El hogar



11 DE JULIO DE 1941
Año XXXVII Núm. 1656

Colín agregó:
—Opino que hoy debes venir con que Nina estaba por concluir...

14 a 14,30 hs. por L. R. 5 Radio Excelsior.

Creaciones en Oro Rojo con Brillantes y Rubies

SELECCION

REX

EXACTITUD



N.º 1 Oro 18 kilates rojo y amarillo, lapidado, con rubies en el frente, **$ 185.-**

N.º 2 Oro 18 ktes. rojo, lapidado, cuadrante "rosé" con rubies en el frente, **$ 195.-**

N.º 3 Brillantes, platino, oro 18 kilates rojo, con rubies en el frente, **$ 295.-**

N.º 4 Oro 18 kilates rojo, cuadrante "rosé," con rubies en el frente, **$ 140.-**

N.º 5 Oro 18 ktes. rojo y amarillo, con rubies en el frente, cuero fino, **$ 125.-**

N.º 6 Brillantes, platino oro 18 kilates rojo, con rubies en el frente, **$ 450.-**

N.º 7 Oro 18 kilates rojo, lapidado, con rubies en el frente, cuero gamuzado, **$ 155.-**

Exclusividad de

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

BUENOS AIRES

BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA

TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA

Opiniones

INVITACION A LA RESPONSABILIDAD

Por LUIS FRANCO



EL intelectual libre que trabaja en alumbrar las verdades de que ha de nutrirse la sociedad entera, y no sólo en el presente, sino también en el porvenir, es, acaso, el primero de los funcionarios públicos.

"En una época en que las fuerzas de opresión multiplican su brío y adoptan los más seductores disfraces para inveterar su obra, la causa emancipadora precisa de hombres íntegramente liberados del fardo milenario de prejuicios que pesa sobre la gente. Entre los más capaces de serlo está el escritor, quizá, entre todos, el más llamado a dar el alerta de lo nuevo en un mundo encarcelado donde toda liberación supone transformación profunda." Eso escribí en cierta ocasión. Repito que en un momento histórico como el nuestro, en que la lucha por la liberación humana se plantea ante todo en razón de que los oprimidos han logrado una mayor conciencia de su condición y su misión históricas, y en que un aumento de esa conciencia entraña una ventaja decisiva, la misión del escritor, mensajero de claridad, es intransferible y preciosa.

Mas con ello queda insinuado al mismo tiempo qué responsabilidad terrible es la que el escritor de verdad lleva sobre su cabeza. A su fino instinto no puede escapar que siendo su función sencillamente heroica, su más elemental deber es no sólo renunciar a los vulgares y maneadores halagos del medio en que vive — jerarquías oficiales, honores académicos, riquezas, etc., — totalmente incompatibles con su cometido, sino también convencerse de una vez por todas que su honor está en vivir a unos cuantos jemes del peligro, sin que la perspectiva de la miseria, la soledad, el ridículo, la persecución física, puedan desmentir su vocación.

Me atreví a recordar alguna vez a los plácidos admiradores de la cultura helénica el hecho significativo de que en Grecia la diosa de la inteligencia, Atenas, "la de los ojos claros", no fuera una deidad burocrática, sino la temible patrona de los combates. Entre los griegos la inteligencia fué milicia, pues.

Mas la primera obligación profesional del escritor es capacitarse a sí mismo para dar la respuesta más adecuada a una o varias de las interrogaciones más vehementes de su época, de saber responder de algún modo a las necesidades vitales de la sociedad, que es su atmósfera; quiero significar que el intelectual está obligado a mover su espíritu y su corazón dentro de un horizonte verdaderamente moderno, a ser verdaderamente un hombre moderno.

Echando mano de Jung y de Sipschütz, repetiré que "moderno es aquel hombre entre los contemporáneos que revela la tendencia a llegar a la cumbre de la conciencia de sí mismo, el hombre con un mínimo de inconsciencia." Dicho de otro modo: frente al hombre común, que no por haber egresado de una universidad famosa, por ejemplo, o manejar un avión, deja de pertenecer al tipo de hombre medieval, o antiguo, o arcaico, pues no ha logrado eliminar de su psiquis los prejuicios atávicos (a veces cavernarios), está el hombre que, por natural claridad y por haber ejercitado con porfiado rigor el délfico "conócete a ti mismo", logró rechazar muchos de los sombríos mandatos de la herencia irracional que lleva en sí y conseguir una vigorosa autonomía en la visión del mundo y en la condición de sí mismo.

El intelectual, vigía de la sociedad en que vive, está obligado a lograr esa autonomía en grado máximo. El libertador debe libertarse primero.

En cuanto al desempeño de su función, ya se comprende que hacia donde quiera que el intelectual vuelva sus ojos de claridad y penetración, descubrirá cosas que nadie ve, o porque no ha sido o no es fácil todavía verlas, o porque yacen bajo la más sabia — y a veces multisecular — labor de ocultamiento. ¿Realizada por quién? Por el temor atávico del hombre o por el temor de los privilegiados a descubrir el origen y sentido de sus privilegios. Son los prejuicios y tabús de toda índole.

"¿Cuánta verdad soporta cada espíritu?" — preguntaba Nietzsche para significar que el descubrimiento de la verdad no es cuestión de mirada clara sólo, sino también de algo indispensable para que la mirada se sostenga y aguce: el coraje. Hay una intrepidez de la mirada, que es una de las formas difíciles del valor.

El intelectual de veras digno de su nombre debe armarse de todas las virtudes del cazador: la cautela, el aguante, el golpe de ojo y el pulso sereno, es decir, el valor transmutándose en certería. Su coto de caza es un bosque inmenso: todo el bosque humano. Las mayores piezas pueden caer en sus manos, mas no debe olvidar que son justamente las más peligrosas.

Veamos pasar a la distancia siquiera algunas de ellas.

Que ninguna de las enfermedades secretas del hombre es más aviesa que su vocación de retroceso, su tendencia — en los momentos en que urge más mirar hacia adelante — a dar la espalda al futuro y volverse a adorar ídolos de museo, a desempolvar momias milenarias, a plagiar la vida de los muertos.

Que otra de sus lástimas más vivas hasta hoy es la ilusión de que los individuos pueden mejorar aisladamente, y no a través del mejoramiento social, y sólo así — junto con la otra, no menos siniestra, de que puede haber emancipación espiritual sin emancipación material, o, mejor dicho, la concepción de los problemas humanos como compartimientos estancos, — problema religioso, problema económico, problema moral, por ejemplo, — y no como meros aspectos de un indivisible problema único: el de la cultura humana concebida como problema de emancipación integral.

Que la fraternización de todos los pueblos del mundo no es ya un vago ideal sentimental, sino un imperativo de vida o muerte, pues si los pueblos no realizan su coordinación social y espiritual a que los está empujando la total unificación producida por la economía y la técnica, terminará por destruirse irremediablemente.

Que siendo la moral, como toda la civilización, un producto histórico, no se parece a una panoplia de museo, sino que es algo vivo y mudable, esto es, sujeto a evolución y superación, y tanto así que tal vez ninguna necesidad es más entrañable en el hombre de hoy que la de una moral de aire abierto y soleado, respirable para el hombre verdaderamente moderno; esto es, una moral librada de todos los cucos creados por el miedo y la avaricia.

Que el sistema de la relación de los sexos vigente, con todas las tristes menguas que implica, es una de las muestras de que los más rebeldes residuos de la barbarie persisten sin disolverse en el fondo de nuestra cultura: pues al carcelario concepto de la sabiduría arcaica que se animó a hablar aún por boca de Pater: "la mujer será la última cosa civilizada por el hombre", se opone fácilmente victoriosa el de la sabiduría de hoy: "el hombre no se libertará nunca si no logra libertar a la mujer primero".

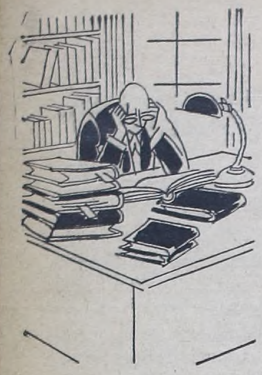
Pero ya es hora de pedir disculpas por haberme atrevido a señalar, desde una gran distancia y confusamente entrevistas algunas de las muchas verdades que en su hambre de justicia y de liberación el mundo de hoy precisa urgentemente para no perecer, y que los intelectuales de responsabilidad, los espíritus realmente libres, están obligados a suministrarle, porque nadie lo hará en su defecto.

En el próximo número:

LA HORA DE LA ASISTENCIA SOCIAL

Por
NICANOR PALACIOS COSTA

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
11 DE JULIO DE 1941 • Año XXXVII • Nº 1656



Un plan secular para los hombres de CIENCIA

AUN EN PLENA GUERRA, LOS SABIOS SIGUEN ACARICIANDO LAS MAS FANTASTICAS ILUSIONES

Por
RAUL AVENDAÑO

•

La moda de los planes cuadrienales, quinquenales, etc., que se agudizó a raíz de la locura bélica de ciertos pueblos europeos, tuvo también su cuarto de hora entre los hombres de ciencia. Un día los sabios se percataron de que ellos no se habían propuesto realizar nada a plazo fijo, y, ni cortos ni perezosos, empezaron a barajar probabilidades con el rigor que los caracteriza.

Un profesor de Pensilvania, Mr. Tyndall Franck, realizó una encuesta entre los más prominentes colegas del mundo, y tras compulsar datos, revisar infolios, comparar experiencias y anotar conclusiones, estableció todo aquello que la ciencia se proponía tener listo en el término de cien años.



Antes de considerar la lista del profesor Franck, echémosle un vistazo de neófitos a las modernas conquistas de la civilización, por cuanto ello aclarará en mucho buena parte de lo que anuncia el plan secular de referencia.

Primero. — La aviación, o sea la manifestación más evolucionada de la mecánica, ha alcanzado un grado de perfección tan grande, que ya viajar en aeroplano es cosa tan natural y frecuente como andar a pie. La velocidad lograda en esta faz de la prisa del hombre llega a cerca de mil kilómetros por hora.

Segundo. — La cirugía y la medicina experimentan tan grandes adelantos, que ya hay enfermedades que se pueden considerar como definitivamente vencidas.

Tercero. — Las teorías sobre las vitaminas, las hormonas y otros secretos de la naturaleza empiezan a rendir resultados tan concluyentes como satisfactorios.

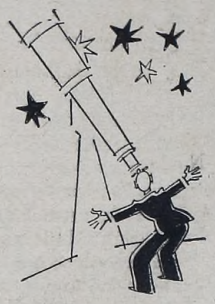
Cuarto. — Los conceptos sobre la alimentación humana han sufrido un vuelco fundamental, y la dietética constituye ya una de las panaceas del hombre.



Quinto. — El ciclotron — la ametralladora del átomo — es la última palabra de las conquistas de la electricidad.

Sexto. — Los hallazgos de la química — entre los cuales se encuentra el agua pesada — avanzan vertiginosamente.

REVISEMOS esta somera exposición y abismémonos en un mar de conjeturas. El hombre ha alcanzado, sin duda, un grado superior de progreso. Ha sometido a sus necesidades a casi todas las fuerzas de la naturaleza, y en la actualidad las explota y las apura para que le rindan o le revelen aquello que aún mantienen incógnito. Ello no quita que de repente se olvide de sus sueños y que empiece a destruir cuanto creó. Pero aun en medio de las ruinas, el hombre suele soñar. La chispa de divinidad que lleva adentro le hace reaccionar en el supremo momento de la zozobra. Y a través de los incendios y de los osarios que provocó su propia mano, vislumbra la probabilidad del cielo. Esto es lo que le ha ocurrido al profesor Thyndall Franck, de Pensilvania. Y esto es lo que han experimentado, como un eco, todos los sabios del mundo a quienes el profesor consultó acerca de su plan secular.



Sumámonos nosotros también en el piélago de la abstracción científica y, olvidados de todo aquello que no sea el logro de una esperanza, veamos en qué consiste el plan de marras.

EN el año 2041 la humanidad habrá realizado las siguientes conquistas:

Primera. — La duración de la vida humana se habrá prolongado hasta cerca de los cien años, como término medio. No habrá quien muera antes de los noventa. Se podrá vivir sin molestias hasta después del siglo.



Segunda. — El cáncer, la lepra y todas las enfermedades contagiosas, así como el artritismo, serán rápida y radicalmente curadas.

Tercera. — Las sensaciones dolorosas no existirán más. El dolor será algo que pertenecerá al pasado, y acerca del cual los hombres hablarán con la sonrisa en los labios.

Cuarta. — La vuelta al mundo será dada en perfectas condiciones de seguridad y confort en el término de veinticuatro horas. Será frecuente irse a almorzar de Buenos Aires a Nueva York, saliendo a las diez de la mañana, o presenciar una función de gala en Londres saliendo de Río de Janeiro promediada la tarde.

Quinta. — La corriente eléctrica será transmitida sin hilos, sin experimentar la menor pérdida de energía.

Sexta. — Se producirán en serie aparatos transmisores y receptores de radiotelefonía y televisión no más grandes que un reloj de bolsillo.

Séptima. — El viaje a la Luna en aparatos interestelares será cosa que podrán pagarse los que tengan algún dinero. Resultará algo así como irse ahora a Llao-Llao. La ciencia no denuncia las atracciones que se encontrarán en la Luna. Ni siquiera adelanta si las selenitas son buenas mozas.

Octava. — El baño solar artificial alcanzará la perfección. Uno tendrá sol en su casa a la hora que quiera. El frío será vencido.

Novena. — La alimentación química se generalizará. Nadie sospecha cómo serán los menús del futuro, pero se puede garantizar que los pucheros y los asados con cuero le habrán cedido el sitio a unas pildoritas de varios colores y algunas gotitas que parecerán de perfume. Y con ello se habrá comido y bebido hasta el hartazgo.

Décima. — La belleza femenina será conservada hasta la vejez. En muchas ocasiones, cuando un caballero se le declare a una joven, no experimentará la menor sorpresa si ésta le dice que tiene ochenta y siete años y que sus bisnietos son ingenieros. Porque, naturalmente, si la belleza femenina deja de sufrir desmedro con el tiempo, ya no tendrán necesidad las mujeres de decir que tienen veinte años cuando en realidad tienen cuarenta.

Undécima. — Se producirán films en relieve y en colores naturales que darán la sensación exacta de la realidad.

Duodécima. — Se inventarán fórmulas nuevas de estupefacientes que darán las más variadas sensaciones voluptuosas y que sin embargo serán perfectamente innocuas.

ANALIZAD uno por uno los doce puntos de esta exposición, y no os faltará nada para sentiros en el Paraíso. Si éste va a ser el mundo del futuro, no importa mucho que las generaciones actuales estén sufriendo, parece haberse dicho el profesor Franck, y casi casi es lo que estamos pensando nosotros.

Pero, ¿se cumplirán todas estas bellezas? Deseémoslo con toda el alma.

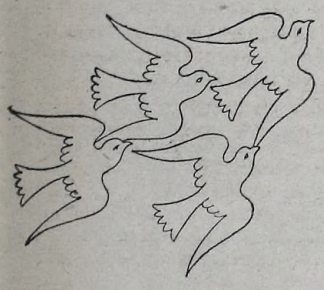
Por

MAURICE MAETERLINCK

autor de "El pájaro azul", el cuento más famoso que se ha escrito sobre la felicidad.

POR INTERMEDIO DE "EL HOGAR" UN GRAN REFUGIADO HABLA A UN MUNDO DESTROZADO POR LA GUERRA

La Felicidad en nuestro tiempo



MARCO Terencio Varron, el enciclopedista más grande de la antigüedad, nos dice que el problema de la felicidad tiene doscientas ochenta soluciones distintas, casi todas las cuales han sido defendidas por alguna época.

Nosotros, desde que no somos felices, debemos creer que ninguna de esas soluciones es correcta.

No hay solución, no hay prescripción universal, porque la felicidad no es igual para todos los hombres y sólo se encuentra dentro de nosotros mismos.

¿Qué contestaríais si Dios os proguntase un día?:

—*¿Qué quieres para ser feliz?*

Reflexionad antes de responder. Probablemente vuestro deseo se verá realizado en este o en el otro mundo. Lo que pidáis es lo que sois, lo que seréis. Mirad a un hombre fijamente y decidle:

—*Tú no eres feliz, ¿verdad?*

Se sentirá desconcertado y no os contestará de inmediato.

Imaginad hoy vuestra felicidad o vuestro paraíso. Soñadlo tan delicioso y magnífico como podáis. Suponed que un dios lo convirtiese en realidad y os colocase en él definitivamente. Antes de mucho tiempo querríais abandonarlo para ver si en otra parte podríais ser más feliz aún.

Contad los buenos y los malos momentos de vuestra vida. Olvidad la desgracia y seréis felices; olvidad la felicidad y seréis dignos de lástima.

Uno se acostumbra a la desdicha más rápidamente de lo que esperaba. Uno no se acostumbra a la dicha, porque ésta es breve, porque durante el corto tiempo que uno la posee no sabe lo que es.

La felicidad no es más que un solo día que ni siquiera se completa. Luego llega la noche, y sólo el recuerdo queda. el recuerdo inmortal. Nuestra imaginación es muy limitada cuando entra en contacto con la felicidad. No va muy lejos ni ve muy lejos, a menos que descanse sobre la desdicha.

El hombre no aprendió aún a ser feliz.

Debemos aprender a ser felices de la misma manera que debemos aprender a morir. La mayor parte de los hombres sólo vive para no morir.

Aprendamos a esperar sin esperanza. Ese es el último secreto de nuestra felicidad.

TRIPTICO DE LA FELICIDAD NO ENCONTRADA

La Vida que esperamos

A medida que envejezco adquiero el sentido de una felicidad mayor. Si mi futuro se acorta, mi pasado se alarga. El futuro inquieta, el pasado calma. La mayor parte de los hombres gozan de la vida mediante el sistema de olvidar que viven. Uno debe pensar en su propia vida para gozarla.

¿Fijaríais para toda la eternidad vuestra hora más feliz?

Primero: ¿qué es esa hora? ¿Quién podría recobrarla? Una hora nunca es feliz en toda su extensión. Nunca es feliz excepto cuando se la escorza a la distancia.

Uno sería verdaderamente feliz si pudiese olvidar que nadie es feliz.

¿Qué clase de hombre crearía yo?

Comenzaría por buscar en el mundo de los insectos todos los adelantos y los perfeccionamientos físicos, fisiológicos, químicos, dinámicos, mecánicos, estéticos y magnéticos que lo colocarían a la misma altura que sus predecesores o sucesores en esta tierra. Y de esta manera estaría protegido contra la mayor parte de las desdichas materiales.

Nada tendría yo que inventar. Sólo tendría que elegir, combinar y adaptar, desde que es imposible imaginar algo que ya no exista.

Todo lo encontraríamos en el eterno presente si supiésemos buscarlo. Algún día aprenderemos.

Habremos entonces aumentado enormemente la felicidad de otros, de los que nos rodean, de aquellos que fueron felices hace más de mil años o lo serán de aquí a treinta siglos.

Esto no es imposible ni contrario a las leyes de la naturaleza. Es lo que en miniatura están haciendo las abejas y las hormigas.

Entonces, por fin, comenzará la vida que todos esperamos.

¿Son los muertos más felices que nosotros?

LOS hombres creen que cada minuto carente de felicidad es un minuto perdido.

¿Qué es un minuto perdido?

Es uno que no ha sido gozado mientras transcurría. Pero nosotros sólo atribuimos importancia a aquellos que traen sufrimiento e infortunio. Los otros pasan sin que los advirtamos. Aprendamos a gustarlos y aprenderemos a sonreír a la vida.

Je me suis des malheurs une image tracée
Et je les ai déjà vaincus par la pensée.

(Yo me he trazado una imagen de mis desgracias
Y las he vencido por el pensamiento)

declaró el buen Jean de La Fontaine en su traducción de Virgilio.

Tenía razón. Excepción hecha de las desgracias y el sufrimiento físicos, todas las demás dependen de la mente que las recibe.

Avanzar siempre, actuar siempre, pensar siempre más allá del propio ser porque es allí, a pesar de las apariencias, donde en realidad vivimos.

¿Encontrar un pensamiento que nos haga razonar y nos consuele? Pero es que todos los pensamientos hacen eso mientras son elevados, cuando dejan de prometer lo ruin o lo absurdo y cuando no tratan de proporcionarnos lo que ni el hombre ni los dioses pueden dar. Sólo la mentira se intranquiliza, se humilla o se desmaya. Somos felices cada vez que nos elevamos sobre nosotros mismos.

Porque vivimos creemos gozar de la vida; pero al cabo del año, ¿cuántas de sus horas hemos en realidad gustado?

Más aun, creemos que es un gran bien encontrarnos en el universo.

¿Es eso absolutamente cierto? ¿Quién puede asegurar si los muertos — que probablemente no mueren del todo — no son más felices que nosotros?

Ellos ya no tienen nada que temer. Y si ni siquiera saben que son felices, ¿no es ésa, acaso, la única felicidad que puede durar eternamente, sin cansarnos?

Esperar nada no es desesperar, de la misma manera que dejar de anticipar la dicha no es ser desdichado.

Colín agregó:
Quiso que hoy debes venir con
que Nina estaba por concluir...

14 a 14,30 hs. por L. R. 5 Radio Excelsior.

Despertar para vivir

por

María Alicia Domínguez

Y ahora tiene usted que guardar un silencio absoluto.
La enferma levanta sus ojos lúcidos hacia el médico.
— Sí, doctor.
— Hasta esa afirmación está de más — le replican severamente.

Y en estas palabras, tanto como en la actitud de sus médicos y en el silencio alarmante que percibe en torno suyo, la mujer entiende que su vida está en peligro. Es extraño. No tiene miedo. No lo ha tenido en ningún momento, ni cuando se sintió herida por la espalda, presintiendo que la demencia apuntaba a su cerebro. Revive el momento y comprende que no fué el temor a la muerte lo que la impulsó a correr sobre su sangre, huyendo del arma vil. Miedo no lo ha sido nunca. El miedo a morir se levanta en un grito de espanto, y ella no gritó. El miedo a la muerte hubiera considerado la probabilidad pavorosa de irse en sangre, esa sangre que ha fluído hasta sus pies, copiosamente. Pero ella ha mirado sin temblar cómo el fuerte líquido cordial mojaba sus manos y florecía después de sus pasos. Recuerda el único pensamiento que dominó sobre su asombro: el pensamiento de no haber vivido y de tener que morirse así. Dos palabras golpeaban su cerebro en el instante supremo en que corrió para vivir: "¡Qué lástima! ¡Qué lástima!"

Y son las que se repite ahora mientras oye en el cauteloso paso de estas horas, que a lo mejor son para ella las últimas, la recomendación del poeta: "Acuérdate de vivir en la realidad."

¡Ay! Ella ha vivido precisamente fuera de la realidad, en una zona extrahumana, presa en la celeste locura de "aquellos a quienes seduce más que el amor a lo próximo, el amor a lo lejano".

Ha sido necesario que la injusticia hiciese blanco en su cabeza y que ésta se doblara, herida, buscando un apoyo imposible, para que a la luz del violento relámpago ella empezara a despertar. Porque lo cierto es que dormía. ¡Cuánto tiempo hace! Y se pone a evocar la selva musical de la infancia, donde tantas veces envidió el sueño largo de la Princesita. Rememora como un consuelo el fatal hechizo que vaticinó para la Inocente una venganza que nada ni nadie pudo evitar. Y después su letargo milenario, quizá lleno de imágenes. De imágenes musicales... Como este horizonte de violines que la enferma percibe ahora con toda nitidez.

"Debo tener fiebre", se dice, considerando la probabilidad de que este síntoma la agrave. ¡Qué lástima! ¡Qué lástima será morir sin haber vivido!

Le ponen un vaso fresco en los labios rotos de sed, y paladea un gusto a frutas. Y esta sensación le trae un recuerdo de árboles y de campos. Vuelve a ver la llama tostada de los trigales, la extendida maravilla de los paisajes a cuya belleza negó rotundamente su contemplación...

¡Qué bueno sería escuchar sobre su frente el rumor de un bosque de naranjos! ¡Ver el filo claro de la luna sobre una sierra! ¡Inclinarse a descubrir la cinta del agua perdida entre las hierbas! Cortar un racimo azul... Hace tiempo ya que ella dejó de mirar la tierra por juzgarla vacía para siempre de algo excelso que antes la iluminaba. Y así la ha visto desanimarse bajo la ceniza de su renunciamiento, alejándose como una ribera cuando uno se interna en el mar...

Ahora la enferma revive un grave dolor anímico. Es la primera vez que se detiene en su examen llevada por la tentación de compararlo con el que ahora padece en la materia. ¡Qué distintos! ¡Y cómo la viva efusión de la sangre puede ser menos dolorosa que la hemorragia incruenta de un alma que se debate clavada en una cruz hasta la cual no puede subir nadie con ningún paliativo, con ningún cordial, con ningún consuelo!...

Aquella pesadumbre... acabó de sumirla en el sueño del que ahora quisiera despertar...

Oye gemir la puerta de la habitación y recibe sobre la cama el haz de luz que se proyecta desde afuera, mientras un semblante muy pálido y serio se inclina hacia ella preguntándole si sufre.

¡Qué noble metal el de esta voz que engarza las palabras tan melódicamente! ¡Qué profunda es la mirada que parece ofrecerle un vasto campo de lástima para que ella desmida su dolor!

— No; no sufro — responde. Y otra vez lamenta su letanía inconsolable: ¡Morir sin haber vivido! ¡Haber vivido renunciando a todos los dones de la tierra en un sacrificio increíble, patente sólo para Dios, a cuyos pies ella ha rendido todas las satisfacciones, todos los halagos, toda la alegría posible de su vida!

Y su alma transparente, amiga de la verdad, sigue torturándose en el examen implacable: busca una sombra, una empañadura en su cristal. Y este análisis la absuelve de todo remordimiento. ¿Cómo será que el bien puede transformarse en mal? ¿Convertirse en un doble filo mortal?

"El Bien es Mal. El Mal es Bien." "El bien es Mal. El Mal es Bien." De pronto estas palabras martillean en sus oídos con un ritmo apresurado y sordo, y su concepto corrosivo le arde en las venas y en el espanto líquido de la sangre...

"Dios mío: voy a morir sin haber vivido. Tú sabes... Más de tres veces rechacé la tremenda tentación que se levanta en las palabras bíblicas: "Te daré..." ¿Qué es lo que me llevaré, Señor? He cerrado las manos a todas las dádivas concretas; me he herido contra muchos límites. Y sobre todo, viví fuera de la realidad..."

Con un esfuerzo abre los ojos y los pasea por el cuarto. Ha anochecido, y recibe en su mirada el resplandor azul que arde en los vidrios de la ventana. Allí cerca advierte el brillo helado del instrumental quirúrgico, la tiesa blancura en el atavío de las enfermeras y la mirada impenetrable de los médicos. Recuerda la docilidad con que hace unas horas entregó su cabeza al filo de los bisturíes en la sala de operaciones; un gesto mucho más resignado que la actitud lejana con que hace años se empeñó en cruzar las manos sobre su corazón roto por la tragedia, para que nadie lo curase. Entonces, ¡con qué placer obscuro sentía que cada latido la acercaba a la Eternidad! Ahora, ¡con qué pánico silencioso ha contado las gotas de su sangre, una a una, mientras la curaban!

Pero siempre, ayer y hoy — su inmensa caridad, ese sentimiento que para ella misma no ha importado más que negación y dolor — la lleva a olvidarse de sí y a pensar en los que la aman y van a perderla. Y evoca hasta los dispersos corazones amigos en los que puede ser que se sobreviva.

¡Qué lástima! Ahora le duele mucho la inercia culpable en que ha vivido, sorda a las voces que la llamaban al cumplimiento de un excelso deber, al ejercicio de una vocación que ella quiso enterrar.

En... terrar..., volver a la tierra... ¡Qué sueño tiene!

Doctor X, comuníquese con Central..., ordena la voz enérgica desde el altoparlante que conmueve todos los pisos del sanatorio. Y a este acento, la enferma sacude su sopor para seguir pensando. La cabeza le duele un poco aún, desde la insensibilidad en que la han sumido los anestésicos. Le parece flotar solíviada en una atmósfera ligera, conmovida por el concierto de los violines lejanos.

Mira a su izquierda, cerca de una lámpara velada, el rostro noble de la amiga providente que se niega al reposo para velarla, en previsión de *lo que puede suceder*. ¡Oh, amistad, hermosa amistad! Este es el sentimiento que la sostuvo en sus peores crisis y ahora le dicta una oración: "Dios mío, te agradezco las afirmaciones que me rodean, esta respuesta elocuente que das a la fe con que mi corazón mantuvo en alto sus ideales sobre la obscuridad de la Vida! ¡Gracias, Dios mío! Y si vivo, si me permites despertar para vivir, te prometo afirmarte siempre, profundizando cada vez más en el mandamiento que me ordena amar en Ti a la Humanidad que Tú creaste..."

¿Quién es esta niñita que la contempla desde los pies de la cama?

El ala sombría de su melena encuadra un rostro mate, unos ojos absortos. Lleva en la mano un libro de estampas y una caja



de cerillas. Y la luz vacilante de cada fósforo alumbra imágenes peregrinas: el velo de un hada, el dintorno de un castillo, la selva de Genoveva de Brabante.

La enferma se remueve en el lecho con angustia.

— ¿Qué te duele? — inquiere la amiga, poniéndose de pie y aproximándose...

— Nada...

Ahora se ha desvanecido la figurita infantil y es una adolescente la que avanza dentro de la claridad de su vestido de tul, cuyo contorno arde como un nimbo. El nimbo inolvidable de la primera juventud. Se diría que en esta criatura el corazón se transflora como una lámpara. Y que dentro de esa lámpara se consume el aceite de su sangre en el óleo generoso de un fervor delirante... La llama tiembla en los ojos, ausentes de la fiesta de la vida. Unos ojos que no ven la realidad, en tanto que su dueña se abisma en un ensueño interior que la deslumbra. Y el vestido color de capullo flota un instante y se apaga como una nube en la vislumbre crepuscular... Ahora...

— ¿Qué te pasa? — vuelve a indagar la voz inquieta desde el ángulo de la habitación.

— Nada...

Es verdad. Nada. Ni un día de sol. Y sin embargo, ella ha sido la dueña de un inmenso tesoro cuya llave se ha perdido. Esto es lo que afirma la tercera visión que se adelanta, como una ráfaga de la sombra...

¿Quién es esta joven mujer enlutada que se obstina en un silencio profundo, en un silencio de esfinge?

Es la imagen cabal de la Durmiente...

✶ *¡DOCTOR X, comuníquese con Central!...*

Al sonido vibrante de la voz que ha acompañado su delirio, la enferma abre los ojos. La gozosa claridad del sol inunda su cuarto. Y ella la advierte y la persigue como un resplandor en los níqueles, en el espejo, en la blancura del lecho, hasta en la sonrisa de las personas que la rodean con tierna solicitud. Entrega el pulso a los médicos al mismo tiempo que les mira la frente desnublada. Es como si allí también riera la claridad. Percibe un agradable bienestar bajo las sábanas, y no duda de que el termómetro que le acaban de quitar no acusa ni una décima.

— Pulso normal. No hay fiebre. Muy bien — comentan los médicos.

Y ella sonríe, sintiendo la salud en el fluir liviano de sus arterias, en la hoja fresca de los labios, en el ansia misteriosa que la conmueve como si esta mañana fuese la primera de su vida... Tiende la mano a la nieve de unos jazmines, y al llevarlos a la frente advierte que la temperatura de las flores que han dormido cerca de su aliento no dista mucho de la propia. Mira temblar el ramito entre sus dedos y supone que late como un ritmo sensible, a impulsos de un corazón...

¡Ah, qué bien sabe el agua! Y mentalmente bendice su frescura como ha bendecido la luz y los jazmines. ¡Vivir! ¡Qué bello es vivir! Recobrarse del sueño largo de la selva tenebrosa y echar a andar valerosamente, hacia el claro del bosque, sorteando con arrogancia todo lo que en él irrumpe, como el dolor en la vida. ¡Arder como la llama que sube y triunfa del humo! Vivir pisando la tierra verde, y abrevar la sed de la mirada en lo próximo y en lo minúsculo, no menos que en lo excelso y lo distante. ¡Cumplir así con Dios, que es el Camino!

En ese momento se oye en el sanatorio la voz inconfundible de un recién nacido, la queja con que un niñito saluda a la luz. Y como si no necesitara más que un pretexto, la enferma rompe a llorar.

Acuden, solícitas, la amiga y las enfermeras; la rodean y la miman con palabras y reproches. Ella no puede explicarles que ese llanto es el tributo de su despertar, el rocío alegre con que la última noche de su alma saluda a la primera mañana de su vida verdadera, la que hoy empieza...

Y balbucea como una niña, avergonzada de esa única debilidad:

— Está llorando un recién nacido...

— Y tú también eres una recién nacida — le dice la amiga con dulzura, acercándose a la puerta para recibir unos claveles que le mandan a la enferma.

— Y aquí tienes una ofrenda para tu nueva vida.

Las manos ávidas de la muchacha se tienden hacia las flores; hunde la cara en el ramo fragante, mientras su espíritu recibe el enérgico mensaje que se levanta de las corolas llameantes. Cada una le nombra la vida con su rojo violento, recordándole la sangre, las rosas, el fuego, todo lo que en la tierra vive y crece hasta alcanzar su hora cenital...

Atenta al proceso íntimo de su alma, la mujer relaciona misteriosamente los jazmines y los claveles, acercándolos hasta beber confundido su perfume. Lo blanco y lo rojo, lo ideal y lo viviente, lo excelso y lo posible. Al fin puede juntar en una sola estas emociones.

Y siente que de veras ha despertado para vivir.

Colín agrego:
— Opino que hoy debes venir con que Nina estaba por concluir...

Notas y comentarios

UNA CORRIENTE UNIVERSAL.



COMPARANDOLA con la corriente del Missisipí, dice el papa que existe una corriente aun más fuerte, que él llama de "obscuro paganismo" y "que arrastra hoy a los pueblos, llevando consigo en su avance a diarios, revistas y cintas cinematográficas".

Los estadistas del mundo, y por lo tanto los nuestros, harían bien en prestar atención a esta advertencia.

Sólo la Iglesia vigila esas corrientes universales, pues ellos se encuentran absorbidos por problemas más circunscriptos.

La misma Sociedad de las Naciones no se dedicó a su observación.

La corriente a que se refiere el Papa sería fácil de documentar gráficamente y de ser puesta de relieve por la aplicación de métodos comparativos.

Imprudencia fuera que los estadistas, para tener en cuenta esa corriente, aguardaran a que en lugar de ser como la del Missisipí fuese como el Gulf Stream.

Empiecen ya...

●

PARTIDOS Y CANDIDATOS.



SEÑALABAMOS hace bien poco, a propósito de un tema institucional de actualidad, que el sistema de los partidos excluye las candidaturas que no sean de las filas de los mismos.

El triunfo de candidaturas independientes que no sean candidaturas de transacción, es poco menos que ilusorio, sobre todo si se pretendiera que los electos no quedasen reducidos a algunas excepciones.

La enorme masa independiente — decíamos — decide las elecciones, pero no contribuye con sus capacidades a la integración de los poderes.

Por eso no queremos pasar por alto una sugestión que acaba de hacerse en el seno de un partido, para que él no tema incluir en sus listas la candidatura de capacidades extrañas a sus filas.

Hay partidos, sobre todo los conservadores, que podrían adoptar esta norma y practicarla con toda amplitud, pues ni les faltarían precedentes propios con que recomendarla.

¡Ceda el egoísmo al patriotismo!

●

LA HORA DEL TEATRO.

LA oposición de los propietarios de cafés y confiterías a que la terminación de los espectáculos sea retardada media hora más no se hubiera producido en el Buenos Aires viejo, en que ningún negocio tenía prisa por cerrar y se veían tiendas abiertas a la medianoche, y almacenes a las dos de la madrugada.



La hora tardía de la terminación de los espectáculos nocturnos es una de las cosas que quedan de aquel Buenos Aires, así como la sección vermouth es hija del moderno Buenos Aires con jornada de trabajo legislada y hora para el cierre de los comercios. ¿Llegará el día en que haya una sola sección, que empiece después de la vermouth y termine antes que la nocturna?

Eso sólo tiene una respuesta, nos dijeron una vez, y es la siguiente:

— ¿Llegará el día en que Buenos Aires cene más temprano?

Esta semana:

EXAMEN DESACREDITADO.

BAJO el título de "Examen indebido" hemos publicado en este mismo lugar un suelto sobre los exámenes de ingreso que se les exige, a pesar de haber sido aprobados, a los alumnos del 6º grado del departamento de aplicación de las escuelas normales, para seguir los cursos de este ciclo.

Ese examen tampoco es justo para los egresados de las escuelas primarias, públicas o incorporadas, que hayan obtenido las más altas clasificaciones.

También en este caso sucede que el examen suele favorecer a los alumnos mediocres y defraudar a los más brillantes.

El examen versa sobre puntos de Castellano y Matemáticas — y francés o inglés en la escuela de Lenguas Vivas, — y a un profesor experimentado le es fácil preparar para el trance a un alumno mediocre, mientras que el buen alumno no creerá necesario tomar profesor, y el alumno pobre no podrá pagárselo.

Pero el examen también se exige para el ingreso al Nacional, al Liceo, al Comercial, al Industrial; y en todos los casos quedan afuera muchos alumnos distinguidos, mientras ingresan alumnos mediocres que pudieron pagarse profesor.

El examen de ingreso a la enseñanza secundaria, digámoslo ya, está desconceptuado entre los padres de familia.

Ya hemos expuesto la moderada exigencia de los padres de alumnos de los cursos de aplicación de las escuelas normales: que los que tengan un mínimo de 7 puntos en las materias fundamentales sean eximidos del examen.

En cuanto a los padres de los demás alumnos que no pudieron ingresar en la enseñanza secundaria a pesar de haber aprobado, quizá con brillo, los cursos primarios, mantienen su exigencia sobre creación de nuevas divisiones y de nuevos establecimientos, según el caso.

Ahora bien, como quiera que el gobierno no puede constituirse en obstáculo a la generalización de los estudios secundarios, lo menos que se debe esperar de él es que a partir del año que viene empiecen a ser satisfechas las justas aspiraciones de los padres de familia.

CAFE, TE, YERBA, TABACO.



VOLVIENDO a la desgraciada idea de aumentar el impuesto al tabaco:

Los que inventaron el impuesto al alcohol para combatir el alcoholismo, ¿saben cuál ha sido el resultado?

Pregúntenselo a los gobiernos del norte, del centro, del noroeste, y les dirán cuáles son hoy los estragos que causa el alcoholismo.

Aumentando el impuesto al tabaco nadie fumaría menos, sino que se fumaría inferior, y lo que debe desear el gobierno de un país, ya que el pueblo fuma, es que fume bueno.

Buen café, buen té, buena yerba, buen tabaco, buenos licores deben procurarles los gobiernos a sus pueblos.

El hombre consume café, té, yerba, tabaco, licores para hacer más agradable la vida, y la única política inteligente, racional, comprensiva es no estorbarle, sino ayudarle, a lograr tan humana finalidad.

●

POLICIA DE ESCUELA.



DE perlas les habrá parecido a los vecindarios de la provincia la creación de una escuela de policía para la formación de oficiales.

¿No es singular que esta creación, tan lógica y que ya tenía en la Capital Federal ejemplo que la sugiriese, no se le haya ocurrido a ninguno de los gobiernos autónomos de la provincia?

¡Se necesitó una intervención federal para verla llevar a cabo!

Con la creación de la escuela, los nombramientos de oficiales de policía dejarán de estar sujetos a las influencias políticas, para las cuales la idoneidad y aptitudes del candidato no son tan importantes como los servicios partidarios.

¿Sería por eso que se ha necesitado una intervención federal para una cosa tan sencilla?

Pues bien... ¿por qué no? ¿Por qué no había de ser por eso? ¡Cosas más raras se han visto! Sin contar que eso no tendría nada de raro.

¡Admitamos, pues, que fuera por eso!...

●

NOTICULAS.



EL pesimista: "El comercio exterior argentino ha mermado en 500 millones."

El optimista: "El comercio exterior argentino ha tenido un saldo positivo de 180 millones."

● Si acaso lo ignorábais, habréis sabido por los debates parlamentarios, que la radiotelefonía argentina, a falta de ley propia, se rige por las disposiciones de una ley que se dictó seis años antes de la instalación del teléfono en Buenos Aires.

● Juego de prendas: Procurad pronunciar Przemysl y Tbilisi (nombre del barco soviético), sin que os tiente la risa y sin hacer visajes.

● Parece ser que por fin el aeropuerto de Buenos Aires ha encontrado árbol donde ahorcarse, y que será construído sobre el río, al extremo de la Avenida General Paz.

● Cuestión de gustos, mientras aquí nos quejábamos del frío, en Nahuel Huapí se regocijan de una copiosa nevada, por el éxito que prometía a la temporada de deportes de invierno.

CARTAS A MI HIJA AL CUMPLIR QUINCE AÑOS

Por ANGELICA ROJAS DE ALVAREZ

HACE pocas semanas iniciamos en estas páginas la publicación de las "Cartas a mi hija al cumplir quince años", debidas a la pluma de Angélica Rojas de Alvarez. A continuación reproducimos dos nuevas muestras del delicadísimo epistolario en el que con tanta ternura se expresan los sentimientos maternales. Periódicamente "El Hogar" continuará ofreciendo a sus lectores esta serie de misivas.

CARTA 2ª

Sí, querida mía, convéncete. Cada edad tiene su encanto, y si vives con mesura ese encanto de cada edad, lograrás una existencia armoniosa.

La tuya es el tiempo de los sueños albos como las parábolas de Jesús, y en tus sueños realizas la siembra para tu futura realidad.

La mía es el tiempo bendito de la contemplación, el otoño. Ya sé han cosechado los frutos, ya no hay riesgo en las tormentas, y el cielo y el horizonte serenos y claros iluminan el paisaje de la vida.

Nené mía: así como hay una estación para la flor y otra para el fruto, así también, hasta que la flor de la imaginación empieza a marchitarse, no maduran en el corazón del hombre los frutos que las flores de la imaginación anuncian.

Sueña, querida mía, y tarda en penetrar la vida. Sueña, pero así, junto a mi corazón, que yo te protegeré en el rudo golpe de las realidades con mis brazos abiertos como dos alas.

En tus sueños harás el apredizaje de la vida, bordando en el cañamazo de tu fantasía con tus esperanzas y lo que yo te cuente cómo renacía más fuerte mi espíritu en cada ilusión nueva que forjaba, a cambio de aquella otra que tronchó la vida. Y así, hoy miro mi vida como desde una cumbre a la que escalé llena de amor a Dios; en mi juventud, dueña del mundo por magia de mis sueños albos, y en mi madurez, levantando mi mano la cruz luminosa del renunciamiento."

Sueña, mi Nené querida, y cree en Dios firmemente. En el amor a El seamos unidas como madre e hija, como dos hermanas, como dos amigas. Con el mismo acento en la plegaria, porque una fe idéntica nos da el acento.

Y mientras tú ruegas a Dios por todas tus esperanzas, yo le digo: "¡Señor!, yo que sé ya de espinas y de vendas para heridas sagrantes, te pido para esta criatura que llevé en mi entraña llena de alegría y nutrí en mi sangre con todo mi amor, la gracia infinita de sueños fecundos y la luz cristiana en la hora de prueba de los desengaños!"

TU MADRE.

CARTA 3ª

Mi Nené: Has nacido en un siglo laico y democrático, y para vivir en él quiero prepararte aclarando conceptos sobre los cuales ha de basarse la conciencia de tu vida. "Laico" no quiere decir "ateo", sino el respeto a toda creencia religiosa; pero escucha, querida mía: a fuerza de respetar todos los credos, no dejemos olvidar el nuestro.

En lo concerniente a "democrático", libertad no quiere decir libertinaje.

Por haber dado a laico el sentido de ateo vivimos en una época en la que se ha perdido la fe en Dios y en todo. Se han aflojado las cuerdas morales, porque falta la cuerda eje: el amor a Dios.

Se olvida a Dios porque hoy se vive demasiado de prisa, querida mía. Se llega apurado a tal o cual lugar, y se tiene apuro en retirarse de él. Se llega apurado a una conferencia y se tiene apuro en que el orador termine. Se llega apurado a misa y se tiene apuro en que ella termine. Se llega apurado al trabajo y se tiene apuro en que llegue la hora final para salir de él. Las grandes distancias y la cruenta lucha por la vida, aumentada por el materialismo, devoran el tiempo del hombre y no le quedan momentos para la meditación en Dios.

Yo quiero que al abrir mis cartas te envuelva un halo de incienso. Envuelta en un halo místico atravesé la vida, y por eso hoy puedo decirte, mi Nené querida: soy feliz.

Jesús preside nuestra casa. Desde niña, al entrar en ella, El te recibe con sus dos brazos abiertos sobre la cruz.

Al Ecce Homo, destacado sobre fondo púrpura, lo miras siempre al acercarte a la cabecera de mi cama para que yo te bendiga por las noches con un beso en la frente. Algunas veces me decías: "Este Ecce Homo en la penumbra de la luz difusa de tu dormitorio me pone un poco triste." Hoy ya no me lo dices.

Con él quise siempre darte conciencia de la vida en este siglo laico, en el que falta el tiempo para la meditación. La fuerza moral de los pueblos se corrompe porque hoy la juventud no penetra a la vida llevando en el fondo de su alma, entre cánticos de fe y esperanza, la efigie del Ecce Homo. Plácidamente, serenamente, como en las noches serranas miramos juntas reflejarse el cielo diáfano y estrellado en el fondo del arroyo cristalino.

Hay que ahondar la fe, instruirse en ella. La ignorancia religiosa es el peor enemigo de la fe. Un sacerdote francés preguntó un día, en París, a un joven gallardo: "¿Sabes qué es la Trinite?" "¡Oh sí! La estación del ferro-

(Concluye en la pág. 29)

ESTA RESFRIADO?

Tome GENIOL!

Evite complicaciones y al primer síntoma de un resfrío, combátalo tomando GENIOL.

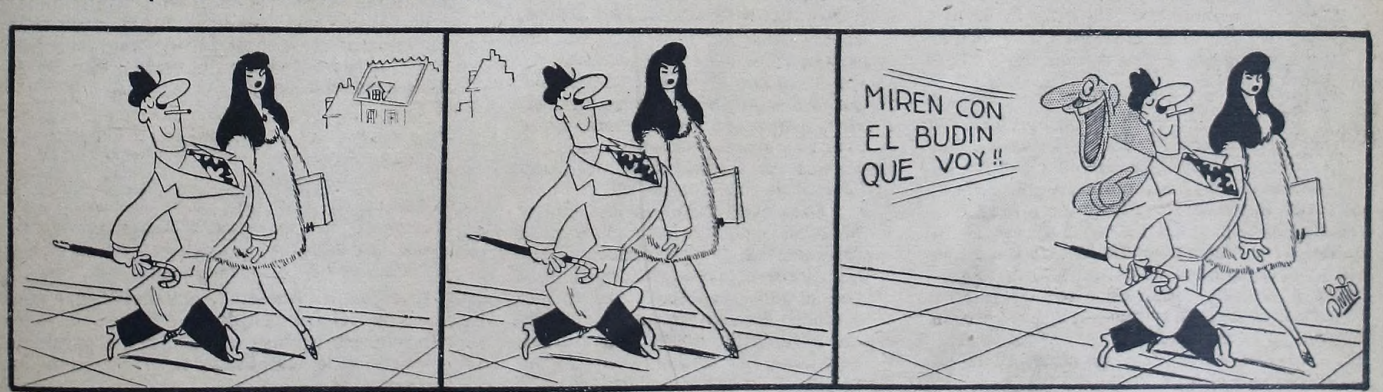


GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Colín agregó: ... que Nina estaba por concluir...

14 a 14.30 hs. por L. R. 5 Radio Excelsior.



EL ROMANCE Y LA TRAGEDIA EN LA VIDA DE FLORENCIO SANCHEZ

Por PAULINA MEDEIROS

Con la viuda de Florencio

COMO son los grandes hombres en el trato diario? ¿Será posible identificarlos entre el montón de hombres vulgares, antes que la celebridad los señale?

Conversando con la señora Catalina Raventós de Sánchez (Catita, según reza el verso de Evaristo Carriego) hemos podido sorprender la intimidad y rasgos inéditos y peculiarísimos del gran dramaturgo desaparecido.

La viuda de Florencio es muy hermosa. Alta, esbelta, muy erguida, como si la sostuviera el recuerdo del ausente, con un cutis juvenil enriquecido por el resplandor de las canas. Su afabilidad nos conquista. Sin traza de amargura nos habla de su existencia junto a Florencio. Se trata, sin embargo, de recuerdos capaces de jalonar y justificar por sí solos toda una existencia de mujer.

Así lo reconocía el compañero en carta dirigida a sus familiares, después del estreno de "M'hijo el dotor". "Catita, la madrecita que me recogió de mi desastrosa bohemia y me ha hecho mirar hacia el porvenir, tiene derecho a mucha parte del reconocimiento de ustedes..."

El tinterillo de mala muerte...

— ¿Cómo y cuándo conoció a Florencio, Catita? — interrogamos.

— En 1898. Residíamos en una casa de departamentos de la calle Belgrano número 2930, en Buenos Aires, que ignoramos si ahora existe. El vivía allí, y también Diego Martínez, veterano actor rioplatense. Así comenzó a cruzar por mi puerta ese muchacho alto, espigado, de ojos pardos claros y mirada dulce, que sin embargo me turbaba. Conversaba con mi tía sin dejar de mirarme... Entonces no era célebre ni tenía amigos ricos; nadie lo conocía...

Y usted ¿con qué cuenta?

"Entró a visitarme contando con la decidida oposición familiar, a pesar de mis ruegos. Para los míos, su oficio de periodista suponía un porvenir harto incierto; nos moriríamos de hambre. Además, pensaban que Florencio sostenía extrañas teorías, demasiado avanzadas para la época. "Gente honesta", su primera obra, había sido prohibida en Rosario. La propia tía de mi novio me aconsejaba: "—Muchacha, antes de casarte con Florencio más vale que te entierres cuarenta metros bajo tierra..."

— Y usted ¿qué decía?

— A nosotros el porvenir no nos preocupaba. Yo siempre creí en Florencio, y él..., él decía: "—Si no me dejan casar con Catita, me pego un tiro..." Cuando se dispuso a hablar en serio a mi madre, ésta le interumpió, frunciendo los labios y observándolo de través:

"—*Caballerito, y usted ¿con qué cuenta?*

"— Señora, con mi pluma."—respondió, sin amilanarse, Florencio. Había vaticinado el porvenir. Aparte de su ímproba labor como periodista, escribió en nuestros cinco años de casados veintiuna obras de teatro. Repítalo usted — subraya con energía Catita, — repítalo para confundir a aquellos que aseguraron que él se embriagaba. Si así hubiera sido, no habría conseguido trabajar así..."

Las cartas de amor de Florencio

De una maravillosa simplicidad y frescura son las cartas de novio de Florencio. Desdeñando todo artificio literario, escribía así a su prometida desde Rosario, en agosto 3 de 1901: "¿Qué es eso, Catita mía? ¿Por qué no me escribes? Diariamente espero carta tuya. Me levanto temprano, a la hora que llega el cartero, creyendo que podrá darme el placer de leer tus noticias, y nada, siempre nada. ¿Me has olvidado?... No quiero creerlo. ¿Por qué eres tan mala, entonces?... Te aseguro que si tardan en venir tus noticias, el día menos pensado me tienes ahí... Maldito lo que me importaría el puesto y mi porvenir sin el cariño de mi Catita. Ya lo sabes: o me escribes o voy a verte."

Estas cartas, amarillentas ya por los años, han sido sepultadas por su viuda en la urna que contiene las cenizas de Florencio, al pie del monumento; pero en la copia que la destinataria conserva, una de cuyas muestras transcribimos, reza bien a las claras ese desprecio absoluto y romántico que el bohemio sentía por su propia conveniencia. Este absoluto desinterés se acrecienta después, cuando Florencio está enfermo.

Delmira Agustini se escandaliza

La poetisa que debía asombrar de diversas maneras su medio y su época, fué a su vez sorprendida por un gesto de Florencio, insólito, que acompañó al estreno de su primera obra, ovacionada por el público. Mientras éste vivaba al autor, él buscaba a su novia entre la muchedumbre. Lo hacía convencido de su ausencia, pues habían sostenido una de esas disputas tan comunes entre enamorados. Cuando encontró a Catita, en vez de dirigirse al escenario, marchó hacia ella, abrazándola y besándola frente al auditorio, que entonces redobló los aplausos...

Al saberlo, Delmira Agustini expresó a la novia:

"—Yo no me hubiera atrevido..."

Advertimos entonces a Catita, riendo, que hoy en verdad el cine ha traído una nueva técnica, y modificado las costumbres al punto de que ya no parece tan criticable el beso entre novios, públicamente. ¡Hay atenuantes, de acuerdo a las circunstancias!

Carlos Pellegrini lo llama

— Fueron mis testigos de casamiento — refiere Catita — el doctor Ingenieros y don Joaquín de Vedia, en cuyo diario estaba entonces Florencio; pero antes había trabajado en "La República" de Rosario, junto a don Lisandro de la Torre. Era tan querido allí mi esposo, que en 1903 le envió a buscar don Carlos Pellegrini. Había estallado en la ciudad una violenta huelga, y se juzgaba indispensable la presencia de Florencio para apaciguar los ánimos y evitar un inútil derramamiento de sangre.

— ¿De dónde venía este ascendiente? — inquirimos.

— Florencio compartió el dolor de los humildes... Muchas veces me plantó en medio de la calle para correr a enterarse de lo que ocurría en alguna fábrica. Oía el silbato de alarma, y salía corriendo como un chiquillo. Nunca se negó a hablar en defensa de los que sufren, y así como lo había hecho en el viejo Centro Internacional, no desdeñó repetirlo desde cualquier tribuna improvisada en la calle. Y a la luz de un farol antiguo era impresionante verle alzar su mano translúcida...

Un canillita de Rosario

— Cuéntenos algo, Catita, de Florencio periodista.

— En Rosario conoció Florencio un vendedor de diarios de piernas larguiruchas, el cual inspiraría muy pronto la obra "Canillita", que había de dominar a todo el gremio.

"Al estreno de la pieza, el autor no olvidó a sus queridos amigos. Ubicó a todos en el gallinero, desde donde bajó a

algunos a platea, a su lado... ¡Cuál no sería la sorpresa de los últimos al verle cumplir su promesa! Antes le habían dirigido estas despectivas palabras:

"—¡Salí de ai!... ¡Que nos vas a hacer pasar a platea!... ¡Vos!..."

Su infinita ternura

Florencio repartía sus cuidados entre la "Kikí", su calandria domesticada, y el Juan grande de la quinta de Bánfield. Pero ¿cómo era con los demás en el trato cotidiano? Su compañera nos dice:

— Odiaba la solemnidad. Si se veía obligado a estrenar un traje, lo primero que hacía era arrugar la raya del pantalón. Se afanaba, en cambio, por que yo estuviera elegante, aun de entrecasa. Salió un día en compañía de don José M. Aldao, y después de mucho regresó cargado de paquetes. Delante de cada escaparate se le había ocurrido un capricho muy simple: "Voy a llevar esto a Catita." Sólo que su antojo no había tenido fin.

"Adoraba a los niños. Listo para salir, se arrojaba al suelo a jugar con sus sobrinos, y corría con ellos por toda la casa. Por la calle no era difícil se detuviera para alzar, entre caricias, a cualquier pillete desconocido... ¡Ah si Florencio hubiera tenido un hijo!..."

Se ensombrece la expresión de Catita.

— Si lo hubiera tenido, no habría depositado tanto cariño en usted ni en su obra.

— Eso era lo que él me decía...



FLORENCIO SANCHEZ Y SU CALANDRIA DOMESTICADA

En su casa de Montevideo, el gran dramaturgo solía pasarse muchos ratos tratando de enseñarle a cantar a "Kikí", la calandria domesticada por él mismo, y a la que quería entrañablemente. Esta fotografía, muy poco conocida, tanto en la vecina capital como en la nuestra, es más o menos del año 1900.



CATITA RAVENTOS DE SANCHEZ,

viuda de Florencio, aparece en esta foto con los nietos de Alberto Sánchez, el hermano más querido de aquél. El gobierno uruguayo le donó hace tiempo una casa a la viuda, y ésta vive allí con sus sobrinos nietos.

EN PLENA LUNA DE MIEL

Florencio Sánchez y su esposa, en primer término, pasan su luna de miel en una quinta de Bánfield. Esta foto, hasta ahora inédita, es de fines de 1903 o comienzos de 1904.



Pero tendré un hijo así...

Desdeñaba el escritorio por la mesa de la cocina, que corría junto al lecho, y que Catita debía aprontarle, forrada de papel blanco, con la pava y el mate. Envolviéndose dos o tres veces las piernas con una manta, escribía sin interrupción y sin suspender el mate, aun cuando el agua estuviera fría.

— A veces — descubre Catita — yo no le preparaba la mesa, aun cuando me lo pidiera...

— ¿Por qué?

— Porque yo adivinaba cuando de verdad estaba dispuesto a escribir. Entonces, el día anterior, mientras él planeaba sus escenas, no cesaba de tamborilear en el respaldo de la cama, y sus ojos y su trato volvíanse huraños. Por la mañana el proceso de creación era tan intenso que él solía descomponerse del estómago. Bromeando, Florencio me decía, enseñando el puño: "¡Catita, voy a tener un hijo así!..." Y escribía de corrido, a pluma, sin tachaduras, sin permitir que le distrajera el bullicio o la presencia de extraños. También gustaba de tener a mano, mientras trabajaba, un florero de rosas té, su flor preferida, que desgarraba y estrujaba sin querer, inconscientemente...

(Concluye en la pág. 68)

Colín agrego: ... que Nina estaba por concluir...

... 14 a 14.30 hs. por L. R. 3 Radio Excelsior.

El amor y la lógica

Cuento de LEONIE MASON

Ilustración de RODOLFO CLARO



QUIEN conocía a Roberto opinaba que era un gran muchacho, a pesar de que a menudo tenía ideas un tanto raras. Pero él jamás se podía imaginar lo que opinaban al respecto sus amigos, puesto que para él sus ideas no eran raras, sino muy lógicas, y constituían el producto de largas y serias meditaciones. Una de las tesis que creía más acertada era la que él sostenía acerca del amor. El amor—decía Roberto—es un pasatiempo, una emoción efervescente y casi ficticia que la gente contrae como el sarampión, un resfriado o la escarlatina.

El verdadero tipo de cada cual era también un asunto de importancia para él. Cada persona, pensaba Roberto, debía tener en su mente forjado un ideal, su "tipo"; de esta manera, a quien le agradaran las rubias de ojos azules y diminuta nariz, no tendría por qué perder o hacer perder su tiempo a las morochas, o vice-versa, y así se lograrían matrimonios más felices.

Por eso cuando él vió a Margie por primera vez, se dió cuenta de que era la chica soñada por Colin. El y Colin habían vivido juntos dos años desde su llegada de Londres, y comprendió que Margie era el tipo perfecto para su amigo; porque una tarde, en que estaban conversando, se le ocurrió preguntarle qué "tipo" de chica le agradaría para su futura esposa, y éste le había respondido airadamente: "¿Tipo? ¡Ah!, sí, mira, creo que me agradaría una pelirroja, con cutis de porcelana y ojos azules, sí, debe tener ojos azules, y además ser muy inteligente y, más aún, despierta". Como Roberto había estado mirando fijamente el fuego, no se dió cuenta de que los ojos de su amigo estaban iluminados por un reflejo de burla al responderle.

Cuando le fué presentada Margie en una fiesta, alguien le dijo: "¡Oh, Roberto! Te presento a Margie Steble, seguro de que te va a agradar." El, sin embargo, pensó que era el "tipo" ideal para Colin, y lamentó, con la sinceridad que le era característica, la ausencia de su amigo, ocupado en descubrir unas minas de oro en un lugar del Africa. No obstante, tomó la firme decisión de conservar esa joya hasta la vuelta de Colin, invitándola a pasear y procurando con su trato diario de saber si además de los atractivos físicos reunía el ingenio y la inteligencia que deseaba el ausente. Luego, cuando regresara, se la presentaría, metafóricamente hablando, envuelta en papel celofán como un regalo de cumpleaños. Por un momento el corazón de Roberto latió con violencia al mirarse en los ojos claros de Margie. Su corazón le decía: "Supongte que tú estás enamorado de ella." "No es mi tipo", se contestaba Roberto. Desde luego, él no podía estar enamorado de ella. ¡Claro que no! No era su tipo.

La amiga de Margie, Nina, mirándolos bailar juntos, dijo a los que la rodeaban: "¡Miren lo que se encontró Margie! ¿No es admirable?" Y al instante comenzaron los comentarios sobre la elegancia y buen porte de Roberto, y el atractivo de su cabello ondulado, y sus bien recortados bigotes.

Margie estaba encantada de su adquisición, y complacida se dejaba llevar por los envolventes compases de un vals.

"¡Es simpático y buen mozo!", pensaba. Y a veces sentía como si su corazón se le escapara del pecho, pues le encantaban los perfiles perfectos de los hombres jóvenes, y no se cansaba de admirarlo.

—¿De qué se ocupa usted, Margie? ¿Quién es y por qué se llama Margie? — le preguntó Roberto.

— Me ocupo en pintar, me llamo Margie Steble, y Margie es diminutivo de Margarita. — Contestó cuidadosamente cada pregunta en su orden, lo que causó gracia a Roberto.

"Esta chica es viva y divertida, Colin la va a adorar", pensó él.

—¿Así que le agrada la pintura? Espero que algún día me invite a su estudio; siempre que me ha agradado pintar.

—¡Cómo no! — contestó ella. — Mi nombre está en la guía, llámeme cuando quiera. — Y pensó para sí: "Sería encantador que fuera a visitarme de cuando en cuando'. —Y... ¿puedo saber quién es usted, además de Roberto?

— Me llamo Roberto Forrester, soltero, 26 años, 1.75 mts. de estatura, 92 de pecho, 39 de cuello...

—¡Basta! — interrumpió Margie riéndose — ¿Cree usted que le voy a regalar una camisa?

Roberto festejó el chiste, e instantáneamente pensó en Colin. "¡Es su tipo!, no hay duda". Y admitió que le sería muy agradable tenerla por compañera de paseos hasta el regreso de aquél.

La fiesta terminó pasada la medianoche. Roberto, dirigiéndose a Margie, le dijo: —¿Le agradaría que la llevara a su casa? Tengo aquí mi coche o algo parecido.

—¡Magnífico! — exclamó ella. — Sólo que he venido con Nina, y ahora está bailando; además, le sería imposible acompañarnos porque también están sus primas.

Se dirigieron bailando hasta la puerta y se encontraron con Nina, cuya belleza morena no pasó inadvertida para Roberto.

En el silencio de la noche sólo se oía el motor del coche de Roberto que llevaba a Margie a su casa.

— Cuando salimos — dijo Roberto — tenía la esperanza de que alguien

me hubiera robado el coche, es la terrible verdad. ¡Pero de todos modos, todavía camina!

—¿Adónde vamos? — preguntó él, al llegar a un cruce del camino.

— Tome por la derecha, hacia la calle King Road; yo le voy a avisar cuando lleguemos. ¿Quiere un cigarrillo?

— Encantado — dijo Roberto. Y ella sacó rápidamente de su bolsillo el paquete, encendió uno y cuidadosamente se lo alcanzó, rozando con su dedo meñique los dedos del joven. "Como las alas de una mariposa", pensó Roberto estremeciéndose. E hizo un esfuerzo por alejar de su mente todas las ideas que pudieran traicionar a su amigo. Sumido en estas reflexiones, lo sorprendió la voz de Margie cuando dijo:

— Ya estamos llegando.

En verdad, a poca distancia estaba la casita de Margie, diminuta y blanca como una mansión de ángeles, y en sus hermosos jardines podían observarse gran cantidad de flores plateadas por la luna.

— ¿Le agrada? — dijo Margie.

— ¡Muchísimo!

— ¡Muy agradecida! — Y extendiendo su fina mano, lo miró detenidamente a los ojos.

— Buenas noches. Hasta pronto — dijo él.

Y fué así cómo Roberto Forrester dejó su corazón mezclado con las flores del jardín de la casita de Margie, sin tener la menor noción de ello.

Pasaron tres días sin verse, y una hermosa tarde de primavera llegó Roberto en su auto a la casa de Margie. Llamó con entusiasmo, y oyó el eco débil de pasos que se hicieron firmes a medida que se acercaban, y de pronto la puerta se abrió y apareció ella, increíblemente hermosa. Tenía un pincel y una espátula en las manos, su cabello desordenado dejaba caer un rulo sobre su frente, dándole un aspecto angelical. Antes de terminar de abrir la puerta él le oyó decir: "Un pancito chico, por favor." Y al instante: —¡Oh!, es usted, Roberto. Creí que era el panadero. Usted se anticipó y no tendremos pan para el té. — Esto le causó gracia a Roberto.

— Muy bien — exclamó él; — ahora no rehusará salir conmigo, iremos a tomar el té juntos.

— Dígame — contestó Margie — ¿no trabaja usted, que viene a tentar a los que lo hacen?

Roberto contestó afirmativamente.

— He venido a ver a un señor por un negocio, por algo importante. Bueno, tal vez no lo sepa si no se le cuento, pero lo mismo da para el caso; por eso considero mío el resto del día. — Y la siguió hasta el estudio.

Había allí verdaderas obras de arte, valiosos cuadros decoraban las paredes del diminuto taller. En un sillón, en actitud de descanso, estaba una joven morocha a quien Roberto reconoció.

— Nina ha estado posando para mí — dijo Margie.

— Cuando usted me habló de pintura yo no creía que fuera capaz de hacer todo esto — dijo Roberto, emocionado.

En un cuadro Nina estaba posando vestida de Colombina, y Roberto, respirando profundamente, dijo para sí: "¡Este es mi tipo! ¡Quién pudiera ser Arlequín!"

— Eso es magnífico, Margie; encantador...

— ¿Le agrada? — dijo la joven.

— ¡Mucho! — respondió casi sin control. — Este... muchísimo; su caracterización es perfecta, con ella podrá hacer una obra maestra.

— Quizá algún día — dijo Margie modestamente.

Roberto se dirigió cortésmente a Nina, diciendo:

— Pensaba salir a tomar el té con Margie, y se me ocurre que podría venir con nosotros, si es que no tiene compromiso.

— Muy agradecida — contestó Nina, — pero es que voy a aprovechar la tarde para terminar "mi" cuadro.

— ¿Qué la inspira? — preguntó Roberto, ansioso.

— Se trata — dijo Nina — de un ser imaginario que vendrá algún día a enamorarse sin pensarlo de una...; sí, de una pintora que ya lo había visto muchas veces en su imaginación... Le parecerá un tanto ridículo, pero no obstante espero conseguir con ello mi primer éxito.

— Lamento que no nos pueda acompañar — dijo Roberto; — le deseo buena suerte.

Por otra parte, no lamentaba que Nina no viniese, puesto que cuando regresara su amigo habría tiempo de sobra para conquistarla, pues ella era su tipo.

Margie y Roberto decidieron pasar la tarde a orillas de un arroyo; ellos mismos prepararon el té y tendieron el mantel sobre la hierba.

El cabello suelto de Margie, con su extraño color rojizo, se agitaba por el viento y hacía precioso marco a su bello rostro. Ella demostraba estar satisfecha de pasar la tarde con tan apuesto joven.

Roberto no se dió cuenta de que estaba enamorado hasta el regreso de su amigo. Todo sucedió sin preámbulos, y ya consciente del mal que padecía, pensó que de haberse dado cuenta antes, lo hubiera evitado, y lo comprobó en el instante en que Colin y Margie se estrecharon por primera vez la mano al ser presentados. El mismo había planeado el encuentro, diciendo a Margie como al descuido:

— Venga mañana, que le quiero presentar a alguien a eso de las nueve, y tomaremos juntos un copetín.

Margie, a quien le agradaban mucho los amigos de Roberto, asintió gustosa; por otra parte, no quería privarse de la emoción que le causaba el ser presentada como amiga de él.

Margie llegó a la hora señalada, y se detuvo un instante en el umbral oyendo hablar a los amigos, y entrando resueltamente, les dijo:

— Perdonen que entre sin llamar, pues se han olvidado de cerrar la puerta; sin embargo, espero no ser importuna.

— De ninguna manera — dijeron a un tiempo; — creíamos que no iba a venir...

Desde ese momento comenzó para Roberto un verdadero suplicio. Los presentó con una profunda pena.

¡Qué elegantes eran, y qué hermosa pareja hacían! Y mientras ambos sostenían una animada conversación, Roberto, con la mirada perdida en el vacío, recordó lo que había dicho Colin en cierta ocasión: "Debe tener cutis de porcelana y ojos azules." Y ahora tendría él que soportar esto. Consultó su reloj, y una llamada del teléfono lo volvió a la realidad. Atendió, y con voz velada por la emoción comunicó a Margie que necesitaba retirarse.

— Colin la atenderá. — Y agregó, tomando su sombrero: — Espero que se divierta.

Cuando regresó a su casa, ya se habían retirado sus amigos. Se dejó caer en el sofá y sintonizó piezas bailables, pero cambió varias veces de estación sin encontrar nada que lo distrajera. Y así hubiera permanecido hasta el alba si los pasos de Colin, en la escalera, no lo hubieran vuelto a la realidad.

— Perdona — dijo Colin, entrando. — Llevé a Margie a dar una vuelta en tu coche, y se me hizo tarde. No te enojas, ¿verdad?...

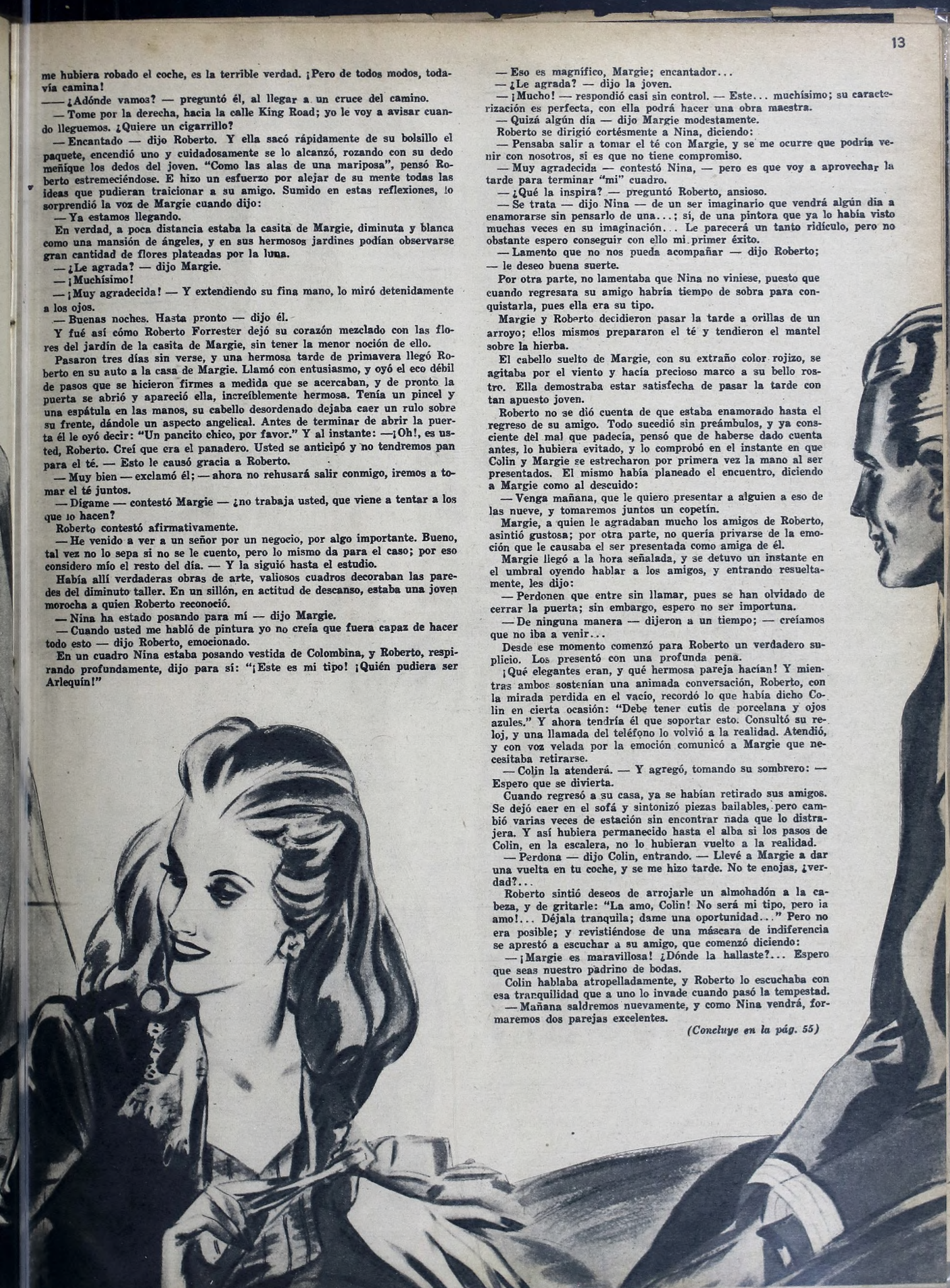
Roberto sintió deseos de arrojarle un almohadón a la cabeza, y de gritarle: "La amo, Colin! No será mi tipo, pero la amo!... Déjala tranquila; dame una oportunidad..." Pero no era posible; y revistiéndose de una máscara de indiferencia se aprestó a escuchar a su amigo, que comenzó diciendo:

— ¡Margie es maravillosa! ¿Dónde la hallaste?... Espero que seas nuestro padrino de bodas.

Colin hablaba atropelladamente, y Roberto lo escuchaba con esa tranquilidad que a uno lo invade cuando pasó la tempestad.

— Mañana saldremos nuevamente, y como Nina vendrá, formaremos dos parejas excelentes.

(Concluye en la pág. 55)



Colin agregó:
— Opino que hoy debes venir con

que Nina estaba por concluir...

14 a 14,30 hs. por L. R. 5 Radio Excelsior.

Donde las...

Por las montañas y selvas de Tucumán, dos mujeres argentinas recogieron para la posteridad los últimos cantos de una voz que se extingue.

Por IGNACIO OLIVER



ISABEL ARETZ THICLE

Anota música de oído bajo una carpa.

LAS antiguas canciones se van muriendo en los viejos labios. El patrimonio musical argentino se va hundiendo, irremediablemente, en el olvido. Los depositarios de la traición, viejos criollos de antigua cepa, lejanos y aislados habitantes de los ranchos montañeses de Tucumán o de Catamarca, van desapareciendo rápidamente. La vejez, la sordera, la muerte, apaga las últimas voces nativas.

— Si algo quiere salvarse de nuestro rico pasado musical — nos dice la señorita Elena Hosmann, — hay que apurarse. ¡Los que los conservan ya están muy viejitos!...

HAY un deporte nuevo; un noble y laudable deporte que podría llamarse: la caza de la canción. La técnica moderna ha hecho el milagro de crear redes para cazar canciones, como antes las había para cazar mariposas. Un micrófono, un equipo de grabación portátil, es todo lo que se necesita para dejar impresa en el disco, para siempre, la voz frágil y temblorosa de la viejita serrana que recuerda estremecida los cantos que alegraron su mocedad. Próximas ya a naufragar definitivamente en el silencio, esas antiguas canciones todavía pueden ser salvadas.

Pero ¡qué suma de decisión, de trabajos y de sacrificios implica esa simple operación!

Isabel Aretz Thicle, comisionada por la universidad de Tucumán, y su acompañante, la señorita Elena Hosmann, acaban de recorrer vastas zonas de aquella provincia y de la de Catamarca, y pueden hablar de ello con plena autoridad:

— Buscar música autóctona — nos dice Elena Hosmann — no es una labor fácil. Hay que salir de los centros poblados; internarse en las regiones más apartadas; hay que renunciar a los más elementales atributos de la vida civilizada, avenirse a las incomodidades que representa la falta de agua, de mesa, de cama y de luz...

Luego viene la tortura de las informaciones vagas; de los indicios equivocados, de los consejos capaces de desanimar a cualquiera.

"Nadie recuerda nada — le dicen a una, — ni en la llanura ni en los ingenios." "Es inútil que vayan." "Hacer el camino de Santa Lucía a Tafí. ¿Para qué? ¡No han de encontrar nada!" "¿Subir la cuesta de Caspinchango? ¿Y para qué? Ni casas hay por allí, ¡fuera de un solo ranchito en la selva!"



LA VOZ DEL HOMBRE

En medio de la selva se levanta serena la canción de este campesino criollo.

canciones se cazan como mariposas..



PRECIOSO RECUERDO

Isabel Aretz Thicle trata de conocer el repertorio de una anciana que en su mocedad tenía fama de cantora.

—Y ¿qué hacían ustedes ante semejantes consejos?...

—No creerlos. Ir, a pesar de todo. Aprender a desconfiar y guiarse por la intuición que, al fin y al cabo, es la mejor brújula para cazar canciones, como cualquier otra clase de caza...

—¿Y les daba resultado el método?...

—¡Calcule! Trescientas cincuenta melodías recogidas en cuarenta días por la infatigable labor de mi amiga Isabel, creo que es una buena respuesta.

DE todo lo que nos decían sólo reteníamos lo esencial: que en tal o cual parte había un ranchito solitario donde había habitantes viejitos. Cuanto más lejos estuviera, mejor. La lejanía y los años conservan las antiguas melodías. Esto lo hemos aprendido comprobándolo una y otra vez...

En posesión de un dato, por poca esperanza que dejara, nos resolvíamos. El baquiano ensillaba las mulas. Se cargaban los acumuladores, el aparato de grabación, la guitarra, las provisiones y nuestras petacas. ¡Y ya estábamos en marcha Isabel, el baquiano, las cinco mulas y yo!...

—¿Y no tenían ningún fracaso?...

—¡Muchos! Una vez buscábamos a una viejita que, según nos habían dicho, vivía en un ranchito, no lejos del lugar en que habíamos acampado. Cruzamos paisajes grandiosos, subimos y bajamos por el lecho de un torrente. Horas de marcha en silencio, cabalgando en fila india. Por fin, descubrimos un pastor. Preguntamos por el rancho de la viejita. "¡Allicito vive, nomás!..."

"Allicito" eran cinco horas más de caravana. Por fin encontramos el rancho. Estaba a tres mil metros de altura, en la montaña, rodeado por un verdadero matorral de plantas de zapallo. ¡Zapallos a tres mil metros de altura!... Eso fué todo lo que nos brindó el viaje; porque la pobre viejita, completamente sorda, ni siquiera pudo enterarse del motivo de nuestra expedición...

Y en materia de incomodidades, ¿fueron muchas las que tuvieron que soportar?...

—Cuando oigo la palabra "incomodidades", me acuerdo y me acordaré siempre de la cuesta de Caspinchango. No porque allí pasáramos lo peor del viaje, sino porque en ese lugar experimenté la primera impresión de lo que nos esperaba para después...

"Tras muchas horas de marcha por la selva verde con sus magníficas enredaderas y parasitarias que caen como cortinas sobre el color negruzco de los grandes árboles centenarios, tuvimos que pernoctar, no en un rancho, sino en una simple enramada. Había llovido todo el día. Empapadas, cansadas, llenas del frío de aquellas alturas, creímos que por fin íbamos a poder descansar...

"Le ahorraré los detalles. Nada más noble que la buena voluntad y la generosidad de aquellas gentes que nos ofrecieron su techo para pasar la noche. Pero sobre el suelo de barro, blando por la lluvia, los corderos y los lechones se apretujaban; las gallinas saltaban entre las patas de los catres, y las pavas juntaban sus crías bajo nuestros pies...

"Nos acomodamos para dormir. Novicias como éramos en esos trances, a Isabel y a mí se nos ocurrió colgar los mosquiteros. Hubo que hacerlo en los ganchos de los que pen-

(Concluye en la pág. 55)

LA MARAVILLOSA PRUEBA

Estos viejitos se están divirtiendo con una prueba maravillosa: oyen su propia voz inmediatamente después de haber sido grabada por los expedicionarios.



Colín agregó:
—Opino que hoy debes venir con

que Nina estaba por concluir...

14 a 14,30 hs. por L. R. 5 Radio Excelsior.

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

EL QUE CONDUCE

NATURALMENTE que esos individuos de mentalidad política. Es decir, los que leen atentamente los telegramas internacionales. Con el fin de tener un concepto propio del panorama. Esos tipos, digo, van a creer que quiero referirme a los "leader". Que eso, exactamente, quiere decir el que conduce. Lo mismo que "führer" y que "duce". Pero no. En primer lugar, porque hay "duces" que son conducidos. Y en segundo lugar, porque no quiero comprometer a los hombres de visión. Ya que entiendo por tales a aquellos que están esperando que la guerra se decida. Para tomar partido. Sin duda, por aquello de que "nadie es profeta en su tierra".

★ *MI propósito es más modesto y municipal. Quiero sólo pintar a los que conducen auto. Especie rodante del "homo sapiens". Que es como se han autodenominado los naturalistas. Para imponer respeto a su mujer. Se llama naturalista a una mezcla de explorador y coleccionista. Que mira a la naturaleza como si fuera a meterla en un diccionario latino. Y cuya variedad más conmovedora son los arqueólogos. Se llama arqueólogo a un "ciruja" de categoría. Por la misma razón que un "ciruja" es un arqueólogo de lo contemporáneo. A quien su modernidad le hace inútil reconstruir la civilización de la que junta cachitos.*

★ *DEL mismo modo que hay una conciencia nocturna y una conciencia vigil (consúltese sobre el tema a Sigmundo Freud, Enrique Federico Amiel y el Almanaque de los Sueños), hay también una conciencia peatona y una conciencia automovilística. La introspección basta para demostrarlo. Pero toda introspección es un poco examen de conciencia. Es decir, pretexto de vanidad. De manera que prefiero recurrir a la observación directa. Que siempre he considerado como la más pura de las técnicas de imaginación. La observación es una imaginación materialista. Y dejo esta definición aquí hasta que algún hombre serio la convierta en un tratado de estética.*

★ *LO cierto es que apenas se sube a un auto se adquiere una personalidad distinta. Como le pasa al gaucho con el caballo. El porteño es un centauro motorizado. Y el volante se le hace tener entre las manos la rueda de la fortuna. Antes, para adoptar el aire de un triunfador del mundo, se salía a la calle muy echado para atrás. Y fumando un habano. Ahora hay quien exhibe el mismo habano. Pero en el auto. Nadie ha visto nunca que ese habano se fume. Y hasta hay quien sospecha que se guarda en la guantera. Para tomarlo cada vez que se sube al coche. El complemento de ese habano de utilería son los guantes color patito. Los guantes color patito son los helados de crema de los guantes. Obsérvese que sólo se usan dentro del coche. Por esa sensación de impunidad que produce estar en un auto. Luego de corridos los seguros de las puertas.*



★ *HAY el conductor displicente. Que rige el volante con una sola mano. Mientras la otra cuelga, lacia, ventanilla afuera. Como una flor mustia. Es el conductor que se siente siempre en una "voiturette". La "voiturette" es el traje a cuadritos de los autos. Un coche con polisón. Se sueña tener una "voiturette" como se sueña tener un galgo. O un amigo ministro. Existe el conductor burócrata. Es el que maneja en posición de firme. Muy tieso el busto. Y agarrado al volante como a un salvavidas. Frena con precisión matemática. Como quien dice "vuelva a mesa de entradas". Y cuando se baja notamos que sobre su asiento hay un prolijo cuadrángulo de tela. No se sabe si para no desgastar el pantalón o para no ofender al asiento.*

★ *HAY el conductor "patotero". Que maneja con ganas de embromar al seguro. Lo que no cumple nunca. Entre otras cosas, porque no tiene seguro. Y aún no ha pagado el auto. Y el conductor con alma de peatón. Que en las esquinas sin vigilante se conduce como si lo hubiera. Lo que es la corrección llevada hasta lo abyecto.*

COCKTAIL PARTY EN TUCUMAN



El doctor Rafael García Zavalía y su esposa, doña María Lucila Pinto Carreras, ofrecieron en su residencia un cocktail party para celebrar un acontecimiento íntimo. En la foto aparece un grupo de invitados.



Los dueños de casa en compañía de las señoras de Valenzuela y Brull Carreras y el señor Brull Carreras.



Josefina Valenzuela Fascio, Eugenia Paz Montenegro, Sara Lía Bascary, Inés Maciel, Mercedes Molina Padilla, Lila Isaurralde, Magdalena Rougés Cainzo, Celia Elvira Tula Molina, Inés Terán Maciel e Inés Rougés Terán en el mencionado cocktail party, que reunió, conjuntamente con otras figuras sociales, a un selecto grupo de gente joven.

Fotos Martín







..COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, *aún donde el cepillo no toca* y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento. Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.





Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Colín agregó:
— Opino que hoy debes venir con

que Nina estaba por concluir...

bien con sus invitados, [illegible] 14 a 14,30 hs. por L. R. 5 Radio Excelsior.

Creaciones porteñas de "El Hogar"



1977



1978



1980



1979



Para talles desde el 42 al 50.

1977 Modelo de crêpe de talle bastante largo. Grupo de frunces en los hombros y falda. El cuerpo se cierra con ojalitos y una cinta, detalle que es muy acertado.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

1978 Muy interesante modelo, para una silueta bien modelada, en crêpe mousse, cuyo corsage en el frente lleva recortes en diagonal y grupos de frunces.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54.

1979 Este vestido lleva el cuerpo cerrado en el cuello y abierto en el frente, sobre un fondo que puede ser blanco si la seda es obscura, y profusión de nervaduras.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 50.

1980 Muy atrayente es este modelo con ancha cintura en forma de coselete y canesú sosteniendo los frunces de la bata.

Precio del molde: $ 2.00

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 65)

TORTAS DE BODAS...

Por

SUSANA MONTES CARIDE

VERIFICADA la boda ante el sacerdote de Júpiter, el flamante esposo tomaba la torta entre sus manos y, dando con ella un golpe más o menos fuerte sobre la cabeza de la ya desventurada cónyuge, rompíala en pedazos. No a la cabeza, sino a la torta, que era la torta de bodas, de cebada a medio moler, requisito indispensable para que, ya en aquellos tiempos, una boda fuera cosa tan respetable como perdurable. Sin torta de bodas no había unión matrimonial; y, también, por aquella impresionante y más que simbólica ceremonia, la mujer entraba bajo la potestad marital, nada suave, ni siquiera en sus comienzos, como cualquiera puede colegirlo. La esposa, además de tal, era considerada como hija del marido, contraía la comunidad de bienes y era admitida a participar de los sacrificios hechos ante los dioses Penates del hogar.

Los pedazos de la torta de cebada, que acababa de partir sobre la cabeza de la esposa el caballero romano, repartíanse inmediatamente entre los familiares y amigos de los contrayentes que habían asistido a la simbólica ceremonia. El obsequio se acogía con muy gustosa solicitud. No sólo por la torta en sí y la ventura que, se decía, deparaba, sino porque, tratárase de familias muy ricas o pobres, siempre se ocultaba en el interior de la torta una serie de monedas de oro.

ESTE es, al parecer, el orgien del *wedding-cake* de los ingleses y norteamericanos, que son los que más conservan la tradición. Si bien sin las roturas sobre la cabeza de la desposada. En cambio, perdura la costumbre de distribuir entre los que asisten a la boda sendos trozos del *wedding-cake*, suculentamente preparado y abundantemente provisto de obsequios.

Otros países, como España, tienen, desde luego entre la gente de campo, el clásico *pan de boda*. En cambio, en las ciudades, como entre nosotros, se ha llegado a una imitación de la costumbre inglesa, con todos los aditamentos y agravantes del caso.

Los reposteros ingleses y norteamericanos suelen realizar verdaderas preciosidades, cuando no obras magnas, para algunas bodas importantes. La habilidad artística se hermana con la técnica arquitectónica. Hay especialistas famosos e insuperables, y, muchas veces, la preparación del *wedding-cake*, no sólo insume elevadas sumas, sino que constituye la preocupación capital de quienes organizan la ceremonia de la boda.

HASTA no hace mucho, en Chester (Inglaterra), había un confitero que ostentaba el envidiado título de *Royal wedding-cakes marker*, como quien dice "fabricante oficial de las tortas de boda reales". Todas las familias de la nobleza y de la aristocracia británica acudían a su casa para ordenar la confección de las necesarias tortas de boda. Y, según se recuerda en la corte de Londres, nadie lo superó con el *wedding-cake* que preparó con motivo del casamiento del rey Eduardo. Se dice que aquella verdadera obra arquitectónica medía unos dos metros de altura y tenía tres cuerpos separados entre sí por columnatas de azúcar, entre las cuales aparecían diminutas reproducciones de las naves de guerra que había comandado el entonces príncipe. Hadas, delfines, anclas y sirenas pulsando arpas de oro aparecían por doquier. El coronamiento de la enorme torta constituíalo un nautilus de respetables proporciones sostenido por una serie de querubines, símbolos del amor. Completaban el decorado, rosas (de azúcar) de York, y flores de espino blanco (May Bloom), como delicada alusión al nombre de la princesa May (mayo). Y todavía, profusamente, tréboles y cardos, recordando los títulos irlandés y escocés del novio, quien, además del título del duque de York, llevaba los de barón de Killarney y conde de Inverness.

IGUALMENTE, en los anales de la repostería inglesa se recuerda el *wedding-cake* regalado a la reina Victoria por el príncipe Alberto. Eran tales sus proporciones que casi ocupaba un salón. Representaba un jardín con terrazas y escalinatas, cada una de las cuales estaba adornada con jarrones llenos de aquellas flores predilectas de la reina. En la terraza superior flameaban cuatro estandartes con las armas reales.

Pero en materia arquitectónica, el *wedding-cake* que superó a todos en aquella época fué el de la princesa Luisa, que representaba un templete griego sirviendo de pedestal a una estatua de Hebe. En el interior, una artística e ingeniosa fuente arrojaba a gran altura sus chorros de coloreadas aguas, mientras en los bordes de la misma posábase una ambulante bandada de palomas.

No han superado estas maravillas reposteriles ni siquiera los confiteros de los Estados Unidos, aunque más no fuera para presentarlas en la pantalla, que es donde adquieren visos de verosimilitud todas las ingeniosidades en que incurre nuestro tiempo.



¡Qué distinguido! su perfume es inconfundible!

Destaque Ud. también su personalidad y realce su elegancia con el aroma fresco y varonil de la LOCION COLONIA ATKINSONS! Usela diariamente para friccionar su cabello: así lo conservará siempre limpio, fragante y bien peinado, con ese aspecto impecable que despierta admiración! En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.00 y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).



Loción Colonia
ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS por L R 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ALC. 68

¡NO REBAJE BRUSCAMENTE DE PESO!



Es un grave error que puede acarrear peligrosas consecuencias, el buscar una rápida disminución de peso.

El exceso de depósitos grasos sobreviene generalmente a causa de la mala asimilación de los alimentos ingeridos. Al no ser perfectamente absorbidos, estos alimentos forman un residuo difícilmente eliminable por las vías naturales. Las sales Kruschen restablecen las funciones naturales del organismo, ayudándolo a recobrar su peso normal. Son absolutamente inofensivas. A su acción deben su salud infinidad de personas Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

"He podido comprobar que SILVO limpia mejor la platería en menos tiempo"

Así dice la Sra. Magdalena Aldao de Lavalle Cobo, poseedora de una de las platerías más finas y antiguas de la Argentina



SILVO es indispensable para mantener la platería en perfecto estado, pues no raya ni deteriora los más delicados cincelados, devolviéndoles todo su antiguo esplendor. SILVO es un líquido limpiador fabricado en Inglaterra. Frotando suavemente la plata con SILVO, en pocos minutos, queda limpia como un espejo.

SILVO

Silvo para pulir plata

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre SILVO para la limpieza de sus objetos de plata.

SALDOS Y RETAZOS

COMO SE PAGABA A LOS ESCRITORES DEL SIGLO XVIII

Si bien es cierto que habían escritores antes del siglo XVIII, la vida literaria, la vida de los hombres de letras, realizando su arte con ganancias de oficio, no existía en tiempos de Luis XIV, pues a ninguna persona se le hubiera ocurrido entonces imaginar que la literatura podía constituir un medio de vida. Después, en el siglo XVIII, las ideas se transforman en tal sentido, pero el cambio se produce muy lentamente.

En esa época la propiedad no existía. El autor vendía una vez por todas su manuscrito a un librero, y los libreros, que por otra parte vendían muy poco, pagaban a éstos sumas insignificantes. Rousseau, que obtuvo en su tiempo gran éxito literario, confesó al fin de su vida que no había llegado a imprimir 20.000 ejemplares entre todas sus obras.

L'enfant prodige de Voltaire, fué comprado en 1.000 libras por el librero Praul; Diderot recibía tan sólo 1.200 libras por año al asumir la tarea abrumadora de *L'Encyclopédie*, y Marivau entregó tres de sus piezas a Duchesne por 500 libras. Después de estas remuneraciones de miseria, acordadas a grandes escritores, uno puede imaginarse lo que ganarían los otros. Los libreros tampoco hacían fortuna, pues los libros tenían entonces poca difusión.

¿De qué vivía, pues, la gente de letras? No por cierto de sus derechos de autor, sino de pensiones algunos y de puestos otros.

Rousseau, por ejemplo, en los últimos años de su vida, célebre y siempre pobre, llevaba una existencia humilde, pues había rechazado altivamente todas las pensiones que se le ofrecieron.

●

LO QUE PUEDE HACER UNA MUJER

Un observador constante ha podido determinar un cierto número de cualidades atribuídas a la mujer. Anotemos aquí algunas:

"Seis mujeres pueden hablar a la vez y entenderse; dos hombres, en muchos casos, hablan solos y no se entienden."

"La mujer puede sacarle punta a un lápiz; pero para esto es necesario darle mucho tiempo y muchos lápices."

"Puede colocarse cincuenta alfileres sin pincharse, mientras el hombre se pone uno solo y se clava."

"Puede pasearse toda una noche con un niño en los brazos sin perder la paciencia."

"Puede hablar con los labios de miel a su mayor enemiga durante toda una noche, en tanto que dos hombres, en las mismas circunstancias, en menos de diez minutos se tirarían los trastos a la cabeza."

"Posee la virtud de un ángel para perdonar las más grandes ofensas, y la malicia de un demonio para hacer padecer a un hombre por el más leve pecado."

"Puede arreglar un vestido viejo y llevarlo con gusto si economiza unos centavos al hombre que ama y vaciarle el portamonedas para que le compre bombones cuando le faltan zapatos."

LA HIGIENE DE LA RESPIRACION

La función respiratoria tiene una primordial importancia. De que se cumpla en buenas condiciones depende, en gran parte, la salud. Es necesario respirar bien y acostumbrar desde pequeño a los niños a que respiren bien.

El aire debe ser siempre aspirado por la nariz; si usted nota que no puede hacerlo y que está obligado a respirar con la boca abierta, o que por la noche moja la almohada por la misma causa, debe consultar rápidamente al médico, porque ese modo de respirar es anormal y pernicioso. Aprenda a vaciar a "fondo" sus pulmones merced a expiraciones profundas, varias veces al día, en un ambiente bien ventilado, frente a una ventana abierta o mejor al aire libre. Evite empeñosamente el permanecer en ambientes cerrados, viciados por el humo o por las aglomeraciones. Piense que de la higiene de la respiración depende en mucho que se puedan evitar enfermedades muy graves. La tuberculosis es una de ellas. No permanezca nunca cerca de personas que tosan, que escupan en el suelo o en locales donde haya polvo, pelos, plumas u otros cuerpos en suspensión. Si está obligado a trabajar en ellos, exija las máscaras que manda la ley. De estas precauciones depende que usted pueda preservarse de peligrosas enfermedades, en particular de la temida tuberculosis.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

DESCUBRIMIENTO INVEROSIMIL

Mr. Gordon Spinwall, después de una larga expedición por el Amazonas, dice haber descubierto en esas regiones un árbol cuya madera es incombustible.

Mr. Spinwall, que ha traído grandes pedazos de esta madera, la ha expuesto al fuego en presencia de varios sabios de la Academia Nacional del Brasil. La madera no se quemó, y, por lo tanto, va a ser analizada.

Entretanto, se supone que el extraño árbol de donde se ha sacado la madera incombustible contiene en su savia una cantidad considerable de elementos minerales que embeben sus células. Pero todavía esto no es más que una suposición.

Celebración del Día de la Bandera en Jujuy



Cabecera de la mesa del banquete ofrecido en el hotel Termas de Reyes con motivo del Día de la Bandera. La ocupan el gobernador de la provincia, Dr. Raúl Bertres, y su esposa; el vicegobernador, ingeniero Alberto Pasquini, y señora, y otras personalidades.



Un aspecto del baile que tuvo lugar después de dicha cena.



También en las escuelas se realizaron diversos actos. En la foto aparecen varios niños pertenecientes al colegio Belgrano, que participaron en el programa de festejos.

Fotos Rivero.

ONDULACIÓN PERMANENTE POR ESPECIALISTAS
CASA WEISS
U.T. 41-4109 CALLAO 714
PARA TINTURAS POR ESPECIALISTAS



Usted acertará
regalando yerba
Napoleón

Si usted quiere hacer un obsequio que agrade con toda seguridad, regale NAPOLEON, la yerba que da siempre en el gusto de la gente matera.

La calidad de la yerba NAPOLEON, es punto alto de "matear". NAPOLEON espejo de yerbas ricas !

Yerba de gran jerarquía, NAPOLEON confiere a todo mate, virtudes de manjar criollo.

Pídala en sus prácticos y modernos envases de papel, que resultan mucho más económicos, hoy que la hojalata es artículo de lujo y encarece el producto sin necesidad.

Regale yerba NAPOLEON. A lo mejor lo invitan! Y si no... regálese a sí mismo la gran satisfacción de matear con

NAPOLEON

EL PUNTO ALTO DE "MATEAR"

Pida yerba NAPOLEON en paquetes de 1/4, 1/2 y 1 kilo, en las despensas y almacenes de importancia de toda la República.

Mackinnon & Coelho Ltda. Compañía Yerbatera S. A.

UN QUESO ¡PESA MAS QUE UN HOMBRE!



¡Imagínese Ud.! 80 kilos, ni más ni menos, es el respetable peso de cada horma del famoso Gruyere y este peso extraordinario es indispensable.

Solamente con hormas de 80 kilos, puede obtenerse el riquísimo sabor del Gruyere legítimo. Y este queso gigante, fabricado en Lobos con los tradicionales métodos suizos, es el padre de La Bernina.



Porque La Bernina se hace mezclando y pasteurizando piezas distintas del mejor Gruyere. Sólo así puede conseguirse siempre un sabor uniforme y esa pasta suave y fina que ¡se deshace en la boca!

En cajas de 400 gramos, entero o en 8 porciones



LA BERNINA

LA DEMOCRACIA ADOPTA A LOS

Por
ROMULO QUINTANA

PRECISAMENTE, es una de las características de las democracias: albergar en su seno, otorgar la ciudadanía a aquellos hombres que, arrojados de su patria por las vicisitudes de la política, o exilados voluntariamente para no doblegarse ante los gobiernos de fuerza, se acogen al asilo de las colectividades en que todavía perdura el espíritu de la libertad, que es también símil de cordial sentimiento humanitario.

●

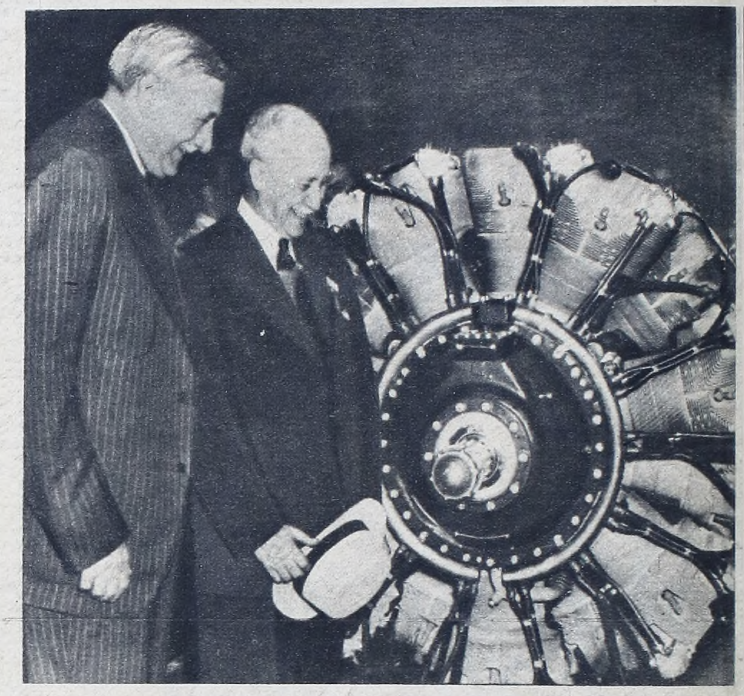
MUCHAS veces se ha hablado de grandes figuras europeas que, apartadas de sus países, buscaron en el seno de la gran familia británica no un asilo, sino un nuevo hogar, una segunda patria. Durante centurias fué Londres la ciudad donde se hallaban refugiados y vivían en entera libertad, y con toda tranquilidad, hombres a los cuales algunos gobiernos europeos y americanos tenían por peligrosos, cuando no los habían condenado a muerte. En Londres, como ingleses de adopción, esos hombres de fama terrible vivieron, trabajaron y murieron, rindiendo grandes beneficios a la humanidad. Y es que la libertad, cuando es amplia y verdadera, no tiene que temer ni al odio ni al encono, que suelen ser producto de la intolerancia y de la injusticia.

Pero la guerra estalló. Londres ha quedado convertida en un campo de batalla más. Y los hombres ansiosos de libertad que allí se refugiaron, arrojados por la tempestad de crímenes y persecuciones, han debido cruzar el océano y establecerse en América.

HOY como ayer, tanto en el norte como en el sur, nuestra América es el refugio de los grandes perseguidos. América ha recibido a esos hombres desde que se convirtió en tierra libre, y América, ya en el norte como en el sur, los ha prohijado, los ha resguardado y los ha equiparado a sus propios hijos.

Si volvemos las miradas hacia el pasado argentino encontraremos infinidad de hombres insignes que Europa intolerante expulsó en el siglo pasado y que en nuestra tierra se convirtieron en educadores, militares, pioneers, conquistadores de nuestras riquezas y hasta gobernantes ejemplares.

Pero no se trata de nuestro país, en estas circunstancias, sino de los Estados Unidos de Norte América, donde, recientemente, algunas publicaciones han realizado interesantes y sugestivas encuestas para saber qué ciudadanos eminentes nacieron en tierra extranjera y son norteamericanos de adopción.



El director de la Oficina de Producción, William S. Knudsen (a la izquierda), y Orville Wright, pioneers de la aviación, contemplan uno de los modernos motores de avión.

Naturalmente, la encuesta ha puesto de manifiesto aquellos nombres que, por sus actividades, están más de manifiesto en los actuales momentos.

Y como el nervio de la actualidad está en la industria, base de la grandeza durante la paz y garantía del triunfo en días de guerra o de preparativos bélicos, han comenzado por ella.

ASI, la figura que más en relieve se pone es la de William S. Knudsen. Es un dinamarqués. Un hombre de aspecto rudo, un obrero que cuando llegó al país comenzó a trabajar en la industria del hierro, ganando un salario de treinta dólares. Hoy este hombre es uno de los elementos imprescindibles para el rearme de la democracia norteña. Lo ha designado el presidente Roosevelt nada menos que jefe de producción de la defensa nacional. Es, naturalmente, en la actualidad, un ciudadano norteamericano. Y los norteamericanos se sienten orgullosos de contar con su eficaz direcciòn.

Otra figura mundialmente famosa y que los Estados Unidos han convertido en un ciudadano más es el ex ruso Igor Sikorsky. Aficionado a la mecánica, creador de modelos de aviones, Sikorsky, a la edad de veintiocho años emigró. Sus ideas y sus proyectos, rechazados en el viejo mundo, fueron juzgados y apreciados en la Unión. De manera que, a la vuelta de los años, el inmigrante ruso, obscuro aspirante de inventor, es en el presente uno de los más grandes propulsores de la aviación inter-



Preferida por las personas de buen gusto.

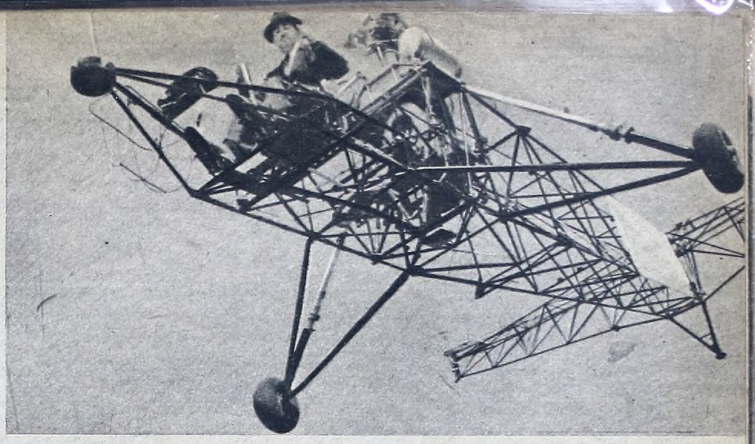
Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

HOMBRES INSIGNES

oceánica en los Estados Unidos y en el mundo entero. A él pertenecen los diseños de los famosos "Clippers", y con su ingenio e inventiva no sólo están aseguradas para los norteamericanos las comunicaciones aéreas, sino que se tiene la seguridad de que, en cuanto a la guerra de los aires, este hombre proveerá aparatos e introducirá mejoras insospechadas por el enemigo.

UN italiano, un siciliano, Ferdinando Pecora, que pertenece a la Suprema Corte de Justicia de Nueva York, es de las figuras más responsables de cuantas han intervenido en las investigaciones realizadas por el Senado de la Unión para poner en claro las actividades de los enemigos de la democracia. Y Pecora, hoy por hoy, olvidado su origen, es ciento por ciento norteamericano, dedicándose con singular energía y valentía a la defensa de la que considera su patria.

En manera alguna, ni el gobierno ni las instituciones intelectuales e industriales de los Estados Unidos han dejado escapar la oportunidad de convertir en conciudadanos a aquellos hombres eminentes que Europa, ensombrecida por las persecuciones políticas y los odios raciales, arroja desde hace algunos años a sus playas. Cuando se trató de industriales, los ubicó en sus innúmeras usinas y fábricas; cuando se trató de artistas, les dió facilidades y, en infinidad de casos, les retribuyó en forma que jamás sospecharon cuando estaban en su patria de origen; cuando se trató de hombres de ciencia...



Igor Sikorsky, inventor de este helicóptero, que ha batido todos los récords para máquinas de su categoría.



Edsel Ford, hijo del famoso productor de automóviles, el senador James Couzens y Ferdinand Pecora, conversan acerca del momento actual y exponen sus teorías en salvaguardia de la democracia.

CUANDO se ha tratado de hombres de ciencia, los Estados Unidos no perdieron un solo instante. Conscientes no ya de los beneficios que directamente recibirían, sino de la responsabilidad que asumían ante la posteridad, han aceptado a esos hombres eminentes, los han dignificado, los han colmado de honores y les han abierto las puertas de sus universidades e institutos científicos. De esta manera, para no mencionar nada más que un solo nombre, uno sólo que hará con el correr de los siglos memorable esta humanitaria y civilizadora actitud de la gran república del norte, ahí está Alberto Einstein, que, arrojado de Alemania, es hoy ciudadano de la Unión.

Y una de las figuras científicas más puras de nuestro siglo.

Esta es, pues, la prerrogativa esencial de la democracia: abrir sus brazos y acoger siempre, grandes y pequeños, famosos y obscuros, a todos los hombres de buena voluntad que arroja por el mundo la intolerancia, la injusticia, la incomprensión.



¡Encías sensibles son una Amenaza para los Dientes Brillantes y para las Sonrisas Atrayentes!

Fortifique sus encías, abrillante sus dientes y aleje el peligro del "Cepillo Enrojecido" con el uso diario de Ipana y Masaje.

PARA **tener dientes brillantes** - una sonrisa más atractiva - sus encías también requieren un cuidado diario. Privadas de trabajo - de vigorosa masticación, a causa de las comidas suaves y cremosas de hoy - las encías tienden a ablandarse. Puede ser que Vd. haya visto su señal de peligro, una manchita roja en su propio cepillo de dientes.

El "Cepillo enrojecido" puede significar trastornos dentales más adelante.

¡Nunca ignore al "Cepillo Enrojecido"! *Vea a su dentista enseguida.* Su veredicto puede ser: "encías flojas, víctimas de las comidas de hoy". Y si le aconseja "el estímulo de Ipana y Masaje", adquiera un tubo rápidamente. Porque Ipana con Masaje, al mismo tiempo que limpia eficazmente los dientes, tiende a fortificar las encías. Cada vez que se cepille los dientes, ponga un poco más de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo suavemente en forma de masaje por las encías. Así se fortificarán. ¡Adquiera Ipana hoy mismo! ¡A Vd. le agradará su sabor refrescante y sus dientes relucirán mucho más!



PASTA DENTIFRICA **IPANA**

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.

Colín agregó:

que Nina estaba por concluir...

bien con sus invitados, [illegible]

14 a 14.30 hs. por L. R. 5 Radio Excelsior.

Exposiciones de Arte



"TEJEDORAS NORTEÑAS", pintura mural que se inauguró en el hall del Consejo Escolar 3º, obra del pintor Arturo Travi.



EN EL BANCO MUNICIPAL se inauguró la exposición póstuma del pintor Arturo C. Pichinini. Un grupo de concurrentes observando las obras.



ENRIQUE FERNANDEZ CHELO en compañía de algunos asistentes a la muestra de grabados que presentó en la Galería Müller.

Homenaje



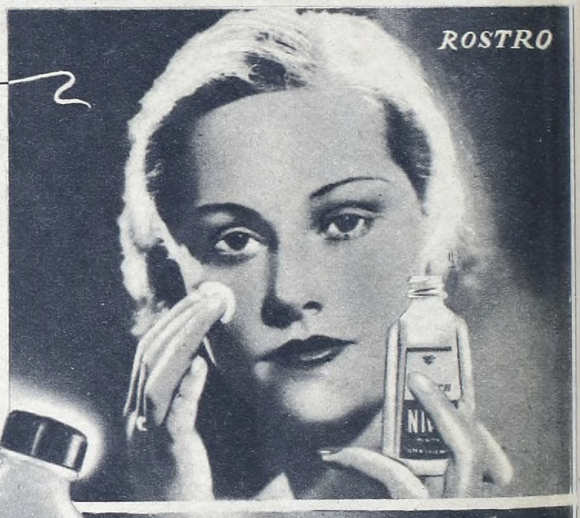
El embajador del Brasil, doctor Rodrigues Alves, haciendo uso de la palabra antes de entregar al doctor Nicolás Romano, director del Hospital Durand, la condecoración de la Cruz del Sur.

Potos de "El Hogar".

¿QUE SE ENTIENDE POR

Limpieza del Cutis?

La epidermis puede denominarse "limpia" sólo cuando está totalmente exenta de cremas, polvos, rouge y colorete; cuando cada poro se halla perfectamente libre; cuando las manos han sido desprovistas de sombras y manchitas, tanto en las arruguitas como alrededor de las uñas. Esta es la limpieza a fondo que efectúa el Aceite Nivéa, aplicado con un algodón; posee la virtud de disolver rápida y fácilmente las impurezas, dejando la piel limpia y elástica. Y... el Aceite Nivéa aclara y suaviza, confiriendo al rostro y a las manos una blancura y suavidad impecables. Invitámosle a realizar una prueba hoy mismo que le demostrará práctica y visualmente su eficacia! Envases desde $ 0.70.





Aceite Nivéa

Demaquillador y blanqueador

LA CIVILIZACION DEL AGUA

Por ADRIANO AMESPIL

POR donde pasaron los árabes siempre ha quedado agua... Fuentes, pozos, canales, acueductos. La civilización del agua, la avanzada del agua, el rastro del agua. Wáshington Irving dedicó una de sus mejores páginas a este culto de los árabes por el agua, del que ha quedado en Granada hermoso recuerdo. Hermoso y aun aprovechable recuerdo. Jorge Borrow, aquel inglés esforzado que recorrió la península ibérica anotando curiosas observaciones folklóricas y repartiendo Biblias entre cristianos y zíngaros, también en sus obras hace referencia y enaltece la obra hidráulica de los árabes y que perduraba aún en los comienzos del siglo pasado.

Es que una buena parte de la religión mahometana tiene algo que ver con el agua; y no solamente con el agua, sino con el aseo de la persona. Mahoma, conquistador y civilizador, supo lo que hacía al recomendar y hasta hacer obligatorias las abluciones entre los hombres de pueblos orientales, que, precisamente, desde la remota antigüedad, no se habían particularizado por el amor al líquido elemento.

Este culto del agua ha producido, naturalmente, el culto del aseo. El aseo es una de las imposiciones del islamismo. Hasta el trozo de alfombra, el insignificante tapiz que el fiel creyente coloca en el suelo para ponerse a orar, deberá estar limpio de polvo y suciedad. La purificación, además, debe preceder a la plegaria.

Los árabes tienen dos modos de purificación: la total, conocida con el nombre de *grusl*, y que consiste en bañar totalmente al cuerpo; la parcial, denominada *voudton*, que estriba en el lavado de la cabeza, las manos y los pies antes de realizar las diarias oraciones. Ambos lavados se realizan observando imprescindible ceremonial.

Claro que, con el tiempo, y también con la mala voluntad de algunos creyentes, muchas de esas ceremonias — con el consiguiente baño o lavado — se reducen a la más mínima expresión, teniendo bastante parecido con el simulacro que realizan los chiquilines malcriados cuando, con sólo mojarse la punta de los dedos y pasarlos por la frente, amén de ostentosos golpes de toalla, pretenten hacer creer que se han higienizado como Dios manda.

Y algunos árabes, por su parte, también creen hacerlo como Mahoma manda...

Cuando un árabe, creyente, fiel y cumplidor, se considera en la obligación de cumplir con el lavado de precepto, puede decirse que emplea su buen tiempo y hasta es preferible que se dé un baño entero y no que ande con vueltas y partes, como diría el criollo. Porque se comienza por una y otra mano, y para cada una se dedica una oración especial, de manera que para la derecha debe decir, por ejemplo: "¡Oh, Dios mío! En el día del juicio pon el libro de mis acciones en mi diestra, y examina mis cuentas, por favor." En cambio, para la izquierda, a la vez que vuelca en ella un chorro de agua, implorará: "¡Oh, Dios mío! En la resurrección no pongas el libro de mis acciones en la siniestra."

Es interesante anotar que, a falta de arroyo por el que corran las aguas, el hijo de Mahoma emplea un recipiente con pico, como una pava. Y es que el agua, según el precepto islámico, debe ser corriente. De otra manera no purifica. Desde luego, al recomendarlo, lo hizo refiriéndose a la necesidad de utilizar ríos y arroyos para las abluciones. Pero... los musulmanes de nuestros días han buscado la vuelta, y cumplen, en efecto, al pie de la letra, tanto con la pava en cuestión como con una moderna canilla de aguas corrientes. Además, no introducen las manos en el agua estancada o contenida por la vasija donde la echa, sino que utilizan una especie de palangana dispuesta de manera que, tan pronto como vierten en ella el agua, sale por el otro lado.

A este precepto de la obligación de lavarse en agua corriente se debe la existencia de innumerables fuentes, tanto en las casas de los árabes humildes como en los palacios de los musulmanes poderosos.

Cuando se trata del simulacro de lavado, la ablución prosigue por la cabeza y las barbas, aunque sólo sea tocándolas con la punta de los dedos humedecidos; y siempre con los de la mano diestra. La izquierda no debe intervenir para nada: es la mano impura.

No es indispensable hacer toda la ceremonia antes de rezar si el creyente está seguro de que no ha estado en contacto con impurezas desde que realizó la anterior ablución. Cuando el árabe viaja — ¿y qué hijo del Profeta no es un viajero incansable? — y atraviesa regiones desiertas donde no hay agua corriente, antes de orar se frota las manos y el rostro con tierra o arena; lo que será todo lo simbólico que se quiera, pero que no resulta muy limpio.

Cinco veces en el día debe orar el árabe creyente, y siempre volviendo el rostro hacia la Meca, o hacia el punto donde él cree que se halla la Meca. Y si se considera que la oración figura entre las cuatro obligaciones ineludibles del musulmán que aspire a entrar en el Paraíso (las otras son: dar limosnas, peregrinar y efectuar, aunque sea con personero, una peregrinación a la Meca y al monte Ararat, ya se comprenderá cómo está de arraigada la costumbre del baño entre los que nosotros llamamos infieles.



LOS CREADORES DE LAS CANCIONES DE LA PATRIA

Por

NEPOMUCENO CUENCA



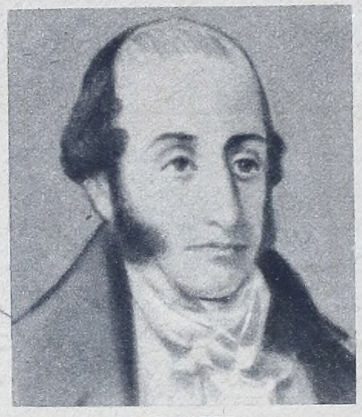
ESTEBAN DE LUCA

CON trágicas palabras inicia Juan María Gutiérrez la biografía y estudio crítico que dedicó al que es, indiscutiblemente, el primer poeta de la Revolución. No fué para menos. De Luca, a punto de arribar a Buenos Aires, pereció en el naufragio del bergantín "Agenor". El río, como tantas otras veces, antes y después, cobró implacable sus víctimas. Esteban de Luca y Patrón, nacido en Buenos Aires el 2 de agosto de 1786, comenzó interviniendo en los sucesos de 1806; pero no fueron aquellos episodios heroicos de su breve vida los que han hecho su nombre inmortal en la memoria de los argentinos, sino el hecho antes anotado: es el primer poeta de la Revolución. Fué el primero en entonar cantos guerreros. Y su presencia e inspiración ahí están en las páginas de la memorable *Gaceta*, de fecha 15 de noviembre de 1810, donde Moreno insertó la canción de Esteban de Luca que, *a pesar de la humildad del metro*, como apuntaría su insigne biógrafo, *comenzaba con esta valiente estrofa:*

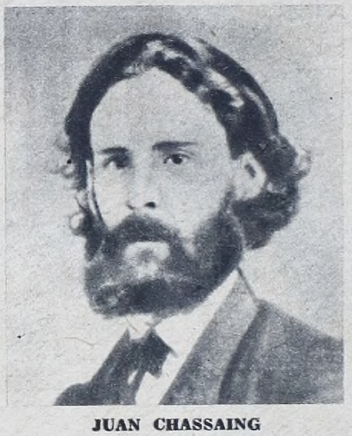
La América toda
Se conmueve al fin,
Y a sus hijos caros
Convoca a la lid...

Muy verosímilmente, esta *marcha patriótica compuesta por un ciudadano de Buenos Aires, para cantar con la música que otro ciudadano está arreglando*, como rezaba al encabezarse aquella primera publicación, tiene música del mismo poeta. Es el primer canto patriótico de la Revolución, y el poeta, trágicamente desaparecido el 17 de marzo de 1824, estuvo muy lejos de sospechar la veneración y perennidad que ella alcanzaría en la patria, sustentada, especialmente, por el culto de que es objeto en las aulas.

MAS fortuna tuvo el poeta autor de nuestro himno nacional. Alcanzó a ver las glorias de la Nación, aunque también las sombras de la tiranía. Fué la cabeza de un hogar ilustre, y tanto en las horas inciertas como en los momentos gloriosos, pudo escuchar las estrofas de aquella que la Asamblea Constituyente, el 11 de mayo de 1813, declaró *única marcha patriótica*. Pero si los argentinos pudieron tener la satisfacción de honrar en vida al poeta, en cambio nada supieron del maestro Blas Parera, nacido en Barcelona en 1777, y que resi-



BLAS PARERA



JUAN CHASSAING

día en Buenos Aires desde 1797. Parera llevó una existencia modesta y recatada, dando lecciones de música y como organista en algunos templos porteños hasta ausentarse a España, en 1817. Nada más se ha sabido en forma fidedigna. Quizá él mismo procuró hacer un tanto borrosa su existencia para pasar inadvertido en la península, luego de haber dado música a una de las canciones patrióticas de los rebeldes. Ni siquiera López y su hijo el historiador lo recuerdan. Aquel músico, hoy inmortal, constituye un enigma. Y es interesante anotar aquí que, hace unos pocos años, poco antes de estallar la revolución en España, se habló de la creación de una beca destinada a facilitar la búsqueda de antecedentes e informaciones acerca de la existencia de este hombre al cual los argentinos son deudores en tan alto grado.

TODOS los muchachos, con menos armonía que enérgica entonación, hemos cantado en la escuela y en las calles, particularmente en las inolvidables jornadas del Centenario de Mayo, aquellas estrofas de:

Aquí está la bandera idolatrada,
La enseña que Belgrano nos legó,
Cuando triste la patria esclavi-
[zada,
Con España sus vínculos rom-
[pió...

Son de la canción *Mi bandera*, que lleva música de Imbroisi, y compuso el poeta Juan Chassaing, en 1851, cuando sólo tenía trece años de edad. Este poeta, promesa de gloria, como diría después Rojas, falleció en 1864, a los veintiséis años. La canción parece que fué creada en momentos en que se embarcaban las tropas en el puerto de San Nicolás. Ulteriormente, el Consejo Nacional de Educación alteró el final de aquella ardorosa estrofa. También a Chassaing pertenece aquella otra composición, más bella aun y no menos recordada, también dedicada a la bandera:

Página eterna de argentina glo-
[ria...

Rafael Obligado y Juan María Gutiérrez son autores igualmente de canciones patrióticas tan emotivas y difundidas como *¡Viva la Patria!* y *La bandera de Mayo*, que llevan música de Corretjer y Frígola, respectivamente.

EN el cancionero patriótico editado en 1910 por la casa Lajouane figuran, también, muchas canciones que se cantaron en Buenos Aires entre los años 1810 y 1820.

Este cancionero, que no tiene autor en la edición de referencia, fué compaginado por don Martiniano Leguizamón, y a él hace alusión en su Cancionero Popular de la Revista de Derecho, Historia y Letras, don Estanislao Zevallos.

FINALMENTE, debemos mencionar la más cara de cuantas marchas patrióticas entonan los argentinos: la de *San Lorenzo*. Con letra de J. Benelli, tiene la ardiente y sonora música del maestro Cayetano Silva, y fué creada con motivo de la conmemoración del centenario del combate de San Lorenzo. Silva, uruguayo, nacido en San Carlos de Maldonado el 7 de agosto de 1868, había sido alumno de la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo, y formado parte del conjunto con que Gerardo Grasso creó el Pericón Nacional. Y en verdad que aquel primer triunfo de las tropas que organizó San Martín para desalojar a los españoles de nuestra América, inspiró al músico una de las páginas musicales más bellas con que contamos.



CAYETANO A. SILVA

DE SALTA





DEMOSTRACION

Durante la recepción ofrecida en la Casa de Gobierno por el vicegobernador en ejercicio, doctor Ernesto M. Aráoz, en honor de la princesa Elizabeth de Orleáns y Braganza y sus hijas, princesas Teresa María y María Francisca.

De izquierda a derecha: Princesa Teresa María de Orleáns y Braganza, Fanny Velarde de Ruiz Moreno, Dolores Garda de García Pinto, Elina de la Serna de Usandivaras y Zaira Revilla de Cornejo Arias.

CONCURSO HIPICO



Oficiales del ejército que se adjudicaron el torneo hípico realizado en el Salta Polo Club, quienes se clasificaron en el siguiente orden: subteniente José Rafael Herrera, subteniente Mariano C. Smith, subteniente Carlos Castilla Sastre y subteniente Remo Ferla.



Señoras Elena Ochoa de Balbas, Carmen Ovejero de Rauch y Julia Elena Rauch de Avalía presenciando el desarrollo del mencionado concurso.

Fotos Acedo

NANTES
Perfumes de Lujo

R. DE LUCA - PUBL. TAN

CATEGORIA Y DISTINCION

EN UNA ARMONIOSA SINFONIA
DE PRODUCTOS DE TOCADOR





LOCION
DESDE $ 1.60
●
EXTRACTO
DESDE $ 4.10



POLVO
$ 1.50



BRILLANTINA
(LIQUIDA) $ 1.50

TALCO
$ 1.20



NANTES 9

EL PERFUME CONSAGRADO POR LOS ELEGANTES

"Buenas noticias!"

Una hora y media...

Para un tratamiento de belleza en el Salón

Helena Rubinstein

en Casa Tow.

Primer Piso.



"Prefiero ir a un salón de belleza donde el trabajo es mas importante que el tiempo"!

Limpieza, baño facial, masaje y maquillaje. 1 hora 30 minutos..... $ 10.-
Abono de 5 tratamientos..... $ 45.-

Madame Jéquier, famosa experta en maquillaje de los grandes salones de Belleza de Helena Rubinstein de Londres y Paris, dará a Uds. los consejos necesarios para conseguir con productos apropiados, un tratamiento adecuado para su cutis.

CASA TOW
SUCESORES DE LACLAU & Co. Ltda.
Florida y Cangallo - U.T. 33, 8421 - *Rosario, Córdoba, Mar del Plata*



LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUI

"OTELLO" DE VERDI

CUARENTA años ha que Verdi, el gran compositor de óperas, se extinguió en Milán, tras una carrera de éxitos sin precedentes en la historia de la música. El aniversario fué conmemorado por nuestro Colón con una oportuna reposición de "Otello", noble muestra de un género actualmente amenazado por el "ballet" y el cine triunfantes, pero susceptible de convertir al "verdismo" más entusiasta a todo melómano de buena fe.

La riqueza lírica, vocal e instrumental, de una partitura como ésta o como la del primaveral "Falstaff", constituyen motivo de sorpresa para quienes ignoran la tercera "manera" de un músico en quien la vejez revivificó el genio en vez de disminuirlo.

Estrenado el 5 de febrero de 1887 en el mismo teatro de la Scala de Milán en que, cuarenta y ocho años antes, el autor dió a conocer su primera ópera, "Oberto, conde de San Bonifacio", se impuso "Otello" con singular éxito, y fué comprendido desde un principio, pese a la profunda transformación que en la estética de Verdi significaba una obra que, dejando de ser "ópera", se tornaba ya "drama lírico". Al tanto de todas las tendencias, conocedor del movimiento promovido por la escuela neogermana, el viejo maestro, que a la sazón contaba setenta y cuatro años de edad, trató de realizar la fórmula de un arte nuevo dentro de un marco ajustado a las condiciones fisiológicas propias al genio latino.

La división en escenas, la continuidad del discurso musical, constituyen dos de las innovaciones más notables en la partitura. Por otra parte, lo que llamaríamos "preocupación shakespeareana", infunde a la pieza toda un dramatismo realmente conmovedor. No es posible escuchar la música de "Otello" sin experimentar cierta angustia física, tan humana profundidad hay en sus acentos, tanta la fuerza patética irradiada por esta transposición lírica del drama patológico de los celos.

Admirable la descripción del supuesto sueño de Cassio hecha por Yago a Otello con el propósito de avivar los celos de éste. No se concibe que la música llegue a traducir acentos tan expresivos, tan tenebrosos, tan "sospechosos", podría decirse, como los que el compositor pone en labios de Yago, y que describen verdaderamente la bajeza, la infamia del personaje. La palabra musical adquiere un carácter tan repelente y de una expresión tal, que el auditor se siente como cohibido y exasperado a la vez. Esta página entraña un realismo prodigioso.



EL TENOR INGLES ARTURO CARRON

Otra escena digna de mención: la del final del acto primero. Anochece: soldados, marinos y "popolani" se dispersan. Otello y Desdémona quedan solos. Bajo el cielo azulado, ante el mar apaciguado, ambos entonan un dúo de amor digno de ser considerado una de las inspiraciones más cautivantes brotadas en el alma de un músico, y tanto más seductor cuanto que acusado el contraste entre este canto de embriaguez y éxtasis amoroso y la violencia de todo lo que ha precedido.

Otra "flor" entre las ortigas ponzoñosas de este drama sombrío: el "Ave María" de Desdémona, hacia el fin de la obra. Plegaria de noble belleza, estilo elevado y elocuencia irresistible. La riqueza melódica del autor de "Aída" cobra una fuerza en la expresión digna de la gran tradición de Monteverdi. Música ésta que no sólo seduce, sino que habla el lenguaje del corazón...

El papel de Otello se adapta al temperamento del tenor Arturo Carrón. Personificó un Moro de Venecia trágico, atormentado, roído por el veneno moral que le vierte su verdugo, e hizo asistir al proceso de una intoxicación que, partiendo del corazón, invade poco a poco su cerebro y tortura su carne toda. Con brío vocal, el simpático cantante británico salvó escollos de una tesitura reputada temible.

Zinca Milanov hizo de Desdémona con inflexiones vocales de una pureza, emoción y encanto notables. Fué un ser lleno de ternura. En cuanto a Víctor Damiani, personificó un Yago bien logrado. Pudo admirarse la variedad de sus medios, desde la violencia brutal del célebre "Credo", hasta la escena en que, con satánica perfidia, inocula a su amo el veneno de los celos.

Con batuta nerviosa e incisiva, el maestro Fritz Busch puso de relieve acentos, contrastes y efectos. Sorprende la soltura de que hizo alarde tan fino mozartiano en una modalidad tan latina como la de José Verdi.

LAS NOVIAS

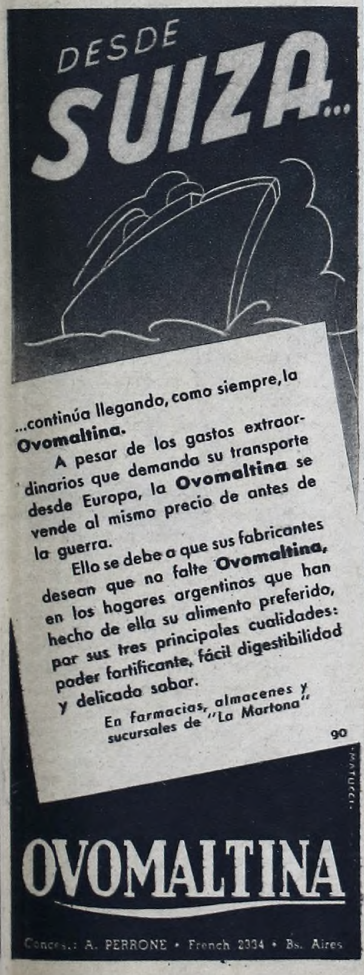


Señorita Enriqueta María Depietri, cuyo enlace con el señor José Salgado fué recientemente bendecido.



Señorita Aurelia Antonia Cáceres Augier, que acaba de formalizar su compromiso matrimonial con el teniente Belisario Arévalo.

Foto Gross



Cartas a mi hija al cumplir quince años

(Continuación de la pág. 9)

carril urbano." En realidad, hay en París una estación de ferrocarril Trinité, pero eso era lo único que sabía de la Trinidad un joven apuesto de un país cristiano por excelencia.

Quiero prepararte a vivir en un siglo democrático con la bendita democracia de la fe y con el trabajo democrático de la oración.

Mientras rezan, todos los hombres son iguales, y en la oración está el lazo más fuerte de fraternidad humana.

El "Padre Nuestro" que tantas veces hemos rezado juntas debe ser aprendido por la juventud con la conciencia de una profesión de fe salvadora en este siglo laico y democrático.

¡Padre nuestro! Todos los hombres pueden llamar "Padre" a "Dios". En "el pan nuestro de cada día dánosle hoy" hay una súplica de trabajo del hombre a Dios, y Dios, siempre activo, nos obliga al trabajo constante.

"Líbranos de todo mal" es una súplica de libertad por amor a Dios. De los males del cuerpo y del alma. Los males físicos limitan la acción del hombre, y cuando son inevitables hallamos la liberación espiritual en el amor a Dios. Los males del alma: las pasiones malsanas. La pasión limita la libertad del hombre.

Y ahora, chiquita mía, quiero santiguarte en esta noche en la que siento a mi lado la realidad de tu presencia con tres besos tiernos: en la frente, para que sueñes bajo los querubines; en los labios, para que en ellos florezcan las palabras justas, y sobre tu corazón, para que en él fructifiquen los sentimientos de fe, esperanza y caridad.

TU MADRE.

Alegres Reuniones



Las señoritas **Esther Dates, Angeline Giménez y Carola Calvo,** *juveniles figuras de nuestra sociedad, mantienen la tersura de su cutis con Cremas Pond's.*



"Protegen el cutis, lo mantienen limpio y lo dejan deliciosamente suave". Así se expresa de Cremas Pond's, la señorita **María Florencia Wilson Nevares.**

Destaque la Belleza Juvenil de su Cutis

Para la mujer que hace vida activa, en cualquier orden, es esencial el uso constante de las Dos Cremas Pond's.

—¿Con qué tratamiento consigue Ud. mantener su cutis tan terso y suave?

— Con Cremas Pond's. Es un tratamiento simple y económico que la mujer moderna ha consagrado por sus grandes ventajas.

—¿Cuál es para Ud. la mayor ventaja de las Cremas Pond's?

— Las Cremas Pond's dan al cutis lo que el cutis necesita para conservar su frescura juvenil. Yo uso las Dos Cremas Pond's constantemente, porque con la Crema Pond's "C" mi cutis se mantiene limpio, claro, elástico. Y la Crema Pond's "V" es indispensable para que el maquillaje luzca natural, durante muchas horas. Y esto es todo.

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Cremas Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



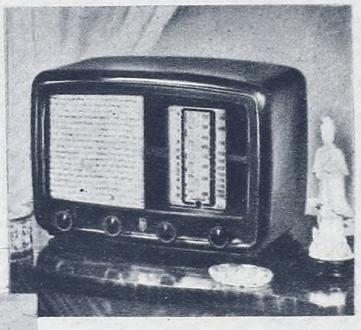


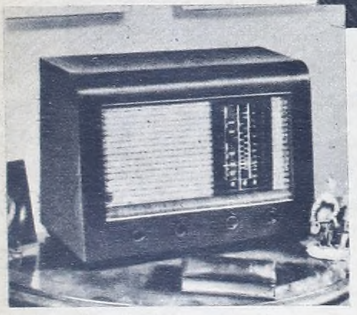
LA HEROINA
de mil romances:
BARBARA STANWYCK,
prefiere un receptor
PHILIPS

Ella, como todas las mujeres de gusto refinado, prefiere un Philips. Porque sólo un Philips puede ofrecer tantas características excepcionales, tantos valores reunidos. Y por si esto fuera poco, los modernísimos gabinetes son verdaderos primores de originalidad, riqueza y buen gusto. En su hogar hay un lindo rincón para un Philips. Vaya hoy a ver la maravillosa SERIE AMERICA 1941-42 y elija el suyo.

Ud. también preferirá un PHILIPS
cuando vea estos 2 lindos Receptores

Habanera **AL - 541** *Hermoso gabinete de "Philite" en color marrón nogal. 5 válvulas. Altoparlante autodinámico de 165 mm. de diámetro de notable potencia. Control de tono de variación continua. Nuevo dial vertical con las características de las principales emisoras.*





Rumba **AL - 542** *Es un superheterodino con 5 válvulas. Lleva un altoparlante de sobresalientes características acústicas. Control de tono de variación continua. Terminales para conectar pick-up y reproducir discos fonográficos. Elegante gabinete de madera de líneas estilizadas y finísimo acabado.*

En cómodas cuotas mensuales
Solicite una demostración gratis en su domicilio.

PHILIPS

PHILIPS

SERIE AMERICA 1941-42

EL HOMBRE OLVIDA A LOS ANIMALES

Por MATIAS JOUST

CUANTO más se ha civilizado (o se ha creído civilizar), el hombre más se ha ido apartando de los animales. Comenzó conviviendo con ellos en la paradisíaca felicidad. Se percató luego, muy a su pesar, del salvajismo y la acometividad de unos, apartándose de ellos, o apartándolos, ya amenazado, ya amenazándolos. Quedóse con aquellos menos salvajes y ariscos. Cabe su cueva o su cabaña quedáronse los más dóciles. Y entonces, utilitario, aprovechóse el hombre de esa docilidad para domesticar a algunos y ponerlos a su servicio.

Pero con el correr de los siglos también a estos animales domésticos los fué substituyendo el hombre. Prefirió las maquinarias, todavía más dóciles, aun más productivas. Y ha sido así cómo, casi insensiblemente, se ha apartado de las bestias hasta no mantener trato ni ejercer dominio sino con contadas de ellas; hasta conocer las otras sólo por referencias y, a veces, por haberlas contemplado un día de aburrimiento cualquiera entre las rejas de un jardín zoológico.

El hombre se ha olvidado casi de las bestias. Empero, a ellas, en tiempos no muy remotos, acordóles participación en su existencia y hasta las convirtió en símbolos de sus virtudes, de sus pasiones y de sus conquistas.

SEGUN la leyenda musulmana, diez eran los animales dignos de penetrar en el paraíso de Mahoma: la ballena de Jonás; el carnero que Abraham sacrificó en lugar de su vástago Isaac; la hormiga Salomónica; el avefría de Belkis; el camello del profeta Saleh; el asno de Balaam; el buey de Moisés; el perro de Katmir; Al Borak, el burro de Mahoma; y, finalmente, la paloma de Noé.

En el cristianismo, la paloma es el símbolo del Espíritu Santo; y el cordero es emblema de la divina pureza, así como el pelícano y el unicornio simbolizan a Cristo. San Pedro ha tenido su gallo simbólico; el león simboliza a San Marcos; el águila a San Juan; y a San Lucas le ha correspondido el becerro.

La mitología grecolatina dedicó numerosos animales a sus casi infinitas divinidades. Así, Apolo tuvo al lobo, al grifo y al cuervo; a Baco le correspondió el dragón y la pantera; a Diana, el ciervo; la serpiente, a Esculapio; a Júpiter, el águila; a Marte, el caballo y el buitre; a Venus, el cisne y la paloma; a Vulcano, el león; a Hércules, el venado; a Isis, la ternera; a Juno, el pavo real; a Neptuno, el toro.

En cuanto a Satán, aparece siempre representado por la serpiente, fatídica seductora de la debilidad humana.

COMO se ha dicho, para simbolizar algunas de sus virtudes y buenas cualidades espirituales, el hombre ha apelado a diversos animales, correspondiendo al perro la fidelidad; la paloma, a la inocencia; el águila, a la inspiración; la gallina, al afecto maternal; el león, al coraje; al buey, la paciencia; al lince, la vigilante atención; al cisne, la gracia; a la hormiga, la laboriosidad y la previsión; al gallo, la vigilancia; al caballo, la rapidez; al cordero, la inocencia.

Pero están, también, los defectos, que, desgraciadamente, por no ser pocos, también tienen numerosos animales a su servicio, con el agregado de que su adopción simbólica corresponde a la coincidencia entre los humanos aspectos vulnerables y las cualidades de esas mismas bestias. Así, el mono expresa la imitación; el asno, la necedad; el camello, la sumisión; el cocodrilo, la hipocresía; el elefante, la pesadez; la mosca, la insignificancia; el lobo, como es de rigor, la crueldad; el zorro, la astucia; el buey, la paciencia; la ostra, la estupidez; el leopardo, la perfidia; la tortuga, la lentitud; el halcón, la rapiña, lo mismo que el cuervo, y así sucesivamente.

Hombres y bestias... Pasiones humanas expresadas por animales cuyos instintos y características mucho se les asemejan. Cualidades y defectos, con sus correspondientes símbolos. Sólo que, con el transcurso de los años, como tales quedarán; porque llegará el tiempo en que cause maravilla entre los humanos, no ya ser un león o un lince, sino un simple caballo o un vulgar perro.

UN CUTIS HERMOSO EN POCOS DIAS



Lo que revela el microscopio.

La ciencia sabe ahora que la irritación de la piel causa la dilatación de los poros, sobreviniendo los barros, espinillas, las arrugas, y tornándose la piel áspera y descolorida.

La Crema Rugol disuelve y limpia las impurezas que se acumulan en los poros y calma la irritación de la piel. Los barros desaparecen. Los poros se contraen. Un cutis ordinario y manchado se torna fino y uniforme. No obstruye los poros, lo que es importante, pues la piel continúa respirando libremente y expulsando toxinas.

El cutis reseco y agrietado vuélvese fresco. La Crema Rugol suprime el brillo de una piel aceitosa, imprimiéndole un aspecto sedoso y lozano.

En venta en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa.

ROLEX OYSTER

DOS CREACIONES NUEVAS





Tamaño actual
Rolex Oyster "Plage"



Tamaño actual
Rolex Oyster "Perpetual"

Véalos. No le pedimos nada más. Estamos seguros que usted sentirá la belleza, el extraordinario vigor, la exactitud y la seguridad de estos dos nuevos modelos, más pequeños, más prácticos y elegantes, para damas o caballeros.

Su organismo blindado en una caja de cierre hermético, es inaccesible al polvo y al agua. Puede usted lucirlos en su trabajo, en las fiestas sociales, realizar con ellos deportes violentos y hasta practicar natación.

Y además, el ROLEX OYSTER PERPETUAL, para caballero, ahorra la preocupación, la tarea, de darles cuerda; ellos mismos se la proveen con el solo movimiento de su mano. Véalos sin compromiso en nuestros salones.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

48

acentúan la expresión...

LOS TONOS OSCUROS



Que sus labios luzcan un maquillage perfecto, sin las grietas y glomérulos propios de los lápices inferiores!



Nuevo LAPIZ PARA LABIOS

COTY

en sus tonos

BALI - MAGNET - DAHLIA

Modelo SHORT **$ 1.60**

Modelo MAGNUM **$ 4.50**

Además en los tonos CAPUCINE - FONCÉ VIF - MOYEN

Importado de U. S. A.

Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY



Los tres intérpretes principales — Camila Quiroga, Delia Garcés y López Lagar — en una de las escenas de "Veinte años y una noche", película ejecutada bajo la dirección de Alberto de Zavalía.

CINE NUESTRO

Por CELU-LOIDE

UN FILM DE INTRIGA

VEINTE años son muchos para pasarlos por alto cuando se trata de contar en la pantalla la historia de una noche. Considerable historia policial, cuyo proclamado misterio es una premisa en el film, impuesta para conducirnos a la patética evocación en que remata la película. Se trata de una mujer joven que interrumpe la dicha de una hermana viuda matándola, en el momento en que proyectaba fugarse con el hombre que ella, sin confesárselo, quería para sí. Voluntariamente asume el hombre el papel de homicida, se fuga y muere. Pero no es en este drama policial, como en seguida veremos, donde reside el perseguido encantamiento de la película, sino en el propuesto misterio urdido con traicionera impaciencia desde el principio, y que no llega, sin embargo, a sobrecogernos más allá de los límites de una artificiosa y deleznable intriga.

Porque es el caso que nos toma de sorpresa la brusca curiosidad de esa colegiala, que es la protagonista, hija de la víctima, por averiguar, veinte años después, las circunstancias que rodearon a la muerte de la madre, de quien, por cierto, nadie se ha encargado de hablarle hasta ese momento en que comienza el film. Nos toma de sorpresa en la misma medida en que nos desconcierta que el protagonista, hijo del supuesto homicida, que es un lugareño trabajado por obscuros y antiguos odios que tampoco compartimos, los deponga tan espontáneamente a la llegada de la colegiala vecina para encenderse de uno de esos amores a primera vista, que en el cine son subyugantes cuando nos persuaden como una sentimental realidad. El designio del argumentista parecería tender a demostrarnos cómo la historia se repetiría veinte años después a expensas de esta pareja que es genio y figura de los padres. Sólo que le ha faltado pauta para humanizar a estos personajes. Los ha decretado en lugar de pintarlos con la pericia que el asunto exigía. Y de esta violencia se resiente toda la intriga en que consiste la substancia de la obra.

INTRIGA que prolonga hasta el final el interés del espectáculo sin infundirle el vigor de un proceso natural. Pues ni el súbito amor de la pareja, como decimos, nos persuade de ser un amor atormentado y desesperante, ni las situaciones hilvanadas para referirlo nos comunican ese clima de adversidad y de misterio indispensable a la concepción de un argumento de esta naturaleza.

De no haber mediado la contribución de las primorosas fotografías que le infunden a toda la película un realce de extraordinaria calidad, hubiera sido muy difícil sostener el artificioso relato, en el que las frecuentes y perceptibles reminiscencias, lejos de favorecerlo, lo perjudican. Advertiremos de paso que ese primor fotográfico que está gritando la importancia que asume un buen "cameraman" puesto al servicio de una ponderable dirección artística, no alcanza a disimular algunos irrisorios pormenores que conspiran contra la naturalidad de la acción. Hasta los espectadores más distraídos caerán en la cuenta de que la primera manifestación de la vieja aya ante la irrupción de la colegiala en su hogar debió ser de estupor por el memorable parecido con la madre. Como caerán en la cuenta de que la primera percepción al violar el recinto clausurado durante tantos años debió ser el perfume y no la presencia de los jazmines renovados a diario y tan tardíamente advertidos. Pero no es el caso de enumerarlos para convenir en que la condición sobresaliente de esta película es su calidad fotográfica, excelencia de fuste que hace perdonar el argumento foráneo y el socorrido misterio que no llega a comunicársenos como debiera.

TITULO:
"Veinte años y una noche"

RODAJE:
E. F. A.

DIRECCION:
Alberto de Zavalía

ARGUMENTO:
Alejandro Casona

INTERPRETACION:
Delia Garcés
Pedro L. Lagar
Camila Quiroga
Milagros de la Vega
Carlos Perelli
Mecha López
Eloy Alvarez
César Fiaschi

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el primer médico que hubo en Buenos Aires fué don Manuel Alvarez?

***QUE** Alvarez se presentó al cabildo en el año 1601 ofreciendo exhibir su documentación para probar que era hombre de ciencia?*

QUE que además del primer médico en general fué también el primer cirujano?

QUE hasta la mitad del siglo pasado los médicos hacían su visita en la ciudad, a caballo?

***QUE** en aquella época sólo se recetaba en latín?*

QUE después una disposición municipal exigió que las recetas se escribieran en castellano, salvo aquellos médicos extranjeros que no conocían el idioma y entonces hacían uso del latín?

QUE dicen que el primer médico que en la Argentina recetó en castellano se llamaba Juan García Fernández?

***QUE** la primera "aneurisma" que se operó en el país la hizo el doctor Miguel Rivera, y el enfermo se llamaba Félix Pico, hijo del coronel don Blas Pico?*

QUE el doctor Rivera era reputado como el mejor cirujano de su época, y en el año 1844 Rosas lo envió a Mendoza para que operase al general Félix Aldao de una grave dolencia? La operación se llevó a cabo con gran éxito, lo que acrecentó su fama.

QUE el doctor Teodoro Alvarez, por cuyo recuerdo lleva su nombre el hospital de Flores, fué el primer médico que operó las cataratas en Buenos Aires?

***QUE** desempeñó también una cátedra en la Facultad de Medicina, y de 1852 a 1889 el cargo de médico de la Sociedad de Beneficencia?*

QUE que también aumentó notablemente su prestigio con una operación difícil que le hizo a Rosas?

QUE otro médico de nota era el doctor Francisco Javier Muñiz, quien en 1825, en las inmediaciones de la laguna de Chascomús y de la Vitel, hizo importantes descubrimientos de fósiles?

***QUE** el médico de confianza de Juan Manuel de Rosas se llamaba Jaime Lepper?*

QUE cuando el general Mitre fué herido en la frente, durante el sitio del año 53, lo operó el doctor Hilario Almeida?

QUE la decisión de la operación la tomó en realidad el doctor Ireneo Portela, y ello fué lo que salvó la vida al general, pues la herida, de no haberse procedido con rapidez, era de carácter fatal?

***QUE** Felipe Solá fué el primero que fundó en nuestra ciudad un establecimiento de baños hidroterápicos?*

QUE el doctor Ignacio Pirovano fundó en nuestro país el Instituto Pasteur? Fué famosísimo como cirujano.

QUE el doctor Juan García Fernández, siendo director del Melchor Romero, en el año 87, salvó a la ciudad de La Plata con las medidas que adoptó durante una epidemia de cólera que se había declarado en la Ensenada?

***QUE** al doctor Antonio F. Piñero el gobierno le confió la representación en el Congreso Médico de Higiene celebrado en París en 1900?*

QUE la Casa de Aislamiento fué fundada por el doctor José Penna?

QUE el doctor Enrique Pietranera fué el introductor de la kinesiterapia en nuestro medio?

***QUE** fueron médicos de gran reputación Juan José Montes de Oca, Claudio Mamerto Cuenca, Julián Fernández, Justo García Valdez, Francisco de Solier, Oswaldo Eguía, Bartolomé Ulareco?*

QUE años después prestigiaron la medicina nombres como los del doctor Guillermo Rawson, Daniel Iturrioz, Tomás Perón, Toribio Ayerza, Rafael Herrera Vegas, Manuel Augusto Montes de Oca?





UNA COLONIA DELICIOSAMENTE

femenina

Esta colonia extra fina "Griet" tiene ella misma algo de femenina... quizá esa exquisitez, esa delicadeza, esa suavidad; quizá su perfume subyugante, su frescura, su romanticismo o su seducción... Vd. debe probarla en su toilet: Pídala insistiendo en "Medallón Rojo".

Frasco grande . . . . . $ 6.80
„ mediano . . . . . „ 3.80
„ cuarto . . . . . „ 2.50
„ prueba (30 cm3) „ 0.80

AGUA DE COLONIA
EXTRA-FINA
Griet
MEDALLON ROJO
GRIET

ASI NACE UN TRAJE DE BAILE

Por ALEXIS DE PAUL

LA diseñación y ejecución de un traje de baile es más difícil que la diseñación y ejecución de un traje común en la misma proporción que caminar sobre una cuerda floja es más difícil que simplemente caminar.

La maravillosa belleza de tantos de los trajes que vemos en la danza, y sobre todo en la danza moderna, representada por los Jooss, los Sakharoff, y en este momento por la maravillosa pareja Winlow-Fitz-Simons, no es prueba de que en escena todo queda bien. Es prueba de que el ingenio del hombre se aguza con las dificultades y nunca crea obras más bellas que cuando para crearlas debe vencer mil obstáculos.

Un traje de baile debe ante todo ser bello. Con él el artista crea el ambiente. Es muchas veces su única "mise-en-scène", el único color del cuadro, su medio de expresar una época, una idea, un carácter.

Además, el traje debe cubrir sus formas sin esconder la línea del movimiento.

Las líneas del traje han de ser perfectas en la inmovilidad y en los movimientos más extremos. Las costuras no han de ceder ni tirar, los brazos y las piernas deben conservar una perfecta independencia. Para resistir las pruebas a que se le somete, el traje de baile debe ser de una solidez heroica por más etéreo que sea el efecto buscado.

Además debe ser un traje sencillo que pueda ponerse y quitarse en un tiempo récord. (Marian Winslow se otorga a sí misma dos minutos y medio para un cambio completo.)

Pero todo esto es detalle general y técnico. ¿Cómo nace y se desarrolla la idea del traje, lo que hace de él una creación?

Pedimos a Foster - Fitz - Simons y Marian Winslow, que deleitan a nuestro país en este momento con su arte (extraña y admirable mezcla de lo más clásicamente puro y lo más dinámicamente moderno) la historia de uno de sus maravillosos trajes desde el primer momento en que nació la idea hasta su encarnación final. En los esbozos que ilustran esta página y que son reproducciones de los originales de Foster Fitz-Simons se advierte todo un proceso de evolución.



Los modelos una vez terminados.

Cuando el ballet fué creado en Francia por Luis XIV, las ropas voluminosas de la época no le permitían ser más que un conjunto de figuras geométricas y toda la variación estaba en la distribución de las bailarinas en escena.

La "Camargo" subió las polleras unos centímetros, y esto trajo los primeros verdaderos pasos de baile. Ahora la danza es de cuerpo entero, y el traje debe permitir la visión completa de la figura en sus infinitamente variados diseños.

El color y el material del traje deben ser expresivos y han de ser estudiados bajo diversas luces, pues la influencia de éstas es transformadora. Sucede muy a menudo que tras de una larga búsqueda el artista encuentra por fin el azul que buscaba sólo para tener que desechar la tela por su reacción bajo las luces del reflector.

Se trataba de crear una caracterización para una danza arcaica que interpretaría la esencia primera de todo baile, y estaría dividida en dos partes: el ceremonial, en que el hombre se exalta a sí mismo, y la encantación, en que el hombre apela a poderes más fuertes que sí mismo.

Esta esencia, siendo común a todo arte primitivo, puede hallarse en las danzas de Creta, en la danza griega, en la danza incaica, en la danza egipcia, pero no siendo el baile de Winslow-Fitz-Simons una reproducción arqueológica de ninguno de éstos, sino una interpretación original de su esencia misma, no deseaban reproducir con exactitud ningún traje local.



Evolución que van experimentando los diseños de modelos conforme el artista le va infundiendo movimiento.

Así se ve en los bocetos una pequeña figura típicamente egipcia, una figura más grande con la orla del traje puramente griega, y por fin la versión final, que tiene de cada una un poco.

Este traje debía tener peso y dignidad, una rigidez de líneas similar a la de los dibujos bidimensionales de la antigüedad y su material no debía ser de aspecto moderno.

Tras de largas discusiones con Oramae Davis, que debía realizar el traje, se eligió un brin de hilo blanco, tieso y magnífico, que llenaba todas esas condiciones. La nota roja sugerida al principio se trocó en terracota, el tono de las estatuas antiguas, y se completó la armonización con aplicaciones verdes acentuando todo en negro.

Es interesante observar las transformaciones de la idea primera hasta su versión final, mucho más sutil.

(Para seguir el movimiento asimétrico de la falda, obsérvese que en el esquema final el cuello tiene una curva asimétrica también.)

Entra ahora en acción el arte de la realizadora.

Oramae Davis, que hace los trajes para las representaciones dramáticas de la Universidad de Carolina del Norte, prefiere trabajar en el estudio de los bailarines. Y esto es casi indispensable, ya que todas las partes del traje deben ser "ensayadas" en el movimiento para observar su reacción y evitar errores.

Eso explica su perfección.

Los trajes de danza se ejecutan sólo en las mejores y más caras telas, pues sólo éstas pueden dar lo que se exige de ellas. Aun los más sencillos trajes cuestan alrededor de cien dólares, o sea casi quinientos pesos en nuestra moneda, lo que da una idea del costo e importancia que se asigna al vestuario en la danza.

Use CYCLAMEN
nuevo tono orquídeo de
Michel
que a la luz eléctrica da atractivo encantador a sus labios

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

PARA que un engaño en el Bridge tenga efecto debe ser plausible. La mano siguiente ilustra un punto que deben tener en cuenta todos los jugadores que se dedican a los engaños.

Sud Dador — Norte-Sud vulnerables

	♠ J-9-8-4 ♡ K-8 ◇ A-J-9-6 ♣ 7-5-4	
♠ A-6-5 ♡ Q-10-6-4 ◇ 2 ♣ K-Q-9-8-3	N O E S	♠ 7-2 ♡ 9-7-3-2 ◇ K-8-7-4 ♣ 10-6-2
	♠ K-Q-10-3 ♡ A-J-5 ◇ Q-10-5-3 ♣ A-J	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	2 tréboles
2 sin triunfos	Paso
4 piques	Paso
NORTE	**ESTE**
2 piques	Paso
3 piques	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el dos de diamante, y Sud pensó un instante antes de jugar la primera carta. La salida era de cuarta mejor o un semifallo. En el primer caso la fineza resultaría; y luego, aunque Este triunfara más tarde una vuelta de diamantes, el contrato se cumpliría igual. Si la salida era de semifallo, era mejor jugar el As con la esperanza de que Oeste no pudiera triunfar luego un diamante. No pudiéndose decidir por el significado de la salida, Sud hizo la fineza, guardando el engaño como reserva si Este tenía el Rey de diamante.

Jugó por consiguiente un diamante bajo del Muerto, Este jugó el Rey y Sud jugó la Dama de diamante sin dudar un instante. Ahora consideren el problema del pobre Este. Si la salida inicial era de cuarta mejor, la Dama de diamante era un semifallo. ¿Por qué iba a hacer la fineza Sud teniendo la Dama semifalla? Probablemente para emplear el As de diamante para descartar un trébol. A juzgar por el remate, era muy probable que Oeste tuviera dos bazas en trébol y un triunfo alto; de modo que Este devolvió un trébol en lugar de un diamante. Luego Sud arrastró los triunfos y cumplió el contrato con toda facilidad.

Hay un detalle que merece mencionarse. Si se cambiaran el tres por el dos de diamante, y Oeste saliera con el tres de diamante, Sud no podría engañar a nadie jugando la Dama. Este vería que Oeste no podía tener el dos porque no podía tener un palo de cinco cartas. Por consiguiente, el descarte de la Dama de diamante por Sud sería un engaño premeditado.

REMATE IMPERFECTO

Sud Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ K-8-6-2 ♡ 5 ◇ A-K-Q-9-8 ♣ 6-5-2	
♠ Q-10-4 ♡ J-10-9-8-3 ◇ 7-4-2 ♣ 7-3	N O E S	♠ J-9-5 ♡ 7-4-2 ◇ J-5 ♣ Q-J-10-8-4
	♠ A-7-3 ♡ A-K-Q-6 ◇ 10-6-3 ♣ A-K-9	

El remate:

SUD	OESTE
1 trébol	Paso
2 corazones	Paso
7 sin triunfos	Paso
NORTE	**ESTE**
2 diamates	Paso
2 piques	Paso
Paso	Paso

La declaración de Norte, naturalmente, no se asemeja ni remotamente a una declaración de dos diamantes, pero el remate de Sud fué muy lógico.

Si Norte tenía realmente una declaración en salto, las manos combinadas contendrían seguramente como quince bazas.

Oeste salió con el Valet de corazón y cuando se extendió el Muerto Sur casi se ahogó, pero se compuso y comenzó a tomar un inventario. Dos vueltas de corazones con Este jugando el dos y luego el cuatro indicaron claramante un palo de cinco cartas a la izquierda. Dos vueltas de diamante indicaron la distribución de este palo y el As-Rey de trébol hicieron que Este expresara un comentario sobre una declaración de un palo de tres cartas. Pero todo esto dió al declarante una cuenta de todos los palos.

Realizó el tercer corazón alto, descartando el trébol bajo del Muerto, y realizó el resto de los diamantes. Al final, el Muerto tenía tres piques y un diamante; mientras que el declarante tenía dos piques, un corazón y un trébol. Este, con tres piques y el trébol alto, tuvo que descartar un pique, y Sud descartó un trébol.

¡Ahora le tocaba a Oeste verse apretado!

Al final de la mano, Norte comentó sobre la perfección del remate y Sud no pudo decir nada. Pero, personalmente, creemos que Norte tuvo mucha suerte en que su compañero supiera jugar las cartas tan bien.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 230

Por PATRICK EASEDALE

♠ K-10-8-3
♡ A-10-9-2
◇ Q-10-7-2
♣ 5

Ambos lados vulnerables. Norte da y declara un trébol; Este pasa. ¿Qué debe declarar Sud con la mano ilustrada?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 51.)

Caballero inglés da lecciones de bridge a principiantes, a domicilio. Contesta carta, T. W. S., Victoria 1094, Capital.

De hoy en Adelante Trataré los Resfríos Externamente!





El Nene se Sentía Desdichado con ese resfrío, y no había manera de hacerle tomar medicina. Llegó entonces mi hermana mayor, Luisa, que tiene *tres* hijitos. "Mira", me dijo, "¿no sabes acaso que hay un modo *agradable* de aliviar los resfríos de los nenes? Te traigo aquí mi tarrito de Vick VapoRub."



"Simplemente se lo Frotas en el cuello, pecho y espalda, de este modo", continuó ella. "Y, siendo externo, no puede trastornarle el estomaguito" . . .

"Pero, ¿cómo le va a mejorar *eso* el resfrío?", pregunté yo. "¿Le va a desentupir la nariz, o calmarle el dolor de garganta, o aliviarle el pecho?"



"Escucha", me dijo Luisa. "Ya puedes oír como su respiración se va haciendo más fácil a medida que inhala los vapores. Estos le aflojan la flema y le alivian la irritación. Y fíjate qué descansado se muestra, así que VapoRub empieza a obrarle sobre la piel, calentándole y dándole confort al pecho. Ahora ya podrá dormir. Pero VapoRub le seguirá obrando por horas. Al amanecer, lo más probable es que su resfrío estará muy mejorado.

VapoRub da Alivio de Dos Modos Directos



1. **VAPORES MEDICINALES**, desprendidos por el calor del cuerpo, se aspiran a las vías respiratorias inflamadas de la nariz, la garganta, los bronquios.
2. **COMO CATAPLASMA**, obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor.

Esta acción *doble y directa* es la que da alivio y hace que el niño se sienta tan cómodo.

VICK VAPORUB

Tarro regular $1.50 Tamaño de prueba 70c



Colores de suprema belleza; brillo inalterable; durabilidad asombrosa; tales son las cualidades de los Esmaltes Peggy Sage, que transforman las uñas en preciosos ornamentos. Pida ver los tonos Skyhigh y Flagship; Nosegay, Goldrush, Heartbreak, Tulip, Sari o Fez—y use uno de ellos para tener manos más atrayentes. **PEGGY SAGE**

Un Cutis Hermoso



con

CERA MERCOLIZADA

Inmediatamente debajo de su tez actual está otra más joven y más hermosa. Para ostentarla, use cera mercolizada según se indica. Sus ingredientes activos le ayudarán a hacer desprender la vieja y opaca piel exterior con todas sus imperfecciones en invisibles partículas, revelando la tez interior más linda, varios matices más clara y fresca. Pruebe Cera Mercolizada. Le dará el cutis hermoso que usted anhela. DEPILATORIO PORLAC. Extirpa rápidamente el feo vello. Es de perfume agradable y fácil de emplear.

De venta: farmacias y perfumerias.

PARA ACLARAR RAPIDAMENTE EL CUTIS

CERA MERCOLIZADA

Limpia. Suaviza. Blanquea y Protege

¡AUNQUE NUNCA HAYA PINTADO!



...podrá renovar sus muebles con DUCO a PINCEL

DUCO a PINCEL es un acabado fuera de lo común: por la extraordinaria facilidad con que se aplica, por su brillo reluciente, por sus hermosos colores, por su duración ilimitada. Aunque Ud. no tenga ninguna experiencia en esta clase de trabajos, puede renovar cualquier mueble u objeto casero dándole nueva vida — más hermosa y duradera. ¡Un tarrito de DUCO y un pincel bastan para realizar el prodigio! En venta en todas las buenas ferreterías.



DUCO

A PINCEL

Distribuidores:
HENRY W. PEABODY & CIA. ARG. LTDA.
Bolivar 1646 Buenos Aires

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LOS PRIMEROS AMIGOS

No es tarea difícil elegir los amigos de los hijos cuando se vive desde mucho tiempo en el mismo clima social, y los hijos continúan el afecto de los padres. Podríamos decir que en ese caso todo llega por vía natural y el núcleo se forma sin preocupaciones en la corriente de acercamiento de cada día. Pero cuando las cosas se han desarrollado de otro modo, el azar ha exigido trasplantes, se ha evitado crear relaciones por temor a desinteligencias, el crecimiento de los hijos y la necesidad de darles compañeros de juego coloca a las madres en apuros.

Los niños no saben de límites, y cuando buscan sus amigos no reparan en nada. ¡Preciosa ventaja sobre la fría prudencia de las personas mayores! Debido a ella sufren a veces sus primeros desconciertos y sus primeras lágrimas. ¿Cómo resolver esta circunstancia sin herir la pura inocencia infantil y sin engendrar en el alma virgen la simiente de la desigualdad? Difícil sería elegir un camino en donde la conciencia no recibiese ataques por el fondo de injusticia que lleva un proceder así. Sin embargo, se impone observar a los pequeños seres que forman el clima en que actúan los hijos. Observar para prevenir, curar o extirpar la influencia que llegue de otros ambientes a través de las criaturas. Ejerciendo una inteligente conducta se pueden obtener datos preciosos. Son los mismos niños con sus conversaciones y comentarios los que informan detalladamente.

Como no es posible exigir a la escuela una misma calidad espiritual a todos sus educandos, cabe a la madre imponerse de cómo admite su hijo lo que ella considera malsano en los otros niños y luchar para que esa semilla no caiga en el terreno propicio.

No es posible hacer comprender a una criatura que puede jugar con todos sus compañeros y no ser amigos a la vez. Son matices demasiado sutiles que entorpecerían la inteligencia todavía unilateral del niño. No resta sino lo que he dicho: exagerar el cuidado, procurando aclarar en el hijo el valor de los buenos hábitos y costumbres y haciéndole sentir que los niños no son culpables de tal o cual feo gesto o palabra, sino que esa responsabilidad toca a los padres, que en su descuido inferiorizan el valor de sus hijos.

●

VISTIENDO A LOS PEQUEÑOS



1. Como la moda lo impone, la madre viste como sus hijos, conservando los detalles y utilizando idénticos colores y telas. Es una moda simpática y muy atractiva.

2. La hermanita va vestida exactamente con la misma tela que el varoncito. Es del mismo corte la blusa, y la faldita lleva pinzas que aseguran el vuelo en el ruedo.

3. Este chiquito lleva un pantalón de viyella gris y una blusa a cuadros blanco y azul marino. Es un traje apropiado para usar debajo del guardapolvo de la escuela.

4. Blusita de viyella blanca con manga larga para usar debajo de la falda de lana azul, que lleva un abrigado chaleco unido a ella y cruzado al frente.

5. Elegante y bonito abrigo en tela a cuadros, ceñido al talle y con vuelo en la parte inferior. Seis botones de terciopelo terminan el gracioso modelito.

6. Visto por detrás, el corte conserva toda su gracia. Dos moscas bordadas del mismo color de los botones terminan el entalle. Si la tela tiene un fondo amarillo o verde claro, los botones y moscas pueden ser de color marrón.



La preparación agradable que fortifica rápidamente y que es de 4 a 5 veces más fácil de digerir que el aceite de bacalao puro.

Probada por sus resultados
Aprobada por 4 generaciones
Comprobada por la Ciencia.

Emulsión de Scott

EL TÓNICO MUNDIALMENTE RECONOCIDO

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(CASTILLOS Y PALACIOS CELEBRES)

1.	LAMABARH	1. ————————
2.	SIDROWN	2. ————————
3.	CONIATAV	3. ————————
4.	INATALUBOFENE	4. ————————
5.	EFOERPTH	5. ————————
6.	STAMPDO	6. ————————
7.	GUERBOXMUL	7. ————————
8.	URVEL	8. ————————
9.	CHUMGABNIK	9. ————————
10.	LIBOS	10. ————————
11.	BUNRENNOSCH	11. ————————
12.	ZANUJEAR	12. ————————
13.	MILRENK	13. ————————
14.	SELREVALS	14. ————————
15.	SRITTENMEWS	15. ————————
16.	TRITAMAIA	16. ————————
17.	CROMBADH	17. ————————
18.	ILNIRAUQ	18. ————————
19.	EIGRANFEEL	19. ————————
20.	OLESIE	20. ————————

Ejemplo: E C A N E V I = V E N E C I A

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE INGENIO

Entre las siguientes letras se encuentra escondida una palabra. Trate usted de hallarla eligiendo las letras en cualquiera de las dos líneas, pero yendo siempre de izquierda a derecha. Clasificación: 15 minutos, EXCELENTE; 17 minutos, MUY BIEN; 20 minutos, NORMAL.

Ejemplo: A M L I E R A D
R E O S B U M O (LIBRO)

De 13 letras:
C I M D L O R S F H R LL Z Q N A H U O R
J E V E Y B I C N P O A I R E L D B T S

De 13 letras:
T R I S C T C R G Z P S N I W E B Y I M E
A B E T N E S A V N Q O E G R N L T J Z O

LAS MELLIZAS

Con las treinta palabras abajo numeradas, pueden formarse quince pares de palabras que contengan exactamente las mismas letras. Por ejemplo: el número 1, que corresponde a la palabra PASTOR, y el número 8, que corresponde a la palabra TROPAS, forman un par, por contener ambas palabras exactamente las mismas letras. ¿En cuanto tiempo puede usted encontrar los catorce pares restantes? Clasificación: 5 minutos, EXCELENTE; 6 a 7 minutos, MUY BIEN; 10 minutos, REGULAR.

			Pastor	Tropas
1.	PASTOR	16. PERCAL		
2.	PATRIA	17. CONTRA	Par 1. ———	———
3.	COPIAN	18. TORPES	Par 2. ———	———
4.	PANICO	19. PASARE	Par 3. ———	———
5.	SOPERA	20. PLACER	Par 4. ———	———
6.	ALEGAR	21. AVISPA	Par 5. ———	———
7.	PIRATA	22. TRUENO	Par 6. ———	———
8.	TROPAS	23. PISARE	Par 7. ———	———
9.	PRESTO	24. PERITA	Par 8. ———	———
10.	TRANCO	25. CRANEO	Par 9. ———	———
11.	PASIVA	26. NEUTRO	Par 10. ———	———
12.	GALERA	27. REPISA	Par 11. ———	———
13.	REPITA	28. OPERAS	Par 12. ———	———
14.	ONCEAR	29. MIOPES	Par 13. ———	———
15.	PESIMO	30. ASPERA	Par 14. ———	———
			Par 15. ———	———

(Ver las soluciones en la página 65)



EL MAS BARATO DE LOS JABONES FINOS. EL MAS FINO DE LOS JABONES DE TOCADOR.



¡Estoy harto de fiambres!

¡Qué molesto oír protestas a la hora de las comidas! Pero el paladar quiere novedades, novedades de sabor que le den la ilusión de algo diferente, mucho más rico...

AH!.. con Savora es otra Cosa





El condimento envasado es una garantía de higiene y pureza

Porque Savora es el condimento ideal de las comidas. Las hace más apetitosas, les da un sabor especial, delicado, que transforma a los platos cotidianos en manjares nuevos. Sirva los fiambres con Savora. Verá cómo todos los celebran encantados. Carnes y legumbres, salsas y aderezos... todo con Savora ¡es otra cosa! Pídale un frasco de Savora a su almacenero.

SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

ESTA triste el cielo de hoy, gris, opaco. Desde mi ventana veo un trozo inmenso de este cielo pesado y melancólico.

Aún se ven algunos árboles de la calle que mantienen sus copas verdes. Al verlos, mi cansancio de vida piensa en la campaña; esa campaña soleada que a su solo recuerdo me llena del ansia de partir. Es que algunos días nuestros nervios cansados despiertan al deseo del reposo.

SIGAMOS VIVIENDO

¿Verdad, lectora, que tú también tuviste muchas veces en el alma el deseo del sol y del aire, del silencio y del reposo? ¿Y que muchas veces, como yo hoy, te pusiste a divagar, y de pronto la vida imperiosa, la que nos carga de deberes, nos aviva la conciencia, nos pone energías nuevas en el cuerpo, dándonos el valor de seguir?

Si nos dejáramos estar tú y yo, pensaríamos lacamente en la delicia de no ser..., en la vaguedad de la nada; en esa muerte que el sabio griego ha definido así: "Los dioses han puesto el misterio en la muerte para esconder a los humanos cuán deliciosa y seductora es ella, a fin de atarnos a la tierra y obligarnos a vivir."

Sí; que la fuerza y el vigor vuelva a mis músculos; que mi corazón se aquiete; que se borre del espíritu el ansia de reposo, de sol y de campo que despertó en mí la copa verde del árbol vecino, aunque el cielo sea gris y las nubes pesadas... ¡Sigamos viviendo, que todos sabemos de ese terrible esfuerzo de seguir viviendo!

●

¡NUNCA MAS!

PUEDE ser que dieras mucho por volver a ella; más de lo que tu egoísmo fuera capaz de ofrecer.

Puede que en tu vida vacía sin ella, por más que de tanto en tanto la llene un proyecto, una ambición o un interés..., dieras tú algo de lo que más valoras, con tal de que ella volviera de lleno a ocupar aquel tramo de tu vida, pleno de luz y de paz; de esa luz y de esa paz que sólo las mujeres como ella son capaces de brindar...

Perdiste "tu cuarto de hora". Ella pesó...; tú no supiste cerrarla en tu corazón... Y por mucho que corras, ya ella va lejos; ya dió vuelta en el recodo del camino; ya no la alcanzas.

●

EL QUE LLEGA... Y EL QUE SE VA

PODEMOS muy bien precisar cuál fué la hora en que el amor llegó. Fué una palabra, un hecho cualquiera; "fué entonces que me gustó", lo hemos dicho. "Comencé a quererle aquel día, tras aquella charla, después de aquel encuentro."

Sí; siempre podemos precisar cuándo se anidó en el corazón el amor, la hora y el día.

La vida pasa. De pronto, eso sí que no lo podemos precisar, ¿cuándo le dejamos de amar? ¿A qué hora fué?... Nos sentimos fatigados junto al que fuimos anhelosas. Desgano en vez de entusiasmo. Las horas que antes fueron cortas, ¡cómo comienzan a convertirse en largas!... Hemos comenzado en el hastío, a pagar la alegría del amor; en el desmayo, el entusiasmo; en la desventura del desamor, la ventura de haber amado...

●

AMA AL QUE TE DEFIENDA

EL hombre que no sabe poner el pecho por defender a una mujer no vale el nombre de hombre que lleva.

Hay hombres que se quedan quietos y pasivos, mientras la mujer lucha y se debate; otros que procuran unir su destino a la mujer que pueda solventar la vida de los dos. El que así procede, además de ser cobarde es mal hombre.

Mujer: avergüénzate de amar a un hombre inferior; al que no sabe defenderte; al que no sabe por ti jugarse ni la carta más pequeña en el mazo de la vida. Ama al que sepa cargar por ti con los perjuicios y dejar a tu favor todos los beneficios...

¿Cómo, dime, puedes amar al que compras? ¿Al que tan poco se estima, al que se pone en venta?

Ten el orgullo de amar al que te ame con altiveces, al que haga honor a tu amor y al sexo a que pertenece... ¡Al fuerte!

DEFIENDA SU JUVENTUD

Adopte para su belleza y eliminar ARRUGAS que denotan vejez, la eficaz Crema "YEMINA", a base de yema de huevo.
Ese vello antiestético, extírpelo de raíz con "CERALINA", cera depilatoria; su acción no afecta la piel.



SON PRODUCTOS "BLAN BERT"

Pídalos en: Harrod's, Gath & Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.
LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 — U. T. 67 - 4988

COCKTAILS HUMORISTICOS

¿QUE su situación es crítica
puesto que le tiene idea
su buena mamá política
y hasta a veces lo apalea?...
Si sufre usté tal tormento,
deberé reconocerle
una "suerte" que lamento.
Pero no tengo que hacerle.
Su estado no se concilia
con mi conducta formal;
en cuestiones de familia
ajena... Yo soy neutral.

POR cuestiones de gobierno,
dos caudillos a las manos
se fueron. El pleito eterno
entre tirios y troyanos.
Lucha de la cual se infiere
que si uno no lo hace bien,
el caudillo rival quiere
hacerlo peor también.
¿Se pide que me pronuncie
en tal pleito electoral?
Es menester que lo anuncie:
en eso... yo soy neutral.

SE que anda usté medio enfermo
porque quiere de verdad
a una chica de Palermo
que es una preciosidad;
y el padre, que es un ricacho,
en su dicha se entromete,
pues dice que usté es muchacho
muy pobrete.
Al pedirme a mí un consejo
para alivio de su mal,
me ha dejado usté perplejo.
Perdone. Yo soy neutral.

EN la calle el otro día
presencié un vulgar suceso:
dos perrazos, a porfía,
peleándose por un hueso.
Daba pena ver los canes
como a muchos en la vida,
con tan brutos ademanes
luchando por la comida.
Será muy poco decente
ese instinto antisocial.
Pero ante ello, indiferente
me quedo. Yo soy neutral.

OLEGARIO y su patrona
andan, como digan dueñas,
en constante peleona
tirándose de las greñas.
Muchas veces, sin querer,
pues soy de la casa amigo,
a mí me ha tocado ser
de tales cosas testigo.
En trances tan peligrosos
interceder fuera un mal.
¿Meterse en cosas de esposos?
No hay caso. Yo soy neutral.

CLARAMENTE, sin embozos,
aun cuando todas son buenas,
discutiendo andan los mozos
de rubias y de morenas.
Y están cansados y rotos,
y nunca a razón se avienen.
Las morochas tienen votos;
las rubias también los tienen.
Por todas, sin excepción,
voto yo, y es natural.
Aunque mienta mi opinión,
y diga... Yo soy neutral.

QUE procediendo a su modo
su socio, que no es otario,
se sienta totalitario
y quiera arrasar con todo,
y que usté, de condición
más noble, según se ve,
quiera, con mucha razón,
guardar algo para usté,
son posturas a que obliga
el negocio, en general;
y... ¿qué quiere que le diga?
Perdone. Yo soy neutral.

TANCREDO

KOLYNOS RESISTE CUALQUIER EXAMEN...



... porque es el resultado de múltiples experimentos. Durante muchos años, un eminente dentista dedicó su ciencia a la preparación de un dentífrico superior que limpiara los dientes perfectamente y con absoluta seguridad. Por fín concretó en la fórmula de la crema dental Kolynos, que consideró el dentífrico que más se aproxima a la perfección. Millares de dentistas reconocen su superioridad y a ésto se debe la fama mundial de Kolynos.

Visite periódicamente a su dentista.

KOLYNOS

Cuesta menos porque dura más ... es concentrado.



ECONOMICE— COMPRE el TUBO GRANDE

543H

nífico "Muchacho de los llanos" pintado por Peter Hurd; los "Sin hogar" de William Gropper; o la "Trilla" de Joe Jones, centran la producción de un grupo de pintores que son los que acaso logran ponernos en un más íntimo y efectivo contacto con los Estados Unidos de hoy, uniendo a su condición de interesantes realizaciones plásticas, un cálido mensaje de efectivo valor para la rápida captación de uno de los aspectos del espíritu y las preocupaciones de aquel pueblo.

PERO aun refiriéndonos a la totalidad de las ciento sesenta telas que componen la actual exposición, llama la atención todo lo que la selección del asunto parece representar para los modernos pintores de Norte América. La intención social, la sátira, el humor, la fruición descriptiva que se complace en el relato minucioso del detalle, el hallazgo y un fino espíritu de paradoja, semejan constituir el común denominador más frecuentemente presente en el conjunto que comentamos.

Es posible que este sea uno de los valores, y seguramente no el menor, que es dable señalar en una exposición, que, como ésta, tiene por principal finalidad el conocimiento espiritual del pueblo a que pertenece.

En ese sentido, la última y definitiva lección que los visitantes recogerán en la exposición de pintores estadounidenses, es que, en efecto, existe una pintura norteamericana, arte lleno de inquietud, de brío y de potencia, cuyo fuerte acento local la singulariza y distingue dentro de las diversas pinturas nacionales de nuestro tiempo.

UN vasto sector, de alta jerarquía técnica y de extraordinarios méritos de "métier", es el que constituyen los acuarelistas presentes en la exposición de arte americano. Herederos de la brillante tradición de los maestros ingleses del género, han desarrollado y acaso superado las lecciones recibidas. Hay evidentemente una correspondencia feliz entre los recursos y exigencias de este procedimiento y el temperamento estético de los pintores norteamericanos. Claridad, frescura, seguridad, que en algunos de sus cultores llega hasta los límites del prodigio, definen las obras de este sector, en el que revistan nombres como los de Miller, Sample, Palmer, Whorf y el originalísimo Marin, que, entre quince o veinte más, completan una representación magistral que pocos países del mundo podrían presentar, referidos a la especialidad mencionada.

Con todo, no es ese extraordinario virtuosismo de los acuarelistas norteamericanos lo que de una manera más exclusiva solicite nuestro interés. El óleo en cuyo sector se podrían citar también ejemplos de vasto y absoluto dominio del oficio encierra, además, los valores más característicos dentro de la exposición que ahora se realiza.

A una notable distancia sobre el nivel medio de la muestra se alzan, como exponentes de alta pintura, "El payaso azul", de Walt Kuhn, el "Retrato de Mrs. Gamley", de George Luks, y el "Paseo de Gloucester", de Maurice Prendergast.

En general, nótase, en efecto, que si el nivel medio de calidad plástica y de interés espiritual que asiste al conjunto de los pintores expuestos es realmente notable, y si bien la totalidad de las obras impresiona fuertemente por la riqueza y variedad de los temperamentos, en cambio, es sobremanera rara la presencia de valores individuales de representación absoluta e indiscutible.

Esta circunstancia se liga a una reflexión que no podrán evitar, seguramente, los visitantes argentinos de la exposición estadounidense. Difícil sería efectuar el recorrido de sus salas sin establecer involuntariamente el parangón de la pintura norteamericana y la nuestra tal como aquélla se expone en la muestra de actualidad.

La exposición de pintura contemporánea...

(Continuación de la pág. 33)

EN general, y juzgando siempre de acuerdo a lo que nos ha sido mostrado, se podrá pensar que si la pintura norteamericana y la argentina coinciden en un casi idéntico proceso formativo y en un fondo de circunstancias presentes bastante similares, difieren, en cambio, radicalmente en el carácter de sus respectivas producciones.

En efecto, mientras la pintura estadounidense parece caracterizarse por una vastísima producción de alto nivel medio, pero con ausencia de figuras señeras re auténtica expresión, la pintura argentina se singularizaría más bien por la expresión de altos exponentes individuales.

Acaso nos fuera a nosotros difícil, si no imposible, reunir cien firmas de pintores contemporáneos que registraran un nivel homogéneo semejante al que los norteamericanos reunen ahora en su muestra. En cambio, podemos estar casi seguros de que existen en nuestro país ocho o diez firmas a las que resultaría problemático hallar parangón entre las que hoy se exponen en la muestra de arte estadounidense. Por otra parte, tampoco faltaría, para fondo de dicha selección, la probabilidad de reunir la producción de cuarenta o cincuenta pintores jóvenes dotados de efectivo interés y de estimables valores representativos.

Nombres como los de Fáder, Quirós, Victorica, Spilimbergo, Guido, Bernareggi, Gómez Cornet, y otros nos aseguran una brillante embajada el día — ya próxima, — en que la visita de los artistas norteamericanos de hoy sea retribuída.

Entretanto, señalemos, con todo el cálido aplauso que merece, la magnífica organización y el señorial desinterés con que el Comité de Arte de la Oficina de Relaciones Culturales de Estados Unidos ha llevado a cabo la presente exposición, que constituye un noble y eficaz eslabón añadido a la serie de útiles y eficaces medidas encaminadas a propiciar el mutuo conocimiento y cordial relación entre las repúblicas de nuestro continente.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 230

(Continuación de la página 47)

Un diamante. Esto da a Norte una oportunidad para enseñar un palo mayor de cuatro cartas, si lo tiene. Si Sud declarara cualquiera de los palos mayores, Norte podría apoyarlo teniendo sólo tres triunfos con un honor teniendo en su mano el otro palo mayor con cuatro cartas.





Dichosa... feliz...

...gozando del bienestar físico y espiritual que se mantiene por la buena salud. Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su salud personal. Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

El Hoyo 19 por San Pedro

PERSONALIDADES DEL GOLF



GEORGE VON ELM

Nació en Salt Lake City en 1901, y ya en 1926 ganó el campeonato americano de amateurs, habiendo sido dos años antes runner up del mismo importante torneo. En 1926 fué huésped de los británicos como integrante del equipo norteamericano que disputó ese año la copa Walker. Se adjudicó el campeonato de amateurs de Francia en 1930, y ese mismo año, así como dos después, formó parte asimismo de los equipos que disputaron a los británicos la copa Walker.

●

CUANDO LOS GOLFISTAS CREEN QUE NADIE LOS VE

Algunos golfistas se conducen de un modo muy raro cuando creen que nadie los ve.

Un jugador solitario en la cancha de Morfontaine, en Francia, le dijo cierta vez a una lagartija que tomaba el sol sobre una piedra:

—¿Conque te sientes feliz?

En seguida, después de mirar en torno suyo, el golfista añadió en tono confidencial:

—Pues, mira: yo, no.

Otro quitóse cierta vez su zapato, lo puso frente a él y le dijo imperiosamente, como si pudiera oírlo:

—A ver..., ¡anda! ¡Ah!, ¿no puedes?

En seguida, con tono solemne y convencido:

—¡Ya ves, no sabes dar un paso sin mí!

También he visto más de una vez a jugadores que imperiosamente hablan a la pelota cuando ésta se pasa del hoyo, y añaden, como si las oyeran: "¡Parate! ¡Parate!"

Un argentino que comenzaba sus primeros pasos en este deporte, jugando en la cancha de Port Marly, de los alrededores de París, efectuó con tan mala suerte su tiro de salida, que la pelota fué a quedar en muy mala postura en el rough. Martínez, que así se llamaba el compatriota, se dirigió apresuradamente hacia la esferita blanca, al mismo tiempo que a gritos le decía:

—¡Ahora vas a ver! ¡Ahora vas a ver!

Y cuando la encontró arremetió contra ella en el más furioso ataque de "golfomanía", aplicándole a la pobre pelota varios "garrotazos", y no contento con ello, al sacarla del pasto alto le aplicó un formidable puntapié, como si jugara al fútbol.

●

VERSOS PER... VERSOS

Nos encanta tu eutrapelia,
Rosa Amelia,
que por los links se desliza,
Campos Urquiza,
para aplacar todo enojo
de Sojo.
Del golf eres la camelia
y San Pedro es el abrojo.
Bien haya, pues, Rosa Amelia
Campos Urquiza de Sojo!

EN EL "GREEN"
CONCENTRACION
EN EL
"CLUB"
Whisky
DEWAR
ETIQUETA BLANCA

Lo malo de los golfistas que comienzan a practicar el golf es que aran el fairway y no lo siembran.

EL SWING DEL ESQUELETO

Aníbal Vigil, uno de los buenos jugadores de nuestras canchas, ha perdido la forma. Puedo afirmarlo, porque hace poco lo vi jugar y me sentí sorprendido por la deficiente calidad del juego de un golfista tan destacado.

Vigil no expresa las causas corrientes con que todo golfista quiere disculpar una mala performance: la noche en vela y no en el lecho.., un dolor de cabeza..., un almuerzo abundante y abundantemente irrigado... Nada de eso. La causa a que Vigil atribuye su descenso de forma es la de haber aceptado unas lecciones del capitán del Jockey Club, señor García Victorica...

—Figúrate tú—me decía—que me ha enseñado a practicar "el swing del esqueleto"...

Y ante el gesto que hice al escuchar ese calificativo macabro, aplicado a un tiro de golf, su rostro llenóse de asombro, y me preguntó con la más sincera de las sorpresas pintada en su rostro y en el tono de su voz.

—¡Que no sabes lo qué es el "swing del esqueleto"? Pero ¿puede existir semejante ignorancia?... Según García Victorica, para practicar ese swing de su invención es necesario despojarse de todos los músculos y dejar actuar solamente el esqueleto. ¿Que cómo se consigue que el esqueleto accione sin los impulsos musculares? Es muy sencillo: parece ser que los huesos ilíacos se encogen al realizar un movimiento de rotación sobre el eje de la columna vertebral, y al estirarse para volver a su posición normal, impulsan la mano, que impulsa al palo, el que a su vez impulsa la pelota..., y..., ella..., este..., ¡bueno!..., naturalmente... ¿No está claro esto?



Confieso que lo vi sumamente obscuro, pero no quise contradecir a mi amigo, quien, según sospecho, entendió a García Victorica tan mal como yo lo entendí a él. Y me alejé, mientras Vigil se enroscaba, en extraños giros que daban a su mirada una expresión de angustia desoladora...

Esa noche, después de haber participado en la Copa Juárez Celman, Aníbal Vigil dormía con una bolsa de hielo sobre su cráneo. Su esposa afirma que su marido sueña nada más que con huesos y esqueletos.

No hay nada que hacer: Vigil se ha convertido en un golfista macabro.

GRANO DE SAL



En el tee de salida de una cancha, un golfista quiso entrar en conversación con una dama, y aprovechando que un insecto subía sobre la espalda de su sweater, le dijo:

—Señora, tiene usted un animal detrás.

A lo que respondió la dama:

—No sabía que usted estaba ahí.

●

¡PARA MORIRSE!...

Me he referido en alguna ocasión a la señora de Hunter, Mercedes Isabel Anchorena, una golfista a medias, porque si bien no practica el deporte, sabe aguantar con ejemplar resignación, y hasta con ciertos destellos de entusiasmo, las copiosas "regaderas" de su marido, cuya pasión por el noble juego toma a veces caracteres de paroxismo.

Cierta vez Carlos Hunter llevó a su heroica esposa al fairway para que contemplara su magnífica forma. Y en el tee de un hoyo "par" 5 logró un formidable drive de salida, tras el cual colocó la pelota con un golpe magnífico a pocos metros de la bandera. Ninguno de los cónyuges despegó los labios en el trayecto hasta el green; el esposo, sumido en su orgullo, suponía que la admiración de la cónyuge habíala privado del uso de la palabra, mientras ella caminaba ágilmente sin que pudieran traslucirse sus impresiones.

Llegados al green, Hunter se coloca en postura, mira y remira la línea, y tras de pensarlo mucho realiza un putt con más suerte que maestría, pero embocando la pelota en el hoyo. Total tres golpes para un par 5.

Tras de esta proeza, el golfista se queda mirando a su esposa en espera del caluroso elogio. Comprende ella que algo debe decirle, y musita con una sencillez desesperante:

—¡Qué mala suerte!... ¡Podías haber embocado en el segundo tiro!...

¡Como para morirse!



HERMOSO GOLF

El Country Club de Caracas, como sus links, son reputados en Sud América por su belleza y arquitectura como uno de los mejores. Aquí vemos la carretera que lleva al club y una parte de sus fairways.

●

EN CUATRO PALABRAS

- **Era aquel campeón tan entero, que jamás anduvo en medias.**
- **Era un jugador tan recto, que en las curvas del green se descarrilaba.**
- **Era un golfista que parecía futbolista: en todo metía la pata.**
- **¡Ladrones! puede ser un grito de alarma o un golfista que ha perdido una apuesta.**
- **"El gran simpático" llamaba un médico golfista a su más fiel amigo, y su especialidad eran las dolencias del gran simpático, hasta que el simpático amigo le dió un pelotazo en el gran simpático y dejó de ser "El gran simpático".**
- **Otro médico oculista quería jugar al golf en Bella Vista.**
- **Y un cirujano, cada vez que le discutían un "tiro" cortaba por lo sano.**
- **Un profesional muy morocho veía su porvenir muy "negro".**

DE LA PLATA



TORNEO ESTUDIANTIL

Alumnos del Colegio número 10 que participaron en los torneos atléticos recientemente realizados, en los que se disputaron trofeos instituidos por la Dirección de Cultura Física.



DONACION

El embajador de la República de México, doctor Leñero, haciendo uso de la palabra durante el acto en que hizo entrega de una estatua del dios azteca de las flores donado por su país al Jardín de la Paz.



DEMOSTRACION

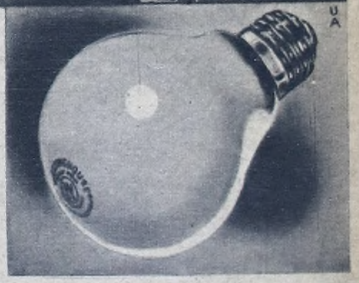
Señorita Ana Teresa Abella rodeada por los asistentes al cocktail ofrecido en su honor por un grupo de sus amistades para celebrar un acontecimiento íntimo.

Fotos Mela





La mitad de su vida trabaja con la vista, su herramienta más preciosa. Sólo la buena luz permite tenerla siempre "calibrada", estimulando el entusiasmo por el trabajo y haciéndolo material y físicamente más provechoso. Sólo buena luz, blanca y abundante, irradian las lámparas WESTINGHOUSE.



Confíe la salud de sus ojos a las lámparas WESTINGHOUSE... *el nombre que lo significa todo en electricidad.*

Westinghouse

INDUSTRIA ARGENTINA

Del carnet de Bolonio

● Al casarse Soponcio, y sentirse jefe de un hogar y cabeza de familia, experimentó una emoción tan pofunda y agradable como la del día en que estrenó pantalones largos.

● Y empezaron para él los dolores de cabeza, los dolores de cabeza... de familia, para los cuales no hay ninguna prescripción eficaz en la terapéutica.

● Por los proveedores y por el casero empezó a enterarse el infeliz, en plena luna de miel, de que había formado un hogar.

● El hogar es un local residencial cuyos habitantes, cuando son recién casados, aprenden, quieras que no, lo fastidioso que es eso que llamó el poeta: "soledad de dos en compañía".

● Soledad a veces espantosa, de la cual tratan de zafarse los nuevos esposos haciendo también víctimas al perro, al gato, a la mucama y al canario.

● Con la adquisición de una jaula con canario realizan los jóvenes esposos su primera venganza en homenaje a la libertad perdida.

● En el hogar, y con la complicidad del perro, del gato y del portero, ensayan los recién casados las primeras disciplinas de lo que se llama vida doméstica.

● La vida doméstica es una especie de vida que para los esposos alunados no es vida.

● La cocina, lo que se dice el manejo de la cocina, es lo que en el nuevo hogar señala el ocaso de la luna de miel y la llegada de otras lunas.

● En la vida de hogar las visitas suelen fastidiar tanto como la falta de visitas.

● La cocinera y la mucama son las dos muletas con que los recién casados se ayudan a soportar la "felicidad" de su nuevo estado.

● La cocinera es una mujer de servicio que conoce el gusto de los esposos.

● Y la mucama, otra mujer de servicio que conoce los disgustos de los esposos.

● En la vida doméstica los esposos recién casados son animalitos, también domésticos, que, a lo mejor, con el tiempo se vuelven fieras.

● Nadie observa mejor el termómetro de la felicidad de un hogar que las amigas.

● La vida de hogar tiene un anverso: el de la ropa limpia.

● Y un reverso: el de la ropa sucia.

● Las visitas indiscretas son el primer sarampión que sufren los nuevos esposos.

● Sólo con mala intención pueden las visitas dudar de la felicidad de los nuevos esposos y de lo limpita que tienen la casa.

● El teléfono sirve en todo hogar para recibir visitas de oído.

● La unión conyugal es un yugo con el que carga siempre el más fuerte de los cónyuges.

● Sucede muchas veces que de los cónyuges el más fuerte es el más débil.

● Las desavenencias conyugales suelen ser una amenidad requerida para no hacer demasiado aburrida la vida de hogar.

● El arbitraje de las suegras complica por lo regular las situaciones en vez de resolverlas.

● Las suegras son las gobernantas honorarias de los nuevos hogares.

● Por lo regular el primer conflicto conyugal lo ocasiona el color del cabello de la mucama.

● En los hogares el mal tiempo se acentúa en los últimos días del mes.

● Créase o no, hay parejas de recién casados que pasan algunas horas en su casa.

● El portero es un empleado que lleva el registro de las salidas de la señora.



Moderno estilo de **COMEDOR**, solidísima construcción en roble floreado, claro, base y moldurones nogal obscuro. Se compone de: **APARADOR**, cuerpo central avanzado, con cajones, cantos curvados; **TRINCHANTE**, estantería interna; **VITRINA**, cristales corredizos, base **BARGUEÑO**; **MESA** extensible, con tabla de repuesto, y 6 **SILLAS** asiento y respaldo tapizados en cuero de fantasía. COMPLETO, a ..... $ **635.-**

DORMITORIO estilo moderno, construcción en roble macizo, floreado, color claro, molduras y base en nogal obscuro; **ROPERO** 2 mts., amplias comodidades internas, cajones y estantes cuerpo central avanzado, interiores decapé; **TOILETTE** amplia luna de tocador y parte lateral movible; 2 **MESAS de luz**; **CAMA** 2 plazas, con elástico metálico y 2 **SILLITAS**. Juego Completo, PRECIO UNICO ..... $ **600.-**

CATALOGO GENERAL
Se remite gratis al interior.

Muebles **SIRLIN**
CORRIENTES 1170

CREDITOS
Concedemos amplias FACILIDADES EN LOS PAGOS

Donde las mariposas se cazan con O...

(Continuación de la pág. 15)

día la carne seca. Al lado mío descansaba un desconocido; a mis pies, dos chiquitas acostadas en una cama junto con sus padres; nuestro baquiano, en el suelo, y a su lado, otro peón. A pocos pasos, bajo el alero, dormía o fingía dormir un linyera, casi ciego, buscado por la policía...

"Pero, en medio de todo, ¡cuántas impresiones inolvidables! Por ejemplo: la voz del dueño del rancho, que cantó acompañado de la guitarra, mientras el viento y la lluvia azotaban el delgado techo de cañas. O si no, las hijitas, que antes de acostarse se presentaban al padre y a la madre, los bracitos cruzados, pidiendo "la bendición", y contestaban con un "Sí, señora" a la madre; quien, a su vez, las trataba de "niña"...

LOS carnavales son pródigos en ese género de incidencias; pero también es la mejor época para oír viejas canciones. Las carpañana la nan. Desde las ocho de la noche ramito gente baila con el in[illegible]o. Llega la noche y el baile continúa. Cuando la policía se impone y los dispersa para evitar o [illegible]ar las querellas de los beodos, los "machados", como ellos dicen, se forman grupos que van a acurrucarse en las puertas de los ranchos, y el ritmo de las cajas, acompañado de cantos, sigue infatigable, persistente su profunda y salvaje percusión.

El "joi-joi" ("baguala"), extraña melodía, compuesta solamente sobre tres tonos, resuena a través de los valles, como si naciera de las mismas montañas. No es un canto, es un lamento que llama, con infatigable insistencia, con fantástica repetición de menudas variaciones, algo que no se sabe qué es...

Cantan como arrastrados por su [illegible] propio ahinco, como movidos por tensión inconsciente fatalidad, las caras [illegible]das por máximo esfuerzo. [illegible]ias

—¿Y siempre se trata de viejas canciones?... [illegible]a gen[illegible]

—No; desgraciadamente los cantores [illegible]den canta cada vez mál disco o [illegible]tos aprendidos por medio seudocriollismo de la radio. Hay mucho sentimentalismo cargado de u[illegible] vez, entre los mo[illegible]bano. Sólo en corro, es dable [illegible] niños oír una antigua y pura canción que escuchar y mantiene invariable por escucharla que como un canto ritual que ser[illegible]na las incidencias del juego... [illegible]acados los demás casos, ya se lo he dicho: el viejo folklore está próximo a desaparecer...

LAS antiguas melodías se extinguen rápidamente. Sin embargo, la magnífica serie recogida por Isabel Aretz Thicle, con destino al Museo Argentino de Ciencias Naturales, demuestran que aún es tiempo de intentar salvar del olvido las muestras extraordinariamente interesantes que todavía es dado recoger...

—¿Colaboró usted en la búsqueda y grabación de esas melodías?

—En absoluto. Acompañé a Isabel en su viaje, por el entusiasmo que despertaba en mí la idea de conocer regiones tan apartadas y tan interesantes como las que íbamos a recorrer; y llevada también por mi afición a la fotografía...

Y al decir esto, la señorita Elena Hosmann nos tiende un bello conjunto de fotografías, verdaderos documentos de su interesante expedición, algunas de las cuales han servido para ilustrar esta nota...

EL AMOR Y LA LOGICA

(Continuación de la pág. 13)

Roberto nunca estaba en casa cuando ellos venían; la pena de imaginárselos juntos era menor que verlos.

Un día le dijo Colin a Roberto:

—No creo que Margie sea muy feliz; la noto lejana, distraída, como si estuviera enamorada de otro...

Pero el amigo nada contestó.

Roberto trabajaba sin cesar; lo hacía para olvidar, pero sin entusiasmo. Le habían robado a Margie y su coche, pues desde el regreso de Colin no había vuelto a usarlo.

Una tarde le dijo Colin:

—¿No te parece que tu coche está viejo? A Margie le emociona la velocidad. ¿No te agradaría comprar otro más veloz y moderno?

Roberto, disimulando su disgusto, le contestó:

—Ya lo había pensado. ¿Qué te parece que convendría para el caso?

Y fué así cómo a los pocos días una hermosa voiturette se detenía frente a la casa de Roberto.

—¡Es magnífica! — dijo Colin al verla. —¿Cómo le va a gustar a Margie! ¿Quieres que la pruebe?

—Encantado. Yo tengo mucho trabajo; busca a alguien para que te acompañe.

Pero antes de salir, Colin, apoyando una mano en el hombro de Roberto, le dijo:

—¿No te parece absurda la forma en que huyes de Margie? Como que arreglas todo para no encontrarte con ella...

—No hagas caso; es pura coincidencia. Por otra parte, tú sabes que estoy siempre muy ocupado.

Colín agregó:

—Opino que hoy debes venir con nosotros. Al fin y al cabo, el coche es tuyo. Margie va a creer que te has hecho monje.

Y sin mirarlo agregó:

—Margie sale conmigo con la única esperanza de verte.

—¡No me hables de Margie, por favor, Colin! Ustedes se quieren, y no sería justo que yo los molestara con mi presencia.

Colin, fuera de sí, tomando a Roberto por los hombros y sacudiéndolo con violencia, le preguntó:

—Dime, ¿qué tienes en la cabeza? ¿Cómo quieres que te repita que Margie está loca por ti y desea verte? Vete a buscarla, y no se te ocurra contarle que yo te he enterado de esto, ¿eh?

Roberto, sentado en su coche, exclamó:

—¿Enamorada de mí? Pero... ¿y tú? Y yo que creí...

—Tú creíste — contestó Colin; — pero la noche que nos conocimos me di cuenta de sus sentimientos hacia ti; luego, considerando tu actitud, y en complicidad con ella, salimos juntos para darte celos.

Roberto no salía de su asombro.

—¿Y qué ha sido de Nina? — preguntó.

—Nina es la mujer más maravillosa que he conocido, y se me ha escapado mientras yo arreglaba tu "affaire".

—Yo no desprecio a Margie — dijo Colin, — pero no es mi tipo.

—¿Tipo? — replicó Roberto; — Pero si es una teoría tonta, lo más absurdo.

Y mientras servía el té junto a Margie, Colin observaba un cuadro que Nina estaba por concluir...

HABLA DOÑA PETRONA... Y NO SE EQUIVOCA





PREPARADA CON
HARINAS BLOCH
ES UNA SOPA
RIQUISIMA...

HARINA DE POROTOS



HARINA DE GARBANZOS



HARINA DE ARVEJAS



HARINA DE LENTEJAS



HARINA DE HABAS



...y es muy fácil prepararla siguiendo estas indicaciones. Puede utilizarse agua o caldo. En cualquiera de los dos casos, ponga a hervir el agua o el caldo y mientras tanto vaya diluyendo la harina a razón de 1 cucharada por persona en un poco de agua o caldo frío. Una vez diluída échela en el líquido en ebullición y déjela cocinar durante ½ de hora a fuego lento. Si la sopa es de agua agréguele un poco de jugo de carne o de manteca. Después de salarla a voluntad, échela en la sopera sobre pequeños trozos de pan frito.

Si desea preparar puré proceda en la misma forma pero en lugar de una cucharada, deberá usar 2 o 3 cucharadas de harinas de legumbres BLOCH por persona.

Petrona C. de Gandulfo

HARINAS Y TAPIO[illegible]

BLOCH

ES UN PRODUCTO S[illegible]

Doña Petrona le ofrece interesantes y tentadoras sugestiones para bien con sus invitados. Escúchela los días Lunes, Miércoles y Vi[illegible] 14 a 14,30 hs. por L. R. 5 Radio Excelsior.

TODOS LOS DIAS
Orquídea
EL NUEVO TONO DE LAPIZ LAURENT



No hay matiz más sutil ni encantador que el nuevo tono "rojo orquídea" para los labios -el color "dernier cri" de la sociedad. Sensacional creación "Laurent", que es toda una pincelada maestra para los labios!



COSMETICO
Finísimo producto "Laurent" para el embellecimiento de párpados y pestañas, elaborado en 4 tonos de moda.

COLORETE
2 tonos de colorete ... que constituyen ... acierto en el arte ... moderno.





ESMALTE
Otro gran acierto de "Laurent" comparable por su calidad, a los más famosos importados de Europa y Estados Unidos.

CREACIONES LAURENT

EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Para ser hermosa

por DORIANNE

COMO PREVENIRSE DE LOS SABAÑONES

La llegada de los fríos vuelve a traer las molestias de los sabañones, una de las consecuencias desagradables de esta época del año.

Comúnmente se trata de remediar este mal mediante la aplicación de ungüentos y pomadas que son meros paliativos.

Lo importante es evitarlo, calcificando el organismo mediante compuestos de calcio y fijadores. El empleo del aceite de hígado de bacalao es el tratamiento que suele dar mejor resultado.



El "brossage" con un jabón suave, no alcalino, es excelente para limpiar los poros y endurecer los tejidos. Recomiendo aplicarlo sólo una vez por semana, porque puede irritar el cutis.

APLICACION DEL ROUGE

- Si el rostro es más bien alargado, estrecho, conviene que los toques de color queden en la parte superior de las mejillas. Esto queda precioso con una toilette enteramente blanca.
- Si la cara fuese redonda, entonces es preferible colocarlo cerca de la nariz, y no extenderlo demasiado por las mejillas, para impedir que se acentúe ese rasgo.
- El carmín debe ponerse siempre después del "cold-cream" o de la loción que se suele aplicar a la piel.
- En esa forma, la piel con su fondo aparecerá perfectamente fundida con el color y no presentará el contorneado tan feo de la mezcla de preparados contrastando con la epidermis.

RECETAS DE PEINADORES NEOYORQUINOS



Pierre ha sido creador, en Norteamérica, de un método para ondular el cabello, verdaderamente sensacional: una permanente obtenida sin "bigoudies" sin la aplicación de productos, pero gracias al simple efecto de un corte especial.

Pareciera esto imposible, pero es así, y el peinador nos dice:

"Cada cabello, si se lo sitúa en un determinado sentido, forma una onda; de ahí que es fácil lograr todo un efecto de ondulación. Es menester encontrar esa posición, luego sostener la mecha bien situada cortando cortos los cabellos correspondientes a ese mechón.

Se obtendrán así grandes movimientos de un ondulado perfecto, y bastarán dos tratamientos por año para mantenerlo así."

ENDURECIMIENTO DE LAS UÑAS

Una revista europea especializada en temas de belleza, y que ya no es posible conseguir, hizo famosa una receta para endurecer uñas quebradizas.

Una vez popularizado ese preparado, que se llamó "receta de colofonia", fueron muchas las mujeres que lograron lucir uñas largas y verdaderamente hermosas, sin que las hicieran quebrarse los trabajos domésticos, la máquina de escribir o el teclado del piano.

He guardado esta receta, que me solicita ahora una de las lectoras, y la publico, segura de que serán muchas las que tendrán interés en ponerla en práctica. Los ingredientes son: Aceite de nuez, 15 gramos; colofonia, 2,50 gramos; alumbre, 1 gramo.

Como complemento de esta receta se aplican diariamente baños de aceite de maní o de olivas tibio, y si es posible soportarlo, casi caliente, siendo también importante calificar el organismo, tal como indico en la nota referente a los sabañones.

PARA CONTROLAR EL PESO

A medida que avanza el frío sentimos un aumento de apetito, y es lógico que nuestra alimentación responda a esa nueva demanda de nuestro organismo.

Pero si queremos mantenernos en peso debemos vigilar concienzudamente la composición de los menús para comer aquello que no nos produzca un aumento de grasa.

Conociendo el valor de los alimentos mediante la lista que figura a continuación, unida a otras que se publicaron en distintas oportunidades, podremos formar platos que contenten nuestro apetito sin hacernos exceder de peso.

Los que damos a continuación pertenecen a la categoría A, correspondiente a las proteínas:

120 gramos de salmón o sardinas de lata, 260 calorías.

Una salchicha cocida, 60 calorías.

30 gramos de filete a la parrilla, 100 calorías.

90 gramos de "roast beef" sin grasa, 100 calorías.

Poco menos de 60 gramos de pollo cocido, 100 calorías.

Poco más de 30 gramos de pavo al horno, 260 calorías.

12 ostiones, 100 calorías.

8 almejas, 100 calorías.



25 gramos de queso americano, suizo o Roquefort, 100 calorías.

Una almendra grande, 10 calorías.

ARRUGAS DE LA FRENTE

Para hacer desaparecer la arruga vertical tan fea que forma entre las cejas, que unas veces indica concentración de pensamiento, pero más a menudo mal genio, se deben usar unos emplastos especiales, de forma alargada, que se venden en las casas de artículos de belleza.

Es menester comprarlos suficientemente anchos como para que cubran todo el cutis que la rodea.

Se los aplica antes de acostarse, humedeciéndolos previamente.

Cuando están blandos se los pone, alisándolos a ambos lados hasta que se sequen.

A la mañana siguiente se los saca con agua tibia, masajeando luego con una crema nutritiva.

USOS DE LA AMAPOLA

Las semillas de amapola son excelentes para suavizar y aclarar la piel.

El tratamiento se hace moliendo y exprimiendo las semillas hasta obtener cierta cantidad de jugo. Seguidamente se hace hervir el jugo hasta darle consistencia de miel. Con esto se frota todas las noches el rostro, notándose en poco tiempo cómo mejora el aspecto del cutis.

En honor del embajador del Perú



Sara Navarro de Colombres Mármol, Mercedes Holguin Lavalle de Merlini, Francisca B. de Benavides, mariscal Oscar R. Benavides, embajador del Perú en nuestro país, Francisco Merlini y Margarita Reyes Oribe de Lerena, en la recepción ofrecida al embajador peruano por el señor Francisco Merlini y su esposa en la "Mansión Elite".

Fiestas infantiles



Niños que participaron de la fiesta ofrecida por el señor Evaristo Pérez Virasoro y su esposa, en agasajo de sus hijitas María Josefina, María Esther y María Elena



En la residencia del doctor Luis Marval tuvo lugar una fiesta infantil organizada en honor de sus hijitas Alicia, Nora y Diana. En la foto aparecen las agasajadas con un grupo de invitados.

Fotos de "El Hogar"



un peinado con **GLOSTORA**

Al instante se advierte ese sello de aristocrática distinción, tan propio de un peinado con Glostora. Producto de gran calidad y notable rendimiento . . . unas gotas hacen maravillas!

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Tan fresca como recién salida del baño

Así se conservará todo el día con una aplicación de Mum todas las mañanas. Aunque ya se encuentre vestida puede aplicarse Mum - porque no daña la ropa. Puede aplicarse esta crema, aún después de afeitarse las axilas, sin esperar nada - porque actúa como calmante sobre la piel. Si Ud. practica deportes, podrá transpirar libre e higiénicamente, pero sin olor, porque Mum lo neutraliza antes de que aparezca. ¡Haga Ud. un hábito del uso de Mum y se conservará siempre fresca!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS Mum es un desodorante indicado porque es suave y eficiente. Muchas mujeres lo usan para no pasar momentos desagradables.

MUM

$ 0.50 y $ 1.50

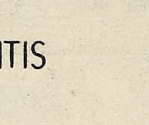
QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



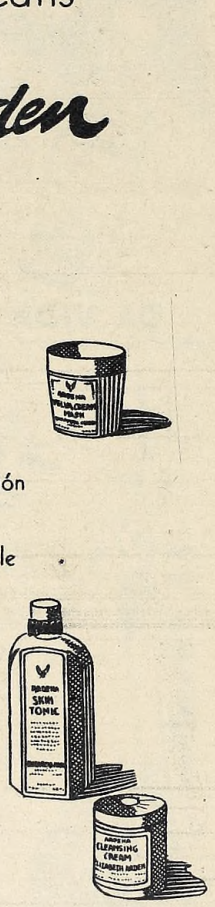
REJUVENEZCA SU CUTIS

Elizabeth Arden

Cuando sienta que su cara haya perdido su frescura, marcando las líneas de cansancio, aplíquese. Ardena Velva Mask unos minutos antes de salir. Esta liviana máscara cremosa forma, al secarse, una fina capa sedosa que al producir sensación de tirantez, da firmeza al cutis, perfecciona el óvalo de la cara y le devuelve su perdida frescura.



Aplíquela en pequeña cantidad sobre la piel bien limpia con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, dejándola puesta por lo menos 15 minutos y quitándola con un algodón mojado en agua tibia. Estará entonces su cutis listo para recibir un precioso maquillage armonizado.



En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería

GATTI & CHAVES

Cartas de Nueva York

- **Impresiones extraordinarias.**
- **Creencias viejas.**
- **Las variaciones fugaces.**
- **Conjuntos primaverales.**
- **Detalles atrevidos.**
- **Hospitalidad señorial.**
- **La colección de Mainbocher.**
- **Azul y blanco.**

Nueva York, junio de 1941.

QUERIDA MARIA:

RECORRO las calles sin cesar; me saturan de maravilla, distraen mi espíritu, disuelven lentamente las visiones horribles que habían quedado incrustadas en mis ojos y que aparecen cuando los cierro mezcladas con nubes negras.

El lujo de las casas, de los hoteles, de los negocios, me da la evidencia del poderío económico americano. Ya sabemos que eso no se mantiene tan sólo con refinado buen gusto, sino con el apoyo del dinero que permite realizar las inspiraciones.

Había llegado a convencerme de la inutilidad de las galas, de los accesorios, de los colores brillantes, de las combinaciones llamativas en la ropa de la mujer. Me parecía que el uniforme sería la toilette obligatoria en lo que resta del siglo XX. Entro en Nueva York y veo muchachitas activas que van y vienen, luciendo graciosos vestidos, gorros ingenuos, zapatos atrevidos, lazos, moños, joyas, y sonrisa permanente que les ilumina la cara.

Alarmada, ajena casi a la realidad, pregunté si acaso no había errado el camino del aire y llegado a Marte... Pronto destruyeron mi temor asegurándome: "¡Viene usted de Marte..., ha llegado ahora a la Tierra, que es ésta!"

Me cuentan que dentro del ritmo de la moda aparecen de pronto variaciones que no viven más que una flor, pero que acaricia la vanidad coqueta de todas. En este minuto está en apogeo el encaje de Irlanda; lo veo en los guantes que acompañan los trajes matinales, en los negros de seda que complementan los de noche, en los sombreros juveniles: ala de encaje blanco sostenida con lazos de taffetas azul o negro; en las chaquetas chinescas forradas con taffetas blanco o negro, según el color del encaje. En realidad, la más elegante que vi es negra, y quien la lucía vestía un traje de raso blanco colmado de voladitos de organza de seda.

Los bolsos, las redes para el cabello, las blusas, los cuellos, los puños, todo en encaje de Irlanda, puede darte una idea del furor que existe.

Los días con mucho sol favorecen a las más coquetas para exhibir sus conjuntos primaverales. El tailleur parece el rey de los vestidos, y no hay duda que en este país hay artistas máximos para hacerlos perfectos; tal es la armonía que tiene el corte de los más. Las mujeres parecen esculturales.

Creo que las variaciones son más atrevidas que las más atrevidas que pudieron dar las creadoras de la moda en nuestro París. Sin embargo, muchas de ellas están aquí, y algunas son las planeadoras de ese exotismo. El clima, la adaptación al medio, ¿qué fuerza la dirigirá? No sé.

La influencia de Hawai es indiscutible. Nunca he visto tantas flores sobre los sombreros y los vestidos. ¡Jardines flotantes!

He acudido a algunos almuerzos, y te aseguro que la hospitalidad es espléndida, generosa, señorial.

Las casas están arregladas con marcado sentido de comodidad. Cada detalle emana prolijidad, oportunidad, imaginación. Nunca he visto mayor variación dentro de la minuciosidad. ¡Parecen rincones de muñecas repletos de gracia!

Ayer visité la colección de Mainbocher, cuya particularidad está en el talle más bajo, sin llegar a la exageración. Presenta algunas chaquetas muy sencillas adelante, con recortes y volados en la espalda. Trajes de noche negros con mangas muy vaporosas de organdí blanco.

Azul y blanco se combinan para adornar las telas de verano. Rayas, pájaros, flores, desde las miniaturas hasta las de dimensiones extravagantes, que se repiten en telas de algodón, muy cotizadas para vestidos de fiesta.

Mainbocher ha creado para Mrs. V. un modelo de algodón con lunares blancos sobre fondo azul; pollera muy amplia, con dos volados sobre las caderas, y pequeña capa corta anudada al cuello con lazo largo. La blusa, de igual tela pero sobre fondo rojo, da la nota de contraste. Guantes de piqué blanco; zapatos del mismo material, rojos.

De cine, de teatro, podría hablarte durante horas largas. Exposiciones de pintura, escultura y "artes raras" — llamaría yo a ciertos "hobbies"—dan tema a los entendidos y a los curiosos que las recorremos.

Ten paciencia, María; con más calma llegaré a elegir de todo lo mejor, y será siempre para ti. Hasta pronto:

Anatolio

Josefina Vidot Cabral

presenta:

TOILETTES LUCIDAS EN EL BAILE OFRECIDO A SU NIETA POR DOÑA ADELA ATUCHA DE GRAMAJO

(Véase la nota de las páginas 34 y 35.)

PRESENTANDO en sociedad a su nieta ADELA PATRON COSTAS GRAMAJO, doña ADELA ATUCHA DE GRAMAJO ofreció una recepción y baile en su residencia de la calle Montevideo. Un grupo juvenil de niñas, que también conquistarían por primera vez a una fiesta de tal categoría, acompañaron a la obsequiada. Las toilettes lucidas en esa ocasión corroboran la elegancia y buen gusto que son atributos de nuestro gran mundo.



ADELA PATRON COSTAS GRAMAJO vestía en gros blanco bordado finamente en pailletes blancas.

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados al natural exclusivamente para "El Hogar".

TOILETTES LUCIDAS EN EL BAILE OFRECIDO A SU NIETA POR



MARTHA VACAREZZA,

traje de romaine blanco y corsage enteramente bordado en mostacilla oro.



ELENA GRAMAJO, condesa de PAVONCELLI,

en crêpe negro. Grupo de crisantemos sobre el hombro derecho.



ANA HELENA MARTINEZ DE HOZ,

en satin blanco y negro y rosa roja en el corsage.



COLETTE SCHMIT DE GRAMAJO

vestido de satin blanco con recortes de terciopelo negro.

DOÑA ADELA ATUCHA DE GRAMAJO



MARIA ADELIA ATUCHA PEREYRA,

de tul blanco y corsage de cintas. Flor de brillantes.



MARIA ESTHER VIDELA DORNA PEREYRA,

vestido de tul y malinas blanco.

ADELA GRAMAJO DE PATRON COSTAS,

madre de la obsequiada, vestía en brocato blanco laminado de plata. Echarpe de tul de ilusión negro.





EL BLANCO EN LOS INTERIORES

Con muebles pesados y de corte antiguo realza el blanco de la chimenea, estanterías de libros y fundas de sillones. Hoy el blanco se adapta a todo decorado moderno.

LA PAGINA PARA LA CASA

EL CARACTER

El carácter humano es la manera de manifestarse nuestra actividad psíquica, unificada con una actitud que, como reacción a situaciones diferentes de la vida, puede ser cambiada rápida o lentamente.

El medio físico tiene, sin duda, una gran influencia en el organismo, y por lo tanto en el carácter. La manera de proceder y la conducta tienen una influencia poderosa sobre todas nuestras acciones. Todos los ideales, presentados como valores, imprimen dirección a la acción y tienen un reflejo en nuestra actitud.

El carácter es también fruto de nuestra actividad, y la educación, como regularización de esa actividad, puede imprimir a la vida humana una dirección determinada.

Puesto que, sobre todo, el ideal de la vida, presentado como tal, tiene un valor unificador de las actividades humanas, se comprende el elevado valor que pueden tener la educación cristiana y cualquier otro ideal que ejerza una acción análoga en la formación del carácter. Como el carácter, en la mayor parte de los casos, no es fijo ni inmutable, debemos ser optimistas siempre que pensemos en su educación.



Ha cambiado el movimiento, y las líneas son rectas en vez de curvas, pero el blanco embellece exactamente igual este interior modernizado.

CALOR ANIMAL

Es una condición necesaria para la vida el calor en nuestro cuerpo, que resulta del desarrollo normal de todas las funciones.

Todos los órganos activos son grandes productores de calor.

El cuerpo produce calor, pero constantemente desperdicia parte de él.

La piel irradia su calor a través del aire, y el desperdicio es mayor cuanto más frío está éste. La evaporación de la transpiración en la superficie de la piel es la que origina mayor desperdicio de calor.

Para mantener constante la temperatura del cuerpo, la actividad respiratoria aumenta o disminuye, las combustiones internas son más intensas, y bajo la acción del sistema nervioso, los vasos que llevan la sangre a la piel se estrechan a fin de que sea menor la corriente sanguínea expuesta a los enfriamientos.

●

FRUTAS DE INVIERNO

LAS NARANJAS

Las frutas de invierno son, en general, ricas en hidratos de carbono, por lo que resultan de muy fácil asimilación y muy apetecibles.

Cuando están bien sazonadas contienen más azúcar, son más dulces y agradables, más digestivas y beneficiosas al organismo.

Debido al gran contenido acuoso que poseen y a los principios ácidos, resultan muy refrescantes y apetitosas en cualquier estación.

Aunque su valor nutritivo, en general, es escaso, la acuosidad, la acidez y la celulosa que contienen estimulan en su mayor parte los movimientos peristálticos, favoreciendo las funciones de los intestinos.

La cigarrera perdida

Cuento de
PETER FABRIZIUS

ANTINE Perrot estaba sentado tranquilamente frente a la chimenea de su lujoso departamento cuando su joven esposa entró corriendo a la habitación, exclamando excitada:

—¡Toni: no puedo encontrar mi cigarrera!

Paul Perrot, tío de Toni, que esa tarde estaba de visita, abrió la boca para decir algo, pero su sobrino habló antes que él.

—¿Te refieres a la cigarrera de oro que te regalé en el primer aniversario de nuestro casamiento? — preguntó con calma.

—¡Hay que buscarla! — casi gritó el tío. —¡Debemos avisar a la policía! ¡Pueden haberla robado!

Toni abandonó el libro que estaba leyendo y se reclinó en el sillón. Encendió su pipa con deliberada tranquilidad, lanzó una bocanada de humo y lentamente sugirió:

— Tomemos las cosas desde un punto de vista lógico...

Pero su tío, hombre excitable por naturaleza, se puso rojo de indignación.

— ¿Qué es eso de tomar las cosas desde el punto de vista lógico? ¿No piensas que mientras nosotros razonamos el ladrón puede empeñar la cigarrera y gastar el dinero?

Gabriela (Gabriela era la esposa de Toni) lanzó una mirada al libro que su marido había abandonado y sonrió con ironía.

— Toni está leyendo una novela policial, tío Paul. ¡Con razón! Al pobrecito siempre le da por adoptar la parte del héroe del libro que lee. Por eso trato de poner siempre a su alcance libros de amor... Para que luego me diga dulces palabras al oído...

— No seas tonta — replicó Toni. — Serías mucho más útil si me dijeras cuándo usaste la cigarrera por última vez.

— Después de almorzar, querido. Cuando saliste para la oficina fumé un cigarrillo.

—¿A qué hora?

—Dos y media, poco más o menos.

Mientras el tío contemplaba con enojo aquella escena, y Gabriela se disponía con aire resignado a contestar a las preguntas de su esposo, éste tomó un lápiz e hizo algunas anotaciones en una hoja de papel.

— Después ¿adónde fuiste?

— A la peinadora.

— ¿Cuánto tiempo estuviste allí?

— Hasta las tres y media.

— ¿Fumaste?

— No. Sabes bien que sólo fumo despues de las comidas.

Toni hizo más anotaciones, pensó unos momentos, se sacó la pipa de la boca, y con ademán resuelto tomó el teléfono.

— ¡Hola!... ¿Hablo con miss Duval? Perdóneme por llamarla a esta hora, pero mi esposa estuvo allí esta tarde, y ha perdido su cigarrera de oro. ¿Sabe si...? ¿No?... Por supuesto, al cerrar usted siempre revisa su negocio. Bueno, bueno; gracias...

— Ahora imagina ser un perfecto detective... — murmuró el tío sin que Toni lo oyese.



— Y después ¿adónde fuiste?

— A la modista. Estuve allí una hora...

— ¿Tomaste el ómnibus?

— No. Tenía tiempo de sobra y fuí caminando...

— ¡Ah!...

Otro llamado telefónico a la modista aclaró que tampoco allí estaba la cigarrera. El mismo resultado se obtuvo con la sombrerera, con el perfumista, donde Gabriela había adquirido rimmel, y con la manicura. Pero a pesar de todo, el rostro de Toni todavía reflejaba confianza.

— De manera que a las cinco y media abandonaste la casa de la manicura... ¿Y después?

— Después fuí a visitar a Susana. A propósito, me dijo que había conocido al maharajá de Sinhabad, y que un primo de ella...

Con un ademán de impaciencia Toni la contuvo.

— Eso me lo contarás después. Por ahora contemplemos simplemente tu visita a Susana. Por supuesto, ella habrá hablado mucho...

— Sí.

— ¿Y fumaste mientras la escuchabas?

— Sí. Pero de los cigarrillos de ella.

Otro golpe de teléfono a la casa de Susana obtuvo también un resultado negativo. Entonces Toni comenzó a estudiar con mucha atención las anotaciones que había hecho.

— Muy bien — dijo al fin. — He llegado a la conclusión de que no dejaste la cigarrera en ninguno de los lugares que visitaste. Probablemente tampoco fué robada, puesto que no te mezclaste con grupos de gente, que es donde siempre se produce esta clase de robos. Las personas que frecuentan los negocios que mencionaste son honestas o por lo menos creemos que lo son. En consecuencia, deduzco de todo esto que cuando saliste de aquí lo hiciste sin la cigarrera.

— ¡No digas tonterías! — gritó el tío. — Hay que tener en cuenta que...

—¡Tú no llevabas la cigarrera al salir de aquí!—repitió Toni. — Por lo tanto, tiene que estar en esta casa.

—¡Pero si la he buscado por todos los rincones!—explicó Gabriela.

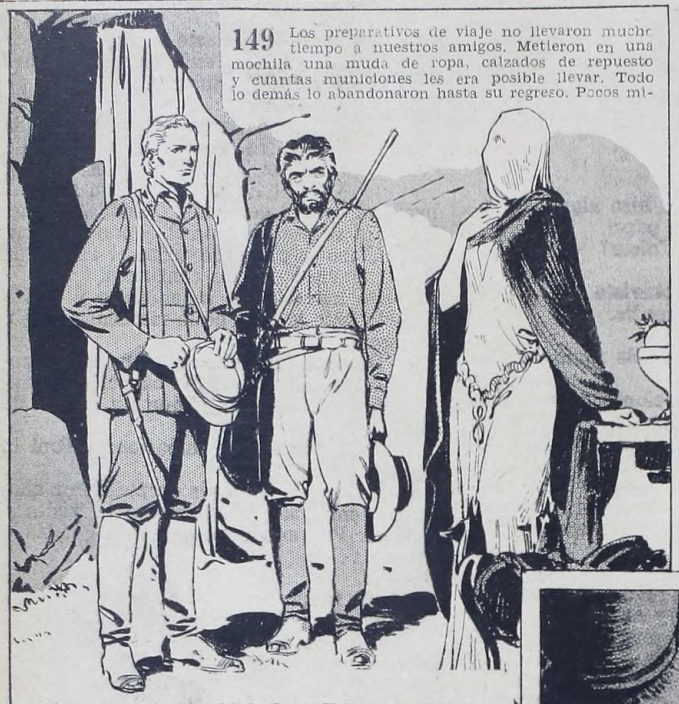
— No lo habrás hecho con cuidado, querida... — dijo Toni.—A ver, a ver... Dices que la última vez que la viste fué después del almuerzo. En seguida te vestiste para salir. Ahora bien: yo sé por experiencia que siempre te olvidas los guantes cuando sales con-

(Concluye en la página 65)

"ELLA" (La más apasionante creación novelesca de H. RIDDER HAGGARD)

"HACIA EL TEMPLO DE LA VERDAD"

interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



149 Los preparativos de viaje no llevaron mucho tiempo a nuestros amigos. Metieron en una mochila una muda de ropa, calzados de repuesto y cuantas municiones les era posible llevar. Todo lo demás lo abandonaron hasta su regreso. Pocos minutos antes de la hora fijada, Leo y Holly se dirigieron al camarín de Ayesha. También ella estaba dispuesta. Al verlos, Ayesha les dijo: —¿Estáis preparados para la gran aventura? — Y como ellos respondieron afirmativamente, Ayesha añadió: —¡Bueno, pues, en marcha! ¡Vamos hacia el milagro que nos abrirá el camino de una vida nueva! ¡Tú, mi amado Leo, serás inmortal!



150 Con un reducido grupo de servidores y los portadores de la litera de Ayesha, la pequeña caravana se puso en marcha. Cruzaron la vasta planicie del valle y luego comenzaron a ascender por una de las crestas montañosas que lo rodeaban. Después de una media hora de marcha, comenzaron a divisar la silueta de las ruinas de lo que había sido la antiquísima y gran ciudad de Kor. Esas ruinas demostraban que dicha ciudad no había tenido grandes defensas militares; la fortaleza natural que su emplazamiento geográfico representaba había bastado a los habitantes para su protección. Billali, dándose vuelta, les gritó: —¡A la vista está Kor! ¡Allí será la primera etapa de nuestro viaje!... ¡Preparaos a hollar un lugar que muy pocos mortales conocen hoy!!...



151 Y así fué, en efecto. Una vez llegados, de noche ya, Ayesha los condujo hacia el interior de un antiguo templo. —Aquí — dijo ELLA — estuve yo hace dos mil años. Entonces me acompañabas tú, Kalikrates, y aquella maldita egipcia. Dormimos en este lugar. ¡Hace dos mil años que esto pasó!







152 Salieron a caminar entre las ruinas. La luna daba un aspecto fantástico a la antigua y derruída ciudad. De pronto se encontraron en lo que debió ser el patio del gigantesco templo. Una gran figura alada se alzaba sobre una esfera de pulido granito. —¿Qué representa esa diosa? — preguntó Holly. — ¿No te lo imaginas? — contestó ELLA. — Es la diosa de la Verdad posada sobre el mundo. Los habitantes de Kor hacían del conocimiento de la verdad su objeto único. — A la mañana siguiente, Ayesha parecía un poco preocupada. — He pasado la noche mal — le dijo a Leo. — ¡He tenido espantosos sueños! ¡Pero no importa! ¡Antes de que anochezca, tú, amado mío, habrás conquistado la inmortalidad!...

En el próximo número: "UN VIAJE PELIGROSO"

SUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

"ELLA", por Ridder Haggard

a noche en que Horacio Ho y se halla- su departamento de la universidad in- en que estudiaba, recibe una extraña vi- no de los compañeros, sir Leo Vincey, con una pesada caja de hierro y le pide escuche. Vincey, que está muy enfermo, a a su amigo que tiene un hijo pequeño como puede morir de un momento a desea que él se convierta en tutor del Por otra parte, le revela que en su fa- hay una extraña fatalidad. Miles de años un antepasado de los Vincey fué sacer- en Egipto. Era oriundo de Grecia y se a Kalikrates. Un día, violando sus vo- uyó con una princesa. Perseguidos por el le los faraones, fueron a refugiarse en blado salvaje de Africa que estaba go- lo por una reina blanca. Esa reina ase- a Kalikrates, pero un hijo de éste y la sa lo sobrevivió. De este hijo descendían ncey, que se llamaban así por una evolu- le Vindex, el vengador, que un día habría ogar ese remoto asesinato. Leo Vincey dijo ly que todas las pruebas que poseía se an en el cofre de hierro que él debía ar hasta que su pequeño hijo cumpliera oría de edad. Al día siguiente, con gran sa de Horacio Holly, sir Leo Vincey era rado muerto en su habitación.

a el tiempo. Bajo la educación de Holly, incey se convierte en un verdadero "gen- n". Es el muchacho más fuerte, más her- y más noble de la universidad. Al cum- os veinticinco años, Holly le entrega el de hierro y le ordena que lo abra.

el cofre había un pedazo de tiesto con nscripción que relataba la historia de la esa Amenartas y del sacerdote Kalikrates. y pudo saber así que Amenartas y su es- habían huído de Egipto y se habían re- lo en un pueblo salvaje gobernado por una blanca. La reina se enamoró de Kalikra- le ofreció su amor y la inmortalidad a o de que él accediera a repudiar a su a. Este se negó, y la reina, ciega de cóle- aliéndose de sus poderes mágicos, mató a rates de un solo gesto. La princesa, sal- se milagrosamente, logró escapar y refu- e en Grecia. Luego dejó aquella inscrip- para que alguno de sus descendientes ven- un día la muerte de su esposo.

a llegar hasta el reino misterioso de la blanca era preciso navegar por el norte rica hasta un punto en que se levantaba peña que presentaba la forma de una ca- humana, una cabeza de negro, junto a la desembocaba un río. Leo jura cumplir la ura y vengar a su remoto antecesor, y po- emanas después, a bordo de un velero ára- be, Leo, Holly y su valet, llamado Job, navegan frente a las costas de Africa. Una terrible tormenta los sorprende. El velero árabe naufraga y sólo se salvan nuestros amigos, junto al timonel árabe. Al despuntar la aurora, ya calmada la tormenta, descubren con asombro que están a la vista de una gran peña en forma de cabeza humana, tal como la que describía el misterioso relato de la princesa Amenartas.

Al pie del promontorio desemboca un río. Nuestros amigos remontan ese río, y una noche son atacados por algunos salvajes, que los conducen hacia el interior del país.

Finalmente, los tres amigos son invitados a un festín. Cuando se hallan sentados con todo el pueblo en torno de una gran hoguera, sobreviene una lucha, durante la cual Holly agota las balas de su revólver y Leo Vincey pierde su única arma: un cuchillo de monte; cuando ya están a punto de perecer, son salvados por la providencial llegada de Billali, que hace cesar la lucha y detiene a todos los salvajes que tomaron parte en el asalto.

Rápidamente repuestos nuestros amigos de sus heridas, aceptan la invitación de Billali para marchar hacia la ciudad de Kor, en la que vive ELLA, la misteriosa reina de los "amajaguers". El viaje es terriblemente duro, y tanto Leo como Job se enferman gravemente con la fiebre que reina en la región pantanosa que deben atravesar. Al llegar al palacio de ELLA, Leo Vincey y Job son instalados en có modos lechos. Al día siguiente, Billali entra en el cuarto de Holly y le dice que ELLA ha ordenado que lo lleve a su presencia.

ELLA resulta ser una reina de deslumbrante belleza, que recibe afablemente a Holly. Al día siguiente, Holly asiste a la sesión en que ELLA juzga y condena a todos los salvajes que lo quisieron asesinar junto con sus amigos.

Por fin, ELLA, o Ayesha, como también se llama la reina, se digna llegarse hasta el lecho de enfermo de Leo Vincey. Al verlo, da un gran grito de asombro: Leo es nada menos que la reencarnación de Kalikrates. Entonces Ayesha, sin fuerzas para hacerlo ella misma, le pide a Holly que derrame entre los labios de Leo Vincey la medicina que ha de salvarlo, en el instante en que éste parece agonizar.

Leo se salva, y una vez totalmente repuesto, Ayesha le declara su amor y le revela que para poder unirse es preciso que también él conquiste la inmortalidad. Con ese objeto, nuestros amigos se preparan para una misteriosa expedición hacia lo que ELLA llama: el Templo de la Verdad.

La cigarrera perdida

(Continuación de la pág. 63)

migo, y a último momento tienes que volver a buscarlos. Me jugaría la cabeza a que pusiste la cigarrera en el mismo cajón de donde sacaste los guantes.

El tío Paul lanzó una carcajada, a tiempo que Toni se dirigía al dormitorio. Y sólo cesó de reír burlonamente cuando con una exclamación de orgullo Toni reapareció enseñando en su mano derecha la cigarrera de oro.

—¿Estaba de veras en el cajón de los guantes? — preguntó asombrada Gabriela.

— Allí estaba.

Gabriela abrazó a su esposo, lo besó repetidas veces y corrió a decir a la sirvienta que no siguiese buscando.

— Tío — dijo Toni cuando ella desapareció. — Soy el hombre más feliz del mundo.

—¿Por lo de la cigarrera?

—Sí.

— ¡Tonterías! Lo que pasa es que has tenido la suerte de encontrarla, nada más. Esa cigarrera bien pudo haber sido robada. Gabriela pudo haberla dejado caer en la calle, abandonarla sobre un mostrador al pagar una cuenta, y pasar de inmediato a los bolsillos de algún ratero... Y aun suponiendo que estuviese en esta casa, podría hallarse en cualquier lugar. ¿Por qué habría Gabriela de ponerla precisamente en el cajón donde guarda los guantes? ¿Por qué no en el cajón donde guarda las medias o los pañuelos? ¿Por qué? ¿A ver? ¡Contesta!... ¿Puedes darme una lógica razón por la cual la cigarrera tenía que estar en el cajón de los guantes y no en otro?

— Sí.

— ¿Cuál?

— Yo mismo puse allí la cigarrera.

— ¿Qué dices? —explotó el tío.

— Lo que has oído — repuso Toni con calma. — En realidad, la cigarrera estaba en mi bolsillo, y sólo hice como que la sacaba del cajón...

Y ante el asombro de su tío, el feliz esposo terminó sentenciosamente:

— ¿No comprendes? Gabriela es una mujer muy hermosa y atractiva... Ultimamente llegaba con frecuencia tarde a casa, aduciendo siempre que venía de la peinadora, de la sombrerera o de visitar alguna amiga. Claro que no está bien que un hombre espíe a su esposa, la encierre en su casa o la interrogue. Pero todos los maridos tenemos derecho a ser celosos. Y yo, que lo soy, le robé la cigarrera a Gabriela. Fué lo mejor que se me ocurrió hacer para seguir sus movimientos y averiguar dónde en realidad pasa las tardes...





ALIVIO PARA SUS PIES!

El KUROTEX DR. SCHOLL es un emplasto adhesivo aterciopelado, color carne, que suprime la presión y roce del calzado. Alivia los callos, callosidades plantares, juanetes y cualquier parte dolorida del pie. Se vende en todas partes. El Sobre $ 0.50.

Dr. Scholl's KUROTEX



Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple ..... $ 1.50
Tamaño chico ..... $ 0.70

OS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 18)

STRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **ágina de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá dar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su apari- mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado s instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los lles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro al o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

s moldes se iten franco de porte.

precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada gra- . Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que oliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entre- garán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

s medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los rnos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 49)

COCKTAIL DE LETRAS

(Castillos y palacios célebres)

1. Alhambra	11. Schoenbrunn
2. Windsor	12. Aranjuez
3. Vaticano	13. Kremlin
4. Fontainebleau	14. Versalles
5. Peterhof	15. Westminster
6. Postdam	16. Itamaratí
7. Luxemburgo	17. Chambord
8. Luvre	18. Quirinal
9. Buckingham	19. Generalife
10. Blois	20. Elíseo

PRUEBA DE INGENIO

La primera palabra de 13 letras es: DESHOLLINADOR.

La segunda palabra de 13 letras es: INTRANSIGENTE.

LAS MELLIZAS

1 y 8; 2 y 7; 3 y 4; 5 y 28; 6 y 12; 9 y 18; 10 y 17; 11 y 21; 13 y 24; 14 y 25; 15 y 29; 16 y 20; 19 y 30; 22 y 26; 23 y 27.

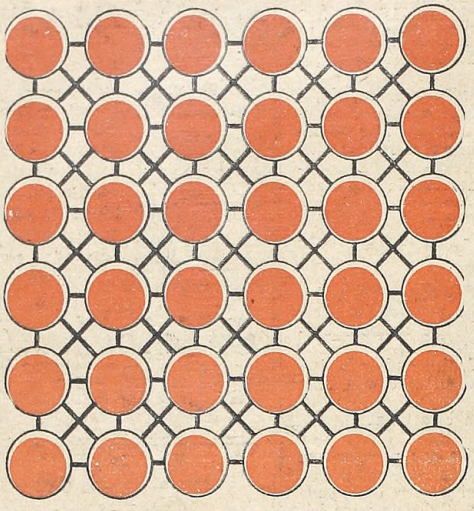
SEÑORA:

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

LR1 Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

PARA LA GENTE MENUDA



ENTRETENIMIENTO

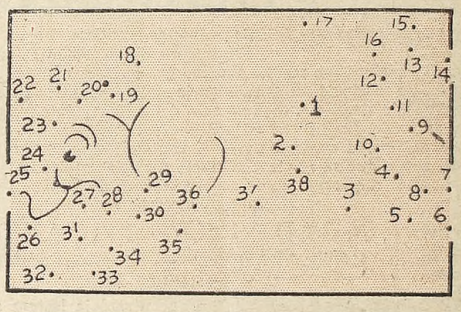
Con este juego nuestros lectorcitos se divertirán en grande. Se trata de lo siguiente: tomen seis botones (pueden ser también garbanzos u otros objetos pequeños) y colóquenlos en seis círculos — uno en cada uno — de manera que ni vertical, horizontal o diagonalmente haya dos en la misma línea. Cada jugador dispone de dos minutos para hacerlo. En otro lugar de esta página encontrarán ustedes la forma de colorearlos.

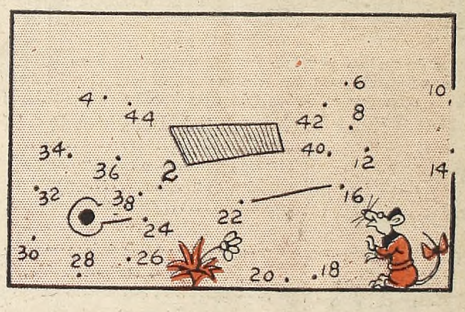




PARA QUE USTEDES LA COLOREEN

Aquí tienen otra bonita estampa para que ustedes le apliquen lápices de color Primero deben recortarla por los costados y pegarla sobre una cartulina. Cuando se haya secado, pueden colorearla.





PARA QUE RECITE EL NIÑO

EL PATITO FELIZ

Pato Patuco,
pico amarillo,
come que come
pan y triguillo.
Pato Patuco,
plumita blanda,
mañana y tarde
anda que anda.
Pato Patuco,
vive contento
¡es siempre claro
su pensamiento!
Pato Patuco,
plumita blanda,
¡come que come
y anda que anda!

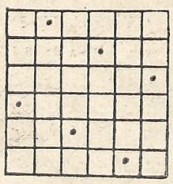
BLANCA ALICIA CASAS

ROMPECABEZAS

Recorten ustedes todos estos pedazos de diferentes formas que aquí aparecen y únanlos luego tratando de formar con ellos el cuerpo de la ardilla que aparece a la derecha, aunque, naturalmente, más grande. Hagan todo lo posible por construirlo antes de observar, en la solución que aparece en otro lugar de esta página, la forma en que los trozos deben ser combinados.

•

He aquí las soluciones: del entretenimiento a la izquierda y del rompecabezas a la derecha.





HAY QUE UNIR LOS NUMEROS

¿Qué representan estas dos láminas? Para saberlo deben ustedes tomar un lápiz y unir en forma correlativa los números. En el rectángulo de arriba, del 1 al 2, del 2 al 3, y así hasta llegar al 38. En el de abajo, del 2 al 4, del 4 al 6, y así hasta llegar al número 44. Entonces lo sabrán.

CONFIDENCIAS FEMENINAS

Ana. — Estoy tratando de saber por qué tantas chicas se quedan solteras.

Lía. — Haz una encuesta. Cuando alguien quiere descubrir la causa que origina ciertos hechos (sin probabilidad ni deseos de corregirlos), realiza una encuesta y ya está: demuestra que el problema le preocupa y evita enemistades, pues son las soluciones lo que molesta a la gente.

Ana. — De todos modos, comprenderás que no puedo convertirme en casamentera por mucho que desee la felicidad de mis amigas.

Lía. — Tal vez sea bueno establecer primero si ellas encontrarían la felicidad en el matrimonio.

Ana. — Esa no es cuestión que haya de resolverse *a priori*: nadie deja de casarse por miedo al mañana, sino por dificultades del presente. Tú misma...

Lía. — ¿Qué pasa conmigo?

Ana. — Eres soltera.

Lía. — Tú también.

Ana. — Pero, ¿por qué?

Lía. — Pregúntaselo a la estadística.

Ana. — Las estadísticas dicen siempre lo que queremos hacerles decir; son como esos loros domésticos cuyos chillidos resultan frases sabias y oportunas a través de la traducción de sus dueños.

Lía. — Te guste o no, existe mayor cifra de mujeres que de varones.

Ana. — Las reglas generales no sirven para nosotras.

Lía. — ¿Somos casos excepcionales?

Ana. — Particulares. Nos festejan por lo menos tres muchachos a cada una.

Lía. — He ahí el inconveniente: si fuera uno solo...

Ana. — Nos resignaríamos.

Lía. — Y ahora elegimos.

Ana. — Yo sé que aceptaré a Efraín.

Lía. — ¿Y él?

Ana. — Ignora mis proyectos todavía.

Lía. — ¿Estás segura de que se ajustará a ellos al conocerlos?

Ana. — ¡Qué idea inquietante!

Lía. — Probablemente nada le interese tanto como rivalizar con un par de amigos, deportivamente; tu sonrisa hace de trofeo.

Ana. — ¡Conmigo no jugará!...

Lía. — Como tú juegas con él.

Ana. — Sabré asegurármelo, sobre todo ahora que me has hecho recordar nuestra desventaja numérica.

Lía. — ¡Si somos más!

Ana. — Por eso. Hablo en sentido realista.

Lía. — Entonces, ¿te parece que Efraín tiene pasta de candidato al matrimonio?

Ana. — Con seguridad.

Lía. — Recházalo, dando así una chance más a las chicas cuya soltería te angustia.

Ana. — Soy apóstol de esa causa, no mártir.

Lía. — En tantos años de relación, ahora descubrí que tienes una mentalidad pasatista.

Ana. — Es porque antes no hemos tratado el tema "matrimonio"; analizándolo otro poco, resultará que tampoco tú te diferencias de las damas del siglo anterior en cuanto al matrimonio se refiere. ¿Vas a negar que eres coqueta?

Lía. — Apenas...

Ana. — Apenas, no siempre, de acuerdo; pero lo bastante como para que el amor pueda llegar algún día. Coqueteas instintivamente.

Lía. — Víctima de influencias atávicas.

Ana. — Las mujeres más venerables, las más austeras, por ejemplo nuestras mamás y abuelitas, censuran el flirt hoy; sin embargo, en su tiempo habrán sido humanas, puesto que tuvieron novio y se casaron.

Lía. — Yo me limito a escuchar las frases galantes.

Ana. — Sonriendo.

Lía. — En silencio.

Ana. — De ese modo las autorizas.

Lía. — Basta que no atienda a nadie especialmente.

Ana. — Es que tampoco rechazas.

Lía. — ¡Cuánto sabes, querida!

Ana. — Te observo desde hace tiempo.

Lía. — ¿Siempre con fines de estudio?

Ana. — Exacto. De mis profundas meditaciones al respecto deduzco que manifiestas un desinterés suicida que producirá tu ruina, o sea tu soltería.

Lía. — No me espanta: tengo otras preocupaciones.

Ana. — He ahí lo malo. Antes las niñas no tenían sino la preocupación de casarse. Y se casaban.

Lía. — Ahora igual; pero sólo quienes no tienen mejor cosa en que pensar.

Ana. — Esas son las que se casan, infaliblemente. Las demás, a veces.

Lía. — Planteas en términos unilaterales algo que depende de dos.

Ana. — Ellos siguen nuestras iniciativas. Requena...

Lía. — Tardabas en nombrarlo.

Ana. — ...se habría casado contigo si no le opusieras continuamente serios obstáculos.

Lía. — Lo pongo en guardia contra mis defectos; soy leal.

Ana. — Callando tus méritos no evitas que Requena los reconozca. A pesar de todo, sigue haciéndote la corte con tenacidad ejemplar. No existe otro hombre capaz de tanta constancia.

Lía. — Calculo que lleva unos seis años renovando sus promesas.

Ana. — Y tus flores.

Lía. — Es que por medio de ramilletes, más que con palabras, trata de hacerme notar que sigue sitiando mi fortaleza.

Ana. — ¿No es un modelo de tenacidad?

Lía. — Acaso procura batir un récord de pretendiente sin fortuna.

Ana. — Te dedica sus mejores atenciones.

Lía. — Sin duda.

Ana. — No se le conoce ni la sombra de un desvío hacia ti.

Lía. — ¡Cierto!

Ana. — Te provee de rosas, de orquídeas, de claveles y de jazmines...

Lía. — Según la estación.

Ana. — ...de piropos, de versos...

Lía. — ...¡de bombones!

Ana. — ¿Qué otra cosa deseas?

Lía. — Nada.

Ana. — ¿Vas a decirme que permaneces insensible a tal despliegue de atenciones?

Lía. — Creo que Requena me usa como un pretexto que da salida a su necesidad de ser galante. Cambiando la situación con un "sí" ruboroso, yo dejaría al pobre muchacho completamente desconcertado. Ama su desesperanza, no a mí. Ha adquirido la costumbre de esperarme y la costumbre de llenarme de atenciones; por culpa mía no se modificará este amable estado de cosas.

Ana. — Envejecerás soltera...

Lía. — Conservando el privilegio de recibir flores y versos del rutinario y empecinado Requena.

Ana. — Eres horriblemente romántica.

Lía. — Como todas las prácticas chicas modernas... que prefieren cultivar un sueño ajeno a un noviazgo propio pero forzado.

Ana. — De todos modos, comprenderás que

COSTUMBRE

Por VICTORIA JOUBERT



El romance y la tragedia en la vida de Florencio Sánchez

(Continuación de la pág. 11)

Los apuros de Monteavaro

Desde luego que los chicos del barrio no se hacían cargo de semejante situación. Si la puerta estaba cerrada, saltaban la cerca de la quinta de Bánfield, para venir en busca de Florencio, que proseguía su tarea sin detenerse. Y Monteavaro debía apearse de su dignidad de periodista cotizado en "La Nación", a centímetro, con el fin de entretener a zaparrastrosos chicuelos, preparándoles el té.

Con el inolvidable Carlos de Soussens

Junto a Monteavaro, Duello Jurado, el inolvidable Carlos de Soussens y el pulcro y atildado Antonino Lamberti, Florencio gustaba de escandalizar al pobre carnicero del barrio. Se apoderaban de su chaira, y afilando en ella la cuchilla, demandaban perentoriamente: "¡Hígado, pero de un animal que no beba!..." El buen hombre — sin comprender el trato de aquellos señores tan elegantes — trataba de explicarles que ello era imposible, pues todos los animales bebían...

La tragedia en la vida real

— Cuando Florencio se fué, ¿usted no sabía que estaba enfermo, Catita?

— Siempre me lo ocultó. Se separó de mí apenas presintió el diagnóstico, para no contagiarme. Se fué para Italia, mintiéndome: "—Te mandaré buscar dentro de un par de meses. . Para ir..., quiero que vayas de primera, y con todo lujo."

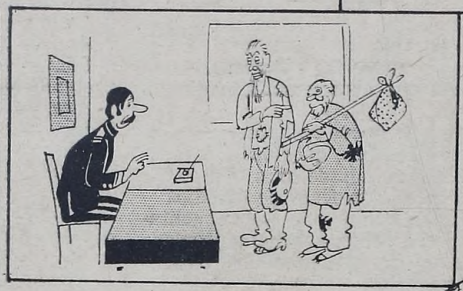
"Pero apenas llegó a Italia expresó a Julián Nogueira, ex representante uruguayo en la Liga de las Naciones, recomendando el más absoluto secreto: "Este viaje a la celebridad bien puede resultarme un viaje a la tuberculosis. Estoy desconsolado después de lo que me ha dicho el médico, y con ganas de dejarme morir. Me parece que estos gringos en vez de mandarme a la gloria me van a remitir al infierno." Y en la postdata, como arrepentido de haber confesado que tenía los ojos llenos de lágrimas: "Releo estas líneas y las encuentro muy Espronceda. Sin embargo, ya están escritas, y me siento tan mal que no podría añadir una palabra más."

Pero el pudor de Florencio le obligó a no franquear la carta, que sólo después de su muerte fué encontrada en su valija, con sus papeles y el nombre del destinatario.

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por PITIN



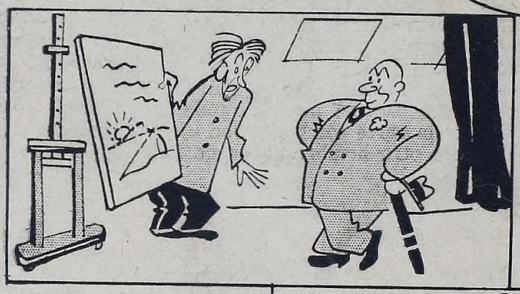


— Usted necesita descanso... Dígame: ¿cuántos hijos tiene?
— Nueve hijos, señor doctor.
— ¿Todos vivos?
— No, doctor. Tres trabajan.

— ¿Dónde vive usted?
— En ninguna parte, señor comisario.
— ¿Y usted?
— Soy vecino del señor.



— Déme usted algunos libros de Cervantes, Homero, Shakespeare, Calderón..., y algunos para leer.



— ¿Qué es eso?
— Una puesta de sol. ¿Ha visto usted alguna?
— Muchísimas; por eso le preguntaba.



—¿Pagaste ya?...
—No. ¿Y tú?...
—Tampoco...
—Entonces, vámonos...

No vayas al puerto...

Florencio rogó a Catita que no fuera a despedirle...

— Tuve como la punzada de presentimiento — narra ella — verlo alejarse desde la puerta de casa. Se iba en un auto tan grande como una carroza fúnebre, que no podía dar vuelta por Loria.

Del puerto le remitió su último retrato: una "latita". Apoyado en la barandilla del barco, con la mejilla reclinada en la mano, y de cada lado su hermano Alberto Sánchez y su inseparable amigo: Duello Jurado.

Sin sangre ni pulmones

El clima suave de Italia no le fué propicio. No pudo escribir allí la novela que soñaba, y ni siquiera los obligados artículos periodísticos. Uno a uno, los hospitales cerraron sus puertas; la enfermedad era contagiosa. Al fin, en "Vatebenefratelli" pudo encontrar asilo y descanso; había transcurrido casi un año.

Con su mano exangüe indicaba al estudiante argentino Santiago Devi que venía a informarse de su salud la tablilla del hospital, que para él no resultaba difícil de descifrar. ¡Había pintado tantos tipos de lenguaje ítalocriollo!:

— Vea lo que dice... Ya no hay sangre ni pulmones...

El gacho de Cuyo y Maipú

Catita ha dado al ex ministro de Instrucción Pública, doctor Haedo el viejo mate de Florencio; pero aún conserva el gacho marrón, flamante intacto, de alas amplias y partido a medio. Está nuevo. Como hace treinta años. Como si Florencio recién se lo hubiese quitado. En el ribete interior: las iniciales doradas, y más allá el letrero de: "La América, Cuyo y Maipú".

Y luego los álbumes gruesos, de amarillentos recortes... La esposa aclara:

— Los pegué yo. Florencio guardaba los recortes en el bolsillo, y tanto los mostraba cuando de verdad le interesaban, que los dejaba poco menos que inservibles. Así que yo debía quitárselos para poder conservarlos.

La viuda del fundador de la Bolsa bonaerense

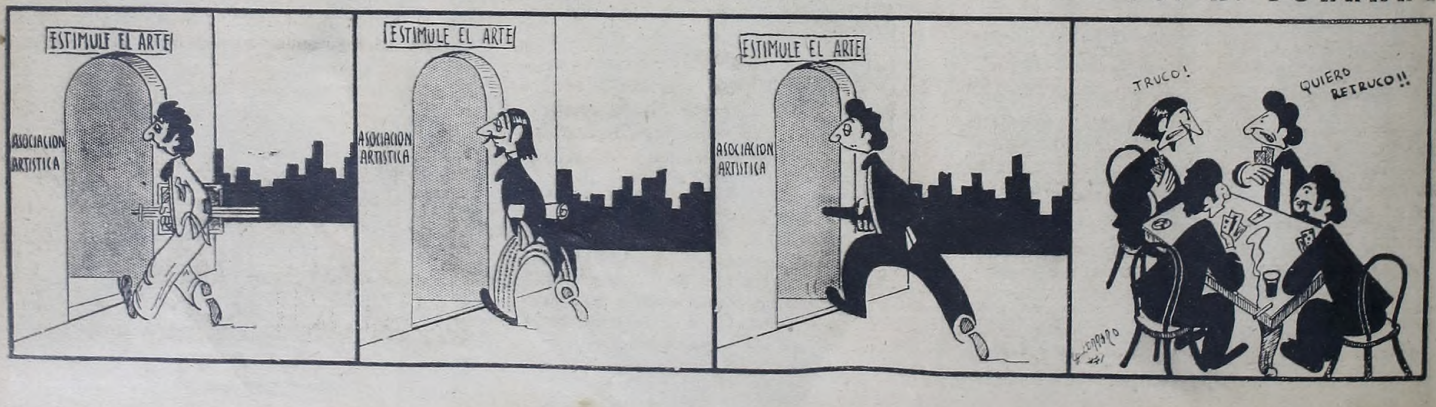
A la muerte de Florencio su viuda quedó desamparada, llena de inquietudes y apremios. Una noble dama porteña, viuda del fundador de la Bolsa porteña: la señora de Beccar Varela, la llevó consigo, de compañera.

— La esposa de Florencio Sánchez no debe pasar trabajos — fueron sus palabras.

Y me ruegan que lo consigne, para que si la señora de Beccar Varela vive, vea que su gesto generoso no ha sido olvidado... Yo lo transmito con viva simpatía, como testimonio de que todo nos une y nada nos separa a argentinos y uruguayos.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADAS ESTA SEMANA:
Julio Santisteban (Capital), *Barba Azul* (Tandil) y *Repunte* (La Plata).

•

SE dice que la Biblia (el Libro de los Libros) es de todos ellos el más leído, y lo creemos. Pero ¿cómo, entonces, lee la gente? Veamos tres ejemplos, empezando, como es lógico, por el Génesis. El señor Mario Mariani lo cita de pasada en "Crítica" al suponer el 13 de junio:

Es evidente *que si además de Caín y Abel hubiese existido, en la familia de Adán, un tercer hijo,*



Por simples deducciones, sospechábamos que ese tercer hijo era algo más que una hipótesis del señor Mariani. Pues sin más hijos (o hijas) la propagación de la especie no hubiera dejado de encontrar pequeñas dificultades técnicas.

Pero aparte de nuestras deducciones, tenemos la evidencia de que realmente existió ese tercer hijo, ya que en el Génesis se le nombra: se llamaba Set, y vivió la friolera de novecientos doce años. Sus contemporáneos aseguraban que era un magnífico partido. Y es verdad. Desde entonces ningún Set ha durado tanto.

•

EL otro ejemplo se refiere al rey Salomón, tan famoso por su sabiduría como por sus particulares ideas acerca de la puericultura, que de haberse aplicado hubieran partido por el eje a más de un tierno párvulo.

Los redactores de "Los Andes" de Mendoza se reservan el derecho de dar su versión acerca de las relaciones de este monarca con la reina de Saba, y el 11 de mayo, con motivo de la vuelta a su trono de Haile Selassie, dijeron:

EL REY DE LOS REYES

Fué, según la bella leyenda, *la reina de Saba, la misteriosa Balkis, quien en prenda de amor le regaló al sabio rey Salomón la escudilla de oro en que José de Arimatea recibió en su hora la sangre que vertió la herida de Jesús al ser lanceado en su crucifixión.*

Para que este regalo fuera posible, sólo mediaba el pequeño inconveniente de que los regios amores de Salomón y Balkis ocurrieron unos mil años apenas antes de la crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo... ¡Perdónalos, Señor, porque no saben lo que escriben!



•

PERO la muchachada periodística del interior parece no detenerse en detalles de tiempo ni de espacio. Como Tierra Santa es por definición la tierra de los milagros, no se preocupan por una diferencia de mil años o de unos cuantos miles de kilómetros. Esto les permite a los muchachos de "Córdoba" escribir el 9 de junio:



Se libran violentos combates en las dos riberas del *lago Tiberiades, en territorio suizo.*

No es ésta la primera vez que se hace en este lago una pesca milagrosa. Pero aunque en Suiza abundan los lagos maravillosos, ¡oh lector, si buscaras en su territorio el lago Tiberiades... ti veríades en apuros!

•

POBRE Blanca!... Parece increíble que la hiciera vestir de ese modo nada menos que un doctor: el doctor Laurentino Olascoaga, en lugar de aconsejarle el uso de una vestimenta más adecuada. El doctor Olascoaga, autor del cuento "La Flor del Castillo", publicado en la revista "La Mujer" del mes de marzo, hace aparecer a su protagonista en los primeros párrafos así:



Blanca era su nombre, blanca era la flor que ostentaba su pecho y blanco *era el ropaje deletereo* que envolvía su bien modelado cuerpo.

Aunque no conocíamos ni de oídas la existencia de un pullover mortífero o de una pestífera pollera, sentimos la necesidad de indicarle a Blanquita que se saque de inmediato ese traje venenoso. Pero ¿por intermedio de quién se lo vamos a decir, si ya nos advierte el autor que

Ella no había conocido más hombre que su empergaminado abuelo.

Sería un viejo de tomo y lomo, para estar así, encuadernado en pergamino.

•

LEIMOS en "Oiga" de esta capital el 19 de mayo:

35 marineros de la nave en cuestión han sido desembarcados en la *Guayana portuguesa.*



Conocíamos de oídas las Guayanas Francesa, Inglesa y Holandesa. Esta nueva Guayana Portuguesa debe ser alguna que se ha colado sin pagar entrada en nuestro continente.

•

LA imaginación afiebrada de algún redactor de "Ahora" supuso el 2 de mayo la posibilidad de que los elefantes llegaran a tener alas.

Claro que no todos los elefantes tendrán alas. Sólo los que se porten bien. Lo trágico sería si de pronto se le quebraran las alas y cayeran con toda su copiosa *humanidad* sobre el paseante desprevenido.

Aun estas fantasías tienen sus leyes. Si un elefante se cayera sobre el desprevenido paseante, no lo aplastaría con su "humanidad" precisamente, sino con su "proboscidiedad". Lo que no sería de resultados menos desastrosos.



PARA que se vea una vez más que de gustos hay muchísimo escrito, basta leer lo que dijo en su discurso el señor secretario de la Intendencia de General Alvear, don Eduardo Carvajal. Lo reproducimos del suplemento de "La Reacción" del 31 de mayo:

Señores: vergüenza da manifestarlo, que el caballo del señor Inspector de Calles tiene mejor menú que el ordenanza de la Municipalidad en relación con el sueldo de éste.



Ignoramos cuál es el sueldo del caballo del señor Inspector de Calles para poder establecer la comparación, aunque desde ahora votamos por que se aumente de inmediato el del ordenanza de la Municipalidad.

Eso no quita que puestos a elegir nos quedáramos con el mal puchero o el pedazo de pan seco antes que con el tentador pesebre colmado de apetitosa alfalfa.

¡Gustos que uno tiene de puro caprichoso!

•

EL asunto de siempre:

Es inútil que tratemos de responsabilizar a nuestro amigo Nicolás Olivari en su calidad de autor del cuento "Bodas de Oro", que publicó "Vosotras" en su número 298. Ya Unamuno nos mostró cómo los personajes se rebelan contra su autor y acaban imponiendo su propia voluntad. Por eso: ¿qué podría hacer Olivari contra su protagonista cuando ésta afirmaba:



Después... ya lo sabes. ***Cuando cumplí diez y ocho años y tú veintidós,*** **nos conocimos.**

No sabemos cuántos años transcurrieron entre ese conocimiento y lo irreparable. Lo cierto es que, como suele suceder, esos cuatro años de diferencia se fueron estirando hasta llegar a diez.

Ella tenía diez años menos que él, **cuando se casaron.**

Es inútil querer impedir estas cosas. El Eterno Femenino es así. A pesar de ser eterno, se seguirá quitando los años eternamente.



Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La DISTINCION en el Hogar...



Deseamos colaborar con usted, señora, para dar a su hogar ese sello de distinción que revela buen gusto en todos los detalles y formar un marco digno a las reuniones y comidas que usted realice en agasajo a sus amistades.

Una visita a nuestra amplia exposición, que abarca DIEZ pisos de nuestro edificio, la orientará en todo sentido sobre las posibilidades de realizar ambientes distinguidos, dentro de las limitaciones de su presupuesto y con muebles que por su calidad hacen honor al prestigio adquirido en más de 50 años por nuestra firma.

Muebles DIAZ S.R.L.

SARMIENTO 1117

FACILIDADES DE PAGO

tamos a sintonizar la au-
"RIMAS Y AMORES",
compañía de PEDRO
LT transmite todos los
es y viernes a las 16 ho-
Radio Splendid.


mamita
lana especial para bebés suave no pica
industria argentina
Pida el NUEVO
Album Mamita
1941
Obténgalo
canjeando 10 fajas
Lana
mamita
SUAVE - NO PICA