá renovar sus muebles con DUCO a PINCEL

DUCO a PINCEL es un acabado fuera de lo común: por la extraordinaria facilidad con que se aplica, por su brillo reluciente, por sus hermosos colores, por su duración ilimitada. Aunque Ud. no tenga ninguna experiencia en esta clase de trabajos, puede renovar cualquier mueble u objeto casero dándole nueva vida — más hermosa y duradera. ¡Un tarrito de DUCO y un pincel bastan para realizar el prodigio! En venta en todas las buenas ferreterías.

DUCO
A PINCEL

Distribuidores:
HENRY W. PEABODY & CIA. ARG. LTDA.
Bolívar 1646 Buenos Aires

EL RINCON DE LOS NIÑOS

ROPITAS PRACTICAS

Un guardarropa infantil supone siempre ropa práctica, cómoda y elegante y existen en este rengión innumerables recursos. No debe comprarse lo inútil o aquello que sólo vestirán los niños una o dos veces, salvo en trajes de fiestas o solemnidades especiales.

El buen orden que supone a la madre capacitada para intervenir con eficiencia en el guardarropa de sus hijos, es un placer que no debe abandonarse a las gobernantas o niñeras, pues significa a la vez educación del gusto en sus niñitas, orientándolas a la normalidad.

Una niña lleva en su edad suficiente atractivo para no necesitar artificios o exageraciones. La sencillez guía a la madre y enseña a la hija.

Los modelos que ilustran la página están elegidos de acuerdo con ese criterio.

Nº 1. *Abrigo en franela azul claro, para niñas de cinco a doce años. El cinturón prende adelante y aparece en la espalda sobre el detalle pespunteado.*

Nº 2. *Abrigo en pana rayada, dispuesto en los dos sentidos de la tela. Cuellito más obscuro, como los botones y el forro de la vista.*

Nº 3. *Overall de lana, muy útil para vestir en un viaje, en una casa de campo, sobre un vestido al que se desea proteger en días de frío, etc.*

Nº 4. *Pantalón polaina y abrigo para niñitos hasta tres años. Está realizado en tela de abrigo y puede ser tejido a mano.*

Nº 5. *Detalle del pantalón e interpretación distinta del abrigo.*

¡MADRES, SIENTANSE TAN JOVENES COMO SUS HIJAS!

Expelan los venenos envejecedores con Sales Kruschen.

Muchas veces, el envejecimiento de ciertas personas es producido por la acumulación de materias tóxicas que, depositándose en el organismo, causan lasitud, depresión, cansancio...

Si Vd. se encuentra en estas desagradables circunstancias, recurra a las Sales Kruschen. Este remedio, conocido y usado por muchísimas personas, se compone de 6 sales minerales diferentes y es un regularizador de todas las funciones de los órganos internos, riñones, hígado, intestinos.

Tome Sales Kruschen y en breve plazo Vd. recobrará su energía y buen humor habituales. Kruschen no es una droga, por lo tanto no hay nada en él que pueda dañar el organismo o producir malos efectos. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

EXCLUSIVIDAD EN LOS JUGUETES

He aquí un arma de dos filos, porque mientras bajo un aspecto es provechoso, en otro afecta el sentimiento de generosidad en los niños.

La exclusividad que no degenera en egoísmo, hace responsables a los pequeños seres, despierta en ellos el cuidado, la prolijidad y la idea de orden. Pero es también por el mismo camino que puede llegarse a la avaricia, a la terquedad y a la malquerencia.

Habiendo hermanos, se despierta entre ellos el sentimiento de "lo tuyo" y "lo mío" sin atenuantes. Si no se combate lo que de malo existe en esto, comienzan las discordias, en las que vence el más fuerte, si el asunto lo resuelven ellos sin ingerencia, o vence el más débil, si pide auxilio y se ayuda con lloros y protestas.

Ocurre también que el más cuidadoso y ordenado no desea ver morir sus juguetes por el destrozón, y los defiende sin pensar en los medios.

Teniendo en cuenta todo esto, la educación debe orientarse sin llegar a los extremos, considerando las razones que en cada caso son distintas y abriendo en la mente infantil caminos de lógica en ningún modo carente de sensibilidad.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

UN sabio dijo: "No des nunca consejos si no los acompañas con ayuda o los envuelves en dinero."

Pero la gente "usa" el consejo barato: aconsejar y dar la espalda.

CONSEJOS Hay muchos consejos que pueden ser útiles y hasta realizarse sin dinero; pero hay otros, los más, que no pueden realizarse si no van "envueltos de ayuda".

Es sencillo decir: "Haz esto, o haz aquello." Pero se deja solo al que debe hacer tal o cual cosa. Lo bueno, lo humano, lo lógico es que al dar el consejo tomemos de la mano al que precisa de nuestra palabra y lo conduzcamos por los caminos que hemos indicado.

Lo bueno es luchar junto a quien está en vacilación o en angustia; lo generoso es ponernos a resolver su problema material y moralmente.

Pero nunca fué eficaz dar el consejo y la espalda.

Siempre fué acción generosa y humana dar el consejo con el corazón de frente y la mano tendida.

•

LOS torpes no sufren ni lloran, ni saben de piedades... Entonces ¿por qué te quejas de sufrir por todo, de que todo te causa pesar o dolor?... Si es don de elegidos la sensibilidad, confórmate con tu suerte de elegida y de sensible.

LOS SENSIBLES Los sensibles no precisan de grandes cosas para sentir la felicidad. De cosas pequeñas hacen su dicha; entretanto que los insensibles no se conmueven ante nada, y ni siquiera se percatan cuando son dueños de la dicha; por más grande que ésta sea, no la advierten; puede que sólo sepan de su posesión cuando les quede vacío de ella el corazón y los brazos.

El sensible tiene la ventura suprema de tener alma para el dolor y para el goce. Sufren y disfrutan con la misma magnitud; por eso ellos son extremadamente dichosos, porque son los únicos para quienes la comparación es un relieve; gozan, pues, indiscutiblemente de la vida más que los insensibles.

•

CURAR cada vez que podamos a la herida sangrante... Ser cántaro de agua fresca para la boca sedienta. Tender la mano amiga y pródiga, aliviar los males del alma que a otros aquejen.

¡SER! Hacer obra de justicia y de defensa. Evitar de cada cien males, uno apenas... Todo esto lo podemos hacer todas y cada una de las mujeres... Y si así procedemos, así nos convertimos de inútiles en samaritanas...

•

ALMAS descontentas que van por la vida en queja constante. Nada les hace venturosas. En desagrado creciente. Juzgan mal a todos. Todo es criticable. No encuentran la dicha propia ni respetan la ajena.

MALCONTENTOS No hicieron nunca nido en las almas. En el descontento, no se mantienen en parte alguna. Se asoman a los corazones, y se alejan sin haber cosechado un afecto.

Almas descontentas, que hacen subir a los labios la queja de lo propio, la crítica de lo ajeno.

Malhumorados, sin bondad y sin risa; para quienes la vida es una carga, y que a la vez se constituyen en pesada y terrible carga para quienes deben soportarles.

•

DEJEMOS caer en todas partes, de nuestra palabra, lo amable y lo bueno. No hagamos de ese don divino que Dios nos acordó para que pudiéramos transmitir amor, sentimiento, enseñanza, dulzura, doctrina, plegaria; no hagamos, digo, de ese don divino una lanza, una espina, un látigo.

DON DIVINO La ironía es todo eso: látigo y lanza y espina; y la maldad, la crueldad de la palabra, lo es también.

Digamos lindezas y dulzuras; dejemos caer en el oído de los viejos la música grata de la palabra tierna; y cantemos a los niños. Digamos amores a la juventud, y usemos los labios para besar a los hermanos.

Y digamos oraciones de gratitud a quien nos dió el don divino de la divina palabra...

No la utilicemos en denigrar o en murmurar... Usémosla en cantar ilusiones y esperanzas a nuestro pobre corazón, tan necesitado de ellas, ya que él es el escudo con que salimos a la vida, ya que es contra él contra quien se ensaña la lanza y la espina de quienes ignoran que la palabra nos la dió Dios para dejar hablar en su lenguaje al corazón..., ¡y no al odio!

Un buen habano es, sin duda, una gran tentación. Una buena comida invita a fumar bien, pero... no todos pueden resistir al tabaco. La saliva pastosa, la acidez bucal y de estómago, tan frecuentes en los fumadores, suelen hallar alivio con enjuagues de

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

LAXO-PURGANTE EFICAZ

Cene
QUAKER OATS
y dormirá mejor

Por su salud exija la legítima Avena Quaker Oats. Busque la figura del cuáquero en el envase.

Haga su cena nutritiva y liviana: cene Quaker Oats con leche. Hágalo durante una semana. Podrá acostarse enseguida. Descansará mejor. Dormirá profundamente. Tendrá sus nervios tranquilos.

Quaker Oats es un alimento puro de avena integral, libre de materias extrañas. Tiene delicioso sabor a nueces y es muy fácil de preparar y de digerir. Confiere fuerza abundante sin acumular grasas; por eso lo prefieren los atletas y las personas que quieren ser vigorosas, activas, ágiles y enérgicas. Durante el crecimiento, los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos y músculos fuertes.

Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Quaker Oats

Cuesta más porque ES mejor

¿CRISIS DE ARGUMENTOS?

Una de las escenas de "Aguila blanca" en que aparece el protagonista Francisco Petrone.

TITULO:
"Aguila blanca"
RODAJE:
Lumitón
DIRECCION:
C. H. Christensen
ARGUMENTO:
Yamandú Rodríguez
INTERPRETACION:
Francisco Petrone
Felipe Romito
Tito Alonso
Mariana Martí

CON ser otro el asunto de "Si yo fuera rica", análoga es la desproporción entre su calidad y el delicado sentido artístico puesto al servicio de la película por un realizador que hace sus primeras armas en el cine. Trátase de las enredadas peripecias de una muchacha sentimental, referidas en ese idioma sumario de las novelitas adocenadas, que siempre terminan favorablemente, pero este argumento insubstancial le ha permitido a la dirección componer ambientes refinados, lujosos salones, ultilizar mujeres bonitas y bien vestidas, que son siempre agradables de ver en la pantalla. También aquí, como decimos, se echa de ver una preocupación estética, tanto más de alabar cuanto que supone la incorporación de un valor nuevo a los estudios locales. Y ahora sobreviene la pregunta de rigor: ¿cómo, por qué y quiénes aceptan tales argumentos para ponerlos en manos de directores cuyas posibilidades, según acabamos de referirlo, exceden visiblemente a la calidad de aquéllos?

SE podría discurrir extensamente sobre cualquiera de las dos películas estrenadas la semana última—o sobre las dos a un tiempo, —pero cualquiera fuese la dirección de ese discurso, resultaría forzoso convenir en la inferioridad de los argumentos con respecto al sentido artístico que en ambos casos ha presidido la operación de filmarlos. En cuanto concierne a "Aguila blanca", ni siquiera hay una historia adecuada para ser referida en el lenguaje de las imágenes. Es un bobo cuento infantil metido en el relato de una riña de marineros que se recelan por una mujer. Aquél carece de la ternura y la amenidad indispensables en producciones de esa naturaleza, y éste, de la crudeza y el vigor que es condición de ser de la gente de mar. Sin embargo, con tan sumarios elementos uno de los más jóvenes directores locales ha elaborado algunas escenas de interesante verismo en medio de un panorama todavía inédito para nuestra pantalla como es el agua. Porque toda la obra transcurre frente a la Colonia, en el vientre de un buque de cabotaje, hasta esa angustiosa tormenta final, intrépidamente compuesta, y cuyo único defecto consistiría en la excesiva duración, que no mejora, por cierto, la suerte del film.

Belly Days, Esteban Serrador y Amanda Ledesma en una escena del film "¡Si yo fuera rica!..."

EL problema es digno de cuenta, porque justamente la primera condición de un cine-drama para subsistir es que su contenido ofrezca el interés y la emoción que en sí ofrecen las obras literarias para ser tenidas como tales. El realizador, si tiene experiencia y sentido artístico, no hará sino aumentar la fuerza subyugante del argumento, añadirle realidad a la historia. Pero si el argumento es soso, inconsistente, absurdo o desmayado, no conseguirá transformarlo por inteligente que sea su empeño. Sin añadir que un buen director sometido a la tortura de contar pamplinas, corre el riesgo de malograrse, consolándose excluyentemente con el preciosismo de su arte. Pues no hay cosa peor que prescindir del interés humano, en que consiste el verdadero valor de un film.

TITULO:
"¡Si yo fuera rica!..."
RODAJE:
Efa
DIRECCION:
Carlos Schlieper
ARGUMENTO:
Antonio Zinny
INTERPRETACION:
Amanda Ledesma
Esteban Serrador
Felisa Mary
Severo Fernández

Deja ahí niño!

Alivie el dolor de las quemaduras... evite las ampollas e infección con el suave, calmante y sanativo

MENTHOLATUM

CANAS

LETUR. Tintura instantánea. - Inofensiva. *Elaborada con plantas indígenas.* Cada aplicación dura 6 meses.

FORMULA INDIGENA INOFENSIVA

Letur $ 1.- m/n

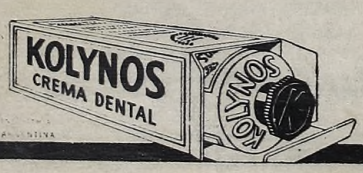
¡Cuide sus Dientes!

EL uso diario de Kolynos imparte una belleza sorprendente a los dientes porque contiene excelentes ingredientes limpiadores y además higieniza toda la cavidad bucal. Los niños, especialmente, para que se críen con dientes limpios y hermosos, necesitan esta limpieza extra que proporciona Kolynos. Y a todos les encanta su sabor fresco y agradable; por ésto, es tan fácil enseñarles desde pequeños a cuidarse la boca con Kolynos.

Visite periódicamente a su dentista.

KOLYNOS

Cuesta menos porque dura más ... es concentrada.



ECONOMICE— COMPRE el TUBO GRANDE

544H

EL RAYON, FUENTE DE INAGOTABLE VARIEDAD

EN estos últimos tiempos las grandes hilanderías británicas han producido enormes variedades de telas de algodón y rayon, destinadas a satisfacer los gustos más exigentes. Lancashire, centro productor de esta industria textil, sigue firme en su tradición de primer emporio de los géneros y continúa poniendo sus miles de fábricas, laboratorios, escuelas técnicas y su millón de trabajadores al servicio de la producción de telas que marquen rumbos. Buena prueba de esta versatilidad de diseños la encontramos en estos exponentes del buen gusto moderno.

Abajo, a la izquierda, encontramos un dibujo con rectángulos irregulares en los que preponderan dos tonos fuertes en contraste con el gris, blanco y gris obscuro.

En el siguiente, sobre fondo escarlata tenemos margaritas blancas. Las bandas onduladas son en negro con finos bordes en blanco.

Luego, sobre fondo negro o algún tono obscuro, el motivo de flores y cintas del otro modelo está realizado sobre delicados tonos de pastel. En el ejemplo que aquí vemos, el fondo es negro y sus motivos incluyen el rosa, amarillo, verde y azul.

El siguiente es un tema floral diseñado en amplias y continuas bandas sobre fondo también negro. En el motivo floral únicamente se emplean dos tonos diferentes.

El otro, estilo de enrejado en forma diagonal con lunares, está realizado en blanco sobre fondo azul. La irregularidad de sus líneas realza su distinción.

El siguiente está inspirado en un tablero de ajedrez colocado diagonalmente. El dibujo o motivo de los cuadrados blancos va en negro y el de los negros en color brillante.

Y por último, abajo, encontramos un sencillo motivo de bandas, en escarlata sobre fondo gris claro.

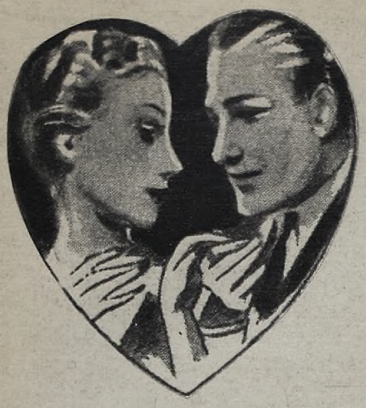
Defienda, señora, su organismo

Para evitar que males propios de su sexo hagan mella en el delicado organismo femenino, toda mujer debe vigilar cuidadosamente su higiene personal.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Haga su higiene íntima con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO



Manos con L'Onglex son manos distinguidas

Un frasquito de L'Onglex no cuesta más que esmaltes corrientes—pero ¡qué diferencia en tonos, en brillo y duración! Es simplemente "chic"—produce efectos vistosísimos. Pruébelo y ahorre, luciendo uñas tan bellas como con esmaltes de mucho mayor precio.

L'Onglex

ESMALTE LIQUIDO PARA UÑAS
EL FRASQUITO 0.70

Matices: Rosa, "Copper Rose", Rosa Viejo, Gitana, Hacienda, Granadina, Burgundy y el delicadísimo, Camelia.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50

PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs. As.

Vale un Potosí

Los metales preciosos, estimados desde los tiempos más primitivos, han significado siempre perfección. La moderna dueña de casa estima la sal perfecta de mesa, cuya blancura consumada no pierde jamás su pureza.

CEREBOS
—sal superlativa

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Libros recibidos

MAURICIO MAETERLINCK. *"La muerte"*. Editorial Tor.

ENRIQUE BENITEZ DE ALDAMA. *"La leyenda negra antijesuítica"*. Editorial Difusión.

O. ANDRADE. *"Obras poéticas"*. Editorial Tor.

MAURICIO DEKOBRA. *"Memorias de un ladrón"*. Editorial Tor.

VICTORIO FRANCESCHINI. *"La educación en Japón"*.

JOSE MANRIQUE IZQUIETA. *"El hombre, carga de luz"*. Editorial Tor.

GOETHE. *"Werther"*. Editorial Tor.

RAFAEL CANO. *"Historia de la morenita del valle"*. Librería del Colegio.

BARTOLOME MARTINEZ Y VELA. *"Anales de la villa imperial de Potosí"*. Biblioteca Boliviana.

VICENTE PAZOS KANKI. *"Memorias históricopolíticas"*. Biblioteca Boliviana.

PEDRO VICENTE CAÑETE Y DOMINGUEZ. *"Potosí colonial"*. Biblioteca Boliviana.

STENDHAL. *"Del amor"*. Editorial Tor.

JUAN CICCO. *"Vispera"*. Ediciones Católicas Argentinas.

ANUARIO "LA RAZON", 1941

"La Razón" ha puesto ya en circulación el volumen correspondiente a 1941 de su tradicional Anuario. Por sus páginas desfilan detalles del comercio, la industria, la economía y la producción de los países de América, como así también la personalidad de los respectivos jefes de estado y las relaciones que mantienen con nuestro país. Brinda además una síntesis de las actividades argentinas durante el transcurso del año próximo pasado.

Es evidente el valor que tienen las obras de esta índole, que revelan de una manera esquemática la situación actual de nuestro país y la de los demás países del continente americano, valor que se acrecienta ante la situación por que atraviesa actualmente la humanidad. Un conocimiento profundo entre sí y un mayor acercamiento espiritual son imprescindibles para el feliz desenvolvimiento y progreso de las naciones del nuevo mundo, y esto es a lo que propenden publicaciones como las que comentamos.

El volumen de que hablamos consta de trescientas seis páginas, ilustradas con un mapa de América, en colores, y numerosas fotografías documentales.

Pablo de Uranga e Ignacio Zuloaga a través de dos cuadros...

(Continuación de la página 32)

brecito de Asís no desmerece en la comparación con el mejor de los angélicos.

★ Y sin embargo, a este solitario pintor campesino, a ese misántropo y olvidado artista de aldea, se le ha atribuído una influencia decisiva sobre la obra del más difundido pintor de España; nos referimos, naturalmente, a don Ignacio Zuloaga.

¿Es exacta esa atribución? La ininterrumpida relación entre el brillante retratista de la condesa de Noailles y el obscuro pintor de Elgueta, ¿se explicaría por una secreta coincidencia, casi por una colaboración?...

Los que creen descubrir en los más célebres cuadros de Zuloaga la vivacidad el "imprevisto", el fino e intencionado espíritu que anima las composiciones de los cuadros de Uranga, hacen el siguiente razonamiento: La influencia de Uranga es el factor indispensable que anima los cuadros de Zuloaga.

Uranga, diez años mayor que él, había ya encontrado el camino que más tarde seguiría Zuloaga. Las sombras del Greco, Moro, Coello y Ribera habían soplado en el espíritu de Uranga. El repentino entusiasmo de Zuloaga por el Greco sólo le sobrevino al poco tiempo de haber conocido a Uranga y haberlo visto pintar. La paleta de ambos pintores fué desde entonces casi idéntica. Uranga, más luminoso, más fino, más sutilmente sensible a ciertas delicadezas del gris, supera a Zuloaga en algunas cosas, y, sobre todo, en la elegancia del movimiento, en la feliz armonía de las actitudes. En esto había de radicar la parte decisiva y evidente de su influencia.

Uranga es un maestro en el arte de "mover" una figura. Posee el don de captar el "modo" y el gesto de las personas. Le bastan cinco minutos de observación para reproducir, con exacto donaire, el gesto y la actitud de cualquier desconocido. ¿No es esto, a fin de cuentas, el recurso más valioso para el arte del retratista?

¿Es muy aventurado pensar que en su estrecha relación aconsejó Uranga a Zuloaga actitudes y "poses" que aparecen en algunos de sus retratos más felices?...

El hecho real es que dentro de la larga serie de retratos pintados por Zuloaga existen figuras plantadas con dificultad, con dureza casi caricaturesca, con irremediable pesadez, en tanto que, en contrastada teoría, se hallan otros de líneas ascendentes y nerviosas, de impresionante "fuga" ascensional, que revelan un sentido casi musical, contenidamente coreográfico, de gestos y actitudes.

¿Explicaría esa dualidad la razón por la cual la compañía de Uranga le resultó indispensable al autor de "La víctima de la fiesta" en determinadas ocasiones?

Cuando Ignacio Zuloaga se aprestaba a pintar una de sus telas de mayor compromiso, el retrato de la duquesa de Alba, alguien comentó:

— No lo pintará sin tener a su lado a Uranga...

Y Zuloaga mandó a buscar a Uranga, que, en efecto, tuvo que trasladarse desde Andalucía.

★ LA primera obra de Uranga que se expuso en Buenos Aires fué "El arresto de Liniers", llegada a nuestra ciudad en 1910 con motivo de la Exposición del Centenario.

Desde entonces pocos han sido los coleccionistas que hayan tenido la inteligente preocupación de allegar obras del gran pintor vasco, que pronto serán del resorte exclusivo de los grandes museos. Señálase como única excepción el valioso y emotivo conjunto reunido por el coleccionista señor Andrés Garmendia, en cuya bien seleccionada galería figuran piezas de jerarquía y curiosidad singulares. A ella se debe la documentación que en esta nota allegamos.

Frente a las dos magníficas piezas que reproducimos: "A los toros", de Pablo de Uranga, y "Preparándose para la corrida", de Ignacio Zuloaga, sería ya difícil dudar de la realidad de la influencia que dejamos comentada.

La valiosa anécdota de la ejemplar amistad de ambos artistas aparece aquí plásticamente documentada, y hasta "voluntariamente" documentada. En efecto, el cuadro "A los toros" fué pintado por Uranga en Segovia, coincidiendo con una estada de Zuloaga en dicha ciudad.

Las obras de ambos artistas sólo difieren en los atributos secundarios y en algún detalle de composición. El espíritu y la visión plástica son en las dos telas absolutamente similares. Finalmente, la figura que aparece en el fondo del cuadro de Uranga asomándose por el vano de la puerta entreabierta es un retrato del propio Zuloaga, abocetado por Uranga en tal ocasión, como si el autor hubiera querido añadir sabor de anécdota a la bella y castiza escena representada.

Vidas divergentes y obras paralelas resumen, pues, la trayectoria artística de los dos pintores vascos. La celebridad que don Ignacio Zuloaga ha podido gustar en vida no habrá de exceder seguramente la resonancia universal que espera al nombre de Pablo Uranga el día en que su obra, al ser mejor conocida y convenientemente juzgada, lo coloquen en el rango de que ella lo hace merecedor, es decir, en la jerarquía de los primeros pintores de España.

CALLOS PLANTARES

Acompañe a este aviso el número de su calzado y $ 1.—, y le remitiremos las maravillosas plantillas (patentadas) del Dr. Brauns, que eliminan en breves días, y para siempre, esta molestia.

PIES COMODOS, LIBRES DE DUREZAS, DOLOR, OLOR Y TRANSPIRACION.

Cía. Pedícura de Wáshington
SAN JOSE 629 — BUENOS AIRES

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

SUD no esperaba que su trampa resultara, pero no se perdía nada con probar.

Sud Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ K-Q-9-3 ♡ 7-5-4-2 ◇ 10-5 ♣ 9-5-4	
♠ J-7-4 ♡ K-8-3 ◇ K-Q ♣ K-Q-J-8-6	N O E S	♠ 10-8-6-2 ♡ Q ◇ J-9-4-3 ♣ A-10-7-3
	♠ A-5 ♡ A-J-10-9-6 ◇ A-8-7-6-2 ♣ 2	

El remate:

SUD	OESTE
1 corazón	2 tréboles
4 corazones	Doblo
Paso	

NORTE	ESTE
2 corazones	3 tréboles
Paso	Paso

Oeste salió con el Rey de trébol, ganó la baza y después de pensar un momento jugó el Rey de diamante; Sud rehusó ganar, y Oeste volvió a los tréboles, triunfando Sud.

El declarante tenía que encontrar la forma de arrastrar los triunfos y al mismo tiempo triunfar dos diamantes en el Muerto. Realizó su As de pique y entró al Muerto con la Dama de este palo, devolviendo un triunfo pequeño desde el Muerto. La Dama de corazón en la mano Este fué una sorpresa muy agradable para Sud, pues esperaba encontrar ambos honores en la mano Oeste.

No obstante, ganó con el As sin demostrar sorpresa, porque esto hubiera sido fatal. Luego jugó el diez de corazón, confiando en que Oeste dejara pasar, creyendo que Este ganaría con el Valet. Y esto fué lo que resultó, porque Oeste jugó bajo.

El resto fué fácil. El declarante realizó el As de diamante y triunfó un diamante en el Muerto. Descartó otro diamante sobre el Rey de pique, entró a su mano triunfando un trébol y triunfó el último diamante en el Muerto. Oeste sólo pudo realizar su Rey de corazón. Obsérvese que si Oeste hubiese jugado su Rey en la segunda vuelta de triunfos, el contrato no se hubiera cumplido, porque para arrastrar el último triunfo el declarante hubiera tenido que dejar al Muerto con un solo triunfo.

SCORE MAXIMO

En un partido de Rubber Bridge, la hazaña de Sud no hubiera tenido suma importancia, pero en un torneo Duplicado las dos bazas extra le dieron el score máximo.

Norte Dador — Ambos lados vulnerables

	♠ K-J-5 ♡ 10-6-3 ◇ A-K-Q-5 ♣ A-K-6	
♠ Q-7-4 ♡ K-Q ◇ J-9-8-4 ♣ Q-10-9-3	N O E S	♠ 2 ♡ A-J-9-8-5-4-2 ◇ 10-6-2 ♣ 7-4
	♠ A-10-9-8-6-3 ♡ 7 ◇ 7-3 ♣ J-8-5-2	

El remate:

NORTE	ESTE
1 diamante	1 corazón
3 tréboles	Paso
4 piques	Paso

SUD	OESTE
1 pique	Paso
3 piques	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el Rey de corazón y continuó con la Dama, que Sud triunfó. Sud sabía que la división 3-1 de los triunfos adversos era más probable que 2-2, y el Rey y la Dama de corazón en la mano Oeste indicaban que la declaración de Este estaba basada en el largo de sus corazones. Este largo, a su vez, indicaba probables semifallos en algunos otros palos, con toda seguridad en piques. Sud, por consiguiente, decidió jugar como si Este tuviera un semifallo en pique.

Realizó su As de pique y luego hizo la fineza de la Dama con el Valet del Muerto. El Rey de pique arrastró el último triunfo de Oeste, y el declarante ahora realizó su As y Rey de trébol para preparar el camino para un "squeeze". Volvió a su mano triunfando un corazón y continuó jugando los triunfos. Sobre el último triunfo, el Muerto podía descartar el trébol pequeño, pero cualquier descarte de Oeste afirmaba el último diamante del Muerto o el Valet de trébol en la mano Sud.

En las otras mesas ninguno de los jugadores hizo la fineza o puso en práctica el "squeeze", ganando sólo diez bazas.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 220

Por Patrick Easedale

	♠ K-5-4 ♡ 6 ◇ A-J-9-5 ♣ K-J-9-7-2	
	N O E S	
♠ A-8-7-2 ♡ A-5 ◇ K-10-3 ♣ A-Q-10-3		

Sud juega un contrato de seis tréboles. Oeste sale con el Rey de corazón, Sud gana con el As y triunfa su otro corazón en el Muerto. Juega ahora su Rey de trébol. Este sigue palo, y Oeste descarta un corazón, pero antes de que el declarante levante la baza dice que puede seguir palo.

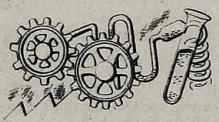
(1) ¿Qué pena debe exigir Sud por esta falta?

(2) ¿Cómo puede jugar ahora para asegurar su contrato?

La solución de este problema la hallará el lector en la página 65.)

Para conseguirlas haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta a COCINERO con estos datos: 1º. su nombre y dirección; 2º, dirección del almacén donde Ud. compra; 3º, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. — Tráiganos esta carta a Sarmiento 329★, cualquier día hábil de 9 a 11 horas y podrá retirar personalmente el obsequio presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a domicilio, mándenos solamente la carta con las chapitas, por certificado, adjuntando las estampillas para el franqueo: para 1 par, $ 0.35; para mayor cantidad, $ 0.50. Indique la medida y el color: Tostado (oscuro, mediano o claro). Gris (oscuro o claro).

SUPER-REFINADO Y PURISIMO!



COCINERO es producido con oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y su refinación es la más perfecta que pueda obtenerse. Por eso es de una pureza incomparable, que se revela en su transparencia cristalina.

EXQUISITO Y APETITOSO!

Gracias a su calidad extraordinaria, COCINERO posee un gusto sabroso... incitante... que despierta el apetito y halaga el paladar! Ese delicioso sabor, UNIFORME Y ESTABLE, se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.

RENDIDOR Y ECONOMICO!

Ud. adquiere COCINERO al precio mínimo que puede pagarse por un aceite de tan alta calidad! Además, COCINERO es tan rendidor, que no tiene desperdicio. — Por eso, cada centavo que Ud. invierte en COCINERO le produce 100x100 de utilidad.

COCINERO

EL ACEITE VERDADERO!

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. — Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de COCINERO.

★También puede efectuarse el canje en cualquiera de nuestras sucursales de las siguientes localidades: BAHIA BLANCA, Donado 18; ROSARIO, Corrientes 702; SANTA FE, Rivadavia 3.501; CORDOBA, Avda. Olmos 345; MAR DEL PLATA, Rivadavia 2.900; MENDOZA, Espejo 29; LA PLATA, Calle 47, esq. 9; TUCUMAN, Mendoza 801 RESISTENCIA, Tucumán 240.

Cocktails Humorísticos

UN gran poeta es Teodoro.
Hace versos colosales,
lo dicen voces a coro;
su cerebro es un tesoro;
ya ganó una rosa de oro
en unos juegos florales.
Pero el pobre está muy pobre;
anda siempre sin un cobre,
y aunque ahora tiene una rosa
que es de valor y es hermosa,
discurriendo el hombre sobre
una rosa tan valiosa,
"Me revienta tanto honor
—dijo el poeta a su consorte,—
es muy hermosa esta flor;
tiene, dicen, gran valor;
con ella me daré corte;
pero, a la verdad, mejor
me hubieran dado su importe."

SIN ser caso excepcional,
tiene un mucamo Senen
muy correcto y servicial
a quien lo trata muy bien
y a quien lo paga muy mal.
Don Senén es hombre franco,
corazón sin desperdicio.
El ser gentil es su oficio
y trata con guante blanco
al mucamo de servicio.
Como se conforma a medias
el mucamo, y con razón,
vislumbrando ver comedias,
le dijo en cierta ocasión
el mucamo a su patrón:
"Esos tratos, por subidos,
a mí me causan horror.
Más me valiera, señor,
que usara menos cumplidos
y me pagara mejor."

DE un auto en el interior
olvidó doña Leonor
una cartera con pesos,
y se alarmó con temor
de perder los pesos ésos.
Doña Leonor tuvo, empero,
una suerte de primera,
pues el chofer, caballero,
le devolvió la cartera
y le salvó su dinero.
Doña Leonor se alegró;
lo perdido recobró
y con gesto noble y llano,
la cartera recibió
y al chofer... le dió la mano.
Y el chofer, ante la prosa
de dama tan "dispendiosa",
le dijo con palabras lacias:
"Es usted muy generosa;
me ha dado usté muchas gracias...
¿No tendría usté otra cosa?"

SIEMPRE, desde chiquitín,
fué su mayor ilusión
llegar a ser campeon;
y por serlo, luchó sin
descanso en toda ocasión,
y lo ha conseguido al fin.
En un bravo pugilato,
con empuje y arrebato
luchó en un fuerte torneo
contra el mejor candidato,
y ganó al fin el trofeo.
Una copa, la obligada
recompensa para el caso;
que ha de ser, según la usada
tradición ya consagrada,
una copa y nunca un vaso.
Y ayer el hombre decía
con cierta melancolía:
"Fué mi juego viento en popa;
soy campeón ya, ¡qué alegría!
Mas hoy que esa copa es mía...
¿para qué quiero esa copa
si me la dieron vacía?

TANCREDO

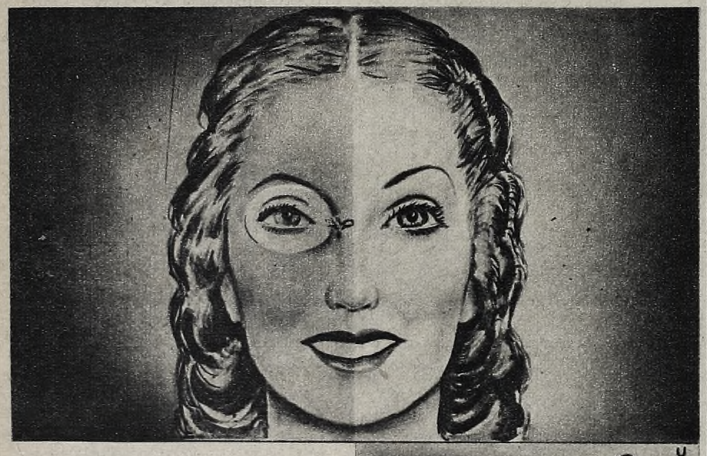
EN LAS TERMAS DE VILLAVICENCIO

Un grupo de veraneantes en las termas de Villavicencio, entre los que aparecen las señoras María Teresa Lacroze de Duhau y Adriana Harilaos de Arrillaga, el doctor Francisco Arrillaga y los señores Enrique Juan Duhau (hijo) y Enrique Duhau.

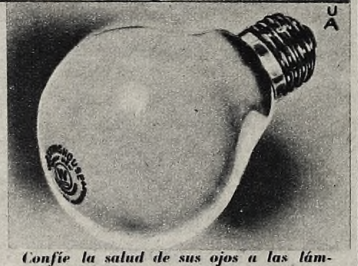
Señoras Inés C. Moreno del Campo de Aberg Cobo, Josefina Campos Carlés de Goñi Moreno y doctores Ernesto Juan Aberg Cobo e Iván Goñi Moreno.

Señoras María de Rodríguez Remy y Emilia Rodríguez de Vago y el señor Juan Rodríguez Remy, a la hora del té.

Fotos Fanleer.



La mitad de su fascinadora presencia reside en la lozanía física y espiritual que emanan sus ojos. Sin buena luz en sus tareas diarias, no podría "lucirse" en las fiestas ni gozaría de esa contagiosa alegría de vivir... Cuide también Vd. la belleza de sus ojos con lámparas WESTINGHOUSE.



Confíe la salud de sus ojos a las lámparas WESTINGHOUSE... *el nombre que lo significa todo en electricidad.*

Westinghouse
INDUSTRIA ARGENTINA

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Preferida por las personas de buen gusto.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(EMPERADORES CELEBRES)

1. GONCLAMORA	1. — — — — — — — — — —
2. INECALIDOCO	2. — — — — — — — — — —
3. JATNAOR	3. — — — — — — —
4. UCIDOLA	4. — — — — — — —
5. ILUOJ CREAS	5. — — — — — — — — — —
6. OSETOODI	6. — — — — — — — —
7. OLOPENNA	7. — — — — — — — —
8. ISOVAPENAS	8. — — — — — — — — — —
9. IVOLETI	9. — — — — — — —
10. USUGATO	10. — — — — — — —
11. GLUACIAL	11. — — — — — — — —
12. SCIONNANTTO	12. — — — — — — — — — —
13. ONDARIA	13. — — — — — — —
14. RANVE	14. — — — — —
15. GLOMERULI	15. — — — — — — — — —
16. PORED	16. — — — — —
17. CRAOM TINNOAO	17. — — — — — — — — — —
18. EBIROTI	18. — — — — — — — —
19. CREIDOEF	19. — — — — — — — —
20. SCORLA UNTIOQ	20. — — — — — — — — — —

Ejemplo: OTTI = TITO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

FORME OTRA PALABRA

Agregándole la letra que está a la derecha de la palabra, forme otra cambiando el orden de las letras. *No se admiten verbos, nombres propios ni plurales.* Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, BUENA; 15 minutos, REGULAR.

Ejemplo: CARETA agregar R = CARTERA

1. LACTEO	agregar	C	1. — — — — — — —
2. MESIAS	„	T	2. — — — — — — —
3. BACILO	„	D	3. — — — — — — —
4. MEDIAS	„	A	4. — — — — — — —
5. BRIOSO	„	N	5. — — — — — — —
6. TRINOS	„	U	6. — — — — — — —
7. OCIOSA	„	M	7. — — — — — — —
8. CRESPO	„	O	8. — — — — — — —
9. SALERO	„	T	9. — — — — — — —
10. TIERNO	„	M	10. — — — — — — —

PRUEBA DE INGENIO

Con estas 40 palabras se pueden formar 20. Conseguirlo en 10 minutos, merece la clasificación de EXCELENTE; en 12, BUENA; en 15, REGULAR.

Ejemplo: DIA — PICAR = PICARDIA

SOFIA	CAMA	CALZA	TALLA
LOGICO	RAZON	CAPA	FEO
MAYOR	MITO	LOTE	FOTO
PAN	DURA	DOLO	VELA
LEON	CREAS	TERO	CAMA
GATA	PORTE	LOTE	GRIFO
FILO	HOJA	COPIA	DOMO
CAFE	ROSA	HIPO	LATA
RIA	CAMA	PASA	DIA
PAN	DURA	CABAL	ESTA

(Ver las soluciones en la página 68)

Gorrito tejido con cordón de seda, con un llamativo velo y coronado con una rosa.

¡Un original sombrerito puede Detenerlo, pero una encantadora sonrisa puede Conquistarlo!

VISITE A SU DENTISTA dos veces por año por lo menos para una inspección y limpieza. La próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.

¡Su sonrisa es algo *demasiado precioso* para descuidar... protéjala con Ipana y Masaje!

¡Un original gorrito llama la atención de un hombre enseguida, pero es una hermosa sonrisa la encargada de ganarlo después! Ninguna mujer puede ser atrayente con una sonrisa temerosa de mostrar dientes opacos.

¡No descuide nunca sus dientes y encías y no olvide que no pueden haber dientes sanos y brillantes con encías blandas e irritadas! Por eso, siga el consejo de tantos dentistas: cepillarse los dientes con la Pasta Dentífrica Ipana y hacerse después un suave masaje en las encías, con más Ipana y con la yema de los dedos o con el mismo cepillo. Porque la refrescante y suave espuma de Ipana, penetra por todos los intersticios limpiando enteramente los dientes y les da un nuevo brillo. Y el Masaje en las encías tiende a fortificarlas. ¡Adopte Ud. también este método y goce de la sensación - única - que producen Ipana y Masaje . . . una sensación exquisita de limpieza y frescura!

PASTA DENTIFRICA IPANA

El tubo grande resulta más económico.

El Hoyo 19 por San Pedro

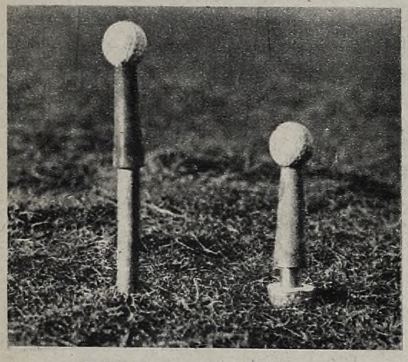
UNA EXCELENTE PROPAGANDA

En una sala cinematográfica porteña se pasaba hace unos días un noticiario en el que se podía contemplar a algunos "ases" del golf norteamericano mientras practicaban.

Las demostraciones de destreza que ofrecían los campeones arrancaban murmullos de aprobación de los espectadores entendidos, que subrayaban con exclamaciones admirativas los tiros de approach al green de Mc. Donald Smith o la entrada de la pelota en el hoyo cuando estaba semienterrada en la arena.

En cambio, los no iniciados cambiaban impresiones de sorpresa, concluyendo por interesarse y hasta por entusiasmarse.

Todo lo cual demuestra que estas cintas de corto metraje constituyen una propaganda excelente, a la que debiera prestar atención la Asociación Argentina de Golf, procurando la traducción a nuestro idioma de los epígrafes, y hasta costeando de su peculio el envío frecuente de esas exhibiciones hasta nuestras pantallas cinematográficas.



TEES GIGANTES

En el torneo de golf disputado entre los equipos de Oxford y Cambridge hace ya unos años, el mayor H. D. Gillier sacó estos tees.

UNA COPA DE MERITO

Los componentes de los tres clubs de golf existentes en el Chaco santafecino han tenido un gesto que merece ser correspondido debidamente: han enviado a la Asociación A. de Golf una magnífica copa de quebracho para que constituya un trofeo.

Al decir "una magnífica copa de quebracho" no se cae en exageración, pues una copa de esa madera significa una larga y fatigosa tarea para hallar el pedazo de tronco que sirva exactamente para el destino que se trata de darle. Quiere decir, pues, que se necesita un ejemplar raro y por lo mismo valioso.

Cabe recomendar a la Asociación de Golf que instituya el torneo de disputa de ese trofeo de tal modo que la copa quede en poder de un club, donde pueda ser contemplada por todos.

Whisky

DEWAR

Etiqueta Blanca

(después del hoyo 18)

LOS PRIMEROS PASOS EN EL GOLF

Siempre los primeros pasos en el golf tienen en la vida del golfista una gran importancia.

De las primeras lecciones depende toda la felicidad de una larga existencia en los fairways: estilo correcto o incorrecto, ideas justas o injustas sobre el golf...

A través de su juego, el golfista juzgará a todos los otros jugadores.

Si no ha sabido sacar provecho del maestro, seguramente será castigado al practicar este deporte, y con ingratitud recordará al profesional que le dió las primeras indicaciones, se hará desconfiado y descreído respecto a la "buena forma" que se puede conseguir siguiendo un entrenamiento metódico y bien dirigido por un experto maestro.

Por eso, en las primeras lecciones el joven golfista necesita más que nunca la constante vigilancia del profesional y el compañerismo de un "partenaire" agradable y de su misma fuerza para hacer gratos sus primeros pasos en el fairway.

Un golfista que sale a la cancha con principios rudimentarios pronto se tornará en el "perfecto perro" y tendrá siempre un sedimento amargo para el golf por no poder llegar a lo que imaginó fácil: hacerse un jugador scratch. Cambiará de estilos, de maestros, se equivocará siempre y siempre se "envenenará" con sus scores.

En cambio, el principiante, el jugador novel que sinceramente se pone en manos del maestro y sigue con fe sus consejos, aunque en sus primeros pasos en la cancha no alcance el verdadero éxito, tomará día tras día más seguridad en su juego y en su forma y con ello obtendrá más confianza en cada "tiro" y podrá llegar a ser algún día un campeón, si agrega a su entrenamiento y a su tenacidad por mejorar "un poco de corazón". pues para "llegar" en el golf se necesita entrenamiento y suerte.

Por eso son tan importantes los primeros pasos.

MANUEL AYESA (hijo)

El joven golfista Manuel Ayesa (hijo), uno de los jugadores más destacados del momento, se adjudicó, en el desempate realizado frente a Jorge López Naguil, el título de campeón amateur del Sur de la República. Con un total de 143 golpes, tres sobre el par de la cancha del Mar del Plata Golf Club.

FUTUROS "FENOMENOS" DEL GOLF

La simpática Darla Hood y Azabache juegan al golf en sus momentos de descanso. Estos pequeños artistas pertenecen a la famosa "pandilla" de la Metro Goldwyn Mayer.

CUMPLE UNA DIGNA MISION LA SOCIEDAD MUTUALISTA DE EMPLEADOS DE GOLF

El fallecimiento de dos dignos empleados de golf, perteneciente el uno al Ranelagh y al Argentino el otro, ha puesto en evidencia la seriedad y el beneficio que ella rinde a sus asociados. Las familias de ambos socios fallecidos recibieron quinientos pesos cada una de la mutual citada, cantidad que se otorga en todos los casos en los que el fallecido cuente con un año de afiliación, pagando sólo una cuota de cinco pesos mensuales. Es, como se ve, un seguro liberal.

Agregaré que la sociedad en cuestión acaba de constituir una categoría de "socios benefactores", a la que pueden adherirse, mediante una cuota única de diez pesos, todos los golfistas que deseen prestarle apoyo. Las adhesiones se reciben en todos los clubs de golf, y es de esperar que los golfistas sepan dispensarle ayuda.

GRANO DE SAL

Un millonario y novel capitán de un club de golf sostuvo una discusión muy acalorada con el greenkeeper de la cancha respecto a una hierba...

—¿No sabe usted la diferencia que hay entre un hombre como yo y...

Sin dejar terminar la frase, el viejo y veterano profesional le responde:

—Yo sé que un hombre como usted se hace con cuarenta millones de pesos, y un hombre como yo se hace con cuarenta años en los fairways.

MAS VALE CREERLO QUE AVERIGUARLO

- Es necesario mantener el vigor del cuerpo para conservarse buen golfista.
- Los buenos scores cavan su tumba en los bunkers.
- ¡Golfistas: no seáis rutinarios, no os anquiloséis en una misma cancha!
- Si tú no tienes sed, no bebas en el hoyo 19. Desgraciadamente, siempre los golfistas tienen sed.
- Según algunos ayunadores, el ayuno es el mejor aperitivo.
- Cuida tus palos como tus vestidos.
- El que juega con un "perro", tiene que aguantar sus alaridos..., y el que juega con un "gato"..., sus arañazos.
- No te avergüences de dar poca propina a tu caddie; nada, es menos todavía.
- Un buen tiro por casualidad en un campeonato, suele ser más feliz que tiros meditados largamente.
- Al golfista que va ganando un match, no le importa ser mojado por un chaparrón.

PASA LA MODA

¿Se pondrá de moda el pijama en el golf? Por lo menos en Estados Unidos ya existen golfistas de ambos sexos que lo lucen con donaire, mucho más sugerente sin duda en las mujeres que en los hombres. Aunque no faltará quien sostenga que en toda innovación de la moda femenina no debe tenderse al aumento de ropas, sino a la disminución.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

EL CERRO Y LA FORTALEZA DE MONTEVIDEO TAMBIEN TIENEN SU LEYENDA

Por JOSE UDABE

MONTEVIDEO, su cerro..." Y el cerro, además de su historia, su leyenda. No se concibe a la ciudad hermana sin su cerro y su fortaleza. Un cerro que no tiene más que ciento treinta y siete metros de elevación, cuya jerarquía como montaña se presenta exagerada a la vista del observador por hallarse rodeado por una llanura poco ondulada; pero un cerro y una fortificación que, si bien esta última inerme en el presente, simbolizan todo el pasado heroico de la capital uruguaya.

Por consiguiente, el cerro tiene su leyenda, o sus leyendas.

•

COMIENZA por aquella — descartada por los hombres de ciencia — de que es un volcán apagado, y llega hasta nuestros días con el recuerdo del comandante Pascualón.

Convertido actualmente en Museo Militar, la que fuera defensa militar de la ciudad a fines del siglo XVIII, lo fué igualmente al comienzo del pasado. Durante el período de 1811 a 1814 fué teatro del arrojo de los patriotas y de la tenacidad de los realistas, y tuvo su narrador en el poeta Francisco Acuña de Figueroa, testigo ocular y a larga distancia de los primeros ataques llevados contra la fortaleza, quien — según el erudito historiador uruguayo capitán Mariano Cortés Arteaga—"exageró la importancia de aquella obra militar, no sabemos si con el propósito de elogiar el poderío de los realistas, con quienes estaba, o de poner en evidencia el arrojo, denuedo y valor de los patriotas, con quienes estuvo después". Lo cierto es que en su *Diario Histórico*, el que luego fué autor de la letra del Himno Uruguayo, mezcló con la realidad una fuerte dosis de fantasía y leyenda.

En mayo de 1866, continúa refiriendo en su obra sobre la fortaleza el director del Museo Militar, fueron descubiertos, en el lado norte, a unas veinte varas del murallón del fuerte, los restos de cinco esqueletos humanos. Esto, inmediatamente, dió pábulo a la especie de que en la fortificación, en una y otra época y bajo uno y otro gobierno, habían sido frecuentes los suplicios. Sacrificios de infelices cautivos, torturas en las mazmorras, ejecuciones a altas horas de la noche, crueldades mil. Y si algo hubo, desde luego, aquel descubrimiento lo confirmó y acrecentó.

ADEMAS, la fortaleza, como toda construcción colonial que se respete, según la tradición popular, tiene su correspondiente subterráneo. Este, según unos, facilitaría la salida de su guarnición hasta la costa en caso de sitio; y, según otros, comunicaba con el polvorín del Estado, ubicado a un kilómetro al nordeste. Desde luego, hasta la fecha, como muchos subterráneos de los que la imaginación popular ubica aquí, en Buenos Aires, o en Córdoba, hasta en las sierras, ningún rastro se ha encontrado.

También ha tenido su garita del Diablo, emplazada, al parecer, en el ángulo Noroeste y a la que "se le atribuían además de los vientos, ruidos y movimientos, otros fenómenos tales como aparición de espectros, quejidos de almas en pena, y otros que sólo el recordarlos en las noches de guardia llenaba de asombro y terror no solamente a los soldados novicios, sino también a los veteranos que llevaban ya algunos años de servicio en la guarnición", dice Cortés Arteaga.

Pascual Díaz Pascualón fué comandante de la fortaleza en el año 1858. Hombre locuaz, de fácil y cómica inventiva, hizo su aporte anecdótico y legendario con abundancia e inverosimilitud tales que hasta no ha mucho se le consideró algo así como el barón de Monchausen uruguayo.

Hoy, coronando al cerro, la fortaleza es sólo una reliquia. La visitan, curiosos, los turistas; la contemplan, orgullosos, los montevideanos. Es un símbolo, con cuatro siglos de existencia. Fué atalaya, faro y fuerte.

Hedy Lamarr en "El Fruto Dorado" de la M. G. M.

EL NUEVO LAPIZ "TRU-TONE" DE HOLLYWOOD

No reseca los labios

Para que su boca luzca siempre fresca y encantadora, con la atracción irresistible que le da un color rojo natural, pruebe este nuevo lápiz *Max Factor Hollywood*... y note estas cuatro excelentes propiedades:

1. ***Del mismo rojo vivo que sus labios***
2. ***Indeleble, sin ser resecante***
3. ***Protege los labios más sensitivos***
4. ***No deja línea de demarcación***

Recuerde el nombre—y pida el LÁPIZ "TRU-TONE" Max Factor.

MAQUILLAJE INDIVIDUAL EN ARMONIA DE COLORES

Cerciórese de que los Polvos y el Colorete sean también en armonía con su tipo! Llene y remita el cupón adjunto solicitando guía para su maquillaje individual.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticas en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". S.4T

NOMBRE .....

CALLE ..... N° .....

CIUDAD ..... F. C. .....

NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	OJOS	CABELLO
Muy blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanco ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Sonrosada ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Clara ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Morocha Osc. ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	
CUTIS Seco ☐	Oscuras ☐	Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐
Normal ☐	EDAD	
Grasento ☐	Hasta 35 ☐	
	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD

Camino de Lovcen, cerca de Njegus, la región montañosa de Montenegro, cuna de la realeza yugoslava.

La historia de los reyes sin armiño y sin miedo

(Continuación de la página 39)

PEDRO II, que subió al trono por las gradas señaladas con la sangre del martirio de su padre, inicia su gestión en medio de la movilización general para hacer frente a Alemania, que invade su país. Hablen las novelas y los cuentos de la juventud galante de otros príncipes. Este, que ahora encarna el honor y la libertad de los eslavos del sur, es un capitán precoz. Silencioso, reconcentrado, resuelto, velan en su espíritu las virtudes sencillas de sus antepasados, que apenas forman una dinastía y a quienes el nombre y los usos reales son menos naturales que la vida azarosa de la lucha.

En la corte de Servia no hubo nunca pelucas, ni castillos, ni parques, ni pajes. Es una historia de soldados y montañas, libre, ruda y altiva. La pluma de Saint-Simon, cortesana y fisgona, sería impropia para contar la vida de estos príncipes obscuros y militares de Yugoslavia, cuyas hazañas caben mejor en las breves palabras de una canción o de un romancillo. Estos reyes no tienen cetro ni corona; su mano sostiene mejor la espada que el halcón, y ninguno ha muerto, por ahora, en la cama. La guerra y la revolución son su destino. Las salvas que oyen cuando suben o bajan del trono no son de pólvora seca, sino de cañones que tiran a dar. El azar y la prisa de las campañas y los golpes de Estado no han dado tiempo a las ceremonias palatinas.

El fundador de la dinastía es el obscuro Pedro Karageorgevitch, que era capitán de bandidos en las serranías montenegrinas. Cuando el romanticismo sacudió los viejos tronos, bajó de sus riscos para libertar a su pueblo del yugo del sultán. Tan modesto era, que no se llamó nunca rey, en aquel tiempo en que había tantos reyes sin historia. En una carta a Napoleón, en que le pedía el apoyo de su victoriosa espada para los eslavos, víctimas de Turquía y de Austria, se despedía titulándose "su humilde servidor", pese a que Napoleón, en punto a pergaminos, tampoco descendía de Carlomagno.

La ingenuidad de esta corte servia no fué corrompida por el contacto con las cortes occidentales, volterianas y libertinas; su "meca" era la corte del zar de Rusia, madrina de todos los eslavos del mundo, centro de su religión, cargada de inmutables tradiciones.

Al lado de los zares discurrió la infancia de Alejandro I, el padre del rey actual. Era un niño triste, callado. Se cuajaba en su pálido rostro infantil y en sus ojos inteligentes y de profundo mirar el interés romántico del exilio y el prestigio del infortunio. En la corte le llamaban "el pequeño servio". Con especial ternura le aplicaba ese diminutivo una de las hijas del todopoderoso señor de la Santa Rusia: la linda gran duquesa Olga. Y entre el pequeño servio y la gran duquesa se tejió un idilio que apenas pasó de rubores, de miradas y de ilusiones adolescentes. Cuando el pequeño servio fué hombre y la guerra asoló a su país, fué el primer soldado de ese gran cuartel que es Servia. Restaurada su dinastía, ya era Alejandro regente. Replegada la corte a Corfú, porque todo el suelo nacional había sido allanado por el enemigo, dirigió Alejandro al presidente de Francia un telegrama histórico: "Servia ya no existe, pero su ejército queda. Nos ofrecemos para continuar la lucha en el suelo de Francia."

He ahí un curioso precedente de la idea de Reynaud y de Gaulle, según la cual, cuando un ejército ha perdido el suelo nacional, puede y debe seguir luchando fuera de él, porque el sentimiento de la patria puede vivir menos mal en la triste libertad del destierro que en la ominosa esclavitud del país conquistado.

Cuando el joven regente de Servia hacía esas cosas que enaltecieron su nombre, los oficiales rusos mostraban a la gran duquesa Olga fotografías del valiente príncipe que estaba enamorado de ella.

TODO pasó, todo cambió. El "pequeño servio" fué rey de todos los eslavos unidos del sur. La gran duquesa Olga cayó bárbaramente sacrificada con todos los suyos en los sótanos de Tsarkoie-Tselo. Desde entonces Yugoslavia fué el asilo de los recuerdos de aquel imperio desaparecido. La Yugoslavia de Alejandro no quiso tener jamás relaciones con los Soviets. En cambio, las mantenía oficialmente con la Rusia de los zares, un Estado póstumo, al cual Yugoslavia seguía reconociendo. Allí, en Belgrado, se refugió el Santo Sínodo de la Iglesia rusa. Allí, los generales y los nobles zaristas llevaron los estandartes y banderas imperiales. Si París fué la gran colonia de los emigrados rusos, en Belgrado encontraron el pálido reflejo de una corte, y en los modestos salones de aquel palacio real los espejos soñolientos vieron pasar, como fantasmas, los uniformes y las condecoraciones zaristas. Era un mundo aplastado por la historia, que salía un momento de su tumba para volver a desaparecer.

Aquello no era una política. Era un sentimiento personal, un gesto romántico del rey Alejandro. Era su niñez agradecida a la hospitalidad del zar, y era su mocedad enamorada de la princesa Olga.

En cuanto Alejandro murió, la amistad con Rusia empezó a hacerse posible. Stalin, amenazando a los que amenazaban a Yugoslavia, dijo: "Detrás de los servios están ciento cincuenta millones de rusos". El zapatero georgiano, nacionalista tanto como comunista, restaurador de los cosacos, que mitigó la persecución a la propiedad privada y dejó abrir algunas iglesias, empezó a hacer las paces. El año pasado el príncipe Pablo reconoció a los Soviets, y en estos mismos días el rey Pedro II llegó a un acuerdo de amistad con ellos. Otra vez los dos campos de las viejas batallas entre germanos y eslavos se deslindan. No es ya la doble águila austríaca frente a la Santa Rusia, como antaño, sino la Alemania unida, que Bismarck soñó y que realizó Adolfo Hitler, ante la Unión Soviética. Pero, a despecho de diferencias accidentales en la caracterización de los personajes, que han trocado el coturno por las botas, el drama es el mismo y el escenario también. Esta lucha es la misma de 1914, separada por un descanso breve entre uno y otro "round".

EL rey Pedro II es tataranieto de la reina Victoria de Inglaterra. Hay en su sangre gotas ilustres que ennoblecen y azulean la roja linfa del capitán de bandidos de hace siglo y pico. Pero con esa sangre del pueblo no puede ninguna. El rey Alejandro, en los momentos de descanso de su vida agitada de militar o de dictador, sabía sentarse al piano a tocar, con exquisito sentimiento, alguna sonata de Chopin, su hermano eslavo. O discurría, con cultura difícil de igualar, sobre letras latinas, especialmente francesas. O hacía una partida de bridge con su amigo sir Neville Henderson, ministro de Inglaterra en Belgrado. Pero era, por encima de todo eso, un soldado, y un eslavo, y un Karageorgevitch. Cuando quería expresar su admiración por su mujer, la reina María, descendiente de alemanes e ingleses, pero rumana y ortodoxa nativa, le decía: "¡Qué balcánica eres!" Y cuando recordaba su formación real, decía: "Mi primer palacio fué una tienda de campaña." Jamás se le vió vestido de civil. Vivió y murió con su uniforme puesto.

El hombre realmente civil de la familia ha sido el príncipe Pablo, que amó tanto la paz y anheló tan vivamente morir tranquilamente en la cama, que los servios acabaron por echarlo. Pedro II significa, históricamente, todo lo contrario del príncipe mundano que es el hoy errante Pablo, su tío y tutor. Pedro II es para los eslavos del sur la tradición del orgullo y del valor, el hijo del soldado montenegrino que fué Alejandro, el descendiente de los viejos caudillos de las sierras. La montaña pone su grito de libertad en toda la patria yugoslava en esta hora de su historia. Lo primero que hizo el rey adolescente fué dejar el palacio, abandonar la ciudad y replegarse a los riscos nativos, nidales de águilas, adonde no suelen llegar las quintas columnas ni los tanques.

De mar a mar, a través de la selva, por el río más grande del mundo

(Continuación de la pág. 15)

dancia de maíz, ají y pescado. Era, pues, llegada la ocasión de hacer acopio de provisiones para remitírselas a Gonzalo Pizarro, como se lo había ordenado, y Orellana lo había prometido, pero ya entonces un proyecto de codicia y de gloria había cruzado también por su imaginación y para ponerlo por obra solamente era necesario discutir motivos especiosos con qué cohonestarlos a los ojos de sus soldados. ¿Cómo volver ahora al real de Gonzalo? ¿Navegando río arriba contra la corriente? Orellana alegó que ni en un año les sería posible llegar al punto donde habían dejado a sus compañeros y que, cuando llegaran, ya no los encontrarían; por tanto, añadía, que en aquellas difíciles circunstancias convenía, ante todo, mirar por su propia conservación y poner en salvo sus vidas, navegando hacia el mar Atlántico, pues, por lo que respecta al gobernador Gonzalo Pizarro y sus compañeros, ya ellos habrían tomado algún camino, para salir de la apurada situación en que los dejaron. La proposición de Orellana fué escuchada con agrado por casi todos sus compañeros, quienes se manifestaron resueltos a seguir el consejo de su capitán; sin embargo, un joven español, apellidado Sánchez de Vargas, la rechazó con indignación, esforzándose por hacer ver a su jefe lo ruin e infame de su procedimiento, contra el cual dijo que, por su parte, protestaba con toda energía. Indignado Orellana de escuchar esta noble protesta, que para él no podía menos de ser inesperada, mandó dejar abandonado en los bosques al caballeroso Sánchez, en pena de su noble firmeza y lealtad; y faltó poco para que hiciera lo mismo con el P. Carvajal, a quien maltrató groseramente de palabra, porque también se opuso al proyecto de abandonar a Gonzalo Pizarro y seguir adelante la navegación. Pudo más en el ánimo de Orellana la codicia que la lealtad, y, desoyendo los consejos de la honradez, atendió solamente a los reclamos de su ambición.

Hizo luego que sus mismos soldados lo eligiesen por su jefe y caudillo, a fin de emprender nuevos descubrimientos por su cuenta y no a nombre y por autoridad de Pizarro. Del pueblo de Imara pasaron al de Aparia, donde fueron obsequiados por el cacique, y haciendo allí buena provisión de comida tornaron a navegar por el Napo hasta que, al cabo de varios días de navegación, el barquichuelo de Orellana fiotaba en las aguas del portentoso Amazonas. Tendió su vista hacia todos lados el jefe castellano y contempló, lleno de admiración, el azulado lienzo de las aguas confundiéndose allá en lontanaza con el límpido azul del firmamento sin que ni a uno ni a otro lado alcanzasen los ojos a distinguir orillas en el remoto horizonte; entonces comprendió toda la importancia de su descubrimiento y tuvo por realizados los proyectos de su ambición.

Con grande trabajo y padeciendo increíbles contratiempos logró Orellana recorrer todo el curso del Marañón en casi seis meses, y salió al Océano Atlántico tomando puerto en la isla de Cabagua, donde permaneció poco tiempo mientras se disponía a pasar a España.

Curiosa e interesante es la descripción que el afortunado aventurero hizo de su expedición; recorriendo distancias inmensas visitó comarcas hasta entonces ignoradas, tomando noticia de países y naciones innumerables de extrañas costumbres, lenguajes difíciles y usos desconocidos. Ponderaba la riqueza de aquellas provincias, acerca de las cuales contaba cosas maravillosas como aquello del imperio del Amazonas que eran ciudades pobladas únicamente por mujeres y gobernadas también por mujeres guerreras, las cuales peleaban manejando con singular destreza el arco y la pica. No se cansaba de referir las armas que usaban, las flechas emponzoñadas con que daban muerte infaliblemente; enumerando los peligros de que se había librado, las batallas que había reñido y los triunfos que había alcanzado.

Durante toda la cuaresma los aventureros hicieron alto en un pueblo ocupados en construir un nuevo bergantín y, todos los días, por lo regular, oían el sermón que les predicaba el P. Fr. Gaspar de Carvajal y el domingo de Pascua confesaron y comulgaron todos; aunque ya en adelante no pudieron volver a oír misa, porque en un hambre extrema de muchos días se comieron la harina que para hacer hostias llevaba el religioso.

Para poder navegar en alta mar tejieron jarcias de raíces de árboles y de bejucos, y de las mantas con que se abrigaban para dormir hicieron velas; en semejante embarcación muchos días fueron juguete de las olas en el golfo de Paria, y cuando por fin lograron abordar a la isla de Cabagua y vieron en ella pisadas de caballos, se alegraron grandemente, conociendo por semejante señal que estaba habitada por cristianos; y su primera diligencia fué ir derecho a la iglesia, para tributar gracias a Dios porque les había concedido llegar salvos hasta aquel punto.

Orellana poseía prendas nada comunes. Era audaz, arrojado, concebía altos pensamientos, formaba planes grandiosos y se complacía en ponerlos por obra arrollando cuantos obstáculos se le presentaban delante para ejecutarlos. Comprendía con admirable prontitud los idiomas difíciles de los salvajes y en poco tiempo podía darse a entender él mismo: habilidad de ingenio que le sirvió mucho en su viaje por el Marañón para contratar con las tribus salvajes. De imaginación exaltada, veía siempre en las cosas más de lo que realmente había en ellas y acostumbraba describirlas ponderándolas para darles mayor importancia. Constante en llevar a cabo cuanta empresa acometía, gustaba de hazañas dificultosas para darse el placer de realizarlas. Amigo de Gonzalo mientras no se le ofreció ocasión de señalarse por sí mismo en algún descubrimiento famoso, quebrantó los fueros de la amistad e hizo traición a la confianza de su jefe cuando vió que se le abría camino para satisfacer su propia ambición.

La corte de España comprendió la importancia grande de los descubrimientos que acababa de hacer Orellana y celebró con éste una capitulación en la cual es digna de particular recomendación la severa moral que exigía el soberano de España al jefe castellano en las relaciones de comer y tráfico que le permitía entablar con los indios. Orellana acto seguido aprestó una armada para venir a establecer colonias y pacificar las tierras bañadas por las aguas del Amazonas; llegó a las playas del río, pero murió desgraciadamente, víctima de inesperados contratiempos, antes de ver realizados sus sueños de grandeza. Con su muerte quedó por entonces abandonada su empresa.

1/2 CENTAVO

POR DIA

PARA LA

BELLEZA DE

SUS LABIOS

Nada más que 1/2 centavo por día requiere el cuidado de sus labios, si usa HEATHER, el Lápiz preferido por las damas elegantes, por sus tonos firmes novedosos y brillantes.

HEATHER no solo es el mejor Lápiz Labial que se produce, sino también el más económico, por su tamaño que es el doble del de un lápiz común y su precio sumamente conveniente.

HEATHER se prueba una vez y se usa siempre.

Hermosos matices solo con

LAPIZ LABIAL

HEATHER

(JIDER)

DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3949

Para ser hermosa

por DORIANNE

CINCO CONSEJOS

No duerma más de ocho horas diarias y procure levantarse temprano.

Haga su cultura física por la mañana y obtendrá mejores resultados.

Beba en ayunas un vaso de agua tibia con jugo de limón.

Camine treinta cuadras diariamente.

No permanezca mucho tiempo en ambientes cerrados.

●

ARREGLO DE LAS PESTAÑAS

El rizado de las pestañas, que dan tanto encanto a la cara, y sobre todo a la mirada, se obtiene fácilmente si se continúa el uso moderado de soluciones grasas, y ayudando con esas simples y baratísimas tijeras que se hallan en venta en todas las casas de productos de belleza. Cuídese bien que al usar las tijeritas no se tire con brusquedad, pues se romperán las pestañas.

Si se usa cosmético, el rizado debe hacerse previamente. Para eso el rimmel se usará muy diluído y se colocará sobre un cepillito de cerdas finas y suaves, con el que se continuará la línea curva ofrecida ya por la tijera.

●

PARA DESARROLLAR BIEN EL BUSTO

Un ejercicio indicado para desarrollar el busto y redondear los hombros es el siguiente:

Estirar los brazos y manos, juntar los dedos, y en seguida llevar las manos hacia atrás en un movimiento circular, estirando los brazos lo más que sea posible. Tratar de juntar los brazos atrás y repetir por lo menos ocho veces el movimiento.

Para los cutis secos se recomienda este sencillo procedimiento: mojar en agua bien caliente un cuadrado de gasa o muselina, recubrirlo de aceite de olivas y aplicarlo al rostro.

●

PARA COMPLETAR LAS FRICCIONES

Existe una cantidad de aguas de toilette y alcoholes que se usan al hacer fricciones y que sirven para endurecer los tejidos, activar la circulación y mantener perfectamente limpia y fresca la epidermis. He aquí las condiciones de algunos de ellos:

- **Las aguas de toilette, generalmente con alguna esencia vegetal diluída en ellas, darán frescura a la epidermis.**
- **El alcohol alcanforado se aconseja especialmente para epidermis grasosas. Sirve para una buena higiene de la piel.**
- **Los vinagres de toilette activan la circulación. Suelen producir un ligero escozor en cutis delicados, pero esto desaparece rápidamente.**
- **El agua de Colonia pura o ligeramente diluída se recomienda para masajear los pies, sobre todo después de una larga caminata.**
- **El masaje con agua de Colonia mejora también el aspecto del cabello y favorece el funcionamiento de las glándulas sebáceas.**
- **El jugo de frutillas maduras, unido a igual cantidad de vinagre blanco, es una loción de baño que da resultados excelentes. Se usa para el cuello, las manos, los brazos y la cara, pero hay que cuidar de que no llegue a los ojos.**

LOS ACEITES SOLUBLES

Una novedad que se ofrece para el cuidado del cabello son los shampoos empleando aceites solubles, que se completan con fricciones hechas con una crema capilar.

Hay aún un tercer producto nuevo, que se aplica junto con los anteriores y que se denomina "cendrage" o ceniza.

Este "cendrage" no es una tintura, sino que se va con el siguiente shampoo, y da a los cabellos rubios o castaños brillo natural y gran "souplesse".

●

EL MASAJE DEL ROSTRO

Un masaje facial es sencillamente una forma de procurar ejercicio a las capas musculares superficiales y de conservar la epidermis en las mejores condiciones posibles.

No importa la mayor o menor frecuencia con que se aplique; así se haga una sola vez al mes, pero encomendándolo a una "masseuse" experta, resultará de enorme beneficio para nuestro rostro, sobre todo al prevenir la aparición de arrugas.

A diferencia del baño facial, cuya frecuencia no es aconsejable porque llega a relajar los tejidos, el masaje facial se recomienda siempre porque vigoriza y endurece los músculos al par que mantiene su condición de elasticidad.

●

COMO SE HACE LA ELECTROLISIS

La extracción del vello por electrolisis es hoy en día un procedimiento sencillísimo, que comprende muy pocas fases.

La mano izquierda del operador toma punto de apoyo sobre la región a operar y tiende la piel entre el pulgar y el índice, ayudando a entreabrir el orificio del folículo piloso. Con la mano derecha se sostiene el portaelectrodo y se da a la extremidad de la aguja una inclinación que la pone en contacto con el pelo y paralelamente a su parte libre. La punta de la aguja penetra entonces en el espacio virtual en que debe entrar, sin encontrar resistencia. La menor resistencia sería, en efecto, índice de una falsa ruta que se traduce, al retirar la aguja, en una pequeñísima gota de sangre.

La profundidad en que penetra la aguja sorprende siempre a quienes se hacen aplicar electrolisis por primera vez. Al tomar contacto con la papila, la aguja no debe avanzar ya y se envía entonces la corriente. Se retira en seguida la aguja, la que traerá adherido el pelo o de lo contrario se lo retirará con una pinza.

SALDOS Y RETAZOS

¡LONDRES, CIUDAD A PRUEBA DE FUEGO!

Londres ha sufrido en distintas épocas voraces incendios. En efecto, la historia cita su destrucción por fuego en los siglos VII y VIII, como también en el año 982. Pero fué en 1666, después de la terrible peste que asoló a esta ciudad, cuando soportó el más grande de todos los incendios. Empezó el fuego en Pudding Lane, en una panadería, propagándose tan rápidamente que no fué posible extinguirlo sino después de cuatro días. Quedaron sin hogar cien mil personas y fueron destruídas propiedades por un valor de cuarenta millones de libras esterlinas. Este desastre, aunque parezca mentira, tuvo algo de benéfico para la capital británica, ya que terminó por completo con la terrible peste.

Para reconstruir nuevamente a Londres, Sir Cristopher Wren presentó unos planos con grandes avenidas, plazas y cómodos desembarcaderos, pero desgraciadamente se opuso a ello el duque de York, como también al proyecto que Sir Wren había concebido para construir la catedral de San Pablo; sin embargo, pudo, al fin, realizar este último, aunque con algunas modificaciones. Se le permitió también la construcción de cincuenta y tres edificios en Londres, los hospitales de Greenwich y Chelsea, como así Hampton Court, St. James y muchos otros edificios de importancia.

Este notable arquitecto falleció en 1723, a la avanzada edad de noventa y un años.

●

GRANDEZA DE LOS PUEBLOS.

No son grandes los pueblos solamente por su riqueza, sino principalmente por su capacidad de amar las cosas puras; ni son fuertes solamente por sus ejércitos, sino, de modo primordial, por su civilización. Más gloria ha dado a Francia Verlaine que el mariscal Mac-Mahon, y más eterno será su resplandor por Víctor Hugo que por las conquistas de sus reyes; mejor honra a Alemania Gœthe que Bismarck; más debe Italia a Leopardi que a sus milicias; más grande es Inglaterra por Milton que por el Duque de Hierro; más inmensa es España sobre la haz de la tierra por Cervantes que por el Gran Capitán. Y de Julio César recordamos con más afán su maestría para escribir la historia que su valor para forjarla; como recordamos de Platón sus diálogos y no el grado de sus ocupaciones políticas.

BARONESA DE ALCALÍ.

●

INDIOS MUY ASTUTOS.

Manhattan, isla sobre la cual se levanta la ciudad de Nueva York, fué vendida en 1626 por los indios Montank y Rockway a un importante grupo de colonos holandeses. Más tarde diéronse cuenta que esos indios no tenían ningún derecho sobre los terrenos concedidos, y fué necesario volver a comprarlos a los legítimos propietarios.

Pero más curioso todavía es el caso de los indios Raritan, que consiguieron vender Staten Island a seis grupos diferentes.

●

LA BASILICA DE BROU.

El casamiento de Margarita de Austria con Filiberto de Saboya fué un casamiento de amor; pero quiso el destino que a consecuencia de un mortal accidente de caza, en 1504, se encontrara viuda, a los veinticinco años de edad, de un hombre que había adorado locamente. Su amor era de esos que la muerte exalta, y la joven duquesa decidió que el cuerpo del *bien-aimé* reposara en el cofre de piedra de una basílica, para que tuviera incesantemente el calor de las oraciones. Fué así que bajo la dirección de Van Boghem varios admirables artistas flamencos construyeron en el pueblo de Brou (Francia) la magnífica basílica del más puro estilo gótico, verdadero monumento de arte histórico.

La piedra se anima y florece en rosas y margaritas; dibuja escudos, emblemas heráldicos, y las iniciales unidas, como muchos otros detalles, evocan un sublime y verdadero amor. El sepulcro del inolvidable Filiberto ocupa el coro, donde se le ve, en traje de gala, reposar en un sueño apacible.

Al término de su vida, Margarita volvió a unirse a su esposo en la basílica, donde desde entonces se erige otro suntuoso sepulcro, debajo de un dosel, que diríase hecho de raso y encaje, antes que de dura piedra, tal es el arte con que ha sido esculpido.

NO HAY DOS IGUALES

No trate de alimentar nunca a un niño imitando lo que se aplica a otro de edad semejante. No hay dos iguales: lo que favorece a uno puede perjudicar a otro. La alimentación infantil es una ciencia: si se le pretende substituir con prácticas caseras, se arriesga enfermar al pequeño de su aparato digestivo. Y es en los niños con trastornos intestinales que prenden las enfermedades más graves. La tuberculosis entre ellas. No imite, acuda al médico especialista. Una mamadera mal aplicada puede matar a un niño.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

Un peinado con GLOSTORA no teme agua ni sol

Días de sol y deportes . . . alegría del alma — pesadilla del cabello. Defiéndalo Ud. con Glostora . . . unas gotas bastan.

Un peinado con GLOSTORA más que un sello de distinción, es una verdadera protección en estos días de sol abrasador, estimulantes zambullidas y frecuentes lavados, que dejan el cabello reseco, quebradizo y difícil de manejar. GLOSTORA mantiene el cabello radiante y flexible, siempre bien arreglado y en orden. Unas gotas de GLOSTORA al peinarse dan gran resultado.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

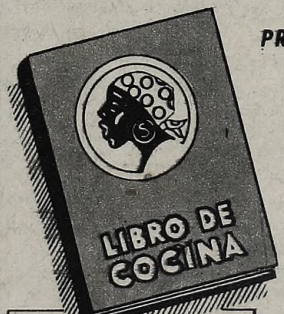
Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

EXTRAORDINARIA *oferta*

NUEVA EDICION DEL

LIBRO DE COCINA "LA NEGRA"



Las Recetas más famosas con sus correspondientes fotografías y láminas en colores.

PRECIO DE PROPAGANDA **$ 1.00**

RECARGO INTERIOR $ 0,25

EN VENTA:

CAPITAL: Carnicerías "La Negra"; Librerías Machera (Plaza Constitución - F. C. S.), F. C. C. A. (Retiro), y (Plaza Once - F. C. O.); Harrods Ltda. Principales Librerías y Carnicerías "La Capital".

INTERIOR: CORDOBA (Rosario de Santa Fe 569), MENDOZA (Las Heras 497), ROSARIO (Maipú 1233), SANTA FE (Crespo 2250), TUCUMAN (San Juan 714), RESISTENCIA, Chaco (Carlos Pellegrini 744), SANTIAGO DEL ESTERO (Absalón Rojas 162).

INFORMES: Cía. Sansinena S. A. (Carnes y Derivados) — PAVON 269 (Avellaneda)

OTRO PRODUCTO DEL GRAN FRIGORIFICO ARGENTINO

EXTRACTO DE CARNE

EXQUISITO, SABROSO, SUPERIOR POR SU CALIDAD

EL MAQUILLAGE PERFECTO

Elizabeth Arden

La perfección en el arte del maquillage se obtiene extendiendo sobre el rostro una base para polvos de Elizabeth Arden, que haga más duradero el arreglo de la cara.

Sobre la base adecuada es fácil extender en forma pareja el delicado rubor del Cream Rouge, y empolvarse luego con Poudre d'Illusion para dar delicada tersura y transparencia al cutis.

El Lipstick, que debe armonizar perfectamente con el color del Cream Rouge, dá a los labios persistente brillo y una atrayente expresión, tanto más si es acentuada por el fino trazo del Lápiz Delineador.

Cream Rouge Arden	$ 5.—
Lipstick Arden (Lápiz Labial)	„ 8.—
Lápiz Delineador Arden	„ 5.—
Poudre d'Illusion	„ 9.—

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central. Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

Cartas de París

- **Esperanzas e ilusiones.**
- **Cómo vivimos.**
- **Miseria.**
- **"Sainte Jeanne", de Bernard Shaw.**
- **Fuego en Belgrado.**
- **El ejemplo que recibimos.**

QUERIDA MARIA:

CUANDO llegó tu carta creí que habíamos vuelto a los tiempos idos, cosa imposible; pero fué eso una visión mía, nada más. Muchas gracias. ¡Qué buenas palabras, qué entusiasmo transmites, qué esperanzas despiertas, qué ilusiones tejes! Todo será, si Dios quiere.

Tú preguntas curiosamente de muchas cosas entre las que hay algunas que ya no existen. La guerra es así, destruye en todos los escenarios, públicos y privados. Imaginas que nuestra vida transcurre sin lujos, pero suavemente al fin. Para todos, María, la existencia es penosa; en casas y hoteles, por ejemplo, no hay más calefacción central, y vivimos en habitaciones heladas. Eso ha creado otros problemas, como el riesgo del hielo en las cañerías, y ha sido necesario cerrar los pases de agua. Los inconvenientes son indescriptibles.

Algunos restaurantes, por falta de gas y de agua cerraron sus puertas; la reabrirán cuando pase el frío, y mientras tanto pasan hambre, unos porque no pueden comer y otros porque no pueden dar de comer. Y esos panoramas sintéticos se repiten en todos los departamentos que ahora están aislados por falta de comunicación, agravada por la nieve y la escarcha.

Te quejas, amiga, porque no te hago descripciones minuciosas; te hablo de miseria, y esa palabra te resulta escasa para comprender nuestra situación. ¿Crees tú que es necesaria una literatura larga, rica en figuras y en palabras para darle vida y color? Será porque la vivo, la siento, la sufro, que con sólo mencionar su nombre me parece que está ahí presente en toda su magnitud. Amor, miseria, muerte, poema, vida, fin, no necesitan adjetivos.

Y a otra cosa. El teatro de L'Avenue de París dejó de amparar al cinematógrafo para volver a "ses premières amours" bajo los auspicios de M. Lartigue, el director del Ciro's. Empezaron con un espectáculo muy literario, la célebre "Sainte Jeanne", de Bernard Shaw, que nosotros conocimos en el viejo Arts, interpretada por Mme. Pitoëff. Papel tan grave lo encaró en esta "reprise" Mlle. Jany Holt, y los que acudieron a la representación dicen que esta artista valiente suplió con gracia y poesía lo que le faltaba para imitar a Ludmilla Pitoëff. Pero lo grave no estaba en la "vedette", sino en las palabras que de allí salían y se derramaban sobre el público inquieto, nervioso, asustado con las alusiones insultantes a la actualidad contenidas en la ironía de Bernard Shaw.

Cambiaron los carteles, otras obras se anunciaron, y ahora ha vuelto la santa a pasearse por la escena parisiense.

En este momento hemos oído en transmisión no oficial la descripción de la lucha sangrienta que ha sumido a Belgrado en la mayor tragedia. En la pequeña isla de Kojura, acariciada constantemente por las aguas del Danubio, han caído bombas de tal poder que la han pulverizado. Quiera Dios que sea la fantasía del speaker que haya aumentado los daños.

¡Qué ejemplo de valor nos dan nuestros amigos de Inglaterra! Tú habrás visto en los noticiarios cinematográficos la destrucción de Coventry, la joya medioeval del condado de Warwick, con calles estrechas y tortuosas, con su maravilloso hotel de ville del siglo XV, la de los "vitraux" de encajes y colores que quinientos años no rompieron y piedras asesinas en una hora quebraron en millones de pedazos. En Coventry, los que quedaron con vida trabajaron en seguida para reorganizar el ritmo severo de la disciplina y de la obligación. El director de escuelas anunció a los niños que los cursos continuarían como antes, y horas más tarde ya se habían elegido las casas que reemplazarían a las que habían caído. Cada ciudad, cada pueblo, ante el ataque renueva ese entusiasmo y ese heroísmo, y Gran Bretaña da la gran lección al mundo. Siempre con cariño:

Anatolio

Palabras

Cuento de
ROBERTO LEDESMA

¡CON qué sencillez ocurrían esas cosas! De pronto se quedaban mirándose. Como él era un poco más alto, inclinaba el rostro como para beber; ella lo levantaba como para comer uvas cuando se las arranca con los dientes del racimo, y permanecían pendientes de los labios, con esa ingravidez del picaflor que se suspende junto a una corola, mantenido por un pedúnculo invisible. O bien, al caminar juntos y rozarse las manos, se asían desesperadamente, hasta clavarse las uñas, como si rodando en una pendiente, en la obscuridad, hubiesen tocado una rama. En su memoria había más de un momento así. Bien que lo sabía, pues. Sin embargo, ahí estaban los dos, sentados frente a frente y diciendo esas frases incomprensibles, en las que creía poner, por lo menos él, una realidad tan honda.

★ — PERO usted siente como un poeta, no como un enamorado — decía ella con desaliento. — Sólo un poeta puede idealizar así a una mujer.

— ¡Oh, no! Los poetas aman precisamente los defectos. En la perfección, todas las mujeres serían iguales, y cuando se ama a una mujer es por los defectos que la diferencian de todas las demás. Amar a una mujer determinada es la poesía. "La poesía eres tú", escribió Adolfo Bécquer.

Se miraron con intensidad, pero sin llegar a compenetrarse, como si cada uno no fuese mirado a su vez, con esa comunicación de un solo lado que se establece frente a un cuadro. Sin decírselo, sabían que estaban empujados el uno hacia el otro y que esta situación era tan caprichosa como la de la hoja que se mantiene en el aire, cuando al fin tendrá que posarse en el suelo. Por eso se miraban así, sin comunicarse.

— ¿Es decir, que usted no puede amar a una mujer determinada? — murmuró ella.

Y la pregunta mostró más claramente aún lo extraño del trance, pues no se disimulaban que todos sus actos y palabras vacilantes, desde varios días atrás, obedecían sólo a la certidumbre de que estaban enamorados él de ella y ella de él, y no de nadie más. Quiso sonreír, para contestar: "¿Amarme a mí, por ejemplo?" Pero de sólo pensar esto, que los relacionaba directamente, se turbó, y guardó silencio.

— ¿Una mujer determinada? He amado a varias, una después de otra.

— ¿Entonces?

— Justamente. Y las he dejado de amar, una después de otra. Esto es lo que les ocurre a todos los hombres y mujeres, y como ve, yo no siento ni pienso nada de particular.

— Sólo que en usted habla la experiencia. Entiendo. Cuando está por amar, piensa en las mujeres que amó, y es como si ya hubiera repetido la prueba y ya también hubiese dejado de amar, otra vez.

— No; me lastima oírla hablar así. No es una prueba; amar es una verdad definitiva. En cuanto amo a una mujer, la amo para toda la vida. Si después resulta que no es tal mujer, la verdad no cambia por eso.

— Estoy por creer que usted no ha amado nunca a una mujer, sino...

Empezaba a desesperar, a comprender que en todos esos reparos mentales podía transcurrir el tiempo para siempre, como transcurre el tiempo de la fruta abandonada en el árbol. De esta desazón pasó a la amargura, y luego al despecho, a la animosidad. Al preguntarle él: "Sino ¿qué...?", contestó, queriendo mostrarse simplemente risueña, pero sin poder disimular la ironía:

— A un ideal. Un ideal como el de los jóvenes y niñas casaderas que se cartean por intermedio de los consultorios de las revistas. Ya ve por dónde la sabiduría de la madurez puede parecerse a la inexperiencia de la pubertad.

El se estremeció y cayó de golpe de la atmósfera de abstracción en que flotaba como las volutas de su cigarrillo. Sin mirarla, para evitar la ofuscación que le producía, dejó pasar la onda que lo había sacudido al encarnarse la voz de ella en un tono personal. Después dejó la colilla en el cenicero, se puso lentamente de pie y fué a sentarse a su lado.

— No es verdad. Yo te quiero y tú no eres un ideal.

Pero... ¿por qué no la besó? ¿Por qué no se echó a sus pies? ¿Por qué, por lo menos, no le tomó la mano? Siempre había hecho eso, y hacerlo ahora hubiera sido tan simple como repetir una figura de danza muy aprendida.

Ella se levantó y salió.

★ ESCRIBIÓ:

"La poesía eres tú. Un momento a tu lado queda para siempre vibrando en el tiempo. ¿Recuerdas aquel acorde del vals que bailamos hace pocas noches? Tiene más de cien años, y dentro de otros cien, de otros quinientos, será siempre igual. Tengo miedo de que, amándote un instante, no pueda amarte toda la vida. Esta noche hay luna llena. Si tú no tienes también miedo..."

Dejó la hoja sobre la mesita, y salió a su vez.

★ AL encontrarse se dieron la mano sin hablar y caminaron junto al murallón del río.

— Te esperé.

— Lo sé.

— ¿Por qué no fuiste?

— Porque no estaba segura

(Concluye en la pág. 68)

"ELLA"

(La más apasionante creación novelesca de H. RIDDER HAGGARD)

"LA REINA MAS BELLA DEL MUNDO"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

100 Holly no salía de su asombro. Con cristalina voz, la misteriosa figura de ELLA le volvió a preguntar: —**¿Por qué te asustas?... ¿Hay algo en mí que pueda infundir espanto a un hombre?... ¡Si así fuera, sería que los hombres han cambiado!**—Holly, sin saber lo que decía, alcanzó a balbucear:—**¡Tu belleza es la que me asusta, oh reina!**—La velada aparición dejó escapar una risa argentina y replicó:—**¡Pero si no me has visto la cara!...**

¡Veo que los hombres todavía saben adular a una mujer!—Después, la inquietante figura pareció descubrir la presencia del prosternado Billali. Con duras palabras le reprochó los desórdenes que casi costaron la vida a nuestros amigos, y lo despidió diciendo: — **Sé que toda la culpa no es tuya. Te perdono. ¡Pero mañana juzgaré a los culpables!**

101 Una vez que Billali se hubo retirado, ELLA invitó a Holly a pasar a su camarín. — **Dime cómo te llamas...**—le ordenó con amable acento. — **¡Holly me llaman, oh reina!...**—repuso éste

103 —**¡Muchas cosas hay en el mundo que tú ignoras!** — dijo ELLA. — **Por ejemplo, ¿quieres ver una prueba de mi poder? ¡Mira!** Y con un gesto le señaló una especie de pila llena de agua transparente. Holly se inclinó. Con verdadero espanto vió que en esa agua se reflejaban, como en la pantalla del cine, todos los detalles de su viaje. Vió el naufragio de su embarcación, la marcha a través del desierto. En ese instante no pudo resistir más, y dando un grito se tapó el rostro con las manos...

102 El asombro de Holly fué enorme cuando ELLA comenzó a preguntarle noticias de hechos y personajes que habían vivido hacía dos mil años, como si se tratara de contemporáneos. — **¡Perdóname!** — balbuceó. — **¿Eres una mujer o un espíritu? Porque, ¿cómo puede vivir dos mil años un ser humano? ¡Por piedad, déjame ver tu rostro!**—**¡Puesto que tú lo has querido, sea!** — **¡Y ahora**

— dijo ELLA — **olvida que me has visto! ¡Mi corazón sólo vive para esperar a un hombre! ¡Dos mil años he vivido esperándolo! ¡Ese es el secreto de mi inmortalidad! Mi ciencia y la casualidad me hicieron descubrir el secreto que prolonga la vida eternamente; y yo lo he usado para prolongar durante veinte siglos una larga espera de amor. Nada muere de veras. El que muere retorna al mundo. Todo es cuestión de esperar. Yo sé que mi amado volverá y así, en este pueblo salvaje, he vivido dos mil años aguardando el instante de su reencarnación. — Pero, ¿cómo es eso posible?...** — balbuceó Holly.— **¡Eres la reina más bella del mundo!...**

104 Entonces ocurrió algo atroz. De un solo manotón, ELLA se arrancó el velo que se había vuelto a poner. Su rostro estaba descompuesto por una mezcla de furor y de ansiedad que lo transfiguraban con un sello de crueldad indescriptibe. Con una voz terrible, más que decir, gritó: — **¡Extranjero! ¿Dónde obtuviste este "scarabaeus"?** — Y con el dedo tembloroso señalaba el "scarabaeus", (el escarabajo sagrado de los egipcios, encontrado en el cofre de la emperatriz Amenartas), que Leo Vincey había hecho montar en un anillo y que Holly se había puesto ese día por pura casualidad...

En el próximo número: "EL TORMENTO DE UNA REINA"

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

"ELLA", por Ridder Haggard

Cierta noche en que Horacio Holly se hallaba en su departamento de la universidad inglesa en que estudiaba, recibe una extraña visita. Uno de sus compañeros, sir Leo Vincey, entra con una pesada caja de hierro y le pide que lo escuche. Vincey, que está muy enfermo, confiesa a su amigo que tiene un hijo pequeño y que, como puede morir de un momento a otro, desea que él se convierta en tutor del niño. Por otra parte, le revela que en su familia hay una extraña fatalidad. Miles de años antes, un antepasado de los Vincey fué sacerdote en Egipto. Era oriundo de Grecia y se llamaba Kalikrates. Un día, violando sus votos, huyó con una princesa. Perseguidos por el odio de los faraones, fueron a refugiarse en un poblado salvaje de Africa que estaba gobernado por una reina blanca. Esa reina asesinó a Kalikrates, pero un hijo de ésta y la princesa lo sobrevivió. De ese hijo descendían los Vincey, que se llamaban así por una evolución de Vindex, el vengador, que un día habría de vengar ese remoto asesinato. Leo Vincey dijo a Holly que todas las pruebas que poseía se hallaban en el cofre de hierro que él debía guardar hasta que su pequeño hijo cumpliera la mayoría de edad. En ese momento leerían el contenido y quedarían en libertad de obrar como quisieran. Al día siguiente, con gran sorpresa de Horacio Holly, sir Leo Vincey era encontrado muerto en su habitación.

Pasa el tiempo. Bajo la educación de Holly, Leo Vincey se convierte en un verdadero "gentleman". Es el muchacho más fuerte, más hermoso y más noble de la universidad. Al cumplir los veinticinco años, Holly le entrega el cofre de hierro, y dándole la llave le ordena que lo abra.

En el cofre había un pedazo de tiesto con una inscripción que relataba la historia de la princesa Amenartas y del sacerdote Kalikrates. Vincey pudo saber así que Amenartas y su esposa habían huido de Egipto y se habían refugiado en un pueblo salvaje gobernado por una reina blanca. La reina se enamoró de Kalikrates y le ofreció su amor y la inmortalidad a cambio de que él accediera a repudiar a su esposa. La misteriosa reina llevó a la pareja hasta una gruta donde ardía la llama de la inmortalidad, y allí, ante aquel prodigioso fenómeno, conjuró a Kalikrates para que abandonara a Amenartas. Este se negó, y la reina, ciega de cólera, valiéndose de sus poderes mágicos, mató a Kalikrates de un solo gesto. La princesa, salvándose milagrosamente, logró escapar y refugiarse en Grecia. Luego dejó aquella inscripción para que alguno de sus descendientes vengara un día la muerte de su esposo. Para llegar hasta el reino misterioso de la mujer blanca era preciso navegar por el norte de Africa hasta un punto en que se levantaba una peña que presentaba la forma de una cabeza humana, una cabeza de negro, junto a la cual desembocaba un río. A partir de allí sólo existían indicios vagos. Algunos de los antepasados de Leo Vincey habían intentado la aventura. Su propio padre había iniciado la expedición, pero tuvo que abandonarla, gravemente enfermo. Al leer esto, Leo juró cumplir la aventura y vengar a su remoto antecesor, y pocas semanas después, a bordo de un velero árabe que llevaba de remolque un ballenero con las armas y provisiones, Leo, Holly y su valet, llamado Job, navegaban frente a las costas de Africa. Una terrible tormenta los sorprende. El velero árabe naufraga y sólo se salvan nuestros tres amigos, junto al timonel árabe, que con ellos busca refugio en el ballenero. Al despuntar la aurora, y ya calmada la tormenta, descubren con asombro que están a la vista de una gran peña en forma de cabeza humana, tal como la que describía el misterioso relato de la princesa Amenartas.

Al pie del promontorio desemboca un río. Nuestros amigos remontan ese río, y una noche son atacados por algunos salvajes, que los colocan sobre unas literas y toman rápida carrera hacia el interior del país.

Al día siguiente, Billali, jefe de la tribu, les explica que ellos son los primeros hombres blancos que han llegado hasta allí. Que él los trajo por orden de su reina, una misteriosa mujer a quien todos llaman ELLA, y que mediante sus artes mágicas había sabido su llegada. Luego les anuncia que partirá para ver a la reina en su palacio, y que sólo dentro de cinco días estará de vuelta.

Finalmente, los tres amigos son invitados a un festín. Cuando se hallan sentados con todo el pueblo en torno de una gran hoguera, Holly tiene el presentimiento de que algo desagradable va a ocurrir, y así se lo comunica a Leo.

En efecto, pocos momentos después sobreviene una lucha, durante la cual Holly agota las balas de su revólver y Leo Vincey pierde su única arma: un cuchillo de monte; cuando ya están a punto de perecer, son salvados por la providencial llegada de Billali, que hace cesar la lucha y detiene a todos los salvajes que tomaron parte en el asalto.

Rápidamente repuestos nuestros amigos de sus heridas, aceptan la invitación de Billali para marchar hacia la ciudad de Kor, en la que vive ELLA, la misteriosa reina de los "amajaguers". El viaje es terriblemente duro, y tanto Leo como Job se enferman gravemente con la fiebre que reina en la región pantanosa que deben atravesar. Al llegar al palacio de ELLA, Leo Vincey y Job son instalados en cómodos lechos. Al día siguiente, Billali entra en el cuarto de Holly y le dice que ELLA ha ordenado que lo lleve a su presencia.

Antes de salir, Holly ve en el suelo el anillo de Leo Vincey, y se lo pone maquinalmente. Luego, en compañía de Billali, llega hasta la presencia de ELLA.

El Congreso de los gitanos argentinos evoca la...

(Continuación de la pág. 11)

a los curiosos. Mientras las gitanas dicen la buenaventura, sonríen y embaucan a los ingenuos, desaparecen por arte mágico los relojes, los anillos y las carteras. Los gitanos son transformistas asombrosos. Venden todo lo que roban en las ferias y aglomeraciones populares, sin importarles que esté delante el dueño de los objetos, seguros de que no los reconocerá. Se han dado casos de gitanos que han vendido un caballo al mismo que se lo robaron, sin que éste lo reconociera hasta que se le habrían caído las crines postizas y desteñido el nuevo color del pelo.

Las gitanas se dedican también en todas partes a la medicina mágica. Por los arrabales de Buenos Aires y los pueblos del interior se ve a las gitanas entrar en las casas y enterarse hábilmente de si hay enfermos. Ellas lo curan todo: el mal de ojo y el empacho de los niños, el mal de amores de las muchachas, fracturas y dolencias de toda especie en las personas y los animales. No hace mucho, la Facultad de Medicina de Barcelona hizo una minucioosa investigación sobre el curanderismo de los gitanos de España, reuniendo más de mil recetas a base de conjuros, fórmulas exotéricas y remedios botánicos, del carácter más absurdo y fantástico, con las que curaban los "calé" todas las enfermedades habidas y por haber.

A la influencia de los gitanos se deben también algunas renovaciones artísticas de los últimos tiempos. Las deliciosas operetas vienesas y las canciones populares de los Strauss y los Kalmann están compuestas en gran parte de motivos líricos gitanos. Por último, la poesía española después de Rubén Darío — que tanto influye en nuestra lírica americana — es una idealización exaltada del gitanismo. Lo mismo el teatro y los romances gitanos de García Lorca que las finas coplas de Juan Ramón Jiménez, Antonio y Manuel Machado o Rafael Alberti.

UN NUEVO **ALIVIO** PARA SUS PIES!

El KUROTEX DR. SCHOLL es un emplasto adhesivo aterciopelado, color carne, que suprime la presión y roce del calzado. Alivia los callos, callosidades plantares, juanetes y cualquier parte dolorida del pie. Se vende en todas partes. El Sobre $ 0.50.

Dr. Scholl's KUROTEX

LA VERDAD ACERCA DEL **Presentimiento**

¿Ha oído usted los *susurros del ser*—la débil voz interna que le advierte de los peligros que le amenazan? *Estar prevenido significa estar listo de antemano.* Aprenda cuál es el propósito de las misteriosas funciones del ser. Escriba a los Rosacruces (no son una religión) por el introductivo Libro Sellado *gratis*. Diríjase a:
Escribano C.V.L.

Los ROSACRUCES
San José (AMORC) California, E.U.A.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

A LA AMERICANA

(Continuación de la página 7)

Daniel, cambiando también de tono, le contestó gravemente:

— Su personalidad y sus defectos son tan claros que ya no hay misterios para mí. Al disfrutar usted de tanta libertad, ha demostrado su integridad moral. Estoy seguro que el matrimonio no la transformará. Tengo más confianza en usted que en aquellas jóvenes que saben esconder sabiamente sus aspiraciones y esperanzas.

— Vamos, que no me tiene miedo — bromeó Odette.

Sonrió Daniel, y al sonreír pareció más joven. También él retrucó graciosamente:

— Que no lo tengo, sería demasiado decir. La mujer es siempre un peligro latente...

— Esto empieza a parecer una declaración. Su lenguaje ha cambiado de tono.

— ¿Debo tomar esto como un asentimiento, o volveré mañana, a las ocho, por su contestación?

— Vuelva — contestó en voz baja. Su cara sonriente se puso pensativa.

En ese instante reconoció Odette la lisonjera proposición de que era objeto. No había interés ni ambición. El amor había sido el único móvil. Lo había inspirado y podía tener la seguridad de ello. Era la primera vez que podía comprobar que existía el desinterés y que la sinceridad era la prueba más decisiva de la nobleza de los sentimientos.

Daniel se levantó de mala gana. Comprendió que no debía insistir en la respuesta para que no pareciera que esperaba una recompensa. Rodeaba ya el estanque, cuando oyó que le llamaban. Odette no había cambiado de postura. Levantando su linda cabeza, le dijo:

— Voy a darle la respuesta. ¿Para qué esperar más? Pero acérquese para que yo compruebe que tiene interés en oírla. — Cuando estuvo a sus pies, le dijo: — Usted, porque me ama, me ha querido siendo pobre. Yo también, aunque sentía deseos de pegarle, le amaba sin darme cuenta... ¡Usted me obliga a confesárselo!

Daniel la atrajo hacia sí y su primer beso de novio reemplazó elocuentemente las palabras arrulladoras que Odette había deseado oír.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 220

(Continuación de la página 49)

(1) Debe exigir a Oeste que deje su corazón sobre la mesa como multa.

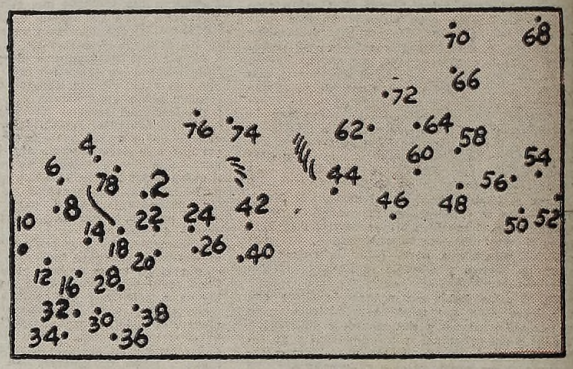
(2) Debe jugar en seguida un diamante pequeño del Muerto y hacer la fineza con el diez. Si ésta resulta, Sud arrastra triunfos y cumple el contrato con la pérdida de un pique. Si la fineza no resulta, Oeste está obligado a jugar el corazón descubierto, y sobre esta baza Sud descarta un pique de la mesa y triunfa en su mano. Luego arrastra los triunfos y gana el resto de las bazas.

Esta es una multa demasiado severa para una falta que es sólo un descuido sin importancia, y cualquier opinión sobre si Sud debe o no exigir su cumplimiento no incumbe al problema.

PARA LA GENTE MENUDA

LAMINA PARA COLOREAR

A la izquierda tienen ustedes otra oportunidad de probar su habilidad como pintores. Tomen sus lápices de color y traten de combinarlos hasta formar un bonito cuadro. Antes de hacerlo recorten la lámina y péguenla sobre una hoja de cartulina.

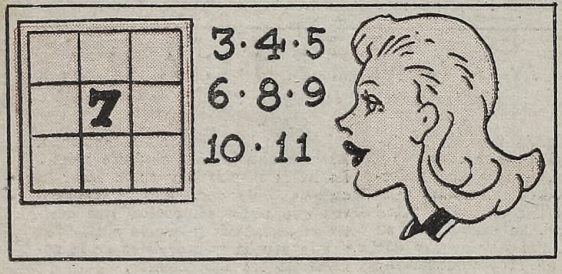


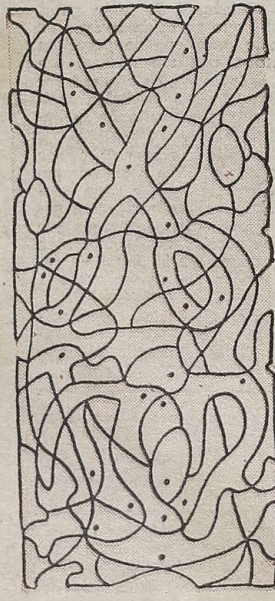
PARA UNIR LOS NUMEROS

Ustedes ya saben qué hay que hacer para completar esta lámina, ¿verdad? Tomen un lápiz y unan correlativamente los números del 2 al 4, del 4 al 6 y así sucesivamente hasta llegar al número 78.

PROBLEMA DE ARITMETICA

Tomen los ocho números que aparecen al lado del rostro de la joven y colóquenlos en los ocho cuadrados en blanco de manera que sumadas las líneas en forma vertical, horizontal y diagonal la suma dé como resultado la cantidad de 21. El número 7 debe ser dejado en el centro. Si el problema les resulta difícil, en otro lugar encontrarán la solución.



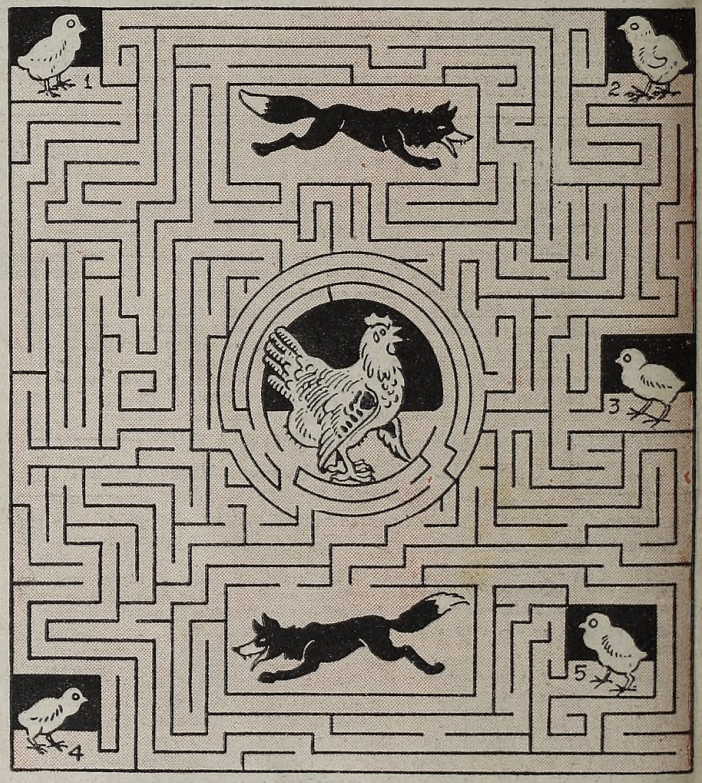


¿QUE HAY AQUI?

Si quieren saberlo, sombreen suavemente con un lápiz todos los espacios en los que hay un punto y dejen los demás en blanco. ¡Verán qué sorpresa!

DIBUJO INCOMPLETO

En el grabado de la derecha tienen ustedes una magnífica oportunidad para poner en evidencia sus condiciones de dibujantes. ¿Qué les parece si le agregan las líneas que faltan y completan el rostro?



UN JUEGO INTERESANTE

Varios niños pueden participar en este juego. Se trata de partir de los pollitos y conducirlos por los espacios en blanco hasta llegar a la gallina. No se puede pasar por sobre las líneas negras ni retroceder cuando se ha elegido un camino que conduce al hambriento zorro. Cada vez que ocurra esto último, el jugador habrá perdido un pollito. Aquel que más pollitos logre llevar a la gallina será el vencedor.

SOLUCION AL PROBLEMA DE ARITMETICA

10	3	8
5	7	9
6	11	4

DEL DICHO AL HECHO

ESCENARIO: Una voiturette, su interior y sus alrededores.

PERSONAJES: Una chica dinámica y sin sombrero. Un mozo tan anticuado que no usa sombrero.

●

ELLA. — ¡Ajá!... ¡Lo he sorprendido! ¿Por qué está rondando mi coche?

El. — Señorita...

Ella. — No hay excusa que valga; desde el zaguán de casa vi cómo trataba de forzar la cerradura del auto.

El. — Intenté abrir la puerta...

Ella. — ¿Tiene el cinismo de confesarlo?

El. — Imposible negar...

Ella. — Además, ¿para qué?

El. — Es lo que digo...

Ella. — ¿Significa que no me teme?

El. — Desde luego, más miedo le tendría al comisario...

Ella. — ¡Sepa que soy más peligrosa que toda la policía junta!

El. — ¡No cabe duda!

Ella. — Le agradezco el piropo, aunque no debiera hacerlo, porque, sin querer, se lo di preparado. ¿Así que usted pertenece a la antigua escuela de los bandidos galantes?

El. — ¡Oh!

Ella. — No se defienda, y menos me interrumpa. ¿Olvida que está en mi poder? Si quiero puedo hacerlo llevar preso de inmediato. ¡Vaya un delincuente audaz: primero intenta robar, y en seguida pretende oponerse a que yo hable tanto como me dé la gana!

El. — No intenté nada semejante...

Ella. — ¿Quiere corregir su descortesía asegurando que le encanta escuchar mis palabras? ¡Bueno, es un recurso gentil de los más socorridos! Lo admito de lástima y a cambio de que declare cuál de los sistemas criminales prefiere. ¿Cultiva usted el gansterismo? Ahora viene mucho.

El. — No estoy al tanto de la moda...

Ella. — ¡Hágase el modesto! ¡Suba, siéntese y nada de moverse! ¡Yo manejaré sin perderlo de vista!

El. — Como guste, señorita.

Ella. — ¿Siente vértigos?

El. — A veces...

Ella. — Nada de chistes; trato de advertirlo antes de lanzarnos a gran velocidad.

El. — No me parece prudente...

Ella. — Cierto..., la multa.

El. — Y los accidentes de tráfico.

Ella. — Cada cual arriesga la vida como puede: usted exponiéndose a recibir un balazo cada vez que comete un asalto; yo recibiendo maldiciones de los peatones... ¡Qué quiere!... ¡Pertenezco a un mundo lleno de prejuicios, donde está mal visto el delito común!

El. — ¡Cuidado, señorita!

Ella. — ¿Qué sucede?

El. — ¡Ese ciclista que atravesaba la calle, casi lo aplastamos!

Ella. — Por culpa suya aparto los ojos del camino.

El. — Pues no me mire...

Ella. — ¡Jactancioso!... Vigilo su actitud: eso es todo. ¡Al menor gesto sospechoso, ya verá quién es Cholita!

El. — ¡Lindo nombre!

Ella. — A propósito, ¿cuál es el suyo?

El. — Saturnino Pereira.

Ella. — Alias Saturno Pérez o Nino Eiras o "El Morocho". Entendido. La verdad es que su piel tiene un tinte chic. Y para ser un bandido los modales resultan pasables, pese a cierta rusticidad delatora. Pero a mí me interesa mucho la gente del hampa, sobre todo si viste tan bien como usted.

El. — No merezco el elogio...

Ella. — ¡Cierto! ¡Lleva traje negro a las diez de la mañana! ¿O está de luto?

El. — No, señorita...

Ella. — Usted dirá que en la clase de vida que lleva no importan los detalles estéticos. Dejemos eso. ¿Es usted discípulo predilecto de algún asesino famoso?

El. — De ningún modo. Casi no tuve maestros...

Ella. — Autodidacta, pues...

El. — Si le parece...

Ella. — ¡No he querido ofenderlo! Comprendo que la calificación resulta molesta y pedante quien la hace. A veces no se puede una emancipar del antipático engreimiento universitario. Aunque sea usted un malhechor, debo tratarlo amablemente casi a pesar mío, acaso debido a que el color obscuro de su cutis, casi negro, hace que me parezca distinguido como un muchacho de mi clase. También sugiere ideas de otro orden: por ejemplo, que pasó la estación veraniega en un balneario y, por consiguiente, don Saturnino Pereira, alias "El Morocho", es un "rata de hotel".

El. — ¡No diga eso en alta voz!

Ella. — Nadie nos oye. Papá siempre ha sostenido que mi espíritu aventurero iba a conducirme a situaciones arriesgadas... ¡Y acertó! ¡Aquí estoy junto a un auténtico producto del bajo fondo! ¿A usted no le parece conmovedor?

El. — Siento una emoción atroz; como que vamos atravesando la ciudad a ciento veinte kilómetros...

Ella. — Ya habrán menos transeúntes en los arrabales.

El. — ¡Un agente nos persigue a todo lo que da su moto!

Ella. — ¡Ahora caigo en que usted debe tener la captura recomendada en las veinte provincias!

El. — Son catorce.

Ella. — ¿Nada más que en catorce provincias tiene la captura recomendada? ¡Bah! ¡Mi maleante resulta casi un hombre honrado! Esto me desilusiona un poco, aunque probablemente usted disminuye la cifra llevado del hábito de mentir o por astucia. Sin duda, usted cometió varios asaltos durante esta noche y quiso apoderarse de mi auto para huir de la capital. Sólo así puedo explicarme que en plena mañana pretendiera apoderarse de una voiturette standard.

El. — Mal cuidada...

Ella. — ¿Tiene el coraje de criticarla? ¡Después de todo, tiene gracia que coincida con la opinión de papá! El pobre vocifera porque a menudo olvido llevarla a dormir al garage y teme que la intemperie la oxide. Además, jura que manejo mal y que las cosas no pueden continuar, etc.

El. — ¿Adónde vamos, señorita?

Ella. — ¿Teme que lo entregue a la policía? Tranquilícese. Justamente abrigo el propósito contrario. Lo llevo fuera del alcance de sus perseguidores, campo adelante, de modo que usted huya hacia donde le convenga. Este lugar desierto me parece ideal. ¡Adiós, señor bandolero!

El. — ¡Señorita! *(Desciende a la fuerza y el auto se aleja, dejándolo solo en el camino desierto. Inicia una larga caminata y desde el primer almacén con estafeta que encuentra escribe: "Patrón, su hija Cholita me abandonó en un sitio salvaje, por donde no pasan ni camiones en semanas enteras. Como estoy sin dinero encima, volveré a pie, de modo que esta va a llegarle antes que yo esté de vuelta. Se lo comunico para que no le extrañe mi prolongada ausencia. Saluda a usted att. Saturnino Pereira (el chófer nuevo).")*

LOCUACIDAD

Por VICTORIA JOUBERT

PALABRAS

(Continuación de la pág. 63)

El guardó silencio, esperando que continuara. Quiso observarle el rostro, pero al volverse el sol lo hirió en los ojos. Caminaban enceguecidos por las olas espumantes, que chisporroteaban en la luz matinal como un mar de llamas. No pudiendo apenas mirarla, la sentía a su lado como si ella fuera también una llama.

— No estoy segura de que esto sea de veras el amor.

— Yo sí estoy seguro de que es el amor.

— De que no sea más que una ilusión.

— No es una ilusión. Yo te quiero a ti, nada más que a ti, tal como eres. Esto es tan hondo y cierto que, aunque la luz no me deja mirarte, siento que eres tú. Tú, de quien yo estoy enamorado, desesperadamente, y a quien ahora creo que amaré siempre, aunque tal vez un día no te amaré más.

— ¡Siempre eso! Eso es lo que me desespera.

— ¿A ti? Hasta ahora creía que era solamente a mí a quien desesperaba.

— Lo que me desespera es que lo digas.

— No puedo evitarlo. Sé que cuando te conozca un defecto, un solo defecto, ya te querré un poco menos. Por eso tengo miedo de quererte demasiado y que después no seas como..., como eres.

— ¿No ves? Como crees que soy, querrás decir. Me idealizas. Lo que te atrae en mí es tu ilusión.

— Como eres, como eres. No me engaño. Hasta este momento te he amado como te veo, con tu voz, con tu piel, con tus sentimientos, con tus reacciones de cada instante, con todo el pequeño espectáculo de tu vida, que presencio emocionado desde que te vi. No me ilusiono, no necesito ilusionarme, porque eres mejor y más digna de amor que todo lo que hasta hoy imaginé; mejor que la ilusión. Si resultara que no eres así, no seré yo, sino tú la que me habrás engañado. ¿Es que ahora estás viviendo en falso, mostrándote distinta de lo que eres?

— Nunca en mi vida he sido tan sincera como estos días, desde que te conozco.

— Entonces es a ti a quien quiero.

— Pero temes que puedes dejar de quererme, cuando me conozcas mejor. Sin embargo, entonces también seré yo igualmente sincera.

— Ahí está lo que me duele, lo terrible del amor. Saber que te amo a ti, y que puedo dejar de amarte a ti misma. Si me forjara una ilusión, lo que tú en realidad fueras sería indiferente. Cuando pongo mi amor en ti, sé que te exijo más de lo que se puede exigir; te exijo que te hagas amar siempre así. No es el temor de que dejes de quererme lo que me agita, sino de que yo tenga que dejar de quererte.

Se detuvieron, mirando el río. Su reverberación los deslumbraba y dieron la espalda al sol. El golpe del agua tenía un ritmo de eternidad, como si fuese siempre la misma ola la que se deshacía en la rompiente. Una urraca voló de un árbol a otro, arrojando en el aire su quejido virginal, y ella se llevó una mano al pecho, como si hubiera sido lastimada. El pudo oír su menuda respiración junto a la perenne respiración del río.

— ¿Por qué pensar esas cosas? — murmuró por fin ella.

— Yo no quería pensar. Lo único indudable es el momento que pasa. Ese canto de pájaro. La crispación de tu mano. Pero las circunstancias hicieron que habláramos, en vez... Anoche había dejado de reflexionar, y no hacía más que esperarte, ausente de todo, vacío de ti.

— ¿Y si yo hubiera ido?

La pregunta lo desconcertó. El, que desmenuzaba tanto los hechos, no había pensado en eso. ¿Y si hubiera ido? Tardó un momento en responder.

— Es verdad — dijo. — Ahora estaría reflexionando lo mismo, y con más dolor, porque entonces estaría herido no sólo en el alma.

Pronunció estas palabras como si fuera contra su voluntad. Sentía, mientras las pronunciaba, que eran irremediables, pero no podía evitarlas. Ella, que lo rozaba con su hombro, se apartó bruscamente, como si hubiera sido golpeada. Durante un rato estuvieron oprimidos por un silencio mortal.

— Caminemos — propuso él.

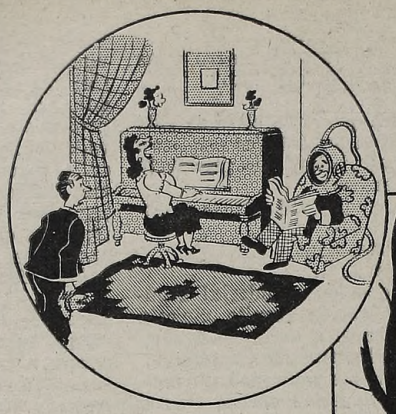
— Será mejor que no. Tú te vas, y yo te miraré irte.

— No tengo valor. Prefiero verte ir a ti...

Apoyada como estaba en el murallón, se echó inconscientemente hacia atrás, para respirar hondo. Agitó su cabellera en la brisa del río. Y se marchó de un impulso.

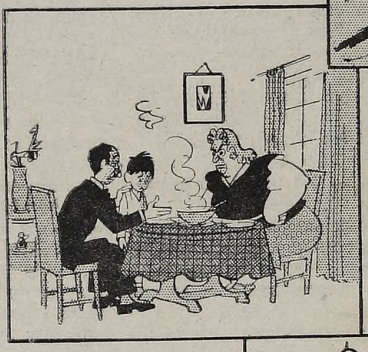
La página del buen humor

Por BERNARDO BERNARDEZ

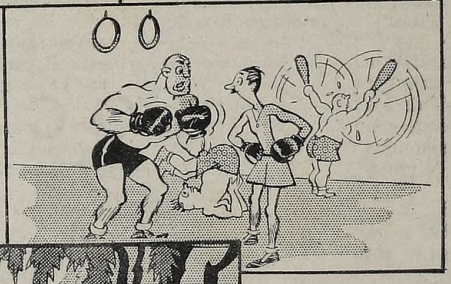


— ¡Con razón Enrique nunca quiso desprenderse de su escafandra!

— Parece hambriento, ¿verdad?



— Anda, hijito, aliméntate bien y algún día serás grande y fuerte como... mamá.



— Ante todo, amigo, para ser un buen boxeador tiene usted que aprender a esconder la mandíbula ...

—Cada vez que les digo que no podemos encontrar el camino a la civilización me contestan: "¡Qué suertudos!"

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 51)

COCKTAIL DE LETRAS

(Emperadores célebres)

1. Carlomagno.
2. Diocleciano.
3. Trajano.
4. Claudio.
5. Julio César.
6. Teodosio.
7. Napoleón.
8. Vespasiano.
9. Vitelio.
10. Augusto.
11. Calígula.
12. Constantino.
13. Adriano.
14. Nerva.
15. Guillermo.
16. Pedro.
17. Marco Antonio.
18. Tiberio.
19. Federico.
20. Carlos Quinto.

FORME OTRA PALABRA

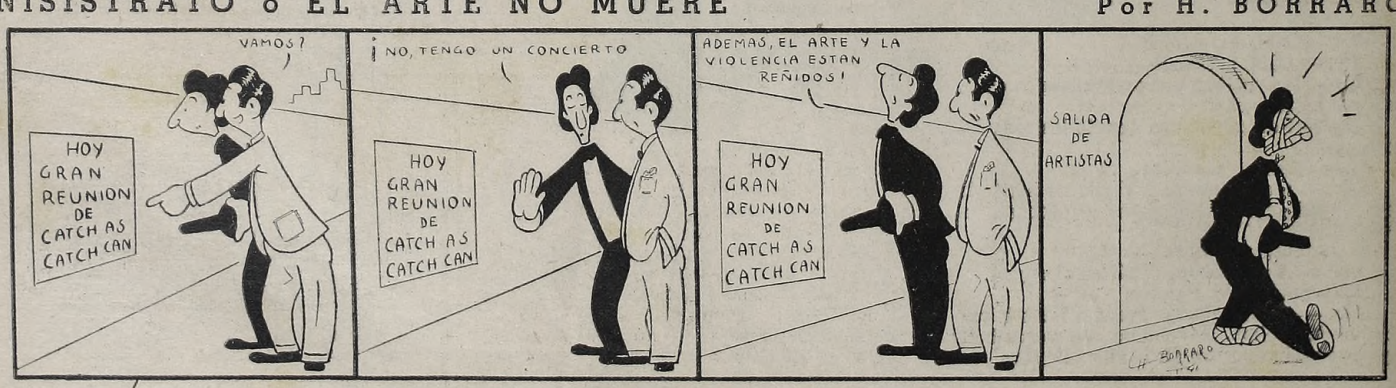
1. Colecta.
2. Sistema.
3. Cabildo.
4. Demasía.
5. Sobrino.
6. Intruso.
7. Mosaico.
8. Proceso.
9. Soltera.
10. Término.

PRUEBA DE INGENIO

Cabal — gata.
Filo — sofía.
Vela — dura.
Cama — lote.
Mito — lógico.
Cama — león.
Foto — copia.
Cama — feo.
Mayor — domo.
Pan — talla.
Capa — razón.
Hipo — grifo.
Calza — dura.
Lote — ría.
Cafe — tero.
Dolo — rosa.
Hoja — lata.
Pasa — porte.
Pan — creas.
Esta — día.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Guillermo Basualdo (Capital), *Capitán* (San Fernando, F. C. C. A.) y *J. Castro* (Capital).

EL ilustre escritor mejicano don Alfonso Reyes pronunció unas palabras "para una Asociación de Tipógrafos" de su país, y cometió la imprudencia de publicarlas en "La Prensa" de Buenos Aires del 30 de enero. Ahora veréis el porqué, no de la publicación, sino de la imprudencia.

Como forzosamente tenía que ocurrir al dirigirse un escritor a los tipógrafos, el principal tema tratado fué el de la errata:

> **os recordaré que vosotros, los artistas gráficos, y nosotros, los escritores, tenemos — entre muchos otros estímulos que nos acercan (1) — un enemigo común: ¡la errata de imprenta, he ahí el enemigo! No permitáis que cunda entre nosotros esta especie de viciosa flora microbiana, siempre tan reacia a todos los tratamientos de la desinfección. Generalmente, cada corrección da lugar a nuevas erratas.**

Para reforzar esta opinión, que es el mismo Evangelio, nos cuenta el gracioso

> **caso de aquel libro en cuya última página se quiso asentar una declaración orgullosa: "Este libro no tiene erratas", y la fatalidad quiso que se pusiera "eratas" en vez de "erratas".**

Y así sigue con la suavidad de su estilo, sin sospechar que el mejor ejemplo de lo que estaba diciendo se lo reservaba para el final el linotipista que compuso su artículo, que le hizo decir:

> Continuad por donde vais. Cuidad de que nada *empeñe* ese espejo del alma nacional que son nuestras artes gráficas.

Es ya inútil que don Alfonso se empeñe en que no se empañe ese espejo. (¡Ojo el linotipista de casa! ¡Y no se empeñe y apañe al que empaña el empeño y al que empeña el empaño!) Lo que le pasó al tipógrafo de "La Prensa" fué lo mismo que al paisano en el sermón: todos lloraban conmovidos menos él, y cuando le preguntaron asombrados:

—¿Pero cómo es posible que usted no llore?

—¿Y para qué voy a llorar, si yo no soy de esta parroquia?

Él tampoco pertenecía a la Asociación de Tipógrafos, a quienes dirigía la palabra don Alfonso Reyes.

●

ENTRE las respuestas a las preguntas que nos plantea *La Nación* con el loable propósito de aumentar nuestros conocimientos enciclopédicos, hallamos el 24 de noviembre la que sigue:

1. — ¿Quién descubrió el *bacilo* de la malaria? El francés Laverán.

Los bacilos son todos bacterias en forma de microscópicos bastoncitos. Y a la bacteria que provoca la malaria, ni Laverán la vería, conque los de *La Nación* la veriolan. La malaria o paludismo no es provocada por un parásito vegetal, sino por uno animal, un protozoario conocido en la intimidad con el nombre de "Plasmodium Malariae", que fué, él sí, descubierto por el insigne médico francés Laverán, de la escuela de Val de Grace.

Confundir a un bacilo con un protozoario, podrá parecer fácil, pero es tan perdonable en el fondo como creer que Greta Garbo es un espárrago.

●

MAS aceptable, después de todo, resulta esta otra noticia de *La Palabra* de Chajarí (E. R.) del 30 de noviembre:

> **MENDOZA, 30. — El Dr. Carlos Rusconi descubrió un bosque petrificado, encontrando en el mismo un *protozoario reptil marino.***

Aunque después de leer la noticia nos quedáramos mucho más petrificados que el bosque que se menciona en ella. Encontrar un protozoario en un bosque petrificado o sin petrificar, no es mucho más difícil que encontrar una pulga en un cine de barrio. En cualquier charquito de agua —como quien dice en cualquier pullman— los hay a millares.

Lo grave es que ese protozoario sea reptil al mismo tiempo (lo de marino no tiene mayor importancia que si fuera de infantería de desembarco).

¿Impera la anarquía en el reino animal? Se empieza por el protozoario reptil y se acaba por el pato-tero.

●

UNA fiesta divertida, pero lo que se dice divertida de veras, tiene que haber sido la que anunciaban en *El Rivadavia* de Comodoro Rivadavia el 28 de septiembre, y a la que se daba

> **Por descartado que nuestras más *descalificadas familias* habrán de darse cita en la sede de la institución.**

¡Esas son farras que merecen la pena! Las familias calificadas, puro cuello duro y sonrisas medidas al milímetro, para no desentonar, están bien para curar el insomnio; pero las familias mas descalificadas..., ¡imaginad!, con sólo prestar atención al comentario mutuo...

●

HAY personas que creen que eso de venderle el alma al diablo, con su correspondiente firma del boleto de venta en papel sellado infernal, usando como estilográfica al propio interesado, ya que se utiliza la sangre de sus venas, es cosa de juguete.

Las leyendas tienen la culpa, porque en ellas siempre suele aparecer al final un ángel con "sable tirabuzón", al decir de nuestro "Fausto", que le arruina el negocio al Malo. Pero no siempre se halla a mano un celestial procurador, y entonces puede suceder lo que a cierto barón de quien nos dice *El Litoral* de Santa Fe, el 21 de diciembre:

> ...**fallecido recientemente por *incumplimiento de un contrato*...**

Es que es verdad que el diablo sabe más por viejo que por diablo: cada día que pasa aprende tretas nuevas, que a lo mejor le enseñan los avenegras, maestros en líos tribunalicios.

●

AMENICEMOS la seriedad de esta respetable página con dos avisos clasificados.

El primero es de alguna "Gusefa" con poco apego al trabajo, ya que desde las columnas de *La Capital* de Rosario decía, el 5 de febrero:

> **NIÑERAS**
>
> **Ofrécese *niñera para matrimonio solo*...**

¿Para qué quiere niñera un matrimonio solo? ¡Unicamente que el maridito sea un nene de cuidado!

MAS tranquilizador es este otro de *La Prensa* del 30 de marzo, en la sección de Institutrices:

> **OFRECIDOS**
>
> ***SEÑORITA VEGETARIANA***
>
> **se ofrece como *persona de confianza*...**

Eso sí, de entera confianza: le podréis confiar el cuidado de niños, así sean envueltos: sus destacadas convicciones gastronómicas le impedirían tocarlos.

●

LA señorita Lucy Arlen nos confió, claro que confidencialmente, cuál era "El secreto de Wladimir", desde las columnas de nuestro colega "Mundo Argentino" del 19 de marzo. Con lo reservados que somos, no vamos a revelaros cuál era ese secreto. Nos limitaremos a destacar este párrafo de la narración:

> ***Un enorme samovar de níquel parecía presidir las reuniones y "teté a teté" que allí se realizaban.***

Por tratarse de una reunión presidida por un samovar, ¿no sería más bien un "tetera a tetera"?, o si la actora hablaba así el francés, ¿no se trataría de un "tête a bête"?

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...

PREFIEREN

DAIRYCO

LA MEJOR MANTECA

A TODA MARCHA hacia el mundo del mañana..!

CACERIA DEL FUTURO

Esta personalísima interpretación de una lucha entre los monstruos de otro planeta y los cazadores del futuro, ha sido realizada por el artista José Luis Salinas expresamente para la nueva serie "A toda marcha hacia el mundo del mañana...!" auspiciada por los cigarrillos COMMANDER.

CIGARRILLOS

COMMANDER

Consagrados por los hombres... preferidos por las damas...

ENCUADERNACION Y DORADO
"El Rincón del Libro"
PASTEUR 698 - U.T. 48-5366