DE ENERO DE 1942
o XXXVIII Núm. 1684

mplex

Mamita mira que linda estoy!

Para el baño

Agua de Colonia Especial desde $1.50

Jabón de Tocador $0.70

Para después del baño

Talco Perfumado $1.-

COTY

PARIS - NEW YORK

COMPRE DONDE ENTREGAN LO QUE VD. PIDE Y NO DESPRESTIGIAN LA MARCA QUE SOLICITA

Opiniones

CONFIDENCIAS

Por ROSA BAZAN DE CAMARA

ES mi preocupación desdoblar ciertos estados psíquicos femeninos, con el propósito de sugerir, de despertar en el alma de la niña argentina la inquietud espiritual, la necesidad de echar una sonda en el remanso de su interior. Sólo conociendo las disposiciones y aptitudes del individuo, y tomadas como objetos de estudio y análisis, podemos llegar a intuir un conocimiento claro de los móviles profundos que radican en nosotros.

Por esto deseo que la mujer estudie, cultive su yo innato, pues cada una en su inclinación espiritual puede, si quiere y le interesan los problemas psíquicos, ahondarlos y llegar a vislumbrar el gran pozo de la vida interior.

Las reflexiones de hoy me las sugiere el haber presenciado, junto a un médico psiquiatra, el estado lamentable de una mujer joven, culta y de posición, convertida hoy en una neurasténica con manifestaciones graves de histeria, es decir, en una mitomaníaca.

El profesional, al comprender mi turbación y mi pena ante el espectáculo, díjome en voz baja: "Son represiones psíquicas por muchos años contenidas que estallan y hacen de las suyas." Comprendí. Esta mujer había amado un imposible: su honestidad y su orgullo la obligaron a la contención y al silencio. Nunca su altivez soportó confesiones ni confidencias, y tampoco tuvo la valentía moral de sublimizar sus sentimientos hacia otros ideales nobles y grandes de la vida. Su pasión, prisionera en la angustia de un amor insatisfecho y estéril, fué envenenando poco a poco su organismo; ya que las grandes pasiones queman al ser humano. Las fuerzas psíquicas se agotaban y no tardó en ofuscarse su mente; las sombras de lo inconsciente nublaron su razón y su vida. La afectividad de la mujer es la que encauza sus juicios, y toda su vida está puesta con atención hacia lo que responde a sus deseos, que son su lógica, ya sean de orden afectivo, amoroso o religioso. Las mujeres que pueden sobreponerse a esta lógica tirana de los deseos, porque ella nace de la emotividad inconsciente, son mujeres serenas, fuertes, mujeres contenidas, cuyos complejos espirituales duermen en su yo profundo, bien frenados. Sus deseos, sus aspiraciones sin cauce abierto, y las pasiones mordiendo sus cadenas, les dan ese aspecto de gravedad, de pensamiento interior y de paz que admiramos en tantas al correr de la vida.

No se dejan vencer por la lógica terrible del deseo, acechan los impulsos para dominarlos, auscultan su corazón y van midiendo la dosis de libertad que él puede reclamar. Estos organismos atormentados por el demonio de la emotividad engrillada siempre, y que saben ser imparciales hasta con ellas mismas, son, sin embargo — según la ciencia, — las mujeres más expuestas al fracaso físico. Los nervios van adquiriendo presión a fuerza de trabajo y de equilibrio moral y mental. La inteligencia, luchando a brazo partido con la emotividad, consigue vencerla. Pero, ¡cuidado!, que esa concentración de su voluntad hacia el dominio constante es también una obsesión. Ahora — pregunto yo, — ¿el dominio del pensamiento podrá siempre vencer a la vida? Ello es el punto central de un estudio científico. Los psicólogos dicen que cuando este yugo sobre la materia no es aprovechado, encauzándolo hacia una liberación espiritual, llega, tarde o temprano, el desequilibrio orgánico; y asoma las orejas el magro fantasma de la neurastenia o la histeria. Esto no significa que todos los espíritus frenados sean necesariamente esclavos de la neurastenia o de enfermedades nerviosas. Estos solamente son aquellos en quienes no guardan equilibrio sus fuerzas físicas con las emotivas, mentales o espirituales. Todos sabemos que la histeria es justamente ese desequilibrio, y que es una simple mitomanía terminada en simulación de situaciones novelescas para producir efectos, asombrar, atraer la atención; tanto, que llegan a veces a creerlas ellas mismas. Esa necesidad consciente de exhibición de un yo tanto tiempo guardado obliga a una segunda vida, vengadora de la otra real habitualmente comprimida.

Todos sabemos que las mujeres ansiosas podrían librarse en parte de sus angustias si conocieran el secreto de sus deseos y la causa profunda de su inquietud; los fantasmas morales, esas larvas que duermen en el inconsciente de los neurasténicos o de los más avanzados en este mal, no pueden vivir en la luz. Por esta causa hay mujeres y hombres, y en esto me daréis la razón, que cuando conocen el porqué de sus angustias, pueden combatirlas; y muchos escapan de ellas. En el abismo que se ve, rara vez se cae. Esto explica — según Kraepelin, uno de los más grandes psiquiatras del mundo — esa necesidad de confiarse en alguien cuando se sufre. Es el deseo inconsciente de echar fuera esas larvas, esas víboras morales que se enroscan al alma y al cuerpo y les van estrangulando. Si conocieran este demonio todas las mujeres, nunca negarían el alivio a un corazón que necesita del auxilio de ser comprendido.

¡Cuántas de estas confidencias íntimas, llenas de sombras y de lágrimas, volcadas en el corazón de una amiga, son el salvavidas de un espíritu o de un cuerpo! Allí va ahora la ciencia médica, a desahogar las almas por medio del psicoanálisis para salvar los cuerpos.

La mujer, intuitiva y pasional, desatada a veces de lo que ella misma ama, necesita conocer la verdad y el error de su corazón; por esto, en general, recurre a otro corazón para que la alumbre en un momento difícil. Ella es inteligente; pero como nunca, o casi nunca, su análisis es frío, duda de su misma conciencia; bien sabe que cuando el amor ha tocado las raíces de su vida afectiva se dobla como el junco, y teme ser vencida en la lucha terrible de los dos seres: hombre y mujer. Ella pone todo su ardor y su fuerza emotiva en la obra de su amor, se va exaltando con su mismo fuego y descuida el examen cualitativo del hombre que ama. Es la mariposa que se quema las alas en la lámpara de la vida; y esta llama ¡es todo su universo!

Ella, artista del amor, en general lo sublimiza y lo lleva al misticismo, un misticismo quizá un poco voluptuoso, que la obliga a callar y fijar sus miradas en todo aquello que no revele más que su sueño. ¿Cuántos hombres corresponden a estos amores callados y silenciosos?... ¡Cuántos de estos quereres mueren en la penumbra de un alma tímida o tal vez orgullosa!... He aquí por qué es tan importante el desarrollo espiritual y mental de la mujer. Esta liberación de su espíritu en el estudio y en el trabajo es el arma secreta contra la obsesión amorosa, que quizá sin esta superación de la vida la llevaría al delirio, es decir, al fracaso físico de todo su ser. Por esto, yo quisiera decir aquella frase simbólica del dulce y tierno Amiel: "Coeur solitaire, prends garde", es decir, corazón solitario en la tormenta de un amor, larga tu red a las aguas de la vida, pero amárrate fuerte, no sea que te arrastre con ella al fondo del abismo...

¿Qué se ha hecho Alain Gerbault, el hombre que surcó los siete mares?

ALGUNAS CARTAS DE MUJERES DIRIGIDAS AL GRAN NAVEGANTE

Por

SAUL L. MORANDO MAZA

ALAIN GERBAULT A BORDO DEL FIRECREST

El gran navegante cruzó los mares del mundo durante seis años en este barco.

Uno de los últimos retratos de Alain Gerbault.

ALAIN Gerbault ha desaparecido. Tal la noticia que ha llegado, escuetamente, de Europa en estos momentos de angustia.

El nombre de este deportista francés es ampliamente conocido entre los aficionados a las actividades náuticas. Por otra parte, sus libros, traducidos a diversos idiomas, han tenido amplia difusión. En todas las naciones los marinos no regatearon su admiración, y el público, aun el no iniciado en las cosas del mar, aplaudió las hazañas de este hombre que un día, a bordo de un yate de ocho toneladas, sin otro medio de propulsión que las velas, sin compañero, sin ayuda de clase alguna, partió de Francia y regresó a Francia luego de haber dado la vuelta al mundo.

El carácter ideal más capaz de gozar de la vida es un alma cálida, despreocupada e intrépida. Pero Alain Gerbault tenía más que eso: poseía un alma apasionada, porque la pasión — como lo dijo Lin Yutang — es el alma de la vida. Es lo que nos da calor interno y esa rica vitalidad que nos permite afrontar animosamente la existencia. De otra manera, el gran deportista no habría emprendido las empresas que asombraron, a su hora, al mundo.

En una de sus numerosas narraciones Alan Gerbault refiere que, hallándose en una mansión amiga, cerca de Nueva York, gozando de un atardecer plácido, él mismo se pregunta si cuanto acaeció en el curso de sus días de aventura fué una realidad, pero comprueba que no ha sido un sueño y que ha atravesado el Atlántico sin más compañía que la de sus ideas después de aquellos días en que, zarandeado por las tempestades, había de luchar a cada instante para defender su vida contra los elementos a bordo del pequeño "Firecrest".

No hace mucho tuve oportunidad de conocer a un hombre que, llevado por un ideal, llegó a radicarse, solo, en una isla, y que, contra lo que suponía, vivía feliz. Sus inquietudes las conocen los lectores de EL HOGAR, pues desde estas páginas lo presenté. Me decía Roldán Molina — tal el nombre del moderno Robinson Crusoe — que luego de aclimatarse no sentía deseos de volver a la civilización. Y otro tanto le ha acontecido a Alain Gerbault; pues, si mal no recuerdo, en cierta ocasión refería que después de haber realizado una prolongada navegación, llegó a cierto puerto donde las autoridades y el pueblo le colmaron de agasajos. Sin embargo, no experimentó felicidad alguna. Por el contrario, sentía cierto desasosiego. Tenía la impresión de que todo era ficticio. Que se esforzaban por parecer contentos. La orquesta le parecía ruidosa y sin armonía. "¿Acaso — se preguntaba — se me considerará como un enemigo de la civilización?" Pero, ¿es eso, verdaderamente, civilización? Estaba tan capacitado como otro cualquiera para apreciar una buena comida, con manjares delicados, en compañía de convidados de inteligente y agradable conversación, mientras en un salón vecino se deja oír una música discreta y velada por la distancia. Y sufría al verse sometido a las costumbres que ahora imperan. Se le antojaba que toda aquella gente hacía ruído para aturdirse. Por eso los que vivimos una vida febril admiramos el temple de estos hombres que, como Roldán Molina o Alain Gerbault, han tenido la valentía de buscar en la soledad lo que no pudieron hallar en el tumultuoso vaivén de las grandes ciudades.

Interesantísimos relatos contiene el diario de a bordo de Alain Gerbault: la travesía del Mediterráneo, en los vientos alisios, de Panamá a las Galápagos, por entre los arrecifes de coral, a través del océano Indico, el archipiélago de los Navegantes, las islas Marquesas y mil episodios más que darían, cada uno, tema para un libro. Pero hay otros motivos que llaman la atención al que estudia los pormenores de la vida de este hombre que cruzó solo los siete mares: su atracción sobre las mujeres. Alain Gerbault ejercía, en efecto, una singular simpatía, y su presencia despertaba una gran pasión en el corazón de las muchachas, y también en el de las que no lo eran. No es de extrañar, pues, que cuando el intrépido navegante llegara a un puerto las mujeres tuvieran una gran representación entre la muchedumbre que le aguardaba para testimoniarle su afecto. El mismo Gerbault, en cierta ocasión, para dar a conocer, sin duda, la mentalidad de ciertos espíritus femeninos, dió a conocer el tenor de algunas cartas que recibió. He aquí una de ellas:

"Soy muy apta — dice una californiana de veintidós años — para dar cima a

(Concluye en la pág. 47)

EL YACHT FIRECREST, *hogar del navegante solitario*

Caras lindas y feas

Por ROBERTO LEDESMA

LAS mujeres son más o menos lindas. Esta afirmación no es más luminosa que lo que suelen serlo las premisas con que comienzan los sistemas de filosofía. Puede ser interesante, en cambio, averiguar si es tan verdadera como parece, y si no sería más ajustado a la realidad formularla de este otro modo: las mujeres están más o menos lindas. Por lo pronto, cada mañana, al asomarse al espejo antes que a la ventana, son ellas mismas quienes reconocen, en su propio rostro, esta diferencia gramatical y filosófica entre el ser y el estar, admitiendo que pueden despertarse menos bonitas de lo que se durmieron la víspera. El cambio lo advierten sus familiares antes de que ellas hayan tenido tiempo de lavarse la cara. Lo comprueban sus vecinos, cuando salen a la calle. Lo registran las interesadas, en ese sutil aparato de las miradas, que revelan, a su paso, su grado de atracción.

Sin vacilar, pues, se puede hacer esta afirmación: una mujer está más o menos linda con la misma cara. Pasemos por alto la averiguación de si ese cambio es reflejo de otros cambios. Las variaciones del tiempo, las de la salud, las del estado de ánimo tienen indudablemente muchísima influencia. Pero el problema del porqué es otro problema. Sea cual fuere la razón, el hecho cierto es el mismo: con la misma cara, una mujer está más o menos linda. De un día para otro. De un momento para otro. En un instante, está más linda que en el instante anterior. Enamorarse, muchas veces, consiste sólo en haberla mirado en ese instante. Si lo que la embellece es estar iluminada de júbilo, encendida de pasión, suavizada de ternura, vuelve a ser la cuestión del porqué que por ahora no nos interesa. Lo que nos importa — lo que les importa a ellas — es la conclusión práctica de que el grado de belleza de un rostro no está en la forma de la nariz, ni en el dibujo de los labios, ni en el tamaño de los ojos...

Siendo ello así, ¿por qué decimos que tales caras son lindas y tales otras no lo son? Es de suponer que, al hacerlo, no damos un juicio, sino que aplicamos un prejuicio. Un patrón arbitrario de belleza. Prueba de que existe este patrón, ajeno a nosotros mismos, es la contradicción en que incurrimos cuando decimos, con tanta frecuencia: "Es fea, pero simpática." Los teóricos de la estética, en muchos siglos de reflexión, reforzada últimamente con trabajos de laboratorio, no han conseguido dar una regla fija ni una definición de belleza, pero están completamente de acuerdo en que la primera condición de la belleza es la de inspirar agrado y atracción, y que lo propio de la fealdad es producir desagrado y repulsión. Fealdad y simpatía son, pues, términos inconciliables, y si encontramos que una mujer es simpática, es porque la encontramos linda. Pero aplicamos el patrón y decimos que es fea, contra nuestro propio gusto.

Otro calificativo que se aplica comúnmente a las feas que nos agradan es el de expresivas. "No es linda, pero sí muy expresiva." Aunque no haya definiciones satisfactorias de la belleza, todas las que se han intentado giran en torno de la expresión, de la representación. Es decir, que al poner a salvo nuestro gusto personal con ese "pero sí muy expresiva", también estamos íntimamente de acuerdo con las autoridades de la estética. Deberíamos decir: "Es bella, porque es expresiva." Pero aplicamos el patrón, a pesar nuestro, y la declaramos fea.

A todos puede interesarnos, por lo tanto, averiguar si ese patrón tan respetado representa algo más que una arbitrariedad, o si es como el metro, que finalmente no representa lo que se creía, aunque sigue teniendo la ventaja de poder multiplicarse con facilidad, como las caras de las muñecas y los figurines. Se han dado medidas y proporciones de belleza. Los jurados de los concursos de "mises" usan el centímetro, como las modistas, así como los maquilladores trabajan con la geometría de las ilusiones ópticas. Unos y otros consiguen ciertos resultados. Aquéllos apartan ejemplares de anatomía y éstos consiguen tipos: el tipo de la ingenua, el tipo de la vampiresa, el tipo de la sentimental. Pero en cuanto se analiza se advierte que esto no es más que zoología. También los naturalistas dan claves numéricas para determinar las especies, y los antropólogos miden los ángulos faciales para distinguir en qué momento el tipo mono se convierte en tipo hombre. No son, pues, medidas de belleza, sino medidas "standard" del género humano y sus variedades.

El patrón común que utilizamos los que no somos jurados ni maquilladores es menos técnico, pero de la misma naturaleza. Si para no complicar la cuestión apartamos los otros elementos — como el color, el brillo, la tersura — y consideramos solamente los rasgos, vemos que llamamos lindas a las caras que se ajustan a determinadas proporciones. Una nariz muy aguileña, una boca muy grande o unos ojos muy chicos hacen lo que llamamos una cara fea. Toda la cirugía estética, que, por supuesto, está basada en ese concepto zoológico

(Concluye en la pág. 28)

ESTAMPAS DEL VERANO

Romance de la mujer con pantalones

Mujeres con pantalones;
Línea elegante y moderna,
Femenina como nunca
Más aún que con polleras.

Mujer elegante y fina,
Coronación de la época,
Venus nacida otra vez,
A la orilla, entre la arena,
Con algo de Proserpina
Diluída en las arterias.

Te pones amplios calzones
Mientras que la mar eterna
Se desparrama en puntillas
Como diciendo: ¿Te acuerdas?

Cómo se cambian los términos
— Mujer, divina y esbelta, —
Pero por más que se cambien,
Y por más que lo parezca,
Nunca te vi tan mujer
Como sentada en la arena,
Luciendo tu pantalón
Del color de tus ojeras,
Tal una Venus del día
Más graciosa y más pequeña.

Una Afrodita con alma
O una diosa muñeca,
Un cincuenta de "hoy por hoy"
Y de Grecia otro cincuenta.

FERNAN SILVA VALDES

Almas gemelas

CUANDO el señor Braulery, a las cinco de la tarde, entró en el hall del hotel Mayfair, de Londres... Pero me he olvidado de presentarlo: Enrique Braulery, de la Braulery, James and Co., exportadores de pieles; ciudadano de Spriegfield (Illinois), en Inglaterra por razones comerciales; hombre de unos cuarenta años, de aspecto algo rudo y dominador, pero no antipático; americano al ciento por ciento, desde la medula a la corbata.

Decíamos, pues, que cuando el señor Braulery entró en el Mayfair, lo hizo impulsado por dos razones. La primera, de descansar un poco luego de una infernal jornada de citas de negocios; la segunda, de pasar a los ojos del prójimo por un inglés fiel a la tradición que va a tomar su té a la hora reglamentaria; porque, a pesar de lo que afirmen, los americanos, cuando están de viaje, no desdeñan ser tomados de tanto en tanto por auténticos ingleses.

El *maître*, que acudió a su encuentro, no tuvo necesidad de mirarlo dos veces para adivinar su país de origen y, más o menos, su profesión; y lo guió hábilmente hacia una mesita que hacia la derecha dominaba el bar (para cualquier eventualidad) y hacia la izquierda (también para cualquier eventualidad) una encantadora rubia de ojos soñadores que sorbía distraídamente su té.

Enrique Braulery, como verdadero hombre de negocios que era, advirtió y apreció inmediatamente la doble ventaja de aquella ubicación, magnífica base de operaciones en caso de una hipotética ofensiva contra el flanco izquierdo.

La ofensiva se consumó. Y, una hora más tarde, por ese fenómeno frecuente en endósmosis que se verifica entre una mujer agradable y sola y un hombre, también solo,

Cuento de TOM ANTONGINI

Ilustración de RODOLFO CLARO

que necesita matar el tiempo hasta la hora de la cena, Enrique Braulery y la adorable desconocida habían unificado su respectivo deseo de un honesto whisky *and* soda y se habían instalado ante el bar.

El exportador no tardó en comprobar en la simpática desconocida numerosas afinidades de carácter y de temperamento, aparte de la muy importante de preferir la misma marca de whisky. Pero las comprobaciones del señor Braulery, al cabo de media hora, ya habían superado el estrecho límite de la identidad de gustos.

Por ejemplo, la preciosa rubia, que en el intervalo se había presentado (Margaret Good, viuda de un australiano), si no era americana, sabía imitar tan gratamente ese musical acento que caracteriza a los libres pueblos de la Unión, que al buen Braulery le parecía estar en su casa. Después, había hallado modo, dirigiendo hábilmente la conversación, de tranquilizar a su interlocutor sobre su propia solvencia pecuniaria; y esa indirecta declaración había ejercido sobre el ánimo de él la más favorable impresión. Los hombres de negocios están siempre en guardia, incluso en el amor, contra los socios sin capital, por muy provistos que se hallen de espíritu de iniciativa, de conocimientos del ramo y de capacidad comercial; y la hermosa Margaret, con su sobria y primaveral capita de armiño que Enrique Braulery juzgó de fresca data y avaluó en mil doscientos dólares (venta al contado), no tenía ciertamente el aspecto de estar a la búsqueda de alguien que la invitase a cenar y a ir al teatro. Hablaba un poco de todo, con soltura y sin hacer despliegue de esa inquietante cultura que envenena la conversación de las mujeres europeas. En una palabra, ya simpática al segundo whisky, le había resultado decididamente cautivadora al cuarto; y, como por lo general él sólo empezaba a perder el control de sus opiniones a partir del séptimo whisky, el hecho representaba un saldo favorable para Margaret Good. Y cuando Margaret se fué, obsequiándolo con una sonrisa como para hacer perder la cabeza hasta a un comerciante muy equilibrado de Spriegfield, Braulery se sintió positivamente feliz de la nueva amistad conquistada.

Sólo lo incomodaba un pequeño detalle: que Margaret fuese rubia. El pertenecía a esa numerosa legión de hombres que consideran esencial para el amor el color de los cabellos, y en su vida no había habido sino morenas. Morena su primera ex mujer, morenas la segunda y la tercera, también ex, y morenas las pocas mujeres tratadas luego de sus tres experiencias legales.

A una pronunciada simpatía por la tonalidad obscura de la cabellera, él añadía, en apoyo de su inclinación estética, argumentos de naturaleza técnica. En efecto, él afirmaba que aun desde el punto de vista de la composición química, la piel de las morenas es incomparablemente superior a la de las rubias, no sólo al tacto, sino también considerada bajo el aspecto de la resistencia y la duración.

Y Margaret Good tenía todas las apariencias de una auténtica rubia. Pero Enrique Braulery, en aquella oportunidad, mientras cenaba solo, profundamente infeliz, pensaba que Margaret bien se merecía una excepción. Después de todo, Margaret, en lo demás, era realmente una mujer seductora, adorable, en suma: "extrafina". Y se sintió tan orgulloso de haber encontrado sin socorro ajeno el último adjetivo, que con esas dos palabras mágicas se durmió plácidamente, algunas horas después, pensando en ella.

★ VOLVIO a verla al día siguiente, y al siguiente, y al siguiente..., y todos los días durante dos semanas. Los hombres de negocios sólo advierten el número enorme de horas que tienen a su disposición cuando, enamorados, sienten la necesidad de estar constantemente junto al objeto de su amor. Paseos a la mañana, a la tarde y a la noche; tés y *cocktails*, almuerzos y cenas. Y tan firmemente convencido como estaba antes de no tener siquiera un minuto libre para sorber una taza de café...

De ese modo, entre los bares, los cines, las cenas y los paseos por Hyde Park, pasaron quince días. Y cuando llegó el décimosexto, Braulery cayó en la cuenta de que Margaret — cuyo nombre durante ese lapso él había cambiado por el de *"dear little thing"*, es decir: "querida pequeña cosa" — se le había vuelto tan indispensable por lo menos como su marca de whisky preferido. Y dado que el papá y la mamá de Enrique Braulery reposaban desde hacía muchos años en el cementerio de Spriegfield (Illinois), y por ende que él no tenía necesidad de consultar a nadie para tomar sus decisiones, un buen día el exportador preguntó a Margaret Good si quería casarse con él.

La *"dear little thing"* contestó con una risita argentina seguida de:

— Veremos... Por ahora no me siento en condiciones de darle una respuesta.

El exportador se sonrojó ligeramente, como un niño que comprende que ha cometido una falta de bulto, y durante algunos días ninguno de los dos volvió sobre el tema.

No fué sino una semana antes de la partida de Enrique Braulery para América, cuando Margaret, mientras estaban sentados en un banco del Zoo, y precisamente delante de la jaula de los pelícanos, tomó entre sus manitas suaves la manaza del exportador, y, mirándolo en los ojos:

— Mi querido Enrique — le dijo, — yo tengo un secreto. Pero, como no es tan grave como para lesionar en lo más mínimo mi honor de mujer, ni el tuyo de hombre, si un día llegase a ser tu esposa..., entonces...

— ¿Entonces? — preguntó el comerciante, turbado y lleno de curiosidad a la vez...

— Entonces — continuó Margaret, — si me quieres, y me das libertad para comunicártela cuándo y cómo yo crea conveniente, estoy dispuesta a casarme contigo hoy mismo.

Enrique Braulery, obedeciendo más a los dictados del instinto que a los del sentido común, se limitó a mirarla amorosamente.

— Haré siempre lo que quieras — dijo.

La frase le pareció bastante necia mientras la pronunciaba; pero, por el contrario, no tardó en descubrir su valor, cuando, pocos segundos después, Margaret Good, aprovechando una ausencia momentánea del pelícano, hubo posado en los suyos sus frescos y jóvenes labios.

Ese género de respuesta femenino siempre ha tenido un gran poder de persuasión. Y, efectivamente, convenció tan bien a Braulery que, diez días después, luego de una breve visita a un expeditivo pastor del condado de Suffolk, zarpaban ambos, marido y mujer, hacia Nueva York.

Sólo dos meses después, en avanzada pero no terminada luna de miel, en una tarde, la "querida pequeña cosa" estimó llegado el momento de la prometida revelación.

— Querido — empezó, — he resuelto confesarte mi secreto, aun a riesgo de disgustarte... Mi primer marido no ha muerto..., ¡y tú lo conoces!... Yo no era viuda cuando me casé contigo; era simplemente divorciada... He estado casada con él sólo cuarenta y cinco días, y yo era muy jo-

ven entonces, *(Concluye en la pág. 61)*

LA RETIRADA DE NAPOLEON

Napoleón el Grande llegó a las puertas de Moscú en una de sus más notables campañas guerreras. Pero llegaron el incendio de esa ciudad y el invierno ruso, y esto significó para él el fracaso. La retirada de la "grande armée" constituyó el principio del fin para el gran corso.

LA RETIRADA DE HITLER

A Hitler le ha ocurrido otro tanto. Tras una impresionante serie de victorias, se ha enfrentado al invierno ruso, y éste lo ha obligado a reconocer que la dirección militar de la campaña del este no ha sido buena. Ahora comanda él mismo su formidable máquina militar. Pero la nieve rusa lo empuja hacia occidente.

LAS TRES

★ Carlos XII versus Pedro el Grande.

★ Napoleón versus Alejandro I.

★ Hitler versus Stalin.

Por JUAN DE EGA

●

ES un hecho nuevo en los anales de la historia el que Adolfo Hitler acaba de realizar asumiendo, sobre el suelo de Rusia, el mando en jefe de las tropas de su patria. Es un hecho nuevo, porque el precedente de Napoleón no es aplicable. Napoleón era un general que llegaba, por los méritos de su profesión militar, a las cumbres del poder público. Justamente, cuando en 1812 se decidió a emprender la segunda campaña de Rusia, en que encontró el desastre, había dicho: *"Ya he hecho bastante el emperador; es hora de que vuelva a hacer un poco el general."*

Pero el canciller Hitler no es un militar profesional. Fué soldado en la guerra, como todos los ciudadanos movilizados. Fué el soldado desconocido de las trincheras. Tuvo esa gloria humilde. Una experiencia tan limitada, por sí sola, no permite conocer el arte de la guerra, que no se domina desde un parapeto, como el árbol jamás podrá tener idea del conjunto o panorama del bosque a que pertenece.

Hitler, como Mussolini, que también fué soldado, no es un profesional del arte militar, sino un aficionado, y en calidad de tal, se habrá entregado a su estudio con afán. Con todo, ni su aplicación, ni el caudal adquirido con su reciente experiencia, pueden improvisarlo jefe. Por eso, al asumir el mando de las operaciones en Rusia, el comunicado oficial no ponderó su preparación, sino su intuición.

La preparación era la de Von Brauchitsch, y fracasó. Entonces, no se trató de substituir esa preparación fracasada por otra inédita, de otro general. No. Fué exonerada, con von Brauchitsch, la profesión del Estado Mayor militar, la tradición germánica de escuela, y se apeló a la inspiración poética, a la ciencia infusa, al milagro. Hitler hace ahora de obscuro Parsifal, que por su virtud, no por su ciencia, rescata la Sagrada Lanza, y substituye en el templo a los viejos sacerdotes.

¿Qué es lo que motiva esa grave mudanza? Sólo sabemos que el ejército alemán se retira. Leemos en las prosas oficiales de Berlín que la culpa es del invierno, que llegó pronto y crudo como nunca. Y nos acordamos de la campaña de Carlos XII y de la de Napoleón, que también endosaron la responsabilidad de sus yerros al invierno. El invierno ruso es un elemento previsible, pero además un invierno no derrota a un ejército, sino que, a lo sumo, aumenta el rigor de la derrota y la convierte tal vez en desastre. El invierno no vence: carga sobre el vencido, lo acosa y lo aniquila, como los jinetes.

★ ¡COMO se repite la historia! Esta es la tercera gran retirada de un ejército poderoso que pretendía invadir a Rusia. La primera fué la de 1709, de Carlos XII de Suecia. La corona de Suecia mandaba orgullosa en todo el Báltico, al cual Pedro el Grande pugnaba por asomarse, abriendo una ventanita en Petersburgo a la inmensa vastedad de la Rusia. Rusia era como un emigrante asiático que quería ver a Europa. Pedro el Grande quería realizar ese sueño, y abría brecha por el Báltico y por el Mediterráneo, produciendo el recelo, ora de Suecia, ora de Turquía. El rey de los suecos desestimó el poderío ruso y se lanzó alegremente a la invasión. Atacó por Ucrania, impulsado por la codicia de su fértil suelo, y por la connivencia con el hetmán Mazeppa. Ya había quinta columna en el siglo XVIII. Los cosacos y el invierno acabaron en Poltava con la gloria de Carlos XII, que bendijo a Dios de tener tan cerca la frontera turca, gracias a la cual no cayó prisionero de los rusos.

★ LA segunda invasión de Rusia fué la de Napoleón. Napoleón había ya vencido en 1806 al zar Alejandro I y ajustado paces con él. Napoleón tenía sometida a toda Europa,

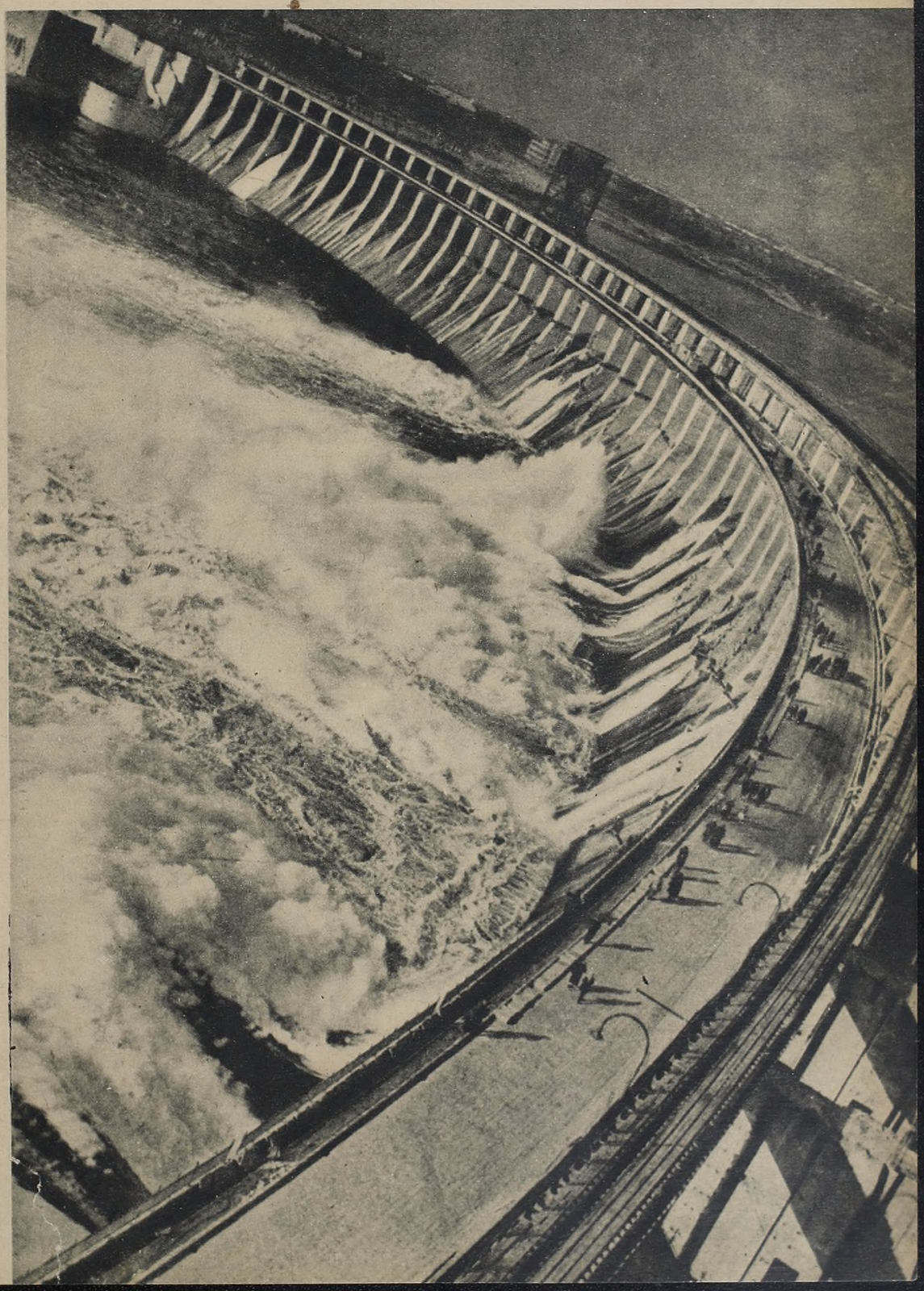
INVASIONES DE RUSIA

pero prefería tener a Rusia de amiga que no de esclava. Había un pacto ruso-francés de inteligencia. Rusia no estorbaría a Francia en su lucha contra el enemigo número 1 de Napoleón, que era Inglaterra, dueña del mar, desde los días de Abukir y Trafalgar, los dos grandes servicios de Nelson. Napoleón se avenía a repartir con Rusia el botín del mundo a cambio de que colaborase en el bloqueo continental. Un pacto muy parecido al de Hitler y Stalin de agosto de 1939, que permitió al primero tener las espaldas descubiertas, y al segundo irse comiendo ahora las provincias bálticas, después un pedazo de Finlandia, más tarde la Besarabia y la Bucovina, hasta que al jefe del Reich le acometió el recelo del poderío ruso, en silencioso y constante acrecimiento. No domeñada Inglaterra, fracasado el asalto a esa fortaleza nacional que es la isla de la Gran Bretaña. al afrontar la guerra larga, había que mirar más allá de los meses, había de mirar a lo largo de los años, y entonces la duda de la actitud futura de Rusia empezó a atormentar a Hitler, además de la codicia de los abastecimientos que más allá del río Don se guardan. Y empezó la tercera invasión.

Este proceso es el mismo de Napoleón, que atacó a Rusia en 1812, por desconfianza, en busca de seguridad. El capitán del siglo preparó minuciosamente esa campaña, inspirado por el temor, que es la musa más exigente. Nada faltaba. Europa, asombrada, vió pasar, en aquel verano de 1812, el descomunal aparato de la *grande armée*, que no era francesa, sino francesa y de los pueblos ocupados, sometidos o aliados, en los cuales se habían reclutado las divisiones; no de otro modo que como Hitler completó su ejército de invasión. con refuerzos de Italia, de Hungría, de Rumania, de Finlandia, de Eslovaquia, y aún con voluntarios suecos, franceses y españoles. Prusia y Polonia vieron pasar aquel ejército, el más grande de la época: seiscientos mil hombres. En pos de la columna marchaba la colosal impedimenta de una sabia intendencia, que había de proveer a las necesidades de aquella serpiente de columnas, cuando se hubiese hundido en la soledad sin recursos de la Rusia central.

Una cosa sola no iba en aquella retaguardia previsora: ropa de invierno. Napoleón no contaba con el invierno. No contaba con el invierno, primero porque creía que no era tan fiero el león como lo pintaban; segundo, porque creía que habría alcanzado la victoria antes que el invierno llegase.

Respecto a lo primero, hablando en Varsovia, en 1806, de sus planes de la campaña que condujo a Tilsit, sus amigos polacos *(Concluye en la pág. 24)*



LA VOLADURA DE LA GRAN REPRESA DEL DNIEPER

Obra de ingeniería que estaba conceptuada como la más grande del mundo, representó para Hitler en esta guerra una barrera semejante a la que le opuso a Napoleón el incendio de Moscú. "No pasarán", dijeron en esta como en aquella ocasión los habitantes de la tierra invadida. Y después vino el invierno, el crudo invierno ruso, a completar la obra de su coraje.

FRAGMENTOS DE LAS MEMORIAS DE UNA REINA ENAMORADA

Por SUSANA MONTES CARIDE

SI ha habido un soberano en el mundo que más respeto y cariño recibió de su pueblo, éste ha sido, no un hombre, por cierto, sino una mujer: la reina Victoria de Inglaterra. Fué una mujer extraordinaria, no sólo por su talento como gobernante y por el punto de progreso material y espiritual a que hizo llegar a su pueblo, sino por su carácter de mujer, en la que se confundían la delicadeza de alma, la comprensión para todas las debilidades humanas y una entereza poco común frente a las vicisitudes de su larga existencia. Nacida el 24 de mayo de 1819, fué coronada el 28 de junio de 1838, cuando casi era una niña. El 10 de febrero de 1840 se casó con Alberto, príncipe de Sajonia Coburgo Gotha, el que falleció en 1861. Ella desapareció el 22 de enero de 1901, y ese día Europa tuvo como la sensación de haber perdido una de esas figuras que el destino presenta a los pueblos, con sus trazos de grandeza y genialidad, sólo por excepción.

Sin embargo, esta reina, que construyó el más grande de los imperios que ha conocido la historia y que tuvo en sus manos, no sólo el destino de millones de súbditos, sino que también ejerció decisiva influencia sobre los estadistas y militares más grandes de su época, en la intimidad, en lo recóndito de su corazón, fué pura ternura y delicadeza, viviendo uno de los romances más hermosos y que, para ser completo, tuvo hasta la nota trágica.

HUBO una novela en su vida. Soberana de varios dominios, llegada la hora en que el corazón se despierta a la vida de los amores, Victoria quiso al que sería su novio, su esposo y el único hombre de toda su existencia. Aquellos amores fueron un idilio, sin interrupción, que duró veintiún años. Y efluvios de tan intenso cariño y de tan tierna pasión, son los relatos consignados en el "Diario íntimo de la reina Victoria", que tantas enseñanzas y consuelos aportaría a hombres y mujeres, gobernantes y plebeyos, artistas y trabajadores, si se llegase a divulgar íntegramente.

Se puede comprender y aquilatar en toda su grandeza humana y poética el idilio de la reina Victoria y Alberto, sólo con recorrer la carta que envió a su tío el rey Leopoldo de Bélgica, cuando estaba a punto de casarse, así como unos conmovedores fragmentos de su "Diario". Con ello bastará.

LA carta de la reina novia dice así:

"Mi querido tío: Esta carta os gustará, estoy de ello segura, porque siempre me habéis tenido el más vivo afecto. He tomado mi partido y se lo he dicho esta mañana a Alberto. El gran cariño que me ha demostrado, al saberlo, ha llenado de gozo mi alma.

"El príncipe me parece un hombre perfecto y creo tener ante mí la perspectiva de una felicidad sin límites. Lo amo más de lo que pudiera expresar con palabras y haré cuanto esté en mi poder para disminuir tanto como sea posible el sacrificio que él hace al casarse. Estoy convencida de que está dotado de grandes cualidades, sobre todo de discreción y tacto, que son muy necesarios en su posición de rey consorte.

"Estos últimos días me hacen el efecto de un sueño y estoy tan turbada que no sé lo que escribo. ¡Sólo sé que soy muy dichosa!"

HAY un tono apasionado en esta breve esquela, pero también demuéstrase en ella el recio temperamento de aquella mujer, que sabía escoger el hombre capaz de acompañarla con dignidad y eficiencia. Realizado el casamiento, son las páginas del diario íntimo las que van recogiendo, no ya las referencias a la acción de gobernante, sino las pequeñeces y las deliciosas confidencias de la mujer enamorada de su esposo y del padre de sus hijos. Completan las nítidas líneas de la esquela, la más sensata y ardiente que ha escrito una mujer de nuestros tiempos y de todos los tiempos, quizá:

"Montamos a caballo — dice, recordando sus andanzas por el reino. — Había llovido y el suelo estaba resbaladizo. Durante una hora, todo fué bien; pero de pronto nos vimos envueltos en una espesa niebla, y después azotados por la lluvia y el viento. Gracias al paraguas, al impermeable, y a mi abrigo de tartán, me libré de los efectos del agua. Pero mi Alberto estaba mojado, calado. Afortunadamente no sintió ninguna impresión de frío."

Y esta reina, que tiene centenares de cortesanos y servidores, se complace en recordar la aventura, corrida como tantas otras, a solas con el esposo amado, disfrutando de la soledad y de la libertad. Así, prosigue:

"Llegamos de noche al hotel de Dalwhinnie, casa aislada, a alguna distancia del pueblo. Temí que hicieran alguna demostración en nuestro honor. No, felizmente. Pero en el hotel, una camarera me reconoció, por haberme visto en Aberdeen y en Edimburgo. Subimos a nuestros departamentos. Teníamos un salón y un comedor: nuestro cuarto de dormir era grande y Alberto contaba con un gabinete tocador. Desgraciadamente, no había nada de comer en la casa; sólo encontramos té y dos miserables y escuálidos pollos. Ni papas ni pudding. ¡Estábamos divertidos! Pero, en fin, tenía a Alberto a mi lado y gozaba de salud y estaba alegre. ¡Cenamos ensalada!

"Se lo tengo dicho a Alberto. Me encuentro mejor en el campo que en Londres. En la capital tengo que hacer la vida de corte; aquí, no.

"Desde la hora bendita de mi matrimonio, lo único que deseo es estar sola con mi marido, olvidada de que soy una reina. Jamás estaría en la ciudad. Los placeres verdaderos de una existencia pacífica, tranquila y al propio tiempo alegre, en el campo, con mi inestimable marido, mi amigo, mi bien, mi todo, son mucho más duraderos que las diversiones de Londres.

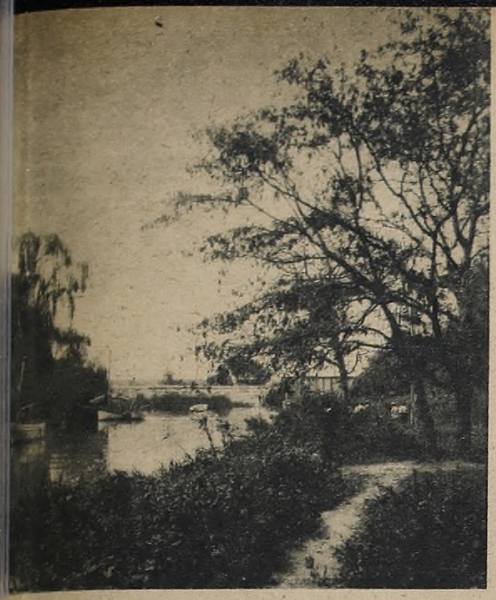
"Bueno, viviendo sólo para mí, Alberto me colma de atenciones y cuidados. El me lleva en brazos al canapé, él empuja el sillón en que estoy sentada, para trasladarme de una a otra habitación, él no se acuerda de que es rey, sino de que es la mitad de mi vida."

EL idilio prosigue cuando la reina es madre, y resultan conmovedoras por su sencillez y espontánea hu-

(Concluye en la pág. 47)

La reina Victoria y el príncipe consorte Alberto de Sajonia Coburgo Gotha, poco después de contraer matrimonio.

¿QUE PORTEÑO SABE QUE BUENOS AIRES ES LA CIUDAD DE LOS CINCO ARROYOS?



Un poético tramo del arroyo Maldonado, hoy convertido en la hermosa avenida Juan B. Justo.

Ahora pasamos por sobre algunos de ellos, pero los otros están todavía ahí para que los miren.

Una nota de
RAUL BAHAMONDE

LA anchura de Santa María de los Buenos Aires es tal, que muy pocos son los porteños que pueden preciarse de conocer cabalmente su ciudad. Hasta hay ciudadanos de la gran urbe sureña que ni siquiera conocen algunos de sus barrios populosos y que cuando tienen que dar con esta o aquella calle, no les queda otro recurso que recurrir a planos y agentes de policía para llegar a destino. Abundan, además, los "chauffeurs" de taxímetro que sin segunda intención le hacen dar a uno cuarenta vueltas antes de encontrar las señas dadas por el pasajero. Aplíquese esta norma al noventa por ciento de los dos millones y medio de habitantes que viven en Buenos Aires y se tendrá una idea aproximada de la forma en que la ciudad se ignora a sí misma.

Si esto es con las calles, ¿qué no será con otros aspectos de la geografía ciudadana? Con los cinco arroyos porteños, por ejemplo. Porque Buenos Aires tiene cinco arroyos a la vista o entubados. Y porque sólo muy viejos y contados vecinos de este o aquel barrio podrían repetir en la actualidad el nombre de esos cinco arroyos e indicar la zona en que están ubicados.

Del Maldonado todos tenemos noticias. Hubo una época en que el arroyo Maldonado constituyó algo así como el tema obligado de la cachada porteña cuando había que criticar a las autoridades municipales. Casi media ciudad vivía pendiente de sus aguas ora escasas y malolientes, ora caudalosas y portadoras de cuanto trasto viejo se quiera imaginar. Don Juan B. Justo, el líder socialista, lo puso una vez en el remate de la más urgente necesidad edilicia, y, como por milagro, el arroyo fué desapareciendo hasta convertirse en la moderna avenida que lleva el nombre de ese esclarecido ciudadano, y que muy bien puede equipararse, como obra vial, a la moderna avenida de Circunvalación.

PERO si por lo conocido, el Maldonado es algo así como la Europa de nuestros arroyos, no ocurre lo mismo con los otro cuatro.

El arroyo Medrano, que atraviesa el parque Saavedra y que ahora está en parte entubado.

También el arroyo White ofrece pintorescos lugares.

En Belgrano, para empezar por uno de los barrios más hermosos de nuestra gran ciudad, existen dos. Dos que en su tiempo fueron algo así como el anverso y el reverso de los arroyos del mundo. El primero, ahora en parte entubado, es ancho, de aguas claras y está orillado de árboles añosos. Ofrece, en verdad, un espectáculo amable, y cuando uno está en sus alrededores, se hace la ilusión de vivir en cualqueir parte menos en una de las grandes capitales del mundo. Este arroyo se llama White y se encuentra en el límite de Belgrano y Saavedra. Es de esperar que con el tiempo se convierta en un grato paseo dominical, y que por él circulen los botes con enamorados y los cisnes de cuello increíble. Por hoy permanece solitario, con sus grandes álamos a los costados y su caudal de agua crecido cuando llueve, casi inmóvil cuando el buen tiempo espeja en él sus cielos de picnic.

Pasemos ahora al segundo de los arroyos de Belgrano y vayámonos hasta el mismo centro de ese elegante arrabal. Ahí está la calle Blanco Encalada, y por esa calle, aunque nadie se lo figure, pasó hasta hace poco el arroyo Vega, o sea el hilo de agua más esmirriado y perezoso que era dable tropezar siempre que no lloviera, en parte alguna del planeta. Las autoridades municipales se preocuparon en su tiempo de que este arroyo se decidiera a serlo de una vez por todas, y nivelaron y rectificaron su cauce y consolidaron debidamente sus orillas. Ahora ya ha desaparecido.

EL Cildáñez, en cambio, es todo un señor arroyo que inunda vastas extensiones de terreno, hasta desembocar en el Riachuelo. Nace en Mataderos, cruza el bañado de Flores y termina entre la brea de las barcazas. Se trata, en síntesis, del arroyo más trajinado de la ciudad. Refleja en sus aguas la actividad diurna de los matarifes, se lleva siempre los denuestos de los vecinos de humildes barriadas, pa-

(Concluye en la pág. 47)

El Cildáñez, que cruza Mataderos y el bañado de Flores, empezó a ser entubado en 1940.

Y, por último, el Vega, hilillo de agua de la calle Blanco Encalada, que se convertía en torrente en cuanto caían cuatro gotas.

¡Mimosa!

¡QUERIDITA! Eres tan frágil! Una verdadera mimosa. Necesitas ternura, protección... ¡Y un pobrete como yo sólo puede brindarte penas! ¡No te merezco!... ¡Vuelve con tus padres... y olvídame!...

Con estas amargas palabras, dichas en tono de desesperada resolución, Carol se desasió del estrecho abrazo en que había estado fundido con Mimosa, y dándole casi la espalda se dirigió hacia una ventana. No quería mirarla, para no sentir la tentación de volverla a estrechar contra su corazón. La niña, al quedar desamparada de los brazos que la habían sostenido, pareció más débil que nunca, y su pucherito de pena la tornó más mimosa aún...

Era pequeña, esbelta, exquisitamente frágil. Con carita infantil, en cuyo cutis lechoso resaltaban el sonrosado de muñeca de las mejillas, la boca a lo Betty Boop, la naricita respingada y los enormes y un poco redondos ojos de esmalte azul. Una rubia Renoir superestilizada, emergiendo pletórica de juventud y picardía del marco dorado de una cabellera artísticamente despeinada...

Amaba a Carol, y él hablaba de olvido... Sollozando gimoteó:

—Dices que yo soy frágil; pero a mí no me importa sufrir por nuestro amor. En cambio tú..., ¡malvado!... Mi familia no debe separarnos; ¡no podré vivir sin ti!... ¡Oh, Carol! Algo debe suceder que arregle esta situación... ¡Dime que algo sucederá!

El joven estuvo de un salto a su lado, y volvió a tomarla en sus brazos, pretendiendo consolarla..., y consolarse, con cariños.

—¡Ojalá, mi vida! ¡Yo tampoco podría vivir sin ti!... Pero no se puede esperar que tu familia se vuelva pobre o que yo me haga rico de la noche a la mañana, como en las novelas. La vida es distinta... ¡Pero sí, amorcito, esperemos que algo suceda! ¡Aunque sea un milagro!...

En eso estaban cuando oyeron ruido de pasos. La joven escapó corriendo de la biblioteca hacia la sala contigua. Cerró la puerta y escuchó. Sí, su tío acababa de entrar en la biblioteca para trabajar con su secretario, el joven Carol Mareira... Mimosa escuchaba para saber cómo se saludaban; pero, a pesar de la tirantez existente entre ambos, se saludaron con toda corrección... comercial. ¡Como que se necesitaban mutuamente! La niña, con un suspiro silencioso, se retiró a su habitación, en el piso alto de la hermosa mansión. Allí se sentó muy seriecita, y se puso a pensar y pensar. En esa pose serena se le veía aflorar, desde muy adentro hacia afuera, un carácter suave pero firme, y una inteligencia con guante blanco, pero batalladora...

Su familia era muy rica: poseía un ingenio de azúcar en Tucumán. Pero su padre, Dalmacio Riglos, lo vigilaba personalmente..., porque quería seguir siendo rico. Su mamá no se separaba nunca de su bien amado esposo. Mimosa, hija única, tuvo allí un hogar confortable con todos los adelantos modernos y las mejores institutrices, como en la más grande ciudad.

Julián Riglos era hermano de Dalmacio y copropietario del ingenio. Mientras este último vigilaba la explotación en Tucumán, aquél representaba a la firma Riglos Hnos. en Buenos Aires y corría con los negocios en general. Estaba casado también, pero no tenía hijos.

Al cumplir los dieciocho años, Mimosa fué enviada a la casa de sus tíos en Buenos Aires para que se divirtiese con jóvenes de su edad y para que encontrase un buen compañero de su vida entres las relaciones de aquéllos. Estaba ya preparada para entrar al mundo, y era preciso dejarla volar hacia el nido que eligiera...

Mimosa llegó a la Capital Federal ávida de vida. Bailó, paseó, flirteó... Y de los muchos jóvenes que trató de las selectas amistades de sus tíos, ninguno le gustó. Y concluyó enamorándose del... ¡secretario de su tío! Del eficiente, honrado y apuesto secretario de su tío. Pero, ¡ay!, por desgracia también, del modesto, pobre e inferior a su clase social, secretario de su tío.

El proceso de aquel amor fué natural, simple..., pero delicioso. Mimosa iba mucho a la biblioteca de la mansión, que era al mismo tiempo escritorio de su tío, para buscar libros, ya que era muy afecta a leer. Cuando Julián Riglos no trabajaba, la atendía allí el secretario... ¡Para qué más! Lo cierto es que surgió el amor correspondido. ¡Pero que también surgió la oposición familiar! Carol Mareira era pobre y de familia oscura; no podía pretender a la mano de la rica y linajuda Mimosa Riglos... ¿Ella no quería renunciar a ese amor imposible? ¿No?... ¿Que prefería morirse? ¡Ah, muy bien! Volvería a vivir con sus padres, ¡sí, señorita, a "vivir"!, hasta que olvidase su capricho. Era joven, olvidaría pronto... En cuanto al joven secretario, como era sumamente eficiente para los negocios de Julián Riglos, permanecería en su puesto, "si" prometía renunciar a Mimosa... Carol casi lo había prometido. Necesitaba su sueldo, tenía una mamá y un hermanito que mantener. Quizá en su fuero íntimo creyese también que la débil niña olvidaría con el tiempo... Aunque ese solo pensamiento bastaba para convertir también en débil a Carol Mareira.

A Mimosa no le restaban más que unos pocos días de vacaciones en Buenos Aires. Luego sus tíos la acompañarían hasta Tucumán para dejarla con sus padres. No lo habían hecho aún porque Julián Riglos estaba en trámites de un negocio muy importante

Cuento de HELVECIA HIRT

Ilustraciones de RODOLFO CLARO

para la firma Riglos Hnos. Se trataba de construir otro ingenio, cerca del actual en explotación, para ampliar la industria. Y necesitaban un socio capitalista que aportase sesenta mil pesos. Tenía dos candidatos, pero era esencial hacer una elección acertada...

Aquel día, durante el almuerzo, Julián Riglos había advertido a su esposa y a su sobrina que tendrían como invitado para la cena a uno de ellos, y a la noche siguiente al otro.

—Los negocios se hacen mejor luego de una buena comida. Y se consiguen socios capitalistas más generosos luego de haberlos obsequiado espléndidamente.

No se refirió al negocio en sí con las mujeres..., "porque las mujeres no deben saber nada de ganar dinero; basta con que sepan gastarlo..."

Pero Mimosa se había enterado de los detalles escuchando detrás de la puerta de la biblioteca para saber si su tío retaba a su querido Carol...

Ahora estaba formando un plan en su mente. Un plan arriesgado y sutil..., como sólo una mujer puede llevar a cabo. Si resultaba, ¡podría casarse con Carol! Si no resultaba, no estaría peor que entonces ¡obligada a renunciar a su amor!... Y, decidida, ¡se aprestó a la lucha!...

Aquella noche el señor Révoli se sentó a la mesa de los Riglos como invitado de honor. Mimosa no cesaba de estudiarlo: era todo un señor de negocios, imponente, resuelto y personal. Esto último no le convenía a la niña...

Luego de la cena pasaron a la sala. Mimosa cantó una pieza, y cuando su tía ocupó el piano, se ingenió para sentarse muy junto al señor Révoli. Julián Riglos los dejó disfrutar de un breve aparte, encantado. Al fin y al cabo Révoli era aún joven, rico y... soltero. Y aunque no pasase a más, ese interés de su sobrina por él podría inducirlo a ser más abordable para el negocio...

Y era sobre el negocio que la joven estaba sonsacando al señor Révoli. Pero con una expresión tan ingenua y unas frases tan tontas, que el hombre creyó estar ante una bobita de sociedad, mimada hasta el exceso y con la belleza en relación inversa a la inteligencia... ¡Y era tan bonita!...

¿El señor Révoli trabajaría con su papá y su tío? ¿No sabía aún...? ¡Qué lástima! ¡El señor Révoli era tan simpático! Y en caso de hacerlo, ¿sería cierto que necesitarían un gerente para el nuevo ingenio? ¿Sí? Y... ¿a quién pensaba nombrar?... ¡Ah! ¡Aaaah!... A un primo suyo... ¡Qué mejor!...

Mimosa suspiró por fuera con bobería y por dentro con desilusión. Y sin más ni más, procedió a eliminar al negociante, que si bien convendría a la firma Riglos Hnos., no le convenía a Mimosa Riglos, porque no era hombre influenciable y, además, porque... tenía un primo muy inoportuno.

—¡Oh, seguramente cerrará trato con tío! No se asuste si le pide sesenta mil pesos por su participación en el negocio. Usted sabe: ¡los negociantes son tan artistas! Pero para que no pierdan tiempo en tira y afloja le voy a confiar algo que oí..., que no necesitan más que treinta mil pesos... ¿Por qué no se los da de una vez? Usted tiene cara de buenito...

Cuando momentos después su tío se llevó al huésped al escritorio para hablar de negocios, Mimosa se puso a cantar en el piano, muy conforme de sí misma. Cuando salieron del escritorio, el señor Révoli parecía muy satisfecho y el señor Riglos muy preocupado. El huésped agradeció la hospitalidad y se retiró, echando a Mimosa una mirada que traducía quería decir textualmente: "Muy linda, muy boba y muy oportuna. Un lujo de ricos ¡más peligroso que una mesa de juego!... ¡Ah, la mujer, juego de azar!..."

Sí, el señor Révoli, a pesar de su aspecto y de su sentido de los negocios, solía filosofar..., a veces. Sobre todo se permitía ese lujo cuando había realizado un buen negocio. Y para un hombre que había pensado dar los sesenta mil pesos que valía una participación en un negocio seguro, conseguirlo — así lo creía él, — por la mitad menos, gracias a que los mayores no se cuidaban de hablar delante de una niña boba y chismosa, ¡era digno de celebrarse!

A Mimosa la entristeció ver lo amargado que quedó su tío. Pero reservaba sus mejores armas para la noche siguiente, y esperaba no fallar, porque el otro candidato era casado y llevaría a su esposa.

En efecto, al otro día el matrimonio de los Albrech cenó con los Riglos. Pero esta vez Mimosa resumió sus atenciones en la señora, que tenía un aire muy simpático y maternal. La halagó elogiándole el vestido y esto y aquello. Se hizo en seguida amiga suya. Le dijo con ingenuidad que parecía ser muy inteligente, y que sin duda muchos de los éxitos en negocios de su esposo se deberían a sus buenos consejos. Como la señora contestó que, en efecto, eran muy camaradas con su marido en todo sentido, Mimosa se dijo: "¡Esta es la mía!"

Cuando pasaron todos a la sala para tomar café, la niña, con un finísimo sentido estratégico, llevóse a la señora Albrech un momento a su habitación para mostrarle unas labores... Una vez allí, a solas con ella, le contó, con breves frases y largos sollozos, las penas de su corazón... Que se amaban con el secretario de su tío, pero que su familia quería separarlos... ¡Que se suicidaría! ¡Ay, qué dolor! Que su tío no había echado al joven porque era muy eficiente, hasta el punto de que aquel proyecto de ampliación de los negocios era obra suya... Que si la señora quería, ya que era tan maternal, ¿no tenía hijas? ¿Una sola, de nueve años? ¡Pues que imaginara lo que sufriría la pobrecita si cuando grande contrariaban los impulsos de su corazón! Ya que era tan buena, si le prometía hacer nombrar a Carol Mareira gerente del nuevo ingenio, Mimosa le diría cuánto había ofrecido el señor Révoli para que los Albrech no tuvieran que dar ni un centavo más de lo que el negocio valía. Y, además, había de conseguir que su tío, cantidad por cantidad, aceptase la de ellos.

La señora Albrech, com-

(Concluye en la pág. 64)

COSAS DE ARGENTINOS — Por JUAN DE GARAY

PALINODIA

YO sabía que este momento tenía que llegar. Pero lo dilataba como se dilata la hora del testamento. La de acusar recibo de los libros que nos envían. Y la de visitar a los parientes políticos. Se llaman parientes políticos: a) los ricos que no nos llevan el apunte; b) los pobres que pueden pecharnos alguna vez; c) los que ya nos pecharon; d) los que nos son antipáticos, es decir, los que saben de nosotros un secreto extrafamiliar. Todos los demás (es decir, casi nadie) quedan incluídos en la categoría de "lo quiero como un hermano". Lo que, en verdad, no compromete a nada. Sobre todo en esta época de hijos únicos. Pero a pesar de la buena voluntad que había en mi mala voluntad, las cosas se han precipitado y acumulado. Como en un aluvión. Recibo cartas y hasta llamadas telefónicas acusándome de hablar mal de las maestras. Y con insistencia tal que he empezado a preocuparme. Es decir, a pensar en serio qué puedo decir mal de ellas.

PERO no, no puede ser; pueblo déspota, levántate valiente... (Pido excusas a mis lectores. Un incalificable automatismo verbal me ha arrastrado a escribir un verso de "La leyenda patria" de don Juan Zorrilla de San Martín. Cosas de la infancia.) Insisto; no puede ser. Yo no puedo haber hablado mal de las maestras. En último caso, habré hablado bien de los escolares. Pero sin ánimo de ofender a nadie. Sería una negra ingratitud de mi parte. Porque, dígase lo que se diga, yo también fuí a la escuela primaria. O templo del saber. Por uno de esos fenómenos biológicos semejante al que me hizo escribir versos en la adolescencia. Y usar galera a los veinte años. Pero no puede acusárseme de ello. Mi buena salud primaria, o mi natural honrado, que diría Emerson, me han permitido triunfar de todo. Y, además, es feo acusar a alguien de un pasado redimido.

POR otra parte, yo reconozco lo que las maestras hacen por el progreso del país. Por de pronto, nos enseñan toda la ortografía de que son capaces. Lo que ya es algo. Y poco a poco se irá progresando. Y nadie puede negar que en los libros de lectura se enseñan bonitos versos. ¿Dónde, si no, aprendí yo aquel que terminaba así: "La angelical Margarita — se apiada del pobre anciano — y en su temblorosa mano — cinco pesos deposita"? Cuarteta llena de enseñanzas, si las hay. Pero que yo no pude comprender. Porque nunca había visto un billete de cinco pesos. Lo que no tiene nada de malo si se piensa que los maestros de Corrientes o de Catamarca, con todo lo que han estudiado, están en la misma situación. Y digo lo del billete porque no es creíble que la niña diese al tembloroso anciano toda la cantidad en monedas. Tampoco me enseñaron entonces si la niña era de la conocida familia Rostchild. Pero no tardé en darme cuenta que es fácil ser angelical cuando se tienen cinco pesos. Todo consiste en encontrarse un anciano con la diestra temblorosa. ¡Oh inefables enseñanzas de la escuela!

YA se ve si soy agradecido. Pero también aprendí lo que era diéresis o crema. Lo que me fué muy útil para apabullar a los chicos de la otra cuadra, que no lo sabían. Es cierto que no me enseñaron que los niños no pueden trabajar. Porque hay una ley que lo prohibe. Y que tenemos tantos tuberculosos como ganado en pie. Pero no tuvieron tiempo. Porque teníamos que aprender el monólogo de fin de año. Y es una enseñanza que no olvidaré jamás.

NFORMACIONES DE TUCUMAN

COCKTAIL PARTY Parte de los asistentes al cocktail party ofrecido por la Srta. Dora del Valle Juárez en honor de un núcleo de sus amistades para celebrar un acontecimiento íntimo.

FIN DE CURSOS Estudiantes de la Universidad Nacional de Tucuman que se reunieron en una fiesta de camaradería con motivo de la terminación de sus estudios.

RECEPCION Durante la recepción ofrecida en su residencia por los esposos Ribo-Voss en honor de su hija Dora.

Fotos Martín

Todos lo sabían menos Ella!

Eso es lo humillante del mal aliento . . . Vd. no se da cuenta que lo tiene. Sin embargo las probabilidades son más de 3 contra 1, de que quizá Vd. tenga este defecto tan común. Por esto, los dentistas dicen:

EL 76% DE TODAS LAS PERSONAS DE MAS DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL ALIENTO. ES POR ESO, QUE NOSOTROS LOS DENTISTAS RECOMENDAMOS LA ***CREMA DENTIFRICA COLGATE***

SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE ESPUMA DE ***COLGATE****, LLEGA HASTA LOS INTERSTICIOS MAS PEQUEÑOS DE ENTRE LOS DIENTES, AUN DONDE EL CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIMPIARLOS Y EXPULSA PARTICULAS DE ALIMENTO QUE ALLI SE DEPOSITAN Y QUE GENERALMENTE CAUSAN EL MAL ALIENTO.*

Haga Vd. la prueba y verá como COLGATE hará resplandecer sus dientes dándole mayor atracción a su sonrisa. Disfrute de su delicioso sabor y de su penetrante y refrescante espuma. ¡Qué agradable forma de combatir la causa más común del mal aliento!

Notas y Comentarios

La escuela y el veraneo

CELEBRAN las familias veraneantes que un ministro del Ejecutivo haya abogado ante su colega de Instrucción Pública por la postergación de la apertura de las clases. ¡La escuela no debe cercenar las vacaciones, y en nuestro país toda la máquina de la instrucción pública se combina para cercenarlas!

Antes, casi no veraneaban sino los ricos, y veranear solía consistir en instalarse en una quinta, pasando la calle Medrano, e ir a misa a San Carlos en lugar de al Socorro; mientras que ahora el pobre hace ahorros para aprovechar las vacaciones de verano. ¡Tanto mejor para la enseñanza, pues docentes y alumnos tienen ocasión de perfeccionar muchos conocimientos durante el veraneo, y éste los devuelve en mejores condiciones físicas y mentales para aprovechar el año escolar!

La escuela, en lugar de cercenar el veraneo de padres y alumnos y docentes, debe felicitarse de que la práctica del veraneo se generalice.

Triunfará en el exterior

VARIOS centenares de muestras distintas, para uso civil y militar, son exhibidas en la Exposición de Calzado Argentino para Exportación. A su vista, multitud de ideas se despiertan en la mente, ya que el calzado es índice de nivel de civilización y de estado social. Pero entre todas aquellas ideas hay una más persistente, por más directamente relacionada con los motivos de la exposición: la de que el calzado argentino está llamado a obtener en el mercado extranjero los más bellos triunfos, tan abundante y convincente es la prueba de sus méritos allí acumulada. Esos triunfos no serán menos halagüeños para el amor propio nacional que para la industria; mayor razón para desear que la gestión de los intereses argentinos en el exterior y los cuidados y esfuerzos de la Cámara de la Industria del Calzado consigan adelantar su hora.

Inmortales adivinas

LA detención de tres adivinas en un solo día habrá transportado a los viejos vecinos de Buenos Aires a aquellos tiempos inolvidables en que las adivinas eran una institución porteña y anunciaban por los diarios:

"Adivina por las cartas. Presente, pasado y porvenir. Asuntos amorosos, familiares y comerciales."

"Adivina recién llegada de Europa. Hace trabajos de espiritismo y filosofía. Posee la verdadera piedra imán."

¿Adivinas en Buenos Aires? ¿Han vuelto aquellas inimitables adivinas de cuando el conductor del tranvía tocaba la corneta?

Todos creíamos que para consultar una adivina fuerza era molestarse a cruzar el Riachuelo o la Avenida General Paz.

Así fué durante muchos años, pero está visto que últimamente las adivinas habían vuelto a infiltrarse en el municipio, porque la policía empezó a descubrirlas de a una y de a dos, y ahora las descubre hasta de a tres.

Frenadas...

LOS pasajeros de colectivos saben lo que son frenadas. Lo sabe principalmente el que va de pie, asido a alguna columnilla metálica o a alguna barra. Para él las frenadas son todo un ejercicio de desencuadernación, de desarticulación, de dislocación, de desmembración... No siempre consigue mantenerse aferrado a la barra o columnilla; tiene que soltarla, so pena de quedar desprendido del brazo, y va a chocar contra el respaldo del asiento del chauffeur. Pero aun los que viajan hundidos en el asiento del fondo saben lo que son frenadas. Sienten que el corazón se les sube a la garganta y que van a ser levantados en vilo, y hacen a pesar suyo una profunda reverencia. ¡Ah!, son unas señoras frenadas...

Según el juicio de los turistas extranjeros y de los argentinos que vuelven de Europa — o que volvían — o de los Estados Unidos, Buenos Aires es la ciudad de las frenadas. Los vecinos de muchos lugares de Buenos Aires lo creen sin dificultad. Nos refería uno de ellos que la otra noche, estando durmiendo, no sentado en el balcón, sino acostado en la cama, lo despertó el prolongado y angustioso aullido de una frenada. Corrió al balcón, creyendo que era allí mismo, enfrente. Pero había sido a la vuelta. Por la mañana, cuando salió de su casa, vió en el lugar del suceso un automóvil tumbado...

Hay personas que ya han perdido la cuenta de las frenadas con choque o volcadura de automóviles ocurridas en las inmediaciones de su casa. A veces están almorzando o cenando. De pronto una frenada. Un choque. Voces...

Estas frenadas bruscas y violentas son la confesión estridente de que en Buenos Aires son infringidas con suma frecuencia las ordenanzas de velocidad. ¿Quién no comprende que el automovilista puede ir urgido por la prisa?... Pero la prisa, por justificada que sea, no es una excusa para violar las ordenanzas, y los abusos de velocidad son el enemigo del automovilista... y de su prójimo. Es menester que las ordenanzas se cumplan, que los automovilistas se abstengan de violarlas, que en caso contrario las apliquen con rigor los agentes de tráfico, que Buenos Aires deje de ser la ciudad de las frenadas... En nuestros motorizados tiempos la disciplina rigurosa y el espíritu de disciplina son de todo punto indispensables a la circulación de vehículos en calles y caminos.

Otro tipo de universidad

HABRA podido leerse en las informaciones de Bahía Blanca que respondiendo a gestiones de la Universidad del Sur, estuvo en esa ciudad un representante de la Universidad de La Plata, para estudiar la posibilidad de establecer una Facultad de Ciencias Aplicadas. La Universidad del Sur, creada y sostenida por el esfuerzo privado, no es muy conocida. Funciona desde hace dos años, y se inauguró con una inscripción de 150 alumnos, que luego aumentó a 200. Ella no se propone competir con las demás universidades en la formación de nuevos médicos y abogados, sino formar técnicos para las industrias regionales, y elementos idóneos para el mundo de los negocios. Ese tipo de universidad es particularmente interesante en un país donde es tan debatido el tema de las orientaciones prácticas de la juventud.

Notículas

SE ve que los lanzaperfumes andan de capa caída: también en Santa Fe han sido rigurosamente prohibidos...

- Será una observación trivial, pero el nombre Sosneado, de esa región cordillerana donde entró en erupción un volcán, parece una forma vergonzante de Sonseado.
- Justa prohibición la de que los empleados municipales jueguen a la ruleta: es moral, y le conviene al contribuyente.
- Prueba evidente de que entre los argentinos el individualismo prevalece, de los 84 letrados inscriptos en Santiago del Estero, sólo 27 pertenecen al Colegio de Abogados.

Dar sangre es dar vida

Por AUGUSTO FORNES

DAR sangre es dar vida. Estas palabras, probablemente las más nobles que el hombre pueda trazar, figuran al frente del pabellón de hemoterapia del hospital de Clínicas. Arrancar de la muerte nada más que con la entrega de unas gotas de la sangre que nos sobra; volver a la vida un organismo que necesita lo que en nosotros es un exceso inútil. Llevadas las cosas hasta el extremo, casi debiera ser una obligación en el hombre esto de dar a sus semejantes necesitados la sangre que la naturaleza le ha dado a él con largueza.

PARA los antiguos, la vida residía en la sangre. Sangre y vida eran una misma cosa. De manera que, como lo expresa en un exhaustativo trabajo el doctor Noel H. Sbarra, no es raro, en consecuencia, que el uso de la sangre como medicamento se halle ligado, en lejanos tiempos, a esta cualidad que se le asignaba de elemento vivificador del cuerpo. Con lo cual los que bebían sangre hacíanlo con la esperanza de recobrar vida y juventud.

La convicción de que la transfusión de la sangre renueva y reaviva la humana existencia parecería tener sus orígenes en el antiguo Egipto. Sólo que estaba reservada a los altos personajes. En rápida sucesión podemos recordar entre los que hablan de este salvador recurso a los médicos de la escuela de Alejandría, a Celso, a Plinio el Viejo (en el siglo I de nuestra era), a Ovidio, autor de las "Metamorfosis". Durante la Edad Media son varios los que la mencionan y muchos debieron ser los que la practicaron. En 1492, para prolongar la vida del papa Inocencio VIII un médico hebreo le practicó hasta tres transfusiones. También Cardano, profesor en Pavía y Bolonia, en aquellos días hablaba del "cambio de la sangre por medio de una doble cánula", y arriesgaba la suposición de que con la transfusión se operaría el cambio de costumbres y caracteres.

EN los comienzos del siglo XVII, Andrés Libavius, de Halle, da detalles más concretos sobre la transfusión sanguínea. Y los nombres de los que la intentan o describen aumentan.

En 1664, Juan Daniel Major se atribuye la invención de la transfusión y agrega haberlo hecho con el aditamento de una sal alcalina para impedir la coagulación. El ya nombrado Folli le salió al paso asegurando ser él quien primero la había efectuado. Y está, además, el inglés Ricardo Lower, que la practica con animales, y en 1667 llega a hacerlo con la de un perro en un colega, debiendo rivalizar con el francés Juan Bautista Denys, agregado a la cámara de Luis XIV.

Seguidamente se produce la discrepancia entre los que preconizan la transfusión y los que la combaten.

LA muerte de una mujer, a raíz de una hemorragia, en 1818, hace pensar al cirujano inglés James Blundell que una transfusión oportuna la hubiera salvado. Se pone a trabajar con renovada fe, y es él quien primero transfusiona al hombre sangre homóloga. Surgen los inconvenientes y los accidentes mortales; pero ya existe una certidumbre y es otro el espíritu de los investigadores. Los obstáculos, en lugar de hacer desistir, incitan a proseguir en la búsqueda. Nuevos nombres se agregan: Dumas, Prevost, Dieffenbach, Bischoff, Panum, Worn-Müller, Landois, Brown-Sequard, Lander-Brunton.

Jorge Hayem, aproximadamente en el 1880, comenzó a aplicar el "suero artificial", y, aunque vino a substituir las transfusiones sanguíneas, fué él quien la examinó por vez primera, fijando sus coeficientes globulares y hemoglobínicos.

Una nueva etapa es el descubrimiento de los grupos sanguíneos y los nombres de Shattock, Landsteiner y Hektoen lo respaldan y se hacen famosos. Pero todavía hay un inconveniente: no se logra impedir la coagulación de la sangre.

Y llegamos al momento más dramático y también de más interés para nosotros los argentinos en esta historia de la transfusión sanguínea. En 1914 el profesor argentino doctor Luis Agote, observó que la adición de pequeñas cantidades de citrato de sodio impedía la coagulación de los líquidos albuminosos. Llevando adelante sus estudios, en colaboración con el doctor Ignacio Imaz Appathie, él mismo se inyectó una buena cantidad de solución de nitrato de sodio. No experimentó la más mínima molestia, con el agregado de que habiendo dejado en un frasco sangre humana mezclada con citrato de sodio, al cabo de trece días la encontró en perfecto estado. Nuevas comprobaciones diéronle la pauta de la conservación líquida: veinticinco centigramos de solución correspondían a cada cien gramos de sangre.

POR eso son justas las palabras del doctor Sbarra en su completo trabajo sobre la "Historia de la transfusión sanguínea": "Es preciso reivindicar para el doctor Luis Agote el lugar que verdaderamente le corresponde en el descubrimiento de este método, que debido a su inestimable valor intrínseco y a la sencillez de su aplicación se difundió extraordinariamente en poco tiempo. Y así ha quedado la personalidad del eminente médico argentino ligada a la de todos aquellos hombres que han puesto su voluntad, su fe y su inteligencia al servicio de la humanidad."

AHORA, en verano, su cabello exige GLOSTORA

El sol que broncea su piel, también reseca el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.

Usted que practica deportes, proteja su cabello contra los efectos del sol, el agua y el aire. GLOSTORA devuelve al cabello los aceites naturales que el verano le quita, manteniéndolo suave y brillante. Unas gotas de GLOSTORA serán una revelación.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

FIJESE BIEN

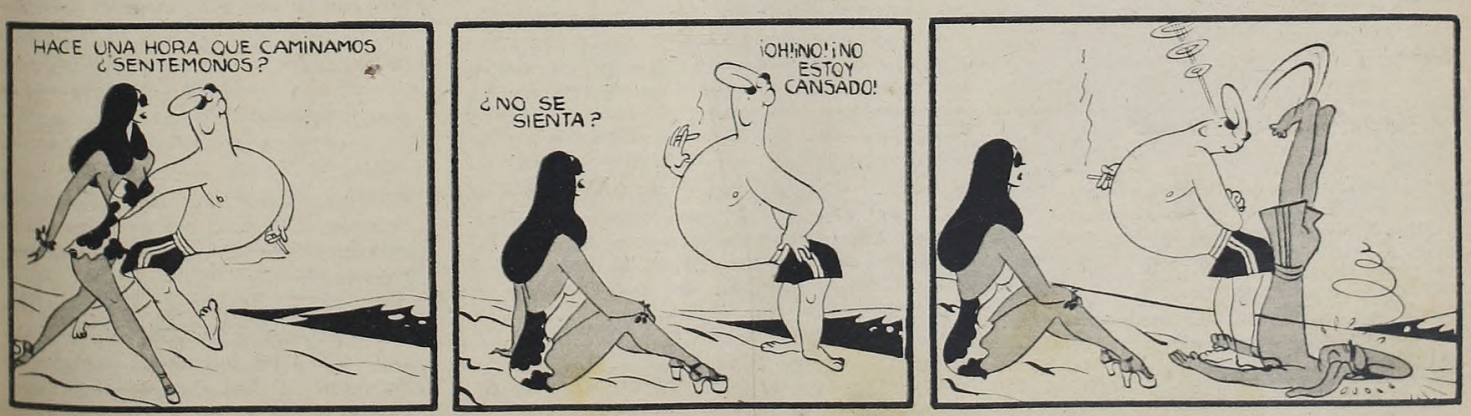
1º Que en la estampilla fiscal figure impreso el nombre Glostora.

2º Que cada frasco venga con su cierre metálico de seguridad intacto y con la G en relieve.

RECHACE EL FRASCO QUE NO LLENE ESTOS REQUISITOS!

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Jardín artificial

Cabe a la imaginación y a la habilidad crearse un jardín en una terraza, o si no se tiene ésta, en una habitación. Lo vemos aquí, en donde el árbol es de hierro forjado, con pequeñas salientes en las que se colocan las macetas con plantas muy cuidadas y lucidas. Dos jaulas con pájaros ayudan a dar apariencia al conjunto.

El sillón de mimbre está tapizado en azul. La mesa es muy baja, con un mantel en blanco, turquesa, gris y rosa. La alfombra, es también azul.

La página para la casa

La buena educación

Ser bien educado significa cuidar vuestras maneras y saber valorar las ajenas.

En el hogar es donde se adquiere la verdadera educación, las bases de la urbanidad que después han de ampliarse en la escuela y completarse en la vida. Por eso, dada la influencia de la primera enseñanza en los niños, los ejemplos que se les ofrezcan serán siempre dignos de ser imitados.

Quien no da importancia a una buena educación y comete yerros, se perjudica porque revela falta de respeto para con los demás.

La urbanidad es útil porque nos granjea la estimación ajena y dispone las voluntades en nuestro favor, porque evidencia, de una manera noble, el deseo de agradar, forma la opinión ajena, eleva y diginifica el medio en que actúa, evita desagrados y asegura el respeto y la consideración de todos.

El pescado en verano

Durante el calor se tendrá la mayor escrupulosidad posible al elegir el pescado; sólo se adquirirá cuando se tenga la certeza de que es completamente fresco.

Por su poder nutritivo puede afirmarse que desde el punto de vista de la composición química, la carne de pescado vale tanto como otra cualquiera. Contra lo que muchos creen, las ostras son bastante inferiores en este concepto.

Para quitar al pescado, procedente de aguas estancadas, su sabor a fango, se le tiene una hora en agua hirviente con una fuerte dosis de vinagre.

El pescado frito es siempre más indigesto que el hervido, o que el asado a la parrilla. Para suministrarlo a los enfermos se debe separar la grasa en lo posible.

El pescado constituye uno de los mejores platos de todo menú.

Aguas gaseosas

Todas las aguas gasificadas, por agradables que sean, no deben tomarse sino accidentalmente o por necesidad; por ejemplo, para auxiliar alguna vez la digestión; nunca habitualmente, porque uno concluye por acostumbrarse a ellas sin ventaja alguna y sólo con perjuicio, porque a la larga hacen mal: fatigan al estómago o lo dilatan.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

MUSICA EN IMAGENES

Una escena de la excepcional película "Fantasía", de Walt Disney.

EL cine, en sus nobles propósitos de prestar servicios a la enseñanza, acababa de ponerse a disposición de la música cuando estalló la segunda guerra mundial. Bajo el título de "Cinefonías o la música en imágenes", nos llega una curiosa crónica francesa acerca de la creación, en la ciudad de Lyón, de un grupo que, bajo la presidencia del afamado violinista Jacques Thibaud y con el concurso de célebres virtuosos del teclado, del canto y del arco, se asignó la tarea de explicar la música por la imagen cinematográfica.

El método adoptado fué el de hacer aparecer en la pantalla, al mismo tiempo que al intérprete, a los seres y paisajes evocados por el músico. Esta verdadera anticipación de "Fantasía" difiere de la realización de Disney en el sentido de que tiende, además, a iniciar al espectador-auditor en el secreto del juego del virtuoso y en el secreto de la inspiración del compositor.

Con el propósito de llevar a cabo, sin errores de técnica o de gusto, las distintas partes de su programa, la citada agrupación, denominada "Asociación de los grandes artistas internacionales", encomendó al crítico Emile Vuillermoz la misión de revisar sus producciones músicocinematográficas.

CADA film musical realizado bajo la "supervisión" de M. Vuillermoz comporta dos ediciones. Una, pedagógica y técnica, gracias a una sincronización cuya precisión no ha sido aún igualada, y mediante una sonorización de excepcional calidad, reproduce las características del juego y del instrumento a la vez que la imagen moviente del intérprete. Otra, apenas escuchados los primeros compases de la obra, y mientras ésta prosigue su desarrollo, esfúmanse los rasgos del ejecutante para dejar lugar en la pantalla al comentario plástico del sonido.

La primera edición, documental, está destinada a los profesores y a la enseñanza. La segunda, de vulgarización, sirve para ganar nuevos adeptos a la causa de la música. Maravillosos archivos han quedado así constituídos. ¡Qué emoción inefable sería para un melómano de hoy el poder ver y oír a Paganini en uno de sus "Conciertos", a Liszt en su "Sonata", a Chopin en alguna de sus "Polonesas" o a la Malibrán en la Desdémona de Rossini! Más afortunadas, las generaciones de mañana escucharán a Cortot en "Children's corner", de Debussy; a Jacques Thibaud en "La fuente de Aretusa", de Szymanowski; a Ninon Vallin en "Las cunas", de Fauré; a la fina pianista brasileña Magda Tagliaferro en "La niña en el jardín"; a Brailowsky en "Vals en la bemol", de Chopin.

Otro momento de la mencionada producción en que al color y a la línea en movimiento se une el hechizo de la música.

SIMULTANEAMENTE, les será dado ver a la exquisita Clotilde Sakharoff personificar la visión de ensueño sugerida por la música de Federico Monpou, en la pieza que interpreta la Tagliaferro; a Sabina Earl encarnar la célebre Aretusa, etc. Hasta hoy, la música no fué nada más que la humilde servidora, cuando no la víctima del cine. De aquí en adelante, quizá veamos y oigamos, evocados por Toscanini, los juegos deslumbrantes del mar debussyano. Mañana, tal vez nos resultará factible presenciar un espectáculo musical cuyos actores y "decorado" sean constituídos por maestros y alumnos de nuestro Conservatorio Nacional...

Gracias al film sonoro, así puesto a punto con escrupulosidad y buen gusto, la música se tornará, aun para quienes ignoren su embrujo, un lenguaje claro, seductor, evocador en grado sumo de sentimientos profundos y de poéticas imágenes.

"BOLERO" EN LA OPERA DE PARIS

EL cable trae la noticia de una flamante versión coreográfica del "Bolero" de Ravel realizada por Sergio Lifar en la Opera de París. Absteniéndose de resucitar una imagen de España tal cual es, Lifar pretendió sugerir su visión personal de tan magnífico país, basándose en una síntesis de todas las danzas ibéricas: danzas de corte, gitanas, sevillanas, andaluzas, farruca, bolero, jota, etc.

Independientemente del interés ofrecido por esta coreografía, el cable señala la originalidad de los decorados ideados por Leyritz. Este, considerando que la atmósfera musical del trozo es menos española que árabe, confirió acusado orientalismo a su tela. Además, reprodujo la silueta de una fábrica negra y roja destinada a destacar el lado mecánico de la construcción musical basada en la alternancia obstinada de los temas.

Cierta fábrica de los alrededores de París sirvió de modelo a Leyritz. Ravel, que conoció bien al citado edificio, lo llamaba "la fábrica de Bolero". Los realizadores del nuevo "ballet" no se permitieron nada, pues, que no hubiese aprobado el maestro extinto.

La perfecta casada sabe que...

este vinagre
SABE MEJOR
porque
ES MEJOR

...y regala TODAVIA el

CODIGO DE LA MESA

Desengáñese: un vino avinagrado no es vinagre, ni por su sabor ni por su acción. El vinagre, para que sea aromático y benéfico, debe ser elaborado técnicamente con un buen vino.

¿Son buenos los vinos Trapiche?... Ud. lo sabe. Pues con ellos está elaborado el **VINAGRE TRAPICHE**, en la Bodega y por la Bodega que marcha a la vanguardia de la industria. ¿Qué mejor garantía para Ud.?

Use desde hoy mismo este vinagre, que cuesta igual que los demás. Es un regalo para el paladar de "él", aparte de este otro regalo para usted:

En Florida 401, se entrega el "Código de la Mesa" con cada compra de Vinagre Trapiche. También se canjea por una botella vacía o una etiqueta.

Para su comodidad, compre el Vinagre Trapiche a su proveedor y envíenos por correo la etiqueta con el cupón adjunto.

Si su proveedor no tiene Vinagre Trapiche, dénos la dirección de su proveedor y le enviaremos a usted

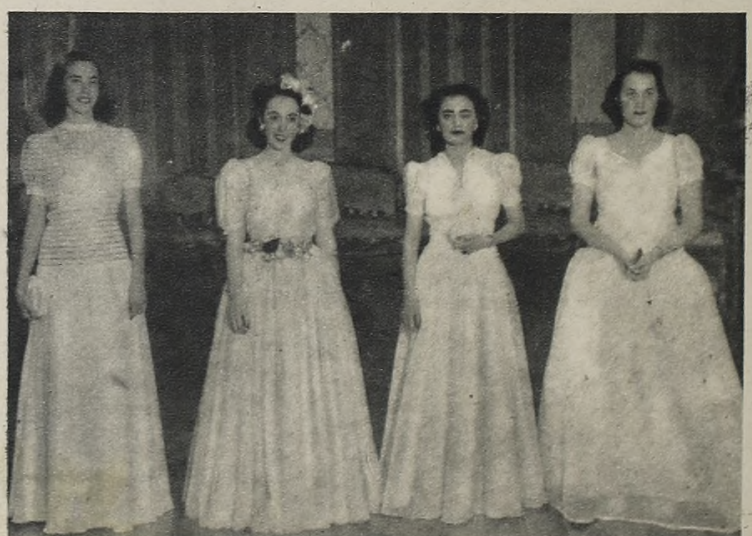
EN EL CLUB SOCIAL DE PARANA

Señoritas y jóvenes que asistieron al baile realizado en los salones del Club Social celebrando el nuevo año.

El gobernador de la provincia, doctor Enrique F. Mihura, y su esposa, el presidente del Club Social y su esposa, y otros invitados, ocupando una de las mesas.

Señoritas María Angélica Petrozzi Castro, Beatriz Lavedra Ruiz y Raquel Aceval y Aceval, que fueron presentadas en sociedad en esta ocasión.

Otra de las mesas durante la referida fiesta, que asumió destacados contornos.



Señoritas Elvira Gallino Otaño, Amelia Eguiguren Acevedo Recalde, Nélida Usuna y Edith Elena Escuder

Fotos Almeida.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

Posible e imposible SIEMPRE ponemos nuestra pasión más grande en lo imposible y en lo que no ha de ser nuestro jamás. Y perdemos energías, y perdemos triunfos, porque en el anhelo de aquello imposible y lejano descuidamos lo que está más a nuestro alcance.

Hay felicidad que puede ser nuestra; hay felicidad que nos está negada. Pongamos nuestro afán en aquella que nos es dado poseer, y pongamos nuestro enérgico rechazo en aquella de la que no nos es dado adueñarnos.

La felicidad es casi siempre una cosa modesta y sencilla, perfectamente terrena, que encontramos a nuestro paso, y en la cual podemos ser del todo venturosas.

¿Por qué, pues, las mujeres, cuando pensamos en ser felices, vamos con nuestro exagerado romanticismo a colocar nuestros anhelos en las estrellas?

No pongamos nuestra pasión más grande en lo imposible, porque hay cosas que no serán nuestras jamás, y anhelarlas es gastar la energía y pasar tal vez junto a la felicidad sin verla.

•

Tristezas HAY cosas que perdemos y que olvidamos; otras que perdemos y que nos consolamos jamás de no poseer. Son las que nos dejan un sabor amargo en el alma, que de tanto en tanto nos amargan los labios.

Esas son las que en algunas horas nos hunden en tristezas profundas. En ese estado lastimoso en que nos asusta nuestra propia alma. Algo así como si sombras negras cubrieran todas las alegrías que poseemos.

Es como un tambalearse, es como una sensación de todo anhelo que nos obliga a preguntarnos: "¿Por qué?" La causa nos es desconocida, pero ahí está hincada en el corazón, como una espina, la amarga, la cruel tristeza... Si durase mucho, un poco más, nos mataría... Con un arranque de energía, o de miedo, echamos a correr, fuera de la casa, lejos, donde otros se mueven, donde otros nos distraen... Es un mal hondísimo, pasajero, por fortuna... pero, ¿quién no sintió su aguijón en el alma? Es, tal vez, todo aquello que perdimos..., y que no nos consolamos de no poseer...

•

Juramentos PARA qué exiges juramentos de amor, si el amor no precisa de promesas? El solo se hace duradero, él solo se hace efímero. Jurar eternidad, ¿para qué? Suele durar muy poco el que dijo "para siempre", o durar siempre el que no juró jamás...

No hay promesa de amor que sirva para aprisionar amor.

Pero los enamorados de todas las épocas son siempre iguales. En un juramento cimentan la vida. Por creer en un juramento de amor, desvían al destino. Por fundar en él fe, esperanza y seguridades, suelen modificar toda la existencia.

No hay juramento de amor que sepa sostenerse. Por eso, porque el amor no debe jurar, es a veces de vida sólida y es a veces de vida efímera. Y en uno y en otro caso los juramentos son vanos e inútiles.

•

Escuela de amor PARA que un ser sea verdaderamente fuerte y definido, es menester que haya amado y sufrido de amor. El amor y el dolor dan un estado especial de alma, que no se adquiere ni con otros dolores ni con otras fuentes, aunque ellas sean de la experiencia y del saber.

Hombres hay plenos de ilustración, de energía, poseedores de un gran corazón; mas falta en ellos algo o todo; no amaron, no tuvieron dolores de amor, y pasaron así por la vida sin ahondar en el alma los grandes sentimientos sin marcar huellas en el corazón.

¡Ah el terrible tormento del querer, con todas sus ansias, con todas sus alternativas!

A veces hemos dicho u oído decir: "Infeliz, sufriendo por Fulana." Esa mujer que al parecer es la tiránica y la injusta, es precisamente la que al poner dolor en el corazón de quien la ama ha puesto a la vez el verdadero sabor, agrio hoy y dulce mañana, con que el hombre ha sazonado su vida. Amar y sufrir, las dos grandes escuelas de la vida; quien pasó por ellas supo leer en todos los libros de la vida, en todos los corazones... Quien no puso el pie en sus umbrales ignora un sinnúmero de cosas, aunque cargue sobre los hombros el pesado fardo de los años..., aunque en él ilustración y

Los especialistas en belleza, están todos de acuerdo en lo siguiente: "No hay nada que realce tanto el encanto de la mujer, como una sonrisa radiante y hermosa". Entonces, aunque Ud. no haya nacido una preciosidad, puede ganar el mejor premio a la belleza, pero ¡Cuide sus dientes y encías con un método tan simple como sensato: Con Ipana y Masaje!

NUNCA DESATIENDA ESTA ADVERTENCIA

Si alguna vez su cepillo de dientes se enrojece, no se descuide - *vea a su dentista inmediatamente*. Es probable que le diga que sus encías se encuentran muy blandas y sensibles - que necesitan más ejercicio - y si, como muchos dentistas, le recomienda el estímulo de Ipana y Masaje, siga su consejo. La suave espuma de Ipana penetra por todos los insterticios, limpia mejor y da mayor brillo a la dentadura. Y el masaje en las encías, hecho con la yema de los dedos o con el mismo cepillo, devuelve a las encías la firmeza necesaria para tener dientes sanos.

¡Adquiera un tubo de Ipana hoy mismo y comience con Ipana y Masaje para tener encías sanas, dientes con un hermoso brillo y una sonrisa más encantadora!

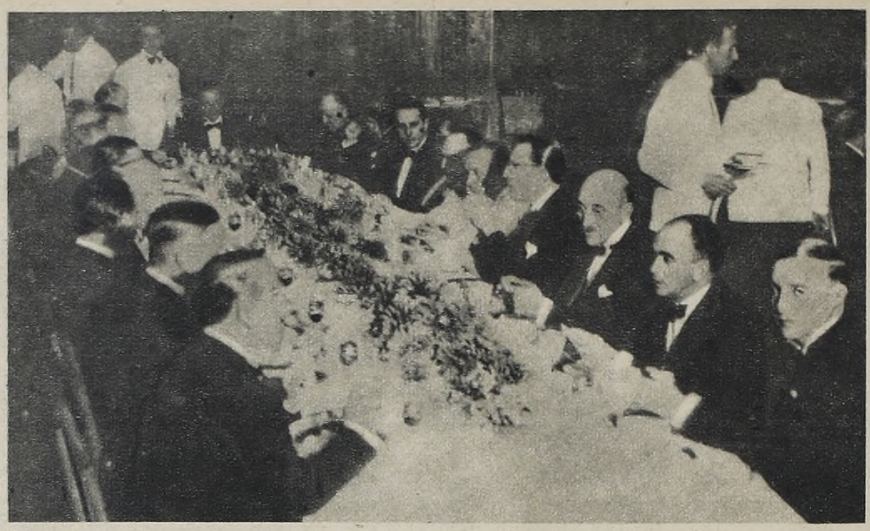
PASTA DENTIFRICA

IPANA

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.

Celebración del premio Ramírez en Carrasco

Durante la fiesta ofrecida en los salones del hotel Carrasco por la delegación del Jockey Club de Buenos Aires retribuyendo atenciones y en honor de las autoridades de la similar institución hípica uruguaya.



Presidieron la comida, servida en tal ocasión, el presidente del Jockey Club del Uruguay, doctor Alvaro Vargas Guillemete, y el presidente de la delegación argentina, señor José Marcó del Pont.

Fotos Caruso.

La salud BASE DE LA FELICIDAD

La mayoría de las enfermedades y males que nos aquejan tienen origen en la debilidad y pobreza de sangre.

No se deje dominar por la debilidad. Recuerde que médicos usan y recomiendan la Bioforina Líquida de Ruxell, tónico reconstituyente de efectos rápidos y constantes.

Un breve tratamiento tonifica el sistema nervioso, restituye el apetito, el sueño tranquilo, junto con la alegría y el bienestar propios de la buena salud.

La Bioforina Líquida de Ruxell es de riquísimo gusto e indicada tanto para adultos como para niños.

BIOFORINA LIQUIDA de RUXELL

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO
PERU 1645/55 • BUENOS AIRES

COCKTAILS HUMORISTICOS

De las curiosas novedades que participan los turistas a sus diversas amistades.

Queridísima cuñada:
Ya empezó la temporada.
La gente, muy animada.
Nos encontramos muy bien.
Yo me lo paso sentada
en la plaza, con Belén.
"Vamos al cine de noche,
con la familia de Elías;
y también, algunos días,
vamos a una chacra, en coche,
a comprar buenas sandías.
"Cuando cae un aguacero,
ese día no hay que hablar,
es laguna el pueblo entero,
y nos viene a acompañar
la mujer del hotelero.
"Ya ves que nos divertimos;
las chicas están contentas,
pues se hallan, cuando salimos,
con amigas muy atentas.
Por eso no te escribimos
con más frecuencia. Te dejo,
porque nos espera Almada
con su prima. Adiós, cuñada.
Por favor, cuídame al viejo.
"Y saluda a las vecinas;
no te vayas a olvidar.
¡Ah!... Y le dices a Pilar
que me cuide a las gallinas."

"Estoy, querido Conrado,
desde ayer, muy fastidiado.
¿Te acuerdas de aquella dama
morochita, del pijama
verde, del año pasado,
que me tenía chiflado?
"Con prudencia y con sigilo
sostuvimos un buen filo,
y al despedirla en el tren,
con la mar de cortesía
me prometió que vendría
aquí este año también.
¡Qué ilusión y qué alegría!
Pero ayer llegó al hotel
y ¡oh destino caprichoso!
¡Figúrate mi papel!
Ha venido con su esposo."

"Mi querido Feliciano:
Estamos bien yo y Alicia,
Rosa, Joaquín y Casiano.
El campo es una delicia
para pasar el verano.
"¿Novedades? Poca cosa.
Casiano cayó de un cerro;
pescó la urticaria Rosa
y a Joaquín lo mordió un perro."

"Amigo Paulino:
te escribo porque
ya me lo imagino
que te alegraré.
Apenas llegué,
me fuí, es mi destino,
derecho al casino.
Dirás: ¡Qué tupé!...
Pero no fué en vano;
alégrate, hermano,
porque jugué fuerte
y estuve con suerte.
"Al catorce en pleno
le juego, y... ¡qué bueno!...
la cosa fué cierta,
¡el catorce en puerta!
"Metido en el tren
de tal aventura,
doblo la postura
y acierto también.
¿Qué dices, hermano,
de tan buena racha?
¿Quién no se despacha
con tan buena mano?
"Gano de tal modo
que no hay que temer.
Le vuelvo a meter
y... ¡lo pierdo todo!...
"¡Quién iba a pensar!
Son cosas fatales.
Mándame unos nales
para regresar.

TANCREDO

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LOS PRIMEROS DIENTES

Los niños de escasa salud, raquíticos y de débil constitución, se retardan en la dentición, manifestando a veces no sólo atraso, sino irregularidad en el orden de aparición.

Por lo general, la dentición comienza a los seis meses, y al año un chico sano y normal puede tener completos sus ocho primeros dientes, es decir, los incisivos medianos inferiores, los superiores después, a los que siguen los incisivos laterales superiores y los inferiores.

Apareciendo en orden y con distancia de dos o tres meses cada vez, hacia los dos años o poco más el niño posee veinte dientes: ocho incisivos, cuatro caninos o colmillos, ocho molares, cuatro superiores y cuatro inferiores.

Los dientes deben ser bien blancos, regulares, bien implantados e iguales, cada uno en su tipo.

La dentición molesta un poco al niño, pero nunca una criatura normal, bien alimentada y con la cual se ha tenido cuidados y precauciones, sufre crisis que lo trastornen.

Sólo en los niños débiles estos trastornos pueden llegar a ser muy molestos, originan fiebre, vómitos, diarreas, incomodidad continua, falta de sueño y de apetito.

En ningún caso debe usarse calmantes sobre las encías doloridas y congestionadas, que un facultativo no haya recetado. Las fórmulas caseras, aconsejadas amistosamente, suelen ser atentados a la tranquilidad de la criatura.

LA MODA EN LAS CHIQUITAS

También las más chiquitas, aquellas que apenas se levantan del suelo como el tallo de una flor, tienen su moda, sus exigencias y sus cambios.

La indumentaria de estas diminutas personas varía y se llena de novedades, según la creación y la fantasía del artista de la costura. Nada menos standard que los vestidos de las nenas. Algunos de ellos son verdaderas maravillas de gracia y de buen gusto en su forma y color. Cabe a la hermosura natural de la edad, toda la belleza de la interpretación artística. De no ser así, no repetiríamos con tanta frecuencia: "¡Es preciosa! ¡Si parece una muñeca!"

1. — Este elegante vestido es de brin azul, bordado a mano, en blanco. Las tablas llevan un festón en su borde, lo mismo que los moños y las mangas.

2. — Muy fino resulta este vestidito en linón blanco, bordado con motivos color azul celeste. El canesú está alforzado a mano.

3. — La forma de este modelito se presta para vestir una chiquita algo delgada, por los frunces y el vuelo que tiene.

4. — El mismo modelo puede ser adaptado a la tela lisa, combinando los botones de otro tono, como, por ejemplo, bleu y rosa.

5. — Visto por detrás, el vestido conserva su gracia y la línea de su corte.

Suavidad...

Los Bombones Nagell laxan y purgan con suavidad. Por eso están especialmente indicados para el delicado organismo de chicos y señoras. Pruébelos y se convencerá.

BOMBONES NAGELL
laxan y purgan a grandes y chicos

¡Ya llegó el famoso Cemento Peggy Sage! Uselo para pegar uñas rotas.
Armonice sugestivamente la elegancia de su toilette esmaltando sus uñas con el novísimo tono Dark Fire o el Mad Apple.
Complemente el arreglo de sus manos con las siguientes especialidades:

Satinbase (Base para Esmalte).
Removedor de Cuticula.
Removedor de Esmalte.
Aceite para la Cuticula.
Removedor de Nicotina.
Finísimos Estuches con todo para la Manciure.

Peggy Sage

TECA INDISCUTIBLEMENTE
PARA LOS PERIODOS
LA MEJOR TOALLA HIGIENICA
S. P. A. D. A. H
MANSILLA 2436

Para las personas que USAN LENTES

Colabore con su oculista, que le ha proporcionado la receta adecuada de los cristales, que le facilitarán una visión perfecta.

Descongestione sus ojos cansados por la cotidiana labor, bañándolos diariamente, mañana y noche, con el Baño Ocular OPTREX, que le producirá una sensación de alivio y bienestar.

Hágase examinar periódicamente por su médico especialista y sus ojos resultarán beneficiados.

BAÑO OCULAR OPTREX FAMEL

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

DEL CARNET DE BOLONIO

• El calor en el verano tiene la virtud de recordar que existen el agua y los cuartos de baño.

• Créase o no, hay personas que al apretar el verano, se deciden a bañarse.

• Pero las hay también que, en los rigurosos días del calor, piensan más en la cerveza que en el agua.

• El agua es un producto de la naturaleza muy estimado por los lecheros y los fabricantes de vino.

• Piensa el cosechero que el exceso de agua perjudica al vino. El tabernero piensa lo contrario. Esto se llama desacuerdo.

• También se dice del agua que es un precioso elemento para esparcimiento de las ranas.

• Las ranas viven en seco.

• En algunos países el agua se usa también para imitar la lluvia de las películas cinematográficas.

• Es la lluvia un fenómeno atmosférico inventado por un fabricante de paraguas.

• Opina Perogrullo que los días en que más molesta la lluvia es cuando llueve.

• Hay quien no se baña en días de lluvia por miedo a mojarse.

• Y hay también quien no lo hace, por la misma razón, aunque no llueva.

• Uno de los encantos de la lluvia consiste en que se presta muy bien para que los paseos campestres resulten menos monótonos y aburridos.

• La importancia de la lluvia está en razón inversa de su intensidad. Pues cuando llueve más fuerte es agua-cero.

• A fuerza de llover mucho y mucho sobre la tierra, se formó ese inmenso charco que se llama mar.

• Se le da el nombre de mar, porque contiene la mar de agua.

• Entre los mares más conocidos, se menciona el mar Pacífico, un mar tranquilo, en que no hay olas, cuando hace buen tiempo.

• Uno de los primeros destinos que se le han dado al mar, es el de pecera.

• Los peces se encuentran en el mar como en su casa; y, desde luego, mucho mejor que en el mercado y que en la sartén.

• Después de los peces, habitaron también el mar las sirenas; unas damas muy románticas, apasionadas por la pesca submarina.

• Ahora las sirenas se quedan muy complacidas por las playas, donde salen los tiburones a visitarlas.

• La pesca se ha convertido así en un delicioso deporte en el que sale muchas veces pescado el pescador.

• Se asegura que los mejores peces de la temporada se pescan en los mercados.

• Las playas son una zona neutra que puede ser habitada por anfibios de ambos sexos.

• Aquella dama empleaba tanto el eufemismo, que no decía que había estado a punto de ahogarse, sino que había estado a punto de morirse de una mojadura.

• Hay personas que le tienen tal terror al agua, que no se atreven a pasar sobre saltos de agua por no sufrir sobresaltos.

LAS TRES INVASIONES DE RUSIA

(Continuación de la pág. 9)

le previnieron contra los rigores del clima.

—¡Bah!... — dijo Napoleón. — El invierno es el de toda Europa.

— Bien lo quisiéramos, sire — le contestaron los polacos.

Respecto a lo segundo, o sea a la velocidad o ritmo relámpago de la campaña, más rauda que las estaciones, Napoleón contaba con tener a sus pies al zar no bien hubiese llegado a sus oídos la noticia de la magnitud del ejército ocupante, y si fuere necesario, en cuanto hubiese allanado alguna gran ciudad, o librado "una buena batalla", como él decía. También Napoleón hacía guerra de nervios.

Pero el zar había dicho: "Me retiraré hasta el Kamtchatka, si es preciso." En vano el colosal ejército napoleónico buscaba al enemigo para librar "una buena batalla". El ruso retrocedía por miedo, porque no podía presentar batalla a tan gigantesco enemigo. Pero ese su único recurso, el de retirarse indefinidamente, que la inmensa amplitud del país le permitía, fué la más hábil de las estrategias. Avanzar era perderse, perderse, perderse.

En el ánimo de los soldados había la angustia de los niños cuando sueñan que se alejan del regazo maternal y son flanqueados por el ogro. Dos batallas indecisas y varias ciudades ocupadas, donde a los cinco minutos de entrar vencedores eran saludados por las llamas. La política de la tierra asolada tuvo entonces su expresión más trágica. "Queman las casas para que no podamos dormir en ellas ni una noche", comentaba desesperado Napoleon. El incendio de Moscú se corresponde a través de siglo y medio con la destrucción ordenada por Stalin de esa presa gigantesca de Ucrania que era el orgullo de los Soviets. Sus aguas contuvieron el avance de los alemanes hacia el Cáucaso, como las cenizas de Moscú marcaron el principio de la retirada napoleónica.

Ustedes han visto los hermosos y tristes grabados de la retirada y los de la batalla del Beresina. Un cielo cubierto de aves de rapiña. Un ejército en hilachas. Las compañías se sorteaban el único caballo sobreviviente, o lo cabalgaban por turno. Napoleón, en cambio, ya no podía soportar la montura y andaba a pie, por la nieve, en medio de su guardia, apoyado en un bastón, con el capote destrozado. Los heridos eran abandonados, y ellos mismos, seguros de la muerte, ofrecían a sus compañeros sus propias ropas y calzado. Las retaguardias quedaban desamparadas al vadear los ríos, y los cosacos caían sobre ellas. Napoleon, en un trineo, acompañado de su embajador en San Petersburgo, atravesó Polonia y Prusia con nombre supuesto. Y una noche de diciembre entraba como un ladrón, sigilosamente, en las Tullerías.

ANTES de emprender tamaña aventura vacilaba y se hacía buscar por su bibliotecario todos los antecedentes del desastre de Carlos XII en Poltava. Seguramente Hitler se ha documentado ahora del mismo modo, no sólo de Poltava, sino también del Beresina. Pero tienen esos grandes desastres históricos, a juzgar por lo que se repiten en quienes más cuidado ponen en evitarlos, cierto maleficio misterioso, o cierta seducción fatal, que atrae a quien los estudia, como los ojos de la sirena. ¿Cómo terminará la aventura de Hitler? Ni él ni nadie lo sabe. Pero tal vez la duda hace su taladro en la conciencia del nuevo comandante en jefe, y mientras se pasea por su despacho del cuartel general, en las treguas del cañón, acaso se formule aquella pregunta que Napoleón se hacía tantas veces en Saint Cloud, en vísperas de iniciar la marcha hacia Rusia: "¿Cómo va a acabar todo esto?"

VIDA ESTUDIANTIL EN JUJUY

Alumnas de la Escuela Normal que recibieron su diploma de maestras, con cuyo motivo se organizó una fiesta de camaradería.

Asistentes a la demostración ofrecida por la Municipalidad local a los profesores y alumnos de la Escuela Profesional Sarmiento, de Tucumán, que visitaron la provincia de Jujuy.

Fotos Pérez

Egresadas de la Escuela de Manualidad junto a los trabajos prácticos que presentaron en el acto en que les fueron entregados sus diplomas.

Foto Wide World

ONDA PERMANENTE POR ESPECIALISTAS
CASA WEISS
U.T. 41-4109 CALLAO 714
PARA TINTURAS POR ESPECIALISTAS

Su Cabello
no soporta la doble prueba de
Sol y Agua

Proteja su cabello con VITALIS y la "Fricción de 60 Segundos"

¡El verano es una linda estación - aprovéchela! Goce con su tennis y natación, pero recuerde que el verano puede arruinar su cabello. El fuerte sol seca los aceites naturales de su cuero cabelludo y el agua se lleva lo que queda de esos aceites.

Su cabello necesita protección - necesita la ayuda de la "Fricción de 60 Segundos" con Vitalis. Porque los aceites puramente vegetales de Vitalis, mantienen al cuero cabelludo flexible, facilitando el crecimiento del cabello, algo imposible con el cuero cabelludo reseco.

Aplíquese Vitalis y frótese bien el cuero cabelludo. Luego mójese el cabello y péinese.

¡Verá qué bien peinado queda por todo el resto del día, con ondulación natural y sin ese aspecto tan poco masculino de "cabeza planchada"! ¡Compre un frasco de Vitalis en cualquiera de las principales perfumerías, farmacias o tiendas - úselo y verá que su cabello se mantendrá sano y bien peinado!

MANTIENE AL CABELLO SANO Y BIEN PEINADO!

LOCION CAPILAR
VITALIS

Antes que haciendo versos, ALFREDO DE MUSSET comenzó dibujando

Por ROMULO QUINTANA

PERTENECEN a las "Memorias" de la hermana del poeta Musset estas referencias sobre la forma un tanto inesperada con que éste, de aspirante a pintor, se convirtió en poeta. Con lucidez singular, madama Lardin de Musset evocó aquellas jornadas y las dejó luego, quizá como un ejemplo, y, también, como una advertencia destinada a aquellos que creen que el genio nace poco menos que espontáneamente.

FUE en 1828. En aquella época, monsieur Musset-Pathay, padre de tres niños y una niña, era jefe de una oficina en un ministerio. Como le agradaba vivir un poco lejos del bullicio ciudadano, había alquilado una villa en los alrededores de París, en Auteuil. Y con ello compensaba las horas de encierro burocrático que, por fuerza, tenía que soportar. Ni que decir que el beneficio y el regocijo eran mayores en lo que a la parte infantil de la familia se refiere.

En la misma casa, en otros departamentos vivían el propietario y otras familias, particularmente la de Mélesville, con las cuales, antes que los mayores, fueron los muchachos los que entablaron amistad.

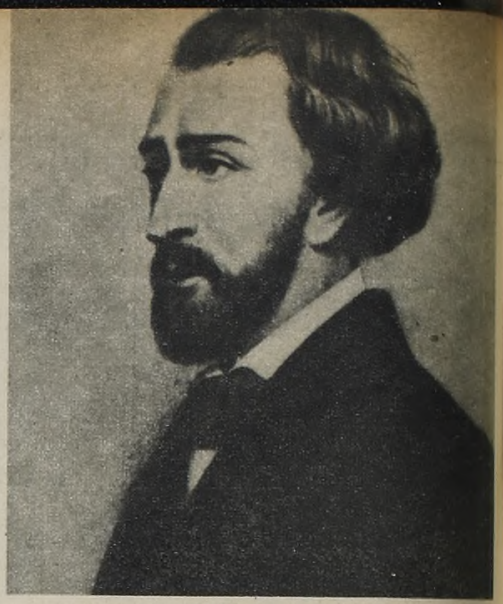
ALFREDO tenía a la sazón diecisiete años. Era rubio, de talla mediana y delicada constitución. No sabían sus padres qué sería de él en cuanto llegara a la mayoría de edad. Acababa de salir del colegio. "Mademoiselle", le llamaban sus camaradas, según su condiscípulo el barón de Haussmann. Había hecho algunos estudios mediocres; pero, en cambio, se había vinculado con otros jóvenes de distinguido origen y hasta de la aristocracia, como el duque de Orleáns. Hasta parece que había merecido un premio en filosofía, por más que ni entonces ni ahora esto pueda implicar una solidez de conocimientos. Su hermana recuerda que el padre aseguraba que Alfredo tenía la cabeza "inflada y vacía cual una esponja". Y con esto se desolaba, convencido de que jamás llegaría a nada. Ni el derecho ni la medicina le atraían. En cuanto a las matemáticas, era menos aún que una nulidad. Sólo parecía atraerle la pintura, por la que demostraba un sincero entusiasmo, de manera que, diariamente, desde Auteuil, trasladábase hasta el estudio del pintor Roanne, donde aprendía con bastante devoción. Efectivamente, Alfredo de Musset tuvo lo que se dice cierta disposición para el dibujo y la pintura. En su vida realizó algunos pequeños trabajos que han demostrado esta afición. Por más que esta propensión a las artes plásticas no fuera más que una treta de la Naturaleza, empeñada en desorientarle antes de mostrarle el verdadero camino que habría de seguir y con el cual revelaría su genialidad.

JORGE SAND, *según un dibujo de Musset.*

CARICATURA DE JORGE SAND POR MUSSET, *que figura en un álbum de croquis de la notable novelista, debidos en su totalidad al lápiz del gran poeta romántico.*

Otro curioso dibujo de Musset.

LOS domingos se jugaba a las charadas en las casas de los Musset y de los Mélesville. Una vez en la de unos y otra en la de los otros. De paso, se invitaba a algunos amigos. Y de esta manera las tardes deslizábanse apaciblemente. Era la vida feliz de aquel siglo.



ALFREDO DE MUSSET

Alfredo y su hermano Paúl jugaban a las charadas con las señoritas de Mélesville. Paúl era el más inspirado y brillante. Improvisaba con más facilidad y mejor que Alfredo, quien no atinaba a decir palabras que fueran justas ni adecuadas a las situaciones.

Cierto caballero, amigo de la familia Mélesville, asistía a aquellas reuniones familiares. Cuando uno de los personajes había dicho algo interesante, aquel señor extraía del bolsillo una libretita y la apuntaba. Luego, cuando caía la tarde y terminaban las charadas, se despedía, tomaba su sombrero, disponiéndose a salir.

—¿Qué tal? ¿Qué le pareció la comedia? — le preguntaban.

—Muy espiritual... Pero ese muchachito rubio se ha desempeñado con una singular finura... No lo olvidaré... No he perdido el tiempo, y me marcho contento.

El juicio tenía su valor. Como que el caballero de la libretita era nada menos que Eugenio Scribe, el entonces ya famoso autor dramático y colaborador del señor de Mélesville.

AQUELLOS pasatiempos teatrales de la juventud, después influirían en Alfredo de Musset, quien, cobrándole cierta afición al teatro, después habría de escribir: *On ne badine pas avec l'amour* y *Il ne faut jurer de rien.*

El joven aspirante a pintor regresaba por las tardes a Auteuil por el Bois. Por aquel lado era menos directo, pero más lindo. Cuando el tiempo estaba bueno, era el preferido; y, con un libro en la mano, erraba bajo la fronda leyendo en alta voz. Se sentaba en cualquier rincón y, allí, soñaba. El sol, sin duda, comenzaría a ocultarse, y cada ruido en el espacio debía adquirir un tono misterioso y grato a su espíritu.

Aquellos días terminaban antes de que el joven pintor regresara al hogar. Pronto comenzó a ceder éste, transformándose en poeta. Hasta qu eun día no llegó al estudio del maestro pintor, sino que se quedó en el bosque. Fué una jornada íntegra transcurrida entre los árboles y hasta que cayó la noche. Así nació su *Balada a la Luna.* Y "el campanario amarillento sobre el cual la luna es como el punto de una i", no es otro que el de la iglesia parroquial de Auteuil.

Así nació el poeta Alfredo de Musset. Vagando con las musas entre las frondas del Bois de Boulogne.

En las Termas de Villavicencio

Rebeca Menaché de Cohen, Victoria Menaché, doctor Armando S. Zito y Leopoldo Aurelio Mosso, contemplando el paisaje luego de una nevada.

Arturo Bradley y su esposa, María Clara Iturralde.

Máximo Terán Etchecopar y su esposa, Cristina de Tezanos Pintos, haciendo footing.

Elvira Marengo de López Baliela, Elida Varando de Etchebehere y Gladys Sarmiento de Varandos.

Fotos Fanleer

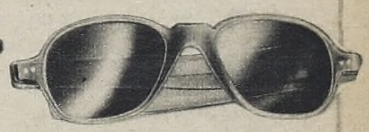
Mefisto

Originalidad, protección, elegancia

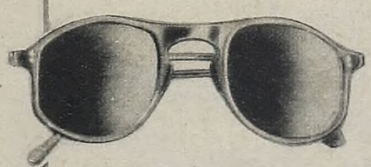
Por sus características, los nuevos Mefisto pueden considerarse "los super anteojos para sol de 1942". De diseños bellísimos y ultramodernos, colores hermosos y terminación esmerada, los Mefisto poseen cristales ópticos de calidad — de segura protección contra los rayos solares. ¡Es otra exclusividad de Lutz Ferrando!

MODELOS DE NUESTRO SURTIDO

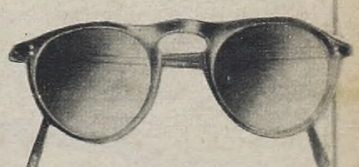
Mefisto; líneas ultramodernas, cristales ópticos de calidad; diversos colores; patillas rectas con metal.



Novedoso modelo de originales líneas; posee patillas anchas muy cómodas y amplio campo visual.



Anteojo en zilonita de varios colores; cristales cilíndricos; patillas con metal.



Modelo en color carey; cristales ópticos tóricos de buena calidad; patillas con metal.

...y recuerde: "NO POR SER DE LUTZ FERRANDO, CUESTA MAS

Lutz, Ferrando y Cía SA

Florida 240 y sucursales.

Usted puede tener absoluta confianza en un reloj suizo Tissot, cuya fábrica, consciente de su alta calidad, lo garantiza contra toda rotura con un seguro efectivo jamás acordado hasta el presente. El modelo "Aquasport", ofrece todas las ventajas que exige la vida moderna: es sumergible, antimagnético y posee el mecanismo "Shock-absorber", a prueba de golpes. Existe un precioso surtido de relojes Tissot, para ambos sexos, que los Concesionarios Oficiales le exhibirán gustosos.

6072.- "Aquasport", sumergible extra chato, antimagnético, "Shock-absorber", acero Staybrite, $ 102.-

El Tissot se entrega con su póliza en una elegante porta-póliza de cuero de Rusia.

Tissot

CIENTIFICAMENTE ANTIMAGNETICO

Distribuído por los Concesionarios Oficiales

Exposición de arte infantil

Alumnos del Jardín de Niños Pintores, que realizaron una exposición de dibujos y pinturas. Aparecen junto a ellos algunos de sus profesores.

Un sector del salón donde se pueden apreciar algunas de las obras expuestas.

Fotos de "El Hogar"

CARAS LINDAS Y FEAS

(Continuación de la pág. 5)

de la belleza, cuando no se aplica a remediar los deterioros del tiempo, consiste en agrandar ojos y achicar o rectificar narices. Las facciones regulares son, pues, el patrón común de belleza. Nuestra estética usual se decide, así, por el término medio, por la proporción ordinaria.

Pensando en actitud de biólogo, quizá habría que admitir que esa inclinación a lo ordinario de la especie cumple una función reguladora. Si no estuviésemos controlados por ese patrón y empezáramos todos a elegir entre las ñatas o las aguileñas, es de temer, en efecto, que no tardaría en deformarse la fisonomía humana. Pero si nos olvidamos de la especie y nos atenemos al juicio estético, lo ordinario tiene un significado que se patentiza en cuanto lo convertimos en el substantivo ordinariez, escándalo no sólo de la belleza, sino también del más elemental sentido del buen gusto, que es el lugar común de la estética. El patrón usual de la belleza, como era lógico presumir, es la medida de la ordinariez.

No es de extrañar, pues, que semejante medida sea la pesadilla de cuantos se han dedicado a pintar, modelar o dibujar la figura humana, después que los griegos la llevaron, de una vez para siempre, a una perfección que parece ser el modelo de la especie. Todo el empeño de los dibujantes de caras es que no tengan semejanza ni con las muñecas ni con los figurines. El mismo afán ha llevado a pintar o esculpir cuerpos que son un desastre de la salud y la anatomía. Mientras los cirujanos trabajan por restablecer el orden común, éste les produce a los artistas y los estetas una repulsión sólo comparable a lo que se llama en física "el horror al vacío", porque sienten que lo característico de ese orden común es una perfecta vacuidad, ante la cual es preferible cualquier deformación.

En las casas en que hay varias mujeres, esas bellezas vacías suelen destacarse por contraste. Entre un grupo de hermanas o primas que tienen inquietudes, que se preocupan por el arreglo de la casa, que ponen gusto en organizar una reunión o en componer un ramo de flores, que discuten, que leen, que se interesan por los teatros o los conciertos, que se enteran de lo que pasa en el mundo, que tienen entusiasmos, deseos, pasiones que aman o detestan, hay una que no se mueve ni se conmueve por nada. Es la linda. Está dedicada a saberse linda, con la misma fría, perfecta, inhumana indiferencia con que la vara de platino guardada en París está cumpliendo su papel de metro patrón.

Estas son las lindas que, en el lenguaje corriente, calificamos de insubstanciales, vacías, inexpresivas, insípidas, vulgares, insulsas y hasta antipáticas. Sobre esto estamos todos de acuerdo. Lo que falta es que nos pongamos de acuerdo sobre si es razonable que sigamos llamándolas lindas o si debemos declarar con franqueza que no nos gustan nada y que son sencillamente feas, reservando el calificativo de lindas para aquellas que de veras nos gustan, aunque decir por qué nos gustan sea una cosa tan difícil como un tratado de metafísica.

La compañía Casaux durante una de las escenas de "El movimiento continuo", la noche del estreno.

QUE hace un cuarto de siglo una de las obras de más éxito estrenadas en el teatro nacional fué "El movimiento continuo", pieza original de Armando Discépolo y Rafael José de Rosa?

***QUE** quien estrenó esta hilarante comedia en tres actos, interpretando el papel protagónico, fué Roberto Casaux, el famoso actor argentino ya fallecido?*

QUE desde entonces, en el año 1916, "El movimiento continuo" ha sido una de las obras cómicas del repertorio nacional más reprisadas?

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE hasta el año 1824 la iluminación de Buenos Aires se hacía mediante faroles a aceite, querosén y alcohol.

***QUE** desde esa fecha comienzan los primeros ensayos de iluminación a gas, conseguida con la instalación de un "gasómetro", que efectuó el ingeniero Santiago Bevans?*

QUE este primitivo "gasómetro" se instaló en un solar contiguo a la actual Curia Eclesiástica, a fin de iluminar por el nuevo sistema la Pirámide de Mayo?

QUE tres años después el ingeniero don Manuel Moreno daba cuenta al gobierno de haber instalado la iluminación a gas en el aula de química de la Facultad, con la consiguiente economía, pues se trataba de un aparato construído en la propia casa?

***QUE** en el año 1853, o sea después de Caseros, la Honorable Sala de Representantes autorizó al Poder Ejecutivo para contratar el alumbrado de la capital "por medio de gas hidrógeno"?*

QUE el primitivo contrato se celebró con los señores Jauvet hermanos, comenzando por las calles que estaban en los alrededores de la plaza de la Victoria?

QUE en el contrato se estipulaba la construcción de un faro para la rada en la quinta conocida por de Altolaguirre, con una elevación de 157 pies sobre el nivel del río?

***QUE** Sarmiento se enteró estando en Nueva York de la muerte de su hijo adoptivo, Dominguito, en el campo de batalla de "Curupaití"?*

QUE Dominguito murió, de acuerdo a referencias de sus compañeros de combate, herido en el talón de Aquiles, desangrándose, sin auxilio posible, en el campo de batalla?

QUE cuando Sarmiento conoció los detalles de la muerte adquirió en una exposición de arte de Nueva York una estatuíta que por rara casualidad el destino colocaba en su camino? Se trataba de un yeso que, precisamente, representaba un soldado de la guerra de secesión que moría herido en la misma forma que Dominguito.

***QUE** esta estatuíta acompañó durante todo el resto de su vida al gran estadista, quien la tenía permanentemente colocada sobre su despacho?*

QUE era en septiembre de 1905 cuando corrió la noticia por Buenos Aires de que en la esquina de Santa Fe y Agüero había aparecido un tesoro?

QUE se arremolinó el público, y cuando llegó la policía sólo encontró en realidad veintitrés monedas de plata y oro?

***QUE** la verdad fué que eran muchas más? Unos obreros, haciendo una excavación para edificar, se encontraron de pronto con dos vasijas llenas de monedas antiguas, y, naturalmente, poco tardaron en abalanzarse sobre ellas.*

QUE la novela del tesoro se debió a que pocos meses antes en un terreno adyacente se encontraron otras tantas vasijas también cargadas de monedas?

QUE durante mucho tiempo los obreros siguieron trabajando con toda cautela y rodeados de numeroso público, que esperaba ansiosamente la aparición del verdadero tesoro?

CEPILLO DE DIENTES

Wisdom

Las principales ventajas de los modernos cepillos "WISDOM" son:

- Limpian mejor sin herir las encías.
- Siempre están igual porque no se ablandan ni se deshacen sus mechones. Duran el triple.
- Siempre están limpios y rígidos.
- Su formato y mango permiten movimientos naturales y una limpieza más perfecta.

HAGA ESTA PRUEBA

Sumerja un cepillo "Wisdom" junto con otro de cerda animal, en un vaso de agua. Después de 10 minutos haga la comparación.
El cepillo "Wisdom" (de cerdas "NYLON") conserva su rigidez y elasticidad como si nunca hubiera sido mojado. El otro estará completamente reblandecido, porque las cerdas animales son huecas; absorben y retienen humedad. Las cerdas "NYLON" son macizas e impermeables y no se ablandan por más que se mojen.

En 3 grados: Extra duros · Duros · Medianos

Pídalos en todas las buenas casas del ramo

Unicos Importadores
FIORAVANTI y Cía. S.R.L.
Victoria 2170 — U. T. 47 - 9081
Buenos Aires

Fascinación

Tiene el arte de fumar una voluptuosidad y un encanto, que es fascinación, cuando el cigarrillo que llevamos a los labios es un ARIZONA

35 CTVS.

Americanos Finos
ARIZONA
TABACOS ESPECIALES
preparados en Richmond, Virginia (U.S.A.)

MASSALIN Y CELASCO
Fundada en 1900 - Fabricantes de Cigarrillos Finos

marido entre bastidores, mientras ella actúa en escena. Con un poco de sagacidad pudo utilizarse el procedimiento de Orson Welles para contarnos cómo y por qué caminos desembocaba la vida de la protagonista en esa situación trágica, y habría sido bastante más interesante desde el punto de vista cinematográfico, que continuar un melodrama radiotelefónico como el que nos han ofrecido amontonando catástrofes.

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

Un melodrama radiotelefónico

LA primera película del año no suele ser, ni aproximadamente, un acontecimiento en la historia de ninguna temporada cinematográfica. Pero parecería que esta vez los productores locales hubieran querido romper con la tradición, ofreciéndonos un film de la cancionista máxima construído con una técnica innovadora a expensas de un despliegue de escenarios que favorece y exalta una calidad fotográfica poco habitual en las obras salidas de nuestros estudios. Sólo que el acontecimiento deja de serlo en seguida, porque el argumento de "Yo conocí a esa mujer" es de aquellos que inferiorizan cualquier esfuerzo artístico, y porque este esfuerzo artístico está proclamando a gritos la fuente de origen de su inspiración.

HASTA el espectador menos zahorí cae en la cuenta de que esa retaceada exposición del argumento de "Yo conocí a esa mujer" es el presuntuoso remedo del procedimiento que Orson Welles inventó para "El ciudadano". Ahora bien: la historia de "El ciudadano" no podría haberse contado en otro estilo, y de esta identificación entre el asunto y la técnica proviene justamente la excelencia de aquel film, en el que los diversos testimonios póstumos concurren imprescindiblemente para enterarnos de la contradictoria intimidad de un hombre aparentemente poderoso que conoció y sufrió, sin embargo, las más ínfimas pasiones. Pero ¿qué le acontece a esta mujer infeliz que requiera apelar a un procedimiento análogo para contarlo? Se trata de una cancionista a quien le matan el

Porque sucede que el cirujano que opera infructuosamente al marido se casa con la cancionista, resistida por la familia, obligándolos entonces a refugiarse en el Chaco santiagueño. Les nace un hijo, pero nace paralítico. Se produce una peste y el médico se contagia y muere. La mujer se recuesta en la familia, donde conoce a otro cirujano, que además de operarle satisfactoriamente a la criatura se enamora de la cancionista. Y como ya las cosas se han compuesto bastante, hay que discurrir otra catástrofe para rematar la película. Entonces la familia del primer cirujano la persuade para que les confíe el hijo, y la mujer, que vuelve a la calle un día de temporal—el indefectible temporal,—halla la muerte bajo las ruedas de un ómnibus.

ESTE argumento, del mismo cariz que el de "Puerta cerrada", no llega, sin embargo, a estremecer al espectador. Y es sencillamente porque el estilo escogido no es el más adecuado para referirlo. Hay un divorcio considerable entre la substancia efímera y convencional de este folletín y la técnica presuntuosa y trascendente, que le queda como de prestado. Por eso las únicas escenas válidas a los fines de la emoción son las últimas, evocadas en el lenguaje sencillo de los melodramas usuales para deleite de los corazones plañideros. Es, en suma, una película más, ejecutada, como decíamos al principio, con la colaboración de un experto fotógrafo y la contribución — por supuesto—del inevitable tango y las consiguientes canciones con que se luce exclusivamente la protagonista.

TITULO:
"Yo conocí a esa mujer"
RODAJE:
Argentina Sono Film
DIRECCION:
Carlos Borcosque
ARGUMENTO:
Carlos A. Petit
INTERPRETACION:
Libertad Lamarque
Agustín Irusta
Elsa O'Connor
Rafael Frontaura
Nélida Bilbao

UNA SORPRENDENTE EVOLUCION DE LA MODA

Polleras cortas PARA LA NOCHE *Polleras largas* PARA LA TARDE

HACIA ya varios años que la moda no imponía nada muy nuevo. El último cambio realmente serio fué el de las polleras cortas, que ya hace varios años usamos. Luego el peinado alto marcó una época, el maquillaje con tonos violáceos, la melena larga y despeinada también tuvieron su cuarto de hora. Pero de los Estados Unidos, que es hoy el centro de la moda, nos llegan noticias de dos evoluciones en la moda para el invierno.

Se impone la pollera más larga para los trajes de calle, y más corta para los trajes de noche.

El largo del traje para calle debe ser aproximadamente de treinta y ocho centímetros del suelo. Y no se trata de alargar un traje, no, nada de eso. El cambio no se limita al largo, sino que también cambia la línea. Como podrán apreciar en la fotografía, la pollera tiene una caída y un movimiento nuevos.

La señora de Schlee, de la alta sociedad de los Estados Unidos, famosa por su elegancia y su audacia, se presentó en una gran fiesta en el Stork Club usando el primer vestido de noche de pollera corta. De más estará decir que fué el blanco de todos los comentarios, no siempre comentarios benévolos, pues ya se han formado dos grupos. "Pro pollera corta" y "Anti pollera corta". Pero los modistos han conseguido lanzar una nueva moda, y aunque al principio ésta encuentre resistencia, al fin ha de imponerse.

● Mainbocher, el modisto favorito de la duquesa de Windsor, ha creado este modelo, exponente de la nueva línea. Consta de una pollera de lana roja con chaqueta de lana negra y écharpe roja.

● Este es el modelo que lució la señora de Schlee para su presentación de la nueva moda. Es de encaje negro y más largo atrás que adelante.

● Un delicado vestido de encaje blanco para la noche; el chal rojo da una nota muy individual a este modelo llamado "Moonshine" (Claro de luna).

● Modestia a un lado, soy muy buena nadadora. Por lo menos, no pueden negar que la "plancha" la hago a la perfección...

CUANDO ESTOY DE VACACIONES... DICE GINGER

● ¡Comer al aire libre! ¡Y sin tenedores ni cuchillos!

...soy la mujer más feliz del mundo. Y no porque sea una haragana o quiera divertirme siempre. Todo lo contrario. Me gusta enormemente trabajar. Pero más me agrada aún descansar al aire libre, pasar las vacaciones lejos de la ciudad, en pleno contacto con la naturaleza. Es que allí puedo hacer lo que me venga en ganas. Es decir, las cinco cosas que yo prefiero cuando estoy de vacaciones: nadar..., andar a caba-

● Aquí estoy vestida de cow-boy de cine...

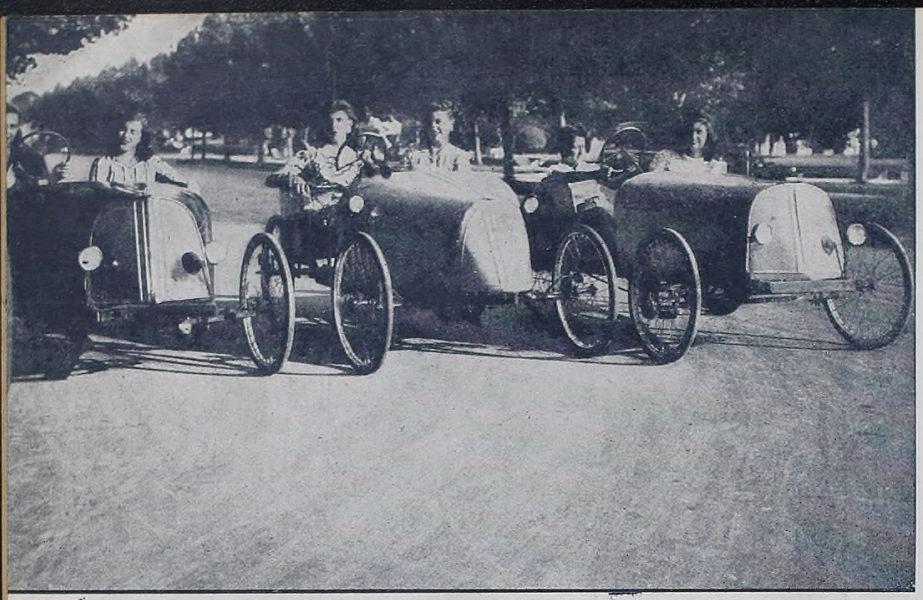
ROGERS

llo..., tomar baños de sol..., cazar... y comer bien... Tomen ustedes como ejemplo un par de semanas que pasé no hace mucho en Del Monte, un espléndido lugar de recreo californiano. Playa, bosques, montañas, llanuras... Allí, sin obligaciones de ninguna índole, vivía a mi antojo. Olvidé el cine, las amistades, los compromisos. Nadie me daba órdenes, ¡y me libré de la tiranía del reloj!

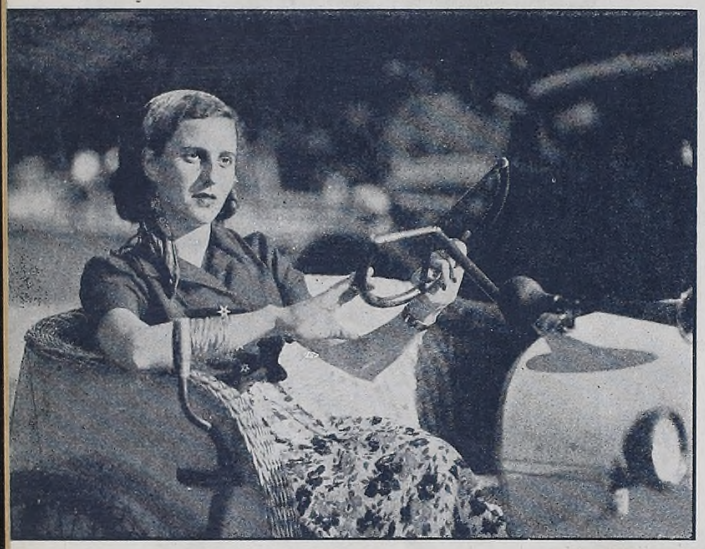
● Aquí hago como que me dispongo a cazar...

● Este casco protector impide que mientras tomo baños de sol se me irrite la piel, que, según dicen los maquilladores, la tengo muy delicada.

LA ULTIMA MOD
TRANSITO

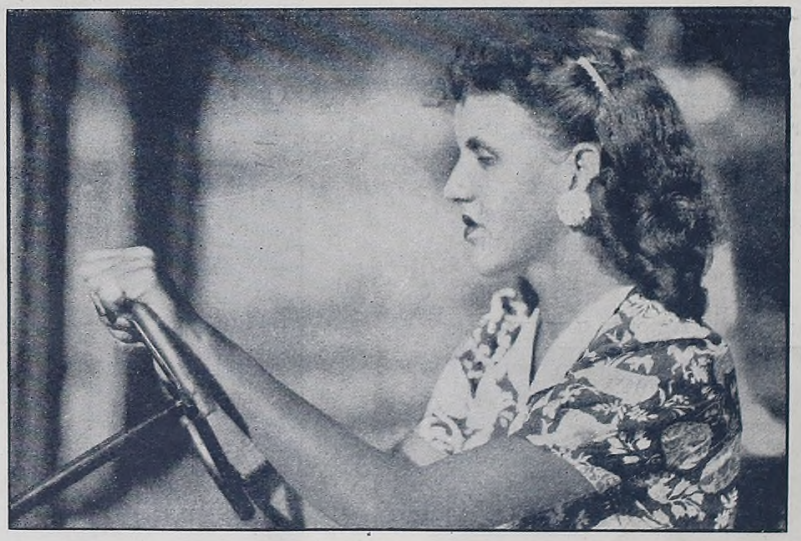


● Tres "automovilettes" a pedal en una de las avenidas de la ciudad balnearia.



● Sara de Vedia.

● Elvira de Escalada Obarrio y Susana Ochoa Escalada.



● Beatriz de Vedia.

● Raquel Giménez Zapiola.

● María de las Mercedes Salas Molina.

Fotos Mancusi

INCORPORADA AL MARPLATENSE

UNA moda nacida en las playas estadounidenses y cuyo auge fué promovido por las necesidades de la defensa nacional, que obliga a economizar gasolina, constituye una de las novedades de este año en el balneario marplatense: es el "automovilette" a pedal, que si sigue aumentando el número de sus adeptos pronto desalojará a las clásicas canastitas de paseo, que durante tantos años sirvieron de solaz a grandes y chicos.

Para la gente joven el nuevo medio de transporte ofrece especiales atractivos, no sólo porque constituye la novedad de la temporada, sino porque su empleo implica un saludable ejercicio.

Las grandes avenidas de Mar del Plata se ven ahora frecuentadas por numerosos "automovilettes", que en muchos casos, por la lentitud de su marcha, sacan de sus casillas a los automovilistas vertiginosos, que se impacientan por lo que consideran una nueva calamidad del tránsito, que se ha sumado a la que ya constituían los ciclistas. De cualquier manera, la ciudad balnearia ha cobrado una nueva característica simpática y jovial, ya que no faltan grupos de gente joven que en las calles asfaltadas organizan bulliciosas carreras de "automovilettes".

A la hora del baño la afluencia de bañistas que se dirigen a las playas en los "automovilettes" a pedal, pone en el balneario una nota risueña, que se repite en los repechos de la Loma de Stella Maris. Allí estos nuevos automovilistas de juguetería hacen esfuerzos prodigiosos para subir las pendientes y concluyen, infaliblemente, por desistir de sus intentos.

Sin embargo, esta novedad marplatense hace pensar seriamente si no será el anticipo de una probable situación creada por las circunstancias mundiales. Muchos países europeos, en los cuales se ha racionado la gasolina, han debido reemplazar los vehículos automotores por los de tracción a sangre, y han vuelto a reaparecer los anticuados landós, las victorias y hasta los sulkies de campaña. ¿Llegará a ocurrirnos a nosotros algo análogo?

Por lo pronto, algunas calles marplatenses, con sus coches de plaza, las canastitas, y los "automovilettes" a pedal, nos hacen recordar a alguno de los famosos balnearios del viejo mundo, donde en cuestiones de transporte para la población civil se ha vuelto a un cuarto de siglo atrás...

Playa Bristol

● El ministro de Hacienda de la nación, doctor **Carlos Alberto Acevedo**; **Horacio Acevedo** y su señora, **Silvina de Estrada**; **Ana Helena** y **Carola Martínez de Hoz** y **José** y **Miguel A. Martínez de Hoz**, en el Ocean Club.

● **María Teresa de Iriondo.**

● **Clara Juárez Celman.**

● **Estela Giménez Zapiola.**

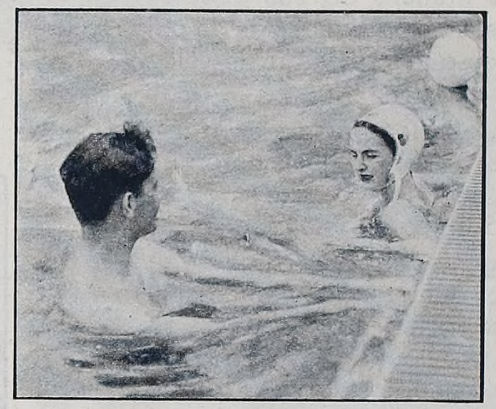
● **Elisa Iriarte Udaondo.**

Fotos Alexandro

Las pileta

LAS piletas de las quintas próximas a Buenos Aires son en los días de verano el lugar preferido por la gente joven para disfrutar de la vida al aire libre. La de "La Mascota" es una de las más frecuentadas de San Miguel.

● Quinta "La Mascota", de doña **María Heer de Coster**, en San Miguel, a cuyo natatorio concurre un grupo numeroso de gente joven.



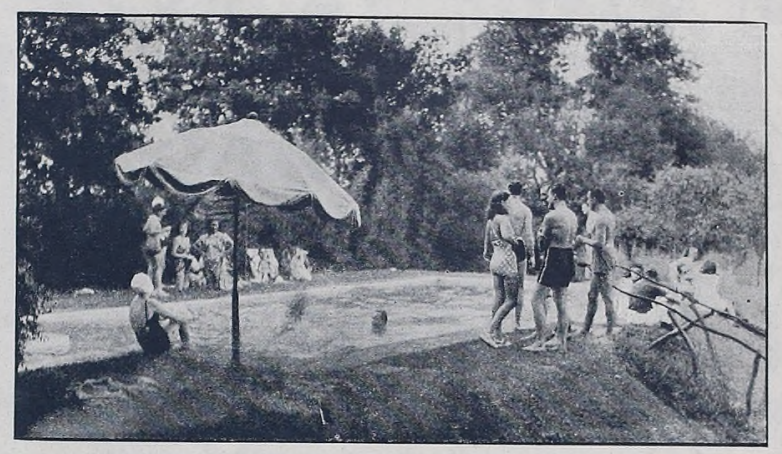
● **Guillermo Arning, Cecilia Bunge y Julia Uranga.**

● **Manuel Ar**

● **Jorge Bell, Jorge Francisco Vidal Domínguez y Elena Martínez Dormal.**

... los alrededores de Buenos Aires

...no Arning, le enseñan a "Rex" a zambullirse.



● Una vista de la pileta de "La Mascota", rodeada de una tupida arboleda.

...Martínez Dormal, Susana Frías ...Guillermo Arning, Ana Teresa ..., Leonor Sempé, Jorge Bell, ...isa Sauze y Manuel Ancízar.

● Lilianne Bachem, Celia Cantilo, Enrique Bachem y José Francisco Larroude.

Fotos de "El Hogar"

SE HA CASADO MORGAN, L HACE SIET

● **Gloria Vanderbilt Morgan** y su flamante esposo salen de la pequeña e histórica iglesia de Santa Bárbara, en California, donde contrajeron enlace hace dos meses. Ella tiene diecisiete años y es una de las más populares herederas norteamericanas.

● Los novios en la residencia que la madre de ella posee en Beverly Hills, California, donde se ofreció una recepción a la que asistió gran número de miembros de la alta sociedad neoyorquina. El esposo es agente cinematográfico en Hollywood.

QUIEN no recuerda el proceso a que en Nueva York dió lugar hace siete años la custodia de Gloria Vanderbilt, "la niña de oro", que entonces tenía diez años, heredera de una fortuna que en nuestra moneda equivalía a casi veinte millones de pesos?

Fallecido su padre, Reginald Vanderbilt, la niña y su madre viuda, Gloria Morgan Vanderbilt, hicieron un largo viaje alrededor del mundo. Tiempo después de regresar a Nueva York, la tía paterna de la niña solicitó su custodia por entender que la madre no era persona indicada para cuidarla en virtud de la clase de vida que llevaba. La madre, naturalmente, defendió sus derechos de tal, apoyada por su hermana gemela, lady Furness. Esta lucha conmovió a la alta sociedad neoyorquina. Durante meses en Estados Unidos no se habló más que del gran litigio, no sólo por los millones de dólares que estaban en juego, sino también por la clase de apellidos que se barajaban.

Finalmente, los jueces dieron su fallo: la niña debía vivir con su tía paterna toda la semana hasta el sábado al mediodía. A esa hora saldría de allí y marcharía a casa de su madre, con la que permanecería hasta el domingo a la puesta del sol. Como se ve, el proceso fué favorable a la tía paterna. Ello se debió en gran parte a la niña misma, quien, llamada a declarar, dijo que prefería vivir con su tía.

Siete años han transcurrido desde entonces. Y ahora nos llega la noticia de que Gloria Vanderbilt Morgan, que tiene diecisiete años de edad, ha contraído enlace con Pascuale Di Cicco, de treinta y dos años, agente cinematográfico en Hollywood. En 1945, la joven desposada entrará en posesión de una parte de la fortuna que poseía su abuelo, Cornelio Vanderbilt. De acuerdo a los términos del testamento Gloria tendrá, proveniente de esa herencia y a partir de la fecha de su boda, una renta mensual de setecientos cincuenta dólares.

GLORIA VANDERBILT MULTIMILLONARIA QUE AÑOS NO TENIA HOGAR

● **Reginald Vanderbilt,** padre de la joven, cuyo fallecimiento dió lugar hace siete años al sonado proceso que comentamos.

● **Gloria,** cuando tenía diez años y había sido llevada de Nueva York a Long Island, mientras su madre y su tía paterna, que era esposa de **Harry Payne Whitney,** se disputaban su tutela.

● En 1935, a **Gloria Vanderbilt Morgan** se la llamaba "la niña de oro" y se decía que era una multimillonaria que había quedado sin hogar. Aquí la vemos al lado de su esposo, **Pascuale Di Cicco,** el día de la boda. Su traje de novia estaba inspirado en el estilo de 1880, con un velo de tul de ocho metros de largo.

● Madre e hija en el año 1933, disfrazadas para asistir a un baile de máscaras. La madre tuvo siempre fama de ser una mujer de extraordinaria belleza.

● En 1955, durante el proceso por su tutela, madre e hija salen de la iglesia de San Francisco de Asís custodiadas por dos detectives.

COPAS HELADAS

COPA MARINELLA

Ingredientes: *Tres cuartos de kilo de frutillas, trescientos setenta y cinco gramos de agua, doscientos setenta y cinco gramos de azúcar refinería, el jugo de un limón, cien gramos de crema de leche, quinientos gramos de crema chantilly.*

Preparación: Lavar bien las frutillas, sacarles los tronquitos, separar un cuarto de kilo y las otras deshacerlas con un tenedor o pasarlas por un cedazo. Poner el azúcar con el agua en una cacerolita, hacerla hervir, retirarla del fuego y dejarla enfriar. Una vez fría, mezclarla con el puré de frutillas, agregarle el jugo de limón y la crema de leche, unir todo con cuchara de madera, poner la preparación en la máquina de hacer helados, procediendo como de costumbre. Una vez hechos los helados, se dejan descansar una hora en la misma máquina. Colocar en las copas para helados, o simplemente en copas de champagne, unas cucharadas de crema chantilly y unas frutillas enteras, terminando de llenarlas con el helado de frutilla. Decorar con el resto de la crema chantilly, la que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada, y a la que se le habrá dado un color rosado añadiéndole un poco de puré de frutillas.

COPA "VIENNOISSE"

Ingredientes: *Ciento cincuenta gramos de azúcar, cinco yemas, cuatrocientos gramos de leche, cien gramos de café muy cargado, una barrita de vainilla, unas gotas de esencia de café, unos recortes de bizcochuelo, una tacita de almíbar, cuatrocientos gramos de crema chantilly.*

Preparación: Poner en un tazón las yemas y el azúcar, batir hasta que la preparación esté espumosa, agregarle entonces, poco a poco, la leche caliente, la que se habrá hervido con la vainilla, revolviendo continuamente, y por último añadir el café y la esencia. Poner el tazón sobre fuego muy suave y dejar cocinar hasta que espese, teniendo cuidado de que no hierva, revolviendo rápidamente con un batidor. Una vez hecha la crema, dejarla enfriar y luego preparar los helados como de costumbre. Colocar en las copas unos trozos de bizcochuelo remojados con almíbar, cubrirlos con crema chantilly y terminar de llenar las copas con el helado de café. Decorar con el resto de la crema chantilly, la que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada.

COPA DEMON

Ingredientes: *Un ananás maduro (chico), doscientos gramos de azúcar refinería. Medio litro de agua, ciento cincuenta gramos de crema de leche, unas frutillas, jarabe de frutillas.*

Preparación: Elegir un ananás bien maduro, pelarlo, cortarlo en rodajas muy finas, pasarlas por cedazo y agregarles el jugo del limón. Poner en una cacerolita sobre el fuego el azúcar con el agua, hacerla hervir, retirarla entonces del fuego y dejarla enfriar. Una vez fría, mezclarla con el ananás y añadirle, por último, la crema de leche. Revolver bien y colocar la preparación en la máquina para hacer helados, trabajándola como de costumbre. Una vez hechos, dejarlos descansar durante una hora en la misma máquina. Acomodarlos entonces en las copas, rodearlos con frutillas enteras y volcar sobre cada helado una cucharada de jarabe espeso de frutilla.

PERFORAR — LÍNEA PARA DOBLAR — PERFORAR — PERFORAR

EVAX
La máxima expresión del buen gusto
en joyas modernas
Montseny
SARMIENTO 840
(entre Esmeralda y Suipacha)
Perlas
EVAX
SARMIENTO 840
MAR DEL PLATA:
San Martín 2334/46

POR LOS QUE LUCHAN

CON motivo de la entrada de Estados Unidos en la guerra, la comisión de damas norteamericanas auxiliar de la Cruz Roja Argentina, fundada en 1940, que colaboraba en la ayuda a los civiles damnificados por la contienda, ha intensificado sus actividades con el objeto de enviar ayuda a las fuerzas aliadas. Numerosos comités de costura y tejido preparan ropas y vendas y dictan cursos para auxilios de emergencia. En el local del Club de Mujeres Norteamericanas, la comisión, que el año pasado recaudó 51.800 pesos y envió a los fondos de socorro 30.000 artículos varios, se reúne diariamente para activar su labor.

● Mrs. **Dull** atendiendo el registro de voluntarias que se inscriben para los trabajos de ayuda, o en los cursos de servicios de emergencia.

● La esposa del embajador de Estados Unidos, señora de **Armour**; Mrs **Salmon**, esposa del agregado naval a la embajada británica, y las señoras de **Bettle, Batchelder, Murchison y Hayes**, de las distintas comisiones, en la sede de la entidad.

● Señoras de **Roberts, Nathan, Hauser, Wisner, Bain, Talbot, Kleinsdinst** y **Batchelder** ordenando las piezas terminadas.

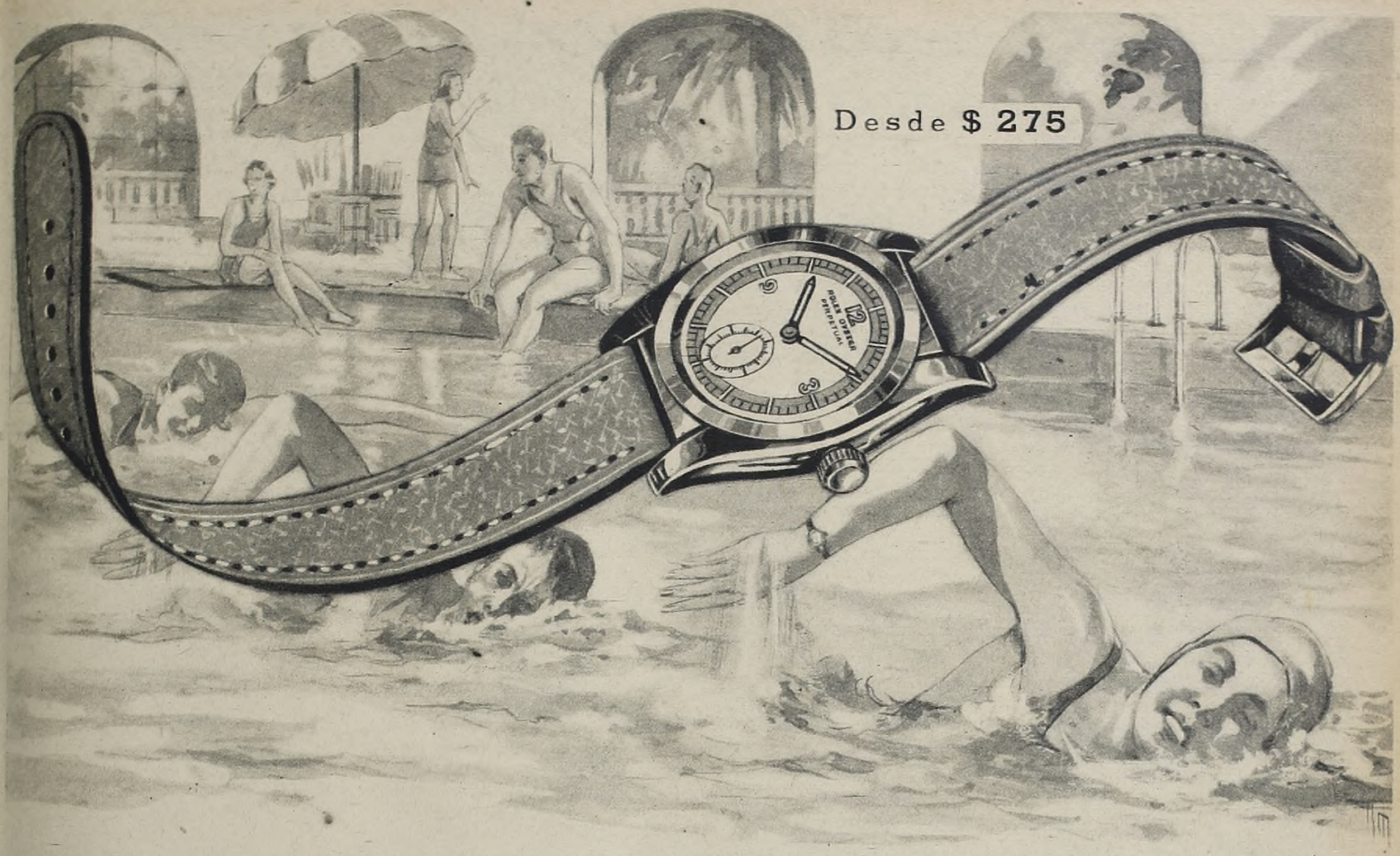
● Señoras de **Lank, Dull** y **Huff**, de la comisión de tejedoras, en plena labor.

● Sras. de **Severson, Berger** y **Salyer** clasificando las madejas de lana.

● Un grupo de damas en la comisión de costura, que preside Mrs **Holgate**, y que se reúne los lunes y viernes.

● Mrs. **Norman Armour**, con las señoras de **Bettle** y **Salmon**, en el salón de ventas con fines benéficos.

Fotos "El Hogar"



Un reloj que se cuida solo!

ROLEX OYSTER PERPETUAL

Es un reloj que, colocado en su muñeca, funcionará solo, perpetuamente, como si formara parte de su cuerpo. Usted dormirá, se bañará, nadará con él, sin quitárselo nunca, sin preocuparse, sin darle cuerda jamás! Siempre marchará bien: siempre marcará la hora exacta. Véalo y examínelo en:

Capital Federal

MAPPIN & WEBB Florida 36
JOYERIA RICCIARDI Cerrito 360
VICTOR ASARO Montevideo 1558

Interior

BAHIA BLANCA - **HUMBERTO RE** - San Martín 147
CORDOBA - **S. AVERBOCH** - San Martín 243
CHIVILCOY - **A. SAN ROME** - Av. Villarino 2
ESPERANZA - **J. M. BERTOTTI** - A. Castellanos 360
OLAVARRIA - **AMOROSO & LLERA** - Vte. López 765
POSADAS - **ROSE & VISCHER** - Córdoba y San Lorenzo
RESISTENCIA - **J. M. BERTOTTI** - Edison 63
ROSARIO - **JOYERIA PERRET** - Córdoba 1116
SALTA - **ADOLFO ZAGO** - Alberdi 117
SANTA FE - **S. y E. PALLINI** - San Martín 2312

Sofa-Hamaca

Confeccionado con lonas fantasías o lisas con dos almohadones. Armazón de hierro reforzado, bien pintados y muy sólidos. En lona rayada.... $ 110.-
En lonas lisas y adornos..... $ 130.-

Boitano y Cía.
Lavalle 669 Bs. As. U.T. 31-3293 y 4123

La Crema ODO-RO-NO evita el sudor

Al usarla, usted se siente segura porque la Crema Odorono evita sin peligro la transpiración axilar; le protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de rasurarse las axilas.

Otra ventaja: el nuevo envase es más grande. Recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

Fotografías publicadas en EL HOGAR

Si Vd. tiene interés en ellas, diríjase a nuestra Sección Publicidad.
Avda. ROQUE SAENZ PEÑA 655
U. T. 38- Mayo - 2012 y 2013

Cuando el hielo más que un lujo era un milagro

Por RAUL C. MEDRANO

LA costumbre de conservar los alimentos, ya sea por medio del hielo o de las cámaras frigoríficas, no es, como por lo común se cree, de origen reciente. Hace bastantes siglos, los romanos, que eran muy aficionados a las ostras, empleaban la nieve para transportarlas desde la costa al interior del país. Cada ostra se envolvía y comprimía bien con nieve, revestíase con paja, y encima de todo se ponía una envoltura de grueso tejido de lana.

Tan buen resultado daba el procedimiento, que Apicio pudo remitir ostras desde Brindisi al emperador Trajano, que se hallaba en Armenia.

En la actualidad, las ostras californianas se exportan en el interior de grandes barras de hielo, al que hay que romper para extraerlas tan frescas como si salieran del mar. El sistema, aunque un tanto perfeccionado, es el mismo. Consiste en el enfriamiento del agua y las ostras en moldes que luego se exportan dentro de cámaras especiales.

LA costumbre de beber bebidas frías tampoco es de hoy. Los romanos enviaban a distintos puntos la nieve perfectamente acondicionada, y, como eran previsores, hacían el cálculo necesario. Una parte de la nieve se derretía, es verdad; pero, precisamente, era la necesaria e imprescindible para conservar la que llegaba a destino y ser utilizada.

En Buenos Aires, lo mismo que en el resto del país, en los días de la colonia, no se conocía el hielo para refrescar las bebidas; pero, ¿quién puede negar exquisitez a aquellos vasos de agua empañados, que se subían del aljibe? ¿Cuántos recuerdan hoy aquellas canastas cargadas de botellas que iban, en lugar del balde, desde muy temprano, hasta el fondo del pozo, para que estuvieran frescas las bebidas a la hora de la comida? Era un sistema de refrigeración algo primitivo si se quiere; aunque lo suficiente como para que las abuelas amenazaran con aquello de que no se debía tomar agua del pozo *helada*, porque cortaba la digestión, o provocaba un pasmo, o una ronquera.

MUCHAS ciudades americanas, al pie de montañas, tuvieron siempre el recurso de las nieves traídas desde lo alto para refrescar bebidas y preparar sorbetes. En cambio, otras, como la nuestra, fueron víctimas de la canícula y sólo contaron con ese recurso de los pozos o de los sótanos, donde se conservaban las bebidas un poco más frescas.

Hasta que se comenzó a importar hielo, allá por los mediados del siglo pasado. Lo traían, a manera de lastre, los barcos ingleses y norteamericanos que venían a buscar cueros y tasajo. Venía en grandes barras, en las bodegas de los navíos, entre abundante colchón de aserrín. Don Manuel Bilbao, al que siempre hay que acudir para estas informaciones, dice que los porteños lo denominaban *escarcha*.

Fué el café del teatro Colón el primer establecimiento que inició la venta de hielo a domicilio. Un reparto harto precario, puesto que estaba supeditado al arribo de los barcos de ultramar. Para conservarlo se recurría a los más ingeniosos procedimientos: cajones forrados de plomo, aserrín, bolsas vacías. Sólo cuando se instalaron las primeras fábricas de cerveza, en Buenos Aires se comenzó a conocer lo que es, en realidad, el hielo.

Los helados, los granizados y sorbetes se conocían de tiempo atrás. Naturalmente, el punto de enfriamiento y endurecimiento sería como para avergonzar a un fabricante de nuestros días; pero, de todas maneras, llenaban su cometido refrescando a los sedientos y acalorados consumidores. Cuando caía piedra era día de sorbetes. Con lo cual está dicha la frecuencia.

DE las confiterías porteñas, parece que fué la del Plata, de la calle Federación, propiedad de Miguel Ferreyra, la que, poco después de la caída de Rosas, inició la fabricación de helados. Después le salieron competidores: Migoni, de los Catalanes, y el concesionario de la del teatro Argentino. En Parque y Suipacha, la confitería de Lamarque vendía, pasado el 1860, esencias importadas para condimentar helados.

También a finales del siglo pasado apareció un industrial europeo ofreciendo un recipiente maravilloso en el cual, mediante sal gruesa y unos polvos cuya *fórmula secreta* él poseía, se podía fabricar hielo.

La crónica no recuerda si tuvo éxito o fracasó en virtud de la desconfianza que provocaba.

¿ESTOMAGO ACIDO?

LA MAGNESIA BISURADA

Calma los dolores del estómago

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

Mate mosquitos con FLIT

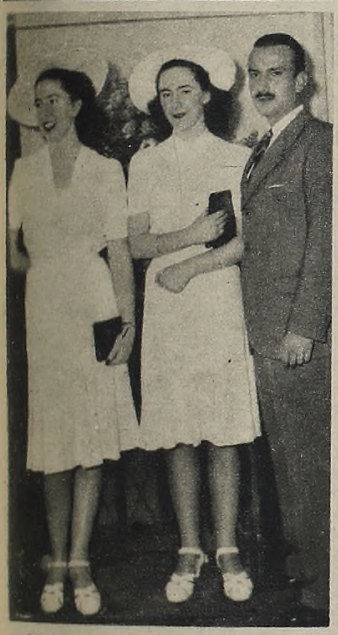
Si la lata no tiene el soldadito, no es FLIT

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE
L R 1 Radio EL MUNDO

COMPROMISO

● **Cora Segura y Jorge Bustamante Alsina** (al centro), que formalizaron su compromiso matrimonial, acompañados por **Perla Molina Zuviría de Basso y Adolfo Basso Solari,** durante el recibo que se realizó en casa de la novia.

● **Carlos Segura, Beatriz Ferrari y Elina Ferrari.**



● **Manuel Aráoz Castex, Nelly O'Connor y Teodosia O'Connor.**

● **Elsa Balli, Susana Olivera y Cecilia Razzini de Segura.**

● **Selva Schreder Bustamante, María Julia Bustamante Alsina, Estela Dante de Celada y Estela Galarce.**

Fotos "El Hogar"

LOCION Y EXTRACTO
AROMA de ESPINILLO

EL MAS FINO DE LOS PERFUMES FINOS

LOCION AROMA de ESPINILLO

el exquisito perfume de las damas elegantes

Pídalo en las perfumerías y farmacias

Perfumería DORET.
PARIS · BUENOS AIRES

L'ONGLEX
da atractivo a sus manos

• Sus manos se transforman elegantemente cuando usa usted el Esmalte L'Onglex para uñas Sólo cuesta 70 centavos— pero—comparando lo que cuesta con lo que vale, usted verá que L'Onglex es doblemente ventajoso. Dura mucho, no se desprende ni descolora.

L'Onglex
ESMALTE CREMOSO PARA UÑAS
EL FRASQUITO 0.70

Matices. Rosa, "Copper Rose", Rosa Viejo, Gitana, Hacienda, Granadina, Burgundy y el delicadísimo, Camelia.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50

PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs As.

En el REINO VEGETAL hay también piratas

Por JOSE LUIS ABREU

EN los dominios del reino vegetal también hay piratas. Plantas que asaltan aun a las más fuertes y las convierten en sus esclavas, nutriéndose de ellas, viviendo materialmente de su savia, hasta darles muerte por agotamiento. Probablemente, sólo entre las plantas alcanza el vocablo toda la plenitud de la acepción.

Para que resulte más simbólica todavía, esta categoría no tiene, por lo regular, raíces. No tiene arraigo; no está en contacto con la madre tierra. Y esto es a punto tal, que muchos ejemplares mueren si la semilla cae en la tierra. La tierra, que es la bendición de los seres de la creación, es para estas simientes como el agua para el fuego.

Se dirá que son éstos extraños caprichos de la naturaleza. Se puede decir y se puede creer. Como que son o fueron caprichos de la naturaleza y, por fortuna, excepciones de la humana condición los piratas, los depredadores, los parásitos sociales.

ENTRE las parásitas que en lugar de dulce raíz para penetrar en el suelo y extraer sus jugos vitales tienen un verdadero puñal que penetra violentamente en el tejido de otras plantas, una de las más conocidas es el muérdago.

Como se ha dicho, las semillas del muérdago no fructifican si caen sobre la tierra. Como dice el naturalista Elio Baldacci en su descripción de la vida privada de las plantas, de las infinitas semillas que transportan los pájaros únicamente brotarán aquellas que caigan sobre las ramas o el tronco de los árboles.

En ellos inmediatamente germina, y lo primero que se observa es el brote de un filamento que se adhiere a la corteza como una minúscula ventosa. Luego va creciendo en el centro del pequeño disco de adherencia un afilado y fuerte aguijón, que casi no se concibe en una planta tan débil aún, y que penetra en los tejidos del árbol. Es un garfio para toda la vida, y por él irá el muérdago nutriéndose y adquiriendo fuerza y notable desarrollo. Emitirá hojas y nuevos filamentos, que, a su vez, irán penetrando en el árbol abrazado y que ya no se librará más de él. Se irá clavando más y más, y con el transcurso del tiempo las hojas del muérdago habrán desalojado a las del árbol asaltado, convertido en su esclavo, y sin que la planta pirata haya puesto de su parte otra cosa que la nutrición de sus hojas con la clorófila.

MAS voraz que el muérdago, puesto que escoge sus víctimas en los campos de alfalfa y de trébol, es la cuscuta. Como todos los seres crueles y destructores en el último plano de la naturaleza, en sus orígenes es tan misérrima, que para no perecer les demanda un ínfimo apoyo. Pero ¡ay del trébol o de la planta que, inclinándose, permita a la cuscuta recién brotada adherirse a su tallo! Será abrazada con una desesperación que bien podemos calificar de mortal, puesto que sin ese apoyo la cuscuta perecería. Y su filamento, entonces, emitirá pequeñas papilas, de las que, como en el muérdago, surgirán aguijones que extraerán todas las fuerzas del que les brindó protección. De esta manera la cuscuta comenzará a vivir, emitiendo nuevos y voraces filamentos y sin dar hojas. A su tiempo, perfectamente nutrida, esta asaltante del reino vegetal da unas florcitas rojas, fructifica, y con la ayuda del viento desparrama sus mortíferas semillas.

TODAVIA hay casos más crueles y de mayor voracidad, si cabe, y que nos recuerda el naturalista citado. Están las eufrasias, que con sus blancas y diminutas flores alegran los prados; pero que a los pocos días, prolongando sus raíces bajo tierra, buscan las de otras plantas para continuar viviendo. Por más que pagará con la vida su cruel y traidora voracidad: morirá a poco de haber muerto la planta de cuyas raíces se nutrió. La naturaleza es a veces justiciera.

ENLACE Durante la ceremonia religiosa con que fué consagrado el enlace de la señorita María Teresa Agiar con el doctor Eduardo Tagle.

DE CORDOBA

DEMOSTRACION Aspecto del banquete servido en honor de la señora Matilde Funes de Beltrán Posse con motivo de su reelección como presidenta de la Sociedad de Damas de la Provincia.

FIN DE CURSOS Egresadas de la Escuela Profesional de Mujeres que se reunieron en un banquete de camaradería en los salones del Bristol Hotel.

EN EL CIRCULO DE LA PRENSA Parte de los asistentes al lunch con que un grupo de socios del Círculo de la Prensa obsequió al señor Mateos Vidal, que fué designado director del diario "Los Principios".

Fotos Ardiles

¿Qué porteño sabe que Buenos Aires es la...

(Continuación de la pág. 11)

ra quienes significa una verdadera muralla, y se zambulle, a la postre, en la fiebre fluvial más elevada que registra la hidrografía del país.

En 1940 se dispuso su entubamiento, obra que cubriría un tramo de mil doscientos ochenta y siete metros, y en la que habían de invertirse dos millones doscientos mil pesos.

EL quinto arroyo porteño pasa por el parque Saavedra, y se llama Medrano. Su historia es bastante turbulenta. Solía desbordarse en cuanto llovían cuatro gotas y causaba incalculables trastornos a los vecinos de una zona densamente poblada. Una vez la Municipalidad resolvió canalizarlo y rectificarlo, e invirtió en las obras algo así como doscientos mil pesos. El malestar de los vecinos de Villa Urquiza, Núñez y otras zonas del noroeste de la ciudad disminuyó un tanto. Pero el arroyo Medrano aún sigue en su sitio, y hasta de cuando en cuando hace de las suyas. Porque las obras realizadas no lo abarcan en toda su extensión.

QUE los porteños recapaciten un momento y digan, tras haber leído estas apresuradas referencias, si ellos tenían una idea de conjunto de los arroyos de su ciudad. Independientemente, barrio por barrio, cada uno de esos arroyos es sobradamente conocido. Para algo constituyeron un verdadero problema local. Pero, en conjunto, nos resistimos a creer que sean muchos los que están al tanto de sus correrías por calzadas y aceras.

Buenos Aires crece y se moderniza cada vez más. No es difícil que dentro de diez o veinte años todos estos arroyos sean avenidas tan hermosas como la Juan B. Justo, y entonces no se recordará ni siquiera su nombre. Sin embargo, ellos seguirán arrastrando su cauce subterráneamente. Pero pertenecerán a la prehistoria de la urbe. Y ya nadie los tendrá en cuenta para nada. Ni para renegar de ellos.

Fragmentos de las memorias de una reina...

(Continuación de la página 10)

manidad las escenas que la reina evoca en su diario:

"Esta mañana, aún estaba yo en cama, cuando entró Alberto. Me traía a nuestra hija, fresca, hermosa, encantadora con su ropita de cachemira blanca guarnecida de azul y su gorrita con lazos. Alberto la ha acostado en mi lecho y la pobrecita ha hecho muchas monadas. Alberto, sentado al borde de la cama, la contemplaba extasiado.

"Viendo a mi querido y noble Alberto y a nuestro amor de criatura, a nuestra hija entre los dos, mi corazón se desbordaba de felicidad, y mis labios entonaban oraciones de gracias a Dios..."

Una mujer que amaba así, con tanta pureza, con tanta intensidad, ¿cómo no habría de sentir, hasta el postrer instante de su existencia, el desgarrón que el destino, en 1861, causó en su corazón? ¿Cómo no habría de disponer que, en la hora de su muerte, la reunieran con el bienamado de todos sus días en el mausoleo de Frogmore, en la isla de Wight?...

¿Qué se ha hecho Alain Gerbault, el hombre que surcó los siete mares?

(Continuación de la pág. 4)

cuanto se salga de lo vulgar. A la mera lectura de sus hazañas, he sentido que yo también debía de hacer algo. Ya sabe usted que a un hombre siempre se le supone más valor que a una mujer. Sin embargo, yo acabo de llegar a pie desde Los Angeles, habiendo cubierto yo sola la distancia de 3.600 kilómetros y atravesando un desierto. Cuanto más sombría es la noche, más me gusta hallarme a solas. Me agrada oír aullar a los *coyotes* (lobos). pues no me causan la menor desazón. Espero que un día podré poner mi planta en las tierras africanas. No sé lo que allí haré; pero sí que puedo hacer todo lo que los demás han hecho."

Esta joven californiana terminaba su carta pidiendo a Gerbault un empleo de camarera a bordo del "Firecrest", lo cual había de llenar sus más caras aspiraciones.

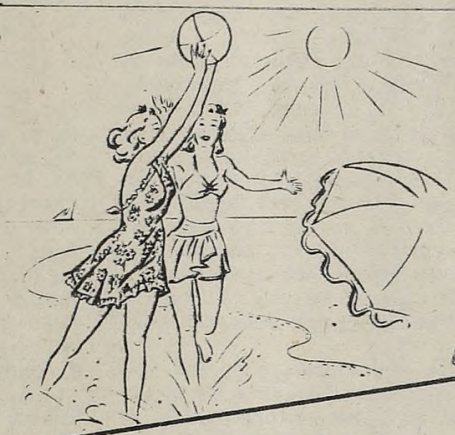
Otra joven norteamericana tenía un concepto bastante fantástico de la vida a bordo, porque después de haber querido demostrar al navegante que no podría partir solo, dice ser la persona más indicada para acompañarle.

"Ser marino — expresa otra joven — y navegar a vela hacia tierras desconocidas ha sido siempre mi ideal. No ignoro que partir sola con usted no parecería muy correcto; pero, ¿por qué hacer caso de las convenciones si hacemos lo que juzgamos que está bien? Si usted no tiene sentido del ingenio, acaso me crea loca; si lo tiene usted, quizá pensará lo mismo que yo."

Y, en fin, abundan las cartas donde hasta se ofrecen para cocer las comidas del navegante, remendar las velas, etc.

.....

Alain Gerbault ha desaparecido. Ingeniero culto, aviador notable durante la pasada guerra, en todo instante deportista consumado, observador profundo, amante de la naturaleza, Alain Gerbault ha sido un artista y un poeta sin ser un soñador. Un exponente de fuerza, una voluntad, un ejemplo.



EN LA PLAYA
O DONDE VAYA

Use Hinds

y luzca un cutis adorable

Recuerde que el asolearse demasiado tiende a curtir y resecar el cutis, lo cual favorece la formación de arrugas.

Prevéngase y ayúdese con la Crema de miel y almendras Hinds para conservar la suavidad y tersura de su cutis, aplicándose un poco de Crema Hinds antes y después de exponerse al sol. Es un método fácil y muy satisfactorio.

¡Le conviene hacer la prueba! Hinds, además de proteger el cutis, lo limpia, suaviza y embellece. Simplifica el cuidado del cutis, multiplica sus encantos por la suavidad que imparte.

En cuatro tamaños desde 70 cts.

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **Hinds**

Retrato de ALBERDI por uno de los pocos argentinos que llegó hasta su departamentito en París...

Por NEPOMUCENO CUENCA

ALBERDI,
según un daguerrotipo de 1846, hecho en París.

¡Ah! ¡Usted es de la patria!

Con estas sencillas y conmovidas palabras recibió Juan Bautista Alberdi a un joven argentino que, tímido y reverente, llegó hasta él cuando ya estaba en las postrimerías de su existencia.

Aquel argentino que en tierra extranjera sabía orientar sus pasos con noble espíritu patriótico, fué el doctor Arturo Reynal O'Connor, el único que escribió dando noticias auténticas sobre el ostracismo del autor de *Las Bases*.

Vivía Alberdi en la calle de Richepanse, en París.

"Pregunté al portero — dice el autor de *Por las colonias*, — inquirí por monsieur Alberdi, acentuando la i, suponiendo que su larga residencia hubiese afrancesado su apellido."

— Montez au etage Nº 2...

AL llamar, oí un ruido como si alguien se levantara y voltease papeles.

"Es él — me dije, — que estará escribiendo..."

Abrióse tan instantáneamente la puertata, que quedé por varios segundos parado en el umbral.

Era él. Al ver su fisonomía sonriente, rebosante de amabilidad y cortesía, creí que fuese otra persona, e iba a preguntarle por él, cuando, al oír mi acento, exclamó:

—¡Ah! ¡Usted es de la patria!... El señor Borbón me anunció su visita — díjome, luego, al darle mi tarjeta.

"La palabra patria, pronunciada a miles de millas y por el hombre que, por su talento y escritos, mejor podía representarla a la distancia, no podía, a los veinte años, sino conmoverme", dice Reynal O'Connor.

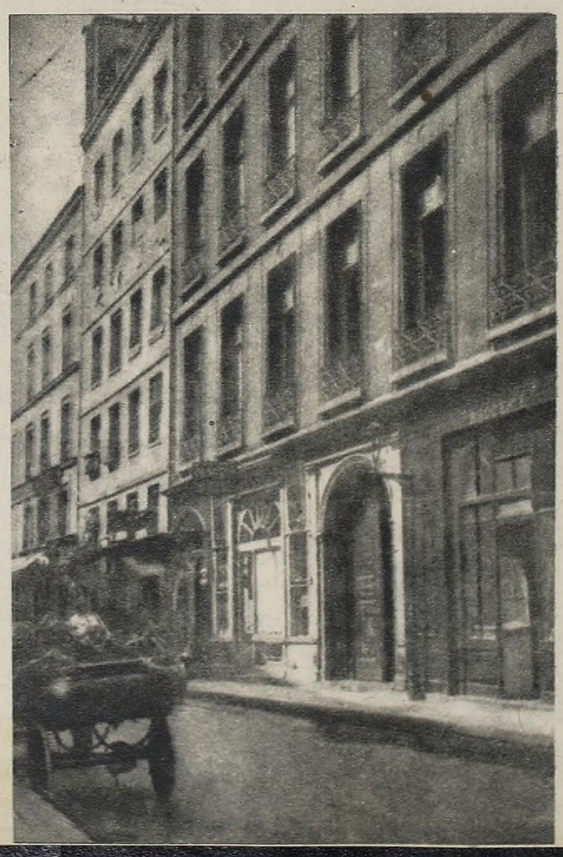
Y el lector contemporáneo nuestro alcanzará a evocar la escena entre el joven viajero y aquel gran argentino con el cual se perpetró una de esas injusticias que no remedian ni los homenajes póstumos, ni los monumentos recordatorios, ni las ediciones facsimilares de sus obras ordenadas por leyes parlamentarias.

COMO era Alberdi, el anciano expatriado, la única reliquia que ya iba quedando de los grandes días de la patria?

Según el visitante, los retratos que entonces circulaban, eran exactos. Bajo, delgado, pálido y nervioso, se le sabía. Pero, al enfrentarse con el gran tucumano, Reynal O'Connor comprobó, en cambio, que era suave, bondadoso y risueño como un niño. Le sorprendió hallarlo extraordinariamente ágil, dada su edad. Creyó encontrar uno de aquellos veteranos de la Independencia, y lo halló "derecho como una regla, elegante como en la juventud, limpia y cuidadosamente vestido." Y agrega: "Vi, no obstante su estatura, el tipo original de la diplomacia, y recordé instantáneamente con placer las inmensas simpatías que obtuvo cuando fué ministro plenipotenciario en diversas cortes europeas. En unos pasos que dió en su pieza, me percaté de cierta desenvoltura natural, ligera, rápida, que d'Orsay y Wilton habrían envidiado para sus cincuenta abriles."

Y el poeta y compositor de los días del salón de Marcos Sastre y de la publicación de *La Moda*, había pasado ya los sesenta, y sobre su espíritu debían pesar aún los lamentables episodios que lo mantuvieron lejos de la patria y despojado de su cargo diplomático.

PROSIGUIENDO el retrato, decía el visitante: "Consérvase siempre afeitado y con el cutis bastante fresco. Posee una gran parte de su poblada cabellera, que yace lacia, cenicienta y peinada sobre las orejas. La frente, abultada, la mirada fija, saliente, y los labios expresivos, denotando una fisonomía genial, que habla por sí misma, sin palabras... Y cuando escucha, es la oportunidad de estudiar su rostro triangular, debido a una enorme prominencia del cráneo, proveniente de la gran masa cerebral que está forzado a contener. Las facciones descansan entonces como en el distraimiento, y al hacerse alguna observación crítica, rompe las líneas con una risa que le hace llevar las manos a los labios. En sus vastos ojos castaños, que debieron ser inmensos en la juventud, duerme una onda de luz, y, según he oído, fué el encanto del bello sexo de su tiempo, que la tomaría por la poesía melancólica y soñadora de las ilusiones perdidas."



Casa de la Rue de Richepanse, que habitó Alberdi en la Ciudad Luz.

COMO vivía? ¿Qué hacía aquel argentino, en París, que sólo rompía su soledad en los aniversarios patrios para congregar alrededor de una modesta mesa a unos cuantos compatriotas?

"Lee y escribe — anota el autor de esta interesante entrevista, publicada por don Manuel Bilbao, en *La Libertad*, en 1878, — quizá como un privilegiado de esta particularidad, hasta altas horas de la noche, y sin usar anteojos. Señalóme la mesa en que trabajaba: redonda, de mármol blanco, no poseía otro adorno que un tinterillo, para que la imaginación, sin atracción exterior, se reconcentrase más fácilmente. Me permití entonces peguntarle si se levantaba temprano. "Antes que los sirvientes", me contestó..."

Alberdi arreglaba sus obras, se aprestaba a volver a la patria. Pero, ya lo sabemos. Estuvo aquí para el 80, y el vendaval de la política lo expatrió nuevamente, falleciendo en París el 19 de junio de 1884.

Vale, pues, por lo documental, este retrato trazado por un argentino que tuvo la ventura de escuchar de sus labios estas palabras acogedoras como pocas:

—*¡Ah! ¡Usted es de la patria!...*

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

El engaño de la mano siguiente, como la mayoría de estas jugadas, tuvo que ejecutarse velozmente.

Sud, dador.

Norte-Sud vulnerables.

Norte-Sud 40.

	♠ Q-10-7 ♡ 10 ◇ A-6-5-4 ♣ Q-10-5-4-2	
♠ A-K-9-6-5 ♡ A-Q-4-2 ◇ 7 ♣ 9-6-3	O N E S	♠ 4-2 ♡ 6-5-3 ◇ 10-9-8-3 ♣ K-J-8-7
	♠ J-8-3 ♡ K-J-9-8-7 ◇ K-Q-J-2 ♣ A	

El remate:

SUD	OESTE
1 corazón	1 pique
2 diamantes	Paso
Paso	Paso
NORTE	**ESTE**
1 sin triunfo	Paso
3 diamantes	Paso

Oeste salió con el Rey de pique, pero luego cambió al nueve de trébol, a pesar de la indicación de Este de que continuara con los piques. Sud ganó con el As de trébol y jugó un diamante bajo hacia el As del Muerto para jugar el diez de corazón del Muerto.

Cuando Este jugó un corazón bajo, Sud estaba seguro de que Oeste tenía el As, porque Este, un jugador sólido pero cándido, hubiera tomado en seguida con el As viendo un semifallo en el Muerto. Sud, por consiguiente, jugó un corazón bajo, y Oeste tranquilamente ganó la baza con el As de corazón.

Oeste ahora realizó el As de pique y permitió al compañero triunfar la tercera vuelta. Este devolvió un triunfo y Sud ganó con el Valet.

Sud estaba convencido de que Este tenía la Dama de corazón y trató de hacerla caer triunfando corazones en el Muerto. Pero finalmente Este sobretriunfo, frustrando el contrato.

Obsérvese que Sud hubiera cumplido el contrato si Oeste hubiera ganado la primera vuelta de corazones con la Dama. Las bazas siguientes hubieran sido iguales, pero Sud hubiera arrastrado una vuelta más de triunfos y jugado el Rey de trébol a través del As de Oeste. Cuando Oeste cubriera, el Muerto triunfaría y luego el declarante ganaría el resto de las bazas.

UN CALCULO CORRECTO

En un reciente torneo, nuestro compañero de equipo, Oswald Jacoby, cumplió un difícil contrato de slam haciendo un cálculo correcto de las manos de los adversarios.

Norte dador.

Ningún lado vulnerable.

	♠ Q-7-5 ♡ A ◇ 8-5-4 ♣ A-K-J-10-9-2	
♠ 6-2 ♡ 8-7-4-2 ◇ Q-J-10-9-3 ♣ 6-3	O N E S	♠ 10-8-4 ♡ K-Q-10-9-6-3 ◇ A-2 ♣ Q-5
	♠ A-K-J-9-3 ♡ J-5 ◇ K-7-6 ♣ 8-7-4	

Señor Jacoby

NORTE	ESTE
1 trébol	1 corazón
2 corazones	Paso
3 piques	Paso
Paso	Paso
SUD	**OESTE**
1 pique	Paso
2 piques	Paso
6 piques	Paso

Oeste salió con la Dama de diamante y Este ganó, devolviendo el dos. Sud, por consiguiente, se dió cuenta de que Este tenía originariamente sólo dos diamantes. (Por ejemplo, si Este hubiera tenido A-9-2, hubiera devuelto el nueve.)

El señor Jacoby ganó con el Rey de diamante, jugó un corazón, realizó el As de trébol, volvió a su mano con triunfo para triunfar el otro corazón, y luego arrastró triunfos. Ahora el slam dependía de la solidez de los tréboles.

Este había indicado tener dos diamantes y tres triunfos. Era muy poco probable que Este tuviera tanto como siete corazones, porque no había declarado dos o tres corazones sobre un trébol; ni tampoco había declarado tres corazones sobre la declaración de dos corazones de Norte.

De modo que la distribución de la mano Este era, probablemente, tres piques, seis corazones, dos diamantes y dos tréboles. De acuerdo a este cálculo, el señor Jacoby rehusó hacer una fineza en la segunda vuelta de trébol y cumplió el slam. En la otra mesa el declarante hizo la fineza y sólo realizó diez bazas.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 259

Por PATRICK EASEDALE

♠ K-10-8-3
♡ A-10-9-2
◇ Q-10-7-2
♣ 5

Ambos lados vulnerables. Norte da y declara un trébol; Este pasa. ¿Qué debe declarar Sud con la mano ilustrada?

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 64.)

A toda hora y en cualquier día, hallará el mejor PROGRAMA sintonizando

LR1 RADIO EL MUNDO

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración
Río de Janeiro 262-300
Buenos Aires
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029

Precios de subscripción	Capital e Interior	Toda América y España	Demás países
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5.—	„ „ 9.10

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios. Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y unicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Union Telef (33) Avenida 5515 al 5519 — Direccion Telegráfica: "Senyah".

¿Se llegará a curar con una inyección los estragos de un amor infortunado?

Por JUAN ROBLES PIDAL

EN más de una ocasión habrá comprobado el lector de estas líneas que al revisar el cajón de su escritorio o su cartera encuentra en ellos infinidad de objetos y papeles inservibles que él, por una u otra razón, se ha resistido a destruir o desechar. Siempre, en el trance de resolverlo, la vacilación se adueñó de su espíritu y terminó por decirse que uno ignora siempre hasta dónde un objeto o un papel cualquiera pueden llegar a ser necesarios y hasta indispensables en el momento menos pensado.

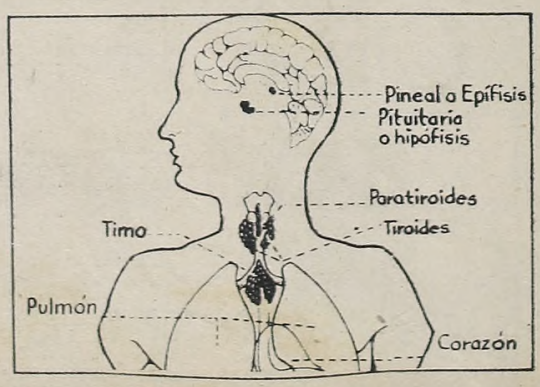
La naturaleza, por su parte, experimenta igual repugnancia antes de desprenderse de algunos órganos que ya no desempeñan función alguna en el conjunto de sus creaciones. En tal sentido, nuestro cuerpo se parece un poco al cajón de nuestro escritorio: le sería posible, sin mayor riesgo, pasárselas sin el apéndice, o la membrana pestañeante de la pupila. Estos órganos, hoy atrofiados, tuvieron en un momento determinado de la evolución de la especie un papel importante, y sus funciones estaban perfectamente determinadas. Hoy no son sino vestigios superfluos que se transmiten de generación en generación, nada más que por prurito conservador de la naturaleza.

★ SEMEJANTE prudencia, el celo que incita a la naturaleza a no eliminar con demasiada ligereza los órganos inútiles, es, en el fondo, de una profunda sabiduría, y obedece, en esencia, a que la naturaleza tiene un arte innegable para utilizar sus desechos. Es por ello que el hombre tiene en el cerebro el vestigio de un viejo órgano que ya no sirve para el objeto con que fué creado, pero que está, en cambio, investido de nuevas funciones. Este cuerpo, del tamaño de una arveja, se llama glándula pineal o epífisis. Se trata de un tercer ojo que nuestros remotos antepasados tenían en la parte posterior del cráneo, y que aún subsiste en algunas especies marinas.

Por sorprendente que esto pueda parecer, el hombre, en un momento rudimentario de su existencia presentó este tercer ojo con un orificio en el cráneo, dotado de un nervio óptico. Es en el estado embrionario — puesto que la naturaleza le hace recorrer al hombre muy rápidamente las diferentes etapas de la evolución de las especies — que este recuerdo del tercer ojo es más patente e impresionante. Luego, el órgano se atrofia, pero no por eso resta inactivo, ya que la naturaleza, que no le pide la visión, le encarga, en cambio, un menester distinto.

★ NO es sino figuradamente que tal órgano siga siendo un ojo, una vez que en la actualidad su papel es el de velar por la inocencia de los niños. Una ley natural quiere, en efecto, que antes de la pubertad el niño permanezca absolutamente despojado de todo sentimiento amoroso. Y tal es la función que le está reservada al tercer ojo humano, o sea, a la epífisis, al proveer a la sangre del niño de cierta substancia reguladora del crecimiento y retardadora de los sentimientos amorosos. Esta substancia, que bien puede ser llamada la hormona de la inocencia, está siendo objeto actualmente de pacientes estudios y de aplicaciones, cuyos resultados son cada vez más sorprendentes.

★ MUY bien podría aplicarse a cuanto acabamos de decir la célebre frase opuesta por Schiller a la teoría de Goethe sobre la metamorfosis de las plantas: "Esto no es una experiencia, es una idea." Pero de un tiempo a esta parte somos poseedores de pruebas irrefutables sobre la curiosa actividad de la epífisis. Cierto investigador preparó, no hace mucho, un extracto de las secreciones de esa glándula, y se dedicó a experimentar con él. Los resultados obtenidos en animales adultos fueron reveladores. Bastaron unas pocas dosis para que esos animales prefirieran estar solos. Renunciaban de lo más contentos a todo contacto con los de su especie, y hasta se enfermaban si se les forzaba a tal compañía.



Punto en que está situada la glándula pineal o epifisis.

Ergo, los investigadores han llegado a la conclusión de que el único remedio posible contra los amores desgraciados es la epífisis. Una inyección de epífisis aplicada oportunamente apagaría en un santiamén la más violenta pasión amorosa. No serán así posible ni las Julietas ni los Romeos, ni los Heros ni los Leandros. Y hasta puede darse el caso de que cuando los funcionarios adviertan que cualquier Cleopatra está por arruinar al conductor del imperio más grande del mundo, el disimulado suministro de la droga vuelva a la razón al ciego Marco Antonio y le inculque la impostergable necesidad de seguir ganando batallas de veras y no de las otras.

El porvenir del extracto de epífisis está, pues, descontado. ¿Que ello será con desmedro de lo romántico? ¡Paciencia! El mundo anda, y ahora las cosas tienen que ser como son y no como desearíamos que fueran.

LAS HORMONAS Y EL CRECIMIENTO

Una reciente experiencia hecha con inyecciones de hormonas maternales ha demostrado que un niño nacido prematuramente puede ser llevado con rapidez al estado normal. La fotografía presenta a Silvia Misler, nacida el 22 de julio de 1941, en brazos de su hermanita Paulina, de ocho años. Silvia pesaba al nacer dos libras y media, y actualmente, mediante las inyecciones de hormonas, pesa once. El procedimiento será muy pronto corriente cuando se quiera salvar la vida de las criaturas nacidas en tales condiciones.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(MARES)

Nota. — Se suprimen las preposiciones.

1. BOATCIL	1. — — — — — — —
2. COLBAN	2. — — — — — —
3. TRENOIR	3. — — — — — — —
4. TIOCIDARA	4. — — — — — — — — —
5. JOOR	5. — — — —
6. DARLIAN	6. — — — — — — —
7. HINGREB	7. — — — — — — —
8. MIONDAERTREE	8. — — — — — — — — — —
9. NOIJOC	9. — — — — — —
10. OGEE	10. — — — —
11. GENOR	11. — — — — —
12. OTREUM	12. — — — — — —
13. LAAR	13. — — — —
14. FIBANF	14. — — — — — —
15. SOCIPA	15. — — — — — —
16. LIRAMOLA	16. — — — — — — — —
17. VAZO	17. — — — —
18. AMMARRA	18. — — — — — — —
19. BRECIA	19. — — — — — —
20. MONA	20. — — — —

Ejemplo: NAICH = CHINA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE INGENIO

Agrupe los veinte pares de letras escritas a continuaci6n y forme CINCO nombres propios de ocho letras cada uno. Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 15 minutos, MUY BIEN; 20 minutos, REGULAR.

Ejemplo: **RA — RN — LO — CA**
PA — LE — AV — AL

Solución: PA — RA — LE — LO. CA — RN — AV — AL.

TI — DO — CA — RO	1. .....
NC — AM — NA — CR	2. .....
MU — IS — AL — LI	3. .....
OS — DO — IO — TA	4. .....
BR — RE — NA — RO	5. .....

EL DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INCOMPLETO

Escribir una letra sobre cada rayita hasta formar una palabra o un nombre propio, que en cada caso responda a la definición dada.

Ejemplo:

— — — — — **Célebre navegante nacido hacia 1446 en el estado de Génova.**

Solución: **COLON.**

1. — — — — — — — — — **Gobierno que está en manos de alguna familia poderosa.**
2. — — — — — — — — — **(Las) Arengas políticas de Demóstenes contra Filipo de Macedonia; discursos notables por su elocuencia sobria y vigorosa.**
3. — — — — — **Personaje de una obra de Plauto y de otra de Moliere, que se ha hecho proverbial para designar a una persona que es el vivo retrato de otra.**
4. — — — — — — — — — **Instrumento musical algo parecido a la guitarra, pero menor.**
5. — — — — — — — — — — **Suma vejez.**
6. — — — — — — — — — — **Hecho por mano del hombre.**
7. — — — — — **Precio del alquiler de una nave u otro medio de transporte.**
8. — — — — — — — — **Estandarte de la abadía de San Dionisio que usaban en la guerra los antiguos reyes de Francia.**
9. — — — — — — — — **Barra de plata de ley que usan los ensayadores como muestra.**
10. — — — — — — — — — **Cierta tela de lana muy fuerte.**

(Ver las soluciones en la página 64)

¡MADRES, SIENTANSE TAN FELICES COMO SUS HIJAS!

Expelan los venenos envejecedores con Sales Kruschen.

Muchas veces, el envejecimiento de ciertas personas es producido por la acumulación de materias tóxicas que, depositándose en el organismo, causan lasitud, depresión, cansancio...

Si Vd. se encuentra en estas desagradables circunstancias, recurra a las Sales Kruschen. Este remedio, conocido y usado por muchísimas personas, se compone de 6 sales minerales diferentes y es un regularizador de todas las funciones de los órganos internos, riñones, hígado, intestinos.

Tome Sales Kruschen y en breve plazo Vd. recobrará su energía y buen humor habituales. Kruschen no es una droga, por lo tanto no hay nada en él que pueda dañar el organismo o producir malos efectos. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES LTD. Manchester, Inglaterra.

PARA TODA LA FAMILIA Y TAMBIEN PARA EL HOGAR.

SE COMPRA CON UN

CREDITO

GATH & CHAVES

y a PRECIOS CONVENIENTES

ARTICULOS DE PRIMERA CALIDAD.

El hoyo 19 por San Pedro

CASCADOR DE FAMA

Es conocido en nuestro ambiente golfístico el destacado jugador Houston por su medio swing en el drive y por la fuerza que imprime a la pelota, consiguiendo enormes distancias muy difíciles de alcanzar. Este jugador tomó parte en el Campeonato del Rosario, donde intervenía uno de nuestros profesionales conocido por el largo alcance de su pegada.

Le tocó salir al profesional, y todo el público admiró no sólo su estilo, perfecto, sino la distancia alcanzada. Le tocó el turno al aficionado, y con su medio swing mandó la pelota muy alta, lo que llamamos en nuestra jerga golfística "un globo", y tanto el público como los dos jugadores no se preocuparon de las dos esferitas. Llegaron a la primera y Blasi, que así se llamaba el profesional, al ver la pelota le indicó al aficionado que ésa era la suya. Figuraos la sorpresa del público e hinchas cuando el destacado golfista Houston le dice muy modestamente al fuerte pegador: "Esta pelota no es la mía, es la suya; la mía se encuentra varios metros más adelante."

Esta "performance" fué muy celebrada entre los participantes de este torneo, pero en el hoyo 19, donde se comentaba el incidente, el profesional dijo: "A mí no me pongan más con este aficionado de compañero."

Pero aquí no terminan las proezas de este fuerte pegador, que podríamos llamar el rey de la "cáscara".

Se encontraba el conocido scratch "Peter" Ledesma practicando en los links del Argentino, frente a su maestro "El moro", cuando atinó a pasar por allí el jugador Houston; no faltó un "olfa" que le dijera: "¡Pero tú, con tu fuerte pegada, serías capaz de pasarlo!" Muy modestamente dijo: "Creo que sí."

Y sin más ni más, y con los palos de "Peter", efectuó un tiro muy largo que no sólo pasó los tiros de Ledesma, sino que se fué "out of bounds".

Como esto sucedía desde el tee de práctica del primer fairway, "El moro" le pidió que repitiera el tiro, afirmando que desde allí no podría pasar el green. "El rey de la cáscara" se excusó por no tener unos zapatos adecuados para efectuar el drive. Ledesma se sacó los suyos, que se los caló Houston, y este jugador efectuó un segundo tiro que dejó maravillados a todos los presentes, pues la pelota pasó por sobre el green, quedando fuera de la cancha. Desde ese día, Houston ha quedado con la fama de ser uno de los más fuertes pegadores de la Argentina, y con el título del "rey de la cáscara".

EN EL "GREEN"
CONCENTRACION
EN EL
"CLUB"
Whisky
DEWAR
ETIQUETA BLANCA

UN DESQUITE DE 560 PELOTAS DE GOLF EN UN SOLO HOYO

S. E. el señor ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Guillermo Rothe, que es un apasionado de nuestro deporte.

Este chimento me llega de la ciudad docta, de Córdoba. En los hermosos links de Villa Allende, jugaban una tarde dos amigos, el actual ministro de Instrucción Pública, Dr. Rothe, y el popular don Julio Torres. El ministro iba imponiéndose a su adversario a medida que el match llegaba a su fin. Las apuestas se multiplicaban hoyo tras hoyo y Torres cada vez perdía más al llegar, ya con los últimos rayos de luz, al tee del 18; el doctor Rothe había ganado 560 pelotas, faltando ese solo hoyo para terminar el partido.

El ministro, al ver la depresión de su adversario, y para animarlo, le dice: "Bueno, te doy el desquite en este hoyo, si pierdes me pagas 1.120 pelotas y si ganas quedamos en paz."

Torres aceptó el desquite, los dos jugadores efectuaron buenos tiros de salida, aunque fué bastante difícil localizar las pelotas por la escasa luz. En el segundo tiro, el ministro se coloca cerca del green y Torres, en un golpe de extremada suerte, manda la pelota en dirección al green; todos los hinchas que seguían el match buscaron la pelota de este último, pero nadie la podía hallar.

Cuando aún faltaban escasos segundos para terminar los minutos reglamentarios para ser penado por la falta de la pelota, el caddie del señor Julio Torres dijo: "¡Pero qué suerte tiene el doctor, la pelotita está al lado de la bandera!" No hay nada que hacer, Julio Torres es un jugador de mucha suerte.

El popular y simpático golfista doctor Julio Torres, de quien se cuentan infinidad de historias, también podemos afirmar que es el golfista cordobés que más emociones ha tenido con nuestro deporte.

La famosa jugadora Betty Hicks Newell, de 21 años de edad, campeona femenina nacional de golf, recientemente elegida como la atleta femenina perfecta. Aparece aquí dando una clase de golf a sus compañeros de colegio. Betty está haciendo su aprendizaje para ingresar como profesional; si lo logra, será la primera mujer profesional de golf de los Estados Unidos.

RECIPROCIDAD DE HANDICAPS CON EL CLUB DE GOLF "URUGUAY"

Con el propósito de lograr una mayor vinculación deportiva en el ambiente de golf entre la Argentina y el Uruguay, el Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Golf tiene la satisfación de expresar que se ha llegado a establecer la reciprocidad de handicaps entre los clubs afiliados a la Asociación y el Club de Golf "Uruguay", los cuales rigen a partir del 1º de enero de 1942, dentro de la siguiente reglamentación:

1º Considéranse válidos para intervenir en concursos abiertos los handicaps otorgados por el Club de Golf "Uruguay".

2º Deberán ser tomados en cuenta a partir del 1º de enero de 1942, por los Clubs de Opción, a los efectos del handicap, las vueltas cumplidas por los socios de entidades afiliadas en la cancha de Punta Carretas Par 74–S.S.S.74. El Club de Golf "Uruguay" hará conocer en cada caso por escrito dichas vueltas a los clubs afiliados, debiendo ser previa esta notificación para su validez.

3º Hágase saber por nota a los clubs afiliados.

El Consejo Directivo espera que las entidades afiliadas, colaborando con los propósitos que informan esta decisión, aceptarán la inscripción en premios abiertos de los aficionados socios del Club de Golf "Uruguay" y sus handicaps respectivos.

HERMOSO PANORAMA

Algunos de los principales campeones de los Estados Unidos que participarán en el Torneo Abierto de Miami por el premio de diez mil dólares aparecen aquí con las manos llenas de Bonos de la Defensa. De izquierda a derecha: Clyde Haeffner, Henry Picard, Lloyd Mangrum, Ed Dulley, Byron Nelson y Tony Penna. Los dólares de plata de la venta cubren la mesa, lo que no deja de ser un hermoso panorama.

EL BALANCE DE LA ASOCIACION A. DE GOLF ACUSA BENEFICIOS

El balance general de la Asociación A. de Golf, correspondiente al ejercicio 1940-41, acusa un beneficio líquido para la entidad de $ 19.119.20.

Entre los renglones más interesantes de este balance, dado a conocer en la asamblea realizada el 17 de diciembre, cabe destacar la cifra correspondiente a los gastos y entradas proporcionados por la jira de los profesionales norteamericanos: los primeros ascienden a 30.559 pesos, mientras que la cifra de las entradas obtenidas es de 40. 563, lo cual representa un beneficio de 10.000 pesos.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

DEMOSTRACIONES EN SANTIAGO DEL ESTERO

Asistentes al banquete ofrecido por los oficiales del regimiento 18 de infantería a su ex jefe, teniente coronel Alfredo Argüero Fragueyro, que se traslada a Buenos Aires.

Durante la comida servida en honor del doctor Antonio Castiglione celebrando su designación de profesor de la Universidad Nacional de Tucumán.

Parte del público que asistió al acto con que fueron celebradas las bodas de oro sacerdotales del R. P. fray Benito Corsi.

Cabecera de la mesa del banquete de camaradería realizado por los empleados del Banco de la Provincia.

El ex jefe del distrito militar 61, teniente coronel Ramón A. Cabrera, rodeado por un grupo de oficiales que le ofrecieron una comida de despedida.

Fotos Mattar.

Se llama
GUADALQUIVIR
y es...
"un señor cocktail"

GUADALQUIVIR

1/3
Vermouth Martini

1/3
Vermouth Martini Seco

1/3
Anisette

Es fácil y económico preparar "un señor cocktail" teniendo a mano Vermouth Martini Seco. El exquisito paladar de este famoso vermouth, realza cualquier cocktail, dándole un especialísimo bouquet. Solo o para el cocktail, el Vermouth Martini Seco es siempre insustituíble.

VERMOUTH
MARTINI
SECO

● Muy atractiva y original resultará este muro rústico, completado con diversas plantas apropiadas. Puede incluirse en una casa para fin de semana como motivo decorativo o bien para separar una determinada parte del jardín o la huerta.

Week-End

UN MURO RUSTICO

● Las piedras deben asentarse muy bien, sobre todo las primeras, que deben servir de base. Las juntas serán llenadas con tierra negra y abono.

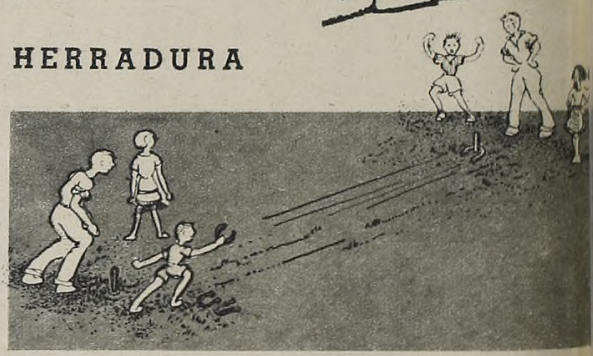
● Este mismo material debe extenderse un poco a cada lado de las piedras a fin de que las plantas puedan desarrollarse favorablemente.

● El corte muestra cómo el abono y la tierra se prolongan a lo alto del muro en un espacio suficiente para poder agregar algunas plantas en su parte más alta.

● Esta variante, de ligera inclinación, es apropiada para las esquinas, y se completará con abundantes plantas, según el proyecto.

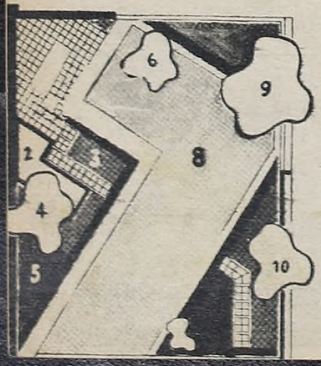
EL JUEGO DE LA HERRADURA

En Estados Unidos es muy popular este juego, tan sencillo como entretenido. A una distancia que varía según las condiciones físicas de los participantes, se entierran dos palos en el suelo. En la línea de uno de ellos se ubican los jugadores, quienes desde allí deben lanzar cinco herraduras procurando colocarlas según vemos en el grabado. El que acierte más veces resulta ganador.



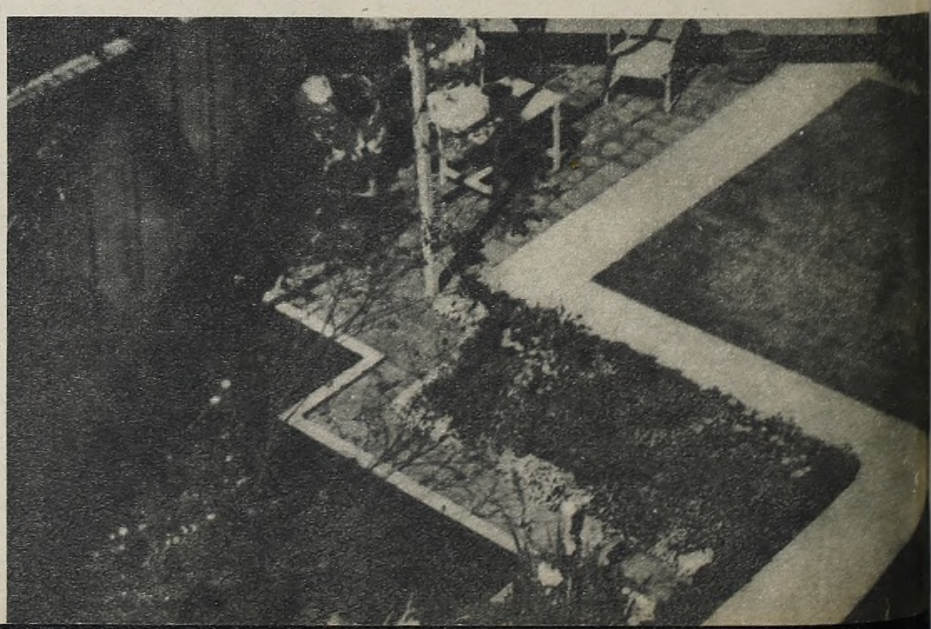
TERRAZA MODERNA

ALGUNAS viviendas para fin de semana se construyen dentro del estilo moderno, y en este caso los detalles complementarios deben seguir esta misma orientación. La terraza que presentamos armoniza muy bien con el estilo indicado y es de un efecto muy sobrio, elegante y vistoso.



DISTRIBUCION:

1. Piso de piedra o ladrillos.
2. Pequeño estanque.
3. 5. Canteros con flores de estación.
4. 6. 9. 10. Arbustos de pequeño desarrollo.



Sea usted su propio grafólogo

CORRESPONDENCIAS GRAFO-PSIQUICAS

LECCION V

Por STANLEY GARRICK

COMBINAR letras y palabras entre sí es algo que tiene una relación muy estrecha con la combinación de las ideas. Cuanto más veloz es la ideación, y cuanto más certera, tanto más lo es la representación gráfica de las mismas. Un espíritu evolucionado combina y simplifica siempre, va recto hacia la conclusión esencial. Esto es exacto desde el ángulo psicológico; lo es, también, desde el grafológico. La supresión de todo rasgo inútil — sencillez — y el enlace entre letras y palabras — combinación, — se traducen en una economía de tiempo, siempre caro a la inteligencia superior, sobre todo en los tiempos que vivimos, y que permite, a la vez, seguir con la mayor fidelidad posible el desarrollo del pensamiento.

Observen nuestros lectores las dos escrituras siguientes:

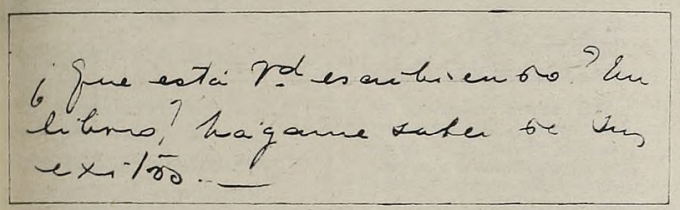


Figura núm. 1

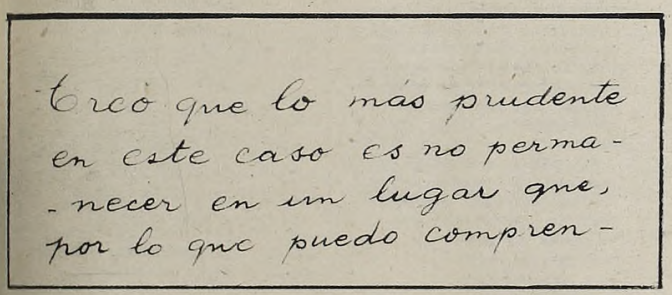


Figura núm. 2

Estas dos muestras constituyen los polos opuestos de la inmensa gama de las escrituras. En la número 1, la simplicidad ha alcanzado límites pocas veces igualados. El más profano en grafología comprenderá a primera vista que la persona que así escribe lo hace *en función del espíritu.* Su letra no revela otra finalidad que la de trasladar al papel lo que quiere decir en el menor tiempo posible y con absoluta prescindencia de todo juego caligráfico; pero tampoco puede ocultar — y esto por la forma de las letras y artística ordenación — su naturaleza firme y fina y la superioridad de un alma en la que sólo cuentan los valores esenciales. Busquemos algunos detalles que denuncien la economía de tiempo. En la palabra "escribiendo" obsérvese que del punto de la primera "i" arranca la "b" subsiguiente. A pesar de ello, el punto se destaca naturalmente. Obsérvese en la palabra "éxitos" las dos letras finales: la "o" y la "s". Si estas dos letras se nos ofreciesen separadas de las demás de la palabra, no las entenderíamos, pero sin embargo, la palabra total se lee con toda claridad. Y obsérvese, por último la agilísima construcción de las "d", las que hablan por sí solas de alguien para quien el factor tiempo es fundamental. En resumen, esta escritura es un modelo perfecto de organización, combinación y simplicidad. Pocos ejemplos podrán hallarse como este que acabamos de ofrecer a los lectores de EL HOGAR.

La representada en la figura número 2 es claramente caligráfica. Se advierte *la preocupación de ser claro:* no sólo en la terminación de las letras, sino en la ausencia total de combinaciones. Ninguna letra está unida a la siguiente de *una manera personal,* de un modo que revele la necesidad vital de expresarse en el menor tiempo posible. En este segundo ejemplo, diríase que la *escritura entorpece el libre fluir del pensamiento;* en el primero, la escritura es parte integrante: parece desenvolverse con él.

Estos dos ejemplos valen todo un capítulo acerca de las escrituras organizadas y de las combinaciones. Entre estos dos extremos, fácil le será al lector clasificar las que analice; y fácil también descubrir cuándo se trata de verdadera economía y simplicidad y cuándo de rasgos inútiles o efectistas.

Dejemos bien establecido que toda escritura organizada y combinada con personalidad, es signo de inteligencia superior y casi siempre analítica, deductiva.

Pero cuando en una palabra hay sílabas separadas velozmente, como ocurre con el ejemplo número 1, ello es índice de que una gran intuición y un fuerte poder de síntesis se unen a la capacidad deductiva. En el ejemplo citado, la palabra "escribiendo" está dividida en cinco partes, pero a pesar de ello no pierde *unidad en la construcción ni velocidad en el trazado.*

En el ejemplo número 3, que aquí ven, adviertan que se han enlazado letras y palabras, también de una manera personalísima.

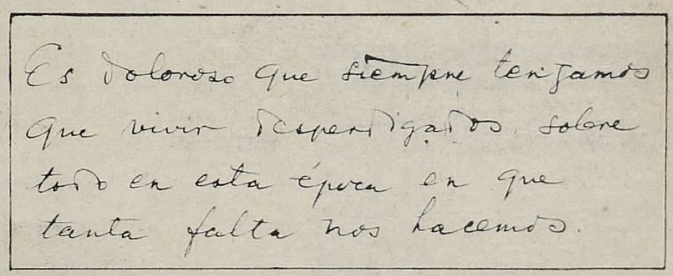


Figura núm. 3

Es otro caso de escritura superior, pero menos artística en lo fundamental que la número 1: más violenta, más dura y angulosa. Esta muestra nos da motivo para cerrar este artículo señalando a los lectores que los ángulos, en lo que se refiere a la forma general de las letras, siempre denotan energía; las curvas, bondad y espíritu armonioso. Los primeros pueden acusar firmeza, decisión, violencia, crueldad. Las segundas, naturaleza artística, paciencia, ánimo conciliador, timidez y, en algunos casos, falta de carácter. En general, convendría para el equilibrio de la persona, que las curvas se sucediesen a los ángulos: la personalidad se acusaría con un perfil más nítido. Y esto sucede con suma frecuencia, por lo que hay que analizar de inmediato el elemento predominante — curvo o en ángulo — para apoyarse desde el principio en directivas esenciales.

PARA SER HERMOSA

por DORIANN

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece integra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*

Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . . $ 0.70

EJERCICIO "DEL GATO"

Se recomienda como infalible para otorgar una gran flexibilidad a los músculos (algo semejante a la flexibilidad de un gato) el siguiente ejercicio:

Colocarse de modo que los pies y manos apoyen en el suelo, arquear la columna vertebral y bajar la cabeza hasta casi tocar el suelo. Enderezar luego las espaldas y levantar la cabeza echándola hacia atrás. Este ejercicio debe repetirse ocho veces todos los días.

EL PAN INTEGRAL

Sobre todo por la cantidad de celulo. que contiene y que, como es sabido, es gran estimulante del funcionamiento inte tinal, el pan integral o pan completo con tituye la base de una merienda ideal.

Incorporándolo a la alimentación, solo acompañado con miel o mantequilla, ban nas, dátiles o uvas, es toda una garantía belleza para el cutis.

Este tipo de pan contiene todas las envo turas del trigo, que son desechadas en otr clases de pan, y que constituyen el afreci o salvado.

No teniendo probabilidad de obtener pan integral, tendremos que conformarn con el pan negro común, que sin ser tan r comendable como aquél, ofrece sin embarg grandes ventajas sobre el pan común.

CREMA DE AXONJA

Con un poco de axonja (grasa de cerdo) fundida a baño maría, y a la que se agregan veinte gotas de tintura de benjuí, se obtiene un resultado maravilloso para refrescar la epidermis irritada y seca.

La mezcla se deja enfriar, se aplica sobre el rostro y se deja por espacio de un cuarto de hora.

Esta crema, tan sencilla de preparar, resulta utilísima sobre todo en esta época de grandes calores, en que el cutis suele resecarse por efecto del sol y el viento, pero debe usarse exclusivamente como demaquillante.

LA POSICION CORRECTA

La belleza comienza en los órganos internos del cuerpo, ya que el ser bonita es simplemente una manifestación externa de buena salud.

Ejercicios científicos y sistemáticos, así como normas invariables en la comida y el sueño, son cosas necesarias para conservar el cuerpo en perfecta salud. Lo más importante y, por consiguiente, lo primero que hay que tomar en consideración, es la posición.

La posición correcta no consiste en conservar el cuerpo derecho. Requiere dominio sobre los músculos de manera que los órganos interiores guarden su posición natural. La posición incorrecta causa a la larga trastornos digestivos y la sensación constante de cansancio.

LOS ASTRINGENTES

Es sabido que los astrin gentes comprenden dos cla ses perfectamente distin tas: la una destinada combatir la excesiva trans piración, y la otra a cerra los poros dilatados y mo dificar el cutis grasoso.

En estos últimos ocurr que son muchas las perso nas que consideran exage radamente la condición di su cutis y emplean solucio nes muy fuertes. Esto sue le ser perjuicial, pues es cutis sufre reacciones de masiado vivas.

En general, el astringen te bajo el que la piel sufre sensación de ardor o escozor, es muy fuerte, y con él se corre el peligro de resquebrajar el cutis.

NOTICIAS DE BELLEZA

- *Las infusiones de salvado, de espinacas, de hojas de álamo, romero o saúco se aconsejan para corregir el cutis grasoso.*
- *La ducha abdominal es excelente para fortalecer los músculos del adbomen.*
- *Si en el verano, encontrándonos lejos de la ciudad, nos falta crema demaquillante, hará sus veces un trozo de manteca bien aplicado con los dedos.*
- *Los jabones líquidos no deben contener más de un 20 % de alcohol.*
- *El masticar diariamente un trozo de corteza de canela ayuda a consolidar los músculos de la boca.*

POR QUE SE PRODUCEN LOS COMEDONES

La infección microbiana de los comedones es originada por múltiples causas de diversa índole: por la ingerencia excesiva de hidratos de carbono, pan, dulces, farináceos en general; por trastornos funcionales, principalmente digestivos o por la mala masticación.

Además, el uso de jabones u otros elementos de limpieza de la piel, que le quitan acidez, se cuentan entre las causas externas que favorecen la aparición del acné.

Las ARRUGAS DENOTAN VEJEZ

Combátalas y extirpelas de su rostro con la acción eficaz de Crema "YEMINA BLAN BERT" a base de yema de huevo.

Elimine el vello que perjudica su esbeltez con "CERALINA BLAN BERT", cera depilatoria que no daña la piel.

Pida estos productos en: Harrod's, Gath & Chaves, Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 U. T. 67-4988

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

LR1 RADIO EL MUNDO ★ EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

SALDOS Y RETAZOS

EL PRIMER HOTEL DE MAR DEL PLATA

Construída en adobe, allá por el año 1859, se abría en la playa marplatense, llamada entonces Puerto de la Laguna de los Padres, la "Fonda del Huevo".

Don Fernando Bonnet, su propietario, supo bien pronto atraer buena clientela entre sus habitantes, al punto que en poco tiempo se realizaban allí interesantes comidas y bailes.

Una piedra de grandes dimensiones, sacada del mar, cuya extraña forma ovalada tenía la apariencia de un monstruoso huevo, fué colocada frente a la puerta del establecimiento, dando origen al curioso nombre de la Fonda del Huevo", que bien pronto se hizo popular.

•

PENSAMIENTOS DE ARGENTINOS EN 1874

Las repúblicas americanas adoptarán el gobierno federal, como la forma más perfecta que conoce la humanidad. Las dificultades que presenta se salvarán difundiendo los beneficios de la civilización y levantando en los pueblos el sentimiento de la moderación, que es una de las virtudes más favorables al orden y a la libertad.

BERNARDO DE IRIGOYEN
(Jurisconsulto y estadista)

En los países republicanos la única fuente legítima de autoridad es el sufragio popular, libremente expresado y consultado con verdad. Todo poder que no reconoce ese origen es usurpador; por más que esté revestido de formas aparentemente legales.

JUAN AGUSTIN GARCIA
(Jurisconsulto y publicista)

La libertad: esta gran aspiración de los pueblos republicanos, es la base de todo orden, de todo progreso y de todo bienestar. Es preferible tolerar sus desvíos antes que herirla.

MARIANO ACOSTA
(Vicepresidente de la República)

CURIOSA ESTADISTICA

Un arenque de mediano grosor produce 10.000 huevos. Se han visto pescados de media libra de peso conteniendo 100.000 huevos. Una carpa de catorce pulgadas de largo tenía 262.224, y otra de dieciséis pulgadas, 342.144. Una hembra de esturión puede poner 119 libras de huevos, y una de bacalao, según el naturalista Lecuwenhoeck, llega a poner hasta 9.344.000 huevos.

Si todos los huevos de arenque se hicieran peces, bastarían ocho años a la especie para colmar el océano Atlántico, pues cada individuo tiene millares que pone en la época de desove. Admitiendo que el número fuera de 2.000, y que produjeran los mismos arenques, mitad machos y mitad hembras, en el segundo año sumarían 200.000 huevos, en el tercero 200.000.000, en el cuarto 200.000 millones, etcétera, y en el octavo este mismo número no podría expresarse sino por un 2 seguido por 34 cifras. Ahora bien, como la tierra contiene apenas otro tanto de centímetros cúbicos, se deduce que si el globo estuviera formado por agua, ésta no sería aún suficiente para todos los arenques que existirían.

•

LA FUENTE DE SANGRE EN HONDURAS

Este es un fenómeno curioso que se produce en una pequeña caverna, cerca del pueblo de la Virtud, en el departamento hondureño de Gracias. De tal caverna mana constantemente un líquido rojo que al contacto con el aire se descompone como la sangre, y que los perros y otros animales comen con avidez.

Se ha tratado de hacer el análisis químico de esa substancia, pero, al decir de varios autores, no ha sido posible lograrlo porque se descompone rápidamente.

Para explicar el fenómeno se ha dicho, entre otras cosas, que en esa gruta debe haber alguna prolífica especie de infusorios coloreados de rojo.

Michel

PARA LABIOS SEDUCTORES

INSPIRADO en la superba belleza de Lady Hamilton, amante de Lord Nelson, el gran artista Romney pintó retratos sin iguales de ella. Mirando a cualquiera de estos retratos podrá Ud. enseguida apreciar la exquisita femineidad y los labios seductores que poseía.

Ud. también puede gozar de ese privilegio si usa Michel, un lápiz labial con una firme base de crema que protege y mantiene sus labios suaves y húmedos. El Lápiz Labial de Michel tiene un perfume delicado y un balance perfecto.

6 BELLISIMOS MATICES
CAPUCINE • SCARLET • CHERRY
BLONDE • RASPBERRY • VIVID

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel el que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmetique (impermeable)

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

LAPIZ LABIAL Michel

¡Rehuse Imitaciones! ¡Insista en el genuino MICHEL!

Importado de Norteamérica

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. Rivero & Co.
Alsina 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 55 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba, color . . . . . .
Nombre . . . . . .
Dirección . . . . . .

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

Para la gente menuda

PARA QUE RECITE EL NIÑO:

EL COMILON

—Platito amigo: quiero un poquito de sopa.

—Saca una cucharada; abre la boca.

—Platito amigo: quiero otro poco de sopa.

—Toma otra cucharada; abre la boca.

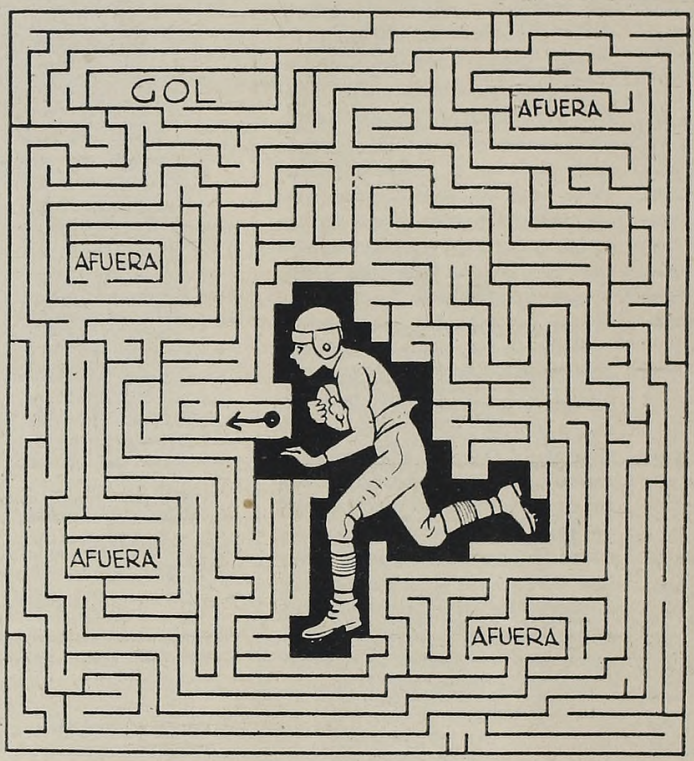
—¡Ay, platito! No quiero tomar más sopa.

—Guarda bien la cuchara; cierra la boca.

BLANCA A. CASAS

DIBUJO INCOMPLETO

Aquí tienen nuestros lectorcitos una nueva oportunidad para demostrar sus condiciones de dibujantes. Esta lámina con varias hojas, no está terminada. Falta buena cantidad de líneas por agregar. ¿Quieren hacerlo ustedes?



¿POR DONDE AVANZARA?

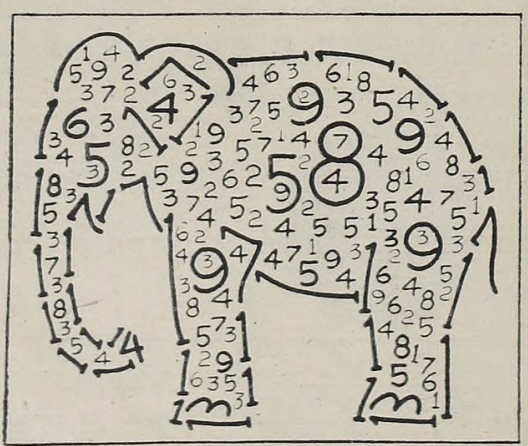
Este jugador lleva la pelota, con la que tiene que llegar hasta donde dice "Gol", avanzando siempre por los espacios en blanco y sin pasar nunca por sobre las líneas. Pero al hacerlo, debe pasar nada más que por uno de los espacios donde dice "Afuera". Si pasa por más de uno, no puede seguir avanzando, y pierde. ¿Por dónde deberá ir el jugador? Busquen el camino correcto y lo encontrarán.

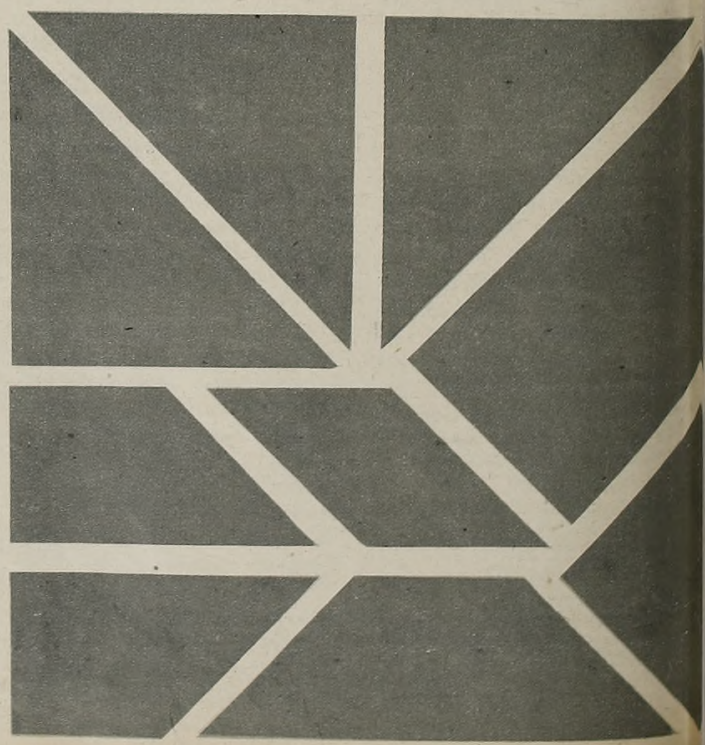
LINEAS CONFUSAS

Ustedes ya saben qué hay que hacer para que esto se aclare, ¿verdad? Tomen un lápiz y sombreen suavemente todos aquellos espacios en los que hay encerrado un punto. De esta manera verán qué se ocultaba entre tantas líneas llenas de complicaciones.

ROMPECABEZAS

Peguen estas piezas, tal como están, sobre una cartulina delgada. Recórtenlas cuidadosamente y traten de unirlas hasta formar la silueta del barco que aparece abajo, a la izquierda. Naturalmente, el barco que aquí presentamos es pequeño, pero con las piezas será más grande y mucho más bonito.





¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?

Como ven, su cuerpo está hecho a base de números. Si ustedes suman individualmente estos números, tendrán la cantidad exacta de kilos que pesa el paquidermo. Lo interesante está en que se reunan varios amiguitos y que cada cual haga la suma por su cuenta, pues como la cantidad de números es muy grande, no sería de extrañar que los resultados fuesen diferentes y tengan que hacer la suma de nuevo.

El milagro de la madre

Cuento de MARILENA SOLDATI

Ilustración de RODOLFO CLARO

DORY, usted me recuerda una novela que he leído hace muchos años, cuando yo era todavía un niño, o, mejor dicho, me trae usted a la memoria el título: "La tía de los gatos." Usted, Dory, podría llamarse la mamá de los animales.

—¿Animales? ¡Diga, sin rodeos, bestias!...

—Sí; pero temí ofenderla a usted.

—Hable usted con franqueza, y diga nomás, si le gusta, "la mamá de las bestias". Es lo mismo, créalo usted...

—Es usted muy irónica, Dory; pero no debe bromear conmigo sobre ese asunto. Quería yo serle franco desde hace tiempo, mas lo sentía en el alma. Manifestar lo que siento, sería penoso para los dos. En fin, ya no puedo tolerar que mi pequeña Dory ocupe todas sus mañanas en limpiar la jaula de los canarios. ¿Por qué entretenerse en tan humilde tarea? Y ese gatazo blanco que tiene usted continuamente sobre las rodillas cuando se sienta, ¿no sería mejor confinarlo en la cocina? Y Fido, ese antipático Fido, con el cual se entretiene usted a menudo, y que lleva usted en sus paseos, ¿no sería más lógico dejarlo atado en el patio? Y..., y esto no debiera yo ni pensarlo: usted me pospone a esos animales. A menudo, cuando habla usted conmigo, interrumpe la conversación para acariciar a Fido, o al gato, o se arrima usted a la jaula de los canarios porque cree usted que la llaman. Niñerías, Dory, de las cuales es necesario corregirse para no incurrir en el ridículo hacia uno mismo. ¿Cree usted que yo me voy a casar con usted y esos animales juntos? ¿No puede usted pretender que yo sienta el mismo afecto por ellos que por usted? No, ¿verdad? Entonces, elimínelos poco a poco de mi presencia; regálelos, véndalos, o... mátelos. Elija usted el medio que menos le duela, pero líbreme de esos animales.

—¿Es hablar con cordura esto, Marcos?

Éste clava sus ojos acerados y fríos en los dulces de Dory, que tiembla. Nada encuentra la joven que decir ni que objetar para convencer a su prometido, y con voz velada por la pena, le dice:

—Demasiado los quiero a estos animalitos. ¡Y luego sufrirán tanto al dejarme! Usted no sabe qué alma tienen ellos y cómo es de sensible. ¿Yo matarlos? ¡Nunca! Ellos quedarán para aliviar la tristeza que usted me causa hoy..., como cuando quedé sola en el mundo, y que no encontré otro corazón cercano como el de esos animalitos.

—¿Corazón?, ¿alma? Pero si son herejías, Dory. Habla usted de animales, acuérdese usted.

—Sí, de animales, Marcos; pero ¿quién le dice a usted que también nosotros...?

El joven se levanta, rígido, frío, con aire repentinamente enemigo.

—¿Renuncia usted a casarse conmigo?

Dory ahuyenta al gato y se pone de pie con fatiga.

—Marcos: yo también quiero ser sincera con usted... Sí; yo lo amo a usted como antes, más que antes; pero no puedo sacrificarle a usted mi íntima confianza. Siempre he creído que la bondad, si ha de ser verdadera, si ha de ser pura, ha de abrazar en una sola, infinita piedad, personas y animales. ¡Huye del que no sabe amar los seres humildes, los indefensos, los incomprendidos! Acabo de ver la verdadera luz de sus ojos, Marcos: luz fría, cruel. Se volverá usted malo también conmigo mañana quizá, cuando el amor que arde por breve tiempo dejará el puesto al cansancio. Yo he soñado, no una pasión que arrastra, sino un corazón bueno, firme, que me comprenda... ¡Adiós, Marcos!...

—¡Adiós, Dory!

El joven se aleja sin volverse, con pasos pausados pero seguros. Dory se sienta abatida, los ojos arrasados en lágrimas. Mas allá arriba, un canario, callado desde hace tres días, canta ahora, para ella, en voz queda, en un gorjear dulcísimo.

* DE cuando en cuando, Dory telefonea a una amiga íntima, que a su vez conocía a la familia de su antiguo novio.

—¿Nada de Marcos?

—Nada —era la desoladora respuesta de la amiga.

Pero un día la voz lejana es más vibrante que de costumbre y parece que sonríe al dar la noticia esperada:

—Esta vez tengo noticias seguras: Marcos está en Africa desde hace dos meses; toma parte en una gran cacería.

—¡Ah! —gime la voz de Dory.—¿Y antes?

—Antes recorrió a Francia y a España.

—¿Solo? —tiembla la voz.

—Solo.

(Concluye en la pág. 61)

El último de los mohicanos

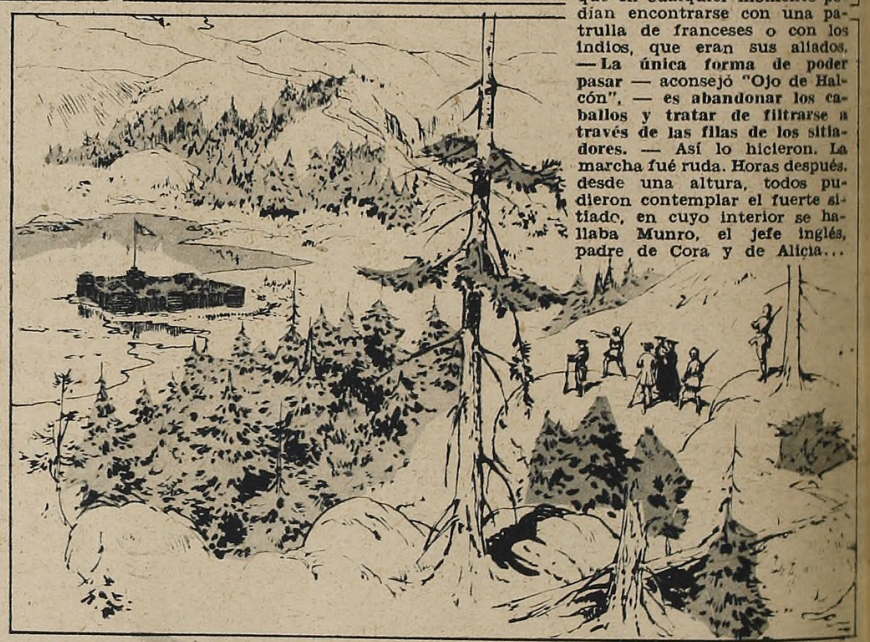
La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"CRITICA SITUACION"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

84 Cuando el centinela les dió el "¡Quién vive!", Heyward, sin vacilar, respondió: "¡Francia!" Hacerse pasar por oficial francés era la única manera de sortear el peligro. A las preguntas del centinela, respondió que era capitán de cazadores y que acababa de tomar prisioneras a las hijas del jefe de la fortaleza inglesa. El soldado dijo: — ¡Lo siento por vosotras, señoras! — Y dejó el paso libre a nuestros amigos. No bien se hubo alejado, todos oyeron un grito de agonía y luego el ruido de un cuerpo que caía al agua...

85 De inmediato "Ojo de Halcón" se dió cuenta de que faltaba "La Gran Serpiente", y se imaginó lo ocurrido. En efecto, ante el estupor de todos, el viejo mohicano apareció, de vuelta, llevando en su mano la cabellera del centinela. ¡Es malo dejar enemigos detrás! — dijo por todo comentario.



86 El lugar en que se encontraban era singularmente peligroso. El encuentro con el centinela les demostró que en cualquier momento podían encontrarse con una patrulla de franceses o con los indios, que eran sus aliados. — La única forma de poder pasar — aconsejó "Ojo de Halcón", — es abandonar los caballos y tratar de filtrarse a través de las filas de los sitiadores. — Así lo hicieron. La marcha fué ruda. Horas después, desde una altura, todos pudieron contemplar el fuerte sitiado, en cuyo interior se hallaba Munro, el jefe inglés, padre de Cora y de Alicia...

87 — Ahora — dijo el "scout" — es cuando estamos en mayor peligro. Este bosque está lleno de franceses e iroqueses. ¡Oid cómo truena el cañón!... — En efecto, la artillería de los sitiadores disparaba sobre el fuerte. Gracias a una niebla que se levantó oportunamente, nuestros amigos pudieron seguir su sigilosa marcha, tratando de acercarse al fuerte. Pero la penetrante mirada del "scout" había visto algo. Volviéndose hacia Heyward, le dijo con fruncido ceño: — ¡Mirad! Los franceses han apostado un piquete justo en el camino que debemos seguir. Está compuesto de blancos y pieles rojas. Son pocas las probabilidades que tenemos de pasar. ¡Sólo un milagro de Dios podrá evitar que dentro de muy poco caigamos en sus manos!...

En el próximo número: "CAMINO DE ANGUSTIA"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Fran[cia] se disputan el dominio colonial de [los] tierras del norte de América, cuando [llega] al fuerte Edward, ocupado por las [tropas] británicas, un pedido de refuer[zos] procedente de otro fuerte fronteri[zo], y anunciando que un gran ejército [francés], a las órdenes del general Mont[calm], se acerca en son de guerra. El [general] Webb, jefe del fuerte Edward, [ordena] que una parte de sus cinco mil [hombres] parta de inmediato en ayuda [del] puesto amenazado. Al mismo tiem[po], dos bellas amazonas, acompañadas [por] un joven oficial, se ponen también [en] camino, pero por una senda oculta [y] cubierta en plena selva. Al tiempo de [partir], un extraño personaje asiste des[de] lejos a la despedida de las dos bellas [damas] y del general Webb. Un guía in[dio], que despierta el temor de una de [las] amazonas, es el encargado de guiar [al] pequeño grupo hasta su destino. [Cuando] se internan en la selva se en[cuentran] con el mismo extraño perso[naje] que los vió partir, y que es un [viejo] que da lecciones de canto a los [soldados]. Con él siguen su camino. Pe[ro] al entrar en un recodo de la senda, [desde] una espesura cercana, los ojos de [un] salvaje enemigo los contempla ale[grarse] con ferocidad. Mientras eso ocurre, [a] pocas leguas de allí se encuentran re[unidos] un explorador y cazador, a quien [llaman] "Ojo de Halcón", y dos indios. [Uno] de éstos es el joven Uncás, por [cuyo] nombre "Ciervo Agil", último va[stago] de la tribu de los mohicanos, y el [otro] es su padre, llamado "La Gran Ser[piente". Los] tres hombres, después de [cazar] un venado, escuchan un trote le[jano] y se aprestan a hacer frente a los [que] llegan. Estos son el oficial Heyward, [Cora] y Alicia, acompañados de su guía, [que] dice haber perdido el camino y ha[berse] extraviado en la selva. Cuando "Ojo de Halcón" oye eso, afirma que ese guía indio es un traidor. Los hechos no tardan en darle la razón. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás, el último de los mohicanos, se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los soldados ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna. Cuando creen que ya están a salvo, ven aparecer de repente la cabeza de "Zorro Sutil", el guía traidor, que los ha descubierto en su refugio.

Instantes después todos son prisioneros de los indios. "Zorro Sutil" exige de los prisioneros que éstos le revelen dónde se encuentra el cazador "Carabina Larga". Como ellos se niegan, el salvaje hurón dispone que sean atados a los árboles del bosque y torturados allí mismo.

Pero la repentina aparición de "Ojo de Halcón" y de los dos mohicanos provoca una feroz lucha. Los prisioneros son libertados. Los enemigos, muertos. Sólo "La Gran Serpiente" y "Zorro Sutil" quedan peleando en singular combate. Finalmente, aunque herido, "Zorro Sutil", el guía traidor, logra escapar; y nuestros amigos continúan su camino.

Para pasar la noche se resguardan en un antiguo y derruído fortín. Al continuar la marcha, en medio del bosque, son sorprendidos por un centinela francés de las tropas de Montcalm.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos..... publicados en EL HOGAR de fecha..... ..., de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto... ... Cintura... ... Cadera... ... ...

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto... . Cintura..... Cadera ... Largo total de frente ... Largo de manga ..... Talle ... .
Brazo ... . Espalda..... Largo total de espalda ...
Nombre de la solicitante ... ...
Calle ... ... Nº.....
Localidad ... ... F. C.....
Provincia ... ...

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los centímetros, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

EL MILAGRO DE LA MADRE

(Continuación de la pág. 59)

Dory se ha sentado. Tiene las manos juntas y ruega por él. ¿Tanto la ama él, para tratar de olvidarla así, o es su orgullo herido que sangra y no le da sosiego lo que lo impele hacia tierras lejanas?

HAN tocado el timbre, pero Fido no ladra, y brinca como si entrase una persona conocida.

Dory levanta la vista del bordado y sus ojos se abren desmesurados. Marcos está allí, la cara morena y una sonrisa triste en su boca hermosa.

—¿Da usted permiso?

— Entre usted.

Y Dory lo invita a sentarse en un sillón donde Marcos solía sentarse antes.

—Es usted muy buena al no haberme rechazado—dice él, mientras con una mano acaricia la cabeza de Fido.

Dory ve el ademán afectuoso, inusitado en él, y se asombra.

—¿Por qué, Marcos, no he de tratarlo a usted como a un buen amigo? Si hemos sabido ser sinceros, no podemos ni odiarnos ni olvidarnos.

—¡Ah! ¿No me olvidó usted?

—¿Yo? ¡Nunca! Pero de usted, en dos años de ausencia, ni la más pequeña noticia. Me sorprende ahora...

—...mi vuelta, ¿verdad? Es usted la primera persona que veo después de mi huída. Pero no habría venido yo hoy si no sintiera la necesidad de contarle a usted una pequeña historia. ¿Sonríe usted? Allí afuera está mi sirviente que me espera. ¿Permite usted?

Dory asiente con un movimiento de la cabeza, y Marcos sale rápido. Vuelve con un monito, que entrega a la joven.

— Si usted lo desea, puede guardarlo, Dory. Lo traje desde una lejana floresta del Africa. Y he aquí su historia. Un día, estando de caza, descubrí un hermoso ejemplar hobak, no muy común ahora. De un tiro certero lo derribé del árbol en que estaba subido. El animal se hallaba herido de muerte. Corrí hacia el lugar y vi, entre sus brazos contraídos, un monito. ¡Había herido una madre! El animal me miró largo rato, desesperadamente, en los ojos, y entonces ocurrió un hecho muy conmovedor. Arrastrándose con gran fatiga hacia mí, la madre seguía mirándome con ojos imploradores, y cuando sintió que la vida la abandonaba, me tendió su pequeño. Los ojos decían:

"— Tú me has dado la muerte, pero no matarás a él. ¡Es tan pequeño! Guárdalo siempre contigo y cuídalo como si fuera tu hijo.

"¡Y pareció tan feliz cuando me arrodillé a su lado y levanté el pequeño entre mis brazos!

"Los ojos del animal fueron apagándose paulatinamente, y una faz serena cubrió su cara: ¡una cara humana, extraordinariamente expresiva! ¿Llora usted, Dory? Yo también he llorado: las primeras lágrimas de mi vida de hombre. Y guardé al monito, pensando de entregárselo a usted, a usted, Dory, tan buena."

Dory tiende su blanca mano a Marcos, quien la cubre de besos.

— Y... ¿Me concede usted el permiso de volver aquí como antes, y podría esperar...?

Dory sonrió.

Y los labios de Marcos encontraron los de Dory que se le ofrecieron en un beso de amor puro.

ALMAS GEMELAS

(Continuación de la pág. 7)

apenas una adolescente de dieciséis años... El..., él no era un hombre malo; pero iracundo y bastante rudo a veces... Estaba en la iniciación de su carrera, el pobre, y encontraba muchas dificultades en abrirse camino... A menudo me gritaba..., y sin embargo, yo lo he querido lo mismo, mucho..., hasta el punto de que esos arranques de su carácter impulsivo ya no me rebelaban...

Y Margaret bajó la vista y la posó en la punta de sus zapatitos. El no disimulaba sus nervios y su contrariedad.

—¿Y bien? — preguntó.

Margaret continuó con un hilo de voz:

—Nada... Que ese primer marido, a quien yo no supe comprender y que no supo comprenderme..., eras tú...

Y, quebrantada por la emoción del relato, abandonó su cabecita rubia en el pecho del hombre que prefería a las morenas.

Enrique Braulery apartó de sí, suavemente, esa inundación de oro, se levantó y miró atónito a su *"dear little thing"*.

— No, no es posible... — balbuceó después. — ¿Cómo no te he reconocido?... No, no es posible... Bromeas...

La miraba intensamente. Verdad, había tantos detalles en el rostro, tantas particularidades en la expresión, en los cuales hasta entonces no había hecho caso... Sin embargo...

Margaret comprendió que era preciso una prueba suplementaria. Se levantó, acercó los labios al oído de su dos veces marido, y le susurró algo que debía ser muy hilarante, porque Enrique Braulery estalló en una fragorosa carcajada.

Cuando se calmó, le dijo:

— Créeme. Ni de eso ya me acordaba...

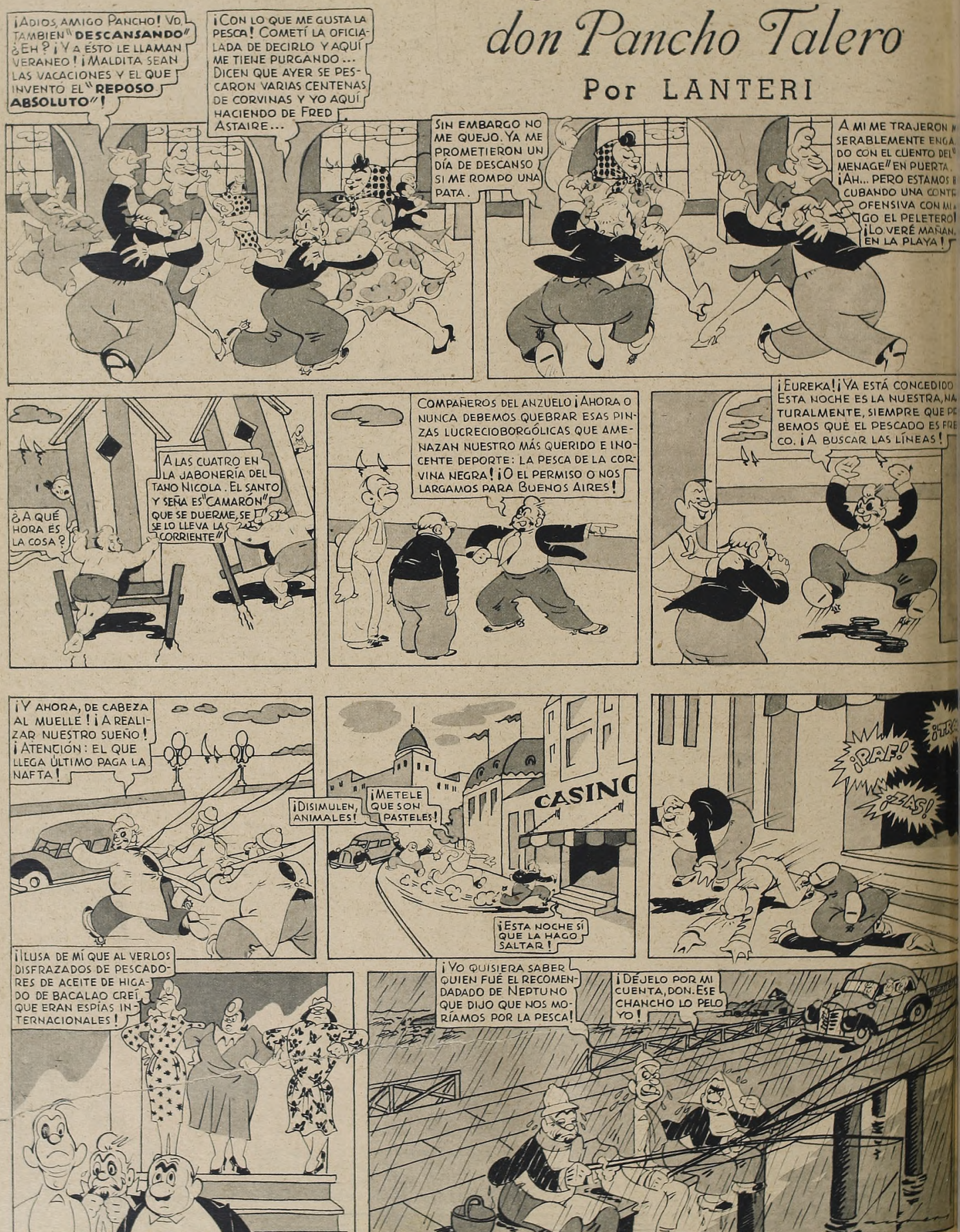
— ¡Qué ingratos son los hombres! — exclamó Margaret.

El trató de tranquilizarla, y lo consiguió fácilmente con algunas ternezas. Entonces, Margaret añadió, con la vista baja:

—Querido, yo soy muy feliz ahora... Pero, no lo tomes a mal si... Porque, mira, me gustaría tanto que tú fueses un poquito más rudo..., ¿comprendes?, como antes...

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Celia (Rosario), *N. González* (Capital)
Tartarín de Concepción (del Uruguay).

★

HAY quienes para saber en qué número caerá la grande, estudian con toda atención "El Triple Almanaque de los Sueños". Craso error. Y no porque los sueños no tengan estrecha relación con los sueños. ¡Vaya si la tienen!

Freud, aunque no sabemos si llegó a sacarse la grande, entendía bastante de sueños, y nos dijo que sus contenidos eran siempre superdeterminados. Esta teoría acaba de recibir una brillantísima comprobación en la Lotería de Tucumán, donde se demostró que los primeros premios de la misma también estaban superdeterminados. Tan magno descubrimiento, que debe haber llenado de regocijo a los psicoanalistas, estuvo a punto de desencadenar una terrible huelga de quinieleros, cuyas consecuencias sobre la economía nacional hubieran sido incalculables.

No es que neguemos la relación entre los sueños y las loterías, como se desprende de lo que acabamos de decir; pero ya en otra ocasión hemos referido la triste historia de aquel señor que nunca logró acertar un solo premio, porque el desdichado jugaba a la lotería de Montevideo, y soñaba para la de Buenos Aires...

Por eso, como mucho más seguro que consultar al "Triple Almanaque de los Sueños", recomendamos la lectura de nuestra infalible *La Capital* de Rosario. Con ella no os fallará el premio de Navidad de este año. El 25 de diciembre publicaron, acaso con cierta imprudencia, el secreto:

Baleiro, el menor que cantó el 27.591 en 1937 y en 1939 lo hizo también en la misma emisión extraordinaria, en cambio, su compañero de tareas Benito lo ha hecho hoy por primera vez.

¡Que no se desanime Benito. Todo es cuestión de tomarle la mano, como su compañero. Parece que ese muchacho le tiene cariño al número, así que si queréis acertar, queridos lectores, la próxima vez jugad al 27.591. Es una embocada que no puede fallar con ese Baleiro.

•

LAS finanzas y la alquimia tuvieron el mismo origen: el deseo de transformar en oro las materias viles. Mientras la alquimia, por intermedio de su albacea la química, parece haber dado en la tecla, la finanza acabó por convencerse de que tanto daba el oro como el papel, y que, en ciertas circunstancias, la verdadera piedra filosofal podía ser una piedra litográfica. Por eso los descarriados financistas han olvidado por completo lo poco que sabían de química y quieren complicar en su ignorancia a los inocentes boticarios. Así se explica que el redactor financiero de *Edición Rural* del 31 de diciembre escribiera en su artículo "La parte mala de un balance":

> **...como las recetas de ciertos médicos, sólo pueden ser comprendidas por los boticarios. Y todo el secreto suele consistir en llamar al agua hidrógeno más dos partes de oxígeno.**

Ese secreto es impenetrable hasta para el más lego de los boticarios, que no puede ignorar que las cosas son al revés: la molécula de agua está formada por 2 átomos de hidrógeno y uno de oxígeno. Pero eso no tiene mayor importancia, porque los boticarios no entienden más la letra de los médicos que los financistas de química. A esa salvadora circunstancia se debe el éxito de muchas recetas.

•

EN *Los Principios* de Córdoba leímos el 5 de diciembre un título alarmante, que decía:

REGISTROSE UN CASO DE BUBONICA EN LA CIUDAD

acompañado de una noticia más alarmante aún, si cabe:

> **Las autoridades municipales y el *Consejo Provincial de Educación* han tomado las medidas de profilaxis del caso para evitar la propagación del flagelo.**

¿Que qué tiene que ver el Consejo de Educación en esto? Despacito, queridos lectores. Ayudadnos a buscar, y acaso aclaremos el asunto. La peste bubónica es producida por un bacilo, ¿verdad? Y el bacilo: ¿acaso no se transmite por las pulgas? Y las pulgas, ¿no son transportadas por las ratas? Luego, hay que mejorar la asistencia escolar.

— Sí — nos interrumpe un pibe colaborador nuestro. — Ni así vale. El 5 de diciembre estamos en vacaciones, y lo único de malo que tienen éstas es que no son posibles las ratas.

Y es verdad. Ensayemos otra explicación: el Consejo de Educación — suponemos que de la Buena Educación — es enemigo natural de las malas pulgas...

Tampoco vamos bien. La próxima vez — y ojalá tarde mucho, — cuando se presente otro caso de epidemia, que intervenga el Departamento de Higiene, y que los médicos no se dejen influir por Consejos ajenos.

•

ESTAMOS por sospechar que el señor Mario Mariani no sabe lo que se pesca, o que por lo menos desconoce por igual la psicología del pescador y de los peces.

Sólo así se explica que comentara en *Crítica* del 19 de diciembre las raras actividades de

> **una muchedumbre de *pequeños pescadores misteriosos, que pescaban en aguas donde no había peces y a tal distancia de su patria que el pescado llegaría sin duda en mal estado.***

El señor Mariani quiere hacernos tragar el anzuelo; pero lo sentimos mucho: sabemos distinguir entre una perla auténtica y una perla japonesa como ésta.

¿No comprende el señor Mariani que esos misteriosos — y prudentes — pescadores elegían para sus actividades las aguas donde no había peces, precisamente para impedir que los mismos llegaran en mal estado? Procedimiento que, por otra parte, no tiene mucho de nuevo. Es el que suelen emplear numerosos aficionados, que para asegurar la frescura de su pesca prefieren adquirirla en el mercado de la vuelta.

MIMOSA

(Continuación de la pág. 13)

padecida de la joven y, por otra parte, gozosa de poder ayudar a su esposo consiguiéndole un negocio tan bueno, respondió:

— Le prometo por mi hijita, que si el negocio se realiza, su novio será el gerente... Y ahora dígame, cuanto ofreció Révoli.

Y Mimosa, mientras la abrazaba, agradecida, dichosa, contestó:

— Ochenta mil pesos.

En seguida bajaron a la sala. La señora Albrech dijo algunas palabras a su esposo en secreto. Este pareció azorado, y en seguida explicó:

— Lamentamos interrumpir esta amigable velada..., pero mi señora no se siente bien. Sufre a menudo de jaquecas, y quisiéramos retirarnos... Si le es lo mismo, señor Riglos, vendré mañana a primera hora para tratar el negocio...

Aunque íntimamente decepcionado, Riglos no pudo negarse. Después de todo, sólo se trataba de esperar unas pocas horas más... Pero esas pocas horas fueron de angustia para Mimosa. ¡No quería ni pensar en lo que haría si por su culpa fracasaban los negocios de su familia!...

El día siguiente fué de grandes nerviosismos, de grandes conferencias y, ¡por fin!, de grandes éxitos. Albrech ofreció setenta mil pesos, con la condición de que el joven secretario, que tanta visión tenía de los negocios, pasase a ser gerente del nuevo ingenio. Julián Riglos, encantado del brillante negocio, aceptó el ascenso de Carol Mareira. Además, como quería mucho a su sobrina y apreciaba al joven, que era realmente muy capaz, estaba contento de que tal ascenso acercara a Carol al nivel de Mimosa. El muchacho estaba en la gloria, de la noche a la mañana, ¡como en las novelas!, conseguía un puesto importantísimo que le abría las puertas de un magnífico porvenir y podía pretender a la mano de su adorada. Esta se sentía muy feliz al poder casarse con el hombre que amaba..., y también aliviadísima, porque su intriga se resolvió para bien de todos...

No estaba arrepentida de haber engañado en la cantidad a la señora Albrech, porque sabía que se obtendrían grandes ganancias. Es sí, no se olvidó de pedirle por te léfono que nunca le dijese "aque llo" a nadie. La señora, compren siva, lo prometió.

Los Riglos estuvieron de acuer do en que el gerente del nuevo in genio de la firma Riglos Hnos. de bía ingresar en la familia...

¡Con qué alegría abrazó el joven a su novia cuando recibieron e consentimiento familiar para uni sus destinos! Cuando la niña tuvo por fin, la boca disponible para poder hablar, dijo dulcemente:

— ¡Amorcito pesimista! ¿Has visto como algo sucedió?

— ¡El milagro!

Y Mimosa ocultó una sonrisa en el pecho de su novio.

La página del buen humor

Por CACHO

— Quiero que ustedes dos se conozcan. Se parecen tanto...

— Sí, mis amigos; hace veinte años que me casé y no he salido ni una sola noche.

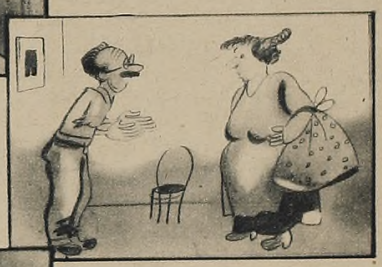
— ¡Eso es amor!

— No sea ingenuo... Es reumatismo...

— Déme cinco centavos de cianuro.

— No vendemos menos de diez centavos.

— ¡Al diablo! Entonces no me suicido.



—¿Cómo se atreve a cobrarme el lavado de la camisa que me ha perdido?

—Es que como la perdí después de haberla lavado...

— ¿No sabe que está prohibido fumar mientras se trabaja?

— ¡Pero si yo no trabajo!

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 51)

COCKTAIL DE LETRAS

(Mares)

1. Báltico
2. Blanco
3. Tirreno
4. Adriático
5. Rojo
6. Irlanda
7. Behring
8. Mediterráneo
9. Jónico
10. Egeo
11. Negro
12. Muerto
13. Aral
14. Baffin
15. Caspio
16. Amarillo
17. Azov
18. Mármara
19. Caribe
20. Omán

PRUEBA DE INGENIO

1. Cristina
2. Tancredo
3. Romualdo
4. Carolina
5. Ambrosio

EL DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INCOMPLETO

1. Oligarquía
2. Filipicas
3. Sosia
4. Bandurria
5. Decrepitud
6. Artificial
7. Flete
8. Oriflama
9. Parragón
10. Perpetuán

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 259

(Continuación de la pág. 49)

Un diamante. Esto deja a Norte libre para declarar un palo mayor de cuatro cartas si lo tiene. Si Sud declara cualquiera de los palos mayores, Norte podría apoyarlo con sólo tres cartas con un honor, teniendo tal vez cuatro cartas en el otro palo mayor.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO

DEL DICHO AL HECHO

UN VIVO EJEMPLO

Por VICTORIA JOUBERT

(Un camarote de ferrocarril: poco espacio, muchas maletas, dos pasajeras, varios ramos de flores.)

•

LINK. — Parece que seremos compañeras de viaje...

Mora. — Así es.

Link. — Me alegro.

Mora. — Igualmente...

Link.—Una vez me tocó compartir el camarote con una dama anciana, y desde entonces lo primero que me preocupa es la edad de la otra mujer que participe de tanta incomodidad.

Mora. — Las señoras mayores son deliciosas...

Link. — Pero les hace daño el humo. ¿Fuma usted?

Mora. — ¡No!

Ling. — ¿No? ¡Con razón se habla de las sorpresas del camino!

Mora. — Sin embargo, adoro el aroma del tabaco.

Link. — Respiro.

Mora. — Pronto dejaremos de hacerlo las dos, asfixiadas por las flores. He contado los ramos y hay igual número por cabeza: ni usted ni yo tenemos derecho a quejarnos.

Link. — ¡Pensar que hasta las flores puedan molestar, si nos llegan inoportunamente! Nada más absurdo que esta clase de regalos para quienes parten; si el viaje es en vapor o en tren, las flores incomodan porque en los camarotes no se cuenta con lugar, y menos con floreros donde colocarlas; dan dolores de cabeza a la hora de dormir y a las restantes.

Mora. — Si están en canastos se tropieza con ellas, u ocupan el lavatorio, lo cual es peor.

Link. — ¡Y quién se resuelve a tirarlas por la ventanilla: nadie!... Especialmente cuando el viaje es en avión, y no permiten abrir las ventanillas. En ese caso la situación de la pasajera, obsequiada con flores en el momento de la partida, se torna trágica: durante el viaje carga en brazos el regalito y llega a destino con un montón de flores secas.

Mora. — A todo esto, ¿qué hacemos con las nuestras?

Link. — Colocarlas en el pasillo, a ver si alguien se las roba.

Mora. — ¡Ya está!

Link. — Es usted una chica de carácter.

Mora. — ¿En qué lo conoce?

Link. — En lo resuelta. Y en que viaja sola.

Mora. — No; mi papá está en el salón comedor y tiene el camarote inmediato a éste.

Link. — ¡Sencillamente lastimoso!... ¡Otra niña del tipo tradicional!

Mora. — Eso es; pero encuentro bastante cómoda la situación: mis familiares piensan por mí.

Link. — Permítame compadecerla; con seguridad también depende de ellos económicamente, en cuyo caso jamás tendrá independencia.

Mora.—Eso me afligió un tiempo, hasta que noté que la libertad es bastante relativa, ahora sobre todo.

Link. — ¡Ah, si generaliza está perdida! Para triunfar no hay que pensar en los demás.

Mora. — Que es una manera de decir que el éxito pertenece a la gente egoísta.

Link. — Bien vale el éxito el precio de tan duro calificativo.

Mora. — Aunque quisiera, no sabría cómo merecerlo.

Link. — La culpa es del ambiente. En el extranjero las cosas ocurren de otra manera.

Mora. — ¿De cuál?

Link. — Todo el mundo, mujeres y hombres, cultivan la personalidad.

Mora. — ¿Con resultado?

Link. — No averigüé tanto. Lo esencial es que procuran hacerlo y concluyen convencidos de que son, individualmente, mejores que en conjunto. Eso da aplomo. La eficiencia viene por añadidura.

Mora. — ¿En qué?

Link.—En cualquier cosa; pueblos hay que se consideran eficientes en cada una de sus unidades, hagan lo que hagan, desde diplomacia a dactiloscopía.

Mora. — Al fin y al cabo, simples juegos de manos.

Link. — A menudo, juegos de palabras.

Mora. — Pero nosotras, siendo ambas criollas, nada tenemos que ver con la eficiencia, menos aun con la personalidad.

Link. — Es nuestra desdicha, es decir, no la mía, puesto que me eduqué en grandes naciones y he asimilado sus hábitos.

Mora. — Entonces, ¿de qué se queja?

Link. — De que el espíritu de imitación en mis compatriotas no vaya más allá de la moda. Si a otro país le copiamos los vestidos, que cuestan dinero, ¿por qué no hacer lo mismo con las costumbres que ayuden a ganarlo?

Mora. — Simple desinterés.

Link. — ¡Eso es lo malo! El oro representa, en ese caso, el derecho de gastar a nuestro antojo, y ¿en qué mejor puede medirse la autonomía?

Mora. — Siempre creí que era en no trabajar.

Link. — Con semejantes ideas no se va a ninguna parte. Yo debo al estudio mi segura posición económica; sin una sólida preparación comercial, aún estaría como usted, sujeta al itinerario y al presupuesto de mis parientes.

Mora. — He de admitir que ambos son limitados o me lo parecen.

Link. — En vez de someterse a ellos, ¿no es más agradable tener vida propia? Tal fué la pregunta que me formulé hace años. Y me di una respuesta práctica asistiendo de inmediato a las clases de taquigrafía e idiomas. Con esos conocimientos pueden conseguirse empleos excelentes, en los que una señorita se encuentra cómoda y es relativamente bien remunerada.

Mora. — En principio, la idea parece maravillosa.

Link. — Lo es completamente. Se trata de cursos sencillos, entretenidos o no; pero que le aconsejo vivamente.

Mora. — De veras será útil adquirir unas enseñanzas que traigan aparejadas tantas satisfacciones como las que son evidentes en usted, de orden moral y material.

Link. — Pertenezco al escaso número de personas encantadas con su suerte.

Mora. — Con motivo, sin duda. Hace rato que envidio sus alhajas, su aire dominador, la magnífica calidad de sus maletas; ahora también siento asombro pensando que las obtuvo con un sueldo de taquígrafa y traductora.

Link. — ¿Quién ha dicho eso?

Mora. — ¿No quedamos en que usted debe su situación actual al aprendizaje de taquigrafía e idiomas?

Link. — Sí, pero no llegué a buscar ningún puesto: después de rendir el último examen me casé con el propietario del instituto.

A PLENO SOL

Elizabeth Arden

Si durante el verano quiere usted graduar el color tostado que el sol le presta, recurra siempre a los productos que Elizabeth Arden ha creado para cada caso, y que se han hecho tan populares en temporadas anteriores.

Sunpruf Cream le permitirá dorarse gradualmente, con mayor o menor intensidad, según la cantidad de crema que se aplique Es, además, una espléndida base para polvos en maquillages deportivos . . . . $ 5.50

Suntan Oil es especial, en cambio, para pieles que se broncean rápidamente. Evita toda sequedad y ardores molestos, permitiendo obtener con uniformidad un delicioso color mielino o cobrizo intenso. Tonos "Miel" o "Café" . . $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATTI & CHAVES

Cartas de Nueva York

- Preguntas olvidadas.
- Las fiestas al aire libre.
- Delicias de una buena mesa.
- Budines y ensaladas.
- Modelos para el campo.
- Colores y estilos preferidos.
- El modelo de la semana.
- Telas escocesas.
- Entre amigos.

Nueva York, enero de 1942.

QUERIDA MARIA:

SIEMPRE que llegan tus cartas tengo la sensación de tu enojo por las mil consultas que me has hecho, y que yo, olvidadiza, y con mayor frecuencia ignorante, he dejado de satisfacer. No siempre tus preguntas son fáciles, tormentosa amiga.

Ha caído nieve todo el día y quieres que te hable de los platos fríos que hacen las delicias del verano, cuando más quisiera recordar y pedir, si pudiera, una taza de leche bien caliente, con mucha miel...

Volvamos a tu verano. Es verdad que la vida al aire libre ha conquistado un grado de confort insuperable. No olvides los jardines maravillosos, las casas de campo espléndidas y los detalles múltiples que hacen de cada rincón un paraíso.

Los almuerzos fríos, las meriendas abundantes, capaces de mantener a un ejército, con que los dueños de casa obsequian a sus invitados, son colecciones de fuentes muy bien surtidas y sobre todo maravillosamente arregladas, de modo que antes que al paladar regalan al ojo.

Budines de verduras cocidas, cubiertos con cremas de leche muy bien batida. Fuentes de sorpresas, que así se pueden llamar a aquellas que traen torres de gelatina a través de la cual se descubren arvejas, pepinos cortados, cebollitas, chauchas. Rodeándola, ensalada tierna, cartuchos hechos con pechuga de pavo, rellenos con crema de choclo y alcaparras. Corner beef, lengua, jamón, huevos rellenos con tomate, mostaza y pollo. Nísperos alrededor. El paté de hígado, envuelto con queso muy suave, es un plato delicado, fácil y muy nutritivo. Ensaladas de apio, papa, nueces, trozos de ananás, manzanas y tomates, gustan a todos; plantas de apio y rabanitos dejados sobre otra fruente; pepinos en vinagre cortados en rodajas; canapés de los que más te gusten, bizcochos secos y salados, y como bebida, jugo de tomate muy helado, servido con trozos de limón o clericó, al cual nadie se resiste, convertirán a tu mesa en una fuente de placeres para todos. ¡Sin discusión! El popular "tomato juice", acompaña como ninguna otra bebida a las comidas frías.

● Abrigo de lana con adornos de cuero marrón en los bolsillos y puños.

Para el campo, los vestidos más cómodos son los sacos y polleras, que se alegran y varían con blusas o tricotas distintas. He visto una pollera escocesa tableada con tricota celeste, de piolín tejido, y un saco rojo, tres cuartos, con cuello alto. El gris se usa mucho aquí para la ropa de sport; tailleur gris, blusa blanca y cinturón rojo.

● Pollera de corderoy y blusa de jersey escocés azul claro. Cinturón de cuero. Clavos dorados.

Pantalones verdes, blusa verde y saco rojo vivo, es un conjunto de gran atractivo para las más jóvenes. He visto un modelo muy sencillo de pana inglesa, rayada, color marrón claro, con mangas cortas, cuello volcado, cerrado con botones adelante, hasta el borde de la pollera, y como único adorno un cinturón de cuero de pecarí pespunteado con blanco.

Aunque no es para la estación en la que estás viviendo, no quiero dejar de describirte un saco blanco de lana tejida, muy gruesa, adornado con piel de cordero. Es el modelo de la semana y lo luce con igual entusiasmo la abuela y la nieta.

● Pantalón escocés con hebras de lana amarilla y azul. Chaleco color camel.

Las telas escocesas se usan muchísimo, con preferencia para las polleras. Los abrigos gruesos, realizados con igual tela que el traje que acompañan, gozan de general favor y las pieles les agregan lujo y calor. Sé que en Nueva York hay varios argentinos que han postergado su regreso porque desean ofrecer su trabajo y su esfuerzo al país amigo en este momento de lucha y sacrificio. El ruido de los aviones es un concierto monotono, que revive en mi horas de terrible amargura imposibles de olvidar. Con mucho cariño,

Anatolio

RCA Victor

LA ELECCION FINAL

Cuando el que exige algo más que un simple reproductor de sonidos examina sin prejuicios las distintas líneas de receptores, invariablemente decide su elección final por un RCA Victor. Es que un riguroso cotejo eliminatorio, presidido por un oído afinado y un gusto estético exigente, coloca a cada modelo RCA Victor en una situación de privilegio tal que excluye cualquier otra consideración que no sea la de sus méritos incomparables.

Visite usted al comerciante RCA Victor más cercano, y para su actual y futura satisfacción, decida, a través de un examen severo, su elección final por un RCA Victor.

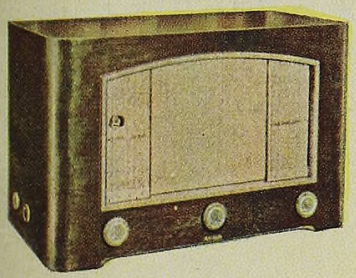
LA JOYA SUPREMA DE RCA VICTOR
Modelo AHR-241 (4 instrumentos en 1)

RADIOLA. Superheterodino de 24 válvulas, 8 bandas de sintonía.

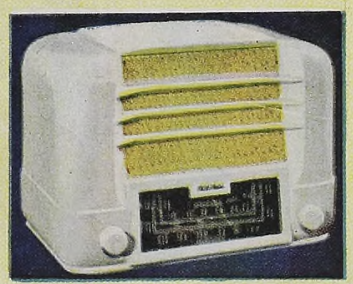
FONO-RADIOLA "De Luxe". Funciona sin atención personal. Cambia automáticamente de 3 a 20 discos en ambas faces.

EQUIPO GRABADOR. Graba en discos programas de radio, músicas de otras grabaciones, voces, recuerdos o escenas familiares.

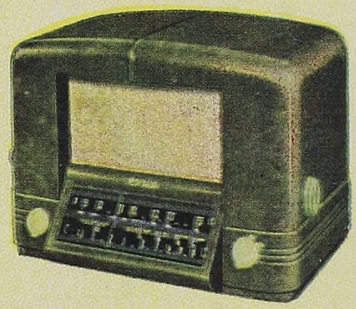
SISTEMA DE "PUBLIC ADDRESS". Mediante este sistema pueden agregarse a la música las palabras e impresiones que se deseen, como también discursos, conferencias, propaganda, etc., ya sea para pequeñas o grandes reuniones. Precio..... $ **7.750.-**



RADIOLA MODELO AQ-44. Superheterodino de 12 válvulas, toda onda, 8 bandas de sintonía, 5 de ellas con ENSANCHE DE BANDA, 2 diales de cristal, altoparlante de 30 cm., para cte. alternada de 220 volts..... $ **840.-**



RADIOLA MODELO AQ-51. Superheterodino, onda corta y larga, 5 válvulas Radiotrón, cuadrante de cristal, amplificador de salida por haz electrónico dirigido, altoparlante de 13 centímetros, para ambas corrientes, gabinete de Victrolac de varios colores..... $ **180.-**



MODELO 50-X, "New Yorker". 5 válvulas, onda corta y larga, gabinete en 5 distintos colores, para ambas corrientes. También MODELO 50-T, para corriente alternada..... $ **255.-**

RCA Victor

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Discos Victor

La suprema selección de la mejor música de todo el mundo, grabada por los más célebres intérpr...

Coma confortablemente mientras viaja –

vaya en tren a

MAR del PLATA

BOLETOS ESPECIALES REBAJADOS
en 1ra. clase ida y vuelta

DE PLAZA CONSTITUCION, TEMPERLEY Y LA PLATA
Se expenden hasta el 30 de Abril de 1942

FIN DE SEMANA	$ 25
TURISMO (*) Except. Enero y Febrero	$ 25
TEMPORADA (*)	$ 35
ABONO DE TEMPORADA Por mes.....	$ 90
Lleve su automóvil. Presentando un boleto de los marcados (*) cuesta ida y vuelta.....	$ 50

FERROCARRIL

SUD

SU SEGURO SERVIDOR