El hogar



26 DE SEPTIEMBRE DE 1941
Año XXXVII Núm. 1667


TANGEE
el lápiz que distingue
primorosamente su personalidad
Suave sin ser grasoso—y con colores de encanto único, los lápices Tangee dan carácter propio y encantador a los labios femeninos.
El Tangee "Natural" puede graduarse en sus propios labios, desde el rosa al grana encendido (¡aunque es anaranjado en la barrita!). El Tangee "Theatrical" es vívido y atrevido...el "Rojo-Fuego" (en inglés Red-Red) es un rojo auténtico, romántico. Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial...¡Todos la harán adorable! Use Tangee desde hoy.
Para armonía perfecta use coloretes y polvos Tangee.
Tres tamaños: todos igual calidad.

Opiniones

LA FUNCION DE LOS HOMBRES NEUTRALES

Por ELIAS CASTELNUOVO



★

Es indudable que los hombres neutrales no escriben la historia.

Los neutrales la soportan.

Todos los grandes acontecimientos que señalan el decurso histórico de la raza humana fueron obra de todos aquellos que, lejos de negarse a participar en tales sucesos, le prestaron a ellos su máxima adhesión. Jesucristo no era neutral. No defendía sus principios con la espada, pero los defendía, a menudo, con un látigo, como cuando arrojó violentamente a los mercaderes del templo. Para fomentar el bien hay que combatir el mal, y para salvaguardar la salud hay que declararle la guerra a la enfermedad. No es bueno aquel que no hace mal. Bueno es aquel que hace bien. Las virtudes y los vicios lo son por su aplicación práctica y efectiva y no por su nomenclatura abstracta. Los neutrales permanecen invariablemente en el purgatorio de las actividades sociales. No bajan nunca al infierno ni suben jamás al paraíso. Tampoco ejercen su neutralidad consigo mismos. La ejercen con los demás. Cuanto más ama el hombre a sus semejantes, tanto más se siente inclinado a tomar parte en todas las contingencias de la vida. Las pasiones del individuo son la expresión unitaria del genio de la especie y del calor de la humanidad. Las almas generosas y elevadas se queman siempre en el ecuador de los sentimientos y de la acción constructiva de la sociedad. Los neutrales, en cambio, se congelan voluntariamente en la soledad del polo.

La ruina del mundo presente se debe incuestionablemente a múltiples factores, mas, también, se debe a la neutralidad. Los estados beligerantes no sólo especularon con la innocuidad de los estados pacíficos. Especularon especialmente con el peso muerto de la enorme masa de los neutrales. Porque está visto que los que no apoyan una causa, sirven, sin querer, a la causa inversa.

La dialéctica del mundo es terminante. El sol no admite la obscuridad, ni la lluvia respeta los días de fiesta. Todo aquello que conspira contra el equilibrio del organismo, el organismo lo rechaza, y todo aquello que conspira contra el equilibrio de la sociedad corre la misma suerte. De lo contrario, desaparecerían el organismo y la sociedad. Quien no contribuye a sofocar un incendio, contribuye, automáticamente, a extender su propagación.

Tan culpable es aquel que comete un crimen como aquel que pudiéndolo impedir contempla impasiblemente su perpetración.

La imagen dolorosa de la neutralidad nos la ofrece el buey.

Tal cual se proyectan y desarrollan los sucesos internacionales en el momento presente, ése es el destino que les aguarda a los pueblos neutrales. Por no querer ellos desempeñar un papel activo y honroso, desempeñan, al final, un papel pasivo y triste: el papel del sándwich. Son puestos entre la espada y la pared. Cuando su participación deviene inevitable, ya no pueden participar, en razón de que se hallan con una soga al cuello.

Lavarse las manos como Pilatos, es ensuciarse la cara para toda la vida; y no intervenir en nada, significa cargar con la responsabilidad de todo, supuesto que los culpables descargan sus culpas sobre los inocentes. Significa, por otro lado, que tanto da que haya esclavitud como que haya libertad, que se progrese como que se retroceda, que el gobierno se ejerza mediante una ley como que se ejerza mediante un rebenque.

El hombre no vive por sí ni para sí, aunque posea su individualidad. Vive por y para la sociedad. No es el producto de sí mismo. Es el producto de la especie. Y ni la sociedad ni la especie ni la naturaleza consienten su indiferencia o su neutralidad.

La neutralidad de los parásitos no hace más que multiplicar la labor de los trabajadores, y la neutralidad de los santos sólo beneficia a los bandidos. Aunque la neutralidad emana del espíritu, es la negación de toda espiritualidad. Vibrar o no vibrar es esencial para la sensibilidad humana. Como es esencial digerir o no digerir para el aparato digestivo, circular o no circular para el sistema sanguíneo. El que no palpita con su siglo, el que no anda con su tiempo, no sólo se detiene y se estratifica: cuando la caravana marcha, detenerse es retroceder, quedarse atrás.

La posición de los neutrales no es, sin embargo, una posición de fondo. Es una actitud de superficie. No corresponde a la estructura íntima del intelecto. Corresponde a la diplomacia de los instintos. Así como los escépticos son escépticos a expensas de los crédulos, los neutrales son neutrales a expensas de los que hacen frente a todas las alternativas y a todos los chaparrones que se desatan siempre sobre todos los hombres. Ellos confían sistemáticamente en que los otros resuelvan siempre todas las cuestiones que afectan por igual a todos.

Un padre neutral no es un padre recomendable. Otro tanto puede decirse de un maestro, de un pensador o de un obrero.

Al mundo no se viene en calidad de visita. Se viene en calidad de ocupante. El viaje que realiza el hombre durante su tránsito por la tierra no es una excursión de turismo. La única huella que dejan las criaturas en su paso por el planeta es la marca de su actividad, de su adhesión a la especie, de su participación en el proceso de su transformación continua.

Los grandes poetas, los grandes filósofos, los grandes capitanes, los santos, los libertadores, fueron grandes porque se estremecieron con todos los sacudimientos de su época y se entregaron totalmente a la causa de sus ideales. No fueron grandes por su personalidad, sino por su humanidad.

Con los neutrales no se gana ninguna batalla. Se las pierde todas. Con ellos, asimismo, no se edifican las ciudades, ni florecen los campos, ni la industria prospera. Todo, con ellos, experimenta una parálisis completa: el pensamiento y la acción.

Desgraciadamente, los neutrales, por lo regular, advierten su equivocación a última hora: cuando ya se les ha caído la casa encima o ha estallado la santabárbara. Sólo entonces advierten que la indiferencia es imposible y que cuando las hormigas invaden una plantación, o se destruye a las hormigas o las hormigas acaban con el sembrado.

Si Leonidas con sus trescientos espartanos, en lugar de plantarse con su espada y con su escudo en la boca de lobo del desfiladero de las Termópilas mientras avanzaba e irrumpía el célebre millón de persas, se hubiera declarado neutral como seguramente lo hicieron muchos de sus compatriotas, es indudable que la civilización helena se habría derrumbado.

Si en esta hora decisiva para la humanidad no se plantasen en otros reductos otros Leonidas y otros espartanos para contener el empuje de otros persas, también es indudable que se desmoronaría nuestra civilización y volveríamos de nuevo a la barbarie.

En el próximo número:

EL TURISMO, ESLABON DE AMERICA

Por ALBERTO PINETA

El hogar ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

26 de septiembre de 1941 • Año XXXVII • Nº 1667



Tatiana Riabouchinska, Irina Baranova y David Lichini (nueva figura para nosotros) en una de las piletas de Hollywood, dispuestos a practicar su deporte favorito.

EL BALLET-RUSSE CONQUISTA DE NUEVO LA ATENCION DEL CINE

La atracción que en una época no lejana constituía el ballet ruso está por reeditarse. Una de las más grandes empresas cinematográficas de Hollywood, la Warner Bross., se ha propuesto filmar una serie de películas en tecnicolor con los elementos del ballet Montecarlo. Así lo acaba de comunicar el departamento de publicidad de esa empresa, y ello hace prever el reflorecimiento de un arte que, sin haber perdido ninguna de sus condiciones esenciales, empezaba a languidecer, avasallado por el imperio de otras manifestaciones de la coreografía moderna.

Según se anuncia, la Warner Bross. filmará preferentemente bailes clásicos, cosa que duplica el interés de las futuras presentaciones cinematográficas del ballet Montecarlo, conjunto en el que figuran algunos de los cultores más famosos de la danzas rusas.

En estas páginas reproducimos varias fotografías de diferentes estrellas del ballet en una de las grandes piletas de Hollywood. El deporte de la natación constituye uno de los que más practican, y es común verlas realizar en él proezas en que al esfuerzo se une la elegancia, proporcionándoles a quienes tienen la suerte de presenciar sus pruebas verdaderos espectáculos de plástica belleza.

Se afirma que el Ballet-Russe vendrá próximamente a Buenos Aires. Vale decir, pues, que no sólo nos



Otra interesante fotografía de una de las componentes del conjunto de baile en el momento de ensayar una pose.



A la par que practican su deporte favorito, las estrellas del ballet aprovechan la ocasión para ejercitarse en las aptitudes y poses que requieren algunos ballets. Irina Baranova ejectúa aquí dos hermosos y difíciles saltos ornamentales.

regocijaremos en breve con la fiesta de color y armonía que significará su actuación cinematográfica, sino que es probable que tengamos oportunidad de verlos personalmente en algunas de sus brillantes creaciones, con lo que nos será dado rememorar las emociones estéticas de viejas veladas en que el arte maravilloso de los más célebres bailarines rusos suscitó el aplauso unánime de los más exigentes públicos.



El amor en 7.000 KILOCICLOS

Cuento de AUGUSTO MARIO DELFINO

Ilustración de RODOLFO CLARO

MENECA le expresó su deseo de instalar un transmisor de radiotelefonía, y Gregorio sintió un verdadero derrumbamiento dentro de su corazón. Todas sus ilusiones, acomodadas allí para el viaje a lo largo de la vida, perdieron de golpe su sitio, como el cepillo de dientes, la máquina de afeitar, la brocha, la jabonera, la cámara fotográfica, los rollos de película y el tubo de analgésicos pierden su colocación cuando el que parte levanta la valija. Estuvo a punto de decir: "Doy por anulado nuestro compromiso", mas recordó que existían antecedentes por los cuales él no podía declarar su inocencia y asumir el papel de víctima. En cierto modo, se reconoció culpable. ¿Acaso no fué él quien reavivó en casa de su novia la pasión por las sintonizaciones? Cuando conoció a Meneca, cuando le declaró su simpatía y fué aceptado, el receptor no funcionaba bien.

Durante la fiesta de cumpleaños — los dieciocho cabales de Cocó Delmar, con versos de Becquer y conga, — Demetrio, el amigo íntimo, el consejero, le advirtió al notar su preferencia por Meneca: "No lo tomes en serio, porque esa chica tiene una lámpara floja." Al día siguiente, a la hora convenida, él la llamó por teléfono. Como fondo de las palabras discretas, reticentes, de la joven; de las frases con que modestamente se exhibía un espíritu, se insi-

nuaban precoces desengaños y se hacía notar cierto escepticismo acerca del amor de los hombres, Gregorio oyó un fragmento de la cabalgata de "La Walkiria", el anuncio de la presentación de una orquesta típica, una canzoneta italiana, la primera parte de un episodio novelesco — hubo momentos en que a sus interrogatorios parecía contestar la protagonista de la obra — y un zumbido que le recordó al que lanzan, en las películas de guerra *filmadas* en Hollywood, los aviones que han sido alcanzados por los disparos del enemigo. Fué entonces cuando Meneca le dijo: "Un momento", y, poco después, se disculpó, explicándole: "Tuve que ir a cerrar el aparato. Yo no sé qué le pasa, pero desde hace unos días no anda bien. Habrá sido el demonio de mi sobrinito, que se pasa el día encendiendo y apagando la *radio*. Para mí que tiene una lámpara floja."

Después, a medida que Gregorio fué avanzando en la intimidad de Meneca y de la familia — una invitación a la hora del té, primero; luego, la fijación de un día de visita en la semana — intimó asimismo con el problema del receptor. Supo que había sido armado por un especialista sin despacho a la calle, que vendía sus aparatos a domicilio y a largos plazos. Supo también que la garantía de duración expiraba al año de uso — seis meses antes del pago de la última cuota — y que los primeros desperfectos comenzaron a manifestarse cuando ya había sido saldada la deuda. Lo enteraron — Meneca, la mamá, la hermana casada y el cuñado — de cómo la confianza depositada en el vendedor — un sentimiento de admiración que intensificóse pasado el año de prueba,—se desvaneció más tarde, al advertir que el precio de las reparaciones frecuentes, encargadas a quien conocía como nadie los secretos del receptor, iban asumiendo el carácter de un contrato nuevo.

Comprobó Gregorio que una parte, quizá la más intensa, de la vida de la familia, habíase desenvuelto durante largo tiempo alrededor del aparato. Pudo, mediante la coordinación de referencias, conocer en líneas generales la historia de ese núcleo humano en el que acababa de ingresar atraído no por la sonrisa de unos labios, sino por la sonrisa que deseaba provocar en ellos, no por la mirada de los ojos de Meneca, sino por la expresión que, estaba seguro, alguna vez su amor daría a esas pupilas.

Inició la crónica en la etapa correspondiente al predominio de la opinión del cuñado de su novia, todavía, como él ahora, un pretendiente agasajado. El segundo capítulo mostraba la rebelión de Meneca en la mesa del comedor, el día en que la joven decidió que su hermana ya no era más su compañera de antes, pues habíase transformado en una intrusa al lado del intruso. El tercero presentaba a la madre y a la recién casada hablando a la vez en una ofensiva común contra el yerno y marido, en tanto que Meneca y su flamante hermano establecían, en silencio, la alianza que buscan las víctimas. El cuarto capítulo estaba constituído por el llanto nada común del bebé, y el quinto y último, por las voces del receptor, en cuya elección tuvieron oportunidad de manifestarse las incompatibilidades de caracteres de toda la familia.

. . . . . .

La llegada de Gregorio puso una tregua semanal de dos horas en sintonizaciones, zumbidos, disconformidades y reyertas.

★ TODO se habría arreglado, quizá, si a la hermana casada no se le hubiese ocurrido tener su propia *radio*. El esposo le satisfizo el deseo. Adquirió un pequeño receptor color verde claro, que a cada momento iba de la mesa de luz al techo del ropero, para salvarlo de las manos del niño.

—¡Pobre mamá! — exclamó Meneca, y el novio no se hizo esperar. No le resultó fácil hallar un aparato cómodo, manuable, que estuviese pintado de color lila, como correspondía a la viudez, ya sin posibilidades de cambio, de la señora. Lo obtuvo, sin embargo. Pero no fué ese acto el que mostró toda la esplendidez y todo el amor de Gregorio. La mañana del día en que su prometida cumplió años, el arreglo de la casa quedó a medio hacer. Llegó un mensajero trayendo un receptor grande, de pie, con dial luminoso: un verdadero mueble de lujo, capaz de alhajar por sí solo un cuarto de recibo. La tarjeta que acompañaba el regalo — "Que los cumplas muy felices. Gregorio." — desapareció en seguida entre las manos destructoras del niño. Voces humanas más naturales que las escuchadas hasta ese momento con los otros receptores, auténticos sonidos de violín, bandoneones que parecían desplegar y encoger su fuelle allí mismo, poblaron la casa, llevaron a los otros departamentos de la finca la sensación de que había empezado una fiesta en la mañana.

★ EL verdadero drama comenzó cuando Meneca aprendió a sintonizar la onda corta. A media potencia el dial de tono, pasóse largas horas junto al receptor. Desdeñó los conciertos norteamericanos y los informativos europeos, y concentró toda su atención en las conversaciones, siempre monologales para ella, de los aficionados. Oyó así, a toda hora, cómo hombres situados en distintos extremos del país, y aun otros que habitaban en naciones vecinas, se comunicaban entre ellos, cambiaban impresiones y se despedían, al efectuar un cambio, como el nadador, en la pileta, se aleja de la orilla a la que estaba asido.

Comenzó un drama íntimo, en Meneca: el de no poder ella también dirigir mensajes al aire. Quería ser una de las pocas mujeres que se aventuraban en ese mar, al que imaginaba de aguas hondas; competir con la que desde el Salto oriental despertaba palabras en Concordia, en Baradero, en Mercedes de San Luis, San Rafael de Mendoza y la Valdivia chilena.

Durante varios meses el drama no se manifestó sino en repentina desgana ante la sopa, en ausencia de atención durante la visita del novio, en una ternura inexplicable — una ternura con lágrimas — hacia el sobrinito, en la redacción de un "diario de mi vida", que encontró la madre en una cómoda y angustió a toda la familia con sus alusiones misteriosas.

★ MENECA le comunicó su deseo de instalar un transmisor de radio, y Gregorio no dió por anulado el compromiso. Su debilidad le costó al novio el dinero ahorrado para el casamiento y la paz de su corazón, ya entonces perturbada por esas voces de hombres que había escuchado a través del teléfono. La estación insumió más dinero que el destinado a la adquisición del dormitorio y la batería de cocina, y puso ante los ojos del novio el espectáculo de una joven desbordante de vida, resuelta, sin vacilaciones, sin la mínima sombra de una duda.

Desapareció cuanto había en la alcoba de Meneca: hasta el retrato de Gregorio debió dejar su sitio en la pared, a fin de evitar cualquier impureza del sonido. Meneca adoptó el delantal blanco como indumentaria casi permanente, y así, el cabello recogido en la nuca, sobria, adquirió ese aire de seres no comunes, de seres extrahumanos, que poseen algunas mujeres dedicadas a las experimentaciones de la química.

★ GREGORIO compró un receptor para su uso personal y secreto. Fijó la sintonía en la onda corta. Encendió las lámparas y, con mano temblorosa, hizo correr la aguja por sobre la línea curva, en donde, estaba seguro, se hallarían el fin de las ilusiones de su juventud y el fracaso de sus proyectos conyugales.

Sintió oprimido el pecho, difícil la respiración, al oír la voz de Meneca:

— Usted no me capta bien. La culpa no es mía, sino suya. Yo hago lo posible para corresponderle.

Quiso saber a quién iban dirigidos esos reproches, tan cálidos de mimo como nunca los recibió él de su novia. Corrió la aguja, y las ondas distintas hicieron, al pasar, un ruido de gárgaras.

— Créame que no escatimo toda la fuerza de que soy capaz. Usted me asegura que hace lo mismo. ¿No será que alguien se interpone entre nosotros?

Gregorio no pudo conocer la respuesta de Meneca: llegó tarde. Llegó tarde asimismo a la onda del otro, y así estuvo un rato de silencio en silencio, hasta que escuchó, por fin, la voz de su rival desconocido:

— ¿Quiere sa- *(Concluye en la pág. 61)*





Lascano Tegui en una comida con uno de sus grandes amigos de Hollywood: Adolfo Menjou.

El vizconde de Lascano Tegui

Periodista, poeta, pintor, escultor y nuestro cónsul en los Angeles opina sobre las películas "Argentinas" hechas en Hollywood

EL escritor que conocemos bajo el seudónimo de Vizconde de Lascano Tegui, es, desde hace poco tiempo, nuestro cónsul en Los Angeles. Ha sido una designación feliz de nuestra cancillería. Lascano Tegui, que ha demostrado ser un funcionario eficaz, fundador del Museo San Martín, de Boulogne-sur-mer, autor de dos libros recientes sobre Venezuela, que nos dan a conocer su valor exacto y humano, es el espíritu ágil y dinámico, doblado de un artista, que convenía a Hollywood. Le ha tocado intervenir en la cinematografía americana tratando de alumbrarles la linterna en lo que a nosotros respecta, después de las películas que nos desencantaron: "Argentines nights" y "Down Argentina Way".

EL doctor Roberto Gache, subsecretario de Relaciones Exteriores — nos dice — designándome cónsul en Los Angeles, me encomendó pusiera especial empeño para que las películas del tipo aludido no se repitieran. Convenía mos que ellas eran desaciertos cometidos por una mala información.

— ¿Por eso tan sólo?...

— El pueblo americano debe ser, ante todo, puesto fuera de tela de juicio. Es ajeno a las intenciones de la cinematografía. Es un inocente de todo cuanto la cinematografía comete en su obsequio y en su inocencia. Sólo tiene papel beato de espectador, y aunque su reacción no alcance al disgusto nuestro, hace sus comentarios desfavorables para la cinematografía y censura el malestar que crean algunas películas fuera de Estados Unidos. Me refiero al pueblo informado y que piensa, y que, como a la prensa, no le escapan las razones de interdependencia universal.

— ¿Por qué la cinematografía yanqui ha abordado temas argentinos?

— En una angustia de lo desconocido, de lo pintoresco y de lo novedoso que conocen todas las literaturas del mundo, y existen así libros sobre la Argentina que nos halagan, como otros nos chocan, escritos por autores extranjeros. El libro es más discreto, menos escandaloso en su elogio, en su ironía o en su ataque. Sólo los elegidos, los que los penetran — que son los menos — los comentan. Pero en la pantalla, el elogio, la crítica, el ataque o el error cobran una desmesurada importancia, pues se les pone al alcance de todo el mundo. Grandes muchedumbres sufren el ascendiente del cinematógrafo. Es el único libro que leen (o ven). Muchedumbres eminentemente sensibles han reducido su opinión y su fallo a dos extremos: aplauden a rabiar, o silban y piden que les devuelvan el dinero de la entrada. Los acontecimientos políticos que comenzaron en la guerra civil española han trastornado la atmósfera calma de las salas de cinematógrafo donde otrora se podía ir a dormir. Hoy es dos veces sonora. Sonora en la pantalla y sonora en la concurrencia.

— ¿Culpaba los films molestos a una mala información? ¿Qué se sabe de nosotros en Hollywood?...

— Cuando los Estados Unidos miran hacia el sur, encuentran dos altas murallas que les cierran el horizonte. Una es la frontera mexicana y su pueblo indio. La otra son sus propios territorios con algodón, caña de azúcar y tabaco, que hablan del esclavo y reducto todavía de la mayor masa de gente negra que hay en el globo terráqueo. Hacia el sur se les presenta un continente pardo llamado *South America*, vieja fórmula de una geografía anterior a la guerra de Secesión, que les veda la visión, y aunque no nos ven, ya saben — no muy seguros, pues se admiran de que no podamos tener negros — que escapamos a la nube obscura y que nos delineamos como los *yankees* de Sudamérica. En Hollywood se conoce perfectamente cuál era el uniforme de un sargento en la guerra del Paraguay, el arma y el kepis que usaba. Pero no se sabe cómo pensaba, cómo hablaba, actuaba y procedía en su vida el ser humano que llevaba aquellas prendas. Y el consejero ha faltado. Esta discrepancia entre la ropa y el espíritu en que se pierde el productor de películas americanas le hará cometer otros desaciertos como los ya conocidos.

— ¿Creen en Hollywood que somos un país de gauchos?

— Los films de aventuras hacen el 60 % de la producción americana. El pueblo adora la naturaleza bravía, los grandes paisajes y el hombre a caballo. El far-west le ha dado a

(Concluye en la página 64)



Caricatura de PELELE

Un reportaje de NEPOMUCENO CUENCA

Por JUAN DE GARAY

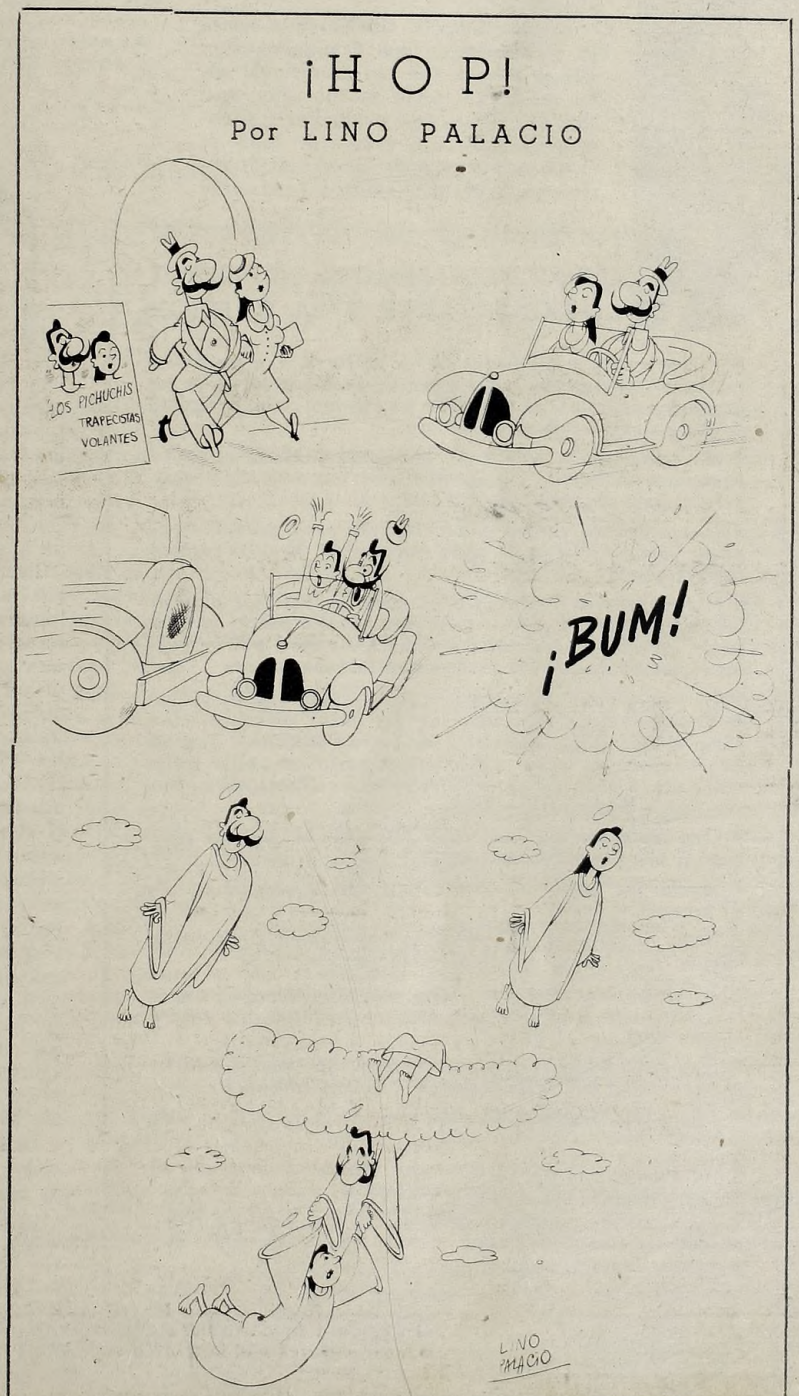
La preparación para el hogar

YO no soy feminista. Esta declaración así nomás puede malquistarme con la fracción más inteligente del bello sexo. Pero es que creo que nadie puede ser feminista. Lo que se puede ser es antifeminista. Como se puede ser tatuado. Vegetariano. O nazi. Cada cual es dueño de elegir la aberración que más lo aberre. Pero eso de postular los derechos y libertades de la mujer es, ideológicamente, como estar orgulloso porque se respira. Las libertades y los derechos de la mujer son obvios. Lo que pasa es que los hombres (que han hecho la sociedad a su imagen y semejanza. Y son el sexo feo) no se las dejan ejercitar.

★ *NO soy, pues, feminista. Pero sí soy antiantifeminista. Y con toda el alma. Por la misma razón de que soy partidario de la gimnasia respiratoria. Y del juego limpio. Considero, pues, una injusticia que gran parte de la educación dé la mujer tienda a prepararla para el hogar. Y sus consecuencias. En tanto que la del hombre no tiene en cuenta para nada su condición de sujeto hogareño. Por lo menos dialécticamente aceptable. Aunque en realidad se llaman hombres de hogar a los aficionados a la carpintería. Ya que en el fondo el hombre de hogar perfecto es el selvático. Es decir, el que obtiene las cosas haciéndolas con sus manos. Con abstracción del comercio. De la industria. De la plus valía. Y de la ley de la oferta y la demanda. Que son las cosas fundamentales que hay que saber para ser ministro de Hacienda.*

★ *A toda mujer se la forma en el conocimiento de las tareas hogareñas. Coser, bordar y comprar a crédito. Planchar, lavar y escuchar la radio. Cocinar, hacer postres y charlar por teléfono. Recibir visitas, soportar a los niños e ir al cine todos los sábados. Los sábados son los días en los que el sentimiento hogareño sufre una intensa congestión. Que culmina en el almuerzo familiar del domingo. La familia resulta en ese día la célula social a la pumarola. Como se ve, se llaman virtudes hogareñas a todas las cosas que en casa cumple el servicio doméstico. Y los hombres durante la conscripción. La conscripción es el servicio doméstico masculino.*

★ *EL hombre, en cambio, no aprende nada que lo habilite mañana para vivir en un hogar. Y ser útil en él. En ninguna parte, que yo sepa, aprende el niño o el joven a ajustar canillas que gotean. A arreglar enchufes. A suturar hilos eléctricos. A revivificar pilas de timbre. A empajar sillas de Viena. O a engrasar goznes de puertas. Que es, en realidad, lo que hará de él un marido perfecto. Y no la filosofía, la fidelidad y la corbata plastrón. Como pretende la moral al uso.*



★ *DE esa falla educacional nace la desgracia de muchos matrimonios. No se puede dudar que toda ilusión es una ceguera parcial. Y cuando el ama de casa ve en su propio hogar la eficacia del gasista para la cocina, del fontanero para la cañería, del electricista para la plancha y del encerador para el entarimado, no puede menos de percibir la inferioridad de su esposo. Al compararlo con los demás hombres. Hay que acudir al peligro. No con una escuela del hogar para hombres. Que éstos rechazarían vanidosamente. Sino mediante la introducción de una enseñanza orientada al respecto.*

★ *ASI, por ejemplo, que los jóvenes estudien de mecánicos de avión. Y sepan luego, en la dulce intimidad del hogar, arreglar un ventilador. Esa sería también una derivación feliz de la campaña de los 5.000 pilotos. Aprendan los adolescentes el noble arte de la pintura. Y podrán luego restaurar las sillas descascaradas. Y el "rouge" corrido. Con conocimiento de causa. Habría mil ejemplos más. Entretanto, sería legítimo que las mujeres exigieran igualdad. Y fueran al casamiento sin saber nada. Creo que es un movimiento que ha empezado con éxito.*

DIDEROT, RAVEL, GIL-MARCHEX: una sola expresión del espíritu francés

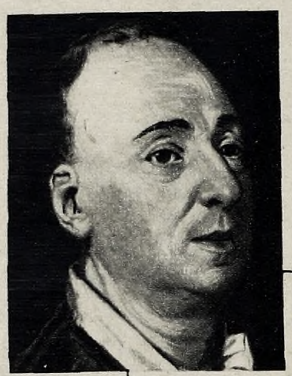
Por
L. B. DE FLORES MAURE



HENRI GIL-MARCHEX
Por H. Matisse

ESTOS tres nombres están ligados por el doble parentesco de la familia y del espíritu.

Denis Diderot, el gran enciclopedista, habría amado el genio puro de Maurice Ravel, su gracia mordaz, su espíritu puramente latino.



DENIS DIDEROT

Dejó en su lugar al pianista Gil-Marchex, su descendiente en la quinta generación, por su hija bien amada, madame de de Wandeuil, que, heredero del amor que su abuelo había profesado a la música, tuvo la suerte única de ser hasta las últimas horas el íntimo amigo del genial compositor.

Es emocionante acordarse de que el filósofo Denis Diderot amó a tal punto las bellas artes que creó en su honor, con su obra considerable "de los Salones" un nuevo género literario en el que se mezclaron dos mundos anteriormente cerrados: el de las bellas artes y el de la literatura, enseñando al público lo que era necesario amar, y fundando, en suma, con un plan elevado, el periodismo de arte.

Maurice Ravel, hombre de fina cultura literaria, conservaba en su biblioteca una edición muy rara de la Enciclopedia; amaba al sobrino de Rameau y se complacía en hojear sus obras de regreso de sus largos paseos en la floresta de Montfort L'Amauri, en los cuales lo acompañaba a menudo el pianista Gil-Marchex.

Son, por cierto, raros títulos de nobleza para Gil-Marchex, nuestro huésped, que el público porteño acaba de aplaudir, el ser a la vez el descendiente de Diderot y el amigo de Maurice Ravel.

—¿Qué cree usted — preguntamos al célebre pianista francés — que habría pensado su abuelo Denis Diderot del genio de Maurice Ravel?

— Diderot lo habría amado por lo francés, por su espíritu inquisidor ansioso de perfección, de equilibrio, de medida. Lo habría amado porque su obra es una protesta contra el pathos, contra todo aquello que encumbra al arte. Porque la obra de Ravel es como un metal puro y claro. O, mejor: como una fuente en un paisaje de la isla de Francia.

Interrogamos a Gil-Marchex sobre su formación en una familia para la que la música fué tan tradicional como las letras; sobre su educación musical en el Conservatorio de París, adonde se le envió muy niño y de donde él debía surgir algunos años después como uno de los más brillantes primeros premios de los últimos cursos.



GIL-MARCHEX y MAURICE RAVEL *en la floresta de Montfort L'Amauri.*

Estudios de literatura y de filosofía completaron su educación e hicieron de Gil-Marchex uno de los depositarios de la cultura francesa al mismo tiempo que un virtuoso cabal.

Recorrió el mundo, requerido por numerosos contratos. Hizo innumerables tournées en Inglaterra y en España, donde tuvo el honor de dar su primera audición con "Noches en los jardines de España", de Manuel de Falla. En Austria participó en los más famosos festivales internacionales de Salzburg. En Alemania, Gil-Marchex realizó el "tour de force" de hacer conocer en cinco recitales las obras maestras de la literatura pianística francesa. En Holanda, Italia, Bélgica, la Europa central, en el Japón mismo quisieron oírle. En este último país hizo cuatro largas jiras de concierto. Y en Rusia, nación en que su abuelo Diderot dió consejos a Catalina la Grande, expresó su arte ante salas repletas de millares de auditores.

De espíritu eminentemente curioso, este gran pianista no se ha contentado con pasar por un simple virtuoso en los países donde ha sido llamado a tocar. Ha buscado siempre asimilarse la cultura, penetrar el espíritu y comprender el arte en su esencia misma.

Tal es la caracterí tica del espíritu francés.

QUINCE PENSAMIENTOS DE DIDEROT SOBRE EL ARTE Y LA CRITICA

- *Se encuentra a los poetas en los pintores. Y a los pintores en los poetas. La contemplación de los cuadros de los grandes maestros le es tan útil a un escritor como la lectura de las grandes obras a un artista.*
- *No basta tener talento; es necesario añadirle el gusto. Reconozco el talento en casi todos los cuadros flamencos, pero el gusto lo busco sin encontrarlo.*
- *Una pregunta que no es tan ridícula como parece: "¿Se puede encontrar el gusto puro cuando uno tiene el corazón corrompido?"*
- *Por lo general se dice que el gusto es anterior a todas las reglas, pero pocos saben el porqué. El gusto, el buen gusto, es tan viejo como el mundo, el hombre y la virtud; los siglos no han hecho sino perfeccionarlo.*
- *Le pido perdón a Aristóteles, pero es una crítica viciosa el deducir reglas exclusivas de las obras más perfectas, como si los medios de gustar no fueran infinitos. Casi no hay ninguna de estas reglas que el genio no pueda violar con éxito. Cierto es que el ejército de esclavos admiradores puede llegar al sacrilegio.*
- *Una mala palabra, una expresión díscola, me han enseñado a veces mucho más que diez frases bellas.*
- *Mucho me gustaría saber dónde está la escuela en que se aprende a sentir.*
- *Nada es bello sin unidad, y no hay unidad sin subordinación. Esto parece contradictorio, pero no lo es.*
- *La unidad del todo nace de la subordinación de las partes, y de esta subordinación nace la armonía que supone la variedad.*
- *Hay entre la unidad y la uniformidad la misma diferencia que entre una bella melodía y un son continuo.*
- *Dos cualidades esenciales del artista: la moral y la perspectiva.*
- *No inventéis nuevos personajes alegóricos sino con sobriedad, so pena de ser enigmáticos.*
- *La alegoría, raramente sublime, es casi siempre fría y obscura.*
- *La naturaleza es más interesante para el artista que para mí: para mí no es sino un espectáculo; para él es, además, un modelo.*
- *Hay espacios áridos en la naturaleza y también puede haberlos en la imitación.*





¡At... Chis...!

EL ESTORNUDO HA MUERTO, ¡VIVA EL ESTORNUDO!

Ahora resulta que un resfrío se puede curar en media hora, pero

¿Y LA ALERGIA?

Por AMADEO GRADYN

LAS primeras brisas primaverales, aun con ser, a veces, destempladas, han tenido la virtud de sofocar el estornudo invernal en las narices ciudadanas. El consumo de aspirinas y piramidones ha descendido bruscamente, y todo el mundo se ha sentido aliviado ante el advenimiento del tiempo en que la gripe se orienta hacia otras latitudes. Pero es el caso que si el estornudo gripal o el del simple resfrío ya no tienen razón de ser, el de la *alergia*, en cambio, empieza a constituir una amenaza.

Las inestables brisas de la primavera tienen la pésima costumbre de arrastrar el polen de las flores. Y ese polvillo picante, en que se cifra buena parte de la vida vegetal, no halla en su viaje nada mejor que hacer que penetrar insidiosamente en las narices y provocar las más abominables y persistentes cosquillas que sea dado imaginar. En consecuencia, si un estornudo ha muerto, otro estornudo ha renacido. Y hete aquí que contra el que renace es poco, muy poco, lo que hasta el presente ha podido hacer la ciencia de los hombres.

Un especialista norteamericano, el doctor Warren T. Vaugham, de Richmond (Virginia), acaba de publicar un libro titulado "Strange Malady", en que califica a las enfermedades alérgicas como "el mal de la civilización actual". Se trata de un erudito estudio, lleno de interés, y que llega a las más sorprendentes conclusiones. Porque si en principio la primavera y el verano tienen la culpa de que estornudemos no bien el polen se pone a jugar entre sus manos de aire y de sol, al final de cuentas es el hombre quien, con sus procedimientos arbitrarios y su antihigiénica alimentación, contribuye a que la fiebre de heno, el asma, el catarro nasal crónico, la inflamación de las mucosas estomacales y las erupciones cutáneas — lista aciaga de las enfermedades alérgicas — constituyan cada vez más uno de los problemas insolubles de la terapéutica contemporánea.

El hallazgo de la *"Clorófila"* como elemento vital hizo suponer, no hace mucho, que la ciencia había dado un paso gigantesco hacia la curación de innumerables enfermedades, entre las cuales estaban las alérgicas. Nadie ignora que la clorófila es la materia que proporciona color a las hojas de los vegetales. Tras lustros y lustros de empeñosas investigaciones se había llegado a la conclusión de que en ella se encerraba algo que podía ser conceptuado como el principio mismo de la vida. Los sabios creyeron un día que el conveniente uso de esa materia sería suficiente para luchar ventajosamente contra las infecciones del organismo humano. Se dieron, pues, a la busca de su aplicación, y un día los ensayos realizados por el doctor Benjamín Gruskin, director del Departamento de patología experimental de la Universidad de Filadelfia, rindieron resultados tan alentadores que muy pronto se dió por descartado el descubrimiento de una verdadera panacea.

Sobre todo con los resfríos comunes, la *clorófila* dió resultados extraordinarios.

La inflamación y la secreción nasales desaparecían por completo media hora después de haber sido suministrado el remedio. Bastaba aplicar en las fosas nasales del paciente dos taponcitos de algodón empapados en clorófila para que el más rebelde de resfrío se evaporara como por encanto treinta minutos después. Ello hizo acariciar la esperanza de que las dolencias asmáticas y sobre todo la fiebre de heno cedieran también ante el nuevo enemigo. Pero no. Si un estornudo ha muerto, el otro sigue viviendo. Y la *clorófila* todavía no ha derrotado a las enfermedades alérgicas.

Según el doctor Warren T. Vaugham, en los Estados Unidos existen cerca de sesenta millones de seres atacados de enfermedades alérgicas. De esta impresionante cantidad, seis millones tienen fiebre de heno; tres millones, asma; tres millones, cefalalgias de distinta naturaleza, y seis millones, erupciones cutáneas también de clase varia. Los demás casos se multiplican en sus manifestaciones hasta el infinito, pues una de las cosas que más sorprende en las enfermedades alérgicas es la forma caprichosa y extraña en que ataca y evoluciona en cada paciente. En lo que respecta a la República Argentina, pasan de los doscientos mil los atacados de fiebre de heno.

★ SERIAMOS, sin embargo, injustos si le achacáramos toda la culpa del mal a la primavera y al verano. Es cierto que en sus días llenos de sol y de hálitos vivificantes se cifran buena parte de los trastornos que acarrean las enfermedades a que nos referimos, pero no lo es menos que la alergia puede esconderse hasta en el objeto más inesperado: un lápiz de rouge para los labios, por ejemplo.

Sí, señora o señorita que con encantador gesto se empurpura la boca. Usted no sabe lo que puede encerrar esa vaselina sólida que tan bellamente delinea sus labios. Quizá estornude apenas, una vez, tras el clásico toque. Y, ¡ya está! La alergia se habrá adueñado de usted. Y usted se la pasará estornudando después días y días.

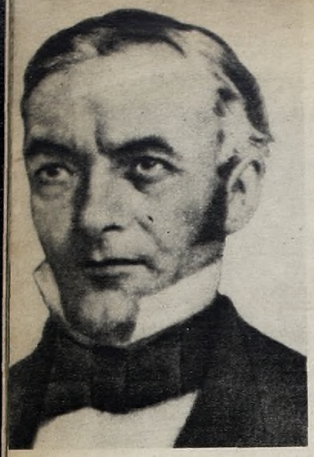
Acaso sea, también, el polvillo desprendido de un precioso modelo recién adquirido, o la delicia de un perfume nuevo, o la suavidad de un talco diferente, o un bombón de los más caros, o una flor que la pasión amorosa dejó entre sus manos. La alergia es en sí y por sí una traición permanente. Está en el aire, en los alimen-

(Concluye en la pág. 28)

EL POLEN DE ESTOS VEGETALES ES EL QUE CON MAS FRECUENCIA PRODUCE LAS ENFERMEDADES ALERGICAS

Alfalfa Acedera Plátano inglés Roble blanco Alamo Nogal americano Abedul





MOMENTOS ESTELARES DE LA LITERATURA UNIVERSAL

"EL HOGAR" brinda a sus lectores un compañero de lecturas ameno y erudito, que les relata y comenta en esta página una obra famosa.

EL año pasado Francia se aprestaba a celebrar el centenario de la publicación de "Colomba", la novela más famosa de Próspero Merimée, pero el homenaje no pudo llevarse a cabo. Como una obra de arte no es patrimonio exclusivo de una nación determinada, hemos creído oportuno rendir un modesto tributo a la memoria del autor recorriendo juntos las páginas de "Colomba", tras hacer una sucinta semblanza de su autor.

ASIDUO concurrente a los salones parisienses de la época de Luis Felipe y del Segundo Imperio, aficionado al "bel canto", Próspero Merimée reunía excelsamente en su persona las características del "dandy" de nota y del "causeur" brillante y mordaz. Quien no lo conocía difícilmente hubiera imaginado que ese modelo exquisito de urbanidad, ese perfecto hombre de mundo, escribía, con la misma pulcritud y tersura con que hablaba, cuentos trágicos de pasiones violentas, de crímenes y venganzas.

Además del contraste existente entre el refinamiento de su persona y el primitivismo de los personajes creados por su genio, la figura de Merimée presentaba otro rasgo original. Durante toda su vida se tomó mucho empeño en convencer a la gente de que su trabajo no consistía en escribir novelas y cuentos, y que sólo lo hacía ocasionalmente, para distraerse y agradar a los demás. De haber sido nuestro contemporáneo, Merimée hubiera dicho que la literatura era su "hobby". Para no dejar lugar a dudas, eligióse una especialidad: la historia, y dentro de ella, la arqueología. Esta era, según él, su verdadera profesión, y por lo visto terminó por sentar fama de erudito, pues en 1831 fué nombrado inspector de monumentos históricos, contribuyendo como tal a conservar las más bellas reliquias de la Edad Media. Publicó varios trabajos sobre historia y viajes arqueológicos, supongo que en parte para dejar constancia de su calificación para el puesto que ocupaba y justificar, además, los viajes numerosos realizados por España, Córcega e Italia.

Ignoro hasta qué punto habrán servido estos viajes para enriquecer la ciencia arqueológica, pero en cambio le han inspirado al artista vergonzante que existía en Merimée dos obras maestras notables: "Carmen", evocación ardiente de una pasión española que todos conocemos en la adaptación de la bella ópera de Bizet, y "Colomba", trágica historia de una "vendetta" corsa que he elegido para nuestra lectura de hoy.

★ *EN 1840, hallándose Merimée en España, trabó amistad con la familia de Montijo. El conde y la condesa lo reciben en la intimidad, y Merimée se divierte haciendo saltar sobre sus rodillas a una de las niñitas del matrimonio: Eugenia. Los Montijo hacían frecuentes viajes a París, durante los cuales el escritor venía a buscar a la pequeña Eugenia para llevarla a las confiterías, o bien se quedaba con ella en la sala de estudio y corregía las faltas de ortografía de sus dictados.*

Pasaron los años, y Merimée siguió siendo el amigo fiel y abnegado de la soberana, como lo había sido antes de la niña. En el palacio de las Tullerías y en el de Compiègne le dispensaban en todo momento una acogida afectuosa y familiar. Cuando cayó el imperio, en medio de la derrota y el duelo, el dolor que sintió el supuesto escéptico fué tal que apresuró su muerte.

Colomba

Cuento de
PROSPERO MERIMEE
Ilustración de RODOLFO CLARO

ORSO della Robbia, oficial del ejército francés y descendiente de una de las más antiguas familias de Córcega, regresa, en uso de licencia y después de varios años, a su isla natal. En el mismo barco viajan un coronel inglés, lord Nevil, y su hija Lydia. Espíritu romántico, miss Nevil espera que Córcega le brinde el color local y la emoción de la aventura que no ha podido encontrar en Italia. La prestancia aristocrática y las cualidades caballerescas del teniente la impresionan favorablemente, y por su lado el joven se enamora profundamente de ella.

El patrón del barco le cuenta a miss Nevil que Orso vuelve al país para cumplir su "vendetta", es decir, vengar la muerte de su padre, el coronel della Robbia, héroe de las guerras del Imperio, y que ha sido asesinado hace dos años. La hermana de Orso, Colomba, y los parientes, amigos y protegidos de los della Robbia atribuyen el cobarde atentado a Barracini, jefe de una familia rival, y a sus hijos, a pesar de que la encuesta judicial declaró infundadas tales sospechas y estableció que el autor del hecho era un bandido llamado Agostini, el cual fué muerto a su vez, al poco tiempo, en una refriega con la policía. Después de estas revelaciones, Orso adquiere el prestigio de un personaje de Byron antes los ojos de la romántica inglesa. Sin embargo, al pensar en las consecuencias que acarrearía a su amigo la perpetración de un crimen, resuelve pedirle que desista de sus siniestros propósitos. En Ajaccio, donde se encuentran desde hace unos días, los jóvenes mantienen largas conversaciones, y en el curso de una de ellas miss Lydia le dice a Orso cuánto le han afligido los rumores que circulan sobre la causa de su regreso. — "¿Me creería usted capaz de convertirme en un asesino?" responde Orso, pálido como la muerte.

— "No, señor della Robbia. Usted sabe muy bien que lo considero todo un gentleman; si le hablo de esto es porque he comprendido que al regresar a su país y encontrarse rodeado de principios bárbaros sería para usted un aliciente saber que alguien lo estima precisamente por el coraje que demuestra al oponerse a ellos." Orso le toma la mano: — "Hay momentos, miss Lydia, en que siento que se despierta en mí el instinto de mi gente. Algunas veces, cuando pienso en mi pobre padre... pensamientos espantosos me obsesionan. A usted debo el poder librarme de ellos para siempre. ¡Gracias, gracias!..."

Conflicto entre dos tendencias: atavismo y educación

El enamorado Orso prolonga su estada en la ciudad, pero un buen día viene Colomba a buscarlo para llevarlo al pueblo de Pietranera, allá en las montañas, y residencia de los della Robbia. Aunque su hermana nada le dice, el joven lee en sus miradas lo que espera de él: la muerte de los Barracini, y esto le produce hondo desasosiego. Le explica a Lydia sus temores: "Colomba comprende que no me tiene completamente en su poder, y no quiere asustarme porque aún puedo liberarme. Cuando me haya llevado al borde del precipicio, y me vea mareado, me empujará hacia el abismo." Se despide, sin embargo, de lord Nevil y de su hija, no sin antes haber obtenido de ellos la promesa de que irán a visitarlo en su casa solariega.

"De la ventana del salón, miss Nevil los vió subir a caballo. En los ojos de Colomba brillaba una expresión maligna que no había notado hasta entonces. Esa mujer grande y fornida, con el fanatismo de sus ideas de honor bárbaro, el orgullo en la frente, los labios plegados en una sonrisa sardónica, llevándose a su hermano armado como para una expedición siniestra, le recordó a Lydia los temores de Orso y creyó ver en ella un espíritu maléfico que arrastraba al joven a su perdición."

Orso está resuelto a no dejarse dominar por los prejuicios groseros de sus compatriotas, pero apenas llega a su pueblo siente que le rodea una atmósfera de desconfianza, alusiones veladas y expresiones de odio. Todos parecen estar a la espera de cuál será su actitud para con los Barracini. Si rehusa vengarse, lo considerarán un cobarde. Pero... ¿vengarse de quién? Orso tiene el convencimiento de que los Barracini no han cometido el atentado; aunque enemigos de su familia, solamente el fanatismo de los corsos puede atribuirles un crimen semejante.

"A veces, cuando los prejuicios e instintos del país volvían a acometerlo y le mostraban la facilidad de vengarse en el recodo de un camino, los rechazaba horrorizado al pensar en sus compañeros del regimiento, en los salones de París y, sobre todo, en miss Nevil. Luego recordaba los reproches de su hermana, y lo que había de corso en su carácter justificaba esos reproches y los hacía más punzantes."

Colomba, en efecto, recurre a todos los medios capaces de provocar la ira de Orso. Le muestra el sitio donde cayó el padre, la camisa manchada de sangre que llevaba y las balas con que fué acribillado, mientras

sus ojos y sus labios repiten: "¡Orso, hermano mío, lo vengarás!"

El prefecto, deseoso de asegurar las paces entre ambos bandos, promueve una entrevista. Esta se lleva a cabo en casa de los della Robbia. El funcionario pone en conocimiento de Orso la declaración reciente de un detenido en la que éste confiesa haber redactado una carta que indujo al bandido Agostini a asesinar al coronel.

Colomba, que escucha sombría y silenciosa, interviene bruscamente y presenta pruebas que invalidan la confesión del preso y la presentan como un ardid de los Barracini para alejar de ellos toda sospecha. Sigue una escena violenta en el curso de la cual Orso, indignado de que se le haya engañado, y exasperado por el ambiente que lo oprime desde hace días, reta a duelo a uno de los hijos de Barracini: Orlanduccio. Para el resto del asunto se remitirá a la justicia.

La emboscada.

Al día siguiente, Colomba recibe una carta de miss Nevil anunciando su llegada junto con su padre. En las condiciones actuales, Orso juzga más oportuno que posterguen la visita. El mismo irá a avisarles antes de que emprendan el viaje.

Al alba, el joven monta a caballo, prudentemente armado de un fusil, regalo de lord Nevil. Mientras galopa, Orso sólo piensa en miss Nevil; dentro de unas horas podrá contemplarla, hablarle..., imágenes encantadoras pueblan su imaginación... De repente su caballo se detiene bruscamente. Una chiquilla le cierra el paso. "¡Ors'Antón — grita la pequeña, — ten cuidado! Tu enemigo ha pasado por aquí." Orso agradece el aviso y continúa su ruta, pero ahora examina con precaución matorrales y arbustos. Al llegar a una pendiente abrupta baja del caballo:

"Estaba a unos veinticinco pasos escasos de una de esas cercas de piedra, a la derecha del camino, cuando advirtió, precisamente frente a él, primero el caño de un fusil, y luego una cabeza que sobresalía por encima del muro. Bajóse el fusil, y Orso reconoció a Orlanduccio listo para hacer fuego. Orso tomó rápidamente posición de defensa, y los dos, al apuntarse, se miraron unos segundos con esa punzante emoción que siente el más valiente en el momento de dar muerte o de recibirla."

— ¡Cobarde, miserable! — exclamó Orso...

(Concluye en la pág. 61)





Don AMLETO DONADIO,

o treinta y cinco años de actividad policial

Un reportaje de IGNACIO OLIVER

DON Amleto Donadío, el actual subjefe de policía interino, cumple en estos días treinta y cinco años de servicios ininterrumpidos en la repartición policial.

Cuando a Emilio Zola le preguntaron cuál era, a su juicio, el mejor lugar que un novelista podía elegir para observar la marcha de la sociedad y documentarse sobre los conflictos del corazón humano, el autor de "Teresa Raquin" respondió, sin vacilar: "El escritorio del jefe de policía..."

Cada uno de los hilos que parten de las centrales de policía vibra y se tiende con los sucesos que rizan la superficie de la actualidad, y la evolución total de la ciudad determina en el organismo policial la progresiva transformación de sus métodos, de su equipo y procedimientos.

¿Se puede ser durante treinta y cinco años una personalidad activa en los cuadros de la repartición policial sin acabar por tener algo de novelista, de historiador y de psicólogo?...

Las memorias del destacado funcionario que durante más de un tercio de siglo ha asistido al proceso de formación de lo que hoy constituye el Buenos Aires que conocemos, serían, si se decidiera a escribirlas, uno de los más interesantes documentos y uno de los más cautivadores relatos que podrían componerse sobre la vida de nuestra capital.

Don Amleto Donadío ingresó a la policía cuando Buenos Aires era todavía la "gran aldea" de principios de siglo; y llega a las más altas posiciones cuando la capital argentina ostenta el rango de segunda ciudad latina después de París.

— Cuando yo ingresé a la policía — nos dice el señor Donadío, recordando los principios de su carrera, — la repartición comenzaba a experimentar una evolución paralela a la transformación que ya se había iniciado en la propia urbe: la electricidad iba substituyendo al gas, que fué la "última palabra" en materia de progreso en el pasado siglo. El tranvía eléctrico venía a reemplazar en el transporte urbano la tracción a sangre, y por las calles de Buenos Aires comenzaba a asomar el automóvil, ese "dédalo moderno", que tantos progresos había de determinar, pero que también iba a constituir un peligro público y hasta transformar los métodos de la delincuencia y de la represión...



Con su quepis militar y sus reglamentarios mostachos, este agente de la época del centenario evoca la visión de la "gran aldea" que fué Buenos Aires.

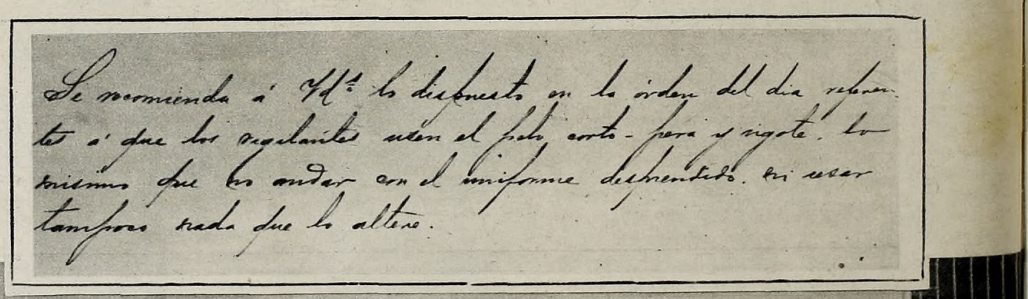
— *¿En qué comisaría prestó sus primeros servicios?...*

— En 1906, año de mi ingreso a la repartición, fuí destinado a la comisaría 1ª. Allí permanecí hasta 1910. Era una sección particularmente importante. En ella vivían entonces cuatro ex presidentes de la nación: Mitre, Pellegrini, Juárez Celman y Roca... Pero tal vez la circunstancia más interesante consiste en que en aquella comisaría conocí al precursor de los modernos agentes de tráfico...

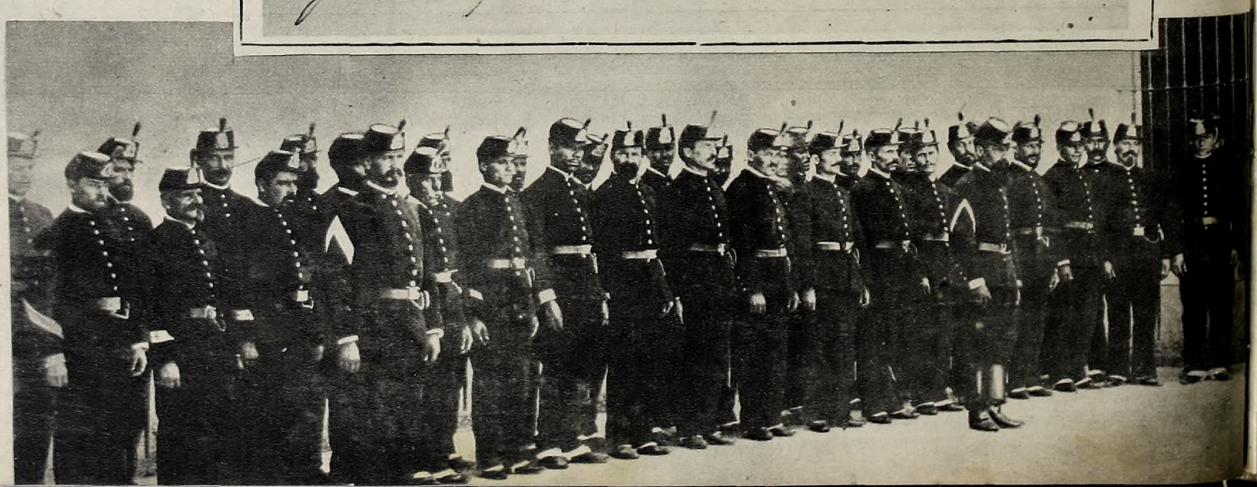
— *¿Ya existían los problemas de tráfico en aquel entonces?...*

— Por lo menos, había ya quien los tomara en serio. Puede usted decir que el primer agente de tráfico que conoció Buenos Aires hizo sus primeras señales en la esquina de las calles Florida y Bartolomé Mitre. Era un oficial que se llamaba Pablo Debeza. No vestía uniforme, solamente llevaba el distintivo policial en la solapa del saco. Por propia iniciativa, montado a caballo, salía a poner orden en la

Una orden del día de principios de siglo, en la que se recomienda que los vigilantes usen "pera y bigote"; un ideal de estética policial que tanto difiere de las ordenanzas de hoy.



Se recomienda á Vd. lo dispuesto en la orden del día referente á que los vigilantes usen el pelo corto-pera y bigote. lo mismo que el andar con el uniforme despejado. no usar tampoco nada que lo altere.



Una formación en el antiguo Departamento de Policía. Peras, bigotes, aspecto romántico y marcial de los vigilantes de antaño. Treinta años han pasado y el meritorio cuerpo se ha convertido en la moderna y disciplinada organización que hoy conocemos.



Don Amleto Donadío conversando con un antiguo servidor de la repartición, uno de los pocos agentes supervivientes de la policía de antaño.

circulación de coches y tranvías, estacionándose en la esquina de Florida y Bartolomé Mitre...

Cuando el teléfono era una novedad

— Naturalmente, en 1906 la policía había dejado de presentar las típicas características de otras épocas, cuando el personal era obligado a usar "pera y bigote", como lo registra una orden dada en 1872. Sin embargo, se mantenían aún las modalidades antiguas que hacían del cuerpo de vigilantes una verdadera expresión de nuestro ambiente cosmopolita. Españoles, italianos, etc., ingresaban al cuerpo. Muchos de ellos no sabían leer ni escribir. Los mismos criollos — productos en su mayor parte de la guerra del Paraguay — registraban un gran porcentaje de analfabetos. Era preciso darles instrucción, y para ello fué creada la Escuela de Agentes. Con todo, las dificultades eran muchas.

"El uso del teléfono se extendía cada vez más, y era preciso instruir al personal subalterno, que desconocía su manejo. Fueron instalados varios aparatos en diversos puntos de la ciudad, que podían comunicarse directamente con la central de policía. Costó bastante trabajo llegar a obtener resultados útiles. Los agentes, que todavía no estaban familiarizados con semejante medio de progreso, solían descolgar el tubo y se limitaban a gritar junto a la bocina: *"¡Aquí hay un incendio!"*, o *"¡Comisario, aquí hay un hombre herido!"*; esperando, sin duda, que el aparato hiciera lo demás.

"El personal que recibía tan singulares llamados, no sabía quién hablaba, ni dónde estaba el incendio, ni lo que había pasado, o lo que podía ocurrir...

"Enorme es el camino recorrido en ese sentido. Hoy la policía dispone de un personal altamente adiestrado y de instalaciones para comunicaciones automáticas que son la última palabra en ese género de servicios..."

Recuerdos del Centenario

— *¿Y qué época de su actuación ha dejado en usted recuerdos más interesantes?...*

— No solamente para mí, sino para muchos de los hombres que tuvieron actuación en los servicios policiales de aquel entonces, una de las épocas más llenas de recuerdos es la del Centenario. Nuestro jefe, el general Dellepiane, dirigió personalmente todos los preparativos y las providencias que entonces se hubieron de tomar con motivo del gran desfile efectuado el 25 de mayo de 1910.

"La historia se repite. Entonces, como ahora, la actualidad europea se reflejaba entre nosotros. La inquietud social que reinaba en el Viejo Mundo determinaba agitaciones y movimientos callejeros. Lo mismo que ocurre ahora sucedía entonces: hubo necesidad de proteger la tranquilidad social y los símbolos patrios, que podían ser mancillados por la infiltración y propagación de ideologías y pasiones extrañas a nuestro medio...

"Le relataré algunas anécdotas. Un día, en un tercer piso de la calle Florida, profusamente embanderado, apareció una bandera argentina que presentaba características especiales. A una firma comercial — sin mala intención, por supuesto, — se le había ocurrido la peregrina idea de usar la bandera nacional como vehículo para su propaganda. Así fué que la bandera en cuestión apareció en el balcón de la calle Florida con su paño cruzado por una leyenda que decía, más o menos: "Beba el aperitivo... Tal."

"Se puede imaginar el revuelo que se produjo. Acertó a pasar por allí el doctor Hilarión Larguía — joven que después había de tener destacada actuación, — y, sin pensarlo dos veces, se introdujo en el edificio, llegó al balcón y, arrancando la bandera, la arrojó a la calle, donde esperaba un numeroso grupo de gente. La firma comercial acusó al doctor Larguía de violación de

(Concluye en la pág. 54)



Notas y Comentarios

Mejor aprovechamiento del feriado



YO soy partidario de la creación de feriados y de la reducción de la jornada de trabajo, decía un bohemio de principios del siglo.

Crear feriados y crear ocio, añadía, es ensanchar las bases del progreso espiritual.

Vosotros juzgaréis si aquel bohemio no tenía razón. ¡Pudiera tener mucha!

Así, pues, para él el proyecto de trasladar al sábado siguiente los feriados de entre semana, no se justificaría por el mejor aprovechamiento de la semana de trabajo, pero seguramente sí por el mejor aprovechamiento del feriado.

Se desperdicia mucho el feriado cuando no empalma con el domingo, y éste gana mucho cuando empalma con un feriado.

Empero, habría que consultar al arzobispado sobre las festividades religiosas que pudieran ser transferidas sin violencia al sábado.

Por nuestra parte, creemos que las que cayeran en lunes no debieran tocarse, y nos preguntamos si no sería preferible que las que cayeran en martes fueran retrotraídas al lunes.

¡América!



SEGUN declaraciones del autor de la estatua "América", primeramente él había pensado titularla "Humanidad".

Esta confesión puede justificar a los que no se sintieron perfectamente convencidos de que aquella figura fuese la inequívoca representación de América.

¿América? ¿Por qué no? Pero esta América deja lugar a muchas otras Américas muy distintas.

Por ejemplo, ha solido tener aceptación la de una belleza india.

Es sensible que al autor le haya faltado la ambición de modelar una América que fuese la América por excelencia, su expresión más pura, su concepción suprema.

Pero, en cambio, puede suceder que haya movilizado el tema América, que se lo haya revelado a la colmena artística, como también que se lo haya revelado a sí mismo.

¡América! Corriendo tras ella, un artista podría llegar muy lejos, porque es un camino que se pierde en los senos insondables del infinito.

¡América!...

Noticulas



CHISTE infame de la semana pasada:

"El proyecto de levantar la Casa de la Patagonia, causó sensación en la industria del calzado."

● Vaya de chistes infames:

A muchos veteranos de estos chistes, el nombre de Kitty Foyle, pronunciado a espaldas de Oxford, les recuerda el chiste de la supuesta hija de Conan Doyle (también a espaldas de Oxford), que se llamaba Ketty.

● Otro chiste infame:

¿Cómo no va a haber exceso de abogados, si además de Facultad de Derecho hay Colegio de Abogados?

Este nos lo envía un lector, y nos pide por él cinco pesos. ¡No podemos complacerlo!

● Por nuestra parte, os proporcionaremos un tema para chistes infames:

¡Avisan los astrónomos que Marte se acerca a la Tierra!

● Y a propósito de chistes infames: también se aproximaban los billetes falsos de cien pesos. Uno había aparecido en San Isidro.

● ¡Qué gracia! — exclamaba el 15 por la noche un contribuyente. — Esta tarde estuve haciendo cola para pagar la contribución territorial, porque vencía el plazo, y ahora veo esto en el diario: "Prorrogan hasta el 15 de octubre el pago sin multa de la contribución territorial." ¡Qué chiste infame!

● Caro el aceite, y los productores cordobeses de maní y girasol, pidiendo moratoria.

Pero será porque la necesitan. Sin duda, ellos son el naranjo del refrán infame:

"Todos toman naranjada, y el pobre naranjo"... ¡obligado a pedir moratoria!

Copetín, copetines...

COPETIN, copetines...

Aplicad el oído a esta palabra. ¿Cómo os suena?

Copetín, copetines. Hay en ella algo de achicamiento, de encogimiento; algo que suena a excusa.

Copetín, copetines. Hay en ella algo de la debilidad de espíritu, de la flaqueza de voluntad, del hombre que vuelve a ceder ante una copa de licor, y quiere disculparse ante su propio fuero.

Y no solamente ante su propio fuero: también ante su propio bolsillo, demasiado pobre o demasiado económico para no arrancarle un suspiro otra copa de licor.

¡Copetín, copetines!... ¡Y cuánta tristeza en el fondo de esta palabra, de esta hija de todas las pobrezas, de la pobreza de alma, de la pobreza de dinero, de la pobreza de goces, de la pobreza de horizontes y de vida!

¡Lástima que esta palabra trivial, deslucida y raquítica, haya llegado a ser habitual en los labios más bellos y mejor pintados de Buenos Aires, queremos decir, pintados con más discreción o con más chic!

Porque — ¡oh labios capaces de marcar rojas impresiones en el vaso de un cubano o en la copa del champagne! — diríase que vuestra familiaridad con ella empezase a ser motivo de cuidado entre las personas de responsabilidad moral y de autoridad en fisiología.

¿Podríais ignorar lo que se dijo recientemente, desde una tribuna levantada por la Liga de Defensa de la Moral y las Buenas Costumbres?

Y eso ¿no os habría traído a la memoria lo que uno de los más ilustres decanos de la ciencia argentina publicó no hace aún dos años, acerca de lo que él llamó "alcoholismo — ¡perdón! — aristocrático"?

Por suerte, vosotros sois labios que hablan la lengua culta, y no es un espíritu frágil el que ilumina vuestra sonrisa. Vosotros, en lugar de necesitar que os prediquen mucho, sabríais predicar vosotros mismos.

¡No daréis, pues, demasiado trabajo a los que quieren apartaros del... copetín!

Los niños en la calle



PELIGRO excesivo corren los niños en las calles de Buenos Aires. Días pasados vimos a un colectivo doblar una esquina a una velocidad temeraria, en un momento en que, cruzándose con él, empezaban a llegar gárrulas bandadas de niños de una escuela de la media cuadra.

El estado y el municipio deben tomar nota del fallo condenando a la Municipalidad a pagar una indemnización a los padres de un menor que cayó y pereció ahogado en un boquete de los antiguos terrenos de Obras Sanitarias.

No estamos en la selva, sino en la ciudad culta, y no es admisible que los niños no puedan salir solos de su casa, sin estar expuestos a peligros capaces de hacerse ciertos al menor descuido.

En cuanto ellos se deban a negligencia del estado o del municipio en el ejercicio de su acción preventiva o coercitiva, no se puede pedir que sean aceptados como riesgos propios de la vía pública.

Apetito fiscal y sentido moral



MAYOR crimen es contrabandear cueros de nutria que ser explotador del juego, decíamos, admirados, hace poco.

No les sorprenda, nos contesta un fabricante de cigarrillos; y nos llama la atención sobre lo que decía una nota dirigida al ministro de Hacienda por los gremios tabacaleros.

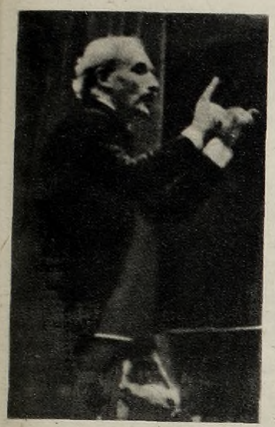
Según declaración del propio ministro, la renta aduanera constituye el componente principal de nuestras entradas fiscales.

Esto no deja de ser una explicación de que sea mucho mayor crimen contrabandear cueros que ser explotador del juego.

El fisco defiende sus intereses; y si ello es a trueque de la elegancia, ¿qué le importa?...

Pero hay en todo país intereses más importantes que los del fisco; y si la ley es demasiado benigna con el explotador del juego, y demasiado severa con el contrabandista de cueros de nutria, el apetito fiscal deja muy atrás al sentido moral.

Usted que lo sabe, cuéntenos algo de Toscanini



Por
JUAN BALLESTEROS RUIZ

•

DE Arturo Toscanini, el insigne director cuya reciente actuación en nuestro primer teatro se recordará por mucho tiempo como una de las manifestaciones artísticas más completas a las que nuestro público haya asistido, se cuentan un sinnúmero de anécdotas. Su figura se presta singularmente para ello, especialmente por su carácter irascible, del cual difícilmente logra contener sus reacciones, por más inconvenientes que éstas resulten.

Su actuación en nuestro primer teatro fué, desde luego, muy pródiga en hechos y actitudes de ese carácter, y algunas de ellas son motivo de recuerdo y comentario por los artistas y demás elementos del Colón que de una manera o de otra han colaborado en el desarrollo del brillante ciclo de conciertos.

Es, pues, a ellos, a quienes hemos recurrido a fin de ofrecer a nuestros lectores unas cuantas de estas anécdotas tan interesantes y dignas de fe, ya que nos han sido narradas por quienes intervinieron o presenciaron el hecho comentado.

Maldito sea el "pianissimo"

Cuando Arturo Toscanini interpreta un trozo musical procura obtener de todos los detalles, por mínimos que éstos sean, una máxima expresión. Es gracias a esta modalidad que sus interpretaciones resultan tan personales como extraordinarias no obstante las serias dificultades que debe vencer, sobre todo en los "pianissimos", cuando exige que el ejecutante detalle y matice con sonido o voz casi imperceptible.

— Ensayábamos un pasaje de la Novena Sinfonía, desde hacía largo rato — nos relata el joven y entusiasta maestro substituto del teatro Colón, Pedro Valenti Costa — sin lograr pasar de un determinado "pianissimo", pues, invariablemente, al llegar a él, Toscanini suspendía el ensayo.

"Esta misma situación se llevaba repetida cinco o seis veces cuando imprevistamente el maestro exclamó:

"— ¡Señores..., señores!... ¡Por favor!... Hasta la más insignificante corchea tiene un valor expresivo. ¡Es un sonido!... Respetémoslo.

"Y alzando enérgicamente la batuta para reiniciar el ensayo, agregó:

"— ¡Malditos sean los "pianissimos" y quien los inventó!"

¡Ah, los cantantes..., los cantantes!

Terminado otro ensayo con los solistas que intervinieron en la ejecución del "Requiem" de Verdi, el maestro llegaba a su camarín con evidentes muestras de cansancio, cuando un empleado de la administración del teatro alcanzó a oírle decir lo siguiente:

— ¡Ah... los cantantes..., los cantantes!... No hay nada que me moleste más que dirigir a un cantante que hace las cosas bien, pero no como a mí me agrada...

La prodigiosa memoria del gran director

Es bien sabido que Arturo Toscanini dirige todos sus conciertos de memoria, lo mismo que los ensayos. Su memoria es sencillamente prodigiosa, y sobre ella se cuentan muchísimas anécdotas, a las cuales creemos interesante agregar las que nos narra a continuación Carlos Pessina, primer violín de la orquesta:

— Durante una de las tantas interrupciones de los ensayos de la Novena Sinfonía, Toscanini se dirigió por largo rato a un determinado sector de la orquesta formulando una serie de consideraciones sobre la manera de interpretar un pasaje de la gran obra.

"— ¿Hemos entendido? — preguntó. — ¿Sí? Bueno. Empecemos de nuevo.

"Y sin tener la partitura a la vista indicó exactamente: — Estábamos a cinco compases de la letra K de ensayo.

"¡Y pensar que la partitura tiene más de cien de estas letras indicadoras inscriptas sobre el pentagrama, cada tantos compases, sin otro fin que el de permitir la interrupción e indicaciones del ensayo!

"Esto sí que es conocer la partitura" — termina diciendo admirado el violinista Pessina."

Un reloj para ensayos

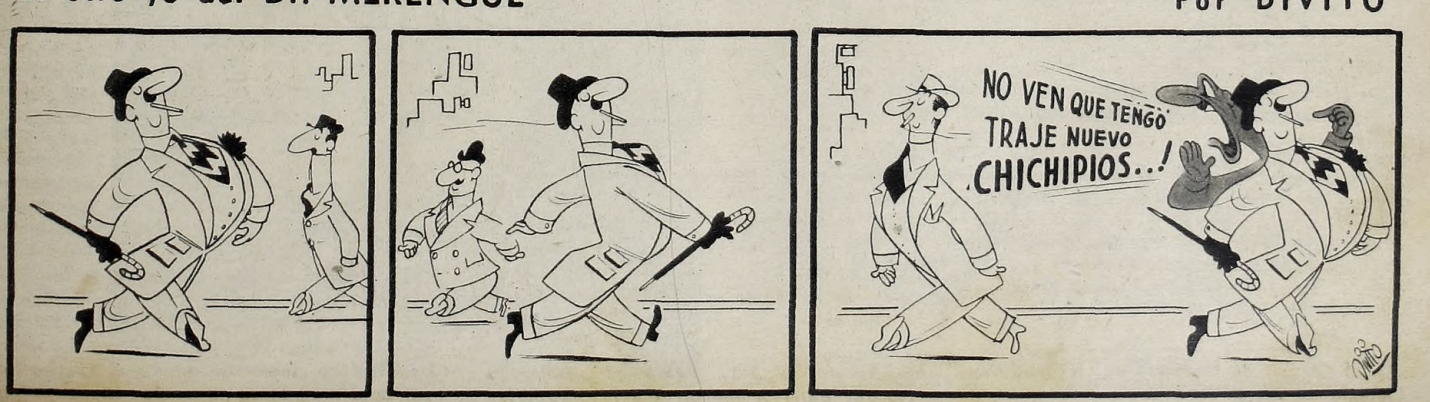
— No conozco ninguna anécdota de Toscanini — nos dice Andrés Correa, copista corrector del teatro, — pero sí puedo relatarles un hecho muy gracioso suscitado entre la orquesta del teatro y el mencionado director:

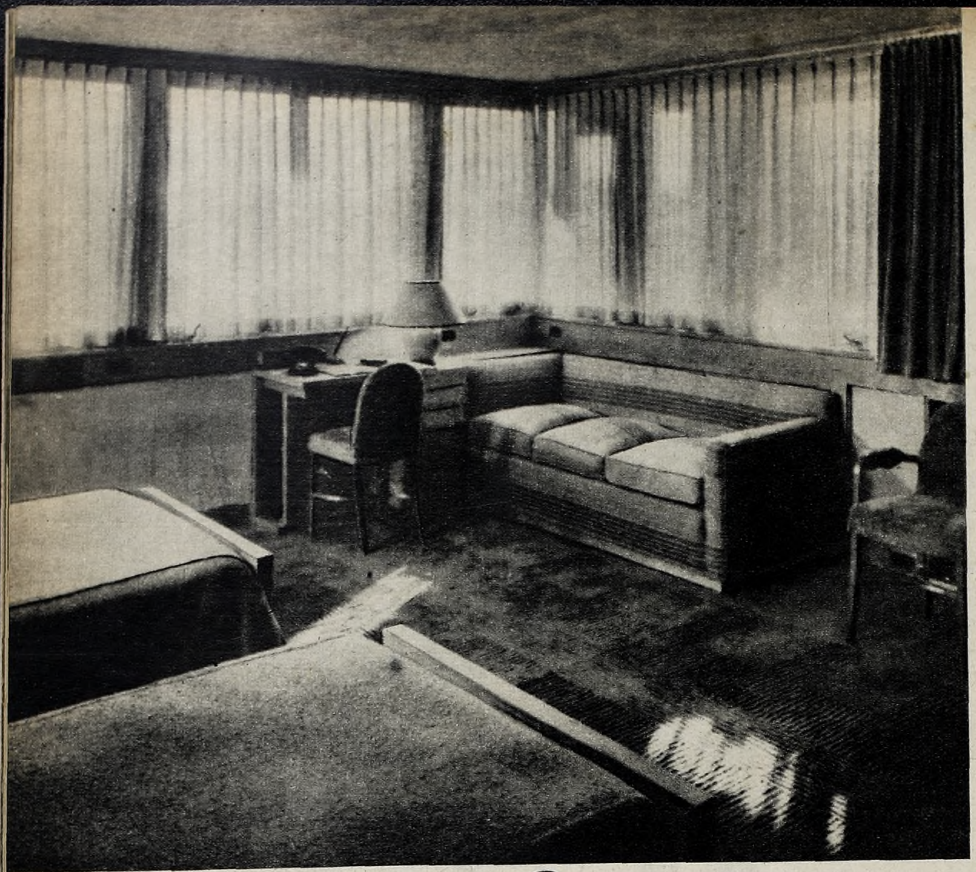
"Durante un ensayo, el maestro no pudo contener sus nervios, y ante un error de la orquesta estrelló furiosamente contra el suelo su hermoso reloj de oro que circunstancialmente tenía en las manos. Al día siguiente, una delegación de la orquesta le obsequiaba con dos relojes: uno era de oro y singularmente valioso, y el otro, de calidad inferior, llevaba una pequeña tarjeta en la cual se había inscripto la siguiente leyenda: "¡Este, maestro, es para los ensayos!..."



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Dormitorios-estudio

Tras interrogar a muchos escritores — mujeres y hombres — se ha llegado a la conclusión de que la mesa de trabajo de casi todos ellos está cerca del lecho de reposo. Dejamos al lector el comentario de este hábito y al mismo tiempo le ofrecemos algunos grabados ilustrativos de dormitorios estudio por si quiere hacer personalmente la experiencia que es cara a la gente de letras.

Gradúe su ejercicio

Si una persona se ha abstenido durante algún tiempo de hacer el ejercicio que practicaba antes diariamente, no es extraño que pueda reanudarlo sin ninguna dificultad; prodiga el trabajo de sus músculos y prolonga la sesión sin haber experimentado ninguna fatiga.

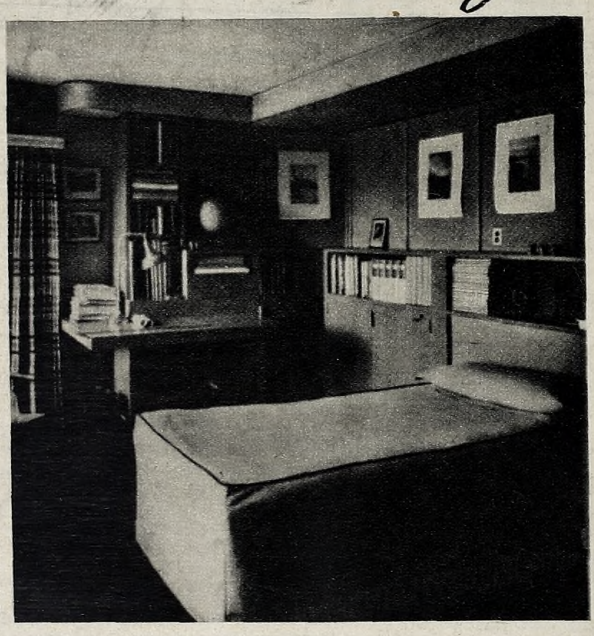
Sin embargo, por la noche, desea dormir, y el sueño no viene; siente una agitación excesiva, un calor insoportable y un molesto dolor de cabeza. Al día siguiente, el estado febril de la noche se calma, pero queda un estado general de malestar, de incapacidad para el trabajo, de sensación de laxitud extrema.

Al cabo de veinticuatro horas, por lo común, el malestar general ha desaparecido, pero quedan sufrimientos locales, y durante cinco o seis días aún, todos los músculos que han tomado parte en el ejercicio forzado continúan rígidos, doloridos al tacto, incapaces de esfuerzo alguno.

Todo esto indica que no debe prolongarse bruscamente la duración de los ejercicios, cuya práctica se había abandonado por algún tiempo, y que solamente aumentándolos en forma gradual se podrán evitar todos estos inconvenientes.

La página para la casa

Cuando no se cuenta con bastantes habitaciones en un departamento, un ángulo del dormitorio puede adaptarse como rincón de trabajo. Caben en esta disposición la elegancia y la comodidad.



Es que nada es más simpático para el o la estudiosa que la mesa de labor, los libros y papeles, junto al lugar de reposo. En el recogimiento de la intimidad todo se vuelve más accesible.

Conviene saber que...

Las flores, que tanto embellecen una casa con su color y su perfume, deben alejarse completamente de los dormitorios.

La superficie húmeda de los pétalos es un terreno de cultivo para muchas especies de microorganismos, que con el calor del ambiente se desarrollan rápidamente.

Las flores olorosas son perjudiciales para el sistema nervioso, especialmente durante el sueño; además, al cabo de muy poco tiempo, el agua en la cual están sumergidos sus tallos se convierte en un verdadero foco de infección.

Para que resulte tierna la carne, por dura que sea, basta añadir, cuando hierva el caldo, dos cucharadas de alcohol por cada medio kilogramo de carne; así se ablanda al instante, sin adquirir el menor gusto extraño.

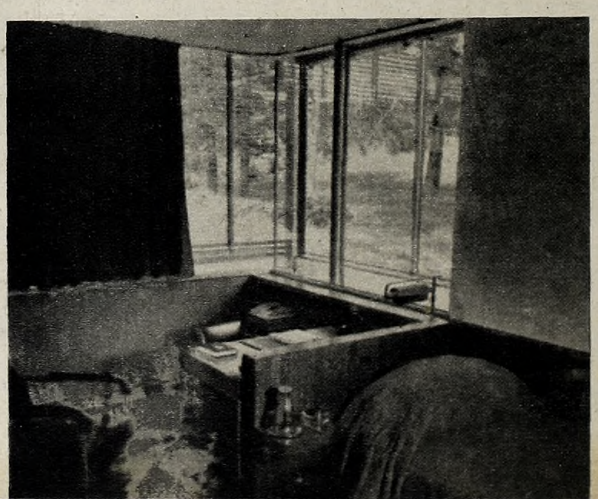
Para sazonar el puchero, el momento más oportuno es cuando se espuma el caldo.

Los guantes de goma, las bolsas para hielo o para agua caliente, antes de ser guardados, deberán estar perfectamente secos y se espolvorearán abundantemente con talco.

La iluminación de las habitaciones

La distribución de la luz en una casa es una condición tan importante para la salud como el aire que se respira. La luz natural del sol tiene propiedades tonificantes y medicinales poderosas, pero recibiéndola directamente a veces resulta demasiado fuerte para la vista.

Conviene más bien la luz indirecta, es decir, difusa y atenuada, para la iluminación de las habitaciones. De las luces artificiales, la eléctrica es la más higiénica, porque el desprendimiento de calor es casi imperceptible y no deja ningún residuo de combustión.



Lo agradable de este rincón consiste en su perspectiva. Las ventanas que miran al paisaje vuelven doblemente atractivos al cómodo sillón y al breve escritorio contra el que se apoya el lecho.

EL AUTOMOVIL CON ALAS



Visiblemente más grande que nunca y de sorprendente amplitud, el nuevo MERCURY 8 de 1941 sigue siendo "el automóvil con alas". Por la velocidad de su soberbio motor V-8 de 95 H.P., por la silenciosa suavidad y serenidad de su marcha y por su fácil y liviana conducción, el nuevo MERCURY 8 de 1941 da, más cabalmente aún que sus predecesores, la sensación de *vuelo*.

Además, su mayor distancia entre ejes y su amplitud, no han afectado en lo más mínimo la extraordinaria economía que, desde el principio, lo destacó entre los automóviles de su categoría. Su nuevo confort y novedoso lujo son atributos adicionales que Ud. no paga. Compruébelo personalmente. Pida una demostración práctica al concesionario Ford más cercano.



MERCURY 8

***FORD MOTOR COMPANY** - Concesionarios y Servicio Ford en todas partes.*

¿SABE USTED COMO LIMPIARSE LOS DIENTES?

—**¡Cómo no!**— exclamará Vd. Pero . . . ¿le consta? Para cerciorarse, examine las ilustraciones que publicamos. Explican, de manera gráfica, cómo limpiarse la dentadura *bien* y con seguridad.

Hay que limpiarse la dentadura diariamente, dos veces al día por lo menos, sin fallar. Y que la crema dental sea de la *mejor calidad*... como la Crema Dental Squibb. Esta es de absoluta confianza. Cada envase lleva un número de "control", el cual indica que esta crema ha sido sometida a más de 100 pruebas en los Laboratorios Squibb, para asegurar su pureza y seguridad.



Cómo limpiar los dientes de arriba: Comience con las cerdas del cepillo *inclinadas hacia arriba*. Luego vuélvalas hacia los dientes y frótelos de arriba abajo.



Cómo limpiar los dientes de abajo: Comience con las cerdas del cepillo inclinadas hacia abajo. Luego vuélvalas hacia los dientes y frótelos de abajo arriba. No deje de limpiar toda la superficie dental, tanto la exterior como la interior.

En todo el mundo se usa la Crema Dental Squibb para conservar los dientes limpios y resplandecientes. La Crema Dental Squibb no contiene astringentes ni substancias raspantes o nocivas. No puede dañar el esmalte ni los delicados tejidos de las encías.

La Crema Dental Squibb es tan económica que la puede usar toda la familia. Usted puede tener confianza en la Crema Dental Squibb como la indicada para el cuidado de su propia dentadura . . . y de la de sus niños. Tiene un sabor refrescante que a todos agrada.



Así era HERNAN CORTES

Por ADRIANO AMESPIL

ES una de las más extraordinarias personalidades de la historia de nuestra América. Probablemente, la que sigue a Cristóbal Colón en importancia. Con Pizarro constituye el binomio de la conquista del Nuevo Mundo. Atrevido y temerario, lo mismo que aquél fué directamente al núcleo de la civilización y el poderío del mundo recién descubierto. Uno en el norte y el otro en el sur. Contra México y contra el Perú. Un paralelo entre ambos sólo podría encararlo un Plutarco. Son dos vidas igualmente consumidas por la aventura y los apetitos más nobles, y también más bajos, que alientan en el alma humana. Por ellos España fué lo que ha sido.

Después de su biografía de Cristóbal Colón, Salvador de Madariaga, desde su retiro en Inglaterra, entrega a los lectores curiosos y a los estudiosos su biografía del gran conquistador. Documentos históricos y rastros humanos le han sido, por igual, de verdadera utilidad. Con ellos y su cabal sentido de la historia, ha podido escribir este libro, que será perdurable. Y lo ha hecho desde la Isla, en plena guerra, mientras las escuadrillas de bombardeo cruzan los cielos y no se sabe si el próximo blanco será un hospital, una fortaleza o una biblioteca. Hombre de espíritu, Madariaga, en el corazón de Inglaterra, su casi patria adoptiva, muestra a los contemporáneos cómo la inteligencia laboriosa puede resultar un consuelo y también un símbolo.

¿Qué hizo Cortés? ¿Cuál fué su vida?

VIVIO en plena vorágine. Nacido en Medellín, estuvo en Santo Domingo en 1504, luego en Cuba. Allí Diego de Velázquez le graduó capitán general y le envió a descubrir nuevas tierras. El 18 de noviembre de 1518, salió de Santiago con seiscientos hombres. Al siguiente año desembarcó en México, en Tabasco. Venció a los indios. Fundó Veracruz, sometió la provincia de Tlascala. Y decidió dar el golpe decisivo a México, a la capital imperial. Con valor, con astucia y, también, con sangre fría — vale decir con inclemencia, — Cortés derrotó y humilló al emperador Moctezuma. Lo convirtió en vasallo de Carlos V. Tantos éxitos despertaron los celos y la codicia de Diego de Velázquez, quien envió contra el conquistador a Pánfilo de Narváez. Cortés lo desafió, lo venció y se convirtió en dueño y señor de México, apresando, el 13 de agosto de 1521, a Guatimocín, que había sucedido a Moctezuma y fué el último de los emperadores. Riquezas y honores fueron concedidos al afortunado conquistador. El mexicano valle de Guaxaca fué convertido en marquesado y, por fin, a los sesenta y tres años, en Sevilla, el 2 de diciembre de 1547, dejó esta tierra en que había luchado con tan bravo corazón.

¿Cómo fué Cortés? ¿Cómo era el hombre?

MADARIAGA recuerda el retrato que hizo de él Bernal Díaz: "Fué de buena estatura y cuerpo; bien proporcionado y membrudo; el color de la cara tiraba algo a cenicienta y no muy alegre. Era, en los ojos, en el mirar, algo amorosos, y por otra parte graves. Tenía las barbas algo prietas y, pocas, y ralas, y el cabello, que en aquel tiempo se usaba de la misma manera que las barbas. El pecho y la espalda de buena manera. Era cenceño y de poca barriga y algo estevado; y las piernas y muslos bien sentados. Buen jinete y diestro en todas armas, así a pie como a caballo; y sabía bien menearlas; y sobre todo, corazón y ánimo que es lo que hace al caso..."

Todavía, por el mismo, sabemos que en la conversación, como en el comer y en el vestir demostrábase gran señor. Muy pulido, poco le importaba de sedas y joyas, "salvo una cadenita de oro de prima hechura y un joyel con la imagen de Nuestra Señora la Virgen Santa María". Comía bien y bebía el vino aguado. Afable con sus compañeros, hablaba en latín con los letrados y hacía coplas.

Pero donde mejor se puede apreciar el retrato del conquistador es en la síntesis que, a manera de índice de toda la obra, ha preparado Madariaga. Es, probablemente, el mejor retrato espiritual y moral que de un hombre de aquellos tiempos se ha trazado; y no perderá el tiempo quien, con curiosidad, lo vaya siguiendo en orden. Es notable compendio de donde, en hechos de armas como en lances amorosos y actitudes de la vida privada, se desprende que el vencedor de Moctezuma fué de grande actividad, tan alto de miras como ambicioso; astuto y audaz, ávido y autoritario; calculador y cauto; cuidadoso de los detalles y con cierta aptitud comercial. Se dominaba a sí mismo, y por lo mismo que era diplomático, tenía gran don de gentes y resultaba disimulador. No le faltaba la elocuencia y agregaba a cierto humorismo la gracia y la grandeza.

DESDE luego: osado, ostentoso, sagaz, sensible, valiente y taimado, también tuvo prudencia, paciencia y previsión. Hombre de fe, era generoso, aunque lo asaltaba la sed de poderío y era escasa su humildad. Abstemio, un si es no es jugador, fué mujeriego. Resultando de todo esto un más que hermoso tipo de varón, con predominio del espíritu de acción, la ambición y la sagacidad.

Naturalmente, para cada uno de los aspectos morales y materiales de este espíritu y de este cuerpo, abundan las referencias, las relaciones, los documentos y también las anécdotas. Todo lo cual convierte al denso volumen de Madariaga en el más novelesco y a la vez verídico cuadro de la conquista de América, y que sirve como fondo al retrato magistralmente perfilado de Hernán Cortés, superhombre de acción y de leyenda.

Festival de beneficencia en Tucumán





Con el objeto de reunir fondos para las obras que sostienen las HH. Esclavas del Corazón de Jesús se realizó un festival en el que se presentó bajo el nombre de "Vidrieras mágicas" un conjunto de cuadros en los que participaron un núcleo de niños de la sociedad local.

Aspecto de uno de los cuadros. Aparecen, entre otros niños, Luisa Padilla Terán, Rosa Vitriu, Eva Lazcano, Haydée Larraburre, Pilar e Imelda Hernández, Dora Barcelona e Inés Vedra.



Modelos de sport lucidos por María Teresa Riera, María Luz Padilla, Susana Lobo, María Elisa Zacheo, María Elvira Coviello, María E. Casanova, Elvira Griet Guasch y Susana Duhart.



Otra de las "Vidrieras mágicas", presentadas durante el referido festival, que tuvo lugar en el salón del Cine Grand Splendid.

Fotos Martín.



-opina el experto Miguel Angel Casal

"¿Qué sucedería, si en un mismo rostro yo hiciese maquillaje sobre maquillaje, sin haber realizado una cuidadosa limpieza del cutis? Sencillamente: se produciría un "empaste", que es la negación de la belleza... No; la limpieza a fondo es la base esencial; por eso empleo Aceite Nivéa, que elimina de la tez las cremas, el colorete, los polvos, etc., dejando la piel limpia, sedosa y elástica. El Aceite Nivéa posee una acción limpiadora que se revela visiblemente en el rostro y en las manos."



Aceite Nivéa

Demaquillador y blanqueador

Por ENRIQUE LARROQUE

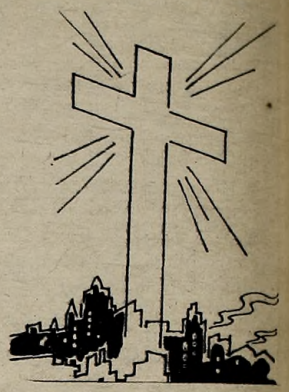
ESCUCHANDO EL CORO DE LOS "PEQUEÑOS CANTORES"

PRECEDIDO de una fama cimentada no sólo en Francia, su país de origen, sino a lo largo de extensas jiras por Europa, Estados Unidos, Canadá, Africa del Norte, Palestina, etc., el grupo coral denominado "Manécanterie de los Pequeños Cantantes de la Cruz de Madera" produjo inmejorable impresión en su primer concierto del Odeón. Particularmente conmovedora la llegada de estos mensajeros musicales, impulsados por la sola fuerza del entusiasmo y del ideal, en momentos en que su patria vive un capítulo en extremo doloroso de su historia...

Son treinta y cuatro juveniles intérpretes los que integran el conjunto de la "Manécanterie": veintidós niños de 9 a 15 años de edad, que desempeñan las partes de soprano, mezzosoprano y contralto; y doce "ancianos" de unos 18 años, de voces ya asentadas, a quienes corresponden las tesituras de bajo y de tenor.

¡"Manécanterie"! He aquí una palabra nueva y quizá algo estrafalaria para quienes la lean por vez primera.

Trátase, sin embargo, de una palabra muy vieja, muy sencilla, derivada de aquel bajo latín medieval, tan rico en vocablos pintorescos y coloridos. "Manicare" significaba "cantar de mañana temprano", y la tarea de dichos cantos matinales incumbía a los niños de los coros de iglesia. En cuanto a la cruz de madera pendiente del cuello de los "manécantres", simboliza la pobreza evangélica.



Estos cantantes perpetúan una tradición coral secular casi extinguida ya, y que, de improviso, a consecuencia de la acción ferviente de Charles Bordes y Vincent d'Indy, fundadores de la Schola Cantorum de París, refloreció en Francia a principios del siglo, conjuntamente con el culto del canto gregoriano.

"Les Petits Chanteurs á la Croix de Bois" se han especializado en el admirable repertorio de la época palestriniana y victoriana, como asimismo en las místicas cantilenas gregorianas. También interpretan música profana y popular, enriqueciendo sus programas con obras de compositores de los países que visitan. Así fué cómo ofrecieron versiones en castellano del "Arroró mi niño" y del Himno Nacional Argentino armonizados por nuestro Alberto Williams.

Desde el punto de vista técnico, los Pequeños Cantores mostráronse dignos del pasado, dignos de su reputación. Visten blanco hábito talar con la cruz de madera al cuello, cuando interpretan música sagrada, y trajes civiles cuando entonan el repertorio llamado profano.

Las voces infantiles son encantadoras dentro de su ingenuidad; los registros graves, de bellas resonancias, sustentan las sabias arquitecturas polifónicas. La disciplina vocal, el arte de los matices, la acentuación y el color son notables. Del crisol sonoro surge, por momentos, un timbre de "soprano" de adorable y angelical frescura. La sencillez franciscana, el encanto benedictino confieren al coro inefable sabor místico.

Escuchar, interpretados por estos niños, el "Pie Jesu" de Anerio (siglo XVI); el Gloria de la misa "Ave María", del francés Antoine de Févin (fines del siglo XV); el "O magnum mysterium", del dramático Tomás Luis de Victoria (siglo XVI) es comprobar, una vez más, lo bien fundado de las palabras de Debussy: "La música sacra no va más allá del siglo XVI. Tan sólo a las almas primaverales y encantadoras de aquel entonces fué dado expresar mediante cantos exentos de todo tinte mundano sus fervores vehementes y desinteresados..." Lo cual no impide que el Kyrie de la "Misa" para tres voces infantiles, de Andrés Caplet (colaborador y amigo del mismísimo Debussy) entrañe emoción gregoriana profunda a pesar del modernismo de su escritura.

El concierto, iniciado con un florilegio de piezas antiguas y modernas de Claude Lejeune, Rameau, Ravel, Vincent d'Indy, terminó con una serie de canciones populares francesas y extranjeras en que los jóvenes maestros-cantores pusieron de manifiesto un aspecto pintoresco de su arte, a la vez que confirmaron la musicalidad, el gusto y el sentimiento que les fueran inculcados por su director, el culto abate Fernand Maillet. Sabrosísimos, impregnados del más auténtico "esprit" galo los comentarios con que este paternal animador precedió la audición de cada trozo.

Algo de realmente enternecedor entraña el espectáculo de estos niños que, con su humildad, su entusiasmo y su fe dan vida a un bello sueño gótico en época tan cruel y tan escéptica cual la nuestra.

Orgullo de quien premia



EL orgullo de quien premia, es saber hacerlo otorgando un trofeo digno de sí y de quien lo gana.
En nuestra espléndida selección de modelos ejecutados en plata sellada inglesa, Vd. hallará el que mejor simbolice la distinción que desea conceder.
Las instituciones deportivas también saben que en nuestra casa cuentan con una variedad extensa y un personal atento, que les permite hallar fácilmente lo que mejor se adapta a sus deseos.



WRIGHT
SOCIEDAD ANONIMA
AV. DE MAYO 853 BAZAR INGLES RIVADAVIA 854
Desde hace 62 años
lo más fino en platería, porcelanas, cristales y fantasías

Del carnet de Bolonio

● Una conferencia es un acto social en que un caballero ilustrado, el conferenciante, se dispone a disfrutar el curioso espectáculo de una sala llena de personas aburridas.

● Se da el caso de que a veces tales actos, que se ven muy concurridos y favorecidos, tienen también proyecciones culturales.

● Asiste a las conferencias una cantidad de personas educadas que se imponen formalmente el compromiso de estar serias.

● El público de las conferencias abarca por lo regular los tres géneros gramaticales: el masculino, el femenino y el neutro.

● Este último, o sea el neutro, es aquel que no asiste a las conferencias ni para enterarse, ni para chismear del orador, sino simplemente para ocupar una hora perdida que no tenía ningún otro destino.

● Las conferencias son un excelente lenitivo para las damas cansadas de recorrer tiendas.

● La concurrencia femenina se venga del silencio forzoso que le impone la larga hora de conferencia, inspeccionando minuciosamente las exterioridades físicas del orador.

● De ahí que tenga gran influencia en el prestigio intelectual de los oradores de conferencias, ante su auditorio femenino, el color atrayente de su corbata y la corrección de la raya de su pantalón.

● El conferenciante es un señor que necesita tener traje lucido, buena presencia, elegantes ademanes, unos papeles a su izquierda, mirada insinuante y, si acaso, algunas ideas, propias o ajenas.

● Si el conferenciante habla, puede hacerlo bien. Si el conferenciante lee, también puede hacerlo bien. Si el conferenciante lee y habla a la vez, hará las dos cosas mal.

● Si el conferenciante es buen observador, le será fácil enterarse de quiénes son los oyentes que llevan reloj.

● El éxito del conferenciante ante su auditorio femenino depende en mucho de su estado civil.

● Una coquetería de los conferenciantes es poner el reloj sobre el pupitre. Lo hacen sólo los que tienen reloj de oro.

● El bostezo es un diablillo oculto que está siempre haciéndole una mala pasada al conferenciante.

● El medio más seguro para que quede algo de una conferencia que se escucha es asistir al acto con un oído cerrado.

● Hay un momento de segura y confortadora emoción en toda conferencia. Es aquel en que el orador anuncia que va a terminar.

● Este oportuno anuncio sirve en todo caso para impedir que el orador llegue al final con todo el auditorio dormido.

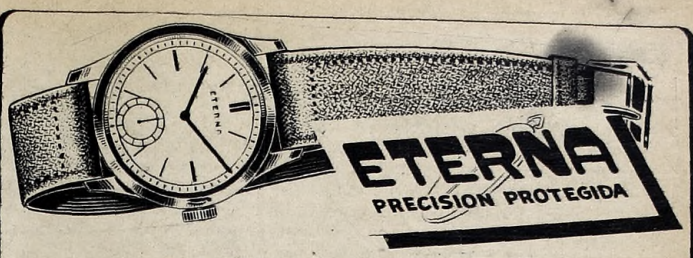
● Al terminar el orador su conferencia será aplaudido por aquellos a quienes agradó. Y lo será, también, más calurosamente, por aquellos a quienes aburrió.

● En toda conferencia se hace un poco, de una manera indirecta, el elogio del tiempo perdido.

● A las conferencias, los hombres van por compromiso; las mujeres, por conocer al orador.

● Los conferenciantes tienen en su auxilio la elocuencia, la retórica y la ignorancia del público que los escucha.

● El inexcusable punto de apoyo desde donde el conferenciante toma vuelo son las dos palabras de ritual: "Señoras y señores".



ANTIMAGNETICO

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS



en envases de 2 ½, 1, ½ y ¼ kilo

"SIENDO EL MATE UN ALIMENTO, OPTE POR LA MEJOR CALIDAD."

Alegres Reuniones



Las señoritas **Esther Dates, Angeline Giménez y Carola Calvo,** *juveniles figuras de nuestra sociedad, mantienen la tersura de su cutis con Cremas Pond's.*



"Protegen el cutis, lo mantienen limpio y lo dejan deliciosamente suave". Así se expresa de Cremas Pond's, la señora **María Florencia Wilson Nevares de Uriburu**

Destaque la Belleza Juvenil de su Cutis

Para la mujer que hace vida activa, en cualquier orden, es esencial el uso constante de las Dos Cremas Pond's.

—¿Con qué tratamiento consigue Ud. mantener su cutis tan terso y suave?

— Con Cremas Pond's. Es un tratamiento simple y económico que la mujer moderna ha consagrado por sus grandes ventajas.

—¿Cuál es para Ud. la mayor ventaja de las Cremas Pond's?

— Las Cremas Pond's dan al cutis lo que el cutis necesita para conservar su frescura juvenil. Yo uso las Dos Cremas Pond's constantemente, porque con la Crema Pond's "C" mi cutis se mantiene limpio, claro, elástico. Y la Crema Pond's "V" es indispensable para que el maquillaje luzca natural, durante muchas horas. Y esto es todo.

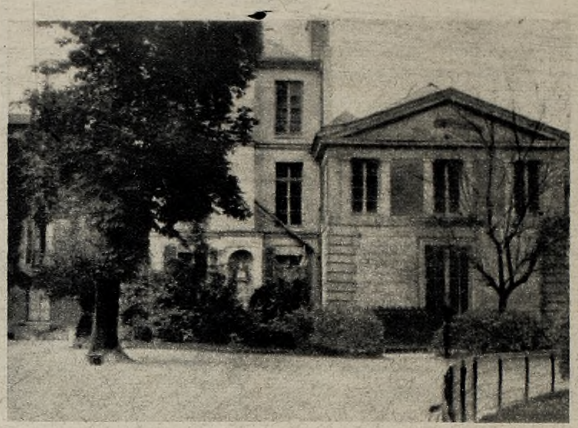
LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, limpiese el cutis con Cremas Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



La casa donde CUVIER

Por SUSANA



Vista del frente de la casa en que habitó George Cuvier, tal como se halla en la actualidad.

PARA el paseante, ahora más solitario que nunca, París ofrece pocos lugares de esparcimiento. En los bulevares, en las plazas, en los paseos, a la multitud colorida y alegre la ha substituído otra hosca, desconfiada y gris. Sobre las losas de las veredas y por la arena de los senderos, son los zapatos militares de ferradas suelas los que se dejan oír. No se ven más que uniformes. No son, precisamente, aquellos uniformes queridos por los franceses. Tampoco se ven niños. Y los pocos civiles que atraviesan los paseos lo hacen presurosamente, casi con recelo de encontrarse en un recodo con váyase a saber — o se sabe muy bien..., — qué enemigo.

¿Dónde puede acudir en busca de tranquilidad y de sosiego el que vive obligado, pese a su condición de extranjero, en este París más aislado del mundo que si estuviera realmente sitiado?

Al *Jardin des Plantes*...

ES verdad. Hasta allí no parece haber llegado ni la guerra ni la tragedia de la derrota. El mismo silencio. Idéntico reposo. Caminos sombreados, arbolados, que en lo alto dejan ver el cielo plomizo. Porque ni con buena estación este cielo parisiense ha lucido como antes en estos últimos tiempos...

Allí, en uno de los rincones más hermosos del *Jardin*, se levanta una construcción que a la vista muestra su largo siglo de existencia. Son dos pabellones unidos. Uno con tres pisos y aspecto de residencia, y el otro de dos, con ventanas en lo alto y sólo una portada en los bajos. En el primero, casi oculta por la fronda, una hornacina alberga un busto. Encima, una placa de mármol con la inscripción: "Maison de Cuvier".

Aquí vivió, trabajó y conquistó la inmortalidad, efectivamente, Georges Cuvier.

EL barón de Cuvier la construyó para morada suya, y allí, día a día, no sólo investigó, clasificó y escribió, sino que sentó su cátedra sobre sistematización de la zoología, anatomía comparativa y paleontología.

La vinculación del sabio con el *Jardin* se inició en el año 1795, cuando por medio de las influencias de Lacépède, Lamarck y otros, fué designado asistente del profesor de anatomía comparativa Mertrud.

En el año 1802, en plena vorágine revolucionaria y luego guerrera, Cuvier sucedió a su maestro e inició, ya sin depender de nadie, sus estudios comparativos y sus colecciones de historia natural. De entonces data, en efecto, la construcción del edificio, que ahora se venera cual una reliquia.

En ella el visitante curioso, haciéndose la ilusión de que revive la época, porque el lugar puede estar solitario y no hay quien lo importune, encuentra el rudimentario laboratorio con sus centenarios instrumentos, un poco polvorientos bajo la campana de mampostería y que recuerda las chimeneas de las

conquistó la inmortalidad

MONTES CARIDE

viejas posadas. Todavía se muestra el horno y el crisol que utilizaba Cuvier. Y están los anaqueles con los mismos frascos, conteniendo las substancias que utilizó hasta su postrer momento.

NO es sólo esto. La posteridad se atreve hasta con aquellas cosas que en un tiempo pudieron aparecer como irreverentes. De manera que se muestra a los visitantes el desván de la casa donde Cuvier guardaba, en pintoresco desorden, los utensilios, armazones y cajones utilizados para sus diversos trabajos científicos...

Papeles, libros, documentos, prendas de vestir, todo cuanto perteneció a Cuvier, se exhibe también. No falta la nota sentimental; allí está el detalle íntimo; además, imponente y grotesca casi, hállase la galera que usaba el sabio y que uno fácilmente sospecha que, para estar a tono, fué compañera del imprescindible pañuelo de hierbas y el enorme paraguas...

EL *Jardin des Plantes* fué fundado en la primera mitad del siglo XVII por Guy de la Brosse, físico de Luis III, y originariamente fué denominado *Jardin des Herbes Médicinales*, Jardín de las plantas medicinales, que lógicamente se supone estuvo destinado para uso exclusivo del monarca.

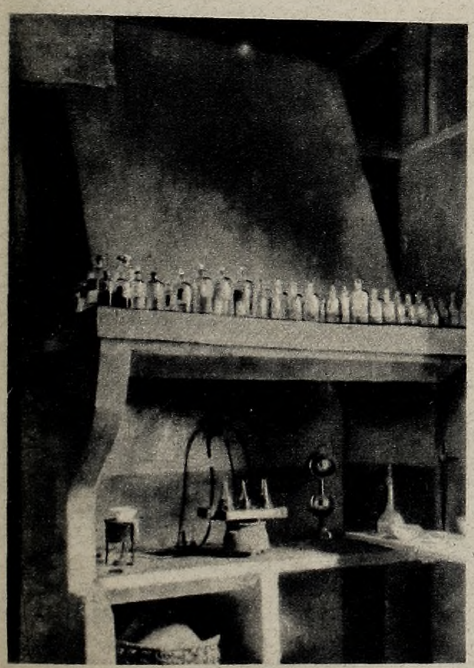
En 1793, gracias al empeño de Cuvier, se estableció dentro de sus límites el Museo de Historia Natural, y desde entonces no sólo fué paseo, sino que se le agregaron pabellones para la exhibición de animales, museos, galerías y bibliotecas, donde, con laboratorios anexos, se puede estudiar todo cuanto Dios ha creado y puesto sobre este agresivo mundo.

Pero se sabe también que a su sombra gustaba detenerse Cutividad de quienes llegan ahora hasta el *Jardin* sabiendo quién fué, en efecto, aquel hombre esforzado y estudioso cuyo nombre debiera llevar toda esta zona lindera con el Sena. Es el famoso cedro del Líbano.

Imponente, rodeado por árboles más bajos, como cubriéndolos con su amplia copa, con un tosco banco circular alrededor del grueso tronco, tiene este árbol su bella leyenda. Se dice que lo llevó hasta París, sólo en un originario gajo, oculto en su sombrero, el paciente Bernard de Jussieu. Esto se dice.

Pero se sabe también que a su sombra gustaba detenerse Cuvier, un poco aislado del mundo y del bullicio de París, que entreveía por el ramaje de los árboles y arbustos que lo circundaban.

Y que debía ser más sonriente y más caro que esta multitud grisácea, de ferrados zapatones y gestos marciales que, a cierta hora, también invade el *Jardín*, para desalojar a los paseantes solitarios y melancólicos que no saben qué hacer en este París que, sin estar sitiado, tan aislado del mundo se encuentra hoy.



Un detalle del interior de la referida residencia. Aún se conservan en ella los aparatos y las substancias que utilizaba Cuvier en sus estudios



MAS BELLEZA
MAS CONFORT
MAS SALUD

Esta nueva faja Marvel está provista de una semifaja interna que levanta y sostiene los órganos abdominales con toda naturalidad. Confeccionada exclusivamente a medida.

Precio desde $ 30 m/n.

Nuestros CREDITOS se obtienen con toda facilidad. Solicite hoy el suyo.

MARVEL

PIEDRAS Y VICTORIA - U. T. 34-7752 - Bs. As.

NO TENEMOS AGENTES NI SUCURSALES



un peinado con GLOSTORA

Un peinado con Glostora atrae las miradas. Exquisitamente perfumado, Glostora da al cabello nueva vida y esplendor... lo mantiene suave y sedoso, siempre bien arreglado y en orden. Unas gotas de Glostora producen admiración.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!







Un poco de Crema Hinds de Noche al acostarse, limpia bien el cutis, lo suaviza y lo mejora y ayuda a disimular líneas y arrugas, dando al cutis un aspecto primoroso de juvenil lozanía.

Empiece este sencillo cuidado para tener un "cutis de seda" con

HINDS
Crema de Noche

•

Como base para los polvos recomendamos Crema Hinds de Día.

SALDOS Y RETAZOS

FRENESI DEPORTIVO

Los grandes acontecimientos deportivos reúnen actualmente a un imponente número de espectadores, pero están muy lejos de suscitar la pasión que provocaban en otros tiempos las carreras de carros.

Los estadios, anfiteatros y arenas, llenábanse de una muchedumbre delirante, donde se hacían apuestas fabulosas. Ricos romanos no vacilaban en poner sobre la suerte de un equipo toda su fortuna.

Eran ídolos del público los conductores de las cuadrigas, los que generalmente pertenecían a la casta de esclavos, pero luego de las victorias obtenían su libertad.

Los poetas cantaban las hazañas de esos *aurigas*. Los artistas fijaban sus rasgos sobre la tela, bronce o mármol.

Obtenían dones suntuosos, en dinero y en diversas especies. Uno de ellos, *Scorpo*, ganó durante el reinado de Domiciano, en una sola hora, cincuenta grandes bolsas llenas de oro.

Los corredores que habían alcanzado más de mil victorias — tengamos en cuenta que algunos días se corrían más de cincuenta carreras — estaban clasificados en una categoría especial que los elevaba a cierta nobleza.

Los caballos eran también objeto de grandes manifestaciones de entusiasmo.

Entre los caballos célebres se ha conservado la memoria de *Tuscus*, que ganó trescientas ochenta y seis veces, y *Víctor*, cuyos triunfos se elevaron a cuatrocientos veinticuatro.

Cuando estos caballos famosos morían eran enterrados bajo lápidas de mármol en las cuales se consignaban sus hazañas deportivas.

•

LA BALLENA

No lejos de San Francisco de California ha sido capturada una ballena que media veintidós metros de largo, dimensión ésta bastante imponente. Pero no se crea que esto signifique un récord americano, pues en el Museo de Historia Natural de Nueva York puede verse una ballena disecada que, capturada también frente a la costa de California, mide más de veintiséis metros de largo. Pesa exactamente sesenta y tres mil kilos, y es otra prueba de que la ballena es, indiscutiblemente, el animal viviente más grande del mundo.

Ya al nacer, la ballena tiene dimensiones impresionantes, pues se encuentran ballenatos que al venir al mundo tienen cuatro metros de longitud. Hace algunos años, en Alaska, embarrancó una ballena de veintitrés metros, y antes de expirar dió a luz un ballenato que, de la cabeza a la cola, media seis metros.

Antes hemos hablado de la ballena disecada del Museo de Nueva York, cuyas dimensiones señalamos. Pero existen ejemplares aún mayores. Hace tres años, en el océano Antártico, fué capturada una ballena de treinta y dos metros de largo y ochenta toneladas de peso, pieza preciosa en verdad, si se tiene en cuenta que una ballena polar de una veintena de metros puede dar, aparte de otros elementos utilizables, treinta mil kilos de aceite.

•

UN DRAMA EN EL "PALACIO DE LOS GATOS"

En Stapleton, pequeña ciudad de Nueva Zelandia donde veranean los habitantes de Wellington, un rico criador de ovejas que tenía gran predilección por los gatos, había hecho construir un rarísimo establecimiento destinado a albergar, cuidar y alimentar a todos los gatos sin dueño de la región.

Más de trescientos gatos de todas las razas vivían allí, tranquilos y felices. Pero una mañana los habitantes de Stapleton vieron abrirse las puertas del Palacio de los Gatos... y salir a sus guardianes, asustados, dando terribles gritos.

¡Los gatos del Palacio se habían vuelto rabiosos!... Varios de sus guardianes, mordidos o arañados, debieron ser hospitalizados.

En cuanto a los gatos, convertidos en verdaderas fieras, hubo que emplear gases asfixiantes para exterminarlos.

•

UN ANIMAL BAROMETRICO

Una oruga, la Procesionaria del Pino, especie meridional muy conocida en Europa, es un ejemplo notable de barómetro viviente.

Sale del huevo en septiembre y habita con su numerosa familia en nidos sedosos y espesos que construye sobre los pinos, donde permanece durante el invierno, saliendo solamente de noche, para alimentarse.

Cuando se aproxima algún fenómeno atmosférico, estas orugas se quedan en sus nidos, pues nunca se aventuran sobre las ramas, donde el viento, la lluvia y la nieve podría sorprenderlas y causarles la muerte.

Están munidas de ocho órganos semejantes a botoncitos, que aparecen sobre su lomo, en enero, en el momento de la segunda muda, y que el animal hace sobresalir a voluntad.

El gran entomólogo Fabre considera a estos órganos como "aparatos de meteorología".



SIENTASE FELIZ aliméntese bien: tome QUAKER OATS

Avena integral, deliciosa y nutritiva, que incorpora al organismo vigor y alegría.

QUAKER OATS, el legítimo y económico alimento, que se conserva puro, fresco y limpio en su envase de doble protección. Exija siempre la figura del "Cuáquero". Compre un paquete hoy mismo.

Quaker Oats

Cuesta más porque ES mejor

Una Hermosa Tez Se Obtiene Al Usar Cera Mercolizada

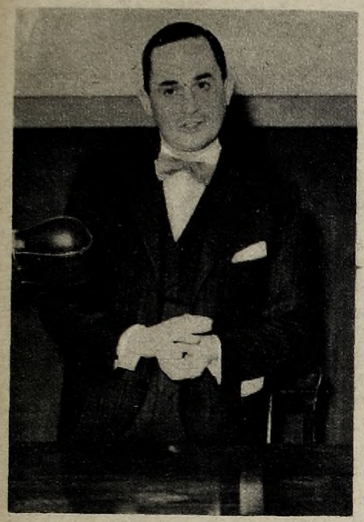
HAGA volver la hermosura y encanto a su tez con Cera pura Mercolizada. No deje molestarse con barrillos, puntos negros u otras imperfecciones de la tez por más tiempo. El secreto consiste en ayudar a la Naturaleza a renovar el cutis mediante aplicaciones regulares de Cera Mercolizada. Use Cera Mercolizada de acuerdo a las instrucciones, y goce de la revelación de la verdadera belleza de su tez. Mujeres hermosas de todas partes agradecen a Cera Mercolizada por su aliado y límpido cutis.

PARA Tener Color Juvenil Pruebe RUBINOL. Encontrará usted que combina hermosamente con el color natural de su cutis y agrega esa vivacidad tan necesaria para la belleza. Pruebe Rubinol en polvo o en forma de compacto. En venta en todas las farmacias y perfumerías.



PARA ACLARAR RAPIDAMENTE EL CUTIS
CERA MERCOLIZADA
Limpia. Suaviza. Blanquea y Protege

CONFERENCIA



El conferenciante en un momento de su disertación.

Fotos de "El Hogar".

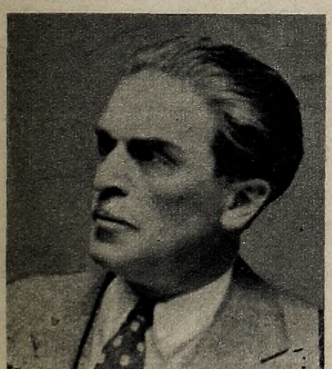


Concurrencia que asistió a la disertación que con el tema "Indagaciones sobre lo humorístico" ofreció en el colegio nacional de Buenos Aires el doctor Florencio Escardó.

Monumento a Zorrilla de San Martín



Maquette del monumento a Zorrilla de San Martín, que la República Oriental del Uruguay erigirá en Punta Carretas.



El autor de la maquette, escultor José Luis Zorrilla de San Martín, es hijo del prócer cuya memoria está por honrar la nación hermana.

Fotos Caruso.

MERVOS

el reloj consciente

Es tan maravillosa la precisión de todas las piezas del reloj "MERVOS", y tan exacto su funcionamiento, que parece que tuviera conciencia clara de la importante misión que se le confía: medir la distancia entre los acontecimientos. Y orgulloso de su alta responsabilidad, evita al poseedor, con su tictac invariable, una de las pérdidas más sensibles: la del tiempo. Esta joya de la técnica relojera suiza está guardada celosamente en una caja que despierta general admiración por su refinado gusto y diseño original. Examine el incomparable surtido de "MERVOS" en oro y metal en las mejores relojerías y joyerías.



Adaptación de "EL PENSADOR" escultura de Rodin



INVARIABILIDAD
Y ESPLENDOR DE ESTRELLA

1. "MERVOS", *modelo "Béarn", para caballero. De oro 18 kilates, extrachato, pulsera de cuero de pecarí.*

2. "MERVOS", *modelo "Touriste", para caballero. De oro 18 kilates, con vidrio óptico, pulsera de box.*

3. "MERVOS", *modelo "Nancy", para dama. De oro 18 kilates, con vidrio óptico, pulsera de gamuza. Para la tarde.*

4. "MERVOS", *modelo "Claridge", para dama. De oro 18 kilates, con brillantes engarzados en platino y adornado con rubíes. Para soirée.*

MERVOS

ORBIS

UN CUTIS HERMOSO EN POCOS DIAS



Lo que revela el microscopio.

La ciencia sabe ahora que la irritación de la piel causa la dilatación de los poros, sobreviniendo los barros, espinillas, las arrugas, y tornándose la piel áspera y descolorida.

La Crema Rugol disuelve y limpia las impurezas que se acumulan en los poros y calma la irritación de la piel. Los barros desaparecen. Los poros se contraen. Un cutis ordinario y manchado se torna fino y uniforme. No obstruye los poros, lo que es importante, pues la piel continúa respirando libremente y expulsando toxinas.

El cutis reseco y agrietado vuélvese fresco. La Crema Rugol suprime el brillo de una piel aceitosa, imprimiéndole un aspecto sedoso y lozano.

En venta en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa.

Durante 16 horas,

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Ahora resulta que un resfrío se puede curar en media hora

(Continuación de la pág. 11)

tos, en los objetos. No tiene ni forma, ni color, ni sabor. Pero está y hace de las suyas con una frecuencia y una eficacia verdaderamente tremendas.

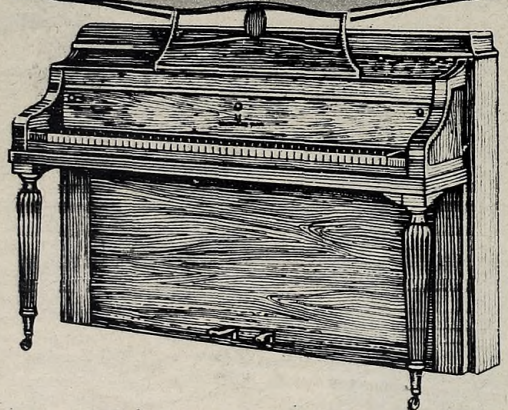
APARTANDONOS ya de todo rigor científico, opinamos que esta clase de enfermedades tienen en realidad su cura en el propio paciente, en un buen porcentaje de casos. Un médico argentino, que actualmente no ejerce, pero cuyo talento profesional fué unánimemente reconocido siempre, nos refería un día que a él el maní le producía fenómenos alérgicos.

— No puedo comer maní — nos contaba, — sin estornudar a poco y experimentar luego los más curiosos fenómenos, entre los que adquiere importancia especial el de la hinchazón de los labios. Pues bien. He corregido en buena parte este estado alérgico comiéndome un maní todos los días durante seis o siete meses. Ahora podría comer cuanto maní quisiera sin temer mayores consecuencias. Quizá estornudara. Pero de ahí no pasaría la cosa.

La explicación de este médico nos anima a declarar que si los enfermos de alergia se acordaran de lo que han comido u olido poco antes de enfermarse, o procuraran averiguar qué es lo que agudiza su mal, estarían a un milímetro de curarse ellos mismos o de darle al médico que los atiende la pauta para el adecuado tratamiento.

Conque, a hacer memoria mientras se estornuda. Y a que todo nos salga a la medida de nuestros deseos.

STEINWAY
Spinet



Un nuevo modelo para aposentos reducidos que reúne todas las cualidades sonoras y estéticas que han hecho famosos a los pianos Steinway.

CREDITOS LIBERALES

CASA Celestino Fernandez

BME MITRE 975 U T 35 - 3334 Bs. As.

ORBIS

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE corría el año 1905. Gobernaba la provincia de Buenos Aires don Marcelino Ugarte y era jefe de policía el señor Luis María Doyhenard?

***QUE** el avispero político, no muy tranquilo en aquella época, se sintió más revuelto que de costumbre con la noticia de la prisión de nada menos que el jefe de policía?*

QUE motivó la medida un desacato, por tercera vez, a la Suprema Corte, quien condenó al funcionario a ocho días de prisión?

QUE la sentencia y el haberla acatado el gobernador fué la comidilla política más sabrosa de aquellos días?

QUE cuando terminó la condena esperaron en la celda los amigos de Doyhenard, prorrumpiendo en una larga ovación y paseando en andas al jefe de policía, que recobraba su libertad?

QUE también era en el año 1905 cuando se festejaba las bodas de plata de un periodista? Veinticinco años en el periodismo, hace de esto treinta y cinco años, era realmente un acontecimiento de gran resonancia dentro del gremio.

QUE Justo S. López de Gomara había llegado al país el 2 de mayo de 1880, y la noche del mismo día ingresó a la redacción de "El Correo Español"?

QUE aquel diario era entonces dirigido por su fundador, el señor Romero Jiménez?

***QUE** por lo tanto, el 2 de mayo de 1905 cumplía López de Gomara veinticinco años de vida periodística en el país?*

QUE Gomara había fundado también en Mendoza el diario "El Porvenir"? Hombre de gran dinamismo, inició y realizó la fundación del pueblo de Guaymallén, en el que constituyó el primer municipio socialista que ha habido en el país.

QUE acaecida la muerte de Romero Jiménez, en agosto de 1880, cuando Gomara apenas llevaba cuatro meses en la redacción de "El Correo Español", pasó la dirección del diario a los redactores C. Prieto, Modesto Freire y López de Gomara, asumiendo este último su dirección, ya definitivamente, en el año 1890, como director propietario?

***QUE** el 1º de febrero de 1905 fundó Gomara "El Diario Español", que fué uno de los más progresistas diarios extranjeros?*

QUE la primera capilla ortodoxa con que contó Buenos Aires se instaló en 1889, y funcionaba en una casa particular, en la calle Talcahuano?

QUE fué en el año 1889 cuando aquel gran filántropo inglés que se llamó William C. Morris fundó las escuelas evangélicas argentinas?

***QUE** la primera escuela la estableció en Palermo, en el año 98, con dieciocho niños?*

QUE al terminar el año 99 ya contaba la escuela con doscientos alumnos?

QUE en el mes de junio de 1895 hizo su ruidoso debut en Buenos Aires, Leopoldo Frégoli, transformista de fama mundial, que hizo furor entre los porteños?

***QUE** quienes lo recuerden, no olvidarán tampoco al jorobadito, un secretario que tenía el actor, y que lo acompañaba a todas partes?*

En las termas de Villavicencio



Carlos Lagos y su esposa, Elvira Rueda, María Angélica Castagnino, Juan Carlos Terrosa, Angélica Rueda de Pinto, María Rosa Pinasco y Agustín Zabalúa.



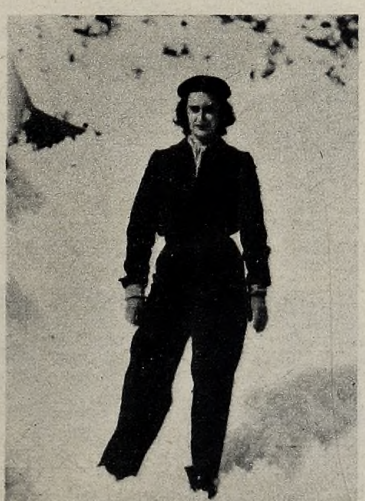
Estela Bernard Sánchez Viamonte, Helen A. Smith y Juan Carlos Katzenstein.



Ellis Houston Hampton y su señora, Esther Wintz, y Elisa J. de Husson.



Ana María Bernard Viamonte.



Celina Lazcano.

Fotos Fanleer.

R. DE LUCA - PUBL. TAN

NANTES

9

ES EL PERFUME FRESCO Y JUVENIL
QUE EVOCA LOZANIA DE PRIMAVERA

•

LOCION desde $ 1.90 - EXTRACTO desde $ 4.30
COLORETE $ 2.20 - LAPIZ LABIAL $ 1.80
POLVO $ 1.50 - BRILLANTINA (líquida) $ 1.50
COLONIA desde $ 3.95 - TALCO $ 1.20
JABON $ 0.90

y ahora también

EL No. 18 DE NANTES

UN PERFUME CALIDO, PERSISTENTE, DISTINGUIDO, UNA VERDADERA AUREOLA DE ARISTOCRACIA PARA LA ARMONIA DE LA BELLEZA FEMENINA

LOCION desde $ 1.90 - EXTRACTO desde $ 4.30



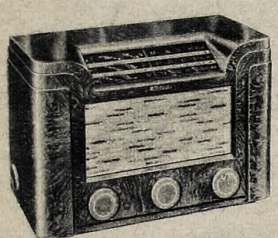
NANTES

PERFUMES DE LUJO

Un RCA Victor reproduce el 100%







RADIOLA MODELO 61 - T. Receptor de 6 válvulas, 5 bandas de sintonía, 3 esparcidores de banda, cuadrante horizontal de visión completa, para corriente alternada. También para ambas corrientes el Modelo 61-X. $ **325.-**



MODELO 51-X-1. "Radiolette" 5 válvulas, onda corta y larga 2 bandas de sintonía, ambas ctes., gabinete de "Victrolac"..... $ **185.-**

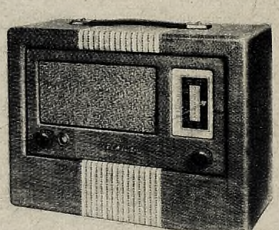
La piedra de toque de un receptor es la sintonización de música orquestal. Es una prueba de fuego en la que triunfan rotundamente las famosas Radiolas y Fono-Radiolas R C A Victor, pues reproducen con milagrosa fidelidad los sonidos de todos los instrumentos en toda la vasta escala tonal, desde las notas más profundas hasta las más agudas, sin deformación ni pérdida de detalles, exactamente como se han transmitido.

Examine las notables ventajas técnicas y estéticas de un R C A Victor y aprecie además el nuevo Ensanche de Bandas, maravillosa revelación que facilita la sintonía de todo el mundo en onda corta. Usted no podrá menos que decidirse por esta prestigiosa marca, símbolo de la más avanzada expresión de la técnica radial.

El comerciante R C A Victor más cercano le hará gustoso una demostración. ¡Visítelo!



RADIOLA MODELO 61-T-1. 6 válvulas, onda corta y larga, conexión para pick-up o televisión, cuadrante horizontal de visión completa, para corriente alternada. También MODELO 61-X-1 para ambas corrientes. $ **295.-**



MODELO 41-B-1P. "Siempre listo". 4 válvulas, onda larga, a baterías, antena de cuadro interna. (Sin baterías)..... $ **159.-**



FONO - RADIOLA MODELO U-81. Toda onda, 5 bandas, 3 Esparcidores de banda, 8 válvulas, 2 altoparlantes de 30 ctms., pick-up a cristal, para corriente altern. $ **1.345.-**

Para corriente continua MODELO U-81-C... $ **1.395.-**

Con cambiador automático de discos, corriente alternada, MODELO A-81..... $ **1.545.-**



Discos Victor

La suprema selección de la mejor música de todo el mundo, grabada por los más célebres intérpretes.

RCA Victor

ORBIS

BY APPOINTMENT

JUEGOS FINOS DE TOCADOR de PLATA INGLESA SELLADA



Hermoso Juego de Tocador de Plata Inglesa Sellada, primorosamente labrada. Se compone de: espejo, cepillo cabello, cepillo ropa, cepillo sombrero y peine con estuche..... $ 215.-

Frascos de cristal Inglés cortado con montura de Plata Inglesa Sellada, haciendo juego:

Frasco de perfumes $ 38.—
Pulverizador..... „ 45.—
Polvera..... „ 55.—

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

AHORA MAS Y MEJOR SURTIDOS QUE NUNCA

EL ARTE DE BESAR

Una lección a cargo de CHARLES BOYER

LECTORAS: no intentamos presentarles a Charles Boyer, astro del cine. Pero sí les presentamos a Charles Boyer, maestro en el arte de besar. Aquí lo tienen dictando su lección. Demostrando una vez más su delicadeza y esa indudable personalidad que tantas simpatías le ha granjeado en el mundo femenino.



1er. PASO. LA ATRAE SUAVEMENTE, SIN MIRARLA A LOS OJOS.



2º LA ABRAZA UN POCO MAS FUERTE. PERO ELLA SE RESISTE.



3º ANTE LA RESISTENCIA, EL AFLOJA UN POCO LA PRESION.



4º INSTANTANEAMENTE LA MIRA, ANIMANDOLA CON UNA SONRISA.



5º GANADA SU CONFIANZA, VENCIDA SU RESISTENCIA...



ULTIMO PASO. Charles Boyer, maestro en el arte de besar, llega a la última etapa de su lección, que contó con la colaboración de la estrella Olivia de Havilland.

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

BUEN PARTIDO DE UN ARGUMENTO POBRE

TITULO:
"Cándida millonaria"

RODAJE:
E. F. A.

ARGUMENTO
Pedro E. Pico

DIRECCION:
Luis Bayón Herrera

INTERPRETACION:
Niní Marshall
Alberto Bello
Lucy Gallian
Alejandro Maximino
Adrián Cúneo

UN inmigrante gallego, que es a la sazón un acaudalado industrial, viudo y bondadoso, tiene que apechugar solo con una cena de Nochebuena en su domicilio. Porque además de la única hija recién casada que resuelve comer afuera, lo abandona el personal de servicio. Menos una gallega recién entrada en la casa y compelida a reemplazarlos a todos. Esta situación, sin duda un poco inverosímil, de escandalosa orfandad, coincidiendo con una fiesta que es el emblema de la vida hogareña, tiene consecuencias tremendas, porque los dos paisanos— el millonario industrial y la graciosa fámula — fraternizan tan bruscamente que resuelven sacudir su morriña, bailando al compás de una música de gaitas y panderos que viene de la vecindad.

Cosas peores se han visto en el cine, y cosas peores acontecen en el film de que hablamos. Porque el patrón que ha sobrellevado su viudez, con sostenido fervor, durante veinte años, se enamora de la farruquiña y se casa. Lo demás es el proceso de avenimiento entre la hija encopetada y la madrastra que estuvo a su servicio, proceso que remata en una romántica reconciliación, cuando aquélla descubre que la gallega, mediante la entrega de sus alhajas, ha recuperado unas cartas que la comprometían. "Hice lo que tu madre, si viviera, hubiera hecho por ti."

Esta efímera reseña da idea de la calidad francamente teatral del chato argumento de "Cándida millonaria". Pero la dirección le ha sacado todo el partido posible — hasta procurándose la colaboración de un tenor mejicano y de un trío radiotelefónico que estuvo muy en boga, — y es por ahí por donde viene a resultar que esta película es una de las mejores entre las varias elaboradas de encargo para la protagonista, quien, como siempre, se desempeña con una animación y una comicidad que persuaden.

TIENE, además, otras ventajas que la de reproducirnos a Miss Galicia en la pantalla, pues los papeles de los dos intérpretes principales son de una simpleza tan conmovedora que por momentos hacen olvidar su condición de convencionales personajes, inventados para servir a una ficción teatral. Dicho de otro modo: adquieren consistencia casi humana, que luego se desvanece bajo el imperio de las artificiosas situaciones que predominan en el film. Pero aun el público que lagrimea a ratos con la misma simpatía con que celebra los remedadores parlamentos de la protagonista, sabe dos cosas: que desde el punto de vista cinematográfico ésta es una producción subalterna, y que nuestros estudios están preparados y por eso obligados a ofrecernos obras de otra calidad artística, con otras aspiraciones y otro sentido de la vida que tiende a reflejarse en la pantalla.

En pocas palabras, "Cándida millonaria" es un film de situaciones festivas y sensibleras, hábilmente dosificadas y combinadas según las fórmulas teatrales de comienzos de siglo, para un público que concluirá por saturarse de estas pamplinas. Desprovisto de verdadera arquitectura cinematográfica, pues el argumento, que es nada más que una sucesión de escenas, carece de movimiento y de intriga, quedará esta pieza incorporada al repertorio local sin pena ni gloria.

NUESTROS HIJOS

(Continuación de la pág. 39)

las conversaciones de aquellas que han llevado a los niños a "tomar aire". Se cuentan entre sí episodios que dan escalofríos, aseguran que no hay que descuidarse y oímos con pelos y señales lo que le pasó al niño tal y al niño cual en días no lejanos.

Y el desocupado o el linyera, al que hasta entonces sólo habíamos temido como un portador de gérmenes nocivos, se nos presenta también como un peligro social, como una corrupción monstruosa, cuya presencia no puede ser tolerada entre la flor de los niños argentinos.

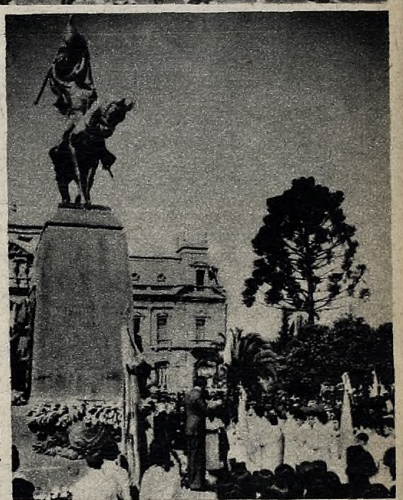
Casi todos los males tienen solución, y éste puede remediarse fácilmente. ¿Por qué no asigna la Intendencia Municipal una zona bien delimitada en sus plazas y paseos donde tengan acceso exclusivo los niños y sus acompañantes? Podrían así sentarse en bancos limpios y sin vecindades sombrías, y reinaría a su alrededor el ambiente de confiada alegría a que tiene derecho la niñez.

DE JUJUY



CELEBRACION DEL EXODO JUJENO

Cabecera de la mesa del banquete ofrecido en el Club Social, en la que aparecen el gobernador de la provincia, ingeniero Pasquini, y su esposa, el jefe del comando militar, coronel Etchegoyen, y su esposa, y otras conocidas personalidades.



El doctor Snope haciendo uso de la palabra en nombre de la municipalidad, durante el acto realizado al pie del monumento al general Manuel Belgrano.

Fotos Rivero.

DE MISIONES



EXPOSICION

El presidente de la Comisión de Cultura local, señor Sero Mantero, y otros miembros de esa comisión, rodeando al pintor Bernaldo de Quirós, durante la inauguración de la muestra que dicho artista ofreció en la casa de gobierno.



FIESTA DE CAMARADERIA

Parte de los asistentes a la recepción que organizaron en los salones del Club Progreso los maestros normales egresados en el año 1940.

Fotos Fernández.



Este cuadro de Halbein presenta a un "Hombre con birrete". No es necesario ingeniarse mucho para descubrir la semejanza que existe entre su tocado y el de la modelo, que tiene un birrete de terciopelo beige y negro.

DESDE HACE SIGLOS, LOS MISMOS TOCADOS, IDENTICOS PEINADOS, IGUALES REDECILLAS

Por ALICIA DURAN

AUNQUE parezca un contrasentido, nada hay más gastado y repetido que las modas. Hoy como ayer, en cuanto a indumentaria, hombres y mujeres, y en especial estas últimas, no hacen más que volver sobre el pasado, copiar lo que usaron sus abuelos y presentarlo como una novedad haciéndole pequeños y accidentales aditamentos.

Nada, absolutamente nada de lo que vemos en las damas es nuevo. Desde hace siglos, cabe afirmarlo, no se ha descubierto ni presentado una nueva prenda. Siempre exhumaciones.

Por ejemplo, esos sombreritos — diminutos, más que tales, verdaderos remedos más apropiados para una muñeca, y que las jóvenes se colocan con gracia, casi a manera de flor, — pues se les encuentra en Grecia, en muchos frescos de la época esplendorosa de aquella tierra de inteligencia y libertad. Se les ve, también, en algunas figuras de Tanagra, ni más ni menos, como en el presente.

EN cuanto a velos y turbantes, podemos asegurar que las damas del siglo XX continúan teniendo la misma elegancia y originalidad para usarlos que tuvieron hace siglos las mujeres de Oriente. Las manos femeninas, desde hace siglos realizan los mismos movimientos. Aunque parezcan éstos siempre nuevos...

Los zapatos, con suelas gruesas, como coturnos, repiten los modelos que vieron griegos y romanos, que después veríanse en los días de la Edad Media, sin muchas variantes y hasta con el mismo decorado.

Para no apartarnos de las prendas a ras del suelo, también podemos recordar a las sandalias, si se quiere, remontándonos a los períodos prehistóricos, y que siguen siendo las mismas.

Todo lo cual no dice mucho en favor de la inventiva de los creadores de modelos ni de los modistos y sombrereros. Tampoco es mucho lo que de nuevo aportan los peinadores y peluqueros. Melenas, peinados altos, postizos, *ventarrón* o *garçon*, de un año para otro vuelven y vuelven. Y lo mismo en cuanto a coloraciones y tinturas de los cabellos. Y hasta, si mucho nos aventuramos, en la misma boga de exhibir las canas, ninguna novedad existe.

EN la actualidad, resistida por muchas damas, adoptada por lo práctica por otras, abundan las redecillas más o menos visibles, palpables o impalpables, para retener los cabellos. Lo mismo. No es ningún hallazgo de las mujeres de nuestro siglo. Ya las damas de Atenas y otras ciudades helenas retenían sus cabellos mediante redecillas de hilos de oro y de plata, y hasta esto lo hacían con el mismo sentido práctico, para evitar que la cabeza se despeinara y sin propósito de enjoyamiento alguno.

En el período que algunos historiadores denominan gótico, también las damas recogían sus cabellos dentro de cofias y, en verano, empleaban redecillas de hilos metálicos a las que solían agregar piedras preciosas y perlas. Hacia el año 1400, el lujo superó a todo cuanto se conocía hasta entonces, y buena prueba de ello la tenemos en los cuadros de los grandes maestros que hasta nosotros han llegado.

Mayor simplicidad, en un afán de imitar también en el tocado femenino a la Grecia clásica, durante el Renacimiento se olvidan las joyas y se continúan utilizando las redecillas para los cabellos.

Luego, el esplendor y la riqueza volvieron, y las redes convirtiéronse en verdaderos cascos, en diademas y coronas, que requerían la labor complicada de artistas y verdaderas fortunas en oro, plata y pedrerías.

Mucho tiempo después, las redes, a manera de casquetes y formadas con cordones gruesos, sirvieron para sostener los sombreros de las mujeres ibéricas, particularmente entre las portuguesas.

Y hoy, casi impalpables, etéreas, formadas por cabellos tejidos con singular habilidad, han vuelto las redecillas, con mayor o menos aceptación, ya para el deporte, ya para mantener las cabellos peinados.

FALDAS cortas o largas, amplias o estrechas; colores obscuros o tonalidades claras; sombreros grandes o pequeños; sombreros o no sombreros, también; joyas valiosas o llamativas fantasías; zapatos altos o bajos, abiertos o casi inexistentes, formados sólo por las suelas y unas tirillas de cuero; todo, absolutamente todo, se repite. A veces, las exigencias de la vida moderna ejercen alguna influencia o asignan alguna ínfima modificación. Pero desde que Adán con Eva abandonaron el Paraíso no han hecha más que repetir su indumentaria. Volver a lo mismo; resucitar el pasado; engañarse creyendo que lucen alguna prenda nueva... Cuando, a lo sumo, lo que hacen es volver a usar las galas que mostraron sus abuelas.

Aunque, desde luego, con algo nuevo y a la vez eternamente viejo, con la gracia que fué prerrogativa de las mujeres ayer y lo será mañana como es en el presente. Pues la moda es siempre la misma, y lo que la hace atrayente y novedosa es la eterna y siempre renovada gracia de la mujer.



Otro cuadro del mismo maestro, "Eduardo VI", ha inspirado igualmente el modelo de birrete, adornado con diamantes, que aquí se admira.

BODAS DE PLATA



El general Arturo Rawson y su esposa, doña Delia Borda, rodeados por sus familiares el día en que cumplían sus bodas de plata matrimoniales. Con ese motivo se realizó en la residencia de los nombrados esposos una reunión social.





El general Rawson en compañía de las señoras Sara Moreno de Pinedo Oliver, Ofelia Braceras Haedo de Piccaluga y Concepción Ríos, el embajador del Uruguay, doctor Eugenio Martínez Thedy, monseñor Julián Martínez y señor Matías Pinedo Oliver.



De izquierda a derecha: Juan Cruz Benavídez, Ofelia Bedoya, Beatriz Rawson, Dora Figueroa Nazar, doctor Raúl Cevallos Reyes, Raquel Artigas, María Teresa Vidal Soler y Carlos Antonio Fraser.

Arturo Raeson, Sofía Arce Panelo, Guillermo Vilaró Quirno, Ercilia Rawson y Oscar Rawson Paz.

Fotos "El Hogar"



Ud. también puede tener un cutis tan terso como el de esta bella modelo fotográfica

He aquí por qué: el polvo facial Glenz se elabora mediante el costoso procedimiento exclusivo del "micronado", que lo torna tan impalpable que, comparado con el más fino de los polvos, resulta 6% más sutil! Su adherencia es, por lo tanto, enormemente mayor. Una aplicación borra el brillo más tenaz y dura muchas horas. Su aroma armoniza con el perfume más personal.
Pida aunque sólo sea una caja de ensayo en su farmacia, tienda o perfumería. Su resultado será una revelación.

3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplíquese polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Arrime por turno ambos lados de la cara a una solapa de paño oscuro. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es menos intensa que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de su notable adherencia?

Colóquese una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre los dientes y frote los superiores contra los inferiores. No notará el más mínimo vestigio de aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y experimentará una sensación de arenosidad. ¿Quiere mejor prueba de la finura del polvo Glenz "micronado"?

Tome una pulgarada del polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y sentirá que las yemas no se deslizan tan fácilmente. ¿Quiere prueba más evidente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"



¡GRATIS!

Los consejos personales de SANDRA, una verdadera experta en maquillaje armonizado. Llene este cupón hoy y remítalo a: GLENZ, Guatemala 4645, Buenos Aires.

Nombre .....
Dirección .....
Loc. .....
Ocupación ..... FC.
Edad .....
(Tachar lo que no corresponda)

CABELLO: negro - castaño - rubio (natural o artificial).
OJOS: tono claro - mediano - oscuro - Color:
CUTIS: Seco - normal - grasoso.
" Tono: claro - mediano - oscuro.
Defectos: barritos - espinillas - arrugas.

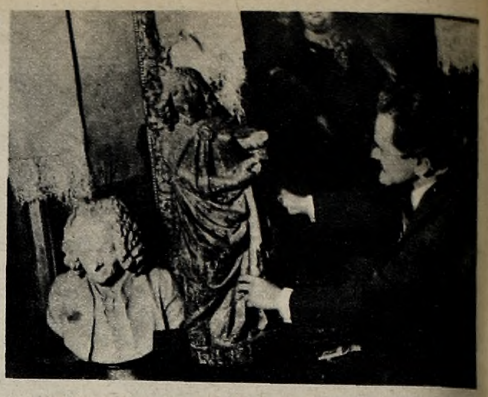
H.1

GUATEMALA 4645, Bs. As. - HERRERA y OBES 1192, MONTEVIDEO

ANTE EL BUSTO DE VOLTAIRE EJECUTADO POR HOUDON

Por ROMULO QUINTANA

ALLÍ, en una de las galerías de la Exposición de Arte de Francia, lo tenemos tal cual lo retrató Juan Antonio Houdon, en el busto más volteriano de todos los suyos, y que pertenece al Museo de Versalles. Pocos años después del fallecimiento del maestro, que fué en el 1778, el retratista hizo este busto. De un lado del rostro está la célebre sonrisa del hombre más mordaz de su época; del otro, la mueca de agudeza del que, con sus cartas y sus obras, cambió el curso de las ideas humanas y de la sociedad. Uno y otro Voltaire, que debemos a los organizadores de esta muestra, y que, sospechándolo o no, con intención o sin ella, con tantas joyas de arte, nos han traído la más preciada y la que, por sí sola, hubiera justificado un viaje hasta el mismo Versalles. Nada más que para contemplar, por uno y otro lado, el rostro de Voltaire.



En primer término, el busto de Voltaire, modelado por Houdon, al lado de una Virgen del siglo XIII, poco después de ser desembalados para exhibirlos.

Foto Baby Spot

Se burlaba de los reyes, y los adulaba, recuerda André Maurois. Predicaba a las iglesias el perdón de las injurias, y él no las escatimaba a sus enemigos. Era generoso y se mostraba avaro; lo sabemos valiente y también cobarde.

UNO y otro lado del rostro volteriano: el pro y el contra. Así, decía: *Que las religiones perduran más que los imperios;* para asegurar luego que no las comprendía y que no se explicaba su constante renacimiento.

Era curioso, todo lo investigaba y se preciaba de saber más historia que los matemáticos y más física que los historiadores. Pero, a unos y a otros, vapuleábalos, asegurando que sólo anhelaban cortejar a las academias, hasta que, alcanzados sus favores, las abandonaban, no sólo a ellas, sino a las mismas ciencias.

Su primer impulso era siempre bueno y generoso. Las lágrimas brotaban en sus ojos cuando recordaba los padecimientos de los hombres. Pero la reacción era también inmediata: *Tanta desdicha en la humanidad,* aseguraba luego, *únicamente se debe a la torpeza y a la cobardía de los hombres.*

Se burlaba de Dios. No obstante, muchas veces dijo él, precisamente, que se vanagloriaba del culto de la ciencia: *Una falsa ciencia produce el ateísmo; pero la verdadera prosterna al hombre ante Dios.*

Siempre uno y otro lado de su rostro, en el que las arrugas eran huella de la profundidad magistral y de la burla mordaz.

PERDONO a muchos de sus infieles amigos, y hasta en el amor dijo que se imponía el perdón, que era como la esencia de los placeres de la reconciliación. Esto lo decía con un lado de su rostro, mientras que con el otro, tajante y rotundo, afirmaba: *El que perdona un crimen se convierte en cómplice.*

Por un lado: *No hay mucho mal en ser olvidado; casi es una ventura; lo malo está en ser perseguido.* Por el otro, afirmaba: *El mejor partido que se puede tomar contra los calumniadores es olvidarlos.*

Detestaba el sufrimiento, tanto en él mismo como en los demás. Era hasta cobarde ante los padecimientos físicos. Y ayudó con sus ideas a evitar a la humanidad horrores y sufrimientos inútiles. Sin embargo, a veces decía que: *A los dolores y las aflicciones hay que olvidarlos, o, si se puede, engañarlos, para alcanzar la curación del cuerpo o del espíritu.*

UN día, con una mueca burlona, manifestaba que: *Los vicios de los romanos habían vengado a la humanidad de la necedad y la estulticia.* Justificaba, como se ve, el vicio y la perdición. Sin embargo, en otras oportunidades, serenamente, manifestó: *El sentimiento de la virtud ha sido arraigado por la naturaleza en el corazón del hombre.* Y otra vez: *El conocimiento de la virtud perdurará eternamente sobre la tierra, ya para consolarnos cuando la abracemos, ya para acusarnos cuando violemos sus leyes.*

Los dos Voltaire; uno y otro lado del rostro. ¿Dónde estaba el verdadero? ¿Dónde el ejemplar? ¿De qué lado el que debía despertar nuestra desconfianza? ¿Cuál el que nos incitaría al ejemplo?

Aunque, de todas maneras, coronando el rostro surcado por cien arrugas, como cuadraban al mejor entre los actores de la comedia del humano espíritu, está su frente amplia y despejada, donde la luz de la vida parece perdurar aún sobre el mármol que los años han trocado en marfil.





En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

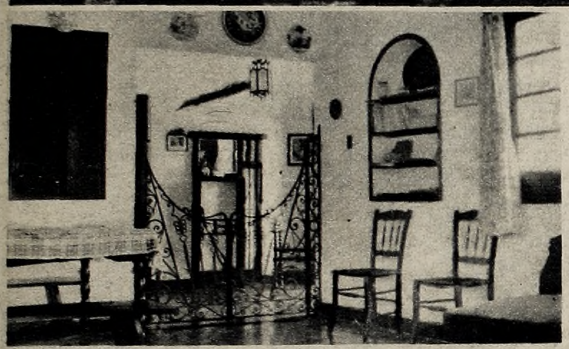
Primavera de antaño... Andalucía hecha claveles llegábase en las quintas de la ribera hasta las verjas vestidas de malvones y entramadas por glicinas en flor.
En tan exquisito escenario, que acentuaba la natural frescura de su cutis mate y suave, escuchaban las niñas argentinas las arrobadoras palabras de sus enamorados. Ya entonces Crema Lechuga era aliado excelso en el cuidado del cutis femenino. Hoy como ayer...



Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

EXCURSION SERRANA





Vista del chalet del doctor Manuel I. Antelo, situado en Villa Esmeralda, en el camino al Pan de Azúcar, y por cuyos alrededores su dueño organizó una excursión.

Un detalle del interior del citado chalet.





Los participantes de la referida excursión: doctores Manuel I. Antelo, Antonio Padín, S. Montenegro Centeno, Fernando Popolicio, Enrique Huber y J. Sala, y señor Juan Soldati.

Los excursionistas durante un descanso en el camino.



El doctor Antelo y Juan Daniel Soldati se apartan de sus compañeros para reconocer el terreno.

LOS DIENTES relucen más
LAS SONRISAS son más hermosas



La belleza de su sonrisa - la salud de su dentadura, depende en gran parte de sus encías. Las comidas de hoy, no dan suficiente trabajo a las encías y tienden a debilitarse - a ser muy sensibles. A veces, una manchita roja aparece en el cepillo de dientes. Es una advertencia. Si a Vd. le llega esa advertencia, *consulte a su dentista*. Probablemente le dirá que sus encías necesitan, más trabajo, más ejercicio. Entonces adopte el método más indicado: Ipana y Masaje. Cada vez que se cepille los dientes con Ipana,

VISITE A SU DENTISTA *dos veces al año por lo menos, para una buena inspección y limpieza.*

ponga un poco más de Ipana en la yema de los dedos o en el mismo cepillo, y páselo por las encías en forma de masaje. Así devolverá la firmeza a las encías e Ipana devolverá a sus dientes toda la blancura y brillantez naturales.

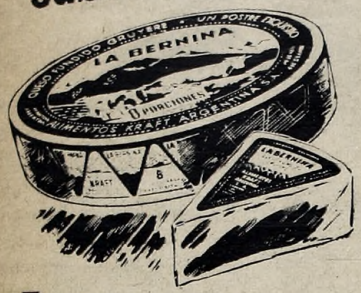
¡Proteja sus encías y limpie sus dientes con Ipana y Masaje! ¡Adquiera un tubo económico de Ipana - hoy mismo - y ayude a su dentista a mantener sus encías firmes, sus dientes limpios y su sonrisa atrayente!

PASTA DENTIFRICA
IPANA

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.



La Bernina
GARANTIZA
sabor uniforme



El sabor del famoso Gruyere responde a un proceso natural de maduración, pero como "la naturaleza no se repite nunca", entre uno y otro queso hay siempre diferencia de sabor. Por eso La Bernina se hace mezclando y pasteurizando piezas diversas del mejor Gruyere, única forma de obtener siempre el mismo sabor uniforme y rico que ¡sólo La Bernina puede ofrecer!

En cajas de 400 gramos, entero o en 8 porciones.

LA BERNINA

Nueva
Crema Antisudoral
corta la Transpiración
Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple ..... $ 1.50
Tamaño chico ..... $ 0.70

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

EN LA EDAD ESCOLAR

El problema que encara la edad escolar pone en el clima de la familia inesperados desencuentros. La desinteligencia surge a veces entre marido y mujer, pues mientras uno piensa en una escuela particular, amparando hasta lo inverosímil la comodidad de su hijo, el otro considera el beneficio de la compañía alternada para dar al niño una idea real de la humanidad.

Primando sobre estos dos aspectos importantes desde el punto de vista de lo sentimental, queda otro de capital valor: la escuela.

No es sólo la escuela en sí, desde el punto de vista de sus componentes: director, profesores, compañeros; es la escuela en sí: el edificio, su ubicación, sus condiciones salubres.

La escuela debe garantir a la madre, hasta un punto máximo, la salud física del alumno, mediante el confort indispensable, y desdichadamente tan olvidado en nuestro país.

Iluminada, ventilada, con luz de sol y paredes claras, secas, impermeables. Con calefacción y renovación constante de aire, dependencias higiénicas, agua pura.

La madre debe aspirar a esa escuela o a una que se le asemeje, sólo así podrá tranquilizarse con respecto al ambiente que acogerá a su hijo.

No es posible en ningún modo exigir homogeneidad en el elemento que asista, ni siquiera en el de los maestros. Es preciso recordar que la educación y las maneras se reciben en la casa y que la instrucción es patrimonio de la escuela. Sería ideal encontrar en ésta aunado todo, pero ni es frecuente ni hay por qué protestar irritadamente contra eso. Así como la belleza de Dios debe darla la madre al hijo, sin intermediarios, así también la fineza, la distinción, la cultura de maneras deben inculcarlas la madre y el padre con el ejemplo y con el correctivo si fuera preciso.

Es por eso que no ha de pensarse en la clase de niños que concurran a la escuela. Entre un niño y otro no existe diferencia, y es sano que los que poseen bienestar se enteren de que hay otros niños que carecen de él, y se enteren también sin intermediarios. Esto abrirá a su comprensión horizontes que despertará en ellos la generosidad y el cariño, enseñándoles a la vez el agradecimiento por los bienes que en la vida les ha correspondido.





ROPA PARA LOS DIAS TEMPLADOS

1. Bonito abrigo en kasha color beige con botones rojos para una nena de cinco a seis años.

2. Mangas y canesú con la tela derecha y el vestido cortado con la tela al bies y bastante vuelo.

3. La falda muy fruncida, unida al coselete, es de cretona lavable; la blusa es de batista.

4. Este "romper" es de brin azul claro prendido con botones. La blusita en linón blanco.

5. Muy elegante es este vestido en brin rojo con trencilla blanca y cuellito de piqué blanco.

6. Para una chica más grande este modelo en tela a cuadros rojos y blancos, prendido en la espalda.



7. Pantalón de hilo blanco y blusa de batista roja con rayas azules. Especial para deportes.



Agua Colonia
BRANCATO
El perfume de moda
Preferida por las personas de buen gusto

Contract - Bridge

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

EXCELENTE CARTEO

Norte Dador Ningún lado vulnerable

	♠ A-J-7-4-2 ♡ J-10 ◇ K-6-5 ♣ Q-8-3	
♠ Q-10-6-5 ♡ 7-4-3-2 ◇ A-10-9 ♣ K-6	O N E S	♠ 8-3 ♡ K-Q-9 ◇ J-8-7-2 ♣ J-10-5-4
	♠ K-9 ♡ A-8-6-5 ◇ Q-4-3 ♣ A-9-7-2	

El remate:

NORTE	ESTE
Paso	Paso
1 pique	Paso
3 sin triunfos	Paso
SUD	**OESTE**
1 trébol	Paso
1 sin triunfo	Paso
Paso	Paso

Ayudado un poco por Este, Samuel Fry (h). cumplió este dudoso contrato de sin triunfo. Oeste salió con corazón. El señor Fry ganó la Dama de Este con su As y jugó inmediatamente un trébol bajo. Oeste tomó con el Rey y jugó otro corazón y Este realizó dos bazas en este palo, devolviendo luego un diamante, sobre el cual Oeste jugó el nueve, forzando el Rey del Muerto. El señor Fry jugó ahora el As y la Dama de trébol, y Oeste descartó su último corazón.

El declarante realizó su ocho de corazón, y Oeste, para retener sus cuatro piques, descartó el diez de diamante. Al mismo tiempo, Este, por alguna razón desconocida, descartó un pique bajo, de modo que cuando el señor Fry jugó su Rey, cayó el ocho de pique de Este. El declarante jugó ahora el nueve de pique y Este jugó bajo, y después de pensar un rato, el señor Fry también jugó bajo del Muerto. Al ganar la baza con el nueve, jugó un diamante bajo de su mano. Oeste ganó con su As y tuvo que jugar un pique hacia el As-Valet del Muerto, permitiendo al declarante ganar las dos últimas bazas y cumplir un contrato casi imposible.

PROBABILIDADES EN FAVOR DEL SLAM

Norte Dador Ambos lados vulnerables

	♠ A-Q-2 ♡ A-K-J-5 ◇ A-7-3 ♣ 9-6-4	
♠ 10 ♡ Q-10-9-7-6-2 ◇ 10-9-8-4 ♣ 5-3	O N E S	♠ J-7-5-4 ♡ 8-3 ◇ K-6-2 ♣ K-10-8-7
	♠ K-9-8-6-3 ♡ 4 ◇ Q-J-5 ♣ A-Q-J-2	

El remate:

NORTE	ESTE
1 corazón	Paso
2 sin triunfos	Paso
3 piques	Paso
6 piques	Paso
SUD	**OESTE**
1 pique	Paso
3 diamantes	Paso
5 piques	Paso
Paso	Paso

Cuando un Slam ofrece como probabilidad para su cumplimiento una jugada tal como una fineza, los expertos consideran su declaración enteramente una cuestión de azar. No obstante, para tener éxito en este juego es extremadamente importante declarar la mayoría de los Slams que ofrecen más de una probabilidad de éxito. Por ejemplo, en la mano ilustrada había que hacer dos finezas. Si una de ellas resultaba, el slam se cumplía, siempre que no se perdiera una baza en el palo triunfo. Con respecto a las dos finezas, las probabilidades matemáticas son tres en favor de una de que una de ellas resulte; en cuanto a perder una baza en el palo triunfo, con la tenencia dada, sucederá una vez cada cuatro; en otras palabras, el slam ofrecía considerables probabilidades de éxito.

No obstante, para llegar a un contrato de slam, uno de los jugadores en algún nivel del remate tenía que hacer alguna declaración algo agresiva. En este caso esto ocurrió después que Norte declaró tres piques. Si Sud hubiera declarado simplemente el game, Norte hubiera tenido que pasar. La declaración de cinco piques de Sud, una fuerte invitación de Slam, alentó a Norte para declarar seis.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 242

Por Patrick Easedale

	♠ 10-8-6-4 ♡ A-Q-8 ◇ K-6-4 ♣ K-Q-6	
	O N E S	
	♠ A-K-9-5-3 ♡ K-2 ◇ A-Q-3 ♣ A-10-8	

Sud juega un contrato de seis piques, doblados por Oeste, quien sale con el nueve de corazón. ¿Cómo debe jugar la mano Sud?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 61.)



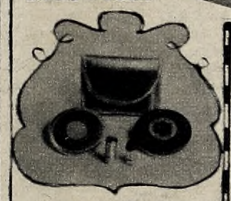
LORETTA YOUNG
Estrella Columbia

SU SECRETO DE BELLEZA

Lo mismo que la seductora Loretta Young, realce usted su belleza con los colores armoniosos de los Polvos Colorete y Lápiz MAX FACTOR * Hollywood.

Ya sea usted rubia, morocha o pelirroja existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada y elegida especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. Pruébelo y quedará encantada con la experiencia.

De venta en todas partes.



Estuche de Maquillaje MAX FACTOR para cartera

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".

NOMBRE
CALLE N
CIUDAD F. C.

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca	Azules	RUBIO Claro Oscuro
Trigueña clara (morocha)	Grises	ROJIZO Claro Oscuro
Trigueña obsc.	Verdes	CASTAÑO Claro Oscuro
Pálida	Pardos	NEGRO
Rosada	Castaños	
Pecosa	Negros	
	PESTAÑAS Claras	
CUTIS Seco	Oscuras	
Normal	EDAD Hasta 35	
Grasiento	Mayor de 35	

NOTA - Adjuntando mán. 0.40 m estampillas le enviaremos un estuche de maquillaje para cartera con Polvos, Colorete y Lápiz en "Armonía de Colores" con su tipo individual. Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a MAX FACTOR Hollywood U. S. A.

Si de pelo claro, marque aquí sobre más de su color arriba

MAX FACTOR - Hollywood

Chammás
SOCIEDAD ANÓNIMA

INAUGURA SU SUCURSAL EN BUENOS AIRES
Av. Pte. R. SAENZ PEÑA 612
U. T. 33 - AVENIDA 3443

SUS FAMOSOS
ALFAJORES

AL MISMO PRECIO QUE EN CORDOBA

CASA CENTRAL Y FABRICA. 9 DE JULIO 150. CORDOBA



Dos Niños en vez de Uno



KOLYNOS es una Crema Dental concentrada y dura el *doble* que muchos otros dentífricos. Si el dentífrico antes alcanzó para uno, usando Kolynos alcanzará para dos.

KOLYNOS
Cuesta menos porque dura más . . . es concentrada.

INDUSTRIA ARGENTINA



554H

El Hoyo 19 por San Pedro

POR QUE TAMBIEN ES BUENO EL GOLF

El juego del golf es un sport esencialmente sano, y entre muchas de las cualidades que posee es la de ser un deporte que se practica al aire libre y por ser practicado en una forma muy personal y — permítaseme hacer esta afirmación — es un deporte esencialmente de infantería.

Las caminatas que los jugadores se ven obligados a efectuar para cubrir los 18 hoyos, son a veces de más de 7 kilómetros. Sin contar el ejercicio en sí que efectúa el golfista en cada tiro, y ateniéndonos solamente a la marcha que se realiza, sólo diré que ella activa la circulación de la sangre. También amplifica la respiración, pues si reposando pasan alrededor de cinco litros de aire por minuto por nuestros pulmones, caminando a cinco kilómetros por hora, la cantidad aumenta hasta veinte litros por minuto.

VERSO PER... VERSO

Me dicen en una carta
Marta
que además de primorosa,
Rosa
ganarle en el golf es vano
de Cano.
Y yo quisiera jugar
toda mi plata a su mano,
sólo para ver actuar
a MARTA ROSA DE CANO.

A VECES, BROTAN LAS PELOTAS COMO LOS HONGOS

Martín Oneto había realizado un tiro magnífico; vió partir la pelota como una bala, y bañándose en la satisfacción incomparable que siente el golfista ante una buena jugada, miró casualmente al suelo, bajo sus pies, en el sitio preciso donde estaba segundos antes la pelota que había surcado el aire con la fuerza de un balazo. La estupefacción más profunda, un asombro ribeteado de esa especie de escalofrío supersticioso que no podemos evitar ante los hechos fantásticos: la pelota estaba allí, en el mismo sitio de donde había partido...

La explicación clara y simple no tardó en producirse: Martín Oneto había colocado su pelota sobre otra que estaba enterrada en el suelo, y al pegar con el palo a la suya brotó la otra como si fuera un hongo...



EL EMPERADOR DEL BRASIL PERDIO OTRA VEZ EL TRONO

Unas entusiastas golfistas, cuyos nombres he de velar discretamente a su propio pedido, llegaron hasta San Pedro con todos los síntomas del que sufre una violenta emoción. El caso no era para menos, pues las damas juraban haber visto en los links del Hindú, empuñando su palo y asestando certeros golpes a la pelotita, al propio emperador del Brasil, don Pedro de Braganza, en cuerpo y alma.

Las damas describían al personaje con tal exactitud que parecía estarse saliendo de una de las estampas más veraces de la época y elogiaban sin reparos la gallardía de su presencia, y especialmente la vistosidad de sus prendas de vestir y la hermosa profusión de su cabellera, una cabellera que hubiera hecho palidecer de envidia a Aníbal Vigil o a Lotero Lanari.

Y fué el caso que al propio San Pedro, un poco descreído al principio sobre la veracidad del informe, le tocó poco después almorzar al lado del personaje, que no es otro que el actor Jorge Rigau, protagonista del film "Embrujo", en el que le ha tocado dar vida a la figura del ex soberano de los brasileños. Rigau, entusiasta golfista, aprovechaba la vecindad de la cancha y los descansos que le proporcionaban sus tareas de filmación, para jugarse unos hoyos sin variar el aderezo y los aditamentos capilares con que aparece en la pantalla.

Ya sin patillas y sin melenas profusas, el actor estaba convertido, durante ese almuerzo, en un golfista apasionado por el noble deporte, y en un comensal ameno y fino, aunque con ello haya perdido parte del encanto subyugante y fantástico con que apareció ante las golfistas de esta verídica anécdota.

EL GOLF CLUB ARGENTINO SE ADJUDICO LOS CAMPEONATOS DE PRIMERA, INTERMEDIA Y SEGUNDA DIVISION

El Golf Club Argentino constituye uno de los más altos exponentes del golf en nuestro país, pues al conquistar sus equipos los campeonatos de primera, intermedia y segunda división, se adjudica un magnífico galardón que pasará a la historia de ese club.

Existía especial interés por observar la realización del campeonato organizado por la Asociación Argentina de Golf, y bajo la nueva reglamentación, esto es, medal play en lugar de match play, y por puntos, como se hacía anteriormente.

En la categoría superior, el equipo del Argentino consiguió aventajar al del Ituzaingó con un total de 774 golpes contra 784 del rival.

Una de las notas sobresalientes del campeonato disputado en los hermosos links del San Isidro fué el brillante desempeño de Francisco Orcoye, que igualó el par de la cancha 72. La llegada de este score al green del 18 desvaneció la incógnita, pues quedó vislumbrado el ganador del campeonato.

Cabe también destacar que en los singles el equipo ganador tuvo un promedio de 78.8, detalle que expresa en forma fehaciente la alta calidad del juego desplegado por los siete componentes del equipo ganador, siendo ellos los señores: Francisco Orcoye, Mariano Demaría Sala, Tulio Martini (h.), Garnet O. Dunsmore, Manuel Ayesa (h.), Carlos Mugica, José E. de Anchorena y Alberto M. de Anchorena.

Demostración a Eduardo Blasi

En el restaurante del Club Náutico San Isidro fué servido un opíparo almuerzo en honor de Eduardo Blasi, ganador del Campeonato de Profesionales Argentinos de 1941. Gran número de profesionales y aficionados concurrieron a este homenaje; en todo momento el ambiente fué cálido y cordial, no faltando tampoco los clásicos discursos ensalzando la brillante actuación del flamante campeón. Con palabras entrecortadas por la emoción el agasajado agradeció la demostración que se le ofrecía.



Una vista parcial del almuerzo. Aquí vemos a Eduardo Blasi meditando sobre sus próximos triunfos, mientras que José Jurado, presidente de la Asociación de Profesionales, y H. Farini Fynn, aplican con gran valor sus correspondientes "regaderas" golfísticas.

Comienza hoy en los links del Jockey Club el décimo torneo por la copa EL HOGAR.

Bajo los mejores augurios se iniciará hoy en los hermosos links del Jockey Club, en San Isidro, cedidos gentilmente por las autoridades de dicha entidad, la disputa del décimo torneo anual mixed foursomes knock out scratch, por la copa EL HOGAR. Se han inscripto las figuras más calificadas de nuestras canchas, lo cual permite adelantar un éxito de proporciones como los que en años anteriores han dado carácter a esta importante competición.

La primera jornada comprende la rueda de clasificación, estipulada a 18 hoyos medal play sin ventaja, sirviendo la misma para determinar las 16 mejores parejas que han de enfrentarse mañana sábado en la primera eliminatoria. Los ganadores de los partidos de esa rueda jugarán en horas de la tarde los correspondientes a los cuartos de final, para dejar así clasificados los semifinalistas. El domingo por la mañana se cumplirán los dos matches prefinales, y por la tarde se realizará el cotejo decisivo.

Como fin de fiesta tendrá lugar en el "club house" un té danzante en honor de los participantes, en cuyo transcurso se hará la entrega de los premios, actos que han de dar lugar a una reunión social de vastas proporciones.

¿SABIA USTED...

...¿Que todos los años se disputa el Campeonato Amateur de las canchas públicas en los Estados Unidos?

...¿Que en el primer campeonato tomaron parte 140 jugadores, y se jugó en el año 1922, habiéndolo ganado Edmund R. Held, en los links del Ottawa Park, en Toledo?

...¿Que en 1932, en este mismo torneo tomaron parte 213 jugadores, y fué ganado por R. L. Miller, en la cancha de Shawnee G. C., en Louisville?

...¿Que en 1939 se marcó la cifra récord de participantes? 2.401 golfistas tomaron parte en el campeonato.





La Crema ODO-RO-NO evita el sudor

Al usarla, usted se siente segura porque la Crema Odorono evita sin peligro la transpiración axilar; le protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de rasurarse las axilas.

Otra ventaja: el nuevo envase es más grande. Recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

LAS ARRUGAS DENOTAN VEJEZ

Combátalas y extírpelas de su rostro con la acción eficaz de Crema "YEMINA BLAN BERT" a base de yema de huevo.

Elimine el vello que perjudica su esbeltez con "CERALINA BLAN BERT", cera depilatoria que no daña la piel.



Pida estos productos en: Harrod's, Gath & Chaves, Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 U. T. 67-4988

Use **CYCLAMEN** nuevo tono orquídeo de *Michel*

que a la luz eléctrica da atractivo encantador a sus labios

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(ARTICULOS DE MERCERIA)

1.	CVAANE	1. — — — — — —
2.	LLERACTIN	2. — — — — — — — — —
3.	SOCHREB	3. — — — — — — —
4.	RALFESELI	4. — — — — — — — —
5.	AJAGSU	5. — — — — — —
6.	ESADDLE	6. — — — — — — —
7.	RIJASTE	7. — — — — — — —
8.	STOOBEN	8. — — — — — — —
9.	NORCEDO	9. — — — — — — —
10.	LEDISANA	10. — — — — — — — —
11.	STACNI	11. — — — — — —
12.	SPIEEN	12. — — — — — —
13.	LLIUROSQAH	13. — — — — — — — — — —
14.	TORASIBD	14. — — — — — — — —
15.	SLAAN	15. — — — — —
16.	OCLISETA	16. — — — — — — — —
17.	LLUSITAPN	17. — — — — — — — — —
18.	NACSEJE	18. — — — — — — —
19.	TERISECONTM	19. — — — — — — — — — — —
20.	SUSOTRECOR	20. — — — — — — — — — —

Ejemplo: **L I O H = H I L O**

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 minutos o menos, EXCELENTE.

FUGA DE CONSONANTES

(F L O R E S)

Llenar cada espacio vacío con una consonante hasta formar una palabra que signifique una flor. — Clasificación: 5 minutos, EXCELENTE; 7 minutos, BUENA; 10 minutos o más, REGULAR.

1. — e — o — l a.
2. a m é n o z a.
3. h e s e d á.
4. l i l i a n t e m o.
5. — o — a —.
6. — e — a — a.
7. — a — — o.
8. — u — i — á —.
9. — e — — e — a.
10. — o — o — e — — — o.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Comenzando todas con ENC, formar veinte palabras cuya explicación va a la izquierda. — Clasificación: encontrar las veinte palabras en SEIS minutos, EXCELENTE; dieciséis palabras en ese espacio de tiempo, BUENO; doce palabras o menos en el mismo tiempo, REGULAR.

Ejemplo: **Contraer = ENCoger**

1.	Meter una cosa en una cueva.	1. ENC — — — —
2.	Perteneciente al encéfalo.	2. ENC — — — — — — —
3.	Elevar, alzar.	3. ENC — — — — — —
4.	Poner mango a una cosa.	4. ENC — — — —
5.	Tejido muy ligero y labrado, en seda, hilo, etc.	5. ENC — — —
6.	Barbarismo por encargo.	6. ENC — — — — —
7.	Caballería de refuerzo que se agregan a un tiro en las cuestas.	7. ENC — — — — —
8.	Por craso, espesar un licor.	8. ENC — — — — —
9.	Conservar ciertos frutos o legumbres en vinagre.	9. ENC — — — — —
10.	Que oculta o tapa.	10. ENC — — — — — — —
11.	Encubrir con cuero.	11. ENC — — — — — —
12.	Topar, tropezar una persona con otra.	12. ENC — — — — — —
13.	Acción de doblar.	13. ENC — — — — —
14.	Mala voluntad, rencor.	14. ENC e n a
15.	Lienzo cubierto con alguna substancia impermeable.	15. ENC — — — — —
16.	En lugar superior respecto del inferior.	16. ENC — — —
17.	Meterse en el cieno.	17. ENC e n e g a r s e
18.	Tinta roja con que sólo escribían los emperadores.	18. ENC — — — — —
19.	Clausura, recogimiento.	19. ENC c e n o
20.	Conjunto de todos los conocimientos humanos.	20. ENC c i c l o p e d i a

(Ver las soluciones en la pág. 61)



De cepas elejidas y cultivadas en tierras de composición singular, proceden las uvas con las que se prepara a la manera de Francia, el vino NORTON.

Norton

Tiene el alma de los vinos nobles.



dice:
ELSA del CAMPILLO

La belleza de una artista cinematográfica no debe ser "flor de un día". No debemos en los estudios alegar "días malos" porque la cámara no puede estar supeditada a nuestra salud.

Por eso yo tomo dos veces por día Cuajada Martona con Miel Martona. Esta combinación maravillosa me produce un bienestar general que irradia frescura y suavidad a mi cutis.

Elsa del Campillo



tome
CUAJADA MARTONA
CON MIEL MARTONA
Manjar de mujeres bellas!

¡PARA SERVIRLA!



Soldado Fácil:
AHORRA TRABAJO
Cabo Rápido:
AHORRA TIEMPO
Capitán Brillo:
AHORRA DINERO





Miss Brasso:
Brasso es más conveniente porque en pocos minutos da a los metales un hermoso brillo que dura mucho.



BRASSO
el limpiametales de calidad

Dígase lo que se quiera,
pese a todos los primores
que la primavera espera,
y a sus encantos mayores,
si vale la primavera
es tan sólo por las flores.

Las flores en verdad son
el público galardón
de la vida en estos días
de rítmicas tonterías.
¿Hay quien no sienta emoción
al pisar las florerías?

Que la primavera es vida
está a la vista patente
con su florido presente.
Como nunca concurrida,
de pimpollos florecientes,
ya está la calle Florida.

Y, pues la estación se presta,
al florecer los jardines,
con sus muchos colorines
se ve la ciudad de fiesta;
desde luego, en los confines
de Flores hasta Floresta.

Como flores exquisitas,
al por mayor y al detalle,
en grupos de señoritas
y expansiones favoritas,
se encuentran ya por la calle
las Rosas y Margaritas.

COCKTAILS HUMORISTICOS

Y en pleno florecimiento,
ni apurados ni remisos,
pero atildados y lisos,
y luciendo su indumento,
cual Petronios del momento,
los vanidosos Narcisos.

Y en galantes ademanes,
como altivos perillanes,
remozando sus afanes,
diseminados o en filas,
inveterados donjuanes
hechos unos pobres lilas.

Desde las matas espesas,
de canteros y balcones,
esperando compadrones
que los rapten los malones
de las muchachas traviesas,
los insolentes malvones.

En los mundanos tocados,
adornos acostumbrados
para las mujeres guapas
y mozos enamorados:
claveles en los peinados,
gardenias en las solapas.

La vecina de la esquina
recostando en el balcón
su silueta fresca y fina.
Tan pintada la vecina,
que nos da la sensación
de que es una clavelina.

En su patio, la hechicera
vecinita Nicanora,
una rubia de primera,
a un mozo que la enamora
le sirve de enredadora,
es decir, de enredadera.

La buena doña Asunción,
nueva rica de ocasión,
al desfilar por la acera,
va llamando la atención
vestida de primavera
como un clavel reventón.

Y aquel vejete cumplido,
don Florencio, anda florido
como un florero encendido.
También cosecha en sus viñas
flores de color subido
para obsequiar a las niñas.

Por dondequiera que vamos
flores y flores hallamos,
rosas, claveles, violetas...,
muy pintadas y coquetas;
y en balcones y glorietas
la primavera admiramos
por las flores en macetas
y las mujeres en ramos.

TANCREDO

Don Amleto Donadío, o treinta y cinco años de actividad...

(Continuación de la pág. 15)

domicilio, daño intencional, etc., etc. El proceso terminó, sin embargo, con una nota honrosa para el acusado.

¡Hágalo por los nueve negritos!

— Muy grande es el camino recorrido por la organización policial — sigue diciéndonos nuestro entrevistado — en los últimos treinta años. Con nuestros agentes modernos, seleccionados, instruídos y admirablemente adaptados a su función, no podrían ocurrir cosas tan pintorescas como en otro tiempo.

Hace bastantes años existía un agente de color que no se distinguía precisamente como un modelo de disciplina.

Un día fué definitivamente exonerado. Finalmente resolvió presentarse ante el jefe de policía. Cuando llegó, venía acompañado de nueve criaturitas de color. Llevaba una de cada mano, y las otras siete le colgaban de la chaqueta, de los pantalones, o caminaban detrás de él, llorando, y metiéndose los deditos en la nariz.

El jefe de policía quedó impresionado.

— *¡Señor!...* — le dijo el vigilante. — *Yo sé que me he portado mal. ¡Pero no volverá a suceder! ¡Reincorpóreme y seré el mejor de sus agentes. ¡Los nueve negritos se lo agradecerán! ¡Hágalo, señor, por los nueve negritos!...*

El jefe ordenó la reincorporación y luego encarándose con su secretario, le dijo:

— *¡Pero ustedes son gente de corazón duro! ¿Cómo se resolvieron a dejar en la calle a un hombre casado, con nueve criaturas para mantener?...*

— *¿Casado? ¿Nueve criaturas?* — replicó el secretario. — *No, señor. Este agente es soltero, y que yo sepa, no tiene hijos...*

Cuando el vigilante fué otra vez llamado ante el jefe y éste le increpó su fea conducta, el hombre se limitó a contestar, encogiéndose de hombros:

— *Y... señor... Yo no le dije que fueran hijos míos. Yo le dije: "¡Hágalo por los nueve negritos!" ¡Pero si no lo quiere hacer, paciencia! ¡De alguna manera me voy a arreglar!...*

Un gesto de lealtad

— La revolución de septiembre — termina diciendo don Amleto Donadío — fué también muy rica en anécdotas.

Para terminar, quiero referirme a un bello gesto de lealtad que prueba la consecuencia de nuestros hombres.

Ustedes saben que una vez cumplida la revolución, el general Uriburu ordenó la disolución del Escuadrón de Seguridad.

Pues bien; llegó el martes 9 de septiembre. El peligro de un movimiento contrarrevolucionario obligó a dar lo que se llama "el toque de reunión". Son tres llamados de silbato de longitud creciente. Ese toque obliga a todo funcionario policial, cualquiera que sea su graduación y el lugar donde esté, a presentarse de inmediato al Departamento. Sólo una vez se había dado en nuestro país el toque de reunión. Fué durante la revolución de 1905.

Dada la orden y repetido el toque de agente en agente, hasta los confines de la ciudad, comenzaron a llegar al Departamento los policías. ¿Querrá usted creerlo? Los primeros en llegar, todos, sin faltar uno solo, fueron los hombres a quienes se había dado de baja y se les había separado de toda función policial.

Ese fué el origen de la actual "policía montada". Ante un ejemplo tan admirable de lealtad y de solidaridad policial, el cuerpo fué reorganizado con sus actuales características. Aquel gesto sorprendió y conmovió a todos los jefes. Con todo, nada tenía de asombroso. Ese mismo espíritu de lealtad y de solidaridad es el que yo he podido observar y comprobar en mis treinta y cinco años de actuación, y es, sin duda, el más bello recuerdo que puedo citar de mi permanencia — bastante larga ya — en las filas de la institución a que pertenezco.



Combinación de suprema exquisitez en colorido—y de brillo y durabilidad notables, los esmaltes Peggy Sage dan a sus uñas un lucimiento original y refinado. Las últimas creaciones son: Flagship y Skyhigh—Fuchsia—Heartbreak—Nosegay—Sari—Mantilla y Fez . . . Use Peggy Sage hoy y distíngase por su buen gusto.

PEGGY SAGE

IDEAS PARA UN MANUAL DEL PERFECTO DIPLOMATICO



Por FERMIN ACOSTA

EL marqués de Villa-Urrutia forma parte de las grandes figuras de la diplomacia española en los últimos años. A su larga carrera, agregó, además, una meritoria labor literaria y de historiador. Y entre sus mejores páginas cuentan aquellas que dedicó al estudio de la labor y la existencia de los grandes diplomáticos europeos, así como a algunos aspectos confusos de la política internacional en siglos pasados. Pero, indiscutiblemente, lo mejor y aquello en que más ha puesto de su experiencia personal, es cuanto dedicó a la diplomacia y la actuación de los diplomáticos. De esa parte de su labor puédense extraer infinidad de fragmentos de probado valor ejemplar.

☆ **EL PRIMER EMBAJADOR** que reconocieron los humanos fué el ángel enviado por Dios para intimar el desahucio del paraíso terrenal a nuestros primeros padres.

☆ **LA DIPLOMACIA ES, COMO LA POLITICA,** arte esencialmente oportunista, y no se cierne en la serena región de los principios, prescindiendo del espacio y del tiempo, sino que ha de amoldarse, para ser eficaz, a las exigencias de la realidad, aprovechando las circunstancias del momento, y valiéndose, para lograr sus fines, de cuantas armas pone hoy en sus manos el progreso.

☆ La Bruyère decía que el embajador debe ser un Proteo o un camaleón.

☆ **CUANTOS CONSEJOS** se han dado y pudieran darse al diplomático novel, ya empiece la carrera como agregado lleno de ilusiones, ya como embajador desengañado de la política, pueden resumirse en uno solo: debe ser persona grata.

☆ **EL EMBAJADOR** que sólo sirve para un determinado puesto es como un violinista callejero que sólo sabe tocar en su instrumento un himno cualquiera con aplauso del vulgo; ni éste es artista ni aquél es diplomático.

☆ **PARA SER PERFECTO EMBAJADOR** no es indispensable un aprendizaje parlamentario o periodístico, ni la habilidad del turiferario, adquirida con la práctica en la tertulia del jefe del partido político, donde se reparten las embajadas y prebendas. Pero tampoco estorba el haber viajado mucho, el conocer gentes diversas y el poder hablar con cada cual en su idioma y no en un francés exótico, tarde y mal aprendido.

☆ **POR LO QUE A LA MIMICA SE REFIERE,** o sea por lo que de actor tiene el diplomático, podrán dictarse ciertas reglas a todos comunes, se necesitará cierto aprendizaje más o menos largo; mas cada artista digno de este nombre sentirá el papel a su manera y de manera distinta de los demás.

☆ **LOS GRANDES ARTISTAS,** como los grandes diplomáticos, hallaron siempre gesto propio y no tardaron en imitar el ajeno, como hace el farsante adocenado.

☆ **EL ARTE DE TALLEYRAND** no es el mismo de Bismarck, ni el de éste se parece al de su sucesor el príncipe de Bülow. Pero, como somos muchos más los diplomáticos que tenemos que aprender que los que pueden enseñar, y cómo hemos de buscar, a semejanza de los malos comediantes, modelos que imitar, líbranse en el cerebro de las gentes apocadas tremendas batallas respecto a la bondad de los diversos sistemas, y temerosos de errar, optan muchos por ser parte de por medio, y con voz grave y lujosamente ataviados no hacen otra cosa que presentar sus credenciales.

☆ **EL DIPLOMATICO,** como el actor, necesita ambiente en que criarse, y que para ser grande y que pueda su nombre llegar a ser famoso y transmitirse a la posteridad con lauro inmarcesible, es preciso que sea grande el escenario en que se mueva y el público ante el cual represente su papel.

☆ **HASE** creído que denotaba cierta inferioridad mental el consagrar toda una existencia a una carrera larga, costosa y mal retribuída, a cuya meta llegan unos pocos diplomáticos afortunados tras treinta o cuarenta años de servicio, cuando hay tantos otros que obtienen el mismo resultado, sin gasto ni fatiga, por caminos más rectos y más llanos... Hay quienes consideran la carrera diplomática como oficio de vago, para el cual no se requieren otras condiciones que un espinazo muy flexible, un estómago a prueba de convites y cierta soltura fina..., y que no es otra cosa que la buena crianza que tan de menos se echa en algunos improvisados embajadores y ministros plenipotenciarios.

☆ **LA PACIENCIA** es una virtud diplomática.

☆ **ES EVIDENTE** que sin pertenecer a la carrera, es decir, sin haber sentado plaza de agregado diplomático y sin haber recorrido diversas legaciones como secretario o como ministro, se puede llegar a ser un perfecto embajador. Más de uno conocemos que honran al país que representan y son maestros en el arte de negociar, arte que no es patrimonio exclusivo de la gente del oficio, pero que no está tampoco al alcance de cualquier aficionado.

☆ **EL DIPLOMATICO** no es una planta que necesita, para desarrollarse, el calor especial de la estufa; pero tampoco es producto de generación espontánea, que crece en cualquier terreno y sin ningún cultivo.





Numerosas experiencias indican a SILVO como el líquido limpiador por excelencia, para la platería. Importado de Inglaterra, actúa rápida y eficazmente, ahorrando tiempo y trabajo. No raya. Con sólo frotar suavemente, en pocos minutos la platería queda brillante y pulida.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre SILVO para la limpieza de sus objetos de plata.

SILVO

TRASTORNOS
EVITELOS CON

TABLETAS
OKAMEN

Es un preparado estrictamente científico.
OKAMEN
moderno y eficaz regulador y estimulante de las funciones ováricas. Se vende en las buenas farmacias en cajas de 50 tabletas.
Pida folletos gratis a
HORMOPHARMA ARGENTINA
SAN MARTIN 492 Bs. AIRES

PICAZON
entre los dedos

Una picazón intensa entre los dedos, con formación de ampollitas, piel rajada o en escamas, suele ser una infección fungosa que se confunde con eczema. El SOLVEX DR. SCHOLL es para los tejidos infectados, dejando la piel en buen estado.
Solvex Dr. Scholl *En Tarritos de* $ 2.00 y $ 0.70
OTROS PRODUCTOS DR. SCHOLL
Los ZINO-PADS DR. SCHOLL para callos calman el dolor y suprimen el callo. Cajitas $ 1.00 y $ 0.35.

El BALSAMO PEDICO DR. SCHOLL calma y descansa los pies sensibles.

El POLVO BROMIDROSIS DR. SCHOLL es de resultado para la transpiración excesiva.

El LASTIK-METAPADS DR. SCHOLL alivia los callos plantares y el dolor en la planta.

Servicio Dr Scholl
para el confort del pie

Para ser hermosa

por DORIANNE

LAS QUE ARREGLAN SUS PESTAÑAS TODOS LOS DIAS

Cuando se deben arreglar diariamente los ojos, el problema de las pestañas que se quiebran adquiere una importancia enorme.

El cosmético tendrá que ser, para que esto no suceda, de un tipo grasoso, con lo que, además, se evita el aspecto carbonoso que adquieren las pestañas pintadas con "fards" de clase seca.

Los mejores en aquel tipo son los que tienen base de aceite de ricino, puesto que envuelven cada pestaña en una fina cutícula que las hace brillar y aumenta el espesor de sombra que proyectan sobre la mirada.

Entre los tintes de cosmético que se ven ahora figura el incoloro.

Aunque discretísimo, la diferencia entre las pestañas no arregladas y las que llevan rimmel incoloro es tan notable como la que podemos notar entre uñas sin esmalte de ninguna especie y uñas con esmalte aunque éste sea incoloro.

Es decir, que aunque a primera vista no se pueda establecer su presencia, el efecto de mejoramiento señala una diferencia enorme.



Intensifique ahora el cuidado de su cutis. La naturaleza ofrece un aspecto de renovación; procure entonces no aparecer marchita o avejentada.

COMO MANTENER CLAROS LOS CABELLOS RUBIOS

Este champú, indicado para rubias, tiene la ventaja de que hasta el momento de usarse puede ser conservado en frascos de vidrio.

Se ralla un trozo de jabón fino (de coco, lanolina, limón, etc.), hasta reducirlo a escamas. Se añade un cuarto de cucharadita de bórax en polvo. Se coloca la mezcla en un recipiente y se le añade medio litro de agua.

El líquido se calienta muy lentamente, cuidando que no llegue a hervir, con lo que el jabón y el bórax se disuelven por completo. El champú está así preparado y listo para ser guardado.

Cuando llega el momento de usarlo se miden cuatro cucharadas de la gelatina así resultante y se le añade el jugo de un limón y la clara bien batida de un huevo.



Se mojan los cabellos con agua tibia. Se coloca un poco del champú sobre ellos y se los fricciona hasta que se forme una espesa espuma.

PARA COMBATIR LAS ARRUGAS

Los pliegues que se forman desde la boca hacia el mentón son los más temibles, pues no dan únicamente idea de años, sino que hacen de nosotras mujeres cansadas, desilusionadas, mujeres que ya nada esperan.

Y si hay un tipo de mujer que no gusta, es precisamente ése. De manera que, ¡manos a la obra!, y a borrar esa expresión.

Para esto se colocan los dedos centrales de ambas manos sobre los ángulos externos de la boca y se los levanta hacia la nariz por medio de masajes rotatorios. Desde la nariz, seguir la trayectoria hacia las mejillas, presionando siempre, pero teniendo cuidado de no distender demasiado la piel.



CUIDADO DE LOS DIENTES

El arte dentario ha llegado hoy día a tal perfección, que es imperdonable tener un diente obscuro, cariado y aun amarillento. Lo primordial para conservarlos blancos e intactos es la higiene, así como una alimentación abundante en vitaminas.

Si las caries se producen con frecuencia, conviene tomar calcio, ayudándolo, para que sea bien asimilado por el organismo, con leche, jugo de naranjas o aceite de hígado de bacalao. Elegiremos, además, un buen dentífrico y un cepillo que debe ser duro. Hay que cepillar siempre los dientes verticalmente; esto es muy importante.

Los masajes de la encía con yodo y glicerina en partes iguales ayudan a fortificarla y endurecerla. Luego de cepillar los dientes se harán buches con agua tibia, mezclada con algunas gotas de desinfectante adecuado.

EJERCICIOS PARA REDUCIR EL ESTOMAGO

Con los brazos en alto y los pies juntos, doble el tronco sin flexionar las rodillas, de manera que toque los extremos de los pies aproximadamente, con las manos. Vuelva lentamente a la posición inicial y repita diez veces ese movimiento todas las mañanas. Este ejercicio no debe ser violento, sino hecho en forma rítmica y concentrando toda la atención en el movimiento a medida que se practica.

TRANSPIRACION DE LAS MANOS

Para la transpiración de las manos he logrado una receta que transcribo a mis lectoras, y cuyos resultados son excelentísimos.

En general, todos los preparados que se hacen a ese objeto y en los que entran alcohol y sobre todo tintura de belladona, son de resultados positivos.

En ésta, el alcohol de 90° de todas las receta ha sido reemplazado por alcohol de romero.

Los ingredientes son:

Tintura de belladona	50	gramos
Bálsamo del Perú	2	„
Alcohol de romero.....	200	„
Cloral	10	„

DEFIENDASE DEL VIENTO EN PRIMAVERA

● Los días podrán ser muy lindos en primavera, pero los remolinos de aire y ese viento odioso conspiran contra nuestra belleza. Proceda así para defenderla:

● Aplique a su cutis leche de miel y almendras para evitar que se paspe. Haga un poco de derroche y empléela con abundancia.

● No use "rimmels" baratos. Una pequeña partícula de polvo que entre en los ojos irritará la vista, y con el cosmético corrido su aspecto será lamentable. Un "rimmel" de calidad se soporta mejor si se le llenan los ojos de lágrimas, y en último caso no los irrita.

● Use un peinado "flou", nada elaborado, que pueda arreglarse en cualquier momento con dos golpes de peine.



La madre

Cuento de
LESLIE HOLWAR

Ilustración de RODOLFO CLARO

ERA una anciana pequeñita, de cabellos blancos, mejillas sonrosadas y ojos todavía vivaces. Tenía alrededor de setenta años. Sobre el regazo sostenía una bolsa abultada, que no cesaba de estrechar, como si contuviese algo extremadamente precioso. Ya se encontraba en el vagón cuando yo entré, y éramos sus únicos ocupantes.

No puedo recordar con exactitud cómo inició la anciana la conversación. En ese momento pensaba yo en alguna otra cosa, y ella debió hablar durante varios minutos antes de que prestase alguna atención a lo que decía. Entonces se me ocurrió: "¿Quién será ese David?" No podía preguntárselo a ella porque me lo había dicho ya; eso resulataba evidente, pues ahora me hablaba de él como si yo lo conociera realmente. Así es que la escuché con cuidado y concluí, al cabo, que David era su hijo.

— Debió haber sido un gran muchacho — aventuré.

— Lo era — replicó ella con orgullo. — Un gran muchacho.

Suspiró levemente, y una débil sonrisa vagó por sus labios.

— Sí, un gran muchacho — repitió. — Y lindo, también. Todos decían que demasiado lindo para un varón. Añadían que debió nacer mujer. Pero mientras él crecía, cambiaban de opinión. Era todo un hombre.

— Los chicos se hacen hombres, ya lo sabe usted — fué todo lo que se me ocurrió decir.

La anciana rió, sacudiendo la cabeza.

— Tiene razón, señor — admitió. — Es lo que siempre pienso. No puede esperarse que los muchachos se porten como señoritas, ¿verdad? No sería natural. Es lo que yo solía decirle a su padre. A veces, su padre quería castigarlo, pero jamás se lo permití. "Tú también fuiste niño — le decía. — ¿No hiciste ninguna travesura?" "Sí — me contestaba, — y mis buenas palizas me costaron." "Para lo que te han servido" — replicaba yo. A veces se reía y otras nos enojábamos por eso. Insistía en que yo mimaba al muchacho, y en que cuando llegase a grande para nada serviría. "Ahí es donde te equivocas — replicaba yo. — David será bueno. Se abrirá camino en el mundo".

— ¿Y ha ocurrido así? — pregunté.

— ¡Claro, señor! Ahora es hombre rico. Es granjero, no tiene amos, y es mucho más de lo que fué su padre, aunque éste fué un buen hombre que trabajó durante toda su vida, hasta la semana misma en que murió.

Moví la cabeza, asintiendo, y seguimos silenciosos por algún tiempo.

Pero se había despertado mi curiosidad.

— ¿Ayudó usted a su hijo? — le pregunté. — Quiero decir: ¿le dió el primer empujón?

— Oh, sí. Nosotros lo ayudamos. De otro modo no hubiese podido marchar. Encontramos nosotros el dinero que necesitaba para empezar. Su padre se oponía a eso, también, pero lo convencí. Se llevó todo lo que poseíamos, pero eso me importaba poco. Nosotros dos nos arreglábamos con cualquier cosa. Nunca estuvimos acostumbrados a más. Era justo que nuestro hijo se lo llevase.

— ¿Y lo aprovechó?

— ¡Claro, señor! Y muy bien. Perdió a su primera esposa seis meses después de hacerse cargo de la granja, pero se casó otra vez dentro del año. La joven tenía dinero, así es que ocuparon una casa más grande, y allí viven desde entonces. Oh, claro que lo aprovechó. No me sorprendería verlo en un automóvil propio.

— ¿Es que hace mucho que no lo ve?

— Diez años. Y casi sin noticias. Nunca le resultó cómodo escribir cartas. Por eso ahora voy a verlo. Le escribí diciéndole que venía, y él me contestó que le parecía que el viaje era demasiado largo para una vieja como yo. Le escribí otra vez y le dije que cualquiera pensaría que él no quería verme. De cualquier modo, si no llega a esperarme en la estación, será un trastorno.

— ¿Está ansiosa por verlo?

— ¡Claro, señor!

— Habrá cambiado, en diez años.

— Para mí no, señor.

— ¿Se lo imagina todavía como una criatura?

Ella asintió con la cabeza, como un pájaro.

— A usted le parecerá tonto, señor.

Nada le dije. La anciana también se quedó callada. Pero luego comenzó a ponerse nerviosa. Brillaban sus ojos, y los dedos jugaban sin descanso con los cordones de la bolsa.

El tren empezó a aminorar la marcha. La anciana miró el nombre de la estación, y de un salto se puso de pie.

— Es aquí, señor. Aquí es donde debo bajar.

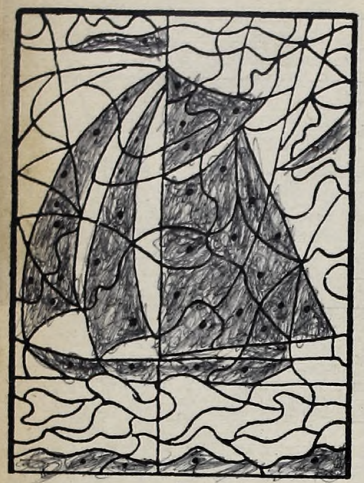
Le abrí la portezuela, y ella descendió vivamente a la plataforma.

— ¡Allí está, señor! ¡Allí está mi hijo! — exclamó, señalando a alguien.

Miré al hombre que, según se me ocurrió, indicaba ella. Luego llevé la vista más allá de él, y volví a mirarlo. Pero era imposible equivocarse. A excepción de la anciana, del guardatrén y de un achacoso changador, ese hombre era la única persona en la plataforma. Representaba alrededor de cuarenta y cinco años y pesaría unos cien kilos. Tenía la cara redonda, de rasgos ásperos, y enrojecida, más por el whisky — según pensé — que por el sol y el viento. Vestía con el mayor desaliño. Se hallaba en el centro de la plataforma, como si quisiera bloquearla, bien separadas las piernas, y metidas las manos en los bolsillos del pantalón. Miró a la anciana y frunció el ceño con enojo. Ella se encaminó nerviosamente hacia él. David pareció reconocerla, y luego, cuando ella casi lo había alcanzado, dió vuelta en redondo y salió del andén. La anciana lo siguió con su pasito menudo y apremiante.

Cuando el tren partía de la estación los vi de nuevo, porque el camino y la vía férrea corrían paralelos durante alguna distancia. Iban sentados, uno junto al otro, en un carro salpicado de lodo, arrastrado por una yegua negra. La anciana, inclinada sobre su hijo, le hablaba excitadamente, y lo miraba con ansiedad, interrogadora, en pleno rostro; y él, doblado hacia adelante, apoyados los codos sobre las rodillas, las riendas en las manos, mantenía aún el ceño fruncido y clavaba la vista en un punto distante, frente a sí.





Para la gente menuda

DIBUJO COMPLICADO

Este dibujo es, indudablemente, un poco confuso. Pero con la ayuda de un lápiz y un poco de atención, ustedes podrán de inmediato saber de qué se trata. Bastará para ello con que sombreen suavemente todos los espacios en los que hay encerrado un puntito. Verán entonces cómo el dibujo tiene sentido, y estamos seguros que les agradará.



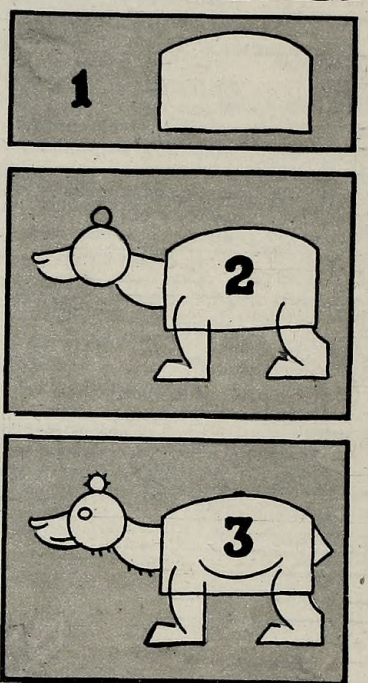
DOS ROSTROS EN UNO



Claro que nuestros lectorcitos verán solamente un rostro. Pero si miran la página al revés, verán otro muy distinto a éste. Es que las líneas han sido de tal manera trazadas por el dibujante, que forman dos rostros al mismo tiempo. ¿Verdad que esto es interesante?

LECCION DE DIBUJO

Con este procedimiento podrán fácilmente dibujar el cuerpo de un oso. Claro está que se trata de un dibujo infantil. Tomen un trozo de cartulina y vayan copiando, primero las líneas que aparecen marcadas con el número 1; después las del número 2, y finalmente añádanles las del número 3, con lo que la lámina habrá quedado completa. Verán qué graciosa resulta la lección.



¿POR DONDE DEBE IR?

Este zorro tiene mucho apetito. Sabe que sólo puede alcanzar cuatro de los racimos de uvas que aquí vemos y, naturalmente, quiere alcanzar los más grandes. ¿Se animan ustedes, partiendo de las estrellitas, a enseñarle el camino que lo llevará seguramente a los cuatro racimos más grandes?

PARA QUE RECITE EL NIÑO

ROMANCE DE JUGLERIA

Tenía el rey un palacio
de gemas y de cristal,
y una princesita rubia
como el oro del trigal.

Nada faltaba a la niña
y algo le debió faltar.
Con una estrella imposible
le dió un día por soñar.

Los más nobles caballeros
se la fueron a buscar;
unos camino del cielo
y otros camino del mar.

Todos en lejanas tierras
se debieron extraviar...
Todos camino del sueño
que trajo en verso un juglar:

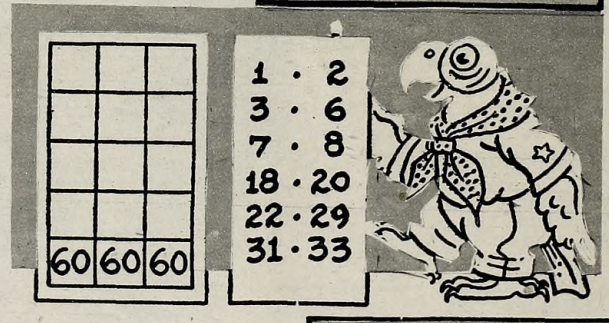
—Polvo de viejos romances
te trae mi florido andar.
Polvo de luna en el alma
de tanto y tanto soñar.

No busques vanas estrellas.
Oye, princesa, el cantar:
¡no hay estrella más hermosa
que tu hermosura sin par! —

Se miraron en los ojos
la princesa y el juglar,
y la estrella milagrera
del amor vieron brillar.

Los caminos del ensueño
los vieron juntos pasar...
Y aunque así acabe el romance,
nunca se debió acabar.

TILDE PEREZ PIERONI

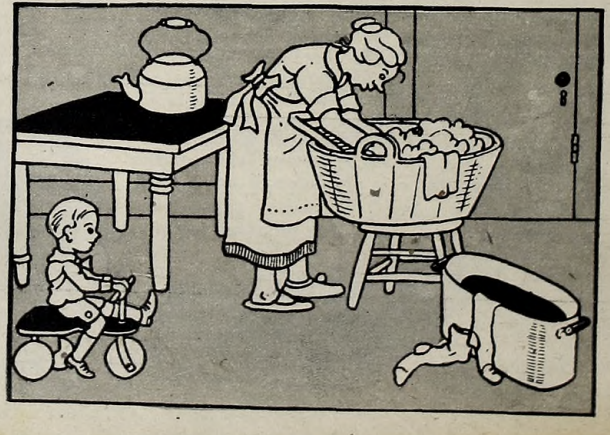


PROBLEMA DE ARITMETICA

¡A ver qué tal se portan esta vez, lectorcitos! Traten de colocar los doce números que se ven en el grabado, cada uno en una casilla vacía, de manera tal que, sumados éstos, den como resultado la cantidad de sesenta que aparece al final. ¿Creen que es fácil? Intenten hacerlo y comprobarán que no lo es tanto como ustedes suponen.

¿DONDE ESTAN LOS ERRORES?

Al hacer esta ilustración, nuestro dibujante ha cometido deliberadamente diez errores. Uno de ellos, por ejemplo, está en la pava, a la que le falta la tapa. ¿Dónde están los otros nueve? Eso es lo que ustedes deben tratar de descubrir en el menor tiempo posible.



De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

•

EL desengaño y la soledad son siempre puentes tendidos hacia otros corazones. Cada vez que un alma queda sola, puede tener la seguridad que tras el puente, otra alma le espera. Cuando estamos sufriendo un desengaño, no sabemos con quién hemos de encontrarnos. Es como en la noche es noche, y difícil nos es suponer qué día amanecerá: si será de sol o de lluvia.

ILUSION Y DESENGAÑO

La vida es siempre afán de construcción. Una ilusión se rompe y otra ilusión nos llega.

Las mujeres no deben permanecer ni un solo instante con los pies sobre el terreno del desconsuelo o de la tragedia. No; es menester salir de él como quien huye del fuego que puede hacer llamas de nuestras ropas.

¿Adónde? A cualquier parte. A la calle, al teatro, al círculo de gente que baila, ríe, charla y ama.

Escapar al dolor, a la cavilación, a la tristeza aplastante. Escapar del ambiente que nos reduce; buscar otro cualquiera, con tal de que sea otro.

El desengaño es siempre un puente tendido a la nueva esperanza; no lo olvidemos en las horas amargas.

•

NO debemos callar ante el malentendido. Por educación, nos vamos casi siempre sin explicar o sin pedir explicación. Y es un error. Todo se puede aclarar; lo doloroso como lo enojoso, lo familiar como lo amoroso.

NO AGRIEMOS LA VIDA

No hay por qué guardar un encono que dure toda la vida. Siempre hay una razón explicativa que traiga la paz, la dulzura, el perdón, y, a veces, hasta la mofa de por qué se enojaron o nos enojamos. Porque muchas veces hemos tenido que reír al ver; tras una aclaración, desaparecer aquel enfado que fué grande cual una montaña, que nos aisló de quien merecía nuestra ternura y nuestra estima. Nada hay que valga un amargo encono. La vida debemos endulzarla y no agriarla.

No mantengamos enojos; abramos el alma y exijamos que todos aquellos a quienes amamos abran para nosotros su alma, porque ésa es la única manera leal y digna de vivir.

La palabra sirve al hombre para entenderse; para desentenderse, no. Las cosas más graves de la vida pierden su gravedad al ser dulcemente explicadas.

•

POR QUE tu desplante, mujer altanera? Si no llevas en ti mil culpas, llevas una, y una es suficiente para doblegar tanta soberbia... ¿Dices que no?... Pero si pecado es muchas cosas... No es menester tirar la virtud por la ventana.

CONTRA ALTANERIA ORGULLOSA

Pecado es mala educación, es desconsideración a la familia, es el mal trato, es el despotismo y el egoísmo; y pecado es amargar en descontento a otros corazones; es no dejar vivir en alegría a quien pueda ser alegre. Pecado es todo el daño pequeño que las almas pequeñas realizan al cabo de los días, de esos días tan cortos para las buenas obras y tan largos para las malas...

Aquieta tus desplantes, tus energías dañosas; calla tu lengua...

Si quieres una vida de éxito, ser siempre "la bien llegada", "la bien amada", convierte tu palabra y tu pecho en una fuente de humildad, de ternura y de sencillez...

•

ESTA tristeza ¿será un mal físico? ¿Será un mal moral? ¿Será el cansancio de vivir? Es como un pantallazo que gira, que nos convierte en sombras. Si se detuviese un segundo más, nos ahogaríamos.

HORAS SOMBRIAS

Es como si algo amargo se volcase en nuestra alma. ¿Será el desfile de los recuerdos? ¿Será el amargor de los dolores ya vividos que, como cicatrices, llevamos en el corazón?

Sí; son, tal vez, los espectros del pasado que se ponen de pie. Aquellos a quienes amamos, y de quienes nos separan los abismos... ¡Qué fugaces fueron nuestras alegrías, y qué rebeldes, también, porque, por más que las llamemos, que les echemos la mano, no logramos acercarlas a nuestro corazón!...



ALIMENTO
DE FACILISIMA
DIGESTION

BIZCOCHOS
CANALE

Más horas de encanto!



hampden (JANDEN), fácil de usar, es una ayuda para el cutis que en sólo dos minutos produce una asombrosa transformación en su apariencia. Suaviza las pequeñas irregularidades del cutis normal; ayuda a disimular las arrugas, pecas y manchas; da un maquillaje liso y perfecto y lo mantiene en el rostro fresco y atractivo por horas! No más nariz brillante! HAMPDEN es pura, inofensiva, sin grasa y puede quitarse con facilidad. Se vende en las principales Perfumerías, Tiendas, Droguerías y Farmacias.

En 4 deliciosos tonos iguales al cutis: Rachel, Flesh, Brunette y Sun tan. SI DESEA UN CUTIS ENCANTADOR Y UN MAQUILLAJE QUE DURE USE

hampden pronúnciese JANDEN

y el polvo facial de HAMPDEN

IMPORTADO DE ESTADOS UNIDOS.

Precio de venta: estuche económico, $ 1.50; estuche mediano, $ 3.60; estuche grande, $ 9.—;

Importadores y Distribuidores:

S. C. R. I. Tucumán 338

U. T. 32 - 2111

El polvo facial de Hampden es de una finura extrema; se adhiere tenazmente sin perjudicar los poros ni dejar algunos sitios al descubierto. Se vende en seis tonos: Rachelle, Flesh, Eggshell, Peachglo, Brunette y Sun tan.
Precio de la caja económica: $ 1.30, y de la grande: $ 3.20 .

HOLLYWOOD CONOCE, APRUEBA Y USA hampden.

El último de los Mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"UN COMPAÑERO INESPERADO"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



6 — Este es nuestro camino — dijo el oficial Heyward, al tiempo que entraban en la selva, — es el más seguro. Si los enemigos se hallaran cerca, los indios que los ayudan tampoco estarían lejos y seguirían a nuestra columna de soldados para atacarla. Por eso es mucho mejor que andemos solos y separados de los soldados... — ¡Pero ese guía! — arguyó Alicia. — ¿No le tienes miedo, Cora? — ¿Por qué? respondió la interpelada — ¿Acaso hay que desconfiar de él porque es distinto de nosotros?



7 En esa conversación estaban, cuando de pronto se escuchó el galopar de unos caballos. Al darse vuelta, el oficial Heyward vió que un extraño jinete, precedido por un hermoso potrillo, se dirigía hacia ellos. Era el mismo personaje grotesco que los había visto partir del fuerte Edward. Cuando estuvo más cerca, gritó: — Señor oficial: creo que lleváis el mismo camino que yo. Tal vez sería bueno que hiciéramos el viaje juntos... — ¡No buscamos acompañantes! — respondió duramente el militar. Pero el raro personaje, sin ofenderse ni inmutarse, se acercó más, y hablando con grandes gestos comenzó a decir: — No lo toméis a mal. Viajo solo porque así conviene a mi oficio y a mi misión. No es prudente para los de mi profesión estar en contacto con los soldados a quienes deben instruir; es por esa razón que no he seguido el mismo camino que el ejército. Además, creo que un caballero como vos conocerá mejor que yo cuanto se refiere a esta clase de viajes. He aquí por qué decidí hacer la jornada en vuestra compañía. Para mí será un gran placer y mi oficio saldrá ganando con ello...



8 Al oír aquello, el oficial lo dejó llegar hasta él, y luego le preguntó con rostro adusto: — Pero, en fin, ¿quién sois y qué queréis? — Soy el hombre que enseña a los soldados a cantar cantos de súplica y de acción de gracias, expresados por medio de salmodias — ¡Ah, vamos, un cantor religioso! — replicó Heyward, mientras Alicia intercedía por él diciendo: — Es un discípulo de Apolo. ¡Yo lo tomo bajo mi protección! Amigo Heyward, dejad que siga con nosotros. Nos divertirá, y en caso de peligro podrá defendernos... Nadie está seguro en estas soledades, y ya sabéis que nuestro guía no me inspira confianza...





9 Un poco molesto por esa alusión, Heyward repuso vivamente: — ¿Creéis, Alicia, que yo hubiera permitido a las personas que me son queridas que se internaran por este sendero secreto si creyera que corríeramos peligro? — ¡Oh, era una broma! — dijo Alicia — Pienso solamente que si este raro sujeto lleva "música en el alma", no debemos rechazarlo... Mientras así departían, el compañero inesperado abrió un libro de salmos y se puso a cantar. Heyward, nervioso, sin saber por qué, dió vuelta rápidamente la cabeza hacia un costado de la senda. Le pareció haber visto un rostro humano que espiaba entre el follaje. Pero luego sonrió de su propio temor y siguió dialogando con sus bellas acompañantes. Sin embargo, el oficial no se había equivocado. Apenas se alejó la caravana, un salvaje surgió de entre los árboles y los miró alejarse. Con gesto de feroz alegría contempló las huellas de sus futuras víctimas. Luego sus ojos, encendidos como carbones, se quedaron mirando las finas siluetas de Alicia y Cora, que, junto al apuesto oficial se perdían en un recodo del bosque, cada vez más sombrío.

JOSÉ LUIS SALINAS

En el próximo número: "CIERVO AGIL, CARABINA LARGA Y LA GRAN SERPIENTE"

COLOMBA

(Continuación de la pág. 13)

Hablaba aún cuando vió la llama del fusil de Orlanduccio, y casi al mismo tiempo sonaba un segundo tiro hacia la izquierda, disparado por un hombre al que no habia advertido y que lo había estado apuntando apostado detrás de otro muro. Las dos balas lo alcanzaron: una, la de Orlanduccio, le atravesó el brazo izquierdo, que era el más expuesto; la otra la recibió en el pecho, desgarró su traje, pero felizmente chocó con la hoja de su puñal, y al aplastarse contra ella sólo le hizo una ligera contusión. El brazo izquierdo de Orso pendía inmóvil, y el caño del fusil quedó un instante hacia abajo; pero levantólo en seguida el joven y dirigiendo el arma con su mano derecha solamente, hizo fuego contra Orlanduccio.

La cabeza de su enemigo desapareció detrás del muro. Volviéndose hacia la izquierda, disparó por segunda vez contra un hombre envuelto en humo, y al que distinguía apenas. Esa cara también desapareció. Los cuatro tiros habíanse sucedido con una rapidez increíble. Después del último, todo volvió a quedar silencioso. El humo del arma de Orso subía lentamente en el cielo; ningún movimiento detrás del muro, ni el más leve ruido. De no haber sido por el dolor que sentía en el brazo, hubiera podido creer que esos hombres contra los cuales acababa de disparar sólo eran fantasmas de su imaginación.

Un conjunto de circunstancias han arrastrado a Orso a cumplir involuntariamente la "vendetta". Los dos hijos de Barracini han muerto. Lord Nevil y su hija, que al producirse el atentado ya estaban en viaje hacia Pietranera, han oído los disparos desde el camino. Por la calidad del sonido, el coronel tiene la seguridad de que las dos últimas detonaciones provienen del fusil que regaló a Orso. Así lo afirma ante los magistrados, que absuelven al joven de toda culpa, pues queda probado, por la declaración de lord Nevil y el examen de los cadáveres, que obró en defensa propia. Lydia y Orso se casarán, pero en Italia, pues miss Nevil encuentra que Córcega tiene "demasiado" color local. En cuanto a Colomba, la sangre derramada ha aplacado por fin su fiereza. Ella también se alejará de Córcega, pero su alma agreste e indómita, símbolo viviente de una raza salvaje y una tierra áspera y triste, permanecerá tan invariable como una fuerza de la naturaleza...

RESUMEN DE NUESTRA HISTORIETA

"El último de los Mohicanos"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés, a las órdenes del general Montcalm, se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus cinco mil hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Al tiempo de partir, un extraño personaje asiste desde lejos a la despedida de las dos bellas damas y del general Webb. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiar al pequeño grupo hasta su destino.

EL AMOR EN 7.000 KILOCICLOS

(Continuación de la pág. 7)

lir de ahí? ¿No se da cuenta que incomoda?

Apagó la "radio". Luego pensó que esas preguntas ásperas no habrían sido dirigidas a él, sino a un entrometido del éter y, ya seguro de no ser sorprendido, encendió otra vez el receptor. En el cuarto en penumbra, el dial luminoso era el ojo de la cerradura del espacio.

CON la solución llegaron el desencanto y el desamor. Adquirió un segundo receptor, gemelo del primero. En el cuarto en penumbra, los diales luminosos no eran dos lunas idénticas: eran dos soles extraños, altos aún al llegar la noche. La doble sintonización le permitió conocer el diálogo. Supo así que la "captación" no se refería a intenciones, que la "fuerza" no era pasional, sino eléctrica; que la mención del tiempo no involucraba futuros de idilio para los cuales él tendría que ser eliminado. Oyó decir "lámparas" que no sugerían sofaes, que a su vez hubiesen sugerido manos juntas. Oyó decir "metros" que no añadían seda a un ajuar de nupcias ni lino a unas sábanas. Oyó decir "frecuencias" que no aludían a probables citas. Oyó decir "kilociclos", y esa palabra, extraña para sus oídos habituados al tumulto de la ciudad moderna, le pareció una voz correspondiente a otra edad del mundo, y le hizo ver a Meneca envuelta en pieles, caminando entre monstruos de museo que habían recobrado sus carnes. La vió también dentro de un proyectil interplanetario, sin nervios ya, sin corazón, en la época — se dijo — del aluminio. Pero todo eso no duró más que un instante. Lo cierto es que al recobrar su tranquilidad de novio cayó en una honda tristeza de hombre.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

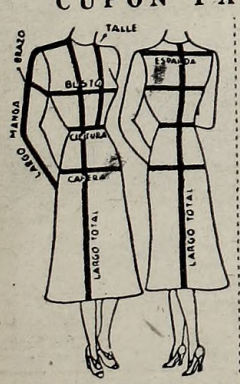
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo....., Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCIONES

(Continuación de la página 53)

COCKTAIL DE LETRAS
(Artículos de mercería)

1. Caneva
2. Trencilla
3. Broches
4. Alfileres
5. Agujas
6. Dedales
7. Tijeras
8. Botones
9. Cordoné
10. Sedalina
11. Cintas
12. Peines
13. Horquillas
14. Bastidor
15. Lanas
16. Elástico
17. Puntillas
18. Encajes
19. Centímetros
20. Costureros

FUGA DE CONSONANTES
(Flores)

1. Canevá
2. Anémona
3. Resedá
4. Crisantemo
5. Coral
6. Retama
7. Nardo
8. Tulipán
9. Verbena
10. Rododendro

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1. Encovar
2. Encefálico
3. Encopetar
4. Encabar
5. Encaje
6. Encargue
7. Encuarte
8. Encrasar
9. Encurtir
10. Encubridor
11. Encorecer
12. Encontrar
13. Encorvar
14. Enceno
15. Encerado
16. Encima
17. Encenagarse
18. Encausto
19. Encierro
20. Enciclopedia

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 242

(Continuación de la página 51)

Salvo que Oeste se haya vuelto loco, debe tener los cuatro triunfos que faltan. Si tiene una mano normal, Sud puede cumplir el contrato. Antes de tocar los triunfos, Sud debe eliminar todos los otros palos de la mano Oeste. Juega, por consiguiente, tres vueltas de cada palo, triunfando la tercera vuelta de corazones en su mano. Finalmente, juega un triunfo bajo hacia el diez del Muerto. Oeste gana con el Valet, y debe ahora jugar desde su Dama, permitiendo a Sud cumplir el contrato, gracias al doble, que ha dado toda la información.

LECHE LAROLA



Para la cara y las manos

Recupere la belleza usando **Larola — la leche** para la pie que le devolverá el encanto na tural y el cutis impecable. Dej a su cara y manos tersas y suave y es un buen protector contra la picaduras de los insectos.

Las propiedades calmantes d esta antigua preparación, re guardan su tez de todas las cor diciones climáticas.

Larola no daña los delicado tejidos de la piel, no obstruye lo poros y es siempre aromática refrescante.

BEETHAMS Larola

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías

Unicos fabricantes:

M. Beetham & Son
Cheltenham - Inglaterra

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Tristán Laurent (Capital), *Ortopédico* (Lanús, F. C. S.) y *Grazia* (La Plata).

★

NEGAR la veracidad de los partes oficiales nazis, es temerario, porque en ellos la imaginación, aliada a las matemáticas, está a punto de convertir al macaneo en una ciencia exacta. La precisión de las cifras es indiscutible. Sumad el número de aviones rusos destruídos, y veréis que los soviéticos están en déficit. Peor para ellos. El día menos pensado, mientras estén volando sobre Berlín,



si les da por escuchar una transmisión del Ministerio de Propaganda del Reich, ¡ni susto el que se van a llevar cuando se enteren que no tienen aparato en esos momentos, porque fué destruído un mes antes, y tengan por esa causa que transformarse de pronto en paracaidistas involuntarios!

Pero algunas veces Goebbels y sus muchachos tienen pequeños descuidos, y las cifras publicadas no alcanzan esa suprema belleza del puro idealismo. Tal es el caso de esto que nos dice *La Voz del Interior* del 26 de agosto:

DE 20 BARCOS LOS NAZIS HAN PODIDO ECHAR A PIQUE 21

Además, 13 de aquéllos hicieron su entrada en Lisboa

¿No será esto un principio de decadencia? Porque hasta hace muy poco, en un caso como éste, de los 20 barcos hubieran echado a pique a los 34, por lo menos.

●

Y si no los hubieran hundido, por lo menos los hubieran hecho descarrilar, que todo es posible, tal como están las cosas de confusas, porque tan posible es que descarrile un transatlántico como que se quede empantanado un avión entre los baches de una nube, y esto puede suceder ahora que *La Razón* del 28 de agosto nos dice, con toda seriedad:



***Tampoco hay indicios acerca del punto en que habría sido cortada la línea "aérea" entre Moscú y Leningrado,* aunque se cree que debe haber sido en la región de Claudova, al Nordeste de Novgorod.**

Cortar, no creemos que hayan llegado a cortarla, pero hay que ver cómo han dejado, con el tránsito de aviones pesados, todo el cielo lleno de pozos de aire.

●



NO os aconsejamos, queridas lectoras, que empleéis los servicios del mismo peluquero que Lilly-Margaret. Aunque este profesional es un buen padre de familia y acaso un ciudadano ejemplar, tiene una manera de trabajar que... Como no queremos hablar mal de él, y más sin conocerlo, cederemos la palabra a Margaret Lee Runbeck, quien desde su cuento del *Para Ti* del 22 de julio, nos dice que:

Al año siguiente, *cuando Lilly-Margaret cumplía veintiún años — y aparentaba sólo treinta y uno gracias a un peinado que la favorecía...*

Hay favores y favores. Pero frente a una ondulación permanente, en cuyo nombre ya va implícita la Eternidad: ¿qué son diez años de más o de menos?

●



HABREIS notado que en toda entrevista periodística, los personajes entrevistados tienen hacia el cronista la deferencia de hablar en su propio estilo. De aquí resulta que para un periodista ingenioso no hay futbolista, político o uxoricida que no sea también ingenioso, y para un repórter con veleidades literarias, hasta los galanes cinematográficos le salen con citas oportunísimas, como la que le confió el señor Airaldi al cronista de *Radiolandia* del 30 de agosto:

> La fortuna, el azar, la aventura, siempre están un poco más allá. ***En un cuento de Kipling dos niños perseguían al pájaro azul que estaba en su casa...*** Más allá está también la equivocación...
> Ríe. Reímos...

En cambio, nosotros nos quedamos muy serios, porque en esta cita ni siquiera es cierto eso de que "Más allá está también la equivocación". La equivocación está ahí mismo, ya que el cuento del pájaro azul — que no es un cuento, sino una obra teatral — tampoco es del rudo Kipling, sino del muy tierno poeta Mauricio Maeterlinck, autor también del "Elogio del silencio", cuya lectura recomendamos, no sabemos si al señor Airaldi o a su cronista.

●



TENEMOS que confesar que entre los atenienses y los espartanos todas nuestras simpatías están con los primeros, no sólo por ser, al fin y al cabo, atenienses, también nosotros, aunque de la Atenas del Plata, sino porque los espartanos nos resultan..., ¿cómo decirlo? Así, un poco vegetarianos y otro poco totalitarios, es decir, unos caballeros que se empeñaron en tomar la vida por el lado más indigesto y desagradable. Cuando se les metía una idea en la cabeza, eran capaces de llevarla a sus últimas consecuencias, lo más lejos posible. Pero no tanto como supone el doctor Mario Campagnoli en su artículo publicado en *Aquí Está* del 27 de marzo, cuando escribe:

> ***No puede hablarse, a mi manera de ver, de eutanasia en lo que hacían los espartanos, cuando, según la leyenda, arrojaban desde lo más alto de la roca Tarpeya a los que juzgaban, según su estricto criterio de la salud espartana, indignos de vivir...***

Hace muy bien el doctor Campagnoli en no llamar Eutanasia a esa práctica espartana, que en realidad era esa forma de la eugenesia que se llama brutalidad, o, si lo preferís, esa forma de la brutalidad que se llama eugenesia, que hoy no aceptaría ni siquiera una profesora de puericultura. Pero hay que reconocer que tampoco los espartanos iban tan lejos. ¿Para qué hacer un viaje hasta la roca Tarpeya, que está en las cercanías de Roma, teniendo ahí en su propia casa al Monte Taigeto, el más indicado para el caso, según los biotipólogos de la época?

La roca Tarpeya también se empleaba con fines de medicina social, pero, naturalmente, eran los romanos los que desbarrancaban por ella, no a los lisiados físicos, sino a los traidores a la patria y otros quintacolumnistas.

●



Y ya que estamos metidos en estos asuntos de medicina social y de griegos, es imprescindible que hablemos, aunque sea de pasada, de las guerras médicas.

A ellas se refería, justamente, *La Nación* del 24 de agosto, en la pregunta que dirigía a sus lectores para probar su erudición histórica:

> **5. — La célebre defensa del Paso de las Termópilas por Leónidas, ¿tuvo efecto antes o después de la *derrota de los griegos*, mandados por Milcíades en Maratón?...**

Os confesamos que esa noche no pudimos dormir, porque en nuestra incorregible ignorancia creíamos que esa defensa no había tenido efecto ni antes ni después de la derrota de los griegos en Maratón.

Al día siguiente devoramos, ansiosos, la siguiente respuesta:

> **5. — La célebre defensa del Paso de las Termópilas por Leónidas se produjo el año 480 antes de J. C., es decir, después de la *derrota de los griegos* mandados por Milcíades en Maratón (490 antes de J. C.).**

Y este es el momento en que seguimos creyendo, pese a la indiscutible erudición de la pregunta, y a la no menor de la respuesta, que la defensa de las Termópilas no tuvo lugar ni antes ni después de la derrota de los griegos al mando de Milcíades en Maratón, por la razón, tan sencilla como poderosa, de haber sido ellos los que derrotaron a los Medos en esa batalla.

Hay críticos históricos que sostienen que ello se debió a un error estratégico de Jerjes, que no quiso emplear bersaglieris en esa oportunidad, con lo que se hubiera asegurado el triunfo, porque ¡cualquier día se pierden los bersaglieris una Maratón!



EL VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

(Continuación de la pág. 8)

manos llenas las emociones que necesitaba. La conquista del Oeste terminó hace años, pero tiene para rato en el cinematógrafo. Y a pesar de que el cow-boy es un buen jinete y haga un sport de la doma de potros en los rodeos, no podía producir el rancho americano, subvertido al automóvil, el jinete espectacular que el cine necesitaba, y ha ido a buscarlo entre los tártaros. Los cow-boys y los héroes generosos de Texas, Arizona y Nuevo México, están doblados por cosacos, verdaderos acróbatas ecuestres, que a los grandes sueldos que cobran se les prima (como a los forwards, cuando hacen goal), por cada caída, por cada rodada, por cada salto mortal o por cada desnucamiento. Las muchedumbres, tan deportivas en Norte América, no quieren perder ocasión de admirar, en otras latitudes del mundo, hombres heroicos semejantes. Y semejantes son, pues siempre son los mismos cosacos quienes repiten la proeza a tantos dólares la proeza. Y el cineasta ha puesto los ojos en la Argentina, pues nos cree tierra de hombres de a caballo, o expertos en caballos, uniendo en una rápida síntesis el parejero de nuestros gauchos pícaros a los pura sangre de carrera, argentinos, que corren con éxito en el hipódromo de Santa Anita; y el gaucho ya existía en la ropavejería de Hollywood. Lo inventó Douglas Fairbanks secundado por un "niño bien" argentino, célebre en los cabarets de otra época, con sombrero calañés, chaqueta bolero y bombachas persas. Este hombre, montado, cantor y pendenciero, que se pasea con un largo facón al cinto y se pelea con la "policía", ha sido entrevisto como el presunto héroe de películas a venir. Tendremos, si no sabemos oponernos a tiempo, a las pandillas de Juan Moreira, Juan Cuello y Hormiga Negra, en plena acción sobre la pampa, con los cosacos para doblarlos, por si no saben montar bien a caballo y tirarse desde la piedra del Tandil abajo. El mundo creerá que vivimos en rancho de horcón, que nos protege el fortín del indio, todavía, y que es la boleadora nuestra arma de guerra. Cónsul en Venezuela, protesté contra la cinta de origen argentino "Ya tiene comisario el pueblo", que dió a entender a toda América del Sur que ese funcionario matón interpretado por Paquito Busto simbolizaba la justicia y el orden en la Argentina. El cinematógrafo es un arma de dos filos.

— ¿Cómo ha sido recibida su misión de consejero en Hollywood?...

— Los organismos profesionales, productores y distribuidores y el Comité llamado de Coordinación, que preside Nelson Rockefeller, han respondido en seguida a mis deseos. Hoy es formal la promesa de los productores de no acometer película alguna sobre temas argentinos sin consultarnos y sin contar con nuestra ayuda y censura. Hay la mejor buena voluntad en agradarnos. Ayer éramos sus clientes que no querían descontentar. Hoy somos los buenos vecinos que la política generosa de Roosevelt ha dictado al pueblo americano dócil y bueno.

— ¿Ha conocido usted a las estrellas del cine?

— En los pocos meses que he vivido en Los Angeles (y Hollywood es un barrio más de esta hermosa ciudad), he conocido algunas, o, cuando menos, las he visto trabajar de cerca. Soy amigo de algunas (y de algunos), pero no despiertan en mí los entusiasmos que hacen delirar a las juventudes de nuestra América. Yo las he conocido maniquíes que sacan de la sombra y ponen a la luz de los reflectorse. Yo sé cuánto cuesta hacerlas sonreír, por ejemplo. La sonrisa no es de ellas, sino de uno de los tantos técnicos — el técnico que hace sonreír — que las dirige, controla, censura y desdeña. Un artista de cine no es un humano actor de teatro. Carece de emoción y espontaneidad. Es siempre perfecto. No puede equivocarse. Sigue al pie de la letra las indicaciones que les hacen unos señores que se albergan en el objetivo de la cámara fotográfica y que las miran desde esa ventana celosa, exacta, analítica y fría. Cuando el maniquí no sabe sonreír, le dibujan la sonrisa en la cara, con lápices, golpes de luz o con un vaporizador que les humedece e ilumina las mejillas. Eso es lo que se llama ser fotogénico. Las vampiresas del cine son generalmente mujeres tímidas y sin encanto, que se divorcian prestamente, desengañados los maridos de su falta de mordacidad.

— ¿Cree usted que pueda llamársele con precisión el séptimo arte?...

— Sí, porque el cinematógrafo se ha apropiado de lo que le convenía en las otras artes: la pintura, el drama, la música, el canto, que usa sin regla, a su paladar y en un plano de fantasía, de "vaudeville" y de opereta que hace su característica principal. El cinematógrafo no es un documento de prueba porque vive frente a la tramoya, al embaucamiento, a la prestidigitación, al engaño, a la ilusión óptica y, por eso mismo, debe dolernos menos lo que dice de nosotros. Que nadie cree en él. Es un entretenimiento que dura una hora y del que queda un vago recuerdo, tan vago como falaces son sus materiales, que son haces de luz que devora la sombra.

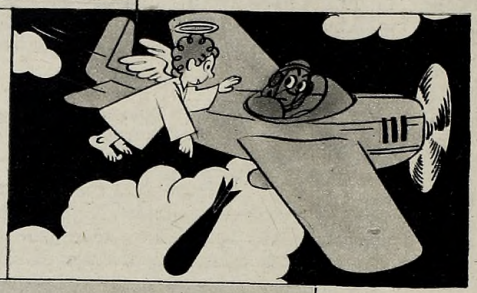
LA PAGINA DEL BUEN HUMOR

Por

ABEL ROJAS



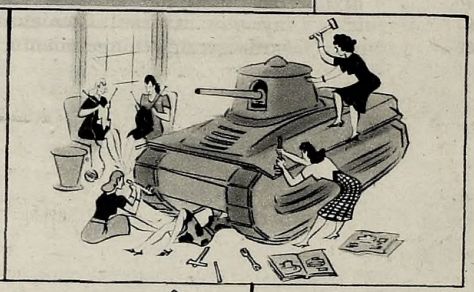
— Papá, éste es Jorge, el joven de quien tanto te hablé.



—Oiga, señor; se le ha caído algo...



—¡Y pensar que si bajase las rodillas podría ver un paisaje maravilloso!



—Algunas de las chicas se cansaron de tejer sweaters para los soldados...



—¿Puede usted leer la línea de arriba?
—No, señora.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



A una señorita que se casa "por casarse"



A los quince años ya usted había leído muchas novelas románticas. Luego de haber llorado a escondidas por los sufrimientos de las heroínas literarias, quiso divertirse con disgustos propios, y se enamoró de un galán inconcreto, que su imaginación fué construyendo con fragmentos de los protagonistas de las obras de Jorge Isaacs, de Víctor Hugo (¡ese *Mario* de "Los Miserables"!), de Lamartine..., ¡ay!, de Braemé...

Después el príncipe azul tomó forma. Pero siempre dentro de un plano abstracto.

El era, ¡claro está!, alto, moreno, de anchos hombros, cabello y ojos negrísimos. Una criolla puede llegar a adorar a un rubio obedeciendo inescrutables designios del destino; pero previamente ha soñado con enamorarse de alguien moreno.

Pasó bastante tiempo en la espera del ideal, sin que éste se presentase sino a lo sumo en la distancia; acaso pudo vislumbrarlo en un Ronald Colman, en el perfil fugitivo de un viandante, en el muchacho que dice un piropo al pasar y sigue de largo.

Inaccesible por lejano, por indiferente, ¡o por casado!

También pudo ocurrir que usted encontrase el tipo de belleza varonil de su predilección en un mozo tonto, vulgar, ignorante. Y ello la indujo a tomar en cuenta las condiciones morales e intelectuales.

Ya usted se conformaba con un novio que fuera nada más que correcto y culto.

Y en plan de concesiones, simplemente elegante.

Verdad es que a tanta tolerancia contribuyeron en igual medida los desencantos y los años transcurridos desde que usted tenía quince.

Abundan los hombres de hermosa presencia. Abundan los hombres honorables. Abundan los hombres inteligentes. Más todavía los que se visten bien.

¿Por qué uno solo, entre tantos, no le hablaba a usted de amor, ni siquiera de matrimonio?

Usted es linda, joven, simpática; usa cuantas fantasías impone la moda; sabe bailar, y jura que cocina bien. No importa que haya cumplido veinticinco años, porque representa tres menos, y declara diecinueve.

En las fiestas los jóvenes la obsequian de mil maneras; por la calle la contemplan con admiración. ¿Cómo es que ningún flirt cobra realidad? Misterio. Misterio que usted no ahonda porque no le interesa descifrar enigmas, sino casarse. El proceso finaliza con esto. Usted comprende que desde el principio lo que le interesaba era casarse. ¿No puede ser con el príncipe azul? Pues con otro. Y acepta a Fulanito. A un Fulanito que no tiene ojos profundos, ni encanto, ni ingenio, ni lo que se llama "un porvenir". ¡Hay que casarse! Comienzan los preparativos del gran acontecimiento, y usted es feliz viendo rabiar a las chicas el día que luce un flamante anillo de compromiso, mientras prepara el ajuar, cuando habla de su futuro esposo... El luminoso cuadro tiene una sola sombra: Fulanito. Fulanito, a quien usted no ama. Con quien usted se casa "por casarse". No es suya toda la culpa: ¡es tan ridículo quedarse soltera! ¿Que mañana será usted una señora malhumorada y despótica? ¿Que los problemas de la convivencia le resulten arduos? ¿Que usted y Fulanito formen una de tantas parejas desdichadas? ¡Paciencia! Al menos no será usted compadecida por sus amistades y sus parientes...

A un señor que no quiere casarse



Por

VICTORIA JOUBERT

●

¿CREE que es muy vivo? Cuando está en rueda de chicas, se pavonea declarando que tiene horror al matrimonio.

¿Qué espera lograr con ello?

¿Que se despierte el instinto de cazadora de alguna ingenua para darse el gusto de hacer el papel del zorro una vez más? Cuando Fulanita lo llame por teléfono, usted la atenderá con tono displicente; es fácil que simule tener grandes ocupaciones..., pero apenas Fulanita insinúe el deseo de verlo, usted aceptará pasar a buscarla "para dar una vuelta".

Durante ése y los paseos siguientes, usted hablará de sí mismo con preferencia a cualquier otro tema, procurando demostrar que su vida está llena de cosas interesantes, y que si no ha triunfado en nada es porque el mundo lo trata sin justicia ni comprensión.

A las tímidas preguntas de Fulanita sobre su pasado, usted responderá con aire misterioso, para que la imaginación de la chica compense la carencia de interés de los relatos que verídicamente usted podría hacerle.

Usted siente que aumenta en importancia cada vez que se refiere con énfasis a "su carácter" y a "su" libertad de varón.

Por eso repite unos conceptos remanidos, creyendo deslumbrar a Fulanita; ignora usted que Fulanita los ha oído antes, infinidad de veces, tantas como fué festejada por personas como usted. Y como usted hay muchos.

Porque, entretanto usted festeja a Fulanita, es muy posible que usted no gaste ni un centavo en flores para obsequiar a Fulanita: un muchacho como usted desdeña la clásica galantería. En cambio, gasta algo más valioso que el dinero en un flirt que no le inspira interés. Usted gasta tiempo en largas charlas telefónicas y en caminatas con "ella", y en esperarla en la esquina, y tomando juntos el té en una confitería.

¿Por qué lo hace, señor?

Si esa niña le es indiferente, ¿por qué le dedica horas que usted emplearía mejor leyendo un libro?

¡Ah, es que usted es vivo!

Usted no quiere casarse.

O por lo menos eso afirma.

La chica lo sospecha, nada más; usted, sin embargo, sabe con certeza que no gana bastante como para formar una familia, y antes que confesarlo con franqueza prefiere pasar por ser un tipo con ideas propias con respecto a la mujer y el matrimonio.

O bien disfruta de un sueldo holgado, pero es amigo de fiestas y diabluras. En general, sus fiestas consisten en bailar en ambientes vulgares, entre gente inferior a usted; y sus diabluras se reducen a trasnochar jugando a los dados en invierno, y en verano conversando con los muchachos en la vereda del café habitual.

En resumen, usted defiende con su soltería el derecho a no dejar esas costumbres de calaverón.

Entonces, ¿no es ocioso dejarse hacer la corte por una chica que evidentemente quiere "pescarlo"? ¿Necesita realizar esa conquista más para la estadística? ¿Necesita nuevo tema amoroso para deslumbrar a los muchachos del café? ¡Qué base endeble tiene su vanidad, señor!

¡Cómo desperdicia usted, señor, sus mejores años, sus mejores sentimientos y sus horas libres!


ACIONES
Bagley
SURTIDO
TENTACIONES
Bagley
SOLARI
H. BAGLEY & Cª
DIGESTIVA
BUENOS AIRES
La galletita hecha tentación
La tentación hecha galletita
ESO ES TENTACIONES BAGLEY!
Se abre una lata de Tentaciones Bágley... y aparece un soberbio conjunto de galletitas; tan apetitoso, tan sugestivo, que los ojos van golosamente de una a otra galletita, y la mano titubea en la elección... porque una es más rica que otra! Realmente, el surtido Tentaciones Bágley reúne lo mejor que se produce...
TENTACIONES BAGLEY
MEJOR EN GALLETITAS

Son mejores y lucen más!



COCHECITO PLEGADIZO GESELL. Modelo de lujosa ejecución. Capota a 4 arcos, en cuero artificial. Chassis de acero esmaltado a fuego. Posamanos de madera esmaltado. Fondo de caja tapizado. RUEDAS ARTICULADAS y AUTOLUBRICACION PATENTADAS. Rodado de calidad a rayos niquelados. Tonos de moda.. $ 84.–



COCHECITO PLEGADIZO NORMA. Soberbio modelo con capota a 4 arcos, reversible y forrada por dentro. Interior todo acolchado y tapizado. Chassis de acero esmaltado a fuego. Posamanos de madera esmaltada. Con AUTOLUBRICACION y RUEDAS ARTICULADAS PATENTADAS. Rodado de calidad, a rayos niquelados. Colores de actualidad ..... $ 108.–

PRIMAVERA...

-ahora su bebé puede pasear a gusto!

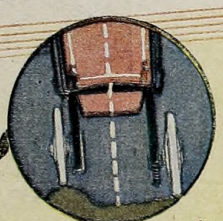
La capacidad adquirida por CASA GESELL en la Especialidad, y sus vastos recursos técnicos, le permiten ofrecer el más sugerente y numeroso Surtido de vehículos infantiles, en variados estilos y al alcance de todos los presupuestos. Son tradicionales el confort, la calidad y la belleza de los COCHECITOS GESELL, que atraen todas las miradas cuando hacen su entrada triunfal en calles y paseos de la república.

CASA GESELL le invita cordialmente a visitar su EXPOSICION DE COCHECITOS: con seguridad usted hallará el modelo de su agrado a un precio de real conveniencia.



Razones

para que Ud. prefiera estos Cochecitos:



1. Sus Ruedas Articuladas Patentadas, sólidas, graduables, de gran sensibilidad.



2. Su Autolubricación Patentada, que asegura un rodar sereno, sin chirridos...



3. Su terminación impecable, realmente esplendorosa.



COCHECITO PLEGADIZO GESELL. De buen resultado. Chassis metálico esmaltado. Capota a 3 arcos, en cuero artificial. Respaldo graduable. Panel delantero extensible. Hermosos colores. Con RUEDAS ARTICULADAS PATENTADAS ..... $ 46.–

PEDIDOS DEL INTERIOR se remiten en el día.



ENCANTADOR COCHECITO. Caja y capota reversible en género "RITZO", floreado, con dibujos originales y firmes. Chassis metálico, esmaltado en tonos claros. AUTOLUBRICACION PATENTADA. Se pliega, $ 58.–



El mismo, en piqué celeste, rosa, blanco, desmontable; cierres automáticos ..... $ 75.–

REGIO COCHE SILLA. Manija desmontable, a 2 posiciones. Suspensión de máxima sensibilidad. Respaldo y apoyapiernas graduables. Suntuosamente tapizado. AUTOLUBRICACION PATENTADA. Semiplegadizo. Delicados colores .... $ 52.–



CORRALITO PLEGADIZO, DE MADERA. El nene juega, gatea y ensaya los primeros pasos. Modelo rodante y con piso. Bolilleros en colores. 86 x 118 centímetros, $ 59.80

Otro modelo, a... $ 28.50



COLUMPIO en tela desmontable, armazón metálica, con respaldo fijo, inclinado; bandeja y bolillero. SOPORTE de hierro tubular, esmaltado, plegable; sólido, no se tumba. Diversión ideal. Ambos, sin tacos de goma, a.. $ 26.70



HERMOSO COCHE-SILLA. Asiento y respaldo fijo de lona. Apoyapiés movible. Chassis metálico esmaltado en negro. Manija a 2 posiciones, con posamanos de goma. Terminación cuidadosa. Semiplegadizo, $ 16.90



CARTERA PARA COCHE-SILLA. La mamá puede guardar su cartera, guantes, etc., y pasear al bebé con las manos libres. En tela vulcanizada. Correaje de cuero. Cierre automático. En variados tonos de actualidad. $ 13.90
Otro modelo ..... $ 5.90

ACORDAMOS CREDITOS

MAGNIFICO COCHE-SILLA.



Suspensión a 4 elásticos. Asiento y respaldo graduable tapizados. Rodado de calidad, con AUTOLUBRICACION PATENTADA. Tonos de moda. Se pliega..... $ 38.50

SUCURSALES

FLORES: Rivadavia 7137

BELGRANO: Cabildo 1701

ROSARIO: Córdoba 1358

CORDOBA:

Casa Gesell

— para el bienestar del bebé



Un Maquillage Perfecto

Elizabeth Arden

Usted no debe dejar a la improvisación la delicada tarea de ese toque magistral que debe ser un maquillage.



Elizabeth Arden, con su maravilloso sentido de la armonización de colores y como siempre al compás de las modas, se preocupa constantemente en crear preciosos colores para usar con los conjuntos de cada temporada.

Y no olvide que, sea cual fuere su tipo, puede utilizar cualquier tonalidad de maquillage, siempre que exista una perfecta armonía entre el lápiz labial, el rouge para las mejillas y el color de su vestido.



Lápiz Labial Arden . . . . . $ 8.—
Rouge en Crema . . . . . $ 5.—

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos — **Primer Piso**
Gabinete Arden de Consulta — **Planta Baja**

Florida 877

Cartas de Nueva York



- **Desfile popular.**
- **Conjuntos variados.**
- **La merienda.**
- **Noticias.**
- **La Cruz Roja.**
- **El uniforme militar y la moda.**
- **Una gran artista.**

Nueva York, septiembre de 1941.

QUERIDA MARIA:

CUANDO pasan las muchachitas con rumbo al trabajo, parece el desfile de modelos, populares podríamos llamarlos, que tienen de los de gran categoría alguna idea fundamental mezclada con detalles muy graciosos que cada una agrega a su antojo. ¡Qué atracción siente la mujer americana por el vestido! Tendencia que aumenta su ingeniosidad, que vuela desde lo simple hasta lo insospechadamente complejo. Tienen valor también, porque sólo ellas se atreven a lanzar modas tan fantásticas.

Sin salir de ese mundo heterogéneo del cual te hablo, podría describirte algunas toilettes. He visto a una jovencita con vestido negro adornado con cuello duro, muy almidonado, y una corbata de tela pintada a mano, por ella misma, seguramente, con la cara risueña del ratón Mickey. Otra había echado sobre sus hombros el sobretodo de su hermano, deducción que hice por el corte masculino del abrigo; pero para darle gracia le había puesto en la solapa veinte de los cientos de señales que se venden ahora en las calles de Nueva York como distintivos de amor y libertad.

Ellas suelen adornar las boinas graciosas y modestas con flores naturales. Ellas usan mitones tejidos en lugar de guantes. Ellas pintan sus piernas para suplir las medias. Ellas desprecian la cartera y usan, en cambio, el bolsillo grande y hospitalario que da cabida al rouge, al polvo, al pañuelo de papel, el chewing gum...

No todas las empleadas vuelven a su casa para almorzar, no todas frecuentan los restaurantes; por eso abundan las que llevan como complemento de sus atavíos divertidos una bolsa de red, que deja ver a quienes las miran un bizcocho, una lata, un frasquito de crema, una fruta. Es la merienda.

Me exiges con frecuencia que te cuente muchas originalidades. No actúo por ahora en el mundo del flirt, del lujo que se exhibe y de la sonrisa que se regala... para tener aplausos, éxito, "fama social", cosa que aquí tiene gran importancia y constituye la ambición de las mujeres adineradas, únicas candidatas para tal gloria. Mi obligación está en un medio más obscuro, donde la publicidad está excluida por el buen sentido. Ni siquiera comentarios puedo hacerte, porque mi condición de extranjera limita mis expresiones.



Modelo de terciopelo con gran decolleté y flores en dos tonos.

Sólo puedo decirte, María, que el trabajo realizado por estas mujeres apóstoles que actúan en la Cruz Roja es de una fecundidad inagotable. No hay dificultad que no se salve, afán que no se logre; por encima de peligros y de riesgos, la ayuda llega al lugar que se desea. He visto verdaderos milagros; será porque la misericordia, emanación divina, es el alma de la Cruz Roja. Para los niños no hay fronteras, y a todos, sin excepción, les llega el pan y la ternura. Pero es difícil contar nada cuando no se puede hablar con claridad.

Te dije al empezar, y hablando de pequeñas vanidades, que la mujer americana siente la atracción del vestido. Eso es externo, accidental. La mujer americana tiene el talento de ser madre, porque lo es de sus hijos y de los ajenos.

La influencia de los uniformes militares en la moda actual muchas veces se ha comentado y poco se ha creído, porque en realidad no ha sido tan intensa. Sin embargo, el más grande modelista de Nueva York ha creado un tailleur de hilo color crudo adornado con charreteras y botones de macramé tejido con piolín marrón. Es muy bonito a pesar de lo llamativo.

Los sombreros chicos giran en torno al casco y al kepis; las viseras bajas o levantadas hacen más o menos atrevidos los gorros que lucen la mayoría de las mujeres en esta semana que la moda las ha dictado.



Corsage tableado en un vestido de lanita azul marino.

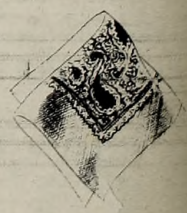
La sensación artística en este minuto incierto la provoca una joven australiana muy bonita que canta aires religiosos muy antiguos acompañándose con un pequeño armonio. La he oído, y provoca realmente una emoción, casi un arrebato pasional por el más allá. Es un abandonar la tierra mientras se la escucha.

Los críticos la han señalado como a un ser excepcional y han coincidido en afirmar que es necesario salvar a esta niña de la tentación del cinematógrafo para que conserve esa su inspiración, su espontánea pureza. Generalmente el empresario cinematográfico se ajusta la primera vez a las canciones del artista, luego somete al artista a las exigencias del público común, el que asegura el éxito económico.

Entre los muchos talentos que se han desarrollado en esta tierra joven está el de la propaganda, el de la publicidad. Poder casi divino que poseen algunos hombres para convertir en héroe a quien se los pida. ¡Y no hay vara mágica!

Amiga, como siempre, hasta pronto.

Anatolio



Un gran borde amarillo en un pañuelo cíngaro.