El hogar

13 DE JUNIO DE 1941
Año XXXVII Núm. 1652

QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...

PREFIEREN

DAIRYCO

LA MEJOR MANTECA

Opiniones

DEL PALACIO AL DEPARTAMENTO

Por
AUGUSTO MARIO DELFINO

LA demolición de los palacios de Buenos Aires o su adquisición, en algunos casos, por el Estado o por las representaciones diplomáticas extranjeras; la desaparición de los "palacetes" de la ciudad o su ocupación por suntuosos talleres de la moda; esa clausura de una época del hogar de la clase dirigente argentina, que pasa a ocupar las casas de departamentos, es un fenómeno cuyos alcances son más hondos que los de una simple mutación edilicia. Ese cambio no sólo transforma el modo de vivir de la familia en lo que atañe al exterior de las costumbres: incide sobre su unidad actual y sobre su composición futura y provoca o facilita la metamorfosis de sus integrantes. La clase dirigente se orienta hacia diversas direcciones al mismo tiempo que se multiplican las direcciones simplemente urbanas, de guía, de sus miembros. La casa de departamentos — síntesis del "confort" alcanzado hasta hoy por la vivienda, realización de independencia personal en medio de lo colectivo, — hace extraños los destinos de sus ocupantes, únicamente solidarios en alguna protesta ante una falla de la calefacción. Ni la muerte, ni la intromisión de la muerte en esa casa que no parece sino dispuesta para la vida, deja en sus claras paredes una huella más visible que la de la mano del lechero, apoyada alrededor del timbre a la hora del alba.

✶ En otros tiempos, en los días de mi niñez, la muerte era lo más importante de la vida. Entonces no había muerte sin muerto.

Temo engañarme, ser ahora la víctima de las sensaciones exageradas de un niño; pero no: no inventé la crisis de nervios de la viuda, ni los crespones que cubrían su rostro un año entero, no para ocultar al mundo su palidez, sus ojeras de soledad y sus labios vencidos, sino para mirar al mundo envuelto en sombras, como su propia alma.

Hablaba un padre, hablaban los amigos de un padre: el muerto había vivido y había muerto. Contaban episodios de su vida, justificaban sus flaquezas, enaltecían su honradez. Si se trataba de coraje, nadie más valiente que el muerto; si se trataba de generosidad, cada uno le debía un favor y nunca terminaban de pagárselo. Silencioso, absorto, me acercaba a la tertulia de los hombres y los oía. Y en las voces graves la muerte era un estado solemne. Después de escucharlos, si corría hasta la casa de la viuda y los huérfanos, entraba sin golpear con la mano de bronce del llamador y atravesaba el zaguán obscuro y no me anunciaba al llegar a la puerta cancel. Andaba por un lado del patio, por el estrecho corredor que dejaban las plantas, junto a las persianas cerradas de los cuartos, que filtraban de día la penumbra y en las primeras horas de la noche la luz mortecina de las velas colocadas al pie de imágenes sagradas.

La muerte es el pasado, y la casa de departamentos vive al día.

✶ El palacio y el "palacete" fueron la continuación de la vieja casa de patio abierto bajo el cielo y de puertas abiertas al patio, en donde los vegetales no imitaban un jardincito, sino que sugerían una selva. El palacio y el "palacete" no desdeñaron el ayer; procuraron, eso sí, que el pretérito se despoblase de humildades, mas conservando ciertos lujos patricios. Sobrevivió la sala, refugio de ancianos en la media luz que resucitaba bellezas antiguas; sobrevivió el comedor, con su mesa alargada, una de cuyas cabeceras nadie podía disputarle al padre. Comedor abierto a los amigos, a mediodía y por la noche; mesa a la que se llegaba sin necesidad de invitación previa y en la que el jefe del hogar era el censor de gestos y opiniones de los hijos y de los compañeros de los hijos, pero en la que él también se hallaba bajo la fiscalización de las nuevas generaciones.

Es en la mesa familiar en donde veo transmitirse la vida; no la antorcha simbólica, simplemente el plato de sopa, servido en la otra cabecera por la madre; la sopa, excluída después de los regímenes alimenticios. La mesa familiar, presente—a veces como una nostalgia, a veces como un remordimiento, casi siempre como una advertencia — en las mesas de las "rotisseries" iluminadas con las primeras luces de este siglo, influyó a la par de los diarios, de la Universidad, del Congreso, de los ateneos y los mítines, en la evolución del pensamiento liberal argentino. En la casa de departamentos, la mesa es un problema de espacio que, en ocasiones, se resuelve suprimiéndolo.

✶ En la casa de departamentos, la Nochebuena, con su árbol, ha quedado relegada al cuarto de los niños. El hotel, la "boîte", el club, reemplazan al salón familiar. Invitado y enfitrión ven desaparecer sus condiciones distintas en una misma sonrisa del "maître". Invitado y anfitrión son más que extraños para ese hombre solícito: son extranjeros. Y si no es el "maître", es el ambiente el que desarraiga del país las conversaciones, dándoles los temas y el acento cosmopolitas necesarios para que se hable de todo sin opinar sobre nada.

✶ Sucesión no es lo mismo que herencia. Más frecuentemente, el hombre de nuestros días, en nuestro medio, es beneficiario de una sucesión que heredero. Se reparten fortunas, y, automáticamente, se dividen. A veces se llega a un acuerdo acerca de la explotación en común de un campo, pero raramente con respecto a la ocupación en común de una casa. En el palacio o el "palacete" hay problemas: el ascensor tan lento como lujoso y chirriante, la calefacción, la hora de las comidas, los criados que deben obedecer a distintos patrones. Los hermanos, que no alcanzaron a amar el techo bajo el cual nacieron; que encuentran, cada cual, ridículo un detalle de la decoración y que dueños, al fin, de una libertad con la que soñaron, se sienten capaces de realizarla, no están para elegías cuando la máquina pulverizadora va transformando en arenilla rosada lo que quizá pudo conservarse no sólo para el apellido, sino también para el país que quiso afirmar el padre: el país liberal, progresista, humano, en el que una evolución de la cultura y de la economía darían nuevo sentido a los versos iniciales del Himno y al preámbulo de la Constitución.

El palacio o el "palacete" mantenían compromisos más trascendentales que el compromiso que el departamento renueva cada mes con el casero.

En el próximo número:
EXTRACTOS DEL MOMENTO
Por
MARGARITA ABELLA CAPRILE

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
13 DE JUNIO DE 1941 • Año XXXVII • Nº 1652

¡Si usted cree que La Plata es una ciudad

LA PLATA, LA CIUDAD QUE TIENE MAS AUTOMOVILES POR HABITANTE, ES DONDE SE CASA MAS GENTE Y NACEN MAS NIÑOS.

EN ESTA NOTA:

- ★ La Plata tiene el récord de las bicicletas, de los automóviles y del amor.
- ★ Una Municipalidad que debe poco.
- ★ ¿Adónde van de noche los platenses?
- ★ Mendoza bate el récord de la nafta.
- ★ Estudiantes y fábricas.
- ★ La ciudad que no ama el cine.

Por IGNACIO OLIVER

LA Plata, la ciudad que en relación a su población tiene menos deudas y más bicicletas de toda la República, es todo lo contrario de "una ciudad muerta". En un reciente e interesante volumen dedicado al estudio de la ciudad de La Plata, el ingeniero Alberto V. Ditaven ha señalado los factores que dieron origen a la leyenda de que la capital de la provincia de Buenos Aires era un centro artificialmente creado y carente de vida propia.

Entretanto, las estadísticas demuestran que La Plata no solamente no es "una ciudad muerta", sino que su vida, pujante y en constante tren de superación, se caracteriza por una serie de rasgos típicamente originales que hacen de La Plata un centro de población con caracteres únicos dentro del concierto de las grandes ciudades argentinas.

Mucho trabajo y pocas deudas

Uno de los lugares comunes que suelen repetirse cuando se habla de La Plata es el que atribuye a esa ciudad el carácter de un centro eminentemente burocrático. ¿Cuántos saben, sin embargo, que La Plata es, en términos absolutos, la cuarta ciudad industrial de la República, y que, en relación a su población, *es la segunda ciudad industrial del país?...*

La industria platense paga anualmente, en concepto de sueldos y salarios, la cantidad de pesos 21.524.939 (año 1937). Moviliza materias primas por valor de $ 139.531.695 y consume combustible por una cantidad equivalente a $ 3.323.900.

La ciudad de Rosario, con una población cinco veces superior, emplea materias primas por un total de $ 149.937.164; consume combustible por valor de $ 3.428.537 y paga sueldos y jornales por un total de $ 42.504.461; con lo que viene a quedar muy por debajo de La Plata, si se tiene en cuenta la relación de 1 a 5, índice de comparación de las poblaciones recíprocas.

En el terreno de la administración municipal, también es interesante hacer constar que La Plata es una de las ciudades de la República de más saneadas finanzas. En efecto, mientras la deuda municipal de Buenos Aires equivale al 394 % de su presupuesto, la de Santa Fe al 492 %, la de Rosario al 683 % y la de Córdoba al 750 %, La Plata sólo debe hacer frente a una deuda municipal del 27 % de su presupuesto, no obstante tratarse de una ciudad dotada de excelentes servicios y una urbanización que ha sido considerada como un modelo.

La ciudad de los automóviles

Pero donde La Plata presenta rasgos más específicamente distintivos es en el campo de los transportes.

Un hecho altamente significativo consiste en que La Plata es la primera ciudad del país en materia de automóviles. Esa ciudad duplica exactamente la cantidad relativa de automóviles existente en la propia capital federal. Mientras la opulenta Buenos Aires sólo puede ofrecer un automóvil a cada 44 habitantes, La Plata puede permitirse el lujo, único en toda la nación, de brindar un automóvil por cada 22 habitantes.

Las ciudades de Avellaneda y de Rosario, que pasan por tener mucha más "vida propia" y más recursos que La Plata, todavía están en más franca inferioridad a ese respecto. Avellaneda sólo tiene un coche por cada 78 habitantes, y Rosario 1 por cada 86.

Donde la gente anda en bicicleta

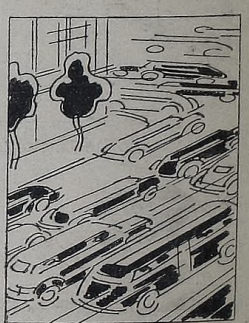
Junto con el automóvil, la bicicleta es el vehículo que contribuye a acentuar la singularidad de La Plata como ciudad donde hay más gente que "anda sobre ruedas"... En términos absolutos, La Plata es la segunda ciudad en materia de bicicletas: 19.000 bicicletas, contra 46.000 en Buenos Aires, 18.568 en Rosario y 5.720 en Santa Fe.

En cifras comparativas, La Plata es la ciudad que por un amplio margen bate el récord del ciclismo urbano. La Plata tiene una bicicleta por cada 8 habitantes; Rosario, una por cada 28, y Buenos Aires, una por cada 50.

Mendoza tiene el récord de consumo de nafta por habitante

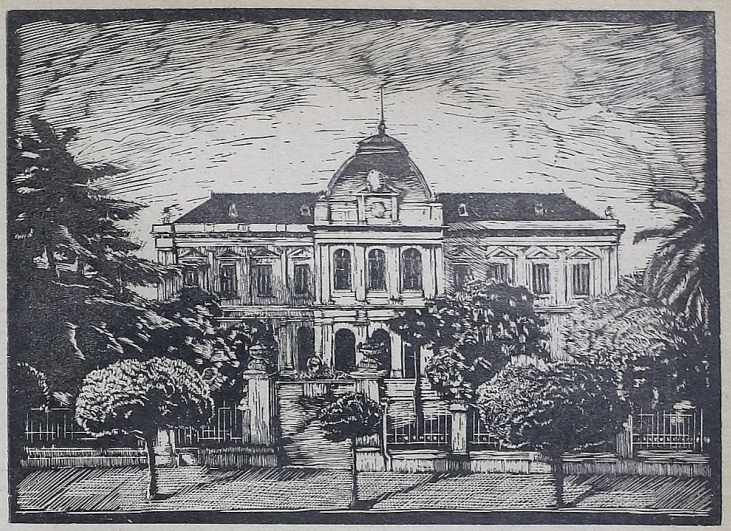
Hablando de vialidad es curioso hacer notar que Mendoza es la ciudad argentina que bate el récord de nafta en su consumo por habitante. En ese orden le sigue La Plata.

Por extraño que nos pueda parecer a los porteños, Buenos Aires es solamente la tercera ciudad en el monto del consumo de nafta por habitante, y ello por un notable margen de inferioridad. Un mendocino consume casi el doble de nafta que un porteño. Mendoza registra un consumo de carburante por habitante y por año equivalente a 231 litros; La Plata, 161; Buenos Aires, 135; Córdoba, 94, y Rosario, 76.



Si se tiene en cuenta que el consumo de nafta es un término equivalente a dinamismo, desplazamiento y actividad, se habrá de con-

"muerta", se equivoca!...



La Universidad Nacional de La Plata.

venir en que la leyenda de La Plata "ciudad muerta", se compagina difícilmente con ese inequívoco signo de actividad.

Se estudia ocho veces más en La Plata que en Buenos Aires

No hay, desde luego, ninguna novedad en afirmar que La Plata es uno de los centros culturales más importantes del país. Sin embargo, no es tan frecuente que se exponga con exactitud la importancia real de esa atribución que nadie discute.

Por de pronto, en materia de enseñanza secundaria La Plata ocupa el primer puesto del país y supera a Buenos Aires por un porcentaje que es exactamente el doble. En La Plata cursa estudios secundarios el 2,2 % de su población; en Buenos Aires, el 1,1 %; en Córdoba — que pasa por ser tradicionalmente la "ciudad doctoral", — solamente el 0,8 %, y en Rosario, el 0,64 %.

Hay que añadir todavía que lo que se ha dicho de la enseñanza secundaria en La Plata debe afirmarse con mayor razón de sus actividades universitarias.

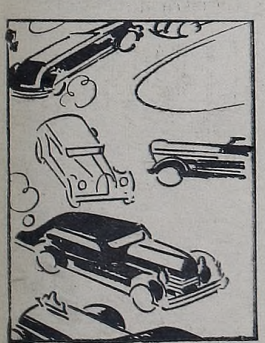
Si bien por la cantidad total de sus estudiantes universitarios, 7.147, le corresponde a La Plata el segundo puesto; en relación a su población esa ciudad es, en cambio, la primera de la República por un margen muy amplio.

Proporcionalmente, en materia de estudiantes universitarios La Plata llega a cuadruplicar los porcentajes de la propia Universidad de Córdoba.

Mientras en Córdoba sólo siguen estudios universitarios el 1,3 % de su población, en La Plata ese porcentaje es nada menos que de 4,7 %. Siguen en orden de importancia la Universidad del Litoral, con el 1 %, y la de Buenos Aires, que sólo recoge al 0,05 % de la población porteña.

Ciudad campeona de matrimonios

Una noticia que seguramente no será indiferente para algunos de nuestros lectores y lectoras es la de que La Plata puede considerarse como la ciudad campeona de matrimonios de todo el país, por lo menos en lo que se refiere a los grandes centros urbanos. Vemos, por ejemplo, que Buenos Aires, con una población de 2.364.263 habitantes, tuvo en 1939, 43.592 matrimonios; Rosario, con 514.613 habitantes, festejó en el mismo año 3.164 matrimonios; mientras que La Plata, con sólo 152.480 habitantes, celebró nada menos que 2.019 bodas.



Como se ve, en proporción a su población, resulta una ciudad unas cuatro veces más "casamentera" que Rosario y casi el doble que la Capital Federal.

Digamos de paso que junto con La Plata es Tucumán la ciudad que más propicia parece mostrarse a las caprichosas actividades de Cupido.

La "ciudad muerta" es donde nacen más niños y hay más casamientos

El simpático campeonato matrimonial que La Plata puede abrogarse por muy valiosos títulos, sólo es superado como signo de auténtica vitalidad y de fecunda juventud por el alto porcentaje de nacimientos que las estadísticas le reconocen.

En ese aspecto de la demografía, y en términos absolutos, La Plata ocupa el quinto lugar entre las ciudades del país; pero, en porcentaje proporcional a su población, la capital de la provincia es una de las primeras, si no la primera.

Así es cómo Rosario, que tiene cinco veces más habitantes que La Plata, sólo ha dado durante el año 1939, 6.546 nacimientos, en tanto que La Plata registró 4.573 nuevos ciudadanos en el mismo lapso. Más o menos la misma superioridad mantiene con respecto a Buenos Aires y Avellaneda, que sólo la superan en cifras absolutas.

¿Adónde van los platenses?...

¿Adónde van de noche los platenses?..., es una pregunta que se le ocurre a uno formular al comprobar los resultados comparativos que arrojan las estadísticas de asistencia a los cinematógrafos en las diversas ciudades argentinas.

En efecto, la afición por el cine está fuertemente arraigada en todos los públicos de las ciudades de provincias, lo mismo que en la Capital Federal; por otra parte, las estadísticas demuestran que la ciudad de La Plata es un centro próspero, rico, con gran movimiento industrial y comercial, y que, por muchos de los aspectos que hemos mencionado, puede considerarse la primera ciudad de la República. Sin embargo, los habitantes de La Plata asisten menos al cine que los de cualquier otra ciudad del país; ¿a qué se debe esa flagrante paradoja?...

La explicación sería seguramente difícil. Limitémonos a comprobar el hecho.

Durante el año 1939 la ciudad de Tucumán, que tiene unos veinte mil habitantes menos que La Plata, registró una concurrencia al cine de 1.084.966 espectadores; en el mismo año, en La Plata, ciudad de población y movimiento general muy superiores a los de Tucumán, sólo fueron al cine 706.820 personas.

¿No será que los platenses viven en La Plata y se divierten en Buenos Aires?... ¿Sucederá, acaso, que la afición a los deportes y a la vida al aire libre que a los platenses debe inspirar su luminosa y bella ciudad, resta concurrencia a las diversiones que se desarrollan en locales cerrados?...

La incógnita queda en pie. El hecho real es que las estadísticas que sumariamente acabamos de comentar demuestran que el mito de La Plata "ciudad muerta" no pasa de ser un injustificado lugar común que no podrá sostenerse ya mucho tiempo.

Sangre nueva

Cuento de

SARA DE ETCHEVERTS

NO sabe cómo ha podido sonreír entre tanta devastación. Una ternura retentiva empiezan a exhalar las paredes de ese cuarto de soltera, tal como lo dejó ella: la biblioteca con el último gesto de impaciencia fervorosa en algún libro de texto; la copa de vidrio muranés, delgado y flúido como un tallo de cala; una xilografía con el perfil de Péguy — adquirida en París, durante un viaje realizado con su padre, y que hoy, como nunca, le parece más soñado que vivido; — la lámpara que conocía sus vigilias de estudiante o sus insomnios de adolescente inquieta, con prisas de ensueño. Todo ese mundo pequeño y mágico de su juventud se transfigura, ante sus ojos, en una melancolía que aquieta los nervios y puede llegar a ser serenidad.

Todavía sonríe Ana Miles a la madre que prodiga una ternura dilatada, urgente.

Pero, ¿desde cuándo todo eso?

Todo vuelve a contraerse en la joven, como si la humillación que la marcó volviera a repetir las palabras implacables. Endereza su busto para respirar, para sentirse vivir.

— Tal vez exageres...

Ya no se contiene, mirando a la madre, sin precisarla, con esos ojos hundidos, aleonados como los cabellos, la boca convulsa, mordiendo un gesto inútil. Por fin siente que puede hablar, que algo se desgarra en el pecho.

— Si todavía tengo aquí, en los oídos, por todo el cuerpo esas palabras... Y esa mirada tan clara, helada, que casi no parpadea. Apenas nos quedamos solos, lo vi callado, evitaba mirarme. Luego, la intimidad áspera, violenta, exasperada como si estallara quién sabe qué rencor o recuerdo.

— Un hombre tan inteligente, tan...

— Una inteligencia dispersa, dependiendo de un temperamento impulsivo, estragado, ya que todo lo ha tenido siempre, casi sin necesidad de pedirlo. Conozco algunas cosas por su hermana. Cree, mamá, que es terrible lo que le pasa. Está todo marchito por dentro. Lo siente, sufre y por eso hace sufrir.

La madre sigue dando la caricia tenue, sin poder sofocar la angustia que nubla la mirada, que dobla la voz. A Ana le llega la gravitación profunda de esa caricia, y se abandona con temblor de lágrimas.

— Supongo que no pensarás en volver a ese infierno.

Sabe que sus palabras son inútiles, como el consejo que podría dar. Conoce el orgullo de su hija, pero la había sentido apasionada, palpitante de una vida nueva cuando se fué con Daniel Miles a la estancia lejana. Ahora mismo, traspasando su indignación, su corazón humillado había encontrado una atenuación.

— Volveré si me llama — dice Ana con voz reconstruída, serena, tersa. — Ante él, no quiero reconocer mi debilidad. Me conozco, mamá, tú también, y desde ya sé que mi amor propio me sostendrá.

— Y tu corazón...

— Qué corazón hubiera sabido darle...

Una pregunta febril invade los labios de Ana, sugerida por las venas recién reveladas, por los sueños del itinerario frenético, tan adulado.

— ¿Crees que Daniel me llamará?

Todo en ella, en ese cuerpo joven, elástico, pujante, ondula un movimiento creciente, envolvente, de una expectativa sospechada. Pero es también la tortura de la soledad ya entrevista, de su intimidad hollada, de su destino, que llevaba tanta tensión, atacado por la espalda. Y es también — esto sobre todo — la rebelión de su juventud enamorada que supo entregarse — don caudaloso — y que puede llegar a ser creadora de una realidad que desangre y agote, pero que consiga hacerla vivir una vida exigida, de vibraciones tan intensas como dolorosas. El planteo existe.

— No me llamará.

— Espera, hijita.

— No sé esperar.

La madre desborda: con sus manos muy delgadas estrecha la cabeza de Ana y los dos corazones se mezclan, en ritmo de angustia compartida.

— Mamá.

La tarde entra por la ventana, como una pesadumbre más. Es una tarde ardiente, de un crepúsculo húmedo, de cielo muy bajo.

— ¡AH! ¿Conque de esa esterilidad que lo condena creyó vengarse en mí?...

La hermana de Daniel Miles asiente. El brillo de una fiebre inesperada acrecienta la expresión de los ojos de Ana, profundizados por una vida interior en plenitud. Aparta la taza de té y enciende un cigarrillo; en el humo recién arrojado ya vaga una temeridad, una promesa audaz. Estela Miles contempla ese rostro de líneas tensas, con la sola belleza que puede dar una exaltación poderosa. Ella, de la misma juventud y con un definido tipo de finura física, se encuentra como disminuída ante esa cara de apasionada, de fuerza espiritual y de ternura voluptuosa.

— A Daniel hay que tomarlo como es — dice Estela, volviendo a llenar su taza — ya que por creer demasiado dejó de creer hasta de sí mismo. No puede ser un amargado, me dirás, pero todo en él es resentimiento. Se entregó demasiado, y de cada prueba salía más agotado y vacío.

Mira a Ana para intentar que vacile esa energía diamantina.

— Creo que no te llamará, que no vendrá a buscarte.

— Iré yo.

— Sería rebajarte.

— ¡Oh!, no; estoy segura de no rebajarme. Mi sentimiento tiene la frente bien erguida, y eso lo sabe Daniel, más que tú, y que es lo único que me interesa en este momento...

— ¿Y qué pretendes hacer?

— Humanizarlo.

La risa de la cuñada, por demás nerviosa, irrita a Ana. La encara con dureza. Los

ojos fríos y grises de Estela — idénticos a los de Daniel — sostienen la mirada repentina. Ya Ana no puede disimular cierta frialdad.

— Ya sé que yo resultaba para ustedes, los Miles, un instrumento para las reacciones de tu hermano. "La doctorcita", como me llaman en tu casa con más intención que simpatía, servía admirablemente para que Daniel descargara, sobre mi presunta debilidad, sus nervios castigados, su desesperación por no estar en lo suyo, toda su aridez ante su vida defraudada, no por pedirle demasiado, sino por exigirle desordenadamente. Puedes reconocer que se han equivocado.

— No te pongas hiriente.

— Soy capaz de ser tu amiga más que tú.

La cara de Estela, perfil agudo y piel finísima, se contrae. Le llega, lo que ha precisado Ana, como una verificación. Reconoce que hubo cierto desdén en los suyos — "los Miles, una casta de parásitos, la aristocracia del esfuerzo mínimo", como había dicho Ana una noche, ante un desplante violento de Daniel — por esa mujer que por no permitirse concesiones veniales había salido a la calle, después de la muerte del padre, para ganar un sueldo en el estudio de un letrado y seguir cursando el tercer año de la Facultad. La diferencia, puramente económica, implicaba para ellos, nacidos bajo una estrella demasiado fecunda, sin haberles dejado nada por hacer, una ventaja de fondo, una superioridad de destino. Ana quiso hacerles entender la impersonalidad que daba a la vida ese tenerlo todo por la contracción ajena, por el sacrificio y la inteligencia de los otros. De ahí ese estado neurótico e indeciso en que se debatía Daniel Miles, el más inquieto, el menos satisfecho. Cualquier cosa, hasta el drama si fuera posible, y no ese indiferentismo que crea la vida sibarita, cómoda, "aburrimiento al contado", como les había dicho con su ironía que sabía ser filosa.

— Comprenderás — dice Estela, en un desborde de impaciencia, de malestar vago — que jamás podré ayudarte en tus escenitas con Daniel. Eso sí, desde ya creo que soy una confidente bastante comprensiva.

Ana se repliega, sin ganas de hablar más. Ya sabe lo que quería saber. También comprueba que su marido es algo más acusado que esa mujer borrosa que tiene enfrente, la mujer de actuación mundana, la desocupada que no puede contar con un cuarto de hora para ocuparse de sí misma... Cree comprender el drama de vaciedad en que se debate Daniel Miles, adulado y estragado por la vida, sin obstáculos, sin contratiempos, en un verdadero desierto espiritual. De ahí tanto escepticismo, tanto rencor siempre pronto a estallar, su sangre europea ahuyentaba el fatalismo, tanta reserva por haberlo probado todo demasiado temprano.

No habla, sino que ya ni siquiera escucha. Su rostro aparece serenísimo, madurado por una resolución.

★ REGRESA al lugar de su humillación, sin ser llamada, contra la oposición de la madre, contra la ironía embozada de los Miles. Ella les había sonreído en la estación con desdén tenue, pero incisivo. Va dispuesta a todo, hasta superar su don.

Acaba de recostar la cabeza en el respaldo del asiento, con libros sin abrir, los párpados abrumados, la boca crispada. Vuelve sin ser llamada. Cuánto derrotismo, cuánta amargura anticipada en la vida, más provocada que exigida, de su marido. Si ella pudiera rectificar esa actitud impura en el destino de ese hombre fuerte, hermoso, sano...

A los flancos del tren, atrás y adelante, campos inmensos, soledades dolorosas, desamparos implacables. En esa mañana de marzo, tersa y fresca después del aguacero de la noche, el contorno desmesurado se yergue, sin embargo, en un gesto potente, diríase ascendente, que solamente puede ofrecer la infinita y grávida promesa argentina, que es la esperanza superada...

Al abrir los ojos, Ana ve unos bañados, una ternura pueril para la distancia que parece incansable por seguir corriendo, cercados por unos cuantos sauces, siempre somnolientos. Arriba transcurre un cielo sin nubes, de un azul tenaz, como exaltado por la desbordada aventura pampeana.

Ella mira su reloj, tarda en recordar la hora de la llegada, preguntada al guarda apenas el tren se puso en marcha. La recuerda vagamente, para entregarse a un escrúpulo. "¿Cómo me recibirá? ¿Sonreirá en su vanidad relajada de hombre que siempre ha creído tener suerte, una suerte domesticada, o hará esa mueca dura que parece tajarle la boca y que puede llegar a intimidar más que su mirada? ¿Habrá una sola palabra decisiva o muchas, de esas que nada dicen, ni menos explican?"

Se le reaparece la figura recia del jinete afinado por todos los deportes y en la faena campera más viril, la del domador. Pero también reaparece la sequedad interior.

Sabe que no es esperada; quiere ver cómo reacciona ante su presencia imprevista. Retoca el maquillaje, intenta leer, mirar el paisaje. No admite más que la impaciencia por ver a Miles, hasta el extremo que antes que se detenga el tren ya está de pie, en un impulso felino, en el envión de un espejismo maravilloso, creado por su imaginación, con absoluta prescindencia de su experiencia. Un ford viejo la lleva, a tumbos, por la huella reseca, como si no hubiera llovido. Sin embargo, según le dice el conductor, habían caído a la tardecita "unos lindos chaparrones". Pero el polvo penetra por todo, ahoga, enerva. Algo parecen aliviar los álamos lejanos, presentidos más que entrevistos, que señalan la entrada a la cabaña de los Miles. De repente, una pequeña ráfaga trae el olor bueno de unos trebolares húmedos. Las aletas de la nariz de Ana palpitan con violencia. "¡Ah!, aquí me siento más joven, con una euforia de fiera elástica y veloz. La ciudad desgasta, envejece."

Apenas franquea la tranquera, recién abierta por un peón, distingue a Daniel montado en un pony de polo, taqueando una bocha.

Alguien dice:

— La señora...

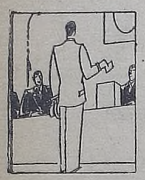
Sin la menor sorpresa, con su expresión impasible, como si estuviera esculpida en los huesos vivos, Miles desmonta. Se acerca, ayuda a su mujer a bajar. Ni un gesto de reconocimiento mínimo aclara ese rostro, siempre abismado sobre su inasible incógnita de hombre. Entran, silenciosos, a la casa de estilo inglés levantada por el abuelo, "gentleman farmer". De inmediato, Ana advierte que no hay una sola flor en el hall. Tropieza con la mirada, una mirada sin párpados, insistente ante la angustia, de Daniel.

—Sí;—dice ella, con una voz firme que la sorprende—sé que no me esperabas, que en este momento te estás preguntando a qué he venido. Todavía tenemos que hablar.

(Concluye en la pág. 53)

Notas y comentarios

EXCEPCIONES ODIOSAS.



La ley electoral de la patria de fray Justo de Santa María de Oro y de fray Mamerto Esquiú tiene una excepción odiosa: la que excluye del padrón electoral a los eclesiásticos regulares.

A esta excepción el proyecto de ley electoral de la provincia de Córdoba añade otra más odiosa aún: la de los eclesiásticos seculares.

¡Nada de "curas"!

Aunque en realidad estamos en una de las repúblicas ideológicamente más juiciosas, cualquiera diría que estamos en una república jacobina.

Si la exclusión proyectada en Córdoba fuese aprobada, sucedería que en esa provincia podrían votar los analfabetos, mas no así su ilustrado metropolitano monseñor Laffitte.

¡Valiente majadería!

Nos resistimos, pues, a creer en su aprobación, y lo más decoroso para la legislatura cordobesa sería que las comisiones legislativas la eliminasen ya del despacho.

●

ALGO QUE EMPIEZA.

NOTA importante de la guerra europea: el papel desempeñado por la aviación y el paracaidismo en la "batalla de Creta".

He ahí algo nuevo que sin duda es algo que empieza y que no se sabe cuánto puede crecer.

El paracaidismo, conquistándole lugares de aterrizaje en territorio enemigo, añade nuevo valor militar al arma aérea.

Nadie podría predecir el desenvolvimiento de estas nuevas aplicaciones del paracaídas y la aviación militar, ni si el primero resultará o no el precursor de algún aparato más seguro.

Pero tampoco se puede dudar de que ese desenvolvimiento será muy amplio.

Nuestro país, que con razón se considera uno de los países del porvenir, pero que tiene demorado desde 1935 el estudio del aeropuerto de Buenos Aires, debe tomar nota de estas nuevas perspectivas.

●

ES LATINO.

TODO lo que es latino está triunfando en los Estados Unidos, asegura en declaraciones para la prensa el escritor norteamericano John Erskine.

La boga del tango es uno de los hechos en que apoya su aserción.

Según esto, ¿el tango es... latino?

¿Latino este hijo del antiguo Barrio del Tambor, adoptado por el bajo fondo, y que Buenos Aires no reconoció sino después de larga resistencia?...

¿Latino él? ¡Ni siquiera argentino, ni siquiera porteño!

Y sin embargo, el tango, a pesar de su pasado y a pesar de su cuna, es porteño, argentino y latino.

Hace menos de treinta años todavía lo repudiábamos; después él nos fué convenciendo de que era nuestro, de que era porteño, argentino y latino.

Perdonad la expresión, pero, como dirían los sacerdotes del tango: ¡nos ha engrupido!

PRECIO DE LA NARANJA.

UNA vez Horacio Quiroga entró en una redacción de la calle Bolívar chupando una naranja.

Sacando otras de los bolsillos, obsequió a Evaristo Carriego, que estaba de visita, y a dos o tres más.

Había pasado por el antiguo Mercado del Centro.

— Son casi del Jardín de las Hespérides — dijo Carriego, admirando la hermosa naranja que le había tocado.

— No son malas — contestó Quiroga, — pero me han robado: dos por cinco.

Naranjas no tan buenas como aquéllas suelen pagarse hoy a uno veinte la docena.

Pues bien: comunican de Corrientes que en Bella Vista la naranja se está vendiendo a diez pesos el millar, y en Saladas a cinco.

Y en Santo Tomé se vendía el año pasado hasta a dos pesos...

●

ESPAÑOL DE FERIA FRANCA.

ANTE nuestros ojos un recibo extendido por la agencia de una empresa de transportes a un pasajero que hizo uso de sus servicios.

El recibo está en español, pero no lo que se entiende por español en la Academia de Letras, sino muy desviado de allí.

En el membrete se han comido, como dicen los escolares, en un lugar un guión y en otro una coma.

Cierto que esto sólo concierne a los signos ortográficos y de puntuación, pero notad que es en el membrete.

Al dorso, unos avisos mal redactados, y en los que uno tropieza con la palabra "interezado", escrita con una zeta muy mona, de máquina de escribir.

Es el recibo de la agencia de una empresa de transportes internacionales, y parece el recibo de un taller de planchado con lustre.

●

NOTICULAS.

DECIA una dama antigua que el plumaje de la campeona Orpington negra le hacía acordar de las largas faldas y de los miriñaques del año 80.

● Hablando del entusiasmo de la juventud soviética por el paracaidismo, dice un general también soviético:

"Los adolescentes sumidos en el anonimato de las masas, hallaron que podrían pasar a primer plano con el nuevo pasatiempo."

Veleidades individualistas, se titula ese párrafo.

● Día llegará en que nuestros campos les disputen los ingenieros agrónomos a nuestras ciudades, pero todavía no ha llegado. Acaba de aparecer un folleto titulado "La Plata, ciudad ideal", del que es autor un distinguido ingeniero agrónomo, director de paseos de aquella ciudad.

● Derogaron en Mendoza el decreto que fijaba un mínimo de 135 kilos de uva para fabricar un máximo de 100 litros de vino.

Que no sea el primer paso hacia la institución de un premio al que fabrique un mínimo de 135 litros con un máximo de 100 kilos.

● Tres escuelas Láinez de Catamarca, las de Agua Amarilla, La Hoyada y La Quebrada, situadas a 3.000 metros de altura, tendrán que ser vigiladas con telescopio, pues los directores suelen tenerlas clausuradas sin causa justificada.

Esta semana:

CUENTOS SUCIOS.

HAY jóvenes y jovencitos, estudiantes o empleados, que tienen el mal gusto de contarles a sus hermanas o a sus amigas cuentos chistosos, pero de una grosera suciedad, que han aprendido de sus condiscípulos, de sus compañeros de trabajo o de sus amigos.

Lo peor del caso es que luego muchas de ellas se los repiten a sus compañeras de trabajo, a sus condiscípulas o a sus amigas.

No hablamos de cuentos sucios en el sentido de ofensivos al pudor; no hablamos de cuentos obscenos ni inmorales, sino de cuentos sucios en el sentido natural de la palabra; esos que cuanto más sucios la gente ordinaria festeja con más ruidosas risotadas.

¿Cómo es que hay muchachos que les repiten esos cuentos a sus propias hermanas? ¿Cómo es que hay muchachas que se apresuran a repetírselos a sus amigas?

La explicación acaso sea más complicada de lo que nosotros mismos creemos. Bástenos decir una cosa: que si esos cuentos circulan ha de ser a falta de otros. Si los muchachos llevasen a su casa o les contasen a sus amigas cuentos más espirituales, serían éstos los que circulasen.

¿Fuera tiempo perdido apelar al sentido de responsabilidad de esos jóvenes? Nosotros creemos que no. Nosotros creemos que los muchachos son tan capaces de reflexionar como los mayores, únicamente que no tienen el hábito de hacerlo. ¡Se les ofrece la oportunidad de empezar a adquirirlo!

Antes los muchachos se abstenían de contarles esos cuentos a sus hermanas y a sus amigas, pues eran cuentos de las tertulias de hombres solos, hasta cierto punto un fruto de la antigua separación de sexos.

No faltan cuentos espirituales que los muchachos puedan repetir en su casa o en la sociedad de sus amigas — ¡no es sino un problema de selección!, — contribuyendo de paso a que sea cultivado más asiduamente ese género, que es el apropiado a la actual camaradería entre ambos sexos.

¿SABE USTED POR QUE ESTRECHAMOS LA MANO?

Por MARIO SMITH

SI queremos expresar un saludo acompañándolo con algún contacto físico, estrechamos de inmediato la mano. Vengan, pues, esos cinco.. Y allí va un apretón de manos.

La alianza queda formulada, y ella simboliza amistad, cordialidad, buena fe, en fin...

El saludo con la mano expresa la mayor o menor cordialidad con la mayor o menor intensidad del apretón. Una persona puede juzgarse hasta en un apretón de manos. Si es sincera pondrá en esta forma de saludo verdadera efusión. En cambio, el desleal dará la mano fríamente.

Como se ve, el apretón de manos, como saludo, tiene su gran importancia.

Y conviene remontarse al origen de esta clase de saludo, a pesar que es necesario pasar por una serie de etapas interesantes, ya que las maneras de saludar son muchas, pero en todas ellas se traduce toda la gama de sentimientos ideados por la más refinada civilización. El saludo puede ser no tan sólo una expresión obsequiosa y servil, y sí un gesto noble y delicado.

El saludo con el apretón de manos es breve y sencillo, excepto cuando se encuentran tras una larga ausencia, o en caso de una primera presentación. En casi todos los países las fórmulas salutatorias se acompañan con algún contacto físico, y el más común en los países de civilización avanzada es de las manos y el beso.

Cada pueblo tiene su modo de saludar. Los negros de la costa oriental del Africa se hincan y besan el suelo tres veces consecutivas. Los andameses se soplan las manos. Los indígenas de la colonia francesa de Domey hacen sonar las coyunturas de sus propios dedos. Los esquimales se frotan las narices entre sí.

Entre los blancos el saludo tiene también formas curiosas. Desde la humillación delante del jefe, que es saludo de postración, genuflexión, a lo mosquetero, tal cual se usaba en la primera mitad del siglo XVII. En ese entonces el gentilhombre se descubría levantando su gran fieltro, donde la elegancia consistía en tomarlo prestamente y darle un balanceo delante de sí, barriendo el suelo con las plumas, mientras que él se inclinaba, para terminar colocándoselo caballerescamente sobre la cabeza, después de haberle hecho describir un amplio círculo.

Con el andar del tiempo estos saludos pintorescos y llenos de elegancia han desaparecido. Hoy todo se simplifica con el apretón de manos. Y se afirma que esta expresión significa el más honorable de los saludos, ya que con él se sellan los tratados de paz y se fortalece la amistad.

¿Y sabe usted cómo nació el saludo con la mano? Simplemente de la venia militar.

No obstante que la historia no nos ayuda mucho en este tema, debemos remontarnos al siglo XVIII para detallar el origen del saludo con la mano. En esa época los soldados franceses, que llevaban tricornios, saludaban a sus superiores levantando el sombrero. Pero en algunos casos, por ejemplo, para recibir órdenes solamente, hacían un ademán con las manos, llevando la derecha a la sien. Y aunque parezca dudoso, aquí nació el saludo con la mano.

Pero quienes se encargaron de simbolizar la unión de las manos para expresar un saludo fueron los ingleses, quienes introdujeron en Francia el uso de dar la mano, adoptado con el furor de la anglomanía durante la época de Luis Felipe.

Para los griegos de pasados siglos, la mano derecha era símbolo de amistad y fraternidad. En China los nativos se estrechan sus propias manos como demostración de regocijo al encontrarse con un amigo. En el Indostán y en muchos países cristianos, los novios se enlazan las manos como parte de la ceremonia nupcial. El mahometano, para expresar a alguien que lo lleva en el corazón y en el pensamiento, luego de estrecharle la mano, se toca el pecho y los labios.

El saludo con la mano es familiar y cordial. Siempre debe hacerse con la mano derecha, porque ofrecer la izquierda para un apretón de manos a una persona con quien se tiene poca confianza equivale a un desprecio. La mano derecha es símbolo de fidelidad, liberalidad, de paz y de alianza.

Y, por el contrario, una superstición muy antigua atribuye un mal augurio a la mano izquierda, porque en latín, como en italiano y en castellano, izquierda es sinónimo de "siniestra".

Hoy, argumentándose razones de higiene, se advierte una tendencia adversa al saludo con el apretón de manos. Y robustecen esta afirmación esos cartelitos desagradables instalados en determinadas oficinas que dicen: "Se ruega no dar la mano", u otro más categórico: "No dé la mano", etc.

Esta invitación a la descortesía está muy a tono con los tiempos presentes. Sin embargo, es preferible que renunciemos a ella. Hagamos del apretón de manos fuerte y cordial el verdadero y correcto saludo. La mano se estrecha en el dolor, en la alegría. Y tanto la alianza como la amistad se expresan por dos manos unidas simbolizando la buena fe y la concordia. Así lo atestigua el hecho de estrecharse la mano en el saludo y en la ceremonia del matrimonio.

7 VENTAJAS DEL "TUIL"

- Son tabletas laxantes fáciles de tomar.
- Usted no les siente sabor.
- Purgan sin molestias ni irritación.
- Son de acción rápida y eficaz.
- No le obligan a dieta ni a guardar cama.
- Sólo cuestan 30 cts.
- Se conservan intactas en su envase moderno y hermético.

REFRESCA Tuil PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

Una institución siglo XX: EL CLUB de las DIVORCIADAS

Por ABELARDO CASTILLO

DESDE que el mundo es mundo, el afán de agruparse ha sido algo esencial entre los mortales. Familias, clanes, tribus, pueblos, ciudades, señalan, en grado ascendente, las culminaciones de ese afán. Y como remate de la civilización, como síntesis de un proceso evolutivo, en alto modo depurado desde el punto de vista de la comunidad, los clubs, que vienen a ser algo así como la suprema probabilidad de no juntarse uno sino con quien quiere y de no hacer sino lo que desea, sin que nadie lo tome a mal...

Esto, naturalmente, multiplica la índole de esos modernos centros hasta llevarlos al infinito. Aristocráticos, científicos, literarios, artísticos, deportivos, los clubs pueden subdividirse aún de acuerdo a los gremios y a los oficios, y hasta, llegado el caso, pueden constituir risueños reductos en que la excentricidad halla cobijo.

Hay clubs de fumadores y de solteros, de silenciosos y de maleducados. Entre estos últimos figuraba hasta hace poco uno en los Estados Unidos cuyo lema era: "Nosotros no nos sacamos el sombrero en el ascensor". Acerca de la poca suerte que hasta ahora han tenidos los de los solteros, fundados en Chicago, Madrid y otras ciudades, EL HOGAR publicó no hace mucho un artículo. Nos toca ahora el turno de ocuparnos de una institución recientísima de Nueva York, en que a nuestro juicio se condensan en forma absoluta las más rotundas libertades de la mujer norteamericana. Se trata de un club de divorciadas, pero no de divorciadas de esas que no saben lo que hacen, sino de las otras, de las que han estado por lo menos un año casadas y luego, por razones siempre justas, han tenido que separarse de su marido.

— Cuando una mujer se divorcia cada tres meses — sostiene la presidenta del club,—esa mujer no merece pertenecer a nuestra institución, porque entre nosotras no queremos gente loca.

Como se ve, un principio de evidente cordura rige al Club de las Divorciadas de Nueva York. Y si nos ponemos estudiar sus estatutos, llegaremos rápidamente a la conclusión de que se trata de un centro modelo digno, por muchos conceptos, de estudio.

Veamos, si no:

Una dama obtiene su divorcio legal y presenta su solicitud de socia. Esta solicitud, estudiada en Comisión y previas las comprobaciones de que los papeles de la interesada están en orden, se le admite a prueba por seis meses. Durante este período, la aspiranta a socia no debe dirigirle la palabra a ningún hombre, a no ser pariente cercano. Tampoco debe ataviarse sino de manera muy rígida. Estará obligada a asistir todos los sábados a las conferencias que sobre la libertad femenina se dicten en la institución, y deberá contribuir a la caja común para oblar los gastos judiciales de las damas que quieran divorciarse — siempre con alguna razón valedera — y no dispongan de medios de fortuna para hacerlo.

Una vez cumplido este período de prueba, la aspiranta es definitivamente aceptada como socia, pero entonces se compromete a ajustarse estrictamente al reglamento del club, que es extraordinariamente severo. Veamos algunas de sus penalidades:

Si una socia pasea por la calle con un caballero, cinco dólares.

Si este paseo es nocturno, diez dólares.

Si, además, hay luna, veinticinco dólares.

Si juegan al golf en pareja, veinte dólares.

Si realizan una excursión campestre, treinta dólares.

Si concurren al cine, cincuenta dólares.

Si comen juntos en un hotel, cincuenta dólares.

Si se les ve en una boîte, setenta y cinco dólares.

Si realizan una excursión en yate, cien dólares.

Si se les ve besándose, quinientos dólares.

Si se casan, mil dólares.

La socia que compruebe cualquiera de estas irregularidades en una compañera y no la denuncie, se hará pasible de expulsión. En el caso de que una socia se vuelva a casar, se divorcie nuevamente y pretenda ingresar otra vez en el club, deberá pagar una multa de cinco mil dólares.

A objeto de que este *percance* no se repita, la institución ha codificado las distintas maneras de hacer el amor de los hombres y ha hecho imprimir una serie de advertencias *ad-hoc*. De tales impresos se desprende que lo que vuelve un tanto triste la vida de la mujer casada en los Estados Unidos es la falta de celos de parte del marido. Mas hete aquí que si por casualidad a cualquiera de las señoras divorciadas se les hubiera planteado una escena de celos durante el período de su vida conyugal, a buen seguro que eso solo hubiera bastado para que pidieran el divorcio. Que así son las cosas de este pícaro mundo. Y así seguirán siéndolo aunque nos pongamos de cabeza.

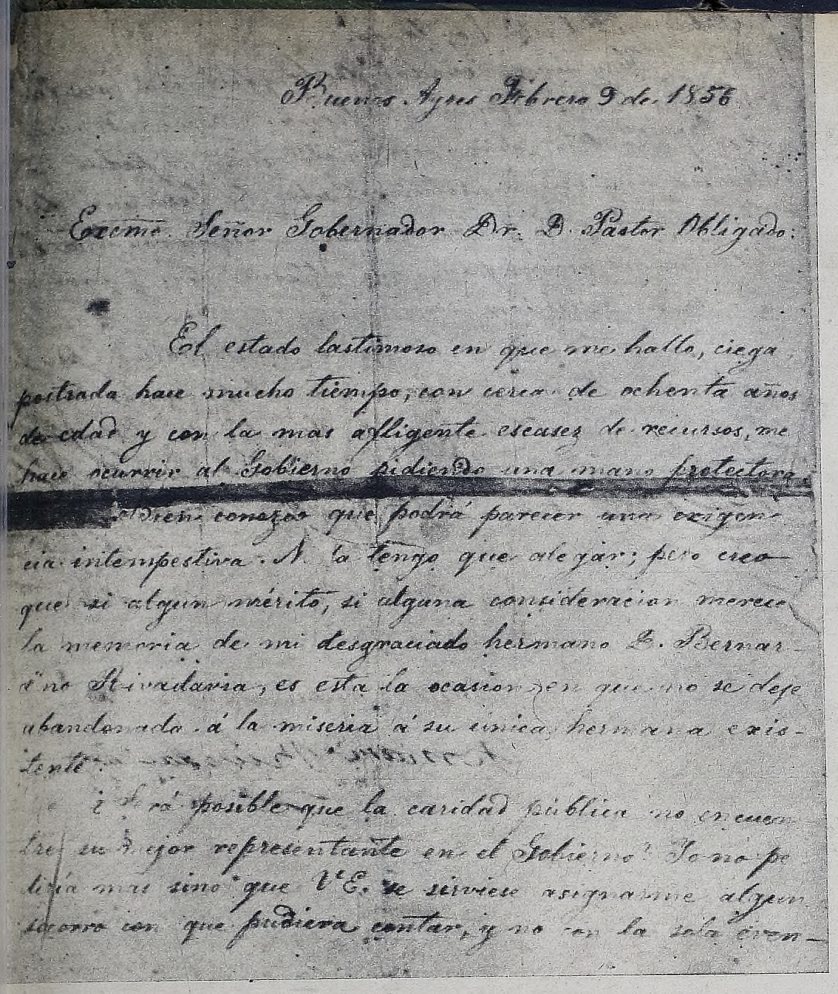
Bien. Para el Club de las Divorciadas, el amor es un arte, y un juego según los franceses; algo natural y sin mayor importancia, según los ingleses; algo que requiere rigor y crueldad, según los españoles; algo que necesita música de tango, según los argentinos y demás sudamericanos; algo en que hay que lloriquear, según los italianos, y algo en que hay que exigir, según los árabes.

De acuerdo a experiencias escrupulosamente consignadas, el amor ruso es el que se lleva la palma y el que suele hacer mayores estragos entre las inocentes mujeres, por la sencilla razón que reúne los rasgos de todos los demás. Un ruso en trance de enamorar es hábil como el francés, suplicante como el italiano, violento como el español, noble camarada como el inglés y, por último, bailarín e impetuoso como el argentino. De ahí que el Club de las Divorciadas duplique el monto de las multas cuando el hombre que acompañe a la socia sea ruso...

Para terminar, unas palabras de la presidente de la institución:

— Por el momento, nuestro club no cuenta con tantas socias como otros de los Estados Unidos, pero puedo asegurar a quien quiera oírme que no hay otro que reúna tantos fondos como el nuestro. Porque cualquiera de las socias estaría resuelta a sacrificar la mitad de su fortuna con tal de que la organización prospere y llene las finalidades que se propusieron sus fundadoras.

★ ¿NO existirá una cláusula secreta en los estatutos por la cual buena parte de lo que el ex marido debe oblar a la ex consorte en calidad de pensión vaya a parar a la caja del club?... Es probable... Y, además, productivo...



Buenos Ayres Febrero 9 de 1856

Excmo. Señor Gobernador Dr. D. Pastor Obligado.

El estado lastimoso en que me hallo, ciega postrada hace mucho tiempo, con cerca de ochenta años de edad y con la mas afligente escasez de recursos, me hace recurrir al Gobierno pidiendo una mano protectora.

Creo comprender que podrá parecer una exigencia intempestiva. No la tengo que alegar; pero creo que si algun mérito, si alguna consideracion merece la memoria de mi desgraciado hermano D. Bernardino Rivadavia, es esta la ocasion en que no se deje abandonada á la miseria á su única hermana existente.

¿Será posible que la caridad Pública no encuentre mejor representante en el Gobierno? No pedia mas sino que V.E. se sirviese asignarme algun socorro con que pudiera contar, y no en la sola esperanza que hasta hoy tengo.

Hay una Sociedad de beneficencia que fué creacion de mi hermano: la forman personas de mi sexo. ¿Por Dios, Señor, esa institucion no podrá extender una mano protectora sobre la hermana del fundador! ¿No podrá señalarme siquiera una habitacion mezquina para mis últimos dias y para alivio de mi aflicion?

En fin, Señor, si alguna consideracion puede merecer la desgraciada hermana del fundador de la filantrópica institucion de la Sociedad de Beneficencia, creo que el Gobierno actual hará por extender su mano consoladora en mi afligente situacion.

Ruego pues á V.E. quiera prestar oidos á mi súplica, repitiendome

Su inútil y respetuosa Servidora

Josefa Rivadavia

LA ADVERSIDAD EN EL DESTINO DE RIVADAVIA

Por

DARDO CORVALAN MENDILAHARSU

PASTOR OBLIGADO, *primer gobernador constitucional de Buenos Aires, a quien está destinada la carta de la hermana de Rivadavia que reproducimos en esta página*

RIVADAVIA—el formidable heraclida, que dijera la iluminada palabra de Osvaldo Magnasco — no fué, evidentemente, hombre afortunado. No lo fueron tampoco ninguno de los que tomaron parte en la revolución e independencia de América. Sufrieron expatrición, miseria, calumnia. Una posteridad tardía o remolona los ha glorificado. Antes o contemporáneamente con los líderes de la independencia se consagraron los capitanes de nuestras guerras civiles. Unos tienen historia y monumento; otros quedaron en el friso de los bárbaros...

Es frecuente documentar la pobreza sufrida por estos mayores. Aquellos tiempos fueron duros de verdad. El caso de San Martín, el de Belgrano, el de O'Higgins, Artigas. Sucre asesinado; Rosas, ni aun en cenizas retornó al suelo que defendió con denuedo, haciéndose acreedor al corvo de Chacabuco y Maipo; Bolívar, perseguido hasta los instantes mismos de su muerte. Alvear escribió a Rosas, el 4 de febrero de 1835, desde Wáshington, imponiéndole de su falta de recursos "que le impide" moverse de ese país si no es socorrido. Le pide lo designe ministro en Londres; y presenta el patético cuadro de su miseria y apuro "a que me veo reducido — escribe, — *no teniendo los medios necesarios para poder sustentar la numerosa familia que el cielo me ha dado...*"

El drama de Bolívar es tremendo. Libertador con San Martín, las facciones que también ultrajaron al hijo de Yapeyú, lo mordieron rabiosamente. Obligado a retirarse de la tierra que libertó su genio, se despidió de los colombianos el 10 de diciembre de 1830, haciendo todavía un llamado a la concordia, y apostrofando a los que, como entonces, ahora con más inferioridad, corrompen la unidad espiritual de los países americanos. Decía Bolívar: "He sido víctima de mis perseguidores, que me han conducido a las puertas del sepulcro... Si mi muerte contribuye a que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro." Una semana después moría en la mayor orfandad. Bolívar había asombrado con sus hechos y maneras, con su elocuencia. Arrastró tras de sí multitudes y amores; despertó tempestades; cerró sus ojos martirizado por la visión de sus perseguidores. Conocemos sus últimos momentos. Al fiel sirviente que le acompañaba — velando su lecho de muerte — dijo en el delirio supremo: "*José, vámonos, que de aquí nos echan...* ¿Dónde iremos?"

El gran mariscal de Ayacucho había sucumbido, asesinado por el odio, el 4 de junio de 1830. ¿Quién no recuerda el acento de Bolívar sobre Sucre? "Su nombre se tendrá presente — había dicho, — y durará tanto como el tiempo."

Mariano Moreno fué sacrificado por los mismos extravíos; la causa de su muerte, en la inmensidad del mar que es su tumba, sigue siendo un misterio. O'Higgins, cuya entidad moral agrandó el infortunio, lo apuró en proporciones inauditas. Inicia su dolor con el hambre que sufrió de niño, en Londres, en 1798. No podía entonces ni llevar el nombre de su padre.

A su madre — doña Isabel Riquelme, este es el apellido que llevaba — le escribió señalándole "las tristezas que sufre", y rogándole, "por aquel amor de madre debido a un hijo y por el padre que me dió vida", que no deje de escribirle a la casa de don

(Concluye en la pág. 68)

El retrato de Ricardo Ansen

Cuento de

JACINTA y MATILDE CORDONE

Ilustración de V. AUGUST

•

EL diario cayó sin ruido. (El retrato quedó mirando hacia arriba.) Los dedos se aflojaron y parecieron acostarse en el respaldo del sillón. Es una mano nerviosa y recia. Se abandona al descanso, alerta, como un perro guardián. Con una leve crispación, con el imperceptible levantar de un dedo, sigue la hebra de los pensamientos.

La muñeca ancha se pierde en la tela marrón rojiza del saco.

Los hombros amplios, la cabeza hacia atrás, aflojada en el respaldo, como si las ideas y los recuerdos pesaran en ella. Bajo la curva de su frente, los párpados entornados dejan escapar estalactitas de luz.

Su retrato en el diario continúa sonriendo, no se sabe a quién. Abajo, en bastardilla: "Ricardo Ansen, ilustre..."

Su pensamiento juega como un cachorro en libertad.

Un recuerdo trae al otro. Se llegan a su memoria como un grupo de curiosos.

El va acercándolos, como el coleccionista extrae de su cofre viejas reliquias, les quita el polvo, las contempla.

Por su fisonomía — transparente en la soledad como una cubierta de "pliofilm" — pasan sus pensamientos.

Está solo con la raíz más profunda de su yo, en la desnuda intimidad de su espíritu.

Su pasado se despliega como un mapa arrollado.

El destino lo había colocado como a un corredor en la pista. Y él corrió hasta romper la cinta... Pero, ¿lo deseaba en realidad?

Ya desde niño atraía al éxito. Durante toda su vida el triunfo se había balanceado a sus pies como un incensario. Y sin embargo...

¡Oh, aquellos premios escolares que llenaban de orgullo a sus padres, y que en él sólo eran la confusa sensación de recibir algo inmerecido!

Y más tarde, una noche — los recuerdos se detienen y se aproximan, — mientras conversaba distraído en la sobremesa de un banquete, oyó repetir su nombre. La concurrencia, numerosa, exigía su palabra. Una ola de miedo sofocante lo envolvió. Se ve, aún adolescente (en esa imagen relativamente fiel que tenemos de nosotros mismos), erguirse como un autómata. La sangre le golpeaba las sienes.

Las primeras sílabas resbalaron asustadas de sus labios. Y en seguida, los pensamientos surgieron prestos, ordenados en lucidas columnas verbales, como si sólo hubieran esperado el momento de irrumpir.

Ahora su memoria repite, como un viejo disco, retazos de aquel discurso.

Desde entonces todo comenzó a empujarlo hacia adelante. Fué de éxito en éxito. Siempre así, naturalmente. ¿No le ocurría hasta con las mujeres? La presencia de ellas lo intimidaba. Y para ocultar esa sensación mezcla de complacencia y malestar que le producían, se cubría con sus palabras como una cortina de humo. Detrás del derroche verbal, permanecía solo.

Sí, la mirada directa de los ojos femeninos lo impresionaba. Para no rehuirla, para que esa emoción no se reflejara en los suyos, había que hacer un esfuerzo. Sus ojos, obligados, se tendían firmes hacia los adversarios... Y comenzaron a considerarlo irresistible...

¿Se había enamorado realmente alguna vez? Acaso nunca, por eso mismo.

Un gesto de tristeza se mantiene en sus labios. Y después de todo: ¿qué? ¿Habría logrado lo que quería o quería lo que había logrado? No; probablemente a su vida, como el sol deteriora ciertos objetos expuestos demasiado tiempo en una vidriera, la había dañado el primer plano. La verdadera felicidad, la única, reside en los sentimientos. Y a éstos suele intimidarlos una notoriedad excesiva.

Cuando se sentía subir, un temor ajeno a la lógica de su razonamiento se apoderaba de él. Un subconsciente miedo, un deseo de mantenerse oculto, de substraerse a esa fuerza que lo empujaba a su pesar, como un mal viento. En las horas de trabajo se sentía abstraído y entusiasmado por la tarea. Una vez que éstas habían pasado, aparecía aquella inconfesada emulación por la gente de vida sencilla, sin grandes compromisos, sin responsabilidades. Vida hacia adentro, en un hogar recogido, anónimo para el resto del mundo.

Ahora se encuentra como un automovilista que se hubiese esforzado en subir por los caminos de una montaña, y una vez arriba comprende que el panorama no compensa el esfuerzo.

Mientras los demás lo aplauden, él siente que el desencanto se filtra en su espíritu como el frío por la rendija de un muro.

¿Qué sabe nadie de nadie?, se pregunta. ¿Qué es, en realidad, lo que conocemos de los hombres, y qué es lo que ignoramos hasta de los más íntimos? Sólo los grandes rasgos. Inteligente o no, honrado o deshonesto. Lo demás... Los matices se entremezclan. Dos o tres de ellos nos bastan para hacer una imagen. Si aparece uno nuevo cuando el retrato está terminado, lo desechamos, porque no sabríamos dónde colocarlo.

¿Qué saben los demás de él, que acaso él mismo ignora?

¿No ha advertido en más de uno de sus amigos los síntomas inconfundibles de la envidia, y en ese momento hasta del odio, ante sus éxitos, o la avaricia y el interés en excelentes personas?

Ninguno de ellos se creía descubierto. Sólo había sido un matiz... Y se necesitaban tantos...

El timbre del teléfono lo devuelve del viaje a los confines de sí mismo.

★

ENRIQUE Ahumada acaba de ver en el diario la fotografía de Ricardo Ansen y no puede reprimir un gesto de fastidio. Lo conoce bien. ¡Vaya si lo conoce! Desde los años pasados juntos en el colegio nacional y en la Facultad, no puede recordarlo con simpatía. Hay pequeños detalles que bastan para conocer a una persona. Y ¿qué cosa fué que...? No recuerda ahora, pero le molesta como un mal físico la notoriedad y esa expresión de aplomo, de dominio en el rostro del otro. Siempre sigue con disgusto el triunfo de alguien que no lo merece. Y de eso está convencido. Ricardo Ansen es un pequeño miserable. Un ambicioso sin escrúpulos, dispuesto a abrirse camino a cualquier precio. Su honestidad es una "pose". Se sirve de ella como los "gangsters" del terror. Sus víctimas se cuentan por series. Las utiliza como los actores el golpe de efecto. Para arrancar el aplauso. Habría encarcelado a su propia madre para aumentar su fama de incorruptible. Sólo una virtud le encuentra a este mal sujeto. El tesón. Una constancia de hormiga. Constante en la ambición, en el capricho, en el odio.

No lo concibe en un gesto de cordialidad qne no sea calculado.

En esa forma cualquiera hubiera llegado... ¡Uf! Dió vuelta la página.

★

AL repasar el diario del día, Carlos Aguirre detiene la vista en el retrato de Ricardo Ansen. El pulgar y el índice de su mano derecha oprimen y aflojan el extremo de la página, en un gesto que le es habitual, hasta formar un surco que cruza la fotografía.

El compañero de tantos años... Un hombre superior. Cuando lo recuerda, acude a su imaginación un trabajo de ingeniería perfecto (él es ingeniero), un motor que no existe, lleno de poder y de escondidas vibraciones.

Incapaz de permanecer inactivo. Aun en
l reposo se percibe su fuerza, dispuesta
iempre a lanzarse a la carrera. Ve la ruta
omo nadie. Sabe dónde va y alcanza siem-
re lo que desea. Su vida entera dirigida
acia un objetivo, directa como flecha lan-
ada. Un luchador incansable. Si alguna
ez fué despiadado, necesitó serlo. Pero
abría sido capaz de jugarse la carrera por
efender una causa justa. ¡Las anécdotas
ue le venían a la memoria!

Sólo una aspecto de este hombre extra-
rdinario le molesta. Su "donjuanismo".
n cuanto se cruza una mujer en su ca-
ino, se transforma. Cambia de fisono-
ía, de voz, de modales. No importa que
sta sea vieja o fea o la mujer del amigo.
u afán de conquistas no le permite per-
anecer tranquilo ante ninguna presencia
emenina.

Es curioso...

Y Carlos Aguirre se queda pensando en
bien que ha hecho, a pesar de lo mucho
ue lo quiere, al no haberle presentado a
osalía...

DORA N., mientras se apresta a to-
mar el desayuno, repasa con rapidez
el diario. Al volver una hoja recono-
e los rasgos de él, y se ruboriza ligera-
ente. Sus ojos recorren el retrato. Lee
l comentario, al que no presta mayor aten-
ión, y a cada línea levanta la vista y la
ija en la curva del mentón, en un detalle
e la ceja. Lo estudia con arrobo. Lo mi-
a con impaciencia y con un atrevimien-
o que no emplearía personalmente.

Ricardo Ansen... Cuando lo conoció, la
odeaba una "troupe" de admiradores, jó-
enes y apuestos. Se estrecharon la mano,
ambiaron unas palabras, y se sintió en-
olver por aquella ola de simpatía. Fué co-
o al llegar del frío, el golpe tibio de una
abitación caldeada.

¿Qué era aquello? ¿Partía de él? ¿Esta-
a en ella misma?

Recordó el principio de la resonancia.
l mismo determinado número de vibra-
iones en un segundo...

¿Qué haría en aquel momento? ¿La "sen-
ría"?

Estaba segura de que no había dado nin-
una importancia a los comentarios elogio-
os. Siempre era así. Apenas una benévola
emi-sonrisa.

Para ella era transparente. No había trastienda en su espíritu. Conocía por anticipado la más ligera de sus reacciones. Sabía a qué sentimiento respondía el más imperceptible de sus gestos. Un dejo amargo de su sonrisa, la manera de tomar el sombrero, le informaban de sus problemas o sus alegrías.

Nada podría ocultarle.

Era aparentemente frío, pero necesitaba de la ternura como un niño. La misma profundidad que tomaban sus afectos lo asustaba. Por eso no se abandonaba a ellos y la vigilancia cerebral permanecía en acecho.

A ella no se le ocultaba que realizaba en silencio grandes obras generosas y que las envolvía en palabras: conveniencia, necesidad, provecho... Lo hubiera avergonzado el saberse descubierto. No tenía orgullo. Nunca hacía sentir esa gran superioridad de la que sin duda tenía conciencia. ¡Estaba tan por encima de todos!

Lo imaginaba cruzando los días difíciles — que había tenido muchos lo evidenciaban esas imperceptibles huellas de tristeza — sin una queja. La dura coraza que se imponía a sí mismo. Nadie podría hacerle mostrar sus lágrimas. Debían estar tan disciplinadas...

Y ella hubiese deseado verlo llorar... Lo habría querido más aún, si eso era posible.

El llanto del niño en el dolor del hombre.

Cuando lo sabía herido por algo, esperaba la amargura o la tristeza en algún reflejo de sus ojos. Y no descubría nada. Pero no ignoraba que el mal estaba allí, más grande cuanto más retenido.

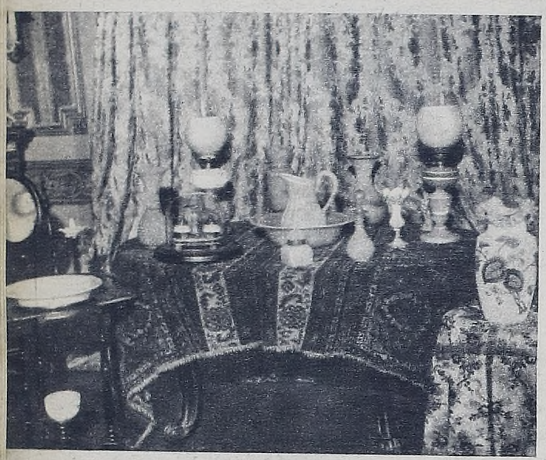
Podía ver su retrato moral, como su retrato físico, con los ojos cerrados...

El sentirse líder era en él algo natural. En otro puesto no se hubiera hallado nunca cómodo.

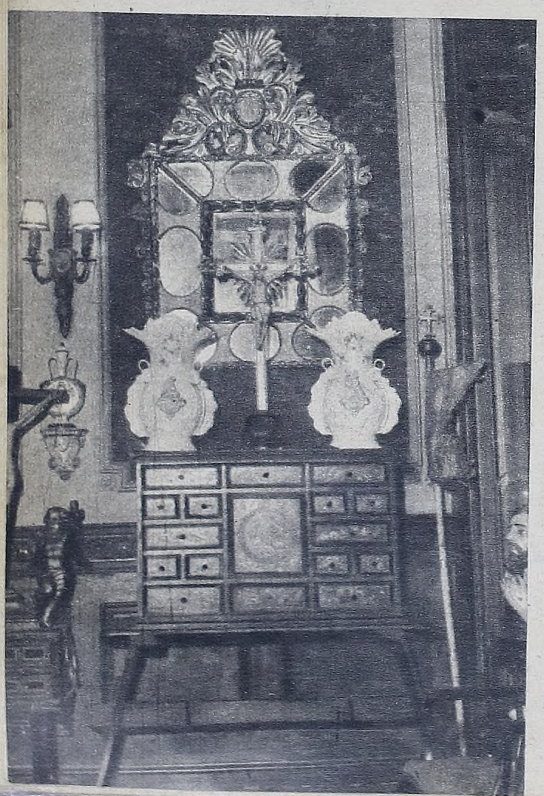
Las mujeres no le interesaban mucho. Se inclinaba hacia ellas protector y benévolo. Cuando las miraba, le movía los labios una sonrisita complaciente. Parecía un semidiós, contemplando una flor agradable.

Y ella había logrado conquistarlo... Al pensar en esto se siente feliz y sigue bebiendo el desayuno de prisa y sin apetito, sin dejar de contemplar el retrato.

Este magnífico mueble, tallado a mano, de principios del siglo XV, es similar al que se encuentra en el convento de Monteoliveto, cerca de Siena, y figura en el libro de Hoepli su fotografía. Fué adquirido en la venta del señor Ricardo Zemborain.



Conjunto de magníficas opalinas azules colocadas sobre una carpeta que perteneció al general Urquiza, y que fué regalada al doctor José Juan Araujo por el gobernador de Entre Ríos, doctor Herminio J. Quiroz.



Bargueño español totalmente decorado a mano con motivos florales, pieza única de principios del año 1700. La espléndida cornucopia está tallada en madera y oro con espejos y procede del norte argentino. Los jarrones isabelinos son del Retiro, y el Cristo es una hermosa talla de madera sobre cruz de oro y peana policromada del 1600. Podemos observar dentro de un fanal una cabeza y manos pertenecientes al primer San Francisco que se sacó en procesión en Santa Fe.

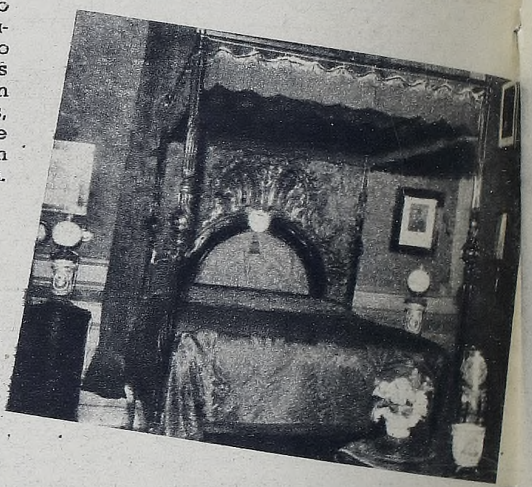
Primitiva imagen de Nuestra Señora de la Piedad, hecha en Sevilla por Miguel de Astorga en el año de 1419.

CON placer observamos que también en la Argentina se rinde culto al arte tradicional, como se hace en Europa y en todos los grandes centros de civilización. Esta nota gráfica lo demuestra presentando un magnífico museo particular instalado en el corazón de la metrópoli, y que pertenece a una dama argentina, la señora Catalina B. de Araujo. Manos expertas lo cuidan, conservando así cosas de tanto valor como toda clase de motivos religiosos de la época de la Colonia: muebles, platería, candelabros, lámparas y la más grande y hermosa de las colecciones de porcelanas isabelinas de América del Sur, que consta de cuatro mil ejemplares, tallas firmadas por Mena, el famoso "Cristo gaucho", que inspiró el título del libro de Elvio Bernárdez Jacques.

Como colección documental, es tan valiosa y tan amplia que es imposible dar un detalle minucioso; pero no puede escapar de la observación "La Gaceta", con correcciones de puño y letra del general Zapiola (años 1815, 16 y 17), el "Trinis" de Jacobis (único ejemplar en el país) y "El Granizo", diario unitario completo en sus únicos trece números que se editaron (1827), y un montón de ignorados tesoros, que tienen además el valor de haber sido adquiridos todos en este suelo de nuestros mayores.

Existe en el corazón que hace honor

Por NOEMI



Cama colonial en jacarandá, vestida con brocatos antiguos, pieza rara. En la cabecera se observa un corazón de plata y oro del año 1500. Sobre la mesa del centro, un fanal con flores de porcelana, jardinera también en porcelana y candelero de cristal tres originales motivos isabelinos.

Parte de la colección de porcelanas isabelinas que consta de cuatro mil ejemplares y que es la mayor de América del Sur.

Purísima policromada y vestida del 1700 sobre mueble de ébano y bronces cincelados con magníficas miniaturas en porcelanas; un mueble gemelo a éste se encuentra en el Museo del Prado de Madrid. Los candelabros, que fueron los primitivos del convento de las Catalinas, son de madera tallada y oro.

Cuja-tijera de jacarandá (año 1500) con tapicería de ornamentos religiosos antiguos y compañera de la existente en el museo de Luján.

de Buenos Aires un museo particular a la tradición argentina

MANZONI GANCEDO

PLATERIA COLONIAL DE MOTIVOS RELIGIOSOS

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

LOS DOMINGOS DE ANTES

LA forma más satisfactoria de la satisfacción es retrospectiva. Porque un recuerdo es una ilusión usada. Y por lo tanto, está exenta de desencanto. Y embellecida de imaginación. Eso explica que haya gente a quien todo lo pasado le parezca mejor. Sujetos que tienen el corazón olvidado. Y sólo lo recuperan por retroacción. Recuerdan lo sucedido y lo embellecen de nostalgia. Y hacen del recuerdo una esperanza con experiencia. Envejecer es solamente hacer una economía de pasado. Y hacerla con dignidad. Los jóvenes son presentistas porque no tienen economías. Y sólo puede ser prudente el que tiene. Por eso, y no por virtud, los pobres son generosos. La generosidad es sólo virtud en el rico. En el pobre es megalomanía. Es decir, virtud pura. Cuando nada necesita como la virtud ser un poco impura para ser humana. El decálogo es sólo un recurso nemotécnico.

TODO recuerdo, para ser valioso, debe ser demostrado. Si no, es crónica. Es decir, enunciación. Vamos a demostrar que los domingos de antes eran encantadores. Pero aclarando que no son ni mejores ni peores que los de ahora. Sino distintos. Porque en todo recuerdo hay algo de reproche al presente. Pero sin duda los domingos de ahora serán encantadores cuando hoy sea el ayer de mañana. Entretanto, los domingos de hoy nos parecen el día del goce falsificado. Los jóvenes se dedican al viril deporte de ver cómo otros lo hacen. Y se sienten deportistas por vía sofisticada. Y las jóvenes van al cine a sentirse sentimentales con amores ajenos al celuloide...

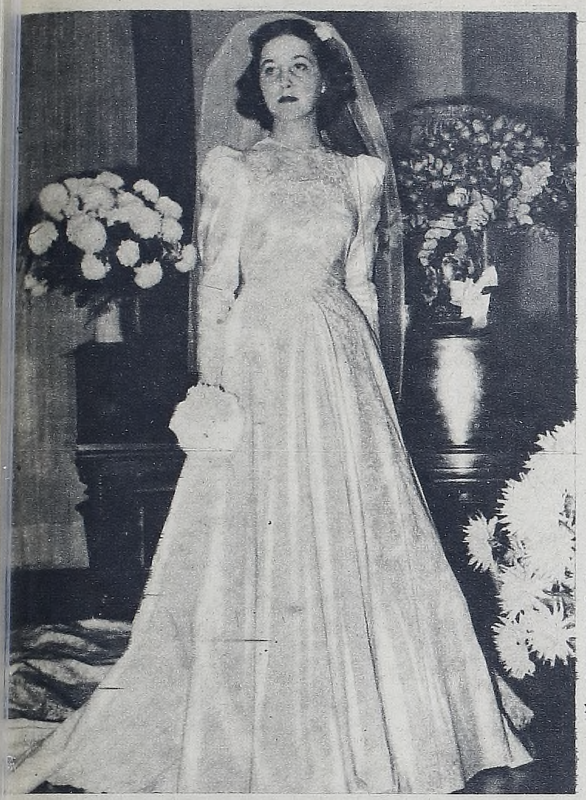
ANTES el domingo era el día en el que se procedía a tomar posesión de la casa. Una posesión reposada y minuciosa. Hecha de minúsculos ritos y acordados arreglos. El papá, subido a una mesa, cuyo barniz era cuidadosamente protegido con diarios, daba cuerda al reloj. El reloj estaba siempre colocado a una considerable altura. Como nostalgioso de campanario. Tenía un péndulo importantísimo. Y un águila o un caballo esculpidos en madera. Darle cuerda no era cosa de poca monta. Sino acrobático privilegio del jefe de la familia. Quien en ese día solemne lo ajustaba al suyo de bolsillo. De cuya exactitud estaba orgulloso como de un mérito propio. (La exactitud es la puntería de los relojes.) En aquel entonces la gente era muy aficionada a relojes. Como gente que todavía sabía perder el tiempo. Y sentirlo pasar. Como si la vida estuviese haciendo la digestión.

DE mañana se leían los diarios. Pero no a la ligera, sino muy en serio. Era la época en que el diario entero tenía prestigio de editorial. Y pesadez de lo mismo. El señor (el domingo era un día para sentirse muy señor) elegía el artículo importante. Y uno de los chicos lo leía en corro de familia. Muy abatatado y sacrificándose por acertar con las pausas de las comas. Tal como le habían enseñado en las clases de lectura del colegio. Esas clases de las que nos han quedado algunas lectoras. Llamadas eximias en las crónicas cursis. Y simias en las crónicas biológicas. Si las hubiera.

DESPUES del almuerzo venían los parientes. El domingo era un día de muchos parientes. Y se hablaba de los problemas de la familia. Porque el domingo era también un día de muchos problemas de familia. Se rectificaba la situación moral de los parientes ausentes. Situación en íntima afinidad con su situación civil. Y con su estado económico. Y la señora mostraba con orgullo su nuevo batón de moletón. Y una carpeta de hilo de colores sobre cañamazo. Hecha por la niña de la casa. Que siempre era una monada. A la hora del té llegaban esos amigos que eran como de la casa. Como lo acreditaba su enorme capacidad para probar licores caseros. Y dar cuerda al fonógrafo sin cansarse. Fué el fonógrafo el que entrenó a los hombres para los autos sin arranque automático.

DESPUES se recitaban versos de Guido y Spano. Y los mayores recordaban algún pasaje de "Flor de un día". Y alrededor de la mesa del comedor. Con una carpeta de felpa colorada. Se jugaba a la lotería. Hasta que llegaba la hora de comer. Como si se hubiese hecho otra cosa en todo el día. Los ajenos se iban. Llevándose su intimidad de pan con grasa. Y la hospitalaria gente hablaba siempre un poco mal de los recién partidos. Pero sin malicia. Con esa tremenda malicia de la gente sin malicia.

AS NOVIAS



Clara Theulé, cuyo enlace con el doctor Raúl de Elizalde fué consagrado en la iglesia de San Agustín.

Foto "El Hogar".

Durante la ceremonia religiosa con que fué consagrado el enlace de la señorita Irma López Torres con el señor Francisco del Llano en la iglesia San Martín de Tours.

Foto "El Rogar"

Señorita Nelly Elena Sayago, cuyo enlace con el subteniente Héctor Oscar Juri Andreis fué recientemente bendecido.

Foto Luz y Sombra

SH... S... S! NADIE HABLA DEL MAL ALIENTO

POR ESO, SE ALEJABAN DE CLARA

...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!

La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, *aún donde el cepillo no toca* y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la Tra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54.

1957 Vestido de crêpe mousse negro, con vainillas de palitos formando canesú. El cinturón, incrustado, y en forma de faja.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54.

1958 Un motivo de bandas plissé en el cuerpo y la falda, sostenidas por tiras lisas bordadas en piedras y que forman bolsillos en la parte superior.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54.

1960 También para lanitas finas es este modelo con recortes y pequeñas pinzas pespunteadas. Bolsillos en el cuerpo y botones. La pollera va cortada al bies.

Precio del molde: $ 2.—

Para talles desde el 42 al 54.

1959 En una lanita suave puede hacerse este modelo con solapas y piezas en la delantera de la bata, pespunteadas. El cinturón puede ser de lo mismo.

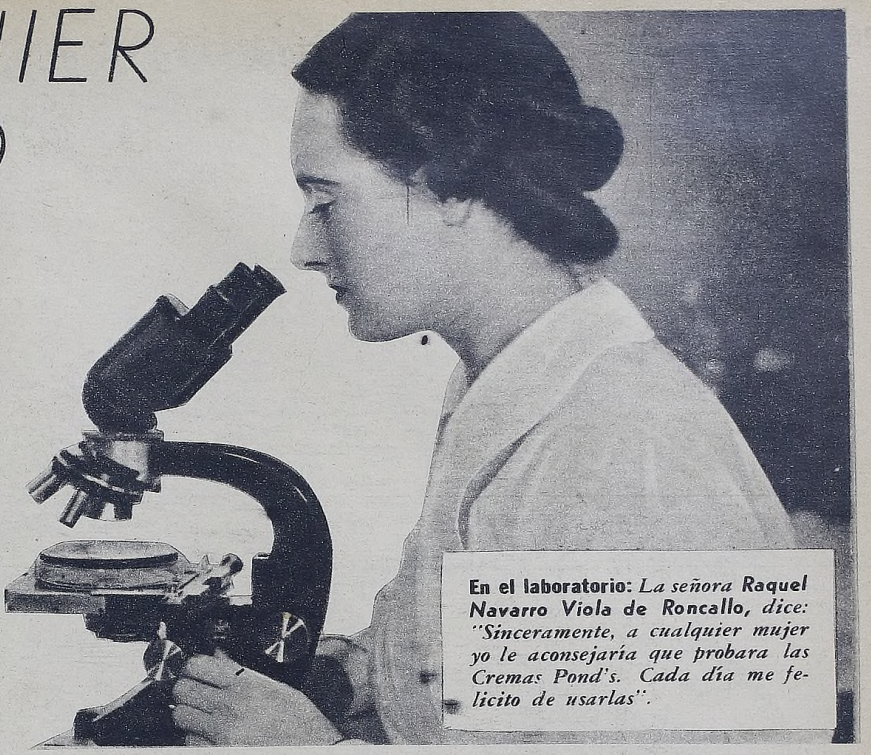
Precio del molde: $ 2.—

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

(Véanse indicaciones en la pág. 65)

EN CUALQUIER ACTIVIDAD

Un cutis terso y suave atrae y encanta



En el laboratorio: *La señora* **Raquel Navarro Viola de Roncallo,** *dice: "Sinceramente, a cualquier mujer yo le aconsejaría que probara las Cremas Pond's. Cada día me felicito de usarlas".*

En el paseo: *Las señoritas* **Helena Uriburu Quintana** *y* **María Florencia Wilson Nevares** *protegen siempre su cutis con Cremas Pond's.*

INTERESANTES FIGURAS FEMENINAS DE NUESTRA SOCIEDAD, HACEN DECLARACIONES SOBRE EL CUIDADO DEL CUTIS.

— La vida de Uds. es muy activa: deportes, fiestas, beneficencia, estudios, viajes. ... ¿y cómo, en cualquier actividad, lucen Uds. un cutis fresco, terso, fino?

— Porque conocemos, como toda mujer moderna, las ventajas de las Cremas Pond's para el cutis, y las usamos constantemente.

— ¿Qué tiempo requiere la aplicación de las Cremas Pond's?

— Unos minutos. ¡Y es tan simple!... Cada noche antes de acostarse hay que limpiar el cutis profundamente con Cremas Pond's C. ¡Hay que ver lo que sale en la toallita! Y como base del maquillaje, un poquito de Crema Pond's V. El cutis, suave, fresco, toma la encantadora apariencia de una flor, y el maquillaje queda perfecto.

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*

En los salones: *La señorita* **Esther Dates** *admirando preciosas antigüedades. Ella usa Cremas Pond's, porque, dice: "Así mantengo siempre mi cutis suave y fresco".*

Golf: *Las señoritas* **Angeline Giménez** *y* **Esther Dates,** *consecuentes amigas de las Cremas Pond's, después del partido habitual.*

PASADO Y PORVENIR DE LAS COMUNICACIONES ENTRE LOS ESTADOS UNIDOS Y EUROPA

Por LUIS ARNO

A los doce años y un mes justos de realizado por Lindbergh su memorable vuelo, el *Dixie Clipper*, el 28 de junio de 1939, realizó su primer viaje con veintidós pasajeros, quienes habían abonado su pasaje a razón de 375 dólares cada uno, para cubrir el trayecto desde Port Washington, Nueva York, a la ciudad de Marsella, después de haber pernoctado en Lisboa.

Aquel vuelo tomó veintisiete horas y treinta y ocho minutos, luego de una breve escala en las Azores. El avión llevaba una decena de tripulantes, y su peso era de cuarenta y dos toneladas.

A propósito de este viaje, cabe recordar que Colón en su primera travesía empleó tres meses, y que durante muchos siglos para ir de Europa a América el plazo medio era de sesenta a sesenta y cinco días.

En 1816 el velero *Courrier* provocó verdadera sorpresa al efectuar su travesía nada más que en cuarenta días.

En 1843 cruzó el Atlántico el primer barco de vapor, llamado *Great Western*, el que empleó quince días en la travesía.

En 1906, el *Lusitania* lo efectuó en seis días.

Por último, en 1939, el *Normandie* y el *Queen Mary* sólo emplearon cuatro.

Desde comienzos de abril del año pasado realiza sus viajes regulares de ida y vuelta, dos veces por semana, el *Yankee Clipper*, en servicio postal entre Nueva York y Lisboa. Su vuelo término medio tiene una duración de dieciocho horas y media; pero con el trayecto Lisboa-Nueva York el tiempo empleado oscila entre las cuarenta y cuarenta y una horas.

ANTES de la implantación de este nuevo servicio, los vuelos transatlánticos conduciendo pasajeros y correspondencia efectuábanse haciendo escala en las Bermudas; pero se estableció el vuelo directo entre las capitales de los Estados Unidos y Portugal cuando Inglaterra, respondiendo a razones defensivas, se vió en el caso de intervenir con la censura militar al correo que pasaba por aquella escala.

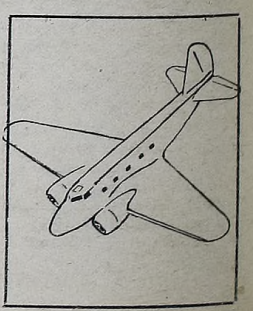
La empresa que realiza este importante servicio de comunicaciones — en realidad, el único efectivo y seguro entre el Viejo y el Nuevo Mundo, — recibe del gobierno de Washington un subsidio de 21.000 dólares por cada viaje y por llevar el correo; cuando el total de la correspondencia excede de las 1.600 libras, se indemniza a la compañía con cuatro dólares extra por cada libra de suplemento.

De la importancia que han alcanzado las comunicaciones interoceánicas da una idea el hecho de que existe otra empresa, subsidiaria de una compañía de navegación que hasta hace poco tenía constantemente en servicio seis buques en la ruta de Europa, y que ha recurrido a la aviación para el servicio de pasajeros.

ESTA empresa no utiliza al ya clásico *Clipper*, con su envergadura de 152 pies y su capacidad de 74 pasajeros, conducidos a una velocidad de 150 millas por hora gracias a los cuatro motores con una potencia superior a 6.000 caballos de fuerza, sino que emplea el *Sikorski S. 44*, fortaleza volante para el servicio sin escalas, y que es una versión comercial del más reciente modelo utilizado por la armada norteamericana. Este tipo de avión desarrolla una velocidad de 175 millas por hora y puede llevar dieciséis pasajeros y once tripulantes. En tiempos normales sus rutas serían de Nueva York a Foynes (Islandia) y Londres; de Nueva York a Viscarrose (Francia); y de Nueva York a Roma, con escalas en Lisboa y Barcelona.

Los grandes aviones estratosféricos perfeccionados tienen cabida para treinta y tres pasajeros y desarrollan una velocidad de 225 millas por hora. Por medio de mecanismos especiales, conservan una presión de aire normal en el interior de las cabinas de comando y pasajeros, aun en zonas atmosféricas donde la carencia de oxígeno dificultaría la respiración. En la actualidad se realizan experimentos para poder cerrar herméticamente las cabinas del estratoavión a fin de que los ocupantes no sufran molestias de ninguna especie aunque se supere la altura de 16.000 pies.

DE lo que serán las comunicaciones intercontinentales una vez que pase la racha guerrera, lo anticipa ya la información dada por los periódicos norteamericanos, según los cuales está muy adelantada la construcción de una fortaleza volante de ochenta y cuatro toneladas, capacitada para efectuar sin escalas un vuelo de ida y vuelta entre California y Japón. Este avión tendrá motores suficientes para desarrollar 9.000 caballos de fuerza y alcanzar una velocidad de 300 millas por hora llevando una carga útil de 30 toneladas.



Probablemente, por muchos años, los Estados Unidos serán el país por excelencia para las comunicaciones aéreas. En la actualidad sus rutas aéreas tienen una extensión de 40.000 kilómetros, en cuyo mantenimiento activo trabajan 18.000 personas. Las entradas brutas de estos servicios, el año pasado, fueron de cuarenta y seis millones de dólares.

CUALIDADES de KOLYNOS

¡Compare!

BELLEZA —Kolynos imparte una belleza sorprendente a los dientes porque contiene excelentes ingredientes limpiadores, combinados en una fórmula especial para efectuar una limpieza perfecta.

•

CALIDAD—Kolynos limpia los dientes a perfección sin peligro de rayar o perjudicar el esmalte, eliminando las partículas de alimento que se adhieren a ellos.

•

SABOR—A los niños les encanta su sabor fresco y agradable y para que se críen con dientes limpios y hermosos, necesitan esta limpieza extra que proporciona Kolynos.

•

DELEITE—Kolynos higieniza y refresca toda la cavidad bucal. Su espuma abundante llega a todos los intersticios dentales, impartiendo una deliciosa sensación de frescura y limpieza.

•

ECONOMIA—Kolynos ahorra dinero porque es una crema concentrada—no contiene agua —y basta un solo centímetro sobre el cepillo *seco* para una limpieza perfecta de la dentadura y toda la boca. Por lo tanto, le dura el doble.

Visite periódicamente a su dentista.

KOLYNOS

Cuesta menos porque dura más . . . es concentrada.

ECONOMICE— COMPRE el TUBO GRANDE

521H

COCKTAILS HUMORISTICOS

ELEGIR una función
de teatro,
compromete en más de cuatro
su gusto o su inclinación.
Y como en gustos no hay regla
y hay quien acierta o la pega,
es curioso conocer
lo que cada cual va a ver.

EN el Colón hallé a Andrea,
una chica mojigata
que compraba una platea
para escuchar "La Traviata".
Pero en cambio, la más chica
de sus hermanas, que tiene
una aflicción que le viene
de algo que ella no se explica,
la encontré ese mismo día,
en trance de iluminada,
que iba muy entusiasmada
a ver "La madre María".

AYER me salió al encuentro
el pajuerano Pulido
que andaba medio perdido
por esas calles del centro.
Iba de ceca a la meca
con dos chicos de la mano
buscando con gesto ufano
"Los pícoli de Podreca".

TRES novias comprometidas
que sienten un gran desvelo
por ser esposas modelo
y ser modelos de vidas,
hallé una noche sentadas
en tres butacas, sonriendo
y con mucha atención viendo
"Las tres perfectas casadas".

LA vecina de la ochava,
una mujer sargentona
que por sí sola se alaba,
todos los meses se abona
para ir a ver en persona
a "Misia Pancha la Brava".

AQUELLOS viejos ricachos
que se las dan de donjuanes
haciéndose los truhanes
como si fueran muchachos,
son los tenorios de lista
que gastan a troche y moche
y ni siquiera una noche
faltan a ver "La conquista".

ME dijo ayer la de Alcorta
que la dejó medio absorta
la pieza graciosa y corta
y alegre como la luz
"Se divorcia el andaluz".
¿Se divorcia?... ¿Y qué me importa?

HAY una obra, dijo Andrés,
que interesa, por fortuna,
puesto que intriga con una
cuestión de cierto interés.
Más o menos gustará,
peligrosa es su lección,
pero conviene ir allá,
pues algo se sacará
de la comedia en cuestión.
Yo, después de mucho oírla,
de observarla y discutirla,
esta consecuencia saco;
y es: que después del atraco
"La plata hay que repartirla".

AQUEL que su tema enfoca
y vivir quiere en su rango
porque es hijo de la Boca,
gusta "La historia del tango".

¿QUE no es de lo más egregio
esta pieza?... No, señor;
mas, la aplauden con calor
las maestras, porque, en rigor,
"Es la mejor del colegio".

PERO lo que sin disputa
más agrada a Sisebuta
y lo que más la enajena,
la entusiasma y la arrebola,
es ir hecha una verbena
a ver, vestida de cola,
"La cola de la Sirena".

TANCREDO

Ahora, las medias de gran calidad se llaman... Medias Minué!

La elasticidad, duración, colores y transparencia de las medias Minué, cautivaron por completo a las gentiles bailarinas María Ruanova, Mecha Quintana y Dora del Grande. Pero no fueron ellas solas las que experimentaron tal sensación; simultáneamente, millares de mujeres se sintieron conquistadas por la calidad de esas finísimas medias — y en tal forma, que puede afirmarse que pocas veces un producto ha merecido una adhesión tan amplia y consagratoria como la demostrada hacia las medias Minué... Conózcalas usted!

DOS PUNTITOS PARA VESTIR

Medias Minué, en cinco hermosos estilos: para vestir y para caminar, en los tonos más modernos.

TRES PUNTITOS PARA CAMINAR

MEDIAS MINUÉ

VISTEN MAS . . .

DURAN EL DOBLE

PRECIOS: $ 4.20, $ 4.90, $ 5.90 - FABRICANTES: SORZANA Y DOMENECH, S. R. LTDA., NAZCA 1171, BS. AS.

perfumese con

20 QUILATES

El perfume de oro que irradia seduccion y categoria

Dana

PARIS - 9, RUE DE LA PAIX
Bs. AIRES - LUZURIAGA 559

Pida un frasco de prueba, sólo cuesta $ 2.—

EXTRACTO - LOCION

DE MENDOZA

Niñas pertenecientes al Teatro Infantil Pulgarcito, que intervinieron en los distintos números presentados con motivo de inaugurarse el citado teatro. Fué éste uno de los actos públicos con que se celebró la pasada fiesta patria.

Soldados ascendiendo al Cerro de la Gloria, donde se realizó el desfile militar.

Fotos Delpodio.

DE LA PLATA

El comisionado municipal, señor Luis María Berro, en compañía de un grupo de damas, durante el acto inaugural de la Casa del Canillita.

Parte del público concurrente al acto realizado en honor de los abogados recientemente egresados.

Fotos Mela.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

MEJOR es andar de rodillas muchas veces por hacer el bien, que haber movido un dedo, una sola vez, por hacer mal. Los ignorantes y los torpes — para eso son torpes y son ignorantes — pretenden hacerse justicia por ellos mismos.

LOS DAÑINOS Se levantan airados contra todo porque Fulana dijo que Fulano habló o preguntó, o hizo mención de algo suyo.. Corren a "dejar las cosas en claro", o escriben una infamia o una grosería .. Grosería o infamia que, pasado el momento de la ira, quisieran recoger con la frente, aunque el papel estuviera en un charco.

Y esos son, a lo mejor, los más charlatanes, los que más murmuran del prójimo..., pero que a ellos no les toque nadie, ni con el borde de una pregunta o de un juicio.

Pero es lógico: el torpe habla mal de la gente por eso, porque es torpe y no pudo aprender otra cosa. Porque es ignorante y no tiene vida interior. Eso tan bello que sólo pertenece a los inteligentes, a los que saben pensar, amar, sufrir y luchar. Llevar muchos besos y muchas ternuras en el corazón, dentro y fuera del corazón.

Para expresar juicios e ideas hace falta poseer talento, para poseer la más hermosa de las virtudes hace también falta no ser torpe ni ser ignorante. Me refiero a esa virtud que permite a la gente sonreír ante la grosería y ante la injusticia: la paciencia.

La gente que posee en su cerebro material suficiente como para alimentar su vida interior, sólo le queda encogerse de hombros cuando le toca codearse con los otros, con los que llevan hambre de cultura y el hambre les obliga a exteriorizar la grosería en cartas incultas o palabras soeces...

Morirá el desplante del murmurador cuando la humanidad se convenza de que juntar "pesos" no es lo mejor; que lo mejor es juntar bondad sobre el corazón, juntar tanta que un día se desborde como se desbordan las fuentes de agua clara y cristalina, que sin intervención de nadie, sin permiso de nadie, regalan su frescura a la tierra que las circunda.

•

DEJEMOS que todos vivan en engaño, mientras así mantengan la ilusión. Es crimen señalar error, desamor, infidencia, murmuración. Mejor es no saber.

NO SEÑALEMOS DEFECTOS Cuando en alguien hemos puesto nuestra fe y nuestro amor, mejor es no saber...

Por eso es magnífica la ilusión. Ella nos transporta. Vivimos como en las nubes, lejos de la tierra, lejos de la vida; toda nuestra alma y nuestro corazón puesto en aquella fe, en aquel amor, en aquella confianza.

¿Por qué han de romper esas nubes disparando contra ellas la revelación que nos hace caer con la frente sobre la tierra?

Cuando nuestra hermana ame y crea en un hombre, guardémonos bien de cometer el crimen de señalar su equivocación. Que cada uno coloque su ilusión donde mejor lo crea, que lo bello de la vida ya lo alcanzó, ahí, justamente, en la ilusión...

•

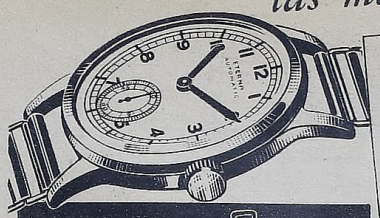
TENGAMOS el concepto piadoso e indulgente de la excusa fácil y espontánea. No seamos de los rígidos, altaneros e inflexibles. Aquellos que se creen los dueños absolutos de la corrección.

EXCUSEMOS Seamos siempre de los que acuerdan una excusa antes de ser solicitada. Seamos de los comprensivos, de los humanos, de los que siempre dejan caer un bálsamo en la llaga. De los que levantan el ánimo, de los que fortalecen los espíritus.

Con todo esto, no nos creamos santos ni perfectos. Que quien más gana obrando así somos nosotros mismos. Nos siguen la simpatía y el reconocimiento.

La obra de indulgencia nos da indulgencia, nos concede en un ciento de bienes un cincuenta por ciento.

EL RELOJ QUE [illegible] las mayores VENTAJAS...



ETERNA
PRECISION PROTEGIDA

- Se carga automáticamente o por la corona.
- A prueba de agua.
- Antimagnético.
- Vidrio irrompible.
- Alta precisión.
- Caja y malla en acero inoxidable.

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

Sea usted de las primeras en usar estos sensacionales requisitos para Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood, aclamados unánimemente por las famosas estrellas de cine y toda mujer elegante en general.

EL LAPIZ TRU-TONE mantiene los labios suaves, bellos, tentadores... y en un tono rojo vivo natural. Es el lápiz perfecto que usted siempre había buscado y viene en matices armoniosos para cada tipo de belleza.

EL MAQUILLAJE PAN-CAKE dará un aspecto más lozano y juvenil a su cutis, un acabado que parece terciopelo y que oculta pequeños defectos cutáneos, manteniéndose intacto por horas sin retocarse.

De venta en todas las casas principales.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". H-6TP.

NOMBRE

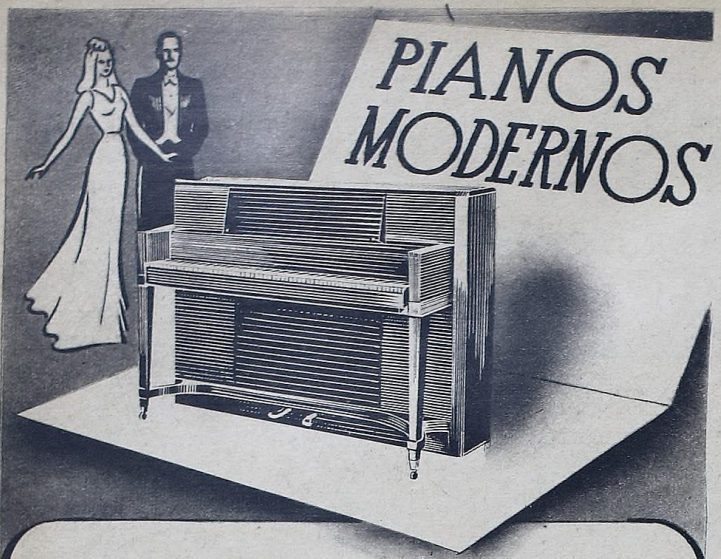
CALLE N°

CIUDAD F. C.

NOTA - Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	OJOS	CABELLO
Muy blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Sonrosada ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Clara ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Morocha Osc. ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	
CUTIS Seco ☐	Oscuras ☐	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐
Normal ☐	EDAD	
Grasiento ☐	Hasta 35 ☐	
	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD



Si Vd. está por adquirir un piano moderno, conviene a sus intereses visitar la notable exposición de Casa Celestino Fernández. Usted hallará con seguridad el modelo de fama mundial que satisfará ampliamente sus preferencias artísticas y estéticas.

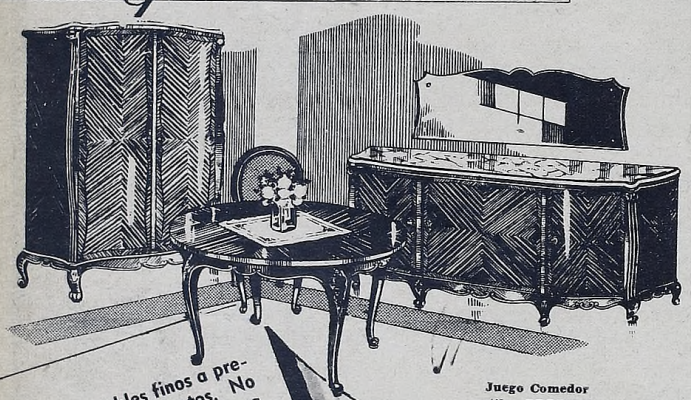
CREDITOS LIBERALES

PERMUTAMOS también su piano antiguo por uno moderno.

CASA Celestino Fernandez
BME. MITRE 975 U. T. 35 - 1556 y 3334 - Bs. As.

ORBIS

De Gran Moda



Juego Comedor estilo REGENCE en caoba.

Ofrecemos muebles finos a precios de muebles baratos. No compre sin hacer antes una visita a nuestros tres pisos de Exposición, anexos a nuestra fábrica, en los que hallará usted modelos de actualidad y que reúnen todas las cualidades: distinción, elegancia, solidez y confort.

Comprando en nuestra casa, usted ahorrará un 40 %, pues somos fabricantes y vendemos directamente al consumidor.

Fabricamos cualquier mueble sobre dibujo a pedido del cliente.

ESPERAMOS SU GRATA VISITA

Fabricante é Importador desde 1898

SADI-CARNOT 952-60 BUENOS AIRES

ANDRES MONTI

U.T. 79 GOMEZ 0655

LA PAGINA

MESAS DE TOILETTE

Disposición elegante y sumaria para una "proudresse" que en un dormitorio no afecta ni la armonía ni el espacio.

•

CONTRA EL FRIO

HAY personas que al meterse en la cama no consiguen entrar en calor y por consiguiente tardan en conciliar el sueño en estos meses crudos de invierno. A ellas les conviene muy especialmente tomar, antes de acostarse, una taza de leche con coñac o con otra bebida alcohólica fuerte.

El café es también una bebida excelente que activa la calorificación de un modo más permanente que los alcoholes, aunque tomado en cantidad tiene acción excitante sobre los nervios.

Para tener los pies calientes y al abrigo de la humedad pueden usarse plantillas en el calzado; éstas pueden ser de corcho, franela o simplemente de papel de diario; las últimas ofrecen la ventaja de estar al alcance de todos los bolsillos y de poderse cambiar diariamente.

•

CONVIENE SABER QUE...

Para apagar el aceite o la manteca, que a veces se inflaman al freírlos, el mejor sistema es echar un poco de harina; con esto las llamas se extinguen inmediatamente.

La leche es un alimento universal, eficaz e indispensable para restaurar las energías físicas. Hasta los atletas conocen el alto valor de la leche y no la olvidan desde su primer entre-

Como en este caso el decorado es menos severo, la mesa de toilette va vestida con la tapicería de la colcha.

PARA LA CASA

namiento. En las preparaciones de belleza invariablemente se incluye la leche y la crema.

El pan tierno se corta perfectamente sin que se desmigue calentando la hoja del cuchillo al ir a efectuar la operación.

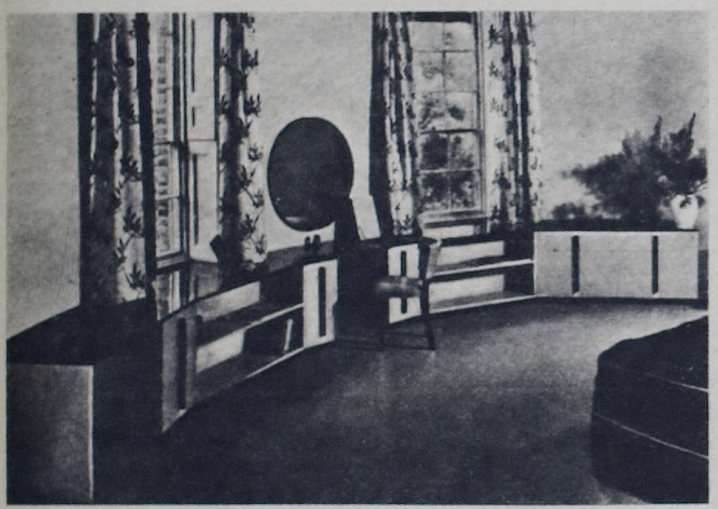
La miel posee un poder alimenticio poco común, a lo que agrega la virtud de ser asimilable por completo y pasar al torrente circulatorio sin dejar residuo alguno.

Un ligero grog levantará las fuerzas de un enfermo postrado por una larga dolencia u operación.

La carne se conserva fresca lavándola con vinagre y envolviéndola con cebolla picada. Antes de guisarla se lava con agua clara.

La cerveza demasiado nueva, insuficientemente fermentada, origina desórdenes gastrointestinales y catarros a la vejiga.

Los aperitivos preparados a base de alcohol contienen substancias amargas y aceites etéreos. Tomados con exceso, ejercen una acción paralizante sobre el corazón, el sistema nervioso y muscular y un quebranto completo de las energías físicas y morales.



Disposición para ambiente moderno. Mesa larga que bajo las ventanas recuadra los radiadores; es toilette y portalibros.

VENTILACION DE LOS DORMITORIOS

UNO de los más importantes requisitos de la higiene de las habitaciones es la buena ventilación de los dormitorios. En todos los casos en que por la acumulación de personas o por cualquier otra causa el aire de los dormitorios contiene en exceso gas carbónico, la composición de la sangre se resiente, lo mismo que el funcionamiento y resistencia de los órganos. La debilidad infantil en muchos casos tiene como causa principal este gravísimo error de higiene.

Es indispensable la renovación del aire en los dormitorios; ha de dormirse con las puertas abiertas. Los que así lo hacen despiertan por la mañana activos y frescos; durante el sueño el oxígeno abundantemente aportado por el ambiente ha consumido por entero todos los productos nocivos acumulados en el cuerpo durante la actividad de la víspera, y de este modo el periodo del sueño se ha aprovechado de la mejor manera posible.

Ningún otro medio de ventilación resuelve el problema con tanta sencillez y contribuye tanto al bienestar del organismo.

¡CUALQUIERA PUEDE MIRARLA!

Su apariencia es tan perfecta como la música de su baile predilecto, porque bailan con ella al mismo compás, las insuperables

MEDIAS PARIS

CADA MEDIA LLEVA ESTE SELLO DE GARANTIA

PARIS

Están a sus ordenes también las medias Baronesa de pura seda natural una creación de MEDIAS PARIS

FABRICA: SAN ANTONIO 741 BUENOS AIRES ★ U. T. 21 BARRACAS 3641 AL 3645

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Un sabor exquisito que estimula y refresca....

El exquisito y estimulante sabor de la Crema Dental Squibb es un verdadero deleite. Al momento de usarla se nota la diferencia! Y produce una vigorizante sensación de frescura en toda la boca!

A usted le agradará también ver cómo la Crema Dental Squibb vuelve a sus dientes su brillo natural. Lo hace con suavidad, facilidad y eficacia. Limpia los dientes como *debe ser*, sin dañarlos; sin el uso de substancias astringentes, raspantes o jabones que puedan afectar la dentadura. La marca Squibb en su dentífrico, es su garantía de pureza y calidad. Usela hoy mismo. Experimente su frescura; note y *sienta* la diferencia.

No cuesta más que los dentífricos comunes

CREMA DENTAL
SQUIBB
CIENTIFICAMENTE PURA . . . EFICAZ

Tradición de la mujer en el ejercicio de la medicina

Por AUGUSTO FORNES

EN noviembre de 1906, lacónica, escueta, perdida entre las informaciones mundanas y las vanidades de una sociedad tan inconsciente como despreocupada, dábase la noticia de un acontecimiento que señalaba una de las más cabales conquistas femeninas: madame Curie había inaugurado un curso en la Sorbona. La mujer colocábase a la altura del hombre en lo que a las más elevadas disciplinas del intelecto se refiere.

SIN embargo, las mujeres, desde la más remota antigüedad, ya que no en el culto de las ciencias en general, por lo menos en el que a la medicina se refiere, siempre tuvieron sobresaliente actuación.

Según refiere Hipócrates, ya en su época existieron mujeres médicas, y las designaciones que en sus obras usa el ilustre padre de la medicina para las diferentes categorías de mujeres que curaban a los enfermos, no dejan lugar a dudas. Galiano menciona a Origenia y a cierta Aspasia, a la que cuatro siglos después todavía recuerda Aedio como diestra en la ciencia de curar.

ENTRE los griegos que en Roma practicaban la medicina, según la doctora Melania Lopinska —quien se ha dedicado a historiar la actuación de la mujer en los dominios hipocráticos,—también actuaron algunas mujeres, las que pronto tuvieron discípulas entre las damas romanas, como lo atestiguan muchas páginas de los cronistas de la época e infinidad de lápidas funerarias donde se consigna que aquellas a quienes estuvieron dedicadas ejercieron legal y brillantemente su profesión.

Desde las postrimerías del siglo VI hasta el XII, la ciudad de Salerno brilló con su escuela de medicina en medio de las tinieblas de la época "cual una luciérnaga en la noche", según la mencionada historiadora. Y Salerno tuvo sus médicas famosas, entre las que hay que recordar a Trotula, y a Francisca, esposa de Mateo de Romano. En ordenanzas que datan del año 1321, se consigna lo siguiente: "Como por lo demás la ley permite a las mujeres el libre ejercicio de la medicina y, para bien de las costumbres, ellas se prestan mejor a ser tratadas por personas de su mismo sexo, luego de recibirle juramento de fidelidad, las toleramos...", con lo que está demostrado que las mujeres, ya en aquellos días, estaban equiparadas a los hombres en la profesión médica.

PARA no desdecir su condición, mostráronse desobedientes las mujeres a las leyes, entonces más rigurosas que en el presente. Un edicto del año 1220, en la Facultad de París, sólo admitía a los hombres, y solteros, en el estudio de la medicina. Ello no obstante, como lo comprobó en una de sus investigaciones el doctor Cabanés, en los registtros de aquella época aparecen consignados los nombres de ocho mujeres que disputaban a sus colegas masculinos el derecho de aliviar los dolores en sus semejantes.

Pero si en la Edad Media, quizá injustamente considerada como la noche de los tiempos, las mujeres tuvieron libertad para ejercer la medicina, al iniciarse el siglo XIV las prohibiciones, consecuencia de la intolerancia y la incomprensión, impidieron a la mujer el ejercicio de la medicina. En todas partes se las persiguió; y en Alemania, donde las había en varias ciudades, la persecución fué llevada a cabo con más rigor.

En Polonia hubo mujeres, como Hildegarda, que alcanzaron justa celebridad, no sólo en la práctica de su humanitaria profesión, sino luchando contra las calamidades y pestes que entonces asolaban a la mayoría de los pueblos europeos. Italia tuvo sus mujeres médicas durante el Renacimiento; y hasta España las toleró.

ES a partir del siglo XVI que comienza a declinar, hasta desaparecer totalmente, la actuación femenina en la ciencia médica. Ni siquiera la Revolución Francesa, que equiparaba, por lo menos teóricamente, la mujer al hombre, propició la aparición de nuevas discípulas de Hipócrates. Mas, ya iniciado el siglo XIX, aparecieron algunas mujeres como madame Boivin, en Francia, y María Colom, en Polonia, como precursoras de lo que habríamos de ver en nuestros tiempos.

Pero, así y todo, si muchas son las mujeres que en todos los países del mundo civilizado practican con arte y ciencia la medicina, no son muchas las que, como madame Curie, hace ahora treinta y cinco años, han ascendido hasta la cátedra universitaria. Y aunque las hubiere, de seguro la erección no se haría como en aquel día de noviembre de 1906, "escapando a la ovación que sus admiradoras le tenían preparada".

UNA EN EL CLAVO Y OTRA EN LA HERRADURA

TITULO:
"Los martes, orquídeas"
RODAJE:
Lumiton
DIRECCION:
Francisco Mujica
ARGUMENTO:
Pondal Ríos Olivari
INTERPRETACION:
Mirtha Legrand
Enrique Serrano
Felisa Mary
Juan Carlos Thorry
Nury Montsé

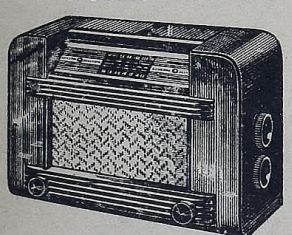
LOS martes, orquídeas"... es la corporización de un sueño de amor en la vida de una muchacha romántica. Es nada más que esto y es todo esto, referido con pulcra naturalidad, con traviesa ternura y con comunicativa emoción. Si bien todos los personajes que intervienen en esta película tienen una psicología definida, la protagonista los excede tanto en su armoniosa perfección, que adquiere, puede decirse, la categoría de un símbolo. Es el símbolo del amor adolescente, limpio y claro como las pupilas que languidecen en la lectura de las novelas sentimentales, fresco y perfumado como la sonrisa que los ensueños promueven. El clima de distinción y delicadeza que promete el título trasciende a todas las situaciones del film, vigiladas con un entendimiento que no es común en las comedias de esta índole salidas de los estudios locales. Nada podría agregársele que la perfeccione, nada podría suprimírsele sin perjudicarla. Porque el mérito principal no reside en el argumento, sobremanera simpático, sino en el estilo dosificado y dirigido con un virtuosismo cinematográfico que cautiva desde las primeras escenas. La circunstancia de revelarse con esta obra una niña de quince años, que no había hecho sino fugaces apariciones en nuestra pantalla, aumenta los merecimientos del film que comentamos, digno de figurar entre los esfuerzos artísticos más honestos y mejor logrados del cine local.

TITULO:
"Fortín alto"
RODAJE:
Argentina Sono Film
DIRECCION:
L. J. Moglia Barth
ARGUMENTO:
Petit de Murat, Manzi
INTERPRETACION:
Agustín Irusta
Niní Gambier
Ignacio Corsini
Juan Sarcione
José Otal

QUE otra cosa tan distinta es "Fortín alto"! Aquí, la anécdota, esencialmente histórica, se disuelve en un largo relato de enfática entonación, a cuyo término sólo queda el recuerdo de algunas sobresalientes escenas, filmadas al aire libre, en el curso de un arreo de vacunos, que es lo mejor del film. Trátase de la hazaña cumplida por el hijo de un estanciero que decide enviar una tropa de novillos a Dolores, para venderlos con el fin de ayudar a un campamento de mitristas que aguardan en los bañados de El Tuyú el envío de armas. ¡Pero hay tantos episodios innecesarios acumulados para entonar el argumento!... Tantos lugares comunes de la mala literatura gauchesca y tantos pormenores desiguales y anacrónicos se filtran en el canevá del relato, que todo el film se resiente de esta inútil complejidad y del lento desarrollo que desvirtúa el efecto de las mejores escenas.

Hemos sostenido la conveniencia de volver los ojos hacia las cosas de nuestro pasado para infundirles una fisonomía propia a las producciones que salen de los estudios locales. Sólo que esta operación que recomendamos exige sencillez y veracidad para procurarnos válidas evocaciones en lugar de escolares teatralerías. Exige más sagacidad y penetración históricas que imaginación, si ha de concertarse un film que valga la pena.

RECEPTORES
GENERAL ELECTRIC
MODELOS 1941



Modelo L 500 U3
Ambas corrientes, onda corta y larga, 5 válvulas
PRODUCTO DE LA
GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANONIMA
CREDITOS A SOLA FIRMA
En cómodas cuotas mensuales
Resolvemos solicitudes dentro de las 48 Hs. Canjeamos su viejo receptor.
Pídanos una demostración sin compromiso.
LLAME U. T. 38-5016
EUGENIO ZILIOTTI
ENTRE RIOS 615, Capital

PRECIOS Especiales

Sábanas de algodón fabricadas en uso doméstico importado de Inglaterra, artículo de superior calidad, dobladilladas, a cordón, en los colores Blué, Oro, Verde, Rosa y Blanco.
Dos plazas, 220 x 280..... $ 11.50
Una plaza, 160 x 260..... „ 8.25

Fundas haciendo juego, en buen madapolán de algodón.
Dos plazas..... $ 3.20
Una plaza..... „ 2.50

Buena sábana, fabricada en género mezcla: hilo 55 %, algodón 45 %; con dobladillo vainillado.
Dos plazas..... $ 19.80
Plaza y media..... „ 15.80
Una plaza..... „ 13.80

Fundas de la misma tela. Dos plazas, $ 5.50; plaza y media, $ 4.60; una plaza, 3.40. Fundas forma inglesa 50 x 70, $ 5.90.

Magníficos tapados para señora, bien confeccionados en géneros ingleses de pura lana, variación en modelos y colores, todos los talles, por sólo $ 69.—

Bonito surtido de camisones de tricotina de algodón para señoras, artículo de calidad superior, todos los colores y tamaños, al precio muy especial de pesos..... 13.80

Precioso surtido en "Viyellas" y "Clydellas"

Camisetas para niños, en tejido de punto marca "Viyella", lana 67 %, algodón 33 % artículo de gran resultado.
Años: 13 a 16..... $ 6.50
„ 9 a 12..... „ 6.10
„ 6 a 8..... „ 5.80
„ 3 a 5..... „ 5.50

Pullovers en pura lana para niños, artículo de abrigo y de un resultado excelente, en bonitos colores lisos de moda.
Años: 11 a 16..... $ 6.50
„ 5 a 10..... „ 6.—

Pullovers de lana marca "Jaeger" para niñas, regio surtido en modelos y colores, artículo recién recibido; para dos años, $ 13.—. Aumenta 0.50 centavos por tamaño.

Preciosos chalecos haciendo juego al pullover, en la misma calidad y colores, para 2 años..... $ 14.— Aumenta 0.75 ctvs. por tamaño.

Guantes para señora, artículo importado, de fina gamuza, modelos de actualidad y colores de moda. Todos los tamaños, el par, a..... $ 12.80

Lana para tejer puro cachemir, 34 colores recién recibidos, la más abrigada, con el menor peso, al precio muy conveniente de la madeja de 25 gramos... $ 3.10

AULD'S
TIENDA INGLESA
Bartolomé Mitre 970

Cuántas lamentaciones inútiles...

...se evitarían si toda mujer supiera precaverse de los males propios de su sexo.

Flujos, leucorreas, estados congestivos, irritaciones, etc., si no se combaten a tiempo van minando, poco a poco, la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform, con sus cualidades descongestionantes, cicatrizantes, resolutivas y antisépticas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

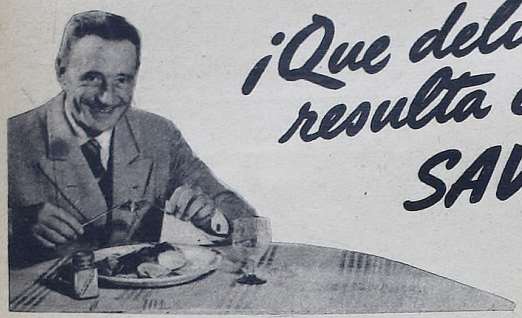
Ovulos Lysoform

28

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

¡Otra vez pescado!

Es cierto que el pescado es rico, pero el paladar es un señor importante que se aburre de todo...



¡Que delicioso resulta con SAVORA!

No hay nada que hacerle. Con Savora cualquier plato queda más rico, doblemente apetitoso, con un nuevo, incitante sabor que hace agua la boca. Sirva él pescado con Savora y verá que buena cuenta van a dar de él. Savora debe ocupar un lugar de preferencia en su mesa, porque Savora es el condimento ideal de las comidas. Pida a su almacenero un frasco de Savora, hoy mismo.

SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

EL CONDIMENTO ENVASADO ES UNA GARANTIA DE HIGIENE Y PUREZA

"Silvo es indispensable para mantener nueva la Platería"

Esta es la opinión de la Sra. Justa Cané de Aguirre Legarreta, cuyas magníficas piezas de plata exigen especial atención.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre SILVO para la limpieza de sus objetos de plata.

Importado de Inglaterra, SILVO es un líquido limpiador especialmente fabricado para pulir y conservar la platería. Mantiene inalterable su esplendoroso brillo de nueva y no raya la delicada superficie de las piezas de plata.

SILVO

La inspiradora de la "ELEGIA PAGANA", de DARIO

Por NEPOMUCENO CUENCA

DE esto hará aproximadamente medio siglo. Acababa de llegar a Buenos Aires el poeta Rubén Darío. Primero como cónsul de Colombia; luego, simplemente, cuando se interrumpió el servicio consular, como redactor de *La Nación, Tribuna* y *El Tiempo*, con los Mitre, Mariano de Vedia y Vega Belgrano, más que como directores como admiradores que lo alentaron en la realización de la parte más aquilatada de su obra, el autor de *Prosas profanas* cultivó la amistad y disfrutó de la admirada y fiel camaradería de los que ya eran famosos y de los que constituían promesas que, en casi todos los casos, el tiempo no hizo fracasar.

Rubén Darío era de inspiración fácil. La mesa de la redacción, el inestable tablero de la mesita de un café, cualquier lugar era propicio para que sobre el papel — que a veces también, como en el poema dedicado a la reina Victoria de Inglaterra, fueron unos sobres usados — volcara sus divinas palabras e iluminara sus maravillosas imágenes.

Un acontecimiento cualquiera, la presencia de un artista, el encierro en un pueblito inhospitalario, la residencia en la isla de Martín García, todo inspiraba a aquel cantor sin igual, siempre imitado y jamás superado.

LAS mujeres, naturalmente, estuvieron constantemente en su obra, como lo han estado en su andariega y no siempre tranquila existencia. El mismo nos ha dejado traslucir quién fué la inspiradora de la *Sonatina*, lo mismo que, con cierta melancolía por los años pasados, en otra oportunidad, evocó a aquella que, en una temporada en que vivió en San Martín, afanábase en ser una Margarita Gauthier, por más que en la realidad no terminó deshojada cual la heroína de la novela ni la amada del soneto.

Así, hace algunos años, después de permanecer inédita durante bastante tiempo, se dió a conocer la *Elegía pagana*, que escribió Rubén Darío recordando a una beldad que, tras conmoverlo tanto a él como a cuantos la conocieron en Buenos Aires, desapareció tristemente.

En los días de bohemia porteña, según algunos de los viejos camaradas de Darío, llegó a la capital una familia de la alta aristocracia rusa, los Bruville de Grotkoftsky. Tratábase de un matrimonio al que acompañaba una hija como de veinte años de edad, niña de extraordinaria belleza y a la que, en la intimidad, daban el nombre de Mima.

La presencia de la niña fué todo un acontecimiento en los salones porteños y, entre los galanes que la admiraron, desde luego, no dejó de figurar el que también era admirado y mimado poeta. Rubén Darío habríala conocido en un baile aristocrático, quedando fascinado por su hermosura, a punto tal que sus amigos de bohemia temieron perderle envuelto en las redes matrimoniales.

MIMA, enterada de la fama del poeta, al parecer, habríale solicitado un ejemplar de las *Prosas profanas*, que acababan de aparecer, a lo que accedió el poeta aunque no sin exigir, a su vez, como retribución, uno de los guantes de su admiradora y admirada beldad. Días después, Mima recibió el volumen que había solicitado a Rubén Darío encuadernado con la piel de su fino guante.

Transcurrió cierto tiempo. No sabemos en qué quedó la relación que en forma tan rendida se había entablado entre el poeta y la joven rusa; pero es lo cierto que los Bruville de Grotkofscky, abandonando a Buenos Aires, se establecieron en la Asunción, anunciando a sus relaciones porteñas, para octubre de 1897, el enlace de Mima con un apuesto joven argentino.

EL enlace debía realizarse en los últimos días de dicho mes; pero no se había cumplido éste cuando cundió entre las amistades que tenían en Buenos Aires la infausta noticia del fallecimiento de Mima, víctima de una rapidísima y cruel enfermedad.

Fué en ese triste trance que Rubén Darío, en quien, al parecer, no se había extinguido el fuego que había encendido la joven rusa, compuso su *Elegía pagana*, que por mucho tiempo estuvo ausente de las recopilaciones de sus admirables obras.

En esa página, breve y sentida, está Rubén Darío, todo él. Admirador apasionado de la mujer; músico extraordinario: poeta.

COCKTAIL PARTY EN SALTA

Durante el cocktail-party ofrecido en honor de las señoritas Leonor y Azucena Saravia Bortagaray, para celebrar una fecha íntima.

Rodolfo Vedia, Estela Torino López, Elvira Saravia, Betty Isola y Salustio Lacroix.

Las agasajadas, Leonor y Azucena Bortagaray, en compañía de un grupo de invitados.

Fotos Acedo.

ONDULACIÓN PERMANENTE POR ESPECIALISTAS

CASA WEISS

U.T. 41-4109 CALLAO 714

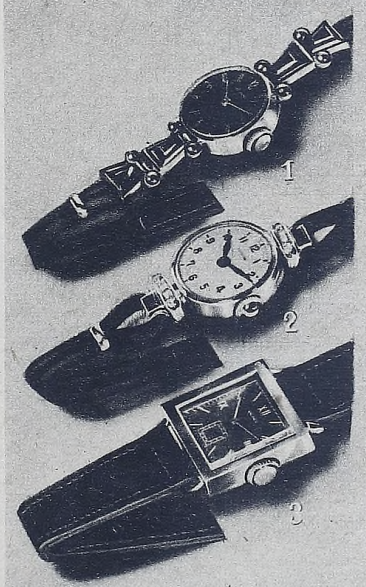
PARA TINTURAS POR ESPECIALISTAS

Relojes "MERVOS"

INVARIABILIDAD Y ESPLENDOR DE ESTRELLA

Quien luce un reloj "Mervos", posee la seguridad de su exactitud y la satisfacción que proporciona toda joya de mérito.

En venta en las buenas joyerías y relojerías.



MERVOS

Nº 1. "MERVOS" modelo "Duchess", para dama. De oro 18 kilates, adornado con rubíes. Pulsera de gamuza. Muy elegante para la tarde.

Nº 2. "MERVOS" modelo "Elisabeth", para dama. De oro 18 kilates, adornado con brillantes engarzados en platino y rubíes. Pulsera negra de gamuza. Para soirée.

Nº 3. "MERVOS" modelo "Lady Hamilton", para dama. De oro 18 ktes., con vidrio óptico y pulsera bordeau de gamuza. Para sport.

Nº 4. "MERVOS" modelo "Royal", para caballero. De oro 18 kilates, con vidrio óptico y pulsera negra de cocodrilo.

Nº 5. "MERVOS" modelo "Ambassador", para caballero. De oro 18 ktes., con vidrio óptico engarzado en las esquinas.

ORBIS

1. Cromado, fondo acero inoxidable, $ 40.-
2. Acero inoxidable, $ 105.-
3. Acero inoxidable, $ 110.-
4. Acero inoxidable, segundero al centro, $ 80.-
5. Acero inoxidable, lapidado, $ 110.-
6. Fondo acero inoxidable, cuadrante "rosé," $ 75.-
7. Fondo acero inoxidable, cuadrante "rosé," $ 65.-
8. Acero inoxidable, lapidado, cuadrante "rosé," $ 90.-

ROLEX

OYSTER PERPETUAL

El reloj sumergible de cierre hermético y exactitud perfecta

El reloj Rolex Oyster Perpetual es el prototipo de la perfección en materia de relojes de alta calidad.

Su máquina de sistema único y patentado, es de precisión admirable, y se encierra en una hermosa caja acorazada que mediante ajustes precisos de metales especiales impide la penetración de agua, tierra o cualquier otro elemento capaz de entorpecer su marcha inmutable.

Además, al reloj Rolex Oyster Perpetual no hay que darle cuerda, porque funciona indefinidamente con el solo movimiento del brazo.

Vea la colección completa de relojes Rolex Oyster en nuestros salones.

28 - FLORIDA - 36 **MAPPIN & WEBB** BUENOS AIRES

EL FRIO COMO REMEDIO CONTRA LAS PULMONIAS

Por MARIANO HELMER

SUPONGAMOS que una madre de familia tenga a cualquiera de sus hijitos con pulmonía, y que aparece una persona diciéndole que, como remedio, no hay nada mejor que exponer al enfermito al aire libre por baja que sea la temperatura. El calificativo inmediato sería definitivo: quien tal dijera y recomendara sólo podría ser un loco. Sin embargo... No de ahora, sino de hace mucho, hay quienes estiman que contra las enfermedades invernales no hay mejor remedio que el mismo frío.

ALLA por el año 1905, en los Estados Unidos provocó sorpresa — y también cierta consternación — el doctor Northrop, quien, para combatir la pulmonía infantil, no había encontrado remedio más rápido y eficaz que someter a los atacados a la acción del aire frío y seco. Envueltos en fuertes mantas, colocados en las terrazas del hospital donde dicho médico actuaba, sin que quedaran al descubierto más que las caritas amoratadas por el frío, así esperaban la salvación los enfermitos.

El doctor Northrop lo decía a quien quisiera escucharlo: No importaba que se les sometiera a una temperatura inferior a la de la misma sangre. Bastaba con desterrar los medicamentos, dar a los pequeños enfermos substancias nutritivas y toda el agua fría que pudiera admitir su estómago, y, sobre todo, tenerlos al aire libre, invariablemente, entre cinco y seis horas.

Las estadísticas parecían darle la razón al médico aquél. La mortalidad infantil, a causa de las pulmonías, era de un 40 por ciento; con su escalofriante método curativo la había reducido al dos por ciento.

EL tratamiento clásico consistía en mantener al paciente dentro de un ambiente caldeado, de 25 a 28 grados, resguardándolo hasta de la más leve corriente de aire y propinándole balsámicos y bebidas calientes. El revolucionario sistema del doctor Northrop, experimentado en el hospital Presbiteriano de Nueva York, en el invierno de 1905, procedía a la inversa: aire puro, mucho aire puro, aunque fuera frío.

Los años han pasado. Y, como acontece con otros aspectos de la ciencia y el arte de aliviar los dolores de la humanidad, nuevamente se saca a relucir un sistema tan desconcertante como el del revolucionario médico del hospital Presbiteriano de Nueva York.

Ultimamente, en la expedición enviada por Johns Hopkins al Spitzberg, actuaron dos médicos. No tuvieron más función que la de vigilar al personal que figuraba en la misma. Estaba éste constituído por quinientas siete personas, de las que ninguna, pese a estar el termómetro siempre bajo cero, se enfermó de pulmonía ni contrajo el más leve resfrío. Esto ocurrió durante la estación invernal; pero aconteció que en el mes de mayo llegó una nave con provisiones, y de inmediato, a la semana, había ochenta y cuatro personas resfriadas entre los expedicionarios. Dos meses después, el noventa por ciento de los pobladores tosía y estornudaba.

La conclusión fué definitiva: los resfríos no los produce el frío, sino el contagio transmitido por personas enfermas.

EL profesor Chodounski, de Praga, poco antes de iniciarse la guerra, realizó experiencias impresionantes para demostrar que el enemigo no es precisamente el frío. Tomaba un baño caliente, y luego, abiertas las ventanas de par en par, no tenía inconveniente ni temor alguno en exponerse al frío invernal. Todavía más. Se endosaba una camisa mojada y se exponía a uno de esos *aires cruzados*, que, según se dice, fulminan a cualquiera. El resultado era el mismo. Ni la pulmonía ni el resfrío aparecían. Porque, según él, el enemigo, el agente productor del resfrío y de la pulmonía, es otro.

Tendrá razón o no este experimentado rival de los aires cruzados; estaría o no en lo cierto el doctor Northrop, de Nueva York, cuando aseguraba que, para curar las pulmonías dobles o sencillas, no hay como el frío polar... Pero sí se puede confiar en que la ciencia cada vez se va aproximando a la clave indescifrable.

EN el presente se puede dar como seguro que los causantes de los resfríos y neumonías son, no las corrientes de aire y los enfriamientos, sino unos organismos submicroscópicos a los que se califica de *virus filtrantes*, por lo mismo que no reconocen vallas ni defensas. Con empeño, desde hace algunos años, se busca la vacuna inmunizadora; pero hay que confesar que todo ha resultado infructuoso. Precisamente, en el mismo hospital Presbiteriano de Nueva York donde hace treinta y cinco años realizaba sus atrevidas experiencias el doctor Northrop, ahora el doctor Yale Kncelond cree obtener unos porcentajes alentadores mediante algunas vacunas.

Pero la realidad es aterradora. La ciencia se encuentra inerme. Cree, a veces, que el frío es el causante de los interminables resfríos y pulmonías; sospecha, en otras, que es un microbio el enemigo implacable. Recurre a los abrigos y a los sudoríficos, a las vacunas y a los tratamientos enérgicos. Y todo es en vano: cada invierno aparece el fantasma y nos encuentra inermes.

"Pregunte lo que guste"
dice **LUISA VEHIL** *a* **ADOLFO R. AVILES**

— Bienvenidas todas sus preguntas, Avilés.
— Muy amable. Dígame, para empezar, dónde actúa más a gusto: ¿en el cine o en el teatro?
— El teatro me encanta; el cine, me seduce.
— ¡Respuesta muy hábil, por cierto! Y en el capítulo sentimental, ¿hay mucho escrito?
— Páginas en blanco.
— Humm... Con esa cautivante simpatía y ese cutis maravilloso... ¿Dónde lo compró?
— Ha dicho bien; y sólo me costó $ 1.40.
— ¡Es regalado!
— Es... el precio del Método Nivéa. De noche limpio mi cara, cuello y manos con Aceite Nivéa, que tiene la virtud de eliminar todo el maquillaje; de mañana, nuevamente Aceite Nivéa, y luego Crema Nivéa, que posee la cualidad de asimilarse rápidamente en la piel, quedando un matiz suavísimo, liso y uniforme.

Método Nivéa

DE NOCHE: *pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.*

DE MAÑANA: *vuelva a aplicarse Aceite Nivéa; séquelo y luego extienda la Crema Nivéa.*

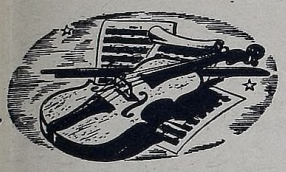
14

ACEITE NIVEA y CREMA NIVEA: envases desde $ 0.70.

NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA

Por ENRIQUE LARROQUE



Julián Bautista, músico español

HUYENDO del infierno europeo en uno de los últimos barcos que, bajo las bombas, logró alejarse de Bélgica al producirse la invasión, el compositor español Julián Bautista llegó a Buenos Aires pocos meses ha.

Figura interesante la de este joven músico madrileño, autor de una producción considerable, constituída por obras vocales, música de orquesta, de cámara (dos cuartetos de cuerdas), un drama lírico, "Interior", sobre la obra de Maeterlinck; un "ballet" en un acto, "Juerga", estrenado por Antonia Mercé en la Opera Cómica de París (1929) y numerosos trozos para piano y para guitarra.

Hay algo que seduce en la personalidad de Julián Bautista, a juzgar por la audición única de sus "Tres ciudades", para canto y orquesta, ofrecida en la Asociación Wagneriana: lo expresivo de un lenguaje que, pese al modernismo de su vocabulario, no excluye la emoción y conserva intacto todo su sabor castizo. En medio de la desorientación musical reinánte conviene prestar atención a aquellos compositores que, lógicamente deseosos de ensanchar los límites del campo sonoro, no por ello reniegan sistemáticamente del pasado.

Desaparecidos Ravel, Szymanowski y Alban Berg; habiendo los Ricardo Strauss, Manuel de Falla, Strawinsky, Prokofieff, Bartok, Hindemith producido ya, quizá, lo más definitivo de su carrera, el mundo de la música contempla el horizonte y se pregunta quiénes serán los sucesores de tan ilustres figuras.

Sin duda, continúan apareciendo obras tradicionalmente escritas de acuerdo con formas a toda prueba, utilizadas con mayor o menor habilidad técnica..., pero no es así que un arte se revivifica, se renueva. La Europa musical de la preguerra actual careció de espíritus audaces. En efecto, resulta difícil tildar de "atrevidas" a las obras basadas en el "cuarto de tono", de Weyschnegradsky, Alois Haba y Kowalki. Más de veinte años hace que la Europa Central, especialmente la Checoslovaquia, se complace en especulaciones tan engañosas. Un seudo descubrimiento, cuyo uso se justifica por ciertos efectos, ha sido erigido en sistema absoluto por muchos compositores carentes de sensibilidad, mal equilibrados. El "cuarto de tono" conduce al caos de la atonalidad. Su empleo sistemático engendra la monotonía.

Mucho daño ha causado a la música, así como a las demás artes, esa especie de "inflación" estética organizada en torno de falsos revolucionarios de la postguerra mundial. Se creyó en la ruptura definitiva entre el pasado y el presente; se adoptaron modas preconizadas por teóricos capciosos; pequeños cenáculos desempeñaron el papel de escuelas... Hasta que llegó el día en que pudo comprobarse que desde las obras maestras de la juventud de Strawinsky, ningún hecho musical importante se había producido en Europa...

Compositores como Julián Bautista, conocedores de los artificios más modernos de la técnica musical, para quienes el "sistema" no constituye un fin, sino un medio, pueden contribuir al enriquecimiento de la música hispana. Posee ese ardor, ese "enfoque" de colorista tan indispensables para producir música cual la española, toda calor y color.

Finamente cincelada, decorativa, rica en contrapuntos sensualmente entrelazados, la orquesta de Julián Bautista, en "Tres ciudades", sitúa acertadamente el paisaje sugerido por los versos de García Lorca que sirven de base a la obra. Hay algo de misterioso y de nocturno en las dos primeras partes del tríptico, "Malagueña" y "Barrio de Córdoba", en tanto que el ambiente de "Baile", lleno de luz y de vida rítmica, entraña ese no sé qué, inconfundiblemente ibérico, que el propio poeta definió con la palabra "duende"...

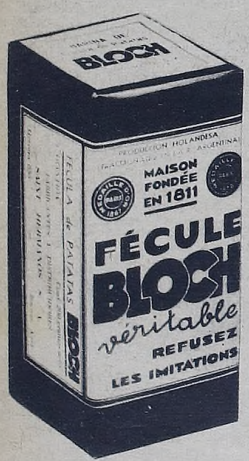
Mucho promete la personalidad en un músico capaz de expresarse tan libre y espontáneamente.

Concepción Badía fué la intérprete vocal de estos tres poemas. Creador de esos "minutos profundos" de que habla Marcel Proust, su canto admirable puso al auditorio en estado de simpatía, de docilidad, de "receptibilidad" cerebral...

HABLA DOÑA PETRONA... Y NO SE EQUIVOCA

R. DE LUCA - PUBL. TAN

RICO por dentro LINDO por fuera!



Vd. también puede prepararlo, tan lindo y tan rico como éste, si utiliza Harinas BLOCH y sigue al pié de la letra esta fórmula:

BIZCOCHUELO CON FECULA DE PAPAS

7 Huevos enteros - 200 grs. de azúcar molida - Esencia de vainilla 200 grs. de Fécula de Papas - 100 grs. de manteca derretida.

Batir con batidor de alambre los huevos y azúcar entibiando un poco sobre baño María. Agregarle la esencia y la fécula. Mientras se mezcla suavemente con cuchara de madera, se le agrega la manteca, y se coloca en un molde redondo, enmantecado y enharinado y se cocina en horno suave durante una hora y diez minutos. Se desmolda sobre rejilla y se deja enfriar.

Petrona C. de Gandulfo

TAPIOCA Y HARINAS BLOCH

ES UN PRODUCTO SAINT HNOS.

Doña Petrona le ofrece interesantes y tentadoras sugestiones para quedar bien con sus invitados. Escúchela los días Lunes, Miércoles y Viernes de 14 a 14.30 hs. por L. R. 5 Radio Excelsior.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE en 1849 se fundó en nuestra ciudad la "Amateur Racing Society", constituída en su mayor parte por caballeros británicos, institución dedicada a las carreras de caballos, gran deporte de los ingleses?

***QUE** en 1869 se fundó un nuevo hipódromo en el pueblo de Morón?*

QUE en 1877 otra institución de esta naturaleza aparece en la localidad de Mercedes?

QUE casi todas estas instituciones, que fueron las que dieron impulso al deporte en el país, hasta ese entonces jamás se había corrido con chaquetillas y con "reglamento", eran propiciadas en su mayor parte por británicos arraigados en nuestro país?

QUE por aquella época aparece el hipódromo de Lanús, llamado de Santa Teresa?

***QUE** este hipódromo fué el verdadero precursor del Hipódromo Nacional de Palermo?*

QUE luego es cuando el doctor Carlos Pellegrini reúne a un número calificado de caballeros de nuestra sociedad, en el año 1882, y funda el Jockey Club?

***QUE** la primera yegua pura de carrera que fué importada para nuestro país llegó en el año 1869?*

QUE esta yegua, que se llamaba "Clementina", fué traída por don Juan R. Lanús?

QUE en 1881 se trasladó a Francia don Guillermo Kemmis y adquirió para nuestro turf a Phoenix?

***QUE** Kemmis pagó por este caballo 1.500 guineas, y dió al país caballos como San Martín, Landser, Araucano y Osiris?*

QUE otro de los caballos importados en aquella época, famoso por su rendimiento, fué "Neápolis"? Los hijos de este padrillo llegaron a producir más de 300.000 pesos en premios en una época en que los mismos eran muy pequeños.

***QUE** el primer Banco que hubo en Buenos Aires se estableció en el año 1822?*

QUE fué su capital inicial 1.000.000 de pesos, en 1.000 acciones de 1.000 $ c|u.?

QUE en 1821 el gobierno autorizó la creación de un cementerio para los protestantes?

***QUE** éstos compraron un terreno inmediato al Socorro, cercándolo y edificando en él una pequeña capilla?*

QUE el dinero para la obra se recolectó por subscripción entre los protestantes, siendo desde luego los súbditos ingleses los que más cooperaron?

***QUE** para tener una idea del número de los protestantes ingleses que tenía el país basta recordar esta cifra? Desde enero de 1821 hasta junio de 1824, fueron sepultados 71 cadáveres, de los cuales 60 eran súbditos británicos.*

QUE la ceremonia oficial religiosa celebrando el 25 de Mayo se llevó a cabo en 1847?

QUE el 25 de Mayo de 1847 el ministro de Hacienda, doctor Manuel Insiarte, en representación del gobierno y acompañado por el cuerpo diplomático, concurrió a la catedral?

QUE el obispo Medrano fué el encargado de celebrar la solemne misa de gracias?

***QUE** la función religiosa tuvo el inconveniente de ser demasiado larga por coincidir con la festividad de Corpus?*

QUE fué tan larga la ceremonia, que el cuerpo del ejército que formó en la plaza de Mayo, acabó de pasar por la casa del gobernador al obscurecer?

***QUE** aquel recordado día fué al canónigo Martín Boneo, cura de Flores, a quien le correspondió ocupar la cátedra sagrada?*

QUE el desfile militar fué mandado por el inspector y comandante general de armas, general Agustín de Pinedo?

EL DESCUBRIMIENTO DEL FONDO DEL MAR

Por PEDRO LEON ORSI

NO hace aún un siglo las profundidades del mar eran insondables, o, por ser más exactos, inescrudiñables, ya que de antiguo las sondas penetraban en su líquido seno. Hasta ayer no más tenía el hombre — y también la ciencia — ideas harto fantásticas con respecto a la vida en el fondo de los mares. No se sabían otras cosas que las que captaban, un poco más allá de la superficie de las aguas, los poco adiestrados ojos humanos. No había casi nadadores, y éstos lo que menos intentaban era zambullirse. Nadaban en la superficie. Lo único que se daba por cierto era que a partir de unos cuantos cientos de metros la luz solar no llegaba a atravesar al líquido elemento.

Existía la noche de los abismos y en ella sólo se admitía la existencia de seres organizados, si bien monstruosos. Hasta aquellas misteriosas profundidades no llegaba la más mínima vibración luminosa. La temperatura, se decía, era constantemente glacial. Y la presión, afirmábase, alcanzaba una potencia tal que no la podían soportar, no ya los más fuertes organismos, sino las escafandras más resistentes.

DE esta manera razonaban los hombres de ciencia. Olvidaban que toda ciencia es, antes que nada, fruto de la experiencia; que la naturaleza, verdadero Proteo, desmiente las más sutiles hipótesis; que la vida es una entidad misteriosa cuyos orígenes y condiciones se nos escapan, precisamente, cuando más próximos creemos estar a ellos.

A decir verdad, todos los hechos parecían corroborar las afirmaciones hechas por el sabio Edward Forbes, basadas, además, en la tradición histórica.

Después de una expedición realizada en el mar Egeo, el eminente naturalista había sacado en conclusión que la vida, si se exceptuaban ciertos corales, no llegaba más allá de los 200 metros de profundidad, alcanzando 450 metros para los últimos, lo que Darwin juzgaba exagerado.

EN los comienzos del siglo XVIII, además, a la práctica de aparatos apropiados para practicar exploraciones y sondeos agregábanse las falsas ideas con respecto a la vida submarina. Había quienes insistían en la insondabilidad del océano, y no faltaban los que creían en agentes destructores que defendían los secretos del mar, anulando la acción de los aparatos y amenazando con la muerte a los que intentaran llegar.

El hombre, apoyando sus pies en una piedra retenida por una cuerda, lograba descender rápidamente en las aguas, manteniéndose sumergido entre un minuto y un minuto y medio. Pero, a lo sumo, alcanzando el medio centenar de metros. Después las escafandras dieron cierta libertad de acción; pero muy relativa, porque siempre se ha dependido tanto como de la provisión de aire de la acción negativa de la presión del agua.

John Ross, en 1818, llegó a los 1.830 metros, recogiendo con rudimentarios aparatos un barro verdoso que contenía pequeños ejemplares de desconocidas especies. Además, a los 1.465 metros alcanzó a recoger una estrella de mar. Pero la idea de la inexistencia de la vida en las profundidades del mar no fué descartada. Las investigaciones de Ross, lo mismo que las de su compañero Henry Goodsir, fueron calificadas de simples supercherías.

ERA axiomático: la vida no se concebía en el fondo del mar más allá de las zonas donde no llegaba el sol. Y uno piensa en lo que habrían dicho Darwin y Forbes si hubieran conocido los resultados de las investigaciones realizadas en nuestros días y que alcanzan a varios millares de metros.

Fué con verdadera sorpresa que en 1861, después de la reparación de un cable submarino roto en el Mediterráneo, se comprobó que algunos fragmentos del mismo, precisamente aquellos que habían estado sumergidos a más de 2.200 metros, conservaban en profusión ejemplares desconocidos y con vida. No se pudo decir, entonces, que la sonda había recogido muestras al ser sumergida, pues aquellos seres se adaptaban a la forma del cable.

Pero fué un poeta noruego, Absjorn Absjorsenn, apasionado admirador del mar, quien, mucho antes que los hombres de ciencia, en 1853, a 360 metros de profundidad y en las costas de su país, pescó una estrella de mar, roja como un coral, con sus radios como un sol, recordando la Brising, la misteriosa joya que lucía Freia, la diosa del amor, a la que, en el fondo de las aguas, mantenía cautiva Loki, el dios del mal.

La ciencia, una vez más, aún dentro del campo experimental, ha seguido los pasos de la poesía...

Destaque su personalidad de hombre elegante: use Loción Colonia Atkinsons! Una fricción diaria al peinarse, mantendrá su cabello limpio y sedoso, mientras el aroma fresco e inconfundible de esta famosa Loción de Atkinsons creará en torno suyo una atmósfera de simpatía y admiración! Adquiera su frasco hoy mismo! En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.- y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia

ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS por L R 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ALC - 67

PARA EL DIA

ROJO MORISCO

Hay en los labios de las mujeres moras un extraño e indefinible atractivo que ha inspirado a HEATHER la creación de un nuevo y originalísimo tono de Lápiz Labial: ROJO MORISCO.

ROJO MORISCO: el más indicado para realzar el atractivo de sus labios durante el día, es una tonalidad oscura, firme y brillante que ha surgido de los más importantes centros de la moda femenina.

Uselo durante el día y obtendrá en sus labios una peculiar belleza.

HERMOSOS MATICES SOLO CON

LAPIZ LABIAL
HEATHER
JIDER
DEL VALLE Ltda. · SARMIENTO 3949

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

SUD puso en práctica dos engaños en la mano siguiente para cumplir su ambicioso slam.

Sud Dador Norte-Sud vulnerables

	♠ A-Q-8-7 ♡ 9-3-2 ◇ K-Q-9-3 ♣ J-9	
♠ 5 ♡ Q-J-8-5-4 ◇ 7-6-2 ♣ 10-6-5-2	N O E S	♠ 4-2 ♡ K-7 ◇ J-10-8-4 ♣ A-8-7-4-3
	♠ K-J-10-9-6-3 ♡ A-10-6 ◇ A-5 ♣ K-Q	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	Paso
6 piques	Paso
NORTE	**ESTE**
3 piques	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el siete de diamante, y Sud se arrepintió de haber sido tan ambicioso. Salvo que los diamantes del Muerto facilitaran dos descartes, tendría que perder un trébol y un corazón; y la salida inicial indicaba que los diamantes no caerían milagrosamente. Había una remota esperanza si los diamantes largos estaban en la misma mano con los corazones altos que faltaban, de poner en práctica un squeeze, pero Sud decidió que más le convendría tratar de engañar a los adversarios.

Ganó la primera baza con la Dama del Muerto, y devolvió el Valet de trébol. Este dejó pasar, creyendo que Sud haría una fineza, y Sud ganó con la Dama. Luego jugó ambos Ases rojos, y todos los jugadores siguieron palo con cartas bajas. Al no caer un honor de diamante, Sud vió que una jugada normal no resultaría, pero su engaño ya estaba bien encaminado.

Un triunfo hacia el Muerto fué seguido de un diamante triunfado en la mano Sud. Otro triunfo hacia el Muerto arrastró el último triunfo adverso y el Rey de diamante permitió a Sud deshacerse de su Rey de trébol. Luego el declarante triunfó el trébol restante del Muerto y devolvió un corazón. Este se vió obligado a ganar con su rey solitario, y su jugada obligada de trébol permitió a Sud descartar un corazón perdedor mientras el Muerto triunfaba.

Este podría haber evitado el engaño de Sud jugando el As de trébol en la segunda baza o descartando el Rey de corazón sobre el As de Sud, pero ambas eran jugadas muy difíciles.

TRES ADVERSARIOS

"Cada vez que juego con él — se quejaba uno de nuestros amigos refiriéndose a otro jugador — tengo la sensación de que juego contra tres adversarios."

No pudimos menos que estar de acuerdo con nuestro amigo al ver la mano siguiente:

Oeste Dador Ningún lado vulnerable

	♠ Q-10-7-6-3 ♡ A-K-8-2 ◇ — ♣ K-Q-6-3	
♠ A-8-5 ♡ 10-3 ◇ A-Q-10-2 ♣ J-9-8-7	N O E S	♠ K-J-9-4 ♡ 7-6-4 ◇ 8-6-4-3 ♣ 5-2
	♠ 2 ♡ Q-J-9-5 ◇ K-J-9-7-5 ♣ A-10-4	

El remate:

OESTE	NORTE
1 diamante	Doblo
Paso	Paso
Paso	2 piques
Paso	Paso
ESTE	
1 corazón	
2 diamantes	
Paso	
Paso	
SUD	
Doblo	
Doblo	
2 sin triunfos	

Oeste salió con un pique bajo, y la defensa obtuvo cuatro bazas en piques y tres diamantes antes de entregar la mano al pobre Sud.

Norte se consideró demasiado educado para criticar al compañero, y Sud (nuestro amigo) se mantuvo callado porque sabía que Norte no comprendería que había sido él mismo el culpable.

El doble de Sud a un corazón era la mejor manera de enseñar al compañero que la declaración de Este era psíquica. La tenencia de corazón en la mano Norte debía haber indicado a este jugador que corazón era el mejor palo en las manos Norte-Sud. Tenía cuatro al As-Rey y Sud tenía suficiente fuerza para doblar una declaración adversa de corazón.

Norte hizo bien en no dejar el doble a los dos diamantes, pero hizo mal en declarar dos piques.

Sabía que Sud tenía corazones buenos, y por tanto debía haber declarado dos corazones. Sud hubiera aumentado a cuatro, y el contrato se hubiera cumplido con un carteo cuidadoso.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 227

Por PATRICK EASEDALE

♠ 7-4-3
♡ K-9-2
◇ A-K-7-5-3-2
♣ 6

Ambos lados vulnerables. Norte-Sud, 90 en el segundo game. La primera vuelta del remate se desarrolla así:

SUD	OESTE
1 diamante	Paso
NORTE	ESTE
2 sin triunfos	3 tréboles

¿Qué debe declarar Sud ahora con la mano ilustrada?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 65.)

¿QUE ME DECIS, JORGE?

¡YO MISMA LO PINTE!

¡Y con qué orgullo mostrará Ud. también su obra de renovación hogareña! Con DUCO a PINCEL Ud. podrá realizar trabajos perfectos, lo mismo que si tuviera una larga práctica. Porque éste es el único acabado que cualquier novicio puede emplear correctamente desde la primera vez llevando a cabo verdaderas maravillas.

DUCO a PINCEL se extiende con una facilidad asombrosa y una sola mano cubre perfectamente.

Juegos de hall, bancos de jardín, los muebles de los niños, los de la cocina, macetas, tinas, etc... ¡renuévelos! DUCO a PINCEL lo encontrará en todas las buenas ferreterías y pinturerías. Pero... hay un solo DUCO y es el DUCO DuPONT.

DUCO
A PINCEL

Distribuidores:
HENRY W. PEABODY & CIA. ARG. LTDA.
Bolivar 1646 Buenos Aires

Clara como el cristal

Debido a su transparencia única, el cristal denota claridad de expresión absoluta. La dueña de casa que desea la perfección en la sal de mesa, dice meramente

CEREBOS
—sal superlativa

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión. Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Mate..

y fresco como una fruta!

Los duraznos nos atraen antes por su maravilloso aspecto que por su delicioso gusto, pues la naturaleza les ha concedido una piel **suave, mate** y **aterciopelada** que es toda una promesa de **sana frescura.**

Si quiere Vd. lucir un cutis **fresco** use, antes de acostarse, la **CREMA SIMON** y evitará así las **manchas rojizas, pasaduras** o **irritaciones** de la piel.

De mañana, para maquillarse, utilice la nueva **CREMA SIMON M.A.T.** y podrá ostentar, sin retoques, durante todo el día, una tez de aspecto **mate, fresca** y **aterciopelada.**

CREMA SIMON M.A.T.
ES MATE, ES ACTIVA, ES TONICA

CREMA SIMON
La crema de noche que más se recomienda para el cuidado e higiene de la piel.

Pida muestras a:
DUPONT & CIA. Sección C
Alcarce 548 - Buenos Aires

Envío a Vds. $ 0.20 en estampillas postales para que me envíen, libre de otro gasto, una muestra de Crema Simon M. A. T.

Nombre .....
Calle ..... No. .....
Localidad ..... F. C. .....
No se remiten muestras al extranjero.

SALDOS Y RETAZOS

EL TABACO, SUS ADICTOS Y SUS ENEMIGOS.

Cuando Cortés entró en la ciudad de México, descubrió entre las muchas maravillas de Tenochitlan, pipas de plata y de raíz de palo de rosa, que ostentaban las figuras de hombres y animales desconocidos aún en España. El gran Moctezuma, al recibirlo con toda la atención y cordialidad de su corte en la fiesta de los 320 manjares, le ofreció la pipa de la paz, para que demostrara su amistad hacia aquellas gentes, y Cortés, buen diplomático al fin, probó por primera vez el tabaco. Recordemos que entre sus marineros figuraba aquel Rodrigo de Jerez, que cuando volvió a su ciudad natal se le veía en las calles de continuo echando humo de su pipa indígena, por lo que sus conciudadanos y hasta su propia mujer lo denunciaron a la Santa Inquisición como un ser poseído por el demonio. Este pobre marinero languideció en la prisión, y muchos años después se popularizaba la costumbre de fumar, traída a España de las Américas. Sin embargo, muchos eran acérrimos enemigos, y por eso un pontífice, disgustado por los excesos a que llegaban los clérigos en Sevilla, prohibió a éstos el fumar, so pena de ser excomulgados.

Un zar de Rusia, aconsejado por el Patriarca, quien manifestaba que en un país de casas de madera el fumar acarrearía incendios, dictó un decreto desterrando aquellos súbditos a Siberia, no sin antes haberles partido los labios de un sablazo.

Y un emperador del Japón confiscaba la propiedad del que fuere fumador.

A pesar de estos contratiempos y aun a expensas de algunas vidas, se popularizó cada vez más la costumbre de fumar.

●

EL INDIO AMERICANO.

El indio es delicado músico. El arpa, invención de su raza, que tiene en su rústico albergue; la flauta y la vihuela, que le ha comunicado el español, son dulces alivios suyos. En el silencio de la noche, el viajero que, andando por los caminos de la sierra, pasa junto a la cabaña del cholo, o que en las poblaciones se va acercando al arrabal, oye un suave tañer, que acaso se acompaña de una trova inventada o aprendida. Es música triste y querellosa; es el hondo plañir del *yaraví*, la melodía que, en toda la extensión del destrozado imperio del inca, entrega a los vientos de los Andes las quejas de una raza marcada con estigmas del martirio y de la servidumbre.

José Enrique Rodó.

●

PENSAMIENTOS SOBRE LA FELICIDAD.

¿Qué tenemos nosotros de la felicidad? La esperanza y el recuerdo.

(Anónimo. Aforismos filosóficos.)

El placer puede apoyarse sobre la ilusión, pero la felicidad reposa sobre la verdad.

Chamfort.

El verdadero secreto de la felicidad es exigir mucho de sí mismo y muy poco de los otros.

A. Guinon.

●

POR QUE LOS BOSQUES SON HUMEDOS.

Una de las funciones de los árboles es difundir vapor de agua por medio de sus hojas, manteniendo así el nivel de humedad necesario para buenas cosechas en campos y jardines. Los árboles de madera dura sirven para esto más que los coníferos.

Un abedul puede tener doscientas mil hojas, las cuales durante el curso de un día vuelcan en la atmósfera quince galones (americanos) de agua. Se calcula que un bosque de abedules no evapora menos de catorce mil toneladas de agua durante los meses de verano.

Un olmo viejo puede desprenderse de siete millones de hojas, que serían suficientes para cubrir de humedad, con la exudación que despiden y el vapor natural que tapan, hasta una superficie de cinco hectáreas.

Según los entendidos, se calcula que una hectárea de trigo despide mil toneladas de agua en muy pocos meses.

LA NUEVA VIDA

La salud del niño recién nacido depende en gran parte de la madre. Es preciso que ésta mantenga una salud perfecta para que el nuevo ser también la tenga.

Si la madre es tuberculosa, el contagio del pequeño es fatal y su muerte será segura. Es preciso que toda mujer grávida adquiera una exacta noción del estado de su organismo antes de que su niño llegue.

No hay que esperarlo sin requerir a tiempo que un médico revise completamente a la grávida o indique su régimen de vida y alimentación.

Esta práctica es mucho más exigible en quienes durante su gravidez adelgazan mucho o tienen resfríos prolongados.

No se trata de ser pesimista, sino consciente. De tal concepto sólo se obtendrán satisfacciones y seguridad.

Publicación solicitada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

PARA LA NOCHE
ROJO TULIPAN

Habrá notado, a medida que entra la noche, todo aquello que brillaba con luz del día, vá perdiendo su esplendor.

Los labios de las damas también sufren ese cambio. HEATHER, deseando que luzcan sus labios una tonalidad adecuada, ofrece la más reciente creación, ROJO TULIPAN, el más indicado para usar en los labios después de la caída de la tarde.

★ ROJO TULIPAN, es un tono especial que al recibir la luz artificial, dá a sus labios un matiz encantador y subyugante.

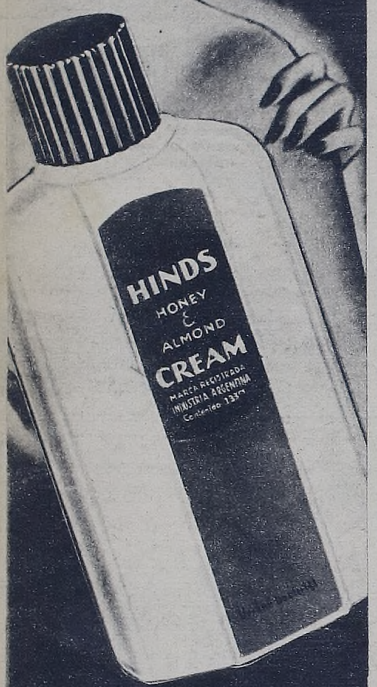
HERMOSOS MATICES SOLO CON

LAPIZ LABIAL
HEATHER
"J I D E R"

DEL VALLE Ltda. - SARMIENTO 3949

Para embellecer el cutis prefiero

HINDS



porque puede aplicarse tanto de noche como de día, en el rostro, el escote, los brazos, las manos y el resto del cuerpo, mediante masajes de positivo resultado para la suavidad y lozanía de la piel.

Crema HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

Economice adquiriendo el frasco grande

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

MEDIDAS (de longitud, tiempo, etc.)

1.	RENCIMOTTE	1. — — — — — — — — — —
2.	MAPLO	2. — — — — —
3.	OMUTIN	3. — — — — — —
4.	COABLAL	4. — — — — — — —
5.	ORMET	5. — — — — —
6.	MORIGOALK	6. — — — — — — — — —
7.	GODAR	7. — — — — —
8.	ETUALIQ	8. — — — — — — —
9.	ECHARETA	9. — — — — — — — —
10.	MALIL	10. — — — — —
11.	EMIPROA	11. — — — — — — —
12.	AVRA	12. — — — —
13.	UDGONES	13. — — — — — — —
14.	DAGUALP	14. — — — — — — —
15.	NOGAL	15. — — — — —
16.	CINMOR	16. — — — — — —
17.	AGELU	17. — — — — —
18.	ERETOSE	18. — — — — — — —
19.	GISOL	19. — — — — —
20.	OLOVIT	20. — — — — — —

Ejemplo: ROAH = HORA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA, en 12 o menos, EXCELENTE.

FORME OTRA PALABRA

Agregándole la letra que está a la derecha de la palabra forme otra, cambiando el orden de las letras. NO SE ADMITEN VERBOS, NOMBRES PROPIOS NI PLURALES. Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, BUENA; 15 minutos, REGULAR.

1.	TRINEO	agregar	T	1. — — — — — — —
2.	TUERCA	„	L	2. — — — — — — —
3.	ARTICO	„	F	3. — — — — — — —
4.	VENIDA	„	I	4. — — — — — — —
5.	GENERO	„	R	5. — — — — — — —
6.	RETINA	„	M	6. — — — — — — —
7.	RAPTOR	„	E	7. — — — — — — —
8.	CRANEO	„	R	8. — — — — — — —
9.	ANTAÑO	„	M	9. — — — — — — —
10.	MORERA	„	T	10. — — — — — — —

Ejemplo: CARETA, agregar R = CARTERA

¿CUAL ES?

Comenzando en cada caso con las letras **L A**, llenar los espacios vacíos hasta formar una palabra cuyo significado coincida con la definición dada en la columna izquierda. Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, BUENO; 15 minutos o más, REGULAR.

Ejemplo:	Alumbra	LA — — — — —
	SOLUCION:	L A M P A R A
1.	Lechosa	1. LA — — — —
2.	Limpia	2. LA — — — — — — —
3.	Cansada	3. LA — —
4.	Azota	4. LA — — — —
5.	Palpita	5. LA — — — —
6.	Compasiva	6. LA — — — — — —
7.	Desenrulada	7. LA — — —
8.	Escribe	8. LA — — — — — —
9.	Musical	9. LA — —
10.	Roedora	10. LA — — — — —
11.	Navega	11. LA — — — —
12.	Embrolla	12. LA — — — — — — — —
13.	Seglar	13. LA — — —
14.	Breve	14. LA — — — — — —
15.	Lateral	15. LA — —
16.	Ortóptera	16. LA — — — — — —
17.	Premiada	17. LA — — — — — —
18.	Hojalatero	18. LA — — — —
19.	Piedra	19. LA — — — —
20.	Metálica	20. LA — — — — —

(Ver soluciones en la página 65)

Un dúo "Amoroso"

Nuevos Tonos CUTEX

RIOT, rojo claro y brillante como una mañana de sol — encaja, como una piedra en su engarce, en los alegres colores de moda: rojos, verdes, todos los azules.

RUMPUS, un novísimo rojo-azul ¡imprevisto! adorable... en perfecta armonía con marrón conga, vino, todos los matices de azul y colores neutros.

OTROS POPULARES TONOS DE CUTEX

ROSA VIEJO - CEDARINO
LAUREL
CLOVER - CAMEO - TULIP

DURAN MUCHO MAS

Manicúrese hoy con su tono de Esmalte Cutex preferido. Déjelo secar bien durante 15 minutos y verá cuántos más días sus uñas resplandecerán impecables.

CUTEX

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LOS NIÑOS AMAN LA ELEGANCIA

Los niños gustan de vestir bien y saben cuándo su elegancia los destaca. Es lo que podríamos denominar sentido del buen gusto, que se desarrolla según el clima en que viva. Cuando a una criatura se la acostumbra a estar limpia, correcta y elegante, es difícil que no sea cuidadosa y exigente en su vestido.

Los modelos que EL HOGAR ofrece hoy al mundo infantil seleccionan corte, calidad, sentido práctico y suma elegencia.

1.—Conjunto color arena en lanilla de trama muy compacta. Blusita de seda blanca lavable tipo camisa. Botones de terciopelo marrón.

2.— Vestido en viyella a cuadros rojos y blancos con saquito de franela blanca.

3.— Utilizando la misma tela, pero en este caso roja y negra, está proyectado este bonito vestido para una chica de cinco años.

4.— Es muy elegante y sentador este vestido con tablones y bolsillos prendidos en los hombros, hecho en una tela de lana rojo rubí.

5.— Abrigo azul claro con cuello, tapas de los bolsillos, botones y moscas en terciopelo azul marino. Los moños en el cabello son también de terciopelo.

LA HIPOCRESIA DE LOS NIÑOS

Pareceria que el niño fuera naturalmente hipócrita. Su instinto de defensa lo encamina a la simulación y aprende a esconder y disfrazar sus reacciones. Con los primeros pasos y las primeras frases el niño encuentra ambiente para su instinto. Se lo crea la madre que no se detiene al decir: "Vamos a esconder esto; que papá no lo vea, pues va enojarse con el nene". Lo crea el padre parodiando a la madre y lo alimenta la niñera defendiendo su falta de capacidad para obrar de otro modo. Difícilmente se encontrarían padres que no hubieran usado y abusado de estas artimañas. ¿No es esto un mal hereditario al que nadie trata de contrarrestar? El germen de la hipocresía reside en esta educación, o, mejor dicho, en la falta de educación; porque educar es mejorar y en ningún caso alterar el ritmo de la verdad.

El niño alcanza sorprendentemente aquello que lo beneficia, y como no tiene juicio elige para conseguirlo el camino más fácil, y en esa conquista pone de manifiesto cualidades de hipocresía aprendidas ya. Es frecuente festejar estas actitudes — el cariño es ciego, — estimulando con comentarios la picardía del niño. Todo esto, que es pequeño en lo relativo a la edad, crece con los años. "¡Este chico es un hipócrita!", dice la madre, y piensa en dónde habrá aprendido su hijo a ser así...

La simiente de la hipocresía se planta en la primera artimaña para escapar a la verdad y a sus consecuencias.

De hoy en Adelante Trataré los Resfríos Externamente!

El Nene se Sentía Desdichado con ese resfrío, y no había manera de hacerle tomar medicina. Llegó entonces mi hermana mayor, Luisa, que tiene *tres* hijitos. "Mira", me dijo, "¿no sabes acaso que hay un modo *agradable* de aliviar los resfríos de los nenes? Te traigo aquí mi tarrito de Vick VapoRub."

"Simplemente se lo Frotas en el cuello, pecho y espalda, de este modo", continuó ella. "Y, siendo externo, no puede trastornarle el estomaguito" . . .

"Pero, ¿cómo le va a mejorar *eso* el resfrío?", pregunté yo. "¿Le va a desentupir la nariz, o calmarle el dolor de garganta, o aliviarle el pecho?"

"Escucha", me dijo Luisa. "Ya puedes oír como su respiración se va haciendo más fácil a medida que inhala los vapores. Estos le aflojan la flema y le alivian la irritación. Y fíjate qué descansado se muestra, así que VapoRub empieza a obrarle sobre la piel, calentándole y dándole conforte al pecho. Ahora ya podrá dormir. Pero VapoRub le seguirá obrando por horas. Al amanecer, lo más probable es que su resfrío estará muy mejorado.

VapoRub da Alivio de Dos Modos Directos

1. VAPORES MEDICINALES, desprendidos por el calor del cuerpo, se aspiran a las vías respiratorias inflamadas de la nariz, la garganta, los bronquios.

2. COMO CATAPLASMA, obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor.

Esta acción *doble* y *directa* es la que da alivio y hace que el niño se sienta tan cómodo.

VICK VAPORUB

Tarro regular $1.50 Tamaño de prueba 70¢

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos. Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 RADIO EL MUNDO

El Hoyo 19 por San Pedro

PERSONALIDADES DEL GOLF

Miss DIANA LESLEY FISHWICK

Nació en Londres el 12 de abril de 1911 y pertenece en calidad de socia a los más copetudos clubs de Gran Bretaña.

En los años 1927 y 1928, ya en plena madurez sportiva, se adjudicó el "Girls Open Championship", y tres años después el "British Ladies Open Championship" y fué semifinalista de este mismo certamen en 1933. Sólo contaba veintidós años cuando logró este último triunfo. En 1934 gana el campeonato de Kent; en 1929-33 y 35 fué runner-up de idéntico torneo. En 1932 venció en el campeonato de damas de Francia. Perteneció varias veces al equipo que defendió los colores de Gran Bretaña contra Francia. En Estados Unidos se clasificó campeona de Florida en la categoría de damas en 1933. Tres años después obtuvo idéntica clasificación en Alemania. También formó parte de los equipos que defendieron los colores de Gran Bretaña contra el Canadá y contra Sud Africa.

FUE ROXANA QUIEN PERDIO A CYRANO

La señora Matilde Kenny Frías de Lezica ha perdido a su esposo, quien, gracias a Dios, goza de excelente salud. Explicaré el drama brevemente.

Resulta que Faustino de Lezica (a) Cyrano ha creido hallar su mejor forma de golfista. ¿Se debe ello a la casualidad? ¿A la constancia? ¡Vaya uno a saber! Lo cierto es que nuestro "Cyrano", una vez en posesión de la forma, está resuelto a conservarla a todo trance, y para ello dedica a la práctica del juego todo el tiempo que le permiten sus asuntos, y aun un poco más.

Ello ha dado motivo a una contrariedad femenina, que era de esperar precisamente por ser femenina. Pero a San Pedro se le ocurre el remedio suficiente para que la Roxana de esta anécdota recupere a su "Cyrano" sin que el "Cyrano" pierda la forma:

¡Hágase golfista, señora!... Hágase golfista, y así podrá estar junto a su esposo y... podrá discutir con él respecto al score, lo cual siempre es preferible a discutir por otras causas menos..., menos..., menos deportivas.

●

Una nueva ilusión abre sus alas

Se susurra en el ambiente golfístico que un simpático capitán de un club instalado en los alrededores de Buenos Aires formalizará oficialmente muy pronto su compromiso matrimonial con una bella española, que además de ostentar junto a su nombre un título nobiliario posee legítimamente conquistado el de capitana del mismo club en que su prometido es capitán.

Como las leyes españolas otorgan a las mujeres el derecho de conservar sus títulos luego de su enlace, y le dan el de hacer partícipe de ellos al esposo, tendremos pronto a un cónyuge feliz, título nobiliario... y capitán.

San Pedro hace votos por la felicidad de la pareja y por que encuentre tarjetas de suficiente tamaño para contener todos los aditamentos honoríficos que han de seguir a los nombres propios.

EN EL "GREEN"
CONCENTRACION
EN EL
"CLUB"
Whisky
DEWAR
ETIQUETA BLANCA

The Western Telegraph Company, Limited

ASOCIADA CON
CABLE AND WIRELESS LIMITED
EN CONEXION CON
THE WESTERN UNION TELEGRAPH Co
PARA NORTE AMERICA
Y CON
THE WEST COAST OF AMERICA TELEGRAPH Co. LTD.
PARA CHILE, PERU Y BOLIVIA

BUENOS AIRES — ROSARIO - Santa Fe

COMUNICACIONES MUNDIALES
"Via Imperial" y "Via Western Union"

BUENOS AIRES — Nº 00395 — ROSARIO - Santa Fe

APARATO	EMPLEADO	HORA RECEPCION	OBSERVACIONES
B	ADN		

TELEGRAMA

WAH47 Q LONDON 24 17 10.40.

NLT L A HERRERA

SAN MARTIN 66 BUENOSAIRES.

DEEPLY VALUE KIND SYMPATHY AND GENEROUS GIFT MY FUND

CONVEY GRATITUDE TO COMMITTEE .

LORD MAYOR LONDON .

ECO DE UN GESTO GENEROSO

Telegrama remitido por el Lord Mayor de Londres a los dirigentes de la Comisión pro Socorro Mujer y Niño Británicos agradeciendo el rasgo generoso y tierno, impregnado de humana y comprensiva delicadeza, que brotó espontáneamente de un grupo de aficionados y profesionales del golf argentino.

El telegrama dice así:

"Aprecio hondamente simpatía y donación generosa a mi fondo. Haga llegar gratitud a su comité. Lord Mayor de Londres."

"¡TROP DE ZELE!"

Una medida dictatorial en la recientemente fenecida temporada de Mar del Plata, en la que los socios del Golf Club marplatense se vieron prohibidos de cruzar el salón destinado al "bridge" con los típicos atavíos que usan en los links. El presidente del aristocrático club vela por la tranquilidad de los cultores del juego inglés, impidiendo que sus graves meditaciones se vean interrumpidas por la evocación de luz, de sol, de aire libre y cuerpo sano y vigoroso que trasuntan los golfistas que regresan de la cancha.

Por supuesto que la "nueva ley" ha tenido ya su respuesta en la letra de estas cuartetas de autor "desconocido" que circularon por las dependencias del Club House marplatense apenas dictada la orden:

Como trepadora hiedra
en castillo feudatario,
hay que subir al vestuario
por la escalera de piedra.
¡Atención los jugadores!
(No hablamos de la baraja.)
Aquí nadie sube o baja
con ayuda de motores.

El episodio recuerda otro de que fué protagonista el autor del decreto prohibitivo que hoy me ocupa. Cuéntase que a raíz de un prolijo y costoso arreglo de los fairways del club, se enteró el presidente de que en un green de ellos había acampado un típico "linyera", quien ya tenía encendido el fuego para calentar el agua de su mate y enterrar entre las brasitas un sabroso churrasco. El presidente salió del club-house como una saeta y se encaminó hacia donde estaba el intruso, al cual increpó con fuertes palabras. Ellas no impresionaron mucho al "linyera", que, acostumbrado sin duda a no obtener recepciones demasiado amistosas, encogió los hombros con indiferencia, preguntando al irascible interpelante quién era.

—¿Que quién soy yo?... ¿Que quién soy?... —gritaba el presidente en el paroxismo de su cólera. —¡Soy el presidente de este club!...

—¡Va a conseguir muchos socios usted con ese carácter que tiene! — contestó el flemático vagabundo.

●

Un gesto que no necesita comentario

Debido a que el transatlántico "Buarque", en que viajaban los golfers brasileños Mario González y Walter Ratto, llegó con retraso para que estos jugadores participaran en la clasificación del campeonato americano, la Asociación de Golf de los Estados Unidos adoptó una resolución especial por la que autoriza a González y Ratto a intervenir en el torneo sin necesidad de selección.

Macanas célebres adaptadas al golf

Un golfista que fué descalificado. — "¡Vámonos! — dijo Peter, buscando su sombrero para secar sus lágrimas." (Zola, en "Lourdes".)

Un jugador que hace la suma de su score y al mismo tiempo vigila a su adversario en el green. — "Con un ojo leía; con el otro escribía." (Auerbach, en "Fincas en las orillas del Rin".)

Una jugadora que se hizo la muerta. — "El cadáver esperaba, silencioso, su conducción." (Feuillet, en "El favorito de la suerte".)

El fracaso de una familia de campeones. — "Esta espléndida familia que había gozado de tanta fama en el pasado, está ahora tan degenerada, que la esterilidad ya se ha hecho en ella hereditaria." (Arzyeacheff, en "Vanitas".)

Una golfista que se equivocaba de green. — "¡Empiezo a ver mal! — dijo la pobre ciega." (Balzac, en "Beatriz".)

Un golfista noctámbulo sospecha que lo sienten cuando entra a su casa. — "¡Pobre María! Cada vez que percibe el ruído de un caballo que se acerca está segura de que soy yo." (Chateaubriand, en "El duque Montbazon".)

Veinticinco golfistas, todos casados, naufragaron. — "La tripulación del buque tragado por las olas constaba de veinticinco hombres, que dejaron centenares de viudas condenadas a la miseria." (Gastón Lerroux, en "Dramas marítimos".)

GANADORA DEL IMPORTANTE TORNEO DE 72 HOYOS

La señora Margarita Macklinlay de Maglione se adjudica brillantemente por tercera vez la copa San Isidro con un score de 324 para los 72 hoyos.

En la categoría A., handicap del mismo torneo, se clasifica en primer término la señora Alicia Fernández Villegas de Maqueira Goñi con un score de 312.

SANGRE NUEVA

(Continuación de la pág. 7)

— No; todo ha sido dicho entre nosotros.

La voz tajante, el ceño retorcido, la mirada que localiza demasiado hacen vacilar a la joven. Parpadea fuerte como para terminar de reunir sus fuerzas y encauzarlas en el propósito que más le interesa: no dejarse arrollar de entrada y ser escuchada hasta el final.

Miles ha empezado a llenar su pipa de raíz con una sonrisa irritante, ya que es imposible intentar hablar delante del mucamo que entra y sale trayendo las maletas. Siente, hasta pesarle, la mirada de una ternura despavorida de su mujer. Entonces, ya le es imposible contenerse. Con ademán rudo, le indica el escritorio.

Ana, con un desprecio sordo que oculta, accede con desgano, mirando a Daniel de frente, buscando esas pupilas que por primera vez la evitan, pero que nada mitigan.

— En realidad, no sé a qué has venido — dice él, golpeando la bota con un largo cortapapel de marfil. — Exaspera todo esto. ¿No habíamos quedado en que volverías al lado de tu madre para evitar el escándalo? Todo esto no puede ser más absurdo.

— Lo sé, pero no te apresures a compadecerme. He venido a probarte que soy más fuerte que tú, sin que ello sea ninguna superioridad. Mi fuerza viene de muy adentro.

Una carcajada convulsa y un puñetazo sobre la mesa parecen estremecer el ámbito de la única y auténtica nobleza criolla: en vitrinas de caoba centellean las copas de plata y las medallas ganadas por la cabaña Miles en justas de emulación, conquistas tenaces y parejas.

Ana mira a su marido con una fuerza que la transfigura, que devuelven su ternura en algo altivo, ceñido.

— Déjame decir lo que tengo aquí, que sabe morder, y ya sabré lo que me quedará por hacer. He dicho que soy más fuerte, porque tengo lo que nunca has tenido, y que es lo que te tiene tan desesperado.

Miles se encoge de hombros.

— ¿Es mucho lo que tendré que escuchar?

— Tú dirás.

Ha dicho esas dos palabras con humedecida dulzura, donde parecía dilatarse el alma angustiada.

— Habla, estoy de buen humor. Es en lo único que has acertado, en elegir el día. Sabrás que acabo de recibir de la agencia un pasaje para Nueva York.

La ironía en el tono y en la mirada no desarma a Ana. La desespera, pero nada expresa.

— Haces bien, tal vez te siente. Ahora, escúchame. Una vez por todas, te has equivocado conmigo.

— Si te lo he dicho apenas comenzó nuestra intimidad, si es que la hubo. No te he engañado.

— Es cierto. Aquí no hay más que un engañado y eres tú. Creíste tener entre tus manos un pretexto para descargar sobre mí toda la vaciedad y la aridez de tu vida. Un juego demasiado pequeño para mí. Yo no soy un pretexto, Daniel; soy una mujer con esa fuerza de la que te hablé hace un momento, muy difícil de reducir.

— ¿Vas a repetirme que estás enamorada de mí?

— Ignoras también que tengo otra fuerza que completa la otra y que me la dió eso de tener que medirme, desde muy joven, con la vida. Tú lo has tenido todo apenas lo pediste, yo no. Vengo de otra intensidad o de otra exigencia, como quieras. Sé lo que es tener que codearse con gente que lo creen pagar todo porque tienen mucho dinero. Sé lo que tuve que defender. Tú, ni siquiera has sabido defender tu intimidad. Has destruído todo lo que caía en tus manos y no has sido capaz de orientar tu voluntad en un esfuerzo continuo, de todos los días. Ese es tu drama.

— ¿Has terminado?

Daniel sonríe frío, mordaz, conteniendo un desplante que sería irreparable. Le clava los ojos.

— Es de suponer que tendrá su moraleja.

El último acceso en Ana, al que se entrega, perdidamente, ya que le sería imposible soportar por más tiempo esa mirada tan clara, que le parece calcinada, fija, inmóvil.

— Nada más que esto, que soy una persona viva, con una salud espléndida, que respiro, que me muevo, que pienso por mi cuenta y no ese personaje tortuoso creado por tu imaginación.

Ventanas afuera, el prodigio de las flores, de los pájaros, del cielo que parece más próximo que en la ciudad, testimonio de presentimientos geórgicos. Más allá, las tierras aradas, las majadas, el ruido de los tractores y el ruido de los molinos, toda la tensión inagotable y altiva del trabajo en campos argentinos.

La pausa estruja los nervios de Miles, que se estremece al oír el golpe seco con que Ana cierra su encendedor.

— ¿Qué piensas hacer?

— Quedarme aquí hasta el día que emprendas tu viaje. Mientras, puedes volver a taquear tu bocha, que yo voy a tomar un baño.

Sin una palabra, con la pipa apagada entre los dientes, él la detiene. Ana se acerca a la ventana. Surgen los perfumes diversos, fuertes. Cierra los párpados a la delicia infinita y aspira, aspira. A su espalda, el vozarrón de Miles.

— Bien; te quedarás hasta que yo me vaya. Necesito andar.

— Lo sé, pero no es eso lo que quieres decir...

Algo se encrespa en el pecho viril. Torvo, con fuego en la garganta, mira a su mujer que le da una expresión de ternura exclusiva.

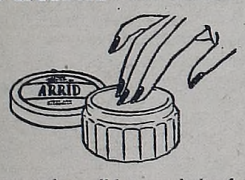
— No has aceptado el mito que han hecho de mí.

Ana calla, se recoge, entera, dispuesta a que ese mutismo se alivie en la confidencia, se afine algo, ya que no puede estallar, rasgarse.

— No soy el hombre de la suerte

(Continúa en la pág. 54)

Nueva Crema Antisudoral contra la Transpiración Axilar *sin dañar*



No quema los tejidos, no irrita la piel.
No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
Corta la transpiración de 1 a 3 días.
Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
Aprobada por la Unión Propietarios de Tinorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . . $ 0.70

BIZCOCHOS CANALE

EL EXCESO DE PESO NO ES NORMAL

El exceso de peso sobreviene frecuentemente porque el organismo está recargado de residuos. Si se les permite acumularse, estos desperdicios de los alimentos se convertirán en capa tras capa de fea gordura.

Cuando el organismo no puede eliminar diaria y naturalmente esos residuos, esto quiere decir que necesita algo que lo ayude a cumplir con sus funciones. Las seis sales minerales que componen Kruschen ayudan a los órganos internos a eliminar esos desperdicios acumulados. La limpieza interior significa sangre pura que aumenta las energías y el vigor de cada órgano y nervio del cuerpo que, funcionando normalmente, van eliminando poco a poco la odiosa gordura, despacio es cierto, pero eficazmente.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

El Atractivo Comienza con Michel

Tres tamaños: DeLuxe — Grande — Popular

Para mayor armonía use: Colorete y Cosmetique (impermeable) para los ojos, todo de Michel.

● Usted tiene el sagrado derecho de lucir más atractiva. No deje que un lápiz ordinario le reste encanto a sus labios. Use Michel, el Lápiz para Labios que hace toda boca más irresistible. . . uno de estos es su color: Blonde, Cherry, Vivid, Capucine, Scarlet, Raspberry y Cyclamen.

Insista en el genuino Michel

Importado de Norteamérica

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. Rivero & Co. Alsina 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 50 centavos en estampillas por un Lápiz par. labios Michel, tamaño prueba, color . . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . H

Del carnet de Bolonio

RECTIFICACION DE REFRANES

- Más valen cien pájaros en la mano que uno volando.
- Dime quién eres, te diré con quién andas.
- Aunque la seda sea usada por la mona, será siempre seda.
- Al que lo fajan, es al ñudo que se haga el barrigón.
- Cuando entran las moscas, no conviene cerrar la boca.
- A lontano, lontano, cuesta llevar un piano.
- Al que no es capaz de tomar taza y media, no hay por qué darle caldo.
- Del trecho al tricho hay un simple dicho.
- Donde menos se salta piensa la liebre.
- Quien perece en el peligro no necesita buscarlo.
- Donde una puerta se cierra, veinte se atrancan.
- Más vale un toma dos que uno te daré.
- Los panes con duelo saben a menos.
- Es mejor un caballo cubierto de oro, que un burro sin albarda.
- De noche todos los pardos parecen gatos.
- No te juntes con los buenos, pues los harás malos como tú.
- Quien te hace llorar no te quiere bien.
- La miel es miel aun en la boca del asno.
- Muchos muchos hacen más que un poco.
- Los clavos son los que rompen el saco, dice el almacenero.
- Nadie beba de esta agua no digaré.
- Donde las toman no las dan.
- Hoy por mí, mañana también.
- No se debe mentar al ahorcado en casa de la soga.
- El que viene trasquilado, vuelve por lana.
- A las buenas prendas les duelen los malos pagadores.
- Más sabe el cuerdo en su casa que el loco en la ajena.

¡Ya sé! Vd. conoce un plato parecido a éste..,

HUEVOS CON SALSA VELVEETA

4 rebanadas de pan frito
4 huevos fritos o pochés
1 queso Velveeta
1/3 taza de leche. Sal.

Sobre cada rebanada de pan colocar un huevo y cubrir con la siguiente salsa: derretir a baño maría el queso Velveeta con 1/3 taza de leche, remover mientras se cocina unos minutos. Condimentar a gusto y servir bien caliente.

Conozca los nuevos quesos Kraft. Se sirven en la misma forma que todos los otros quesos y además ofrecen múltiples y modernas ventajas. Su calidad es constante y su sabor parejo.

VELVEETA - El favorito de los niños. Tan fácil de digerir como la misma leche.

UNA VARIEDAD PARA CADA GUSTO

AMERICANO - Delicado Cheddar de sabor ligeramente picante. Se derrite y se cocina fácilmente.

GRUYERE - Elaborado con el mejor Gruyere. Se deshace en el paladar como una manteca.

PIMENTO - Riquísimo Cheddar realzado con pimientos morrones dulces seleccionados. Ideal para el cocktail.

SANGRE NUEVA

(Continuación de la pág. 53)

pródiga, sino de encuentros, de choques, de coincidencias también, contra los que estrellaban mi voluntad de arraigar, de anclar, de ser, de perdurar.

Vuelve a golpear la bota con el cortapapel, mientras ella observa la cara de rasgos fuertes.

— No hubo caso. Siempre di más de lo que se podía esperar, supe dar, hasta supe esperar. ¿Para qué? Para tomar siempre el barco o el tren que me llevaban a otra impaciencia, a otra posibilidad.

Cantan todos los pájaros de la mañana en la sangre impetuosa de la joven. Sin saber por qué, la va penetrando un presentimiento de sabor mágico.

— Sufrí, hice sufrir, ahora estoy completamente desgastado.

— No has sabido dejarte rodear.

— Probable, pero no creas que fuiste una venganza, ni menos un pretexto. Fuiste algo más doloroso: te elegí para verificar en ti, la única mujer fuerte que se cruzó en mi camino, la medida pánica de mi vacío.

— Te repito que no has sabido dejarte rodear.

Se miran por un momento, diríase que no se reconocen. Ana siente la necesidad de dejarlo librado a su propia confusión. Algo decisivo tendrá que surgir, como natural consecuencia, de semejante tensión. Se va, brusca, sofocadamente, pensando que es la primera vez que ha hablado tanto tiempo con Miles.

Cuando al filo del mediodía el "gong" anuncia la hora del almuerzo, es Daniel el primero en entrar al comedor. La espera con calma inesperada, sin dar los portazos que acostumbraba dar cuando elle se demoraba algo.

— Tengo un apetito feroz — dice

(Concluye en la pág. 65)

BRILLO RAPIDO Y FACIL

Soldado Fácil: *¡Qué maravillosa facilidad lustrar con Brasso!*

Cabo Rápido: *En poquísimo tiempo todos los metales quedan limpios.*

Capitán Brillo: *Y lucen brillantes ¡como nuevos!*

Miss Brasso: *Brasso limpia y pule los metales conservándolos resplandecientes mucho tiempo.*

BRASSO

el limpiametales de calidad

Las especies más prolíficas

Por PEDRO ANABIA

CRECED y multiplicaos", tales las palabras del Creador. Pero resulta que la naturaleza, en los más de los casos, ha acatado la orden divina en forma tal que el crecimiento, a no mediar trabas fortuitas, habríase convertido en una verdadera monstruosidad. Es que el instinto que en forma más avasalladora se manifiesta en los seres vivientes es el de la procreación. Diríase que la naturaleza se manifiesta extraña al individuo, para, en cambio, concentrar su fuerza en el mantenimiento de la especie.

WOODRUFF realizó un experimento definitivo para demostrar la forma verdaderamente exuberante en que se produce el proceso de la reproducción animal. Para esto tomó un animal monocelular, microscópico, el *paramecium*, dedicando toda su atención a observar el proceso reproductivo, el cual, en el caso, reducíase a la simple división de la célula individual primitiva. El resultado fué que en un espacio de tiempo no inferior a cinco años llegó a contar la sucesión de 3.029 generaciones, con un promedio de reproducción de tres divisiones cada cuarenta y ocho horas. Este mismo autor calculó que si la descendencia total habida durante aquel período hubiese sobrevivido y se hubiera reproducido en la misma forma que el animal primitivo, se habría producido una masa de protoplasma diez mil veces mayor que la tierra.

Y todavía, para que el cálculo resulte más asombroso, superando a la imaginación del más fantástico de los novelistas, diremos que de acuerdo con los cálculos de otro biólogo, el profesor Lull, al cabo de nueve mil generaciones, de haber tenido con qué alimentarse, el volumen de la substancia viviente descendiente de aquel primer *paramecium* habría alcanzado más allá de los límites del universo conocido y continuaría creciendo con una velocidad igual a la de la luz.

PERO si gigantesca y arrolladora es la fecundidad de la naturaleza, en ella también coexisten las fuerzas reguladoras, de las cuales la muerte es un denominador común.

Sin abandonar las cuatro paredes de nuestra casa, ahí tenemos a la mosca. Esa mosca que no sin motivos persigue la higiene doméstica, y que los hombres de ciencia colocan entre los enemigos mortíferos del hombre. El mismo Lull manifiesta que la descendencia de una sola hembra, descartando todas las causas te exterminio, teóricamente, después de seis generaciones y a razón de tres semanas por cada una, habría de ocupar un volumen de 70.000 metros cúbicos, a razón de 200.000 moscas por cada 0,03 metros cúbicos. Otro investigador, el profesor Howard, para demostrarnos que los cálculos del anterior no son exagerados, asegura que una mosca que lograra vivir cinco meses llegaría a tener no menos de 5.598.720.000.000 de descendientes.

WELLS, hace unos años, escribió una novela en la que mostraba a América invadida y destruída por las hormigas blancas. La *termes belicosus* pone, por lo menos, 30.000 huevos por día; y puede decirse de ella que su actividad única es la de poner huevos mientras las hormigas obreras la cuidan y alimentan. Anualmente produce diez millones de huevos, llegando con facilidad a los cien millones en los diez años que por lo regular tiene de vida.

Ciertas pequeñas avispas parasitarias aumentan de una manera impresionante, debido a un fenómeno muy especial denominado *poliembrionia*, en virtud del cual de un solo huevo surgen numerosas crías, llegando con facilidad al millar de larvas.

La tenia o lombriz solitaria desprende constantemente de su cuerpo segmentos que contienen infinidad de huevos maduros. Una sola tenia se desprende de catorce segmentos por día, cargado cada uno, por lo menos, con 8.800 huevos. Se calcula que este parásito produce diez y ocho millones de huevos por año.

LA abeja también figura entre los animales prolíficos. Pone cada año una cantidad de huevos tal que el peso de los mismos es trece veces superior al de su propio peso.

El gorgojo del arroz, teóricamente, en seis meses, puede producir diez mil millones de parejas.

El *anobio*, conocido también por destructor del pan, agotaba materialmente las provisiones de galleta de los barcos veleros del siglo pasado, cuando la navegación era lenta y tan escasa la higiene como los medios preventivos.

Finalmente, entre los *áfidos* o pulgones de plantas, a los que Erasmo Darwin denominó *Vampiros del Asia*, la capacidad creadora de un hembra, en un solo mes, es de 5.904.900.000.000.000.

Y conste que no se menciona aquí la terrorífica fecundidad microbiana, ni tampoco la de algunos roedores que, a lo mejor, como la criolla vizcacha, de enemigos del hombre pueden convertirse en suculento manjar.

En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

Las llamadas a misa de la histórica Santo Domingo, atraían a las devotas niñas argentinas.
Era de verse, a la salida, el donaire de su porte, la lozanía de su rostro terso y primaveral!
Porque es público que la más preciada joya de la belleza de la mujer de ayer y de hoy, siempre ha sido y será su tez sutilizada por CREMA LECHUGA, hoy tan superior como ayer.

Crema
LECHUGA
EXALTACION DE LA BELLEZA QUE PERDURA

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

Un Cutis Hermoso

con

CERA MERCOLIZADA

Inmediatamente debajo de su tez actual está otra más joven y más hermosa. Para ostentarla, use CERA MERCOLIZADA según se indica. Sus ingredientes activos le ayudarán a hacer desprender la vieja y opaca piel exterior con todas sus imperfecciones en invisibles partículas, revelando la tez interior más linda, varios matices más clara y fresca. Pruebe CERA MERCOLIZADA. Le dará el cutis hermoso que usted anhela.

DEPILATORIO PORLAC. Extirpa rápidamente el feo vello. Es de perfume agradable y fácil de emplear.

De venta: farmacias y perfumerías

PARA ACLARAR RAPIDAMENTE EL CUTIS

CERA MERCOLIZADA

Limpia. Suaviza. Blanquea y Protege

LABIOS de personalidad que cautiva

Sólo con Tangee podrá usted dar a sus labios ese aspecto primoroso que atrae irresistiblemente a los hombres, porque Tangee es sensacional! El Tangee "Natural"—que es anaranjado—cambia de color en los labios desde el rosa al grana encendido. El Tangee "Theatrical" es vívido, y atrevido; el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, y romántico. Todos son suavísimos sin ser grasosos: y todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo veáse más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los Coloretes y Polvos Tangee.

TANGEE

Para ser hermosa

por DORIANNE

TRATAMIENTO DE LOS ORZUELOS

El malvavisco empleado en cocimiento, es muy indicado para hacer fomentos en el caso de orzuelos.

También se recomiendan baños de agua bien caliente y cataplasmas de harina de linaza o bien de miga de pan remojada en leche.

Los baños o abluciones con agua de rosa, a temperatura más bien caliente, ayudarán a la curación.

No conviene nunca hacer desaparecer o quitar la materia que el tumor encierra, pues se corre el riesgo de inflamar aun más y hasta de causar una infección.

Lo que puede hacerse en cuanto se divisa un amago de este mal, es fomentaciones y baños calientes con agua.

EL "SATIN BLAZE"

Hasta ahora la mejor forma de evitar que el esmalte de las uñas se descascare es la aplicación del "satin blaze" antes de laquearlas, producto que también se conoce con el nombre de base.

Además, para que los esmaltes de buena calidad que no se descascaran fácilmente tengan una duración mayor, conviene también una aplicación previa del protector. Y hay también mujeres que mientras dejan reposar unos días las uñas sin esmalte, usan el "satin blaze" para dar a la uña un aspecto cuidado.

LA CURA DE MANZANAS

Esta cura de manzanas, eficacísima para el cuidado del cutis, puede prolongarse unos días, durante los que no se ingerirá otro alimento fuera de manzanas y agua.

Si los intestinos son delicados y no pueden soportar sin irritaciones las pepitas y cáscara de la manzana, se ingerirán éstas fraccionadas, pero de lo contrario se las come con cáscara y pepitas, cuidando de masticar todo muy bien.

Se comenzará por unas diez manzanas diarias, para llegar al final a unas veinte manzanas.

DETALLES DEL MAQUILLAJE

En un rostro femenino, las dos condiciones básicas para que exista belleza son: un cutis puro, impecable, y armonía en las proporciones.

Si esas condiciones fallan es preciso buscar el medio de hacer menos aparentes los defectos, renovando el cutis por medio de un "peeling" y aplicando el maquillaje de modo que disimule la imperfección de las facciones.

Así, en un rostro alargado, con una nariz prominente, queda el recurso de agrandar el trazo de la boca, empleando además un rouge vívido que gracias a algo de cyclamen o de naranja atraiga la atención.

Es sabido que los ojos chicos o perdidos en un rostro demasiado redondo se acentúan sombreando los párpados y colocando algo de sombra a los lados.

El rouge para las mejillas, bien separado de la nariz, agranda el óvalo, cosa que se logra también alargando las cejas.

En un rostro demasiado redondo, debemos llevar todo el efecto de maquillaje hacia el centro: la sombra de los párpados va en el medio, y el centro del "arco de Cupido" en los labios va bien marcado. Lo mismo las mejillas, se colorean bien en el centro, y el color va hacia la nariz.

DEPILACION DE LAS CEJAS

El querer cambiar la forma natural de las cejas, sólo se concibe teniendo en cuenta que nos conocemos a través del espejo, y que el espejo nos presenta casi siempre de frente.

Porque si nos conociéramos de perfil, coincidiríamos en que, si trazamos unas cejas completamente horizontales o si las llevamos hacia la sien, adquirimos un aspecto exótico, pero es a costa de sacrificar toda la armonía de la cara y de hacernos de un perfil desastroso.

Y es que hay que pensar en el perfil y no limitarse a mirarse sólo de frente, como hacen casi todas las mujeres.

LAS QUE TIENEN CABELLOS RUBIOS

Si se quiere evitar que el cabello rubio obscurezca, cosa que ocurre a menudo por efectos diversos, podrá emplearse, al lavarlo, por cada litro de agua que se utilice, treinta gramos de sales de tártaro y el jugo de tres limones.

Los lavados se harán una vez por semana; no es necesario hacerlos con más frecuencia, y es conveniente elegir para ello un día poco húmedo, lo que garantiza un rápido secamiento.

En los institutos de belleza se acostumbra aplicar sobre las máscaras de hormonas otra máscara impermeable que asegura la completa inmovilidad del rostro.

ARRUGAS EN LA BASE DEL ROSTRO

Si la explicación que se da sobre la aparición de las arrugas es que los tejidos se pliegan por efecto de las repetidas muecas y visajes, cabe preguntarse por qué aparecen arrugas pronunciadas en la base del rostro, donde se registran menos cambios de expresión.

La explicación está en que con el tiempo la piel se hace menos elástica, y que, dejándose caer ya cuando es delgada, hay una mayor razón para que pierda su primitiva firmeza cuando existe tejido adiposo que, como es sabido, es más pesado.

La caída del tejido muscular o "ptosis" se manifiesta por lo tanto en la parte inferior del rostro y es sobre todo factible después de un adelgazamiento rápido.

Exposición del Kennel Club Argentino

El señor Luis Ricciardi con sus daneses "Berka", campeón bayo, y "Boreas", campeón atigrado, animales que por primera vez se presentan a un certamen.

Señora Mafalda V. de Alpeggiani exhibiendo un fox terrier que obtuvo uno de los primeros premios.

El presidente del Kennel Club Argentino, señor Jack Nelson, observando un plantel de collies presentado por el señor Juan de Lisio.

Adonis Ricciardi, perro que se adjudicó el concurso realizado entre los campeones de todas las exposiciones realizadas por el Kennel Club Argentino.

Señorita Hilda Dehrtmann con un ejemplar de chow-chow.

Fotos de "El Hogar"

UN DESFILE ORIGINAL

EN una reciente fiesta, que tuvo lugar en los salones de uno de los más lujosos hoteles de Buenos Aires, a la que concurrió lo más caracterizado de nuestro mundo social, numerosos manequíes de nuestras principales "maisons" hicieron gala de gracia y buen gusto.

Mezcla de admiración y sorpresa fué el murmullo que siguió a la entrada inesperada de dos magníficas jóvenes envueltas en túnicas griegas. Los pliegues esculturales de los tejidos en tonos azul y gris, de una perfecta opacidad, las envolvía de la cabeza a los pies, dejando ver solamente sus rostros, que cobraban así toda su significación.

Un murmullo que iba de mesa en mesa dejaba oír: "Los manequíes de maquillaje de Guerlain". Esta idea nueva, original, de un refinado buen gusto y de una exquisita distinción, patrocinada por el Instituto de Beauté Guerlain, Paraná 1243, tuvo la virtud de merecer el aplauso unánime.

Acostumbrados estamos a que se le asigne demasiada importancia a los accesorios, vestidos, sombreros, descuidando casi siempre un detalle primordial: el arreglo cuidadoso del rostro, al que todo lo demás no sirve sino de marco.

Pasada la primera impresión, las miradas se concentraron en esos dos rostros de "morocha" y "rubia", admirablemente maquillados, en los que resaltaba el encanto de los ojos sombreados; en donde se apreciaba la tersura adquirida por el cutis al contacto de la "Lotion Mate"; los delicados matices que le comunican los rouges en pasta para las mejillas y los rouges indelebles para los labios.

...Y las miradas interrogaban más allá de ese armonioso "maquillage" cuál era el secreto de esas caras perfectas, de esos rostros de cutis impecable. La respuesta es sencilla: una piel perfectamente despejada, a la cual un tratamiento de "Beauté Guerlain" ha quitado todo vestigio de impurezas, el "massage calmant" ha quitado toda fatiga, y se ha alimentado y estimulado con productos sanos y adecuados, de una eficacia perfecta.

Y he aquí que surge una pregunta: ¿Por qué nuestras damas se apasionan tanto por las fantasías, por qué se afanan en sus compras, en sus pruebas, sin darse cuenta que lo más hermoso, lo más atractivo que pueden ofrecer, no sólo a su alrededor, sino a sí mismas, es un rostro plácido, de cutis "tratado" y armoniosamente maquillado? Muchas de ellas creen todavía que un tratamiento de belleza es un lujo prohibitivo, cuando debería figurar a la cabeza de todos los presupuestos. El beneficio real, la satisfacción que experimentarían sería muy superior a la alegría transitoria que a todas embarga al lucir un nuevo "ensemble" u otro accesorio de menor importancia.

En el desfile de esos dos bellos manequíes de maquillaje, de peinados y túnicas sencillísimas, Guerlain ha querido demostrar que un rostro de mujer con todo su encanto de seducción y de carácter debe ser el centro de las miradas en todos los lugares de mundo.

Cuide su Cutis

Elizabeth Arden

La belleza se basa en tres rápidos procedimientos que deben realizarse con constancia de mañana y de noche.

PRIMERO. Limpiar el cutis profundamente con Ardena Cleansing Cream, crema licuable que, usada juntamente con Ardena Skin Tonic, elimina las impurezas de los poros. Para un cutis sensible o una rápida limpieza del momento, úsese la nueva Fluffy Cleansing Cream.

SEGUNDO. Tonificarlo con el mismo Skin Tonic para aclararlo y restituirle su lozanía.

TERCERO. Suavizar y afinar la textura del cutis con Ardena Orange Skin Cream o Ardena Velva Cream.

Cada uno de estos productos . . $ 5.50

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos — **Primer Piso**
Gabinete Arden de Consulta — **Planta Baja**

Florida 877

Cartas de París

- **Casamiento y lunch.**
- **Dudas.**
- **Cifras exactas.**
- **El cortejo en tándem.**
- **"Pour un sou, je vous donnerais mon coeur."**
- **Mme. Lelong.**
- **Penitencia.**

QUERIDA AMIGA:

TODAVIA estoy sorprendida del comentario que me haces del casamiento realizado en Vichy; del joven militar y la suave enfermera. Sabes más que yo, porque aquí no se habló en ningún momento del lunch... Son palabras prohibidas. ¿Y tú crees que estuvieron muy contentos los invitados al lunch? Me pregunto a base de qué habrá sido el menú; suspiros, recuerdos, sonrisas y puré de manzanas..

Te he hablado de digna resignación con respecto a las horas presentes y tú has creído que hacía mala literatura. Te he repetido la palabra sacrificio hasta el cansancio y lo tomas como título de poema. Tu incredulidad, nacida de tu abundancia, que supone inverosímil a la miseria en su grado máximo, la disolveré con cifras evidentes. Si entras a un restaurante, no eliges los platos, sino que te traen, si llegas en buen día, hígado de ternera saltado, tallarines del momento (significa de factura dudosa), una manzana y un vaso de vino. La cuenta: diez y ocho francos. Un restaurante modesto de los Champs-Elysées ofrece esta comida y estos precios: diez hojas de lechuga, cinco francos; landrecilla de ternera con espinacas, doce francos; compota de manzanas, cinco francos; un vaso de vino, dos francos; y siempre el diez por ciento de propina.

Las zanahorias son bocados de príncipes, cuestan doce francos el kilo; los huevos, cinco francos cada uno; el kilo de manteca, noventa francos, y un pollo muerto por enfermedad, generalmente anemia, ciento cincuenta francos. No llores, que nosotros no lo hacemos, pero no digas que con buena voluntad podemos organizar banquetes.

En París presenciaron hace poco un cortejo nupcial que llegó a la iglesia distribuído en varios tandems; el de la novia estaba adornado con una flor de azahar sobre el manubrio.

"Pour un sou, je vous donnerais mon coeur", cantaba Gaby Montbreuse. No sé si ella acumuló muchos, pero, de todos modos, hoy no valen nada; se los ha declarado "no negociables" y han desaparecido de la circulación. De la circulación comercial, porque los parisienses, muy ingeniosos, les han encontrado utilidad. Ya que no puede aumentar el valor de las "bas de laine", el miserable sou, sirve para reconstruir las suelas de los zapatos. Allí donde el cuero agostado y desfalleciente deja correr el aire, se coloca una aureola de piezas de cinco céntimos que durarán más que el resto del botín y servirán para guarecer a otros. Estos materiales nuevos para el arreglo del calzado se adaptan mucho a las formas cuadradas de los zapatos americanos.

Te prometí en mi anterior hablarte del úkase lanzado por madame Lelong, jefe responsable de la costura francesa: "Sencillez máxima, tailleur para toda hora, hombros bajos, caderas y cintura ceñidas, aire deportivo." Paquin se atrevió más que ninguno a adornar los vestidos. Usó algunos encajes muy valiosos y muy antiguos... para alegrar los trajes negros muy simples. Chez Heim, dicen que exhibieron algunos modelos de algodón con sacos de lo mismo, pero la particularidad es que los dichos complementos son largos y de corte impecable, como los corrientes de lana. Sombreros y carteras en telas de algodón, lo mismo que el calzado, son detalles muy corrientes. La primavera los ha traído y estamos encantadas.

Una gran casa de modas donde se vistieron muchas elegantes americanas presentó también su colección y las autoridades dieron orden de clausurar porque todo emanaba espíritu británico: colores, corte: entonces la modelista fué observada enérgicamente y ésta contestó que ella seguía produciendo para su clientela predilecta viniesen o no a comprarle. La amiga constante está en un campo de concentración, y es la suerte que correremos todos, pero preferimos saber ser amigos. ¡Dios nos ayude!

Hasta pronto.

Anatolio

El vestido de rayas

Cuento de

MATILDE BOTTA

TODAS las veces que me ponía el vestido de rayas, me sucedía siempre algún percance. Era una prenda sencillísima, de seda clara, con rayas color violeta, bonito, atrayente, el cual era muy de mi agrado porque me sentaba que ni pintado y, además, me rejuvenecía bastante.

Pero..., no obstante, debía ser un vestido embrujado. Cuando lo estrené, un hermoso día de primavera, dejé un tacón de mis zapatos entre los rieles de una línea de tranvías. En el esfuerzo que hice para libertar el pie, salió limpio, de una pieza, dejándome ridícula y furibunda en medio del gentío, que por fortuna no reparó en mi desastre. Apenas tuve el tiempo de recogerlo antes que me lo aplastase el tranvía y quedarme con los zapatos mutilados. Llamé un auto y me hice llevar a casa.

Naturalmente, ese día no achaqué la culpa a mi vestido, aunque estoy segura que la tuvo.

La segunda vez extravié un guante de piel gamuzada, flamante, cuyo par había comprado la tarde antes.

LA tercera vez se me deslizó de las manos el reloj de oro, que cayó al suelo, se abolló con el golpe y quedó defectuoso para siempre.

Otra vez resbalé por la escalera y me lastimé un brazo. Y un día lluvioso, un fulano, pasando muy cerca a mi lado, hizo no sé cómo con su paraguas un desgarrón al mío, que se volvió inservible. Hasta un tren directo — el único del día — se me fué dos segundos antes, cosa que nunca me había sucedido.

Una noche que le relaté a mi hermana estas y otras desventuras, me observó:

— Pero ¿no has reparado en que esos percances te han ocurrido todas las veces que te has puesto el vestido de rayas violetas?

Caí en la cuenta entonces que era exacta su observación. La cadena de mis desgracias estaba ligada, anillo a anillo, a mi vestido de rayas.

Los demás días todo corría lisa y llanamente, en perfecto orden. Nunca he sido supersticiosa, pero comencé a fijarme. Si antes me ponía el vestido muy de cuando en cuando, me propuse usarlo más seguido. Y efectivamente, nunca volví a casa sin una ingrata sorpresa.

Ya se había vuelto una cosa obsesionante, invariable, tanto que se podía apostar sobre ella.

Por la mañana, antes de salir, mi hermana me decía:

— Veremos qué te sucederá hoy.

Y por la noche, no bien transponía yo el umbral de mi casa, de vuelta de la oficina, me preguntaba con gran interés:

— ¿Cómo te fué?

A veces me reía de sus preguntas, pero otras me enojaba. Pero no quería dar mi brazo a torcer. Hasta que rebasó la medida.

Una noche, volviendo de mi ocupación y hallándome en la plataforma de un ómnibus repleto, hacía un recuento de lo que podía haberme pasado ese día, y ya me alegraba por no encontrar nada y estar segura de la cara desilusionada de mi hermana por no tener nada que contarle, cuando, echando un vistazo a mi cartera que llevaba colgada en el brazo, la vi abierta y faltando el portamonedas. Contenía éste una discreta suma y una llave por la cual conservaba gran interés. Subí las escaleras corriendo, y a mi hermana, que ya abría la boca para hacerme la acostumbrada pregunta, le dije, furiosa:

— Lo voy a cortar en mil pedazos este malhadado vestido.

Mi hermana comprendió que me había sucedido algo gordo esta vez, y cuando me hube calmado un poco, me dijo:

— No, no lo hagas pedazos; lo arreglaré para mí.

Yo no quería, pero tuve que ceder ante sus insistencias.

— Quizá logre anular ese hechizo que ha de tener — me convenció. — Tentemos.

Las dos hermanas tenemos igual estatura y casi el mismo cuerpo. De manera que sin arreglo le sentó a las mil maravillas, hasta mejor que a mí, porque mi hermana es rubia, rosada, posee un espléndido par de ojos negros, y lo que más cuenta, hacía poco que había cumplido los veinte años, y yo, en lugar, me encaminaba rápidamente hacia los treinta.

Ahora me tocaba a mí decir por las mañanas:

— ¡Veamos qué te pasará hoy!

Y por las noches:

— ¿Qué tal? ¿Cómo te fué?

Confieso que el primer día miré muchas veces por la ventana, impaciente de ver despuntar a lo lejos el vestido embrujado, aunque fuese ya noche entrada. Pero helo ahí, y con él mi hermana que volvía sonriente y algo confundida.

— Has de saber — me dijo — que no acababa de dar vuelta en la esquina, cuando oí gritar:

"— Pero, ¿adónde vas a esta hora?

"Y un brazo se enlazó con el mío con viveza. Piensa en el brinco que di y en la cara que puse cuando al volverme vi que era un joven el que me había tomado del brazo. Y piensa también en el brinco que pegó él y en su cara azorada, cuando al recapacitar me dijo en extremo mortificado:

"— La culpa es del vestido que usted lleva. Mi hermana tiene uno igual, y como se parece usted mucho a ella en el conjunto, en la prisa me confundí. Además, como ya es de noche...

"Seguía compungido y tuve que sonreírle para que recobrara la serenidad. Ha de ser un joven de buena familia, distinguido y serio. Nada más. Y todo me fué hoy tan bien como nunca."

De mi pecho se escapó un suspiro de alivio.

— Pero no puedo ocultar que he comenzado de una manera un poco extraña — dijo mi hermana.

Nos reímos hasta cansarnos por esa circunstancia, y en un almanaque marcamos dos columnas; en una escribí todas mis desventuras y la otra quedó a la espera de las de mi hermana.

El día siguiente era domingo. Es-

(Concluye en la pág. 65)

"ELLA"

(La más apasionante creación novelesca de H. RIDDER HAGGARD)

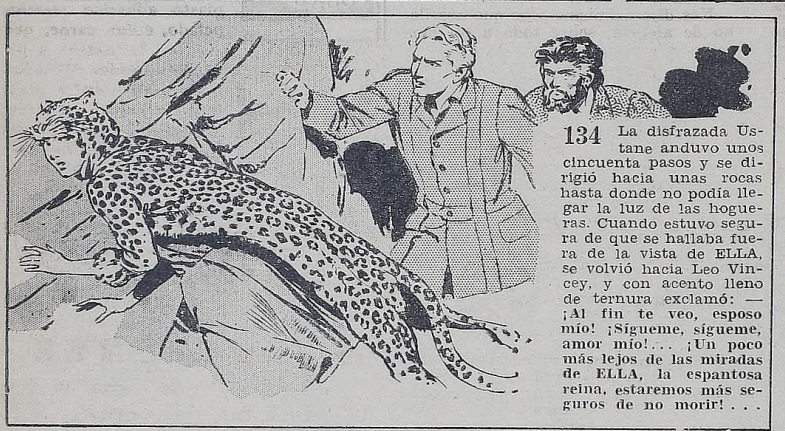
"LA REINA CONTRA LA ESCLAVA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

132 Apenas la bailarina atacada de convulsiones epilépticas cayó ante el trono de ELLA, un grupo de "amajaguers" se reunió en torno suyo, gritando:

—¡Tiene al diablo adentro! ¡Diablo! ¡Diablo! ¡Estate quieta, ahora te daremos el brebaje!... — ¡Sangre! ¡Sangre!... — aulló la posesa. **— ¡Quiero sangre! —** Entonces se acercó una de aquellas infernales mujeres con una taza llena de sangre de un chivo que acababan de degollar y se la dió a beber. Holly y Vincey ahogaron un grito de repugnancia, y se dispusieron a retirarse del espectáculo, profundamente disgustados por todas aquellas escenas grotescas.

133 Pero nuevos actores solicitaron su atención. Saltando en torno de la hoguera más próxima aparecieron una serie de "amajaguers" cubiertos con fantásticos disfraces de animales. Bailaban lenta, pesadamente, y cada uno de ellos imitaba el grito, el aullido o el mugido propios del animal que representaba. De pronto, una mujer que llevaba sobre su cuerpo una piel de leopardo hizo señas disimuladas a Holly y a Vincey, y cuando en una de las vueltas de la danza pudo acercarse a ellos, les dijo: **— ¡Síganme!...** — Leo Vincey reconoció la voz de Ustane y se lanzó tras ella. Holly lo siguió.



134 La disfrazada Ustane anduvo unos cincuenta pasos y se dirigió hacia unas rocas hasta donde no podía llegar la luz de las hogueras. Cuando estuvo segura de que se hallaba fuera de la vista de ELLA, se volvió hacia Leo Vincey, y con acento lleno de ternura exclamó: **— ¡Al fin te veo, esposo mío! ¡Sígueme, sígueme, amor mío!... ¡Un poco más lejos de las miradas de ELLA, la espantosa reina, estaremos más seguros de no morir!...**

135 Leo, que no podía comprender aquel lenguaje por ignorar que eran los celos y las terribles amenazas de ELLA los que habían alejado a Ustane, la siguió lleno de amor y curiosidad. Por fin, Ustane, volviéndose, se arrojó en sus brazos. **— ¡Huyamos!** — le dijo. **— ¡Si ELLA nos llegara a ver, nos mataría! ¡Esposo mío, ELLA es un monstruo sin corazón! ¡Escapemos ahora mismo! ¡Si me amas y quieres salvar tu vida, huyamos! ¡No hay tiempo que perder!...** — Pero ya era tarde. En ese mismo instante apareció ELLA rodeada por sus guardias y el viejo Billali. Un silencio terrible se hizo entonces. Por fin, la voz de la reina, serena y llena de una espantosa ironía, se hizo oír: **— ¿Por qué, mi señor y huésped, te ruborizas tanto? ¡Ese espectáculo era tan bonito: el león abrazando al leopardo!...** — Leo lanzó un juramento entre dientes, mientras el resto de los presentes sentía frío en el corazón al pensar en la cruel venganza que Ayesha se tomaría...

JOSE LUIS SALINAS

En el próximo número: "EL SACRIFICIO DE USTANE"

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

"ELLA", por Ridder Haggard

Cierta noche en que Horacio Holly se halla-[illegible] en su departamento de la universidad in-[illegible]lesa en que estudiaba, recibe una extraña vi-[illegible]ita. Uno de sus compañeros, sir Leo Vincey, [illegible]ntra con una pesada caja de hierro y le pide [illegible]ue lo escuche. Vincey, que está muy enfermo, [illegible]onfiesa a su amigo que tiene un hijo pequeño [illegible] que, como puede morir de un momento a [illegible]ro, desea que él se convierta en tutor del [illegible]iño. Por otra parte, le revela que en su fa-[illegible]ilia hay una extraña fatalidad. Miles de años [illegible]ntes, un antepasado de los Vincey fué sacer-[illegible]ote en Egipcio. Era oriundo de Grecia y se [illegible]lamaba Kalikrates. Un día, violando sus vo-[illegible]os, huyó con una princesa. Perseguidos por el [illegible]odio de los faraones, fueron a refugiarse en [illegible]n poblado salvaje de Africa que estaba go-[illegible]ernado por una reina blanca. Esa reina ase-[illegible]inó a Kalikrates, pero un hijo de éste y la [illegible]rincesa lo sobrevivió. De ese hijo descendían [illegible]os Vincey, que se llamaban así por una evolu-[illegible]ión de Vindex, el vengador, que un día habría [illegible]e vengar ese remoto asesinato. Leo Vincey dijo

Holly que todas las pruebas que poseía se hallaban en el cofre de hierro que él debía guardar hasta que su pequeño hijo cumpliera la mayoría de edad. En ese momento leerían el contenido y quedarían en libertad de obrar como quisieran. Al día siguiente, con gran sorpresa de Horacio Holly, sir Leo Vincey era encontrado muerto en su habitación.

Pasa el tiempo. Bajo la educación de Holly, Leo Vincey se convierte en un verdadero "gentleman". Es el muchacho más fuerte, más hermoso y más noble de la universidad. Al cumplir los veinticinco años, Holly le entrega el cofre de hierro y le ordena que lo abra.

En el cofre había un pedazo de tiesto con una inscripción que relataba la historia de la princesa Amenartas y del sacerdote Kalikrates. Vincey pudo saber así que Amenartas y su esposo habían huído de Egipto y se habían refugiado en un pueblo salvaje gobernado por una reina blanca. La reina se enamoró de Kalikrates y le ofreció su amor y la inmortalidad a cambio de que él accediera a repudiar a su esposa. La misteriosa reina llevó a la pareja hasta una gruta donde ardía la llama de la inmortalidad, y allí, ante aquel prodigioso fenómeno, conjuró a Kalikrates para que abandonara a Amenartas. Este se negó, y la reina, llena de cólera, valiéndose de sus poderes mágicos, mató a Kalikrates de un solo gesto. La princesa, salvándose milagrosamente, logró escapar y refugiarse en Grecia. Luego dejó aquella inscripción para que alguno de sus descendientes vengara un día la muerte de su esposo. Para llegar hasta el reino misterioso de la mujer blanca era preciso navegar por el norte de Africa hasta un punto en que se levantaba una peña que presentaba la forma de una cabeza humana, una cabeza de negro, junto al cual desemboca un río. Leo jura cumplir la aventura y vengar a su remoto antecesor, y pocas semanas después, a bordo de un velero árabe, Leo, Holly y su valet, llamado Job, navegan frente a las costas de Africa. Una terrible tormenta los sorprende. El velero árabe naufraga y sólo se salvan nuestros amigos, junto al timonel árabe. Al despuntar la aurora, ya calmada la tormenta, descubren con asombro que están a la vista de una gran peña en forma de cabeza humana, tal como la que describía el misterioso relato de la princesa Amenartas.

Al pie del promontorio desemboca un río. Nuestros amigos remontan ese río, y una noche son atacados por algunos salvajes, que los colocan sobre unas literas y toman rápida carrera hacia el interior del país.

Finalmente, los tres amigos son invitados a un festín. Cuando se hallan sentados con todo el pueblo en torno de una gran hoguera, sobreviene una lucha, durante la cual Holly agota las balas de su revólver y Leo Vincey pierde su única arma: un cuchillo de monte; cuando ya están a punto de perecer, son salvados por la providencial llegada de Billali, que hace cesar la lucha y detiene a todos los salvajes que tomaron parte en el asalto.

Rápidamente repuestos nuestros amigos de sus heridas, aceptan la invitación de Billali para marchar hacia la ciudad de Kor, en la que vive **ELLA**, la misteriosa reina de los "amajaguers". El viaje es terriblemente duro, y tanto Leo como Job se enferman gravemente con la fiebre que reina en la región pantanosa que deben atravesar. Al llegar al palacio de **ELLA**, Leo Vincey y Job son instalados en cómodos lechos. Al día siguiente, Billali entra en el cuarto de Holly y le dice que **ELLA** ha ordenado que lo lleve a su presencia.

ELLA resulta ser una reina de deslumbrante belleza, que recibe afablemente a Holly. Al día siguiente, Holly asiste a la sesión en que **ELLA** juzga y condena a todos los salvajes que lo quisieron asesinar junto con sus amigos.

Por fin, **ELLA**, o Ayesha, como también se llamaba la reina, se digna llegarse hasta el lecho de enfermo de Leo Vincey. Al verlo, da un gran grito de asombro: Leo es nada menos que la reencarnación de Kalikrates. Entonces Ayesha, sin fuerzas para hacerlo ella misma, le pide a Holly que derrame entre los labios de Leo Vincey la medicina que ha de salvarlo, en el instante en que éste parece agonizar.

Leo se salva y cae en un profundo sueño. Mientras tanto, **ELLA**, celosa de su proximidad, despide a Ustane, la joven que atendió a Leo durante su enfermedad, y le prohibe, bajo pena de muerte, que lo vuelva a ver. Al día siguiente, totalmente curado, Leo visita con Holly el camarín de la reina. Esta los invita a presenciar una danza de los "amajaguers". Durante la ceremonia, una bailarina se arroja ante el trono en que está sentada **ELLA**, víctima de convulsiones epilépticas.

El vestido de rayas

(Continuación de la pág. 63)

tábamos las dos acodadas en el balcón de nuestra habitación, cuando, de repente, mi hermana se ruborizó vivamente y me apretó el brazo.

— Ese es el joven de quien te hablé anoche — me dijo, indicándome un mozo que pasaba por la vereda de enfrente.

El joven miró hacia arriba, y reconociendo evidentemente a mi hermana, la saludó secándose el sombrero e inclinándo respetuosamente la cabeza. Vi que era de estatura alta, esbelto, morocho y de aspecto muy distinguido. Lo vi después a menudo, mientras que antes no había nunca reparado en él.

✶

MI hermana siguió llevando el vestido de rayas, se había encariñado con él y no pensaba dejarlo tan pronto; lo raro fué que nunca le sucedió nada de desagradable. Era inútil que le preguntase todas las noches:

— ¿Y? ¿Qué tal?

— ¡Nada, absolutamente nada! — me contestaba con los ojos brillantes y la cara encendida.

Nunca había visto a mi hermana tan hermosa y tan alegre. Su columna en el almanaque se mantenía obstinadamente en blanco, al lado de la mía, tan larga y negra.

Sabía yo que, por casualidad, mi hermana se encontraba a menudo con el joven serio y distinguido, y que, además, una vez que fuimos a visitar una señora de nuestra amistad, lo encontramos allí con la madre.

Eran personas de bien en todo sentido y también ricas, nos dijo nuestra amiga una tarde en que nos retribuyó la visita, aludiendo al joven y a la mamá.

Nos dijo asimismo algo que nos llenó de alegría, sobre todo a mi hermana, en cuyos ojos vi asomarse lágrimas de felicidad: en la próxima semana Gustavo, que así se llamaba el joven, se presentaría en nuestra casa acompañado de la madre, a pedir la mano de mi hermana.

✶

Y el vestido de rayas lo quiso, aun ajado, guardar en el mismo ropero, junto con el ajuar de novia. Creo que lo conserva todavía como un talismán de felicidad.

CORTE ese CATARRO

NO DEMORE . . . TOME BROMO QUININA Grove

Un remedio específico para catarros. Detiene la infección, calma el dolor de cabeza y la fiebre, y obra como laxante suave. El catarro es una infección interna—trátelo con un remedio interno.

PIDA EN LA BOTICA BROMO QUININA GROVE para catarro. Pero insista en la legítima.

ALIVIO PARA SUS PIES!

El KUROTEX DR. SCHOLL es un emplasto adhesivo acterciopelado, color carne, que suprime la presión y roce del calzado. Alivia los callos, callosidades plantares, juanetes y cualquier parte dolorida del pie. Se vende en todas partes. El Sobre $ 0.50.

Dr Scholl's KUROTEX

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los talles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

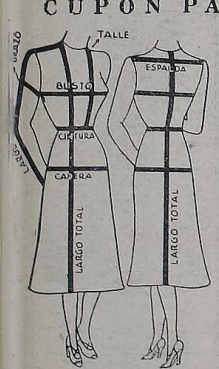
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que lo soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SANGRE NUEVA

(Continuación de la página 54)

Ana al sentarse, asegurando unos jazmines en el descote del vestido. — ¡Ah!, mira, esta caja de tabaco te la manda tu hermana. Me la había olvidado por completo.

Habla por el mucamo que sirve y los mira, azorado, sobre todo a Miles, conocedor demasiado directo y cotidiano de las reacciones de su patrón.

— Traiga pronto el asado — reclama ella, casi impaciente ante ese autómata que camina, hasta deslizarse, como una sombra — Chaves ha carneado para mí un mamón. Imagínate — se vuelve al marido, sonriente, fresca, clarísima — que él mismo lo ha cuidado.

Vuelven a quedar solos, inquebrantables, al parecer, la impasibilidad y el mutismo de Daniel. Ella misma ha querido cortar el costillar humeante y jugoso. Se sirve, le pasa la fuente a Miles.

— Se ha portado ese tape de Chaves — dice, saboreando, no sin cierta gula. — Esto no se come en Buenos Aires. No puede estar más a punto.

Al levantar los ojos del plato, se encuentra con los de Miles.

— Sí; puede dar sangre nueva...

SOLUCIONES

(Continuación de la página 50)

COCKTAIL DE LETRAS

MEDIDAS (de longitud, tiempo, etc.)

1.	Centímetro	8.	Quilate	15.	Galón
2.	Palmo	9.	Hectárea	16.	Micrón
3.	Minuto	10.	Milla	17.	Legua
4.	Caballo	11.	Amperio	18.	Estéreo
5.	Metro	12.	Vara	19.	Siglo
6.	Kilogramo	13.	Segundo	20.	Voltio
7.	Grado	14.	Pulgada		

FORME OTRA PALABRA

1.	Tintero	6.	Mentira
2.	Cuartel	7.	Reparto
3.	Tráfico	8.	Carnero
4.	Envidia	9.	Montaña
5.	Negrero	10.	Matrero

¿CUAL ES?

1.	LActea	8.	LApicera	15.	LAdo
2.	LAvandera	9.	LAúd	16.	LAngosta
3.	LAsa	10.	LAucha	17.	LAureada
4.	LAtigo	11.	LAncha	18.	LAtero
5.	LAtido	12.	LAberinto	19.	LApida
6.	LAstima	13.	LAica	20.	LAntano
7.	LAcia	14.	LAcónica		

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 227

(Continuación de la pág. 48)

Paso. Sud debe dar toda libertad a Norte. Este puede tener un buen doble y de todas maneras no permitirá que se cierre el remate.

PARA LA GENTE MENUDA

Hay que vestir a la muñeca

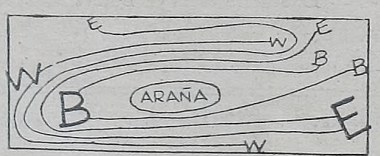
No puede negarse que esta japonesita se ha puesto un vestido muy vistoso. Pero mejor es todavía el que tiene a su lado. ¿Quieren nuestras lectorcitas colocárselo? Si así lo desean, peguen primero todo sobre una cartulina y luego recórtenla cuidadosamente. Las "aletas" que salen del vestido deben ser luego dobladas sobre el cuerpo de la japonesita cuando es colocado.

LINEAS CONFUSAS

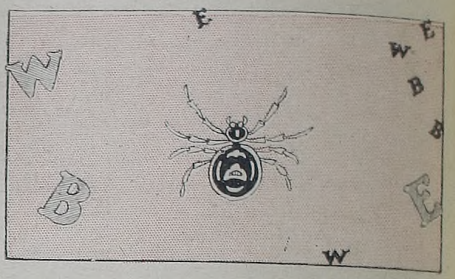
Claro que así tal como esto se encuentra resulta muy complicado. Pero si con un lápiz sombrean los espacios en los cuales hay encerrado un puntito, todo resultará claro. Y además, se llevarán una sorpresa sumamente agradable.

SOLUCION

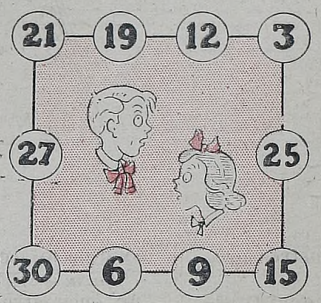
Esta es la manera como la araña tendrá que tender sus redes.



¿COMO HARA LA ARAÑA?



Esta araña quiere comenzar a tejer su red uniendo las letras minúsculas "e" con la mayúscula "E", las minúsculas "w" con la mayúscula "W"; y las minúsculas "b" con la mayúscula "B". Pero quiere hacerlo sin que las líneas se crucen, se toquen entre ellas o toquen los bordes. ¿Se animan ustedes a trazar las líneas respetando estas condiciones? Si no logran resolverlo, en otro lugar de esta página está la solución.

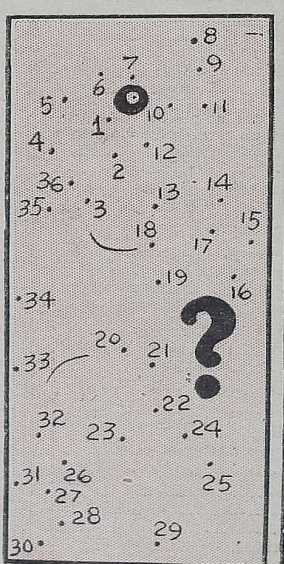


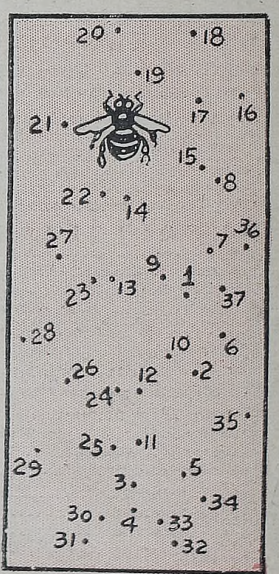
PROBLEMA DE ARITMETICA

Y les aseguramos que su solución no es tan fácil como de primera intención parece. Veamos. ¿Pueden ustedes tomar tres números de los que aquí aparecen y de manera que sumados den como resultado la cantidad de 50? Traten de hacerlo. Si al principio no resuelven el problema, insistan y no tardarán en conseguirlo.

LECCION DE DIBUJO

Aquí tienen un rostro de hombre, un conejo y un pato. Si los observan atentamente, verán que han sido hechos con un solo trazo. Es decir, que el lápiz no fué levantado del papel hasta que los dibujos estuvieron terminados. ¿Se animan a hacerlos? Prueben, y cuando los hayan aprendido de memoria podrán exhibir su habilidad ante los amiguitos.





¿QUE REPRESENTA ESTO?

Si quieren averiguarlo, ya saben ustedes que deben tomar un lápiz y unir en forma correlativa los números partiendo del 1 hasta llegar al último. En el de la izquierda hasta el 36, y en el de la derecha hasta el 37.

ASPIRACIONES

Por

VICTORIA JOUBERT

ILDA. — ¿Realmente tienes ganas de estudiar?

Sara.—No creo merecer tan calumniosa suposición: nunca tengo ganas de estudiar.

Ilda.—¿Por qué lo haces, entonces?

Sara. — Es un buen pretexto para venir todas las tardes a tu casa.

Ilda. — Compartimos los libros, el miedo a los exámenes; seguramente cuando obtengamos el título de abogadas trabajaremos juntas...

Sara.—Para entonces, ¿no se habrán resuelto ya todos los pleitos?

Ilda. — ¡Desde ya imagino nuestro brillante porvenir! Un estudio severo y suntuoso...

Sara. — Instalado por nuestros papás.

Ilda. — Clientela a granel.

Sara. — Si nos la proporcionan nuestros papás.

Ilda. — ¿Por qué no ha de venir atraída por la fama de estas dos ilustres profesionales?

Sara. — Primero es forzoso adquirir alguna celebridad.

Ilda. — ¡Un simple detalle! Todo se reduce a demostrar la inocencia de los delincuentes. ¿Qué es el robo? ¿Qué es el crimen? Productos de la imaginación.

Sara. — ¿De los ladrones y de los asesinos?

Ilda. — De quienes organizaron la sociedad partiendo de la base de que cada ser humano sea perfecto.

Sara.—Conseguirás deshabitar las cárceles a poco que consigas que las víctimas compartan tu tolerancia y los jueces renuncien a sus cargos; lo grave es que en ese mundo reformado a gusto tuyo no harán falta doctoras en leyes.

Ilda. — Creo que te alegraría...

Sara. — No estoy convencida de que el mejor destino para dos muchachas consista en interpretar los códigos antiguos y modernos.

Ilda. — Las minucias siguen dificultándote la visión del conjunto: el trabajo ocupará una mínima parte de nuestro tiempo y el resto lo emplearemos en vivir...

Sara. — ¿A qué llamas así?

Ilda. — Por ejemplo, a pasear sola y por donde quiera.

Sara.—¿Antes de cumplir veinte años?

Ilda. — Ahora tenemos diez y nueve; pero iremos acumulando más con ahorro y paciencia.

Sara. — No parece un programa estupendo el que trazas.

Ilda. — Imagina una cita a mediodía en el Rosedal...

Sara. — ¿Con quién?

Ilda. — Con tu novio.

Sara. — ¡No tengo!

Ilda. — Yo tampoco. ¡Qué lástima! De nuevo estropeas mis planes señalando la parte débil, no de lo fundamental de ellos, sino de lo accesorio.

Sara. — El amor no puede reducirse a un encuentro aislado entre flores, sol y suspiros: ocupa algún tiempo y muchos pensamientos; hay que hablar por teléfono, reconstruir mentalmente las conversaciones y mil cosas más de parecida importancia. Son incompatibles la conquista de la fama y la de un futuro esposo.

Ilda. — Para quien no sepa disciplinar el corazón.

Sara. — ¿Propio?

Ilda. — No; el de su festejante. Debe hacérsele comprender a éste que ninguna exigencia del romanticismo ha de ser atendida antes que estén cumplidas las tareas profesionales. ¡Nada de charlas interminables hasta haber adquirido una personalidad indiscutida!

Sara. — ¿Tú y él?

Ilda. — Yo.

Sara. — Cuando una persona alcanza cierto renombre, ¿seguirá interesándose por el flirt? Acaso para entonces otros asuntos ocupen su atención.

Ilda. — Me haces pensar en ello por primera vez. ¡Renuncio a Fernandito!

Sara. — ¿Qué pasa con ese jovencito?

Ilda. — Miradas..., cartitas..., ¿entiendes?

Sara. — ¡Terriblemente!

Ilda. — Contesto a mi modo.

Sara. — ¿Con los ojos?

Ilda. — Y por correo; pero eso termina. ¿Qué papel haría Fernandito a mi lado en el porvenir?

Sara. — ¡Vas muy lejos y aprisa! Dime antes si están comprometidos.

Ilda. — Lo sabrías. ¿No eres mi confidente?

Sara. — ¿En qué consiste, entonces, la correspondencia entre ambos?

Ilda. — Me manda copias de versos y los retribuyo con frases literarias, que unas veces pertenecen a autores conocidos y otras a nuestro profesor de filosofía.

Sara. — Haces bien no fatigando el corazón y el cerebro al par.

Ilda. — Si las firmara sería imprudente.

Sara. — Y plagiaria.

Ilda. — En lugar de mi nombre dibujo cisnes o miosotis.

Sara. — ¿No es eso incompatible con la seriedad de una universitaria ambiciosa?

Ilda. — Desde luego: he estado haciendo tonterías sin reflexionar; sin duda lo cursi es instintivo. ¿Adónde me conduciría un idilio de tarjeta postal?

Sara. — Generalmente llevan al matrimonio.

Ilda. — No quiero lastres sentimentales. Los hombres progresan porque anteponen la obligación y las aspiraciones de mejoramiento a cualquier asunto sensiblero.

Sara. — No todos.

Ilda. — Nosotras, en cambio, siempre estamos dispuestas a sacrificarnos por el amor.

Sara. — No todas.

Ilda. — ¿Qué hombre abandona su profesión al casarse? Ninguno; mientras abundan las mujeres que renuncian a labrarse una posición propia por atender al marido.

Sara. — Son las que hacen del matrimonio su carrera.

Ilda. — ¿Para tal resultado estudiaron varios años hasta recibir el título profesional?

Sara. — Muchas se casan convencidas de que la vida nueva no trastornará sus costumbres anteriores, luego aparecen inconvenientes que el marido magnifica a poco que sea contrario a que su señora trabaje... No sé..., mis hermanas mayores son maestras y no ejercen... Suelen comentar estas cuestiones, con pesar, las que nunca consiguieron puestos, malhumoradas las que lo dejaron por complacer al marido o por cuidar la familia que formaron. Nadie está conforme jamás, según observo. Por ello no formo ninguna clase de proyectos.

Ilda. — ¿Dejas el mañana librado al azar? Por mi parte, sé que quiero la lucha y la victoria.

Sara. — Ambas cosas pueden encontrarse por distintos caminos.

Ilda. — Te afirmo que seré una destacada doctora en leyes. Elimino el riesgo de torcer esa vocación quedándome soltera hasta la muerte. ¿Es o no es carácter el mío?

Sara. — Como está resuelto que seamos socias, desde ahora mismo me resigno a vestir imágenes. ¡Paciencia! ¿Seguimos estudiando? La interrupción ha sido larga...

Ilda. — Dejo por hoy: prometí a Fernandito que le escribiría esta tarde sin falta...

La adversidad en el destino de Rivadavia

(Continuación de la página 11)

Juan Ignacio Escurra", a quien irá recomendado en Buenos Aires, en febrero de 1800... Esto se frustra. Lo dice así a su padre, don Ambrosio O'Higgins, en Lima. Esperanzas desvanecidas "de ver a mi padre, madre y mi patria..."

Por cierto que no fué menor la inmolación de nuestro José de San Martín. Apóstol de la independencia — arquetipo moral sin sombras, — la canalla lo afligió hasta el martirio; le dijeron de ladrón y espía a fanfarrón y vicioso. No es posible dejar de evocar el mal que le hicieron, la llaga que aún hacen sangrar desde la historia algunos ingratos que no pueden roer sus huesos ni borrar su inmensa obra.

¿Que se han olvidado las afrentas que se infirieron a los campeones de nuestra libertad?...

A San Martín le escribía O'Higgins, allá por el año 1823: "...es posible que el corazón de esos hombres bajos, que deben a nuestros esfuerzos su existencia y libertad, aparezcan al mundo tan débiles?... ¡Vea usted esos folletos!"

Y de San Martín, ¿no se recuerda la respuesta?: "Váyase, mi amigo; por lo que veo, ni su honradez ni servicios lo pondrán a cubierto de atentados. Dígame usted adónde va; yo le ofrezco verlo dentro de ocho o diez meses, y olvidarnos que existen hombres."

No resulta menos tocante la estampa angélica de Belgrano, cuya muerte fué apenas y brevemente avisada por un solo diario de Buenos Aires.

Sufrió todas las vejaciones, hasta por los hechos más ideales. Por crear la bandera blanca y azul-celeste se le amonestó duramente; se le destituyó como general; lo ajó el vocerío de la revuelta demagógica. Enfermo gravemente en Tucumán, la ciudad encantadora de su victoria, con cuyo motivo lo vemos prosterno en gracias ante la dulce Virgen de las Mercedes; le pusieron, en 1819, una barra de grillos, "cuando yacía con las piernas tan hinchadas que no podía soportar ni el contacto de las ropas... Sufría la tercera flagelación". El gobierno le negó caballos y recursos para venir a Buenos Aires. Pudo hacerlo con dinero facilitado por su amigo Balbín. En el tránsito fué humillado hasta por un maestro de posta... Mientras en su ciudad permaneció cuatro meses enfermo, muy pocos le visitaron; La Madrid entre ellos. La vida y la muerte de Belgrano las muestra Rojas con el valor de un símbolo que tiene: lo llama bien "el resignado Cristo de la argentinidad". Evoca que en una de sus últimas tardes, de este mes de junio de su muerte, pidió a Juana, la hermana consoladora, su reloj de bolsillo, y se lo regaló al doctor Redhead, diciéndole que no tenía otra cosa para retribuirle sus bondades...

Todo esto me suscita la carta que publicó de la hermana de Bernardino Rivadavia. En mi larga tarea de investigación he hallado testimonios de hondos pesares; he sentido el fuego de las lágrimas a través de los papeles. En pocos he palpado una desolación tan lacerante como en esta de Tomasa Rivadavia. Las mujeres compartieron el infortunio más que la gloria con los varones, afanados en consolidar la patria ésta que nos inflama de orgullo, a pesar de que la sofocamos con el humo de la discordia.

La carta que presento no necesita comentarios. La Sociedad de Beneficencia debe su origen al pensamiento de Rivadavia, expresado en el decreto de 2 de enero de 1823, que la creó.

No imaginó el discutido prócer, por cierto, que su fundación alcanzaría alguna vez a abrigar el abandono de uno de sus seres queridos.

Al instituir la Sociedad de Beneficencia, se refirió a lo que la naturaleza dió a la mujer para llenar sus necesidades; "se dió también — dijo — a su corazón y a su espíritu calidades que no posee el hombre". Para ayudarlas, acordó esta fundación un medio adecuado que "les aseguren la parte de felicidad que les corresponde". La hermana desvalida hizo en los términos que se lee una apelación de socorro al gobierno de Buenos Aires, invocando tan extraordinariamente la memoria del fundador.

La lectura del documento hiela el alma. La sociedad antigua supo de la virtud hasta lo sublime.

La señora María de las Carreras, como presidenta de la Sociedad de Beneficencia, al repatriarse los restos de Rivadavia, en 1857, expresó: "¡Qué cosa más natural que se confiara la vigilancia a la previsión, al amor inagotable de la mujer, el alimento del expósito, el socorro del pobre?"

Poco tiempo después de esta ceremonia la noble institución tendría oportunidad — como se ve por la carta — "de derramar el bálsamo que vierte la caridad sobre todos los dolores", y precisamente sobre la hermana abandonada del creador de esta sociedad.

Pero aún se puede contar más del infortunio de Rivadavia. Los restos de su esposa, doña Juana Pino, no han podido ser rescatados. Fallecida en el Brasil, se le sepultó, seguramente, en el osario de los negros e insolventes. Sus cenizas, que se propuso traer cristianamente al país la señora Ana Bernal, esposa del ex presidente de la República, general Justo, reposarán en lugar extraño y desconocido. Así se acumula más dolor sobre el nombre del primer presidente de los argentinos.

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

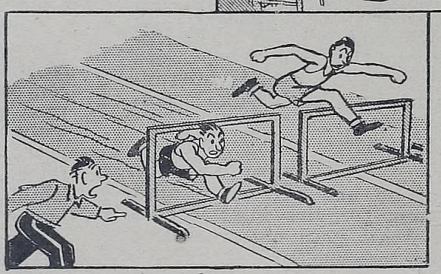
Por CACHO

—¿Te enteraste, che?... Dicen que en aquel castillo hay fantasmas...

—¿Quieres más sopa de letras?
—No. Ni una palabra más.

—¡Pobre Pérez! Todo cuanto tenía lo dejó a un asilo.
—¿Cuánto dejó?
—Cinco hijos...

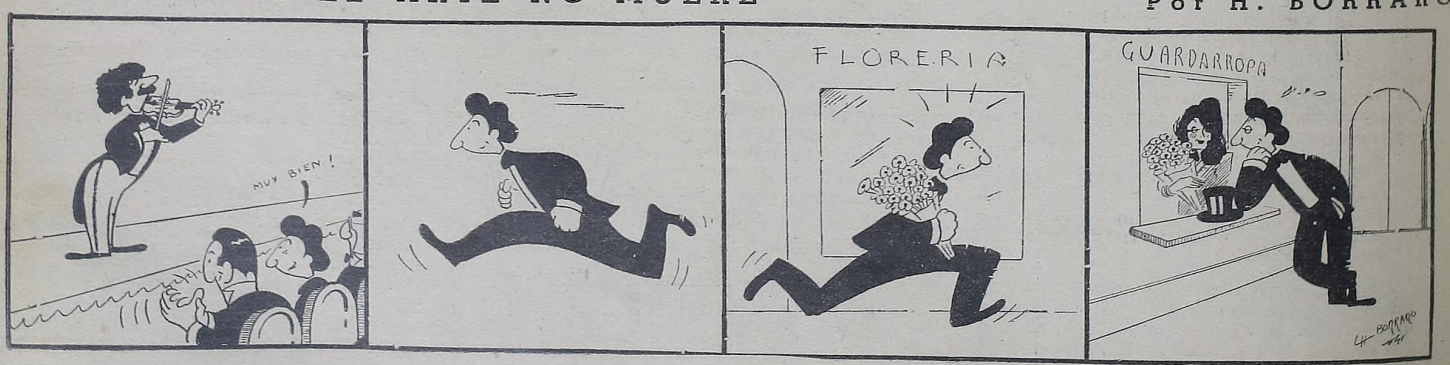
—Sí; el sombrero, por ahora, me queda bien, pero ¿qué voy a hacer cuando se me cansen las orejas?



—No, amigo. Por abajo, no. Por arriba...

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Gaspar Castiñeira (Carlos Tejedor, F. C. O.), *Bidou II* (Capital) y *Litargirio* (La Plata).

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

YA hemos comentado otras veces el peligro que encierra para los médicos el agradecimiento de sus ex enfermos. Porque no siempre se exterioriza en el ramo de flores o la yunta de pollos. Hay algunos que tienen ocurrencias que es como para matarlos, y lo malo para los facultativos es que esto sucede cuando ya no los tienen a tiro de receta.

— Cada uno da lo que puede — diréis. Eso en verdad no estaría mal; pero es que hay quien da lo que no puede, o no debe poder, como en el caso de don Alberto Hermida, que en *Claridad* de Avellaneda publicó un poema titulado "Las Glorias del Fracaso", que a él le valdrá el fracaso de la gloria, con una dedicatoria que decía:

(Dedico esta humilde composición en acto de agradecimiento a los doctores: F. F., T. M., S. C., S. C. y la simpática y encantadora enfermera señorita M. V., de la Sala I del Hospital Teodoro Alvarez.)

Y empezaba con estos versos:

Si la gloria es *triunfar*... saber que en [vano...
se quiere ser lo que jamás... se ha sido.

Sí. Se quiere ser lo que jamás se ha sido: poeta, por ejemplo. O uruguayo como don Ovidio Fernández Ríos, que es casualmente autor de otro poema que empieza también así:

Si la gloria es *sufrir*, saber que en vano
se quiere ser lo que jamás se ha sido;

Se ve que el señor Hermida, agradecido por los buenos servicios de los médicos y de la simpática y encantadora enfermera, cambió "sufrir" por "triunfar", lo que constituye el primer caso de aplicación de la anestesia lírica al triunfar sobre el sufrimiento.

Lo terrible es que no sólo substituyó la firma de don Ovidio, sino que oficiosamente introdujo varias "peoras" en su propiedad, hasta tal punto que hubiera sido mucho más exacto y apropiado, por dirigirse a médicos, encabezar la cosa así: "Dedico esta humilde descomposición, etc."

●

LA figura del Inca Garcilaso presenta a los estudiosos más de un problema de difícil solución. Si tratáis de resolverlos recurriendo al *Diccionario Enciclopédico Abreviado* de Espasa Calpe, empeoraréis la cosa, porque allí nos dicen:

Vega (Garcilaso de la). *El Inca.* Escritor *mejicano.* (1540-1615). Mestizo hijo de un español y de una india. Entre sus muchas obras se cuentan: "Historia General del Perú".

¿Un Inca mejicano? No hagamos hincapié en esto del Inca, aunque os confesamos que hubiéramos preferido un Inca incaico. ¿Y cómo a un mejicano se le ocurrió escribir la historia del Perú?

DON Thomas Bailey Aldrich es un poeta y novelista norteamericano que tiene el honor de figurar en la "Antología de la Literatura Fantástica" que acaba de publicar la Editorial Sudamericana. En el censo de los personajes de ese libro figuran, como es natural, unos cuantos fantasmas, tan reales como sus propios autores. Porque cuando uno se acostumbra a estos tratos fantasmagóricos, ocurre que el día menos pensado, en lugar de ponerse el saco, se envuelve en la sábana clásica y empieza a asustar a la gente por los corredores, sintiéndose hijo del pueblo que oprimen cadenas.

Esto es, precisamente, lo que parece haberle sucedido a Thomas Bailey Aldrich, de quien nos dicen en la nota ilustrativa correspondiente:

Thomas Bailey Aldrich, poeta y novelista norteamericano, *nacido en New Hampshile en 1936; muerto en Boston en 1907.* Autor de: Cloth of Gold *(1874)*, Wyndham Tower *(1879)*; And Old Town by the Sea *(1893)*.

Es lástima que este autor no escribiera su "Aífargoibotua", libro que traducido a nuestro idioma podría titularse "Autobiografía". Nos parece muy bien que un autor publique sus obras antes de morir. Siempre que no tenga la fantástica idea de morir veintinueve años antes de haber nacido.

●

UN consejo a los poetas primerizos:

— Vean, muchachos: en el desempeño de sus funciones, procuren no meterse con las ciencias exactas y naturales, porque la exactitud y la naturalidad nunca harán mejor a un verso bueno, pero en cambio pueden empeorar a un verso ya de por sí malito.

Aquí tenemos un libro titulado *Vilanos Líricos*, original de don Amado del Valle Riente... ¡Je, je! (Este ¡je, je! no va por cuenta nuestra: es sólo un eco del Valle Riente.) En un soneto titulado con cronométrica exactitud "A las 22 horas", el señor Amado le dice a su Amada (que a lo mejor se llama Jesusa Pérez):

la hora del recuerdo que han pactado
nuestras almas: dos tristes *mariposas.*
¿Dónde te hallas, coleóptero muy amado?
¿Dónde bates tus alas amorosas?

A lo mejor el coleóptero muy amado (¿del Valle Riente?) no bate nada.

O a lo mejor le bate al vate:

— ¡Lepidóptero! ¡Más que lepidóptero! ¡Mariposón! ¿Qué confianzas son ésas para llamarme gorgojo o escarabajo, que a eso equivale lo de coleóptero?

●

EL redactor de carreras de *Noticias Gráficas* del 31 de marzo quiso lucir sus conocimientos de cursilería idiomática, que por suerte para él aún no domina, y escribió:

La séptima se corrió bajo abundante *precipitación fluvial (vulgo lluvia)*. Hiken reveló grandes aptitudes para soportar un *chaparrón*.

Si nos permite el colega: precipitación fluvial: vulgo cascada. Que es como se llama cuando un río se precipita. Como el latín pluvia equivale a lluvia, decir precipitación pluvial es lo mismo que decir precipitación lluviosa en vez de lluvia, o precipitación lacrimosa en lugar de llanto, o precipitación en la erudición en lugar de metedura...

●

DEBAJO de la fotografía de un imponente tren de carga arrastrado por una poderosa locomotora, leímos esta noticia, en *Los Andes* de Mendoza, del 15 de mayo:

NUEVO Y *VELOZ* SERVICIO DE CARGA CON EL LITORAL

Con motivo del cambio de horario, el F. C. Pacífico habilitará a partir de hoy un nuevo servicio de carga. En trenes como el que reproducimos se transportarán mercaderías generales entre *Retiro y Buenos Aires* en *36 horas*.

La gente pacífica no suele ser amiga de las excesivas velocidades. El ferrocarril Pacífico parece participar de ese temperamento, porque a ese tren que tarda 36 horas entre Buenos Aires y Retiro, nos animamos a correrle nosotros. Y a darle 36 horas de ventaja, con la seguridad de llegar por lo menos al mismo tiempo.

●

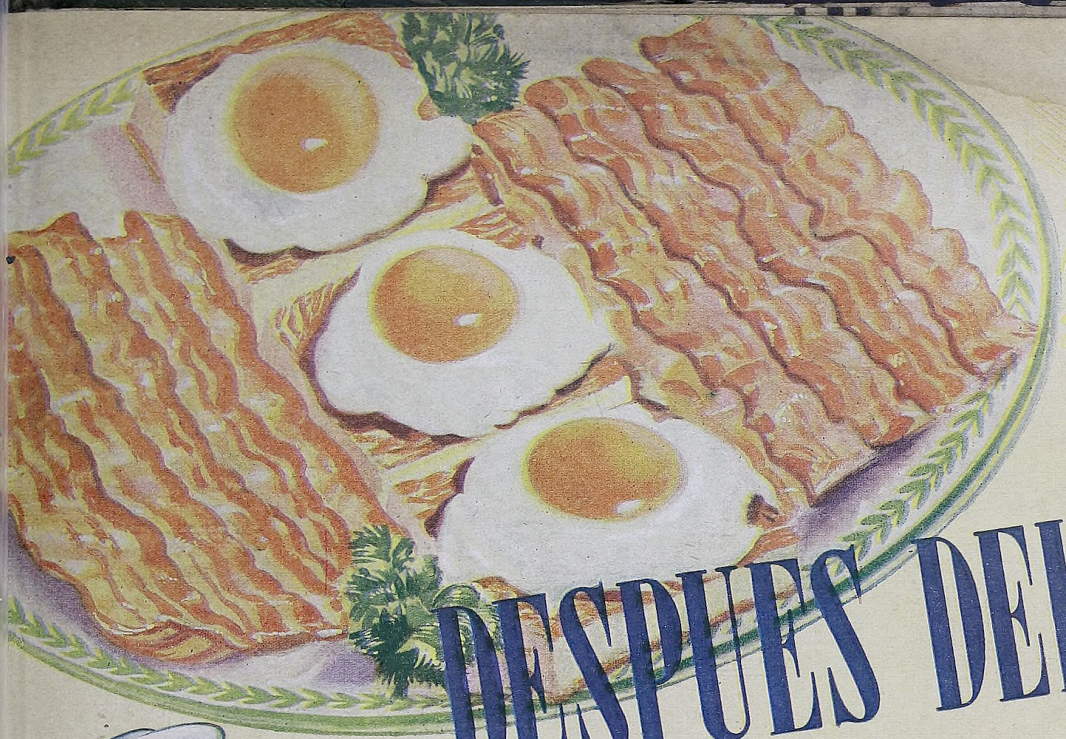
INCOMPARABLEMENTE más veloz es la Cámara uruguaya para tomar sus decisiones. Pero sus componentes saben respetar las lentitudes ajenas, y conociendo cómo se desarrollan los trámites administrativos, procedieron con toda cordura cuando, según *La Prensa* del 13 de mayo:

La Cámara resolvió pasar al Ministerio de Hacienda, para que conteste, dentro *del término de 48 años*, el pedido de informes...

Chi va piano, va sano... Pero esto ya no es ir sano: es ir derrochando salud.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



DESPUES DEL BAILE...

Colocar rebanadas de Panceta Ahumada Armour en una sarten fria. Freir a fuego lento, retirando la grasa de tanto en tanto, hasta que la panceta esté dorada.

...y en cualquier otro momento, Panceta Ahumada en Rebanadas ARMOUR con huevos fritos, es el plato que le conquistará el sincero elogio de los suyos y de sus relaciones.

El clásico desayuno anglo-americano es toda una invitación al refinado paladar argentino.

Panceta Ahumada en Rebanadas ARMOUR, protegida por su higiénico envoltorio de papel celofán, se vende en todos los buenos almacenes.

Armour

mamita
lana especial
para bebés
suave
no pica
Industria argentina
Pida el NUEVO
Album Mamita
1941
Obténgalo
canjeando 10 fajas
Lana
mamita
SUAVE - NO PICA