El hogar



16 DE MAYO DE 1941
Año XXXVII Núm. 1648

Señora, sepa Vd...



...que cualquiera de estos envases contiene suficiente comida para servir tres buenas porciones.

Ahorre usted trabajo, combustible y dinero y complazca los más refinados paladares con los Platos Envasados ARMOUR listos - para - servir.



Armour

Opiniones

CRISIS DE ESPERANZA



Por
MARIA ALICIA DOMINGUEZ

•

NO cabe duda de que el mundo presente sufre una quiebra casi mortal de la esperanza. Diríase que un germen deletéreo vaga en el aire obscuro de la tempestad circundante, y que contra su influencia mortal no vale muchas veces ni la arrogancia de los mejores espíritus ni toda su aparente fortaleza. Y es que la criatura de estos días terribles de la historia es la víctima de un mundo cuya creación esencialmente materialista se ha derrumbado, sepultándolo bajo sus escombros.

Dos guerras son demasiado para una generación. Y hasta para los que, sin participar en ninguna, padecen la alteración de un ritmo que se origina en el corazón único de la humanidad.

El hombre de hoy necesitará de toda su energía, no ya para sobrevivir, sino para sobrevivirse, que es lo más difícil. Porque sobrevivir a la destrucción parcial o total de las cosas puede crear en nosotros nuevas aptitudes fecundas para la existencia. La severa lección de los escombros no ha impedido que los pueblos reconstruyan siempre sus caminos y sus templos. Y hasta las poblaciones arrasadas por el fuego de un cráter suelen erigir otra vez los muros habitables junto al peligro eterno, sirviéndose para ello de la misma materia volcánica. El optimismo de los hombres se parece al de la tierra: siempre cegada de muertos y siempre renaciente...

Pero "sobrevivirse" es mucho más difícil y requiere una disposición ingénita de heroísmo. El hombre de hoy que logre rescatar la esperanza de entre las ruinas del común desastre contemplará junto a sus hermanos caídos el propio cadáver de su "yo" egoísta y aniquilado. Por eso deberá sobrevivirse, re-crearse, no en lo concreto, sino en lo invisible. Será, pues, un superviviente. Y volverá por el olvidado tesoro de los hombres: por la esperanza inmortal en su destino ulterior. Porque solamente las épocas en las cuales la fe constituyó una especie de resorte mágico y secreto nos han legado una herencia incorruptible, un tesoro ideal donde no falta, por cierto, mucha cendra, pero como símbolo de purificación.

Habitualmente se dice que nos ha tocado vivir los días más negros de la historia. Y sin embargo, eso no es completamente verdadero. Todas las épocas han tenido su tragedia, así como todas las criaturas de Dios hemos atravesado el espanto del dolor y de la muerte. Basta recordar lo que fué un leproso en la Edad Media, lo que significaba una peste en los siglos de obscurantismo, la fatalidad que gravitó como un castigo sobre todos los seres excepcionales... Sólo que aquel padecimiento no hallaba el comentario extendido y misericordioso que inspira hoy la divulgación inmediata de los hechos.

Lo que es de veras más cruel en nuestros días es el infortunio sin esperanzas que ciega a tantos espíritus, el dolor de la miseria física o de la desgracia íntima, sin ese apoyo de la fe en el destino inmortal que ha mantenido siempre encesa la llama de todas las religiones. Pero muy particularmente de la nuestra. Porque la cruz pesa quizá demasiado en la vía de la amargura, pero abre sus alas en el calvario. Y el sufrimiento de los pueblos, como el de los hombres, tiene señalado sus límites, lo mismo que la fuerza terrible de los vientos...

Pero ese término, secreto, como las raíces vitales de la planta, despojada en el invierno, es únicamente visible para los ojos inmortales de la esperanza. Y la esperanza florece en el árbol de la fe cristiana.

Ese ha sido el pan de los mártires, el manantial vivo de los tristes, la sola fuerza de los despojados...

El mundo miró siempre con desdén compasivo a los místicos, y a los poetas, que también son místicos del sentimiento. Y eran los depositarios de la esperanza, los que señalaban el camino, la verdad y la vida... Los que miraban en el Arbol de la Cruz y en su fruto excelso la seguridad de todas las resurrecciones.

Hacia esa altura tiene que volver sus ojos el hombre que se sobreviva después de esta espantosa tragedia. Y entonces, cuando haya superado en él todo lo corruptible, entenderá las palabras resplandecientes en el verbo de San Pablo: "La Muerte ha sido devorada por la Victoria."

En el próximo número:

SENSIBILIDAD QUE ECHAMOS DE MENOS

Por
CESAR CARRIZO

TODAS LAS ESTADISTICAS CONFIRMAN QUE LAS SEÑORAS SIGUEN EN GRACIOSA MAYORIA

No basta vivir 145 años para que sus ventajas desaparezcan

POR ROSENDO CASTELLANOS



NO hace mucho, en estas mismas páginas leí un artículo en el cual se aseguraba que las mujeres vivían más que los hombres. Supuse, en el primer momento, que se trataría de uno de esos bien adobados infundios periodísticos que sirven para entretener al grueso público; pero poco a poco me di a la divagación, y no pasó mucho sin que percibiera el hilo de luz que me ha guiado hasta ponerme a escribir estas cuartillas.

Soy bastante curioso y prolijo y suelo conservar en mi casa muchas publicaciones oficiales de todas partes del mundo. Y bien, a mí lo que me daba mala espina con el artículo de EL HOGAR era que en él se afirmaba que había más mujeres que hombres en casi todos los países civilizados del mundo, pero esta afirmación no era apoyada por las cifras. En consecuencia, dudé. Y tras de echar a volar la fantasía, me fuí derecho a mis papeles. Lo que de ellos he sacado es lo que el lector verá inmediatamente.

✶ LA mujer no tiene edad, pero, por lo general, vive más que el hombre. Este era el título del artículo que mueve mis comentarios. Se hablaba en él de las centenarias que existen en Francia, pero apenas si se hacía alusión a las ocho mil y pico de mujeres más que hombres que hay en Buenos Aires, y menos aún a los datos recientes de muchas naciones por los que queda bien de manifiesto que las señoras nos llevan una ventaja notable en el terreno demográfico. En realidad, ese artículo se concretaba al triste renglón de la viudez. "Nosotros nos vamos primero", sostenía un poco plañideramente el autor. Y esta verdad de a folio no estaba respaldada por ninguna cifra.

Yo voy a llenar el vacío dejado por el señor J. B. Esteves, que tal es el nombre del autor de marras. Y voy a hacerlo con documentos oficiales a la vista. Nosotros nos vamos primero, efectivamente, pero no es eso tan sólo lo que conviene destacar, sino la forma en que el sexo femenino empieza a dominar en el mundo en lo que a la cantidad se refiere, y no porque los hombres desaparezcan primero que las mujeres, sino porque éstas nacen con más frecuencia que aquéllos.

Las estadísticas oficiales que se conocen datan de poco antes de estallar la contienda europea y son muy elocuentes en el terreno que nos ocupa. Echeseles un vistazo en otro lugar de esta nota y háganse las consideraciones pertinentes.

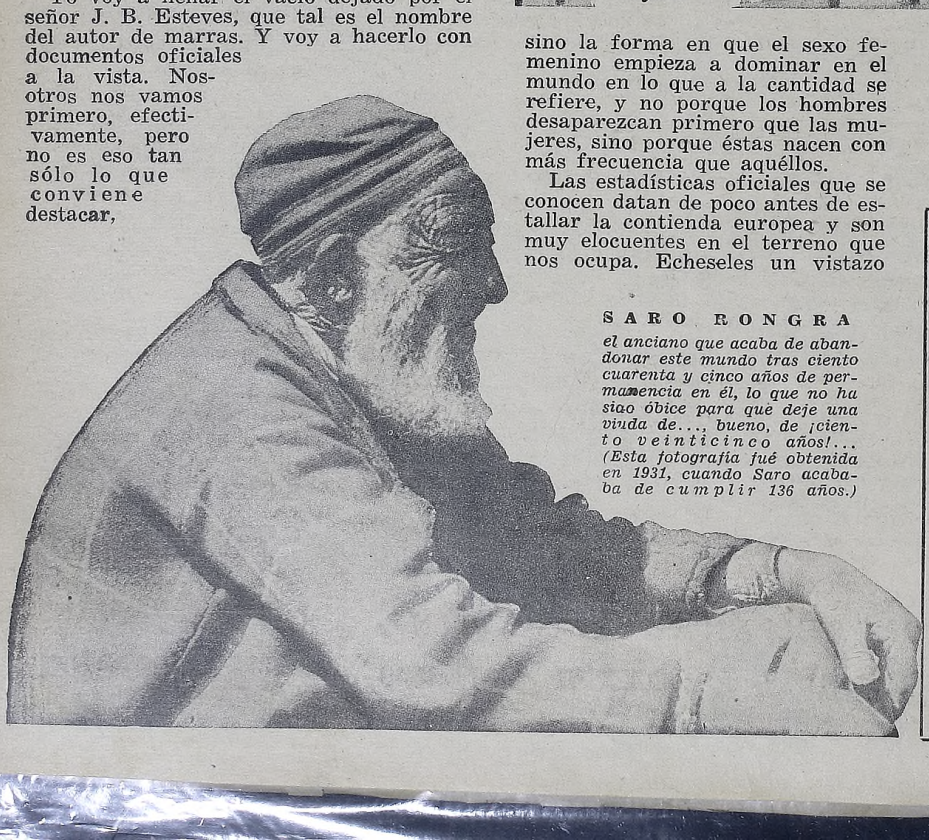
Hasta ahora la civilización se ha jactado de sus aires masculinos. El hombre ha hecho y deshecho las cosas a su paladar, imprimiéndoles la reciedumbre que corresponde a su sexo. Todo alto, todo áspero, todo rotundo y ofensivo. De ahí las máquinas impresionantes y las guerras terribles. De ahí las abstrusas especulaciones filosóficas y las insoportables conclusiones de las matemáticas modernas. El hombre lo complica todo a fuerza de retorcerlo para que sea más tenso. El hombre impone sus condiciones, ordena y desordena, crea y mata. Todo esto porque hasta no hace mucho se suponía que él estaba en mayoría, que él era realmente el amo.

Mas hete aquí que ahora las cosas presentan un aspecto bien distinto. Las que están en mayoría son las mujeres. Y en gran mayoría. Hasta los países que se vanaglorian de su fortaleza, de su espíritu militar, de su "masculinidad" tienen que reconocer que cuentan con muchísimas más mujeres que hombres. No importa que sigan tronando los cañones y que los bombardeos aéreos estén destruyendo cuanto el hombre elevó al cielo con sus manos. En estos momentos las mujeres son mayoría en el mundo entero. Y es de presumir que cuando esto se haga conciencia en ellas, el espectáculo que ofrecen los pueblos empiece a sufrir un cambio radical.

✶ EN el cuadro general sólo dos grandes potencias aparecen con más hombres que mujeres: los Estados Unidos y Japón. La primera, con una población total de cerca de ciento veintitrés millones de habitantes, tiene un millón y medio más de hombres que mujeres.

Japón, con cerca de setenta millones de habitantes, tiene doscientos treinta y tantos mil hombres más que mujeres.

En Europa sólo uno de los pequeños países balcánicos, Bulgaria, puede darse ese lujo, pues con cerca de siete *(Concluye en la pág. 20)*



SARO RONGRA

el anciano que acaba de abandonar este mundo tras ciento cuarenta y cinco años de permanencia en él, lo que no ha sido óbice para que deje una viuda de..., bueno, de ¡ciento veinticinco años!... (Esta fotografía fué obtenida en 1931, cuando Saro acababa de cumplir 136 años.)

ELLAS SON CADA VEZ MAS

PAIS	HOMBRES	MUJERES
Rusia	81.665.000	88.802.000
Francia	19.900.000	21.400.000
Italia	21.077.000	21.849.000
Alemania	36.427.000	38.400.000
Bélgica	4.110.000	4.193.000
Bulgaria	3.153.900	3.119.000
Estados Unidos	62.153.000	60.638.000
Japón	34.734.000	34.500.000

En los demás países el equilibrio es mayor, aun cuando la superioridad femenina siempre se evidencia.



¿Cómo escribían sus obras los Alvarez Quintero?

Zamacois reveló la clave del famoso enigma literario.

Por M. RODRIGUEZ LUJAN

LOS nombres de Serafín y Joaquín estuvieron tan unidos, tan indisolublemente ligados en toda la obra de los hermanos Alvarez Quintero, que cuando murió el mayor de ellos — Serafín, — el otro no quiso firmar solo, en adelante, su producción literaria y teatral. Su primera decisión fué la de no escribir más, pero habiendo obtenido permiso del Registro de Propiedad Intelectual para continuar usando los dos nombres fraternos, reanudó la labor interrumpida y publicó con la rúbrica tradicional una serie de cuentos y poesías que, según declaró, ambos tenían esbozados antes de que la muerte arrebatara a Serafín.

En cierto modo, por este hermoso rasgo moral de Joaquín quedó defraudada la curiosidad de quienes creían que por fin iba a saberse con certeza cuál era la parte de cada hermano en el trabajo común, a quién pertenecía el genio poético y a quién la gracia chispeante, a quién se debía el sentimiento y a quién el sentido del color, a quién la imaginación creadora y a quién la destreza escénica.

Pero el material que los dos podían tener preparado ha concluído por agotarse, y ahora se anuncia que "Marimorena", la nueva comedia de los hermanos Alvarez Quintero, ha sido compuesta sólo por Joaquín, aun cuando llevará la firma inseparable.

La gente se pregunta si "Marimorena" revelará la porción de talento y de ingenio que Joaquín puso en "Malvaloca", en "Amores y amoríos", en "El genio alegre", en "El patio", en todos esos magníficos cuadros de costumbres, en toda esa flor de Andalucía que los Alvarez Quintero plantaron en el teatro español. Los críticos se preparan, entretanto, a aguzar su perspicacia para descubrir las sutiles diferencias que puedan dar la clave de este viejo enigma literario y satisfacer así la propia curiosidad y la ajena.

No faltan, sin embargo, quienes anticipan salomónicamente que "Marimorena" se parecerá a las obras anteriores, de tal modo que, sentado que antes las componían entre ambos, será siempre imposible saber cuál era la colaboración de Serafín.

Joaquín recitó alguna vez un soneto — y lo conocemos merced a una grabación feliz del Archivo de la Palabra, de Madrid — titulado, precisamente, *Cómo escribimos una comedia*. Decían los catorce versos:

Se elige un tema que brotó en la mente
al soplo de una historia conocida,
como la sangre roja de la herida
o como el agua clara de la fuente.
Se infunde luego, con amor consciente,
en la ficción que habrá de darle vida,
se hace nacer a gente no nacida,
se estudian sus pasiones y su ambiente.
Y a dialogar sin mañas ni resabios,
a que al choque fecundo de las almas
salgan hechas palabras, por los labios.
Y a soñar con Ristoris y con Talmas,
y a que digan los simples y los sabios,
y a que suenen los pitos y las palmas.

Pero el soneto soslaya el problema de la ejecución de la comedia entre los dos autores. Es lógico pensar que una fraternidad como la de los Alvarez Quintero los llevó a compenetrarse mutuamente, a consubstanciarse espiritualmente, de suerte que Joaquín bien puede estructurar hoy sus escenas pensando cómo lo habría hecho su hermano en la situación que le hubiera correspondido desarrollar.

Cuando, hace muchísimos años, Ricardo Rojas, encontrándose en Sevilla con Serafín, en un café de la calle de las Sierpes, quiso darle su impresión de la ciudad, no encontró otra manera de expresarse que ésta:

— Sevilla parece inventada por los Quintero.

Es que Sevilla era el *ángel* de Joaquín y Serafín. "La conocemos y sentimos como ninguna—dijeron en cierta ocasión,—porque de ella venimos, en ella nos hemos criado y llena de ella tenemos el alma. *El patio* ha sido la primera obra que nos ha inspirado esa Sevilla: un puñadito de su sal, un trozo de sus calles, un rincón de sus casas, una flor de sus flores, un soplo de su ambiente, un jirón de su cielo, un rayo de su luz y un manojo de sus mujeres y de sus hombres."

Sevilla fué la musa de los Quintero, una e indivisible, para los dos, la que les infundía ternura e indulgencia, gracia y bondad, optimismo y fortaleza, la que derramaba claridad y alegría para desvanecer las sombras del drama humano.

Sin embargo, por mucha similitud de pensamiento y de espíritu que existiera entre Serafín y Joaquín, es evidente que ambos no podían manejar una sola lapicera y que a uno de los dos se le tenía que ocurrir tal o cual diálogo, este o aquel chiste, la entrada o la salida de uno u otro personaje.

Eduardo Zamacois aclaró la cosa, en principio, hace más de treinta años, en un artículo en el que luego de establecer la perfecta armonía y semejanza de ambos hermanos, la identidad de sus almas gemelas, agregaba: "Serafín, el mayor, es el más comunicativo, el más efusivo, el más mundano; Joaquín, por el contrario, parce más dueño de sí mismo, más observador y reconcentrado. Sin embargo, son idénticos: la misma voluntad los impulsa; las personas y los paisajes determinan en sus nervios vibraciones iguales; muchísimas veces, en el curso de una conversación vulgar, la frase que cualquiera de ellos ha comenzado la ha terminado el otro, y ambos se han sorprendido del absoluto paralelismo de sus pensamientos."

Entrando ya a explicar el modo de trabajar de los Quintero, contaba que colaboraban hablando y hasta representando las escenas de sus comedias. "Según las exigencias del diálogo — decía, — los dos, indistintamente, interpretan papeles de viejo, de joven, de mujer; éste es don Antonio, aquél doña Clementina..., y una vez *metidos dentro de los tipos*, discurren y se mueven cual si estuviesen en el teatro. A veces también, y cuando se supone que hay en escena varios personajes, los dos representan simultáneamente dos o tres figuras. Así, charlando, excitándose mutuamente con la intención aguda de las preguntas y la pronta y graciosa viveza de las respuestas, es cómo lentamente van tejiendo entre ambos las páginas, rebosantes de verismo y de donaire, de sus comedias. Este apunta un chiste, aquél otro, luego se desechan los más flojos, se afirman las escenas, se perfilan las frases, se vuelve sobre lo ya ensayado, y cuando la inspiración común va al papel es como si por la mano ágil de Serafín se derramasen simultáneamente los espíritus unificados de los dos hermanos."

De ser así, Serafín era quien, en verdad, ponía en limpio las comedias, escribiéndolas de su puño y letra una vez concebidas en común. ¿Se notará en "Marimorena" la ausencia de Serafín? ¿Se advertirá que la *mise au point* adolece de algunas faltas? ¿O Joaquín habrá *tomado la mano* y la nueva obra será tan perfecta como las de otrora? No tardaremos en saberlo. Por nuestra parte, confiamos en que el recuerdo de Serafín habrá asistido al hermano menor y le habrá llevado a terminar una obra digna de ostentar la clásica firma de ambos.



Los célebres comediógrafos vistos por Bagaria.



Unos

Cuento de

GINA

ANGUISSOLA

HABIA una vez, en lugar de la acostumbrada princesa de los rizos de oro, la hija de un riquísimo industrial, cuyos cabellos oxigenados tenían el color del cobre. Su cara era linda; su modista, famosa, y en su mente un espíritu fino.

Muchos caballeros aspiraban a su mano, y no se cansaban de pasar en automóvil debajo de sus ventanas. La hija del industrial se divirtió muchísimo en observar el ostentoso desfile, hasta que se percató que todas sus amigas iban casándose. ¿Ella quedar última en algo? ¡Nunca!

Llamó a convenio a sus adoradores y les espetó poco más o menos un bando:

— El que me hable de amor de manera menos vulgar, en un lugar el menos común, será por mí correspondido.

En seguida se adelantó el más ingenuo de los aspirantes y la invitó con aire triunfal a un paseo en aeroplano.

La hermosa de los cabellos de cobre se fué para volver al rato vestida con un traje de cuero.

— Estoy lista — anunció. — Vamos.

EL caballero ingenuo instalóse en su auto con la joven y dirigióse hacia el aeródromo. En el trayecto la miraba de reojo y se ufanaba de ser él quien saliese airoso de la justa.

El aeroplano no se había alejado aún de la pista, cuando nuestro hombre gritó, casi superando el ruido del motor:

— Yo la amo a usted y seré su esposo.

—Lo siento, pero ha perdido usted de la manera más absoluta — contestó la original muchacha. — He asistido el otro día a un film en el cual el protagonista declara a una joven su amor durante un vuelo. Además, se expresó usted con una frase hecha, común en las novelas, y creo que existe una comedia llamada así.

Los demás pretendientes estaban todavía reunidos discutiendo acerca de la probabilidad de su rival. Por sobre el tumulto de sus voces, se elevaba una que decía:

— Es demasiado de nuestro tiempo la idea de una declaración de amor por los aires para que resulte original.

De repente se abrió la puerta, y la hija del rico industrial apareció.

— ¿Qué tal? ¿Cómo fué? — preguntaron a coro.

Entonces, aquel que reputaba demasiado moderna la idea del aspirante ya liquidado, se adelantó, patético:

— ¡Qué magnífica puesta de sol! Venga usted a contemplarla conmigo.

Era éste alto, delgado y propietario de la más lujosa tienda de sedas de la ciudad, famosa por sus salas iluminadas con luces multicolores.

La excéntrica joven lo siguió dócilmente, después de haber renunciado al vestido de cuero por uno de fiesta.

Se detuvieron en las afueras de la ciudad, a la vera de un campo cultivado en cuyo centro había una choza. Bajáronse del automóvil, y el hombre alto y delgado invitó a la mujer de sus sueños a entrar a gatas en la choza, siguiéndole él de la misma manera. Estaban aún en esa posición, cuando en el angosto lugar resonó la voz de él, que decía:

cabellos color de cobre

— Querida niña: muchos de los otros pretendientes no aspiran solamente a su deliciosa mano, sino también a los millones de su papá. Yo, en lugar, me conformaría con esta choza, con tal de poseer su corazón.

La hermosa de los cabellos de cobre, siempre a gatas, se dirigió hacia la puerta, riendo:

— "Tu corazón y una choza." ¿Hay algo más rancio, más vulgar?

Cuando volvieron, el aire desmoralizado del hombre que poseía la tienda más lujosa de la ciudad y la sonrisa algo irónica de la muchacha que lo precedía, manifestaron a los otros que el campo de la liza estaba aún a su disposición.

Pero la joven, meta deseada de aquel certamen, dijo en voz alta:

— Caballeros, ya es tarde, y la cena me espera. ¡Hasta mañana!

— ¡Hasta mañana! — contestaron todos mientras se retiraban, menos un joven rubio de ojos negros, que en esa ocasión tuvieron un brillo de relámpago.

Mediaba la noche, y la joven original estaba entregada plácidamente al sueño, cuando una figura humana apareció en el alféizar de la ventana y su sombra se proyectó sobre la cama, que la luna iluminaba.

— ¡Ah! ¿Quieres algo sensacional? — se dijo la figura humana que no era sino el joven rubio de los ojos negros y brillantes. — ¡Ahora lo tendrás!

Efectivamente, cortó un vidrio, saltó en la habitación, envolvió a la muchacha en las cobijas, y con su largo bulto debajo del brazo volvió hacia la ventana. Del bulto se destacaba la cara, cuya boca abierta iba a decir algo, cuando él intimó:

— ¡Silencio! No chille o la amordazo.

— Pero no—contestó ella dulcemente;— quería decir solamente que ahora bajaremos por una escalera de cuerda.

— Sí; pero la desafío a usted a acertar el resto.

— En la extremidad de la escalera se halla un caballo ensillado que nos espera.

— ¿Y luego?—rebatió débilmente el raptor, que no tenía ni la fuerza para asumir un aire feroz.

— Me llevará usted a una gruta, en cuya apertura se apostará usted con un fusil al hombro, y no me dejará libre hasta que no consienta a casarme con usted.

— Así era — confesó el joven, quien, no obstante su derrota, no quiso faltar a la verdad. — Pero ¿cómo ha hecho usted a acertar tan bien?

— Porque de esa manera comienzan y terminan todas las novelas que absorben la atención de nuestras cocineras y las inducen a que se queme el asado.

— ¿Entonces?—suspiró el joven, volviendo a colocar en la cama a la muchacha de los cabellos color de cobre.

— Ha perdido usted... — dijo ella, indicándole a modo de despedida la ventana.

¿QUE pruebas habrá a las cuales no fueron sometidos los restantes enamorados? Hubo quien dijo que le gritaría su pasión colgado de la más alta cornisa de los edificios; quien ayunaría un mes; quien ganaría un circuito de alta velocidad; quien le declararía su amor desde una jaula de tigres.

Hasta que, terminada la justa y retirados todos los aspirantes, se presentó un joven estudiante de bellas artes, de cabellos ondulados, el cual, hallándose en el ómnibus con ella, tuvo ocasión de recoger un guante que le había caído a la muchacha.

— ¡Qué manita fría! — dijo él al entregárselo.

Y con toda naturalidad se puso a calentársela entre las suyas.

Ella no retiró la mano; cuando él alabó el color de sus cabellos, callóse asintiendo, y cuando él la invitó a visitar su buhardilla, ella aceptó. El ómnibus estaba repleto, pero en cuanto ellos bajaron, se desocupó en seguida, pues los ocupantes eran todos sus adoradores derrotados, los cuales ahora seguían a la hija del riquísimo industrial para presenciar el hecho trascendental que originaría su elección.

El grupo silencioso y curioso siguió las dos figuras juveniles hasta un alto caserón, a cuya buhardilla subieron a la zaga de la pareja. Y desde la puerta algo entornada presenciaron la siguiente escena:

La señorita sonreía y tiritaba, y el joven hacía pedazos la única silla para encender una pequeña chimenea huérfana hasta de ceniza. La llama brilló entre las astillas chisporroteantes, cuatro manos se tendieron y también dos rostros, a los cuales la rever-

(Concluye en la pág. 46)



Notas y comentarios

DEMOCRACIA Y CAPACIDAD.



EN esta época en que tanto se discuten los regímenes, como si ellos fueran operantes por sí solos, es prudente recordar que una buena locomotora necesita un buen maquinista.

Por lo que a la democracia se refiere, el sistema de los partidos reduce ya la selección de los maquinistas — para perseverar en esa comparación ferroviaria — a los afiliados de los mismos.

La enorme masa independiente decide las elecciones, pero no contribuye con sus capacidades a la integración de los poderes colegisladores.

A propósito de garantías electorales, dijo un gobernador de provincia en su mensaje, que estándoles ellas aseguradas, la selección de hombres, además de la combinación de un programa, es la única preocupación que deben tener los partidos.

Pero esa preocupación debe ser toda una preocupación, y esa selección, una selección concienzuda.

Otra cosa fuera desperdiciar las garantías electorales y hacerlas aparecer como vanas.

•

PIES BIEN CALZADOS.



BUENOS Aires, ciudad de pies bien calzados.

¡Buenos Aires, el Rosario, Córdoba!...

No es con los dedos de la mano, ni con los de las dos, que se pueden contar los importantes centros de la república donde se calza bien.

¿Y los centros menores? Id a las salidas de misa de los pueblos pequeños, a las reuniones de la estación ferrovaria — no ya a las del Club Social o a los bailes de la Municipalidad — y no veréis más que pies bien calzados.

¿Hay pies descalzos en el país, señores aguafiestas? Sí, por desgracia. Pero la Argentina de los pies bien calzados es incomparablemente más grande que la de los pies descalzos.

No podéis ignorar que acaba de celebrarse el primer congreso argentino de la industria del calzado.

Fué el primer congreso de esa gran Argentina de pies bien calzados.

•

¡POBRES PERROS!



MILES de perros son sacrificados todos los años por la Municipalidad.

El año pasado fueron 20 ó 22 por día, término medio; el año precedente, el triple; el anterior, el cuádruplo.

Paradojal consecuencia del cariño por los perros.

Porque esos perros no hubiera habido que sucrificarlos si sus dueños los hubieran reclamado, ni la perrera se los hubiera llevado si los hubieran tenido mejor cuidados y guardados.

Sin embargo, es por cariño a los perros que sus dueños los conservaban.

El que tiene que dejar que su perro ande buscando su pitanza por los cajones de desperdicios; el que no puede cuidarlo; el que está resignado de antemano a que se lo lleve la perrera, debe abstenerse de tener cariño a los perros.

El cariño por los animales no debe servir de pretexto para dar a los perros vida de perros y muerte de perros.

COMED MANTECA.



DESAFORADOS comedores de manteca no somos los argentinos, pues en el mes de marzo no hemos consumido, uno con otro, más de cinco gramos por día cada uno. En marzo del año pasado, casi lo mismo.

Basta una ojeada a la estadística mantequera para convencerse de que hay que comer más manteca.

¿Cómo es que en todo el mes de marzo no hemos consumido más que 2.070 toneladas de manteca, cuando hemos exportado 3.045?

Nosotros no creemos que debemos comer más manteca para que progrese la industria lechera, pero la verdad es que si en marzo hubiésemos consumido tanta manteca como la exportada, la riqueza argentina en vacas lecheras tendría que ser mayor en un quinto.

Nadie come manteca por patriotismo, pero se puede ser útil al país comiendo manteca.

¡Sedle útiles!

•

Esta semana:

VIDAS ARGENTINAS.

PODRIAMOS reeditar, a propósito del reciente centenario de don Agustín Méndez, todo lo que dijimos en este mismo lugar con motivo del fallecimiento del doctor Carlos Delcasse.

¿Conocía la juventud argentina la vida de don Agustín Méndez?

Cuando él actuaba todavía, todos los escolares y estudiantes conocían la vida del gaucho Juan Moreira y la historia de Martín Fierro.

Pero la vida de aquel esforzado pioneer, de aquel continuador de los conquistadores, que había renunciado a las comodidades del patricio hogar natal para lanzarse a fundar explotaciones útiles a la entrada del desierto y en conflicto con los indios; ésa, no era ignorada, no, en la Bolsa ni en el Club del Progreso, en los círculos a que él pertenecía por su posición social, por sus actividades de hombre de negocios, por su actuación pública; pero nadie la había llevado a inflamar la imaginación de las generaciones que se estaban formando en escuelas y colegios.

Las vidas de gauchos matreros, no exentas de heroísmo y de poesía, es cierto, pero no ejemplares ni orientadoras para la juventud, se aprovechaban de su ausencia.

Fué necesario que falleciese don Agustín Méndez para que la nota necrológica llevase algo de esa vida a noticia de la juventud.

Y fué necesario que transcurrieran otros treinta y cinco años y llegase el centenario de su natalicio, para que otra vez una noticia de su vida volviese a llegar a ella.

No ya el poema de Hernández, sino la misma vida de Juan Moreira, son de interés para el estudioso; pero en un país donde se quisiera orientar la juventud a correr los riesgos de la explotación del suelo y de las riquezas naturales, es una inconsecuencia dejar de exhibirle los ejemplos como el de don Agustín Méndez, mientras que la lectura del Martín Fierro suele formar parte de la educación literaria.

¿Sabemos bien lo que queremos?...

NOTICULAS.



CONSIGNA "El Mundo" que el frangollo radiotelefónico, como se dice en lenguaje popular, fué hecho en obediencia a disposiciones ministeriales del 13 de diciembre.

¡Mal número, mal número! Y para peor, el 13 de diciembre fué viernes.

● Menos arrogancia, señores automóviles, pues resulta de la Memoria del Jockey Club que el valor medio de doce caballos exportados a los Estados Unidos fué de cerca de 14.000 pesos.

● Hay 18.281 niños sin instrucción en el Chaco, según los diarios.

Sí, 18.281 tanto para atrás como para adelante. Inútil querer darle vuelta: 18.281.

● Parecería que andaba recorriendo el espinel, decía un miembro del Club de Pescadores, comentando el caso del ajedrecista Najdorf, que jugó 222 partidas simultáneas en 12 horas, ganando 203 y no perdiendo más que 8, tablas las demás.

● Día no lejano aquel en que leamos por la tarde en Buenos Aires los diarios neoyorquinos de la mañana, pues ya un semanario neoyorquino llegó a Buenos Aires al mismo tiempo que era puesto en venta en Nueva York.

● Los basureros de Córdoba — para cambiar de conversación — estuvieron en huelga por la forma irregular en que les pagan los sueldos.

Fué exceso de defensa; bastaba con haber recogido la basura irregularmente.

•

¡INDEMNIZACION!



SI os dijeran: "He aquí ocho mil pesos por una de vuestras dos piernas", ¿qué contestaríais?

En verdad, se necesitaría ser un insensato para dar una pierna, no ya por ocho, sino por ochenta mil pesos.

Y eso que no hablamos en el supuesto de que la pierna sea la de una bailarina del Colón.

Daríais 80.000 pesos por que os enderezasen una pierna coja, pero no daríais una pierna coja por 80.000 pesos.

Sin embargo, ¿sabéis qué indemnización fué regulada por la amputación de las dos piernas de un niño en un accidente de tráfico en que quedó reconocida la culpabilidad de la parte demandada?

¡Ocho mil pesos!

Condenado a vivir toda la vida sin sus dos piernas... ¡y ocho mil pesos!

FINAL DE ACTO: EL PALCO N.° 8

Por EL ESPIA

CORTINADOS de terciopelo granate enmarcan el escenario. Alfombras del mismo tono apagan los pasos. Las palabras no pueden escaparse entre tanta tela. Quedan allí flotando. Es un salón de dimensiones reducidas. Como preparado especialmente para teatro de cámara. Y lo que ocurrirá allí tendrá mucho del género; porque estamos, precisamente, en el recinto del Senado. Finalizan las sesiones extraordinarias del Congreso. Se debate un asunto delicado, enojoso, grave. El tema atrae mucha gente a las galerías. Falta un cuarto de hora para que los actores den comienzo al espectáculo. Antes de levantarse el telón, los palcos se pueblan de cabezas femeninas. Un español con voz de trueno, cabello semiblanco y ademanes guarangos, me toma la entrada y le dice a su compañero: "A ésta la llevás al palco ocho".

Allí me siento en segunda fila y espero. Las luces abrillantan el color rojo. Tres mujeres toman ubicación en el palco. A mi derecha, una rubia de sonrisa plácida, de pupilas serenas, de indudable y distinguida discreción.

Su compañera pasa al asiento de adelante. Comanda el grupo una señora de edad. Trae al recinto un rubio rojizo, que es el "último grito" en materia de cabellos; largo collar blanco rodeando el escote en punta, un sombrerito echado coquetamente a los ojos, y dos clips azules, que ponen el detalle de color, apretando el lóbulo de las orejas. De todo el conjunto surge su nariz enharinada, que nos hace retroceder en el tiempo. Yo observo en silencio y escucho irremediablemente. La señora pregunta con insistencia dónde está la mesa de los taquígrafos, y se la señalo. Se rompe el hielo, y un paquetito de pastillas de goma, que la señora me obsequia con gentileza. Luego me incita a romper con la disciplina, ofreciéndome la silla de adelante, que acepto corriendo el riesgo de que me desalojen de ella. De pronto mi vecina, sonriente, inquieta, me pregunta:

—Y... dígame, ya que estaremos juntas, ¿con qué senador está usted?

Sólo sonrío.

La señora vuelve a la carga:

—Me imagino que estará con "alguno".

Sonrío una vez más. Ella se impacienta, pero también sonríe:

—Nosotras estamos "contra la comisión investigadora"—dice por fin.

Prolongo la sonrisa para decir:

—Pues yo, señora, estoy "a favor de la comisión".

Así nos ponemos frente a frente.

—Yo vine a oír a Alfredo Palacios.

—Pues yo vine a oír precisamente a los otros.

Se cruzan tres chistes de esos que se estilan para el caso, y otra pastilla de goma. Empiezan a entrar los senadores. El primero ocupa una banca frente al palco. La señora lo nombra con el nombre de pila, y la compañera completa la frase:

—Fíjate cómo está de negro José Heriberto; no ha hecho otra cosa que veranear.

En este momento, como si se sintiera aludido, Martínez levanta la vista al palco y me saluda. La señora me mira de reojo. Entran dos o tres, y punto más o menos, se repite la escena. Uno de los futuros oradores de la tarde, Herminio Arrieta, ocupa su sitio.

—Este tipo nos va a dar otras dos horas de lata—dice, maligna, mi vecina.

Y sigue esperando su "pollo" con nerviosidad. Por fin entra, y contra todas las previsiones, también me saluda. La señora, curiosa y picaresca, hace esta observación de alta psicología:

—Ah... pero entonces, ¿Palacios también la festeja?

—Creo que no, señora; al menos que yo sepa...

La señora estalla:

—¡Si usted supiera quién soy! Soy la tía de Palacios.

A los cuatro minutos, la señora vuelve a la carga:

—¡Si supiera quién soy! No soy la tía de Alfredo, pero sepa que soy de la familia del presidente.

La compañera, discreta, rubia y distinguida, pone un subrayado de paz con su sonrisa transparente. Así comienza la escena entre el senador que habla y la señora "sabia" gracias a la consanguinidad con el presidente.

El senador informa y alude a su buena fe al informar. La señora apunta:

—¿Quién te va a creer?

Es como si me apretaran un botón. Mi paciencia ha llegado al límite:

—Yo, por ejemplo, señora.

—Usted es la única.

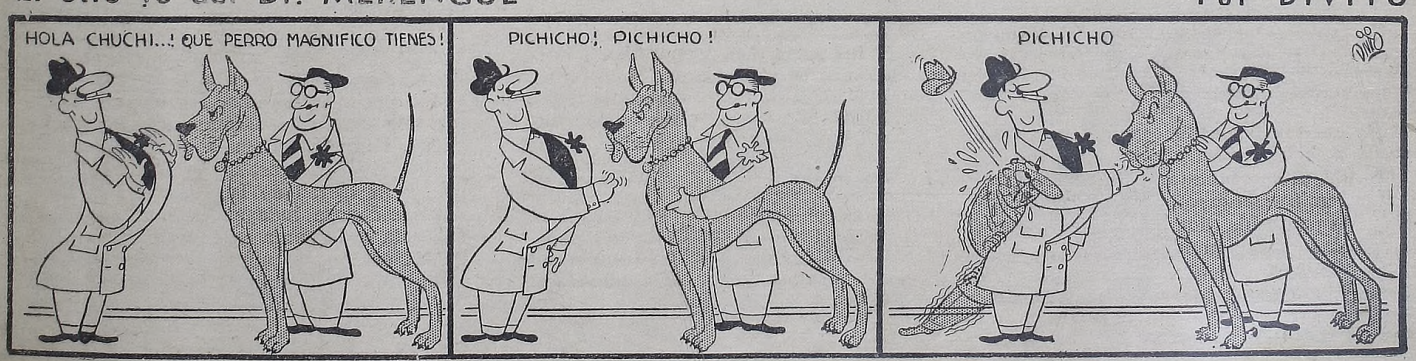
El senador menciona otro engorroso "affaire" de reciente data y nombra a un miembro del Poder Ejecutivo.

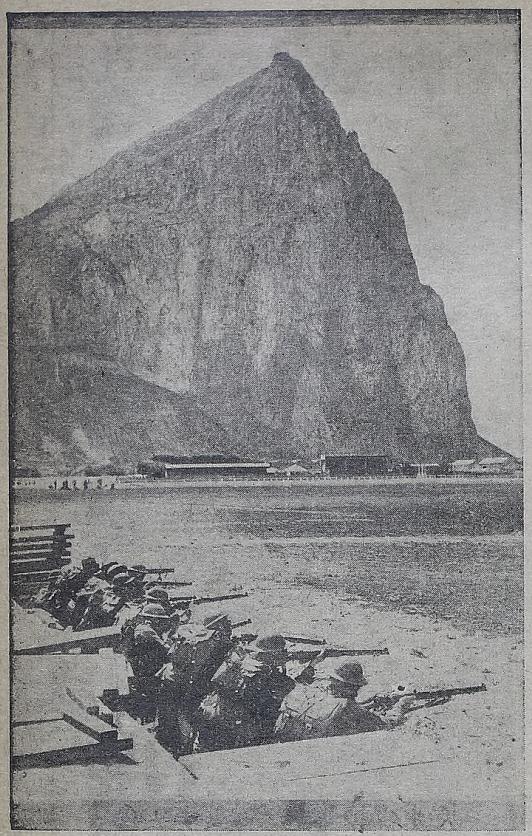
(Concluye en la pág. 46)



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





GIBRALTAR,

"POLICEMAN" DEL MEDITERRANEO

Por JUAN DE EGA

HACE tres siglos y medio que Inglaterra posee Gibraltar, punto inicial de su dominio en el Mediterráneo y símbolo permanente de su imperio. Varias veces, desde entonces, Gibraltar ha sido centro de la atención de Europa, en ocasión de sus bloqueos y sitios, y también de negociaciones diplomáticas. Hoy vuelve a ser una actualidad central del mundo esa roca milenaria donde se agazapan los cañones de Albión. Hacía muchos años que Inglaterra era amiga de España: desde las guerras contra Napoleón, en que los ejércitos españoles, a las órdenes de lord Wellington, expulsaron a los mariscales franceses del territorio de la península e impusieron la independencia de España. Es curioso recordar que en aquella ocasión España era aliada de Napoleón, y que Napoleón había penetrado en España para bloquear a Inglaterra desde las costas de Portugal. Pero el pueblo, al ver claro el designio napoleónico de quedarse con la nación española, envió sus embajadas a Londres y organizó la guerra, que fué primero una sublevación popular.

A lo largo del tiempo que media entre 1808 y 1936 la amistad con Inglaterra no permitió a España prepararse militarmente para exigir la devolución de Gibraltar. Ni Tánger estaba dentro de la zona marroquí del protectorado español, ni Ceuta estaba artillada para atacar al peñón de Gibraltar, ni lo estaba tampoco Sierra Carbonera, eminencia española que, desde dentro de la península, domina con sus fuegos la codiciada posesión inglesa.

Desde 1936 el cuadro ha variado. Los alemanes, amigos de los nacionalistas españoles, aprovecharon la ocasión de la guerra civil para tomar determinadas precauciones con vistas a la guerra europea que entonces se preparaba y cernía. Una de esas precauciones fué la de artillar aquellos puntos españoles y marroquíes que podían servir para atacar a Gibraltar.

Asistimos ahora a una situación de expectativa de ese posible ataque. El primer ministro británico Mr. Churchill ha admitido, en uno de sus últimos discursos, la posibilidad de que esté cercano. Lord Gort, el hombre de Dunkerque, el general que aguanta, ha sido nombrado gobernador de Gibraltar. Los vecinos de La Línea oyen a cada hora los tumbos de los barrenos con que, noche y día, legiones de obreros horadan nuevos reductos en la inmensa mole granítica del peñón. Todo es febril actividad allí. Es evacuada la ciudad que se extiende, blanca y breve, a sus pies. Salen las mujeres y los extranjeros. Se enflaquece el censo gibraltareño, hasta quedar reducido a soldados. Es una fortaleza que se prepara a resistir.

* A medida que esas actividades militares avanzan, Gibraltar vuelve a ser sólo peñón y va dejando de ser puerto y ciudad. Si la guerra estallase en España, lo que quedaría en pie sería el peñón. La ciudad y el puerto serían barridos por los cañones de Sierra Carbonera y de la costa de Africa. Inglaterra quedaría dentro de la montaña, defendiéndose y barriendo el estrecho. "Ni para mí ni para nadie", podrán decir unos y otros artilleros, los británicos y los españoles, desde dentro de sus casamatas. Pero la fortaleza, la roca, lo que es Gibraltar, resistirá todo el tiempo que resistan los hombres que albergue. La roca es inexpugnable. Sólo caería si el sitio fuese tan largo que diese tiempo a que los defensores empotrados en la montaña se fuesen muriendo. Pero es lo más probable que la guerra europea termine antes que los defensores del peñón.

Al afirmar esto, nos atenemos a la experiencia histórica que proporcionan los anteriores asaltos a Gibraltar. No a un conocimiento directo de la fortaleza. Ningún extranjero la conoce. Conocemos sólo el puerto y la ciudad. Es una ciudad poblada de andaluces, con un pasaporte británico y libras esterlinas en el bolsillo. Son ingleses de sombrero cordobés, e inglesas de falda de percal y carita morena y el cabello brillante, y un clavel rojo en el cabello. Produce siempre sorpresa cuando se encuentra a un gibraltareño fuera de Gibraltar, por ejemplo, en un viaje a bordo de un transatlántico. Después de llevar varios días tomándolo por un sevillano o un gaditano, nos dice, muy serio:

—Zoy inglé.

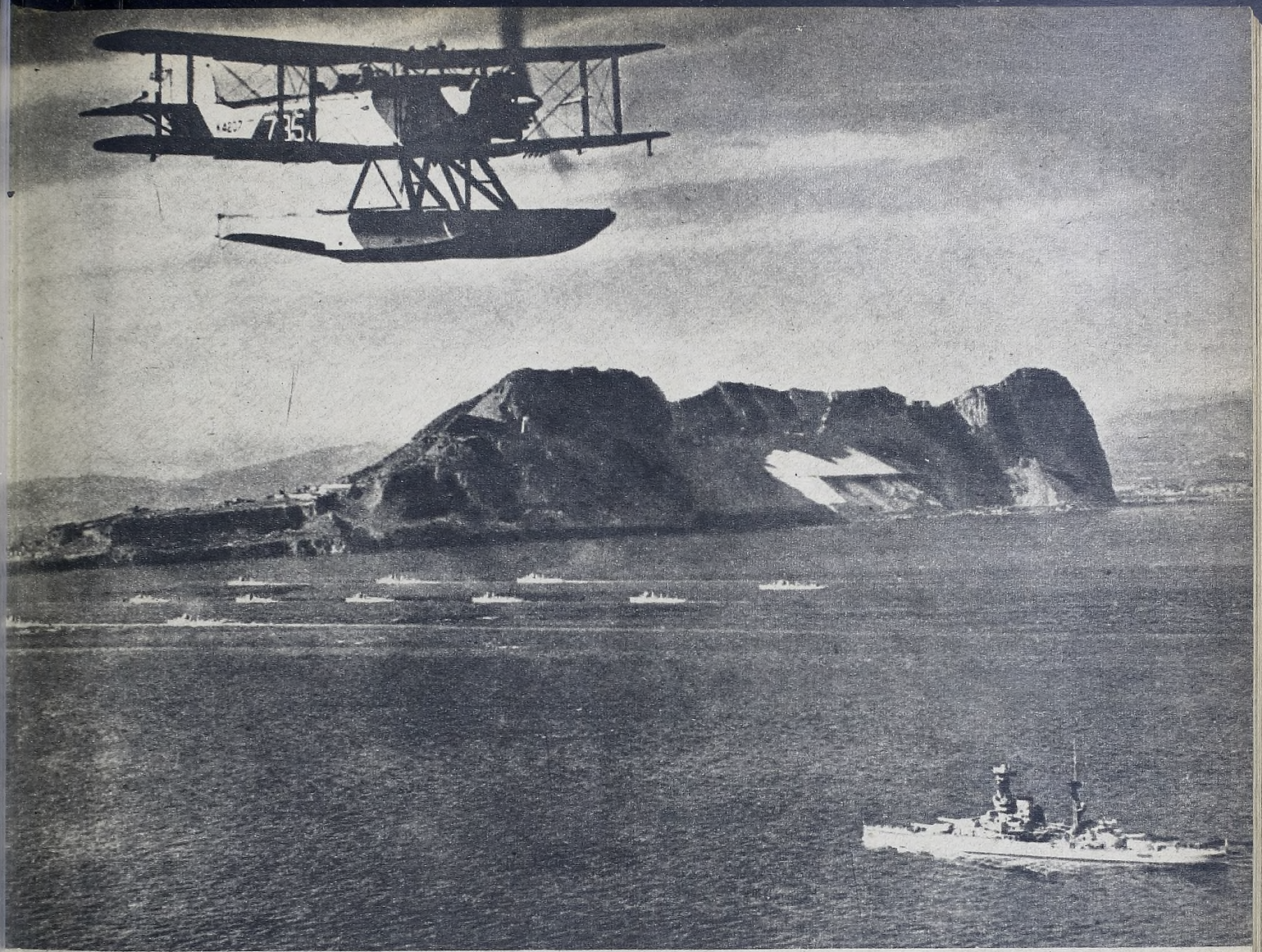
Es un inglés. Pertenece a ese museo mediterráneo de ingleses, en el que se cuentan de buena gana los gibraltareños y los malteses, y de muy mala gana los chipriotas, que quieren volver a ser griegos. Son en realidad meridionales bien rasurados, pero aceptan la ciudadanía británica y manejan su moneda y su idioma con la misma alegre libertad.

Estos hombres bilingües y morenos unen su esfuerzo ahora al de los ingleses rubios y deportistas en las obscuras aberturas del peñón. Y aguardan.

* GIBRALTAR y Menorca fueron el botín de Inglaterra cuando se acabó la guerra de Sucesión en España. Es lo que pagaron los españoles por sentar en el trono a los Borbones de Versalles.

La verdad es que los tales Borbones fueron populares en Castilla, núcleo de la nación, desde el primer momento, y ellos fueron a su vez fieles a la nueva patria. El primer Borbón de España, el que perdió a Gibraltar, Felipe V, a la muerte de Luis XIV tuvo que escoger entre el trono de Francia y el de España. Francia era el trono más brillante del mundo en aquel momento. La vacante del Rey Sol era gloriosa. El candidato era un mozo. Francia era su patria. España estaba devastada por la guerra, y era dura, áspera, seca. Y el rey doncel escogió el trono de España.

Su hijo, Carlos III, cuarto de los Borbones que reinaron en España, quería a toda costa devolverle aquellas fortalezas que las luchas de su dinastía le habían costado: Menorca y Gibraltar. Logró Menorca, pero no Gibraltar. Y cuentan que el sitio de Gibraltar fué una de las empresas militares más notables que se conocieron en la historia. La inventiva de la ingeniería y la artillería navales y terrestres se puso a prueba. Los preparativos del sitio fueron de tal modo colosales, que de toda Europa venían príncipes, militares, curiosos, a presenciar, como si fuera un torneo, el duelo que se avecinaba. Numerosos inventos militares estrenábanse entonces. Dos países, Francia y España, juntaron sus recursos, sus hombres, sus escuadras. Era la hora más difícil de Inglaterra. Los Estados Unidos se independizaban. Su aliada Holanda se le ponía en contra. Su rey Jorge III estaba en pugna con una parte de la opinión. Todo parecía tenerlo en contra. No obstante, Inglaterra dió entonces mues-



tras de su ánimo y aliento ante las adversidades. Hizo frente a todo. Y en Gibraltar, lord Elliot se encerró en la roca y resistió.

Negociaciones posteriores parecieron estar a punto de entregar la plaza a cambio de onerosas concesiones españolas. Algunos historiadores creen que esas oportunidades pudieron ser aprovechadas para la devolución de ese trozo del territorio ibérico. Nosotros, por el contrario, creemos que mientras el imperio británico esté en pie Gibraltar permanecerá en el patrimonio de Inglaterra; y que cuando deje de ser así, en eso se notará que la decadencia de la metrópoli habrá comenzado; las piedras del peñón serán las primeras que se desprendan de las ruinas del imperio. A ese sentimiento parece responder el gesto del lord gobernador en el famoso retrato de Reynolds que le pinta empuñando con mano fuerte las llaves de Gibraltar.

—Si el rey de España me pusiera delante de los ojos el mapa de sus dominios para que buscara un equivalente de Gibraltar, dándome tres semanas para decidir, no podría en tan largo plazo encontrar, entre todas sus posesiones, ninguna que bastara a compensar la cesión de aquella plaza.

Así hablaba lord Stormont, en una negociación, cuando todavía España era la nación más rica en dominios.

★ LOS que, como Mussolini, afirman que el Mediterráneo (del cual Gibraltar es una especie de "policeman" de piedra) no es sino un atajo en la ruta imperial a las Indias orientales, no expresan más que una verdad incompleta. Los intereses económicos que Inglaterra posee dentro del Mediterráneo son considerables. Lo que se ahorra de camino al golfo Pérsico, en comparación con la línea del Cabo, es bastante. Sin embargo, antes que el canal de Suez existiera (se hizo en 1869), ya hacía casi dos siglos que estaba Inglaterra en Gibraltar, y ya su flota patrullaba en el Mediterráneo. El Mediterráneo es algo más que un camino para Inglaterra; es un instrumento de alto valor ofensivo, cuyo dominio, ejercitado por su escuadra, apoyado en las bases de Malta, Chipre, Port-Said, y garantizado por la posesión de las dos puertas: Gibraltar y Aden, da a Inglaterra la preponderancia política que ostenta ante todas las naciones ribereñas, los medios de obligarlas a ser sus aliadas o vencerlas si son sus enemigas. Y, en fin, el prestigio de gran potencia mundial, sin el cual no podría conservar el imperio que rige.

GIBRALTAR, EL IMPONENTE PEÑON,

alrededor del cual gira hoy la atención del mundo entero.

Pues bien: la primera moneda con que Inglaterra forjó ese capital militar y político que es el dominio del Mediterráneo, patio del mundo, lago de la civilización, confluencia de pueblos y de épocas y de culturas, es Gibraltar. Gibraltar fué el comienzo y sigue siendo la pieza más valiosa, por ser la más eficaz y la más defendible. La seguridad de Gibraltar es un dogma de la opinión británica. El hombre de la calle, sin el cual no se puede gobernar en Inglaterra, permite que se arrienden, y si se quiere que cedan, a Estados Unidos tales o cuales pequeños archipiélagos de las Indias occidentales. Pero no toleraría cesiones en el Mediterráneo, que son las piedras preciosas de la corona imperial, y menos que ninguna, Gibraltar, cifra del prestigio británico. El león que dibuja la silueta del peñón, cuando se le contempla desde el mar (así como visto desde España es como una pirámide gigantesca), es, para los ingleses, como el propio león heráldico que campea en su blasón nacional.

(Concluye en la pág. 68)

El sacrificio de Lilette

Cuento de

CHARLES FOLEY

Ilustración de

RODOLFO CLARO

EL auto que conducía a Lilette d'Albi corría a toda velocidad por un florido declive de la Costa Azul. Le habían preparado el vehículo, tibio y perfumado, para que no tomara frío. Viajaba taciturna y soñadora, arrebujada en pieles y écharpes. Se entretenía en contemplar cómo el sol se hundía lentamente y cómo sus últimos reflejos parecían rosas deshojadas sobre el mar.

Ezio, el viejo mandolinista, tío de Lilette, que había tocado en el "garden party" real, preguntó a la joven cantante:

—¿Está triste mi pequeña al no haber podido cantar en palacio?. . .Yo sé que la reina de X, a más de los tres mil francos prometidos, pensaba obsequiarte un magnífico collar de perlas. Ansiaba escuchar el vals de "Romeo", la balada de "Ofelia" y el aria de la "Reina de la noche".

—Créeme que no es desagradable hacerse desear por personas tan poderosas — dijo la actriz, animándose — Para ellas un placer tiene más valor cuanto más difícil es satisfacerlo. Me servirá de propaganda esta postergación. Lo que me entristece es que los médicos hablan de dos meses. Tengo una voz. . .

—De oro y de cristal — interrumpió el tío con admiración. — Cuando coronas trinos y gorjeos en notas picadas y sobreagudas, logras limpieza inigualada en la historia de las cantantes. Deslumbras los oídos. En dos años no has conocido más que triunfos.

—Verdad, tío. Pero bien sabes tú que ese cristal, de tan frágil, puede quebrarse de pronto. Y eso piensan los médicos, aunque tú trates de ocultarme la cruda verdad.

—Hay que cuidarse, pequeño prodigio. Las cuerdas vocales están inflamadas, y no soportarían ahora ningún esfuerzo. . .

—Nada me costará cuidarme, porque estoy enamorada de mi voz. Quiero conservar este tesoro. Te aseguro que sería feliz si no me angustiara en estos momentos la idea de la guerra, que me persigue constantemente.

—No pienses en eso, que para algo nos hemos alejado ya de esa visión de horror. Tus ojos no están hechos para las lágrimas, ni tu voz para ahogar sollozos. Consuélate pensando que no tienes padre, ni hermano, ni novio en el frente.

—Me desespera mi impotencia, tío. ¿Qué puedo hacer yo por Francia?, me pregunto. Y evoco a mi padre, aquel gallardo oficial francés. El se habría batido con cuerpo y alma. Al saberlo dormido para la eternidad en estos días heroicos, me parece que muere por segunda vez. . .



★ CUANDO llegaron a un recodo del camino, el automóvil disminuyó la marcha. Los viajeros pudieron ver tranquilamente el gran edificio blanco que se levantaba al lado derecho del camino.

—¡El hospital de los combatientes! — gritó Lilette al verlo. —Llévame, tío Ezio. Podríamos visitar a los bravos muchachos, llevarles golosinas, estrechar esas manos que yacen tristes en sus camas.

—No, sobrina. También los médicos me recomendaron evitarte violentas emociones.

Lilette simuló no oír las palabras finales del tío, y le interrumpió exclamando:

—¡Mira, tío Ezio: son dos cazadores alpinos que se dirigen al hospital! Llevan una cesta vacía y parecen tristes y cansados. Haz detener el coche, por favor.

—¡Qué disparate, Lilette! La tarde está fría, y correrías riesgo de enfriarte con solo bajar los cristales del coche.

—¡Lo quiero y lo exijo! — protestó la diva con acento imperativo de niña mimada.

El coche se detuvo, y sin atender las súplicas del viejo, que le hablaba con voz trémula, saltó Lilette del auto, dejando el tibio envoltorio de pieles y sedas. Tapó su boca con el pañuelo de encajes y preguntó a los alpinos:

—¿De dónde vienen, muchachos, con esa cara tan afligida?

Los alpinos se sorprendieron al oírse tratar como camaradas por esa hada que había bajado de tan lujoso automóvil. Tomando confianza, uno de ellos respondió:

—Volvemos al hospital, señorita. Salimos hoy a cantar por los alrededores porque supusimos que reuniríamos algún dinero. Mañana parten al frente cinco compañeros nuestros, y deseábamos despedirlos brindando alegremente. ¡Quién sabe si volveremos a vernos! Conseguimos permiso del mayor del regimiento, pero no cosechamos ni una moneda. Quizá porque la gente no entiende el dialecto que hablamos. En nuestro pueblo, para Pascua, los conscriptos entonan viejas canciones que a la gente le agradan. Pero es allí. . . Aquí, en cambio. . .

—¡No, no es posible! — exclamó Lilette con los ojos húmedos y profundamente emocionada.

Hizo un rápido balance del dinero que podrían reunir entre su tío y ella. Recordó que era poca la cantidad que tenían, y

sin pensarlo dos veces, tomó el pañuelo que llevaba en la garganta y lo colocó con gracia alrededor de la cintura.

Ya no le preocupaba el aire fresco del atardecer.

— ¡Lilette! — clamó el tío Ezio.

— Ven, tío; trae tu mandolín y acompáñame. Tú serás el viejo coronel de nuestra compañía.

Luego, dirigiéndose a los soldados, les ordenó, con alegría fanfarrona:

— ¡A formar, valientes muchachos!... ¡Marchen!... ¡Adelante!... ¡A la victoria!... La pequeña estrella los guiará en la noche. ¡Yo haré abrir rejas, ventanas y puertas de hoteles y mansiones! Dénme la cesta. Yo cantaré. Es mi oficio, y no el de ustedes

— ¡Estás loca, Lilette! — suplicaba el tío, con su mandolín bajo el brazo.

Y corría afanosamente para alcanzar a su sobrina, que marchaba adelante, transfigurada de emoción.

— ¡Piensa en tu garganta! ¡Perderás la voz!

Pero Lilette se había detenido frente a un lujoso palacio, al pie de una terraza cuya balaustrada lucía flores y macetas verdes.

— He aquí la residencia de la duquesa Olga — dijo. — No podíamos elegir mejor auditorio. La balada de Ofelia, tío. Los alpinistas escucharán lo que a la reina de X no le fué posible...

— Lilette, es peligroso...

— Preludia, tío querido. Preludia...

Y comenzó a cantar.

La última protesta del tío se ahogó entre las notas y en la tarde muriente se escuchó la voz de Lilette, que lanzando sus trinos y gorjeos hacia las estrellas competía con las notas susurrantes del mar cercano... Parecía una flauta mágica, a veces un estremecimiento de hojas, a veces un dúo amoroso de pájaros en la selva.

Los cazadores, que escuchaban absortos, no advertían cómo las puertas y ventanas de las casas se abrían para dar paso a la gente ansiosa de escuchar aquel prodigio.

—Es Lilette d'Albi que canta para los soldados — decía la gente. Y contenían la respiración para oír mejor.

A lo largo de los parques y jardines, bajando lentamente la avenida, cantando arias, valses y baladas, caminaba Lilette. A veces acompañaba el gesto y la acción a la letra que cantaba. Levantaba en alto la cesta que llevaba y caía en ella una lluvia de monedas de oro. Roja la cara, ebria por su éxito, inspirada por aquel atardecer en un paraje excepcional, Lilette cantó como nunca lo había hecho en su corta y magistral carrera de actriz.

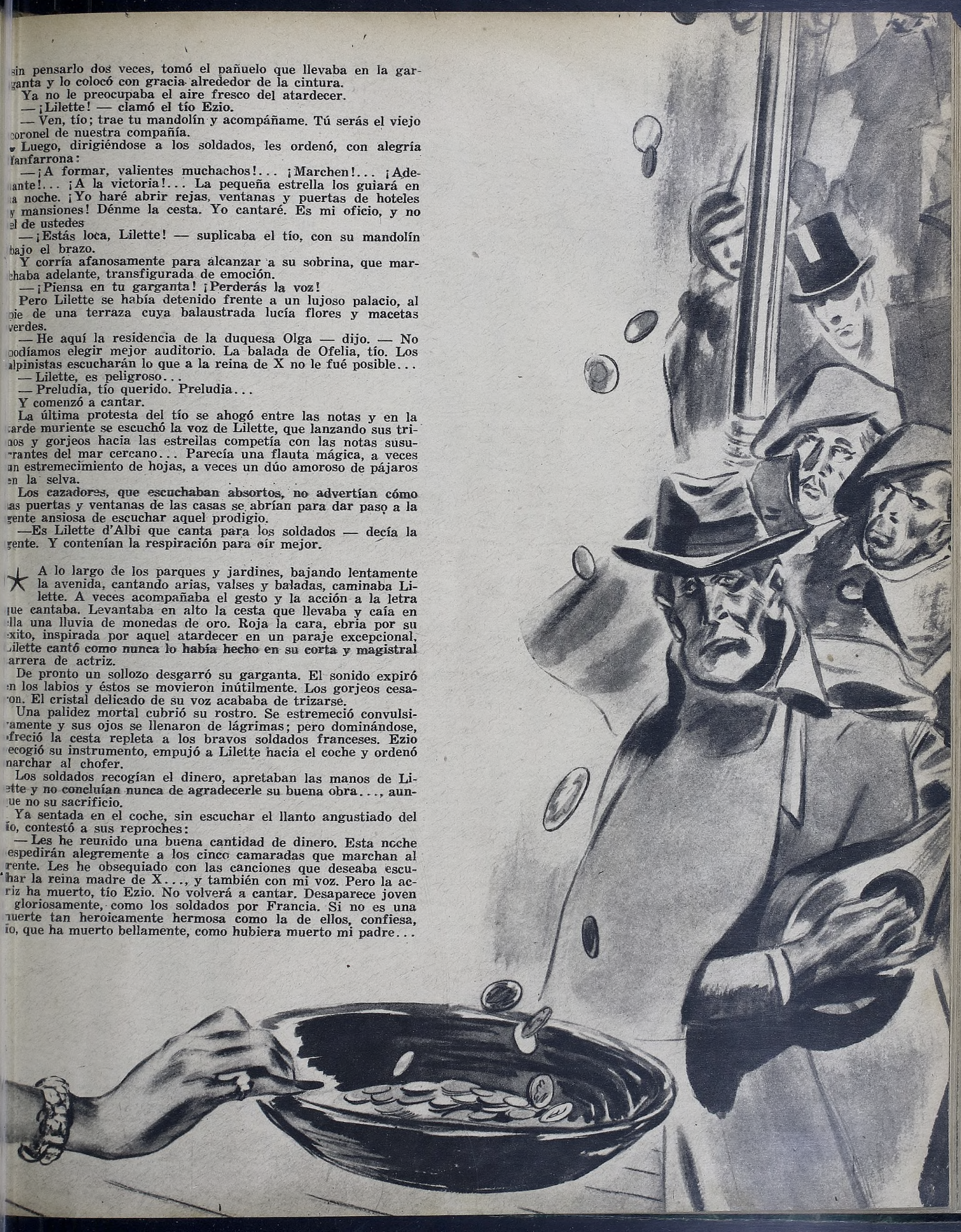
De pronto un sollozo desgarró su garganta. El sonido expiró en los labios y éstos se movieron inútilmente. Los gorjeos cesaron. El cristal delicado de su voz acababa de trizarse.

Una palidez mortal cubrió su rostro. Se estremeció convulsivamente y sus ojos se llenaron de lágrimas; pero dominándose, ofreció la cesta repleta a los bravos soldados franceses. Ezio recogió su instrumento, empujó a Lilette hacia el coche y ordenó marchar al chofer.

Los soldados recogían el dinero, apretaban las manos de Lilette y no concluían nunca de agradecerle su buena obra..., aunque no su sacrificio.

Ya sentada en el coche, sin escuchar el llanto angustiado del tío, contestó a sus reproches:

— Les he reunido una buena cantidad de dinero. Esta noche despedirán alegremente a los cinco camaradas que marchan al frente. Les he obsequiado con las canciones que deseaba escuchar la reina madre de X..., y también con mi voz. Pero la actriz ha muerto, tío Ezio. No volverá a cantar. Desaparece joven gloriosamente, como los soldados por Francia. Si no es una muerte tan heroicamente hermosa como la de ellos, confiesa, tío, que ha muerto bellamente, como hubiera muerto mi padre...



La mujer tiene ahora otra



Mrs. AMELIA GRAYSON,
que hace trece años se perdió en el Atlántico al intentar su travesía en el "Daron", biplano de su propiedad.



MISS HARRIET QUINBY,
la primera mujer que cruzó sola el canal de la Mancha en aeroplano.



RAYMONDE DE LA ROCHE,
pioner de la aviación francesa, que obtuvo en 1910 su brevet de aviadora. Ella fué la primera mujer a quien se autorizó a volar en su país. Poco después resultó mortalmente herida al caer con su aparato en el campo de aterrizaje de Bethemy.



AMY JOHNSON
se perfila como una de las más notables aviadoras de nuestro tiempo, que a los veintidós años, y con sólo setenta y dos horas de vuelo, intentó el vuelo Londres-Sydney (Australia), proeza que cumplió en veinte días llenos de peripecias. Se casó con el as Jim Mollison, del que se divorció en febrero de 1940. En enero de este año, víctima de un accidente, se ahogó en el Támesis mientras cumplía uno de sus vuelos como miembro del cuerpo de aviación auxiliar británico de guerra.



MARYSE HILSZ,
notable campeona femenina de altura para aviones de tipo liviano. Nacida en Francia, se hizo célebre por sus grandes proezas, entre las que se cuenta ante todo su vuelo al Japón en 1934.



LADY BAILEY,
que en unión de Mrs. Geoffrey de Havilland estableció un nuevo récord de altura con 5.487 metros en el año 1927.

DESDE que el hombre intentó volar, robarle a los pájaros el señorío del viento, la mujer, su compañera, fué su más constante y entusiasta colaboradora. Hablar ahora de la baronesa de Laroche, primer "brevet" femenino de Francia, o de Harriet Quinby, la valiente desafiante del canal de la Mancha, o de Rosina Ferrario, aviadora de la época de Chaves, o de Amelia Grayson, que quiso vencer al Atlántico, es hablar de mujeres absolutamente desconocidas para las generaciones presentes. Sin embargo, ellas han hecho tanto por la aviación como cualquier hombre, y a su coraje y pericia, a su tesón y sacrificio se deben buena parte de las conquistas posteriores en el dominio del espacio.

Hoy no hay aviación organizada en ninguna parte que no cuente con servicios auxiliares femeninos. El criterio platónico de que la mujer sirve para todo, aunque en menor escala que el hombre, empieza a ser puesto de lado. La mujer sirve, en efecto, para todo, pero en igualdad de condiciones que el hombre. La aviación lo ha puesto así de relieve más fehacientemente que cualquier otra actividad. Piloteando un avión, la mujer es tan capaz como el hombre. Y a veces — justo es reconocerlo — mucho más capaz que él.

Europa contempla actualmente la heroica actividad de los cuerpos femeninos de aviación que realizan verdaderas proezas en el desempeño de su cometido. Pue-



BARONESA EVA VON BLIXEN FINECKE,
as de la aviación sueca. Aparece en la foto con el piloto de la misma nacionalidad, Kurt Bjorwall, en ocasión de intentar unir Nueva York con Estocolmo en un avión Bellanca.



AMELIA EARHART,
una de las más famosas aviadoras de todos los tiempos, cuyas proezas bastarían para llenar varios tomos de impresionantes relatos. En 1932 cruzó sola el Atlántico, tras haberlo hecho en 1928 con Wilner Stultz y Louis Gordon. En 1937 se perdió en el océano Pacífico mientras realizaba un vuelo alrededor del mundo, del que ya había cubierto veintidós mil millas.



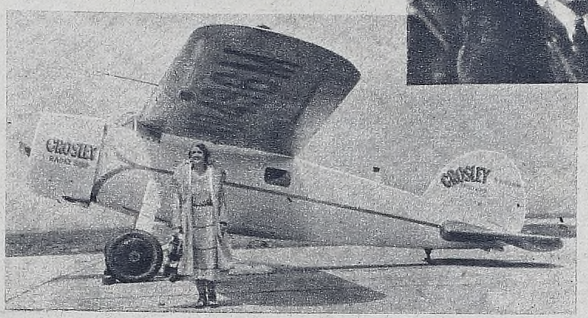
RUTH ELDER,
intrépida y bella aviadora que en 1927 intentó el cruce del Atlántico, viéndose obligada a descender en el mar, de donde fué rescatada por el vapor "Barendrecht", de matrícula holandesa, ciento cuarenta millas al sudoeste de Landesend.

alas que las de su espíritu

JEAN BATTEN,
joven aviadora británica (nació en Nueva Zelandia) que batió el récord en vuelo entre Inglaterra y Australia, y que en 1935 realizó el vuelo Londres-Buenos Aires, cumpliendo así una gran hazaña. Aquí fué muy apreciada por sus condiciones de juventud, belleza e intrepidez.



RUTH NICHOLS,
que en 1931 batió el récord de altura con 9.250 metros. Perteneciente a la sociedad neoyorquina, en 1935 sufrió un grave accidente mientras efectuaba un corto vuelo con un grupo de amigos.





BERYL MARKHAM,
aviadora inglesa, la primera mujer que atravesó sola el Atlántico norte. La foto la presenta con una herida en la frente a raíz del aterrizaje forzoso que interrumpió su viaje Londres - Nueva York en 1936.

de decirse que más del cincuenta por ciento de las responsabilidades aéreas de cada nación en conflicto está en las delicadas manos femeninas. Los ejércitos cuentan con esos cuerpos auxiliares como una reserva preciosa y a veces decisiva para ganar batallas. De ahí que la mujer, como aviadora de la Cruz Roja, de patrullas de reconocimiento, de transporte, etc., sepa hoy que ha conquistado otras alas, y que éstas son para su patria tan importantes como las de su espíritu.

Recordar a las grandes aviadoras que iniciaron el camino del aire, nos ha parecido, pues, oportuno en estos momentos. Y aquí damos a la mayor parte de ellas, explicando, a la vez, lo que su actividad significó en la conquista del espacio.

VICTOR BRUCE
que dió la vuelta al mundo en 1934 sin desmayar por las contrariedades que le salieron al paso. A poco realizó un vuelo en autogiro entre Inglaterra y Ciudad del Cabo.





JOAN MEAKIN,
campeona londinense de planeadores, que en 1934 efectuó el primer vuelo de esa índole entre Alemania y Gran Bretaña.



CAROLA LORENZINI,
la gran aviadora argentina, cuyos arriesgados vuelos vienen causando admiración, se ha especializado últimamente en acrobacia aérea y realiza pruebas verdaderamente magníficas en los cielos de la patria.



UNA AVIADORA CHINA
También en la vasta república amarilla las jóvenes se dedican a la aviación. Ved aquí a una estudianta china, la señorita Eugene Ho Siao, con su atavío de pilota, tras haber obtenido su brevet.

ELEANOR SMITH,
arriesgada aviadora americana, que a los diecisiete años, en 1929, batió el récord mundial femenino de permanencia en el aire: 13 horas, 17 minutos.





MARVEL CROSSON,
que en 1929 reclamó para sí el récord de altura por haber alcanzado con su avión los 7.820 metros.

COSAS DE ARGENTINOS

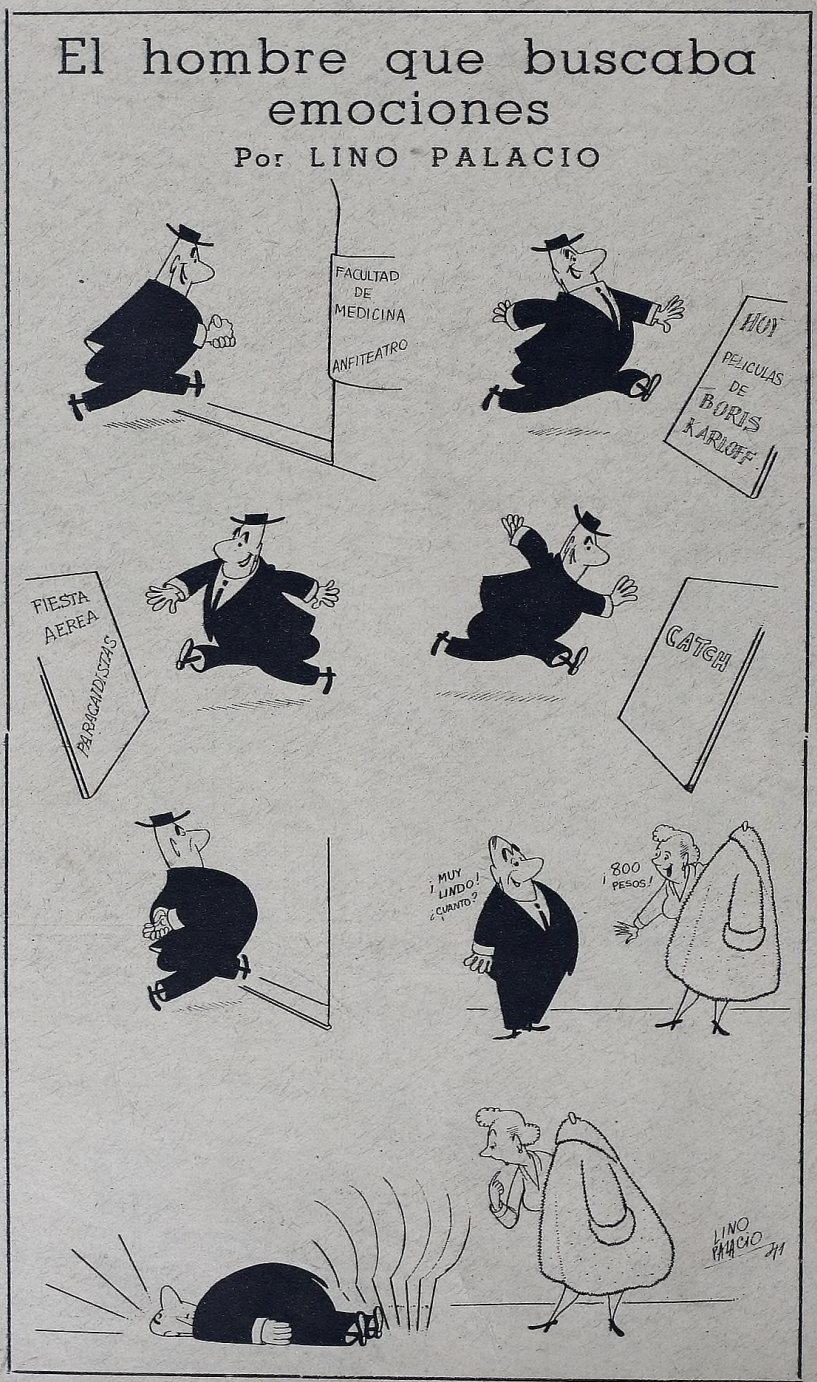
Por JUAN DE GARAY

El aspirante a empleado

ES de familia "bien". Es decir, concibe sin esfuerzo que se puede vivir sin trabajar. Y a eso llama vivir honorablemente. Se trata, pues, de un honrado haragán por determinación hereditaria. Este carácter de familiaridad es muy importante. Porque ello implica la existencia de un protector. Por algo a la gente sin protección se la llama desheredada. A ningún desheredado se le ocurre pretender un empleo. Se trata, simplemente, de trabajar. Para eso es un tipo sin tradición. No se es honrado por tradición. Pero sí se es honorable por consaguinidad. La honorabilidad es el uniforme del honor. Por eso, lo primero que necesita es un buen sastre. Y un corte adecuado.

✶ EL aspirante a empleo es muy inteligente. Pero no ha estudiado nada. Lo que es profundamente lógico. Los que deben estudiar son los torpes. No los que tienen condiciones. Y nadie ha de dudar que pretender fundadamente un empleo es ya una condición. Por lo demás, para ser empleado no se necesita saber nada. Aunque hay algunos que tienen buena letra. Son los que llegan a jefe. Pero eso no es necesario desde que hay dactilógrafas. Se llama dactilógrafa a una persona que escribe sin pensar. Lo que otro piensa también sin pensar. Y un tercero firma sin escribir ni pensar. La diferencia es lo que va de 180 pesos a 400, y de esta cantidad a 700. El aspirante a empleo no ha concluído sus estudios. Se dice que no han concluído sus estudios las personas que nunca los han comenzado. Si luego hacen algo de útil, se llaman autodidactas. Si no hacen nada, se llaman jubilados.

✶ PERO no se crea que el aspirante a empleo sea un retrógrado. Nada de eso. Es un sujeto progresista. Se llama un tipo progresista, en el terreno público, a un intendente demoledor. Y en el terreno privado, a una persona que se enriquece. Pero asegurando que es en beneficio de la patria. No hay industrial, comerciante o banquero (los banqueros no son ni lo uno ni lo otro) que diga que lo que quiere es ganar dinero. No, señor. Lo que quiere es engrandecer el país. Y es cierto. Porque, además, profesa que el país es él. Y los como él. El aspirante a empleo es muy amigo de esos progresistas. Y progresista él mismo, por contagio. Pero los progresistas no emplean nunca para sí mismos a un aspirante a empleo. Le consiguen un empleo del Estado. Los progresistas son gente de trabajo. Es decir, emplean gente que trabaja. Y por lo tanto, le pagan poco. El Estado puede, en cambio, pagar bien a sus empleados. Porque el ocio es un lujo. Su contacto con el progreso le permite al aspirante a empleo comprender que el país no progresa. Merced a esta observación estadística: es monstruoso que un país que tiene diez millones de habitantes sólo mantenga ochocientos mil empleados. Así no se puede progresar.



✶ PERO lo que demuestra de un modo plenario que el aspirante a empleo es progresista, es que su condición de aspirante no se satisface con la posesión del empleo. Al día siguiente de empleado aspira a ascender. De donde todo empleado es un aspirante a empleado. Siempre que tenga un pariente influyente. Porque la base del Estado es la familia. Y no es posible confiar las funciones del Estado a gente sin familia. Por lo menos sin familia influyente. Ya lo dice el aforismo cartesiano y las viudas bonitas: "Influyo, luego existo."

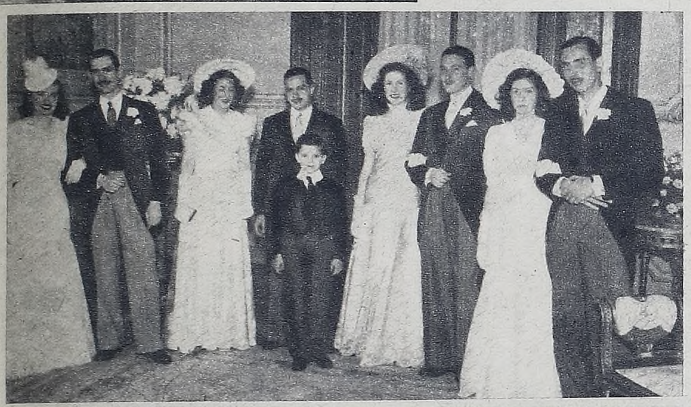
✶ EL aspirante a empleo es filósofo. Conoce a fondo su condición psicológica y se atiene a ella. Mientras espera su empleo, no hace nada. Y cuando lo ha obtenido, tampoco. Adquiere así una conciencia absoluta del valor intemporal del tiempo. Es decir, comprende que si su vida se hace de esperar, la de la Administración también puede hacerse igual. Y entonces vive de hacer esperar. Su símbolo es el reloj de arena. Ya que vive poniéndole arena al reloj de la Administración.

✶ LA función del aspirante a empleo es hallar expedientes. Para no hallar los expedientes. Un expediente es un trámite en rústica. Cuando lo encuadernan lo mandan al archivo. La obra de la burocracia es llenar un inmenso archivo. El de su propia esperanza en trámite. Esperanza que no se colma. Y que siempre se puede ascender. Porque siempre se puede rebajar.

ENLACE EN TUCUMAN



En el templo de San Francisco fué recientemente bendecido por el obispo diocesano, monseñor Agustín Barrére, el enlace de la señorita Eugenia de la Vega Terán con el señor Enrique Frías Posse. Los novios saliendo del templo



Ana Julia Rivero, José Javier Frías Posse, María Inés Uriburu, Brígido Terán Vega, Celia Elvira de la Vega, José E. Olmos, Evelina de la Vega y Vicente Posse Silva, que integraron el cortejo.



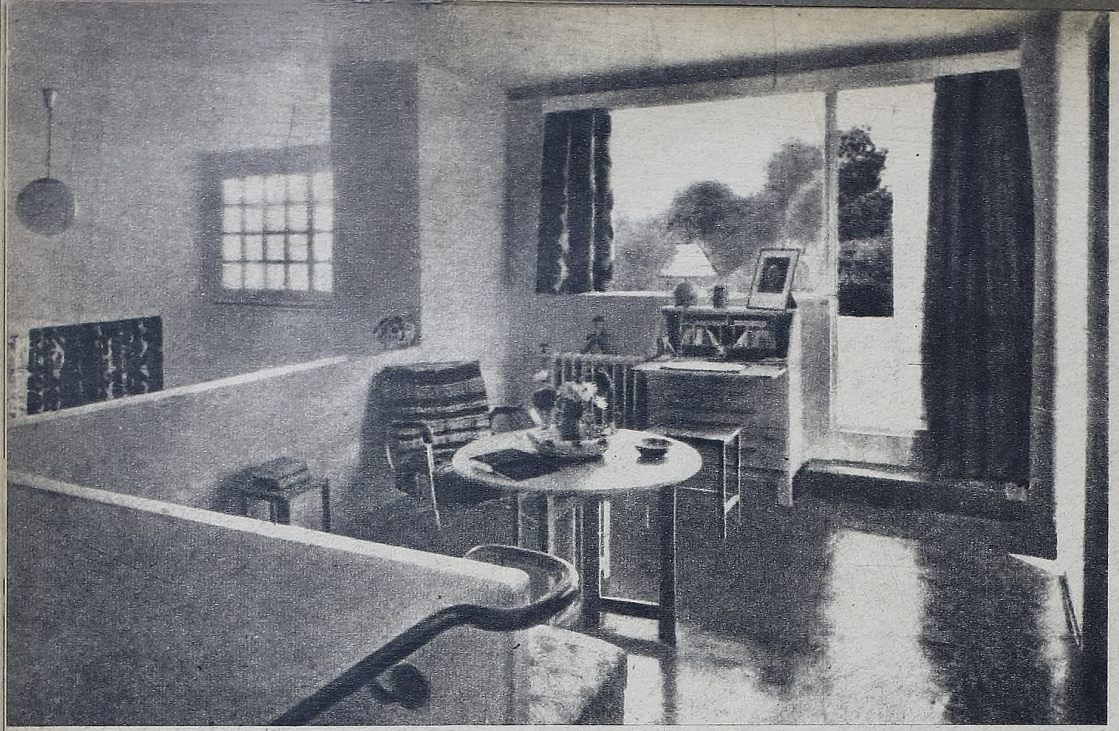
Elvira Duhart de López Pondal, Carmen Paz de Frías, Lila Esther del Prado de Montenegro, doctor Juan Antonio Carrera y Enrique García Hamilton, durante la recepción ofrecida en la residencia de la novia después de la ceremonia religiosa.



María Posse de Frías, María Silvia Terán de la Vega, Lucila López Islas y doctor Víctor Alberto de la Vega.

Fotos Martín





ELEGANCIAS IMPECABLES

He aquí un pequeño hall al desembocar de la escalera que resulta un precioso y acogedor lugar de descanso. Cada detalle puede imitarse con seguridad de alcanzar lo chic y distinguido.

LA PÁGINA PARA LA CASA

CONVIENE SABER QUE...

Cuando se manejen substancias venenosas es conveniente tener la precaución de usar guantes de goma, pero en caso de no tenerlos, la vaselina puede ser muy útil. Se untan las manos antes de proceder a la manipulación del veneno, y de este modo se evitará el contacto directo con la piel.

El uso constante del zumo de limón, además de mantener limpias las uñas, las preserva de la formación de la cutícula.

Una cola fuerte para todo uso, que puede usarse en frío, se prepara así: cola de buena calidad, 100 gramos; agua, 200 gramos. Se deja remojar durante dos días. Al cabo de este tiempo se vierte el agua que la cola no haya absorbido, y se funde la cola al bañomaría, añadiéndole en caliente ácido acético hasta que quede, al enfriarse, ligeramente flúida y pastosa. Puede usarse perfectamente empleada en frío.

Para quitar las manchas de pintura de una prenda cualquiera, nada mejor que la esencia de trementina. Las manchas desaparecen sin perjudicar el tejido.

Para conservar los huevos puede usarse un líquido preparado con la base de agua, cal viva y sal de cocina. Mediante este líquido los huevos se conservan con la apariencia de frescos durante siete meses, siempre que estén sumergidos en él y el agua los cubra por entero. Es también indispensable vigilar el agua para reponer la evaporación y mantener la vasija que los contiene en un sitio muy fresco y obscuro.

Para ahumar carne hay que empezar por salarla, dejándola previamente un par de horas en una salmuera espesa.

Para pegar láminas de oro sobre pergamino se prepara una mezcla de barniz copal, 50 gramos, y litargirio, 5 gramos. Se aplica una mano de este barniz sobre las partes de pergamino que se desea dorar, y cuando está casi seco se aplica el oro en hojas, apretándolo bien.



Sala de billar o sala de ping-pong. Cortina de lanilla marrón, alfombra del mismo tono. Paredes y puertas claras. Mueblecitos de caoba. Flores y plantas.

MORDEDURAS DE LOS PERROS

La rabia es un proceso infectivo que no se presenta jamás en forma espontánea, sino que se transmite por inoculación. Por esto, para proteger de la rabia a los perros conviene ante todo vigilar que no se mezclen con otros perros, sobre todo si puede sospecharse que sufran de hidrofobia, que no anden por las calles revolviendo la basura y que no tengan heridas abiertas por donde pueda inocularse el mal.

En caso de ser mordidos por uno de estos perros, se tendrá el animal en observación, y si después de varios días se comprueba que está rabioso, deberá aplicarse el tratamiento de inyecciones sin titubear.

El primer síntoma que en realidad hace sospechar la rabia en el perro, es el cambio brusco en su humor y costumbres. Generalmente el animal es presa de una extraña tristeza, está somnoliento, procura estar solo y no obedece prontamente las órdenes de su dueño. Sin embargo, a veces ocurre lo contrario; el perro parece más cariñoso que de costumbre, juega con excesiva vivacidad y muerde nerviosamente cuanto tiene a su alcance.

Se distinguen: una rabia "furiosa" y otra "muda o tranquila".

La primera se caracteriza porque en el perro se acentúa el instinto de morder. Los períodos de agitación alternan con los de depresión, pero acaban por predominar aquéllos, que aumentan progresivamente. Cuando más avanza la enfermedad, en el paroxismo del furar, muerde rabiosamente a cuantos encuentra a su alcance. El último período de la enfermedad, preludio de la muerte, es la parálisis, que poco a poco va invadiendo todo el cuerpo.

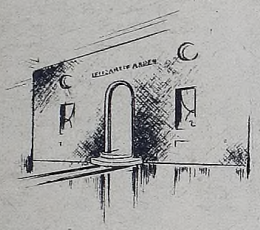
La rabia "muda" se llama también paralítica, debido a que la parálisis es el síntoma dominante desde el principio de la enfermedad, y se caracteriza especialmente por la inmovilidad de la mandíbula inferior, que permanece colgante e impide la aprehensión de los alimentos.

El animal parece tranquilo, con la lengua fuera de la boca, de la que se vierte abundante saliva, y por lo general no reacciona cuando se le provoca. De esta manera no sólo no puede morder por la parálisis de su mandíbula, sino que ni siquiera manifiesta voluntad de hacerlo.

La enfermedad evoluciona rápidamente y entre los dos y cinco días sobreviene la muerte del perro por asfixia. El horror al agua, o mejor dicho, la imposibilidad de beberla, no suele presentarse hasta el final, juntamente con los últimos síntomas, esto es, cuando aparecen los fenómenos reflejos de contracción de la faringe.

Conviene desconfiar siempre de los perros callejeros, y en los hogares que se tengan vigilarlos constantemente, alejándolos en lo posible del contacto con los niños.

Las Manos de Elizabeth Arden





Estas manos tan expresivas y raramente fotografiadas son las manos de Elizabeth Arden.

Sólo al verlas se tiene la impresión de su seguridad y hasta parecen sentirse los efectos de los movimientos que ejecutan estas famosas manos en los tratamientos que han sido creados por ella, y que hoy constituyen el medio inigualable para dar al rostro un aspecto cautivante, distinguido y siempre natural.

Pero no son sólo estas manos las únicas capaces de tan significativos resultados, pues en los Salones Arden manos personalmente seleccionadas e instruídas, reproducen con absoluta fidelidad los tratamientos que la han hecho famosa en nuestra generación.

SALON ELIZABETH ARDEN

en Harrods

Florida 877 **Primer Piso**



A PESAR DE LOS BERNARD SHAW LONDRES UNA PELICULA

Por RAUL C.

LO esencial para una nación no es tener una juventud ardiente y entusiasta. La fuerza, el valor y la temeridad son características de la juventud. Y en todos los pueblos, quiérase o no, ahóguense o no bajo la plúmbea intolerancia dictatorial, siempre arde la llama de la juventud. Pero pueblos fuertes son, precisamente, aquellos que tienen grandes viejos, ancianos próceres en el gobierno, patriarcas en las letras, en las artes y en las ciencias. Porque eso quiere decir que la llama del espíritu no declina y que arde en todos los corazones, aun en los que ya están asediados por las enfermedades y hasta en los que debieran sentirse un poco cansados de palpitar.

Pero hay corazones infatigables; y en Inglaterra, si no se tuviera el ejemplo de Churchill, estaría el de George Bernard Shaw.

George Bernard Shaw, siempre el mismo, con ochenta y tres años encima, y que, por lo briosos y entusiastas, parecería que sólo son veinte.

EL gran escritor, que, dicho sea de paso, ni en la paz ni en la guerra dejó declinar su franqueza ni amenguó su altivez e independencia, está ahora también de pie, al servicio de la causa de la dignidad humana. Trabaja para la guerra, o, si se quiere, para animar a los hombres jóvenes que, como él mismo lo dice, tienen la suerte de seducir a los que disponen las cosas de la guerra... Porque para Bernard Shaw, el error de los jefes militares está en creer que sólo los hombres de cierta edad son capaces de cargar y disparar un fusil.

Y mientras, se dedica a escribir adaptaciones de sus obras para que sean llevadas a la pantalla.

SABIDO es que Bernard Shaw, hasta no hace mucho, había desdeñado cuantas proposiciones se le hicieron para llevar al cine sus obras más famosas. No creía en el cine. Se burlaba de él y hasta dijo de la cinematografía cosas que, de no haberlas proferido él, precisamente, habrían sido ilevantables y definitivas. Pero el productor Gabriel Pascal, con arte diabólico, le arrancó la autorización para rodar *Pigmalión*, y ya sabemos hasta qué punto el éxito que correspondió a la obra influyó en el ánimo y desvaneció la prevención que el octogenario escritor tenía contra el cine y la gente del cine.

Ahora, Bernard Shaw cree en la eficacia y en los milagros de la pantalla, y, confiado, ha llegado a escribirle a su productor palabras tan definitivas como éstas: "Mi querido Gabriel. Mi futuro cinematográfico está en sus manos. Haga y ordene lo que usted quiera."

Y, naturalmente, Pascal le ha pedido autorización para filmar *Mayor Bárbara*.

Mayor Bárbara está rodándose en estos momentos. Probablemente, ya se ha terminado su filmación; y todo ello, muy a pesar de los bombarderos nazis. Pues una y otra vez, conscientes quizá de lo que significa el cine como elemento de propaganda en favor de las ideas democráticas y como demostración de la constancia y laboriosidad de un pueblo, con sus bombas



LA SALUD Y BIENESTAR DURANTE EL INVIERNO

Hay un elevado número de personas que durante la época de los fríos están continuamente enfermas, víctimas ya de una gripe, catarro o cualquier otra afección.

Son éstos los seres débiles, carentes de vitalidad y energías e incapaces por lo tanto de resistir los rigores de esta cruda estación. Las personas en estas condiciones necesitan prepararse desde ya para resistir con éxito los rigores del invierno. Y a buen seguro que no es con exceso de ropa y calefacción como se combaten las enfermedades. Lo que debe hacerse es preparar el organismo mediante una alimentación adecuada y un tratamiento tónico que aumente la vitalidad y aumente las defensas orgánicas. La Bioforina Líquida de Ruxell es en estos casos un tónico de eficacia. La exacta dosificación de sus elementos, su prolija preparación y su agradable sabor lo hacen el reconstituyente para todas las edades.

Repres. en el Uruguay:
CARLOS MAZZUCCHI
Pte. Batlle 2656
Montevideo

Bioforina Líquida de Ruxell

Producto del
INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO
PERU 1645/55 Bs. As.

No basta vivir 145 años...

(Continuación de la pág. 4)

millones trescientos mil habitantes, tiene treinta y tantos mil hombres más que mujeres.

Y ahora, una comprobación más: la de que nosotros nos vamos primero. Aparentemente no hay poder humano capaz de quitarles esta ventaja a las mujeres, o, si se quiere, de quitárnosla a nosotros. Sírvanos como punto de partida el reciente caso del venerable hindú Saro Rongra, que acaba de fallecer a la caudalosa edad de ciento cuarenta y cinco años...

¿Ciento cuarenta y cinco años?... Sí, señores. Ni uno menos. Saro Rongra estaba conceptuado como el decano de los hindúes y, también, como el hombre más viejo del mundo... No había estado jamás enfermo, y su fortaleza era conocida en todas partes... A los cuarenta años se casó con una linda muchacha de veinte. Y dice el cuento que fueron felices y que vivieron muchos, muchos años..., hasta que él se murió a los ciento cuarenta y cinco, es decir, casi siglo y medio después de haber visto la luz en este miserable planeta... ¿Suponéis por ventura que murió viudo?... ¿Presumís que su dilatada edad tuvo por fuerza que haberle deparado el dolor de ver partir a la compañera de su vida?... Error, señores, error. La señora de Saro Rongra lo ha sobrevivido. Cuenta actualmente ciento veinticinco años, tiene todos sus dientes y sus largos cabellos, y goza de la mejor salud del mundo...

Creo que como demostración la cosa es bastante edificante...

BOMBARDEOS, FILMA EN PACIFISTA

MEDRANO

han intentado pulverizar los estudios de Denham.

LA producción se inició en el mes de noviembre del año pasado, y desde entonces el que fué enemigo acérrimo del cine no falta a los trabajos, tanto en los *sets* como en los laboratorios y las oficinas técnicas. Con condescendencia casi incomprensible en él, ha modificado infinidad de escenas; él mismo, observando el trabajo y las características de los actores, ha introducido cambios fundamentales en su ya célebre obra, convencido de que el cine tiene sus exigencias y de que lo que una obra es para las tablas no puede serlo igualmente para la pantalla.

Una de las escenas capitales de *Mayor Bárbara* fué rodada teniendo por escenario el *Albert Hall* de Londres. Una mañana, inesperadamente, el célebre autor llegó, sembrando la indisciplina entre los varios centenares de extras que, con indumentaria del Ejército de Salvación, allí había congregado Pascal. Su disculpa arrancó aplausos... Aquel día cumplía ochenta y tres años. El estaba acostumbrado a celebrar la fecha entre gente que le era cara. Y no podía haber otra que, en tales días, le resultara más querida que la que, materialmente *bajo las bombas de esos locos a los que había que liquidar*, trabajaba no sólo para divertir a los que peleaban, sino para mantener levantado el entusiasmo y la fe del mundo entero.

Efectivamente, la obra de Bernard Shaw que acaba de producir Pascal servirá estos dos objetivos y será la iniciación de una serie en la que figurarán inmediatamente después *El dilema del doctor* y *El discípulo del diablo*.

LONDRES y los hijos más preclaros de Inglaterra desafían a las bombas. Los bombardeos constituyen una de las diarias e inevitables contingencias de la vida de la gran ciudad. Nada pueden significar como no sea un poco de escombros más. Pero es bello, es ejemplar y demuestra cuán fuerte es el espíritu humano cuando lo alienta la fe en una santa causa, esto de ver a un anciano más que octogenario dirigiendo la filmación de una obra pacifista en el corazón de un pueblo envuelto por el torbellino de la guerra.

En el mundo de las letras



DOCTOR CARLOS IBARGUREN, que acaba de ser elegido presidente de la Comisión Nacional de Cultura en substitución del doctor Matías G. Sánchez Sorondo, cuyo mandato terminó.



JUAN PABLO ECHAGUE, a quien la reciente asamblea del P. E. N. Club designó presidente de la institución.

MARCOS VICTORIA, cuyo nuevo libro de salmos "De Profundis" acaba de aparecer.





QUAKER OATS
TIENE TODAS LAS VIRTUDES DEL CEREAL NATURAL



Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

La Avena Quaker es un alimento puro de avena integral, libre de materias extrañas, elaborada por procedimientos exclusivos que le mantienen todas las preciosas virtudes del cereal natural.

El Quaker Oats tiene delicioso sabor a nueces y es muy fácil de preparar y de digerir. Confiere fuerza abundante sin acumular grasas; por eso lo prefieren los atletas y las personas que quieren ser vigorosas, activas, ágiles y enérgicas. El Quaker Oats conserva sana y contenta a toda la familia. Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Quaker Oats

Cuesta más porque *ES* mejor



Perfume Lavender Inglés Yardley, en frascos diversos • Jabón de Lujo • Cremas • Polvos • Coloretes • Lápices • Compactos • Sales para Baño • Talcos • Brillantinas • Extractos diversos Yardley.

Dondequiera halle usted belleza, también hallará LAVENDER YARDLEY. Su adorable fragancia es tan alegre, tan fresca y tan juvenil, que constituye el complemento perfecto de un cutis bien cuidado.

Haga usted una prueba con este famoso perfume — y descubra al mismo tiempo el encanto que otorgan las Preparaciones de Belleza de Yardley, las cuales pueden ser adquiridas en todas las perfumerías de categoría.

LAVENDER YARDLEY

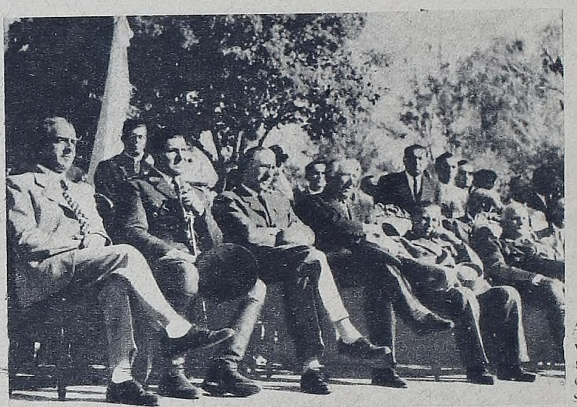


Unicos Agentes en Argentina y Uruguay: Murray, Lea & Cía., Rivadavia 1142, Bs. Aires

YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON

Fiesta de la Vendimia en Salta



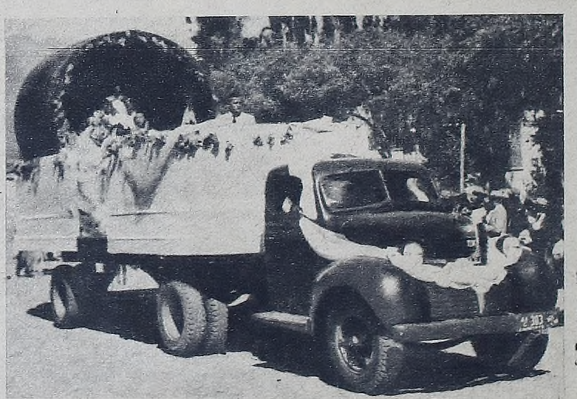


En la localidad salteña de Cafayate se realizó este año por primera vez, y con singular éxito, la Fiesta de la Vendimia. En la foto aparece la reina de la fiesta, señorita Lucy Sánchez Alisedo.

Autoridades civiles y militares presenciando los diversos actos.



Niñas de la localidad que obsequiaron con vinos y uvas a las autoridades concurrentes.



Uno de los vehículos que participaron en el desfile con que se dió por terminada la Fiesta de la Vendimia.

Fotos Aceda

SALDOS Y RETAZOS

EL VALOR DE LA CONDESA DE SAINT - BALMONT

(Anécdota del siglo XVII)

Cuando el conde de Saint-Balmont tuvo que acompañar al duque de Lorena a la guerra, su esposa decidió retirarse a sus tierras. Un oficial de caballería fué a ocupar una casa de su propiedad, vecina a la de madame Balmont, y como éste se comportó en forma incorrecta y no modificó su conducta a pesar de las observaciones que repetidas veces le hizo llegar la condesa, ésta resolvió entonces darle una lección. Le escribió una carta que firmó como si fuera el caballero de Saint-Balmont, en la que le decía que por la forma insolente que se había comportado con su cuñada, se veía obligado a vengarla, por lo cual deseaba encontrarlo frente a frente, pero con la espada en la mano. El oficial aceptó el desafío, y fué al lugar que indicaba la carta. La condesa lo esperaba disfrazada de hombre.

Se batieron furiosamente, y en un momento dado, la joven condesa, que era muy hábil en el manejo de la espada, hizo saltar el arma a su adversario, quedando el oficial completamente a su merced, y entonces le dijo con marcada ironía:

— Usted ha creído, señor, batirse contra el caballero de Saint-Balmont, pero es madame de Saint-Balmont quien le devuelve su espada y quien le ruega para el futuro tener más respeto y consideración con las damas.

Y con estas palabras se alejó, dejando al oficial confuso y lleno de vergüenza.

LOS NIÑOS Y LOS ANIMALES

Los perros, los gatos, los monos, los loros, las gallinas, los pájaros suelen padecer tuberculosis. No deje que los niños jueguen con los animales de cuya salud usted no esté segura y haga controlar periódicamente con el veterinario el estado de los animalitos domésticos que frecuente. No use jamás, aun sabiendo que están sanos, la ropa, la vajilla y los objetos de uso personal para ningún animal. Sólo con rigurosa conducta higiénica puede tolerarse la convivencia con un animal doméstico. Otro modo de proceder es siempre muy peligroso para nuestra salud.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

UN CONSEJO DE RAVEL

El gran músico y compositor francés Mauricio Ravel escuchó una vez a una niña ejecutar, pesada, trabajosamente y con una marcada falta de inspiración, la "Pavana para una Infanta muerta", y como ella y sus familiares esperaban con ansiedad su opinión, Ravel entonces, dirigiéndose con gentileza a la niña, le dijo:

—Escucha hija mía, y recuerda de nuevo que yo he escrito una "Pavana para una Infanta muerta", pero no una "Pavana muerta para una Infanta".

EL PERRO DE MOZART Y EL PERRO DE MARIA ANTONIETA

No por conocida dejará de ser emocionante siempre la fidelidad de ciertos perros para con sus amos.

El 5 de diciembre próximo se cumplirán 150 años de la muerte de Mozart. Este célebre músico, que sufrió durante su vida la más injusta incomprensión, murió pobre e ignorado por las muchedumbres, teniendo a su lado sólo tres amigos, los que iban siguiendo el coche que guardaba sus restos; pero una terrible tempestad de nieve los hizo retroceder. "Sólo su perro, con las orejas caídas, los ojos clavados en el suelo, perdido en el paisaje, donde los árboles sin hojas alzaban sus ramas esqueléticas, siguió hasta el cementerio detrás del coche fúnebre de los pobres que llevaba el cadáver del genial compositor."

La reina María Antonieta tenía a su lado, en el Temple, a un perro que la había acompañado siempre. Cuando fué trasladada a la Conserjería, quiso también seguirla, pero los guardianes no se lo permitieron, quedándose entonces en la puerta de la prisión, a pesar de los malos tratos que recibía. Allí permaneció mucho tiempo, y sólo cuando el hambre lo acosaba iba a buscar en alguna casa vecina un poco de comida.

Cuando María Antonieta perdió la vida en el cadalso, aún permanecía en el mismo lugar su fiel compañero. Continuaba buscándose algún alimento, pero volvía a su puesto, a la espera, tal vez, de ver a su ama en algún momento. Todavía estaba allí en el año 1795, y todo el "quartier" lo llamaba "el perro de la reina".



¿Es usted de *cabello y ojos negros* como *ANITA JORDAN?*

El maquillaje GLENZ armonizado hará resaltar aún más su belleza



Int. - ¿Las artistas de cine, usan maquillaje especial para la calle?

A. Jordán. - Nada de eso; uso el mismo maquillaje que usan muchas mujeres a diario.



Int.-Pero, ¿lo hace preparar especialmente?

A. Jordán. - No; uso el maquillaje Glenz armonizado con el color de mi cabello y de mis ojos.



Int. - ¿Armonizado con el color de su cabello y de sus ojos? Entonces, las rubias de ojos claros como yo, ¿qué deben usar?



A. Jordán. - El mismo maquillaje Glenz armonizado. Hay un tono para cada color de cabello y ojos y para toda edad.

Int. - ¿Será muy caro?



A. Jordán. - ¿Caro? Al contrario, es muy económico y además el polvo, el colorete y el lápiz son "micronados", es decir, de una finura superior a la de otros productos y aunque se venden sueltos, yo siempre los compro juntos, en cualquier farmacia, perfumería o tienda del país.



Maquillaje **GLENZ** *Armonizado*

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES — YI 1833, MONTEVIDEO

ESTE ES NUESTRO CONSEJO

Para sus trajes de sport en tonos de:

	beige, castaño o marrón, use si es...		azul, gris o violáceo, use si es...	
	RUBIA	MORENA	RUBIA	MORENA
POLVO	OCRE FONCE	CHAIR	OCRE	OCRE FONCE
COLORETE	MANDARINA	DURAZNO	ROSA	FUCSIA
LAPIZ	MANDARINA	DURAZNO	ROSA	FUCSIA
COSMETICO	CASTAÑO	CASTAÑO	AZUL	NEGRO

COND. PERMANENTE POR ESPECIALISTAS — CASA WEISS — U.T. 41-4109 CALLAO 714 — PARA TINTURAS POR ESPECIALISTAS

EL RINCON DE LOS NIÑOS

ABRIGOS MODERNOS

No es tan fácil vestir a las chicas de una edad intermedia como a las que apenas llegan a los diez años.

El problema se hace complicado, porque una niña de doce y trece años tiene un aspecto que varía entre la infancia y la adolescencia. No es una chicuela y no es una señorita. La ropa entonces debe conservar una línea adecuada a la difícil edad de las medias semilargas y el corte ligeramente entallado.

Los tres modelos primeros abarcan cumplidamente esta exigencia de la edad, perfilando muy discretamente a la jovencita en capullo. Están bien definidos los sombreritos, los zapatos, el entalle y las medias.

Todos los colores son propios para vestir a la juventud. Los pespuntes, los botones y las alforzas juegan en este momento un papel importante, pues podría decirse que están en su momento.





ABRIGOS MODERNOS

1. — Trabajado con alforzas diminutas en el cuello y todo a lo largo del delantero, este abrigo está confeccionado en color arena.

2. — Abrigo en lanilla azul marino, cerrado por una doble fila de botones. Los bolsillos son imitados.

3. — Abrigo de corte suelto, en azul claro, con adorno de recortes. Los bolsillos son de forma oblicua.

4. — En lanilla amarilla está hecho este abrigo, cortado en forma. El cuello, los puños y los botones son de terciopelo marrón.

5. — En velours rosa, este abriguito lleva un cuello-religiosa que sostiene un bies suelto, como un volado.

EDUCACION DEL ESPIRITU

No es posible desatender el espíritu infantil dejándolo librado a la escuela del azar, de las compañías de las niñeras, de los compañeritos del club o de los juegos infantiles. Muchas madres demasiado prácticas suponen de mal gusto enseñar a las criaturas poemas o poesías. Consideran que son tonterías y trivialidades...

Es bello despertar la emoción desde que ella existe, y la belleza artística tiene matices que pueden alcanzar la mente y la sensibilidad de un niño. Oímos muchas veces con sorpresa que una criatura de tres años nos dice un verso vulgar, inadecuado, sin gusto. ¡Se lo enseñó la niñera! Vale decir, que pudo con el mismo esfuerzo y con mejor criterio haber aprendido algo bello, comprensible, de feliz composición.

Las poesías que se aprenden en la infancia, difícilmente se olvidan, y alcanzan a veces uno de los recuerdos más puros cuando los años han pasado.

Aun cuando se juzgue impropio para la comprensión infantil un poema selecto, debe reemplazarse por una vulgaridad; siempre es mejor explicar lo que más vale, y algo de esa explicación bajará al espíritu, será semilla y brotará, tarde o temprano, dando flor, embelleciendo la vida... Una madre o un padre sensible hallará placer escuchando en labios de su hijo palabras que trasuntan un eco del espíritu en su más alta manifestación.

Perfume señorial...

sutil pero persistente, que aureola de encanto y distinción... Inconfundible. Colonia de Preal sintetiza todas las exquisiteces femeninas. Es el perfume soberano, que orgullosamente usan quienes se apartan de lo vulgar. Unas gotas de

Colonia de Preal

impondrá a su toilette un sello de elegancia señorial. Exija Colonia de Preal, ¡es única!

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi. Paysandú 906. Montevideo.

CAMAUËR & Cía. - Inclán 2839/47 - Bs. Aires



COLONIA de PREAL

COCKTAILS HUMORISTICOS

SE anuncia como un suceso
que muy pronto en el Congreso,
sin decir cómo ni cuándo,
todos los legisladores
del uno y del otro bando
se pondrán a trabajar
con empeño singular.
¿Serán ciertos los rumores?
Y esto tiene su importancia,
pues una voz ha creado,
de cuyo significado
conviene dejar constancia.
A ese celo inesperado
se le llama la... "operancia".

DON Segismundo, hombre rico,
de la vida no se queja;
pero, aunque rico, no deja
de ser el hombre un borrico.
Y así, para conquistarlo
en la mejor contextura,
todos tratan de adularlo
aludiendo a su "cultura".
Con eso se da importancia,
pues la gente le hace el cuento
celebrando su talento.
"¡Eso sí que es operancia!"

ESCRIBIO un libro Abadía,
que, tras mucha propaganda,
tiene tan grande demanda,
que aún está en la librería.
De tal fracaso testigos,
y acaso por despistar,
al autor le van a dar
un banquete sus amigos.
Después..., ¡con qué petulancia
desdeñará entre ignorantes
Abadía a un tal Cervantes!...
"¡Eso sí que es operancia!"

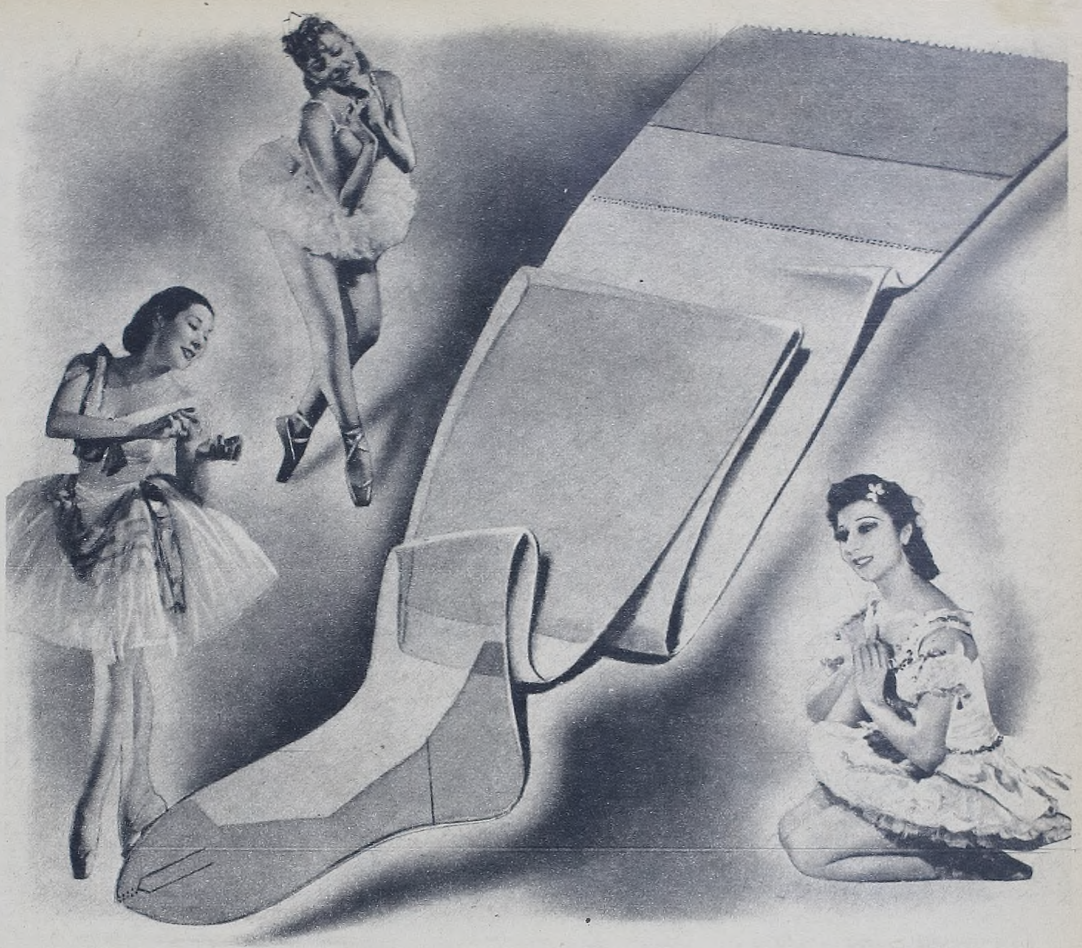
CANTIMPLORA, un carcamal
que anda todas las semanas
metido entre bataclanas,
es profesor de moral.
Y aunque elógiase el rigor
con que trata su materia,
choca de tal profesor
la conducta poco seria.
Viejo que no tuvo infancia,
se le ve mañana y tarde
de moral haciendo alarde...
"¡Eso sí que es operancia!"

CONOCIO el último invierno
la mamá de Tita y Cata
a cierto mozo de plata
que le gustó para yerno.
Y entre sonrisas y lloros,
con emoción sorprendente,
que eran — le dijo insistente —
sus dos hijas dos tesoros.
Merece el caso constancia
por la prueba sostenida
de mamá tan decidida.
"¡Eso sí que es operancia!"

AUNQUE Canuto es muy bruto,
es ambicioso en extremo
y alguien al verlo tan memo
quiso embromar a Canuto.
Un cuentero preparado,
sorprendiendo su ambición,
le sacó unos pesos con
lo del billete premiado.
Que a un sonso en tal circunstancia,
asaltando sus ahorros
le dejen secos los forros...
"¡Eso sí que es operancia!"

EL caudillo don Ayerza,
ambicioso del poder,
está muy dispuesto a ser
gobernador a la fuerza.
¿Que la gente no lo aplaude,
y el hombre, sin la opinión,
puede perder la elección?
Pues ganará con el fraude.
Y desde ya, con jactancia
del triunfo, a todo vecino
le ofrece ya algún destino.
"¡Eso sí que es operancia!"

TANCREDO



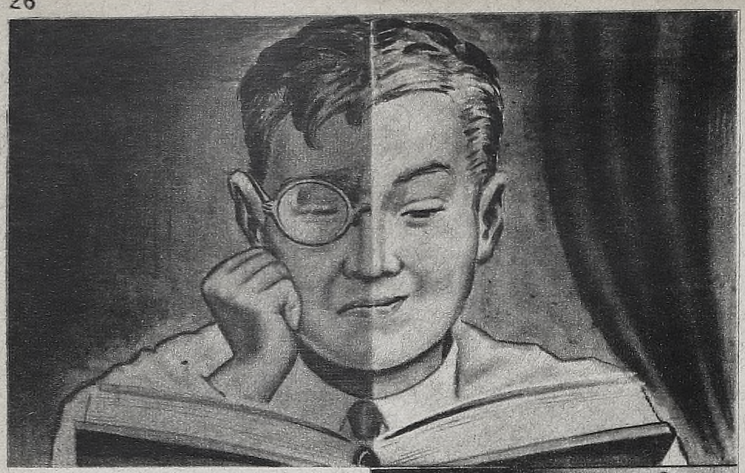
"Es la media más transparente, elástica y hermosa que conocemos!..."

Tres famosas bailarinas — Dora del Grande, Mecha Quintana y María Ruanova, — sintetizaron en estas palabras su cálida admiración por las medias Minué... Y es comprensible que así sea, pues en las Minué se ha logrado reunir ese conjunto de grandes cualidades de la media realmente fina... Sus bellísimas líneas contornean delicadamente la pierna, ciñéndola con toda justeza aún a través de innumerables lavadas; su malla sutil, transparente y tupida, está absolutamente exenta de sombras, porque en su cuidadosa confección se emplea siempre un tipo uniforme de seda de primera categoría... Conozca las medias Minué. Vd. puede elegirlas en cinco diferentes estilos, todos dentro de las tonalidades de rigurosa actualidad.

MEDIAS MINUÉ

VISTEN MAS . . .  **DURAN EL DOBLE**

PRECIOS: $ 4.20, $ 4.90, $ 5.90 - FABRICANTES: SORZANA Y DOMENECH, S. R. LTDA., NAZCA 1171, BS. AS.





La mitad de su educación y de la formación de su tierno organismo, está supeditada a la buena iluminación de su mesa de estudios. Vele Vd. por ellas - ¡es tan fácil conseguirlo! - con lámparas de calidad WESTINGHOUSE.

Confíe la salud de sus ojos a las lámparas WESTINGHOUSE ... *el nombre que lo significa todo en electricidad.*

Westinghouse

INDUSTRIA ARGENTINA

¡NO REBAJE BRUSCAMENTE DE PESO!



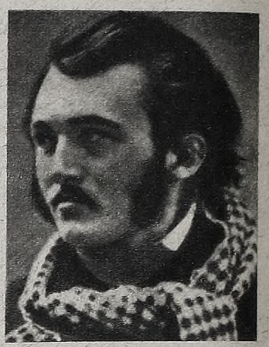
Es un grave error que puede acarrear peligrosas consecuencias, el buscar una rápida disminución de peso.

El exceso de depósitos grasos sobreviene generalmente a causa de la mala asimilación de los alimentos ingeridos. Al no ser perfectamente absorbidos, estos alimentos forman un residuo difícilmente eliminable por las vías naturales. Las sales Kruschen restablecen las funciones naturales del organismo, ayudándolo a recobrar su peso normal. Son absolutamente inofensivas. A su acción deben su salud infinidad de personas. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

La fecundidad artística de GUSTAVO DORE

Por

AUGUSTO FORNES



GUSTAVO DORE

EN los primeros días del año 1932, se llevó a cabo en París una exposición artística que desconcertó no ya al público, sino a aquellos pintores, dibujantes e ilustradores que entonces se caracterizaban por la fecundidad y amplitud de su producción. Aquella muestra correspondía a la obra total de Gustavo Doré.

Efectivamente, no hubo libro famoso para el cual aquel maravilloso ilustrador no trazara sus admirables e inquietantes planchas; y desde entonces, los ojos de varias generaciones han contemplado, absortos y asombrados, las ilustraciones que Doré hizo para la *Divina Comedia*, para el *Quijote*, para el *Rabelais* y también para ese panorama del mundo que es la *Geografía de Malte-Brun*, y que permanecería hoy olvidada si en las circunstancias apuntadas no se hubieran exhibido las planchas del gran ilustrador, nacido en Estrasburgo el 6 de enero de 1832.

YA a la edad de seis años, en la escuela, Doré demostró su precocidad artística. En lugar de escribir sus composiciones, prefería ilustrarlas. Afortunadamente, muchos de aquellos sus primeros e incipientes trabajos se conservan hasta ahora y atrajeron tanto la atención de los eruditos como entonces provocaron admiración entre los maestros y familiares del pequeño artista.

Quince años tenía Doré cuando, buscando su independencia, abandonó la ciudad natal para dirigirse a París. Allí conoció al editor Phillipon, quien entonces publicaba el *Journal pour rire*. Este hombre hábil, percatándose de las extraordinarias aptitudes del muchacho y de su facilidad y rapidez para interpretar con la pluma los más variados motivos, apresuróse a contratarlo, comprometiéndose además a costear sus estudios.

Pero no era la nota humorística la que más le agradaba explotar a Doré. Su arte era más serio, más profundo y hasta, si se quiere, trágico.

Hubo siempre en él algo de Goya en los momentos más inspirados de sus *Caprichos* y *Proverbios*. Había en él, además, una pronunciada pretensión hacia lo literario, y muy pronto la demostró en algunas de sus carpetas, en las cuales, desde ya, es evidente la influencia de Gavarní y de Grandville.

TENIA veintidós años, en 1854, cuando ilustró la *Historia de la Santa Rusia*, publicada por Bry. Desde aquel día quedó consagrado como ilustrador bibliográfico, y puede decirse que inició la serie de ilustraciones que tanto sorprende en el presente. Aquel mismo año comenzó su trabajo para el *Rabelais*, que Paul Lacroix editó con el lujo y esmero que han hecho de sus ediciones las más codiciadas joyas bibliográficas. A esa obra la siguieron los *Cuentos droláticos*, de Balzac, en los que volvió a aparecer, aunque fugaz y magistralmente, su vena humorística.

Gran amigo de Gautier, lo acompañó en su memorable viaje por España, del que resultó esa serie magistral de sesenta y cinco ilustraciones que luego utilizó en el *Viaje por los Pirineos*, de Taine. Las ilustraciones que realizó para el *Judío errante*, según los críticos de la época, fueron más valiosas que la obra del mismo Eugenio Sué. Posteriormente, con extraordinaria laboriosidad, fué cumpliendo sus compromisos para las ediciones de *El Quijote*, *La Biblia*, *Los cuentos de Perrault*, *Las fábulas de La Fontaine* y *Orlando Furioso*.

EMPERO, no ha sido sólo el dibujo lo que cautivó la atención y expresó la inspiración de Gustavo Doré. Pintó también algunos cuadros, de los que estaba ausente el espíritu académico de su época. Pero todos ellos fueron de índole histórica. Además, buscando nuevas formas de expresión para su espíritu, abordó la escultura, destacándose algunos de sus trabajos por la fidelidad de la interpretación de las características psicológicas de sus modelos, siendo una prueba de ello el todavía admirado busto de Alejandro Dumas.

Gustavo Doré residía en París y disfrutaba de la amistad de todas las notabilidades de su época, como ser: Gounod, Dumas, Gautier, Taine, Hugo y Liszt.

El 28 de enero de 1883, cuando sobre su tablero comenzaba a trazar la figura de un monstruoso enano, lo fulminó un ataque al corazón.

Por CELU-LOIDE

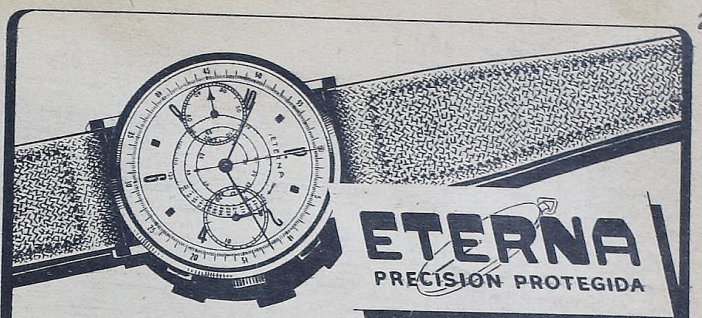
UN FILM ROMANTICO, PERO MONOCORDE

EL argumento de "En la luz de una estrella", confiado a la pericia de uno de los más afortunados cancionistas radiotelefónicos, es una artificiosa comedia dramática expuesta en un lenguaje bastante afectado y presuntuoso, que acentúa sobremanera el ritmo teatral dominante e impropio de un film. El "astro" de un elenco teatral vive torturado por el asedio de las mujeres que enamora sin proponérselo. Un balazo de su cónyuge, por supuesto celosa, que pone en peligro su vida, promueve la consiguiente separación. Entonces cae en la cuenta del amor apasionado y sincero que le profesa una de las más modestas muchachas del coro. Y comienza el idilio, que remata con el suicidio de esta desdichada, el día que se le ocurre a un malvado enviarle un ramo de lirios en nombre del galán, porque ése es el simbólico expediente de que se ha valido otras veces para ponerle punto final a una aventura. Es una cursilería, pero una cursilería romántica que contribuye decisivamente a acentuar el tono plañidero de toda la película. El error de los autores consiste en haber magnificado este conflicto psicológico con inadvertido ahinco en perjuicio de la acción indispensable para elaborar un cinedrama. En este caso es sensible la complacencia con que se ayuda a los personajes a explicarse y la que se ha puesto al servicio de los parlamentos para infundirles una calidad más propia de la escena que de la pantalla. Porque ya debía ser un lugar común entre nuestros productores que al teatro se va para oír y al cine para ver.

Por lo demás, se echa de menos en esta película la naturalidad, la gracia y el humor en la exposición del argumento, que es de suyo un rígido conflicto sentimental, concebido para colocarnos dos hermosos tangos y un bolero mejor. Entonados por el protagonista con la propiedad que tantos sufragios le ha valido hasta hoy, pero insuficientes, como decimos, para caracterizar un buen film. A tal punto, que lo mejor del espectáculo se reduce a las contadas escenas de conjunto.

Una vez más el estreno de que hablamos proporciona la oportunidad de insistir en la necesidad de que los productores locales imiten a los norteamericanos y a los europeos, en cuanto a asegurarse la colaboración de expertos en la confección de los libretos. Se conseguiría por este camino interrumpir la unilateralidad de que adolecen, infundiéndoles esas inflexiones, ese movimiento y esa variedad que son propios de la vida. Lo peor es crear una atmósfera, como acontece en este caso, y encerrar en ella a los personajes, eliminándoles toda posibilidad de transformación. Y tanto peor si esta atmósfera es trágica, porque entonces la saturación sobreviene antes, haciéndose irrespirable para los espectadores. Defecto éste que alcanzó en "Puerta cerrada" su máxima expresión y que señalamos porque a pesar de todo se repite con más frecuencia de la que permite nuestra condición de novicios en el séptimo arte. Nuestra condición de novicios, obstinados en resistir las invitaciones y los estímulos que la experiencia ajena nos depara a cada paso, y de la que podríamos extraer conclusiones saludables para favorecer el perfeccionamiento que los productores persiguen a obscuras.

TITULO:
"En la luz de una estrella"
RODAJE:
E. F. A.
DIRECCION:
Enrique S. Discépolo
ARGUMENTO:
Armando y Enrique S. Discépolo
INTERPRETACION:
Hugo del Carril
Ana María Lynch
Eduardo Sandrini
Zully Moreno
José Ruzzo
María Esther Gamas
Adolfo Meyer



El Mejor CRONOGRAFO para los Deportistas, Militares, Aviadores y Médicos.

Especialidad en CRONOGRAFOS Sumergibles

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

La belleza del

ESTILO FRANCES

se refleja en nuestros muebles



Exposición completísima de muebles de Estilo Francés.

Así como el espíritu del artista se refleja en su obra, nuestros muebles trasuntan el arte de quienes los diseñaron y la competencia de quienes los construyeron!

La elegancia, la pureza de líneas y la calidad del ESTILO FRANCES tienen su expresión más elevada en los muebles BARZI!

Muebles Barzi

Fábrica fundada en el año 1864

RIVADAVIA 2201

—AHORA PUEDO GASTAR MAS EN MI

PORQUE AHORRO EN LA COCINA

—Diariamente gasto menos en la cocina, porque uso Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO". Hoy hice Pastel de Hojaldre y en este solo plato ahorré $ 0.40.



HAGALO COMO YO

RECETA PASTEL DE HOJALDRE

9 tazas de harina
8 cucharadas de Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO" fría
1 yema de huevo
pizca de sal - agua fría.

Tamizar la harina con la sal. Separar dos cucharadas de Oleo Margarina y mezclar el resto con la harina. Unir con el huevo y un poco de agua fría para formar una masa firme. Estirar sobre la mesa enharinada, sin sobar, untar con la mitad de la Margarina en trocitos, doblar la tira de masa en tres, volver a estirar, untar, doblar y dejar reposar 1/2 hora o hasta que se necesite, en lugar fresco. Puede rellenarse con cosas dulces o saladas.

PLATOS MAS SABROSOS...
¡Y MUCHO MAS BARATOS!

Para Amasar — *La masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.*

Para Hornear — *Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso.*

Para Freir — *Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir.*

OLEO MARGARINA

Swift

El Gaucho

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

GRATIS: Solicite este utilísimo Librito de Recetas.

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA, S. A.
25 de Mayo 195 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, el interesante Libro de Recetas "Repostería Casera".

Nombre H.86
Calle ..... *Nº* .....
Localidad ..... *F.C.* .....

Se formaría la más interesante de las antologías reuniendo los recuerdos infantiles de los hombres célebres



Por PEDRO ANABIA

DESDICHADOS de aquellos hombres que no han tenido una infancia inquieta y bullanguera! La juventud es inquietud, y las picardías y travesuras de la primera edad son, en el fondo, las que templan los espíritus y fortalecen los cuerpos. No es una novedad aquello de que los padres deben preocuparse y hasta inquietarse cuando sus niños se muestran demasiado dóciles y tranquilos.

Por eso, dentro del género biográfico, en las páginas debidas a toda suerte de hombres: de acción y de talento, de guerra o o de paz, de espíritu y de empresa, siempre los capítulos iniciales, aquellos de la infancia y la primera juventud, suelen ser los más amenos, y también los más gustados.



No sólo los profesionales de las letras saben describir los días de la infancia, dándole al recuerdo un colorido y un atractivo que pocas veces reaparece en las evocaciones de otros períodos de su existencia. Hasta los hombres iletrados e incultos, cuando rememoran la para siempre perdida infancia, ponen gracia y originalidad.

EMPERO, hasta ahora, en una época en la que tanto abundan las antologías y las selecciones de páginas con uno o con otro motivo — y a veces sin motivo alguno..., — no se conoce una antología de recuerdos de la infancia y remembranzas autobiográficas pertenecientes a escritores y hombres notables. Sin embargo, con un poco de curiosidad se llegaría a formar una de las obras más atrayentes, humanas y bellas.

Imaginemos un libro en el que aparecieran recuerdos extraídos de las obras de Sarmiento, Cané, Lucio Vicente López, Mitre, Lugones y tantos otros de los nuestros; reproducciones de páginas de obras ya célebres como *Juvenilia*, *La gran aldea*, *Recuerdos de provincia*, y a las que habría que agregar las de otros contemporáneos, como Hugo Wast, Manuel Gálvez y Arturo Capdevila, para no citar sino a aquellos más difundidos y que son tan conocidos en el país como en el resto del continente.

AL lado de esos fragmentos, dedicados y destinados a los lectores infantiles, y también a las personas adultas — que no son las que desdeñan las producciones literarias del género... — ¿cómo no colocar muchos fragmentos deliciosos, tomados de escritores españoles e hispanoamericanos? Entre ellos estaría Ramón y Cajal, el sabio más grande de España, que dejó, junto a sus tratados, las páginas frescas y armoniosas de *Recuerdos de infancia y juventud;* lo mismo que capítulos de *Las confesiones de un pequeño filósofo*, de Azorín; de algunos libros de Pérez Galdós, sobre todo de su *Trafalgar;* y de Pío Baroja, sin que costara mucho seleccionar entre tantas páginas notables algunas escenas de sus días en Pamplona o en Madrid.

Santa Teresa de Jesús, en su *Vida*, refiere más de una travesura poco edificante. Y agregados a los fragmentos que se seleccionaran de *Los recuerdos de un viejo*, de Zorrilla, estarían los de *Las memorias de un novelista*, de Armando Palacio Valdés; o de los *Recuerdos de infancia y mocedad*, de Unamuno; y los de inimitable belleza de Gabriel Miró en su *Libro de Sigüenza.*

LIBROS enteros proporcionarían elementos al compilador de picardías infantiles, desde algunos de Quevedo hasta el autobiográfico de Torres Villarroel. Terminando la selección hispana con algo del *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, que no tiene desperdicio en cuanto al género.

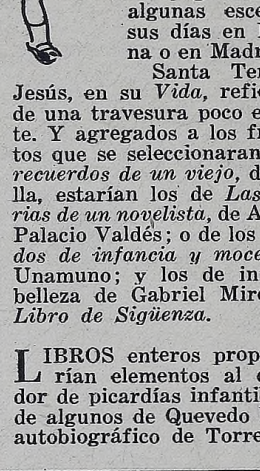
Stendhal, en su *Vida de Enrique Brulard*, evoca emotivos momentos de su infancia. Y para no penetrar en el frondoso terreno de las letras de Francia, sólo correspondería citar el nombre de Anatole France, que con su *Margarita* y *Petit Pierre* inició la que es una larga serie de evocaciones infantiles a cual más conmovedora y bella.

En las letras inglesas no se podrá prescindir de Dickens; pero estará igualmente Stuart Mill con su *Autobiografía*, y de los modernos, Rudyard Kipling, que bien puede competir con France, y el suizo Spitteler.

Goethe, entre los alemanes, con la prepotencia de un dios, se dignó conceder a los mortales algo de su intimidad infantil; pero más humano que él muéstrase Heine, que en el presente sería otro expatriado como Emil Ludwig, del cual se deben mencionar algunos emotivos capítulos de su *Regalo de la vida.*

Y así hasta no terminar. Porque si hay un género lleno de inesperadas y gratas sorpresas, es el autobiográfico, en el que las evocaciones, desbordando la ternura y la picardía que corresponden a la infancia, son siempre las más sinceras y frescas.

Recuerdos de la infancia, de picardías sin maldad, de travesuras sin intención; recuerdos para emocionar a los viejos y para enseñar a ser fuertes a los que se inician...



Una gran Oferta

Boleros en Ag. Rasé, Castorette, Potrillo, Caracul y otras pieles desde ..... $ **75.-**

EN LA MAS ANTIGUA PELETERIA, MODAS Y SASTRERIA DE SEÑORAS, TAPADOS, VESTIDOS, ZORROS, CAPAS.

CREDITOS A SOLA FIRMA
en 10, 15 y 20 meses

CASA GALPERIN
PARA LA MUJER ELEGANTE
864 - BARTOLOME MITRE - 864
U. T. 34 - DEFENSA - 0167

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE todo hecho sensacional que ocurriese en la vecina orilla del país hermano ha tenido siempre la misma repercusión en ambos países? Por eso la población de Buenos Aires se conmovía, en el mes de diciembre de 1899, ante la noticia de un fusilamiento que se llevaba a cabo en el Uruguay.

***QUE** Antonio Chánez se llamaba el ejecutado, y su crimen había horrorizado a la población de ambos países?*

QUE Chánez había asesinado a mansalva, mientras dormía en su misma habitación, a su anciana madre, sin mediar para ello más que mínimos motivos?

QUE la ejecución del asesino se imponía como un desagravio a la opinión pública, sublevada por crimen tan horrendo?

***QUE** Chánez, puesto en capilla, mostró hasta el último instante una serenidad tan pasmosa, un pulso tan tranquilo y un aplomo tal, que sólo a inconsciencia pueden atribuirse?*

QUE por el año 1927 comenzó en Buenos Aires a ser demolida, con el aplauso de la población, lo que el pueblo dió en llamar la "leonera"?

QUE la tristemente célebre "leonera" de la calle Azcuénaga era uno de los antros más sombríos y trágicos de la ciudad, puesto que en sus cuadros y detrás de sus rejas se encerraban a hombres de las más distintas castas? Delincuentes y no delincuentes, ahí iba a parar cuanto sujeto cometiera un crimen o la menor infracción, indistintamente.

***QUE** la casa era propiedad de la familia Almanza, la cual alquilóla pasado el año 1890 al Estado, para cuartel del regimiento 7 de infantería?*

QUE esa unidad del ejército permaneció allí muchos años, hasta que, durante la jefatura del coronel Falcón, fué alquilada para convertirla no solamente en Casa de Contraventores, sino también en Cárcel de Encausados?

QUE los cuadros fueron entonces transformados en pabellones de presidiarios, y en lugar de ventanas se colocaron rejas?

***QUE** hacía, pues, cuando comenzó su demolición, cerca de veinte años que aquella casa servía de encierro a los individuos que vivían al margen de la ley o de los que habían tenido la desgracia de caer en ese antro por alguna contravención intrascendente?*

QUE por todos esos motivos, el pueblo sentía una especial repugnancia por aquella casa, y festejó su demolición y aplaudió, en cambio, la habilitación de la Cárcel de Contraventores, que vino a suplirla?

QUE el departamento llamado San José de Feliciano, en la provincia de Santa Fe, lleva ese nombre recordando el de don Feliciano Rodríguez, el gran compañero de don Juan de Garay cuando éste fundó la ciudad de Santa Fe?

QUE en el año 1750 apareció en la ciudad el primer aljibe?

***QUE** el primer juez de policía nombrado por la Primera Junta se llamaba Manuel del Cerro Sáenz?*

QUE la calle Tucumán se llamaba antes Ocampo?

***QUE** la calle Paraguay se llamaba antes calle Fantón?*

QUE la calle Rodríguez Peña se llamaba Someville?

QUE entre estas tres calles y la de Ayacucho se hallaba ubicada la quinta de don Nicolás Rodríguez Peña?

***QUE** en esa quinta celebraban algunas de sus reuniones los patriotas que prepararon la Revolución de Mayo?*

***QUE** era la quinta que usaban los Rodríguez Peña para pasar los veranos?*

QUE el "Villarino" fué un buque-aviso que el gobierno argentino había comprado en Europa? En él fueron traídos a Buenos Aires los gloriosos restos del general San Martín.

QUE la Escuela Militar de Aviación de El Palomar fué inaugurada el día 8 de septiembre del año 1912?

***QUE** en cambio, el Aero Club había sido fundado el 13 de enero de 1908?*

QUE el gran animador y primer presidente de esta última institución, fundada cuando sólo se contaba con globos libres, fué el ingeniero Jorge Newbery?

¡Resplandecen al sol!... ¡Centellean bajo las estrellas!



Opalina

Los 4 nuevos Tonos de CUTEX



Una excitante alegría en la punta de los dedos: Opalina de Cutex. Son algo más que cuatro matices nuevos de esmalte. Son un brillo sorprendente, arrebatador. Una adorable luminosidad de día y después de anochecer, un centelleo deslumbrador.

SENSACIONAL NOVEDAD

Opalina Nº 1 *Frágil... resplandeciente rosa*
Opalina Nº 2 *Vivo rubor de rosa...*
Opalina Nº 3 *Lozano... palpitante rojo*
Opalina Nº 4 *Ardiente... rojo como un corazón*

Una sola prueba y Vd. querrá siempre este iridiscente resplandor en sus uñas.

Esmalte CUTEX Salon



Cromado, lapidado. cuadrante en dos tonos, cifras negras, pesos 115.-



Cronómetro de marina.

"Classe Amirauté, grand format"

Diámetro de cuadrante: 100 mm. Segundero saltando a media unidad. Volante de acero-níquel "Guillaume". Doble caja de caoba y suspensión Cardan. Certificado de primera clase. "Observatoire Astronomique de Neuchâtel" $ 3.500.-



Acero inoxidable, lapidado, cuadrante negro, cifras plateadas, a pesos 135.-



Acero inoxidable, asas movibles, cuadrante en dos tonos, pesos 125.-

TRANSRADIO INTERNACIONAL

COMPAÑIA ARGENTINA DE TELECOMUNICACIONES S. A.

F. 11

CORRIENTES 500
ESQUINA SAN MARTIN
BUENOS AIRES
TEL. 31 RETIRO 4701

VIA TRANSRADIO

TELEGRAFIA AL EXTERIOR
TELEFONIA INTERNACIONAL
FOTOTELEGRAFIA
SERVICIO RADIO MARITIMO

TELEGRAMA

1941 MAR 25 Hora de recepción

No. AS316 HBF CM

LELOCLE 56 14 1445

NLT ESCASANYS BAIRES

AVONS PLAISIR COMMUNIQUER RESULTATS CONCOURS CHRONOMETRIQUES OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE NEUCHATEL STOP EN 1940 OBSERVATOIRE A DELIVRE 272 CERTIFICATS 1ER CLASSE DONT 227 A ULYSSE NARDIN SOIT 830/0 STOP GOUVERNEMENT NEUCHATEL A DECERNE 128 PRIX DONT 95 A ULYSSE NARDIN SOIT 750/0 STOP PLUS PRIX SERIE POUR MEILLEURS CHRONOMETRES MARINE ET POCHE AMITIES

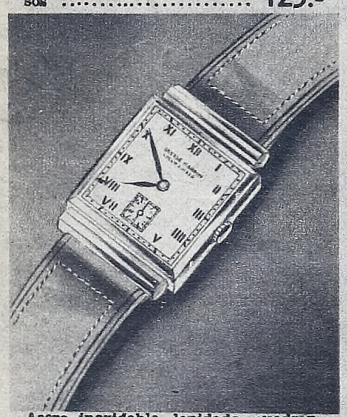
ULYSSE NARDIN

TRADUCCION

TENEMOS PLACER COMUNICARLES RESULTADOS CONCURSOS CRONOMETRICOS OBSERVATORIO ASTRONOMICO NEUCHATEL PUNTO EN 1940 OBSERVATORIO HA OTORGADO 272 CERTIFICADOS PRIMERA CLASE DE LOS CUALES 227 A ULYSSE NARDIN SEA 83 o/o PUNTO GOBIERNO NEUCHATEL HA DISCERNIDO 128 PREMIOS DE LOS CUALES 95 A ULYSSE NARDIN SEA 75 o/o PUNTO ADEMAS PREMIOS SERIES POR MEJORES CRONOMETROS MARINA Y BOLSILLO SALUDOS ULYSSE NARDIN



Acero inoxidable, lapidado, cuadrante plateado, "inclinex", a pesos 170.-



Acero inoxidable, lapidado, cuadrante plateado en dos tonos, a pesos 230.-



Acero inoxidable, lapidado, asas movibles, cuadrante dos tonos, a ..... $ 145.-

ULYSSE NARDIN

LO DISTRIBUYE

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

BUENOS AIRES



Acero inoxidable, lapidado, cuadrante plateado, cifras negras, a pesos 140.-



Acero, $ 180.-

Acero, $ 140.-

Cromado, $ 155.-



Cronógrafo de acero inoxidable, cuadrante en dos tonos, a pesos 320.-

Juegos Finos de Mesa
de SEMI-PORCELANA INGLESA

Notable y extensa variedad de primorosos modelos, ejecutados en semi-porcelana Inglesa de primera calidad, en los que la finura del decorado, la delicadeza del color y la elegancia de las líneas se conjugan en una expresión de supremo buen gusto.



Semi-porcelana inglesa, fondo crema con adornos en platinado y coral; filete platinado. Juego de lunch, 29 piezas..... $ **35.-**



Fondo crema, franja color salmón con dibujos y filetes de oro. Juego de mesa, 95 piezas..... $ **250.-**

Juego de lunch, 29 piezas..... $ **65.-**



Fondo crema, franja ancha con motivos de viñas en color marrón claro sobre fondo rojo, filete de oro. Juego de mesa, 95 piezas.. $ **240.-**

Juego de lunch, 29 piezas..... $ **60.-**

28 - Florida - 36 **MAPPIN & WEBB** Buenos Aires

PARA EL DIA

ROJO MORISCO



Hay en los labios de las mujeres moras un extraño e indefinible atractivo que ha inspirado a HEATHER la creación de un nuevo y originalísimo tono de Lápiz Labial: ROJO MORISCO.

ROJO MORISCO: el más indicado para realzar el atractivo de sus labios durante el día, es una tonalidad oscura, firme y brillante que ha surgido de los más importantes centros de la moda femenina.

Uselo durante el día y obtendrá en sus labios una peculiar belleza.



LAPIZ LABIAL
HEATHER
"JIDER"
DEL VALLE Ltda. - SARMIENTO 3949

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

CRISTINA MARISTANY ANTE EL MICROFONO

CUAN severo en su crítica suele tornarse el auditor que, instalado ante su aparato receptor, escucha una transmisión musical! La menor falla o imperfección de un intérprete resalta a sus oídos reflejada por ese espejo sonoro implacable que se llama micrófono. El más insignificante accidente de ejecución, susceptible de pasar inadvertido en una sala de conciertos, resulta "catastrófico" para el radioescucha lejano e invisible. Los artistas no sospechan las ventajas que para ellos entraña la audición "directa"...

Efectivamente, la presencia real del solista de calidad ejerce sobre todo auditor una influencia innegable. El aspecto físico de un artista complementa, las más de las veces, su esfuerzo musical. Una sonrisa, una expresión de la fisonomía atenúan en un cantante la mala impresión de una nota dudosa o falsa. Determinados gestos en un pianista, en un violinista, y particularmente en un director de orquesta, logran ilusionar acerca de muchos efectos que tales intérpretes pretenden obtener y que el espectador "cree" oír debido a la hábil sugestión de que ha sido objeto.

Esencialmente realista, la radio excluye tales subterfugios... y ventajas. A través del micrófono, un matiz es un matiz; una nota falsa es una nota falsa... Ni la mímica persuasiva de un ejecutante, ni los conjuros de varita de un director de orquesta logran alterar la imparcialidad de las impresiones que, dentro de su desnudez, la música dispensa.

Cabe recalcar cuán fina e inteligentemente la soprano Cristina Maristany se comporta ante el micrófono. Los oyentes de Radio El Mundo han podido comprobar el brillo de esa voz que ignora el vértigo de las más altas cimas vocales, a la vez que la musicalidad de un temperamento capaz de traducir la intimidad de un "lied" o la nostalgia de una canción popular. Trátese de la exultación del "Aleluya" de Mozart, de la sentimentalidad de "Plaisir d'amour", del romanticismo de una melodía de Schubert o de la melancolía "sui generis" de una página como "Casinha pequenhina", la cantante brasileña en todo momento hace alarde de técnica y estilo excelentes.

De ahí la fidelidad y pureza cristalina con que las ondas irradian la voz de esta artista. Diríase que, gustoso, el micrófono se apresta a la confidencia musical de Cristina Maristany.

Witold Malcuzynski

Pianista de quintaesencia polaca, es decir, chopiniana, Witold Malcuzynski acaba de confirmar sus triunfos del año pasado. Voluptuosas o púdicas, tiernas o hurañas, impetuosas o desesperanzadas, sus versiones de Chopin son reflejo del alma misma del músico. Los nombres de Federico Chopin y de Witold Malcuzynski quedarán asociados en nuestra memoria de igual manera que los de Bach y de Wanda Landowska, de Schumann y de Ives Nat, de Debussy y de Walter Gieseking...

Nuevas grabaciones argentinas

Grabada en tres discos (seis faces), acaba de salir de las prensas de la firma Victor la sonata para violín y piano del compositor argentino Floro M. Ugarte. Nuevo alarde técnico de la industria nacional, esta edición se destaca por la nitidez de la impresión. Alquimistas que filtran el sonido cual esencias raras, nuestros ingenieros fonográficos se tornan más y más hábiles en el arte de la dosificación sonora, base de ese refinamiento auditivo que tanto mérito confiere a las mejores grabaciones europeas.

La sonata para piano y violín es una manifestación musical, poco cultivada en la actualidad, pero que otrora conoció gran boga. Existe en la forma de esta ezpresión de la música de cámara como un idilio entre el diálogo del arco y el teclado. Lleno de discreción, el género seduce por lo íntimo del lenguaje y la elevación de las ideas.

Estructurada de acuerdo a las leyes de la arquitectura clásica, la obra del maestro Ugarte, que obtuvo el premio municipal del año 1928, consta de un movimiento inicial animado, de ideas claras y bien desarrolladas; de un tiemuo lento tiernamente melódico; y de un final vivaz, de carácter danzante, cuyo dinamismo cobra gran calor en la peroración. Obra de elegante escritura, que Carlos Pessina, violinista de exquisita sonoridad, y Roberto Locatelli, pianista de aguda inteligencia, dialogaron con acertado sentido de la música de conjunto.

Un recuerdo de Iparraguirre, el último...

(Continuación de la pág. 32)

llenan dos continentes y casi medio siglo de canciones sin dejar alguna huella en la memoria de quienes le vieron pasar. Pero entre todos los episodios de la vida de Iparraguirre hay uno que asume una significación especial.

Era Iparraguirre todavía un niño cuando la muerte de Fernando VII encendió la guerra carlista en España. En su pueblo natal de Villareal de Urrechúa se juntaban los soldados del pretendiente.

El pequeño José María, que todavía ni talla tenía para manejar cumplidamente un fusil, no pudo resistir la tentación. Esta era la primera vez que el destino le decía algo al oído, e Iparraguirre contestó que sí.

Con infinitas precauciones, un amanecer abrió la puerta de su casa. Era su primera salida. Iba a pasarse al campo carlista; la aventura estaba por comenzar y el corazón le batía firme y apresurado en el pecho.

En esto se oyó la voz de la madre:

—¿A dónde vas tan temprano, José Marí?...

—¡Voy a la escuela, madre!...

Al día siguiente, cerca de San Gregorio de Ataún, el niño encontró a una partida carlista, se presentó al capitán y le dijo:

— Desde hoy seré uno de los vuestros...

Y lo fué. Se batió como un valiente. Fué herido en el rostro, en la cabeza, en una pierna. Pero la guerra se perdió, y junto con muchos de su tierra, Iparraguirre emigró a Francia. Pasaron años: doce años. Iparraguirre había salido del país vasco en 1840 y regresó en 1852.

Ya no era un guerrillero: ahora ya era el bardo, el cantor. Francia, Italia, Suiza, lo habían oído cantar y lo habían consagrado. Regresaba con deseos de ver a su madre. Pobre, sin más fortuna que la pequeña guitarra que colgaba de su espalda, se acercó al caserío. El corazón le latía tan fuerte como el día en que huyó. ¿Qué le diría su madre? ¿Cómo lo recibiría a él, que la había abandonado sin decirle adiós?...

La sorpresa del bardo fué enorme. Su madre, la viejecita, estaba sentada junto al fuego del hogar. Levantó la cabeza al oír que alguien entraba. Sin esfuerzo reconoció en el mozo talludo y barbado al niño que era cuando se marchó. Y luego, como si nada hubiera ocurrido, con una sonrisa de comprensión y de perdón, dijo:

—¿Te parece que estas son horas de volver de la escuela?...

LA anécdota ha hecho fortuna. Es una de las más difundidas entre las muchas que de Iparraguirre se cuentan.

Seguramente por ello, Pablo de Uranga, pintor vasco de fina y emotiva sensibilidad, la eligió cuando se dispuso a evocar en uno de sus cuadros la figura de Iparraguirre.

La obra, rápido e inspirado boceto para un cuadro de género que no llegó a pintar, es una de las más felices y características de Uranga.

LA iconografía del último bardo vascongado no es rica. Excepto la estatua que se levanta en Villareal de Urrechúa y algunas fotografías obtenidas en Buenos Aires y en Montevideo, pocos son hoy los documentos capaces de evocarnos su apariencia mortal. Con todo, estos documentos sólo nos muestran un Iparraguirre anciano, envejecido por una vida de luchas y de trabajos. Con excepción del retrato realizado por Bringas, la escena pintada por Uranga es la única que evoca la imagen del autor del "Guernikako arbola" en la época de su juventud. Así era Iparraguirre hace un siglo, cuando, en 1841, comenzaba por los campos de Francia la larga ruta de su expatriación y el camino de su fama. Valía, pues, la pena de dar a conocer este cuadro documental, propiedad de don Andrés Garmendia, que revive el más bello episodio de la juventud del último bardo de Euzkadi.

Biblioteca Circulante
HARRODS
Puede usted leer todas las
Novedades Literarias
del momento, en Español, Inglés y Francés.
Por sólo $ 2.- Mensuales
Solicite detalles a U.T. 31-1021
FLORIDA 877



Suave..

como el armiño!

★ Una encantadora **suavidad** y un delicado aspecto **mate,** constituyen la **belleza,** del armiño, que ha sido, entre todas las pieles, elegida para simbolizar la hidalguía y el poder en los mantos reales.

★ Sea Ud. rubia o morena, consiga para su cutis esos encantos que tanto atraen al hombre.

★ **Antes de acostarse** use la **CREMA SIMON,** afamado producto que velará por la **salud** e **higiene** de su tez.

★ Tenga Ud. el cutis seco o **grasoso,** pruebe para su maquillaje la nueva **CREMA SIMON M.A.T.** una crema **mate, activa** y **tónica** que le permitirá ostentar, durante todo el día, un envidiable **cutis fresco, suave** y **extraordinariamente mate.**

CREMA SIMON M.A.T.
ES MATE, ES ACTIVA, ES TONICA

CREMA SIMON



La crema de noche que más se recomienda para el cuidado e higiene de la piel.

Pida muestras a:

C. DUPONT & CIA. Sección C
Balcarce 548 - Buenos Aires

Remito a Vds. $ 0.20 en estampillas postales para que me envíen, libre de otro gasto, una muestra de Crema Simon M. A. T.

Nombre .....
Calle ..... No. .....
Localidad ..... F. C. .....

No se remiten muestras al extranjero.

Desde hace siglos fué un anhelo comunicar los dos océanos

Por ADRIANO AMESPIL

CON la construcción del canal de Panamá, la flota norteamericana ha economizado por lo menos un cincuenta por ciento de sus gastos en personal y material. O, mejor dicho, la armada norteamericana, integrada por más de 350 unidades de guerra, sin el canal de Panamá se vería obligada a mantener en el Océano Pacífico una escuadra igual a la japonesa, además de su escuadra en el Atlántico sobre el frente europeo.

El 15 de agosto de 1939 se celebraron las bodas de plata del canal de Panamá. Veinticinco años sirviendo a la navegación de las naciones del mundo entero; pero, también, un cuarto de siglo de contribución a la prosperidad marítima y a la defensa militar de los Estados Unidos.

Claro que, a lo largo de los años y al contemplar en forma panorámica los repetidos esfuerzos de hombres de diversas razas para abrir un camino a través del istmo, se impone rendir un tributo de respeto y veneración al genio inmortal del doctor Carlos Finlay, que al sanear aquella región tropical hizo posible la realización de un sueño que desde 1502 agitaba el interés de los hombres.

Recordemos la historia de los esfuerzos realizados por el hombre para unir los dos océanos, desde el momento en que Colón, en 1502, realizaba un viaje por las costas del istmo de Darien, buscando el anhelado paso hacia las Especierías, es decir, hacia el Pacífico.

EN 1513, Alvaro Saavedra estudió la probabilidad de cruzar dicho istmo, y Hernán Cortés sometió al emperador Carlos V el estudio realizado para cruzar el istmo de Tehuantepec, asunto que después estudió también el monarca Felipe II.

El padre Antonio Cerezo, en 1788, construyó el canal de la Raspadura, que conectaba el río Atrato con el río San Juan, efectuándose por muchos años el tránsito del Atlántico al Pacífico por esta vía, situada en la parte noroeste de la América del Sur, ciento veintiséis años antes de que el vapor *Ancón* atravesara el istmo por el canal de Panamá.

Hasta 1826 no se revive el interés por el canal, año en que Henry Clay, entonces secretario de Estado de los Estados Unidos, instruyó a los delegados norteamerianos al Congreso Boliviano para que abordaran el tópico de un canal interoceánico.

SIMON Bolívar, con visión genial tanto para los problemas políticos como para los económicos del continente, fué un entusiasta del canal, hasta el día de su muerte, habiendo autorizado su estudio en el año 1830. En 1836 la República de Nueva Granada ajustó un contrato con el barón de Thierry, francés de origen, y que parecería ser el mismo pintoresco personaje que unos años antes se anunció en Europa como rey de Nueva Zelandia. Por aquél se comprometía a atravesar el istmo de Panamá profundizando el cauce de los ríos Chagres y Grande, haciéndolos navegables para barcos que calaran más de diez pies.

Más tarde, Napoleón Gareglia, ingeniero también francés, comenzó a estudiar la comunicación a través del istmo, aunque para el caso, en lugar de un canal, tratábase de un túnel que penetraría la Cordilllera.

EN su viaje a América, a mediados del siglo XIX, Humboldt recomendó el estudio de un canal, utilizando el río Atrato y señalando otros nueve lugares en que podía construirse un canal interoceánico.

Después de muchos años de abandono del canal de la Raspadura, en 1852, se produjo una crecida del río Atrato, el cual, desbordándose, pasó por la zanja construída por el padre Cerezo, que, rellenada paulatinamente en el curso de los años, constituía una débil barrera, y permitió al ingeniero norteamericano John C. Tratwine cruzar nuevamente el istmo en una embarcación desde el Atlántico al Pacífico.

En 1875, un oficial de la marina de guerra norteamericana, el ingeniero E. P. Lull, proyectó y propuso la construcción de un canal con esclusas en el istmo de Panamá; y concentrada la atención del mundo en esta vía, el primero de enero de 1880, el conde Fernando de Lessep, cubierto de gloria por sus éxitos de Suez, inició la excavación del canal de Panamá, cuya historia, después de 1904, en que los norteamericanos reanudaron los trabajos, es de todos conocida.

En el presente, el canal es lo que, ya en 1907, barruntara el presidente Teodoro Roosevelt, cuando, en el Hamilton Club de Chicago, dijo: "Debemos construir el canal ístmico, y debemos ocupar posiciones ventajosas, que nos hagan capaces de mantener nuestra palabra, para decidir los destinos de los océanos del este y del oeste."

PARA LA NOCHE

ROJO TULIPAN



Habrá notado, a medida que entra la noche, todo aquello que brillaba con luz del día, vá perdiendo su esplendor.

Los labios de las damas también sufren ese cambio. HEATHER, deseando que luzcan sus labios una tonalidad adecuada, ofrece la más reciente creación, ROJO TULIPAN, el más indicado para usar en los labios después de la caída de la tarde.

★ ROJO TULIPAN, es un tono especial que al recibir la luz artificial, dá a sus labios un matíz encantador y subyugante.



HERMOSOS MATICES SOLO CON

LAPIZ LABIAL

HEATHER

"J I D E R"

DEL VALLE Ltda. - SARMIENTO 3949

Medias PARIS

Con puño lastex durables $ 4.90

y otros estilos más, que son la "EURITMIA" de las piernas.

Finas tej. revés elegantes $ 3.95

CASA Lujan SANTA FE 1388

U.T. 41-9866

Exposición de paisajes del Sur



Dos obras de la "Exposición de paisajes del Sur", que el pintor Federico Mascías inaugurará en los salones de la galería Müller. Ambas presentan aspectos de Llao-Llao.





El pintor Federico Mascías, que realiza esta exposición a su regreso de una larga jira por los pintorescos parajes del sur argentino.

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION

Final de acto: El palco Nº 8

(Continuación de la pág. 9)

La señora señala:

— Pero se olvida de nombrar a Káiser.

A mí me funciona otra vez el botoncito:

— Se olvidó de nombrar a Káiser, porque tendría también que nombrar a Aguirrezabala y a Bertoto.

La señora mueve la nariz y revuelve nerviosa en su paquete de pastillas. Se acuerda, seguramente, que es de la familia del presidente, y me ofrece una. Sigue este circunstancial acercamiento, pegado con pastillas de goma.

El orador dice una frase gentil, mi vecina se convierte en chófer, hace ademán de dar marcha atrás y explica:

— ¡Claro, está dando marcha atrás porque se lo han ordenado de la calle Suipacha!

El orador dice: "Será tal cosa", y la parienta del presidente, tratando de que yo no la vea, mueve el dedo pulgar con la gráfica expresión: "Seriola". Se deben haber estremecido en su tumba los próceres de la familia. Se suscita la primera interrupción entre los senadores; la señora empuja la silla con todo el peso de su árbol genealógico y se pasa a la fila de adelante dispuesta a "balconear" la toreada. En ese momento levanto la vista al reloj y ella lo nota:

—No se vaya... ¿Cómo se va a ir ahora que se pone lindo?

Esto, traducido al lenguaje ocasional, quiere decir:

— "Quédese que ya se lo van a *basurear* al que está hablando." Y me repite por tercera vez:

— ¡Si supiera quién soy!

La miro y sonrío; pero el "otro yo del doctor Merengue" que a la postre todos tenemos encima, me repite por lo bajo: "¿Y qué hay? ¿Acaso es Juana de Arco?"

El orador alude en este momento a un presidente norteamericano que hizo tal cosa, y por fin la señora coloca lo que durante toda la tarde la estuvo ahogando:

— ¡Eso lo habrá hecho él! Pero papá, cuando era presidente, no lo hizo.

Sus ojos me buscan en la línea horizontal. Yo continúo impávida. Vuelve a crujir el papel de las pastillitas. Por fin debo irme. Prometo volver para cuando hable su candidato. Ya en la calle, dejo atrás el recinto de la Cámara de Senadores, donde en este momento se están jugando los destinos del país y donde un puñado de [illegible] siguen agitando el fantasma de la opinión pública. Y ante aquel aplastante tropel de privilegios de mi vecina de palco, pienso, recatada: "¡Si la señora supiera que soy apenas, en este momento, una humilde espía asalariada de la redacción de EL HOGAR!



En todas las buenas tiendas

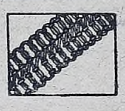
PRENDAS INTERIORES "Viyella"

La gran marca inglesa de fama mundial

Unicos distribuidores

POL, AMBROSIO & Cía. LUNA 370 BUENOS AIRES

La costura "chaia" una notable característica de la ropa interior VIYELLA, suprime la irritación de la piel y prolonga la vida de la prenda.



DAY & NIGHT WEAR

Exija esta marca estampada en cada prenda; sin ella no es VIYELLA.

Historia de la hermosa de los cabellos de oro

(Continuación de la pág. 7)

beración y el amor naciente bañaban con su luz.

— Tus cabellos me atraen — murmuró ella, pasando la mano por la cabeza del joven.

— Así también se diga de tu boca — dijo el estudiante inclinándose hacia los labios de ella.

— ¿Cómo te llamas? — preguntó la muchacha.

— Rodolfo — contestó él, — y soy también un poco pintor.

Entonces la horda que espiaba irrumpió en el cuarto:

— ¡Cómo! ¡Cómo! ¿Es éste el amor peregrino que buscaba usted, señorita? ¡Pero si ésta es la "Bohème", que todo el mundo conoce!

— ¡La "Bohème"! — repitió como enajenada la mujer contendida, mirando los hermosos ojos negros de Rodolfo. — Es verdad. Nuestro amor ha creado algo que sólo un genio ha podido crear. ¡Oh, Rodolfo! Esto es sublime. ¡Mira: la silla que arde, esta buhardilla, tus cuadros, mi mano que has calentado entre las tuyas, y hasta tu nombre!

— ¿Es acaso nuevo lo que presenciamos? ¿No se sabe de memoria todo eso? — rugió la horda, que no se avenía a haber sido derrotada.

— Sí, sí; pero hay algo superior a esto; algo que verdaderamente no conocía hasta ahora.

Y reclinó la cabeza sobre un hombro de Rodolfo.

— ¿El amor? — susurró éste.

— Sí — contestó la muchacha, con el aire satisfecho de quien llega a puerto después de borrascosa travesía.

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

LA mano siguiente dió lugar a una discusión algo acalorada, pero realmente no había motivo para ello.

Sud dador. Ningún lado vulnerable.

	♠ 9-4 ♡ K-Q-J-10-6 ◇ K-J-9-8-3 ♣ 6	
♠ 8-5 ♡ A-8-5 ◇ 6-5-2 ♣ Q-J-10-7-3	N O E S	♠ 7-3 ♡ 9-7-3-2 ◇ A-4 ♣ 9-8-5-4-2
	♠ A-K-Q-J-10-6-2 ♡ 4 ◇ Q-10-7 ♣ A-K	

El remate:

Sud	Oeste
2 piques	Paso
3 piques	Paso
6 piques	Paso
Norte	
3 corazones	Este
4 diamantes	Paso
Paso	Paso
	Paso

Sud, naturalmente, sobredeclaró su mano desde el comienzo, pero su compañero lo perdonó cuando cumplió el contrato... Oeste salió con la Dama de trébol y Sud ganó con el As y arrastró dos vueltas de triunfos. Luego jugó el diez de diamante de su mano, cubriendo con el Rey del Muerto. Este ganó con el As y convencido de que el declarante no había acertado la fineza en este palo, devolvió otro diamante. Naturalmente, Sud ganó el resto de las bazas, y comenzó la discusión.

El quejido de Oeste cuando vió que no podía realizar su As de corazón se oyó a millas a la redonda. Este, para defenderse, se apresuró a decir que Sud lo había engañado, dudando perceptiblemente antes de jugar el Rey de diamante del Muerto, como no estando seguro si jugar el Rey o dejar correr el diez. Sud insistió en que su duda estribaba en su forma lenta de jugar.

Toda esta discusión fué muy divertida, pero ilógica. Desde el momento que Sud jugó un diamante, admitió (para todos aquellos que se detuvieran a pensar en lugar de contar los segundos) que no tenía el As de corazón, porque de lo contrario hubiera empleado los corazones para descartar los diamantes en lugar de atacar los diamantes primero. De modo que Este debía haber devuelto un corazón en lugar del diamante.

FACIL DE ADIVINAR

Es fácil adivinar la colocación de las cartas altas si se recuerda no sólo lo que sucedió durante el remate, sino también lo que no sucedió.

Sud, dador. Norte-Sud vulnerables.

	♠ 3-2 ♡ A-J-7 ◇ K-10-9-8-5-2 ♣ A-Q	
♠ 8-7-6 ♡ Q-8-6-2 ◇ A-6 ♣ 10-7-4-3	N O E S	♠ K-J-10-9-5 ♡ 9-4-3 ◇ Q-4 ♣ K-9-6
	♠ A-Q-4 ♡ K-10-5 ◇ J-7-3 ♣ J-8-5-2	

El remate:

Sud	Oeste
Paso	Paso
1 sin triunfo	Paso
2 sin triunfos	Paso
Paso	Paso
Norte	Este
1 diamante	Paso
2 diamantes	Paso
3 sin triunfos	Paso

Cinco diamantes hubiera sido un contrato más seguro, pero Sud era un excelente jugador y su compañero no era muy hábil, de modo que no alentó el contrato en diamantes.

Oeste salió con el ocho de pique, Este jugó el Rey y Sud jugó bajo. Este devolvió el Valet de pique y Sud ganó con la Dama. Ahora Sud sabía cuál era el adversario que tenía el As de diamante.

Como Oeste había salido de un palo inservible, Este tenía que tener cinco o seis piques encabezados por el Rey, Valet, diez. Sin duda alguna, Este hubiera declarado un pique sobre la declaración inicial de un diamante de Norte si hubiera tenido el As de diamante además de sus piques. Pero como Este había pasado, era evidente que Oeste tenía el As de diamante.

En la tercera baza, por tanto, Sud jugó el Valet de diamante, y cuando Este jugó bajo, el declarante jugó el Rey del Muerto. Una segunda vuelta de diamantes afirmó este palo, dando a Sud más que suficientes bazas para cumplir el contrato.

PROBLEMA DE BRIDGE N° 223

Por PATRICK EASEDALE

♠ 10-8-4-2
♡ 9-7-6-3
◇ 5
♣ J-8-4-2

N
O E
S

♠ 7-3
♡ A
◇ A-Q-J-9-8-6-4-2
♣ A-5

Ambos lados vulnerables. Sud da y declara cuatro diamantes. Todos pasan. Oeste gana las dos primeras bazas en piques y juega un tercer pique que Sud triunfa. ¿Cómo debe continuar jugando Sud ahora?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 48.)

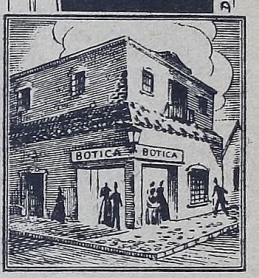
Estampas ARGENTINAS



Las niñas de la Gran Aldea paseaban su juvenil gracia y deslumbrante belleza por la Alameda, custodiadas celosamente por sus austeras y rumbosas mamás. Sus pretendientes, románticos y apuestos, cambiaban ceremoniosos saludos tratando de recoger furtivas sonrisas, o una mirada siquiera que premiara los apasionantes billetes transmitidos la víspera por las siempre comedidas criadas morenas.

El hechizo que ejercía la belleza de las mujeres porteñas, se vislumbra en las crónicas de antaño que agotaban los adjetivos de los más fogosos poetas.

La hermosura de su tez tersa y fresca, acaparaba los mejores elogios. Porque es de pública voz y fama que ya entonces la CREMA LECHUGA se había aliado a la belleza del cutis de las argentinas, para siempre jamás...



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



Crema LECHUGA

EXALTACION DE LA BELLEZA QUE PERDURA

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.



¿QUÉ ES LA LECHE CONDENSADA NESTLÉ?

Es sencillamente leche pura de vaca a la que, por condensación en el vacío a baja temperatura, se le extrae la mayor parte del agua, agregándole azúcar de la mejor calidad.

Esta elaboración, efectuada con la más rigurosa higiene, hace que la LECHE CONDENSADA NESTLÉ mantenga inalterable todas las propiedades nutritivas y las vitaminas de la leche fresca y asegura, a la vez, su perfecta conservación durante muchos meses. Por ello, la Leche Condensada Nestlé ofrece en todo momento la máxima garantía de pureza y seguridad para la alimentación infantil.

PARA SU BEBE
LECHE CONDENSADA NESTLÉ

Escuche los Martes, Jueves y Sábados a las 20.45, por L.R. 4 Radio Splendid "Las Grandes Enamoradas", con Milagros de la Vega.



PIDA ESTA MUESTRA

Envíe este cupón acompañado de 10 centavos en estampillas a NESTLÉ (ARGENTINA) S.A.P.A., Casilla de Correo 1489, Buenos Aires, y recibirá a vuelta de correo un tarrito de Leche Condensada Nestlé. M.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 223

(Continuación de la pág. 47)

El declarante debe jugar la Dama de diamante. Debe también perder un trébol, de modo que debe tratar de atrapar el Rey de diamante. Es poco probable que éste caiga en la primera vuelta, y su declaración sugiere muchos diamantes, pero no encabezados necesariamente por As-Rey.

Si Sud juega la Dama y Oeste tiene el Rey y otro diamante, puede creer que Este tiene el As semifallo y dejar pasar. Luego, Sud juega el As de diamante y deja que Oeste reserve su opinión.

Del carnet de Bolonio

● Aseguran algunos historiadores y admiradores de la civilización helénica, que los famosos y mentados siete sabios de Grecia pasaban de veinte.

● Desacuerdo muy corriente entre la aritmética y la realidad, pues se sabe también, por ejemplo, que las mentadas tres hijas de Elena son a veces seis o siete.

● Y que las "cuatro" palabras con que se despiden los oradores que tienen la cuerda suelta, llevan siempre a la cola varios ceros.

● Pero volvamos a Grecia. Lo que cabe admitir es que allí, a manera de lo que pasa en las pequeñas sociedades recreativas, había en aquellos tiempos sabios de número y sabios honorarios.

● Sabios de número, los siete reglamentarios, sin admitir más, porque entonces habría que corregir las enciclopedias.

● Es probable que hubiese también, como en las sociedades, sabios cumplidores y sabios que no pagaban.

● Cuéntase que allá, en ciertos tiempos, el que no era ignorante era sabio en toda la extensión de la palabra y de la persona.

● Y a tal perfección llegó en Grecia la industria de la sabiduría, que hasta se cree que de allí salieron los famosos pajaritos sabios.

● Y se acreditó tanto la profesión de sabio, que el ciudadano que no era sabio era aprendiz de sabio.

● La tarea de los sabios de Grecia era tan arbitraria, imprudente y peligrosa por lo revolucionaria, que se tomaban el empeño de desasnar a los ignorantes.

● A los sabios de Grecia en nuestros tiempos les hubiésemos llamado por mal nombre "doctores".

● Uno de los siete sabios de Grecia que nunca debió estar entre los siete, sino estar solo, fué Solón.

● Dicen de Solón, que fué legislador, y nos lo imaginamos aislado en su banca.

● De Quilón, otro sabio de peso, se presume que fué el inventor del kilo. Pero del kilo de mil gramos.

● El de ochocientos gramos es invención más moderna, de un honrado almacenero.

● Le llamaban Quilón porque era gordo y pesado y se aproximaba a la tonelada.

● Platón, sabio de gran clientela, no era glotón ni tenía nada que ver con el "plato único", si bien puede decirse de él que fué Platón el único.

● Nadie podría imaginarse que un sabio como Platón, con tales trazas de "cordón bleu" o de fabricante de vajillas, hubiese sido el precursor del romanticismo.

● La devoción de los horteras y de las niñas cloróticas por Platón les viene del carácter del sabio, candoroso e idealista, un sabio que en vez de Platón debiera haberse llamado Platillo.

● Pitágoras es el inventor del fracasado axioma "dos y dos son cuatro".

● Para los buenos hombres de negocio, dos y dos son cinco cuando se trata de cobrar, y son tres si se trata de pagar.

● De Sócrates se dice con fundamento que tenía en las plazas de Atenas casi tanta fama como García Sanchiz.

● Se asegura que Sócrates dió en dictar su clase en las plazas públicas para evitar que sus alumnos hiciesen la rabona.

● En su tiempo quedó acreditada la cicuta como un copetín eficacísimo para abrir las puertas de la gloria.

● Tales fué uno de los sabios de número que en las horas de ocio se dedicaba, como si estuviese en Hollywood, a contemplar las "estrellas".

● Por eso le decían los envidiosos, como reproche: "Tales para cuales".

LAS NOVIAS



● **Mercedes Amadeo y Videla**, que contrajo enlace con **Máximo A. Alvarez Quintana**, lució una elegante toilette, creación de **Saint-Felix**, con adornos de encaje.



● **Graciela Roccatagliata**, que contrajo enlace con el doctor **Juan R. Michans**.



● **Sarah Miguens y Carranza** con **Angel Gandolfo Herrera**.

Fotos Schonfeld, Witcomb y "El Hogar".



Las madres los prefieren para sus niños.

BIZCOCHOS CANALE

FAMA

Sale Ud. de compras?

ARTURO espera su visita para mostrarle sus espléndidas colecciones en lanas y sedas para este invierno.



Lo que la moda impone, ARTURO lo selecciona para el gusto porteño.

Arturo

Creaciones para la alta costura.

C. Pellegrini y Arenales - U. T. 41 - 8997

Si CADA RESFRÍO Provoca una LUCHA

Pruebe Ud. este modo agradable, EXTERNO de aliviar los resfríos



NO HAY REMILGOS, ni lucha, cuando trata Ud. el resfrío de un niño de este modo externo—con Vick VapoRub. Simplemente le frota Ud. VapoRub en el cuello, pecho y espalda al acostarlo. A los niños les agrada la sensación de calor que da—les agradan sus fragantes vapores. Y, como se usa externamente, naturalmente VapoRub no puede trastornarle el estómago al niño.

DE DOS MODOS, VapoRub da alivio directamente a la nariz entupida, la garganta irritada, el pecho adolorido:

1. Vapores medicinales, desprendidos del ungüento, se aspiran con cada respiración por todos los conductos irritados.

2. Como cataplasma, VapoRub da calor al pecho, "extrayendo" la tirantez y la inflamación.

ESTA DOBLE ACCIÓN afloja la flema, calma la tos, facilita la respiración. El niño se duerme cómodo, mientras VapoRub le sigue obrando por horas. Para el amanecer, casi siempre, el resfrío se ha mejorado.





KOLYNOS RESISTE CUALQUIER EXAMEN...

PRUEBE Vd. mismo la Crema Dental Kolynos por varios días. ¡Vea cuan limpios y brillantes quedan sus dientes! Observe también cómo Kolynos higieniza y refresca toda la boca. ¡Ilumine su sonrisa con Kolynos!





KOLYNOS *cuesta menos porque dura más . . . es concentrada.*

INDUSTRIA ARGENTINA

552H

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

1 año (52 números)
6 meses (26 „)
3 meses (13 „)

Precios de subscripción

Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef (33) Avenida 5515 al 5519. — Direccion Telegráfica: "Senyah".

Creaciones de



Para talles desde el 42 al 51.

1939 Tapado ajustado al cuerpo con cuello y plastrón, así como los bolsillos en astracán. Tres botones.

Precio del molde: $ 2.50



1939

Para talles desde el 42 al 51.

1940 Una bonita variación de bolsillos con tres tapas adorna este saco ajustado al talle con cinturón y apropiado para ser realizado en lana.

Precio del molde: $ 2.50

1940

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

porteñas de "El Hogar"

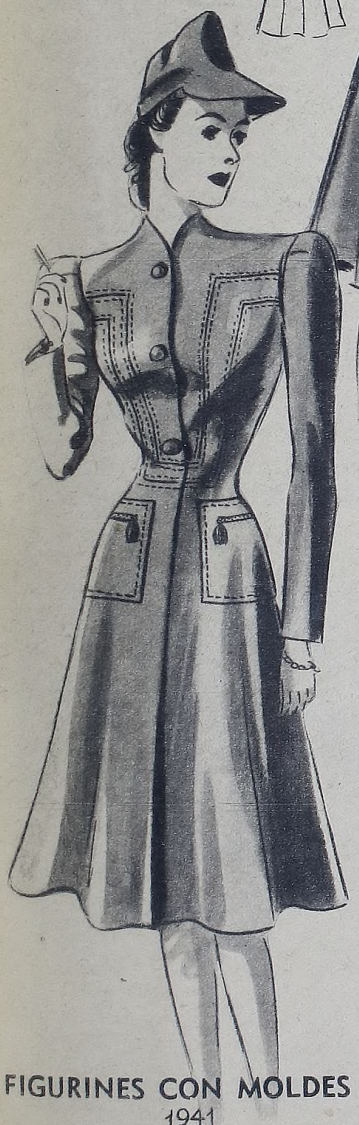


Para talles desde el 42 al 54.

1942 Este modelo, hecho en lana suple, lleva en la delantera dos canesúes que sostienen los frunces y terminan en una pieza que simula cinturón en el talle.

Precio del molde: $ 2.50

1942



Para talles desde el 42 al 54.

1941 También ajustado al talle y con recortes ribeteados de pespuntes de color fuerte es este modelo, cuyos bolsillos tienen cierre automático.

Preciod el molde: $ 2.50

FIGURINES CON MOLDES 1941

(Véanse indicaciones en la pág. 65)



Muchas personas se ven privadas del placer de saborear un rico mate, debido a la acidez de estómago. Unas cucharaditas de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disueltas en agua o leche fría, le neutralizarán la acidez y al regularizarle su estómago, le permitirán gozar de la tradicional bebida criolla.



LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

ANTIACIDO - LAXANTE EFICAZ

APROVECHEMOS LOS MEMBRILLOS

(Continuación de la página 40)

JALEA DE MEMBRILLO

Ingredientes: *La cáscara y semillas de doce membrillos, azúcar refinería, agua.*

Preparación: Aprovechar la cáscara y semillas de los membrillos con que se ha hecho el dulce. Colocarlas en una cacerola que contenga cuatro litros de agua. Hacer hervir, y cuando el agua haya tomado un color rosado, retirarla del fuego y colarla con un colador finito. Medir el agua, y por cada litro de ésta agregar cuatrocientos gramos de azúcar refinería y poner la cacerola de nuevo al fuego. Cuando empieza a hervir, retirarla del fuego y pasar el líquido por una servilleta mojada. Colocarla nuevamente sobre el fuego y hacerla hervir a fuego lento hasta que tome punto, el que se conocerá poniendo un poco de jalea en un platito y dejándola enfriar. Si al estar completamente fría no se corre al inclinar el platito, es porque está a punto. Colocarla en envases de vidrio, dejarla enfriar y luego taparla.

MERMELADA DE MEMBRILLO

Ingredientes: *Doce membrillos, azúcar refinería.*

Preparación: Pelar los membrillos, sacarles las semillas. Con un cuchillito afilado cortarlos en tajaditas finas. Pesarlos, pesar la misma cantidad de azúcar refinería. Colocar en un recipiente los membrillos y el azúcar en camadas alternadas. Dejar hasta el otro día. Colocar entonces a fuego fuerte, revolviendo continuamente con cuchara de madera hasta que tome punto.

MEMBRILLOS A LA CRIOLLA

Ingredientes: *Seis membrillos grandes, un cuarto de kilo de carnaza de lomo, picada, una cebollita, un tomate, un huevo duro, una cucharada de pasas de málaga, una cucharada de aceitunas trituradas, sal, una cucharadita de azúcar, aceite, manteca.*

Preparación: Poner en una sartén un poco de aceite, hacer dorar en él la cebolla finamente picada, agregarle la carne, el tomate sin piel ni semilla y triturado. Dejar cocinar un poco con la sartén tapada para que no se seque. Retirar, sazonar con sal, agregarle las pasas, aceitunas, el azúcar y el huevo duro triturado. Lavar bien los membrillos, ahuecarlos un poco, teniendo cuidado de sacarles bien las semillas. Rellenarlos con la preparación anterior y colocarlos en una fuente de horno enmantecada. Cocinarlos en horno de temperatura regular. Servirlos calientes.

MEMBRILLOS CON VINO

Ingredientes: *Seis membrillos, seis cucharadas de azúcar, vino blanco.*

Preparación: Lavar los membrillos, ahuecarlos con una cucharita de legumbres sacándoles bien las semillas. Colocar en cada hueco una cucharada de azúcar y llenarlos de vino. Ponerlos en un pirex o fuente de horno y cocinarlos en horno de temperatura regular. Servirlos fríos. Son deliciosos.

MEMBRILLOS A LA PORTEÑA

Ingredientes: *Seis membrillos, seis cucharadas de manteca, seis cucharadas de azúcar.*

Preparación: Lavar los membrillos, ahuecarlos. Colocar en cada uno una cucharada de azúcar y una de manteca. Colocarlos en un pirex enmantecado y cocinarlos en horno de temperatura regular. Servirlos fríos o calientes.

El Hoyo 19 por San Pedro

BEN HOGAN ES EL GOLFISTA QUE GANO MAS DINERO EN 1940

Ben Hogan, golfista de pequeña estatura, se ha convertido en un gigante de nuestro deporte en los Estados Unidos, pues según las crónicas de Larry Rollins ha pasado a ser el profesional que más dinero ha ganado en la temporada de 1940.

Por lo general, se cree que para poder ser el golfista que encabeza la lista de los muy contados profesionales que se hacen ricos en poco tiempo debería ser, por lo menos, el campeón del año. Con este hombre ha pasado algo que parece inaudito en la vanidad de los jugadores de golf, pues él mismo afirma que no es el número uno de este deporte en su país. Además, agregó: "No sólo eso, sino que estoy satisfecho de no serlo". Créase o no, continuó diciendo el famoso jugador: "No deseo nunca llegar a las alturas, porque una vez que se logra la primera posición no queda sino un solo camino: el del retroceso". Hogan adquirió esa extraña filosofía durante los años que debió batallar para conseguir una posición de honor entre los profesionales americanos. Ben no se desanimó nunca, y, por el contrario, continuó su labor de entrenamiento pacientemente, ganando cada día más confianza en su juego.

Gracias a un "backswing" perfecto, puede imprimir a la pelota distancias comparables a las de Sam Snead o de Jimmy Thomson; sin embargo, su peso no pasa de los sesenta kilos.

Este profesional ha ganado en 1940 cuatro grandes torneos y consiguió premios en efectivo en otros diecinueve. Como si todo ello no fuera suficiente, se le otorgó el trofeo Vardon, que anualmente se entrega al profesional que exhiba una eficiencia perfecta en el juego durante la temporada. Adjudícose este profesional la bonita suma de 10.655 dólares en 1940.



RECUERDOS DEL VIAJE

El famoso magnate del cine americano Jack L. Warner, acompañado de los campeones argentinos Eduardo Blasi y Martin Posse, en una de las canchas de golf de Hollywood.

Whisky

DEWAR

Etiqueta Blanca

(después del hoyo 18)



EL DUQUE DE WINDSOR ES SIEMPRE UN ENTUSIASTA GOLFISTA

El duque y la duquesa de Windsor en las islas Bahamas rodeados de campeones de fama mundial: Gene Sarazen, Bobby Jones, Walter Hagen y Tommy Armour, que actuaron en un torneo a beneficio de la Cruz Roja británica.

●

OBSERVACION

Las invasiones de los bárbaros no afectaban a los pueblos en su sistema nervioso como las invasiones que se estilan hoy día. Sin embargo, un greenkeepers, hombre que siente verdadera pasión por la cancha, me decía:

—Los nervios los tengo de punta. ¡Mire, mire! Si no es una verdadera invasión. Hay fairway, greens y bunkers donde Atila no hubiera dejado seguramente huellas tan profundas.

Efectivamente, tuve oportunidad de observar a unos golfistas de categoría "perruna" que con un ahinco extraordinario la emprendían, no con la pelotita, sino con el terreno; a uno de ellos, si el ingeniero Silveira, de Y. P. F., lo hubiera visto cavar con tanto entusiasmo, seguramente le habría ofrecido un magnífico puesto en Comodoro Rivadavia para buscar petróleo.

Los clubs que poseen dos canchas deberían reservar por lo menos nueve hoyos para los jugadores que aún no tienen handicap y prohibir hacer uso de los links hasta que los jugadores no hallan poseído por lo menos la "patente" de jugador (un handicap). Esta es una norma que se pone en práctica en Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos.

●

CREASE O NO

- **El haber ganado un campeonato es una cosa muy grande compuesta de muchas cosas... muy pequeñas.**
- **¿Qué es necesario para ser indulgente en un partido de golf? Buen sentido y una gota de piedad... para "el perro".**
- **El sentimiento de haber perdido una match, lejos de debilitar al golfista de corazón, le da, en ciertos casos, energía nueva.**
- **No es el mal genio, ni la alegría, ni la "gggatancia", lo que mide la buena "forma" del jugador: es la tarjeta del score.**
- **Desconfía siempre, pero siempre, del golfista que todo lo encuentra bien, del capitán que todo lo encuentra mal, y más aún de los jugadores a quienes todo les es indiferente.**
- **Es una gran desgracia para un golfista no haber sentido nunca penas en el golf.**
- **Una de las cosas más difíciles en el golf es saber consolar.**
- **No podrás ser feliz en el golf si no haces feliz a tu mujer en el fairway.**
- **Los golfistas de mal genio irritan a sus compañeros de juego, pero aquellos que no lo tienen, los exasperan.**

●

HACE TIEMPO...

Al calvo Ortega preguntaron por su amigo el calvo Lanari, y contestó:

—Ya hace tiempo que no nos vemos el pelo.

NO ES LO MISMO

...no poder "pegar" los ojos que no poder pegar a la pelota.

FRANQUEZA

Durante una "fenomenal" regadera que dirigía el presidente de un club con motivo de hacer entrega de premios, un golfista, acompañado por su esposa, bosteza sin disimulo, víctima de un soberano aburrimiento. Y su mujer le dice:

—Pero, hombre, sé discreto. Contente ahora, que ya bostezarás cuando estés solo conmigo.

TEATRO EN EL GOLF

En una mesa de un club, un señor que vende las tarjetas para la participación en un torneo.

Título del drama: "El vendedor de ilusiones".

GASTOS EXTRAORDINARIOS

En cierto club británico esperaban la visita del rey, y para agasajarlo el presidente había echado el club por la ventana, con gastos extraordinarios. El mismo rey se sorprendió y señaló al presidente la importancia de tales homenajes.

—El club no ha hecho más que lo que debe —dijo, muy adulador, el presidente.

—Sí, en efecto —intervino un juicioso miembro del club, —porque está debiendo todo lo que ha hecho.

●

DEFINICIONES

Un lápiz pequeño, una tarjeta, es un golfista que suma su score.

●

Una bolsa que fué nueva, unos palos mohosos, es un campeón de golf.

●

"Buenas tardes, mi querido capitán", es un golfista adulón.

●

"Almorzamos lo más bien", es un golfista que tenía un hambre atroz.

●

Una serie de letras separadas por puntos, formando una palabra rara, es un club de golf.

●

Un anuncio en inglés es la sección golf de una casa de sport.



PASA LA MODA

Frente a la dama de volados y polisones propios de la segunda mitad del siglo anterior que ha merecido una mención especial, ofrecemos hoy la efigie de esta golfista moderna que juega en la playa.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

¡U soleado palacio! He vuelto a pasar junto a él. He tocado sus muros. Los rayos del sol le habían entibiado un poco, en la tarde triste del invierno que llega...

TARDE DE INVIERNO Ya el jardín estaba alfombrado. Alfombrado de hojas crujientes, rojizas unas, amarillentas otras. Un tapiz áspero, que dió música triste a la lentitud de mis pasos..., y en el silencio de la tarde fría, ¡cuánto cálido recuerdo subió del corazón a la frente! En tu vasto jardín, la desnudez total de la naturaleza, en tus ventanales las persianas corridas, gente que no quiere aún hablar alto...

Y las nubes corriendo como siempre, dibujando fantasías sobre el cielo azul... Y la vida corriendo también, como todos los días..., y todo como todos los días; salvo los corazones que se van, dejando tan solos a los corazones que quedan... ¡Cuántas veces quisiéramos hacer retroceder la vida! ¡Cuántas cosas diferentes quisiéramos haber dicho o haber hecho! Pero la vida no retrocede, es como los ríos, corre hacia adelante, hacia abajo y nunca hacia atrás o hacia arriba...

Se van y no vuelven los ríos. La vida tampoco vuelve. Lo que volverá, sí, es la primavera. Ella, imperativa, ríe de todo; "ella" volverá a vestir de alegre verde tu amplio jardín... Y el otoño, intransigente, "él" también de nuevo, otra vez alfombrará el parque, y otra vez sonará la música triste del áspero crujir de las hojas secas, silenciando mi paso infausto.

"Agua que va río abajo, arriba no ha de volver". Y como los ríos, la vida se va vertiginosa, rápida..., se va, ¡se va para no volver!

●

SABES, mujer, cuál es, precisamente, el hombre bueno? El hombre bueno es el sobrio, el que desconoce toda crueldad, el que abraza y practica la verdad, el que nada envidia, por poco que él tenga. El que es más sencillo, el que menos precisa.

HOMBRE BUENO Y HOMBRE FUERTE El hombre bueno es el modesto, el prudente, el que desconoce los tres pecados del ánimo, que son: "avaricia", "odio" y "error". Y también los tres pecados de la lengua, que son: "la mentira", "la calumnia" y "la injuria".

¿Sabes, mujer, cuál es, precisamente, el hombre fuerte? Pues el hombre fuerte es el pacífico, el que no ha realizado acto injusto o cobarde, que son siempre los actos que reducen y disminuyen a los hombres. El hombre pacífico es pacífico porque no tiene miedo, lleva la conciencia tranquila; va tranquilo porque, como no realizó acto malo alguno, sabe que no puede ser atacado, ni ridiculizado ni vengado; se siente sin mancha, y la paz de adentro da seguridad a su paso.

Tú, mujer, sé mujer "fuerte" y mujer "buena", y elige para esposo al hombre "fuerte" y al hombre "bueno", y habrás encontrado sobre la tierra el paraíso del matrimonio.

●

SI. ¡Siempre algo! Todo lo tenemos, pero "algo" deseamos, "algo" nos falta. Estamos tranquilas, pero "algo" nos inquieta. Somos venturosas, pero "algo" nos amarga.

SIEMPRE "ALGO" ¡Siempre la vida incompleta! ¡Qué pocas veces tenemos la amplitud de la posesión!

Puede que ese "algo" sea el relieve que nos hace ver claramente nuestra ventura...

Puede que sea el interés que la vida nos cobra por lo concedido. Es como la sombra que realza la luz. Es el contrapeso. ¡La comparación!

Nos quede ese "algo"... Y tal vez él sea donde todo lo bello y bueno de la vida está asegurado y bien fincado.

●

TODA la vida gira alrededor del amor. Por eso todo es afán en nuestra vida. Por eso todo es pequeño ante la lucha del querer. Parece terrible la lucha del vivir.

EL AMOR Pero en realidad, en esa lucha no entran todas nuestras ansias, entran nuestros esfuerzos, pero no entra la inquietud de nuestra alma. Es el amor el que pone ansias en nuestras horas con su presencia y desganos terribles en sus ausencias.

Sólo el amor pone en nuestras venas esa corriente secreta de vida, tan llena de impulsos y de alegrías.

Cuando poseemos la dicha de amar, ¡cuánto disminuyen las otras fatigas! ¡Qué fácil y sencilla es la existencia, aun cuando la existencia está convertida en problemas arduos y duros! ¡Qué simples las derrotas todas, si ellas están equiparadas por una sola victoria: la del amor!

●

QUIEN alguna vez no se negó fuerza espiritual a sí mismo, dejando que a su alma entrara el aburrimiento?

EL MAL COMUN ¡El aburrimiento, ese estado detestable en que caen los que tienen tiempo que perder; los que se hunden alguna vez en lacio hastío; los que se niegan capacidad; los que se olvidan que vivieron una hora de dolor o de goce; los que se niegan a sí mismos el recurso de la ilustración recogida en el vivir; porque ilustración, capacidad, dolor o goce son los recursos de que podemos hechar mano, trayendo al recuerdo para no aburrirnos.



ALICIA BARRIÉ *hace sabrosas confesiones a* **ADOLFO AVILES**

— ... y ahora, señoras y señoritas, escucharán a una de las más hermosas rubias de nuestro cine, cuya...

— ¡Psch! Pero, Avilés, ¡qué exagerado!

— ...cuya belleza, junto con su inteligencia, fué factor esencial en su brillante carrera. Con ustedes, Alicia Barrié.

— Queridas lectoras: Avilés siempre tan amable... Sólo deseo decirles algunas palabras sobre el cutis, basadas en mis experiencias. Estoy satisfechísima con el Método Nivéa; creo que el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, usadas conjuntamente, no sólo son capaces de conservar la juventud, frescura y lozanía del cutis, sino también de multiplicar su tersura, belleza y suavidad. Y la explicación es simple: Aceite Nivéa y Crema Nivéa armonizan sus distintos efectos, pues mientras el Aceite Nivéa quita el polvo, colorete y rouge, la Crema Nivéa aterciopela y hermosea. Esta es mi recomendación a mis amiguitas, a quienes saludo de todo corazón!

Método Nivéa

DE NOCHE: *pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.*

DE MAÑANA: *vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; séquelo y luego extienda la Crema Nivéa.*



NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA

¡PARA SERVIRLA!



Soldado Fácil: AHORRA TRABAJO
Cabo Rápido: AHORRA TIEMPO
Capitán Brillo: AHORRA DINERO

Miss Brasso:
Brasso es más conveniente porque en pocos minutos da a los metales un hermoso brillo que dura mucho.



BRASSO
el limpiametales de calidad

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(TERMINOS MILITARES)

1.	ETMOGREINI	1. — — — — — — — — —
2.	ROSTENGA	2. — — — — — — —
3.	TRALIRIALE	3. — — — — — — — — —
4.	CRAHAM	4. — — — — — —
5.	DACENE	5. — — — — — —
6.	FERANITANI	6. — — — — — — — — —
7.	RECLOON	7. — — — — — — —
8.	ABLIRLEACA	8. — — — — — — — — —
9.	HACRINTRE	9. — — — — — — — — —
10.	ARPOT	10. — — — — —
11.	AGIDURERATA	11. — — — — — — — — — —
12.	LAGREEN	12. — — — — — — —
13.	DUCORASEN	13. — — — — — — — —
14.	ICLAIMI	14. — — — — — — —
15.	ACRIDABRA	15. — — — — — — — — —
16.	DROENABADA	16. — — — — — — — — —
17.	RECLUTA	17. — — — — — — —
18.	TREENF	18. — — — — — —
19.	ANCLENIET	19. — — — — — — — —
20.	EDIFESL	20. — — — — — — —

Ejemplo: PINATCA = CAPITAN

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

SUMA MAGICA

Clasificación: acertar en 15 minutos, EXCELENTE; en 20 minutos, MUY BUENO; y en 30 minutos, BUENO.

Ejemplo: Nombre de mujer + riña = Caudillo de gente de guerra: ADA—LID

1.	Nombre de mujer	+ Preposición	= Ave acuátil
2.	„ „ „	+ Nota musical	= Pez
3.	„ „ „	+ Número impar	= Hueso del cuerpo
4.	„ „ „	+ Divinidad del brahamismo	= Subterfugio
5.	„ „ „	+ Nota musical	= Séptimo color del espectro solar
6.	„ „ „	+ Signo aritmético	= Cierto soldado de caballería armado
7.	„ „ „	+ Corriente de agua	= Rezo católico
8.	„ „ „	+ Negación	= Perteneciente a la Virgen Madre
9.	„ „ „	+ Fruta + nota musical	= Sorpresivo
10.	„ „ „	+ Utensilio de pesca	= Cierto tipo de ventana

PRUEBA DE INGENIO

Escriba en cada casilla vacía una palabra que comience con la letra colocada en la casilla de la extrema izquierda, y cuyo significado corresponda a la definición que encabeza cada hilera vertical. (Ver ejemplos en la primera casilla). Cada palabra acertada cuenta por 5 puntos. Una clasificación total de 100 puntos es EXCELENTE; de 90, MUY BUENA; de 80 a 75, NORMAL.

	BATALLAS	MUSICOS	PRESIDENTES	DRAMATURGOS	GENERALES
M	Maratón				
L	Lepanto				
W	Waterloo				
T	Trafalgar				
S	Sedán				

(Ver soluciones en la pág 68)

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . . $ 0.70

Un Matiz Nuevo y Divino
Michel
CYCLAMEN
Pruébelo

CUTIS JUVENIL Y SUAVE
CONSERVELO ETERNAMENTE



Evite ese mal efecto, eliminando las impurezas que tanto afean su rostro, pero para ello no haga experiencias que dañen la lozanía y belleza de su cutis, el tesoro más preciado de toda dama. Use periódicamente la "CREMA DE LIMPIEZA BLAN BERT" y rápidamente notará que su cutis se transforma, dándole suavidad, tersura y un radiante aspecto. Y para base de polvos que no falte en su tocador nuestra "CREMA DE BELLEZA BLAN BERT" que satina y aterciopela el cutis.

Pídan estos productos en: Harrod's, Gath y Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS
Blan Bert
CAMARONES 4567
U. T. 67-4988

Linda como un cromo



De la misma manera que un cromo evoca una visión de belleza, el nombre Cerebos trae a la mente de la dueña de casa la mejor sal de mesa, que fluye a la perfección.

CEREBOS
—sal superlativa

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!
Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario, los alimentos fermentan. Su organismo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Tome las Píldoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "lleno de vida".

Inofensivas y suaves, las Píldoritas Carter regulan la bilis. Pídalas por su nombre e insista que le vendan las verdaderas Píldoritas Carter. El tubo, $ 1.50.

CALLOS PLANTARES

Acompañe a este aviso el número de su calzado y $ 1.—, y le remitiremos las maravillosas plantillas (patentadas) del Dr. Braum, que eliminan en breves días, y para siempre, esta molestia.

Cía. Pedícura de Wáshington
SAN JOSE 629 BUENOS AIRES

La calumniada y perseguida lombriz de tierra

Por JOSE LUIS ABREU

LOS pájaros son útiles: destruyen las lombrices.

Pero ¿quién ha dicho que las lombrices son siempre dañinas?... Las lombrices, las obscuras y subterráneas lombrices, son los silenciosos obreros que trabajan para fertilizar el suelo.

Mucho antes de que existiera el hombre, dice Darwin, la tierra era arada con regularidad, y continúa siéndolo, por las lombrices. Es dudoso que existan otros animales que hayan tenido tan importante papel en la historia del mundo como estos seres de organización elemental.

La lombriz trabaja para vivir. Ignora que trabaja en beneficio del hombre, que, precisamente, no las mira con simpatía. Vive la lombriz en plena obscuridad; es sensible a la luz solar, lo que se comprueba viendo las arrugas que presenta su piel cuando abandona su refugio. No tiene pulmones; no tiene agallas. Respira a través de su piel, la cual debe estar húmeda para llevar a cabo su vital función. De ahí que nunca se vean lombrices a flor de tierra, como no sea en los días lluviosos, o por la noche cuando hay rocío.

Hacen lo que el jardinero al rastrillar la tierra. La remueven; con sus perforaciones permiten que penetre en ellas el agua, con lo que se separan y pulverizan los terrones y penetran y se mezclan los restos de la vegetación.

LAS lombrices carecen de dientes. Cuentan con una larga probóscida que se proyecta ante la boca. El alimento lo tienen tanto dentro de la tierra como en la superficie. Succionan el jugo de los vegetales, de las hojas y de las raíces. También tragan grandes cantidades de tierra, de la que extraen materias orgánicas. Cuando se abre una lombriz de las que aparecen en tierra suelen encontrarse diminutas bolitas de tierra en su aparato digestivo. Lentamente arrastran hacia las profundidades sus alimentos, los que cubren con una secreción de su boca que vendría a desempeñar el papel de jugo pancreático.

Hasta dos metros y medio llegan a tener las madrigueras de las lombrices. Penetran en sentido oblicuo, y están como forradas por una pasta blanda, que es la que facilita el deslice de las lombrices, adaptándose a su cuerpo.

Al cabo de estos túneles hay una cámara circular, refugio de las lombrices en la época de fríos. La entrada la obstruyen con una especie de tapa, también de tierra.

DARWIN, que estudió largamente la vida de las lombrices, calcula que remueven de 14 a 16 toneladas de tierra por hectárea. Claro que no se trata de una sola lombriz. Son millarés y millares, que trabajan en silencio, perforando la tierra endurecida para que penetren el aire y el agua. Trasladan la tierra inferior a la superficie. Hacen mucho más que el arado. A su vez, llevan a las profundidades las materias orgánicas y los residuos vegetales que servirán de abono.

Es una labor incesante y permanente; pero que tiene la eficacia de la gota que va horadando la piedra. Son palabras de Darwin: El suelo fértil está compuesto de rocas desmenuzadas y de hojas y raíces descompuestas. Los arados, pese a su antigüedad aparente, comparados con la labor de las lombrices, son recientes. Los grandes bosques y las praderas feraces se han desarrollado pura y exclusivamente por el arado de las lombrices. De las lombrices, perseguidas y calumniadas.



Dias felices: *Las señoritas* **Helena Uriburu Quintana** *y* **María Florencia Wilson Nevares,** *llevan siempre en su "necesaire" Cremas Pond's, cuando viajan.*

Un Programa Perfecto

EN TODAS LAS OCASIONES LAS DAMAS Y NIÑAS DE SOCIEDAD LUCEN UN CUTIS TERSO Y SUAVE

—¿Su cutis sufre con los cambios del tiempo?

— Mucho. Pero no me preocupa porque siempre tengo Cremas Pond's para protegerlo y mantener esa elasticidad indispensable para la belleza de la piel.

—¿Por qué ha adoptado las Cremas Pond's?

— Porque me han dado resultado muy satisfactorio y porque usando correctamente las Dos Cremas Pond's — Crema Pond's "C" para limpiar y proteger el cutis y Crema Pond's "V" para base del maquillaje — mi cutis tiene todo lo que necesita y se mantiene siempre suave y fresco.



Mañanita clara: *La señorita* **Carola Calvo** *inicia un día perfecto con un hermoso paseo a caballo... y su cutis, protegido con Cremas Pond's porque, dice, "¡es admirable comprobar cuánto benefician al cutis!".*



LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



L'ONGLEX
da atractivo a sus manos

Sus manos se transforman elegantemente cuando usa usted el Esmalte L'Onglex para uñas. Sólo cuesta 70 centavos—pero—comparando lo que cuesta con lo que vale, usted verá que L'Onglex es doblemente ventajoso. Dura mucho, no se desprende ni descolora.



L'Onglex
ESMALTE LIQUIDO PARA UÑAS
EL FRASQUITO 0.70
Matices: Rosa, "Copper Rose", Rosa Viejo, Gitana, Hacienda, Granadina, Burgundy y el delicadísimo, Camelia.
Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50
PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs. As.



Y ahora...¡a soñar con él!

Y mientras sueñe... la Crema HINDS de Noche, con la que terminó su tocado nocturno, actuará beneficiosamente en su cutis, impartiéndole suavidad y encantadora frescura.

CREMA DE NOCHE



Crema
HINDS
CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE
EN 2 TAMAÑOS DESDE 70 CTVS.

Para ser hermosa por DORIANNE

NECESIDAD DE ENGRASAR DIARIAMENTE EL CUTIS

—¡Pero si ya sabemos que hay que engrasar el cutis!—dirán muchas lectoras.

Sí, lo sabemos, pero ¿lo hacemos diariamente, con constancia, sin permitirnos bajo ningún pretexto, por más cansadas o desanimadas que estemos, dejar de cumplir con este fundamental precepto de belleza?

Hay rostros en los que el hecho de que en una sola noche no se los engrase y limpie cuidadosamente basta para que esto sea notable al día siguiente. Hay un solo medio de evitar que el cutis se aje y se arrugue: consiste en lubricarlo.

Haciéndolo, hemos de levantarnos por la mañana frescas y rejuvenecidas, con una piel tersa y lisa; dejándonos estar, nos apenará y nos desanimará ver en el espejo nuestro pobre rostro opaco, seco, arrugado.



Sobre todo en esta época en que se usa tanto el cosmético, nuestra cara pide como una necesaria reparación cremas grasas que alimenten bien sus tejidos.

UÑAS QUEBRADAS

Si las uñas se quiebran, es aconsejable seguir todos los tratamientos que ya se han indicado en esta sección, completándolos con el uso de un protector para las uñas. Este protector es una crema blanquecina de consistencia muy flúida que aplicado sobre la uña antes del esmalte permite que aquéllas adquieran una longitud que nunca hubiéramos podido imaginar.

Es conveniente, al mismo tiempo que se aplica la crema, masajear las uñas, especialmente en la raíz.



La protección de las uñas tiene por base el calcio. No sólo ingiriéndolo, sino también aplicando cremas que lo contienen se logra revitalizarlas.

COCKTAIL DE BERROS

Es bien sabido que el comer frecuentemente berros mejora el cutis en forma considerable, aclarándolo, librándolo de impurezas y al propio tiempo comunicando a la epidermis mayor vitalidad y un color sonrosado, por la gran cantidad de hierro que contiene.

Para obtener un verdadero extracto de berro se procede así: se pica y se exprime fuertemente, a través de la prensa, un puñado de berros; si se quiere se puede hacer el cocktail en otra forma, añadiendo unos tallitos y hojas de apio, que también se pican y exprimen. Al líquido que se obtiene se le añade una cucharada de jugo de naranja.

Como el jugo de berros es muy activo, basta con tomar al cabo del día dos tacitas de este cocktail vegetal para mejorar el funcionamiento del intestino y arreglar el cutis en la forma indicada.

OJERAS MUY PRONUNCIADAS

En algunas personas las ojeras son naturales. Ahora bien; en otras, cuando aparecen, ello es aviso de la naturaleza de que es necesario descanso.

Para combatir esas sombras tenues son beneficiosos los masajes suaves de los ojos, utilizando una buena crema o aceite de olivas. También puede ensayarse agua boricada para dicho propósito.

Si usa "fond de teint", acentúelo delicadamente bajo los ojos, y este recurso de maquillaje le ayudará a disimularlas.

AL ENGANCHAR LOS BUCLES

Para que los rulos formen una masa compacta de cabellos se siguen usando los famosos "clips", tan poco estéticos, y esto sobre todo ahora, en que ya es difícil conseguirlos de buena calidad para que ajusten bien.

Nada más feo que esas horquillas chatas que no aprietan bien sobre una cabellera peinada. Pero aún los peluqueros siguen usándolos para sujetar los bucles, y lo hacemos nosotras mismas para juntar rulos en otra forma dispersos un poco desordenadamente.

Y sin embargo, es sencillísimo unir los bucles, sobre todo si se busca formar con ellos una línea continua en forma de "banana".

Basta para eso con entremezclar un mechoncito de cabellos de un bucle con un mechoncito del otro. Unos pocos cabellos de cada bucle hacen ese "trait - d' union" y permiten además prescindir de los clips.



MASCARAS DE CEREALES

En esta época, y a medida que se aproxima el frío, se hace necesario el empleo de una máscara que al par de limpiar el cutis lo suavice.

Ya en otras ocasiones he hablado de las máscaras de harina de maíz y de avena arrollada, pero quiero ahora recomendar otra, indicadísima sobre todo para el rostro percudido por el viento y el aire frío.

Se trata de máscaras hechas con lino. Basta para obtenerlas con calentar agua de rosas y añadirle unos granos de lino. La gelatina que se obtiene es ideal para suavizar el cutis.

Si las máscaras se hacen con harina de lino, se logrará, en cambio, activar la circulación y dilatar los poros para expulsar las impurezas del cutis.

NOTICIAS DE BELLEZA

- **La fricción con cremas es estimulante y tonificante.**
- **Un plato de avena con crema, el clásico "porridge" de los ingleses, es indicadísimo cuando se busca engrosar.**
- **Las infusiones que tranquilizan los nervios son las de tilo, menta y manzanilla.**
- **Las callosidades desaparecen si se aplica en ellas vaselina y se las masajea suavemente con piedra pómez.**



- **Si su rostro ofrece un ligero vello, frótelo todos los días con guante de toalla, que lo irá gastando y evitará que reaparezca.**
- **Las máscaras de clara de huevo deben quedar por lo menos veinte minutos sobre el rostro.**

DINNER BLANC



Niñas que participaron del dinner blanc ofrecido en la residencia del doctor Mario D. Comi y su esposa para celebrar el cumpleaños de su hija Raquel.

BODAS DE PLATA



Durante el acto organizado por la Franco-Inglesa con el objeto de hacer entrega de una medalla recordatoria a los empleados que cumplen sus bodas de plata con el establecimiento.



Presidió la ceremonia monseñor Miguel D'Andrea, quien aparece en la fotografía en compañía de los señores Carlos J. Badaraco, Pablo P. Bardin, algunos invitados y empleados de la casa.

Fotos de "El Hogar".



Envuelta en fragante aureola de frescura deliciosa porque usa jabón "LA TOJA"

El más barato de los jabones finos.
El más fino de los jabones de tocador.



¡Estoy harto de fiambres!

¡Qué molesto oír protestas a la hora de las comidas! Pero el paladar quiere novedades, novedades de sabor que le den la ilusión de algo diferente, mucho más rico...

AH!.. con Savora es otra Cosa





El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza

Porque Savora es el condimento ideal de las comidas. Las hace más apetitosas, les da un sabor especial, delicado, que transforma a los platos cotidianos en manjares nuevos. Sirva los fiambres con Savora. Verá cómo todos los celebran encantados. Carnes y legumbres, salsas y aderezos... todo con Savora ¡es otra cosa! Pídale un frasco de Savora a su almacenero.

SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS



EL MAQUILLAGE PERFECTO

Elizabeth Arden

La perfección en el arte del maquillage se obtiene extendiendo sobre el rostro una base para polvos de Elizabeth Arden, que haga más duradero el arreglo de la cara.

Sobre la base adecuada es fácil extender en forma pareja el delicado rubor del Cream Rouge, y empolvarse luego con Poudre d'Illusion para dar delicada tersura y transparencia al cutis.

El Lipstick, que debe armonizar perfectamente con el color del Cream Rouge, da a los labios persistente brillo y una atrayente expresión, tanto más si es acentuada por el fino trazo del Lápiz Delineador.

Cream Rouge Arden	$ 5.—
Lipstick Arden (Lápiz Labial) . . .	„ 8.—
Lápiz Delineador	„ 5.—

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central. Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATH & CHAVES

Cartas de París

- **En los teatros de París.**
- **El Métro, rendez-vous social.**
- **El secreto que corre entre bocas amigas.**
- **El viaje de Mr. Burton.**
- **La risa como estimulante espiritual.**
- **La moda.**

QUERIDA MARIA:

EN París no disminuye el favor a los clásicos. En el teatro de Arts, M. Hébertot ha presentado "Britannicus", con Gabrielle Dorziat y Jacqueline Porel, y el jovencito Jean Marais ha tenido a su cargo el papel de Nerón. Fué Jean Cocteau quien lo lanzó en París con "Les parents terribles", y los espectadores protestaron con razón tal falta de respeto por la tradición. El mundo se ha dado vuelta si los más jóvenes se atreven a interpretar los personajes que antes intentaban hacerlo solamente los nobles padres. La Compagnie des Quatre Saisons estrenó "Le Rendez-Vous de Senlis", de Jean Anouilh; los críticos han reaccionado desfavorablemente, pero alguien ha señalado que se trata de rencores personales. ¡Quién sabe!

Me cuentan que actualmente en París el lugar mejor frecuentado es el Métro; allí se encuentran figuras descollantes de la escena, del mundo artístico, del bohemio, de los pobres distinguidos. Un chansonier muy mimado, cierta noche cantó en la estación Concorde, mientras llegaba el coche subterráneo, una estrofa netamente francesa. Cinco minutos después cantor y auditorio se encontraron ante las autoridades, que castigaron severamente el "atentado a los huéspedes".

Otra noticia de París podría ser que el "chuchotement" crece más y más a pesar de los peligros a que está expuesto quien se atreve a practicarlo con su vecino, con su amigo o con su camarada accidental..., estos son los peligrosos, los que suelen acusar. ¿Qué contienen estos secretos transmitidos en voz baja? Quejas, muchas quejas, María, y promesas de libertad algunas veces. Hoy Forcade no se quejaría diciendo: "La diplomatie n'est plus ce fin chuchotement d'autrefois qu'il était si difficile de surprendre." Eugène Forcade encontraría otra vez espíritu, agudeza, anhelo en el "chuchotement parisiense."

Mr. Burton, el productor cinematográfico, conquistado por el último libro que le llegó de Francia, tomó el primer Clipper y voló hasta aquí trayendo por equipaje una libreta de cheques y una caja de cigarros, para comprar al autor. Inmediatamente de desembarcado en Marigane, preguntó: "¿Dónde está M. Paul Reboux?" Le indicaron una villa de la Costa Azul.

Después de haber agotado las protestas por la falta de taxis y la lentitud de los trenes, Mr. Burton llegó cierta mañana a la Villa Borgia. Un hombre modesto que podaba los rosales lo atendió, y a la pregunta del americano:—"Quiero ver a M. Reboux."—le contestó:—"Soy yo."— Seguramente el cineasta calculó: "Escritor y jardinero, héroe interesante para un film."

Ahí no más, a pleno aire, Mr. Burton le propuso ir a América para recibir como honorarios su peso en oro. Y nuestro simpático escritor entró en el terreno de los cálculos; pensó que con la restricción ha perdido muchos kilos y por lo tanto tendría menos oro a su favor. Después, su público, su patria, este aire, esta luz francesa, dulce como en ninguna parte en la Costa Azul, sus amigos, ¡Francia!, que le ha inspirado sus mejores obras. No aceptó.

¡Y ahora, amiga, que el sol nos visita con más frecuencia, a lo malo risa y a lo peor risa también! Un hombre le decía a otro que después de cada comida él decía: "He comido bien."—"¿Le satisface?"—le preguntó el otro.—"De tal manera, que ayer me indigesté."

Al hablar de sol no alcanzamos a disolver la nieve, las fuentes están heladas, también las famosas de Vichy, y cuentan los enfermos de hígado que acuden para beber el elixir de buena vida, que el encargado les ofrece vino en lugar de agua.

Es posible que entre las noticias que intento darte deje escapar muchas que para ti serían interesantes, pero que a fuerza de estar yo familiarizada con ellas no llegan a significar nada especial para mí.

Las modas, María, tú quieres que te hable de modas. Ahora no es ciertamente madame ni monsieur quienes las dictan, sino la necesidad, y la necesidad nos exige la suprema sencillez. Voilà tout.

Se ven mujeres con cabellos cortos, y muchos hombres con barbas largas; los jovencitos se hacen hombres con precipitación y los hombres parecen profetas o Mefistófeles escapados de algún escenario cuando sus barbas son ralas e impertinentes.

Siempre con cariño,

Anatolio

Josefina Vivot Cabral presenta:

COMO VISTEN LAS MANNEQUINS CUANDO DEJAN DE SERLO

LA profesión exige a la mannequin andar ataviada con los más suntuosos modelos durante la mayor parte del tiempo. Pero, naturalmente, le quedan momentos en que deja de ser la profesional, para vestir sus propias ropas y lucir, sin proponérselo, la elegancia y distinción que la caracterizan. Esos son los momentos en que EL HOGAR *ha sorprendido a las jóvenes embajadoras de la moda británica que son en la actualidad nuestras huéspedes. Y justo es reconocer que su gracia y su donosura no desmerecen en lo más mínimo, y antes bien, que hasta adquieren una "nuance" más atractiva, por tener su origen en lo sencillo y en lo íntimo.*



ROSEMARY CHANCE

realza su belleza de rubia con un sobrio traje sastre de tono color aceituna.
MODELO DE DIGBY MORTON



Ann Gethen



ANN GETHEN,

cuyo tipo netamente aristocrático reafirma su elegancia, viste un traje sastre color almendra.
MODELO DE PAQUIN

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para "El Hogar".

COMO VISTEN LAS MANNEQUINS



Rosemary Chance y Eduardo Magrane Casado



IRENE BROWN

con un bonito traje sastre de sarga color castaño con bolsillos de astracán color marrón.
MODELO DE LACHASSE



VIVIEN BOWDEN

con una creación en escocés de tonos verdosos bellamente combinado con tela lisa color ladrillo.
MODELO DE VICTOR STIEBEL



Irene Brown y Tony Hobson

CUANDO DEJAN DE SERLO



DOLORES
con un original vestido enteramente abotonado y alforzado en color gris.
MODELO DE HARTNELL



PEGGY MEREDITH
con un modelo negro con vivos blancos. Los zapatos son de gamuza color rojo.
CREACION DE WORTH



PEGGY MEREDITH
con un abrigo de paño rojo de gran sencillez.
MODELO DE WORTH



Peggy Meredith y Luis Aldao Unzué

COMO SON ELLAS Y LO QUE PIENSAN DE NOSOTROS



Vivien Bowden y Enrique Campos Menéndez



Dolores



NINA TRENT
luciendo un tailleur azul claro a cuadros marino obscuro con canotier negro.
MODELO DE CREED

ANN GETHEN

representa a la casa **Paquin** y es muy atractiva y bella. Afirma que está asombrada por la extraordinaria elegancia de la mujer argentina, y por lo "nueva", lo flamante que le resulta esta impresionante ciudad de Buenos Aires.

ROSEMARY CHANCE,

sobrina del marqués de Willingdon, representa a **Digby Morton.** Es tan amiga de Ann Gethen que no acepta compromisos sociales en que no esté acompañada por ésta. Se caracteriza por la amabilidad, la sencillez y la elegancia. Se siente entusiasmada por la forma en que están arboladas las calles de Buenos Aires y los muchos jardines que se ven en sus casas. Opina que en nuestro país se visten muy bien los hombres.

PEGGY MEREDITH

representa a **Worth** y es el prototipo de la argentina elegante. Muy "soignee", distinguida y de gustos sobrios, en cualquier parte podría pasar por argentina o francesa. Le place escribir cartas y se pasa el tiempo dirigiéndoles misivas a sus amistades. Aquí se la llama cariñosamente "the beautiful letter-girl". Peggy está impresionada por el lujo de la mujer argentina, por nuestras mansiones suntuosas y nuestros caballeros elegantes. Reconoce que nuestra vida social es muy activa. A ella le gusta mucho la música y habla bien el francés.

VIVIEN BOWDEN

representa a **Víctor Stiebel** y es el prototipo de la jovencita deportiva que uno relaciona automáticamente con la mujer inglesa. Está muy preocupada por aprender el español y no desperdicia ocasión de intercalar una que otra palabra en castellano en su conversación. Afirma que aquí la gente es más cordial que en Nueva York, y está encantada de haber visitado el hipódromo de San Isidro, al que juzga hermoso.

ANN DAVISSON

representa a **Molyneux,** el modisto favorito de la duquesa de Kent, y es la única que tiene parientes en la Argentina. Está impresionada por la blancura de los edificios y la limpieza de las calles de Buenos Aires. No se cansa de ponderar la cordialidad de los porteños y la elegancia de las porteñas.

IRENE BROWN

representa a **Lachasse** y es, quizá, la muchacha más alegre del grupo. Se la considera muy ocurrente y oportuna. Tiene siempre una salida para todo y hace reír de veras a sus amigos con sus chistes y gracias. Según ella, nosotros comemos dos horas más tarde que en Londres, y esto la sorprende. A cada rato afirma que las argentinas se visten divinamente.

DOLORES

representa a **Norman Hartnell,** el modisto de la reina de Gran Bretaña. Atrae por su exótico tipo de morena. Está impresionada sobre todo por la elegancia de los hombres porteños. Dice que la animación de Buenos Aires es extraordinaria y que nuestras mujeres pueden competir con las mejor vestidas del mundo. Sostiene que el clima porteño es en la actualidad igual al de Londres en septiembre. Le place nuestro ambiente.

NINA TRENT

representa a **Creed.** Sus opiniones sobre Buenos Aires son aún escasas por haber estado varios días indispuesta y no tener, así, oportunidad de conocernos. No se le escapan, sin embargo, ni la simpatía ni la elegancia de los porteños. Y afirma que Palermo es un paseo de gran hermosura.

CAROL VANCE

representa a **Peter Russell.** Es la más joven del conjunto, lo que la obligó a obtener un permiso especial para poder viajar. Como a muchas de sus compañeras, a Carol le sorprende la blancura de nuestros edificios y la limpieza de nuestras calles. No oculta su asombro ante la elegancia de nuestras mujeres, y como es muy distraída, siempre tiene que ser vigilada por alguna amiga, pues ni por casualidad deja de extraviar alhajas, paquetes y cuanta otra cosa cae en sus manos...

La Carta

Cuento de

ENRIQUE BENITEZ DE ALDAMA

Ilustración de RODOLFO CLARO

LAS alumnas pupilas se habían entregado a sus labores escolares, pero en el salón de estudio de aquel colegio de religiosas, Angélica, con los codos fijos en el pupitre y la frente apoyada en las manos, revolvía imágenes, pensamiento e impresiones, en busca de argumento y de forma para redactar la composición literaria que debía entregar al día siguiente como prueba escrita del semestre.

Los años anteriores había cursado como externa y nunca le faltó algún profesor o periodista amigo, autores de sus hermosas narraciones, que le valieron los más encomiásticos calificativos. Y además, cuantas veces sus condiscípulas le solicitaron colaboración, Angélica puso con gentileza al servicio del compañerismo la fecunda y variada pluma de sus amistades, a cambio de ayuda en las otras materias. Más aún, entre el alumnado era un secreto a voces que hasta los discursos de algunas maestras, esos que se pronuncian por rutina en las fiestas patrias, procedían también de la misma fuente. Pero aquel año la alumna perdió en absoluto su generosidad, y ella misma, unas veces por enfermedad y otras con sutiles excusas, no había presentado aún ninguna de las composiciones reglamentarias. Por eso en aquel momento se desesperaba rogando a los santos la inspirasen con esa musa privilegiada a quien llamaba Platón *la soberana de las almas, el "quid divinum", el numen celeste.* Pero la inspiración no acudió.

Dos días de nerviosidad con sus noches son más que suficientes para que una joven de dieciséis años quede profundamente dormida en su pupitre.

Y la musa fué descendiendo lentamente desde los nimbos, bañada por los rayos de plata de la luna; y caminó sin rozar el agua sobre lagos románticos donde navegaban cisnes y góndolas; y atravesó campiñas coloreadas por un encaje de flores jamás vistas; y se refugió en su alcázar de oroluz guarnecido con murallas de crisobarilo y torres de ilusión y pedrería. Era una musa vaporosa, de rostro virginal y con alas invisibles. Desde las almenas encantadas de su castillo llamó a la alumna, que abandonando los remos de la embarcación alzó vuelo ella también, envuelta en cendales flotantes de espuma. Y la musa le mostró maravillas insospechadas para los mortales. Después tañó sobre arpas de platino acompañada por la mano de sus doncellas, que pulsaban crótalos griegos, sistros egipcios y cítaras persas. Y escuchó notas angelicales escritas sobre el arco iris con luces de colores. Y oyó poesías rimadas con murmullos de hojas y cantos de pájaros.

Pero cuando la alumna, convertida en hada, se recreaba entre palacios fabricados con estrellas, de improviso se produjo un incendio en la ciudad celeste y sintió fuego en el rostro y algo como un peso inmenso que caía sobre sus hombros. Era la hermana prefecta que la despertaba con palmaditas para reprenderla por su desaplicación:

—Por cuarta vez, señorita Bence, la sorprendo dormida en el estudio, y sus notas de clase dejan mucho que desear. La conducta en el convictorio tampoco es edificante, usted habla demasiado y ni siquiera entre las compañeras tiene simpatías.

Y aquel mediodía, cuando las alumnas se dirigían en fila al refectorio, Angélica Bence, con los brazos cruzados y la cabeza baja, caminó maldiciendo para siempre a las musas.

Las amarguras son relativas. Para cada uno su problema es el mayor cuando se posee un alma con capacidad para problemas. Aquella niña no era superficial ni frívola como tantas otras de su edad. *(Concluye en la pág. 65)*



"ELLA" (La más apasionante creación novelesca de H. RIDDER HAGGARD)

"ENTRE LAS TUMBAS DE KOR"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



115 Cuando el juicio de los "amajaguers" hubo terminado, ELLA hizo un gesto con la mano y los soldados despejaron la sala. Al encontrarse solos, la reina invitó a Holly a recorrer las maravillas del palacio subterráneo en que habitaba. — **Quiero que veas las tumbas de la ciudad de Kor. Lo mismo que los egipcios, este pueblo, desaparecido hace miles de años, se preocupó más de los muertos que de los vivos. ¡Ven y verás cosas que no olvidarás jamás!** — dijo la reina, ordenando a Holly que la siguiera. Holly le pidió que antes hiciera algo por Leo Vincey, su amigo enfermo. Pero la reina le contestó: — **Tu amigo no corre peligro hasta el anochecer. Tenemos tiempo. Si para entonces no ha mejorado, yo te prometo curarlo. ¡Ahora, sígueme!...**



116 **Después de recorrer varios pasadizos y descender por una larga escalera excavada en la piedra, llegaron hasta un gran recinto. Holly dió un grito. En medio de la caverna, alta como una catedral, había una inmensa pila de esqueletos. — La población de Kor** — dijo ELLA — **fué exterminada por una peste. La gente moría a centenares. No hubo tiempo de embalsamar a los cadáveres y éstos eran arrojados aquí. Todo lo he leído en las inscripciones que están en las paredes. Cuando vine por primera vez, hace dos mil años, todo estaba ya como ahora lo ves. Piensa, pues, la incalculable antigüedad de esta triste morada...**



117 **Siguiendo su recorrido, la reina y Holly penetraron en otra galería. — Ahora verás** — dijo la reina — **la forma maravillosa como los ciudadanos de Kor sabían embalsamar a sus muertos. Pero antes, mira. ¡En estas paredes está escrita la historia de Kor! Cuando todos habían muerto o habían huído de la peste, quedó un solo hombre, un viejo sacerdote, que escribió en los muros la historia de los últimos días de la altiva Kor. ¡Luego, también él sucumbió cuando se le acabaron los alimentos!...**



118 **Profundamente impresionado, Holly seguía a la reina. Esta se detuvo junto a uno de los lechos que allí había, y levantando la sábana que lo cubría, dijo: — ¡Mira esto!** — Holly lanzó una exclamación de asombro. **Una bellísima mujer, que tenía en los brazos a su hijo, parecía dormir. Miles y miles de años habían pasado sobre aquel cadáver, pero la muerta parecía estar plácidamente entregada a un sueño normal...**

Perfecta era la ilusión de la vida. A través de los milenios aquella dama de la antigua Kor parecía prolongar un mensaje de belleza y juventud de una dulzura trágica...



119 **Holly no sabía si aquello era una pesadilla o una extraordinaria realidad. Su cerebro ya no podía soportar más aquellas extrañas impresiones.**

Por eso cuando la reina le dijo: — ¿Quieres ahora que te muestre la tumba donde reposa el poderoso rey Tisno, el soberano más grande que tuvo la ciudad de Kor?... — Holly exclamó: — ¡Bastante he visto, oh reina! ¡El alma humana no puede soportar semejante desolación! ¡Terrible es este espectáculo! ¡Sácame de estos lugares, oh Ayesha!...

En el próximo número: "LA REENCARNACION DE KALIKRATES"

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

"ELLA", por Ridder Haggard

Cierta noche en que Horacio Holly se halla-[ba] en su departamento de la universidad in-[glesa] en que estudiaba, recibe una extraña vi-[sita]. Uno de sus compañeros, sir Leo Vincey, [mues]tra con una pesada caja de hierro y le pide [que] lo escuche. Vincey, que está muy enfermo, [le] confiesa a su amigo que tiene un hijo pequeño [y] que, como puede morir de un momento a [otro], desea que él se convierta en tutor del [niño]. Por otra parte, le revela que en su fa-[milia] hay una extraña fatalidad. Miles de años [antes], un antepasado de los Vincey fué sacer-[dote] en Egipto. Era oriundo de Grecia y se [llamaba] Kalikrates. Un día, violando sus vo-[tos], huyó con una princesa. Perseguidos por el [pue]blo de los faraones, fueron a refugiarse en [un] poblado salvaje de Africa que estaba go-[bernado] por una reina blanca. Esa reina ase-[sinó] a Kalikrates, pero un hijo de éste y la [princesa] lo sobrevivió. De ese hijo descendían [los] Vincey, que se llamaban así por una evolu-[ción] de Vindex, el vengador, que un día habría [de] vengar ese remoto asesinato. Leo Vincey dijo [a] Holly que todas las pruebas que poseía se ha-[llaban] en el cofre de hierro que él debía guar-[dar] hasta que su pequeño hijo cumpliera la [mayoría] de edad. En ese momento recibirían [el] contenido y quedarían en libertad de obrar co-[mo] quisieran. Al día siguiente, con gran sor-[presa] de Horacio Holly, sir Leo Vincey era [encontrado] muerto en su habitación.

Pasa el tiempo. Bajo la educación de Holly, [Leo] Vincey se convierte en un verdadero "gen-[tleman]". Es el muchacho más fuerte, más her-[moso] y más noble de la universidad. Al cum-[plir] los veinticinco años, Holly le entrega el [cofre] de hierro, y dándole la llave le ordena [que] lo abra.

En el cofre había un pedazo de tiesto con [una] inscripción que relataba la historia de la [princesa] Amenartas y del sacerdote Kalikrates. [Vincey] pudo saber así que Amenartas y su es-[poso] habían huído de Egipto y se habían re-[fugiado] en un pueblo salvaje gobernado por una [reina] blanca. La reina se enamoró de Kalikra-[tes] y le ofreció su amor y la inmortalidad a [cambio] de que él accediera a repudiar a su [esposa]. La misteriosa reina llevó a la pareja [hasta] una gruta donde ardía la llama de la [inmortalidad], y allí, ante aquel prodigioso fe-[nómeno], conjuró a Kalikrates para que aban-[donara] a Amenartas. Este se negó, y la reina, [presa] de cólera, valiéndose de sus poderes má-[gicos], mató a Kalikrates de un solo gesto. La [princesa], salvándose milagrosamente, logró esca-[par] y refugiarse en Grecia. Luego dejó aque-[lla] inscripción para que alguno de sus descen-[dientes] vengara un día la muerte de su esposo. [Para] llegar hasta el reino misterioso de la mu-[jer] blanca era preciso navegar por el norte de Africa hasta un punto en que se levantaba una peña que presentaba la forma de una cabeza humana, una cabeza de negro, junto a la cual desembocaba un río. A partir de allí sólo existían indicios vagos. Algunos de los antepasados de Leo Vincey habían intentado la aventura. Su propio padre había incluso iniciado la expedición, pero tuvo que abandonarla gravemente enfermo. Al leer esto, Leo juró cumplir la aventura y vengar a su remoto antecesor, y pocas semanas después, a bordo de un velero árabe que llevaba de remolque un ballenero con las armas y provisiones, Leo, Holly y su valet, llamado Job, navegaban frente a las costas de Africa. Una terrible tormenta los sorprende. El velero árabe naufraga y sólo se salvan nuestros tres amigos, junto al timonel árabe, que con ellos busca refugio en el ballenero. Al despuntar la aurora, y ya calmada la tormenta, descubren con asombro que están a la vista de una gran peña en forma de cabeza humana, tal como la que describía el misterioso relato de la princesa Amenartas.

Al pie del promontorio desemboca un río. Nuestros amigos remontan ese río, y una noche son atacados por algunos salvajes, que los colocan sobre unas literas y toman rápida carrera hacia el interior del país.

Finalmente, los tres amigos son invitados a un festín. Cuando se hallan sentados con todo el pueblo en torno de una gran hoguera, Holly tiene el presentimiento de que algo desagradable va a ocurrir, y así se lo comunica a Leo.

En efecto, pocos momentos después sobreviene una lucha, durante la cual Holly agota las balas de su revólver y Leo Vincey pierde su única arma: un cuchillo de monte; cuando ya están a punto de perecer, son salvados por la providencial llegada de Billali, que hace cesar la lucha y detiene a todos los salvajes que tomaron parte en el asalto.

Rápidamente repuestos nuestros amigos de sus heridas, aceptan la invitación de Billali para marchar hacia la ciudad de Kor, en la que vive ELLA, la misteriosa reina de los "amajaguers". El viaje es terriblemente duro, y tanto Leo como Job se enferman gravemente con la fiebre que reina en la región pantanosa que deben atravesar. Al llegar al palacio de ELLA, Leo Vincey y Job son instalados en cómodos lechos. Al día siguiente, Billali entra en el cuarto de Holly y le dice que ELLA ha ordenado que lo lleve a su presencia.

ELLA resulta ser una reina de deslumbrante belleza, que recibe afablemente a Holly. Al día siguiente, Holly asiste a la sesión en que ELLA juzga y condena a todos los salvajes que lo quisieron asesinar junto con sus amigos.

LA CARTA

(Continuación de la pág. 63)

Por eso su pena fué torturante. Para ella todo se derrumbaba: el concepto de inteligente, la fama de literata, el aprecio de las compañeras y la estima de las profesoras. Y no encontró sino un solo desahogo a su dolor: la carta cargada de quejas y de tristezas que una condiscípula externa debía llevar a su amiga Beatriz Carrasco, pero que fué interceptada en la portería del colegio.

Esa tarde, la dirección habría resuelto despedir a la señorita Bence por indisciplina grave, si no hubiera intercedido precisamente la profesora de literatura, religiosa de la misma congregación y profunda conocedora del corazón de las niñas, quien tomando la carta en sus manos rogó a las consejeras le permitiesen esa última experiencia.

Mientras tanto, el chisme había corrido de boca en boca y todo el colegio conocía hasta en detalles la odisea de la epístola.

— Es una pedante, no habla más que de sus cualidades; sus amigos, todos son doctores. ¡Qué charlatana! Hemos hecho bien en delatarla...

Y como siempre existen seres intrigantes, Angélica supo con rapidez todos los comentarios que sobre ella se entretejían.

Toda la noche caviló la alumna en su cuarto; a la mañana siguiente acudió a clase con la resignación de la que ya ha sido sentenciada. Por eso, cuando la celadora recogió los trabajos, Angélica movió simplemente la cabeza y esperó tranquila la tempestad.

Y ninguna de las discípulas advirtió el instante en que la religiosa extrajo de entre sus cuadernos la infortunada carta.

— Bien — añadió después; — entre las composiciones hay una carta que es, sin duda, uno de los mejores trabajos, puesto que está escrito con sencillez y naturalidad; cualidades que requiere el género literario llamado epistolar. Firmada por la alumna Angélica Bence, va dirigida a una amiga.

El rostro de Angélica se transformó súbitamente de pálido mate en carmín encendido.

— Naturalmente—continuó la profesora, — sólo leeré lo más interesante. Dice así:

"Mi querida Beatriz: Estoy pasando por el momento más cruel que puedas imaginar. No son romanticismos ni incomprensiones ficticias las que me afectan; sabes bien que estoy libre de esas boberías... Pero ¿cómo podría escribir sobre ese montón de sueños exóticos, cursilerías que únicamente a los mediocres pueden agradar? Sobre todo en mi caso, que siempre he presentado trabajos tan distintos, aunque tú conoces... Mi verdadera Musa fué la hermana Felicitas, que me cantó las cuarenta y tuvo razón, aunque mis compañeras me han cobrado muy caro chistes sin malicia aprovechados con maldad. Me es duro confesártelo, Beatriz: he confiado más de la cuenta en la lealtad de algunos Judas, que mienten sobre su posición, relaciones y afectos. ¡Qué asco me causan!... Viven de impresiones; impresiones prendidas en botones de trajes militares, en colas de frac, en solapas inglesas y a veces en las líneas aerodinámicas de un coche. Habría deseado escribir mi composición contra esas infelices que a la vez son innobles, ridículas y cínicas; pero me falta talento para modelar sus mezquindades, y por otra parte, como el cuento disimula la realidad, las muy papanatas ni habrían advertido la alusión.

(Concluye en la pág. 68)

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver páginas 50 y 51)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá [so]licitar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su apari-[ción], mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado [de] las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR [para] servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los [ta]lles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro [pos]tal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

[Los] precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada gra-[do]. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

[Los] pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

[Las] medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los [casos], alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

PICAZON entre sus dedos



Solvex Dr Scholl

Una picazón intensa entre los dedos, con formación de ampollitas, piel rajada o en escamas, suele ser una infección fungosa que se confunde con eczema. El **SOLVEX DR. SCHOLL** es para los tejidos infectados, dejando la piel en buen estado. *En tarritos de $ 1.80 y $ 0.70.*

El malestar producido en los dedos por la constante presión y roce del calzado, y el dolor de callos, callosidades plantares y juanetes, se alivian después de aplicar los ZINO-PADS DR. SCHOLL



Los **ZINO-PADS DR. SCHOLL** legítimos, color carne, suprimen el callo. Son asépticos y protectores, no se pegan a las medias ni se desprenden en el baño. *En cajitas de $ 1.00 y $ 0.35.*



COMPAÑIA DR. SCHOLL
Florida 2 - Av. de Mayo 1431
Avenida de Mayo 956

Villa Urquiza: Monroe 5125
Rosario: Córdoba 1288
Córdoba: Rivadavia 76
Mendoza: San Martín 1379
Mar del Plata: Rivadavia 2449
Montevideo: Juan C. Gómez 1323 y 18 de Julio 2014



Zino-pads Dr Scholl



Atado a la Tierra

¿Existe algún cordón extraño, etéreo y mental que liga la conciencia de aquéllos que han partido de este mundo con los que se quedan? ¿Son los fenómenos psíquicos una superstición o una realidad? Deje que los Rosacruces (que no son una organización religiosa) le revelen las *verdades que le convienen* de estos *misterios del ser.* Escriba solicitando un ejemplar *gratis* del introductivo Libro Sellado. Diríjase a: Escribano E.U.B.

Los ROSACRUCES
San José (AMORC) California, E.U.A.

Mothersills

SUPRIME LAS NAUSEAS DE LOS VIAJES POR MAR, POR EL AIRE Y POR TREN

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Durante 16 horas.
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

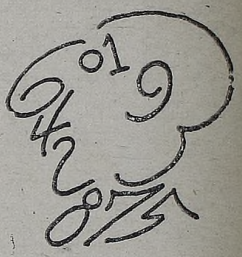
Para la Gente Menuda



ROMPECABEZAS

Es evidente que el osito está montado sobre un animal. Pero ¿sobre cuál? Eso es lo que ustedes deben averiguar. Para hacerlo, peguen todo junto sobre una cartulina y recorten cuidadosamente las diversas piezas. Luego únanlas.

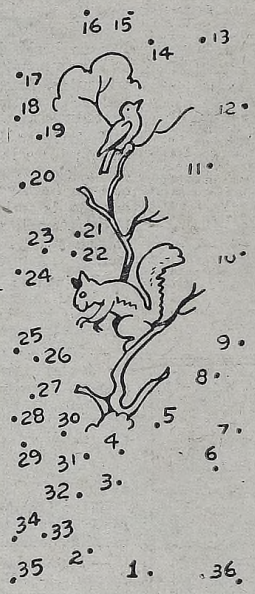
ROSTROS CON NUMEROS

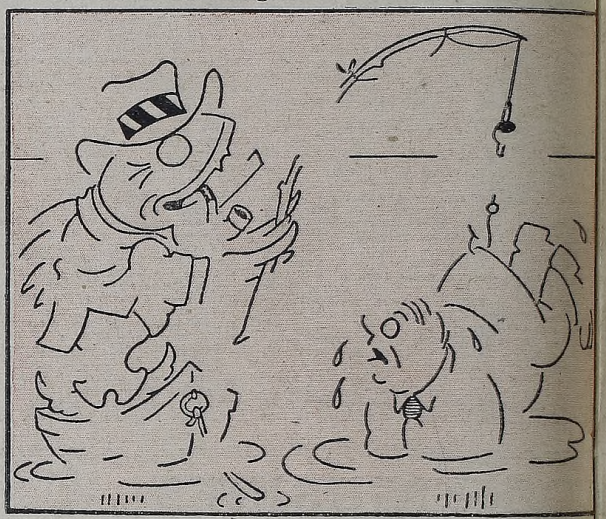


Esto lo ofrecemos a nuestros lectorcitos a simple título de curiosidad. Es un rostro hecho con números desde el cero hasta el nueve. Aprendan a hacerlo, y luego podrán demostrar sus habilidades a sus amigos.

HAY QUE UNIRLOS

Como de costumbre, ofrecemos a nuestros lectorcitos la construcción gráfica. Para realizarla deben tomar un lápiz y unir los números en forma correlativa, es decir, del 1 al 2, del 2 al 3, del 3 al 4, y así sucesivamente hasta llegar al número 36, que es el último. No olviden trazar las líneas con prolijidad, pues de lo contrario la figura puede quedar mal.





DIBUJO PARA TERMINAR

Parece que aquí los papeles se han invertido. Es el pez el que está pescando al hombre, y no el hombre al pez. Pero de cualquier manera, lo principal es terminar el dibujo. Ustedes pueden hacerlo, pues tienen buena práctica, ¿verdad? ¡Manos a la obra!



¿POR DONDE AVANZARA?

Este hipopótamo quiere alcanzar el globo que se le ha escapado. ¿Quieren ustedes indicarle por dónde debe avanzar para obtenerlo? No olviden que hay que avanzar siempre por los espacios en blanco.

BUSQUEN LOS ERRORES

Esta estampa campesina está llena de errores que nuestro dibujante ha cometido. Por ejemplo, al barrilete le falta la cola. ¿Cuáles son los otros? Hagan un concurso entre ustedes a ver quién encuentra más errores en menos tiempo.



DEL DICHO... AL HECHO

¡PELIGRO!

Por VICTORIA JOUBERT

ESCENARIO:

Un hogar recién constituído. Olor a mueblería. Libros de recetas gastronómicas.

PERSONAJES:

Goya. **Ha puesto sus últimas esperanzas en los salones de belleza.**

Lina. **Es tan crédula que no duda ni del amor.**



GOYA. — (Lloriquea por fórmula.) ¡Ah, pequeña, qué conmovedor es verte convertida en toda una señora, sin *rouge*, seria!...

Lina. — (Se abrazan.) No te pongas así. El espectáculo que te ofrezco no es tan novedoso: estabas presente en la ceremonia nupcial...

Goya. — Pero con el traje blanco parecías más aniñada, una muñeca y no una novia; luego, el viaje de bodas, ¡y de pronto apareces ante mí transformada en una perfecta dueña de casa!

Lina. — Sí; debe hacer un extraño efecto, es posible...

Goya. — ¿Justificas mis lágrimas?

Lina. — En cierto modo y teniendo en cuenta que me has llevado en brazos cuando yo era chiquita.

Goya. — ¿Qué hice yo? ¡No, no, en absoluto! ¡Te cargaban mis hermanas! ¡Es cruel envejecerme tanto!

Lina. — E injusto; perdona, fué un error de información.

Goya. — ¡De cálculos! Está bien que las mujeres andemos en desacuerdo con la gramática; ¡pero con la aritmética no se juega! ¡Son palabras mayores!

Lina. — Generalmente son cifras menores. En fin, vuelvo a presentar excusas, ¡te pareces tanto a tus dos hermanas!

Goya. — Como somos trillizas...

Lina. — No me has preguntado por Marcianito, amiga.

Goya. — Parece inútil, puesto que lo siento presente en cada uno de los detalles del arreglo del departamento.

Lina. — Procuro que encuentre a mano sus cosas...

Goya. — La cigarrera a la vista, encendedores que a lo mejor funcionan, ¡sencillamente cómico! Todas hemos pasado esa etapa de la luna de miel.

Lina. — Sabrás que esta instalación no es provisoria, sino definitiva.

Goya. — Eso crees. En el arreglo doméstico, como en el matrimonio, tal vez lo fundamental permanezca inmutable; pero lo accesorio va modificándose constantemente y casi sin sentir. Son cosas comparables a un menú de restaurante: cada día cambian los nombres de los platos principales, aunque el principio y el fin sean siempre los mismos: fiambres o caldo, té o café.

Lina. — ¿Sugieres que en caso contrario el matrimonio y el hogar serían tan monótonos como unas comidas en las que se repitiera de continuo el elenco de alimentos?

Goya. — Y su presentación.

Lina. — Escucha, querida: no soy una chica frívola. Me casé dispuesta a someterme con alegría a las condiciones impuestas por el nuevo estado; no encontraré aburrido nada, no quiero que nada varíe.

Goya. — Tú, no; pero, ¿Marcianito?

Lina. — Nos adoramos: nuestros proyectos coinciden en todo.

Goya. — Ahora.

Lina. — ¿Procuras destruir mis ilusiones?

Goya. — Advertirte para que sufras menos al perderlas.

Lina. — Estoy a salvo de tamaña desgracia.

Goya. — Después de todo, he venido a conocer tus muebles y no a revelar mis experiencias conyugales.

Lina. — Conozco la bondad de tus sentimientos, y por ello sé que en tus insinuaciones hay por lo menos buena intención; tu error proviene de considerar que Marcianito y yo formamos una pareja común.

Goya. — Estoy dispuesta a saludar en ambos a los legítimos representantes del ideal mil novecientos cuarenta y uno: eso sí, no respondo de los años siguientes.

Lina. — Quedan por cuenta mía.

Goya. — Tuya, pero, ¿de Marcianito?

Lina. — ¿Por qué complacernos en desconfiar de los hombres?

Goya. — Falta de imaginación: lo correcto es no tener fe a los hombres ni a las mujeres.

Lina. — Pues yo creo en mí misma y también en Marcianito.

Goya. — De modo que te sorprenderá la noticia de que evolucionarán paralelamente, ¡aunque en sentidos diferentes, espero!

Lina. — Equivale a sospechar que él puede ser infiel.

Goya. — A veces sucede que algún esposo lo sea...

Lina. — Y mis futuros defectos, ¿en qué consistirán? ¡Veamos!

Goya. — Transcurrido el plazo reglamentario de felicidad absoluta, o sea de uno a tres semestres, descubrirás que Marcianito ingiere con parecida devoción tus especialidades culinarias y las que prepara la cocinera, por lo cual no vale la pena que estropees tus manos tocando cacerolas.

Lina. — Nada muy grave: en vez de preparar guisos, supervisaré la obra de la cocinera.

Goya. — Para esa época ya estarás pensando que el olor a tabaco impregna las cortinas y que Marcianito debiera fumar fuera de casa; en consecuencia, le esconderás los ceniceros y el tabaco para evitarle tentaciones.

Lina. — De paso, seguramente, se le cura la tos.

Goya. — Cuidadosa de la estética, irás secuestrando los papeles que él deje sobre el escritorio, en ese desorden que para los hombres constituye el único orden inteligible.

Lina. — Ahora me toca el turno de usar tu estribillo: ¿y Marcianito?

Goya. — Si no exterioriza sus protestas, peor; acumuladas en silencio, a la larga estallan en forma de blonda vampiresa...

Lina. — ¡No lo conoces! Marcianito odia a esas mujeres complicadas.

Goya. — ¿Acaso nosotras somos simples?

Lina. — Exteriormente, sí.

Goya. — No en plural; al no maquillarte, eres la excepción...

Lina. — El fenómeno monstruoso; vaya, dilo.

Goya. — Si a Marciano le gusta...

Lina. — ¡Oh, él no interviene en tales cuestiones! Cuando nos conocimos yo era aún demasiado joven para pintarme, y luego, teniendo asegurado el novio, consideré ocioso hacerlo.

Goya. — El resultado puede ser espantoso... Dime: ¿qué ocurriría si Marcianito apareciera con el pañuelo manchado de *rouge*?

Lina. — Es imposible que ocurra, puesto que yo no uso...

Goya. — Pintándote los labios existe la eventualidad de que cualquier huella de *rouge* sea dejada por ti. Es una manera de asegurar la paz.

Lina. — Innecesaria para quien cuente con el amor del marido.

Goya. — Y su fidelidad, que son dos loterías.

Lina. — Pues he sacado las dos. ¡Envídiame, querida!

Goya. — ¡No solamente por eso, sino, además, por el sillón del dormitorio que distingo desde aquí!

Lina. — Ve a estudiarlo de cerca, pronto estaré a tu lado... *(Cuando la visitante desaparece en las habitaciones interiores, marca un número telefónico, y encarga:)* ¡Hola! ¿Con el perfumista? ¿Reconoce mi voz?... Perfectamente. Haga el favor de mandarme en seguidita un lápiz de *rouge*, ¡cualquiera!, ¡no entiendo de marcas! ¡El que usen todas!...

LA CARTA

(Continuación de la página 65)

¡Cómo hubiera cargado la tinta contra las chismosas que embarran para no parecer ellas tan sucias!"

La profesora no leyó más; después de una breve pausa continuó ella misma el comentario:

— Evidentemente, la carta está escrita con sinceridad, pero con crudeza. La alumna ha tenido la prudencia de no dar nombres; es un acierto, porque "scripta manent": los escritos no mueren. De todos modos, esta composición trae a mi memoria al gran orador romano Cicerón, cuando en cierta oportunidad exclamó ante el Senado: "Ego autem neminen nomino": yo a nadie nombro, y sin embargo, señalaba con el dedo a los que quería aludir. Bien, si esta carta tiene aplicación práctica, a la que le quepa el sayo que se lo ponga. Lo que me interesa a mí es que se persuadan de esto: las clases de literatura no tienen por objeto formar una escritora de cada alumna, puesto que sólo deben escribir, después, las que tengan algo que decir y sepan presentarlo, además, en forma novedosa; pero sí tratan de suscitar vocaciones para las letras o, al menos, ejercitarlas en la práctica gramatical, para que en el desempeño de su profesión o en cualquier empleo que deban ejercer en la vida sepan redactar un artículo y escribir bien una carta para no verse obligadas a mendigarla por las oficinas.

"Muy bien, señorita Bence; su composición tiene diez puntos.

Y desde aquel día la señorita Angélica Bence escribió siempre sobre lo que sentía en su espíritu, idealizándolo naturalmente, ya que el arte es la verdad inoculada en la ficción. Sus narraciones fueron originales y, sobre todo, no comprendidas.

Gibraltar, "policeman" del Mediterráneo

(Continuación de la pág. 11)

DIGNA es la roca española de ser un gran símbolo. Marca la divisoria de dos mundos y de dos grandes imperios. Al pasar del dominio español al británico, Gibraltar se lleva consigo el imperio español. Se llevará también el inglés el día, todavía lejano, en que salga del dominio de Inglaterra.

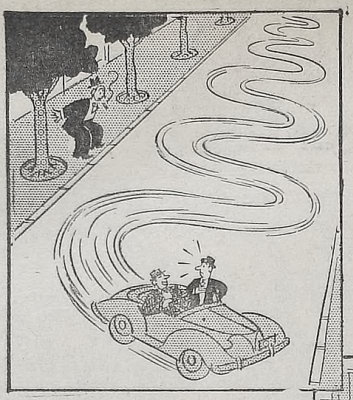
Mucho antes fué el peñón teatro de los más antiguos mitos. Allí surgía una de las columnas de Hércules. La otra se apoyaba en Ceuta. Entre ambas columnas, antes unidas por un istmo, hoy separadas por el mar del estrecho, se abre el pórtico de Occidente. En trasponiéndolo se podía ir, hacia arriba, por la ruta de fenicios y romanos, a la tierra bretona rumbo ártico, donde se sabía que había humanidad; pero nadie se atrevía a hacer rumbo austral, porque se suponía que el sur era tierra sin hombres, la parte desolada del mundo. Gibraltar, con su leyenda del "non plus ultra" señalaba el confín del mundo clásico. Para que a tan ilustre lugar, al que dieron nombre griegos y árabes, no le faltasen los más altos honores literarios, dejó el Dante en la Divina Comedia mención curiosa de él, cuando hace contar a Ulises, en el Infierno, la aventura infausta de cruzar el estrecho *(quella foce stretta)* y hacer rumbo al sur, siguiendo el curso del sol siempre hacia la izquierda, para llegar a ver el mundo sin habitantes:

di retro al sol, del mondo senza gente...

Era el camino de Buenos Aires, que siglos después hicieron los españoles, más esforzados que Ulises.

La página del buen humor

Por CACHO



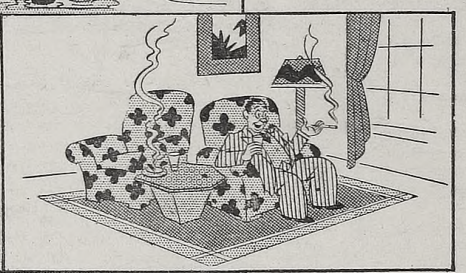
— Ya ves, un nuevo invento. Le puse cerveza a la nafta, y da trescientos kilómetros con veinte litros.



— Estoy escribiendo mi segunda novela. El argumento me lo inspiró la adaptación cinematográfica de la primera...



— ¡Déjalo! ¡Desde que encontró una moneda entre la hierba no quiere seguir buscando oro como nosotros!...



— Sí, amigo. Lo que más me agrada en usted es la paciencia con que siempre me escucha...



— Sin duda, hice mal en traer a mi hijo. Parece que ha impacientado a los nativos...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 54)

COCKTAIL DE LETRAS

(Términos militares)

1. Regimiento.	11. Retaguardia.
2. Sargento.	12. General.
3. Artillería.	13. Escuadrón.
4. Marcha.	14. Milicia.
5. Edecán.	15. Barricada.
6. Infantería.	16. Abanderado.
7. Coronel.	17. Cuartel.
8. Caballería.	18. Frente.
9. Trinchera.	19. Centinela.
10. Tropa.	20. Desfile.

SUMA MAGICA

1. Ana-de.	6. Cora-cero.
2. Dora-do.	7. Rosa-rio
3. Ester-nón.	8. María-no
4. Eva- siva.	9. Ines-pera-do
5. Viola-do.	10. Clara-boya.

PRUEBA DE INGENIO

BATALLAS. — Maratón — Lepanto — Waterloo — Trafalgar — Sedán.

MUSICOS. — Massenet — Lully — Wágner — Tchaikowsky — Shubert.

PRESIDENTES. — Monroe — Loubet — Wáshington — Tiers — Sarmiento.

DRAMATURGOS. — Marquina — Lope de Vega — Wilde — Tirso de Molina — Shakespeare.

GENERALES. — Miranda — Lamadrid — Wellington — Temistocles — San Martín

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo

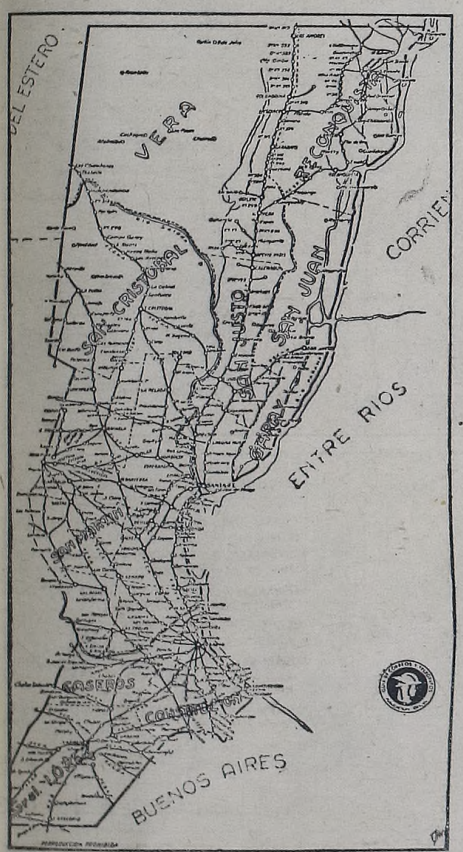
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Mario A. Colombo (Posadas, Misiones), *J. Galimberti* (Capital) y *Ranita* (La Plata).

UNA vez comentamos el caso de un cartero analfabeto y honrado, que al distribuir la correspondencia, barajaba el mazo de cartas, y antes de dar a cada cual la suya, decía: "Corte".

Conocimos también a otro, que sabía leer y escribir, pero tenía escasísima memoria, y nunca logró aprenderse las calles de su reparto. Este resolvió su problema de una manera sencillísima: cuando le daban las cartas que tenía que repartir, las echaba al primer buzón que encontraba. Todo hubiera ido muy bien si la fatalidad no se metiera por medio produciendo un fenómeno inexplicable: mientras sus colegas de otros radios tenían cada día un número pa-



recido de cartas, las de nuestro amigo crecían en forma alarmante, hasta el punto de no caber ya en el buzón. Entonces la superioridad tuvo, como quien dice, que tomar cartas en el asunto, y el olvidadizo cartero que no había logrado aprender los nombres de las calles de su barrio, perdió su empleo; pero como no era cosa de hacerle perder también el pan de sus hijos por una insignificancia, le consiguieron en la misma repartición un puestito de cartógrafo — carterógrafo, decían las malas lenguas — en la oficina encargada de publicar la "Guía de Correos y Telégrafos". En la edición de 1941 ya pudimos apreciar uno de sus trabajos en este mapa de la provincia de Santa Fe.

Como aquí ya no se trataba de calles, sino de departamentos, el ex cartero pudo proceder con mayor liberalidad. Por ejemplo, el departamento de Vera, ya no es de esos departamentos modernos en los que un inquilino que se llame Robustiano tiene que dejar el nombre fuera porque no cabe. Se le ha ensanchado en debida forma pasando a ser, si no el departamento más ancho del mundo, por lo menos el más ancho de la provincia, sin ocurrírsele por eso, como a nuestra avenida, llamarse 9 de Julio. Y eso que tuvo una buena oportunidad para ello, pues justamente ocupó íntegro el territorio del viejo departamento de ese nombre.

Al antiguo General Obligado le obligaron a dejar el generalato y le rebautizaron Reconquista. Y para revolver el cielo y la tierra desalojaron a San Javier y lo reemplazaron por San Juan... Para empezar, no está mal, ¿verdad? ¿Para qué necesita saber geografía el Correo? Además, no hay peligro de que este mapa se difunda. Con pedagógica prudencia se advierte al pie que está prohibida la reproducción. Respetaremos la prohibición: reproducimos aquí el mapa por un momento; en cuanto nuestros lectores lo vean, lo borraremos en seguida.

●



LA Junta Reguladora de Vinos ha producido efectos sorprendentes por lo poco reguladores. Las estadísticas hablan, y las estadísticas, por la autorizada boca de *El Tiempo* de Pergamino del 16 de abril, nos aseguran que:

MAS DE 55 LITROS DE VINO POR DIA CONSUME CADA HABITANTE

¡Per Baco! (Creemos que es la exclamación que hace más al caso.) ¿Os parece exagerada esta cifra? Pues no lo es, ni muchísimo menos, si nos atenemos a lo que en seguida nos dicen:

Según la Junta Reguladora de Vino, de cuyo reciente informe sacamos las cifras, *en el año 1940 se consumieron en el país 725.265 millones de litros de vino.*

Confesamos que sólo el olor de estas cifras ya nos marea, porque según nuestros cálculos — pongamos que somos catorce millones, y que aun los niños, no de pecho, sino de racimo, se manden, en vez de mamaderas, sus buenas "mamajuanas", — nos sale a casi 141 litros por día y por persona. No somos abstemios, pero nos parece un poco exagerada la dosis. Acaso el articulista se acababa de tomar su ración diaria, y así como una copa de más hace ver las cosas dobles, unos cuantos toneles de más las eleven a la enésima potencia.

●



VARIAS veces os hemos tenido que aburrir con el comentario de ágiles caballeros o damas trepadoras que se quedan parados *sobre* el dintel de las puertas.

Agotadas todas las posibilidades y las esperanzas de que los "dintelistas" descendieran de sus alturas, resolvimos mandar esa perla al montón de las irredimibles. Mientras tanto, los pobres umbrales, acostumbrados a ver su reputación por los suelos y a sentirse inicuamente desplazados por sus vecinos de arriba, esperaban su oportunidad, hasta que *Damas y Damitas* se la ofreció el 12 de marzo, cuando el protagonista de uno de sus cuentos:

Extendió un brazo *en alto, lo apoyó en el umbral de la puerta...*

Como esta extraordinaria operación la hacía un buen mozo delante de una chica, suponemos que ésta se quedaría deslumbrada, viendo a la puerta bisumbralada, es decir, con dos umbrales: uno en la parte superior, según se sube de abajo, y otro, el común, en la parte inferior, según se baja de arriba.

●



QUE diferencia con los redactores de *La Verdad* de Del Carril en su número del 10 de febrero! Ellos demuestran tener un dominio del francés, que ya se quisiera el gobierno de Vichy. Allí, no en Vichy, sino en *La Verdad*, nos describen con estas inolvidables palabras una reunión social:

En el transcurso de ambas manifestaciones, que contaron con la esencia augural de emotivas exteriorizaciones hacia la prometida pareja, centro cordial de vibrantes felicitaciones, surgía el clima amable, despertando el gracejo de los comensales, que paladearon el "savoir *faire*" de *un menú* variado y de calidad.

¡Como para no despertar el gracejo de las esencias augurales con esas emotivas exteriorizaciones! Porque hay que tener en cuenta que el "savoir faire" que paladearon era con mayonesa.

●



TAMBIEN ésta es una noticia social, y también de *La Verdad*, pero esta vez de Junín, porque son muchas las verdades que por ahí circulan, y ésta pertenece al género espiritista. Es del 18 de marzo:

VIAJEROS.—

— De la necrópolis, el señor..., *donde permaneció una larga temporada.*

Afortunadamente, no todo lo larga que es de uso corriente.



Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



PARA SU BEBÉ
siempre presentamos lo mejor



Dentro de nuestro tradicional nivel de calidad y a los precios más ventajosos, ofrecemos a las madres los mejores artículos para protección, bienestar, confort y esparcimiento del bebé.

Ahora es el momento de visitar nuestras Exposiciones de Casa Central o Sucursales, en las que exhibimos las últimas novedades de INVIERNO.

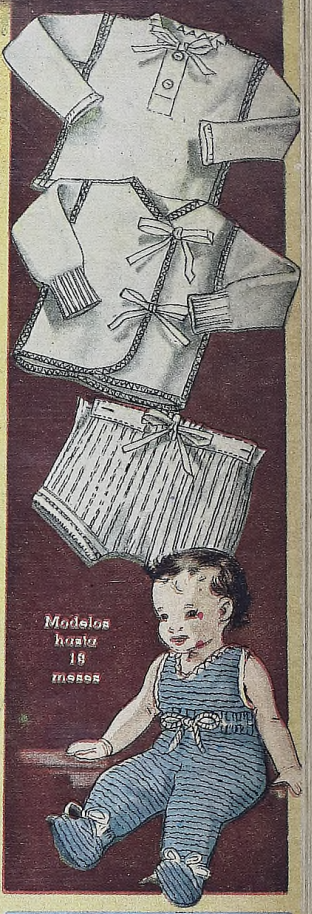
CAMISETITA DE VIYELLA. Tejido ideal, suave, cálido y liviano. No pica ni encoge. Color blanco. Primorosa terminación. 2 años, $ 4.40; 1 ½ años, $ 4.10; 1 año..... $ **3.80**

BATITA "JAEGER". Importada. En finísima lana: cruzadita y con mangas largas. Corte acertado. Prenda de verdadera calidad. 1 año, $ 6.—; 6 meses, $ 5.60; 3 meses... $ **5.30**

BOMBACHITA "PETIT BATEAU". Importada. En fina mezcla de lana y algodón. Tejido cálido, suave y confortable. Prenda de suprema distinción. 1 año, a pesos 3.—; 9 meses, $ 2.70; 6 meses..... $ **2.40** Modelos hasta 3 años.

PEDIDOS del INTERIOR se remiten en el día.

CONFORTABLE MAMELUCO. Tejido de punto de pura lana, suave y abrigado. Sin mangas. Esmeradamente terminado. En colores blanco, celeste o rosa. 9 meses. $ 6.50; 6 meses, $ 6.—; 3 meses... $ **5.60**



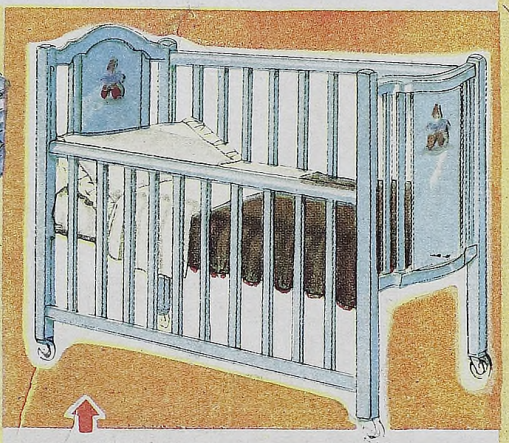


HERMOSA FRAZADITA. En suave y pura lana de gran abrigo. En delicados y hermosos tonos, con dibujos. Borde de raso. 105 por 135 cm. .... $ **16.90**



SUJETADOR DE COBIJAS. Para que el nene no se destape y tome frío. No daña los cobertores. Modelo esmalticado. Par $ **2.50**

ACORDAMOS CREDITOS



ADORABLE CAMITA. Con ambas barandas deslizables y elástico eslabonado doble. Con elegante piecera balcón. Esmaltes lavables e inofensivos de hermosos tonos. Preciosas decoraciones. 60 x 114 cm... $ **54.80**
Otras camitas, desde.... $ 23.80



HERMOSO PLATO TERMICO. Para que la comida del bebé no se enfríe pronto. En excelente loza, decorado. Depósito niquelado para agua caliente. Cierre a rosca y asas movibles ..... $ **8.50**



DE GOMA AGUA CA- Importada. faz cubierbuma de gopecial para os. Capaci- 2 li- .. $ **4.90**

FUNDA PARA LA BOLSA DE GOMA. En Pirineo, en colores rosa, celeste o blanco, con hermosas aplicaciones de animalitos. Sirve para la bolsita ilustrada .. $ **3.30**



Otros Cochecitos excelentes, desde pesos **29.80**



Otras Sillas-Carrito, desde **$ 16.90**

ATRAYENTE COCHE-SILLA. Plegadizo. Respaldo y apoyapiernas graduables. Suspensión a 4 elásticos. Autolubricación patentada. Confortablemente tapizado. En hermosos colores de actualidad ..... $ **34.50**



SA SILLA-CARRITO. le peso firme: no se tumtada en material selecto. higiénico "pull-man". a decorada para juguplés graduable. Esmaltonos modernos, a .... $ **67.**

Soberbio COCHECITO GESELL. Modelo de ejecución notable. Respaldo graduable y panel delantero extensible. Posamanos de madera esmaltada. Ruedas Articuladas Patentadas. Parte posterior con protectores contra viento. Autolubricación Patentada ..... $ **77.—**

MANTITA PARA COCHECITO. En pura lana, suave y abrigada. Hecha a mano. En hermosa combinación de colores. Con flecos. 73 x 90 cm. $ **12.80**

CasaGesell

— para el bienestar del bebé

DIAGONAL NORTE 633 - Bs. As.

FLORES: Rivadavia 7137
BELGRANO: Cabildo 1701
ROSARIO: Córdoba 1358
CORDOBA: 9 de Julio 123

Las BODAS DE ORO tienen hasta la virtud de *hacerlo sentir niño* a usted...

Al hablar de galletitas es frecuente que Vd. y muchos miles más, asociemos el recuerdo de la golosina saboreada a toda hora, en nuestra infancia. Y así podemos haber creído que se nos ha pasado la hora de comer galletitas...

Pero lo cierto es otra cosa. Luego, a la hora del té, abra una caja de BODAS DE ORO y ya verá *cómo Vd. se siente niño,* tan contento y goloso como lo era entonces frente a una rica galletita!...







... llevarlas de regalo, para gustar un mejor té, matizar una velada excursión, etc., las BODAS DE ORO representan siempre un gran acierto.





La caja contiene más de veinte exquisitas creaciones, unidas en sandwiches por deliciosas cremas de fruta.

Si Vd. aprecia diferencias de calidad, Vd. comprará siempre galletitas de TERRABUSI