El hogar

5 DE DICIEMBRE DE 1941
Año XXXVII Núm. 1077

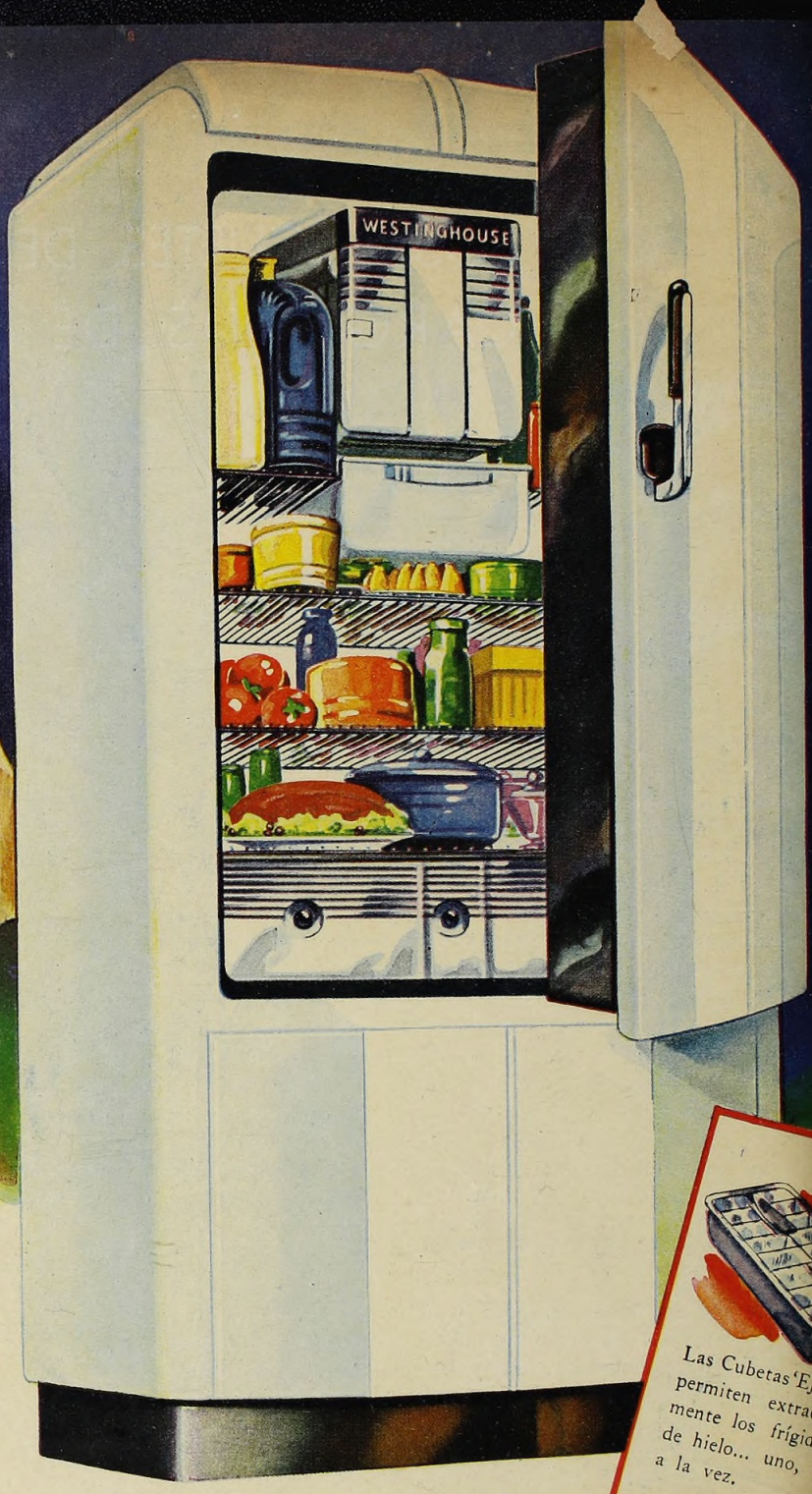
¡Qué emoción poseer uno!

El refrigerador Westinghouse Aristocrat está respaldado por un nombre mundialmente famoso en el campo de la electricidad: Westinghouse! Esta justa reputación es mantenida en los nuevos modelos Aristocrat 1942, que reúnen características notables:

5 Zonas de frío: Para congelación, producción de hielo y helados; guarda-carne (Meat-keeper) para carnes, pescados y queso; para la leche; para alimentos varios; para legumbres (Humidrawer).

Mecanismo Blindado "Economic": De gran rendimiento y larga vida, protegido por una garantía efectiva por 5 años.

Belleza y comodidad: Exterior e interiormente hermosos, los refrigeradores Aristocrat son más cómodos en su diaria utilización. Véalos en nuestro salón de Exposición. Recuerde que su casa no es completa sin un Refrigerador Westinghouse.



Las Cubetas 'Ejecto-C... permiten extraer rápidamente los frígidos cubos de hielo... uno, o varios a la vez.

Para carne, pescado, quesos... es ideal el guarda-carne (Meat-keeper). Conserva hasta 7 kgs. de carne, fresca y jugosa durante muchos días.

C.A.R.M.A., S.R.L. VICTORIA 1275 - U.T 38-8640 BUENOS AIRES

ROSARIO:	Casa Romano, Rioja 1040
CORDOBA:	Bonaldi y Cía., Av. Olmos 167
TUCUMAN:	M Yañez y Cía., S.R.L., Las Heras 1048
SANTA FE:	Roca Soler, S.R.L., San Jerónimo 2499
MENDOZA:	Bertetto y Virdó, P Mendocinas 1454

Westinghouse

GARANTIA DE CALIDAD SUPREMA

Opiniones

LOS JUGUETES DE LOS NIÑOS ESTAN CARGADOS DE PRESENTIMIENTOS

Por
JUAN LEON BENGOA

•

LOS niños han perdido su infancia. Un viento helado, venido nadie sabe de dónde — viento que apaga la piedad en el mundo, — ha penetrado por la ventana que el niño dejó abierta durante la noche para mejor facilitar la entrada y salida de la alcoba de los grandes personajes de sus sueños, y ha quebrado de golpe la oscilante llama que iluminaba el mundo de sus irrealidades candorosas. Inesperadamente el niño ha despertado en medio de una pausa sombría que le sabresalta, le agita el pulso y le enfría bruscamente sus emociones. Ha visto, como en proceso de pesadilla, talar con mano ruda la fresca e impenetrable selva de papel y cartón verde oliva. Ha asistido acongojado a la decapitación de sus gigantes y de sus enanos. Sus reyes predilectos vagan indecisos por el espacio, circundados de espesa niebla. Tiene el niño reflejado en sus ojos el espanto que le ha causado el destripamiento de los animalejos que poblaban en amable convivencia social los extraordinarios bosques parlantes. Un escobazo misterioso ha borrado los claros caminos esmaltados de sol por donde se sabía positivamente que habrían de venir un buen día los libertadores de la princesa encantada. Saben los niños, sin que nadie haya podido explicarles la razón de la medida, que los castillos milagrosos, cuyas entradas secretas ellos conocían, han sido clausurados para siempre.

Los niños han perdido la hora más feliz de su infancia.

★ SE han hecho hombres de la noche a la mañana. Participan de las arrebatadas preocupaciones de los mayores. Viven dentro del ritmo de su tiempo. Tiempo de intemperie y angustia. Siguen dócilmente el paso del hombre. Imitan sin gracia sus actitudes. Copian el tono opaco de los vozarrones congestionados. Fingen una altura que aún no tienen y simulan agresiones que todavía no han padecido. El trance evolutivo de una edad a otra se ha operado sin desarrollo orgánico. Quemando etapas. Asfixiando resonancias interiores. Desgajando ilusiones. Marchitando el color y desvirtuando el perfume. Nuestros niños han perdido la hora más feliz de su infancia jugando con juguetes vacíos de poesía a juegos sin idealidad. Juegan los niños de hoy sin saber que mientras juegan preparan su destino.

★ DESDE las fronteras de su intimidad privada, zona neutral, el niño ha sido desplazado por el acontecimiento cotidiano a los primeros planos de una beligerancia malsana. Violentos instrumentos de ficción hábilmente confeccionados educan los tiernos espíritus. Detrás de los escaparates de los bazares tentadores está el nieto de Basil Zarof dedicado, también él, a un "tráfico sangriento" de armas de madera y latón. Cumple su función de modo invisible. Vende a los niños las miniaturas de lo que ya vendió a los hombres. Invade de ese modo las naciones, saliendo antes de que amanezca por sobre las tapias de los jardines.

¡Los juguetes de los niños están cargados de tristes presentimientos! . . .

Los estáticos soldaditos de plomo, con sus caras bobaliconas e impasibles, han sido motorizados para responder a exigencias de estrategia actual. Aquellos apuestos capitanes de vistoso uniforme, montados en tiesos caballitos de madera con grandes colas, ya no existen en el mundo de ningún bazar de juguetes: han sido pasados a la reserva. No existen tampoco las caballerías lanzadas a un galope incontenible, que no empezaba ni terminaba jamás... Ya no sale para ninguna travesía arriesgada la caravana de camellos y elefantes. Ni la calesita con su musiquilla de feria tiene público adicto. Tanques y autos blindados; parapetos de cinc galvanizado; fusiles ametralladoras; cañones de repetición; revólveres y pistolas automáticas; carpas con juegos de teléfonos de campaña; correajes, sables y mochilas; aviones de combate, acorazados y cruceros de batalla han ido ganando el desvelo de nuestros niños. Los juguetes han perdido su candor y su alegría. Ahora tienen un contenido. Responden a una tendencia. Llevan una definición. Bloquean los sentimientos y ensombrecen prematuramente el alma de los niños. Anticipan dentro del marco de su ficción el mapa de mañana...

Y las madres, las desprevenidas madres, ¿no tiemblan de miedo cuando ven jugar a sus hijos con los terribles juguetes que ahora llenan las vidrieras de los bazares?

En el próximo número:

ENTENDIMIENTO DE LA NATURALEZA

Por
C. TUBIO TORRECILLA

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
5 DE DICIEMBRE DE 1941 • Año XXXVII • Nº 1677

PUNTOS SUSPENSIVOS...

● Era tal la disciplina en aquel ejército, que los hombres parecían máquinas y las máquinas, hombres.

● En el Ponzoña Club:

—El padre es un borrachín, la madre una pechadora, la hija tiene el corazón rotativo en extremo, y el hijo es un jugador empedernido.

— Es que con la vergüenza sucede lo mismo que con el cartero: hay casas donde pasa de largo.

● *El* — ¿Escribe usted a máquina?

Ella. — Sólo los anónimos.

● *Crítico 1º* — Desde hace varios años, las temporadas de ese empresario teatral son una cadena de imperdonables desastres. Ya que eres su amigo, ¿por qué no le aconsejas en la organización de sus futuros espectáculos?

Crítico 2º — ¡No me escucharía! El hombre lleva tanto tiempo equivocándose, que ya se considera infalible...

● ¡La alegría de la enferma petisa, cuando la dieron de alta!

● —¿Es muy lenta esa película nacional?

—Tanto, que se sale de verla con la sensación de que "Lo que el viento se llevó" es un noticiario...

● Esas personas que una vez intentaron suicidarse, y que ya tienen, para siempre, cierto aire de muertos en movimiento, de vivos provisionales.

● Durante el ensayo de la comedia, la primera actriz rechaza su papel, arguyendo que todavía se siente en el rol de madre.

En ese momento llega su médico al teatro, diciéndole, jubiloso:

—¡Enhorabuena, señora!... ¡Su hija acaba de tener mellizos!...

● Esa expresión de plácida tristeza que tienen algunas mujeres que se sienten envejecer y todos los hombres que se han visto obligados a dejar de fumar.

● Aquel tipo perezoso, que se pasaba la vida tumbado, se resolvió, por fin, a retratarse.

Y salió movido.

● Entre ellas:

— Se casa Fulana, y parece que van a ir a su boda todos los "flirts" que ella ha tenido.

— Entonces va a tener que casarse en la Catedral...

● — Ese literato no hace más que escribir contra su propio idioma.

— Pues no tendría necesidad de atacar al idioma. Con que lo escriba, basta.

● Dúo de amor:

Ella. — Si me muriese...

El. — ¡Calla: me volvería loco!

Ella. — Pero ¿te casarías de nuevo?

El. — He dicho que me volvería loco; no zonzo.

● Advirtió el millonario a su médico, al emprender ambos el viaje:

— He querido que usted me acompañe, para que me embalsame si llegase a fallecer durante la travesía. ¡Que no me arrojen al mar! Ya sabe que soy muy reumático..

● En la "boîte":

— Mire usted aquel señor gigantesco y gordísimo...

—¡Qué horror! Es un paquidermo gelatinoso.

—¡Pues si lo viera bailar! ¡Baila como una pluma!

—Querrá decir como un colchón de pluma.

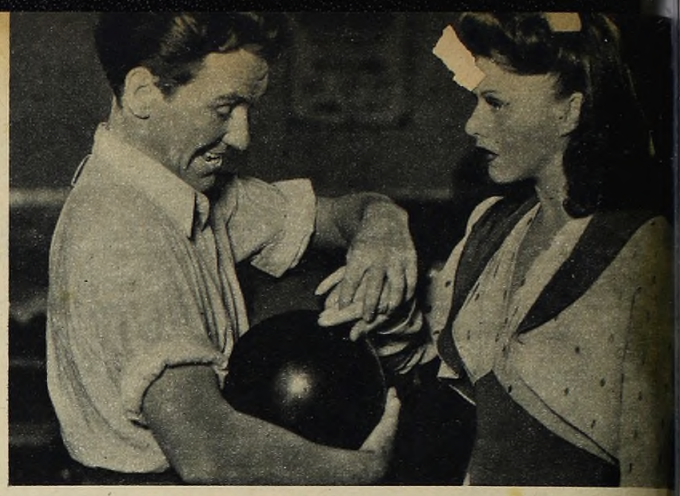
● Aquel tenor tenía una voz muy apropiada para cantar de noche en las casas de departamentos, donde están prohibidos los ruidos después de las 22 horas.

● Entre autores:

—¡Estoy agotado! Lo comprendí anoche, al releer mi drama "El lago en llamas". ¡Ya no podría escribir una obra parecida!... ¿No es trágico?

—Trágico, pero también tranquilizador...

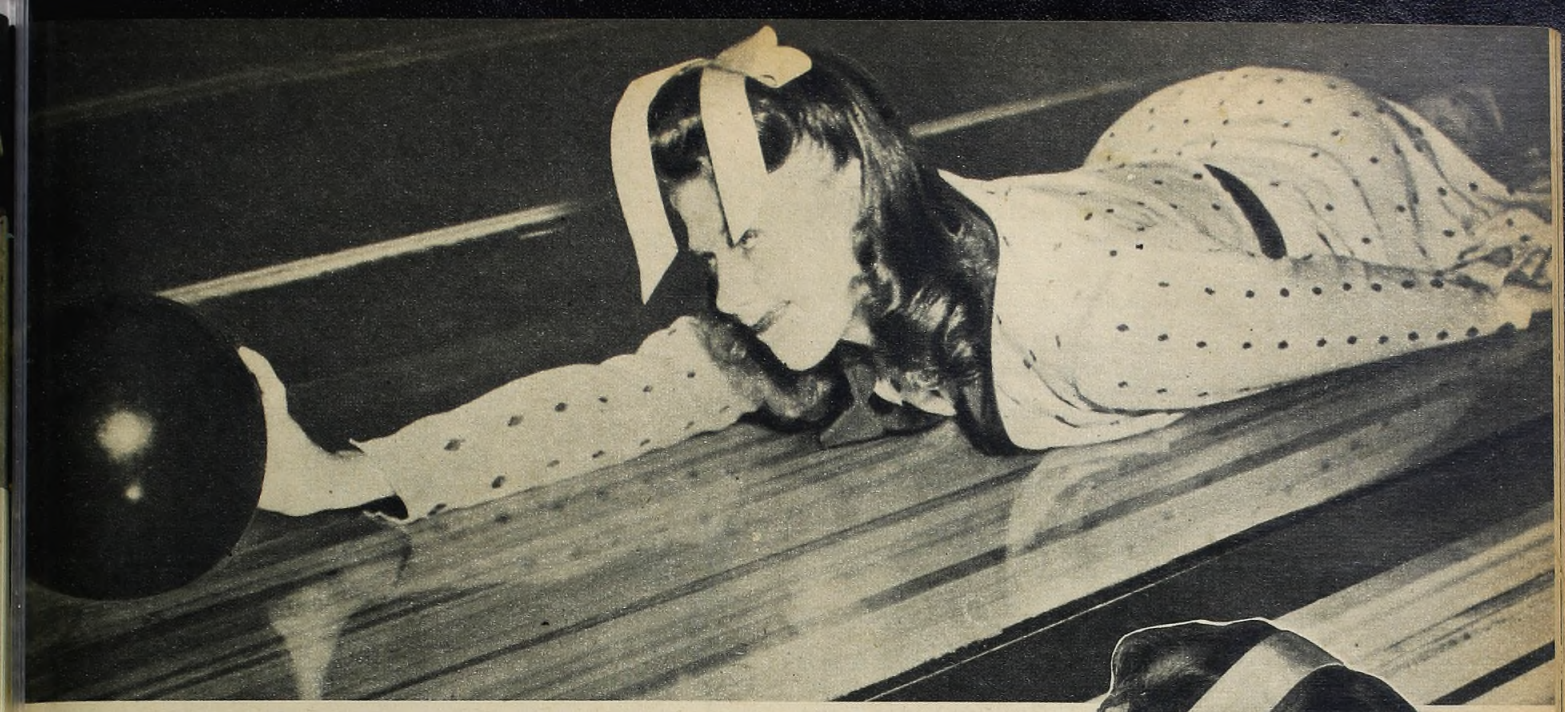
AGUSTIN REMON



La pose es cinematográfica..., pero el bolo no despega de los nerviosos dedos de la estrella.

GINGER ROGERS también aspira a ser estrella de "bowling"...

Dos aspectos de la lección, a cargo del profesor y la alumna.



— Está bien que ruede el bolo..., ¡pero eso de que yo tenga que ir con él!...

RAPIDAMENTE se está imponiendo entre nosotros el juego de bolos, conocido también como "bowling", deporte que en Estados Unidos cuenta con miles de adeptos que lo practican en las innumerables pistas que allí hay. Entretenimiento de seductoras alternativas, ha cobrado entre nosotros rápida popularidad, como lo demuestra el hecho de que a la creciente cantidad de pistas públicas existentes se han sumado varias privadas construídas por familias locales. En Hollywood no hay una sola estrella que no lo practique. Ginger Rogers, deportista incansable, también lo ha adoptado, sobre todo porque para el film "Sus tres amores", de sello R. K. O., necesitó dominarlo. Estas fotografías la muestran mientras aprendía sus secretos con la ayuda del galán Burgess Meredith, actual campeón de aficionados al "bowling" en la Meca del cine.

(Fotografías de los estudios R. K. O. de Hollywood.)

El viernes,

Cuento de PETER FABRIZIUS

FEDERICO Gwenn subió lentamente la colina. A la derecha había unas pocas casas rodeadas por amplios jardines. A la izquierda se extendía la ciénaga, salpicada de helechos y brezos. Más allá del bosque de pinos, la veleta dorada de un campanario reflejaba los últimos rayos del sol, y parecía, con sus destellos, hacer señales de adiós al paisaje que se iba hundiendo en las sombras del anochecer.

Era la primera vez que Federico llegaba a esa comarca, pero el escenario se le había hecho familiar a través de las descripciones de Mariana. Reconoció el arroyo, el molino, la casa donde ella vivía, en el extremo más solitario del valle. Le resultaba extraño que Mariana profesase tanto afecto a ese rincón de mundo que, a los ojos de él, ofrecía un aspecto lúgubre, casi siniestro, en la penumbra crepuscular.

Pronto estuvo ante la casa. Ningún rumor se escuchaba; ni siquiera piar de pájaros o ladridos de perros centinelas. Oprimió el timbre, y el tintineo de la campanilla sacudió el silencio como una alarma.

Un joven que vestía pantalón de franela gris y una chaqueta vieja de color indefinido le abrió la puerta y se quedó mirándolo curiosamente a través de los gruesos cristales de unas gafas demasiado grandes para su rostro de niño.

— Soy Federico Gwenn — se anunció el recién llegado. — La señorita Mariana Walters me espera.

— ¡Oh, el señor Gwenn! Haga el favor de pasar a la sala — dijo el joven, tomándole el ramo de flores envueltas en papel de seda y ayudándole a quitarse el abrigo.—Yo soy Felipe Stephenson. Tendré el gusto de hacerle compañía mientras bajan la señorita Mariana y la madre. No tardarán mucho, creo.

También el nombre de Felipe era familiar para Gwenn. Mariana lo había citado muchas veces en sus conversaciones. Felipe y ella se habían criado juntos desde muy niños; él tenía pretensiones de escritor y estaba, probablemente, enamorado de Mariana.

Federico tomó asiento y sacó un cigarrillo. Stephenson se apresuró a encender un fósforo y le ofreció fuego. La mano le temblaba un poco, y Federico tuvo que afirmarla con la suya. Entonces el joven la retiró bruscamente.

— Disculpe, señor Gwenn — dijo con una risita nerviosa; — pero fué un movimiento instintivo. El padre de Mariana tenía también la costumbre de tomarme así la mano cuando yo le daba fuego.

Gwenn esperaba alguna otra aclaración. Pero el joven Stephenson se había quedado absorto contemplando un retrato colocado sobre la chimenea. Era la fotografía de un hombre de aspecto severo y arrogante, al que daba más carácter una barba rubia cortada en punta.

— Dice usted que *tenía* también la costumbre... — comenzó Gwenn.

— ¡Oh, no hablemos de eso!... — lo interrumpió el joven, apartando los ojos del retrato. — La señora Walters podría sufrir uno de sus ataques.

— ¿Ataques?

— ¡Cómo! ¿No lo sabe usted? Si algo trae a la señora el recuerdo de su difunto esposo, se pone en un estado de ánimo muy extraño. De ahí que tratemos siempre de evitar toda situación que...

— Comprendo, comprendo. Pero Mariana no me había dicho nunca nada. Ni siquiera sabía yo que el señor Walters hubiese muerto.

— No me sorprende. Nunca se habla de esa desgracia. Procedemos en todo como si el señor Walters continuase viviendo. Pero la verdad es que hace cuatro años, al regresar en avión para pasar aquí el fin de semana, según era su costumbre, el aeroplano se estrelló, y todos los tripulantes perecieron quemados. Desde esa trágica noche, la señora Walters ha quedado... ¿cómo podríamos decir?

— Melancólica.

— Mucho más grave que eso.

— ¿Con las facultades mentales alteradas?

— Tampoco ése sería el término exacto, pues la señora Walters continúa siendo una mujer inteligente, interesante, perfectamente normal, su cerebro está descentrado sólo en lo que se refiere a la muerte de su esposo. Es como si aquel trágico accidente se hubiera borrado de su memoria. Todos los viernes, como hoy, ordena retrasar la cena hasta las veinte, esperando que el marido regrese de Londres para pasar el fin de semana. Y cada vez, al ver que no viene, busca alguna excusa para justificar la ausencia. Así es feliz en su ignorada

a las veinte

Ilustración de RODOLFO CLARO

viudez. Sin embargo, cuando a veces ocurre algo que le recuerda algunas costumbres de él, la verdad parece abrirse paso en su cerebro, y entonces sufre horriblemente. Usted comprenderá...

— Completamente... — respondió Federico, observando, pensativo, su cigarrillo. — Pero me extraña tanto que Mariana no me lo haya comunicado...

— Es que como se trata de sus padres..., tal vez haya sido por eso. Mariana es la primera en negarse a admitir que su madre se conduce de una manera extraña. Aquí nunca se habla de eso. Yo mismo estoy comenzando a arrepentirme de habérselo dicho a usted, pero de cualquier manera, creí que era mi deber.

— Ha hecho usted muy bien — contestó Federico mientras estrechaba la mano de Felipe. — De no saberlo, acaso habría cometido alguna torpeza frente a la señora Walters.

Minutos después, Mariana aparecía en el hall en compañía de una señora de arrogante postura y plateados cabellos. La joven se puso a conversar de inmediato con Federico y demostró profundo interés en los relatos de sus cacerías en las selvas africanas. Media hora después, tras un breve silencio, dijo:

— ¿Vamos a cenar, mamá? La mesa está tendida.

— Será mejor que esperemos un poco más a tu padre — dijo la señora Walters con un leve tono de reproche. — Ya sabes que todos los viernes llega al aeródromo a las 19.30 y que tarda media hora en viajar con el automóvil hasta aquí.

— Es que como hoy hay fuerte viento — respondió Mariana, — es probable que el avión se retrase... Y papá nos ha dicho muchas veces que no lo esperemos para cenar.

— Muy bien — cedió la señora Walters mientras se encaminaba al comedor donde había una mesa tendida para cinco personas. — ¿Quiere sentarse allí, señor Gwenn? El lugar de mi esposo es éste, frente al suyo. Siempre se ha sentado en él durante veinticinco años.

Una extraña sensación se apoderó de Federico al sentarse. Hasta ese momento la señora parecía completamente normal, distinguida en sus maneras. ¿Por qué se le había ocurrido a él elegir justamente el día viernes para hacer su primera visita a esa casa?

— ¿Le habrá ocurrido algo a Enrique? — dijo la señora tras una penosa pausa. — Espero que nada malo...

— ¡Claro que no, mamá! No te aflijas. Probablemente decidió pasar el fin de semana en Londres.

La voz de Mariana era tranquila y firme, pero Federico advirtió serios signos de preocupación en los ojos de la señora.

— En ese caso, me habría hablado por teléfono. De veras, estoy comenzando a impacientarme.

Federico creyó llegado el momento de suavizar la tensión.

— A lo mejor las líneas telefónicas están interrumpidas por el fuerte viento... — murmuró, pero advirtió que en su voz no había seguridad.

La señora Walters lo miró distraídamente, y luego hizo lo mismo con Mariana, que había bajado los ojos. El joven Stephenson miró fijamente a Federico como dándole a entender que tuviese cuidado, pues sus palabras podían empeorar la situación.

—Supongo que ustedes no me ocultan algo—preguntó la dama con ansiedad. — ¿Por qué callan?

Mariana lanzó una carcajada tan natural, que Federico pensó que si no estuviese él en el secreto, la habría tomado por sincera. Pero conociendo la verdad de las cosas, aquella risa le resultó una tortura.

La conversación comenzó a lan-

(Concluye en la pág. 64)

Notas y Comentarios

La especulación

LOS especuladores, cuyas actividades se han convertido en un tema de actualidad... permanente, son un descrédito para la democracia. ¿Qué mejor argumento que ellos, para los que sostienen que los modernos regímenes constitucionales sacrifican los intereses colectivos a los intereses particulares? La especulación en artículos de consumo y de abasto y en materias primas para la alimentación, ha dado al mundo escándalos cuya triste memoria no se borrará jamás. Y no solamente la especulación es descrédito de la democracia, sino que perjudica el concepto de los intereses particulares, a pesar de que ella es sólo una hermana bastarda, y más bien la antítesis de los intereses particulares legítimos y que propenden al bienestar económico de la sociedad. ¿Cómo explicarse, entonces, que la sociedad se encuentre tan mal defendida contra la especulación, que para refrenar sus desbordes tenga que improvisar medidas de emergencia? Compréndese el temor de restringir las libertades económicas, pero parece obvio que el posible abuso de estas libertades también debió inspirar cuidado.

Las enfermeras

CON más honda simpatía que nunca, Buenos Aires acompañó este año la celebración del día de la enfermera. Nuestras nurses y enfermeras son hermanas de aquellas que en la ensangrentada Europa de nuestros días despliegan esa santa actividad que el director de la escuela de nurses del Ramos Mejía enalteció pocos días antes, y que, como él dijo, serán para el soldado el único recuerdo tierno que les quede de tantos horrores. Esto nos ayudaba a comprenderlas mejor. Sin embargo, Buenos Aires no supo abrir paso este año a la procesión de las enfermeras. El tráfico no se atrevió a hacer un sacrificio en obsequio de las "cruces del sacrificio y de la abnegación". Esperemos que el año que viene el tráfico esté adelantado en la solución de sus problemas, y sintiéndose más dueño de sí mismo y del gobierno de sus resortes, vuelva a abrir paso a la procesión del "blanco ejército de la misericordia".

Sanear el ambiente

HABIENDO llamado la atención recientemente sobre las raíces que está echando en Buenos Aires la falsificación de perfumes y lociones, vemos con sumo agrado el éxito que en la persecución de quienes la practican tuvieron días atrás los inspectores de impuestos internos y la policía de investigaciones. Hay que sanear el ambiente, al mismo tiempo que amparar la industria legítima contra delictuosas asechanzas. Si unos se van a dedicar a la falsificación de perfumes, bebidas o especialidades medicinales, otros a la destilación clandestina de alcoholes, otros al tráfico de alcaloides, otros a capitalistas o agentes de quinielas o redoblonas, otros al contrabando de sedas, de caña o de tabacos, otros al curanderismo, otros a la venta de impresos inmorales, otros a la mendicidad lucrativa — y pasamos por alto algunas de las más vergonzosas entre las actividades ilícitas, — la moralidad argentina está expuesta a deslizarse por una pendiente peligrosa, y es necesario acudir a librarla de quienes podrían arrastrarla por ella.

Los institutos de belleza

DE acuerdo con la ley, la Municipalidad grava a título de peligrosos los institutos de belleza.

¡Pero es algo fuerte decir que los institutos de belleza sean establecimientos peligrosos! ¡No deben serlo!

En efecto, al fallar en un juicio sobre devolución de impuestos, entablado por el propietario de uno de esos establecimientos, la Cámara de Paz letrada dice que la peligrosidad a que se refiere la ley no supone, ciertamente, la inminencia de un perjuicio, sino la posible contingencia del mismo.

Empero, sienta también la cámara en el mismo fallo, que algunos servicios prestados en los malos institutos de belleza pueden llegar a afectar la integridad física de las personas que los requieran, como es público y notorio que ha ocurrido y puede ocurrir...

Henos aquí en el nudo de la cuestión. Los institutos de belleza no deben ser peligrosos, pero no mucho antes del fallo de la Cámara de Paz la comisaría 27ª intervino en un suceso en que una señorita tuvo que ir al hospital, a hacerse curar las quemaduras que le causaron en un instituto de belleza de barrio, adonde había ido a ondularse el cabello.

Ahora bien, el caso tiene muchos precedentes, refiriéndonos sólo a Buenos Aires, sin contar la provincia y el interior; y otras veces sucede que una señora o señorita que ha ido a teñirse el cabello resulta intoxicada.

Pero, por otro lado, esos accidentes no ocurren en todos los institutos de belleza, sino en algunos. El hecho de que en los otros no ocurran, es suficiente fundamento para afirmar que no deberían ocurrir en ninguno.

Por el fallo de la Cámara de Paz queda establecido que los derechos cobrados por la Municipalidad a los institutos de belleza, por concepto de inspección, se hallan comprendidos entre los impuestos y rentas que le pertenecen.

Pero la inspección de los institutos de belleza no debe ser para la Municipalidad una fuente de recursos, sino el ejercicio de su poder de policía para garantizar contra accidentes a la interesante clientela de aquellos establecimientos.

Nosotros creemos que si cuando ocurre alguno de ellos la Municipalidad indagase la responsabilidad en que hubiese podido incurrir la inspección, ellos serían extremadamente raros, y que por otra parte la inspección debería estudiar la posibilidad de evitarlo por completo, con lo que saldrían beneficiadas las casas realmente responsables y la numerosa clientela.

Extraordinario temple

KRÜGER es hoy un nombre poco menos que olvidado, pero durante la guerra angloboer se hizo universalmente famoso como el del presidente de la República del Transvaal. Le faltaba un dedo de una mano, y él mismo se lo había amputado por necesidad, hecho que con razón se mencionaba en elogio de su temple. Con mucho mayor motivo tendríamos que elogiar ahora el temple de ese hombre que no se llama más que Modesto Ribero, y que no es más que un peón ladrillero de la provincia de Entre Ríos, y que viviendo en un apartado lugar de la campaña, y a falta de cirujano, tuvo el valor y la entereza de amputarse a sí mismo una pierna, y todavía le quedaron fuerzas para curarse la herida. Hace pocos meses, en Exaltación de la Cruz, también, un hombre quiso operarse de un tumor, pero murió de las heridas que se produjo, mientras que Modesto Ribero, según médicos que lo vieron, ha tenido la suerte de curar perfectamente.

Noticulas

POR último, pueden darse por cumplidos los pronósticos de que este año el verano iba a llegar antes que la primavera.

● El asunto de la construcción del aeropuerto, decía poco ha un colega, parece que vuelve a relegarse al olvido.

Parece, ¡ay!, que sobraba el parece.

● ¿Cómo hay que decir: que vuelven a descarrilar los trenes de los ferrocarriles del Estado en las provincias del norte, o que continúan descarrilando?

La segunda aviadora argentina, Adela Guffanti, fotografiada en 1921, cuando cursaba su instrucción bajo la dirección del piloto Rizzotto.

ADELA GUFFANTI, la segunda aviadora argentina, debió cruzar los Andes en un avión que sólo voló cien metros... ¡y luego perdió las bujías!...

Una nota de
IGNACIO OLIVER

•

LA primera aviadora argentina que obtuvo su "brevet" en nuestro país fué la señorita Amelia Figueredo, oriunda de la provincia de Córdoba.

El 1º de octubre de 1914, en el aeródromo de San Fernando, rendía examen sobre aparato Farman, realizando la doble serie de "ochos" y efectuando un planeo sin motor de 180 metros, marcando dos aterrizajes satisfactorios a veinte metros del blanco.

La afición por el vuelo mecánico comenzó, pues, desde muy temprano entre las mujeres argentinas; pero la guerra europea vino a interrumpir en gran parte esa actividad, y hubieron de pasar ocho años antes de que el caso de la señorita Amelia Figueredo se repitiera entre nosotros.

La segunda aviadora nacional fué la señorita Adela Guffanti. Casi una niña, pues acababa de cumplir los diecisiete años, pasó las pruebas de práctica en el invierno de 1922. Dotada de singulares condiciones para la aviación, su examen constituyó una brillante prueba de exactitud y de pericia. Cumplió su serie de cinco "ochos" en tiempos notablemente favorables, y en los dos aterrizajes que formaban parte de la prueba logró colocar el avión en el propio centro del blanco.

El aplauso cerrado que acogió esta proeza inicial parecía que habría de ser el principio de una brillante carrera. Sin embargo, poco después la presencia de Adela Guffanti se tornaba cada vez menos frecuente en los campos de aviación, y finalmente terminó por retirarse de un deporte que había constituído para ella una verdadera pasión y el "leit-motiv" de sus sueños de niña...

La mujer que debió cruzar Los Andes

Hoy, que en el mundo entero encuentra la mujer en la aviación un amplio campo de actividades, resulta particularmente interesante el puntualizar los comienzos de la aviación femenina en nuestro país. De ahí que la silenciosa eliminación de la aviadora Guffanti, substraída al progreso del deporte nacional cuando todo presagiaba para ella una notable trayectoria, nos haya movido a entrevistarla para recabar las razones de este poco explicable eclipse, que es, como puede advertirse, uno de los primeros y fundamentales capítulos de la historia de la aviación femenina en nuestro país.

—Cuando en el año 1922 rindió usted su examen de pilotaje, ¿no lo hizo con ningún propósito definido?... ¿Superó usted todos los inconvenientes que en aquellos tiempos se oponían a que una mujer llegara a ser aviadora, y, habiéndolo conseguido siendo todavía una niña, no se decidió después a desarrollar todas las perspectivas que le permitía su excepcional situación?...

Adela Guffanti recibe con sonrisa elusiva lo directo de estas preguntas, y refiriéndose a la época de sus primeros vuelos, nos dice:

— Comencé a frecuentar los campos de aviación en compañía de mi padre, que era técnico en el montaje de aviones. Mi primer vuelo como pasajera me convenció a mí y a los demás de que el hecho de volar no me causaba ninguna impresión especial. La práctica del vuelo se ha hecho ahora muy corriente. Pero hace veinte años, el hecho de que una niña no se sintiera asustada ante las perspectivas de remontarse en el aire, en una de aquellas máquinas de la época, no era tan frecuente, y parece que atraía la atención...

"Este simple hecho decidió mi dedicación al vuelo mecánico. Mi padre, que aunque no era piloto, era un entusiasta de la aviación, lejos de formular alguna objección, me animó a tomar las primeras lecciones..."

—¿Cuál fué su primer profesor?...

— Empecé mis lecciones con el piloto Rizzotto. Interrumpí mi aprendizaje por unos cinco meses, debido a cierta pasajera enfermedad y a inconvenientes que prefiero no recordar, y finalmente terminé mi preparación con el piloto Lorenzo Angel Pescarmona. Fué, sin embargo, mi primer maestro el que verdaderamente me inculcó su entusiasmo por la aviación y el que me proporcionó la mayor parte de la instrucción que necesitaba para rendir mi examen...

— Y después de rendir su examen, ¿cuál fué su primer proyecto como "piloto profesional"?...

— Si mis ambiciones se hubieran cumplido, yo hubiera sido la primera aviadora argentina que hubiera cruzado Los Andes...

Lo difícil no es volar...

—¿Y por qué razón no pudo cumplir su proyecto?...

— Las razones son muchas y complicadas, y usted me perdonará si le ruego que no me pida precisiones sobre este particular. Prefiero no traer a colación recuerdos que no son gratos. Le diré solamente que hace vein-

(Concluye en la pág. 45)

La señorita Adela Guffanti, que, impulsada por su vocación de aviadora, acaso reinicie en breve un período de actividad en la práctica del vuelo mecánico.

1895

1896

1899

1908

1908

1910

1910

1920

1924

1926

1927

1929

1935

1937

1937

1937

1938

1938

...que los niños de hoy recuerden con emoción y orgullo en el año 2.000 haberse suscripto al fondo para celebrar dignamente el onomástico del héroe máximo de la más grande de todas las guerras...

EL sesenta y siete aniversario del nacimiento de Mr. Winston Churchill, festejado en todas las naciones libres del mundo, ha tenido entre nosotros, el día 28 del pasado mes, una celebración digna de los sentimientos de solidaridad, de simpatía y de admiración con que la personalidad del gran estadista británico cuenta en la Argentina.

Grande por sus proporciones y por su significación resultó el alto homenaje tributado a tan eminente figura y a los ideales de democracia y libertad, de la que ella es hoy el símbolo viviente.

Por iniciativa del British Community Council, se organizó una patriótica subscripción destinada a obsequiar al primer ministro inglés.

El resultado superó todos los cálculos. Estaba en el propósito de los organizadores destinar los fondos recolectados para obsequiar a Mr. Churchill un avión de caza, cuyo costo se calculaba en 140.000 pesos. En el momente de escribir estas líneas la marcha de la subscripción acreditaba ya en el "Fondo pro Onomástico" la cantidad de 23.250 libras esterlinas, o sean unos 350.000 pesos.

Un artístico pergamino con los nombres de todos los que intervinieron en los homenajes está destinado a hacer —según las palabras de lady Ovey— *"que los niños de hoy recuerden con emoción y orgullo en el año 2000 haberse subscripto, por intermedio de sus padres, al fondo para celebrar dignamente el onomástico del héroe máximo de la más grande de todas las guerras"*.

ADMIRABLE por todos conceptos es la figura que ha centralizado los homenajes referidos. Agudísima inteligencia, dinamismo a toda prueba, dibujan el perfil de esa personalidad histórica que a los sesenta y siete años de edad lleva con gallardía sobre sus hombros una responsabilidad y un cúmulo de tareas que bastarían para doblegar a cualquier hombre de estado, en plena juventud.

Su biografía no conoce momentos de inactividad ni capítulos baldíos. Nacido en noviembre de 1874, es hijo de lord Randolph Churchill y nieto del séptimo duque de Marlborough. Sirvió en el ejército inglés, y durante la revolución de Cuba, en 1895, revistó en el ejército español. Prestó servicios en la India y en el Sudán; y durante la guerra boer figuró como voluntario en la caballería ligera inglesa. Es ágil periodista y meduloso escritor.

Su elección para la Cámara de los Comunes, en 1900, inició las representaciones de su carrera política, que en 1911 lo llevaba a desempeñar la cartera del Ministerio de Marina.

La clarividencia de Churchill lo llevó a prever el estallido de la guerra mundial. Y fué debido a su visión realista del problema, a su formidable energía y a su tesón que Inglaterra pudo contar en 1914 con una flota adecuada.

Las consecuencias de este último detalle no necesitan comentario.

En 1915 renunció a su banca, para dirigirse a Francia, donde luchó, con mando, hasta 1917.

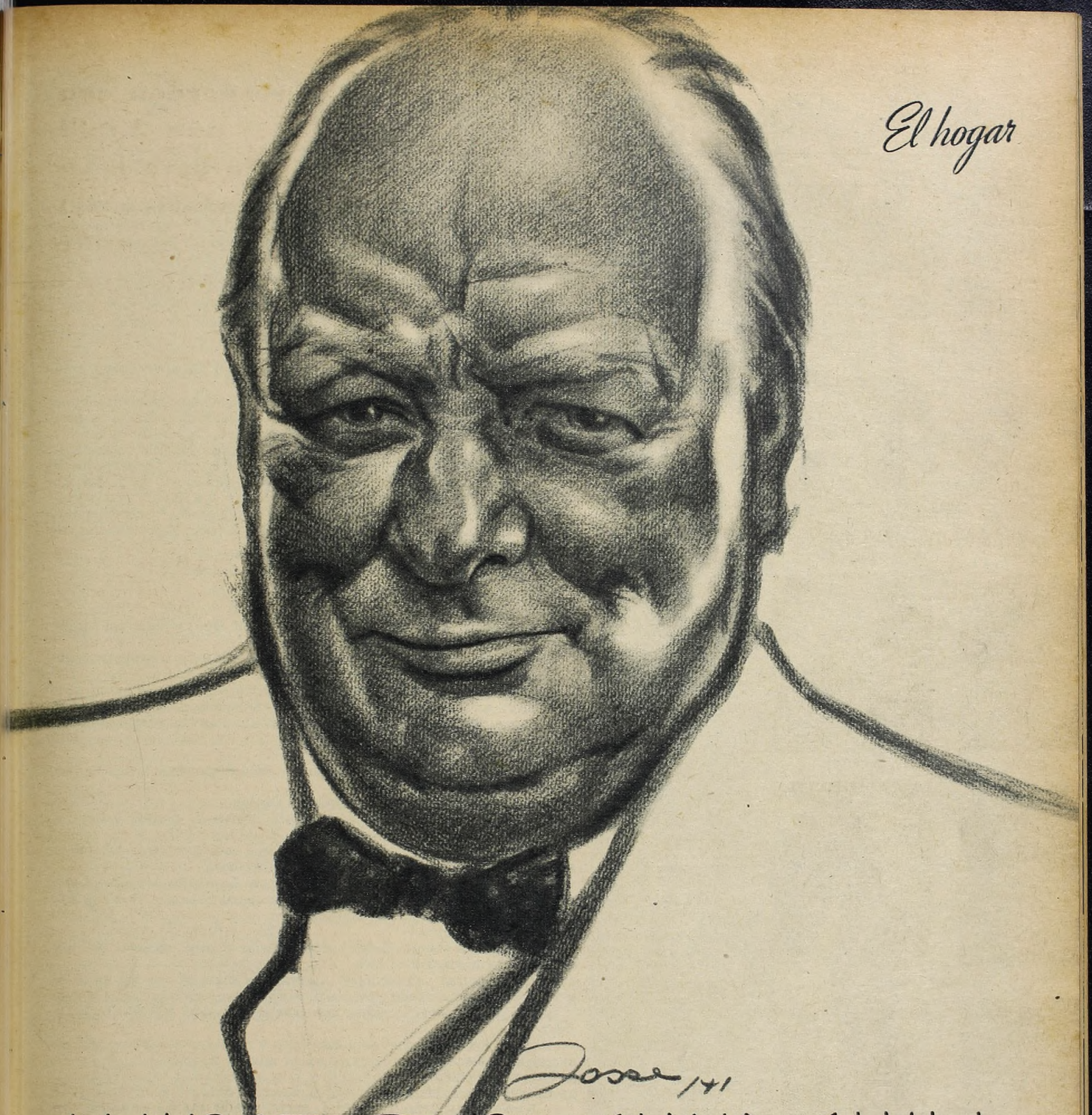
Nombrado ministro de la Guerra y del Aire (1918-1921), fué finalmente encargado del ministerio de las Colonias, sucediéndose en las importantes investiduras hasta 1929, fecha en que decidió retirarse de la política activa para dedicarse a una madura producción intelectual.

Su trayectoria pública de los últimos diez años es demasiado conocida para que la consignemos aquí. La reciente y formidable actividad de mister Churchill no pertenece ya a la crónica, sino a la historia.

SU anecdotario, en cambio, rico y vario, añade una nueva dimensión a su figura, revelando aspectos no siempre conocidos por el público que lo admira.

Quizá el *(Concluye en la pág. 24)*

El hogar



WINSTON CHURCHILL

EL HOMBRE DEL DESTINO

Amor en

Cuento de DORA MOREDA

CATHY era lo que puede llamarse una linda muchacha. Sus cabellos rubios siempre alborotados daban a su fisonomía de grandes ojos pardos, naricilla respingada, un aire infantil lleno de gracia. Estos atributos, según ella, le habían dado la felicidad, pues quizá sin ellos no hubiera enamorado jamás a Alfredo, al apuesto Alfredo de los cabellos castaños y ojos azules, el gentleman de sus sueños, que, convertido en su marido, silbaba alegremente mientras se afeitaba esa mañana a las siete y media.

Cathy, con un pequeño delantal de cocina, primoroso y coqueto, preparaba el desayuno.

— Cathy, amor mío (la voz de Alfredo llegó desde el baño), ¿puedes decirme la hora?

— No es tarde, querido; pero puedes apurarte para desayunar despacio — respondió Cathy, al tiempo que colocaba sobre la mesa el tostador de pan, las tazas y todo lo necesario con delicado esmero.

Movíase sumergida en la felicidad, lograda con su casamiento. Para ello había abandonado los halagos de niña rica, convirtiéndose en una joven señora, con un presupuesto limitado y un hogar que atender. Pero no le pesaba. Amaba ese hogar tan suyo y de Alfredo, poniendo en él toda su dedicación. Las obligaciones, y sobre todo el desayuno, oyendo siempre el apuro de su esposo, resultaba no una carga, sino un placer más.

— ¡Por favor, querida, sírveme pronto!

— Aquí está todo.

— Eres un encanto — silabeó Alfredo.

— Y tú un amor.

Él rió satisfecho. Le resultaba adorable una esposa así. Luego miró el reloj. Eran las ocho menos diez.

— Bajo, bajo irremediablemente — dijo Alfredo con gesto grave.

Cathy lo miró con asombro.

— Pero, ¿qué dices? — preguntó.

— Digo que bajaba del limbo de nuestro sueño de amor, para convertirme en el vulgar hombre de oficina que le avisa a su esposa que no va a almorzar con ella — respondió.

— ¿Lo dices en serio?

— Sí, tesoro; tengo trabajo extra, y sólo dispondré de media hora para tomar algo.

— ¡Qué sola estaré hoy! — suspiró Cathy.

Dieron las ocho. Alfredo de un salto llegó a la percha y tomó su sombrero. Cathy, casi corriendo, lo acompañaba hasta la puerta. Pero al llegar a ella, Alfredo perdió otra vez la noción del tiempo y tomando a su esposa entre sus brazos la besó.

Cathy, apoyada en el marco de la puerta, lo miraba alejarse. Luego cerró despacio la puerta y entró en el departamento. Sonó el teléfono. Era su madre.

— ¿Qué tal, hijita?

La voz de la señora llegaba dulce desde el otro extremo del hilo. A Cathy le inspiró una idea.

— Bien, mamá — respondió, agregando después: — Ya que hoy estoy sola, pues Alfredo no vendrá a almorzar, iré a hacerlo contigo.

— Me alegras, nena; sabes que por mí deberías hacerlo todos los días.

Arregló con rapidez el departamento y comenzó a vestirse. Estaba alegre de compartir unas horas con su madre. Al entrar en el que fué su hogar, le pareció revivir su niñez y su adolescencia entre el lujo refinado y la suntuosidad que la rodeaba, y volvió a ser la niña de antes.

— Vienes muy poco a verme — reconvino la madre mientras acariciaba a su hija.

— ¡Tengo tanto que hacer! Un hogar no es juguete — respondió Cathy.

— ¡Pobre hijita! Tú no has sido hecha para ocuparte de eso. Mal está que te lo repita, pero otro era el lugar que tenías señalado.

Cathy se sobresaltó, comenzando a defenderse con calor.

— No me compadezcas, mamá. Soy feliz. ¿Puedes decirme qué haría yo, sin hacer nada, al lado de un hombre que no amara?

— En realidad, tú lo has querido — suspiró melancólicamente la señora. — Pero de todos modos, nada ganamos con ello. Cambiemos de tema y cuéntame de ti.

A la hora del almuerzo, Cathy tuvo una sorpresa al encontrar a la más íntima amiga de su madre, que también había escogido ese día

Peligro

Ilustración de RODOLFO CLARO

para pasar unas horas con ella. Durante la comida, Cathy sólo oyó los detalles minuciosos de las reuniones y obligaciones sociales que ataban a la señora Vander. Le pareció entrever en ello el deseo de fastidiarla, recordándole que ella no pertenecía más a ese núcleo.

La señora Vander seguía diciendo:

— Dentro de dos meses, poco más o menos, pensamos hacer una excursión a nuestra isla. Iremos en dos yates y...

En ese punto Cathy dejó de prestar atención a la conversación, asombrándose de sus propios pensamientos. Por primera vez en su vida encontró petulante el relato de tanta grandeza. ¿Por ventura se estaría olvidando de su propia cuna? Haciendo un esfuerzo, volvió a concentrar su atención en la señora Vander, que decía:

— Como tú bien sabes, nuestros invitados pertenecen todos a la "crema". — Y dirigiéndose a Cathy: — Pensaba incluirte a ti y a tu marido, pero con la aprobación de tu madre he desistido, pues temo que no dispongan para esos gastos.

Las últimas palabras sonaron como una bofetada para Cathy.

— Mamá: ¿cómo pudiste aprobar eso? — preguntó.

— Hijita mía, tú ya no estás conmigo, ni tus gastos son los de antes.

La respuesta de su madre mostraba bien a las claras que no había dejado de ser la mujer consagrada al modo de vida de su mundo. Esto acabó de sublevarla. Irguió la cabeza con altivez, y habló, dirigiéndose a la señora Vander:

— Nos hemos alejado de todos, porque deseábamos estar solos. Nuestros recursos nos permiten esos gastos, así que si usted no tiene inconveniente, considérenos sus invitados.

Orgullosa y resuelta, se dispuso a buscar el medio de demostrar la veracidad de sus palabras.

★ ALFREDO emitió un silbido de incomprensión. Desde que se casaron no había visto nunca a Cathy como en ese momento, lápiz en mano y haciendo cálculos sobre vestidos y accesorios.

— ¿Qué novedad es esa, mi gatita? — le preguntó.

Tan preocupada se hallaba Cathy, que no advirtió la pregunta, y mordisqueaba nerviosamente el lápiz.

— Respóndeme, amor mío, que ya me tienes intrigado — apremió Alfredo. — ¿Es acaso alguna cosa magna? O... espera: ¿no será que dejaremos de ser dos?

Esto último lo dijo bajando misteriosamente la voz, haciéndola tierna, al tiempo que la atraía hacia sí y se sentaba en un sillón. Cathy respondió seriamente:

— Déjate de tonterías, y escucha.

Y acomodándose en las rodillas de su esposo, comenzó el relato de lo acontecido durante el almuerzo. Cuando terminó, Alfredo lanzó una carcajada.

— Mi nena: si esto era toda tu preocupación, respiro tranquilo.

Cathy se levantó rápidamente.

— ¿Ves — gritó — cómo tú quieres que seamos el hazmerreír de todos? Pero yo no lo permitiré.

— No te enojes. (La voz de Alfredo fué tranquila pero glacial.) Es una locura que pretendas alterar nuestro presupuesto en comprar cosas inútiles para acompañar a los que te humillan con sus ironías.

Cathy se axasperó.

— No quieres entender que es necesario. Te has convertido en un tacaño, y pretendes que descendamos en la escala social. Ya que es así, buscaré un empleo yo, y con mi sueldo compraré lo que haga falta e iremos.

— Cathy, por favor, piensa lo que dices — pidió Alfredo.

— Ya lo he pensado, y no puedo echarme atrás.

Allí acabó la discusión. Cathy estaba enceguecida por su amor propio.

★ AL cabo de unos días, merced a la influencia de un poderoso amigo de su padre, consiguió un empleo bien remunerado en una importante compañía.

El servicio de la casa empezó a hacerlo Julia, una antigua sirvienta de su familia.

Insensiblemente, el desayuno perdió su encanto. No hubo más despedidas cariñosas, pues casi siempre Cathy, gritando un apresurado "hasta luego", salía antes que Alfredo. Por las noches, al regresar ambos al hogar, ella se sentía cansada después de la jornada agotadora

(Concluye en la pág. 50)

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

LA CONFERENCIA

SE llama conferencia a la exposición oral de un libro que estamos leyendo. O que pensamos escribir. Esa es la causa última de por qué la conferencia es casi siempre un fracaso. Se supone que el conferencista tiene que saber algo. Cuando en realidad lo que necesita es saberlo decir. Aunque no lo sepa. Lo esencial de un conferencista es que sepa leer. O que sepa hablar. Y como casi ninguno lo sabe, las conferencias se transforman en un acto en que el público charla. Mientras alguien (siempre un intelectual) lee algo subido a una tarima.

★ A mí siempre las conferencias me han producido una intensa emoción. Porque me recuerdan las clases de lectura de la escuela primaria. En las que poníamos tanto empeño en leer con entonación. Y con pausas. Que no teníamos tiempo de entender lo que leíamos. Era la lectura al estado purísimo. Con la enorme ventaja de librarnos de la irremediable tontería del libro. Aprobado, naturalmente, por el C. N. de E. Que ha sido siempre, con respecto a la educación, una honorable junta de vecinos. En la conferencia el dilema es también terrible. O lo que se dice se dice con interés dramático. Y entonces el interés está en el modo de decirlo. O lo que se dice tiene interés en sí mismo. Y entonces no interesa. Del primer caso sale un tipo puro: el charlista. Del segundo, un tipo impuro: el conferenciante.

★ DE lo dicho pudiera inferirse que lo principal en una conferencia es lo que se ha de decir en ella. No. Nada justifica esta observación. Como no sea un prejuicio intelectualista. La realidad obliga a concluir que hay otros elementos más importantes. Por ejemplo: la corbata. El día mismo de la conferencia, todo conferencista tiene dos inquietudes capitales: no olvidarse las cuartillas y elegir una corbata adecuada. La primera tiene a su vez un problema subsidiario: dónde poner el mamotreto. En cualquier bolsillo que se coloque, queda mal. Y llevarlo en la mano, en forma de rollo, comunica aire de cantante. Sabido es que ninguna cantante puede dar un concierto sin tener en su mano un rollo de papel. O, mejor dicho, un papel arrollado.

★ EL problema de la corbata es, con mucho, el más serio. El conferenciante sabe que lo estarán mirando todo el tiempo. Y la corbata es el escaparate de la personalidad. Yo me he consolado de no pocas conferencias mirando largamente la corbata del disertante. Una corbata es un paisaje de la personalidad. Una ventana abierta al super yo. Como se decía cuando era inteligente citar a Freud. Es decir, cuando ya tampoco se lo leía. Sin corbata nadie se animaría a pronunciar una conferencia. Como lo prueba el hecho de que jamás se haya visto un conferencista de pañuelo. Pero no se crea que la corbata lo es todo. Apenas alcanza a casi todo.

★ TAMBIEN los lentes o anteojos tienen un papel nada despreciable. Si los ojos son los espejos del alma, los lentes son un espejo ortopédico de un alma ortopédica. Es sabido que los anteojos son las muletas de los ojos. De ahí viene que los conferencistas los usen como muletillas. En determinado momento se los quitan y miran como esperando ver aparecer un barco en el horizonte. Pero de pronto se los colocan, y es como si hubieran adquirido erudición infusa. Bueno, es cosa corriente que los anteojos son una inteligencia de carey. Que es el nombre oficial del celuloide. Con los anteojos colocados, ya es otra cosa. El señor que habla se asoma a un libro y lee un párrafo. Es el momento que el auditorio aprovecha para toser. Y para acomodarse oscilatoriamente en la silla. Que es la manera que en las conferencias tienen de toser los isquiones.

★ LAS conferencias son sitios en los que se dan cita todas las damas que tienen capa de zorros. Por eso no hay conferencias en verano. Y porque son un deporte de invierno. Como esquiar. Y pagar los créditos del verano.

Sueño y realidad de primavera

Por LINO PALACIO

COCKTAIL PARTY

Para celebrar una fecha íntima el señor Juan Carlos Freiría ofreció en su residencia un cocktail party. Mariano Williams, Silvio Merlo, Susana de la Torre, Juan Manuel Bayón Herrera y María Esther de la Torre.

Beatriz del Río Salas y Miguel Seligman.

Mario Lancelloti Etchegaray, Josefina Boatti, Ricardo Casal, Josefina Pérez Quintana, Elsa Freiría y Servando C. García Casabal.

Susana Posadas y Carlos Alberto Speroni.

Juan Carlos Freiría, María Estela Acosta Grondona, Jorge Alvarez Trongé, Sara Padilla, Enrique Acuña e Irma Cíjez.

Fotos "El Hogar"

ASI como Vd. embellece su rostro, cuidando la tersura de su cutis, también debe embellecer el cutis de todo su cuerpo, para que tenga esa misma atracción y frescura juvenil.

Para ayudarla a conseguir esa belleza, está PALMOLIVE, el jabón preparado especialmente para cuidar y conservar la hermosura del cutis.

PALMOLIVE ES DIFERENTE

El Jabón PALMOLIVE es el único jabón hecho exclusivamente con aceites de oliva, palma y coco en una mezcla científica y secreta. Su espuma es diferente a cualquier otra, porque es el resultado de la mezcla de esos balsámicos aceites, considerados desde la antigüedad como los embellecedores naturales más finos.

PALMOLIVE EMBELLECE

La abundante y cremosa espuma del Jabón PALMOLIVE penetra en cada poro, lo limpia suave y profundamente estimulando su funcionamiento natural. Así produce belleza el Jabón PALMOLIVE: imparte al cutis juventud... tersura... lozanía...

Si PALMOLIVE es tan bueno para embellecer y cuidar el cutis de todo su cuerpo... por qué no comienza hoy mismo a usarlo en su tocador y en su baño también?

DIGAMOS ALGO DEL DINERO EN ESTOS TIEMPOS DE

Esta nota de LUIS ALBERTO ACUÑA:

- ★ De la moneda viva al billete de banco.
- ★ Los primeros símbolos monetarios.
- ★ El billete de banco, invento americano.
- ★ ¿Es posible volver al trueque?

LAS recientes medidas adoptadas por los poderes públicos del país con relación a los títulos de rentas nacionales, ha puesto de actualidad una de las más antiguas paradojas del dinero: la de siéndolo todo, no servir para nada si no lo puede uno cambiar por algo. Tener el dinero en un cajón, reduce su valor a cero. De ahí que las finanzas sean ante todo movimiento de capitales, y de ahí que en momentos como los que atraviesa el mundo, en que nadie quiere arriesgar nada, en los países neutrales económicamente, resulte oportuno realizar operaciones de conversión de títulos y cédulas, con la correspondiente ganancia para todos.

El valor del dinero, pues, es algo que está íntimamente relacionado al deseo que se tenga de invertirlo en cualquier cosa. Pero como ante todo es necesario tenerlo o ganarlo, no nos queda otro remedio que echarle un vistazo a sus orígenes para tratar de justificar la evolución de la "moneda viva" al billete de banco, en la cual se cifra el actual sistema fiduciario del mundo.

★ EN los albores de la humanidad, el hombre primitivo se bastaba a sí mismo. No necesitaba sino comer y dormir, y luchaba para ello con los fenómenos y las bestias de la naturaleza.

Pero la familia humana fué creciendo, y poco a poco sus necesidades fueron mayores. Se hizo forzoso pelear para conseguir lo que una tribu tenía y la otra no. El hacha de piedra y la cachiporra vegetal constituyen, esencialmente,

Moneda siciliana del siglo IV a. de J. C.

Moneda de Ponto con la cabeza del rey Perseo. 157-121 a. de J. C.

Moneda de Bactria (Siria) del siglo II a. de J. C., en que se ve al rey Antimaco Teos.

las primeras monedas que se pusieron en circulación. Dos o tres golpes bien aplicados bastaban para "adquirir" el predio que se ambicionaba o las provisiones de que se carecía. Es probable que hasta la piel de reno o de lobo, que entonces constituía la única prenda de vestir de las damas elegantes, costara sus buenos seis o siete cachiporrazos.

Mas como este modo de pagar llegó muy pronto al depilfarro, y los hombres se dieron cuenta de que ellos se iban a acabar junto con su capital, no faltó entre ellos el genio que tuvo, de repente, una idea maravillosa. Naturalmente que este genio era esposo de la chica más linda que hasta entonces habían visto ojos de mortal, y que la idea maravillosa a que nos referimos se le ocurrió porque a la chica no le bastaban ni diez pieles de distintos bicharracos para lucirse por las avenidas de la selva. Agazapado en un matorral, nuestro hombre vió un día que el jefe de un clan vecino pasaba cargado de pieles de tigre y seguido de una escolta aguerrida. Esto hacía imposible tratar de "comprarle" las pieles mediante una pedrada por la espalda, o sea al precio más barato a que entonces se cotizaba cualquier cosa. El esposo de la linda muchacha se rascó la punta de la nariz y se dió a pensar que si aquel jefe tenía las pieles que quería su mujer, él, en cambio, tenía cien renos jóvenes en un corral y quinientas ovejas en otro. Este recuerdo hizo que la inspiración descendiera a su mente. El amante esposo sacó cinco ovejas del corral, y blandiendo una rama verde sobre su cabeza — esta era la bandera de parlamento de la época, — se presentó al clan vecino y le propuso al jefe el cambio de dos pieles de tigre por sus animales.

Dió la casualidad que la mujer del de la peletería fuera muy afecta a la carne de oveja, lo que originaba la escasez de este animalejo en sus dominios. De más está decir que la transacción se llevó a cabo, y que todos quedaron tan contentos que a partir de aquel entonces se produjo la depreciación de las hachas y de las cachiporras.

Moneda del emperador Mitridates VI, llamado el Grande, 121-63 a. de J. C.

Moneda de Eumenedes I de Pergamo, 263-241 de nuestra era.

★ TAL es el origen del trueque, que fué evolucionando por razón lógica, hasta encontrar las materias que fueran apetecidas por igual y que tuvieran un origen difícil o remoto: la sal, las especies aromáticas, las maderas incorruptibles, los metales y las piedras preciosas.

En cuanto a la moneda en sí, es, como el resto de todos los problemas capitales, de una antigüedad tal que resulta muy aventurado afirmar nada acerca de su verdadera aparición en el mundo. Sin embargo, los chinos se atribuyen el invento maravilloso, haciéndolo datar del año 2698 antes de N. S., y le adjudican su creación a Hoang-Ti, entonces soberano del Celeste Imperio.

En cambio, ya en la Biblia (Génesis, capítulo XVI) se dice que Abrahán pagó con piezas de plata cierto terreno que quería comprar. Pero esto no quiere significar que fueran monedas como las actuales, si tenemos en cuenta que las muy posteriores que se conocen tienen las formas más variadas: rombos, anillos, chapas, barras, lingotes, clavos.

Fué en la isla de Egina, 700 años antes de N. S., que se dieron a luz las primeras monedas redondas. Su invención fué obra del rey

CONVERSION Y DE CRISIS

de Argos, Feidor. Estas monedas tenían grabada una tortuga en un solo lado, con lo cual se representaba a Afrodita.

Egipto, Grecia y Roma adoptaron rápidamente el sistema monetario, comprendiendo que el dinero no tenía substituto como intermediario. Y las monedas empezaron a rodar por el mundo.

¿DEBE envanecernos el que el billete de banco sea una invención americana? Acaso. Significa, por lo menos, un alivio de peso para el bolsillo, y, además, una probabilidad más de evolucionar.

Es el caso que en cierta ocasión, a orillas del río San Lorenzo, en el Canadá, el intendente de la Nueva Francia, M. de Meules, se encontró con que no le alcanzaba el dinero en monedas para pagar a los cuatrocientos hombres de tropa que constituían su guarnición. En consecuencia, el funcionario firmó unos bonos que selló con el sello gubernamental y fechó en 1684. La población vió con simpatía el gesto, y le prestó su apoyo. Todo pudo ser adquirido mediante esos bonos. El rey Luis XVI le prestó su aprobación a la idea, y muy pronto la cosa se generalizó en todo el mundo.

Conviene señalar que estos bonos estaban formados por naipes cortados en cuatro, y en los cuales se indicaba un valor con letra manuscrita. De ahí que se les llamara "bonos de naipe".

RADIOGRAFIA DE LA LLAVE QUE ABRE TODAS LAS PUERTAS

1. **Ahorrar cuanto se gana es ser un avaro.**
2. **Gastar cuanto se tiene es ser un necio.**
3. **Cuando uno pierde su dinero, queda fuera de combate aunque sea por corto tiempo.**
4. **Cuando uno gana mucho, es envidiado.**
5. **Cuando nos endeudamos, los acreedores andan tras de nosotros sin dejarnos en paz.**
6. **Cuando prestamos dinero, somos nosotros los que andamos tras nuestros deudores.**
7. **Puede asegurarse que el dinero es la causa de todo mal.**
8. **Pero es igualmente válida la afirmación de que constituye el principio de la felicidad.**
9. **Si el gobierno lo hace, santo y bueno.**
10. **Pero si por casualidad se le ocurre a uno fabricarlo, va a parar a la cárcel.**
11. **A algunos parece decirles: Soy tu compañero de siempre.**
12. **En cambio, de otros se despide riendo para toda la vida.**
13. **Hay quienes van por él al banco.**
14. **Y hay quienes se pierden por él.**
15. **Anda por todas partes, está en todas partes, constituye el principio de la vida.**
16. **Y nuestro deber es ganarlo legítimamente, hacerlo lucir lo que podamos y procurar que nos dure...**

Señora, cuando a la mañana se prepara para salir de compras... cuando a la tarde tiene que hacer una visita... cuando a la noche luce su atavío para una fiesta, Usted bien sabe que el maquillage y los perfumes deben acompañar adecuadamente a cada toilette.

Todas las cremas, coloretes, esmaltes, perfumes - argentinos y extranjeros - y la más amplia selección de artículos de tocador, que realzarán su belleza y atractivo, los hallará a precios muy razonables en nuestro Departamento de Perfumería.

Y recuerde, que su pedido o consulta será orientado y atendido exactamente, por nuestras vendedoras especializadas.

Franco - Inglesa

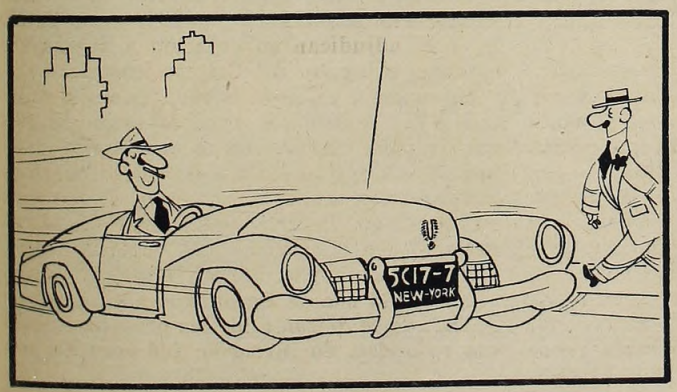
La mayor farmacia del mundo

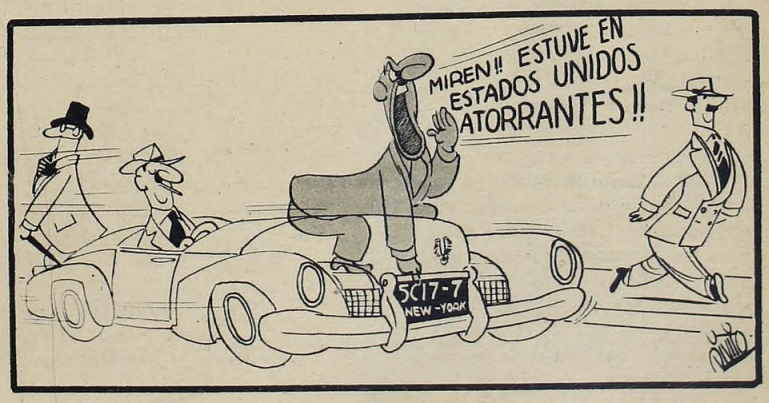
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

IMAGINAD ahora que el trueque vuelve al mundo. Y os bastará un instante para rechazar la idea. ¿Cómo es posible, en efecto, que un poeta pague con una oda un traje de confección, o que un magistrado abone con un fallo un mes de alquiler? ¿Cómo aceptar que se ofrezca un solo kilo de papas — ahora, sobre todo, — por un par de medias de seda vegetal? Todo esto resulta tan absurdo, que el trueque ya no puede ser tenido en cuenta sino mediante la función del dinero. Por eso el dinero es insubstituible, y constituye, acaso, la más genial invención del hombre.

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





La página para la casa

Muebles de lujo

Ciertas piezas de lujo son en el mobiliario moderno como una joya antigua. Conservan su valor sin necesitar el acompañamiento de otros ejemplares de la misma categoría. Son inimitables, y su vejez sin retoques atrae la mirada del entendido. Ubicar con preferencia estos muebles es prueba de buen gusto, más aún cuando representan verdaderas notas de arte y originalidad.

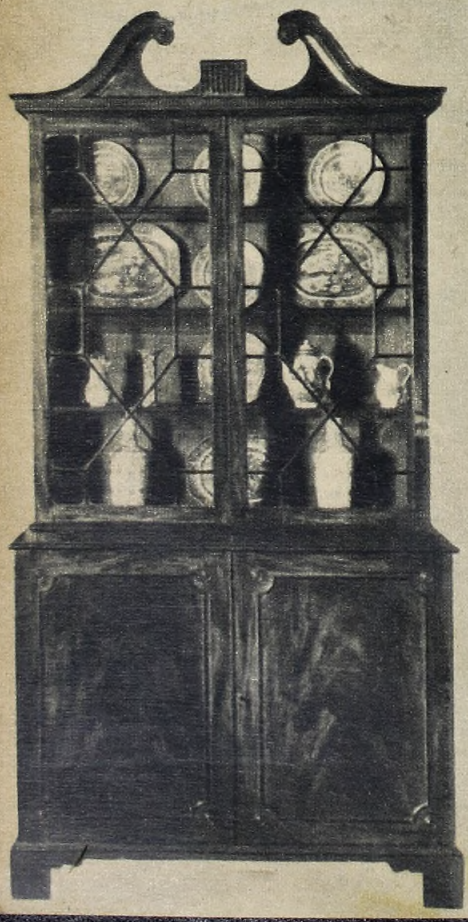
Conviene saber que...

Los cuellitos de encaje, las blusas con adorno de puntillas o valencianas, y en general toda la ropa que quede bien un poco armada, debe pasarse por agua de arroz antes del planchado.

Los calambres del pie desaparecen colocando la planta sobre un mármol frío.

Cepillar el cabello durante diez minutos diariamente, constituye en sí un excelente tratamiento de reacondicionamiento.

Las picaduras producidas por los insectos, tan comunes en esta estación, cuando son poco profundas y no venenosas, se curan fácilmente lavándolas con agua boricada.

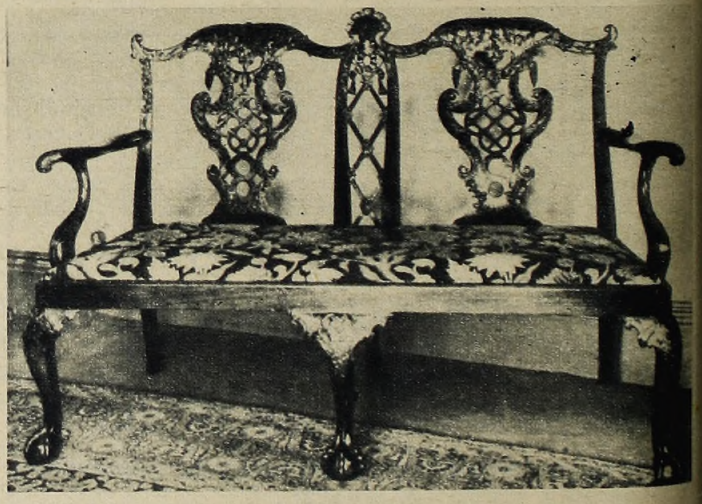


Para una salita íntima

Cómodasecreter en nogal trabajado en dos tonos, con sencillos herrajes acerados. El interior del escritorio y cajones está forrado en damasco.

Para sala de recibo

De puro estilo "chippendale", este sillón tapizado en tela de damasco púrpura y oro es de una elegancia singular y atractiva.



Para un living

Cuánta gracia en esta vitrina que nos transporta a la época de nuestras bisabuelas. Tras del cristal, cada pieza de porcelana es una pieza de museo.

Frutos en vinagre

Para evitar la rápida alteración de las conservas de frutos en vinagre, se observarán las indicaciones que siguen:

1º Empléese vinagre muy fuerte y téngase en cuenta el agua que naturalmente contienen los frutos, la cual disminuye la energía de aquel líquido.

2º Hiérvase el vinagre, pues elevando su temperatura por encima de sesenta grados, se conserva por largo tiempo.

3º Fíltrese el vinagre después de hervido.

4º Consérvese en recipientes bien tapados.

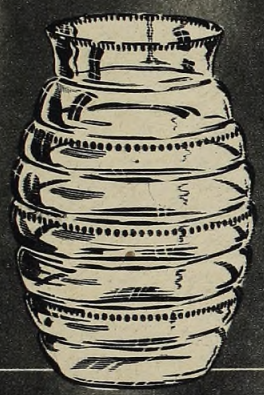
OBSEQUIOS DISTINGUIDOS

Un obsequio, es siempre la expresión material de un sentimiento. Por ello, para dar realidad fácil y digna a ese estado espiritual, debe elegirse en Maple, donde se exhibe el más amplio y hermoso surtido de Cristalería, Porcelanas, Platería, Alfombras, Artefactos de Luz y Objetos decorativos. Permita usted, que Maple le ayude, con su magnífico stock, a resolver el problema de sus regalos de Navidad y Año Nuevo. Visítenos!

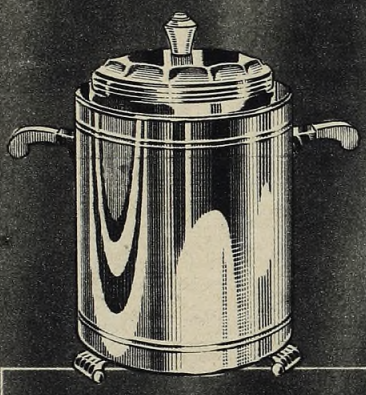
MAPLE

SUIPACHA 658

Compotera de Electro-Plata, reproducción Sheffield, borde calado . . $ 125.-

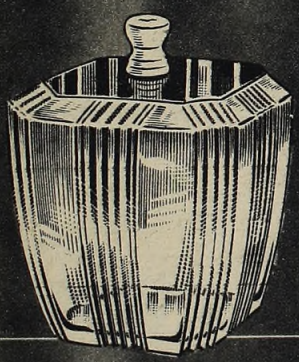


Florero, alto 26 cms., de medio cristal tallado . . . . . $ 36.-



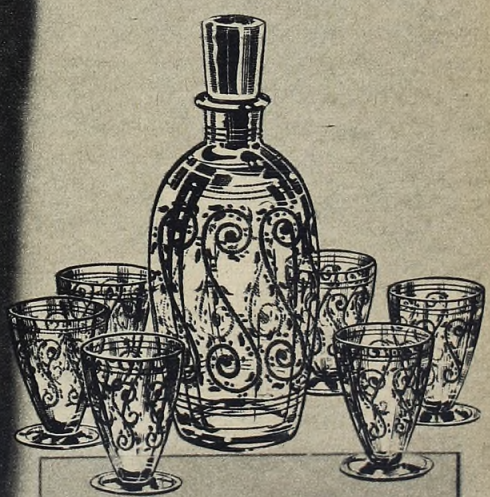
Bizcochera de Electro-Plata Inglesa, lisa. Muy útil y original, $ 85.-

Panera de Electro-Plata, reprodución Sheffield, calada . . . . . $ 72.-



Bizcochera de cristal inglés con tapa de Electro-Plata . . . $ 45.-

Florero, alto 20 cms., de medio cristal grabado . . . . . $ 25.-



Juego para oporto en cristal inglés grabado, compuesto de 7 piezas $ 84.-

EN SU PRIMER CENTENARIO

LABIOS más bellos que nunca!

No hay lápiz como Tangee — porque si emplea usted el tono "Natural" puede graduarlo desde el rosa al grana encendido, con pasarlo más o menos sobre sus labios. El Tangee "Theatrical" es vívido, y atrevido . . . el "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, cálido y romántico. Todos son suavísimos sin ser grasosos; con la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los correspondientes Coloretes Tangee (compacto o crema) y los Polvos Tangee.

TANGEE

EL CUIDADO de su CABELLO...

Usted no debe dejarlo librado a manos inexpertas.

El SALON de PEINADOS

Gath & Chaves

le brinda la máxima garantía, pues su eficiencia y escrupulosa higiene se debe a que el personal está formado por verdaderos expertos dirigidos por un jefe técnico.

ONDULACION PERMANENTE Incluyendo Lavado del Cabello y Ondulación al Agua, desde	$ 10.-
APLICACION DE TINTURAS Y ONDULACION AL AGUA,	" 10.-
ONDULACION AL AGUA O CORTE DE CABELLO.....	" 1.50
LAVADO DE CABELLO	" 1.-
MANICURA Con esmalte extranjero, desde	" 1.50
PEDICURO	" 3.-
OTROS SERVICIOS: Tratamientos Faciales, Rayos Violeta, Depilación y Masajes.	

ANEXO - 2° Piso.

OFENSIVA de las medias de algodón

Por SUSANA MONTES CARIDE

SOLO por excepción hemos podido contemplar en estos últimos meses algunas fotografías procedentes de Francia, y en particular relacionadas con la vida en París. Una existencia que, desde luego, se aspira a mostrarnos como normal, siendo así que hemos visto a las siempre agraciadas muchachas francesas despachando, sonrientes y solícitas, a los soldados alemanes que, según las consabidas leyendas, arrebatan materialmente los lujos, las prendas femeninas, las medias de seda de fabricación francesa para enviarlas a sus familiares.

Así ha debido ser, en efecto. París se ha debido quedar materialmente sin aquellas cosas que eran algo así como su característica. Y no las ha debido reponer, por la imposibilidad material de volver a fabricarlas, ya que sus actividades industriales han quedado acaparadas materialmente por la demanda de sus ocupadores.

Con esto está dicho que en París, como en el resto de Francia, se ha concluído el lujo. Y no decimos la elegancia, porque, sin necesidad de aparecer como gentiles, sabemos y es sabido que es condición innata de la mujer francesa, cualquiera que sea la clase de las prendas que viste...

La guerra, la miseria en que está el pueblo francés, debieron recordar, indudablemente, otras horas de privaciones y olvido del lujo. Horas, empero, que no amargaba la ocupación de los extranjeros, y en cambio hacía llevaderas el convencimiento de la victoria. Un sacrificio tan grato como necesario.

FUE en el año 1921... Hace veinte años, cabalmente. Francia acababa de imponer su voluntad a aquellos que habían roto lo paz y la tranquilidad del mundo. Había triunfado. Pero la medida del triunfo era también la de los sacrificios y erogaciones que él había demandado al pueblo entero.

Se proclamó la guerra contra el lujo. Fué una como reacción después de los años un tanto de locura y de desorbitación que siguieron al armisticio. Se recordaron las severas recomendaciones de Montaigne, cuando, fustigando al lujo y las vanidades perjudiciales para la grandeza de los pueblos, recordaba la severidad de Zeleuco. Nada de oro ni de encajes, ni valiosas joyas, ni sedas. Sólo una ciega obediencia al maestro Platón cuando decía que no hay peste más dañosa para la juventud que el dejarla en libertad para lucir trajes y joyas.

Y en Francia, particularmente en París, donde era más evidente el despilfarro, como lo era también la necesidad de ponerle coto para contrarrestar la crisis económica, se creó una liga contra el lujo, a la que se denominó de las *medias de algodón*.

FUE un movimiento un poco parecido a aquel que entre nosotros, también por los mismos años, para atenuar las elevadas erogaciones exigidas por los sastres, intentó imponer el uso del *over-all*.

En Francia, en aquellos días, no faltaban medias, ni la fabricación de los artículos de seda había cedido el puesto a los bélicos. Pero sí se necesitaba, primero, imponer a la población una cierta mesura en los gastos para rehacer las finanzas nacionales; y luego, nunca como entonces, convenía destinar toda la producción para reconquistar los mercados extranjeros. En una palabra: se recomendaba a las mujeres francesas el uso de las medias de algodón, de las proverbiales y patriarcales calcetas, para que las mujeres del resto del mundo pudieran enfundar sus piernas en el sutilísimo tejido de las fábricas de Francia.

La flamante asociación, a la que respondió una parte de la prensa seria, e hizo coro, con sus ocurrencias de siempre, la humorística y picaresca, pronto encontró muchos adeptos.

Pero tropezó con sus enemigos declarados.

Uno de ellos fué... No un hombre, sino una dama. Y entre las damas francesas de entonces, ¿cuál podía ser sino la siempre inquieta Cecile Sorel?

LA Sorel era ya el ídolo de París. Su gracia, su belleza y, desde luego, sus desplantes y ocurrencias, la ponían siempre en primer término. Lógicamente, la primera andanada contra la campaña de los enemigos del lujo, la ofensiva de las medias de seda contra las de algodón, la inició ella. Y la batalla campal fué en la sala de la Comedia Francesa, para el estreno de *El príncipe de Aurec*.

Ya se sabía, por anticipado, qué era lo que preparaba la actriz. Casi lo había anunciado a los periodistas la misma tarde del estreno, cuando éstos, entre una y otra pregunta relacionada con la obra que presentaría, arteramente le deslizaron otras sobre su opinión respecto al lujo.

"En las épocas de depresión, cuando hay más miseria, precisamente, es cuando hay que dar más trabajo a la gente. Son muchos millones los que viven de las industrias lujosas. En cambio, son contados los que pueden pagarlas y las pagan. De manera que los contados consumidores de artículos preciosos y valiosos dan trabajo a muchos hogares."

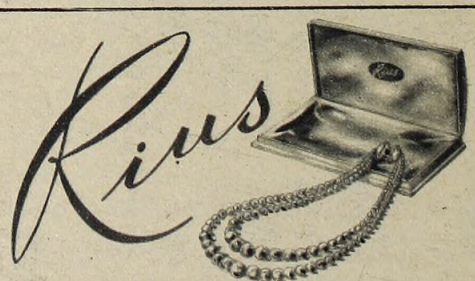
Por el momento, la Sorel no dijo más. Pero el barrunto se trocó en convicción. La Sorel aparecería en la obra con alguno de sus trajes maravillosos, costosos y, a veces, fantásticos. La alarma cundió entre los de la Liga de las medias de algodón, quienes se complotaron para obsequiar a la actriz con una manifestación de antipatía que, suponían, además de servirle de castigo, jamás olvidaría.

EL teatro de la Comedia Francesa se llenó. Se agotaron desde temprano las localidades. Se avisó a la policía y fueron realmente de angustia los primeros momentos, porque, al final de cuentas, París siempre ha respetado a sus ídolos. Y resultó lo que tenía que acontecer. En cuanto la Sorel apareció ante las candilejas, la recibió una salva de aplausos. Estaba más magnífica que nunca. Y su traje, según se supo después, había costado casi cien mil francos.

Esa misma noche, a los periodistas y amigos, entre burlas, la Sorel les decía que aquellos buenos caballeros de "Las medias de algodón" mucho mejor hubieran hecho en invertir en un par de medias de seda para sus respectivas esposas el importe de quince francos que habían abonado por la localidad que cada cual había adquirido con el defraudado propósito de hacerle pasar un mal rato.

Pero todo esto ocurrió cuando Francia, tras el triunfo, necesitaba economizar para consolidarlo. Y también cuando por quince francos se podía encontrar en París un riquísimo par de medias de seda.

UNA CASA DEDICADA A AUMENTAR EL ENCANTO FEMENINO



CREACIONES PERLAS Y BRILLANTES "RIUS" ALHAJAS RELOJES CARTERAS FINAS

Realzará su distinción

MAIPU 309 - U.T. 32-0363

POR LAS VICTIMAS DE LOS PAISES OCUPADOS

Organizado por una comisión de señoras y señoritas de nuestro gran mundo social, en la iglesia de N. S. de la Piedad se ofició un solemne funeral por el eterno descanso de las víctimas civiles de los países ocupados de Europa. Un aspecto de la concurrencia.

Ana María Duhau de Helguera, María Elina Láinez de Peralta Alvear y Magdalena Bustamante de Paz Anchorena, durante el solemne oficio, que fué una elocuente manifestación de solidaridad con los pueblos oprimidos.

Susana Inchauspe de Peluffo.

María y Faustina Duhau, Carmen Peers de Perkins y Adela Leloir de Rodríguez Larreta.

Navidad
época de regalos

La experiencia aconseja para los íntimos un regalo práctico. Mantenga la distinción de los buenos sentimientos, obsequiando un elegante estuche en forma de libro con tres pares de

MEDIAS PARIS

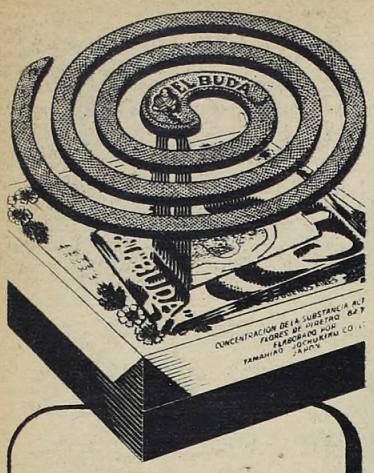
Medias PARIS

Están a sus órdenes también las medias Barcelona

una creación de MEDIAS PARIS

FABRICA SAN ANTONIO 741
U. T. 21 BARRACAS 3641 al 3645
BUENOS AIRES

Cada media lleva nuestro sello de garantía "PARIS"



Compre Espirales BUDA, pero que sean las legítimas BUDA. Tienen más piretro. Tienen más acción. Examine los envases. Observe la marca BUDA. ¡Rechace imitaciones! ¡Cuide su dinero! ¡Defienda su reposo! ¡Exija siempre las legítimas BUDA!

CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO - MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene.

Cuídese de las imitaciones. Las "BUDA" legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsquela.

Unicos Importadores:
Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As.
U. T. 31, 3189 y 3936

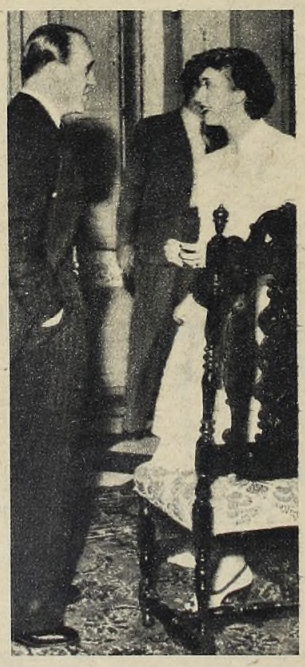
Celebración de un compromiso en Rosario

Señoras Borrás de Boero, L. de Lavarello, E. Medina de Borrás, S. de Pineda, L. Quiroga de Massonave y doctor P. Bompland.

Con motivo del compromiso matrimonial de la señorita Estella Rouillón Echesortu con el doctor Pablo Borrás, se realizó una lucida reunión social. Los novios en compañía de la señora Susana Colombres de Rouillón, señorita Malena Recagno y señores Alfredo J. Rouillón y Alfredo Rouillón Echesortu.

Los dueños de casa, don Alfredo J. Rouillón y su esposa, doña María Hortensia Echesortu, en compañía de la señora Raquel Uranga de Ereñú y del señor Eduardo Gómez Zorrilla.

Señoritas María Luisa Echesortu y Sofía Casas Ledesma con el señor T. Casas.



El novio, doctor Pablo Borrás, conversando con la señora Susana Colombres de Rouillón.

Fotos Aranda.

Destilada sobre flores frescas por procedimientos exclusivos que le permiten conservar íntegra la frescura de las flores naturales.

Agua Colonia BRANCATO
Perfume Fresco Suave y Persistente

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

Nuestro tesoro

POR qué decimos: "Yo soy buena", "yo soy capaz", "yo soy inteligente"? Aunque no lo digamos en alta voz, lo estamos diciendo para nuestro interior.

No; nada de eso es nuestro. Nadie nace poseyendo tales cualidades. Es la vida quien nos lo da; y nos lo da cada vez que nos concede una ocasión donde podemos ir formando la bondad, la inteligencia y la capacidad. Nos formamos sufriendo hoy un dolor y mañana un desencanto. Saliendo a la calle, donde todo nos es hostil y desconocido, donde nos hieren a la vuelta de cada esquina, donde nos arrebatan ilusión o entusiasmo o alegría cada vez que intentamos amar. Quedamos, tras cada golpe, confusas y perturbadas, pero comenzamos a ser más fuertes.

Cada vez que la vida nos lesiona, quedamos con la boca amarga, con el corazón lastimado... Pero nos estamos volviendo ricos, estamos preparando nuestro tesoro. Más bien dicho: nos lo está preparando la vida.

Todos hemos visto alguna vez gente falta de interés y de atractivo, gente lacia, que nos aburre y hasta nos entristece. Es gente que no hará ya su tesoro. La vida les fué fácil. No supieron de dificultades o de dolores, de privaciones; no resolvieron problemas. Todo se lo dieron hecho. Amaron con desgano. Dejaron de amar sin emoción, sin sufrimiento; vieron cómo la muerte les arrancó, disminuyó el círculo de la familia y tampoco tuvieron lástimas, lágrimas o desvelos.

Esos son los pobres, aunque tengan el presente cómodo y el porvenir seguro, son pobres; la vida no se ocupó de hacerles el tesoro, ese tesoro de energías, de emociones, de entusiasmos puestos a favor de todo, de compasiones, de dolores sufridos y compartidos.

¡Y pensar que hay gente que nos hiere de intento, por espíritu malsano, porque creen que nos dañan! Si dan ganas de decirles: "¡No seáis infelices, si os estoy dando las gracias!"

Sí; con eso nos han hecho el corazón más fuerte. Nos han beneficiado; enriquecen nuestro tesoro. ¡Se lo agradecemos mucho.., pero mucho!...

•

Refinamiento

RECHACEMOS a la gente vulgar, prosaica y grosera. Destruyamos la fealdad de los hechos y de las palabras.

Tengamos el poderoso auxilio de idealizar la vida. Lo ha dicho el poeta: "Sobre la vulgaridad grotesca, el diáfano velo de la fantasía."

Forjemos imágenes y tengamos ilusiones. Idealizar es una fuerza, y es una cultura también. Es un refinamiento. Es una rebeldía sobre el torpe que llama a las cosas por su nombre, cuando más hermoso es improvisar para ello una palabra sutil o graciosa. Ahí comienza la elegancia del espíritu: en desterrar la grosería.

Cuando una mujer es elegante en el salón, es, seguramente, fina cuando está sola; incapaz de vulgaridad. El pudor es en absoluto preciso a la vida. De él se desprende, de él nace un ensueño y una ilusión.

El impudor es lo grotesco, lo que vive a ras de la tierra, sin una elevación, sin una delicadeza.

Idealizar es un derecho. Ser grosero, vulgar, prosaico, no es un derecho, es un abuso contra el prójimo, al que nadie está autorizado.

La grosería es la tumba del amor.

No es calculable el número de amores que encontraron la muerte en el matrimonio porque en él la grosería y la vulgaridad tomaron imperio desde el primer día.

Giulitta
Regalos de Calidad
Brillantes
Fábrica de Alnajas
Vea gustos. Consulte precios
Suipacha 383

Vanity
Las últimas creaciones.
El mejor regalo para
la dama elegante.

Notable surtido en carey legítimo, seda, yute, corcho, madera tropical, rafia, laca, dorados y en cueros de la más fina calidad, hasta pesos 500.–

Práctico Vanity, en cueros surtidos: blanco, marrón, azul, beige, rojo, etcétera, a ..... $ 15.–

Novedoso modelo en rayón, surtido en colores y fantasía ..... $ 30.–

Elegante modelo, en cuero, todos colores, gamuza, seda, panamá, etc., a pesos 24.–

Casa Fürst
CASA ARGENTINA FUNDADA EN 1890
FLORIDA 577

NOTA: Al interior se remite contra giro sobre esta capital.

CUBIERTOS, ORFEBRERIA Y CRISTALERIA DE LUJO

¡ES DIVINO!

...el nuevo

TONO CEREZA!

uno de los 10 encantadores tonos de moda del lápiz labial GLENZ, deliciosamente perfumados.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches a:

$1.60

LAPIZ LABIAL

GLENZ

En tonos que armonizan con los del colorete y polvo. También lápiz a $ 0.70 (estuche niquelado)

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192

COCKTAILS HUMORISTICOS

Con el gesto siempre ufano
de quien mucho se encumbró,
ya el termómetro anunció
la llegada del verano.
Llega, al parecer, con brío,
apurado y extenuante,
proclamando por delante
las excelencias del frío.
En otra estación, grotescos
fueran los ventiladores;
mas, si aumentan los calores...
¡que ocasión para los frescos!

En vísperas de elecciones
entrará el fraude a tallar,
y se puede adelantar
que causará desazones.
Aunque se oponga la crítica,
se meterá muy campante,
porque el fraude es un danzante
ya viejo de la política.
Es, si impone sus bravatas,
presumible el resultado;
con el fraude tolerado...
¡que ocasión para los ratas!

De las estaciones todas,
la Primavera florida
es la estación de la vida
propicia para las bodas.
¿Acaso será por eso,
(circunstancia lisonjera)
que salen en primavera
lunas de miel con exceso?
Serán molestas y toscas,
pero, a la dulzura fieles,
con tantas lunas y mieles...
¡que ocasión para las moscas!

Circulan tantos rumores
de sucesos alarmantes
y cosas espeluznantes,
que es para estar con temblores.
Y es tan ingrato y molesto
mucho que se oye decir,
que mejor fuera no oír
lo que resulta indigesto.

Si opinan flacos y gordos
con respecto a los sentidos
que están de más los oídos...
¡que ocasión para los sordos!

Al llegar del veraneo
los tan promisorios días,
ya la viuda de Saldías
se dispone a ir de paseo.
Irá con ricas valijas
de turismo, en rico tren;
la acompañarán también
sus dos lindísimas hijas.
Niñas de gustos modernos,
alegres y paseanderas,
que, además, son casaderas...
¡Que ocasión para los yernos!

Está a la vista y patente
que, en muchas cosas, hoy día
se impone la medianía
sobre lo sobresaliente.
Y es lamentable, en verdad,
que prevalezca la norma
de que en tal modo y tal forma
reine la mediocridad.
Con estos principios salvos,
si así triunfa en este suelo
el hombre de poco pelo...
¡que ocasión para los calvos!

Nos abruma la inclemencia
de una crisis general
en política, en moral,
en el arte y en la ciencia.
Una crisis a destajo
de todo lo conocido,
del deporte, del vestido,
del dinero y del trabajo.
De alimentos y de ideas,
y, por la escasez de "papas",
hasta de muchachas guapas...
¡que ocasión para las feas!

TANCREDO

Winston Churchill, el hombre del destino

(Continuación de la pág. 10)

rasgo más irreductiblemente personal de Mr. Churchill es la originalidad en sus métodos de vida y de trabajo. Como todo espíritu de potencia genial, marcha por caminos propios.

Por ejemplo: El hombre que más trabaja hoy en Inglaterra y en el mundo, es también el que mayor tiempo de su vida deja pasar en la cama.

La agudísima inteligencia de Mr. Churchill — refiere Phyllis Moir en "I Was Winston Churchill's Private Secretary" — parece más despejada y funciona mejor cuando su cuerpo está en cómoda actitud de descanso. De ahí que alcance su trabajo el máximo de lucidez y eficacia cuando lo hace muellemente tendido en su lecho, con un grueso habano entre los labios, rodeado de pilas de libros y periódicos. La guerra no ha variado un ápice esta inveterada costumbre del gran político.

Podíamos decir todavía que el gran organizador que se ha revelado como un genio del método aplicado al trabajo y a la lucha de millones de hombres, es el ser que menos método emplea en su trabajo personal.

Se diría que obra por inspiración. Cualquier hora del día o de la noche le resulta buena para dictar sus cartas, revisar sus expedientes, dar una orden o completar los detalles de un plan.

Son célebres sus explosiones de mal humor, y quien haya incurrido en su enojo lo recuerda toda la vida...

Y sin embargo, todas estas aparentes contradicciones están equilibradas por un concepto fecundo y personal de la vida, con un fino sentido del humor y una sonrisa llena de malicia, de inteligencia y de bondad, cuya expresión parece culminar en la simpática y clara llama de sus ojos, curiosos y buenos como los de un niño.

Figura gigantesca, encarnación del espíritu constructivo y tenaz de una de las razas más enérgicas del mundo nadie como él es accesible a la piedad, a los sentimientos humanos y a las nobles curiosidades que hacen bella y fecunda la existencia.

Así es cómo el homenaje que se le ha tributado entre nosotros, no sólo ha tenido el carácter de un acto destinado a traducir la admiración que se profesa al héroe y al estadista. Este ha sido también una íntima expresión de simpatía y afecto personal; un gesto lleno de sentimiento y comprensión, que sólo pueden inspirar y recoger los auténticos y escasos grandes hombres que la historia del mundo, en ocasiones excepcionales, produce.

¿Canas?

Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve al cabello el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil y agradable.

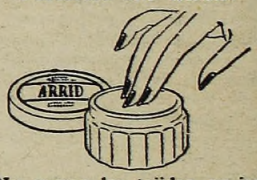
La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground.

Es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la Franco-Inglesa.

Loción Brillante

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*

Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID $0.70 - $1.50

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO

Informaciones de la semana

FIESTA DE BENEFICENCIA

Tendrá lugar próximamente en la localidad de Olivos una fiesta social de beneficencia organizada por la asociación de Ayuda con Productos Argentinos a los Niños Británicos Víctimas de la Guerra. Algunas damas de la comisión: señoras Josefina Lezica Alvear de Bullrich, María Teresa Ayerza de González Garaño, Elvira Lezica Alvear de Bullrich, Elena Necol de Noel y la marquesa de Salamanca, rodeadas de sus colaboradores.

Las damas de la nombrada comisión estudiando los planos del local donde tendrá lugar el día 19 de diciembre próximo la fiesta de beneficencia.

DIA DE LA MUSICA

Con motivo del Día de la Música, se realizó en los salones del Plaza Hotel una reunión a la que asistieron las personas vinculadas a esa expresión artística. En la foto aparece La Mejicanita, celebrada cancionista típica, que fué uno de los números con que se matizó la fiesta.

El presidente de la Cámara del Comercio Musical Argentino, señor Carlos S. Lottermose, haciendo uso de la palabra.

Fotos de "El Hogar"

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS DEL PAIS

LR1 RADIO EL MUNDO

EL MEJOR PROGRAMA
CON UN GRAN ELENCO

¡YA SALIO!

el queso Velveeta en su nuevo envase "familiar" de 1 kilo

Era una necesidad. Su demanda creciente, su gran popularidad y sus diversas, sabrosas y nutritivas aplicaciones exigían un envase más manuable. Ahora es una realidad. El queso Velveeta Kraft — el favorito de todos — ya se vende en su nuevo envase "familiar" de 1 kilo, ¡más práctico, más económico y mucho más conveniente! Para facilitar su uso en la cocina, el papel de estaño que envuelve el queso Velveeta se ha subdividido con marcas que indican los 200 gs.

Pida queso Velveeta en su nuevo envase "familiar" de 1 kilo. Rinde mucho más y... ¡cuesta menos!

QUESO VELVEETA: *El favorito de los niños. ¡Tan fácil de digerir como la misma leche!*

GRATIS: Kraft le ofrece un interesante libro de nuevas recetas de cocina espléndidamente ilustrado en colores.

Envíe este cupón:

ALIMENTOS KRAFT ARGENTINA, S. A.

Corrientes 3679 - Buenos Aires

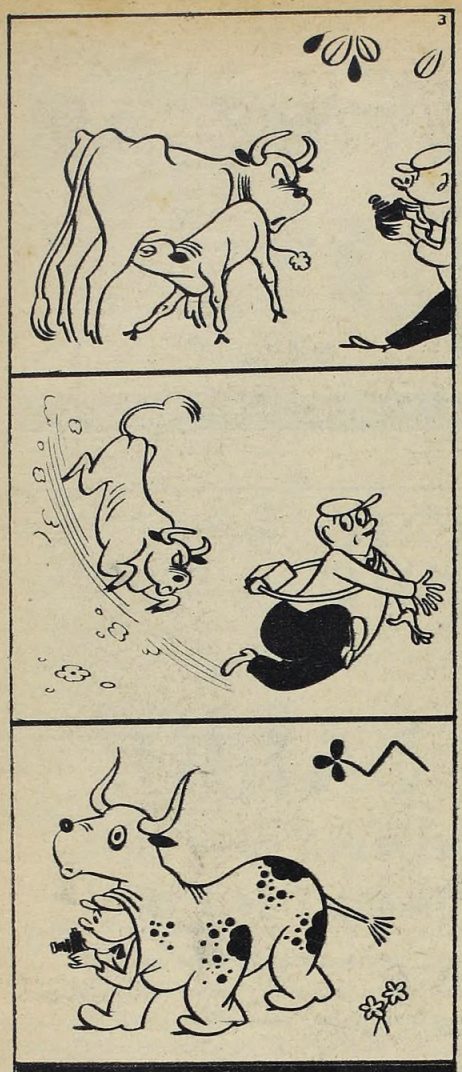
H.

Nombre.....

.....

Calle..... *Nº*.....

Localidad..... *F. C.*.....



LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

UN CENTENARIO Y UN CONCIERTO

FERRUCCIO CALUSIO

POCO menos que inadvertido ha pasado el centenario del nacimiento de Antón Dvorak (1841-1904), el gran compositor checo. Aprovechemos la circunstancia del concierto de la Asociación del Profesorado Orquestal, dirigido por el maestro argentino Ferruccio Calusio, en el que se ejecutó la sinfonía "Nuevo Mundo", para recordar la figura de tan interesante músico.

En Inglaterra y Estados Unidos el centenario dió lugar a distintas manifestaciones, a las que la situación internacional confiere significado conmovedor. La crítica anglosajona no dejó de establecer una conexión entre la situación actual de los checos oprimidos y la obra del compositor que, conjuntamente con Smetana, contribuyó a la afirmación del nacionalismo musical de su patria.

La audición de la sinfonía "Nuevo Mundo" trae al caso rememorar la estada de tres años, de 1892 a 1895, de Dvorak y su familia en Nueva York y en Spilville (Iowa). Dvorak era ya un compositor de fama; su "Stabat Mater" había sido aclamado en Londres, diez años antes. Llegó a la Unión para dirigir una institución, hoy desaparecida: el "National Conservatory of Music" de Nueva York.

Alentado por el nobilísimo ideal, inició sus actividades proclamando: "Vengo, menos para enseñaros cómo dirigir o interpretar a Beethoven o a Schubert, que para despertar vuestro sentido nacional musical; para ayudaros a crear una escuela norteamericana, a fundar conservatorios, a escribir obras, a formar intérpretes, a haceros llegar a las alturas a que los americanos han llegado en tantos otros dominios."

En el opúsculo editado por el "Consejo Nacional Checoslovaco de América", a propósito del centenario de Dvorak, ha sido consignado el catálogo de obras del compositor: sinfonías, música de cámara, óperas, oratorios, piezas vocales, de piano, etc.

Si se considera la abundancia de tal producción y se comprueba lo limitado de su divulgación, podría inferirse que Dvorak es un autor desdeñado o que su obra ha envejecido prematuramente. Sin embargo, ateniéndose a la sinfonía "Nuevo Mundo", al Concierto para violoncelo, al "Cuarteto Americano" y a la Sonatina para violín y piano popularizada por Kreisler, debe colegirse que las demás obras reservan gratas sorpresas.

La sinfonía citada, cuyo carácter folklórico tan acertadamente destacó Ferruccio Calusio, fué escrita en una casa de la calle 17 de Nueva York, durante el otoño del año 1892. Es motivo de orgullo para la Orquesta Filarmónica de dicha ciudad el haberla estrenado y ejecutado más de ciento cincuenta veces en el término de casi medio siglo. Otras dos páginas suelen figurar en los programas: la obertura "Carnaval" y las "Danzas eslavas". En realidad, estas últimas ofrecen relativo interés, así como el breve trozo titulado "Humoresca", que es el que más contribuyó a divulgar el nombre del autor.

De las nueve sinfonías y nueve óperas de Dvorak, poco ha llegado hasta nuestros oídos. Es de lamentarlo, sobre todo en lo que atañe a los dramas líricos, de un sabor étnico en extremo arraigado, que tanto contribuyeron a la exaltación del espíritu patriótico checo y cuya ejecución, en la Praga cautiva de hoy, ha quedado terminantemente prohibida... En la obra toda de Antón Dvorak vibran los acentos tan humanos, la personalidad tan cálida del músico amigo de Brahms, juntamente con quien logró celebridad en medio de la marea avasalladora del wagnerismo.

Ferruccio Calusio fué el animador de la sinfonía. Pudo admirarse su arte del fraseo siempre tan seguro, tan respetuoso de la curva melódica y de su continuidad, su ímpetu, su ardor, como asimismo su minuciosidad, su sentido de la "economía" sonora. Con varita que imparte orden y dispensa claridad, el canto del corno inglés, en el segundo movimiento, cobró la poesía intensa, impregnada de nostalgia, de un "spiritual" negro.

Figuraban en el mismo programa el poema "Tarco en flor", de Luis Gianneo, compositor argentino, cuya escritura contrapuntística y distribución orquestal realmente "suenan"; el suntuoso comentario sobre "La Pisanella", de Pizzetti; y los apasionados Preludio y Muerte de "Tristán e Iseo".

Magnífica velada que demostró, una vez más, hasta qué grado el ascendiente magnético de un auténtico conductor puede influir en una orquesta que pone todo su empeño en realizar sugestiones e intenciones.

La calle Rivadavia, en 1890, con doble vía de tranvía a la izquierda. Era, en su época, la de más intenso tráfico.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE hasta el año 1869, la calle Rivadavia, desde la plaza del Once hasta Flores, era un verdadero lodazal?

QUE los pobres peatones sólo tenían para transitar el sendero formado por el paso de los vascos lecheros que diariamente bajaban de Liniers, Ramos Mejía y otros pueblitos de los alrededores, con sus caballos cargados con los tarros de leche?

QUE en aquella época, y en vista de la situación, se reunieron varios vecinos del Caballito y de Flores y formaron una sociedad anónima que se denominó "Camino de Flores y Gauna"?

***QUE** el objeto era el de macadamizar la calle Rivadavia y mantener abovedada la de Gauna, calle que hoy está formada por las calles Díaz Vélez y Gaona?*

QUE la sociedad obtuvo del gobierno de la provincia la concesión para cobrar por el peaje, durante veinte años, bajo la condición de mantener la conservación del camino en la calle Rivadavia, desde la hoy calle Esparza hasta San Pedrito, y vigilar, desde luego, también la conservación del camino de Gauna?

QUE el peaje se fijó en un peso (cuatro centavos) para los caballos; tres pesos (doce centavos) para los carruajes, y cinco pesos (veinte centavos) para los carros?

QUE se establecieron casillas para los cobradores, en las esquinas de Esparza, avenida La Plata, Emilio Mitre, Carabobo y San Pedrito?

***QUE** la concesión terminó en 1889, y fué entonces cuando se construyó el primer adoquinado de granito?*

QUE la manzana comprendida entre las calles Rivadavia, Victoria, Esparza y Loria era conocida por la "Quinta del inglés"? Más tarde se llamó la plaza de las basuras, porque allí se llevaba la basura, la que era depositada en los vagones del ferrocarril, que las conducía al quemadero.

QUE la calle Rivadavia, primero se llamó de las Torres; luego, Reconquista, de la Plata, Federación, Primera Junta (de Caballito al oeste), y finalmente como ahora?

QUE pronto se fueron estableciendo a lo largo de la calle Rivadavia las primeras quintas de retiro de los porteños? Una de las principales fué la de Lezica, hoy porque Rivadavia; la de Fresco, y la de Basualdo, que fué el palacio de Miraflores, hasta hace poco sede del Club de Flores.

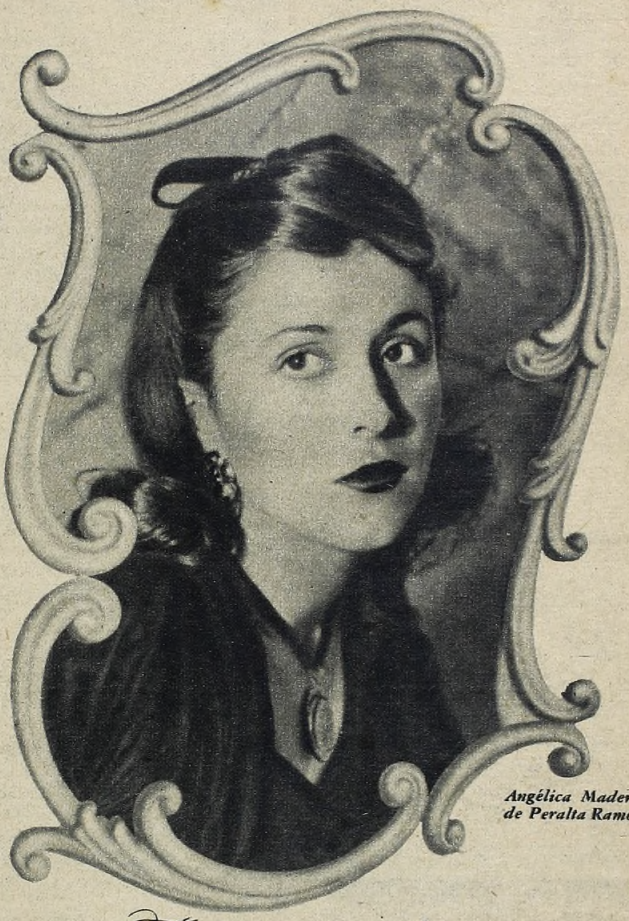
QUE se llama Bernardino Rivadavia, desde el año 1857, nombre que se le dió con motivo de la llegada de los restos del gran estadista, fallecido en Europa?

***QUE** hubo en aquella época un gran movimiento en homenaje del que fué un hombre público tan discutido, y se le honró poniéndole su nombre a la principal calle del municipio?*

QUE el ilustre ciudadano era quien, durante su presidencia, la había denominado calle del Plata, y recordando que desde la época colonial había servido de punto de partida para el trazado general, y por consiguiente a la distribución y edificación, la consideró como línea divisoria?

QUE actualmente es considerada Rivadavia como una de las calles más largas del mundo, y se calcula que a sus costados viven alrededor de ciento veinte mil personas?

Belleza...



Angélica Madero de Peralta Ramos

Título de Honor para la Mujer Argentina

Codiciado título que la mujer argentina ha ganado ¡en buena ley! Basta mirar ese cutis terso, deliciosamente fresco, adorablemente juvenil, para comprender la admiración que provoca, para justificar los sueños que inspira.

La señora Angélica Madero de Peralta Ramos, distinguida figura de nuestra sociedad, destaca su belleza con el imponderable encanto de un cutis de seda. Muy cordial, ella confía a todas las mujeres el secreto de la belleza de su cutis. Dice: "La primera Crema que usé fué Pond's y no aceptaría ninguna otra. Con Cremas Pond's, el cutis se siente siempre fresco, maravillosamente limpio y terso". Cremas Pond's: ¿pudo Ud. imaginar una "receta" más agradable y sencilla?

Noches de Fiesta: La señora de Peralta Ramos usa siempre un maquillaje liviano y delicado, empleando como base Crema Pond's "V", que suaviza y realza su lindo cutis.

LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

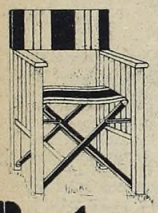
PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, limpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y apliquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.*

LIBROS RECIBIDOS

"ALEM, UN CAUDILLO, UNA EPOCA", por *Telmo Manacorda*. Este volumen de 400 páginas, publicado por la Editorial Sudamericana, es, a la vez que una apasionante biografía, una valiosa contribución para el conocimiento de nuestra historia política en la segunda mitad del siglo pasado. El autor se ha valido de una copiosa información para animar la figura del prestigioso hombre público, que cobra en las páginas de este libro un relieve considerable.

"HORTICULTURA PRACTICA", por *Guarro*, y "ROEDORES, ENEMIGOS DEL CAMPO", por *José Yepes*. La misma Editorial Sudamericana, siguiendo su plan de divulgación de conocimientos rurales, ha publicado estos dos nuevos volúmenes, que, como los anteriores, son obra de especialistas locales, que tratan estas materias refiriéndose siempre a las condiciones de nuestra campaña. Otra ventaja de esta Antología Rural es la profusión de láminas que facilitan en cada caso la comprensión de los temas tratados con verdadera autoridad.

Sillón Plegadizo



Muy Cómodo Asiento y respaldo de lona, a... $ 7.50

Boitano y Cía.

Lavalle 669 Bs. As. U.T. 31-3293, 4123

DE DIEZ ARTICULOS, no publicaban más que uno de los que escribía JORGE SAND, al iniciarse en las letras

Por ROMULO QUINTANA

VUELVE a estar de actualidad la siempre admirable y no menos discutida autora de *Indiana*. Torna a hablarse de su vida, de sus excentricidades y de sus amores. Un tanto lejos de su patria, la biografía, entre documental y novelada, demuestra, de todas maneras, que fué una mujer de excepción.

Amantina Lucila Aurora Dupin, más tarde, de casada, madama Dudevant, nació en 1804. Comenzó, ella misma lo confiesa, como una literata provinciana. Conocía imperfectamente la lengua francesa. Estaba atiborrada de lecturas vulgares. Pero quería ser algo y llegar a algo. Y es así cómo, desde los primeros pasos de su vida literaria en París, ya comenzó a perfilarse aquel singular carácter femenino, tan caro a las letras francesas del período romántico.

LLEGÓ a París, aproximadamente, en 1830, sabiendo *un poco de todo y nada en definitiva*, y así comenzó a pintar abanicos, trazar retratos de criadas y porteras por veinte francos, y escribir una novela. Pero con aquello no se abría camino y, decidida, decidió pedir consejo al que creía una autoridad en la materia.

Aquel hombre era Enrique de Latouche, comprovinciano y amigo de la familia de la por entonces fracasada pintora. Dice Dumas padre que no era el hombre más indicado para ayudar a Aurora, y de su carácter, quizá incurriendo en un exceso, dice que era asustadizo como un camello. Asustadizo, burlón y cruel, pues comenzó condenando al fuego cuantos ensayos le sometió la muchacha.

Seis meses transcurrieron así. Aurora escribiendo y Latouche destruyendo. En aquella época el mentor trabajaba en *El Figaro*, donde también estaba Julio Sandeau. La aspiranta a literato los acompañó. Asegura su biógrafo que, de diez artículos que le sometía, publicaba uno. Y modificado...

PARA consolarla, le decía:

— Hija mía, no se desaliente. Todavía no puede hacer un artículo de diez líneas, pero día llegará en que escribirá novelas de diez tomos.

Efectivamente, aquellos días comenzaron a despuntar para la muchacha. En 1832 decidió pasar unas vacaciones en el campo. El resultado fué una novela en dos tomos. Y la novela: *Indiana*.

Dócil, como de costumbre (ella que luego sería la dominadora), sometió la novela a Latouche.

— Esto va bien — le contestó él. — Le he buscado un editor. Llévesela.

— ¿No quiere leerla?—inquirió Aurora, entre sorprendida y recelosa.

— No; porque usted lee muy mal, y yo estoy harto de leer manuscritos. Llévela al editor, publíquela en dos tomos, cobre sus 1.200 francos. Y yo la juzgaré una vez impresa.

JORGE Sand refiere cómo llegó a manos de Latouche, dos meses después, la famosa *Indiana*.

Parece que, apoderándose de uno de los volúmenes, y cortando las páginas con los dedos, como de costumbre, comenzó a burlarse:

— ¡Ah! ¡Postizo! ¡Falso! Esto es un remedo de Balzac.

Después, con las palabras y los consejos habituales, despidió a la cariacontecida y flamante novelista. Pero al siguiente día, Jorge Sand recibió una esquela donde le decía:

"Olvide mis durezas de ayer; olvide cuanto le he dicho desde hace meses. He pasado la noche íntegra leyendo su novela..."

Así comenzó su carrera literaria Jorge Sand, la más notable de las novelistas que tuvo Francia en el siglo pasado, y a la que ahora (¿casualidad?, ¿coincidencia?), ponen de actualidad algunos biógrafos.

ODO-RO-NO

Suprime la transpiración

... porque es un desodorante-antisudoral ... una fórmula médica segura e inofensiva para evitar el sudor axilar, su humedad y su olor. Odorono Líquido no es de aplicación rapidísima pero es más seguro—¡y usted quiere sentirse segura! Uselo pronto.

Dos clases:
Odorono Normal
Odorono Instant

TECA INDISCUTIBLEMENTE PARA LOS PERIODOS
LA MEJOR TOALLA HIGIENICA
S. P. A. D. A. H. MANSILLA 2436

UN ESTRENO Y LO DEMAS

UN hombre bueno" es la historia, ingenuamente referida, de las tribulaciones de un mozo de café, a quien las circunstancias por un lado y el corazón por otro, lo empujan a complicarse la vida, sin esperanza de provecho. Se inicia esta película con desmayado movimiento, pero cobra luego el interés y la animación indispensables para subsistir, a expensas de esa corriente de humana simpatía que se establece entre las desdichas del protagonista y la curiosidad de los espectadores. Hay gracia a ratos y hasta emoción en algunas escenas sentimentales. Pero a pesar de todo y del loable desempeño del principal intérprete, cuyos buenos oficios disimulan la inconsistencia del argumento, esta película que comentamos no alcanza todavía a recomendar la competencia de la nueva filmadora, que acaba de incorporarse a las actividades locales.

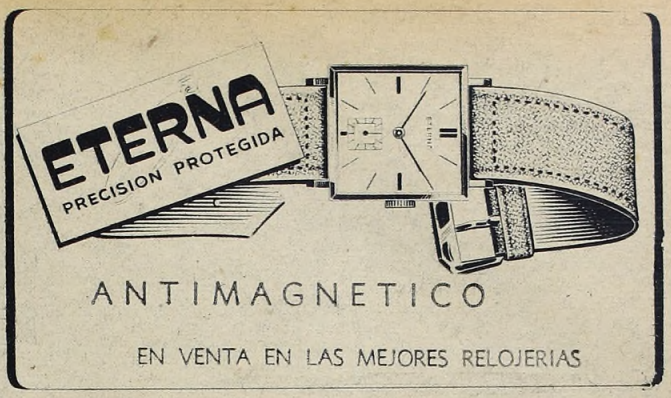
Tenemos entendido que se trata de un conjunto voluntarioso dispuesto a luchar con recursos sumamente limitados. Es simpático que así sea, porque una experiencia en cierto modo fatigosa nos ha llevado como de la mano a la comprobación de que la conquista o el manejo de los medios mecánicos, por opulentos y perfeccionados que sean, no bastan para asegurar la calidad de las obras cinematográficas, puesto que en la medida en que el cine es un arte, requiere la concurrencia de la inspiración y del ingenio, que ojalá favorezca a esta nueva productora que se prepara para acometer nuevas tentativas.

LOS proyectos anunciados para el año entrante por la Baires Film — ocho películas, por lo menos, de largo metraje, — dejan entrever la intervención predominante que corresponderá a los vastos estudios de Don Torcuato. Aquel plan de trabajo, confiado a la pericia de cuatro sobresalientes directores, tendrá comienzo en breve.

Antes de esto, una película rodada asimismo en los estudios de la Baires será expuesta al juicio del público. Nos referimos a "Una novia en apuros", en cuya interpretación intervienen Alicia Barrié y Esteban Serrador, y que ha entrado estos días en los laboratorios.

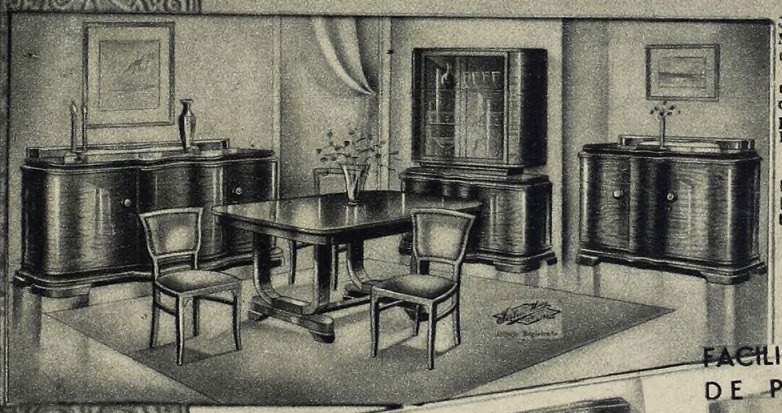
UN estreno también muy próximo lo constituirá "El profesor Cero", a cuyo rodaje, bajo la dirección del señor Luis C. Amadori, se dará término en estos días a fin de señalarle turno a la exhibición.

Emperatriz Carvajal y Severo Fernández en una escena de "Un hombre bueno".



ANTIMAGNETICO
EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

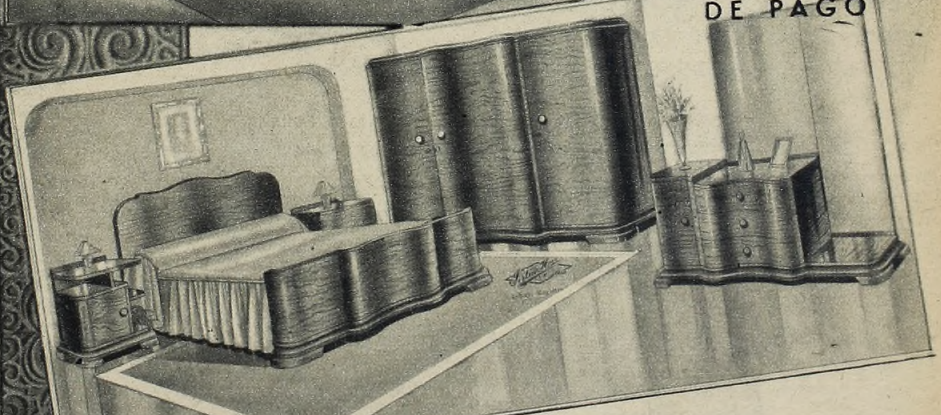
2 CREACIONES ARTISTICAS de Muebles SIRLIN



Juego de COMEDOR, original modelo moderno, construído en nogal y cedro. Se compone de 1 APARADOR, 1 TRINCHANTE, 1 VITRINA, MESA extensible y 6 SILLAS tapizadas en cuero. COMPLETO,

$ 850.-

FACILIDADES DE PAGO



Elegante Juego de DORMITORIO, modelo moderno, construcción óptima en nogal. Compuesto de: ROPERO 2 mts., CAMA camera, 2 MESAS de luz, TOILETTE probador. El juego COMPLETO..... $ 800.-

Muebles SIRLIN CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL
Se remite GRATIS al interior únicamente.

Hacer vida de playa o deportes, sin perder su cuidada elegancia, resulta fácil con LUXORA! Este Brin de Algodón TOOTAL ofrece la enorme ventaja de su apresto anti-arrugas, que lo mantiene impecable de un lavado a otro, porque se arruga muy poco, y con dejarlo colgado unas horas se desarruga solo! Sus colores son firmes, no encoge y su buen resultado está protegido por la amplia Garantía TOOTAL.

Fíjese que lleve las palabras "A TOOTAL PRODUCT" estampadas en el orillo... si no las tiene, no es legítimo!

Tejidos Anti-arrugables TOOTAL

MARCA REGISTRADA

LUXORA M.R.
Brin de algodón, anti-arrugable. Indicado para vestidos de todo andar, sport y playa. En dibujos alegres y liso.
Ancho 92 cms. $ **3.40**

BRIN TOOTAL M.R.
Puro hilo, anti-arrugable. Varios grosores y tramas. Para tailleurs y vestidos, pantalones, shorts de sport y playa. Ancho 92 cms.
Calidad Standard $ **8.50**
Calidad Heavy $ **12.90**

LYSTAV Y TOLSIL M.R.
Brines rayon mezcla, anti-arrugables, parecidos al brin de hilo e indicados para los mismos usos. Lystav, liso solamente; ancho 92 cms. $ **5.75**
Tolsil, colores y diseños de moda; ancho 92 cms. $ **6.25**

FANTASIAS ROBIA M.R.
Anti-arrugables. Livianas y frescas. Para trajes de verano, blusas y vestidos de chicos. En negro, colores lisos, cuadritos, calados, rayas, etc. Ancho 95 cms.
$ **3.50 - 3.90 - 4.50** etc.

FABRICADOS EN INGLATERRA

TOOTAL - Sáenz Peña 277 - Bs. As.

GARANTIA
"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"

PROVENTAS

A.R.4.

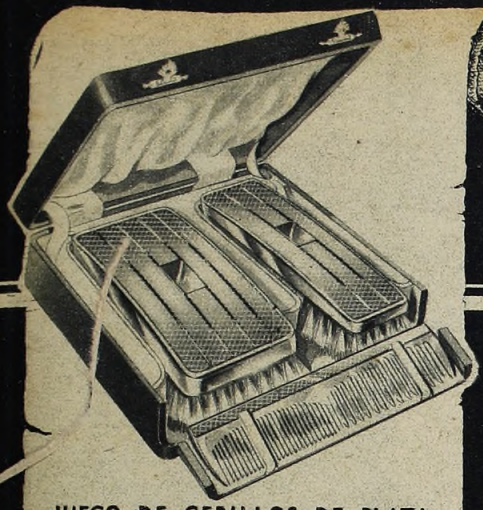
Gratis enviamos un interesante folleto con algunas creaciones ejecutadas en telas TOOTAL y presentadas en el "Desfile de Modas Inglesas".

Nombre .....

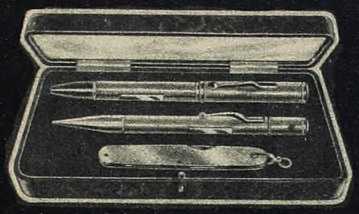
Domicilio .....

Localidad ..... F. C. ..... H J

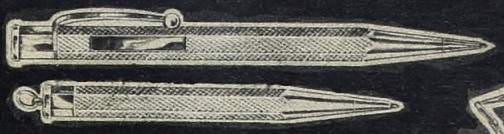
REGALOS FINOS
de fabricación inglesa



JUEGO DE CEPILLOS DE PLATA SELLADA, PARA CABALLERO, $ 90.—
3 piezas con estuche



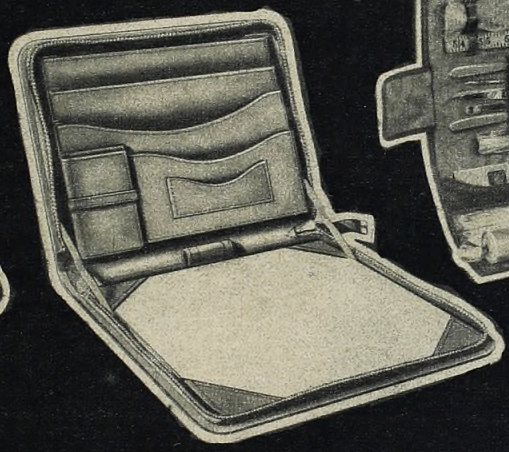
JUEGO DE LAPIZ, LAPICERA Y CORTAPLUMAS DE PLATA SELLADA, $ 75.—
Con estuche



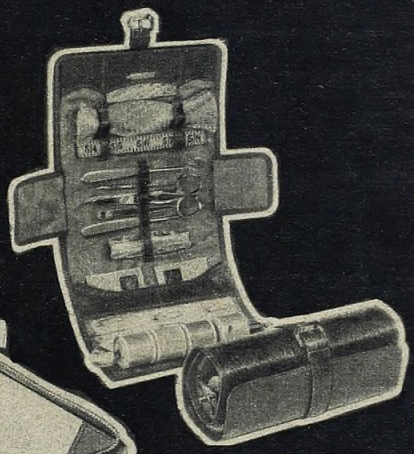
LAPICES DE PLATA SELLADA
Para dama, 9 cms., $ 12.50
Para caballero, 12 cms., $ 15.—

LLAVERO DE PLATA SELLADA, $ 15.—

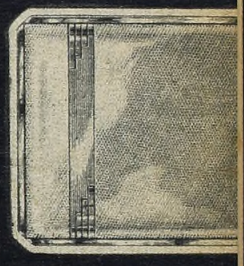
NECESER PARA SEÑORA, $ 200.—
Cuero marroquí fino, cepillos ébano macassar. Tamaño 28 x 17 x 6 cms.



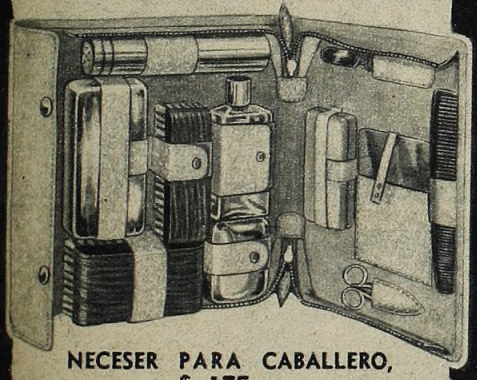
ESCRITORIO PARA VIAJE, $ 55.—
Cuero ecrassé, con cerradura; 25 x 20 cms.



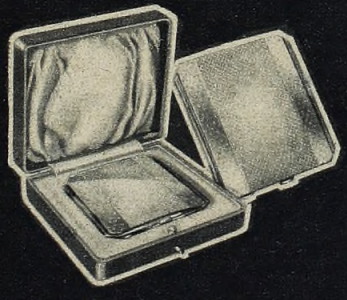
COSTURERO PLEGADIZO, $ 40.—
Cuero marroquí con útiles finos



CIGARRERA DE PLATA SELLADA, $ 65.
Capacidad 10 cigarrillos

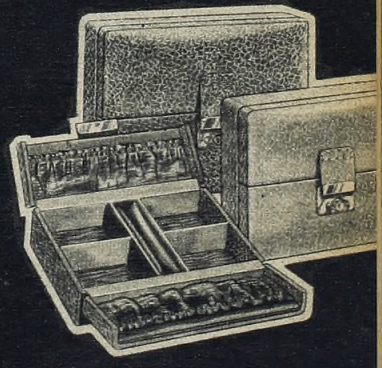


NECESER PARA CABALLERO, $ 175.—
Cuero de chancho, cepillos ébano macassar.
Tamaño 26 x 22 x 5 ½ cms.

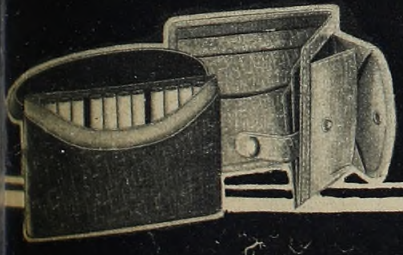


POLVERITA DE PLATA SELLADA, $ 50.—
7 x 7 cms., con estuche

PULVERIZADOR, $ 42.—
Cristal fino y plata sellada; alto 18 cms.



ALHAJEROS DE CUERO MARROQUI
20 ½ x 15 x 4 ½ cms. $ 38.—
18 x 12 ½ x 4 ½ „ $ 30.—
15 ½ x 10 ½ x 4 „ $ 22.—

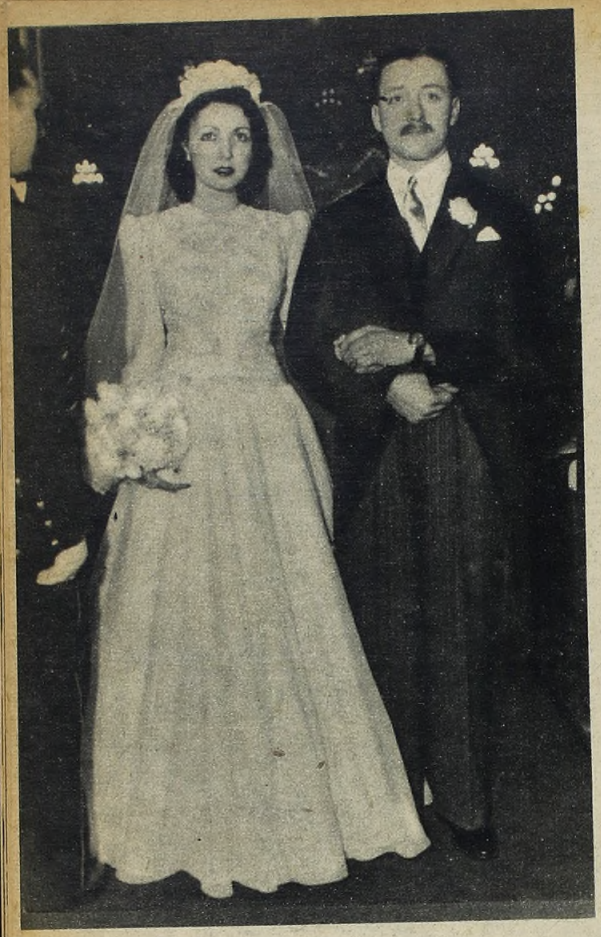


CUERO FINO DE CHANCHO
Billetera con monedero, $ 25.—
Cigarrera, capacidad 12 cigarrillos, $ 28.—

MAPPIN & WEBB

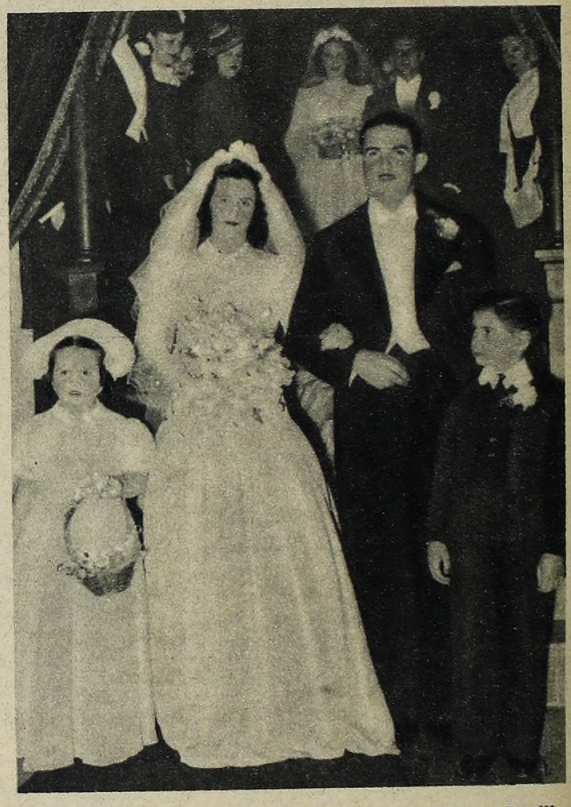
28 - FLORIDA - 36 • BUENOS AIRES

LAS NOVIAS



● **Hilda Ofelia Quiroga Frías**, cuyo enlace con **Alfredo E. Jódice** será consagrado el 8 del corriente.

● **Susana Márquez Angaut** y el doctor **Norberto Candioti** (hijo), cuya boda promovió una lucida ceremonia.



● **Teresa Zavalía Boubée**, que contraje enlace con el alférez de fragata **Marcos Sastre Dowling**.

● **Mary Lucille Sheehy** y **Donald A. Forrester**, cuyo enlace fué consagrado en la iglesia Castrense de N. S. de Luján.

● **May Moore**, cuyo compromiso con **Fernando Peres Vieyra** se formalizó recientemente.

Fotos Wilenski, Witcomb, Sergio y "El Hogar"

Adela Guffanti, la segunda aviadora argentina...

(Continuación de la pág. 9)

te años, para una aviadora, lo difícil no era volar: lo verdaderamente difícil era llegar a estar en condiciones de levantar el vuelo...

Lo que Adela Guffanti prefiere silenciar está registrado en la crónica de los diarios de la época. Vale la pena, sin embargo, recordarlo.

Eran todavía los tiempos heroicos de la aviación. Los ases del vuelo mecánico gozaban de una popularidad romántica y de un prestigio deportivo considerables. Una aviadora de diecisiete años, la segunda mujer argentina que se recibía de piloto en el país, y que además se proponía cumplir una hazaña que iba a constituir un récord mundial por algunas de sus características, debía forzosamente encontrar el apoyo de los poderes públicos y de la simpatía popular.

Así lo creyeron, por lo menos, algunas personas. La aviación, que hoy es un deporte caro, lo era entonces todavía más. Para cumplir la hazaña que Adela Guffanti se había propuesto, cruzar la cordillera de Los Andes en un solo vuelo, partiendo de Buenos Aires, y regresar en las mismas condiciones, exigía un avión que superara en potencia y radio de vuelo a una simple máquina de entrenamiento.

La primera mujer que cruzó los Andes en avión fué la aviadora francesa Mlle. Bolland; pero ella había partido de Mendoza y no había regresado en vuelo. Adela Guffanti se proponía unir la capital argentina con Santiago de Chile en un trayecto aéreo de ida y vuelta.

Todo eso se hizo valer para lograr los fondos necesarios para el avión. Se hizo una colecta. Y en un acto público se entregó a la aviadora un aparto "Caudron" que, más que una máquina propia para cumplir un raid, resultaba (hace ya veinte años), una verdadera pieza de museo.

Cuando la joven aviadora, tratando de suplir con su entusiasmo la irremediable senectud de aquel ex aeroplano, quiso remontar el vuelo en él, el aparato dió un salto, se elevó quince metros en el aire y aterrizó a una cuadra escasa de distancia para no volverse a levantar jamás...

Al día siguiente, Adela Guffanti volvió al campo de aviación. Quiso poner en marcha la hélice, y esta vez el motor ni siquiera respondió. Examinó los cilindros. Faltaban las bujías. Miró el tren de aterrizaje. Faltaban las llantas de goma...

—Pero ¿qué pasa aquí? ¿Quién ha desvalijado así mi máquina?—preguntó a un mecánico que andaba por el campo.

—No se aflija, niña. Es que ayer, para poder hacerle entrega del avión en acto público y en condiciones de vuelo, las bujías las pidieron prestadas al señor Fulano, y las llantas las sacaron del aparato del señor Mengano. Esta mañana, como es natural, los dueños las vinieron a buscar...

Una crónica que se publicó por esos días, hace constar que al "Caudron" de Adela Guffanti le faltaban diversas piezas del motor, que tenía varios montantes torcidos, algunos "largueros" rotos, diversos tensores flojos y que necesitaba un reajuste total antes de poder considerarse en condiciones de vuelo.

Pero todo podía arreglarse todavía. Una de las misiones extranjeras de aviación que entonces habían visitado el país, al retirarse había dejado de regalo a El Palomar una apreciable cantidad de materiales que ahora podrían emplearse en la reconstrucción de la vieja máquina.

La joven aviadora, que por nada quería renunciar a su magnífico proyecto, hizo gestiones, solicitó, explicó, insistió, y por fin obtuvo la promesa de que su máquina sería reparada con la ayuda de aquellas piezas indispensables. Pero todo no pasó de ser una promesa. Y aquellas piezas se oxidaron en los rincones en que estaban depositadas.

Entonces no había aparecido todavía un mago como Virgilio Mira, capaz de construir un avión con un motor de motocicleta, un esqueleto de madera y la tela de media docena de bolsas de azúcar. Tiempo tardó también en aparecer un prodigio de voluntad femenina como el que representaba Carola Lorenzini, y de la que Adela Guffanti nos dice:

—No hubo una mujer a quien considere más digna de ser admirada. No sé si es porque ella hizo todo lo que yo no pude o supe hacer; pero el hecho es que he seguido toda su maravillosa carrera, alegrándome de sus triunfos como si hubieran sido cosa propia...

Y oyendo a Adela Guffanti y pensando en Mira y en Carola, acabamos por creer que la aviación argentina está pidiendo un novelista que recoja y fije para la posteridad todos estos sacrificios casi olvidados.

QUEMADURAS de SOL
se evitan con...
SAPOLAN FERRINI
CONTRIBUYE AL TOSTADO PAREJO DE LA PIEL, SIN MANCHAS NI PECAS
Laboratorio Ferrini
Florida 820 – Buenos Aires

simplex

DEL DICHO...

AL HECHO

...hay mucho trecho!

Escuche a la gran soprano araucana RAYEN QUITRAL y al ocurrente FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano Bs. As., CXA8 y CXA14 en onda corta y la 1ra. Cadena Argentina de Broadcastings

Mucho... pero mucho trecho! Por eso, señora, aunque los comentarios tengan grandes apariencias nunca debe dejarse usted ilusionar. Al comprar un aceite es necesario saber que su calidad sea realmente un hecho. Esta seguridad se la ofrece el delicioso aceite RICOLTORE que, a través de más de 30 años de superación constante, ha impuesto su calidad.

De ahí que... en Aceites, la calidad se llame

RICOLTORE

La perfecta casada usa

VINAGRE DE VINO TRAPICHE

y se rige por este

CODIGO DE LA MESA

A una buena comida la realza una buena ensalada, y a una buena ensalada... el sabor del Vinagre Trapiche.

Es el vinagre de confianza. Está elaborado con los excelentes vinos Trapiche y en las propias Bodegas Trapiche. Toda una garantía de excelencia!

Si tanta calidad costase más... pero el caso es que el vinagre de vino Trapiche cuesta igual y además obsequia un lindo y útil Código de la Mesa.

Asegúrese un ejemplar

GRATIS

En el Salón de Exposición Trapiche, Florida 401, se entrega el Código de la Mesa con cada compra de Vinagre Trapiche. También se canjea por una botella vacía o una etiqueta de Vinagre Trapiche.

Para su comodidad, compre el Vinagre Trapiche a su proveedor y envíenos por correo la etiqueta con el cupón adjunto. En seguida recibirá su ejemplar.

BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA., WARNES 2358, BS. AS.
Sírvanse enviarme 1 ejemplar del Código de la Mesa. Acompaño una etiqueta de Vinagre Trapiche.

NOMBRE .....

CALLE Y Nº .....

LOCALIDAD .....

Obsequian también este "Código": Harrods, Gath & Chaves y G.D.A.

Los mormones de hoy ante la historia

Por GODOFREDO LUCAS

HACE pocos días, no se sabe si a falta de otras noticias trascendentales, informó el cable que en los Estados Unidos las autoridades policiales habían tenido algo que hacer con un pretendido iluminado, el cual, asegurando haber escuchado voces interiores, y siguiendo las ya abandonadas prácticas mormónicas, necesitaba casarse nuevamente y en vida de su primera esposa, es decir: incurrir franca y llanamente en bigamia. Pero, eso sí, con una muchacha joven, agraciada y... acaudalada.

Está de más decir que el ciudadano mormónico y con tan manifiestas inclinaciones a la poligamia, fué detenido, y habrá sido enjuiciado. Lo que jamás sabremos, porque la información se habrá perdido entre el maremágnum cablegráfico. Pero lo esencial es recordar que la poligamia tiempo ha que está fuera de las prácticas mormónicas. Además, sobre los mormones se ha fantaseado y se continúa fantaseando mucho. Literariamente sólo habría suficiente con recordar dos obras: aquella que en la mitad del siglo pasado circuló con el título de *Los harenes del Nuevo Mundo*, en versión de B. H. Révoil, y la truculenta novela *El lago salado*, del casi siempre desorbitado Pierre Benoit.

LOS mormones, o *santos del último día*, constituyendo una secta religiosa, colonizaron una parte del oeste de los Estados Unidos y fundaron el estado de Utah, con una población en el presente de 550.000 habitantes, correspondiendo 150.000 a Salt Lake City, la capital. Llegaron a aquellas regiones, vírgenes aún, pero ricas y pintorescas, hará pronto, en 1947, un siglo, y a los veinte años cabales de fundada la secta por Joseph Smith.

Este hombre de origen humilde, extraordinaria energía y acendrado espíritu y devoción bíblica, se convirtió en una especie de Mahoma, o, más, de Moisés. Comenzó sus prédicas — que pasamos por alto — en lugares que le eran totalmente hostiles. La persecución, como ocurre siempre, le deparó nuevas simpatías. Tuvo que abandonar, empero, el estado de Nueva York, deteniéndose en Illinois, en la pequeña población de Cartago, donde le fué comunicada una orden de prisión, que cumplió estrictamente, por más que le hubiera sido fácil huir. Y en esa prisión murió al ser ésta asaltada por la multitud.

PERO si cayó Smith, otros discípulos suyos persistieron. Uno de ellos fue Brigham Young, el cual, poniéndose al frente de la caravana de perseguidos mormones — eran ciento cuarenta y nueve, de los cuales tres eran mujeres y otros tantos niños, — siguió rumbo al lejano oeste. Con decisión y paternidad los dirigió por aquellas inhospitalarias tierras. Los fugitivos sólo se detenían en los rincones donde no había gente y en las tierras sin dueño. Por fin encontraron la región más solitaria de todas, la más desolada, la que en sus mentes de férvidos lectores bíblicos más se parecía a las soledades de Moab y Edem. Aridas montañas y un mar muerto: allí surgió la ciudad del Lago Salado.

Allí se erigió una verdadera teocracia, la cual no tardaría en provocar verdadera resistencia y oposición en los Estados Unidos, tanto por sus ritos y costumbres como por la práctica de la poligamia, de la que Young fué el denodado campeón. Las autoridades federales decidieron obrar con energía y decisión. De manera que, en 1854, enviaron un comisionado con dos mil quinientos hombres de tropa. Finalmente, algo después, el descubrimiento de yacimientos minerales llevó a la tierra de los mormones muchos millares de *gentiles*, y comenzó a cundir un nuevo espíritu entre los creyentes.

DEL CARNET DE BOLONIO

● *El café y el té son también infusiones agradables tan entrometidas en la vida doméstica como el mate y la soda.*

● *Es creencia muy divulgada y fundada en antecedentes comerciales que el café debe haber sido inventado por algún fabricante de cafeteras.*

● *Lo cual no quita que circulen por ahí cafeteras que no conocen el café ni de nombre.*

● *Entre las muchas clases de cafés conocidos y apreciados se cuentan el café moka, el caracolillo, el café de porotos, el cafetal y el café cual.*

● *También está muy conocido y difundido un rico tipo de café del Brasil compuesto con porotos y manises argentinos.*

● *Por lo general, el café se lo sirve la esposa complaciente a su marido al final del almuerzo y de la comida.*

● *También, a veces, lo sirve antes de la comida o del almuerzo, cuando el querido esposo llega fuera de hora o con retraso al almuerzo o a la comida.*

● *De ahí que aquel marido poco puntual y sin carácter, cuando se sentía muy nervioso, lo atribuyese al exceso de los cafés que le propinaba la patrona.*

● *Se clasifica también el café en expres y ordinario. En este último, o sea el ordinario, está comprendido el doméstico o conyugal.*

● *Aquel marido se resignaba a soportar los cafés de la patrona, porque le salían más económicos que los de la cafetera, y se ahorraba la propina. La propina en tales casos estaba a cargo de la esposa.*

● *Un comerciante del ramo opina que el café es una rica infusión de color obscuro y sabor amarguito, substanciosa y estimulante, que se puede hacer con una infinidad de productos vegetales distintos, tostados y molidos. Hasta con uno que se llama café.*

● *Asegura un especialista que el café sirve para proveer a los linfáticos de nervios postizos.*

● *Sirve también para quitar el sueño... a los que se establecen con café y les va mal.*

● *Se llama también café a un establecimiento con mesas y sillas adentro y afuera, en que se come de todo, se bebe de todo, se murmura de todo, se chismea de todo y hasta se puede tomar café.*

PERO los mormones continuaban practicando la poligamia.

Volvió a entablarse la lucha. En 1862, Abrahán Lincoln promulgó una ley castigando severamente tan retrograda práctica. El primer castigado debió ser Young, que tenía nada menos que veinticinco esposas; pero logró burlar la nueva ley. Veinte años después se reforzó esa ley y se consiguió aplicarla con más amplitud. Pero siempre se la burlaba con más o menos ingenio e impunidad.

En 1890, el gobierno federal, procediendo aun más a fondo, declaró al mormonismo fuera de ley, como asociación ilegal, confiscando los cuantiosos bienes de la comunidad. El cerco entablado al mormonismo comenzaba a cerrarse de verdad. De manera que en 1891, alcanzando *la divina inspiración* a los prohombres de la iglesia de Lago Salado, les llevó a abolir la poligamia definitivamente. Con lo cual, el 4 de enero de 1896, el estado de Utah fué reconocido por los Estados Unidos, restituyéndose a la iglesia mormona todos sus bienes. Pero la prevención contra los mormones perduró durante largo tiempo. En el Congreso de Wáshington se rechazaron los primeros representantes. Se les seguía tildando de polígamos. La leyenda continuaba...

AFORTUNADAMENTE para la laboriosa población del próspero estado, la leyenda, por lo que respecta a su propio país, ya ha decaído. Pero no ocurre así en cuanto al resto del mundo. Todavía hoy, en alguna flamante enciclopedia, cuando se menciona a los mormones, se dice: *Secta que practica la poligamia.*

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(TERMINOS ASTRONOMICOS)

1. ESTELITA	1. — — — — — — — —
2. TEMAOC	2. — — — — — —
3. ITRAELOO	3. — — — — — — — —
4. ERMOTOE	4. — — — — — — —
5. LEELARST	5. — — — — — — — —
6. TENIASCCOLON	6. — — — — — — — — — — — —
7. CURELO	7. — — — — — —
8. TAPELAN	8. — — — — — — —
9. NOLASUBE	9. — — — — — — — —
10. MEFIARONMT	10. — — — — — — — — — —
11. TIBORA	11. — — — — — —
12. CAPLITICE	12. — — — — — — — — —
13. ROBE	13. — — — —
14. SIELROTODI	14. — — — — — — — — — —
15. ELCIO	15. — — — — —
16. QUIENCOCIO	16. — — — — — — — — — —
17. SOMSOC	17. — — — — — —
18. SEREAF	18. — — — — — —
19. ROTAS	19. — — — — —
20. SINOVURE	20. — — — — — — — —

Ejemplo: O L S = S O L

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Escriba en cada casilla vacía una palabra que comience con la letra "P", y cuyo significado corresponda a la definición que encabeza cada casilla vertical. (Ver ejemplos en las casillas de la extrema izquierda.) Cada palabra cuenta por 5 puntos. Una clasificación de 125 puntos es EXCELENTE; de 115, MUY BUENA; de 110 a 105, NORMAL.

Nombres de varón	Países	Ciudades	Partes del cpo. humano	Aves	Personajes mitológicos
(Ejemplos)					
Pedro					
Pío					
Prudencio					
Palemón					
Pablo					

EL DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INCOMPLETO

Escribir una letra sobre cada rayita hasta formar una palabra o un nombre propio que, en cada caso, responda a la definición dada. **(Ejemplo):**

— — — — — Célebre navegante nacido hacia 1446 en el Est. de Génova.

(Solución): COLON.

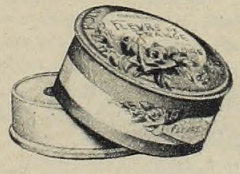
1. — — — — — — — — Personaje cómico de la escena. Viste un traje hecho de retazos triangulares y multicolores, y un sable de madera.
2. — — — — — Dícese de la nota cuya entonación es un semitono más baja que la de su sonido natural.
3. — — — — — — — — — — Doctrina filosófica enseñada por Zenón. Según ella, la virtud es el soberano bien, y el dolor no es ningún mal.
4. — — — — — — — Una de las nueve musas. Preside la música.
5. — — — — — Mamífero paquidermo parecido al jabalí.
6. — — — — — — Elemento fundamental de los vegetales y animales.
7. — — — — — Tortuga de mar de caparazón muy apreciado.
8. — — — — — Aspecto de la atmósfera.
9. — — — — — — — — (Isla de la). La mayor de las Antillas inglesas.

(Ver las soluciones en la página 64)

COMO EN LOS CUENTOS DE HADAS...

EL HECHIZO DE "FLEURS DE FRANCE"

Como el sutil aleteo de un hada de la belleza, Polvo "FLEURS DE FRANCE" deja un cutis maravilloso por donde pasa. Es tan suave y fino como los pétalos de preciosas flores, y por eso, su fama data desde hace tantos años entre las damas elegantes.



6 TONOS
$ 0.70 y 1.20

Diga "FLEURS DE FRANCE" cuando compre Polvo, Lápiz labial o cualquier otro artículo de tocador y, como en los cuentos de hadas... sus deseos se cumplirán.

POLVO
Fleurs de France
(FLORES DE FRANCIA)
DE LAS PERFUMERIAS COIRE (PARIS)

Sintonice la audición que se transmite los martes y viernes a las 21:30 horas por Radio Belgrano.

LAPIZ • POLVO • COLORETE • CREMA • PERFUMES

MENSAJE A LAS
RUBIAS
(Y A LAS QUE ESTÁN DEJANDO DE SERLO)

El uso de jabones comunes para el lavado de la cabeza, oscurece poco a poco las cabelleras rubias, naturales o teñidas.

Ese peligro puede ser evitado por la espuma maravillosa de BLONDSOL, jabón basado en manzanilla romana que imparte **nuevo esplendor** al cabello rubio.

RUBIA COMO EL SOL
CON JABON BLONDSOL

ODONTOLOGIA INFANTIL
Y ORTODONCIA EXCLUSIVAMENTE
Dr. T. OLAVIAGA
Ayacucho 1768 U. T. 42-0395

A la luz eléctrica da atractivo encantador a sus labios
CYCLAMEN
el nuevo tono orquídeo de
Michel

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de
RADIO EL MUNDO
porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

YA NO SE NECESITARAN COCINAS PARA LOS ALIMENTOS ENVASADOS

Por LUCAS PEYRANO

SI comenzamos haciendo historia, de entrada tendremos que reconocer que los propulsores de la preparación de alimentos envasados fueron los antiguos egipcios. Cada vez que se ha descubierto una tumba, han aparecido recipientes de diverso material conteniendo lo que, en su época, fueron víveres y bebidas. Muchos de ellos han llegado hasta nosotros, si bien un poco modificados en su primitivo y natural estado, pero en condiciones como para que los investigadores nos dijeran, sin temor a dudas, con qué y de qué se alimentaba aquella gente. Otras veces han sido semillas de distintas plantas, a las cuales, en un momento de ilusorio afán, los sabios intentaron hacer fructificar.

Pero, de todas maneras, se puede decir que, aunque dedicado a la conservación de alimentos para la otra vida — y, en realidad, lo han sido, para la vida de muchos siglos posteriores, — dedicados al culto de los muertos, los envases de los egipcios han sido de los primeros. Teniendo hasta su práctica en la conservación por medio del vacío, obtenido mediante capas de aceite espeso o, simplemente, cera derretida, que se depositaba en la boca de los cacharros y frascos, impidiendo todo contacto de los líquidos y alimentos guardados con el aire exterior.

FRASCOS de barro y cristal existieron en Grecia, en Roma, y en casi todos los pueblos; y en ellos, ya para su conservación transitoria como para su distribución entre los consumidores, se guardaron los alimentos.

Pero el envase de metal, de latón, de *hojalata*, sólo se conoce en la época moderna, cuando aparece la industria de los alimentos en conserva. Sin gran esfuerzo se puede convencer a cualquiera de que los primeros en envasarse en recipientes metálicos debieron ser los aceites, y luego aquellos frutos que en éste se conservan. Sin olvidar las sardinas, desde luego.

Eran envases rudimentarios, pesados, y que, hay que confesarlo, despertaban cierto resquemor entre el público, más confiado cuando se trataba de recipientes de barro cocido, de vidrio o de madera.

Pero la industria exigió de los expertos en envases sucesivos perfeccionamientos, llegándose al procedimiento llamado del vacío, que asegura la conservación de cualquier clase de alimento, frutas y carnes. Siempre que las latas no reciban golpes y, por consiguiente, abolladuras y perforaciones que permitan la entrada del aire al interior. En una palabra, el recipiente, la lata, debe mantener los alimentos totalmente aislados del exterior hasta el instante en que se decida consumirlos.

PERO esto, que significa un verdadero progreso, al que se agrega el de la esterilización previa de las latas antes de llenarlas, no alcanza a satisfacer las exigencias de la vida moderna. No cumple, en una palabra, con el absoluto ideal de la comodidad doméstica, o, si se quiere, culinaria.

Porque el ideal sería obtener el alimento, ya cocido y caliente, dentro de la misma lata. Es decir: convertir al recipiente en una cacerola.

Y esto parece que se acaba de lograr...

Hace cuatro años, un químico, Leo Katz, comenzó a perfeccionar en Nueva York la aplicación del conocido principio de la exotérmica, aplicado a las latas de conservas, de manera que en ellas fuera posible calentar cómodamente el contenido.

Según informaciones que dan ahora las revistas especializadas, el capitalista que prestó atención a este nuevo aspecto del negocio de los alimentos en conserva ha sido nada menos que el conocido cinematografista Carl Lemmle. Después de todo, uno que vende, si no conservas, películas en latas, ya que, como es del dominio de todos, los films se guardan y envían envasados en cajas de latón, redondas, muy parecidas a las destinadas a los dulces en pasta.

En cuatro años, además de las investigaciones y trabajos de perfeccionamiento, se ha logrado poner en circulación una apreciable cantidad de éstas tan prácticas latas, resolviendo también el asunto referente al precio de costo, ya que éste, de los 39 centavos de dólar originarios, se ha logrado hacer descender hasta los 25. Es decir: casi un peso de nuestra moneda.

ESTAS latas de Katz son similares a las corrientes, si bien de un tamaño un tanto mayor. Para calentar los alimentos en ellas contenidos sólo hay que volverlas del revés y practicar algunos orificios en el fondo, con lo cual, al cabo de un cuarto de hora, el alimento está humeando y listo para ser servido.

El inconveniente, sobre todo para la exportación de los alimentos envasados, estriba en el peso. Una lata conteniendo una libra y media de comida pesa tres libras. La diferencia se debe a los ingredientes químicos que, a su debido momento, proporcionarán el calor indispensable para la cocción.

Momentáneamente, la fábrica sólo presenta tallarines, arvejas con tocino y café preparado para ser bebido tal cual sale de la lata. Son tres productos con los cuales se puede improvisar una comida en cualquier lugar. Naturalmente, ya aparecerán las otras fábricas que adquirirán la patente del cómodo envase para sus productos.

Por lo pronto, en cuanto a la utilidad en paseos y excursiones campestres, como en el ejército y en la armada, las latas de Katz resultarán insubstituíbles. Y nada decimos en cuanto a la comodidad doméstica. Llegado el caso permitirán prescindir, no ya de las criadas, sino de la cocina y de las mismas cacerolas.

Se seleccionará la lata con el alimento deseado, se le practicarán los agujeros de rigor, se la dará vuelta y a los pocos minutos se tendrá listo el plato, y además, hasta el café humeante y estomacal. Todo en la lata.

Jóvenes de nuestros círculos sociales alistados en las fuerzas aliadas

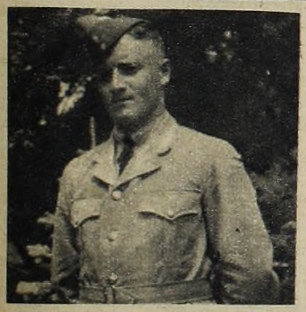
Teniente segundo **Hugh Mackinnon**, alistado en el regimiento de Gordon Highlanders.

NUMEROSOS jóvenes de las colectividades británica, belga y francesa residentes en nuestro país, vinculados a la sociedad porteña por su larga residencia entre nosotros, prestan servicio actualmente en las filas aliadas. Estos, cuyas fotografías publicamos, están destacados en Gran Bretaña y Canadá.

Sargento piloto **Gordon Mackinnon**, que presta servicios en las Reales Fuerzas Aéreas.

Teniente primero **Federico Morgan** (h.) de la guardia de Granaderos Canadienses, agregado al estado mayor de la 4ª división de ejército.

Ingeniero **Pedro Kuiper**, del cuerpo de carros de asalto del ejército belga en Gran Bretaña



Trévor Hudson Bell, que presta servicios en las Reales Fuerzas Aéreas del Canadá.

Jorge Gauweloose, de la colonia belga, alistado en el ejército belga de G. Bretaña.

Mauricio Waroquiers, Guy Rongé y Roberto Morels, en los cuarteles.

YO ME ALCALINIZO

..con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, cuando me excedo en las comidas.

La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS regulariza el intestino y facilita la eliminación de toxinas del organismo.

¡ALCALINICESE USTED TAMBIEN!

con Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

hampden hace el perfecto Maquillaje

(Pronúnciese JANDEN)

IMPORTADO DE ESTADOS UNIDOS

Se vende en 5 deliciosos tonos iguales al cutis: Rachel, Flesh, Blush, Brunette y Sun Tan.

Precios de venta: $ 1.50, $ 3.60 y $ 9.—

REPRESENTANTES:
S. C. R. I.
TUCUMAN 338
U. T. 32 - 2111
Buenos Aires

Carole Landis en "TURNABOUT"

hampden
• MANTIENE EL POLVO POR MAS TIEMPO • EVITA LA NARIZ BRILLOSA • DISIMULA LAS ARRUGAS, PECAS Y MANCHAS • EFECTO LISONJERO • TOQUE FINAL ATERCIOPELADO • A PRUEBA DE AGUA • SIN GRASA •

HOLLYWOOD conoce, aprueba y usa hampden

El ser humano sobrelleva la hipoteca de algunos órganos innecesarios

Por L. BLANCO BERMUDEZ

PARA qué sirven las amígdalas? ¿Para qué el apéndice? La pregunta la formulan los hombres de ciencia, a veces con el loable propósito de obtener una respuesta, con el anhelo de indagar, de ampliar el campo de nuestros conocimientos. Otras veces es encarándose con el paciente, acrecentando su desconcierto, para infundirle ánimo. ¿Para qué sirven las amígdalas?... ¿Para qué el apéndice?... Y como en ese trance no les alcanza una respuesta, ellos mismos, con cierto aire triunfal, agregan la réplica: ¡Para nada! ¡Para ocasionar molestias, dolores y hasta peligros!

Ergo... Hay que operar y arrancarlos, extirparlos, apéndice, amígdalas... Que, por lo visto, la naturaleza, dejando una vez de ser previsora, ha olvidado en nuestro organismo como partes inútiles y molestas.

Lo cierto es que el organismo humano está muy lejos de ser lo que fué. Ha perdido algunos de sus rasgos y órganos característicos: con el curso de los siglos ha visto modificarse otros.

LAS orejas, por ejemplo, no nos sirven para mucho. Son, como decía el humorista, un simple adorno de la fisonomía... en algunos casos. En otros, sólo sirven para lucir preciosos y preciados aros y joyas. Sin ellas oiríamos perfectamente, ya que el mecanismo del oído reside en el tímpano u oído medio y en el oído interno. Siendo en éste donde poseemos algunos órganos tan útiles como maravillosos. Por ejemplo, el llamado de Corti, consistente en un suavísimo y sensible vello que vibra en el interior del tímpano, y nos permite diferenciar los sonidos.

CON respecto al apéndice se ha dicho de todo. Con el apéndice se han metido los sabios y los necios. A principios de siglo, cuando fué operado de apendicitis Eduardo VII de Inglaterra suscitáronse acaloradas polémicas. No fué mucho lo que de ellas resultó, como no fuera la enemistad entre dos famosos cirujanos de la corte. Se supone que el apéndice es el resto de un intestino que poseía la especie humana allá en sus orígenes; pero su utilidad no ha sido demostrada, como no sea en el caso de los honorarios que corresponden al que lo extirpa. Digamos, de paso, que por seguir a los que aseguran que el cerebro es un simple apéndice de la medula espinal, Giovanni Papini, declarándolo inútil, aconseja su total extirpación, también.

NO nos sirven de mucho las uñas en la actualidad. Puede todo el mundo pasarse sin ellas. Y en cuanto a las de los pies, no caben dudas; ya que innecesarios serían también hasta los dedos.

Lentamente los dientes van perdiendo utilidad. Los alimentos los ingerimos tan cocidos y condimentados, y son tan escasas las substancias duras que comemos, que muy poco es el esfuerzo realizado por la dentadura. Comparados nuestros dientes con los de los hombres primitivos y los salvajes, son tan insignificantes como deleznables. En siglos venideros los dientes serán un simple recuerdo en boca de los humanos.

Los cabellos... ¿Para qué sirven, ahora? Ya no preservan del frío, ni del calor, ni de la lluvia.

Y lo que ha ocurrido con los cabellos se puede repetir con respecto a las barbas y los vellos. Con la civilización y el traje el hombre va perdiendo su pilosidad.

LOS progresos efectuados por la cirugía estética en estos tiempos han venido a corroborar cuanto decimos con respecto a algunos órganos y partes de nuestro cuerpo, innecesarios y superfluos, ya que el arte y la ciencia de los especialistas los ha trasplantado haciéndolos ocupar el lugar de los útiles e imprescindibles.

Las preguntas sugieren toda suerte de suposiciones y acucian la fantasía Pero... ¿cómo será el hombre dentro de unos siglos? ¿Qué partes bellas y nobles del cuerpo humano habrán desaparecido para siempre?

Regalos encantadores, llevando cada uno el sello de distinción que le imprime la marca de la famosa casa Yardley, de Londres. Su calidad es suprema. Hay espléndidos obsequios tanto para damas como para caballeros, los que pueden ser seleccionados en todas las buenas casas del ramo.

Unicos Agentes en Argentina y Uruguay: Murray, Lea & Cía. Rivadavia 1142 - Bs. As.

YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON

AMOR EN PELIGRO

(Continuación de la pág. 13)

y no tenía deseos de conversar. Alfredo leía el diario, y luego, para no ver el gesto de malhumor con que Cathy comenzaba a preparar su toilette para el día siguiente, se iba hasta el club para departir con sus amigos, regresando generalmente tarde.

LLEGÓ el día. Mientras se vestía para acompañar a Cathy, Alfredo reflexionaba sobre lo absurdo de semejante situación.

Durante el viaje no hablaron más de lo necesario.

En la fiesta, que se realizaba a bordo de uno de los hermosos yates, Cathy, rodeada de caballeros, no oía lo que decían.

La fastidiaban tantos galanes a su alrededor. Su corazón reclamaba a Alfredo, que en otro ángulo del salón departía con bellas mujeres. Parecía no recordarla siquiera. No se lo reprochaba. Ella había ansiado la fiesta como desquite. Había sacrificado en aras de su amor propio la felicidad.

Sólo entonces aprecio la magnitud de su error. De pronto, tuvo una inspiración. No era tarde aún.

Se disculpó un momento, y dirigióse con paso rápido al grupo en que estaba su esposo.

— Perdón por interrumpirles— dijo a los invitados. — Pero necesito a Alfredo por unos instantes.

Alfredo se había vuelto con presteza. La expresión de ansiedad que veía en el rostro de Cathy le hizo vislumbrar algo. La siguió con paso decidido. Juntos subieron a cubierta. La luna plateaba el río. Algunas embarcaciones chicas navegaban con lentitud cerca del yate.

Cathy se arrojó en los brazos de Alfredo.

— Perdón, amor mío. He sido una ciega, una tonta, una...

Las palabras entrecortadas se agolpaban en su boca.

— Sé que más vale nuestro amor. Que sin ti, el mundo que me rodea no tiene valor.

No pudo seguir hablando, pues Alfredo se lo impedía con un largo beso, uno de esos besos que parecían pertenecer al pasado, y que retornaba de golpe para hacerla inmensamente feliz.

Soltóse Cathy, y tomando de una mano a Alfredo, lo llevó hasta la planchada.

— ¡Vamos!... — dijo, — quiero volver a nuestro hogar. Dejar todo esto, que estuvo a punto de perdernos.

Esa misma noche, ya tarde, Julia despertó azorada. Allí estaba su señora llamándola para hacerle el regalo más extraordinario de su vida: el traje que acababa de vestir en una gran fiesta.

VOLVIERON a caer las hojas del calendario. Se vieron nuevamente las flores en todas partes. Con el ritmo de antes recomenzó la marcha del hogar. Un día también hubo unos juguetes y unos escarpines. ¿Habéis adivinado?... Más felicidad. Toda la felicidad en el hijo.

SU DIVERSION PREFERIDA
LA HALLARA EN EL

Liberty Fair
(FESTIVAL DE LA LIBERTAD)

CARRERAS

POLO

CABARET

BAILES

BUENA MUSICA

BARES

CALLE DE LA LIBERTAD

TEATRO DE SHAKESPEARE

DIVERSIONES

Es imposible detallar en pocas palabras la magnífica serie de atracciones que le ofrece el Liberty Fair! Lo más emocionante, curioso y alegre que usted pueda imaginarse, desde las carreras de caballos a los juegos humorísticos, desde un reñido match entre los ases del polo hasta el inmortal arte de Shakespeare, todo ha sido reunido en estas fiestas maravillosas para que usted disfrute de tres días realmente inolvidables! Concurra y se divertirá como nunca, en un ambiente grato y cordial, de animación siempre renovada!

ENTRADA GENERAL, $ 1.—
MENORES, $ 0.50

Diciembre 6, 7 y 8
EN EL CLUB HURLINGHAM
A beneficio de la Cruz Roja Británica y los ciegos de la guerra.

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

OESTE no creyó que su estratagema iba a dar resultado, pero como era lo único que presentaba una probabilidad de frustrar el contrato, la puso en práctica y engañó fácilmente al declarante.

Norte, dador. — Este-Oeste, vulnerables. — Norte-Sud, 30.

	♠ Q-J-7 ♡ A-Q-10-2 ◇ Q-10-4 ♣ A-K-Q	
♠ A ♡ 7-5-4-3 ◇ A-K-7-2 ♣ 9-6-4-3	N O E S	♠ 9-8-6-5-4 ♡ — ◇ J-9-6-5 ♣ J-8-7-2
	♠ K-10-3-2 ♡ K-J-9-8-6 ◇ 8-3 ♣ 10-5	

El remate:

NORTE	ESTE
1 sin triunfo	Paso
3 corazones	Paso
SUD	OESTE
2 corazones	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el As de pique confiando en poder dar después la mano al compañero para poder triunfar un pique. Pero cuando vió el Muerto, perdió las esperanzas, pues no había manera de dar la mano a Este.

El Muerto tenía los tréboles altos y la Dama de diamantes quitaba toda probabilidad en este palo. Por un instante Oeste pensó en jugar sus diamantes altos con la esperanza de que Este pudiera triunfar la tercera vuelta del palo; pero vió muy pronto que este plan no daría resultado aunque Este tuviera solo dos diamantes, porque Sud tenía que tener cinco corazones y Oeste podía contar los otros ocho en su mano y en el Muerto.

Como no había nada más que pudiera dar resultado, Oeste cambió simplemente al dos de diamante. El declarante no sabía lo que se proponía Oeste y jugó el diez del Muerto. Este logró disimular su sorpresa al ganar la baza con el Valet, y devolvió un pique para que su compañero triunfara como la cosa más natural del mundo. Ahora Oeste podría haber tratado de realizar sus dos diamantes altos para frustrar el contrato, pero temía que Sud tuviera sólo un diamante más. Necesitaba triunfar otra vez, y jugó tranquilamente el siete de diamantes. Sud, realmente debía haber jugado la Dama, pero estaba tan convencido de que Este tenía por lo menos uno de los honores altos, que jugó el diamante bajo del Muerto. Este ganó con el nueve, y dió a su compañero otra oportunidad de triunfar, frustrando el contrato.

LA FUERZA BIEN UBICADA

Sud Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ K-8-7-3 ♡ K-6-4-2 ◇ Q-4 ♣ J-7-3	
♠ 9-6-5-2 ♡ J-8 ◇ A-6-5-2 ♣ K-9-6	N O E S	♠ A-Q-J-4 ♡ 10-5 ◇ 10-9-3 ♣ Q-8-5-4
	♠ 10 ♡ A-Q-9-7-3 ◇ K-J-8-7 ♣ A-10-2	

El remate:

SUD	OESTE
1 corazón	Paso
3 diamantes	Paso
Paso	Paso
NORTE	ESTE
2 corazones	Paso
4 corazones	Paso

No hubo nada de extraordinario en el carteo. Sud tuvo que perder los Ases de pique y diamante y un trébol. Pudo descartar uno de los tréboles del Muerto sobre un diamante alto y triunfar el otro trébol en el Muerto.

Pero el remate presenta dos puntos de sumo interés. Después del aumento de Norte a dos corazones, indicando apoyo en corazones, pero poca fuerza, Sud aún estaba interesado en llegar a game. Podría haber indicado esto declarando tres corazones. Pero su elección de tres diamantes fué mejor. Indicaba igualmente su interés por el game, y tenía la ventaja extra de indicar precisamente dónde le resultaría más ventajosa la ayuda extra que le podiera ofrecer el compañero.

El segundo punto interesante fué el salto de Norte a cuatro corazones. Probablemente, Norte hubiera pasado si Sud hubiera declarado tres corazones. Y Norte hubiera declarado sólo tres corazones si la segunda declaración de Sud hubiera sido tres tréboles. Pero después de la declaración de tres diamantes de Sud, Norte estaba seguro de que tenía buena ayuda, no sólo en el palo triunfo, sino también en el palo lateral del compañero. La Dama de diamante era poca fuerza, pero estaba donde contaba más.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 251

Por PATRICK EASEDALE

	♠ J-5-4 ♡ 9-3 ◇ Q-J-10-4-3-2 ♣ 8-5	
	N O E S	
	♠ K-6-7-3 ♡ A-Q ◇ A-K-5 ♣ 9-6-4-3	

Sud juega un contrato de tres sin triunfos y Oeste sale con el cinco de corazón. ¿Cómo debe jugar Sud la mano?

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 61.)

la Sensación de la Temporada

BLACK RED
(Rojinegro)

NOVISIMO
TONO DE ESMALTE CUTEX

Inquietante y misterioso, Black Red es el nuevo tono de Esmalte Cutex que la encantará y con el que Ud. encantará. Absolutamente diferente de cualquier tono Cutex que Ud. haya usado hasta ahora, Black Red sorprende... ¡y conquista! Pida Black Red.

Otros Nuevos TONOS DE ESMALTE CUTEX

Lollipop *Un rojo excitante y alegre como una canción.*

Burgundy *Cálido... una cereza en vino.*

Butterscotch *Muy distinguido... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".*

Esmalte CUTEX es Poroso

El Hoyo 19 por San Pedro

¡REPONGA EL CESPED!...

El famoso cirujano golfista sir Harold Gillies.

Sir Harold Delf Gillies, el famoso maestro en cirugía estética, que se hallaba en Buenos Aires en visita científica, es bien sabido que es también un golfista entusiasta que trueca el bisturí por los palos de golf apenas puede hacerlo. Hace unos días, en una comida con que fué obsequiado por la Cámara de Comercio Británica, el gran cirujano refirió en el tono amable en que hace sus charlas, una anécdota de las tantas que habrá en su carrera, que tiene una penetrante significación golfística, acaso porque también la tiene humana y... femenina.

Contó que cierta vez llegó a su consultorio una bella dama, para rogarle que disminuyera con la magia de su bisturí ciertas protuberancias con que Natura la había dotado. La turgencia armoniosa formaba un obstáculo invencible para la calidad de su juego en los links, impidiéndole bajar su handicap, y ella entendía que, sin desmedro de sus encantos físicos, podría llegarse a una reducción que elevara su categoría deportiva.

Sir Gillies realizó la operación con su proverbial pericia y supo que la dama había realmente mejorado la calidad de su juego, consiguiendo disminuir la cifra de su handicap.

Pero no pasó mucho tiempo sin que la operada volviera al consultorio del médico para decirle, con una desolación genuinamente femenina, que se notaba despojada de una parte de la pleitesía con que los hombres la agasajaron siempre, que en su íntimo sentir la halagaba, aunque no se mostrase enterada de ello. Y esto era demasiado para una mujer bella. Quería, por tanto, volver a su antigua categoría deportiva.

El cirujano se mordió los labios, procurando hallar la frase para convencer a la clienta de la imposibilidad de cumplir este otro deseo. Pero recordando que se encontraba ante una golfista entusiasta, Sir Harold Gillies, golfista también, halló la frase:

— Señora — le dijo, — en este caso, es imposible reponer el césped.

●

LOQUEROS DEL GOLF

- **Lo único que el golfista nunca ve con vidrio de aumento son sus scores.**
- **Cuando los jugadores nos piden tiempo para pensar qué palo van a jugar, nos quedamos pensando qué van a pensar.**
- **La mujer realmente campeona nunca se permite aparecer más inteligente que su compañero de juego.**

Convocatoria Asamblea Anual. Diciembre 17 de 1941. Convocatoria.

El Consejo Directivo de la Asociación, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 23 de los estatutos, cita a las entidades afiliadas a la asamblea anual ordinaria de delegados que se realizará el día 17 de diciembre de 1941, a las 18 horas, en el local de la calle Florida número 239 (primer piso).

ORDEN DEL DIA

1º Lectura y consideración de la Memoria y Balance del ejercicio 1940-1941.

2º Elección de autoridades. Elección de cinco vocales titulares por dos años en reemplazo de los señores doctor Benjamín García Victorica, Horacio H. Vignoles, Francisco F. Fourcade y Gregorio T. Torres, que terminan su mandato, y del señor Harry M. Porter, que renunció. Elección de cuatro vocales suplentes por un año.

3º Designación de dos delegados para firmar el acta de la asamblea.

¡YA SON LOS DE LA BOLSA GOLFISTAS DE LEY!...

Tan honda y sinceramente ha penetrado en ellos el virus del golf, que hasta sus lágrimas derraman del magno torneo celebrado entre ellos recientemente. Las derramaron en cada hoyo, las repitieron en el "Hoyo 19", y, por fin, las rematan en carta que acabo de recibir.

Se quejan en ella de contar con algunos "pistoleros" entre los participantes del certamen — "Figúrese usted — me dicen — que "Hello Che Remolacha" se presentó a jugar con una carita de ingenuidad que partía el alma verlo. Y el angelito de San Pedro cuenta en su carnet de jugador con una vuelta en San Andrés que acusó un score neto de 68. Pues, ¿y Raúl, que se mandó en un día de lluvia, en la cancha del Hindú, un 66 neto?... El viejo Bell, el simpático "Cabeza de chancho", no tiene handicap oficial, cosa que la Asociación de Golf debiera estudiar; y hace poco, en Olivos, con palos prestados, terminó una vuelta con 87. "La laucha invadida", Alfredo Manfredi, de Gambín y Fosforito, se presentaron en calidad de batacazos, y de ellos salió el ganador del torneo, que, como se sabe, fué Manfredi, marcando un score de 72!

"Todo fué allí deplorable — agregan — para los que no supimos aprovechar las disimuladas ventajas puestas, eso sí, al alcance de todos, pero que sólo unos cuantos aprovecharon. Entre ellos, el actual presidente de la Bolsa de Comercio, don Vicente Romero, que en el remate de jugadores realizado antes del torneo compró en sesenta pesos un lote de "canes" entre los cuales se hallaba Manfredi, el que resultó ganador del certamen. Total: una ganancia líquida de setecientos "duros" para don Vicente, que no entenderá mucho de golf, pero que en la compra de valores es un león.

"Pues, ¿y el dúo que nos obligó a soportar el cuñadito de don Vicente, el "rompefiestas" de Manolo Fernández Rivas? ¿Y la regadera que nos aplicó "La laucha invadida", el holandés Geraldo Noorthoorn, al entregar la copa?...

"¡Todo, todo lamentablemente desesperante! ¡Menos mal que yo comí por diez en el opíparo almuerzo, y bebí por veintidós!... Les salí más caro que si me hubieran regalado una bolsa de papas, que es hoy día el único artículo competidor en precio con las perlas de Ceylán."

Así hablan de sí mismos los golfistas de la Bolsa. Yo me limito a transcribir sus "lágrimas" y a lavarme las manos como Pilatos, mi contemporáneo y colega de tragedia. Pero dejaré sentado que estos bolsistas han entrado en el golf por la puerta grande: lloran y alacranean. ¿Se puede pedir nada más característico en nuestro deporte?

TAMBIEN CANTAN

Durante la comida ofrecida por la Asociación Argentina de Profesionales de Golf a los campeones americanos que nos han visitado; fué una reunión donde puede decirse que culminó con los números de canto a cargo de Demaret y Snead.

Aquí vemos al reciente campeón del Centro de la República, Sam Snead, haciéndole la competencia a su compatriota. El presidente y vice de la A. A. de P. de G., Jurado y Gardino, hinchas del "cantaor", animan al "fenómeno".

LOS GOLFISTAS AMERICANOS Y SUS HINCHAS

Después de la brillante victoria de Sam Snead en el campeonato del Centro de la República, él y el finalista Jimmy Demaret son agasajados en los salones del Córdoba Golf Club, en Villa Allende. Como se podrá ver en la nota gráfica, los profesionales americanos son sumamente populares en nuestro ambiente golfístico.

●

CHIMENTOS CORDOBESES

Durante una de las vueltas del campeonato jugadas en plena tormenta de viento huracanado y de granizo, un admirador de Demaret le dice:

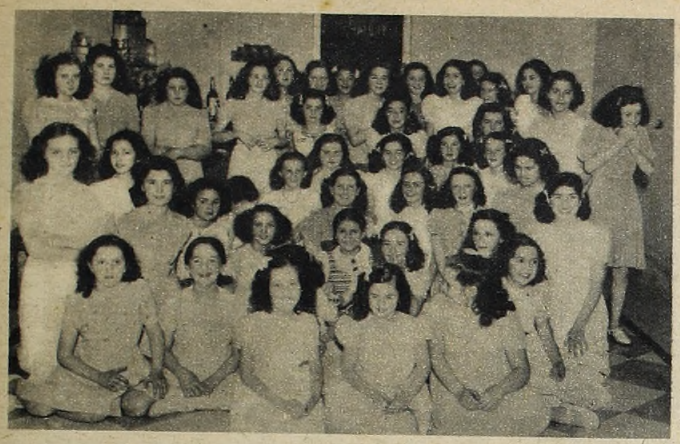
— Lo noto a usted muy preocupado.

— ¡Como no lo he de estar! — contestó el campeón. — Temo quedarme sin mi simpático adversario; el viento se lo lleva..., pero que se lo lleva.

— ¿A quién? — preguntó el otro.

— ¿Pero no ve usted que Bertolino no puede con el viento ni poniéndose de perfil?

DE TUCUMAN

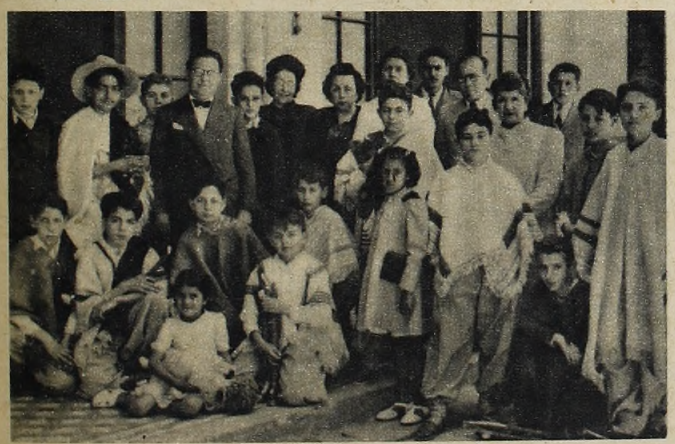


RECEPCION Parte de las niñas asistentes a la reunión ofrecida por el señor José Tula Molina y su esposa, señora María Elvira Paz Peña, en obsequio de las amistades de su hija Celia Elvira.

La agasajada en compañía de las niñas de Salvatierra, Paz, del Valle Sosa, Insaurralde, Klix López, Critto, Martínez Colombres, Viaña Padilla, Aragón Iramain, Frías Paz y Bacary Zavala.

Beatriz Padilla Terán interpretando una canción al piano, rodeada por un grupo de concurrentes.

Fotos Martín



VISITA DE UN ESCRITOR El escritor Germán Berdiales con alumnos de la Escuela Mitre, donde se realizó un acto en su honor durante la jira que efectuó por los establecimientos educacionales tucumanos.

Voluptuosidad

Ninguna voluptuosidad es comparable, al exaltado placer que nos proporcionan las bocanadas de un ARIZONA.

Americanos Finos

35 CTVS.

ARIZONA

TABACOS ESPECIALES

preparados en Richmond, Virginia. (U. S. A.)

MASSALIN Y CELASCO - MEXICO 3486

EL COLOR DEL CABELLO Y LA MODA

Indiscutiblemente, la moda actual ha impuesto los cabellos rubios. Este color favorece a todas las mujeres, aunque sean de tez morena. En las grandes ciudades europeas americanas dominan las mujeres rubias, en las playas, teatros, paseos, etc.

Las rubias han aumentado como por milagro. ¿A qué se debe esto? A que se ha descubierto un producto que permite a las mujeres de cabello obscuro cambiar su color en pocos días y con toda comodidad.

En Buenos Aires se prepara esta misma loción muy conocida en todas las farmacias y perfumerías con el nombre de manzanilla verum, que ha hecho aquí miles de milagros.

Usándola en casa como una simple loción durante 3 días, el color obscuro del cabello se transforma en el más hermoso rubio veneciano, sin que el cabello sufra lo más mínimo.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

BRISAS EN VERANO

Cuando un niño está muy acostumbrado a la vida al aire libre, goza de casi todas las horas que puede fuera de las habitaciones, es bañado diariamente sin que hayan excepciones para esta práctica higiénica, acostumbra a hacer gimnasia, ese niño no sufre los cambios de temperatura con un peligro tan vivo como los otros; los otros, sí, porque hay niños, aun en esta época, criados como en estufa. Son aquellos en cuya casa la voz de los abuelos se impone a la de los padres, y el nieto es transportado cincuenta años atrás, con todas las costumbres de entonces. A esas criaturas les hace mal el aire de un ventilador, una nube que tapa el sol, el desabrigo que significa quitarle un delantal o cambiarse de zapatos. El cambio de temperatura importa en la práctica, porque la ropa ha de estar de acuerdo a los hábitos adquiridos y mientras un chico acostumbrado a todo aire goza con la brisa fresca de un día de calor y rechaza el abrigo, el otro aspira a estar mejor mediante algo que lo conforte. Es por eso que no a todos los chicos se les puede vestir igual, puesto que no a todos se les acostumbró del mismo modo. Algunas criaturas se pasan casi todo el verano con un par de sandalias, una bombacha y una gorra de sol. Las otras no pueden prescindir del chalequito de lana.

Cuando los métodos modernos de la crianza no asusten a los abuelos, muchas criaturas recibirán, desde que nazcan, orientaciones que los defenderán contra la inclemencia de muy sutiles inconvenientes.

1. Vestidito en batista de hilo azul con nido de abeja en los bolsillos y bajo el canesú.

2. Abrigo de lino color crudo proyectado indistintamente para mujeres o varones.

3. Delantal de tobralco floreado, con borde liso en tonos vivos. Bombacha haciendo juego.

4. Pantalón de brin azul, para chica de doce años. Blusa rayada sin mangas, prendida adelante.

5. Gracioso modelo en hilo rósa con lunares blancos para una beba de cuatro años. Para complementar un vestidito de estas condiciones se usan zapatos blancos de hilo.

CONSEJOS

La habitación en la cual duerme el niño debe ser ventilada y debe ventilarse tanto como sea posible.

Uno de los requisitos indispensables para hacer sana la habitación del niño es la limpieza.

Pocos muebles, pocos adornos, paredes y puertas lisas y blancas, ropas de fácil lavado y cortinas cambiadas cada semana.

No temer al sol ni al desteñido y propiciar la entrada de rayos solares aun en pleno calor durante una hora diaria por lo menos.

Mucho se ganaría si el piso de la habitación del niño fuera de mosaico y se lavara todos los días.

Aspirar el polvo con un aspirador ayuda a mantener el ambiente libre de impurezas.

Las alfombras, cortinados, muebles tapizados en telas, etcétera, son recolectores de polvo y microbios.

Sacudiendo a golpes de plumero no se elimina la tierra; se transporta de un lugar a otro. Debe limpiarse absorbiendo con un trapo húmedo, una gamuza o un aspirador eléctrico. Sólo así se camina a la par con la profilaxis.

Líbrese de los
CALLOS

Esa presión dolorosa en los dedos, producida por los zapatos nuevos, o apretados, y los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo, desaparecen con ZINO-PADS Dr. SCHOLL.

Los ZINO-PADS Dr. SCHOLL, eliminan la causa que produce el callo o callosidad, esto es, la presión y roce del zapato. Suprimen el dolor al instante de aplicarlos.

Son asépticos y protectores, no se pegan a las medias ni se desprenden en el baño. COLOR CARNE.

CAJITAS DE $ 1.- y $ 0.35

Los Zino-Pads legítimos del Dr. Scholl no se venden sueltos.

USE PIES FELICES CON

Zino-pads
Dr Scholl

IDEAL FEMENINO
CUTIS TERCIOPELINO

Esta satisfacción puede obtenerla con el uso de "CREMA DE LIMPIEZA BLAN BERT".

Y para base de polvos complete su tocador con "CREMA DE BELLEZA BLAN BERT", verdadera aliada, que deja el cutis satinado.

Pídalos en: Harrods, Gath & Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
Camarones 4567 — U. T. 67-4988

¿ESTOMAGO ACIDO?
LA MAGNESIA BISURADA
Calma los dolores del estómago
Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

SALDOS Y RETAZOS

PERSPICACIA DE UN FAMOSO CURANDERO

En el año 1783 arribó a Buenos Aires, precedido ya de alguna fama adquirida en Europa, un médico portugués, natural de Praga, que había estudiado en la ciudad de Coimbra, pero que no exhibía títulos debidamente legalizados. El doctor Mandouti, que así se llamaba, llegó muy luego a ser en la capital del virreinato del Río de la Plata, como más adelante lo fuera en el alto y bajo Perú, una especie de mago por sus curas sorprendentes, por sus pronósticos infalibles, por la sencillez y rareza de sus medicamentos. Había en Buenos Aires dos médicos autorizados por la suficiencia de sus diplomas, los cuales (como es consiguiente y sucede siempre en casos tales), se quejaron, solicitando de la autoridad competente que prohibiese al titulado doctor Mandouti hacer público alarde de una profesión para cuyo ejercicio no estaba legalmente habilitado. Cuentan que el virrey tuvo la humorada de suplir con una singular prueba de competencia la falta de título que oficialmente la autenticase. Fingiéndose enfermo a favor de una fiebre artificial, hizo ir a su palacio al doctor Mandouti, y pidióle que, para curar o aliviar su dolencia, le diese una medicina. Mandouti, que era tan perspicaz como ingenioso, observó un rato al gobernador, y con aparente gravedad le dijo: "Coma vuestra señoría buen jamón y buenos pavos rellenos, beba buenos vinos generosos y fume buenos habanos; que con tales medicinas quedará tan sano como antes." El virrey, riéndose de la respuesta, le contestó: — "Doctor Mandouti, vuestra merced podrá curar enfermos al par con los otros médicos, sin que Galeno se sonroje."

(Del libro "Supersticiones del Río de la Plata.")

•

MALHADADOS APLAUSOS

Hallándose Franklin en París, asistía a una reunión realizada en un museo, cuyo programa se componía de algunas lecturas clásicas. Entendiendo mal el francés declamado, pero deseando ser cortés, tomó la determinación de aplaudir cada vez que él veía a una dama de su amistad, madame Boufflers, dar muestras de satisfacción. Cuando hubo terminado la reunión, su nieto le dijo:

—¡Pero abuelo! Usted ha aplaudido siempre y con más entusiasmo que todo el mundo, cuando lo elogiaban.

Franklin reconoció su error con gran turbación.

•

EL PUENTE DE IWAKUNI

Junto al mar interior, en el distrito de Suwo (Japón), existe una pequeña ciudad comercial y fortificada que lleva el nombre de Iwakuni, situada en la desembocadura del río Nisnikigawa. En Iwakuni tuvo en un principio su cuartel general el famoso daimyo Kikkawa, y la posición de su castillo, que resistió sucesivamente todos los ataques durante el más turbulento período de la historia del Japón, está hoy señalada por un templo encantador, dedicado a Kato Kiyomasa. A su alrededor se conserva todavía el original parque en el que el delicioso daimyo desplegó tanta magnificencia.

Pero aunque sean grandes su importancia e interés histórico, lo que más atrae la atención en este uequeño puerto de mar es el gran puente tendido sobre el río Nisnikigawa. Kintaikyo, el puente "del Damasco de Oro", es famoso en todo el mundo.

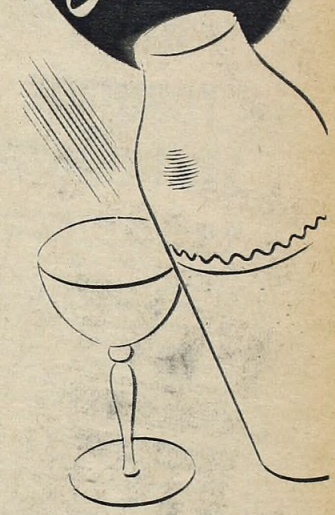
De extremo a extremo, mide cerca de quinientos pies, descansando sus cinco arcos curvados sobre macizos pilares de piedra para asegurarlos. Se tiene la costumbre, para su conservación, de reparar un arco cada cierto número de años, resultando, en consecuencia, que el puente entero es renovado cuatro veces cada siglo.

•

EL PAIS MAS FRIO DEL MUNDO

Según las noticias publicadas por la Sociedad Coreográfica de Irkoustk, el país más frío del mundo parece ser el de Verkoïansk, donde se registra hasta 68° bajo cero, siendo el término medio de 45° en el mes de enero. Se creería que con semejante temperatura este país está desierto; sin embargo, allí habitan alrededor de 10.500 personas pertenecientes a dos razas distintas pero emparentadas: la raza Iakoute y la raza Zamoute.

¿AMIGOS A CENAR?
Sirva este riquísimo Cocktail



CUBANO SECO

3 gotas Maraschino
3 gotas Kirsch
3 gotas Bitter Orange
½ Vermouth Martini Seco
½ Dry Gin

El Vermouth Martini Seco es insustituíble para un buen cocktail. Solo o en el cocktail, el Vermouth Martini Seco siempre la hará quedar bien.

VERMOUTH
MARTINI
SECO

Haga resurgir su belleza

Despierte la natural belleza de su tez mediante la PROFUNDA LIMPIEZA DE LOS POROS que se obtiene con la Crema de Belleza Dagelle. Esta agradable crema penetra profundamente en los poros de la cara, disuelve la suciedad y el maquillaje acumulados y los hace salir a la superficie. La acción de PROFUNDA LIMPIEZA DE LOS POROS de la Crema de Belleza Dagelle impartirá a su tez frescura juvenil... hará más suave y hermoso su cutis.

En todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Mothersills

MOTHERSILLS SEASICK REMEDY

ALIVIA PRONTO--- LOS MALESTARES DEL VIAJE

LRI RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

PARA SER HERMOSA por DORIANNE

MAQUILLAJES DE VERANO

Para esta estación se presenta toda una gama de coloridos, elegidos especialmente para esta temporada que completan un maquillaje moderno.

Para las mejillas se nos ofrecen nuevos "fonds de teint" que transformarán nuestro cutis en la piel cálida y dorada de una gitana.

Para los labios ha aparecido un nuevo rouge que lleva el nombre de "V" o rouge de la victoria, en un tono fresco y brillante.

Este nombre no corresponde a una sola marca, sino a varios tipos, pero en todos el colorido es el mismo.

Para las uñas, las lacas en tono rojo andaluz o granada constituyen por su riqueza de matiz verdaderos aciertos del maquillaje veraniego.

Hay muchas otras tonalidades designadas con nombres caprichosos, pero se trata siempre de colores brillantes y luminosos.

CINCO CONSEJOS

- Aproveche los primeros días de sol fuerte para dorar su piel.
- Hágalo en forma progresiva.
- No olvide accitar perfectamente el cutis.
- Use anteojos ahumados para proteger la vista.
- Acéitese, además, el borde de las uñas, para evitar así los resquebrajamientos.

COCKTAILS VEGETALES

En otras oportunidades he hablado a mis lectoras de la eficacia de los zumos de frutas y de verduras para purificar el organismo. Ahora, en verano, que es cuando mayor abundancia de líquido se ingiere, el beber ese tipo de cocktails representa una forma de otorgar al cuerpo sales minerales indispensables para los dientes y para la piel.

Para los que no pueden tolerar los cocktails hechos exclusivamente de verduras, se les sugiere añadir el jugo de alguna fruta: naranja, fresa, pomelo o damasco.

Recomiendo como los cocktails más eficaces para introducir en nuestro organismo vitaminas y otros elementos favorecedores de nuestra belleza, los de espinaca, tomate, zanahoria, acelga, lechuga, berro, mastuerzo y apio.

Las verduras se pican y se pasan luego por un lienzo fino, apretándolas.

EFICACIA DE LAS CREMAS

La razón por la que un cutis seco aparece áspero y arrugado es sencillamente debida a que carece de elasticidad.

Son muchas las mujeres que creen que al lubricar el cutis lo alimentan, pero los dermatólogos han demostrado que la piel no puede ser nutrida con cremas y que es imposible que las substancias que aplicamos "construyan" tejidos, es decir, que el papel de las cremas que aplicamos es sencillamente el de mantener el tejido existente en buenas condiciones y de suministrar a la piel el aceite que necesita para mantener su "souplesse", y por lo tanto su elasticidad.

LA LINEA DEL MENTON

Cuando la piel pierde su elasticidad juvenil, esto se refleja de inmediato en la línea del mentón, que pierde su trazo limpio y definido. El masaje local, que estimula la circulación, y el masaje llamado de "golpeteo", hecho con la palma de la mano en un movimiento rápido y progresivo o con un golpeador especial, es utilísimo para mantener un contorno firme, y aún queda el recurso del maquillaje. Un tono de crema base obscuro usado para la barbilla y la parte inferior del mentón crea línea neta.

CUIDADO DEL PIE

Para un tratamiento especial de los pies basta en general dedicarles una media hora semanal y se ahorrará con eso infinidad de incomodidades. Un baño de pies tibio, en el que se haya disuelto una cucharada bien llena de sal y media cucharada de carbonato de soda, es ideal para hacer desaparecer todo vestigio de piel gruesa y áspera.

Para los costados del pie, la planta y el talón se empleará una piedra pómez de clase fina.

PARA TENER LINDAS PESTAÑAS

● *Si sus pestañas son demasiado cortas o finas:* trate de hacerlas crecer más espesas, recortando temporalmente las puntas.

● *Si crecen sin curva natural:* emplee un buen rizador. Es menester elegir uno de galalith. Los metálicos cortan las pestañas, aun cuando se los use con cuidado.

● *Si son demasiado claras:* queda el recurso de aplicar máscara. En general, el extremo de las pestañas es más bien claro, de manera que una o dos aplicaciones de "rimmel" bastan para que efectivamente tengan una mejor apariencia.

* * *

Ahora un consejo para las que usan pestañas postizas. Es preferible aprender a aplicarlas en lugar de hacerlas colocar. En efecto, procediendo en esa forma no habrá nunca inconveniente en quitar las pestañas por la noche y volverlas a aplicar al día siguiente.

De lo contrario, hay siempre predisposición a hacer "durar" las pestañas, con el resultado de que pronto la vista se irrita y enferma por falta de cuidados higiénicos que le son indispensables y de descanso para los párpados.

El despertador de bolsillo

Cuento de L. F. BENITEZ

CUANDO llegó a la estación, comprobó con sorpresa que su reloj atrasaba media hora. En consecuencia, el rápido a Rosario había salido ya.

Se quedó rígida, ceñuda, irritada. El aire pareció enrarecerse a su alrededor. Respiró hondo, sin que esto modificase su expresión de disgusto. Durante algunos minutos se estuvo en el mismo lugar, contemplando el andén desierto. Caminó después hacia la salida con paso lento e indeciso. Al llegar a la calle, volvió sobre sus pasos y observó el horario de trenes. Entró después al salón de confitería de la estación, e instalándose en una mesita un tanto escondida, pidió café.

Pesaba sobre su espíritu un clima desalentador. Su angustia prolongada hacía crisis en el intento de huir, de escapar al desastre. No se sentía capaz de vivir sola, de encerrar en sí misma su ternura, de hacer una vida para su propio bienestar. Tampoco podía convivir ya con su marido, puesto que, junto a él, su soledad era absoluta.

Hacía tres meses que casi no lo veía, que no cruzaba con él más que contadas palabras. Odiaba el dinero, y no podía disasociar la imagen de su marido con los libros de cheques, las llamadas telefónicas, los datos de la bolsa, las consultas mercantiles... La cara de su esposo se le aparecía como un gran billete de banco. Nunca había imaginado una soledad mayor que la suya en el gran departamento lujoso en el que vivían los sirvientes, puesto que ella era sólo una sombra que se empequeñecía cada vez más, buscando los rincones de intimidad lejana con rastros de ternura, y él era apenas una visita apresurada, sin día y sin hora, un... fabricante de dinero. Se veía retratada en su madre, con la agravante de que ésta la tuvo de hija, mientras que ella estaba sola, y sin perspectivas.

Como su madre, tampoco amaba la vida social y hueca. Sentía aversión por las reuniones y los tés, en los que siempre existe alguna víctima a quien difamar impunemente. Había heredado la necesidad de paz, de calor afectivo, de intimidad confiada, alegre y sencilla, con goces verdaderos y risas claras, no exigidas al alcohol o al número.

Recordaba su infancia, y los ojos se estremecían de angustia. La ternura de su madre, apasionada y melancólica, volcando en la hija un reflejo de amor, besándola entre lágrimas contenidas, miradas ansiosas y oído alerta para atisbar la llegada del padre, y del marido, aún la torturaba.

Como su madre, el corazón de su hija también había sido tras de los pasos y la presencia masculina. Como su madre, también ella quería apasionadamente y sin medida al padre, y escondía su ansiedad y su desvelo, persiguiendo el instante de verlo y de aquietarse sobre su pecho.

¡Cómo amaba a su padre! Recordar solamente ese amor desmesurado de su infancia, la conmovía, sacudiendo su pecho. Lo amaba sin medida, con mudez, recelosa de todo. Su infancia fué un dolor y una espera infinita, controlada hasta la exageración para no descubrir a su madre la ansiedad que ésta no ocultaba. Niñez nerviosa, prolongada en vigilia, en atisbo inconfundible de los pasos recogidos en la prudencia, y de aquel beso leve sobre su frente desvelada. Podía amanecer, que el sueño no la vencía hasta no llegar el padre. Pero de eso nadie supo nunca, pues escondía su verdad para que no le fueran a quitar aquel contacto de ternura por el que vivía un día entero. Quería a su madre, la quería muchísimo, pero no lograba encontrar para ella, en su corazón, aquella fuerza envolvente, alucinadora y extraña que era su cariño para el padre.

En vano la fortuna la llenó de halagos y tuvo todo lo que deseó. Vió crecer el bienestar, sintió el regalo de todas las comodidades, y abominó, sin saberlo, de todo aquello por lo que su padre luchaba sin descanso, con avidez de enfermo, y que lo tenía continuamente alejado de ellas.

Toda su infancia pasó de este modo, y toda su adolescencia, y el padre no la vió, no pareció advertir la ofrenda de aquella devoción sin límites en donde iba esfuerzo, inteligencia, labor, fe y esperanza. Todo lo hizo por él; sus estudios alcanzaron una línea cada vez más ascendente, en el deseo vivo de llegar a la palabra necesaria, al ademán comprensivo...

A los dieciocho años su dolor hizo crisis. Veía a su madre cada vez más silenciosa, y a su padre cada vez más entregado a los negocios. Ella comenzaba a vivir por su cuenta, orgullosa y altiva, tratando de rescatar cada día un poco de la ternura dispersa, dando menos, confiando menos, helando su corazón. Fué un pacto que hizo consigo acerca de su padre: "Cuando ya no lo quiera, me sentiré integrada. Entonces me anularé. Los hombres no saben de ternura. Son máquinas de hacer dinero", se dijo.

Hasta los veinte años vivió en ese clima artificial que se creó a fuerza de negarse a ser como era. Buscó amistades, aceptó compañías de mujeres y hombres frívolos, fué y vino, sin dar nada, juvenil e indiferente, con el atractivo de su belleza y su fortuna. Cuando la repulsa hacia esa vida sin sentido la llenaba de malestar, se imponía con rigor más y más salidas, como un castigo a su sensibilidad, y cuando el padre, un día, le insinuó la conveniencia de casarla con un "gran muchacho", le contestó resuelta y despreocupada:

"— Con el que quieras... Elige tú... Cuenta con mi absoluta aquiescencia."

Sólo la madre tuvo la intuición de que su hija rezumaba amargura. Sintió durante algún tiempo los ojos maternos siguiendo sus gestos, penetrando o tratando de penetrar el sentido de sus palabras y el valor de su despreocupada manera de confiar en la vida. La madre no alcanzó la verdad, pero sintió que su hija ocultaba a los ojos ajenos su verdadero carácter. Quiso acercarse, pero fué rechazada con aparente asombro, como si la hija no comprendiese que se intentase ver... lo que no existía.

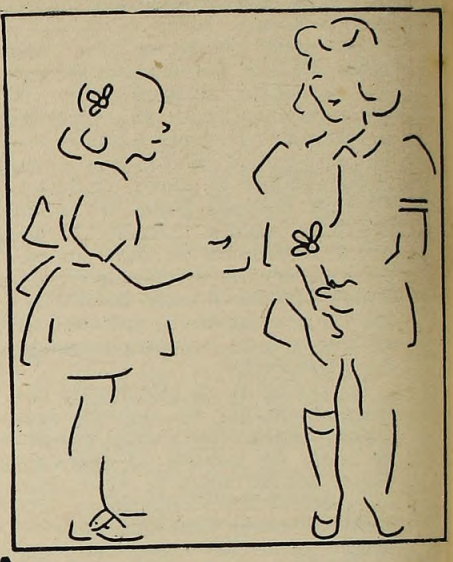
Con orgulloso menosprecio aceptó al "gran muchacho". Hizo de novia con ironía y burla constantes. No usó ni permitió palabras tiernas, ni expresiones sentimentales. El gran muchacho se enamoró de aquella reserva, de la entereza de carácter, de la juvenil dignidad que detenía con una leve mirada

(Concluye en la pág. 61)

Para la gente menuda

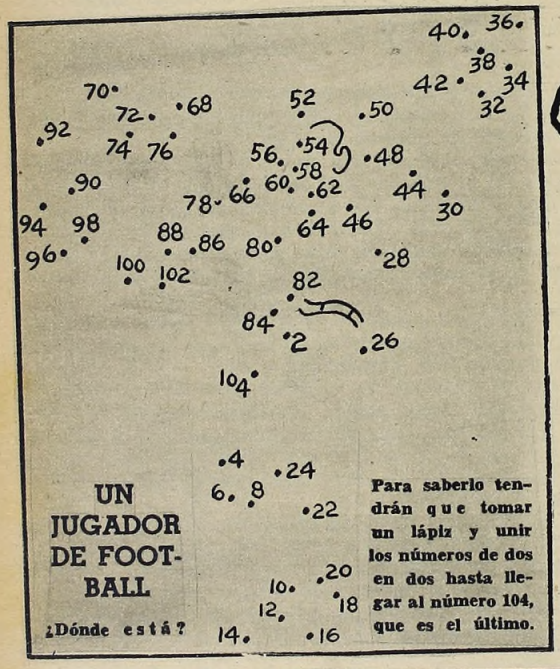
ROMPECABEZAS

Estos trozos en negro que ustedes ven, presentan un aspecto algo complicado, pero en el fondo la cosa es sencilla. Se trata simplemente de combinarlos de modo que formen el cuerpo del gato que vemos a la derecha, aunque, naturalmente, más grande. Busquen varios amiguitos y hagan un concurso para determinar quién tarda menos tiempo en formar el gato.



DIBUJO INCOMPLETO

Aunque un poco dificultosamene, aquí distinguimos las siluetas de dos niñas. ¿Les agradaría completarlas? Háganlo, y de paso practicarán dibujo. Con las líneas que están trazadas tienen una buena guía para empezar la tarea. ¡A ver qué tal lo hacen!



UN JUGADOR DE FOOT-BALL

¿Dónde está?

Para saberlo tendrán que tomar un lápiz y unir los números de dos en dos hasta llegar al número 104, que es el último.

PARA COLOREAR

Este simpático chanchito quedará mucho mejor coloreado. Pero antes de hacerlo recórtenlo y péguenlo sobre un trozo de cartulina. Luego coloréenlo. Verán qué bonito cuadro formarán.

PARA QUE RECITE EL NIÑO

RONDA DE LOS SIETE DIENTECITOS

Un dientito marca el paso
y otro le sigue detrás.
La luna se ha puesto anteojos
para mirarlos pasar.

—¿Dónde van los dientecitos
con tan blanco delantal?
—A probar las rubias mieles
en un rosado panal.

Con más lujoso atavío
otros dos le siguen ya,
pareja de dos soldados
con aires de general.

Custodian con mucho celo
la entrada de la heredad,
mas no han visto a dos ladrones
que ya vienen a robar...

Cuchillitos de marfil
para defenderse traen;
con ellos se abrieron paso
y dentro del prado están.

Soldaditos defensores
y ladrones de puñal,
todos están muy amigos
esperando al que vendrá.

El séptimo de la orden,
blanco como el ananá,
que trae serrucho de plata
para mejor pelear.

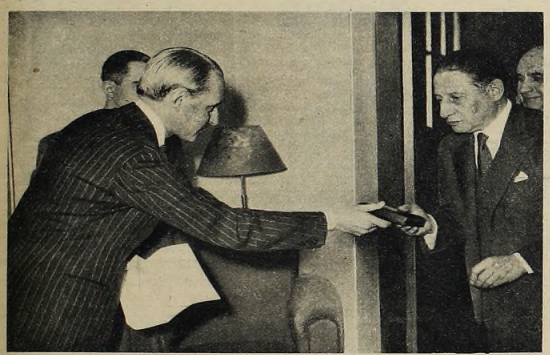
EUGENIA DE ORO NUÑEZ

EL MAGO MONIN

Porque, aunque no lo crean, este monito es un mago. Tanto, que acaba de hacer desaparecer ante la vista del otro mono, la jirafa y el elefante, a una tortuga y un elefante. ¿Pueden ustedes verlos? Tanto la tortuga como el elefante están hábilmente ocultos. Búsquenlos y no tardarán en dar con ellos.

El embajador de Bolivia en nuestro país, doctor Adolfo Costa du Rels, haciendo uso de la palabra durante el acto en que fueron entregadas las condecoraciones conferidas por su gobierno a los señores Carlos Muzio Sáenz Peña, director de "El Mundo", Antonio Aita, secretario del PEN Club, y Juan Pablo Echagüe, presidente de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares.

Condecoran a tres escritores argentinos



El señor Carlos Muzio Sáenz Peña recibiendo la condecoración de manos del embajador de Bolivia.

El señor Juan Pablo Echagüe, a su vez, recibe la misma condecoración durante el acto que tuvo lugar en los salones del Plaza Hotel.

Fotos de "El Hogar"

Vd. PODRA DAR NUEVO ENCANTO A SU BELLEZA

Con el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood porque únicamente en él hallará Vd. la combinación de tonos exacta para su belleza! Ya sea Vd. rubia, morocha o pelirroja, existe en este maquillaje una selección de tonos ideada y elegida en "Armonía de Colores" para su tipo individual. Pruébela y quedará encantada.

En venta en todas partes.

Peggy Singleton de la Columbia

*He aquí los 4 elementos fundamentales del Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood*

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis! Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

NOMBRE

DIRECCION

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Trigueña clara ☐ morocha	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña oliac ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Pálida ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Pecosa ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTAÑAS	NEGRO
CUTIS Seco ☐	Claras ☐	Si de pelo canas, marque aquí, además de su color ☐ canas
Normal ☐	Oscuras ☐	
Graseento ☐	EDAD	
	Hasta 35 ☐	
	Mayor de 35 ☐	

* Fórmula Patria de la Argentina distingue a MAX FACTOR, Hollywood

MAX FACTOR - Hollywood

COMBATA SU REUMATISMO

eliminando el exceso de ácido úrico de su sangre

Los dolores del reumatismo son causados por un exceso de ácido úrico en la sangre.

Kruschen es una combinación de sales minerales que tienen un efecto beneficioso sobre los órganos internos. El hígado, los riñones y los intestinos son estimulados a funcionar con mayor actividad al tomar Ud. Sales Kruschen. Algunas de las sales que integran Kruschen, disuelven los depósitos dolorosos de ácido úrico que se han formado en sus músculos y coyunturas.

Otras sales contenidas en Kruschen ayudan a los riñones y a los intestinos a eliminar del organismo los cristales disueltos. Compre Ud. hoy mismo un frasco de Sales Kruschen y líbrese de su reumatismo. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

¿Qué Joyas Prefiere Vd.?

LA naturaleza le ha dotado con 32 piedras preciosas: sus dientes. Con el uso diario de Kolynos los conservará verdaderamente como perlas, limpios y brillantes.
¡Cuide esas joyas naturales con Kolynos!

KOLYNOS

Cuesta menos porque dura más . . . es concentrado.

5S1H

INDUSTRIA ARGENTINA

El último de los mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"PRISIONEROS DE LOS HURONES"

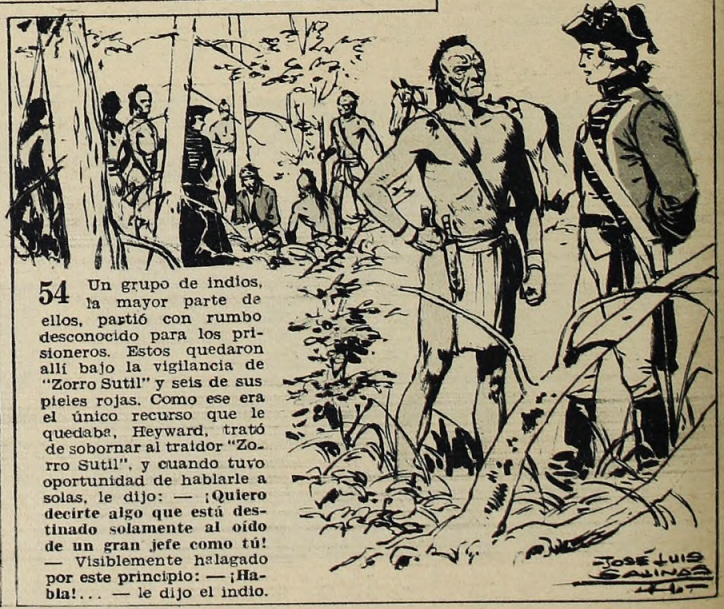
Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

50 La feroz alegría que expresó el rostro del malvado "Zorro Sutil" exasperó a Heyward y lo hizo ceder a un irrefrenable cuanto imprudente impulso. Levantó la pistola, apuntó, e hizo fuego. La detonación resonó terriblemente en la caverna. Cuando se disipó el humo, la cabeza de "Zorro Sutil" había desaparecido. Heyward lanzó una maldición y dijo: — **¡Este tiro nos habrá denunciado, y yo no he matado al traidor!...**

51 Así fué, en efecto. Pocos segundos después, los salvajes, guiados por el estampido y los gritos de "Zorro Sutil", hacían irrupción en la caverna. Nada pudo hacer Heyward, nada podían hacer las pobres mujeres. Rodeado por robustos brazos el oficial quedó inmovilizado. Cora y Alicia, pálidas de terror, pero altivas, se dejaron tomar prisioneras.

52 Una vez que Heyward estuvo atado con las manos a la espalda, toda la tribu de salvajes comenzó a gritar. — ¿Oyes? — le dijo el indio con estólida indiferencia. — **Los hurones rojos piden la vida del cazador, y si no, la vida de quienes no quieren decir dónde está... — ¡Se ha escapado!** — dijo Heyward. — **¡Más te vale hablar!** — dijo el indio.

53 Ante el silencio de Heyward, volvieron a levantarse los gritos pidiendo su muerte, pero "Zorro Sutil" hizo callar a sus guerreros y los reunió en un breve consejo. Cuando hubieron terminado de deliberar, hizo subir a sus prisioneros a una canoa, y, escoltados por muchos indios nadadores, comenzaron a bajar la corriente. Poco después, los indios atracaban en el punto elegido y obligaban a un nuevo desembarco.



54 Un grupo de indios, la mayor parte de ellos, partió con rumbo desconocido para los prisioneros. Estos quedaron allí bajo la vigilancia de "Zorro Sutil" y seis de sus pieles rojas. Como ese era el único recurso que le quedaba, Heyward, trató de sobornar al traidor "Zorro Sutil", y cuando tuvo oportunidad de hablarle a solas, le dijo: — **¡Quiero decirte algo que está destinado solamente al oído de un gran jefe como tú!** — Visiblemente halagado por este principio: — **¡Habla!...** — le dijo el indio.

En el próximo número: "LA MARCHA HACIA EL CAUTIVERIO"

el ademán masculino en acecho. Contagiado por ella, escondió sus arrebatos, esperando la hora en que pudiese volcar su apasionada ansiedad.

Se casaron sencillamente, sin mayor ostentación, defraudando la curiosidad de las amigas que esperaban la gran fiesta.

Al abandonar la casa de su niñez, buscó a su padre, midiendo de antemano su propia sensibilidad. Lo encontró en su escritorio formulando cálculos.

(Continuación de la pág. 57)

— Tu fortuna personal, Lía, asciende a un millón de pesos. Te haré entrega de ella en el momento que lo desees. Es el mejor cálculo de mi vida. Confío en que tu marido multiplicará esa fortuna.

¡Era todo lo que pudo decirle su padre en ese día!

La salida de su casa le produjo un desgarrón. Sin saberlo, su marido se aprovechó de aquel clima y se filtró en el corazón combatido de la joven. Fué así que se encontró de pronto disuelta en emoción al recibir por primera vez en su vida un cariño que le llegaba exclusivo, para ella.

Toda la educación de frialdad se vino abajo. Se abandonó a la sencilla belleza de querer y ser querida, y de su matrimonio recogió una paz conmovedora y honda.

Pero el gran muchacho que era su marido, reaccionó de aquel clima cálido y afectivo, para ponerse a trabajar. Tomó la fortuna de su mujer y comenzó a amasarla...

Habían pasado seis años desde entonces. El padre murió, la madre pareció serenarse, pacificarse con aquella ausencia definitiva. Muerto su marido, comenzaba a tenerlo para ella sola en su pensamiento. Su tristeza se trocó en cordialidad, en simpatía humana.

Lía comprendió el proceso psicológico de aquella naturaleza, y pudo verse a sí misma.

En vano trató de reaccionar, atrayendo a su marido a una vida más despreocupada de negocios.

Cuando se encontró espiritualmente sola, buscando los rincones de recuerdos, a los veintisiete años, sin hijos, casi sin amigos, un dolor vivo le arañó el corazón. El orgullo juvenil que en la adolescencia la hizo condenar a su padre y anular su ternura para él, se apoderó nuevamente de ella. Era más difícil amordazar ahora sus impulsos, puesto que conocía el amor y la dicha de los sentimientos compartidos. Sobre su corazón y su carne comenzó a sentir el cilicio. Cuando no pudo más, pensó en partir, en abandonar esa casa de nadie.

Antes le escribió a su marido. Le habló de su infancia, le mostró el cuadro de su niñez ahogada, de su soledad llena de dinero. Le dijo adiós para siempre, y en recuerdo a la ternura de sus primeros tiempos le cedió toda su fortuna personal. "Te dejo — le decía — lo que más amas. Te dejo a mí misma, hecha dinero por ti y por mi padre. Mi corazón no ha sido otra cosa."

La noche anterior a su partida dejó sobre la mesa del despacho de su marido su mensaje de adiós y el documento que subrayaba la donación. Ordenó algunas cosas en su neceser, dió cuerda a su despertador de bolsillo, y se acostó. Un cansancio grande la condujo rápidamente al sueño. No escuchó la llegada de su marido, su andar cauteloso junto a su lecho. Sabiendo que él llegaba tarde, cuidando de no hacer ruido, y que se levantaba tarde, entrando a su despacho a media mañana, supuso, consecuente al hábito impuesto, que su marido sabría de su partida en esa hora o minutos antes, cuando, aún en traje de casa, llegara a saludarla a su dormitorio.

Consideraba todo esto que había preparado, revolviendo pausadamente su frío café olvidado.

Su reloj, atrasado media hora, desbarataba por ese día sus planes. Comprobando que eran las ocho y que aún nada de lo resuelto hubiera ocurrido creyó que lo mejor era regresar a su casa y detener su viaje veinticuatro horas. Se puso de pie, y regresó.

Luego de meter su neceser en un placard, se llegó al despacho de su marido y recogió los sobres. Volvió a su habitación y cambió su traje sastre por un vestido de casa. Cuando su marido fué a saludarla, la encontró leyendo. Aparecía cansado, pálido, ojeroso, como si saliera de una enfermedad o fuera a entrar en ella. Conversando, él le propuso:

— Lía, ¿quieres que nos vayamos de Buenos Aires por uno o dos años, que viajemos recorriendo el mundo? Me gustaría contemplar bellezas teniéndote a mi lado. Estoy cansado. Si no te parece mal, voy a desertar para siempre de la labor impuesta por tu padre. Aunque las apariencias me acusen, te aseguro, no soy un hombre de negocios. Te propongo gastarnos una décima parte de lo que he ganado en estos seis años. El resto irá a engrosar tu fortuna para el caso de que quisieras vivir de rentas o fundar ese asilo cuyos planos hiciste a los quince años...

Lía cerró los ojos. Por entre sus párpados comenzaron a correr lágrimas. Avanzó su mano hasta el pequeño despertador de bolsillo, y al contacto frío del metal, sonrió. Era un mensaje agradecido hacia esa dicha cuyo intermediario directo era el viejo reloj de su abuelo.

Hugo se puso de pie, conmovido y emocionado. Se acercó a besarla, y con gesto natural tomó la mano de ella, esa que se apoyaba sobre el despertador. También sonrió al contacto frío. Lía no adivinó que el atraso del reloj pudiera venir de él, y que aquella maravillosa casualidad había tenido por escenario su cansancio nocturno, que no la dejó oír los pasos de su marido junto a su lecho, que sabedor de que el despertador era el vigía de sus madrugadas, lo tomó como cómplice para aquella vuelta, luego de leer la conmovedora carta y de enterarse de aquella generosa donación, que no aceptaría jamás. Si la felicidad verdadera le llegaba por un camino en donde cabía una mentira, se sentía de antemano perdonado. Y era dulce vencerse para siempre — lo juraba — aquella apasionada inclinación que había causado la desesperación de Lía y de su madre, y que él llevaba en sus venas como si fuera hijo del hombre que al conocerlo — su suegro — lo denominó un "gran muchacho".

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés, a las órdenes del general Montcalm, se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus cinco mil hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Al tiempo de partir, un extraño personaje asiste desde lejos a la despedida de las dos bellas damas y del general Webb. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiar al pequeño grupo hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con el mismo extraño personaje que los vió partir, y que es un viejo que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino. Pero al entrar en un recodo de la senda, desde una espesura cercana, los ojos de un salvaje enemigo los contempla alejarse con ferocidad. Mientras eso ocurre, á pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres, después de cazar un venado, escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y haberse extraviado en la selva. Cuando "Ojo de Halcón" oye eso, afirma que ese guía indio es un traidor. Los hechos no tardan en darle la razón. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" propone una retirada a través de la selva hasta un refugio seguro. Los indios, con los caballos y el venado muerto, marchan por su cuenta. "Ojo de Halcón", Heyward, Cora y Alicia lo hacen en una canoa que Heyward y "Ojo de Halcón" empujan durante un trecho. Finalmente llegan a un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Pero cuando se disponen a descansar sienten un horrible grito que paraliza a todos y hace exclamar a Alicia: — ¿Qué es eso, Dios mío?... — Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y "Uncás", el último de los mohicanos, se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los soldados ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna. Cuando creen que ya están a salvo, ven aparecer de repente la cabeza de "Zorro sutil", el guía traidor, que los ha descubierto en su refugio.

(Ver página 70)

LOS FIGURINES CON MOLDES

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4498

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ..... de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto ..... Cintura ..... Cadera ..... Largo total de frente ..... Largo de manga ..... Talle ..... Brazo ..... Espalda ..... Largo total de espalda .....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 251

(Continuación de la página 51)

Sud tiene sólo ocho bazas seguras, y debe a toda costa tratar de obtener la novena antes que los adversarios se den cuenta de la situación y realicen los tréboles. Lo mejor que puede hacer es jugar su As-Rey de diamantes y jugar luego el Rey de pique. Esto puede hacer creer a los adversarios que no tiene más diamantes y está tratando de afirmar el Valet de pique del Muerto como reentrado. Salvo que el As y la Dama de pique se hallen en la misma mano, el adversario que tenga el As podrá caer en la trampa y rehusar ganar la baza. En este caso, Sud cumple el contrato.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Júpiter **(Capital),** ***Anastasio el Pato*** **(Rosario) y** ***Guatemalteco*** **(Capital).**

NO es esta la primera, ni la segunda, ni la tercera — que suele ser la vencida — ocasión en que don Martín Gil en sus simpáticas crónicas se ampara en aquello de "El mentir de las estrellas — es un cómodo mentir, — porque ninguno ha de ir — a preguntárselo a ellas."

(Y ya que aquí lo mencionamos, saludémosle con enternecido respeto, porque don Martín es la última figura que nos queda de aquella noble serie en que figuraban, entre otros: Albarracín y Onelli, y eso hace que lo miremos un poco como al presidente de la Sociedad Protectora de Constelaciones o al Director del Jardín Zodiacal.)

Después de este paréntesis, insistiremos en que ya es la tercera—si no la cuarta vez— que don Martín insiste en que el nombre de la bellísima estrella Aldebarán significa "La que va adelante" o "la que precede", y según la última versión, incluída en sus "Temas sin importancia" de *La Nación* del 24 de octubre:

...va la constelación del Tauro, con su estrella primaria, *Aldebarán*, *"la precursora"*, muy estimada por los navegantes y por los árabes.

Pero los árabes que conocen su idioma, saben, precisamente, que "addebarán" quiere decir "el posterior", es decir, el que va detrás. Y don Miguel de Unamuno, tan preocupado siempre con las cuestiones etimológicas, también lo da a entender en su magnífico poema dedicado a este astro:

Tú sigues a las Pléyades
siglos de siglos,
Aldebarán.

Porque ése es, justamente, el origen de su nombre: "el que va detrás de las Pléyades". Como se ve, con Martín Gil ha puesto los bueyes detrás del arado. Lo que siempre será preferible a decir lo que aquel político, al retirarse a la vida privada: "Como Cincinato, volveré a ocupar mi sitio delante del arado."

•

EN una noticia social aparecida en *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, del 11 de septiembre, se les deslizó esta apreciación un tanto ecuestre, aunque refiriéndose demasiado a la parte de abajo:

Oportunamente se darán a conocer mayores detalles acerca de la visita que hará a nuestra ciudad el *distinguido caballo* de mención.

★

Esto es lo que se llama una metedura de pata. Pero de las cuatro. Y no de las del distinguido caballo, precisamente...

•

COMO serán los resfríos de un cuerpo astral? ¿Le dolerán las muelas a un fantasma? Estas preguntas, que podrían carecer de sentido, lo toman de pronto cuando leemos en *La Opinión* de La Plata, del 18 de septiembre, que en una reunión de la Asociación Médica local, uno de los facultativos pensaba disertar

sobre *"Uremia extraterrenal"*.

¡Y nosotros que creíamos que las estatuas, o mal de piedra, era la única enfermedad posible en la otra vida!

•

A que no adiviináis, perspicaces lectores, en qué periódico de Rosario leímos, el 26 de septiembre, una noticia referente a la

REORGANIZACION DE LA *AVIACION AEREA*

¿Eh? ¿Cómo? ¡Ah, no! Esta vez os embromasteis. Porque no fué allí, sino en *Tribuna* donde hicimos el hallazgo. Y la culpa es vuestra, porque debisteis pensar que si hubiera sido en el diario que dijisteis, por lo menos se hubieran referido a la reorganización de la aviación submarina.

•

HAY elogios que matan, o por lo menos que condenarían a unos cuantos años a la sombra si ya estuviera aprobada la ley de enriquecimiento ilícito de los funcionarios. Entonces los interesados tendrían mucho cuidado en llamar al orden a sus admiradores, o en llamar a *El Orden* de Mercedes, del 1º de octubre, para protestar contra el supuesto "hincha" que redactó un elogio en el que se leía:

Su gestión administrativa en ese lapso *se caracterizó por una estricta percepción de los egresos municipales...*

Lo que en buen romance quiere decir que la Municipalidad no pagó un solo peso que no se lo embolsara el interesado. Una administración modelo, como se ve. Por lo menos desde el punto de vista familiar.

LEIMOS en *La Nación* del 4 de septiembre:

LEGARON DOS BARCOS DE BANDERA VENEZOLANA

Proceden de Caracas **y condujeron cargamentos de café**

¿De Caracas y con café? ¡Caracolillo! ¡Y cómo progresa la navegación de montaña! Porque Caracas está situada a 1.049 metros sobre el nivel del mar...

•

DOS avisitos:

El primero — honor al mérito, — de *La Prensa*, del 16 de agosto:

Muchacha se ofrece para *matrimonio corto*, todo trabajo, con retiro.

Matrimonio corto de qué: ¿de genio? ¿O de recursos?

•

EL segundo es de *La Nación*, del 19 de agosto:

A flia., matr. extranj., cocinera, *hace postres o mucamos*, certif.

Esta, por lo menos no se queda corta: lo mismo hace postres que mucamos. La verdad que hay algunos de éstos, recién llegados, que son un plato.

•

UN avisito tentador, aparecido en *El Día* de Jujuy, del 14 de agosto:

Servicio de primer orden. *LOS PRECIOS NO SE HAN ADULTERADO.*

El que lo redactó debe ser el mismo que anunciaba una película diciendo: "Sólo apta para adúlteros". Y lo peor del caso es que tenía razón.

EL VIERNES A LAS VEINTE

(Continuación de la pág. 7)

guidecer. La señora Walters se detenía a cada momento como si quisiese escuchar algo. De improviso colocó la servilleta en la mesa, se levantó y exclamó:

—¡Gracias a Dios!... ¡Oigo el motor del auto!...

En efecto, lo que se escuchaba era el típico jadear de un automóvil acercándose. Después se oyó el ruido de una cerradura que gira, el lento sonar de pisadas en el hall, se abrió la puerta del comedor y apareció la alta y corpulenta figura de un hombre de rojiza barba terminada en punta. Mariana corrió hacia él y lo abrazó.

—¡Cuánto has tardado, papá!

La señora Walters, que ya había recobrado su compostura, lo besó en las mejillas.

—Perdona que no te hayamos esperado para cenar, querido.

El padre rió jovialmente.

—¡Me parece muy bien que hayan empezado!

Federico lo miró. Sí, no había duda. Era el mismo hombre cuyo retrato estaba sobre la chimenea. El padre de Mariana, que para todos, menos para la viuda, había fallecido cuatro años atrás.

El padre se acercó a Federico. Su rostro era pálido, sus movimientos lentos, y la mano con que estrechó la suya era terriblemente fría. Federico no era nervioso por naturaleza, pero lo ocurrido en aquella casa era superior a él. Casi inconscientemente murmuró una excusa ininteligible y corriendo a toda velocidad salió del comedor y de la casa.

Su intempestiva fuga dejó a todos boquiabiertos. Fué la señora Walters quien primero recobró la serenidad.

—¿Qué le ha ocurrido a ese joven? ¿Tú lo conoces, Enrique?

—Jamás lo he visto. Creí que era alguna amistad de Mariana.

—Tal vez yo pueda aclarar esto.. —dijo Felipe suavemente.— Antes de que ustedes vinieran me estuvo contando que cierta vez, durante una riña, en Egipto, un hombre alto, de barba rojiza, le dió un balazo en la cabeza. Desde entonces, cada vez que ve a alguien que le recuerda a aquel hombre, está expuesto a serias alteraciones mentales.

Se produjo un silencio de varios minutos. Luego, la señora Walters dijo fríamente:

—Será mejor que nunca más vuelvas a ver a ese joven, Mariana. Claro que en estado normal resulta muy simpático, pero... si está expuesto a volverse loco... ¿No te parece, Enrique?

—¡Claro que sí!... ¿Y ahora? ¿Qué les parece si cenamos? Hoy no almorcé bien y tengo mucho apetito... Y como tú, Mariana, casi has terminado, ¿por qué no me lees el último cuento escrito por Felipe?

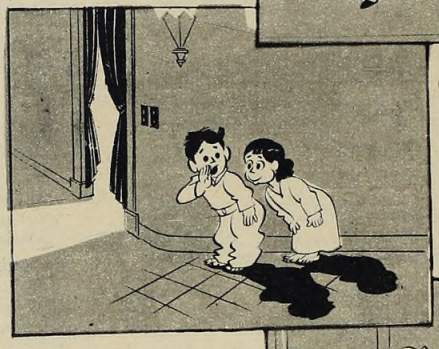
Y mientras Mariana leía el último cuento de Felipe, éste la miraba con ojos llenos de amor, mientras se felicitaba interiormente de haberse librado de un rival tan peligroso como Federico Gwenn. Claro que él, escribiendo cuentos que la mayor parte de las veces estaban basados en la fantasía, no ganaba todavía lo suficiente para mantener un hogar, pero de cualquier manera, reconocía que era conveniente tener en ciertos casos una imaginación como la suya...

La página del buen humor

Por PEPE

—Que quieres que te diga, pero eso de que al guía hay que seguirlo siempre, no reza para mí esta vez...

— ... y ahora apártate, queridita, que voy a fotografiar toda la montaña.



— Debe haber visitas, che. Oí que mamá le decía "queridito" a papá...

Un negocio inesperado.

En casa del herrero...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 47)

COCKTAIL DE LETRAS
(Términos astronómicos)

1.—Satélite
2.—Cometa
3.—Aerolito
4.—Meteoro
5.—Estrella
6.—Constelación
7.—Lucero
8.—Planeta
9.—Nebulosa
10.—Firmamento
11.—Orbita
12.—Ecliptica
13.—Orbe
14.—Siderolito
15.—Cielo
16.—Equinoccio
17.—Cosmos
18.—Esfera
19.—Astro
20.—Universo

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

PAISES: Panamá. — Paraguay. — Persia. — Perú. — Polonia.

CIUDADES: Paris. — Pompeya. — Praga. — Poitiers. — Parma.

PARTES DEL CUERPO HUMANO: Pierna. — Pie. — Pecho. — Puño. — Pulgar.

AVES: Paloma. — Pato. — Pavo. — Perdiz. — Pelicano.

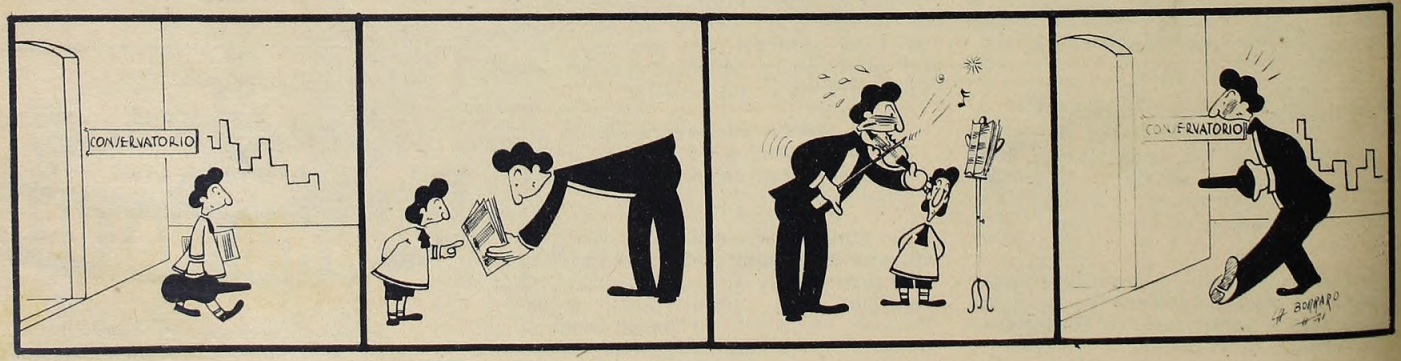
PERSONAJES MITOLOGICOS: Penélope. — Polimnia. — Proserpina. — Pomona. — Plutón.

EL DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INCOMPLETO

1.—Arlequín.
2.—Bemol.
3.—Estoicismo.
4.—Euterpe.
5.—Tapir.
6.—Célula.
7.—Carey.
8.—Cariz.
9.—Trinidad.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS

IMAGINACION

Por

VICTORIA JOUBERT

DE ELLA A EL:

Amado esposo:

ENCABEZO esta carta con la fórmula más clásica entre las muchas que ha consagrado la costumbre para el tratamiento entre seres que se encuentran en nuestra triste condición. Lo hago porque en el matrimonio todo es cuestión de costumbres, que no siempre son tan malas como dicen, y a fin de que no me creas muy enojada a raíz de haberse descubierto tu inconducta.

"Me has sido infiel tantas veces, maridito, que sería una exageración de mi parte manifestar sorpresa por el nuevo desliz.

"Lloré, es cierto, en el primer momento. Pero fué de rabia, notando que no concluyes de saber que te reviso los bolsillos del saco y no voy a privarme de ese entretenimiento inocente porque tú carezcas de la necesaria prudencia para evitar que lea las misivas amorosas que allí guardas: una mujer perdona que la engañen; pero que la olviden, no.

"Ya al tanto de los hechos, lo único que correspondía era armar una escenita. ¡Ponte en mi caso!...

"Permaneciendo tranquila, el más imparcial de los jueces me acusaría de indiferencia, y eso no está bien. ¡Nos hemos jurado amor eterno, y por mi parte demostraré que cumplo la promesa, aunque para ello tenga que amargarte la vida!

"Aclaradas las respectivas situaciones, todo puede seguir su curso normal, uno en el criticado papel de conquistador, y otra, yo, en el envidiable papel de la víctima.

"Comprendo, ¡gracias a mis lecturas, naturalmente!, que un flirt de cuando en cuando alegra el espíritu y renueva la confianza en el propio valer.

"Esto me impulsa a la tolerancia, y no es sin esfuerzo que logro vencerla, auxiliada por cierto grado de sensatez que sale a relucir cuando hago compras y cuando juzgo a los demás.

"Así, te reprocharé la infidelidad en la medida del trabajo que te tomas para consumarla. Y que no consiste en la traición misma, sino en mil detalles complementarios, perjudiciales para la tranquilidad doméstica.

"Haces gimnasia sueca, avergonzándote de haber perdido la línea, a pesar de que éste es el más notorio de los signos de la felicidad conyugal. Mientras realizas las flexiones o boxeas con la sombra, nadie puede entrar a la habitación que has elegido al efecto y la mucama protesta: se atrasa en sus tareas de limpieza. Como esa pieza es la nursery, entretanto los niños juegan en el patio, con gran perjuicio del brillo de las baldosas y de la estabilidad de las macetas.

"Padeces insomnio y empleas la noche en escribir versos, lo cual aumenta el gasto de luz eléctrica y el de tinta, papel y plumas.

"Comes poco, ofendiendo gravemente a la cocinera en su orgullo profesional.

"No quiero abrumarte con otras acusaciones, ya que las anunciadas bastan para demostrar cómo el mal comportamiento de un dueño de casa destruye las bases mismas de una institución tan sagrada como lo es la familia.

"Como no espero que cambies, exijo que disimules.

"Después de todo, no es demasiado sacrificio, querido: bien puedes serme infiel sin fastidiarnos con tus ejercicios gimnásticos, tu inapetencia y demás manías enojosas.

"Cariñosamente,

CLAUDIA."

DE EL A ELLA:

"Querida Claudia:

"No comprendo cómo puede sentir celos una señora que, además de ser tan razonable como tú, está casada con un hombre tan pacífico como yo.

"Esto se debe, indudablemente, a que has formado un caprichoso pre-concepto de lo que hubiera sido tu marido ideal. Y lo imaginas reñido con la elegancia, glotón y sin más preocupaciones que las que su familia le ocasione.

"Hay un fondo de inmensa ternura en el no formulado deseo de una mujer de que su marido tenga los mencionados defectos, ya que darían pretexto para la salida de unos sentimientos maternales que de otro modo permanecen sin aplicación, en lo que al marido se refiere.

"Confiesa que te encantaría tratarme igual que a nuestros chiquitos, riñéndome por que comiera dulces con exceso o por que mi aspecto fuese desprolijo.

"¡Pero ocurre que cuido mis músculos, mi guardarropa y mi cerebro, sin abandonar la vigilancia de nuestros intereses!

"No te doy ningún motivo de queja. Por eso tú los inventas.

"¿Cuál es la contrafigura del típico marido burgués de las novelas? El no menos literario Don Juan.

"Y puesto que no soy lo primero, según tu lógica, he de ser lo segundo.

"Interpretas en tal sentido cada uno de mis actos. Si me muestro cortés con una dama, supones que procuro conquistarla; si escribo versos, crees que los inspira quién sabe qué terrible vampiresa; si cambio impresiones epistolares con alguna persona a quien no conoces, entonces el asunto se torna grave: no habiendo delito de mi parte, dejo a tu alcance tales cartas, a las que infaliblemente encuentras intenciones ocultas y diabólicas. A veces la firma es femenina, y con ese solo dato construyes un romance; otras, la firma es de cualquier señor... (¡allí empieza a trabajar tu espíritu detectivesco!): no hay quien te convenza de que mi corresponsal sea de veras un ciudadano, y dialécticamente demuestras que se trata de una personita que se oculta tras un nombre supuesto.

"A menudo me pregunto qué debo hacer para aclarar las frecuentes confusiones en que incurres y que tantos disgustos nos ocasionan; pero la realidad es tan simple, que resulta mucho más difícil de justificar que las mentiras.

"Por otra parte, pienso que necesitas verme de acuerdo a una imagen convencional que anime un poco la que realmente ofrezco. ¿Adoptaste la de conquistador? Pues bien, cada uno de mis actos, por honestos que sean, servirán para fijarla con fosforescentes contornos.

"Si yo saliera de noche, pensarías horrores; también los piensas porque entretengo las veladas dando libre curso a mis aficiones poéticas. Elijo esta última por cómoda, entre dos alternativas que por igual criticarás.

"Y así es el resto.

"Pero no me aflijo demasiado, si de todos modos sigues queriéndome.

"He notado que raramente inspiramos afecto por nuestros méritos auténticos, y con más frecuencia nos es dado en razón de algún defecto que ni siquiera tenemos el coraje de cultivar; pero que los demás intuyen y magnifican por su cuenta, como ocurre en nuestro caso.

"Tuyo,

ALVARO."

Cuide su Cutis

Elizabeth Arden

La belleza se basa
en tres rápidos procedimientos
que deben realizarse con
constancia de mañana
y de noche.

PRIMERO. Limpiar el cutis
con Ardena Cleansing Cream,
crema que penetra
profundamente en los poros y
elimina las impurezas.

SEGUNDO. Tonificarlo con
Ardena Skin Tonic, para
aclararlo y restituirle su lozanía.

TERCERO. Suavizar y afinar
la textura del cutis con
Ardena Orange Skin Cream
o Ardena Velva Cream,
según la calidad de su tez.

Elizabeth Arden

Buenos Aires, New York, London, Paris, Rio de Janeiro.

Salón Arden de Tratamientos de Belleza — Primer Piso

HARRODS - Florida 877

Cartas de Nueva York

- **El jardín que cubrió al cráter.**
- **Films y argumentos.**
- **Aspiraciones de artistas.**
- **El nuevo fox.**
- **El ballet Beresoff.**
- **Modas en los jardines.**
- **Las écharpes y sus variaciones.**
- **Guantes y mitones.**

Nueva York, noviembre de 1941.

QUERIDA MARIA:

En Kensington Garden Square una bomba abrió un boquete en la vereda de una casa particular. Hoy el cráter se ha convertido en una florida huerta que da tomates, habas, porotos y muchas flores que alegran la mesa. Es gran suerte para todos que las heridas cicatricen de tal manera que hagan olvidar la sangre que produjeron.

Cuando me pides que te anticipe los argumentos de los films, no satisfago tu capricho porque sería exponerme a tu enojo, que saldría a flote en el momento de ver tú misma el film conociendo ya el desenlace. "It Started with Eve" lo admirarás muy pronto y estoy segura que encontrarás en Diana Durbin nuevos atractivos y en Charles Laughton la expresión máxima de su talento artístico, generosamente regalada a un personaje no tan brillante.

Todos los conjuntos de artistas, ya sean bailarines, cantantes, comediantes, aspiran en este momento a realizar una jira por los países sudamericanos, especialmente la Argentina, en cuyo Buenos Aires todos reciben hospitalario aplauso. Pero los empresarios piensan de manera diversa, los intermediarios también, y no todos los actores llegan a cumplir con sus deseos. Cuentan que cierto director teatral decía a muchos de los que a él acudían para solicitar trabajo en tu ciudad del Plata: — "No es usted suficientemente importante para ir tan lejos." — No termina aquí la historia, sino que un decepcionado ha escrito un fox que se llama "Usted es poco para ir al sur".

El ballet Beresoff, con su primera bailarina miss Tonmanova, prepara un poema surrealista, que tendrá como personaje importante a un gallo blanco monumental.

No sólo de modas del vestido se preocupan en esta tierra. Se usan los "jardines azules", o los "jardines amarillos", o los rosados. Las flores no pueden ser de otro color que el elegido, y en cambio el follaje varía desde el verde pálido hasta el marrón y el rojizo.

Técnicos en botánica me contaban que para salvar algunos árboles frutales de pestes provocadas por insectos trepadores, que dejan huevos capaces de destruir al árbol en el próximo verano, han ideado unas bandas engomadas con las cuales rodean el tallo a cierta altura. Allí quedan pegados los bichos malhechores.

Las écharpes han conquistado alta categoría entre los complementos del bien vestir. Hay de tafetas y encajes para los trajes de fiesta, y tejidos o en distintas telas de lana para la calle o la casa. Es evidente que las prendas de abrigo se han multiplicado de manera sorprendente. Será una de las tantas adaptaciones al tiempo de guerra. Antes los abrigos de pieles nos defendían del frío de la calle, en cambio los trajes de interior seguían siendo tan ligeros como en verano. Ahora en que nadie sabe si la calefacción seguirá siendo defensa de invierno, todos piensan en las toilettes domésticas con tanta preocupación como si se tratase de ir al polo. Los que viven en departamentos, mayoría abrumadora en las grandes ciudades norteamericanas, miran con especial interés a los dueños de casas con chimeneas de fuego.

Los guantes, que no respetan ningún límite, porque se hacen de todos los materiales conocidos y se adornan de las maneras más caprichosas, han cerrado el paso a los mitones que empezaron a usarse en la temporada anterior; éstos eran muy graciosos y muy ingenuos; por eso un modisto de gran renombre arguyó que mientras el mundo tenga concierto de cañones ningún salón puede ser escenario de mujeres tímidas, inocentes. Es necesario que ellas se vistan con un máximo de seriedad y sobriedad, sin fingir almas tiernas y corazones románticos. Este modisto inventó los cascos para reemplazar a los sombreros femeninos... Cariñosamente,

Anatolio

● **Bolsillos bordados en hilo de colores brillantes sobre una chaqueta blanca**

● **Gorrito de piel con cabecitas de marta a cada costado y otra cabecita juntando los extremos.**

Josefina Vivot Cabral

presenta:

LA COLECCION DE INES BENGOLEA URQUIZA

PERTENECE a ese mundo juvenil que lleva estampada la elegancia en sus más finos y característicos aspectos: gracia y soltura, distinción y sencillez. Inés Bengolea Urquiza viste bien, sabe llevar sus ropas, tiene belleza y sentido de su valor femenino, ese que va hacia afuera como un aura de fuerza y seguridad, envuelto en una sonrisa y en un fino ademán comunicativo.

Apuntes de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para "El Hogar".

● **En tul blanco, cuerpo largo y ajustado, bordado en lentejuelas de espejo alrededor del escote y mangas. Voladito plisé, pasacintas formado por el bordado. Guarda bordada en la falda.**

LA COLECCION DE INES

● Tailleur verde claro a rayas blancas. Gorrito tejido con adorno de lo mismo.

● Blusa blanca con monograma azul y rojo y botones de los mismos tonos. Falda celeste fuerte con estampado de flores blancas.

● Chaqueta de lana encarnada. Canotier de paja del mismo color. Velo negro con motas rojas y negras.

BENGOLEA URQUIZA

● En crêpe de chine blanco. El cuerpo con finos bordados y vainicas. El sombrero en paja blanca con ramas de flores color cyclamen atadas con una cinta violeta.

● Vestido estampado azul, rojo y blanco. Capelina de bakú marino con copa de crin y rosas rojas bajo el ala.

● Conjunto estilo paisana en tela floreada, blusa encarnada y falda verde que luce una fina guarda encarnada.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54.

2074 En crêpe estampado es este modelo de líneas sencillas. El escote termina en un frunce en diagonal, que recoge la amplitud de la tela; los bordes de las mangas también fruncidos.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

2075 En una seda liviana estampada está hecho este vestido con mangas japonesas muy fruncidas sobre el hombro. Esto mismo va repetido en el centro del cuerpo.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

2076 Una tela con estampado en diagonal se presta para este modelo, cuyo motivo principal son los frunces en los hombros.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54.

2077 Este vestido, cerrado en diagonal, en el cuerpo, lleva como adorno motivos bien fruncidos y terminado en la manga y cintura con lacitos de cinta al tono.

Precio del molde: $ 2.00

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

UNA COPA DE VIDA!

Fruydor

Jugos Naturales de Fruta

NARANJA

POMELO

UVAS

ANANA

TOMATE

MANZANA

JUGOS CONCENTRADOS

NARANJA

LIMON

POMELO

NARANJADA

CITRUS

REFRESCOS con soda

¡Señora: **FRUYDOR** no puede faltar en su **HELADERA!**

Productos que **NUTREN** y **REFRESCAN**

Los fabricantes de SODA pueden adquirir en FRUYDOR, JARABE DE NARANJA preparado para gasificarlo.

LEVALLE 39 U. T. 22-4731 AVELLANEDA • INDUSTRIA ARGENTINA

COMO ANDA...!

como COMMANDER ... a toda marcha!

Cuando usted piense en cigarrillos, piense en Commander