El hogar



6 DE FEBRERO DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1686



LUCERO DE TODOS LOS HOGARES

Opiniones

A LA DERIVA

Por ALBERTO CORDONE



EL dictador "dopa" a la nación. Los movimientos de ciertos estados se caracterizan por esa energía espasmódica y agotadora que producen los estupefacientes. El día que les falta la "droga"...

¿Conocen ustedes espectáculo más hermoso que el de un hombre decidido a todo?...

Alicia... Me paseo a la sombra de los recuerdos como entre los árboles de un parque familiar. Nuestra amistad duró dos años... Maravillosos y largos como los primeros viajes. Viaje; a su vez, por un país fabuloso y recóndito — propiedad particular, como un reino de la India. — En ese clima de sueño me olvidé del mundo, y nuestro amor pasó sobre sus crueles luchas y sus entrecruzadas ambiciones, como un aviador sobre la selva no oye sino el canto de los motores, ni ve sino árboles y pájaros, prodigiosos de color. Horas de serenidad, el tiempo a paso de hombre, saboreadas como un vino de fecha; horas de euforia, descorchadas sin estrépito, con la pericia de un "maître". Dos años. Inacabablemente cortos, cuajados de momentos inolvidables, "logrados" como obras de arte. Al hacer el recuento de mi vida, este período sonará como una de esas viejas monedas de oro, que uno estima tanto, aunque, verdaderamente, al cambio actual no valgan mucho.

Ese turbio personaje, con alma de pequero, se juega la vida contra cualquiera, limpiamente, como un caballero. Sabe que, en igualdad de condiciones, lleva ventaja en la postura.

A las mujeres lindas nunca se les ve nada...

¡La técnica! En la guerra del Chaco, soldados bolivianos metieron en la selva el primer tanque. Los paraguayos no sabían cómo atacarlo. Pero lo rodearon y descubrieron unas pequeñas mirillas, por las cuales, rápidamente, introdujeron los machetes. El tanque se abrió, y salieron — brazos en alto — los tripulantes.

— Así no se pelea con los tanques — dijeron, indignados y despreciativos.

Ese hombre con quien no se puede hablar de nada, chato, vulgar, nos tiene a todos los de la tertulia a ras del suelo. Diríase que estimula la ley de gravedad.

Hoy necesito a Elvira más que nunca, como ciertos días el sillón donde solemos leer se nos figura inesperadamente maravilloso, aguardándonos con esa inmóvil solicitud de las señoras obesas, y nos apresuramos para caer entre sus brazos. Eso ocurre con los sillones cuando acabamos de adquirirlos o cuando están bastante ajados. Con los sillones y con las esposas.

Mal humor, clima de rebeldía, áspero viento de fronda — excitante como un alcohol, — ¡qué útil serías al hombre, científicamente utilizado!

De pronto, vemos al mundo como un teatro por la mañana.

"Dios nos hizo a su imagen y semejanza", afirman las religiones. "Estamos a mitad de distancia entre el átomo y la estrella", proclaman las ciencias. "Es rápido como la luz", decimos de un corredor que emplea en recorrer cuatrocientos metros mucho más tiempo que la luz en atravesar millones de kilómetros. "Astros", llamamos a los artistas de cine y de radio. Es vanidoso el hombre, de verdad...

Borracho, salió con su aeroplano. ¡Qué ganas de evadirse!

El país amenaza dividirse entre los que no pueden comer un bife y los dueños de los novillos.

Los directores gritan: "¡Cámara!", y bajo la sugestión del "set" representamos nuestros papeles ciudadanos. (Shirley Temple hace de princesita, y las princesitas desearían hacer de Shirley Temple...) Por ley del oficio, acabamos representando con tal sinceridad, que somos capaces de dar la vida por una idea recitada por la voz y el maquillaje del "héroe".

¡Pobre la multitud de "extras"!

La soledad avanza en la calle del sospechoso brazo de la noche, y el reloj de la iglesia da la media con severa entonación de reprimenda. No sé por qué se me ha ocurrido hoy divagar entre estrellas como entre copas...

¿Seguridad de qué?... Al borde del abismo, no nos sujeta a la vida, a las cosas, a los seres queridos, esa dura cuerda de los alpinistas — que desde luego no impide que se estrellen cuando les llega la hora, — sino un débil hilo que se rompe en las fiebres altas con el simple castañeteo de los dientes. Múltiples peligros nos amenazan en un mundo hostil, donde nosotros mismos figuramos, confesadamente, entre nuestros peores enemigos. Somos todos de cristal, como el personaje de la novela clásica. Un accidente callejero no es en rigor un "accidente", sino un suceso normal y previsto, como lo demuestran las estadísticas. Un soplo de viento frío entrando en mis pulmones apagaría mi existencia, como una vela. El vecino de al lado, enloquecido y armado, dispone de mi vida y de la de otros más. ¿Seguridad? De cualquier laboratorio puede salir estos días la fórmula de un nuevo gas, capaz de envenenar la atmósfera del mundo, y su descubridor lanzarlo al espacio. Nuestras construcciones más sólidas son como las casas de naipes de los niños: un soplido, y ruedan reyes, oros, espadas...



Una imagen que se hizo muy popular en Francia en 1855. San Cadó haciendo entrega al Diablo de un gato a cambio de la construcción de un puente, cuyos arcos pueden verse en la parte baja de este antiguo grabado ejecutado por Perret.

CUANDO EL DIABLO

Obras de arte que la leyenda atribuye a la intervención del Diablo jalonan los caminos y las ciudades de Europa.

Una nota de
JOSE DE ESPAÑA

TODOS los argentinos que han visitado París han atravesado el popular y hermoso puente de Saint-Cloud. ¿Qué turista dejaría, en efecto, de visitar el bello parque y de asistir una vez al año a la fiesta, tan regocijada y tan parisiense, que se celebra en aquel histórico y encantador pueblito?...

Todos hemos cruzado el puente de Saint-Cloud; pero, ¿cuántos de entre nosotros sabían que esa sólida y elegante sucesión de arcos de piedra era, nada menos, que obra del Diablo?...

Cuenta la leyenda que hace siglos, en una época que ningún historiador se arriesgaría a precisar, los habitantes de Saint-Cloud necesitaban un puente.

La obra era difícil; los constructores capaces de emprenderla no abundaban; el costo de la construcción iba a sobrepasar los fondos del Consejo Municipal de la pequeña villa. Entonces optaron por lo más barato: se la encargaron al Diablo.

El Diablo aceptó, y como solía hacerlo en esos casos, puso por precio de su trabajo la condición de que el alma del primer ser vivo que pasara por el puente, una vez que éste estuviera terminado, habría de serle entregada. El presupuesto no pareció demasiado caro a los consejeros municipales, y los trabajos empezaron. Pero el Diablo no había contado con el ingenio de aquellos funcionarios. Cuando la obra estuvo lista y llegó el momento de pagar, los habitantes de Saint-Cloud hicieron pasar por el puente un gato negro, y el Diablo no tuvo más remedio que contentarse con un alma tan insignificante...

El hecho, por otra parte, era tan frecuente, que en una estampa de pura inspiración medioeval se difundió ampliamente por toda Francia la imagen de San Cadó, revestido de sus ornamentos episcopales, entregando un gato a Satanás, en lugar del alma de un hombre, a cambio del puente construído por él, cuyos arcos pueden verse en la parte baja del grabado.

Los herrajes del diablo Biscornet

No cabe duda de que los diablos de todas clases y categorías estuvieron muy ocupados a través de la Edad Media.

No solamente las poblaciones que necesitaban puentes o grandes obras públicas los empleaban, según la leyenda, como maestros de construcción, sino que hasta los particulares, cuando se hallaban en una dificultad, parece que también lograban ocuparlos a su servicio.

Un notable ejemplo de diabólica "buena voluntad" es el caso de los herrajes que durante muchos años decoraron las puertas laterales de Notre Dame, de París.

Cuenta la tradición de un obrero cerrajero, que, según las rigurosas normas gremiales que imperaban durante la Edad Media en toda Europa, tuvo que presentarse a examen para optar al título de "maestro" en el arte de la cerrajería, en el cual, hasta ese momento, no era más que simple oficial.

El tema que le impusieron fué el de decorar, con una labor de forja que estuviera a la altura de la importancia del magnífico templo, las puertas de Notre Dame.

El pobre oficial comprendió que nunca podría alcanzar tan grande perfección en su arte. Notre Dame, una de las maravillas mundiales del estilo ojival, jamás podría ser dignamente decorada por su pobre imaginación. Entonces, como siempre, se le apareció el Diablo. La tradición nos ha conservado el nombre de este espíritu de las tinieblas, se llamaba: Biscornet.

Biscornet, después de las presentaciones y reflexiones del caso, propuso al obrero que él ejecutaría la obra a cambio, naturalmente, de su alma. Con gran dolor consintió el obrero; pero, para él, todo era preferible a quedar artísticamente desprestigiado ante el severo juicio de su gremio.

Al día siguiente, los cuatro batientes de las dos puertas laterales de la fachada central estaban terminados. En cambio, el pobre diablo Biscornet nada había podido hacer por decorar igualmente las puertas de la entrada central. Esto, según dijo, estaba fuera de sus poderes, siendo que, por esa puerta central, solían salir las imágenes sagradas cada vez que se realizaba una procesión y éstas eran conducidas fuera del templo...

El obrero se libró así del juramento que lo había obligado a entregar su alma. Las puertas fueron examinadas por los jueces de la corporación, y nuestro oficial, gracias al trabajo de Biscornet, pudo recibirse de maestro cerrajero con todos los honores de un excelente examen...

En realidad, se explica que los habitantes del París medioeval hayan atribuído esa magnífica labor de cerrajería

El puente de Orthez, una de las antiguas obras de ingeniería atribuídas en Francia a un pacto firmado entre los habitantes del pueblo y el Diablo.



ERA CONSTRUCTOR DE PUENTES...

al Diablo. Herrajes de un trabajo extremadamente complejo, cubrían en su totalidad los batientes de siete metros de alto por cuatro de ancho. Ninguna solución de continuidad, ninguna añadidura rompía la unidad de ese delicado y artístico encaje de hierro. Hechos de una sola pieza, la masa de metal que los integraba hubo de ser fundida, laminada, batida y forjada de una sola vez, y en condiciones que aún hoy resultan inexplicables, dadas las características de los antiguos talleres.

No puede extrañarse que los espíritus imaginativos del viejo París atribuyeran la obra al diabólico Biscornet, ya que todavía hoy parece imposible que manos humanas pudieran haber realizado tan delicado prodigio de arte. Incluso se decía que las figurinas que decoraban los barrotes transversales de la decoración no eran otra cosa que el autorretrato del propio Biscornet, quien las había puesto allí a guisa de firma, no resignándose a dejar anónimo un trabajo de tan egregia envergadura.

Para los que sientan curiosidad por comprobar la existencia de tan curiosos detalles, debemos advertir que los herrajes que hoy cubren las respectivas puertas de Notre Dame no son los originales. Se trata de copias más o menos fieles que fueron colocadas en 1860, cuando Viollet le Duc tuvo a su cargo las modificaciones y arreglos de la ilustre catedral, cuyos resultados tan justificadas y numerosas críticas hubieron de levantar en su hora.

En cambio, el grabado que damos en esta nota reproduce los auténticos herrajes de Biscornet, fotografiados pocas horas antes que fueran arrancados de su emplazamiento para ser reemplazados por las copias a que hemos aludido.



Herrajes de las puertas de Notre Dame de París, ejecutados por el diablo Biscornet en el siglo XV, tal como existían hasta 1856, año en que fueron substituidos por los actuales.

Otros trabajos atribuídos al Diablo

Infinitas son las obras que la alta y baja Edad Media atribuyó en forma más o menos directa al Diablo. Entre las más célebres de estas fundaciones habría que citar la famosa muralla, llamada "Muralla del Diablo", que separaba antiguamente a Inglaterra de Escocia.

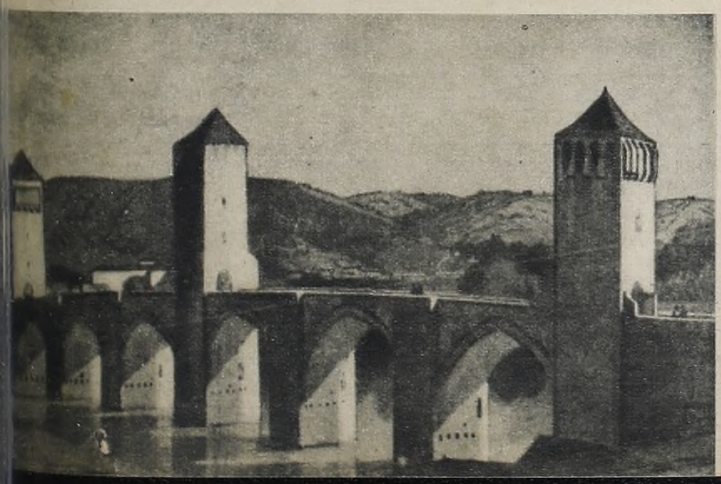
Otro muro que evoca una hermosa y célebre leyenda es la muralla que rodea al castillo de Vizille, cerca de la ciudad de Grenoble. Se dice que el condestable Lesdiguiers se la encargó al Diablo, y que éste le pidió, en cambio, su alma. Convenido quedó, sin embargo, que si a la mañana siguiente el muro no estaba completamente terminado y el condestable alcanzaba a poder salir del recinto antes que éste hubiera quedado totalmente cercado, el trato quedaba deshecho y el Diablo no tendría derecho a ninguna retribución.

Un ejército de demonios dió de inmediato principio a la construcción de los catorce kilómetros de muralla que integran la totalidad de esa obra. Un grupo de diablos comenzó por un extremo y otro grupo por el extremo opuesto. Al avanzar la construcción, los dos sectores de la muralla se encontrarían en el centro, y la obra quedaría terminada.

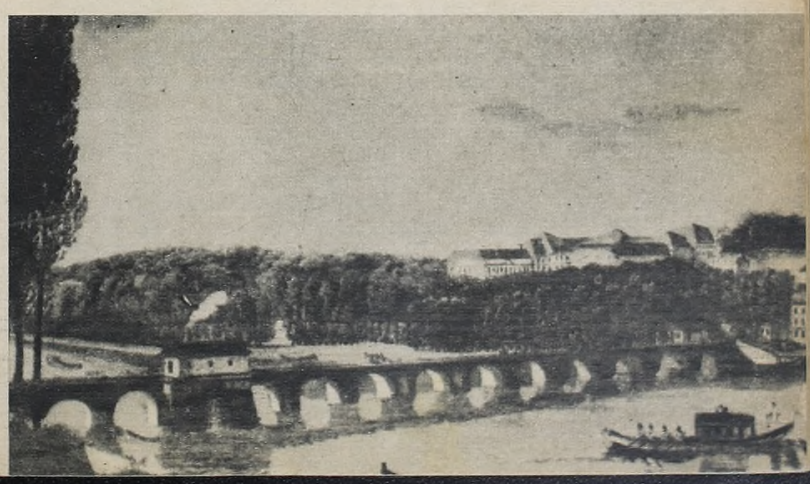
No fueron tan rápidos los diablos como habían creído. Cuando los dos sectores del muro iban a encontrarse ya en el punto convenido, salió el sol, cantó el gallo, y el condestable Lesdiguier espoleando

(Concluye en la pág. 51)

En Cahors, el hermoso puente de Valentré es una de las más bellas obras construídas por el Diablo, cuando éste se dedicaba a empresario y constructor de obras públicas.



¿Cuál será el turista argentino que visitando París no se haya llegado hasta Saint-Cloud y haya cruzado su famoso puente? Pues bien, también ese puente fué levantado por el Diablo.





SABES bien, querida, que no creo en esas cosas. Son pamplinas. Y es lamentable que gente inteligente y culta caiga en semejantes simplezas.

Lorna hizo un mohín de disgusto.

— No, Germán — repitió con insistencia; — el doctor Dodd no es ningún embaucador...

Y apeló al testimonio de Amalia:

— ¿Verdad, Lita, que sus predicciones son extraordinarias?

Amalia asintió con un movimiento de cabeza, pero sin demostrar entusiasmo por el proyecto. Sin ser supersticiosa, no dejaba por eso de creer en las dotes excepcionales de vidente del doctor Dodd, cuyos aciertos corrían de boca en boca por la ciudad. Y era precisamente esa credulidad lo que la hacía rechazar la idea de ir a consultarlo. Pero Lorna no parecía dispuesta a ceder. Hacía ya una semana — desde que Amalia, accediendo a una invitación del joven matrimonio, era huésped de los Rosell — que noche a noche venía insistiendo con su capricho, como si no tuviera mejor tema para la sobremesa.

— Tienes que llevarnos a verlo, Germán. Pregúntale a Lita cómo leyó, como en las páginas de un libro, todo el pasado de Anita, cuando fué a consultarlo, y cómo le predijo con lujo de detalles no sólo el nombramiento de su marido, sino también la muerte de su padre. Y al doctor Alfaro, ¿no le vaticinó un grave quebranto financiero cuando nadie sospechaba el golpe que sufrirían sus negocios? No, no tienes motivos para tildarlo de embaucador. Y menos para negarte a llevarnos a su consultorio. ¡Salvo, claro está, que temas que vea en tu porvenir una quiebra fraudulenta!

— ¡Pues mira: puede ser eso, precisamente!

— ¿Y por qué no ha de predecirte una sucesión interminable de triunfos y ganancias?

— Ahí tienes otro motivo justificado de mi negativa.

— ¡Eres un odioso que nunca me toma en serio! ¡Ya ves qué hombre es mi marido, Lita! — agregó Lorna, a punto de estallar.

Germán, visiblemente molesto por la escena que se desarrollaba en presencia de Amalia, trató de calmar a su irritable mujercita. Sirvió parsimoniosamente otro whisky, ofreció cigarrillos a ambas mujeres, y aparentando seriedad, ensayó una justificación de su terquedad.

— No soy un pusilánime, Lorna, ni quiero que tú lo seas; y eso que quieres hacer es cosa de cobardes...

— Cobardía es temer saber qué es lo que le espera a uno en el mañana...

— No es ese temor precisamente el que yo pueda experimentar, querida, y tú lo sabes bien...

Amalia permanecía en silencio, distrayendo la incomodidad de su situación con los arabescos de la alfombra, que recorría, pensativa, con la punta del pie.

— Es otro temor — prosiguió Germán, — que tú, que me conoces bien, debieras reconocer que es justificado. Yo creo sinceramente que nuestro porvenir está en nuestras manos. Que el futuro de cada uno es la sucesión, la suma de esas actitudes y determinaciones que se adoptan en la vida diaria (las de ayer y las de hoy) que aparecen como intrascendentes, y que en realidad no lo son. Estudiando mi conducta de ayer y la de hoy, sé de sobra qué puede depararme el futuro...

Amalia levantó la mirada que posó inquisidora en los ojos de Germán, y habló por primera vez:

— ¿Piensas realmente así?

— Exactamente así. Y sin ser cobarde, no quiero que nadie me ate o me inhiba con adivinaciones. ¿Sabes qué sería de mí si creyera en ese extraordinario doctor Dodd? Habría dos alternativas: si me asegurara un porvenir brillante, un futuro de color de rosa, un mañana fácil y sonriente, anularía mis esfuerzos actuales. Porque, ¿para qué luchar por un mañana que se sabe conquistado de antemano, o si quieres, por derecho propio? Si, por el contrario, supiera que me esperan el fracaso y la derrota, entonces, también, ¿para qué luchar? ¿Qué razón de ser tendrían todos estos esfuerzos inútiles, ya que se estrellarían a la postre contra un sino fatal?

Amalia lo miró con ojos asombrados. Hubiera querido ver reaccionar a Lorna ante estas palabras, pero ésta no hizo más que repetir su mohín de disgusto, al que agregó un gesto despectivo.

— Pero Germán — dijo Amalia: — ¿es que, acaso, puede haber algo que te haga perder esa confianza que tienes en ti mismo, que todos admiran y envidian, que te hace fuerte y que te ha procurado esos triunfos que han hecho de ti lo que eres hoy?

— ¡Oh, Amalia! Tú tampoco entenderás este problema, que te ruego no creas que es *mi* problema, sino el de casi todos los hombres. Es muy bonito hablar de la confianza en uno mismo. Pero uno mismo, ¿qué es en resumidas cuentas? ¿Qué significa para servir de apoyo a toda la propia vida o la propia obra? En otros factores, que construyen o destruyen esa confianza, se basa nuestra acción. No es en verdad confianza en uno mismo, sino fe y confianza en lo que nos sostiene y apuntala. ¡Y eso es..., llámalo como quieras..., es lo que es capaz de cobijarse bajo nuestro valer, a la sombra de nuestro talento, o de nuestra bondad, o... también..., simplemente, al amparo de nuestro nombre!

Amalia iba a replicar, pero optó por callarse. No así Lorna, que, enrojecida de despecho, repitió su eterna frase:

— Eres un odioso, Germán, que te empeñas en contrariarme. Pero no necesito que me acompañes. Mañana ire-

El extraordinario Doctor Dodd

Cuento de ALICIA MARQUEZ REY

Ilustración de RODOLFO CLARO



mos nosotras solas a ver al doctor Dodd. Quédate con tus estupideces...

Germán dejó el vaso de whisky sobre el bar. Miró a una y a otra mujer, y en medio del prolongado silencio que se hizo entonces, arregló el nudo de su corbata, y dijo secamente:

— Les ruego me perdonen. Debo ir al club.

★ AMALIA hubiera hecho lo imposible por disuadir a Lorna de su capricho. Le dolían las contantes rencillas entre ella y Germán, que siempre, como en este caso, carecían de motivos valederos. Le dolían, porque en la armonía de ese hogar, realización del suyo tan largamente soñado, hallaba el único paliativo para su soledad y su desesperanza.

Eternamente trataba de evitarlas. Por ella misma. Y por Lorna y por Germán, a quienes había entregado desde tan largos años su amistad y su cariño.

Pero una vez más le fué más fácil convencer a Germán. Y como siempre, el capricho de Lorna quedó satisfecho.

Pocas tardes después, Lorna, Amalia y Germán llegaban a la casa del extraordinario doctor Dodd.

★ EL consultorio del doctor Dodd podría confundirse fácilmente con el bufete de un abogado acreditado. Media luz en los ambientes, paredes enmaderadas y amplias bibliotecas que cubrían los muros. Conducidos por un mucamo tieso y parco en palabras, tomaron asiento los tres ante un escritorio ministerial, al cual el doctor Dodd, sobriamente vestido, se hallaba sentado.

El vidente no pronunció palabra durante largos minutos, que dedicó a observar detenidamente a los visitantes. No preguntó sus nombres ni el motivo de la visita, que parecía esperada.

Luego, con voz grave y pausada, comenzó a hablar.

— Señores: con ustedes ha entrado en esta casa la traición...

Amalia bajó la mirada, acomodando en su falda el bolsón, que empezaba a deslizarse. Lorna, que había entrado en la casa más alegre que unas Pascuas, por haber satisfecho su capricho, palideció y fijó en el vidente sus ojos atónitos.

Sólo Germán permaneció tranquilo, a la espera del diagnóstico.

— Ha entrado con ustedes la traición. El eje alrededor del cual giran los problemas que se plantean, es el caballero. Empezaré, pues, con él.

Y arrellanándose en la butaca, inició su peroración:

— Es usted, señor, un afortunado hombre de negocios. Casado y con dos hijos pequeños: dos y tres años.

Germán asintió.

— No; no asienta usted. No haga el menor gesto ni pronuncie palabra que puedan servir para orientarme o desorientarme. Salud, excelente, hasta hoy...

El extraordinario doctor Dodd recorrió el pasado de Germán como si estuviera leyendo su diario íntimo, ante su impavidez, el asombro de Amalia y la admiración de Lorna.

De pronto calló. Dudó breves momentos, para luego agregar:

— Lo que ahora debo decirle es tan íntimo, tan personal...

— Prosiga — respondió Germán, sonriendo. — Puede usted hablar con entera libertad.

— Bién. Continúo. A esta altura de su vida se halla usted, señor, en una encrucijada que puede serle fatal. Tres fuerzas poderosas, que sumadas son el motor de su vida, se disputan su destino. Su futuro depende del equilibrio de esas fuerzas sin ninguna de las cuales podrá usted sobrevivir.

— ¿Y son esas fuerzas?

— Tres amores. Tres grandes amores. Uno: su hogar, es decir, su esposa y sus hijos, que constituyen una unidad indivisible. Hacia allí se orienta, precisamente, su carácter en el último tercio del tiempo que lleva vivido. Digamos desde los veinticinco hasta los treinta y cinco años. Ese amor es la expresión de su deseo de arraigar definitivamente, de permanecer, de sobrevivirse en lo material, y se ha convertido en una de las fuerzas que concurren a la próxima encrucijada que, le repito, puede serle fatal...

Germán iba a aventurar una pregunta, pero el extraordinario doctor Dodd prosiguió su discurso:

— Circunstancias ajenas a su voluntad han convertido esa creación suya en un factor negativo, en algo así como una "centrifugación" que lo repele del eje alrededor del cual gira el "todo". Pero no abandone usted ese amor ni se deje abandonar por él. Ponga, sí, especial empeño en que las fuerzas negativas no primen, porque entonces sería usted un hombre perdido...

Lorna y Amalia fijaron sus miradas en Germán, que escuchaba impasible las palabras del vidente. Hubieran deseado que terminara cuanto antes la sesión, que no resultaba nada agradable.

— El segundo amor son sus negocios, sus actividades profesionales, a las cuales usted, que es hombre de fortuna, se ha entregado con verdadera pasión nada más que en el deseo de contrarrestar esa fuerza negativa que le impide amar la vida. Pretende usted anular la "centrifugación" que lo repele del que usted creía un estado permanente. También esta fuerza concurre al punto decisivo de su vida. Déjela seguir su curso, pero no así, como hasta hoy. Porque esta fuerza, si bien le es imprescindible, carecerá de efecto sin la concurrencia de otra que la sostiene y alimenta, y que es el tercer amor. Ese amor es la fuente de toda su inspiración, el estímulo de su talento, de su actividad, el impulso de su dinamismo, la razón de ser de su confianza en sí mismo, base de todos sus éxitos. Ese tercer amor es una mujer...



— ¡La madre de Germán ha muerto ya! — interrumpió Lorna, exaltada.

Como si no la hubiera oído, el doctor Dodd continuó:

— Ese tercer amor, inmaterial, platónico, contrariamente a los anteriores, es la expresión de su deseo de no permanecer, de no arraigar. De

(Concluye en la pág. 61)



Estas son, según parece, las causas de la ventura o la infelicidad en el matrimonio

SI ES USTED CASADO, TRATE DE AVERIGUARLAS POR SU CUENTA

Por JUAN ABELARDO REVOREDO

CONDICIONES QUE DEBE REUNIR EL BUEN ESPOSO

1. Hará lo posible por servirle el desayuno en la cama a su mujercita.
2. No tendrá secretaria.
3. Comerá siempre lo que le sirvan.
4. No olvidará jamás ni el onomástico de su esposa ni la fecha de su matrimonio.
5. Pagará sin chistar las facturas de la modista.
6. Estará pendiente de cualquier deseo de ella.
7. La llevará al teatro, al cine o a un dancing tres veces por semana.
8. Fumará poco y nunca tirará la ceniza al suelo.
9. No tendrá "reuniones de directorio".
10. Será celoso, pero no mucho.

DEFECTOS QUE REUNE EL MAL ESPOSO

1. Llega tarde a casa.
2. Quiere tener siempre razón.
3. Encuentra siempre salado o desabrido el plato que le sirven.
4. Nunca está de acuerdo con el color de las corbatas que le regala su mujer.
5. Se pasa el tiempo hablando de sus amigotes.
6. Celebra a determinadas estrellas de cine que tienen los ojos de otro color que los de su señora.
7. Se enoja porque se corren los hilos de las medias.
8. Viaja con frecuencia por "asuntos de negocios".
9. No telefonea nunca cuando se queda a comer afuera.
10. Se cree superior a los miembros de la familia de su mujer.

UN psicólogo suizo acaba de publicar un volumen por medio del cual trata de desentrañar los misterios que hacen posible la ventura conyugal. Según este psicólogo, la humanidad se divide en casados felices y en casados infelices. Aun antes del matrimonio, la mujer o el hombre ya están prefigurados en tal sentido. Pero ello puede ser subsanado en lo que a la parte negativa del problema se refiere, y nuestro psicólogo ofrece generosamente en su libro las recetas que él cree infalibles para el logro de tal propósito.

El autor de estas líneas recuerda que hace tres o cuatro años apareció en EL HOGAR un artículo de don Raúl Gómez Ballesteros en que se hacía referencia a cierta encuesta realizada en los Estados Unidos con el mismo fin que se propone ahora el doctor Sigmund Weistatch, que tal es el nombre del psicólogo que promueve el presente comentario. El artículo en cuestión decía que la circunstancia de haber recrudecido el divorcio en las más populosas ciudades de la Unión, había orientado la actividad periodística en procura de las causas de tal fenómeno. Se formuló, pues, a los divorciados la pregunta de rigor: "¿Cuál es su motivo de queja contra el matrimonio?" Y los divorciados se despacharon a su gusto en respuestas tan llenas de amargura como de razón.

De las noventa y siete mil ochocientas treinta y siete respuestas femeninas que se recibieron, surgieron los siguientes motivos fundamentales para renegar de la vida en común:

Primero. — Los hombres son autoritarios y despóticos.

Segundo. — Al año de casados dejan de ser corteses con su esposa.

Tercero. — Aunque la esposa sea un dechado de economía, creen siempre que les registran de noche los bolsillos.

Cuarto. — Prefieren el club o *(Concluye en la pág. 26)*

CONDICIONES QUE DEBE REUNIR LA BUENA ESPOSA

1. No tomará ni por casualidad el desayuno en la cama.
2. Dejará de coquetear en cuanto se case.
3. Dejará que su marido coma lo que quiera y no lo que ella se empeñe que coma.
4. Recibirá pocas visitas.
5. Sólo le fumará dos o tres cigarrillos al esposo.
6. Nunca la asaltará la curiosidad de leerle las cartas.
7. Nunca faltará en su mesa una buena comida.
8. No dará consejos si no se lo piden.
9. Sabrá escuchar y sonreír como un ángel. Y así será un ángel.
10. El 30 de cada mes dirá: "He ahorrado tantos pesos."

DEFECTOS QUE REUNE LA MALA ESPOSA

1. Siempre lee en voz alta cuando su marido tiene sueño.
2. Es muy derrochadora en trapos y productos de belleza.
3. Le habla al marido por teléfono cuatro o cinco veces por día.
4. Es amiga de discutir de lo que no entiende, como de política, por ejemplo.
5. Nunca tiene en cuenta los postres que a él le gustan.
6. Cree que es chic desayunarse en "negligée".
7. Aturde hablando de lo que sucede en la casa.
8. Se enoja cuando él llega tarde a casa y quiere saber a toda costa en dónde ha estado.
9. Siempre quiere demostrar que maneja el auto mejor que él.
10. Está absolutamente distraída cuando él le cuenta algo que considera importantísimo.



NUESTRA COPLA

Por ESTHER LABASTIE

AÑO 1600. Zarpan del puerto de Cádiz naos españolas. Una vez más surcarán la ruta que culmina en las tierras fantásticas del Nuevo Mundo. Con su carga humana de sueños y ambiciones, traen también otra carga lírica, que habrá de aventarse sobre llanura y montaña al tremolar de los pendones castellanos...

Según constancia hallada en los registros de aquellas naos españolas por don Francisco Rodríguez Marín (ver "Cancionero popular de Salta", Alfonso Carrizo), venían en una de dichas naves "seis resmas de coplas", y en otra, "veinte manos de coplas".

No es imaginable que fueran tales coplas las que se esparcieron inicialmente por estas tierras de promisión. El primer español que ciento ocho años antes dejó las carabelas tras la hazaña incomparable y pisó el suelo firme del mundo nuevo, ya debió haber traído en sus labios los versos copleros; y acaso en Precolombia, "donde hablaban los pájaros y pensaban las piedras" (Draghi Lucero. "Cancionero popular cuyano"), el indio dijo su copla, acordada a su modalidad bravía o mansa, pero siempre taciturna. La inmensidad de las pampas y las abras, los contrafuertes montañosos, la habrán recogido y guardado en sus registros secretos por toda una eternidad.

En crónica de un historiador bien documentado (Enrique de Gandía. "De la Torre del Oro a las Indias"), puede leerse la descripción de alguna escena encuadrada en el ambiente de la precaria población española construída alrededor del fuerte Sancti Spiritu, mientras corrían los años 1527-1529. Dice así el citado historiador:

"A veces, hacia el caer de la noche, los indios cantaban, acompañados por otros indios que tocaban unas flautas. Eran voces tristes, con un acento que impresionaba profundamente a los españoles. Parecían cantos de espíritus, voces de muertos. Hubiérase dicho un lloro muy largo, un lloro incomprensible. En ciertos instantes, las voces parecían una caricia amorosa, y cuando callaban, quedaba en el ambiente una especie de soplo sensual. Entonces algún español cantaba canciones de Andalucía, de raigambre mora, con palabras que hablaban de flores, de puñales y de besos. Los salvajes escuchaban absortos aquel canto que nunca habían oído, y que despertaban en sus almas emociones que no soñaban poseer."

De este jacarandoso canto español y de aquella triste tonada indígena, tal vez brotó, como ramaje silvestre, colorido y aromoso, la copla popular.

Con la doble prestancia de su estirpe nativa y española, pasó volandera del sentir de una generación al sentir de otra, afirmándose cada vez más con el prestigio de lo puro, de lo simple, de lo ingenuo; y así como desparrama su aroma generoso aquel ramaje silvestre, nacido porque sí, de alguna danza fantástica de gérmenes que arremolinó el viento, así la copla popular, apretada de lirismo, desparrama en los corazones, con la simplicidad de sus decires, la verdad incontaminada de su sentimiento, aparentemente trivial, pero en realidad profundo, como todo lo que el pueblo identifica con su propia vida; ella da a veces más ternura y más poesía que la que suele encontrarse en enjundiosas odas, tal como el ramaje silvestre suele tener el exquisito aroma que perfeccionaría a la magnífica orquídea.

La copla no fué jamás escrita por sus anónimos autores; la copla auténtica fué echada a volar como expresión espontánea, exenta de pulimentos, sin jerarquía de poesía culta. Felizmente, el amor de algunos infatigables investigadores ha recogido muchísimas, tras años de afanosa búsqueda, para recopilarlas en gruesos volúmenes, quizás ante el temor de que todo ese tesoro lírico y popular se dilapide en el olvido o en el desinterés más absoluto.

El milagro de la tradición lo conservó hasta el presente; pero, ¿acaso la generación que se inicia tendrá espíritu para mirarse en esa fuente clara de la tradición?

Triunfaréis de los tiranos
y a la patria daréis gloria,
si, fieles americanos,
juráis obtener victoria."

Esta copla nació a la sombra de los colores patrios, recién nacidos ellos también, y presidió la jura de esos colores. Tal como ella lo indica, juraron los recios soldados de Manuel Belgrano, y tal como lo vaticina, cubrieron la patria de gloria desde los campos de Salta y Tucumán.

Por excepción, fué escrita; la grabaron en la corteza de un árbol, en la orilla del río Pasaje, que desde ese día se llamó Juramento...



¿Qué viento abatió el monumento arbóreo que debía perpetuar con voces de poesía el paso de los valientes? ¡No el pampero, seguramente, que es viento de la patria! ¿Fué el fuego devorador quien deshizo en cenizas el tronco laureado con palabras eternas? ¿Fué el río celoso, que lo llevó en su corriente para cantarlas con su música acuática? ¿Fué la tierra sorprendida, que se petrificó junto a sus raíces? En todo caso, ni viento, ni fuego, ni agua, ni tierra, con su pujanza de elementos, borraron hasta hoy de la memoria argentina los cuatro versos que conservó la tradición y recogió la historia...

El cantar popular guarda una sabiduría digna de tenerse en cuenta; es esa sabiduría que el pueblo tiene, no por cultura adquirida, sino por legítima intuición, por orientación propia, y que la vuelca sentencioso en sus coplas, dejando una reflexión, un consejo, una advertencia. En las tres siguientes existe respectivamente un vivo ejemplo de esto:

"De las penas de este [mundo
una tan sólo es verdad:
la pena de cada uno
que no saben los demás."

"Antes de enamorarte
mira primero
dónde pones los ojos,
no llores luego."

"El que bebe agua en ta- [para
y se casa en tierra ajena,
no sabe si el agua es [clara
ni si la mujer es buena."

De su taciturna imponencia, sube la copla en espiral de música de caja más allá de las sierras de Cochinoca y de las cumbres de Chañí, ampliándose en el espacio que lo torna melancólico al diluirlo entre los peñascos y las abras del páramo interminable... Y allá va la copla, nacida en lo recóndito de un alma primitiva y madurada en la desolación del paisaje:

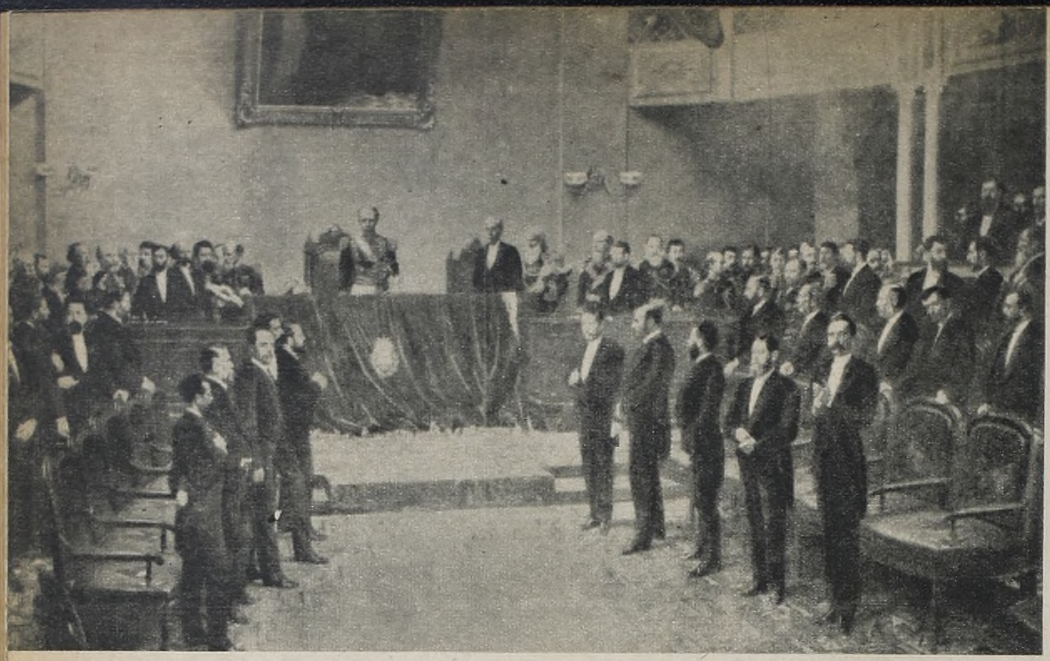
"Yo soy puñeno,
soy chulasqueño,
ahora soy solo,
no tengo dueño."



En la Quebrada, el paisaje se suaviza; la copla también...

Soberbiamente atalayada aquélla por montañas, se da en el cantar sencillo destilando poesía. En esos cerros nor-

(Concluye en la pág. 61)



"El Congreso de 1886", óleo del pintor Blanes, que fué expuesto recientemente en Buenos Aires.

EL PINTOR BLANES Y EL GENERAL ROCA

Por PABLO ROJAS PAZ

EN el siglo pasado, las expresiones artísticas han sido para el ser humano una forma de evasión espiritual, una especie de defensa de la sensibilidad contra el mundo. La cursilería tiene así su tectónica, que se cimenta en las capa más profundas del alma del 900. "El piano me acompaña", decían, ahogadas de soledad, las muchachas de una época en que el deporte no había cambiado aún el tono de pensar y de sentir de las mujeres. Había en la vida largas horas tendidas hacia la nada. Lo intenso quedaba para los varones, todavía no tocados por ese ritmo de máquina que trajo el industrialismo. Había horas que no se entregaban a nadie, ni por todo el dinero del mundo; eran aquéllas en que no se hacía nada. De esa modalidad de vida surgió, a la par que una ética, una estética. Los de antes frecuentaban el hábito de escribir sus diarios; tenían tiempo para ello. Era, indudablemente, una bella costumbre. En un doble acto de evasión y encuentro, el ser humano se aislaba del mundo en un momento determinado del día, para hallarse a sí mismo. El tiempo, veneno tardío pero seguro, no podía roer en la perennidad del recuerdo escrito, el matiz y la forma de los sentimientos e ideas. Por eso las personas depositaban en el diario el alma, al inscribir allí los episodios más salientes del día, las conversaciones que habían tenido, las vinculaciones con otras almas. Es lógico admitir que esa gente escribiría sus diarios pensando, también, en la posteridad, para que una autobiografía cotidiana salvara los valladares del tiempo.

Esos diarios, cuando habían sido escritos por inteligencias finas y sagaces, se convertían en verdaderas obras de arte. El que muchos escritores auténticos hayan conquistado fama para su obra con su diario íntimo confirma la esencia autobiográfica de la literatura. Allí, entre un tesoro de observaciones de toda índole, surge de pronto la relación de episodios desconocidos que ilustran acerca del sentido de muchos acontecimientos de importancia histórica. Unas cuantas páginas de un diario perfilan con finura y sagacidad el retrato de un personaje. Hace poco, mi amiga doña Sara Querencio de Ojeda puso en mis manos un volumen del diario de viajes de aquel singular espíritu que se llamó Olegario Ojeda. Inteligencia aguda, sentido histórico de la amistad, sensibilidad artística, condiciones innatas de escritor; tales eran los quilates del gran periodista y el hábil diplomático que había en él. El ¿para qué? con que florecía frecuentemente su escepticismo le habrán impedido, quizá, ocupar la excepcional situación en el país a que pudo conducirle su talento. Cábeme, pues, rememorar en estas páginas al amigo del gran médico argentino Enrique Tornú, con quien se comunicaba con cartas que algún día publicaré comentadas. En ese diario de viaje he encontrado un admirable retrato literario del general Roca.

"Ha llegado en estos días, de paso para Italia, el general Roca. Se encuentra un poco envejecido físicamente, pero tan joven moralmente como veinte años atrás. Es el mismo espíritu agudísimo, la misma acerada crítica, el mismo descreimiento baironiano y el mismo juicio recto y seguro de siempre. Su residencia en París y Londres no le han cambiado en nada; muy al contrario, ha afirmado y fortalecido más aquellas calidades que son en él innatas. Viviendo, él se perfecciona y desarrolla moralmente de día en día. Dotado de una inteligencia profundamente observadora y de una facultad de asimilación poderosa, su espíritu se nutre de todo aquello que descubre capaz de interesar su atención y donde el común de los hombres no ve sino la superficie, Roca penetra y se apodera de importantísimas nociones que luego le servirán para ilustrar sus propias observaciones. Estoy seguro que a su vuelta a Buenos Aires sus amigos se admirarán de hallarlo más incrédulo, más sarcástico y mordaz que a su partida, y no sabrán cómo explicarse que cuando la contemplación de los prodigiosos adelantos materiales y morales que opera Europa llenan de admiración a los viajeros del Nuevo Mundo, Roca vuelve a su país pensando que tanto vale vivir en París como en Río Cuarto, y que es mejor, mil veces, la sociedad de don Goyo Soler que la de Crespi o la de Bismarck. Es que Roca guarda con doble llave su pensamiento íntimo y sólo deja ver a los que le rodean la punta del velo que cubre el fondo de su alma; pero no creo que nadie pueda jactarse de haber contemplado enteramente descorrido el telón y en toda la plenitud de sus funciones a aquel cerebro, cuya actividad ha colocado a su dueño a la cabeza de un gran partido. Así, el que pretenda juzgar a Roca por lo que oye en las conversaciones más o menos familiares, tiene tantas probabilidades de acertar como el que tomara por reales y efectivos los personajes que un actor identificara en escena. Si Cormenin hubiera querido hacer el retrato de esta personalidad tan interesante, habría comenzado por decirle, como en el de Dupin: "Pero, general, si usted no se tiene tranquilo un momento y cambia a cada instante de situación, y no me deja mirar siquiera un minuto el negro de sus ojos, me será imposible continuar." El general protestará que no mueve un cabello, que su aspecto es el mismo de toda la vida y que su mayor deseo es que lo retrate fielmente, y el pintor acabará por hacer el retrato del personaje que Roca quiso representar en ese momento, pero jamás el propio suyo."

Sin duda, los párrafos anteriormente transcriptos tienen un extraordinario interés documental. Pertenecen — como ya lo señalé — al diario de viaje de Olegario Ojeda, quien fué ministro argentino en Portugal. La página en que el sagaz diplomático esboza el retrato del general Roca está fechada en Niza, en diciembre de 1887. No dejé de emocionarme, después de haber leído esta carta, al ver en el Museo de Bellas Artes, ante el cuadro de Juan Manuel Blanes "El Congreso de 1886", al doctor Ramón J. Cárcano, único sobreviviente de los que allí figuran, ir dando los nombres de los retratados a don Alfredo González Garaño. Y yo me preguntaba a través de qué penosa labor Blanes había conseguido definir en cada caso el retrato de los asistentes a la célebre sesión de 1886. "Cuando Blanes — agrega Ojeda — me pedía datos para construir su general Roca en el cuadro del Congreso de 1886, yo me limité a enviarle una fotografía, la mejor que encontré. Blanes exigía algo que penetrase un poco aquella cabeza, que para él era una esfinge; pero yo le dije que lo mejor que podía hacer era adivinar, pues no hallaría los

(Concluye en la pág. 54)

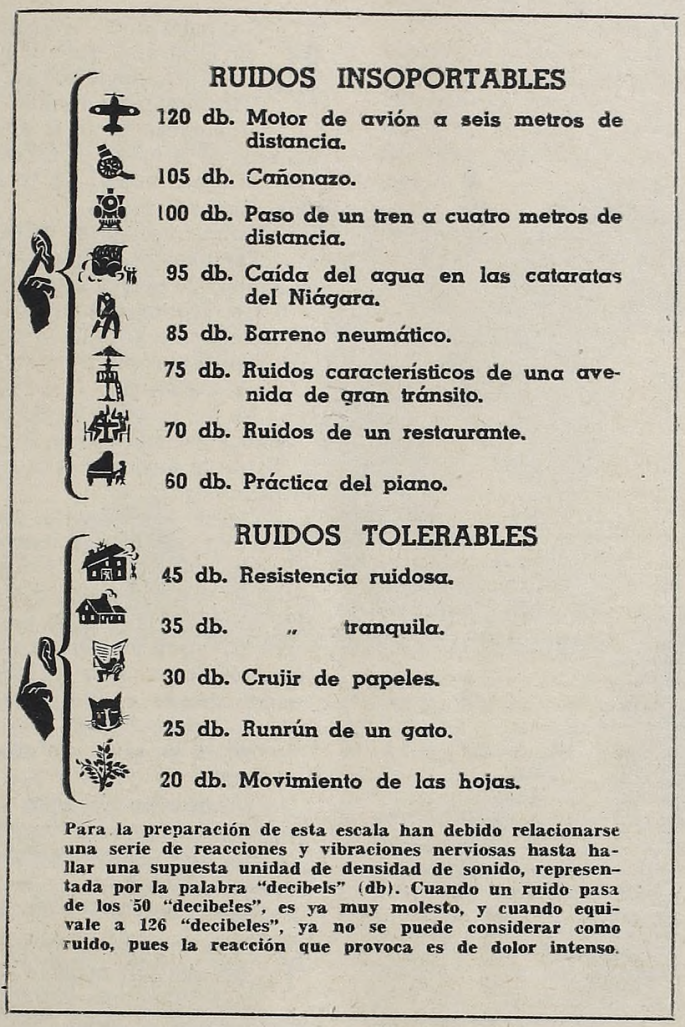
Silencio... pero no sólo en la calle, sino también en el hogar

Por VICTOR RAMIREZ

EL problema del ruido (de los ya famosos "ruidos molestos", como si existieran algunos que no la fueran) ha merecido desde hace un tiempo la preferente atención de nuestras autoridades. Se trata, en realidad, de un derivado de la vasta campaña iniciada en todo el mundo, y que responde a sanos propósitos de combatir de algún modo la sobreexcitación nerviosa en que se desenvuelve la vida del hombre contemporáneo.

Los ruidos son un agente peligroso de muchos males del sistema nervioso, y numerosas autoridades científicas han estudiado prolijamente sus nefastos efectos, abonando sus juicios con los resultados de interesantes experiencias e investigaciones que siempre es bueno recordar.

El profesor Morgan, de la Universidad del Noroeste de Chicago, seleccionó diversos tipos de sujetos, a quienes posteriormente encerró en cuartos especiales provistos de altoparlantes. Por medio de ellos transmitía toda clase de ruidos a las habitaciones, y una vez transcurrido cierto tiempo, con la ayuda de un cardiógrafo, el profesor Morgan comprobó que el movimiento del corazón de los sujetos sobre los cuales se había experimentado presentaba serias perturbaciones.



Para la preparación de esta escala han debido relacionarse una serie de reacciones y vibraciones nerviosas hasta hallar una supuesta unidad de densidad de sonido, representada por la palabra "decibels" (db). Cuando un ruido pasa de los 50 "decibeles", es ya muy molesto, y cuando equivale a 126 "decibeles", ya no se puede considerar como ruido, pues la reacción que provoca es de dolor intenso.

En la Universidad de Colgate se repitió en líneas generales la misma prueba, pero esta vez los sujetos encerrados en las habitaciones debían cumplir diversas tareas manuales o cerebrales. Los resultados fueron muy interesantes, y mientras los dactilógrafos disminuían la velocidad de su tarea en un veinte por ciento, los estudiantes presentaban un rendimiento escaso. El consumo de oxígeno por parte de las personas que se sometían al experimento era mucho mayor que el normal y su respiración se hacía más rápida. Pero los efectos de los ruidos no paraban allí, sino que durante la noche, y cuando se encontraban entregados al sueño, la presión arterial aumentaba peligrosamente.

La cita de los experimentos científicos resultaría interminable, pero antes de pasar a otros aspectos del problema queremos referirnos a la curiosa comprobación efectuada por el profesor Smith, quien llegó a establecer que el exceso de ruidos puede detener una digestión en un porcentaje que varía del 10 al 40 por ciento.

El "vértigo" del ruido

Resulta también muy interesante comprobar con qué facilidad se produce la atracción del ruido, el "vértigo del ruido", como dicen los técnicos. El hombre (sobre todo el habituado a la vida de la ciudad) no sólo experimenta la necesidad del bullicio, sino que muchas veces lo provoca y aumenta gradualmente a medida que éste se prolonga. Es una demostración más de la íntima relación entre el ruido y el sistema nervioso y de la excitación que aquél provoca sobre éste. En los estados de excitación se produce un desequilibrio funcional que perturba de tal modo al individuo que sólo el mantenimiento o el aumento de la crisis lo satisface.

Es entonces imprescindible que cada uno sepa contener esa inclinación, y que cada uno se llame a sosiego, colaborando con la preocupación y las medidas decretadas por las autoridades. Esto es un medio, como cualquier otro, de defender la propia salud.

La campaña de todos

Así, fácil es comprender que la campaña por la supresión de los ruidos molestos — por la amortiguación de los ruidos, diríamos nosotros — no puede alcanzar los verdaderos fines propuestos si no es con la colaboración de todos. Porque las autoridades podrán evitar el excesivo bullicio de las calles y otros lugares públicos, pero mal podrán intervenir y vigilar la vida privada, la vida de hogar. Y, sin embargo, también en la vida privada y en la vida de hogar se producen muchos ruidos perturbadores capaces de originar los trastornos a que ya nos hemos referido.

— ¿Cómo saberlo? — se preguntarán nuestros lectores.

Como respuesta a este interrogante diremos que en los Estados Unidos, país donde todos los aspectos de este vasto problema han sido objeto de un detenido estudio, se ha preparado el cuadro que reproducimos en esta misma nota, y que puede servir de guía para demostrar la inconveniencia de tal o cual ruido. Como observarán nuestros lectores, algunos de ellos tienen su origen en el hogar, y será entonces cosa fácil amortiguarlos, ya que hablar de suprimirlos sería un imposible, pues todos ellos son motivados por elementos comunes a nuestra vida.

A todas estas consideraciones conviene agregar las conclusiones de un informe presentado por la Academia de Medicina de París.

"En el orden patológico — dice el mencionado documento, — el ruido ejerce una influencia más nefasta aún. Exagera las tendencias hacia la excitación y las perturbaciones del carácter; se opone a la cura de los deprimidos, que no se obtiene sino por la calma, la tranquilidad y el silencio, y agrava el estado de los "ansiosos", tan numerosos en nuestros días."



Mitad de

EL caballo saltó hacia un lado del camino, cuando la silueta de Ernesto surgió de entre la arboleda. Lydia, manteniendo el equilibrio con un ágil movimiento de cuerpo, tiró con firmeza de las riendas, obligando al animal a volverse; luego, inclinándose hacia el aparecido para verlo mejor entre las sombras de la noche ya cerrada, exclamó sonriendo:

—¡Ah, era usted! La tendida del caballo me tomó desprevenida. Casi me caigo.

— Difícil; veo que es usted una gran amazona.

— También, si después de haberme criado aquí, en la estancia, no supiera lo que es esto... ¿Vuelve de su paseo?

— He recorrido casi todo el monte... Pensé encontrarla a usted antes, pero ya que no pudimos pasear juntos, podríamos tomar juntos el copetín.

—¿Y los demás?

— No los he visto desde media tarde.

Ambos permanecieron un momento en silencio, recortados por la luz de la naciente luna en el claro de la alameda. Luego Ernesto prosiguió:

— Quería encontrarla, Lydia... Tenía mucha necesidad de verla... ¿Por qué desaparece siempre de esa manera?

—¡Qué ocurrencia! No pensará que le huyo. ¿Verdad? Pero usted se obstina en ponerse triste, y eso no está bien. Cuando no está conmigo, porque no me ve; cuando me ve, porque está conmigo. Siempre encuentra un pretexto para poner cara de mártir. ¡Por favor, Ernesto! Ya le he dicho que podemos ser muy buenos amigos... No puedo prometerle otra cosa...

— La quiero, Lydia...

— Sí, sí, ya sé... ¿Y María Angélica?

— Lydia...

— Un hombre que está a punto de comprometerse, no queda bien haciendo estas declaraciones de amor.

Lydia hizo andar al caballo, y él, caminando a su lado, afirmó con gesto definitivo:

— Yo no me casaré con María Angélica.

A la llegada de Lydia y Ernesto hubo entre los veraneantes que descansaban en el vestíbulo de la estancia un contenido murmullo que sólo pasó inadvertido para él, tal era su total entrega al objeto de su amor. Breves saludos disimularon el apenas insinuado comentario, y ella, dispuesta a evitar toda alusión, marchóse a su cuarto con el pretexto de vestirse para la cena. Abrió la ventana de par en par, y dejó que sus ojos se le fueran vagando de sombra en sombra por el parque mientras la música le llegaba hasta el corazón en lentas olas. Recordó a María Angélica, sumisa junto a Ernesto por teatros y lugares de reunión social, luego, entrando de vuelta en el tiempo vivido, la vió alegre y casi colegiala entre sus amigas con picardía adolescente del asedio galante de quien iba a ser su novio. ¿Cómo pudieron cambiar tanto los dos en tan pocos años? Todos vieron cómo él se dejaba amar mostrando un gesto de displicencia. Lydia suspiró hondamente. De pronto, una voz profunda y emocionada pronunció suavemente su nombre junto a la ventana. Volvió la cabeza y encontró ante ella los ojos de Ernesto, suplicantes, cargados de tembloroso silencio. Sobresaltada, le advirtió:

— Vuelva con ellos. Podrían vernos...

— No importa; tendrán que saberlo alguna vez.

Le había tomado las manos y las besó suavemente, mientras se borraban para Lydia las voces alegres de los veraneantes, y la música del vals que llegaba hasta la ventana parecía nacer de las flores del jardín, como un perfume.

RAUL bajó las cinco gradas del vestíbulo al parque, caminando lentamente hasta un árbol desde donde Emma miraba silenciosamente hacia el cuarto de Lydia. Se acercó a ella, y luego de dirigir la vista hacia el mismo lugar, sonrió invitándola a regresar:

Camino

Cuento de OCTAVIO RIVAS ROONEY

— Venga conmigo.

Ella obedeció. Los rumores de la noche parecían aislarla de todo, dándole esa cierta independencia que el espíritu logra cuando se encuentra fuera de lo cotidiano. Al encontrarse con el primer foco de luz eléctrica, como despertando, no pudo evitar el comentario:

—¿Ha visto? ¡Como para fiarse de ustedes! Todos son iguales. ¡Pobre María Angélica!

— Mejor para ella, Emma; no la compadezca usted. Conduélase de Lydia. Créame, es difícil y doloroso para una mujer querer a Ernesto. He sido compañero de él en el colegio, en el club, en todas partes desde la infancia. Sé que hasta su generosidad no es sino una forma de amarse a sí mismo.

Emma no entendió aquella explicación, pero afirmó una vez más su solidaridad con María Angélica.



Ilustración de RODOLFO CLARO

TENDIDA en el lecho mordiendo nerviosamente un pañuelo húmedo de lágrimas, con los ojos fijos en mil cosas distantes, María Angélica refugiaba en recuerdos su primer noche de desconsuelo. La noticia le había llegado casi inmediatamente, primero de manera indirecta, confirmada después por los infaltables correos oficiosos. ¿Por qué la abandonaba? Lo recordaba de niño, sin padres, saliendo en bicicleta de la solitaria casa del tutor para dar una vuelta por el parque. Luego las fiestas familiares, a las que llegaba inevitablemente acompañado de Raúl, y en seguida la transformación en amor de aquella simpatía vaga que fué creciendo entre los dos. ¿Por qué había dejado de ser el enamorado que llegaba hasta ella cargado de promesas como en los primeros tiempos? ¿No lo había querido tanto? Y Lydia, esa mujer a quien apenas conocía, refugiada en la soledad de su estancia, ¿qué había hecho para atraerlo? María Angélica poseía un mundo tan pequeño, que al ver derrumbarse sobre él su amor y su esperanza lo sentía despedazarse entero en el fondo de su pecho.

LYDIA y Ernesto habían resuelto mantener oculto su secreto hasta retornar a Buenos Aires. Con ese propósito, sus entrevistas en el parque eran siempre furtivas escapadas nocturnas y solitarios paseos por el camino de los álamos al atardecer. El amor de ella creció estimulado por aquel misterio que le daba un lejano aire de cosa prohibida, y poco a poco fué depositando en el corazón de Ernesto todas sus reservas sentimentales. Y él comenzó a dejarse querer. A veces, Lydia sentía miedo al recordar cómo la había perdido María Angélica, y se esforzaba por evitar que aquel cariño también se le hiciera costumbre. Mimándolo, tratándolo casi como a un niño, procuraba con renovada ternura ahondarse en el cariño del hombre. Transcurrieron así algunos días, los suficientes para que los veraneantes se cansaran de comentar lo que los enamorados creían su secreto. Ante ciertas miradas burlonas, o algunas alusiones muy veladas de Emma, Lydia casi adivinaba la verdad. Pero la discreción general le devolvía la seguridad de mantener su secreto hasta que, de regreso a Buenos Aires, él hubiera explicado lealmente a María Angélica qué sucedía. Otras veces creía descubrir que todos estaban enterados, y sufría por el desapego que mostraba hacia ella ante los demás, temiendo que la compadecieran como había escuchado compadecer a María Angélica. Pero su sufrimiento se hizo más grande cuando le pareció notar que ese desapego no era fingido, que en los paseos por el parque y por la alameda, Ernesto, dejándose querer, no usaba ya el lenguaje apasionado de otras tardes, y ni siquiera se acordaba de hacer pequeños ramos de violetas para adornar el pecho de su amada.

RAUL y Ernesto conversaban separados del resto del grupo, ocupando una mesa del coche restaurante en el tren de regreso:

— En cuanto Lydia llegue a Buenos Aires, se lo diré a María Angélica.

— ¿Y hasta entonces? ¿Por qué no se lo dices antes? Ella sabrá que has regresado, te esperará... No está bien que le hagas pasar una semana así, en esa incertidumbre.

— A lo mejor, voy antes... En fin, no lo he pensado bien. Ya veré.

Hizo un gesto de fastidio por el reproche, y como Raúl, cambiando de conversación, tratara de explicarle ciertos negocios en que estaba interesado, Ernesto simuló escucharle y se puso a pensar en sus cosas.

Pero no habló a María Angélica. Se refugió en su casa sin ir a ningún sitio en que pudiera ser visto. A cada llamada de teléfono, acudía con el corazón agitado esperando escuchar la voz antigua de la que iba a convertirse en un recuerdo lejano. Sin embargo, María Angélica no llamaba, y Ernesto se dió cuenta que sufría por ese silencio, herido no sabía si en su amor... ¿Acaso estaría enamorado aún de ella sin saberlo? "No me quiere... No me ha querido nunca..." Se decía amargamente contemplando la ciudad desde el balcón y viendo con envidia el paso de las parejas felices por las aceras. Estaba seguro que ella lo sabía ya todo, que nada de lo que le dijera podía sorprenderle ya. Pero antes de la fecha esperada, Lydia llegó a Buenos Aires.

LO inesperado creó repentinamente un gran vacío en torno a Ernesto. El sitio de la entrevista, aquella confitería bulliciosa, le parecía absurdo ahora. Debieron estar en otra parte, donde hubiera árboles, o flores, algún recuerdo a qué aferrarse para salvar lo que estaba perdiendo sin defensa. Lydia había hablado tranquilamente:

— Nos hemos equivocado, Ernesto. La soledad, el campo, quién sabe cuántas cosas nos llevaron a esto. Pero no me querés, no me querés aunque estés pensando lo contrario ahora mismo. Te dejabas querer, nada más... Nosotros nos damos cuenta en seguida de estas cosas...

— Lydia... ¿Es posible?

— Podemos seguir siendo buenos amigos. Siempre sospeché lo mismo. Quizá yo, más amiga que vos... *(Sonriendo, se puso de pie.)* Es tarde... Me esperan en casa.

Salieron a la calle, él la acompañó hasta el automóvil y la vió partir definitivamente dejando tras de ella el gran rumor en que se confunden todos los rumores de la ciudad cuando ha ocurrido en cualquier esquina una cosa para siempre.

(Concluye en la pág. 64)

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

ORATOR

PONGO este título en latín como un delicado homenaje a la enseñanza de las lenguas muertas. Nada hay tan fácil como las tales lenguas. Y el haberlas estudiado es uno de mis más firmes orgullos. Conste que digo el haberlas estudiado y no el saberlas. Que sólo saben lenguas los autodidactas. Los demás, es decir, los universitarios, disfrutan del privilegio enorme de estudiarlas sin tener la obligación de saberlas. Con todo es fácil distinguir entre los argentinos los que tienen cultura clásica y los que no la tienen. La gran ventaja de los primeros está en que dicen "faccia tosta", "eppur si muove" y "Floria Tosca" con el más puro acento latino. Y los que no han estudiado lo dicen en italiano. Que como se sabe es nuestra lengua nativa. Por algo en las escuelas no dicen que enseñan castellano, sino idioma nacional. Lo que como franqueza es franqueza. Y como idioma, mucho más sano y más fresco.

✶ PERO volvamos al orador. Del que no nos habíamos alejado tanto. Ya que se llama orador a una lengua viva. Aunque a veces vengan en lata. Como las muertas. El clasicismo es la heladera de la historia. Todo está allí en conserva. Y tiene un gusto siempre igual. Augusto y convencional. Sacado de la heladera, sirve para hacer comida fresca. Así llamada porque ha perdido su frescor. Pero parece de primera mano. El día en que se pusieran de moda los clásicos, se acabarían los plagiarios, es decir, los escritores originales.

✶ LA oratoria no ha muerto. Como el zorro, se hace la muerta para subsistir. La oratoria sólo morirá cuando maten a varios oradores en el ejercicio de su actividad. Pero ello no ocurrirá porque al público le encanta la oratoria. Que es una manera de prolongar los banquetes. Que siempre terminan cuando ya ha comenzado la última sección del cine. Y es todavía temprano para ir a acostarse. En ese momento surge un conductor. Que se levanta con la servilleta al cuello y la cara arrebatada, y dice: "¡Que hable Fulano!"... Varios corean: "¡Que hableee!" Y Fulano habla. Apenas comienza, ya está arrepentido. Pero se ha metido en un laberinto y tiene que salir. Parece un ciego que se hubiera colado en una tienda de trajes colgados de perchas. Todo lo que toca oscila y se ablanda. Pero ya no hay manera de volver atrás. Menos mal cuando cuenta una anécdota. Que no hace al caso. Pero todos aplauden.

✶ ENTONCES el turiferario etilizado se levanta de nuevo. Ya con aire autoritario: "Va a hacer uso de la palabra el doctor Mengano." Mengano no es doctor. Pero si lo fuera, sería lo mismo. Se pone de pie con aire de hombre a quien se le aflojara el cinturón. Y mira a la mesa como buscando en ella una idea. No la encuentra, pero, en cambio, corre un poco a la derecha la taza de café. Eso le trae la inspiración. Pero es una inspiración recopilatoria. Comienza por hacer la historia y resumen de los que han hablado antes que él. Como si el auditorio no lo supiera. "Después del elocuente discurso del doctor Tal..." Este elocuente lo pierde. Ya no sabe qué decirle a los demás. Y ahí viene el jugar a la mancha con los adjetivos. En eso pasa la mitad del discurso. Luego dice: "¿Qué puedo decir yo?" Y entonces repite un poco de cada orador antecedente. Pero ya como cosa propia. Al fin se sienta. En ese instante repara que se ha olvidado de uno de los que han hablado (se dice han hecho uso de la palabra). Y va a pedirle disculpas.

✶ NATURALMENTE, el director improvisado vuelve a levantarse. Y anuncia otro orador. El aludido se levanta. Pero ya nadie escucha. En la mesa hay un rumor de feria franca. Alguien le tira a uno de enfrente una flor del mantel. Otro se hace el distraído mientras el mozo exige la propina. Un tercero trabaja como un forzado para que le firmen un menú. Y apenas escuchado por sus compañeros inmediatos, el orador número quince repite el discurso del primero.



Un cuadro cristiano de Huang Ruei Lung en Buenos Aires

Por J. LOPEZ GARCIA



"Los tres Reyes Magos", por Huang Ruei Lung.

EL autor chino, ante el papel o la seda que ha de fijar el color de sus acuarelas o de la tinta, no busca, generalmente, presentarnos una realidad objetiva de verdad absoluta, ni tampoco prescinde de ésta para mostrarnos algo que fundamentalmente nos dé sus reacciones espirituales.

La búsqueda de un término medio, de un equilibrio, constante por otra parte en el alma del pueblo, aparece claramente en la pintura, y especialmente en los paisajes, que son el tema preferido. En éstos la realidad se muestra después de haber sufrido una profunda elaboración en el alma del artista, elaboración que tiende principalmente a idealizar el tema elegido.

La verdad de la definición del arte como "Quae visa placent", o sea: "Lo que visto, agrada", se cumple constantemente en la pintura china, y quizá, en gran parte, por esa idealización lograda con una exquisita armonía de color, en un ambiente de naturaleza serena, en la cual a lo más interviene una brisa ligera para hacer ondular las largas vestiduras.

Por su arraigo en la realidad y por su atenuado subjetivismo, que evita las contorsiones, no exige una "iniciación" previa para ser gustada, siendo así accesible a todos.

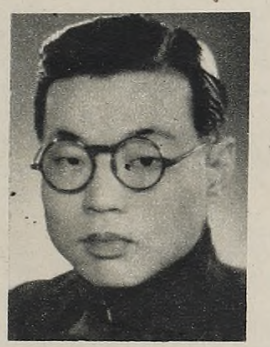
Este gusto del pueblo por la pintura ha multiplicado al infinito el número de copias y copistas, quedando así las reproducciones al alcance de todos. Por esto, una de las ferias pekinesas más interesantes durante el Año Nuevo chino es la de la pintura, en la cual, principalmente, se exponen por millares estas copias en grandes barracones.

Es característico el hecho de que durante siglos, y aún hoy, los artistas se mantienen en esta actitud de contemplación admirada de la naturaleza, reproduciendo temas en los cuales se necesita el fino estudio de un erudito para anotar una diferencia de siglos en la época de la obra. Fenómeno que también se observa en la arquitectura.

En ésta los templos y palacios, construídos en gran parte de madera, han sido levantados e incendiados siguiendo el ritmo de los acontecimientos políticos, y a pesar de que las frecuentes destrucciones parecerían ser un incentivo para llegar a nuevas formas arquitectónicas, éstas permanecen generalmente iguales a las de la dinastía anterior, y aun a las de las anteriores, fijándose la inspiración en muy pocos estilos.

Tampoco se pueden observar en la pintura las grandes expresiones de fuerza y de vida y de vida de pasiones de la pintura occidental, pero en cambio es rica en matices de sensibilidad exquisita.

En este ambiente se nos presenta el cuadro de "Los tres Reyes Magos", de Huang Ruei Lung, que desde hace algunos meses obra en poder del doctor Adolfo Díaz (Buenos Aires), quien es así el



El pintor Huang Ruei Lung.

poseedor del primer original de arte chino cristiano que ha llegado a Buenos Aires.

La pintura, conforme al estilo chino, ha sido hecha sobre un tipo especial de seda fina, extendida y fijada luego con verdadero arte sobre una larga hoja de papel resistente. El cuadro se presenta así como un largo rollo vertical que ha de colgarse sin vidrio ni marco protector. Relacionadas con ello están las dos franjas amarillas que se notan sobre el cuadro propiamente dicho, y representan las tiras de seda flotantes que habitualmente se fijan sobre los buenos paisajes para que "cuando los pájaros lleguen a posarse sobre ellos, atraídos por su belleza, el movimiento de las tiras de seda provocado por sus alas, asustándolos, los aleje"...

Huang Ruei Lung era uno de

(Concluye en la pág. 44)



Notas y Comentarios

En busca de trabajo



VIENE a pie desde Curuzú Cuatiá en busca de trabajo", decía el título, suficientemente informativo, de un telegrama de Corrientes publicado por "El Mundo". ¡Ir del campo a la ciudad, o venir del interior a Buenos Aires, en busca de trabajo!... ¡Las cosas debieran ser a la inversa en un país agrícola! Sin embargo, no es el único caso a que la prensa haya dado trascendencia en estos últimos años. ¿Casos aislados, de todos modos? ¡No! Son los pocos casos ruidosos, entre la multitud de los casos silenciosos. ¿Quién ignora, en efecto, que la población urbana ha venido creciendo más que la de las campañas, y que en Buenos Aires y sus alrededores se agrupa la cuarta parte de la población del país? Es verdad que ya antes de la guerra el mercado extranjero no alcanzaba a absorber la totalidad de nuestros saldos exportables, y que esto mal podía fomentar la población de las campañas. Pero, por otro lado, ¿quién nos manda producir precisamente para la exportación?...

Cuestión de seriedad



SI la República Argentina hubiese de ser juzgada por el uso indebido de automóviles fiscales, con olvido de los méritos que le han conquistado un lugar entre los países serios, podría ser confundida con alguno de esos otros que siempre permanecieron en la infancia política y administrativa. Lo de que haya quienes salgan a correr los caminos y pasear a los amigos en automóviles fiscales, parece un tema para autores festivos, y en verdad éstos tendrían razón en considerarse expoliados si otros lo utilizaran, porque a ellos les pertenece de derecho. En la República Argentina debe terminar ya el uso indebido de automóviles fiscales, y está muy bien que así lo haya comprendido la primera de sus catorce provincias.

El exceso de universitarios



GENERALMENTE se admite que hay exceso de universitarios; pero, a pesar de eso, en esta época del año funcionan en los centros de estudiantes universitarios cursos de ingreso a las facultades; a juzgar por lo cual los futuros médicos, abogados y demás profesionales no temen coadyuvar a la formación de competidores que les vengan a disputar el terreno apenas graduados ellos mismos. El Centro de Estudiantes de Medicina, habiéndosele solicitado que prorrogara la inscripción, accedió gentilmente a hacerlo. Por supuesto, los profesionales que hoy suelen plantear la cuestión del exceso de universitarios fueron antaño socios de esos centros, y los actuales socios son los futuros profesionales que les sucederán en el planteo de aquella cuestión. Esta conducta contradictoria no resolverá el problema del exceso de universitarios, pero puede probar que lo que en el profesional maduro es reflexión, sería egoísmo en el joven estudiante.

"Compremé", señor...

ELLOS no dicen cómpreme, ellos dicen compremé; ellos no hablan el lenguaje literario, ellos hablan el lenguaje de todo el mundo:

"Compremé, señor"...

Son niños de corta edad, quizá un varón de ocho años, quizá una mujercita de once..., toda desgreñada, la pobre.

"Compremé, señor"...

¿De dónde salen? Apenas os habéis sentado a la mesa de un café en la acera de la avenida de Mayo, de la calle Corrientes, de la calle Callao, de la calle Pueyrredón, donde fuere, aparecen de a dos y de a tres:

"Compremé, señor"...

Y os ofrecen su bandeja de pastillas.

Son ya las once de la noche, y esas pobres criaturas andan ofreciendo sus bandejas por las veredas de los cafés:

"Compremé, señor"...

¡Y quién sabe cuántos serán en toda la ciudad, en toda esta ciudad de grandes distancias, de largas avenidas, de dos millones y medio de habitantes! Quién sabe cuántos serán los niños que a la hora en que los niños suelen y deben estar acostados, les dicen con voz lastimera a los parroquianos en las veredas de los cafés:

"Compremé, señor"...

¿De dónde salen estos chicos?, volvéis a pensar. Y asediados por este pensamiento les preguntáis... en el lenguaje de todo el mundo:

— ¿Vos dónde vivís? ¿Quién es tu padre?

Se lo preguntáis a uno y a otro. Todos os contestan con voz lastimera:

"Compremé, señor"...

Y otras veces:

"¡Tengo un hermanito paralítico! Compremé, señor"...

Eso es todo lo que podéis averiguar...

¿Hacéis bien o hacéis mal si les compráis pastillas? ¿Hacéis bien o hacéis mal si no se las compráis? He aquí una duda que no sabría resolver el parroquiano de la vereda de un café.

Una indagación policial acerca de esos niños sería muy provechosa, e interesaría mucho al Patronato de Menores, al Departamento de Trabajo..., a la sociedad. La policía podría averiguar lo que es inútil preguntarles a ellos, y podría elevar al ministerio un informe orientador.

Porque el ofrecimiento de pastillas con voz lastimera y a las once de la noche, no es escuela de trabajo, y esos pobres niños no están aprendiendo a labrar su porvenir.

La aventura de un coche



UN día del mes pasado apareció en los diarios que un automóvil particular que quedara estacionado cerca del Once, había desaparecido. Eso pasa con muchos automóviles; pero el caso no era tan vulgar como a primera vista parecía.

El coche fué hallado después en las proximidades del parque Lezica. ¿Cuáles habían sido sus aventuras entretanto? ¡Cuitado!, él no sabía hablar. Pero en este indiscreto mundo de las cañas del rey Midas todo acaba por saberse. Cuando el automóvil quedó solo cerca del Once, aparecieron los Tres Ratas por una puerta vecina: "Soy el rata primero"... "Y yo el segundo"... "Y yo el tercero". Traían el producto de un robo que acababan de cometer. Ven el automóvil. ¡Qué suerte! Y no vacilan en ocuparlo y huir. Pero como ellos no explotan el ramo de automóviles, se conformaron con haberse servido de él.

Noticulas

TRES horas estuvo trepado en un árbol el chimpancé que se escapó de Palermo. ¡Pobre récord... para un mono!

● En Córdoba cruzó la atmósfera, en horas de la noche, un bólido que iluminó en forma radiante el paisaje serrano. ¡Bis, bis!, gritaba todo el mundo al cesar el fenómeno.

● Domingo 18 de enero de 1942, mal día para los Roberto Ferreyra de 22 años: uno fué derribado y herido por un automóvil en la calle Cabildo, y otro, más desafortunado, se ahogó en el Tigre.

● Cuidad vuestro haber, porque según la estadística policial el importe de los valores substraídos en 1941 fué de 4.700.000 pesos, y el de lo recuperado, 650.000.

VICTORIA, larga vida y grande amor

Por TILDE PEREZ PIERONI

TAL como una gitana lo predijo en Gibraltar, la hija de Eduardo, duque de Kent, nacida en Inglaterra el 24 de mayo de 1819, fué reina, para gloria de su reinado.

Alejandrina Victoria, llamada familiarmente Drina, fué princesa de cuento, rubia, regordeta y vivaracha, aunque de tal rebeldía que hacia temer para el futuro que tanto carácter desbordase en obstinación. Creció mimada, a pesar de que su madre era inflexible respecto a su severa educación. La sagacidad y tacto que la hicieron famosa se perfilan ya en su tierna personalidad. Cuéntase que a los siete años fué invitada a palacio por el rey Jorge IV, quien se mostró cautivado por su aire señorial y sus finas maneras. Disertando sobre música, preguntó el rey a la pequeña cuál era su melodía predilecta, a lo que ella contestó al punto:

— God save the King.

Hasta los dieciocho años, época de su coronación, hizo vida casi monástica, bajo la férrea disciplina de su madre y la baronesa de Lezhen, su gobernanta, que se había ganado su corazón, con tanta maña que Victoria la obedecía naturalmente. Aprendió idiomas (inglés, francés, alemán), y las nociones básicas del latín y el italiano. Fuera de los textos leía muy poco. Su material de lectura era estrictamente saneado. Amaba la música y la poesía, deleitándose con sir Walter Scott. Era consumada amazona y prefería la danza con entusiasmo de colegiala. Forzada a una vida severa, las visitas de sus primos, a quienes recibía a menudo, tomaban para ella carácter de fiesta. Su diario íntimo traduce esta exaltación; dice de sus primos: "son extremadamente simpáticos.., los quiero mucho..., mis primos muy amados". De Alberto de Saxe-Coburgo confiesa, prendada: "es extremadamente buen mozo". Lo ve magníficamente dotado. Se extrema ponderando sus virtudes, su bondad, su talento, el azul de sus ojos, lo perfecto de su boca; y en una carta a su tío Leopoldo, rey de Bélgica, opina que Alberto posee todas las condiciones para hacerla dichosa.

Y llegado el momento de casarse, Victoria, reina y dueña de sí, se rebela abiertamente. Ella está bien, soltera; ella tiene derecho a ser libre unos años más; a ella le agrada Alberto, pero le es duro a su absolutismo el jurar honor y sumisión de esposa. El pueblo se inquieta; exige herederos a una reina tan vital; los ministros protestan, pero a mayor exigencia, mayormente ahinca ella su negativa. Mas aquella que mandaba sobre todos, no mandaba sobre su corazón. Bastó que Alberto fuese a visitarla, para sentir cómo se aflojaba su voluntad, cómo la urgía la tímida ansiedad de refugiarse en él. "Es hermoso"..., murmuraba trastornada. Y ya no tuvo ojos más que para admirar sus bellezas, y fueron todos sus pensamientos para él. De natural apasionado, justo fué que el amor se adueñase de ella con ciego absolutismo, con la hondura absorbente de los grandes amores. La "florcita de mayo inglesa", como la más humilde hija del barrio, vivió en la confusión y el encantamiento de los besos furtivos, y se dió a soñar en un arrebato casi místico. Celebráronse las nupcias... No tuvieron los príncipes de los cuentos, en su final ingenuo y clásico de bodas, luna de miel tan grata.

Victoria vivía prendada de su esposo. Ella misma lo animó a interesarse en política, y pronto pudo apreciar su erudición y fino tacto diplomático; llegó a consultarle en sus asuntos, y bajo su directiva comprobó que nadie podía aconsejarla mejor. Alberto fué adentrándose en el trono. Se le valoró y se le respetó. Su opinión fué altamente cotizada. Y todo gracias al grande, hondo y absoluto amor de Victoria.

Alberto la secunda; se levanta con el alba; ordena sus papeles; redacta su punto de vista sobre tal o cual asunto y el mejor modo de encararlo... Escribe y escribe... Menos robusto y minado por su profunda vida interior, Alberto declina. La tarea que se había impuesto era agotadora. Cayó finalmente. A Victoria le costó creerlo. Estaba acostumbrada a que todo le rindiese vasallaje, y fué la muerte quien se lo impuso. Enviudó a los cuarenta y dos años. Pero Alberto no había muerto para ella; se consagró a su recuerdo con fanática devoción. Vivió enclaustrado en sí misma, rodeada por los objetos que a él le fueron tan queridos, renovando diariamente sus flores, llorando aquel gran dolor sin mengua.

Continuó su obra, que era la de Alberto, pensando y obrando según él. Trabajaba también día y noche, sin dejar que un papel se escurriese de su vigilancia. Su mayor afán fué inmortalizar la memoria de su bienamado. En todo el reino se erigieron sus estatuas, y sólo entonces, para inaugurarlas, abandonaba ella su retiro. Cerca de Windsor se levanta el magnífico mausoleo, hecho por célebres artistas, que ella mandó construir para ambos, y en cuyo trabajo se invirtieron siete años.

La melancolía la apartó del mundo. El pueblo, que necesitaba asimismo de su amor, la reclamaba, resentido. Sólo Disraeli, el gentilísimo y sutil primer ministro, logró volverla a él. Concurrió entonces a ciertas ceremonias, a inaugurar hospitales, a conciertos, o a pasar revista a sus tropas. Le agradaba sobremanera tratar con los campesinos, reconfortada con la resignación y la fe de los simples.

Llegó así el cincuentenario de su reinado. El acontecimiento tuvo resonancia mundial. El ceremonial fué fastuoso. Saludada como madre de su pueblo, Victoria fué algo así como un símbolo de la jerarquía imperial.

Llega pausadamente la vejez. Es vigorosa; es equilibrada; templa aún bajo sus canas una voluntad de acero.

Un día las fuerzas las abandonan.., pierde la vista..., tiene ya muchos años, pero nadie se conforma con perder a tan augusta soberana.

El 22 de enero de 1901, el pueblo inglés tuvo lágrimas y gemidos de campana. Y todos, aun los balbucientes, dijeron por ella:

— ¡God save the Queen!



El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



La página para la casa



Balanzas decorativas

La moda ha impuesto esta nueva decoración, que se adapta a cosas útiles. La primer balanza está sostenida por un águila que se apoya en un pie de bronce. Las cadenas son fuertes, como para sostener en los platillos dos macetas con plantas de hiedra.

La segunda se ha colocado en una mesa escritorio, y soporta en los panales dos bujías para luz.

La tercera, de un dibujo original y muy bonito, se coloca en un "dressoir" o en la mesa del comedor, con frutas variadas en cada platillo.

Es una moda que encontrará adeptos, pues aparte de ser novedosa, guarda una armonía de líneas graciosa que se aviene a cualquier ambiente.

Transformación vegetal

Es interesante el caso típico de acomodación que puede observarse en una planta de poliginium si se cultivan tres gajos de esta planta en un medio diferente: se acomoda cada uno de ellos al nuevo régimen a que se les somete y se transforma por completo.

Uno que se cultive en arena poco regada, producirá la planta de de los peñascos, con las ramas cortas y aterciopeladas; el segundo, plantado en un tiesto colocado en una fuente con agua, resulta un vegetal acuático, de tallo corto y con hojas raras y lisas; el tercero, conservado en tierra húmeda en un tiesto, presenta tallos derechos, con hojas lanceoladas y revestidas de pelos.

En cualquier casa puede hacerse esta curiosa observación, y se notará que no existe la menor semejanza entre estas plantas cuyo origen es el mismo.

Conviene saber que...

...una batata colocada en un bol con agua, brota al poco tiempo, cubriendo el recipiente de hojas que en largas guías la decoran graciosamente.

...se puede tener otra interpretación vegetal decorativa, utilizando una esponja ordinaria que se moja bien y a la que se le introduce en los agujeros semillas de alpiste, cebada, avena, etc. Cuando esta simiente brota, la esponja, colgada por un alambre a cualquier árbol, se convierte en una bola de muchos tonos de verde.

...en verano las plantas deben regarse dos veces al día, de mañana temprano y por la noche.

...cuando los limoneros se han apestado con cochinilla, es preciso fumigarlos con un preparado de sulfuro de calcio y agua. Una vez es suficiente por temporada.



MAPLE domina, por experiencia secular, la difícil técnica de conferir tranquila y permanente hermosura, aun a los rincones o ambientes más complejos. Si Ud. tiene un problema de amueblamiento o decoración en su casa de veraneo o en su residencia ciudadana, consúltenos. Ello no implica compromiso alguno.

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

Los dientes raramente Brillan, las Sonrisas

NO LUCEN

...su encanto, cuando las encías



Nunca ignore al "Cepillo Enrojecido"!

Si ve rojo en su cepillo « *vea a su dentista.* Si su caso es: "encías debilitadas a causa de las comidas de hoy", cada vez que se cepille los dientes con Ipana, ponga otro poco de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo suavemente por las encías en forma de masaje. ¡Comience con Ipana y Masaje! ¡A usted le agradará la frescura que deja en la boca, la firmeza que da a las encías y el nuevo brillo de sus dientes!

Cuide sus encías y sus dientes con Ipana y Masaje.

LOS dientes brillan más, cuando las encías son firmes y sanas. Las blandas comidas modernas no dan suficiente ejercicio a dientes y encías. Estas se irritan, se aflojan y una manchita roja en su cepillo de dientes es la señal de peligro.

PASTA DENTIFRICA

IPANA

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.



Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(VASIJAS Y RECIPIENTES)

1. ATRONCA	1. — — — — — — —
2. LEBALTO	2. — — — — — — —
3. PRONTACIMAL	3. — — — — — — — — — — —
4. AFRAGAR	4. — — — — — — —
5. FRANOA	5. — — — — — —
6. JITOAB	6. — — — — — —
7. POCA	7. — — — —
8. TERRATO	8. — — — — — — —
9. RAJAR	9. — — — — —
10. SCORFA	10. — — — — — —
11. AJANDAMAU	11. — — — — — — — — — —
12. RUAN	12. — — — —
13. JIÀNTA	13. — — — — — —
14. CIELTUBE	14. — — — — — — — — —
15. BORNEIB	15. — — — — — — —
16. SVAO	16. — — — —
17. RORAT	17. — — — — —
18. CARDEAL	18. — — — — — — —
19. ZICLA	19. — — — — —
20. OPRESA	20. — — — — — —

Ejemplo: OBUC = CUBO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE INGENIO

Encontrar 10 nombres de mujer que no puedan convertirse en nombres de varón y que no sean derivados de éstos. Clasificación: 5 minutos, EXCELENTE; 7 minutos, BUENA; 10 o más, REGULAR.

1. A — — — — —.	6. R — — — — —.
2. A — — — — — — —.	7. Z — — — — —.
3. E — — — — —.	8. A — — — —.
4. Z — — — — — —.	9. E — — — —.
5. E — — — — — — — —.	10. A — — — — —.

CONOCIMIENTOS GENERALES

Cada respuesta acertada cuenta por 5 puntos; una clasificación de 50 puntos es EXCELENTE; de 40, MUY BUENA; de 30, REGULAR.

1. **¿Cuál es el nombre de la musa que preside la elegía?**
2. **La distancia que nos separa del sol, ¿es mayor o menor a 33.000.000 de millas?**
3. **Cuál color es considerado más cálido, ¿el rojo o el azul?**
4. **¿Cómo se llamaba la madre de Napoleón Bonaparte?**
5. **¿Cuáles son los colores de la bandera mexicana?**
6. **¿Qué célebre filósofo se envenenó tomando cicuta?**
7. **¿Podría el vapor "Queen Mary" cruzar el canal de Panamá?**
8. **¿Quién reinó en Inglaterra desde 1399 hasta 1413?**
9. **Qué es la trufa, ¿un producto vegetal o un producto animal?**
10. **¿A qué argentino le fué otorgado el premio Nobel de la paz en 1936?**

(Ver las soluciones en la pág. 64)

TRADICIONES Y PORMENORES SOBRE EL AJO

Por AUGUSTO FORNES

SUS propias virtudes lo están rehabilitando. Por más que para muchos, y en todos los tiempos, el ajo tuvo siempre cualidades excepcionales. No hace mucho, en una comunicación hecha a la Sociedad de Biología de Francia por los doctores Debray, Chaillet-Bert y Coeper, han quedado comprobadas estas cualidades terapéuticas. De ellas resulta que no hay como el ajo para la hipertensión arterial. Se le ha comenzado a administrar medicinalmente, ya inyectando en las venas una maceración de ajo, ya sea sencillamente por ingestión bucal de una treintena de gotas diarias de un líquido obtenido haciendo macerar bulbos de ajo durante tres semanas en cuatro veces su peso de alcohol a 93 grados. Al cabo de unos cuantos días de este tratamiento, en todos los casos, se ha comprobado una notable reducción en la tensión arterial.

De todas maneras, la ciencia no viene sino a reforzar la tradición popular, que siempre ha tenido fe en las virtudes del más aromático de los condimentos.

LEON Daudet, el notable escritor y polemista francés, que es al mismo tiempo médico, es de los que más ha hecho para otorgar al vilipendiado ajo la importancia que le corresponde. Una importancia que es tanto culinaria como terapéutica.

Para el doctor Henry Vivier, en la quinta de todo ciudadano hay dos semidioses: la cebolla y el ajo.

Mucho antes que la ciencia comenzara a encomiar las virtudes de las vitaminas, Vivier preconizaba que el producto de los laboratorios químicos era siempre inferior a los frutos que benévola y ampliamente proporciona la naturaleza. Y por eso, en rueda de colegas, bromeando un poco, aseguraba que antes de recetar a un paciente un frasco de cualquier medicamento, prefería invitarle a comer una buena *bouillabaisse*.

Entre los casos con que el heredero de la gloria de *Jack* ha justificado la eficacia del ajo, está el de un pariente suyo muy cercano que se curó nada más que con unas cuantas raciones de agua, ajo, aceite, tomillo y pan *(eau, ail, huile, thym, pain)*, que en francés se denomina pintorescamente *aigobouligo*, y que, al parecer, es lo mejor que se ha hallado para curar, entre otras cosas, la bronquitis.

También ha preconizado las bondades del ajo el pintor Forain. Según él, nada hay más eficaz que masticar un diente de ajo durante un buen cuarto de hora. Basta para poner a cualquiera a cubierto de cualquier enfermedad. Lo cual, en el fondo, quizá es muy posible, ya que a una persona que ha estado rumiando ajo en semejante cantidad, y por tanto tiempo, no ha de haber ser viviente que se le aproxime, y, en consecuencia, que lo pueda contagiar.

Una mayonesa de ajos, una buena porción de *aïoli*, honor de toda mesa provenzal, es el medio más seguro para escapar de las enfermedades y hasta de la muerte. Lo decía Mistral, y lo evidencian los ancianos que en aquellas hasta no ha mucho felices aldeas francesas, cargados de años, saboreaban el más delicioso de los manjares. Desde luego, no hay quienes duden de que, si bien no perjudica al que lo gusta, fulmina a quien se encuentra al lado de éste.

OTRO escritor francés que ha salido campeando por las virtudes del ajo es Charles Maurras. Según recuerdos de su amigo Daudet, en los días en que estaba inspirado, preparaba unos platos de pescado a la parrilla, acompañado por una salsa de ajo, tomate, pimienta y aceite, que eran como para resucitar a un muerto, según expresión del mismo.

Fué también Maurras el que escribió sobre un curandero que había conocido en su infancia y que curaba exclusivamente friccionando con ajo la parte enferma.

Desagradable hasta cierto punto por su penetrante olor, el ajo resulta excelente y hasta insubstituible en la alimentación humana, y en particular en la de los niños. No hay buena salsa ni adobe apetitoso sin el consabido ajo. Sólo que la gente tiene cierto barniz de hipocresía y, así como disimula cuando lo necesita en las artes culinarias, lo bautiza con un nombre largo y complicado cuando interviene la terapéutica. Pero, de todas maneras, es siempre el ajo, el injustamente vilipendiado ajo.

simplex 8

Mamita mira que linda estoy!



Para el baño

Agua de Colonia Especial desde $ 1.50

Jabón de Tocador $ 0.70

Para después del baño

Talco Perfumado $ 1.-

COTY

PARIS - NEW YORK

COMPRE DONDE ENTREGAN LO QUE VD. PIDE Y NO DESPRESTIGIAN LA MARCA QUE SOLICITA.

Cámara Argentina de Perfumería ● Campaña Pro-Etica Comercial

Por ENRIQUE LARROQUE

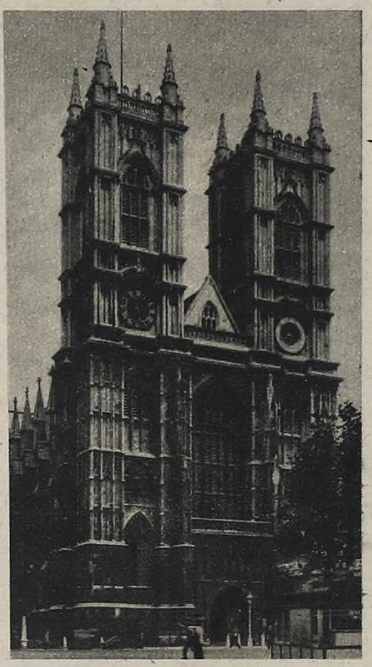


GRABACIONES RECIENTES

EN los surcos misteriosos de la cera de varios discos ha quedado grabado el eco musical de algunas manifestaciones realizadas con motivo del 150º aniversario de aquel día de diciembre de 1791 en que el alma tierna de Wolfgang Amadeus Mozart, quizá en alas de alguna de sus adorables melodías, se alejó de este mundo mientras su cuerpo era conducido a la fosa común del cementerio de Viena...

El disco reveló, no ha mucho, una serie de doce minués para pequeña orquesta de cámara, pertenecientes a una partitura titulada "16 Menuetti di Wolfgango Amadeo Mozart, a Salzbourgo, 1773, mese di dicem." El manuscrito autógrafo pertenece a la Biblioteca del Conservatorio de París; aunque faltan los minués 12, 13, 14 y 15. ¡Qué abundancia de ideas musicales sabrosas, concisas en esta "cadena" de obritas hasta hoy ignoradas y dignas de figurar entre las más populares del autor! Escritas para el carnaval de Salzburgo, que a la sazón duraba dos meses, estas joyas atestiguan una maestría sinfónica notable. "Imposible imaginar mayor variedad en los ritmos, mayor luminosidad en el canto de las melodías ni más acertada mezcla de elegancia y riqueza en la instrumentación" opinan, al respecto, Théodore de Wyzewa y Camille de Saint-Foix, las dos autoridades máximas en cuestiones mozartianas.

Del mismo autor figuran, en la última entrega enviada por las prensas de la compañía Victor, las sinfonías Nº 29 (K 201) y Nº 34 (K 338), dirigidas por el afamado maestro Sergio Koussevitzky al frente de la Boston Symphony Orchestra. La tipografía sonora es notable. El director evidencia perfecta inteligencia del verdadero carácter de estas obras, a la par que una pureza de estilo no exenta de ardiente vivacidad. Posee Koussevitzky el secreto de "re-crear" ese clima morzartiano hecho de intimidad y ternura en los movimientos lentos, lleno de alegre espiritualidad en los tiempos rápidos.



La abadía de Westminster

En los siglos XVII y XVIII, la música no se evaporaba en la inmensidad de salas como las modernas. El local de la ciudad de Oxford en que Haydn dirigía sus grandes obras sinfónicas y corales, constaba de trescientos asientos y el escenario sólo tenía cabida para cincuenta ejecutantes. La orquesta normal de concierto en el siglo XVIII no excedía de veinte músicos. Es cierto que determinado festival de Haendel, en la capilla de Westminster, en 1784, congregó a setenta y cuatro cantantes y doscientos cincuenta músicos. Pero el hecho fué excepcional. La música antigua hacía poco ruido; se la escuchaba de cerca, en locales de reducidas dimensiones.

He aquí por qué, lejos de traicionar la música del pasado, Sergio Koussevitzky la defiende tan sutilmente, restableciendo, mediante un sentido "intimista" muy agudo, las condiciones acústicas que más le convienen. De ahí el calor comunicativo en sus versiones fonográficas de las dos sinfonías citadas.



JOSEPH HAYDN

"Schlomo", rapsodia hebraica de Ernesto Bloch, compositor desterrado radicado en Estados Unidos, es otra de las grabaciones notables últimamente llegadas a Buenos Aires. La interpretan Stokowski, el violoncelista Feuermann y la Filarmónica de Filadelfia. Página llena de pasión sensual, desgarradora en sus acentos. El folklore musical hebreo, al decir de eruditos, no remonta mucho más allá de los tiempos talmúdicos, o sea del segundo siglo de nuestra era. De lo que la música judía era en la época de Cristo, todo lo ignoramos, según afirma el gran rabino Cohen, autoridad en la materia.

El lenguaje musical empleado por Ernesto Bloch está basado en gamas orientales; la más típica se asemeja a nuestra gama menor occidental llamada armónica. Realzada por las últimas conquistas de la armonía moderna, la sugestión orientalista del autor pareciera entrañar todas las tristezas, todas las añoranzas de la raza perseguida...

En medio de una instrumentación deslumbrante, rica en sonoridades de cobres, "glissandi" de arpas, de "frotaciones" de cuerdas, se destaca la declamación apasionada del violoncelo, magistralmente empuñado por Emmanuel Feuermann. Disco curioso de un músico digno de ser más y mejor conocido.

El genio alegre y optimista de Haydn se manifiesta en el "Concierto" Nº 1, para clave y orquesta, inmejorablemente grabado en discos Victor por Wanda Landowska y el director francés Eugène Bigot.

Momento musical de frescura única al que el metálico tañer del instrumento de la "Sacerdotisa de Saint-Lep", hoy refugiada en Nueva York, confiere un encanto evocador de épocas más apacibles.

J. Bonet

EX gerente de casa Sarmiento, antigua Orsi, comunica a sus distinguidos clientes y amigos que se ha establecido en MAIPU 309, donde atiende personalmente.

Presentando un surtido nuevo y original de FANTASIAS y CREACIONES a precios sumamente bajos.

FANTASIAS

casa Rius

MAIPU 309

OBSEQUIOS A TODO COMPRADOR

DE TUCUMAN



NUEVAS MAESTRAS Maestras normales recientemente egresadas del Colegio de las Hermanas Esclavas.



REUNION DE CAMARADERIA Parte de los asistentes al banquete de camaradería organizado por el personal del Banco de la Provincia de Tucumán.



FIESTA INFANTIL Niños que participaron de la fiesta infantil realizada para celebrar la primera comunión de la niña Nelly Rosa Artieda Juárez.

Fotos Martín

ESTOMAGO

ACIDEZ - ARDOR - ULCERA - VOMITO
GASTRITIS - MALAS DIGESTIONES

BISMADONA

LA MEDICACION DE ALTO VALOR TERAPEUTICO
EN TODAS LAS FARMACIAS



COLEGIO "GUIDO SPANO"

PARA NIÑAS Y SEÑORITAS

Educa e instruye, enseña a respetar y amar
LA PATRIA - EL HOGAR - LA ESCUELA
Y A DIOS SOBRE TODAS LAS COSAS

•••

PUPILAS - MEDIO PUPILAS - EXTERNAS
NORMAL - LICEO - COMERCIAL - PROFESIONAL - PRIMARIA. - OMNIBUS ESCOLAR

U. T. 44 - 5343 **SANTA FE 2653** Buenos Aires

LA MUSA DEL POETA BECQUER

Por LUIS ARNO



Unico retrato de Julia Espín, la dama que inspiró a Becquer sus famosas "Rimas".

MUSAS inspiradoras... No hay poesía sin un gran amor. Todo gran poeta ha amado intensa, ardiente, locamente. No se concibe al gran artista cuya alma haya sido un erial. El amor, vale decir, la mujer, siempre aparece en la obra artística, ya en forma deslumbrante, envolviéndolo todo, saturando la vida y la obra del genio creador, ya recatadamente, permaneciendo en la penumbra, pero dejando la huella inconfundible e imperecedera.

A cada gran obra, a cada libro inmortal, le corresponde el nombre de una mujer. Y si éste no aparece, hay que buscarlo, es menester indagar para devolver al amor y a la mujer lo que efectivamente les corresponde.

Entre los poetas españoles del siglo pasado que más influencia y más directamente han alcanzado al corazón femenino están Espronceda y Bécquer. Del primero, precisamente en estos días se recuerda a Teresa, la musa inspiradora, en una oportuna biografía. Pero del segundo, del creador de las siempre suaves y conmovedoras *Rimas*, más es lo que se ignora y permanece en borrosa lejanía que lo conocido y, por eso, propicio para la anécdota y la evocación sentimental.

COMO ya lo expresó un biógrafo de Bécquer, abrimos el libro de las *Rimas* y sentimos invadido nuestro espíritu por la melancolía de sus hojas; adivinamos la tragedia de un alma sedienta de amorosos deseos, y sabemos que entre las lágrimas y tristezas hechas poesía oculto está un nombre de mujer...

Pero, ¿quién fué?, ¿cómo era?, ¿qué se hizo?, ¿qué rastro nos queda de aquella mujer cuyo amor silencioso y lacerador atravesó el alma del poeta español que también ejerció profunda influencia en las letras argentinas? Algo se conoce y ha trascendido de la mujer que inspiró ese diminuto libro en el que las páginas parecen convertirse en lágrimas, quejas y suspiros. Lo recuerda, en su hoy casi inhallables memorias, el que fué amigo del poeta: Julio Nombela.

Según éste, todas las tardes, mientras residía en Madrid, el poeta recorría calles y callejuelas absorto en sus amargos pensamientos, desbordando fantasmas románticos su cerebro, torturado el corazón. Cierto día acertó a pasar por el que entonces era denominado callejón del Perro, y que, entre la calle de Tudescos y la de Justa del Madrid, que destrozó la guerra civil últimamente, tenía o quizá conserva aún el nombre de Ceres. A la suave luz del atardecer otoñal, recuerda su camarada, vió entonces Bécquer una mujer que distraídamente lo miraba. Era joven y bonita. Le interesó. Y, probablemente, su cabeza, llena de fantasías y ensueños, pronto la convirtió en el objeto ansiado de sus sueños, en el motivo de su inspiración.

Por la calle del Perro debió pasar muchas tardes, y en las tardes muchas veces, el poeta. Tantas, que, al final, ella ya le reconocía y, desde lo alto, saludándole, le hacía señas con su mano. Bécquer se enamoró y, entusiasmado, hizo a Nombela la confidencia de su afortunado hallazgo. Y dió la casualidad que el amigo conocía no sólo a la dama en cuestión, sino que era también amigo íntimo de su familia, por lo que se brindó a introducirlo en la casa, poniéndolo en contacto con la que era ya dama de sus sueños, la inspiradora de algunas de sus *Rimas*.

EFECTIVAMENTE, la joven era Julia Espin, y tan delicada como nos la muestra un único retrato de ella. Hija de artistas, pertenecía a una familia de artistas. Su padre era sobrino de Angela Colbrand, aquella cantante española que entusiasmó a Napoleón y casó después con Rosini, el autor de *El Barbero de Sevilla*. Con el autor de sus días, Julia había vivido en Italia, Francia y Rusia, donde, precisamente, se le sacó el único retrato que de ella existe. Y su misma madre, también artista, era hija del barítono Graziani.

Existían, pues, motivos para que Bécquer se enamorara.

El poeta era poeta. Rechazó una y otra vez la insinuación que le hiciera su amigo. Prefirió contemplar a Julia desde lejos, convirtiéndola en su musa adorada y, al mismo tiempo, ignorada. Tarde y noche, desde lejos, brindábale el tributo de su fidelidad y de su veneración. Pero, váyase a saber por qué capricho resistióse siempre a ser llevado a presencia de Julia.

HABIA buscado una musa y tenido la infinita fortuna de alcanzarla. No quería, quizá, perderla lenta e irremisiblemente en la vulgaridad de una tertulia, en la trivialidad de una entrevista ante extraños.

De esta manera pasó y pasó muchas veces ante aquel balcón, hasta que un día, a lo mejor, cansada ella de tan inútil espera, no volvió a aparecer más, ni le despidió con su mano blanca y pequeña. Mas el poeta tenía ya sus rimas. Un nuevo dolor, también — ¿qué más quería él, empedernido romántico?,—en el corazón. Salió de Madrid para encerrarse en el monasterio de Veruela.

Y ella se casó, y habrá vivido feliz e ignorada. No quedando del idilio más que el retrato que reproducimos, y cuyo original, seguramente, también, en la actualidad, ha desaparecido.



PARA EL HOMBRE QUE PIENSA

No hay trabajo más agobiador, ni que desgaste más, que el trabajo intelectual. Los que trabajen con el cerebro, deben cuidar especialmente su salud, para no ser víctimas del "surmenage", sensación de agotamiento y fatiga que los incapacita para su trabajo.

Contra la debilidad cerebral y sus consecuencias: fatiga nerviosa, fuga de ideas, falta de memoria, etc., se impone un tratamiento tónico. Recordamos la BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL, que se viene empleando desde hace bastante tiempo, con buenos resultados, pues fortifica, entona el sistema nervioso y restituye la sensación de seguridad, vigor mental y bienestar del equilibrio cerebral.



BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO

PERU 1645/55 • BUENOS AIRES

COCKTAILS HUMORISTICOS

Es caso grave e inhumano
lo que está pasando. ¡Horror!
No hay derecho, no señor,
a que abuse así el calor
del verano,
y se convierta en tirano
déspota y torturador
¡Guerra, guerra al dictador
de verano!
Vivir como en el infierno
entre brasas y tostados
casi como condenados
al fuego eterno,
o en parrillas torturados,
es más propio del invierno.
¿En el invierno?... ¡Encantados!
Que el calor nos tenga en jaque
en verano, es un error.
¡Basta ya de tal rigor!
Para otro año, es mejor
corregir el almanaque.

Un efecto noble y pío
tiene, no obstante, el estío,
que nos hace soportarle,
sonreirle y... respetarle.
En él muy cristianamente
gana el pan, precisamente,
todo el mundo, si señor;
el obrero, el intendente,
el curial, el senador,
el soldado, el cobrador,
el general, el teniente,
el cura y el pescador,
el vago y el cargador,
el marino, el labrador,
el portero, el presidente,
el comerciante, el cliente,
la enfermera y el doctor...
lo ganan con el sudor
de su frente.

Calor tan extraordinario,
es menester que se vea
que aguza, según mi idea,
un sentir humanitario
en todo el que veranea.
Un fervor sentimental
que se hace muy general
con efectos sorprendentes
para los que beneficia,
y suele ser la delicia
de algunos seres vivientes.
Pues abundan los benditos
turistas, de calor fritos,
que, con mucho sueño a cuestas,
duermen prolongadas siestas
para alimentar mosquitos.

Es Quico un niño muy listo
de imaginación provisto.
Niño goloso y mimado,
para él no hay un bocado
más sabroso que el helado.
Con esa obsesión tan fría,
obstinado en su manía,
se le ocurrió el otro día
un proyecto que tendría
gran éxito, a lo mejor,
y acaso resolvería
un problema superior.
Fía Quico en su proyecto
como un seguro negocio
y solicita algún socio
para llevarlo al efecto.
Tiene toda la intención
de vencer con su invención
los rigores de estación.
Por sus gustos bien probados,
no es negocio subalterno
conseguir, bien preparados
por los medios adecuados,
una producción de helados
de calor para el invierno.

TANCREDO

"Estoy encantada con el método 3 minutos para su belleza"

DICE JUNE MARLOWE

"LA ESPUMA SUPER-CREMOSA DEL JABON LUX DE TOCADOR ES IDEAL PARA ESTE SENCILLO TRATAMIENTO DE BELLEZA"



1 Aplíquese al rostro la espuma abundante y *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, masajeando suavemente...



2 Una vez que haya penetrado bien en los poros, enjuáguese, primero con agua tibia y después con agua fría.



3 Séquese, mediante ligeras palmaditas. Pásese las manos por las mejillas y note cuán suave y terso queda su cutis al tacto!



HAGA ESTA PRUEBA!

Observe cuánto más rica y abundante es la espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y compruebe cómo otorga a su cutis radiante belleza!



AHORA DURA MAS... Y SIEMPRE 25 CTVS.

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

LTA - 349

Estas son, según parece, las causas de la ventura o la infelicidad

(Continuación de la pág. 8)

la compañía de cualquier otra persona a la de la esposa.

Quinto. — Nunca encuentran el botón del cuello, y le echan la culpa de su propio desorden a la mujer.

Sexto. — No les interesa nada de lo que ésta les cuenta.

Séptimo. — Dan portazos cuando están de mal humor.

Octavo. — Siempre están cansados antes de salir a cualquier parte con la esposa.

Noveno. — Son fácilmente sugestionables por las bellezas profesionales.

Décimo. — Se preocupan muy poco de su presencia. Y andan hechos unos mamarrachos.

En cuanto a las respuestas de los ochenta y siete mil trescientos veintiséis ex maridos consultados, he aquí las más frecuentes razones que alegaron para deshacerse del yugo matrimonial:

Primera. — Las mujeres hacen esperar demasiado al hombre cuando se arreglan para salir a la calle.

Segunda. — Hablan con exceso y no suelen decir cosas interesantes.

Tercera. — Parecen esperar el momento menos oportuno para hacer una interrupción cuando el marido habla.

Cuarta. — No olvidan nunca al primer novio que tuvieron.

Quinta. — Convierten en una tortura insufrible el orden y la limpieza.

Sexta. — Les gusta mucho leer la correspondencia del esposo.

Séptima. — No dejan hacer nada tranquilamente, y menos aún afeitarse.

Octava. — Dicen que el hombre no las comprende, y lloran y juran que se irán a vivir con su madre.

Novena. — Nunca tienen un traje como la gente para ir a ninguna parte.

Décima. — Encuentran muchas veces intempestivo y violento el beso que el marido les da cuando se va o vuelve del trabajo.

★ EN el libro que motiva esta nota, el doctor Weistatch no aduce mejores razones que las que acaban de ser expuestas por los divorciados de Norteamérica, pero, en cambio, proporciona una especie de índice en que, según sus prolijas e incontables investigaciones y compulsas, puede cifrarse la felicidad conyugal.

"El hombre y la mujer — dice el sabio de referencia — nacen ya con disposiciones naturales para ser o no buenos esposos. La cuestión, pues, está en conocerse bien a sí mismo antes de dar el paso trascendental que conduce al himeneo. ¿Para qué casarse, en efecto, si de antemano sabe uno que va a ser infeliz? Pero, dando por descartado que el amor es una enfermedad terrible que sólo se cura en el noventa por ciento de los casos con la libreta del Registro Civil y la ceremonia nupcial en el templo, es indispensable tomar las medidas del caso para, una vez pasada la crisis de ese dulce mal, enfrentar la vida con sentido filosófico y vivir en común sin la urgente necesidad de tirarse los trastos por la cabeza."

Estas atinadas reflexiones están coronadas por dos cuadros en que el doctor Weistatch hace una radiografía de los buenos y los malos esposos. Reproducimos en otro lugar de esta página esos cuadros, y hacemos presente a nuestros lectores que el doctor Weistatch afirma que si los solteros que tienen condiciones negativas para el matrimonio los estudian bien y tratan de ajustarse a sus indicaciones, es muy probable que cuando se casen resulten los seres más felices de este mundo y contemplen embelesados cómo su luna de miel se prolonga hasta que les nacen los primeros nietos...

EN EL MUNDO DE LAS LETRAS



MARIA ALICIA DOMINGUEZ,
autora de la novela "La cruz de la espada", que acaba de ser puesta en circulación por el Club del Libro A. L. A



HELVIO BOTANA,
autor de "Los pervertidores", ensayo filosófico que acaba de aparecer.
Dibujo de Arteche.



ERNESTO MARIO BARREDA,
cuyo libro de poemas "El huerto de los naranjos" (Paisajes y figuras de San Isidro) ha aparecido en estos días.

INTESTINOS PEREZOSOS

SUELEN SER CAUSA DE

DOLORES DE CABEZA

Dolores de cabeza, depresión, cansancio, todo eso contribuye a quitar a la vida su encanto, amargando, quizás, los mejores años de su existencia.

Si se encuentra Ud. en ese caso, pruebe sales Kruschen: esas sales que sirven para regularizar el funcionamiento de importantes órganos internos, riñones, intestinos, etc. Tómelas durante algún tiempo y pronto notará un resurgimiento de su energía. Podrá disfrutar otra vez de la vida; se sentirá renovado, vivificado... Por un precio ¡realmente económico! Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester, Inglaterra



DEMOSTRACIONES EN LA PLATA



Durante la demostración ofrecida a la señorita María Luisa del Carmen Kelly para celebrar un acontecimiento íntimo.



La agasajada en compañía de Ana María Bergez, Cuca Alberio, Juana Esperanza Richelieur, Juca Martínez Boero, Aída Ramírez Lecot, Beatriz Cardoso Acébal, Nelly Martínez Perazzo, Coca Dutil y Elsa Briozzo.



Cabecera de la mesa del banquete ofrecido en honor de los doctores Pedro Quiroga y Abel Verzura, quienes fueron designados para ocupar altos cargos.

Fotos Mela

En los ambientes más distinguidos son tradicionales los perfumes Atkinsons...



dice *Lady Marguerite Strickland*



Recepciones... bailes... reuniones deportivas... En los ambientes más selectos, las finísimas creaciones de Atkinsons han acreditado siempre su tradicional calidad, destacándose como el más alto exponente de refinamiento y buen gusto. Desde hace más de un siglo, las damas y caballeros elegantes de todo el mundo usan los exquisitos Perfumes de Atkinsons. En la variada gama de sus Lociones, Extractos y Aguas de Colonia, Atkinsons presenta una fragancia original para cada gusto y cada ocasión... que constituye, en todo momento, un símbolo de distinción suprema.

Productos BY APPOINTMENT *de calidad*

ATKINSONS

COLONIA MEDALLA DE ORO • LOCION COLONIA • CARILLON (LOCION Y EXTRACTO) • LOCION LAVANDA • COLONIA PARA BAÑO Y TOCADOR • LOCION RUSSE • ROYAL BRIAR (LOCION Y AGUA DE COLONIA) • BRILLANTINAS • JABONES DE TOCADOR • TALCO A LA LAVANDA.

APRS-I



GUARDA LA LINEA

Y LA SALUD

con JUGO DE UVA TRAPICHE

Para equilibrar los sacrificios de las dietas rigurosas... JUGO DE UVA TRAPICHE. Ahora más que nunca, porque se puede tomar en forma de refrescado y, de esta manera, se combate el calor a la par que se reponen las energías.

...Y si el JUGO DE UVA TRAPICHE es agradable puro, lo que es como refrescado resulta exquisito. Y es tan fácil de preparar!... Prepárelo usted misma como sigue:

2 partes de Jugo de Uva Trapiche
1 parte de soda, hielo y una rebanadita de limón.

Y A CONSERVAR LA SILUETA!

Para los niños es el refrescado ideal porque es saludable y agradable a la vez. ¡Alimenta deleitando!

Pero fíjese que sea JUGO DE UVA TRAPICHE, que está elaborado con uvas de renombre universal y de acuerdo con las más modernas y rígidas normas de higiene.

3 tipos:
blanco, rosado y espumoso.
2 tamaños:
en envases de ½ y ¼ litro.

JUGO DE UVA
TRAPICHE
ALIMENTA DELEITANDO

TRAIGA SUS NIÑOS, a Florida 401, esq. Corrientes, y les serviremos a ellos - y a usted - un refrescado gratis.

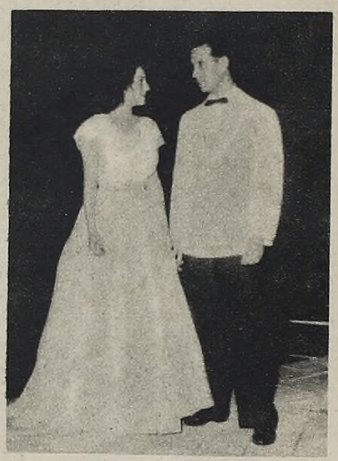
De Rosario

•

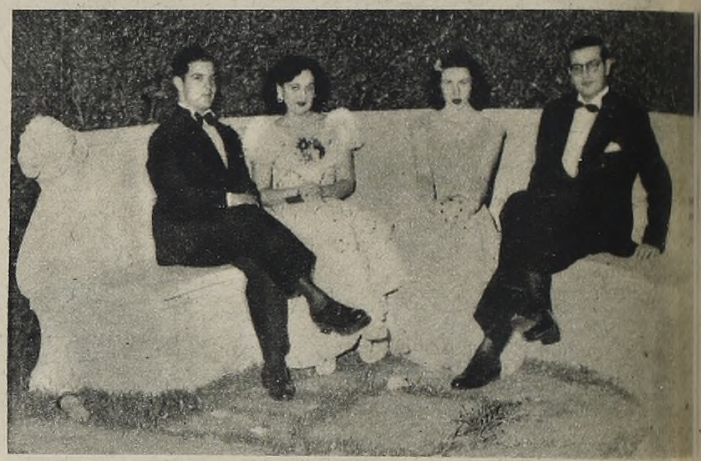


DINER EN EL COUNTRY CLUB

Beatriz Calvente, Elena Cordiviola, Francisco Carreras, Ricardo L. Lagos y J. Ordóñez, durante el diner ofrecido por el Country Club a sus socios.



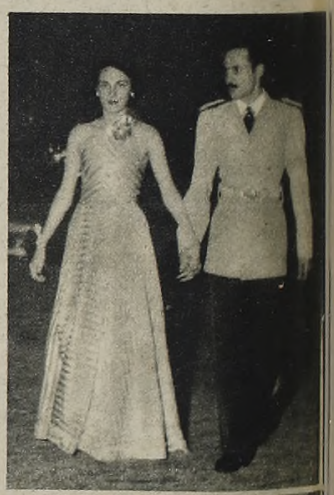
María E. Manfredi en compañía de Jorge Alvarado.



Ana María Kuttnig, Mabel Araya Carreras y Raúl y Alberto San Román.



Luisa E. Sánchez, Martha Rosalía Alvarado, Carlos María Sánchez y José E. Mainini.



Margot Pujals y Guillermo Sánchez Almeyra durante un aparte



FIESTA INFANTIL

Con motivo de la primera comunión de la niñita Beatriz Soldati, sus padres ofrecieron una fiesta infantil. La agasajada rodeada por un grupo de invitados.

Fotos Aranda.

CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

Aleccionador escrutinio

CONSIGNABAMOS hace poco los resultados de una encuesta realizada entre críticos cinematográficos, y cuyas conclusiones coincidían con los más favorables signos de boletería. Vale decir, que las mejores películas, desde el punto de vista artístico, resultaban asimismo películas de subido valor comercial. Esta sola comprobación reviste considerable trascendencia toda vez que echa por tierra, como luego veremos, la majadera superchería de que el negocio es incompatible con el arte, como si el buen gusto, la belleza, la originalidad y la emoción auténtica resultaran expresiones que están fuera del alcance de la mayor parte del público. Productores rutinarios y autores mediocres se han encargado de difundir esta especie en defensa de su mercancía, que de otro modo no tendría ninguna razón de ser. Según éstos, hay que corresponder a las infelices preferencias de ese público que no estaría preparado para entender el buen cine. Pero es el caso que por tercera vez, este año, según el mismo escrutinio, de tan saludables consecuencias, se confirma una conclusión que a justo título nos envanece. Y es ésta: la mejor película desde el punto de vista artístico ha resultado también una película francamente remunerativa.

CONVIENE recordar que en 1939 la mejor película fué "Prisioneros de la tierra", siguiéndole en orden de importancia "Así es la vida; y en 1940: "Héroes sin fama" y "Huella". Y sabido es que el año pasado "Los martes, orquídeas" y "El cura gaucho" se llevaron la palma. Y bien: en todos estos casos, sin ninguna excepción, el público ha correspondido lealmente a los esfuerzos cometidos, proporcionándonos la sensación de poseer un entendimiento y una cultura suficientes para estimular la labor de los más capaces. En todos estos casos las cifras de boletería han superado los más altos niveles. Si la producción local se hubiera mantenido dentro del concepto y la orientación que los enumerados films proponen, habrían disminuído su quebranto algunos productores obstinados en subalternizar el cine con la esperanza de popularizarlo.

OTRAS conclusiones no menos significativas fluyen de la afortunada comprobación que comentamos. Los excelentes directores que han ejecutado aquellas películas no pertenecen a la clase de los que se fabrican los propios argumentos con una arrogancia conmovedora. Son, por el contrario, los que se han procurado la colaboración de escritores especializados y han preferido los asuntos que entrañan una substancia local, un espíritu propio, que es como debe ser para que nuestra pantalla adquiera dignificadora jerarquía.

Por otra parte, sólo una de las seis películas mencionadas proviene de una obra teatral, circunstancia ésta que justamente la inferioriza. Las demás son la expresión de argumentos originales, en que se exponen en estilo culto anécdotas y problemas vernáculos, que son modos de ayudar a traducir la fisonomía del país y de contribuir a que las películas locales adquieran interés continental. Lo esencial es que estos tres o cuatro directores sobresalientes se mantengan dentro de la simpática y ennoblecedora trayectoria en que los mostramos, y que los buenos autores no cejen en procurarles la colaboración de que son capaces.

•

HA iniciado sus actividades la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. De acuerdo a lo resuelto en la última sesión plenaria de la entidad, la junta estudia ahora la reglamentación de premios que se acordarán a la producción cinematográfica argentina y extranjera de 1941, encontrándose ya muy avanzada la labor a este respecto.

Se aprobó asimismo el símbolo de la entidad: un artístico ombú en metal, que llevará grabado el nombre de la persona objeto de la distinción, y, naturalmente, el de la entidad que la acuerda.

Probablemente, los premios se entregarán en el transcurso del próximo mes de marzo.



Una joya invisible

Un buen perfume es como una joya invisible que da brillo y realce a los encantos femeninos.

Exalte la seducción de su belleza con el hechizo de un perfume NANTES.



R. DE LUCA - PUEL TAN

Nº 9

Es el perfume fresco y juvenil que evoca lozanía de primavera.

Nº 18

Un perfume cálido, persistente, distinguido; una verdadera aureola de aristocracia.

LOCION desde $ 2.00 - EXTRACTO desde $ 4.70
POLVO desde $ 1.60 - BRILLANTINA (líquida) $ 1.60
LAPIZ LABIAL $ 1.90 - COLONIA desde $ 4.30
TALCO $ 1.30 - COLORETE $ 2.30 - JABON $ 0.90

NANTES

PERFUMES DE LUJO

Compre donde le entregan lo que Vd. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita.

CAMPAÑA PRO ETICA COMERCIAL

Estas son las legítimas



medias líquidas

MARCA REGISTRADA

LA MODA CONSAGRADA EN LOS EE. UU. Y EUROPA

No son esmalte ni polvo líquido. No dañan la piel más delicada. Se aplican fácilmente y se logran tonos maravillosos. Resultan muy económicas y son las verdaderas... Usándolas sabrá por propia satisfacción por qué fué adoptada esta moda en Europa y Estados Unidos.

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene.

DEL VALLE Ltda. - SARMIENTO 3949 • Bs. Aires

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE en el año 1905 la sociedad porteña celebraba con gran éxito un original baile que se llamó el baile "des tetes", y se realizó en el salón "Príncipe Jorge"?

QUE tomaron parte en esta fiesta las más distinguidas damas de nuestra sociedad, y el público comentó como las mejor peinadas las señoras y señoritas de Peers, Green, López, Alvear, Rodríguez Larreta, Villegas y Alkaine?

QUE en aquel mismo año, 1905, el nombramiento de ministro de Gobierno de Santiago del Estero se revelaba como un caso de precocidad política?

***QUE** Guillermo Olivera, el nuevo ministro, contaba sólo veintitrés años de edad?*

QUE después de la revolución de 1905 intercedieron para obtener el indulto de los militares que tomaron parte en ese movimiento las señoras Elvira A. de Meana, Francisca D. de Iza, Mercedes Freers de Vivanco, Eusebia R. de Ferreyra y Rosario V. de Ceballos?

QUE esta comisión femenina fué recibida por el entonces ministro del Interior, doctor Rafael Castillo, hermano del actual vicepresidente en ejercicio?

***QUE** el doctor Castillo, brillante ministro del presidente Quintana, declaró en esa oportunidad que únicamente se otorgaría el indulto a los oficiales que se comprometieran a firmar una declaración escrita prometiendo no volver a alzarse contra el gobierno?*

QUE años después el doctor Rafael Castillo, que desempeñó la dirección de Correos y Telégrafos durante la presidencia de Sáenz Peña, fué quien implantó en la capital federal el servicio llamado "expreso urbano"?

QUE en esa época, al lado del doctor Castillo, y en calidad de secretario general de Correos y Telégrafos, actuaba el doctor Salvador L. Carbó, hermano de Alejandro y Enrique Carbó, de tan sobresaliente actuación en la vida política y educacional del país?

***QUE** el famoso obispo Romero desempeñaba una banca en la Cámara de Diputados de la Nación, cuando fué exaltado al episcopado, allá por el mes de junio del año 1899?*

QUE había nacido en la provincia de Entre Ríos, en el departamento de Concordia, y no en Colón, provincia de Santa Fe, como se creyó en un tiempo?

QUE la atribución de este error provenía de la circunstancia de haber cursado el doctor Gregorio Romero sus primeros estudios en la última de las provincias mencionadas, por la cual experimentó siempre verdadera predilección?

***QUE** la primera prueba fotográfica obtenida de noche, y con magnesio, fué durante la fiesta social y baile con que don Ernesto Tornquist despedía la noche del 31 de diciembre de 1898, en su famoso palacio de Belgrano, conocido por el "Castillo de los leones"?*

QUE en el año 1899 se inauguraba una nueva línea de tranvías eléctricos en el barrio del Oeste?

QUE la nueva línea recorría las calles Callao, Gascón, Rivera y Rawson?

***QUE** esta línea fué la primera que usó tablillas luminosas y un aparato salvavidas en la parte delantera del vehículo?*

QUE el nombre del aparato salvavida era el de "Miriñaque Providence"?

QUE presenciaron la ceremonia de la prueba e inauguración del aparato, que resultó muy bueno, puesto que es el que aún se usa, los ingenieros Mitre y Vedia, Haynard, Mendieta, Morón y Marengo?



Sol EN LA QUINTA



Gisele Huidobro, Elena Martínez Dormal y Georgina Huidobro.

Fotos de "El Hogar"



LA DIOSA CERES

Esta interpretación de una alegoría clásica se caracteriza por la finura de la línea y el color. Las guías de hojas y flores de la cabeza, las mangas y la falda, van aplicadas sueltamente. Las mangas y parte superior de la falda son de gasa plegada. El corpiño y la parte inferior de la falda son de color verde oliva. Como complemento, un haz de espigas y flores. Dibujo de Horacio Butler.



LA NIÑA BUENA

Personaje inspirado en un cuento de Mme. Segur. Corona de volubilis de organdí. Alas de pluma, vestido de organdí bordado con cinturones de seda o gros color azul. Cinta de seda del mismo color en los hombros, guantes y bota de gamuza. Dibujo de Héctor Basaldúa.





NIÑA MALA

Traje de falla blanca y naranja, blusa de plumeti, puños atados con cordones, gran cola de cinta de falla. Pantalones de organdí. Motivo de cordones con piedras de azabache en el peto. Alas de tela encerada con nervadura de cordones. En la cabeza motivo de cinta en forma de cuernito, terminado en una bolsa de gros y cinta. La orla del vestido termina en flecos y borlas, y los zapatos, rojos, son de punta aguda. Dibujo de Héctor Basaldúa.





MARTINIQUEÑA

Traje de percal o tobralco color amarillo con moños y cintas de terciopelo rojo. Cesto con frutas de paño sobre la peluca blanca. Fichú en gasa roja transparente, argollas de colores varios en los brazos. Delantal de plumeti moteado de rojo. Zapatos de gamuza con una margarita. Dibujo de Héctor Basaldúa.

ORIGINALES



CRIOLLA

Cuello y mangas de organdí bordado, así como dos de los volados de la pollera. Vestido de percal con aplicaciones de flores. Pañuelo verde en la mano. Largas trenzas adornadas con cintas rojas. Los zapatos son de charol negro. Dibujo de Horacio Butler.



COYA

Blusa de hilo blanco con bordados de lana y pollera de lana roja. Poncho del mismo material sujeto con alfiler de plata y dispuesto para llevar en la espalda el muñequito, cuyo detalle se da en otro lugar. Flores de papel y cordón de lana en el sombrero. La pollera roja debe ir sobre otras varias polleras de colores más claros. Sandalias de cuero. Dibujo de Basaldúa.



ALDEANA SUIZA

Estilización del traje regional característico de las montañas y los valles helvéticos. Sombrero de paja fina. Cofia de linón o batista confeccionada en una sola pieza plissé de soleil, más larga en la parte de atrás, con cinta de terciopelo. Falda muy fruncida de género pesado, opaco, delantal de género de tapicería. Corpiño bordado en los colores y dibujos del delantal, franjas lilas, borlas o galones. Dibujo de Raquel Forner.

"TAROT" O PRESTIDIGITADOR

Chaqueta de paño lenci con aplicaciones del mismo material y bordada de soutache o terciopelo con aplicaciones de paño. Pantalón de terciopelo, raso o brocato, como las mangas. Baguette con cordones de seda. Melena de lana. Dibujo de Raquel Forner.



DISFRACES PARA NIÑAS

COMO una nueva contribución a los festejos carnavalescos ofrecemos en estas páginas varios llamativos modelos debidos a la concepción de algunos de nuestros más destacados dibujantes, y que figuraron en el desfile de originales vestidos de niñas realizado hace poco en Harrods. Cualquiera de estos disfraces figurará brillantemente en las reuniones y bailes propios de la festividad que se avecina y pondrán de relieve en quienes los luzcan un elevado sentido del gusto y el "chic".

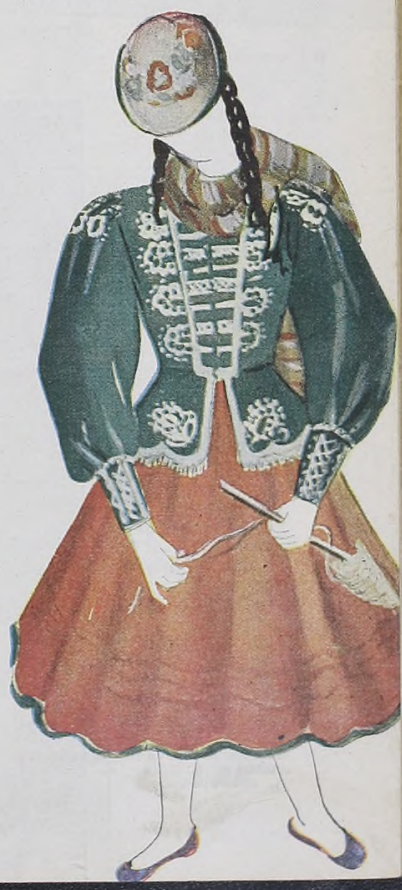


MENDOCINA

Este modelo simboliza a la vendimia. La blusa es de brin de algodón color azul terminada en festones y pasacintas. Pañuelo rojo anudado al cuello. Falda de volados fruncidos. Enagua amplia armada con volados de broderie. Hombro y cesto con uvas. Dibujo de Raquel Forner.

BOLIVIANA

Chaqueta de terciopelo bordada con trencilla de seda color crudo y con canutillos o lentejuelas en un tono celeste. Fleco de seda color crudo. Manto en tela imitando poncho. Sombrero de paja blanca con flores de papel. Dibujo de Raquel Forner.

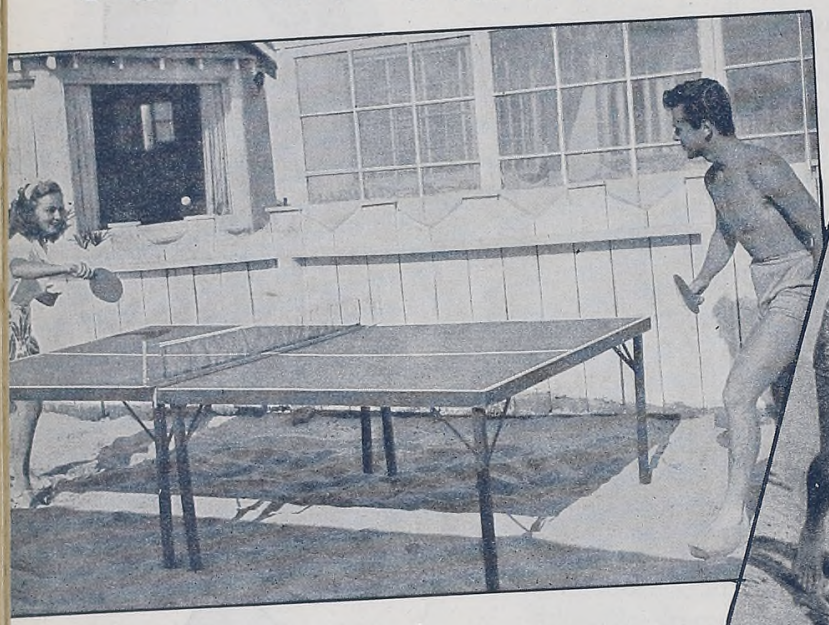


ELLA tiene 18 años. El, 22. Ella tiene cinco años de actuación en el cine. El, quince. ¿Recuerdan su magnífica interpretación en "El campeón", con Wallace Beery?... El caso es que Bonita y Jackie son novios, y que siguiendo los pasos de figuras juveniles como Judy Garland, Mickey Rooney y Diana Durbin, pronto se casarán. Mientras ese día llega, trabajan y se divierten. Nosotros hemos preferido presentarlos divirtiéndose, y para eso los hemos tomado en la playa de Malibú, sobre la costa californiana.



NOVIOS EN VACACIONES

BONITA GRANVILLE Y JACKIE COOPER



● *Un poco de ping pong no viene mal. Eso también ayuda a olvidar las preocupaciones de la filmación y mantener la mente ágil para el momento de la intensa labor.*





● *¿Están pescando aire? En la playa de Malibú, sobre el Océano Pacífico y un poco retirada de la Meca del cine, los dos enamorados se divierten en pleno contacto con la naturaleza.*

● *No es nada lo del ojo... A lo sumo, un poquito de arena que ha entrado. O un pretexto de la novia para que él la acaricie. ¡Las triquiñuelas femeninas son iguales en todas partes!*

(Fotografías de los estudios R. K. O., de Hollywood.)

COCKTAIL EN "CAMELET"

Residencia veraniega de Carlos Hordeñana, en Punta del Este



● María Teresa Marqueze de Hermida, José Sastre, Delia Iriarte de Tedín Uriburu y Norma Dowling de Hope.



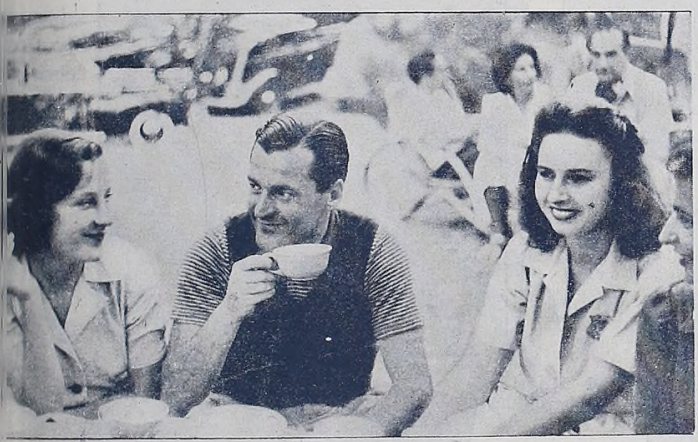
● Clemencia Passo de Rivero.



● Olga Díaz de Rodríguez.



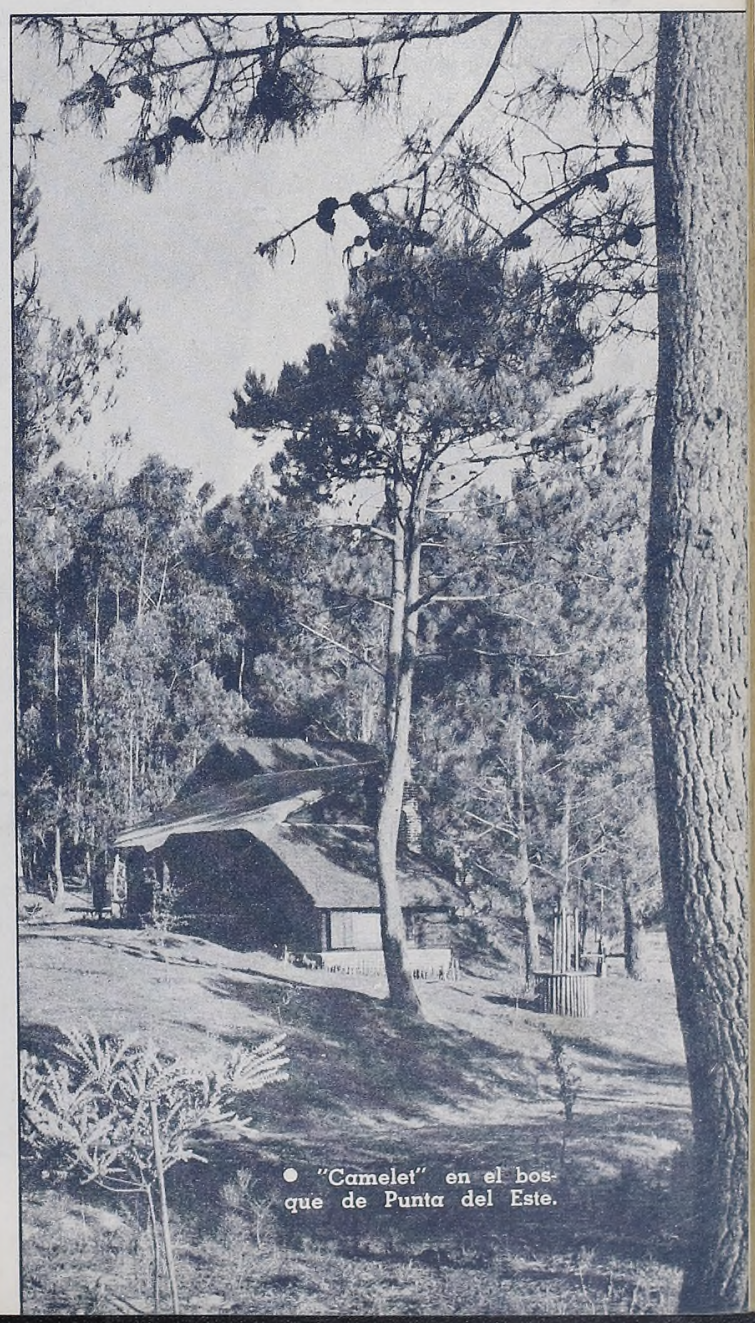
● Susana Passo de Sastre, María Teresa Marqueze de Hermida y Carlos Hordeñana.



● Olga Díaz de Rodríguez, Horacio Tedín Uriburu y Delia Iriarte Udaondo de Tedín Uriburu.

● Norma Dowling de Hope, María Teresa Marqueze de Hermida y José Sastre.





● "Camelet" en el bosque de Punta del Este.

MAR DEL PLATA EN PUNTOS SUSPENSIVOS

Por AGUSTIN REMON

● Visión con gafas sonrosadas. Bañistas de líneas tan estatuarias que se justifica no aparezcan por las playas las sirenas, y mirones felices que sacan en la ruleta los gastos del veraneo...

● Visión con gafas negras: Bañistas bronceadas que se dan tirones de la faja, bajo el maillot, y mirones pálidos que luego van al banco a preguntar si les ha llegado un giro...

● Los que en ciertas noches de Mar del Plata no se ponen, por coquetería, traje de invierno, es que llevan camiseta de lana.

● —¿Se acuerda de aquellos mensajeros adolescentes que había a la entrada de la ruleta?

—Los recuerdo. En las horas de poco públicos solían jugar a cara seca, por moneditas.

—Pues los sorprendió un alto empleado del Casino, y han echado a la calle a los muchachitos.

—Se explica. Allí están prohibidas las posturas menores de un peso...

● Bien ceñido el traje de baño, espigada y grácil, al viento la rubia cabellera, aquella maravillosa muchacha daba en el primer momento la sensación de algo inmaterial, divino.

Pero tenía los pies hundidos en la arena.

Todo un símbolo.

● —Aquella muchacha es actriz de cine.

—¡Qué mona, qué distinguida! ¡No parece artista!

—¡Pues si la vieras en la pantalla!... Entonces lo parece mucho menos.

● No importa que juguéis a la ruleta cuantas veces se os antoje.

Mientras no apuntéis las jugadas en un cartón, la cosa no pondrá en peligro vuestra seguridad personal.

● —Allí está Julia. Te la voy a presentar.

—¡No, hombre! Se encuentra en traje de baño, igual que nosotros, y una presentación en maillot me parece la apoteosis de lo inelegante. ¿Qué cortés salutación puede decirse a una



● Carola Martínez de Hoz



● Isabel Madero.



● Merce



● Inés Victorica de del Corral.



● Matilde Zuberbühler



● Mercedes Isabel Anchorena de Hunter.



● Leonor Ballvé Piñero.

Paña

MUCH... nida... últimos a... nina en a... las toilett... Las más a... caracteriza... tras tempo... de los m... creadores... todo, nad... al pañuelo... además d... quetería a... práctico a...

...uelos



...o de Sojo.



● Beatriz Hume.



● Angélica Larrain.

...os ha ve-
...o en los
...da feme-
...cierne a
...a playa.
...lluencias
...porada
... diseños
...ionarios
...esar de
...esalojar
...rdo, que
... de co-
... sentido
...mujer.



● Amelia Zuberbühler



● Carlota Bosch Mayol.



● Rosa Amelia Campos Urquiza de Sojo.



● María Celsa Achával de Guerrico.

Fotos Alexandro.

mujer en tales circunstancias? Cualquier cumplimiento resultaría ridículo. Como enojarse llevando galera de felpa...

● — Los hombres son jóvenes mientras su edad se encuentra en los números de la ruleta — dijo con un suspiro cierto contertulio del Ocean Club.

Y otro, de más años todavía, le replicó risueño:

— ¡Lástima que en Mar del Plata, como había en Praga, no tengamos ruletas con setenta y dos números!

● Mar del Plata es un balneario moderno, mundano, un verdadero balneario.

Tan es así, que hasta tiene dos estratégicas estaciones, para que pueda hacerse bajar en la primera a la persona que no conviene sea vista descender en la segunda estación.

● —Algunas mujeres hacen trampas en la ruleta, lo mismo que en el amor, al que también consideran cosa de juego.

● — Yo no soy supersticioso, porque eso trae "jetta" — nos dijo, muy serio, nuestro amigo.

● Si los hombres se dedican a la pesca para no pensar, me gustaría saber para qué suelen pescar las mujeres...

● En Playa Grande.

El.—Deberías ponerte la salida de baño. Llevas un maillot que tiene menos género que mi corbata de moño...

Ella.—¡No exageres!

El.—¿Exagerar? Si te ven los socios de un club nudista, te nombran su presidenta.

● Entre amigos.

—No deberías llevar sombrero. Es más cómodo.

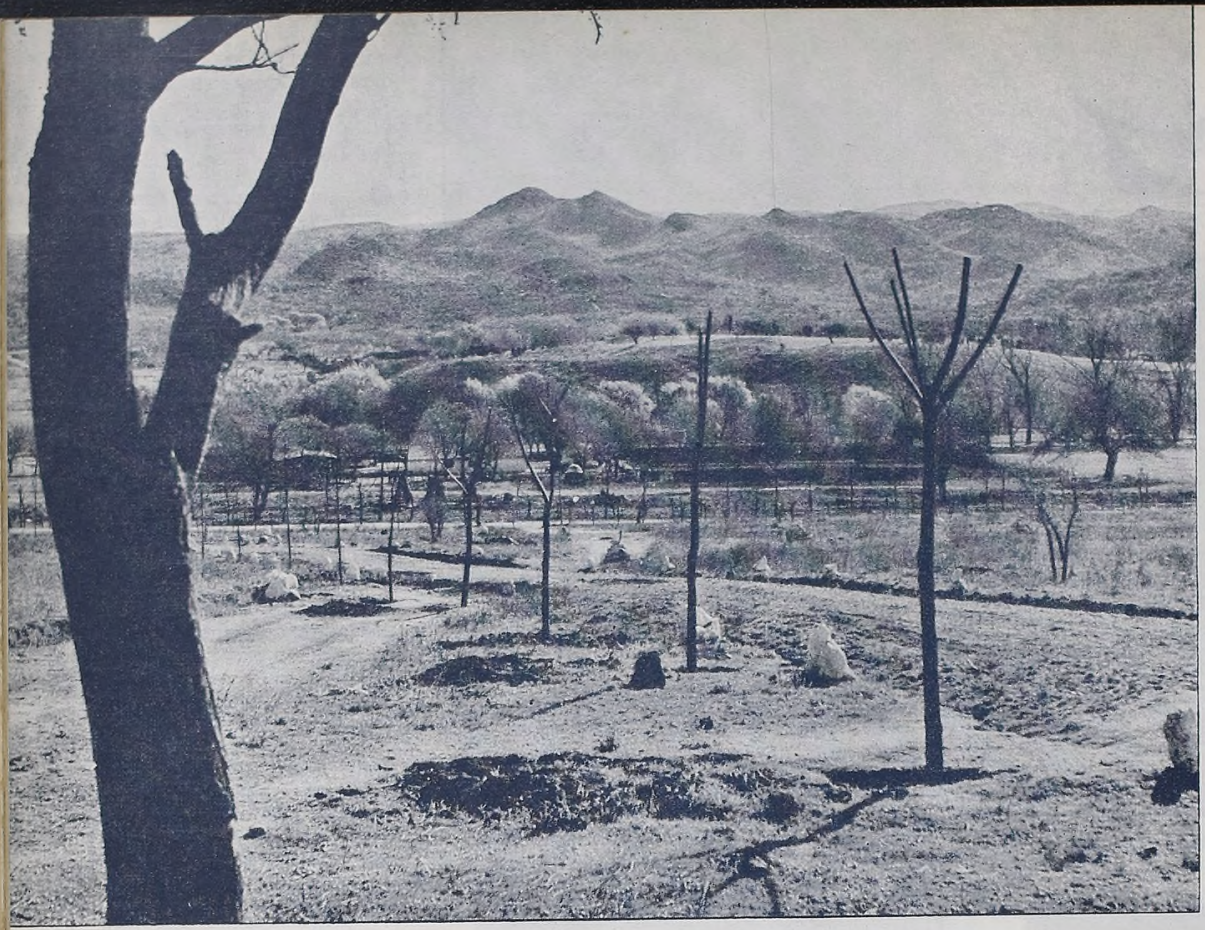
— Pero en los casos como el mío, de cabello fugitivo, es una incorrección. Como reírse abriendo mucho la boca faltándole a uno dientes...

● Lo primero que se descubre en las playas es que no existen bañistas altas.

(Y eso que las mujeres petisas no se meten en el mar, por lo menos a horas en que puedan verlas.)

● — ¿Cómo regresas a Buenos Aires? ¿En automóvil o en tren?

— Como siga maltratándome la ruleta, empujando el tren...



● En primer término, a pocos metros del recio tronco serrano sobreviviente, aparece la hilera de ejemplares jóvenes — recién trasplantados del vivero regional, — iniciando la reforestación sistemática del lugar después del imprescindible desmonte. Es lo que se hace en los países civilizados en defensa de su riqueza forestal. En el fondo, "Los Mogotes".

URBANISMO REFORESTACION

Una nota de

CUANDO terminó la guerra anterior — la "Gran guerra", según decíamos inocentemente sin sospechar siquiera la proximidad y la magnitud de la hecatombe a que asistimos — y fué necesario reconstruir ciudades, villas y aldeas de las zonas devastadas, nació para la generalidad la palabra "urbanismo" con la segunda acepción del verbo originario. Para la generalidad, digo, porque quienes se preocupaban, antes de aquella catástrofe, de la higiene, vialidad y estética edilicias, no ignoraban la definición del olvidado clérigo español, en la que aventurara el vocablo de marras, al mediar el siglo XIX: "ruralizar las ciudades y "urbanizar" la campaña". Han transcurrido dos décadas; el término no solamente se ha vulgarizado, sino que ya tiene reconocimiento oficial — no sé si también lingüístico, — y hasta casilla en los nomencladores municipales; ha logrado cierto engollamiento cientificista, formado su dialecto técnico y reunido en tan breve lapso abundosa bibliografía magistral y revisteril... Pero no se trata aquí de seguir su impetuosa trayectoria hasta la utópica pretensión del embellecimiento "integral" de las viejas ciudades congenitamente feas... Nada de eso. Por el contrario, trátase de retrotraer el concepto a la simplicidad del segundo punto de la susodicha fórmula: "urbanizar la campaña" habitable. Ahora bien, tal propósito incluye dos cometidos de igual importancia y urgencia en nuestras comarcas serranas: tornar accesible y placentera la residencia sin quebrar su encanto agreste y contener — reparando en lo posible sus estragos — la criminal devastación de sus montes.

LA DESFORESTACION DEL NORTE

So pretexto de servir las industrias de la paz trabadas, cuando no impedidas, por el encarecimiento o la falta



● Inteligentemente serpenteadas las carreteras y conservada la rusticidad hasta en el "camouflage" de las obras de arte de la caminera — alcantarillas y respaldos, — compruébase aquí cómo la urbanización puede respetar el matorral y los pedregales adyacentes en obsequio de un panorama genuino y hermoso



● El trazado del futuro parque del barrio residencial, con sus avenidas de acceso y sus paños de pinos en cultivo, alrededor de la plazoleta central, sin desmedro del carácter cerril del ambiente, gracias a la conservación de árboles aborígenes y de ranchos característicos.

USTICANO Y E LAS SIERRAS

'ILIO CHIAPPORI

del combustible mineral, impúsose en nuestro país, al poco de estallar aquella guerra, el consumo de leña en gran escala. Disponíamos para ello del enorme acervo de nuestras selvas vírgenes al alcance de una repentina explotación de emergencia; vale decir, del Chaco propiamente dicho y de los dos grandes paños filiales de Santiago y de Salta. Pudo entonces emprenderse un desmonte inteligente, que abatiendo los ejemplares ya viejos respetara los jóvenes, como se procede en todos los países civilizados cada vez que deben echar mano a sus reservas forestales. (¿Para qué mentar entre nosotros el sabio y patriótico precepto previsor de la "reimplantación sistemática" de que hablan los textos elementales de agronomía?) Nada de eso se hizo. En cambio, para complacer ciertas situaciones demagógicas con privilegiados "trenes fantasmas", llegóse en premuras de depredación a substituir las hachas por cartuchos de dinamita, volando así no solamente los ejemplares viejos con los jóvenes y los retoños de las especies leñeras, sino también, en parejo arrasamiento, los de maderas nobles destinadas a la carpintería o al taller del ebanista...

No es éste el momento — ni disponemos del espacio necesario — de recordar una vez más los incalculables daños ocasionados a las zonas agrícolas vecinas — es decir, a una de las fuentes vitales del país — por la consiguiente modificación del régimen pluvial y del clima. Pero es del caso y cabe señalar cómo en vista de la impunidad de tales depredaciones cundió el mal ejemplo, y aun después de normalizada la situación mundial siguieron cometiéndose hasta en estos cascos serranos de Córdoba. Hoy mismo puede comprobarse esa tala innecesaria, entre otros sitios, en el camino que va de la Pampa de Ascochinga a Jesús María...

(Concluye en la pág. 44)



● Aquí nace la avenida "El Algarrobo", al pie del viejo pero robusto árbol epónimo, cuya integridad — frente a presuntos "dinamismos" turísticos — resguarda la previsora pirca regional. Como se ve, la urbanización ha despejado ese casco agreste sin restarle, sin embargo, su imponderable sabor artístico.

POSTRES DE VERANO



GATEAU BAVAROIS

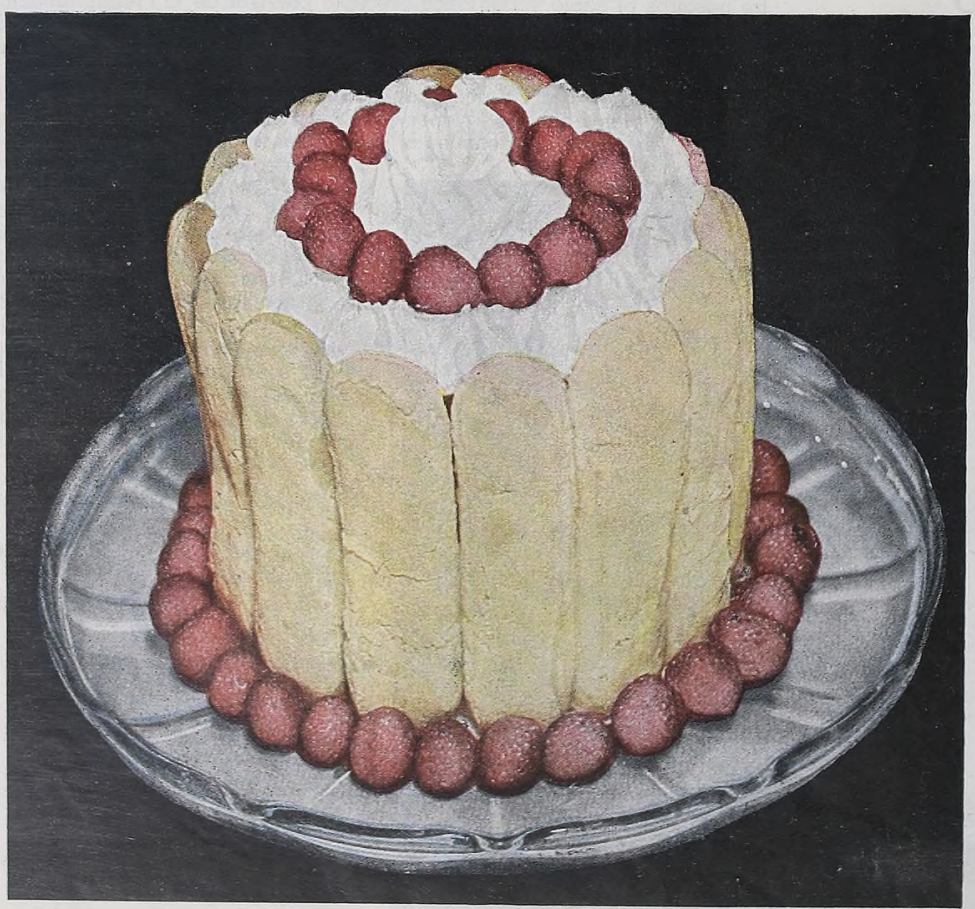
Ingredientes: *Un bizcochuelo de cuatro huevos, cincuenta gramos de nueces ralladas, una barrita de vainilla, doscientos gramos de azúcar molida, seis yemas, treinta gramos de cola de pescado, cien gramos de crema de leche, mermelada reducida, unas nueces enteras, nueces picadas, una tacita de almíbar con coñac.*

Preparación: Preparar un bizcochuelo de cuatro huevos, cocinarlo en un molde redondo y, una vez cocido, desmoldarlo y dejarlo enfriar sobre rejilla. Poner en una cacerolita la leche, las nueces ralladas y la barrita de vainilla. Colocarla al fuego y hacerla hervir un ratito; luego retirarla y colarla. Aparte poner en un tazón las yemas con el azúcar. Batir un poco y agregarle la leche caliente y la cola de pescado remojada anteriormente, poner de nuevo sobre el fuego muy lento, cocinar sin dejar hervir revolviendo continuamente, retirar del fuego y dejar enfriar. Una vez fría, agregarle la crema de leche, mezclando suavemente. Colocar la preparación en una budinera ya fría, guardando un poco de crema para rellenar el bizcochuelo. Cortar el bizcochuelo por la mitad, remojarlo con el almíbar y rellenarlo con la crema. Poner todo en el refrigerador hasta que se congele completamente. En el momento de servir colocar el bizcochuelo en una fuente de cristal, pintarlo con la mermelada reducida y alrededor pegarle las nueces picadas. Encima desmoldar el Bavarois y adornarlo con las nueces enteras.

CHARLOTTE AUX FRAISES

Ingredientes: *Quinientos gramos de frutilla, doscientos veinticinco gramos de azúcar refinería, molida. El jugo de medio limón, unas gotas de carmín, doce gramos de cola de pescado, seiscientos gramos de crema chantilly, dieciocho vainillas.*

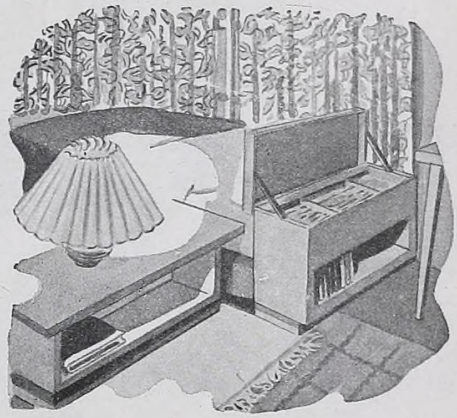
Preparación: Limpiar y lavar las frutillas, pasar trescientos setenta y cinco gramos de éstas por el cedazo y las otras dejarlas enteras. Poner el puré de frutillas en un perol con el azúcar, el jugo del medio limón y una gotas de carmín. Agregarle la cola de pescado remojada anteriormente, y la que se habrá derretido con un poquito de agua y a baño maría. Mezclar bien y dejar enfriar hasta que la preparación empiece a congelarse. Agregarle entonces trescientos setenta y cinco gramos de la crema chantilly, mezclando suavemente. Tomar un molde para charlota, ponerle en el fondo un papel impermeable de la forma y tamaño de éste. Acomodar alrededor los bizcochos de vainilla, parados y bien juntos. Llenar el molde con la preparación de frutilla, taparlo con un papelito y colocarlo en el refrigerador o en un recipiente con hielo y sal gruesa. Una vez que se haya congelado completamente, cortar la parte que sobrepasa de los bizcochos y desmoldarla en un plato de cristal. Sacar el papelito, decorar con el resto de la crema chantilly, la que se habrá puesto en una manga con boquilla rizada, terminando de adornar con las frutillas enteras.



PERFORAR — LINEA PARA DOBLAR — PERFORAR — PERFORAR

Week-End



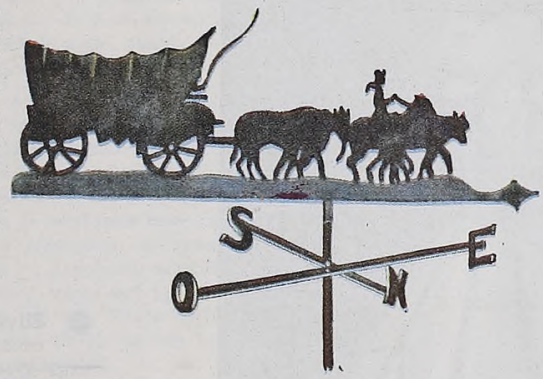


MUEBLES DE DISTINTA APLICACION

En varias oportunidades nos hemos referido a la conveniencia de amueblar la casa para fin de semana de manera que sus ambientes puedan aplicarse a diversos usos. Los muebles de este living-room se prestan para ello, pues tanto el sofá como la mesa lateral y la del centro — según podemos observar en el grabado — se convierten fácilmente en todos los elementos propios de un dormitorio. De esta manera obtenemos una cama, el respaldo de la misma y una mesita de luz, conjunto muy confortable.

ORIGINAL VELETA

De bonito efecto decorativo y de práctico distintivo para la casa resultará esta veleta, que representa una clásica carreta. Puede ejecutarse previamente en cartón, y aplicando este molde sobre una chapa de metal de cierto espesor, se recortarán los contornos del modelo.





INFORMACIONES UTILES PARA EL JARDIN

Cuando las pequeñas plantas de los almácigos han alcanzado una altura suficiente para ser manejadas libremente, deben trasplantarse. Al sacarlas de la tierra será necesario cuidar las raíces, y al plantarlas definitivamente conviene asentar firmemente la tierra. Durante los meses de calor, deben repararse del excesivo sol.





VISTOSA CAMPANA

Sobre uno de los muros del edificio puede aplicarse este conjunto, formado por una campana reparada por un pequeño alero. Es un detalle alegre y pintoresco que se empleará a las horas de la comida para llamar a los invitados, a la usanza de una típica costumbre campera.



Es frecuente que la basura del jardín se apile para luego quemarla. Sin embargo, esta tarea tan común puede ser de muy malos resultados si se realiza debajo de un árbol, pues el humo y el calor perjudicarán al mismo.

Por otra parte, estas hojas y demás desperdicios del jardín pueden juntarse en un foso abierto expresamente en lugar apartado de la quinta, y, transcurrido cierto tiempo, utilizarse como abono para mejorar las condiciones de la tierra.



COMODO BANCO

Es fácil construir este banco debajo de un árbol de amplio follaje. Los pilares que lo sostienen son de mampostería, y el asiento y respaldo de madera pintada de colores vivos. Alrededor deberá sembrarse gramilla gruesa para caminar libremente.

Hace furor en Nueva York...



● **John Latouche** es un joven poeta que se ha convertido del día a la noche en uno de los grandes favoritos del público, que admira su gran talento. Los más severos críticos de Nueva York lo califican de prodigio. Tiene sólo veinticuatro años, y las revistas literarias más selectas hace ya varios años que publican sus versos. Alcanzó fama al escribir los versos para "Ballads for Americans", la música y letra de "Pins and Needles" y "Cabin in the sky". En la foto aparece acompañado por Louise Nacy, en el Pierre de Nueva York.

● **Estelita,** precoz artista cubana de diecisiete años, que triunfa en la famosa "boîte" "Copacaba" de Nueva York. Antes de llegar a los Estados Unidos trabajó en teatros y radios de La Habana, donde adquirió la experiencia que tan valiosa le resulta ahora.

● **Danny Kaye,** actor que hace verdadero furor en los teatros de Broadway. Se destacó en "Lady in the Dark", una comedia musical en que tenía un papel de poca importancia, pero reveló tanto talento que hoy triunfa en el papel principal de la última obra del famoso Cole Porter, titulada "Let's face it". En esta obra Danny Kaye canta varios números musicales que rápidamente se han popularizado. Pero es bueno saber que comparte su éxito con su esposa, Silvia Fine, que compone todos los cantos que interpreta su esposo.





● **Silvia Fine,** la esposa del cómico Danny Kaye, es una joven de veintiséis años, autora de varias piezas musicales, pero en la actualidad reserva sus más felices inspiraciones para su esposo, de quien está muy enamorada.



● **Marcel Vertès,** el famoso dibujante húngaro radicado en Nueva York, está gozando actualmente de un éxito extraordinario, que por cierto su genio merece. Sus creaciones se cotizan a precios exorbitantes. Todos los escenarios y trajes de la obra de Offenbach "Barba Azul", que el Ballet Theatre ha presentado en Nueva York, son obra de Vertès. Sobre todo han sido muy admirados los trajes inspirados en la época de Durero, que creó para Irina Baronova, Markova, Anton Dolin y Dimitri Romanoff.



LOS OCHO SIGNOS QUE ANTICIPARON LA CAIDA DEL IMPERIO MEXICANO



Por
ROMULO QUINTANA

SEGUN el vulgo, los males y las calamidades que azotan a los pueblos jamás se presentan solos ni repentinamente. Desde muy antiguo y en todos los pueblos, civilizados o no, se cree que las catástrofes, las guerras y las invasiones extranjeras tinen sus signos premonitorios. Para la credulidad de las masas, nada se produce ni repentina ni inesperadamente. Todo tiene sus signos, sus augurios y sus presagios. Esto, naturalmente, sólo está al alcance de los iniciados, de los hechiceros, magos y sacerdotes. Si bien da la coincidencia de que tales profetas y augures, lejos de vaticinar las catástrofes, se callan..., y sólo recuerdan los signos anunciadores una vez que la hecatombe se produjo. Un medio tan milenario como cómodo de no equivocarse...

Para la historia de la civilización y de la conquista americanas, la hazaña de Hernán Cortés no tiene par. Fué un progreso y un magnífico capítulo de la historia universal el que escribió aquel gran español. Pero, a su vez, para los antiguos mexicanos, la llegada de los españoles significó, más que una calamidad, la ruina total. El final de un mundo y el nacimiento de otro. De manera que tamaña calamidad, según la credulidad de aquel pueblo idólatra, tuvo sus anuncios y señales indubitables.

DE ellas se ha hecho cargo, en su obra histórica *De las cosas de Nueva España*, escrita hace casi cuatro siglos, el padre Bernardino de Sahagún, religioso erudito, andariego y abnegado, al cual algunos historiadores modernos han saqueado impunemente, y cuya vida y labor silencian injustamente.

En su monumental obra — reeditada hace cinco años en México, — enumera, naturalmente *a posteriori*, las señales y pronósticos que aparecieron antes de que los españoles cayeran sobre el suelo mexicano, ni más ni menos, cual calamidad apocalíptica. Porque las exigencias de la civilización son así. Puede decirse: la civilzación con pólvora y sangre entra, y es propio de sus beneficiarios lamentarse de ello cual si fuera una calamidad.

LARGAMENTE enumerados, esos signos anunciadores, uno se extraña de que nadie, entre los antiguos mexicanos, se percatara del siniestro que les amenazaba. Diez o doce años antes, apareció un cometa anunciador de catástrofes. Era de forma piramidal, ancho en su base y aguzado en lo alto. Se le veía en medio del oriente, desde la medianoche, y así estaba hasta el amanecer. Un año entero fué el espanto de los indios.

Otro signo fué el incendio del templo de Huitzilopochtli, en México; con el agregado de haberse producido la combustión en forma espontánea, y sin que el agua lograra extinguir las llamas.

Después de otro incendio, en pleno día, y con lluvia, apareció otro cometa con una cola larguísima, atravesando todo el cielo.

El quinto presagio fué que la laguna de México, sin que soplara viento, se agitó un día cual si hirviera, barriendo sus olas las casas que estaban en sus orillas.

Más impresionante debió de ser otro signo, y que eran voces como de mujer que anduviera llorando por los aires y se preguntaba qué sería de sus hijos.

El séptimo, dice el padre Sahagún, fué que los pescadores tomaron en sus redes un ave del tamaño y color de un águila, la cual tenía en medio de la cabeza un espejo. El extraño animal fué llevado a presencia de Moctezuma, el cual miró el espejo, que era redondo y muy pulido, y vió en él extraños guerreros que avanzaban en tropel. Llamados los sacerdotes y adivinos, éstos no pudieron explicarle el augurio, pues el fantástico animal desapareció.

Finalmente, aparecieron hombres con un cuerpo y dos cabezas, los que, conducidos ante el emperador, desaparecían poco después.

Cortés penetró en México en 1519. Con él, a la vez que la civilización, llegó la ruina, la miseria y la muerte para los mexicanos. No es de extrañar que tal desastre, por lo que a ellos respecta, fuera digno de tales signos. Tantos y tan siniestros signos que, aunque alarmándolos y atemorizándolos, nada dijeron en concreto a los mexicanos.

Que es lo que, desde que la humanidad existe, acontece con los signos y augurios. Se sabe de ellos después que todo pasó.

QUE JABON TAN FINO!.. Y PENSAR QUE SOLO CUESTA 15 CTVS!



...Y ADEMAS MANTIENE LA Frescura Corporal!

Aun en los días más calurosos, es fácil evitar el riesgo de ofender, mediante el baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Su rica y abundante espuma elimina los efectos de la traspiración, dejando la piel realmente limpia, fresca! Adopte hoy mismo este fino y económico jabón!



...Y SOLO CUESTA

ST-158

Un cuadro cristiano de Huang Rei Lung

(Continuación de la pág. 15)

los nuevos valores que figuraba en la última exposición de arte cristiano del Fu Jen, la Universidad Católica de Pekín, y "Los tres Reyes Magos", junto con otras dos, también acuarelas en seda: "La Sagrada Familia" y "Las tentaciones de Nuestro Señor en el monte", completaban esta primera muestra del joven pintor.

El cuadro nos ofrece esa realidad que ha sufrido un proceso de transformación interior en el espíritu del artista, y que después de muchos siglos sigue siendo la característica dominante de la pintura china.

El tema es realizado a través de un paisaje que no sólo da el fondo, sino que aparece como nota dominante. En él la unidad hay que buscarla más allá de las nubes, que se abren para mostrarnos las montañas por las cuales los Reyes llegan, y el rincón de la gruta en que el Niño Jesús ha nacido.

Huang Ruei Lung se ha inspirado, sin duda, en alguna de las montañas sagradas, tan célebres en China, y en las cuales miles de escalones, a través de un paisaje magnífico, llevan a un santuario budista o taoísta situado en la cumbre, y al cual se suman los templos y pagodines de toda la ruta.

En la montaña sagrada del T'ae Shan, por ejemplo, no es difícil encontrarse muchas veces con ese mismo ambiente, y aun con las nubes que se han de atravesar antes de llegar a la cumbre, y que velando los picos acentúan el encanto y el misterio.

Son familiares, además, a la historia y reproducidos por la pintura los cortejos reales como el que el artista nos muestra, de riquísimo colorido y extraordinaria pompa, que recorrían estas mismas montañas sagradas en los días en que los emperadores subían a ellas a ofrecer sacrificios.

Pero en este cortejo los cuatro caracteres de la segunda bandera ya nos anuncian que sus personajes son "Los tres Reyes que van a adorar al Niño, que se encuentra en la cueva de la parte inferior". Que el cortejo es extraño al país lo vemos en el criado que en primer término agradece a un campesino el informe pedido.

El artista no se ha detenido con insistencia en el detalle de las figuras. Es por una armonía de las montañas idealizadas y el cortejo y la gruta que está a lo lejos, y por los detalles suavemente realistas de los chinos que en primer término comentan algo nuevo, y del aguatero que indiferentemente sigue su camino, que busca en el espectador una emoción de belleza en una atmósfera de serena paz.

En unas notas autógrafas que acompañan al cuadro, el autor, pagano aún, habla de su vocación artística, y dice cómo lo primero que atrajo su sensibilidad de niño fueron las imágenes budistas y taoístas, llegando luego, y al cabo de los años, a la pintura cristiana, en la cual los cuadros, que le habían atraído por su belleza, le provocaron el deseo de conocer los sentimientos de los pintores y las ideas de sus obras.

Hablando luego de pintura occidental, reconoce "que ésta va más lejos en la representación, es más luminosa, sus colores dejan una impresión más honda y es mayor la fuerza de sus análisis".

Al preguntarle por la significación que ha querido darle al cuadro, nos dijo que su ama pagana, que también busca a Cristo, "Sigue como ellos, quizá, la larga trayectoria a través de las montañas, y son también para mí muchos los caminos nuevos a recorrer"... "Y las nubes tienen algo de las dificultades que se cruzan siempre en el camino hacia Cristo." "...pero rompiendo esas mismas nubes, queda siempre, también, la realidad de una estrella".

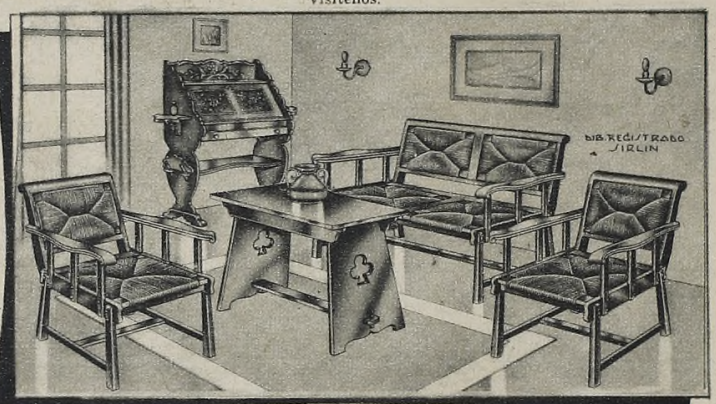
— Y para usted, ¿cuál es el sentido de esa estrella? — fué nuestra última pregunta.

— Una actitud caritativa y el corazón abierto hacia la verdad.

Rincones alegres... acogedores...

Hermosos juegos de verano, diseñados para hacer más agradable y placentera la época estival.

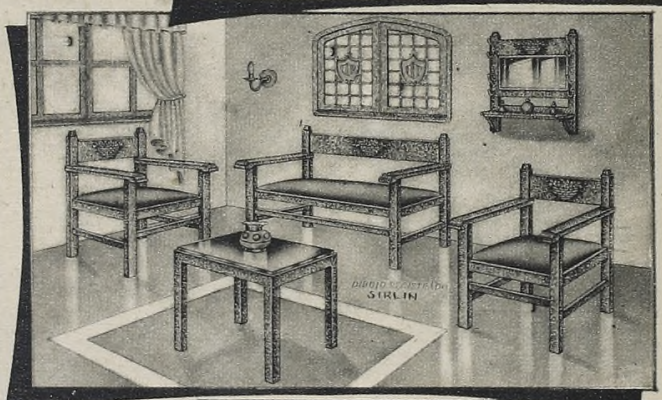
En su casa de campo, terraza o jardín le darán comodidad, alegría y frescura. Visítenos.



JUEGO para **LIVING**, en junco y roble. Se compone de **1 SOFA, 4 SILLONES** y **1 MESA**. El juego **COMPLETO** de las 6 piezas, pesos..... **210.—**

SECRETER en roble,

$ 140.-

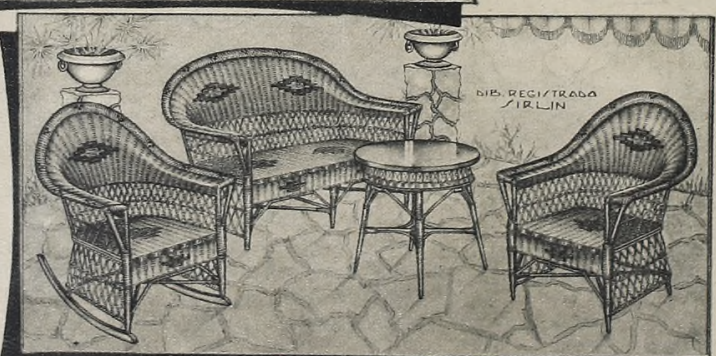


JUEGO para **HALL**, modelo y construcción en roble rústico, tapizado en cuero patinado. Se compone de: **1 SOFA, 4 SILLONES, 1 MESA** y **PERCHA**. El juego **COMPLETO** de las 7 piezas,

$ 340.-

JUEGO de **CAÑA** de la **INDIA**, construcción combinada con malaca, muy resistente y durable. Compuesto de: **1 amplio SOFA, 2 SILLONES, 2 HAMACAS** y **1 MESA**. Total 6 piezas. **COMPLETO**,

$ 145.-



Muebles **SIRLIN**
CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL
Se remite GRATIS al interior únicamente.

Urbanismo rusticano y reforestación de las sierras

(Continuación de la pág. 39)

Urbanismo y reforestación

Ya en mi artículo "La defensa de las sierras" (1) decía: "la solución del problema que nos ocupa (impedir el desmonte y la formación de pueblitos), y que abarque todos sus términos, es única: la urbanización inteligente y previsora", conservando el paisaje genuino a la par de la paz del paraje, mediante el respeto de la flora aborigen, lo que no excluye, por cierto, la "reimplantación" con otros árboles — plátanos, álamos, eucaliptos, pinos, cipreses, nogales, acacias, aromos, etc., etc., — cuando el trazado de caminos o el fraccionamiento de grandes propiedades obliga a sacrificar determinado número de ejemplares de la vegetación específica adulta o añosa. Es lo que demuestran estas cuatro vistas del Cerro de la Cruz con la acogedora, amable y, sin embargo, cerril belleza de Ascochinga.

(1) "La Nación", 19 de noviembre de 1941.

En las termas de Villavicencio



Señor Joaquín Zalazar, su hija Zulema y Margarita Traverso de Zalazar





Sr. Francisco Piccaluga y su esposa, Sra. Rosa Bianchi.

Teniente Aquilino Merediz y su esposa, señora Biritos Villanueva.

Fotos Fanleer.

DE TANDIL



Un grupo de veraneantes durante un paseo por el parque Independencia.



Señoritas de Marelli descansando luego de un paseo por los alrededores.

Fotos Ros.

UNA NUEVA MODA

Rojo Tostado Oscuro



Para armonizar sus labios con su tez bronceada

Aquí tiene Ud. una nueva sensación para sus labios: el **ROJO TOSTADO OSCURO.** Este tono oscuro, distinguido, brillante y sugestivo, dará una expresión seductora a su rostro tostado por el sol, y armonizará divinamente con los audaces conjuntos de playa que impone la estación.
Siga esta moda dictada por el sol e interpretada por HEATHER; luzca labios radiantes con



Rojo Tostado Oscuro

LAPIZ LABIAL

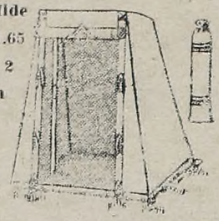
HEATHER

(JIDER)

DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949 Bs. As.

CARPA-RIOPLAT

en lona de hilo, lisa o fantasía, estacas de quebracho y armazón de tea. Mide 2.20 x 1.65 cm. Alto 2 mts., con bolsa,



$ 45.-

Boitano y Cía.

Lavalle 669 Bs. As. U.T. 31-3293 y 4123

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

La "QUINTA COLUMNA"... QUE OPERABA en la REVOLUCION de MAYO

Por NEPOMUCENO CUENCA

NO es una novedad para todo mediano investigador de nuestro pasado que en los días de la Revolución tuvimos que soportar una intensa y más que peligrosa acción de las que, en lenguaje moderno, denominamos *quintas columnas*. Algunas veces, la conspiración, la intriga y, también, la falta de cumplimiento a la palabra empeñada con las flamantes autoridades, que toleraban liberal y humanitariamente la connivencia de los peninsulares con los patriotas, produjeron dolorosos hechos, motines y alzamientos, a los que hubo que atajar y castigar sangrientamente, como con aquel trágico episodio en cuyo primer término figuraba don Martín de Alzaga, español ardoroso y, también, prominente figura de Buenos Aires.

En nuestros archivos existe un buen caudal de documentos atestiguando estos episodios, reveladores del tesón de los españoles que veían cómo se iban desgranando de la que fué hermosa sarta de colonias aquellas más valiosas y en las que mejores esperanzas habían fundado. Así como es evidente la atención constante que debieron mantener las poco expertas y, a veces, improvisadas autoridades republicanas, las que tenían que luchar, además, a los pocos días de producida la independencia, con los enemigos exteriores y con los interiores, cuyas ambiciones y rivalidades acuciaban, precisamente, españoles y portugueses.

Actuaban, pues, con eficacia esas *quintas columnas*, y hasta habrá que indagar un día cómo y en qué forma influyeron subterránea y arteramente en el proceso nefasto del caudillismo.

EXISTEN, como está dicho, documentos importantes, curiosos y que acucian la curiosidad no sólo de los investigadores profesionales, sino del público en general, ya que en ellos abundan las referencias y hasta las apreciaciones personales de picante sabor anecdótico. Uno de estos documentos es el que, por vez primera, íntegramente, acaba de presentar en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras* don Ricardo R. Caillet-Bois.

Se trata de una frondosa y minuciosa información secreta, de origen realista, sobre las principales figuras que actuaban en la revolución rioplatense.

Tendenciosamente, como es dable suponer, se juzga a esos hombres, por más que, en algunos aspectos, los datos que esta nómina aporta no dejan de ser sugestivos e interesantes.

DESDICHADAMENTE, se ignora la fecha exacta de su redacción; pero un cotejo efectuado por el versado investigador que la presenta permite suponer que fué allá por los comienzos del año 1817. Se ignora, también, el lugar donde se preparó y el nombre del autor, persona desde luego minuciosa en lo que al cumplimiento de su cometido se refiere, ya que, al margen, luego de redactado el documento, se encargó de ir confirmando las características personales de aquellos que, para él, eran enemigos de España y los que, llegado el caso, podían serle adictos.

No falta la nota truculenta, que debió ser explicable desahogo. De manera que algunos de nuestros grandes revolucionarios figuran motejados como *asesinos, carníboros, borrachos* y *ladrones*.

VEAMOS algunos de esos informes...

Don Miguel de Azcuénaga "ha estado en España: es rico, dice, y por eso ha ascendido a brigadier; su carácter es sencillo y hace alarde de patriota". En cambio, Agrelo, "abogado, intrigante, sanguinario, enemigo acérrimo de todo europeo a quien afligió, robó y asesinó, es detestado y se le conoce por el nombre de Robespierre. Tiene talento regular y moderada instrucción en el derecho patrio". La suavidad aparece en el informante cuando se ocupa del canónigo Agüero: "de suma prudencia, probidad y literatura, bien quisto entre los hombres de bien, pero tachado de españolismo a causa de sus ideas racionales".

A veces, para un nombre, la apreciación es concisa. De uno se dice nada más que "trapalón inútil", y se le agrega la apostilla: "Confirmado". También se sugiere, con un "puede sacarse partido de él", el mérito de un gobernador del interior.

La lista es larga y están casi todos los hombres de alguna actuación en aquellos días. Señálase, particularmente, a los miembros del clero: a Chorroarín, "confirmado y utilísimo", al que conceptúa digno de ocupar la silla episcopal, por ejemplo; a fray Francisco Castañeda, "muy estimado en Buenos Aires por su carácter benéfico y sus servicios a la educación pública".

La ficha correspondiente a Dorrego es sencillamente terrible, y aunque se le dice expatriado, asegúrase que influye poderosamente por intermedio de su hermano. En cambio, Güemes es "muy querido en Salta, no conoce la táctica militar, pero es un buen guerrillero".

Moldes es honradísimo, de modales caballerescos, aunque se le nota soberbio; Tagle, en cambio, aparece como hombre falso, de alma negra, terrorista y soberbio; Manuel Obligado es "español de corazón, querido de los hombres de bien y conoce la monstruosidad de la revolución"; Felipe Senillosa es "vociferador contra España"; y a Posadas se le da como recluído en su quinta, víctima de una terrible enfermedad.

De San Martín, para el cual la apostilla advierte que "es muy difícil de atraer", se dice que "su carácter es propio para la guerra, severo en la disciplina, honrado, austero y desinteresado". Muy sobresalientes habrían de ser las virtudes del prócer cuando el enemigo las reconoce, como también lo hace el informante al tratar de O'Higgins, que "es hombre de bien, muy patriota y de alma bien puesta".

ASI continúa esta interesante y, desde luego, parcial nómina. El encono es evidente en ella, por más que entre sus retorcidas redes se atisban características morales e intelectuales definitivas en muchos casos. Como también, por las apostillas al margen, hay bastante para barruntar que la lista, luego de confeccionada, fué sometida a una revisión, con miras a la utilización o el rechazo de aquellos hombres en las maniobras de la ya existente *quinta columna*.



LABIOS DE SUPREMO ENCANTO

gracias a este lápiz con crema especial

La primera en sorprenderse será usted misma, al aplicarse el lápiz Tangee. El color, hermosísimo en la barrita, adquiere en los labios exquisito resalte; suave, armonioso, fresco, vivo... pero no grasoso!

Todo esto se debe a la crema especial de los lápices Tangee. Su belleza fulgura... y usted percibe, feliz, la admiración en cada mirada que le dirigen. Haga pues, justicia a su belleza! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED

Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vivido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

Consejos

"No dejéis para mañana lo que podáis hacer hoy."

"No molestéis nunca a otra persona para lo que podáis hacer vosotros mismos."

"No gastéis jamás vuestro dinero antes de tenerlo."

"No compréis nada superfluo a pretexto de que es barato; para vosotras será aun demasiado caro."

"El orgullo nos cuesta más caro que el hambre, la sed y el frío."

"Nada es menos penoso que lo que se hace voluntariamente."

"¡Cuántos pesares nos han costado ciertas desgracias que no han llegado jamás!"

"Tomad todas las cosas por el lado fácil."

"Si os sentís encolerizados, contad hasta diez antes de pronunciar una palabra, y hasta cien si estáis muy irritados."

Tomás Jefferson ha dejado estos sabios consejos, que me permito transcribir por saludables, por oportunos, por buenos y por fáciles de ser adoptados.

Es verdad, no debemos abrir los labios cuando la cólera nos llena el corazón. Las palabras vertidas no se recogen jamás, y ellas suenan por la vida en el oído donde las dejamos caer.

¿Y por qué no ser diligentes y hacer hoy nuestra tarea, y hacerla de buena voluntad, para que nos sea más grata?

¡Cuesta tan caro el orgullo, que, en efecto, es lo más ruinoso de nuestra vida! ¡Más caro que librarnos del frío y saciarnos de la sed y del hambre!

•

Perdonar

¿POR qué meditar el perdón?... Si algo debe darse espontáneo, rápido, impensado, es el perdón. Esto me lo sugiere un gran amigo que acaba de hacerme una visita. Es uno de esos hombres de bondad inconmovible, caballeresco y leal. Tenía el gesto amargo y los ojos bañados por una lágrima generosa.

Sí, yo lo sabía; el muerto le había causado perjuicio, ¡pero ya habían pasado tantos años! ¡Y era tan viejo cuando murió! Mi visitante es aún joven. Cincuenta años, para un hombre, es la edad del interés y de la serenidad.

"Un rostro sin arrugas es un pliego de papel en el que no hay nada escrito", ha dicho Richter, y mi amigo ya lleva una historia escrita. Pues volviendo a mi comienzo, me dijo: "Yo no le perdoné; no fuí a verle. Con él se fué toda mi niñez; era un gran recuerdo de los años primeros... Y ahora, ya es tarde. Ya se marchó para siempre."

No tengamos nunca ese pesar. No agreguemos a los tragos amargos de la vida ese otro trago: no haber perdonado...

Perdonemos rápidamente, sin vacilación, sin reflexión. ¡Que el perdón dado nos enaltece, y el negado nos entristece!

•

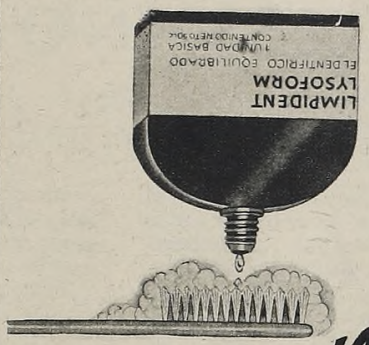
Enemigos

QUIEN como amigo en nada puede servirnos, como enemigo puede perjudicarnos mucho. La vida debe ser una constante actitud de prudencia. Un evitar desplantes e injusticias. Aunque más no sea que por conveniencia propia debemos tratar a los semejantes con cultura, para no levantar enemigos.

Ser tonto, ser débil, no. ¡Pero ser equitativo, sí! Guardar siempre nuestro círculo social, no invadir al superior ni descender al inferior.

No levantemos enconos, que de los enconos nacen los enemigos, y los enemigos no descansan, máxime cuando están en el plano inferior, cuando disparan desde la sombra la bala que ha de herirnos.

Debemos llenarnos el espíritu de dulzuras, tener dulzuras dentro y fuera de nosotros. Es la mejor coraza contra el golpe enemigo, y es, además, la única manera de vivir con tranquilidad, desconociendo las zozobras que causan siempre los enemigos.



Una "nueva manera" de limpiarse los dientes



Echando unas cuantas gotas de Limpident Lysoform en su cepillo dental, previamente mojado, apreciará una "nueva manera" de limpiarse los dientes: proporciona un magnífico brillo a la dentadura, higieniza la boca y perfuma el aliento.

Limpident Lysoform es líquido, por eso alcanza a los espacios que quedan entre los dientes. Es una modernísima preparación "equilibrada", el "limpia-dientes" por excelencia, la solución simple y feliz del delicado problema de la higiene y limpieza de la dentadura.

Pida Limpident Lysoform en las farmacias y perfumerías.

LIMPIDENT LYSOFORM

Una "nueva manera" de limpiarse los dientes

¡ES IRRESISTIBLE!



...el nuevo

TONO DURAZNO!

del lápiz labial GLENZ. Es otro de sus 10 primorosos tonos de moda exquisitamente perfumados.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches a

$1.60

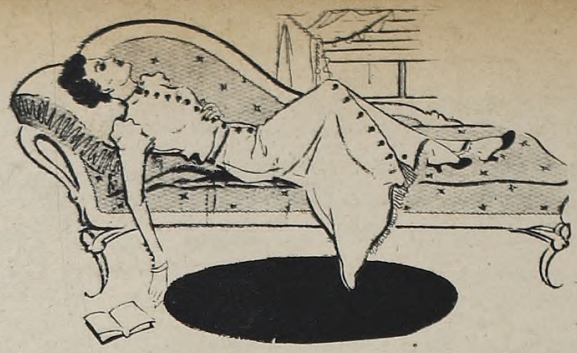


LAPIZ LABIAL

GLENZ

Compre donde entregan lo que usted pide y no hablan mal de LA MARCA QUE SOLICITA

Cámara Arg. de Perfumería — Campaña Pro-Etica Comercial



LA RECOMENDABLE SIESTA, COSTUMBRE ESPAÑOLA

Por RAUL J. ARIAS

En el año 1934, siguiendo la que es una tradición en su patria, el profesor Walter Starkie realizó una jira por España, pero no como universitario, sino que, violín en mano y casi nulo el equipaje, se dedicó al poco moderno y menos rendidor oficio de trovador. Si el cantar y vagar como un grillo demanda trabajo...

El resultado fué lo que, en realidad, el profesor Starkie buscaba un libro, y un libro admirable por lo actual, intencionado y bello. Una nueva *Biblia en España*, en la que no faltan las notas de color y en la cual se nos muestran algunas grandes figuras peninsulares de aquellos días anteriores a la gran tragedia. Digamos, finalmente, que aparecida la versión castellana de la obra hace cuatro años, por motivos que a nadie escapan, no ha alcanzado la difusión que le corresponde, no ya en la Península, sino en todos los pueblos de habla castellana, incluído el nuestro, cuya masa de lectores encontrará nuevos y desconocidos motivos pintorescos de aquel país, al cual ni las guerras ni los desastres políticos logran despojar de sus características únicas y a veces desconcertantes.

La siesta, por ejemplo, que es costumbre muy española, y lo ha sido nuestra hasta ayer, sugiere al bohemio profesor en trance de juglar algunas consideraciones que, por lo que de beneficio para nosotros tienen, debiéramos tomar en cuenta.

"España — dice Starkie — muestra su superioridad sobre nuestras naciones del norte con esta costumbre de la siesta. Nosotros estamos haciéndonos rápidamente enfermos y dispépticos debido a la absurda costumbre de comer rápidamente para volver en seguida al trabajo. Muchos de nosotros bebemos de prisa y corriendo una taza de té y comemos un trozo de pollo ante un mostrador en los intervalos de un intenso trabajo. Cuando nos permitimos hacer una comida sólida, lo hacemos avergonzándonos un poco, como si no fuese lícito emplear mucho tiempo en gustar un placer tan sensual como el de la comida. Pocas veces nos gusta una comida de las que se acostumbran en países de nuestra raza, porque, entre otras cosas, vemos el resultado de este régimen alimenticio en las personas que nos rodean, hombres pálidos y arrugados, personificación de la miseria digestiva, y mujeres que tienen el equivocado concepto de que la delgadez las embellece."

Luego, recordando lo que vió en España en días mejores, y que todo el mundo desea que vuelvan otra vez, dícenos cómo el español estudia sus almuerzos cual si se tratara de un prolongado y complicado trabajo artístico, al cual es menester que siga un período de reposo y, más que de tal, de divina contemplación, que los que nada saben del carácter hispánico, sin penetrar mayormente, califican sencillamente de siesta.

Observa también Starkie, cómo el campesino español, cuando llega (o llegaba...) la hora de almorzar, exclamaba casi con dejo litúrgico: "Ahora, vamos a comer." Y subraya la palabra "comer" con un gustoso paladeo de la lengua. Sólo unas monedas le bastarán para prepararse la comida, que en la fonda, aun la más humilde, acompañará con su botella de vino, y hasta con un vasito de anís, si anda en fondos.

Pero, eso sí... Después de la comida... ¿quién se anima a salir?

"Vean ustedes a este hombre de rostro enrojecido, sudoroso, con la panza abultada, que está sentado delante de mi — señala el viajero, que es así de gráfico en todas sus observaciones. — No ha dicho una palabra durante toda la comida y se ha entregado en cuerpo y alma a la diosa de la alimentación. Luego dirige una mirada lejana, mientras utiliza ágilmente su mondadientes, y se dispone a entablar conmigo una sosegada plática.

"En esta hora de siesta no nos enzarzamos en ningún asunto complicado. Charlamos afablemente hasta que llegamos a esa somnolencia que nos indica el momento de retirarnos. Entonces yo me despido y también me echo a dormir mientras pasan las horas de calor, y no sin antes haber cambiado algunas palabras con las mujeres de la posada, pues al atravesar el patio las he visto sentadas, a la sombra, delante de sus canastillas de costura"...

La hora de la siesta... Ciertamente, en pocas palabras la ha pintado bien el profesor inglés. Plácida y reconfortante costumbre que también perdura en nuestras provincias y que debiera subsistir, precisamente, para contrarrestar los perjuicios que ocasiona la atropellada y no siempre justificada actividad de las grandes ciudades.

Que, después de todo, ya lo han preconizado los médicos modernos: quince, veinte, treinta minutos de reposo absoluto, después de las comidas de cada cual, acabarían con la dispepsia, monstruo devorador de la felicidad de nuestros contemporáneos.



CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

EL QUE A HIERRO MATA...

En el crimen de hoy es más importante encontrar al criminal que el crimen.

Sud Dador — Este-Oeste vulnerables

	♠ K-8-7-6 ♡ 9-8-4-3 ◇ 7-3 ♣ K-6-3	
♠ 5 ♡ A-K-Q-10-5 ◇ K-J-10-6 ♣ Q-J-2	O N E S	♠ 4-3 ♡ 7-2 ◇ 9-8-5-4-2 ♣ 10-9-8-4
	♠ A-Q-J-10-9-2 ♡ J-6 ◇ A-Q ♣ A-7-5	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	Doblo
3 piques	Doblo
Paso	Doblo
Paso	
NORTE	**ESTE**
2 piques	Paso
4 piques	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el Rey de corazón y continuó con el palo hasta que Sud triunfó la tercera vuelta. Sud ahora arrastró dos vueltas de triunfos, triunfó el último corazón del Muerto en su mano, realizó los dos tréboles altos y entregó la mano.

Oeste con la tercera vuelta de tréboles. A Oeste sólo le quedaban cartas rojas y tenía que elegir entre jugar hacia el As-Dama de diamante o jugar un corazón dando un desarte al declarante.

Oeste cometió un crimen, pero no fué el verdadero criminal. Naturalmente, Oeste debía haber jugado sus tréboles altos en las dos primeras vueltas de trébol; entonces Este hubiera ganado la tercera vuelta de trébol y hubiera podido jugar diamantes a través del declarante.

Pero Sud fué el verdadero criminal por dar a Oeste una oportunidad de frustrar un contrato de un carteo correcto hubiera asegurado. Después de la tercera vuelta de corazones, Sud debía haber jugado todos los triunfos desarmando un trébol y un diamante del Muerto. Oeste hubiera tenido que descartar un trébol para proteger el corazón alto y el Rey de diamante. Luego Sud podía realizar el As y Rey de trébol y jugar el corazón del Muerto entregando la mano a Oeste. De modo que Sud fué el verdadero criminal y Oeste sólo un aficionado.

UNA DECLARACION POCO COMUN

Un lector de Filadelfia nos pregunta qué hubiéramos hecho nosotros con la mano siguiente:

Sud Dador — Norte - Sud vulnerables

	♠ K-8-3 ♡ 9-2 ◇ K-Q-9-3-2 ♣ 10-7-6	
♠ 9-5 ♡ K-J-8-6-5-4 ◇ J-5 ♣ 8-5-2	O N E S	♠ Q-7-6-4-2 ♡ A-Q-10 ◇ 8-7-6 ♣ 4-3
	♠ A-J-10 ♡ 7-3 ◇ A-10-4 ♣ A-K-Q-J-9	

El remate:

SUD	OESTE
1 trébol	Paso
2 sin triunfos	Paso
Paso	Paso
NORTE	**ESTE**
1 diamante	Paso
3 sin triunfos	Paso

Oeste salió con corazón y la defensa realizó seis bazas, y como se puede observar, el contrato de cinco tréboles era infrustrable.

En un caso como éste recomendamos una declaración muy poco común empleada por todos los expertos, pero no conocida por el público general de bridge. La segunda declaración de Sud debía haber sido un pique, aun teniendo sólo tres cartas en el palo.

Consideremos cuáles son sus alternativas. Si declara dos sin triunfos, confía ciegamente en que las manos combinadas tengan un ataje en corazón, y si declara tres tréboles deja a Norte con toda la responsabilidad. Norte tiene los piques y los diamantes protegidos, pero tiene que adivinar la situación de los corazones; y si Norte tuviera los palos rojos protegidos, aún tendría que adivinar sobre la situación de los piques.

Pero Sud elimina las dudas declarando un pique. Ahora han sido declarados tres palos, y Norte no debe declarar sin triunfo no teniendo un ataje en el cuarto palo. Aun más: si Norte no declara sin triunfos, Sud puede estar seguro de que los corazones no están protegidos.

En este caso, este remate llevaría a los compañeros a un contrato de cinco tréboles.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 261

Por PATRICK EASEDALE

	♠ 7-2 ♡ Q-7-2 ◇ K-J-4-2 ♣ A-J-9-2	
	N O E S	
	♠ A-6-3 ♡ A-9-6 ◇ A-Q-10 ♣ K-5-4-3	

Sud juega un contrato de tres sin triunfos después que Este ha declarado piques. Oeste sale con pique y Sud retiene su As hasta la tercera vuelta. ¿Cómo debe jugar el declarante los tréboles?

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 64.)



Y esa tez fresca?

ENO PIDE LA PALABRA!



No deje que el verano con sus calores le quite su belleza, señora, mantenga su tez fresca y lozana depurando su organismo con "Sal de Fruta" ENO, que al eliminar las toxinas de su sistema, le brindará esa salud que es base de toda belleza. "Sal de Fruta" ENO se vende en todas las farmacias.

"SAL DE FRUTA"

ENO

Frasco chico $ 0.70 - Corriente $ 2.00 - Gigante $ 3.50



¡Nunca descuide su frescura corporal. Use Mum todos los días!

Sí; ese amor puede durar para siempre y de Ud. depende. No se arriesge a perderlo descuidando su frescura corporal si con una aplicación de la crema desodorante Mum, todos los días, Ud. se conservará fresca y encantadora. Y Mum tiene las siguientes ventajas: *Puede aplicarse* aún inmediatamente después de afeitarse las axilas porque actúa como calmante. *Puede aplicarse* después de vestida, porque no daña los tejidos. *No atenta* contra la salud, porque no detiene la natural transpiración ni contiene ácidos. ¡Pero Mum quita el olor de la transpiración.

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS

Mum es un desodorante indicado porque es suave y eficiente. ¡Haga Ud. como muchas mujeres que ya la usan!



MUM

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

$ 0.50
$ 1.50

Homenaje al vizconde de Lascano Tegui



Cabecera de la mesa.

Con motivo de su regreso a la ciudad de Los Angeles, en donde, como se sabe, desempeña el cargo de cónsul de nuestro país, el vizconde de Lascano Tegui, nuestro colaborador, fué objeto de una demostración, que consistió en un banquete por parte de un numeroso y calificado grupo de escritores y amigos. Ofreció esta demostración el poeta Fernán Félix de Amador, quien se refirió en sonoros y emotivos versos a la juventud vivida en unión del agasajado.

Tratándose del vizconde,
que es cónsul como Stendhal,
y que nunca sabe a dónde
hallará su bien o mal;
es cuestión de decir vientos
que vuelan a lejanía.

Más adelante añadió:

Te daba a ti un aire errático
la barba que te dejabas,
y el saquito burocrático
que del C y T conservabas.

Yo era un sujeto anodino,
"tuito afeitao a lo perro",
con tres partes de argentino
y una... de perdiz del cerro.

Y terminó con los siguientes versos:

Hombre puro si lo existe,
poeta máximo argentino,
su vida es "sublime y triste",
según Barrés, intérprete del destino.

El vizconde de Lazcano Tegui agradeció el agasajo leyendo, a su vez, un poema de despedida, en que, tras referirse a su corta permanencia entre nosotros, dijo:

Reincidente sin asco, repetidor de platos,
viajero de ida y vuelta,
he gastado en las rutas innúmeros zapatos,
¡que he andado y he dormido la vida a pierna
[suelta!
Yo soy un fugitivo de la prisión mezquina,
provinciana y estrecha que el burgués nos ofrece.
y extiendo por el mundo una voz argentina
que en otras latitudes y paralelos crece.
El Africa y el Asia, la isla Maciel y Europa
llamáronme de niño, y buscando el confín
me ahogué como el inglés, pero salve la ropa
no tomando los barcos de Quinquela Martín.
Nuestro amigo Quinquela cuando vende un
paisaje
acuático, con aguas del Riachuelo sereno,
no se compra una barca, ni se toma un pasaje
para Europa. Adquiere otro terreno
y se venga del agua... No se aleja del puerto.
Sus barcos están siempre parados y vacíos.
Sus barcos no navegan. Están en un punto
[muerto.
pero los míos buscan el mar, como los ríos.
Sobre barcos fantasmas he contorneado el globo.
Sobre rutas inéditas he cruzado el planeta
con esa dulcedumbre de los pájaros bobos
que nadan con las alas. Yo viajo con cuartetas.
A pie inicio un viaje hasta Río Janeiro.
Deseo ver comarcas que viven sin leyenda,
bajo el sombrero aludo del criollo fazendeiro
que el café—ese oro verde—ha dorado la ha-
[cienda.
Deseo ver comarcas con palmas y palmeras,
con aldeas de paja que conocen del lujo
de las noches de luna y fueron las primeras
aldeas que un botánico nos diera en sus dibujos.

Y concluyó con los siguientes versos:

Las eses del camino
me proponen el viaje. Y aunque voy apurado
con la proa hacia el norte, sigo siempre al
postillón, mal montado. *[destino*
Los hombres que se alejan, bajo todos los cielos,
en el puerto agitan sus pañuelos.
En esta circunstancia, admitan que el poeta
se atreva a saludarlos con esta servilleta.

De izquierda a derecha: Marcelo de Laferrer, Omar Viñole, señorita y señora de Anguita Zeballos, Fernán Féliz de Amador, Sarita Rossi y Antonio Pérez Valiente de Moctezuma.



El vizconde de Lascano Tegui en un aparte con Darío Quiroga, Alberto Guani (hijo) y el señor Rivara.





Los escritores Luis Emilio Soto y Tubio Torrecilla.

Fotos "El Hogar"

DEL CARNET DE BOLONIO

• El descanso no es asunto tan sencillo, fácil y cómodo como parece. ¡Hay que ver el trabajo y los dolores de cabeza que cuesta!

• Hay que distinguir el descanso como recreo o deporte y el descanso como castigo.

• Los desocupados son individuos condenados a descansos forzados.

• Los vagos de nacimiento son enfermos del mal del descanso.

• El descanso como deporte o recreo es otro cantar; mejor dicho, otro vagar.

• La oficialización de las vacaciones trajo como consecuencia el desastre físico y económico de los descansos forzosos.

• Sugiere más problemas organizar una temporada de descanso que la de trabajo.

• Problemas de guardarropía, zapatería, peluquería, valijería, de caza y de cocina.

• Un principal problema es decidir el medio de transporte. El papá querrá ir en tren económico; la mamá, en gran tren; las niñas, en auto; los novios, en aeroplano; el niño mayor, en burro; los chiquitos, en calesita.

• Acaban yendo todos en tranvía, hasta donde pueden.

• La mamá, como es muy gorda y la familia es grande, prefiere el ómnibus o el tranvía al auto, porque en el auto no se puede dar un pasito más adelante.

• Es un error eso de establecer tarifas diferenciales para grandes y para chicos. Debiera haberlas sólo para gordos y para flacos.

• Y haberlas también por kilos, como las hay por kilómetros.

• Los papás tienen preferencia por el tren económico, porque en él hay menos peligro de descarrilar.

• En cambio, en el gran tren que prefieren las mamás, es difícil conseguir boleto de ida... con vuelta.

• Al niño mayor le agrada el burro porque en este vehículo está muy entrenado desde el primer año del Nacional.

• El que hace sus vacaciones en verano "descansa" con el ansia loca de estar en todas partes.

• Y si por ventura ha necesitado permanecer en reposo, regresará con la impresión del fracaso.

• Una fórmula activa del "descanso" a la moderna es la facultad de poder moverse en cualquiera dirección.

• La bañadera (vehículo), estilización criolla del deporte acuático veraniego, es un sistema práctico de playa rodante en seco.

• Ir a las playas para andar a caballo es una degeneración del veraneo criollo.

• Como lo es también la de quemarse, vale decir, bañarse al "spiedo", para disfrutar el aire fresco y saludable del campo o de la playa.

• El caballo puede ser reemplazado por la la mula si el veraneo coincide con un período electoral.

• Decididamente, el veraneo es un placer y un descanso que cuesta muchas fatigas y sacrificios.

• El desvanecimiento, en quince días, de una ilusión forjada y alimentada durante todo el año.

• Se llega a un punto de veraneo exigiéndolo todo. Se regresa transigiendo con todo.

• En el veraneo, en fin, los papás y las niñas juegan al "con" y al "sin". Salen de casa con fondos, con el deseo de descansar, y con muchas ilusiones. Y regresan sin descansar, sin plata y sin novios.

Cuando el Diablo era constructor de puentes...

su caballo, cruzó a todo galope la estrecha abertura que aún quedaba. Las piedras se cerraron tras de él, y, dentro de la construcción, todavía fresca, quedó aprisionada la cola de su caballo. El valiente caballero, con un solo golpe de su espada, la cortó:

— Es por eso — dicen los vecinos del castillo de Vizille — que el muro presenta en ese lugar una visible irregularidad. Es en esa irregularidad donde todavía se encuentra incluída la cola del caballo...

Innumerables son los ejemplos de construcciones más o menos fantásticas que se podrían recordar. En Inglaterra, en España, en Suiza y en Francia son incontables los puentes que llevan el nombre de "Puente del Diablo", y que aluden a la misma tradición.

En Francia es tradición popular que puentes tan hermosos como los de Beaugency, el Pont de l'Arche, el de Vieille Brioude Orthez, y muchos otros, fueron el resultado de intervenciones sobrenaturales.

Uno de los más bellos puentes que aparecen ligados a esa tradi-

(Continuación de la pág. 5)

ción es sin duda el de Cahors, llamado Puente de Valentré, cuya reproducción damos en esta nota, y que si realmente fué hecho por el Diablo, hay que considerarlo como una de sus obras maestras.

Una superstición que sobrevive

Aunque nuestra época moderna poco se presta para la aparición y las intervenciones del Diablo en la vida corriente, por raro que parezca, existe todavía lugares en que esta superstición se mantiene viva y actuante.

En efecto, no existe visitante de la ciudad de Utrech que hasta antes de la guerra actual no haya oído afirmar que en el próximo castillo en ruinas que se levanta cerca de la ciudad se reúnen los diablos todos los días 13 de cada mes. Lo mismo ocurre a quienes visitan el célebre pozo de San Patricio, en Irlanda, o el castillo de Carnoet, en Finisterre.

Nosotros mismos hemos visitado la célebre piedra de Couhard, cerca de Autun, y a través de la perforación que se abre en su parte superior hemos oídos los terribles ruidos subterráneos que allí se escuchan, y que los vecinos de la región atribuyen a una legión de diablos encadenados que, desde hace siglos, se agitan y se pelean en sus profundidades.

En realidad, el hecho es impresionante. A ciertas horas del día pueden percibirse fuertes ruidos de cadenas que se arrastran, gritos y aullidos más que suficientes para mantener viva la superstición. Si aquello no es un verdadero aquelarre infernal, es algo que se le parece mucho.

Con todo, preferimos el puente de Saint Cloud o la bella obra del puente de Orthez. Si el diablo tiene que seguir interviniendo en la vida de los hombres, por lo menos que lo haga con un sentido constructivo. Ya que la humanidad parece dispuesta a llevar la destrucción hasta el propio final de la civilización, habrá que terminar proponiendo a los diablos constructores de puentes, de murallas y castillos como ejemplos muy dignos de ser imitados...

Refleja su Cara la Molestia de su Pie...



produciéndole líneas prematuras?

El sufrimiento de los pies, afecta su apariencia, salud y disposición. Además de darle una expresión de preocupación y cansancio le produce arrugas que la envejecen. Elimine las molestias de sus pies, adquiriendo hoy mismo en su Farmacia, alguno de los 50 productos "Dr. Scholl", para el alivio y comodidad del pie. Aquí ilustramos algunos:

CALLOS en los DEDOS
Los Zino-pads Dr. Scholl alivian el dolor en un instante. Eliminan la presión y roce del calzado. Evitan que el callo se reproduzca. Cajitas de $ 0.35 y $ 1.—



CALLOSIDADES
Los Zino-pads Dr. Scholl de forma especial para los callos plantares, suprimen la presión, calman el dolor y aflojan la callosidad. En cajitas de $ 0.35 y $ 1.—



JUANETES
Los Zino-pads Dr. Scholl tamaño especial para juanetes, protegen la coyuntura sensible de la presión del calzado y alivian el dolor. En cajitas de $ 0.35 y $ 1.—



DOLOR AHI?
El LuPAD Dr. Scholl es una almohadilla higiénica, lavable y liviana que alivia el dolor y ardor de la planta del pie. El par $ 3.80.



PICAZON ENTRE DEDOS
El Solvex Dr. Scholl alivia la picazón y piel rajada o en escamas, dejando la piel en buen estado. El pote $ 2.—



PIES DOLORIDOS
El Bálsamo Pédico Dr. Scholl alivia el ardor, descansa y refresca los pies y tobillos débiles. El pote $ 2.40.



PIES SENSIBLES
El Polvo Antiséptico Dr. Scholl alivia los pies delicados, escaldados y transpirados. Polvoreando los zapatos se sentirán más cómodos. El tarro $ 2.40.



JUANETES
El Reducidor de Juanetes Dr. Scholl hecho de goma suave, alivia el dolor del juanete, y lo protege de la presión del calzado y lo disimula. c/u. $ 1.80.

Compañía Dr Scholl
ORGANIZACION MUNDIAL DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL CONFORT DEL PIE

GRATIS: Para muestra de Zino-pads y librito "Los Pies y Su Cuidado" por el Dr. Wm. M. Scholl, envíenos este cupón a Avda. de Mayo 1435 Bs. As.

El hoyo 19 por San Pedro

LLEGAR TARDE A UN CAMPEONATO NO SIEMPRE ES LAMENTABLE

De todas las especies habidas y por haber, ninguna tan dispuesta como el golfista a emprender viaje para participar en un torneo.

Hallábame en el hoyo 19 del Golf Club de Puerta de Hierro, en Madrid, y era en aquellos días huésped de un aristócrata español, famoso por su elegancia y por su fortuna. Mientras se charlaba de golf, mi anfitrión hojeaba una revista, cuando de pronto se dirigió a mí:

— ¡Gordo! — me dijo. — ¿Qué te parece si nos fuéramos a disputar este torneo que se juega en París? — Y señalaba con las patillas de los anteojos el anuncio de la competición.

— No puedo — repuse pensando un poco en los gastos del viaje.

— ¿Que no puedes? ¿No eres mi invitado? ¿No te hospedas en mi casa? ¡Pues esta noche nos vamos!...

Y sin más dió orden de que telefonearan a su secretario para que dispusiera el viaje. En seguida se sentó a jugar una partida de *bridge*.

Minutos antes del señalado para la partida del expreso París-Madrid, salimos del club y cruzamos las calles madrileñas a buena velocidad, en el suntuoso automóvil del conde, pues tal era su título.

En la estación del Norte, el secretario, en compañía de tres valets, los dos del conde y uno designado para mí, se limitó a señalarnos una puerta del vagón reservado que aquel señor usaba en sus viajes. Ya en él, y en mi aposento de dormir, me encontré dispuesto mi traje de viaje, que vestí ayudado por aquel valet prestado.

Sirvióse la comida en el salón comedor del reservado. Una comida opípara, servida en vajilla con el escudo nobiliario del conde, regada con vinos de su fenomenal bodega.

Ya en París, hallamos esperando en la estación, enviado desde Madrid pocas horas antes de nuestra salida, otro de los magníficos coches de aquel nabab, que sin que luciera en sus manos un billete de banco, se rodeaba de tales comodidades.

Departamentos de lujo, especialmente reservados, en el hotel Crillon, nos esperaban. Y cuando, luego de una noche bastante agitada, dormía tranquilamente en uno de ellos, llegó el valet a mi servicio para invitarme de parte de su amo a dar un paseo en coche por el Bois de Boulogne. Nueva y profunda sorpresa al salir del hotel: en la puerta esperaba el mismo coche con la misma soberbia yunta de caballos andaluces que el conde guiaba todas las mañanas por el aristocrático paseo madrileño de La Castellana. El que había guiado la mañana anterior, yendo yo a su lado. Le pregunté si eran en efecto los mismos.

— Sí — contestó con la mayor naturalidad. — Mi secretario sabe que no me gusta prescindir de mi paseo en este coche y con estos caballos.

No viene al caso narrar con detalles el tiempo invertido en París, durante unos días inolvidables. Viene sí, en cambio, declarar que cuando llegamos al campo de golf dispuestos a jugar el partido motivo esencial de nuestro viaje, se nos advirtió que se había ya disputado tres días atrás. El conde, al leer el anuncio de la disputa, equivocó la fecha distraídamente.

Pero esto no lo mortificó mucho, y, sin una palabra más, ordenó el regreso a Madrid, realizado en idéntica forma que la ida.

Narraba yo esto en un grupo, donde un señor, tan rico como amarrete, exclamó al oírlo:

— No comprendo qué necesidad hay de gastar tanta plata.

Y otro interlocutor, un caballero inglés, repuso a su vez:

— ¿Sabe usted cómo hacemos los británicos para poseer los mejores "ring-gras" del mundo?

Contestóle el otro que no comprendía el porqué de aquella pregunta, y el inglés, contestándose a sí mismo, agregó:

— Porque los regamos hace trescientos años...

INSTITUCIONES AFILIADAS A LA ASOCIACION ARGENTINA DE GOLF

	CLUB	Secretaría	Cancha
1.	Buenos Aires y Pacific R. A. C.	Florida 783, Buenos Aires.	Sáenz Peña, F. C. P.
2.	Club Deportivo Central Argentino	Maipú 1398, Buenos Aires.	Miguelete, F. C. C. A.
3.	Club Deportivo Central Argentino, Rosario	Estación Pérez. F. C. C. A.	Pérez, F. C. C. A.
4.	Club Mar del Plata	Viamonte 634, Buenos Aires.	Mar del Plata, F. C. S.
5.	Córdoba Golf Club	Arturo M. Bas 236. Córdoba.	Villa Allende.
6.	Fraile Muerto Polo Club	Morrison, F. C. C. A.	Morrison, F. C. C. A.
7.	Golf Club Andino	Parque Gral. San Martín, Mendoza.	Mendoza.
8.	Golf Club Argentino	Avda. Tornquist y Olleros.	Palermo.
9.	Golf Club Tucumán	24 de Septiembre 848, Tucumán	Tucumán.
10.	Hindú Club	Pedro Echagüe 1760, Bs. Aires.	Don Torcuato, F. C. C. C.
11.	Hurlingham Club	Hurlingham. F. C. P.	Hurlingham.
12.	Ituzaingó Golf Club	Corrientes 222. Buenos Aires.	S. Antonio de Padua, F. C. O.
13.	Jockey Club	Florida 559, Buenos Aires.	San Isidro, F. C. C. A.
14.	La Cumbre Golf Club	La Cumbre, F. C. C. N. A.	La Cumbre.
15.	La Esperanza Sports Club	Ing. La Esperanza, Jujuy.	Prov. de Jujuy.
16.	Libertad Golf Club	Libertad, F. C. M.	Libertad.
17.	Lomas Athletic Club	C. Inglés. Lomas, F. C. S.	Parada Links, F. C. S.
18.	Mar del Plata Golf Club	Sarmiento 443, Buenos Aires.	Mar del Plata, F. C. S.
19.	Miramar Golf Club	Gral. Hornos 67, Buenos Aires.	Miramar. F. C. S.
20.	Náutico San Isidro	Florida 229, Buenos Aires.	San Isidro, F. C. C. A.
21.	Olivos Golf Club	Calle Corrientes, Olivos, Ferrocarril Central Argentino.	Olivos, F. C. C. A.
22.	Ranelagh Golf Club	Ranelagh, F. C. S.	Ranelagh, F. C. S.
23.	Río Cuarto Golf Club	"El Mogote". Río Cuarto, Ferrocarril Central Argentino.	Río Cuarto, F. C. C. A.
24.	Rosario Golf Club	C. Correo 519, Rosario.	Fisherton. Rosario.
25.	San Andrés Golf Club	San Andrés, F. C. C. A.	San Andrés, F. C. C. A.
26.	San Isidro Golf Club	Av. R. S. Peña 501, Bs. Aires.	San Isidro, F. C. C. A.
27.	Swift Golf Club	Comp. Swift de La Plata.	Manuel B. Gonnet, F. C. S.
28.	The Smithfield Golf Club	Gral. J. F. Uriburu. F. C. C. A.	Gral. J. F. Uriburu, F. C. C. A.
29.	Tortugas Country Club	Av. R. Sáenz Peña 530. Bs. As.	Kilómetro 40, F. C. C. C.

Personalidades del golf

JOHN FISCHER



Nació en 1912, en Estados Unidos de Norte América, y muy joven se adjudicó el National Inter - Collegiate. En 1933 fué ganador del campeonato de amateurs, y en 1934 formó parte del equipo que defendió los colores de la Unión contra los de Gran Bretaña. Está considerado un excelente estilista, y por su caballerosidad y su corrección nunca desmentidas, goza de un aprecio especial en el ancho ambiente golfístico de Norte América.



EN EL "GREEN"
CONCENTRACION
EN EL
"CLUB"
Whisky
DEWAR
ETIQUETA BLANCA



Hermosos links del Chimonte G. C., en Montevideo.

CANCHAS SUDAMERICANAS

Esta foto dará una idea de lo accidentada que es la cancha de Viña de Mar, en Chile. Aquí vemos el green del hoyo núm. 7 (corto), y al fondo, a la derecha, se ve el tee de salida, en alto, y el camino que conduce al green; por su rough y su arquitectura, este hoyo es muy difícil de hacer en su "par", pues la menor desviación puede costar un alto score.

EL RINCON DE LOS NIÑOS



NIÑAS ELEGANTES

La elegancia va condicionada a la sencillez. No nos cansaremos de repetir esta verdad, que alcanza un significado elemental cuando se trata de la infancia.

Toda ropa de dudosa sencillez será siempre de escasa elegancia, por más rica que sea la tela y preciosos los adornos.

Vestir a la infancia exige una interpretación muy exacta de lo que es la edad de las reacciones prontas, de los juegos gozosos, de la agilidad manifestada en movimientos libres.

A la vez, existen colores que convienen a unas y no favorecen a otras.

Por ejemplo: una niña de cabellos castaños o negros, quedará mal con un vestido de color azul claro, y brillará, en cambio, con un tono rosado. Los tonos azules, desde el celeste al marino, realzarán las dotes de una chiquilla rubia, el cutis, los ojos, el cabello.

Un vestido de color rojo, granate, bordeaux, será el preferido para la morenita.

El blanco sentará bien a las dos, y el amarillo preferentemente a la rubia.

Hay colores que a las pálidas les pronuncia más su falta de color; éstos son los azules, los amarillos y los verdes.

También el verde es un color muy difícil de llevar, y tanto es así que un viejo refrán dice:

La que se viste de verde
con su belleza se atreve.

Tampoco no es el verde, salvo en tres tonos aguados, propicio a la infancia, y sólo en el caso de una belleza pronunciada con ojos verdes debe utilizarse este color.

Los grises, los violados y el negro no deben vestir nunca a la niñez.

•

1. — Precioso vestido de elegante y moderno diseño, confeccionado en hilo color rosa, con trencilla y cuello blue pálido. Es una interpretación para rubias y morenas.

2. — El vestido de esta beba se complementa con la bombacha. Está diseñada para una chica rubia. Es de hilo azul claro con trencilla blanca.

3. — Elegante abrigo de verano hecho en kasha natural. Adaptable para llevar con vestidos diferentes.

4. — Mameluco jardinero, para estar en casa y jugar en la playa. Es de tela estampada de colores brillantes. La amalgama de colores lo indican para morenas y rubias.



Pequeño Drama con "Happy end"

"Esta casa es un manicomio! ¡No se encuentra nada!
"¿Por qué te enojas, papito?
"Yo dejé la caja aquí y ahora no está más...
"Pero ¡Claro! Como la dejaste vacía, encargué otra en seguida y ya está aquí. En seguida tendrás tu taza de Té Suizo.
"¡Qué monada de hija tengo! Ven, mereces un abrazo.

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*
Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID $0.70-$1.50

Estamos Aquí.. ¿Por qué?



HABRÁ madre alguna que nunca haya contemplado al inocente bebé que acaricia en sus brazos preguntándose — ¿qué le espera a él en el día de mañana? Será la casualidad la que decrete su destino — *y el de sus hijos.* No hay cuestión más íntima, o problema más vital para su bienestar, que el de *porqué está usted aquí* y cómo puede hacer para sacar el mejor provecho de ello. *Con el tiempo tendrá que contestar esta pregunta*—o unirse a las listas de los millones de personas que irremediablemente han desviado el curso de sus vidas por los cambios radicales del mundo.

Solicite Este Libro Gratis

Su vida puede vivirla como mejor le parezca, pero no le conviene rehusar inteligentes consejos y dirección. Escriba a los Rosacruces, una antigua fraternidad, solicitando le envíen una copia GRATIS del Libro Sellado. Este contiene una invitación que puede utilizar para aprovecharse de las contestaciones a los intrincados problemas de su vida. Diríjase, hoy: Escribano R.U.X.

Los ROSACRUCES
San José (AMORC) California, E. U. A.

Notas metropolitanas



NUEVO SUBJEFE DE POLICIA

El jefe de policía, general Martínez, haciendo uso de la palabra durante el acto en que fué puesto en posesión de su cargo el nuevo subjefe de la repartición, señor Amleto Nicolás Demetrio Donadío, que aparece a su derecha



DEMOSTRACIONES

Cabecera de la mesa del banquete ofrecido por el Gran Danés Club Argentino al teniente coronel Atilio E. Cattáneo, con motivo de su reincorporación al ejército



La señorita Esperanza Lothringer rodeada por un grupo de alumnas del Conservatorio Nacional de Música, que la obsequiaron con una comida en los salones del Plaza Hotel.



Durante el banquete que el personal superior y empleados de Kodak Argentina Limitada ofrecieron al señor Alberto Spangaro, quien cumple sus bodas de plata con la firma.

Fotos "El Hogar"

materiales que buscaba, aunque emplease para ello la vida entera. Después he visto y admirado el retrato que el artista hizo de Roca, leyendo el mensaje, sereno e impasible, en presencia del Congreso, mientras de su frente vendada caen una a una las gotas de sangre sobre los entorchados de oro y las condecoraciones de su pecho cargado de medallas. Blanes ha acertado, en mi opinión; pero ha acertado merced tan sólo a su talento inductivo que ha construído al ser moral "d'apres" los datos suministrados a su observación por las facciones físicas."

Según el testimonio de Ojeda, Blanes pintó a Roca de memoria, sin que éste le posara especialmente para el gran cuadro. El artista debe representarlo precisamente después de un hecho en que fueron puestos a prueba tanto su temple moral como sus nervios. Era, pues, un problema fisionómico de vasta trascendencia que el artista se preguntara: "¿En qué estado de espíritu se encontraría el general después del atentado?" Es necesario, pues, rememorar la forma y las circunstancias en que éste se produjo. No le ha sido fácil al presidente del Senado, don Francisco B. Madero, constituir las comisiones. El afán de Roca de encumbrar a Juárez Celman ha encontrado una tenaz oposición en varios sectores de la Cámara. El sector "rochista", por ejemplo, ha prometido no asistir en block al Congreso en esa sesión en que Roca deberá leer el mensaje. Por fin, los senadores Derqui, Pérez, Mendoza, Benegas y Cambaceres, como representantes de la Alta Cámara, y los diputados Serú, Ruiz

El pintor Blanes y el general Roca

(Continuación de la pág. 10)

de los Llanos, Tagle, Cárcano y Olmedo, en nombre de la otra rama del Parlamento, salieron al hall del Congreso a esperar al presidente, que llegaba entre los acordes de la marcha de Ituzaingó. El general vestía con elegancia su uniforme militar: frac negro, galoneado de oro, banda presidencial cruzada sobre el pecho, y, en lugar de la espada, el simbólico bastón de Rivadavia — detalla Bucich Escobar en su libro sobre este asunto.—Le acompañaba Isaac M. Chavarría, ministro del Interior, y Carlos Pellegrini, ministro de Guerra. Marchaban a su lado también: Eduardo Wilde, ministro de Instrucción Pública; Wenceslao Pacheco, de Hacienda; Francisco J. Ortiz, de Relaciones Exteriores. Cierran la comitiva magistrados civiles y altos jefes militares. El numeroso público que ha ido a "mosquetear" — como se decía antes — vió con asombro que frente a la puerta del Congreso, el general, tambaleando, se llevó la mano a la frente, manchada de sangre. Solamente los que estaban muy cerca de él, los ya nombrados, y sobre todo Carlos Pellegrini, que sujetó a Ignacio Monjes — el agresor, — pudieron explicar que éste, abriéndose paso entre la multitud, arrojó una piedra al presidente. Pasada la confusión del primer momento, Roca fué curado y vendado sin mucha habilidad por Wilde, que tenía un poco olvidada su profesión de médico. El presidente, así, pálido y manchado de sangre, salió para leer su mensaje con voz temblorosa, entre el silencio conmovido. "Un incidente imprevisto me priva de la satisfacción de leeros íntegramente el mensaje. Hace un momento, al entrar al Congreso, un loco, sin duda, me hirió en la frente, no sé con qué arma. Desciendo de este elevado puesto — dijo (terminaba su presidencia) — con la conciencia tranquila, con el ánimo sereno, sin odios ni enconos para nadie, ni siquiera para el loco que acaba de agredirme."

Comentaba un retratista que no hay peores modelos que los hombres de gran actividad política y los actores de teatro; los primeros, porque han llegado a un dominio tal de su personalidad, que nunca demuestran lo que están pensando y sintiendo, y los segundos porque siempre quieren demostrar más de lo que son. En aquel episodio de la vida de Roca, sus altos poderes de dominio sobre sí y sobre los demás fallaron momentáneamente. Pero no fué más que un relámpago que hubiera podido iluminar para el pintor todo un mundo de sentimientos y de estados de espíritu.

"Y éste será — prosigue el diario de Ojeda — el único método suceptible de seguirse por los biógrafos que quieran transmitir a la posteridad un fascímil moral del general Roca. El irá al futuro, pero por su propia fuerza, por la impulsión de su propio espíritu, que se proyecta hacia el porvenir con los grandes y trascendentales servicios rendidos a la patria. No necesitará un Plutarco que recorte con mano hábil la silueta de su personalidad, para hacerla resaltar como en alto relieve sobre el fondo artísticamente preparado en el cuadro. Su importancia moral la levantará él mismo sin ayuda de nadie, y así como subió al primer puesto entre sus compatriotas, así también ascenderá a las cumbres de la historia argentina, impulsado por sus grandes hechos."

Yo vi al general Roca por primera y única vez en mi vida en la Facultad de Ciencias Médicas, una tarde en que el doctor Nerio Rojas recibía el premio Wilde por su tesis sobre la literatura de los alienados. Era en 1914; el general debía tener setenta y un años. Nosotros, estudiantes venidos de las más diversas regiones del país, mirábamos con respetuosa admiración a aquel anciano que, desde que se presentó a los dieciséis años como voluntario para intervenir en las luchas civiles del país, no se apartó ya nunca más de la ciudadanía de jefe y caudillo. Me produjo una impresión de perfecta serenidad aquel rostro suave y sutil de patriarca, que al observarnos nos radiografiaba con la mirada bondadosamente. Parecía hacernos recordar el pensamiento de Marco Aurelio. "Termina tu vida en el alma satisfecha, como la oliva madura que cayera bendiciendo la tierra que la ha llevado y dando gracias al hombre que la ha hecho crecer."

Sea usted su propio grafólogo

MICRO-VOCABULARIO GRAFOLOGICO

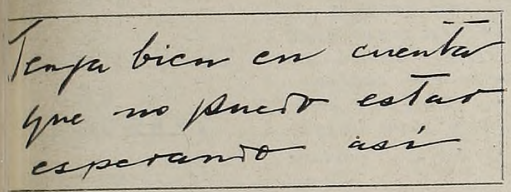
SEPTIMA Y ULTIMA LECCION

Por

STANLEY GARRICK

CERREMOS hoy este curso relámpago de grafología que les ha ofrecido EL HOGAR, estableciendo algunas relaciones sintéticas, cuidadosamente elegidas, entre la escritura y el modo de ser de las personas. Este "diccionario - tarjeta", a pesar de su brevedad, ha de serles extraordinariamente útil. Nada mejor para los que se inician — según nuestra experiencia — que no entrar en detalles al principio. Ya poseen una perspectiva aérea de lo que es la grafología, conocen su esqueleto y pueden explorar por cuenta propia en un camino largo, grato y utilísimo. Método, perseverancia y paciencia es todo cuanto necesitan ahora. Y tengan muy en cuenta que, aunque suman decenas los textos grafológicos, es mucho todavía lo que hay que descubrir. En esta disciplina — como en toda la ciencia conjetural — el arte del que indaga vale tanto, o más, que lo que puede aprenderse en los libros.

AGRESIVIDAD. — Esta modalidad del carácter se caracteriza en grafología por el exceso de ángulos y cierta dureza



de conjunto. Se ha observado que en muchos temperamentos agresivos, los finales son agudos y rectilíneos. En general, los movimientos de pluma son veloces y enérgicos, y siempre los ángulos predominan.

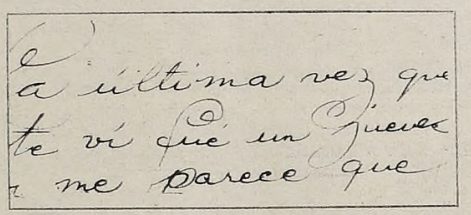
AVARICIA. — Obsérvese la ausencia de márgenes (economía de papel) y las letras que se aprietan unas contra otras. A veces casi no hay distancia entre las palabras.

BONDAD.—La escritura es de forma redondeada, bastante espaciada, sin finales violentos ni arpones que se vuelvan hacia la izquierda. Angulos muy escasos.

COQUETERIA. — Esta forma de la vanidad se caracteriza por una escritura más o menos ágil, en la que se nota la preocupación de parecer elegante. De aquí, los lazos, pequeñas curvas y adornos inútiles de que se reviste a ciertas letras, especialmente a las mayúsculas. La mayor o menor finura de la persona se deducirá de las observaciones generales de su letra.

CREDULIDAD. — Semejante a la de la bondad: letras redondas, movimientos lentos. Las vocales "a" y "o", así como la "q", suelen estar abiertas por arriba.

DELICADEZA. — Escritura muy fina, filiforme, ágil. La pluma apenas se apoya sobre el papel. Letras muy pequeñas y a menudo terminadas en punta.



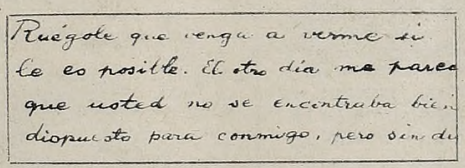
DESPOTISMO. — Predominio absoluto de los ángulos. Las barras de la "t" suelen estar colocadas muy arriba del vástago. Angulos reentrantes y arpones.

ENTUSIASMO. — Escritura ancha y alta. Se advierten amplios movimientos de pluma. Las "i" suelen tener el punto colocado muy alto. Muy espaciadas las palabras.

FIRMEZA. — Igualdad de las letras, trazos firmes y bien apoyados. Dirección de la escritura horizontal o ligeramente ascendente. Claridad y sencillez.

GENEROSIDAD. — No se economiza el papel. Palabras espaciadas, letras grandes y de forma redondeada. Las vocales y letras afines, abiertas arriba.

HUMILDAD. — La letra suele ser pequeña. Pero se distingue sobre todo por la pequeñez de las mayúsculas, las que a su vez carecen de todo adorno ni co-



mienzan con grandes movimientos de pluma. Las barras de la "t" están casi siempre situadas cerca del pie del vástago de esta letra. Poco apoyada y tranquila, lenta.

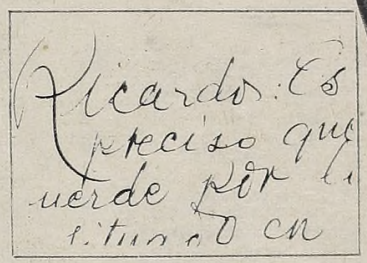
IMAGINACION. — Obsérvense las mayúsculas, sobre todo, trazadas con amplio movimiento. Letras más bien grandes y finales de palabras largos, sin exageración.

IMPRESIONABILIDAD. — Letras muy inclinadas hacia la derecha. Desigualdad en las barras de la "t". Presión variable. A veces, grandes lazos. Escritura muy movida.

LEALTAD. — Escritura muy firme, que se caracteriza por la altura siempre igual de todas las letras. Carece de adornos y de ángulos violentos, aunque los tiene.

ORGULLO. — Demasiado espacio entre palabra y palabra. Letras excesivamente altas y mayúsculas que parecen estar diciendo: "Aquí estoy yo." Estas mayúsculas son siempre grandes. Y tanto mayor es el orgullo, tanto más desmesuradas son las mayúsculas. La orientación de los renglones es en general ascendente, y los finales de palabras suelen ser largos y curvos.

PEREZA. — Se distingue esta escritura por estar mal formada: letras desiguales, de inclinación variable. Descuido en la puntuación. Falta de firmeza.

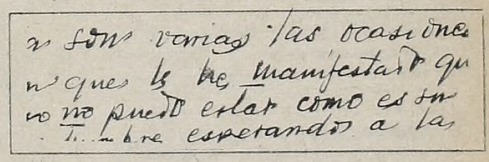


PERSEVERANCIA. — Los perseverantes escriben casi siempre en línea perfectamente horizontal. Trazos firmes y claros. Escritura igual, pareja. Pequeños arpones al finalizar las palabras.

PESIMISMO. — Se caracteriza por la abundancia de puntos, aun donde éstos no son necesarios. Dirección de los renglones descendentes. Los sobres se escriben muy a la izquierda y también a la izquierda se pega la estampilla.

SIMULACION. — Escritura sinuosa. A veces, las palabras se hacen ilegibles y las letras se enredan unas a otras. Firma que no sigue la dirección general de la escritura. También las letras suelen estar inclinadas hacia la izquierda.

TERQUEDAD. — Escritura en que abundan los arpones reentrantes. Siempre muy angulosa y firme, de trazos grue-



sos, muy apoyados sobre el papel. Las barras de la "t" situadas por lo general en lo alto del vástago. Dirección horizontal o ascendente de los renglones.

VOLUNTAD. — Muy firmes las letras y un ligero predominio de los ángulos sobre las curvas. Rara vez la escritura está muy inclinada (inclinación de las letras). La dirección de los renglones es horizontal o ligeramente ascendente. La pluma se apoya con firmeza sobre el papel, pero sin exceso. Claridad y simplicidad.



La Crema
ODO-RO-NO
evita el sudor



- Esta nueva crema desodorante evita el sudor de 1 a 3 días.
- No irrita la piel.
- Protege los vestidos.
- Se aplica en un instante y se seca en seguida.
- Puede aplicarse antes o después de depilarse.
- MAS ECONOMICA porque viene en potes más grandes.

IDEAL FEMENINO
CUTIS TERCIOPELINO

Esta satisfacción puede obtenerla con el uso de "CREMA DE LIMPIEZA BLAN BERT".

Y para base de polvos complete su tocador con "CREMA DE BELLEZA BLAN BERT", verdadera aliada, que deja el cutis satinado.



Pídalos en: Harrods, Gath & Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
Camarones 4567 — U. T. 67-4988

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO
Evita el mareo del viaje a los niños

DR. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE



MASCARAS PARA EL ROSTRO

Para el rostro ajado o con señales de fatiga, el remedio más rápido está en las máscaras de belleza. Su acción regeneradora sobre la epidermis es realmente notable, y actúa además sobre los poros, que se contraen ligeramente, lo que da claridad al cutis; la transparencia es proporcionada por la acción blanqueadora y el aspecto lozano por la estimulación, que es la principal característica de cualquier tipo de máscara.

Pero cuando se quiera aplicar la máscara en una ocasión determinada, es bueno recordar que no todos los cutis reaccionan de la misma manera bajo su acción. El aspecto de todos es mejor después del tratamiento, pero algunos muestran el máximo resultado al día siguiente, y otros lucen mejor su belleza inmediatamente después.

Respecto a los ingredientes, los elegiremos, según el tipo de cutis, entre los integrados por hierbas, cereales, loto, fresas, leche, harina, mentol, eucalipto, aceite, huevos, miel, etc.

●

PIERNAS BIEN FORMADAS

Un ejercicio que da flexibilidad a toda la pierna y la adelgaza es el siguiente:

De pie, en la posición conocida con el nombre de "posición de danza", colocar el pie derecho hacia adelante, levantar los talones y hacer una serie de pequeños saltos, suaves y elásticos, de la manera descripta a continuación:

Dos saltos con el pie derecho delante del izquierdo; dos con el izquierdo delante del derecho; luego, cuatro saltos cambiando el pie en cada uno. Durante todo el ejercicio colocar las manos en las caderas y tratar de que las articulaciones de las rodillas y tobillos estén muy flexibles.

●

LA ALIMENTACION INFLUYE EN LA BELLEZA DE LOS OJOS

La salud y la belleza de los ojos depende en sumo grado de la presencia de ciertas substancias en la alimentación. Está comprobado que uno de los cuerpos contenidos en ciertos alimentos cuya asimilación por parte del organismo se refleja de inmediato en un mayor brillo de los ojos, es el fluor. Entre los alimentos ricos en fluor se cuentan la yema de huevo, peces de mar, espinacas, ostras, remolachas, verduras, queso Roquefort y cebolla.



EFECTO DE LOS BAÑOS DE SOL



Los alimentos se asimilan mejor cuando se toma sol. La sangre se fortifica, la digestión mejora y se acelera todo el proceso eliminatorio del cuerpo. Los rayos ultravioleta tienen una profunda influencia en todas las funciones del sistema orgánico, y éstas, al ser activadas de una manera natural, producen una sensación de completo bienestar.

Las mujeres delgadas, nerviosas, avejentadas, encontrarán que recuperan kilos y rejuvenecen tomando baños de sol regularmente, y por su parte las gruesas no deben temer engordar más, pues los rayos de sol tienen un efecto equilibrador.

El sol es, además, maravilloso para el cutis.

Es raro ver barritos o comedones en una piel tostada.

CUIDADO DEL CABELLO GRIS O BLANCO

Generalmente, el cabello negro o castaño se pone, con el tiempo, gris acero, y el rubio, blanco.

En ambos casos el tratamiento a seguir para su cuidado es muy semejante.

TRATAMIENTO DE LA MAÑANA

Se aplicará según el tipo de cabello, pero para conservarlo sano se aumentará el tiempo dedicado al masaje.

TRATAMIENTO DE LA NOCHE

También según el tipo, pero teniendo especial cuidado al colocar ondulines, porque las cabelleras grises o blancas se deben arreglar con cuidado, ya que de no estar muy bien peinadas causan mala impresión.

TONICO

Una loción incolora de jaborandi es lo mejor.



LOCION PARA MARCAR

Incolora

BRILLANTINA

Elegirla de color azul.

SHAMPOO

Cada diez días un shampoo especial seguido por un enjuague azul.

●

TRATAMIENTO DE LAS VERRUGAS

Las verrugas pequeñas y lisas frecuentemente desaparecen si se humedecen con aceite. El aceite de ricino es el más adecuado, y se aplica con suavidad lo suficientemente seguido como para que la verruga no tenga ocasión de secarse del todo.

Tratándose de verrugas duras, secas, se las puede quemar con ácido acético puro. El ácido se aplicará varias veces al día, operando con mucho cuidado y usando un pequeño pincel de pelo de camello.

●

INFLUENCIA DE LA MARCHA EN LA RESPIRACION

El ejercicio es un medio de intensificar la respiración; por eso se recomienda tanto caminar, que es el más simple y el más fácil de todos los ejercicios.

Según los cálculos que se han hecho, los cambios respiratorios aumentan al cuádruple si la persona camina.

Se recomienda mucho también la marcha acelerada. Si no se tiene tiempo de caminar una hora por día, se puede reemplazar ventajosamente esta hora de marcha por un poco de paso gimnástico.

SALDOS Y RETAZOS

BREVE RESEÑA DE LA TELEGRAFIA SIN HILOS

He aquí una breve reseña de la telegrafía sin hilos, publicada no hace mucho tiempo en una revista francesa:

1837. Samuel Morse inventa el telégrafo.

1887. Hertz asegura que existen ondas eléctricas.

1888. Branly inventa el "detector", tubo con limaduras que, por primera vez, permite el paso de las ondas.

1896. Marconi envía una emisión a doce kilómetros de distancia, en la llanura de Salisbury, Gran Bretaña. Al año siguiente consigue comunicar, por medio de ondas, dos buques de guerra separados por una distancia de veinte kilómetros. Inmediatamente, el gobierno británico le encarga la instalación de treinta y dos estaciones.

1901. Se consigue transmitir de Gran Bretaña a Terranova los tres puntos de la letra "S".

1916. Marconi alcanza treinta y dos kilómetros, y después ciento veintiocho, con ondas cortas. Y, en 1930, cómodamente instalado en su yate "Electra", anclado en la bahía de Nápoles, enciende, desde su cabina, las luces de Sydney, con sólo oprimir un botón.

•

INJUSTICIAS DEL DESTINO...

Nicolás Copérnico, el genial astrónomo polaco, fué el verdadero prodecesor de los Newton y de los Laplace. Rompiendo con la tradición astronómica de Ptolomeo, fué el primero que tuvo conciencia del sistema interplanetario. Mucho tiempo sus ideas geniales fueron combatidas encarnizadamente. Luther lo trató de loco. Melanchton, F. Bacon, Milton, J. B. Rousseau, Monier y hasta Hagel, repudiaron sus sistemas. Su libro, donde exponía su sistema planetario, según el cual el Sol está inmóvil en el firmamento, y la Tierra y los demás planetas giran a su alrededor, fué puesto en el "Indice", y hubiera sido condenado a no haber muerto horas después de salir el primer ejemplar de su obra, a la edad de setenta años. Nicolás Copérnico había nacido en 1473.

•

EL VINO: GRAN RECONSTITUYENTE

Un conocido médico de la Universidad de París, el doctor Arnozon, asegura que el vino realiza verdaderos milagros durante la convalecencia de enfermos graves, pues reconstituye las fuerzas perdidas del enfermo rápidamente.

El doctor Arnozon dice: "Ni la quina, ni el arsénico, ni el hierro, ni la nuez vómica, ni los fosfatos, ni la cola, pueden obrar como el vino para devolver el vigor perdido y restaurar una nutrición deficiente."

Meditemos ahora sobre esta frase de Charles Baudelaire: "Si el vino desapareciese de la producción humana, el resultado sería mucho más espantoso que todos los males de que se hace responsable al vino."

INSTRUMENTOS QUE TAÑIAN LOS JUGLARES

Los tambores, la guitarra morisca, el laúd, la guitarra latina, el rabé, el orabín, el salterio, la bihuela de péndola, la sota, el medio caño, el arpa, el rabé morisco, el galipe Francisco, la rota, el tamborete, la bihuela de arco, el caño entero, el panderete, la cinfonía, la baldosa, el odrecillo, la mandurria, las trompas, añafiles, atambales y panderos, la zampoña, el caramillo y la cítola.

(Del *Semanario Pintoresco Español*, 1853.)

simplex

DEL DICHO...



AL HECHO



...hay mucho trecho!



No basta decir las cosas; es necesario probarlas! Pruebe Vd. a sus amistades, señora, que en su mesa se sirven los más deliciosos platos.

RICOLTORE

le brinda a Vd. esta satisfacción, porque su alta calidad es garantía hasta para el paladar más exigente.

Así lo asegura su prestigio, a través de más de 30 años de éxito indiscutible.

De ahí que... en Aceites, la calidad se llame

RICOLTORE

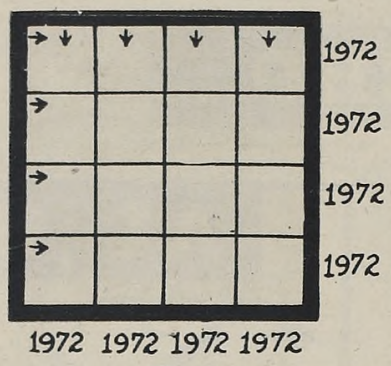
4

Para la gente menuda



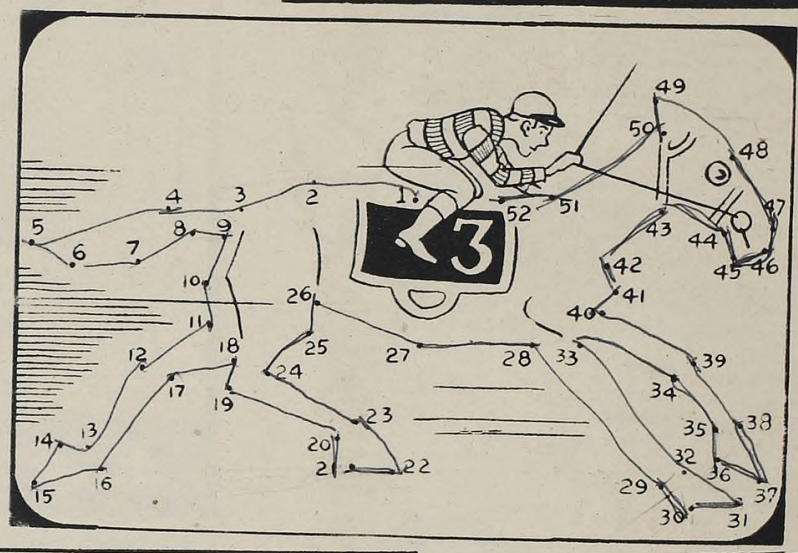
PROBLEMA DE ARITMETICA

Reconocemos que este problema es bastante complicado, pero confiamos en la habilidad de nuestros lectorcitos para resolverlo. Aquí tienen dieciséis espacios en blanco. Cada uno de ellos hay que llenarlo con una de las siguientes cantidades: 928, 174, 116, 754, 464, 638, 522, 58, 348, 232, 870, 812, 580, 290, 406 y 696, en forma tal que sumadas cada una de las columnas en la dirección que indican las flechas, el resultado sea siempre la cantidad de 1972. Si no lo pueden resolver, busquen más abajo la solución.



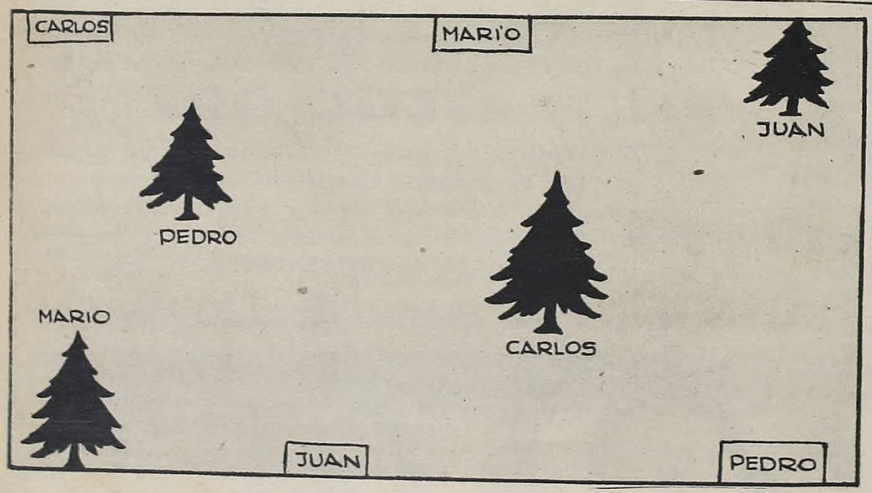
¿DONDE ESTA EL CABALLO?

Porque, evidentemente, este jockey está conduciendo un caballo. Para ver al animal hay que utilizar el procedimiento de costumbre, esto es, unir con líneas los números del 1 al 2, del 2 al 3, y así sucesivamente hasta que se llega al número 52, que es el último.



LAMINA PARA COLOREAR

¿Qué les parece este conejito montado sobre una tortuga? Estamos seguros que les gusta. Pero mucho más les gustará si colorean toda la lámina, la recortan por sus bordes y la pegan sobre una cartulina. De esta manera tendrán otro cuadrito que podrán añadir a su colección.



Solución del problema de aritmética

Esta es la forma cómo las cantidades deben ser colocadas para resolver correctamente el problema de aritmética.

928	116	754	174
58	870	232	812
464	580	638	290
522	406	348	696

CUATRO LINEAS DIFICILES

Aquí tenemos cuatro nombres. Cada uno de ellos es propietario de un pino, a cuyo pie aparece el nombre de su dueño. ¿Pueden ustedes trazar cuatro líneas de manera que cada una comunique al árbol con su respectivo dueño? Le advertimos, y éste es el problema, que las líneas no pueden tocarse, cruzarse, ni entrar en contacto con los bordes. ¡A ver cuánto tiempo tardan en hacerlo!

PARA QUE RECITE EL NIÑO

LA NIÑA DE NADIE

Que la niña corra,
que la niña vuele
y toda su gracia
por la tierra quede.

Que la niña cante,
que la niña baile:
su paso en la tierra,
su voz en el aire.

Que la niña juegue,
que la niña ría
y prenda en el viento
su sana alegría.

Que corra y que cante,
que ría y que baile,
que mejore el mundo
la niña de nadie.

NORMA PIÑEIRO



Sentencia cumplida

Cuento de

MARGARET A. WATSON

DESDE mucho tiempo atrás él sabía que eso tenía que ocurrirle. Era el fin inevitable en la naturaleza de las cosas, y, sin embargo, con esa obstinación que hace que los hombres esperen lo imposible, él había tratado de engañarse a sí mismo.

Con frecuencia se lo habían advertido:

— Algún día, usted...

Pero él escuchaba esas palabras sin que en su corazón encontrasen eco alguno...

Ahora, en cambio...

Estaba sentado con la cabeza hundida entre los hombros, la barbilla recogida sobre el pecho, como alejado del mundo. Apenas si de cuando en cuando sentía cierto dolor en el cuello, cuyos músculos no estaban habituados a la forzada postura.

Trató de no pensar en un intento de fuga. Ya lo había pensado antes, sólo para llegar a la conclusión de que la probabilidad de escapar era simplemente un producto de su afiebrada imaginación.

— ¿Qué ganaría con hacerlo? — murmuró. — Al cabo de un tiempo volverían a apresarme y traerme...

Estaba resignado. Todo cuanto quería era cobrar valor para no aflojar en el momento decisivo.

— El momento decisivo... No va a ser fácil, no...

Vivía una vida interior, íntima, totalmente alejada del mundo. Pensaba.

— Dicen que ese instante es de una gran intensidad en la vida de un hombre...

Ahora lo creía. Tenía la sensación de que sus pensamientos eran agudos, como la acerada punta de un estilete. Creyó que estaba sonriendo, pero sólo hacía una mueca. La idea del momento final resultaba demasiado agria para su paladar.

— No debo pensar... No debo pensar...

Recordaba claramente la sentencia que tenía que cumplir, pronunciada por unos labios habituados a aquellas palabras:

— Usted tiene que...

Después, su pedido para que postergasen el hecho. Se lo habían concedido. Nueva sentencia y nuevo pedido suyo, fracasado esta vez ante la sílaba inexorable:

— No.

Lentas gotas de sudor dejaban húmeda huella en su rostro. Levantó la cabeza:

— Si ya todo es inútil, ¿por qué no tengo el coraje de afrontar lo inevitable?

Pensó en su esposa y en su hijito. La última vez que la había visto, cuando ambos sabían que la sentencia tenía que cumplirse, él creyó ver en sus ojos una chispa de valor. ¿Acaso le pedía con eso que tuviera coraje?

— Algún día ella le contará a nuestro hijito lo que le sucedió a su padre. Sí... ¡No quiero que le diga que tuve miedo en el momento decisivo!

Miedo... Miedo...

Toc... toc... toc...

Un péndulo de reloj martirizaba sus oídos con su monotonía. ¿Por qué no terminaba todo de una vez?

SE levantó y comenzó a caminar. Necesitaba aclarar sus pensamientos, o por lo menos alejarlos del lugar adonde no tardarían en llevarlo.

La silla...

¿Cómo sería esa silla a la que una voz tranquila lo había sentenciado? Recordaba haberla visto algunas veces fotografiada en diarios y revistas. Una silla grande, de formas extrañas, cuya sola presencia producía temor.

Respiraba con dificultad y tenía la boca seca cuando creyó oír pasos a la distancia. Aguzó el oído... Sí. Varias personas se acercaban. ¿Hablaban?... ¿Qué?...

No conseguía entender aquellas palabras. Sólo llegaba hasta él un confuso sonido de voces graves, de cosas sin sentido. Quiso gritar, pero no pudo. Sentía la necesidad de echar a correr, de batirse contra aquellas paredes que lo encerraban. Pero se quedó quieto, incapaz de accionar, mientras los segundos se deslizaban rápidos, acercándolo cada vez más al momento final... Los pasos eran ya más claros.

— ¡Tengo que escapar! ¡Tengo que!...

No. Era inútil. Aun en su desesperación comprendía que sólo le restaba esperar lo inevitable. Su mente jugaba con el miedo tal como un niño juega con una banda de goma, estirándola cada vez más hasta soltarla de golpe y hacerla recobrar su extensión normal.

— Y ahora... ¿qué?

Se sintió poseído por la curiosidad de saber cómo ocurrirían las cosas.

— Vendrán a buscarme. Me tratarán con dulzura. Luego me sentarán en la...

Otra vez recordó la silla, y otra vez sintió gotas de sudor surcando su rostro.

— Después...

Trató de serenarse. Necesitaba valor. No quería que lo viesen hecho una piltrafa, convertido en un cobarde. Se alisó el cabello, tosió, se pasó las manos por la cara.

— No es posible que mi mujer y mi hijo se avergüencen de mí. Haré todo lo posible para...

Iba a decir "para tener coraje", pero lo interrumpió el ruido de una puerta al abrirse.

CUANDO lo fueron a buscar, él se maravilló ante la certeza de que podía caminar por sus propios medios. Por eso sus piernas lo llevaron a través de la amplia puerta abierta. Tenía, sin embargo, la sensación de que se movía como un títere, a impulso de hilos invisibles.

Segundos después vió la silla. La vió apenas, como en una bruma, mientras sentía que el corazón aceleraba sus latidos.

— No debo ser cobarde...

Muchas veces había oído decir que las personas que atravesaban esa situación cobraban en los instantes finales un coraje anormal, repentino. Pero él no lo sentía. Todos sus pensamientos iban entonces dirigidos a un estado de conformidad, de renuncia. Era como si comprendiese al fin que no se podía alcanzar lo inalcanzable.

Oyó voces confusas, frases entrecortadas.

— ¿Ahora?... Esperen... Sujeten la...

Su mente estaba como embotada, como si sus facultades se concentrasen tan sólo en torno al gran salto que iba a dar.

— Ahora...

Lo sentaron en la silla. Le pareció ridículo que se sintiese cómoda en ella.

Cerró los ojos, vencido, irremediablemente entregado a su destino. Su última sensación fué que el aire jugueteaba en su garganta, pero no le llegaba a los pulmones.

Hubo una pausa cubierta de silencio.

Después, un ahogado grito de dolor. Un grito breve que marcó el instante definitivo en que la tenaza del dentista se cerró al fin sobre una de sus muelas y de un seguro tirón se la extrajo...

El último de los mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"DIAS DE ASEDIO"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



93 Después de la llegada de las hijas de Munro al fuerte, pasaron algunos días de dura lucha con los sitiadores. La situación era casi desesperada. Los enemigos, seguros de que los ingleses no podrían continuar la resistencia, solían enviar, de cuando en cuando, una comisión para ofrecer los términos de una entrega honrosa. Un día en que los franceses habían cesado el fuego para hacer llegar una de esas comisiones de parlamento, Heyward aprovechó ese alto en la lucha para asomarse a los parapetos y contemplar tranquilamente los alrededores...

94 Gozando del breve armisticio, grupos de oficiales y soldados franceses se habían diseminado por las orillas del lago. Unos se dedicaban a la pesca con grandes redes; otros, finalmente, simples espectadores, miraban con simpatía la juvenil actividad de sus compañeros. No fué sin melancolía que Heyward contempló aquellos alegres juegos y pensó en la trágica situación en que se hallaban. Su única esperanza era "Ojo de Halcón", el valiente "scout" que días antes había partido en dirección al fuerte Edward con objeto de solicitar el envío de refuerzos. ¡Si "Ojo de Halcón" tenía éxito, todo podía arreglarse aún!...



95 Pero, ¿qué era aquello?... Un grito partió de los labios de Heyward. Nada menos que el propio "Ojo de Halcón", con las manos atadas a la espalda, caminaba hacia el fuerte, custodiado por un oficial francés. ¡El "scout" había caído en manos del enemigo! Rápido como el rayo, Heyward abandonó su puesto de observación y se dirigió hacia la entrada para recibir a su cautivo amigo...





96-97 Pero en el patio del fuerte se encontró con Cora y Alicia, a las que no veía desde el día en que llegaron a la fortaleza. —¿Dónde vais con tanta prisa?... —le dijo Alicia sonriente. —¡Ya creíamos que nunca os íbamos a volver a ver!... — Después de saludar y excusarse ante las damas, Heyward se dirigió a la habitación de Munro y lo encontró presa de un humor terrible: —El "scout", que tanto me recomendaste como mensajero seguro, ha sido devuelto por el enemigo. ¡Es una manera de burlarse de nosotros! Por lo demás, le han arrebatado una carta que me enviaba el jefe del fuerte Edward, en la que seguramente se exponía el plan para ayudarnos. ¡Imagináis una contrariedad mayor!... ¡El mensajero preso y los datos que traía en poder de Montcalm!...

JOSE LUIS SALINAS 49

En el próximo número: "INUTIL ENTREVISTA"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés, a las órdenes del general Montcalm, se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus cinco mil hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Al tiempo de partir, un extraño personaje asiste desde lejos a la despedida de las dos bellas damas y del general Webb. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiar al pequeño grupo hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con el mismo extraño personaje que los vió partir, y que es un viejo que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino. Pero al entrar en un recodo de la senda, desde una espesura cercana, los ojos de un salvaje enemigo los contempla alejarse con ferocidad. Mientras eso ocurre, a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres, después de cazar un venado, escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y haberse extraviado en la selva. Cuando "Ojo de Halcón" oye eso, afirma que ese guía indio es un traidor. Los hechos no tardan en darle la razón. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás, el último de los mohicanos, se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los soldados ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna. Cuando creen que ya están a salvo, ven aparecer de repente la cabeza de "Zorro Sutil", el guía traidor, que los ha descubierto en su refugio.

Instantes después todos son prisioneros de los indios. "Zorro Sutil" exige de los prisioneros que éstos le revelen dónde se encuentra el cazador "Carabina Larga". Como ellos se niegan, el salvaje hurón dispone que sean atados a los árboles del bosque y torturados allí mismo.

Pero la repentina aparición de "Ojo de Halcón" y de los dos mohicanos provoca una feroz lucha. Los prisioneros son libertados. Los enemigos, muertos. Sólo "La Gran Serpiente" y "Zorro Sutil" quedan peleando en singular combate. Finalmente, aunque herido, "Zorro Sutil", el guía traidor, logra escapar; y nuestros amigos continúan su camino.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Y luego de dramáticos incidentes, todos logran entrar en el fuerte. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado como mensajero al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES **Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:**

Los moldes se remiten franco de porte.

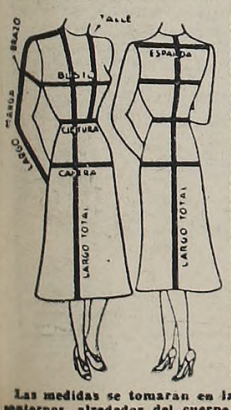
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ...., publicados en EL HOGAR de fecha ...., de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto ... Cintura ..... Cadera ... Largo total de frente .. Largo de manga ... Talle .... Brazo .. Espalda ..... Largo total de espalda ...

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

EL EXTRAORDINARIO DOCTOR DODD

(Continuación de la pág. 7)

su deseo de ser transitorio y fugaz, de evadirse, de vivir en una eterna evasión. Ese fué su carácter desde los quince a los veinte años. Por eso se aferra usted a él, porque teme que se desvanezca. Esta fuerza, que también se lo disputa, estaba adormecida y ha vuelto a renacer y concurre con las otras a la encrucijada que lo aguarda. Los términos de su vida han sido siempre una continua contradicción. No ha logrado usted nunca ser una verdadera unidad, y no habrá de lograrlo sino mediante el equilibrio de estas tres fuerzas que deben contrarrestarse mutuamente—no anularse—hasta llegar al equilibrio perfecto. De no hacerlo así, será el derrumbe total.

Se hizo una pausa angustiosa. El extraordinario doctor Dodd se puso de pie y permaneció observando a sus tres visitantes.

— Habló usted de traición — dijo entonces Lorna con voz emocionada. — ¿Quiere explicar el alcance de esas palabras?

— Dije que con ustedes entraba en esta casa la traición, porque los tres se traicionan recíprocamente. No, no se alteren ustedes, señoras. No hablo de la traición que imaginan. Esa traición no deben temerla porque no existe. Es que tienen ustedes en sus manos la posibilidad de hallar el equilibrio ideal entre las fuerzas concurrentes que determinan un destino alrededor del cual giran ineluctablemente sus destinos propios. La traición consiste en no querer reconocerlo, nada más que por egoísmo. Aman. Los tres darían la vida por el ser amado. Pero lo traicionan, y se traicionan entre sí, porque no sacrifican lo único que deberían sacrificar: el amor propio y la vanidad. Temen ser fuerzas que se mezclan y se confundan. No. No se mezclarán. Lo veo bien claro. Pero cada una no deberá primar sobre las otras, ni anularlas, sino solamente concurrir para lograr el perfecto equilibrio. Usted, señora (el doctor Dodd se dirigió a Lorna), cree ser el más perfecto centro de atracción, y se equivoca lamentablemente. Nunca, jamás, podrá darlo todo íntegra, totalmente. Su misión está señalada, su destino está escrito. No se convierta, pues, en una fuerza negativa, que anule la estabilidad que se busca tan empeñosamente. Y usted (explicó a Amalia), usted trate de no ser una energía sin destino. Concurra, pues, a establecer el equilibrio, que bien se la necesita. Tampoco querrá usted ser una fuerza nefasta...

DURANTE el regreso no hablaron palabra. Repitiendo mentalmente las palabras del doctor Dodd, iba cada uno analizando detalles que hasta entonces habían pasado inadvertidos, pero que surgían ahora enormes como montañas entre las inexplicables frases del vidente. ¡Ya entendía Lorna el afectuoso interés de Germán por Amalia! ¡Ya justificaba Amalia la inexplicable y eterna tristeza de Germán!

Cuando llegaron a la casa, Germán, que era el único que nada parecía entender, se dirigió al bar y apuró una tras otra tres dosis de whisky. Fué Lorna la que al rato rompió el silencio, diciendo con una voz suave y cariñosa que no le oía desde hacía tiempo:

— ¿Qué te parece, Guzmán, que nos vayamos con Amalia y los chicos a pasar unos meses a Nahuel-Huapí?...

Germán asintió. Y Amalia le dió a Lorna un beso en las mejillas.

AL día siguiente Germán volvió al consultorio del extraordinario doctor Dodd. Cuando estuvo en su presencia, sacó de su cartera un cheque, que depositó sobre la carpeta del escritorio.

— La suma convenida, doctor Dodd — dijo risueñamente. — Y no se quede con remordimientos. Lo ha hecho usted admirablemente bien. ¡En lo que a mí respecta, le juro que durante toda mi vida guardaré el secreto!

NUESTRA COPLA

(Continuación de la pág. 9)

teños, que viven más cerca del sol y de las estrellas que de todo lo que el suelo toca, el canto es indispensable como el aire. Alegrías, tristezas, esperanzas, desencantos, todo es material humano que queda en el cantar como el agua en su fuente de origen.

La Quebrada, menos hostil que la Puna, con trechos de paisaje riente, se refleja en la copla lugareña:

"En la plaza de Humahuaca
floreciendo está la albahaca.
Así florecen los claveles
en la Quebrada e'Costaca."

La diferencia es sugestiva; en la copla de la Puna, los cardones pinchan; en la de la Quebrada, perfuman los claveles. La copla de amor también es más tierna, más directa y más expresivo:

"De mi Quebrada,
¡Humahuaqueña!,
no te separes;
tú eres mi dueña."

Ya en el valle, el paisaje se torna paradisíaco; sobre él pasan los cantares como un enjambre volador, hechos amor y gracia, plácidos como él mismo, livianos como su aire, vistosos como sus flores.

Tierra generosa que se brinda en la dulzura de sus cañas. Bajo la advocación del paisaje serenado, la copla del Valle se hace dulce y florida:

"Valle de mis amores
no t'hi de dejar;
besando tus flores
t'hi de cantar."

Están en el cantar apacible los elementos más delicados de la poesía: flores, perfumes... Y en la copla amorosa del Valle, el amor triunfa diáfano, identificado con el paisaje de sueño:

"Linda es la luz de la aurora,
lindo el fulgor de la estrella;
pero es más lindo que todo
el alma de mi morena."

A vuelo de copla hemos pasado, con la fugacidad de lo inmaterial, sobre la Puna, la Quebrada y el Valle. A vuelo de coplas que llevan en andas corazones norteños...

Ellas nacieron del pueblo; en él se nutrieron; en él deben vivir. Son su legítimo sentimiento, su canto, su armonía natural. Le pertenecen, como el sol de su bandera y como los laureles de su escudo.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesion 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

E. Uribe (Capital), *Paspartout* (La Plata) y *Angelita* (Capital).

ES curioso: se sale del colegio primario y se entra al Colegio Nacional, se termina el Nacional y hay que ingresar a la Facultad. Se sale de la Facultad y vuelta otra vez al colegio. En el presente caso al Colegio de Graduados de la Facultad de Filosofía y Letras. Y, sin embargo, no está de más esta modestia de eternos colegiales, porque siempre queda algo que aprender.

Tomemos el "Boletín" del Colegio que acabamos de mencionar, y leamos en su último número "La generación de Verbum", que firma el profesor Carmelo M. Bonet. Al dirigirse a sus cultísimos lectores, les dice:

> **Se comienza entonces a padecer lo que podríamos llamar "tantalismo", ese desasosiego que *inspiró a Darío el maravilloso soneto "Lo fatal"*.**



Maravilloso de veras. Pero lo fatal para un profesor de literatura es que "Lo fatal" llegará a ser soneto cuando los sonetos usen trece versos y de distintos metros, los dos finales de nueve y siete sílabas, respectivamente:

"Y no saber adónde vamos
¡ni de dónde venimos!"

¡Terrible destino! Porque puede ser que vayan a la Facultad de Filosofía y Letras y vengan en su "Boletín" del Colegio de Graduados...

¿Será acaso un soneto con estrambote negativo? ¿Le molestaría el último verso y las sílabas que le faltan y se las quitaría para andar por entre casa? ¿Será algo así como un soneto en mangas de camisa?

Lo cierto es que si un profesor de la categoría del señor Bonet le llama soneto a "Lo fatal", ya no tenemos por qué alarmarnos cuando un poeta de barrio nos anuncie que está escribiendo un soneto de veinte páginas. Lo único que tenemos que hacer es evitar sus proximidades. O mandarlo al Colegio, para que aprenda a escribir sonetos más cortos.

●



ESTO nos predispone a la benevolencia para con los poetas propiamente dichos, hasta no protestar cuando el señor José Miguel Abellá escribe en *La Prensa* del 11 de enero:

> **Con fragantes racimos de niñas casaderas *decorando el dintel* umbrío de las puertas.**

Ahora que si por ahí volviera a pasar el zorro de la fábula, en lugar de nosotros, aun cuando le tentaran las niñas casaderas, que por estar en racimo deben ser una uva, es casi seguro que repetiría lo de "están verdes", incluso aunque alguna de las mentadas niñas casaderas estuviera a punto de pasarse de madura. Y todo porque como la otra vez las vería fuera de su alcance, porque menos lírico y más práctico que el poeta, el zorro todavía sabe distinguir entre un dintel y un umbral.

★

●



DE todas las deidades mitológicas no es Venus la que puede ostentar con justicia el título de más constante. Digamos en descargo suyo que gran parte de su culpa debe atribuirse a la escasa puntería de su agente Cupido, y para descargo de éste, que no es muy difícil errar de blanco cuando se dispara con los ojos vendados.

Todas estas disculpas tendrían algún valor si no nos encontráramos con que al pasar "Venus" de diosa a revista ilustrada, sigue tan veleidosa como siempre, y al tomar como colaborador en lugar de Cupido al señor F. Navarrete Sierra, que no se venda los ojos, éste demuestra tan escasa puntería como su antecesor, al errar tan fieramente en el Nº 2:

> **¡Mujer! ¡Humana encarnación de redención y pecado a un tiempo mismo!; ante tu altar de amor yo te venero, y recordando a Campoamor, digo con toda la potencia de mi voz: "*Mientras haya una mujer hermosa, habrá poesía*".**

¡Baje un poco el tono de voz, señor Navarrete, y afine un poco su puntería!

Quien dijo algo por ese estilo, no fué Campoamor, sino alguien que, a pesar de ser muy superior, tiene la desdicha de ser confundido con él: Gustavo Adolfo Bécquer. Y lo que dijo exactamente fué:

Mientras exista una mujer hermosa
habrá poesía.

Eso es verdad, pero no es toda la verdad. La contribución de las mujeres no se limita a ese género literario. También puede asegurarse: "Mientras exista una mujer hermosa, o fea, habrá cuentos."

●



EN el periódico *Lecturas* de esta capital publicaron, en el número de la primera semana de enero, una anécdota titulada "Los grandes distraídos que no deja de ser instructiva. Ya no es el simple y conocido caso de Newton poniendo a cocer su reloj mientras tomaba el tiempo en un huevo, o de aquel otro sabio que acostó el pucho en la cama y se tiró él por la ventana. Aunque parezca imposible, es algo más grave aún en materia de equivocaciones, por más indigestos que puedan resultar los relojes hervidos y escasas las condiciones de paracaidistas de los distraídos. Porque se trata de lo siguiente:

> ***Viajando Aristóteles en ferrocarril*, olvidó el lugar donde colocara su boleto, y cuando llegó el inspector a reclamarlo, se hizo un formidable lío, buscándolo por todos los repliegues de su vestidura.**

Etc., etc. De puro distraídos, vosotros, queridos lectores, nos permitiréis la distracción de no terminaros la anécdota, sin que ni de lejos lleguemos a igualar la distracción del gran peripatético.

Lo de perder el boleto no es nada. Si hubiera perdido también el tren, tampoco tendríamos que comentar su notable descuido. El colmo de la distracción fué, precisamente, tomarlo unos veintiún siglos antes de la invención del ferrocarril. Ese récord de Aristóteles sería imbatible si no lo hubiera ya sobrepasado el propio autor de la erudita anécdota.

●



YA que de niñas casaderas se trata, sean sueltas o en racimo, veamos cómo se las gastan los célibes impenitentes redactores de *El Liberal* de Santa Fe. El 6 de enero daban esta noticia:

INTERVENCION QUIRURGICA

RECONQUISTA, 6. — ***Con motivo de su enlace*, el lunes de la semana en curso...**

Cualquier veterano en lides matrimoniales sabe que esa noticia es por lo menos prematura. Las suegras no entran tan pronto en acción. Pero de todas formas conviene que los periodistas de Santa Fe no equivoquen cosas tan peligrosas. No sea que alguien las tome en serio y empiecen a aplicarnos anestesia general antes de llevarnos al Civil...

Buen Whisky-
JOHNNIE WALKER
NACIÓ EN 1820 Y CADA DÍA AUMENTA SU PRESTIGIO


¿MALA DIGESTION?
LA MAGNESIA BISURADA
neutraliza el exceso de acidez estomacal
Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

Mitad de camino

(Continuación de la pág. 13)

RAUL no sonrió cuando Ernesto, después de relatarle el suceso, buscando desesperadamente en quien apoyarse, exclamó amargamente:

— No me ha querido nunca... ¿No es triste que no me haya querido nunca?

Raúl sabía, comprendía. Estaba descendiendo palabra por palabra los peldaños de aquel espíritu que no había podido pasar de la infancia. Luego de un silencio, comentó brevemente, a la vez que bebía un sorbo de whisky:

— Es mejor así. Pero no cambiarás. Algo grande, más grande todavía, tendría que golpearte muy adentro, madurarte de golpe.

Ernesto no entendió lo duro, lo agresivo del reproche. Para entenderlo, tendría que haber madurado ya, y entonces tampoco hubiera podido enojarse. Curioso, con primaria curiosidad, sonrió esta vez, preguntando:

— ¿Algo más hondo? ¿Por ejemplo?

— Por ejemplo, que te hubiera dejado de querer María Angélica.

Ernesto palideció de pronto y guardó silencio. Raúl lo dejó estar, hasta que le oyó decir casi entre dientes:

— No hablemos de eso ya.

Y Raúl pensó que también allí se había jugado lo definitivo.

LYDIA y sus amigas ocupaban ya el palco, cuando llegó Raúl al teatro. Saludó brevemente y tomó asiento, esperando que se iniciara la representación. Una de las jóvenes comentó:

— Como usted ve, estamos desmintiendo aquello de que las mujeres consideramos elegante llegar tarde a los espectáculos.

Raúl iba a responder, cuando sus ojos se volvieron hacia el palco de enfrente, hacia el cual dirigieron también sus miradas sus hermosas acompañantes. Allí estaba Ernesto, impasible, sonriendo levemente a dos señoras que volvían sus impertinentes hacia todos los ángulos de la sala. Junto a él, tímida, apretada a su brazo, la figurita de María Angélica. Raúl iba a referirse a cualquier otra cosa para cortar todo comentario incómodo, pero esta vez fué Lydia, quien, adelantándose audazmente a todo otro pensamiento, expresó con encantador mohín de indiferencia:

— Allí está Ernesto dejándose querer...

La página del buen humor

Por DONAL



El especialista en psicología infantil apela a su último recurso.



— ¡Pero, hombre!... ¡Cómo viene usted!... ¿Quiere que lo acompañe a su casa?

— No, gracias. De allí vengo...



— ¿Le he contado lo que me ocurrió el año pasado en la Patagonia?

— ¿Es interesante?

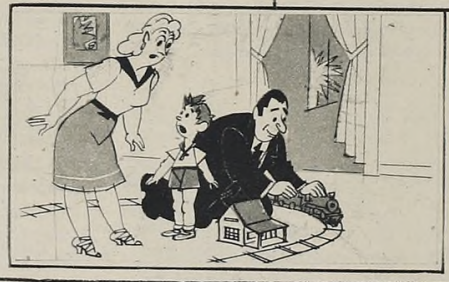
— ¡Sí!

— Entonces no me lo ha contado.

— El médico me ha dicho que cada vaso que bebo me quita un día de vida... Dame otro vaso y dime cuánto te debo.

— Pues, con éste, un mes justo.





— Decime, mamita: ¿tardará mucho papá en dejar de ser una criatura?

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 261

(Continuación de la pág. 49)

Sud debe entrar al Muerto y jugar el Valet de trébol, haciendo la fineza, salvo que Este cubra. Si Oeste gana con la dama, Sud debe luego continuar con el palo, confiando en que caiga el diez. Si Este cubre, Sud debe ganar con el Rey y ganar luego cuatro vueltas de diamantes para tratar de conseguir una cuenta de la mano Este. Esto podrá dar una indicación de si debe o no hacer la fineza con el nueve de trébol en la segunda vuelta de este palo. Esta es la mejor forma de impedir que Este tome la mano.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 20)

COCKTAIL DE LETRAS

(Vasijas y recipientes)

1. Cántaro.
2. Botella.
3. Cantimplora.
4. Garrafa.
5. Anfora.
6. Botija.
7. Copa.
8. Retorta.
9. Jarra.
10. Frasco.
11. Damajuana.
12. Urna.
13. Tinaja.
14. Cubilete.
15. Biberón.
16. Vaso.
17. Tarro.
18. Caldera.
19. Cáliz.
20. Sopera.

PRUEBA DE INGENIO

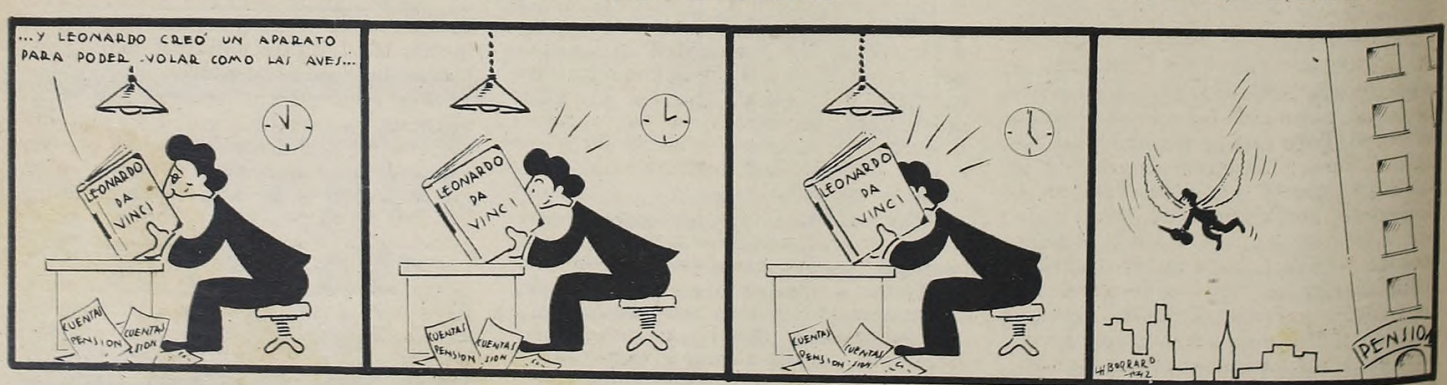
1. Aurora.
2. Adelaida.
3. Estela.
4. Zoraida.
5. Esperanza.
6. Rebeca.
7. Zulema.
8. Adela.
9. Elsa.
10. Agueda.

CONOCIMIENTOS GENERALES

1. Erato.
2. Es mayor; el sol está aproximadamente a 92.850.000 millas.
3. El rojo.
4. Leticia Ramolino.
5. Verde, blanco y rojo en tres franjas verticales.
6. Sócrates.
7. Sí.
8. Enrique IV.
9. Un producto vegetal.
10. Al doctor Carlos Saavedra Lamas.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO





PROFILAXIS

Por

VICTORIA JOUBERT

•

DE MARUCHA DOMINGUEZ A LUCIA CANOSA.

EN toda la tarde no he tenido oportunidad de hablarte a solas; tú y yo, con Eva Contreras y las hermanitas Hunt, somos tan inseparables que resulta imposible apartarnos siquiera sea en grupos de menos de las cinco amigas. Esto, que es habitualmente delicioso, se hace molesto en el caso excepcional en que, como ahora, aparece una cuestión que no me gusta ventilar en una de nuestras "asambleas permanentes".

"Se trata de Eva Contreras. La quiero fraternalmente, igual que a ti y a las otras, no hay que dudarlo. Reconozco sus méritos uno a uno y en conjunto; pero voy descubriendo que por tenerlos en forma notoria y superabundantes es que Eva Contreras se convierte en una compañera enojosa, pues eclipsa a las demás.

"Dondequiera que estemos Eva Contreras atrae la atención de los muchachos, y Eva Contreras acapara las atenciones de los muchachos.

"¡Ya sé que no es suya la culpa, que le basta aparecer para que cuantos la miran queden seducidos por su aire candoroso y su gracia tan anticuada cuanto eficaz!

"Pero esa falta de culpa la agrego a mis acusaciones. ¿No es indignante que Eva Contreras nos desplace hasta sin proponérselo?

"Te estarás preguntando adónde me llevan estas consideraciones; y yo hago lo mismo.

"Ni siquiera me pasa por la cabeza la idea de apartar a Eva Contreras de nuestro grupo, aunque sí me gustaría que se alejase un poquito, ¡desde luego, voluntariamente y por su bien!, algo así como casándose con alguno de los muchachos que rondan nuestro grupo. Y aquí surge otra faz del problema: ¿con cuál? No es cosa de cederle los mejores para que ella elija, y si los dejamos elegir a ellos, preferirán ¡a Eva Contreras!... Al mismo tiempo, tanto por solidaridad femenina como por cariño, deseo que Eva realice un matrimonio conveniente...

"Sugiero a Efraín Serra, discreto término medio entre los candidatos a nuestro alcance, ni muy maravilloso ni muy lo contrario. ¿Qué te parece? Puedes alegar que, hasta hoy, Eva Contreras no ha ocasionado perjuicios graves a los proyectos de ninguna de las restantes chicas del grupo. Pero ¿no es mejor evitar que llegue a hacerlo inconscientemente y todo? Supón que tú, yo, o las Hunt no decidiéramos por algún festejante, y que éste, a su vez, se incline hacia el suave encanto de Eva Contreras. Es locura no defenderse de los peligros previsibles. Si los antiguos refranes aconsejan curarse en salud ("Más vale prevenir que lamentar", etc.), los modernos preceptos higiénicos inducen a tomar medidas profilácticas. Piénsalo..."

DE LUCIA CANOSA A EVA CONTRERAS.

"Eres la más joven de nuestro grupo, no porque lo seas en realidad, sino porque lo pareces, y ello es más que suficiente para quienes, como las mujeres, saben que Cronos es un dios tornadizo, incierto e impreciso. Tu juvenilidad indiscutible presta servicios tan señalados a nuestro quinteto de amigas, que ese atractivo puede serte perdonado, ya que agranda la escolta de mocitos, es decir, seres con mayor probabilidad matrimoniable, fruto de la inexperiencia.

"Pero no era éste el objeto de mis palabras. Si invoco tu juventud, tampoco es, ni mucho menos, con el propósito de sembrar cizaña, siquiera sea en la intención, entre nuestra amistosa pandilla. No; aunque me cueste confesarlo, tu aspecto cándido y tu mirada tierna y vagarosa me inspiran sentimientos maternales."

"A lo que iba es a que he comprendido que estás enferma, si enfermedad puede llamarse a un estado compatible con tu lozanía, tu apetito, tanto más envidiable cuanto que no te hace engordar, y tu brillante actividad deportiva.

"Pero estás enferma. Enferma con sentido moderno.

"Antes, para tener contacto honorable y justificado con la medicina se necesitaba una enfermedad socialmente adaptada, o en su defecto con su apariencia. Hoy no. ¡Hemos progresado tanto!

"Ya, para estar enfermo sólo se precisa un médico.

"Es lo que se dice profilaxis.

"¿Sabes algo de esta ciencia maravillosa? ¿A que no?

"Entérate, que bien vale la pena: la profilaxis cura hasta de la medicina.

"La profilaxis determina puestos (rentados), campañas de publicidad (gratuitas), cursos, conferencias, visitas, y mil cosas más; si produce menos personas enfermas, ya no lo podemos saber por falta de términos de comparación.

"La enfermedad puede deducirse por comparación con la salud; pero la salud, la salud total y perfecta, la ultraprevisión de la sospecha de una posible enfermedad, no puede compararse con nada.

"Y ese tipo de salud aséptica es el que trata de crearse mediante Dios y la profilaxis.

"Quiero hacerte comprender tu situación exacta. Como estás absolutamente sana, debes cuidarte para seguir así.

"Necesitas un médico adecuado, y esto es todo. Quien se siente enfermo acepta cualquier médico con tal de que le procure alivio inmediato y la esperanza de completa curación. No importa que el médico tenga otras ventajas.

"Quien no padece la menor dolencia ha de mostrarse más exigente en la elección de su médico.

"Que no es lo mismo recetar píldoras que administrar profilaxis.

"En tu caso, pues, hace falta un médico respetado por todos, microbios inclusive; un galenito presentable y gentil, acomodado y ¡soltero!

"Y ese médico existe.

"Es Efraín Serra.

"Llegué a *separarlo* tras largas meditaciones, de las cuales te ofrezco un resumen: Efraín Serra sigue frecuentando nuestro grupo sólo por devoción a ti; las demás no le interesamos. Tal vez él mismo no se ha dado cuenta, detalle que ofrece mejores perspectivas.

"Por consiguiente, insinúo que debes abandonar el prejuicio corriente que consiste en confiar demasiado en la generosidad de la naturaleza, y desde ahora mismo coloques tu magnífica salud en las sabias manos de la ciencia, adquiriendo el mínimo de enfermedad indispensable para acercarte más a Efraín Serra, aunque sea un poco de profilaxis. Eres lo bastante joven para parecer bella aun a tu médico. Si gustas, te acompañaré a su consultorio, pero queda mejor que vayas con tu mamá. Hazlo, es mi consejo definitivo..."



MAQUILLAGE PERFECTO

Elizabeth Arden

Usted no debe dejar a la improvisación
la delicada tarea de ese toque
magistral que debe ser un
maquillage perfecto.



Elizabeth Arden, con su maravilloso
sentido de la armonización de
colores y como siempre
al compás de las modas, se preocupa
constantemente en crear preciosos colores
para usar con los conjuntos
de cada temporada.



Y no olvide que, sea cual fuere su tipo,
puede usar cualquier tonalidad
de maquillage, siempre que exista
una perfecta armonía entre el Lápiz Labial,
el Rouge para las mejillas y el
color de su vestido.

En venta también en las 19 Sucursales del Interior.
Consulte a su representante en la Casa Central
Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATTI & CHAVES

Cartas de Nueva York



- **Dolores ajenos indiscretamente comentados.**
- **Males propios bien guardados.**
- **Las vidrieras de Nueva York.**
- **El éxito de las lentejuelas.**
- **Decoración de interiores.**
- **Verde, rojo y blanco.**
- **Modelos atrevidos.**
- **Esquí.**

Nueva York, enero de 1942.

QUERIDA MARIA:

Es más fácil hablar de los dolores ajenos, porque comentar los propios es aumentarlos, atraerlos, retenerlos. Así nos explicamos que hayan surgido la resistencia al comentario, la antipatía a la discusión, la furia contra el "eterno bien informado". Cada uno lee para sí la noticia breve que da el diario, y cierra a éste con la misma discreción que se dobla en cuatro un telegrama y se le guarda en el bolsillo.

Antes de escribirte, he recorrido durante horas las calles más centrales y las más desconocidas, porque Nueva York tiene sorpresas en todos los rincones. He visto miles de cosas interesantes, he admirado cientos de creaciones ingeniosas, he recogido todas las ideas felices que en los escaparates se exhiben. Y por eso, porque he visto a esas ideas convertidas en realidad, es que me atrevo a contártelas, porque oídas solamente no me habría animado a repetírtelas. ¡Tan atrevidas son algunas!

Las lentejuelas brillan como estrellas en todas partes.

Una chaqueta de astracán negro, con cuello de terciopelo bordado con lentejuelas.

Una red de seda tejida, amplia, para que el cabello quede sostenido, pero no ajustado, tiene a los costados y cerca de la nuca ramos de margaritas rojas hechas con lentejuelas.

Flores muy parecidas a estas últimas constituyen las "boutonnières" de última hora.

Los guantes de seda, de terciopelo, de taffetas, tejidos, sin excepción, se adornan con brillantes piedras de colores o lentejuelas deslumbrantes. Hay guantes muy largos que llegan a cubrir íntegramente el brazo, cuyo detalle dominante son las iniciales marcadas con lentejuelas.



● **Zapato de satín con encaje negro. Creación Saks.**

Me he preocupado por ver entre los buenos decoradores algún interior adecuado para la niña de quince años que tanto te preocupa.

De los más bonitos es uno con paredes blancas bordeadas con una guarda de hojas verdes, muy pequeñas. Parecen varas interminables de laureles. Dos ventanas adornadas con organza, recogida a los costados y sostenida con tres flores rojas. Grandes volados aumentan la riqueza de la cortina, graciosa como pocas. Un espejo grande, con marco blanco y hojas pintadas, repitiendo el motivo de la pared. Muebles de caoba, estilo inglés; cama muy simple; sillones; dos mesas, una alta y otra baja, y estantería para libros en dos rincones. Sobre el último estante, fotografías de igual tamaño, simétricamente colocadas. El piso cubierto con fieltro verde, y frente a la pequeña mesa, una alfombra chica, de tono rojo vivo, y dos sillas tapizadas en lino estampado con ramas y flores rojas, verdes y blancas. Las pantallas de las tres lámparas repiten cada uno de estos colores.



● **Mantilla de encaje negro, formando el tocado para un traje de tarde.**

Los modelos de vestidos iguales para madre e hijos ha sido una originalidad que tuvo su minuto de triunfo en California, pero no cundió en los demás estados. Es difícil atreverse a llevar como adorno el mismo patito amarillo que alegra la pollera del bebé. Es marcar con evidencia dos generaciones distintas, entre las que se ha querido tender un puente ridículo e ineficaz. Madres e hijos se confunden como hermanos cuando cada uno lleva con mayor sinceridad lo que le corresponde.



● **Cinturón de terciopelo, recamado de lentejuelas.**

¿Por qué no aprovechas tus condiciones excepcionales de buena tejedora para preparar las medias invernales? Aquí en Nueva York cada día se ven más con los vestidos de deporte las medias de lana, de colores llamativos. Han dejado de atraer la atención.

¿He satisfecho tu curiosidad? ¿Puedes entretenerte un rato ideando tus conjuntos de esquí, tus medias, tus adornos? ¡Buena suerte!

Anatolia



Josefina Vivot Cabral presenta.

TOILETTES LUCIDAS POR NUESTRAS VERANEANTES

Dibujos de María Rosa Siegrist, tomados del natural exclusivamente para "El Hogar".

ELOISA BERISO OBEJERO

Sobre la malla de lana negra, un dragón bordado en cabuchones y mostacilla encarnada.

EL mar ha sido siempre lujoso escenario para que la elegancia y la distinción revelasen un aspecto sugestivo. Una mujer bajo los rayos del sol no tiene nada que ver con esa misma mujer bajo la luz artificial. La que luce su belleza sin mayor artificio cobra un valor trascendental que alcanza al símbolo. Mar del Plata es en este instante el más bello espectáculo, sostenido por el brillo de los trajes que lucen nuestras veraneantes.

TOILETTES LUCIDAS PO



MARGOT GARRET DE ZUBERBUHLER

Conjunto muy juvenil en hilo color fresa adornado con blanco.



CAROLA CARCANO DE MARTINEZ DE HOZ

Falda hecha con recorte de telas estampadas con dibujos amarillos y la blusa del mismo color.



Originalísimos zuecos-zapatos que se han visto y se ven en Mar del Plata.



ISABEL MADERO

luce un traje de hilo estampado con pequeño pantalón muy corto.

NUESTRAS VERANEANTES





JOSEFINA LEZICA ALVEAR DE BULLRICH

Traje de playa de brin floreado con fondo azul y saco igual





INES MAURA

Sobre la malla de lana blanca, collar de flores de goma en varios colores.



He aquí otra de las novedades para calzar que vemos esta temporada.

AMELIA ZUBERBUHLER

Sobre la blusa blanca, un delantal aldeano en colores vivos.

Creaciones porteñas de "El Hogar"











Para talles desde el 42 al 54

2113 Detalles muy bonitos en el cuerpo y la falda, formados por recortes de la misma tela, caracterizan este vestido, realizable en sedas gruesas o lanas livianas.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54

2114 Muy juvenil es este vestidito. El cuerpo, bastante ajustado, lleva recortes formando canesú y terminando en bolsillo, detalle que se repite en la falda.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54

2115 Este modelo, que lleva como adorno cuatro angostas bandas abullonadas en el cuerpo y frunces ligeros, se une a la pollera por una cintura incrustada, bastante ancha.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54

2116 Bandas bordadas en mostacilla o seda adornan el cuerpo de este modelo; tres recortes a cada lado de la falda le dan mayor amplitud.

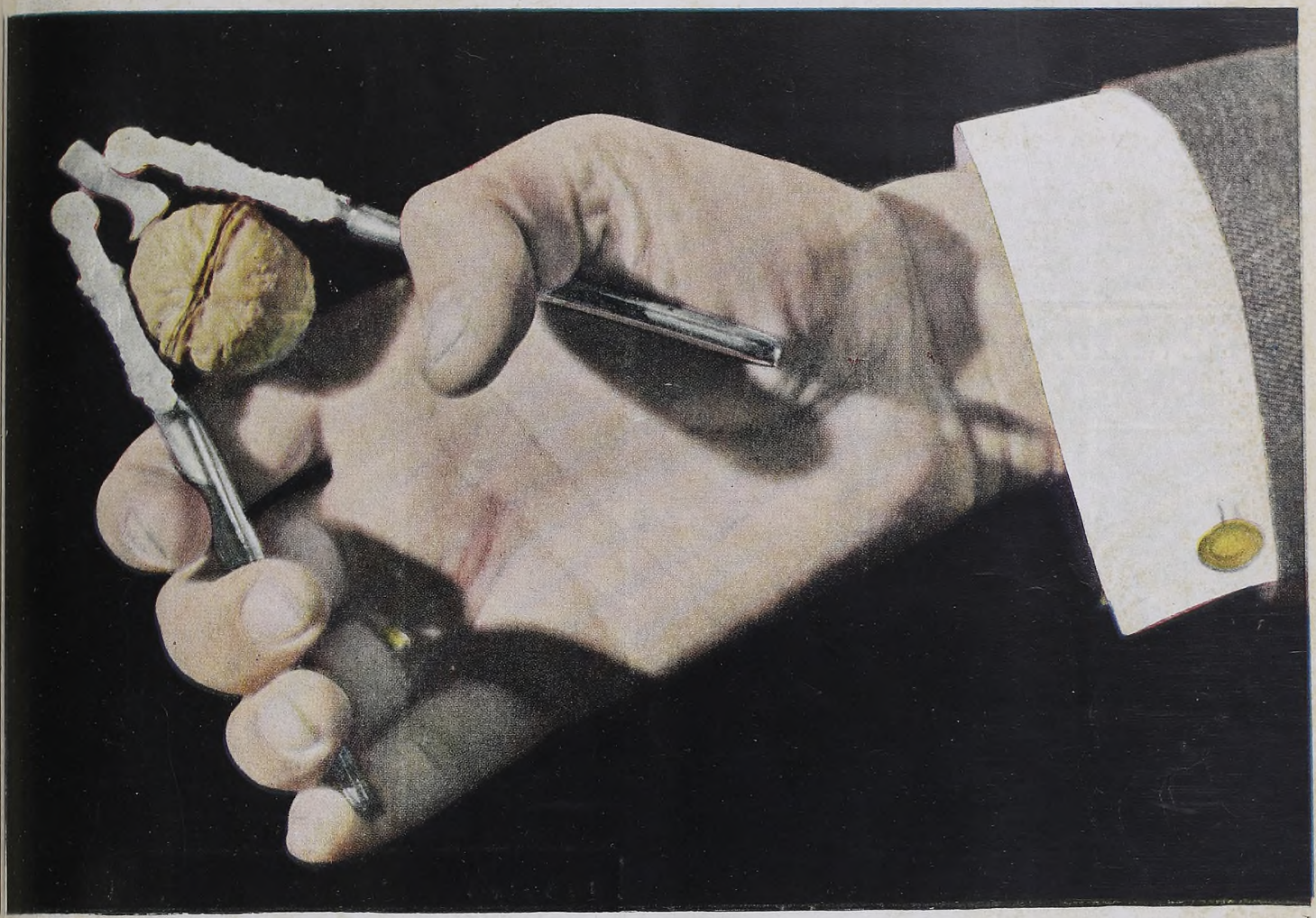
Precio del molde: $ 2.00

FIGURINES CON MOLDES

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

Un método sencillo...
...y de resultados garantizados



Usted deposita anualmente una cierta cantidad de dinero que guarda relación: 1) con su edad al hacer el depósito inicial; 2) con la suma total que se propone reunir, y 3) con el período de tiempo que se fija para realizar tal propósito.

Al final de lo que llamaríamos "período de acumulación", usted retira el dinero reunido, más las correspondientes utilidades. Si algo ocurriera antes de entonces que lo imposibilitara para seguir ahorrando, por ejemplo, que se incapacitara para trabajar o desapareciera prematuramente, su propósito no se malograría como ocurre con los demás planes de ahorro, sino que se completaría automáticamente, haciéndonos cargo nosotros de las cuotas que le faltara depositar.

Como ve usted, se trata de un método sencillo y de resultados garantizados, cuyos detalles lo invitamos a solicitarnos.

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

RIVADAVIA 409

BUENOS AIRES

ES UN AVISO DE N. J. CUNEO



1492... *La Famosa*
SONRISA de La GIOCONDA

1942... *La Famosa*
SONRISA KOLYNOS

use



¡Ponga su Sonrisa al Día!