El hogar



13 DE FEBRERO DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1687

SUCULENTO...





Con Lengüitas de Cordero, Salchichas Tipo Viena y Jamón Cocido - tres exquisitos productos envasados Armour - tiene Vd. los elementos necesarios para preparar un suculento manjar. El resto lo hará su buen gusto de ama de casa, que le permitirá llevar a la mesa una fuente deliciosa, verdadera tentación para el apetito de sus comensales en estos días caniculares.

LA COCINA MAS MODERNA Y EL MEJOR COCINERO EN CADA ENVASE DE

Armour

Opiniones

LA FLOTA MERCANTE DEL ESTADO



Por
AUGUSTO ALBERTO CANSTATT

DIECISEIS navíos surcan ya los mares enarbolando al tope la insignia de la patria y el banderín augural de la flota mercante del estado, en tanto que otros cuatro más esperan su alistamiento para seguir la estela de sus predecesores.

En estos momentos de confusión mundial, cuando pareciera que todos los valores morales estuvieran contraídos a un inconcebible afán de destrucción, la República Argentina, siguiendo su trayectoria de paz y de progreso, arma buques de paz, colma sus bodegas con el trabajo fecundo de sus agricultores y, bajo la advocación de la bandera que "jamás fué atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra", los lanza a los mares, segura de su alta misión humana, sin temores, sin suspicacias y sin alardes, manteniendo a través de todas las contingencias su derecho de defender sin menoscabo de nadie la labor y el esfuerzo de sus hijos, que en la dilatada feracidad de sus comarcas se traduce en la espiga bendita y en los inmensos rebaños que pastan en sus llanuras.

Las altas autoridades de la nación han cumplido así un anhelo patriótico, que bastaría por sí solo para justificar toda su labor. No es con alharacas ni con discursos como se sirve al país, sino con obra fecunda y oportuna, con la preocupación del acervo nacional y con trabajo concreto y notorio. Es por ello que el país entero, sin distingos ni banderías, ha contemplado con todo su apoyo moral y material la cristalización de un antiguo problema económico argentino en la creación de nuestra flota mercante.

Y así ha comenzado el desahogo de nuestras riquezas agropecuarias: lino, trigo, maíz, sebo, cueros, grasas y fertilizantes; ya están en camino hacia otros países que los necesitan, y de ellos para nosotros vendrán las bodegas pletóricas de carbón para nuestras industrias, ya casi exhaustas de este combustible.

Tenemos una flota de paz, y eso es lo importante. Veinte buques son hoy, nada más, los que la forman; pero ellos son el impulso creador, la realidad del momento y la promesa del mañana. A su amparo florecerán las industrias navales, hasta el presente casi paralizadas: los astilleros, fundiciones, etc., en que cientos de obreros, y miles de obreros en el futuro, remacharán las planchas de toda clase de embarcaciones.

Acrecentar nuestra flota mercante sin escatimar esfuerzos será la piedra angular de nuestra futura independencia económica: regir los fletes y tarifas de carga de nuestros productos; balancear el intercambio comercial, abaratando el transporte de importación de aquellas materias primas o manufacturadas que más nos interesen; acudir con preferencia a las zonas más necesitadas de bodegas; valorizar toda nuestra capacidad de país eminentemente agropecuario; vigorizar el cabotaje, haciendo más tupido su tráfico; impulsar las industrias con el aprovechamiento del mejor transporte de nuestras materias primas; consolidar nuestro crédito interno y externo con el consiguiente mejoramiento de nuestras divisas; fundamentar y auspiciar nuestros astilleros y con ello aliviar la desocupación; hacernos conocer más y mejor por nuestros vecinos de este continente y por nuestros amigos de los otros; todo eso, y más, es lo que hará la flota mercante del estado, y con ello ya habrá hecho mucho por la patria.

Somos un país marítimo de dilatadas costas que baña el Atlántico, y de largos y caudalosos ríos, en cuyas márgenes se levantan promisorias poblaciones que dependen del cabotaje; así como en la lejana Patagonia y en la muy austral Tierra del Fuego las grandes factorías de lanas y subproductos ovinos, y las inmensas riquezas forestales, esperan todo, y con derecho, de una mayor afluencia de buques en los que puedan desabarrotar sus productos.

Por ello la flota mercante del estado es una esperanza para aquellas olvidadas regiones, más olvidadas al presente por la conflagración mundial.

La amenaza que se cernía terriblemente sobre los establecimientos frigoríficos de todo el país ha sido conjurada mediante los cuatro buques especiales de cámaras de frío recientemente adquiridos y en cuyos mástiles ya flamea la bandera argentina.

A un país como el nuestro, con tantas reservas morales y materiales, no puede, en modo alguno, preocuparle su supervivencia económica. Tenemos aún mucho que hacer, y en tanto los gobiernos se interesen sinceramente, como en el momento, creando fuerzas vivas como la flota mercante, debemos mirar tranquilamente el porvenir, seguros de nosotros mismos, y con la íntima satisfacción de ir conociéndonos como un pueblo que, dentro de la armonía del derecho nacional e internacional, somos capaces de bastarnos a nosotros mismos, de vivir y de ayudar a vivir, consolidando nuestras riquezas básicas y fomentando todas las industrias de que es capaz nuestro suelo.

La dolorosa época por que atraviesa el mundo en una carrera insensata hacia la destrucción, debe unirnos ejemplarmente en una tesonera lucha de trabajo fecundo y eficaz, debe promover a nuestros obreros, a nuestros sabios y a nuestros intelectuales para que, ya sea en el surco, en el taller, en el laboratorio o en el gabinete de estudio, hagamos lo que somos capaces de hacer como pueblo joven, como nacionalidad incipiente y como amantes de nuestra gran patria, tan pródiga y tan buena.

Y así, mientras la reja acerada muerde la tierra feraz, mientras en las inmensas llanuras pastan los rebaños incalculables, mientras en los talleres cantan los martillos, las rodas silenciosas de veinte navíos de paz y de progreso cortan las aguas de los mares del mundo llevando al tope de sus mástiles la enseña celeste y blanca, que siempre fué emblema de amor y confraternidad.



¿SERAN VICTIMAS DE LA GUERRA "TOTAL" LOS ULTIMOS GORILAS DE LA TIERRA?

Por IGNACIO OLIVER

EN ESTA NOTA:

- ★ **La guerra "total" es más total de lo que parece...**
- ★ **Los peces huyen de los bombardeos.**
- ★ **Cómo nacen y cómo mueren los gorilas.**
- ★ **¿Veremos una nueva "Arca de Noé"?...**

●

LA guerra "total" que la humanidad tiene que soportar está resultando todavía mucho más "total" de lo que creyeron sus propios inventores.

Hasta ahora, en efecto, aun para la más sombría de las imaginaciones, la guerra moderna se reducía a la destrucción del hombre y de sus creaciones, ciudades, fábricas, puertos, flotas, etc. Pero la guerra, al avanzar, multiplicar y extender sus recursos destructores, ha revelado que su poder de aniquilamiento no se dirige ya solamente contra la especie humana.

Antes la guerra se hacía contra el hombre; ahora la guerra se hace contra toda la naturaleza.

El Mediterráneo se empobrece

El que haya visto alguna vez los resultados de la bárbara práctica que, contra todos los reglamentos, todavía se practica en muchos lugares del Paraná, y que se llama "pesca con dinamita", comprenderá muy bien lo que hoy está pasando en el Mediterráneo.

La explosión de un cartucho relativamente pequeño de dinamita en aguas pobladas de peces, determina la destrucción violenta de cardúmenes enteros. En las regiones de poca profundidad los lechos de algas, verdaderas praderas que sirven de alimento a la fauna marina, son arrasados. Por eso, el sistema de la pesca con explosivos termina a corto plazo con la riqueza ictiológica de cualquier zona y determina la destrucción de la fauna de regiones enteras.

Si ello sucede, pues, con el empleo de la dinamita en dosis relativamente moderadas, ¿qué no ocurrirá con el verdadero derroche de centenares de toneladas del terrible T. N. T., en los bombardeos a las posiciones costeras, en la persecución de submarinos con cargas de profundidad, cuyo estallido mata la fauna marítima hasta uno y dos kilómetros de radio; con el bombardeo de los convoyes realizado desde aviones cuyas bombas y torpedos estallan, día tras día, en las mismas zonas?

El hambre de las poblaciones europeas, especialmente en aquellos países cuyas costas baña el Mediterráneo, se debe en gran parte a la comprobada desaparición de la pesca.

El Mediterráneo se empobrece. Una parte de la fauna ictiológica ha sido destruída, otra parte ha emigrado; y los escasos barcos pesqueros que no han sido requisados para fines bélicos, tienen que alejarse cada vez más de las costas y de las rutas frecuentadas, para poder lograr un tonelaje de pesca que antes se hubiera considerado como irrisorio, aun en las zonas más próximas al litoral de Italia o de Francia.

¿Terminará la guerra con los últimos gorilas?...

Hace tiempo que los gorilas estaban amenazados de extinción. La persecución implacable que contra ellos se había llevado a cabo fué limitando, en forma notable, el número de sus ejemplares.

La especie de los grandes monos, antes numerosa, debido al avance de la civilización, tuvo que ir concentrándose en los escasos puntos donde lo intrincado de la selva les permitía subsistir lejos del alcance de los cazadores.

Pero los gorilas fueron batidos hasta sus últimos refugios, y sólo la preocupación de los gobiernos belga, inglés y holandés logró que en sus colonias de Oriente y de Africa pequeños grupos de gorilas pudieran continuar existiendo al amparo de leyes de protección muy rigurosas.

Ahora la guerra se ha extendido y amenaza extenderse cada vez más a los territorios de esas colonias. ¿Lograrán sobrevivir los pocos gorilas que quedan a las bombas de los aviones, al avance de los tanques, a la invasión de la jungla por centenares o millares de armas automáticas que rociarán de balas hasta los últimos rincones de la selva, convertida en campo de batalla ideal para las sorpresas y la táctica de "infiltración"?

Pigmeos y gigantes en Borneo

Borneo, cubierta ya por el fuego de la guerra, es un buen ejemplo de lo que la actual conflagración puede significar para esas regiones misteriosas donde hasta ahora han sobrevivido ejemplares únicos de humanidad y especies singulares de la antigua fauna.

"Donde hay pigmeos, hay gorilas", decían antaño los cazadores. Y en Borneo, no solamente había — o hay aún — pigmeos y gorilas, sino también una raza de gigantes, en un tiempo numerosa y dominadora, y hoy reducida a muy pocos individuos que sólo conservan el recuerdo de su antigua condición aristocrática.

Con todo, los pigmeos, tribus bosquimanas, han sabido defenderse mejor que los gorilas y han asegurado espontáneamente su subsistencia. Los terribles cazadores de cabezas que lanzan sus flechas envenenadas mediante la clásica cerbatana, han sorteado hasta ahora todos los factores que conspiraban contra su existencia; ¿lograrán también sobreponerse a los efectos de la guerra moderna?...

Cómo nacen y cómo mueren los gorilas

La posición de los gorilas es mucho más comprometida que la de los pigmeos. Las razas humanas, por primitivas que sean, pueden soportar cambios radicales en su modo de existencia, sin desaparecer. En cambio, los gorilas, a pesar de su fuerza asombrosa y de su corpulencia extraordinaria, son menos aptos para afrontar una mutación total de sus condiciones de ambiente.

Las crías del gorila, hasta cumplir un año de edad, tienen una vida singularmente frágil. El cachorro de gorila presenta al nacer, un ta-

(Concluye en la pág. 51)



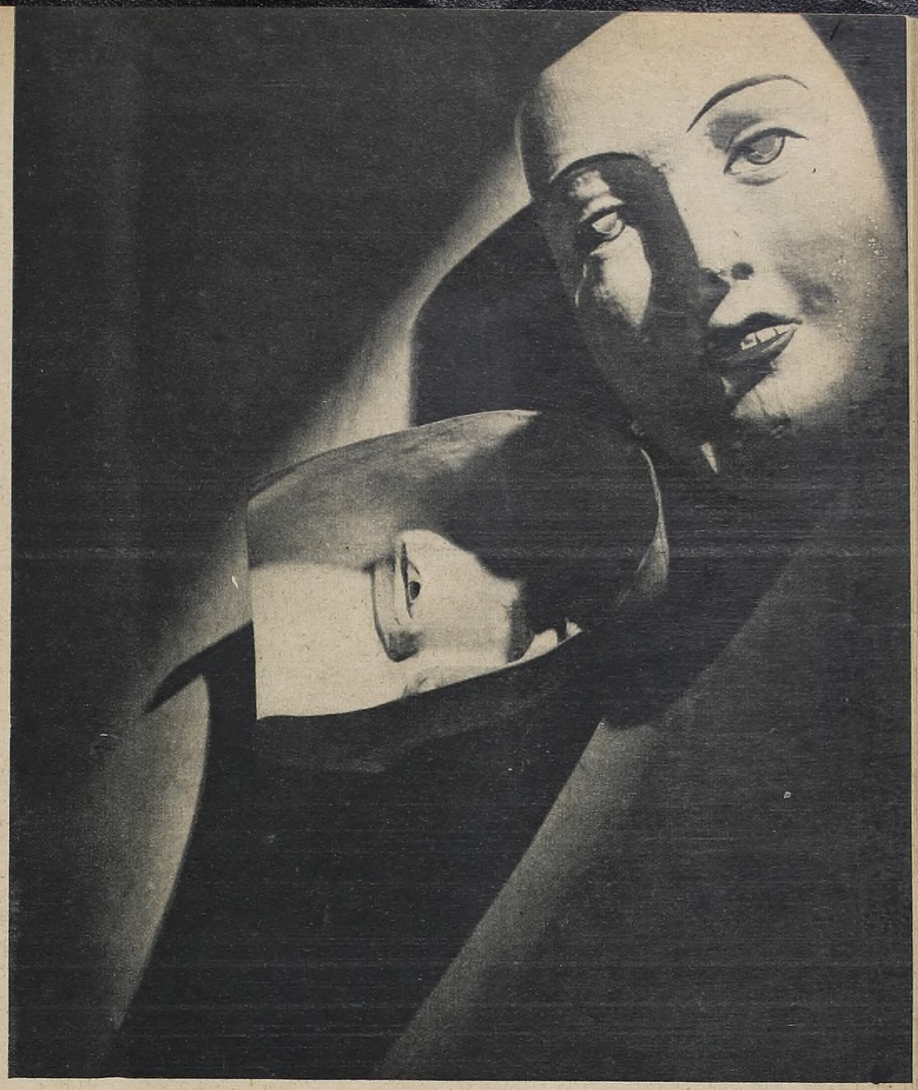


Foto Thorlichen

Motivos del Carnaval

Por AULIO CANCIO

(Ha terminado el corso. Las guirnaldas de bombillas eléctricas, sin luz, se mueven acompasadamente a impulsos del aire fresco de la madrugada.)

UN palco. — *(A su vecino.)* ¿Duermes?...

El palco 2º — ¡Qué esperanza! Observo...

Un palco. — ¿Qué?

El palco 2º — Este gran silencio. De la calle sube un vaho de cementerio. Restos de flores, serpentinas y confetti, han entrado en amable putrefacción...

Un palco. — Ya los llevará el barrendero.

El palco 2º — Como a ti y a mí, ya nos devorará el fuego algún día... ¡Qué hermoso final! *(Después de una pausa.)* ¿Tú eres nuevo?

Un palco. — Recién salido del taller. ¿Y tú?

El palco 2º — Yo fuí antes el cajón de un piano célebre. En su blanco teclado se posaron las manos maravillosas de un gran maestro. Chopin, Mozart, Listz, Beethoven y, ¡cuántos más desfilaron por su caja armónica! Cuando veníamos en viaje, en el silencio de la bodega del buque, repetía para mí solo algunas de aquellas magníficas creaciones... Después, nos separaron: él, para brillar en los grandes conciertos, y yo para ser vendido a víl precio a un acopio de trastos viejos... Sin embargo, los dos éramos de madera...

Una serpentina. — *(Enredada en el travesaño del palco.)* No es cuestión de pasta, sino de destino. De mi misma pasta se hacen las cartas de amor, los billetes de banco y las serpentinas... Tres fruslerías que usan los hombres para mentir, para odiarse y para reírse. De madera es el piano, de madera eres tú y de madera será la última envoltura del gran maestro de que hablabas.

Un pomo achatado. — El destino... Aquí, tirado en el suelo, parezco inofensivo con mi vientre hueco y arrugado. Pero me consuelo pensando en mis hermanas cónicas, que me vengan metiéndose en el vientre de los hombres.

Una serpentina. — ¡Vanidoso! ¿Y qué me dices de tus hermanos los caños de resumidero?

Un pomo achatado. — ¡Me avergüenzan!

Una serpentina. — Deberían enorgullecerte, porque son más útiles que tus hermanas las balas.

Un pomo achatado. — ¡Primero la fuerza!

Una serpentina. — ¡Bravo! Razonas como un hombre...

Un antifaz. — *(A una careta que, como él, ha quedado tirada en el piso del palco.)* ¿De qué te ríes?

La careta. — De ti, que estás tan serio...

Un antifaz. — Estoy serio desde que fuí creado. Yo soy el misterio, quizá el crimen, la conspiración, el sigilo. Tú eres la mueca estúpida e insensata. Yo soy la Historia... Conozco todas las gamas de la tragedia y del delito. Fuí muy amigo de los Borgia y de los Médicis. Yo siempre fuí de seda o de terciopelo, en tanto que tú, mazacote de cartón y cola, ¿qué misión has tenido en la vida?

Una serpentina. — *(Interrumpiendo.)* Una mucho más importante que la tuya: hacer reír a los niños. Tus puñales y tus venenos pueden ensombrecer la historia, pueden matar y crear reyes y emperadores; pero no pueden, con todo su poder, detener la esperanza, el mañana, lo que ha de ser, representado en la debilidad de la infancia, y es por ello que la careta que desprecias vale más que tú, porque en tanto que tú te escudas en la noche para destruir la vida, ella se confunde en la plenitud de la aurora de la vida, que es el alma de los niños, para hacerlos sonreír, nada más que sonreír...

Un antifaz. — Con ese sentimentalismo no habría grandes hombres.

Una serpentina. — Con este sentimentalismo habría más grandes hombres. No es el rugido del

(Concluye en la pág. 51)

Esta vez es para siempre...

Cuento de carnaval

de

MARIO VUGLIANO

Ilustración de RODOLFO CLARO



EL inesperado encuentro se produjo la segunda noche de Carnaval, en el baile de los periodistas, y en uno de los momentos de más desenfrenada locura. Emilio Hertz, con un sifón de soda en la mano, bañaba la cara de un amigo dormido.

—¡No le da vergüenza hacer esas cosas! — gritó a sus espaldas, con más complicidad burlona que reproche, una damita disfrazada de Pompadour, dándole un golpecito en la mano con su abanico de marfil.

Y huyó.

Emilio Hertz la persiguió por entre las mesas del buffet, y consiguió capturarla a la entrada de un palco.

—¡Alto ahí! ¡Rendición incondicional!

—Yo no hago nada sin poner condiciones... Aún no me ha soltado...

—¿Es una de las condiciones?

—La primera... Y absolutamente indispensable.

Pero reían sus ojos por entre el antifaz. Tenía los hombros descubiertos, y unas manos pequeñas y finas. El la examinó con complacencia.

—¡Qué adorable!

—¿Yo?

—Usted.

—Con el antifaz — dijo la desconocida, siempre con voz de falsete.—Si me lo quitase, ¡qué desagradable sorpresa me llevaría!

—¡Oh!, no la temo. Quíteselo... Permítame, ¿cenó ya? Podríamos...

—Nada. Yo busco a mi marido y usted busca una aventura. Bien ve que las dos cosas son inconciliables.

—¡De ningún modo! Podemos buscarlo juntos a su marido. En esta confusión no es prudente dejarla sola. Mire abajo.

Habían entrado en un palco donde una señora recibió a la desconocida disfrazada de Pampadour con un "¡Menos mal que estás aquí!" La desconocida se inclinó por sobre la baranda. En la platea reinaba un loco alboroto sólo a ratos dominado por el ulular de los saxofones y el agudo resonar de las trompetas.

—¿Ve? — le hizo reconocer Emilio.

—Pues bien, si tiene verdadero interés en servirme de caballero defensor, en marcha — dijo la disfrazada. Y vuelta a la señora, le comunicó: — Bajo con el señor a buscar a mi marido.

La señora la miró, sorprendida; pero se repuso de inmediato, y la advirtió, con una sonrisita:

—¡Cuidado con los encuentros peligrosos!

—¿Más que éste?

—¿Lo decía por mí? — le preguntó Emilio, mientras bajaba a la platea teniendo a la desconocida del brazo.

—No se ofenda. Tengo derecho a suponerlo igual a todos los hombres. Y como no basta llevar frac para ser caballero...

—No es excesivamente cortés usted.

—Disculpe: son los años de matrimonio... A propósito, ¿usted no conoce a mi marido?

—No tengo ese disgusto.

—¡Oh!, disgusto, ¿por qué?

—Porque es indigno de usted. Abandonar de esta manera a una encantadora mujercita como usted, seguramente para...

—¿Ve cómo lo conoce? ¡Y a fondo! — rió la desconocida.

Esa vez había hablado y reído naturalmente. Emilio se estremeció.

—Pero, ¿usted...?

Y no se atrevió a seguir.

EN aquella caótica confusión de bailarines y público, el alegre marido no pudo ser hallado. Y la desconocida, declarando que el esposo se merecía eso en represalia, concluyó por aceptar la insistente invitación de Emilio a una cena.

— Pero no sea demasiado severa con su marido — le pidió Emilio, tomando sorpresivamente la defensa del ausente. — En Carnaval, toda broma es válida.

— Siempre hay límites que deben respetarse.

— Eso es cierto.

— ¡Usted me asombra! — exclamó ella. — ¿Usted admitiendo límites a la libertad de los maridos?

— ¿Y por qué no?

— No lo creo capaz de respetar límites.

— En mí puede confiar plenamente.

— ¡Oh, en usted menos que en nadie!

Y mientras pronunciaba esas palabras, suspirando, la desconocida se quitó el antifaz.

— ¿Tú? — gritó Emilio.

— No te esperabas esta sorpresa, ¿eh?

Se habían conocido en Francia, donde residían; casados por amor, dos años después se divorciaban: "incompatibilidad de caracteres". Habían pasado tres años desde entonces, y nunca habían vuelto a verse.

Ahora, frente a frente después de tanto tiempo, se miraban, conmovidos y curiosos.

— ¡Alicia, estás más linda que nunca!

— Y tú tan conquistador como siempre. No tienes cura, Emilio...

Y sacudió melancólicamente la cabeza, porque esa "incompatibilidad de caracteres" había sido el nombre que ella diera, cuando solicitó el divorcio, al distinto concepto que uno y otro tenían sobre la fidelidad.

— ¿No piensas sentar juicio nunca?

— Te engañas, querida; los años pasan... y dejan su huella.

— Cuesta trabajo creerlo, viéndote. Hace un rato, en el baile, no demostrabas haber cambiado mucho.

— ¿Se me puede reprochar el que haga la corte a mi propia mujer?

— Ex mujer, no lo olvides. He vuelto a casarme. Me encuentro en Milán de paso con mi marido. En un hotel de la calle Manzoni. ¿Y tú?

— Radicado aquí desde hace dos años, ingeniero en un importante establecimiento industrial..., y casi famoso.

— ¿Casado de nuevo también tú?

— No.

— Me alegro.

— Gracias.

— No, no me lo agradezcas. Me alegro de que no hayas hecho desdichada a otra mujer.

— Oh, Alicia, ¿por qué eres tan dura e injusta? En rigor de verdad, no puedes decir que fuiste desdichada conmigo. Yo te quería...

— Pero no tanto como para dedicarte exclusivamente a mí... Siempre tras la novedad, siempre tras lo desconocido..., como esta noche, en el baile de máscaras... Sufrí mucho, Emilio, mucho más de lo que te imaginabas... Afortunadamente, ahora...

— ¿Eres feliz con él?

— ¿Con mi segundo marido? Por lo menos no sufro. Vivo tranquila y segura.

— Oh, se ve... La prueba está en que no ha aparecido durante toda la noche... Sí, es mejor que no te preguntes con quién y adónde se ha ido...

— No lo calumnies; esperaba un telegrama urgente por asuntos de negocios. Ya me lo había dicho. Y es posible que haya tenido que partir de inmediato para Zurich... Por lo demás, sabía que estaba acompañada por gente de confianza.

— ¡Yo! — declaró él con forzada ironía.

Callaron. Y la cena transcurrió sin animación, sin verdadero contento y con más pausas que palabras.

AL día siguiente, Emilio Hertz se dirigió al hotel para hacer una visita de cortesía a su ex esposa. Alicia, más hermosa y atrayente que nunca, le confirmó la partida del marido para Zurich.

— ¿Ves que tenía razón yo, calumniador?

— ¡Lástima!

— Oh, no todos son como tú.

— Yo no soy peor que los demás, Alicia... Y estoy seguro de que te he querido más de lo que debe quererte tu actual esposo... Mira, si nosotros hubiéramos tenido un niño..., ¿no crees?

Claro que creía, claro; el mismo hecho de que todavía se tuteaban y de que todavía hallaban placer en estar juntos, ¿no demostraba, acaso, que se habían querido?

— ¡Y que seguimos queriéndonos! — añadió él.

Aprovechando la ausencia prolongada del señor Teodoro Arden, segundo esposo de Alicia, Emilio hizo una corte asidua a la mujer, con delicado ardor. Ambos parecían haber vuelto a los dulces tiempos de su noviazgo y de la luna de miel. Resurgían con creciente ímpetu los tiernos sentimientos de otra época. Pero Alicia no se dejaba arrastrar más allá de donde la prudencia la aconsejaba.

— No, nunca — le decía. — Me importa mucho la estima de mi marido.

— ¿Más que la mía? ¿Más que nuestro amor?

(Concluye en la pág. 64)



...y ahora los caballeros

LAS artistas de cinematógrafo de elevada estatura están de parabienes. Después de luchar en vano durante veinte años contra sus hermanas de poca estatura, que eran las mimadas de los productores cinematográficos, han conseguido imponerse, y ahora es el momento en que hay que ser alta para interesar en los estudios cinematográficos de Hollywood.

Mary Pickford, que fué la reina de las artistas diminutas, una vez dijo que eran nulas las probabilidades de éxito de una artista que midiera más de 1 metro 50 cm. Hasta las cámaras cinematográficas que se usaban en ese entonces, no ayudaban en nada a las artistas altas. De ahí que las actrices que más fama alcanzaron fueran de reducida estatura, como la propia Mary Pickford, Janet Gaynor, Gloria Swanson, Mary Brian, Alice Terry, Vilma Banky y otras.

Pero los tiempos cambian muy rápidamente, y en los últimos dos años se ha empezado a descubrir la elegancia y el encanto de las mujeres altas, de las mujeres de piernas muy largas y finas.

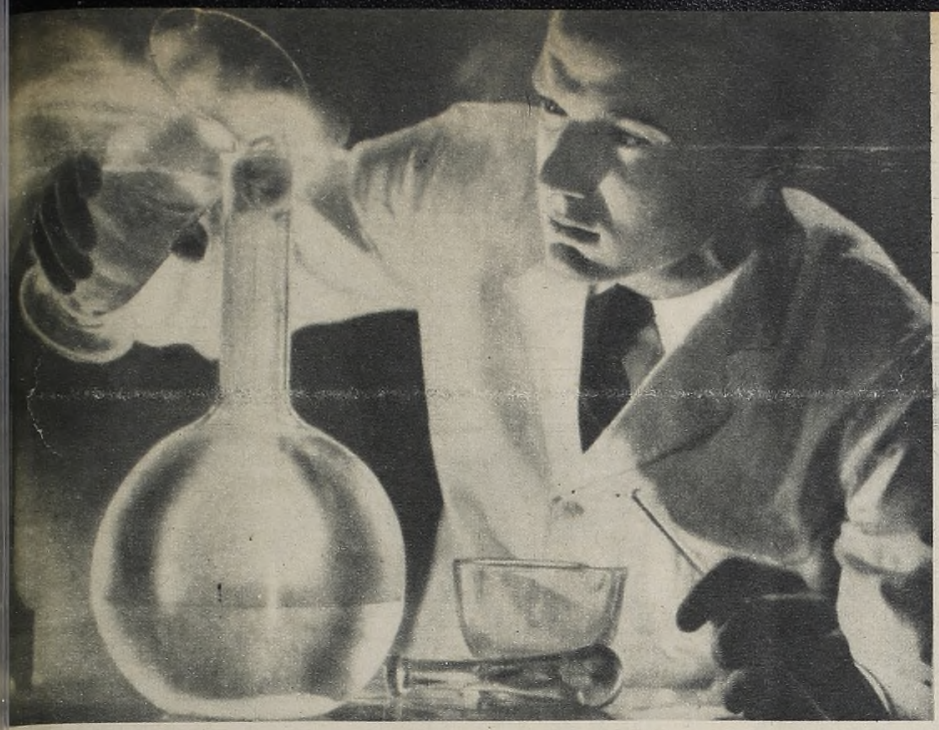
Uno de los factores que más ha influído en esta nueva moda es el de los concursos de bañistas, en que invariablemente las ganadoras eran de figura alta y esbelta. También han influído los fotógrafos comerciales, que insistieron en usar siempre modelos muy espigados, hasta que el público se acostumbró a ese tipo femenino.

Las artistas altas que empiezan a destacarse son: Claire Dodd, que mide 1 m. 70 cm., y que, pese a su gran talento, no llegaba a interesar a los productores, y hoy se le permite actuar en escenas románticas con los zapatos puestos, franquicia sin precedentes en Hollywood, pues hasta a Greta Garbo, con objeto de reducir su talla, se la obligaba a sacarse los zapatos durante los momentos románticos de una película.

Jinx Falkenburg, que según los españoles es catalana y según los chilenos chilena, es en la actualidad una de las modelos más



JANET GAYNOR MARY PICKFORD MARY BRIAN GLORIA SWANSON DOROTHY COMINGORE



un nido hasta que éstos pudieron valerse. Una rata sometida al mismo procedimiento se convirtió en "mamá" de los ratoncillos de otra. La experiencia se repitió una y mil veces. Y nunca dejó de dar resultados satisfactorios. Vale decir, que el instinto maternal no es sino el producto de una secreción interna y que a poco que esta secreción sea intensificada, es posible hacer madres, desde el punto de vista emotivo, a quienes aún no están en edad de semejante plenitud.

SI la comprobación científica ha llegado a tamaña conclusión, ya resulta más verosímil la tabla que reduce a un simple proceso glandular todas las reacciones del corazón humano. Dijimos antes que existen siete tipos "glandulares" que corresponden a otros tantos temperamentos. Naturalmente que las subdivisiones son infinitas. Pero lo

LA CIENCIA AFIRMA:

AHORA SE PUEDE FABRICAR HASTA EL AMOR MATERNAL

Por ALEJANDRO RUSELL

QUE el tiempo que vivimos es un tiempo deshumanizado es algo que está no sólo en el aire que e respira, sino también en os hallazgos de la ciencia. El imperio de la sabia desntegración del átomo, de la racional disribución de las vitaminas y de la oporuna aplicación de las hormonas significa algo así como la radiografía de la época. Ahora todo puede resolverse mediante ma inyección. Y no es aventurado predecir que antes de mucho — huida la crisis de la guerra que hoy lo embarulla odo — el símbolo más perfecto de las osibilidades del hombre sea una simple guja hipodérmica.

Según los entendidos, existen siete tios humanos, y todos ellos están regidos or sus glándulas. La salud y la hermoura, el carácter y el talento no son otra osa que productos glandulares. Una muer es bella porque es "hiper-post-pituiaria", por ejemplo. Y un hombre es geial porque es "pre-pituitario". Una lándula que funciona más o menos de cuerdo con las otras, determina de maera inconfundible las causas de todos uestros éxitos y de todos nuestros fraasos. Vale decir, que hombres y mujees no somos como creemos, sino como uieren nuestras glándulas, y que nada e resultará en el futuro más fácil a la iencia que transformar el carácter y l aspecto físico de las personas mediane una serie de inyecciones tendientes a orregir los desequilibrios glandulares a intensificar la actividad de esta o quella secreción.

Todas estas reflexiones surgen de un echo sorprendente que acaba de ser esablecido por la ciencia oficial de los Esados Unidos. Los investigadores de laboatorio no se detienen ante ningún preuicio, por hermoso que éste sea, y cuando les llega la hora de echar por tierra las más nobles creencias humanas, lo hacen no más, seguros de que los sentimientos no cuentan ante la elocuencia de los hechos.

Tal, los doctores Riddle, Lahr y Bates, del Servicio de Evolución Experimental de Cold Spring Harbor (Nueva York) presentaron no hace mucho un informe sobre sus experimentos con la hormona de la glándula pituitaria. Esta hormona se llama "prolactina", o más entendiblemente, "hormona de la madre". Sus efectos en el organismo femenino son maravillosos. No sólo contribuye a favorecer el estado general de la madre durante la época de la lactancia, sino que también sus efectos son notables en el cáncer del pecho. Sin embargo, no es este aspecto el que estudian los investigadores de referencia en el informe que motiva esta nota. Ellos son bastante más ambiciosos. Y han llegado lisa y llanamente a la conclusión de que ahora lo más fácil del mundo es fabricar el amor maternal.

Dos o tres inyecciones de "prolactina" han bastado, en efecto, para hacer de animalillos jóvenes perfectas madres, no obstante estar aún lejano el tiempo en que pudieran serlo de verdad.

Una paloma tratada con esa hormona cuidó y alimentó a los polluelos de



normal es que el desequilibrio no se acentúe nunca al extremo de borrar los rasgos sobresalientes de cada uno. De ahí que los endocrinólogos digan que un adecuado tratamiento bastaría en todos los casos para corregir este o aquel defecto o acentuar esta o aquella virtud. En el orden afectivo, tal realidad constituiría la creación del amor artificial. A un buen tratamiento hormónico respondería un corazón enamorado. No habría más amores contrariados ni dramas pasionales. El mundo nadaría en un mar de aceite. Y se tendría que convenir que si así es lo deshumanizado, la deshumanización es mucho más amable que su antecesora: la humanidad.

Los siete tipos glandulares que la ciencia establece son:

1. — Pre-pituitario.
2. — Post-pituitario.
3. — Adrenal en el hombre. Hiper-post-pituitario en la mujer.
4. — Hipo-adrenal en el hombre. Adrenal en la mujer.
5. — Tiroideo.
6. — Hiper-tiroideo.
7. — Timocpéntrico.

Al número uno corresponde, en el hombre, un temperamento de acción y de ancho vuelo imaginativo. A la mujer: gran

(Concluye en la pág. 64)



MUCHOS habían reparado en aquel caballero disfrazado de Cyrano que se movía con desenvuelta elegancia entre la multitud de máscaras que colmaba el salón. Y a algunos les había parecido que dedicaba atenciones demasiado cordiales a un dominó rosa. Aquel Cyrano era, se susurraba, un oficial de marina.

Lo era, en efecto. Un grave dux se acercó a él un instante. Los dos se apartaron y, entre las quejas de los saxofones, cambiaron frases rápidas:

— ¿Singapur?

— Sí; dentro de dos horas se zarpa.

— Perfectamente, comandante. Vuelvo a bordo con usted.

— ¿Para qué? Es inútil. No está de servicio. Por otra parte, todo estaba previsto. Diviértase cuanto pueda. Cuando llegue el momento, enviaré una lancha a buscarlo.

— Gracias, comandante.

— Hasta luego, Archer. Y buena suerte. Se reinicia la música. Señor de Bergerac, quédese en su puesto.

Y el Cyrano se quedó en su puesto.

★ UN paso leve de mujer, amortiguado por la suavidez de la alfombra: un dominó crema se aproximó a un dominó rosa. En el saloncito, las dos máscaras estaban solas, y la música se oía lejanamente.

— Por favor, señora del dominó rosa...

— A su disposición.

— Me quito el antifaz..., y le suplicaría que usted hiciese otro tanto, señora del dominó rosa.

— ¡Oh! ¿Tú, Bárbara? Pero, ¿qué tienes, queridita? ¿Quieres verme sin antifaz? Pero ¿tienes realmente necesidad de eso para reconocerme?

— Para estar segura, sí... ¡Ah, era usted! ¡No me había equivocado, entonces! Hace unos momentos hablaba con un Cyrano...

— Un simpático compañero en un baile de carnaval a orillas del Támesis... Pero ¿qué te pasa?... ¿No me miras? ¿No contestas? ¿No quieres decírselo a una vieja amiga como yo?

— ¡Oh, vieja!

— Dejarás ese privilegio a mis treinta y ocho años frente a tus dieciocho.

— No tan vieja cuando ha podido hacer perder la cabeza a aquel Cyrano... No ha tenido ojos sino para usted. No ha bailado sino con usted... y le ha dado una cita en el parque.

— ¡Caramba! ¿Cómo lo sabes?... ¿Y bien? ¿Qué quieres decir? ¿Lo conoces? ¿Sabes quién es? Por poco que supieses, te aseguro que sabrías más que yo...

— ¿Cómo? ¿No sabe quién es? ¡Oh! ¿Puede jurarlo?

— ¡Bárbara!... Yo nunca he mentido... Creía, Bárbara, que eso no necesitaba decírtelo... ni recordártelo... Pero, ¿se puede saber qué te pasa? ¿A qué se debe esa nerviosidad? ¿Por qué maltratas ese pobre antifaz? ¿Qué tienes, pues?... ¡Ah! ¿Quieres un consejo? Quieres un consejo, ¿verdad? ¿No? ¿Y entonces? ¿Tan difícil es lo que tienes que contar? ¿No puedes contármelo tampoco a mí? Habla; eso te aliviará.

— No... Prométame, antes, no decir nada a nadie...

— Prometido. Y ahora habla.

— ¡Oh, no puedo!...

— ¿Lloras? ¡Mi niña querida!

— ¡Oh, no me abrace! No soy digna... ¡Si supiese! Me odiaría..., lo sé.

— ¡Dios mío! ¡Qué palabrotas!

— ¡No bromee! Se trata de toda mi vida, lo siento. Por eso..., sí; por eso la espié... ¡Su Bárbara, su pequeña Bárbara hizo eso! Dudé de usted... y de... él...

— ¿De él? ¿Quién?

— Ricardo... Ricardo Archer...

— ¿Conoces al teniente Archer? Quiero decir, ¿lo conoces mucho?



El Señor de Bergerac

Cuento de carnaval por RUPIGNIE

Ilustración de RODOLFO CLARO

—Volví a verlo ayer, después de cinco años. Sí, hace cinco años, ¿no lo sabía? Estuvo un mes aquí, en casa.

—Pero ¡si tenías trece años!

—¿Qué importa?... Cuando ayer lo vi... me pareció que nunca se había ido..., que siempre había estado aquí, con nosotros..., y que ahora sólo viviría para mí..., siempre.

—¡Ah!... ¿Y qué más? Todavía no comprendo bien.

—¿Cómo no comprende? El Cyrano... es Ricardo... Yo sabía que iba a elegir ese disfraz... Además, en el bar, durante el intervalo, quise oír su voz para asegurarme... Y era él... Entonces, lo seguí... Sí, los espié... Estaba escondida tras el cortinado...

—¡Ah!

—Oí todo... Y cuando usted se separó de él porque se acercaba el hombre disfrazado de dux, yo... yo abandoné mi escondrijo y la seguí hasta que entró aquí...

—¡Ah!... Y, dime, ¿has pensado qué diría tu mamá si se enterase?

—¡Usted me juró que guardaría el secreto!

—Es cierto... Pero, en resumidas cuentas, Bárbara, ¿qué quieres de mí?

—Su dominó y su antifaz para ir al parque...

—¡Ah! ¿Sólo eso? Pides mucho, demasiado para tu edad; exactamente todo lo que se necesita para cometer una tontería.

—¡Oh, ayúdeme, se lo suplico! ¡Sólo la tengo a usted! Me siento tan sola, tan abandonada de todos. He sufrido tanto esta noche..., en esta fiesta que debía ser tan hermosa para mí...

—¡Hijita mía!... Pero si te ayudo como quieres, ¿quién me asegura que mañana no sufrirás más? Además, no creo que puedas encontrarlo ya en el parque. No me parece que ese joven tenga temperamento para esperar tanto tiempo...

—¡Oh, lo buscaré!

—Otra tontería. Peor aún que la primera. Si quieres ver huir a un hombre, persíguelo.

—¡Oh, cómo habla!

—Perdona Bárbara. Perdona. Son los veinte años que tengo más que tú... Y me duele ver que pierdes la serenidad. Te quiero mucho, siempre te he querido mucho..., me parece innecesario decírtelo. Has sido para mí la hija que nunca pude tener... Pero has crecido delante de mi vista sin que me diese cuenta... Y ahora eres una mujer, y amas... Conozco a Archer. Es un caballero. Pero tú debes prometerme una cosa, si te ayudo... Pero, ¡cuidado!, debes cumplirlo...

—¡Oh, sí!... ¡Hable, hable!

—Que cuando estén solos...te quitarás el antifaz.

—¿Por qué?

—¿Por qué? ¿Por qué?... No comprenderías... Con el antifaz es algo muy distinto. Los hombres... En fin, quiero que vea tu carita, tu lozana carita de muñeca.

—¡Verá... que he llorado!

—Pero, no, hijita... Un poco de polvo... Toma, y toma también el dominó y el antifaz..., y dame el tuyo... Bueno. ¿Quieres un buen consejo? Sube a tu cuarto y arréglate cuidadosamente... El dominó rosa con esos zapatitos de raso amarillo queda hecho un horror... Arréglate bien... Nada de perfumes fuertes, sobre todo... Con un cuarto de hora tendrás de sobra. Después..., vas al parque. ¿Ves? Allá, junto a la balaustrada, casi sobre el amarradero..., un poco lejos del foco del alumbrado, pero no más de la cuenta.. Ve, ve mi pequeña Bárbara y embellécete y conquístalo...

—Pero ¿cómo sabe que... él... irá?

—Niñita, olvidas siempre los veinte años que te llevo... ¡Ay, Bárbara, me muero de sed! No, no tengo ganas de levantarme. Toca el timbre. Alguien vendrá.

—Gracias, gracias por todo. Quisiera... un beso.

—El beso sí, pero no me des las gracias. Podría arrepentirme... Vete... Estos minutos son demasiado preciosos para que los pierdas conmigo...

Con un crujir de sedas, Bárbara se alejó. La mujer se quedó sola, sin antifaz. Un sirviente, desde la puerta, preguntó:

—¿La señora condesa llamó?

—Sí, Parker. Quiero que busque a un caballero de su misma estatura y algo más delgado..., tiene una pluma azul de avestruz y una cuerda al cuello de la que pende una nariz muy grande, que él se pone y se quita del antifaz...

—Perfectamente, señora condesa... ¿Y le diré?

—Lo acompañará aquí...

★ —¿SEÑORA condesa? ¿Quería usted ver a Cyrano?

—No, al teniente Archer.

—Perdone... Verdad, desde el momento que usted no lleva antifaz... Bueno, tampoco lo llevo yo ahora... ¿En qué puedo servirla?

—Le ruego, tome asiento, teniente... No, aquí, más cerca de mí, en este sillón: es más cómodo. Una señora de mi edad, para retener a su lado a un joven brillante como usted, debe por lo menos ofrecerle un asiento muy cómodo.

—¿Desconoce sus encantos, condesa, o quiere que se los recuerde?

—¡Oh, sí, Archer! ¡Hágame la corte, ahora! Le aseguro que sólo faltaba eso... Vamos, Archer, un poco de formalidad por un ratito... ¿Puedo ofrecerle algo? No haga cumplidos, yo soy de la casa, desde hace años, muchos años... Hacía tiempo que no lo veía, Archer.

—Desde el año pasado, en el baile...

—...de la embajada belga, sí... Perdone, ¿usted es pariente del comandante Archer, cuyo crucero fué hundido por una formación enemiga superior, cerca de la costa noruega, en el 18, y que no pudo salvarse?

—No quiso. No se abandona un buque de guerra. Se desaparece con él... Era mi padre... Yo tenía tres años entonces...

—Un caballero.

—Un marino.

—Sí; un marino y un caballero... Había partido tres días antes de Brest, donde yo me encontraba con mi madre.

—Pero ¡usted debía ser una niña!

—No tanto, Archer: no tanto... Quince años, dieciséis casi..., y aparentaba fácilmente dieciocho... ¡Me acuerdo tan bien de todo! Habíamos ido a la recepción que se les ofrecía a los marinos en la legación inglesa... Era el último baile... Pero, ¿para qué le cuento esto?

(Continúa en la pág. 25)

Por JUAN DE GARAY

HEROISMO CIVIL

"DEDICADO AL NUEVO HORARIO ADMINISTRATIVO"

DECIR heroísmo civil es una redundancia. En realidad, todo heroísmo es civil. Porque el militar es un gaje del oficio. O la forma sublime del "a la fuerza ahorcan". Y además es preciso que se sepa. Las condecoraciones son la jubilación del mérito. Una especie de epitafio colgante. Una norma de tránsito. Como si dijesen: "Siga por detrás mío y encontrará un héroe." En la civilidad, en cambio, el heroísmo puede residir en cualquier cosa. Desde usar zapatos chicos, como hacen las gordas para presumir. Hasta asistir a una función estival del Colón. Que se realizan en la Exposición Rural. Para que no haya derecho a protestas. Es más, la vida civil está llena de cotidianos heroísmos. Que todos comprendemos. Y todos callamos. Como se hace cuando el niño que las mamás nos traen de visita tiene las uñas negras. Porque, dígase lo que se diga, no es cierto que las uñas negras sean naturales.

★ *UN elemento de heroísmo sublime es el despertador. Se llama despertador a un gallo mecanizado que hace la mañana a nuestra voluntad. Bueno, eso de nuestra voluntad es muy relativo. Porque tiene sus caprichitos. Como cualquier agente de tránsito. Los despertadores se dividen en dos categorías: los finos y los ordinarios. Los finos los tiene la gente rica. Es decir, la que no se despierta con el despertador. Sino con el desayuno. Y en ese caso el que tiene el despertador es el sirviente. Y, naturalmente, es ordinario. (El despertador, no el sirviente; aunque puede haber coincidencia.)*

★ *CON lo dicho queda establecido que la mayor parte de los despertadores son ordinarios. Lo que está muy bien. Y es simbólico. Ya que todos consideramos al despertador como un tirano provisional. Del que alguna vez hemos de libertarnos. Y entretanto, jugamos a la lotería. Como mi experiencia directa y estadística se basa en despertadores baratos, no puedo asegurar si la inconstancia del aparatejo reside en su ordinariez o en su personalidad íntima. Pero de lo que no hay duda es de que esa inconstancia es la fuente de nuestro heroísmo. Heroísmo en camisón, pero heroísmo renovado. En primer lugar, nunca se sabe qué relación habrá entre nuestro deseo de ser despertador y el cumplimiento sonoro de ese reclamo.*

★ *TODO despertador nuevo es un misterio. Pero al fin de varias semanas de llegar tarde al empleo llegamos a descifrarlo. Un despertador es una bomba de tiempo que voluntariamente ponemos contra nuestro buen humor. Una forma de mazorquismo en zapatillas. El representante del jefe en nuestro dormitorio. Es el "buenos días" en forma de palabrota. De pronto una mañana no suena. Precisamente, el día en que nos era imprescindible su llamado. ¿Cómo dudar del fiel artefacto? Dudamos de nosotros. Y todo se nos retrasa. A mediodía volvemos a casa rendidos y malhumorados. Y nos echamos un rato a dormitar. Apenas conciliamos el sueño, el despertador suelta su campanillazo. Adiós la siesta. Acudimos presurosos a revisarlo. Todo está en orden. Los indicadores a la hora que deben. Cada cosa en su punto. El reloj nos mira con su aspecto ingenuo y pulido de batería de cocina que ha estudiado matemáticas.*

★ *LOS despertadores tienen un alma cachadora e indescifrable. Que les viene de ser una canción de cuna al revés. Una diana de lata. Con todo, lo mejor es confiar en el despertador. Nada hay más terrible que eso de despertarse media hora antes de la señalada. Y estar esperando que el reloj suene. Y levantando la cabeza cada dos minutos para mirarlo. Con una angustia indecible. De que sólo se puede reir quien no la ha padecido. Decidimos, al fin, levantarnos. Y ese día el campanillazo es puntual.*



El espanto de envejecer

Por ROSA CANTO



UNA noticia, dada en una visita, igual a otra, leída hace tiempo en la gacetilla de un diario, ha hecho surgir ante mí todo el dolor, toda la angustia, toda la incomprendida amargura de los viejos, o, mejor dicho, de los envejecidos físicamente siendo jóvenes de espíritu, de corazón y de voluntad. La noticia es que una señora, ya de edad, ha quedado desfigurada de resultas de una operación hecha para rejuvenecerse.

En la casa donde estábamos se comentó entre risas el asunto; se aguzó el ingenio en *ocurrencias*, y todos los jóvenes, y hasta los maduros, coincidieron en que le estaba muy bien empleado lo sucedido a la pobre señora, que no cometió otro delito que querer parecer más joven.

Profunda piedad ha causado siempre en mí ese deseo, ese afán de aparecer con aspecto juvenil; esa ficción de lo que se perdió y se desea ardientemente es una de las grandes penas de la humanidad, siempre en lucha contra la muerte, hacia la cual el primer paso es la vejez.

Todos hemos visto algunas muchachas que, por capricho de la naturaleza, tenían canas; como son jóvenes, no se preocupan de ellas. El tono gris de su pelo da a su cutis fresco más atractivo, es una rara y nueva coquetería, y un hombre, igual; ningún joven se alarma por su pelo encanecido; sabe, porque se lo ha oído decir a las mujeres, que con el pelo así está muy interesante; pero, ¡ay cuando el hombre ya está en la madurez! Las canas envejecen terriblemente, hacen resaltar más la marchita piel, los ojos hundidos, las mejillas enflaquecidas... en confesarse ya el ser humano en una impotente y absoluta derrota. Y entonces surge la rebeldía contra el destino, que hace envejecer la materia, mientras el espíritu alienta joven, y entonces el envejecido físicamente tiñe sus cabellos, repone su dentadura, arregla sus arrugas, yergue su figura..., hace todo lo que cree necesario para aparecer joven, aunque no lo consiga, y sin que lo desanimen las burlas más o menos encubiertas y crueles que sorprende a veces...

¡El dolor de envejecer! ¡El espanto de la decrepitud!... La juventud implacable no lo comprende y se burla despiadadamente de los viejos que no quieren parecerlo; pero a los jóvenes les espera el mismo porvenir, cuarenta o treinta o veinte años después, y entonces experimentan aquella misma amargura de que se burlaron, y entonces comprenden la desesperada angustia de sentir sobre sus hombros la anquilosada mano del tiempo agobiándolos.

Pero esa angustia, esa amargura se intensifica y llega al límite en los artistas teatrales; la actriz, la cantante, la bailarina, que algunas, acaso, triunfaron más por su juventud que por su arte, sienten un invencible temor al pasar de los cuarenta años; todavía hasta esa edad han ido defendiéndose; pero a partir de ella empiezan los artificios a disimular los estragos de los años, y un día es el masaje que intenta restituir al cutis la tersura perdida, otro el tinte que borra la ceniza odiosa del pelo, y otro, en fin, la goma, aplicada en distintas formas al cuerpo, para darle la esbeltez que ya no pueden fingir.

Actrices y actores, famosos en un tiempo por sus hermosos rostros y sus gallardas figuras, hemos visto en una lamentable ruina física, que en modo alguno compaginaba con su arte, vigoroso y dignamente sostenido aún. ¿Qué hacer entonces? En un desesperado esfuerzo, condenando tal vez en su conciencia artística el procedimiento, fingen juventud por los medios que están a su alcance.

¡El dolor de envejecer! ¡La suprema angustia de ver acercarse el fin de las facultades físicas, cuando la vida se nos ha escapado tan rápidamente que no hemos tenido tiempo de darnos cuenta de ello y de realizar la mediana parte siquiera de los ensueños, de los proyectos, de las ambiciones que teníamos... ¡Qué saben de esto los frívolos seres que se burlan! Esta apagada desesperación, estos matices de inquietud, pasan inadvertidos para esas personas vanas, que no pueden abarcar con su mentalidad escasa, con la superficialidad de sus planos espíritus, toda la magnitud de esa rebeldía contra el cruel destino.

¡Envejecer!... Esta palabra servía de título a una obra estrenada en Madrid hace algunos años, que planteaba un conflicto original y terrible. Una muchacha, bella y solicitada, que no se ha interesado aún por nadie, conoce a un hombre de sesenta años, pero que, acicalado, compuesto, parece tener muchos menos; hombre experto y envejecido en asuntos de amor, se cree ya seguro contra los atractivos femeninos. Lo atrae la muchacha y se complace en conocer sus aficiones, sus preferencias literarias... resbalan hacia lo sentimental; ella lo encuentra interesante, original y preferible a los jóvenes que la cortejan; así siguen algún tiempo, hasta que un día el anciano se da perfecta cuenta de que, pese a su experiencia, está profundamente enamorado de aquella que puede ser su nieta; alma delicada, saborea aquella amargura en silencio, y cree que la joven lo quiere con afecto puramente amistoso.

Pero un día que hablan de amor y están solos, ella, cándidamente, noblemente, expone sus sentimientos, dando ejemplo a aquel a quien cree tímido con ella por la diferencia de edad que los separa; ante aquel amor tan puramente expresado, siente el hombre todo el agobio de su ser físico, toda su incapacidad para disfrutar de aquel cielo de amor que se le ofrece, y con doloridas palabras se lo dice a ella, y la enamorada, acercándose al sillón donde él se ha dejado caer con desaliento, estrecha la cabeza del abatido contra su pecho, lo besa en la frente y le dice con profundo amor: "*¡A pesar de todo!... ¡Alma mía, alma mía!...*"

Al sentir la caricia, una inmensa desesperación se apodera del hombre, y desprendiéndose de los amados brazos, huye a una habitación inmediata y se dispara un tiro en el corazón.

En el público no hubo risas; todos comprendieron la honda tragedia de aquel anciano; ¿por qué el público de la vida ha de ser más cruel? ¿Será, acaso, porque la realidad no está tan bellamente presentada?...

Qué maravilla!..
Un Jabón de Tocador
TAN FINO, por sólo
15 ctvs!



Y ADEMAS MANTIENE LA
Frescura Corporal...

En los días calurosos, para evitar el riesgo de ofender, es aun más necesario eliminar los efectos de la traspiración mediante el baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Adóptelo Ud.!.. Le encantará la grata sensación de aseo y frescura que imparte este fino jabón!



...Y SOLO CUESTA

ST-159

Notas y Comentarios

El idioma francés



ESTA por encima de toda discusión la influencia de la cultura francesa en la cultura argentina, tanto en la cultura intelectual como en la social. Ella contribuyó mucho a modelar el intelecto de nuestros padres y de nuestros abuelos, y presidió la evolución de nuestra sociabilidad. Hasta nuestra vieja Avenida de Mayo es francesa, y más precisamente parisiense. Cuando reaccionamos contra las extravagancias modernas, es la cultura francesa heredada de nuestros mayores uno de los más poderosos resortes que nos mueven. La cultura francesa, lo que hemos incorporado de ella, está entretejido con nuestro pasado educacional, universitario, literario, social... No haríamos bien, pues, si en el estudio de las lenguas vivas relegásemos a un lugar secundario el del francés, y debemos congratularnos de que haya habido quien diera el alerta a este respecto.

Contaminación de un río



LA contaminación de las aguas del río Luján, denunciada por la prensa lujanense, debería ser considerada delito de estupidez, una verdadera torpeza bertoldinesca, y las autoridades que la han permitido, ser condenadas a que su complicidad conste con caracteres gordos en los anales de la ciudad de Luján. El río Luján no está para vaciadero de inmundicias, sino para que el público se divierta los fines de semana, practicando deportes de remo, de pesca, de natación, o pasando gratas horas a la orilla. El río Luján, si se quiere, debería ser entregado a los arquitectos paisajistas para que ellos mejorasen la obra de la naturaleza. Pero, al menos, que no se permita a nadie sabotear esta obra, sobre todo en una forma tan detestable y torpe como la que ha sido denunciada.

Sus zapatos de baile



TENDREMOS el gusto de que en Buenos Aires sean rifados dos pares de zapatos de baile de Fred Astaire, gentilmente donados por su dueño. ¿Qué harán con ellos los que se los saquen, máxime pudiendo no ajustar a su pie? En todo caso, podrían hacer una cosa: donarlos para ser rifados otra vez. Y sus sucesores, imitar su ejemplo, y así sucesivamente... ¿Hasta cuándo? Tal vez hasta mucho después de olvidado Fred Astaire, tal vez hasta mucho después de ser consumidos por la polilla sus zapatos, tal vez hasta la consumación de los siglos... Porque los zapatos de Fred Astaire podrían sobrevivirse. ¿Qué quiere decir los zapatos de Fred Astaire?, llegarían entonces a preguntar. Son, contestarían, unos zapatos imaginarios que figuran como premio en las rifas de beneficencia. Y Fred Astaire, ¿quién fué?, tornarían a preguntar. Y tornarían a contestar: ¡Pcht!, habrá sido alguno que andaba descalzo...

La prohibición del lanzaperfumes

SE propaga la prohibición del lanzaperfumes. Después de la Capital Federal la adoptaron La Plata y la provincia de Santa Fe, y posteriormente la decretó la jefatura de policía de la provincia.

Pero la prohibición tendría que extenderse a toda la república, sin excepción.

El año pasado Santa Fe había restringido ya el uso del lanzaperfumes, y aun para las clases que fueron toleradas, se exigió que en ningún caso el chorro fuese dirigido a los ojos. El hecho de que este año lo haya prohibido por completo, parece indicar que el lanzaperfumes no puede ser tolerado ni a medias.

Las razones que invocó la municipalidad de Buenos Aires para prohibir el lanzaperfumes, y que La Plata y la provincia de Santa Fe tuvieron en cuenta, están basadas en un informe de la Asistencia Pública, y son bien concluyentes. Una es que esos aparatos son de vidrio, lo cual ya los hace peligrosos; otra es la alta inflamabilidad del líquido que arrojan; otra, la condición "seriamente perjudicial" del mismo para los ojos; otra, en fin, las reacciones violentas que provoca en las personas afectadas. Consignábase también en los considerandos de la acertada resolución municipal que la inflamabilidad del líquido dió lugar, en efecto, a "accidentes y quemaduras a personas", que numerosas de ellas tuvieron que ser atendidas en los consultorios de primeros auxilios de la Asistencia Pública, y que el uso de los lanzaperfumes había sido causa de incidentes.

Siendo éstos los motivos de la prohibición del lanzaperfumes en la Capital Federal y en las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, su consentimiento en el resto de la república forma con ella un chocante contraste.

El lanzaperfumes, excusamos decirlo, no es necesario a las diversiones carnavalescas, y hasta hace varios años ellas se desenvolvieron perfectamente sin él. El lanzaperfumes es de reciente aparición en los carnavales, y si un día logró introducirse en Buenos Aires, fué a espaldas de la vieja ordenanza sobre el uso de líquidos en esas fiestas, pues ella era suficiente para proscribirlo. Y ya que el lanzaperfumes tiene tan poca importancia para el carnaval, ya que no tiene ninguna, mejor dicho, cuanto más pronto desaparezca aquel contraste... ¡tantísimo mejor!

Emociones del hipódromo



LAS emociones del hipódromo no las resiste todo el mundo. Los diarios del 2 del corriente informaban de que el día anterior, domingo, disputándose la segunda carrera en el hipódromo de San Isidro, un espectador murió de un síncope cardíaco. Ahora bien, a fines de diciembre otro espectador había muerto también de un síncope cardíaco en el mismo hipódromo; de manera que los casos fueron dos en muy poco más de un mes. Pero dentro del mismo intervalo hay que intercalar todavía un tercer carrerista muerto de un síncope cardíaco en el hipódromo, en este caso, el de La Plata; suceso ocurido a principios de enero. Tenía en los bolsillos 1.400 pesos, y había acertado tres carreras consecutivas. ¡Tanta suerte acabó por matarlo! No son, no, para todo el mundo las emociones del hipódromo, y la buena suerte puede ser tan funesta como la mala.

Noticulas

VED cómo es cierto que Buenos Aires es la ciudad de las frenadas: el otro día murió quemado un ómnibus, debido al recalentamiento de los frenos.

● ¡Más cultura, señores chimpancés de Palermo! Estamos en Buenos Aires, no en la selva de Africa.

● Hay prueba fotográfica de que el candidato triunfante en Chile, doctor Ríos, expuso el flanco al alacranismo higienista, mojando el sobre con la punta de la lengua en el acto de sufragar.

● Dicen los vecinos de La Rioja que ellos no se explican por qué, pero allí, cuando llueve fuerte, la luz eléctrica se asusta y se apaga.

● Los rosarinos se prometen trazar en menos de cincuenta meses una avenida de circunvalación de cien metros de ancho. ¡Viviendo y aprendiendo! En Buenos Aires teníamos motivos para creer que ésas eran obras para más de cincuenta años.

● ¡Mi camisa por una hoja de ho jalata!, clamaba un hojalatero.

CARTAS A MI HIJA AL CUMPLIR QUINCE AÑOS

Por ANGELICA ROJAS DE ALVAREZ

Mi Nené: me preguntas en tu cartita de ayer si quedo contenta al saber con cuánto entusiasmo estás leyendo los libros que te envié, y que, además, ya no te quejas de la abuelita porque restringe un poco tus paseos. Más adelante podré decirte si realmente estoy contenta de ti, cuando me sienta segura de que sigues por convencimiento nuestros consejos.

En ningún caso podrás decir que hacemos para ti una ley que no rigió en mi bello hogar de niña. Sabes cuánta gratitud guardo para mi madre y mis nobles hermanos por el amor a la buena lectura que supieron despertar en mí.

Por el correo de hoy te envío un paquetito de obras de teatro. Sé que las leerás con mucho interés, y si luego de leerlas puedes verlas representadas, no dejes de hacerlo.

"El peregrino", de Vildrac, es una obra en que encontrarás concretados mis temores maternales acerca de que tú no procedas por convencimiento, sino por una obediencia muy natural en tu temperamento, tan lleno de dulzura.

En "El peregrino", Denise, una chica de dieciséis años, de carácter dócil como tú, y criada, como tú, con todo celo maternal, cree ser feliz en su vida silenciosa y retirada. Un día llega a la puerta de su casa "El peregrino", magnífico personaje de Vildrac, y en un cuarto de hora de conversación transforma el espíritu de Denise, a quien encuentra regando unas blancas rosas de su jardín. Ya no se encontrará dichosa en el hogar paterno, acosada por el descontento desorientador de quien no puede realizar viajes por tierras lejanas y exóticas, y en el lugar donde vive ir a bailes de personas mayores y tener muchos amigos.

¡Todo a su tiempo, Denise! ¡Todo a su tiempo, Nené! Por ahora, querida hija mía, ayúdame tú en la preocupación que tengo por formar tu personalidad moral.

Claro está que si tuvieras independencia no se me ocurre pensar que trabarías relación con un desconocido, que te haría víctima del universal cuento del tío, a quien darías en un pañuelo tu dinerito, y él, en ese mismo pañuelo, te devolvería, en lugar de los billetes, fragmentos de diarios.

Pero a veces, Nené, se cometen errores que, aunque menos gráficos, no son por eso menos peligrosos cuando se procede con inexperta buena fe.

Pero volvamos por nuestro camino y veamos cuál es el final de la obra de Vildrac. "El peregrino" se va a Oriente, y Denise queda desorientada por sueños prematuros.

Porque nada más cuenta Vildrac de Denise, nada más sabemos de ella después de su encuentro con "El peregrino"; pero de ti sí podemos hablar mucho más.

¿Recuerdas cómo me gustaba que te sentaras a los pies de mi cama cuando volvías de alguna fiestita, y que me contaras todas tus impresiones? Y aunque no fuera al regresar de una fiesta, ¿recuerdas cómo te pedía siempre que yo fuera para ti tu mejor amiga, merecedora de tus más íntimas confidencias y que a mis observaciones nunca las consideraras retos y por ellas me perdieras la confianza?

¡Criatura adorada! ¡Si yo pudiera abarcar todos tus senderos con mis dos brazos! Pero no, eso no podrá ser posible, y para los caminos que más adelante tendrás que hacer sola es que quiero que lleves la luz de las verdades que hallaron tus sienes apoyadas sobre mi corazón.

En todos los senderos hallarás el peregrino que vuelve y que así te hablará:

— No olvides nunca una cosa que consuela y entristece: Ni el gallo matinal, ni el ruiseñor vespertino, ¡nadie logró jamás cantar como soñó hacerlo!

Tú escucha, pero no hagas tuya la verdad crepuscular del que vuelve y no olvides tu canción a la vida, en la que salmodias tu verdad: el amor a lo bello, a la justicia y al bien.

Con las velas de tu velero grávidas de esperanza, parte; pero antes haz sobre tu frente, sobre tus labios y sobre tu corazón la señal de la cruz. Llévala aprendida por el camino de ir y para el de volver. Ella simboliza la esperanza y la desesperanza fecundadas por la fe.

TU MADRE.

HOY COMO AYER...

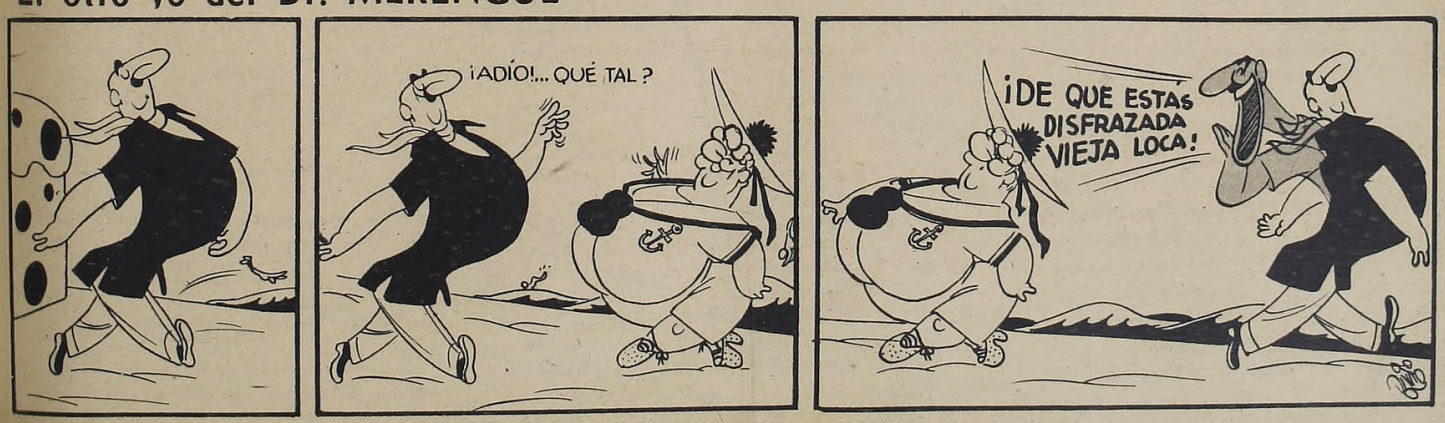


la mujer argentina se enorgullece de lucir un cutis terso y fresco sutilizado por....

Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Sala de lectura

La larga silla es ya de por sí una invitación a la lectura. Todo invita al descanso material para entrar en la zona del espíritu. Comodidad, espacio y elegancia.

(Fotografía "Modernage", Nueva York.)

La página para la casa



Vaso

He aquí tres piezas más de la colección cuyo detalle dimos en nuestro número anterior. Vaso con inscripción que data de 1803 y que dice: "Exito a los voluntarios de Royal Chester".

La cerveza

La cerveza se obtiene de la fermentación alcohólica de la cebada y el lúpulo, y en algunos casos de otros cereales.

Es más rica en sales que el vino y más nutritiva.

Algunas clases de cerveza constituyen un verdadero alimento, y todas contienen principios nutritivos en proporciones más o menos considerables.

La cerveza es tónica, aperitiva y digestiva gracias a los principios amargos y aromáticos que le proporciona el lúpulo.

Es ligeramente excitante, y como contiene mucho menos alcohol que el vino, hay que beber mayor cantidad para que llegue a embriagar.

Debe tomarse fría, y en verano resulta muy agradable por la acción refrescante que le transmite el ácido carbónico.

Gracias al proceso de su preparación, resulta un líquido completamente esterilizado, y además, por su precio moderado, resulta una de las bebidas más recomendables.

El cansancio

La sensación de cansancio es un fenómeno generalizado a todo el organismo y que se manifiesta, además de la lasitud, por la pérdida del apetito y del sueño, la depresión intelectual y dinámica, la agitación nerviosa y, en muchos casos, las reacciones febriles más o menos intensas.

El cansancio es, pues, un verdadero estado de intoxicación causado por los venenos producidos por el trabajo muscular.

En la sangre también puede apreciarse el mismo aumento de toxicidad cuando aumenta la fatiga de las personas.

La fatiga puede ser la manifestación de un agotamiento nervioso o muscular, o de ambas cosas reunidas en grado más o menos variable. De orden distinto es la fatiga respiratoria, con o sin palpitaciones, que obedece por lo común a falta de entrenamiento o a insuficiencia del corazón para el trabajo que se le exige.



Cristalería antigua

Copón

Copón para vino. Debajo de la corona se ve el monograma real y luego la palabra: "Amén". Grabados en distintas partes hay cuatro versículos jacobitos. Dentro del pie liso, una lágrima.



Vaso

Vaso con la cabeza del rey William grabada al estilo romano. Puede verse la inscripción "El recuerdo inmortal", un arpa y la corona.


MUEBLES — DECORACIONES
MAPLE
SUIPACHA 658

DANTE GABRIEL ROSSETTI
heredó del padre el fervor por Dante y la emoción de la libertad

Por ANIBAL MONTEVERDE

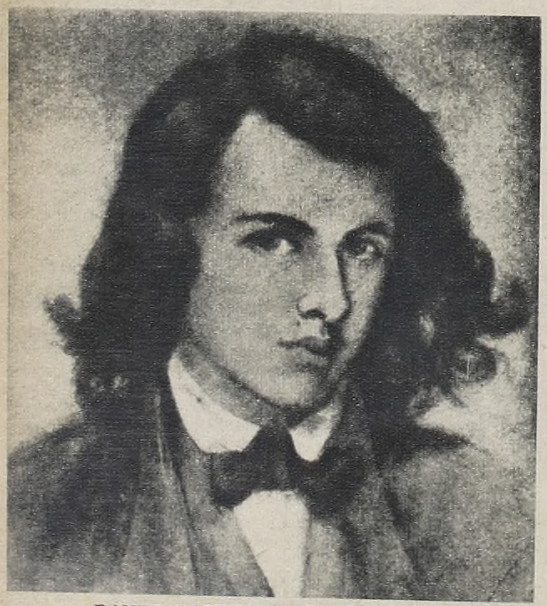
DANTE Gabriel Rossetti. Poeta y pintor. Sus más famosas creaciones fueron inspiradas por el otro Dante. Diríase que fué el ilustrador maravilloso que desde hacía siglos aguardaban las páginas incomparables de la "Vita Nova". Renovador y revolucionario, en su luminosa existencia se empeñó en descubrir hasta entonces ignorados aspectos de esa cosa eternamente nueva y constantemente inmutable que es el arte. Se empeñó en encontrar las fórmulas añejas de las escuelas italianas que precedieron a Rafael. De esta manera, quizá un si es no es arbitraria, nació el prerrafaelismo, el movimiento artístico más notable del siglo pasado en Inglaterra.

PERO aquí no se trata de penetrar en la esencia del prerrafaelismo para exhibirlo, analizarlo o criticarlo. Tampoco deseamos evocar algunos de los más característicos aspectos de la obra y de la existencia de aquel gran espíritu, sobre quien dió terminantes referencias, en 1928, su camarada y biógrafo, sir Hall Caine, y que, en cierto modo, si no existiera el precedente que más adelante hallará el lector, explicarían el insobornable fondo de rebeldía e insumisión que bullía en el espíritu de Dante Gabriel Rossetti.

Queremos avanzar un poco más en su pasado. Porque antes que el artista de todos conocido y admirado, estuvo el padre: Gabriel Rossetti, un gran rebelde. Y un luchador contra la crueldad de los tiranos y la opresión de los pueblos.

FUE en 1824. Desde las murallas, aprovechando la noche de luna, disparaban con tiro certero sobre un fugitivo que, a nado, procuraba llegar hasta una embarcación que, enarbolando bandera inglesa, parecía aguardarle en las aguas de Nápoles. En cierto momento, los que le acosaban desde la costa y los que angustiados presenciaban el dramático espectáculo desde el puente de la fragata, creyeron que el denodado nadador había sido alcanzado. Por un largo instante no se vió ni su borrosa silueta ni se escuchó el chapoteo de las aguas. Pero el fugitivo era fuerte, sabía nadar, y tuvo habilidad suficiente como para desorientar a los que hacían fuego desde la costa, alcanzando al navío salvador por la borda opuesta.

De esta manera, el pabellón inglés, al siguiente día, pudo proteger y conducir a tierras más libres y propicias al que sería germen de una dinastía de artistas que Italia perdió para siempre.



DANTE GABRIEL ROSSETTI,
uno de los líricos más puros de las letras británicas.

AQUEL hombre era Gabriel Rossetti. Había nacido en la ciudad de Vasto, (Abruzos), en 1773, y había residido en Nápoles desde 1804, ambicionando cumplir con su destino de artista. Pero en Nápoles faltaban los más elementales medios espirituales para alcanzar aquello. No había libertad política. La opresión individual y colectiva habíase enseñoreado de la ciudad. Sin libertad no hay arte verdadero, y no se puede alcanzar su divino sentido. Sólo el que sabe de la libertad logra aquilatar al arte en su plenitud; así como ha sido prerrogativa de los grandes espíritus y de los artistas estar del lado de ésta, que es condición indispensable para el florecimiento de la humana existencia. De manera que, desde muy joven y llegado que fué a Nápoles, Gabriel Rossetti, con ardiente entusiasmo, formó en la filas de los carbonarios. Por la libertad de sus oprimidos conciudadanos trabajó y luchó aquel hombre; a la libertad le dedicó algunas de sus más brillantes páginas de poeta; mas, también, por la libertad, debió abandonar el patrio suelo, sin llevar de él otra cosa que el recuerdo de injusticias y sinsabores, ampa-



GABRIEL ROSSETTI,
padre del famoso poeta inglés.

rándose bajo un pabellón extranjero, en procura de nuevos horizontes.

Hasta 1824 vivió Gabriel Rossetti en Malta, aguardando, iluso, que estallara la revolución libertadora. Fué en vano aquello. A punto tal que, perdida toda esperanza y deseando rehacer su vida, dedicándola a las letras y a la constitución de un hogar, se embarcó para Londres, la eterna ciudad protectora de todos los ideales.

En Londres conoció a Francisca Polidori, hija de un secretario del gran Alfieri y hermana de aquel doctor Juan Guillermo Polidori, confidente y médico de Lord Byron y que murió trágicamente en 1821. Esta mujer se convirtió poco después en su esposa, correspondiéndole el nobilísimo sacrificio de ser su guía, colaboradora y compañera, pues Rossetti perdió la vista totalmente. Gracias a la abnegada Francisca, el expatriado consiguió proseguir su labor política y literaria, ya que había alcanzado un puesto como profesor de italiano en el *King's College*, de Londres, donde después se educarían sus dos hijos varones.

De aquella mujer tuvo Gabriel Rossetti cuatro hijos: María, soñadora, visionaria, que se refugió muy joven en la soledad de un claustro; Dante Gabriel, el más grande de los artistas de la segunda mitad del siglo pasado; Guillermo Miguel, que también fué poeta como su padre y su hermano; y Cristina, la divina consejera del hermano mayor, en cuyo espíritu parecía revivir con toda su belleza y suavidad el alma del pasado peninsular.

Así, rodeado por el amor de los suyos, a los que presentía inspirados por los ideales más nobles, se extinguió, en Londres, el 26 de abril de 1854, la existencia de aquel soñador y poeta.

En él está el origen de una dinastía de grandes artistas; pero en él, en su rebeldía magnífica, hay que buscar el origen del hálito innovador que conmovió e inspiró a Dante Gabriel Rossetti.

COCKTAILS HUMORISTICOS

¡Qué susto, señores!
Da miedo pensarlo.
Para los vecinos
de un poblado barrio
los días se han vuelto
de lo más amargo;
no comen ni duermen,
lo pasan soñando
en monstruos muy feos,
en brujas y endriagos,
en bichos y bestias,
serpientes y sapos;
el infierno suelto
los tiene asustados,
mejor dicho, enfermos,
viven por milagro,
si vivir se puede
sintiendo ese pánico
que los tiene en vilo
a todos, temblando,
temiendo ser víctimas
al verse atacados
a traición, de noche,
o en momento aciago.
Desde el otro día
así vive el barrio,
los días, alerta,
las noches, en claro.
Y no es para menos,
se teme algo malo,
no comen ni duermen;
pero..., ¿qué ha pasado?

Contarlo quisiera
y estoy decidido
aunque, al cabo, tiemblen
algunos vecinos
porque ya el suceso
está conocido,
y sólo le falta
comentarlo en vivo
para que la gente
vuelva a entrar en juicio.
Pues fué que una noche
de un tren han huído
unas cuantas monas
y otros feos bichos
de esos que se arrastran
sin hacer ruido
entre la hojarasca
con malos instintos.
Que las monas anden
sueltas, no hay vecino
que pueda asustarse
o perder el juicio.
Entre monas siempre
hemos convivido
y hasta nos divierten,
y somos amigos.
Pero es otra cosa
eso de esos bichos
que se llaman víboras,
tienen largo pico
y como lo tienen,
arman muchos líos.
Porque bichos tales
también han salido
a tomar el fresco,
es que los vecinos
andan estos días
bastante ateridos.

Para tal alarma
no creo que sea
la cosa que dicen.
Hoy que anda la tierra
rodando entre escenas
de malas vecinas,
chismosas, cuenteras...,
¿qué importancia tiene
que entren en la brega
poco más o menos
de media docena
de víboras locas,
y anden ahora sueltas
jorobando al pueblo
con sus malas lenguas?

TANCREDO

OLAVINA inicia su Campaña "PRO-MEJOR COCINA"



A Ud., señora, que tanto se preocupa por la salud de los suyos, OLAVINA dedica esta **"Campaña Pro-Mejor Cocina"**, a fin de que Ud. pueda preparar comidas *más sabrosas, más nutritivas* y sobre todo *más fácilmente digeribles!* Y esto, señora, lo conseguirá adoptando el insuperable Aceite OLAVINA, porque...

- **OLAVINA es el aceite más digestivo.**
- **Conserva siempre su apetitoso sabor de aceite fresco.**
- **No da humo ni olor al cocinar.**
- **Sobrepasa fácilmente la temperatura ideal para freír, *sin quemarse.***
- **Es el aceite más rendidor y económico!**

Use OLAVINA desde hoy, señora, así cocinará *mejor*, y asegurará la salud y felicidad de toda su familia!



ES EL MAS DIGESTIVO

Porque es el aceite *más refinado!* En OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión. Haga la prueba, señora: verá que al adoptar OLAVINA sus comidas resultarán *más livianas* y *fácilmente digeribles*, hasta para sus familiares de *estómago delicado!*



APETITOSO SABOR DE ACEITE FRESCO!

Los aceites mal refinados suelen adquirir, al poco tiempo, ese gusto "fuerte" del aceite viejo. En cambio OLAVINA, por su perfecta elaboración, *jamás se pone rancio* y conserva siempre inalterable su riquísimo sabor de aceite *fresco*, que hará comer a los suyos con más apetito aún! Adquiera una lata hoy mismo y comprobará que OLAVINA es tan *suave* para su paladar como para su estómago!

HAGA ESTA PRUEBA,

realizada con todo éxito por el famoso "chef" Angel Baldi, director de la Academia Cordon Bleu: sobre dos fuegos de la misma intensidad ponga dos sartenes iguales. En la primera, vierta una cantidad de cualquier aceite y en la otra, la misma cantidad de Aceite OLAVINA. Verá que el aceite de la primera sartén, al calentarse, despide humo y olor desagradable, mientras que OLAVINA *no da humo ni olor y no se quema.* Esto, además, de la comodidad que significa al cocinar, es muy importante, porque los aceites *quemados* perjudican el estómago.



COCINE MEJOR!

Evite que las comidas se "empapen" de aceite, resultando pesadas e indigestas! Use OLAVINA, que sobrepasa fácilmente la temperatura ideal para freír, sin quemarse! Así cuando Ud. introduce los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable, que los hace cocinar en su propio jugo, conservando de esta manera todo su sabor natural, vitaminas y propiedades nutritivas!



ECONOMICE!

OLAVINA es *mucho más rendidor*, pues de todos los aceites comestibles es el que tiene *más cuerpo!* Además, resulta sumamente económico, porque hace formar alrededor de los alimentos, esa *capa impermeable* que impide a los jugos propios de las comidas mezclarse con el aceite. Por eso OLAVINA queda siempre límpido, sin sabores extraños, pudiendo usarse muchas veces! Adopte OLAVINA desde hoy, señora, y al poco tiempo le sorprenderá la economía que su uso le reporta!

OL - 80



Pequeño Drama con "Happy end"

"Esta casa es un manicomio! ¡No se encuentra nada!
"¿Por qué te enojas, papito?
"Yo dejé la caja aquí y ahora no está más...
"Pero ¡Claro! Como la dejaste vacía, encargué otra en seguida y ya está aquí. En seguida tendrás tu taza de Té Suizo.
"¡Qué monada de hija tengo! Ven, mereces un abrazo.

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

ALIVIE SU PIE





El Kurotex Dr. Scholl, emplasto adhesivo y aterciopelado, elimina la presión y roce de las partes doloridas del pie, aliviando con rapidez el dolor. Es muy fácil de aplicar. El sobre ..... $ 0.50

KUROTEX del Dr. Scholl



¿Cuán JOVEN es su Sonrisa?



SI desea usted una sonrisa joven y lozana, cepíllese los dientes todos los días con Kolynos. Kolynos elimina esa película amarillenta de los dientes que los hace aparecer sucios y opacos, devolviéndoles en seguida toda su belleza y brillo natural.

¡USE KOLYNOS y rejuvenezca su sonrisa!



Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

REUNION SOCIAL EN ROSARIO



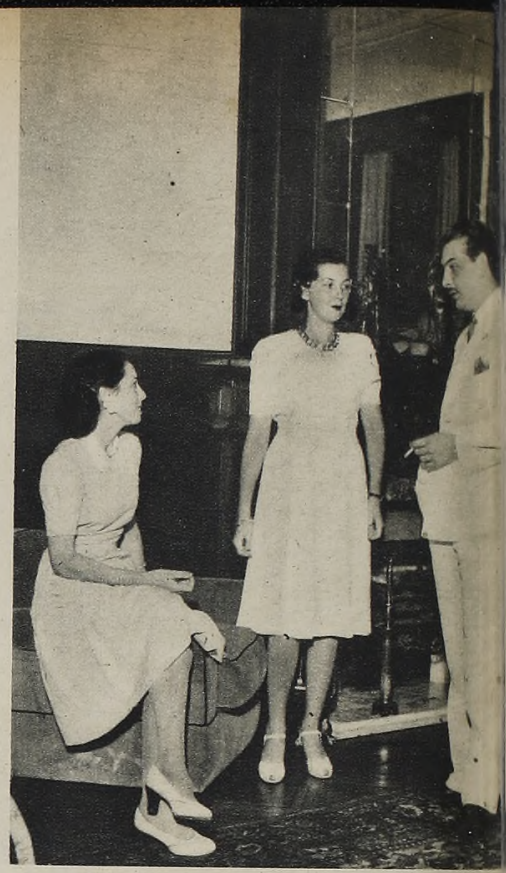
Ana María Durand Palencia y Guillermina César Ballestero en compañía de R. Moreno e Y. de la Torre.



María Elena Marull Maderna y Carlos Fracassi durante un aparte.



Mario González, Adela Marull Olivé, Nélida López y Gregorio Machain.



Con motivo de su cumpleaños, la señorita Estela Marull Machain ofreció en su residencia una recepción en honor de un grupo de sus amistades. Aparece en la foto la dueña de casa junto a Marta Machain Marull y Carlos Pérez Villa.



Chacho Alsina, Ana María Lamarque del Castillo Ema Queirolo y Fernando Tricerri.

Fotos Aranda.

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

Equívocos

VERDAD, ¡qué cosa extraña! La gente se debate, lucha, se despedaza por defender el dinero. Se diría que el dinero es lo más valioso, lo único, porque los hombres no temen al ridículo. Ni temen en la pelea dejar en el suelo la moral, y hasta la sangre. Pero ¡qué desgano cuando se trata de defender un corazón!

¡Por un corazón no se pelea! Nadie pierde nada... ¿Es que aún la humanidad no ha entendido que de un corazón se recibe la felicidad regalada y que el dinero no compra la felicidad?

Hay un equívoco terrible. Lo único que se defiende y se cuida es el dinero. Y el dinero es lo único que es fácil de ganar. Todo el que trabaja tiene dinero, poco o mucho, pero lo tiene.

Amor y felicidad de amor, no posee todo el mundo. No es fácil ganar ni sencillo conservar.

Pero siguen las luchas, los hombres siguen debatiéndose, destrozándose por dinero... y pisoteando corazones, renunciando a la propiedad de un corazón, que es lo más grande y valioso que puede poseerse.

•

Higiene del alma

ES más cómodo estar limpia, físicamente limpia; para eso consagramos horas de nuestros días; para eso gastamos nuestro dinero en ropas, en jabones perfumados, en tener mucho calzado y mucha lencería. Otra higiene hay que no cuesta materialmente nada, que no requiere desembolsos: la higiene del alma, la que descuidamos, porque no se ve...

No manchemos el alma con malos deseos, odios, envidias. No deseemos angustias al enemigo, no anhelemos su muerte. Si hemos sido heridas o mofadas, cubramos de indiferencia a nuestro adversario. La indiferencia no es un sentimiento, es casi un olvido. Una cosa incolora, insípida, fría.

Perdonemos, y sigamos andando; que viva el que fué desleal, que ya la vida se cobra siempre en demasía. Y lo que no quisimos hacer nosotros por bondad o por cultura, lo hará ella en forma siempre más inflexible y menos piadosa.

•

Ingratitud

IMPORTA acaso algo que no nos agradezcan? Lo que vale es nuestra acción; el agradecimiento ya no es cuenta nuestra; no nos interesa.

Si pensamos en él, si le reclamamos, profanamos nuestra buena acción. Un solo bien cabe en la ingratitud, que es la vergüenza de ser ingrato. Dejemos, pues, que lo sean con nosotros, y no conozcamos el bochorno de la ingratitud.

Es un mal de la humanidad: alguien nos solicita un servicio, es atento, meloso, consecuente, nos interrumpe el paso; siempre le tenemos junto a nosotros. Nos acompaña; nos desespera su proximidad, porque se posesiona tanto de nuestra vida, que excluye a todos los demás. Pero esto es para lograr el servicio. Le concedemos, y de inmediato nuestro favorecido deja de venir, de llamarnos; si llega, es rápido en sus visitas, hasta que al final no viene más. Es un amigo que la ingratitud mató. ¿De qué podemos quejarnos? Hemos quedado cómodos, y el ingrato se ha colocado en situación incómoda para toda la vida. El que favorece y espera gratitud es un torpe. A la buena acción concedida no debemos darle otro valor que aquel de haber experimentado la suprema alegría de haber realizado el bien.



Internado Modelo

PUPILOS

MEDIO PUPILOS - EXTERNOS

NACIONAL - COMERCIAL

INDUSTRIAL - NORMAL

Escuela primaria de doble turno

Inglés desde primer grado

Instituto Incorporado "RODO"

San José 1277 - U. T. 23 - 5170 y 6713

Solicite Prospectos

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Ya está aquí!...

ESMALTE FACIAL NACARADO

Gladys

ULTIMA CONQUISTA DE LA COSMETICA AMERICANA

Nuevo, distinto y superior a todo lo presentado y que pueda presentarse en muchos años, "GLADYS" tiene por sobre todas las cosas una característica nueva y valiosísima para la belleza de su cutis: es el único esmalte facial NACARADO.

Qué significa "Nacarado"?

NACARADO no es nombre ni marca; NACARADO es atributo, condición, cualidad; NACARADO es la mejor descripción del efecto de este esmalte sobre el cutis; NACARADO es lo que buscaban y hallaron después de muchos ensayos, los expertos del Instituto de Belleza "Gladys".

Embellece el cutis

La fórmula del Esmalte Facial NACARADO "Gladys", preparado sobre la base de agua de Rosas, da al cutis lozanía y tersura. Con su fácil aplicación, desaparecen como por encanto todos los defectos como pecas, manchas, granitos, pequeñas arrugas, poros dilatados, etc., adquiriendo el rostro un maravilloso y delicado encanto que seducirá a los hombres. El esmalte NACARADO es completamente inofensivo y no reseca ni tira el cutis.



EN LOS COLORES MAS DE MODA: PIEL NATURAL, RACHEL, SALMON, MORENO PLAYA, BRONCEADO.

50 grs. $ 2.20

100 grs. $ 3.90

COMPLEMENTE LA ATRACCION DE SU MAQUILLAJE CON

POLVO FACIAL NACARADO $ 2.40

COLORETE NACARADO $ 2.20

Gladys

CREACION 1942

10 AÑOS MENOS EN 10 MINUTOS



Una recepción en la Casa Blanca a mediados del año 1862.

UN LIBRO QUE MUESTRA A WASHINGTON EN LAS HORAS CRITICAS

Por ROMULO QUINTANA

EL país era un hervidero de enconos y pasiones. Corrían las más siniestras versiones. Todo era amenazas y recelo. Los rivales políticos amenazaban con la revolución. Los caudillos derrotados, con el asesinato. El atentado parecía inminente. Y el viaje, desde Springfield, durante diez días, realizólo el futuro presidente en un constante desafío.

En Baltimore será la definitiva —previniéronle.

En Baltimore todo pasó. No hubo nada. De allí, sólo acompañado por Lamon y el detective Pinkerton, prosiguió su viaje el recién electo presidente.

"Desconocido de todos, extraño a cuanto le rodeaba— dice Ludwig, — Abraham Lincoln entró secretamente en su capital para ser el sucesor de Wáshington."

UNA tétrica mañana de marzo de 1861. Quizá desde entonces, hasta aquella otra jornada decisiva en que Wilson declaró abiertas las hostilidades con Alemania, hasta fecha recientísima, no vivió horas iguales la capital de los Estados Unidos. Un amanecer plagado de amenazas. Una mañana en que la guerra estaba a las puertas de la ciudad y en que se jugaba el destino de la nación norteamericana. Momentos estelares de la humanidad, como anotaría Stefan Zweig. Momentos en que se pone a prueba — con las más terribles pruebas — el temple de las colectividades.

Un momento que imaginó, con exactitud de vidente, la escritora Margaret Leech, cuando escribió su reciente *Reveille in Washington* (*Diana en Wáshington*) y que acaba de constituir uno de los más sonados éxitos literarios, precisamente en la hora decisiva en que Wáshington se sacude, hasta lo más hondo de sus cimientos, al escuchar las palabras de Franklin D. Roosevelt declarando la guerra al Japón y a sus aliados de eje.

Diana en Wáshington es ésa. La conmoción de la ciudad capital pocas horas antes de hacerse cargo Abraham Lincoln, por primera vez, de la presidencia de la república norteña. Es un instante decisivo el que evoca la escritora. Lincoln había sido electo, pero no con el asentimiento de todos los partidos. Tenía, quizá — como aseguraba uno de sus contemporáneos,—más enemigos que amigos. Llega a la Casa Blanca con decisión patriótica y valentía casi suicida; pero atravesando con dificultad la estrecha calle que le abría la multitud entre curiosa y desconfiada.

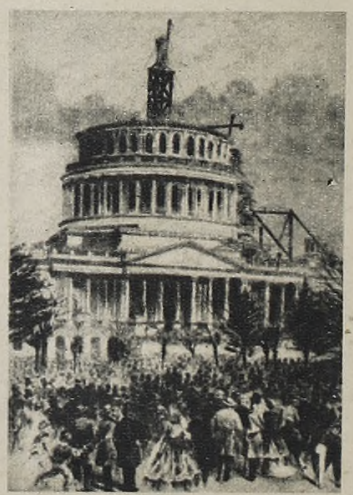
No será presidente, habían vaticinado muchos. Y la historia ha enumerado después cuántos fueron los complots urdidos y los atentados planeados.

Para evitar probables y casi seguros disturbios, a la llegada de su sucesor, el presidente cesante, Buchanan, había llamado varias compañías de la reserva. Las tropas del Sur amagaban con una invasión, una ocupación de la ciudad. Se veían enemigos, delatores y traidores por todas partes. Y con tal clima hizo su entrada en la ciudad Abraham Lincoln, el más grande entre los sucesores de Wáshington.

ESTOS momentos de la vida de la capital americana son los que ha evocado ahora en su libro Margaret Leech. Las calles de la ciudad, en la cual todavía estaba a medio erigir el Capitolio y otros grandes palacios administrativos, cobran, gracias a la habilidad de su pluma, una vida real. Desfilan hombres notables, figuras a las cuales el tiempo ha conferido fama e inmortalidad; pero también, junto a ellos, la escritora evoca a toda suerte de aventureros, intrigantes, vividores de la política y parásitos de la burocracia.

Reveille in Washington resulta, de esta manera, una especie de biografía de Lincoln; pero, confundido éste con el alma agitada de la gran capital en formación. Es una biografía, también, de la ciudad de Wáshington, pero con sus pequeños episodios, con esas minucias que son como el polvillo histórico de las grandes aglomeraciones humanas. Los grandes frescos panorámicos parecen desmenuzarse en infinidad de pequeños detalles anecdóticos y pintorescos, a los cuales ha redescubierto la autora en obras y crónicas de hace precisamente un siglo, y que estaban un tanto olvidadas...

LA más amplia acogida ha dispensado el público lector de los Estados Unidos a esta obra de carácter histórico, y mediante la cual el ya manido género de la biografía novelada parece experimentar una grata evolución, transfiriendo su interés del héroe a la multitud, a la ciudad. Porque eso, la ciudad, Wáshington, más que su gran presidente, es lo que vemos en las páginas de Margaret Leech, y precisamente en un instante que podría tildarse de sumamente excepcional en su existencia. Tan excepcional como el que le ha tocado vivir no hace muchos días y por segunda vez en lo que va de este siglo.



El Capitolio en la época en que Lincoln asumió la primera magistratura de los Estados Unidos de Norte América.

El señor de Bergerac

(Continuación de la pág. 13)

—¡Oh, cuente; se lo ruego!

—Tal vez estoy en vena de confidencias, Archer... Manía de la gente cuando llega a cierta edad. Era el último baile..., la danza de los Faraones, uno de los primeros fox... Tengo buena memoria, ¿verdad? Su padre estaba uniformado. Yo no sabía nada de él, salvo que era oficial de marina, nacido en Londres, como usted y como yo; pero lo había encontrado en dos oportunidades anteriores y lo miraba... como mira al héroe de sus sueños una niña que ya no es una niña... ¿Un cigarrillo, Archer?

—Continúe, se lo ruego.

—Gracias. Le decía que no sabía nada de él, pero... tenía dos medallas, y sus mismos ojos, Archer, y una boca más severa que la suya... ¿Conoce el palacio de la legación inglesa, en Brest?

—Sí, estilo victoriano. Cerca del puerto... Y tiene un parque...

—Precisamente: un parque que me recuerda mucho el de nuestros amigos. Desde las ventanas de la sala de baile, más allá del jardín, se veía el mar..., y el poderoso crucero de su padre que pronto tendría que zarpar... ¿Cómo se llama su buque? ¿El "Remington"? ¿También es un crucero?

—También es un crucero.

—Ahora, Archer, es preciso que me ayude en algo. Hemos llegado a este punto: una señorita que está con sus primeras copas de champán..., una terraza sobre el mar..., luna llena, una partida...

—...un comandante de marina...

—Sí, un comandante de marina. En realidad, lo único que cuenta son los dos personajes; todo lo demás es paisaje, es color que embriaga la vista y sube al cerebro...

—...o baja al corazón...

—Efectivamente... Se había enterado de que el comandante partía a la madrugada y, al encontrarlo solo en el parque, se acercó, impulsada por algo más fuerte que su voluntad. Pero el comandante era un caballero y, serena y educadamente, dijo a la atolondrada muchacha: "Amiguita, nada de locuras". Y cuando ella se echó a llorar, le susurró en voz baja: "Trate de ver en mí un hermano mayor. como yo siempre he visto en usted una hermanita menor, y verá que no hay razón para sufrir..." Partió esa misma madrugada... en el último viaje que debía hacer... ¿Me pregunta por qué le he contado todo esto? Caprichos, Archer. Caprichos de mujer... ¿Está triste?

—¿Para qué negarlo?... Un poco...

—Y yo soy la culpable... Pero lo había visto en el salón..., quería saludarlo.., y estar unos momentos con usted, así, sin máscara... ¡Oh, Archer! ¡Mire hacia allá, hacia la balaustrada de mármol!... Lo dejo, Archer... He prometido un baile a alguien, disculpe... Pero no tengo remordimientos, porque sé que no estará solo..., por poco que quiera salir al jardín... Su antifaz, Archer.

—Gracias, condesa.

La miró alejarse, y con paso lento salió al parque. El dominó rosa miraba hacia el mar.

—¿Sola?

—¡Oh! ¿Usted, es usted?

—Sí, yo, su perseguidor. La sala se hallaba a obscuras porque

(Concluye en la pág. siguiente)

"Le aconsejo el maravilloso método

3 minutos para su belleza"



"SOLAMENTE EL JABON LUX DE TOCADOR PRODUCE LA ESPUMA SUPER-CREMOSA INDISPENSABLE PARA ESTE TRATAMIENTO"

Dice Irma Córdoba

1 Aplíquese al rostro la espuma abundante y *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, masajeando suavemente...



2 Una vez que haya penetrado bien en los poros, enjuáguese, primero con agua tibia y después con agua fría.



3 Séquese, mediante ligeras palmaditas. Pásese las manos por las mejillas y note cuán suave y terso queda su cutis al tacto!





Haga esta prueba!

Observe cuánto más rica y abundante es la espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y compruebe cómo otorga a su cutis radiante belleza, perfumándolo además con exquisita fragancia!



Ahora DURA MAS

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan! Y SIEMPRE 25 CTVS.

LTA-351

PARA LA MUJER EN LA PLAYA

Moreno playa



ROJO BRILLANTE
•
ROJO CORAL
•
ROJO ELECTRICO
•
ROJO GRANATE
•
BORDEAUX
•
MORENO PLAYA

La época, la hora, el ambiente, exigen que la mujer adapte a esas diversas circunstancias los detalles de su arreglo personal. Para la playa, "todas" han adoptado MORENO PLAYA, el tono de lápiz labial creado por NANTES para "la mujer en la playa".

NANTES
PERFUMES DE LUJO

DEL CARNET DE BOLONIO

● Como hay trajes de verano, sombreros de verano y tormentas de verano, hay también deportes de verano.

● Que son, naturalmente, aquellos en que se juega con más calor.

● Los deportes de verano más de verano son: andar a caballo, nadar, pescar, transpirar y dormir.

● El gustito de pasear a caballo, muy generalizado en los balnearios, viene de que el caballo es un bicho marinero por excelencia.

● Por algo la naturaleza lo dotó de remos en vez de patas.

● Los caballos de playa no son caballos de carrera. Por lo regular son animales analfabetos.

● No es por simple maña que les gusta ganarse la vida en las playas. Es que los jinetes, con menos ropa, tienen menos peso.

● Los caballos de playa le hacen la competencia a los burros. Ganan más plata, y son favoritos cuanto menos corren.

● Es también un lindo deporte de verano la bicicleta, en que se suda y se cincha de verdad.

● La bicicleta es un caballo de acero que, a pesar de ser bípedo, corre más que un caballo de carne, herraduras y cuatro patas.

● Con lo cual demostrado queda que no por mucho tener patas se almuerza más temprano.

● Montado en bicicleta, el que no corre, vuela o se apea.

● El de la natación es un deporte de circunstancias; muy fresco y muy limpio.

● Lo practica, más o menos, todo el mundo. El que sabe nadar, nada mucho; y el que no sabe, nada.

● Nadar es la cosa más fácil y menos complicada del mundo. Cualquiera, con cierta parada y la menor eficacia, "nada entre dos platos".

● Raramente se sale a veranear sin ir a la pesca de algo. Hasta los frescos pretenden ir a la pesca de fresco.

● El de la pesca es también un deporte muy cultivado en los centros veraniegos, que es donde suele hallarse pesca de calidad.

● En ellos abundan, confundidos con los pescadores de mojarritas, los pescadores de dotes.

● A veces el juego sale mal, y pagan los justos por los pescadores.

● Quien no transpira bajo la acción del calor da la impresión de que carece de sensibilidad para los goces del verano.

● De acuerdo con la sentencia bíblica, el transpirar, que es una expansión de verano, permite a los ociosos hacerse la ilusión de que trabajan.

● Créase o no, el Sudán es un país en que reina verano permanente.

EL SEÑOR DE BERGERAC

faltaban sus ojos. Su luz me guió hasta aquí... Esta noche tengo el alma de Cyrano en su hora más melancólica... ¿Oye? El follaje susurra y el mar murmura.
¿Le gusta esta música? ¿O prefiere el silencio?... ¿Tiembla? ¿Ríe? ¿Por qué tiene la cabeza gacha? ¿Por qué no me mira?

— Teniente, soy yo..., ¿no me reconoce?

— Mi adorable dominó rosa se ha vuelto grave y reservada.

— ¿No me reconoce, entonces? ¡Míreme! Soy yo, Ricardo. Yo, que le digo: ¡lo quiero, Ricardo!

— ¡Oh, Bárbara! ¡Mi dulce y pequeña Bárbara! ¿Qué le pasa? ¿A qué viene esto, mi querida Bárbara? No le dé importancia a esas cosas... Mire, allá está su mamá. Vaya. Tal vez la busca. Vaya, vaya...

Y la joven se alejó corriendo con el rostro brillante de lágrimas.

APOYADO en la balaustrada, miraba hacia el horizonte marino donde su magnífico barco de guerra descansaba en su poderosa inmovilidad. Detrás de él, alguien caminaba con paso leve.

— ¿Solo, Archer?

— ¿Usted, condesa?

— Sí, Archer, yo ¿Molesto?

— ¿Lo cree posible?

Una pausa. El silencio era pesado, ahora.

— Archer.

— ¿Señora?

— Quería hablarle..., porque se me ha dicho que se va. Quería despedirle, Archer..., y decirle que esta noche volví a ver mi adoles-

(Continuación de la pág. 25)

cencia... y la caballerosidad de otro Archer... Sentiremos mucho su ausencia en esta casa.. ¿Es su lancha la que se acerca?

— Sí, señora.

— ¿No puede quedarse unos momentos más? ¿No quiere despedirse de los dueños de casa?

— Disculpe, señora. Ya me he despedido.

— Hay algo que quiere esconderme. No comprendo.

— Disculpe, señora... Usted esta noche volvió a ver su adolescencia..., y yo he visto por primera vez el rostro del amor... Pero, ¿para qué hablar? Yo por ahora no soy libre de hacerlo... Quizá un día...

— ¿Quiere que diga ese "quizá" a alguien?

— No..., por ahora.

— ¿Es que parte? ¿Va lejos?

— No sé, señora.

— No comprendo, Archer. ¿Va lejos? ¡Hable!

— No sé, señora.

— ¿No confía en mí?

— No se trata de confianza. Se me llama a bordo, nada más.

— ¿Forma parte de la escuadra que se va a...?

— ¡Señora, no sé!

— ¡Oh, Archer!... ¡Perdone!... ¡Qué tonta! Olvidaba que estoy hablando con un marino inglés..., el secreto... Hasta la vista, Archer. ¿Quiere alcanzarme el antifaz? Está allí, sobre la balaustrada. Ese rosa, sí. Alguien lo ha olvidado. Una muchacha que allá, a solas, llora... ¿No quiere despedirse?

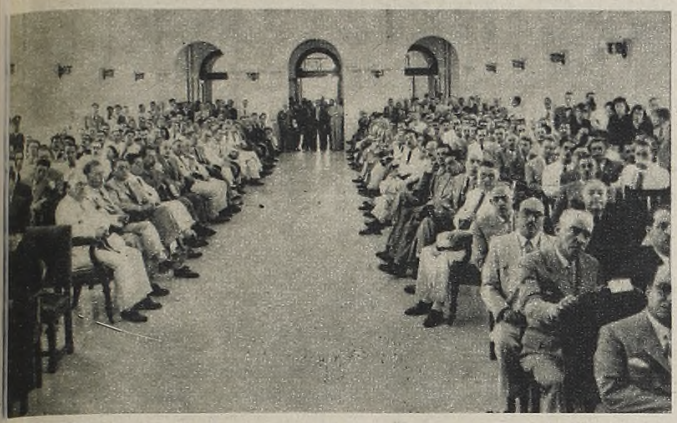
— Ya no tengo tiempo. Pero usted, que es buena, lo hará por mí... ¿Oye? La lancha está aquí debajo... ¡Atraquen!

— Hasta pronto, Archer.

— Adiós, señora.

ESTOMAGO
ACIDEZ - ARDOR - ULCERA - VOMITO
GASTRITIS - MALAS DIGESTIONES
BISMADONA
LA MEDICACION DE ALTO VALOR TERAPEUTICO
EN TODAS LAS FARMACIAS

DE CORDOBA



INICIACION DEL AÑO JUDICIAL

Parte del público que asistió a la ceremonia realizada en el "Salón de los pasos perdidos" del palacio de justicia con motivo de la iniciación judicial.



El presidente del tribunal superior de justicia, doctor S. Novillo Corvalán, haciendo uso de la palabra durante el mencionado acto.



FIESTA DE CAMARADERIA

Un grupo de participantes de la fiesta de camaradería organizada por los médicos del hospital Militar.

Fotos Ardiles.



Una Buena Dentadura es un Tesoro



¿Es importante cuidar la dentadura del bebé? ¡Importantísimo! Porque aunque no son permanentes sus dientecillos, los dentistas afirman que su presencia influye en el desarrollo de los que salen después.



Posición de los dientes de un niño de 5 años: Este diagrama muestra cómo se forman los dientes permanentes detrás de los de leche. Cuando éstos caen uno por uno, los permanentes están listos para substituirlos.

Si Vd. quiere que sus niños tengan buena dentadura, haga que la cuiden bien... que su dentista la examine con regularidad. Vea que se limpien los dientes dos veces al día, sin falta. Esta limpieza diaria debe comenzar desde una tierna edad. Por tanto vea que sus hijitos desde los dos o tres años aprendan a usar su diminuto cepillo de dientes. ¡A los niños les encanta la Crema Dental Squibb por su delicioso y refrescante sabor!

La limpieza de los dientes con Crema Dental Squibb es tan buena para la dentadura de los niños como para la suya propia. Tiene tal pureza que no puede dañar el esmalte ni los tiernos tejidos de las encías. Se puede tener confianza en que la Crema Dental Squibb dará a la dentadura una limpieza completa que proteja su color natural. ¡Empiece a usar Crema Dental Squibb hoy mismo! Verá qué económica es también.



LA MUSICA
estaría en vías de ser un remedio eficaz para ciertas enfermedades

Por RAUL BONABELLI

LA música — dicen algunos — es el remedio más eficaz para los males del espíritu. Con la música, los especialistas modernos, en cuanto a enfermedades nerviosas, están realizando verdaderos portentos. No hay anomalías del carácter que no dulcifique y atenúe la música. La música está llamada a hacer milagros.

En realidad, todos los variadísimos medios físicos empleados en la terapéutica, como las más recientes aplicaciones y llamados "descubrimientos" de la ciencia, han sido conocidos, por lo menos empíricamente, desde la más remota antigüedad. Es así cómo, sin hacer mayor hincapié en la leyenda de Orfeo, conviene recordar que Celso ya aconsejaba la música como remedio contra la agitación de los alienados; Galiano contra la melancolía; y nada menos que como paliativo para la ciática y la gota, por Teofrasto.

Durante toda la Edad Media, las aplicaciones de este sonoro agente curativo remediaron, al parecer, las enfermedades más diversas. Hay una obra de Fétis, titulada *Curiosidades históricas sobre la música*, y publicada hace cien años, en la que el lector encuentra los casos más fantásticos e inconcebibles. Empero, los estudios verdaderos y sobre una base realmente científica sólo se iniciaron en las postrimerías del siglo XVIII y en el XIX. Todo lo anterior no parece haber sido otra cosa que charlatanería.

EN 1758, Roger, un médico francés, comprobó que muchas veces la música curaba las fiebres intermitentes, con delirio e insomnio, y que habían resistido todos los tratamientos hasta entonces clásicos. Un poco después, otros médicos comenzaron a efectuar observaciones relacionadas no sólo con la sensibilidad particular de ciertas personas, sino con el efecto que la música alcanzaba sobre los enfermos nerviosos, los estados de agitación y de depresión, la gota y los dolores en general.

Esquirol fué el primero en intentar procedimientos sistemáticos. Naturalmente, sus observaciones fueron efectuadas sobre todo con alienados. El mismo asegura haber ensayado la música con éxito en los casos y las circunstancias más diversos. Muchas veces comprobó que ella, en lugar de tranquilizar, enfurecía a los tratados; pero, siempre, los resultados finales y la curación eran efectivos. En líneas generales, mediante las "aplicaciones" musicales, Esquirol comprobó que éstas son capaces de procurar algún alivio y proporcionar distracción que calme los dolores.

NATURALMENTE, desde Esquirol a nuestros días, algo se ha adelantado en la *músicoterapia* o *meloterapia*, como mejor se la quiera denominar. Según Legge, lo primero que hay que buscar es el instrumento apropiado a la sensibilidad y susceptibilidad del paciente. Y tanto como el instrumento, el ritmo, la intensidad, etc.

Otro investigador que ha logrado más efectivos progresos fué el profesor Gordon de Acosta. Según él, para combatir la melancolía no hay como el violín. El mismo instrumento se recomienda contra la hipocondría. El contrabajo es el más indicado para las atonías nerviosas y musculares. A la histeria le corresponde el arpa. El oboe lo es para los desequilibrios físicos y mentales. Y el trombón es eficaz en los casos de delirio persecutorio. Para numerosas afecciones nerviosas no hay como el tambor, sobre todo las de índole medular. El clarín es el señalado para la sordera; y el cuerno inglés para los coléricos.

Tomado esto así, a primera vista, resulta un tanto burlesco; pero los resultados parecen ser de lo más serio y definitivo. Se han efectuado pruebas con el piano el que resultaría un instrumento particularmente peligroso a causa del enervamiento que a la larga produce. Nada hay más peligroso que él, según los músicoterapas.

UN punto sobre el cual todos los especialistas están de acuerdo es el relacionado con la influencia del ritmo y del tono. Ya se conoce la acción calmante e hipnógena de los aires monótonos y lentos, no sólo en los niños, sino en las personas mayores. Lo mismo se sabe de la acción excitante de las marchas y canciones guerreras. El profesor Bestchinsky asegura haber curado a una jovencita de sus temores nocturnos haciendo ejecutar el número dos de los *Valses brillantes* de Chopin. Este efecto sedante o excitante, lo mismo que la emotividad particular, tienen a ciertas óperas por causa primera y evidente, las de Wágner en primer término.

En muchos casos, el ritmo cardíaco y la respiración de los pacientes experimentan alteraciones; aumenta la tensión arterial y aparecen las lágrimas, seguidas de otros fenómenos. No se puede momentáneamente asegurar que estas modificaciones sean directas, o bien que ellas resulten de las emociones ocasionadas por la música. Si se considera que ciertos individuos son absolutamente refractarios a la influencia musical, casi es menester admitir que la acción fisiológica es secundaria y que sólo los músicos, los aficionados y los artistas en general son capaces de soportar la acción benéfica de la música.

Otro detalle interesante es el de que los animales de un rango zoológico menos elevado que los mamíferos se muestran sensibles a la música, o a cierta clase de música.

EN resumen, aunque no en el grado que lo intentan demostrar ciertas experiencias y curaciones calificadas como maravillosas y que se acaban de llevar a cabo en los Estados Unidos, la acción terápica de la música es efectiva, aunque todavía es muy largo el camino que los especialistas deberán recorrer.

Con música, decía un viejo politiquero criollo, *se puede hacer lo que se quiera con el electorado...* Sus buenas pruebas, a fuerza de banda y complementos culinarios, tendría él. Sabemos, también, cómo enardece ella a las multitudes y hasta qué punto transporta a los auditorios. Hemos comprobado cómo tranquiliza a muchas personas; cómo vuelve la serenidad a los espíritus; cómo dulcifica los semblantes; cómo transforma, en una palabra, al que la escucha...

Exposición de arte en San Juan



El señor Ramón Columba en el acto de la inauguración de su exposición en San Juan, acompañado por el doctor Mora Olmedo.



Demostración ofrecida por el Círculo de Periodistas de Mendoza con motivo de la visita de Columba a dicha ciudad.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE en 1899 se festejaba alborozadamente el quincuagésimo aniversario de la fundación del Colegio Nacional del Uruguay, que fué el primero de los establecimientos de ese género que se fundó en el país?

***QUE** fundado el 28 de julio de 1849 por el general Justo José de Urquiza, en una época en que se habían clausurado los pocos establecimientos de enseñanza que había en el país, puede decirse que la única luz que brilló en la obscuridad en que estaba sumida la educación nacional fué la fundación de esta institución?*

QUE fué su primer rector y organizador el educacionista español don Lorenzo Jordana?

QUE era Jordana un hombre bondadoso y de gran corazón, a quien una pierna defectuosa impidió desarrollar la actividad que poseía?

***QUE** el maestro Jordana murió pobre, después de haber consagrado toda su vida a la enseñanza?*

QUE Jordana tenía la costumbre de decir a sus alumnos, cada vez que señalaba un deber: "Fácil..., fácil..."?

QUE tomada esta muletilla por un muchacho travieso, compuso con ella una cuarteta, que escribió en uno de los pizarrones:

"Si fácil es..., fácil es...,
como tu lengua relata,
enderézate la pata
que la tienes al revés."?

***QUE** el señor Jordana, percatado de la cosa, buscó afanosamente al autor, hasta que dió con él, y en vez de castigarle, como todo el mundo suponía, le regaló un libro de versos como premio a su ingenio? Así era el maestro Jordana.*

QUE después de Jordana desempeñó el rectorado del colegio el presbítero don Manuel M. de Eurasquin, vasco de respetada memoria?

QUE desde 1854 hasta 1864 sostuvo el Colegio su alto rango bajo la sabia dirección de un educacionista francés, el doctor Alberto Larroque, habitualmente secundado por un grupo selecto de profesores extranjeros como Ackerman, Clarck y Peyret, y de jóvenes profesores argentinos como Chorroarín, Ruiz Moreno, Pacheco y otros?

***QUE** disuelta la Confederación, declarada Buenos Aires capital de la República, el Colegio del Uruguay quedó reducido a un simple colegio de provincia?*

QUE desde 1880 en adelante, debido a la fundación de la sociedad educacional "La Fraternidad", que nacía para proporcionar casa y comida a los alumnos del colegio "pobres de fortuna y ricos de inteligencia", empieza una nueva vida para el colegio?

QUE fué entonces director el doctor Honorio Leguizamón, y su sucesor, el doctor Carlos Jurado?

***QUE** fué también director del colegio el doctor J. B. Zubiaur, que era un ex alumno del colegio, como Quiroga Leguizamón, fundador del museo, y Jurado, que lo dirigió desde 1892 hasta 1898?*





CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

TODAVIA LO MISMO

LA idea de utilizar, años atrás, al protagonista de "El profesor Cero" para las obras destinadas a la pantalla, no fué ciertamente una idea esplendorosa. El tiempo transcurrido y las sucesivas apariciones de aquél han convertido en inapelable conclusión el presentimiento de entonces. Ha encarnado hasta ahora los papeles más diversos y más pintorescos: mozo de café, linyera, adivino, estudiante, jefe de estación, colectivero, maestro de escuela y dueño de casa de pensión. Pero siempre con ese inevitable temperamento que reside en la manera de hablar y de caminar. Es inmejorable porque es natural. Dejaría de ser quien es si se corrigiera el pie plano y la dicción. Y sin embargo, estas dos condiciones identificadoras le han valido la extendida popularidad que disfruta. Decía Rusell que si los actores pudieran privarse de algunas supuestas virtudes congénitas, se transformarían en beneficio del arte. Es evidente que éste de quien hablamos no lo ha intentado nunca. Su vis cómica se mantiene monocorde como era hace diez años. Con un saco desproporcionado y un fieltro inverosímil, manejando con habilidad sus desmesuradas manos, no se ha evadido hasta hoy de la costumbre de promover la risa con locuciones pintorescas y vocablos de su invención. Al principio, en la pantalla se volvía hacia el público, como en la escena, a esperar el aplauso. Después se vió que era siempre el mismo a través de todas sus caracterizaciones. Un corazón piadoso disimulado bajo un aire infeliz, en el que retoza la instintiva malicia. En "El profesor Cero" vuelve a ser todavía nada más que eso.

Es un film mediocre y disparatado por donde se lo mire. Hay en toda la película una sola situación específicamente cinematográfica. Es aquella del comienzo, cuando desciende el protagonista de la ambulancia, recién entrada en el hospital, diciendo:

— Todavía está caliente...

Lo que está caliente es una "pizza" con la que piensan banquetearse los practicantes. Lo que viene después son diálogos pedestres, destinados a explicar situaciones fotográficas y payasadas extenuadoras, que demoran innecesariamente la acción. Los directores deberían saber que el cine es otra cosa. El cine está destinado a entrar por los ojos y no por los oídos.

Pero es el caso que, fuera de una que otra vez, como "Kilómetro 111", ninguno se ha preocupado de enriquecerle al actor de quien hablamos su juego escénico. Juego escénico de su exclusiva invención, y del que no se sabe el partido que podría obtenerse si se le ayudara con un argumento viable.

TITULO
"El profesor Cero"

RODAJE:
Argentina Sono Film

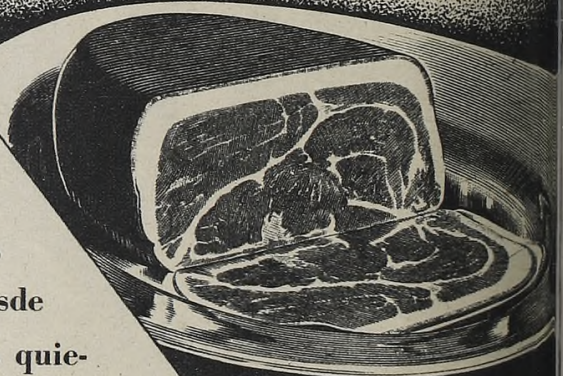
DIRECCION:
Luis C. Amadori

INTERPRETACION:
Pepe Arias
Ada Cornaro
Osvaldo Miranda
Zully Moreno
García Satur



Qué jamón m-m-m-maravilloso!

Si los ángeles comieran, seguramente se quedarían con el Jamón Cocido o el Jamón en latas WILSON! Es tan tierno que casi se derrite en la boca, y su sabor es tan delicioso que desde el momento que lo prueba Vd. quiere más y más! Está en venta en todas las buenas fiambrerías y despensas, o en su defecto llame a





FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905 - Buenos Aires

FRIGORIFICO WILSON



● Sara Josefina Lacroze Reyes.



● Agustina Sánchez Sorondo, Josefina Alzaga Ocampo y María Inés Gómez Alzaga.

Veraneo

MAR del Plata, las sierras cordobesas, la región de los lagos del Sur, Punta del Este, las estancias, todos los lugares adecuados para el veraneo son, en estos momentos, centro de una actividad extraordinaria. Desde aquellos donde la vida social halla su máxima expresión hasta los que brinda al turista solamente la placidez de su paisaje o el bálsamo de su clima saludable. La estación, propicia este año como muy pocos, ha sido un poderoso incentivo para que grandes núcleos de población acudieran a ellos en busca de un reparador descanso. Y aun los más apartados rincones se ven actualmente concurridos por la presencia de quienes aman la vida al aire libre



● María Elena Villegas Aldao.



● Ofelia Hordeñana Ocantos.

Fotos Mancusi y Alexandro



● Conjunto hawaiano auténtico, compuesto de short y blusa de seda estampada y pollerita de paja.

● Original mascota de oro y brillantes.



● Para tomar el té en el Golf Club es este conjunto, compuesto de chaqueta de lana a rayas sobre falda blanca. Boina azul marino con pompón rojo. "Slacks" de cabritilla blanca.



● Precioso es este traje para el Ocean, hecho en piel de tiburón blanca. El sweater de lana lleva adornos en rojo y dorado.



● Para comer en la "boite" del Kursaal. Bolero y falda en gruesa seda blanca con detalles de jersey negro y trencilla dorada. Gorro de jersey con gruesa red encerada.

● **Virginia Anasagasti Blaquier de White.**



Toilettes de playa lucidas por VIRGINIA ANASAGASTI BLAQUIER DE WHITE en MAR DEL PLATA

EN el suntuoso y ya culminante momento en que se encuentra la temporada veraniega, las playas argentinas significan la revelación más genuina de la elegancia de nuestras damas. Sobre las arenas que dora el sol, en los paseos orillados de chalets magníficos, en los salones y en las "boîtes", los conjuntos de la moda femenina rivalizan entre sí en originalidad y gracia, y constituyen, uno por uno, otras tantas demostraciones del chic que caracteriza a la mujer argentina.

Entre las colecciones que más han atraído la atención este año, se cuentan, en primer término, las de Virginia Anasagasti Blaquier de White, joven dama de nuestra sociedad que en ocasiones suele diseñar ella misma sus vestidos, circunstancia que acentúa el mérito de las creaciones que luce.

En estas páginas ofrecemos a nuestras lectoras algunos de los modelos que sobresalen en sus colecciones y que han representado por ese motivo una nota inconfundible de la elegancia marplatense.



❶ Traje de blusa y short en piel de tiburón blanca. Coselete y gorro de pescador en jersey rojo. Zapatos de lona roja con clavos dorados.



❷ Original vestido de baño en percal "lastex" rojo y turquesa. Zapatos de goma blanca. Modelo norteamericano.



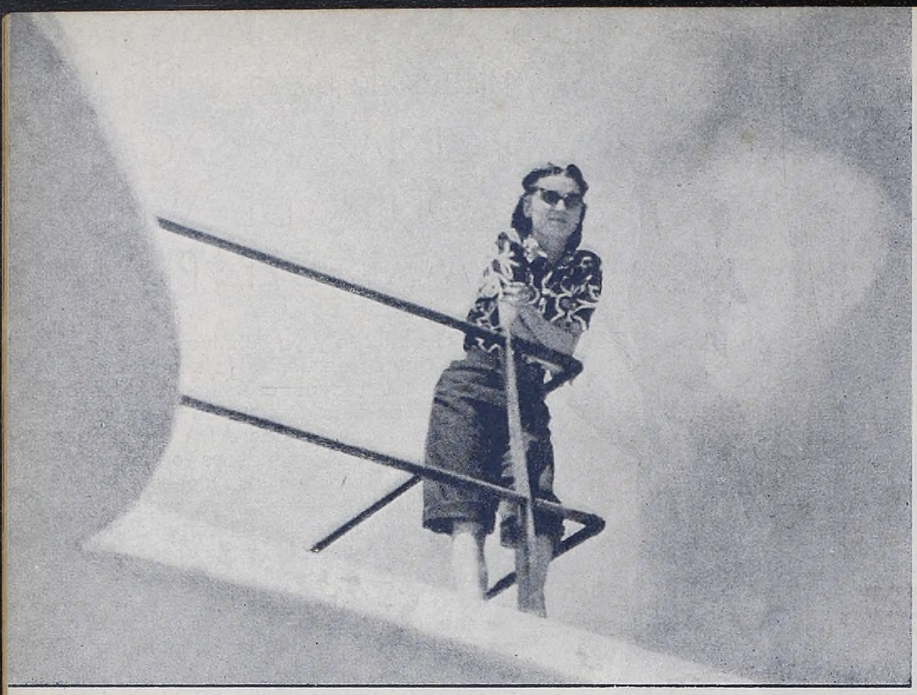


❸ Muy novedoso es este sombrero en seda de inspiración árabe. En la solapa del saquito rojo se ve la mascota de oro y brillantes por la cual la señora de **White** siente verdadera predilección.

Apuntes del natural por Darré, exclusivos para "El Hogar".



❹ Pulseras de cuero y madera marrón con incrustaciones de metal. Cartera roja con detalles de corcho.



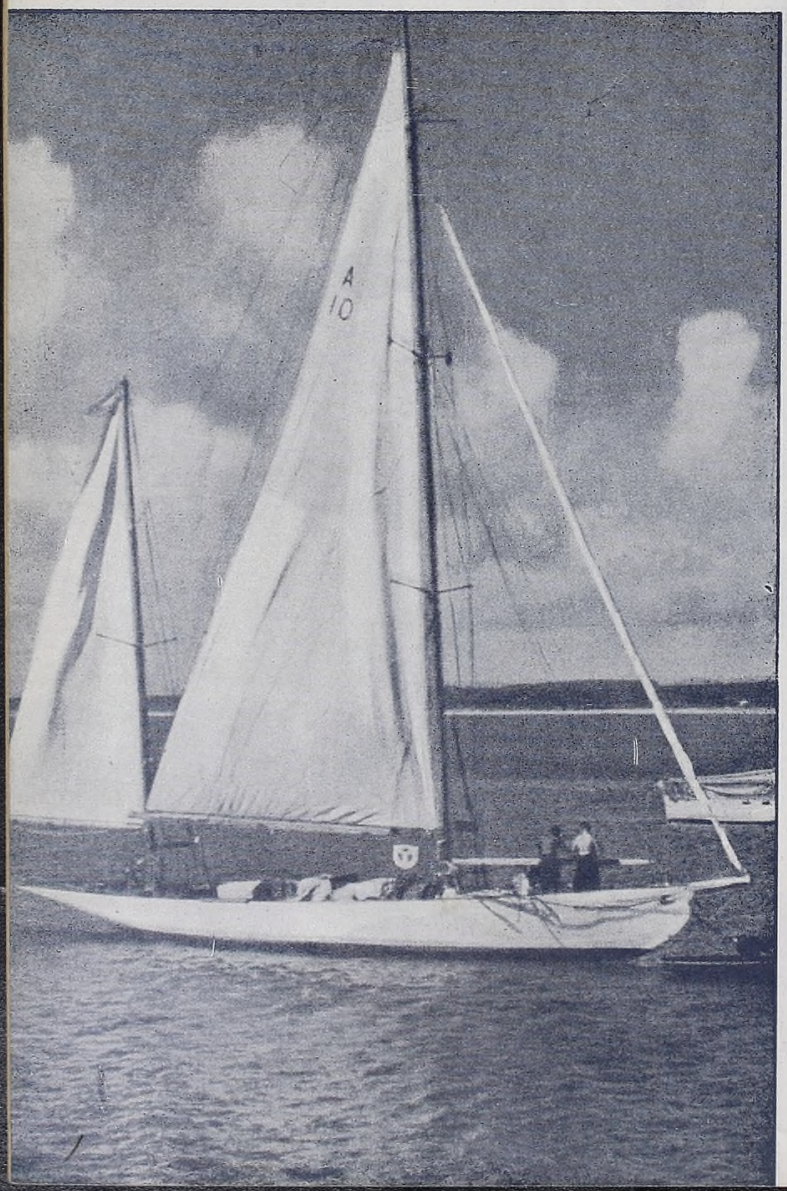
● **Paulette Bardin de Badaracco**, a poco de arribar a Punta del Este en el yate "El Recluta".



● **Charlie Badaracco** en la proa de la embarcación.

LA playa de Punta del Este, que tantos atractivos ofrece a los turistas, es el punto preferido por los "yachtmen" para sus excursiones. Es así que cada fin de semana son numerosos los yates de bandera argentina que se ven anclados frente a la costa uruguaya. Uno de ellos es "El Recluta", durante una de cuyas excursiones fué tomada la presente nota.

● **"El Recluta"**, de **Charlie Badaracco** y su señora, **Paulette Bardin**, anclado frente a Punta del Este.



"El Recluta"

Una nota de BABY SPOT especial para "El Hogar"



● **Olga Brito del Pino**, de la sociedad uruguaya.



● **Peluza Fernández Górgolas, Paulette Bardin de Badaracco, Roberto Franco y Charlie Badaracco.**

en Punta del Este

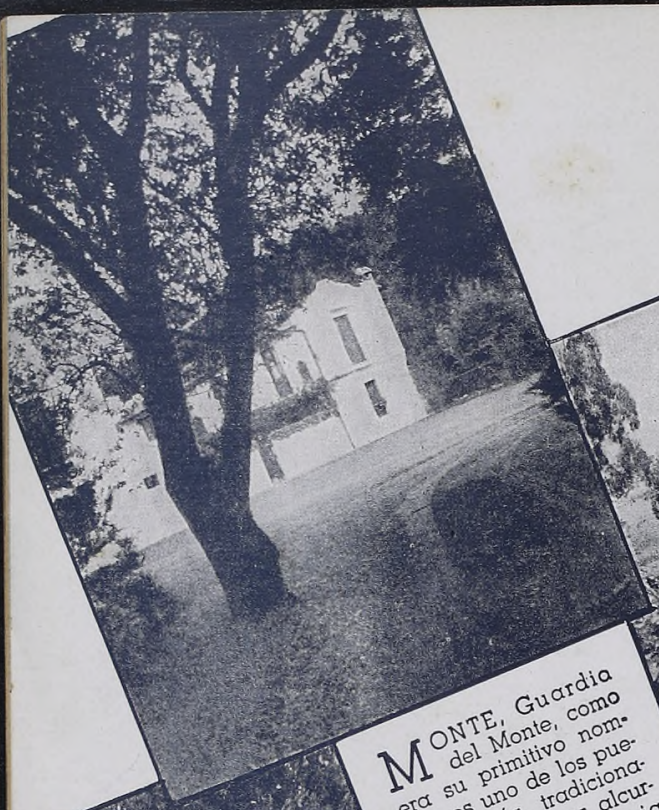


● **Federico Cerboni.**

● **Pierre Bardin, Charlie Badaracco, Julió López Lacarrere y Franco Lanzoni,** en el Yacht Club de Punta del Este.



UN WEEK-END EN "SAN









MONTE, Guardia del Monte, como era su primitivo nombre, es uno de los pueblos más tradicionales y de mayor alcurnia de la provincia de Buenos Aires. Rodeado de viejas estancias, se destaca, como una de las más características, "San Zenón", de don Saturnino Zemborain y su esposa, Martha Bosch. "San Zenón" conserva todas las virtudes de nuestras viejas estancias, virtudes que sus dueños han sabido conservar y acrecentar a través de varias generaciones como la mejor reliquia y el mejor elogio a lo criollo. El espíritu hospitalario y acogedor de las viejas familias argentinas revive ni bien se traspone la tranquera, y es por ello que los fin de semana en "San Zenón" son ya una norma establecida para los que saben de la fiesta que es el sol y el descanso en la vieja estancia de Guardia del Monte.





● Detalles de confort brindan a los visitantes de la estancia las máximas comodidades durante su estada. **Martha Bosch de Zemborain** descansando en un práctico y original sillón de jardín, mientras distrae las horas escuchando radio en un modernísimo aparato.

ENON"



Bajo la añosa arboleda del parque de
an Zenón", se improvisan, a la hora del
amenas tertulias, de las que partici-
n los huéspedes de la estancia. **Satur-**
o Zemborain, su señora, **Martha Bosch**,
jandro Frías, Ana de Olazábal, Enri-
e Chaillon y **Miguel García Fernández.**

a nota de BABY SPOT
usivamente para "El Hogar"



ias galerías de la re-
a el lugar preferido
canso, sobre todo a
sol. **Miguel García**
aun con la tierra del
scansa después de
rido "San Zenón".

● **Martha Bosch de Zemborain y Ana de Olazábal.**



● Después de la habitual recorrida por su estancia, el dueño de casa, don **Saturnino Zemborain**, encuentra, bajo la acogedora galería, un descanso reparador.



● Llegada la noche, una partida de póker anima la velada, que transcurre en el suntuoso living. **Miguel García Fernández, Saturnino Zemborain, Ester Olazábal de Anchorena, Martha Bosch de Zemborain** y **Enrique Chaillon** durante el juego.





● El paseo matinal, la natación y la cabalgata han estimulado el apetito de los invitados. **Carlos Miró, Celia Bosch de Casasús, Enrique Chaillon, Ester Olazábal de Anchorena, Ricardo Quesada y Ana de Olazábal** hacen los honores al almuerzo.



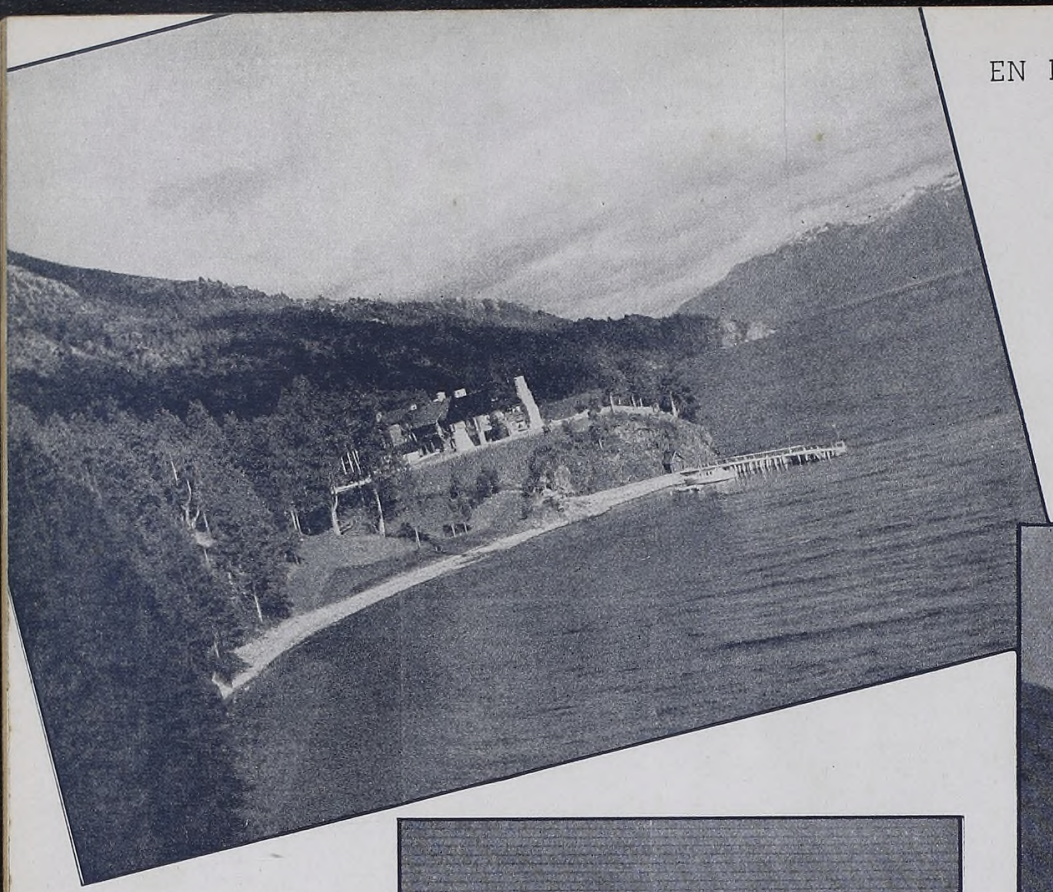
● **Josefina Cano Raverot.**



EN LA REGION DE LOS LAGOS

"HUINCA - LU"

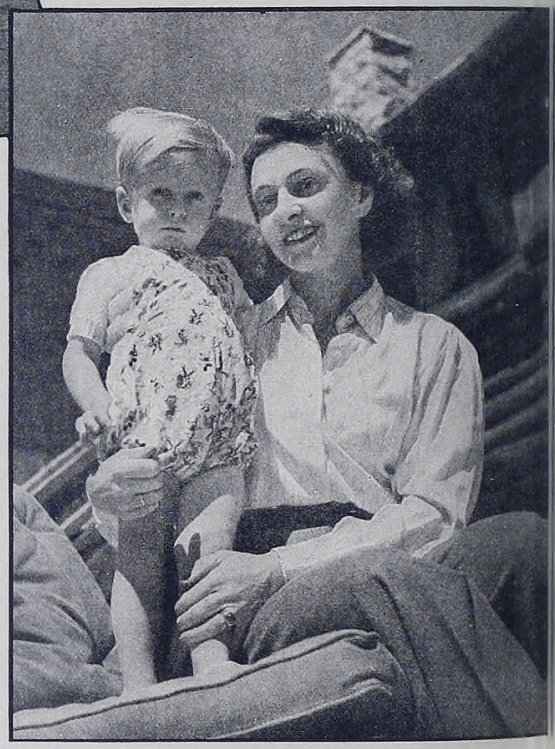
A orillas del lago Traful, en un magnífico paraje rodeado de extraordinarias bellezas naturales, se levanta "Huinca-Lu" como un castillo medieval. Es esta hermosa residencia la casa de descanso del señor José Dodero, para



● Una vista de "Huinca-Lu", propiedad de don **José Dodero,** que se levanta con la apariencia de un castillo medieval a orillas del lago Traful.



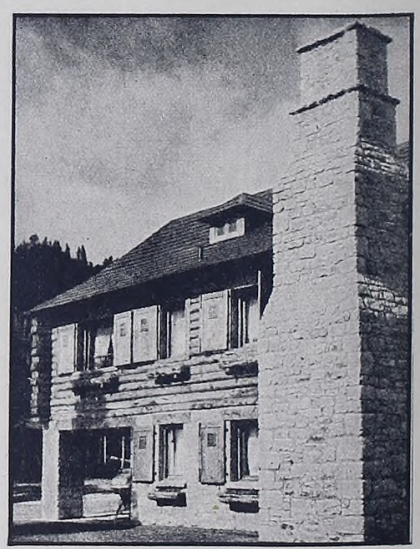
● Tres ejemplares de la bien provista caballeriza de "Huinca-Lu".



● **María Teresa Bosch Alvear de Dodero** y su hijo **Diego.**

● Una de las entradas a la propiedad.





● Uno de los frentes de la elegante residencia proyectada por el arquitecto **Alejandro Bustillo.**

EN TRAFUL

quien la construyó en la región de los lagos el arquitecto Alejandro Bustillo, y constituye un testimonio de los progresos que se realizan en ese centro de turismo, que se está poblando de elegantes y suntuosas residencias.



● El embarcadero de la estancia sobre el lago Traful.



● **Josefina de Atucha,** marquesa de Jaucourt, tomando unas vistas del hermoso paraje.



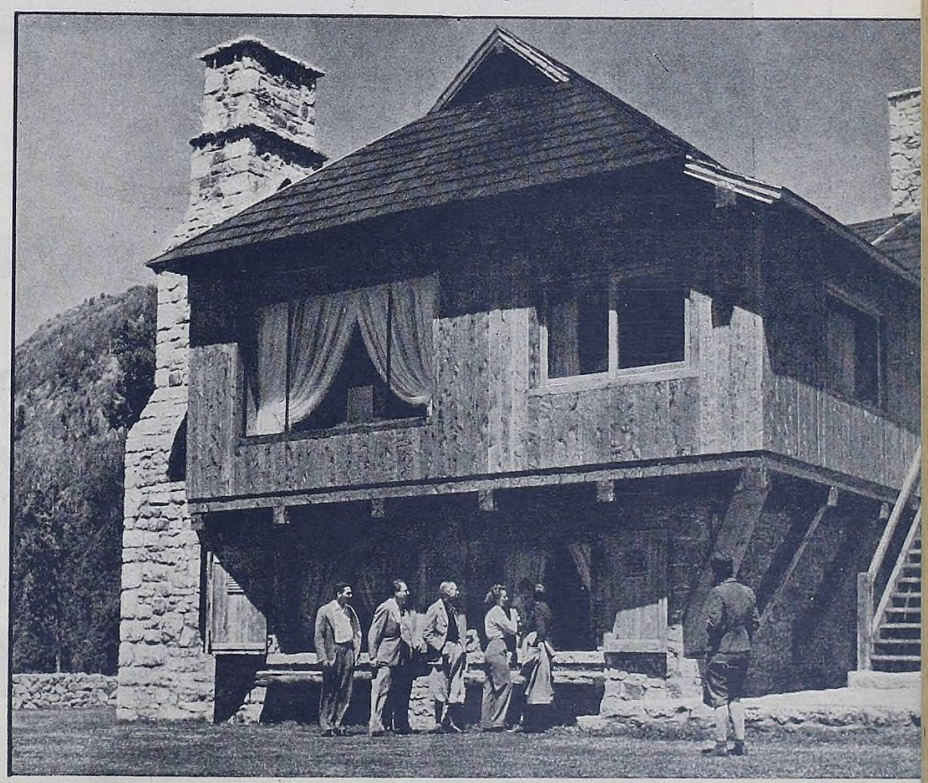
● Otra perspectiva de la propiedad.

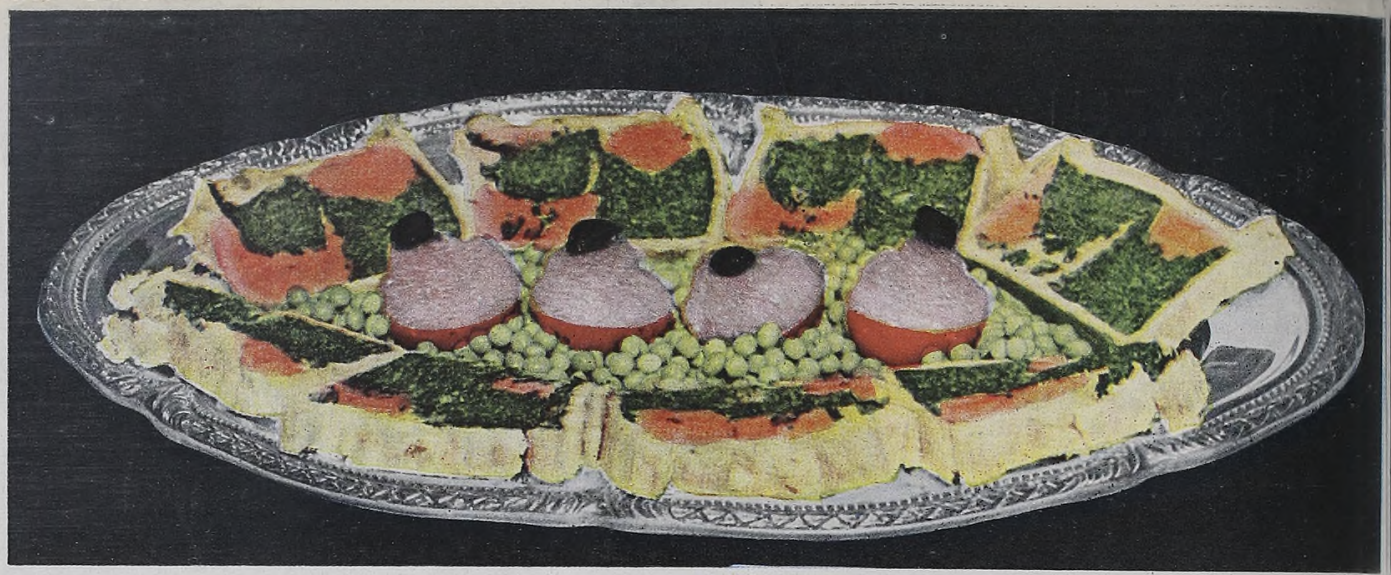
Fotografías de Thorlichen especiales para "El Hogar"



● **José Dodero,** su señora **María Teresa Bosch Alvear** y sus hijos **Jorge** y **Diego,** los marqueses de Jaucourt y el señor von **Strauss** y señora.

● Huéspedes de "Huinca-Lu" después de un paseo por la estancia.





PATE DE VERDURA

Ingredientes: *MASA: Doscientos gramos de harina, cien gramos de manteca, dos yemas, sal, pimienta, y un poco de leche si fuera necesario. RELLENO: Seis atados de acelgas, doce atados de espinacas, una cebolla, dos cucharadas de queso rallado, cuatro huevos, seis zanahorias grandes, medio litro de salsa blanca espesa, dos yemas, aceite, sal, pimienta, unos tomatitos, una taza de gelatina, unas aceitunas negras, medio kilo de arvejas cocidas, sal, pimienta, aceite, jugo de limón.*

Preparación: Poner sobre las mesa, en forma de corona, la harina, y en el centro la manteca, las yemas, sal y pimienta. Trabajar bien los ingredientes del centro e ir agregando, poco a poco, la harina hasta formar una masa, añadiéndole leche si fuera necesario. Dejarla descansar tapada mientras se prepara el relleno. RELLENO: Limpiar y lavar las acelgas y las espinacas, cocinarlas separadamente en agua hirviendo y sal. Una vez cocidas, refrescarlas y escurrirlas, apretándolas para sacarles bien el agua, y por último triturarlas. Poner en una sartén un poco de aceite y hacer dorar en él la cebolla finamente picada, luego agregar espinacas y acelgas y rehogarlas. Retirarlas del fuego, añadirles uno por uno los huevos, el queso rallado, dos cucharadas de salsa blanca, condimentar con sal y pimienta, mezclar bien. Raspar y lavar las zanahorias, cocinarlas en agua hirviendo y sal; una vez cocidas, pasarlas por cedazo, mezclarlas entonces con la salsa blanca, a la que se le habrá agregado las dos yemas, condimentar con sal, pimienta y nuez moscada. Una vez todo preparado, estirar la masa, forrar con ella un molde para budín inglés, reservando un trozo de masa para la tapa. Colocarle adentro el relleno de manera que quede dividido en cuatro partes. Dos partes del de espinacas y las otras dos del de zanahorias alternando uno con otro. Tapar con el resto de la masa, pegar y pintar con un poco de huevo batido. Cocinarlo en horno caliente. Una vez cocido, dejarlo enfriar en el mismo molde, cortarlo luego, acomodarlo en una fuente y servirlo con pequeños tomatitos rellenos con gelatina y adornados con unas aceitunas negras. Servir al mismo tiempo unas arvejas cocidas y condimentadas con aceite y limón.

MASITAS KUKI

Ingredientes: *Cuatro claras, doscientos gramos de azúcar, cincuenta gramos de almendras tostadas y molidas, una cucharadita de harina, cien gramos de almendras peladas y trituradas, mermelada de durazno, azúcar impalpable.*

Preparación: Batir las claras a punto de merengue muy duro, retirar el batidor y agregar entonces el azúcar, uniendo suavemente con cuchara de madera. Por último, agregar la harina cernida y mezclada con las almendras molidas, mezclando suavemente. Poner la preparación en una manga con boquilla lisa, y sobre placas enmantecadas y enharinadas formar unos discos pequeños. Salpicarlos con las almendras trituradas y cocinarlos en horno suave. Una vez cocidos y fríos, unirlos de a dos, colocándoles entre medio un poco de mermelada. Espolvorearlos con azúcar impalpable.



PERFORAR — LINEA PARA DOBLAR — PERFORAR — PERFORAR







Y DE MI..?

¿NO SE ACUERDAN?

SI FUI EL PRIMERO QUE USO PALMOLIVE EN ESTA FAMILIA!



No es extraño que toda la familia use Palmolive. Está hecho con los balsámicos aceites de oliva y palma; la mezcla *más costosa de aceites* que se emplea en un jabón de gran consumo.

Las madres inteligentes saben cuanto cuidado deben tener al elegir jabón para bañar sus bebés. Debe ser un jabón que, además de suave, sea eficaz. De ahí que millares de madres elijan Palmolive. Como Palmolive es tan bueno para el delicado cutis del bebé, la madre también lo usa para cuidar el suyo, recordando que el aceite de oliva ha sido, desde los tiempos de Cleopatra, un codiciado embellecedor.

Al padre también le gusta el Jabón Palmolive por la agradabilísima sensación de frescura y limpieza que produce su abundante y cremosa espuma.

También la joven hermana es una gran partidaria de Palmolive. Le ayuda a conservar el cutis de todo su cuerpo, terso... suave... radiante de belleza.

Así es. El Jabón Palmolive es bueno para cualquier tipo de cutis; sea seco o grasoso; áspero o suave; terso o ajado. Palmolive está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma. Estos costosos aceites son considerados, desde hace siglos, como los embellecedores naturales más finos y son los que producen la rica y cremosa espuma del Palmolive, tan diferente a cualquier otra y que tan benéfica es para el cutis.

Si Palmolive es tan bueno, porqué no lo adopta, hoy mismo, para el uso de toda la familia?

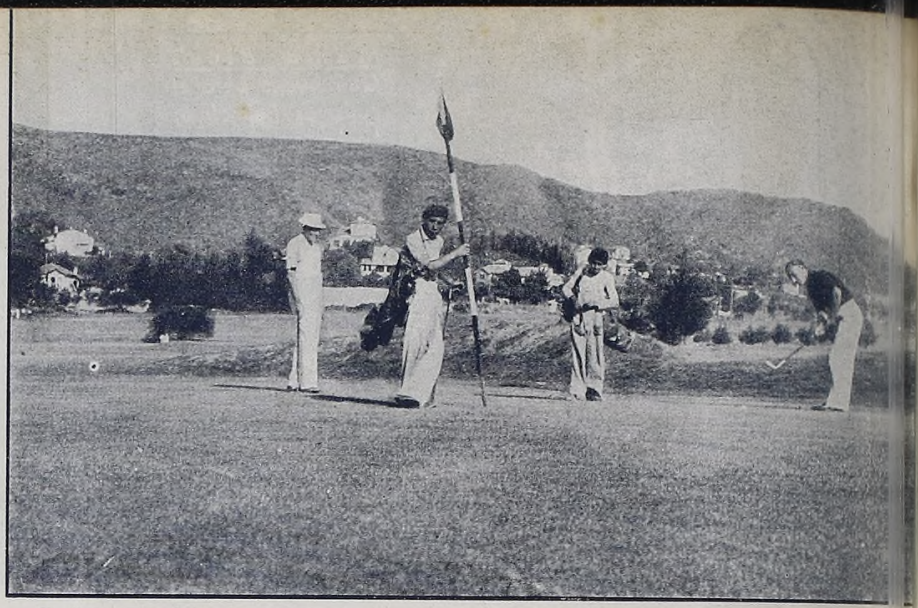


Hay tamaños de 5, 10, 15, 25 y 35 centavos. El tamaño gigante de 35 centavos es especialmente indicado para el baño y además representa una considerable economía.

PRUEBE PALMOLIVE... HOY MISMO

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

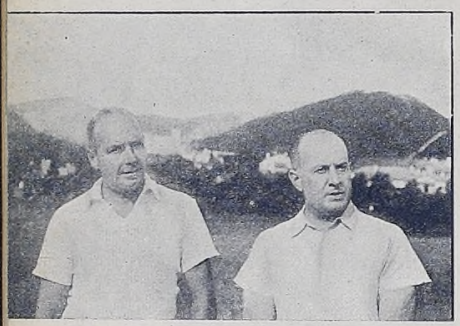
LA TEMPORADA EN LAS SIERRAS



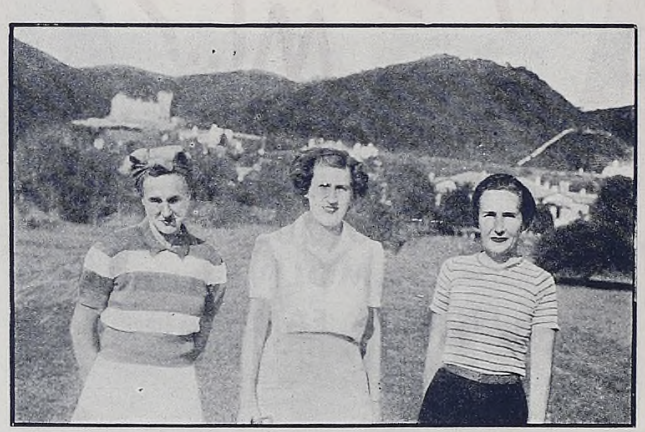
● Con gran éxito transcurre en las sierras de Córdoba la temporada veraniega. Los links del Golf Club de La Cumbre congregan diariamente a numerosos turistas que disputan interesantes matches. **Benjamín Terán** y **Emilio Fontán** en el green del hoyo 8.



● **Francisco S. Terrero, Emilio Fontán** y **Benjamín Terán** en el Golf Club de La Cumbre.



● **Pedro Dhers** y **Néstor Escasany,** asiduos concurrentes a los links.



● **María Emma Spangenberg de Dhers, Alina Fontán de Terrero** y **Adela S. de Escasany.**



● **René Navarro Ocampo** y **Juan E. Bezet,** que se adjudicó la "Copa Harrods".

EL COPETIN DESPUES DEL GOLF

● En los salones del Golf Club de La Cumbre se realizan frecuentemente animadas reuniones sociales después de los torneos. Un aspecto de la concurrencia a uno de los cocktails parties.



● **Emilia Bravo de Amaya, Renee Martinoli de Halac, Hortensia Gigena de Oliva Carreras, Hortensia Casas de Gigena** y un grupo de caballeros, en una de las mesas.





El monociclo de Jansen con las ruedas auxiliares extendidas.

El monociclo de Jansen

Por RODOLFO IRVING

AHORA que en las playas argentinas y uruguayas empiezan a vulgarizarse algunos extravagantes vehículos, ya considerablemente difundidos en los más famosos balnearios europeos y norteamericanos, no está de más recordar uno que hace treinta y tantos años contribuyó cuando menos a la brusca popularidad del inventor.

Nos referimos al ingenioso monociclo que allá por primeros meses de 1905 discurrió el neoyorquino Osvaldo Jansen, pensando en la posibilidad de reemplazar ventajosamente las motocicletas, propósito no logrado, por supuesto, a pesar de la aparente eficacia de la nueva máquina. ¿En qué consistía esta, bautizada con el nombre de "monociclo automóvil" y preparada para alcanzar hasta sesenta kilómetros de velocidad? Con la ventaja de que podía marchar por sitios impenetrables para otro vehículo, por terrenos arenosos o pedregosos, y aun sobre rocas.

Del aspecto de este monociclo da una idea bastante aproximada el grabado que reproducimos.

Dentro de una rueda enorme, con llanta neumática, se encontraba suspendido el asiento para el monociclista, que era un verdadero sillón, tan cómodo como el de un automóvil.

Además de la rueda grande, que era lo principal de la máquina, tenía ésta dos ruedecillas auxiliares muy pequeñas, que podían extenderse hasta tocar el suelo o recogerse. La rueda grande medía tres metros de diámetro, y llevaba por dentro de la llanta unos rieles, sobre los cuales corrían ocho ruedecillas que servían, por medio de una especie de marco, para mantener en la debida posición el asiento y la caja donde se encerraba el mecanismo.

El manejo del monociclo, según el inventor proclamaba entonces, era bastante sencillo. Con sus mismas palabras reproduciremos la técnica, digamos así, del conductor: "Cuando se marcha despacio o hay que pararse, el conductor, desde su asiento, hace que se extiendan las ruedas auxiliares, quedando la máquina convertida en triciclo. Por el contrario, cuando se desea correr a gran velocidad, se recogen dichas ruedas y en seguida se empuja una palanca que sirve para levantar la caja un poco. El cambio de posición de ésta, obligando a la rueda principal a caer hacia adelante, aumenta la velocidad de la rotación."

La misma facilidad con que podía cambiar de posición el peso que la caja y el asiento formaban dentro de la rueda, permitía que ésta pudiera rodar sobre las superficies más lisas, sin patinar jamás.

...Y AHORA

en cada caja de Polvo Facial ATKINSONS

Un hermoso CISNE GRATIS!..



A Ud. le encantará este práctico cisne! Especialmente confeccionado para el Polvo Facial Nº 24, permite extenderlo con perfecta uniformidad! Adopte este finísimo Polvo! Muy adherente, otorga a la tez un delicioso aspecto mate, evitando los frecuentes retoques. Y la exquisita fragancia de su delicado "bouquet" Nº 24 realza maravillosamente la belleza femenina! En 8 modernos matices y 2 tamaños.

Polvo Facial ATKINSONS Nº 24

...y también para su belleza

ATKINSONS LE OFRECE ESTAS EXQUISITAS CREACIONES:

COLORETE, extra-suave, en 6 tonos.

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y sol, asegurando un maquillaje impecable.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo la piel suave, lozana.

PARA el nombre de Miguel Cané, padre, poco a poco, habrá que ir haciendo un lugar, aunque sólo sea secundario, en la historia de los primeros tiempos de las letras argentinos. Ricardo Rojas, en su "Historia" hasta ahora no superada, ha sido el primero en poner en evidencia los indiscutibles méritos de este precursor, nacido el 26 de abril de 1812, que fué de los más vehementes en la lucha periodística contra el despotismo rosista; escribió algunas pequeñas obras de arte, consecuencia algunas de ellas de sus viajes y su pronunciada cultura clásica; y fué, además, uno de los más fecundos colaboradores de "El Iniciador", aquel "periódico de todo y para todos", que bajo su dirección y la de Andrés Lamas comenzó a aparecer en Montevideo el 15 de abril de 1838, y no hace mucho ha reeditado facsimilarmente la Academia Nacional de la Historia. Cané, padre, escribió sobre todo, y es por eso que, como lo verá el lector a continuación, después de los candentes temas políticos, con idéntica versación y elegancia formal, abordaba otros como este siempre nuevo y siempre eterno de la moda. Quedan, pues, a la espera de una compilación muchos de sus artículos de política y costumbres, dignos de ser conocidos como lo son sus novelas: "La familia Sconner", "El Traviato", "Cora" y otras.

Cuando MIGUEL CANE pontificaba sobre modas

Por SUSANA MONTES CARIDE

LAS MODAS son la expresión de la tendencia dominante de una época — dice, — tomadas en un alto punto de vista, porque hay también modas de capricho, modas de sistema, modas individuales. Si las primeras son la voz del gusto general, las segundas no son sino la voz del egoísmo. Todo lo que es querido y seguido por todos, es bueno y santo; lo que no es más que la expresión de uno o de pocos, lleva siempre el sello de la individualidad, del interés.

POR LAS MODAS de un pueblo se puede conocer el movimiento de su espíritu, como por el vestido de un hombre, su grado de cultura: la moda es la faz más móvil de la sociedad, y por lo mismo la que más se perfecciona diariamente.

CURIOSO E IMPORTANTE sería calcular el influjo que las modas ejercen sobre las tendencias del hombre; somos de tan frágil naturaleza, que un frac bien o mal hecho produce en el espíritu afecciones tan distintas, que muchas veces sacudimos la carga de años que nos pesa para parecernos más a los niños que a los hombres. Poned al hombre sobre una eminencia y tendréis que su espíritu se ensancha, se cree más grande porque está más alto; ponedle a una linda niña un mal vestido y tendréis que su carácter ya tiene mucho del vestido que la cubre.

LA MODA es como el calórico: lo penetra, lo anima todo. Si en medio de ese torrente de gustos que todos siguen, veis un hombre cuyo exterior se separa de la generalidad, podéis decir que ese hombre está muerto para la sociedad; porque no la sigue, porque se ha parado mientras ella camina, porque la abandona cuando ella lo busca.

LA MODA ES BUENA, pues, porque la moda es sinónimo de movimiento, y el movimiento es vida. Yo creo que el exceso de la moda es el menos dañoso de los excesos. Cuando menos, marca un punto más allá de la escala que se recorre. Me diréis que el exceso de lujo es ruinoso, que el exceso de la libertad es tiránico, pero yo os responderé que siempre es mejor la excesiva opulencia que la extremada miseria, y mejor la tiranía de la libertad que la muerte de la esclavitud.

HAY MODAS MIXTAS, eclécticas. Contra éstas nos declaramos de todo corazón. Nosotros concebimos que el verdadero influjo social de la moda está en que ella sea característica, pura, sin mezcla. Si la Francia no hubiera adoptado en todo su vigor el espiritualismo, aún sería material; si los antiguos dominios de España no hubieran adoptado el liberalismo del siglo, aún seríamos colonos españoles.

PUEDE PARECER extravagante que nosotros atribuyamos más influjo a la moda que el que le dan los mismos modistos. Esto depende de que, a nuestro juicio, a más de creer que no hay nada inútil en la sociedad, pensamos que la moda es el primero y más activo de todos los agentes del progreso. No hay modas retrógradas, porque toda moda es un aprendizaje, una nueva edición, siempre más y más perfecta, aunque sea de una misma cosa. Su atributo más bello es el de morir como los círculos que forma la piedra cayendo sobre la serena faz de un agua mansa.

LOS HOMBRES que piensan que las modas son como las fiebres que afligen a nuestra especie, son hombres del pasado, no del presente ni del porvenir. Ven nacer una nueva necesidad, y sin atender a las causas que la originan, la llaman fiebre para evitar la responsabilidad de explicar el origen. Para nosotros, las modas son tan lógicas como los gustos y las necesidades sociales.

EL PUEBLO que no participa del movimiento de la moda es un pueblo muerto para su época. Sus trabajos serán siempre retrógrados, insuficientes para alzarlo al nivel de la más atrasada de las sociedades que trabajan y se agitan para marchar con el tiempo.

NUESTRAS SOCIEDADES son los ecos de las modas europeas: una fuerte voz conmueve la Europa, los instrumentos del progreso se ponen en acción, los trabajadores se agitan, nace el empeño, y todavía la voz no ha sido oída de todos cuando la verdad ha levantado su trono. Pero allá las verdades y los progresos se comunican como la electricidad. Nosotros no recibimos sino los reflejos de aquella luz, y los recibimos tal vez cuando la hoguera está moribunda. Limitándonos a los progresos de nuestra inteligencia, bien se podría asignar como causa de nuestro atraso el pequeño influjo que han tenido las modas intelectuales en nuestra pobre educación.

ASI nos han hecho marchar nuestros padres, y dichoso mil veces el que ha tenido la fuerza de abandonar sus primeros hábitos para tomar los de su época. Conservamos aún las modas de España, de la España vieja, atrasada, insocial; poned los ojos en nuestra jurisprudencia, comercio, industrias, artes, ciencias, en todo hallaréis el sello de la inmovilidad, del atraso, del espíritu infernal que nos encadena aún a una época bárbara... Y bien, ¿qué nos falta para no ser lo que somos? Marchar con el tiempo, con la moda.

¿NO VEIS cómo la Europa se agita diariamente, y cada momento de su vida está representado por nuevas obras? ¿Veis cómo ese torrente que la conduce a la perfección es de vida y dichas, y no de destrucción? ¿Veis cómo los hombres que se han parado a reposar cuando la sociedad trabaja, son hombres muertos, hombres fatales para una patria joven y todavía pobre como la nuestra? Pues bien: poned un pie atrevido sobre esas osamentas ambulantes; lanzaos a esa vida nueva y fecunda que se nos brinda; seguid el movimiento creador que agita al mundo entero, a la moda, y veréis cómo la patria se eleva cual un nuevo sol sobre los soles que iluminan la tierra...

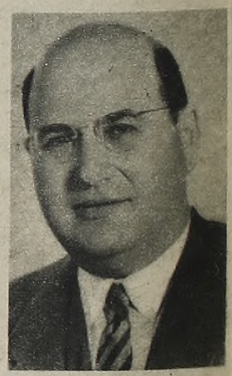
Arte y Ciencia



PEDRO VALENTI COSTA, cuya composición "Rimas de agua" mereció uno de los primeros premios de música adjudicados por la Comisión N. de Cultura.



Dr. FERNANDO UGARTE, que fué designado director del Dispensario de Lactantes Nº 19.



Dr. VICENTE J. MASTRONARDI, designado jefe del consultorio odontológico del hospital Argerich.



RACHEL BERENDT, actriz de "La Comedie Française", que ha sido contratada por LR1 Radio El Mundo para actuar en obras radioteatrales.

La lectura, que debe ser un placer, ¿puede convertirse en un "record"?

Por PEDRO LEON ORSI

CON el despliegue publicitario que es de suponer, el profesor Walter B. Pitkin, profesor de periodismo en la Universidad de Columbia (Estados Unidos), ha puesto en circulación una nueva edición de su obra "The Art of Rapid Reading". El arte de leer rápidamente. Velozmente. Instantáneamente. Y, desde luego, sin percatarse lo más mínimo de la página por sobre la cual se ha pasado, como una ráfaga, como una tromba, la mirada.

CONVIENE leer rápidamente? ¿Se puede leer, con provecho, rápidamente? ¿Han sido escritos los libros y los periódicos para la lectura irreflexible y veloz?

Probablemente, no.

Es probable que, también, hoy más que nunca, la lectura presente en grandes y en pequeños, en personas vulgares y de mediana instrucción, así como en intelectuales y artistas, más de una laguna. Y, a veces, insalvable laguna. Porque no es nuevo ni excepcional el caso del escritor, del poeta y hasta del político (charlatán profesional) que, llegado el momento de leer, no ya una página ajena, sino un engendro propio, se declara incompetente y manifiesta, como quien lo hiciera exonerándose de un pecado venial: "No sé leer..."



A esto, necesariamente, irremediablemente, ha conducido el descuido de un arte tan esencial como es el de la lectura. Hoy alguna gente no sólo no sabe pronunciar dos palabras en público, sino que no sabe ni siquiera leerlas.

EN su libro, el profesor Pitkin hace una serie de, tanto como interesantes, sugestivas consideraciones. Desde luego, elogia la lectura. aunque sin llegar al extremo de monsieur Faguet, que le otorgaba categoría de placer, ni caer en la censura encomiástica de aquel otro escritor, francés también, que la consideraba vicio sin castigo. Para Mr. Pitkin, la lectura es una necesidad perentoria; por eso no puede ser ni placer ni vicio. Y, como necesidad que es, estima que hay que atenderla mecánica y racionalmente.

Desde la posición en que se ha de colocar el libro o el periódico, hasta la tipografía en que conviene imprimir los libros, nada escapa a este técnico. Luz, tonalidad de los papeles, intensidad de las tintas, proporción de las páginas, espaciado entre las líneas. Todo...

Todo, efectivamente. Aunque nada más que para que el lector lea con la velocidad de un fonógrafo y alcance, si puede, en tan vertiginoso leer, aunque sea una ínfima partícula del pensamiento o de la descripción que intentó volcar el escritor.

El arte de la lectura fulminante... ¿Qué se habrá hecho de aquellas cualidades que señalaba el buen Faguet? La articulación, la expresión... ¿Cuántos recordarán las palabras de Sainte-Beuve cuando declaraba que un crítico es un hombre que sabe leer y que enseña a leer a sus semejantes?

AYER no más Faguet iniciaba su obra inolvidable, tan reducida en afiligranadas páginas como sabia y orientadora: "Para aprender a leer, por lo pronto, hay que leer muy lentamente, y después hay que leer muy lentamente, y, siempre, hasta el último libro que merezca el honor de ser leído por nosotros, es preciso leer muy lentamente..."

Hoy el profesor Pitkin, en su afán de acumular lecturas como quien amontona cereales en un troje, insta a que el alumno lea cada vez más rápidamente, aunque al principio no se percate del sentido de lo que lee. Hasta que llegue a la velocidad máxima, a razón de ochocientas o mil palabras por minuto.

¿Será esto leer? ¿Merece un libro que le tengamos entre las manos para pasar con tal rapidez nuestra mirada por sus páginas? Un lector mediano, al parecer, no pasa de las doscientas cincuenta palabras por minuto. Un lector consciente no debe alcanzar ni siquiera eso. Un cultor de la belleza literaria se conformará con doscientas. Pero el profesor Pitkin, que para eso ha preparado un nutrido volumen, con diagramas, ejemplos, cuadros comparativos y récords de tiempo, asegura que debemos avergonzarnos si no alcanzamos a leer entre quinientas y seiscientas palabras por minuto. Y que nuestro verdadero orgullo de lectores debe consistir en la meta del millar.

NECESARIAMENTE, en una época en que muchos escritores se caracterizan, precisamente, por la ausencia de las ideas, poco interesa detenerse o no, deleitarse o no, extasiarse o no, embelesarse o no, ante una página impresa. Son cosas, debilidades y placeres ingenuos de otros tiempos.

Pero convendría que al acto de leer se le denominara de otra manera, más de acuerdo con la modalidad y finalidad perseguida por el que lee. Y es que da la simbólica casualidad que *leer* viene del latín *legere*, que significa recoger. Cosechar plácidamente flores, pensamientos, bellas palabras... Deliciosa lengua latina, tan cara al viejito Faguet, y hoy, también ella, más que olvidada.

Carpa Rancho
de lona especial, mide 2 por 2 metros, con dos puertas, armazón de tea, estacas de quebracho, con bolsa,



$ 40.-

Boitano y Cía.
Lavalle 669 B. As. U.T. 31-3293, 4123

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.



UN LAPIZ SENSACIONAL

Aumenta la belleza del color por tener una crema especial

¡Descubra, al retocarse con Tangee, el atractivo máximo en sus labios ...gracias a la crema especial del lápiz Tangee! Hace que el color resalte más y con atractivo arrobador; y, además, suaviza y protege. Por esto la mujer que usa TANGEE es tan admirada. ¡Uselo pronto usted también!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

Por ENRIQUE LARROQUE

Buenos Aires conocerá, reconstruída en el estilo de la época, una obra teatral de Monteverdi



El maestro Adolfo Morpurgo, animador y fundador de la Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos.

EN el curso de la temporada próxima, bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura, tendrá lugar un verdadero acontecimiento en nuestra vida musical: la representación, de acuerdo a la tradición de la época y al son de añejos instrumentos, del "Combattimento di Tancredi e di Clorinda" de Monteverdi. ¡Claudio Monteverdi! Uno de los grandes genios de la música. El compositor que más contribuyó a encaminar el género polifónico del madrigal hacia la cantata y el drama lírico. El hombre que en el año 1607 componía el "Orfeo" junto al lecho de su esposa moribunda, y que lloró su propia pena por adelantado al poner en boca de su héroe las desgarradoras lamentaciones cuyo eco aún conmueve el corazón de los hombres...

Idéntico dramatismo entraña la obra que este invierno conoceremos, reconstituída con erudición de musicólogo por el profesor Adolfo Morpurgo, y restituída en su "mise en scène" tal cual fué representada por primera vez en 1626, en casa del patricio Girolamo Mocenigo, uno de los protectores de Monteverdi.

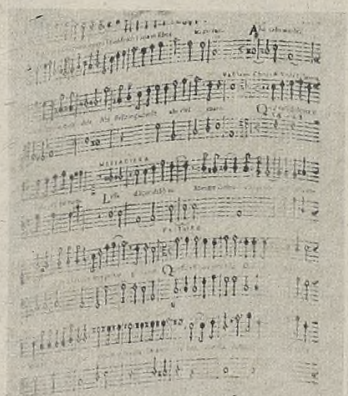
El texto del "Combattimento di Tancredi e di Clorinda" pertenece a una de las páginas más hermosas de la "Jerusalén liberada" del Tasso. Los versos del poeta, "musicados" por Monteverdi en melodioso declamado, describen el dramático episodio en que Clorinda, bella y valiente infiel, lucha en plena noche, cerca de Jerusalén, con el cruzado Tancredo. Las armaduras y la obscuridad impiden que los antagonistas se reconozcan. Tras enconado combate, Clorinda cae herida de muerte; Tancredo retira el yelmo de la víctima y reconoce a Clorinda, su amada, que, al expirar, perdona y pide el bautismo, pues desea morir cristianamente.

La fuerza de los acentos, la vida rítmica, la impresión de agitación, de cólera y de espanto, confieren a este madrigal guerrero en "estilo representativo" una importancia capital en la historia de la música. Por primera vez hace su aparición el "efecto" instrumental de la rápida repetición de una o varias notas, conocido bajo el nombre de "trémolo". Por primera vez, igualmente, la orquesta desempeña un papel totalmente independiente de las voces. Crea una atmósfera en torno del drama y pinta lo que las palabras sugieren.

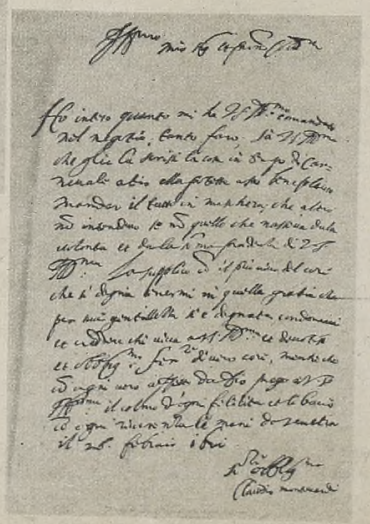
Con la exhumación de esta página, el maestro Morpurgo realiza una labor de artista y de musicólogo; sobre el "bajo continuo" estableció—de acuerdo a las costumbres de la época en que los instrumentistas improvisaban sus partes—las voces intermediarias correspondientes a los distintos instrumentos. Detalle pintoresco y de interés: la orquesta que escucharemos en la representación del "Combate de Tancredo y de Clorinda" estará integrada por auténticos instrumentos del siglo de Monteverdi. Claves, quintón, violas de amor, de gamba, bajo de viola, viola bordona, teorbe, archilaúd, coleccionados por Adolfo Morpurgo con pasión de anticuario y pulsados por los miembros de la Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos, resonarán con encantadoras vibraciones y darán vida a una maravillosa sinfonía. Mediante estos ejemplares raros, multiformes, de alargados mangos y artísticas incrustaciones, llegará hasta nosotros el mensaje conmovedor de Claudio Monteverdi.



Grupo de instrumentos antiguos que integrarán la orquesta a que se refiere esta nota: 1, clavecín; 2, clave virginal; 3. quintón; 4, viola de amor; 5, viola de gamba; 6, bajo de viola; 7. viola de bordón; 8, teorba; 9, archilaúd.



Curioso ejemplar de escritura musical "cuadrada" usada en el siglo XVII.



Facsímile de la escritura de Monteverdi.

Entra en el proyecto del maestro Morpurgo hacer preceder esta representación histórica por la reconstitución de un concierto en la época de Luis XIV, como asimismo por la audición de diversos madrigales vocales del mismo autor, según lo exigía el propio músico a guisa de preparación del clima sonoro de la acción dramática. El lenguaje madrigalesco de Claudio Monteverdi es algo que llega al corazón de todo amante de la música. Suntuosos, pintorescos, patéticos, estos madrigales no caben ya dentro del molde clásico del género; desbordan de audacias de escritura y entrañan en potencia lo que será la expresión armónica moderna, el estilo dramático, la sinfonía descriptiva, etcétera.

Idéntica suma de innovaciones se halla englobada en "L'Incoronazione di Poppea", la última ópera conocida del maestro cremonés ilustre, obra que, gracias a su abundancia, su elegante facilidad y fantasía vocal, resume ya casi íntegro el arte italiano hasta Verdi, incluso el llamado "verismo".

La empresa del maestro Adolfo Morpurgo deparará emociones intensas a los melómanos de verdad. Trátase de una manifestación de música antigua destinada a señalar una fecha moderna en nuestra vida artística.

SALDOS Y RETAZOS

CARNAVALES PORTEÑOS DE ANTAÑO

Cuentan viejas crónicas que los bailes comenzaban dos meses antes del carnaval en los teatros Colón, Argentino, Victoria, Lírico y Alhambra y otros centros recreativos. Sabido es que una de las diversiones era el juego con agua, que comenzaba en seguida de oírse un cañonazo que se disparaba a mediodía desde la fortaleza. Cuando se conocieron los pomos, el juego empezaba con éstos, pero terminaba con jarros, palanganas, baldes y tinas. Tantos fueron los excesos que llegaron a cometerse, que Rosas dictó un decreto el 22 de febrero de 1844 prohibiendo esta diversión, que sólo se restableció después de su caída en 1854, pero con serios reglamentos.

Famosas fueron las comparsas en distintos carnavales, siendo entre otras muchas unas de las más conocidas, "Los estudiantes de Salamanca", "La Marina", "La estrella del Plata", "Los gauchos del Sur", "El orfeón Buenos Aires", "Los turcos de Barracas", "Los negros", "Los habitantes de Carapachay", y muchas más. Todas tenían sus orquestas, sus coros y sus versos. He aquí unos de los que cantaban "Los negros", llamada la más aristocrática de las comparsas de su tiempo:

La comparsa de "Los negros",
la más constante y leal,
a las amitas saluda
en el nuevo carnaval.

Y a las niñas como esclavos,
se ofrecen para servir,
esclavos de cuerpo y alma
y fieles hasta morir.

CORO

¡Oh niñas blancas!
Por compasión,
oíd de los negros
la triste voz.
Que aunque sus rostros
son de color,
tienen de fuego
el corazón.

●

CARNAVALES ESPAÑOLES DE OTROS TIEMPOS

En varias ciudades de España, y especialmente en Madrid, con el "entierro de la sardina", el miércoles de Ceniza y el domingo de Piñata, terminaban las alegres y bulliciosas fiestas del carnaval de otros tiempos.

El llamado "entierro de la sardina", rastro pagano, cuyo origen, según muchos, pertenece al antiguo Egipto, se celebraba en la real villa madrileña, en la pradera del Canal. Comparsas ruidosas, con llamativos disfraces y grotescas mascaritas, escoltaban al "entierro de la sardina", cuyo acompañamiento "clásico" iba todo vestido de curas, sacristanes y monaguillos, llevando estandartes, escobas y jeringas por hisopos; y algunos, vejigas infladas colgando de largos palos, que servían para pegar a los pobres transeúntes. Terminado el cómico "entierro de la sardina", la gente se agrupaba en los puestos de buñuelos, escabeche, frutas y varias clases de golosinas, acompañado todo esto con buenos y frecuentes tragos del espirituoso líquido que llenaba las botas, lo que aumentaba la algazara, las bromas y la alegría...

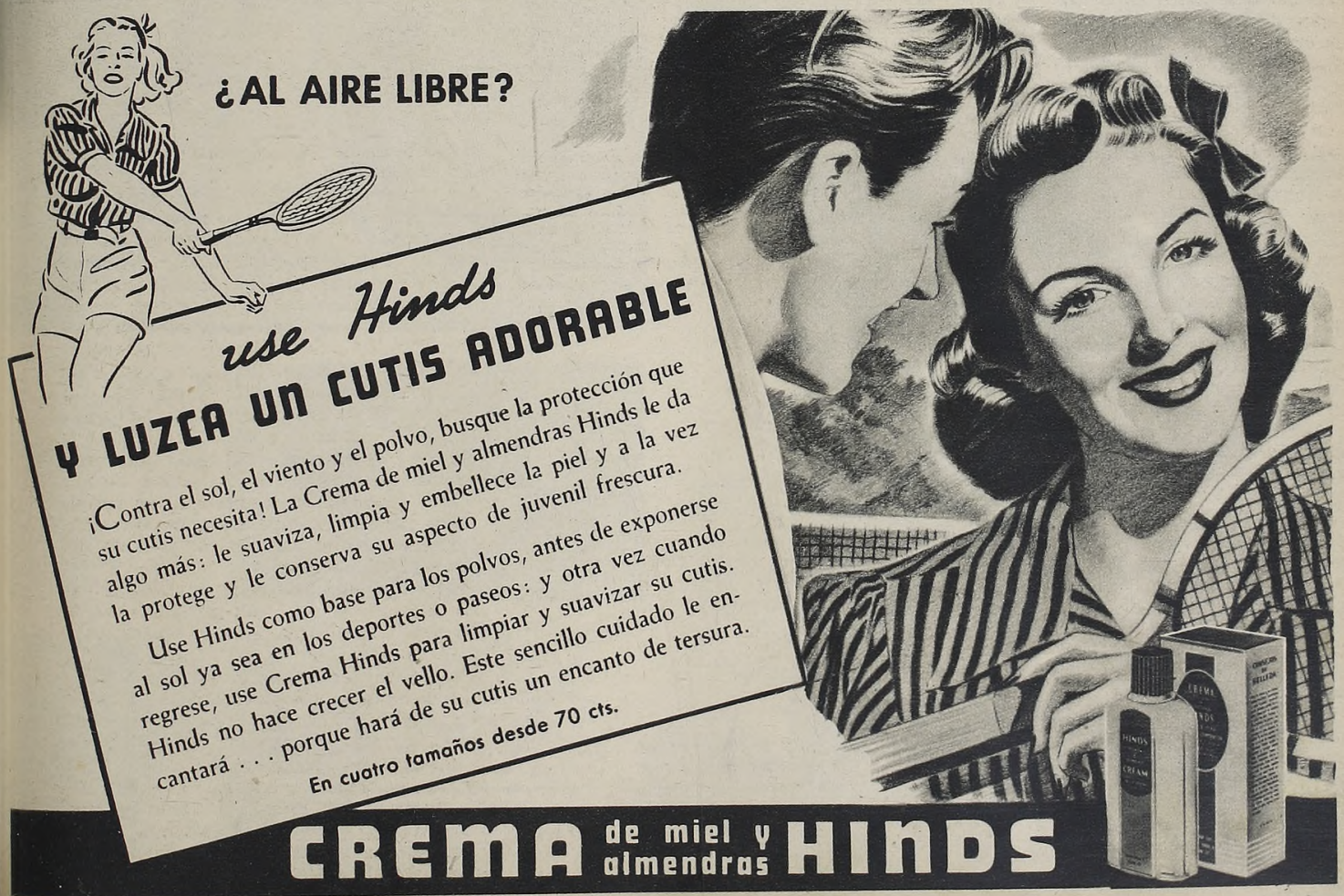
●

LA PRODIGALIDAD DE ALEJANDRO DUMAS

En el carnaval de 1832, Alejandro Dumas daba en su departamento de la plaza de Orleáns, calle Saint-Lazare, un baile de disfraz seguido de un *soupper* para más de quinientos invitados. Ochocientas botellas de borgoña y de champaña calmaban la sed de los bailarines.

Es bien conocido el derroche que hizo de sus fabulosas ganancias este famoso novelista y autor dramático francés, cuya generosidad fué realmente extraordinaria. Recordemos aquí la construcción de un castillo al que dió el nombre de Monte-Cristo, sobre la ruta de París a Saint-Germain, y que le costó enormes sumas de dinero.

Fué el sueño de su vida. Desgraciadamente, "parásitos de los dos sexos entraban allí a todas horas", instalándose y viviendo a expensas de Dumas, que algunos años después se vió obligado a vender en 32.000 francos, esa construcción ¡que le había costado 400.000!



Las novias

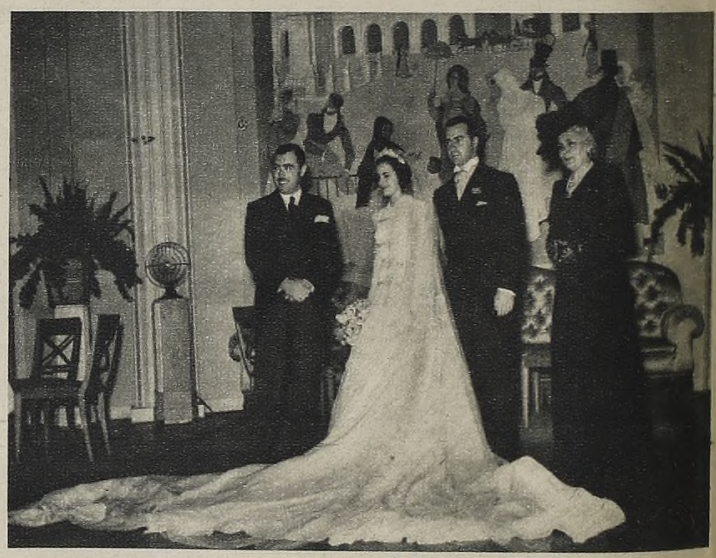


● **Susana Popolizio** y el doctor **Ernesto Serigós**, cuyo enlace fué consagrado en la iglesia de San Nicolás de Bari.



● **Edith Susana Moura**, cuyo compromiso con el subteniente **Eduardo Jorgensen** acaba de ser formalizado.

● **Genoveva de Oya y Silva y Juan Antonio conde de Ponte**, cuyo enlace se realizó en la basílica del Smo. Sacramento, aparecen con los padrinos, la marquesa de **Casas Novas** y **D. Félix de Iturriaga.**







● **Diego de Oya y Silva**, señoritas de **Fabregas, María Isabel Stegmann Silva, Nora Kolungia, Alberto de Oya y Silva, José Luis Rodríguez Silva** y **Alex Barbieri**, en la recepción realizada en el Plaza Hotel.

● **Elsa Mosconi Garrido**, cuyo enlace con **Arnold Gravenhorst** se realizó en Río de Janeiro.



● La marquesa de **Casas Novas, Félix de Iturriaga** y el señor **Bronsky** y señora.

Fotos "El Hogar" y Renat.

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

swald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, mpeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge s moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

NINGUN sistema completamente directo hubiera permitido a Sud cumplir el contrato siguiente; por ello ó por un engaño.

Dador — Este - Oeste vulnerables.

	♠ A-J-7-2 ♡ 10-9-6 ◇ 9-4 ♣ 8-7-3-2	
J-8-7-4 -8-7-3 -10-9	N O E S	♠ 8-3 ♡ A-Q-5-2 ◇ K-6-5-2 ♣ K-6-5
	♠ K-Q-10-9-5-4 ♡ 3 ◇ Q-J-10 ♣ A-Q-4	

remate:

SUD	OESTE
pique	Paso
piques	Paso
NORTE	ESTE
Paso	Paso
piques	Paso

Oeste pensó durante un instan- y no vió mejor salida que el et de trébol. Norte bajó su no y Sud consideró su situa-n. Como era la costumbre de l pensar un rato antes de ju- la primera carta del Muerto, que esta jugada fuera eviden- pudo pensar en una jugada añadora sin delatarse.

ra evidente que se necesitaba o así para cumplir el contra- pues no había duda de que ha- de perder un azón, dos dia- ntes y un tré- Naturalmen- si los adver- ios se abste- n de ganar corazón mien- s Sud trataba afirmar el rto trébol del erto, había probabilidad cumplir el con- to. Y entonces l vió su opor- idad.

ugó un trébol o del Muerto, e jugó el Rey Sud jugó su bol bajo. Es- naturalmente, só que el com- ñero tenía el As de trébol y no iendo ningún motivo para cam- r a otro palo, devolvió otro bol. Esto era exactamente lo se había propuesto Sud.

anó con el As de trébol, arras- dos vueltas de triunfos y rea- la Dama de trébol observando satisfacción a ambos adversa- seguir palo. Luego volvió al erto con triunfo para descar- su corazón perdedor sobre el o de trébol del Muerto.

bsérvese que Sud, de todos mo- tenía que perder una baza trébol, pero la forma en que perdió sirvió para ocultar la adera situación de la mano.

EVITANDO EL PELIGRO

Hay algunas situaciones de remate en las que sólo los jugadores de experiencia reconocen el peligro que les acecha, y en estos casos pasan en la primera oportunidad que pueden. La mano siguiente presenta un buen ejemplo:

Sud Dador — Norte-Sud vulnerables.

	♠ 8-6 ♡ K-Q-J-10-5 ◇ K-Q-J-10-9 ♣ 6	
♠ Q-J-3-2 ♡ 9-7-6-2 ◇ A-7-3-2 ♣ 8	N O E S	♠ 9-5 ♡ A-4-3 ◇ 8-6-4 ♣ K-J-9-5-4
	♠ A-K-10-7-4 ♡ 8 ◇ 5 ♣ A-Q-10-7-3-2	

El remate:

SUD	OESTE
1 trébol	Paso
1 pique	Paso
2 piques	Paso
3 piques	Paso
4 tréboles	Paso
Paso	Doblo
Paso	
NORTE	ESTE
1 corazón	Paso
2 diamantes	Paso
3 diamantes	Paso
3 sin triunfos	Paso
4 piques	Paso
Paso	Paso

Sud jugó la mano lo mejor que se podía, y sólo tuvo dos multas, 500 puntos. Pero nunca debía haber llegado a un contrato tan alto. Norte debía haber pasado a los dos piques.

Consideremos la información que había obtenido Norte cuando Sud declaró dos piques. Comenzando con los tréboles y declarando luego los piques, Sud demostró que tenía más tréboles que piques. (Era probable que tuviera dos palos de cuatro cartas, pero la declaración siguiente quitó esta probabilidad del medio.) Y al redeclarar los piques indicó que tenía un palo pique de cinco cartas. Por consiguiente, tenía por lo menos seis tréboles y sólo dos cartas rojas.

Si Sud tenía sólo dos cartas rojas, Norte no podía estar muy bien en un contrato de corazón o diamante, y por otra parte, la mano Norte sería inútil para Sud. Por consiguiente, la continuación del remate podría llevarlos a un serio peligro.

Norte debía haber razonado todo esto, y entonces hubiera pasado al contrato de dos piques.

Hay una gran diferencia entre cumplir dos piques y dar a los adversarios quinientos puntos sobre la línea.

PROBLEMA DE BRIGDE Nº 262

Por PATRICK EASEDALE

Ambos lados vulnerables. Oeste da y pasa; Norte declara un trébol; Este pasa. Sud tiene:

♠ K-7
♡ Q-10
◇ Q-J
♣ Q-J-9-8-5-3-2

¿Qué debe declarar?

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 61.

EN VERANO



su cabello necesita más que nunca la acción revitalizadora del RICINO porque



EL SOL



EL MAR



EL VIENTO

SECAN, OPACAN Y RESQUEBRAJAN SU POBRE CABELLO

En verano el cabello pierde brillo y lozanía, por la acción del sol, el mar y los vientos que secan sus aceites naturales. RICIBRILL, con su base de RICINO, restituye a esos aceites protectores del cabello y cumple una función tónica sobre la raíz capilar. Conocidas como son desde tiempo inmemorial las virtudes embellecedoras y vitalizantes del RICINO sobre la cabellera, no dude un momento: salve su cabello y vuélvalo dócil y fácil de peinar con RICIBRILL, magnífica brillantina, excelente fijador y único a base de RICINO.



Ricibrill

FIJADOR RICINADO PARA EL CABELLO

Compre donde entregan lo que usted pide y no donde hablan mal de la marca que solicita. CAMPAÑA PRO-ETICA COMERCIAL

YO ME ALCALINIZO



...con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, dirían los bebés si pudieran hablar. La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS está indicada para bebés. Además no produce cólicos ni irritaciones intestinales.

¡ALCALINICESE USTED TAMBIEN!



con Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

¡ES DIVINO!



...el nuevo

TONO CEREZA!

uno de los 10 encantadores tonos de moda del lápiz labial GLENZ, deliciosamente perfumados.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches a:

$1.60



LAPIZ LABIAL

GLENZ

Compre donde entregan lo que usted pide y no hablan mal de LA MARCA QUE SOLICITA

Cámara Arg. de Perfumería — Campaña Pro-Etica Comercial

CONSEJOS A LAS MADRES

Cuando el niño manifiesta insuficiencia para ver, es preciso atenderlo en seguida. Hay vicios que conducen a la miopía, y que pueden prevenirse a tiempo.

El uso de anteojos modifica ciertas fallas y corrige para siempre defectos que, de no ser atendidos, pueden exigir anteojos para toda la vida.

El oído debe ser examinado con frecuencia. Muchos niños con apariencia de retardados no son otra cosa que medio sordos. La agudeza auditiva debe preocupar a los padres, y el más leve indicio de que ésta no es normal deberá obligarlos a consultar a un médico especializado.

—

Ocurre muchas veces que la criatura, al sentirse molesta, opta por restregarse los ojos sin cuidar la higiene de sus manos. De todos modos resulta malo cualquier irritación en lagrimales o párpados. A estas molestias locales se agrega el dolor de cabeza y hasta trastornos estomacales. Hay que prestar atención a la queja de un niño. Una criatura normal y sana no se queja inútilmente.

—

La limpieza de la boca es tan indispensable, que la mayor parte de las caries en la dentadura provienen exclusivamente de la falta de higiene.

Los dientes deben ser cepillados por la mañana y por la noche con dentífrico alcalino o antiséptico. No hay edad para comenzar a lavarse y cepillarse los dientes. Esto debe ser simultáneo a la alimentación del niño, cuando ya éste come pan, sopas y purés.

Si la costumbre se implanta desde la edad infantil, el resultado se evidenciará en la buena salud de los dientes.

—

La falta de cal en el organismo es otro de los motivos de una mala dentadura. A la descalcificación se la combate con tratamientos alimenticios ricos en cal como la leche y los huevos.

EL RINCON DE LOS NIÑOS



1. Este gracioso vestido para niña está hecho en una tela liviana color celeste cielo con vivos rosados en el canesú, mangas, cintura y bolsillos.

2. En batista amarillo pálido con frunces en el canesú y en la cintura. El cuello y los puños son blancos.

3. Este vestido para una chica de diez años ha sido hecho en tussor estampado, en colores blanco y rosa.

4. Sobrio y elegante resulta este modelo en tootal estampado azul sobre fondo blanco. Frunces en la cintura y en el cuello.

5. Muy bonito el corte de este vestido, que puede hacerse en brin o de lanilla a cuadros rojos y blancos.

MOTIVOS DE CARNAVAL

(Continuación de la pág. 5)

cañón ni los ríos de sangre los que han inspirado a los grandes pensadores. Napoleón vale más en su bufete de legislador y de estadista que montado en su caballo de guerra.

Un pomo achatado. — Calla... ¿Qué sabes tú, que sólo eres una insignificante y ya inservible tira de papel?

Una serpentina. — Sé que soy un juguete en las manos del hombre, como tú, como tus cañones, como todo. Así es el destino. Yo, por humilde e inofensiva, moriré definitivamente; en cambio tú, pomo amigo, perdurarás porque la codicia del hombre te salvará... Puede ocurrir que te transformes en proyectil, como lo sueñas, es decir, que te hagas asesino; o bien que te hagas caño de resumidero, lo que sería mejor porque sería más útil, aunque no te parezca.

Un palco. — Lo que dices me hace crujir de indignación.

Una serpentina. — ¿Por qué?

Un palco. — Simplemente, porque según lo que oigo, el hombre es el poder omnímodo.

Una serpentina. — Estás equivocado: el hombre cree que es el poder omnímodo, y, a pesar de todo, frente a la vida no es ni más ni menos que nosotros. En todo momento lo acecha el fin. No sabe nada del segundo que proseguirá al segundo que ha vivido.

Un antifaz. — Pero el hombre se cree inmortal.

Una serpentina. — Y lo es porque tiene el alma, y el alma no muere. Por eso el hombre sigue siendo igual en su estructura interior al primero que pisó la corteza terrestre.

El palco. — El dice que evoluciona, que se perfecciona...

Una serpentina.—Sí, pero cerebralmente, nada más. Sigue siendo crédulo, cobarde, egoísta y vanidoso. Los siglos han modificado su lenguaje, sus maneras, su indumento y sus costumbres, mas no su alma. Es como tú, palco amigo: fuiste cajón ayer, palco hoy; mañana quizá seas una silla o una caja pintada, pulida, lustrada y hermosa, pero el clivaje de tu fibra de madera, sea cual fuere la nueva forma que adoptaras, seguirá siendo inmutable. Tu alma de pino será siempre alma de pino.

Una flor marchita. — *(Con lánguida voz.)* ¿Y el amor?... ¿No modifica el amor el alma de los hombres?

Un pomo achatado. — ¡Ya salió la romántica!

Una serpentina. — ¡El amor! Dios, en su infinita bondad, puso el amor sobre la tierra, y el hombre no lo entendió. En sus manos fué un elemento más para su juego... *(Después de una corta pausa y con gran tristeza.)* El amor no pudo vencer al hastío.

Una flor marchita. — La historia cuenta de muchos amores célebres; amores tan grandes y tan sinceros que hasta llegaron al sacrificio de la vida.

Una serpentina. — Es cierto... ¿Pero conoces tú, flor amiga, por qué esos amores fueron tan grandes? Pues porque nunca se lograron, porque se alimentaron de su mejor alimento: la esperanza y la ilusión. El logro de la dicha tan anhelada es la muerte infalible de ~~la~~ dicha.

Una flor marchita.—¡Qué amargada!

Un pomo achatado.—Por eso yo odio siempre. ¡Oh, mi sueño de ser la bala rauda y quemante!

Una serpentina.—Y después que hayas matado y quemado, ¿adónde irás?

Un pomo achatado.— Lo demás no me importa.

Una serpentina. — ¡Bravo! Tú eres como muchos humanos extraviados que, sin pensar en nada, todo lo esperan de la violencia. Como los hombres, crees que es mejor destruir y sólo destruir... Unos en nombre de la igualdad; otros en el de la fraternidad, y otros en el del poder, todos creen que hay que matar, que la razón tiene que ir envuelta en plomo o en dinamita. Sin embargo, el más sublime luchador por la felicidad del hombre, el único que venció todos los obstáculos, sólo usó de la mansedumbre y de la palabra buena: Jesús.

(Se hace un gran silencio. Amanece... Sobre las aceras, aún somnolientas, comienzan a deslizarse las primeras siluetas madrugadoras. El aire fresco de la aurora trae el lejano rumor de unas campanas en lenta y acompasada vibración.)

Las campanas.— Din, don, din, don...

Una serpentina. — ¿Oyes, amigo? Esa es la voz del bronce que no enmudecerá nunca. Esa es la voz que perdurará por encima de los cañones y de la muerte con que tú sueñas.

(Y un golpe de viento, desprendiendo a la serpentina de su travesaño, la arroja al pequeño arroyo que corre junto a la acera, y en cuyas aguas rizadas ya ha comenzado a reflejarse el azul del cielo.)

¿Serán víctimas de la guerra "total" los...

(Continuación de la pág. 4)

maño y una resistencia menor que las de un niño recién nacido.

Contrariamente a lo que sucede en las otras especies, las crías de estos antropoides están completamente desvalidas en sus primeros tiempos de existencia. Tardan muchos meses en aprender a caminar, y la aparición de los dientes les causan los mismos trastornos, dolores, fiebres e incomodidades que a los individuos de la especie humana. Sólo a los ocho o diez meses de edad el pequeño gorila está en condiciones de moverse libremente y de trepar a los árboles. Pero por mucho tiempo todavía necesita de los cuidados maternos y de la vigilancia constante de los gorilas adultos.

En tales condiciones se comprende que la desaparición precoz, lo que podríamos llamar la "mortalidad infantil", causa verdaderos estragos en esa especie, y es uno de los factores que determina la relativa rareza de ejemplares que hoy existen en todo el mundo.

Por lo que se refiere al gorila adulto, éste, que habita por necesidad las zonas más ocultas de la selva, tiene que compartir este territorio con las rtibus de indios pigmeos que también las necesitan para sobrevivir. De ahí que los pigmeos sean los enemigos mortales de los gorilas. Esos valientes cazadores, de un coraje inaudito, han sido los principales responsables de la casi extinción de la especie de monos gigantes.

Este estado de cosas que hacía presumir la pronta extinción de los gorilas, fué lo que llevó a los gobiernos de Bélgica, Francia e Inglaterra a dictar leyes de protección severas.

Sostenían ellas que el gorila, antes de atacar al hombre, lanza un grito peculiar y se golpea fuertemente el pecho con los puños cerrados. Esto debe bastar como advertencia. El hombre que se encuentre ante tal situación, debe tratar de huir y de ninguna manera de hacer frente al precioso ejemplar enfurecido.

Si, por el contrario, el hombre hace frente al gorila y lo mata o lo hiere, la ley pena rigurosamente esa contravención que, en el Congo belga o en Ceylán, tiene todas las proporciones de un verdadero crimen.

Pero no se puede esperar que la guerra haga poco ni mucho caso de tan sabias disposiciones. Si el campo de batalla invade nuevas posiciones coloniales, tal como ha sucedido ya con Borneo, lo mismo los gorilas que muchas especies raras correrán grave peligro de desaparecer.

Frente a esta situación, ¿no habrá llegado el momento de pensar en una arca de Noé que salve a las especies en peligro?...

Los grandes parques nacionales de Norte América y de América del Sur, no tienen gorilas, ni otras muchas especies que son propias del Africa y de las colonias del Lejano Oriente. ¿No habrá llegado el momento en que sería oportuno tratar de poblar esas grandes extensiones de tierra, en pleno estado de naturaleza, con ejemplares de las especies a las que hoy amenaza la extinción?...



Preferida por
la gente de distinción
y buen gusto.

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Por sus manos
se nota su buen gusto

La dama que usa L'Onglex no gasta mucho—porque L'Onglex no cuesta más que esmaltes corrientes; pero luce uñas excepcionalmente bellas porque los tonos L'Onglex son vistosos y de moda. Pida L'Onglex—dura más que otros esmaltes y no se desprende ni descolora.

L'Onglex
ESMALTE CREMOSO PARA UÑAS
EL FRASQUITO 0.70



Matices: Rosa, "Copper Rose", Rosa Viejo, Gitana, Hacienda, Granadina, Burgundy y el delicadísimo, Camelia.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50
PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs. A



A LOS
"...TA y CINCO"
la mujer
tiene tendencia a engordar

Porque no elimina con bastante facilidad las toxinas de los alimentos. Entonces es cuando debe empezar a combatirse el exceso de peso, pero no mediante una brusca disminución, que podría ser peligrosa, sino restableciendo primeramente las funciones naturales del organismo. Cuando los órganos internos han recobrado su normalidad, los residuos tóxicos son expulsados por las vías naturales y el agua retenida en las grasas es eliminada.

Las Sales Kruschen estimulan los órganos internos

Las Sales Kruschen, al restablecer las funciones de los órganos internos, contribuyen a combatir la acumulación de la grasa y eliminan el agua retenida en los tejidos, lo que trae como consecuencia una reducción de peso. Como no produce efectos secundarios o perjudiciales, Kruschen puede tomarse prolongadamente sin riesgo de ninguna especie. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES LTD
Manchester, Inglaterra

El hoyo 19 por San Pedro

PERSONALIDADES DEL GOLF

Mrs. T. A. BOURN



Esta bella jugadora es esposa del conocido amateur Bourn Stewart. Nació en Australia y dedicóse al cine en sus años más juveniles, pero la influencia del marido la impulsó a empuñar los palos de golf, habiendo alcanzado con ellos muy destacados triunfos en los links británicos y franceses.

Ha ganado numerosos torneos, y su personalidad deportiva suma a las reales virtudes de golfista las que le otorgan su belleza personal y una poderosa simpatía que le da el realce propio de tan preciada cualidad.

Ha realizado tres veces de un solo tiro el hoyo 3 de La Boulie. Su tiro predilecto es el drive.

75.000 DOLARES EN PREMIOS PARA TORNEOS DE GOLF...

A esta bonita suma asciende, en efecto, la cantidad que percibirán los ganadores de los torneos de golf profesionales en esta temporada. Y así lo ha anunciado la Asociación de Golfistas Profesionales, la cual agrega haber establecido un programa de diez competiciones mayores, programa que se irá ampliando y completando a medida que la oportunidad lo requiera.

El primer premio del único torneo ya disputado ascendió a 5.000 dólares, habiéndose fijado recompensas equitativas para los competidores que siguieron inmediatamente al ganador en sus clasificaciones.

Otro premio también importante es el del campeonato de Canterbury, dotado con una prima de 6.000 dólares. Por su parte, el campeonato abierto de Chicago contará con 5.000 dólares de premio y el torneo abierto de Santa Paula con 7.500. En los links de Pasadena se disputará el campeonato de profesionales de La Unión, que auspicia la Asociación de Maestros de aquella gran república, y contará con premios por un valor total de 15.000 dólares.

Como puede verse, las asociaciones directivas del golf norteamericano se esfuerzan por estimular a los profesionales poniendo a su alcance premios cuya obtención parcial ha de bastar para que limiten sus actividades al campo deportivo tan pródigamente dotado.

Lejos estamos, por desgracia, de una comparación siquiera remota con las cantidades anotadas, pero aun así es el caso de exhortar a los directores de la Asociación A. de Profesionales para que se esfuercen en conseguir premios cuyo monto estimule y aliente la acción de los profesionales, que ven hoy limitadas sus entradas a lo que les produce la venta de implementos de golf y algunas lecciones escasamente remuneradas.

En cuanto a los gastos que les demanda la intervención en campeonatos jugados fuera de Buenos Aires, si se les compara con los premios, apenas resulta el balance exactamente compensado. Y para llegar a este resultado, aún hay que ganar...

CON LOS DEDOS SE PUEDE CONTAR BIEN Y MAL

Existe en Córdoba un golfista que suele jugar siempre con los mismos adversarios, y el cual responde siempre a la pregunta sobre los golpes que lleva ejecutados estirando los dedos de las manos. Parece ser que a raíz de ciertas dudas algún contrincante tuvo la curiosidad de contar en persona los golpes, y halló que su cuenta coincidía, al fin, con la del otro, pues que cuando se vió descubierto estiraba tantos dedos como fueran precisos para señalar el verdadero score.

La cosa no puede ser más simple, como se ve, dejando constancia desde luego que este jugador no toma el deporte más en serio que lo que necesita para su ejercicio corporal, y se excluye voluntariamente de certámenes y campeonatos donde la broma asumiría otro carácter.

No hay por qué ocultar su nombre: es el doctor Julio Torres, ex gobernador de la provincia, ex presidente del Senado cordobés, etc., etc.

UN CASO SIMPATICO

Siento que al narrar el caso que va a continuación, no pueda incluir el nombre del protagonista, porque el remitente del chimento omitió adjuntármelo; pero el hecho en sí tiene una significación simpática y penetrante que basta para destacarlo.

La comisión directiva del Golf Club de Punta Carreta, en Montevideo, acaba de admitir como socio de la institución a un muchacho de modesta condición, pero de promisorias aptitudes de golfista. Se trata del hijo del restaurateur de aquel club, joven de sólo dieciséis años, que ya ostenta un handicap de 3, y que en el reciente campeonato abierto del Uruguay tuvo tan lucida actuación que conquistó el tercer puesto.

La actitud de los directores del primer golf uruguayo, además de profundamente simpática, es de pura cepa sportiva, puesto que estimulará y entonará el entusiasmo del campeón en cierne ante el cual se ha abierto un porvenir deportivo.



UN CADDIE QUE NO PROTESTA

El famoso perro "golfista" Hettel, de la cancha de Augusta, en los Estados Unidos, llevando los palos a la conocida golfista Mrs. Girdwood.



EL TRADICIONAL MATCH INGLATERRA VERSUS ESCOCIA

La copa Stroyan es paseada por los links, donde se disputó, por el donante acompañado por los dos equipos.



¿SERA CIERTO?

- **La marea alta se produce, según algunos jugadores de golf, cuando el lagunero entra en la laguna en busca de la pelota.**
- **Algunos golfistas parecen los representantes del mar en la cancha; a cada rato dicen: ¡Ola! ¡Ola!**
- **Los golfistas que esconden sus scores se traicionan.**
- **Un poco de vanidad y un poco de alegría, he ahí de qué se compone la satisfacción de la mayor parte de los golfistas que ganan un torneo.**
- **Cuando golfistas como Mario González y Walter Ratto parten y dejan afectos, es necesario compensar la ausencia con el recuerdo. "La memoria es el espejo donde miramos a los ausentes." — dice J. Joubert.**
- **Si queremos ver el color de nuestro porvenir en el golf, hemos de buscarlo en nuestros scores.**
- **Si queremos conquistar el título de campeones en nuestro deporte, hemos de buscarlo en nuestro corazón.**
- **Marchemos siempre; por lentamente que nosotros marchemos en el fairway, haremos muchos kilómetros. (Un jugador que haya jugado 18 hoyos durante 210 días en el año, habrá recorrido 1.152.308 metros, o sea 1.152 kilómetros.)**

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(FLORES)

1.	ERDEAS	1. — — — — — —
2.	TELOHOPIOR	2. — — — — — — — — —
3.	PINUHACCA	3. — — — — — — — — —
4.	TIJENOSOC	4. — — — — — — — — —
5.	HIELLA	5. — — — — — —
6.	NOAMEAN	6. — — — — — — — —
7.	IDALA	7. dalia
8.	IGALINC	8. — — — — — — —
9.	EGIBANO	9. — — — — — — —
10.	RICENAIAR	10. — — — — — — — — —
11.	PALAMANCIL	11. — — — — — — — — — —
12.	SAMMOI	12. — — — — — —
13.	GLARIOS	13. — — — — — — —
14.	AUTEPIN	14. — — — — — — —
15.	EGIRANDA	15. — — — — — — — —
16.	AAAELZ	16. azalea
17.	MECCANIL	17. — — — — — — — —
18.	ICOBE	18. — — — — —
19.	OTOSIMA	19. — — — — — — —
20.	ARTEMA	20. — — — — — —

Ejempo: SOAR = ROSA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 5, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

FORME OTRA PALABRA

SUPRIMIENDO la letra indicada a la derecha de la palabra, forme otra palabra cambiando el orden de las letras. NO SE ADMITEN VERBOS, NOMBRES PROPIOS NI PLURALES. Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, BUENA; 15 minutos, REGULAR.

Ejemplo: CARTERA. Suprima R = CARETA

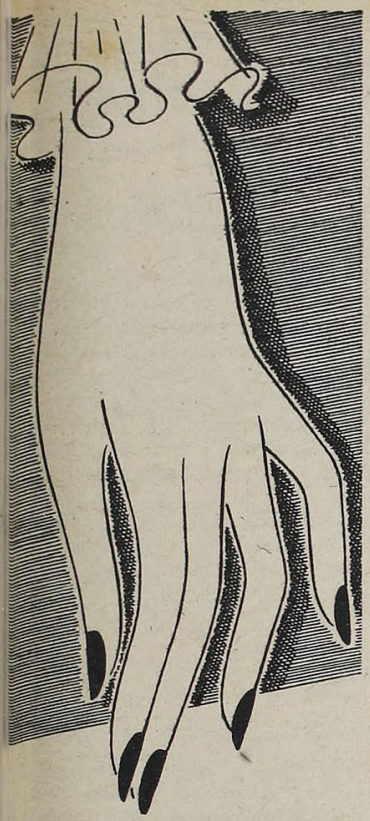
1.	CRAPULA	suprima	A	1. _____
2.	BARONIA	„	A	2. _____
3.	ARREBOL	„	R	3. _____
4.	LOTERIA	„	I	4. _____
5.	CORBETA	„	B	5. _____
6.	MENDIGO	„	N	6. _____
7.	EDICION	„	O	7. _____
8.	IMPORTE	„	P	8. _____
9.	PARAISO	„	A	9. _____
10.	MAGNATE	„	G	10. _____

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Complete el nombre de los doce Profetas Menores, poniendo una letra sobre las rayitas. Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, BUENO; 15 o más, REGULAR.

1. — — — a —.
2. — — e —.
3. A — — —.
4. — — d — — —.
5. — — — a —.
6. — i — — — — s.
7. — — h — —.
8. H— — — — — c.
9. — — — o — — — s.
10. — — — o.
11. — a — — — — a —.
12. — a — — — — — a —.

(Ver soluciones en la página 61)



Originales tonos como Fire - Weed, Ginger Tea, Rhubarb y ahora recientemente llegados de New York el Dark Fire o el Mad Apple darán realce a su toilette preferida. Uselos, pero aplíquese antes el famoso Satinbase Peggy Sage para una larga y perfecta duración de su esmalte.

¡No más uñas rotas! Apliquese Cemento Peggy Sage.

¡Es maravilloso!

●

Finísimos Estuches con todo para la Manciure.



Peggy Sage

DEFIENDA SU JUVENTUD

Adopte para su belleza y eliminar ARRUGAS que denotan vejez, la eficaz Crema "YEMINA", a base de yema de huevo.

Ese vello antiestético, extírpelo de raíz con "CERALINA", cera depilatoria; su acción no afecta la piel.



SON PRODUCTOS "BLAN BERT"

Pídalos en: Harrod's, Gath & Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"

CAMARONES 4567 — U. T. 67 - 4988

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE

LR 1 Radio EL MUNDO

La perfecta casada sabe que...

para hacer un VINAGRE ASI hace falta un VINO ASI



Para hacer un vinagre cuyo *sabor* realce las ensaladas y otros platos que lo requieran, es preciso contar ante todo con un buen vino... ¡y no basta! Hay que saber elaborarlo.

El VINAGRE TRAPICHE se elabora en la Bodega y por la Bodega Trapiche... ¡con vinos Trapiche! Imagínese lo que esto significa en calidad. No obstante, cuesta igual que un vinagre común.

¿Por qué no proteger entonces su salud con este vinagre? Es delicado... exquisito... saludable! Cualquiera que sea el vinagre que Ud. use ahora, Ud. notará la diferencia cuando pruebe el VINAGRE TRAPICHE: "él" también comprobará la diferencia.

VINAGRE TRAPICHE OBSEQUIA EL *Código de la Mesa*

En Florida 401, se entrega el "Código de la Mesa" con cada compra de Vinagre Trapiche También se canjea por una botella vacía o una etiqueta.

Para su comodidad, compre el Vinagre Trapiche a su proveedor y envíenos por correo la etiqueta con el cupón adjunto.

Si su proveedor no tiene Vinagre Trapiche, dénos la dirección de su proveedor y le enviaremos a usted el "Código".



BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA., WARNES 2358, Bs. As.
Sírvanse enviarme 1 ejemplar del Código de la Mesa.
Acompaño una etiqueta de Vinagre Trapiche.

NOMBRE.....

CALLE Y Nº.....

LOCALIDAD..... H3

Obsequian también este "Código": Harrods, Gath & Chaves y G.D.A.

TOMAS GODOY CRUZ, el prócer del sistema republicano en el Congreso de Tucumán

Por DARDO CORVALAN MENDILAHARSU



TOMAS GODOY CRUZ,
amigo de corazón y confidente de San Martín, a cuya vida dedicó últimamente un sencillo y bello libro el ex gobernador de Mendoza, D. Ricardo Videla.

LA personalidad de Godoy Cruz se presta para un estudio al estilo de los que en los últimos tiempos han atraído el gusto público. Algo de novela sobre el piso firme de una documentación histórica bien depurada. El análisis psicológico permite tocar al drama conmovedor de esta vida que conserva a través del tiempo fisonomía y hondura tan atrayentes. No intentaré ese interesante retrato en este momento. Basta a mi objeto de hoy señalarlo como cuadra: "prócer de la idea republicana en el Congreso de Tucumán de 1816".

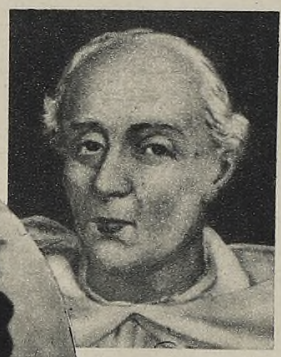


Sello provisional que el Congreso de Tucumán mandó tallar el 29 de agosto de 1816.

Los epígrafes de esta nota señalan, aunque insuficientemente, aspectos en realidad nuevos, aunque no inéditos, acerca de esta figura, de quien Mitre, al aludir a su amistad de corazón y al carácter de confidente del general San Martín, dijo: "Raro privilegio y honor para un joven que contaba entonces escasamente veinticuatro años de edad".

Cuesta mucho, y es tarea dolorosa, desvanecer leyendas e imágenes de que se forma la creencia del pueblo. En el caso, la tarea no es del todo ingrata. Godoy Cruz, con Maza, Oro y Laprida, integran la representación cuyana al inmortal congreso que declaró la independencia. Fray Justo Santa María de Oro es presentado como el líder de la idea republicana para la forma de gobierno. Hay en esto confusión e injusticia. El examen de las Actas Secretas del Congreso dice la verdad.

La revisión de valores históricos, tiene escrito José Luis Busaniche, cuando se ejercita con criterio sereno y móvil de verdad, no puede afectar al sentimiento patriótico. Aun los grandes historiadores han cimentado este error divulgando la especie de que el famoso dominico fué el único que protestó en el congreso contra la adopción de la monarquía. El ilustre historiador Adolfo Saldías, en uno de sus libros más bellos, colocó las cosas en su lugar, estableciendo, conforme a documentación de valor irrevocable, como las Actas Secretas del Congreso, que el pensamiento político del venerable recoleto había sido equívocamente divulgado. Oro, según las escasas líneas del órgano de aquel congreso, salvó la responsabilidad cuando hubo de decidirse la forma de gobierno, exigiendo, según sus propias palabras, que "para proceder a declarar la forma de gobierno era preciso consultar previamente a los pueblos". Cuando se acreditó con instrucciones precisas un diputado del mismo soberano cuerpo ante el gobierno portugués, fray Justo aceptó la forma monárquica, y aun más, salvó su voto exigiendo que no se excluyeran a los infantes españoles. ¿Por qué lo hacía?



FRAY JUSTO,
a quien la posteridad atribuye el honor que corresponde a Godoy Cruz.

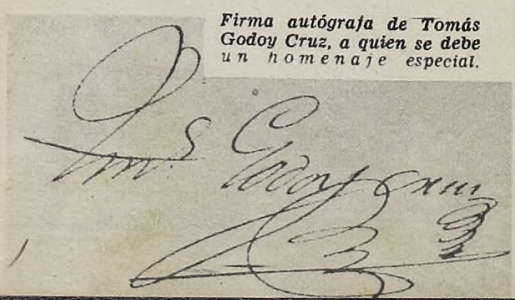


MARIA DE LA LUZ SOSA CORVALAN,
esposa de Godoy Cruz, de extraordinaria belleza, sobre quien se bordaron versiones de decidido color novelesco.

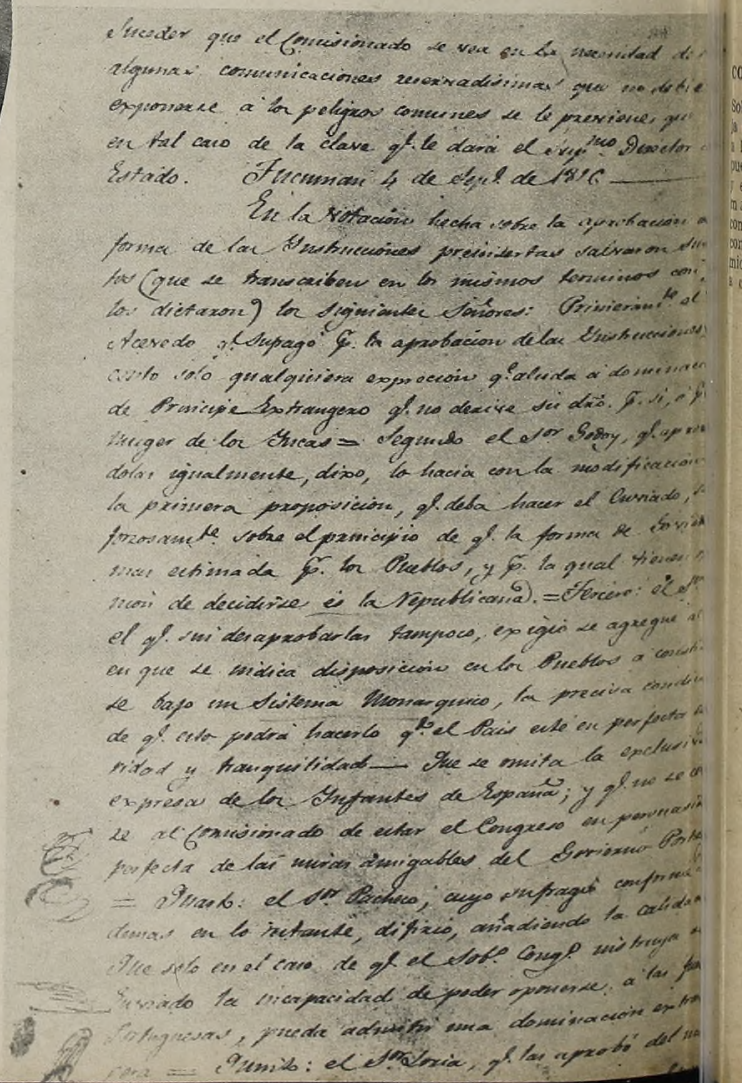
Porque en las instrucciones sobre candidatos al posible trono de las Provincias Unidas se refería a la coronación de un infante del Brasil o la de otro cualquier infante extranjero con tal que no sea de España.

El documento reproducido en esta página despeja absolutamente toda duda y hace inoficiosa una interpretación más profunda. Así lo comprendió el historiador José Luis Busaniche en un estudio sobre "El supuesto republicanismo del padre Oro". Es al diputado por Mendoza Tomás Godoy Cruz a quien se debe asegurar el honor insigne y reconocérsele como el paladín de la idea republicana en aquella hora obscura y luminosa a la vez.

Nada pierde la noble figura del patricio Oro, cuya esclarecida virtud y humildad no quedan afectadas por esta comprobación. El ejemplar obispo se arrancaría con sus propias manos el gajo de laurel que no le corresponde y lo ajustaría sobre la cabeza noble de su coterráneo y colega en la inmortal empresa por la independencia de este país.



Firma autógrafa de Tomás Godoy Cruz, a quien se debe un homenaje especial.



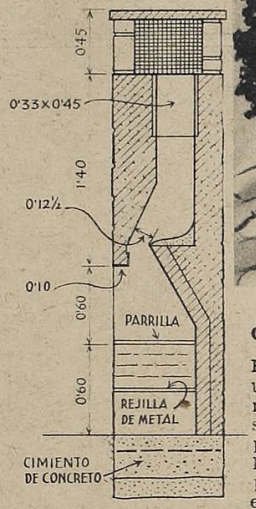
Página 47 de las Actas Secretas del Congreso de Tucumán, reimpresa facsimilarmente, en 1926, por la Junta de Historia y Numismática Americana. Al margen aparecen las rúbricas de los que aceptaban negociar con la corte portuguesa una monarquía en "que se omita la exclusiva expresa de los infantes de España", según la salvedad de Oro.

Week-End



NIDO ORIGINAL

Muy pintoresco y atractivo es este nido de forma tan curiosa, cuya inclusión en el jardín resultará una nota de buen gusto, sobre todo si se le ubica rodeado de profusa vegetación.

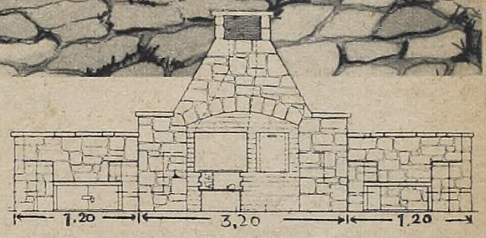


En este esquema pueden observarse los detalles más importantes para la construcción del fogón, el cual es relativamente fácil de realizar.



CONJUNTO PRACTICO

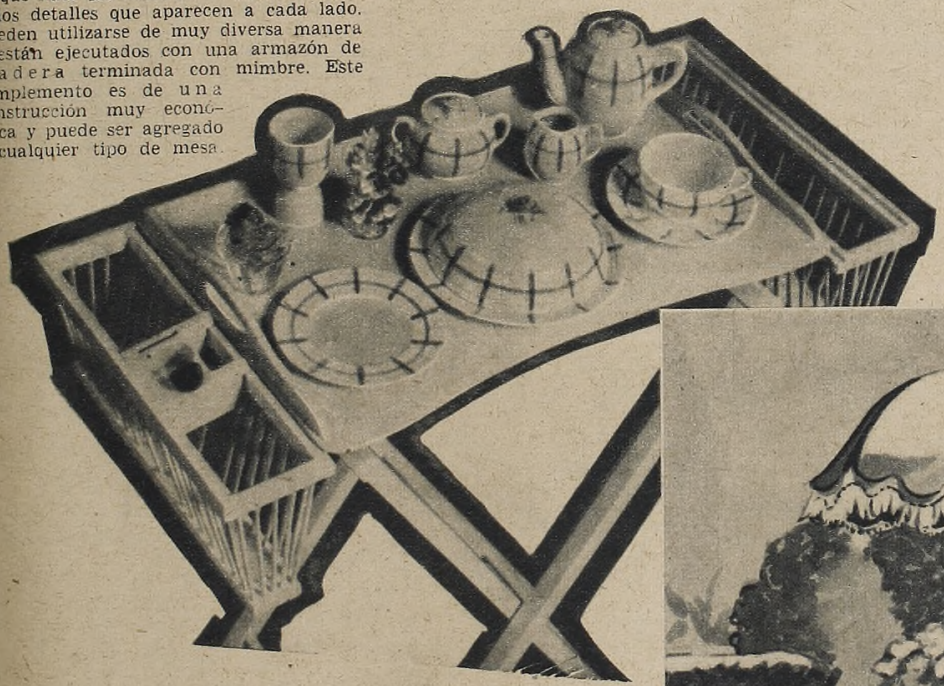
Estos conjuntos formados alrededor de un fogón al aire libre están actualmente muy de moda en las casas para fin de semana. La aplicación del fogón es muy práctica, pues además de prepararse allí las comidas, sirve para quemar los desperdicios del jardín. Pueden construirse en piedra o en ladrillo y se completan con el piso, sobre el cual se disponen las mesas para servir el almuerzo o la cena.



En este otro corte del mismo conjunto se aprecian algunos otros detalles y determinadas medidas que servirán para facilitar su construcción

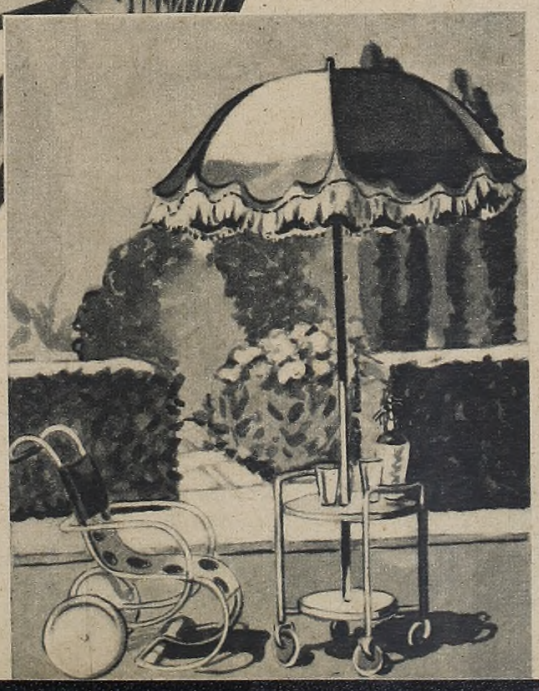
COMPLEMENTOS PARA UNA MESA

Sobre un caballete se coloca una bandeja que hace las veces de mesa. En cuanto a los detalles que aparecen a cada lado, pueden utilizarse de muy diversa manera y están ejecutados con una armazón de madera terminada con mimbre. Este complemento es de una construcción muy económica y puede ser agregado a cualquier tipo de mesa.



LA VIDA AL AIRE Y AL SOL

LA práctica del week-end responde al propósito esencial de pasar unos días gozando de los múltiples atractivos de la vida al aire libre, de tan saludables efectos para el organismo como reconfortante estímulo para el espíritu. Por este motivo, el natural confort interior de la vivienda debe extenderse al jardín y a la huerta. En estos lugares se permanece la mayor parte del día, y es natural que se incluyan esos pequeños detalles, sencillas notas de buen gusto y originalidad, que brindan una comodidad tan apreciada y que contribuyen a que las horas de descanso resulten aun más placenteras en el pintoresco ambiente que forman las plantas, los árboles y la vista del panorama tan típico del campo.



PARA EL JARDIN

Esta práctica mesa se combina con un parasol. El hecho de que esté provista de ruedas facilita su traslado de un lugar a otro, de manera de ubicarla donde sea más necesaria. Puede completarse con algunas sillas y sillones del mismo carácter y utilizarla para servir el copetín.

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

AL PRACTICAR EJERCICIOS

- Realícelos al aire libre.
- Hágalos correctamente y con regularidad.
- Cuide de descansar el tiempo necesario.
- No olvide que es imprescindible respirar profundamente.
- Pésese y además verifique sus medidas periódicamente.

EL EMPLEO DEL TE

Por sus muchas propiedades astringentes, el té tiene acción favorable para eliminar la grasitud del rostro.

Se utiliza en forma de infusión fría o más bien cargado.

Es natural que el tratamiento requiere constancia, y sólo se obtendrán buenos resultados cuando el defecto se limite a la afección nombrada, o sea una excesiva grasitud del rostro, pero sin mediar dilatación de los poros ni otras afecciones cutáneas.

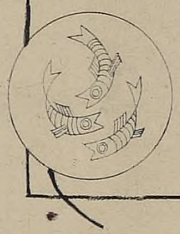
ALIMENTACION EN VACACIONES

Según el desgaste que reciba el organismo en vacaciones, se debe seguir un determinado tipo de menú, que reponga energías sin alterar el peso. He aquí ejemplos:

En días de reposo.—Por la mañana, té o café con leche, pan y miel. A mediodía, verduras frescas. Una costilla o *roast-beef*. Un huevo o queso. Frutas. Por la noche, pudding de cereales, frutas.

Menú para días de ejercicio intenso. — A la mañana: café o té con leche, pan, manteca y miel. A mediodia: pescado, legumbres, carne asada, frutas. A la tarde: té con "pain d'épice" o scons. A la noche: pastas de gruyère, carne fría, frutas.

Menú para día en que se hagan ascensiones. — A la mañana: té o mate, huevos y panceta, pan negro, manteca. A mediodía: carne, ensaladas crudas, condimentadas con ajo, que es un tónico cardíaco, pastas o arroz. A la tarde: té con tartinas de manteca. A la noche: frutas de la estación.



LOS TUMORCILLOS DE LOS LABIOS

Los pequeños tumores de las mucosas bucales provienen algunas veces de la fiebre y se manifiestan por granitos en forma de botones, muy dolorosos y muy feos, que salen sobre todo en el borde de los labios.

Para que desaparezcan rápidamente, he aquí lo que conviene hacer: se perfora la vesícula que contiene el agua con una aguja fina que haya sido antes quemada en una llama, y luego de salir el agua, se tocará el granito ligeramente con tintura de yodo.

En general, cada vez que aparezca en los labios o encías cualquier punto rojo o hinchazón, debe recurrirse a la tintura de yodo, al bicarbonato humedecido o al agua hervida, salada o boratada.



DOS RECETAS

BRILLANTINAS PARA CABELLOS SECOS

Una buena fórmula para preparar una brillantina líquida es la siguiente:

Petróleo rectificado .... 200 gramos
Esencia de bergamota.. 2 „
Aceite de parafina. 30 gramos
Extracto de canela 10 „



LECHE PARA EL CUTIS

El rostro blanquea notablemente con el empleo de esta leche de belleza:

Leche de pepinos .... 50 gr.
Leche de almendras.. 50 „
Leche de saúco ..... 50 „
Leche de iris ..... 50 „
Tintura de benjuí... 10 „

PARA FACILITAR EL ADELGAZAMIENTO

Las curas de adelgazamiento por medio de la cultura física son fáciles de realizar, pero requieren una cierta voluntad. Se hacen esas curas en dos períodos. El primero, de adelgazamiento propiamente dicho; y el segundo, de conservación del peso obtenido.

Muchos factores entran en juego a fin de lograr un adelgazamiento rápido y durable. En primer término, la eliminación de la grasa requiere una transpiración abundante; es preciso entonces buscar por todos los medios de sentir calor. Para esto, lo mejor es colocar sobre la piel una faja de caucho que tome bien el talle, el vientre y las caderas, pero sin apretarlas del todo, para permitir un trabajo fácil a las articulaciones. Además, se llevará un "maillot" de baño, y si se lo puede soportar, un "chandail".

En seguida se iniciará la gimnasia apropiada para adelgazamiento. Los ejercicios se practicarán con soltura y con cierta rapidez, debiéndose repetir de quince a veinte veces.



EL PESO DE ACUERDO CON LA ESTATURA

ESTATURA	19 AÑOS Kilos	20 AÑOS Kilos	21 a 22 años Kilos	23 a 24 años Kilos	25 a 29 años Kilos	30 a 34 años Kilos	35 a 39 años Kilos	40 a 44 años Kilos
1 m. 47	46	47	48	49	50	51.500	52	54
1 m. 50	47	48	48.500	49.500	51	52.500	53.500	55
1 m. 52	50	50	50	51	52	53.500	55	56
1 m. 55	51.500	51.500	52	52.50	53	54.500	56	57
1 m. 57	52.500	53.500	53.500	54	55	56	57.500	58.500
1 m. 60	53.500	54	55	55.500	56	57	59	60
1 m. 62	55	55.500	56	56.500	57.500	58.500	60.500	61.500
1 m. 65	56	56.500	57	58	59	60	62	63
1 m. 67	58	58	58.500	59.500	60.500	62	63.500	65
1 m. 70	60	60	60	61.500	62.500	63.500	65	67
1 m. 72	61.500	61.500	62	63.500	64	65.500	67.500	69
1 m. 75	63	63	63.500	64.500	65	67	69	70.500
1 m. 77	64	64	64	65.500	67	68.500	70.500	72
1 m. 80	65	65.500	66.500	67	68.500	69.500	71.500	73.500
1 m. 83	67	68	69	70	71	72	73	74.500

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR



1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*



Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple ..... $ 1.50
Tamaño chico ..... $ 0.70

IDEALICE SUS LABIOS, CON LAPIZ LABIAL

michel

Importado de Norteamérica

Decaimiento, falta de energía física y psíquica, alteraciones de la piel, complejo de inferioridad, son síntomas de deficiencia en las glándulas de secreción interna cuya principal manifestación es la

OBESIDAD EN TODOS SUS GRADOS

Tratamiento de la obesidad y su cortejo sintomático realizado y vigilado personalmente por médico endocrinólogo especializado.

Dr. RICCI

Cangallo 2231, 2º piso. — U. T. 48-4134
Consultas de 16 a 20 Hs.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

La campana de la capilla del Santo Cristo en Villavicencio



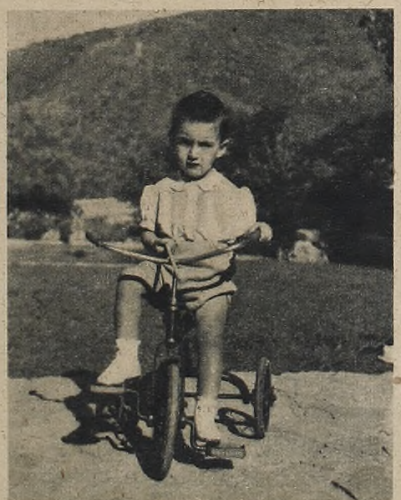


Una vista de la referida capilla recientemente inaugurada.

Parte de los asistentes a la bendición de la campana de la capilla del Santo Cristo en Villavicencio, donada por la señorita Delia Merlo y de la que fueron padrinos el ingeniero José Raúl Neira y la señora Nydia Apaolaza de Vélaz. Aparecen en la foto el obispo de Mendoza y Neuquén, monseñor Alfonso María Buteler, señora Nydia Apaolaza de Vélaz, señor Angel Vélaz, ingeniero José Raúl Neira, señoras Elvira Villanueva de Aguirre, Silvia Hunter de Pini, Dominga Olivera de Denois de Fontchevreuil y Catalina Goti de Jonquieres y Sr. Javier García Zabaldica y su esposa, Sra. Ceferina Prayones.



Niños Elvira y Martha López Baliela, Alberto María Pico y Fredi Castelfranco.



VERANEANTES INFANTILES EN LAS TERMAS

Enrique Blasco.

Fotos Fanleer.

Defienda su cabello contra el sol y el agua ~ use GLOSTORA



Sol y deportes son fuente de salud... pero no para el cabello. Protéjalo con Glóstora... unas gotas bastan.



Diviértase al aire libre cuanto quiera, pero proteja su cabello con GLOSTORA. El sol y el agua lo despojan de sus aceites naturales, robándole su brillo y esplendor. GLOSTORA le da nueva vida y lo mantiene sedoso y brillante. Unas gotas bastan.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

FIJESE BIEN

1º Que en la estampilla fiscal figure impreso el nombre Glostora.

2º Que cada frasco venga con su cierre metálico de seguridad intacto y con la G en relieve.

RECHACE EL FRASCO QUE NO LLENE ESTOS REQUISITOS!

CIRCULO de la PRENSA

GRAN DINER-DANSANT
DE DISFRAZ Y FANTASIA
A BENEFICIO DE SU CAJA SOCIAL
en
AMBASADEURS (Palermo)

El Viernes 20 de Febrero
a las 21

Extraordinario Programa de Variedades

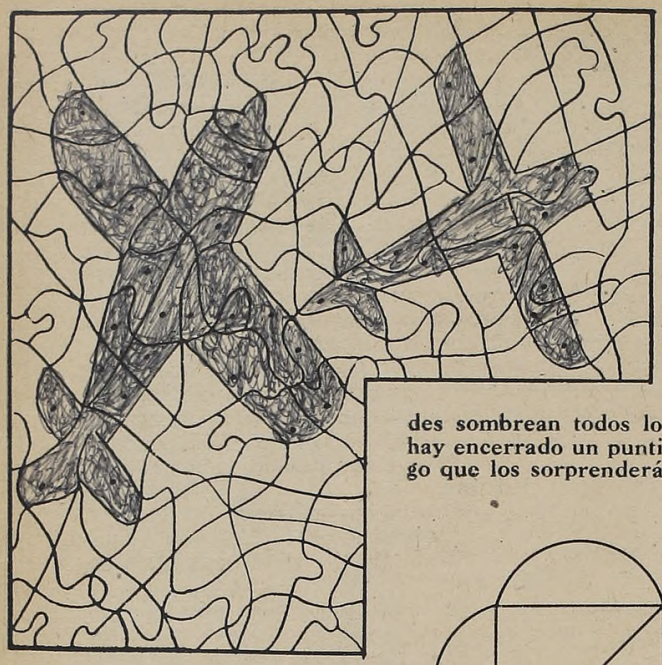
ORQUESTAS: Típica: Rafael Canaro
Jazz: J. Calabry

Característica internacional: ZAR VOLPIN

Reserve su mesa en el Círculo de la Prensa
RODRIGUEZ PEÑA 80

Precio del cubierto: $ 6.-

Para la gente menuda

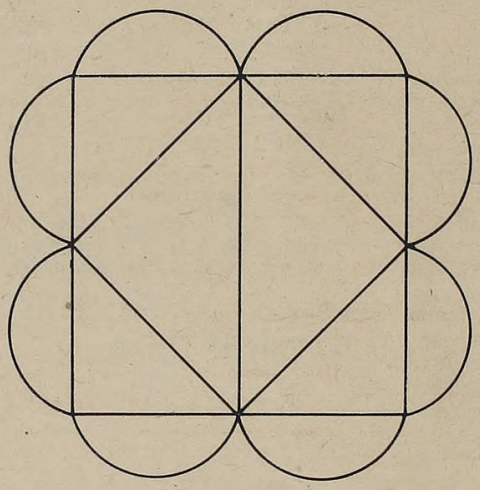


¿QUE HAY AQUI?

Aparentemente, esto no es más que una complicada serie de líneas. Pero todo se aclarará si con un lápiz ustedes sombrean todos los espacios en los que hay encerrado un puntito. Entonces verán algo que los sorprenderá extraordinariamente.

FIGURA GEOMETRICA

Aquí tienen ustedes un problema de fácil solución. Es decir, siempre que presten atención... El problema consiste en que dibujen la figura completa sin levantar ni una sola vez el lápiz del papel. ¿Se animan a hacerlo? En otro lugar de esta página ofrecemos la solución, pero no la miren sin antes haberlo resuelto, o por lo menos haberlo intentado varias veces.



PARA QUE RECITE EL NIÑO

CANCION DEL SOLDADITO

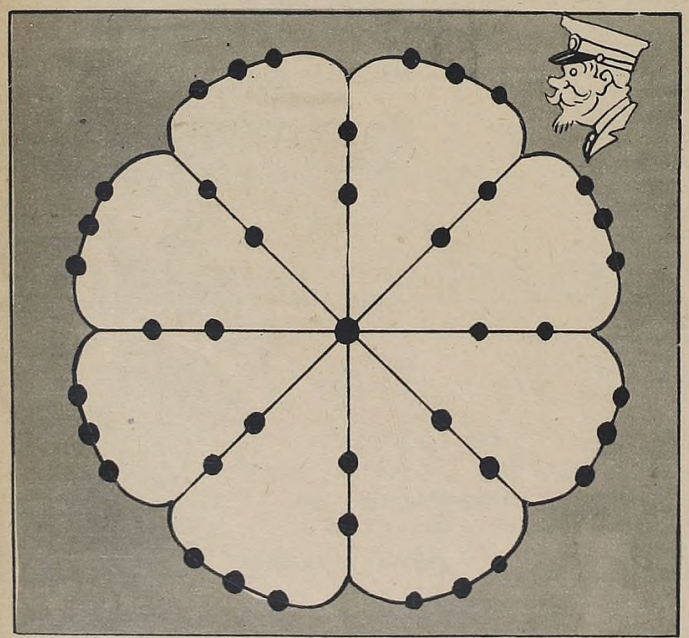
Mi padre se fué a la guerra
vestido de capitán.
¡No llores, madre, no llores,
que pronto regresará!

Mi padre siempre decía
que la patria es un altar
y que los hijos honrados
por su gloria han de luchar.

¡Si mi padre ha sido un héroe,
un héroe su hijo será!
Si él no vuelve, madre mía,
a la guerra he de marchar.

No llores, madre, no llores,
que no se debe llorar
cuando el hijo es un soldado
y su padre un capitán.

TILDE PEREZ PIERONI



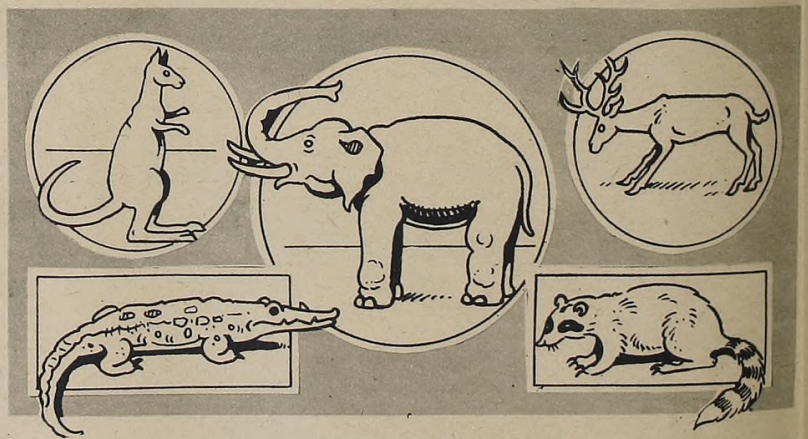
MOVILIZACION COMPLICADA

El militar que aparece arriba está contemplando la posición en que ha colocado a sus cuarenta y un soldados. Obsérvese que contando desde el centro hacia afuera, doblando y volviendo al centro por la otra línea, en total se cuentan ocho hombres incluyendo al del centro. Bien; el militar necesita agregar cuatro soldados y mover solamente un hombre a una posición distinta, en forma tal que partiendo del centro hacia afuera, doblando y volviendo por la otra línea, sigan contándose ocho soldados tal como ocurría antes. ¿Pueden ustedes resolver este problema?

CUATRO ROSTROS EN DOS

¿Dónde están los otros dos? Esto es seguramente lo que ustedes se estarán preguntando. Los que tenemos a la vista pertenecen a un niño y una niña. Pero bastará que esta página sea observada al revés para que se vean los otros dos rostros, que pertenecen a una anciana y un anciano. ¿Verdad que están hábilmente realizados?





SOLUCION



Así hay que trazar la línea para formar la figura geométrica.

PARA COLOREAR

¿Qué les parece este jardín zoológico? Es muy variado, por cierto. Pero a los animales les falta algo. Y ese algo es el color. Invitamos a ustedes a que tomen sus lápices y los coloreen. Cuando hayan terminado, les aseguramos que habrán formado un espléndido cuadro, que podrán pegar sobre un trozo rectangular de cartulina.

Controversia hogareña

Cuento de

L. A. ARPESELLA

•

Ilustración de RODOLFO CLARO

•

LA cena está servida — anunció la mucama dirigiéndose a la señora Brissot.

— Está bien. Manuela, avisa al señor, que se encuentra en el escritorio.

Pablo Brissot aparece con ese aire aletargado que ostentan ciertas fisonomías masculinas, más marchitas que envejecidas, cuyo esfuerzo, tesón e impulsos cotidianos están muy puestos sobre lo que podría llamarse ambición desmesurada en la conquista de lo imposible.

Enriqueta Brissot, su esposa, es graciosa, esbelta y delicada y añade a su tipo esa frescura tan peculiar en las damas que ven correr las horas entre las mismas tareas más o menos predilectas, entre los acontecimientos domésticos que familiarizan de un modo casi uniforme el día pasado con el presente.

— Sintoniza alguna estación de radio, ¿quieres, Enriqueta?

Se oye la voz del *speaker:* "Atención, amables oyentes. Con el propósito de matizar el selecto programa de esta emisora, vamos a transmitir para ustedes un argumento hogareño dialogado. Escúchenlo... Tal vez alguno podrá sacar provecho de su moraleja, o hallar hilo para zurcir algún descosido en su casa".

— Enriqueta, ¿hay remiendos que hacer por casa?

— ¡Está loco ese locutor!

— Juego la cabeza a que es casado.

— ¿Cómo se te ocurre pensar eso?

— ¿No oiste?... Nadie mejor que el zapatero para conocer el cuero.

— Ahora empieza el diálogo. Oigamos.

— ¿Cuál de los dos será el primero en apagar la radio, Enriqueta?

— Pero... ¿por qué?

— Porque si a través del diálogo, como presumo, sale a relucir algún remiendo o triquiñuela de tu parte, tu amor propio no lo dejará pasar.

— ¿Qué puede importarme la charla de ellos?

— A mí, menos. Adelante, entonces.

— En tal caso, el que está en mayor peligro eres tú, Pablo.

— Yo... ¿por qué?

— No te hagas el inocente, porque tus picardías están cosidas con hilo blanco y se les ven los puntos.

— Yo no he sido nunca sastre, querida; pero aprendí a coser cuando hice el servicio militar. Allí me enseñaron dónde tenía que poner el hilo blanco y el negro. Puedo asegurarte que ahora es muy difícil que me equivoque.

— Y... al mejor sastre se le escapa una puntada.

— Si esto sucede alguna vez, tratándose de un artista, deja bien sentada su fama.

— Cómo no, Pablo; mientras pierde la reputación puede muy bien subir su fama.

— Sírveme unos espárragos. La verdura es sedativa. Lo que más convendría a la estabilidad del hogar sería un manjar que tuviese la virtud del calmante.

— ¿Todo esto te lo ha recetado el médico?

— No; él, en cambio, me dice que salga muy a menudo a pasear, que me distraiga...

— ¡Claro que sí! La vista y el espíritu.

— Tú lo tomas a broma y él me lo aconsejó en serio. Me dijo así: "Si usted no quiere ponerse neurasténico y complicarle la vida a su señora esposa, pasee, tome aire, cuanto más aire, mejor; evite los contratiempos"...

— ¡Qué excelente doctor!

— Cuando me sugirió todo esto, faltó muy poco para que yo le contestara: "Vea, doctor, si llego a conformarlo a usted, tendré que chocar con mi mujer o divorciarme. De manera que siendo verídico su diagnóstico, no habrá quien me salve de la neurastenia."

— Manuela, alcánzame la fuente del pescado (sirviéndole); toma, Pablo, esto contiene mucho fósforo, te pondrá más cuerdo y te salvará de la neurosis.

— Puede estar pasado y me va a intoxicar.

— Cómelo, que es fresco.

— ¿Lo pescaste tú?

— El que pesqué yo sí que está pasado...

— ¡No me desacredites tanto!

— ¿Acaso soy yo, o tu querido doctor?

— ¿Qué tiene que ver el doctor con todo esto? Un exceso de trabajo siempre puede producir *surmenage.*

— Yo no te digo lo contrario. Un tratado de filosofía práctica requiere más que atención, y por consiguiente, mucho desgaste.

— Tienes *(Concluye en la pág. 61)*



El último de los mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"INUTIL ENTREVISTA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



98-99 Ante las pesimistas palabras de Munro, Heyward se sintió obligado a colaborar de alguna manera en la solución de aquella incómoda situación, y dijo: — **¿Puedo yo seros útil en algo?** — **Ciertamente** — asintió Munro. — **Montcalm no sólo me ha devuelto al prisionero, sino que me ha propuesto que tengamos una entrevista. Yo no pienso ir; pero deseo no perder la oportunidad de saber qué pasa en el campamento enemigo. Así, pues, vos vais a ir en mi reemplazo...**—**¡Con mucho gusto!**—exclamó Heyward. Siguió una larga y confidencial comunicación, durante la cual Munro lo impuso de todas las cosas que convenía averiguar en el campo enemigo; y diez minutos después, sin ningún género de preparativos, aprovechando la tregua que todavía duraba, Heyward se dirigió hacia las líneas francesas en compañía de otro oficial.





100-101 Con las ceremonias usuales en aquella situación y en aquella época, lo recibió el jefe francés. El marqués de Montcalm estaba entonces en la flor de la edad y en el cenit de su fortuna. Saludó al joven con sonriente cortesía, y cuando Montcalm pidió que buscaran al intérprete, Heyward exclamó: — **¡Creo que no lo necesitaremos, señor! Yo hablo un poco francés.** — **¡Lo celebro!** — dijo el marqués. — **Así podremos hablar con mayor libertad.** — Y tomando a Heyward familiarmente por el brazo, lo introdujo en su tienda. Toda la conversación la dirigió Montcalm a impresionar a Heyward para demostrarle que solamente la rendición podía salvar a los sitiados. — **Nuestros aliados, los indios, son realmente peligrosos; si el fuerte fuese tomado por asalto, yo no sé si podría contenerlos. ¡En este caso la matanza sería espantosa!**—**¡Los defensores del fuerte William Henry sabremos batirnos hasta el final!** — afirmó con energía Heyward.



102-103 — **Nuestros parapetos** — añadió, — **es verdad que son de simple tierra, y que no están asentados sobre las rocas del Cape Diamond; pero están situados sobre esta costa que fué tan fatal para Dieskau y su ejército. También hay un poderoso refuerzo a pocas horas de aquí, con el que contamos...** — **¡Bah!...** — lo interrumpió el marqués. — **¡Apenas unos ocho mil hombres, lo más! ¡Y vuestros jefes parecen creer que ellos estarán más seguros detrás de las trincheras que en campaña!** —Heyward se mordió los labios. Ambos guardaron silencio durante un momento. Ninguno de los dos tuvo éxito en la prolongada e inútil entrevista. Montcalm lo acompañó hasta la puerta de la tienda; y, despedido con todos los honores, sin haber podido ver nada, Heyward cruzó las líneas avanzadas y se dirigió de inmediato a presentar sus informes al jefe.



En el próximo número: ¿CORA O ALICIA?...

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés, a las órdenes del general Montcalm, se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus cinco mil hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Al tiempo de partir, un extraño personaje asiste desde lejos a la despedida de las dos bellas damas y del general Webb. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiar al pequeño grupo hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con el mismo extraño personaje que los vió partir, y que es un viejo que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres, después de cazar un venado, escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y haberse extraviado en la selva. Cuando "Ojo de Halcón" oye eso, afirma que ese guía indio es un traidor. Los hechos no tardan en darle la razón. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás, el último de los mohicanos, se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los soldados ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna. Cuando creen que ya están a salvo, ven aparecer de repente la cabeza de "Zorro Sutil", el guía traidor, que los ha descubierto.

Instantes después todos son prisioneros de los indios. "Zorro Sutil" exige de los prisioneros que éstos le revelen dónde se encuentra el cazador "Carabina Larga". Como ellos se niegan, el salvaje hurón dispone que sean atados a los árboles del bosque y torturados allí mismo.

Pero la repentina aparición de "Ojo de Halcón" y de los dos mohicanos provoca una feroz lucha. Los prisioneros son libertados. Los enemigos, muertos. Sólo "La Gran Serpiente" y "Zorro Sutil" quedan peleando en singular combate. Finalmente, aunque herido, "Zorro Sutil", el guía traidor, logra escapar; y nuestros amigos continúan su camino.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Y luego de dramáticos incidentes, todos logran entrar en el fuerte. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Días después, "Ojo de Halcón", que ha caído en manos del enemigo es devuelto por los franceses al fuerte Henry; pero el jefe francés Montcalm se queda con una carta de la que "Ojo de Halcón" era portador para entregarla a Munro.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

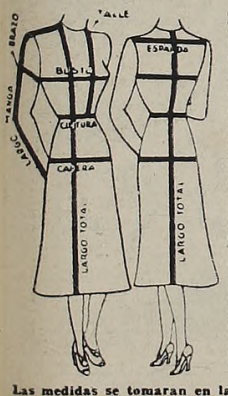
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ...., publicados en EL HOGAR de fecha ....., de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto ..... Cintura ..... Cadera ..... Largo total de frente ..... Largo de manga ..... Talle ..... Brazo ..... Espalda ..... Largo total de espalda .....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

CONTROVERSIA HOGAREÑA

(Continuación de la pág. 59)

una imaginación punzante y pasmosa.

— Es reina de nuestras facultades, según opina Baudelaire.

— Ese espíritu de burla, de ironía y de sarcasmo terminará por exasperarme, Enriqueta.

— Estás en un error. Mi deber es dispensarte cierta complacencia.

— Tu complacencia me resulta lo mismo que este pescado, mal cocido y sin sabor.

— Yo no tengo la culpa.

— Tampoco yo; sin embargo, sería más edificante para los dos que fueras menos complaciente conmigo y prestaras mayor atención a la cocina.

(Ella, abstraída y haciendo memoria):

"En tanto que el amor dura,
toda locura es fineza;
luego que el olvido empieza,
toda fineza es locura."

— Tus citas me hacen suponer que en esta cena hay más de un muerto invitado. A propósito, ¿no has leído nunca a Sarmiento?

— Sí.

— Entonces, como mujer, deberías recordar una de sus frases más famosas.

— No sé a qué frase te refieres, Pablo.

— Aun teniendo poca memoria, es raro que a una mujer se le escape ese dicho de Sarmiento.

— Toma, aquí tienes un bife con bastantes vitaminas. Dime de una vez esa frase.

— Sarmiento dijo que la estabilidad del hogar reside en la cocina.

— No me extraña. Sarmiento ha sido pobre, y como todas las personas que carecen de comodidades, siendo a la vez como él ha sido, estudioso y autodidacta, había tomado su cocina como lugar de estudio. Claro está que mientras se iba desarrollando su inteligencia con el ejercicio, se afinaba el olfato y se despertaba su apetito.

"En conclusión: vino a darse cuenta de que por encima de todas las cosas de la vida, la cocina debe ser lo principal, porque siendo útil para uno, es imprescindible para la estabilidad de dos.

— ¡Qué bien estiras el concepto y la frase! Con sutileza llegas a disfrazar la verdad de los hechos. Reconocería con más satisfacción tus cualidades si todo ese interés y argucia los desplegaras un poquito más en atenderme mejor.

"A mi vez te recuerdo que no sé quién dice que la primera falta entre los casados es la falta de atenciones.

— Yo creo que debería hacer lo contrario.

— ¿Por cual motivo, Enriqueta?

— Porque yendo alrededor de mi falta de atenciones, apreciarías la ternura que hoy te brindo y que te deja descontento debido a que al hombre más se le hace y más desea.

— Alcánzame la fruta.

— Manuela, sirve pronto el café y en seguida te vas al dormitorio a prepararle el *smoking* al señor.

— ¿Cómo... el *smoking?*

— Sí, querido. Yo me veo obligada a proteger tu salud. Si el médico te ha recomendado paseo y distracciones, hay que seguirlo al pie de la letra.

— Pero ¿a qué viene el *smoking?*

— ¡Ah! Vamos al Colón y te acompaño.

— Es que... yo tenía que ver a unos amigos para hablar de negocios.

— Antes que nada, tu salud.

Inmediatamente la voz de los artistas que dialogaban a través de la radio sube de tono. La mujer está reprochando al marido y le dice:

— "No has tenido presente mis consejos; echaste a perder tu hogar porque te pareció que todo lo que había lejos de él era mejor. Ahora que nuestra felicidad se ha esfumado, ¿qué quieres de mí?

— "Que me consideres, que me perdones..."

Brissot levanta la voz para llamar a la mucama:

— ¡Manuela!

— ¿Señor?

— ¿Está listo el *smoking?*

— Ya está, señor.

— Enriqueta, vamos pronto; si no, llegaremos tarde...

(Ella, cerrando la radio):

— ¡Así me gusta, Pablo! *(Entre dientes, sonriente y agradecida):* ¡Para algo sirve la radio!

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 53)

COCKTAIL DE LETRAS

(Flores)

1. Reseda.
2. Heliotropo.
3. Capuchina.
4. Conejitos.
5. Alhelí.
6. Anémona.
7. Dalia.
8. Glicina.
9. Begonia.
10. Cineraria.
11. Campanilla.
12. Mimosa.
13. Girasol.
14. Petunia.
15. Gardenia.
16. Azalea.
17. Ciclamen.
18. Ceibo.
19. Miosota.
20. Retama.

FORME OTRA PALABRA

1. PUCRA
2. RABINO
3. BOREAL
4. RELATO
5. CARTEO
6. GEMIDO
7. INDICE
8. MERITO
9. ASPIRO
10. AMANTE

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1. Oseas.
2. Joel.
3. Amós.
4. Abdías.
5. Jonas.
6. Miqueas.
7. Nahum.
8. Habacuc.
9. Sofonías.
10. Ageo.
11. Zacarías.
12. Malaquías.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 262

(Continuación de la página 49)

La declaración normal en este caso parecería ser "cuatro tréboles". No obstante, no es una declaración muy inteligente, porque fácilmente Norte podría tener una razonable apertura de trébol y no lo suficiente para hacer once bazas. La declaración más inteligente es "tres sin triunfos". Es muy poco probable que Norte no tenga algo en el palo con el que salgan los adversarios. De modo que habrá probablemente dos bazas en el palo de salida y siete bazas en trébol. Si los adversarios doblan el contrato, Sud puede, si desea jugar a lo seguro, declarar cuatro tréboles.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

J. M. Amadeo (Capital), *Marta Martínez* (Lobería) y *Anchoíta* (Tres Arroyos).

LA erudición nunca ha sido un gran negocio, porque siempre un erudito corría el riesgo de encontrarse con otro que fuera más erudito que él. Pero hoy en día las cosas se han puesto realmente imposibles, porque ya hemos logrado la Erudición Pura, la Erudición que trabaja por su cuenta, emancipada de la tutela de los eruditos, y dispuesta a darles más de un disgusto. Un ejemplo de esta "Erudición en sí" la tenemos en los archivos de un periódico serio: el acopio de datos que en ellos se encuentra, representa una sabiduría impersonal y mecánica capaz de arruinar el oficio.



Veamos el caso del señor G. Jean-Aubry, que publicó en *La Prensa* del 11 de enero un artículo tan documentado sobre "La tumba de Arvers", que hasta consultó para ello al "Larousse", y todo. Como fruto de tantas penosas investigaciones, nos asegura:

> *Ya ni siquiera estamos seguros del primer verso de este soneto:*
>
> **"Mon âme a son secret, ma vie a son [mystère..."**
>
> **dicen la tarjeta postal, la "Anthologie des poètes du XIXº siècle", de Eugène Crépet, y el "Livre des sonnets", publicado en 1874 por el editor Lemerre; pero abro el diccionario Larousse, que reproduce íntegramente el soneto, y leo:**
>
> **"Ma vie a son secret, mon âme a son [mystère..."**
>
> **lo mismo que en los "Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique", que Charles Asseline publicó en 1876.**

Sigue a continuación otra serie de variantes de relativa importancia, para terminar con esta lamentación:

> **Así la piedad de quienes se enorgullecen de conservar su tumba, *ni siquiera ha logrado preservar su obra de las infidelidades de la memoria...***

Y no menos patética resulta esta otra consideración que hallamos hacia el final del artículo:

> **Otros, más felices que él, aunque se llamaba Félix, elevaron para su gloria monumentos imponentes, sólidos y duraderos. *Sus rostros perduran al mismo tiempo que algunas de sus obras, en la memoria de los hombres. Nadie sabe cómo era Arvers y nadie se preocupa por saberlo...***

Al llegar aquí es cuando el asunto se pone realmente dramático. No tanto por

★

el destino iconográfico de Arvers y las erratas de su soneto, cuanto por los historiadores literarios. Porque aquí es donde entra a tallar la "Erudición en sí", ya que el elegíaco artículo donde se deplora la imposibilidad de saber cómo era en realidad el famoso soneto, y cuál era la efigie de su autor, aparecería profusamente ilustrado con hermosos grabados, entre los que figuraban: a) el manuscrito del soneto de Arvers, tomado del álbum de Marie Nodier, y b) un retrato — daguerrotipo probablemente — del mismísimo Félix Arvers...

Ya sabemos qué cara tenía. Ahora nos gustaría saber la que habrá puesto el autor del artículo cuando la vió. Para evitarse estos tropiezos, si quiere perfeccionar la erudición, sugerimos que en lugar de escribir en *La Prensa*, la lea todos los domingos.

●



CON esa ligereza que da la juventud, los muchachos de *Libre Palabra* se permitieron el 13 de enero burlarse de la sensatez de quienes propician la reforma del actual calendario. ¡Malo! ¡Malo!

Los que auspician ese cambio del almanaque, ya merecían todo nuestro respeto, porque esos señores que dedican todos sus afanes a racionalizar la medida del tiempo, para vivir de acuerdo con un sistema inobjetable desde el punto de vista de la sensatez, siempre nos han parecido algo así como los abstemios del tiempo o los vegetarianos de la cronología. Ahora, después de leer el comentario de *Libre Palabra*, nuestras simpatías se han centuplicado:

> **Verdaderamente, hay que tener un insobornable espíritu de orden para preocuparse porque los cuatro trimestres del año tengan la misma longitud, los meses los mismos días y *cada mes trece semanas justas.***

Suponemos, honrados lectores, que estaréis plenamente de acuerdo con nosotros al defender este almanaque de trece semanas por mes, y aun les daríamos piedra libre para añadirle otra semanita más y evitar el número trece. Siempre, eso sí, que para hacer caber las trece o catorce semanas dentro del mes, se las redujera a dos días cada una: sábado inglés y domingo. Cierto que no quedarían disponibles para las fiestas entre semana. Pero algún sacrificio hay que hacer.



TODAVIA estamos conmovidos después de haber leído el mismo 6 de enero, en *El Día* de Gualeguay, una de las más conmovedoras "crónicas sociales" que hayamos saboreado en nuestra vida.

Si aun siendo ya casados y en el secreto de sus inconvenientes, dan ganas de casarse otra vez para que le hagan una crónica así, con tal

> **abundancia de detalles del más buen gusto, *daban al conjunto seducción de alcurnia.***

¿Queréis saber en qué consiste la seducción de alcurnia, queridas lectoras? En muchísimas cosas que la brevedad del espacio nos impide exponeros, pero principalmente en tres.

La primera, en:

> **la orquesta hacía oír las notas del *Ave María, de Guvaut.***

¿No os suena ese músico, Guvaut? La segunda, en:

> **el clásico traje de novia, *de borderie*, estilo princesa; tocado sencillo.**

¡Muy bien! ¡Abajo el francés que nos pone al borderie del ridículo! ¿Para qué escribir "broderie"? Acaso se dice brodado o bordado? Pero no perdamos el hilo con esto de los bordados y vayamos a la tercera:

> **la juvenil belleza de la novia, *procuró a las alfombras de raso blanco que conducía a la capilla, un momento de marcada emoción.***

Una broda, o borda, o boda... ¡Ya se nos traban las erres! En que hasta las alfombras se conmueven, más por la belleza de la novia que por el pobre Gavaut...

¡Eso es selección de alcurnia, y lo demás son borderies!



ESTA VEZ ES PARA SIEMPRE

(Continuación de la pág. 7)

—Para ti, no es difícil adivinarlo, esto sólo sería un desquite.

—No, Alicia; quisiera poder volver a casarme contigo.

—¿Es cierto eso? Cuesta trabajo creerlo.

—Es lo más serio que he dicho desde tres años a esta parte.

—Voy a darte una prueba de confianza: te creo. Pero..., ¿te casarías con una mujer que te traiciona?

—¿Me traiciona? ¿Cómo? ¿Con quién?

—Pues contigo, contigo mismo. ¡Mi marido, mi único marido, aun cuando ex, mi sólo y único marido sigues siendo tú, Emilio!

Le echó los brazos al cuello, riendo.

—Pero, ¿y el hombre que buscabas en el baile de Carnaval?

—¿El señor Teodoro Arden? Jamás existió. Eras tú a quien buscaba. ¿Te acuerdas de la señora del palco? Es una prima mía. Ella fué quien me informó que tú vivías en Milán, y por ella conseguí que un periodista te regalara una invitación para el baile del Círculo de la Prensa. Y entonces...

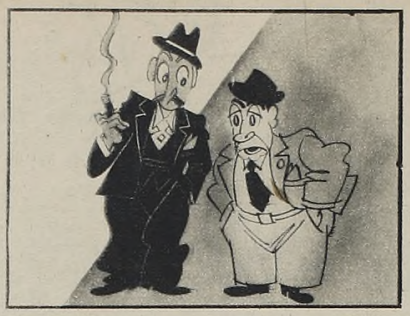
—Entonces, sí los dos somos libres, volvamos a casarnos, ¿quieres?

—Pero en serio, y para siempre, ¿eh? — dijo ella, amenazándolo con el dedo.

BUENA DIGESTION
Vida más larga
La MAGNESIA BISURADA
Calma los dolores del estómago
Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

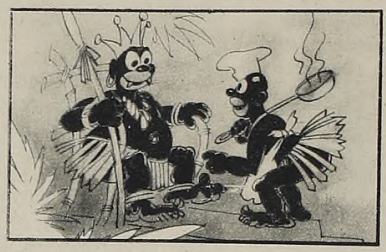
Por TITO



—Ayer le negué unos pesos a una persona, y por la noche no pude dormir escuchando su voz que me lo reprochaba.

—Remordimientos de conciencia, ¿eh?

—No; es que esa persona era mi mujer.



—¿Qué tengo hoy para el almuerzo?

—Chauffeur asado a la parrilla.

—¿Y mis sirvientes?

—Neumáticos en aceite y vinagre.



—Voy a poner una casa de "Robes et Manteaux" y cobraré por lo menos mil pesos por cada vestido.

—Hija, me parece muy bien que pongas "Manteaux", pero no "Robes"...



—Dime, chico, ¿tú sabes jugar al golf?

—Sí, señor; pero no importa... Siga no más...



—¡Siempre me da de menos en el peso! Estoy segura que cuando hace calor, usted en lugar de sudar el kilo suda ochocientos gramos...

Ahora se puede fabricar hasta el amor maternal

(Continuación de la pág. 11)

audacia, sensibilidad y espíritu soñador.

Al número dos corresponde, en el hombre, un alma de artista y gran debilidad de carácter. En la mujer: mucha feminidad, mucha voluntad y nobilísimos sentimientos.

Al número tres corresponden, en el hombre: Agresividad, suspicacia, franqueza. En la mujer: Inconstancia. Feminidad. Locuacidad.

Al número cuatro corresponden, en el hombre: Indecisión, malhumor. En la mujer: Rapidez mental, modernidad, independencia.

Al número cinco corresponden, en el hombre: Ciencia de vivir, espíritu conciliador. En la mujer: Sentido de la amistad, franqueza, firmeza de carácter.

Al número seis corresponden, en el hombre: Espíritu de observación, glotonería, rapidez mental, tendencia al insomnio. En la mujer: Nerviosidad, velocidad de pensamiento, emotividad exacerbada.

Al número siete corresponden, en el hombre: Infantilidad, diletantismo, mala intención disimulada por un hermoso rostro. En la mujer: Imaginación torturada, oscilación entre el bien y el mal.

Estos tipos glandulares se corresponden entre sí en la siguiente forma:

El número uno masculino anda bien con el uno, el dos, el tres y el siete.

El número dos masculino anda bien con el seis.

El número tres masculino anda bien con el uno, el dos y el tres.

El número cuatro masculino anda bien con el tres.

El número cinco masculino anda bien con el tres y el seis.

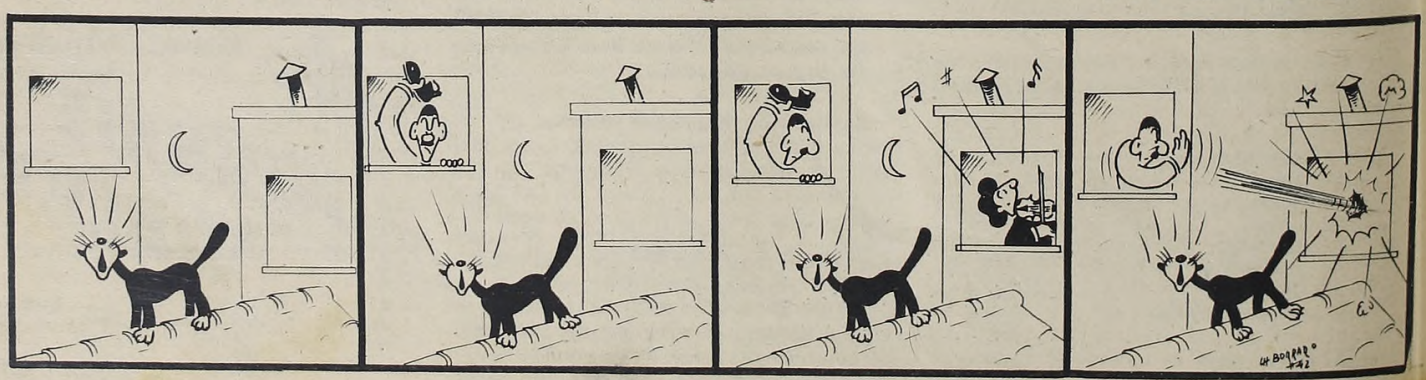
El número seis masculino anda bien con el uno y el cinco.

El número siete masculino únicamente podrá congeniar con el dos.

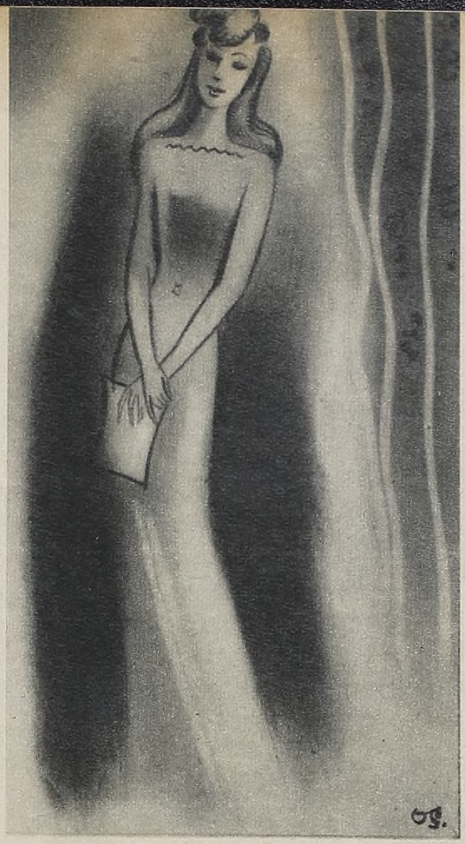
Háganse ahora las comprobaciones que se quiera. Obsérvese al amigo, al novio, al pariente, y se verá cómo lo que dicen las glándulas es, en el fondo, exacto.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



CARTAS QUE NO FUERON ENVIADAS



DE JORGE SANTILLAN A LUCRECIA STEWART.

"Deliciosa amiga:

NO sabe usted lo acertado de su idea, en apariencia caprichosa, de recitarme uno a uno los poemas de su libro "Sublunar". Finamente intuitiva, no pudo menos de percibir que, al recibirlo coquetamente envuelto y atado, deshice el paquete sólo para enterarme de la dedicatoria; ahora le confieso que ésta me desconcertó. Decía: "...en confiada amistad", lo cual no se parece a la fórmula habitual entre escritores y críticos; se estila más bien una discreta adulación hacia la capacidad comprensiva del valorizador. Sí, no le extrañe la palabra; los críticos somos valorizadores. Valorizadores de la política literaria del diario que nos paga o de otros entretelones, que también responden al siguiente mecanismo: amigo, bombo; enemigo, silencio; posible amiga, ditirambo. Su dedicatoria comprometía mi condición humana obligándome moralmente a decir la verdad. En consecuencia, elegí, para ser ecuánime, el único camino posible: no leer el libro. En el trance de escribir la crítica, me quedaba el recurso de referirme a la autora, que para tener talento padece el grave inconveniente de ser bonita.

"Pero usted decidió ser juzgada por su obra, lo que habla muy alto en favor de su honradez; pero ésta no es moneda obligada en achaques de política literaria, y quiso usted comprometer la mía. Y así fué que, instalado en un cómodo sillón, fumando cigarrillos de excelente calidad y bebiendo un whisky de lo mejor, oí, página a página, la lectura de su libro. Le ruego se fije en que escribo *oí* y no *escuché;* porque, en realidad, no escuché una sola palabra: en vez de escuchar pensé y, agradecida consecuencia de su fina hospitalidad, pensé en usted, bien y sinceramente. Tanto que creo que si esos trances se produjesen en mí con frecuencia, tendría que abandonar mi profesión, lo que sería fatal para el grupo de que formo parte, ya que nadie podría asegurarme que el sucesor en la página no fuese un elemento del bando contrario. Pensé en usted, como le decía, y por un método rigurosamente escolástico hecho de premisas ciertas y de deducciones lógicas. Primero, "¿para qué escribe usted poemas?" Para la gloria literaria, sin duda, ya que para la tostada suya de cada mañana hace crónicas sin firma que le significan un esfuerzo tan desconocido como meritorio. Así establecido, doy por sentado que su libro es bueno.

"Dejo por un momento mi lógica y paso a la suya. Siendo bueno el libro, la gloria o el renombre son la natural consecuencia de la justicia ambiente, y busca usted en mí al caballero que ejecute esa justicia.

"Y es en este punto en el que deben encontrarse nuestros raciocionios.

"Lamento de veras, pero muy de veras, decirle que ha errado usted el camino.

"Permítame decirle que, a pesar de todas sus condiciones intelectuales, se me aparece usted ingenua y boba como una calesita.

"Es que no se comienza por el libro, dulce amiga; el libro es lo de menos, lo accesorio, lo anecdótico, tanto que hasta puede prescindirse de él.

"Para alcanzar la gloria literaria hay que asistir a cuantas reuniones sea posible, frecuentar las conferencias, no faltar a los banquetes, retratarse, dejarse ver por las redacciones y por los teatros en noches de estreno.

"No, no suponga que le detallo una técnica de publicidad; es algo más sólido y razonable. Viéndola a menudo, la gente empieza a preguntar qué hace usted, y la respuesta será: "Nada...", o: "Escribe...", que es lo mismo.

"Nadie inquirirá más allá, y así, al cabo de cierto tiempo, todo el mundo sabrá que usted es escritora, puesto que escribe, según asegura la "vox dei".

"Y el resto llega por añadidura, según dice el Evangelio, más o menos.

"¡Adivino sus objeciones!

"No ignoro, en efecto, que una vida de reuniones, banquetes, conferencias, teatros, etc., distrae y quita muchas horas para el estudio, la información y la meditación...

"¿Qué quiere usted? La gloria exige tremendos sacrificios, y este de la cultura no es sino uno de los menores.

"Rehaga su conducta, consiga crearse una personalidad, y cuando la tenga de acuerdo a mis indicaciones, sólo entonces publique un libro, si todavía lo considera necesario.

"Ahora, y entonces, será siempre su devoto admirador

J. Santillán."

UNA OPINION SOLICITADA

Por VICTORIA JOUBERT

•

DE JORGE SANTILLAN A C. R. WILSON.

"Estimado C. R.:

"Me pides que publique una opinión sobre el libro de Lucrecia Stewart que acaba de aparecer, y para ello invocas tu lejano parentesco con la autora y nuestra antigua relación.

"Pese a todo esto, sólo saldrá la noticia de que el libro de Lucrecia llegó a nuestras manos.

"¡Lo siento, C. R.!

"Ponte en mi lugar: a Lucrecia no la conoce nadie... ¿Cómo voy a ocuparme de su obra?

"¿Que hace poemas hermosos? ¡No tengo la culpa, amigo!

"¿Adónde iríamos a parar si reconociéramos todos los valores auténticos que andan por ahí?

"¿Qué espacio quedaría para los otros?

"Bastante premio alcanza tu recomendada habiendo creado poemas de la calidad de los suyos. ¿Para qué quiere más?

"Tú eres una persona ajena al mundo en que yo actúo, y al que Lucrecia desearía entrar; por ello tal vez no entiendas las razones en que apoyo mi negativa actual. Esto hace que, siquiera ante ti, yo me sienta un incomprendido. Lucrecia lo es para un círculo algo mayor. A tan simple cuadro queda reducido el asunto. De todos modos, nadie alcanza la unánime consagración de sus contemporáneos. La popularidad relativa que podría obtener Lucrecia Stewart si reconociéramos públicamente, y en letras de molde, sus méritos, siempre será inferior a lo mucho que merece. Tal certeza serena mi conciencia.

"Cordialmente

Jorge Santillán."



Maquillage Perfecto

Elizabeth Arden

Usted no debe dejar a la improvisación la delicada tarea de ese toque magistral que debe ser un maquillage perfecto.



Elizabeth Arden, con su maravilloso sentido de la armonización de colores y como siempre al compás de las modas, se preocupa constantemente en crear preciosos colores para usar con los conjuntos de cada temporada.



Y no olvide que, sea cual fuere su tipo, puede usar cualquier tonalidad de maquillage, siempre que exista una perfecta armonía entre el lápiz labial, el rouge para las mejillas y el color de su vestido.

Rouge en Crema . . . . $ 5.—
Lápiz Labial . . . . . $ 8.—

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Buenos Aires
Florida 877

Mar del Plata
San Martin 2465

Cartas de Nueva York



- **Cartas y crítica.**
- **En las escuelas de los Estados Unidos.**
- **La moda.**
- **El porqué de su originalidad.**
- **Modelos difíciles.**
- **Fiestas y artistas.**
- **"El teatro de los sitios".**
- **Las estrellas.**

Nueva York, enero de 1942.

QUERIDA MARIA:

CUANDO llegan tus cartas, antes de abrirlas, agradezco tus elogios; al terminarlas, recojo tus críticas. Para estas artes mayores, usas el estilete; sin embargo, hay instrumentos menos punzantes y tal vez más eficaces.

A quien empieza no es necesario desalentarlo y asombrarlo con la sublimidad de las grandes obras acabadas; es mejor tónico hacerle conocer la génesis de los éxitos, de las glorias, de las creaciones, de los inventos; la serie de errores y titubeos que les precedieron.

Es tan malo aniquilar la iniciativa como coronar con aplausos el primer esfuerzo o el primer éxito casual.

En las escuelas de los Estados Unidos, los maestros cultivan en el alma de los jóvenes la arrogancia y destruyen el apocamiento, porque saben que la modestia excesiva provoca inacción vergonzosa.

Es muy difícil de entrada ser original, casi imposible en el terreno de la poesía o de la prosa. ¿Qué figura poética, qué matiz de expresión sentimental han sido desconocidos de los grandes ingenios? ¿Quién es el osado que pretende ser original después de Homero, Esquilo, Shakespeare, Cervantes, Goethe?

¿Pero quién se atreve tampoco a negar en absoluto las posibilidades que todavía existen?

Retribuyo tu desaliento con respecto a mí, con mis esperanzas frente a ti.

Nada tan atrevido y tan optimista en el terreno de las creaciones como la moda; se copia, se repite, deja correr el tiempo, vuelve a lo viejo, lo mezcla con lo atrevido, agrega lo inverosímil, inspira su paso futuro en invenciones pasadas, semicubiertas por el olvido, y siempre tiene frescura de cosa nueva, y constituye invariablemente la "última palabra", y así la bautizan, y eso es la moda.

¿Qué misterio le da a la "moda" el soplo original? ¿La ingenuidad de las mujeres? Espero tu contestación, pero antes te ruego que busques la razón en el mundo externo y no te esfuerces, dando la espalda a la realidad, en hallar el secreto en el fondo de tu espíritu. Consumirías tu talento en vano.

No me es fácil ahora describir los trajes, porque los últimos exhibidos en las grandes casas son tan complicados, que, además de no imaginarlos auténticos, me supondrías delirante. Conseguiré algunas fotografías, que te dirán de ellos mejor que yo.



● **Chaleco tejido a mano. Botones de metal.**

Las fiestas de beneficencia se repiten diariamente, y todas son brillantes y todas obtienen el triunfo económico que persiguen. Los artistas más conocidos prestan su concurso, no exactamente para lucir una vez más la actividad habitual, sino para mezclarse con el público y con él criticar o aplaudir los intentos de los "amateurs".

Las niñas triunfantes de la sociedad de Nueva York han organizado una compañía, cuyo director es el doble de W. Powell. Necesito contarte que este hombre, muy inteligente, con gran sentido artístico, tiene como terrible impedimento su parecido extraordinario con el astro deslumbrante...

Ahora ha encontrado una oportunidad para hacer valer sus méritos y también para constituir la propaganda única de la compañía que, conocida como la "troupe de W. Powell", es recibida en todas partes con entusiasmo sin igual. Es necesario agregar el prestigio, la popularidad de las jóvenes artistas, para comprender el porqué de las sumas enormes que semanalmente regala a la Cruz Roja el "teatro de los sitios", que ya lleva recorridas innumerables ciudades.



● **Saquito de lana azul y capucha para ski.**

Las flores luminosas que constituyeron la "boutonniere" obligada cuando empezó la guerra, se han convertido aquí en estrellas.

Durante las noches realmente negras, sin luces que atenúan la obscuridad, deduces a quienes pasan por la calle por la luz de su estrella; ¡son éstas andariegas, a veces fugaces, parecen caídas del cielo y despiertan el afán de ir a recogerlas!

Cariñosamente,

Anatolio



● **Blusa de cotanese con hilera de botones de distinto color.**



La persona de buen gusto siempre exige lo mejor!

Por su acción diurética debido a la armonía de sus componentes salinos con que la Naturaleza ha dotado al agua mineral Villavicencio es de gran utilidad para los deportistas que, bebiéndola a diario desintoxican su organismo; de ahí que, beber agua mineral Villavicencio sea una necesidad.

Estas aguas surgen a 36;8 grados en

Villavicencio



VILLAVICENCIO

ESTACION TERMAL DE TODO EL AÑO



COMO ANDA..!

como COMMANDER ... a toda marcha!



Cuando usted piense en cigarrillos, piense en Commander