El hogar

20 DE FEBRERO DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1688

La persona de buen gusto siempre exige lo mejor!

Villavicencio es de acción digestiva por la cantidad de bicarbonato de soda natural que contiene, de ahí que, beber agua mineral Villavicencio en las comidas es una necesidad.

Las aguas Villavicencio surgen en los Andes en

Villavicencio

VILLAVICENCIO

ESTACION TERMAL DE TODO EL AÑO

Opiniones

LA CULTURA CREYENTE

Por MANUEL PALACIN

BULLENTES y frescas, dulces y transparentes, brotan las aguas junto a la roca. Es la fuente de Aretusa. Y es propiedad de esas aguas, por una alta concesión, penetrar las ondas de los ríos fangosos y de la mar salobre sin perder nada de su prístina pureza. Tema y metáfora de la literatura universal cuando se quiere expresar algo capaz de penetrar un ambiente sin contaminarse, inspiró a Shelley una balada de singular belleza, que supo verter a nuestra lengua, en noble verso y con lírica prestancia, nuestro Carlos Obligado. ¿Hay algo, efectivamente, en este desdichado mundo que pueda revestir de verdad y encarnar en realidad este mito magnífico?

¡Ah, decepcionados y escépticos coetáneos míos! Hombres y mujeres cuyos corazones han dejado ya de sangrar, a quienes el hielo de la incredulidad, sin haberlos hecho cínicos, uniformó de tal modo el ritmo de sus latidos, que les ha dado la serenidad imperturbable del complaciente hombre o mujer de mundo, y con ella esa sonrisa que nos hace civiles, expresión resignada, mas no conformista, de todos aquellos que pretenden haber llegado a conocer lo que llamamos "la naturaleza humana", tan contradictoria y deleznable.

El escepticismo ha sido señalado de antiguo como un mal de cultura, y es, sin duda, una enfermedad de personas ilustradas. El ignaro es siempre creyente. Cuando ha dejado de creer en el bien, porque ha sido engañado, cree en el mal absoluto y odia a la humanidad. El hombre culto no puede dar ese vuelco. Si no hallara nada bueno en parte alguna, le bastaría con haberlo hallado alguna vez en sí mismo para no poder negar la existencia del bien en las almas. Pasa que queda perplejo. Puede que haya algo puro aún, se dice, mas, ¿quién puede asegurarlo? Y opta por perdonar y aun comprender al mal. Sonríe bondadosamente y toma sus recaudos. El mundo nos enseña a ser cautos; y en el trato, bondadosos. Pero en el fondo de toda bondad hay una amargura: la de la misericordia, vale decir, la conciencia de la miseria humana. ¿Es sabio el escepticismo?

Permitidme que con toda modestia exprese mi opinión en el sentido de que el escepticismo no implica un estado de sabiduría, sino inmediato a él. Como al río Aqueronte, nadie lo pasa más de una vez. Más acá está la ignorancia creyente; más allá, la sabiduría, también creyente. ¡Un paso más, queridos amigos, y nuestras almas se iluminarán con la fe resplandeciente de la cultura plena! "Macte nova virtute, puer; sic itur ad astra!" podríamos decir, con el Mantuano.

Hace ya mucho de esto, conocí a un jovencito escéptico que despreciaba los versos. "¿Poetitas a mí?", decía, como imitando al Hidalgo. Pero era un joven de talento y empeñoso. Sus entusiasmos sociológicos — los escépticos siempre suelen tener alguno, después de todo — lo impulsaron a un constante incremento de su cultura. Nos encontramos al cabo de los años.

— ¿Cambió usted de opinión respecto de la poesía?

— Sí, gracias a Dios — fué su respuesta; — ahora me gustan mucho los buenos versos.

Grandes escritores y obras del pensamiento se nos aparecen como impregnados de escepticismo. Desde el viejo Luciano de los "Diálogos de los muertos", pasando por Montaigne, hasta Anatole France y Sinclair Lewis nos producen esa impresión. Mas todo es confusión de los sentidos. El viejo Luciano opera una implacable destrucción de prejuicios. Montaigne alecciona. France nos reconcilia con las debilidades humanas y Lewis nos quiere emancipar de ellas en el zurrado Mr. Babbitt.

Pero si el escepticismo es una enfermedad que nos inhibe para las acciones gloriosas, verdadera explicación del ocaso de más de un bello ingenio, de más de un talento resplandeciente, ¡cuánto daño no produce al hombre y a la mujer comunes! Porque yo no niego cultura al hombre y a la mujer comunes, aunque les regatee sabiduría. Porque la más alta sabiduría nos vuelve a la espontaneidad de la niñez. En ambas hay un estado de pureza de alma, el uno por incontaminación y el otro por curación radical. Cuando hemos logrado sobreponernos a intereses asaz mundanos, y los convencionalismos han quedado por debajo de nosotros, volvemos a hablar con la voz del alma. No precisamos ya ser cautos. El alma es, ciertamente, algo que no está adherido del todo a la materialidad del mundo.

Y entonces, volvemos a ver las cosas con los ojos de la fe. Pero nada más fecundo que volver a vernos a nosotros mismos con esos ojos. Podríamos ser novios de nuevo. Y rehacer un amor vale tanto como rehacer una vida entera. Desde luego que podemos sentirnos poetas y hasta ser románticos. ¿Que esto que digo no es cierto? Ahí están las fuentes de la cultura, como un agua fresca que surge de los abismos del tiempo; y quienes beban de ellas sentirán sus labios humedecidos y saciada la sequedad de su alma.

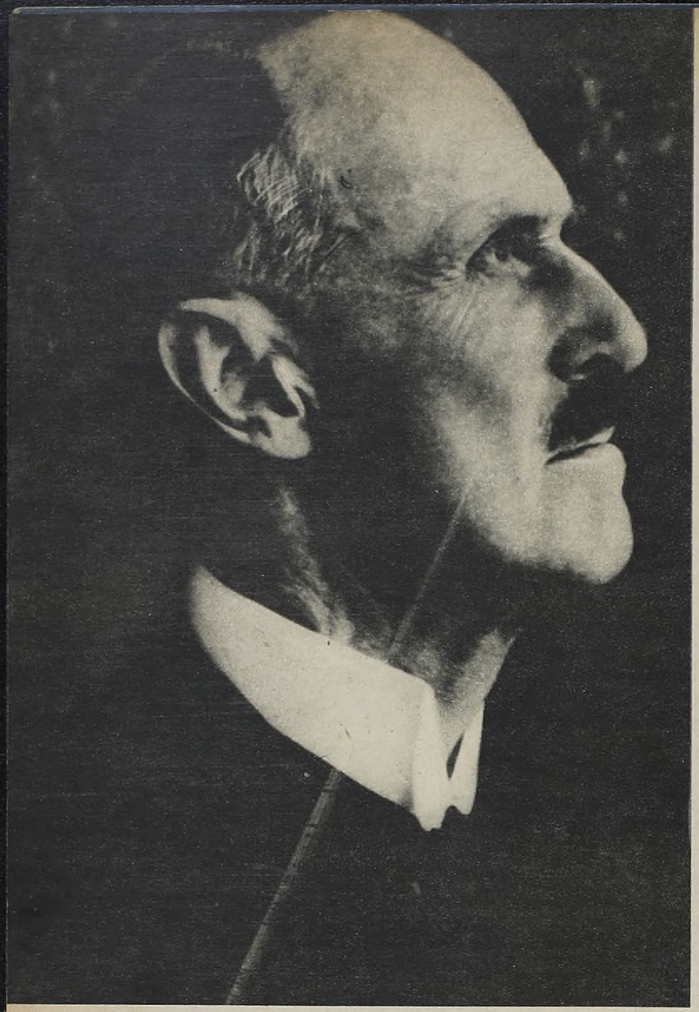
Son como fuentes de Aretusa. Ni el limo de las épocas de sordidez, que atravesaron para que su límpida corriente llegara hasta nosotros, ni lo salobre de las generaciones amargadas — lo amargo y lo salobre se mezclan con frecuencia en la realidad de las aguas y en la ficción de las metáforas — pudieron contaminarlas. Nos llegan prístinamente puras. Una de ellas es el "Alighieri". Mas yo no repetiré de él los pensamientos trascendentales y archiconocidos, como aquel del comienzo de su obra genial, "Nel mezzo del cammin", etc., ni tampoco el de la fatídica inscripción del pórtico del Infierno, "Lasciate ogni speranza", etc., sino los que se refieren a la visión que de la mujer tuvo el eximio poeta a través de su adorada Beatriz. Porque lo que me interesa es reconciliar a los hombres y a las mujeres de mi tiempo. Quisiera que se vieran con ojos de niños, vale decir, con los ojos del sabio, del político, del embajador, del exilado, que todo ello fué Dante; del hombre o mujer cabalmente docto y culto. Por haber sido eso, en la soledad de un aposento de trabajo y en medio del silencio consejero de la noche pudo legarnos esta visión de Beatriz, sin arrepentirse, él, que conoció toda la maldad de los hombres y el horror de los castigos:

"Soy Beatriz. Os ruego que queráis marchar. Vengo de un sitio a donde volver deseo, y es el amor lo que me impulsa a hablar."

Le pedía a Virgilio que fuera en auxilio de su amado. Venía de junto al trono del Señor. El amor la había impulsado a la piadosa gestión. Visión de serenidad, palabras de dignidad excelsa, ingenua confesión de motivos. Eterna visión que de la mujer debe hacerse el hombre. Eterna aspiración de la mujer, cuyo fracaso abre heridas, que no cicatrizan, en su corazón. Y la inducen a rebelarse, no contra el hombre, contra la sórdida ingratitud de las épocas en que ella se siente esclavizada.

EL REY MAS

Por JUAN DE EGA



EL REY HAAKON VII DE NORUEGA, *acaso el más sencillo de los soberanos europeos, le dijo una vez a un periodista norteamericano: —"Vuestro presidente es un rey absoluto durante cuatro años; yo en cambio no soy sino un presidente constitucional vitalicio."*

Un presidente vitalicio

SI el pueblo noruego no olvidó nunca a su rey, desde que el infortunio de su pueblo le llevó al exilio, es probable que en estos días brille ese recuerdo en las almas fieles con más acendrada devoción; porque hoy se trata de consumar la substitución de la legitimidad que representa el rey por la que pretende ostentar Quisling, el militar noruego que hizo traición a su patria, facilitando la invasión y tratando de consolidarla después.

La subida al poder de Quisling fué saludada por el pueblo noruego con bombas, incendios, descarrilamientos, inundaciones, apagones, etc. Ello quiere decir que, cualquiera que sea el tiempo que dure la ocupación militar de Noruega y el número de bayonetas que defiendan al nuevo gobernante, no lograrán destronar al monarca desterrado.

Este rey Haakón es quizá el más sencillo de todos, y desde luego más que muchos presidentes. El de Francia tenía mucho más boato que él. Siendo tan modestos sus colegas vecinos, Gustavo V y Cristián X, tienen una etiqueta y unas instalaciones superiores a las que rodeaban la vida apacible del jefe del Estado Noruego. Habría que buscar en Suiza y en Finlandia, pongamos por reductos de sincera democracia europea, unos presidentes de república que pudiesen codearse en bondadosa sencillez con este rey. El mismo lo dijo, hablando una vez con un norteamericano:

— Vuestro presidente es un rey absoluto por cuatro años. Yo soy un presidente constitucional vitalicio...

Monarquía plebiscitada

Los orígenes de su poder son también democráticos. Este rey inauguró un período histórico, es cabeza de estirpe y fundador de dinastía. Noruega, como es sabido, no tenía reyes propios y privativos suyos, desde la Edad Media. El penúltimo Haakón, conquistador de Islandia y Groenlandia, es del siglo XIII, nada menos. Después estuvo o formando parte de la unión escandinava, o unida a Dinamarca, o a Suecia, hasta 1905, en que se separó de ella. Pese a lo bien que hoy se llevan ambas naciones de la península escandinava, no pudieron vivir juntas más de un siglo escaso. La cordura y suavidad de los Bernadotte suecos no lograron contener la impaciencia separatista de Noruega, nación algo romántica y orgullosa, que quiere vivir su vida, como las heroínas de las novelas. Un escritor francés dijo que en el régimen de "Suecia y Noruega", esta última no pudo soportar esa "y", especie de cadena de furgón, y decidió separarse, dándole ese disgusto al buen Oscar II y aligerando del peso de media corona al actual y deportivo Gustavo V, el más viejo de los reyes y el más mozo de los tenistas.

Cuando al actual Haakón, que por entonces se llamaba el príncipe Carlos de Dinamarca, le ofrecieron el trono de Noruega, puso por condición que lo llamase un plebiscito popular. El plebiscito fué de verdad, pues tuvo sesenta y tantos mil votos en contra. La mayoría, no obstante, fué enorme. Es, pues, el rey noruego un rey electivo, aunque la monarquía, a partir de ese momento, sea hereditaria. Representa, por tanto, no la rutina tradicional, nada desdeñable por cierto, sino la voluntad fresca de la nación, y además simboliza la restauración de la independencia plena de Noruega, y el empalme con los tiempos inmemoriales en que Noruega tuvo reyes propios.

La reina de la bicicleta

Hemos dicho que el príncipe Carlos de Dinamarca, hoy Haakón VII, puso como condición el ser elegido por el pueblo. Pero por debajo de la historia, la reina Maud, entonces simplemente princesa

LA REINA MAUD, *digna consorte del soberano noruego, puso como única condición para aceptar el trono, la de que se le permitiera andar libremente en bicicleta. Era una apasionada de ese deporte y le placía ir y venir pedaleando por calles y plazas. La reina falleció en 1938 a raiz de una delicada intervención quirúrgica en una clinica de Londres.*

SENCILLO DEL MUNDO

Maud, puso otra condición a Nansen, el famoso explorador, mensajero de su patria para ofrecer el trono. La condición que puso la futura reina fué la de poder andar en bicicleta por su reino. La reina Maud, además de una excelente jugadora de billar, era una gran ciclista, y le hubiera ganado cualquier carrera a la reina Guillermina, que también pedalea. No hubiera estado nada bien, porque ya le habían soplado el marido ideal, pues el príncipe Carlos era el candidato soñado para la corte de La Haya, según cuentan los chismosos internacionales.

La sencillez del rey es tanta que ni a la bicicleta llegó. En ella se veía a la reina Maud, y al príncipe Olof en trineo. A Haakón no se le veía más que a pie.

Los príncipes marinos y segundones

Tenía y tiene la modestia de los segundones, marinos, por lo general, que no contaban con ser reyes, ni lo apetecían. Es el caso de Jorge V y de Jorge VI de Inglaterra, los dos segundogénitos y oficiales de la armada, que es la carrera de los príncipes que gozan de libertad. Por muerte del duque de Clarendon se encontró el que después fué Jorge V llamado al trono, y por abdicación de Eduardo VIII tuvo el príncipe Alberto, duque de York, hoy Jorge VI, que ceñir la pesada corona del imperio. Los hombres de mar suelen ser muy humanos, sencillos y recogidos en su intimidad. El mar reconcentra, empequeñece y dulcifica; proporciona al hombre el don de soledad y le hace humilde, por el trato frecuente con el espectáculo de su grandeza y sus peligros.

Gustan del hogar los marinos, por lo mismo que la vida se lo regatea tanto. Así el rey de Noruega, en su palacio de Oslo, palacio modesto, era como un capitán de barco que pasa una larga estadía en tierra. Su casa era de un regalo burgués, muy británico. La mano de la reina Maud, hija de Eduardo VII, tía carnal del actual rey de Inglaterra, puso en la residencia de Oslo un acento de "home" inconfundible. Nada allí recordaba el ceremonial. Era una majestad sin corte. La reina tenía una sola dama de honor. El despacho del rey era una pieza más confortable que suntuaria. La mesa de trabajo al lado de la ventana, para ver el mar, no el mar largo de las travesías, sino el mar pensativo del fiord de Oslo, de sin igual belleza; cerca de la mesa, un piano, donde el rey toca sonatas de Grieg; enfrente, una panzuda chimenea revestida de azulejos, como las de las cervecerías de Alemania y Austria. Y libros, muchos libros, de que el rey y la reina eran a cual más aficionados, para leer en las tardes de largos crepúsculos boreales. Y un caballete para pintar, porque el rey pinta. Y cuartillas, no para redactar decretos, que eso está vedado a un rey constitucional, sino para que la reina escriba sus versos, porque la reina era ese poeta noruego que se firmaba con el seudónimo de Graham Irving, émula de Carmen Silva, la soberana de Rumania...

LOS DEMOCRATICOS SOBERANOS,

cuya vida se deslizó plácidamente, hicieron siempre lo posible por dar la sensación de la mayor sencillez. Ella, hija de Eduardo VII y por tanto, tia del actual soberano británico, sólo tenía una dama de honor; él para no traicionarse a si mismo, jamás usó otro vehículo que el de sus propios pies para ir a cualquier parte.

SOLEMNES FUNERALES de la REINA MAUD

Momento en que el cortejo fúnebre se dirige del palacio de Marlborough a la estación Victoria, desde donde los reales despojos serían trasladados a Oslo, capital de Noruega.

El pañuelo del rey

En ningún código está escrito el arte de ser rey. Se conocen más sus limitaciones que sus facultades. Es más

(Concluye en la pág. 23)

El charco

SUSSY salió después de cenar al jardín. Iba sola a recrearse en la quietud saturada de belleza del rincón que más prefería en su casa.

Caminaba lentamente haciendo sonar el pedregullo del camino. Era una noche espléndida. Sin quererlo, se sobresaltó. Una figura avanzaba hacia ella. Con alivio reconoció a Gerardo. Este la saludó.

— Buenas noches, Sussy.

— Buenas noches, Gerardo. Buen susto me ha dado. Pero ¿cómo pudo entrar sin llamar? — respondióse Sussy, divertida por su miedo, mientras extendía su mano, que Gerardo estrechó con calor.

— Perdón, Sussy; no pensé que usted estaría sola y podría asustarse. Encontré el portón abierto y decidí, entonces, llamar directamente en la puerta de la casa.

— ¿A qué se debe la grata sorpresa de verlo aquí a esta hora?

— A que, simplemente, deseaba estar un rato con ustedes y vine a hacerles una visita.

— Vamos, entonces. Papá y mamá se pondrán muy contentos.

Gerardo la miró largamente. Luego, con timidez, le pidió:

— ¿No le gustaría que conversemos antes un rato aquí? Deseo mucho unos minutos de su compañía en esta admirable serenidad.

Sussy, un poco sorprendida, accedió.

— Sentémonos entonces en esa hamaca. Estaremos más cómodos.

Ya hacía un rato que estaban juntos. La voz de Gerardo era una voz cálida, de hermosas inflexiones. Hablaban continuamente. El le exponía ideas y pensamientos. Sussy no se detenía en la conversación. Sólo sentía que la envolvía, más fuertemente cada vez, la sugestión de esa voz. Después, las palabras de él dejaron de ser conversación, para expresar la profundidad de un sentimiento. Fueron tiernas, dulces. Sussy no supo cómo, de pronto, sintió los brazos de él que la rodeaban y la presión de un beso en sus labios. No se desprendió del abrazo. Una extraña sensación la embargaba.

✶

SUSSY despertó a la mañana siguiente con una pregunta en su mente: ¿podía un beso orientar definitivamente el afecto de su corazón? Sí, podía, pero... Sussy era muy joven y nunca había pensado con intensidad acerca de esto. Además, tenía, desde los tiempos en que soñaba con galanes cinematográficos y príncipes azules, un ideal formado acerca del físico que debía poseer el hombre que la enamorara. Ahora bien: Gerardo no poseía en su rostro, solamente en su rostro, los rasgos ideales que ella buscaba infantilmente. La sensación de la noche anterior no se desvanecía del todo, pero le parecía defraudar a sus sueños si cedía a ella. También estaba Roberto, el joven que encarnaba su ideal físico. Eran amigos desde la infancia y habíale expresado sentimientos parecidos a los de Gerardo. Sussy no podía jactarse de conocer muy profundamente todas las reacciones de Roberto, a pesar de tratarlo tantos años. Pero eso no le interesaba mucho. Bastábale que fuera la materialización de su sueño. ¡Buen dilema el resolverse! Le producía íntimo dolor, que ella trataba de ignorar, el rechazar a Gerardo. Pero también temía que el sí, a largo plazo, alejara para siempre a Roberto. Todas estas ideas tumultuosas se agitaban en ella, cuando la llamaron a desayunar. Se arregló y bajó ágilmente la escalera. En el comedor ya la esperaban sus padres.

— ¡Qué cara de asuntos serios, hijita! — dijo el padre, riendo, mientras observaba con atención a su hija.

— Ya, ya. ¿Qué habrá estado susurrando Gerardo?

— Eso mismo me preguntaba yo, después de haberlos visto juntos, anoche, antes de que entraran — intervino la madre.

— Realmente, no esperaba lo que me dijo — confirmó Sussy. Y el rubor comenzó a teñir sus mejillas.

— ¡Ya lo adivinamos, hijita; no digas nada! Por ti hablaron los colores que te han subido — le interrumpió el padre alegremente. — ¿Qué contestación le has dado?

— Ninguna, por ahora. Estoy en un dilema. Le dije que me diera algún tiempo.

— ¡Oh, el dichoso Roberto! — (La madre leía en los ojos de Sussy.) — Deja que sólo tu corazón decida.

✶

ROBERTO vino a buscarla para jugar un rato al tenis. Mientras iban camino de la cancha, conversaban.

— Sussy: ¿debo esperar mucho su contestación, sin saber, siquiera, si será afirmativa? — le preguntó Roberto.

— No, Roberto, se la daré pronto; creo..., creo..., que puede esperar el sí — respondió Sussy, que se dejaba llevar, en ese momento, por la impresión física que recibía.

Pero algo le remordía la conciencia al pensar en Gerardo, que siempre, y aunque no lo quisiera, se filtraba en sus pensamientos.

— Saltaría de alegría como un niño, si no fuera que pierdo la compostura — dijo él admirándose en la línea impecable de sus ropas.

Sussy sintió algo de rencor, al ver que mezclaba con los sentimientos algo tan material y fútil. Lo ahogó, sin embargo, para poder mantenerse en la posición que elegía.

— Pero... ¿cuándo? — urgió Roberto nuevamente.

— Pasado mañana, en la cabalgata que vamos a realizar — contestó la joven.

✶

SUSSY se estaba vistiendo para la cabalgata. Se miraba en el espejo atentamente, como para que ningún detalle de su indumentaria quedara descuidado. Pensaba en Roberto y lo veía hermoso y elegante. Se proponía que ese día fuera el decisivo. Daría el sí y el no simultáneamente. Se deleitaba representándose la escena que tendría con Roberto. En plena naturaleza, frente a un paisaje encantador, habría realizado su más caro ideal.

CUENTO DE DORA MOREDA

Ilustración de LEMOS

Roberto, la encarnación de su sueño, entraría a formar parte de su vida de una manera imperecedera.

YA en la casa de campo de Roberto se hallaban reunidos todos los participantes del paseo, cuando Sussy llegó, poco después de Gerardo.

Roberto la recibió dando muestras de placer y satisfacción.

— Sussy: le he reservado una sorpresa — le dijo, mientras la saludaba. — Hoy montará a Tony, un pura raza. Es un magnífico animal. El único defecto es, quizá, sus excesivos bríos. Pero usted sabrá llevarlo.

Los ojos de Roberto brillaban de entusiasmo al hacer la presentación de su caballo. Este merecía en realidad los elogios, y su amo se los prodigaba con orgullo.

Sussy montó, muy satisfecha de su cabalgadura.

Se inició la cabalgata. Marchaban todos alegres y animados. Las risas y las palabras se mezclaban, dando al conjunto el marco del espíritu juvenil.

Iban hacia los bosques. En el deslinde de la propiedad debían salvar un gran charco que habían formado las recientes lluvias. Podían evitarlo dando un rodeo. Pero prefirieron ahorrar tiempo.

— ¿Ve, Sussy, el charco aquél? — preguntó Roberto señalándolo.

— Sí, lo veo.

— ¿Quiere que corramos los dos, a ver quién llega primero?

— Ya lo creo. Le ganaré.

Salieron ambos del grupo, comenzando un veloz galope. Gerardo, preocupado por Sussy, no apartaba la vista de ellos.

Sussy y Roberto detuvieron sus caballos al borde del charco. Roberto se adelantó algo.

— Espere, Sussy. Yo pasaré primero solo; así no nos salpicaremos.

Al decir esto hizo un amplio movimiento con el látigo que tenía en la mano, cerca de la cabeza de Tony. El caballo se asustó, corcoveando con fuerza. Sussy, que desprevenida miraba a Roberto, se sintió despedida por los aires de improviso. Cuando quiso darse cuenta qué había sido, aterrizaba blandamente en el centro del charco, levantando a su alrededor una lluvia de agua barrosa. Su caballo, desbocado, corría por el campo rumbo a otras propiedades.

La sorpresa de Roberto duró poco.

— ¿Se hizo daño, Sussy? — preguntó sin desmontar y sin moverse.

— Me parece que no — res-

(Concluye en la pág. 64)

Por JUAN DE GARAY

LA BACÍA

CUANDO yo era un niño solía... He aquí cómo comienzan todas las historias de infancia. Se llaman historias de infancia a las que inventamos cuando mayores para hacer suponer que de pibes éramos un tesoro. Y que el mundo que nos rodeaba estaba constituído por un universo de profundo interés. Nadie que yo sepa escribe un recuerdo infantil diciendo, por ejemplo: "Cuando yo era pequeño me metía los dedos en las narices, le arrancaba los ojos a las muñecas y mentía como un político en trance de reportaje." Sin duda, eso sería lo verdadero. Pero nadie quiere ser veraz ni con efecto retroactivo. Por eso casi todos los recuerdos de infancia son imitaciones de "El gran Maulness" rectificados por Carolina Invernizio.

✶ LO primero que trata de desterrar el hombre de sí es su propia niñez. Lo que se conoce porque la gente adopta ante todo chico que ve la actitud de las señoras ante los géneros de liquidación. No digo que todos, pero muchos. Los otros se dedican a la psicología experimental. Y se ponen ante el alma del niño como ante una receta de cocina. En algunos persiste respetuoso y respetado el niño que fué. Pero son pocos. Porque son los francos y los buenos. Se ha dicho que el poeta es la persistencia del niño en el hombre. En todo caso se trataría del niño de primeras letras. Y la definición tiene el aire de querer acogerse a la protección a la infancia. Los premios literarios son los que la realizan. Pero sin criterio higiénico. Por eso hay que desconfiar sistemáticamente de los recuerdos de niñez en literatura. Es una manera de hacerse un presente fabricándose un pasado.

✶ SIN embargo, hay recuerdos de infancia. Y para demostrarlo voy a inventar algunos. De la más pura ilegitimidad. Cuando yo era niño solía mirar con gran curiosidad la bacía de lata pulida que servía de enseña a todas las peluquerías. Claro está que yo no sabía qué era una bacía. Ni el peluquero tampoco. Más bien me parecía un bizcocho metalizado luego de un mordisco acertado. Se trataba, sin embargo, de la enseña de la más ilustre corporación. De la que salieron los dentistas y los cirujanos. Pasando antes por flebótomos y sangradores. La identidad de origen lo demuestra el hecho de que aún barberos y y odontólogos usan sillones Krooken. Y hablan sin cesar mientras trabajan. Un segundo encuentro con la bacía fué en el Quijote. Haciendo de yelmo de Mambreno. Pero allí tampoco la conocí. Porque uno de los méritos de la obra inmortal es que casi todo el mundo la lee sin entender gran cosa. Y salteando largos párrafos. En lo que tal vez esté el secreto de su inmortalidad. Asegurada porque, quieras que no, un párrafo hay que leer en casa de los oftalmólogos. Cuando se prueba la agudeza visual. Leyendo aquello del rubicundo Febo y lo que sigue. Impreso en una pantalla semiológica.

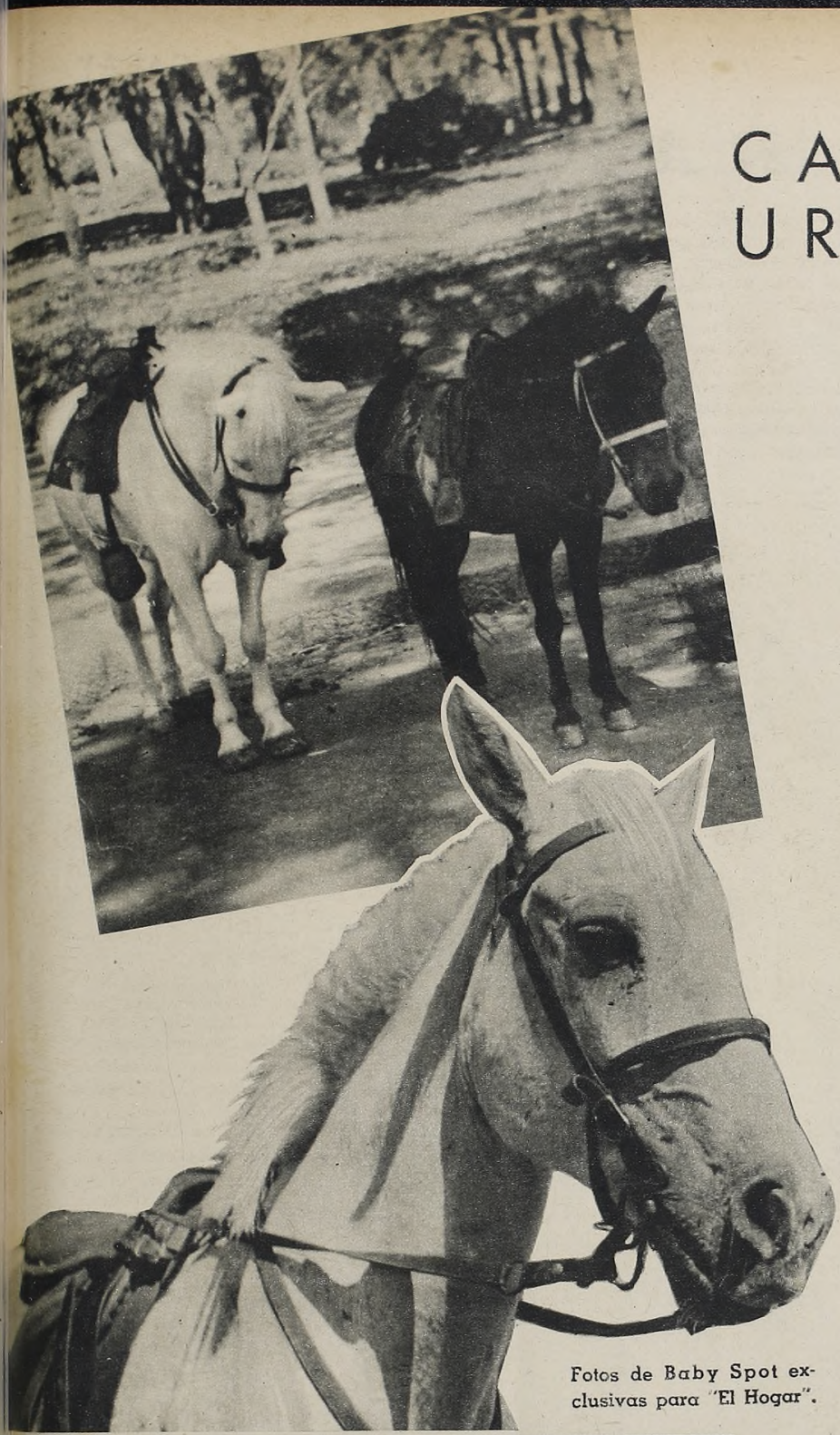
LA NARIZ POSTIZA

Por LINO PALACIO

✶ LA bacía aquélla tenía su simbólica y su emblemática. Como lo tenían los pedazos de carbón que colgaban frente a las carbonerías. Los diminutos colchones de las colchonerías. Y la cabeza de caballo de los herradores. Y de los corralones. Pero un día la bacía histórica y heráldica fué substituída por un cilindro blanco franjeado diagonalmente de celeste. Qué tenga eso que ver con el arte ilustre de los fígaros nadie me lo ha podido explicar. Los niños de ahora deben mirarlo como a un caramelo paleolítico. Hay algunos que giran sobre sí mismos. Y las franjas se desenredan en una especie de serpentina de las danaides. Moderna y mecanizada. Nadie sabe qué quiere decir. Nadie sabe de dónde vienen. Pero seguramente deben estar patentadas. (Pat. U. S. A. Nº 447.981. Mass. Conn. N. T. V. May. 1913.) Y hasta debe haber algún rey de tales invenciones.

✶ PERO nadie sabe cómo se llaman. Ni por qué están sobre las puertas de las barberías. Masaje eléctrico. Manicura. Fomentos. Masaje facial. Se queman las puntas. Higiene absoluta. Arte que decae a medida que se complica. La radio ha substituído la cháchara del barbero. El cilindro franjeado es una columna funeraria. Que no se atreve a decir su nombre.

CABALLITOS URUGUAYOS

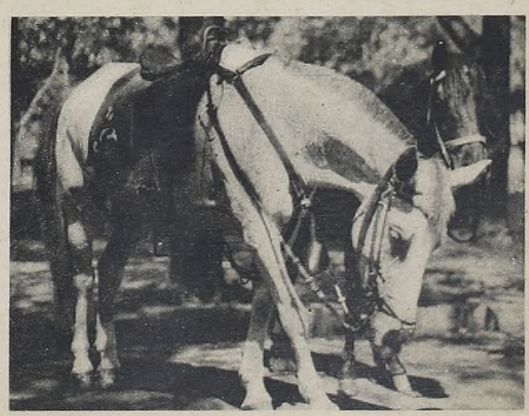


Fotos de Baby Spot exclusivas para "El Hogar".

Caballitos de juguete,
caballitos uruguayos,
alegría de los niños
en los parques ciudadanos;
uno negro, todo negro,
y otro blanco, todo blanco,
con la ilusión en las crines
y la música en los cascos,
así vais por los paseos
al trotecito pampeano,
y sois tan lindos y gráciles
que parecéis dibujados,
entre la paz de los árboles,
sobre el amor de los pastos
— las dos ternuras más finas
que tienen los verdes cándidos.

Gloria de las niñas rubias
y los niños sonrosados,
vosotros valéis el verso,
caballitos uruguayos.
Vosotros valéis el poco
de miel que nos ha dejado
este tiempo de locura
que parece un gran naufragio.
Vosotros valéis el verso
que se nos va galopando
y que se bebe los vientos,
los ríos y los océanos
con la sonrisa de un niño
feliz en el ritmo alado.

Caballitos de juguete,
caballitos uruguayos:
uno negro, todo negro,
y otro blanco, todo blanco.



Viaje de ida y vuelta alrededor

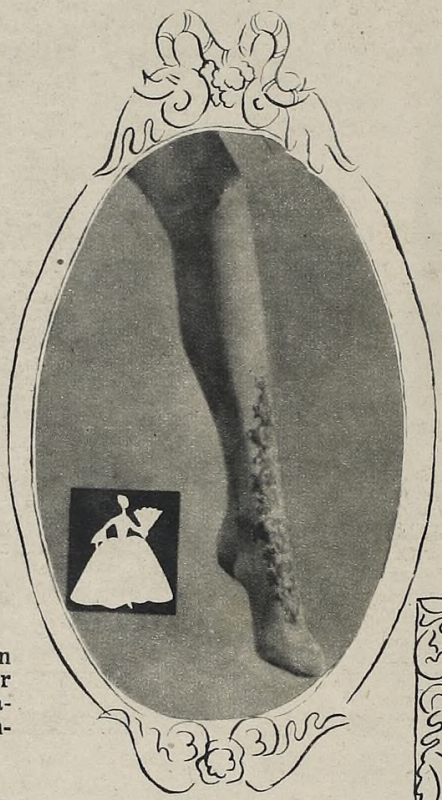
SIGLO XVIII
Medias de seda blanca y violeta con adorno de ramas.

- ★ De la leyenda china a las calzas occidentales.
- ★ Una solución femenina.
- ★ Primera crisis de las medias de seda.
- ★ La reina Isabel dicta un decreto.
- ★ Muerte y resurrección del calzón corto.

LAS medias de seda, ese artículo tan femenino, tan caro, tan frágil y hoy tan escaso, tienen una historia mucho más interesante de lo que podría suponerse. Una historia y una leyenda. Empecemos por la primera, para darle preferencia a lo poético, y veamos:

Allá para el año 3000 antes de Jesucristo vivía en la China un mandarín cantor llamado Ho-Ti. Este mandarín se había recluído voluntariamente en sus vastas posesiones, y allí se dedicaba silenciosamente a la cría del gusano de seda y a la elucubración de sus versos. Quiso su mala estrella que el sacerdote Chi-Fu, su amigo, le mostrara un cuadro de la emperatriz Kwang-Tsi, que regía entonces los destinos del Celeste Imperio. La impresión que la belleza de la soberana produjo en Ho-Ti fué tal, que a partir de aquel momento vivió enceguecido por un amor tan profundo como imposible. Sin embargo, no quiso cumplir sus días sin conocer personalmente a la mujer que era dueña de sus pensamientos, y a este objeto ideó un expediente en que se cifraba toda la delicadeza de su espíritu y toda la eficacia de su arte. Con paciencia sin precedentes se dió a mejorar sus moreras y a procurar una mayor finura en los capullos de sus gusanos. Semanas, meses, años invirtió en la recolección de un puñado de seda tan sutil que el aire a su lado parecía grosera materia. Semanas, meses, años le llevó luego la tarea de tejer esa seda en la forma que se había propuesto. Resumen de todo ello fueron dos piezas de transparente tejido y extraña forma que Ho-Ti envolvió en un pergamino bellamente ilustrado por luminosos versos. Nuestro poeta emprendió luego la peregrinación, y así llegó un buen día a Pekín y se presentó en el palacio imperial.

Cuenta la leyenda que



SIGLO XVIII
Medias de seda celeste, bordados en oro.

LA REINA ISABEL DE INGLATERRA,
que tuvo que intervenir dictando un decreto para que los tejedores de medias ingleses no se declararan en huelga ante la guerra que la moda venia haciéndole a esa prenda de vestir.

1830
Medias de seda blanca con bouquets bordados.

SEGUNDO IMPERIO
Medias de seda color grosella con cubrepié negro.

de las medias de seda

Una nota de FEDERICO LAFINUR

cuando Ho-Ti vió el retrato de la emperatriz, contaba veinte años. Añade en seguida que cuando alargó con trémula mano su presente a la soberana, la nieve de los setenta inviernos cubría sus cabellos. Medio siglo de amor y perseverancia le había llevado su tarea, y ese lapso se aquilataba en sus palabras cuando habló así, prosternado ante el trono:

—Señora: tanto os he amado, que he pasado mi vida hilando un sueño imposible con vuestra imagen permanentemente unida a mi corazón. Me acuso, miserable de mí, de haber osado elevar hacia vos mis pensamientos. Pero aquí estoy dispuesto a rendiros la vida, y os traigo como presente el beso que mi arte ideó para vuestros pies.

Dicho lo cual depositó en las manos de Kwang-Tsi, junto con la ternura de sus versos, el milagro del primer par de medias de seda que se confeccionaron en el mundo.

¿Premió la soberana con una sonrisa la extraordinaria ofrenda? No lo dice la conseja. Pero, en cambio, añade que a poco Ho-Ti murió y que Kwang-Tsi puso de moda en el Celeste Imperio el uso de las medias de seda.

★ AHORA viene la historia de Occidente a echar por tierra todo lo que la leyenda oriental tiene de poético. Y esta historia, en prosa corrida — tan corrida como los puntos de las medias, — afirma que sin las calzas de nuestros antepasados, las medias actuales no existirían.

Las calzas eran, hace cuatro o cinco siglos, algo así como unas mallas o mamelucos que se ponían hombres y mujeres a guisa de pantalón. Pero unas mallas que cubrían desde la punta del pie hasta la cintura y que se ceñían firmemente al cuerpo. Naturalmente que tales calzas les resultaban en alto modo incómodas tanto a hombres como a mujeres, y fueron éstas las que primero solucionaron el asunto de la manera más natural y lógica. De unas calzas hicieron dos medias calzas. Se dejaron de fastidios, dividiéndolas por la mitad. Y a partir de ese momento las "medias" tuvieron su razón de ser en el mundo.

Los hombres, por su parte, no sabían qué hacerse con su problema. Las dichosas calzas les molestaban también bastante, pero carecían de imaginación para modificarlas, y seguían no más con ellas, en la esperanza de que a alguien se le ocurriera un día la idea salvadora.

Los moralistas de la época no tardaron en hacerse presentes. Esa prenda era inadmisible desde el punto de vista de la moral, y cada vez resultaba más urgente corregirla. Los modistos se pusieron a la tarea. Se les dió a las calzas más amplitud, se les aña-

(Concluye en la pág. 61)

EL CABALLERO SIGLO XVII

llevaba este complicado y pomposo atuendo en el que se destaca claramente la forma en que habían evolucionado las calzas.

¿MODA MASCULINA?

Aun cuando ahora el pantalón largo parece haber vencido definitivamente al calzón corto, no está de más suponer que acaso dentro de medio siglo nuestros elegantes luzcan así las extremidades inferiores.

EN FAVOR DE LOS PANTALONES LARGOS

ROMA (U. P.) — Como se recordará, hace un año se recomendó a los italianos usar pantalones cortos a fin de economizar el material para trajes. En su edición de hoy, "Il Telegrafo", diario de Liorna de propiedad del conde Ciano, dice que los hombres deben cesar de presentarse "como profesores distraídos" y volver al pantalón largo. "Las ciudades italianas — expresa el diario nombrado — contienen monumentos históricos, casas de comercio, hospitales, prisiones y mataderos públicos. Los hombres que usan pantalones cortos parecen absurdos en este ambiente. Los hombres maduros de piernas velludas apenas cubiertas con pantalones cortos parecen ridículos profesores distraídos. ¡Hombres: basta ya de esto! Volved a los pantalones largos, o quedará justificado que las mujeres usen ellas los pantalones a que renunciáis y asuman la autoridad a que renunciáis también. Es cierto que el año pasado se desarrolló una campaña por los pantalones cortos a fin de economizar género, pero esta mediocre idea ha resultado un fracaso."

1900

Medias de seda negra con incrustaciones de encaje chantilly del mismo color.

LAS PIERNAS
1942

estén o no cubiertas por la suave malla de seda, siempre han de presentar una línea como la del grabado.

El viaje

EL tren rompía la monotonía de los llanos. Avanzaba velozmente como huyendo de sí mismo, tal como Ricardo Valle hubiera querido correr y no estarse quieto allí, prisionero en un asiento.

El paisaje era conciliador; en su grandeza y sencillez cabían todas las emociones y todos los consuelos. Pero Ricardo Valle no podía escapar de sí mismo. Buscó distracción en un libro que había llevado para leer durante el viaje: "Marianela", de Benito Pérez Galdós. Abrió el libro y leyó: "Prosiguen las tonterías". Eran unas de las páginas más sentidas del libro; un diálogo para leer con los ojos cerrados. Pensó que él amaba a Marianela, a su alma, sus sentimientos. Si hubiera tenido un desarrollo físico normal, Marianela hubiese sido su novia. Pero Marianela era un símbolo; un símbolo como todo lo que él amara. Marianela escapaba a las propias páginas del libro para situarse en su vida, en la vida de todos los que tuvieran una inquietud.

¿Cómo podía ser hermosa si era incorpórea? Era la luz interior; esa luz que se adquiere poniendo la mirada en las cosas lejanas. Pensó que era un estúpido pretendiendo que la Nela tuviera un cuerpo arrogante; si ella no tenía figura, no era mujer, era simplemente luz. Era la estela que deja el barco al pasar, la ola vibrante que llega a la costa a morir despedazada. Marianela era el instante fugaz detenido en el deseo. Era una inspiración; el impulso, la fe, no el hecho, la cosa realizada. Era el numen, el símbolo de su vida.

No podía leer ni pensar, había allí demasiada gente. Dejó el libro y se dirigió al coche comedor. Sólo había una pareja de viejos que dormitaban tejiendo ella, y él, leyendo.

Dejándose caer sobre el asiento contempló el paisaje. Era siempre igual: inmensos campos que se sucedían; cielos inmensos que les cubrían. Aquello grandioso era apacible, conveniente a la meditación sobre el estado actual de sus cosas. Iba a Córdoba a poner su vida en el camino natural. Se iba a recuperar a sí mismo.

Un deseo inmenso llenaba su vida: ser algo, dejar una huella de su paso. Era una necesidad, una fe inquebrantable que sostenía la voluntad de un supremo pensamiento: ¡ser!

Tenía su ideal y creería en sí mismo cuando él y su ideal fuesen una

decisivo

Cuento de ALBERTO C. F. CIRIGLIANO

íntima fusión; cuando él y su ideal fuesen perfectamente uno.

Pero he aquí que un accidente que él creyó trivial se había ido adueñando de sus afanes y todo aquel pensamiento superior aparecía relegado cuando no olvidado. Este pequeño accidente había sido Cora.

La conoció en un baile. ¿Cómo había concurrido él al baile si no le atraían las fiestas? No lo sabía; por otra parte, no le interesaba. El hecho es que la vió aparecer como una milagrosa estrella de extravío.

Era hermosa. Caían sus cabellos de oro, del oro de los campos espigados, en suave cascada sobre sus hombros descubiertos. Eran hombros redondos, blancos, insolentes, graciosos, avasallantes. Sus ojos no eran ojos hermosos, pero tenían un mirar triste que le habían interesado.

Fueron presentados, y al rato bailaban. Bailaron siempre juntos. La conversación era al comienzo trivial; esa trivialidad que existe en la conversación de dos personas que recién se conocen, siendo una profundamente tímida y la otra persona que no tiene nada interesante que decir.

Pero a medida que el baile transcurría se iban descubriendo. Ella era una muchacha sencillamente hermosa, sin complejidades. Le agradaban las flores, los perfumes y vestidos, pero nada más que como flores, perfumes y vestidos, sin representaciones, sin ese fetichismo subconsciente que engendra las pasiones. Sin embargo, había sabido centralizar su existencia en un deseo, en un afán dominante; un gran amor. Pero un amor sin dolor, sin angustias, sin pensamientos; como ella era capaz de amar: con amor y nada más, y amor para ella era gozar, vivir algremente para el ser que ella amara, y lo extraño, lo situado fuera de esa pasión, era cosa de extramundo: no interesaba.

Al principio, él era un elemento de ese mundo extraño, pero a medida que transcurrían las horas se iba penetrando en su pequeño reino escondido.

¿Qué era lo que le atraía en él? ¿La gravedad de sus palabras, el aplomo con que subrayaba las ideas? ¿Esa voz cálida, que traía escondido quizá su mismo sueño? Nada de tal. Eso era complejísimo. Por otra parte, ¿a qué buscar lo escondido si allí resaltaban sus ademanes, su apostura, su traje de perfecto corte? ¡Ah!, ¿por qué reiría tan poco?

—¡Qué serio es usted! — habíale dicho.

—No crea; es que no estoy muy dispuesto, ¿sabe?

Ella pensó que era poco galante la respuesta, pero Ricardo Valle, aunque descortés en cierto modo, le atraía. Este pensamiento fué una revelación.

Entonces comenzó a mirarlo distintamente.

—Esto es el amor que nace — pensaba. — ¡Ah!, el amor a primera vista, porque ese era amor a primera vista, ¡qué hermoso y qué real era!

—¿Quiere excusarme un minuto, Ricardo? — dijo. — Estoy completamente despeinada.

—¡Cómo no! La espero en la terraza.

Ricardo Valle estaba solo. El aire fresco de la terraza, el son quedo de la orquesta, que llegaba casi apagado, sedaban su ánimo inquieto, sacudido. Luchaba entre su timidez y su deseo. Cora era una invitación; se lo había dicho bailando, mirándole, sonriéndole. Varias veces estuvo a punto de confesarle que se sentía atraído a ella, que la amaba, que la amaba desde hacía mucho tiempo, desde que él hubiese podido amar. ¿Pero Cora, era *ella*?

En estos pensamientos estaba, cuando oyó su voz:

—¿En qué pensaba?

—En usted — dijo gravemente, sintiendo el gran alivio de haber vencido su timidez, el alivio que nace cuando las cosas se han acometido y sólo resta continuar.

—¿Y qué pensaba de mí?

—Que es usted hermosa, Cora, deliciosamente hermosa.

★ SE veían todos los días. Llevaban una vida irreal, sus horas no eran más que de amores, sueños.

Cora era deliciosamente ignorante. No sabía otra cosa que hablar de sus flores y vestidos. Pero era extrañamente cariñosa; era juguetona, infantil y entregaba su pasión sin coquetería.

El se dejaba querer gozoso, alegre, despreocupado. Sonreía satisfecho y calmo a los juegos de Cora, pero a veces se sentía violentamente impulsado a ella y la besaba con efusión desordenada. Entonces, oía que ella le decía:

—¡Oh, cómo me quieres! ¿Verdad que me quieres mucho?

—Sí, Cora, te quiero; eres mi verdadero rayito de luz.

Eran momentos de suprema sinceridad. ¿Quién hubiera podido negar que la amaba?

Otras veces, cansados de tanta felicidad, permanecían silenciosos. Ella le tomaba las manos, que acariciaba suavemente, mientras con los ojos cerrados soñaba. Entonces Ricardo volvía a su mundo interior. Pensaba en Mariana, en la mujer que soñara, y una profunda melancolía le invadía y una dulcísima piedad sentía por Cora. ¿La amaba o no?

Por salir de su angustioso problema iniciaba una conversación trivial en la que en vano pretendía huir de sus pensamientos.

★ PERO esa situación no podía continuar. El no amaba a Cora, se sentía atraído por sus besos, su arrogancia, su felicidad, su inocencia y... por un egoísmo de cuya existencia trató en vano de ser indiferente, pero que a fuerza de asediarlo no pudo menos que aceptar: se sentía halagado de saberse querido en aquella forma. Y ese egoísmo estaba lleno de criminalidad. Cora comenzaba a hacer proyectos.

Un día, mientras paseaban por el parque, un atardecer plácido, lleno de sugestiones y propicio a la confidencia, le dijo:

—Cora: tengo algo que confesarte.

Y le habló del sueño de su vida, de su aspiración suprema: una mujer que se penetrase en él creándolo, renovándolo en nuevas emociones y virtudes.

—Una mujer que sea presencia y a la vez ensoñación — habíale dicho.

Y ella, en el florecimiento de su ingenuidad e inocencia, respondió:

—Y esa mujer soy yo, ¿verdad?

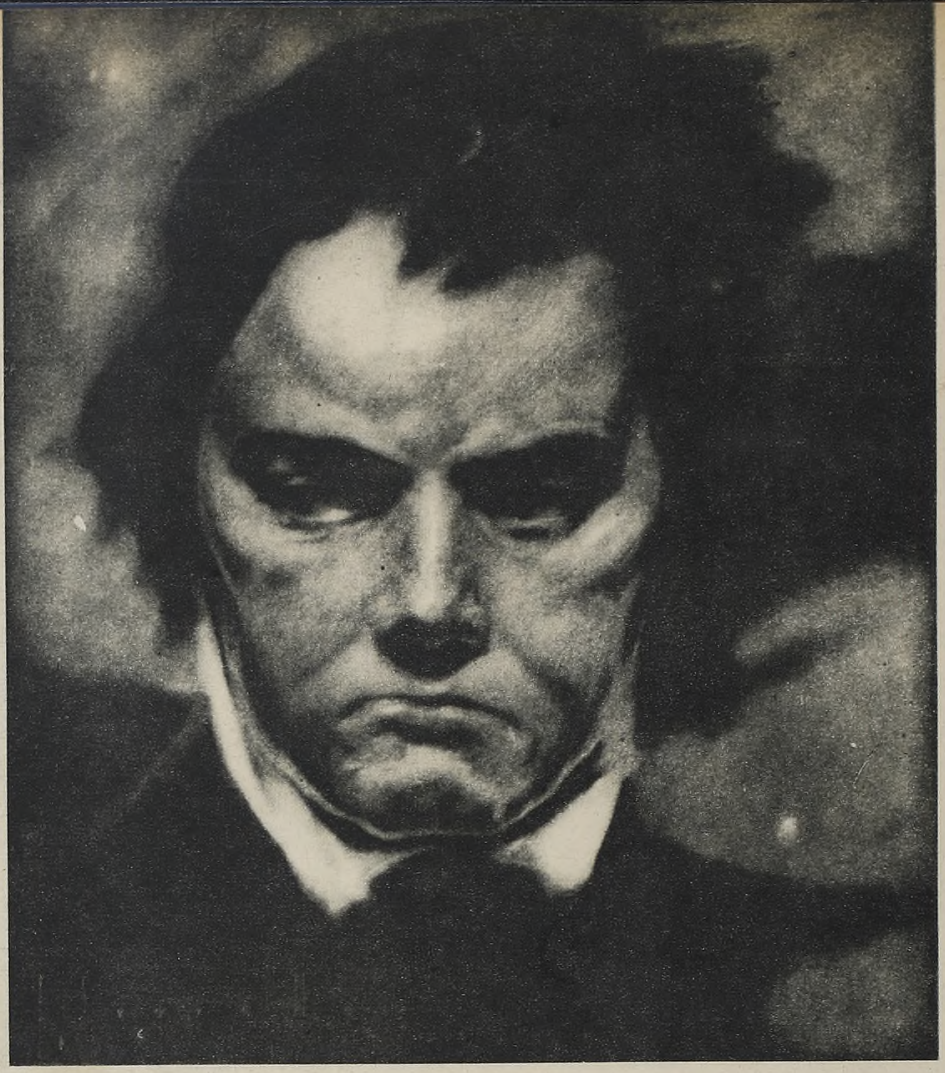
Ricardo permaneció un momento silencioso. Había sufrido un golpe que debió haber esperado. Cabizbajo, arrastrando los pies como entretenido en jugar con las piedras del camino:

—No — respondió seco, brutalmente.

Recordaba con dolor la escena. Ella había callado; no hubo una queja, una palabra, nada. Sólo las lágrimas, que rodaban en silencio por sus mejillas, esas mejillas que él tanto besó, revelaban la angustia interior. Algo había muerto interiormente, que empalidecía el rostro de Cora.

Caminaban silen-

(Concluye en la pág. 61)



GALERIA DE QUIMERAS

JULIETA GUICCIARDI

Por

M. FUENTES JORGE

EN 1801 Julieta Guicciardi tenía diecisiete años. Era esbelta, morena, coqueta. Ojos azules, tez pálida, cabellos cortados "a la guillotina". Abría la rosa de su juventud con desdenes y caprichos. Fué musa de Beethoven.

Viena era por aquellos tiempos dorado refugio de nobles y señores. De toda Europa acudía gente deseosa de placeres y buena vida. La aguja de San Esteban colmaba de esperanza, a su vista, los sueños fastuosos y frívolos de los visitantes; el término del viaje era llegado. Aristócratas alemanes y austríacos, húngaros, polacos, italianos, se entregaban a todas las diversiones con loco derroche de riquezas. Viena, hermosa y galante, ofrecía sus encantos entre amables sonrisas y flores de resedá. Buenos salones, buena mesa y... buena música.

No bien llegó a la sede de la corte, Julieta Guicciardi hizo su aparición en las reuniones de sus primas, las bellas hijas de Su Excelencia la condesa de Brunsvik: reuniones de carácter íntimo, principalmente veladas musicales. Teresa y Josefina Brunsvik amaban, con acendrada devoción, la buena música. Un artista joven y apasionado asistía siempre a aquellas veladas y tocaba deliciosamente el piano. Dulce y serena amistad lo unía a las dos hermanas. Era un hombre pequeño, robusto, de cabeza grande, erizada de rebeldes cabellos negros. Era el señor de Beethoven.

Ya hacía años que el señor de Beethoven residía en Viena. Gozaba a la sazón de respetuosa y creciente nombradía; mucha gente lo admiraba. Pero su figura rechoncha, su carácter severo y quisquilloso y su alma altivamente señera desentonaban en los resplandecientes salones vieneses. Aunque por su facha externa parecía un misántropo, la verdad era que no experimentaba indiferencia hacia las mujeres. Mas nunca aventura fácil ni amistad galante empañó el límpido cristal de su sentimiento. Grácil, finas, espirituales almas de mujer poblaban sus sueños. Y singularmente ejercían honda atracción sobre él aquellas que gustaban de la música. Por desgracia, no tenía suerte en sus predilecciones. No era guapo, no era elegante, no era frívolo. Sin embargo, no perdía nunca la esperanza. Sufría, soñaba y esperaba. Un día — ¿no sería posible? — tenía que surgir la criatura noble y pura — mas visión estelar que realidad — que lo comprendiera: el alma de excepción a quien entregar el inmenso tesoro de ternura y de amor que llevaba en sí.

El ensueño no admite el diálogo con la razón, y Beethoven debió de soñar con divinas luces líricas en los castillos de Korompa y Martonvasar. Las hadas eran las señoritas de Brunsvik y sus amigas. Hacían allí estancia estival. Como invitado de honor figuraba Beethoven. El gran músico ya comenzaba a sufrir de la terrible enfermedad del oído que él ocultaba con celoso recato. Otros dolores también le afligían, y su carácter se tornaba irascible y agrio. Pero, a pesar de ello, las bellas y adorables moradoras de Korompa y Martonvasar le rendían homenaje de admiración y amistad. ¡Era encantador el grupo de alegres y bulliciosas muchachas que se reunía en aquellos apacibles y románticos parajes!... Y entre ellas, ¡cómo sonreía siempre Julieta Guicciardi! Beethoven comenzó a soñar. Los estanques y los árboles del parque guardan el secreto de aquellos purísimos sueños de amor.

Pero Viena esperaba de nuevo a Julieta. Placeres cortesanos, fiestas y teatros, frivolidades de galantes caballeros. Todo un mundo trivial y despreocupado que atraía, irresistiblemente, a aquella cabecita juvenil. Sin embargo, la época de la gran animación aún no había llegado. En Viena apenas hay diversiones. Fuera del teatro, la linda e inquieta damisela se aburre. Escribe a sus primas y les habla de Beethoven, que ya se encuentra de regreso. Les habla, sí, del músico, mas no con las palabras vehementes y cálidas que él desearía. Les da cuenta de algunas interpretaciones de obras suyas, y les dice que le ha recordado sus prometidas variaciones para cuatro manos. Pronto podrá enviárselas, pues *le ha reñido, y entonces le prometió cuanto quiso. Si lo vuelvo a ver antes de marcharse* (ya piensa en más viajes) *no dejará de recordárselo de nuevo.* En cambio, parece desprenderse de sus palabras incipiente interés por la situación del joven conde Roberto, a quien alude en la misma carta: Roberto Wenceslao Gallenberg, un adolescente de atractiva presencia. El "apuesto conde Roberto" que surge en todas las historias de amor para martirio de los que aman verdaderamente. Maneras elegantes, precoces galanterías, gallarda vaciedad.

¿HASTA qué punto alimentó la cruel coqueta la amorosa pasión de Beethoven? En noviembre de 1801 Beethoven le escribía a su íntimo amigo Wegeler: "La vida me es ahora más grata. Me reúno más con la

gente. Los dos últimos años habían sido verdaderamente tristes y desolados para mí. Mi sordera me atacaba con intensidad de pesadilla y me hacía huír de todos... Pero ahora el encanto de una muchacha hechicera ha operado un feliz cambio. Me ama y la amo. Son los primeros momentos felices que tengo desde hace dos años."

El idilio avanza, y puede

JULIETA GUICCIARDI,
miniatura que conservaba Beethoven en su poder.

decirse que toma forma musical. En 1802 aparece la *Sonata quasi una fantasia*. Es la famosa *Sonata del claro de luna* dedicada a la *Damigella Contessa Giulietta Guicciardi*. La inmortal bienamada tenía entonces dieciocho años. Se decía que Beethoven había compuesto la obra bajo el caído techo de un cenador, y con el nombre de *Sonata del cenador* fué designada por los contemporáneos. Después, alguien poseído de lírica emoción dijo, con poética propiedad, que al escucharla parecía como si la luna se reflejase en las aguas de un lago. Así pasó a ser la *Sonata del claro de luna*.

En el otoño de 1803 Julieta se casó con el conde Roberto.

TIEMPO atrás ya Beethoven había comenzado a comprender que su pasión era una de tantas diversiones para Julieta. Una vez más se presentaba en su vida, con sañuda insistencia, la eterna tragedia: no era rico, no era elegante, ni siquiera era rico. Y dominado por punzantes dudas y deprimentes temores, dejó pasar el verano sin hacer su habitual aparición en Korompa. Allí, sin embargo, estaba ella. Es seguro que allí, bajo los tilos, resonarían sus juveniles y acaso burlonas risas.

No por temido, el acontecimiento dejó de hacer dolorosa mella en el enamorado.

Beethoven estuvo a punto de sucumbir cuando tuvo noticia de la boda. Su alma, lancinada por la enfermedad que le perseguía implacablemente, apenas si podía resistir tan duro desengaño. ¡En su maravilloso mundo interior había divinizado a aquella deleznable criatura de carne y hueso! Y ahora... Pero supo sobreponerse, supo mantener con altiva dignidad su enorme sufrimiento. No en vano había dicho un día: "Hay en la vida del hombre momentos que es necesario vencer."

La antigua y dulce amistad de las hermanas Brunsvik le asistió de nuevo en este período tan desolador de su existencia. Con Josefina, ya casada (Josefina fué siempre la preferida de las hermanas) mantenía serena, cordial y amable correspondencia. No hay que olvidar que había estado, también, enamorado de ella. Y en 1806 se prometió con Teresa, previo consentimiento de su hermano el conde Francisco. Parecía que llegaba, al fin, la felicidad anhelada con tanto dolor. Pero

(Concluye en la pág. 53)

Notas y Comentarios

La escuela y el veraneo

QUE las escuelas del Consejo Nacional de Educación no abran las clases siquiera hasta el mismo día que los institutos secundarios, piden las organizaciones representativas de los intereses del turismo. Luego ¿es más importante el veraneo que las clases?... Por lo menos, es muy importante... ¿No lo es, acaso, la salud física de los niños? Quince días más de vacaciones bien pueden valer más que quince días más de clase. Y con quince días más de vacaciones, puede ser de más rendimiento el año escolar. Por otra parte, ya que las clases de la escuela primaria se prolongan tres semanas durante el período de exámenes de la enseñanza secundaria ¿por qué habrán de empezar también quince días antes? Verdad que los programas pueden estar muy recargados y todo el tiempo ser poco para cumplirlos, pero a los que hay que castigar por esa falta no es forzosamente a los niños...

Los sin heladera eléctrica

ALGUN día la heladera eléctrica estará al alcance de los que hoy no tendrían dónde colocarla en su estrecha vivienda; día llegará en que los progresos del nivel común de vida permitan a todo el mundo vivir en habitación cómoda y poseer heladera eléctrica. Entonces los veranos serán deliciosos, y nadie tendrá necesidad de comprar cinco ni diez centavos de hielo. Pero entretanto, por más que la heladera eléctrica procura ahorrarles a todos lo más posible del camino, facilitándoles su adquisición, hay muchos que no pueden recorrer el trecho restante, y la baratura del hielo es lo único capaz de hacerles menos bochornosos los días caniculares. Por eso es tan odiosa la especulación en hielo: por ser practicada a expensas de gentes para quienes la heladera eléctrica es un sueño que sólo podrán realizar sus hijos, y que quizá se conforman con un poco menos de hielo, para que tengan más probabilidades de realizarlo...

Nuevos arrebatos de carteras

LOS arrebatos de carteras han recrudecido en estas últimas semanas, y también hubo un caso de una cartera abierta y desvalijada sin sentirlo su dueña..., aunque después lo sintió en otro sentido. Mientras ella miraba una vidriera, dos mujeres se le situaron una de cada lado, afectando la misma curiosidad. En su aparente afán de mirarlo todo, se rozaron con ella, y en estas maniobras le abrieron la cartera y la aliviaron de setenta pesos. Uno de los arrebatos de cartera fué cometido en la calle Cangallo al 2100, mientras la víctima aguardaba un tranvía. Otro, en la calle Callao al 500, al pasar el ladrón junto a la víctima. Otro, en la calle Rivadavia al 700, en análogas circunstancias. Los tres cacos fueron perseguidos y detenidos, uno de ellos por un subcomisario que casualmente pasaba. Menos mal. Pero parece que las señoras tienen que andar con cuidado.

Nuestro aniversario

AGRADECEMOS efusivamente a nuestros gentilísimos colegas los amistosos sueltos que nos han dedicado con motivo de nuestro aniversario.

En ellos han elogiado la iniciativa editorial de nuestro fundador, don Alberto M. Haynes, de quien dice "La Prensa":

"Trasladó a nuestro país un género periodístico consagrado en los países sajones, adaptándolo a las modalidades de nuestro medio."

Haciendo resaltar la evolución iniciada por el señor Haynes en las orientaciones de la prensa ilustrada argentina, añade:

"Apartado expresamente de los temas de la sátira política, en boga hasta entonces en las revistas locales, dedicó las páginas de la publicación a la difusión y al comentario de las actividades domésticas y de la sociabilidad."

También han elogiado el espíritu que EL HOGAR *aviva y difunde en nuestro medio social. Puso "una nota colorida y amable dentro del periodismo argentino"; "no ha perdido nada de su lozanía inicial", y ha llegado a constituir "una expresión inconfundible en la tradición espiritual del país", dice "La Nación"; y prosigue:*

"Semana tras semana EL HOGAR *lleva a un público adicto y selecto el mensaje de esa lozanía, que se expresa por igual en la predisposición placentera y en la adhesión a las manifestaciones que tornan más valedera la ventura de vivir; todo ello dentro de un nivel de pulcritud y de decoro."*

Y han elogiado asimismo nuestra preciada condición de "revista-síntesis de la vida argentina". Dice "El Mundo":

"Sus secciones permanentes dedicadas a la moda femenina; sus notas de la actualidad mundana; sus artículos serios y humorísticos; la preferente atención que presta a la producción de nuestros poetas; todo su material, en fin, le da características propias y personalísimas que la han convertido en la revista-síntesis de la vida argentina."

Con estos extractos de nuestros colegas máximos creemos poder representar los juicios de la prensa en general.

También agradecemos, y con la misma efusión, lamentando la imposibilidad de contestar a todos particularmente, las cartas y telegramas que hemos recibido de amigos, colaboradores, anunciantes, agentes, corresponsales, lectores.

Nada es tan grato para los hombres de prensa como poder palpar la solidaridad periodística y el aprecio en que es tenido su esfuerzo por el público y las élites.

¡INFINITAS GRACIAS!

Porvenir de la bicicleta

FAMA de peligrosa tuvo la bicicleta a fines del siglo pasado y principios del corriente. La frase *me pisó, te pisó, nos pisó la bicicleta*, se había hecho proverbial. Esa fama de la bicicleta se perdió, pero ahora está renaciendo a compás del repunte del ciclismo. Según una reciente orden de la jefatura de policía de la provincia, diríase que los ciclistas representan mayor peligro para los automovilistas que éstos para ellos. Ambas partes deben procurar que ninguna de las dos represente peligro para la otra, y al lado del automovilismo debe desarrollarse el ciclismo, pues es lógico que la bicicleta llegue a ser el caballo del camino pavimentado, y a desempeñar un importante papel como medio de locomoción entre Buenos Aires, o cualquier otra ciudad, y su zona suburbana.

Notículas

VAYA algo de estadística danzante: en los carnavales del año pasado se realizaron 2237 bailes, y por cada 10 bailes realizados en 1939, se realizaron 15 en 1940 y 26 en 1941.

● Es increíble que haya tantas moscas en una ciudad tan fumigada por los automotores.

● "Es de lamentar que los continuos accidentes por el manejo de armas de fuego no influyan en la cordura de quienes sin precaución alguna gatillan revólveres confiando en muchos casos en su estado de aparente inutilidad." *(Crítica).*

● Breve historia del robo de un automóvil: "Se dirigió a su casa con el coche que acababa de robar, pero se le acabó la nafta a dos cuadras de su destino (porque sería su destino), y fué capturado por el vigilante de la esquina.

● Epígrafe para un retrato del hombre más gordo del Rosario y de la República Argentina:

"Pesa doscientos kilos y no puede mover más que las mandíbulas."

ANA NEAGLE en el papel de la famosa aviadora AMY MOLLISON

(De Hulton Press, especial para "El Hogar".)

ANA NEAGLE

ANA Neagle, la estrella principal de "La reina Victoria", "Irene", "Edith Cavell" y tantas otras películas famosas, encarna ahora el papel de la gran aviadora inglesa Amy Mollison, en los estudios Denham, cerca de Londres. Acaba de regresar a Inglaterra después de dos años de ausencia. En 1940 fué proclamada estrella favorita de Sudamérica.

En la primera entrevista que concedió después de su llegada, me habló de la reacción americana ante los furiosos ataques nazis contra Londres, y de la gentileza de la madre de Amy al prestarle el anillo mascota de su hija para que lo usara mientras rodase la que miss Neagle espera será su película favorita.

— Estuve en América desde el comienzo de la guerra, cuando la opinión pública, si bien no era germanófila, no era tampoco muy favorable a la causa británica; he visto el cambio de opinión que se operó hasta llegar al entusiasmo intenso por la causa aliada; fué el resultado del bombardeo de Londres y de la muerte de mujeres y niños. Si Hitler no hubiese muerto a mansalva tanta gente inocente e indefensa, la posición americana sería todavía neutral.

"A comienzo de la guerra hice una jira de cuatro semanas por distintos estados norteamericanos con "Edith Cavell". La gente interpretó la película como propaganda británica. Mi desilusión fué grande, pues se había procurado en toda forma evitar que pudiese dársele esa interpretación. Quise regresar a Inglaterra para dedicar todas mis energías y entusiasmo a trabajos de guerra; Lord Lothian, embajador inglés en Wáshington, me dijo que debía quedarme. Así lo hice. La opinión americana podía resumirse así en ese momento: "Ustedes se han metido en este lío, y no queremos vernos arrastrados en él." Luego comenzó la "blitz". El pueblo se puso de nuestro lado inmediatamente. Los americanos son gente generosa y sentimental. El bombardeo contra mujeres y niños los conquistó en un abrir y cerrar de ojos. No podían soportar la idea de tanta gente asesinada, malherida o mutilada, que perderían sus hogares y sus seres queridos.

"En West Virginia representé "La reina Victoria" para recolectar fondos. La ciudad tiene una población de 100.000 almas, casi todos obreros de los altos hornos; se obtuvieron 2.000 libras esterlinas y ellos pagaron todos los gastos, que generalmente se llevan el 50 % de esta clase de función. En Vancouver conseguí 40.000 libras en una noche."

Cuando la visité en su set, Ana vestía un tapado verde, tres cuartos, con cuello de piel, de la moda de hace diez años, y un turbante rojo en la cabeza.

— La mamá de Amy me besó — me dijo toda emocionada, — cuando rodamos la escena con Jason, el aeroplano verde de Amy después de su vuelo record a Australia. Viví en la casa de sus padres durante algún tiempo para estudiar su carrera, y la mamá me prestó este anillo. (Levantó su mano derecha y ví en su dedo un anillo con un ópalo.) Ella se lo había dado a la hija antes de iniciar uno de sus vuelos, para que le trajera suerte. Hemos podido obtener, para usarlos, el aeroplano y el automóvil que Amy usaba en persona.

"Será probablemente mi papel favorito. Conocí a Amy personalmente, y ahora le contaré la historia auténtica de una joven oficinista de la ciudad de Londres, que gastaba hasta el último centavo que ganaba para aprender a volar.

"Obtuvo un préstamo de 600 libras para comprar su "Jason", que ya entonces había volado 35.000 millas, y sólo podía llevar gasolina para siete horas de vuelo, y cuya velocidad máxima apenas alcanzaba a 85 millas por hora. Con este aparato batió el record de vuelo a Australia."

Presencié el rodaje de la escena en que Amy llega al palacio de Buckingham, para ser condecorada por el rey. En las proximidades del palacio se excede en el límite de velocidad, y un agente de tránsito la detiene. "Voy al palacio de Buckingham y estoy atrasada", le explicó al representante de la autoridad. "Supongo que va usted a ver al rey", le contesta en tono sarcástico. "Sí, adivinó usted; suba y se lo demostraré." Así, pues, Ana se dirige a toda velocidad hacia el palacio real, en compañía del policía. Al pasar las puertas del palacio, el agente salta del pequeño automóvil azul.

Ana Neagle habla con su director, Herbert Willox, con toda naturalidad; no hay artificiosidad, pose o mal genio. Escucha atentamente todo cuanto le dice, de pie, con las piernas cruzadas a la altura de los tobillos, y sonrientes los ojos. Poca gente hay que pueda reír con los ojos, pero es una carta de triunfo para el que puede hacerlo.

PIES CANSADOS

Aplíquese UNTISAL y combata los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en sus pies. UNTISAL calma los dolores, modera la transpiración y los deja frescos y descansados.

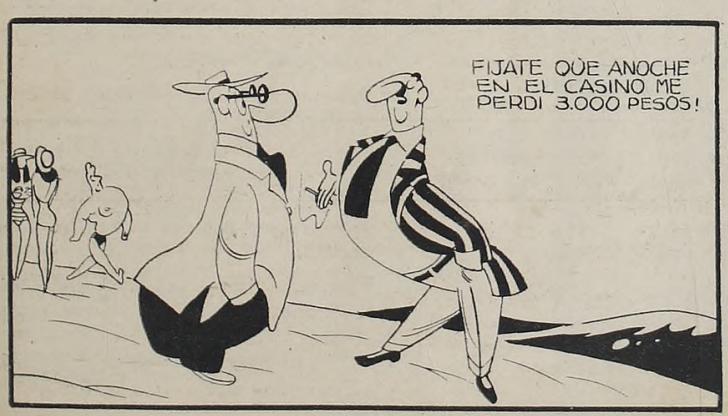
Prefiera el frasco grande de UNTISAL. Contiene 5 veces más y en proporción, cuesta menos.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



La página para la casa

Lujosa librería

Recortada sobre fondo de espejo y encuadrando el mármol de una gran chimenea la estantería de libros, su encuadernación y las obras de arte que alternan entre ellos, constituyen un valioso conjunto no alterado en ningún detalle de la habitación.

Moderna y sencilla

Realizado con un sentido menos ostentoso, pero no menos bello, esta sala de reposo y lectura alcanza una gracia elegante que acondiciona comodidad y un alto sentido decorativo.

El ahorro

El hábito de ahorrar emana casi siempre del deseo de mejorar nuestra condición social y la de todos aquellos que dependen de nosotros. Nos aleja de todo lo que no es esencial y evita todo método de vida pródigo y derrochador. Sabido es que los gastos pequeños conducen a los grandes; por eso, la compra de cosas innecesarias conduce pronto a la prodigalidad excesiva. Hay dignidad en toda tentativa de economía. Su misma práctica mejora, indica abnegación de sí mismo, comunica fuerza al carácter, nutre la templanza, hace de la prudencia el rasgo característico predominante, dando a la virtud el dominio sobre los goces.

La economía asegura la comodidad, aleja los cuidados y disipa muchas vejaciones y ansiedades que de otro modo podrán pesar sobre nosotros.

La economía es producto de la experiencia, del ejemplo y de la previsión, es también consecuencia de la educación y de la inteligencia; por eso el modo más eficaz de hacer previsoras a las personas es instruirlas.

Es a la mujer a quien corresponde procurar el bienestar del hogar, por lo mismo que de ellas depende el bienestar de la sociedad; por tanto, es indispensable inculcarle el hábito del ahorro y la virtud del método.

La leche cuajada

En los días de calor es muy conveniente la leche cuajada; como plato de mesa o como plato de postre, con o sin azúcar, resulta muy agradable y de fácil digestión.

Sus propiedades fundamentales son: la acidez proveniente del ácido láctico, la solubilización de la caseína y la pobreza en substancias grasas, por lo que viene a resultar una preparación rica en albuminoides y pobre en hidratos de carbono y grasa.

Se prepara sirviéndose de los caldos o polvos adecuados, agregándolos a la leche en las proporciones corrientes o indicadas en los folletos explicativos que acompañan a estos productos.

Se recomienda muy especialmente para los estados dispépticos prolongados, sobre todo acompañados de fermentación, pero es también muy indicada, tanto para los pequeños como para los adultos, aun cuando gocen de la más perfecta salud.

Conviene saber que...

...**el baño** sedativo es un remedio simple para excitaciones nerviosas, ya sean provocadas por disgustos, penas, conmociones, tensión mental o mal carácter. No hable, no discuta, no se agite con una persona en estas condiciones. Diez o quince minutos en una bañadera de agua, entre 33 y 37 grados, y un breve período de quietud en un cuarto oscuro, dará resultados maravillosos.

...**todas las personas deben aprender a** dominar sus nervios, ejerciendo sobre ellos un control estricto.

...**los baúles y las valijas** de viaje se ajustarán con las correas antes de cerrarlos con llave; gracias a esta precaución las cerraduras no se falsearán.

COCKTAILS HUMORISTICOS

Unos breves ejemplares de temas caniculares.

Que el calor abusa un poco
y que el tiempo está embromando
son cosas que se murmuran
por la calle, sin reparo,
con cierto desasosiego,
como quien descubre algo
que, entre las gentes del pueblo,
se tenía reservado,
y ahora causa sorpresa
y las molestias del caso.
¿Y a qué viene ese disgusto?
Señores, no es para tanto.
Que les indigne el calor
y que el tiempo esté abusando
son cuestiones que no deben
tal desconcierto causarnos.
Algo bueno tiene el tiempo
con su rigor extremado.
Que traiga el verano frío
fuera lo absurdo e insensato;
pero que venga con fuego,
eso es natural; no es caso
de protestar tontamente
de lo que debe halagarnos.
Por lo pronto, en los calores
que calientan, no hay engaño,
ni trampa, y es lo que pasa
en estos días tan bravos.
Nos están, con pruebas fuertes,
diariamente confirmando
que este estío no es invierno,
que este verano es verano.
Y hay todavía otra buena
lección que nos está dando,
y es eso, sin duda alguna,
para muchos ignorado,
de que hay algo, en este mundo,
que es muy saludable: el baño.

¿Qué extraño que en estos días
de calor, que tanto inquietan
por lo que el sol se desmanda,
y lo que el verano aprieta,
y lo que en la tierra pasa,
y se anuncia y se refleja
en toda la actividad
de lo de adentro y de afuera,
y por lo que en cualquiera parte
está ocurriendo o se espera
mientras el sol nos traspasa
con sus afiladas flechas,
viva la gente abombada
o como loca de inquieta,
caliente de expectativa,
pendiente de las sorpresas,
esperando a todas horas
alguna noticia "fresca"?

Nada hoy anda bien,
todo sigue mal,
cada vez peor,
no se puede más.
Se pierde ya la esperanza
de volver a lo normal
a pesar de tanto empeño
y de tan constante afán
por vivir como Dios manda,
y producir y gozar
de la vida y todo aquello
que nos da progreso y paz.
Mas, ahora, en estos tiempos
de berrinches y además
de bullanga y de política
y de calor infernal,
ya no es fácil reintegrarse
a aquella vida de atrás,
porque se hizo en estos días
la crisis tan general,
que ni siquiera hay trabajo,
¡ni ganas de trabajar!

TANCREDO

AHORA...

Un hermoso CISNE GRATIS

en cada caja de Polvo Facial ATKINSONS!

Este práctico cisne, muy suave, especialmente confeccionado para el Polvo Facial Nº 24, lo extiende con absoluta uniformidad, facilitando así el maquillaje. Adquiera hoy mismo una caja de este finísimo Polvo! Otorga al cutis aterciopelada suavidad y su adherencia perfecta evita los frecuentes retoques. Además, la delicada fragancia del famoso "bouquet" Nº 24 conferirá irresistible encanto a su belleza! En 8 modernos matices y 2 tamaños.

Polvo Facial ATKINSONS Nº 24

...y también para SU BELLEZA

Atkinsons le ofrece estas exquisitas creaciones:

COLORETE, extra-suave, en 6 tonos.

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y sol, asegurando un maquillaje impecable.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo la piel suave, lozana.

ACOS-3

¡Encías sensibles son una AMENAZA..!

PARA LOS DIENTES *Brillantes*

Y PARA LAS SONRISAS *Atrayentes*

PARA tener dientes brillantes - las encías también requieren cuidado. Privadas de vigorosa masticación, a causa de las comidas suaves de hoy - las encías se ablandan y una manchita roja en su cepillo de dientes es la señal de peligro.

El "Cepillo Enrojecido" puede significar trastornos dentales. Al primer signo del "Cepillo Enrojecido" - ***vea a su dentista.*** Si le dice que sus encías son flojas, víctimas de las comidas de hoy y si le aconseja "el estímulo de Ipana y Masaje", adquiera un tubo rápidamente. Cada vez que se cepille los dientes, ponga un poco más de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo suavemente en forma de masaje por las encías. ¡Con Ipana y Masaje sus encías serán firmes, sus dientes brillarán con todo su esplendor y su sonrisa será más atrayente!

Fortifique sus encías - abrillante sus dientes con Ipana y Masaje.

PASTA DENTIFRICA

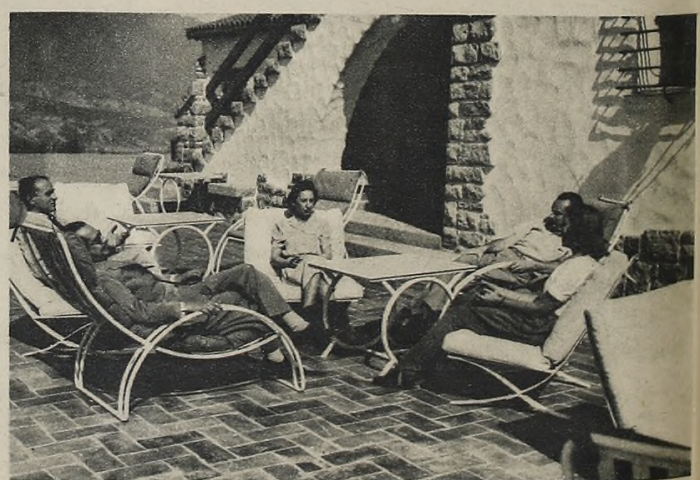
EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.

IPANA

TEMPORADA EN POTRERILLOS

Ana Inés Arroyo Benegas de Mosquera, Concepción Ríos, Gloria González Arenas, Ofelia Correas Arenas, Susana Arroyo y Raquel Vicchi, en compañía de A. Mosquera Suárez, Angel Méndez Calzada, Marcelo Day y T. Martínez Rosas realizando un paseo por los alrededores del hotel.

Un grupo de veraneantes recorriendo los pintorescos parajes del lugar en un carro típico de la provincia.



Ofelia Correas Arenas y Susana Arroyo en compañía de otros veraneantes durante un momento de descanso.

Fotos López Medina.

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

Carnaval FUE en carnaval! Te fuiste apurada. Agil, bella, alegre. Tu nerviosidad juvenil movió mis nervios lacios. Tu traje de fantasía, fantástico en colores. Tus rulos, tu boca roja, tu pie ligero. Un beso y te fuiste.

Luego pasé por tu habitación. ¡Qué extraño! Me acogió el llanto. Tus zapatitos dispersos, de tu alhajero colgaba un collar, el costurero quedó abierto, y la manga de una blusa se desmayaba sola. La caja de marfil entreabierta. Tu perfume por todas partes...

Era la hora del baile; desde aquí te veía girar en tu traje pomposo, amarillo, mujercita del siglo pasado, con los pies ágiles ocultos en el miriñaque... Reías, danzabas, jugabas, creías que "carnaval" es una ocasión en el largo año del almanaque. Carnaval es todo el año, hija; sólo que durante esos días se lleva careta en la frente, y durante todo el año se lleva el alma tras una careta..., la careta del disimulo, de la farsa, del interés, de la deslealtad. Pero eso tú no lo crees. ¡Para eso tienes veinte años!

Solos... EL pasado se va... Sí, se va con los que se van de la vida. Cada amigo que perdemos es un pedazo de nosotros mismos que partió con él.

Nuestra juventud queda entretejida en sus recuerdos, y cada recuerdo que se desgaja, parece que algo de nuestro corazón se desprende para caer en la eternidad.

Perdemos algo de nosotros mismos cuando los compañeros se nos van, y además nos ensombrecen, y nos dilatan en soledades.

Cuando somos jóvenes, la energía nos da un cúmulo de amigos; cuando perdemos la juventud, van haciéndose los claros en las filas, y esos claros ya no se llenan..., y la existencia comienza a ser desierta.

Los contemporáneos se marchan, y cada deserción nos hunde.

¿Qué haremos sin "ella", sin la amiga que hombro a hombro marchó junto a nosotras? ¿Qué haremos? Pues... dejar que la vida recomponga nuestros días, seguir un poco más solas y más tristes, eso es todo...

Los jóvenes se preguntan ante los viejos: ¿Por qué estará tan triste, tan quieto?

Es que los viejos están siempre con sus recuerdos, y están tristes porque todos los recuerdos están pendientes de los que se fueron, ¡de los que nos dejaron solos!...

Cada vez CADA vez que amamos, debemos sentir orgullo del amado. Y dar a nuestro amor toda la ternura de nuestro corazón. Y dar al amor toda la alegría que nace de nuestro espíritu.

Cada vez que amamos, un himno canta en nuestro corazón, canta virtudes del amado.

Cada vez que amamos estamos fronterizas al llanto y a la risa.

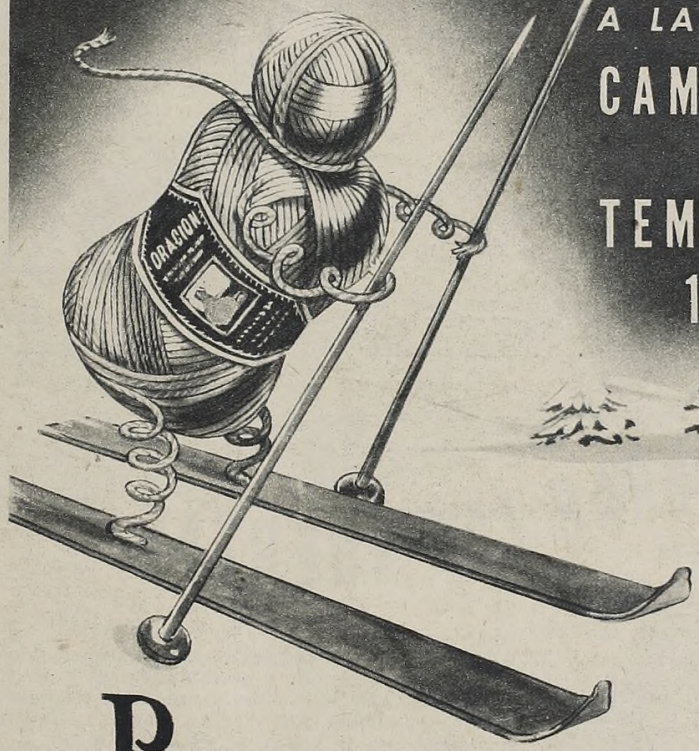
Cada vez que amamos nos sentimos la más venturosa. "Este cariño es más amplio que aquél". Lo hemos dicho todas. Es que cada vez que amamos amamos con más emoción, con más perfección, con mayores alegrías, con mayores fundamentos también; porque nos perfeccionamos amando, y somos mejores, y mejor es también el corazón que ofertamos al amor.

Amor POR qué negar que el amor es lo más sabio de la vida? Todo lo da... y todo lo quita. No sabemos por qué hendija del corazón se cuela dentro de nosotros como un rayo de sol que nos colma de calor y de luz. Llena con su alegría la vida.

Para los enamorados, él pone dicha en todo. En la mirada, en el contacto de una mano, en la ilusión, en el proyecto o en la espera.

LANAS HETESIA

PRESENTAN A LAS NUEVAS CAMPEONAS de la TEMPORADA 1942



Por su extraordinaria suavidad, firmeza de colores e incomparable rendimiento, las lanas "LA JOVENCITA" cresponada, "ORACION" finísima y "HORTENSIA" tipo escocés, se consagran las campeonas absolutas de 1942.

Invitamos a examinar el nuevo surtido de lanas HETESIA en sus 24 tipos.

UNICOS DISTRIBUIDORES:

SARAFIAN Hnos. • Buenos Aires

ORBIS

LANAS HETESIA

PARA LAS CUATRO ESTACIONES Y TODAS LAS EDADES

DE LA PLATA

DEMOSTRACION

Cabecera de la mesa del banquete ofrecido en los salones del Jockey Club en Punta Lara, al doctor Alfredo Della Croce con motivo de haber sido designado para ocupar un alto cargo.

FIESTA INFANTIL

Asistentes a la fiesta infantil ofrecida por el doctor Juan Gregorio Romano Ialour y su esposa, señora Margot Mayó, en honor de su hijita Stella.

TORNEO DE NATACION

Niños que participaron en el torneo organizado por el Jockey Club para hijos de socios de la institución.

PARA RECOBRAR LAS FUERZAS

Es bien sabido que después de una enfermedad, el organismo queda resentido y debilitado, y sus consecuencias continúan sintiéndose largo tiempo de una manera persistente y molesta. Los médicos aconsejan fortificar el organismo con la ayuda de un buen tónico.

Conviene recordar la **BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL**, de efectos constantes. Este reconstituyente entona el sistema nervioso, despierta el apetito, aumenta el peso en las personas débiles y devuelve el bienestar.

Conviene igualmente a las personas débiles, de sangre empobrecida, y sobre todo, a los que tienen que soportar una labor superior a sus fuerzas y se sienten cansados, inapetentes y sin voluntad.

BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell

Algunas de las autoridades del torneo fiscalizando las pruebas.

Fotos Mela.

EL REY MAS SENCILLO DEL MUNDO

(Continuación de la pág. 5)

fácil saber lo que un rey no puede hacer, que lo que tiene que hacer. Y sin embargo, un rey tiene, al cabo de largos ocios, funciones decisivas, las más graves y salvadoras, que deslizar. Este rey Haakon, en la paz, muy poco tenía que hacer, fuera de nombrar los ministros que la mayoría del Storting señalaba, firmar los decretos que le llevaban y leer los discursos que le escribía el gobierno, al abrir los períodos legislativos. Todo el resto del tiempo le quedaba libre para tocar el piano y leer novelas y navegar en su yate. Hay una anécdota suya, que retrata esta abstención escrupulosa de la política. Una vez se le cayó el pañuelo, se lo entregó, y el rey le dijo:

— No sabe usted cuánto le agradezco que haya rescatado mi pañuelo, porque ahí donde usted lo ve, es lo único en que la Constitución me deja meter la nariz.

Pero, de pronto, el jefe que parecía una pieza decorativa de la maquina del Estado, asume todo el poder de su iniciativa ante el país en peligro. Entonces la nación es él, el prestigio del país está depositado en él, y su acierto o su error, su virtud o su perfidia, deciden del porvenir inmediato de su pueblo. Ese rey sencillo, ese marino en tierra, callado y obscuro, no vaciló en la hora crítica. Oslo estaba en manos del enemigo. El enemigo lo buscaba al rey para invitarlo o para forzarlo a la complicidad. El invasor tenía para él una jaula dorada, no peor que la que encierra al rey de Dinamarca, hermano del de Noruega. Pero éste no dudó un instante. Emprendió el éxodo a través de su territorio, con las tropas fieles, hacia el Norte, huyendo de los bombardeos, refugiándose en los bosques, hasta que pudo embarcarse para Londres, desde donde sigue reinando con mayor plenitud de soberanía que nunca, en la tierra avasallada y en las almas libres de Noruega.

Cuando la princesa Maud se casó con el príncipe Carlos de Dinamarca, hoy Haakón VII de Noruega, el padre de ella, Eduardo VII de Inglaterra, le regaló a su hija el castillo de Appleton Hall, Kings Lynn, en el condado de Norfolk, y le pidió que una vez al año lo habitase, para que no se olvidase de la patria vieja. La reina Maud pasaba su cumpleaños en el castillo que le había regalado su padre.

El rey Haakón, por eso, es de todos los soberanos exilados el que tiene casa propia en la tierra del exilio. No pocos recuerdos lo acompañarán en ella. Cuando se casó con la dueña de ese castillo, hubieron de vencer, él y ella, no pocas razones de Estado. Fué uno de esos matrimonios de amor, que muy de tarde en tarde pueden lograr los hijos de los reyes. No hace mucho que lo deshizo la muerte. La casa, que habitaron juntos en los primeros años de vida común, estará llena de recuerdos; y no es difícil imaginarse que, al volver a ella, en la hora del infortunio de Noruega, la sombra de la reina Maud habrá recibido al fugitivo en los umbrales del antiguo hogar. Allí aguarda Haakón VII la hora del regreso, cuando Quisling emprenda a su vez la marcha a través de los bosques y los lagos de su patria, que quedará cerrada para él.

"Adopte Vd. también el método 3 minutos para su belleza" dice Mary Parets

1 Aplíquese al rostro la abundante y *super-cremosa* espuma del Jabón Lux de Tocador, masajeando suavemente...

2 Una vez que haya penetrado bien en los poros, enjuáguese, primero con agua tibia y después con agua fría.

3 Séquese, mediante ligeras palmaditas. Pásese las manos por las mejillas y note cuán suave y terso queda su cutis al tacto!

HAGA ESTA PRUEBA!

Observe cuánto más rica y abundante es la espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y compruebe cómo otorga a su cutis radiante belleza!

AHORA *DURA MAS!* Y SIEMPRE 25 CTVS.

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

LTA-352

DEMOSTRACIONES EN EL INTERIOR

ENTRE RIOS

Señorita Judith Victoria Elena Ferrer rodeada por los asistentes a la cena ofrecida en su residencia para celebrar su cumpleaños.

Foto Almeida.

CORDOBA

Durante la demostración ofrecida a la señorita Julia Culton Clara con motivo de su próximo enlace.

Para celebrar su próximo enlace, la señorita Catalina Embach fué obsequiada con un banquete por parte de un grupo de sus amistades. Un aspecto de la cabecera de la mesa.

Fotos Ardiles

MENDOZA Parte de los asistentes a la comida ofrecida en honor de la señorita Blanca Rosa Notti y del doctor Alfredo R. Cuartara, que contraerán enlace próximamente.

Foto Delpodio

CENA DE BENEFICENCIA EN TANDIL

Parte de los concurrentes a la cena organizada en el Club Hípico para obtener fondos con destino a la Cruz Roja local.

Foto Ros

SAN LUIS

Cabecera de la mesa durante el banquete ofrecido en honor de cuatro parejas que contraerán enlace: señorita Julia Moyano con el doctor Domingo Flores, señorita Antonieta Rigau con el señor Guillermo Velázquez, señorita Nora González con el señor Abraham Moyano y señorita Edith Domeniconi con el doctor Pablo Despouy.

Foto Lavía

LA CIENCIA AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD

Por RAUL OTERO

LA humanidad, o el hombre, si se quiere, es así. No conviene hacer de ella un apasionado, entusiasta y encomiástico elogio, como tampoco cuadra dedicarse a denigrarla, censurarla, ni, mucho menos, deplorar nuestra mísera condición. El hombre es así. Una mezcla de lo uno y de lo otro. De grandezas y de miserias, de mezquindades y noblezas, de progreso y de atraso.

En estos días calamitosos parecería lógico y justo lamentarse de la labor nefanda de los hombres, de su empeño en destruirse, de su afán belicoso, al que sirven, aparentemente, con todas sus fuerzas y desvelos. Pero, precisamente en estos momentos, ¿nos hemos tomado el trabajo o la simple molestia de meditar en los progresos que constante y fervorosamente realiza el hombre, o la humanidad, para darle a la vida toda su intensidad y significado, para hacerla más duradera, para precaverla de las acechanzs del dolor y de la muerte?

El hombre, por un lado — que, desde luego, es el más visible y el más espectacular... — destruye casi con furia vesánica. Pero también el hombre construye.

Y suele hacerlo en forma tan firme y perdurable que puede desafiar a su única enemiga: la enfermedad, que, en el fondo, y en su aspecto más tenebroso, se denomina muerte.

EN el año pasado, por ejemplo, y según inventario levantado por escritores especialistas y que se empenan, noblemente, en salvar a la humanidad de su injustificado — cierto que aparente — desprestigio, en el año 1941, la ciencia médica ha anotado algunos progresos bastante importantes. Y que si no lo son definitivos, al menos, sirven para mantener erguida nuestra fe y nuestra confianza en la labor humanitaria y científica de este ser incomprendido que es el hombre.

Por ejemplo...

Una de las enemigas con que debe luchar el débil organismo humano es la presión sanguínea. Las estadísticas son realmente alarmantes. El control médico que se lleva en los Estados Unidos de Norte América asigna una mortalidad de mil personas, a las que fulmina diariamente la excesiva presión sanguínea. Una anomalía funcional que no se ha logrado curar, pero a la cual, afortunadamente, con medios eficaces, logra controlar la medicina. Pues bien. En el balance de progresos correspondientes al año que pasó, se pueden anotar satisfactoriamente las investigaciones realizadas por los doctores Irvine Page y Arturo Grollman, que acaban de sentar la hipótesis de que los riñones del cerdo segregan una substancia que, inoculada primeramente en perros y luego en seres humanos, ha dado excelentes resultados. La visión, en la generalidad de los casos tratados por esos dos investigadores, ha logrado su punto normal, han desaparecido casi todas las molestias inherentes a la alta presión sanguínea.

TAMBIEN el doctor Henry Schroeder, del Instituto Rockefeller, ha atacado con éxito la alta presión sanguínea, utilizando la *tyrosinase*, que se extrae, según dicen, de las papas, manzanas y bananas. Las investigaciones están actualmente en el comienzo, y los laboratorios dirán si la *tyrosinase*, en resumidas cuentas, es la misma substancia extraída de los riñones del cerdo y de los zumos de papas, manzanas y bananas. Siendo muy probable que, al cabo, como aconteció con la insulina para el tratamiento de los diabéticos, tengamos mañana en ella un supremo recurso contra la presión sanguínea.

La Universidad de California, por su parte, para combatir la nefasta leucemia, lo mismo que el linfosarcoma, parece haber hallado un recurso sensacional: la radioactividad fosfórica.

DESDE hace dos o tres años la atención de los profesionales, y también del público en general, ha sido atraída por los beneficios al parecer incalculables que se están obteniendo con la administración del grupo de las *sulfanilamidas*. Parece ser que la quimicoterapia ha logrado con ellas los elementos más eficaces para la lucha contra los gérmenes nocivos. En 1941 se ha agregado a esta serie *la sulfadiacina*, eficaz contra la endocarditis, la neumonía y otras afecciones graves. Otra variante es la *sulfaguanidina*, que se ha ensayado afortunadamente en casos de disentería y entre los soldados británicos del ejército destacado en Egipto y atacados de este mal.

No vale la pena insistir sobre este particular, ya que todos sabemos y estamos de acuerdo en que lo más que haga la ciencia para contrarrestar la mortalidad ocasionada por este grupo de enfermedades, siempre será poco. Las esperanzas sobre el particular son muchas.

¿Teme UD. sonreirse?

EN los días de "La Gioconda" muchas personas temían sonreirse porque pocas tenían una linda dentadura. Pero, hoy día, las personas que usan Kolynos sonríen con orgullo para lucir sus dientes que brillan como perlas.

Ponga su sonrisa al día con Kolynos

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa. que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

***Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*

Se han vendido ya *25 millones* de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID $0.70-$1.50

UN PROFETICO DISCURSO DE TEODORO ROOSEVELT

Por NEPOMUCENO CUENCA

EL tiempo ha de darle la razón a este hombre franco y noblemente impulsivo, solía decir don Emilio Frers al considerar con cuánta precipitación, y también incomprensión, se juzgaba a Teodoro Roosevelt, entonces casi única expresión de un sentimiento de solidaridad interamericana que ahora, en efecto, es una hermosa realidad.

Hace cuarenta años, el 20 de mayo, en Buffalo, se inauguró una exposición panamericana. En ese acto, con su franqueza habitual, habló Roosevelt ante los representantes de los pueblos del hemisferio occidental reunidos para mostrar lo que habían hecho en arte, ciencia, industrias y cultura, y permitir ver, también, lo que en el futuro realizarían si sabían aprovechar su infinita variedad de recursos individuales y nacionales. "Esta exposición — dijo entonces Roosevelt — nos llevará a pensar seria y solemnemente en los diversos deberes de los unos para con los otros, como ciudadanos de las distintas naciones americanas destinadas a permanecer estrechamente unidas a través de la historia... El siglo que se inicia será el del triunfo definitivo o el del fracaso rotundo de la raza humana, puesto que en un grado infinitamente superior al que jamás se ha alcanzado, los hombres han conocido tanto la felicidad como la desventura. Todo, alrededor nuestro, muestra innúmeras tendencias que conducen al bien, y otras casi infinitas que arrastran hacia el mal. Para obrar inteligentemente hay que ver con claridad. Entre los americanos del norte y del sur no debe haber lugar para los pesimistas: hombres que consideran la vida y ven negras todas las cosas, nada tienen que hacer en la obra de construcción de pueblos poderosos y vigorosos. Pero tampoco debemos entregarnos al optimismo insensato que se resiste a encarar los numerosos y efectivos males existentes, y que no sabe ver que la única manera de asegurar el triunfo de la justicia en el futuro consiste en llevar la guerra contra todo aquello que es bajo, falso y despreciable en el presente."

A las puertas del siglo que se iniciaba, Roosevelt parecía barruntar ya la lucha denodada y definitiva que habría de iniciarse: "Este siglo XX está preñado del destino de las naciones americanas, porque el destino de cada una de ellas se halla entrelazado con el destino de todas a un punto tal como jamás lo recuerda la historia. Además, nunca como en esta hora ha sido más imponderable la influencia de América sobre los asuntos del Viejo Mundo."

Saludaba a los países que habían enviado su representación a aquella muestra, y, adelantándose a los que, años después, serían postulados del panamericanismo, en frases terminantes, Roosevelt decíales: "Las relaciones entre nosotros son ahora de una cordial amistad, y es en interés de todos que ésta debe permanecer inalterable e indestructible. No existe la menor posibilidad de que tal no acontezca, siempre que todos y cada cual procedamos con el convencimiento de que es necesidad vital para cada uno el conocimiento de que la mejor manera de servir a los propios intereses está en servir los intereses de los otros."

FINALMENTE, avizorando el peligro y, también, dando frente a los desconfiados y los que sembraban suspicacias en un terreno entonces recién explotado, dirigióse directamente a los pueblos de esta parte del continente:

"A vosotras las repúblicas del Sur, yo quisiera deciros unas palabras en particular. Creo de todo corazón en la doctrina Monroe. Esta doctrina no debe invocarse para el engrandecimiento de no importa cuál de nosotros a costa de la integridad del continente. Ella debe considerarse simplemente como una gran política internacional panamericana, vital para los intereses de todos nosotros los americanos. Los Estados Unidos tienen, y deben tener, y es preciso que tengan siempre, únicamente el propósito de asistir al progreso de las repúblicas hermanas, y la determinación inflexible de impedir que cualquier otra potencia del Viejo Mundo o del Asia intente la adquisición o la conquista de una sola pulgada del suelo de nuestra América. Es menester que se nos deje, a nosotros, a las dos Américas, operar para nuestro interés, según nuestros propios medios. Y si somos inteligentes y hábiles, haremos reconocer como una característica cardinal de nuestra política extranjera que, por una parte, no nos someteremos a ninguna conquista territorial de nuestro suelo emprendida por no importa qué nación europa; y que, por la otra, entre nosotros mismos, cada nación respetará escrupulosamente los derechos y los intereses de las otras, de tal suerte que, en lugar de ver a cualquiera de nosotros perpetrar la locura de intentar engrandecerse y elevarse a costa de sus vecinos, nos esforcemos para encumbrarnos hermanados por una viril fraternidad, hombros contra hombros."

TENIA razón don Emilio Frers: llegaría la hora de hacer justicia a aquel espíritu tan rotunda como esencialmente americano. Y, probablemente, ahora, cuando todos los pueblos del continente se hallan reunidos e identificados por sus ideales de justicia, democracia y libertad, fuera oportuno recordar el nombre ilustre y las palabras proféticas de Teodoro Roosevelt.

ESTOMAGO

ACIDEZ - ARDOR - ULCERA - VOMITO - GASTRITIS

Y LAS DIGESTIONES LENTAS O DOLOROSAS, SE CORRIGEN TOMANDO UNA CUCHARADITA DE

BISMADONA

MEDICACION DE ALTO VALOR TERAPEUTICO

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

EN TUCUMAN

Conjunto de niñas que interpretaron bailes clásicos en el festival realizado en el teatro Alberdi por la escuela Rivadavia.

"Las segadoras", uno de los cuadros presentados en el festival organizado a beneficio del Colegio de las Esclavas.

Fotos Martín.

EN SANTIAGO DEL ESTERO

El obispo diocesano de la provincia, rodeado por un grupo de damas que fueron a saludarlo en ocasión de cumplir un año en ese episcopado.

Foto Mattar.

Suprime la transpiración

La transpiración no logrará malograr sus encantos si se protege usted con Odorono, pues es desodorante y antisudoral a la vez. Es una fórmula médica y puede usarla con confianza. No es de aplicación rapidísima pero es más seguro. Uselo: da protección prolongada.

ODO-RO-NO

Dos clases:
Odorono Normal
Odorono Instant

Los fotógrafos y las fotografías de "El Hogar"

NO hay enlace, banquete ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital y en el interior, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de "El Hogar".

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de "El Hogar" llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante, — "El Hogar" NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier fo-

LOCION Y EXTRACTO
AROMA de ESPINILLO

EL MAS FINO DE LOS PERFUMES FINOS

LOCION AROMA de ESPINILLO

el exquisito perfume de las damas elegantes

Pídalo en las perfumerías y farmacias

Perfumería DORET.
PARIS · BUENOS AIRES

FUERA LOS CALLOS!

Alivio Rápido del Dolor!

Alivio rápido en donde el zapato roza o presiona los dedos.

Cuesta Pocos Centavos!

Los Zino-pads Dr. Scholl, aplicados sobre sus callos, callosidades o juanetes, eliminan esa fricción o presión atormentadora del calzado, dando un rápido alivio.

CALLOS

ACCION DOBLE Y RAPIDA

Los Zino-pads Dr. Scholl se aplican para aliviar el dolor, como asimismo para evitar los callos. Al suprimir las causas que producen estas molestias, previenen que se reproduzcan. Hechos en tamaños para callos, callosidades y juanetes. Son asépticos y protectores. COLOR CARNE.

CALLOSIDADES

ECONOMICOS! En cajitas que se venden por pocos centavos. Para muestras GRATIS escriba a Cía. Dr. Scholl - Avda. de Mayo Nº 1435, Buenos Aires.

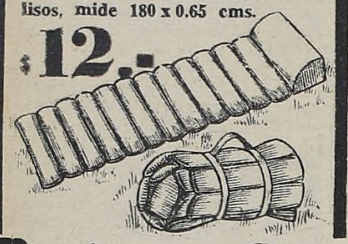
JUANETES

Los Zino-pads legítimos del Dr. Scholl, no se venden sueltos.

PIES FELICES CON

CALLOS BLANDOS

Zino-pads Dr Scholl

COLCHONETA
portátil, para playa o camping, fresca y liviana, en lona, colores lisos, mide 180 x 0.65 cms.
$ 12.-

Boitano y Cía.
Lavalle 669 B. A. U.T. 31-3293, 4123

CUANDO VIAJAR ERA UNA AVENTURA

Por
ARTURO OLIVA

VIAJAR... ¿Para qué? ¿Para ver?... No, simplemente, para tener el placer de contar, de decir algo, de escribir cosas interesantes. Hay pueblos cultos (el francés, el inglés), que cuentan con una nutrida literatura viajera o, si se quiere, turística. Infinidad de sus hijos han alcanzado notoriedad y un lugar en la posteridad, precisamente, no tanto por sus viajes y andanzas en sí, sino por el relato circunstanciado y dramático que de ellos han hecho. Habría motivos para decir: "Cuéntame lo que has visto en tus viajes y te diré quién eres." La mezquindad del intelecto y la miopía espiritual están evidentes en aquellos que mucho viajaron y nada han dicho de sus viajes. Como lo declaraba Voltaire, siempre es preferible un viajero parlanchín y fantasista al que, de regreso, no sabe más que arrinconarse y, en silencio, rumiar sus andanzas.

El siglo XVII en las letras francesas abunda en estos viajeros que andan para decir algo. Fueron señores, religiosos, eclesiásticos y poetas. Todos supieron ver, y, además, narrar con nativa finura, cultura y espiritualidad. De tal manera aquilataron la belleza de los monumentos, se extasiaron ante los paisajes, se complacieron en el trato de los habitantes, disfrutaron de los esplendores cortesanos. Fueron, en una palabra, perfectos y envidiables turistas.

ADEMAS — ¡oh tiempos felices!, — según Maquiavelo, se podía viajar sin gran dispendio. Si es verdad lo que él refiere, y no hay motivos para dudarlo, por el alquiler de una estancia sólo se pagaba un sueldo diario. Ni cinco centavos actuales; quedando comprendido en esta ínfima suma la ropa del lecho, la sal y el vinagre. Y todavía, según el cronista, se podía pedir rebaja.

Indudablemente, así como el valor de las monedas era otro, también sería harto diferente eso que hoy llaman "standard" de vida.

El lujo oneroso no era frecuente, además. Los moblajes eran sencillos, casi monacales. En las posadas, los viajeros encontraban raramente, además del lecho, un lavabo. "Los franceses de los esplendorosos días de Luis XIV no se lavaban el rostro para evitar las arrugas", anota un cronista minucioso.

No debía resultar muy cómodo el viajar. Los caminos eran detestables. Los carruajes no los resistían. Las cabalgaduras, débiles. Cuando unos eran buenos, los otros resultaban malos... Nunca se presentaba la coincidencia de la trilogía: un buen camino, un coche bueno y caballos mejores. Sin embargo, se viajaba. Y hasta viajábase con exceso.

EN las montañas y bosques, a las dificultades del suelo agregábanse otras, más peligrosas aún: los bandidos y bandoleros, los asaltantes y ladrones. Casi no se efectuaba viaje sin que se pagara el consabido tributo. Tantos y tan habituales eran los asaltos, que se daba el caso de pintorescos agentes e intermediarios que, mediante una suma aseguraban contra el asalto. Asaltaban por anticipado; y aunque tan gravosos como los señores de las montañas, evitaban las molestias y el consabido susto.

Otras veces eran las fieras, particularmente cuando los ríos desbordados, los aludes y las nieves detenían a los viajeros en lugares despoblados. Empero, los viajeros insistían, y después complacíanse en evocar, ya en libros, ya en cartas familiares, aquellos instantes de angustia y sobresalto que eran como la salsa de los viajes.

Se sabía cuándo un viaje se iniciaba. Mas, lo que nadie se permitía asegurar era cuándo y cómo arribarían al punto de destino. A veces se proponían alcanzar un pueblo o una ciudad, y el destino los arrojaba en otros opuestos y distantes. Viajar era siempre aventurarse. Y entonces el más viril de los placeres era el de la aventura.

LA hospitalidad era uno de los encantos del viaje. En posadas, en chozas humildes, en magníficos castillos, bajo las arcadas de un puente o a la sombra de un árbol, siempre el viajero alcanzaba los beneficios de la hospitalidad. Dispensarla, por lo demás, significaba ponerse en contacto con el mundo, recibir el soplo de otros pueblos, compartir la emoción con otros

simplex
Abuelita dice que estoy linda!

Para el baño
Agua de Colonia Especial desde $ 1.50
Jabón de Tocador $ 0.70
Para después del baño
Talco Perfumado $ 1.-

COTY
PARIS - NEW YORK
COMPRE DONDE ENTREGAN LO QUE VD. PIDE Y NO DESPRESTIGIAN LA MARCA QUE SOLICITA.
Cámara Argentina de Perfumería • Campaña Pro-Etica Comercial

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

JOHANN SCHOBERT, MUSICO IGNORADO

TEODORO de Wyzewa y Camilo de Saint-Foix, los mejores historiadores franceses de Mozart, sacaron del olvido a Johann Schobert. En las primeras páginas de introducción de su magna biografía mozartiana, evocan a Schobert junto a Cristián Bach y a Miguel Haydn, como uno de los músicos cuya musa subyugó al autor de "Don Juan".

Refiriéndose a los episodios principales de la primera visita de Mozart a París, Wyzewa y Saint-Foix recuerdan que el pequeño niño prodigio conoció personalmente a Schobert, a la sazón clavecinista del príncipe de Conti; que Johann le dedicó algunas sonatas y que nueve años después, con motivo de su segunda estada en Francia, Wolfgang Amadeo hizo estudiar dichas sonatas a sus alumnos. "El pequeño Wolfgang — consignan los dos musicógrafos — comprendió de inmediato todo lo que en la música de este hombre estaba predestinado a seducirle."

El primer viaje de Mozart a París remonta al año 1763; el segundo, a 1778. En el intervalo, Schobert murió en 1767. Singulares las circunstancias de este fin. Schobert murió en 1767 conjuntamente con su esposa, su hijo y cuatro amigos, envenenado por la ingestión de hongos venenosos recogidos en el bosque de Saint-Germain, cerca de París, y que en dos restaurantes se negaron a guisar. Habiéndose obstinado en comerlos y en hacerlos comer a sus amigos, las siete personas perecieron...

Nacido en Silesia, en fecha desconocida, Johann Schobert fué profesor en la Escuela de Música de la ciudad de Estrasburgo; luego se radicó en París donde, hacia 1760, causó sensación como clavecinista en los salones parisienses. Autor de numerosos conciertos para clave y orquesta de arcos, como asimismo de varias obras para violín y acompañamiento, es uno de los inventores de la llamada "cadencia", intermedio "injertado" en el cuerpo de una obra, que permite al solista de un "Concierto" librarse a toda clase de improvisaciones basadas en los temas del trozo principal. Conocidos son los abusos a que han dado lugar, en la historia de la música, estas "cadencias" que entorpecen el desarrollo de tantas obras admirables — tal el célebre "Concierto en re" de Beethoven, — y que, aun firmadas por un Joachim o un Kreisler, no dejan de introducir un elemento de tedio en la audición de muchas páginas maestras.

Haber ejercido influencia tan profunda en uno de los más grandes genios de la música — quizá el más grande de todos — y haber muerto accidentalmente en la flor de la edad, son dos motivos, glorioso uno y con un dejo romántico el otro, capaces de conferir cierta notoriedad al recuerdo de Schobert. Mas no basta el que Joham haya sido maestro de Mozart y un aficionado a los hongos... Sin la edición fonográfica, Schobert sería tan sólo un nombre; nada más.

Su verdadera resurrección comenzó, pocos años ha, gracias a la admirable colección de grabaciones conocida bajo el título de "Antología sonora". Un "allegro" perteneciente a una de sus sonatas para clave, cuya interpretación fué confiada al pianista francés Jacques Février, había llamado la atención por su elegancia (A S 62). Dos discos editados posteriormente contienen una obra completa: el "Concierto en sol mayor" para clave y orquesta (A S 87 y 88). La obra consta de un andante encuadrado entre dos allegros, trozos maravillosos de gracia, de nobleza y de chispa. Gracia sin frivolidad. Nobleza elegante. Chispa delicada. Las ideas melódicas florecen llenas de soltura. La orquesta se impone, firme y cálida. Música perteneciente a un siglo feliz, de alto estilo. Música "grande" que a la vez sabe ser amable.

Interpretan: el clavecinista Ruggero Gerlin, el alumno más brillante de Wanda Landowska, y los miembros de la orquesta de cámara de la Sociedad del Conservatorio de París, bajo la dirección del maestro Cloez. La intervención de este excelente conductor se señala por su flexibilidad y lo incisivo del fraseo. En cuanto al solista, su sonoridad es suntuosa, y la variedad de acentos digna de ser citada como ejemplo.

No está todo en que sean "del pasado" para que muchas obras resulten gratas a nuestra sensibilidad. Las hay que tan sólo ofrecen interés para el musicólogo. Otras, despiertan de un sueño de años con una sonrisa. La exhumación del "Concierto" de Schobert nos trae un perfume de frescura..

SEGURAS DE SÍ MISMAS...

se sienten las mujeres que saben proteger su salud.

Fuertes y animosas, libres de las preocupaciones y molestias que se sufren cuando no se está "del todo bien", las mujeres sanas afrontan y resuelven serenamente las mil y tantas contingencias que depara la vida cotidiana.

LYSOFORM es un desinfectante que ayuda a la mujer a defender su salud. LYSOFORM es cómodo, eficaz y económico.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

CINE NUESTRO

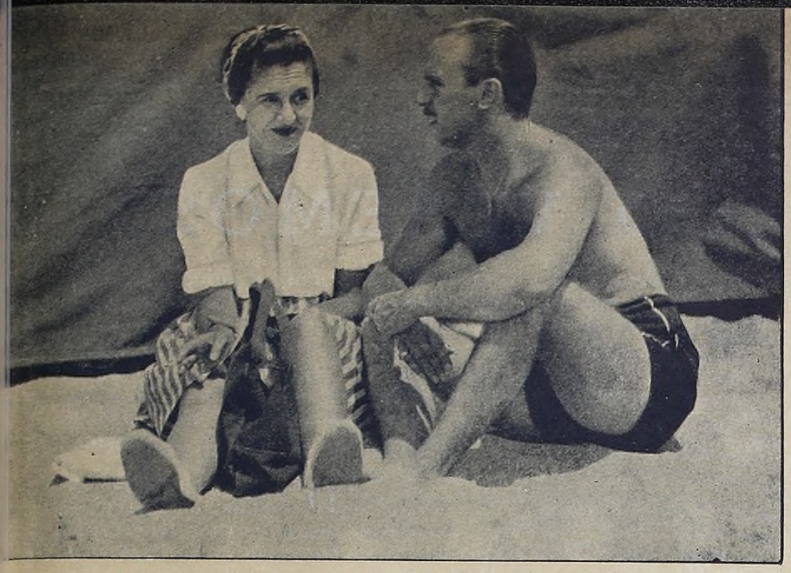
Por CELU-LOIDE

LUEGO VEREMOS

EL carnaval, como acontece todos los años, ha impuesto un compás de espera en las actividades cinematográficas locales. Por lo demás, los primeros estrenos han resultado insuficientes para anticiparnos siquiera una pauta de lo que será esta temporada de 1942, proclamada para figurar entre las mejores, como testimonio de una provechosa experiencia adquirida a subido precio. Pero ya a las puertas de marzo, según los más enterados, cambiarán las cosas. Después de un film musical apenas soportable en mérito a la variada colaboración de los intérpretes y de una pobre película cómica que se defenderá por las razones conocidas, vendrán — es de esperarlo — los platos fuertes de algunas productoras laboriosas que habrían tomado nota de lo acontecido y comprobado el año pasado: vale decir que el mejor negocio es hacer buenas películas. Pues resulta que el supuesto mal gusto del público es un pretexto para justificar fracasos memorables, ya que "Los martes, orquídeas" ha superado en rendimiento, como se sabe, a casi la totalidad de los adefesios engendrados con innombrable entusiasmo.

DE atenernos a las informaciones circulantes, el estreno más próximo sería el de "Locos de verano". La encantadora comedia de Gregorio de Laferrère, filmada en los estudios Lumiton, ha sido objeto, como se recordará, de una laboriosa tramitación. La circunstancia de haber ejercido la dirección de esta película un hombre de larga experiencia teatral — Antonio Cunill Cabanellas, — que así se inicia en las lides cinematográficas, le añade un interés considerable al que proviene del pintoresco asunto. Estimula asimismo la curiosidad y la expectativa consiguientes el hecho de que ya otra obra del propio Laferrère fué, tiempo atrás, transportada airosamente a la pantalla, lo cual será motivo para establecer las inevitables comparaciones.

No parece llamado a alcanzar tanta importancia el estreno que seguirá a "Locos de verano". Nos referimos a la adaptación realizada por Alejandro Casona de uno de los más populares relatos de Edmundo de Amicis, titulado "La maestrita de los obreros". ¿Cómo habrán hecho para transmitir, mediante imágenes, toda la ternura y la belleza que subsiste a través de los años en las narraciones del autor de "Corazón"? La empresa de contener en la pantalla el encantamiento verbal en que reside la excelencia de las obras de un gran escritor, está llena de riesgos. Verdad es que la dirección de Alberto de Zavalía y la intervención de Delia Garcés, que es una de las más dúctiles entre las jóvenes intérpretes locales, pueden ser factores decisivos para contrarrestar aquellos riesgos. Sea como fuere, el cine, nuestro cine, tiene mejores fuentes donde abastecerse. Y más accesibles a las necesidades de expresión que nos urgen



● **Magdalena Balcarce** y **Alberto Dodero** en el Ocean Club de Mar del Plata el día que formalizaron su compromiso.

Foto Mancussi.

Compromiso en Mar del Plata

● En el Hipódromo Argentino en compañía de **Agustina Alzaga de Balcarce.**

SE ha formalizado en Mar del Plata el compromiso de Magdalena Balcarce y Alberto Dodero, dos jóvenes figuras de nuestra sociedad que cuentan con grandes simpatías.

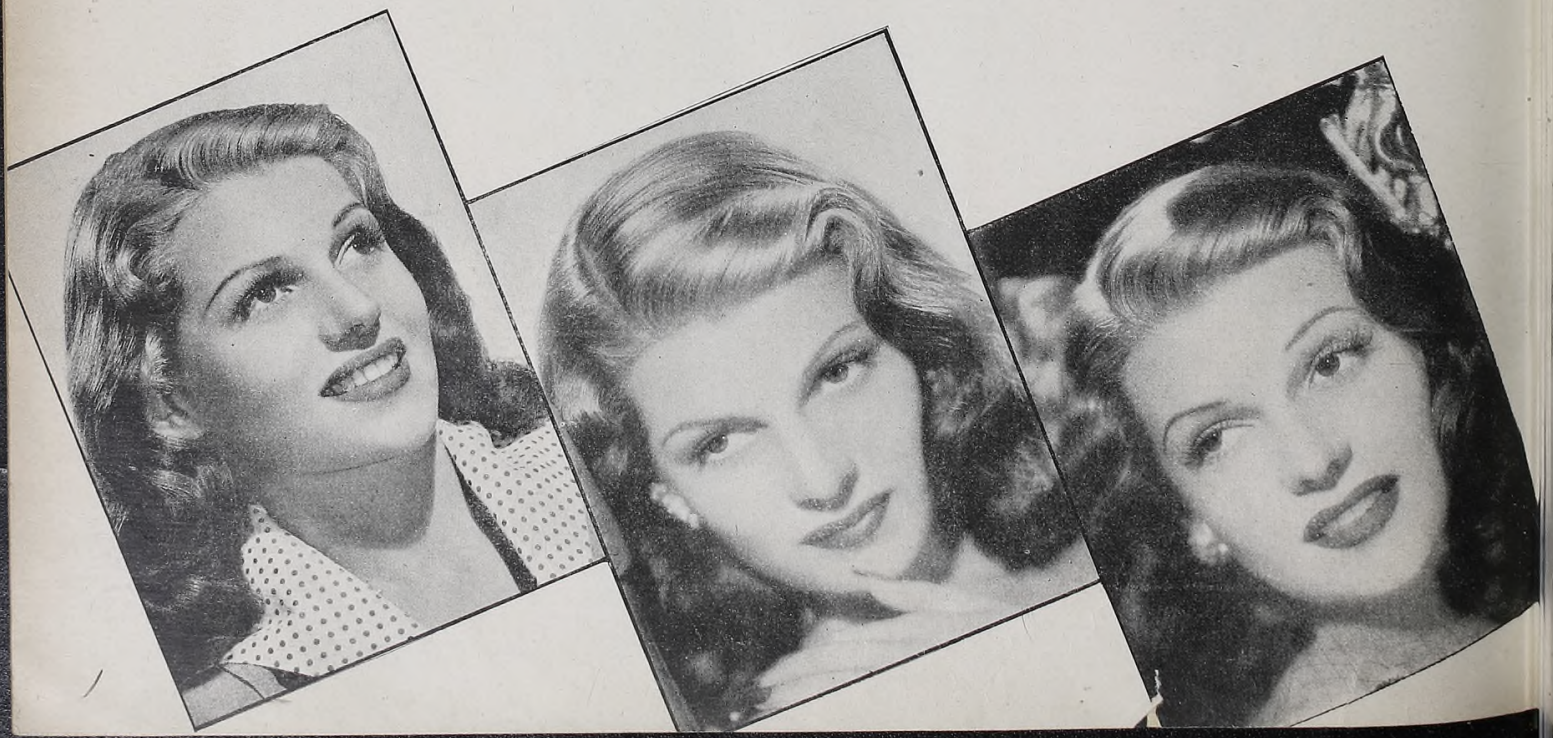
Magdalena Balcarce es hija de Manuel G. Balcarce y doña Adela Bengolea, y a través de su corta actuación en nuestros altos círculos sociales ha despertado admiración por su belleza, elegancia y simpatía.

Su novio, Alberto Dodero, es hijo de don Alberto Dodero y su señora, Carmen Christophersen, y también ha sabido captarse el cariño de sus numerosas amistades. En la fotografía de la derecha la señorita Balcarce luce un modelo inspirado en la película "Lo que el viento se llevó", traje que usó en una kermesse efectuada a beneficio de la Cruz Roja Británica.

● **Magdalena Balcarce** luciendo su elegante tollette inspirada en la de la protagonista de "Lo que el viento se llevó".

Fotos de "El Hogar".

RITA HAYWORTH; joven, estrella y millonaria



Trayectoria artística de Rita Cansino, la morena más atractiva de Hollywood.

SOBRE todo entre quienes saben que su nombre verdadero es Rita Cansino, hay muchos que creen que es mexicana o española. Y ello se debe no sólo a su apellido, sino también al hecho de que años antes que triunfase en Hollywood, numerosas revistas españolas y mexicanas engalanaban sus páginas con el rostro de esta morena de ojos negros, hija de Eduardo Cansino, bailarín de fama, cuyas danzas fueron en su tiempo admiradas.

Pero la verdad es que Rita Cansino — a quien hoy conocemos con el nombre de Rita Hayworth — es norteamericana. De Nueva York, donde nació hace poco más de veinticuatro años. Su padre era español de nacimiento. Su madre, de apellido Haworth, era irlandesa.

La carrera de Rita Hayworth no tuvo en verdad pasajes extraordinarios. Fué la suya una historia repetida muchas veces entre las estrellas de fama. Cierta experiencia teatral..., conocimientos de danza..., mediocre actriz en los escenarios.

Un buen día decidió ir a Hollywood. No gustó. Regresó a Nueva York. Volvió a la Meca del cine, y su suerte cambió. Hizo algunas películas sin importancia, adquirió el ritmo cinematográfico que le faltaba y poco a poco subió. Tuvo, como casi todas las estrellas de fama, su gran película. Fué "Sólo los ángeles tienen alas", con Cary Grant. Allí demostró sus grandes posibilidades, y con eso bastó.

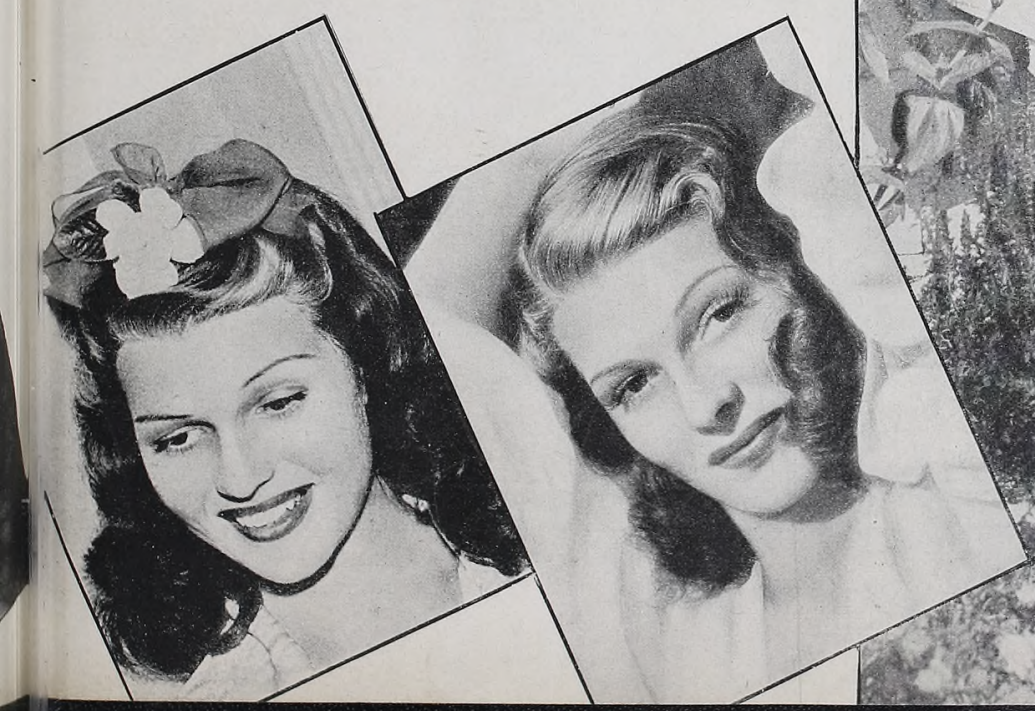
Después siguieron los triunfos, hasta que llegó la consagración. Fué en "Sangre y arena" donde se impuso haciendo el papel que Nita Naldi desempeñó en la versión muda al lado de Rodolfo Valentino.

No puede decirse de ella que sea una mujer hermosa. Lo impide su boca demasiado grande, sus pómulos demasiado pronunciados y sus hombros muy levantados. Pero lo que no puede negarse en ella es la existencia de una personalidad extraordinaria. Porque Rita Hayworth es una de esas mujeres que tienen imán en su figura. Uno de esos seres privilegiados en cuya búsqueda Hollywood se ha empeñado siempre, por entender que si en el mundo abundan las mujeres hermosas, en cambio escasean las mujeres con personalidad.

Por eso Rita ha triunfado. Por la misma razón que triunfaron Katharine Hepburn, Rosalind Russell, Norma Shearer y muchas más. No por ser bellas, que jamás lo fueron, sino por ser enormemente atractivas.

Hoy Rita Hayworth es estrella. Tiene veinticuatro años de edad y está casada con Ed Judson, un millonario. Tiene una espléndida casa en los alrededores de Hollywood y una residencia en Nueva York. No puede negarse que ha prosperado.

(Fotografías de los estudios Columbia, de Hollywood.)



POSTALES

Por

ARTURO ROMAY

● ¡El mar, el mar! Parece obligado destilar una metáfora marina, pero no se puede. Ya está todo dicho sobre el mar desde hace muchísimos años. ¿Qué culpa tenemos nosotros de haber llegado un poco tarde?

● Cuando arriban a la playa los veraneantes, no parece que se extasiaran frente al mar, sino que se enfrentaran con él como diciéndole:
—¡Fíjate, estamos aquí!

● En este hotel han habilitado el garage para dar alojamiento. Algunas habitaciones tienen tres y cuatro camas. Hay quien duerme en el comedor y quien sobre una mesa de billar.
El rótulo del hotel especifica: "Trato familiar."

● —Hace ocho días que llegamos y aún no hemos enviado una tarjeta a nadie... ¡Qué cosa!...
—Fotógrafo: Sáquenos un grupo aquí, bajo la carpa.
(A esto se le llama documentar gráficamente el verameo.)

● Cinco horas a pie firme junto a la ruleta; tres de golf; cuatro de baile; dos de "footing". ¡Ah, he venido a descansar!

● Arena, piedra y cemento. ¿Por qué no plantan árboles para hacer tierno el paisaje? Aquí no se pueden decir ciertos nombres evocadores de sombra y de frescura: pinos, álamos, algarrobos, paraísos...

● Pantalones transparentes; blusa mínima; turbante de colores; zuecos con facha de calzado ortopédico. ¡Y pensar que yo la tenía por una señora seria!

● ¡Qué maravilla de muchacha! Cuando ella sale del agua los peces deben quedarse sentados en rueda, cuchicheando.

Noticias de

LOS días de vacaciones podrán transcurrir con todos los atractivos imaginables. Con los que suponen las actividades sociales de la ciudad balnearia, los paseos, los parties o las horas del baile, del flirt, del deporte o de disfrutar de la naturaleza. Pero siempre, inevitablemente, inquieta al espíritu la necesidad de mantenerse en contacto con la metrópoli, y en todo momento constituye una verdadera preocupación el recibir "noticias de Buenos Aires". Y aun en la playa, la lectura de las líneas intrascendentes que suelen contener las cartas que reciben los veraneantes son las que suscitan la mayor expectativa.

● **Josefina de Iriondo de Travers.**

Foto Alexandro

● **Ester Marín.**

Foto Lerner.

● **Celia y Clara Peralta Ramos.**

Foto Lerner.

Buenos Aires

● **Rosa Barreto Castro.**

Foto Mancusi.

● **Isabel Madero.**

Foto Alexandro.

● **Hebe Gazcón Piñero y María Sara Livingston.**

Foto Lerner.

● Siempre espero que llegue a la playa alguna botella con un mensaje.

● Este señor de galera, bastón, plastrón y guantes color patito, se diría que llega retrasado a una cita con el general Roca o don Victorino de la Plaza.

● Si uno pudiera caminar sobre las olas como San Francisco andando en línea recta llegaría a la costa del Africa, poblada de negritos. ¡Qué lindo!

● Cosas que se oyen al pasar:

— Mis chicas andan en "shorton"... Es la última moda.

● El sol está harto de pintar color bronce la piel de los veraneantes. Debe tener unas ganas de que termine la temporada...

● Lance:

— Aseguraría, señorita, que yo he sido presentado a usted en alguna parte...

(A veces da buen resultado.)

● Ruleta: treinta y cuarenta. A esto se le da aquí el delicado eufemismo de "entretenimiento". En San Isidro y Palermo los "entretenimientos", por lo menos, responden al noble afán de mejorar la raza equina.

● Nada le hubiera costado a don Juan de Garay — creo yo — haberse corrido hasta aquí para salir con su capricho de fundar a Buenos Aires.

● ¡Qué antigualla! Miren ustedes a esa pareja de enamorados: las manos entrelazadas y contemplando la luna.

● Larga distancia:

— Te juro que te quiero...

— ¿De verdad?

— Te lo juro.

(Voz de la telefonista: — Octava comunicación.)

— ¿Y por qué no vienes a verme a Mar del Plata?

(Se corta la comunicación.)

● Paseo de la tarde.

¿No será una leyenda eso de la elegancia argentina?

● ¡No hay nada como dormirse brezado por el arrorró del mar!

EXCURSION
NAHUE

● **Celina Buelink Palacios** admira desde la cubierta del "Modesta Victoria" los hermosos paisajes de la región.

● **Angélica Seré.**

● **Angélica Gainza Paz,** condesa de **Sangro,** registra fotográficamente las bellezas naturales que divisa desde la embarcación.

● **Nanc... Desmull...**

● **Victoria Pueyrredón Saavedra Lamas** luce un original atavío adecuado para la región.

● **Isabel Sojo y Enrique García Merou (h).**

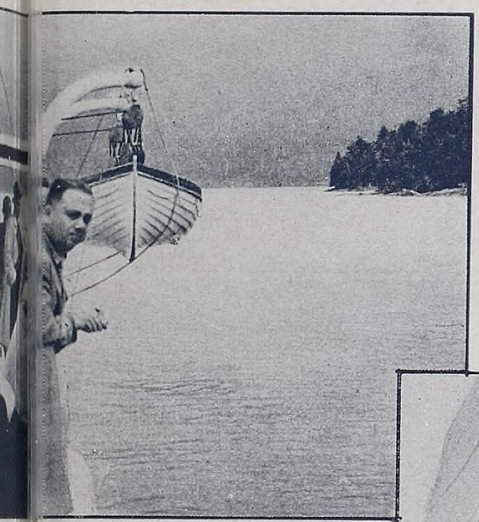
● **Carlos ...**

POR EL LAGO
EL HUAPI

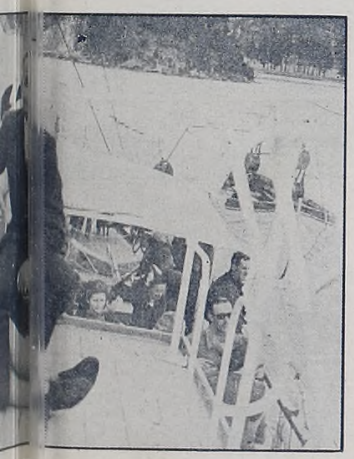
● **Adolfina Boubée.**

● **Angela Bidau** y **Loli Acevedo** integraron el grupo de turistas que participaron en la excursión.

PARA los turistas que visitan la región de los lagos del Sur en esta época del año, una excursión por el que lleva ese nombre ofrece extraordinarios atractivos, pues en el trayecto se admiran paisajes naturales de insospechada belleza. La presente nota ha sido tomada durante uno de los frecuentes paseos a bordo del barco "Modesta Victoria".



...sen, ingeniero **J.**
Carlos Mercader.

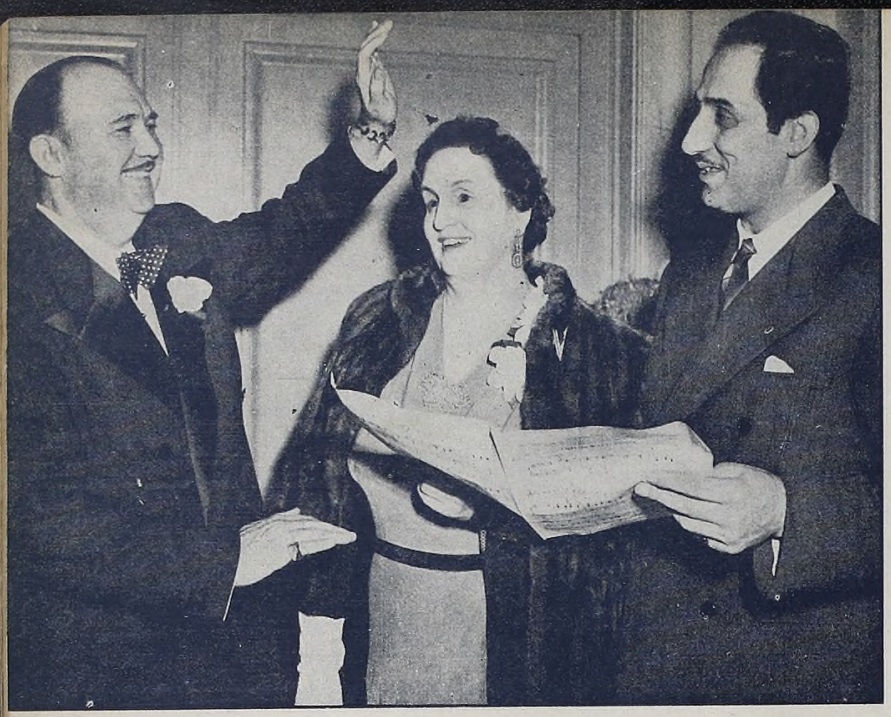


...a y señora.

● El intendente municipal de Buenos Aires, Dr. **Carlos Alberto Pueyrredón.**

● **María Julia Bidau** y **Luis María Campos Urquiza.**

Fotos Llao-Llao.



MARY COOK COWERD

soprano ciega, recibe en San Francisco (EE. UU.) una copia de la partitura "La vida es tan hermosa" de manos del compositor sirio **Braheen Urban,** quien la regaló a la Asociación Nacional de Artistas Ciegos de la cual ella es fundadora. **Paul Whiteman,** famoso director de "jazz", aparece con ellos.

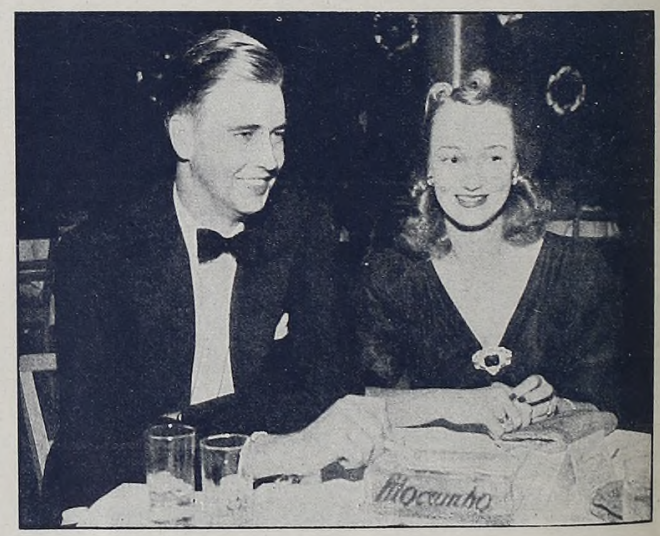
Mujeres en primer plano

LUCY SAENZ DAVILA

reina del café de Colombia, realizó recientemente, enviada por la Federación Colombiana de Café, una visita de buena vecindad a Miami (EE. UU.). Es nieta del fundador de dicha federación, y asegura que el café de su patria es el mejor del mundo. Aquí la vemos en un hotel de Miami sirviendo la primera taza de la aromática infusión.

EVELYN CHANDLER

es indicada en Nueva York como la sucesora de la famosa patinadora **Sonja Henie.** En poco tiempo se ha convertido en estrella de este difícil deporte actuando en la pista helada del Madison Square Garden. La cámara ha sorprendido en el aire a esta jovencita de dieciocho años, como si estuviese suspendida entre la tierra y el cielo, en el momento en que ejecuta una vuelta carnero para caer de pie en la pista y seguir patinando.



ANNE CLARK

y su esposo, **John Roosevelt,** hijo menor del presidente de los Estados Unidos, fotografiados en el Club Mocambo, de Hollywood. La casa donde vivían poco después de su boda, en Coronado, fué celosamente vigilada por la policía hasta que **John,** incorporado a las filas del ejército, fue trasladado a San Diego, en California, donde está viviendo.

CLEMENTINE HOZIER

— tal era el nombre de soltera de la esposa de **Mr. Winston Churchill** — aparece aquí en algún lugar de Inglaterra bailando con un obrero de una fábrica de armamentos. En el norte de dicho país han sido recientemente inaugurados diversos centros recreativos destinados especialmente a los obreros que llegan del sur de Inglaterra y de Escocia.

MAGDALENA Bengolea de Sánchez Elía ha sido elegida vicepresidenta del nuevo directorio del teatro Colón. No es esta, sin embargo, la primera vez que se confía a su gran talento artístico una misión tan delicada. En el año 1931 la señora de Sánchez Elía presidió el directorio de nuestro teatro municipal, poniendo entonces de relieve su gran capacidad artística y organizadora. En gracia a tales virtudes, el año 1931 fué un año lírico excepcional, pues se oyeron toda la tetralogía de Wágner, y por primera vez en Buenos Aires la ópera "Edipus Rex", de Igor Strawinsky; "Las bodas de Fígaro" y "La flauta mágica", de Mozart.

Este año el directorio del teatro Colón tiene una tarea harto difícil que cumplir debido a la imposibilidad de contratar a los artistas europeos que se hallan en el Viejo Mundo, y a que a aquellos que se encuentran en Estados Unidos les es muy difícil conseguir permiso para ausentarse. La gran experiencia, el exquisito buen gusto y la cultura que se le reconocen a la señora de Sánchez Elía han de contribuir a salvar todas esas dificultades.

MAGDALENA BENGOLEA DE SANCHEZ ELIA INTEGRA EL DIRECTORIO DEL TEATRO COLON

LA COCINA DE "EL HOGAR"

CHARLOTTE ESTIVALE

Ingredientes: *Cinco yemas, doscientos gramos de azúcar, trescientos setenta y cinco gramos de leche, una barrita de vainilla, quince gramos de cola de pescado, trescientos setenta y cinco gramos de crema de leche, una tacita de frutas de la estación cortadas en dados y maceradas en kirsch, veinte bizcochos de vainilla, una capa de bizcochuelo, fondant rosa y fondant de chocolate.*

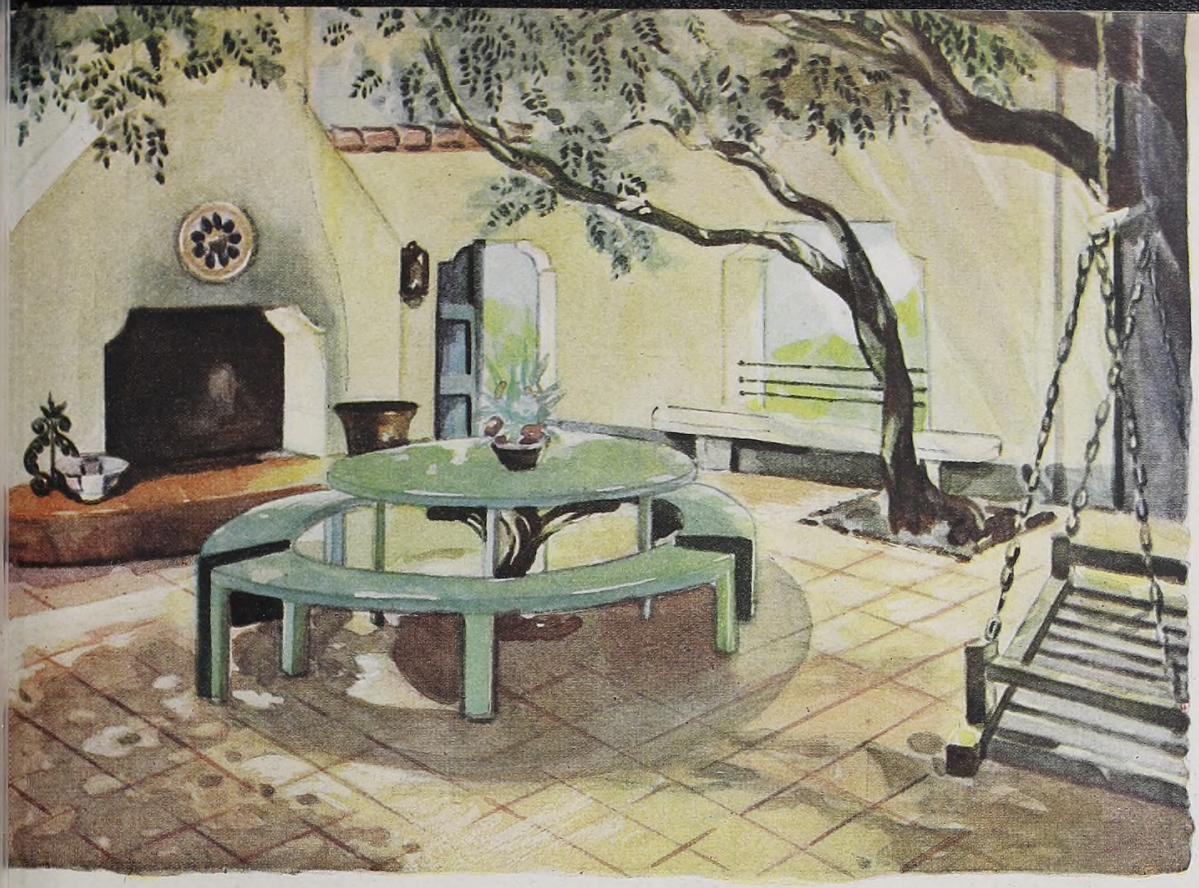
Preparación: Calentar por separado el fondant de chocolate y el rosa, pasar por ambos la vainilla, de un solo lado, la mitad por cada uno. Ponerlas a secar sobre rejilla. Cortar un círculo de bizcochuelo del mismo tamaño que el fondo del molde que se ha de usar. Cortarlo en cuatro y pasar dos pedazos por el fondant de chocolate y los otros dos por el rosado. Dejarlos secar sobre rejilla. Batir las yemas con el azúcar, echarles de a poco la leche caliente, la que se habrá hervido con la vainilla. Poner la crema sobre fuego lento y agregarle la cola de pescado remojada en agua fría, revolviendo hasta que se disuelva. Dejarla enfriar y cuando ya lo esté, pero sin que haya empezado a congelarse, agregarle la crema de leche batida un poco menos que para chantilly, mezclando suavemente. Una vez todo preparado, tomar un molde redondo, cortar un círculo de papel impermeable igual al fondo de éste, terminando de forrarlo con una banda del mismo papel ligeramente untada con aceite, dejando la parte untada hacia el interior del molde. Colocar entonces las vainillas de manera que el lado del fondant apoye sobre el papel. Ya preparado el molde, llenarlo con la crema, a la que se le habrá mezclado la fruta. Taparlo con un papelito impermeable y colocarlo en el refrigerador. Una vez bien congelado, y en el momento de llevarlo a la mesa, desmoldarlo sobre un plato de cristal bien frío, sacarle con cuidado la banda de papel para que no se salga el fondant, retirar el círculo de papel y reemplazarlo por el de bizcochuelo cubierto con fondant.

BAVAROIS DE FRUTILLAS

Ingredientes: *Medio kilo de frutillas, veinte gramos de cola de pescado, el jugo de un limón, unas gotas de carmín, trescientos gramos de azúcar refinada molida, quinientos gramos de crema de leche, trescientos gramos de crema chantilly.*

Preparación: Limpiar y lavar las frutillas, pasarlas por cedazo. Colocar este puré en un tazón con el azúcar, el jugo del limón y unas gotas de carmín. Agregarle entonces la cola de pescado, previamente remojada, la que se habrá derretido con un poquito de agua y a baño maría. Mezclar bien todo, dejar enfriar hasta que la preparación comience a congelarse, mezclarle suavemente la crema de leche batida un poco menos que para chantilly. Colocar la preparación en un molde, poner éste sobre hielo o en el refrigerador y dejarlo hasta que se congele completamente. Desmoldarlo sobre un plato de cristal, decorándolo con la crema chantilly y unas frutillas enteras.

LÍNEA PARA DOBLAR



VISTOSO ARREGLO DE UN PATIO

En las proximidades del edificio, la distribución de un patio tan agradablemente arreglado como este proporcionará una nota de buen gusto, aplicable a distintos usos, ya sea durante la temporada de verano o en los meses de invierno, cuando resulta tan grato permanecer unas horas al sol. Los detalles que forman el conjunto son muy interesantes y de ellos se destaca la característica chimenea y la mesa rodeada por los amplios bancos.

Week-End

LOS ARBOLES DEBEN PLANTARSE A TIEMPO

Los árboles constituyen uno de los atractivos fundamentales del amable refugio para fin de semana, pues su sombra tan acogedora, tan fresca para los días de calor, tan agradable siempre, atrae e invita a permanecer bajo su reparo. Pero los propietarios más de una vez descuidan este detalle, y luego, cuando ya habitan la vivienda, se lamentan de no haber tenido la precaución de plantar árboles a su debido tiempo. Es decir, ni bien adquirieron el terreno donde más tarde edificarían la construcción, pues es ese el momento más propicio, más indicado para hacerlo. Mientras se cumplen todos los preparativos transcurre algún tiempo, que a veces se prolonga por meses o por años, y entretanto los árboles crecen, se desarrollan de manera que llegado el momento de vivir en la casa este precioso complemento brinda plenamente sus tantos atractivos.

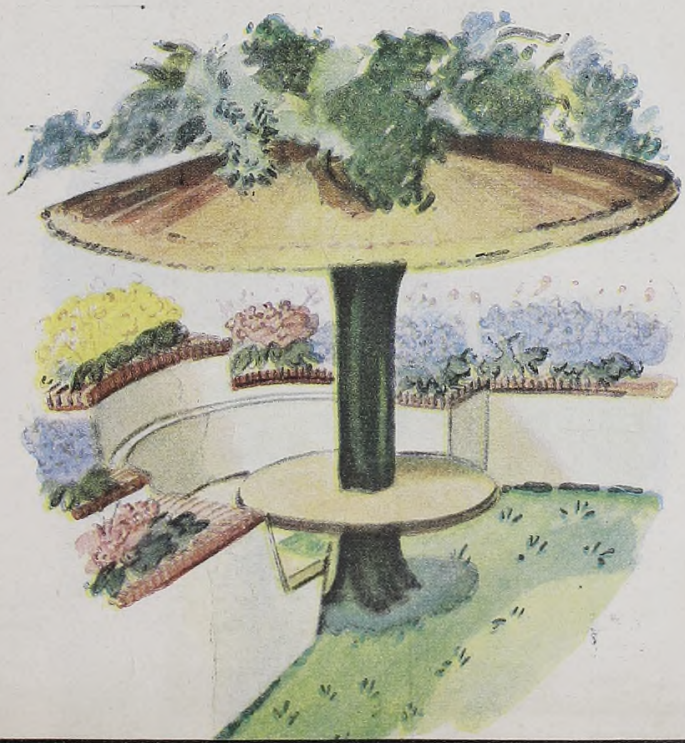
Está de más decir que en estas plantaciones previas debe seguirse un criterio, una orientación. Pero si al realizar las obras se advierte algún error, este es siempre muy fácil de solucionar efectuando con cuidado los trasplantes necesarios de manera que el trabajo ya hecho no debe considerarse como una labor inútil.

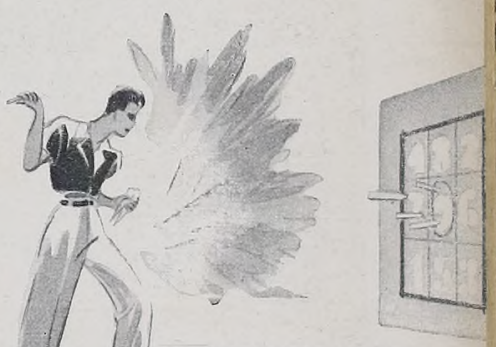
MESA PARASOL

Aprovechando el tronco de un árbol, se distribuye un amplio parasol construído con paja. En la parte más baja se agrega una pintoresca mesa y el conjunto se completa con un banco de mampostería, el cual en el respaldo se prolonga en amplias jardineras que se utilizarán para plantar plantas de estación, de las que florecen profusamente.

ORIGINAL COLCHONETA Y SOMBRILLA

En cualquier lugar del jardín o de la huerta puede ubicarse esta sencilla y elegante colchoneta, que se completa con una bonita sombrilla. Para su construcción puede adquirirse por separado los dos elementos principales, y luego encargar la ejecución de un cuadrado de metal, que levanta la colchoneta.





JUEGO ENTRETENIDO

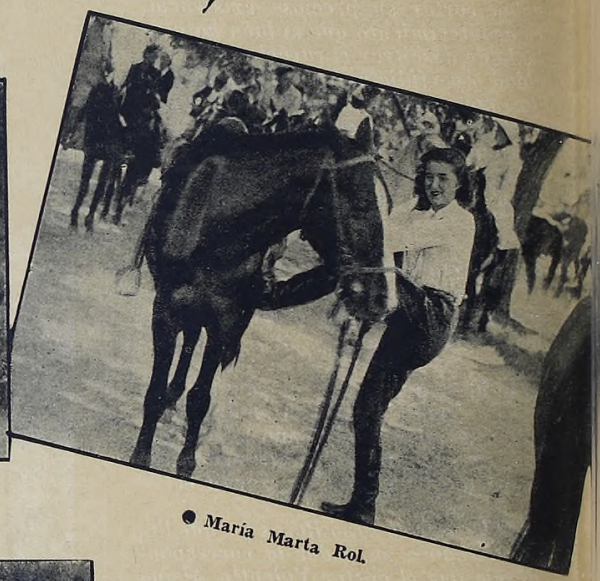
Para este juego es necesario preparar en cartón un cuadro numerado, sobre el cual, y desde la distancia que se convenga, los jugadores lanzarán pequeñas flechas de punta bien afilada para que se claven fácilmente y sin estropear el marcador. Resultará ganador de este juego aquel que totalice la mayor cantidad de puntos, para lo cual se sumarán los números marcados por las flechas.

UN grupo numeroso de veraneantes en las sierras de Córdoba participaron de un paseo que Juan Buelink y su señora, Celina Palacios, ofrecieron en su establecimiento de campo "Las Mampillas", en Cruz Chica, en obsequio de las amistades de sus hijos. Los jinetes y amazonas al iniciar la excursión.

Un paseo a "Las Mampillas"

● Amy Usher, María Luisa Rimoldi, Adela Casarino y Franca Martini.

● Peggy Forn Domecq García y Alfredo Gregory Dean.



● María Marta Rol.

● Umberta Rol y Hernán Maschwitz.

● Celina Palacios de Buelink, Rafael García Fernández y Justiniano Allende Posse.

● Adela Casarino y José Roberto Forn Domecq García.

● Celina Buelink Palacios y María Angélica González Capdevila.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE los jefes de estado de casi todos los países del mundo se vieron constantemente expuestos a ser víctimas de fanáticos?

***QUE** en nuestro país tampoco han faltado aventureros que trataran de asesinar a presidentes?*

QUE el caso más antiguo que se recuerda se remonta a la época de Rosas, al que trataron de exterminar remitiéndole una máquina infernal, que no llegó a su destino?

QUE los federales, para dar gracias a Dios por haber salido el jefe ileso del atentado, hicieron oficiar un tedéum, al que concurrió toda la sociedad porteña?

***QUE** la invitación decía, en algunos de sus párrafos: "El nefando crimen que acaban de perpetrar los salvajes alevosos unitarios, atentando contra la vida del Restaurador de las leyes por medio de una máquina infernal, cuya explosión debía cortar su preciosa existencia, es acontecimiento que si bien ha acabado de descifrar el carácter de ferocidad y perfidia que distingue a aquellos monstruos abominables, ha hecho relucir, entre otras ocasiones, la saludable protección que la Divina Providencia dispensa a la Confederación Argentina en la persona de su ínclito jefe"?*

QUE por aquel entonces en Buenos Aires el partido unitario trataba por todos los medios de deshacerse de Rosas?

QUE el mismo doctor Manuel Vicente Maza, su amigo íntimo, y a quien había dado los cargos más importantes en su gobierno, tramaba una conspiración contra él?

***QUE** esto lo supo Rosas porque llegó a su poder la correspondencia que el doctor Valentín Alsina le dirigió a su amigo desde Montevideo?*

QUE Maza, al enterarse de que Rosas conocía los planes de la conjuración, se dirigió en la madrugada del 27 de junio a casa de su amigo don Juan N. Terrero, a pedirle consejo?

QUE Terrero le propuso ir a ver al gobernador en persona, pero Maza no aceptó ese temperamento por no comprometer a sus amigos y a su propio hijo?

***QUE** de noche ya, abandonó Maza la casa de su amigo Terrero, y se dirigió a la Sala de Representantes, de la que era presidente, entrando a las oficinas y sentándose en su despacho, cuyas ventanas daban a la calle Perú?*

QUE Maza se puso a redactar su renuncia, y en ese momento entraron unos emponchados, los que, sin darle tiempo para defenderse, lo ultimaron a puñaladas?

QUE el ordenanza Ramírez se dirigió inmediatamente a casa del general Pinedo, que era el vicepresidente de la Sala, con la terrible noticia?

***QUE** los unitarios atribuyeron a Rosas este crimen, y los federales se lo achacaron a los unitarios, que desconfiaban del doctor Maza?*

QUE también se atentó dos veces contra la vida de Sarmiento?

QUE la primera, en ocasión de ser presidente de la República, la noche del 22 de agosto de 1873, al pasar en carruaje por la esquina de Maipú y Corrientes, dos hombres trataron de asesinarlo?

***QUE** el atentado se frustró por haber reventado el trabuco en las manos de uno de los asesinos?*

LABIOS ARROBADORES

gracias a este lápiz con crema especial

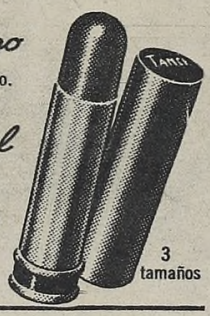
La crema especial de los lápices Tangee tiene cualidades exclusivas que usted apreciará, entusiasmada, al usarlos. Alisa delicadamente los labios, protegiéndolos. Y hace que el color resalte con efecto primoroso, con armonía digna de las grandes obras de arte. Por esto la mujer que usa Tangee es tan admirada. Usted puede constatarlo... ¡y vaya si se sentirá feliz! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños

COMBATA SU REUMATISMO

eliminando el exceso de ácido úrico de su sangre

Los dolores del reumatismo son causados por un exceso de ácido úrico en la sangre.

Kruschen es una combinación de sales minerales que tienen un efecto beneficioso sobre los órganos internos. El hígado, los riñones y los intestinos son estimulados a funcionar con mayor actividad al tomar Ud. Sales Kruschen. Algunas de las sales que integran Kruschen, disuelven los depósitos dolorosos de ácido úrico que se han formado en sus músculos y coyunturas.

Otras sales contenidas en Kruschen ayudan a los riñones y a los intestinos a eliminar del organismo los cristales disueltos. Compre Ud. hoy mismo un frasco de Sales Kruschen y líbrese de su reumatismo. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES LTD. Manchester, Inglaterra.

Dónde procurarnos
la fuerza motriz que necesitamos

Por
AMADEO RUIZ OLIDEN

•

NECESITAMOS combustible. Nuestras fábricas necesitan mover sus motores. Nuestras usinas eléctricas se encuentran abocadas al terrible problema de la falta de carbón. De Europa, de los Estados Unidos, casi no nos llega carbón. La guerra no sólo ha restringido las exportaciones, sino que ha reducido extraordinariamente las bodegas. América del Sur, con excepción del Brasil, casi no tiene carbón. En nuestro país, la buena voluntad de unos pocos intenta extraer del suelo el precioso mineral. El petróleo no alcanza. Cada vez se necesita más. Cada vez, también, se reduce más y más la provisión. También, como el carbón, merma su importación. Y por más que se esfuerza patrióticamente nuestra explotación petrolera oficial, el problema, con la carestía, no sólo subsiste, sino que aumenta.

Sin embargo... No hay más que evocar algunos proyectos. Pensar en las cataratas del Iguazú... Recordar lo que se dijo cuando, con grandes presupuestos y más amplios propósitos, se iniciaron las obras hidráulicas del Río Tercero, en Córdoba; del dique de la Viña, de la ampliación del San Roque, en esa misma provincia. Esos embalses no sólo servirían para el riego. Además de enriquecer el suelo, permitirían obtener electricidad a bajísimo costo y en forma tal que se podría abastecer a una buena parte del país. En cuanto a las caídas del Iguazú, ya más dentro de la fantasía, se esbozaron obras gigantescas, es verdad, pero que de consumarse habrían independizado para siempre de todo combustible mineral al litoral argentino y uruguayo.

LOS diques cordobeses están terminados o casi terminados. En ellos se han invertido millones y millones. Pero como no sea lo que sacan algunos pescadores del Embalse del Río Tercero y la parte que corresponde a hoteleros y empresarios de ómnibus, ninguno es el beneficio que una obra de tal magnitud reporta al país. Convertidos en realidad, esos embalses continúan produciendo energía eléctrica, pero nada más que en el papel. Como el del Iguazú, como el del golfo de San Matías, frente a la angustiosa realidad, continúan siendo simples proyectos.

Este último es también interesante. Como no ha salido aún de esbozo, podemos hablar de él y hacerlo sin tener que reprochar nada a nadie. Es una probabilidad que, empero, algún día habrá que encarar. Nuestro país cada vez necesita más combustible, ya sea petróleo o carbón. Aunque cree una poderosa flota mercante, siempre dependerá de los embarques para mover sus industrias y vehículos. El problema no tiene más que una solución. Entre importar combustible para producir energía y arrancar ésta de nuestro suelo, aprovechando la *hulla blanca*, a cualquiera se le ocurre lo que es más práctico, más sencillo y también más patriótico.

Además, como se demostró no hace muchos años en una reunión de hombres de ciencia, a la que asistieron Einstein, Addington y hasta metalúrgicos como el norteamericano Fortes-Bain, lo mismo el carbón que el petróleo se han de terminar algún día. La creciente carestía aumentará su precio de producción. Y mientras la ciencia se desespera al no encontrarles substitutos, allí están las caídas de agua, los embalses y otros accidentes del suelo para ser aprovechados con obras de ingeniería hidráulica, que estarán siempre listas y serán inagotables y poderosas fuentes de electricidad.

EN nuestra Patagonia existe una fuente de riqueza de este género, a la cual, con un gasto ínfimo, si se compara con su rendimiento, se puede aprovechar. Se trata del cierre de la entrada de la bahía de San José, situada al sur del golfo de San Matías, en el territorio nacional de Chubut, y que, como es sabido, sólo tiene una abertura de siete kilómetros. Sobre este dique se instalarían, según el proyecto, 376 turbinas capacitadas para captar la energía derivable de la diferencia que, entre las mareas alta y baja, se anotan en dicho lugar.

Esa serie de turbinas recibiría alternativamente impulso desde tierra, con el reflujo, y desde mar, con el flujo de la marea. Y como que el nivel entre uno y otro fluctúa entre los 0,03 y los 2,25 metros, ya se puede colegir hasta qué punto sería aprovechable.

Naturalmente, la construcción del dique demandaría un fuerte gasto; pero, además de factible, sus incalculables beneficios incitan a buscar, dentro del plan general, la forma más práctica de ejecución. Aproximadamente, Buenos Aires se encuentra a 1.100 kilómetros de San Matías. Desde allí se podría hacer llegar hasta la Capital la energía eléctrica obtenida, con el agregado de que ella también se distribuiría por todo el trayecto.

UN sueño? ¿Una fantasía?...

Una realidad. Como debiera serlo el aprovechamiento de las caídas del Iguazú. Y como debiera serlo aun más el de las recientes y poderosas obras inauguradas en Córdoba. Porque, después de todo, nuestra independencia industrial no debemos buscarla obteniendo con elevado costo los combustibles de nuestro suelo, sino utilizando las fuerzas de la naturaleza, que hoy no se aprovechan, y que — ¡Dios sea loado! — son inagotables.

Pero... Todavía es una triste realidad el cuento de aquel paisano que vivía junto a un río e iba a buscar agua al pozo del vecino...

ENLACES

EN SALTA

Durante la ceremonia religiosa con que el R. P. Tomás Igarzábal consagró el enlace de la señorita Fanny Linares Mollinedo con el señor Felipe López Isasi

Foto Acedo.

EN ROSARIO

Fué consagrado recientemente el enlace de la señorita Elvira Logrippo con el señor Carlos Arroyo Maidagan. Los novios, rodeados por un grupo de asistentes a la recepción que se ofreció luego de la ceremonia religiosa

Otro momento de la fiesta. Aparecen, entre otros invitados: Delia Quiroga de Maidagan, Marta Barraco Mármol de Echesortu, Ramón Maidagan y doctor Carlos Echesortu Maidagan.

Fotos Aranda.

RONDA ANIMADA

¿Son así sus chicos también? Si el mal funcionamiento de sus intestinos les quita su natural animación, déles Bombones Nagell cada vez que debe laxarlos. Son ricos chocolatines que tomarán con agrado.

BOMBONES NAGELL
chocolatines laxantes y purgantes

COLEGIO "GUIDO SPANO"

PARA NIÑAS Y SEÑORITAS

Educa e instruye, enseña a respetar y amar
LA PATRIA - EL HOGAR - LA ESCUELA
Y A DIOS SOBRE TODAS LAS COSAS

•••

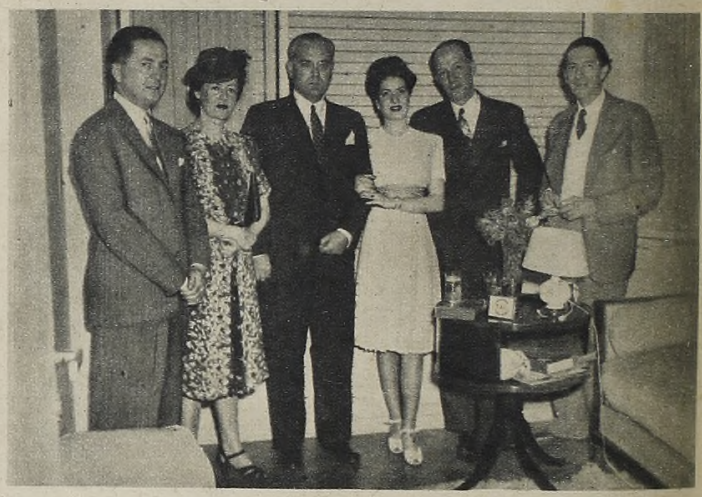
PUPILAS - MEDIO PUPILAS - EXTERNAS
NORMAL - LICEO - COMERCIAL - PROFESIONAL - PRIMARIA. - OMNIBUS ESCOLAR

U. T. 44 - 5343 **SANTA FE 2653** Buenos Aires

NOTAS METROPOLITANAS

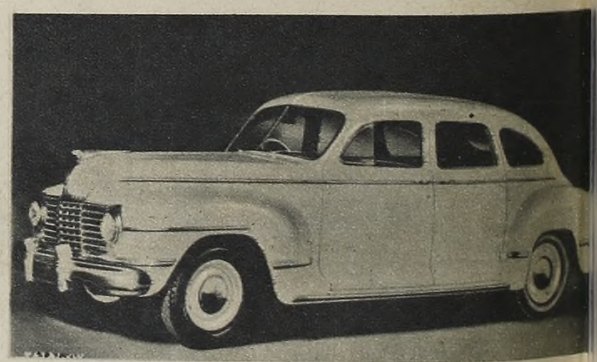
Momento en que los ministros de Relaciones Exteriores de Bolivia y la Argentina firman los protocolos adicionales concernientes a los recientes convenios entre los dos países. El acto se realizó en los salones de la cancillería.

El ministro de Relaciones Exteriores del Perú, doctor Alfredo Solf y Muro, que se ausentó para su país luego de una breve permanencia en nuestra ciudad, en compañía de las personas que lo despidieron.



Durante la comida ofrecida en honor del ministro del Ecuador en nuestro país, señor Francisco Guarderas, por el señor Arnold Gravenhorst. De izquierda a derecha: Señor Efrain Cardozo, señora Lucía de Guarderas, señor Arnold Gravenhorst, señorita Elsa Mosconi señor Francisco Guarderas y señor Dardo Corvalán Mendilaharsu.

El canciller interino, doctor Guillermo Rothe, rodeado por un grupo de asistentes al banquete que ofreció en su honor el canciller de Bolivia, doctor Anze Matienzo, en los salones del Jockey Club.



Modelo especial de lujo Chrysler - Plymouth, que se presenta para el año 1942.

Lady Ovey, esposa del embajador de Gran Bretaña en la Argentina, recorriendo las instalaciones del Instituto Superior de Enseñanza Femenina por Correspondencia de "Damas y Damitas", en

Otro modelo de coche que se presenta para este año. Es el Dodge "Costum".

Fotos

DEL CARNET DE BOLONIO

● El carnaval es una época breve del año en que a la gente le da por enfermarse de sinceridad.

● Como en febrero, por ser el mes más corto, hablan menos las mujeres, éstas se desquitan con el carnaval.

● Disfrazarse es ponerle a un traje cualquiera un cuerpo distinto del habitual.

● Es algo muy sugestivo el placer que experimentan algunas personas cultas y honrados padres de familia en hacerse por unos momentos los idiotas con unas narices muy grandes y unas orejas muy largas.

● Hay quien se viste de mono porque de doctor o de persona civilizada lo tomarían irremisiblemente por disfrazado.

● Como las caretas de cartón, las bromas de carnaval son también de cartón maché.

● En las casas de familia el carnaval sirve para hacer un balance de trapos viejos.

● Con los trajes de príncipes y marqueses, la chusma se toma en carnaval una pequeña revancha contra la aristocracia.

● Créase o no, la costumbre de disfrazarse es muy anterior al precepto clásico: "Conócete a ti mismo."

● Rectificación de un conocido refrán: "Dime cómo vistes y te diré quién no eres."

● A aquella dama nueva rica, eminentemente gorda, que no le hablasen de "carnestolendas", porque a ningún insolente le toleraba la alusión.

● La semana del carnaval es la semana consagrada a la exaltación artificiosa de la mentira.

● Porque el carnaval es la materialización maliciosa de la mentira y de la farsa.

● Hay quien simboliza al carnaval con un diablillo; pero el símbolo más adecuado es la mula.

● Durante el carnaval se disfrazan los cuerpos y se desnudan las almas.

● Todo el que hace carnaval vuelve un poco a la infancia, si no es que vuelve por completo al estado primitivo.

● El carnaval es la apoteosis del papel; todo es papel: el que se tira y el que se hace.

● Y hay quien no se conforma con tirar o hacer papel; hace papelones.

● ¿Que el carnaval es el reinado de la broma? Es cierto; una broma que lo mojen y lo molesten a uno.

● Eso que se llaman bromas de carnaval, es algo de lo que la humanidad siente con mayor hondura.

● Nunca como en carnaval se advierte aquello de que son tontos de verdad todos los individuos que lo parecen y la mayor parte de los que no lo parecen.

● No hay buen humor que produzca más mal humor que el del carnaval.

Unas

GOTAS

sobre el cepillo

Si Ud. quiere limpiar su dentadura, moje el cepillo de dientes, eche sobre él unas gota de LIMPIDENT LYSOFORM... frótese los dientes... y nada más. Así Ud. apreciará una "nueva manera" de limpiarse los dientes.

LIMPIDENT LYSOFORM es líquido, por lo tanto su acción alcanza a los espacios que quedan entre los dientes.

LIMPIDENT LYSOFORM constituye el "limpia-dientes" por excelencia. Da brillo a la dentadura, higieniza la boca, refresca y perfuma el aliento.

Recién puesto a la venta, representa la solución simple y feliz del delicado problema de la higiene y limpieza de los dientes.

Pida LIMPIDENT LYSOFORM en farmacias y perfumerías.

LIMPIDENT LYSOFORM

Una "nueva manera" de limpiarse los dientes

4

AQUELLOS AÑOS DE NIÑA DEFIENDALOS

Conservando el cutis juvenil, terso y suave, usando para tal efecto la "CREMA DE LIMPIEZA BLAN BERT". Para base de polvos enriquezca su tocador con "CREMA DE BELLEZA BLAN BERT" y logrará un cutis aterciopelado.

Pida estos artículos en: Harrod's, Gath & Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 — U. T. 67-4988

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE
LR 1 Radio EL MUNDO

EL RINCON DE LOS NIÑOS

1. *Gracioso modelito en hilo crudo. El vestido tiene la manguita corta y la falda con grupos de tablas en la parte delantera y en la de atrás.*

2. *Camisa de poplín, blanca, pantalón de hilo y chaqueta también de hilo en rojo con trencilla azul. Vistoso monograma azul en el bolsillo.*

3. *Abriguito de verano en lanilla a cuadros amarillos y blancos. Los botones están forrados en la tela.*

4. *Elegante corte tiene este abrigo blanco en viyella un poquito gruesa. Debe llevar medio forro.*

5. *Pantaloncito en hilo marrón y blusa de seda lavable.*

6. *Para un bebé de dos años son muy cómodos los pantalones con tirantes sobre una blusita muy liviana de jersey.*

LA TUBERCULOSIS INFANTIL

La tuberculosis infantil llega por el camino de la mala alimentación, del aire viciado, de las habitaciones mal aireadas, por la convivencia con otros enfermos.

La edad escolar es la más propicia para incubar la tuberculosis. Un niño que estudia y no está cuidado en su alimentación e higiene se debilita y se predispone a la enfermedad por sus pocas defensas.

Al nacer un niño no es nunca tuberculoso, aun cuando lo sea su madre, pero lleva consigo la predisposición para adquirir el mal. Es indispensable separarlo inmediatamente de la madre y hacerlo crecer en un ambiente sano, con aire puro, luz, sol, higiene y buen alimento.

Hay remedio para casi todos los males, y la tuberculosis se cura totalmente. Es preciso consultar un médico al menor indicio de debilitamiento en el niño y cumplir estrictamente las indicaciones que éste imparta.

La consulta a varios médicos para adquirir el convencimiento de un mal, que instintivamente se rechaza, no hace sino dilatar el período que podría ser de cura. Aun cuando en la familia no haya habido enfermos tuberculosos, una criatura, como un adulto, puede adquirir la enfermedad.

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

UNA INDICACION PARA LOS SLAMS

TODOS los veranos se efectúan en Ashbury Park campeonatos de bridge. Durante una semana entera está a la vista el mejor bridge del mundo. La mano siguiente, jugada en el torneo del año pasado, da una idea de la categoría de los jugadores que tomaron parte.

Sud Dador — Norte - Sud vulnerables

	♠ J-4 ♡ A-J-6-3 ♢ 8-7-4 ♣ A-Q-9-2	
♠ K-Q-10-8-5 ♡ 9-5 ♢ K-6-2 ♣ 6-5-3	O N E S	♠ 9-7-6-3 ♡ 8-2 ♢ J-10-9-3 ♣ 8-7-4
	♠ A-2 ♡ K-Q-10-7-4 ♢ A-Q-5 ♣ K-J-10	

El remate:

SUD	OESTE
1 corazón	1 pique
6 corazones	Paso
NORTE	ESTE
3 corazones	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el Rey de pique, y Sud ganó con el As. El declarante no había prestado mucha atención a la declaración de pique de Oeste porque el doble aumento de Norte indicaba que Oeste sólo había tratado de poner trabas al remate. Pero ahora Sud vió que se había precipitado un poco y que era evidente que Oeste tenía el Rey de diamante como complemento para su declaración defensiva.

Estamos seguros de que la mayor parte de los jugadores corrientes no considerarían este detalle. Arrastrarían triunfos y se apresurarían a descartar el pique perdedor sobre el cuarto trébol. Luego harían la fineza de diamante y se sentirían muy desilusionados al ver que este carteo costaría la pérdida de dos bazas en diamante.

Pero en campeonatos se encuentran mejores planes de carteo. En este caso, Sud arrastró triunfos y descartó un diamante bajo sobre el cuarto trébol del Muerto. Luego jugó el Valet de pique del Muerto, dando la mano a Oeste. Si Oeste devolvía diamante, Sud no tenía que hacer la fineza, y si Oeste devolvía cualquier otra cosa, el Muerto podía triunfar mientras Sud descartaba la Dama de diamante.

OBTENIENDO EL VALOR COMPLETO

A continuación presentamos otra de estas manos jugadas en el Campeonato de verano.

Norte Dador — Este - Oeste vulnerables

	♠ 7-6-4 ♡ 10-5-4-3 ♢ 10-7-3 ♣ 8-7-2	
♠ K-Q-2 ♡ K-9 ♢ A-Q-4 ♣ A-J-9-6-3	O N E S	♠ J-9-8-5 ♡ 8-7-6-2 ♢ J-9-2 ♣ K-5
	♠ A-10-3 ♡ A-Q-J ♢ K-8-6-5 ♣ Q-10-4	

El remate:

NORTE	ESTE
Paso	Paso
Paso	Paso
SUD	OESTE
1 sin triunfo	Doblo
Paso	

El pobre Sud tenía una buena declaración de sin triunfo, pero tuvo la poca suerte de encontrarse con un Muerto inservible y dos fuertes y agresivos adversarios. Durante el desarrollo del carteo fué evidente para todos que las cartas de Este y Oeste eran lo suficientemente fuertes para obtener un game vulnerable, ni no hubiera sido por el curso del remate.

En los torneos cada mano es jugada en muchas mesas diferentes; y el objeto de cada mesa es sacar más provecho de las manos que en las otras mesas. De modo que Sud, perdido como estaba, decidió perder menos de lo que podía rendir un game vulnerable, porque esto era probablemente lo que los jugadores Norte - Sud perderían en las otras mesas.

Oeste salió con el seis de trébol; Este ganó y devolvió el palo. Oeste ganó la segunda baza con el Valet de trébol y realizó su As, sobre el cual Este descartó el dos de corazón. Oeste ahora postergó sus tréboles y jugó el Rey de pique. Sud, sabiamente, rehusó ganar y rehusó también ganar la segunda vuelta de pique. Esto impidió a Oeste dar luego la mano al compañero con un pique. Ahora Oeste tenía que tener cuidado. Realizó sus dos tréboles firmes, observando que Sud descartaba dos diamantes, y entonces realizó su As de diamante y continuó con otro diamante, quitando así el Rey de Sud. Oeste luego tomó la mano con el Rey de corazón y realizó la Dama de diamante, obteniendo las deseadas cuatro bazas para contrarrestar la pérdida del game vulnerable.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 263

Por Patrick Easedale

♠ 9-8-7
♡ A-10-8-7-6-5-4
♢ —
♣ 8-5-3

Este y Oeste, vulnerables. Oeste inicia con dos tréboles; Norte pasa; Este declara tres tréboles. ¿Qué debe declarar Sud con la mano ilustrada? ¿Tres corazones sería una buena declaración?

(La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 54.)

En todo momento los perfumes de Atkinsons confieren máxima distinción

dice *Lady Marguerite Strickland*

Verano... Los balnearios de moda ofrecen al mundo elegante mil ocasiones para demostrar su buen gusto y distinción: playas... casinos... paseos... Las afamadas creaciones de Atkinsons constituyen el complemento indispensable para cada toilette; sea la fresca y vivificante fragancia de sus Colonias, o el aroma intenso, sugestivo, de sus Lociones, otorgan siempre ese sello de supremo refinamiento que tanto realza la personalidad...

Productos BY APPOINTMENT *de calidad*

ATKINSONS

COLONIA MEDALLA DE ORO • LOCION COLONIA • CARILLON (LOCION Y EXTRACTO) • LOCION LAVANDA • COLONIA PARA BAÑO Y TOCADOR • LOCION RUSSE • ROYAL BRIAR (LOCION Y AGUA DE COLONIA) • BRILLANTINAS • JABONES DE TOCADOR • TALCO A LA LAVANDA.

SE CASA PAULINA SINGERMAN

... Y ACOMPAÑO A LA NOVIA UN ELEGANTE CORTEJO...

integrado por **Marta Lagarde, Olga Beatriz y Leticia Campos, Mecha Masferrer, Delia Weis y Cecile Thomas.**

...DURANTE LA BODA...

que promovió una ceremonia de brillante relieve, en la cual se lucieron elegantes y suntuosas toilettes.

...LUCIDOS CONTORNOS ADQUIRIO LA FIESTA...

Aquí vemos a la señora de **Altemir**, amiga íntima de la novia, rodeada de las jovencitas que hicieron su presentación social. ¿Los últimos consejos? ¡No! ¡Los primeros! Y el valor y el encanto de los mismos se desprenden al ver con la atención con que escucha el juvenil grupo.

Una nota de Baby Spot especial para "El Hogar".

...Y FUE PADRINO DE LA BODA ENRIQUE SERRANO...

aquí lo vemos, en la emocionante escena en que el novio, **Pablo Lagarde**, cambia los anillos con su futura y bella esposa.

...EN LA FIESTA HIZO SU PRESENTACION EN SOCIEDAD OLGA BEATRIZ CAMPOS...

que atrajo justamente la atención por su juvenil belleza, su distinción y su elegancia.

...TRES NIÑAS DEBUTANTES... integraron el elegante cortejo nupcial: **Delia Weis, Olga Beatriz Campos y Mecha Masferrer.**

IRMA CORDOBA TAMBIEN ASISTIO A LA BODA... en calidad de cuñada de **Paulina Singerman**, con su esposo, **Darío Cossier**, hermano de la novia, y **Susy Pinto.**

● Concurrentes a la fiesta con que fué celebrada la unión que durará... UNOS POCOS MINUTOS. PORQUE A PESAR DEL REALISMO CON QUE SE DESARROLLA CADA ETAPA DE LA CEREMONIA, ESTE CASAMIENTO ES UNA FICCION, COMO SIEMPRE ES UNA FICCION LA VIDA DE LOS ARTISTAS. LAS ESCENAS SOLO PERTENECEN A LA PELICULA "NOCHE DE BODAS", QUE ACABA DE FILMARSE EN LOS ESTUDIOS LUMITON BAJO LA DIRECCION DE CARLOS HUGO CHRISTENSEN, Y EN EL CUAL SE INICIA JUNTO A PAULINA SINGERMAN EL NUEVO GALAN PABLO LAGARDE, SECUNDADOS POR ENRIQUE SERRANO, FELISA MARY, IRMA CORDOBA Y UN GRAN ELENCO.

¡ES ENCANTADOR!

...el nuevo

TONO FRAMBUESA!

Uno de los 10 exquisitos tonos de moda, delicadamente perfumados, que presenta el lápiz labial GLENZ.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches

$1.60

LAPIZ LABIAL

GLENZ

Compre donde entregan lo que usted pide y no hablan mal de LA MARCA QUE SOLICITA

Camara Arg. de Perfumeria — Campaña Pro-Etica Comercial

El hoyo por San Pedro

EL CAMPEON DE LOS MALOS JUGADORES

Angel Santamarina, "El Negro", cuando fué campeón de los malos jugadores, hace de esto muchos años.

El "Negro" Santamarina se había "fabricado" un terceto de señoras contra las cuales — según él — no podía perder ningún partido. Las damas lo esperaban en los links de Palermo, donde él llegaba todos los días en el momento justo de salir a jugar. Lo cierto es que la "Beba" Anchorena, María Fidela Cazón y Marcelita Torres Duggan, tres niñas que en ese entonces mostraban pasión golfística, realizaban su partido ante la presencia del "Negro", quien se apresuraba a desafiar a la que hubiera hecho peor score entre las tres.

Aceptado el reto, el "Negro" pedía también salir del tee de las damas para igualar condiciones, lo cual no dejaba de significar ventaja para el representante del sexo fuerte.

Pues bien; ni en Palermo, ni en Mar del Plata — donde los partidos se prolongaban — logró nunca Santamarina ganar uno solo de los matches disputados. ¡Ni uno solo!

STANDARD SCRATCH SCORE DE LAS CANCHAS DE DAMAS

CANCHA DEL CLUB	LONGITUD EN YARDAS	PAR	SCRATCH SCORE
Andino	—	—	—
Argentino	6.041	75	75
Central Argentino	5.814	72	74
Central Argentino Rosario	—	—	—
Club Mar del Plata	5.870	73	74
Córdoba	—	—	—
Hindú	6.198	74	76
Hurlingham	5.647	75	75
Ituzaingó	6.039	75	77
Jockey (Azul)	6.064	75	77
Jockey (Intermedia)	6.176	75	77
Jockey (Colorada)	6.239	76	77
Jockey (Central)	6.352	76	78
La Cumbre	5.110	71	71
La Esperanza	—	—	—
Libertad	5.758	72	74
Lomas	5.940	73	75
Mar del Plata G. C.	5.580	71	73
Miramar	6.062	76	77
Náutico San Isidro	—	—	—
Olivos	6.367	76	78
Pacífico	5.949	73	75
Ranelagh	5.950	75	77
Río Cuarto	5.350	72	72
Rosario	6.027	75	76
San Andrés	5.941	74	76
San Isidro	6.115	73	75
Swift	6.144	75	77
Tortugas C. C.	6.254	76	77
Tucumán	5.600	72	74

PERSONALIDADES DEL GOLF

CECIL R. EWING

Nació en Rosses Point el 11 de julio de 1910. Pertenece como socio a numerosos clubs de importancia. Ganó el West of Ireland en 1930, 32 y 35, y fué finalista de este mismo certamen en los años 1928, 34 y 37. Fué semifinalista en el Irish Championship en 1931, 34 y 35. Se adjudicó brillantemente el campeonato amateur británico en 1936. Formó parte de los equipos internacionales varias veces, como también en los campeonatos internos contra Inglaterra, Escocia y Gales. Tomó parte en la tradicional Copa Wauker en 1936.

En la cancha de Port Marnock hizo un hoyo de un solo tiro. Su cancha predilecta es la de Saint Andrews, y su tiro favorito con el hierro 1.

UN PARTIDO QUE PASARA A LA HISTORIA

Parece que dos destacados jugadores de nuestro ambiente, el "Chino" López y Héctor Hermida, tuvieron una gran discusión sobre los valores de cada uno en el golf, y para dilucidar el entredicho llegaron a una apuesta bastante fuerte: 36 pelotas al match.

Este partido había despertado gran interés entre los socios del club, y sobre todo entre algunos "hinchas", pues parece que los mozos, los caddies y hasta el popular maître de hotel "Don Luis" siguieron la disputa.

El match fué parejo, con altos y bajos para cada uno; pero en los últimos hoyos el "Chino" López le había sacado uno de ventaja al "Gaita" Hermida, apodo con que se le conoce en las canchas. El "Chino" y el "Gaita" iban sacándose chispas, y la concurrencia aplaudía cada tiro a los jugadores.

Llegaron al tee del 18 sumamente nerviosos los dos. El "Chino" no tenía nada más que hacer un bogey, o empatar, para ganar la apuesta.

Los nervios del "Gaita" oficiaban de afiladores de sus dientes, entre los cuales caían las indefensas uñas. Tocó al "Chino" el honor de la salida, y efectuó un magnífico drive de más de 200 metros. Su pelota cayó en medio del fairway, entre el aplauso de la concurrencia, que la vió rodar por el pasto.

Hermida, en tanto, luego de persignarse, hizo un mediocre tiro de salida. Dirigiéronse todos los mirones hacia el globito, impulsado por el "Gaita" mucho más corto, como ya dije, que el de su antagonista. Luego corrieron hacia la pelota que éste había jugado, y ¡aquí se produce el misterio! El blanco globito que en magnífico drive cayó en el fairway, el que vieron todos cruzar el pasto con graciosos saltitos, no aparecía, ni aun pese a los esfuerzos de los partidarios del "Chino", que lo buscaron empeñosamente.

El otro contrincante, en tanto, no daba tregua a sus nervios. Volvió a someter sus uñas a feroz tormento mientras miraba el reloj, afirmando, cada vez que lo hacía, que había transcurrido el tiempo reglamentario.

No tuvo el "Chino" más remedio que regresar al tee y efectuar nueva salida con la penalidad reglamentaria, lo que le costó la pérdida del hoyo y, por ende, de la apuesta, que tenía casi ganada.

El match quedó, pues, sin definirse. Los "alacranes" achacan el accidente a la desmesurada suerte del "Gaita" Hermida, aunque no faltan los que afirman que la desaparición de la pelota del "Chino" debióse a una mano criminal. He ahí por qué esperan los amigos de ambos jugadores el partido revancha, pero con la condición, impuesta por los partidarios del "Chino" López, de que al lado de cada pelota que caiga al fairway permanecerá de guardia un bombero con casco y fusil. Y si es posible con barba.

EN EL "GREEN"
CONCENTRACION
EN EL
"CLUB"
Whisky
DEWAR
ETIQUETA BLANCA

CUANDO LOS MAESTROS SE DIVIERTEN

Al popular profesional Juan Gardino "le tocó el turno", en el Náutico de San Isidro, de efectuar ante sus colegas una demostración del "swing más perfecto y de más sangre fría", pues la competición de approaching a la bandera debía ser ejecutada en medio de las más estrepitosas bromas. Gardino, haciendo gala de poseer "sangre de esquimal", colocó su pelota a pocos centímetros del hoyo. Con este golpe, efectuado impecablemente, Gardino ha demostrado que el tan decantado silencio en el momento de efectuar un tiro es innecesario en este deporte.

LIBROS RECIBIDOS

"CUENTOS DE VACACIONES", por *Santiago Ramón y Cajal*. Este nuevo volumen del célebre sabio español, con que acaba de enriquecerse la "Colección Austral", pertenece a ese género de amena literatura, preferentemente cultivada por el autor de "Charlas de café" y "El mundo visto a los ochenta años". Son cinco "narraciones seudocientíficas" que se siguen con verdadero interés en mérito a la belleza del estilo y la elevación de las ideas.

"LA POLITICA", por *Aristóteles*. La Espasa Calpe Argentina acaba de ofrecer una cuidadosa edición de esta famosa obra del padre de la filosofía. Se trata de un volumen de casi trescientas páginas prolijamente revisado y con numerosas apostillas que esclarecen el sentido del texto.

"EL PROBLEMA DEL ALMA HUMANA EN LA EDAD MEDIA", por el *R. P. Fr. Bernardo Echeverría*. La esencia y el influjo de la filosofía medioeval es el contenido de este documentado ensayo, con que se inicia la Biblioteca Ibero Americana, destinada a formular una sabia exposición crítica de la filosofía escolástica. De la competencia del autor en estas materias se deriva la singular autoridad de una obra que los estudiosos estimarán en todo su alcance.

T. O. RATTO VALERGA. *"Deberismo en la democracia"*.

JORGE A. DUCLOUT. *"El descubrimiento de un mundo maravilloso"*.

ISIDORO VICTOR SCHUSTER. *"Urbanismo"*.

MONSEÑOR MIGUEL DE ANDREA. *"El catolicismo social y su aplicación"*. Editores: Domingo Viau y Cía.

F. RODRIGUEZ DEL BUSTO. *"Estampas argentinas"*. Editorial La Raza. Tucumán.

ELENA F. POGGI SCHIAFFINO. *"Momentos míos"*. Poesías. Ediciones Tofer.

"Doctor José Ignacio de la Roza". Documentación histórica compilada por el ingeniero AUGUSTO LANDA. Tomo II. San Juan.

ENRIQUE NAPOLITANO. *"Crítica contemporánea"*. Editorial Buenos Aires.

JOSE S. ALVAREZ (Fray Mocho). *"Salero criollo"*. Editorial Tor.

Julieta Guicciardi

(Continuación de la pág. 15)

Beethoven no debía casarse nunca. Y el compromiso fué roto. No así la íntima y mutua inclinación amorosa de ambos. Ni Beethoven echó en olvido a Teresa de Brunsvik, ni ésta dejó de dedicar su más fiel y ferviente recuerdo al amado hasta el último día (1861) de su larga vida.

EL pasado no existía para Julieta. Fiestas y diversiones seguían ocupando su mente y su vida. Presente y futuro resplandecían con cautivante fulgor en la estrella que dirigía su sed infinita de placeres. Residía con su marido en Nápoles desde su matrimonio, y ni los hijos ni la vida conyugal la detenían en su loca carrera. La mala situación económica en que se encontraba no parecía afectarle mucho. Julieta pasaba frecuentes apuros; pero reía, reía, reía. Siempre despreocupada, siempre triunfante y seductora, frecuentaba los espectáculos y las diversiones. Y visitaba Viena.

Un día se presentó a Beethoven. La que tanto le había hecho sufrir estaba ante él, de nuevo. Julieta recordó su antiguo idilio. El señor de Beethoven la escuchaba con noble serenidad. Su alma era tan grande, tan pura, que no podía experimentar el menor asomo de rencor. Julieta siguió rememorando con palabras entrecortadas aquel sueño de amor y terminó por expresarle el verdadero objeto de la visita. Necesitaba la ayuda del desdeñado para su marido. Era cínica y cruel. Beethoven socorrió al apuesto conde Roberto. Justificó su acto diciendo que aquél era su enemigo y que por esto debía de hacerle todo el bien posible.

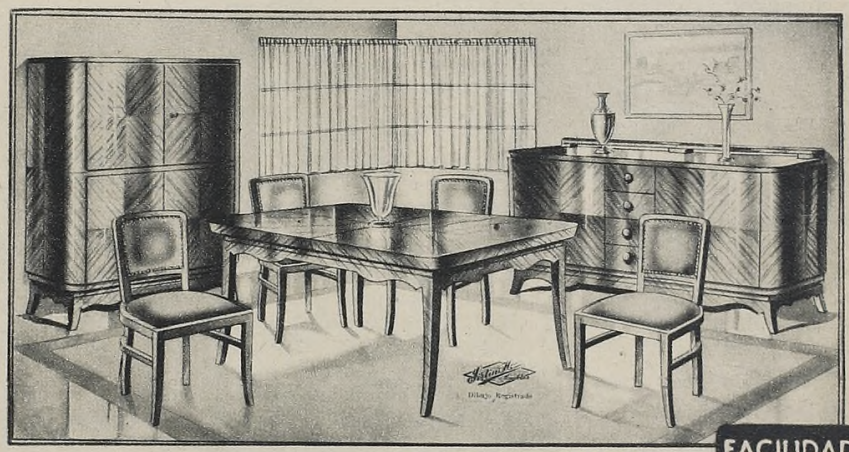
La florida primavera de 1827 se llevó para siempre a Beethoven. Entre sus papeles íntimos se encontró una miniatura que representaba a Julieta Guicciardi. La indigna nunca había conseguido recuperarla. "¡Y pensar que yo le he entregado mi retrato!" — exclamó un día, antes de su matrimonio. En cambio, pudo obtener la devolución de sus cartas.

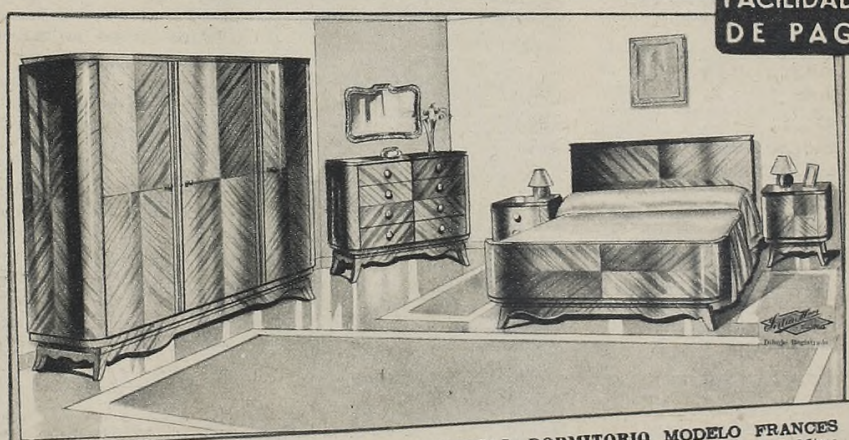
LA vida de Julieta Guicciardi siguió siendo desastrosa. El marido había tomado en arriendo la Opera de Viena, y después hizo representar algunos espectáculos en París. Era un pobre diablo y fracasó en sus negocios. Murió en 1839.

Pero la viuda conservaba, a pesar de los años, su carácter frívolo, despreocupado y alegre. El tiempo y los desastres no causaban mella en su singular hermosura. Los salones vieneses seguían ejerciendo sobre ella la fascinadora atracción de siempre. Por el año 1850 su presencia en aquellos dorados salones aún hacía revivir recuerdos de su juventud. Inevitablemente muchas veces se hablaba del que le había dedicado la sonata inmortal. Julieta, desdeñosa e indiferente, replicaba:

—¡Ah, Beethoven! Sí, fué mi profesor de música. Era un hombre de altos sentimientos, pero no sabía vestir.

Las nuevas **CREACIONES** de Muebles **SIRLIN** son la última palabra en ORIGINALIDAD · BELLEZA y ARMONIA de LINEAS





FACILIDADES DE PAGO

NUEVAS Y ORIGINALES CREACIONES ARTISTICAS. DORMITORIO MODELO FRANCES ESTILIZADO, CONSTRUIDO EN NOGAL AMERICANO. SE COMPONE DE: ROPERO 2 Mts.; CAMA 2 PLAZAS; COMODA-SECRETER; 2 MESAS DE LUZ; COMEDOR, HACIENDO JUEGO, COMPUESTO DE: APARADOR 2 Mts.; VITRINA, 4 PUERTAS; MESA EXTENSIBLE Y 6 SILLAS ASIENTO Y RESPALDO TAPIZADOS EN CUERO.

DORMITORIO ... $ 900.- **COMEDOR ... $ 930.-**

Muebles **SIRLIN** CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL Se remite GRATIS al interior únicamente.

Está muy bien eso de hacer sacrificios en aras de la línea para poder lucirla... pero hasta cierto punto... porque para suplir algunas deficiencias quizás Ud. prefiera un alimento que, aunque poderoso, no produzca grasas: el JUGO DE UVA TRAPICHE.

Da gusto tomarlo en esta época del año, en que puede prepararlo uno mismo en forma de refrescado, como sigue:

2 partes de JUGO DE UVA TRAPICHE.
1 parte de soda, hielo y una rebanadita de limón.

Por las mañanas, en ayunas, un vaso de JUGO DE UVA TRAPICHE es altamente benéfico... lo cual es otra forma de contribuir al mantenimiento de la línea sin desmedro de la salud.

Los niños toman también con gusto el JUGO DE UVA TRAPICHE. Pero fíjese que sea JUGO DE UVA TRAPICHE; es decir, de las riquísimas uvas Trapiche. Elaborado de acuerdo con las más modernas y rígidas normas de higiene.

TRAIGA SUS NIÑOS, a Florida 401, esq. Corrientes, y les serviremos a ellos - y a usted - un refrescado gratis.

COMER Y BEBER EN EL SIGLO XII

Por PEDRO ANABIA

HACE ocho siglos... Pues, como en el presente, en la comida ponían el máximo cuidado y dedicación, tanto los príncipes como los plebeyos. Se vivía, materialmente, en la mesa; y, entre yantar y yantar, no les quedaba sino el tiempo preciso para orar y para pelear. Entre las nueve y las once realizaban las comidas de la mañana, y entre las cinco y las siete, al ponerse el sol, las de la tarde. De manera que, con muy poco que se prolongara la sobremesa, ya era suficiente para que lo dicho fuera tal. Por la mañana, sin duda, el número de platos era inferior a la comida de la tarde, agregándose los vinos y bebidas espirituosas.

EN su libro sobre la vida en Inglaterra en el siglo XII, Medley aporta algunos datos interesantes no sólo en cuanto a la calidad de los alimentos, sino sobre los utensilios que entonces se empleaban. Cada comensal disponía de su cuchara, pero no se conocían ni cuchillos, ni tenedores, ni platos. En cuanto a éstos, cada dos comensales contaban con un *trinchero*, que era una gruesa rebanada de pan, a manera de escudilla, donde se depositaban los manjares, y las que luego se comían o se arrojaban a la cesta de las sobras destinadas a los criados o a los pobres. Igualmente, para beber, se colocaba un vaso por pareja. De manera que, como quiera que eran de uno y otro sexo, damas y caballeros veíanse compelidos a beber del mismo vaso y servirse del mismo plato los manjares que trinchaban los escuderos.

En España, en cambio, se utilizaba la escudilla, siendo ésta de oro, plata, estaño o vulgar barro. Mas, como el vaso no se empleaba, bebida y comida servíanse en el mismo utensilio. En la Península no se seguía la costumbre francesa e inglesa de alternar damas con caballeros en banquetes y festines. Pero, lo mismo que en el resto de Europa, el compartir la escudilla era signo de amor o de cordial e indisoluble amistad. El refranero lo informa...

SEGUN los historiadores, en aquellos remotos tiempos, y cuando en el resto de los pueblos europeos la pobreza era evidente hasta en la mesa de los monarcas, ya en Francia se conocía y hasta abusaba del arte culinario. Los cocineros franceses eran maestros, y de su inspiración y fantasía quedan pruebas en los poemas que dejó la musa hambrienta o agradecida de cronistas y trovadores.

Según Meray, sólo los franceses sabían construir los enormes pasteles de piezas de caza, en forma de castillos o fortalezas, de cuyo interior, al ser abiertos, surgían y desparramábanse por las mesas del banquete aves vivas y hasta enanos y bufones. Era fórmula exclusiva de ellas la de las substanciosas empanadas "compuestas de un núcleo central de tres perdices bien criadas y seis codornices de las de marca, que tenían alrededor una docena de alondras e innumerables pájaros menos aristocráticos, envuelto todo ello en una ligera capa de tocino y cubierto, en fin, por la costra dorada y apetitosa del pastel".

También corresponden a aquella época clásica de la repostería francesa los hojaldres, tortas de avellana, frutas y dulces secos y jengibre confitado.

EN España servían carnes de vaca, cerdo, carnero, cabrito y ciervo. Entre los pescados, el congrio era el favorito. También gallinas y pollos. Quesos, miel y frutas secas; abusándose de la cebolla y del ajo, así como de la pimienta, de la cual el mayordomo mayor debía tomar una onza diaria.

Los pueblos germánicos, con paladares menos refinados, toleraban las viandas más variadas y extrañas. Comían cisne, cigüeña, grulla y grajo, disimulando su sabor con pimienta, azafrán, jengibre, clavo y canela.

Hace ocho siglos... Como hoy, en el comer y el beber, ponían nobles y plebeyos su máximo afán y empleaban la mayor parte de su tiempo.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 263

(Continuación de la página 49)

Tres corazones es una declaración inútil, porque no presenta probabilidades de evitar que los adversarios declaren un slam. Sud debe visualizar un contrato de seis tréboles después de la respuesta positiva de Este. Norte tendrá la salida, por consiguiente, Sud debe declarar tres diamantes para pedir al compañero que salga con su fallo; y cuando los adversarios lleguen a seis tréboles, debe doblar, no porque deban doblarse los slams (no se deben doblar), sino porque un compañero inteligente comprenderá que Sud desea un diamante para la salida. Si los adversarios llegan a doblar tres diamantes, Sud puede cambiar a tres corazones. Esta maniobra fué empleada por un jugador de primera categoría, en Londres, y dió muy buen resultado.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Figuras y superficies geométricas)

1. RUGILATON	1. — — — — — — — — —
2. OCRANO	2. — — — — — —
3. CURLCIO	3. — — — — — — —
4. APICORTE	4. — — — — — — — —
5. ANTEPONGO	5. — — — — — — — — —
6. MENGOTES	6. — — — — — — — —
7. PERROGOALLAMA	7. — — — — — — — — — — — —
8. UACORDAD	8. — — — — — — — —
9. OCON	9. — — — —
10. PLESIE	10. — — — — — —
11. ENCOLEAS	11. — — — — — — — —
12. GLANOES	12. — — — — — — —
13. DINOCRIL	13. — — — — — — — —
14. OUSH	14. — — — —
15. CANGUERTOL	15. — — — — — — — — — —
16. GONEOAXH	16. — — — — — — — —
17. FREASE	17. — — — — — —
18. CETAEQSU	18. — — — — — — — —
19. ESSECLIOS	19. — — — — — — — — —
20. TERCOS	20. — — — — — —

Ejemplo: **GADONECO = DECAGONO**

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Escriba en cada casilla vacía una palabra que comience con la letra "C", y cuyo significado corresponda a la definición que encabeza cada casillla vertical. (Ver ejemplos en las casillas de la extrema izquierda.) Una clasificación de 125 puntos es EXCELENTE; de 115 puntos, MUY BUENA; de 110 a 105, NORMAL.

Nombres de mujer	Mamíferos	Ciudades	Ptes. del cpo. humano	Personajes mitológicos	Emperadores y emperatrices
(Ejemplo) Carolina					
Clotilde					
Corina					
Carlota					
Cidanelia					

PRUEBA DE INGENIO

Entre las siguientes letras se encuentra escondida una palabra. Trate usted de encontrarla eligiendo las letras en cualquiera de las dos líneas, pero yendo siempre de izquierda a derecha. Clasificación: 15 minutos, EXCELENTE; 17 minutos, MUY BIEN; 20 minutos, NORMAL.

De 10 letras:

G I O R N T R O W T E B S
C N Z S L E S P L L M R O

De 11 letras:

D L S R G U W L G R Z I V P
O I M A T N E O C S T N C O

(Ver las soluciones en la página 64.)

YO ME ALCALINIZO

...con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, cuando espero la llegada de la cigüeña.
La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en agua o leche fría, está especialmente indicada para aliviar las indigestiones, acidez, náuseas, vómitos, etc., tan frecuentes en esta época de la vida de la mujer.

¡ALCALINICESE USTED TAMBIEN!

con Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

Un peinado con GLOSTORA no teme agua ni sol

Días de sol y deportes... alegría del alma — pesadilla del cabello. Defiéndalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.

En verano el sol abrasador y los frecuentes lavados dejan al cabello reseco y quebradizo. GLOSTORA devuelve al cabello todo su brillo y esplendor, protegiéndolo y dándole ese sello de distinción que todo el mundo admira. Unas gotas de GLOSTORA hacen maravillas.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

FIJESE BIEN
1° Que en la estampilla fiscal figure impreso el nombre Glostora.
2° Que cada frasco venga con su cierre metálico de seguridad intacto y con la G en relieve.
RECHACE EL FRASCO QUE NO LLENE ESTOS REQUISITOS!

Una cara tersa, sin imperfecciones, con un cutis tan suave y hermoso como la piel de su cuerpo... eso es lo que sueña toda mujer. Con la Crema Invisible Dagelle se puede realizar esta sueño. Esta excelente crema protege la cara de la acción del sol, el viento, la lluvia y el polvo, así como la ropa protege el cuerpo. Esta agradable crema oculta también las pequeñas imperfecciones del cutis y permite que el polvo y el rouge, de aplicación más pareja, permanezcan frescos durante más tiempo. Para una PROFUNDA LIMPIEZA DE LOS POROS use Crema de Belleza Dagelle.

En venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

"Sintonice los simpáticos Pérez García los martes, jueves y sábados a las 12.30. L R 1 Radio El Mundo en cadena".

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

UN DIA DEDICADO A LA BELLEZA

En algunos institutos de belleza, y siguiendo prácticas adoptadas en los Estados Unidos, han comenzado a establecerse días destinados a un cuidado intensivo de la belleza, durante los que no sólo se practican tratamientos modernos, sino que se recoge además un caudal de conocimientos que luego cada cual puede poner en práctica.

Se pasa en el instituto gran parte del día, substrayéndose así a las obligaciones sociales, a las comidas que intoxican, a las preocupaciones de un día de actividad ordinaria. Se llega al instituto desde temprano, y el programa del día comienza por lo general con un tratamiento activo para los músculos del cuerpo, incluyendo gimnasia, masaje y baño de espuma. Luego puede haber una sección para los músculos de la cara, completada por máscara, baño purificador y modelaje del rostro.

A esto sigue un ligero almuerzo dietético y reposo, durando éste alrededor de una hora. Más tarde, gimnasia especial destinada a otorgar elasticidad al cuerpo, arreglo de las manos y un masaje eléctrico para el rostro. Sigue a esto el té, se hace en seguida un maquillaje perfecto para el rostro y se da por terminado así un día de tratamiento científico.

PARA TRATAR LOS DISTINTOS TIPOS DE CUTIS BRONCEADO

Una revista norteamericana publica una lista de clases de cutis, que no corresponde ya a la clásica división de tipos de piel, según su sequedad o grasitud, sino a la forma como reacciona la piel cuando se trata de broncearla.

De acuerdo con esto, se encuentran clases de cutis que no llegan nunca a broncearse; otros que se broncean, pero se llenan de pecas; otros que se oscurecen en forma excesiva, y finalmente, los que se broncean en forma progresiva y normal.

"Si su cutis es blanco y rosado, dice, un cutis de tipo del de Alice Faye, no se bronceará nunca. Lo que se puede hacer entonces es usar un maquillaje "suntan" y exponer el cuerpo al sol en las horas en que sea más fuerte, con lo que puede conseguirse un ligero tono oscuro."

"Si al broncearse aparecen, además, pecas, como le ocurre a Maureen O'Hara, hay que usar grandes porciones de aceite filtrante."

"En los casos en que se obtenga un cutis excesivamente oscuro, tal el caso de Paulette Goddard, hay que tomar el baño de sol en las horas en que sea menos fuerte, porque nunca queda bien un tono demasiado oscuro."

"Para los casos en que se reacciona en forma normal, Olivia de Havilland está entre las personas a quienes ocurre eso; el problema más importante es impedir el resecamiento del cutis y del cabello."

CURAS DE FRUTAS

Es en esta época de vacaciones cuando mejores probabilidades tenemos para seguir una cura de frutas. Ahora bien: para hacer una de estas curas es preciso que el estado de salud sea perfecto, pues de lo contrario podrían resultar contraproducentes. En efecto, tratándose, por ejemplo, de un diabético, el ingerir exclusivamente frutas ricas en azúcar produciría grandes trastornos.

He aquí algunas curas de frutas que se pueden hacer en esta época:

CURA DE FRUTILLAS: Estas frutas tienen propiedades alcalinizantes y diuréticas. Al hacer la cura aunque se coman grandes cantidades conviene hacerlo en forma fraccionada.

CURA DE LIMONES: Comenzar por el zumo de un limón y llegar hasta ocho o diez diarios. Las comidas en estos días consistirán en ensaladas, pan integral y alguna carne ligeramente asada.

CURA DE MANZANAS: Conviene ingerirlas con la cáscara, y durante los días en que se la practica puede excluirse cualquier otro alimento exceptuando pan integral y alguna verdura.

CURA DE BANANAS: Por ser un alimento muy completo, tiene las mismas características purificadoras de otras curas, sin que se corra el peligro de adelgazar, como ocurre con aquéllas.

NO OLVIDEMOS QUE:

- *Si los brazos son muy gruesos, un masaje apropiado puede dar resultados efectivos. El vello de los brazos se quita maravillosamente con cera depilatoria, y los conservaremos, además, suaves y lisos empleando racionalmente la piedra pómez.*
- *Para tener uñas largas y con linda forma, hay que dejar que los costados crezcan. La manicura puede hacer un trabajo mucho mejor con uñas que no estén completamente limadas en los costados.*
- *Cada noche de su vida limpie su cutis. Extienda una buena porción de crema sobre la cara; también sobre el cuello. Déjela durante algunos minutos y quítela con "tissus" apropiados. El papel absorbente es lo mejor.*
- *Sus piernas necesitan ejercicio. No simplemente ejercicio, sino movimientos especiales para mantenerlas en buena forma. Sus tobillos se afirmarán si camina a menudo en puntas de pie.*
- *Es menester cuidar los ojos para librarlos de impurezas. Los lavados de agua con sal son buenos.*

MASAJE FACIAL MANUAL

Se comenzará por lavar la cara con agua tibia y jabón; luego con agua fría; secar bien y proceder al masaje poniendo un poco de crema en la yema de los dedos y extendiendo en roces ligeros por toda la cara.

El cold-cream, cuya preparación se indica en esta sección, es indicadísimo para tratar la cara antes del masaje. Una vez hecho éste, se usará astringente y un poco de hielo o compresas frías.

TRES RECETAS

Para blanquear la piel y atenuar las pecas se recomienda una loción de almendras compuesta, cuyos ingredientes son los que aquí se especifican.

Almendras amargas mondadas	30 gramos
Tintura de benjuí	8 gramos
Agua destilada de rosas	250 gramos
Agua destilada de azahar	60 „

Un buen cold-cream para masaje se obtiene con:

Cera blanca	10 gramos
Manteca de cacao	18 „
Aceite de almendras dulces	80 „
Espermaceti	18 „

Disuélvase calentando a baño maría.

La llamada "loción cosmética Walther", recomendada para las manchas de la piel, se prepara con:

Agua de rosas	150 gramos
Bórax	5 „
Bálsamo de Hoffman	2 „
Tintura de benjuí	2 „

SALDOS Y RETAZOS

LOS AMULETOS

La palabra *amuleto* sirve para designar los objetos a los cuales se atribuye la propiedad de librar a la persona que los lleva, bien sea de dolores o enfermedades, bien de casos desgraciados.

En tiempos de Jesucristo, el uso de los amuletos estaba muy en boga entre los hebreos, y atribuíase a Salomón la composición de algunos de aquellos que eran considerados como los más poderosos. El historiador Josefo nos dice que con ellos se conjuraba a los malos espíritus y se preservaba de enfermedades.

Los griegos y los romanos usaban anillos mágicos con fines semejantes, yerbas tenidas por maravillosas y que poseían propiedades análogas, por cuyo motivo se ceñían la sien con ellas. Con el mismo objeto usaban collares de coral y de ciertas conchas.

Los árabes son extremadamente supersticiosos, pues no sólo se cubren el cuerpo con sentencias del Corán, sino que además llevan sortijas, piedras preciosas y otros objetos diversos que ellos imaginan con poderosas virtudes.

Los persas componen pequeños saquitos, dentro de los cuales meten sentencias del Alcorán. Estos amuletos los suelen llevar en el pecho, en el cuello y más comúnmente en el brazo. También se los ponen a los animales, para preservarlos de maleficios y enfermedades.

La mayor parte de los musulmanes de la India tienen en el cuello, en el turbante, en el brazo o en la muñeca el *Ism*, palabra sacramental, escrita en alguna placa de metal o pedazo de porcelana o de papel, o en un trozo de Kumkhwab, seda tejida de flores de oro y plata.

Los tártaros, los chinos y los brahmánicos llevan iguales amuletos. Los budistas de la isla de Ceylán se aplican en las partes del cuerpo donde sienten dolores, figuras de demonios, y creen firmemente que se curan con semejantes cataplasmas.

•

PLANTACION ESTRATEGICA

Una particularidad fija todavía el recuerdo del mariscal Lannes en el pueblo de Maisons. El visitante que llega hasta allí, nota en el parque, que se extiende frente al castillo, un cierto número de álamos dispuestos en un orden incomprensible. Y es que cada uno de esos árboles representa un cuerpo de tropa, y el conjunto, el plan estratégico de una de las batallas ganadas por el mariscal, habiendo sido él mismo quien plantó esos álamos.

•

"DESCUBRIDOR DE PERROS"

¿Quiere usted ganar una renta mensual, ocupando un puesto casi oficial, pero que no fatiga ni es difícil? Aprenda a ladrar; trate de imitar los ladridos de diferentes razas caninas, y cuando haya adquirido cierta ciencia en este arte, diríjase a la administración de contribuciones y diga que sabe ladrar admirablemente, y espere. Algunos días después usted será llamado por un alto funcionario, que le tomará un examen severo de sus ladridos.

Si es usted admitido, será inmediatamente nombrado "descubridor de perros" y entrará en la repartición secreta del Ministerio de Finanzas, pues todavía estos funcionarios no se atreven a confesar el oficio que desempeñan, y se los emplea a la sordina, misteriosamente.

Pero, ¿cómo es este oficio? Es muy simple: durante la noche, usted tiene que pasearse por las calles de París, y detenerse en cada puerta, y allí, ladrar; si en la casa hay un perro, tenga la seguridad que él le responderá. Entonces, saca su libreta y anota la calle y el número de la casa. Al día siguiente, el inspector del fisco verifica si el perro tiene patente, y si no, inmediatamente sus dueños tendrán que sacarla y tal vez con multa.

(Aparecido en una revista francesa de 1939.)

•

LA LUNA

- Dime lo que experimentas a la luz de la luna y te diré tu edad y te diré si eres feliz.

AMIEL.

- La luna, que rige las mareas, rige por eso mismo el corazón y así la vida entera de las mujeres.

GOLDSCHMIDT.

Y ese vigor?

ENO PIDE LA PALABRA!

No culpe al calor solamente por esa falta de vigor que siente en estos días de verano! Tome "Sal de Fruta" ENO, que al normalizar su sistema digestivo, le devolverá ese vigor y ese ánimo que es patrimonio de los organismos sanos. "Sal de Fruta" ENO se vende en todas las farmacias.

"SAL DE FRUTA"

ENO

Frasco chico $ 0.70 · Corriente $ 2.00 · Gigante $ 3.50

CON UNA APLICACION DE MUM

¡Goce y descanse con un reparador baño, pero no olvide - minutos después del baño. la transpiración puede comenzar con los consiguientes efectos! Una rápida aplicación de Mum en cada axila - unos segundos nada más - y estará cierta de no ofender todo el día.

Mum se puede aplicar en cualquier momento, aún después de vestida, porque no daña la ropa y después de afeitarse las axilas, porque Mum calma la irritación.

Mum no atenta contra la salud, porque no contiene ácidos de ninguna clase que detenga la transpiración, pero neutraliza su olor antes de que aparezca.

Mum es económica, porque se requiere muy poquita crema para cada aplicación.

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS
Muchísimas mujeres la usan. Pruebe Mum para este uso, porque es suave, eficiente.

MUM

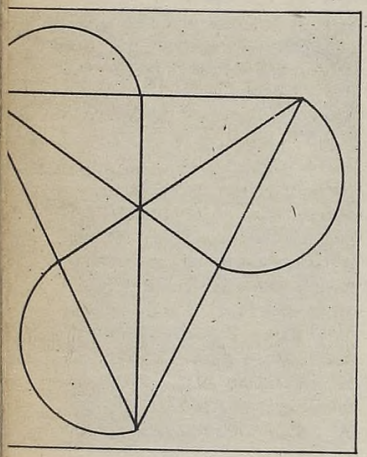
MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

$ 1.50
$ 0.50

Para la gente menuda

PROBLEMA COMPLICADO

-¿Ven estas dieciséis cifras? Bien; deben ser colocadas en los casilleros que aparecen frente al rostro de la anciana. Pero hay que hacerlo de una manera especial. Hay que ponerlas en forma tal que en ninguna línea, ya sea vertical u horizontal, haya dos números (números, no cifras) iguales. Así, por ejemplo, en una misma línea no podríamos colocar el número 54 y el 14 por la sencilla razón de que habría dos 4. ¿Se animan a resolver el problema?

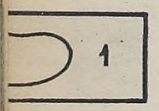


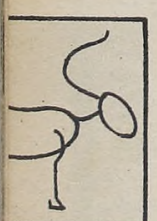
LINEAS DIVISORIAS

En este rectángulo tenemos once ciervos. Como es peligroso que estén juntos, hay que separarlos. Pero hay que hacerlo trazando cuatro líneas rectas que lleguen de borde a borde y formen juntas once jaulas, dentro de cada una de las cuales quede encerrado un ciervo. Las líneas pueden cruzarse entre ellas y las jaulas (o espacios) pueden ser de diferentes tamaños. Si el problema les resulta muy difícil, busquen en otro lugar de esta página la solución.

PARA PROBAR LA PACIENCIA

Aquí tienen ustedes esta bonita figura geométrica. ¿Se animan a hacerla sin levantar el lápiz del papel, ni tampoco pasar dos veces sobre la misma línea? Prueben y estamos seguros de que lo conseguirán. De lo contrario, busquen la solución que aparece en otro lugar de la página.





DIBUJO DE UN CIERVO

Aquí tienen otra fácil lección de dibujo. Esta vez se trata de un ciervo. Al dibujarlo, háganlo en la forma progresiva que se indica. Trabajen con tranquilidad y verán qué buen resultado logran.

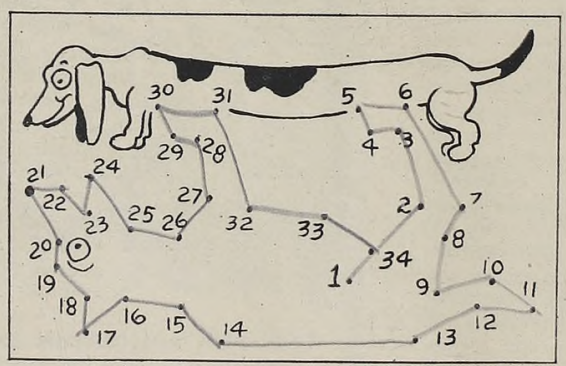


FIGURA INCOMPLETA

Esta lámina no está muy clara que digamos. Para aclararla debemos tomar un lápiz y unir los números del uno al dos, del dos al tres y así sucesivamente hasta llegar al número 34, que es el último. Entonces estará completa.

SOLUCIONES

En primer término tienen la solución de la figura geométrica construida sin levantar el lápiz del papel, y en la parte inferior pueden ver un ejemplo de cómo se pueden formar las once jaulas individuales para los ciervos.

PARA QUE RECITE EL NIÑO

LA CALANDRIA

Una ramita seca
y un vellón blando,
la señora calandria
va entrelazando.

Lana de los corderos,
rama de olivo;
(para cosas tan altas
Dios está vivo).

Cabecean al viento
las azucenas.
Se ven las manchas rojas
de las verbenas.

Trinos de plata y agua
recoge el viento.
El árbol siente un leve
sacudimiento.

Alegre la calandria
levanta el vuelo,
y de pronto parece
que está en el cielo.

Estrella y luna quiere
para su nido.
¡Luz para los pichones
que le han nacido!

BLANCA ALICIA CASAS

Al teléfono

Cuento de
ROBERTO LEDESMA

Ilustración de RODOLFO CLARO

•

SABÍA, sin ninguna duda, que él iba a llamarla por teléfono y le diría:

— Te he llamado para pedirte que olvides lo sucedido. Necesito verte. Es indispensable que te vea.

Por cierto que era indispensable, y ella correría a su encuentro. Ni siquiera le pediría explicaciones para no demorar un momento la reconciliación. Pero entretanto, él no llamaba. Habían transcurrido dos días. Otro llegaba también a su término, y él no llamaba.

El primer día lo pasó despreocupada. Sabía que él iba a llamar, y esperó sin impacientarse, como si en realidad le fuera indiferente, aunque bien sabía ella que no era así. Casi la complacía que no hablase ya, que demorase, porque esto le permitía imaginarse la lucha que libraba consigo mismo. Lo veía acercarse una y otra vez al teléfono en su casa, en su oficina, en un bar cualquiera, descolgar el tubo, vacilar, decirse "No", volver a colgarlo sin haber discado, para volver a hacer lo mismo media hora después en otro aparato. Ella, en cambio, no tenía más que estarse tranquila, en una espera que le proporcionaba todo el encanto de la proximidad de una cita.

A la mañana siguiente se despertó contenta como cuando se levantaba para ir a encontrarlo. El había pasado, estaba segura, una de esas noches de desvelo en que después de muchas angustias todo queda aclarado, y lo primero que haría al levantarse sería llamarla.

— No he podido dormir — le diría.

— Yo sí dormí, pero te soñé toda la noche.

Sonó, ciertamente, el teléfono. Pero no era él. Era una amiga. Una amiga de las que cuentan por teléfono todas sus novedades. Pensó que mientras hablaba podía llamar él, y buscó una excusa para interrumpir su charla. Se bañó cantando, y el rumor del agua acompañaba su voz. De un instante a otro el timbre del teléfono, con su alegre repiqueteo, iría a cortar su canto.

Volvió a sonar, en efecto; pero tampoco era él. Ella se impacientó, se fastidió. ¿Por qué no llamaba? ¿Acaso era que después de largas horas de insomnio se había dormido al aclarar? No. No se justificaba que recuperase el sueño sino una vez que hubiesen hablado. Después tendría tiempo de dormir todo el día, hasta el momento de verse. Sin embargo, pasó la mañana y no llamó.

Entonces el teléfono empezó a convertirse en una obsesión. Nunca habían llamado tanto como en ese día. Sonaba un timbrazo, uno sólo, porque ella estaba al lado para tomar el tubo. Era otra amiga. Volvía a sonar. Era una parienta. Sonaba nuevamente. Un compañero de golf. Todas sus relaciones parecían haberse concertado para llamarla. Pero él no llamaba. Hasta la mucama quiso hablar para hacer un pedido a un proveedor, pero ella se lo impidió.

Al fin, al caer la tarde tuvo la certeza, la clarividencia de que dentro de un momento iba a llamar. Entonces se vistió rápidamente y salió para ver una sección de cine. "Ya que yo he estado esperando dos días, sin que me llamase — se decía, — cuando se decida no estaré para contestarle".

— ¿Llamó alguien? — preguntó al volver, displicentemente.

— Sí; su tía y el profesor de baile.

— ¿Nadie más?

— No; nadie más. ¿Esperaba la señorita algún llamado?

— No. Pregunto, simplemente.

¿Así que no había llamado? ¿Acaso esperaba que lo llamase ella? ¿O estaba resuelto de veras a no verla más? ¿O la había olvidado sencillamente, sin esfuerzo, sin proponérselo, mientras ella estaba esperando, minuto a minuto, con afectada indiferencia primero, impaciente después, con ansiedad por último, que no podía disimular? No podía creerlo. Si hubiera sido ella la que debía llamar, también hubiese vacilado, dudado; pero al fin habría llamado. El la llamaría. Y esa noche misma.

Pero llegó la medianoche y él no había llamado. Ya no esperaba, pero no podía conciliar el sueño. Se durmió con las primeras luces del alba. Bien de mañana la despertó el timbrazo del teléfono. Era la amiga de la víspera y la acusó, malhumorada, de haberla despertado, pidiéndole que la dejara dormir. En realidad, entre sueños, había pensado que podía llamar él y encontrar el número ocupado. Se levantó, se bañó, ahora sin cantar, se vistió y se sentó junto al teléfono, un codo en la rodilla, el mentón en el puño, esperando. En toda la mañana no sonó una sola vez. Ni amigas, ni parientas, ni compañeros de golf, ni profesores de baile. Todos parecían concertados esta vez para dejar la línea libre por si a él se le ocurría llamar al fin.

Advirtió que era mediodía cuando la mucama la llamó para el almuerzo.

— No. No voy a almorzar.

Después vino a llamarla para el té.

— No. No voy a tomar el té.

En ese momento sonó un timbrazo, y ella tomó el tubo. Pero se oyó otro timbrazo. No era el teléfono, sino la puerta. La mucama salió a atender y en seguida se presentó.

— No estoy para nadie — se adelantó a decir, sin escucharla.

— Señorita... Es..., es...

— ¿Quién es?...

— Sí...

— ¿Cómo? ¿Era él? ¿El en persona? Insinuó un movimiento para levantarse y salir a su encuentro, pero en el acto cambió. ¡Vaya un modo de ser desconsiderado! Se presentaba así, tranquilamente, mientras ella había estado allí dos noches y tres días consumiéndose de ansiedad mientras esperaba oír su voz. Se puso de pie y repitió:

— No estoy para nadie.

La mucama, incrédula, no se movió.

— No. Dígale que nos veremos más tarde. Que me llame por teléfono...

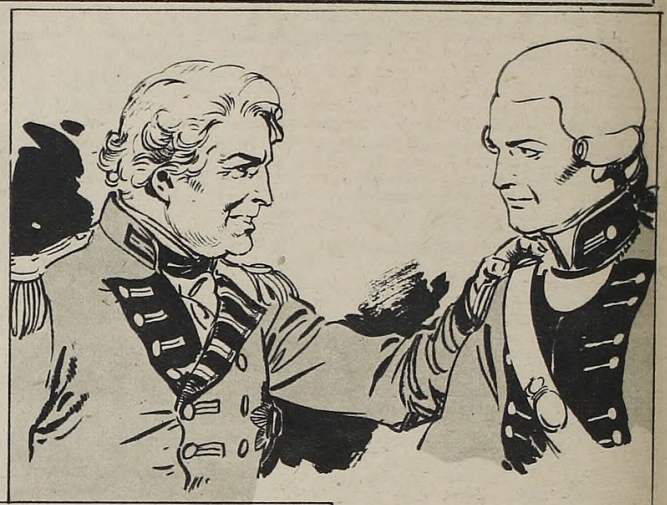
El último de los mohicanos

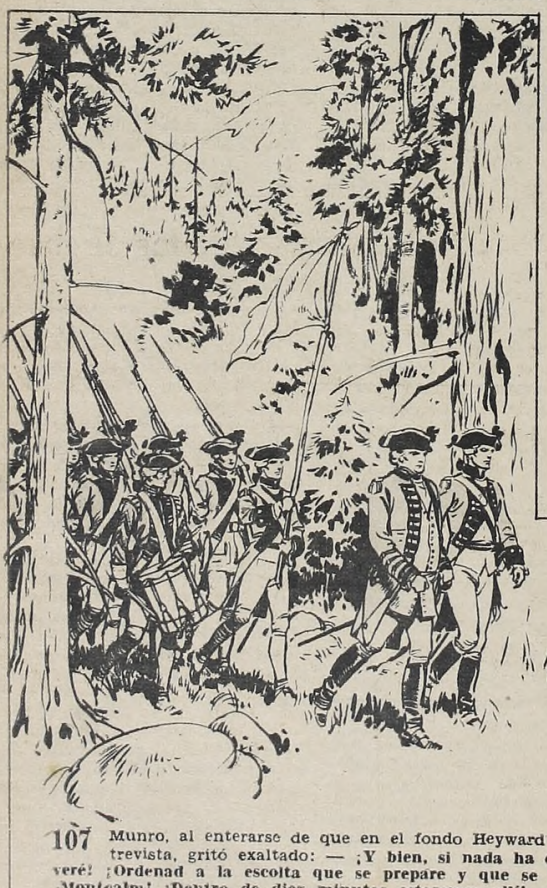
La inmortal producción de FENIMORE COOPER

¿CORA O ALICIA?

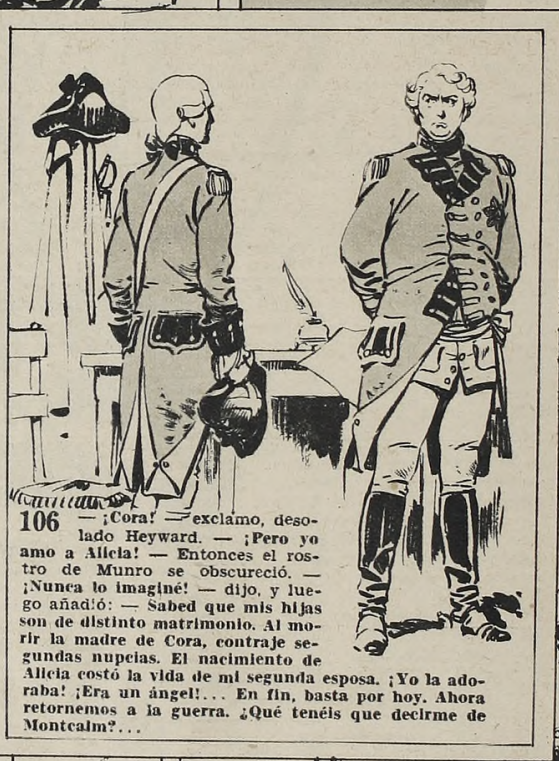
Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

104 Heyward encontró a Munro en compañía de sus hijas. Alicia, mimosamente sentada en sus rodillas, jugaba con los blancos cabellos de su padre. Munro sonreía encantado. Ante la presencia de Heyward, las jóvenes se retiraron. Entonces el viejo jefe exclamó: — Recuerdo que una vez me quisisteis decir algo referente a una de mis hijas. Entonces no os escuché; pero ahora estoy dispuesto a hacerlo...—¡Señor!— exclamó Heyward, conmovido...





105 — Mayor Heyward — dijo el viejo jefe, — ¡vuestra madre fué la única hija de mi mejor amigo! Sois noble, valiente y leal, y para mí valeis tanto como si fuerais mi hijo!... ¿Habéis hablado ya con mi hija?... — Heyward confesó que no lo había hecho esperando la venia paterna. — Esto me place; y veo que sois tan caballero como siempre creí. ¡Pero yo creo que Cora os dirá que sí!...



106 — ¡Cora! — exclamo, desolado Heyward. — ¡Pero yo amo a Alicia! — Entonces el rostro de Munro se obscureció. — ¡Nunca lo imaginé! — dijo, y luego añadió: — Sabed que mis hijas son de distinto matrimonio. Al morir la madre de Cora, contraje segundas nupcias. El nacimiento de Alicia costó la vida de mi segunda esposa. ¡Yo la adoraba! ¡Era un ángel!... En fin, basta por hoy. Ahora retornemos a la guerra. ¿Qué tenéis que decirme de Montcalm?...

107 Munro, al enterarse de que en el fondo Heyward nada había conseguido con su entrevista, gritó exaltado: — ¡Y bien, si nada ha querido deciros a vos, yo mismo lo veré! ¡Ordenad a la escolta que se prepare y que se mande un mensajero al campo de Montcalm! ¡Dentro de diez minutos estaremos allí! — Tal como fué ordenado, se hizo. Diez minutos después, Munro y Heyward eran recibidos por el jefe francés con cortesía exquisita. Cuando Munro quiso hablar de los refuerzos para justificar su resistencia, el jefe francés, con una sonrisa apenas perceptible, dijo: — El mismo Web, cuya ayuda esperáis, os dirá qué posibilidad tenéis de recibir esos refuerzos...

JOSÉ LUIS SALINAS 42

En el próximo número: "TRAGICA NOTICIA"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés, a las órdenes del general Montcalm, se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus cinco mil hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Al tiempo de partir, un extraño personaje asiste desde lejos a la despedida de las dos bellas damas y del general Webb. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiar al pequeño grupo hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con el mismo extraño personaje que los vió partir, y que es un viejo que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres, después de cazar un venado, escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y haberse extraviado en la selva. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás, el último de los mohicanos, se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los soldados ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna. Cuando creen que ya están a salvo, ven aparecer de repente la cabeza de "Zorro Sutil", el guía traidor, que los ha descubierto.

Instantes después todos son prisioneros de los indios. "Zorro Sutil" exige de los prisioneros que éstos le revelen dónde se encuentra el cazador "Carabina Larga". Como ellos se niegan, el salvaje hurón dispone que sean atados a los árboles del bosque y torturados allí mismo.

Pero la repentina aparición de "Ojo de Halcón" y de los dos mohicanos provoca una feroz lucha. Los prisioneros son libertados. Los enemigos, muertos. Sólo "La Gran Serpiente" y "Zorro Sutil" quedan peleando en singular combate. Finalmente, aunque herido, "Zorro Sutil", el guía traidor, logra escapar; y nuestros amigos continúan su camino.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Días después, "Ojo de Halcón", que ha caído en manos del enemigo, es devuelto por los franceses al fuerte Henry; pero el jefe francés Montcalm se queda con una carta de la que "Ojo de Halcón" era portador para entregarla a Munro.

A raíz de todo esto, Montcalm, el jefe francés, invita a Munro para una entrevista. Munro, en vez de aceptar, envía a Heyward en su representación, quien nada consigue, y regresa al fuerte para informar a su jefe.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

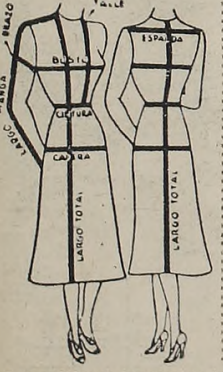
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR de fecha ....., de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto ..... Cintura ..... Cadera ..... Largo total de frente ..... Largo de manga ..... Talle .....

Brazo ..... Espalda ..... Largo total de espalda .....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

EL VIAJE DECISIVO

(Continuación de la pág. 13)

ciosos, prendidos del brazo. El quiso soltarse, pero ella, con un pequeño gesto, lo retuvo. No podía perderlo así, tan rudamente. Al fin dijo:

— Decías que me querías...

No era una incriminación. Era simplemente un angustioso gesto de defensa.

— Sí, y Dios sabe que era cierto.

— Y ahora ¿ya no me quieres?

— Sí, Cora, te quiero, pero comprende que nuestros mundos son distintos y nunca llegaríamos a ser felices.

— Sí, ya sé — había dicho ella, entre enojada y desesperada, — lo que tú quieres es una mujer culta y yo soy una borrica.

— No, no es eso, Cora. Tu misma respuesta nos muestra distintos, ¿ves?

Ella permaneció silenciosa. Al cabo de un rato y como completando algún pensamiento interior, dijo:

— No importa; aunque no me quieras, no importa. Pero no me dejes así, tan repentinamente. Ven a verme lo mismo...

Pero no pudo concluir. Demasiado dolor para poder hablar: lloraba, y el llanto acudía convulsivo. Ricardo Valle estaba profundamente abatido. Se sentía culpable de aquel dolor. Ese llanto inocente, vertido al primer contacto, era el verdadero bautismo de Cora con la vida. La sentía alzarse en su vida como un ángel vencido que a toda costa pretende escalar la cumbre.

Pero no debía cejar. Ese dolor era el precio del error de ambos. Pero ella rogó, suplicó, que no la dejara.

— Yo no comprendo nada — decíale entre infantil y mujer a la vez. — ¿No puedes venir a pasear como amigos, sin decirnos nada, ni una palabra de amor, pero que te vea, nada más, que yo sepa que estás aquí conmigo?

Ricardo comenzaba a ver un simbolismo en la vida de Cora. Era demasiado grande ese amor y esa angustia demasiado pura para matarla así, de un solo golpe.

Por fin, cedió al ruego. Se verían a los quince días; quince eternidades para Cora.

✶ DESPUES de aquella escena las primeras entrevistas fueron casi dolorosas. Ambos luchaban aunque con distintos afanes.

Ricardo pretendió permanecer fiel a sus propósitos de disipar los amores de Cora, pero paulatinamente su voluntad fué cediendo, y ahora que el amor de ella parecía recrudecido, magnificado por aquel "susto", como ella decía, sentía en su presencia como si todo su propósito en la vida estuviera colmado.

Mas cuando la dejaba a ella, ya mismo en el tranvía, cuando retornaba solo, sentía una pesadumbre que le angustiaba. Nunca serían felices, siempre existiría entre ellos un vacío: su propia aspiración desvanecida. Por eso, cuando Cora fué a Córdoba a veranear, la fuerza de esa atracción que ahora él creía deslindar del amor, se debilitaba a través de la distancia.

Tras largo meditar, decidió el viaje. Iría a Córdoba a "recuperarse a sí mismo". ¿Pero no sería el afán subconsciente de verla el que había tomado esa decisión? ¿Acaso Marianela no era una simple figura novelesca? ¿No había sentido él, acaso, junto a Cora la verdadera felicidad, recrudecer su deseo íntimo de vivir?

Estaba confuso. Cuando decidió el viaje creyó tener la verdad, pero ahora, extasiándose en la contemplación del infinito, a medida que el tren avanzaba, sentía que Cora iba recuperando terreno.

Viaje de ida y vuelta alrededor de las...

(Continuación de la pág. 11)

dió tela por aquí y cuchillas por allá, se les aplicó una especie de pollerita semejante a la que llevan hoy los trajes de baño, y por último se evolucionó hacia los greguescos, que venían a ser algo así como una bombacha que terminaba en el medio muslo.

Este albor del calzón corto llevó a las mujeres a la idea de alargar sus polleras. Y al ver los hombres que las mujeres se orientaban en tal sentido, no quisieron ser menos, y se alargaron el pantalón. La consecuencia de esta prolongación de faldas y pantalones fué la primera crisis de las medias de seda de que se guarda memoria, sobre todo en Inglaterra, donde la elegancia, tanto masculina como femenina, ha sido siempre proverbial.

En efecto, los tejedores de medias se dirigieron un día en protesta a la reina Isabel, alegando que si continuaba la boga de alargar las faldas, muy pronto desaparecerían las medias de seda. Por lo pronto, ya ellos se habían declarado en huelga, y no pensaban volver a poner en marcha sus telares si no mediaba la soberana, procurando que por lo menos los nobles de la corte continuaran usando calzas y medias calzas.

La reina Isabel que, como se sabe, ero no sólo una gran mentalidad, sino también bastante coqueta, comprendió de inmediato que los tejedores tenían razón, y al día siguiente dictó un decreto por el cual se imponía el uso de las medias largas los domingos y fiestas de guardar.

De más estará decir que los tejedores volvieron al trabajo. Todo se arregló a satisfacción, y las calzas y medias calzas siguieron imperando en el mundo de la elegancia durante muchísimo tiempo.

✶ LA crisis actual tiene orígenes muy distintos. Las materias primas hacen ahora falta para otros fines, y la seda, que se encuentra entre ellas, ya no se teje para que vaya a besar los pies de las mujeres como en los tiempos remotos de Ho-Ti. Hasta se ha llegado a preconizar la necesidad de que los hombres vuelvan al pantalón corto, en la esperanza de que ello les ahorre muchos metros de tela a las hilanderías. Se sobreentiende que al pantalón corto y a la pierna desnuda. Esto se puso en práctica no hace mucho en Italia. Pero parece que la cosa no ha cundido, según el recuadro que publicamos en otro lugar y que apareció no hace mucho en los diarios locales. Hoy se clama otra vez por el pantalón largo, que es el que deben llevar los hombres, y hay que suponer que seguiremos con esa prenda durante años y años.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Patronato Nacional de Leprosos (Capital), *Rosicler* (Rosario) y *Augusto Alberto* (Zárate).

★

QUE la gloria cambia a las personas a quienes roza con su veleidoso soplo, ya lo sabíamos; pero ignorábamos que sus parientes y allegados sufrieran la misma transformación.

A veces, no es directamente la gloria, sino el simple deseo de alcanzarla quien provoca esa metamorfosis. De ahí la cantidad de "Josefas Rodrigueces" o Giovanis Bevilacquas transmutados en radiantes "Pearles Willkinsens" o en engominados "Jonhes Morris". Exigencias de la publicidad, que deben extenderse a los progenitores, como en el caso del señor Pérez Rimán, famoso actor cinematográfico, al que acaso no hayáis visto nunca en la pantalla, pero que desempeña el papel de protagonista en el cuento "Galán de cine" que el señor Chas de Cruz publicó en *La Nación* del 8 de febrero. Cuando a este señor se le van los humos de la cabeza — claro está que nos referimos a Pérez Rimán — se siente de pronto rejuvenecido, y algo aliviado del peso de sus apellidos, aparentemente no del todo postizos:

> *Volvió a ser Pérez*, **sin el Rimán** *materno*. **Meneca desapareció. El estudio también. Los pedidos de autógrafos jamás habían sido hechos.**

Un cambio completo, pero no tanto como para alcanzar a componer la nacionalidad de su progenitor, ya que unos renglones antes, cuando piensa en ir a visitarlo, se lo representa mentalmente así:

> ***El padre entrecerraría los ojos como de costumbre, y como de costumbre, también, hablaría de Caruso y de Novelli, para finalizar con el consabido: "Questi erano attori", estableciendo absurdas comparaciones...***

Absurdas o no las comparaciones, lo cierto es que el viejo Pérez, padre del joven Pérez Rimán, para llamarse Pérez, pronunciaba bastante bien el italiano.

●

NUESTRA profesión nos hace fatalmente tolerantes. Es que hemos llegado a comprender que en el fondo de todas las opiniones, aun de las más extraviadas, siempre alienta un germen de verdad por pequeño que sea. Entre todas ellas, no tenemos por qué hacer una excepción con *La Opinión* de La Plata, que bajo el título de:

CORDOBA

publicó el 31 de enero un suelto comentando un folleto de turismo editado en esa provincia, en el que decía:

★

> **En esta publicación puede apreciarse la belleza del panorama y la diversidad de los escenarios adecuados al turismo.** ***Mares,*** **ríos, lagos...**

¿Veis? Siempre queda esa pizca de verdad. ¿Mares en Córdoba la mediterránea? Es mucho decir, pero hay un pichón de mar, o un pucho de mar, ¡vaya uno a saber!, al que se le aplica cariñosamente un diminutivo: Mar Chiquita.

●

CUANDO un perro o un gato se sienten enfermos, si bien es cierto que no recurren a los servicios de la ciencia oficial, requiriendo los servicios del veterinario más próximo, no por ello dejan de preocuparse de su propia salud. Los podréis ver — con gran regocijo de los vegetarianos—recurrir al yuyito purgante que alivia sus dolencias. Pero hay otros animales que no proceden así. No queremos con esto insinuar que recurran a los médicos, sino que desentienden por completo su salud. Bien lo saben en *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca. Esta inconsciencia les inspiró un artículo editorial titulado "Urge desratizar a Ing. White", en el que leímos, el 12 de enero:

> **Si a ello se agrega la indiferencia que demuestran** ***las ratas para su propia salud,*** **llegamos a la conclusión de que la intervención de la autoridad competente es de imprescindible necesidad...**

Es ésta una conclusión acaso precipitada. Es muy posible que la indiferencia que las ratas demuestran por su propia salud, sea debida solamente a la ignorancia acerca de las delicias profilácticas. Podría intentarse con ellas los procedimientos de la convicción. Si se les convenciera de sus beneficios, comenzarían los roedores a preocuparse por su propia salud, y hasta llegarían a convertirse en decididos campeones de la campaña de desratización.

●

QUE diferencia entre esa actitud ignorante de los irracionales frente a las enfermedades y la que adoptan algunos seres humanos!

Desde "Le malade imaginaire", de Molière, es mucho lo que se ha progresado. Tanto, que ya *Los Andes* de Mendoza, del 9 de enero, nos hablaba de

> ***Un enfermo "ad honorem"*** **del hospital Provincial fué anteanoche protagonista de un dramático episodio.**

¿Qué le pasaría a ese pobre enfermo "ad honorem"? ¿Algún médico descomedido intentaría pagarle un soborno para que se dejara curar?

De seguir aplicando latines así, es posible que algún día leamos que a un enfermo atacado de insomnio en el Senado, le llaman en *Los Andes* enfermo "in pártibus infidélium".

●

TODOS vosotros sabréis que al inmortal almirante Nelson le tuvieron que amputar el brazo derecho como consecuencia de las heridas recibidas en un combate en las islas Canarias. Eso no impidió que él, a quien le faltaba, fuera el brazo derecho del almirantazgo británico de su época. Don Juan Domenech nos lo cuenta con lujo de detalles en *Aquí Está* del 29 de diciembre.

Y nos asegura que vencido por los canarios hizo formal promesa de no atacarlos en lo sucesivo, por el hidalgo comportamiento que con él tuvieron. Y añade, conmovido:

> **Y Nelson cumplió su palabra. No repitió en su vida otro ataque a las Canarias, aunque** ***quince años más tarde pudo hacerlo*** **impunemente, al vencer a España y Francia en la gran batalla de Trafalgar.**

Cumplió su palabra mucho más de lo que pueda sospechar el señor Domenech, ya que no repitió el ataque ni en su vida ni en su muerte. Porque Nelson, cumpliendo con su famosa consigna: "Inglaterra espera que cada cual cumpla con su deber", murió, precisamente, en la batalla de Trafalgar. El señor Domenech, que va "muerto" con su erudición, también ha cumplido con su deber al proporcionarnos material para este comentario. Nosotros se lo agradeceremos mucho más que la Historia.

EL CHARCO

(Continuación de la pág. 7)

pondió ella dolorida, no por el golpe, sino por la sacudida.

En ese momento llegaba Gerardo rapidamente.

Roberto miraba con desesperación la huída de su mejor caballo. Al ver al joven a su lado, desmontado, le pidió:

— Sáquela, Gerardo; se me escapa Tony.

Y sin esperar respuesta salió al galope llamando con fuertes gritos al animal.

Dos lágrimas de indignación resbalaron por las mejillas de Sussy. ¿Eso era un gran amor? ¡Oh, si lo tuviera en sus manos! Se sentia capaz hasta de arañarlo.

Entretanto, Gerardo, sin importarle sus ropas, entraba en el charco. Llegó hasta Sussy y la tomó en sus brazos.

— Sussy, amor mío, ¿te has hecho daño? Nunca, si hubiera sido yo, te hubiera dado ese caballo.

— No, Gerardo, estoy bien. Ha sido sólo el susto.

Salieron del barro y ella fué depositada suavemente en el pasto. A su lado se reunieron sus amigos. Luego del trance, la risa los aguijoneaba con insistencia.

Sussy también participaba de la hilaridad general.

— Gerardo: ¡cómo han quedado sus ropas! — dijo ella con pesar.

— No tiene importancia. Por ver sonreir tus labios me embarraría más aún, si fuera necesario.

— Quiero volver a la casa — pidió Sussy.

Gerardo se volvió a los demás.

— No pierdan ustedes el paseo. Continúen, que yo me encargaré de llevar a Sussy.

Montaron todos nuevamente, y comenzaron a alejarse.

— Sussy, sube a mi caballo. Yo lo llevaré de la brida para que no te moleste.

Gerardo ayudóla a montar. Después, lentamente, hicieron el camino de regreso.

Ella pensaba en el fatuo de Roberto. No lo amaba. Al fin comprendía que no podía materializar su sueño. Le resultaba absurdo aferrarse a él.

Al llegar, Gerardo tomó a Sussy en sus brazos para bajarla. Al ver el rostro del joven tan cerca del suyo, sintió Sussy desbordar todo su amor por él. Había encontrado otro ideal más perfecto para la realidad de una mujer. Susurró quedamente:

— Sí, Gerardo.

El no respondió con palabras, pero lo hizo elocuentemente con un beso, mientras la estrechaba fuertemente sobre su corazón.

El caballo, cerca de ellos, los miró mansamente, luego, con admirable discreción, se puso a mordisquear el pasto.

Los dos jóvenes, estrechamente abrazados y embarrados, sugerían una reflexión:

No sólo un beso puede orientar definitivamente el afecto de un corazón. También un charco.

Dolores de estómago después de comer

combátalos tomando la

Magnesia BISURADA

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por PITIN

— Está usted muy grave. Se va a morir. ¿Trabaja mucho?

— Sí, doctor. Trabajo en la Bolsa.

— Pues no vaya más. Ya sabe: la bolsa o la vida...

— Guarda bien todas tus joyas, querida.

— ¿Por qué?

— Porque el ladrón que acaba de ser absuelto gracias a mi defensa, vendrá esta tarde a darme las gracias.

— Son cuatrocientos pesos, todo comprendido.

— Todo, no. Por lo menos, yo lo que no comprendo es el precio.

— No tome tanta cerveza, señor Domínguez. Mire que el alcohol hace perder la memoria, y cuando la pierda se va a acordar.

—¡Déme su cartera y salvará la vida de un inocente!

—No me parece que tenga usted mucha cara de inocente...

—Es que no me refiero a mi vida, sino a la suya...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 55)

COCKTAIL DE LETRAS

(Figuras y superficies geométricas)

1.	Triángulo.	11.	Escaleno.
2.	Corona.	12.	Losange.
3.	Círculo.	13.	Cilindro.
4.	Trapecio.	14.	Huso.
5.	Pentágono.	15.	Rectángulo.
6.	Segmento.	16.	Hexágono.
7.	Paralelógramo.	17.	Esfera.
8.	Cuadrado.	18.	Casquete.
9.	Cono.	19.	Isósceles.
10.	Elipse.	20.	Sector.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

MAMIFEROS: Cabra, camello, capibara, canguro, castor.

CIUDADES: Concordia, Córdoba, Callao, Catamarca, Corrientes.

PARTES DEL CUERPO HUMANO: Cráneo, codo, cuello, cadera, costilla.

PERSONAJES MITOLOGICOS: Calíope, Centauro, Ceres, Cibeles, Cerbero.

EMPERADORES Y EMPERATRICES: Carlos V, Carlomagno, Constantino, Catalina II, Carlota.

PRUEBA DE INGENIO

La palabra de 10 letras es:

COLEOPTERO

La palabra de 11 letras es:

DIAGNOSTICO

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO

UNA FICHA CLINICA

Por VICTORIA JOUBERT

ESCENARIO:

Un consultorio médico. Enseres relucientes; doctor, lo mismo.

PERSONAJES:

***Efraín Serra*, un aspirante al profesorado. *Eva Contreras*, una aspirante a Efraín Serra.**

El. — ¡Oh, son ustedes..., pasen!... Encantado, Evita; señora de Contreras, mis respetos...

Ella. — Mamá está un poco impresionada; es la primera vez en mi vida que visito un consultorio médico.

El. — Ni parece necesitarlo, a juzgar por su aspecto, felizmente...

Ella. — Será mejor, mamá, que mires las revistas hasta serenarte. Porque, después de todo, Efraín, no creo que deba usted revisarme, ya que me siento muy bien.

El. — Estoy a sus órdenes, muchacha.

Ella. — No sé por qué lo he elegido para confiarle algunas íntimas inquietudes que me atormentan.

El. — Le agradezco la preferencia, sobre todo por tratarse de una niña que tiene cuatro amigas inseparables y un número mucho mayor de admiradores, y tanto aquéllas como éstos escucharían gustosos sus confidencias.

Ella. — A las chicas no me gusta importunarlas con problemas de ninguna clase, aparte de que mantenemos una tan franca camaradería y es tan antiguo nuestro conocimiento, que difícilmente existe nada que no sepamos unas de otras.

El. — ¿Y a los admiradores?

Ella. — Para que sigan siéndolo es forzoso mantenerlos en la creencia de que no tenemos ninguna idea, ni siquiera una idea presuntivamente errónea. Nada afea tanto a una mujer joven como el uso de su cerebro.

El. — ¡Voy a enojarme, Evita! ¡Es desilusionante que no mantenga frente a mí esa refinada coquetería que reserva a los otros mozos!

Ella. — Usted tiene un título profesional, Efraincito..., es distinto..., es un sabio con probabilidades de confesor...

El. — ¡Y completamente a sus órdenes!

Ella. — Mi caso es extraño: no tengo nada sino una teoría; pero cuando algo así llega a la obsesión, equivale a una enfermedad o, cuando menos, a una "espina irritativa", como dicen los tratados de patología.

El. — ¡Evita, amiga, esa cita es ajena a su lenguaje habitual!

Ella. — Y más propia de usted que de mí; no le extrañe, sin embargo: hace algún tiempo leo asiduamente libros de medicina.

El. — No es una ocupación apasionante, ni siquiera divertida, ni adecuada para indoctos...

Ella. — Es que he pensado que llegó el momento de que me ocupe algo de mi salud.

El. — ¿Siente algún trastorno?

Ella. — Eso es lo grave; mi capacidad deportiva se mantiene íntegra, y así todo, debido a lo cual valoro en toda su fuerza de verdad aquello de que "todo sano es un enfermo que se ignora". A mis amigas las inquieta tan escandalosa salud y envidian de paso y con buena intención la superabundancia de energías que padezco, calificándola de inelegante; dicen que es una exageración jugar horas y horas al tenis sin dar muestras de cansancio.

El. — El caso no es frecuente, y me interesa doblemente por original y por tratarse de usted.

Ella. — ¡Gracias, Efraín! Casi siento alivio ya. Ir a ver a un médico quejándome de que me encuentro demasiado bien era exponerme a no ser comprendida; ¡son tan escasamente sutiles algunos de sus colegas, querido!

El. — No hay mérito de mi parte... Es que coincide usted con mis puntos de vista...

Ella. — ¡No sabe lo orgullosa que me hace sentir!

El. — Cada día me disgustan más los enfermos y me atraen más los organismos en perfecto funcionamiento. Sueño con una clínica de la sanidad en la que los sujetos, en la plenitud que corresponde a su edad, sean vigilados con criterio previsor y con noción de futuro para que se mantengan en constante equilibrio. Y me preguntaba a menudo dónde encontraría ese ideal de clientela libre de dolencias.

Ella. — ¡Heme aquí!

El. — ¿No es sugestivo que ambos marcháramos por distintas rutas hacia el mismo concepto?

Ella. — ¡Y maravilloso!... Un médico vulgar me habría inventado cualquier enfermedad por complacerme o, lo que es peor, sin declararlo, me hubiese puesto etiqueta de histeria, que es el casillero donde los doctores del siglo pasado clasificaron lo más divertido del romanticismo.

El. — Yo detesto una labor de remendón que cada día me parece más lenta y anacrónica. Sin desconocer el significado humano de la medicina, sólo le asigno un alcance sentimental.

Ella. — ¿Cómo es que nunca me ha hablado de estas cosas, Efraín?

El. — ¿Pude adivinar que no la aburrieran?

Ella. — ¿No intuí yo en usted mi alma gemela?

El. — ¡Las mujeres son mucho más sagaces que nosotros!...

Ella. — Habiendo tanto médico a nuestro alrededor, apenas duró mi perplejidad hasta decidirme por usted.

El. — Pero estuvo perpleja, sin embargo.

Ella. — No por lo que supone: sabía que Efraín Serra, tan culto y moderno, era capaz de interpretarme; si tuve cierta vacilación fué porque no estoy segura de que convenga mezclar cuestiones profesionales en nuestra amable amistad.

El. — Tal cual usted lo plantea, el asunto profesional rompe el marco estrecho del consultorio.

Ella. — ¡Qué espanto! ¿No piensa usted asistirme?

El. — ¡Claro que sí; eso no se discute! ¡Quiero significar que la atenderé dondequiera que nos encontremos!

Ella. — Pero Efraín, así ha sido hasta ahora... Insisto en rogarle que también en su consultorio se ocupe usted de mí...

El. — ¡Naturalmente!... Considéreme desde ya fiel guardián de su absoluta lozanía.

(Y al retirarse la nueva clienta, inicia su ficha clínica de esta manera: "¡Perdóname Hipócrates! Por otra parte, temo mucho que mi soltería dure menos que la buena salud de Eva Contreras.")

Cuide su Cutis

Elizabeth Arden

La belleza se basa en tres rápidos procedimientos que deben realizarse con constancia de mañana y de noche.

PRIMERO. Limpiar el cutis con Ardena Cleansing Cream, crema que penetra profundamente en los poros y elimina las impurezas.

SEGUNDO. Tonificarlo con Ardena Skin Tonic, para aclararlo y restituirle su lozanía.

TERCERO. Suavizar y afinar la textura del cutis con Ardena Orange Skin Cream o Ardena Velva Cream, según la calidad de su tez.

Cada uno de estos productos, desde . . . . . $ 5.—

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Buenos Aires
Florida 877

Mar del Plata
San Martín 2465

Cartas de Nueva York

- **Preguntas ambiciosas.**
- **Quienes regalan sus alhajas.**
- **Noticias y cuentos.**
- **Las joyas de Black.**
- **Ultimas creaciones.**
- **Los pañuelos de Bendel.**
- **Tazas y leyendas.**
- **Nuevas diversiones.**

Nueva York, febrero de 1942.

QUERIDA MARIA:

SIEMPRE traen tus cartas el reflejo de tu curiosidad, pero muy pocas veces satisfacen la mía. No contestas a mis preguntas, ni siquiera a las que te he repetido. ¿Supones que conozco la vida de tu ciudad tanto como tú? ¿Lo descartas por sabido?

En cambio, pretendes que te hable de los entretelones políticos, sociales, comerciales y de las aventuras de todos tus amigos que llegan a Nueva York, para vivir en paz, lejos tal vez de tu observación. Todo es posible. Sé poco, y lo poco fué contado por otros, antes y mejor; pero tú quieres que te lo repita a ti "con más detalles".

Mrs. M. figura, junto con dos argentinas, entre las primeras mujeres que han regalado sus joyas para la Cruz Roja, en la colecta organizada por los artistas de la Columbia. Luego siguieron el ejemplo las estrellas más conocidas, también las miles de jóvenes que frecuentan los estudios en calidad de extras y muchas más que sólo tienen la esperanza de llegar a ser. Así se descubre junto al brillante, al zafiro, a la esmeralda más deslumbrante, un modesto anillo de sello, con un nombre tímidamente escrito, una fecha y mucha historia.

Hay cientos de collares de perlas; tú preguntarías, como otros tantos escépticos, cuáles son falsas, cuáles verdaderas, y oirías la voz reposada de Mr. Hull que contestaría: "Todas son de oriente, contra occidente."

No podría mimar tu vanidad asegurándote que estas noticias sean estrictamente confidenciales; pero han llegado a mí por un solo camino, cosa extraordinaria en este país de vértigo donde la novedad se hace popular al minuto de surgir.

He creído imprudente e indiscreto averiguar si es cierto que tu amigo se casará con la heredera joven y bonita. Como cuento es bueno, y no es bastante.

Las joyas que más se usan son de oro, y creo que las últimas exhibidas por Black, de la Quinta Avenida, están adornadas exclusivamente con diamantes y rubios. Allí he visto un clip de platino con diamantes amarillos engarzados en oro, formando hojas pequeñas. El brazalete repite el motivo de las hojas y el cierre es un tronco rústico realizado en oro muy obscuro.

● Se ven mucho, acompañando vestidos para comida, estos cinturones en gamuza blanca y negra.

Más fácil para hacer copiar, y tal vez más interesante para ti, es el cinturón creado por Mme. Schiaparelli, en antílope verde y amarillo, con broche de laca roja.

No puedo recorrer todas las calles de Nueva York para descubrir las cosas más nuevas; pero he visto que Henri Bendel invita a las muy elegantes o a las muy caprichosas para llevar en la cartera un pañuelo de encaje negro con las iniciales bordadas con hilos de oro. Es muy paquete y muy poco práctico, defecto y cualidad que a menudo se juntan.

Bendel también tiene pañuelos muy grandes de muselina de algodón, decorados con cien colores y más dibujos: flores, caras, muñecos, música, versos, hojas, árboles, mapas, pinceles; y los llevan en la mano quienes desean mostrarlos y alegrar los conjuntos de sport, cuando éstos son sencillos.

● Juego compuesto de dos pinches para sombrero, rouge de labios y polvera, adornados con vistosas piedras multicolores.

Pero nada tan a la moda como las tazas de porcelana china, decoradas en su interior con leyendas populares, mensajes cariñosos o consejos siempre oportunos. Se venden a beneficio de los niños refugiados, y hoy están en todas las mesas, también en los restaurantes, en los hoteles, en los bares, en los music-halls. Varía la literatura, de acuerdo con el ambiente. Ha surgido, en consecuencia, la diversión de recorrer distintos lugares para leer las tazas...

¿Qué más puedo contarte? Las noticias importantes las contienen los diarios; las espeluznantes, la radio; para mí queda tan sólo el detalle ingenuo; pero no es mi culpa.

Con mucho cariño: Anatolio

● Original y novedoso clip enjoyado con ébano y distintas piedras preciosas.

Josefina Vivot Cabral presenta:

TOILETTES LUCIDAS EN MAR DEL PLATA

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, TOMADOS DEL NATURAL EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

LA infinidad de modelos que lucen las veraneantes de nuestra playa mundana, induce a pensar en esa gracia y ese buen gusto peculiares de la mujer argentina ponderados y reconocidos por elegantes extranjeros. Mucho color, mucha variedad y mucha sencillez es la característica de la moda veraniega de esta temporada.

● **Josefina Peña Ayerza**
Foto Alberto Manensi.

MARIA INES CASARES DE BULLRICH

Blusa estilo chemisier blanca con falda azul con incrustaciones azules, encarnadas y negras, sobre pantalón con los mismos dibujos. Sandalias haciendo juego.

TOILETTES LUCIDAS EN

● María Eloísa Berisso Obejero

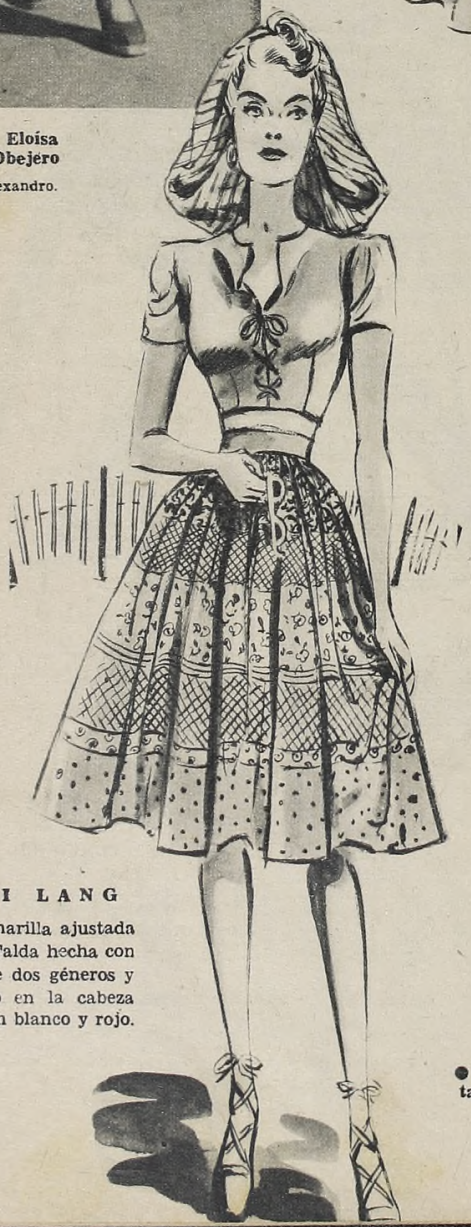
Foto Alexandro.

MARIA LUISA BEMBERG

Salida de baño muy fruncida en la cintura, en gruesa tela verde.

GISELLE SHAW

Malla negra de cuello cerrado y largos mitones, completada con amplio sombrero mexicano de vivos colores.



DIDI LANG

Blusa amarilla ajustada al talle. Falda hecha con banda de dos géneros y pañuelo en la cabeza listado en blanco y rojo.

● Angélica Madero de Peralta Ramos y Teresita Bosch

Foto Lerner.

MAR DEL PLATA

DAGMAR ELLIOT

Malla de estampado en colores fuertes terminada con vivos azules.

● **Celia Méndez Delfino**

Foto Lerner.

MATILDE MENDEZ DE SANTAMARINA

Short amarillo con cinturón de cuero encarnado.

MATILDE ZUBERBÜHLER

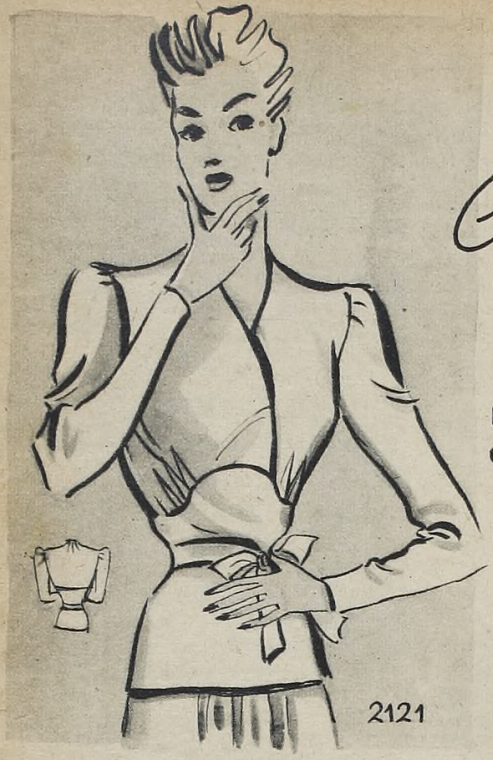
Traje de baño de hilo celeste con motas blancas.

● **Angélica O. Carry Martínez**

Creaciones porteñas de "El Hogar"

FIGURINES CON MOLDES

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes.



Para talles desde el 42 al 54.

2121 Blusón de piel de tiburón, la parte superior muy cruzada, termina ajustándose con pinzas en el corte arriba de la cintura, para realzar la parte inferior de la blusa.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 42 al 54.

2123 Blusita de cuello volcado con incrustaciones de encaje que termina cerrada con botones forrados.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 42 al 54.

2125 Largo blusón, cuyo corte en la cintura termina en las pinzas del frente sin llegar al cierre. Vistoso motivo bordado.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 42 al 54.

2122 Muy bonito es este blusón de satén. Bandas de la misma tela sostienen grupos de frunces en el cuerpo y las mangas.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 42 al 54.

2124 Blusa muy interesante, puede hacerse en colores combinados, llevando la pieza incrustada en el pecho pequeñas pinzas como adorno.

Precio del molde: $ 1.50

Para talles desde el 42 al 54.

2126 Blusa chemisier en crêpe mousse o telas de algodón. Un plastrón tableado en el frente y botones clásicos en el cierre.

Precio del molde: $ 1.50

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

Ponemos a su disposición una encantadora variedad de telas vistosas, originales, frescas, alegres y durables, para cortinas de la residencia veraniega y para tapizado de muebles estivales.

Cada día, gana, con razón, más partidarios la quietud del campo, la playa o la montaña, donde triunfa el descanso espiritual y físico. Para llenar de confort y distinción su casa de verano, Maple ofrece, sencillamente, todo lo necesario. Visítenos.

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

Viaje cómodo y seguro—

vaya en tren a

MAR del PLATA

BOLETOS ESPECIALES REBAJADOS
en 1ra. clase ida y vuelta
DE PLAZA CONSTITUCION, TEMPERLEY Y LA PLATA
Se expenden hasta el 30 de Abril de 1942

FIN DE SEMANA	$ 25
TURISMO (*) Except Enero y Febrero	$ 25
TEMPORADA (*)	$ 35
ABONO DE TEMPORADA Por mes	$ 90
Lleve su automóvil. Presentando un boleto de los marcados (*) cuesta ida y vuelta	$ 50

FERROCARRIL

SUD

SU SEGURO SERVIDOR