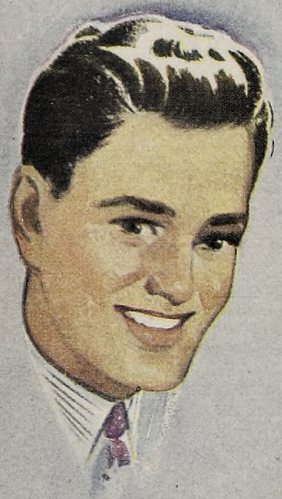
El hogar

PRIMAVERA

19 DE SEPTIEMBRE DE 1941
Año XXXVII Núm. 1666

UN BUEN DESAYUNO?



UN BUEN ALMUERZO?

UNA BUENA COMIDA?

Colocar en una sartén fría las rebanadas de Panceta Ahumada LA BLANCA y hacerlas dorar ligeramente dándoles vueltas frecuentes y retirando la grasa de tanto en tanto, para utilizarla luego al freír los huevos que complementan el plato.

PANCETA AHUMADA EN REBANADAS

LA BLANCA

Opiniones

LA LECCION DE LA EXPOSICION FRANCESA

Por
MANUEL MUJICA LAINEZ

★

FRANCIA nos ha enviado, con la exposición que la Comisión Nacional de Cultura acaba de inaugurar en el Museo Nacional de Arte Decorativo, un claro mensaje de belleza y de esperanza. Recorrerla es alcanzar los beneficios de una lección objetiva profunda, en la cual al aprendizaje estético depurado se suma una admirable enseñanza filisófica. Por ello, en estos momentos singularmente trágicos de la historia de Francia y del mundo, la visita a la exposición que se realiza actualmente en el antiguo palacio Errázuriz, implica un deber para todos. No sólo porque esa visita significa un viaje placentero a través de los museos más ilustres y de las colecciones más famosas del país, cuyo nombre no se pronuncia hoy sin melancolía, sino también porque el fruto de esa andanza entre obras bellas y nobles, nos devuelve un necesario optimismo.

La exposición comprende cuadros, estatuas, grabados, muebles y objetos de arte diversos. La integran asimismo varios revestimientos de pared, de clásica elegancia. Ha sido presentada ya en las muestras internacionales de Nueva York y de San Francisco de California, en los pabellones franceses. El Louvre, Versalles, Carnavalet, la Biblioteca Nacional, los Gobelinos, el Museo Cognacq-Jay y las galerías privadas de Francia más conocidas en todo el mundo, han contribuído generosamente a formar ese conjunto excepcional que es, en cierto modo, como una embajada de su arte inmortal. Dicha embajada sólo podía ser confiada a los mejores. Ya se sabe que el cuidado con que Francia selecciona su representación en el extranjero responde a una tradición varias veces centenaria. Está, pues, en Buenos Aires, la flor de la aristocracia espiritual francesa.

La muestra se inicia a fines del siglo XV y se prolonga hasta el Primer Imperio. Mientras pasamos de un salón al otro, siguiendo el itinerario cronológico, asistimos a la consolidación del poder real, al esplendor de la monarquía borbónica, al canto victorioso de la Marsellesa, al crecimiento asombroso del "Petit Caporal". Y pasamos de un aposento al otro — y he ahí lo más interesante — insensiblemente. En esa armonía estética, que es también una armonía histórica, reside la gran lección de la exposición del Museo Nacional de Arte Decorativo. El correr de los siglos ha borrado las asperezas que pudieron existir entre uno y otro momento, de esa marcha progresiva de Francia, a lo largo de quinientos años. Desaparecieron los escalones, gastados por el tiempo, y la gradería se trocó en ascendente rampa. Hoy vemos a todos esos siglos como un conjunto rítmico, que tiene casi una calidad musical. Y sin embargo, si lo pensamos bien, ¡qué hondos dramas se produjeron en el breve espacio que separa a un reinado del otro y que, en la exposición, apenas alcanza el espesor efímero de un tabique! Para que Enrique IV ciñera la corona de Francia, ¡cuánta sangre corrió por sus viejas ciudades! Y a pesar de ello, en el salón de labrados paneles que corresponde a ese período, todo nos dice de serenidad, de majestuosa belleza. Entramos en el cuarto Luis XIII y nada nos recuerda la Guerra de Treinta Años; recorremos la galería Luis XIV y nada nos evoca que, entre ésta y aquél, se elevó la llamarada de la Fronda; los bustos solemnes de Coysevo hablan al espíritu de grave reposo, y disimulan, bajo sus ropajes magníficos, el loco fulgor de las contiendas que, durante el reinado más largo de la historia francesa, llevaron de un extremo al otro del territorio a los ejércitos relampagueantes de Condé, de Turenne, de Villars; la biblioteca Luis XV y la delicada alcoba del "boudoir" de María Antonieta, que procede del Palacio Paar, continúan pregonando la misma lección, y otro tanto acontece en la galería de los Hubert Robert, que decoran bustos de filósofos y de enciclopedistas, y en la pequeña estancia napoleónica, donde triunfa la efigie de la emperatriz criolla, debida al cincel de Houdon. Los versos perfectos de Baudelaire acuden a nuestros labios:

"Lá tout n'est qu'ordre, beauté,
luxe, calme et volupté."

Esa sensación de "tranquila permanencia" trasunta la enseñanza mayor, entre las muchas que dicta la exposición del Museo Nacional de Arte Decorativo. Francia posee el don supremo de "permanecer", de seguir siendo. Sobre sus campos devastados, sobre los reveses de su fortuna, se yerguen las figuras de quienes le infundieron nuevo vigor en los instantes de desconcierto. Poetas, escritores, filósofos, pintores, escultores, arquitectos y músicos repiten la misma palabra de confianza que acalla el clamor doloroso.

Aquí está el salón con los retratos de los ministros geniales, pintados por Philippe de Champaigne en la maravilla de sus ropajes eclesiásticos: Richelieu, Mazarino; aquí la "chambre de l'honnete home", con sus instrumentos matemáticos y astronómicos y la primera edición del libro eterno de Pascal; aquí las grandes consolas de Versalles, los altos retratos empelucados del XVII; aquí la gracia frívola — pero de una frivolidad que se ajusta a cánones de rigurosa belleza — del XVIII; aquí las esfinges y las águilas imperiales. Hubo malos, malísimos tiempos, para Francia, mientras gobernaban sus destinos Enrique IV, Luis XIII, Luis XIV, Luis XV, Luis XVI y Napoleón I. Hubo, al final del reinado del Rey Sol, días aciagos en los cuales se creyó que se obscurecería ese astro nacido para iluminar los enormes espejos de Versalles. El ocaso de Waterloo pareció anunciar la noche de Francia, y el de Sedán su sombra definitiva. Y sin embargo, de un aposento al otro se prolonga el mensaje intacto: "Francia permanece; Francia debe seguir siendo".

Hoy ese mensaje tiene una rara valía. Que llegue a los oídos de los que dudan y de los que temen. En el Museo Nacional de Arte Decorativo están, para recordárselo, el retrato de Richelieu, por Champaigne; el de Descartes, por Bourdon; el de Turenne, por Le Brun; el de Voltaire, por Houdon, y la suave figura de Watteau, por Carpeaux. La cadencia espiritual impresa a ese país parte de la Edad Media y no cesará. La "doulce France" de los troveros es la misma que escuchó las palabras mágicas:

"Lá tout n'est qu'ordre, beauté..."

Es la misma que hoy aguarda...

En el próximo número:

LA FUNCION DE LOS HOMBRES NEUTRALES

Por ELIAS CASTELNUOVO

CHILE CELEBRA SU

LA República de Chile celebra un nuevo aniversario de su independencia. Hace 131 años — fué el 18 de septiembre de 1810 — que la primera junta de gobierno, compuesta por siete miembros presididos por don Mateo Toro Zambrano, echó las bases de la organización libre del nuevo estado, consolidado a poco, para después de una trayectoria de creciente progreso quedar incorporado al concierto de las potencias americanas.

Es el de la independencia de Chile uno de los acontecimientos históricos esenciales de la gesta emancipadora de América, y a él está íntimamente vinculada nuestra patria, unida a

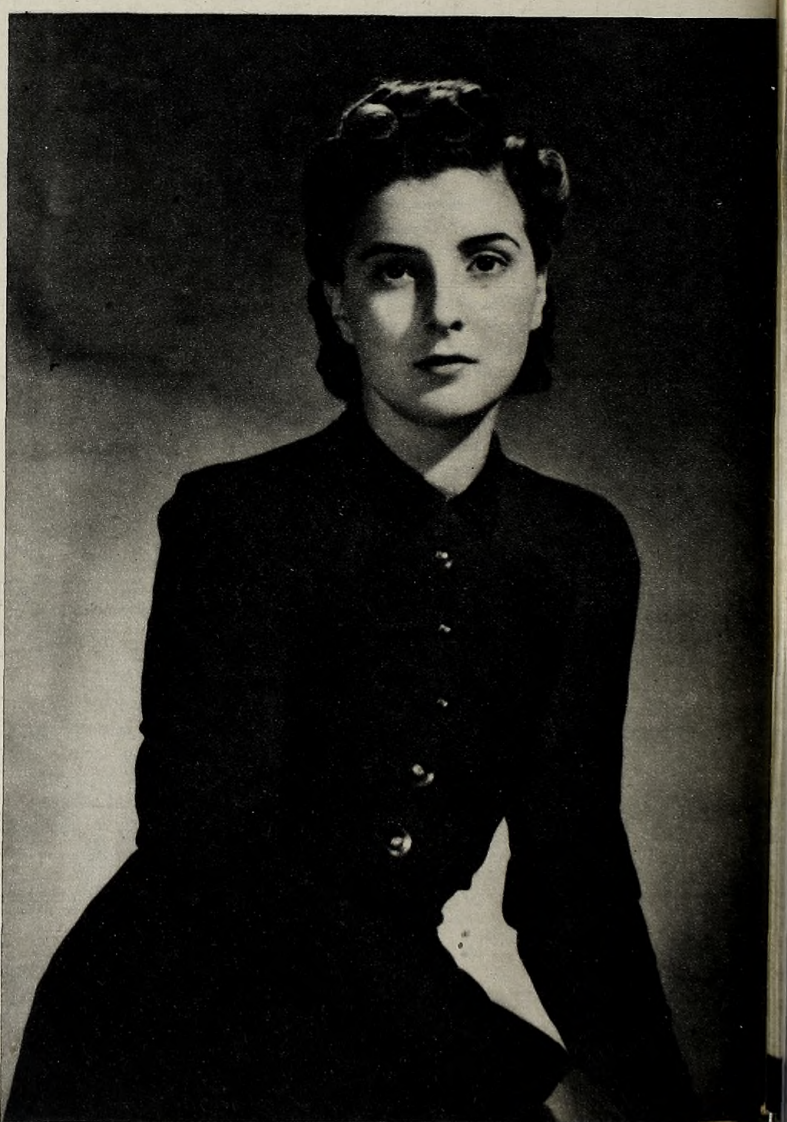
DEL GRAN

● Meche Montt Aguirre.

● Margó Irarrazábal Larrain.

● Santiago de Chile. Palacio de La Moneda.

● La plaza Italia.



131º. ANIVERSARIO

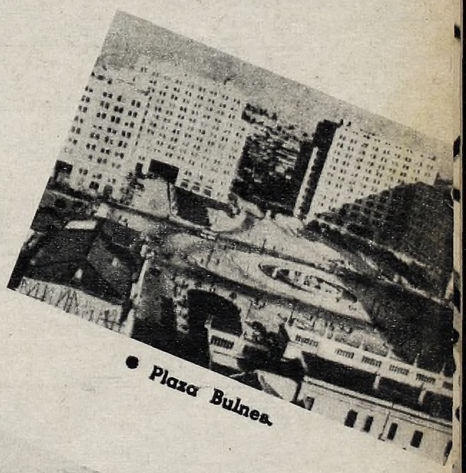
la de allende los Andes por ideales comunes que a través de los años han identificado más y más a ambos pueblos. Es así que la efeméride chilena halla entre nosotros la conmovida repercusión con que se acogen las celebraciones propias.

La vinculación argentinochilena ha sido y es, en el orden material y espiritual, más estrecha día a día. La amistad que une a ambas naciones es la expresión de la fraternidad americana, que en los momentos de prueba ha hallado siempre su máxima expresión, y que hoy los acontecimientos que conmueven al mundo refirman en el común anhelo de integridad.

MUNDO CHILENO

● Gloria y Patricia Fernández Larrain.

● Zita Zañartu Orrego.



● Plaza Bulnes.

● Cerro Santa Lucía.

Retratos de D. Jorge Opazo.

Paseo de Primavera

Cuento de

PETER VAN STROM

●

EL tranvía los llevaba fuera de la ciudad, hacia el bosque lindante con ella, en otra época lugar de cita de los duelistas y ahora meta de los enamorados, de los escolares acompañados por sus maestros y aun de los profesores de botánica.

Era una pareja corriente, de esas que se ven en los tranvías de todas las ciudades del mundo; una pareja en cuyos ojos se leía el deseo de estar solos entre los árboles, lejos de toda mirada extraña. El era un hombre de unos cuarenta años, ni buen mozo ni interesante, común al ciento por ciento. Y ni siquiera de la mujer podía decirse que era hermosa: no tenía la adorable edad de los diecisiete años ni esos famosos y trastornadores treinta años que en las novelas suelen encender pasiones devastadoras.

"Pero, entonces — podría objetar alguien, — si no eran interesantes, ¿para qué ocuparse de ellos?"

Pues bien, la vida a veces nos juega esa clase de bromas: la de hacer participar a seres grises e insignificantes en aventuras más extraordinarias que las de las parejas célebres.

La muchacha podía contar algunos años menos que el hombre, y parecía ser una empleada seria que va en busca de algún solaz un sábado por la tarde. Tenía cabellos castaños y ojos igualmente castaños y bondadosos; estaba vestida de claro y llevaba en la mano una especie de bolsón que sin duda debía contener la merienda.

Los ojos vivaces del hombre brillaban de afecto cuando, durante el trayecto, se detenían en el perfil de líneas suaves de la mujer. En cuanto a ella, imperceptiblemente, se acercaba cada vez más al joven, siguiendo las sacudidas del tranvía y obedeciendo a una como necesidad de sentir el contacto protector de la masa corpulenta del compañero.

Cuando el tranvía llegó al término del viaje, ya no quedaban pasajeros.

En aquellos primeros días de primavera el cielo se mostraba aún bastante caprichoso, y el sol, que jugaba al escondite entre las nubes, no invitaba a salir a los amantes de los paseos campestres. En el límite de la ciudad, pues, sólo bajó aquella pareja. El conductor los siguió un momento con la vista, mientras ellos se internaban en el bosque, de árboles casi desnudos; después dió con el pie dos golpes de campanilla, hizo girar la manivela y el vehículo afrontó chirriando la curva para volver a la ciudad.

★ EL hombre, llamémoslo Dan, y la muchacha — ¿por qué no Lilian? — se internaron entre los árboles desnudos que estaban echando sus primeros brotes, por lo cual desde lejos parecían ya verdes, de un verde tierno y a la vez desteñido. Iban al principio del brazo, pero luego Dan pasó un brazo por la cintura de Lilian, y al contacto de ese talle delgado y flexible le vinieron ganas de silbar una canción.

—¡Conozco esa melodía! — dijo la muchacha, perpleja. Y después también ella rodeó con su fino brazo la cintura del compañero, y durante un rato escuchó el motivo, hurgando en su memoria para recordar dónde lo había oído. Trató de tararearlo: sus voces se confundieron, cada vez más seguras y más altas. Al paso de ambos, algún pájaro se asomaba desde una rama y levantaba en seguida el vuelo, rápidamente, sin duda para advertir a sus compañeros de la presencia de dos huéspedes inesperados.

Concluída la canción, la muchacha dijo con una voz que se esforzó por hacer neutra:

— Ya recuerdo dónde la he oído: mi padre me la cantaba para hacerme dormir.

Dan rió, con una risa sana y algo incrédula.

— ¿Y ahora ya no te la canta?

— No — contestó Lilian, seria. — Murió hace muchos años, en la guerra.

Se llevó las manos al cuello y extrajo un medallón.

— Mira; es éste — dijo. Y abrió el medallón.

También Dan dejó de reír. Sus ojos de pronto se tornaron graves, después sombríos, y por último francamente crueles. Lilian lo observaba sorprendida e inquieta. Dan alargó el paso en tal forma que a la muchacha le costaba trabajo no quedar rezagada, y de repente se desvinculó del brazo de ella, y casi corriendo desapareció tras unos altos matorrales.

Lilian no pudo alcanzarlo en seguida, porque el terreno estaba húmedo, y sus tacos, altos, se hundían en él.

— ¿Qué te pasa, Dan? ¿Por qué corres, Dan? — lloriqueó, asustada.

El hombre no contestó y se puso a correr. Un momento después, Lilian, detenida por haberse enganchado su media de seda en una planta espinosa, ya no lo vió más.

Desenganchado que hubo la media, ella ya no supo de qué parte buscarlo. Llamó en voz alta, alarmada; llamó varias veces, y su grito, en una o dos oportunidades, fué quebrado por el terror: nadie le contestaba. Vagó de un lado para otro, presa de un miedo invencible, hasta que, detrás de unas matas, le pareció oír una extraña voz entrecortada, como de niño que solloza.

Allí, tendido sobre la tierra húmeda, Dan lloraba: se había tapado la cara con las manos y lloraba como los niños caprichosos,

marcando el ritmo de los sollozos con la punta de los zapatos, cada vez más desesperadamente. Lilian corrió hasta él, se sentó a su lado y le hizo reclinar la cabeza en sus rodillas. Le enjugó las lágrimas, lloró con él, le acarició la frente y los ojos húmedos, hasta que el llanto convulsivo de Dan se transformó en una especie de jadeo que poco a poco se apaciguaba. Lilian experimentó una inmensa compasión, pero no se atrevió a formularle ninguna pregunta sobre el motivo de su pena. De pronto se había sentido vieja, mucho más vieja que el hombre, y sin otro deseo que el de protegerlo.

Dan, acaso por gratitud, apretaba la mano de ella con fuerza, hasta hacerle daño; y de tiempo en tiempo sus ojos se llenaban aún de nuevas lágrimas, que la mujer, maternalmente, volvía a enjugarle. Por último, extenuado, se durmió.

★ LILIAN observó la cara de Dan con mucha piedad: sus ojos hundidos, sus venas hinchadas en las sienes, su frente ya surcada por arrugas. ¿Cuántos años podía tener? ¿Qué acontecimientos había vivido? ¿Por qué lloraba?

Se habían conocido durante una excursión fluvial, se habían sentido mutuamente atraídos y habían bailado con la música de un gramófono mientras el vaporcito recorría las aguas del río. Pero, a fin de cuentas, ¿qué sabían uno del otro? Se habían dado cita y habían ido a ese bosque con el exclusivo deseo de estar solos, abrazados bajo el cielo, y conocer los pequeños secretos de sus besos; y he ahí que Dan le ofrecía algo mucho más grande que lo que suele ofrecerse a una muchacha casi desconocida: su dolor. Un dolor inexplicable, pero un dolor que debía ser profundo.

Lilian permaneció mucho tiempo en aquella posición incómoda, por no despertar al que dormía... Le dolían las piernas bajo el peso de la cabeza de Dan, y la humedad de la tierra le producía un hormigueo insoportable. Hubiese querido por lo menos cambiar la postura de las piernas, pero temía despertar a Dan.

El sol estaba ya detrás de las colinas lejanas, y el cielo empezaba a perder su esplendor cuando Lilian advirtió una nueva y fastidiosa sensación: apetito.

El aire estimulante, la agitación inusitada del paseo y la emoción vivida, todo se concertaba para avivar su apetito; y a pesar de su compasión por Dan, y a pesar de los tristes pensamientos en que estaba sumida, con infinita cautela, para no des-

(Concluye en la pág. 64)

Ilustración de
RODOLFO CLARO

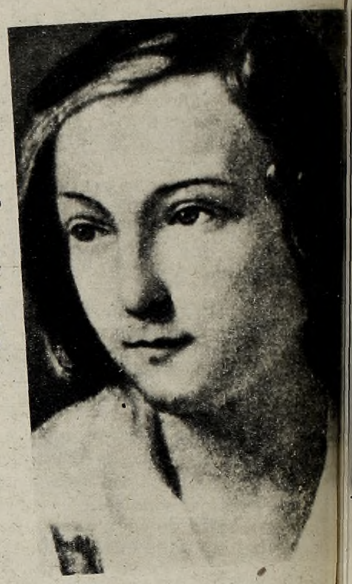
¿LUIS XVII MURIO

Por ERNESTO

MARIA ANTONIETA

La desventurada reina de Francia, cuyo albo cuello fué tronchado por la Revolución Francesa, y de cuyo hijo, el Delfín, no se supo nunca a ciencia cierta el misterioso destino. En esta nota se revela la probabilidad de que el que hubo de ser Luis XVII viviera y muriera en Buenos Aires bajo el nombre de Pierre Benoit.

CON el mismo título que encabeza la presente nota ha de aparecer próximamente en Buenos Aires un libro indudablemente destinado a producir profunda sensación. No se trata de una conjetura más acerca de la suerte final del desdichado heredero de Luis XVI y María Antonieta, de aquel tierno niño encerrado en la lúgubre torre del Temple, y sobre cuyo destino postrero sólo ha quedado en pie una evidencia: que es, precisamente, la generadora de los centenares de escritos echados a volar por todos los ámbitos de nuestro planeta en los ciento cincuenta años transcurridos desde aquel en que se afirmó el fallecimiento del Delfín de Francia, hasta el día en que vivimos. Esta evidencia es la de que no eran los restos de un niño de diez años y dos meses — edad que debía contar entonces — los que fueron sepultados como el cuerpo del último de los Capetos, fallecido el 12 de octubre de 1795. Según comprobaciones bien manifiestas de los repetidos necrópsios practicados, era aquél el cuerpo de un adolescente de características corporales terminantemente distintas a las del desdichado príncipe de Francia. Y sobre aquella seguridad, biógrafos, historiadores, hombres de ciencia y de letras se despacharon a su gusto en el correr de un siglo y medio; surgieron impostores, aparecieron con profusión numerosas pruebas documentales de mayor o menor consistencia, y sólo se logró llegar a una conclusión, esta sí absolutamente cierta: el destino y la suerte final del que debió reinar bajo el signo de Luis XVII han quedado velados por el misterio. Tal vez él antes que nadie tuvo — si vivió muchos o pocos años — principal interés en ocultar su verdadera personalidad. El terror que pintaron en sus ojos y grabaron en su alma los sucesos de que fué actor y testigo cuando apenas había abierto las pupilas a la luz de la vida, hubo de dejar forzosamente en su ánimo un rastro de temor y superstición que le hizo renunciar a sí mismo; y con ello abrió puerta ancha a la conjetura.



UN NOTABLE PARECIDO

El grabado de la izquierdo presenta al Delfín de Francia en el año 1792. El de la derecha, a la niña de Benoit en la ac-

MARIA ANTONIET

También es extraordinario el parecido físico que existe entre Mar Antonieta y Pierre Benoit. Este grabado de la reina de Francia corre

El libro que aparece a pronto...

Un caballero argentino de rancio apellido y claros títulos morales e intelectuales va a someter al comentario público un libro rotulado, como decimos, con el título que encabeza esta nota. En sus páginas se expone una sucesión de hechos ciertos y probados que colocan al lector en posición de bordar conjeturas y extraer conclusiones.

El autor, que lo es el doctor Federico Zapiola, expone los casos de una vida extinguida en Buenos Aires, aún no hace cien años, y de cuyos pasos en la capital argentina dan fe cierta y exacta indestructibles testimonios familiares. El doctor Zapiola se ha limitado a ordenarlos, subrayándolos convenientemente para que el lector de su libro doble la última de sus hojas preguntándose: "¿Murió en Buenos Aires Luis XVII de Francia?"

El viajero de 1818

Balbuceaba aún la República Argentina sus primeras frases de país libre y soberano cuando desembarcó en el puerto de Buenos Aires un caballero francés de mediana edad y de noble apostura, entre cuya afabilidad señoril no era difícil traslucir cierta altivez, sincera y mesurada, ajena en su esencia y en su expresión a todo matiz de arrogancia.

Era ello allá por el año 1818. El caballero francés había pertenecido a la armada de su patria; prestó servicios en varias

Se couple monstrueux
marche devant un grand prêtre et leurs corps tortueux
élaboré vers un double fils en orbe se déploie
dans une courbe ondulé saisit un faible preuve
la rouge de ses dents. L'étouffe de ses plis
les armes à la main, au secours de ses fils

le père accourt. Tous deux à son tour le saisissent
d'épouvantables nœuds tout entier l'enveloppent
deux fois pour le milieu leurs plis l'ont embrassé
ils redoublent leurs nœuds et leur superbe crête
dépasse encore son front et domine sa tête
Virg. Eneide Livre II

UN JEROGLIFICO

Arabescos trazados por la habilísima mano de Pierre Benoit, en donde la comprobación de una falta de simetría en los dibujos de ambos lados indujo al doctor Zapiola a realizar el estudio de los mismos por suponer que se trataba en realidad de un jeroglífico. Ese estudio le permitió la separación de las seis letras: L. C. R. F. P. B.

EN BUENOS AIRES?

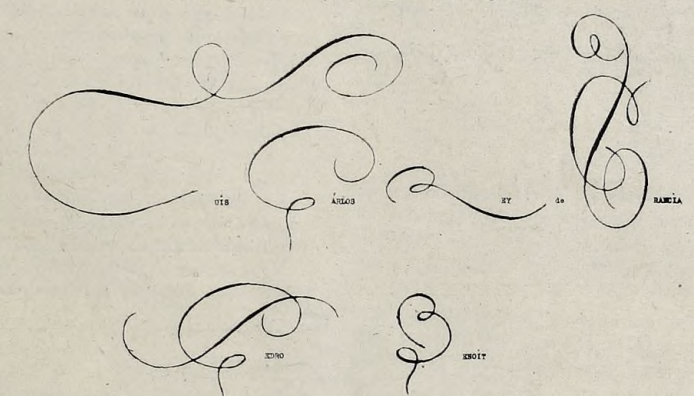
LLANOS RIOS

EL REY LUIS XVI,

a quien tocó la amarga suerte de ver cómo se derrumbaba uno de los regímenes más viejos de Europa para dar paso a la nueva corriente de ideas que originó la proclamación de los derechos del hombre. Luis XVI nació en Versalles el año 1754 y murió guillotinado el 21 de enero de 1793.

tualidad. Obvio resultará hacer hincapié sobre el notable parecido de ambos niños, que certificaría por sí solo la presunción de que el Delfín terminara sus días en nuestra ciudad.

caballeresco, artista de alma y de acción, se creó amistades, rodeóse de simpatías y vióse apoyado con la señal firme y clara que ostentan los seres cuya existencia ha marcado el destino con un trazo fuerte y superior, velado por esa especie de signo misterioso, de vagos pero visibles perfiles, que golpea sobre el instinto para señalarnos la presencia de algo importante, superior, algo im-



EL JEROGLIFICO RESUELTO

He aquí cómo fueron separadas y explicadas las letras de los arabescos que se reproducen en la página anterior.

un rendido respeto, afirmábase en seguida, auxiliado por la fineza de su trato, por la cortesía siempre revestida de señoril altivez, con que, sin humillar, imponía.

Y así llegó a conquistar el corazón de una porteña, una niña bella y distinguida, perteneciente a una familia de figuración: se llamaba Mercedes Leyes Espinosa, y unió su vida a la del apuesto caballero francés, llegado no hacía entonces muchos años a Buenos Aires.

(Continúa en la página 53)

Y PIERRE BENOIT

ponde a la época de su mayor esplendor. No se tienen noticias exactas de la fecha a que corresponde la miniatura de Pierre Benoit.

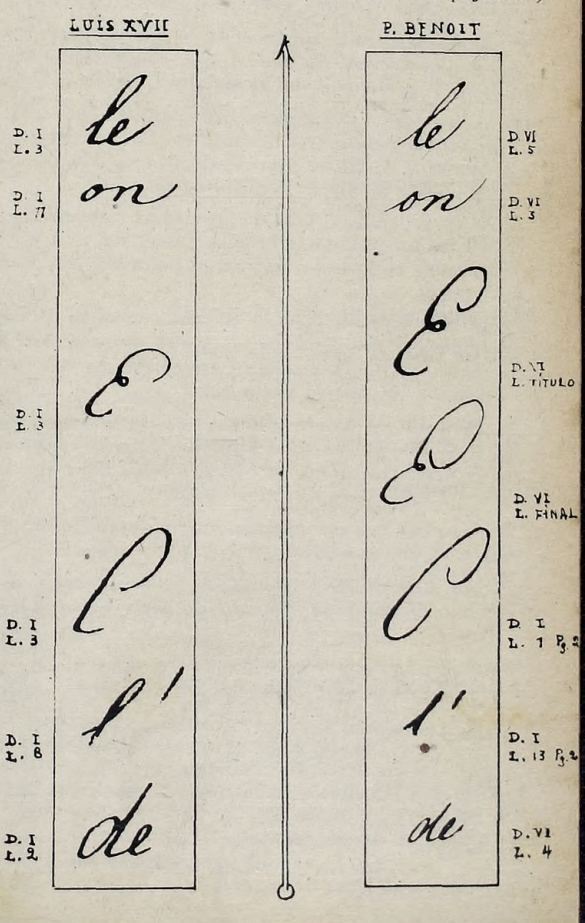
naves de guerra, y no pudo alcanzar nunca un destino fijo y normal. Los documentos que probaban su identidad decían que era Pierre Benoit, bretón de nacimiento, y marcado por las autoridades que fijan destino a los marinos con un sello trashumante, un rumbo movible y errabundo en el que parecía advertirse un empeño claro en privarlo de estabilidad a formar sus relaciones, sus amistades, sus raíces espirituales. Los que marcaban rumbo a su carrera, desde altos sitiales habrían convertido su existencia en un continuo vagar, en un ambular nervioso y desordenado, de tierra en tierra y de navío en navío. Hasta que decidió administrar su propia vida, y apareció en Buenos Aires portando unas cartas de presentación, nada menos que para Bolívar.

No tardó el viajero en empujar con firme mano de hombre de mérito todas las puertas halladas a su paso. Culto, fino, preciso pero cierto, que es mucho más de lo que a simple vista aparece ante nosotros.

De Pierre Benoit sólo pudo saberse que era Pierre Benoit. Los documentos que acreditaban su servicio en la marina francesa no se remontaban al descubrimiento de su nacimiento y de su infancia. Adivinábase en él que era alguien, pero nadie pudo precisar por qué y cómo. El aletazo advertidor del instinto que le ganaba ante cualquier interlocutor

LAS ESCRITURAS DEL DELFIN Y DE PIERRE BENOIT

Exhibimos una pequeña parte del estudio caligráfico realizado por el doctor Zapiola, en donde figuran, por una parte, letras indubitables del Delfín, realizadas a los ocho años y medio de edad, en 1792, y por otra parte grafismos igualmente auténticos de Pierre Benoit, que datan del año 1822, vale decir, con treinta años de diferencia sobre la anterior. El distinguido perito calígrafo público, señor José E. Basile, ha dado su opinión provisoria sobre la similitud de ambas escrituras, aceptando a "prima facie", y hasta tanto realice el estudio definitivo, que estas letras han debido ser trazadas por la misma mano, tal es la semejanza que muestran, como se puede comprobar a simple vista en el grabado.



Notas y Comentarios

Relativamente atrasados

UN testigo ocular cuya palabra tuvo repercusión en toda la república, ha hecho brillar ante nuestros ojos el cuadro deslumbrante de la civilización material norteamericana.

No que la civilización norteamericana sea puramente material, pero sí que este aspecto de ella ha llegado a un grado de esplendor incomparable.

¡Estamos relativamente muy atrasados!

Pero, tal cual somos, podríamos estarlo mucho menos.

Uno de los hechos que más han impresionado al testigo ocular es el número de automóviles en uso.

Y ¿quién ignora que a este respecto podríamos estar la mitad menos atrasados de lo que estamos?

¿Qué hace que nos lo dijo así la propia Dirección Nacional de Vialidad?

¿Qué nos impedía tener el doble de automóviles de lo que tenemos, ni un buen servicio de transportes colectivos en Buenos Aires?...

¿Estamos relativamente muy atrasados? ¡Podríamos estar al menos el doble más adelantados!

Noticias

PUEDE prestarse el servicio de barrido en calles sin pavimento, sostiene la Cámara de Apelaciones de la justicia de paz letrada. Pero es la tesis del tribunal; corresponde ahora a la Administración de Limpieza dar una demostración práctica.

● Dos años de prisión, aunque en suspenso, por ser primerizo, le aplicaron en La Plata a un comerciante que adulteró la chapa de su automóvil, planchándola y estampándole una numeración falsa.

Pues bien, fué una chapa, queremos decir, una plancha.

● Como a la calle Bustamante le van a poner Sánchez de Bustamante, los vecinos de la de Loria, continuación de aquélla, se preguntan si a su calle no le pondrán Sánchez Loria.

● A propósito de nomenclatura urbana, he aquí cómo empezar una información de un diario: "En la calle Fernández, entre José Bonifacio y José Enrique Rodó, barrio Marcelo T. de Alvear..."

¡Vamos!, un lugar donde hay quórum.

● Hay provincias ricas y provincias pobres: en Tucumán y en Córdoba se descubren billetes falsos de cien pesos; en Santiago del Estero también se descubren billetes falsos, pero de diez pesos solamente.

● ¡Oh sorpresa!, cuando creíamos que en Buenos Aires ya no quedaba por descubrir ni clausurar ninguna destilería clandestina de alcohol, ¡bum!, estalla el alambique de una de ellas, y esparce la alarma en todo el vecindario.

● En vano los ladrones hacen lo posible por enseñarles a ser cautos; los pasajeros siguen subiendo a los tranvías, ómnibus y colectivos hasta con miles de pesos. ¡Quién sabe si uno a quien le robaron 2.500 no era un reincidente!

● A fe que era un fenómeno ese prestamista de San Juan que cobraba el uno y medio por día, y no perdonaba ni los sábados.

● Ha sido disuelta la brigada de investigaciones de Avellaneda. La han desabrigado, hemos oído decir en la Avenida Mitre.

Cuidado con la... tintura

SEÑORAS, señoritas..., caballeros.

Sí, también vosotros, caballeros; fuera una grosería olvidarse de vosotros.

Señoras, señoritas..., caballeros, pues: cuidado con la... tintura.

Mucho cuidado.

Otra vez una señorita que fué a hacerse teñir el cabello, y que resultó intoxicada.

Nos referimos al suceso de una localidad vecina, que tuvo cierta resonancia en la prensa porteña.

¿Y los casos que ignoramos?...

Las señoras, las señoritas, las mujeres, tienen la sinceridad de quejarse cuando les pasa eso.

Los hombres son más estoicos...

Haced memoria: ¿recordáis que alguno se haya quejado nunca?

¡Pero no lo hacen más que por estoicismo!

Fuera grosería, pues, omitirlos en la lista:

Señoras, señoritas..., caballeros: cuidado con la... tintura.

Falsos odontólogos

MIENTRAS se celebraba en el Rosario la semana de higiene bucal, y aquí se dictaba una nueva conferencia pública sobre el mismo tema, uno o más falsos odontólogos eran sorprendidos por la policía.

Habiendo profesionales que prestan su consultorio a falsos odontólogos, bien puede ser que haya de éstos a los que no les falte más que el título.

Pero desde que ellos mismos no procuran que su situación sea contemplada, no podemos pasar de esta suposición.

Entretanto, no conviene que los pacientes caigan en manos de falsos odontólogos, ni como víctimas de un engaño, ni por la seducción de tarifas más baratas.

¿Sabemos si el falso odontólogo no es un inescrupuloso que no le importe jugar con la salud del paciente?

Lo mismo que la de la higiene bucal, la propaganda de estas nociones debería formar parte de la educación del público.

La progresista Córdoba

CORDOBA, la ciudad a la que hace diez años se le calculaban alrededor de 250.000 habitantes, ha saltado en tan breve tiempo hasta más allá de los 340.000. ¡Qué salto!

En 1870 tenía la décima parte que ahora; hoy tiene 307.000 más que entonces. En 1914 tenía 135.000; desde entonces ha aumentado 206.000 ¡Saltos prodigiosos!

¿Qué ciudad, al verse crecer así, no sentiría la más íntima satisfacción y el más legítimo orgullo? Ante tan espléndidos progresos, Córdoba tiene los mismos derechos que esas preciosas jóvenes que se ruborizan de placer ante el espejo al sentir que se convierten en lozanas mujeres. Tiene, como ellas, el derecho de echarse una ojeada de admiración.

Y es lo que ella acaba de hacer. El espejo en que se ha mirado es la estadística comparada, y la imagen que ella ha visto es la seductora imagen que nosotros vemos reproducida en su Boletín de Estadística.

Eran muy viejos

DECIDIDAMENTE, Santiago del Estero es provincia de grandes longevos.

El mes pasado falleció en la capital de la provincia doña Enriqueta Luna, de 119 años.

En Nueva Esperanza, departamento de Pellegrini, falleció anteriormente el anciano Mauro Ruiz, de 115.

En Real Sayana, departamento de Avellaneda, don Juan de Dios Lencina, de 112.

Los tres gozaban de la consideración y el aprecio de sus convecinos.

En Gualeguay (Entre Ríos), también murió una mujer muy anciana, de 112 años, que habiéndose atrevido a emprender una caminata para ir a pasar unos días con unos parientes, fué sorprendida por la muerte en el camino.

En Bahía Blanca murieron dos centenarias, una el mes pasado, doña Rosario López de Garribía, de 105 años, avecindada desde 1890, y un mes antes, doña Luisa Rodríguez de Fonseca, de 103.

Paz en la tumba de estos venerables ancianos.

LOS PEQUEÑOS CANTORES DE LA CRUZ DE MADERA

Un conjunto formado con muchachos de los barrios de París conquistó prestigio

COMO hace algunos años los niños cantores de Viena, acaban de llegar a Buenos Aires los niños cantores de París. Los pequeños artistas traen consigo, además de su arte puro, limpio, fresco, la inocencia de un empeño lleno de simpatía, pródigo en sanas enseñanzas.

La tradición y el valer de "La Manécanterie des petits chanteurs à la Croix de Bois" han saltado por sobre los límites de su patria, Francia, y han corrido por Europa, con el encantamiento de las obras bellas y buenas bien logradas. En su afán de recorrer tierras, de descubrir nuevos horizontes (dicho sea un poco así en lugar común), los pequeños cantores de la Cruz de Madera han llegado a Buenos Aires.

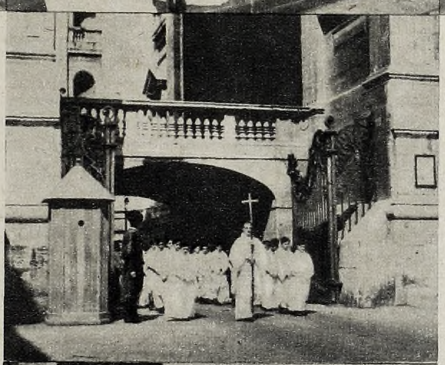
Vinieron a América por las Antillas y el viaje los ha llenado de regocijo. Absortos contemplaron la grandeza de las capitales yanquis, la belleza exuberante del Brasil y la majestad de nuestro río color leonado, semejante a un mar... Ahora en Buenos Aires se sienten como en un nuevo hogar, lleno de afectos, pues son agasajados con sincera simpatía.

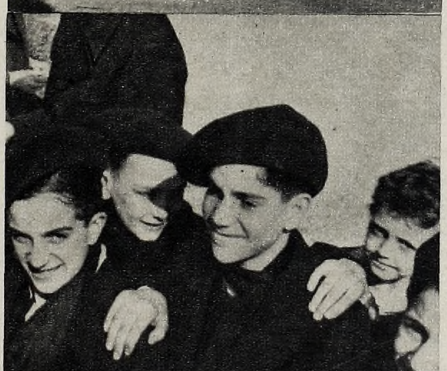
Hace treinta y cuatro años...

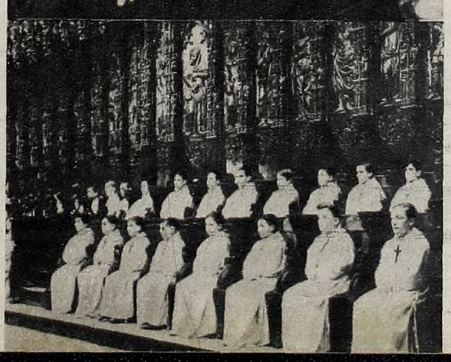
Hace treinta y cuatro años, en 1907, surgió en París la iniciativa de reunir a un núcleo de muchachos jovencitos, entusiastas del canto. La idea nació entre un grupo de estudiantes, quienes no tuvieron reparo en unirse con los chiquilines de los barrios de la Ciudad Luz. Para ingresar al grupo no se requería sino tener afición al canto, sin ser profesional del arte de cantar.

Tomaron como símbolo distintivo el de la Cruz de Madera, y comenzaron haciendo audiciones de música religiosa. Entonaban motetes, madrigales y canciones del siglo XVI. Sobre todo la denominada música palestriniana.

Pocos años después ensancharon su radio



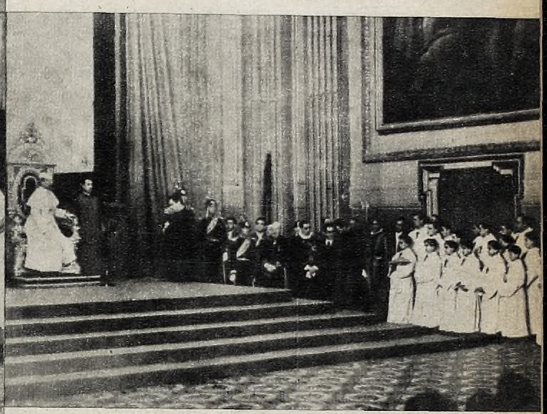




BUENOS AIRES CONOCE SU ADMIRABLE ARTE

mundial, recorriendo tierras extrañas en una emocionante embajada lírica.

Por SEGUNDO B. GAUNA



de acción, y con ello, lógicamente, su repertorio. Fueron a buscar nuevos compañeros, primeramente al barrio de Vaugirard y luego a otros suburbios de gentes humildes y sencillas. La guerra de 1914 asestó un terrible golpe a la agrupación de los pequeños cantores, quienes no cejaron por eso en su empeño. En 1924 se instalaron en el barrio popular de Belleville, y el prestigio de que estaban rodeados se acrecentó notablemente.

Ahora tienen su residencia en Lyon, adonde se les han agregado muchos muchachos de esa ciudad y sus diversos barrios, destacándose los de Villeurbannais, barrio obrero. Quizá sean éstos los más entusiastas y decididos del conjunto.

Medio centenar de pequeños cantores

Los pequeños cantores de la Cruz de Madera forman un coro de cuarenta a cincuenta voces. Interpretan a cuatro, cinco, seis u ocho voces mixtas, y tienen dos repertorios: uno religioso y otro profano. Para "hacer" el primero visten sus ropajes blancos, con el emblema de la Cruz de Madera sobre el pecho; y para el segundo, sus ropas de civiles.

Saben cantar en doce idiomas distintos.

Dirige el conjunto el abate Maillet, modesto sacerdote, enemigo de la propaganda personal.

— Yo nada significo — dice. — Lo interesante son estos pequeños cantores, que tan bien saben desempeñar su papel. Dejaron transcurrir diez años antes de decidirse a interpretar canciones populares, comenzando por las de su patria, y ahora saben entonar piezas y obras de cuantos países visitaron. Han compuesto expresamente para ellos algunos autores tan meritorios como Mauricio Ravel, Vicente d'Indy y Francisco Poulenc.

(Concluye en la pág. 20)

El permiso

Cuento de
GRACIELA PEYRO
DE MARTINEZ FERRER

Ilustración de
RODOLFO CLARO

CUANDO Elena, al regresar de la oficina, atravesó con paso seguro el umbral de su casa, tuvo la certeza de que su drama terminaba.

Había caminado sin saber cuánto, veinte cuadras acaso, bajo un cielo en el que las brisas despeinaban las nubes. Al ver un hueco azul entre ellas, pensó, al igual de otras tardes: "¡Si este azul durase eternamente!..." Pero las nubes, como un rebaño de carneros, invadieron el espacio azul.

Se sorprendió de no oír la infaltable voz histérica de la tía soltera ordenándole dejar bien cerrada la puerta. A tientas, avanzó por el comedor. Con la media luz, los muebles se fundían unos en otros; parecían enlazados. Tropezó con uno de ellos, y casi al segundo, la voz histérica: "¿Aprenderás a caminar?... ¡Torpe!..." Las palabras pasaron como flechas envenenadas, sin dar en el blanco. A fuerza de esquivarlas, ni siquiera las oía. Cuando hizo luz, reparó que el almanaque estaba atrasado varios días. Apresuróse a arrancar las hojitas, y haciendo una bola con ellas sintió fruición en dispararlas por la ventana entreabierta. Ahora, ya esos días no existían sino en su corazón. Habían sido días magullados, imperfectos, todos los suyos, dentro de esa casa. Sin un hueco azul entre el rebaño de carneros. Se la reñía por todo: por su pereza, porque andaba encorvada como si siempre se empeñara en descubrir en el suelo una moneda perdida; por no hablar sino cuando tenía que responder algo, y aun así escatimaba palabras. También se le reprochaban sus aficiones raras, "traídas no sé de dónde", como decía la tía; el que las flores secas se deshiciesen entre sus manos como si sus dedos las amparasen en la agonía; el retardar, a las mañanas, el momento de levantarse para contemplar cómo adquiría contornos, con la luz, el retrato de la madre muerta, y cómo el espejo de la cómoda, poco a poco, le mostraba paisajes de barcos con velas. ¡Y aquella respuesta a la tía histérica! "Tengo por delante el tesoro intacto de cuarenta años que sabré vivir, y tú, en cambio, el desperdicio de no pocos años vacíos por tu soltería."

★ ELENA atisbó el momento en que la tía y la voz parecían estar lejos del comedor. Sus manos desdoblaron un papel. Era una licencia matrimonial; era una nueva vida, a iniciarse cuando la primavera creciese. Nada sabía la tía. No importaba. Llegaría el día grande, y el novio vendría en su busca y se irían adonde el día no tuviese término. Habitarían una casa con muchas ventanas y una cocina con hules relucientes. Y sería a semejanza de su madre: silenciosa, pronta para el amor, dispuesta a cargarse de hijos y celosa en el cuidado de la despensa. Y todos los años, al crecer la primavera, se irían lejos de la ciudad, a recorrer sin rumbo los caminos para oír zumbar las abejas y mirar los ojos absortos de los gitanos. Y Elena, gozosa, agita, como si fuera un banderín, la papeleta matrimonial. Siente que merced a ella está a resguardo de los contactos ásperos, de la voz ríspida de la tía.

Caen los pensamientos de Elena como una llovizna mansa. Ahora todo es blando. En el comedor, los contornos de los muebles se suavizan. Quisiera irse a dormir; que el sueño la llevara, con sus pensamientos, sobre sus hombros anchos, para viajar a través de la obscuridad, construyendo todo lo que vendrá: la casa con la cocina pulcra y la despensa con los tarros alineados, y ella y él, que la besa en la nuca, y los niños... ¿Cuántos?... Muchos... Y siempre amamantando uno, como lo ha visto hacer a su madre durante muchos años.

Y la papeleta sigue ahí, con el nombre de él y el de ella, con lindas mayúsculas y el nombre de ella con su inicial *A* de Angélica, el nombre de la madre, que es su orgullo y que la tía siempre evita ponérselo. ¿Por qué no la llamarán Angélica en vez de Elena? Aunque también le gusta ahora llamarse Elena, porque su novio le ha dicho que por Elena, mujer hermosa, se originó la guerra entre griegos y troyanos. Pero Elena comprende que es preferible prolongar la vigilia, ahora que las cosas han tocado a su término y que los muebles del comedor tienen formas definidas. Dentro de pocos días él vendrá a sacarla de esa casa para casarse. Y por increíble que parezca, se sentará en ese sillón y mirará, elogiándolas, las rosas que ella colocará en el florero blanco. Todo está a punto de sufrir una extraordinaria transformación, cual si naciese la verdadera vida. Hasta el reloj de péndulo, orgullo de la tía y que ella odia porque durante años no ha hecho más que indicarle los momentos de ocupaciones absurdas y de sentarse frente a los ojos duros y fríos de su tía. Pero ahora todo está diluído en una sola substancia: la de su felicidad. Elena mira por la ventana y ve que la noche se entreabre, y percibe claramente sus tonos, que la luna atraviesa con mariposillas de luz. De pronto, como desde el fondo de los siglos, llega una voz que perfora el aire, los muebles, la felicidad; y, con la voz, la tía, que arrebata la papeleta de manos de Elena. Y el silencio se deshace bajo puñales de gritos histéricos y el gemir hondo de Elena. La tía angulosa, aparecida no se sabe de dónde, está pendiente, como una estalactita enorme, sobre el cuerpo desvanecido de Elena. Y ya no tiene el comedor la luz apasionada de segundos atrás, ni la noche, que entra por la ventana, el traje recamado de hilos de plata. Ahora sólo hay una ira, un odio enroscado como una serpiente en el cuerpo fláccido y anguloso de la tía, y la marea de insultos sobre la cual, como un alga desprendida, va una niña de veinte años y un gemido pequeño.

★ DESPUES siguieron en esa casa días aparentemente lacios, desteñidos. Elena, más encerrada en su mutismo; la tía, más ríspida. Y como saetas, los pronósticos: "No te casarás. No te daré mi consentimiento", o "Irás junto a ese pobretón para sufrir estrecheces", o "Estarás cada día más flaca y no podrás tener hijos."

La tía era incapaz de reparar en que la única saeta que daba en el blanco era esta última. ¡Ah, los hijos! Para Elena aquello era tan sustantivo como el amor, o, mejor dicho, era una sola cosa: hijos engendrados por el amor. No suponía de otro modo el ritmo central del mundo: palabras de amor y canciones de cuna en el futuro hogar, como el susurro en el seno de un caracol marino.

Pero ¿qué importaban los fieros augurios de la tía histérica si al fin ya estaba obtenido el permiso matrimonial? Su dicha tendría que ser realidad. Acaso ya en la otra primavera vería crecer los geranios en el jardincillo de la casa propia mientras amamantaba al primer niño y pedía a la vida que guardase sus garras para que los días del hijo no fueran como habían sido los de ella.

Por las tardes, cuando salía de la oficina, él la esperaba. Ambos, cargando con la felicidad, recorrían las calles arboladas y espiaban, entre las hojas inmóviles, el islote que formaba alguna nube en el azul del cielo. Veían cómo, poco a poco, las casas y los árboles se penetraban de los últimos suspiros de la tarde. Sólo esto y ellos y su felicidad se corporizaba en esa hora. Lo demás, las frases cortadas de los que pasaban, el grito opaco de las bocinas, los pregones, no tenía consistencia.

Por momentos la proximidad del día grande abrumaba de felicidad a Elena. Entonces él la miraba intensamente a los ojos, tratando de atrapar el polvillo de oro que tenía en la mirada. Y ella reía como chicuela, diciéndole que había descubierto nuevas gradaciones en la piel morena de él. El intercambio de miradas quebraba las alas de las palabras, que se perdían en vuelos temblorosos. Por eso, poco se dijeron. ¿Para qué renovar el drama de la tía histérica? ¿La substracción de la licencia matrimonial? ¿Para qué entrar en el detalle de las cosas menudas? Ella era silenciosa, como lo había sido su madre. El, amigo de ver la vida en un solo bloque. Lo fatigaba descifrar los jeroglíficos del porvenir.

★ ELENA soportó heroicamente los días que faltaban y que debió vivir al lado de la tía. Ahora, pensando en su felicidad, cada vez que miraba la figura angulosa y fláccida de la vieja le tenía compasión, sintiendo que no era en el mundo más que uno de esos muebles inútiles y enfadosos que se arrinconan en los desvanes. Ella, en cambio, estaba destinada a renacer en los hijos que vendrían. Y en ellos encontraría el significado de muchas cosas, como había descubierto el de la felicidad en el roce de las manos de él y en la ola de su voz, que la llevaba, mar adentro, hacia el ensueño.

La tía tomó por sumisión aquella mal disimulada lástima de Elena. Hasta se asombró de que ésta quedara suspensa en el filo de sus sermones.

Un día le devolvió la papeleta. Elena la desdobló celosamente y la sacudió. ¡Se sentía tan segura de sí misma! La tía se asombró de no encontrar en la muchacha aquel animalito de antes, indeciso y como cegado en el camino por la luz de unos faros. Pero esa seguridad y aplomo de ahora, esos ojos que sostenían la mirada, esa ju-

(Concluye en la pág. 61)

COSAS DE ARGENTINOS

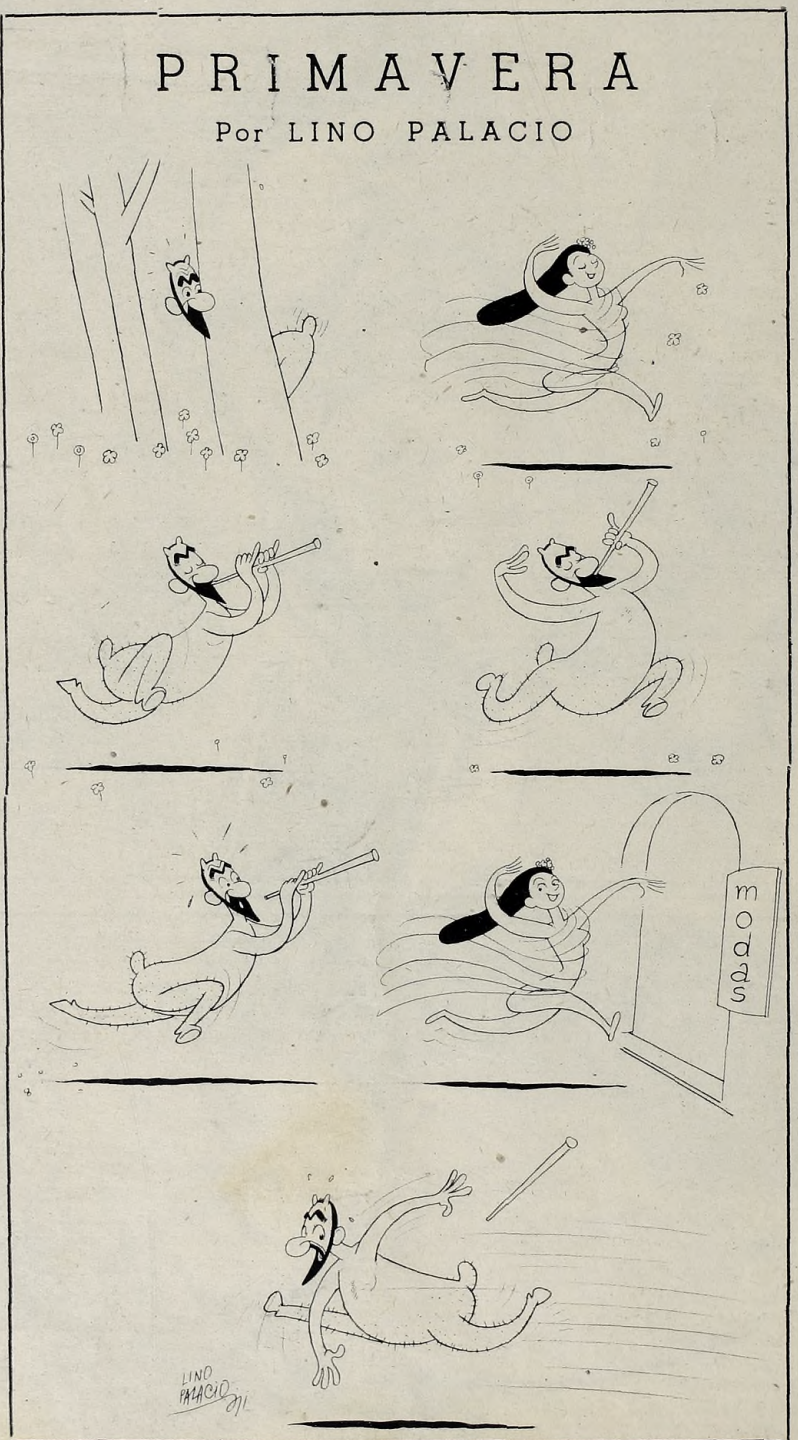
Por JUAN DE GARAY

ELOGIO DEL PREJUICIO

SIEMPRE me ha dado qué pensar ese aire de gerentes de la dignidad que tiene la gente de muchos prejuicios. Y tras largo meditar, he caído en la cuenta de que lo que para el común son prejuicios, para ellos son principios. Los prejuicios son los principios de la gente sin principios. Y ya es algo. Puesto que hay situaciones en la vida en las que es preciso atenerse a principios. Aunque sean malos. Por otra parte, los principios no son sino los prejuicios que están de moda. Una hetaira es una sacerdotisa o una pecadora, según el siglo en que le tocara nacer.

★ Por lo demás, los prejuicios son como el crédito. Permiten una apariencia sin substancia. Un prejuicio es una excelente apariencia de moral. Uno de los esfuerzos psicológicos más estimables en la gente es el que realiza para construirse una moral de acuerdo a sus prejuicios. A punto que para muchos el prejuicio es el principio y núcleo de toda moral. No para aquí la trascendencia anímica del prejuicio. Lo que se llama tradición no es, casi nunca, sino un prejuicio hereditario. Prejuicio no quiere decir juicio anticipado. Es decir, juicio sin razonamiento. Como parece denunciarlo la palabra. En realidad, prejuicio significa un estado que está tan antes del juicio que no lo alcanza jamás.

★ HAY prejuicios excelentes. Por ejemplo, la moda, la ondulación permanente. Y los títulos nobiliarios. Se llama título nobiliario a un alias con pretensiones. Pero imagínese la diferencia estética que va entre llamar a una chica Porota. Que era como le decían en su casa. Y apelarla la vizcondesa de Tal. Que es como le dicen en la crónica social. Los títulos tienen la extrema virtud de romper la monotonía de guía de teléfono que tienen las "noticias de sociedad" en los países republicanos. Es justamente en ellos que adquieren todo su pintoresco. En los medios nobiliarios los títulos andan en montón. Y uno se da cuenta de lo poco que valen. Allí lo singular es llamarse Paco Martínez.



★ HAY también prejuicios deliciosos. Por ejemplo, el helado. Se llama helado a la forma más antinatural de comer crema. Tomándola tan fría que no se le puede sentir el gusto. Cuando uno elige en la lista un tipo de helado, en realidad piensa en el gusto que tendría si no estuviese ya helado. De ahí que la gente franca espere que se derrita. Pero para eso no era necesario haberlo pedido helado. Sin embargo, aceptamos el prejuicio. Ya que sólo un prejuicio puede inducirnos a sentir que la lengua se anestesia. Que un dolor de muerte próxima nos impregna los huesos de la cara. Y gana el frontal en una sensación que parece insufrible. Y que se entibia, sin embargo. Y a tolerar que un frío doloroso nos baja por el pecho. Como un fuego al revés. Comemos, a pesar de todo. Trozo a trozo. Renovando la tortura. Y con el fin no confesado de que el agua helada nos parezca un bálsamo tibio. Yo creo sinceramente que si no fuera por el vaso de agua final, nadie tomaría helados. Con todo, los helados son un prejuicio encantador.

★ CLARO es que hay también prejuicios nocivos. Son las virtudes. Nada peor que esa gente que tiene el prejuicio de la bondad. O de la inteligencia. O de la tolerancia. Los individuos demasiado tolerantes no tienen carácter. Tienen puntos suspensivos. Hay también el prejuicio de la ternura. Prejuicio que ha producido más divorcios que el bataclán. Que no ha producido ninguno. Ya que el bataclán es un fenómeno económico. Que debe ir a parar al instituto movilizador. Dicho sea sin alusión. Puesto que de prejuicios se trata.

Salmo de la Primavera de 1941

¿Te acuerdas cuando el aire de agosto anticipaba
Para ti una alegría de septiembre florido;
Cuando la primavera de tu alma soñaba
Con no sé qué promesa, con qué augurio cumplido?

¿Te acuerdas que en el loco trinar de los gorriones
Evocabas el campo de los libros amados;
Y cómo florecían para ti en los balcones
Los jazmines ligeros, los claveles rosados?

Un olor de violetas en el sol te alegraba.
Tu vida como el agua de un surtidor profuso,
Te daba una radiante claridad; devanaba
El oro de tus días un delirante huso.

Tu ambición no era nada concreto. Era el anhelo
De florecer, la dulce persecución de un ansia
Imposible y azul como el arco del cielo.
Todo lo que tú amaste se llamaba distancia.

Por eso levantaste la antorcha transmitida
Por el viejo entusiasmo de la tierra, que a cada
Primavera corona de júbilos la vida,
Resucitando siempre con la eterna alborada.

Y un deber inflexible te impone que devuelvas
La luz que te legaron, con su fulgor constante;
Que afirmes como un árbol más las humanas selvas,
Que busques en tu polvo de carbón, el diamante.

Por eso, aunque hoy los bosques al golpe de las rachas
Lloren por tantos claros, savia joven y herida,
Y el reciente ramaje se disperse en las rachas,
Tu faena más noble será afirmar la vida.

Como la primavera sobre el muro derruído
Tiende la seda clara de corolas fugaces;
Como en el árbol muerto canta la flor del nido,
Y el clavel de la llama prende en los negros haces.

¡Encumbra la esperanza noble de los humanos
Su fe en lo que no muere; su creencia en la luna,
Por piedad a las madres que ahora juntan las manos
Al pie de los sepulcros y al lado de las cunas!

Por piedad a la eterna ceguera de los hombres
Que devasta las suaves tierras de sembradura;
Por todos los que yacen sin amor y sin nombres
En el campo sangriento de una vasta locura.

Afirma lo que sabes, lo que tú misma dices,
Para ti en el camino de una paz bien hallada:
Que al final de la angustia podemos ser felices,
Que todo resucita; que no se pierde nada.

Que hay una primavera prometida y constante
Como una forma oculta, dorada, que durmiera
Aguardando en los hombres a uno que la levante
Para darle su reino; que hay una primavera

De blancas margaritas y espigas laboriosas,
Donde pueden amarse los hombres y mujeres,
Las alondras, los lirios, los leones, las rosas,
Toda la universal comunión de los seres...

La esperanza es lo mismo que la raíz que, oculta,
Continúa afirmando a la flor destruída.
Sobre la humanidad combatiente o sepulta
La esperanza defiende su derecho a la vida.

¿Te acuerdas cuando el aire de agosto anticipaba
Para ti una alegría de septiembre florido;
Cuando la primavera de tu vida soñaba
Con no sé qué promesa, con qué augurio cumplido?

MARIA ALICIA DOMINGUEZ

Siguió un método de belleza ... pero ... se olvidó de su aliento!

Posiblemente Vd. tampoco pensó en ello ... pero ... no convendría asegurarse? Veamos lo que dice el dentista sobre el mal aliento ...

EL 76% DE TODAS LAS PERSONAS DE MAS DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL ALIENTO. ES POR ESO, QUE NOSOTROS LOS DENTISTAS RECOMENDAMOS LA **CREMA DENTIFRICA COLGATE** SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE ESPUMA DE **COLGATE**, LLEGA HASTA LOS INTERSTICIOS MAS PEQUEÑOS DE ENTRE LOS DIENTES, AUN DONDE EL CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIMPIARLOS Y EXPULSA PARTICULAS DE ALIMENTO QUE ALLI SE DEPOSITAN Y QUE GENERALMENTE CAUSAN EL MAL ALIENTO.

Y no es acaso, delicioso el sabor de la Crema Dentífrica Colgate?

No están sus dientes más brillantes y atractivos?

Y esa espuma **penetrante**... qué sensación de limpieza y frescura produce en la boca!

Usar Colgate, es la forma más agradable de combatir una de las causas del mal aliento.

SUPREMO RECURSO

Como consecuencia de la escasez de medias, las jóvenes londinenses han recurrido al singular expediente de pintarse las piernas. Afírmase que mediante este procedimiento ha desaparecido por completo el temor de los puntos corridos.

¿TENDRA QUE RENUNCIAR A LAS MEDIAS DE SEDA LA POBLACION FEMENINA DEL MUNDO?

En esta nota de
ALEJANDRO RUSELL:

★ **Un problema que se agudiza.**
★ **Soluciones que no lo son.**
★ **El celofán, el vidrio y otras materias como substitutos.**
★ **Habla la estadística.**
★ **Un cablegrama sintomático.**
★ **El fantasma de los puntos corridos.**
★ **Tengamos paciencia.**

•

UN profesor de belleza solía decir en clase:

— La historia, en lo que al encanto femenino se refiere, tiene dos períodos: el de antes de las medias de seda y el de después de las medias de seda. Puedo asegurarles a ustedes, mediante una simple exposición de cómo ha evolucionado la moda, que la mujer sólo aprendió a caminar a raíz de la invención de las medias de seda. Calculen, pues, lo que éstas representan para la gracia, para la coquetería y para el sex-appeal.

Y bien, dando por descartado que nuestro profesor de belleza está en lo cierto, el mundo se encuentra abocado a un evidente paso de retroceso: las medias de seda empiezan a escasear y hasta acaso no sea aventurado predecir que su desaparición es inminente. En consecuencia, bueno será ocuparse un poco de ellas y del problema que su ausencia determinará cuando la crisis, ahora latente, llegue a su punto culminante.

HUBO una época en que la mujer de París cifraba todo su encanto en cruzar las calles de su maravillosa ciudad de la manera más pulcra y alada que le fuera posible. Los pavimentos no eran entonces ningún dechado edilicio. Y la gracia estaba en ir de acera a acera sin que la más leve salpicadura maculara las blanquísimas medias o el lustre de los breves zapatitos.

De entonces data el axioma de que la mujer parisiense es la que mejor sabe caminar. Y en verdad que resultaba un gozo mirarla ir de puntillas, recogiéndose la falda y mostrando apenas sus ágiles pantorrillas, suaves aunque firmemente prietas en la seda nívea de las medias. La moda imponía entonces las medias blancas. No se las podía usar de otro color, siempre que la que las llevara no tuviera humos feministas o hubiera renunciado definitivamente al afán de provocar admiración, en que suele fincarse toda coquetería.

Este modo de andar de la parisiense fué, poco a poco, inculcando en la imaginación de los modistos la necesidad de hacer de las medias algo así como el supremo recurso de la "charme". Las polleras fueron elevándose paulatinamente y llegó el momento en que las medias constituyeron toda una institución dentro de los cuartos de vestir. Entonces se pensó en su calidad. Y a la seda le nacieron momes y mallas y alcanzó una transparencia tal que muy bien hubiera podido decirse que las mujeres tenían las piernas vestidas de aire.

LA industria de las medias de seda era una de las más florecientes del mundo poco antes de estallar la guerra. Tomemos el ejemplo más significativo que tenemos a mano y veamos:

En los Estados Unidos se vendieron en 1939 quinientos veinte millones de pares de medias de seda. Esto significaba un aumento de treinta millones por año a partir de 1930, cosa que se puede atribuir al bajo costo de la seda, ya que en 1929 una libra de seda bruta costaba cinco dólares (alrededor de veinte pesos), y que en 1939 ese precio había bajado a un dólar con sesenta centavos (alrededor de seis pesos con cuarenta centavos). Diez grandes organizaciones industriales tenían a su servicio más de cincuenta mil obreros para cubrir el treinta por ciento de la producción total. El resto se distribuía entre millares de fábricas particulares. El beneficio total de los fabricantes de medias norteamericanos se elevó en 1939 a doscientos cuarenta y tres millones de dólares (cerca de mil millones de pesos). La industria japonesa de la seda tuvo también una pingüe ganancia, pues es del Japón de donde los norteamericanos importan la seda para las medias. Todos estos datos hay que tomarlos en cuenta partiendo del principio de que la población femenina de los Estados Unidos está próxima a los sesenta y un millones.

FUE precisamente a principios de 1939 que se empezó a hablar de las telas de vidrio. El 3 de marzo de ese año, don Raúl Bahamonde publicó en estas mismas páginas de EL HOGAR un documentado artículo en el cual hacía la historia de la naciente industria. El celofán había fallado como substituto de la seda, y se había recurrido al vidrio con excelentes resultados. Se trataba, según sus panegiristas, de tejidos que no perdían ni el brillo ni el color, y que eran tan suaves como los más finos de origen vegetal o animal. El vidrio se empleó, pues, en la fabricación de medias. Y como resulta que con un kilo de vidrio fundido se pueden fabricar veinte metros cuadrados de tela, ello hizo prever que las medias de vidrio habrían de resultar mucho más baratas que las de seda. Sin embargo, no fué así. Se vendieron más caras, alegándose que duraban más.

De entonces acá las cosas han sufrido un vuelco tremendo. En la actualidad, la seda es requerida urgentemente para ciertas necesidades bélicas. Se la emplea profusamente en la confección de paracaídas, por ejemplo, y ello hace que escasee para la producción de medias. Esto a tal extremo que ahora no hay mujer que no se duela de lo caras que están, y... de lo poco que duran.

PAIS	POBLACION FEMENINA TOTAL	POBLACION FEMENINA DE MAS DE 13 AÑOS	PARES DE MEDIAS DE SEDA	PARES DE MEDIAS DE ALGODON
Rusia	88.802.000	65.000.000	122.000.000	274.000.000
Alemania	38.427.000	32.000.000	160.000.000	32.000.000
Italia	21.849.000	17.000.000	90.000.000	12.000.000
Francia	21.400.000	17.000.000	98.000.000	4.000.000
Japón	34.500.000	26.500.000	149.000.000	7.000.000
Gran Bretaña ..	19.893.000	14.000.000	77.000.000	7.000.000
Países balcánicos	28.993.000	22.000.000	101.000.000	31.000.000
Argentina	5.946.000	4.150.000	20.900.000	4.000.000
Bélgica	4.193.000	4.000.000	18.000.000	6.000.000
Totales	264.003.000	201.650.000	835.000.000	377.000.000

NOTA. — Los datos de la República Argentina corresponden al año 1938.

INGENIO SALVADOR

La frecuencia con que se corren los puntos de las medias hízole concebir a un fabricante la pieza de malla elástica que se ve sobre la rodilla. Esa malla permite los movimientos más bruscos de las piernas sin que la media sufra.

En el recuadro que ilustra estas páginas se verá cuál es la población femenina de algunos de los países más densamente habitados, y lo que las medias de seda representa para ella. Los cálculos han sido hechos por el profesor J. W. Evans, de Michigan, partiendo de la base de que las mujeres de trece años en adelante consumen más o menos seis pares de medias por año. Naturalmente que muchas de ellas no las llevan de seda, y ello está debidamente aclarado. Estúdiese ese cuadro y piénsese en lo que significará, no sólo para las piernas bonitas, sino para millones de seres que viven de la industria de las medias, la amenaza que parece cernirse sobre ellos.

LAS DAMAS PODRAN ASISTIR AL TEMPLO SIN MEDIAS

Un cablegrama de Roma anuncia que el Vaticano acaba de concederle a la mujer el derecho de asistir a misa sin medias. Como se sabe, este estaba terminantemente prohibido, y era frecuente ver a muchas damas volverse desde la puerta de la catedral de San Pedro porque no se les permitía la entrada en virtud de no llevar esa prenda de vestir. Ahora bien, como se ha vuelto corriente que durante los meses de verano las medias no se usen, el sentido estrictamente moral que antes tenía la medida prohibitiva carece de consistencia, y si a ello se añade la escasez de medias que empieza a hacerse sentir en todo el mundo, nada de extraño tiene el que la suprema dignidad de la Iglesia haya optado por levantar la restricción.

Por lo demás, el que las damas no usen medias es sólo o volandera y acaso cómoda moda del tiempo estival, o imposición inapelable del tiempo de guerra.

Sobradamente se ha comprobado que la mujer no renunciará jamás voluntariamente a esa prenda tan femenina, de suerte que no es de temer que ante la venia eclesiástica los templos se llenen de piernas desnudas, salvo, naturalmente, el advenimiento de circunstancias sin escape.

En una palabra — y aquí no hacemos sino copiar el cablegrama a que nos referimos, — que la guerra ha hecho que la ausencia de medias no sea un signo mundano, sino una simple medida de economía, y por ello las piernas desnudas no están ya prohibidas en San Pedro.

SUCEDE, por otra parte, que ahora los puntos corridos abundan más que antes.

—¡Ay! — suspiraba ayer no más una muchacha trabajadora. — Ya no sé qué hacer... Las medias no duran nada. Estas las compré ayer y... ya ven...

Y mostraba el traidor punto corrido, que se alargaba abominablemente.

Podría objetarse que los puntos corridos tienen su razón de ser en las mujeres que trabajan, porque los muebles de las oficinas — mesas, sillas, ficheros, etc. — están a veces astillados.

Mas es el caso que también se quejan las mujeres que no trabajan.

— Ahora se corren más los puntos que antes — dicen. Y os juramos que no lo dicen con cara de buenos amigos.

En otro lugar de esta página nos referimos a un reciente cablegrama por el que se verá hasta dónde es sentido en todas partes el problema de la escasez de medias.

En fin, que no hay más remedio que tener paciencia y que esperar que las cosas se normalicen cuanto antes. Porque lo cierto es que la mujer — que ya hizo un ensayo para andar sin medias — ha comprendido que las piernas desnudas no son tan lindas como las piernas vestidas de seda. Pero entiéndase bien que *de seda*. Sólo la seda es lo suficientemente suave, tibia y "plástica" como para encerrar la nerviosa y blanca pantorrilla de las muchachas...

TOME **GENIOL**

Y ESTARA MEJOR

DOLOR de CABEZA

Ese dolor de cabeza que lo tiene nervioso y de mal humor, desaparece tomando un GENIOL que al despejar su cabeza le devuelve una clara lucidez mental.

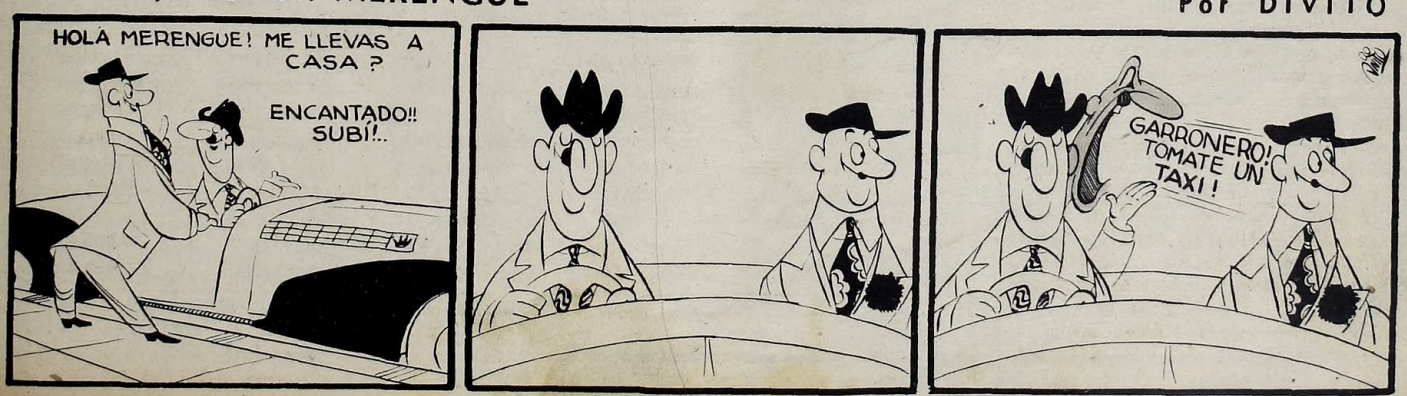
Tome GENIOL y estará mejor.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



La página para la casa

Destino de las habitaciones

Al instalarnos en una casa nueva debemos pensar, entre otras muchas cosas, en el destino que se dará a cada aposento.

Ante todo, se elegirán los dormitorios, tratando de que sean secos, bien ventilados y asoleados.

El comedor, punto de reunión de la familia, debe ser amplio, tener mucha luz y aspecto alegre.

El escritorio, grande o pequeño, según las necesidades, debe ser bien aireado y bien iluminado, como para que no haya necesidad de utilizar allí durante el día otra luz que la solar, que como es sabido es insuperable desde cualquier punto de vista que se le considere.

El cuarto de estudio y el de costura deben reunir las mismas condiciones.

Para salas de recibo se destinarán aposentos grandes o pequeños, según las conveniencias de cada uno; pero, sean como fueren, se ubicarán con preferencia sobre la calle, cuyos ruidos, si resultan molestos, lo serán sólo por el breve tiempp que se permanece en ellos.

Como regla general, se elegirán las habitaciones con más aire y sol para los destinos en que se haya de permanecer más tiempo.

Aspecto de un living en que se han contemplado por igual los lineamientos modernos y la imponderable belleza de los muebles antiguos.

No es necesario que las piezas conserven estricta unidad. La adaptación de piezas sueltas se estila mucho en la decoración moderna y sobre muebles del último corte caben piezas de adorno del pasado siglo o viceversa.

La belleza del pasado

Los muebles de calidad no pasan nunca de moda. Basta una disposición nueva, alguna combinación de muros claros y cortinas modernas para que el conjunto adquiera actualidad. Este living da una idea precisa de la feliz disposición.

Cuide su vista

La luz muy viva daña los ojos, por lo cual debemos abstenernos de mirar paredes blancas iluminadas por el sol y los reflejos demasiado intensos.

Se evitará mirar fijamente y por mucho tiempo las vastas superficies blancas, cuya reverberación produce debilidad en la vista.

Contemplar largo rato la luna daña la vista, y otro tanto ocurre si se mira fijamente el sol.

Es una buena costumbre cerrar de cuando en cuando los ojos durante el día y tenerlos así unos minutos.

Trabajar de noche con luz artificial, daña la vista.

Al despertar no se deben frotar los ojos, porque se caen las pestañas y se irritan los párpados.

Al levantarse se lavarán los ojos con agua templada, y a veces con agua ligeramente salada, a la que se podrá añadir una cucharadita de alcohol.

Conviene saber que...

El cultivo de plantas en las terrazas expuestas al sol y a todas las inclemencias del tiempo es un trabajo difícil y costoso si se quiere realizar en las debidas condiciones. La substitución de los ejemplares debe ser frecuente, el riego asiduo, y aún así se está lejos de poseer la seguridad del éxito. Todo estriba en la elección de las especies que pueden vivir en tan duras circunstancias.

Para cambiar el color de las flores se las sumerge en ácido nítrico, sujetándolas por el pedúnculo, y se retiran inmediatamente, dejándolas escurrir; verificado el cambio de color, se sumergen en agua abundante hasta hacer desaparecer el exceso de ácido nítrico. La flor blanca se convertirá en amarilla, las de color violeta en rojas, las azules en carmesí, las rojas en anaranjadas y las amarillas en verde.

Las manchas de los tejidos de seda blanca producidas por el vino o frutas desaparecen con el empleo del azufre, lo cual se consigue quemando este mineral y haciendo que la tela manchada reciba el gas ácido sulfuroso que se desprende de la combustión.

NOTAS DE TUCUMAN

COCKTAIL PARTY Concurrentes al cocktail party que ofreció en su residencia la señorita Inés Rougés para agasajar a un grupo de amistades.

COMIDA Con motivo de un acontecimiento íntimo la señorita Elena Beatriz Posse reunió en una cena a un núcleo de sus amistades. Algunos asistentes durante un aparte.

REUNION SOCIAL El señor José Viaña y su esposa, señora María Laura Pérez Guzmán, ofrecieron una fiesta en honor de su hija María Eugenia. La agasajada rodeada por los invitados.

Fotos Martín.

AUMENTE SUS ENERGIAS

...con un fortificante de prestigio mundial, a base de elementos exclusivamente naturales: **Ovomaltina** científico alimento concentrado.

EN FARMACIAS, LA MARTONA, G.D.A., HARRODS, GATH & CHAVES Y ALMACENES

94

TOME
OVOMALTINA

Concesr.: A. PERRONE • French 2334 • Bs. Aires

Señor Paulino Cabezas, durante un paseo en compañía de su esposa.

Señor John W. Maguire y su esposa, señora Susana Duhau.

EN LAS TERMAS DE REYES

Señor Lagos y su esposa, señoritas Escalada de Iriondo y Este la de Iriondo y señor Hawtrey

Fotos Rivero

Los pequeños cantores de la Cruz de Madera

(Continuación de la pág. 11)

Por distintas tierras

De entre los niños del elenco de los cantores de la Cruz de Madera, algunos viajan por vez primera. Hasta ahora no habían tenido oportunidad de conocer sino paisajes y panoramas de la propia patria.

Entre los mayores los hay ya veteranos en materia de cruceros. Varios de ellos hicieron un viaje a bordo del "Normandie", habiendo permanecido en Canadá por espacio de tres meses. También conocen Alemania, adonde el conjunto se trasladó en dos oportunidades; igualmente fueron a Checoslovaquia dos veces y otras dos a España; hicieron tres visitas a Italia, y en diversas ocasiones estuvieron en Suiza, Bélgica, Holanda y el norte de Africa. De acuerdo con sus propias confesiones, el mejor recuerdo de sus andanzas lo guardan de cuando estuvieron en Jerusalén, durante las Pascuas de 1937. En esa ciudad cantaron entonces, el jueves, viernes y sábado de Semana Santa.

Emociona escucharles, mientras hablan de las perspectivas de su presentación en Buenos Aires. Les anima la seguridad de que nuestro público ha de comprenderlos y llegará a encariñarse con ellos. Cuando le preguntamos al menor de todos cuál es su primera impresión de la ciudad, responde sencillamente:

—Buenos Aires est magnifique...

Tres o cuatro nombres

El conjunto de pequeños cantores impresiona gratamente desde el primer momento. Difícil, si no imposible, resultaría afirmar cuál es el más simpático. Todos tienen esa atracción de camaradas viejos, propia de los chicos despiertos y bien intencionados.

Pero, con todo, entre ellos algunos impresionan mejor y, tal vez por eso, son algo así como los caudillos de la pandilla. Pipo, por ejemplo, es un hermoso muchacho de quince años, a quien se le ha confiado la iniciación de los nuevos, pues posee una voz potente y llena de belleza. Entre sus preferidos cabe anotar a Jacques Ribot, pequeño lionés de doce años, uno de los últimos ingresados a "La Mané". Robert Furon, a quien suelen apodar "el grandote", ha cumplido ya sus dieciocho años. Mientras no canta realiza las funciones inherentes al director de ensayos y otros menesteres más o menos importantes: él se encarga de tomar las medidas a sus compañeros, para elegirles y hacerles hacer las vestimentas adecuadas, les prueba los hábitos, les elige los trajes y asegura que pocas veces se ve tan embarullada su tarea, como cuando corresponde vestir a Pierre Moniot, otro de los más pequeños, vivaracho y diablo, quien nunca queda conforme con nada, de primera intención.

Nanou es otro espléndido ejemplar de chiquilín. Alguien lo ha bautizado como el cabeza hueca de la legión. Es villeurbanés y canta con sumo gusto, en forma sorprendente. Por ello se le perdonan frecuentemente, por ejemplo, los largos ratos que pierde curioseando las evoluciones de los habitantes de un curioso acuario instalado en una de las dependencias del gran camión azul utilizado por la corporación para sus frecuentes viajes por los pueblos y ciudades de Francia.

Ese acuario también debería figurar entre los caprichos de los pequeños cantores. Alguien lo describe así:

—Es de lo más curioso. Sin duda un acuario único: en él las anguilas reciben el aire gracias a un sorprendente dispositivo confeccionado con una dínamo, un pistón y un largo tubo, todo ello inventado por uno de los jóvenes cantores.

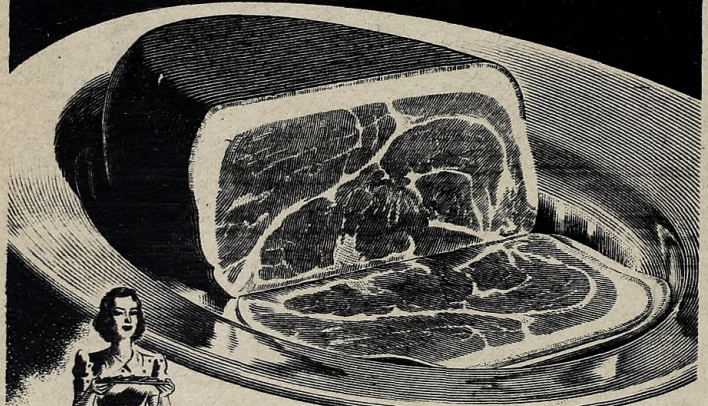
La guerra... la guerra...

La guerra actual, que ha enfrentado una vez más a la civilización, dificulta muchos de los planes preparados para las actividades del grupo de pequeños cantores. Pensaban ir a Australia. Pero hasta el momento lo único posible es el viaje a América. Están en América, en tierras de paz y de trabajo.

El abate Maillet ha dicho:

—Hemos soportado valerosamente una ruda prueba. Era necesario que la obra no cayera, pues mis pequeños, por su gentileza y por su arte pueden hacer mucho en favor de la expansión del espíritu siempre joven de Francia. Son, en efecto, con toda la frescura y la simplicidad del alma infantil, sobre los caminos del mundo, los mejores embajadores de Francia.

El momento exquisito..!



JAMON COCIDO WILSON

La próxima vez que Vd. vaya a comprar jamón cocido, no se olvide de agregar: "...pero que sea de Wilson!" así tendrá la seguridad de que se lleva a casa un producto siempre fresco y cuyo delicado sabor encantará a los suyos. Pídalo en las buenas fiambrerías y despensas; en su defecto llame a

FRIGORIFICO WILSON

Avda. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33, Avda. 2905 - Bs. Aires

A LO MEJOR VUELVE LA SOMBRILLA

Por SUSANA MONTES CARIDE

SI la sombrilla hiciera su reaparición... Y no sería tan imposible. La sombrilla, a través de su historia milenaria, demuestra que siempre estuvo en manos femeninas, sobre todo cuando fueron nulos o pequeños los sombreros con que las damas se tocaban. Los sombreritos del siglo XVIII o los de mediados del siglo pasado, así lo evidencian. En la actualidad cabe la pregunta: casi eliminados los sombreros, y hasta sustituídos en más de una oportunidad por los pañuelos, ¿no sería lógica la aparición de la sombrilla? Sobre todo en la época primaveral y en la del veraneo, cuando se realizan largas caminatas, ¿no resultará la sombrilla, una vez cerrada, cuando ha caído el sol, un alivio para el siempre fatigoso camino de regreso?

Los chinos son poetas de nacimiento. Por eso en una antiquísima leyenda dicen que la sombrilla embellece las manos femeninas en cuanto aparece la primavera. Es, para ellos, el símbolo premonitorio de la buena estación.

QUIEN la inventó? También, según la leyenda, fué la mujer de un carpintero. El carpintero Lu Pan, a quien, con la humildad propia de su raza, dijo ésta: "Señor, tú sabes levantar casas muy bonitas, pero no puedes llevarme de un sitio a otro. Yo, en cambio, he construído un tejado, pequeño es verdad, pero que cualquiera puede sostener con la punta de sus dedos, e ir tan lejos como le plazca". Y el carpintero, con asombro, vió entonces cómo su ingeniosa esposa abría el primer quitasol.

Desde ya, si se enfrentaran todos los pueblos del pasado para dilucidar con certeza a cuál de ellos le corresponde la prioridad en el uso y abuso de la sombrilla, serían muchos los competidores. Además, se presentarían con pruebas fehacientes, quienes con enormes ladrillos esmaltados, quienes con amarillentos pergaminos. Porque hay sombrillas en los bajorrelieves de Nínive que datan de milenios antes de nuestra era; las hay en las pinturas murales descubiertas en Susa; en las de los sepulcros de Tebas y Menfis; en los pergaminos y vasos del Egipto más remoto. Por más que, eso sí, en estos países la sombrilla no guareció a las graciosas esposas de los carpinteros. Sólo se levantaba coronando y resguardando las reales testas, ya la de un sátrapa, ya la de un rey, generalmente la de un tirano.

LOS griegos, demócratas de nacimiento, se burlaron un tanto de la sombrilla *como símbolo* real. Aristófanes, siempre humorista, nos muestra a Prometeo cuando pretende huir de las miradas de Júpiter, gritándole a su esclavo: "Toma presto la sombrilla y tápame para que los dioses no me vean". En otra parte, cuando habla de un personaje espantado, *dícenos gráficamente* que "sus orejas se abrían y se cerraban como un quitasol". Lo cual, además, constituye una prueba del perfeccionamiento alcanzado por los industriales de Grecia, quienes ya dotaban a sus sombrillas con rápidos varillajes articulados. *Además, como en China, en las procesiones para* las fiestas de Eleusis y en las Panateneas, las elegantes jóvenes griegas salían con sombrillas. En la Arcadia, en Alea, en honor de Dionisos, realizábanse las *skierías* o fiestas de las sombrillas, en las que una doncella se presentaba guareciendo bajo su quitasol a la imagen del dios.

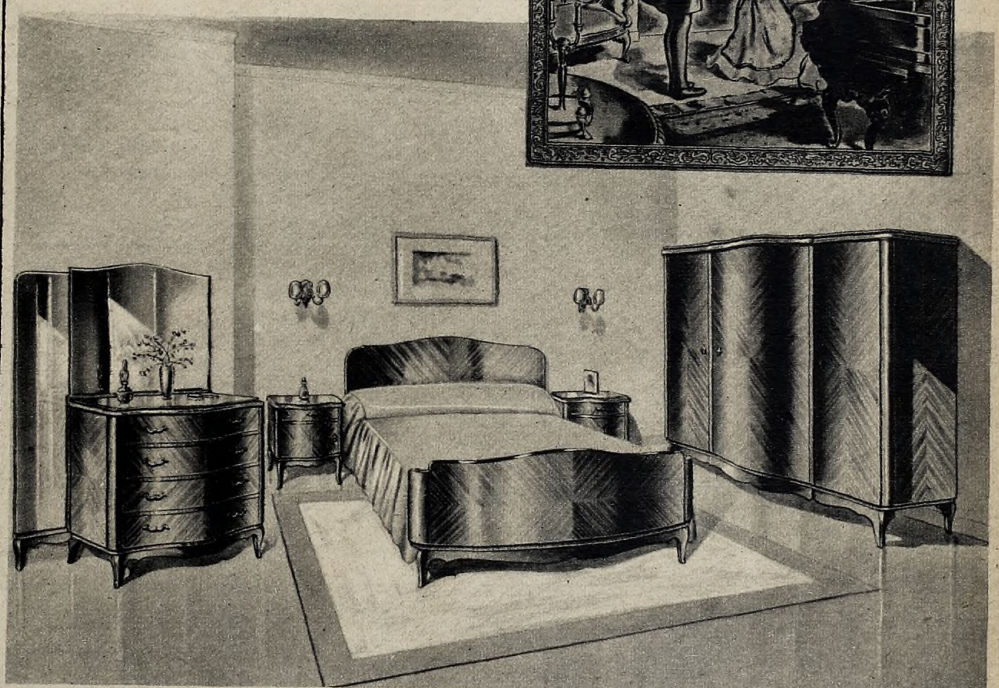
Fué entonces la sombrilla un accesorio hasta cierto punto dionisíaco, bastante pagano, y, en consecuencia, poco a tono con la Edad Media. Por eso, durante el transcurso de ella, no se habló de sombrillas. Además, el tocado de las damas y los altos gorros terminados en punta que ellas usaban no la hubieran tolerado.

SOLO volvió la sombrilla en el siglo XVI. El Tiépolo retrató a algunas beldades venecianas protegiendo su blancura bajo oportunas sombrillas. En España, para atravesar las soleadas tierras manchegas, los hidalgos empuñaban rústicas sombrillas. Cervantes habla de algunas más que contundentes, empuñadas por rústicos criados, y con grave detrimento del Caballero Andante.

El siglo XVIII es el del triunfo rotundo de la sombrilla en manos de la mujer. La embellecieron los artistas y artesanos; la cantaron los poetas; la reprodujeron los pintores. Vaporosa, hecha a la liviandad de los trajes de la época; recargadas de adornos o sencillas; minúsculas, como arma para la coquetería, o magníficamente ampulosas. De toda clase, forma, calidad y color...

LA literatura influyó en la conformación y tamaño de las sombrillas. Al promediar el siglo fueron pequeñitas, nada más que destinadas a resguardar el rostro. Elegancia y coquetería más que utilidad. Después, cuando apareció la melancolía, las damas empuñaron sombrillas en acuerdo con ésta, para soñar a la sombra de ellas, para cerrarlas a la hora del crepúsculo y dibujar con la contera de esta flor de ricas telas una cifra, o un sí o un no, en las arenas del sendero y apartando las hojas de los árboles.

Ambientes FRANCESES



Está Ud. cordialmente invitado a visitar el departamento que hemos instalado en el tercer piso de nuestra casa. Ya verá Ud. cómo el estilo de los clásicos muebles franceses, Luis XV, Regencia y Francés Estilizado, se presta para crear ambientes verdaderamente amables, cuya realización está al alcance de todos los presupuestos.

EUGENIO DIEZ Y CIA.

Fabricantes Responsables

682 - Bernardo de Irigoyen - 694

Calidad evidente * SOLIDEZ PERDURABLE

pueyrredón propaganda

SALDOS Y RETAZOS

EL PODER DE LA MUSICA SOBRE CIERTOS ANIMALES

¿Ejerce la música una acción sobre los animales? Parece realmente que ella obra en su sensibilidad, según consta en las numerosas y pacientes observaciones realizadas por diversos sabios.

Es conocida la historia de aquella araña que Pellison, encerrado en la Bastilla, había domesticado tocándole canciones en la dulzaina, al punto de comer en su mano.

Michelet cuenta que una joven virtuosa ejecutaba en el violín trozos difíciles, con una araña sobre el brazo que sostenía el arco, demostrando ésta en su apacibilidad hallarse muy satisfecha.

Parece que los perros tienen el oído sumamente sensible. El doctor Richard Sicard afirma que a un perro le daban fuertes convulsiones cuando se ejecutaba en el violín una canción en cierto tono especial muy agudo. Otro perro de caza, dice Casimir Colomb, daba muestras de desaprobación por la música de Schubert con fuertes ladridos, y con furia particular si era música de Chopin.

En la familia de los grandes carniceros, los leones adoran la música. Fué así que suscitó comentarios cuando un pintor de animales se encontró en el jardín zoológico de Chicago, en presencia de varios leones que deseaba pintar, consiguiendo que sus modelos permanecieran atentos y dóciles cantando una melodía.

Los elefantes sienten y manifiestan impresiones muy características si escuchan aires marciales, pues dan bramidos y mueven con cierto ritmo su trompa.

Parece que también hasta los crustáceos llega el poder de la música, ya que se los ha visto muchas veces permanecer inmóviles en la superficie del bocal donde han sido aprisionados, si se toca cerca de ellos un violín o una flauta.

●

LA MADERA MAS LIVIANA

Sobre las riberas del lago Tchad crece un arbusto que los indígenas llaman "mava" y cuya característica es la extrema liviandad de su madera.

En efecto, esta madera parece ser aun más liviana que la del alcornoque, teniendo sobre ella la superioridad de la textura de sus fibras, que son mucho más cerradas. Las tribus guerreras la utilizan para confeccionar escudos que resisten exitosamente los más fuertes golpes de lanza. También hacen con ella salvavidas y canoas, que utilizan para cruzar el lago en su parte más ancha.

Es indispensable en el equipo del ejército indígena, pues cada soldado va provisto de un tallo de "mava" de dos metros de largo y cuyo peso es insignificante.

El tronco de este rarísimo arbusto tiene, poco más o menos, treinta centímetros de diámetro en su base, elevándose a cuatro o cinco metros de altura.

Sus ramas lucen flores amarillas y espinosas.

●

ANIMALES SAGRADOS

El Nandi de piedra o toro sagrado de Siva, que se admira en una colina poco eminente de la ciudad de Mysore, es uno de los Nandis más bellos de la India.

Existe una figura similar en Tanjore, tallada en un bloque de granito, y es muy notable por hallarse las más próximas formaciones superficiales de granito a centenares de millas de distancia.

La ciudad de Mysore yace al pie del monte Chamundi, cumbre aislada que se eleva súbitamente a mil quinientos pies de altura sobre el llano.

El bracmán, no satisfecho con su millón de dioses, venera a los animales, y entre éstos el toro y la vaca son los más sagrados.

Vacas sagradas rodean sus templos, toros sagrados vagan libremente por sus calles. Comprar forraje y proporcionárselo es acto ejemplar y meritísimo; dejarles comer del grano expuesto al aire libre para la venta, y aun del que la tienda cobija, repútase en el malhadado mercader de granos acto de virtud encumbradísimo, aunque consta no ser tampoco desusado que el toro pirata reciba un porrazo en el hocico si prolonga voluptuosamente su merienda.

El Nandi o imagen del toro es el emblema de Buda.

Es el emblema compañero de Lingam y se halla en la misma forma ociosa y de reposo en cualquier lugar de la India en que se preste adoración al dios de la Vida y de la Muerte.

Credencial de distinción

Realce su belleza con un perfume señorial.

Colonia de Preal, con su delicado y sutil perfume, realza la belleza y el encanto de la mujer moderna.

Aspire el aroma de una verdadera colonia: Colonia de Preal es exquisita.

Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906. Montevideo
Camauër & Cía. — Inclán 2839/47. — Buenos Aires

COLONIA de PREAL

COCKTAILS HUMORISTICOS

LLEGA ya la primavera
y se sabe que la espera
cada cual a su manera,
pero con igual fruición.
No pocos, para gozarla,
y muchos para explotarla
con muy diversa intención.

ESPERALA muy gozoso
el jardinero afanoso
que se pasa, sin reposo,
el día, muy laborioso
removiendo sin cesar
almácigos y macetas
y soñando en las pesetas
que a fuerza de trabajar
podrá el buen hombre juntar
cultivando noche y día
flores de todos colores,
y convirtiendo las flores
(¡oh primaveral poesía!)
en vulgar mercadería.

LA golondrina esbelta
la espera, ya se sabe,
para acabar, resuelta,
con veleidades de ave,
su viaje de ida y vuelta.
Y el poeta cursilón,
rendido de emoción,
buscando inspiración
con su eterna canción
romántica en principio;
mas, de pies a cabeza,
rellena de simpleza,
que con un ripio empieza
y termina en un ripio.

Y la maestrita "ejemplar"
que al niño sabe enseñar
con empeño singular,
con ansia la está esperando
porque en sus días es cuando
termina el año escolar.
Y el simplote Cabezones,
que es hombre sin ilusiones,
espérala muy confiado
por muy prosaicas razones.
La primavera al cuitado
le cura los sabañones.

Y también la espera
con fruición sincera
el vejete enclenque
con cara de arenque
que, aunque está algo enfermo,
se le ve en Palermo
con mucha constancia
y altiva jactancia
por las primaveras,
pues vuelve a su infancia
entre las niñeras.

LA solterona Tomasa,
que va perdiendo a montones
sus postreras ilusiones
a cada invierno que pasa,
la pobre se desespera
y casi enferma de tedio,
y aunque no tiene remedio,
espera la primavera.
Y es que, no son fruslerías,
busca en ella la virtud
de gozar noventa días
elixir de juventud.

Y a fe de Tancredo,
yo también os digo
que callar no puedo
y me siento amigo
de la primavera.
¡Que llegue ligera
y traiga un venero
de gracia y salero
para mi quimera!
¿El invierno? ¡Al cuerno!
La estaba esperando,
pues me iban cansando
los temas de invierno.

TANCREDO.

DE TANDIL

FIESTA INFANTIL

Durante la reunión infantil realizada para celebrar el cumpleaños de la niñita Perla Díez Palenque.

ENLACE

En la iglesia parroquial fué consagrado el enlace de la señorita Dolores Pascual Godia con el doctor Luciano Giménez Cómez. Los novios saliendo del templo.

Fotos Ros.

Demostración en Córdoba

Asistentes a la demostración ofrecida a la señorita Irma Liendo Galeti con motivo de su próximo enlace.

Foto Ardiles.

DE DIA

...y de las dos ¡nadie sabe con cuál quedarse!

DE NOCHE

Porque de noche — haga Ud. la prueba — se sacan fotografías con la misma facilidad y sencillez que a la luz del día. Para asegurarse éxito completo, emplee película Kodak Super-XX (Super doble equis) Pancromática y tendrá la misma alegría de millones de aficionados del mundo entero, al "descubrir" que, de día o de noche, Ud. puede sacar fotos *realmente inmejorables*. Alrededor de 4 veces más rápida que las películas comunes, la Kodak Super-XX le permitirá una nueva y fascinante experiencia: tomar instantáneas nocturnas en interiores, con invariable y seguro resultado, aunque Ud. no disponga más que de una simple cámara de cajón.

Esto es todo lo que Ud. necesita para tomar Fotos de Noche:

— Una o dos lámparas Photoflood.
— Uno o dos reflectores manuables Kodak.
— Y película Kodak Super-XX (Super doble equis).

Tan fácil como decir "Buenas Noches" con PELICULA KODAK SUPER-XX

Pídala en la casa del revendedor

KODAK

más cercano

GRATIS: *Solicite hoy mismo el interesante libro "La Fotografía de Noche". Lo recibirá gratis a vuelta de correo.*

KODAK ARGENTINA LTDA. - ALSINA 951 - Bs. AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, el libro "La Fotografía de Noche" a la siguiente dirección:

H-83

Nombre.....

Calle..... *No*.....

Localidad..... *F.C.*.....

Un BUSTO
Turgente y Erguido

Se obtiene con CREMA
BUSTO - LIN

producto creado exclusivamente para transformar en consistentes y firmes los senos flácidos y caídos.

Precio: $ 4.90 - Envíos contrareembolso.

Venta en farmacias y perfumerías.

Pida Folleto Gratis

Nombre

Dirección

Unicos Distribuidores:
Camaüer & Cia. Inclan 2839/47. - Bs. Aires

¿Canas?

Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve al cabello el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil y agradable.

La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground.

Es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa.

Loción Brillante

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE
LR 1 Radio EL MUNDO

EL RINCON DE LOS NIÑOS

ROPA INTERIOR PARA LA INFANCIA

1. Gorrita trabajada en punto smocks.

2. Camisón en batista con pasacinta bordado y alforcitas muy finas.

3. Bonito conjunto para hacer gimnasia, ejecutado en jersey.

4. Camisoncito sin mangas, en seda lavable.

5. Abrigo con capuchón, en lanilla y broderie.

6. Babero adornado con rouche de puntillas.

7. Elegante camisón en batista, con incrustaciones en satén.

8. Salto de cama en cretona rayada blanca y rosa.

9. Precioso pijama para niña, en tela lavable.

10. Salto de cama en seda, adornado con bordados a cordón.

11. Conjunto para un chico de dos o tres años, en tobralco.

12. "Romper" en cretona a cuadros, con cuellito de piqué.

13. Camisa y calzoncillo para un chico.

14. Camisa para niña, en batista adornada con tul y satén.

15. Conjunto en batista blanca para un chico de 3 a 6 años.

16. Camisa de chico, en cefir rayado, adorno de la misma tela.

AIRE Y LUZ

Cada día se adelanta más y más en el sentido de ayudar al niño en su desarrollo y salud. Se eliminan las casas sombrías e insalubres. De este modo se destruye el raquitismo, tan común en los niños que viven sin sol, sin aire y en ambientes húmedos.

La influencia de la falta de sol y de luz está plenamente comprobada en el crecimiento. Se explican de este modo los tratamientos por la helioterapia, tan aconsejados. Es muy raro que un niño de padres sanos, protegido desde su nacimiento por la higiene total, alimentación, aire y sol, ofrezca peligros en su desarrollo. Todo lo que se haga con respecto al niño para ponerlo en contacto con la naturaleza será en bien de su crecimiento.

AXEL DE FERSEN

VALIENTE, GUERRERO Y CORTESANO. ESCRIBIO UN LIBRO SOBRE LA GUERRA DE AMERICA.

Por SAMUEL RUIZ

EN las horas turbias y trágicas de la Revolución Francesa, ¿existe una figura más digna, más varonil, más expresiva de lo que es hidalguía y hombría de bien que la del conde Juan Axel de Fersen? Se le sabe valiente, guerrero y cortesano; pero, ¿se recuerdan sus obras literarias, sus cartas sobre la guerra de América, enviadas a su padre entre 1780 y 1783, y que publicaría, muchos años después, un sobrino segundo suyo, el barón de Klinckwstrom, coronel del ejército sueco?

EL 10 de enero de 1774 María Antonieta daba en Versalles una fiesta en honor de Luis XV. El conde de Creutz, embajador de Suecia, presentó a la Delfina uno de sus compatriotas, quien viajaba para instruirse, y al cual, naturalmente, y en primer término, Francia había atraído: era el conde Juan Axel de Fersen.

La figura más romántica y noble de cuantas rodearon a María Antonieta; la que más la ayudó y, también, aquella con la cual más injustamente se ha ensañado la leyenda y la novelería con viso de historia documentada. Desde Thiers hasta Stefan Zweig...

Bien que muy joven aún — no tenía sino diecinueve años, — el gentilhombre extranjero así introducido en aquella brillante corte no pasó mucho tiempo inadvertido. Su apostura varonil atraía tanto como lo agradable de sus facciones y la perfecta distinción de sus maneras. Además, se le sabía amigo de Francia: era hijo del conde Federico de Fersen, que había servido en los ejércitos franceses y alcanzado el grado de mariscal de campo. Esto ya de por sí implicaba un motivo para que se le acogiera cariñosamente en la corte; y el joven Fersen lo consiguió. De manera que, en múltiples circunstancias, llegó a pasar largas temporadas en Versalles. Su favor, por fuerza, despertó cierta envidia, y no tardó en circular la calumniosa especie de que María Antonieta, ya reina de Francia, experimentaba por él un sentimiento que no era precisamente el de la simple simpatía.

Fersen, hombre escrupuloso, en cuanto se percató de aquellas habladurías, no vaciló un instante más, y decidió terminar con ellas, adoptando una resolución heroica. Acababa de estallar la guerra entre Francia e Inglaterra, a propósito de las colonias de América: se enroló en 1780 en el cuerpo de Rochambeau.

Tomó, pues, una parte activa y considerable en la campaña. En las cartas que envió a su padre, habla con excesiva modestia, evitando las alusiones a sus hazañas. Se embarcó como ayudante de campo de Rochambeau, y participó en todos los hechos de guerra. Heridas, privaciones y hasta hambre y pestes fueron abundantes en aquella campaña, que fué reseñando en una larga correspondencia, con minuciosidad, rectitud y, sobre todo, amenidad. De manera tal que, cuando se llega a las últimas cartas, que son las fechadas en Puerto Cabello, el lector lo hace con pesar, cual si se tratara del más apasionante y cautivador relato novelesco.

Después de la campaña, Fersen regresó a Versalles. Allí se le volvió a recibir con halagos. A la altivez de su gesto, habíase agregado la valentía de su actuación en las colonias americanas. Lógicamente, María Antonieta, por lo menos entonces, no debió mostrarse indiferente al culto profundo profesado por Fersen y que, acentuándose ya en aquellos días casi sombríos, no se extinguiría en toda su existencia.

Fersen se afanó en igualar su devoción con las pruebas de simpatía que recibía del rey y de la reina. Estuvo al lado de ellos en las jornadas de octubre; regresó a París con los soberanos cuando el populacho los aprisionó, enfurecido. Trabajó cuanto pudo para preparar la fuga a Varennes. Disfrazado de cochero, fué él quien condujo la berlina famosa hasta Bondy. Desde allí se apresuró en alcanzar la frontera norte, para recibir a los fugitivos en Arlon. Pero el destino le jugó una de sus más trágicas bromas. Y allí sólo se enteró del arresto de la familia real.

Su celo redobló con la desventura. Bien que condenado como contumaz por su participación en los preparativos de la fracasada fuga, regresó a Francia con un nombre falso en febrero de 1792, y llegó hasta sus bienamados reyes para alcanzarles aquella esperanza de salvación que no le abandonó jamás. Volvió a separarse de ellos, ardoroso y esperanzado. Intrigó contra la Revolución en todas las cortes europeas. Quería salvar a "sus reyes". Redactó el manifiesto que firmó el duque de Brunswick. Pero todos sus esfuerzos fueron vanos. Un destino adverso parecía perseguirle. Gustavo III, rey de Suecia, el alma de la coalición contra Francia, fué asesinado en marzo de 1792. El manifiesto exasperó a aquellos a quienes debía atemorizar. En la jornada del 10 de agosto el trono de Luis XVI cayó. El rey y María Antonieta fueron encerrados en el Temple.

Todavía alentó esperanzas. Mas los acontecimientos se precipitaron, y Fersen se enteró de la muerte de Luis XVI, el 21 de enero de 1793. Con horror llegó luego a él la noticia del suplicio de María Antonieta, el 16 de octubre, que no logró impedir. Fué el acabóse.

Retornó a Suecia aniquilado, sin poder acallar en su corazón un odio eterno contra aquel principio de libertad que había anulado todas sus esperanzas y aniquilado sus afectos.

Y un día también llegó la revolución a Suecia. Fué el 20 de junio de 1810, en Estocolmo, aniversario precisamente del día en que abandonó a París, en 1791, empuñando las riendas de la berlina de Varennes. En una ceremonia pública, en la que debía hacer acto de presencia como gran mariscal, una turba de fanáticos cayó sobre él y le dió muerte. Tenía cincuenta y cinco años, y su cuerpo fué herido, como diecisiete años antes lo fué su corazón, por el soplo incontenible de la rebelión.

PISOS QUE CANTAN

"Hogar, dulce Hogar" es la tradicional canción que ensalza la felicidad doméstica. Esa felicidad que siente en toda su plenitud el que al regresar a casa, es recibido por los rostros sonrientes de los suyos, en un ambiente de aseo y pulcritud. Y esa felicidad se refleja en los pisos lustrados con la incomparable Cera BRILLANTE ROYAL, cuyos mil destellos invitan jubilosos a entonar con ellos la canción del hogar.

Cera "Brillante Royal"

ORBIS

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

Las damas argentinas hace 30 años... según las veía CLEMENCEAU

Por NEPOMUCENO CUENCA

GEORGES CLEMENCEAU

ALLA por el año del Centenario comenzamos a darnos a conocer al viejo mundo. Invitamos a los gobiernos europeos para que nos enviaran embajadas diplomáticas y militares. También, aunque no con tanta insistencia ni número, hicimos llegar hasta Buenos Aires algunas personalidades de las letras europeas. Lógicamente, al decir europeas, entonces, nos referíamos a las francesas. Y llegaron unas cuantas. La calidad de los personajes compensó la cantidad. Pudimos conocer y darnos a conocer a hombres como Anatole France, como Clemenceau, para no citar sino a dos de los más notables. Ellos, a su vez, nos conocieron, o hicieron lo humanamente posible para conocernos. Consumado lo cual, escribieron libros y artículos.

CLEMENCEAU, "El Tigre", inmediatamente, nos dedicó un volumen. No estábamos solos en él, sino que fuimos dados a conocer a los lectores franceses conjuntamente con el Brasil. Fué un libro *vivant et curieux*, según la crónica bibliográfica parisiense. Hoy, al cabo de treinta años, la duda nos asalta. Volvemos a repasar sus páginas. Nos preguntamos si Clemenceau supo ver, si penetró cabalmente en nuestra modalidad social, si fué sincero. También, pero esto al final de la lectura, nos sentimos incitados a indagar: ¿éramos realmente así?, ¿nos habremos transformado tanto?...

Por ejemplo (y para tomar uno de los aspectos más sugestivos y un si es no es amenos...), veamos, aunque fragmentariamente, lo que decía de las damas y de las jóvenes de nuestra sociedad. Acerca de *la jeune fille argentine*... Para comenzar, lo hacía comparando:

"Es en la familia donde las diferencias entre las concepciones sociales de América del Norte y del Sur saltan a la vista. El vínculo familiar parece en la Argentina más sólido que en parte alguna. La gente rica se complace en las numerosas progenituras. Determinada dama, ante mí, preciábase de contar con una línea de treinta y cuatro personas, hijos y nietos reunidos alrededor de la misma mesa. Por todas partes se realizan festejos familiares de aniversarios, en los que es evidente el placer de encontrarse. Toda aquella gente se mantiene unida y se afana en que perduren los vínculos hogareños."

PERO a renglón seguido aseguraba que las madres argentinas no son particularmente atentas a lo que ocurre en sus hogares, por lo menos en el sentido que lo son las francesas. *On lui reproche d'exposer au grand jour des enfants très mal élevés*... Se les reprocha la exhibición de niños muy mal educados, recalcaba, aunque luego, sorprendido, se preguntaba cómo era que aquellos muchachos se convertían luego en los hombres más corteses del mundo.

"Todo cuanto se dice con respecto a las costumbres — agregaba, — no puede sino suscitar juicios favorables. Las mujeres (con mucha frecuencia bellas, de una beldad superespañola, y muy frecuentemente hasta seductoras) tienen la reputación, que todo denuncia y justifica, de una vida irreprochable. Las he visto rigurosamente alejadas del mal convencional..."

Pero, afortunadamente, de inmediato confiesa en el renglón siguiente que, a falta de confidencias, no puede precisar hasta qué punto son ellas capaces de vivir su existencia amorosa y experimentar las alegrías supremas y los sufrimientos casi siempre inseparables de toda pasión. Y hasta arriesga: "Todo lo más, puedo pensar que ellas no parecen hechas para las fuertes reacciones de la vida tal cual nos las muestran diariamente las sociedades europeas... Para que implique un elogio, bastaría admitir que la familia argentina realiza, en su curso regular, el pleno sueño del amor. Y hasta si no fuera posible éste, sería lo suficiente digna para que la mujer, convertida en fiel guardiana del hogar, rechazara la maledicencia, e inspirara el respeto universal por la pureza de sus costumbres y la dignidad de su vida."

PAUL Morand habría de ver a nuestras damas eternamente enlutadas. Clemenceau no nos dice cómo las vió, pero sí que las escuchó: "Sobre todo, no creáis que mujeres tan encantadoras carecen de conversación. La gente aviesa les ha labrado una mala reputación a este respecto. Su preocupación mayor es la de visitarse a diario las unas a las otras, y de *potiner* como pueden hacerlo dulces criaturas cuyas mejores amigas o enemigas no dan argumento para los chismes.

Buen francés, no admitía superioridad. Por eso, tras hacer una alusión a la superstición de las damas argentinas, agrega: "Finalmente, puedo decir con toda sinceridad que, si la cultura intelectual de la juventud femenina no es uno de los puntos en que la Argentina nos supera, no es menos cierto que he tenido la fortuna de encontrar personas encantadoras para quienes una conversación parisiense, sostenida por una información general, carece de secretos. Pudiendo decir que se le agrega el encanto de una profunda amenidad y de una sencillez verdadera que no encontramos muy frecuentemente en las riberas del Sena."

CUANDO quiere hablar de las jóvenes argentinas, declara su embarazo. No las ha visto, afirma.

"Las señoritas, en la Argentina — declara, — no cuentan para nada. Se las ve en casa de sus padres, indudablemente, en el teatro lírico, o figuran abundantemente, para placer de la vista, en Palermo, en el Tigre, en el Palais de Glace (muy burgués, recalca...), donde van a patinar bajo las miradas de la mamá; finalmente, a los bailes, lugar de delicias cuyos ritos son comunes a toda la tierra civilizada. Todo esto no hace de la juventud femenina sudamericana un elemento social de conversación y de relaciones mundanas, como en los Estados Unidos. Es preciso que permanezca al margen de la vida social hasta el día de su matrimonio... Más desenvuelta de acción y menos tímidamente reservada de palabra, manifiesta más independencia, me han dicho, en Mar del Plata, único punto de reunión de las familias bien, puesto que la pampa no ofrece otros recursos que la estancia."

DE esta manera vió a las jóvenes porteñas monsieur Clemenceau. Las vió mal, desde luego. Pero si en algún aspecto acertó, ¿hasta qué punto éste ha perdurado? ¿Qué transformación se ha operado en los treinta años corridos desde aquellas memorables jornadas del Centenario, cuando todos nos afanábamos en descubrirnos y hacernos descubrir?

Lo que, a veces, no es lo mismo, ni cuesta lo mismo...

Cansancio Cerebral

No hay cosa más desoladora que la sensación de impotencia cerebral que se experimenta a raíz de un excesivo trabajo intelectual.

La Bioforina Líquida de Ruxell es considerada el reconstituyente para el cerebro y los nervios.

Este tónico fortifica, entona el sistema nervioso y restituye la sensación de seguridad, vigor mental y bienestar del equilibrio cerebral.

También para los niños que van al colegio, pues al par que les favorece en sus estudios contribuye a su normal desarrollo.

Es muy agradable, por eso los médicos la aconsejan en reemplazo del vermouth u otros estimulantes alcohólicos, con la ventaja de que aumenta realmente el apetito.

Bioforina Liquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645/55 Bs. As.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

UNA NOVEDAD PARA BUENOS AIRES:

"LA FLAUTA MAGICA"

MINADO por la tuberculosis, Mozart compuso y terminó, en julio de 1791, la partitura de "La flauta mágica". El libreto, quizá no tan absurdo como suele pretenderse, es del actor-empresario Shikaneder. La deslumbrante obertura fué compuesta tan sólo en el mes de septiembre, y el estreno tuvo lugar el día 30 del mismo, en el teatro vienés "Auf der Wieden". Indeciso en un principio, el éxito se afirmó a partir de la tercera representación. Dos meses después, el 5 de diciembre, Mozart fallecía a la edad de treinta y tres años, pero no sin antes haber llevado a cabo otra ópera, "La clemencia de Tito", un "Concierto" para clarinete y parte de su "Requiem".

Mozartiano erudito y sutil, el compositor Reynaldo Hahn suministra detalles interesantes, poco conocidos, acerca de la obra.

Fué en 1784 que Mozart, a semejanza de Haydn, de Glück y de su propio padre, se hizo francmasón. Luego de integrar la logia "Beneficencia", pasó a formar parte de la "Esperanza coronada", logia modesta cuyos componentes, al decir de un contemporáneo, "se ocupaban de juegos, música y de los placeres que dispensa una mesa abundantemente provista..."

Los padrinos de Mozart fueron Shikaneder y un tal Giesecke, bohemio algo alocado, inteligente, elocuente, vividor y gran amigo del nuevo afiliado. A tal padrinazgo débese, sin duda, el que Wolfgang haya optado por logia tan poco afín con sus propios conceptos morales. La frivolidad de las reuniones chocó al músico y lo incitó a dimitir. No obstante, hasta el fin de su vida siguió perteneciendo a la "Esperanza coronada", logia que inmortalizó componiendo trozos para determinadas ceremonias. Y fueron, luego, algunos de estos espectáculos rituales que lo inspiraron, y que traducidos en música, figuran entre lo más bello de "La flauta mágica".

En pocas palabras, he aquí el argumento de esta encantadora ópera-"féerie": La Reina de la Noche se opone a la unión de dos parejas: la de Pamino, príncipe egipcio, con la princesa Pamina, y la del pajarero Papageno con la gentil Papagena. Afortunadamente, tres hadas buenas toman bajo su protección y regalan a los enamorados una flauta y una campanilla mágicas, talismanes con los cuales éstos podrán conjurar daños y peligros. Mas, a los maleficios de la Reina de la Noche se suman las crueldades de que es víctima Pamina, raptada por un moro brutal: Monostatos. ¡Infortunados amantes! Será necesaria la intervención de Sarastro, sumo pontífice de Isis, para que, finalmente, Pamino, Pamina, Papageno y Papagena recobren la tranquilidad y consigan la felicidad...

De tendencia netamente masónica, el libro entraña una significación sencilla y por momentos grandiosa. Pero resulta tonto para quienes no perciben el símbolo, sin embargo transparente, de la lucha en que se afrontan el buen Sarastro y la pérfida Reina.

Quizá sea ésta la partitura más curiosa, más novedosa de cuantas escribió Mozart. El genio mozartiano se manifiesta entero, dentro de su gracia y espontaneidad. Con la sola fuerza de su expansión sensible, juega con las formas musicales, las somete a las exigencias de la expresión dramática y confiere gran unidad a la ficción ideada por Shikaneder.

Admirable la habilidad con que las escenas iniciales entre Tanino, Papageno y las hadas, la chispa de los diálogos entre Papageno y Papagena contrastan con el sentimiento a la vez tierno y apasionado de los aires de Pamino y Pamina, con el noble estilo de los coros del templo de Isis y los recitativos de Sarastro... En todo momento las flores melódicas de Mozart, el "Adorable", brotan al soplo de una inspiración primaveral.

Notabe esfuerzo artístico significa la primicia de esta obra en el Colón, de acuerdo a su versión original. Perfecta comprensión del verdadero significado poético de la partitura; movimientos exactos dentro de su infinita variedad; pureza de estilo y viviente ardor, tales son los méritos de que hizo alarde Erich Kleiber al frente de la orquesta.

En cuanto a la interpretación, señalemos la plenitud vocal de Alejandro Kipnis, la autoridad de Herbert Janssen, la frescura y gracia de Judith Hellwig, los bellos agudos de Rayen Quitral, la sinceridad conmovida de Charles Kullman. Dignos de mención, asimismo, los decorados y trajes particularmente suntuosos, de Héctor Basaldúa.

Presentada así, dentro de la veracidad de su espíritu y la espontaneidad de su concepción, "La flauta mágica" pareció más joven, más seductora que nunca.

LAS NOVIAS

● Señorita **Inés Cabral Hunter**, cuyo enlace con el señor **Jorge Luis Uranga Bunge** fué bendecido recientemente en la basílica del Smo. Sacramento.

Foto Sergio.

● Señorita **Blanca Nelly de Baldrich**, que contraerá enlace próximamente con el ingeniero **Héctor Carlos Mac Leau.**

Foto Gross.

● Señorita **Susana Zorrilla Maderna**, que contrajo enlace con el señor **Jorge A. Panelo.**

Foto "El Hogar".

● Señorita **Maria Beatriz Copello Podestá**, que acaba de formalizar su compromiso matrimonial con el doctor **Héctor Roberto Goyena.**

EL MAESTRO

Un cuento de
MARCOS FEBRE

NO sabía qué hacer, porque, francamente, cuando uno se acuerda de una persona después de muchos años, quisiera tenerla delante para verla y oírla.

Como lo de oírla era posible, busqué el teléfono en la guía, y llamé.

—¿Con el doctor Lucchi?

—El mismo... ¿Qué desea?...

—Habla Fulano, doctor...

—Muy bien, ¿qué desea?

Confieso que el tono de la voz era tan poco acogedor que más que a un médico parecía pertenecer a un inexorable capitán de artillería. Mis enternecidos recuerdos entraron en una zona de confusión.

—Yo soy —le dije— Fulano de Tal, que he sido alumno suyo cuando usted era maestro de sexto grado en la escuela de Zenón Márquez.

—Muy bien... Siga.

Este apremio, como si estuviera dando un examen, me trabó la lengua, contribuyendo a obscurecerme el entendimiento.

—Hace un momento, doctor Lucchi, conversábamos con el inspector Lara, y nos acordamos de usted.

—Bueno. ¿Qué desea?... Abrevie, porque voy a sentarme a la mesa.

—No deseo nada, doctor. Me pareció que podía serle grato conocer, después de tantos años, los buenos acuerdos de un ex discípulo, y por eso...

—Es claro que siempre es agradable que hablen bien de uno. Pero ¿a qué obedece su llamado?

Entonces le expliqué que no obedecía a nada. Que no necesitaba nada. Mientras hablaba apareció la imagen del maestro, frente al pupitre, en aquel sexto grado, leyéndonos un capítulo de "El 93", de Víctor Hugo. Por él había entrado después a conocer esa selva que son los libros de Hugo. Desde "El hombre que ríe" hasta "La leyenda de los siglos". La imagen del maestro, de pulcra elegancia, agasajado por las Señoritas de los grados inferiores. Que nos dejaba solos a las diez de la mañana, para acudir a una huelga en la Facultad de Medicina. La imagen del maestro que con el diamante de un anillo que usaba en el dedo anular nos enseñó a cortar un vidrio, con la misma naturalidad con que nos había enseñado a resolver ecuaciones de primer grado. Era un orgullo ser alumno del profesor Lucchi. Era verdaderamente un orgullo.

Sólo que, ¿cómo iba a comunicarle todas estas cosas a "mi maestro" a la hora de sentarse a la mesa y cuando ya era médico y no tenía veintidós años?

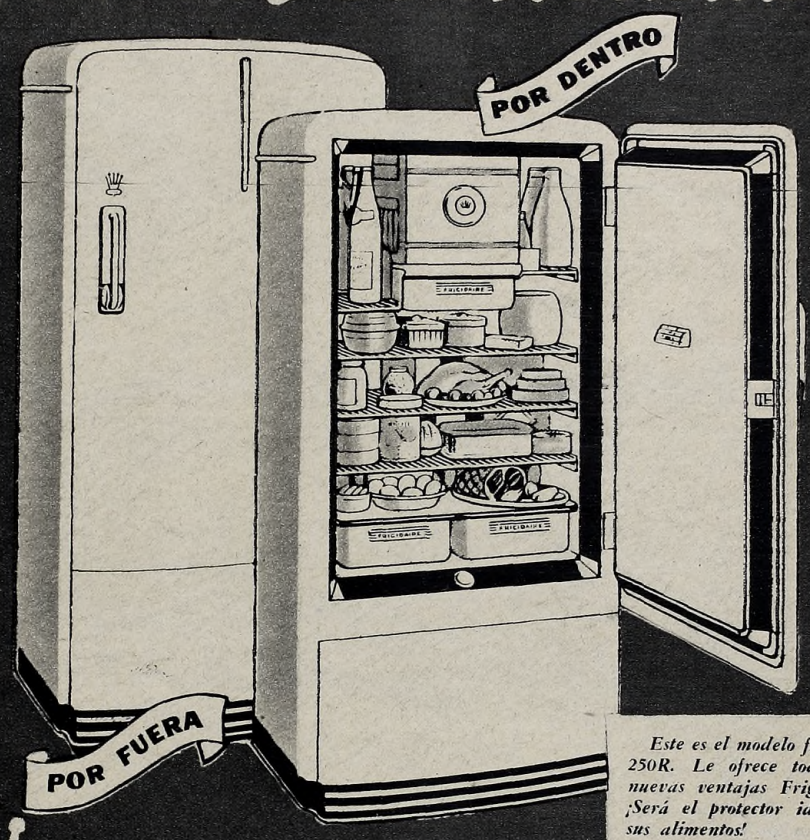
Opté por pedirle una entrevista, y me la concedió.

Pero lo peor fué volver del teléfono, corresponder a las preguntas sobre el resultado de aquella buena intención.

¿Cómo podía confesar que "mi maestro" no conservaba de mí el menor recuerdo? ¡A qué ficciones no lo obliga a uno la vida cuando ha puesto su corazón al servicio de cualquier empresa!...

Inventé no sé cuántas cosas para defender mi posición y la suya. La mía, sobre todo. Porque convengamos en que vale la pena enjugar unas lágrimas a cierta altura de la vida ante la comprobación de que sólo por intereses se comunican los hombres. Eso se olvidó de enseñarnos el señor Lucchi. O quizás él no lo supiera todavía...

Nueva Belleza
Nueva Comodidad



Este es el modelo familiar 250R. Le ofrece todas las nuevas ventajas Frigidaire. ¡Será el protector ideal de sus alimentos!

FRIGIDAIRE

FRIGIDAIRE

ha creado para su hogar, una brillante combinación de lujo, economía y utilidad

Los nuevos Frigidaire han sido diseñados para dar a los hogares argentinos una segura protección a sus alimentos, aumentar su confort y propender a su economía.

"Por dentro y por fuera" ofrecen a Ud. nueva hermosura y nueva comodidad en el uso diario.

¡Una creación sensacional! Nuevo Acabado Exterior

Esta es la novedad sensacional de los nuevos Frigidaire. Todos ellos vienen terminados exteriormente en acabado legítimo Dulux de Horneo, producto de la famosa marca DuPont. Es éste un nuevo acabado: ¡siempre brillante, siempre limpio, perdurablemente hermoso!

25 AÑOS AL SERVICIO DEL HOGAR Y DEL COMERCIO

Hace un cuarto de siglo que se fabricó el primer Frigidaire. Desde entonces, se han vendido ¡más de 6.000.000! Esto prueba su irrefutable supremacía.

Frigidaire
Un Producto de la General Motors

Concesionarios en la Capital Federal y alrededores:

H. W. PEABODY & CIA. ARGENTINA LTDA. - Santa Fe 1270

EDUARDO N. GONZALEZ & Cía.
Bdo. de Irigoyen 1230

RABOSSI Hnos.
Corrientes 4234

SAMUEL RING
Cabildo 1553

Otros concesionarios, venta y servicio en toda la República

Lady Marguerite Strickland

anticipa algunos detalles interesantes de la moda primaveral

A todas nos encanta lucir nuevas galas con el advenimiento de cada estación y aguardamos con impaciencia el retorno de la primavera para conocer las últimas frivolidades de la moda. Por eso, me apresuro a anticipar que las flores constituirán el principal adorno de esta temporada: las llevaremos en toda oportunidad, en el cabello, en el sombrero y en los vestidos.

Ahora, veamos qué perfumes podrán Uds. escoger para realzar su atractivo con ese encanto que ni aún la flor más hermosa podrá brindarles...

Para calle y sport corresponde una fragancia liviana. Les sugiero la incomparable Colonia Medalla de Oro Atkinsons (etiq. azul), cuyo aroma evoca la exquisitez de los tiernos azahares. Otro perfume apropiado para usar al aire libre es la Loción Lavanda Atkinsons. De gran persistencia, concentra toda la vivificante frescura de la simpática flor de lavanda.

Les recomiendo también la Colonia para Baño y Tocador Atkinsons (etiq. amarilla). Fina y delicada, refresca, entona y su precio moderado permite emplearla en aplicaciones de uso general.

Contrastando con los estampados multicolores, vuelve a predominar el blanco... Este año llevaremos, por lo menos, un detalle blanco con cada conjunto de día, reservando para las toilettes nocturnas todo el encanto juvenil que presta este color. Naturalmente, necesitarán entonces, el aroma sutil e inolvidable de Carillon Atkinsons, para equilibrar, con su cautivante atracción, la romántica sencillez de los vaporosos y albos atavíos...

ATKINSONS

perfumes de calidad

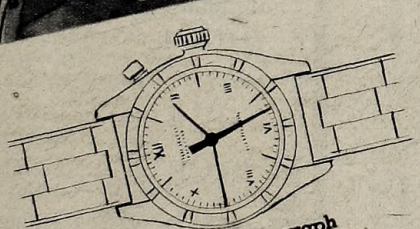
AST-42

DOS CREACIONES DE ROLEX OYSTER

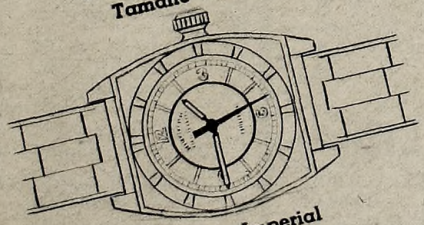
El Rolex Oyster es un reloj de carácter. Lo es por la exactitud de su marcha, por la precisión de su mecanismo y por la vigorosa expresión de sus líneas. Ilustramos dos creaciones Rolex:

El modelo Centregraph reúne las ventajas de un reloj absolutamente hermético con la utilidad de un cronógrafo: por un dispositivo especial puede hacer volver al cero el segundero central. El modelo Imperial, también absolutamente hermético, es más chato y muy elegante.

Vea usted sin compromiso, y para satisfacción de su gusto, en nuestro salón de exhibiciones, la notable variedad de modelos.



Modelo Centregraph
Tamaño natural



Modelo Imperial
Tamaño natural

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 — BUENOS AIRES

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE en el viejo Buenos Aires el juego había sentado sus reales en toda forma imaginable? Las riñas de gallos contaron siempre con gran número de aficionados. Pocas eran las casas de los suburbios, hasta las más humildes, que no tuviesen un gallo atado de una pata en algún rincón de la casa.

QUE *había "galleros" que tenían sus circos, en los que se jugaban miles de pesos?*

QUE los circos de esta naturaleza más mentados fueron los de Plaza y Cía., en la calle Santo Domingo (hoy calle Venezuela), y el de don Miguel Macías, en la calle Tacuarí?

QUE las riñas de gallos pudieron suspenderse debido a la intervención de la Sociedad Protectora de Animales, que consiguió un decreto del Poder Ejecutivo declarando juego prohibido la riña de gallo y el tiro a la paloma dentro del radio de la capital?

***QUE** una idea del auge del juego y de la importancia económica que había adquirido lo demuestra este hecho?: En el mes de abril de 1902 los señores Casenave y Almada se presentaron a la Administración de Patentes Nacionales ofreciendo depositar a su orden la suma de 200.000 pesos en concepto de patente de una casa de sport.*

QUE ofrecían, además, donar el 5 % de sus utilidades a la beneficencia pública?

QUE el auge del juego a las carreras aumentaba asimismo, y el intendente Bullrich, en 1901, dió un decreto anunciando la expulsión de todo empleado municipal que fuera visto en ellas?

***QUE** el juego clandestino también aumentaba, y el gobierno creyó combatirlo en parte, creando la Lotería Nacional, la que se estableció en 1894?*

QUE en 1900 la Lotería Nacional ya emitía billetes por valor de 25.940.000 pesos, acordando en premios 19.355.000, obteniendo de esta manera un beneficio líquido de 3.580.126 pesos?

QUE la primera sociedad espiritista que se fundó en Buenos Aires se estableció en la calle Moreno 79?

***QUE** fué el fundador de esta sociedad José Manuel Flores?*

QUE lo hizo en base a las teorías que trajo a su vuelta de un viaje que hizo a la vecina orilla, en el año 1857?

QUE el medium de este centro era un señor llamado Justo de Espada?

***QUE** luego, en el año 1858, se fundó un centro nuevo, a iniciativa del señor Francisco Casares, que se llamó "Fe, Esperanza y Caridad"?*

QUE los creyentes de esta doctrina editaban una revista que se llamaba "Constancia y Fraternidad"?

QUE el teatro de la Comedia, que existía en la calle Carlos Pellegrini, y que fué derribado al construirse la Avenida 9 de Julio, fué donde por primera vez se inició el teatro por secciones?

***QUE** el Club del Progreso fué fundado el 25 de marzo de 1852?*

QUE la fachada de la catedral fué concluída a fines de 1862?

QUE el primer hospital que tuvo la ciudad de Buenos Aires se llamaba Hospital San Martín?

***QUE** atrae la atención que se llamara así, por cuanto su fundación se remonta a la época de don Juan de Garay?*

QUE la Asistencia Pública fué fundada en 1883?

QUE fué su fundador el doctor José M. Ramos Mexía?

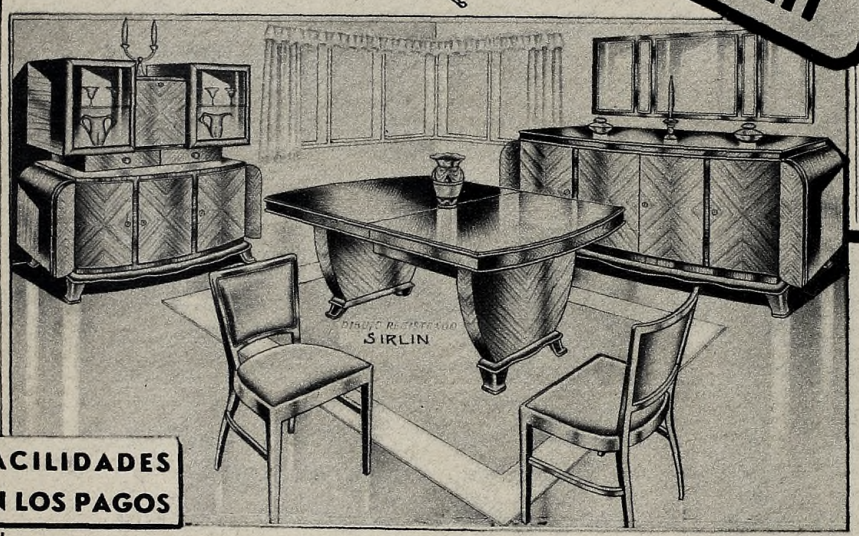
***QUE** en las calles San Juan y Balcarce, hasta el año 1882, en que se demolió, se hallaba el "Hospital General de Hombres"?*

QUE la ley del 27 de octubre de 1870 dispuso la construcción de un nuevo Hospital General de Hombres, adquiriéndose con ese fin las dos manzanas comprendidas enre las calles Río Bamba, Ayacucho, Viamonte y Córdoba?

QUE el costo de esas manzanas fué de 2.200.000 pesos moneda corriente de esa época?

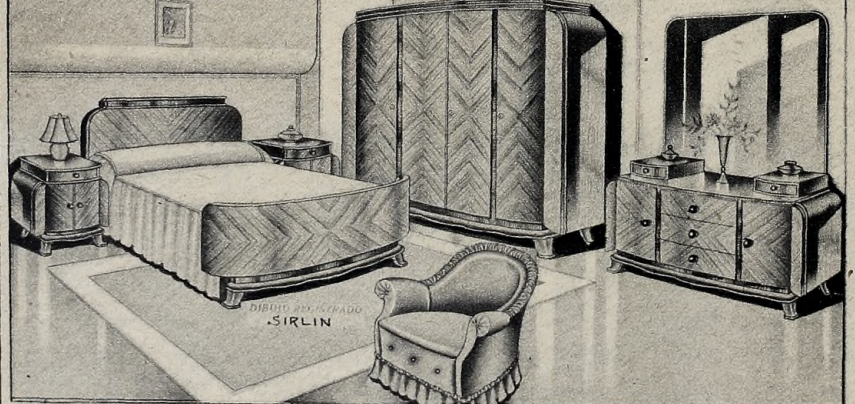
***QUE** este fué el origen del actual Hospital de Clínicas, cuya obra se comenzó en 1879?*

Suntuosas y Originales Creaciones de MUEBLES SIRLIN



FACILIDADES EN LOS PAGOS

COMEDOR, óptima construcción en roble y nogal seleccionados. Se compone de: APARADOR, 2.20 metros; MESA extensible 10 cubiertos; VITRINA, 1.35 mts., y 6 SILLAS asiento y respaldo tapizados en cuero flor. Completo..... $ 1.200



DORMITORIO de idénticas características que el Comedor, construído en roble y nogal seleccionados. Compuesto de: ROPERO desarmable, 2.10 metros, cómodas disposiciones internas; MESA-TOILETTE; CAMA 2 plazas, elástico metálico y 2 MESAS de luz. Completo..... $ 1.120

Muebles SIRLIN CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL
Se remite GRATIS al interior únicamente.

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

UN FILM STANDARD

"Mi amor eres tú" es una película que no ofrece aristas al comentario que quiera entretenerse limándolas. En este sentido es decepcionante. Porque tampoco ofrece al espectador escalones en que apoyar su entusiasmo. Entusiasmo siquiera parcial por determinadas escenas originales o por determinadas situaciones ingeniosas, aunque aparecieran violentamente compaginadas.

En el argumento, previsible desde las primeras escenas, no hay ninguna de esas trampas en cierto modo indispensables al cinematógrafo, que cuando no nos subyuga, como debe, nos defrauda indefectiblemente. En la protagonista está encarnado un personaje que ya nos sabemos de memoria: desde sus primeros pasos en el teatro y desde su primera aparición en la pantalla. Y en cuanto a la dirección, no hay ninguna sorpresa. Y uno se pregunta: "¿Cómo es posible que a una actriz que tiene tantas cualidades, como esta de que hablamos, no pueda emancipársela de ese papel de adorable tilinga, que es una mezcla de elegante guaranguería y de enternecedor histerismo? ¿Cómo es posible rodar un argumento que bien estimado no alcanzaría ni siquiera a constituir la substancia de un cuento superficial? ¿Y cómo es posible ejercer una dirección cinematográfica durante tanto tiempo, sin salirse ni por un momento de esas fórmulas puramente mecánicas que en el mejor de los casos no pueden conducir sino a la fría corrección de esta película?"

QUEDA dicho que "Mi amor eres tú" no es nada más que una comedia liviana, risueña, flúidamente narrada con divertida y elegante eficacia. Los principales intérpretes, manejados con habilidad en la medida de sus recursos más empleados, se comportan agradablemente, y las escenas están vestidas con ese buen gusto convencional que asegura el resplandor del lujo. Ni las ocurrencias, ni los chistes, que se anudan en los parlamentos, desentonan de esta deliberada superficialidad. Todo aparece elaborado con esa maestría y esa corrección que da al oficio cuando se desentiende de una sincera y profunda preocupación artística. Y esto es lo que no basta.

Ya no puede ignorarse que el cine es un arte de colaboración. O se renueva o perece. Por eso la orientación que censuramos nos impacienta, pues preferimos las equivocaciones ingeniosas y las experiencias temerarias a estos aciertos standardizados.

TITULO:
"Mi amor eres tú"

RODAJE:
Lumitón

DIRECCION Y ARGUMENTO:
Manuel Romero

INTERPRETACION:
Paulina Singerman
Arturo García Buhr
Severo Fernández
Rosita Martín
Emilia Helda
Enrique Roldán

ACIERTO que por otra parte no excluye algunas menudas objeciones, que sería inconveniente pasar por alto. Tal o cual licencia verbal, por ejemplo, que culmina cuando se pretende disimular la condición soez de un personaje mediante el empleo de una palabra culta. Tal o cual falta de información, hecha patente cuando un mayordomo brinda "cognac" en copas de "benedictine", a pesar de la opulenta cristalería que tiene a su disposición. O tal o cual expediente empleado con pueril insistencia por la protagonista para evadirse de los enamorados que la persiguen, ya atribuyéndose un defecto físico, ya fingiéndose en la indigencia, porque ha invertido toda su fortuna en "una fábrica de agujeros para flores de regadera" (sic).

Nº 48. Oro 18 kilates, platino, brillantes, diamantes, movible, áncora con rubíes..... $ 155

Nº 49. Original creación Suiza, cromado, áncora 15 rubíes.... $ 60

Nº 50. "Chevalier", para dedo anular o meñique de la dama moderna, oro rojo 18 kilates, platino, brillantes, rubíes..... $ 290

Nº 51. Prendedor clip, oro rojo 18 kilates, dos rubíes formando el cuerpo y seis pequeños en las extremidades (tamaño natural), a pesos..... 180

Nº 52. Medalla oro 18 kilates, platino, diamantes, imagen de nácar. Collar oro 18 kilates..... $ 35

Nº 53. "ETAM", fondo acero inoxidable, extra chato, áncora 15 rubíes..... $ 45

Nº 54. "LONGINES" SIEMPRE EL MEJOR RELOJ. Acero inoxidable, ultramoderno, cristal óptico, a..... $ 145

Nº 55. Piel Rusia legítima (interior y exterior) punteras, filetes y monograma calado oro 18 Ks. $ 24

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

A SUS ORDENES nuestro eficiente Departamento Interior. GRATIS catálogo "E" en colores.

Diana Barrymore, la caprichosa Nº 1 de...

(Continuación de la pág. 34)

la vez que entró con su padre a "El Morocco" y, ¡horror!, vió en una mesa a Elaine Barrie. Esta esperó que se sentaran para acercárseles y dirigirse dulcemente a John pidiéndole (en voz fuerte para ser bien oída) que le concediera el favor de veinticuatro horas más a su lado.

Diana, al oír esto, puso el grito en el cielo, se levantó y exclamó: "Padre, tienes que elegir: yo, tu hija, o esta mujer que tan desdichado te ha hecho..." El pobre John no sabía qué hacer, y como pocas veces, el gran actor se sintió cohibido ante el numeroso público que lo miraba. El silencio de éste dejó en una situación poco airada a Diana, pero la joven reaccionó, retirándose con la palabra "ingrato" en los labios.

Son innumerables las anécdotas de Diana, pero su última excentricidad es ésta: Estando en una importante comida, ofrecida por su madre, a la que asistían embajadores y políticos de nota, Diana, que era la única joven presente, y a quien nadie prestaba atención, decidió tomar la sopa parada, y no hubo forma de hacerla sentar. Dijo que estaba cansada de que no le prestaran atención, y que, además, la sopa tenía mejor sabor si la tomaba así.

Informaciones metropolitanas

DEMOSTRACION

Con el objeto de presentar a los esposos Walt Disney, el señor Percy Forster y su señora ofrecieron un cocktail en su residencia. Los agasajados en compañía de los dueños de casa y otros invitados.

El dibujante Walt Disney posa para su colega Ramón Columba. Los rodean la señora de Columba, la señora de Forster y el señor Andrés Sperry. Los apuntes de don Ramón Columba se reproducen en una doble página de este número.

HOMENAJE

Público que asistió al homenaje al poeta José Belbey, organizado por el Comité de la Juventud del Ateneo Iberoamericano y que se realizó en los salones de la Biblioteca Popular "Doctor José León Suárez".

El agasajado, doctor José Belbey, con las señoritas Julieta Queblen, María Virginia Cartasegna y Susana Delia Werner, que recitaron poesías suyas y del doctor José María Monner Sans, que hizo una semblanza del mismo poeta.

CONFERENCIAS

Señora Graciela Peyró de Martínez Ferrer disertando sobre el tema "El amor y la muerte en la poesía moderna de América" en el Club Argentino de Mujeres.

La estética y la salud van a la par usando una faja MARVEL

Los nuevos modelos de fajas Medicinales, creados por nuestros técnicos, son de la más alta eficiencia y con la apariencia de las más elegantes fajas de vestir.

Interpretamos fielmente toda receta Médica, con la garantía del prestigio adquirido por nuestras notables creaciones en fajas para Ptosis gástrica e intestinal, Eventraciones, Hernias umbilicales y Operados en general.

Solicite Folleto, que remitimos Gratis.

MARVEL

NO TENEMOS AGENTES NI SUCURSALES

PIEDRAS Y VICTORIA - U. T. 34 - 7752 - Bs. As.

El conferenciante haciendo uso de la palabra.

Parte de los asistentes a la conferencia que sobre "El argumento en el cine" pronunció el escritor Carlos A. Olivari en el Teatro Nacional de Comedia.

Fotos de "El Hogar".

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

CRIMEN JUSTIFICADO

Sud Dador

Ningún lado vulnerable

	♠ 6-2 ♡ 7-5-4 ◇ A-3 ♣ Q-J-10-8-7-6	
♠ K-J-10 ♡ J-9-8-2 ◇ 10-7-6-4 ♣ 5-3	N O E S	♠ 8-7-5 ♡ A-6-3 ◇ K-J-8-2 ♣ A-9-4
	♠ A-Q-9-4-3 ♡ K-Q-10 ◇ Q-9-5 ♣ K-2	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	Paso
3 sin triunfos	Paso
NORTE	**ESTE**
2 tréboles	Paso
Paso	Paso

En el artículo anterior, el jugador Este, sacrificando un Rey, afirmó una carta alta del palo en la mano del compañero, poniendo en práctica la jugada que se conoce con el nombre de "Deschapelles". En la mano ilustrada hoy, Este hace una jugada similar, pero esta jugada, por no tener mejor nombre, se la conoce simplemente como "matando el Muerto".

Oeste salió con el dos de corazón, y Este, después de ganar con el As, vió que no había esperanzas para la defensa, salvo que pudiera quitar la reentrada del Muerto antes de que el declarante afirmara los tréboles. Afortunadamente, el As de diamante del Muerto estaba protegido sólo una vez, de modo que Este jugó sencillamente el Rey de diamante.

Como el declarante no podía ganar nada reteniendo el As, ganó en seguida en el Muerto y jugó un pique bajo, haciendo la fineza con la Dama. Después de ganar con el Rey, Oeste devolvió un diamante, y el Valet de Este quitó el último ataje de Sud en este palo. El declarante ahora jugó el Rey de trébol, pero Este rehusó ganar la primera vuelta y Sud terminó por tener dos multas, gracias a la jugada de Este.

PASANDO POR ALTO UN "SQUEEZE"

Sud Dador

Ningún lado vulnerable

	♠ 10-7-3 ♡ Q-10-9-2 ◇ A-9-8-5-4 ♣ K	
♠ Q-J-9-4 ♡ 8-3 ◇ Q-10-6 ♣ 10-7-5-2	N O E S	♠ 8-6-5-2 ♡ 7-4 ◇ J-7 ♣ J-9-8-6-3
	♠ A-K ♡ A-K-J-6-5 ◇ K-3-2 ♣ A-Q-4	

El remate:

SUD	OESTE
2 corazones	Paso
3 corazones	Paso
7 corazones	Paso
NORTE	**ESTE**
3 diamantes	Paso
6 corazones	Paso
Paso	Paso

Un lector nos pide que analicemos el remate de la mano ilustrada porque jugando con uno de sus compañeros favoritos llegó al Grand Slam convencido de que con las manos combinadas obtendría trece bazas.

A pesar de que Sud tenía una mano muy fuerte, creemos que debía haberse contentado con el Pequeño Slam por su tenencia en diamante. Si hubiera tenido Rey y otro, entonces sin duda alguna hubiéramos aprobado la declaración de Grand Slam, pero con esa tenencia, salvo que el compañero tuviera As-Dama, había muchas probabilidades de perder una baza en diamante.

No obstante, en la forma en que estaban distribuídas las cartas, el contrato se podría haber cumplido.

Todo lo que tenía que hacer Sud era jugar sus cinco triunfos, tres tréboles y los dos piques altos, dejando en el Muerto el diez de pique, el As de diamante y un diamante pequeño.

Para retener el pique alto, Oeste tendría que descartar un diamante y entonces todos los diamantes restantes caerían. Este simple "squeeze" no debía haberse pasado por alto.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 241

Por PATRICK EASEDALE

	♠ Q-8-3 ♡ A-Q-9-8-5-3 ◇ 4 ♣ A-8-6	
	N O E S	
	♠ A-5-4 ♡ K-10-4-2 ◇ A-J-9 ♣ K-J-5	

Sud juega un contrato de seis sin triunfos, doblados por Oeste, quien ha declarado piques. Oeste sale con el Rey de diamante. ¿Cómo debe jugar Sud la mano?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 61.)

La sorpresa de su vida en Maquillaje!

Le está esperando aún y la tendrá la primera vez que use HAMPDEN. Esta maravillosa base de embellecimiento . . .

- **Da a su piel una suave, flexible, más juvenil apariencia.**
- **Conserva su maquillaje fresco y atrayente durante horas.**
- **Contribuye a disimular arrugas y defectos.**
- **Evita el brillo de la nariz.**

HAMPDEN (JANDEN), es liviana, no grasosa, fácil de aplicar y viene en el tono exacto de su piel. ¡Pruébela hoy!

En 4 deliciosos tonos iguales al cutis: Rachel, Flesh, Brunette y Sun tan. SI DESEA UN CUTIS ENCANTADOR Y UN MAQUILLAJE QUE DURE USE

hampden pronúnciese JANDEN

y el polvo facial de HAMPDEN

de una finura extrema; se adhiere tenazmente sin perjudicar los poros y sin dejar sitios al descubierto. Se vende en seis tonos: Rachelle, Flesh, Eggshell, Peachglo, Brunette y Sun Tan.

Precio de la caja económica: $ 1.30, y de la grande: $ 3.20.

IMPORTADO DE ESTADOS UNIDOS.

Precio de venta: estuche económico, $ 1.50; estuche mediano, $ 3.60; estuche grande, $ 9.—;

Importadores y Distribuidores:

S. C. R. I. Tucumán 338

U. T. 32 - 2111

HOLLYWOOD CONOCE, APRUEBA Y USA hampden

¡Una cara preocupada dice mucho - pero no puede decir "Mum"!

¿Qué ha sucedido para empañarles la fiesta a estos dos? Ella no sabe pero su amigo con el ceño fruncido podría decirle. No se puede confiar en el baño únicamente, porque no previene el olor de la próxima transpiración. ¡Pero Mum sí! Y tiene las siguientes ventajas:

SE APLICA RAPIDAMENTE. En unos segundos solamente.

ES INOFENSIVA. Para usted y para sus vestidos porque Mum es calmante para el cutis recién afeitado y no daña los vestidos.

ES SANA. Porque sin detener la tan necesaria transpiración, neutraliza su olor antes de que aparezca.

¡Adquiera un pote de Mum, úsela todos los días - siempre!

Para las toallas higiénicas. *Muchas mujeres la usan, porque es suave y eficiente. No pase momentos desagradables y úsela usted también.*

$ 0.50 y $ 1.50

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Nuevo

ALIVIO PARA el PIE

Alivia el Dolor Causado por la Presión del Calzado Nuevo

Aplique este emplasto adhesivo, aterciopelado, color carne, sobre su callo, callosidad plantar, dedos o talón irritados, o en cualquier parte dolorida del pie, y aliviará el dolor con rapidez. El KUROTEX DR. SCHOLL le hará sentir cómodos los zapatos nuevos o apretados. Se corta fácilmente al tamaño deseado. Muy práctico y económico. En todas las Farmacias y Zapaterías. EL SOBRE..... $ 0.50

KUROTEX
Dr Scholl

¡AUNQUE NUNCA HAYA PINTADO!

...podrá renovar sus muebles con DUCO a PINCEL

DUCO a PINCEL es un acabado fuera de lo común: por la extraordinaria facilidad con que se aplica, por su brillo reluciente, por sus hermosos colores, por su duración ilimitada. Aunque Ud. no tenga ninguna experiencia en esta clase de trabajos, puede renovar cualquier mueble u objeto casero dándole nueva vida — más hermosa y duradera. ¡Un *tarrito* de DUCO y un pincel bastan para realizar el prodigio! En venta en todas las buenas ferreterías.

DUCO
A PINCEL

Distribuidores:
HENRY W. PEABODY & CIA. ARG. LTDA.
Bolívar 1646 Buenos Aires

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(PAISES)

1.	ATRARLENIG	1. Inglaterra
2.	LHEIC	2. Chile
3.	ACNIH	3. China
4.	OBLACIMO	4. Colombia
5.	UNGARIAAC	5. Nicaragua
6.	AGRILUBA	6. Bulgaria
7.	AMANIUR	7. Rumania
8.	AEGSIVULAYO	8. Yugoeslavia
9.	LIRBSA	9. Brasil
10.	AHRGIUN	10. Hungria
11.	ICRAEG	11. Grecia
12.	AMETULGAA	12. Guatemala
13.	ASCUEI	13. Suecia
14.	NICADARAM	14. Dinamarca
15.	HALDANO	15. Holanda
16.	AUGRUYU	16. Uruguay
17.	REODUCA	17. Ecuador
18.	RUEP	18. Peru
19.	ADSHOURN	19. Honduras
20.	ANIR	20. Iran

Ejemplo: LIOVABI = BOLIVIA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos, revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Escriba en cada casilla vacía una palabra que comience con la letra "N", y cuyo significado corresponda a la definición que encabeza cada casilla vertical. (Ver ejemplo en las casillas de la extrema izquierda.) Cada palabra acertada cuenta por 5 puntos. Una clasificación de 125 puntos es EXCELENTE; de 115, MUY BUENA; de 110 a 105, NORMAL.

Nombre de mujer	Ciudades	Personajes mitológicos	Emperadores	Insectos	Ríos
(Ejemplo) Norma	Nicaragua	Nayades	Neron		
Noemí	Noruega	Ninfas			
Nélida		Nisdié			
Nemesia					
Natalia					

PRUEBA DE INGENIO

Agrupe los 20 pares de letras escritas a continuación y forme cinco substantivos de ocho letras cada uno. Clasificación: 15 minutos, EXCELENTE: 17 minutos, MUY BIEN; 20 minutos, NORMAL.

Ejemplo: RA — RN — LO — CA
PA — LE — AV — AL

Solución: PA — RA — LE — LO — CA — RN — AV — AL

RT — TO — HE — CO
IL — OS — NV — MA
TA — LO — EN — CA
IL — LA — ST — CT
LO — EA — NG — AR

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

(Ver las soluciones en la pág. 61)

Desfile **"BRILLANTE"**

Soldado Fácil: Sin ningún esfuerzo los metales quedan limpios.

Cabo Rápido: ¡Sólo unos minutos bastan! No es necesario frotar.

Capitán Brillo: Y los metales adquieren un hermoso brillo.

Miss Brasso: Pída siempre Brasso. Ahorrará tiempo, trabajo y dinero.

BRASSO
el limpiametales de calidad

AQUELLOS AÑOS DE NIÑA DEFIENDALOS

Conservando el cutis juvenil, terso y suave usando para tal efecto, la "CREMA DE LIMPIEZA BLAN BERT".

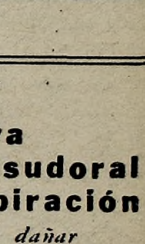
Para base de polvos enriquezca su tocador con "CREMA DE BELIEZA BLAN BERT" y logrará un cutis aterciopelado.

Pida estos artículos en: Harrod's, Gath & Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 — U. T. 67 - 4988

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID $ 1.50 y $ 0.70

PALMA DE MALLORCA

Un aspecto de la Cala Mayor de la pintoresca isla.

El anhelo secular por alcanzar las aguas del Mediterráneo

Por ALCIDES SUAREZ

LOS griegos, con un poco de acierto, llamaban bárbaros a todos aquellos que no hablaban su lengua, y, en este sentido, no dejaron de aplicar el mismo calificativo a los romanos. Barbarie, sinónimo de crueldad y destrucción. Intuiciones que hay a lo largo de la vida de los pueblos. Con cultura o sin cultura, en la época del florecimiento helénico o en estos días anteriores a la pérdida de la libertad, después de luchar con fiereza, ya tiene motivos el pueblo de Grecia para hablar y calificar duramente a los bárbaros...

Pero no sólo Grecia supo en el pasado de los siniestros bárbaros. Roma fué la que le siguió en este trágico conocimiento de las oleadas criminales que hasta el Mediterráneo han avanzado, desde hace 1500 años, procedentes del norte del Viejo Mundo. Y con ella, Lutecia, Francia... *¡Los bárbaros, cara Lutecia!*, exclamaba el poeta.

HAY una antigua poesía alemana, unas breves palabras, que, como un anhelo de ese pueblo, se vienen transmitiendo desde hace años, en la que se habla del siempre acariciado sueño de llegar, desde el Norte, hasta las azules aguas del Mediterráneo. Es un afán manifestado en infinidad de ocasiones, con gran detrimento para la civilización, pero que ha abortado luego, en lo mejor del triunfo — o del considerado como tal, — gracias a la reacción de los pueblos de origen grecolatino. Francia ha sido siempre la heroica valla que se ha interpuesto, aun a costa de su propio sacrificio, entre la barbarie norteña y el Mediterráneo. Hoy mismo lo está realizando. Pero la infiltración se ha producido por el lado de Grecia, y también por la parte de Italia. Ya están otra vez los hombres del remoto Norte frente a las azules aguas...

Hay un nombre siniestro en la historia de la humanidad: Atila, rey de los hunos.

HACIA la primera mitad del siglo V, la parte de la tierra que entonces recibía el nombre de *el mundo* estaba dividida en dos grandes regiones: de una parte el inmenso imperio romano, que abarcaba desde las riberas del Eufrates hasta las costas del Atlántico y desde los desiertos africanos hasta el Rhin y el Danubio. La segunda región, más vasta pero incivilizada, estaba al norte del Imperio, y era la Barbaria. Países indefinidos y pueblos innumerables, germanos, eslavos, tártaros. Bandidos más que pastores, asaltantes más que guerreros, que llegaban más allá de los Urales, hasta perderse en la Siberia. Sobre esta inmensidad dominaba Atila desde el 442, en que asesinó a su hermano Bleda, y hasta que murió, en el 453. Su imperio, el de los hunos, superó a Roma y Bizancio.

Desde entonces hasta 1941 Europa mediterránea sabe por qué aquellos pueblos fueron denominados bárbaros por los helenos. Amiano Marcelino los conoció y describe a los hunos de Atila como más bárbaros que los mismos bárbaros, negándoles hasta características humanas. Tenía motivos: después de Chalons, en 451, llegaron a Roma al siguiente año, cubriendo materialmente al jefe con sus carros de guerra, anticipo de los tanques modernos, con los cuales aquél formaba sus campamentos, que se preciaba de levantar siempre fuera de las ciudades conquistadas.

PERO, con Atila, expulsado por Actius (a quien el emperador Valentiniano pagó luego asesinándolo por su propia mano), no terminaron las invasiones bárbaras, en las que participaron los alanos, los ostrogodos, los vándalos, capitaneados por Genserico, los longobardos, y otros no menos belicosos. Poco después avanzaron con Ricimero, en el 472, los suevos. Contemporáneamente se realizó una invasión de los gepidos, que fundaron un reino en la que hasta no hace mucho fué Austria. Entre el 476 y el 493 entraron en tierras de Italia los herulos, asolando el Imperio romano de occidente y abriéndo el camino a los ostrogodos, sojuzgados finalmente, en el 553, por Narsés.

LAS tribus de alemanes atravesaron el Rhin muchas veces en el curso del siglo V. Finalmente, Clodoveo, en el 496, los derrotó y relegó al otro lado de sus fronteras, donde quedaron siempre con el anhelo de volcarse sobre las tierras anteriormente avasalladas. Clodoveo era también de origen norteño, y con tribus de francos formó el reino de Francia, defendiéndolo desde entonces contra las incursiones norteñas.

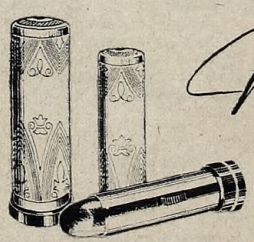
Y hubo un período en la historia de la civilización en que ésta debió refugiarse en Bizancio, mezclándose allí lo heleno y lo latino, hasta que se operó la reacción de toda Europa sojuzgada, como respondiendo a un proceso biológico, que será el que veremos muy en breve y del que ya se anotan síntomas en la misma Francia oprimida.

Hoy, los descendientes de aquellos hunos capitaneados por Atila y que en sus campamentos escuchaban enardecidos los épicos relatos de la Kalewala, desde el extremo norte del Viejo Mundo, aliándose con los descendientes de otros milenarios bárbaros, han llegado hasta las aguas del Mediterráneo. La Galia está encadenada, Roma amordazada, Grecia oprimida. La civilización (fracaso de Spengler...) se refugia en Occidente, a partir de las islas británicas. Y, detalle interesante y sugestivo, donde estuvo Bizancio hay una valla también, baluarte de la India y de buena parte de la civilizada Asia.

Desde Atila hubo un anhelo, pero también un reflujo en la invasión vandálica. Y el Mediterráneo se salvará otra vez...

54

Para el teatro



Nuevo LAPIZ PARA LABIOS

COTY

en sus tonos

BALI - MAGNET - DAHLIA

Modelo SHORT

$ 1.60

Modelo MAGNUM

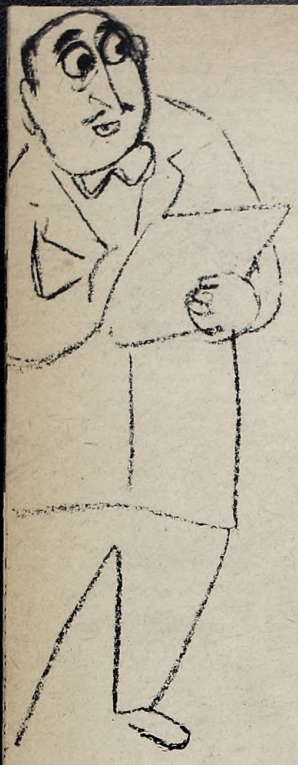
$ 4.50

Además en los tonos: CAPUCINE - FONCÉ VIF - MOYEN

Importado de U. S. A.

Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

WALT DISNEY visto



Un dibujo de JACK MILLER, que sin que el autor lo supiera le hemos substraído del cuarto en complicidad con Webb Smith. Es mi caricatura. Me la hizo a mansalva, mientras yo dibujaba a sus compañeros.

JAMES BODRERO

es otro artista del boceto en esta organización. Es especialista en caballos. Aparte, ofrezco un estudio de un "gaucho" con boleadoras hecho desde el "roof-garden" del Alvear. Este apunte "si non e vero e ben trovato"...

JACK MILLER

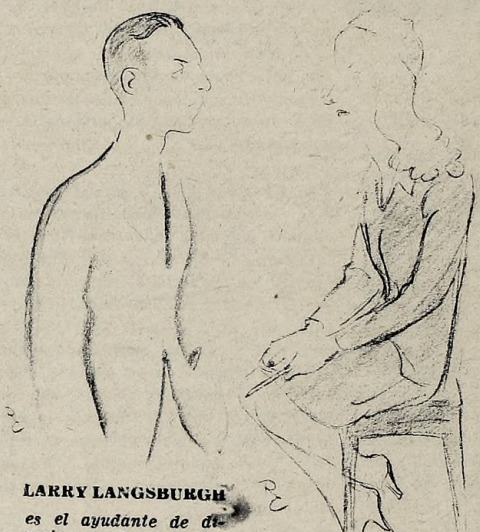
es uno de los jóvenes más brillantes de esta delegación. Es un dibujante de estilo moderno y de línea intencionada. Su tarea en los estudios es crear bocetos en colores, indicando las posiciones principales de los personajes. Una muestra de su trabajo la tenemos en la "Pastoral" de "Fantasia". Me mostró un loro con "paraguas al brazo" que había hecho en Brasil; muy pintoresco.

Señora JANET MARTIN LANGSBURGH,

la que dirige la publicidad del Estudio Disney, frente a Norman Ferguson. Este merece un punto aparte.
FERGUSON hace doce años que está con Walt Disney. Es el creador del perro Pluto, el Lobo malo, la Bruja en "Blanca Nieves", la Zorra y el Gato en "Pinocchio", etc. Es el hombre que en los estudios sabe de todo y será el que dirigirá las películas que se hagan como consecuencia de este viaje.

WEBB SMITH,

otro de los "grandes" que se trae Walt Disney. Caricaturista de deportes ya famoso, se incorporó a los estudios en 1931. Le tienen mucha fe para poner expresiones cómicas en boca de los personajes. Tiene un aspecto senatorial.

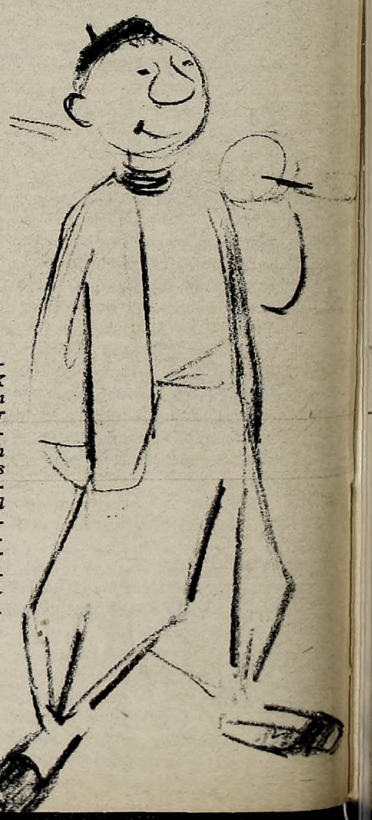


LARRY LANGSBURGH

es el ayudante de director en el grupo. Hace cinco años que está con Disney. Se encarga un poco de todo: de los cortes de las películas, de buscar el sonido apropiado para algunos personajes, arreglar el itinerario actual del conjunto y, por momentos, sirve a Walt de intérprete, porque habla español.

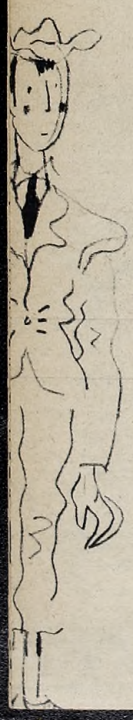
MARY BLAIR

figura con su esposo, Lee Blair, entre los grandes pintores norteamericanos. Ella es la autora de muchos bocetos que fueron fuente de inspiración para "Dumbo", otro film de largo metraje que veremos pronto. Su actitud de colegiala tentó mi lápiz y surgió este croquis relámpago.



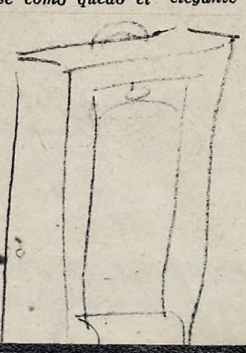
JOHN W. CUTTING

vuelve a Buenos Aires, donde estuvo hace dos años. Conoce nuestro obelisco desde su origen. Aquí dobló "Pinocchio" y estudia giros criollos para tareas similares futuras.



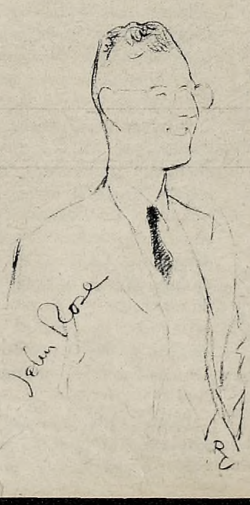
MARY BLAIR

en un instante de "spleen" hizo esta crítica humorística a las valijas de viaje que "aseguran" que los trajes jamás se arrugan en su interior. Obsérvese cómo quedó el "elegante"...



JOHN ROSE

es el hombre que yo llamaría "llave general". Abre todas las puertas y las comunica en el complicado laberinto que forman tantas especialidades. Tiene condiciones de diplomático también, si es que los diplomáticos tienen que ser siempre gentiles. La nerviosidad del movimiento se concentra en él, y él, con su sonrisa y el teléfono, realiza una esgrima emocionante.

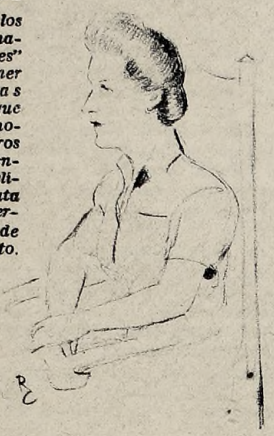


Un rápido estudio de JACK MILLER. Es un vasco changador de la calle Cangallo. Muy bien logrado en sus cuatro trazos. Estos sabuesos del lápiz tienen la orden de captar todo lo típico, y por lo visto están dispuestos a no dejar escapar nada.

por R. Columba

FRANKLIN THOMAS

es dibujante jefe de los animadores. Los muchachos llaman "animadores" a los encargados de poner el movimiento entre las posiciones principales que hacen los "bocetistas". Thomas desarrolló, con otros tres, todos los movimientos de "Bambi", la película de Disney que relata la historia de un ciervo. Es otro de los "boys" de sonrisa fácil del conjunto.



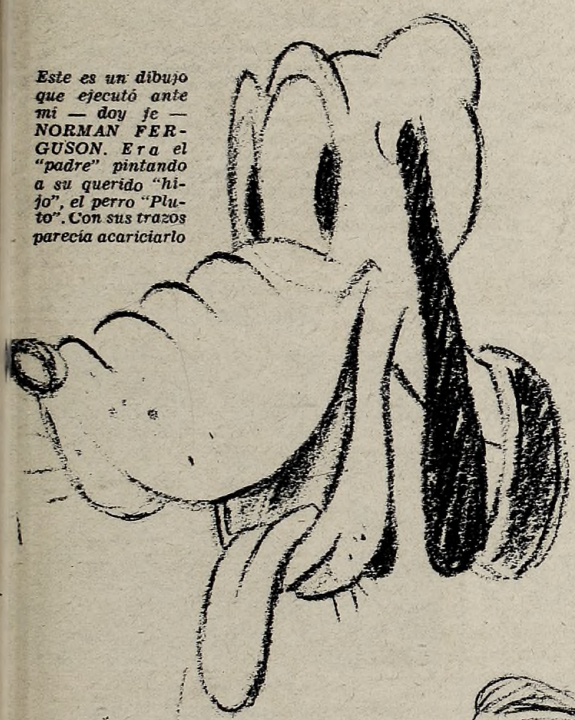
Mrs. WALT DISNEY,

su digna compañera de toda su vida de trabajo, de lucha y de triunfos.

WALT DISNEY,

al llegar a Buenos Aires, me declara que ha cumplido una vieja aspiración suya: conocer la Argentina. Dispone, es claro, de poco tiempo. Tres semanas. Música y costumbres, y sobre todo "gauchos", es lo que quiere conocer. Nuevo Diógenes, anda buscando... un "gaucho", y no lo puede hallar. Quien conozca uno, que le mande sin pérdida de tiempo la dirección.

Este es un dibujo que ejecutó ante mí — doy fe — NORMAN FERGUSON. Era el "padre" pintando a su querido "hijo", el perro "Pluto". Con sus trazos parecía acariciarlo



La señora HAZEL B. COTTRELL

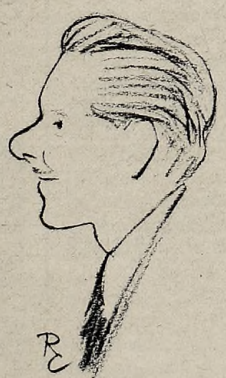
es hermana de la señora de Walt Disney y esposa del señor William Cottrell, director de argumentistas.

TED SEARS

Hace diez años que está con Disney. Escribe argumentos y diálogos. Trabajó mucho en las películas "Los tres chanchitos", "Blanca Nieves" y "El dragón chiflado", que conoceremos en breve, según me dicen. Lo sorprendí escribiendo sobre "La sonrisa de los gauchos"... Dios le conserve la vista.

WILLIAM COTTRELL,

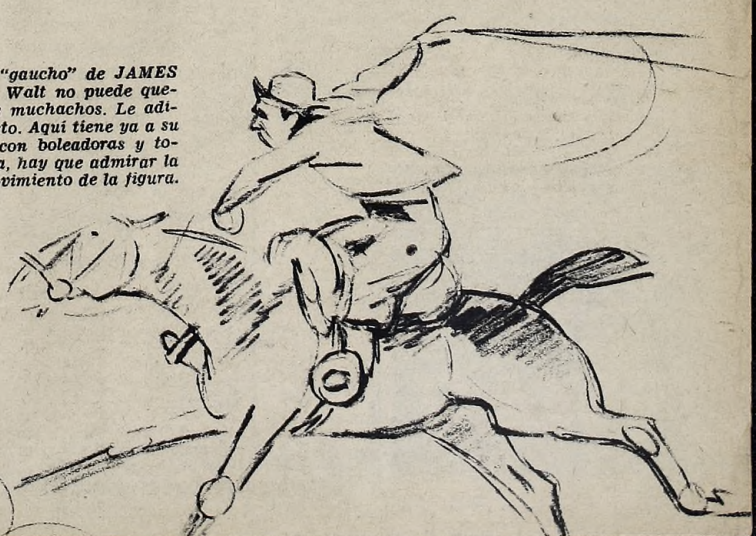
el director de los argumentistas. Es concuñado de Walt Disney. Fué principal factor de éxito en las llamadas "Sinfonías tontas" y uno de los directores de "Blanca Nieves" y "Pinocchio". Es uno de los más compañeros con Walt.



CHARLES WOLCOTT

es el compositor del conjunto. De Paul Withman y André Kostelanetz pasó a los estudios Disney. Walt le ha recomendado en mi presencia mucho oído a la música argentina. En ese momento ponía en su victrola una zamba, y al hacerle este apunte ensayaba algunos acordes "folklóricos" nuestros. Es el autor de la canción "Soy el dragón", que oiremos en la película "El dragón chiflado".

He aquí el "gaucho" de JAMES BODRERO. Walt no puede quejarse de sus muchachos. Le adivinan el gusto. Aquí tiene ya a su "obsesión", con boleadoras y todo. Sin duda, hay que admirar la soltura y movimiento de la figura.



El Hoyo 19 por San Pedro

IGNORANCIA Y OPTIMISMO EN EL GOLF

La ignorancia en el golf es casi la condición necesaria, no digo de la felicidad, pero sí de la existencia misma del gran interés que demostramos todos los golfistas por este apasionante deporte.

Y si digo ignorancia, no quiero referirme a los carentes de dotes intelectuales.

Esa ignorancia se aposenta en el jugador de fuerza mediana..., si se quiere en un handicap alto..., en fin, en la generalidad de los que practicamos el golf, que a la vista de los scratch y campeones, somos los ignorantes de este sport.

Si en la práctica del golf lo supiéramos todo y llegáramos, después de lecciones y prácticas, a poseer un dominio absoluto de este juego, no podríamos soportar el golf ni una hora.

Imagínense ustedes, que llegáramos a ser el perfecto coronel Bogey, y que siempre jugáramos con una regularidad perfecta. ¿No les parecería que esto del golf sería un opio?

El juego del golf puede ser comparable a una mujer coqueta: un día creemos que nos pertenece para siempre..., y al otro... nos coloca... una cáscara de banana en el paso..., o nos da la galleta... Ni los scratch ni los campeones más reputados pueden afirmar haber llegado al dominio absoluto de este juego. Ahí está su verdadero encanto; por eso creo que todos los que practicamos el golf, por lo menos, una vez en el fairway, nos consideramos "unos ignorantes". Pero los sportsman tenemos un sentimiento que nos hace parecer dulce y agradable el golf, y éste nace casi siempre de un... "optimismo", que se alimenta... de una ilusión.

Amigos: en el golf no hay que ser taciturnos ni salir a la cancha dentro de un estrecho pesimismo, fruto, quizá, de un desengañado... fracaso.

Si ha caído "la buena forma", ensueño de todo buen golfista, no se aflijan, esperen y verán cómo ella vuelve siempre que seamos optimistas..., y que nos pongamos bajo la mano de un maestro... bien entendido...

La "buena forma" dura muy poco... Por eso no le atribuyen nunca una maldad que no la tiene. Dios la hizo así...

La "buena forma" la podríamos comparar a ciertas flores, que sólo la primavera las hace florecer..., y que cuesta muchísimo conservarlas fuera de su estación.

Por eso, "el jugar bien" nos enseña con su fugacidad a ser optimistas y hace que nunca muera ese amor que tenemos los ignorantes y los sabios.

Todos los grandes campeones en este deporte están dotados de intuición. Saben, sin análisis, sin razonamientos de estilos y de formas de jugar, lo que les importa saber. Un golfista que tenga pasta de scratch toma instintivamente la senda que conduce al descubrimiento de "jugar bien" este difícil juego. Este fenómeno, en tiempos pasados, se llamaba inspiración. Pero no hay intuición ni inspiración si no van acompañados de la suficiente voluntad de querer llegar....., y para llegar a destacarse en el golf hay que practicar mucho, dar lecciones metódicamente y sobre todo.. jugar y jugar.

HOYOS EN UNO

En circunstancias que el aficionado W. J. Yule realizaba un partido de práctica en la cancha del San Andrés, efectuó el hoyo 4, de 137 yardas, en un solo golpe.

En el Río Cuarto G. C., provincia de Córdoba, el señor Juan B. Derdoy cumplió en un solo golpe el hoyo 9, de 165 yardas, mientras jugaba un partido de práctica en compañía del señor Martín Agüero.

En el Ranelagh Golf Club, Jorge A. Salas Chaves, que realizaba un partido de práctica en compañía de Juan Camy Debat, Guillermo Romero y Juan José Elordi, hizo el hoyo 6, de 160 yardas, en un solo golpe. Estas "performances" han sido, como es costumbre en todos los golfs del mundo, festejadas copiosa y generosamente en el tradicional hoyo 19.

●

SE MORIA

Un caddie resultó gravemente herido por un pelotazo; temiendo por su vida, fué llevado al club, donde, casualmente, había un padre protestante que se disponía a salir a jugar, y al verlo tan grave, y sabiendo el fatal diagnóstico, se acerca al herido y le dice:

—Hijo mío, encomienda tu alma a Dios.

—¿Y para qué, padre?

—¡Para salvarla, hijo mío!

—Pues que me salve el cuerpo, que el alma está dentro de él.

●

¿SABIA USTED...

...Que el primer campeonato de damas de los Estados Unidos se disputó en noviembre de 1895, en los links del Meadow Brook Club, habiéndolo ganado la señora C. S. Brown, y que sólo se jugó a 18 hoyos?

...Que en este primer torneo tomaron tan sólo parte trece jugadoras; que en 1915 las participantes fueron 119, y que sólo en 1939 las damas que tomaron parte fueron 201?

...Que las canchas públicas en los Estados Unidos pasan de 300?

EN EL "GREEN"
CONCENTRACION
EN EL
"CLUB"
Whisky
DEWAR
ETIQUETA BLANCA

VERSO PER... VERSO

Es justo que aquí repita,
Margarita,
que su juego a nadie teme,
M.,
cuando ganar se propone,
de Maglione.
Y el verso debo truncar,
porque en el golf se supone
que en premios tiene la Mar...
...garita M. de Maglione.

COMENTARIO LOCAL

El Jockey Club dotará a sus hermosos links de un Club House, que será, sin duda alguna, el más bello de los alrededores de la ciudad de Buenos Aires. A tal efecto han sido aprobados los planos del arquitecto Guillermo Madero, y para la construcción del edificio se invertirán más de medio millón de pesos. Los trabajos comenzarán en los primeros días del mes de octubre. La resolución de la comisión directiva de esta institución ha sido favorablemente comentada por todos los socios y golfistas de ese simpático club. El edificio será del más puro estilo inglés.

●

SUSCITA EXTRAORDINARIO INTERES EL MIXED FOURSOMES POR LA COPA "EL HOGAR" QUE SE DISPUTARA LA SEMANA PROXIMA

AL gran interés que todos los años suscita la disputa del torneo por la copa "El Hogar", debe agregarse en esta oportunidad el hecho significativo de cumplir este importante certamen diez años de ininterrumpida realización. Por esta causa el concurso, que se realizará la semana próxima, encierra un motivo especial, que hace presumir que el mismo ha de alcanzar un éxito mayor aún al que lograra en temporadas anteriores. Tendrá por escenario, como siempre hasta ahora, los hermosos links del Jockey Club, en San Isidro, cedidos gentilmente por las autoridades de dicha institución, y sus distintas etapas se cumplirán el viernes 26, sábado 27 y domingo 28 del presente mes. Las inscripciones se reciben en las oficinas de "El Hogar", avenida diagonal Roque Sáenz Peña 655, hasta el jueves 25, hallándose también allí el horario de salidas para la clasificación, que se jugará el viernes y que comprende 18 hoyos medal play sin ventaja para determinar las dieciséis mejores parejas que intervendrán en el knock out.

Como es sabido, en esta competición, que constituye el campeonato extraoficial mixed foursomes, pueden intervenir las socias y socios de clubs afiliados a la Asociación Argentina de Golf, la suma de cuyos handicaps no debe exceder de veinticinco tantos.

Ya se han registrado las anotaciones de las más prestigiosas figuras de nuestras canchas, siendo casi seguro que hasta la fecha del cierre del registro de anotaciones la lista de participantes formará el grupo de mayor calificación del golf nacional.

EN TERMAS ROSARIO DE LA FRONTERA

Torneo de mucha "piola"

Eduardo Brirron midiendo con el piolín su pelota en el hoyo 6, mientras la señora Carita Livingston está lista para hacer lo mismo que su adversario.

Juan Jorge Caminos, Alejandro Menéndez, Laura Braun Menéndez y Emma Rosa Areco de Ortiz, golfistas que tuvieron una brillante actuación en esa competición.

DEL CARNET DE BOLONIO

● Entre las prendas que diferencian al hombre de los demás seres animados, además de la corbata, figura en lugar eminente el sombrero.

● Se dice en lugar eminente, para diferenciar el sombrero de los zapatos que se usan en el polo opuesto.

● No se sabe a ciencia cierta quién fué el inventor del sombrero; pero se supone que debe haber sido un señor que tenía sombrerería.

● Desde luego, es seguro que no fué el inventor de la guillotina.

● El sombrero es una prenda inventada para diferenciar la cabeza humana del zapallo.

● Lo cual no quita que haya muchas cabezas que siguen pareciendo zapallos, a pesar de usar sombrero.

● El hombre con sombrero puesto es una percha ambulante.

● Contra el uso generalizado del sombrero se inventaron los automóviles bajos, que transforman los sombreros en acordeones.

● También se inventó el sinsombrerismo, que es un procedimiento científico muy eficaz para abaratar el sombrero.

● Por su conformación craneana, puede decirse del sombrero que es una especie de coraza que se opone a la circulación de las ideas.

● Y del sinsombrerismo, que es una manifestación de progreso favorable a la libre emisión del pensamiento.

● Se va generalizando tanto el sinsombrerismo, que no tardará mucho en que al uso del sombrero le ocurra lo que al fumar: que pase a ser sólo cosa de mujeres.

● En otros tiempos había sombreros de uno, dos y tres pisos, y hasta rascacielos.

● Los rascacielos se han venido abajo, y dejaron víctimas: los cocheros de pompas fúnebres.

● Algunas veces asoman por ahí, en actos solemnes, los rascacielos. Es un renacimiento del sombrerismo clásico.

● Los sombreros de las personas de talento se contemplan con el mismo respeto que las carpetas y los archivos.

● Desde que se viene desterrando el uso del sombrero hay menos hombres con talento y menos hombres mal educados.

● En rivalidad con el sombrero nacieron la gorra, el copete y el peluquín.

● La gorra es una de las prendas de mayor importancia social y artística, pues sirve para disfrutar del teatro con bastante economía.

● La inspección de teatros ha sido y es en esto, sabia, previsora y complaciente. Prohibe entrar a las salas con sombrero; pero no prohibe entrar de gorra.

● El peluquín y el sombrero no se excluyen. Por lo contrario, se combinan muy bien para evitar el escándalo de los cráneos mondos.

● Sería curioso averiguar que no fué un calvo el inventor del peluquín.

● Los calvos son por lo regular espíritus modernos adeptos del simpeluquinismo.

● Había una vez un peluquero que hizo peluconas fabricando pelucas y peluquines.

● El copete es una especie de cresta parecida a la del gallo, que usan algunos bípedos sin gallo y sin cresta.

● Hay copete visible y copete invisible. El invisible es el de más perendengues.

● A los individuos con mucho copete no se les ve el copete, pero sí el individuo con copete.

● Hay mujeres tan copetudas que en ellas hasta el sombrero es una continuación del copete.

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO

SUPRIME LAS NAUSEAS DE LOS VIAJES POR MAR, POR EL AIRE Y POR TREN

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

●

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio EL MUNDO

¿LUIS XVII MURIO EN BUENOS AIRES?

(Continuación de la pág. 9)

El misterio se complica trágicamente

Vulgar y aparentemente, Pierre Benoit vivía tranquilo y feliz los últimos años de la dictadura rosista. Hasta pareció en más de un momentos que cierta protección respetuosa guardaba sus pasos. Se sabe que Rosas en persona recomendó a uno de sus más temibles corifeos, al siniestro Cuitiño, que respetara la persona del francés y se cuidara su vida; y ello precisamente en la época en que el "Reformador de las leyes" abominaba públicamente de todo lo que procediera de Francia, y en especial del soberano que a la sazón ocupaba aquel trono, de Luis XVIII.

Pero la obstinación y el misterio con que Benoit ocultaba su origen no bastaron para salvarlo, a pesar de la protección que le dispensaba el entonces amo y señor de la vida y hacienda de sus gobernados.

Cierto médico francés que llegó a Buenos Aires, y a quien conocía desde su infancia, se le apersonó como profesional y como amigo, y lo asesinó, al fin, misteriosamente. Alguien que vigilaba desde lejos la existencia de Benoit creyó conveniente eliminarlo.

El asesino desapareció luego, retornando a su tierra. No sobrevivió, empero, mucho tiempo a su crimen,

(Concluye en la página siguiente.)

KOLYNOS RESISTE CUALQUIER EXAMEN...

. . . porque es el resultado de múltiples experimentos. Durante muchos años, un eminente dentista dedicó su ciencia a la preparación de un dentífrico superior que limpiara los dientes perfectamente y con absoluta seguridad. Por fín concretó en la fórmula de la crema dental Kolynos, que consideró el dentífrico que más se aproxima a la perfección. Millares de dentistas reconocen su superioridad y a ésto se debe la fama mundial de Kolynos.

Visite periódicamente a su dentista.

KOLYNOS

Cuesta menos porque dura más . . . es concentrada.

ECONOMICE— COMPRE el TUBO GRANDE

EL VELLO DE LA CARA
como eliminarlo

La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora, cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las hojas de afeitar, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza. Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reducirse hasta llegar a su completa desaparición.
La crema MERRICK no es irritante, ni tiene olor, y está elaborada con la planta Hernandia, originaria de las Guayanas.
Se vende en la FARMACIA FRANCO-INGLESA y en las buenas farmacias y perfumerías. Distribuidores exclusivos para la República Argentina:
DROGUERIA SIMSILEVICH S. A.
Alsina 2565 Buenos Aires
PRECIO DEL FRASCO: $ 3.50

CREMA LIQUIDA
LIQUID CREAM
Merrick

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

En el mundo de las letras

LEONIDAS DE VEDIA, que acaba de publicar un libro de crítica literaria titulado "Lecturas".

RAMON GOMEZ DE LA SERNA, autor de "Retratos contemporáneos", libro de biografías que ha visto la luz recientemente.

GUILLERMO GUERRERO ESTRELLA, cuyo libro "Bajo la cruz del sur" ha obtenido un premio de la Comisión Nacional de Cultura.

HECTOR OLIVERA LAVIE, cuya novela "La cruz de la vida" ha sido puesta en circulación en estos días.

E. L. GONZALEZ ARENA, a quien la Comisión Nacional de Cultura discernió el premio correspondiente a la región de Cuyo por su libro "El asesino de los Andes".

KRAFT AMERICANO
FUNDIDO CHEDDAR

PARA VARIAR EL MENU

AMERICANO - Delicado Cheddar de sabor ligeramente picante.

HUEVOS REVUELTOS CON QUESO AMERICANO

Batir ligeramente 6 huevos, agregarles 1/4 taza de crema de leche y sazonar a gusto. Colocar en una sartén 1/4 taza de manteca, hacerla derretir y agregarle los huevos batidos. Revolver constantemente hasta que los huevos estén cocidos mezclándoles después un queso Americano, previamente rallado. Se retira del fuego y se sirve rodeado de 1/2 tomates cocidos al horno y tostadas de pan con manteca.

Los quesos Kraft son "únicos". Unicos por su finísima textura, únicos porque pueden garantizar en cualquier época y momento, *sabor uniforme.* Para conseguir esta cualidad extraordinaria, los técnicos especialistas de Kraft "combinan los quesos" y los pasteurizan. Y por esto es que los quesos de Kraft *no pueden tener similares.*

VELVEETA - El favorito de los niños. Tan fácil de digerir como la misma leche.

GRUYERE - Elaborado con el mejor Gruyere. Se deshace en el paladar como una manteca.

PIMENTO - Riquísimo Cheddar realzado con pimientos morrones dulces seleccionados. Ideal para el cocktail.

UNA VARIEDAD PARA CADA GUSTO

¿LUIS XVII MURIO EN BUENOS AIRES?

(Continuación de la pág. 53)

pues también a él le tocó la misma suerte bajo la cuchilla de la guillotina, como si el que armó su mano contra Benoit entendiera que sabía algo demasiado importante para ser divulgado.

Reinaba en Francia Luis XVIII, ascendido al trono por la desaparición de su pariente el primogénito de Luis XVI, que fué a su vez el último de los Borbones que lo ocupó por línea recta. La conjetura halla aquí amplio terreno para desenvolverse. Fué, sin duda, una mano poderosa la que determinó en Buenos Aires la muerte de Benoit, y no faltan razones lógicas para pensar que esa misma mano tronchó la vida del médico asesino: desaparecido el adversario temible, cayó también el testigo importuno, sobre cuya muerte el silencio y el misterio tejieron espesa cortina.

A estas lúgubres coincidencias suele llamar la historia razones de Estado...

De padres a hijos...

De padres a hijos, en las generaciones sucesivas de aquel caballero francés, gentil y misterioso que arribó a Buenos Aires en 1818, el misterio de su origen se ha mantenido, aunque sin faltar, para que su vigor no palideciera, la frase confidencial y vaga sobre la importancia de un ascendiente, de un personaje de cuna de oro y triste sino.., hasta que el doctor Federico Zapiola púsose a trabajar seriamente, pacientemente, analizando rasgos sueltos, encadenando hechos probados, desliendo conjeturas fundadas sobre firmes bases razonables. Y así se compone el libro que Buenos Aires leerá dentro de poco.

Algunas líneas sueltas adelantamos nosotros en una síntesis apresurada. Entre ellas, acompañan a la nota dos grabados poderosamente sugestivos e indudablemente elocuentes. En uno pueden observarse unas letras entresacadas de una orla con que Pierre Benoit adornó, dibujándolo en tinta china, uno de sus trabajos, un trabajo primoroso, en los que su cultura y la elegancia de su espíritu se derramaban. Esos trazos, descubiertos y ordenados por el doctor Zapiola en la forma que aquí aparecen, nos muestran seis letras perfectamente claras y legibles: L. C. R. F. P. B. Seis letras simples en realidad, pero que corresponden a las iniciales de esta frase: "Luis Carlos, Rey de Francia. Pierre Benoit."

Y bien, ¿no cabe pensar que el caballero de misterioso origen quisiera dejar grabado un rasgo de su identidad, para que sus sucesores lo descifraran?

El parecido físico que se advierte entre el retrato de la reina María Antonieta y el de Pierre Benoit ¿puede significar simplemente una coincidencia?

El doctor Zapiola nos ha hecho notar otra interesante circunstancia observada con fina perspicacia por él mismo, al descifrar la orla que adornaba el grupo del "Laocoon" trazado en tinta china, y de la cual ofrecemos en estas páginas una demostración tan curiosa como terminante.

En otro grabado damos otra deducción singularmente significativa: muestra de un lado letras sacadas de un escrito trazado por la mano infantil del hijo de Luis XVI en 1792, cuando contaba ocho años de edad. Del otro lado están las mismas letras arrancadas a un escrito autentificado también por el doctor Zapiola, como de Pierre Benoit en 1822, vale decir, treinta años después. Don José E. Basile, perito calígrafo de irreprochable prestigio profesional, admite desde luego la similitud entre ambas escrituras, y acepta a "prima facie" que hayan sido trazadas por la misma mano.

Y ahora..., con estas líneas queda hecho una especie de adelanto de un trabajo paciente e inteligente de palpitante interés. En los límites de una nota periodística hemos adelantado a los lectores de EL HOGAR una primicia que el libro del doctor Zapiola se encargará de confirmar dentro de poco.

EL RETORNO DE LA PRIMAVERA Y LOS BENEFICIOS DEL SOL

Por PEDRO ANABIA

TERMINA el invierno y nos sentimos como fatigados. Es un cansancio indefinible. Afortunadamente, ante el primer vestigio primaveral, arrojamos a un lado los abrigos, abrimos de par en par las ventanas y, con deleite, y hasta, a veces, anticipándonos peligrosamente..., nos entregamos al disfrute del verano en puertas, procurándonos paseos, excursiones y viajes para tomar buen aire y sol. Es como un desperezamiento, como una liberación de la modorra en que nos ha tenido sumidos el frío y una escapatoria del encierro y siempre escasa ventilación de las habitaciones.

Desde hace siglos la humanidad, ya en una o en otra forma, viene reconociendo que la luz del sol es indispensable para la vida. Los indígenas de América adoraban al sol. Manco Capac, fundador del Imperio Incásico, decía que "su padre", el sol, le había ordenado mandar a "sus hijos". Manco Capac fué adorado y obedecido como hijo del sol, al cual, desde hacía siglos, ya veneraban los indígenas. Después llegaron los españoles, y, destruyendo las milenarias creencias, obligaron a repudiar al sol.

LA gente que vive continuamente en las ciudades sólo puede gozar de los beneficios del sol unas dos o tres semanas por año. No son nada, quince o veinte días de sol comparados con los trescientos cuarenta de nieblas, penumbra o sol visto desde las profundidades de un callejón o filtrándose por entre los tejados y azoteas. El hombre necesita más contacto con los rayos solares; pero, para desdicha suya, cuando, para recuperar el tiempo perdido, se tira desnudo al sol en los contados días de sus mezquinas vacaciones, el resultado es, precisamente, contrario del que esperaba: su piel se quema horrible y molestamente y experimenta un como atolondramiento físico y mental.

La ciencia se ha empeñado en dar a los hombres de las ciudades algunos sucedáneos de los rayos solares, los que nunca dejan pasar las nubes de humo, la altura de los edificios y hasta las arboledas que, a manera de decoración, distribuyen los munícipes en paseos y plazas, privándoles, precisamente, de lo más imprescindible: de los rayos del sol. Y así se da el caso de gente que protesta cuando el urbanista se atreve a tronchar algunos árboles más o menos corpulentos y centenarios.

Un viejísimo proverbio dice: "Bañarse con agua es bueno; con aire es mejor; pero con sol es muchísimo mejor." Y esta bondad del sol, esta satisfacción plena, es la que experimentamos en los días de vacaciones, cuando más en contacto estamos con el sol.

RUBEN Darío habló más de una vez de *la luz del domingo*, de esa luminosidad, de ese regocijo y de esa placidez que no tienen los restantes días de la semana. Y ella, indudablemente, no responde al hecho de que dicha luz sea distinta de la de los otros días de la semana, sino que proviene de nuestro propio estado de espíritu, de lo que hacemos el domingo, y que es totalmente diferente de los del resto de la semana. Porque, en efecto, a poco que se observe, el domingo es otra la luminosidad de calles y paseos..., pero para nuestro espíritu. Lo demás sigue siendo igual, aunque, también, pudiera ocurrir que en las ciudades, en los días feriados, varíe un tanto la atmósfera en razón de no hallarse sobrecargada por el humo de las chimeneas.

Una persona naturalmente quemada por el sol posee un cutis excepcionalmente limpio; jamás sufre de espinillas ni de irritaciones en la piel.

La mejor forma de evitar los perniciosos efectos de la carencia de luz solar es aprovechar ésta cuanto sea posible durante la primavera y el verano. Una persona que se ha bronceado completamente, para el fin del verano no habrá perdido los beneficios de los rayos del sol hasta llegada la siguiente primavera, y por lo tanto, no sufrirá en el invierno por falta de luz. Pero aquellos que sólo se conforman con tomar un *poquito* de sol, o tostarse solamente la punta de la nariz, en sus breves escapatorias a la playa, jamás sabrán lo que es sentirse plenos de ese vigor que sólo otorga el largo contacto con el sol.

NECESARIAMENTE, y esto es cosa que hay que repetirla siempre al iniciarse la estación de la luz y del sol, antes de someterse a los baños solares conviene consultar con el médico o con una persona experimentada. Los beneficios del baño solar no se obtienen sólo con desnudarse y exponerse todo el tiempo que se quiera o se pueda a la acción del sol. Hay que medirlos y habituarse lentamente. Es preciso aclimatarse. Y comenzar aunque sólo sea tomándolos los sábados y domingos, en los buenos días primaverales.

Cuando se toman baños de sol, al principio nos sentimos como saturados de vida. Poco después, algunas personas llegan a experimentar cierto cansancio. Esto debe ser como un aviso, puesto que significará que los baños, lejos de beneficiarlos, los han de perjudicar.

Pero esto no obsta para que, sin necesidad de desnudarse y acudir a las playas o solarios, todas las personas, grandes y chicos, enfermos o ancianos, disfruten de los beneficios del sol. Paseos por plazas y jardines, hasta por las avenidas y las calles soleadas de las ciudades, constituyen de por sí un beneficio. Nadie debiera privarse, a diario, de sus diez cuadras de camino al sol. Es el mínimo beneficio. Pero ¿cuántos son los que, dejando a un lado la pereza, lo aprovechan, aunque sólo sea cuando realizan el camino hasta el lugar de sus diarias tareas? ¿Cuántos son los que *agarran la vereda del sol?*

YA ENTONCES SE DECÍA:

"Pebeco limpia tres veces más"

Dentistas de antaño... Nada de equipos científicos... nada de instrumentos perfectos y relucientes; sólo buena vista... pulso certero... y mucha paciencia! Pero en algo se asemejaban a los de nuestra época: ¡también conocían a Pebeco! Dentífrico serio y eficaz, Pebeco cuenta con un factor valioso: la consagración de los años. Y esto es importante para Vd., pues significa que al comprar Pebeco Vd. no hace ensayos, sino que adopta el producto que varias generaciones probaron... y aprobaron!

En tres tamaños.

Para ser hermosa

por DORIANNE

¡Qué manos preciosas!

No hay hombre que no admire las manos de mujer realzadas por el esmalte L'Onglex. Sólo cuesta 70 centavos pero es de calidad superior. Dura mucho, y no se desprende ni descolora.

L'Onglex

ESMALTE CREMOSO PARA UÑAS

EL FRASQUITO 0.70

Matices: Rosa, "Copper Rose", Rosa Viejo, Gitana, Hacienda, Granadina, Burgundy y el delicadísimo, Camelia.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50

PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs As.

MANTENGASE SANO Y SE MANTENDRA ALEGRE

Las Sales Kruschen eliminan los desperdicios

Si Vd. se siente deprimido, malhumorado; si al levantarse de la cama se encuentra cansado, con la cabeza pesada, es señal de que su organismo no puede eliminar normalmente los residuos tóxicos dejados por los alimentos y que necesita algo que le ayude a cumplir con sus funciones.

Las sales Kruschen son una combinación científica de 6 sales minerales. Además de mejorar el estado general, tienen efectos sumamente beneficiosos para los órganos internos. Tome sales Kruschen regularmente. Las sales Kruschen eliminan los desperdicios venenosos. Kruschen gana optimistas cada mañana. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Unión Telef. 7862, Mayo

Horario: de 14 a 20 horas

PARANA 275, 2º piso

CINCO MANDAMIENTOS DE PRIMAVERA

● Llega la primavera. Todo debería sonreírnos, ponernos alegres..., y sin embargo, estamos de mal humor, ajadas o nerviosas. Vamos a dedicar hoy esta página a considerar cómo podemos modificar esos estados, estudiando cada uno de los factores que pueden influir en ello.

Durante el invierno, el frío, la calefacción central, la vida de encierro han acumulado células muertas sobre el rostro. No es muy halagüeño verse así. El primer mandamiento de belleza de esta primavera será entonces: *Mejorar el cutis.*

● El teatro, los restaurantes, los "parties" exigieron unos bonitos sombreros, y naturalmente, no podíamos ir despeinadas.

Nuestro cabello ha debido soportar tantas y tantas ondulaciones a la tijera, al agua, ¡de tantos modos! Ahora su aspecto no es muy favorable que digamos. El segundo mandato de belleza será entonces: *Cuidar el cabello.*

● Hemos encargado algunos vestidos para lucir ahora, y la modista, al probarnos, nos ha salido con esta noticia:

—¡Pero usted tiene unos cuantos rollitos!

Son el resultado de todos esos tés con mermelada e innumerables "tartines" que hemos picoteado este invierno. Cierto que almorzábamos con apenas una tajada de rosbif, pero los tés... no los habíamos tenido en cuenta. El tercer mandamiento de belleza debe ser: *Mantenerse en línea*, cuidando para eso la alimentación y practicando ejercicios.

● Además, hay uno que otro "bouton" primaveral que acaba de enfurecernos. Para eso también buscaremos remedio, ateniéndonos a otro mandamiento: *Desintoxicar el organismo.*

● Y hecho todo eso, vamos al último decreto, el referente al arreglo, que nos dice: *Renovar el maquillaje*, adoptando colores que estén a tono con toda la renovación de la naturaleza.

COMO MEJORAR EL CUTIS

Ante todo, no beba alcohol, y sí "cocktails" de frutas y de jugo de tomate.

Si tiene usted medios para ello, debe en esta época hacerse en un instituto de belleza un "peeling" vegetal o algunas duchas filiformes. De lo contrario, proceda a una limpieza intensiva.

Un buen demaquillante para esta época del año lo constituye el aceite de parafina.

Además, le recomiendo, dos veces por semana, una fumigación que durará alrededor de diez minutos. En un inhalador de abertura grande, lleno de agua hirviendo, eche 15 gramos de madera de viburnum, 3 gramos de hojas de grosella negra y 3 gramos de hojas de hamamelis y someta el rostro a los vapores. Estas esencias naturales tonificarán y limpiarán el cutis, activando además la circulación.

DESINTOXICACION DEL ORGANISMO

Vigile su alimentación en primavera, evitando las carnes demasiado "saignantes", los crustáceos, las especias. Beba jugo de zanahorias, coma frutas, salga a las afueras, practique sport, respire largamente.

Si han aparecido algunos granitos, lociónelos con:

Eter sulfúrico	100	gramos
Alcohol a 90°	100	„
Solución de alcanfor	2	„
Tintura de benjuí	2	„

CUIDADO DEL CABELLO

Las ondulaciones son siempre perjudiciales para el cabello. Se neutraliza esa acción, cepillándolo con constancia, haciendo shampoos de aceite de ricino y yema de huevo, masajeando el cuero cabelludo.

Una yema de huevo en 30 gramos de aceite de ricino proporciona una excelente mezcla para cuando nos lavamos la cabeza. Se aplica en el cuero cabelludo después de jabonado y se deja algunos minutos mientras se hace un buen masaje.

Otro consejo: al hacernos ondular al agua, no sufre tanto el cabello en el secador como el cutis, que se reseca por efecto del aire caliente.

Es una buena idea la de pasar por el rostro una muñequita embebida en crema. Antes de retirarnos de la peluquería, la quitaremos con algodón y empolvaremos el rostro.

RENOVACION DEL MAQUILLAJE

He visto el otro día una preciosa muchacha con un traje negro adornado de encaje. Sombrerito también de encaje con fieltro... ¡y los labios color hígado! No cometa esos errores imperdonables. La toilette primaveral exige colores tenues, luminosos.

El exotismo está bien para invierno, como los perfumes intensos, envolventes. Pero ahora, nada que no sea tono pastel, suavísimo.

Vuelve el azul para las pestañas y se mantienen los cyclamens para los labios, en este lindo tono fresco, que ha salido ahora y que nos hace olvidar, y sobre todo perdonar, ese horrible matiz que se llamó también así, y que se usó hace dos años.

LAS CALORIAS EN UN MENU PARA DIA DE CAMPO

Los alimentos que pueden formar un menú para día de campo no admiten mucha variedad, y es interesante, ya que nos proponemos vivir sanamente un día "au plein air" y que eso aumenta el apetito, que conozcamos el valor de lo que comemos para no combinar menús que luego se reflejen en un aumento de peso.

He aquí el valor por cada cien gramos, de algunos alimentos que se comen en la campaña:

Harina de avena	380
Sémola	352
Pan de campo	269
Pan tostado	299
Pan de gluten	244
Crêpes	239
Brioches	377
Tartas	264
Bizcochos secos	378
Arroz cocido	119
Jamón ahumado	411
Panceta ahumada	620
Aceitunas verdes	213
Huevos	80
Miel	321
Crema fresca	245
Manteca	752
Omelette	259
Lengua	107

Quesitos suizos	355
Roquefort	318
Gruyère	401
Queso de Holanda	357
Cerveza	34
Sidra	33
Pollo	204
Costillas de cordero	380
Filet asado	305
Tomates	22
Escarola	24
Higos	81
Manzanas	61
Peras	63
Ciruelas	76
Duraznos	60
Cerezas	77
Fresas	44
Naranjas	50
Mandarinas	41

Aventuras de Hormiguita Rubia

Lectura Infantil

Por ZAMIRA RODRIGUEZ

EN la estación Constitución hay hoy un movimiento extraordinario. La gente, que se ha reunido para la salida del tren, forma una masa compacta, entre la cual es muy difícil abrirse paso.

De pronto suena el primer silbato, anunciador de que faltan muy pocos minutos para la partida, y los viajeros suben al tren. Todos están deseosos de dejar el aire pesado de la ciudad.

En medio del andén, como abandonada por su dueño, ha quedado una pequeña valija. La curiosidad de todos está pendiente de esa valija. ¿Quién habrá olvidado su equipaje? ¡Ah, no!... ¡Si no es una valija abandonada!... Nos aproximamos y vemos que sobre la pequeña maleta está muy paradita su dueña, una rubia Hormiguita.

¡Pero si es nuestra simpática amiga, la Hormiguita curiosa! Aquella que no quiere parecerse a sus hermanas, que lo ignoran todo y siempre están en el mismo lugar. Ella tiene ansias de saber. Ella quiere conocerlo todo. Por eso decimos que es una hormiguita curiosa. Pero es la suya una curiosidad sana, un sabio deseo de aprender. Es por esto que hoy ha resuelto ir a Mar del Plata. Quiere saber por qué tanta gente, al llegar el verano, va a Mar del Plata... Y por qué se habla tanto de los baños de mar... Y por qué... ¡Ah!, pero hay que darse prisa; falta medio minuto, el tren va a partir...

Tan rápido como se lo permiten sus cortas patitas, Hormiguita sube su equipaje y toma asiento en el lugar que le corresponde.

Suena otro silbato y el tren inicia la marcha.

¿No habrá olvidado algo de lo que necesitará en Mar del Plata? Y empieza a repasar en su imaginación todo lo que le hará falta. Lleva su traje de baño (porque ella no le tiene miedo al mar y piensa bañarse). Y sus zapatillas de playa. También ha comprado un gran sombrero para el sol que le será muy útil cuando vaya a pescar. Porque Hormiguita tiene mucho interés en eso de la pesca. Le han dicho que es muy fácil: se echa al mar un anzuelo atado a una piola larga, y cuando se tira del anzuelo sale con un pez en la punta. ¡Ah, ya veremos!... Hormiguita es muy hábil y es seguro que pescará mucho.

El viaje le resulta a nuestra amiga un poco aburrido, porque no tiene con quien conversar. No encontró ningún conocido, y ella no acostumbra hablar con quien no ha sido presentada. ¡Qué poco viajan las hormigas! No sienten la inquietud espiritual de aprender...

Porque en los viajes se aprende siempre algo. Ella desea vivir bien la vida y superarse cada día. Y hasta ahora lo va cumpliendo. Está satisfecha de sí misma.

Durante las seis horas que dura el viaje alterna estas reflexiones con la contemplación del paisaje, y a ratos también lee un voluminoso libro sobre "La vida de las hormigas". — ¡Qué poco nos conocen los hombres! — piensa nuestra amiga, cuando la sorprende la voz del guarda: "¡Mar del Plata!"

La gente empieza a bajar apresuradamente sus equipajes, y es tan brusco el ir y venir y es tanto el apuro de todos, que Hormiguita queda envuelta en una ola de personas y no puede ver si alguien ha venido a esperarla. Porque ella tiene aquí unos parientes a quienes había avisado de su llegada. Son unas hormigas negras que hace mucho tiempo vinieron por equivocación metidas en un cajón de duraznos y no pudieron volver.

¡Ah, allí están, qué alegría!... ¡Y cómo ha engordado Titita! ¡Está redonda como un garbanzo!...

Después de muchos besos y abrazos que nuestra viajera reparte con entusiasmo, se dirigen todos a la casa, donde han preparado para la recién llegada una habitación muy ventilada.

La casa es un grandísimo hormiguero construído al pie de un viejo eucalipto. Es de estilo moderno y ha sido hecho con grandes comodidades. Hormiguita lo recorre todo y pronto se siente como en su propio hogar.

De más está decir que desde que ha llegado, Hormiguita no para el pico. Hace tanto tiempo que no ve a sus primos, que se llevaría un año entero contándoles su vida en Buenos Aires. Además, hay que decir la verdad: cuando Hormiguita empieza a coquetear se pone parlanchina y movediza. Y sus primos, que son muy simpáticos, la miman y la atienden con mucho interés.

Pero ya es muy tarde. Hormiguita está cansada, y además mañana quiere madrugar para ir a pescar, así es que decide acostarse. ¡Ah, claro, lo primero que quiere hacer mañana es demostrar su habilidad para la pesca!

Y cuando ella se levanta al día siguiente, muy tempranito, y sin hacer ruido para no despertar a los demás, ya su primo Titín ha preparado los anzuelos, la carnada y todo lo necesario para la excursión.

¡Qué contenta está nuestra amiga, cuando poco más tarde, muy sentada en la escollera, sus primos la rodean mirándola con admiración! Se ha puesto su gran sombrero para el sol, su malla blanca, que es el último modelo de la temporada, y unos guantes de cabritilla para no estropear sus manos con piolas y anzuelos.

Pero ¡qué raro!, ha tirado ya varias veces el anzuelo y no ha sacado nada... Nuestra amiga se está poniendo nerviosa. Todos están ahí, esperando la presa codiciada, y el anzuelo sale vacío. Y los muy pícaros peces le comen los lindos camarones que Titín pone con toda paciencia para atraer la atención de los golosos habitantes del mar.

¡Ah, ya; esta vez sí que es cierto!... Y debe ser muy grande la presa, porque Hormiguita tira y tira y no sale.

¡Uh, casi se cae ella detrás del pescado! Han tenido que intervenir todos. En pocos segundos la rodean un montón de curiosos. ¡Qué fuerza hace la rubia Hormiguita!

Pero ella es muy débil y chiquitita y no puede sacar lo que ha pescado. Que por la resistencia que ofrece debe ser un hermoso pejerrey. Sus primos la ayudan a tirar de la piola. Para eso ellos son de la familia de las hormigas negras, fuertes, sanos, invencibles...

Uno detrás de otro, y todos detrás de ella, que a la voz de ¡up! aúnan sus esfuerzos para extraer la pesada carga.

¡Up!..., up!... ¡Ya está!

—¡Ah, horror!...

Hormiguita da un grito estridente y retrocede con espanto.

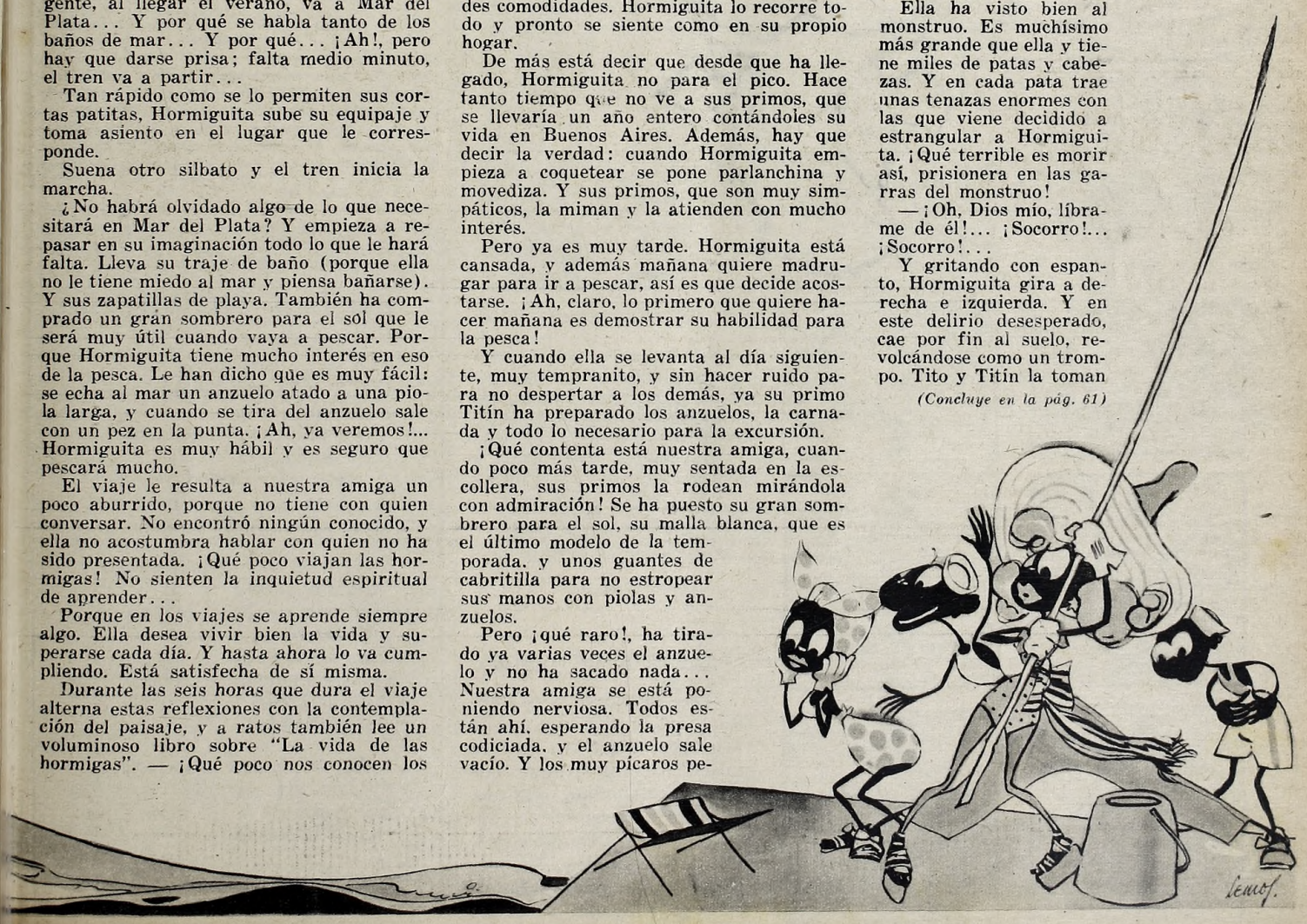
—¡Socorro!—chilla cada vez más fuerte.—¡Por favor, que me aplasta! ¡El monstruo!... ¡El monstruo!...

Ella ha visto bien al monstruo. Es muchísimo más grande que ella y tiene miles de patas y cabezas. Y en cada pata trae unas tenazas enormes con las que viene decidido a estrangular a Hormiguita. ¡Qué terrible es morir así, prisionera en las garras del monstruo!

—¡Oh, Dios mío, líbrame de él!... ¡Socorro!... ¡Socorro!...

Y gritando con espanto, Hormiguita gira a derecha e izquierda. Y en este delirio desesperado, cae por fin al suelo, revolcándose como un trompo. Tito y Titín la toman

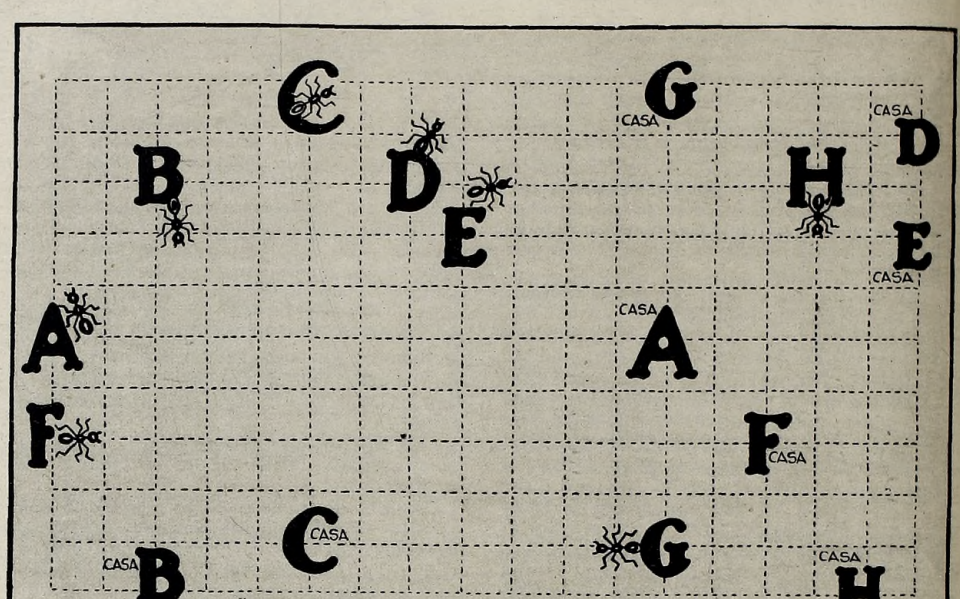
(Concluye en la pág. 61)



Para la gente menuda

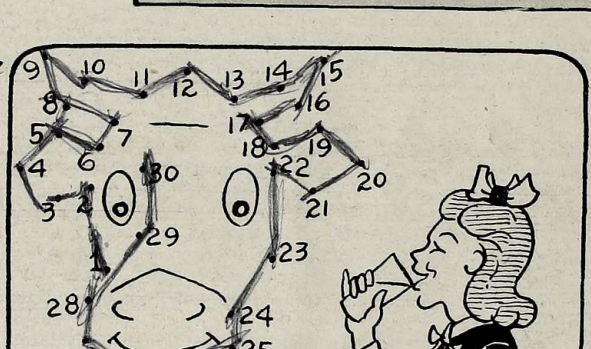
LAMINA PARA COLOREAR

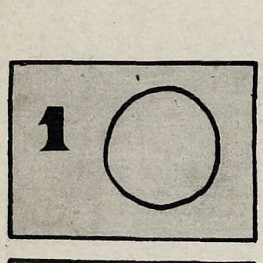
¿Qué les parece si se entretienen un poco con sus lápices de color? Aquí tienen este simpático payaso, sobre cuyo traje, lo mismo que en el pedestal donde se encuentra, podrán ustedes demostrar su buen gusto. Cuando lo hayan pintado, péguenlo sobre una cartulina, recórtenlo y formarán un bonito cuadro.

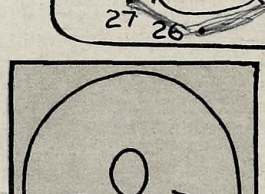


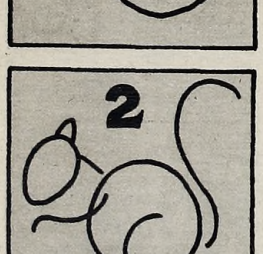
EL PROBLEMA DE LAS HORMIGAS

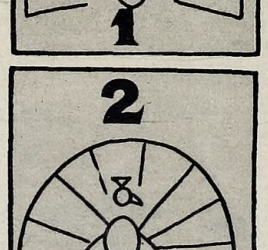
Estas ocho hormiguitas marcadas con las letras A, B, C, D, E, F, G y H quieren ir a la casa que a cada una le pertenece de acuerdo a su letra. Lo que ustedes deben hacer es trazar una línea partiendo de cada hormiga hasta llegar a la casa que le pertenece, pero avanzando siempre por sobre las líneas de puntos y sin que se crucen ninguna de las líneas que ustedes trazan. Al principio resulta fácil, pero cuando las hormigas que quedan son pocas, es difícil.

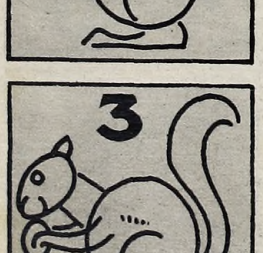


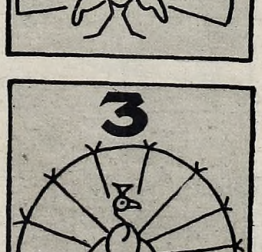












NUMEROS PARA UNIR

Ustedes conocen el procedimiento, ¿verdad? Tomen un lápiz y unan los números en forma correlativa, es decir, del número 1 al 2, del 2 al 3, y así sucesivamente, hasta llegar al número 30, que es el último, y les dará una grata sorpresa.

PRACTICA DE DIBUJO

¿Qué les parece si esta vez intentan dibujar una ardilla y un pavo real? No les será difícil hacerlo siempre que sigan el orden aquí indicado, es decir, comenzando en cada caso con la figura número 1, siguiendo con la número 2 y terminando con la número 3. Háganlo despacio.

PARA QUE RECITE EL NIÑO

RONDA INFANTIL

Tralalá-lalá-la-lá-,
a la bruja mazapán.
Que la niña está salvada,
tralalá-lalá-la-lá.
Ay, mañana cuando sepa
tralalá-lalá-la-lá.
Ay, qué bien pudo comerla
con buen vino y con buen pan.
(Una niña enseña la mano.)

Ay, qué blanca mano tiene,
tralalá-lalá-la-lá.
(La niña enseña el brazo.)
Ay, qué lindo brazo tiene,
tralalá-lalá-la-lá.
(La niña enseña la pierna.)
Ay, qué pierna más gordita,
tralalá-lalá-la-lá.

Ay, si pudiera alcanzarla;
ay, la bruja mazapán
qué banquete le robamos,
tralalá-lalá-la-lá.

NORMA PIÑEIRO

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

COMO todos los mortales, voy siempre adelante en la vida. Hacia la muerte y dejando a espaldas la juventud. Y en este andar y andar, y ver y ver..., de algo me convencen los días que se van... ¿Que las virtudes son indispensables? ¡Desde luego! Pero una hay que hace más plácida y cómoda la existencia, más eficaz la acción; y es la paciencia. Ese dulce manto entre la vida y nuestra propia vida.

PACIENCIA Toleremos al mal con resignaciones, no pongamos mala cara al sufrimiento o a la lucha, no desesperemos ante la ofensa. Dejemos en pacientes silencios pasar la vida tan dulce a veces y tan áspera otras, aplaquemos discordias y no levantemos tempestades si no queremos que malos vientos y malas tormentas nos cierren el paso.

Los caminos de la vida están sembrados de intolerancias y de impaciencias, por eso vamos arañándonos, por eso vamos a tropiezos. Cuando nos convenza la fuerza de la verdad, tan evidenciada y tan segura, que contra paciencia no hay elemento adverso, todos sin excepción sembraremos con ella los caminos de los hijos, de los que en el andar nos suceden y preceden.

•

ENTRE deber y derecho, prefiero el deber. Es más noble, más dulce, más humilde y más humano también. Es más honrado y deja mayor bienestar. Es bravío y altanero y duro el derecho. Es antipático quien le esgrime. En cambio, ¡cuánta simpatía inspira quien cumple con el deber, quien le encarna y ejerce, cumpliendo con todas las obligaciones que de él se desprenden!

ES MAS DULCE Derecho es palabra áspera... Deber es palabra mansa. Parece que en uno estuviera el mandato duro y en el otro la virtud tranquila.

En el deber está siempre el amor, la fidelidad, la ternura a la familia, el lago que dulcemente junta los corazones.

•

CADA derrota nos deja un malestar indefinido, un desasosiego en el alma; se diría que nos volvemos contra nosotras mismas, en ira, en reproche, en descontento.

DERROTAS Pero cada vez que esto nos ocurra pensemos que perder es también ganar, porque cada vez que perdemos hemos podido también vencer, hemos luchado lo mismo que si hubiéramos ganado.

Todos somos en la vida lo que el noble caballo es en la carrera de obstáculos; él hace el esfuerzo magnífico para saltar; si su salto falla en un centímetro, la noble bestia rueda.

¿Acaso la vida de todos y de cada uno de los hombres no es una carrera de obstáculos?

Yo he vencido muchas veces, y muchas he fracasado; pero en tierra, ni un segundo; caer es sólo pensar en cómo hemos de ponernos en pie.

Perder no es, pues, desalentarse; es recomenzar... Caer no es morir, es ponerse en pie... La vida es un esfuerzo constante; quien otra cosa crea se equivoca. Para nadie es muelle cojín, donde los brazos descansan y el alma sueña.

•

ES tontería engalanar tanto el cuerpo con trajes costosos, torturar el cuello con collares y vestir las bonitas manos con anillos. Si todo esto lo hace la mujer por agradar al hombre, pierde su tiempo, porque el hombre no lo aprecia ni lo ve siquiera. El sabe que una mujer es torpe o es inteligente. El sabe que su cuerpo es esbelto, y que sus ojos son bellos, y que su boca es seductora, que su andar es elegante. ¿Pero el traje? ¿Las joyas? ¿Qué le importan a él?

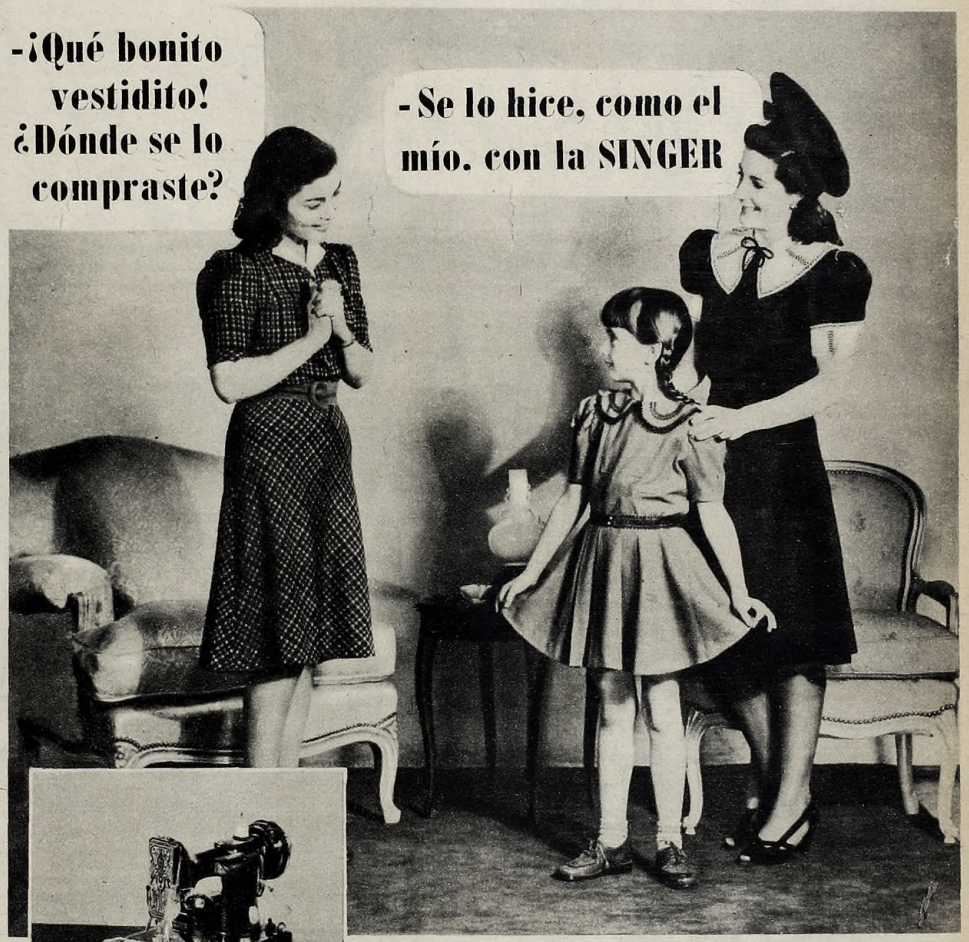
NO MALGASTEMOS Ahora, si la mujer se engalana para provocar envidia a la mujer, eso sí, y "eso no" también, porque la mujer siempre tendrá envidia de su hermana la mujer, así sea menos bonita o menos elegante que ella.

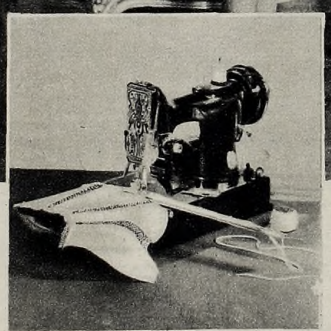
De suerte, pues, que la hermosura y la juventud no precisan pompas. La belleza personal, la virtud, valen más que todas las elegancias compradas.

•

LA estimación es clara, transparente. Es serena y sólida, la estima es generosa también, porque donde ella ve un defecto se agiganta para perdonarle. Ella es razón y defensa y valor. Siente orgullo al regalarse, y sensaciones indefinidas al reconocer los méritos ajenos, como que estimar es valorar, y es a la vez una gran razón de ser, una gran verdad de ser.

ESTIMACION La estimación no busca intereses, ve sólo los valores ajenos, dispuesta a lo noble, y suyas son las grandes defensas y las grandes excusas. Cuando somos estimadas, nada tenemos que temer; es un sentimiento de abrigo que siempre ha de darnos calor.





Rejillador Singercraft

Este accesorio hace tiras de rejilla parecida a la hecha a mano, muy apropiadas para adornar vestidos como los ilustrados, blusas, cuellos y puños, lingerie, mantelería, etc. La labor que ejecuta es uniforme, fuerte y fácil de hacer en varios estilos. Es igualmente eficaz para hacer rejilla de lana, de algodón mercerizado y de otras clases de hilo. Sabiendo escoger los colores apropiados, la labor resulta sumamente atractiva. Su manejo es muy sencillo. También de mucha utilidad para hacer presillas finas.

PIEZA N° 121.255

SERVICIO SINGER. Este famoso servicio internacional, se halla extendido a través de la República, y cubre casi todas las ciudades y pueblos importantes. Esto le permite obtener no sólo los accesorios, aplicables a cualquier máquina de coser, sino también los repuestos y demás piezas, así como el eficiente servicio de atención y reparaciones. Es rápido y económico.

VD. TAMBIEN PUEDE HACER ESTAS DELICADAS LABORES EN SU HOGAR. EN FORMA SENCILLA Y ECONOMICA... CON CUALQUIER MAQUINA

Para poder lucir prendas tan primorosamente confeccionadas, Vd. no necesita hacer costosas adquisiciones, ni perder mucho tiempo. Con los utilísimos accesorios de la serie SINGER – fáciles de aplicar – Vd. podrá realizar una gran variedad de hermosas labores, sin ningún adiestramiento complicado. Basta colocar la pieza necesaria en su máquina de coser – cualquiera sea su marca. Los accesorios SINGER le permiten, además de rejillar y hacer presillas, bordar, dobladillar, rizar, fruncir, vainillar, acordonar, pegar encajes y monogramas, ojalar y llevar a cabo las demás labores hasta ahora reservadas a las muchas horas de paciente costura o a las máquinas profesionales.

Visitando la Agencia Singer más cercana, verá la variedad de accesorios y sabrá cuán fácil es su manejo.

SINGER SEWING MACHINE CO.

PASEO COLON Y BELGRANO ★ BUENOS AIRES

El último de los Mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"LOS PRIMEROS AUGURIOS"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

1 Tres años hacía que dos grandes potencias europeas — Inglaterra y Francia — se disputaban el predominio colonial en las tierras del norte de América. Pero en ningún lugar del vasto territorio la guerra había alcanzado mayores caracteres de violencia que en la zona situada entre las fuentes del río Hudson y la región de los lagos adyacentes. Una tarde de verano llegó un mensajero indio al fuerte Edward, y entregó una carta al general Webb. El mensaje pedía urgente ayuda. Procedía del otro fuerte fronterizo, y anunciaba que un gran ejército francés, a las órdenes del general Montclam, se acercaba en son de guerra. La reacción de Webb fué inmediata. Disponía de cinco mil hombres. La ayuda saldría de inmediato

2 Llegó la mañana del día siguiente. Según las órdenes de la noche precedente, el pesado sueño del ejército fué interrumpido por el redoblar de los tambores. Muy poco había ascendido el sol sobre los árboles de la selva cuando la marcial columna de los combatientes se puso en movimiento. Pífanos y tambores marcaban el compás de la enérgica marcha. En exacta y correcta formación, los hombres desfilaron hasta acercarse al margen de la selva. La música se tornó distante. La verde muralla de la selva pareció haberse tragado aquella lucida tropa, que comenzó a internarse lentamente en ella...

3 Mientras los soldados que iban en ayuda del puesto amenazado partían, otra escena se desarrollaba cerca de allí. Frente a la cabaña de troncos que ocupaba el general inglés, esperaban varios caballos de silla, rodeados de centinelas. De pronto, saliendo de la cabaña, aparecieron dos damas de aristocrático porte. Una era morena; la otra, rubia. Vestían de amazona. Un oficial las acompañó hasta los caballos, y las ayudó a montar. Luego saltó sobre la tercera cabalgadura. Los tres saludaron al general Webb, quien aguardó cortésmente, desde el umbral de su cabaña, a que hubieran partido. Dirigiendo sus caballos hacia la entrada norte del campamento, salieron al paso seguidos por la servidumbre...

4 Pero la escena casi muda de aquella despedida había tenido un raro testigo. No lejos del lugar, un hombre de extraña catadura, recostado contra una ensillada yegua, a cuyos pies pastaba un potrillo, había seguido con fija atención todos los movimientos de los que se iban. La figura de ese personaje, sin ser deforme, era particularmente desagradable. Una evidente desproporción existía entre las distintas partes de su cuerpo. Cuerpo pequeño y brazos y piernas de extraordinaria longitud, hacían que de pie resultara altísimo, en tanto que cuando se sentaba parecía casi un niño por el exiguo tamaño de su cuerpo. Su abigarrada indumentaria rayaba en lo estrafalario.

5 Por su parte, los jinetes, después de salir del campamento, iniciaron su ruta en silencio, cuando éste fué interrumpido por un grito entrecortado que lanzó la dama rubia— la más joven de las dos,— al descubrir de pronto al guía indio que se había colocado junto a su caballo. La otra amazona clavó su mirada en el indio, y no pudo reprimir cierta expresión de alarma a la vista de aquel salvaje individuo. Luego, volviéndose hacia su compañera, le dijo, con tono burlón: —**¿Se verán a menudo estos fantasmas en los bosques de por aquí?... ¡Si así fuera, Cora, creo que tendremos que acostumbrarnos desde ahora a ser valientes!...** La voz sonaba alegre. Pero su preocupación era evidente. Una traición del guía indio podía ser fatal.

JOSÉ LUIS SALINAS

En el próximo número: "UN COMPAÑERO INESPERADO"

EL PERMISO

(Continuación de la página 12)

ventud que por primera vez notaba en los labios rojos y en las caderas suaves de Elena, eran un insulto a su vejez, a su voz llena de escamas. De noche, atenacéabala la idea de una dicha que ella no conoció y se ponía a desenredar el ovillo de sus recuerdos para hallar el día en que junto a su estanque alguien se detuvo a mirarse en las aguas. Y tuvo premura de que Elena se fuese pronto de la casa. Minuto por minuto, se le hacía insoportable la presencia de ese cirio virginal con su luz tan firme.

Una tarde, cuando la primavera ya había crecido, se detuvo frente a la puerta el coche que llevaría a Elena a la iglesia. Su alegría y su fe presidían el cortejo iluminando todo. Por un momento pareció que hasta la tía histérica se incorporaba al círculo de luz.

★ — ESTA es nuestra casa — dijo él cuando el coche paró frente a un caserón descascarado.

Bajaron. La puerta se abrió sin ruido y entraron a una habitación llena de sombras húmedas y con muebles viejos traspasados de golpes.

Como una hebra, desde uno de los ángulos de sombras se desprendió una voz pegadiza, aguda, como la de la tía.

— Aprenderás aquí a obedecer — le dijo. — Ya sabemos que no has sido una niña sumisa.

"¿Sabemos?..." Y el plural escarbó la mente de Elena. Pero la voz siguió:

— El que ahora es tu marido ha sido siempre conmigo buen hijo y un sobrino modelo para con mi hermana. Ella y yo haremos de ti una buena mujer, como hemos hecho de él un muchacho dócil.

Y la voz quedó pegada a Elena como una babosa. En seguida, desde otro de los ángulos de sombra, otra hebra tan parecida, que si no hubiera sido por el distinto rincón de donde procedía se la hubiera tomado por la misma:

— Tiene razón mi hermana.

Elena tuvo la sensación de estar abandonada de noche en una selva. Todo era nocturno en la habitación. Dentro de su pecho sentía un sollozo pronto a quebrarse. Buscó a su marido. Estaba a su lado con inmovilidad de estatua. Elena hubiera querido terminar esa escena y buscó protección en la mirada de su marido para salir de la habitación, pero la mirada de él estaba atenta a la palabra de la madre como si estuviera delante de un espejo. Le pareció que las gotas del tiempo caían cual si fueran de plomo, y se fué sola, agobiada, mirando el suelo como buscando una moneda perdida. Y tuvo la sensación de que una polilla enorme agitaba sus alas en la atmósfera ambigua y húmeda de su nueva casa.

★ Una criatura estaba por nacer. Elena se repetía a menudo: "Estoy muerta; he perdido mi juventud." Y tenía la impresión de que su espíritu navegaba por los espacios para lograr el pedazo de cielo azul, apartando el rebaño de carneros.

Había prometido a la suegra y a la tía que, no bien naciera la criatura, iría a trabajar, a la par de su marido, para detener las goteras del viejo caserón. La criatura quedaría en manos de la tía, por ser la más joven y fuerte de las dos mujeres.

★ CUANDO la primavera ya había crecido, nació una niña... Fué tanta la alegría de Elena, que olvidó todo y creyó que podría vivir un capítulo distinto al que le habían trazado.

Otra vez, como el día en que agitaba gloriosa la licencia matrimonial, se sintió fuerte y segura. Ya no se veía empujada de un lado a otro por las dos mujeres. Su hija era el permiso para la nueva vida. Se creyó otra vez autorizada para navegar en la corriente de la vida verdadera, con esa felicidad sencilla que había soñado. Sentiría pasar las estaciones por su cuerpo, descubriría el invierno en el temblor de su hija y sujetaría fuertemente la cuerda de la felicidad, para que su niña pudiera asirse a ella. Pero miraba la figura de las dos mujeres, recordaba la de su tía y la atenaceaba el vértigo. Entonces se debatía repitiéndose: "Ya no estoy muerta; mi hija me ha otorgado el permiso para renacer; he renacido en ella..." Y escapaba lejos de la ciudad, sin rumbo, por los caminos, con su niña a cuestas, a oír zumbar las abejas y a mirar los ojos absortos de los gitanos. El pasado se había desprendido de ella; no era más que presente. Y le placía ir descubriendo distintos tonos rosados en ese montoncito de carne firme y fresca que era su hija, y en atrapar los puntitos de oro de su mirada.

★ LLEGO el día en que debió cumplir su promesa reanudando el trabajo de oficina. Se levantó temprano y vistióse como una sonámbula. Sus ojos atisbaban los contornos del cuerpecito de su hija, que crecía con la luz. Se abrazó a ella, pareciéndole que ambas eran una sola y misma cosa, y que los contornos de los cuerpos palidecían hasta desaparecer.

De pronto, una voz ríspida, la de la tía, irrumpió:

— Apúrate, llegarás tarde; yo cuidaré tu hija...

En sus labios se agolparon las frases para librar a esa vida que recién se abría, de días como los suyos. Sintió que la pasión la envolvía en fosforescencias, pero las palabras murieron en el labio, y el fuego quedó convertido en cenizas. Comprendió que su hija era sólo un minúsculo cabito de luz, y que, en el camino, se espesaban los tonos grises de la fatalidad igualando sus vidas. Y le pareció que ya no existía sino en los músculos de su cuerpo que la hacían marchar hacia el trabajo, dejando a su niña sin madre. Una conciencia brumosa pesaba sobre el mundo: era vano obtener "permisos" para disiparla. Volvería, volvería siempre como el recuerdo del primer muerto que se ve en la infancia.

Dejó a su hija, y se echó a andar por las calles arboladas, con los ojos fijos en el rebaño de carneros que invadía el trozo de cielo azul.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

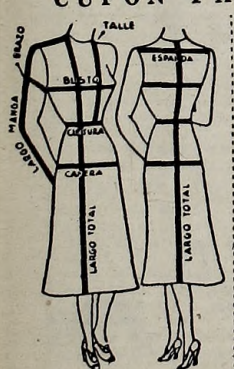
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Aventuras de Hormiguita Rubia

(Continuación de la pág. 57)

fuertemente por los brazos y las piernas y así consiguen calmar ese torbellino.

— ¿Qué tienes, Hormiguita? Estás delirando. ¿Dónde está el monstruo?

— ¡Allí!... ¡Allí!... — contesta ya más repuesta, señalando la pieza marina que se mueve pesadamente en medio de un laberinto de hilos y piolas. Una carcajada general fué la respuesta.

— ¡Ja..., ja!..., el monstruo!... Tenía que ser de las hormigas rubias para ser miedosa...

Hormiguita abre tamaños ojos y ve que todos a su alrededor se burlan de ella. ¡Qué papel tan desairado el que está haciendo, sentada en el suelo, y rodeada por todos aquellos curiosos que se ríen con tanta insolencia! Su primo Titín especialmente, que un momento antes la miraba con admiración en su pose de "gran pescadora", se ríe como si le hubieran dado cuerda.

— ¡Qué gracioso!.. ¿En Buenos Aires los cangrejos son monstruos? ¡Estas hormigas rubias son muy flojas!...

Y recién se dió cuenta Hormiguita que su fantasma de mil cabezas no era otra cosa que un simple cangrejo.

¡Qué vergüenza, haber hecho tanto escándalo por un simple cangrejo! Ella siente que se está poniendo colorada. ¡Cómo la ha rebajado el miedo a un cangrejo! Y es tan ridículo su aspecto, que en medio de las carcajadas generales, nuestra amiga sale corriendo, y en una desenfrenada carrera, alcanza el primer ómnibus que pasa sin saber a dónde va. Ni piensa en volver a casa de sus parientes después de haber hecho tan triste papel... ¡Asustarse de un cangrejo y creer que era un monstruo de mil cabezas!... Y con qué desprecio ha dicho Titín: "Tenía que ser de las rubias. ¡Estas hormigas rubias son muy flojas!..."

Esas palabras suenan en sus oídos como latigazos. Por su culpa ahora las hormigas negras se creen superiores a las rubias y las desprecian.

¡Qué vergüenza! Y es tal la desesperación de la viajera, que no se calma su espíritu hasta que el ómnibus se ha alejado bastante del fatídico lugar. Y se va muy triste y dispuesta a no volver a meterse en lo que no sabe. Porque ¿quién la mandó ponerse a pescar, si no sabía que también en el mar hay cangrejos?

SOLUCIONES

(Continuación de la página 48)

COCKTAIL DE LETRAS

(Países)

1.	Inglaterra	11.	Grecia
2.	Chile	12.	Guatemala
3.	China	13.	Suecia
4.	Colombia	14.	Dinamarca
5.	Nicaragua	15.	Holanda
6.	Bulgaria	16.	Uruguay
7.	Rumania	17.	Ecuador
8.	Yugoeslavia	18.	Perú
9.	Brasil	19.	Honduras
10.	Hungría	20.	Irán

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

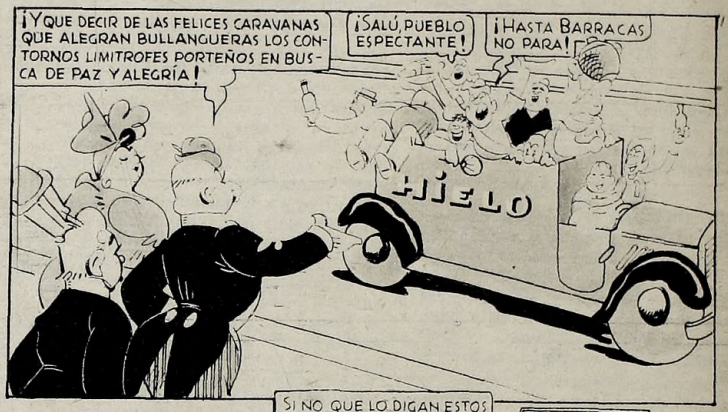
CIUDADES: Nueva York, Niza, Nola, Nankín, Nazaret.
PERSONAJES MITOLOGICOS: Neptuno, Némesis, Neso, Niobe, Nemrod.
EMPERADORES: Nerón, Napoleón, Nerva, Nicéforo, Nicolás.
INSECTOS: Naucoride, Necrobia, Necróforo, Nepa, Nigua.
RIOS: Nilo, Neva, Naab, Neckar, Niágara.

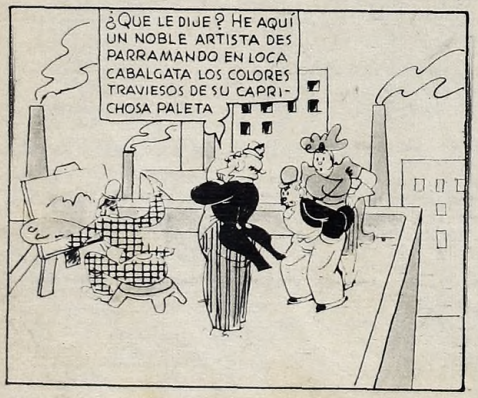
PRUEBA DE INGENIO

1. CO — NV — EN — TO
2. CA — ST — IL — LO
3. HE — CT — AR — EA
4. LA — NG — OS — TA
5. MA — RT — IL — LO

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Carlomarte (Capital), *Zorrino Bayo* (Tucumán) y *Azucarillo* (Capital).

★

CUANDO un pintor muestra sus cuadros al público, se dice que hace una exposición; pero pocos saben que esta palabra "exposición" hay que tomarla en su sentido lato, que a veces pasa a ser una lata. Tomemos el caso de Federico Mascías, que acaba de realizar esa arriesgada operación en Rosario, exponiéndose él, al mismo tiempo que sus cuadros, a que el vehemente crítico de la benemérita *La Capital* del 25 de agosto le dedicara sus elogios "con parla estilística", como él mismo dice, asegurando, entre otras cosas, que se trata de:

Cuadros que, *sobre de específicamente artísticos, constituyen una filiación rigurosamente topográfica de los parajes* más estupendamente misteriosos del patrio suelo.

Lástima grande que estas palabras, sobre de específicamente macanísticas, no constituyan una filiación rigurosamente sintáctica. Pero eso no es nada más que el comienzo. En seguida nos dice que el lenguaje de Mascías es substancialmente poético:

No se trata, no, *de ese tipo semiconvencional de poesía languidecida, exangüe y ética a lo Edgard Poe o a lo Margarita Gautier.*

¡Ya quisiera el cronista rosarino, y no digamos nada nosotros, para un día de fiesta la poesía semiconvencional y enfermiza del autor de "Las campanas"!

Aclaremos, por si el interesado nos hace el honor de leernos: el autor de "Las campanas" es don Edgard Poe y no Margarita Gautier. Esta señorita, no nos consta que hiciera versos, como cree el crítico, ni es tan famosa como poetisa como por ser la Dama de las Camelias.

Pero ¿a qué detenernos en estos detalles acerca de la profesión de Margarita, cuando nos espera este otro párrafo nada exangüe ni languidecido?:

Y, al mirar *sus nevosas crestas apeninas, se nos ocurre que galopa por sus abruptas y ásperas lomas, esplendente cual lampo, la nívea albura incontaminada de no sabemos qué vigorosas Walkyrias vernales.*

Si no lo sabe el autor, menos sabremos nosotros quién es esa Walkyria vernal.

Pero conviene que, por si acaso, intervenga en el asunto la Comisión Investigadora de las actividades antiargentinas: ¿Qué tiene que hacer esa Walkyria en las cumbres apeninas de la Patagonia? ¿No será una quintacolumnista mitológica? Que se vuelva a las cumbres apeninas de los Apeninos, que están bajo la jurisdicción del Eje. ¿O será una Walkyria sentimental que habrá leído en "Cuore" "De los Apeninos a los Andes"? Conviene que las autoridades desconfíen de ella, pues anda esplendente cual lampo por las nieves, a pesar de ser vernal, que, mal que le pese al crítico, quiere decir "primaveral", y no inverniza, como él parece suponer. ¡Pero como para irle a él con estas pequeñeces, cuando las rechaza de plano!:

Nada de métrica escolástica y vacía; en efecto, nada de adjetivaciones adminiculares, nada de exterioridades epidermáticas y coquetas.

¿Que no sabéis lo que son adjetivaciones adminiculares? Pero ¡parece mentira, queridos lectores! Se refiere a la filiación topográfica, a los lampos esplendentes y las Walkyrias vernales. No lo aclara de puro coqueto.

Termina esta obra maestra de la crítica de arte con estas palabras:

Entendemos, pues, que la muestra de tan digno artista es un honor para nuestro medio, donde, muy a menudo, impera la mediocridad.

Eso es cierto: la mediocridad y el macaneo.

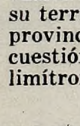
●

LOS salteños deben estar realmente asustados ante los pujos imperialistas de sus vecinos del norte y del sur, tanto que su representante en el Senado, según nos dijo *La Prensa* del 20 de agosto, ha tomado intervención en el asunto:

Por último, el senador por Salta *aludió a las cuestiones de límites provinciales existentes y en modo particular a la que está pendiente entre Santiago del Estero y Jujuy, y pidió que se tratara sobre tablas.*

Como que ésa sería la única tabla de salvación de Salta, ya que sólo a expensas de su territorio, que se interpone entre ambas provincias litigantes, podría resolverse una cuestión de límites entre estados que no son limítrofes.

●



HAY personas que suponen que el fútbol no es un juego para intelectuales, y que el ajedrez, en cambio, necesita un empleo mucho mayor de la cabeza. Profundo error. Para ningún juego es más necesario el piloso remate de nuestra anatomía (¿será adminicular esta adjetivicación?) que para el fútbol, y quien de ello dudare, que lea esta pequeña incidencia relatada por el cronista de *La Nación* del 18 de agosto. Se refiere a lo que hizo un jugador

...para aproximarse al arco con la cabeza; varios jugadores de ambos cuadros intentaron apoderarse de ella, objeto que logró Carniglia, quien con un cabezazo hecho desde muy corta distancia dejó a Besuzzo sin defensa.

¡Como para que nos digan después que el fútbol es un deporte sin pies ni cabeza!

●

NO es de extrañar que la revista *Automovilismo* del mes de julio se haya llevado por delante a varios distraídos peatones, abollándose, finalmente, los paragolpes contra la erudición. Al referirse al 9 de julio, dijo:

La República Argentina ha seguido su marcha de acelerado progreso, hasta ocupar un lugar de relieve en *el concenso del continente americano, y en el viejo mundo.*

No conviene acelerar tan a fondo: ignoramos por completo lo que es ocupar un lugar en el "concenso" del continente americano, pero sabemos muy bien lo desagradable que es ocupar un lugar en el Viejo Mundo, y que los choferes de *Automovilismo* nos perdonen, pero renunciamos desde ahora a él. A continuación aseguran:

Y *al cumplirse una nueva efemérides* de esa fecha memorable...

Como si las efemérides se cumplieran igual que los aniversarios o las condenas.

Pero todo esto no pasan de ser pequeños ruidos en la carrocería. Donde le revientan de golpe los cuatro neumáticos, le falla el carburador y se les rompe la dirección, es al final del artículo, cuando hablan de los héroes que

...conquistaron el derecho expresado en la *memorable frase que encabeza el acta de la Independencia: "Nos, los representantes del pueblo de la Nación Argentina..."*

Y también conquistaron otro derecho: el de que los automovilistas aprendan a distinguir entre el Acta de la Independencia y el Preámbulo de la Constitución. Lástima, un día tan lindo como el 9 de julio, quedarse así en mitad del camino con la erudición en llanta...

●

EN *El Oeste* de Mercedes (Buenos Aires) tienen una idea muy especial de la sociabilidad, que merece todo nuestro respeto. El 1º de julio describieron una fiesta francamente individualista, como que

se trasladaron los visitantes al Hotel París, donde en *sendas mesas se distribuyeron más de 100 personas.* Fué grata la reunión...

Gratísima. Eso de comer cien personas en sendas mesas, es decir, cada una en la suya, es agradabilísimo, en especial para solterones recalcitrantes o aprendices de navegantes solitarios.

Paseo de primavera

(Continuación de la pág. 7)

pertar al hombre que dormía en el suelo, alargó un brazo para alcanzar la bolsa que contenía la merienda. Cuando lo consiguió, extrajo el pan, el fiambre y la cerveza, y comió y bebió ávidamente.

CUANDO Dan abrió los ojos, su mirada cayó sobre la cara casi extraña de una persona que masticaba con los carrillos cómicamente hinchados. Dan no se acordó en el primer momento de que había salido a pasear con una muchacha y, por lo tanto, de quién podía ser la que estaba con él. Tenía los párpados hinchados por el llanto y le dolía la cabeza; al llevarse la mano a los cabellos, los sintió húmedos, y este detalle lo despertó por completo y le hizo recordar su llanto y lo demás.

Entonces miró a Lilian con hostilidad. ¿Esa era la muchacha delante de la cual él, un hombre fuerte que había estado en la guerra, había llorado? ¿Esa muchacha que estaba comiendo tranquilamente, riéndose en su fuero interno de la debilidad de él y lamentándose, sin duda, de la tarde perdida?

"Y ahora hasta tendré que darle explicaciones y pedirle disculpas", pensó.

Levantó bruscamente la cabeza de la falda de la muchacha y la miró. Lilian, con serena dulzura, devolvió la mirada y le dijo con sencillez:

— Dormiste... Ahora tendrás apetito, ¿no?... Perdona, debí esperar. No me movía por no despertarte, pero ya me dolían las piernas...

Y le hizo ver una mancha roja a través de sus medias transparentes, mancha producida por la presión de su espalda. Dan se ruborizó, conmovido. ¡Qué mal la había juzgado! ¡Cuánta ternura y cuánta compasión debía haber en esa muchacha! ¡Con qué solicitud maternal le preguntaba si tenía apetito, y con qué premura le preparaba el pan con el fiambre y le servía la cerveza! Esas atenciones le recordaban las de su madre; y él, entonces, desviaba con más obstinación su vista del medallón que pendía del cuello de la mujer...

Lilian no le había hecho ninguna pregunta sobre el porqué de su llanto, pero quizá un día llegaría a saber que muchos años antes, durante la guerra, por orden superior, su pelotón había fusilado a...

¡De cuánta gratitud le era deudor! Dan lo sabía y, de repente, mientras se llevaba a la boca el vaso lleno de cerveza, se sonrojó por segunda vez, dominado por una aguda emoción; después se inclinó sobre la mano de la muchacha y la besó.

Lilian también se puso roja; y, para decirle que había comprendido, le reprochó en tono de broma:

— ¡Me has mojado la mano!

Pero si sus palabras pretendían ser burlonas, sus bondadosos ojos castaños se traicionaban: brillaba en ellos una ternura honda e inexpresable.

Se secó lentamente el dorso de la mano. Sus pupilas se encontraron, más fulgurantes que nunca bajo los rayos oblicuos de un sol que moría detrás de las lejanas colinas.

Pero no había en ellos ningún deseo de caricias ni la menor nostalgia por los besos no cambiados: sólo una infinita comprensión. Dan tenía en sus manos una de Lilian, mientras la muchacha con la otra le acariciaba la frente con un ademán pausado y cariñoso.

Luego de que el sol se hubo puesto, Dan tomó a Lilian del brazo y la atrajo hacia sí.

— ¡Ven, corramos! ¡No hay tiempo que perder!

Lilian no comprendió el arranque del hombre y no pudo evitar un ligero estremecimiento. Dan la atrajo de nuevo hacia sí y la besó castamente en la frente. Salieron casi corriendo del bosque lleno de murmullos misteriosos.

Siempre corriendo, llegaron a una casa de madera. Dan urgió otra vez:

— ¡Ven en seguida! ¡Te lo repito: no hay tiempo que perder!

Tocó el timbre, y al pastor que apareció en el hueco de la puerta le dijo con voz todavía jadeante:

— ¡Queremos casarnos en seguida!

El pastor los observó sonriente y se preparó para el rito. A Lilian le ardían las mejillas. La muchacha sentía que amaba entrañablemente a aquel hombre que le pertenecía por su doloroso llanto, y lo miró con emoción. Dan le estrechó la mano con movimiento febril y, mientras el pastor se preparaba para hacerles las preguntas de rigor, le susurró:

— Dime, ¿y tu apellido? ¡No me lo has dicho!

— ¿Y el tuyo? — le sonrió Lilian.

Se cambiaron en voz baja sus nombres completos, mientras el pastor se adelantaba y murmuraba las primeras palabras de la bendición.

LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por TITO

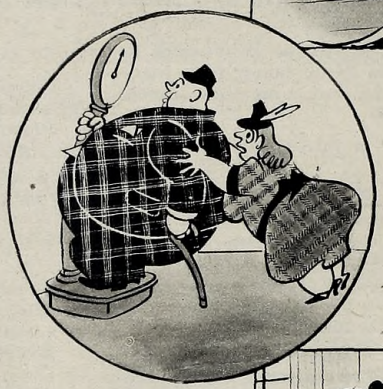
— ¿Quiere usted decirme qué hora es?...

— Menos cuarto.

— ¿De qué hora?

— No sé. Mi reloj sólo tiene una aguja...

— ¡Caramba! ¡Qué pronto ha obscurecido!...



— Hasta aquí, todo va bien. Pero lo que no sé es cómo me las voy a arreglar para meter la moneda en la ranura.

— ¡Perdóname, querida!... ¡Nunca más volveré a encolerizarme!

— ¿En qué piensas, amor mío?

— En que si hubiera alquilado el bote aquí, me habría ahorrado veinte centavos...

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 241

(Continuación de la página 47)

Sud debe ganar con el As de diamante, realizar los seis corazones, descartando un pique y un diamante de su mano, y arriesgar luego la fineza de trébol. Si resulta, Sud tendrá diez bazas. Ahora debe jugar su Valet de diamante, entregando la mano a Oeste, quien tendrá que jugar desde su Rey de pique.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO

Cartas que no fueron enviadas.

Unas lágrimas

Por VICTORIA JOUBERT

•

DE LA SEÑORA DE GIORGI A SU HIJO.

FERMIN: No lo tomes a mal; pero creo que eres igualito a tu padre. Cuando una mamá se expresa en tan duros términos con respecto a su niño adorado, es porque numerosas y amargas comprobaciones le han ido quitando sus más caras esperanzas.

"Te acuné con ternura en la infancia, fuí comprensiva cuando la adolescencia te volvió complicado, y después, cuando la juventud plena hizo de ti un ser egoísta y turbulento. Sabía que es así, extraño y desagradable, el paso por las llamadas edades de oro, no sólo para quienes están en ellas, sino sobre todo para los testigos obligados de esa inevitable transformación que convierte al más precioso bebé en un niño que a los diez años empieza a mentir por temor a los mayores; a los veinte años miente para ejercitar la imaginación, y sigue haciéndolo en lo sucesivo llevado del amable propósito de no desentonar con sus semejantes. Pero confiaba en que la madurez de los treinta años atenuara tus defectos (de los cuales la mentira es uno de los más leves, como queda probado por el hecho de que mi corazón de madre lo tome por ejemplo entre miles), no hasta hacerlos desaparecer completamente, cambiándote en algo tan incómodo y extravagante cual es un santo varón, sino vistiéndolos de esa tenue capa de maldad que favorece tanto a los buenos mozos.

"Pero tú cultivas con notorio orgullo el despotismo y la avaricia (y sus derivados el malhumor y la descortesía), dándoles el carácter de virtudes masculinas.

"¡Tremendo error!

"¡Horrible continuidad de la obcecación paterna!

"En fin, ¡para qué evocar el pasado, si a sus fastidios ha de añadirse que se prolonga al presente!...

"Fermín, hijito: ¿por qué tú también concedes una importancia desmedida al dinero?

"Dices que Numancia derrocha (tu padre quería ¡y quiere! que yo ahorrase), sin considerar que tu pobre mujer no se casó contigo para conservar el dinero que ganas, precisamente. La misión de una esposa consiste en intensificar la industria y el comercio. ¿Cómo? Adquiriendo objetos innecesarios. De ese modo hace circular el dinero del marido e impulsa a éste a comprometerse en nuevos negocios, lo que en lenguaje común equivale a *mayores ingresos*, y en lenguaje de moda a *engrandecer la patria*.

"Ustedes (los hombres) no entienden esto; no se dan cuenta de que nos sacrificamos en el cumplimiento de una función social vitalísima y arman una escena dramática ante nuestras cuentas de tienda y bazar, cuando debieran abonarlas en silencio, conscientes de que en dicha forma colaboran con la generosa obra emprendida espontáneamente por la mujer.

"De paso te advierto que si persisten en negarnos el mérito de fomentar la industria y el comercio mediante la adquisición de cosas que no nos hacen falta (a cargo del crédito del esposo) incluiremos esa injusticia en la lista de reivindicaciones que alguna vez proclamará en serio la mujer.

"Numancia es muy joven y no ha tenido tiempo de sistematizar tus arrebatos coléricos. Aún le falta descubrir que protestas por sus deudas para dejar sentada tu autoridad conyugal y que no le haces obsequios de flores y chucherías por simple tacañería: ¡deduce que no la amas!...

"¡Y llora! Hoy lloró, no lo niegues; con lágrimas y todo. Como ves (o como verás pronto) sigues una táctica contraproducente, ya que una esposa honesta que se siente olvidada no tiene otro consuelo que renovar sus vestidos, ni otras armas que ataviarse mejor, a ver si así consigue reconquistar al maridito. Estas razones caerán en el vacío: ¡no has de admitir de pronto lo que tu padre, en treinta y dos años, jamás logró aprender!"

DE FERMIN A NUMANCIA.

"Mujercita mía: No imaginas el tremendo efecto que me produjo verte llorar.

"El recuerdo de tus lágrimas llena mi alma de remordimientos, que apenas disminuyen mientras sumo y vuelvo a sumar las deudas que acumulaste en los últimos meses, ¡en solamente tres meses!

"¿Cómo te arreglas, querida, para descubrir tantas cosas de tu gusto?

"Y ¿cuándo las usas? El día con su noche correspondiente tiene, que yo sepa, veinticuatro horas, y apenas me alcanzan para cambiar de traje dos veces... ¿No te sometes a una inútil tortura estrenando tal variedad de sombreros, vestidos y deshabillés?

"¡No pienses, por Dios, que insisto en limitar tus compras! ¡No vuelvas a llorar, Numancia! Medita un poco, nada más, sobre mis palabras: me he casado con un figurín, creyendo hacerlo con una chica bella por sí misma. Esto, que es desconsolador y costoso, no tiene ya remedio. Pero al menos no derrames lágrimas por mi culpa: si algunas de ellas cayeran en tus ropas las renovarías bajo un pretexto tolerable e indiscutible."

DEL SEÑOR GIORGI A LA NUERA.

"Numancia: Si mi hijo Fermín la acusa de malgastar dinero, yo le reprocho que dilapide sus lágrimas. ¡Ah, qué tontamente emplean las mujeres ese recurso supremo! ¡Si supieran administrarlas!...

"Mejor es no pensar en lo que ocurriría si las mujeres supieran administrar sus lágrimas. Tal vez la naturaleza hizo impulsivas a las mujeres previniendo mayores catástrofes de las que así y todo desencadenan a su alrededor.

"Fermín habló de dinero en tono descomedido y usted se puso a llorar, a plena luz, en el jardín, bajo antirrománticos árboles frutales..., con la agravante de que su nariz enrojeció y usted hubo de recurrir al pañuelo. ¡Qué distinto efecto habrían producido sus lágrimas rodando una a una por las mejillas en noche de luna y junto a un rosal en flor! No abundaré en detalles al respecto por dos razones: la primera es que cometería el delito de infidencia intermasculina; la segunda, que usted es amiga de su suegra, y su suegra es mi mujer, por lo cual yo sería la víctima principal de los consejos que le diera a usted."

DE NUMANCIA AL MARIDO.

"Fermincito: Por tu culpa necesito anteojos obscuros, chofer y todo un sistema de lámparas y cortinas que amortigüen la iluminación artificial y el sol. Hoy escuchaba tu discurso sobre economía doméstica en el jardín, con los ojos tan abiertos, que me entró tierra, y como tenía "rimmel" en las pestañas, estuve lagrimeando una hora. El oculista indica que no fatigue la vista por un tiempo ni maneje el coche hasta haberme curado.

"Ya ves que, si tomo un nuevo servidor y hago algunos gastos de tapicería, es por motivos de salud."

Combata los granitos

Elizabeth Arden

Cualquier granito o irritación,
por leve que sea, debe recibir inmediata
atención, pues puede convertirse
en una afligente erupción
que afee el más bonito rostro.

La limpieza de la tez, siempre
necesaria, debe entonces efectuarse
con aun mayar èsmero, empleando
Ardena Cleansing Cream y
Ardena Skin Tonic. Después debe
aplicarse uno de los productos
especiales de Elizabeth Arden para
cada caso... Spotpruf Lotion,
Soothing Cream o Acne Lotion.

No debe elegirlos al acaso;
consúltenos, para saber exactamente
lo que necesita, porque así tendrá
la certeza absoluta de librarse
de tan afligente problema.

Elizabeth Arden

Buenos Aires, New York, London, Paris, Rio de Janeiro.

Salón Arden de Tratamientos en Harrods.

Florida 877

Cartas de Nueva York

- **Los obreros que trabajan en los rascacielos.**
- **Las mujeres altas parecen ahora bajas.**
- **Quiénes pueden usar la moda actual.**
- **Recién llegados.**
- **Los automóviles a pedal.**
- **Las blusas de arpillera.**
- **El auge de las zapatillas.**
- **El smoking de moda.**
- **Sombreros de otoño.**

Nueva York, septiembre de 1941.

QUERIDA MARIA:

MIENTRAS escribo, veo por la ventana a varios obreros que trabajan en el rascacielo vecino. Me provocan vértigo, mucho más agudo que el que ellos sufren. ¡Qué destreza tienen para ir saltando de allí a allá! Fué de las primeras impresiones violentas que me dió esta gran ciudad: la familiaridad que tienen con el abismo los albañiles. Cierto dia que encontré a uno de ellos a dos metros sobre el nivel del mar, le pregunté qué indiferencia o qué valor tan especial los aleccionaba para caminar y trepar en las torres como si estuviesen pisando tierra. "Precisamente — me contestó, — pensando que estamos directamente sobre la tierra".

No me convenció, y si me dejaran sobre esos hierros que se mezclan con nubes y parecen una coma escrita sobre blanco papel muy grande, mi vértigo seria irremediable.

Por arte de magia, este pueblo de mujeres muy altas ha cambiado. Todas parecen más pequeñas, menudas, cortas. Los vestidos claros con franjas transversales que adornan las polleras muy anchas varían de manera sorprendente la silueta.

Los trajes más paquetes llevan iguales adornos: guardas bordadas, encajes, terciopelos incrustados, siempre en bandas anchas que dividen la pollera en dos o tres secciones.

No es moda para mujeres bajas ni tampoco para aquellas que no sean muy delgadas, porque entonces el efecto es desolador. Sin embargo, difícil resulta ser juez de si mismo, y nadie se confiesa baja ni gorda, y se lanzan a la calle con modelos muy última palabra, pero disfrazadas de algo que todavía no tiene nombre.

Bolero de piqué de seda con broderie. Schiaparelli.

En los grandes hoteles he visto durante la última semana muchas personas de marcado tipo europeo vestidas con gran modestia, pero llenos de luz los ojos, de suevidad las manos, de reserva la actitud. Aristócratas del espíritu, perseguidos por la mezquindad, el odio, el rencor.

Si emocionante es mirarlos, impresionante es oír sus nombres: todos han dado gloria a la ciencia, a las letras, al arte, y muchos han librado de un estigma a la humanidad.

Es asombroso la manera rápida como se han multiplicado los pequeños automóviles con pedal. Parecen de juguete. A pesar del esfuerzo que exigen, tienen mucho éxito, porque son más cómodos que las bicicletas; con capota, preservan de la lluvia y del sol; además son amplios, como para llevar invitados previamente comprometidos para pedalear, y paquetes y valijas no muy pesados.

● Juego de turbante y bolso en tela bayadera, amarillo, verde claro, rosa, negro y cyclamen.

Las blusas de arpillera, más fina que la de las bolsas, naturalmente, son frescas y nuevas, ¡sobre todo nuevas! Estrenar es el deleite de las americanas.

Las zapatillas han llegado a conquistar una categoria tan importante, que gozan de tanto prestigio como los zapatos. Con la ropa de sport no se usa otra cosa; las hay muy bonitas, aun paquetas, porque con zapatillas de vistosas telas se acompañan también los vestidos de baile de verano; los de organza, de algodón llamativamente decorado, de arpillera algunas veces, de piqué otras muchas.

Mientras las mujeres han simplificado el lujo de sus trajes de noche, en esta época por lo menos, los hombres no han querido mantener el smoking severo e invernal. Tampoco se han conformado con el saco blanco, y han adoptado algo que sin ser dictado de Londres, ha recibido, sin embargo, mucho aplauso. Es el smoking hecho con tela azul de mecánico. El primero que vi me pareció uniforme de orquesta de music hall; luego me acostumbré, como a otras muchas cosas triviales, que criticarlas o resistirlas significa darles mucha importancia.

● Dos-piezas muy suelto, color maíz, con cinturón obscuro.

Los sombreros que preparan las casas de modas para la exhibición de otoño atraerán justamente la atención, porque están copiados en los que usaron las heroínas de tiempos viejos, y que pinceles maestros conservaron belleza y sombreros, diría ahora.

Las capotas se mezclan con grandes capelinas cubiertas de flores, tules y plumas. Las austeras tocas medioevales serán la alternativa modesta entre la abundancia de colores y de adornos.

Hasta muy pronto,

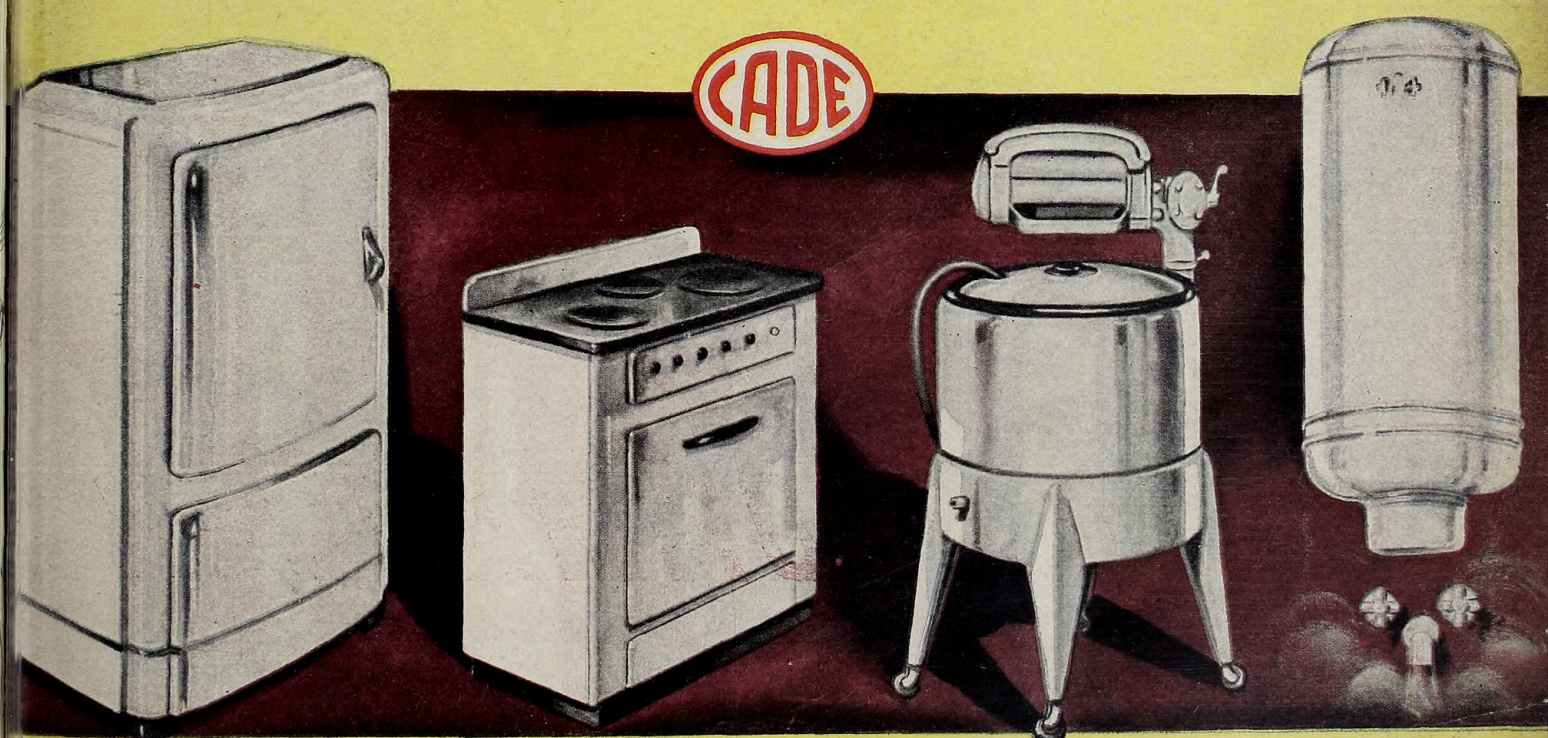
Anatolio

...HAGA UNA VIDA MODERNA!

El admirable progreso de nuestra ciudad se traduce en un creciente bienestar para sus habitantes... Los APARATOS ELECTRICOS llevan ese bienestar a los hogares y elevan el nivel de vida de las familias.

La HELADERA la COCINA el LAVARROPA y el TANQUE eléctricos, son aparatos indispensables en el hogar moderno. Aumentan la comodidad, la economía y la higiene. Evitan el esfuerzo personal. Permiten disfrutar de más tiempo libre. Son de manejo fácil y de consumo reducido.

Benefíciese con las ventajas que reportan los APARATOS ELECTRICOS. En las Casas de Electricidad o en nuestras Exposiciones, Ud. puede adquirirlos en cómodas cuotas.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812 ★ U. T. 34, Defensa 6001

COMO ANDA..!

como COMMANDER

... a toda marcha!

Cuando usted piense en cigarrillos, piense en Commander