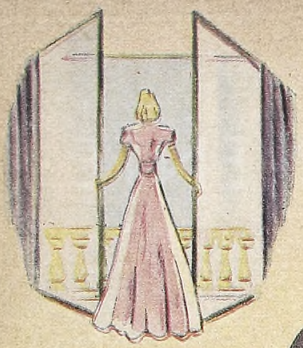
El hogar



13 DE MARZO DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1691



Alegre despertar...

...que no debe de inmediato verse disminuído o empañado por el desagradable aspecto de sus muebles, primeros objetos sobre los cuales se posará su vista:

Visite los salones exposición de Muebles DIAZ, donde encontrará la mejor y más amplia selección de dormitorios modernos y de estilo, de suntuoso aspecto dentro de su tradicional excelente calidad y a precios razonables.

Muebles DIAZ S.R.L.

SARMIENTO 1117

Opiniones

LA GUERRA PERMANENTE

Por ALBERTO PINETA



RECORDAMOS nuestros propios interrogantes del comienzo de esta guerra: abierta la brecha en la noche de la gran aventura imperial, el trágico actor que marcha a su frente atrae la mirada anhelante del espectador sorprendido. ¿Tendrá éste—nos preguntábamos — la serenidad necesaria para seguirlo en la ruta que se tuerce y complica a medida que avanza?

Un decidido NO era nuestra respuesta en el recién iniciado itinerario del espectador perplejo. Cuando se abre una herida en el corazón del mundo, no hay hombre — sea cual fuere la dirección de su cultura—que permanezca sereno ante la visión de la sangre. Mientras se mueve la espada desaparece la razón de la espada. La razón de la espada, en el caso de la gran aventura, sólo es razón de espada y por lo mismo razón privativa de la historia, que sólo estudia hechos y no las reacciones del sentimiento humano. Por ello mismo el espectador común pierde toda razón de juicio histórico ante la visión de la sangre. Sólo el espectador perplejo, en cuyo espíritu se funden en mil fantásticas simbiosis los pequeños y grandes hechos y valores del mundo exterior, podría afirmar, si pudiera, que está cerca de la serenidad, si por serenidad se entiende una repentina parálisis de los centros motores de la pasión.

Pero ¿es que el espectador perplejo puede dejar de serlo por un instante para contar lo que ha visto y formular un juicio de condición histórica que carezca de la parcialidad que se atribuye al que participa de las reacciones del sentimiento?

He aquí presentado el viejo y tantas veces remozado dilema, frente al cual medita de nuevo hoy el hombre que observa los trágicos contrastes de cinco continentes en guerra.

—¡Qué bellos días estamos viviendo!—he oído decir a los que aún creen que la huella del pecado original — traducida en el reparto de la infelicidad humana — puede borrarse con guerras y revoluciones, esto es, prendiendo fuego al mundo por los cuatro costados cada veinte o treinta años.

— ¡Qué días inciertos y desgraciados!—he oído decir a los que saben que toda razón de injusticia no hay que buscarla fuera del hombre, sino en el hombre mismo, y que cada nuevo incendio sólo posterga el proceso de natural y progresiva superación de la especie.

Los que se sienten felices viendo cómo arde y se resquebraja el mundo, porque tal acontecimiento "traerá renovaciones y una vida más equitativa para la humanidad", son una mezcla rara y extravagante de las dos filosofías germanas representadas una por Nietzsche y otra por Spengler, ambas basadas en la fuerza y la violencia, y que tienen entre sí la antagonia del fin, pues mientras la primera habla todavía de la humanidad como deber, la segunda pretende borrar para siempre de éste la belleza del sentimiento y de las normas morales del cristianismo.

Si los que así piensan escribieran historia, nuestros hijos y nuestros nietos leerían mañana una alegre descripción del actual incendio provocado por los ambiciosos de la gran aventura imperial, y todo lo que fuera fuerza y violencia señalaría la dirección del destino futuro de la especie.

Pero ¿es que podemos calificar a este tipo de espectador como sorprendido o perplejo? ¿Es que podemos esperar de él, acaso, el juicio histórico exento de la pasión? No. Porque mientras la reacción de los sentimientos constituye una pasión al rojo, la de estos especímenes de la filosofía materialista germánica entrañan una pasión al frío, de insensible y negativa parcialidad para la formulación del juicio histórico.

Mientras el juicio histórico que participa de la pasión, que es reacción de sentimientos, construye, el formulado por los teorizadores que ven en la conquista del espacio llamado vital una forma o promoción de justicia, o de alegría por la fuerza, destruyen la obra del hombre y niegan a éste su humana condición de injusticia permanente. El hombre sólo puede construir equivocándose. Así avanza. A pequeños o grandes impulsos y a pequeños o grandes retrocesos. Teorizar sobre la necesidad del incendio, es decir, del grande retroceso, para estimular los impulsos menos medidos hacia adelante, ha sido y es aún la gran ilusión de los rebeldes insatisfechos. Y para éstos tanto vale la doctrina spengleriana que se burla del mesianismo sentimental de los humanitarismos, como aquella que hace hincapié en la silenciosa humildad de la majada regida dictatorialmente en nombre de la suprema igualdad de la especie. Lo esencial en uno y otro caso no es devolver al hombre con mayores valores físicos, morales e intelectuales, sino prepararlo para el servicio del Estado y del semidiós que lo representa. El hombre es secundario, pese a que el hombre fué el pretexto para el incendio.

En los últimos tiempos, más que en otros anteriores de la historia, la política se ha convertido en señal de revolución y guerra. Detrás de las dos grandes corrientes modernas, metafóricamente señaladas como antagónicas aunque posean el mismo cordón umbilical de la violencia y la forma dictatorial del Estado, no pudo ni puede vislumbrarse sino la prosecución de un destino de sangre y de llanto. El mesianismo asiático y antimesianismo germánico dieron su revolución y edificaron su Estado mediante las mismas argucias dialécticas compuestas y aderezadas de forma diversa, pero siempre teniendo como pretexto al hombre "víctima de la burguesía y el capitalismo". El resultado fué la gran majada autómata y la entronización de la burocracia, la burguesía y el capitalismo de Estado. Las guerras comenzaron entonces de nuevo, no ya entre naciones "capitalistas" como otrora, sino entre las así llamadas y las que desean destruirlas para poner fin a la "explotación humana". Pero la amarga verdad espera detrás de la posibilidad de la desaparición de los países "capitalistas", pues apenas aquella se realizara, el mundo llevaría aún a cuestas su pecado original con una nueva promoción: la liquidación por las armas y el incendio entre los estados del "nuevo orden" económico-social, con el objeto de suprimir las rivalidades de sus propias riquezas...

Aquello de la "guerra higiénica" se convierte en realidad en el espíritu de muchos, y en más de una ocasión se han citado episodios bélicos de la historia para afirmar la condición saludable de la fuerza en acción. No importa que, como en el caso de Nietzsche, se admire la fuerza desde una infinita debilidad fisiológica. Los que odian las guerras del "capitalismo" ensalzan las guerras contra el "capitalismo" y los métodos drásticos de supresión del enemigo.

A esta altura del tiempo, en que el hombre llega de lejos con la pesada carga de sus desilusiones, ¿qué preguntas podría hacer al espectador perplejo sobre el destino de la especie suicida de la creación?

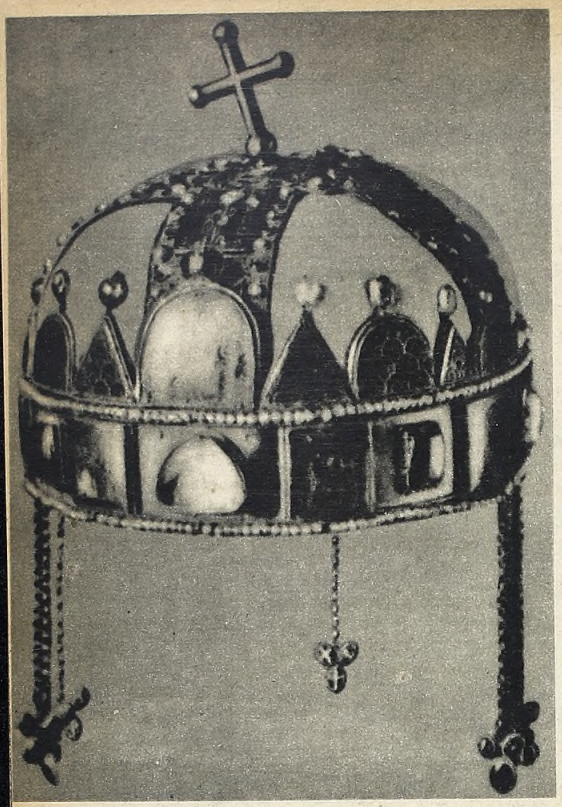
La muchedumbre corre y lo deja de lado. Quiere el juicio candente que surge de la visión de la sangre. El juicio que jamás pudo rectificar ninguna historia, porque determina hasta el fin la defensa entre el caos. El impulso hacia adelante desde los sótanos tenebrosos de la utopía. La luz antisuicida, que salva a cada mal paso a la humanidad, sacrificada por la aparición periódica de sus salvadores homicidas, mientras abandona a Aquel que murió por el supremo bien que tan pocos estiman.

El hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
13 DE MARZO DE 1942 • Año XXXVIII • Nº 1691

UNA CORONA EN BUSCA

En esta nota de JUAN de EGA:

- ★ **De San Esteban al almirante Nicolás Horthy.**
- ★ **La Santa Corona.**
- ★ **Los últimos ungidos.**
- ★ **El rival de los Habsburgo.**



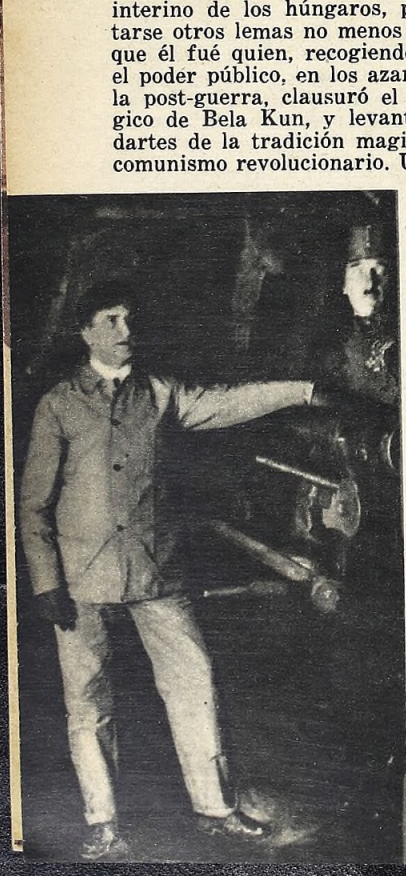
LA CORONA DE SAN ESTEBAN

METTERNICH solía decir que el Oriente empezaba a las puertas de su casa, en los suburbios de Viena. Y Macauley escribió que si no hubiera existido Hungría, se estaría hoy enseñando el islam en los colegios de Oxford. Con frase más gráfica aún, cierto embajador de Hungría le dijo una vez a un rey de Francia: "Sire: vuestro reino es como la gran casa del cristianismo, pero mi patria es la muralla."

El almirante Horthy, que hace de rey interino de los húngaros, podría apuntarse otros lemas no menos altivos, porque él fué quien, recogiendo de la calle el poder público, en los azarosos días de la post-guerra, clausuró el período trágico de Bela Kun, y levantó los estandartes de la tradición magiar, frente al comunismo revolucionario. Una vez más, en las llanuras de Hungría, se defendió el Occidente. De tal manera, este marino transilvano, protestante calvinista de origen (aunque hoy, al parecer, católico), burgués en su vida, sencillo y llano en su trato, como sus antepasados campesinos, puede ufanarse de continuar la tradición del rey San Esteban, y aun más, de haber devuelto a su patria, sin una gota de sangre derramada, la mayor parte de los territorios perdidos en el tratado de Trianón, que liquidó la derrota de Hungría, al lado de Austria y de Alemania, en la otra guerra.

La figura de Horthy está ahora de actualidad, con motivo de haberle nombrado las cámaras de Budapest un vicerregente. Porque este Nicolás, el almirante, resulta ser uno de los jefes de Estado más viejos de Europa.

Como todo lo interino, ha durado mucho, y lleva trazas de durar más. El almirante es ya viejo. Tiene setenta y cuatro años cumplidos. Está recio, guapo, duro. Es un tronco del agro transilvano, retostado en el mar, a través de una larga carrera. Entre batalla y batalla, se iba a labrar la tierra a los predios paternos. Era un Cincinato y un Ulises en una misma pieza humana. Y tiene de lo agrario, el buen sentido y la reflexión, y de lo marino, la audacia y el valor. Con todo eso bien mezclado, Hungría encontró un inesperado y afortunado timonel para su país. Se puso a gobernar en el momento más difícil, en la liquidación de una guerra perdida, reducido el territorio y la población a una pequeña parte de lo que había sido a través de los siglos. La revolución era dueña de la calle. Las provincias amputadas devolvían largos trenes de exilados hambrientos. El almirante puso orden, calma y, sin disparar un tiro, explotando a fondo las reformas que Hitler impuso a cintarazos en el mapa de Europa, fué rehaciendo en buena parte la antigua Hungría, la Hungría histórica, un poco imperial, que reunía el museo de pueblos y razas, que tenía por núcleo a los magiares, y por cabeza ese poder mágico, esa misteriosa entidad política, que responde al nombre legendario de "la Santa Corona".



EL ALMIRANTE HORTHY, DEMOCRATA

En esta curiosa fotografía aparece luciendo un traje de obrero durante una visita efectuada a una mina de carbón.

USTEDES han visto en fotografías la Santa Corona. Es una de las más viejas y bellas del augusto guardarropa europeo de la soberanía. Sus esmaltes, sus piedras preciosas, sus escenas religiosas, y aquella crucecita doblada, medio caída, que la remata, la hacen fácilmente reconocible. Esa corona fué la que recibió San Esteban, primer rey católico de Hungría, allá por el milenio, directamente de las manos del papa Silvestre II, sin mediación del emperador germánico del Sacro Romano Imperio, del cual, por aquel tiempo, casi todos los reyes eran feudatarios. Cuenta la pía leyenda que la víspera de llegar al solio pontificio los embajadores del santo rey de Hungría, dos ángeles se aparecieron en sueños al papa llevando una corona, con el encargo celestial de que fuera entregada a los mensajeros que pronto iban a pedírsela. Al siguiente día llegaban los enviados de Esztergom, la capital húngara de aquella época. El papa les entregó la regia presea, y con las primeras nieves llegaron con ella a la presencia del primer ungido de la monarquía húngara, Esteban, que, como Recaredo en España, incorporó al cristianismo a su pueblo.



EL TEMPLO DE LA CORONACION EN BUDAPEST, EN DONDE FUE UNGIDO SAN ESTEBAN.

Desde entonces, la Santa Corona materializa todo el poder de Hungría. Sin ceñirla, ningún rey es legítimo. Cuentan que José II, el emperador volteriano y laicista, rechazó la consagración, poco acorde con sus ideas enciclopedistas. Los húngaros le llamaban el "rey de sombrero". Para ellos no estaba coronado. Y el rey incoronado no es verdadero rey de los húngaros.

DE UN REY



EL REGENTE DEPORTISTA
El almirante Horthy es muy afecto al tenis. Helo aquí en los momentos previos a un match.



EL ALMIRANTE HORTHY, REGENTE DE HUNGRIA, *cuya renuncia ha llevado a la vicerregencia a su hijo mayor.*

Cánovas del Castillo, el hombre de la restauración española, llamaba a la corona y el cetro, "los chirimbolos de la monarquía". Lo son en la mayoría de ellas. Ningún rey la ciñe ni lo empuña. Se ponen sobre un almohadón, mientras el manto reposa sobre el respaldo del sillón. Sirven esos elementos de fondo a las grandes solemnidades, y para decorar los retratos oficiales que los pintores de cámara hacen de memoria, para los testeros de los ministerios y embajadas. Pero en Hungría no es así. El manto no existe, sino la misma capa pluvial que el año 1000 vistió el santo. El cetro no es esa anodina pieza de oro de todas las cortes, que parece un palo del juego de bolos; sino una especie de hisopo que remata en una bola de cristal. De la corona ya hemos hablado. Es la pieza sagrada. Se guarda aparte, en una caja fuerte, en el palacio real. Tiene la caja dos llaves, una en poder de un dignatario católico, la otra en poder de un protestante. Aunque la mayoría húngara es católica, no es despreciable la minoría protestante, que se acerca a un treinta por ciento. Esa caja que contiene el tesoro del poder y de la tradición húngaras guarda con avaricia la corona. Fué mostrada por última vez en 1938 al cardenal Pacelli, el Santo Padre de hoy, entonces legado papal al Congreso Eucarístico de Budapest. Es una corona tan querida como perseguida. Sufrió con su pueblo indecibles riesgos. Sabido es que Hungría fué objeto de invasiones asoladoras de mongoles y de turcos. La corona era puesta en recaudo seguro cada vez que los enemigos eran avistados, desde las colinas del Var, galopando por las llanuras de Pest, o cruzando a nado, como los rudos caballeros de Atila, el ancho Danubio que lame la suave pendiente de los jardines de Buda, acrópolis del reino, donde se yerguen los nobles muros capitolinos de Hungría, testigos de su vieja soberanía.

La cruz que remata la Santa Corona está doblada, precisamente a causa de su último escondite. Había quedado indemne de las fugas que siguieron a la caída de Corvino, el rey renacentista, y a las luchas de Rokoczi, y a las invasiones napoleónicas. Pero en 1848, con ocasión del alzamiento separatista y republicano de Kosuth, fué escondida la Santa Corona en un bosque, y cuando pasó el peligro y se restableció la normalidad, al ser desenterrada, un golpe de azada le arrancó un esmalte y le dobló la cruz. Los húngaros son tan tradicionalistas, que no han querido enderezarla, y la conservan así, doblada, como un testimonio histórico.



EL PAPA SILVESTRE II HACE ENTREGA DE LA CORONA A SAN ESTEBAN.

EN 1867, cuando se celebró la conciliación o compromiso entre Austria y Hungría, como monarquía dual, unida en la persona de Francisco José, fué éste coronado con esa magnífica pieza, en la iglesia de la Coronación o de San Matías, fundación del fastuoso e invencible Corvino, rey humanista y guerrero. Y a la par de Francisco José fué coronada, suspendiendo su bella y rubia cabeza la corona, la emperatriz Isabel, amiga de los húngaros, que amaba como ellos la libertad de los campos, la locura de los caballos sin riendas y la vida apacible y sencilla de los castillos magiares, como Gödöllö, donde la naturaleza triunfaba de la etiqueta.

En medio de los estertores del imperio, cuando ya la guerra de 1914 estaba perdida, esa corona ciñó también la frente de Carlos IV y de Zita de Borbón Parma, los padres del actual pretendiente, Otto de Habsburgo.

En 1921 volvieron Carlos y Zita del destierro, no a Austria, que tenía ya un régimen medio republicano, sino a Hungría, que seguía siendo legal, constitucionalmente monárquica, para pedirle al regente que les devolviera el uso y disfrute de la corona que legítimamente les correspondía. Horthy, el regente, y Gomboes, su primer ministro, tras breve y fácil lucha, expulsaron del país a su último rey, que moría poco después en la pobreza dorada

(Concluye en la pág. 44)

Tragedia bajo una galera

Cuento de ALBERTO CORDONE

Ilustración de RODOLFO CLARO

APENAS me leyó su tarjeta el secretario, ordené que lo hicieran pasar. Tres apellidos ilustres habían desfilado ante mis oídos como tres regimientos. Abría la marcha un nombre de pila que suscita instantáneas imágenes de historia. "Patricio Castelli Moreno de la Quintana — Profesor". No tuve tiempo de reparar en que los tres apellidos son ilustres, pero por separado, y la sugestión del nombre de pila, cosa del almanaque. Lo mismo me ocurriría en el trajín de la oficina si alguien me invitara a tomar Whiskey Pomery Fine Champagne.

Alto, delgado, su largo bigote gris con guías, de esos que suelen verse en los retratos, me trajo el recuerdo del antiguo Ford, y pensé, al pronto, que venía a venderme un automóvil. Pero bastaba detenerse en su enorme cabeza, que el cuello palomita mantenía enhiesta, para desechar la idea. Gallardo mechón — limosna u olvido de una calvicie perfecta — abandonábase sobre su cráneo, con esa desmayada elegancia que tuvo tanto éxito hace varias décadas. El entrecejo, cavado hasta el hueso, se abría y cerraba al compás de las emociones, como el abanico de nuestras abuelas. Iba vestido... como si el mundo se hubiera parado en seco en 1910. Se dijera que, sorprendido por entonces en alguna aventura donjuanesca, típica de la época, se escondió en el ropero, como todos, y hasta hoy no le abrieron la puerta. Pero no tenía nada de "don Juan", con su severo continente y esa timidez característica de los que pasan el metro y ochenta y parecen pedir excusas por ser tan altos. Mi acogida campechana y protectora le devolvió la calma.

Resultó que nos habíamos conocido en otra época, dictando clase en el mismo colegio nacional: él, instrucción cívica e historia; yo... no sé qué horas me dió el rector, amigo de mi padre. ¡Patricio Castelli! Lo llamábamos "el Prócer"; del apodo me acordé. Supo que me habían hecho decano de la Facultad poco después de incorporarme al Partido Razi, a la sazón dominante en aquella joven república — joven aún, sería más exacto decir, aunque a la verdad para ella no pasan los años, — y se vino a visitarme. Me encantó la circunstancia. Siempre es grato volver a ver a los viejos amigos cuando uno está muy bien y ellos muy mal. Que éste estaba peor, era visible.

— ¿Y las cátedras?

— Me las fueron quitando una a una. La política, doctor, usted sabe... Hay que dar ubicación a los hombres del partido. Además, mis ideas, adversas a las nuevas corrientes, no son un misterio para nadie en la enseñanza. (Hizo una pausa y se lanzó...) Precisamente, de eso he venido a hablarle...

Juzgué oportuno salirle al paso:

— Ah, no cuente conmigo si se trata de discutir medidas de gobierno, fundadas en altas preocupaciones patrióticas. La enseñanza de la juventud sólo debe confiarse a hombres de probado fervor...

Atrevidamente, me interrumpió cuando embalaba:

— No he pensado en eso. Comprendo que la enseñanza de la juventud, etcétera, etcétera. Mi peor defecto es comprenderlo todo. Aun a las mayores injusticias acabo por encontrarles atenuantes a fuerza de comprender, de tolerar, de respetar. Soy liberal — agregó, como quien confiesa una debilidad que en el fondo le halaga, como quien dice: "soy un bohemio"...

— ¡Ah! — respiré. — ¿Y para quién quiere la recomendación?

— No quiero ninguna recomendación. (Pareció picado.)

Me desconcerté. Pensaba: "Si no viene a pedirme que lo repongan o lo nombren, ¿a qué viene?"

— Entonces, ¿cómo puedo darle una manito? Porque supongo...

— El caso es — vacilaba — que mi situación actual... (Estallando.) Francamente, es muy mala.

— Ya veo, ya veo — se me escapó.

— Y todo lo debo a mis ideas. Porque, aunque no soy político, mi condición de intelectual me impone la ardua responsabilidad de pensar con mi cabeza — se la señaló — y emitir una opinión sobre todas las cuestiones de orden general que se plantean en el mundo. Cuestiones que, en el orden personal, ni me van ni me vienen... Esa es mi desgracia.

Sonreí. Creo que era lo que cuadraba. El siguió, alentado:

— Mi desgracia, sí. Está bien que los políticos se vean precisados a opinar sobre política, a "definirse", aunque en ello les vaya la libertad o la vida. Es su función. Miseria, cárcel, muerte, son gajes de su oficio. Pero los intelectuales, que no militamos en los partidos, que sólo tenemos esa cosa desinteresada y vaga que se llama "una idea política", ¿por qué, por qué? (Se iba acalorando.) ¿No le parece que es un destino injusto?

— Nadie los obliga. Con no meterse... Con callarse la boca...

— ¿Callarse? ¡Imposible! ¿Concibe usted a un intelectual contestando "no





sé", "me reservo mi opinión", "es asunto que no me incumbe", cuando lo interrogan sobre la guerra, la revolución, los problemas sociales, etcétera, etcétera? No. Eso puede hacerlo el banquero, el burócrata, el comerciante, el militar. . .Y casi nunca lo hacen. Nuestra tragedia. . .

Se había exaltado. El entrecejo funcionaba aceleradamente como el limpiaparabrisas de un auto castigado por la lluvia. El mechón ondeaba al tope de su flaca silueta como un jirón de bandera rescatada en cruel combate. Intenté frenarlo:

— Presumo que su tragedia consiste en que necesita vivir. ¿No es eso?

— Irremediablemente. Tengo esposa e hijos y carezco de seguro. Por haber sido fiel a ciertas ideas, he quedado sin recursos. Sé que esas ideas triunfarán al fin. Acaso transcurran cincuenta, cien años, antes de su triunfo definitivo. Cincuenta, cien años. . ., un minuto en la historia de la Humanidad. Pero la Humanidad puede esperar. . . Yo, no.

— En suma — dije tratando de acercarlo a la realidad, — usted reconoce que los liberales no tienen nada que hacer, por mucho tiempo. Y es así. Diariamente engruesan nuestras filas con hombres de todos los partidos. Incluso intelectuales, no vaya a creer. . .

— ¡Necesitan vivir, trabajar! Lo comprendo. . .

— Bueno, si es así, pásese al partido, no más. Le voy a dar una tarjeta para el presidente del comité.

Daba por "hecho" el asunto cuando me objetó, tímidamente:

— Pero. . . ¿y mis ideas?

— Ese no es un obstáculo—me apresuré a allanarle el camino. — Yo lo recomiendo y basta. Además, tenemos las puertas abiertas. No le preguntamos a nadie de dónde viene. (Quiso hablar y no lo dejé.) Nos basta con que, una vez en el partido, sean fieles y disciplinados. . .

Se alzó con cierto orgullo, el mechón airoso como un penacho.

— ¡Ah, no! Yo soy un intelectual, no un soldado. No podría recibir órdenes sin analizarlas. Sólo las cumpliría si estuviera convencido de que son justas, lógicas, oportunas. . .

No pude menos que observarle, un poco molesto:

— Tiene muchos escrúpulos, usted...

— ¿Yo?—manifestó verdadera sorpresa. — Le confieso que no, doctor. Soy el primero en reconocer mi escasa integridad moral. Si no, ¿estaría aquí? Me faltan las fuerzas para soportar dignamente la miseria. Transo. Sólo deseo pasarme al campo enemigo para vivir bien, tranquilo. ¡Vea usted qué débil, qué inmoral soy!

— ¡Acabáramos! Entonces le doy la cartita y asunto terminado.

— ¡No, doctor! — se desesperaba cómicamente. — Deseo pasarme a su partido, pero aún no puedo hacerlo, porque estoy ideológicamente en contra. ¿No me comprende? Necesito convencerme de que ustedes tienen razón, de que sostienen la mejor doctrina, de que todo lo que hacen está, cuando menos, justificado. Sólo entonces. . . Veo que grandes masas de hombres los siguen; admito que puede ser por algo que yo no he comprendido aún. Pienso que todos los movimientos sociales tienen un "sentido", y si el triunfo los acompaña en tantos lugares, hay que creer que poseen contenido histórico. Estoy preparado para convertirme, como usted ve. . .

— Así que lo que usted desea es convencerse. No lo entiendo. Porque cuando uno quiere convencerse de algo, es que ya está convencido.

— Yo, no. Soy un intelectual. Necesito razones, desgraciadamente. No es cuestión de conciencia, créame. Si yo adoptara sus ideas sin convicción, me remordería. . . la cabeza. No me dejaría vivir. Tengo que convencerme: y a eso he venido. A pedirle a usted, que tiene fama de hacer prosélitos con facilidad, a usted que es profesor y "leader", que está empapado en estas cosas. . .

No me animaba.

— ¡Difícil, che, difícil! Usted pide unas cosas. . .

Se volvió casi suplicante.

— ¡Anímese, doctor! Yo le facilitaré la tarea. Pondré mi mejor voluntad. Trataré de cerrar los ojos lo más posible. Me despojaré de todo prejuicio. Presentaré las objeciones más débiles que encuentre a sus categóricas afirmaciones. . ., porque usted hará afirmaciones categóricas, ¿no?

— Veamos — dije, súbitamente optimista. — La democracia es un régimen en descomposición. . .

Se desalentó.

— ¡No, doctor, por ahí no! Conozco todos los males de la democracia y los de los otros sistemas. En ese sentido estoy seguro, demasiado seguro, de que la democracia es el menos malo de los sistemas políticos. Sería mejor que me hablara de las virtudes positivas del movimiento razi, no de las debilidades de los otros. A ver, a ver. . .

Claro, me privaba de las mejores armas. . .

— ¡Hum! Es duro, usted. Muy duro — decía yo, ya decepcionado, cuando se me ocurrió una idea. — ¡Léase nuestros folletos! Son eficacísimos. Todo el mundo reconoce que en ese aspecto somos insuperables. . .

Pareció blandamente ofendido.

— Por favor, doctor. . . Ese material de propaganda es para otras gentes, sin desprecio para nadie. Soy un intelectual.

— Sí. . ., es claro. . ., es claro — me di cuenta de que tenía razón.

Nos quedamos callados, meditando. No le veía salida a la situación. Volví a la carga:

— Definitivamente, ¿no se resuelve a cerrar los ojos y dar el salto?

— No, de verdad. No podría. (Se excusaba de ser así. . .)

— Y es tan sencillo — reflexionaba yo en voz alta.—Aquí los

(Concluye en la pág. 61)

CLASIFICACION Y MOTIVO DE SEIS BESOS CINEMATOGRAFICOS



POR qué los astros y estrellas de Hollywood se dejan fotografiar cuando se están besando? Aun cuando ustedes crean que son más, en realidad sólo son seis los motivos, de la misma manera que también son seis las clases de besos que se admiten.



BESO "RECORD"

(Jane Wyman y Regis Toomey)

Esta escena documenta el beso más largo que una pareja se ha dado en la pantalla. Dura tres minutos y cinco segundos, y bate el récord que hasta entonces ostentaban Ann Sheridan y George Brent con cincuenta y seis segundos. Ultimamente, la oficina de censura de la organización Hays se ha mostrado muy tolerante con la duración de estas expresiones amorosas en la pantalla.

BESO "Núm. 1000"

(Henry Fonda y Olivia de Havilland)

Incluyendo la que ahora hace, Olivia ha filmado veintitrés películas. Se ha tomado el trabajo de contar los besos que durante ellas ha recibido de sus galanes. Y esta escena, en la que aparece con Henry Fonda, marca el beso número 1000 de su carrera cinematográfica. ¡Todo sea por el arte! Olivia ha declarado su esperanza de que los próximos mil que reciba sean tan agradables como los anteriores.



BESO DE RECOMPENSA

(Paulette Goddard y un obrero)

La esposa de Charles Chaplin prometió en Los Angeles un beso de cuarenta y cinco segundos de duración al obrero que aportase mayor número de piezas de aluminio en una campaña de recolección de utensilios de ese metal celebrada en dicha ciudad. Este obrero contribuyó con trescientas sesenta y cinco piezas, y aparece cobrando la recompensa, mientras el director Cecil B. de Mille controla el tiempo.



BESO DE AMISTAD

(Bette Davis y Herbert Marshall)

Al finalizar el rodaje de cada una de sus películas, la estrella acostumbra a despedirse del galán con un beso. Tal costumbre existe en Hollywood desde hace mucho tiempo, y son pocas las que no la practican. Es un gesto de amistad y de simpatía entre los que durante treinta o cuarenta días han estado trabajando juntos. Esta escena ocurrió poco después de rodarse la última escena de "La loba".



BESO DE CUMPLEAÑOS

(Mickey Rooney y Judy Garland)

No hace mucho, el popular "Andy Hardy" cumplió veintiún años de edad. Fué a filmar, como de costumbre, y durante el almuerzo su inseparable compañera Judy Garland reunió un grupo de amistades y lo obsequió con la tradicional torta. (En el momento de besarlo Judy, su esposa no estaba presente.)

BESO ROMANTICO

(Michele Morgan y Paul Henreid)

Es el mismo de ayer, de hoy, de siempre. Por mucho que evolucione la pantalla, habrá en ella lugar para esta delicada expresión de amor. Es el beso con pose, con el gesto estudiado y rostros embellecidos por luces de reflectores hábilmente colocados.





Bosques centenarios, ingente riqueza del sur argentino, que estarían amenazados por el avance implacable de la gangrena vegetal.

¡HAY QUE SALVAR LOS

En esta nota

- ★ **Los grandes bosques, ¿están poblados de árboles enfermos?...**
- ★ **Las araucarias se mueren.**
- ★ **Celulosa para todo el país.**
- ★ **Sin fuego no hay industria.**
- ★ **El carbón argentino existe.**
- ★ **Por qué bebemos agua purificada.**

CORREN peligro nuestros grandes bosques del sur?... Los imponentes ejemplares de "araucaria imbricata", el árbol patagónico por excelencia, el majestuoso "pehuén", ¿son en realidad un conjunto de árboles enfermos?...

La voz de alarma ha sido dada. A los vastos y accidentales incendios (enemigo número uno de nuestra riqueza forestal), hay que añadir una nueva plaga: la "gangrena vegetal", que según se afirma ahora, estaría atacando en forma implacable al sesenta por ciento de las araucarias que pueblan los bosques fiscales de la Patagonia...

19.000 kilómetros para ver bosques y minas de carbón.

Es al diputado nacional doctor Francisco Scarabino a quien se debe la observación que constituye un verdadero toque de atención para los interesados en la defensa de nuestra riqueza maderera. Diez y nueve mil kilómetros en automóvil ha recorrido el mencionado legislador, a través de territorio chileno y argentino, en su última jira.

— Mi propósito — nos dice nuestro entrevistado — fué documentarme en forma directa, personal, objetiva, sobre dos aspectos de nuestra riqueza nacional y de sus condiciones de explotación futura: los bosques y las minas de carbón...

— *¿Cuáles han sido sus conclusiones?*

— Después de comprobar por mí mismo lo que tenemos y lo que podemos hacer, mi conclusión es ésta: en tres años, y gracias a una política industrial adecuada, la República Argentina está en condiciones para abastecerse a sí misma de todo el carbón y de toda la pulpa vegetal que necesita para la totalidad de su consumo...

Por qué están enfermos los bosques

— *Se le atribuye a usted la declaración de que el sesenta por ciento de los grandes ejemplares de "araucaria imbricata" que existen en los bosques del sur argentinos están enfermos. ¿Es exacta esta afirmación? ¿Ocurre lo mismo con los árboles del territorio chileno colindante?...*



Doctor **FRANCISCO SCARABINO**

— Mi afirmación es completamente exacta y nace de una comprobación personal. En cuanto a su segunda pregunta, ella incluye, precisamente, la explicación de este lamentable estado de cosas...

— *¿De qué modo?...*

— Mi jira, que se inició en territorio chileno, me llevó a la región de Cura Cautín, centro de explotación maderera. Allí existe un establecimiento que, con un capital de ocho millones de pesos argentinos, constituye una planta de explotación que puede considerarse como un modelo. Se explotan bosques de araucarias, sanli y otros árboles chilenos. Con ellos se elaboran maderas terciadas y placados, una tercera parte de los cuales se consume en Chile y dos terceras partes son exportados a la Argentina...

"Pues bien: en los bosques explotados por esta organización, las araucarias presentan características de árboles normalmente sanos.

"Después de esta visita, pasé a territorio argentino por Pino Hachado y me dediqué a inspeccionar bosques fiscales y particulares. Pronto noté que bastaba meter un cuchillo de monte en el tronco de las araucarias para comprobar que, en el sesenta por ciento de los casos, sus troncos estaban constituídos ¡por madera... "muerta"!...

"Arriba, el "plumero" de sus ramas aparecía verde y lozano. Contemplando aquellos gigantes, nadie hubiera podido imaginar la realidad de su estado. La explicación de este "camouflage" natural, estriba en que en esos enormes árboles la savia que queda en la parte superior del tronco es suficiente para alimentar sus ramas terminales durante años. Pero en su parte inferior, como digo, lo mismo que en sus raíces, la vida ha cesado. La "gangrena vegetal", repito, elimina el 60 % de nuestra riqueza austral en materia de maderas..."



La bella región de los lagos, cuya explotación racional puede ser la solución del problema que plantea la escasez de celulosa.
Fotos ATLAS.

GRANDES BOSQUES DEL SUR!

de IGNACIO OLIVER:

Explotar para conservar

—¿Y a qué se debe la propagación de esta plaga?...

—A la misma densidad del bosque. Al pie de las araucarias gigantes caen los piñones y surgen los renovales. Arboles *madres* y árboles *hijos* (digámoslo así), constreñidos a desarrollarse en tan reducido espacio, tienen por fuerza que disputarse los jugos de la tierra, el aire y la luz. Su crecimiento se produce, pues, en medio de una lucha por "el espacio vital" que fatalmente condena a una muerte inevitable a un número determinado de ejemplares, en beneficio del que se ha de desarrollar...

—¿Qué puede hacerse para evitarlo?

—El remedio está en una explotación racional, técnica, graduada. Allí donde hay ese género de explotación, el árbol se desarrolla en buenas condiciones de aireación, de iluminación y de raigambre. Por ello es que del lado chileno, donde predomina la explotación, las araucarias están sanas; y del lado argentino, donde no se practica la explotación, las araucarias mueren "gangrenadas" en su mayor parte...

—¿Cree usted que existe la posibilidad práctica de elaborar celulosa argentina en condiciones suficientes?...

—Estoy totalmente convencido de ello. Tan es así que presenté un proyecto de ley en ese sentido; fué nombrada una comisión técnica por parte del ministerio de Agricultura, y su informe será elevado al Congreso. Pero hay algo más interesante y que demuestra la importancia de esta industria aun en sus aspectos "secundarios". Por ejemplo: ¿sabe usted por qué podemos todavía tomar agua purificada a pesar de la guerra?...

—¿...?

—La purificación del agua corriente que tomamos en Buenos Aires exige grandes cantidades de cloro. El cloro es un material necesario para las industrias de guerra. Nadie nos vendería cloro en las actuales circunstancias. El cloro que consumimos hoy en nuestro país, proviene de las fábricas de celulosa que ya funcionan en él, y sin las cuales nuestras aguas no serían tan buenas como las que consumimos...

"Las fábricas de celulosa, además de cloro y de muchos otros subproductos, dejan como residuo industrializable, amoníaco y aire líquido, productos que ciertamente no son de despreciar..."

Bosques petrificados

—¿Cuál fué el origen de su jira de estudios?...

—En cierto modo sentí la necesidad de hacerla a raíz del proyecto de ley sobre "Dirección de Fábricas Militares", que yo he calificado de "ley de movilización industrial argentina". En realidad, la producción de artículos militares supone la articulación de todo el sistema de producción y la creación de nuevos recursos industriales.

"En primer término, la industria carbonífera y la industria forestal figuran en primer término. Porque, ¿es posible poner en marcha cualquier movimiento industrial si no se cuenta con los elementos para "encender el fuego"?...

"Las minas de carbón no son, después de todo, más que bosques fosilizados. De ahí que industria forestal e industria carbonífera estén naturalmente ligadas...

"En la actualidad, Brasil produce dos millones quinientas mil toneladas de carbón por año; Chile produce anualmente la misma cantidad...

"Argentina, que consume tres millones y medio de toneladas por año, todavía no cuenta con una producción organizada.

"Durante muchísimos años se dijo en Chile y Brasil que no había carbón. Lo propio se dice todavía en la Argentina. Sin embargo, menos de tres años bastarían para que nuestro territorio produjera más carbón del que hoy necesita para su consumo...

Grandes y pequeñas minas

—¿A qué se debe, a su juicio, que no se haya explotado ya el carbón argentino?...

—En realidad, todo lo que hace falta es una política industrial inteligentemente fomentada y organizada. Nada más. Se dice que el carbón argentino es pobre en calorías; que está lejos de los centros de consumo; que los fletes anulan toda utilidad, etc., etc. Todo esto no tiene consistencia. Los mismos argumentos se hacían antaño en Chile y Brasil, y hoy el carbón chileno y brasileño son una hermosa realidad...

"En las minas submarinas de Chile he podido estudiar el funcionamiento de una gran mina de carbón, en la superficie, en el subsuelo y en su aspecto social. Con un capital de cuarenta millones de pesos argentinos, es un factor de trabajo y de bienestar para miles de trabajadores, mineros, de transporte, de administración, etc., etc.

"En el golfo de Arauco, las excavaciones descienden a seiscientos metros de profundidad, y las galerías se extienden hasta cinco mil metros debajo de la superficie del mar. Pero no sólo carbón se produce allí. Como industrias subsidiarias florecen en la región las fábricas de artículos de cerámica, baldosas, artefactos sanitarios, ladrillos refractarios, cañerías de arcilla, y, por último, inmensos bosques artificiales próximos a las minas y que dan origen a una intensa y productiva explotación.

Pero si las grandes minas son interesantes por su volumen y su

(Concluye en la pág. 61)

Cosme

Cuento de

COSME era un buen hombre y un buen peluquero. Esto estaba en el sentir de todo el barrio. Y su prestigio se extendía a una zona muy amplia. Era un hombre macilento, de mirada triste, de hablar pausado y de biblioteca abundante. Cualquier dificultad de los otros significaba una consulta al peluquero: "Dígame, don Cosme, usted que ha leído tanto..." Y don Cosme, si no había consultado el caso, lo consultaba en seguida y daba su punto de vista con generosidad.

Así corrían las horas, se iba el tiempo y la peluquería se cerraba los domingos y feriados. Esto era lo único que ponía una barrera entre Cosme y sus vecinos. Respetaban su soledad, casi religiosamente. Si alguno hubiera pretendido romper la consigna, no hubiera faltado otro con la frase para el caso: "no se le puede molestar..., está leyendo". Cuanto más leyera Cosme, más fácilmente se podrían subsanar los inconvenientes de los que no leían. Hasta su vecino de pieza, don Lorenzo, se hacía "humo" los días domingos o feriados.

La peluquería era receptáculo de cuanto chisme andaba por el barrio. Frenado siempre el comentario por la prudencia de Cosme, que hasta por esta rara cualidad en un peluquero, era más querido por todos.

Hacía pocos meses, el barrio había perdido su fisonomía habitual.

Se empezaba a levantar un palacete y nadie conocía a sus propietarios, y nadie sabía de sus futuros habitantes. El vecindario había echado a volar la imaginación. Nadie hablaba allí más que de este acontecimiento: "Ya están poniendo los pisos..." "Tienen calefacción..." "¿Han visto el garage?..." "Yo no sé la gente de servicio que piensan tener... Hay cuatro habitaciones con baños solamente para ellos..." "En la planta baja hay tres salones inmensos..." Y no faltó quien arriesgara: "Después dicen que los pobres no tienen razón de hacerse comunistas." Cosme sonreía, sin arriesgar jamás una suposición. Por fin empezaron a llegar los muebles. Los pibes del barrio se encargaron de curiosearlo todo y comentarlo a su manera: "Las sillas son de oro..." "Los marcos de los cuadros, de plata..." "Los espejos, de veinte metros de grande..." "La mesa del comedor, de una cuadra..." "Las alfombras no se pueden entrar por la puerta de calle, hubo que entrarlas por el garage." Cosme comprendía, y seguía sonriendo.

Por fin llegó la noticia bomba: "En un automóvil de tres cuadras de largo habían llegado dos mujeres hermosísimas, con tres sirvientas, el chófer y otro hombre que debía ser mucamo o portero."

Ese día aumentó la clientela de Cosme, y en todos los labios había una pregunta: "¿Por qué habían venido a vivir a este barrio?"

Esto, sin decírselo a nadie, ya lo había pensado Cosme muchas veces. A este barrio, precisamente, de gentes humildes, simples; a este barrio sin perspectivas de adelanto, sin plazas, sin diversiones, sin carácter, sin animación, sin nada. Una gente con esa casa, con sirvientes y ahora con dos mujeres preciosas. Era para preocuparse un poco. Cosme siguió sin hablar sobre este asunto, pero al atardecer, cuando quedó solo, sin prender la luz de su dormitorio, se encaminó al balcón. Desde allí pudo ver bien el palacete.

Sólo entonces lo observó a sus anchas. Como si hasta este momento no hubiera existido, Cosme fué descubriendo la perfección de sus líneas, la riqueza de sus paredes, el buen gusto de la reja del jardín. Y sin saber por qué, inmóvil, fijos los ojos en un balcón entreabierto, se estuvo allí una, dos, tres horas..., quién sabe cuántas... Una eternidad para el recuerdo, un siglo para el corazón enfermo. Cosme retrocedía en el tiempo y su pecho se agitaba cada vez más aceleradamente. Había aprendido a olvidar, y así, de pronto, frente a esas paredes, empezaron a girar las imágenes, inexorables, límpidas, perfectas. Recordó el jardín de la casa de su madre; aquella misma verja lo circundaba, la muselina de los cortinados, el raso de las sillas, los tapices, las alfombras, los sirvientes; el padre lejano, y poco a poco la rueda de la fortuna que empieza a girar en contra; un rematador que dice números, el departamentito modesto donde refugiaba su angustia; la muerte de la madre, el padre lejano, la soledad para su corazón, la búsqueda inútil de empleo, el padre siempre lejano, implacablemente lejano, y por fin ese barrio, como una cárcel, como la última posada que el destino ha puesto al final del sendero. La resignación que va llegando con dolor, la vida idéntica de todos los días, poco a poco la costumbre de oír decir trivialidades, el misticismo que se va apoderando de todo el ser, hasta llegar a la perfecta comprensión de esas gentes, y la sonrisa que vuelve al rostro, más débil, más quieta, más dolorida, pero quizá más buena. Y ahora, cuando todo marchaba bien, allí, pegándole una bofetada en el corazón, ese palacete sin razón de ser, absurdamente colocado enfrente de la peluquería.

Los días siguieron monótonos, tranquilos, salpicados por los comentarios de la guerra, matizados por uno que otro chisme sobre los nuevos vecinos:

— La chica es modernista..., fuma todo el día..., sale con muchachos..., quién sabe en qué andará..." "A la noche parece que se juega, porque si no, no vendría tanta gente." "Se toma mucho..."



el peluquero

CONCEPCION RIOS

"Los sirvientes no se dan con nadie..." "Los tratarán bien, porque andan bien vestidos..." "Dicen que la madre fué artista..."

Cosme lo escuchaba todo, cada vez con más interés, y ya familiarizado con el problema del barrio, él también se dió a la tarea de tejer historias, de inventar desenlaces. Transcurrieron muchos meses... Era una tarde de domingo. Cosme tomaba apuntes de un libro de filosofía. Oyó el timbre de la puerta de calle y se sobresaltó. A esa hora, y en día domingo, no podía ser sino alguien que estaba equivocado. Esperó unos minutos; el timbre seguía sonando. Se levantó de su silla lentamente. Abrió la puerta, oyó una carcajada y sintió unas manos que lo empujaron hacia adentro:

— ¿Usted es el peluquero?...

La sorpresa lo había paralizado. Frente a él estaba una mujercita deliciosa. Verdes los ojos inmensos, moreno el cutis, estilizada la silueta. Cosme pensó que esto, allí, a esa hora, en su peluquería, en la soledad del domingo, sólo era una cosa práctica para las novelas, pero jamás para la vida tranquila de un hombre. No atinaba a decir nada. La muchacha descubrió el sillón de la peluquería, y lo tomó por asalto, llevándolo a Cosme de la mano, y levantando graciosamente su cabello, frente al espejo, le dijo:

— Mire, peluquero: yo creo que he cometido una imprudencia; me molestaba un rulo, me quise cortar una mechita apenas, se me fué la mano y ahora me ha quedado desparejo. Antes que me rete mamá, me escapé aquí; hágame el favor de cortarme igual del otro lado. Yo soy de allí enfrente.

Y extendió la mano hacia el palacete.

Cosme recién pudo hablar:

— Señorita: yo no soy peluquero de señoras..., en mi vida he recortado una melena...

— ¡Ah, no importa! — dijo la muchacha. — Yo tampoco, pero siempre usted tendrá el pulso más firme para las tijeras. Vamos, anímese; es apenas un mechoncito...

Cosme tomó las tijeras, alisó el cabello, y lo cortó a la perfección.

La muchacha estaba radiante de agradecimiento. Se puso de pie:

— Muchas gracias, peluquero...

Y cuando ya se iba a retirar y lo miró a la cara, se quedó con los ojos fijos en los ojos de Cosme. Fué un minuto difícil. Ahora era ella la que vacilaba.

Cosme la alentó:

— Señorita, parece que se ha quedado viendo visiones, ¿qué le ocurre?

— ¡Oh, nada!... Nada... es que... — Y se repuso: — ¿Cuánto es?

— No cobro los domingos — dijo Cosme, sonriendo.

Ella tomó su mano:

—Muchas gracias; adiós, pelu... ¿Cómo se llama?

— Cosme.

— Cosme, muchas gracias y adiós...

El la vió partir. Se iba con lentitud, sin bullicio, con paso demasiado lento... Cruzó la calle, y entró en el palacete con la cabeza baja. Los ojos del barrio, que estaban prendidos de la puerta, corrieron desaforados. Las mujeres se atropellaban:

— Don Cosme, ¿a qué vino ésa?

Cosme los miró a todos, sonrió con sonrisa de día domingo, y clausuró la entrada. Nadie se atrevió a seguirlo. Mientras cruzaba la habitación observó que el viento arrastraba por el suelo un mechón de cabellos castaños. Le pareció que el espíritu del palacete se arrinconaba en la peluquería.

Y otro domingo idéntico Cosme cruzaba la calle, también con la cabeza baja, preocupado, lento. Nadie se atrevió a preguntarle. Vacío, sin pensamientos, estaba en el hall alto del palacete. Una mujer madura salió a su encuentro:

— Muchas gracias por haber venido.

Cosme no podía oírla. Sus ojos se habían clavado en una fotografía. Estaba como hipnotizado; sus labios se abrían entresecos. La mujer miró con curiosidad y de pronto sus ojos se encontraron con los de Cosme. Fué apenas un instante. Los dos comprendieron.

Un año después todavía corrían por el barrio los cuentos de Lorenzo:

— Cuando entré a despertarlo, lo encontré muerto; el agua del mate desparramada por la colcha...

Una muchachita frente al espejo, comentaba con la madre:

— Si ahora estuviera el pobre Cosme le pediría que me cortara este rulo. Mamá, nunca te lo dije, pero el día que lo conocí me pareció que tenía los ojos igualitos a los de papá...



COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

PALOS SOBRE EL CORAJE

Mi noble sí que esforzado artículo sobre el culto al coraje me ha valido una lluvia de cartas. Casi todas insultantes. Salvo una que otra encomiástica. Aunque con su más y su menos. Como el optimismo de los médicos y las visitas de los ahijados. También me escriben varias maestras. Pero he decidido no tomar en cuenta venganzas personales. Ni corregir la sintaxis de nadie. Se me dice que yo desprecio el pequeño valor cotidiano. Por ejemplo, el de saludar amablemente al portero de la casa de departamentos. El de decirle "señor" al jefe de la oficina. El de ir con la suegra y las cuñadas al cine. O el de lavar a escondidas el pañuelo inocentemente manchado de "rouge". Pero yo respondo que eso sería elevar a la categoría de coraje las formas más elementales de la lucha por la vida.

★ *CREO que hay un equívoco. Que es como se dice cada vez que uno quiere dar marcha atrás. La realidad es que el valor no se cultiva. Lo que se cultiva es el miedo. Como lo demuestra la sensación que cualquiera siente al ver un vigilante en motocicleta. O una mujer en el primer asiento de un colectivo. O el boletín bibliográfico de la Comisión Nacional de Cultura. (No asumimos ninguna responsabilidad por este nombre. Cuya paternidad no nos pertenece. A pesar de su aspecto un tanto humorístico.) El matrimonio, el bachillerato y el sistema parlamentario no son sino los invernáculos del miedo. Gana aquel que consigue ocultarlo por más tiempo.*

★ *ESTOS chistes sobre el matrimonio me han valido serias reprimendas de varias señoras formales. Y de algunas señoritas no tan formales. Pero yo no me preocupo, porque creo que la de retar es, con la de alimentar, una de las funciones más específicamente femeninas. Y volvamos al culto del coraje. El verdadero valor está en gobernarse a sí mismo. Cualquiera sea lo que uno piense. Por ejemplo, es valiente el que acompaña a una gorda por la calle. Y no pretende persuadirse a sí mismo de que la dama es flaca. Ni finge interesarse en los carteles políticos. Cuando un amigo lo sorprende.*

★ *SIN embargo, reconozco que la vida diaria está llena de situaciones que templan el alma. Y hacen de cada ciudadano un viriato virtual. Pero todas se resuelven por situaciones negativas. Veamos algunas. El que mira a su compañero de mesa comer papas fritas y no le roba una es un héroe civil. Quien no ha sentido en el alma la tentación tremenda de la papita crocante, dorada y próxima, no sabe lo que son luchas morales. Sonreír y hablar de cosas triviales en un caso así equivale a la autoquemadura de Muscio Scevola o de Jean Valjean. No es en la mesa de juego donde se conocen los espíritus cabales. Es cerca de un plato de papas fritas.*

★ *Y ¿qué decir de ese instante inefable y torquemadesco que transcurre entre el sonar del despertador y la decisión de levantarse? Es la hora de las tremendas luchas morales. De los hondos conflictos del alma. Porque hay un duende de lectulario que nos dice que podemos quedarnos en la cama. Que nada sino la almohada cuenta en el universo. Y que todo puede dejarse para mañana. Resistir esa tentación administrativa y burocrática es más heroico que andar de chaqué y no sentir el ridículo. Que nada más que el 98 por 100 de los empleados públicos llegue tarde al empleo basta para documentar la reserva de heroísmo de la especie.*

★ *Y no cesan ahí las situaciones que prueban el ánimo esforzado. Hay el mozo mofletudo y sonrosado cuya cara pide un golpecito amistoso. Y no se lo damos. Y la miga de pan en la barba del señor venerable. Y no se la sacudimos. Y la caspa en el hombro del comensal paquete y endomingado. Y nos aguantamos de cepillarla. Y el punto corrido en la media de la vecina de viaje. Y no le decimos nada. Y el mosquito parado en la zona más propicia de la señora gorda. Y no lo aplastamos de un cachetazo categórico. Heroísmo de primera calidad. Después hay quien nos viene con que hay que vivir peligrosamente.*

RETORNO

Por LINO PALACIO



COCKTAIL PARTY EN SALTA



Señorita Stella López, señoras Dolores Garda de García Pinto, Nelly Lynch de San Miguel, Martha García de Becher, María Elena Costas de Patrón, Virginia Landívar, Susana López, Hortensia F. de Cornejo, Stella, Esther y Susana Cornejo, María Elena Ovejero y Betty Arana, durante un momento del cocktail party que ofreció doña Fanny Velarde de Ruiz Moreno celebrando un acontecimiento íntimo.



Señoras Susana Benítez de Usandivaras, Rita Usandivaras de Gómez Rincón, Laura Solá de Ortiz, Fanny Leguizamón de Estevan, Sara Murúa de Colombo y señorita Stella López de Tamayo.



Señoritas María Elena Ovejero, Betty Arana y María Teresa Díaz, y señoras Fanny Velarde de Ruiz Moreno y Eva Usandivaras de Usandivaras.

Fotos Acedo



PROVENTAS

Qué importante es elegir **BIEN** el primer lápiz labial de la joven que — para sorpresa y encanto de todos — ¡ya es "toda una señorita"!

Ese lápiz tiene que ser: **"FLEURS DE FRANCE"** por su calidad y pureza y porque es el más terso..., **¡el lápiz del encanto juvenil!**..., y su complemento perfecto: el famoso polvo **"FLEURS DE FRANCE"**.

$ 1.30 EN 6 TONOS DE ACTUALIDAD



EN 6 TONOS
$ 0.70 y 1.20

POLVO Y LAPIZ LABIAL

Fleurs de France

(FLORES · DE FRANCIA)

DE LAS PERFUMERIAS LOIRE (PARIS)

LAPIZ * POLVO * CREMA * COLORETE * PERFUMES

Notas y Comentarios

El horario porteño



MANTENEMOS nuestra antigua tesis de que Buenos Aires, desde que se apartó del horario criollo y dejó de dormir la siesta, no tiene horario ninguno. ¿Tiene horario la ciudad donde las oficinas públicas funcionan en verano por la mañana y en invierno por la tarde? El gobierno estuvo estudiando varios días si habría otra solución, y finalmente se convenció de que no la había.

Tras no tener horario, Buenos Aires cena tarde, lo cual no le permite acostarse temprano — como esto, a su vez, la conduce a levantarse tarde, — y convierte en un problema la hora de la terminación de los espectáculos. Es inconveniente, en fin, lleva aparejado el del excesivo consumo de luz, particularmente sensible en los tiempos de guerra mundial — que empiezan a ser frecuentes — en que el carbón anda a caballo, para aplicar una expresión de los tiempos del horario criollo... y del caballo.

El francés en la enseñanza



COMPARACIONES ociosas — sin c y con d, como hubiera dicho un extinto poeta festivo — se han hecho a propósito de la enseñanza del francés. Dejémoslas de lado respetuosamente. ¿Cuáles son los idiomas que según el interés argentino, espiritual y práctico, se deben cursar obligatoriamente en la enseñanza secundaria? He aquí lo que hay que preguntarse. Somos hijos espirituales de España y de Francia; el idioma francés es nuestra segunda lengua materna, y apenas si puede ser reducido a la segunda lengua de la cultura argentina. El francés, bien lo sabemos, no es hoy el primer idioma de moda, pero eso no le quita valor alguno, ni aun desde el punto de vista práctico. Relegarlo a un lugar secundario sería un error sobre el que habría que volver más tarde.

¿Por qué no votó?



HE aquí un tema para una encuesta en la Capital Federal, donde el elector tiene el comicio a la vuelta de su casa, y las jornadas electorales son de una normalidad tan inalterable que hay quienes las comparan con un velorio.

¿Por qué el tanto por ciento de sufragios fué este año inferior al de hace dos, a pesar de los particulares motivos de interés de esta elección?

Pero numerosos electores contestarían triunfalmente:

—¿Por qué no hemos votado? ¡Porque estábamos en Mar del Plata!

Este año, en efecto, la afluencia de porteños a Mar del Plata fué mucho mayor que en 1940, y la elección se efectuó el 1º de marzo, en lugar del 31 como entonces.

Y entre el deber de votar y el placer de veranear...

Habría que hacerlo

HONDA piedad inspiran esos niños de pocos meses a quienes la madre o la niñera conducen por calles frecuentadas, a veces muy céntricas, en su cochecito; y cuanto más bajo el cochecito, más honda la piedad.

Los automotores pasan por la calzada adyacente, despidiendo bocanadas de una mezcla insoportable de gases tóxicos y malolientes. ¿Qué aire respirarán esas débiles criaturas a tan poca altura del suelo, cuando tan malo es el que se respira al nivel de las narices de un adulto de elevada estatura? ¿Van a la plaza? ¡Que lleguen cuanto antes!

¿Cómo no tener compasión de esas criaturas, cuando ellas podrían tenerla de los mismos adultos, sin exceptuar al propio agente de tráfico, que por estar subido en su plataforma tiene las narices mucho más alto que nosotros, pero que está condenado a permanecer varias horas en aquella encrucijada de gases deletéreos?

Y no digamos nada de los que viajan hacinados media hora o más, en un ómnibus donde se respira una atmósfera mixta de mitin popular y de cuarto de máquinas.

Pero volvamos a acordarnos de los niños, aunque ahora no de los bebés cuyo cochecito empuja la madre o la niñera, sino de los de edad escolar. Muchos de ellos, sobre todo los que recién empiezan a ir a la escuela, ¿cuánto levantan del suelo? Y bandadas de esos niños se ven en calles angostas, densamente fumigadas por los automotores, y también algunos en esos ómnibus pestilentes.

¡En Buenos Aires tendríamos que andar con careta contra gases asfixiantes!

A esta irrespirable situación se ha venido llegando poco a poco, año tras año, durante varias administraciones municipales, y ahora que la guerra mundial complica y entorpece las soluciones, con la dificultad de renovar los automotores de los transportes colectivos e importar sus repuestos, la municipalidad ha tenido que afrontarla de todos modos, "en defensa de la salud pública".

¿Hubiera podido dejar de hacerlo, sin convertirse en continuadora de las administraciones que se hicieron culpables de que las cosas llegaran a este punto? No somos espartanos, y no diremos lo que los espartanos dijeron de los héroes de las Termópilas: "No han hecho más que cumplir con su deber." Pero en realidad le tocaba hacerlo, y nosotros creemos haberla exhortado a ello.

La última carilla



NOSOTROS creíamos que el último hombre sería un escritor que en los estertores finales de la humanidad y del mundo aprovechase su postrer aliento para tomar notas de aquel cuadro apocalíptico. ¡Cuán equivocados estábamos, aturdidos de nosotros! Mucho antes de ese momento, los escritores, afligidos por mortal tristeza, habrían apresurado su fin. ¿Quiénes escribirían, pues, la última carilla de la humanidad y del mundo? ¡Los periodistas, naturalmente! No comprendemos cómo no fué esto lo primero en ocurrírsenos. Cuando tal momento llegue — el de la última carilla — veréis a un periodista — lo veréis ya desde el otro mundo — incorporarse trabajosamente de entre los muertos y los escombros, hacer fuerzas de flaqueza, y empezar a escribir en su libreta: "Ultimo momento..."

Noticulas

SEA un chiste angelical: El vapor Río Salado, que salió para Nueva York, no debería haber salido, sino salado.

● Tiene mucha razón "El Mundo" al decir: "Deben instalarse salas de traumatología en los hospitales de la ruta a Mar del Plata."

● Sobre todo desde cierto dictamen de Quevedo, en español es falta grave repetir palabras, y nadie se atreve a decir adelantar la hora en una hora, sino en 60 minutos.

● Si se confirma lo de la próxima inauguración del Instituto de Cirugía de Haedo, habrá que festejarlo, lo menos, con una gran Semana de Cirugía.

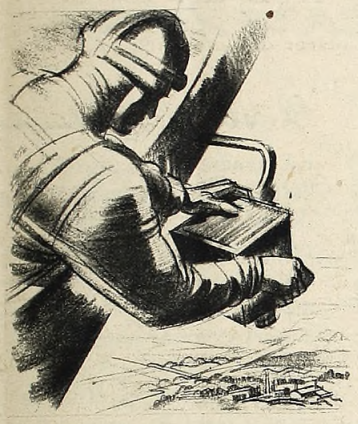
● Hasta ahora el pan de maíz ha tenido categoría de golosina, y el kilo salía como a 60 centavos. Veremos si el gobierno consigue ponerlo al alcance de todos los bolsillos.

● Contando hasta el 20 de febrero, por cada 12 automóviles que fueron a Mar del Plata en la temporada anterior, fueron 17 en la actual.

● Comoquiera que las ordenanzas sobre animales sueltos en calles y caminos, cual la de Colón (E. R.), que data de 1908, suelen ser anteriores a la motorización, cabe atribuir su inobservancia a que las tengan por anticuadas.

No es de hoy el progreso de la aerofotografía

Por AUGUSTO FORNES



EN lo sucesivo, los cartógrafos tendrán que recurrir a los aviadores o, si se quiere, a la aerofotografía, si quieren levantar planos y cartas exactos y fidedignos. Los relevamientos topográficos desde las alturas constituyen en el presente uno de los recursos más valiosos que la aviación reporta a la ciencia .., pero después de haberlo hecho a las malas artes de Marte y hasta de haber nacido en plena conflagración. Porque el auge de la fotografía aérea comenzó en la guerra de 1914, se perfeccionó durante su trágico período, y ha llegado ahora al punto de ser, no sólo un elemento auxiliar de la cartografía, sino un medio de comprobación de los efectos mortíferos de la artillería, del fuego de las ametralladoras y de la destrucción de las bombas que llevan los mismos aviones. La cámara fotográfica, ni más ni menos, se enfoca a la vez que se apunta con el arma.

Naturalmente, la fotografía aérea presta otros servicios en tiempos de paz, y es, como decíamos, el imprescindible auxiliar de los cartógrafos. Buenos Aires, por ejemplo, gracias al perfeccionamiento alcanzado en este sentido por nuestra marina de guerra, tiene ya su relevamiento aerofotográfico. Vale decir: un plano exactísimo, en el cual, no sólo están las calles y los contornos de la urbe, sino los más mínimos detalles.

Mas, ¿se pueden sentir justamente orgullosos por su invento los ópticos y fotógrafos de nuestro siglo?

No, en manera alguna.

El problema de la fotografía aérea ya estaba encarado en la primera mitad del siglo pasado. El primero que lo estudió parece que fué el inglés Schadbolt, aunque no llegó a conclusiones definitivas. El que las alcanzó fué el francés Gastón Tissandier.

Las primeras experiencias se llevaron a cabo en 1844, con la colaboración de un joven y entusiasta aficionado, Jacques Ducom. Ellas fueron suficientes como para incitar al célebre aeronauta a proseguirlas.

El 19 de junio de 1885, a la una y cuarenta de la tarde, se elevó en Auteuil el globo *Comandante Rivière*. Ducom y George Prus, ingeniero de artes y manufacturas — dice una crónica de la época, — se colocaron en la navecilla al lado del veterano Tissandier. La cámara fotográfica estaba colocada en el borde de la navecilla, de manera que pudiera enfocar verticalmente. Tenía un aparejo complementario para evitar las sacudidas. El tiempo de exposición era de 1/50 de segundo. Diez minutos después de abandonar tierra fué tomada la primera fotografía, a unos 670 metros de altura, sobre la calle de Babilonia y los almacenes parisienses del Bon Marché.

Otra placa se impresionó poco después, a la altura del puente de San Miguel, y, al revelársela, con verdadera sorpresa, vieron los fotógrafos un grupo de bomberos de la Prefectura, así como pudieron contar exactamente los vehículos estacionados sobre los muelles.

Otro de los clichés que se conservan en París como prueba del progreso alcanzado por la aerofotografía en aquella época, es uno que, a 605 metros de altura, muestra la isla de San Luis. Su examen, mediante una lupa, permitió hacer descubrimientos entonces insospechados, tales como las cuerdas con que estaba amarrado a la ribera un barco destinado a baños públicos; se pudo, además, contar las chimeneas de las casas vecinas, y hasta observar las que despedían humo.

Aquella tarde, pero a 800 metros, se sacó otra vista de los aledaños de la prisión de la Roquette. Los detalles no eran tantos, probablemente debido a la elevación, o, quizá, a la posición del sol en el momento en que fué tomada la fotografía.

Cinco fotografías fueron captadas por vez primera sobre París en aquella salida, que duró exactamente treinta y dos minutos. Y, todavía, para completar la hazaña, a ellas se agregaron otras dos, correspondientes a los alrededores, y desde una altura de 1.000 y 1.100 metros.

Los aeronautas intentaron tomar, también, algunas fotografías de nubes; pero, debido a la posición en que se había ajustado la cámara en el borde de la barquilla, no les fué posible.

Hay, pues, un bello precedente, que data de hace algo más de medio siglo, y que no permite que los modernos técnicos en la utilísima aerofotografía detenten exclusivamente el mérito de tal innovación.

AHORA, en verano, su cabello exige GLOSTORA



El sol que broncea su piel, también reseca el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.



Usted que practica deportes, proteja su cabello contra los efectos del sol, el agua y el aire. GLOSTORA devuelve al cabello los aceites naturales que el verano le quita, manteniéndolo suave y brillante. Unas gotas de GLOSTORA serán una revelación.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

FIJESE BIEN

1° Que en la estampilla fiscal figure impreso el nombre Glostora.

2° Que cada frasco venga con su cierre metálico de seguridad intacto y con la G en relieve.

RECHACE EL FRASCO QUE NO LLENE ESTOS REQUISITOS!

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

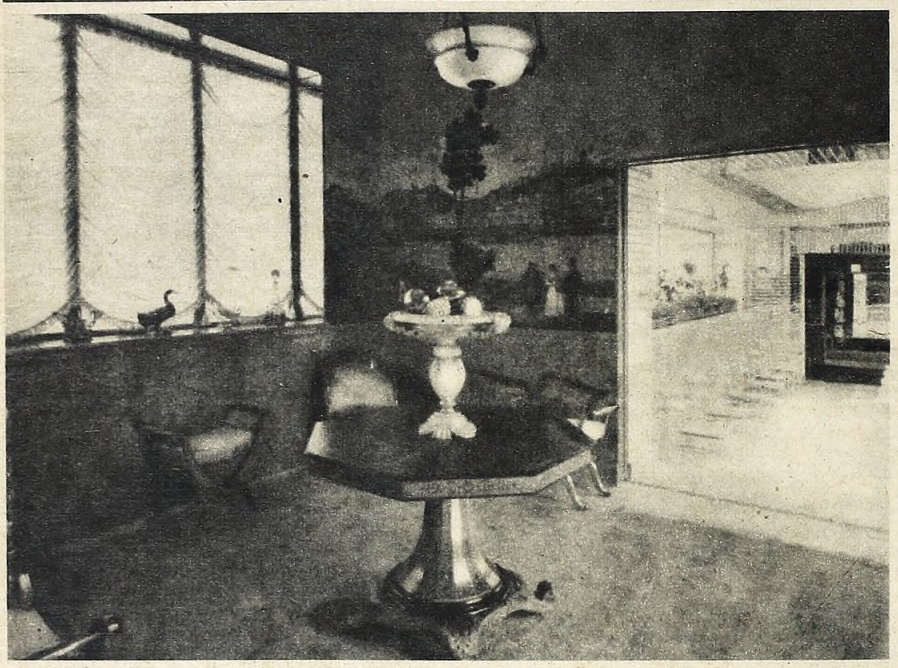


La página para la casa



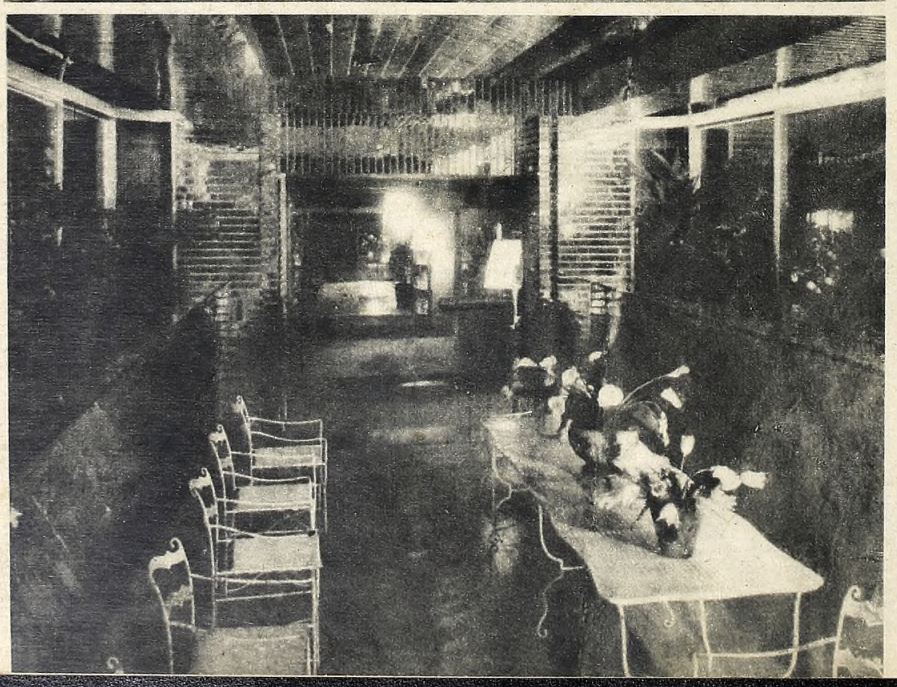
Comedor moderno

Las paredes y los techos son blancos. Los muebles color beige. La alfombra, de gruesa estera beige con hilos azules. Sobre la chimenea, la nota de color en una naturaleza muerta de tonos violentos.



Muy original

En la casa de campo el comedor se abre sobre el jardín de invierno todo blanco. La mesa y las banquetas son de madera color marrón claro y la tapicería en color verde agua.



Jardín de invierno

Que también puede ser comedor de verano con la mesa y las sillas de hierro blanco entre la frescura de múltiples plantas colocadas en las jardineras que están protegidas por los cristales.

El ejercicio femenino

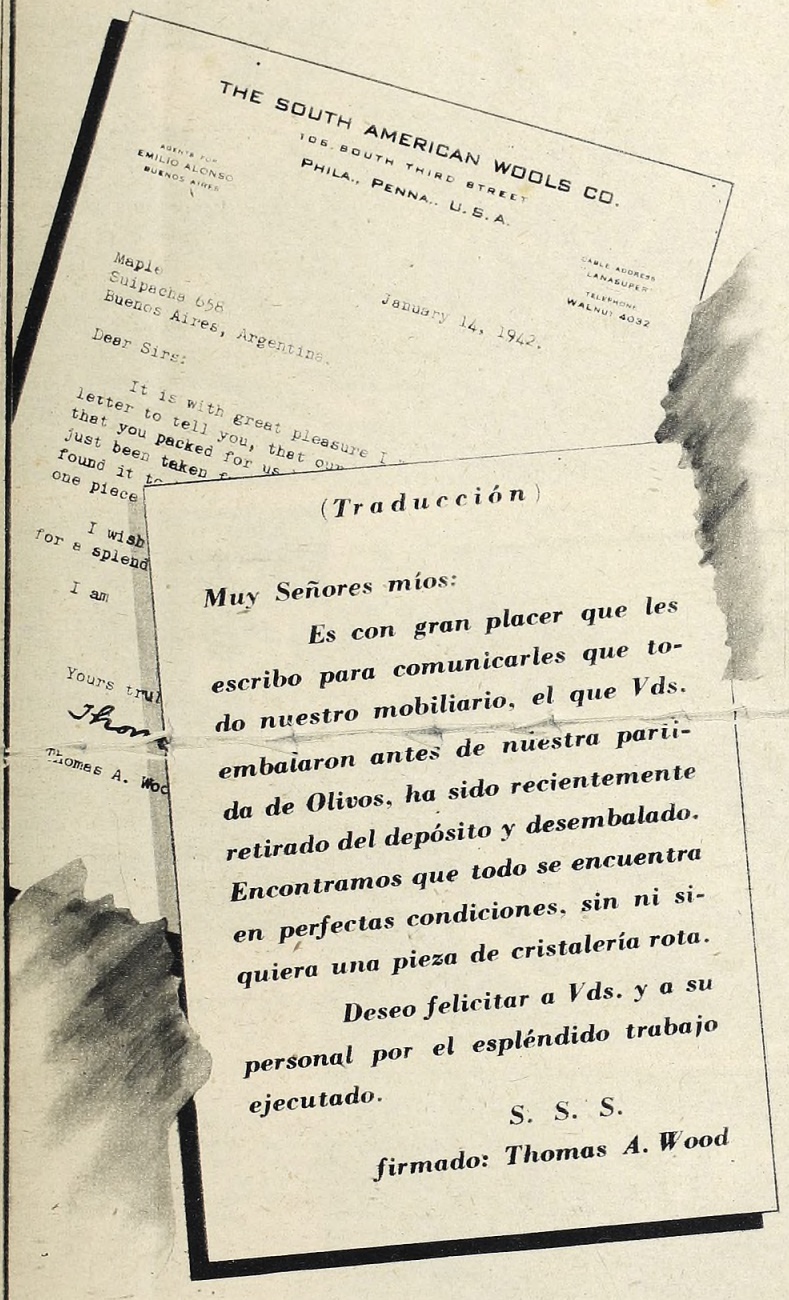
La gracia y la plasticidad deben ser la característica de la actividad femenina: por eso los ejercicios serán, para la mujer, especialmente elegidos y tendientes a perfeccionar estas condiciones naturales. Los ejercicios de efecto estético particular tendrán, pues, un lugar marcado en la ejercitación de la niñas. La suavidad y la elegancia en la ejecución deben predominar en los ejercicios femeninos, huyendo completamente de la violencia y de la brusquedad. Los ejercicios de velocidad les son particularmente beneficiosos en todas las edades. Los ejercicios de fuerza son los que menos aplicación tienen en la cultura física femenina, pero practicados con moderación y en edad conveniente no presentan peligros de ninguna clase.

Estéticamente, un desarrollo muscular moderado es condición precisa de la belleza plástica, porque moldea y da relieve a los miembros, al mismo tiempo que contribuye a la belleza dinámica por la facilidad, elegancia y soltura del movimiento que caracteriza a los fuertes.

Los ejercicios de resistencia que fatigan son particularmente dañosos para la mujer en todas las edades. Abusar de los ejercicios es destruirse con sorprendente rapidez. La inacción completa es igualmente perjudicial a la mujer, como lo prueba la obesidad que deforma y debilita a tantas mujeres.

GUARDA-MUEBLES Y MUDANZAS

MAPLE



THE SOUTH AMERICAN WOOLS CO.
105 SOUTH THIRD STREET
PHILA., PENNA., U. S. A.

AGENTS FOR EMILIO ALONSO BUENOS AIRES

CABLE ADDRESS LANASUPER
TELEPHONE WALNUT 4032

Maple
Suipacha 658
Buenos Aires, Argentina.

January 14, 1942.

Dear Sirs:

It is with great pleasure I ... letter to tell you, that ... that you packed for us ... just been taken ... found it to ... one piece ...

I wish ... for a splend ...

I am ...

Yours tru ...

Thomas A. Wood

(*Traducción*)

Muy Señores míos:

Es con gran placer que les escribo para comunicarles que todo nuestro mobiliario, el que Vds. embalaron antes de nuestra partida de Olivos, ha sido recientemente retirado del depósito y desembalado. Encontramos que todo se encuentra en perfectas condiciones, sin ni siquiera una pieza de cristalería rota.

Deseo felicitar a Vds. y a su personal por el espléndido trabajo ejecutado.

S. S. S.

firmado: Thomas A. Wood

Maple ofrece con su Departamento Guarda-Muebles y Mudanzas, un servicio de transporte, embalaje y conservación, que constituye un verdadero seguro de protección para todas las cosas de su hogar.

Son sus distinguidos clientes - dentro y fuera del país - quienes espontáneamente afirman y reconocen, en testimonios tan calificados como el que publicamos, el cuidado con que Maple retira el mobiliario del hogar, lo embala y lo conserva, protegiéndolo con su tradicional esmero en su edificio Guarda-Muebles - especialmente construído - amplio, seco, limpio y ventilado, hasta entregarlo de nuevo en perfectas condiciones.

Maple se especializa en el embalaje y despacho de muebles a cualquier parte del mundo.

PIDA PRESUPUESTO
U. T. 35 LIBERTAD 2041

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

Nada más que Ensalada de Papas, pero...



¡nada menos que con

MAYONESA KRAFT! TIPO CASERO

¡A su disposición, señora! En cualquier momento, sin molestias de su parte, Ud. tiene la Mayonesa Kraft, lista para servir. Y tan rica como la que Ud. misma hace en sus mejores días. Con pescado, con legumbres, con ensaladas ¡no hay nada más exquisito! ¡Pruébela!



En frascos de 240 cm³ y 500 cm³, tamaño económico

Elaborada exclusivamente con aceite fino, huevos seleccionados, condimentos importados y JUGO DE LIMONES FRESCOS.

EN LA PILETA DEL JOCKEY CLUB DE PUNTA LARA



Marta Vieyra, Lucrecia Bermejo, Cristina Correa Busto, María Isabel Bengoa, Mabel Tolosa Biron, María Delia Casado, Ana María Saravi, Teresa Montes de Oca y María Rosa Bermejo.





Carola Martínez y Sara Obriozola.

Pochola Salvat y Ana y Marta Bavió.



Anabel García Reynoso, María del Carmen Gómez e Hilda A. Ferro.



Marta Beatriz Elkin y Susana Mosquera

Fotos de Mela.

COCKTAILS HUMORISTICOS

Desde el día primero,
Monin Caballero,
niño pinturero
que ha estrenado un traje,
muy contento está,
gran tono se da
y a la escuela va
como un personaje.

Marcha sin empacho,
contento y gabacho...
¡Mírenlo al muchacho
de frente y de flanco,
en pleno desplante
de niño tunante,
luciendo, flamante,
su delantal blanco!
Si al caso me cito
de este altivo niño
de flamante aliño
y aquí lo registro,
es que, a su manera,
al ir por la acera
llevando cartera,
parece un ministro.

En forma, como Dios manda,
hicieron gran propaganda
ciertos sonados doctores
empeñados en el lance
de salir, a todo trance,
electos legisladores.
¿Y salieron? ¡Qué ilusión!
Los presuntos diputados,
a fuerza de ser sonados,
sonaron en la elección.

De Procusto, el funcionario,
que es un haragán se opina,
aunque respeta el horario
y es querido en la oficina.
El veraneo ha pasado
algo molesto Procusto,
pues fué de un lado a otro lado
y anduvo mal, y a disgusto.
¿Volvió a su empleo? Muy bien.
El hombre entró ya en funciones
y ahora dice que recién
empieza sus vacaciones.

Regresaron de Mar del Plata
Encarnación y Liberata.
Y ambas, no sé por qué razones,
siendo rubias, blancas y lindas,
vienen rojas como unas guindas
y quemadas como carbones.
Y ahora a las dos muy encantadas
por todas partes se las ve,
convertidas así en tostadas
exquisitas para el café.

Exactamente, con todos
los pormenores del caso,
al tenor de don Martín
y de acuerdo con los sabios,
hubo un eclipse de luna
visible por estos pagos.
Y ocurrió que en las aceras
de la Avenida, a lo largo,
se aglomeró mucha gente
con objeto de observarlo.

Perdido en la multitud
se encontraba un buen paisano
que no perdió ni un detalle
del fenómeno anunciado.
Para él, el caso era nuevo
y había que contemplarlo
en todos sus pormenores,
y lo hizo con entusiasmo.
Tan sólo cuando la luna
recobrado hubo su rango
y volvió a lucir flamante
como reina del espacio,
volvió el paisano a sentirse
habitante de este barrio,
y se encaminó al hotel
para tomar un bocado.
Pero al tomar el tranvía
tuvo el pobre un sobresalto;
quiso pagar el boleto
pero... ¡vaya un trance amargo!
se encontró que la cartera
se la habían... eclipsado.
Ahora el pobre está "de luna";
no es para menos el caso.

TANCREDO

3 minutos para su belleza"

"Estoy encantada con el método

DICE JUNE MARLOWE



"LA ESPUMA SUPER-CREMOSA DEL JABON LUX DE TOCADOR ES IDEAL PARA ESTE SENCILLO TRATAMIENTO DE BELLEZA"



1 Aplíquese al rostro la espuma abundante y *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, masajeando suavemente...



2 Una vez que haya penetrado bien en los poros, enjuáguese, primero con agua tibia y después con agua fría.



3 Séquese, mediante ligeras palmaditas. Pásese las manos por las mejillas y note cuán suave y terso queda su cutis al tacto!

HAGA ESTA PRUEBA!

Observe cuánto más rica y abundante es la espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y compruebe cómo otorga a su cutis radiante belleza!





AHORA DURA MAS... Y SIEMPRE 25 CTVS.

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

LTA-349

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*
Se han vendido ya *25 millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID $0.70 - $1.50

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

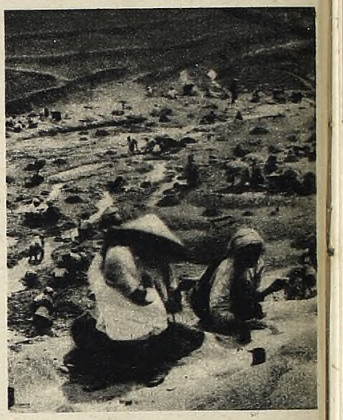
porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

¿TAMBIEN LOS RUBIES DE BIRMANIA PROVOCAN LA CODICIA EXTRANJERA?

por RAUL J. ARIAS

NO sólo por el petróleo pelean los hombres. Ni por el petróleo ni por el caucho. Verdad que son, para la economía moderna, elementos esenciales. Pero, ¿no hay otros productos del suelo de esta tierra tan vilipendiada y sin embargo tan fructífera, hacia los cuales tiende la codicia de los gobiernos?...

En estos momentos se pelea en Birmania. Los japoneses aspiran a apoderarse de muchos productos de aquella tierra. Caucho, azúcar, tabaco... Pero también hay algo más. Más valioso y, todavía, con el agregado de que no ocupa lugar. Vale lo que pesa..., pero multiplicado por cien.



Una de las riquísimas minas de rubíes que existen en el territorio birmano.

EN Birmania hay rubíes.

Después de los diamantes están los rubíes. Es una de las piedras preciosas más estimadas. Los joyeros, empero, las suelen clasificar, calificar y valorar según su procedencia. Por eso, por ejemplo, los rubíes de Siam tienen un valor muy inferior que los de Birmania o de Ceylán, llamados por los joyeros "rubíes de Oriente". La coloración de los primeros los aproxima a los granates, mientras que los segundos, pasando del rojo al rosado, tienen un brillo más acentuado.

Los yacimientos principales de Birmania se encuentran en los aledaños de la ciudad de Mogok, a un centenar de kilómetros de Mandalay, que es la vieja capital de aquella tierra, disputada y codiciada. Se les explota desde tiempo inmemorial, y con procedimientos poco menos que primitivos. Así y todo, de allí han salido rubíes para engalanar joyas, coronas, tiaras y ornamentos de millares de poderosos de la tierra. En la actualidad, el monopolio para la explotación de los yacimientos de rubíes lo tiene una empresa inglesa, la que, precisamente ahora, acababa de introducir maquinarias modernísimas, colocando sus plantas de producción a un alto nivel.

POR más que los indígenas, un tanto subrepticiamente, han preferido seguir buscando, con sus antiquísimos procedimientos, las preciosas piedras del pintoresco valle regado por los afluentes del río Iraudi.

Como sus milenarios antecesores, los indígenas de Birmania practican perforaciones de una veintena de metros y de un diámetro de un metro. Realizan estas excavaciones un poco por todas partes, tanto en el interior de sus hogares, como en los campos de labranza, como en las laderas de las montañas. Porque todo el subsuelo de la provincia de Mogok es riquísimo en valiosas gemas.

En cada uno de estos pozos trabaja un equipo de tres hombres. Uno que, en el fondo, pico en mano, va practicando la excavación; el segundo llena los cestos y baldes con que se sube a la superficie la tierra diamantífera, y el tercero es el que está en la superficie, vigilando el trabajo, y que es, por lo regular, el dueño.

Un detalle que llama la atención de los turistas son los cascos de latón que se colocan para evitar las piedras que se desprenden en el interior de los pozos; una protección que sólo ahora adoptan las minas del mundo entero, y que los birmanos conocen desde hace infinidad de años.

LA tierra extraída del fondo de los pozos se transporta a grandes piletas circulares, donde tuberías construídas con cañas de bambú hacen llegar agua en abundancia. Allí, moviendo y removiendo, se ablandan los trozos de tierra, y ésta, ya convertida en barro líquido, se separa de las piedras gruesas que, por aberturas, caen a determinados receptáculos.

Estos guijarros son los que buscan los birmanos, que inmediatamente los lavan bien y despojan de residuos. Es entonces cuando un indígena experto los revisa y distingue los buenos de los malos. Su mirada sagaz sabe reconocer en los seleccionados los cristales de alúmina que débiles trazas de cromo han teñido de rojo. Después de esta selección, las piedras, despojadas de todo residuo, son cribadas y acondicionadas, según su tamaño, en sacos de lona, a la espera del día de mercado o de los compradores del sindicato monopolizador que, momentáneamente, no desdeña, con fundados motivos, esta producción indígena.

Una vez adquiridos, los toscos guijarros pasan a las manos de los pulidores, que saben darles su rutilante brillo y convertirlos en codiciados rubíes.

EN las usinas de la empresa que tiene el monopolio, la limpieza, clasificación y pulido de las piedras se efectúa más rápidamente y sin desperdicio alguno. Además, el trabajo de los obreros tiene las máximas garantías, ya que, no estando ellos interesados en la venta directa del mineral, seríales fácil comerciar con el que extrae la empresa.

Naturalmente, no están los tiempos como para pensar en las industrias lujosas. No son días para explotar rubíes. Lo que interesa es el petróleo, el caucho, el hierro y el carbón. Pero, efectivamente..., para luego poder dedicarse, sin competencia, a la explotación de los rubíes, por ejemplo, que valen cien veces más de lo que pesan.

Y esto, ¿quién asegura que no sea también lo que busca el Japón?...



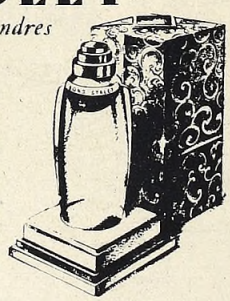
By Appointment

BOND STREET

Un Perfume de

YARDLEY

de Londres

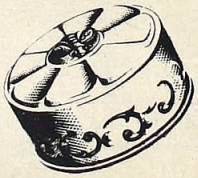


Una deliciosa y cautivadora fragancia de calidad suprema. Uno de los perfumes realmente distinguidos y de una atracción poco vulgar que han sido creados en época reciente. Constituye el Perfume más de Moda de esta temporada y es empleado en todas las ocasiones de importancia.

Polvo Bond Street

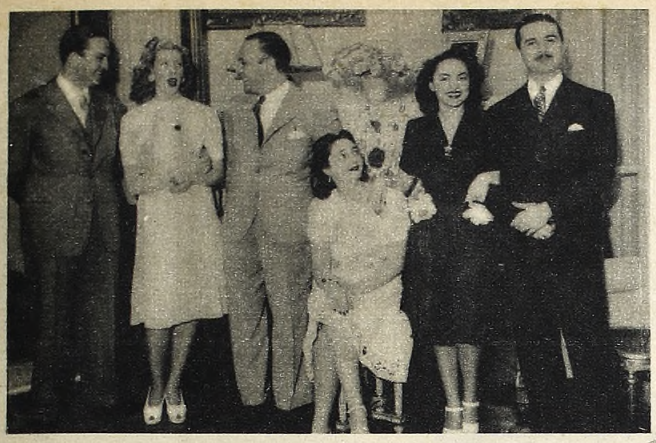
para el cutis

De una textura perfecta y de fácil adherencia, siendo además deliciosamente perfumado. En siete tonos de color de moda; el más nuevo es el tono **CAMEO.**



Unicos agentes en Argentina y Uruguay: Murray, Lea & Cía., Rivadavia 1142, Bs. Aires

YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON

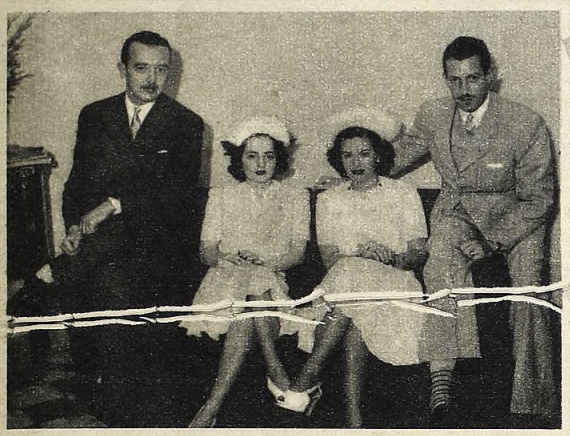


Durante la cena ofrecida en su residencia por la señorita Josefa Perkins Recagno. La dueña de casa en compañía de Jorge Merediz Funes, Hortensia Tricerri, Alfredo Magrassi, Susana Saggese y Julio San Román.

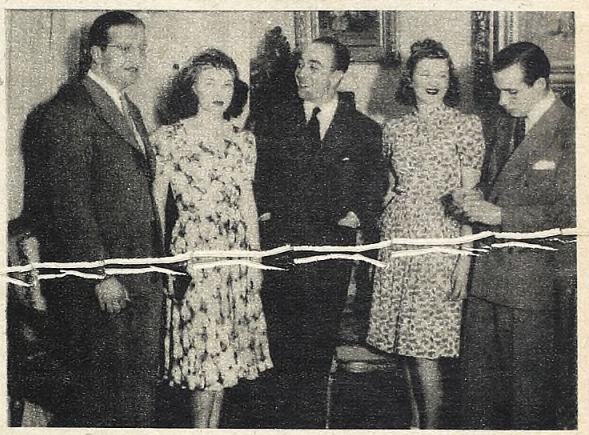


Lydia Minetti, Susana T. de Boveri, José Orsi, Félix Ordóñez y José Boveri.

CENA EN ROSARIO



María Laura Ortiz y Beatriz Solari Ayala con Roberto Mata Argonz y John Marcus.



Otro grupo de asistentes a la referida cena, ofrecida para celebrar un acontecimiento íntimo.

Fotos Andrada

Cualquier herida,
lastimadura o rasguño...

...puede tener consecuencias desagradables cuando una infección se desarrolla.

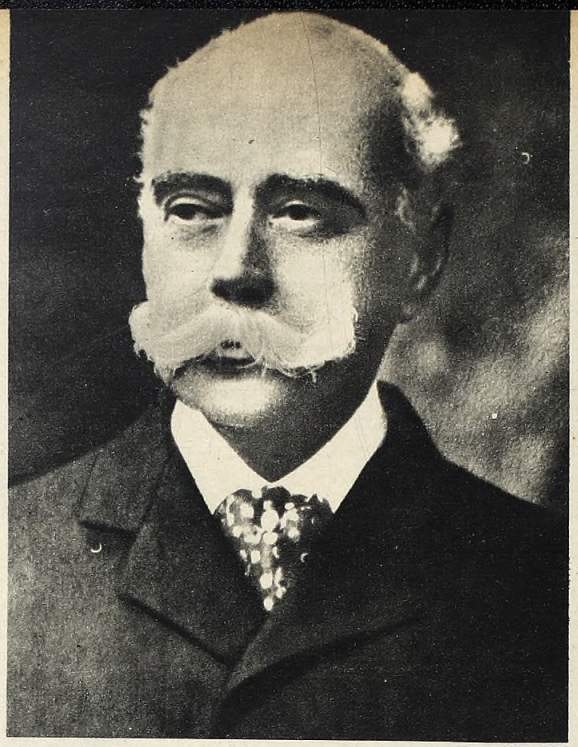
LYSOFORM es un desinfectante eficaz, cómodo y económico. Adquiera un frasco de LYSOFORM, y téngalo siempre a mano, para que una desinfección inmediata y prolija aleje la posibilidad de complicaciones peligrosas.



Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay

55

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO



Ultimo retrato conocido de don José C. Paz, que nació en Buenos Aires el 2 de octubre de 1842 y falleció el 10 de marzo de 1912 en Montecarlo (Suiza).

Treinta años después de la muerte de don JOSE C. PAZ

(Apuntes para su biografía)

Por JOSE ANTONIO AVELLA

EL 10 del corriente marzo se cumplieron treinta años de la muerte del doctor José C. Paz, figura singular en el escenario de la vida democrática e institucional argentina y americana, cuya acción infatigable y prédica intensa, con la clara visión del porvenir de su patria, perduran en la obra máxima y más cara de su existencia, que fué "La Prensa".

Luchador decidido desde su juventud, arranca su vida pública en la adolescencia, durante la época de la guerra civil orgánica, cuando Buenos Aires se batía con la Confederación. Contaba sólo 17 años y su espíritu inquieto, movido por un patriótico intento, lo hace abandonar en una fuga espectacular el hogar de los suyos para alistarse en la histórica Guardia Nacional de Buenos Aires, su ciudad natal; triunfaba así, en sus sentimientos, aquel que lo empujaba hacia la defensa de un ideal ciudadano, con el íntimo convencimiento de que la noble matrona que lo había tenido en su regazo, digna Cornelia de los tiempos modernos, habría de perdonarlo, poseída de orgullo y amor.

Un valiente

Nace en esa proeza la fama de valiente que le acompañó durante toda su vida, ratificada luego en las denodadas contiendas cívicas de aquel período efervescente de nuestra historia en que la lucha ensangrentaba las calles y eran los atrios sitios de dolor...

Su coraje y decisión le permitieron salvar para su causa el comicio de la Merced, en la memorable jornada sostenida entre autonomistas y federalistas, y su duelo a pistola con el diputado Félix Amadeo Benítez acrecentó, por supuesto, la popularidad naciente de aquella fama que le asignó singular renombre, y que, siendo coronel, le deparó un puesto de vanguardia, acción y peligro en el memorable movimiento revolucionario de septiembre de 1874, encabezado por el general Mitre, con el propósito de oponerse a la imposición de la candidatura presidencial de Avellaneda por Sarmiento.

Espíritu generoso

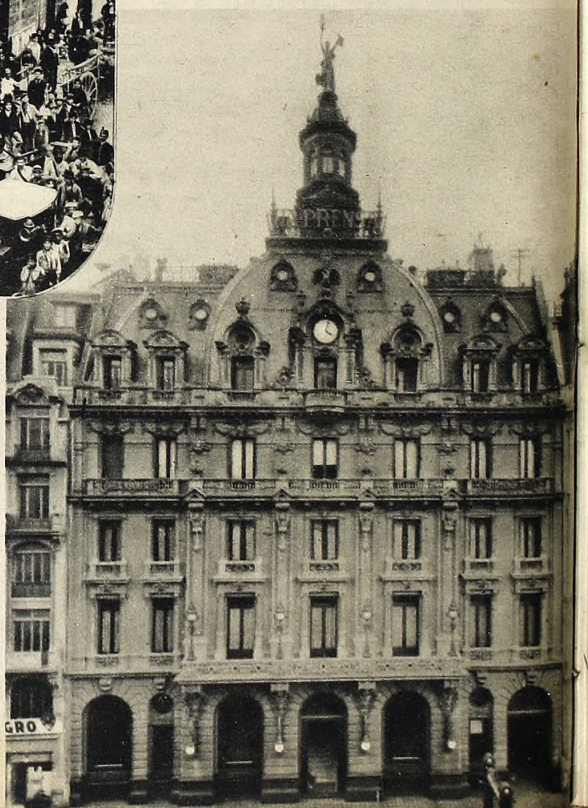
Durante la guerra del Paraguay, Pepe Paz —como se le llamaba popularmente — fundó la Sociedad Protectora de los Inválidos, en la que se congregó todo lo que Buenos Aires, según se ha dicho, tenía de noble, generoso, pudiente y pensante. Abandonó momentáneamente sus estudios de abogacía para dedicarse de lleno a esta



Frente del local de la calle Moreno, entre las de Perú y Bolívar, donde estuvieron instaladas las oficinas de redacción y administración y los talleres de "La Prensa" desde su fundación, el 18 de octubre de 1869, hasta su traslado al palacio de la avenida de Mayo.



Don Pepe Paz con uniforme de coronel del ejército, cuando, en 1874, participó en la revolución encabezada por el general Mitre contra el gobierno de Sarmiento.



El suntuoso edificio actual de "La Prensa", inaugurado el 6 de diciembre de 1898.



Fotografía del doctor Paz en la época en que desempeñaba funciones diplomáticas en Europa.

obra humanitaria y filantrópica; los jóvenes —sus amigos— y algunas de nuestras abuelas de hoy, señoras jóvenes o niñas entonces, formaron legión en torno de aquel ciudadano de sinceras intenciones, inspirado en el bienestar de su país y de su pueblo, al que le dedicaba sus principales desvelos.

Su fundación fué el plantel del Hospicio de los Inválidos, que Paz costeó casi solo, y cuya construcción hizo terminar don Torcuato de Alvear en 1881.

Y ese natural ampliamente generoso de don Pepe Paz se muestra otra vez en ocasión de la epidemia de fiebre amarilla que azotó a Buenos Aires en 1871, con la organización de la comisión caritativa que llevó asistencia, medicamentos y socorros en dinero a los hogares doloridos.

Función múltiple

Ese joven inspirado, hombre resuelto, valiente militar, ciudadano probo, digno hijo de la augusta ciudad que le vió nacer, quien con indiscutida justeza ha merecido el honroso calificativo de prócer civil, que ha hecho a su memoria acreedora al respeto y la gratitud de los argentinos, tuvo en el transcurso de su actuación pública el desempeño de importantes funciones en diversos campos de actividad; así fué también representante diplomático de nuestro país en España y Francia, secretario de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, legislador, periodista, escritor; características de capacidad, dirección y dinamismo que asignan a su personalidad los contornos del hombre de estado.

El 2 de octubre próximo se cumplirá el centenario del natalicio de este argentino ilustre, y con tal motivo el homenaje que se rendirá a su memoria asumirá contornos nacionales, como ya lo anticipan los primeros trabajos que se vienen haciendo bajo los auspicios de una comisión integrada por relevantes personalidades de los círculos sociales, intelectuales y políticos del país.



Internado Modelo

PUPILOS

MEDIO PUPILOS - EXTERNOS

NACIONAL - COMERCIAL
INDUSTRIAL - NORMAL

Escuela primaria de doble turno
Inglés desde primer grado

Instituto Incorporado "RODO"

San José 1277 - U. T. 23 - 5170 y 6713

Solicite Prospectos

PARA TI

En el artículo "Proteja su cabellera", el 11 de Noviembre de 1941:

"El aceite de ricino o cualquier preparado de éste es de gran resultado porque posee propiedades tónicas y recubre el cabello de una especie de película protectora que lo defiende de los rayos solares y de las sales y el yodo de las aguas de mar".

Estampa

El 26 de Enero de 1942, en el artículo "Hermosura de las cabelleras":

"... Si bien una simple brillantina contribuye a remediar en parte este suplicio para el cabello, los nuevos productos a base de ricino resultan la solución ideal por su acción tónica y sobre todo embellecedora, para lo cual el ricino tiene ya una bien merecida fama".

Tejiendo

Dice en su número de Enero de 1942, en "Novedad de las brillantinas ricinadas":

..."De esta manera no sólo se aprovechan las condiciones embellecedoras y restauradoras del aceite de Ricino, sino también la conocida acción tónica sobre el cuero cabelludo que es la propia del Ricino".

Vosotras

El 2 de Enero de 1942, respondiendo a una consulta:

"Lo mejor para su cabello largo es recortarlo en las puntas y en cuanto a la forma de evitar que esté reseco, lo mejor es masajearse con el aceite de ricino".

Maribel

En su edición del 4 de Noviembre de 1941:

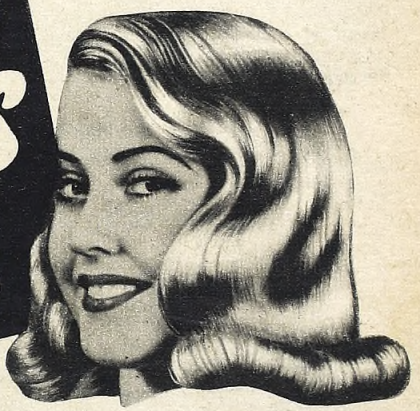
"El ricino como base de fijadores o brillantinas, es la más reciente conquista de la técnica para el cuidado del cabello".

Damas y Damitas

El 24 de Diciembre de 1941, contestando a una lectora, dice:

..."Para el cabello seco, caliente al baño maría aceite de coco y aceite de ricino, partes iguales, masajéese bien el cuero cabelludo...".

para el CABELLO
TODOS
RECOMIENDAN
EL RICINO



Y con razón, porque desde hace siglos, se reconoce la acción benéfica del Ricino sobre el cabello. Sus efectos revitalizadores son extraordinarios. Por eso, los expertos de las revistas, aconsejan Ricino, es decir, Ricibrill.

Ricibrill es el **UNICO** fijador a base de Ricino que da al cabello esa vitalidad y belleza que NO pueden darle las brillantinas ni los aceites perfumados comunes, porque NO tienen Ricino.

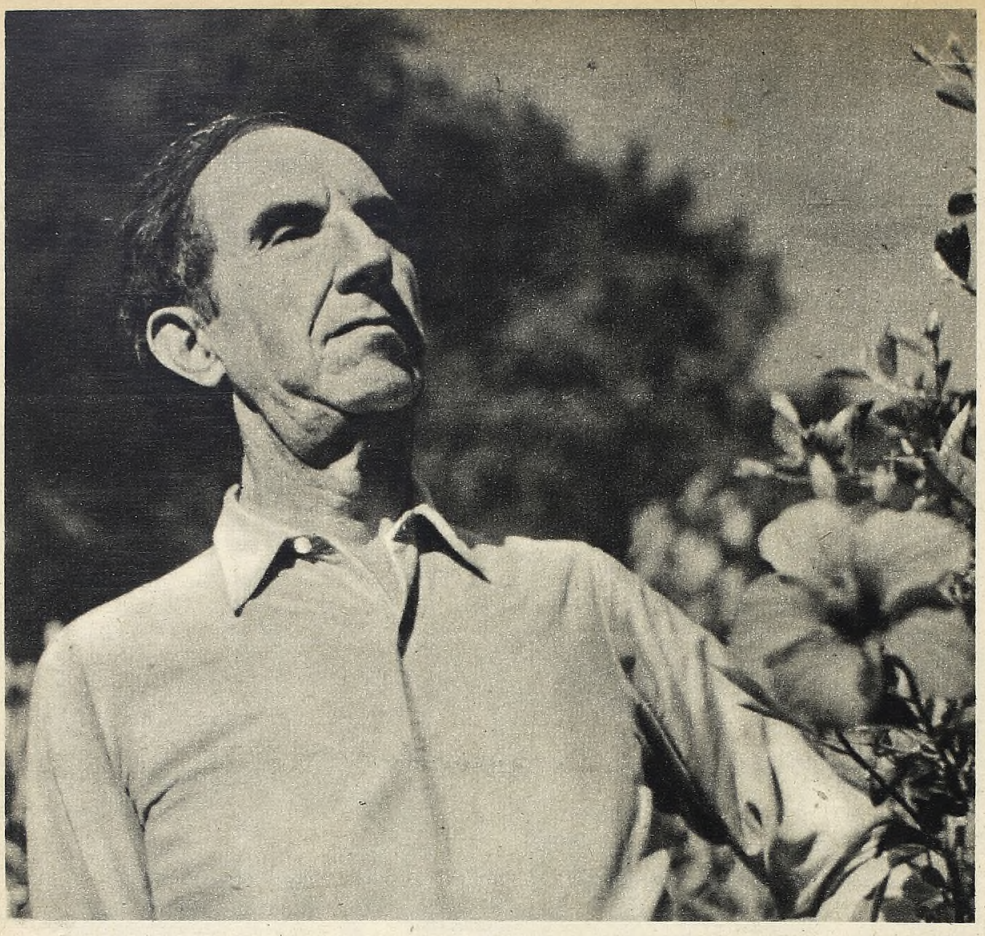
La elección, francamente, no puede ser dudosa: de brillantina a brillantina y de fijador a fijador... **¡Ricibrill es el mejor!**



Ricibrill

UNICO FIJADOR A BASE DE RICINO

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita. CAMPAÑA PRO - ETICA COMERCIAL



Jules Supervielle, el autor de los "Poemes de la France Malhereuse" en la intimidad de su retiro



El marqués de Noblet, secretario de la embajada; Pilar Saavedra de Supervielle, esposa del poeta; el ministro de Francia en el Uruguay, Henri Hoppenot, y de espaldas, madame Hoppenot, su esposa.



UNA NOTA DE BABY SPOT

(Especial para "El Hogar")

HERIDA Francia, Jules Supervielle volvió al Uruguay. Tranquilamente, serenamente, en su retiro de Montevideo el exquisito poeta espera que la vieja Francia restañe sus heridas. Bien sabe él que eso sucederá, y sucederá pronto. En su último libro, "Poèmes de la France Malhereuse", proclama su dolor y su esperanza. El dolor y la esperanza del mundo entero.

Jules Supervielle, el autor de "Poèmes de L'humeur triste" y "Débarcadères", pertenece por rara coincidencia al terceto famoso de los poetas franceses del vanguardismo que nacieron bajo el cielo uruguayo. Jules Laforgue, el lector de la emperatriz de Alemania, es el primero, y luego le sigue el conde de Lautréamont, cuyo verdadero nombre era Isidore Ducasse. Tres poetas uruguayos, que con su vigoroso talento contribuyeron a la gloria inmortal de Francia, cimentando también la gloria literaria del Uruguay. Supervielle vive ahora en una vieja quinta en las afueras de Montevideo. Un rincón de reposo maravilloso, rodeado de arboleda. Hasta allí llegan todos los turistas que tienen un significado en las letras americanas a su paso por el Uruguay. Y es en ese retiro donde el poeta ha dado a la publicidad hace poco su último libro.



LA FRANCE AU LOIN

Je cherche au loin la France
Avec des mains avides,
Je cherche dans le vide
A de grandes distances.

Je tâte de l'espace
L'ombre désespérée,
Je reconnais la place
A d'anciennes rosées.

Tant de fois c'est d'ici
Que je l'ai retrouvée
Et sa douceur gravée
A même l'infini.

Caressant nos montagnes,
Me mouillant aux rivières,
Mes mains allaient, venaient
Fleurant la France entière.

Faites que je retrouve
Et qu'on me les redonne,
Les Francais tous en groupe,
Le ciel qui les couronne.

Qu'est-elle devenue
Qu'elle ne répond plus
A mes gestes perdus
Dans le fond de la nue.

Son grand miroir poli
En forme d'hexagone
Où passaient les profils
De si grandes personnes.

Ah! comment se fait-il
Qu'il ait cédé la place
A l'immobile face
D'un soldat ennemi.

J. S.

SALDOS Y RETAZOS

CABRIOLE VOLADOR EN 1772

El coche data de la más remota antigüedad. Fué utilizado, apreciado y mejorado en todas las épocas, exceptuando, tal vez, la Edad Media, en la cual vegetó bastante. Entre los coches, el cabriolé debe figurar como uno de los más antiguos, pues ha rodado por las vías sonoras de la vieja Roma, atalado con pequeños caballos, ardientes y musculosos. Se lo llamaba entonces *carrucum*, y estaba formado por una caja alargada con perfil de zueco, suspendido sobre ruedas muy altas para la época.

Más tarde, e inesperadamente, entró en la aviación. Fué en 1772, cuando un modesto e ingenioso eclesiástico francés de la ciudad de Etampes, el canónigo Déforges, animado por un espíritu temerario e investigador, concibió y construyó una máquina singular, a la que dió el nombre de *cabriolet volant*, y con la cual esperaba, nuevo Icaro, elevarse en los aires. Hizo el experimento con todo coraje y la máquina se elevó, en efecto, pero cayó rápidamente al suelo, haciéndose pedazos. Su inventor recibió heridas mortales, dejando su vida en ese accidente, e iniciando el martirologio en que después habrían de inscribirse tantos y tantos nombres.

•

EL ORIGEN DEL APELLIDO BORBON

Puede leerse en una crónica del siglo pasado: "El nombre de Borbón, que pertenece a la familia real de Francia, viene de un feudo que en otros tiempos correspondía a esta familia y cuyo jefe contaba escasamente con seiscientas libras de renta. Este feudo era un verdadero pantano cenagoso, por cuyo motivo se lo llamaba "le fief bourbeux" (el feudo cenagoso), de donde viene el nombre "Boubon".

Si se consultan los escritos de la época en que la familia de los Borbones subió al trono, fácilmente se encuentran muchas alusiones sarcásticas a esta analogía de nombre. He aquí una de las dos alusiones que figuran en la "Satire Menippée", la arenga que el autor pone en boca del señor Aubral, mientras habla en nombre del Estado llano, y que comienza así: "No era preciso, señores, que desde el púlpito nos predicasen que era necesario "nous débourber" (quitarnos el barro) o de "nous débourbonner". Por lo que deduzco de vuestros discursos, los pobres parisienses tienen las botas llenas de lodo y será muy difícil limpiarlas."

•

DEUDA SAGRADA

Un gran rey de Persia llevaba siempre consigo, en sus excursiones alrededor de Ispaham, capital de su estado, a su tesorero, para premiar las acciones virtuosas que presenciase.

— ¿Qué hacéis, buen anciano? — dijo a uno que estaba plantando árboles.

— Planto, ¡oh rey de los reyes! — contestó. — Planto nogales.

— ¿Y para qué plantáis nogales, cuyo fruto no alcanzaréis a comer?

— Para pagar mi deuda a los que plantaron aquellos cuyo fruto gusté en mi juventud.

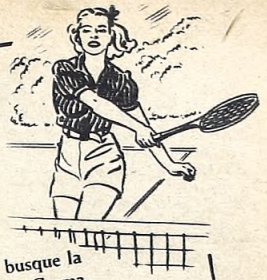
Y el rey lo declaró acreedor a su premio.

(Anécdota narrada por Sarmiento.)

•

DICE EL DOCTOR ALEXIS CARREL:

"Nuestra salud depende del ambiente social y psíquico en que nos movemos. Debemos evitar innecesarias excitaciones, el constante cambiar de hábitos y costumbres, los ruidos molestos y desapacibles, los disgustos por cosas de poca monta. Debemos imponernos y cumplir inflexiblemente un decálogo de rígidos preceptos sobre nuestra actividad moral, intelectual y física y obligarnos a una estricta probidad y un generoso desinterés en todas nuestras intenciones y obras. Es un hecho digno de la mayor atención el que nuestro código de higiene mental sea casi idéntico a la ley moral."



Póngase Hinds

y luzca un cutis adorable

¡Contra el sol, el viento y el polvo, busque la protección que su cutis necesita! La Crema de miel y almendras Hinds le suaviza, limpia y embellece la piel y a la vez la protege y le conserva su aspecto de juvenil frescura.

Use Hinds como base para los polvos, antes de exponerse al sol ya sea en los deportes o paseos: y otra vez cuando regrese, use Crema Hinds para limpiar y suavizar su cutis. Hinds no hace crecer el vello. Este sencillo cuidado le encantará . . . porque hará de su cutis un encanto de tersura.

En cuatro tamaños desde 70 cts.



CREMA de miel y almendras HINDS



YO ME ALCALINIZO



. . . desde hace cincuenta años con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, y a pesar de mi edad puedo todavía permitirme el lujo de comer ciertos platitos reservados a los jóvenes.
La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, por su acción antiácida, reguladora y desintoxicante, está indicada en todas la edades.

¡ALCALINICESE USTED TAMBIEN!



con *Leche de* MAGNESIA *de* **PHILLIPS**



Tiene el ARIZONA el encanto y el atractivo de una mujer hermosa. Su aroma, es delicada caricia... Su bouquet, amable compañía... sus espirales de humo, maravilloso sendero hacia el país de los ensueños.

Americanos Finos



35 CTVS.

ARIZONA

TABACOS ESPECIALES

preparados en Richmond, Virginia (U. S. A.)

MASSALIN Y CELASCO

Fundada en 1900 • Fabricantes de Cigarrillos Finos

Cuando las amas de casa recurrían al jefe de policía

Por NEPOMUCENO CUENCA

CON tono bastante subido se ha hablado de la actuación de la policía de Buenos Aires en los días de Rosas. Quizá, sí; quizá, no. Pero queda una documentación bastante interesante, en la cual los curiosos de nuestro tiempo encontrarán que, muy al contrario, la policía a lo que más parecía dedicarse era a secundar a las amas de casa en su "lucha" con las chinas, negras y demás agregadas al servicio doméstico.

Rosas tuvo como primer jefe de policía a don Bernardo Victorica, que renunció, se dice, después de aquel episodio de las campanas, cuando, invitado a repicar, repuso que "el jefe de policía no repicaba, sino mandaba repicar". Lo cual, probablemente, no es más que una anécdota. Después estuvo el general Pablo Alemán, que era uruguayo; substituyéndolo, a raíz de su fallecimiento, el 22 de septiembre de 1845, don Juan Moreno, que pertenecía al personal policial. Posteriormente, desde 1828 hasta la caída del dictador, la jefatura estuvo a cargo del teniente coronel Angel Herrera.

PERO es precisamente al período correspondiente al señor Moreno que corresponde la documentación pintoresca que guarda la Biblioteca Nacional, y a través de la cual es fácil barruntar las preocupaciones de las amas de casa porteñas, atormentadas por un problema de todos los tiempos: el del servicio doméstico.

Por más que entonces, cuando las cosas no marchaban bien, se acudía al jefe policial con una larga y explicativa misiva.

Por ejemplo, doña Eusebia Lasala, enterada de que hay disponible una mulatita, a la que, por añadidura, hacen víctima de malos tratos en otra parte, la solicita al jefe, que es, por lo que se colige, su protector.

Otra, allá por el 25 de julio de 1848, es de doña Enriqueta B. de Ezcurra, quejándose de la mala conducta de una sirvienta; carta que es consecuencia de una del jefe en la que manifestaba a la recurrente la necesidad de imponerlo sobre las faltas de la criada para proceder.

La buena señora de Ezcurra relata el episodio: "Mandé pagar el pan de la semana — explícale al señor Moreno, — como es de costumbre, y el panadero me interroga irónicamente, diciendo por conducto de mi cocinera que con el dinero que le mandaba no le pagaba lo que le debía, agarrándose el papel de cien pesos mientras no le abonaran el resto. Sorprendida por aquel escándalo y llena de vergüenza, interrogo a la negra Jacinta, con quien mandaba pagar semanalmente, y que robaba el dinero, y me contesta: "No puede ser, señorita. Iré a ver cómo es esa"..."

¿Y qué hizo la aprovechada Jacinta? Pues fué al almacén de la esquina y en nombre de la confiada señora de Ezcurra pidió cincuenta pesos, con los que fué a saldar la cuenta del panadero.

Además de aquello, la negrita, que se hacía querer, puesto que su ama dice en otro párrafo de la carta: "Yo a la negra la quiero mucho, y siento sus faltas como usted puede imaginarse, pues me tenía engañada con su cariño y su buen servicio, del que no tengo queja"; además compró medicinas sin consentimiento en la farmacia de Burgos, y un par de botines de cincuenta pesos en la zapatería de Martín, y un pañuelo de "gro", diciendo que lo pagaría a plazos, y hasta un par de navajas de afeitar para su marido, invocando el nombre de la cocinera.

COMO se ve, todo un drama doméstico con bastantes complicaciones económicas, al que debió poner fin el señor Moreno.

Otra vez es una tal Juana Alvarez, que despoja a don Carlos Huergo por valor de diez mil pesos, sin que sea posible dar con los enseres y platería.

Harto trabajo debía tener el jefe de policía porteño, porque aquellas negras y mulatas, criadas en las casas, y otras veces transferidas de unas familias a otras, efectivamente se encariñaban, eran laboriosas y atentas, pero no debían poder con su genio. Y cuando no eran los robos, grandes o pequeños, eran las borracheras, o las palizas entre ellas, o cualquiera de las mil picardías conocidas.

NO paraba en este menester doméstico la providencia del jefe de la policía de Buenos Aires. Era, además, algo así como el supremo recurso de pobres y desvalidos. Abundan en esa correspondencia las cartas de los que le solicitaban dinero, ya para impedir un desalojo, ya para poner algo en la olla, o bien para poder establecerse con un comercio, con una tienda y hasta con una peluquería.

Se ha escrito mucho sobre la crueldad de la policía de Rosas; pero también está este expresivo puñado de papeles que pertenecieron al jefe Moreno...

CARNAVAL INFANTIL



Conjunto de niños que tomaron parte en el concurso de disfraces infantiles realizado en el Cine Baby.

Foto "El Hogar"

VERANEO EN POTRERILLOS



Nelly Beatriz Bresan.



Matilde Sureda Bohigas y Elvira Mordeglia.



Alicia Villamil.



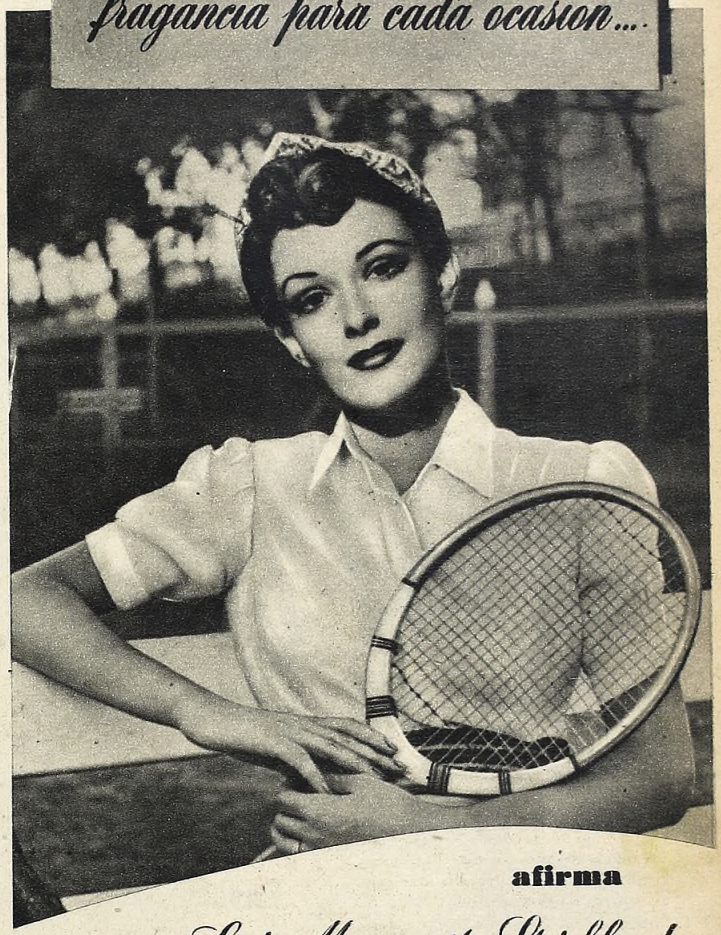
Gustavo Izquierdo y su esposa al iniciar una cabalgata.

Fotos Bejarano

Entre las Creaciones de

ATKINSONS *hay una*

fragancia para cada ocasión...



afirma

Lady Marguerite Strickland

Cada hora tiene su perfume... En la extensa gama de las originales creaciones de Atkinsons hay una fragancia adecuada para cada exigencia social: frescas y vivificantes Colonias para la mañana... Sugestivas Lociones para la tarde... Aromas exóticos que condicen con el carácter suntuoso de los atavíos nocturnos. Al aire libre o en los salones, estos exquisitos perfumes imponen siempre su sello personalísimo, inconfundible!

productos BY APPOINTMENT *de calidad*

ATKINSONS

COLONIA MEDALLA DE ORO • LOCION COLONIA • CARILLON (LOCION Y EXTRACTO) • LOCION LAVANDA • COLONIA PARA BAÑO Y TOCADOR • LOCION RUSSE • ROYAL BRIAR (LOCION Y AGUA DE COLONIA) • BRILLANTINAS • JABONES DE TOCADOR • TALCO A LA LAVANDA.

APRS-4

CAMPAÑA OLAVINA PRO-MEJOR COCINA

presenta a la "Familia Feliz"





También la suya puede ser una "Familia Feliz"!



dice ANGEL BALDI, famoso Chef de la Academia "Cordon Bleu"

"Cuando se cocina con aceites inferiores, no sólo se malogran las comidas, sino que éstas resultan pesadas e indigestas. Asegure el éxito de sus preparaciones... y la salud de los suyos: use OLAVINA! Es el aceite *más refinado*, según he podido comprobar por experiencia profesional. Con OLAVINA Ud. obtendrá platos *más nutritivos, más apetitosos* y sobre todo, *más fácilmente digeribles!* Porque, además de tener ese sabor tan *suave* y *delicado* que "abre el apetito", OLAVINA sobrepasa fácilmente la temperatura ideal para freír, *sin quemarse*, y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una *capa impermeable* que los hace cocinar en su propio jugo. Así conservan todo su sabor natural, vitaminas y propiedades digestivas! Adopte OLAVINA hoy mismo! Los suyos la felicitarán por su acierto!"

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado ...y cuesta la mitad!

OL-82

Los libros

Un cuento de

MARCOS FEBRE

LA volvió a encontrar entre montones de papeles y libros en desorden, con la cara congestionada y las manos sucias, procurando sacarse una telaraña que le colgaba del pelo. Y lo acogió como si se hubieran separado la víspera.

—*Llega a tiempo. Déme una mano, porque no es éste un trabajo para mujeres...*

¿Qué iba a ser un trabajo para mujeres clasificar cinco mil volúmenes que habían conocido la holgura de las bibliotecas de roble, amontonados al azar en la única habitación de la azotea de un undécimo piso que, además, era sala, comedor y dormitorio de la dueña? Se quitó el saco y se arremangó para cooperar en la tarea. Había conocido al dueño de esos libros, conservados a costa de innumerables sacrificios, cada vez más apretados, más juntos, como si padecieran ateridos esa soledad en que caen cuando ya nadie los utiliza.

—*Me costó trabajo decidirme. Era lo único suyo que todavía me confortaba.*

De acuerdo a las sugestiones del martillero, siguieron acondicionando los volúmenes en lotes por materias. El encendió un cigarrillo, lanzó una bocanada y lo posó en una repisa al acaso. Aprovecharon esa pausa para observar que empezaba a anochecer en las calles, mientras se demoraba la luz del día en las terrazas. Y se comunicaron algunos pensamientos, que padecían la melancólica ternura de ese plácido atardecer de un domingo de noviembre, entre dos seres a quienes el destino les había abolido la felicidad.

—*Empezó la quemazón*— dijo él al volver la cabeza.

En efecto, una llamarada y un cono de humo fué el indicio del incendio. Le prometió volver con un balde de agua. Tuvo que recurrir a varios departamentos antes que le abrieran. El agua acarreada empezaba a ser insuficiente para apagar el fuego, que tomaba cada vez más cuerpo. Ella permanecía con los brazos cruzados, pensando que la biblioteca, que se proponía "quemar", se quemaba antes de tiempo. Quiso él arrastrarla consigo. Substraerla al incendio, ya irreparable, pero fué en vano. Tuvo que resignarse a obedecer la orden:

—*Avise a los bomberos. No se ocupe de mí...*

Cuando acudieron los bomberos, cuando desplegaron las escaleras y dispusieron las mangueras y se prepararon a salvarla y a extinguir el incendio, ya era tarde.

Y él recordó el aire y el acento acongojado con que le había dicho:

—*Era lo único suyo que todavía me confortaba...*



Oscar Valicelli y Nelo Cosimi.

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

Una realización de calidad

UNA comprobación de sobresaliente interés que aporta el estreno de "La maestrita de los obreros" es ésta: con un argumento elaborado sobre situaciones humanas y veraces, se simplifica la operación de ejecutar una película en la que aparezcan asociados el interés y la emoción. Y esta otra: hay la posibilidad en nuestro medio de encontrar "extras" que se comporten como primeros actores frente a la cámara. Esta excelente realización de un cuento de De Amicis invita a repudiar unos cuantos lugares comunes, maliciosamente sustentados por directores y argumentistas mediocres que han empobrecido nuestra pantalla, sin beneficio alguno para los productores. Porque estamos otra vez en presencia de un film que asegurará grandes ganancias, sin apartarse de los caminos que configura el arte.

Convengamos en que los cuentos del autor de "Corazón" no son excepcionales. El episodio de esa maestra adolescente frente a esos hombres rudos que se dejan cautivar y la cautivan al fin, es de una emoción ingenua, pero tan noble, tan diáfana y tan directa, que el público se identifica con los personajes, siguiéndolos con ansiosa simpatía. Las mejores películas extranjeras son de esta índole. Cualquier espectador sale satisfecho del cine cuando se lleva consigo el recuerdo de una experiencia venturosa o adversa, o cuando ha convivido las angustias, las ilusiones o las zozobras de los protagonistas de un film. Que es lo que acontece con "La maestrita de los obreros". La sola elección de este argumento, valorizado por un contenido tan humano, proclama un afán de mejoramiento que ojalá haga prosélitos. Agréguese el celo con que en lo posible se ha adecuado el argumento a nuestro ambiente, y la seguridad y la riqueza expresiva con que se han ejecutado algunas situaciones, como las de la fundición, para reconocer que esta vez vale la pena estimular el esfuerzo cometido.

Sin duda, pueden formulársele algunos reparos. La impropiedad de ciertos escenarios, que más parecen despachos ministeriales que salas de escuela. La innecesaria frecuencia de algunos primeros planos destinados exclusivamente al lucimiento de la protagonista. La excesiva duración de algunas escenas, como el pasaje del Riachuelo o los paleadores de carbón. Y sobre todo, el reencuentro del obrero, que después de un accidente mortal, del que debió salir desfigurado, reaparece indemne. Son pormenores que de haberse corregido a tiempo aumentarían la impresión de veracidad que fluye de toda la película.



Delia Garcés, Felisa Mary y César Fiaschi.

Realce la Belleza de su Cutis

con Polvo Facial ATKINSONS



Dé a su cutis un nuevo e inigualado encanto! Adopte el finísimo Polvo Facial Nº 24! De contextura perfecta, se extiende uniformemente, sin obstruir los poros, dando a la tez un delicioso aspecto mate! Muy adherente, evita los frecuentes retoques y su famoso "bouquet" Nº 24 realza exquisitamente la femineidad! En 8 modernos matices y 2 tamaños.

PARA SU BELLEZA



Lady Marguerite Strickland

le recomienda estas exquisitas creaciones de Atkinsons:

COLORETE, extra-suave, en 6 tonos.

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y sol, asegurando un maquillaje impecable.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo la piel suave, lozana.

Polvo Facial ATKINSONS

Nº 24

ACOS. 5

UNA CORONA EN BUSCA DE UN REY

(Continuación de la pág. 5)

de Madeira, isla de luz perdida en el Atlántico.

Y he ahí a Nicolás, el almirante, rey sin título, que lleva veinte años sentado en el trono de los Habsburgo, en calidad de interino, cubriendo el período que la historia llamará el interregno. La constitución de Hungría dice que la forma de gobierno es la monárquica. Horthy es llamado jefe del estado, y cubre el tiempo que se tarde en tener un rey. Es el precursor, monarca, que nadie sabe quien será, aunque para los legitimistas no hay quien pueda arrebatar ese derecho a Otto.

Nicolás Horthy, que fué ayudante de campo de Francisco José, no está dispuesto a que le estropeen su obra de reconstitución húngara, con las luchas que provocaría una restauración de los Habsburgo, antes aborrecida por los estados de la fenecida "petite entente", hoy vetada por la Alemania nazi, que procesó al archiduque Otto no bien hubo ocupado Viena el ejército de Hitler. En esta interinidad, todos se acomodan. En pos de Horthy, que se presenta con el más sencillo atuendo de su corte, se agolpan, enfundados en sus pieles vistosas, al hombro los dolmanes, ceñidos los alfanjes, sus caballeros y dignatarios, presididos por el archiduque José, hijo del último "palatino" de Hungría, o por el archiduque José Francisco, que, lejos de conspirar, dedica sus horas a escribir versos en la calma provincial de Buda.

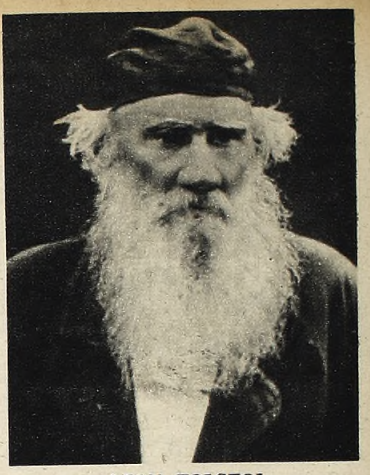
MIENTRAS los reyes antañones, linajudos, de apellidos empalidecidos en las hojas del Gotha, saltan violentamente de los tronos seculares, por los azares de las guerras y las revoluciones, este burgués de Budapest, Nicolás Horthy, envejece apaciblemente. No ocupa las habitaciones reales de sus antiguos señores. Pellizca un ala o un ángulo de cada palacio, y les substrae su ambiente severo o brillante, con retratos familiares, y con su presencia, amable y campechana, que tanto contrasta con aquella majestad fría, reservada, siempre sobre sí, de Francisco José, aquel experto perdedor de guerras y conocedor de hombres. Sobre el pecho de Horthy apenas campea otra condecoración que la que ganó, en tan buena lid, en la hazaña naval de Otranto. No es orador. No es humanista. Marino y jinete, posee pocas y muy grabadas ideas acerca de lo que tiene que hacer. La fortuna le deparó ocasiones propicias para agrandar a Hungría. Pasará a la historia como un salvador. Hubiera podido ser rey de veras, si se hubiera dejado elegir. Pero acaso esté ahora mucho más seguro en su puesto. Hungría es una corona en busca de un rey, y se da la circunstancia de que el tiempo más feliz del reino es el que tardó en cubrir la vacante.

Con el vicerregente, que es el vice de un vice, puede Horthy incluso permitirse el lujo de enfermarse, de pedir vacaciones, de cuidar sus catarros, de emprender viajes, con tanta más confianza cuanto que el Parlamento de Budapest acordó nombrar vicerregente al hijo del propio regente, con lo cual, igual que en las monarquías hereditarias, todo queda en casa.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Algo sobre la "SONATA A KREUTZER"



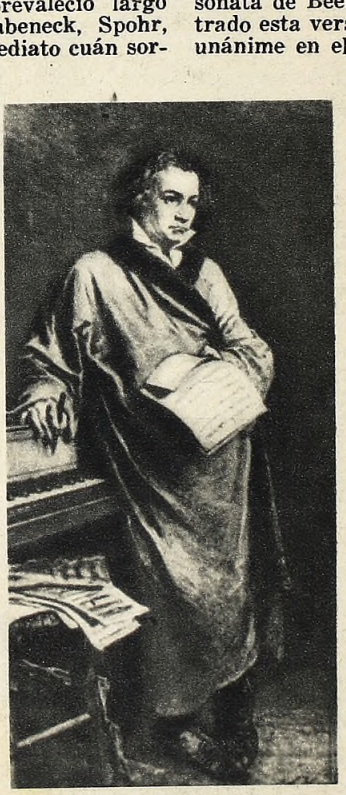
LEON TOLSTOI,
el famoso novelista ruso.

LA excelente grabación realizada por la pianista Lili Krauss y el violinista Simón Goldberg pone una nota de actualidad en la célebre obra de Beethoven llamada "Sonata a Kreutzer".

Contemporánea de la Segunda Sinfonía, es decir, de la época de la ternura del músico hacia Julieta Guicciardi — recelosa y poco interesante "novia" de diez y ocho años de edad — la Sonata Op. 47 ofrece un ejemplo sabrosamente típico de la relatividad del gusto musical, a la vez que recalca lo insólito de las razones que a menudo contribuyen al éxito de ciertas obras.

Beethoven compuso esta sonata para un violinista mulato, con quien la ejecutó dos veces. Disgustado con este primer intérprete, borró su nombre de la partitura y lo reemplazó por el de Kreutzer, profesor de violín en el Conservatorio de París. De origen alemán, nacido en Versalles, Rodolfo Kreutzer (1766-1831) era ya célebre como virtuoso y compositor antes de haber cumplido treinta años de edad. Había hecho representar, entre otras, una "Juana de Arco", un "Pablo y Virginia", un "Werther" y una "Batalla de Fleurus", óperas que figuraron entre los grandes éxitos del teatro Favart. La sonata de su colega vienés le pareció mediocre y la declaró imposible de ejecutar. Nunca la interpretó en sus conciertos.

Sin embargo, esto no prevaleció largo tiempo. Virtuosos como Habeneck, Spohr, Rode, comprendieron de inmediato cuán sorprendente trozo "de bravura" significaba la sonata de Beethoven, y sin demora la incorporaron en su repertorio.



BEETHOVEN

Entretanto, he aquí a Tolstoi que da el título de "La Sonata a Kreutzer" a una novela corta, en que condena el amor carnal dentro del matrimonio. El gran literato ruso habla poco de la obra beethoveniana, y cuanto dice podría aplicarse indiferentemente a cualquier otra composición. "¡Qué cosa terrible, esta sonata!", exclama Posdnicheff, héroe de la historia. "¡Sobre todo ese presto! Y qué cosa terrible, en general, es la música". A continuación, el personaje diserta contra la música pura, promotora, en nuestro interior, de excitaciones arbitrarias a las que no proporciona salida.

Posdnicheff no tiene inconveniente en que se ejecute una marcha militar para estimular a los soldados, o un vals destinado a hacer bailar parejas. Pero condena en los músicos el hecho de despertar en nosotros sentimientos sin relación con nuestro estado mental del momento, sentimientos éstos que no tienen probabilidad de exteriorizarse. Refiriéndose a la "Sonata a Kreutzer", que oyó ejecutada en el piano por su esposa y por un violinista del que estaba celoso, Posdnicheff se indigna de que el famoso "presto" lo hubiere transportado a regiones en que los celos mismos no tienen ya cabida. En realidad de cuentas, lo que le reprocha a la obra de Beethoven es ese clima de serenidad en que la obra, momentáneamente, lo sume a él, a Posdnicheff.

Sobre cien personas que comentan un libro, diez lo han leído superficialmente; el resto basa su juicio en la opinión de quienes hablan de él, con aires de autoridad, sin haberlo leído...

¿En qué consiste el argumento de la novela de Tolstoi? En la historia de un hombre que mata a su mujer porque ésta se enamora de un violinista con quien ejecutó la sonata de Beethoven. Varios films han ilustrado esta versión. De ahí la convicción, casi unánime en el público, de que dicha sonata desborda de patetismo y constituye un prototipo de efusión romántica, con todos sus lamentos y sus apasionados ímpetus de protesta.

La bella grabación llevada a cabo por Lili Krauss y Simón Goldberg desvirtúa tal parecer. Los primeros compases de la introducción nada entrañan de doloroso. Por el contrario, constituyen el esbozo de un ensueño sugeridor de suaves imágenes. El segundo tema o idea del primer movimiento, tampoco posee ese acento desgarrador que habitualmente se le confiere; dicho motivo tan sólo pretende cautivar. El "andante" canta con toda tranquilidad, sin incurrir en desvanecimientos. Es una especie de murmullo apacible, diversificado al infinito, que encuentra su expansión natural en el tumulto jocoso del tercero y último tiempo.

Digna de señalarse la labor de estos artistas y la musicalidad de una versión que restituye su significación real a una obra cuyo espíritu tan a menudo ha sido falseado por intérpretes de fama.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LA UNION HACE LA FUERZA

No debe permitirse que los niños sean exclusivos en sus juguetes, en sus libros de cuentos, en sus útiles. Es necesario estimular en ellos la generosidad y el compañerismo y hacer significativo entre hermanos aquello de: "lo que es mío es tuyo".

Algunas criaturas se resisten a prestar sus cosas, debido a la falta de cuidado que exteriorizan sus hermanos. Protestan y defienden hasta con llantos sus juguetes queridos, sus libros, etcétera. El papel de la madre se hace en ese momento mucho más importante que de costumbre.

Debe dar la razón a uno de sus hijos, sin predisponerlo al egoísmo. Deberá castigar al descuidado severamente, para despertar en él la conciencia de su responsabilidad, sin dejar de insistir por esta causa en la necesidad de unión y solidaridad que se deben entre sí los hermanos.

Todo lo que se haga en beneficio de estos sentimientos en la edad infantil será una simiente que más tarde dará frutos de un raro valor, porque en la vida las cosas van alcanzando más importancia a medida que pasan los años, y si de chicos las tragedias fueron chicas, de grande llegan a tener otra proporción. Y en todo tiempo y momento: "la unión hace la fuerza".



CONSEJOS A LAS MADRES

Todas las madres deben saber ver la garganta de sus chicos y enseñarles a éstos a mostrarla abiendo bien la boca y pronunciando en voz alta las vocales a, o, e.

Las amígdalas pueden significar en un niño una latente infección que se proyecta a todos los órganos, afectando el más débil. Al menor indicio de amígdalas, enrojecidas o con puntos blancos, se debe llamar al médico.

Después de los seis meses, un niño debe ser vacunado. A esa edad no se producen reacciones febriles ni otras molestias.

•



1. *Este lindo modelito en batista estampada lleva por adorno batista lisa en el tono obscuro para diseñar escote, bocamangas, puños y cinturón.*

2. *Está hecho en brin de hilo estampado en blanco y rojo con festón rojo en el canesú, cuello, puños y cinturón.*

3. *El fondo de la tela es azul fuerte con pequeños motivos blancos. El festón es blanco y termina la blusa y la falda.*

4. *Muy sencillo y sentador este vestidito en tela a cuadros. La falda al bies y la blusa derecha, con cuello, puños y botones blancos.*



La Colonia preferida por la gente de distinción y buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

Nuevo ALIVIO Para EL PIE



Donde Más Vd. lo necesita!

En la PLANTA DEL PIE!

Ahora puede Vd. aliviar las callosidades o mortificantes punzadas y ardor en la planta anterior del pie, con el **LuPAD Dr. Scholl**, una almohadilla de tejido lavable, color carne que soporta el arco y dá gran comodidad.

CAMINAR ES UN PLACER con el LuPAD Dr. Scholl, almohadilla higiénica, liviana como una pluma, que se usa cómodamente con los zapatos de taco alto, pues la "caída" de la planta anterior del pie, es descansada y protejida.



Son invisibles aun en los zapatos más abiertos. Cuestan poco. Tamaños para señoras y hombres.

• LUPAD • del Dr Scholl

Aprenda a dibujar...

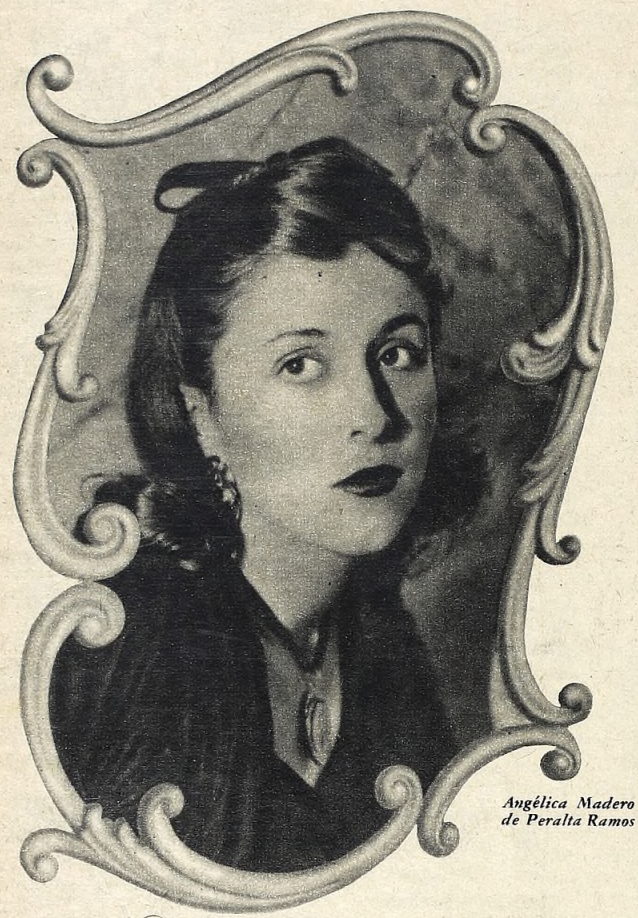


Copiar no es dibujar. Aprenda Vd. a tomar apuntes, a crear — tomando lecciones particulares por correspondencia, con un ilustrador cuyos 20 años de experiencia le garantizan una enseñanza práctica.

Pida el folleto: "El dibujo como profesión", o visite mi estudio.

Jean A. Josse
CALLE TRES SARGENTOS 436 - BUENOS AIRES

Belleza...



Angélica Madero de Peralta Ramos

Título de Honor para la Mujer Argentina

¡Codiciado título que la mujer argentina ha ganado en buena ley! Basta mirar ese cutis terso, deliciosamente fresco, adorablemente juvenil, para comprender la admiración que provoca, para justificar los sueños que inspira.

La señora Angélica Madero de Peralta Ramos, distinguida figura de nuestra sociedad, destaca su belleza con el imponderable encanto de un cutis de seda. Muy cordial, ella confía a todas las mujeres el secreto de la belleza de su cutis. Dice: "La primera Crema que usé fué Pond's y no aceptaría ninguna otra. Con Cremas Pond's, el cutis se siente siempre fresco, maravillosamente limpio y terso". Cremas Pond's: ¿pudo Ud. imaginar una "receta" más agradable y sencilla?



Noches de Fiesta: La señora de Peralta Ramos usa siempre un maquillaje liviano y delicado, empleando como base Crema Pond's "V", que suaviza y realza su lindo cutis.



LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y apliquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.*

LA ULTIMA PARTIDA DE BRIDGE DE SPENCER

Por ARNALDO BUSTOS

ON n'est pas un gentleman accompli si on ignore le bridge... Esto lo declaraba categóricamente, hace cuarenta años, Alfredo Capus, uno de los más exquisitos comediógrafos franceses y también uno de los europeos que más hizo para dar nuevo auge al juego que con los cantos homéricos tiene de común que se ignoran sus orígenes.

Pero no queremos profundizar en la historia del señorial pasatiempo, ni estamos dispuestos a mencionar a los que en él se hicieron famosos. Nos proponemos recordar a los lectores que, precisamente, el filósofo Herbert Spencer, según la expresión del escritor francés, murió como un cumplido caballero.

Porque el autor de *Los primeros principios* expiró jugando al bridge...

LA existencia de Spencer se inició paradojalmente. Tenía, en consecuencia, que terminar también así. Nacido el 27 de abril de 1820, en el hogar de un maestro no-conformista, de Derby, Inglaterra, no tuvo una niñez muy brillante. Comenzó a estudiar después de los siete años. Era turbulento, díscolo, rebelde a todas las disciplinas, refractario a la lectura. Pero, en cambio, pronto comenzó a distinguirse del resto de sus camaradas por el espíritu de observación, por la sagacidad y el juicio para apreciar los diversos incidentes de la existencia estudiantil. En realidad, la verdadera educación la tuvo fuera de las aulas, vagando por los campos en busca de piezas raras para su herbario e insectos para su colección entomológica. Además, testigo de las sobremesas de su padre, al que rodeaba un grupo de hombres de sólido espíritu y radicales convicciones, tuvo elementos suficientes como para prescindir con cierto orgullo de las enseñanzas del aula.

A los diecisiete años trabajó en una línea ferroviaria, entre ingenieros, proyectando ramales y puentes. Lo que también pudo ser un augurio para el futuro jugador de bridge. La historia y la poesía no le fueron extrañas, y llegó hasta la ilusión de patentar algunos inventos, si bien sin resultado financiero. Siempre su información, como se ve, fué alcanzada directamente de la vida misma.

Pero la gran crisis se presentó a los cuarenta años, hacia 1860, cuando se le ocurrió publicar su sistema filosófico, nada menos que en diez volúmenes, a razón de uno cada dos años. Un plan tan arriesgado como difícil. Porque necesariamente debía hipotecar su existencia ante los subscriptores por espacio de veinte años. Y, además, no contaba con recursos. Es decir: contaba consigo mismo, lo que era mucho, y con cuatrocientos cuarenta subscriptores, que le proporcionaron millar y medio de dólares por año, y, sin duda, otros tantos dolores de cabeza. Pero Spencer era hombre resistente y empecinado. No lo amilanaron ni las enfermedades ni las defecciones de sus subscriptores. No se tomaba sino tres horas de descanso diarias. Y en esas horas, quizá diría un biógrafo, gracias a la música y al bridge, alcanzó el incentivo que le permitió llegar al minuto del triunfo.

BEETHOVEN lo acompañó con su *Sinfonía pastoral* en aquellas horas aciagas; pero, también, según sus íntimos, lo acompañó en las de su ancianidad magistral.

Transcurrieron los años. Se inició el siglo, y, hacia los comienzos de diciembre de 1903, se hizo evidente la debilidad de Spencer.

Un día, los íntimos, para deleitarle con lo que sabían que le complacía, le hicieron ejecutar la *Sinfonía*. El filósofo la escuchó un tanto. En sus cansados ojos se adivinó una lágrima. Pero de pronto, reaccionando, hasta con un gesto impaciente e impropio de un gentleman, impuso silencio y pidió a sus amigos que se dispusieran a jugar una partida de bridge.

La habitual partida de bridge, que sería la postrera de su existencia. ¡La última partida de bridge de Herbert Spencer!

DESDICHADAMENTE, el filósofo que no escribió su *Autobiografía*, sino que se cuidó de agregarle su segunda parte, careció del Eckermann o del Las-Cases que anotara los pormenores de aquella partida. Conoceríamos ahora en sus más mínimas circunstancias una de las partidas más dramáticas que jamás se han disputado, y en el curso de la cual un filósofo ilustre entre los más ilustres, presintiendo su próximo fin y ya la mente turbada por la noche eterna, se aplicó con toda la energía de su voluntad a ejercer, una última vez, sus poderosas facultades.

Afortunadamente, una particularidad ha llegado hasta nosotros. Ella conmovió profundamente a los asistentes. Desde las primeras cartas y apenas iniciada la partida, Spencer, espíritu metódico, con una extrema osadía se franqueó de las reglas precisas que ordenan el juego. Digámoslo en pocas palabras: produjo un escándalo. Tuvo ataques extraordinarios y una declaración sensacional. Los últimos golpes arrancaron exclamaciones a los que le rodeaban. Tuvieron éstos, al punto, la sensación de que algo grande acababa de producirse. Revolucionar todas las reglas, librarse de ellas a punto de sobrepasar los límites tolerados, ¿no significaba, mediante una hermosa alegoría, la demostración de que hay en la vida circunstancias en que es preferible obedecer a la inspiración y escucharse a sí mismo?... Un seguro instinto parece guiarnos entonces, y Spencer lo demostró, para que supiéramos desembarazarnos de reglas y trabas cuando llega la hora crítica y los acontecimientos lo reclaman. Hay que variar de procedimientos. Hay que dar todo un golpe al timón.

ASI terminó, el 8 de diciembre de 1903, la existencia del insigne Herbert Spencer. Jugando al bridge y dejando una enseñanza más que agregar a las infinitas de sus tratados filosóficos. No hay disciplina en el universo. Unos tienen razón para marchar siguiendo métodos y principios inflexibles; los otros actúan a golpes, respondiendo a sus impulsos. Y son tan buenos éstos como aquéllos.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE a mediados del siglo pasado no abundaban desde luego los médicos, sino los curanderos?

***QUE** frente a su consultorio, no sólo se veía gente humilde, sino que siempre había una larga fila de carruajes pertenecientes a gentes de categoría?*

***QUE** se distinguía entre todos ellos, doña Mercedes, una criolla vieja que vivía en la calle San Juan a la altura de Tacuarí?*

QUE doña Mercedes era analfabeta, y para sus recetas se valía de una secretaria, a quien le dictaba sus estrafalarias recetas, las que llevaba a la práctica un boticario de la vecindad?

QUE eran sus recetas más populares, la famosa zarzaparrilla de Brístol, el pectoral de anacahuita y el aceite de castaño de la India, que usaba para friccionar el pecho de los niños?

***QUE** otro curandero popular era don Bartolo, un boticario de la calle Cangallo y Larrea, en la manzana donde está el actual colegio San José?*

QUE los médicos de aquel tiempo eran pocos y muy buenos, pero tenían que luchar enormemente con un medio de gran ignorancia entre la gente humilde?

***QUE** se destacaban los doctores Bosch, Trongé (abuelo de médicos), Vernet, Ayerza, Gaibiso y Brown?*

QUE no siempre los médicos de entonces podían hacer sus visitas en coche, debido al mal empedrado de la ciudad, y lo hacían a caballo?

QUE donde los médicos tuvieron que mostrar su ciencia, y la mostraron ampliamente, fué en 1867, cuando hubo la epidemia de cólera, epidemia que llegó a propagarse hasta los ejércitos que peleaban en el Paraguay?

***QUE** de aquella epidemia murió mucha gente, y los médicos no pudieron salvar de ella a don Marcos Paz, entonces vicepresidente de la República; puesto que debió ocupar el general Mitre, que se hallaba en el frente de batalla?*

***QUE** hablando de médicos y enfermos, conviene recordar que el primer hospital que hubo en Buenos Aires fué el hospital San Martín, cuya existencia remonta a los tiempos de Garay?*

QUE la Asistencia Pública fué fundada en el año 1883?

QUE donde la Asistencia Pública pudo demostrar como institución todo lo que representaba para la ciudad fué cuando comenzaron los "coups de chaleur", los amagos de la fiebre amarilla y la peste bubónica?

QUE antes de la creación del "Hospicio de las Mercedes", que se llamó durante mucho tiempo "Hospicio de San Buenaventura", los locos y degenerados no tenían refugio, estando condenados a vagar en los sitios públicos?

***QUE** el hospicio se creó en 1859, y fué su primer director el doctor José María Uriarte?*

QUE el doctor Lucio Meléndez fué el segundo director de este establecimiento?

***QUE** fué también su director inolvidable el doctor Domingo Cabred?*

QUE una ley del 27 de octubre de 1870 dispuso la construcción de un nuevo "Hospital General de Hombres", y se adquirieron con ese fin las dos manzanas comprendidas entre las calles Río Bamba, Ayacucho, Viamonte y Córdoba, cuyo costo fué de $ 2.200.000 moneda corriente?

QUE éste fué el origen del actual Hospital de Clínicas, cuya obra comenzó en 1879, pasando en 1882 a depender del gobierno nacional?

***QUE** en 1901, el 14 de julio, se inauguró en uno de sus patios la estatua del doctor Ignacio Pirovano, obra del escultor Luis Correa Morales?*

QUE el general Roca visitó la ciudad de Río de Janeiro por última vez en septiembre de 1912?

QUE en esa oportunidad le fué ofrecido un baile en el palacio de Cattete por el entonces presidente de la República del Brasil, mariscal Hermes da Fonseca?

***QUE** el pueblo brasileño se mostró particularmente jubiloso en agasajo del ilustre huésped que había sido por dos veces presidente argentino?*

QUE en esa misma fecha falleció el general Arias, que era gobernador de la provincia de Buenos Aires?



RESISTENCIA NERVIOSA

La resistencia nerviosa depende de la buena alimentación del sistema nervioso. Evite que desechos acumulados en el organismo lo intoxiquen. Elimínelos por un tratamiento con Jarabe San Agustín.

JARABE SAN AGUSTIN
Purgante-Depurador

Durante 16 horas,
RADIO EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

MERVOS ROBOT

El reloj acuático de marcha inmortal



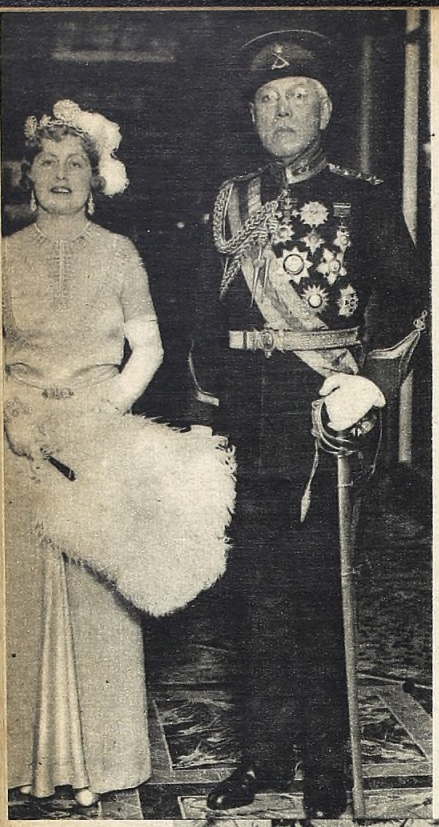
¡El nuevo, exacto y definitivo medidor del tiempo que, como un salto de agua, está automáticamente en incesante actividad! Independiente de toda atención. Caja de acero blindada. Impermeable, sumergible, anti-choc y antimagnético. Con cámara de aceite para 5 años. Montado en 18 rubíes.
$ 115.-

ORBIS

EN LAS MEJORES JOYERIAS Y RELOJERIAS

IBRAHIN DE JOHORE, EL SULTAN QUE LAS PREFIERE BLANCAS

Por RAUL BECQUER



EL SULTAN DE JOHORE Y SU PRIMERA ESPOSA BLANCA, *Mrs. Wilson, viuda de un cirujano de Singapur, que contrajo enlace con él en 1930.*



IBRAHIN POSA AQUI CON SU SEGUNDA CONSORTE BLANCA, *la señorita Marcela Mendl, hija del conocido fabricante de autos y aviones Edgar Mendl.*



La hermosa mezquita de Abubakar, situada en Johore Bahru, así llamada en memoria del desaparecido sultán.

NO hace mucho las páginas de los diarios se llenaban con el nombre de Johore, teatro de una de las batallas más encarnizadas de la presente guerra. Los japoneses habían invadido la península de Malaca y trataban de llegar lo antes posible a ese estado, tras el cual se abría para ellos el objetivo fundamental de Singapur.

Ibrahin, sultán de Johore, dió, al iniciarse las hostilidades, una perentoria orden de resistencia. Había que oponerse al invasor por todos los medios. Pero su reducido ejército le sirvió de muy poco al comando británico, y en cuanto a la población civil, prefirió ocultarse en las selvas, ante los procedimientos "totales" de los nipones.

Ibrahin de Johore ha desaparecido, pues, del panorama político de Oriente. Tuvo que huir con su familia y nadie sabe en estos momentos cuál pueda ser el lugar de su residencia. Mas este azar de la guerra ha puesto de actualidad su nombre, y por cierto que resultará interesante averiguar algo de su vida, ya que nuestro príncipe oriental es uno de los que con mayor entusiasmo adoptó las costumbres europeas, y dió lugar a la comidilla del mundo elegante debido a la forma apasionada y suntuosa en que paseó su corazón por los países de occidente.

Apresurémonos a decir que Ibrahin de Johore es acaso más rico que el maharajá de Kapurtala o el Aga-Khan. Dueño absoluto de vidas y haciendas en uno de los estados no federados de la península malaya, se le tenía ya por hombre de incontable fortuna cuando una operación feliz le permitió vender la isla de Singapur al gobierno británico. Millones de libras esterlinas ingresaron así en sus arcas. Y a partir de 1914, en que se firmó un tratado con Gran Bretaña por el cual esa potencia quedaba autorizada a intervenir en el gobierno de Johore, el sultán se entregó de lleno a la vida regalada a que le daban derecho sus inclinaciones y su dinero.

Hasta entonces había vivido ciñéndose a las normas de Oriente. Tenía su pequeño harén con sus cuatro esposas legítimas, todas ellas de obscura piel y renegrido cabello, y parecía estar con ello satisfecho en el terreno amoroso. Mas hete aquí que con la libertad que significaron para él sus arreglos con Gran Bretaña, le entraron no sólo unos furiosos deseos de correr mundo, sino también de orientarse en otras direcciones en lo que al himeneo se refiere.

Tal paseaba nuestro príncipe por las calles de Singapur un día de 1930 cuando en uno de los bares elegantes de la ciudad alcanzó a divisar a la blonda y esbelta señora de Wilson, a la sazón viuda de uno de los más reputados cirujanos de toda Malaca. Ibrahin se sintió inmediatamente flechado, y sin perder un instante se aproximó a la dama, y tras el ceremonioso saludo propio de su estirpe, le planteó el negocio:

— Me he enamorado de usted a primera vista y quisiera que nos casáramos. ¿Qué le parece?



Lo que le pudo parecer aquello a la señora de Wilson es cosa que carece de importancia. Sonrió, eso sí, ante la singular declaración, y dos meses después se convirtió con todas las de la ley en la sultana de Johore. El idilio se prolongó por varios años. Ibrahin estaba tan enamorado que olvidó por completo reñidas tro esposas nativas e hizo una porción de cosas por completo reñidas

(Concluye en la pág. 54)

DOROTHY LAMOUR, EL FRACASADO AMOR DEL SULTAN, *que no se pudo casar con él porque ya tenía marido.*

La perfecta casada sabe que...

este vinagre
SABE MEJOR
porque
ES MEJOR



...y regala TODAVIA el

CODIGO DE LA MESA

Desengáñese: un vino avinagrado no es vinagre, ni por su sabor ni por su acción. El vinagre, para que sea aromático y benéfico, debe ser elaborado técnicamente con un buen vino.

¿Son buenos los vinos Trapiche?... Ud. lo sabe. Pues con ellos está elaborado el VINAGRE TRAPICHE, en la Bodega y por la Bodega que marcha a la vanguardia de la industria. ¿Qué mejor garantía para Ud.?

Use desde hoy mismo este vinagre, que cuesta igual que los demás. Es un regalo para el paladar de "él", aparte de este otro regalo para usted:

En Florida 401, se entrega el "Código de la Mesa" con cada compra de Vinagre Trapiche. También se canjea por una botella vacía o una etiqueta.

Para su comodidad, compre el Vinagre Trapiche a su proveedor y envíenos por correo la etiqueta con el cupón adjunto.

Si su proveedor no tiene Vinagre Trapiche, dénos la dirección de su proveedor y le enviaremos a usted el "Código".

Gratis



BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA., WARNES 2358, Bs. As.
Sírvanse enviarme 1 ejemplar del Código de la Mesa.
Acompaño una etiqueta de Vinagre Trapiche.

NOMBRE.....
CALLE Y Nº.....
LOCALIDAD.....

H.4

Obsequian también este "Código": Harrods, Gath & Chaves y G.D.A.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Telas y tejidos)

1. CIERTOPELO	1. — — — — — — — — — —
2. GRANDIO	2. — — — — — — —
3. ROSA	3. — — — —
4. LONIN	4. — — — — —
5. NIRB	5. — — — —
6. FEATAT	6. — — — — — —
7. LAVELIY	7. — — — — — — —
8. RUEMA	8. — — — — —
9. NAREFAL	9. — — — — — — —
10. NISEMULA	10. — — — — — — — —
11. GARSA	11. — — — — —
12. REYJES	12. — — — — — —
13. TRACONE	13. — — — — — — —
14. MIRASIC	14. — — — — — — —
15. PEQUI	15. — — — — —
16. RIUM OQARN	16. — — — — — — — — —
17. SUSTRO	17. — — — — — —
18. LEMA	18. — — — —
19. TRALANTA	19. — — — — — — — —
20. PLOMANADA	20. — — — — — — — — —

Ejemplo: **ULT = TUL**

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 minutos o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE INGENIO

Encuentre estos diez nombres de varón que no pueden convertirse en nombre de mujer. Clasificación: 3 minutos, EXCELENTE; 5 minutos, BUENO; 7 minutos o más, REGULAR.

1. **M** — — — — —
2. **J** — — — —
3. **D** — — — —
4. **S** — — — — — — —
5. **C** — — — — — — — —
6. **A** — — — — —
7. **G** — — — — — —
8. **H** — — — — —
9. **R** — — — —
10. **B** — — — — — — — —

EL DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INCOMPLETO

Escribir una letra sobre cada rayita hasta formar una palabra o un nombre propio que, en cada caso, responda a la definición dada.
Ejemplo: — — — — — (**Cristóbal**). **Célebre navegante nacido hacia 1446 en el estado de Génova.**

Solución: **COLON.**

1. — — — — — — —	**1. Que deja pasar la luz sin que puedan, sin embargo, percibirse al través los objetos.**
2. — — — — — — — — — —	**2. Ciencia que trata de la visión.**
3. — — — —	**3. Poeta griego, egipcio de nacimiento, autor de las Dionisíacas (s. IV).**
4. — — — — — —	**4. (Carlos). Literato y bibliófilo francés, 1780-1844.**
5. — — — — — — — —	**5. Habitantes de la antigua Lusitania que tenía por capitales a Evora, Alcántara y Mérida. También residían en Córdoba.**
6. — — — — — — — — —	**6. Cebar al perro en la carne de un animal.**
7. — — — — — — — —	**7. Virtud para hacer una cosa, producir un efecto, etc.**
8. — — — — — — —	**8. Pisar de nuevo. Apisonar.**
9. — — — — — —	**9. (Fernando o Hernán). Capitán extremeño, conquistador de Méjico. Nació en 1485.**
10. — — — — — — — —	**10. (Nuevas). Archipiélago francés en Oceanía, cerca de la Nueva Guinea.**

(Ver soluciones en la pág. 64)

¡Retenga el encanto de SU RUBOR!



CON EL ENCANTADOR

TONO CEREZA

EN SUS MEJILLAS

Nada más seductor que el rubor natural que fluye a las mejillas de una mujer en determinados momentos. ¡Reténgalo usted! usando el tono *Cereza* o cualesquiera de los 12 primorosos matices de colorete GLENZ, que encontrará en el muestrario de su farmacia o perfumería. Usted puede adquirirlos en envases

DESDE **70** *CENTAVOS*

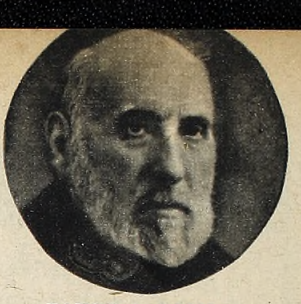


En tonos que armonizan con los del lápiz labial y polvo. También colorete de lujo "Micronado" a $ 1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192

MENSAJE A LOS UNIVERSITARIOS
a través de un discurso de Ramón y Cajal

Por ROMULO QUINTANA



RAMON Y CAJAL

POCOS hombres de ciencia (y sobre todo, verdaderos hombres de ciencia) han hablado con más claridad a los jóvenes estudiantes que don Santiago Ramón y Cajal. Lo hizo con palabras claras, sin ambages, sin ínfulas, hasta con cierto menosprecio de la petulancia doctoral. De sus obras hay una en la que da reglas y consejos sobre la investigación científica que harto apropiados son en estos momentos de iniciación de estudios. Cuando la juventud se enfrenta, sobre todo, con las disciplinas universitarias.

Y lo primero que hace es habituar e incitar al principiante a perder un poco de ese fanático respeto que, inconscientemente, siente por los que, sin mayor análisis, considera prohombres de la ciencia y magos de la investigación científica. "Entre las preocupaciones más funestas de la juventud — dice, — contamos la extremada admiración a la obra de los grandes talentos y la convicción de que, dada nuestra cortedad de luces, nada podremos hacer para continuarla o completarla." No deja Cajal de reconocer valor a esta simpatía, pero, de todas maneras, insiste en que esa excesiva devoción al maestro y al genio tiene su raíz en un sentimiento de modestia que, en caso de enseñorearse con demasía del ánimo del que recién comienza, aniquilará toda iniciativa e imposibilitará para llevar adelante toda investigación original.

EN el estudiante joven es preferible, pues, la arrogancia al apocamiento. La osadía siempre mide sus fuerzas. Vence o es vencida. En cambio, la modestia y el excesivo acatamiento de las enseñanzas magistrales, siempre condena a la vituperable inacción.

El venerable maestro don Eduardo Holmberg, cuando encontraba alumnos demasiado obsecuentes y que no se apartaban ni un ápice de sus enseñanzas y definiciones, solía decir, entre indignado e incitante:

— A mí me gustan los muchachos discutidores, que me contradigan...

Esta predilección, por lo que se ve, es la de los buenos maestros. De los que están convencidos y no ocultan su convicción de que el grande hombre suele ser siempre, a ratos un genio, otras veces un niño, y siempre un talento incompleto.

Además, ¿qué es lo que ha avanzado la ciencia, si se le compara con lo infinito que le queda aún por descubrir? ¿Quién puede afirmar que lo sabe todo?

NO hay que hacerse ilusiones, y conviene, pues, proceder con una cierta crueldad. Los descubridores, los grandes investigadores, los profundos maestros, al fin y al cabo, son hombres como todos nosotros. De manera que, con palabras serenas pero convincentes, bien vale la incitación del histólogo a quien le correspondió por sus trabajos el premio Nóbel: "Lejos de abatirse, el investigador novicio, ante las grandes autoridades de la ciencia — dice, — debe saber que su destino, por ley cruel pero ineluctable, es crecer un poco a costa de las mismas. Pocos serán los que, habiendo inaugurado con alguna fortuna sus exploraciones científicas, no se hayan visto obligados a quebrantar y disminuir algo el pedestal de un ídolo histórico o contemporáneo."



Mas, se necesita mucha grandeza de alma para sobreponerse a la humana vanidad. De ella no están exentos ni los grandes ni los pequeños; y es ésta, precisamente, la que se interpone y levanta una barrera casi infranqueable, que obliga a los principiantes, una de dos: al acatamiento servil y ciego, o a la irreverencia, que muy pocos disculpan y casi ninguno comprende en su valor real. Porque hay que llegar a la altura de un Ramón y Cajal para reconocer la pequeñez del genio.



EDUARDO HOLMBERG



JOSE ARCE

"Al entrar en la historia — o creerse que, debido a unas cuantas palmas y condecoraciones, penetra en los seguros dominios de la posteridad, — no hay hombre famoso que no se vea avaro de sus títulos, y que no dispute encarnizadamente a la nueva generación sus derechos a la gloria." Casi no hay excepciones en esta regla y, por eso, son siempre de ayer y de hoy las palabras de Juan Jacobo: "No existe sabio que deje de preferir la mentira inventada por él a la verdad descubierta por otro."

UNO de nuestros más sólidos talentos, jefe de una cátedra universitaria que es famosa en América entera, no hace muchos meses, fué asediado por las solicitudes de estudiantes extranjeros, deseosos de trasladarse a Buenos Aires para seguir sus cursos. Y consta que, sin dejar de incitarles a venir a nuestro país, les obligó a reconocer que en la misma facultad había otros profesores que dictaban la misma materia y eran no sólo tan capaces, sino dignos de ser escuchados.

Pero no son frecuentes estos casos de sencillez y modestia. Casi... como no son muchos los que pueden parangonarse con los maestros que exteriorizan tales virtudes.

Igualmente, no se dan con frecuencia casos como el del maestro Arce, por ejemplo, abandonando su cátedra y entregándola a un discípulo.

Y es que, diciéndolo también con palabras de Cajal, "el culto a la consecuencia es una virtud".

DEBE, pues, el flamante investigador y el universitario iniciarse con decisión en sus trabajos. Respeto, pero no ciega obsecuencia. No se repite el caso del hijo de Filipo exclamando: "Mi padre no me va a dejar nada que conquistar." Queda mucho camino por andar. Y muchos maestros por derrotar. Galileo lo refutó a Aristóteles; Copérnico lo corrigió a Ptolomeo; Lavoisier lo pulverizó a Athal; Virchow a Robin... Al recordarnos estos casos, Cajal hace alusión igualmente a la juventud de Newton, Davy, Faraday y Hertz, en el momento de sus descubrimientos. Todo obra de la juventud, del impulso vigoroso y, probablemente, cruel, pasa con relativa irreverencia por encima de los que, a su vez, también saltaron. Pero que, generalmente, no desean que, a su debido turno, se les recuerde, ni, mucho menos, que se les haga víctimas propiciatorias.

Pero hay que avanzar y demoler, construyendo siempre. Lo otro, ni tendría perdón ni justificativo. Sería indisciplina y necia rebeldía.

De ahí que, al cabo de casi medio siglo, tenga perenne frescura el pequeño y alentador libro del gran Ramón y Cajal, mereciendo muchos de sus párrafos la glosa periódica, en los días en que la juventud se enfrenta con nuevos maestros y mentores.

De la vida y del corazón

AL hombre amado es menester cuidarle mucho. Al hombre que carga sobre sí la responsabilidad del presente de una mujer que cuida y se desvela por el porvenir, es menester amarle mucho y también cuidarle.

El amado De su ánimo, de su voluntad, de su energía y de la paz de su espíritu depende el trabajo de hoy y el amparo del mañana.

No se puede torturar al hombre que trabaja, que ya bastante tiene con su trabajo; no se puede, digo, torturarle con cosas extrañas y absurdas como son los celos, las exigencias, las genialidades, los caprichos. La mujer no debe amargarle la existencia con cosas injustas y triviales. Debe rodearle de tranquilidad. Debe ser algo así como la almohada de plumas donde descanse su corazón y su cerebro.

Hay que cuidar de esa fuente que da el agua clara y fresca. De esa cosecha que da el pan rubio... De ese corazón que da el amor y de esos dos brazos que dan todas las defensas a la mujer amada.

Cosas... VERDAD? Hay gente adversa, gente que nos ama bien, pero que por un secreto misterio es adversa a nuestra alma, a nuestros nervios. Estamos en presencia de ellos y no estamos cómodas. Un frío, una frontera separa a nuestro corazón de ese otro corazón... Nos torna hoscos, violentos. No sabemos con qué tema hemos de llenar la conversación que nos acerque. Hay una barrera que el ánimo no logra saltar.

Y no obstante, nos ligan lazos de amor, de amistad o de parentesco. Todo esfuerzo es vano y es inútil... Y con otras personas, todo lo contrario. Desde lejos un atractivo, el corazón sabe que junto a ese corazón se sentirá cómodo; y el paso nos lleva, no tenemos hora de partir. ¡Se está tan muellemente junto a ciertas almas! ¡Qué misterio encierra esa negación o ese atractivo que no logra vencer la voluntad ni aclara nunca el espíritu! ¡Cosas de la vida, cegueras del entendimiento, dudas obscuras del corazón!

¡Adiós! ADIOS..., palabra que lleva en sí a "Dios". Alguien dijo un día, al marchar y abrazar a la mujer amada: "A Dios te dejo encomendada", y de ahí nació la palabra que hemos usado siempre en las despedidas y a la que hemos dado un sentido equivocado, ya suena amarga y triste, ya que la empleamos en las rupturas definitivas o en la hora de marcha para el viaje sin regresos.

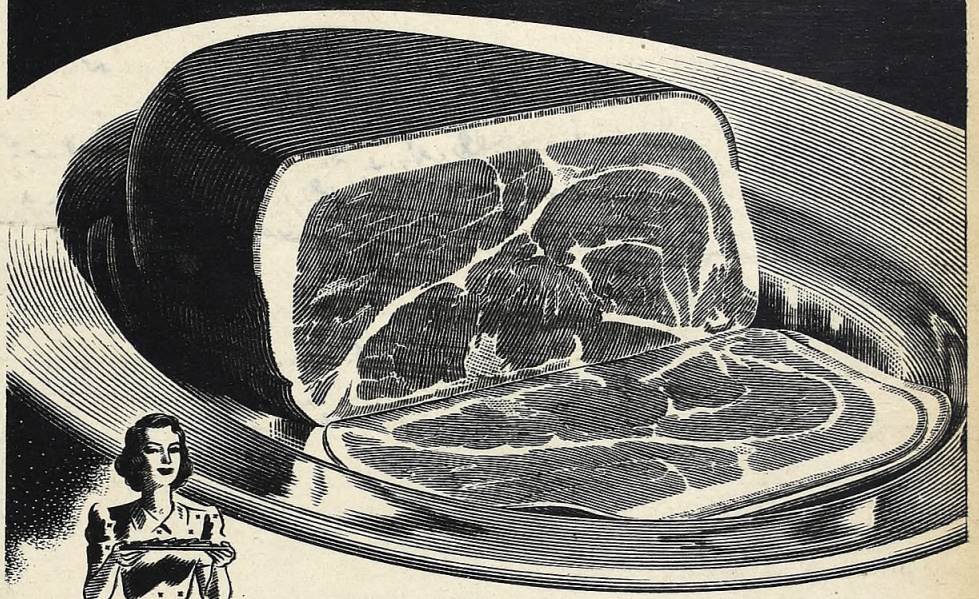
"Adiós" quiere decir: Dios está entre tú y yo. Dios queda, pues, ligando las ausencias, juntando las almas...

"Adiós" fué una palabra que inventó el corazón y que el amor dió sonidos...

Los enamorados de hoy sienten un terror supersticioso cuando el amado o la amada la pronuncian al partir y exclaman temerosos: "¡No, adiós, no: hasta siempre, hasta mañana!"

ESTOMAGO
ACIDEZ - ARDOR - ULCERA - VOMITO
GASTRITIS - MALAS DIGESTIONES
BISMADONA
MEDICACION DE ALTO VALOR TERAPEUTICO
EN TODAS LAS FARMACIAS

El momento exquisito..!





JAMON COCIDO
WILSON

La próxima vez que Vd. vaya a comprar jamón cocido, no se olvide de agregar: "...pero que sea de Wilson!" así tendrá la seguridad de que se lleva a casa un producto siempre fresco y cuyo delicado sabor encantará a los suyos. Pídalo en las buenas fiambrerías y despensas; en su defecto llame a

FRIGORIFICO WILSON

FRIGORIFICO WILSON
Avda. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33, Avda. 2905 - Bs. Aires

El Hoyo 19 por San Pedro

NO SE HABIA EQUIVOCADO

Paseábase el veterano campeón Arnaud Massy frente a un tee de salida, antes de comenzar un tradicional torneo, cuando vió a un desconocido que contemplaba las "herramientas golfísticas", y, deseoso de entablar conversación con él, acercóse y cambió pareceres respecto a los palos allí expuestos. Iniciada la charla, a través de la cual se advertía en el desconocido un tono presuntuoso, el veterano campeón, confundiéndolo con un caddie, le preguntó si estaba al servicio de alguno de los campeones que participaban en el campeonato.



—No sirvo a otro que a mí mismo — respondió el interpelado.

A lo que el veterano, ya cargado por tanta petulancia, repuso:

— Preciso es convenir en que tenéis un amo bien estúpido.

●

¡OJO CON LOS SONAMBULOS!

El destacado golfista Rodolfo Castillo, muy popular en los links de Don Torcuato, afirma a quien lo quiere oír, y al que no quiere también, que nunca compartirá un cuarto, ni dormirá en el mismo dormitorio con León Cosentino, pues en un hotel de Mar del Plata pasó con él una noche de perros.

Según Castillo, aquella noche no la olvidará jamás..., pues su compañero de hotel, que sufre de sonambulismo, se trepó al ropero, y desde aquella altura, con un palo de golf, le tiraba pelotas. Cuando intervinieron los amigos, de los dormitorios contiguos, no lo dejaron a Castillo que lo despertara, pues todos saben que despertar a un enfermo de sonambulismo en pleno ataque puede traerle serias consecuencias... La cuestión fué que el pobre Castillo fué blanco de las pelotitas de León Cosentino.

Creemos que Castillo tiene razón: es muy serio compartir un dormitorio con un sonámbulo golfista.

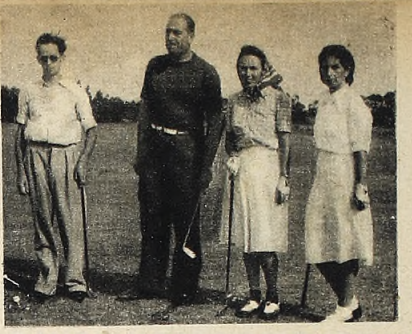
UN CANDIDATO DE LOS QUE YA HAY POCOS

Me llega un sabroso chimento de Porto Alegre, la gran ciudad brasileña del estado de Río Grande.

Parece ser que en uno de los más elegantes clubs de golf de esa ciudad existe un candidato a quien apodan "Don Principiante Chambón de La Cancha", que sin duda no reconoce sus precarias cualidades de golfista y se aviene a competir con algunos consocios mucho más fuertes que él en los links, quienes, sin la menor consideración, le administran unos pestos inolvidables.

El drama traspasa ya los límites puramente deportivos, pues cuando los competidores, consumada la tragedia, invaden el Hoyo 19 en procura del copetín reconfortante, el aristocrático "Don Principiante Chambón etc., etc.", es víctima de otro despojo, cometido con el cubilete en la mano. Mi informante asegura que el mártir ha debido lanzarse ya a la firma copiosa de vales, por haber agotado sus reservas económicas. En síntesis, que está "pasado".

Sólo se me ocurre un consuelo para este desdichado golfista, a quien tan caro cuesta su entusiasmo y su fe en sí mismo: el de afirmarle que no es él solo el que lamenta la abundancia de vales en el Hoyo 19. Dondequiera que exista un hoyo con ese número existirán siempre vales, muchos de los cuales, ¡ay!, duermen largos días en los cajones sin fondo de los abnegados barmans que los aceptaron.



EN PUNTA DEL ESTE

Cristóbal T. Hope, Adriano Taurel y las señoras Julia Ezcurra de Taurel y Raquel Rodriguez Aldao, despues de haber participado en un importante torneo.

UNA OPINION

Al referirse Demaret y Snead sobre nuestros profesionales dijeron que les llamó la atención el excelente espíritu deportivo que ostentan, y que en cierta forma contrasta con el que se observa en las canchas de los Estados Unidos.

Al mencionar nombres, tanto Demaret como Snead estuvieron de acuerdo en manifestar que Martín Pose y Ernesto Caserio fueron los que mejor impresión han dejado entre ellos. En cuanto a los jóvenes profesionales que pueden llegar muy lejos, destacaron la presencia en nuestros links de Roberto Divicenzo como el que ofrece un material humano más propicio.

●

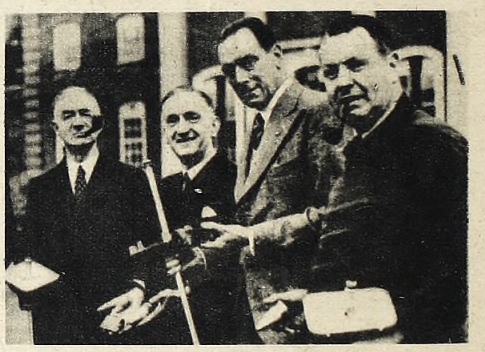
¿SABIA USTED...?

¿Que los matches internacionales más importantes que se disputan en los Estados Unidos son por los trofeos Walker Cup y la Curtis Cup, entre equipos de golfistas de Gran Bretaña y de esa nación?

¿Que la famosa copa Walker, para caballeros, se disputa desde el año 1922 y fue ganada por el equipo americano diez veces desde ese año hasta 1938?



Golfistas británicos contemplan los restos de su Club House, que ha sufrido las consecuencias de un bombardeo aéreo.



Miembros del Richmond G. C. recogen restos de esquirlas de granadas dispersos por la cancha de golf como consecuencia de la guerra.

SE JUEGA AL GOLF A PESAR DE LA GUERRA

Aun cuando la guerra desencadenada sobre Gran Bretaña perturba todos los órdenes de su vida, los deportistas británicos no dejan de practicar sus respectivas especialidades, y llegado el caso establecen, de acuerdo con las circunstancias, nuevas disposiciones en los reglamentos de juego. Considerando que algunas bombas han caído ya en los propios links, la comisión directiva de un club de golf situado no lejos de Londres dictó la siguiente regla: "El jugador cuyo tiro se sienta afectado por la explosión simultánea de una bomba o por tiro de una ametralladora, tiene derecho a colocar otra pelota en el mismo sitio. Penalidad: un tiro."

Las tropas alemanas, al ocupar los últimos reductos de las fuerzas inglesas que actuaban en Grecia, y que se habían hecho fuertes en la isla de Creta, hallaron en los bagajes abandonados una gran cantidad de bolsas de golf. Lo que demuestra que los oficiales británicos, a pesar de lo crítico de su retirada del Pireo, pudieron salvar hasta sus implementos golfísticos. Ello confirma una vez más que los creadores de nuestro deporte no ceden ni ante la guerra actual el espíritu sportivo que prima en esa raza y que hace honor a sus tradicionales y legendarias leyes de caballerosidad, pues el golf sólo puede ser practicado por señores, porque en él se cultivan la buena fe y el honor.

No dudamos de que los "golfistas soldados", en su corta estada en la isla más grande del Mediterráneo, habrán construído una cancha de golf; desgraciadamente para ellos, la práctica de este deporte fué interrumpida por los paracaidistas alemanes.



¿PESA UD. DEMASIADO?

El exceso de peso sobreviene, generalmente, porque los órganos encargados de la utilización de los alimentos no cumplen con sus funciones naturales. Esta deficiencia, provocada las más de las veces por el exceso de toxinas en el cuerpo, impide que sean eliminados normalmente los residuos, lo que trae como consecuencia la acumulación de grasas y la retención de agua en las mismas. Cuando esto se traduce en pesadez, lasitud, falta de energía... es que ha llegado el momento de tomar Sales Kruschen.

Estas son un compuesto de seis sales minerales diferentes, de esas sales que nuestro cuerpo debe tener en suficiente cantidad para gozar de perfecta salud. Cada una de ellas actúa sobre cierto sector del organismo, completándose entre todas para regularizar su función interna.

Cómo actúan las Sales Kruschen. Las Sales Kruschen no hacen rebajar bruscamente de peso, sino que lenta, pero seguramente, van devolviendo al cuerpo su volumen y su peso normales. Pueden tomarse prolongadamente sin temor alguno, pues no producen efectos secundarios ni perjudiciales. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES Ltd. Manchester, Inglaterra

Para tí también es buena"



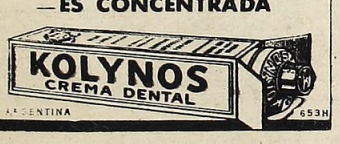
NUNCA es demasiado temprano para empezar a usar Kolynos.

Kolynos no sólo limpia los dientes y cuida las delicadas encías de las criaturas, sino que también higieniza toda la cavidad bucal.

Y es tan fácil acostumbrar a los niños a usar Kolynos, porque a todos les encanta su sabor delicioso y refrescante.

CUESTA MENOS PORQUE HAY QUE USAR MENOS

—ES CONCENTRADA



INC. ARGENTINA 653H

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

EL QUE A HIERRO MATA...

Los jugadores que se ajustan a las reglas antiguas puede ser que no vean el crimen de la mano siguiente.

Norte Dador — Ambos lados vulnerables

	♠ J-6-3 ♡ K-J-6 ◇ J-10-4 ♣ A-K-8-5	
♠ 10-5 ♡ 10-9-8-2 ◇ K-8-7 ♣ J-6-4-3	O N E S	♠ 9-4 ♡ A-Q-5-4 ◇ Q-9-3-2 ♣ Q-10-7
	♠ A-K-Q-8-7-2 ♡ 7-3 ◇ A-6-5 ♣ 9-2	

El remate:

NORTE	ESTE
1 trébol	Paso
1 sin triunfo	Paso
Paso	Paso
SUD	**OESTE**
1 pique	Paso
4 piques	Paso

Oeste salió con el diez de corazón, el Muerto jugó el Valet, y Este ganó con la Dama. Este devolvió un triunfo, y el Muerto ganó con el Valet de pique, jugando otro triunfo hacia el As de Sud. El declarante luego jugó otro corazón, pero Este ganó el Rey del Muerto con el As y devolvió otro corazón. Sud triunfó, jugó un trébol hacia el Rey del Muerto y devolvió el Valet de diamante. Este cubrió con la Dama, y Sud ganó con el As. Otro diamante hacia el diez del Muerto aseguró otra baza en este palo y el contrato de game.

Si observan cuidadosamente, verán que se ha cometido un crimen horrible en el carteo. Traten de descubrir el crimen antes de continuar leyendo.

Este fué el criminal, por cubrir el Valet de diamante con su Dama. La antigua regla dice: "Cubra un honor con un honor", pero esto no siempre debe aplicarse. Es aun peor cubrir un honor cuando esta carta está acompañada por el honor siguiente (en este caso el Valet tenía el diez). El juego correcto en este caso consiste en jugar bajo la primera vez y cubrir el segundo honor si parece aconsejable.

Obsérvese que Sud no hubiera cumplido el contrato si Este hubiera jugado un diamante bajo sobre el Valet del Muerto. Oeste hubiera ganado con el Rey, y Este hubiera tenido la Dama y el nueve sobre el diez del Muerto. Esto hubiera dado a la defensa otra baza en diamantes.

UNA FINEZA POCO COMUN

Sud se encontró en dificultades en la mano siguiente, cuando los tréboles no cayeron, pero pronto encontró una forma de salvarse.

Sud Dador — Este - Oeste vulnerables

	♠ 9-5-2 ♡ 6-5 ◇ A-10-9-8-3-2 ♣ 4-3	
♠ Q-7-4-3 ♡ 4-3 ◇ Q-5 ♣ J-9-6-5-2	O N E S	♠ A-8-6 ♡ K-J-10-9-7-2 ◇ J-7-4 ♣ 8
	♠ K-J-10 ♡ A-Q-8 ◇ K-6 ♣ A-K-Q-10-7	

El remate:

SUD	OESTE
1 trébol	Paso
3 sin triunfos	Paso
NORTE	**ESTE**
1 diamante	1 corazón
Paso	Paso

Oeste salió con el cuatro de corazón, Este jugó el Rey, y Sud jugó un corazón bajo. Pensaba entregar una baza en trébol para ganar cuatro bazas en este palo, y quería estar seguro de que si Oeste ganaba esta baza, no podría devolver corazón.

Era una buena idea, pero Sud pronto descubrió que su artimaña no le servía de nada. Este devolvió el Valet de corazón, y Sud ganó con la Dama, continuando con el As y Rey de trébol. Cuando Este descartó un pique sobre la segunda vuelta de tréboles, Sud vió que sólo podía ganar tres tréboles altos. Por consiguiente, tenía que hacer algo con los diamantes para cumplir el contrato. Pero ¿cómo iba a afirmar este palo? Aparentemente, sólo si uno de los jugadores de la defensa tenía la Dama y el Valet solos. Pero Sud vió una probabilidad. Jugó el seis de diamante de su mano. Oeste jugó bajo, naturalmente, y el Muerto hizo la fineza con el ocho de diamante.

Este podría haberse cubierto de gloria rehusando ganar la baza, pero para esto se hubiera necesitado más habilidad y coraje de lo que tenía este jugador. Este ganó con el Valet de diamante, y jugó otro corazón. Ahora Sud se jugó el todo por el todo, descartó un pique del Muerto sobre el As de corazón, realizó la Dama de trébol para descartar otro pique, y jugó el Rey de diamantes. Cuando Oeste jugó la Dama, el Muerto tomó con el As. El resto de los diamantes eran ahora firmes.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 266

Por

PATRICK EASEDALE

Ningún lado vulnerable. Este da y el remate se desarrolla:

Este	Sud
Paso	1 pique
Paso	3 tréboles
Paso	?
Oeste	**Norte**
Paso	2 piques
3 diamantes	Doblo

Qué debe declarar Sud con la mano siguiente:

♠ A-Q-10-7-3
♡ K-Q-6
◇ 5
♣ A-10-9-3

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 64.

ADORNOS PARA CASAMIENTOS

DIRIJASE A LA MEJOR CASA

BOITANO y Cía.
LAVALLE 669
U. T. 31-Retiro 3293 y 4123



LABIOS QUE CONQUISTAN

—gracias a la crema especial de este lápiz

¡He aquí un lápiz sorprendente para usted! Tangee *redobla* el atractivo del colorido porque tiene una crema especial, que además, suaviza y protege.

Sus labios se ven frescos, vivos y suaves; Tangee hace fulgurar su belleza... y usted percibe la admiración en cada mirada que le dirijen... Haga justicia a *su* belleza... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

DEL CARNET DE BOLONIO

● Un mundo en que todos fuesen sabios, doctores e iluminados, sería un mundo insoportable.

● Para prevenir tan gran calamidad posible, Dios creó la ignorancia, que es el estado natural del hombre.

● El ignorante es el ser más perfecto de la naturaleza. Sobre todo, el menos molesto.

● La ignorancia es la cosa más parecida a la inocencia, con la diferencia de que la ignorancia aproxima al hombre a la felicidad, y la inocencia lo aproxima a la tontería.

● Pero el hombre es tan necio, que no se conforma con quedarse en ignorante.

● Hay tres clases de ignorante: de nacimiento, aficionados y profesionales.

● Los de nacimiento no tienen cura; y si acaso quieren curarlos, los embroman, les amargan la vida.

● Nadie se muere por padecer de ignorancia. Sólo cuando, como suele acontecer, la ignorancia viene del lado de los médicos.

● Ignorante de nacimiento es el que no sabe. Ignorante profesional, el que no quiere saber.

● De la Universidad salen los ignorantes de profesión.

● Si no hubiese ignorantes habría que hacerlos y buscarlos para darles trabajo a los maestros.

● Hay por ahí personas tan ignorantes, que hasta parece que lo hubiesen sido de nacimiento.

● Los ignorantes aficionados son víctimas de su propia afición.

● Los más grandes ignorantes del mundo se forman de ignorantes de nacimiento que tienen maestros ignorantes.

● El ignorante más ignorante es aquel que llega a tal grado de inconsciencia que ignora que es ignorante y quiere saberlo todo.

● El papel más ridículo del mundo lo hacen los ignorantes que no quieren pasar por inocentes, y los inocentes que no quieren pasar por ignorantes.

● Ignorar no es tan peligroso y perjudicial como saber poco.

● En la vida el ignorar cosas malas suele ser tan saludable y agradable como saber cosas buenas.

● Dos vecinas amigas, ignorantes, saben más que una academia de doctoras.

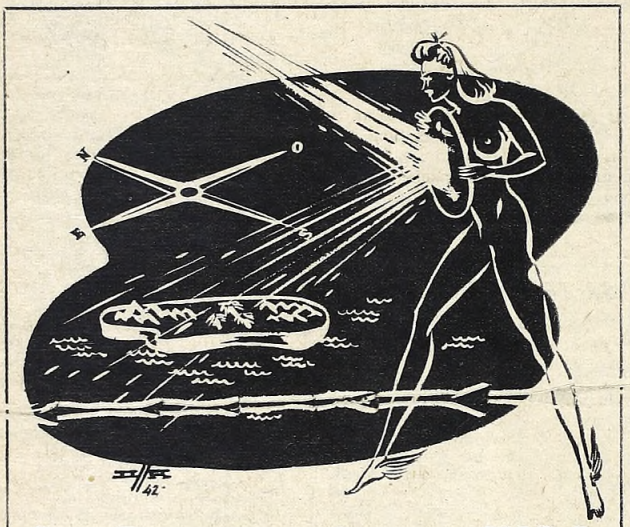
● Los sabios pobres desprecian a los ignorantes ricos, por pura envidia.

● Rectificación de un conocido refrán: "La suerte del ignorante el sabio la desea".

● Adán perdió el paraíso desde el momento en que Eva empezó a enseñarle a leer.

● Sólo cuando aquel individuo analfabeto e ignorante se hizo ricacho y emprendió negocios, pudo darse cuenta de la importancia de las letras.

● El hombre más sabio del mundo fué aquel que, a fuerza de estudiar y de aprender, se dió cuenta de que no sabía nada.



La Propaganda es VIDA

Una obra de arte, un libro, una idea, una doctrina, un producto, no difundidos por la publicidad, son semillas que duermen sobre la piedra árida. Sólo la propaganda traza el surco y lo fecunda, para que la semilla se convierta en planta, en flor, en fruto.

Un país sin publicidad de sus bellezas, de su arte y de su producción, es como un islote ignorado por el mundo.

La Propaganda es voz, movimiento, luz, orientación, acción y presencia. Es promoción, gestación, fuerza multiplicadora. ¡La Propaganda es vida!

Un mensaje de la

ASOCIACION PROPAGANDA DE JEFES

Más y Mejor Propaganda

IBRAHIN DE JOHORE, EL SULTAN

(Continuación de la pág. 48)

con la religión mahometana, que era la suya. Así fué pasando el tiempo. Uno, dos, tres, hasta ocho años. A esta altura de la vida en común, la señora de Wilson e Ibrahin llegaron a la conclusión de que no habían nacido el uno para el otro, y resolvieron separarse, no sin que la señora de Wilson dejara antes bien establecido que su consentimiento valía por lo menos un milloncito de libras. Total, una insignificancia para cualquier sultán que se estimara, y más si este sultán era el de Johore y estaba ya viviendo los inefables prolegómenos de otro idilio.

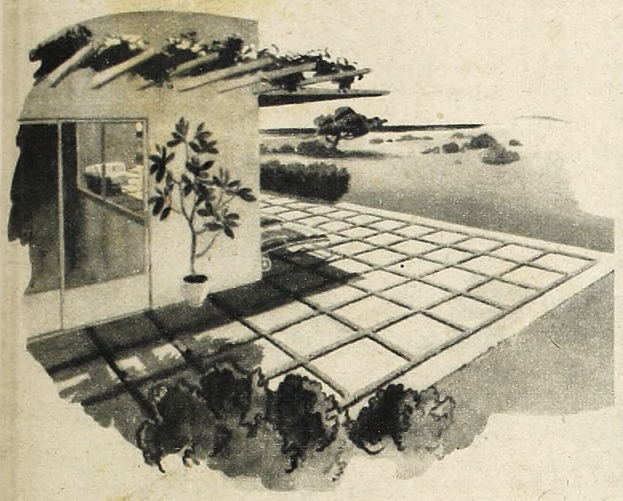
Sí: otra mujer blanca, una bailarina de cabaret, la señorita Lydia Cecil King, a quien el sultán había conocido en uno de sus viajes a Londres, constituía entonces el apasionado objeto de los pensamientos del príncipe. Sólo era preciso que se dictara la sentencia de divorcio para que pudieran contraer enlace. Así llegó la guerra, que lo entorpeció todo. Y en 1940, a punto de realizarse el nuevo enlace, una bomba alemana puso trágico fin al nuevo romance al arrebatar la vida a la señorita King.

Ibrahin de Johore se fué a refugiar su dolor a los Estados Unidos. Y su dolor se trocó en arrobamiento cuando se enfrentó una vez, por casualidad, con Dorothy Lamour. Esta hermosa estrella del cine acababa de representar el papel de joven salvaje en una película cuyo argumento se desarrollaba precisamente en la península malaya. El sultán advirtió de inmediato que lo hacía mucho mejor que cualquiera de sus antiguas esposas. Y, según sus procedimientos habituales, se declaró como quien pega un tiro. Dorothy se lo quedó mirando atónita y le contestó muy cumplidamente que ella no se podía casar porque ya tenía marido. Razón que sumió al sultán en un piélago de dolor y que lo hizo partir de nuevo, rumbo al olvido, pero no sin dejarle a la estrella del cine el más estupendo ramo de orquídeas que haya recibido ésta en su vida.

De regreso en Londres, Ibrahin conoció a la señorita Marcela Mendl, hija del fabricante de automóviles y aviones Edgar Mendl. Es ésta una joven de veinticinco años, y muy agraciada. El sultán leyó en sus ojos el consuelo y se declaró. Marcela no vaciló en dar el sí, y la ceremonia nupcial — una de las más suntuosas del Londres de guerra — se realizó el 6 de noviembre de 1940.

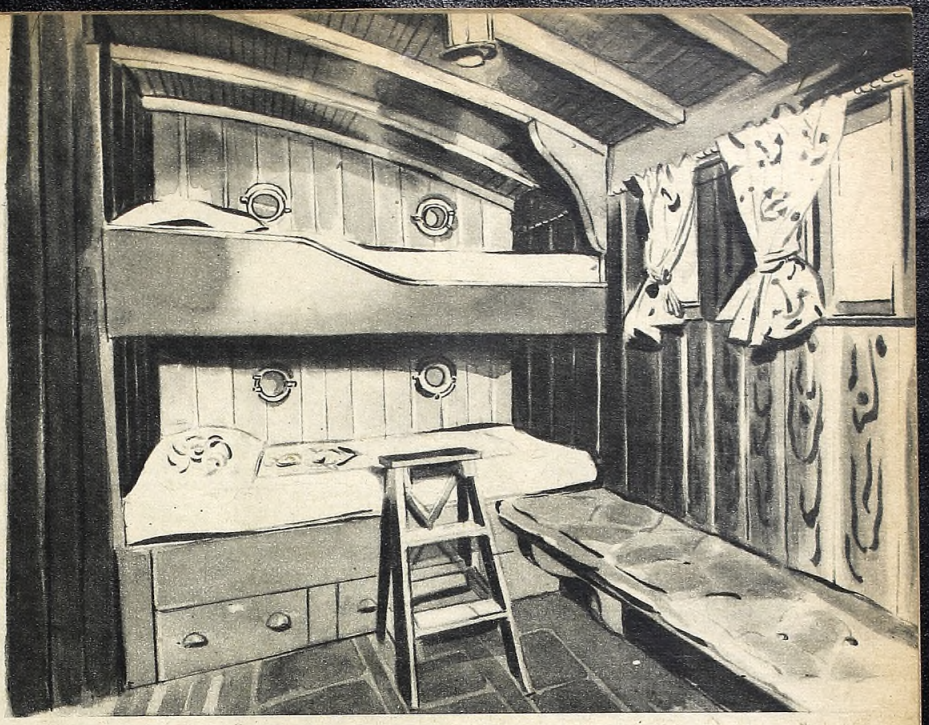
La feliz pareja emprendió viaje de inmediato hacia Malaca. Y allí gozaban plácidamente de su luna de miel, cuando se desencadenó el ataque japonés. Ahora nadie sabe qué ha sido ni de la muchacha que se encontró al príncipe ni del príncipe que las prefiere blancas. Ambos han desaparecido, pero es de suponer que se habrán refugiado en algún país neutral y que allí seguirán disfrutando de sus millones y de su amor. Porque todo hace prever que Ibrahin, a pesar de haber perdido sus dominios, ha de seguir siendo uno de los hombres más ricos del mundo...

Week-End



CONJUNTO DE PERGOLA Y PATIO

Siguiendo el ángulo del living room se incrustan en la pared una serie de parantes de madera o de hormigón armado, los cuales forman una pérgola muy moderna. En cuanto al piso del patio, es de lajas regulares con juntas de césped de un alto aproximado a los cuatro centímetros, lo que constituye un detalle pocas veces visto y que realza singularmente todo el conjunto.



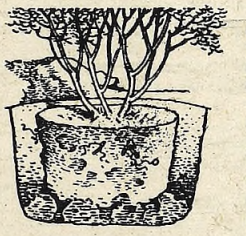
PARA LA CASA DE PLAYA

Si la casa está ubicada en las proximidades de la playa, este interior de típico estilo marino, cuyos detalles están resueltos como si fueran los de un camarote, será muy apropiado. Como es fácil advertir, la casa está construída en madera y dentro de un perímetro reducido, por lo que ha sido necesario agrupar los distintos elementos centro del menor espacio posible. A pesar de ello, se obtiene un confort suficiente como para que el dormitorio permita ser ocupado cómodamente por dos personas. Este ambiente se caracteriza por su intimidad y su aspecto decorativo.

TRES FASES DEL TRASPLANTE DE UN ARBUSTO



En primer término, debe socavarse alrededor del arbusto que se desea trasplantar, procurando que el bloque de tierra que se aísla sea lo suficientemente grande como para que todas las raíces queden bien cubiertas.



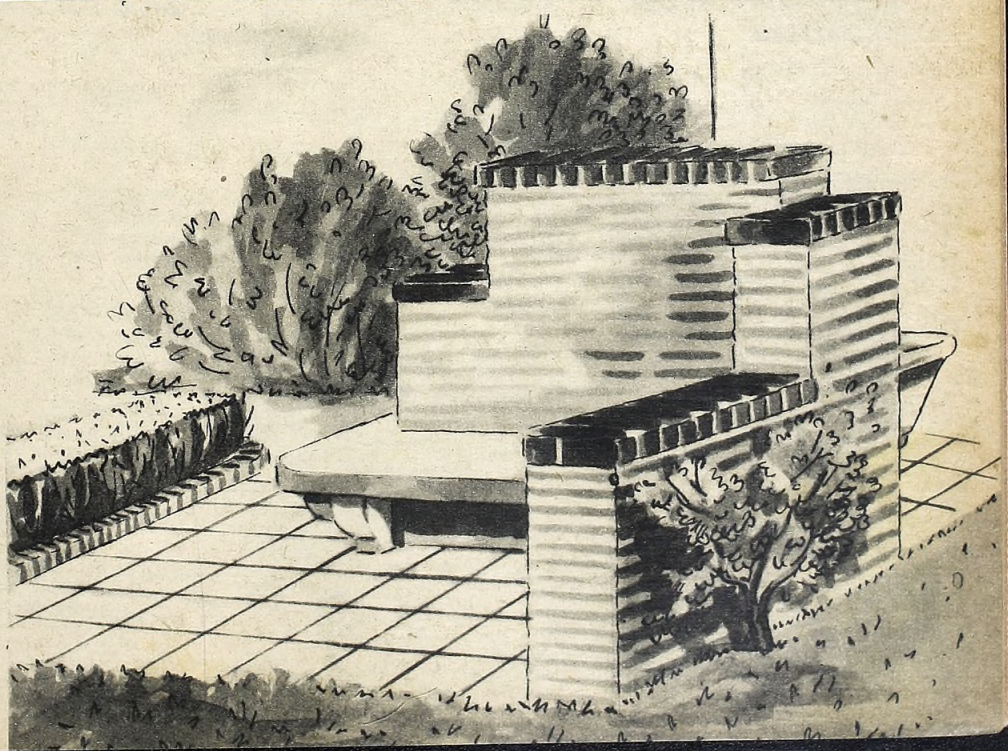
En el lugar que se desee ubicar definitivamente la planta debe prepararse un hoyo cuyas dimensiones serán, tanto en ancho como en profundidad, de unos veinte centímetros más grandes que el bloque de tierra anteriormente indicado.



Este espacio libre será llenado con tierra negra y abono, y una vez colocado el arbusto, se apisonará muy bien la tierra y el abono que lo rodea. Por último se regará abundantemente, con el propósito de que las raíces no tropiecen con tierra dura

PARA DISIMULAR LA PILETA DE JARDIN

En todo jardín es indispensable ubicar una canilla y su correspondiente pileta, cuya aplicación resulta muy útil. Pero como es un artefacto que desentona, puede adoptarse una solución como ésta, que lo disimula muy bien. La pared es de mampostería de ladrillos sin revocar, terminada en un filete también de ladrillos, pero de los llamados "de máquina". En cuanto al banco, se forma con un trozo de mármol o de material reconstituído, el cual puede encargarse expresamente en cualquier fábrica.





L'ONGLEX

da atractivo a sus manos

Sus manos se transforman elegantemente cuando usa usted el Esmalte L'Onglex para uñas. Sólo cuesta 70 centavos—pero—comparando lo que cuesta con lo que vale, usted verá que L'Onglex es doblemente ventajoso. Dura mucho, no se desprende ni descolora.



L'Onglex

ESMALTE CREMOSO PARA UÑAS

EL FRASQUITO 0.70

Matices. Rosa, "Copper Rose", Rosa Viejo, Gitana, Hacienda, Granadina, Burgundy y el delicadísimo, Camelia.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50

PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs As.

DEFIENDA SU JUVENTUD

Adopte para su belleza y eliminar **ARRUGAS** que denotan vejez, la eficaz Crema "**YEMINA**", a base de yema de huevo.

Ese vello antiestético, extírpelo de raíz con "**CERALINA**", cera depilatoria; su acción no afecta la piel.



SON PRODUCTOS "BLAN BERT"

Pídalos en: Harrod's, Gath & Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"

CAMARONES 1567 — U. T. 67 - 4988

IDEALICE SUS LABIOS CON LAPIZ LABIAL

Michel

Importado de Norteamerica

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Unión Telef. 7862, Mayo

Horario: de 14 a 20 horas

PARANA 275, 2º piso

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE

LR 1 Radio EL MUNDO

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

EL MASAJE DE LA BOCA



El masaje explicado a continuación ayudará, aun con el correr de los años, a mantener las comisuras de los labios hacia arriba.

Es menester recordar este principio del masaje: *Cuando los dedos se mueven en un movimiento hacia arriba, la presión debe ser más intensa que cuando el movimiento se hace hacia abajo.*

Con la yema de los tres dedos centrales, haga un círculo alrededor de los labios, repitiendo rápidamente diez veces en cada dirección.

•

UN MENU DE "CHOC"

En otra oportunidad he explicado en qué consisten los regímenes de "choc", con los que se busca un adelgazamiento rápido.

A continuación está detallado un menú que por su composición figura entre los de aquella índole.

Por la mañana: una taza de té, café o tisana sin azúcar.

A mediodía: dos huevos duros con un tomate aderezado con limón, y cincuenta gramos de queso.

Por la noche: 80 gramos de carne asada, un corazón de lechuga con unas gotas de jugo de limón, y 100 gramos de fruta.



Desde mediodía hasta la noche se beberá agua con unas gotas de jugo de limón o una tisana sin azúcar.

Este régimen de "choc", muy practicado en Norte América, es verdaderamente tremendo. No lo deben seguir sino las muy obesas, y siempre debe consultarse previamente al médico.

APLICACIONES DEL BORATO DE SODA

Un buen dentífrico en polvo se prepara con:

Perborato sódico	50 grs.
Borato de soda	25 „
Quina pulverizada ...	15 „

La suavidad y finura de las mejillas se conserva untándolas con:

Clara de huevo.....	1
Glicerina pura	10 grs.
Borato de soda.....	10 „

PARA LOS BRAZOS



Un movimiento gimnástico que da muy buenos resultados para fortificar los brazos consiste en apoyarlos en el suelo, tal como lo muestra el grabado. Llevar los hacia adelante, "caminando" con ellos y levantando primero uno y luego el otro. Los pies se deslizarán también suavemente hacia atrás.

•

CUIDADO DE LAS PESTAÑAS

Una lectora me solicita la publicación de la receta para obscurecer las pestañas. Aunque son varias las que han aparecido, considero que la mejor es la que mayor cantidad de componentes grasos contiene.

Por eso he elegido la que figura a continuación, y que, además de teñirlas, es un buen fortificante de las mismas. Consiste en:

Aceite de almendras	20 grs.
Aceite de ricino	20 „
Tinta china solidificada	2 „
Vaselina	20 „

Cuando se busca únicamente fortalecerlas, es recomendable esta otra fórmula:

Acido gálico	1,50 grs.
Aceite de ricino	6 „
Vaselina blanca	15 „

•

NOTICIAS DE BELLEZA

- No conviene masajear demasiado el cutis debajo de los ojos, porque pierde elasticidad. Apenas debe hacerse un ligero masaje, y se aplicará, además, un astringente suave.
- Una mezcla de aceite de almendras, vaselina blanca y jugo de limón, por partes iguales, blanquea el cutis y es indicada en los casos de epidermis muy secas a las que se busque aclarar.
- Ayuda mucho a la extirpación de todas las impurezas de los poros el frotar el rostro con una pastilla de levadura disuelta en una cucharada de agua oxigenada.
- Antes de aplicar rimmel a las pestañas conviene lubricarlas ligeramente, a objeto de no empastarlas.

AL SALIR DE VIAJE...

...no debemos olvidarnos de llevar en la valija de mano: papel absorbente para repasar de cuando en cuando las alas de la nariz, la frente, el mentón, antes de empolvarse. Una loción de maquillaje para refrescar el cuello, el rostro y las manos. Agua de rosas para los ojos. Una pinza de depilar. Un palito de naranjo envuelto en algodón, que, humedecido en agua de rosas, servirá para limpiar las uñas. Tijeras, una lima, crema de belleza. Un peine. Rouge seco, en polvo. Rouge para los labios. Polvos. Agua de Colonia. Algodón, dentífrico y cepillos, jabón, una toalla esponjosa.



Antes de cerrar la valija de mano es conveniente consultar esta lista.

Cartas de Nueva York



- Sufrimiento y trabajo.
- Los modelos de Mainbocher.
- Trajes típicos americanos.
- "Cholas" y "tembleques".
- Mantones y chales.
- Complementos.
- La tela X.

Nueva York, febrero de 1942.

QUERIDA MARIA:

La exteriorización del duelo ha sido casi abolida, y no es extraño que la vida continúe, dentro de los límites de lo posible, su ritmo normal. No todos han debido abandonar sus trabajos habituales, y, cada uno en su medio, desarrolla sus mayores esfuerzos.

Nada de sorpresas, entonces, porque la moda siga dictando novedades, porque los teatros estrenen obras, los estudios produzcan films y las exposiciones se realicen con la frecuencia de los mejores tiempos.

Muchos artistas extranjeros, centenares de refugiados, trabajan sin cesar, y son ellos quienes mantienen al día la atención del público y satisfacen la curiosidad.

Los modelos de Mainbocher son maravillosos. Mucho negro adornado con armiño, turbantes enriquecidos con clips de brillantes, sombreros extravagantes copiados de los gorros aldeanos o de las "monteras" peruanas.

Todos los atavíos típicos americanos sirven de inspiración para las últimas creaciones. La pollera y el "tembleque" de Panamá dictan la línea para los trajes de noche de las niñas muy jóvenes, que en la abundancia del encaje o de la organza esconden su inocencia.

La combinación de colores que sigue triunfando entre los trajes de sport no es otra cosa que la copia de las "bahianas", e iguales a esos vestidos brasileños serán los de playa que se lucirán en el próximo verano.

El "tonguito" boliviano ha sido copiado en todos los colores, en castor, en fieltro, en piel, en seda, y siempre con tules que aumentan el misterio de un sombrero tan original.

Las chaquetas para acompañar a los trajes de baile, como asimismo las que reemplazarán durante la primavera a los severos sacos tailleurs, están calcadas en las "polkas" bolivianas, con iguales colores e idénticos bordados.

Los sombreros de paja son casi todos como el "chola" peruano, y los de trin de hilo, que se usarán en todos los colores, son como los "chambergos" argentinos.

El "guaso" chileno ha inspirado los sacos muy cortos, los chalecos con mangas que se ajustan en la cintura con bridas o lazos entrecruzados, y con "ponchos" de Chile también se realizan los abrigos de playa, como también las maletas, que constituyen la última novedad en materia de equipaje.

¡Es el triunfo indiscutible de lo americano!

Los mantones y los chales se hacen en todas las telas existentes y acompañan lo mismo a un gran modelo de noche como al más sencillo de los vestidos mañaneros.

Guantes y carteras tejidos con rafia, no son nuevos, pero debo insistir, porque no se ve otra cosa en todas partes, a pesar de que todavía es temprano para tales adornos, demasiado estivales.

Para fiestas o gran vestir se usan los mitones tejidos con hilos gruesos de celofán. Con igual material se hacen los turbantes y grandes écharpes que adornan con esplendor al traje más sencillo. Estos complementos, en color rojo fuego o amarillo, resultan magníficos sobre los vestidos negros.

Las telas rayadas, cuadriculadas o escocesas son las preferidas para los trajes sastre, con los que las elegantes recibirán los primeros calores. No son de lana, pero de una mezcla de algodón y seda inarrugable que es última creación. Tan nueva, que sólo está en los talleres de los grandes modelistas y no tiene nombre... Dicen que se llamará "X", porque fué Mrs. X quien descubrió la bondad de la trama para decorarla de manera acertada como para realizar con ella los trajes más prácticos.

Sobre vestidos estampados, sacos blancos de hilo.

Bajo los tailleurs azul marino, blusas rayadas, amarillo, celeste y blanco.

Mucho más se puede decir de modas, pero el tema es ingrato para este minuto de hondas preocupaciones... Cariños:

Anatolio



● Para una jovencita, esta blusa de estilo ruso. Los lacitos recogiendo el cabello siguen de actualidad.



● Saco para la noche, en lana Shetland. El plastrón lo hace deliciosamente juvenil.



● Este cinturón de piel de Suecia tiene la parte del frente aplicada en fieltro de color, que puede cambiarse de acuerdo con el color del vestido.



¿Sabe Vd. por qué debe limpiarse los dientes todos los días?

EXAMINE sus dientes en un espejo. Observe que hay pequeños espacios entre diente y diente. Cuando Vd. come, pequeñas partículas de los alimentos se quedan en esos intersticios y si no se les desaloja pronto pueden fermentar.

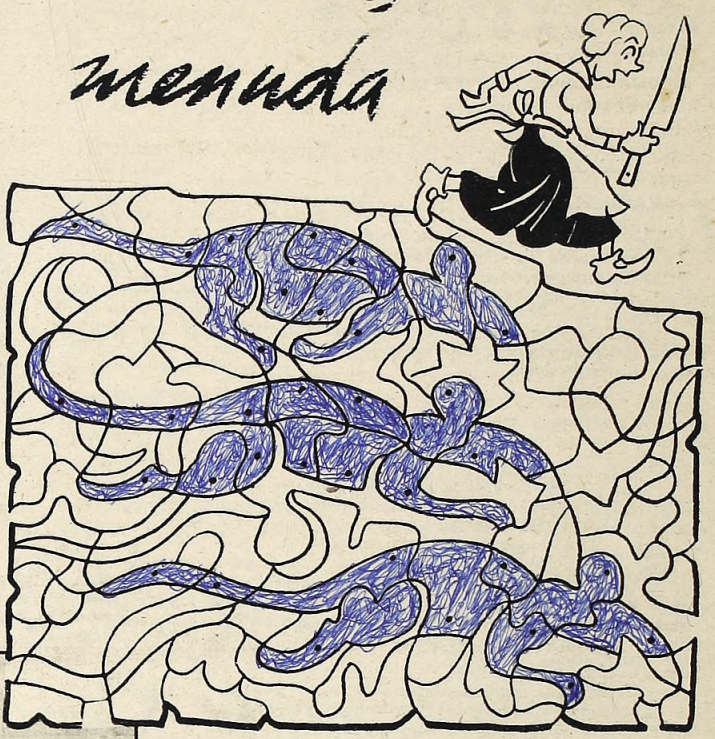
Por eso hay que limpiarse los dientes todos los días. ¡Déles Vd. una limpieza completa y a fondo... y use para ello la Crema Dental Squibb! Le agradará su sabor refrescante. Este dentífrico no contiene astringentes ni substancias raspantes o nocivas; no puede dañar el esmalte ni los tejidos más tiernos de las encías.

Fíjese en el número de "control" que lleva cada envase de Crema Dental Squibb. Ese número indica que antes de ofrecerse al público la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb para asegurar su pureza.

Una ventaja más: la Crema Dental Squibb es económica. ¡Haga que la use toda la familia!



Para la gente menuda



DISTRIBUCION DE CANTIDADES

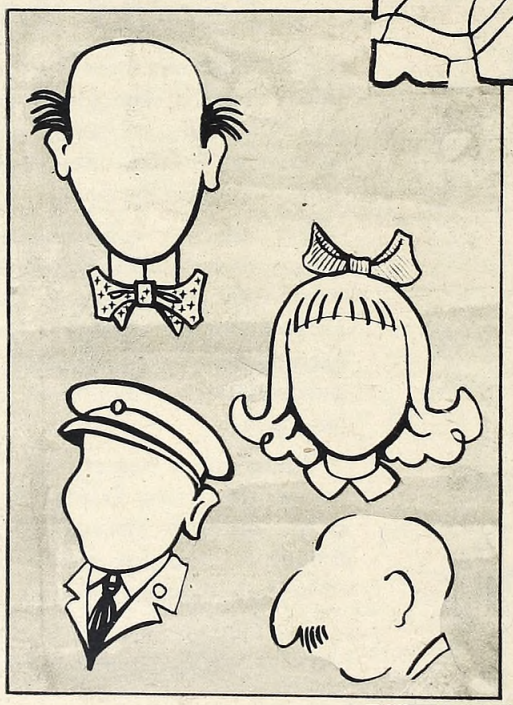
Aquí tenemos dieciséis cantidades. Hay que colocarlas en los dieciséis casilleros que tenemos a la vista, de manera que en la misma línea, ya sea ésta horizontal o vertical, no haya dos números iguales. Por ejemplo, no podríamos colocar en la misma línea el 54 y el 14 porque en las dos cantidades está el número 4. Traten de resolver el problema y después confronten la solución con la que aparece en otro lugar de esta página, en la parte inferior.

52 58 36 47 25 76 54 38 16 74 18 83 61 72 14 32



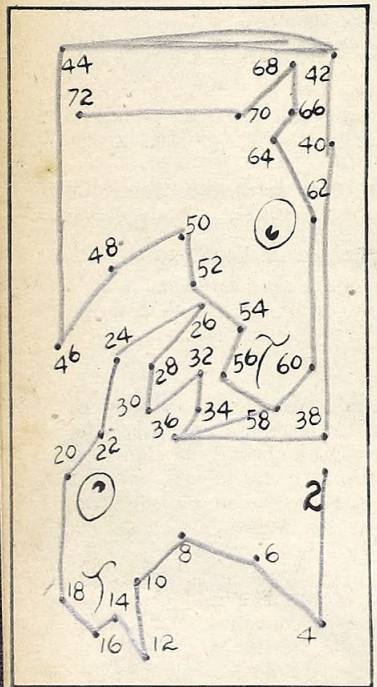
PRACTICA DE DIBUJO

Estos rostros no están terminados. Los hemos dibujado así para que ustedes los completen, pues sabemos que esta clase de entretenimientos les agrada mucho. Traten de que los rasgos faciales tengan proporción con el tamaño de la cabeza.



¿POR QUÉ CORRE LA SEÑORA?

Eso es lo que nuestros lectorcitos deben estar preguntándose, sobre todo después de echar una ojeada a las complicadas líneas que aparentemente no representan nada. Si quieren adivinar este misterio deben tomar un lápiz y sombrear suavemente todos los espacios en que hay encerrado un puntito, dejando los demás en blanco.



PARA UNIR LOS NUMEROS

Esto, tal como está, resulta un poco confuso. Pero ustedes lo pueden aclarar utilizando el procedimiento que ya conocen. Por si lo han olvidado, les recordamos que consiste en unir los números de dos en dos, en forma progresiva. Partan del número dos y vayan al cuatro, del cuatro al seis, hasta llegar al 58.

38	72	16	54
74	36	52	18
61	58	47	32
25	14	83	76

SOLUCION

Esta es la manera cómo las cantidades deben ser colocadas para que ni vertical ni horizontalmente haya en una misma fila dos números similares.

PARA QUE RECITE EL NIÑO:

LA CALESITA

Vamos a la calesita
que ya se oye resonar
su ligera musiquita
como chorro de cristal.

¡Gira, gira, calesita,
gira, gira sin cesar,
que mi rojo caballito
no se cansa de marchar!

¡Suena, suena, musiquita,
suena, suena, que se va
esta vuelta y yo quisiera
seguir otra y otra más!

Calesita de mi barrio;
si te pudiera comprar
¡todos los chicos del mundo
andarían sin pagar!

TILDE PEREZ PIERONI



Subasta pública

Cuento de
A. FRANCHI

Ilustración
de LEMOS

DOS francos..., tres francos..., cuatro... ¿Usted?... ¿Cinco francos el estuche? Siete...

La voz estentórea proseguía.

En la vasta sala la gente afluía continuamente. Poco a poco se llenaba de mercaderes y de curiosos. La venta había sido anunciada como una de aquellas sensacionales que provocan en uno estremecimientos de emoción. Se vendía todo lo que había pertenecido a una mujer que fué muy amada, que había sido famosa como artista, en cuyos salones desfiló lo más granado que en arte y en letras brillaba entonces. Astro deslumbrante de la escena, había hecho vivir muchos fantoches para el placer de las gentes, y hecho morir muchos para su propio capricho.

— Una lapicera de oro... Cincuenta francos..., ochenta..., ciento...

— ¡Quinientos!—dijo una voz que salió de un grupo de jóvenes.

Era la del conde Lubiaco, el cual, mientras no perdía de vista al locutor, echaba alguna que otra fugaz mirada a la puerta de entrada, como si esperase a alguien.

— ¿Por qué te interesa tanto esa lapicera? — le preguntó uno de los amigos.

— Porque quizá con ella escribió la carta que llevó al marqués Giuliani a la desesperación y que le hizo morir de remordimiento.

— ¿Estás seguro que la Orgaz haya muerto de remordimiento y de amor?

El otro esbozó un gesto que quería decir mucho, pero que podía también no tener ningún significado.

— ¿Era hermosa? — preguntó uno de ellos.

— ¡Una maravilla!

— ...Cincuenta francos dos peinadores...

Algunas risitas chisporroteaban aquí, allá, en la sala.

— Mil francos por el encaje de Bruselas...

— Mil doscientos — dijo una señora bonita.

— Dos mil — añadió una voz apenas perceptible.

Pasó por la sala como una oleada de frío. La persona que había hecho el último ofrecimiento era una señora joven, velada con un tul de luto. Se había ubicado en el rincón más aislado de la sala. Una vez que le hubieron entregado los encajes, los apretó, y, en la creencia que nadie la veía, los desgarró. Esta acción pareció ocasionarle un doloroso placer.

El conde palideció, y cayendo casi sobre una silla murmuró:

— La marquesa...

— ¿No la habías visto? — preguntó uno del grupo.

— No.

— Pero la esperabas.

—Creí que ella no tuviese el coraje de venir.

Algunos objetos fueron vendidos por pocos francos.

QUE la esposa del marqués Giuliani estuviese en la sala ya no era un secreto para nadie. La curiosidad de la gente por aquella mujer, víctima de un drama de amor, se hizo por un momento más viva que el interés hacia lo que se subastaba, lo cual fué en seguida aprovechado por los mercaderes.

La sala se animaba cada vez más. Una ventana repentinamente abierta dejó entrar un rayo de sol que originó un reguero de chispazos en las joyas esparcidas en la mesa, chispazos como relámpagos, que despertaron el interés casi decaído de los presentes.

— Un collar de perlas...

— Cinco mil..., siete mil...

— Un cofre de mosaico...

— Mil francos...

Los amigos se burlaban un poco del conde Lubiaco. Este contestaba a veces y distraídamente.

— ¿Has estado enamorado tú también?

— ¿Yo? ¿De la Orgaz?

—¿Puedes decirnos qué ha venido a hacer aquí la marquesa?

— Ha venido para recuperar una joya que el marqués Giuliani ha regalado a la Orgaz—dijo uno de ellos.

El conde lo miró fijo, y casi ceñudo, le dijo:

— ¡Cállate!

— ¿No sabes que el conde adora a la marquesa sin esperanza?

— Esta es una pieza que encierra algo sugestivo — decía en ese momento el locutor: — un medallón de oro en forma de corazón. Tiene una serie de rubíes perfectos... Parecen gotas de sangre...

Hubo un estremecimiento en toda la sala.

— Dicen que la bellísima señora lo tenía apretado entre sus manos en la hora de la muerte — añadió el pregonero.

— No haga usted novelas — dijo uno de los presentes.—Venda el objeto por lo que es.

— Mil francos—dijo alguien, que ya barruntaba un altercado.

—Tengo ya una oferta de dos mil.

— Tres.

— Cuatro...

— ¡Cinco!

Los ofrecimientos seguían veloces. El conde insistía. Luego, durante un rato, tomaron un rumbo normal, de ciento en ciento. De repente, la misma persona que había adquirido los encajes de Bruselas dijo con voz firme:

— ¡Siete mil!

La joya no valía ese precio. Los joyeros presentes callaban. Sólo el conde la contendía a la marquesa. La porfía parecía que iba cobrando un aspecto trágico. Un señor anciano di-

(Concluye en la pág. 64)

El último de los mohicanos

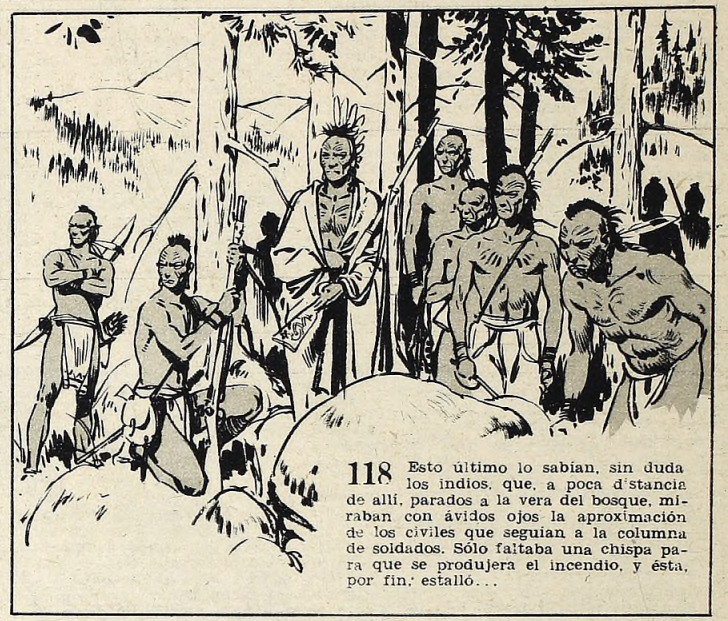
La inmortal producción de FENIMORE COOPER

''LA MASACRE''

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



117 De inmediato comenzó el melancólico desfile de los vencidos. Adelante iban las tropas que acamparían en un lugar próximo a las orillas del Hudson. Detrás seguía la población civil, ancianos, mujeres y niños, rodeando las pesadas carretas en que se conducían sus pobres ajuares. Los vencedores los miraban marchar con respeto. La tropa llevaba los fusiles descargados y, prácticamente, el ejército inglés no era más que una caravana de hombres desarmados...



118 Esto último lo sabían, sin duda los indios, que, a poca distancia de allí, parados a la vera del bosque, miraban con ávidos ojos la aproximación de los civiles que seguían a la columna de soldados. Sólo faltaba una chispa para que se produjera el incendio, y ésta, por fin, estalló...



119 Uno de los salvajes, al ver pasar a una mujer que lucía un vistoso chal, quiso arrebatárselo. Se defendió la infeliz. Entonces, el bárbaro, ciego de furor, tomó por los pies a una criatura que la pobre mujer llevaba en brazos, y con rápido movimiento la estrelló contra una piedra. Aquella fué la señal...



120 Como enloquecidos por un furor homicida, crueles como fieras, los indios se lanzaron profiriendo gritos de guerra sobre las mujeres y los hombres que se retiraban. La matanza fué brutal. Disparaban los indios sus fusiles a boca de jarro, y sus hachas de combate se levantaban rojas de sangre para volver a caer sobre la multitud indefensa. El grueso de las fuerzas ya estaba lejos, y los pocos soldados rezagados que se hallaban allí, cayeron heroicamente, mientras los aullidos de triunfo de los pieles rojas, parecían llenar el bosque y ascender hasta los luminosos cielos...

José Luis Salinas

En el próximo número: ''OTRA VEZ ''ZORRO SUTIL''

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés, a las órdenes del general Montcalm, se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus cinco mil hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiar al pequeño grupo hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un extraño personaje que resulta ser un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres, después de cazar un venado, escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y haberse extraviado en la selva. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás, el último de los mohicanos, se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los soldados ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Días después, "Ojo de Halcón", que ha caído en manos del enemigo, es devuelto por los franceses al fuerte Henry; pero el jefe francés Montcalm se queda con una carta de la que "Ojo de Halcón" era portador para entregarla a Munro.

A raíz de todo esto, Montcalm, el jefe francés, invita a Munro para una entrevista. Munro, en vez de aceptar, envía a Heyward en su representación, quien nada consigue, y regresa al fuerte para informar a su jefe.

Munro recibe a Heyward. Lejos de preocuparse por el resultado de la entrevista, el viejo general le habla de su noviazgo con una de sus hijas; pero al enterarse de que Heyward ama a Alicia y no a Cora, como él creía, toda su cordialidad desaparece, y torna bruscamente al tema militar. Enterado de que nada ha conseguido Heyward, resuelve ir él, personalmente, al campo de Montcalm, quien le muestra la carta que le fué arrebatada a "Ojo de Halcón".

Por ella se entera Munro que no puede esperar ningún auxilio de parte de Webb, y que éste le aconseja la rendición. Ante tales noticias, Munro resuelve capitular. Y así se lleva a cabo la entrega del fuerte, después que las hijas de Munro, Cora y Alicia, abandonan el lugar acompañadas por Gamut, el extraño cantor religioso.

TRAGEDIA BAJO UNA GALERA

(Continuación de la pág. 7)

hombres cambian primero de partido y después de ideas. Nuestros mejores afiliados, ¿qué buscaban cuando llegaron? Puestos, ventajas... Se fueron convirtiendo a medida que "calzaban" aquí o allá, o simplemente mientras hacían méritos para lograrlo. Ahora son fanáticos...

— Sí — me contestó. — Pero ellos piensan poco o piensan "a voluntad". Yo no puedo. Esta cabeza... — se la palpó con ambas manos. — Es mi ruina. A usted, ¿cómo lo trata? ¿Qué tal es la suya?

— ¿Quién, mi esposa? — dije distraído.

— No, la cabeza.

— ¡Ah!, bien. A veces me duele.

— A mí me tiraniza. No me deja hacer nada. Ahora se lo pasa día y noche dando vueltas a lo que ocurre en el mundo. Ni dormir puedo a veces. El otro día me tuvo insomne, sólo porque Huxley, en su último libro... A propósito de libros. ¿Usted sabe el problema? Me hace gastar hasta el último centavo en libros. Es insaciable. Y no se fija en los precios. Por eso, sobre todo, necesito ganar dinero. Pero, ¿cómo?

Siguió hablando lentamente.

— Para los demás es sencillo. Las dictaduras son una tragedia para los que están en contra de ellas. Pero los que están con ellas lo pasan muy bien. Gómez, en Venezuela, había resuelto sabiamente todas las dificultades: la mitad de la población trabajaba para la otra mitad..., más el ejército. Siempre tenía mayoría. Es bien sencillo. es como cruzar una calle. Pero para un intelectual, no. El intelectual ni siquiera puede quedarse al margen. Le exigen que se defina. No puede "vivir como intelectual", si no se define. Y es inútil que quiera "venderse". El cerebro es incorruptible. No hay más que ver cómo balbucean los buenos escritores que traicionan sus convicciones. El cerebro resiste: "Esto no lo hago", dice. "Así no trabajo". La inferioridad de la producción intelectual, bajo ciertos regímenes, denuncia esta huelga del pensamiento. A través de algunos libros parece que se registraran casos de "sabotage"...

Seguía hablando, completamente "ido":

— Un intelectual... ¿Qué soy yo? El sobreviviente de una época en que el pensamiento era anterior a la acción. Ahora se asigna a los intelectuales, adjuntos a la oficina de propaganda del partido, el cometido burocrático de justificar los hechos, una vez consumados. Así, sólo después que los Razis estén en posesión completa del gobierno se sabrá qué es lo que piensan y alguien los proveerá de una filosofía. Este sistema recuerda al de aquellos caudillos rurales de Méjico — que en tantos aspectos se adelantaron a su época — y que tampoco sabían lo que pensaban hasta que leían los diarios de la capital. Cuando Pancho Vila resolvía acabar con un opositor, primero lo mandaba fusilar y después ordenaba que le hicieran el proceso...

Durante su absurdo soliloquio, se me ocurrió otra cosa. Le había tomado simpatía y quería ayudarlo. ¡Pobre!

— ¿Y un amigo? ¿No tiene un amigo en el partido? Entonces, no habría problema. Usted es criollo, ¿no? El criollo pone siempre la amistad sobre las ideas. Usted seguiría al amigo, no al partido. ¿Qué le parece? ¿Acerté?

— No tengo amigos en el partido—me contestó melancólicamente, — y además, hace dieciocho o veinte años escribí un ensayo contra ese culto criollo de la amistad, que ha resultado factor funesto en la política de nuestro país, justificando tanta sucia aparcería... Estoy trabado. Aunque quisiera, no podría volverme atrás.

— ¡Ah!, claro, ese ensayo... ¿Dónde se publicó?

— No se publicó. Pero lo escribí. Es igual. Pienso así...

Me di cuenta de que era imposible sacarlo del pantano. Se levantó, resignado...

— Y bueno... Perdóneme el tiempo que le he hecho perder.

Quise decirle algo amable:

— Me complace haber conocido a un hombre tan "derecho", tan honrado.

— ¡Qué corrompido está todo!— me contestó sin agradecerme el cumplido.

Lo vi desde el ventanal de mi despacho, alejarse, inconfundible, entre la multitud. Un hombre de otra época. Con su silueta flaca y alta, rematada por la cuadrada galera, parecía un antiguo farol a gas que se hubiera echado a andar a la sombra de los rascacielos...

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

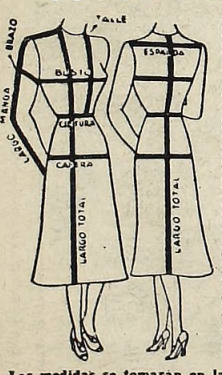
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ...., publicados en EL HOGAR de fecha ...., de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto ... Cintura ..... Cadera ... Largo total de frente ... Largo de manga ... Talle ....
Brazo ... Espalda ..... Largo total de espalda ....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....
Provincia .....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Hay que salvar los grandes bosques del Sur

(Continuación de la pág. 11)

importancia, lo que realmente constituye la base de la riqueza minera de Chile son las pequeñas minas. Para su producción y explotación nada ha contribuido tanto como la "Caja Minera Chilena", que ha garantizado el trabajo y la defensa del pequeño minero, la suma de cuyos esfuerzos representa, en realidad, el grueso de la producción...

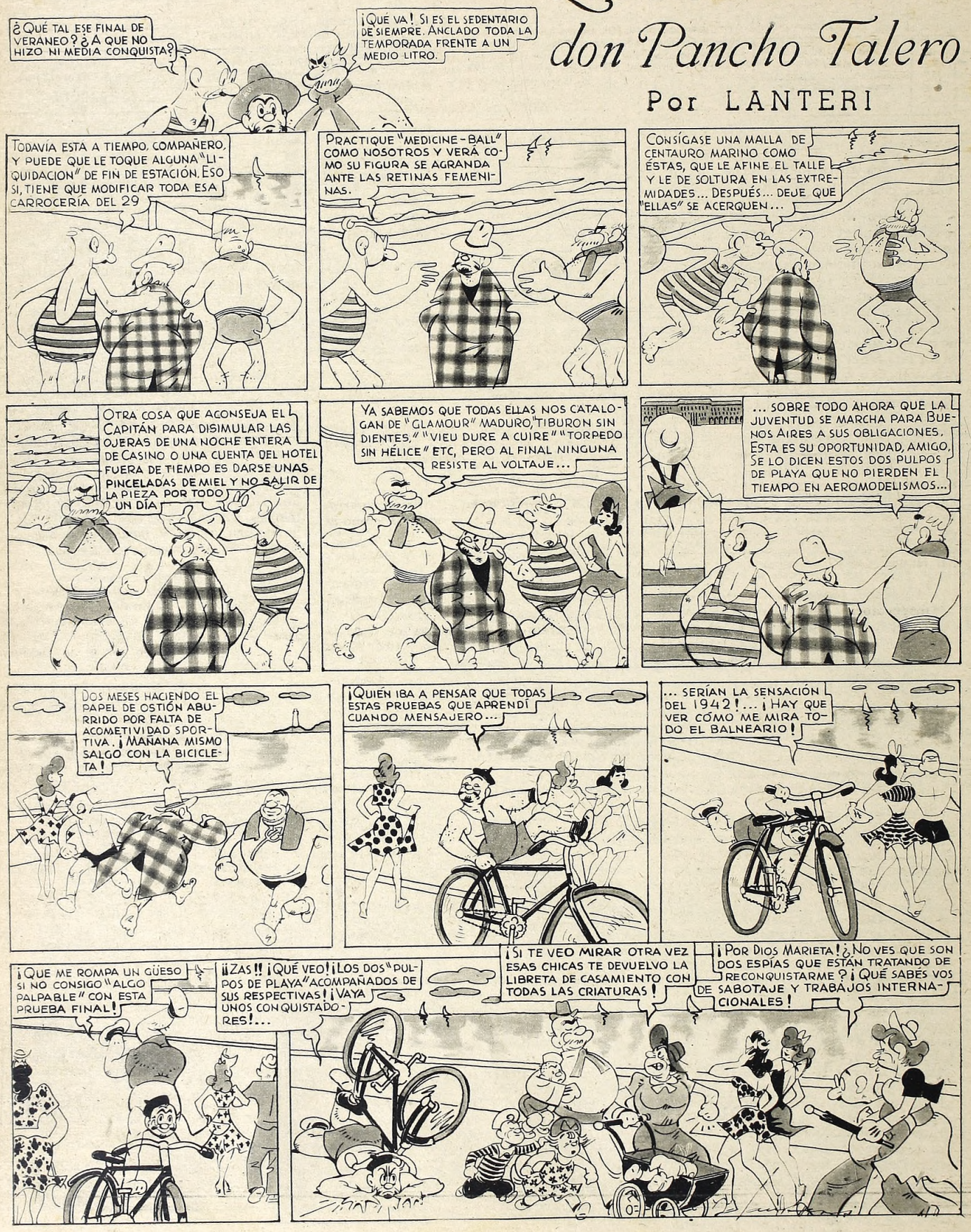
Todo ello tendrá algún día su equivalente en nuestro país. Desde la provincia de San Juan hasta Río Negro y Neuquén, la Argentina posee yacimientos de gran porvenir, algunos de ellos en una explotación limitada, pero que son una prueba efectiva de su riqueza.

Por otra parte, junto con el incremento minero del país, hay que contemplar y propiciar el movimiento turístico, que es mucho más importante de lo que se cree corrientemente. El conocimiento del territorio nacional por la mayor parte de su población debe ser un hecho. Hay que multiplicar los hoteles que estén al alcance de la clase media, y abrir así los caminos de la república para quienes tienen el derecho y el deber de conocer su patria.

Estamos en vísperas de una gran actividad. El progreso puede avanzar hoy a pasos agigantados. Todo es cuestión de una organización que las circunstancias de la guerra mundial hacen hoy más urgente y necesario que nunca...

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

L. Olivari (Capital), *K. Aníbal* (Córdoba) y *Ulises* (Capital).

NO nos gusta mantener viejas deudas, porque no somos tramposos. Y con el Observatorio Astronómico Nacional de Córdoba tenemos una antigua. Una vez nos pescaron ellos a nosotros, a lo que no hay derecho, pues lindo se pondría el oficio de pescador si los peces empezaran a hacernos tragar el anzuelo.

La cosa fué con motivo de la Luna, astro del que hemos aprendido a no fiarnos demasiado por la importancia que se da por tener cuatro cuartos, y por ser más variable que una corista.



A su debido tiempo, como honrados esgrimistas, acusamos el botonazo, sin que por eso esperemos correspondencia ahora. Es el caso que con motivo del último eclipse de Luna, dieron un informe que reprodujeron todos los principales diarios. Tomamos la versión de *La Prensa* del 14 de febrero, que, en lo que nos interesa, coincide con todas las demás, incluso la aparecida en EL HOGAR del 27 de febrero:

> **Córdoba, febrero 13. — Informa el Observatorio Astronómico Nacional que el 2 de marzo próximo se producirá un eclipse total de Luna, que podrá observarse en todo el país, después de la puesta del sol.**
>
> ***Como se sabe* — dice la información — *las distintas fases de un eclipse de Luna se observan a un mismo tiempo desde cualquier lugar del globo*, razón por la cual las horas de las diversas circunstancias del fenómeno son valederas para todas las ciudades del país.**

Que la entrada de la Luna en el cono de penumbra o de sombra sucede en un momento astronómico dado que es el mismo para cualquier observador, es exacto. Añadiremos que hasta hace poco se utilizaba ese hecho para la determinación de la longitud de un lugar, mediante la comparación de esa hora astronómica con la del propio lugar. Ahora se utilizan para ese fin las señales radiotelegráficas.

Pero que se observe "desde cualquier lugar del globo", ya es mucho globo. No porque sea del todo imposible, sino porque los observadores situados en los antípodas, tendrían que molestarse y hacer un pequeño agujerito que taladrara al planeta para enfilar por él su telescopio, y no dejar en mal lugar a los astrónomos cordobeses. Porque nuestro globo, a pesar de lo vidrioso de su actual situación, no es transparente...

Otra curiosidad de la Luna: a pesar de que ella, en este caso, está con nosotros, es casi seguro que por eso mismo los autores del informe estarán con ella. Paciencia y hasta el próximo eclipse. Uno a uno.

★



NOS parece que algún redactor de *Crítica* del 24 de enero le tiene miedo al coco, o por lo menos al estreptococo, porque dijo, refiriéndose a ellos, sólo que por ser mucho más culto que nosotros, los llama en latín:

> **Cuidado de las heridas: *Uno de los gérmenes más mortales* que invaden las heridas *es el "estreptococcus"*.**

Añadiendo de inmediato:

> ***La sulfanilamida es extraordinariamente activa con esos insectos*, como el uso actual en los vuelos aéreos lo ha demostrado.**

¡Bien por los vuelos aéreos! Pero vayamos a lo nuestro: protestamos enérgicamente en nombre de los insectos, en el de los estreptococos, y hasta en el de la sulfanilamida, que aparece confundida con un "flit" cualquiera.

Las lindísimas y peligrosas cadenitas de estreptococos tienen tanto de insectos como nosotros, o, mejor dicho, mucho menos aún, puesto que la inexorable escala zoológica nos coloca en el mismo reino que a los mosquitos, mientras que los estreptos, como cualquier otro coco — exceptuando el del redactor — pertenecen al reino vegetal.



NO nos gusta desacreditar a los colegas ni a sus agencias noticiosas, pero la verdad es que *Noticias Gráficas* las traerá gráficas, pero lo que es frescas... El 3 de febrero escribieron al pie de una foto:

> **Dos aspectos de los actos efectuados en homenaje al general José de San Martín, con motivo del *cuarto aniversario de la batalla de San Lorenzo*, cuya fecha se cumple hoy.**

¿Qué edad tienen los redactores? ¿Todavía no aprendieron a cantar aquello de "Febo asoma"? Que cambien los servicios noticiosos, porque quien se los suministra ahora es capaz de darles como noticia urgente de último momento el parte de la batalla de Chacabuco. Que reemplacen a su agencia por otra que está mucho más al día: la de Grosso, por ejemplo.

SI queréis aprender a leer "con más rapidez y provecho", os recomendamos un artículo que sobre ese tema publicó en su número de enero "Selecciones del Reader's Digest". Entre sus consejos, hallamos el que sigue:



> **3ª *Léase para uno, tocándose las cuerdas vocales con las puntas de los dedos*. Si éstas vibran, es que el lector está "vocalizando"...**

Aún no nos hemos atrevido a poner en práctica el consejo. Es posible que así se consiga leer con más rapidez. Lo del mayor provecho, nos permitimos dudarlo. Para llegar a permitirse el menor "pizzicato" en las cuerdas vocales con la punta de los dedos, es necesario meter casi toda la mano en la boca. Aunque hayáis desayunado con anterioridad al experimento, por más atención que pongáis a la lectura, es muy posible que aun sin terminarla, os quedéis en ayunas.



POR los caminos del mundo", que están cada día más intransitables, nos encontramos en *La Nación* del 5 de febrero con esta noticia oftalmológica:

> **Un profesor de antropología norteamericano que había enviudado pocos días antes recibió una carta de un grupo de *oculistas* informándole que su esposa se había puesto en comunicación desde ultratumba con un círculo que se reunía en determinada casa.**

En gran parte esta noticia es bastante verosímil, hay esposas que hasta en ultratumba son capaces de seguir hablando, si no por los codos, por lo que de ellos les quede, o sea la articulación húmero-cúbito-radial, lo que es un modo de hablar por radio como otro cualquiera. Pero ¿por qué recurrir a un grupo de oculistas, y no de astrólogos? Nosotros, en lugar del marido, hubiéramos andado con mucho ojo con el grupo ése.



Subasta pública

(Continuación de la pág. 59)

jo en ese momento, al oído de una joven:

— Es verdad. La Orgaz murió apretando en la mano ese medallón. Encierra un retrato, pero la llavecita no se encuentra. Los herederos no han tenido ningún escrúpulo en venderlo.

— Ocho mil...

— Ocho mil quinientos...

— La marquesa — prosiguió el señor anciano — fué un día a visitar a la artista. ¿Qué le habrá revelado? Después de esa entrevista, la Orgaz rompió definitivamente con Giuliani. Ha muerto la pobre de pena. Se dice...

— Nueve mil...

— Nueve mil quinientos...

— La Orgaz, que se hallaba ya enferma, murió estando en la Riviera... Dicen que por el remordimiento de haber causado un inmenso dolor al hombre que había tanto amado.

— ¿Por qué el conde disputa vivamente a la marquesa ese medallón? — preguntó la joven.

— Porque aun cuando ella se ha casado con el marqués después del rompimiento de éste con la artista, el conde siguió amándola, naturalmente sin esperanza, y quisiera ahorrarle el dolor de encontrar en ese medallón cerrado el retrato de su marido.

★ LA puja proseguía. Un pequeño ademán y el precio aumentaba entre un murmullo extraño, interjecciones de maravilla. Todos presentían que el hecho encerraba una razón dolorosa.

Fué un instante. Una pregunta indiscreta dirigida por un amigo al conde truncó las ofertas. Cayó el martillo y la joya fué entregada a la marquesa, que, pálida, envuelta en amplios velos negros, esperaba ansiosa el medallón.

En la sala cundía un cuchicheo de curiosidad. La marquesa, con paso ligeramente vacilante, se acercó a la mesa de exhibición, firmó un cheque y tomó el medallón. Alrededor de ella el mundo no existía; su dolorosa, casi morbosa curiosidad era más fuerte que su voluntad. Se retrajo hasta un rincón aislado, cerca de la puerta de salida, sacó de la cartera una llavecita — alguien aseguraba que la había obtenido de una camarera de confianza de la artista, — abrió el medallón y echó una mirada ávida en su interior. Después apretó convulsivamente el objeto, miró alrededor como enajenada, percatándose sólo entonces de la curiosidad que había despertado, e hizo como para salir.

El conde, que no perdía movimiento de la marquesa, se había deslizado entre la concurrencia y llegado antes que ella a la puerta. Logró sostenerla mientras, exhausta, se le doblaban las rodillas y caía murmurando:

— ¿Lo amaba más que yo, si por ella ha muerto?

La puerta volvió a cerrarse, y como eco lejano llegaba la voz del locutor:

— Un magnífico anillo de diamantes, regalo de un rey. Dos mil...

La página del buen humor

Por PIPO



—Esta composición referente a "Nuestro perro" es exactamente igual a la que hizo su hermano.

— Es que las dos tratan del mismo perro...



—¿Es usted quien ha salvado a mi hijo?

— Así es, señora.

—¿Dónde está su gorrita?



—¿Sabes que Juan está en el hospital?

—¡Pero si ayer lo vi en el club, bailando con una rubia!

—Precisamente, por eso. Su mujer también lo vió...



—¿Casado?

— No. Esto fué a consecuencia de un automóvil.



—...y cuando besé a mi novia, olía a tabaco.

—¿Es que te molesta que una mujer fume?

— No. Es que ella no fuma.

¿MALA DIGESTION?

LA MAGNESIA BISURADA

neutraliza el exceso de acidez estomacal

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 266

(Continuación de la pág. 53)

Paso. Sud tiene excelente defensa en tres palos y la declaración del compañero indica que tiene buena defensa contra los diamantes. Las probabilidades están a favor de que los adversarios tengan por lo menos dos multas, tal vez más; y las probabilidades de game son escasas si la fuerza del compañe o está concentrada en los diamantes.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 49)

COCKTAIL DE LETRAS

(Telas y tejidos)

1. Terciopelo.	11. Sarga.
2. Organdí.	12. Jersey.
3. Raso.	13. Cretona.
4. Linón.	14. Casimir.
5. Brin.	15. Piqué.
6. Tafeta.	16. Marroquín.
7. Viyella.	17. Tussor.
8. Muaré.	18. Lamé.
9. Franela.	19. Tarlatán.
10. Muselina.	20. Madapolán

PRUEBA DE INGENIO

1. Marcos.	6. Arturo.
2. Jaime.	7. Gustavo.
3. Diego.	8. Héctor.
4. Santiago.	9. Roque.
5. Cristóbal.	10. Bartolomé.

EL DICCIONARIO ENCICLOPEDICO INCOMPLETO

1. Diáfano.	6. Encarnizar.
2. Optometría.	7. Potencia.
3. Nono.	8. Repisar.
4. Nodier.	9. Cortés.
5. Tárdulos.	10. Hébridas.

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



DEL DICHO... AL HECHO



UN ESPECIALISTA EN CARTAS AMOROSAS

Por VICTORIA JOUBERT

•

QUE los hombres son unos demonios y las mujeres son unos ángeles? Sin duda, Clementita, hay algo de eso...

—¿Algo, no más, tía? ¡No! ¡Todo!

—De acuerdo; salvo ligeras excepciones...

—A cada rato oímos decir que un novio es inconstante, que un marido comete infidelidades, que los viudos carecen de memoria...

—Sobrina, es que se habla menos de los chascos que de los éxitos donjuanescos: conozco un caso...

"Cuando Alfredo vió por primera vez a Mariucha, apenas cambiaron un saludo, impuesto por la ocasional presentación de un amigo común. Alfredo era ya un valor legítimo en el ambiente artístico, y la niña no pasaba de ser eso: una niña del tipo más corriente, tímida y rubia, con una ropa de corte llamativo copiado a cualquier actriz de Hollywood, con la cara cubierta de pinturas multicolores, en absurdo artificio de candilejas, destinado a usarse a plena luz. En fin, una niña del tipo corriente, repito: sofisticada, ingenua, graciosa.

"Para Alfredo, Mariucha era una muñeca disfrazada de diablesa, y nunca le gustaron tales mezcolanzas.

"Daba a las heroínas de sus trabajos literarios perfiles netos, inspirándose en los caracteres femeninos que veía a su alrededor, de los cuales extraía modelos de mujeres virtuosas y amables, que con verdadero esfuerzo imaginativo a veces completaba agregándoles conflictos espirituales.

"Mariucha, en cambio, no pudo substraerse a la perturbadora influencia que, aun a pesar suyo, los literatos ejercen sobre el ánimo de las jovencitas.

"A través del tiempo y mientras Alfredo continuaba su carrera ascendente, Mariucha se hizo admiradora del hombre superior que el azar había colocado a su paso, y en busca de confirmaciones para tanta admiración, luego fué una asidua lectora de sus obras.

"De esto se enteró Alfredo al llegar Mariucha a la etapa siguiente, de comentarista entusiasta de cada una de las frases de su autor predilecto.

"Cartas y más cartas repletas de juicios elogiosos fueron llenando la mesa de Alfredo, en invasora marea de halagos. Y aunque Mariucha lograba darles un tono impersonal, produjeron en Alfredo el efecto de revelarle a otra Mariucha que la que había conocido, una Mariucha limpia de afeites, mejor que su propia imagen, algo intelectualizada, pero, sin duda, sagaz.

"Y quiso verla por segunda vez.

"Se lo rogó en términos respetuosos, iniciando así un intercambio epistolar con la niña.

"La respuesta de Mariucha traducía la intensa gratitud de un alma devota que recibe pruebas de la benevolencia de su ídolo.

"Dijo que sólo en estado de gracia podían aceptarse los dones del cielo..., que ella era indigna de conversar con los dioses... Quizá más adelante...

"Siguieron escribiéndose.

"Caballerescamente, Alfredo renunció por el momento a su pretensión de frecuentar los lugares donde pudiera encontrarse con Mariucha, complaciendo, con verdadero esfuerzo, esa orden que le dictara ella entre líneas.

"Ahora, y evocándola a la distancia, ya Mariucha aparecía ante el artista en toda su luminosidad: blanca la piel, transparentes las ideas, claros los ojos y el cabello...

"Hizo lo posible por informar a Mariucha de esto sin alarmarla; pero el estilo demasiado sobrio motivó una sesuda crítica: la niña seguía pensando en un Alfredo-literato también cuando quien le escribía era el Alfredo-mundano.

"Hubo que explicarle el sentido de la carta en discusión.

"Entonces, Mariucha, prescindiendo del fondo del asunto, esto es, de las emociones que había despertado en Alfredo, preguntó detalles con adorable terquedad.

"Alfredo, escritor al fin, hizo correr la pluma libremente en muchas carillas de papel, para insinuar lo que cabía en un simple "yo te amo"; pero que él desdeñaba precisamente por simple, y temeroso, además, de que Mariucha se enojara, cortando el no comenzado idilio.

"Esa carta mereció las mayores alabanzas por parte de Mariucha, quien, en un rapto de entusiasmo imprudente, confesó a su lejano amigo que lo consideraba un verdadero especialista en misivas amorosas.

"Desde ese momento Alfredo puso más pasión que prudencia en sus cartas a Mariucha, sin preguntarse mucho si ella las interpretaba como mujer o como lectora, aunque inclinándose a suponerla prisionera en los encantos de su prosa.

"Evidentemente, Mariucha no quería perder ni uno solo de los matices de cada palabra empleada por Alfredo, puesto que sin cesar iba pidiendo aclaraciones.

"En parte dejándose llevar por el oficio, y otro poco en el deseo de complacer a Mariucha, en su al parecer incansable curiosidad, Alfredo desarrolló en numerosas cartas un verdadero tratado de seducción, que, contestadas por ella en términos breves y juiciosos, sin embargo continuaban sucediéndose con igual ritmo y a mayor tensión, como si el intelectual encontrara un verdadero acicate para su inspiración en la inalterable reserva de las cortas frases de Mariucha. ¡Si ésta hubiese replicado en cualquier forma! La fantasía del galán no tuvo frenos, y quemó etapas a su antojo, corriendo del romanticismo al apasionamiento, sin detenerse a pensar en la realidad..."

—¿Cómo, tía? ¿Por qué interrumpes tu relato?

—Es que el resto de mi historia, Clementita, es un tanto inconveniente.

—¿No se casaron Mariucha y Alfredo?

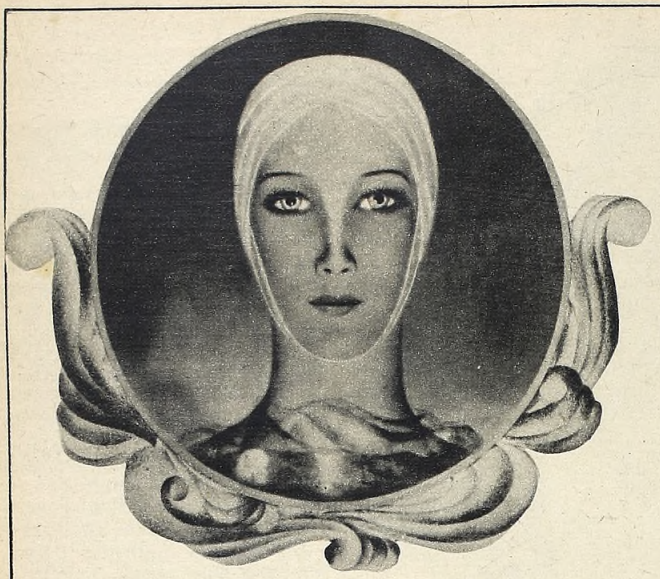
—Alfredo no estaba en condiciones de contraer otro compromiso matrimonial: tenía esposa e hijos.

—¡Oh! ¿Y Mariucha lo ignoraba, pobrecita?

—¡Qué esperanza! Por eso incitaba a su corresponsal a mandarle cartas comprometedoras, cuidando mucho las suyas. Cuando, finalmente, Alfredo usó expresiones de inequívoco amor, recibió una contestación sorprendente: la demanda por ofensas a una menor, que reclamaba indemnización; la cita tendría lugar en un juzgado: el documento no podía ser más conminatorio ni más legal.

—¿Un chantage de Mariucha?

—Un chasco de Alfredo.



¿Qué Solución da Elizabeth Arden a los Problemas de Belleza de las Chicas de los Colegios?

...yo me he profundizado en los problemas de belleza que afligen a las colegialas, pues los conozco por sus confidencias epistolares, telefónicas o personales. He aquí las preguntas más formuladas, con mis contestaciones.

Elizabeth Arden

PREGUNTA:
Imprudentemente expuse mi cutis durante el verano al sol, y ahora lo hallo áspero y rústico... ¿qué me aconseja?

RESPUESTA:
Un pequeño cuidado matinal y nocturno devolverá la suavidad y tersura con sólo limpiar el cutis con Cleansing Cream, refrescarlo con Skin Tonic y suavizarlo con Velva Cream. Ese es su deber para con su belleza.

PREGUNTA:
Deseo un maquillage sugestivo No sé como hallarlo ¿Qué debo hacer?

RESPUESTA:
Empleando tonos suaves de Lápiz y Rouge en Crema que armonicen, una base protectora y el color natural en mi Poudre d'Illusion, acentuará el encanto de su edad.

PREGUNTA:
En vísperas de mi fiesta, apareció un inoportuno granito. Estoy desolada... ¿Qué haré?

RESPUESTA:
All Day Foundation salvará su noche disimulando ese huésped indeseable, que anuncia la necesidad de otros cuidados.

Todo granito es un anuncio de acné, que debe ser atendido muy especialmente. Por eso, Señora, en tan frecuente problema de la edad juvenil, debe Vd. recurrir a mi representante, la que le indicará el producto Arden adecuado para cada caso.

GATTI & CHAVES

QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...



PREFIEREN **DAIRYCO**

LA MEJOR MANTECA



COMO ANDA..!

como COMMANDER ...a toda marcha!

Cuando usted piense en cigarrillos, piense en Commander