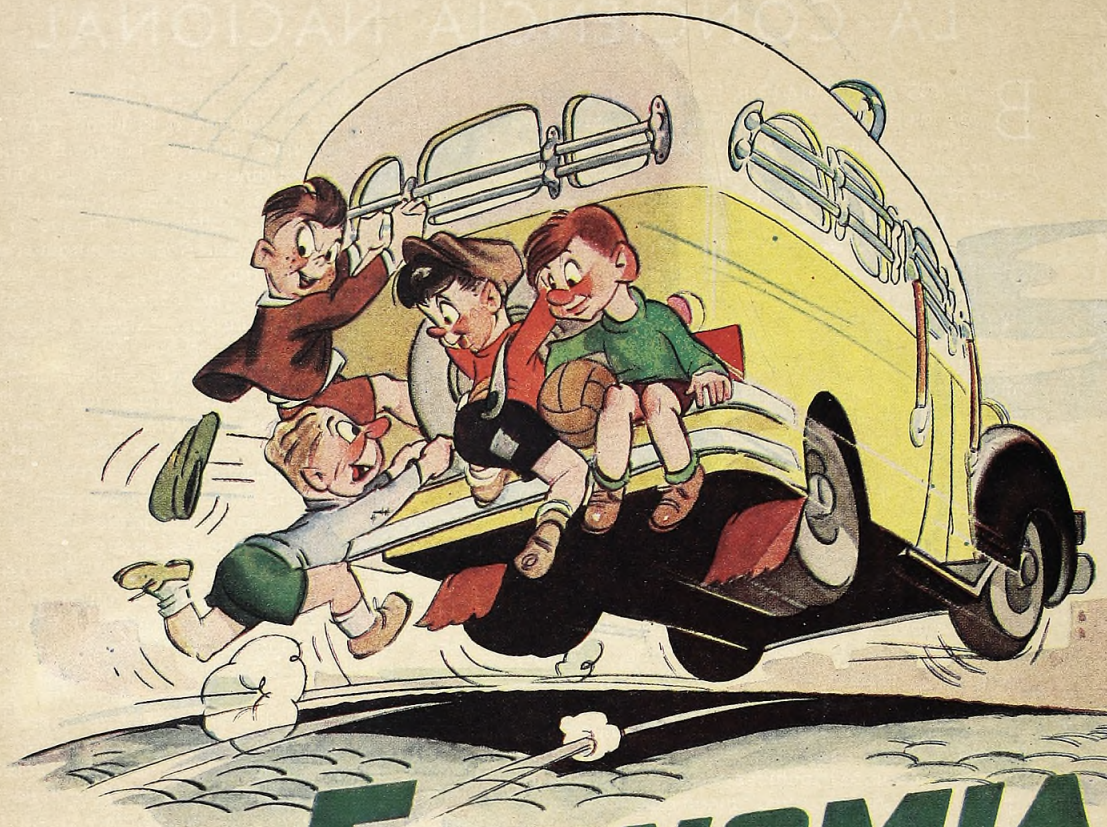
El hogar

20 DE MARZO DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1692

CARLOS-CACIOJ

LOS 10 "MANDAMIENTOS" DE LA BUENA MESA



ECONOMIA...

Cuando usted lleva a su mesa un menú confeccionado con platos envasados Armour listos para servir, logra el propósito de presentar su mesa bien servida, y satisface una aspiración muy justa: la de hacer economía en el presupuesto doméstico.

Un menú espléndido para tres personas:

1 lata de Lengüitas de Cordero - 1 lata de Ragout (pechito de cordero con porotos manteca) - 1 lata de Duraznos al Natural.

Usted quedará bien y habrá gastado poco.

A COCINA MAS MODERNA Y EL MEJOR COCINERO EN CADA ENVASE DE

Armour

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

•

20 de MARZO de 1942

•

Año XXXVIII

•

Nº 1692

INVITACION AL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA NACIONAL

BUENOS Aires, 1914-1918. Frente a las pizarras de los diarios la exaltada multitud cava trincheras y hace fuego de palabras. Los diarios prenden su mecha de papel.

Argentina — oficialmente un país neutral — es activa retaguardia de los ejércitos que combaten contra una gigantesca tentativa — que se asegura enfáticamente "será la última" — de lograr por la fuerza el dominio del mundo. No hay neutrales, se repite. Más cierto es que no hay INDIFERENTES. El país, que no puede aspirar al privilegio — honra y riesgo — de formar entre los grandes que constituyen las fuerzas de choque de la historia, comparte la responsabilidad de la época, participa, con sus entusiasmos y sus odios, con su fe y su angustia, de la contienda lejana. Vibra, sufre, espera: "vive". Está dentro del mundo. Forma parte de la historia. Marcha con ella.

★ BUENOS Aires, 1939-1942. La guerra asume esta vez carácter verdaderamente universal. Cubre los cinco continentes, habla en cien idiomas, moviliza la totalidad del mapa étnico, arma a las "élites" y a las masas, arrasa ciudades capitales y atruena en selvas casi inexploradas, se envuelve en pieles para no dejar de disparar con sus dedos entumecidos o adopta trajes sumarios bajo los cascos que protegen de un sol abrasador. En todas las latitudes — en un campo de batalla que soporta simultáneamente "los soles del rojo verano y los fríos del gélido invierno", — a la sombra de banderas que a veces sólo tomaron contacto en alguna exposición, hombres de todos los colores y todas las religiones se combaten con desesperada saña, como empujados, en sus tierras y fuera de ellas, por un viento furioso y arremolinado. La guerra se propaga por el planeta con la velocidad con que se extiende en los mapas de las películas documentales esa mancha negra que señala el avance de una peste inexorable o el curso de un desplazamiento geológico. ¿Quién puede considerarse a salvo? ¿Quién está seguro de hallarse en paz mañana?

De estarlo hoy mismo, podríamos decir. Porque esta primera guerra total, es una lucha de la humanidad más que de las naciones. El tremendo choque a que asistimos desborda las fronteras y congrega a los hombres sobre ellas o los separa dentro de sus límites, trazando frentes de guerra extraños a la geografía y a la estrategia o estableciendo en nombre de la patria fraternidades que el patriotismo consideró siempre sacrílegas. Es que todo parece haber entrado en la lucha: hegemonías económicas y doctrinas sociales, credos filosóficos y antagonismos de razas, pueblos y clases, continentes y religiones. Todo parece destinado a fundirse y rehacerse en los "altos hornos" de esta guerra... ¿No vemos cómo se estremece la arquitectura geográfica, económica, política y social del mundo y no sentimos temblar los cimientos de la civilización?

Y, sin embargo...

★ EL clima de Buenos Aires es desconcertante frente al del resto del mundo. Cuando la contienda alcanza, en extensión y en profundidad, un evidente carácter universal, nuestra población está muy lejos de la máxima tensión que parecerían indicar las circunstancias. Vastos sectores se refieren a la lucha como a un simple duelo entre grandes potencias, que los países chicos podríamos presenciar como un combate de pesos pesados, desde las tribunas altas... Ni siquiera la fiebre de noticias de la guerra anterior se advierte en ésta. Nos encontramos a cada rato con amigos que "todavía no han leído los diarios" y no saben, en consecuencia, que ha caído tal o cual baluarte... Exiguos grupos frente a las pizarras, entre los que no faltan quienes alternan el comentario de las batallas con el de los partidos de fútbol. (El campeonato de Montevideo redujo a segundo plano a la conferencia de Río.) Oímos, entremezclados, los nombres de Timoshenko y Leguisamo. No es todo el país, lo sabemos, ni mucho menos. Pero suman... Abunda ese argentino que pretendiendo ser escéptico resulta sencillamente inconsciente.

¿Es que realmente, seriamente, creen muchos argentinos que éste puede ser un único rincón privilegiado del mundo, al que el caos respete como a tierra sagrada, especie de isla, apenas batida por las olas, donde se refugiarán las amables filosofías corridas del resto del globo?

En un mundo reducido y entrelazado por la velocidad de las comunicaciones y la interdependencia de la producción y el comercio, toda forma de aislamiento parece vana ilusión. Pero bajo el rigor de una guerra que no perdona, resulta aun más inconcebible — y peligroso — abandonarse a esos sueños. Sueño es querer substraerse al drama de la humanidad que nos circunda y nos arrastra, aun a nuestro pesar. Sueño querer desinteresarse. Invisibles hilos atan ya el trabajo del agricultor de la pampa a la economía de guerra de las naciones en lucha. El destino del niño que nace en la calma bucólica de las sierras de Córdoba quizá dependa de la batalla del Pacífico.

Y si esto es así y lo es, ¿no cabe afirmar que a buena parte de nuestra población le falta esta vez la conciencia de la hora?

★ CREARLA, despertarla, nos parece patriótico; nos resulta indispensable y urgente labor. Nos parece imposible que existan frente al choque espantoso, en el instante supremo que vivimos, los INDIFERENTES. Indiferentes: algo que sugiere inconsciencia, deserción, abulia.

El país no podrá mirar con energía y con fe hacia el porvenir mientras abunden entre sus hijos los que cuando todo está en juego sólo encuentran esa postura cómoda y falaz.

★ PODRIAMOS abundar en mil detalles que nos presentan desprevenidos, víctimas de esa inexplicable confianza en que de todo saldremos bien sin saber cómo, quizá en vista de haber concedido, por nuestra cuenta, carta de ciudadanía a la Divina Providencia. (Nos ha hecho mucho daño la buena suerte con que salvamos las situaciones más graves, inesperadamente, en los últimos años, y esa convicción, tan difundida, de que Dios es argentino.) ¿Asistimos a una declinación del carácter nacional? Esperamos, ¿qué? Confiamos, ¿en qué?...

Vivimos como en vacaciones, en un clima de balneario. Pocas preocupaciones, todo postergado

para después. Basta cruzar el río de la Plata para advertirlo. El auto en que vamos a Carrasco se ha quedado sin nafta y el chauffeur no puede lograrla porque ha consumido su cuota diaria. Los chauffeurs de taxímetros van a almorzar a sus domicilios en tranvía... Aquí recorren vacíos la ciudad entera. Y la nafta es el pan de la guerra...

El solo anuncio de que nuestras autoridades, inspiradas en la más pura lógica, tomarán medidas similares, levanta olas de resistencia popular.

Se rompe el cordón umbilical de la producción argentina, se paralizan los puertos, los stocks desbordan los depósitos, salta la balanza del comercio exterior. Se siente retumbar el aldabonazo de la guerra en las débiles puertas. Y hay gente que repite:

— A nosotros, con tal de que no nos metan en el conflicto... (Sic.)

★ LOS amigos de los políticos siguen esperando puestos; pescadores inescrupulosos, sólo piensan en que la guerra revuelve los ríos. ¿Ciudad alegre y confiada o ciudad escéptica, que por no creer en nada no cree siquiera en el peligro? Un egoísmo que, sobre ser suicida, sería negación del espíritu nacional, tan sensible siempre a todas las vibraciones de la solidaridad humana, pretende desinteresarnos de lo que pasa en el resto del globo, como si algo pudiera ocurrir hoy en cualquier lugar del mundo sin "ocurrir" aquí en mayor o menor grado.

— Que se arreglen ellos. A nosotros, ni nos va ni nos viene...

★ EGOISMO suicida. Desinterés aparente por las consecuencias de la guerra. Desinterés que pretende substraernos a toda actividad vigilante por miedo a que ella nos embandere en contra de alguna de las potencias en guerra. Otros suelen negar todo peligro para la nación con la sinceridad con que, cuando no tenemos deseos de tirarnos de la cama, atribuimos al viento los ruidos que llegan de afuera...

Hábitos de vida fácil, un sentido blando, complaciente, de la vida, han hecho que muchos argentinos se resistan a contemplar la ensombrecida realidad y resuelvan temporalmente el problema girando la cabeza, con la falta de decisión con que postergan todas las semanas, para el próximo lunes, el comienzo inevitable de un régimen para adelgazar o las economías que impone la crisis.

Así, unos por simple abulia, otros para no confesar sus tendencias — a menudo fundadas en caprichosas predilecciones de hinchas de fútbol, — éstos por insensibilidad, aquéllos por incomprensión, son multitud los que observan ante la guerra una actitud indigna, por lo frívola e irresponsable, del terrible drama que se desarrolla en el mundo. Este drama alucinante, al que tenemos el maravilloso y desdichado privilegio de asistir...

★ ¡NO!, repetimos. El patriotismo necesita movilizar esos sectores inertes o equivocados. El país necesita que todos adquieran "la conciencia de la hora". Necesita contar con todos "para ahora y para después", para lo que está pasando y lo que va a pasar. A esta movilización de los espíritus, a este urgente llamado a las reservas remisas de la ciudadanía, debemos contribuir todos los que queremos ver al país dueño de sus destinos, afrontando con energía y con fe el instante de prueba.

Para todos hay un puesto de lucha. Sólo los desertores no lo encuentran...

24 GREGUERIAS

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

1 La golondrina se encoge de hombros en medio de su vuelo.

2 Los que meten bien dobladillado el billete de tranvía entre el anillo nupcial y el dedo, parecen rifar su alianza.

3 Cuando cantan los orfeones—grandes huérfanos, —parece que todos actúan con un papel de seda entre la boca y la voz.

4 Lo que convierte en casa de muñecas a la cocina es el armario con cajoncitos de las especias.

5 Al tirar de la soga del pozo profundo, siempre se teme que salga un esqueleto montado en el cubo.

6 Camoens y Cervantes son como compañeros de asilo; el uno, tuerto, y el otro, manco.

7 La verdad es el error oficializado y obligatorio.

8 El padre mece al niño como si fuese una cocktelera.

9 En cada tumba hay un reloj despertador puesto en la hora del Juicio Final.

10 El tapón del champaña es como una bala fracasada.

11 Al ver una rama de azucenas parece que las flores llevan un guante puesto y el otro no.

12 Quitar las escamas a un pez es como descorazar a un guerrero.

13 A veces se abre en el cielo nublado un agujero azul para que metamos la cabeza y miremos, ¡pero no nos da de sí el cuello!

14 La casuarina está hecha de pelo de mono.

15 Lo que le ha perdido al gusano de seda es que haya empleado tela de lujo en su capullo.

16 El trigal es el bosque de las perdices.

17 En el bebedero de los pegasellos está el agua bendita de la correspondencia.

18 Hay que sacudir a menudo el felpudo de la puerta para que se vayan las malignidades de las visitas.

19 Hay un viento que viene de las canteras del viento y que trae polvo de los siglos que ciega los ojos.

20 Las ampliaciones son los retratos que dejamos al mirarnos en los espejos.

21 El que se asoma por un cristal roto puede adquirir destino de guillotinado.

22 Los merengues se inventaron para llenar la boca del domingo.

23 Buscamos información de las farmacias abiertas el domingo por si necesitamos un específico para poder tragar el domingo.

24 Un saco de patatas es como la vaca muerta de la huerta.

María Estuardo

CUANDO EL DESTINO SE ESCONDE EN EL BRILLO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

En esta nota de ALEJANDRO RUSELL:

- ★ **El ópalo de Carlota.**
- ★ **Las perlas de María Estuardo.**
- ★ **El rubí de Nicolás II.**
- ★ **Un rayo azul siniestro: el diamante Hope.**
- ★ **¿Qué ha sido del "Presidente Vargas"?**

Mme. de Montespan

María Antonieta.

ESTA nota tiene que ser concebida como un diálogo, pues de otra suerte no sería posible formularse la interminable serie de preguntas y respuestas que su enunciado supone. Quieren los astrólogos que cada ser humano tenga "su" piedra preciosa, y hacen hincapié en que nunca se separen de ella.

"Los nacidos en este mes deben usar tal gema" — dicen. Y se explayan en explicaciones acerca de la influencia que ello significa.

Por su parte, la ciencia acaba de poner en el tapete de la discusión la idea de si los cristales tienen o no vida. Y en el Instituto Rockefeller, de Nueva York, se han hecho experimentos sobre la "cristalización" de ciertos virus.

— Y eso, ¿qué tiene que ver con el destino?

—Un momento. No tendrá nada que ver, pero nos pone en clima. Porque si entramos a considerar que una piedra preciosa puede tener vida propia, entonces nos será más fácil concebir todo lo que la leyenda y la historia cuenta de las piedras preciosas...

— Veamos...

— Empecemos por el ópalo de la emperatriz Carlota. La leyenda de que los ópalos traen mala suerte era ya conocida por los aztecas. México es, como se sabe, la tierra de los ópalos. Y quiso la casualidad que Carlota, la desventurada mujer de Maximiliano de Habsburgo, recibiera un día, como regalo, el más hermoso ópalo hasta ahora conocido. Esa gema fué confiscada a raíz del desgraciado final del imperio mexicano, cuyas vicisitudes constituyen uno de los capítulos más desagradables de la historia contemporánea. Maximiliano fué fusilado injustamente, según afirman los historiadores, y la bella y desolada Carlota perdió la razón a su regreso a Europa. El gobierno mexicano no supo qué hacer con las joyas de los emperadores durante mucho tiempo, pero, por último, resolvió reexpedirlas a Austria con el fin de que fueran entregadas a los herederos de los infortunados príncipes. El tesoro fué embarcado en el barco "Mérida". Y el "Mérida" naufragó cerca de Norfolk y se perdió con su precioso contenido. Ahora, pues, está en el fondo del mar el ópalo de la emperatriz Carlota que, de acuerdo a los técnicos, pesaba nada menos que 3.000 quilates.

— Dijérase que todo lo que usted acaba de decir no es sino un simple encadenamiento de hechos casuales... De ahí a creer que...

— Si no lo he convencido, pasemos a las perlas de María Estuardo. Catalina de Médicis le obsequió a María Estuardo dos perlas que pesaban noventa y seis gramos cada una. Estas perlas estaban como saturadas de leyendas de angustia. Pero una bella mujer no hace caso de tales leyendas cuando sabe que ellas pueden oponerse a su aliño. Y María Estuardo lució sus perlas permanentemente, y aun las lucía cuando el hacha del verdugo hizo caer en el cesto su delicada cabeza. Refiere la historia que ese mismo día las perlas habían "muerto", o sea, que habían perdido su oriente, lo que las convertía de codiciadas joyas en inútiles abalorios. Así murieron también, un día, las perlas de la hermosísima emperatriz Isabel de Austria, a raíz de la tragedia de Mayerling. Y no sólo las perlas, sino también las más diversas piedras preciosas se "mueren" de repente. Y con su muerte, acarrean la desgracia...

— ¿Existe algún ejemplo al respecto?

—Uno fehaciente y terrible: el de Nicolás II, el último zar. Este soberano le tenía especial cariño a un anillo que había heredado de su antepasado Iván el Terrible, y que lucía un hermoso rubí. Pues bien: este rubí perdió su brillo durante su reinado, y cada vez que se lo ponía le ocurría algo irreparable. Primero fué el ataque de hemofilia del príncipe heredero; luego, cuando la masacre del pueblo por los cosacos, ante la residencia imperial de Zarskoie Selo, en que perdió la vida el pope Gapony; más adelante, cuando fué asesinado Rasputín; tiempo después, cuando la tragedia de Ekaterinenburg, y, por último, el mismo día en que la revolución lo arrojó del trono...

— Sorprendente, en verdad; y sin embargo...

—...Y sin embargo, aún no está usted convencido... Bueno, acaso se rendirá a la evidencia después de oír algo acerca de los diamantes. Porque las historias de los diamantes fatales abundan y son todas ellas interesantísimas. No hay uno solo de los más hermosos diamantes del mundo que no esté como saturado de tragedia. Así, el de Orloff, que el conde de ese nombre le vendió en dos millones de rublos a la emperatriz Catalina II de Rusia. Y así el Cullinan I y el Cullinan II, y el Regente, y el Kohinoor. Pero ninguno alcanza la fama del Hope o Gran Mogol, el famoso rayo azul cuyas enormes dimensiones y cuya trágica trayectoria vienen constituyendo el más agudo escalofrío de codicia y espanto que sea dado imaginar.

El diamante Hope pesa 44 quilates y medio, y es de extraordinario valor por su purísimo brillo azul. Su historia puede narrarse en pocas palabras. El aventurero francés Juan José Tavernier vagaba un día por la India, cuando vió la oportunidad al alcance de su ma-

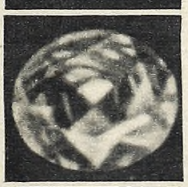
(Concluye en la pág. 57)

El famoso collar de María Antonieta, entre cuyos diamantes se contó un día el Hope.

El diamante Hope (antes Gran Mogol).

El Kohinoor.

El Regente



El Kohinoor retallado.

El Cullinan I.

El Cullinan II.

Singular historia de Abulabas y el pedazo de hielo

Cuento de

ROBERTO ARLT

Ilustraciones de

RODOLFO CLARO

•

EN nombre del muy Clemente, que se me seque la lengua si no cuento la estricta verdad acerca del origen de mi riqueza.

... ...

A los doce años de edad servía en calidad de aprendiz al sastre Abenarabí el Cojo. Una tarde del mes de Nyzan, éste, entregándome una chilaba de magnífica tela, me ordenó:

—Ve a lo de Dulnun y entrégasela. No demores, porque mañana se casa.

Tomé la chilaba y salí. Juro por Alá que no sabía que esa era la última vez que dejaba de ver la barbuda cara de Abenarabí.

Para los que no conocen Tánger, les diré que mi amo tenía su comercio junto a la escalera de Raisulí, de modo que para llegar hasta la tienda de Dulnun, perdida en la revuelta de callejuelas del alto del Hauma de Benider, no me quedaba otro recurso que cruzar el Zoco Grande. Insisto en estos detalles para que se comprenda que los designios de Alá son inescrutables.

La pastelería de Dulnun estaba a dos pies por debajo del nivel de una callecita torcida, cubierta de un techo azul. En un rincón de su cueva había siempre una artesa llena de espuma dulce. Yo metía los dedos en la espuma y después me los lamía. Las abejas de los alrededores se posaban en mi cara y en los brazos, pero no picaban.

Ahora, en antecedentes que Dulnun se casaba, llevaba suspendida la chilaba del dulcero muy cuidadosamente. Para evitar que sus bordes tocaran el fangoso suelo, no me distraía mirando ni a la derecha ni a la izquierda, pero pensando, eso sí, en el bollo de crema que me regalaría Dulnun. Debía sentirse feliz de casarse con la hija del poderoso aceitero Alí.

Quiero hacer constar para que nuevamente se comprenda que los designios de Alá son inescrutables, que para penetrar en el Hauma de Benider hay que tomar en el Zoco Grande por la izquierda de la primera hilera de los puestos de los cambistas judíos que truecan la moneda de los turistas cristianos y de los hombres de las tribus del interior.

De modo que estando dicho como está que el Haume de Benider se encuentra a la izquierda de la entrada del Zoco Grande, a mí no me quedaba otro recurso que pasar por el costado mismo del Zoco, y el lugar por donde yo tenía que caminar estaba ocupado esa tarde por un círculo de mercaderes de todas las edades que reían mirando cómo un viejo esgrimista de palo apaleaba a tres mancebos que esgrimían con él.

Olvidando las recomendaciones de Abenarabí, me detuve por un solo momento para observar al terrible viejo. Vestía un chaleco gastado y un rosado bombachón corto hasta las rodillas. Entre sus adversarios reconocí a Jazmín, el mandadero de Mustafá.

Inútil era que los tres, con sus palos, trataran de acorralar al esgrimista. Él, dominando todas las reglas del uso del bastón, subía y bajaba el brazo, mientras su vara, haciendo un molinete en el aire, caía sobre las piernas y costillas de los muchachos. Los mercaderes, atracándose de pescado, reían y los excitaban con grandes voces. De pronto, un hombrazo muy fuerte y barbudo dijo, mientras me pasaba la mano por la cintura:

—Si yo fuera tú, iría, y estoy seguro que lo podría al viejo.

Quiero aclarar que siempre fuí muy aficionado a la esgrima del palo, pero el viejo me parecía un adversario terrible. El desconocido, como si comprendiera mis escrúpulos, mientras me rozaba el cuello con su barba, insistió:

—Cuando yo era un jovencito como tú, nadie me aventajaba en la esgrima del palo.

Sin saber qué responder, y un poco cohibido por ese desconocido que me apretaba la cintura como si yo fuera una muchacha, me quedé en silencio, contemplando cómo el viejo llevaba contra los espectadores a los tres mancebos, hasta que Jazmín, dando un salto, abandonó el

círculo y descubriéndome, al tiempo que me entregaba la vara, dijo:

— Anda, ve si tú lo puedes.

Un mal genio dobló en aquel momento mi voluntad, y volviéndome al barbudo, le dije:

— Tenme la chilaba. Voy a probar.

Y sin más decir me coloqué frente al viejo, que para colmo de todas las desgracias era bizco de los dos ojos, de manera que nunca se sabía hacia qué efectivo lugar estaba mirando.

¡Maldito sea el momento en que salté al ruedo!

Como si mi presencia hubiera súbitamente irritado al esgrimista, éste abandonó a los dos mozalbetes, cuyos brazos había cruzado de varazos de arriba abajo, y se precipitó sobre mí con tanto furor que sólo atiné a cubrirme el rostro con el brazo encogido mientras avanzaba tímidamente mi palo como un ciego que tantea los muros.

— No tengas miedo — me gritó el barbudo, al que había confiado mi chilaba.

Por Alá que yo no le tenía miedo al viejo, pero tan vertiginosamente él bajaba y subía su brazo, que no sólo las piernas me cruzó de varazos, sino también las costillas, y era inútil que mis compañeros trataran de apartarlo; él nos podía a los tres, y hasta pienso que debía gustarle descargar su palo en nuestras carnes tiernas. Como si fuera insensible a la fatiga, ora saltaba atrás, luego adelante, y siempre le teníamos encima, sin darnos tiempo a respirar, y era trabajo vano tratar de seguir la fementida dirección de sus ojos torcidos, porque cuando yo estaba seguro que él miraba a uno de mis compañeros, él aprovechaba para bastonearme las pantorillas.

Los espectadores se divertían tan inmensamente con el espectáculo, que antes que el condenado terminara de derrengarnos, empezaron a tirarle monedas a los pies.

La vista y abundancia de la limosna estimuló tan enérgicamente al viejo, que de pronto, como si hasta el momento no hubiese hecho otra cosa que tratar de establecer la flexibilidad de su bastón, comenzó a apalearnos en serio, y tan furiosamente, que de pronto pensé que el maldito tenía el propósito de matarnos, y lo mismo debieron pensar mis compañeros, porque todos a una soltamos los bastones en el empedrado y huimos a mezclarnos con los espectadores.

El barbudo a quien confiara el cuidado de la chilaba de Dulnun había desaparecido.

Inútilmente lo busqué entre los espectadores. El desconocido no estaba.

Sudor mortal me cubrió la frente. Había sido apaleado y robado. Desconsolado, me eché a llorar, sin que ninguno de los que me rodeaban se interesara por mi desgracia.

Todos corrían ahora a contemplar los milagros que anunciaba un encantador de serpientes.

Desesperado, me dejé caer en un poyo de piedra, y comencé a cavilar el modo de ponerle remedio a la situación que se me había creado.

Inútil era pensar en volver a la tienda de Abenarabí.

Si el terrible esgrimista, sin ningún motivo, casi me mata a palos, Abenarabí, seguramente me descuartizaría. Además, Dulnun exigiría que lo indemnizara por la pérdida del paño de su chilaba, de manera que si salía vivo de entre las manos del cojo,

(Concluye en la pág. 61)

El palacio de Miramar, erguido, blanco, fantasmal, en una punta del dulce Adriático, de quien la historia dirá algún día, poéticamente, que tiene un maleficio real.

EL MALEFICIO DE MIRAMAR

★ La torre de las tres banderas.
★ Los barrotes del "castelletto".
★ Romancero español.
★ El sendero de mirtos.
★ Puesta de sol en el Adriático.

Una nota de
LEANDRO PITA ROMERO

●

LA historia dirá algún día, poéticamente, que el palacio de Miramar, erguido, blanco, fantasmal, en una punta del dulce Adriático, tiene un maleficio real. De él salió un día Maximiliano, rumbo a México, soñando imperios dorados, y no volvió nunca. De él salió también su último propietario, el duque de Aosta, para otras tierras exóticas, milenarias, bíblicas, las del reino de Etiopía, retablo de Belkis, la enamorada de Salomón, y el duque-virrey tampoco volvió. Todos los grandes castillos de Escocia, de Normandía, del Rin, tienen una historia misteriosa.

El paso tardo de los siglos va borrando los recuerdos de sus moradores y substituyéndolos por vagas consejas, que en el tedio de los largos inviernos, azotados por el ruido de la lluvia y el ulular del viento, dan paso a las almas en pena, a los duendes, a los fantasmas. Y en las vastas estancias resuenan entonces, a la hora densa de la medianoche, ruidos de cadenas, el hilo de lastimeros gemidos, o se percibe el aliento de fuego de algún condenado.

Pero esto ocurre en los castillos muy viejos de los países umbríos. ¿Cómo podría colarse una tenebrosa leyenda entre la azul claridad jubilosa de ese rincón del Ariático que es Miramar? Y sin embargo, ese esbelto castillo, alegre y blanco, como el de los cuentos de hadas, tiene ya el sino de las tragedias reales de los hombres animosos, jóvenes y buenos, que de él salieron para correr la aventura de tronos novelescos: Maximiliano, para rehacer el imperio azteca; Aosta, para suceder, a través de los tiempos, a la reina de Saba. Los dos murieron allá lejos; el uno, fusilado; el otro, prisionero; destronados ambos. Miramar es el castillo de irás y no volverás. ¡Oh poetas de nuestro tiempo gris: ahí tenéis un bello asunto para vuestros romances!

YO estuve en Miramar cuando aún el duque de Aosta estaba lejos de pensar en ser virrey de Etiopía, cuando en esas tierras del Africa oriental mandaba todavía el mariscal Graziani. Vi sobre las torres de Miramar el tricolor italiano jugando con el viento; el tricolor italiano, que era la tercera bandera que allí ondeaba. Primero fué el pabellón austríaco; después el mexicano, más tarde volvió a ondear el austríaco; por último, el italiano. Porque esa finca fué de un archiduque vienés, de un emperador de México, de un emperador de Austria y rey de Hungría, y de un príncipe italiano. Desde que por virtud del tratado de paz de la otra guerra, Trieste pasó a ser te-

Archiduque Maximiliano, quien un día partió de Miramar rumbo a México, soñando imperios dorados, preparado noblemente a recoger la herencia del gran español Hernán Cortés. Y no volvió más. Foto Atlantic.

El duque de Aosta, último propietario del castillo. También partió un día para otras tierras exóticas, milenarias, bíblicas. Y tampoco volvió.

Otro aspecto del palacio de Miramar, esbelto, alegre, blanco, como el de los cuentos de hadas, y que, sin embargo, tiene ya el sino de las tragedias reales de los hombres animosos, jóvenes y buenos, que de él salieron para correr la aventura de tronos novelescos: Maximiliano para rehacer el imperio azteca; Aosta para suceder, a través de los tiempos, a la reina de Saba. Los dos murieron allá lejos, el uno fusilado, prisionero el otro, destronados ambos.

Foto "Grafía".

rritorio de Italia, la residencia de Maximiliano fué conferida a los duques de Aosta, la ilustre rama segundona de la casa de Saboya.

Y así habitó aquel castillo, primero el duque Manuel Filiberto, héroe del Carso, y a su muerte, su hijo, antes duque de las Apuglias, último duque de Aosta, soldado valiente e infortunado.

Al lado del castillo hay una casa de jardín llamada el "castelletto", donde vivió el archiduque antes de levantar el castillo. En ese "castelletto" o "gardenhaus" estuvo encerrada, loca, la emperatriz Carlota, cuando vino de México a pedir ayuda para su marido, que aquellos días caía en Querétaro frente al pelotón de ejecución. Ella se pasaba los días asomada a los barrotes de su encierro, oteando el mar, tan riente, tan primaveral siempre en aquel golfo triestino, soñando en el horizonte la silueta de la fragata "Novara", que llevó al emperador y aguardaba ella, la reina loca, que se lo devolviera...

★ MIRAMAR tiene un nombre español, como es notorio. El archiduque se lo puso a su amada residencia, impresionado por alguno de los sitios que en las costas de España, que él había navegado, respondían y responden a ese nombre. Se llaman Miramar algunas rocas que avanzan en España sobre el mar, como atrevidas proas de viejas galeras. Hay un Miramar en Tarragona. Miramar se llamó, tiempo después, el palacio que la reina austríaca, doña Cristina, levantó en el Cantábrico, en San Sebastián. Y Miramar se llama la casa de oración que el poeta y filósofo Raimundo Lulio fundó en una punta de la divina Mallorca, en el último tercio del siglo XIII. Otro archiduque austríaco, Luis Salvador, la compró, la restauró e hizo de ella un lugar de peregrinación internacional, a la que no faltó aquella hermosa viajera que fué la emperatriz Isabel.

Maximiliano amaba a España. Era descendiente de Carlos V, y contemplando la tumba de los Reyes Católicos, sus remotos abuelos, en la romántica Granada, sintió la emoción del parentesco a través de las centurias, y vibró en su pecho el orgullo de tan lejana y gloriosa prosapia. Cuando partió de su Miramar triestino para el incierto México, quedaba sobre su mesa, abierto, un libro escrito en español: el Romancero castellano, en cuya lectura hacía ejercicios espirituales el que se preparaba ingenua y noblemente a recoger la herencia de Hernán Cortés, el gran español.

— *Cet'archiduc est plûtot une archidupe* — decían los diplomáticos del tiempo jugando al vocablo. *Archidupe:* archiengañado... Y las rondallas de Roma, en las noches que allí pasó Maximiliano, de paso para México, cuando fué a despedirse de Pío IX, le cantaban debajo de las ventanas del palacio Marescotti, la residencia de los mexicanos Gutiérrez de Estrada, en que los soberanos se alojaban, unos versos proféticos que tenían este estribillo:

Massimiliano, non ti fidare,
torna al castello di Miramare...

(Concluye en la pág. 50)

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

NO DORMIR

LA madre naturaleza nos ha dado el sueño no para compensarnos de las fatigas de la vigilia. Como dicen los que creen que la naturaleza se ocupa de nosotros. Sino para evitarnos las torturas del insomnio. Esto parece una paradoja. Y lo es. Pero poco importa que lo sea. Lo importante es que contenga una verdad. Y con la verdad en las ideas pasa como con los agujeros de las medias. Si se dan vuelta, los agujeros también están del otro lado. Porque el insomnio no es la falta de sueño. Ni la prolongación de la vigilia. Sino un tercer estado. Mezcla de temor infantil y odio al género humano. El insomnio es la noche al estado de ruidos molestos. Pero sin ruido.

★ *AL sujeto insomne le duele el cuarto. Una noche de no dormir nos demuestra hasta qué punto nos odia la propia habitación. Que por prejuicio literario designamos siempre como acogedora y cordial. Percibimos así que la almohada no es mullida. Ni cosa que se le parezca. Lo que es mullido es nuestro sueño normal. Ni el colchón es blando. Lo que es blanda es nuestra capacidad de dormir. Ni la habitación es silenciosa. Lo que es silencioso es nuestro olvido dormicional. El que en una noche de insomnio no hace propósito de mudarse de casa, es faquir. O es propietario. Y el faquirismo es condición de inquilino.*

★ *EL insomnio es el tira y afloja con el sueño. Y el sueño juega con nosotros como los pescadores con los surubíes. Se viene, se viene, y cuando parece que ya lo vamos a atrapar, el corazón se nos pone a latir de una manera atroz. Pero no nos late en el pecho. Como sería lógico. Sino debajo de la almohada. Al principio parece un tren. Procuramos no oírlo. Pero se nos viene encima. Cambiamos de postura, y el tren se aleja. Pero la almohada se calienta como una fragua. Es inconcebible la capacidad de irradiación calórica que tiene la propia cabeza en una noche de insomnio.*

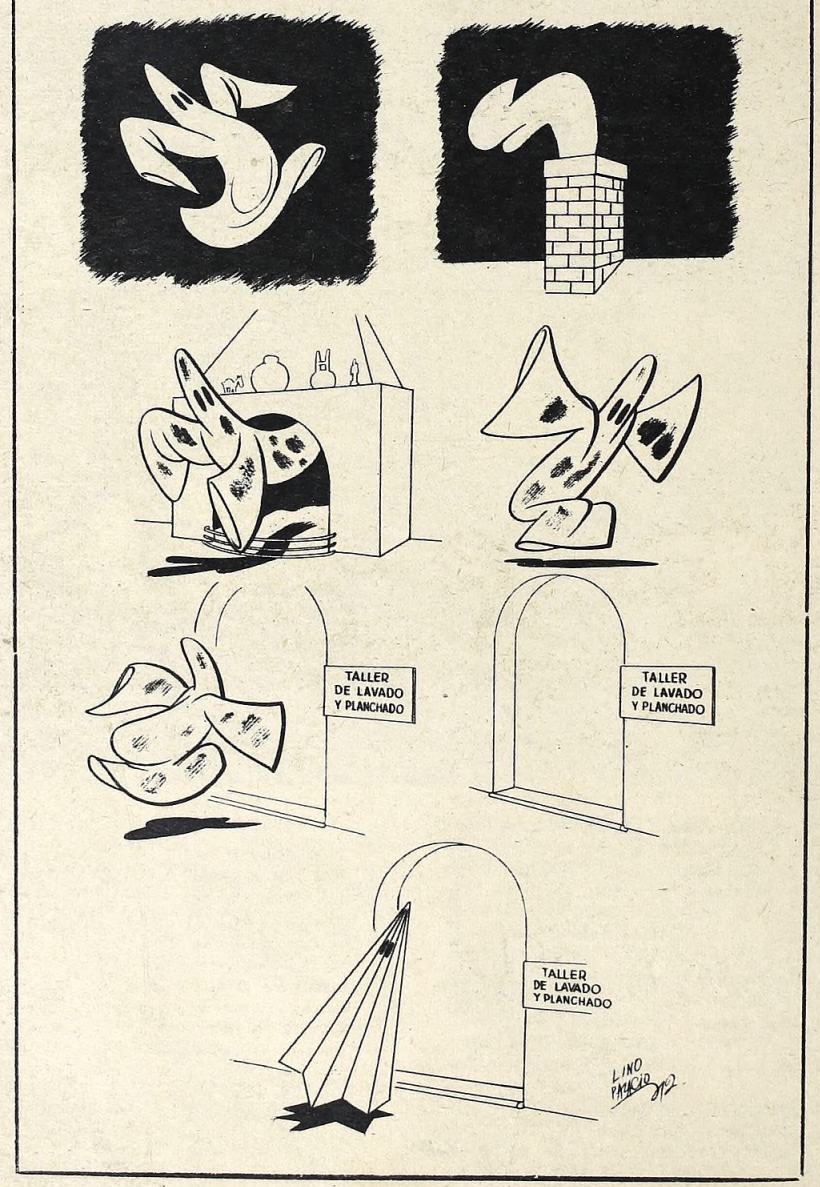
★ *PERO al fin todo se sortea. La mejilla encuentra un hueco fresco y el sueño se acerca con tímida sonrisa. Justo en ese momento cruje un mueble. Es el crujido que produce "sacarse una mentira". Y es nuestro viejo ropero quien lo hace. El hipócrita ropero que de día se nos muestra tan prolijo y formal. Nuestro pensamiento voltea a cien mil revoluciones por minuto. Creemos en la enemistad de las pequeñas cosas. La palabra "Kleinigkeit" se enciende en nuestro cerebro como un letrero luminoso. Bueno, eso pasa en los insomnios cultos. Pero la palabra puede ser cualquier otra. De pronto nos acordamos de que hace quince días nos dieron una carta urgente para poner en el correo. Y la preocupación se infla en nosotros como un delito monstruoso.*

★ *EL ferrocarril vuelve a sonar en la sien derecha. Pero ya conocemos la trampa. Lo alejamos mediante una leve rotación de cabeza. El sueño viene al fin. Pero en ese instante el pie se nos enfría de un modo intolerable. Aunque hace un calor terrible. Lo cubrimos y comprendemos que era mejor antes. Al fin hallamos una posición perfecta. El descanso baja sobre nuestro cuerpo como un hormigueo delicioso. En ese exacto instante la persiana que habíamos dejado floja se golpea. Nos repetimos por el método de Coué que el golpe no volverá a producirse y el sueño viene. Justo cuando lo obtenemos, suena el ruido fatídico. Hay que levantarse a cerrar. Pero no, no era nuestra persiana, sino la del vecino.*

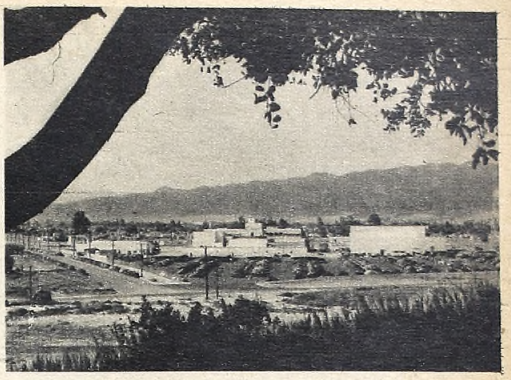
★ *BEBEMOS agua por centésima vez. Y nos atenemos a las consecuencias. Alisamos las ropas de la cama. Intentamos leer. Sin saber cómo, llegamos a dormirnos. Apenas lo conseguimos, suena el despertador. A plena luz todo parece mentira. Nada como el insomnio se parece a un mal sueño.*

PULCRITUD

Por LINO PALACIO

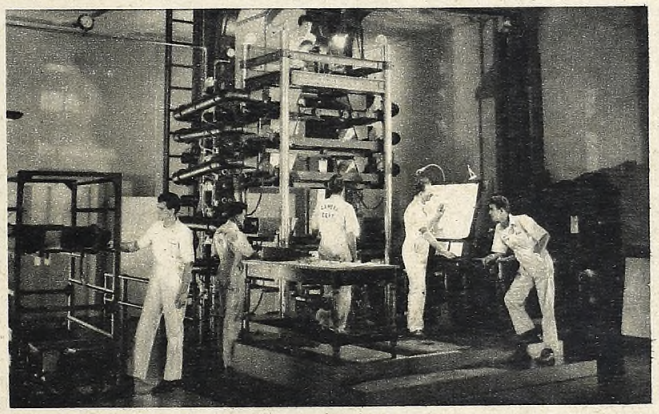


Por extraño que parezca, las tormentas verdaderas no suenan, llevadas a la pantalla, como tormentas. Sus truenos y silbidos hay que fabricarlos. El que aparece a la izquierda produce vibraciones en un largo trozo de metal. Los otros dos agitan receptáculos de caucho rellenos de municiones. En el fondo, una máquina que proyecta ráfagas de viento. Los hombres protegen su cabeza para el caso de que los receptáculos de caucho se rompan y despidan las municiones.



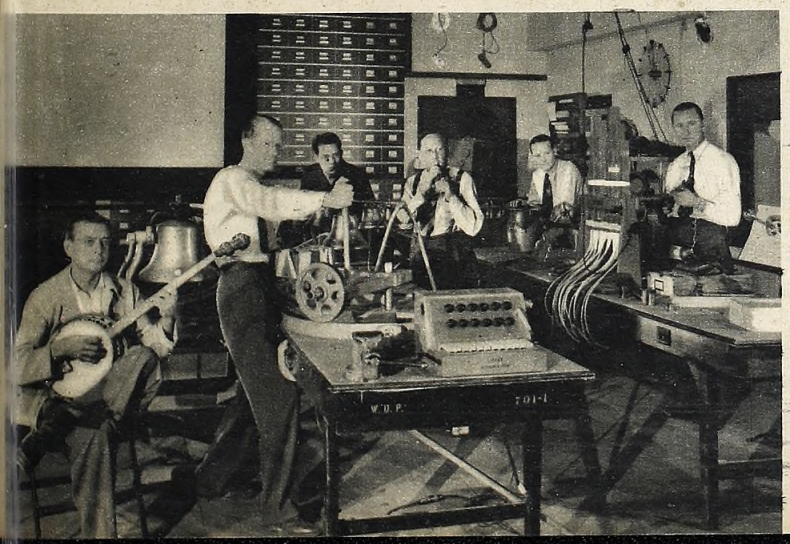
EN Burbank, a las puertas de Hollywood, se levantan los flamantes estudios que Walt Disney ha construído para la filmación de sus dibujos animados. Su costo asciende a más de tres millones de dólares, y reemplazan a los viejos talleres de la calle Hyperion, en Los Angeles, donde Disney se inició. De esta mágica fábrica de colores y sonido — de la que arriba tenemos una vista general — hemos extraído algunos aspectos íntimos. Detalles de orden técnico que nos muestran secretos relativos a la creación de esas películas de dibujos animados que tanto admiramos.

MISTERIOS DE LABORATORIO EN LOS ESTUDIOS DE WALT DISNEY



A la izquierda vemos una cámara "multiplane". La manejan cinco hombres en el proceso de fotografiar los dibujos. Es, probablemente, una de las maquinarias más complicadas que se han construido.

Abajo, un rincón del Departamento de Efectos Sonoros. Se necesitan, por lo menos, seis músicos expertos para imitar el ruido de un tren, que es lo que éstos hacen.



A la derecha vemos un aspecto del laboratorio de pinturas. En la composición de los dibujos animados de Disney entran no menos de 1.500 tonos diferentes de color.

(Fotografías de los estudios R. K. O., de Hollywood)

Astrid

Cuento de

LOLA PITA MARTINEZ

Ilustraciones de

RODOLFO CLARO

•

Paso de comedia en la primavera azul de Buenos Aires. Como escenario, la plaza San Martín, sobre la barranca del Retiro. Abajo se ve la ciudad portuaria; arriba, mansiones señoriales.

•

UN septuagenario — contador jubilado de una empresa particular — ha venido a sentarse en su banco de todos los días. El cuidador de la plaza se le acerca, siempre deseoso de encontrar con quien echar un párrafo.)

Cuidador. — Linda mañana, ¿eh?

(El jubilado responde con un gruñido casi imperceptible y se agazapa dentro de sus ropas. El sol calienta bien y su caricia pronto lo sume en un amodorrado bienestar. El cuidador, defraudado, se aleja. Los párpados del jubilado están casi cerrados. Un viejo cansancio de vida monótona, sin alicientes, ha ablandado sus músculos en un renunciamiento sin protestas. Todas sus células parecen dormir al sol, quietas como un lago. De pronto ocurre algo inusitado: junto a la vereda, desde un automóvil, una señora muy elegante ha llamado a alguien: "¡Astrid!"... Y aquel nombre musical y extraño ha puesto súbitamente en ebullición hasta la última fibra del anciano. Presa de una vibración total, el jubilado se ha puesto de pie. La dama del automóvil se ha dirigido a su hermana, quien iba caminando por la plaza, libro de misa en mano.)

— Astrid, querida, ¿quieres hacerte cargo de la nena?

(Astrid, virtuosa tía-abuela, tiene apenas un año más que la dama del auto, pero parece muchísimo mayor... Una chiquilla de cinco años salta del coche, que se aleja. La niña reconoce a sus amiguitos de la plaza y se pone a jugar con ellos, mientras la tía-abuela, evidentemente acostumbrada a custodiarla, va a sentarse en su banco habitual. Astrid conoce al viejo jubilado. Muchas mañanas han sido vecinos de banco en la plaza, pero hoy el hombre parece trastornado. A ella le choca su expresión; no obstante, le da los buenos días, saca del bolso una labor, se cala las gafas y, espiándolo por arriba de los vidrios con cierta desconfianza, agrega:

— ¿Qué?... ¿Hoy no se sienta usted?... ¿Le pasa algo?

Jubilado. — *(Balbuceando.)* He... he oído su nombre, señora; Astrid... ¿He oído bien?

Astrid. — Perfectamente.

Jubilado. — Usted se llama Astrid... ¿Y yo he estado cien veces sentado a su lado.., sin saberlo?

Astrid. — Pero, señor...

Jubilado. — Es que..., verá usted; es que su nombre... es toda una novela para mí.

Astrid. — ¿Qué me dice usted?

Jubilado. — Y como usted... por la edad..., vamos... Perdone usted mi emoción, pero sospecho que aquella Astrid tal vez sea usted misma.

Astrid.—¿Yo, señor? *(Nerviosa.)* Sin duda debe estar equivocado. Yo nunca he sido heroína de novela, señor... Por otra parte, estoy bien cierta de que, fuera de esta plaza, usted y yo no nos habíamos visto jamás. *(Muy excitada, resuelve cortar aquella estúpida conversación.)* Con su permiso... *(Hace un gesto perentorio y se engolfa en su labor.)*

(El jubilado no quiere ser indiscreto; sosiega su emoción, se sienta y despliega un diario... que no lee. La chiquilla revolotea delante de los dos, jugando con otros pequeños de su edad. En uno de sus pasos, se cae. Astrid y el jubilado estiran los brazos simultáneamente. Pero la chiquilla se ha levantado sola y sigue corriendo.)

Jubilado. — *(Sonriendo.)* Menos mal...

Astrid. — No ha sido nada...

Jubilado. — ¿Es su nietita?

Astrid. — Mi sobrina nieta.

Jubilado. — ¡Ah!

Astrid. — *(Que teme haber estado antes grosera, deseando suavizar esa impresión.)* Esta es la misión de las tías solteronas.

Jubilado. — No se lamente. Los niños alegran la vida. Yo, ni siquiera prestados los tengo.

Astrid. — *(Ligeramente conmovida y dejándose llevar por su natural afabilidad.)* ¿No es usted casado?

Jubilado. — No he tenido tiempo de pensar en eso. ¡He trabajado tan intensamente toda mi vida!...

Astrid. — ¿Es posible?

Jubilado. — Desde muchacho estuve en un empleo de esos que absorben la vida.

Astrid. — ¡Qué lástima! Los hombres nunca deberían quedarse solteros. Ustedes no tienen, como nosotras, el refugio de vivir para los sobrinos.

Jubilado. — ¿No es un refugio un poco melancólico?

Astrid. — La naturaleza lo ha dispuesto así para equilibrar el excedente de mujeres que hay con respecto a los hombres. Por cada una que nace destinada a ser madre, dos nacemos para tías.

(El jubilado sonríe, pero su pensamiento continúa atado a la impresión que le produjo el nombre.)

Jubilado. — Después de la desdichada reina de Bélgica, no he vuelto a oír ese nombre: Astrid.

Astrid. — *(Atemperada ya por la conversación, y en el fondo curiosa:)* ¿De modo que... ese nombre es todo un recuerdo para usted?

Jubilado. — El recuerdo de una ilusión, sí, señora... Pero no desearía volver a molestarla con ese asunto.

Astrid. — No me molesta; al contrario, desearía conocer la historia, pero, eso sí, no quiero que me la cuente suponiendo como dijo antes que yo..., vamos, que yo soy... Por lo tanto voy a decirle mi nombre completo: me llamo Astrid Stevens.

Jubilado. — *(Guardando unos segundos de silencio.)* El apellido no me dice nada. Sólo he retenido el nombre.

Astrid. — ¡Qué raro!

Jubilado. — Hace de esto exactamente medio siglo.

Astrid. — ¡Dios mío!...

Jubilado. — Yo tenía veinte años... *(En los ojos de ambos hay una proyección de eternidad.)* Era un muchacho pobre, sin placeres. Los que estaban a mi alcance me desagradaban; creo que en el fondo he llevado siempre un aristócrata. ¿La aburro a usted?

Astrid. — De ningún modo.

Jubilado. — Es imprescindible decirle esto para que me comprenda.

Astrid. — Continúe usted.

Jubilado. — Quiero explicarle que, así como otros se dan a la bebida cuando no pueden lograr sus aspiraciones, yo me di al trabajo para aturdirme; al trabajo mecánico que embrutece.

Astrid. — ¿Tenía usted aspiraciones?

Jubilado. — En aquella época de mi vida lo que yo tenía en el corazón era otra cosa...

Astrid. — ¿Qué cosa?

Jubilado. — *(Levemente.)* Envidia.

Astrid. — ¡Oh!...

Jubilado.—El hijo del patrón era de mi edad. Todos los días iba al negocio a ver a su padre, y, al pasar a mi lado, invariablemente, me palmeaba un hombro, así como se acaricia a un perro, al pasar. Era hijo único, mimado en extremo, había viajado por Europa, era elegante, tenía una vida magnífica, muchísimos amigos.... pero se complacía, no sé por qué, en contarme todas sus andanzas.

Astrid. — ¿Usted lo odiaba?

Jubilado. — Al contrario; lo admiraba. Lo admiraba tan profundamente, que gustoso hubiera dado media vida por ser como él, por poseer su elegancia, su lenguaje, sus movimientos. Tenía para todo una superioridad, una experiencia, que me deslumbraba. Hablaba con toda naturalidad de países lejanos, de puertos y de mares en cuya existencia yo apenas me

atrevía a creer. Su charla era la única mirilla por donde yo vislumbraba una vida que presentía fascinadora, pero a la que jamás osé aspirar. Un día mi amigo tuvo el capricho de llevarme con él a Córdoba, donde su padre tenía una estancia. Mi amigo debía agasajar allí a su novia, quien iba a ir con una hermana suya a pasar ocho días.

Astrid. — ¿Aceptó usted?

Jubilado. — Sí. Era una ocasión única de ver de cerca a mi modelo. Además, no crea usted que me llevaba como criado; me llevaba como camarada, para que yo hiciera junto con él los honores de la casa.

Astrid. — ¡Qué idea!

Jubilado. — El patrón consintió en darme vacaciones y salimos de viaje.

Astrid. — ¡Imagino sus emociones! ¿Era la primera vez que usted salía al campo?

Jubilado. — Eso era lo de menos. Nunca fuí contemplativo. Lo extraordinario para mí fué sentirme de pronto en el mismo plano que mi amigo.

Astrid. — ¿Cómo en el mismo plano?

Jubilado. — Vestido como él, tratado como él por los sirvientes, servido como él.

Astrid. — ¿Qué objeto tenía su amigo al hacer eso?

Jubilado. — No lo sé; pero la verdad es que aquellos días fueron extraordinarios para mí... *(Se queda como soñando.)*

Astrid. — No quiero creer que el bienestar material sea la única causa de ese emocionado recuerdo.

Jubilado. — No, no, señora. Pasaron otras cosas...

Astrid. — ¡Ah, vamos!... ¿En esos días fué que... apareció el amor?

Jubilado. — Verá usted... Mi amigo me había mostrado el retrato de las dos inglesitas.

Astrid. — ¿Qué inglesitas?

Jubilado. — Su novia y la hermana de ésta.

Astrid. — ¿Amor por fotografía?

Jubilado. — ¡Qué sé yo!... Mi amigo me había dicho: "Tú dedícate a Astrid. Correspondería que le hicieras la corte."

Astrid. — ¿Eso entraba en el programa de agasajos?

Jubilado. — Para un hombre de mundo que recibe damas en su casa, aquello debía ser elemental. Mi amigo me había enseñado que las mujeres, si no son cortejadas, se aburren.

Astrid. — ¿Y usted?...

Jubilado. — Yo tomé el consejo demasiado al pie de la letra. Me habían dicho que "hiciera la corte", pero yo, prendado del retrato de Astrid, sentí que debía enamorarla.

Astrid. — ¿Era bonita Astrid?

Jubilado. — Preciosa.

Astrid. — Y eso, ¿no lo intimidaba?

Jubilado. — ¡Oh!... No supone usted la tremenda revolución que aquellos preparativos ocasionaron en mi alma. Primero fué una gran turbación, un sentimiento de vergüenza, pero al mismo tiempo de ansiedad. Observaba a mi amigo y lo imitaba. Me pasaba las noches ensayando frases. Temblaba viendo aproximarse el día de la llegada de las jovencitas, y al mismo tiempo lo esperaba con un recóndito deseo de probarme, de sentirme seductor y amado como Sergio.

Astrid. — ¿Sergio?...

Jubilado. — Ese era el nombre de mi

(Concluye en la pág. 51)

El Museo Nacional de Bellas Artes, instalado en el edificio de la antigua sede de las aguas corrientes, es un ejemplo del extraño destino que parece perseguir a esta institución, condenada a emplazamientos inadecuados.

LA AVENIDA 9 DE JULIO: PROBLEMA N° 1 DE

Una nota de JOSE DE ESPAÑA

Después de haber proyectado el "traslado" del monumental edificio del M. de Obras Públicas, ¿veremos cerrarse la "avenida más ancha del mundo" con un Museo de Bellas Artes?...

CUANDO la avenida 9 de Julio, después del período de comentarios y diatribas que su apertura ocasionó, parecía entrar en la categoría un poco olvidada y tranquila con que se benefician los "hechos consumados", he aquí que un proyecto originado en la Asociación Estímulo de Bellas Artes amenaza con convertirla, otra vez, en centro de apasionadas discusiones.

Desde que el país cuenta con un Museo Nacional de Bellas Artes, el edificio e instalaciones de ese museo han constituído un problema de vital importancia para los intereses artísticos y culturales de la ciudad.

A decir verdad, en ningún momento de su ya larga experiencia nuestro museo ha contado con una sede apropiada.

Instalado durante muchos años en la precaria estructura de aquel pabellón de exposición internacional que se levantaba en la plaza San Martín, hubo de ser trasladado después al edificio de bombas de las Obras Sanitarias de la Nación, y su salón de exposiciones se instaló en lo que había sido el "Palais de Glace", uno de los primeros y más elegantes "cabarets" porteños.

Aunque las musas siempre han sido amigas del agua y de la danza, la tradición hidráulica del primer edificio y los recuerdos coreográficos del segundo, no parecen ser los más compatibles con la grave dignidad que debe caracterizar a un palacio destinado a conservar y perpetuar las obras del genio plástico y los productos más representativos del arte nacional y extranjero.

Buenos Aires necesita, pues, indiscutiblemente y con toda urgencia, una construcción o un grupo de construcciones capaces de alojar con eficacia y dignidad las colecciones colectivas que ya posee y las que se vayan formando.

Una discutible iniciativa

El proyecto presentado por la Asociación Estímulo de Bellas Artes al Poder Ejecutivo tiende a esa solución; y en cuanto al emplazamiento de la sede del futuro museo, pide que ésta tenga lugar nada menos que ¡en la avenida 9 de Julio!...

En la actualidad — dice el proyecto aludido, — *el desarrollo del arte ha llegado a un grado tan eminente* (sic), *que requiere se disponga de los siguientes edificios:* a) *Museo de Bellas Artes.* b) *Exposiciones, Conferencias, Bibliotecas, etcétera.* c) *Museo de Escultura Comparada.* d) *Museo de Pintura Comparada.*

La avenida 9 de Julio de la ciudad de Buenos Aires ofrece un caso excepcional para que en ella se instalen dichos edificios en los terrenos adquiridos para la apertura de esa gran arteria. La distribución se haría en la siguiente forma:

a) *el Museo de Bellas Artes, en la fracción comprendida entre la avenida 9 de Julio y las calles Carlos Pellegrini, Bartolomé Mitre y Rivadavia.*

Una vista general de la avenida 9 de Julio, tal como fué proyectada y que quedaría fundamentalmente modificada si se llevara a cabo la erección de los edificios proyectados.

b) *el edificio de Exposiciones, en la manzana comprendida entre la avenida 9 de Julio y las calles Cerrito, Bartolomé Mitre y Rivadavia.*

c) *el Museo de Escultura Comparada, entre la avenida 9 de Julio, la calle Carlos Pellegrini, la avenida de Mayo y la calle Rivadavia.*

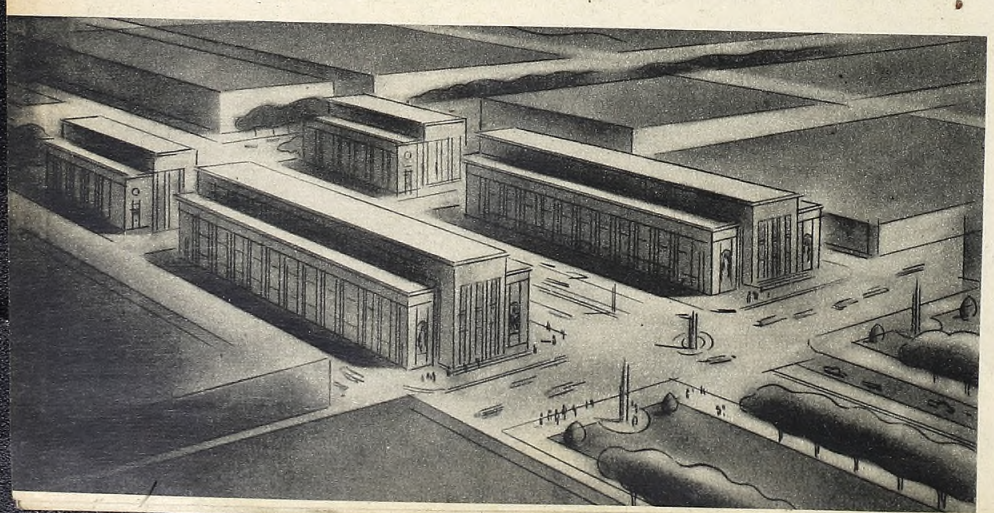
d) *el Museo de Pintura Comparada, entre la avenida 9 de Julio, la calle Cerrito, la avenida de Mayo y la calle Rivadavia.*

Al fundamentar el proyecto, la Asociación Estímulo de Bellas Artes, entre otras cosas, agrega:

Estas cuatro manzanas, ubicadas en un sitio céntrico, permitirán la concurrencia de una masa grande de población que actualmente, por estar ubicados los museos en sitios alejados y de difícil acceso, llega hasta ignorar este aspecto de nuestra cultura.

¿Para qué se abrió la avenida 9 de Julio?

Si el proyecto de la Asociación Estímulo de Bellas Artes fuera tomado en



Perspectiva de emplazamiento de los distintos museos en la avenida 9 de Julio, vista desde la plaza de la República, según el proyecto propiciado por la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

¿VOLVERA A SER EL LA CAPITAL PORTEÑA?

cuenta por las autoridades y se llevara a cabo la realización de las obras que su cumplimiento supone, nos encontraríamos con que los terrenos adquiridos para continuar la gran arteria porteña quedarían definitivamente cubiertos con grandes bloques de edificación monumental, que taponarían para siempre, o por lo menos por muchos años, la gran avenida. Todo el inmenso gasto y las dificultades que hubieron de salvarse para tratar de descongestionar el tráfico central de la ciudad en un futuro próximo, cuando la avenida haya sido completada, se habrían efectuado inútilmente. De nada serviría la amplitud de las calzadas abiertas si éstas habían de terminar en el orificio de embudo que representarían las calles que bordearían los edificios en cuestión.

Cuando hasta se llegó a concebir la necesidad de "desplazar" el enorme edificio del ministerio de Obras Públicas, mediante una labor de ingeniería de proporciones extraordinarias, para que éste no interrumpiera el trazado de la "avenida más ancha del mundo", ahora se quiere obstruirla con cuatro nuevos cuerpos de edificación.

Si esto se llevara a cabo, el público podría preguntarse con toda justicia: "¿Para qué se abrió, entonces, la avenida 9 de Julio?.."

¿Dónde deben estar los museos?...

Como hemos visto, el proyecto que comentamos da por sentado que una gran masa de la población queda sin visitar los museos por estar éstos "en sitios alejados y de difícil acceso".

No compartimos este criterio. Un museo situado en plena avenida Alvear, frente a los jardines de la Recoleta, no puede considerarse de "difícil acceso"; por otra parte, la designación de "alejado" no tiene sentido. Habría que preguntar: ¿"alejado" de qué?...

Uno de los inconvenientes más graves de la estructura urbana de nuestra capital es, precisamente, su excesiva centralización. Desde los bancos hasta los teatros; desde los ministerios hasta las casas de negocio, se hallan inscriptos en unas pocas manzanas.

Una ciudad de casi tres millones de habitantes exige otro género de distribución de sus centros de atracción necesaria.

En realidad, lo más prudente sería no erigir grandes edificios públicos en zonas pasibles de discusión, hasta que Buenos Aires no goce de las ventajas de un plan regulador estable y fijado por ley.

¿Cuál es el problema central de nuestro museo?

Pero si la consideración general de los problemas urbanos de Buenos Aires desaconseja ampliamente la erección de los edificios del museo en plena avenida 9 de Julio, hay que señalar que las condiciones que rigen para el propio museo hacen todavía menos aceptable esa idea.

El problema del edificio apropiado es indiscutiblemente una realidad perentoria y de suma importancia; pero con todo el problema central del Museo Nacional es otro.

La cuestión previa y fundamental que se debe resolver al abordar el problema que plantea la existencia de nuestro Museo de Bellas Artes, es el de aumento y perfeccionamiento de sus colecciones, así como el de su reorganización interna.

A fin de cuentas, un museo no es un edificio, como una biblioteca no es el mueble que contiene los libros. Un museo está constituído por la suma de sus obras y por la ordenación sistemática de sus colecciones. Nuestro Museo de Bellas Artes está muy lejos de haber alcanzado todavía un nivel aceptable en ambos aspectos.

Intentar el análisis y la demostración de este aserto nos demandaría un espacio del que no disponemos.

Baste decir que, hasta el presente, nuestro Museo de Bellas

(Concluye en la pág. 30)

a dos centímetros de un beso!

Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Notas y Comentarios

¡Libros Argentinos!

RECORREMOS un aviso de una editorial. Larga lista de libros. ¡Y ni uno solo de autor argentino! ¿Qué adelanta así el libro argentino con el progreso de la industria editorial? La industria adelanta, pero el libro no. ¿Es esto adelantar... mucho? No lo creemos. Es adelantar con una sola pierna. Ni creemos, tampoco, en el porvenir de una industria editorial muy mercantilizada. No creemos en su solidez. Esas ediciones... extranjeras pueden venir mañana a precios sin competencia, de cualquier país de producción barata. La industria editorial, para su propio bien, debe fomentar el libro argentino, pues éste es el que puede darle arraigo, prestigio, vincularla al país, solidarizarla con él. Si el libro argentino no existiese, la industria editorial tendría que suscitarlo, que promoverlo, que incubarlo; desde que para dicha suya existe, tiene que alentarlo, estimularlo, favorecerlo, cultivarlo.

Previsión

NUEVO tema de interés nacional, y también de interés casero: el fomento del olivo. Ahora todos comprendemos que hubiera sido previsor sembrar menos granos y cereales y plantar más olivos. Habría menos superproducción de aquéllos, y menos carestía de aceite de oliva. ¡Pero se necesitó una guerra mundial para que lo comprendiésemos! Aun con la guerra, si los acaparadores de aceites,— que, ellos sí, fueron previsores — no nos hubieran subido desde temprano el precio de aquel artículo, probablemente hubiéramos tardado un año más en emprender el fomento del olivo. ¿Perseveraríamos en él si la guerra terminase un día de éstos, o lo dejaríamos librado... al "factor suerte"? ¡Pregunta comprometedora! Pero si con esta guerra no adquiriésemos la virtud de la previsión — de cuya práctica la plantación de olivos podría ser un símbolo, — habría que declararnos rebeldes a las enseñanzas de la experiencia.

Amenaza contra Nahuel Huapi

AHORA es la propia Dirección de Parques Nacionales quien denuncia los excesos de la pesca industrial en el Parque de Nahuel Huapí. No es solamente la pesca deportiva, que constituye una de las principales atracciones para el turismo", y cuyo fomento fué una de las "finalidades primordiales" de la creación de dicha Dirección; no es solamente ella la que está amenazada, sino la misma conservación de las truchas y salmones de que se consiguió poblar las aguas de Nahuel Huapí. Por este camino esas especies van a desaparecer de aquellos lugares; si no se pone remedio a las cosas, más tarde o más temprano los turistas se habrán comido en Llao-Llao y demás hoteles los últimos ejemplares de los peces que servían de cebo al turismo a Nahuel Huapí. ¡Entonces estaremos lucidos, pues hasta la pesca industrial se habrá acabado!

El tranvía y las señoras

LAS diez y media de la mañana. Una esquina del oeste, a largo trecho del obelisco. No una esquina cualquiera, sino la de dos calles importantes. Varias líneas de ómnibus, colectivos y tranvías pasan por allí. Una señora de decente apariencia, acompañada de una hija como de catorce años, aguarda uno de ellos. Es una de las muchas señoras y señoritas que quieren aprovechar las horas de la mañana para ir a las tiendas, a las joyerías, a las platerías, a los bazares, a las liquidaciones del centro. Por la mañana hay menos aglomeración que de tarde.

Los comerciantes y los gerentes y jefes de sección de los grandes establecimientos, simpatizan mucho con esta clientela matutina, porque esas señoras y señoritas van directamente a comprar, no a recorrer sin propósito bien definido las tiendas de una calle o de un barrio. Han leído los anuncios, se han enterado de las ofertas, han hecho su elección, y van a hacer sus adquisiciones.

Pero aquella señora que aguarda el tranvía, el ómnibus o el colectivo, se está cansando de aguardar. Pasan algunos, pero el suyo no llega, y cuanto más retardado venga, mayor probabilidad de que llegue abarrotado o completo. Las empresas de transportes colectivos no ponen coches a disposición de las señoras y señoritas que quieren ir a hacer sus compras por la mañana.

Por último, aquella señora lo consulta con su hija, toman una determinación, y echan a andar. Van a ver si tienen más suerte con los coches de otra línea, que pasan a dos cuadras. ¡Quién sabe cómo les irá!

Ahora bien, ¿por qué escasean los coches a esas horas, y por lo tanto suelen venir completos? Son las horas en que las señoras podrían viajar con cierta comodidad y aprovechar bien el tiempo para sus compras; pero las empresas les escatiman los coches, sin duda por temor de que no circulen bastante cargados de pasajeros. Son empresas de servicios públicos, pero no se inquietan más por la comodidad del público, aunque él sea de señoras, que por los intereses del comercio. ¡Que las señoras se cansen de aguardar el tranvía un cuarto de hora o veinte minutos! ¡Que tengan paciencia! ¡Las empresas no les pueden guardar más consideraciones!

Noticulas

EL archivo de los Tribunales está abarrotado, pero los expedientes que están allí por ley, "deben permanecer allí", declaran las cámaras civiles. *¡Dura lex sed lex!*

● Es errónea la versión de que el Banco Municipal va a construir un cinematógrafo en Belgrano. Parecerá un cinematógrafo, pero es un edificio para su sucursal.

● Los ex tripulantes del "Graf Spee" nos recuerdan una historieta de nuestro colega "El Mundo". Título de una noticia del Rosario: "Fuga de un ex marinero del "Graf Spee".

● Ayuda mutua entre hermanos: en México van a aumentar las tarifas a los films argentinos, para igualar a las tarifas argentinas a los films mexicanos.

● La ley no castiga el agio en la lotería, y lo único que se puede hacer es chistes a propósito del agio.

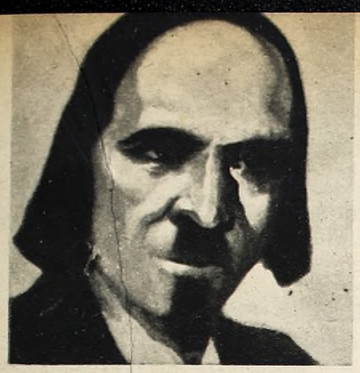
● Una nueva especie de boa, desconocida ayer por los naturalistas: ¡la boa polizón! El jardín zoológico posee ya dos ejemplares.

● El hombre primitivo y caníbal: de un feroz mordisco le arranca la nariz; suceso ocurrido días pasados en una localidad vecina.

● Horroriza pensar lo que sería de los ladrones si no hubiese policía. Si ésta no llega pronto, varios vecinos del Rosario hubieran acabado de linchar a un ladrón a quien sorprendieron escalando una pared.

Higiene alimenticia

SOBRE la observancia de la higiene alimenticia siempre hay que estar alerta en las grandes cosmópolis, sobre todo en las de países de tipo inmigratorio, que necesariamente incorporan a su población elementos bisoños, sin nociones elementales de higiene, cuando no neciamente desdeñosos de ella. Luego los chicos se intoxican con los helados que ellos venden, como quedan desnutridos con la leche aguada que despachan, cuyo aguamiento tampoco efectúan con el agua más pura. Por eso son más de aplaudir las actividades de la comisión municipal de higiene alimenticia y sus propósitos inmediatos sobre higiene del lavado de tarros de leche y condiciones de los sótanos donde se elaboran artículos de confitería. Buenos Aires, que ha hecho muchos progresos en materia de higiene alimenticia, tiene aún otros que hacer, y cuantos más haya hecho, más tendrá que defender.



Líneas de un pensador magistral:

ANDRE SUARES

CUANDO la historia europea presente los valores de la literatura francesa entre las dos guerras que asolaron su suelo y desconcertaron a sus espíritus, se verá cómo este André Suarés fué el más puro, silencioso y abnegado. Fragmentario en una buena parte de su alquitarada labor, es, además, un meditativo. Sobre la vida — su propia vida — y sobre lecturas y episodios de extraños, ha penetrado con un poco de duda y otro tanto de escepticismo. Se verá, así, cómo le corresponde un puesto elevado entre la gente de una generación literaria que, con talento y a veces originalidad, no desdeñó las estridencias publicitarias de todo orden. André Suarés, ensayista, fragmentario y silencioso, es digno de difusión en nuestro idioma. O. A. D.

☆ EL misterio comienza con la vida.
☆ NADA comparable con la ferocidad de los débiles.
☆ PARA obrar hay que tener fe; y para pensar hay que perderla.
☆ UNA palabra nueva equivale a la más violenta revolución.
☆ EL hombre más hermético es el más hombre de todos.
☆ LA mentira es el secreto de los débiles.
☆ EL humorismo es la conciencia que acaba de ver representar la tragedia.
☆ SE enamora uno apasionadamente por temor a estarlo.
☆ NO hay problema insoluble si se ha planteado bien a la razón.
☆ LOS instrumentos de física son de buena fe, más que los físicos que los construyen.
☆ ENVIDIA, la más cruel de las pasiones; una avaricia generalizada.
☆ Hay que dudar para ser honesto.
☆ TODO gran espíritu es un escéptico.
☆ SOLO hay un infierno: la nada.
☆ UNA mujer cree quitarse tantos años como le adjudica a otra.
☆ UN político exilado, ¿de qué se queja?
☆ LA piedad engendra la corrupción: esto lo saben bien las moscas.
☆ ENTRE hombre y mujer lo más leal es la mentira.
☆ CADA mujer que ama es una víctima. Y si no lo es, cree serlo.
☆ ES preciso ser rey para abdicar.
☆ SI las bestias hablaran, mentirían, y no las amaríamos más.
☆ TODA definición es un límite.
☆ EN la hora crítica, el deber de un buen gobierno es ser impopular.
☆ El bufón es el revés del héroe.
☆ LA inteligencia siempre es escéptica: el corazón, jamás.
☆ SOLO el hombre conoce la muerte. De allí proceden todos sus privilegios.
☆ PARA el espíritu, el espacio no es más que tiempo abolido, tiempo realizado.
☆ NO han inventado ni la aguja; y si lo hubieran hecho, ésta tendría dos ojos.
☆ SUFRE, y desprecia.
☆ LA ironía es la forma griega por excelencia.
☆ EL amor de Dios puede ser la última poesía, y la más bella.
☆ VIVIR para el espíritu es la caridad más grande.

YO ME ALCALINIZO

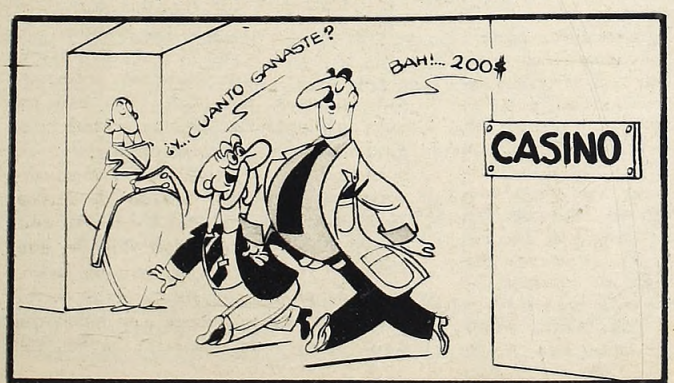
...con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, cada vez que bebo con exceso. Una dosis de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en agua helada, devuelve la calma y predispone al trabajo habitual.

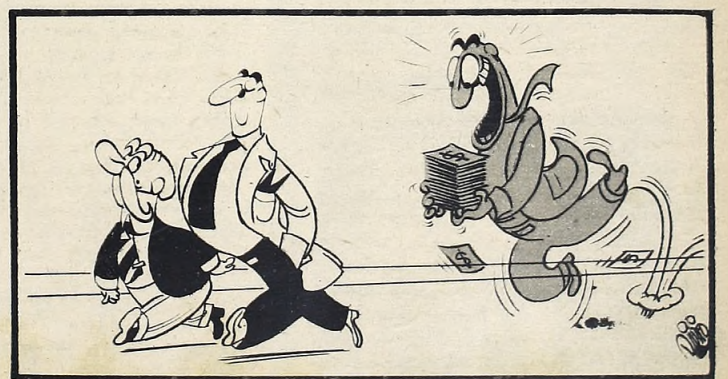
¡ALCALINICESE USTED TAMBIEN!

con Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

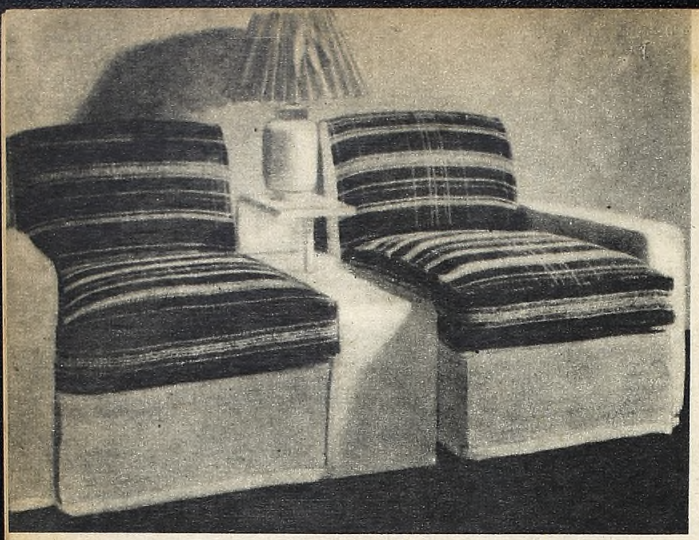
El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



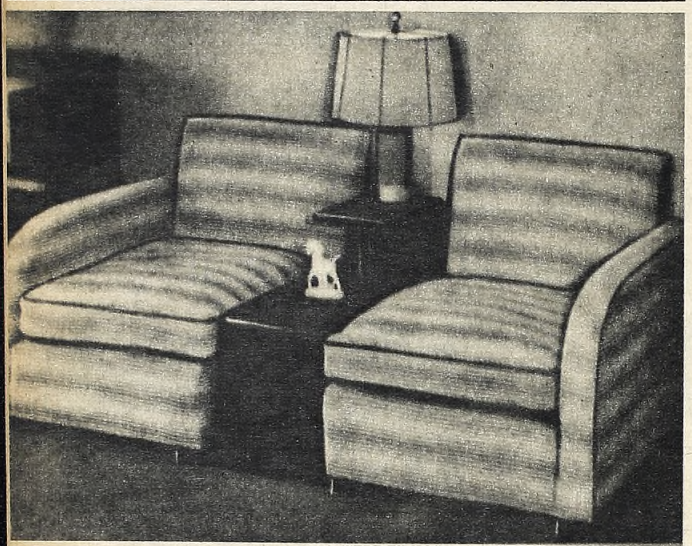


La página para la casa



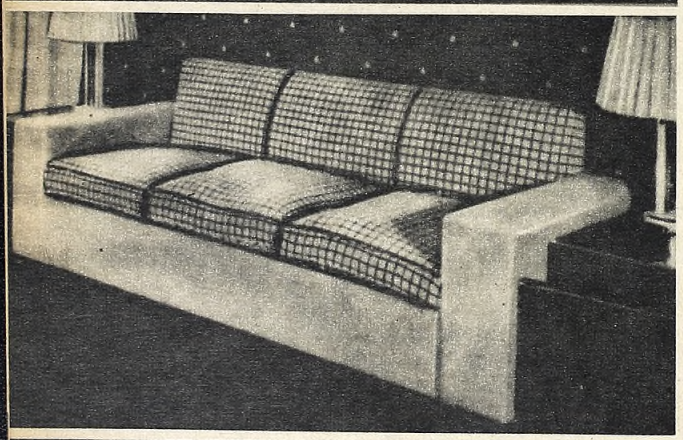
Sillones gemelos

Una misma luz proyecta claridad para hacer fácil la lectura desde los dos sillones. Están proyectados para un living muy claro, en roble decapé y tapizados en tonos naranja y blanco.



Otro modelo

Sobre el mismo tema otra interpretación. La tapicería recubre integramente a ambos sillones. Las patas y el mueble central son de caoba.



Sofá

Siguiendo el mismo sentido de comodidad, sobre cada lado de este sofá se adosa la mesita con la misma luz. El sofá está tapizado en cuero beige, y el respaldo y los almohadones son de tela beige a cuadros verdes.

Mesitas

Este juego de tres mesitas alcanza una gran comodidad en cualquier ambiente. Han sido pintadas al duco blanco y llevan vivo verde en las aristas exteriores.

Nuestra alimentación

La higiene aconseja no comer con exceso, ni comer tampoco demasiado de una sola cosa. La cantidad de comida depende de la edad y de la ocupación de las personas. Una persona joven en la edad de crecimiento, necesita más alimento que una persona de edad madura. Quien trabaja corporalmente o hace mucho ejercicio necesita más alimentos hidrocarbonados que quien lleva una vida sedentaria y puramente intelectual. A estas personas les conviene una alimentación más nitrogenada, que ocupe menos volumen y que sea de fácil digestión. Por lo demás, debe recordarse siempre que cada estómago tiene una capacidad digestiva que no puede rebasar sin exponerse a sufrir desarreglos más o menos grandes. El desayuno debe ser frugal, ya que tiene por objeto prepararnos debidamente para el trabajo de la mañana. La comida más importante debe ser la de mediodía. La cena no ha de ser muy abundante, porque en estas condiciones causa pesadillas, se duerme mal, y esto representa una pérdida de energía, que se traduce en pesadez al levantarse de la cama.

El mate

El mate, aunque se toma en forma distinta, es de una acción semejante a la del té. La cafeína da al mate, aunque en proporciones más reducidas, los principios activos del café.

Es un rápido y suave estimulante, cuya acción se dirige tanto a los nervios como a los músculos.

Alivia la sensación de cansancio corporal, da resistencia contra la acción depresora del calor y reanima las fuerzas, produce una sensación de bienestar, tonifica todo el organismo y amortigua la sed.

Sus dotes nutritivas generalmente se exageran, pues son de un valor muy relativo, y nunca alcanzan a suplir la falta o la insuficiencia de alimentación cotidiana.

El mate, en realidad, puede ser un ventajoso sustituto del té o del café.

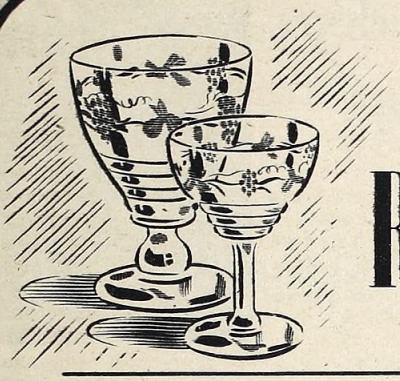
Conviene saber que...

Las picaduras de las abejas se alivian aplicando compresas de agua fría salada. El prurito molesto que sigue a la picadura puede atenuarse aplicando en la herida tintura de yodo.

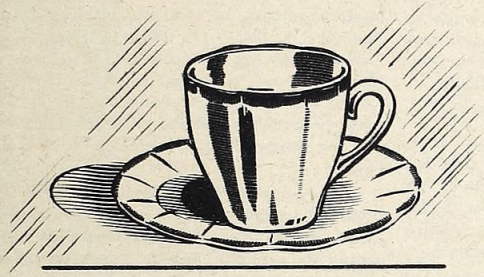
La acción de las bebidas emulsivas no puede ser sino saludable. Como no contienen alcohol, son toleradas por todos los organismos, y sin ningún peligro pueden consumirlas hasta los niños, cuidando sólo la cantidad, por la proporción de agua que contienen.

Los bichos colorados producen una picazón y una irritación en la piel que se alivian rápidamente aplicando en la parte afectada una gotita de amoníaco puro.

La esencia de cidronela (toronjil) ahuyenta los mosquitos. Basta un trozo de algodón humedecido en la habitación.



Llegaron
REPUESTOS



PORCELANAS
CRISTALES
PLATERIA

Maple tiene el agrado de informar a su numerosa y distinguida clientela, que acaba de recibir una importante partida de mercadería, para repuesto o para completar juegos de Porcelanas, Cristales y Platería.

En los últimos tiempos, por razones conocidas, estuvieron faltando algunos repuestos o modelos, por lo cual se explica nuestra satisfacción al dar noticia de su reciente y oportuno arribo. Esperamos su visita!

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

Está muy bien eso de hacer sacrificios en aras de la línea para poder lucirla... pero hasta cierto punto... porque para suplir algunas deficiencias quizás Ud. prefiera un alimento que, aunque poderoso, no produzca grasas: el JUGO DE UVA TRAPICHE.

Da gusto tomarlo en esta época del año, en que puede prepararlo uno mismo en forma de refrescado, como sigue:

2 partes de JUGO DE UVA TRAPICHE.
1 parte de soda, hielo y una rebanadita de limón.

Por las mañanas, en ayunas, un vaso de JUGO DE UVA TRAPICHE es altamente benéfico... lo cual es otra forma de contribuir al mantenimiento de la línea sin desmedro de la salud.

Los niños toman también con gusto el JUGO DE UVA TRAPICHE. Pero fíjese que sea JUGO DE UVA TRAPICHE; es decir, de las riquísimas uvas Trapiche. Elaborado de acuerdo con las más modernas y rígidas normas de higiene.

La única flor que es como el "ersatz" de las orquídeas

Por SUSANA MONTES CARIDE

La flor de la vainilla.

NO todas las orquídeas son caras y sirven exclusivamente de adorno. Las hay, en la familia, que son más modestas, están más al alcance de las humanas manos y sirven para algo más que para ornato. A esto se agrega una vida mucho más larga, aunque sólo sea en sus frutos y en el interior de un frasco de cristal. Esta orquídea, además, no tiene su precio en oro; bien que, en el presente, su precio en centavos haya aumentado también en forma sensible.

Tal es la vainilla, cuyo sabor y perfume todo el mundo ha probado, y cuya procedencia, así como su historia y explotación, cual en el caso de tantos otros productos del suelo con que regalamos nuestro paladar, es exclusivamente americana.

LA vainilla es una orquídea; pero de gran tamaño. Una planta trepadora y sarmentosa que, con ayuda de raicillas suplementarias que brotan en los nudos de su tallo, se va agarrando al tronco de los grandes árboles, para caer desde la alta copa de éstos en una guirnalda florida. Y además, perfumada.

Muchas veces, en la selva tropical americana, se prolonga la vainilla hasta cubrir superficies de más de cien metros, pasando de una copa a otra copa, de rama en rama. Esta superabundancia se traduce en intensísimo aroma, que puede ser molesto, pero que siempre es de buen augurio para el que la cosecha. No es, pues, la orquídea rara y cuya obtención demanda sacrificios y riesgos.

Como está dicho, esta orquídea avergonzaría a cualquier buscador de orquídeas. Es fea, no tiene nada de ornamental. Sus flores, grandes e irregulares, blancas por dentro y amarillas por fuera, se agrupan en racimos y brotan en la base de las hojas. Las abejas y los policromos y minúsculos colibríes son los que se encargan de trasladar el polen de flor en flor.

DESDE luego, casi no conocemos ni de vista a la planta de vainilla. Lo único que de ella nos llega es el fruto, la vainilla propiamente dicha. Es una a manera de chaucha, de unos diez centímetros de largo, que primero aparece con color verde, para ir luego pasando de éste al pardo, y, finalmente, al amarillo, que es cuando está en plena madurez y produce el máximo aroma.

Pero los frutos de la vainilla no son de aquellos rápidos en la maduración. Desde que se les descubre hasta que se les arranca ha de pasar mucho tiempo. Seis y hasta siete meses. Lo suficiente como para desesperar a un cosechero. El punto de madurez se conoce cuando la extremidad inferior comienza a amarillear, así como por cierto crujido particular cuando se les oprime con los dedos. La recolección de los frutos de la vainilla no la pueden hacer sino personas expertas, pues, si se efectúa prematuramente, se corre el riesgo de que se echen a perder después de preparados para la expedición al comercio; y, a la inversa, si se aguarda a que estén muy maduros, el producto resulta de calidad harto inferior y pierde su característico aroma. Otro de los detalles que deben atender los productores es el lugar al cual se ha de exportar la vainilla, variando el secado y estacionamiento, no sólo según el clima de aquellos países, sino, también, atendiendo el de las zonas por las cuales tendrán que pasar en el viaje.

Las vainillas tienen entonces un color pardo rojizo y lustroso, estando aplastadas y rugosas en sentido longitudinal. En el interior aparece gran cantidad de semillas negras, diminutas, entre una pulpa aceitosa y de color obscuro. Para su conservación se utilizan envases de latón y, también, tubos de cristal cerrados al vacío.

COMO se ha dicho, la mejor es la de procedencia mexicana. Fué la primera que se conoció en Europa, y hay detalles harto pintorescos en algunas crónicas de la conquista relacionados con el afán de los conquistadores para hacerlas llegar frescas y en estado de total madurez y perfume. Un detalle curioso: la más ordinaria, el vainillón, es la que tiene perfume más penetrante. Vale decir que es la preferida por los industriales.

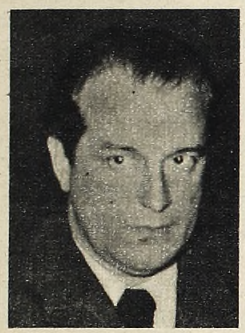
La buena vainilla, como todo lo bueno, se falsifica. Por fortuna no es con productos sintéticos ni con una combinación más o menos química. Se utiliza la vainilla ordinaria, a la que se cubre con cristales de ácido benzoico, con los que se pretende imitar los de vainillina que recubren a la de primera cuando se la tiene en lugares secos. Una lupa permite descubrir fácilmente la mistificación: los cristales de vainillina se incrustan en la vaina perpendicularmente, como alfileres; en cambio, los de ácido benzoico quedan de plano sobre la vainilla inferior.

Pero, es un detalle que sólo interesa a las amas de casa. A la industria, necesaria y justificadamente, le interesa la vainilla que da aroma más intenso y que — paradoja de la naturaleza — es la de calidad inferior.

ESTOMAGO
ACIDEZ - ARDOR - ULCERA - VOMITO
GASTRITIS - MALAS DIGESTIONES
BISMADONA
MEDICACION DE ALTO VALOR TERAPEUTICO
EN TODAS LAS FARMACIAS

EN EL MUNDO DE LAS LETRAS

CORONEL ERNESTO FANTINI PERTINE, autor del libro "La mujer, factor de la victoria".



RAFAEL ALBERTI, que acaba de publicar el libro "El poeta en la España de 1931", recientemente aparecido.

CARLOS ABREGU VIRREIRA, cuyo libro titulado "Idiomas aborígenes" acaba de ser puesto en circulación por la editorial Espasa - Calpe.

LIBROS RECIBIDOS

ENRIQUE BENITEZ DE ALDAMA. *"Hombres en busca de castigo"*. Editorial Tor.

VIRGINIO GAYDA. *"¿Qué quiere Italia?"* Luz. Ediciones modernas.

HECTOR GAGLIARDI. *"Puñado de emociones"*. Editorial Julio Korn.

LAFCADIO HEARN. *"Kwaidan"*. Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

JUAN DE VALDES. *"Diálogo de la lengua"*. Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

KSCHMISVARA. *"La ira de Causica"*, y LI HSING-TAO. *"El círculo de tiza"*. Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

RAMON PEREZ DE AYALA. *"El curandero de su honra"*. Colección Austral. Espasa-Calpe Argentina.

RUBEN DARIO. *"Baladas y canciones"*. Editorial Tor.

JUAN BORSELLA. *"Casilda"*. Novela.

JORGE REY. *"Muñecos para la eternidad"*. Rosario.

F. M. HULL. *"El árabe"*. Editorial Tor.

EXACTOS COMO EL SOL!

Cronómetros

ELECTION

ANTIMAGNETICOS

DE FAMA MUNDIAL

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS RELOJERIAS DEL PAIS

Polvos de Tocador

FLORAMYE y POMPEÏA

CAJAS DE $ 0.70 m/$ 1.75

EN TODOS LOS TONOS

En los excelentes y conocidos Polvos de Tocador FLORAMYE y POMPEÏA, de Piver, se auna la más delicada y eficaz combinación que puede ambicionar la dama moderna: Suavidad, Pureza y Calidad Inimitable.

PARFUMERIE

L. T. PIVER

PARIS BUENOS AIRES

A. BOULLOUD y Cia. — Bdo. de Irigoyen 999 - Bs. As.

3 NUEVOS

Tonos de Esmalte Cutex

Lollipop *Un rojo excitante y alegre como una canción.*

Burgundy *Cálido... como cereza en vino.*

Butterscotch *Chic... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".*

90 % MAS POROSO

que cualquiera de los esmaltes en boga

Cutex permite que sus uñas "absorban" la humedad del aire. ¡Piense en la maravillosa ayuda que esto representa para que las uñas no se agrieten y resquebrajen! Todos los nuevos tonos de Esmalte Cutex son porosos.

Esmalte **CUTEX** *es Poroso*

EL RINCON DE LOS NIÑOS

BAÑOS DE SOL

El deseo de que los niños adquieran rápidamente ese precioso tono tostado que el sol produce sobre la piel que se expone con frecuencia a la intemperie, hace que ciertas madres obliguen a sus hijos a tomar baños de sol con exagerada imprudencia.

Los baños de sol deben tomarse con múltiples precauciones si no se quiere convertir el remedio en una enfermedad.

En ningún modo, si el baño de sol tiene la característica de un método a llevar, debe prolongarse más de cinco minutos de aumento cada día. Por ejemplo: se comienza por dos minutos y medio de frente y dos y medio de espalda. Al día siguiente los minutos se elevan a cinco, y así cinco por día repartido por mitades entre frente y espalda.

Pero aun en este caso el tratamiento debe ser aconsejado por un médico que reconocerá las condiciones físicas del niño e implantará el verdadero método a seguir.

Los baños de sol no son privilegio del verano, y en el caso de necesitar o desear que éstos se prolonguen, el cuidado mayor será el de buscar lugar y hora adecuados.

Se tomará a pleno aire cuando el día sea sereno y no muy fresco. Si la temperatura es menor de veinte grados, la persona que reciba el sol deberá estar protegida del exceso de aire, recibiendo el sol en una habitación o lugar cuya única puerta abierta sea aquella por donde directamente lleguen los rayos.

La hora más adecuada para esta tonificación es la anterior al mediodía. Inmediatamente después de las comidas no es prudente el baño de sol. Deberá pasar una hora en el caso de que se prefiera hacerlo después del almuerzo.

En invierno puede reemplazarse esta medicamentación natural por la helioterapia.

PARA GRANDES OCASIONES

1. — Vestidito para fiestas, en taffetas rosa pálido, con cinturón y florcitas de terciopelo celeste. Zapatos de gamuza blanca, medias blancas.

2.—Este modelo es para una niña hasta cinco años, y se puede hacer en romaine blanco muy fruncido, de modo que dé mucho vuelo. Capota y bolso en taffetas rosa viejo.

3.— Sencillo vestido en seda estampada de colores muy vivos, predominando el verde. Zapatitos verdes de gamuza y medias blancas.

4. — Bonito conjunto para asistir a una ceremonia religiosa. El vestido es blanco, en piqué de seda con un gran moño en el talle. Velo de tul de ilusión, también blanco.

SE SIENTEN FELICES JUGANDO Y MODELANDO CON

HARBUTT'S **Plasticine**

Los niños de todas partes del mundo tienen gran predilección por la PLASTICINA. Valiéndose de este famoso material, es ilimitado el número de cosas divertidas y curiosas que pueden modelar con sus deditos. La PLASTICINA es higiénica y de manejo limpio. Puede ser adquirida en un surtido de cajitas muy atractivas y a precios populares en las buenas jugueterías y librerías.

Agentes: J. F. Macadam & Cía., Soc. Anón., Balcarce 326, Bs. As.

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

NO cometas la tontería de equivocar amor con amistad. De amistad a amor el tránsito es posible. La inversa, no. No gastes tu tiempo lamentando infidencias. Avanza siempre, que la vida es marcha constante. Sólo avanzando volverás a encontrar la esperanza y el amor.

Mujer Renuncia a tiempo al hombre que no cumplió con la primera promesa, que renunciar a los imposibles es siempre vivir mejor o peor; pero lo que de todo punto es absurdo es empeñarse en vivir en el engaño.

Es siempre una profanación entregar por entero la mujer su personalidad, si no es a cambio de una absoluta reciprocidad.

No olvides que la vejez y la decadencia para la mujer llegan muy pronto, y que no debes comprometer el porvenir, desafiando al presente con tu poder de juventud y de belleza.

No abras demasiado crédito al hombre que te agrada... No olvides que en la bolsa de los valores sentimentales se efectúan muchas operaciones ilusorias... Muchas mujeres a cambio de su amor sólo recibieron el abandono y la mofa.

•

Pasado A veces ocurre en la vida que episodios fugaces fueron dichosos. Los vivimos intensamente, luego los recordamos... "Recordar es vivir de nuevo." Pero recordar es un poco triste, un poco amargo, y en el corazón comienza a levantarse el anhelo de hacer volver al presente el episodio aquél dichoso que vivimos en el pasado. ¡Grave error!

Lo que fué no será... Una amiga mía me refiere lo que le ha ocurrido. "Hace quince años fué mi gran pasión. Por la alegría de amarle hubiera sufrido todos los peligros. Pero él fué un gran andariego; yo, como si en los pies tuviera raíces, no pude desgajarme, y aquí seguí, adherida a mi tierra, ¡y pasaron quince años! Y de nuevo, por amigas comunes, supe que "él" preguntó por mí, me buscó, indagó, y un día tuve la tentación, quise traer el pasado y le abrí la puerta. Llegó como antes, con las manos cargadas de flores, y la boca plena de palabras estimulantes, elogiosas, tiernas... Y nos preguntamos, y nos contamos ese pedazo de vida distante, y, empeñosos, recordamos... Mas "él" y yo... no pudimos llenar los quince años de silencios vividos. Yo con frío en el corazón, casi con vergüenza de no ser ya joven. Me dirás que la vida pasó sobre los dos, dejando en ambos las mismas fatigas, las mismas huellas. Sí, es verdad, pero yo sentía lo mío, mi desgano, mi esfuerzo, algo invencible, algo amargo que quitaba el sabor dulce que "él" y yo queríamos dar a la entrevista.

"Tal vez "él" como yo, se sobrecogió de piedades por los dos. Al día siguiente, al despertarme, miré las rosas rojas: ya estaban marchitas, deshojadas... Como yo, ellas tuvieron juventud y frescura..., luego, marchitas, representaron mi otoño y su otoño... No pude hacerlas revivir como el día anterior, no pude hacer revivir tampoco aquel amor..., aquel entusiasmo, aquella pasión que se llevó lo mejor de mis emociones, a quien le di lo más grande de mi ternura..."

Razón tiene mi amiga; es un fenómeno terrible..., ese tiempo que separa las almas no se llena nunca. Aunque pongamos en ello nuestro empeño, el vacío queda separando los corazones, dividiendo las dos vidas aunque las manos se estrechen y los labios se empeñen en decir ternezas.

¡Desdichado del que quiere volver la vista atrás, queriendo vivir de nuevo el pasado marchito; con ello sólo abrazará el vacío!

Lanas Hetesia

ACORTAN LA DULCE ESPERA

¡No hay espera larga ni tediosa cuando las lanas "HETESIA", suaves y tibias como un beso materno, se van transformando, entre el rebrillar de dos agujas, en el primer abrigo para el supremo don del cielo!

MARCA REGISTRADA

Invitamos a examinar el nuevo surtido de Lanas HETESIA en sus 24 tipos.

UNICOS DISTRIBUIDORES:

SARAFIAN Hnos.

BUENOS AIRES

LANAS HETESIA

PARA LAS CUATRO ESTACIONES Y TODAS LAS EDADES

ORBIS

LOCION Y EXTRACTO
AROMA de ESPINILLO
EL MAS FINO DE LOS PERFUMES FINOS

LOCION AROMA de ESPINILLO
el exquisito perfume de las damas elegantes
Pídalo en las perfumerías y farmacias
Perfumería DORET
PARIS · BUENOS AIRES

DESDE QUE LA FORMULA KOLYNOS fué perfeccionada, hace unos treinta años, muchos dentífricos han tratado de imitarla, pero hasta la fecha, ninguno lo ha logrado. Kolynos sigue siendo el dentífrico que más se aproxima a la perfección.
No acepte substitutos—exija la mejor crema dental: KOLYNOS

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

Compositores checos

En su "Beethoven", Wagner consigna una pequeña anécdota característica: cierta vez dió con un grupo de músicos checos ambulantes llamados "chumarji", entregados a la tarea de ejecutar, en pleno campo, para propio esparcimiento, un septeto de Beethoven...

La Bohemia puede ser considerada como una de las provincias esenciales del arte sonoro europeo; su población es profundamente música. Pero siempre fueron circunstancias históricas las que confirieron al sentimiento musical de este pueblo su expresión particular y sus formas diversas.

Otrora, la Checoslovaquia manifestaba su vida musical en el exterior. William Ritter, biógrafo de Smetana, observa al respecto: "No bien un músico checo adquiere conciencia de su genio, pasa al extranjero, haciéndose alemán, italiano o francés." Debe advertirse que no por ello deja de ser checo, y que un papel importante, fundamental, corresponde a la Bohemia en la historia de la música europea. He aquí, por ejemplo, la dinastía de los Benda, que predomina en Alemania, particularmente Jorge Benda (1722-1795) "capellmeister" de Gotha, el primer compositor de óperas en su época. Otra dinastía checa digna de señalarse: la de los Stamitz, cuya figura máxima fué Jan Stamitz (1717-1757), músico del elector de Mannheim, llamado el "padre de la sinfonía" y uno de los grandes fundadores del género.

Recordemos a Myslivecek, ídolo de Italia, denominado "il divino bohemo"; a Iadislav Dusik, que gozó de gran prestigio en Francia bajo el nombre de Louis Dessek; como asimismo a Reicha, el sabio maestro de Berlioz, a quien el compositor galo Maurice Emmanuel dedicó una biografía excelente.

Los músicos de Bohemia fueron los educadores de Europa toda. Berlín debe su primera escuela de violín a Franz Benda; el conservatorio de Praga, en el año 1811, es el primero de los fundados en la Europa central; los técnicos del piano, Hummel y Czerny, crean la pedagogía del teclado, en tanto que el ilustre Seveik hace lo propio con la del arco. Por lo demás, desde tiempo atrás, Praga es el gran centro musical en la encrucijada del Oriente con el Occidente. No olvidemos que la capital acoge tan favorablemente "Bodas de Fígaro", que Mozart compone su "Don Juan" en homenaje a la gran ciudad de arte checa.

Sin embargo, esto constituye tan sólo lo que llamaríamos historia "exterior" de los músicos checos. En todo tiempo una corriente interna proporcionó a la nación su existencia musical y su libertad de expresión, no solamente bajo los regímenes extranjeros, sino también en tierras extranjeras. Trátase de la canción popular, forma melódica mejor constituída, más trabajada, más regular que en la mayor parte de los demás países, propiciadora y animadora de la música nacional propiamente dicha.

En el siglo XIX la nación checa encuentra por fin su intérprete genial en Federico Smetana (1824-1884), compositor que voluntariamente se impuso el permanecer en su tierra para fundar esa escuela nacional cuya vitalidad debía manifestarse sin cesar. Smetana es un gran nombre dentro de la música europea. Su encantadora "Novia vendida" ha sido representada en nuestro Colón; el ciclo sinfónico "Mi patria" señala la cumbre de su producción a la vez que confiere una voz heroica al ideal de su país. Smetana aparece cual un maestro en su arte, y como un héroe de la independencia checa.

Anton Dvorak (1841-1904) ensancha el sendero del nacionalismo musical; sus dramas y sinfonías gozan de justificado renombre. Zdenko Fibich (1850-1900) completa esta trilogía del renacimiento checo. Leos Janacek, grande y auténtico maestro fallecido en 1928, fué el fundador del Conservatorio de Brno.

En la actualidad se destacan los nombres de Novak, Kvapil, Karel, y sobre todo, Alois Haba, cuyas interesantes "experiencias" acerca del llamado "cuarto de tono" no han dejado de suscitar enorme curiosidad entre aquellos compositores que reniegan del pasado y tienen puesta toda su fe en la música deshumanizada de mañana...

Martinu es un compositor que ha vivido siempre en Francia, pero cuya voz no se ha "desnacionalizado".

El pasado del arte checo ilumina su porvenir a través del tiempo. Sean cuales fueren las condiciones históricas, la música de Bohemia se destaca en primer plano y confiere una existencia permanente a la patria checa. Las óperas de Smetana han sido prohibidas en la Praga subyugada de hoy; mas no cabe duda de que será en alas de la música que la Checoslovaquia exhalará el entusiasmo de su liberación...

TRIUNFE POR EL ENCANTO DE SU "CUTIS DE SEDA"

Y en la noche, Hinds ayuda tu lozanía
Para que los polvos se conserven todo el día con la misma perfección que al aplicarlos, póngase, antes de empolvarse, Crema Hinds de Día—que además, protege y da aspecto más terso, aterciopelado, fresco y atrayente. ¡Ese encanto seductor de un "cutis de seda"! Use
HINDS
Crema de Día
Para limpiar y suavizar el cutis, use Crema Hinds de Noche.

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

Dos bailarinas de Bali durante una de sus danzas religiosas.

BALI, TIERRA HASTA AYER FELIZ Y DESPREOCUPADA

Por RAUL J. ARIAS

UNA leyenda asegura que Dios, cuando creó a los habitantes de Bali, se vió obligado a construir una isla especialmente destinada para ellos; pero que, por mucho que hizo y se esmeró, y por más belleza que le infundió, no llegó a igualar la de su primera obra.

EMPERO, Bali es uno de los lugares más bellos del mundo entero. Su nombre tiene un significado poético. "Mirad en torno", quiere decir; aunque otros también aseguran que en malayo significa "volved".

Uno y otro, de todas maneras, cuadran a la hermosa y privilegiada isla: la isla de los volcanes y de las mujeres hermosas y alegres. Bali, joya del archipiélago oriental, es de una hermosura que no se olvida fácilmente. Hasta ayer ha mantenido incontaminado su encanto, y en más de un milenio su evolución social y cultura, sin violencia, ha resistido la influencia occidental.

Siete volcanes, maravillosamente imponentes, con alturas que oscilan entre los 1.500 y 3.000 metros, dominan su suelo, que tiene una superficie de 5.396 kilómetros cuadrados. Algunos de esos volcanes están en actividad; y, al pie de ellos, desplegados, en sucesión de terrazas simétricas, interminables, los arrozales, que llegan hasta el mar, de un azul intenso.

MAS, como está dicho, si la naturaleza ha desparramado en Bali todos sus dones, el físico de sus habitantes es aun más armonioso. De talla superior a las javanesas, sus vecinas, las mujeres de Bali son verdaderas estatuas. Tienen un porte casi real, que contrasta, empero, con la modestia de su condición social en el presente. Andan generalmente descubiertas de cintura para arriba, y sus magníficas formas nada tienen que envidiar a los perfectos modelos de la Grecia clásica. La piel, delicada, es bronceada; y los grandes ojos, que tienen en el fondo siempre una ingenuidad infantil, imprimen un cálido tono a la gracia de su rostro, que en sus lineamientos recuerda también al tipo griego. Tal es la belleza de las mujeres de Bali, que ni siquiera la empaña la deplorable costumbre que tienen de limarse los dientes. Esta misma perfección física se observa en los varones, si bien, por lo mismo, resta al tipo en general esa reciedumbre a que estamos habituados los occidentales.

LAS mujeres, cuando salen, llevan siempre sobre la cabeza una cesta o un cántaro. Es muy raro encontrar una mujer que no lo haga. Ninguna muchacha de Bali se atrevería, por otra parte, a salir en otra forma. Es el signo de la honestidad y de la laboriosidad del sexo.

Bien que sometida al hombre desde que nace hasta que muere, la mujer en Bali toma esto con cierta filosofía. En las clases humildes, que lo son todas, considerando la parte más interesante e importante de la comunidad, la mujer comienza a trabajar a la edad de seis años. Ella sabe perfectamente que su deber principal sobre esta tierra será el de ganar el dinero para permitirle a su padre, y más tarde a su esposo, que lo juegue y lo pierda a los dados.

Desde el día de su casamiento, las mujeres de Bali no miran a otro hombre que no sea su marido. Recibir un regalo o un cumplido de un extraño, para una balinense equivaldría a una pena de muerte. Sin embargo, el matrimonio es una especie de operación comercial. En efecto, el padre, desilusionado al recibir una mujer en lugar de un varón, decide sacar el máximo beneficio de la que para él constituye la mayor desgracia. Así, el novio de la muchacha, que no tiene para pagar al contado la dote de la novia, trabajará para su futuro suegro cierto tiempo con la poco tran-

(Concluye en la pág. 28)

¿Se va de vacaciones?

ENO PIDE LA PALABRA!

No deje que los cambios de agua o de clima malogren sus vacaciones! Lleve siempre en la valija un buen frasco de "Sal de Fruta" ENO, que al regularizar su sistema digestivo, propenderá a que pueda disfrutar plenamente de su veraneo. Adquiera "Sal de Fruta" ENO en cualquier farmacia.

"SAL DE FRUTA"

ENO

Frasco chico $ 0.70 · Corriente $ 2.00 · Gigante $ 3.50

BUENA DIGESTION, SUEÑO REPARADOR CON QUAKER OATS

Cene avena QUAKER OATS y dormirá mejor, sin molestias, sin perturbaciones y sin pesadillas.

Con QUAKER OATS, de preparación simple, gran rendimiento y delicioso sabor, su digestión será liviana y fácil y su sueño tranquilo y reparador.

QUAKER OATS, mantiene íntegras las valiosas propiedades y vitaminas del cereal natural. Produce energía vital, aumenta la resistencia, evita la fatiga y alegra el espíritu.

La avena QUAKER OATS, jamás se vende suelta. Compre hoy una lata o paquete económico de *triple* protección y fíjese si tiene la figurita del cuáquero.

Quaker Oats

Cuesta más porque *ES* mejor

DE ROSARIO

Señoritas Ana María Carrasco y Beba Saccone, y señores Jorge Rouillón y Jorge Saccone, durante el baile de disfraz ofrecido en su residencia por la señorita Muriel Thomas, quien aparece en compañía de los nombrados.

Señorita J. Tejerina y señor A. Pugnalin.

Señorita Chipy Saccone y señor Domingo Alsina.

Señorita Edith G. Croker en compañía del señor Marcelo Merediz Funes.

Señoritas María Teresa Garraghan y Sara Sheden, durante un aparte con el señor Carlos Alberto Gache.

Fotos Aranda.

Luis XVI llevaba un pintoresco cuaderno de contabilidad

Por AMERICO PEÑA

POR un libro, publicado en los primeros años de este siglo, se conocen los detalles consignados por el rey Luis XVI en su carnet de gastos. Era un hombre minucioso aquel desventurado monarca que armaba relojes cuando ya la revolución derribaba las puertas de su palacio. Figuran en esa obra, además de los gastos particulares, las pensiones, las gratificaciones, las pequeñas deudas. Todo al día. Como si tuviera que mostrarlo a un superior.

Y no era poca la gente que rodeaba al monarca francés. Un mundo de funcionarios que en manera alguna constituían *la corte:* limosnero mayor, gran chambelán, maestros de ceremonias, criados... Versalles tenía más de seiscientas personas, las cuales, indudablemente, no todas debían estar agobiadas por el trabajo.

Lo probable es que el bonachón de Luis XVI no los conociera, como no conocía a infinidad de personajes de su corte ni a todos los que rodeaban a María Antonieta. Pero de unos y de otros se ocupaba consignando gastos, atenciones, regalos y hasta préstamos.

SIN embargo, lo pintoresco es lo que en ese libro de gastos corresponde a los particulares del rey. Cuidaba su contabilidad con pintoresca minuciosidad: "Hoy he ganado 90 libras en la lotería. He entregado a la reina, para M. de Esterhazy (ya le costaba bastante esta familia a Francia...), 15.000 libras. He perdido en el juego 12.874 libras. Entregadas a la reina: 12.000 libras."

El juego figura, desgraciadamente, con tanta frecuencia como la ayuda a los cortesanos. María Antonieta era muy aficionada al juego. Y aquellas anotaciones resultan impresionantes, precisamente en horas en que Francia se debatía asolada por el hambre y la miseria. Cuando no tenía ni para pagarle al verdugo Sansón y el mismo Luis se veía precisado a pedirle que tuviera paciencia y continuara trabajando.

Constantemente figuran partidas de cien y doscientas libras como pensiones y gratificaciones a los servidores más humildes de la corte. Los hijos del cerrajero Gamain, que le traicionaría vilmente, figuran con repetidas ayudas reales. En cambio, también recibió 1.800 libras aquel Acloque, cervecero del faubourg San Antonio, que cuando el populacho invadió las Tullerías, el 20 de junio, escudó con su cuerpo al monarca.

ES interesante, igualmente, comprobar la pésima ortografía del rey y su poca atención en la anotación de nombres y apellidos, cuya reconstrucción le costó no poco trabajo al que publicó, un siglo después, esta documentación.

En un momento, ya no es un rey que anota gastos cortesanos, sino un ama de casa hacendosa: "Una libra de pólvora: 4 l. Jabón y propina a un carpintero que arregló el armario de la vajilla: 2 l. 10 s. Agua para los baños: 3 l. Cepillos para la vajilla: 3 l. Trapero: 80 l. Un par de zapatos: 36 l..."

Otras partidas casi no tienen explicación. ¿Cómo podía estar Luis XVI al tanto de aquellos detalles? "Una botella de vino tinto... Espumaderas... Pan de miga... Una ratonera..."

POSEIA un parque fabuloso, de más de veinte leguas, con administradores y guardianes; sin embargo, anotaba las semillas que compraba o las cuerdas para los columpios, las cestas y las estacas.

Pasatiempo real, probablemente. Entretenimiento que escapaba a la curiosidad de sus ministros. Pero contrasentido en la existencia de aquel rey que tenía palacios esplendorosos y que hubiera pasado toda su vida recorriéndolos y sin llegar a conocerlos.

GALERIAS, pasillos, antesalas, cámaras refulgentes. Y en una puerta, un celoso guardián, cerrando el paso a los intrusos e importunos:

—*Sa Majesté travaille...*

¿En qué se ocupará el ídolo? ¿Qué parte del mundo estará en juego? ¿Qué? Pero no. Su majestad Luis XVI está preocupado. No concuerdan sus cuentas de gastos: "Lavandera para el Delfín: 20 l. Reparaciones en la cocina: 3 l. Un jamón: 20 l."

Y mientras, su ministro de finanzas enloquece buscando dónde hallar los setecientos millones de libras con que tapará los agujeros del presupuesto de la corte.

PARA SU BELLEZA

Lady Marguerite Strickland

le recomienda estas exquisitas creaciones de Atkinsons:

COLORETE, extra-suave, en 6 tonos.

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo la piel suave, lozana.

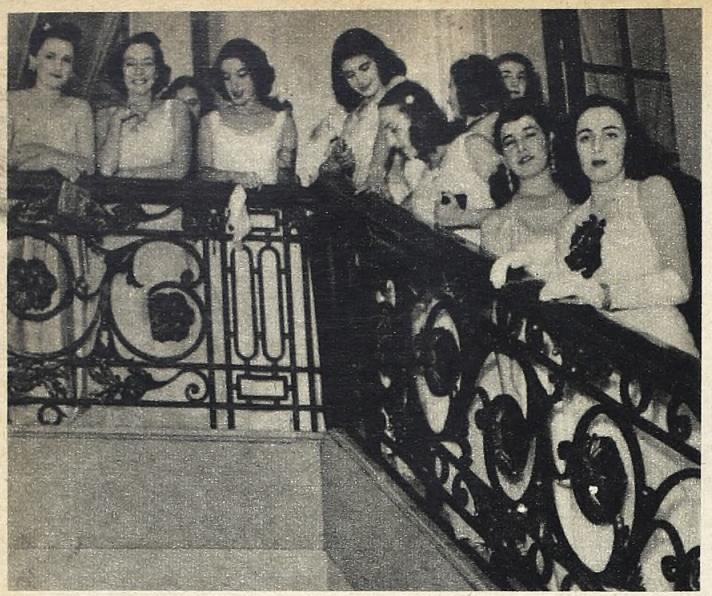
El Polvo Facial Nº 24 conferirá a su tez esa juvenil suavidad que hace más irresistible la belleza femenina! De contextura equilibrada, se extiende uniformemente y su adherencia perfecta evita el antiestético brillo, proporcionando un arreglo natural, duradero. Además, a Ud. le encantará su delicado "bouquet" Nº 24! Adopte hoy mismo este finísimo Polvo! En 8 soberbios matices y 2 tamaños.

Polvo Facial

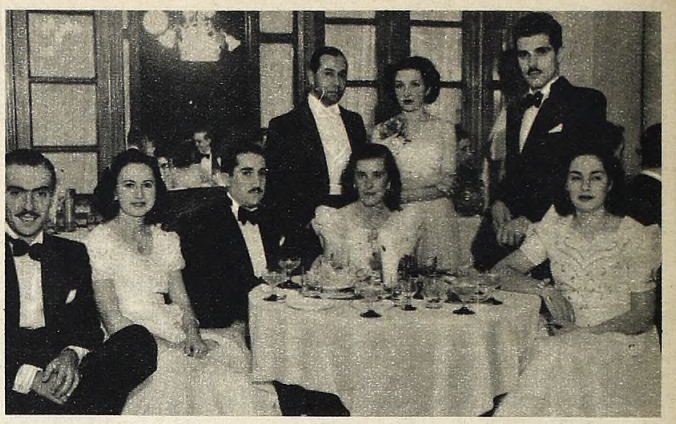
ATKINSONS

Nº 24

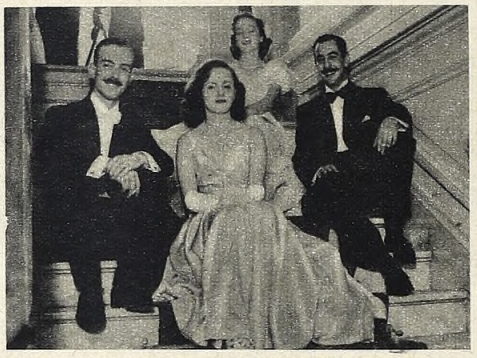
En el Club 20 de Febrero de Salta



Señoritas Martha Leguizamón, María Antonieta Day, Emilia Leguizamón, Carmen Coll, Martha Urrestarazu, Fanny Stella Tamayo y señora Lucila S. de D'Andrea, en el baile realizado en el Club 20 de Febrero para celebrar un nuevo aniversario de su fundación.



Señoritas de Peretti y Capobianco, en compañía de los señores Peretti y Gallardo Arteaga.



Señoritas Maruja Salas y Susana Mariño, y los señores Guillermo Velarde Martínez y Jorge Jovanovich.

Señoritas María Antonieta Day, Zulema Figueroa y Fanny Tamayo, señora Lucila Sueldo de D'Andrea, señores Francisco y José Antonio Saravia y teniente Héctor D'Andrea.

Fotos Acedo

BELLEZA DESLUMBRANTE

con el uso del
ESMALTE FACIAL NACARADO
Gladys

Lo saben todas las mujeres que maquillan su cutis con el **Esmalte Facial NACARADO "Gladys"**, que se aplica en pocos segundos y mantiene su cutis hermoso durante todo el día, le da suavidad y tersura y elimina como por milagro pecas, pequeñas arrugas, poros dilatados, etc.

A base de agua de rosas, no obstruye los poros, no reseca ni tira la piel... y es más económico.

EN LOS COLORES MAS DE MODA: PIEL NATURAL, RACHEL, SALMON, MORENO PLAYA, BRONCEADO y PIEL TOSTADA

Frasco de 50 gramos. $ 2.20
" " 100 gramos. " 3.90

TAMBIEN POLVO FACIAL y COLORETE NACARADO "GLADYS"

"EN 10 MINUTOS, 10 AÑOS MENOS"

UN PRODUCTO DEL INSTITUTO DE BELLEZA "GLADYS"

Bali, la tierra hasta ayer feliz y despreocupada

(Continuación de la pág. 25)

quilizadora perspectiva de que, si se llega a presentar otro pretendiente más ventajoso, se le descartará sin miramiento alguno.

EN el fondo, empero, el trabajo no constituye en Bali una cuestión de primordial importancia, pues los balinenses, de natural muy alegre, tienen la cómoda convicción de que la felicidad sólo consiste en saber vivir jovialmente. Sus necesidades son mínimas: sol, música, canciones, esto es todo lo que, según ellos, embellece la vida. Un "sarong" tejido a mano dura toda la vida; una copa de plata cincelada, basta como tesoro y para todas las comidas. Las flores para las ofrendas del templo están al alcance de las manos. Y la música en todos los rincones de la isla. ¿Qué más, entonces?

Las labores domésticas tampoco preocupan mayormente a mujeres ni a hombres. Lo único que cuidan, sí, es el santuario familiar, especialmente cuando tienen lejos los templos. En uno y en otro celebran ritos complicados y fastuosos.

Pero aun hay más. Los dioses son muy cómodos y benévolos; y las muchachas y los muchachos regresan con buena parte de las ofrendas, no sólo florales, sino en frutos, arroz y otras vituallas.

Los templos están construídos con piedras rosadas y grises. Mas, cuando comienzan a deteriorarse, los indígenas no se toman el trabajo de repararlos: prefieren levantar uno nuevo en otro lugar.

NO pasa día sin que la gente de Bali se meta dos o tres veces en el baño. Hombres y mujeres tienen sus piscinas independientes. Entre ellos, la higiene corporal asume caracteres de manía. En las mujeres, esta preocupación se hace extensiva a los cabellos, que peinan con graciosa sencillez.

Otra particularidad de esta hasta ayer tierra afortunada es la de que en su calendario son más los días festivos que los de labor. Sin contar los festejos privados que, como en el caso de las bodas, duran semanas y complican, no sólo al vecindario, sino al pueblo entero.

Bali, una tierra feliz y despreocupada; pero hasta el día de ayer...

Inspiración y técnica parejas

TITULO:
"Una novia en apuros"

RODAJE:
Baires Film

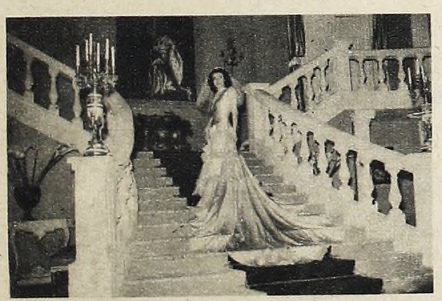
DIRECCION:
John Reinhardt

ARGUMENTO:
Alexander Solt
Stephan Bekeffi

INTERPRETACION:
Alicia Barrié
Esteban Serrador

UNA novia, sorprendida la noche de bodas con un regalo anónimo que compromete su reputación, se propone esclarecer inmediatamente el equívoco, para devolverle al esposo la desvanecida confianza en su doncellez. Y sin despojarse del traje nupcial, se larga a la calle, a deshoras, en persecución de una pesquisa que apareja, al final, un resultado tan imprevisto como simpático. A partir de aquel delicioso contratiempo, que aplaza el comienzo de la naciente luna de miel, sobrevienen las vicisitudes que constituyen la substancia del argumento, como en las historietas ingeniosamente concebidas. Situaciones, delicadas unas, hilarantes otras, que aumentan la eficacia de la farsa, originariamente utilizada, como se sabe, para una obra teatral, fluyen con espontánea naturalidad, en un clima de galante humorismo. Si bien el dialoguista que tomó a su cargo la tarea de porteñizar los parlamentos no del todo consigue conservarle a los personajes el relieve que les infundió el autor, la dirección, indiscutiblemente experta, ha manejado las inverosímiles complicaciones con inteligente soltura. Es, en suma, una película de calidad en su género, pues hasta los dos intérpretes principales despliegan, superándose, aptitudes que los hacen aparecer muy perfeccionados con respecto a sus anteriores presentaciones.

Por supuesto que algunas objeciones podrían formulársele: Tal o cual escena innecesariamente prolongada, tal o cual intérprete que se desplaza con ritmo poco cinematográfico, tal o cual situación que decae quizá por excesivo apego al planteo original, y tal o cual humorada cuya repetición, desde luego, huelga. Pero aun así, es, como decíamos, una película que no desmerece la calidad de las que ostentan el mismo sello, salidas el año pasado de los estudios de Don Torcuato.



PAREJA técnica y análoga inspiración han presidido la ejecución de "Adolescencia". Es también éste un film simpático, sonriente y ameno. Un tierno romance con bastante emoción juvenil; la emoción primeriza y fugaz de los dieciocho años, derramada en un argumento intrascendente pero amable. Lo mejor de este argumento proviene de los finos detalles y de los elocuentes pormenores apuntados con la misma sensibilidad burlona en que consistía la excelencia de "Los martes, orquídeas". Sólo que el tema propuesto habría podido aprovecharse para una expresión más consistente, ahondando en los caracteres y economizando anécdotas superfluas en beneficio de una emoción más directa y más sostenida. De esa emoción justamente conseguida hacia el desenlace con generosa dignidad artística.

Es, por lo demás, una película esencialmente porteña. Porteños son los personajes, la patota, las calles, las costumbres, los edificios y el lenguaje. Todo esto es simpático y está bien logrado. Secundados por una dirección eficiente y por un actor joven que soporta casi exclusivamente la responsabilidad de la interpretación, los autores del argumento parecerían haberse conformado con repetir el éxito de aquella comedia citada, aplicando con visible seguridad una fórmula que estaban en cierto modo comprometidos a superar. Es éste, precisamente, el momento de elevar la puntería en beneficio de la producción local. Sin ir más lejos, un telegrama reciente proclamaba la necesidad que tiene el cine norteamericano de restringir al mínimo las actividades en los estudios de Hollywood ante las probables perturbaciones que toda guerra comporta. ¿Cómo no aprovechar entonces una oportunidad semejante para multiplicar los esfuerzos locales, en el sentido de alcanzar, mediante el cine, una más cabal definición de lo que somos en verdad y lo que representamos en el concierto continental?

TITULO:
"Adolescencia"

RODAJE:
Lumiton

DIRECCION:
Francisco Mujica

ARGUMENTO:
Pondal Ríos y Olivari

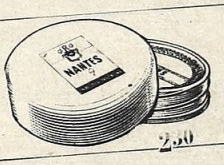
INTERPRETACION:
Angel Magaña
Mirtha Legrand

PARA LA MUJER EN LA PLAYA

La época, la hora, el ambiente, exigen que la mujer adapte a esas diversas circunstancias los detalles de su arreglo personal. Para la playa, "todas" han adoptado MORENO PLAYA, el tono de lápiz labial creado por NANTES para "la mujer en la playa".

ROJO BRILLANTE - ROJO CORAL - ROJO ELECTRICO
ROJO GRANATE - BORDEAUX - MORENO PLAYA

$ 1.90



2.50

Y para armonizar con el lápiz labial Moreno Playa, todas, sin excepción, prefieren Colorete Nantes, que hace mejillas suaves y delicadas.

NANTES

PERFUMES DE LUJO

Compre donde entregan lo que Vd. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita CAMPAÑA PRO-ETICA COMERCIAL

"Yo también practico el famoso método

3 minutos para su belleza"

Declara Zully Moreno

ME ENCANTA LA LIMPIDEZ QUE IMPARTE AL CUTIS LA ESPUMA SUPER-CREMOSA DEL JABON LUX DE TOCADOR, INDISPENSABLE PARA ESTE TRATAMIENTO!

1 Produzca la abundante y *super-cremosa* espuma del Jabón Lux de Tocador y aplíquela al rostro masajeando suavemente, mediante movimientos ascendentes y palmaditas...

2 Una vez que la espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador haya penetrado bien en los poros, enjuáguese, primero con agua tibia y luego con agua fría.

3 Seque el rostro, palmeándolo ligeramente con la toalla. Pásese las manos por las mejillas y note cuán deliciosamente suave y aterciopelado siente su cutis!

HAGA ESTA PRUEBA!...

Observe cuánto más rica y abundante es la espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y compruebe cómo otorga a su cutis radiante belleza!

AHORA DURA MAS ...Y SIEMPRE 25 CTVS.

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

LTA-355

La avenida 9 de Julio, ¿volverá a ser el problema Nº 1 de la capital porteña?

(Continuación de la pág. 15)

Artes se ha formado, en casi su totalidad, por el producto de donaciones, valiosas, algunas veces; anodinas, como es natural, casi siempre.

No existe un presupuesto regular ni suficiente para la adquisición de cuadros y esculturas. No tiene el Museo Nacional un reglamento que fije en forma inteligente y estricta el proceso de selección que se ha de seguir ante el ofrecimiento de una donación, ni que determine las autoridades críticas y técnicas que han de pronunciarse sobre ella.

Desde el punto de vista pictórico y escultórico, nuestro Museo de Bellas Artes está en un nivel infinitamente bajo con relación a la categoría e importancia cultural y social de nuestra capital.

El problema de nuestro museo no es, pues, un problema de edificio; el problema de nuestro museo es un problema de cuadros, de esculturas y de organización.

Por lo que se refiere a la creación de un "Museo de Escultura Comparada", muchos años hace que el preclaro espíritu de don Ernesto Della Cárcova encaró su probabilidad y aun le dió un principio magnífico de solución.

Calcos de gran valor artístico y técnicamente admirables fueron traídos por él de Europa y expuestos en los viejos salones del Retiro. Esa rica colección pudo ser el principio, bien auspicioso, del museo cuya falta hoy se lamenta. Las ricas colecciones traídas por don Ernesto Della Cárcova fueron destruídas en obscuros depósitos municipales; y lo poco que de ellos se pudo salvar, constituye el pequeño pero hermoso museo de escultura comparada, amorosamente reunido por Alfredo Guido en la Escuela Superior de Bellas Artes, que, justamente, lleva el nombre de quien las eligió y las trajo de Europa.

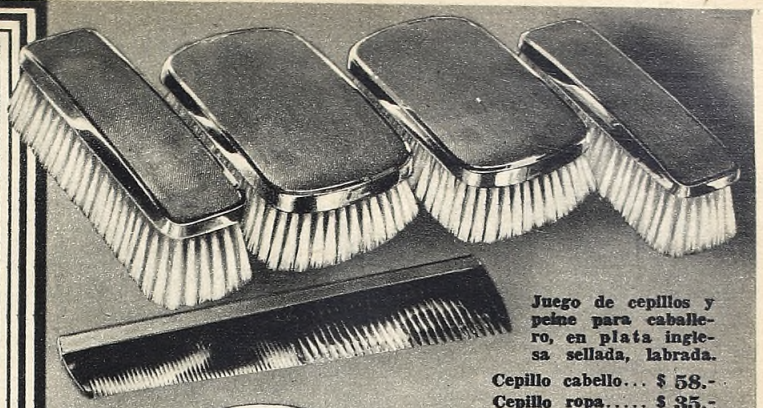
Muchas y muy interesantes reflexiones podrían tejerse en torno de este apasionante asunto.

Hagamos constar solamente que, con el precio que representa el terreno de las cuatro manzanas que hoy se desean ocupar, estrechando la avenida 9 de Julio, se podría no solamente levantar el edificio que se necesita en más apropiado lugar, sino, además, rodearlo de magnífico parque y enriquecer las colecciones del Museo Nacional; cosa esta última que debe constituir el fin primordial, único y casi exclusivo, de cualquier acción que en tal sentido quiera emprenderse.

PLATA INGLESA SELLADA

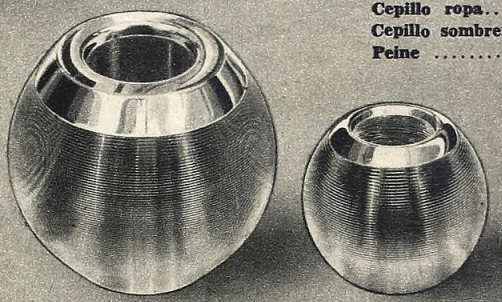
Nuestro extraordinario surtido de artículos de Plata Inglesa Sellada, permite una cómoda elección de modelos para efectuar regalos de fina distinción.

La Plata Inglesa Sellada, de 925 milésimos, está garantizada por el sello oficial de contralor que lleva cada pieza, cuyo mérito artístico y alta calidad quedan asegurados por el nombre de Mappin & Webb.



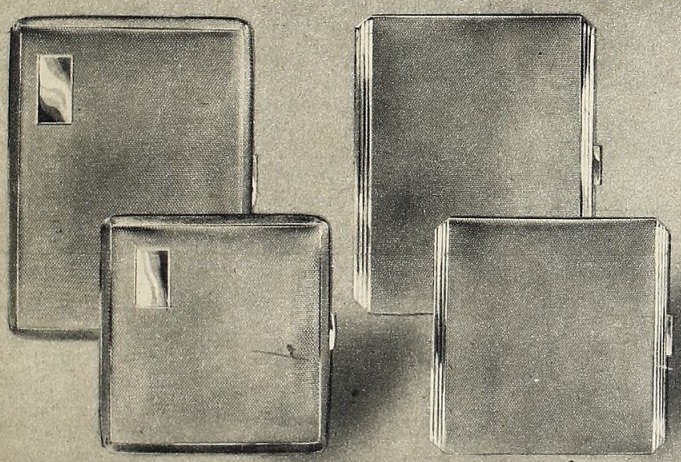
Juego de cepillos y peine para caballero, en plata inglesa sellada, labrada.

Cepillo cabello... $ 58.-
Cepillo ropa..... $ 35.-
Cepillo sombrero. $ 35.-
Peine ..... $ 20.-



Fosforeras de cristal y plata inglesa sellada.
Alto 8 cms. ..... $ 30.-
Alto 5½ „ ..... $ 14.-

Cajas de plata inglesa sellada, para cigarrillos
Capacidad 42 cigarrillos, $ 95.-
Capacidad 24 cigarrillos, $ 65.-



Cigarreras de plata inglesa sellada, labrada.
Capacidad 12 cigarrillos, $ 80.-
Capacidad 8 cigarrillos, $ 50.-

Cigarreras de plata inglesa sellada, labrada.
Capacidad 10 cigarrillos, $ 95.-
Capacidad 8 cigarrillos, $ 65.-

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 • BUENOS AIRES

La Crema
ODO-RO-NO
evita el sudor

Al usarla, usted se siente segura porque la Crema Odorono evita sin peligro la transpiración axilar; le protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de rasurarse las axilas.

Otra ventaja: el nuevo envase es más grande. Recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

Mothersills

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

ALIVIA PRONTO--- LOS MALESTARES DEL VIAJE

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

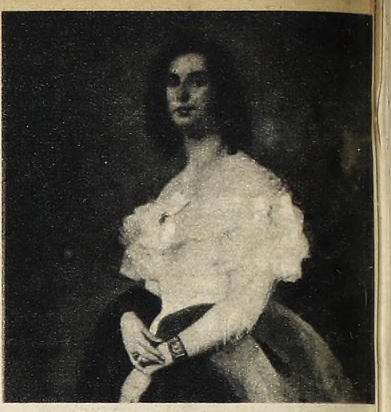
Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

Vida y muerte de Eugenio, el hermano mayor de Víctor Hugo

Por PATRICIO DUNOIR



Madame Victor Hugo.

FUE demasiado grande Víctor Hugo para que en su larga existencia, por igual, no se mezclaran la nobleza y la mezquindad, la elevación espiritual y la pobreza moral. De muchos de los capítulos de su vida se han ocupado sus biógrafos, y hasta ha habido alguno que lo ha hecho con excesivo atrevimiento. Empero, salvo muy contadas excepciones, sólo alguna vez se ha recordado el concerniente a su hermano Eugenio, que, no obstante, no ha sido de los menos dramáticos, y que fué de aquellos que, en cierto modo, influyeron en la vida y la obra del autor de *Los miserables*.

Víctor Hugo tuvo un hermano, poeta como él en los comienzos, que murió loco en Charenton, al cabo de un violento drama sentimental y tras muchos años de encierro.

EUGENIO Hugo había nacido el 16 de septiembre de 1800, en Nancy. Era, por consiguiente, dieciocho meses mayor que Víctor. Hijos de un militar — y de uno de los más famosos oficiales napoleónicos, — como tantos otros, debió seguir la estela triunfal y conquistadora del Emperador. Estuvo en España y, con Víctor, estudió en el Colegio de Nobles. Recorrió aquel país convulsionado, en el que un pueblo insumido acosaba incesantemente al invasor; y tras una breve temporada, tuvo que regresar a Francia, preparándose para ingresar a la Escuela Politécnica.

Cuando llegó la hora de los ensayos literarios, Eugenio y Víctor trabajaron con idéntico entusiasmo y por igual obtuvieron distinciones. Así, en mayo de 1818 — refiere su casi único biógrafo Edmundo Biré, — Eugenio fué premiado en un certamen por su *Oda al duque de Enghien y su muerte*. Al año siguiente de aquella brillante iniciación en Tolosa, dedicó un poema al fallecimiento del príncipe de Condé, igualmente premiado.

Prosas también produjo aquel incipiente y ya laureado escritor; y ello nos lo recuerda— involucrando un reproche para la mezquindad de Víctor, desde luego, — Sainte-Beuve, según el cual, ambos hermanos habrían colaborado asiduamente en el periódico *El Conservador Literario*, si bien, cuando llegó la hora de las recopilaciones, el menor habría de quedarse con la parte del león.

DISTINTO fué el carácter de ambos hermanos. Mientras Víctor era grandilocuente, fogoso y entusiasta, Eugenio era triste y reconcentrado. Quienes los trataron a ambos en aquellos días juveniles, aseguran que Eugenio era como la sombra de Víctor.

Todavía hay más. Parecería que desde la más tierna infancia, Eugenio habíase prendado de la dulce Adela Faucher, compañera de juegos de ambos y destinada por sus padres a ser la esposa de uno de los hijos del general Hugo. No sería extraño, pues, que los dos muchachos se enamoraran, y que resultara el correspondido aquel que poseía una mayor decisión y, sobre todo, una musa más placentera.

¿Cómo sobrellevó aquel dolor sentimental? ¿Hasta qué punto luchó y venció la pasión que asaltó su corazón de adolescente? ¿Cómo disimuló Eugenio un tan acendrado amor? Esto no lo dicen los escasos biógrafos, ni se trasunta en sus cartas familiares. Pero hay indicios vehementes para creer que encontró consuelo junto a su madre, la que lo fué alentando y manteniendo en razón en las horas de la borrasca.

Pero también este amor sublime, y que es el postrero que alcanzan los hombres desventurados en este mundo, también este apoyo espiritual habría de faltarle al desventurado Eugenio. Murió la madre y, como quiera que el general no demoró en substituirla casándose con una aventurera, la razón de aquel hijo afectivamente desamparado comenzó a flaquear. Cambió su carácter. Acentuóse su misantropía, desapareciendo todo apego a las cosas de la vida. Finalmente, un día desapareció del hogar, sumiendo a los suyos en la inquietud, pues en una breve esquela anunciaba desgracias imprevistas. Además, parece que, por el perdón que para él pedía Víctor al padre, se había desatado en improperios contra la que acababa de ocupar en el hogar un lugar sagrado.

POCO faltaba para el casamiento de Víctor con Adela, y sobre el estado del enfermo expresábale el poeta sus temores al otro hermano Abel: "Ya no parece el mismo — escríbele. — Se concentra en él un dolor invencible y profundo. Está tan huraño como intratable. Nadie escapa a sus quejas y reproches. En ciertos momentos sus procedimientos y sus palabras anuncian una incoherencia en sus facultades mentales, antes tan nobles y elevadas. Lo ha vencido la desgracia y la amargura. Es menester perdonarle y aguardar."

¿Qué habría de perdonarle a quien, precisamente, era el que debía perdonar? El destino le había arrebatado la probabilidad de un amor acariciado desde la infancia; la muerte le había dejado huérfano del consuelo materno; el padre había ultrajado el hogar...

La carta de Víctor revela cómo éste no ignoraba el profundo origen de tanto dolor.

Y la tragedia se desencadenó brutal el día 12 de octubre, cuando Víctor se desposó con Adela.

SOPORTANDOLO todo, resignado, silencioso, estuvo Eugenio en la alcaldía, en la sacristía, en el templo. Pero ya en el hogar, en presencia de los invitados, empezó a divagar, sufrió un desmayo y prorrumpió luego en incontenible llanto.

No hubo más remedio que internarlo en una casa de salud. Primero fué en el sanatorio del doctor Esquirol. Allí estuvo algunos meses, recibiendo la visita del padre, quizá un tanto arrepentido. Biscarrat, amigo en las buenas y en las malas, estuvo varias veces a su lado.

Después se le trasladó a Charenton, convertido ya en un muerto en vida. Quince años de encierro y olvido, en el curso de los cuales Víctor ascendió peldaño tras peldaño en la escala de la fama. Debió ser la pesadilla de la familia. Hasta que el 5 de marzo de 1837, la muerte los libró a ellos y lo redimió a él definitivamente de sus dolores.

¿RECUERDAN LOS PORTEÑOS...

Por CIRILO MACIEL

QUE en el año 1880 se resolvió celebrar el tercer centenario de la fundación de la ciudad con una exposición continental?

***QUE** debido a los acontecimientos políticos que agitaban de tal manera el ambiente, hubo que postergar la celebración?*

QUE se resolvió utilizar a los efectos de la exposición la plaza del Once, que hasta entonces servía para el estacionamiento de las carretas que traían los frutos, lanas y cueros del interior del país para ser mercados en la capital?

QUE las construcciones para la exposición comenzaron a llevarse a cabo en 1881? Cuando ya llevaban las obras bastante adelanto y una pared de cinc sobre la calle Ecuador estaba ya terminada, un ciclón volteó toda la construcción, no perdonando nada.

***QUE** hubo que comenzar las obras de nuevo, motivo por el cual sólo pudo inaugurarse la exposición en abril de 1882?*

QUE el doctor Nicolás Avellaneda, entonces presidente de la República, fué quien declaró inaugurada la muestra con un vigoroso discurso?

QUE la compañía lírica del teatro Colón prestó su concurso, cantando el Himno Nacional en la inauguración, y las últimas estrofas las cantó el gran Tamagno?

***QUE** a la brillante exposición concurrieron todos los países de Sudamérica, y recuerdan los concurrentes aún la sorpresa que causó la exhibición de las bombas del cuerpo de bomberos del Brasil, que entonces eran las mejores en su género?*

QUE el escultor Correa Morales exhibió en ella una estatua que representaba a un negro rompiendo las cadenas de la esclavitud, estatua que hoy decora uno de los jardines del parque 3 de Febrero?

QUE una de las cosas que más atraían la atención era la máquina que producía luz eléctrica y que se hallaba en el salón de máquinas, instalado sobre la calle Ecuador?

***QUE** en el salón de conferencias se llevó a cabo un congreso pedogógico, debatiéndose en él dos temas que ya entonces levantaban olas de polémicas: el internado en los colegios y la instrucción laica?*

QUE después de la inauguración los intelectuales que asistieron se reunieron en una comida en "Le Flambeau"?

QUE "Le Flambeau" era un hotel y restaurante que existía, más o menos desde el año 1866, en la calle Chacabuco, y en él había una mesa donde comían por cincuenta centavos de entonces los más prominentes ciudadanos de la época?

***QUE** el dueño se llamaba Enrique Vignolles?*

ALIVIE SU PIE

El Kurotex Dr. Scholl, emplasto adhesivo y aterciopelado, elimina la presión y roce de las partes doloridas del pie, aliviando con rapidez el dolor. Es muy fácil de aplicar. El sobre ..... $ 0.50

KUROTEX del Dr Scholl

Cortese al tamaño deseado

simplex 8

Mamita mira que linda estoy!

Para el baño

Agua de Colonia Especial desde $ 1.50

Jabón de Tocador $ 0.70

Para después del baño

Talco Perfumado $ 1.-

COTY

PARIS - NEW YORK

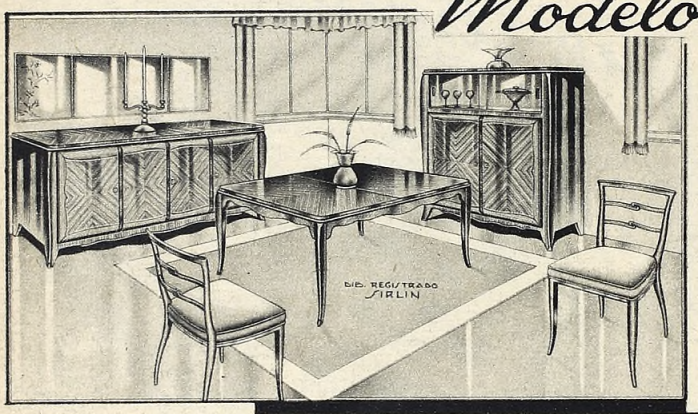
Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

LOS MEJORES
ADORNOS
PARA
CASAMIENTOS
Y LOS MAS MODERNOS
LOS TIENE
BOITANO y Cía.
LAVALLE 669
U. T. 31-3293 y 4123 - BS. AIRES

DEL CARNET DE BOLONIO

- Es un error pensar que hay dos clases de educación. Solamente se conoce una: la mala.
- La otra, la buena educación, como todos los productos caros y escasos, sufre en estos tiempos los efectos de la crisis.
- Basta subir a un tranvía o caminar unos pasos por la vereda. para darse cuenta de que las personas bien educadas están ausentes.
- Y esto es una suerte, pues si no se encontrasen por ahí más que personas bien educadas, los establecimientos de educación estarían de más.
- Es mil veces preferible carecer de educación que tenerla mala.
- Se nace sin educación. Y se la empieza a tener mala, apenas se empieza a aprender educación.
- Aquel individuo mal educado, no había aprendido su mala educación en ninguna escuela. Era autodidacta.
- Lo verdaderamente sorprendente es que, dado el número considerable de escuelas, es fácil comprobar que abundan por ahí niños que están en sexto grado de mala educación.
- Créase o no, es más contagiosa la mala educación que la buena.
- Abundan, por desgracia, tanto los mal educados, que dijérase que el de la mala educación es el estado natural del hombre.
- De donde resultaría que para aprender educación hay que forzar un poco la naturaleza.
- La mala educación es instinto. La buena, disfraz o barniz.
- Las fórmulas sociales son las recetas del barniz o pomada con que se lustran los espíritus rústicos.
- Hay quien es bien educado porque no sabe ser mal educado.
- La educación de aquella amable señora nueva rica parecía aprendida en manuales. La de su esposo, cerril, en pedestales.
- Créase o no, la educación hace hacer a las damas nuevas ricas muchos papelones.
- Por encima de la buena educación hay todavía la educación tipo refinería.
- Hay personas tan esmeradamente educadas, que se les hace difícil encontrar con quién relacionarse.
- El sombrero es en el hombre algo así como un aparato que sirve para marcar el grado de su educación.
- Por eso, sin duda, es que desde que se viene generalizando la moda del sinsombrerismo, parecería que es menor el número de los mal educados.
- Otro aparato que sirve para marcar el grado de educación es el resorte de la espina dorsal.
- Rectificación de un conocido refrán: "Era rico, pero mal educado."
- Hay gentes tan bien educadas, que se hacen los mal educados muy cultamente.
- Y hay también individuos mal educados que son excelentes educadores de perros.

MUEBLES SIRLIN
CREACIONES SELECTAS
Modelos 1942

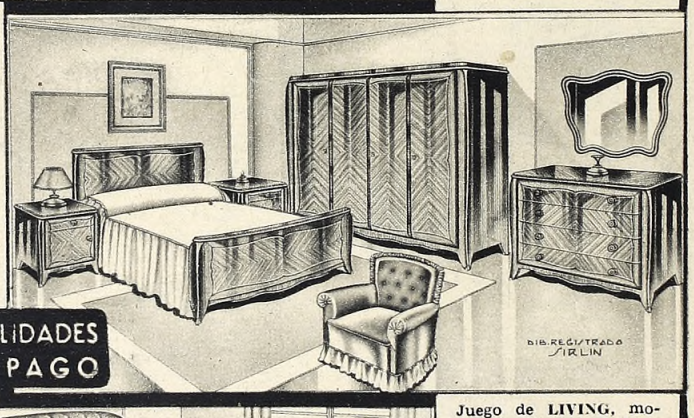


COMEDOR en nogal americano y roble combinado, con vistas incrustadas en blanco. Se compone de: **APARADOR** Dressoir de 2.20 mts.; **VITRINA - BARGUEÑO; MESA** extensible; **6 SILLAS** tapizadas en madera de haya blanca y **ESPEJO** de pared de 3 cuerpos, formando un conjunto de 2.15 mts. El juego **COMPLETO,**

$ 1.380.–

DORMITORIO haciendo juego con el comedor precedente, interiores de roble, se compone de: **ROPERO, 2 mts.: MESA TOILETTE; COMODA; ESPEJO** con marco de colgar. **CAMA 2 plazas** con elástico metálico; **2 MESAS** de luz y **BUTACA.** El juego **COMPLETO,**

$ 1.250.–



FACILIDADES DE PAGO

Juego de **LIVING**, modelo Capitoné, estilo francés, tapizados en finas telas de seda, almohadones superpuestos. Se compone de **1 SOFA y 2 SILLONES,**

$ 675.–

COMODA Chifonier, en caoba,

$ 250.–

MESITA caoba, modelo riñón,

$ 65.–

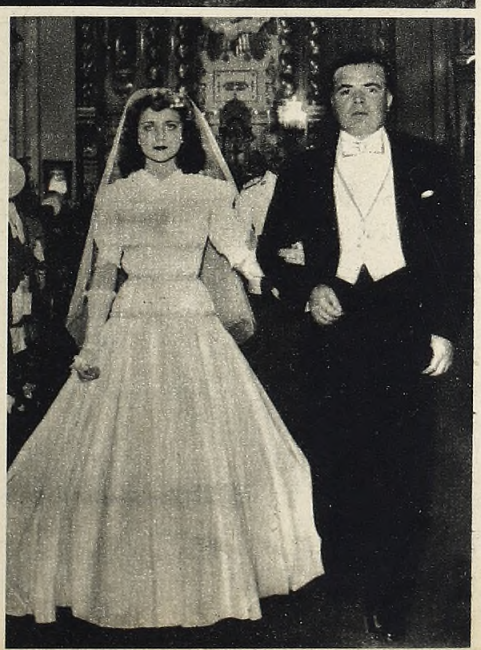
Muebles SIRLIN
CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL
Se remite GRATIS al interior únicamente.

ENLACES EN MENDOZA

Señorita Angélica Echegaray Núñez y señor Mario Calle Correa, saliendo del templo de San Nicolás, donde fué bendecido su enlace.

Durante la ceremonia religiosa con que fué consagrado en la basílica de San Francisco el enlace de la señorita Nedda Giannini con el doctor Carlos Minoprio Ferrari.



En la basílica de San Francisco fué consagrado el enlace de la señorita María Elena Benegas con el señor Julio I. Chavarría. Los novios saliendo del templo.

Fotos
López Medina

VITALIS
dá a su cabello ese

Aspecto Varonil

...tan atrayente!

Es una satisfacción saberse poseedor de una cabellera atrayente. Pero tiene más importancia aún: ¡Se gana el respeto de los hombres y la admiración de las damas! Y como es *tan importante* el llevar el cabello siempre bien peinado, use Vitalis y la "Fricción de 60 segundos".

Aplíquese Vitalis al cabello y friccione bien el cuero cabelludo. Los aceites vegetales de Vitalis dan mayor flexibilidad al cuero cabelludo, muchas veces reseco y facilita así el crecimiento del cabello. Mójese el cabello después y péinese. ¡Verá cuán fácilmente lo hace, conservando el cabello bien peinado todo el día, con ondulación natural y sin ese aspecto, tan poco masculino de cabeza "planchada"!

¡Adquiera un frasco de Vitalis en cualquiera de las principales perfumerías, farmacias o tiendas y comience con la "Fricción de 60 segundos" para lucir siempre una cabellera bien peinada y atrayente!

MANTIENE AL CABELLO SANO Y BIEN PEINADO!

LOCION CAPILAR

VITALIS

¡Retenga el encanto de SU RUBOR!

Con el exquisito
TONO CEREZA
en sus mejillas

Si el rubor natural hermosea el rostro, calcule lo importante que es retenerlo. Usted podrá hacerlo con el tono *Cereza* o cualesquiera de los 12 tonos de colorete GLENZ que hallará en el muestrario de su farmacia o perfumería, en envases

DESDE 70 CENTAVOS

En tonos que armonizan con los del lápiz labial y polvo. También colorete de lujo "Micronado" a $ 1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

LLEGANDO A UN SLAM

Un lector de Filadelfia nos pide que expliquemos cómo se debe declarar la mano siguiente para llegar al slam.

Sud Dador — Este - Oeste vulnerables

	♠ 6 ♡ A-J-8-4 ◇ A-Q-9-6-5-2 ♣ K-8	
♠ K-J-8-4 ♡ 10-3 ◇ J-7-3 ♣ J-10-9-4	N O E S	♠ A-10-9-5-2 ♡ 9-6 ◇ K-10-8-4 ♣ 7-5
	♠ Q-7-3 ♡ K-Q-7-5-2 ◇ — ♣ A-Q-6-3-2	

El remate:

SUD	OESTE
1 corazón	Paso
3 tréboles	Paso
5 diamantes	Paso
Paso	Paso
NORTE	**ESTE**
2 diamantes	Paso
4 sin triunfos	Paso
5 corazones	Paso

"Norte declaró cuatro sin triunfos para descubrir cuántos Ases tenía Sud, y Sud dió la respuesta Blackwood de cinco diamantes para indicar un As. Norte sabía que había que perder un As y pensó que podría perder otra baza en algun otro palo, y por esto declaró sólo cinco corazones. Sud afirmó que él no podía declarar más, en parte porque ya había enseñado toda su fuerza, y en parte porque Norte había tomado la responsabilidad para determinar el contrato final al declarar cuatro sin triunfos. ¿Quién tenía razón?"

Sud tenía razón, y Norte fué demasiado conservativo. Es verdad que de acuerdo a la convención Blackwood, el jugador que declara cuatro sin triunfos afirma que determinará el contrato final de acuerdo a la respuesta del compañero. En este caso, por ejemplo, Norte sabía cuántos Ases tenía el compañero, pero Sud no. Cuando Norte declaró cinco corazones, por tanto, Sud se vió obligado a pasar, porque podrían tener dos Ases en contra.

Pero, en realidad, Norte podría haber declarado seis corazones sobre los tres tréboles de Sud. La única razón para declarar cuatro sin triunfos sería para explorar las probabilidades de Grand Slam. Es difícil imaginar cómo Sud podía tener menos de lo que tenía para sus dos declaraciones; y esto era suficiente para asegurar el slam. Las convenciones para las declaraciones de slam son nada más que una guía; se necesita siempre un poco de sentido común y coraje para llegar a los contratos máximos.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 267

Por Patrick Easedale

Ningún lado vulnerable. Este Dador, y el remate se desarrolla:

ESTE	SUD
Paso	1 trébol
Paso	1 pique
Paso	3 corazones
Paso	?
OESTE	**NORTE**
Paso	1 corazón
Paso	3 diamantes
Paso	5 corazones

Sud tiene:

♠ A-10-7-3
♡ 8-4-2
◇ 5
♣ A-K-6-4-3

¿Qué debe declarar con la mano ilustrada?

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 54.

DESARROLLANDO UNA BAZA

Está muy bien saber cuándo ganar con un As y cómo afirmar los Reyes y las Damas, pero algunas veces los contratos dependen de una carta menor. En la mano siguiente, por ejemplo, todos los Ases, Reyes y Damas en las manos Norte y Sud no hubieran sido suficientes si no hubiera sido por el modesto siete de corazón del Muerto.

Norte Dador — Norte - Sud vulnerables

	♠ 10-9-5 ♡ A-Q-9-7 ◇ Q-7-6 ♣ K-Q-J	
♠ 4-3 ♡ 8-6-5 ◇ K-J-8 ♣ A-8-5-4-2	N O E S	♠ 8-7 ♡ K-10-4-3-2 ◇ A-9-5-2 ♣ 7-3
	♠ A-K-Q-J-6-2 ♡ J ◇ 10-4-3 ♣ 10-9-6	

El remate:

NORTE	ESTE
1 trébol	1 corazón
1 sin triunfo	Paso
Paso	Paso
SUD	**OESTE**
1 pique	Paso
4 piques	Paso

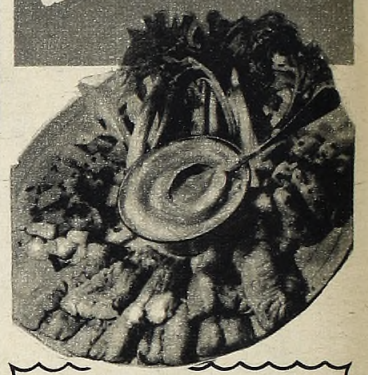
Oeste salió con el ocho de corazón, y Sud hizo un breve cálculo de las manos. No tenía perdedoras en los palos mayores, pero había considerable peligro de perder tres diamantes y el As de trébol. Los corazones ofrecían la mejor oportunidad para disponer de un diamante, de modo que Sud estudió este palo cuidadosamente.

El remate había indicado claramente que Este tenía el Rey y diez de corazón con varios más y que Oeste había jugado su corazón más alto. Después de un momento, Sud vió que con toda seguridad podía afirmar una segunda baza en corazones.

Ganó la primera baza en el Muerto con el As e inmediatamente devolvió la Dama de corazón. Este cubrió con el Rey de corazón y Sud triunfó con un honor. El As y un triunfo bajo dieron la mano al Muerto y arrastraron todos los triunfos adversos. Luego el declarante jugó el nueve de corazón del Muerto. Este cubrió con el diez y nuevamente Sud triunfó con un honor.

Ahora el siete de corazón era la carta más alta del palo. Sud, por consiguiente, jugó su triunfo pequeño, conservado cuidadosamente para entrar al Muerto, y realizó el siete de corazón, descartando un diamante perdedor de su mano. Luego fué fácil afirmar dos bazas en trébol y cumplir el contrato.

¡Platos de fiesta!



Pescado, legumbres, sandwiches... ¡hasta la más simple ensalada!, son platos de fiesta

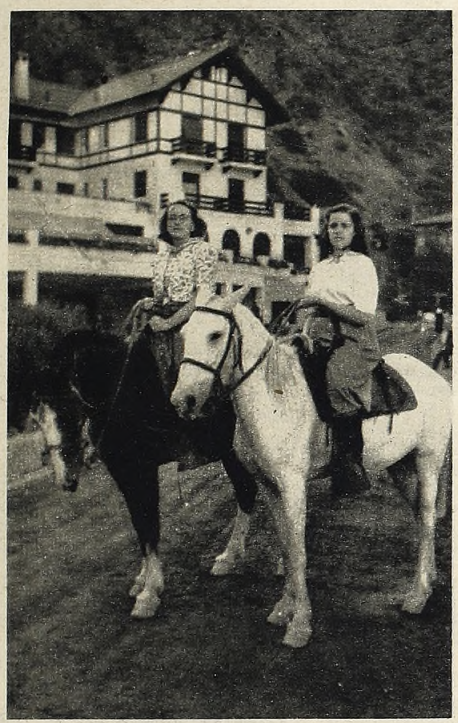
CON
MAYONESA KRAFT TIPO CASERO

Si Ud. la prueba una vez, ya no se molestará más en hacer mayonesa. La Mayonesa Kraft es realmente delicada, está siempre lista para servir... ¡y sale más barata! Pídala hoy.

Elaborada exclusivamente con aceite fino, huevos seleccionados, condimentos importados y JUGO DE LIMONES FRESCOS.

En frascos de 240 cm.³ y de 500 cm.³ - tamaño económico

En las termas de Villavicencio



Señora Enriqueta Basavilbaso de Catelín, señor Angel Velaz y su esposa, señora Nydia Apaolaza y señor Rodolfo Buser y su esposa, señora Jeanne Van Dyck.

Señoritas María Elisa y Martha Elena Saccone.

Señora Albertina Mayol de Vignat de Guerola, señor René Correa Luna y su esposa, señora Teresa Salinas, y contralmirante Carlos A. Braña y su esposa, señora María Mercedes Barros.

Fotos Fanleer.

GRAN
DERROTA DEL DOLOR!

Apareció MEJORAL

● El dolor sufre una aplastante derrota! La fórmula de MEJORAL, un nuevo acierto científico, ha conseguido vencerlo.

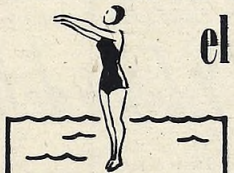
● MEJORAL es un nuevo calmante, de acción rápida, eficaz y positiva! ¡Quita el dolor! ¡Calma los nervios! ¡Reanima el espíritu!

● Y MEJORAL ya está en venta en todas las farmacias del país. ¡Asegúrese positivo bienestar! ¡Tenga MEJORAL a mano!

Tubo de 20 tabletas 1.30
Carnet de 4 tabletas 0.30

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA

Defienda su cabello contra el sol y el agua ~ use GLOSTORA



Sol y deportes son fuente de salud... pero no para el cabello. Protéjalo con Glóstora... unas gotas bastan.

Diviértase al aire libre cuanto quiera, pero proteja su cabello con GLOSTORA. El sol y el agua lo despojan de sus aceites naturales, robándole su brillo y esplendor. GLOSTORA le da nueva vida y lo mantiene sedoso y brillante. Unas gotas bastan.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

FIJESE BIEN

1º Que en la estampilla fiscal figure impreso el nombre Glostora.

2º Que cada frasco venga con su cierre metálico de seguridad intacto y con la G en relieve.

RECHACE EL FRASCO QUE NO LLENE ESTOS REQUISITOS!

EL MALEFICIO DE MIRAMAR

(Continuación de la pág. 9)

UNO muchos meses después, solo y triste, en el palacio de Cuernavaca, entre la conversación chispeante del poeta republicano español don José Zorrilla, autor del "Tenorio", y amigo del emperador, y el amor de la india suave que fué su último pecado, olvidaba a ratos su situación difícil. Pero, como un relámpago, acudía a su memoria el eco de aquella canción romana, y aun más se le clavaba en el corazón el recuerdo apacible de su Miramar sonriente, que era para él la paz y el olvido, "el sendero entre mirtos" de que hablaba en unos versos de despedida que le había dedicado, en vísperas de lanzarse a la interrogante de su aventura imperial.

Yo paseé por esos senderos de mirto del jardín real de Miramar. Era una mañana de sol que lentamente se había ido ensombreciendo. El mar había trocado su jocundo azul por un vago color gris acero. Y las gayas costas de Istria, bajas, aterciopeladas, donde el verde se hace casi amarillo como a fuerza de reír, se borraban bajo el ceño fruncido de unas nubes obscuras. Sólo el castillo se alzaba blanco, blanco como una visión irreal de ultratumba, en medio de aquella soledad rumorosa del mar, que lamía primero y azotaba luego la roca en que había florecido aquel milagro de jardín, hijo de los cuidados, de los afanes y de los sueños del archiduque caído en Querétaro.

CUANDO, queriendo huir a la tristeza de tales evocaciones, miré hacia la ciudad, que se extiende hacia Oriente, hermosa y hormigueante, último escalón del Carso hacia el mar, pensé en la industriosa agitación de sus canales y de sus callecitas del burgo viejo, que trascienden a la prosperidad comercial de la medieval república veneciana. Pero pronto puso sombra en el espíritu la historia de tantas otras grandezas caídas, que habían ido a ver ponerse el sol de sus vidas en aquella Trieste, melancólica y benigna, cabezal de proscriptos reales, refugio de pretendientes vencidos, almacén de astillas de tronos, ciudad digna de una novela de Balzac. Allí acabaron sus días dos hermanas de Napoleón, una, la mayor, Elisa Bacciochi, princesa del Piombino, gran duquesa de Toscana; otra, la linda e incitante Carolina, esposa infiel de Murat, amante de Metternich, de Junot, de tantos más, reina de Nápoles, que en Trieste se llamaba condesa de "Lipona", anagrama de "Napoli", el paraíso perdido, el sueño frustrado, la novela rota. Allí murió Fouché, el duque de Otranto, desterrado, caído, entregado, como Gamelin en Bourrasol, a escribir alegatos y memorias. Allí se hundieron en el olvido los pretendientes españoles don Carlos María Isidro, su segunda esposa la princesa de Beira, el conde de Montemolín, el duque de Madrid. Estos príncipes de España, ultramontanos, sálicos y legitimistas, yacen, al lado del jacobino Fouché, sacerdote renegado, en la benigna y holgada cripta de San Justo, la catedral bizantina de Trieste, cuya torre se yergue como una fortaleza en lo sumo de la ciudad. De pronto, sonaron las graves campanas de San Justo, con una punzante melancolía. Miré a lo lejos. Allá, al final de la curva de la bahía, las olas seguían rompiendo contra Miramar, "roca di Absburgo", en el fiero decir de Carducci. Me imaginé que sobre el aire leve de aquella ladera del heroico Carso, cementerio de austríacos e italianos en la pasada guerra, tejían un diálogo elegíaco las campanas de la catedral, panteón de magnates vencidos, y las olas de Miramar, castillo de ilusiones reales, de sueños de coronas exóticas, de imperios en Africa. Y como si rezase por tantos esfuerzos fracasados, dije entre mí, contemplando los primeros carmines del crepúsculo: "¡Oh linda Trieste!: tú eres la ciudad de los ocasos, y en el tazón sereno de tu Adriático se pone el sol de los días más brillantes y de las vidas más bellas!..."

HIJOS Y PADRES CONTENTOS

Los padres que quieren disfrutar de la satisfacción que proporciona el ver a sus hijos animados y contentos, cuidan la buena marcha de su intestino. Si Ud. notara en sus criaturas digestiones pesadas, déles Bombones Nagell que restablecen la marcha rítmica de la digestión. Son como chocolatines de rico sabor.

BOMBONES NAGELL

chocolatines laxantes y purgantes

COCKTAILS HUMORISTICOS

El doctor Roque Zancudo,
candidato a diputado,
hizo todo lo que pudo
pero salió derrotado.
Tanto al hombre ilusionaba
sentirse legislador,
que llegar hasta pensaba
algún día a senador.
Hoy se pregunta la gente:
¿Cómo soportó un fracaso
tan directo y contundente
el candidato del caso?
No se amilanó por eso.
Zancudo es un hombre audaz.
Quiere llegar al Congreso,
y de llegar es capaz.
De su empeño soy testigo.
Pues si perdió la elección,
ayer le pidió a un amigo
una recomendación
que puso en juego ligero
con la ilusión de triunfar.
Quiere al Congreso llegar
aunque sea de portero.

Esperanza Anido
muere de ansiedad
porque su marido,
ni por caridad
un voto ha tenido.
¡Qué fatalidad!
Y hoy, su esposo al lado,
aunque derrotado,
sin su fe perder,
dice a su mujer:
"Guarda tu ilusión
y siga la danza;
espera, Esperanza,
para otra elección".

El esposo de María
triunfó por la mayoría
y entrará en el Parlamento
con otros muchos doctores
y con todos los honores
cuando le llegue el momento.
La buena esposa, encantada,
pues, aun cuando lo esperaba,
el triunfo la ha conmovido
y le causó tal sorpresa,
que al lado de su marido
ya se las da de princesa.
Circuló la novedad.
A toda la vecindad
comunicó el resultado
diciendo en tono exaltado:
"¡Mi esposo ya es diputado!"
Y también, con voz muy franca,
afirma en tono altanero,
que ahora su esposo es banquero
porque ha ganado una banca.

Fué Montero de la Brecha
candidato de derecha;
y el doctor Rómulo Zerda
a su vez, lo fué de izquierda.
Salieron mal del encuentro
porque venció uno del centro.
Esto, en buen sentido humano,
decir quiere, es natural,
que en materia electoral
de nada vale la mano.

Porque le pidió el "dotor"
que lo votase, hizo honor
al pedido, si señor,
aquel paisanito honrado
que no tomó el caso a farra.
¿Le pidió el voto cantado?
Pues... lo cantó con guitarra.
Y fué un voto musical
casi, casi un funeral
el voto del guitarrero.
Le fué al candidato mal,
y cantó para el carnero.

TANCREDO

El deber de toda MUJER CASADA

El principal deber de la mujer casada es asegurar la felicidad de su hogar, atraer a su esposo y velar por la salud de todos. Debe, por lo tanto, en primer lugar, cuidar su propia salud y bienestar, tratando en todo lo posible de ahuyentar las enfermedades y muy particularmente la nerviosidad y el malhumor, causa de tantas disensiones en el matrimonio.

Como sabia medida de previsión, deben las señoras débiles, anémicas, pálidas o enfermizas, vigorizar su organismo mediante un tratamiento tónico. Para ello es muy útil la Bioforina Líquida de Ruxell, reconstituyente de agradable gusto, que aumenta el apetito, entona el sistema nervioso y restituye la sensación de bienestar y seguridad del equilibrio orgánico.

BIOFORINA ★ LÍQUIDA DE RUXELL

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(MAMIFEROS)

1.	PEMCHANIC	1. ————————
2.	JEOVA	2. ————
3.	TOGA	3. ————
4.	NOEL	4. ————
5.	MAÑORI	5. ————
6.	GRICEMALUO	6. ————————
7.	COFA	7. ————
8.	JARIFA	8. ————
9.	GRANCOU	9. ————
10.	RACAB	10. ————
11.	FLETANEE	11. ————
12.	LEBLANA	12. ————
13.	MOLECLA	13. ————
14.	ERIBLE	14. ————
15.	TRONA	15. ————
16.	TRONOCENIRE	16. ————————
17.	CUERPO	17. ————
18.	RENARCO	18. ————
19.	GLACEA	19. ————
20.	IRONRONCIRTO	20. ————————

Ejemplo: A S O = O S A

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 minutos o menos, EXCELENTE.

FECHAS CELEBRES

Buscándola en la columna de la extrema derecha, escriba junto a cada acontecimiento la fecha en que verdaderamente tuvo lugar éste. Cada fecha acertada gana un punto; una clasificación total de 10 puntos es EXCELENTE; de 8 puntos, BUENO; de 5, REGULAR.

		Año	Año
1.	**Coronación de Napoleón 1º**	.....	**1914**
2.	**Derrota de los musulmanes entre Tours y Poitiers.**	.....	**1046**
3.	**Muerte de Juana de Arco.**	.....	**1519**
4.	**Compra de Alaska por los Estados Unidos de América.**	.....	**1890**
5.	**Rabindranath Tagore ganó el premio Nobel de literatura.**	.....	**1804**
6.	**Primera expedición de Magallanes alrededor del mundo.**	.....	**1648**
7.	**¿Desde qué año es Guillermina la reina de Holanda?**	.....	**1867**
8.	**Asesinato del archiduque Francisco Fernando de Austria, en Sarajevo.**	.....	**1913**
9.	**Firma del tratado de Westfalia.**	.....	**732 A. C.**
10.	**Abdicación del Papa Gregorio VI.**	.....	**1431**

SINONIMOS

Escriba un sinónimo al lado de cada palabra. Hacerlo en CINCO minutos, merece la clasificación de EXCELENTE; en 8 minutos, MUY BIEN; en 10 o más, REGULAR.

1.	**Agreste**	1. .....
2.	**Justificar**	2. .....
3.	**Acicalado**	3. .....
4.	**Cansancio**	4. .....
5.	**Barbaridad**	5. .....
6.	**Escasez**	6. .....
7.	**Dirigir**	7. .....
8.	**Encarecer**	8. .....
9.	**Eficacia**	9. .....
10.	**Número**	10. .....

(Ver soluciones en la página 64)

LABIOS QUE INVITAN AL BESO

gracias a este lápiz con crema especial

Aplicándolo a sus labios, usted nota la superioridad sorprendente de Tangee . . . porque tiene una base de crema especial que suaviza y hace resaltar el color con exquisita delicadeza, con efecto armonioso de frescura y lozanía que parece propio de sus labios.

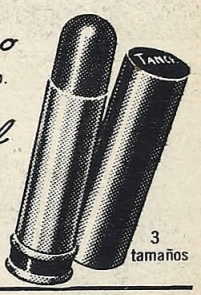
Eso es lo que puede proporcionarle TANGEE. Uselo para lucir belleza que conquista! Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* "RED-RED"
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños

"ASTRID"

(Continuación de la pág. 13)

amigo. ¡Oh, qué días de fiebre!... Vivimos quince días preparándolo todo para aquella semana maravillosa que nos prometíamos. Yo estaba tan excitado que, inconscientemente, ensayaba mis conversaciones con Astrid; le ofrecía el brazo y la llevaba a caminar a la luz de la luna, mientras desde la casa llegaba una lejana melodía. Para esos momentos hay palabras mágicas; palabras que, según Sergio, eran infalibles. Yo las pronunciaría entonces, y Astrid, emocionada, recibiría mi primer beso.

Astrid. — ¡Vaya un modo de premeditarlo todo!

Jubilado. — ¿Calcula usted? No, no puede imaginarse mi estado. Yo no había tenido nunca una ilusión, y entonces *la estaba viviendo.* Era como si de pronto un hada me hubiera transportado a un país de ensueño, a un lugar irreal donde yo también era irreal...

(Ante el silencio de su vecina, el jubilado observa su expresión.)

— No me tome usted por loco... Piense que yo..., que no tenía más que... ¡Y que Astrid era divina! ¿Le parece a usted absurdo que uno se enamore de un retrato?

Astrid.—(Riendo, con cierta emoción.) No..., no...; lo comprendo todo.

Jubilado.—(Lentamente, doliéndole aún el recuerdo.)—Comprenderá, entonces, también el golpe que fué para mí cuando, el día indicado, el día en que debían llegar las jóvenes, recibimos un telegrama de su padre comunicándonos que, debido a su cargo, se embarcaban para Inglaterra esa misma noche...

Astrid. — (Lejana.) El padre era diplomático.

Jubilado. — ¿Usted lo sabe?

Astrid. — No; me lo imagino.

Jubilado. — ¿Usted es?...

Astrid. — (A la defensiva.) ¡Pero no!... Si lo fuera, usted me habría reconocido. Aunque los años estropeen mucho, una cara *divina*

(Concluye en la pág. 61)

El hoyo 19 por San Pedro

UNA COPA ES LO DE MENOS

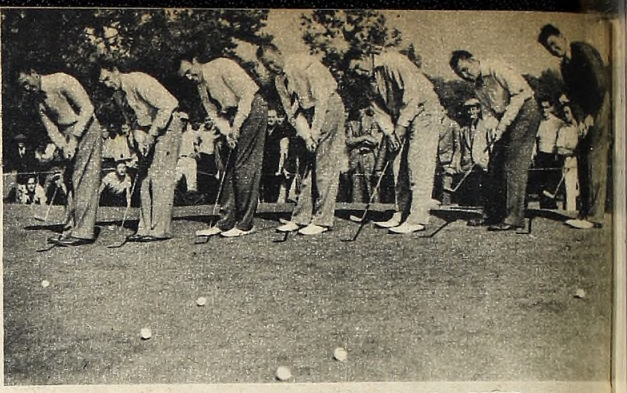
En vísperas de un torneo, en Córdoba, preguntaron a Néstor Escasany:

—¿Vas a tomar parte en el certamen?...

— Jugaré en ciertas condiciones: si me conceden una buena hora de salida, una hora en que no haga frío, ni calor, ni mucho menos que caiga agua... Además, necesito la seguridad de obtener un buen score y...

—...que te den la copa ganada por adelantado — interrumpió un oyente...

— La copa es lo de menos — concluyó Escasany, con displicencia. — Si quiero una copa, la tomo de una vidriera de mi casa...



"FENOMENOS" PRACTICANDO EL PUTT

De I. a D.: Dick Metz y Jonny Revolta, de Chicago; Vic Chezzi, de Deal; Clarence Clark, de Bicomfield, New Jersey; Olim Dutra, de California; Ky Laffoon, de Chicago, y Henry Picard, de Pennsylvania.

PARA LAS DAMAS

Una conocida jugadora de los Estados Unidos lleva entre sus numerosos palos de golf esta madera, que contiene lo necesario para el maquillaje.

●

¡CUIDADO CON LOS ALMUERZOS!

Cuando el señor Labourdette y el señor Dorignac salen a la cancha dispuestos a jugar un partido mano a mano, son numerosos los golfistas que se disponen a seguirlos y a cruzar apuestas a favor o en contra de cada uno de los dos competidores. Estos son amigos leales y sinceros, pero en los links arman cada bronca que tiemblan los caddies, los árboles y los espectadores más cercanos.

Entre éstos, los adversarios de Labourdette han ideado una treta que les está rindiendo excelentes resultados. Como conocen la cualidad de fino "gourmet" que "Papá Labourdette" ostenta, lo invitan con un opíparo almuerzo, procurando regarlo de la manera más copiosa posible. En seguida de gustarlo, el progenitor de la campeona sale a la cancha para competir con su enconado adversario, y, naturalmente, se encuentra pesado por la lógica lentitud de su digestión. Este momento es el que aprovechan los apostadores para doblar sus apuestas en favor del competidor, y generalmente embolsar buenas ganancias.

No está de más enterar a Mr. Labourdette de que se explota sin su consentimiento la finura de su paladar y la buena disposición de su apetito.

UNA CRITICA DE DEMARET

En general, Demaret consideró que las canchas son buenas en la Argentina. Ha observado, en cambio, ciertas dificultades de construcción en los greens, "y para mi juicio los mejores fueron los del Rosario G. C. — dijo el campeón, — donde pudimos efectuar un juego de green muy parecido a los que efectuamos en Norteamérica".

Una falla advierte Demaret en numerosos jugadores locales y hasta en los profesionales: reside en el uso de los hierros largos, que consideran en general muy flojos. "Ello es consecuencia — dijo Demaret — de la excesiva abundancia de hoyos par 4, muy cortos."

Otra observación interesante de los profesionales norteamericanos fué respecto a los tee de damas, que consideran innecesarios, pues de no existir, las jugadoras se verían obligadas a realizar mayores esfuerzos y mejorarían la calidad de su juego.

●

SOLO FALTA UN ESFUERZO DEL SENADO SALTEÑO PARA CONSTRUIR EN SALTA UNA CANCHA DE GOLF

Sólo un último esfuerzo del gobierno de Salta bastará para dotar a aquella hermosa provincia de una buena cancha de golf. La boleta de compra del terreno está ya firmada por el P. E. provincial, y su precio ha sido convenido en treinta y cinco mil pesos. Se trata de una fracción de terreno de doscientas hectáreas, de la sucesión del doctor Miguel Fleming, situada en Loma Bola y colindante con San Lorenzo, a diez quilómetros de la ciudad y unida a ella por camino pavimentado.

El proyecto de construcción de la cancha y compra de ese terreno fué aprobado por la Cámara de Diputados de la provincia, y se halla ahora a consideración del Senado. Una vez acordada ésta se emprendería de inmediato la obra, pues cuenta el gobierno con una partida de 550.000 pesos para construcción de un gran hotel y una cancha de golf.

El lugar elegido es maravilloso por su ubicación y su belleza, y resulta admirablemente apto para cancha de golf. Su único problema, consistente en la dotación de agua en cantidad suficiente, estaría resuelto por Obras Sanitarias de la Nación, que ofreció entregar todo el caudal de la quebrada de Arteaga.

Del Senado salteño, pues, depende la inmediata iniciación de las obras.

UN CASO CURIOSO

De un episodio sumamente curioso fué único actor Martín Oneto.

Resulta que al hacer un magnífico tiro, contempló cómo partía la pelotita cortando el aire con la celeridad de una flecha. Instintivamente fijó su mirada en el lugar de donde aquélla había salido, y cuál no sería su asombro cuando descubrió allí mismo otra pelotita idéntica, inmóvil, inanimada.

Oneto se restregó los ojos creyendo ver mal.

— Pero — se preguntaba, — ¿cómo está aquí si la he visto partir como una bala?

La explicación no tardó en llegar: Oneto había pegado efectivamente a su pelota, la cual estaba colocada, con matemática exactitud, sobre otra enterrada por quién sabe qué golpe extraño, y que al choque del palo de Oneto brotó de la tierra como un hongo.

UNA BUENA COLECCION

Los nuevos palos del famoso campeón Gene Sarazen.

●

PARECE MENTIRA, PERO ES CIERTO

Una corbata horrible y llamativa es un regalo de Jimmy Demaret.

Un saco terriblemente cortado, es Sam Snead que llega.

Demaret, Snead y "Carancho" tienen un ingeniero que les hace los planos de sus trajes.

EN CUATRO PALABRAS

- *Un partido de golf muy historiado es un "perro" con aires de campeón.*
- *Un whisky también muy historiado: whisky de Avellaneda.*
- *La mano del caddie al recibir el importe de su trabajo, muestra sin rubor las líneas de su destino.*
- *Algunos golfistas no tienen ideas propias, ¿se las habrá absorbido algún aspirador eléctrico?*
- *Los scratchs y los campeones son sportmen que parecen haber sido sentenciados a esta frase: "Quiero superarme".*
- *La bandera roja indica "peligro", animales en la vía. ¿Por qué cuando salen a jugar algunos "perros" no se iza en la cancha este emblema?*
- *En las recepciones de los clubs, las damas suben las escaleras como reinas. En cambio, los hombres las bajan torpemente... si el hoyo 19 se encuentra en el piso alto.*

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Bailes de fantasía en Paraná

Grupo de damas y caballeros durante el baile de fantasía realizado en el Paraná Rowing Club.

Parte de los asistentes a uno de los bailes con que fué celebrado el carnaval en los salones del Jockey Club.

Con el mismo motivo el Club Social organizó en sus salones bailes que dieron margen a lucidas reuniones sociales. Un grupo de asistentes.

Fotos Almeida.

Añejado
en pipón de roble

Los conocedores de vino distinguen al VIEJO TOMBA como al "viejo de oro" de los vinos. Dotado de grandes propiedades, características del vino añejo, merece el sitio de honor que Vd. le tiene reservado en su mesa. En venta en todos los buenos almacenes, tinto o blanco.

Vino
VIEJO
TOMBA
AÑEJADO EN PIPON DE ROBLE

Internado Modelo

PUPILOS

MEDIO PUPILOS - EXTERNOS

NACIONAL — COMERCIAL
INDUSTRIAL — NORMAL

Escuela primaria de doble turno
inglés desde primer grado

Instituto Incorporado "RODO"
San José 1277 — U. T. 23-5170 y 6713
Solicite Prospectos

Las ARRUGAS DENOTAN VEJEZ

Combátalas y extírpelas de su rostro con la acción eficaz de Crema "YEMINA BLAN BERT" a base de yema de huevo.

Elimine el vello que perjudica su esbeltez con "CERALINA BLAN BERT", cera depilatoria que no daña la piel.

Pida estos productos en: Harrods, Gath y Chaves, Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 U. T. 67-4988

Profesor PEDRO MAIDANA,

autor del libro **"Normas de Sociabilidad"** — completo tratado sobre la conducta que corresponde en: noviazgos, bodas, reuniones, comidas, trato con personas, etc., etc.; — que puede adquirirse en librerías, por $ 2.50; o solicitarlo con el importe o contra reembolso, a **PEDRO MAIDANA, Casilla Correo 2146, Bs. Aires.**

Nueva Crema Antisudoral
corta la **Transpiración Axilar** *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa. que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*

Se han vendido ya *25 millones* de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID $0.70-$1.50

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 267

(Continuación de la pág. 48)

Seis corazones. El factor decisivo de esta respuesta es el hecho de que Sud tiene los dos Ases negros. Si los piques estuvieran encabezados por Rey-Dama, Sud debería pasar a los cinco corazones. El semifallo en diamantes también podrá resultar de mucha ventaja para afirmar los diamantes de Norte.

DEL PALACIO DE SAN PETERSBURGO A UNA GRANJA EN LUISIANA

Por AUGUSTO TORRES

NO todos los príncipes mueren en el destierro, arrojados por sus súbditos. Los hay que abandonan por su propia voluntad el país en el cual pudieron reinar, y hasta rechazan honores, riquezas y aun coronas cuando se les busca en el suelo extranjero donde han acudido en procura de tranquilidad. Un caso de éstos fué el de la princesa de Wolffenbutel, casada con el zarevich Alejo Petrovitch, hijo de Pedro el Grande, la cual, según una versión muy difundida y que niega su muerte en el año 1715, al cabo de residir largos años en suelo americano había regresado a París, ciudad donde murió obscuramente como viuda de Moldack.

En esta hija política de Pedro el Grande hay tema suficiente como para escribir la más movida y pintoresca de las novelas de aventuras.

Carlota era hija del príncipe de Wolffenbutel y cuñada del emperador Carlos VI de Austria, y fué dada por esposa al zarevich. Era bella, de carácter suave y amoroso y de extraordinaria feminidad. Mas ninguna de estas virtudes, agregadas a su condición de heredera imperial, fueron obstáculo para que el desorbitado esposo la tratara como a la más ínfima de las mujeres. Castigos y violencias soportó casi desde el día de su matrimonio, y se asegura que por tres veces consecutivas el terrible Alejo intentó envenenarla.

El mismo padre — el para otros autoritario emperador — nada podía con aquel príncipe, del que parecía haberse apoderado el mismo demonio. Nada pudo hacer para impedir las torturas que ocasionaba a la esposa, y hasta se dice que en varias oportunidades, y antes de verse precisado a tomar la trágica determinación que puso fin a las locuras del zarevich, prefirió viajar y apartarse de la corte.

Pero la princesa Carlota debía obediencia a su esposo, y tuvo que quedar siempre a su lado. De manera que un día aconteció que estando a punto de darle un hijo fué golpeada por el zarevich en forma tal, que quedó en el suelo sin sentido y cubierta de sangre. Aquella atrocidad conmovió a algunas damas de la corte, y éstas, aprovechando que el autor del atropello habíase ausentado a una de sus residencias de campo, confabuláronse para hacerla aparecer como muerta. De manera que el zarevich, atemorizado y para apartar toda posibilidad de sospecha criminal, dispuso que la enterraran en secreto, excusando su presencia en el sepelio por haberse sentido profundamente impresionado y sin ánimo para recibir el pésame de la corte. Esto es lo que habría inducido a muchos biógrafos a decir que falleció en 1715.

Lo cierto es que, dada por muerta tanto para la corte como para su siniestro esposo, con la ayuda de la condesa de Koenigsmark, madre de Mauricio, conde de Saxe, la esposa del zarevich fué sacada del palacio donde estaba secuestrada, y acompañada de incógnito hasta la frontera. Sólo un criado de entera confianza, anciano que hablaba varios idiomas y que desde aquel punto pasaría por su padre, la acompañó en el largo viaje hasta París. Allí estuvo pocos días, los suficientes para realizar algunas gestiones, vender las escasas joyas que le quedaban y conseguir pasaje en uno de los barcos que la Compañía de Indias despachaba con inmigrantes con destino a la Luisiana, entonces perteneciente a la corona de Francia.

Y a orillas del Mississipi se inició un idilio.

Destacado allí se encontraba el caballero de Aubant, oficial francés que con anterioridad había servido agregado a la embajada de Francia en San Petersburgo. Hombre perspicaz, no tardó en sospechar la verdad, reconociendo a la princesa pese a haberla visto muy contadas veces en las fiestas de la corte, por lo mismo que el celoso zarevich la tenía casi secuestrada. Pero discreto, también, por el momento silenció su descubrimiento, y todo lo que hizo fué favorecer y ayudar a los recién llegados, ayudando al anciano servidor palaciego a establecerse con una granja y simulando que creía ciegamente en su condición de emigrado polaco.

Pero un día... El caballero de Aubant se enamoró perdidamente de la que él sabía que era una princesa, y, ya sin poder contenerse más, se lo confesó a ésta. Debió ser aquélla una escena verdaderamente romántica, a la que Carlota, reconocida y quizá también enamorada, puso fin con una promesa recíproca: la de que él acallara su pasión y ocultara su descubrimiento, y la de que ella se convertiría en su esposa tan pronto como le fuera posible confirmar las noticias llegadas de la lejana Rusia y que aseguraban que Alejo había muerto envenenado después de levantarse en armas contra el emperador.

Se produjo lo que desde hacía tiempo ambos deseaban. Y la joven viuda del heredero de la corona de Rusia se desposó con el caballero de Aubant.

Transcurrieron algunos años. La que un día estuvo destinada a reinar sobre millones de súbditos, sólo tenía dominio sobre unos cuantos negros esclavos y, en vez de dominios infinitos, poseía sólo una modesta plantación dirigida por el anciano servidor palaciego, que terminó sus días en América.

El caballero de Aubant, enfermo de gravedad, debió regresar a Francia. Y ella, vendiendo su posesión, creyó un deber seguirlo, regresando a París con una tierna hija. Estuvieron bastante tiempo en Francia, y hasta parece que el conde de Saxe, viéndola un día en las Tullerías, la reconoció. Con ello vino a poner fin a la estada del matrimonio en la corte. Porque temiendo que se la descubriera — como en realidad ocurrió, — aprovechando la mejoría del esposo salieron para la isla Borbón, donde residieron hasta 1754, año en que falleció de Aubant.

La princesa Carlota, efectivamente, fué descubierta y delatada por el conde de Saxe. Fué éste con la noticia a Luis XV, el cual impartió algunas órdenes muy discretas a fin de que se ayudara y favoreciera al matrimonio de Aubant mientras residiera en la isla. Igualmente, pese a estar en guerra, de puño y letra, escribió a la reina de Hungría, enterándola de los padecimientos y vicisitudes de su tía.

Pero la princesa Carlota prefirió olvidarse de su condición de princesa rusa, y sólo accediendo a la necesidad de educar como correspondía a su hija regresó a París.

Por lo demás, parecería que se casó y enviudó nuevamente, puesto que, al fallecer, en 1771, se la conocía simplemente por la viuda de Moldack.

TECA INDISCUTIBLEMENTE
PARA LOS PERIODOS
LA MEJOR TOALLA HIGIENICA
S. P. A. D. A. H MANSILLA 2436

Yango, una feliz interpretación de Froilán Varela.

VERSION cinematográfica de la novela de Gustavo Martínez Zuviría "El camino de las llamas", el film del mismo nombre realizado bajo la dirección de Mario Soficci, ha reunido a un núcleo destacado de intérpretes de la pantalla nacional. Anticipamos algunas escenas del mismo, testimonio de su calidad fotográfica, que refleja auténticas modalidades de la región andina.

Pepita Serrador, que tiene a su cargo el papel de Matilde.

Elisa Galvé en el papel de Quilpara.

Escena que muestra una típica carrera cuadrera y que ha sido filmada en Tupungato, a 3.000 metros sobre el nivel del mar.

UN FILM NACIONAL

"EL CAMINO DE LAS LLAMAS"

Roberto Airaldi, que interpreta el papel del capataz Aguilar.

La escena muestra un refugio en un alto del camino. José Olarra y Elisa Galvé en los papeles principales.

Elisa Galvé y José Olarra en otra escena de la película rodada en los estudios de la Argentina Sono Film.

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

EN QUE FORMA DEBEMOS DORMIR

De noche, durante el sueño, maltratadas por el ruido, la trepidación, el trabajo intelectual demasiado intenso, o cansadas por los deportes o el trabajo muscular, debemos reparar fuerzas.

Por lo tanto, debemos tener buen conocimiento de la forma como conviene dormir para asegurarnos un verdadero descanso. Es la orientación del cuerpo durante el sueño la que produce los mejores resultados.

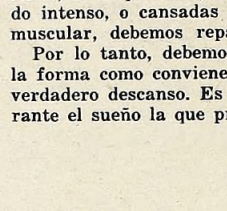
Como la tierra es un inmenso imán, produce corrientes eléctricas que refuerzan o hacen disminuir o contrarían las del cuerpo humano, según sigan la dirección de las mismas o vayan en su contra. La cabeza al norte y los pies al sur es la forma como duermen los yoguis de la India, con lo que obtienen un maravilloso equilibrio en su cuerpo y también en su espíritu. En esa forma conviene orientar el lecho.

EMPLEO DE LA BRILLANTINA

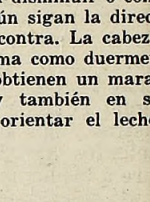
El cepillado del cabello, aparte de vigorizar las raíces, tiene la ventaja de comunicarle brillo, pero se lo puede aumentar notablemente aplicando una pequeña cantidad de brillantina líquida vaporizada.

No hay que olvidar que la brillantina sólo queda bien cuando la cabellera está perfectamente limpia; de lo contrario, contribuye a crear un aspecto de descuido.

Cuando se quiere acentuar el color naturalmente ceniza de los cabellos rubios, se recomienda usar brillantina líquida de color azul. También tratándose de cabellos de color rubio hay que recordar que la brillantina los hace obscurecer, de modo que si se quiere conservar su tono claro se usará brillantina incolora, desechando las comunes, que tienen un color pronunciadamente amarillo.

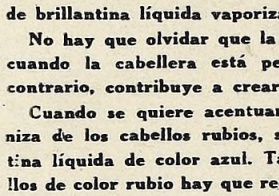


● El leer con luz artificial cansa enormemente la vista. No coloque lo que está leyendo ni demasiado cerca ni demasiado lejos de sus ojos y evite leer en los vehículos en movimiento.

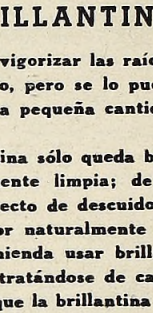


● Antes de adoptar un nuevo peinado, un lápiz, un tipo de maquillaje que cambien fundamentalmente su aspecto, estudie en cada detalle si ello conviene realmente a su físico y no se deje tentar exclusivamente por la novedad.

● Sólo la práctica de los deportes podrá mantener su cuerpo ágil y sus músculos firmes. Las oscilaciones de peso son menos temibles, en lo que se refiere a la elasticidad de los tejidos, cuando se practican regularmente deportes.



● Si sus uñas tienen tendencia a curvarse hacia abajo, no las deje demasiado largas, porque harán pensar en garras. Si se roe las uñas, manténgalas impecablemente manicuradas. Aunque su primer impulso sea roerlas, podrá detenerlo al pensar que estropeará el arreglo.



● Cuando resuelva seguir un régimen alimenticio, no se deje tentar por comidas fuera de su casa; al aceptar esas invitaciones infaliblemente quebrantará su norma adoptada, con el resultado de que luego le será penoso ajustarse a ella.

● El bucle peinado a los costados y hacia arriba, dejando la oreja al descubierto, sigue estando de moda. Conviene a casi todos los tipos de rostro y tiene también la ventaja de dar una apariencia muy juvenil.

LOS MUSCULOS DE LA PANTORRILLA

Este sencillo ejercicio permitirá un descanso perfecto al distender los músculos de las piernas.

Subir sobre una silla o un taburete; dejar en el vacío una de las piernas hasta que se extienda por completo. Hacerla oscilar con cortos movimientos de vaivén, cuya amplitud se irá aumentando hasta llegar a un total de unos veinte movimientos.

Podemos realizar este ejercicio por muy cansadas que estemos, en la seguridad de que no aumentará nuestra fatiga, sino que nos traerá un gran alivio.

MASCARA DE MIEL Y LIMON

Aunque el limón tiene excelentes propiedades blanqueadoras y astringentes, no es posible usarlo puro, diariamente, porque la piel se pone muy tirante e irritada. Y al hacer una aplicación de zumo de limón, el rostro, en el caso de epidermis sensibles, acusa pronunciadas manchas de color rojo subido, y a eso le acompaña una sensación desagradable. Es natural que esto desaparezca al poco tiempo, pero puede resultar a la larga perjudicial. Afortunadamente, el agregado de un producto que suaviza extraordinariamente, la miel de abejas, hace posible preparar una máscara de limón, que reúne las propiedades blanqueadoras sin los inconvenientes indicados.

Conviene extender la preparación sobre el rostro y aplicar en seguida láminas un poco espesas de algodón para evitar que la pasta corra.

LAS ARRUGAS DE LA FRENTE

Apoyando las yemas de los dedos pulgares en la parte superior de cada oreja, se pasarán después las yemas de los otros dedos por la frente, operando con suavidad. Previamente se habrá extendido una ligera capa de crema nutritiva.

Los dedos se llevarán hacia el centro de la frente y luego nuevamente hacia los lados, sin levantarlos. Repetir el masaje unas diez veces.

REGENERADOR CUTANEO DE BUCHELL

El jugo de cebolla es uno de los productos que mejor actúan para mejorar el aspecto de la piel. Aparte de ser emoliente, blanquea notablemente la epidermis, al punto de que se aplica puro para hacer que empalidezcan las pecas. Además, es uno de los componentes del regenerador cutáneo de Buchell, líquido que, como su nombre lo indica, actúa vivificando la piel.

La composición es la siguiente:

Glicerina	20	grs.
Tintura de ámbar	5	„
Jugo de cebolla	50	„
Agua de Lavanda	30	„
Esencia de bergamota	5	„
Tintura de clavo	6	„
Tintura de almizcle	5	„
Tintura de benjuí	20	„

Haga resurgir su belleza

Despierte la natural belleza de su tez mediante la PROFUNDA LIMPIEZA DE LOS POROS que se obtiene con la Crema de Belleza Dagelle. Esta agradable crema penetra profundamente en los poros de la cara, disuelve la suciedad y el maquillaje acumulados y los hace salir a la superficie. La acción de PROFUNDA LIMPIEZA DE LOS POROS de la Crema de Belleza Dagelle impartirá a su tez frescura juvenil... hará más suave y hermoso su cutis.

En todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS DAGELLE Y LOCIONES

"Sintonice los simpáticos Pérez García los martes, jueves y sábados a las 12.30. L R 1 Radio El Mundo en cadena".

TRATAMIENTO PARA ADELGAZAR

Realizado y vigilado por médico endocrinólogo especializado. Dirigido contra la insuficiencia glandular, hipófisis, tiroides, ovarios, etc. Elimina la gordura, combate el decaimiento, pérdidas de energías y demás síntomas que la acompañan.

Sin régimen alimenticio ni gimnasia.

Doctor RICCI

CANGALLO 2231. — U. T. 48-4134

Consultas de 16 a 20 horas

SALDOS Y RETAZOS

HIERBAS DE SAN JUAN

Los antiguos han venerado las plantas y las hierbas que se desarrollan lozanas durante el solsticio de verano, hacia el 21 de junio, época en la cual la duración del día es igual a la de la noche. Los astros y sus singulares movimientos han intrigado siempre a los hombres y han marcado las grandes fiestas religiosas. Se comprenderá entonces que el solsticio de verano haya sido siempre una fecha importante.

En un viejo libro de 1700, titulado "Tratado de supersticiones", el autor habla de que "para librarse de los maleficios o de los encantamientos, hay que ir a recoger ciertas plantas, en ayunas, sin haberse lavado las manos, sin haber rezado a Dios ni hablado con persona alguna..., y colocarse encima una raíz de achicoria, después que de rodillas hayan tocado con ella oro y plata, el día de San Juan Bautista, y que al arrancarla de la tierra se le haya hecho varias reverencias..."

Las hierbas de San Juan varían según los países; un autor latino, Pline, menciona algunas, que son: la artemisa, la manzanilla, la hiedra, la verbena, el lampazo y el licopodio. Como puede verse, todas estas plantas son medicinales.

Curiosas ceremonias se realizan también durante la noche, entre las cuales las fogatas de San Juan iluminaban los pueblos.

Esta costumbre, conocida entre nosotros y que aún subsiste en algunas provincias, se realizaba en Europa, bailando, cantando y riendo la gente junto al fuego, para festejar la primavera, el verano, el sol, la vida, la alegría... Pero el terror de las fuerzas misteriosas continuaba errando alrededor de las fogatas y se temía a los malos espíritus y al diablo, lo que aparejaba un rito bárbaro, resto de antiguas tradiciones: se arrojaban a pobres bestias, a gatos vivos en el fuego de San Juan.

●

"FOI GRAS"

El poeta Horacio ha dicho que el "foi gras" era conocido en Roma y que para engordar a los gansos se los alimentaba con higos secos en lugar de trigo. Los alsacianos protestan, afirmando que el "foi gras" fué inventado en Alsacia en 1722, por un cocinero del mariscal de Contades, gobernador de Estrasburgo, habiendo sido desde entonces una especialidad alsaciana conocida por todo el mundo y cuyo secreto de preparación se transmite tan sólo de padres a hijos.

Hasta hace unos años, se alimentaba a los gansos en Alsacia a mano, pero luego se adoptó una máquina eléctrica que efectúa este trabajo perfectamente.

Así, han podido conseguirse magníficos ejemplares de gansos, por su calidad, tamaño y gordura, obteniéndose en consecuencia excelente "foi gras".

El "paté de foi gras", que no puede faltar en ninguna comida de importancia, ha ocasionado más de una vez interesantes polémicas sobre el momento en que debe servirse; pues mientras Curnonsky, llamado el "príncipe de los gastrónomos franceses", asegura que debe servirse al comienzo de las comidas, Prosper Montagné, gran autoridad culinaria, sostiene lo contrario, afirmando que por su esquisitez debe servirse sólo al final de las comidas.

●

ARBUSTO SEMEJANTE AL TE Y AL CAFE

El botanista sueco Forskal ha sido quien descubrió la *Kat*, nombre bajo el cual los árabes designan a un arbusto denominado científicamente *Catha Edulis*.

Esta planta crece en todas las regiones comprendidas entr los 15 grados de latitud norte y los 30 grados al sur del Ecuador; pero particularmente más en Abisinia, donde se la encuentra en abundancia, hasta en terrenos muy elevados. Es un arbolillo bajo, de hojas de un verde aceituna, de consistencia dura y de sabor áspero y astringente. Algunas muestras se aclimataron en jardines de la costa del Mediterráneo, y también en el jardín experimental de Argel. Los indígenas hacen la recolección por ramas, sin despojarlas de las hojas, formando, después de secas, pequeños manojos de cuarenta a cincuenta ramas, que son expedidos en fardos.

La catha se enmplea en forma popular como el té, el café y la coca; sus hojas se mastican o se utilizan para preparar una infusión bastante agradable. Los indígenas reconocen en esta planta propiedades sobreexcitantes, y los viajeros que han recorrido esas regiones están de acuerdo en admitir que sus hojas en infusión producen el mismo efecto que el té y el café.

¡NO REBAJE BRUSCAMENTE DE PESO!

Es un grave error que puede acarrear peligrosas consecuencias, el buscar una rápida disminución de peso.

El exceso de depósitos grasos sobreviene generalmente a causa de la mala asimilación de los alimentos ingeridos. Al no ser perfectamente absorbidos, estos alimentos forman un residuo difícilmente eliminable por las vías naturales. Las sales Kruschen restablecen las funciones naturales del organismo, ayudándolo a recobrar su peso normal. Son absolutamente inofensivas. A su acción deben su salud infinidad de personas. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES LTD. Manchester, Inglaterra

Cuando el destino se esconde en el...

(Continuación de la pág. 5)

no. Entró en el templo de Rama Sita y aprovechando la ceguera religiosa de los que allí oraban, substrajo la joya de la frente de un ídolo. Sus dimensiones eran entonces mucho mayores, pero Tavernier empezó por dividirla en varios trozos. Y uno de ellos, el más hermoso, fué a parar a manos de Luis XIV, el Rey Sol.

A partir de este momento, no ha habido persona que haya estado en contacto directo con el diamante robado que no haya sufrido innumerables y terribles desgracias. El propio Tavernier, de regreso en la India, murió devorado por las fieras de la jungla. Dos estrellas de la galantería, la Montespán y la Lavallière, que lucieron el diamante en el pecho, perdieron el favor real y se obscurecieron para siempre. El reinado hasta entonces dichoso de Luis XIV se vió de pronto turbado por disturbios políticos y por el encarecimiento más inmotivado que registra la historia de Francia. Sucesivos herederos del diamante murieron trágicamente. María Antonieta, que lo lució en el albo cuello, fué guillotinada. Otro tanto le ocurrió a madame Dubarry. Por último, sus poseedores quisieron deshacerse de él, y se lo vendieron en 16.000 libras esterlinas a Mr. T. H. Hope, de Londres. Esto ocurrió en 1830. Y desde entonces el diamante lleva el nombre de aquel caballero.

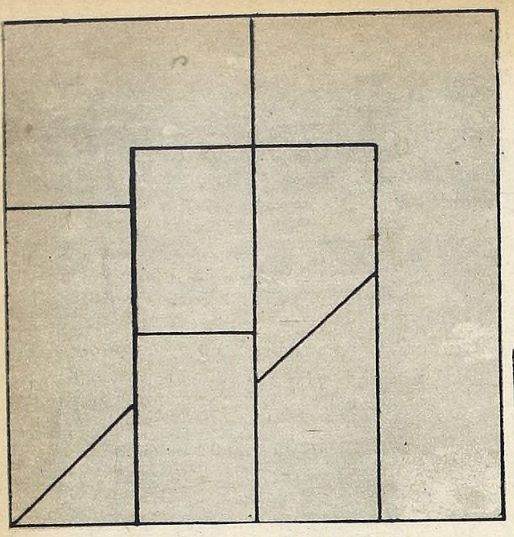
No termina aquí, sin embargo, la historia de la trágica gema. La novia del hijo de Mr. Hope, a cuyas manos fué a parar, amaneció asesinada un día, sin que jamás se supiera quién fué el autor de ese bárbaro crimen. En fin, que ya nadie quiso en Europa saber nada del "rayo azul", y que por eso fué a parar a Norte América, en donde lo adquirió la señora Evelyn Mc-Lean, esposa de un multimillonario, la cual pagó por él la suma de trescientos mil dólares.

No bien cruzó el océano, el Hope empezó a hacer de las suyas. El primogénito de Mrs. Mc-Lean murió en un accidente, y a poco ella se divorció de su marido. En la actualidad el diamante espera comprador en una joyería de la Quinta Avenida. Pero hay quien dice que la sed de venganza del primoroso trocillo de carbón sólo se saciará cuando alguien lo restituya a su ídolo de la India. Porque ése es su legítimo propietario.

— Ahora sí que empiezo a convencerme... Y, a propósito, ¿qué sabe usted del "Presidente Vargas"?

— Hasta ahora, muy poco. Por lo menos, la fatalidad no se ha ejercido aún por su conducto, con excepción de aquel pleito que originó su precio. El "Presidente Vargas" pesa 726 quilates, y lo adquirió el joyero norteamericano Harry Winston en la suma de cuatro millones de pesos. Alguien que lo codiciaba afirmó que eso era poca plata para tanta gema, y ahí se armó el lío. Hubo demandas, pedidos de indemnizaciones, etc. La cosa fué que el "Presidente Vargas" no ha empezado su vida tranquilamente... Lo demás... Lo demás aún no se sabe... Esperemos...

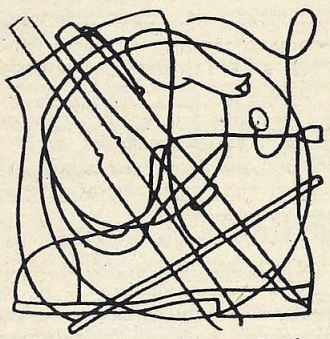
Para la gente menuda



LETRA PARA ARMAR

Aunque a ustedes les parezca mentira, si recortan cuidadosamente por las líneas estas ocho piezas y las unen de cierta manera podrán formar con ellas una letra B perfecta. Les recomendamos que primero peguen la figura geométrica, tal como está, sobre un trozo de cartulina delgada y luego recorten sus partes. De esa manera podrán manejarlas mejor. Si no forman la B pedida, vean la solución en otro lugar de esta página.

¿QUE OBJETOS HAY AQUI?



¿Son ustedes observadores? En ese caso, fíjense bien en estos complicados dibujos. Ellos representan seis objetos diferentes. Uno de ellos es una pelota. ¿Cuáles son los otros cinco? Estamos seguros de que si prestan atención no tardarán en verlos.

¿QUE CAMINO DEBE SEGUIR?

Este hombre parece que se ha perdido. Quiere llegar a su casita, y como es un poco viejo y no parece muy fuerte, creemos que nuestros lectorcitos no tendrán ningún inconveniente en ayudarlo. ¿Qué camino debe seguir? Cada participante en este juego tiene derecho a hacer avanzar tres veces al anciano desde el punto de partida. Si no logra llevarlo hasta la casa, habrá perdido.

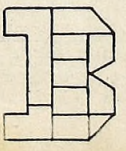
¿QUE ES ESTO?

Mejor dicho, ¿a quién está afeitando este barbero? Eso es lo que ustedes desean saber. Pero para lograr sus propósitos deben trabajar un poco. Tomen un lápiz y unan en forma correlativa los números desde el 1 hasta el 32. De esa manera podrán descifrar el misterio y se llevarán una grata sorpresa.

SOLUCION

LETRA PARA ARMAR

Esta es la manera cómo hay que unir las ocho piezas para formar la letra B pedida.



PARA QUE RECITE EL NIÑO:

PALOMITA...

Palomita viajera,
jirón de nube;
mi niño está en la escuela,
dile que estudie.

Palomita viajera
pegada al cielo;
no dejes que me extrañe
mi pequeñuelo.

Y si no está contento,
canta en su oído
la canción más bonita
que has aprendido.

Que para tu regreso,
linda viajera,
tendré, para ofrecerte,
la primavera.

BLANCA ALICIA CASAS

El Avemaría de Gounod

Cuento de

JUAN MASSAR

TIENEN ustedes unas manos para tocar el piano y no para manejar la espada — gritó a sus subordinados el hercúleo capitán Hans Frauner.

Y pegando un formidable puñetazo sobre una rústica mesa, la partió en dos como si se tratase de una tablilla, poniendo, así, en muestra ante los presentes su fuerza bruta.

— ¡Bien! ¡Bravo! — exclamaron a coro los oficiales que rodeaban la mesa.

— ¡A la salud del capitán Hans Frauner! — gritó, levantando en alto su vaso de lata oxidada, un subtenientito, delicado y blanco como una señorita, que acababa de salir de la Escuela de Guerra.

Y una salva de aplausos fué el ruidoso eco al brindis del oficialito.

Pero la alegría y la despreocupación con que se terminaba la comida, bajo la carpa fueron pronto interrumpidas: un soldado se presentó para comunicar al capitán algo que lo enfureció. Verdaderamente, el capitán Hans Frauner perdía la paciencia y se irritaba con suma facilidad, sobre todo cuando se emborrachaba, lo cual le sucedía a menudo.

Era un tipo característico de soldadote alemán, gigantesco y violento. ¿La guerra? Según él, no había nada más natural y útil en la vida, y la consideraba como una palestra en la cual podía exhibirse y escribirse la historia con fondo a base de cañonazos.

— ¡Todavía otro! — exclamó con un alarido el capitán, presa de uno de sus accesos de cólera.

Era el vulgar hecho de todos los días: un espía. Había sido sorprendido en los alrededores del campamento y en seguida se le condujo a la sede del comando. Se trataba de un polaco, tocador de flauta.

— Es inútil; por cuanto se fusilen todos los días, aparecen en más cantidad — refunfuñó el capitán. — ¡Que lo pasen inmediatamente por las armas! — gritó.

El soldado que lo había traído se mantuvo rígido en su posición de venia y pareció titubear. ¿Qué ocurría?

— ¡Que lo fusilen en seguida, he dicho! — repitió el capitán con un violento ademán de despedida.

Entonces el soldado, que tenía una cara plácida y atónita de muchachón, puso en conocimiento de su superior que el tocador de flauta había manifestado que era ciego. ¿No se debía, por lo menos, interrogarlo?

— ¡Cómo! ¿Dice que es ciego? ¿Y no los conocen ustedes a los ciegos?

El soldado permanecía en la tiesa posición de venia; no habían podido afirmar con seguridad si era ciego. Aparentemente, no lo parecía.

Sin embargo, el polaco insistía firmemente, sin miedo, que era ciego. Y sostenía sin titubear su afirmación.

El capitán Hans Frauner se sintió repentinamente interesado por ese hombre, el cual fué empujado dentro de la carpa en medio de dos soldados armados.

El espía se quitó con ademán tranquilo la pipa de la boca. Vestía un enorme capotón; pequeño, esmirriado, rotoso, con una revuelta cabellera negra y dos grandes ojos muy abiertos, de color verde alga, límpidos, fijos: parecía un tipo de pordiosero salido de una novela de Gorki.

¡Ese era el espía! ¡Ese chuchumeco a quien el capitán Hans Frauner hubiese podido aplastar con una de sus manazas!

¡Ah qué gracia le causaba al capitán ahora el hombrecillo, mientras extraía de un profundo bolsillo del capote, en el cual había hundido todo el brazo, unos papeles amarillentos y manchados, que desenvolvía con sumo cuidado y presentaba ante la mirada irónica de Hans Frauner!

He aquí: tres años como ayudante flautista en el conservatorio de Vurzuk; después dos años en la orquesta municipal de Ossiava, luego en la catedral de Sumburg, y por último en varios lugares de los cuales daban fe otros papeles que iba sacando y exhibiendo al capitán. El último estaba fechado de cinco años antes, hasta que una extraña enfermedad a la vista lo había privado del precioso sentido.

Pero ahora, con la guerra, adiós ocupación. Iba un poco a la ventura, tocando melodías en las calles de los pueblos por los cuales cruzaba. El no era un espía como le habían echado en cara. Era un honrado tocador de flauta perdido en el maremágnum de los acontecimientos.

Y enumeraba los lugares en que había actuado, con voz tan serena como si en lugar de encontrarse frente al árbitro de su vida estuviese en un concurso por títulos.

— Eso que me declaras no me interesa. Tú no tienes los ojos de un ciego. Mientes desvergonzadamente y ves mejor que yo. Te haré fusilar dentro de cinco minutos.

— No, señor capitán; yo no soy un espía. ¿Y cómo podría serlo si no veo?

Y miraba delante de él, fijo, con esos dos ojos muy abiertos, dos pozos de agua marina bajo una maraña de cabellos negros.

Verdaderamente, nunca habían tropezado con un espía de esa calaña: o era muy astuto o muy necio.

¡Con qué desesperación defendía su calidad de ciego! ¿Por qué tentaba una vana defensa con una mentira tan extraña y absurda?

Ante esa pantomima reían todos a mandíbula batiente. Los divertía aquella ridícula obstinación en declararse ciego contra toda lógica. Ya no había lugar para la ira.

Pero de repente, el capitán Hans Frauner, con esa su gran fuerza de gigante, levantó una pesada silla y la revoleó violentamente ante la cara del hombre: unos centímetros más cerca y le hubiera deshecho la cabeza. Aquello fué sublime: ni un músculo de la cara del presunto espía se contrajo. Su cinismo y su imprudencia eran tan extraordinarios que parecieron en él virtud. Era un héroe.

Mas para aquellos soldadotes tanta fortaleza de ánimo era demasiado grande: por un repentino cambio psicológico, la maravilla fué vencida por una sorda irritación: la de no po-

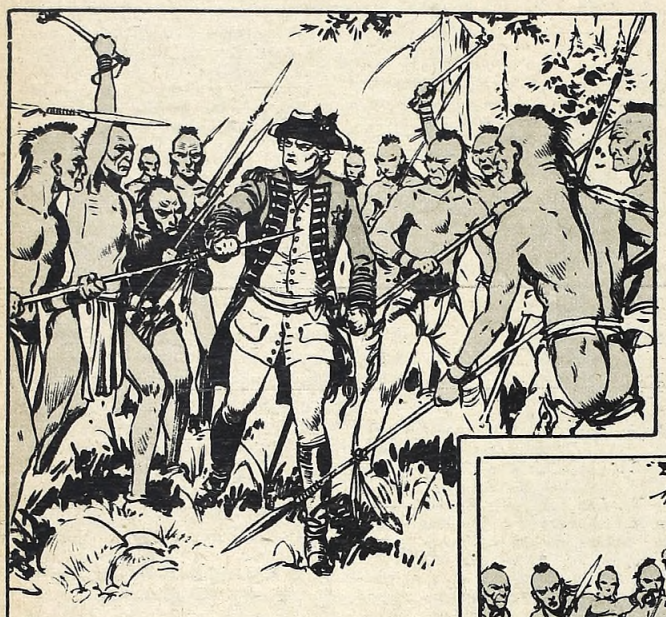
(Concluye en la pág. 64)

El último de los mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

OTRA VEZ "ZORRO SUTIL"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



121 En medio de la espantosa confusión que determinó la masacre de los civiles, comprendiendo que los salvajes no se detendrían en su obra de exterminio, el valiente Munro resolvió dirigirse hasta el fuerte para exigir a Montcalm la escolta a que tenía derecho. Cien lanzas se levantaron a su paso para darle muerte. Pero el firme aspecto del general inglés imponía respeto a los salvajes, que no se atrevían a herirlo...

122 Cora y Alicia vieron con espanto a su padre cruzar por el tumulto con digna resolución. —**¡Padre, padre: estamos aquí!...** — gritó Alicia. Pero su voz juvenil se perdió en medio de la tempestad de gritos sin que Munro alcanzara a escuchar el llamado de su hija. Cora, más serena, se limitó a verlo desaparecer y lo acompañó con una oración mental, llena de unción... —**¡Que mi padre se salve, Dios mío!...** —murmuró.

123 Entretanto, las huestes salvajes habían llegado hasta allí. Las hijas de Munro y Gamut se vieron bajo el filo de los "tomahawks". Entonces Gamut tuvo un gesto extraño: irguiéndose en toda su estatura, con potente voz comenzó a entonar un himno religioso. Los indios, sorprendidos, asustados por aquel rasgo inaudito, se detuvieron en su acometida...

124 y 125 Ese momento de indecisión fué aprovechado por el traidor "Zorro Sutil", que, tomando a Cora por sus ropas, trató de arrastrarla, al tiempo que gritaba: —**¡La orgullosa hija de Munro ya está en mi poder! ¡Ella será la esposa del hurón y cuidará su choza!...** —**¡Atrás!...** — gritó Cora, tapándose los ojos para no ver al repulsivo salvaje. El dejó oír una risa burlona y levantó su mano enrojecida de sangre para espantarla todavía más. —**¡Ven!** —rugió.—**¡Si no tu sangre correrá lo mismo que esta que empapa mis manos!...** — Pero Cora, con inaudito coraje, logró soltarse. Iba a escapar. Entonces el astuto "hurón", cambiando de táctica, tomó a Alicia en sus brazos y huyó en veloz carrera, calculando que Cora lo seguiría por salvar a su hermana. Y así sucedió...

En el próximo número: "EL CAUTIVERIO DE CORA"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés, a las órdenes del general Montcalm, se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus cinco mil hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiar al pequeño grupo hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un extraño personaje que resulta ser un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres, después de cazar un venado, escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y haberse extraviado en la selva. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás, el último de los mohicanos, se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los soldados ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Días después, "Ojo de Halcón", que ha caído en manos del enemigo, es devuelto por los franceses al fuerte Henry; pero el jefe francés Montcalm se queda con una carta de la que "Ojo de Halcón" era portador para entregarla a Munro.

A raíz de todo esto, Montcalm, el jefe francés, invita a Munro para una entrevista. Munro, en vez de aceptar, envía a Heyward en su representación, quien nada consigue, y regresa al fuerte para informar a su jefe.

Enterado de que nada ha conseguido Heyward, resuelve ir él, personalmente, al campo de Montcalm, quien le muestra la carta que le fué arrebatada a "Ojo de Halcón".

Por ella se entera Munro que no puede esperar ningún auxilio de parte de Webb, y que éste le aconseja la rendición. Ante tales noticias, Munro resuelve capitular. Y así se lleva a cabo la entrega del fuerte, después que las hijas de Munro, Cora y Alicia, abandonan el lugar acompañadas por Gamut, el extraño cantor religioso.

La retirada de las fuerzas, que comienza en forma regular, termina con una terrible masacre, cuando los indios atacan a la columna de civiles que siguen al vencido ejército desprovisto de municiones. Cora y Alicia, acompañadas de Gamut, se ven mezcladas en la espantosa matanza.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

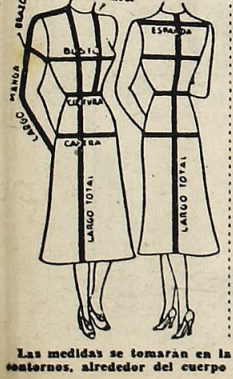
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ....., publicados en EL HOGAR de fecha ....., de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto ..... Cintura ..... Cadera ..... Largo total de frente ..... Largo de manga ..... Talle .....

Brazo ..... Espalda ..... Largo total de espalda .....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Singular historia de Abulabas y el...

(Continuación de la pág. 7)

Dulnun me quebraría los huesos que me restaban sanos.

La luna iluminaba los azulejos del alminar de la mezquita del Marshan cuando resolvía irme a refugiar a la choza de un hermano de mi madre que cultivaba una huerta en el Garb. El hermano de mi madre pertenecía a la cábila de los Beni Asun, y esa región situada entre Tánger y Arcila, compuesta de quintas de regadío, estaba lejos de la vengativa garra de Abenarabí. Después de una semana de penosas caminatas llegué a la casa de mi tío, y durante cinco años trabajé a su servicio. Pero una noche el Raisuni y su gente, que iban perseguidos por el arca de Abdelacis, cayó sobre nosotros, despojando a todos los pobladores del Garb de sus únicos bienes: cereales y ganados. Mi tío, que ya era anciano, falleció de pesadumbre, en mitad del camino a Fez. Cuando yo llegué a la gran ciudad me encontré completamente libre de morirme de hambre donde mejor quisiera.

No perdí mi tiempo y en menos de un año fuí mozo de mulas de un mesón, cargador de agua, cuando carecía de trabajo me iba al Zoco de los Plateros, donde me ofrecía como guía a los turistas. También vendía periódicos y lustraba zapatos, que algunos zapatos siempre había que lustrar.

Estando un día jueves ejerciendo mi oficio de betunero junto al café de Zofar el Egipcio, súbitamente sentí un gran frío en el corazón y quedé paralizado. En una mesa del café estaba sentado el hombre que me había robado la chilaba de Dulnun. Era el mismo con su collar de barba y la pequeña cicatriz que le cruzaba el pómulo derecho.

La única diferencia que descubrí en él, es que había cambiado la chilaba de los creyentes por el traje de los cristianos

Cuando se me pasó el pasmo, dudando, me acerqué a ofrecerle mis servicios, y entonces volví a reconocerle en la voz.

Como no aceptó que le lustrara los botines, me retiré bajo el arco de la tienda de Abucazis. Mi furor era tan grande como mi asombro. El, sin parar mientes en mí, bebía su bebida de cristianos y leía un periódico. Yo sentía impulsos de arrojarme contra él, tomarle del cuello y acusarle de ladrón, pero entre mis andrajos y su hermoso traje nadie dudaría y yo hubiera salido perdiendo.

Sin embargo, atormentado por el deseo de vengarme del causante de todas mis desgracias, permanecí inmóvil bajo el arco de la tienda. Todos los fuegos del infierno me quemaban las entrañas.

Y de pronto, ¡bendita sea la sabiduría de Alá!, ocurrió algo extraño.

El ladrón, junto al vaso de su amarilla bebida cristiana, tenía un platito lleno de trozos de hielo. Yo vi que el hombre echó una mano al bolsillo de su chaleco y dejó caer algo en el platito de hielo, luego continuó leyendo su periódico, pero antes de que terminara de volver la página dos soldados del sultán se acercaron a él y le tomaron de los brazos. El ladrón se inclinó cortésmente y se dejó llevar. Yo, como si obedeciera a una voz que me llegaba del cielo, me acerqué a la mesita, miré el platito lleno de hielo y, sin pensar mayormente en lo que hacía, obedeciendo a la inspiración de Alá, me eché el hielo en un bolsillo de mi bombacha y me marché.

Pero cuando me hube alejado del Zoco de los Plateros y me encontré bajo el techadillo de la calle de los campaneros, el hielo que se derretía en mi bolsillo me obligó a detenerme. Saqué todos los trozos de agua dura de mi bombacha, y entre los pedazos que se derretían encontré un diamante tan gordo como una avellana.

¡Era rico! Rico por la justiciera clemencia de Alá.

Súbitamente apareció ante mis ojos el querido y perdido panorama de Tánger, la playa y el Charf con sus edificaciones, las Soanis con sus huertas, el Marshan con sus villas que ruedan en cascadas por las laderas, la Alcazaba desde la que se ven todas las azoteas como un tablero de ajedrez. Un muezin cantaba la hora de la oración, y entonces, dejándome caer de rodillas sobre el empedrado, le dí las gracias a Alá por la misericordia de su justicia.

"ASTRID"

(Continuación de la pág. 51)

no puede nunca ponerse... como la mía.

(Hay una larga pausa emocional. Ella guarda su labor nerviosamente. La voz de su hermana llega oportunamente:) ¡Astrid!

Astrid. — Ah..., ahí está mi hermana; viene a recogernos.

Jubilado.—(Con gran emoción.) ¿Sabe usted que esa ilusión ha sido la única de mi vida? ¿Que no he olvidado jamás a Astrid, como si la hubiera conocido, como si nos hubiéramos amado?

Astrid. — Sí, sí; es conmovedor.

Jubilado. — ¿Nos volveremos a ver?

Astrid. — Perdone usted..., nos están esperando. *(Llama nerviosamente a la chiquilla.)* ¡Nena!

Nena. — ¿Tita?

Astrid. — Súbete al coche.

Nena. — ¿Ya?

Astrid. — Vamos, no hagas esperar. Buenos días, señor...

(Casi empujada por su tía abuela, la chiquilla entra al coche. Astrid se sienta en la punta del asiento y tapando la ventanilla con su cuerpo, ordena al chauffeur:)

— Siga.

(El jubilado se queda sombrero en mano, la sonrisa truncada. A pocos pasos está el cuidador de la plaza. Ha vuelto por allí hace un momento, presenciando con asombro el final de aquella escena.)

Cuidador. — *(Divertido.)* ¡Lo han dejado con la palabra en la boca!...

Jubilado.—(Sin escucharlo.) ¿Conoce usted a esa señora?

Cuidador. — De vista; igual que a usted.

Jubilado. — Hubiera querido ver a la otra. ¿Se fijó? Al subir me tapó la ventanilla.

Cuidador. — ¿Quién?

Jubilado. — *(Volviendo a la realidad y mirando al cuidador con pereza.)* No..., nadie; disculpe... *(Se cala el sombrero y echa a andar despacito.)*

(El cuidador se queda mirándolo, luego hace un gesto; las chifladuras de los viejos no lo sorprenden. Viejos, niños y pájaros son sus clientes de cada día.)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

César M. Villamayor (Capital), *N. G. L.* (Lanús, F. C. S.)
Botter (La Plata).

★

PODRIA creerse que sólo los pobres poetas, cuando su musa legal les niega sus favores, son los que recurren a las ajenas musas, basándose en que Apolo no tiene ningún decálogo que diga aquello de "no desear la musa de tu prójimo". Aunque los mal hablados suponen que en estos casos el verdadero "prójimo" es el que a falta del consabido soplo resuelve soplarle a otro lo que su musa le regaló. Pero no. No son los malos poetas los únicos que cultivan, si así puede decirse, la fruta del cercado ajeno. Otras personas mucho más serias, que deberían ser unos pozos de ciencia, o dominar por lo menos la ciencia de los pozos, no pierden el tiempo con sonetos, romances o liras, y se dedican de lleno a la erudición hidrocarburada. La lucha por el petróleo, queridos lectores, es cada día más enconada y menos escrupulosa. En verdad, siempre lo ha sido.

Revolviendo viejas bibliotecas, tropezamos con un trabajo editado por el casi mitológico año del Centenario de 1910. Lo firmaban el inolvidable Jorge Newbery y don Justino C. Thierry, y se titulaba:

EL PETROLEO

Historia. - Origen. - Geología. - Química. - Exploración. - Explotación. - Comercio. - Monopolio. - Legislación.

Revolviendo más libros de la misma biblioteca, que es la de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, dimos con otro libro, editado en Madrid, y en 1923, por un señor Rufino Duque, director gerente de la Compañía Hispano - Británica de Petróleos S. A., miembro del Instituto de Electrotécnicos sudamericano, y experto en petróleos... y en otras cosas que su modestia le hace callar. Su trabajo se titulaba:

EL PETROLEO

Historia. - Origen. - Geología. - Química. - Exploración. - Explotación. - Comercio. - Monopolio. - Legislación.

Esta ligera reminiscencia, que empieza en el título, continúa sin alternativas a través de las 272 páginas del libro argentino y de las 231 del español.

La diferencia en el número de páginas no debe atribuirse a un desfallecimiento momentáneo de los propósitos de expropiación petrolífera por parte del señor Duque, sino a la circunstancia de ser menor el tipo de letra empleado en la composición de "su" libro.

Pero para ser estrictamente sinceros, tenemos que reconocer que el señor Duque también puso lo suyo, porque en la introducción, mientras Newbery y Thierry dicen:

Cuando hace unos 25 años uno de nosotros visitaba por primera vez la Pensilvania a fin de estudiar en su cuna...

él dice:

Cuando hace unos catorce años visitaba por primera vez la Pensilvania, a fin de estudiar en su cuna...

Nos parece que el señor Duque se cayó de la cuna, pues aunque su visita a la Pensilvania tuvo lugar unos veinticuatro años después que el autor argentino, y durante ese lapso la industria del petróleo había progresado un poquito, las cifras estadísticas que ofrece se parecen a las del libro de Newbery y Thierry como las de una tabla de multiplicar por cuatro a otra tabla de multiplicar por cuatro.

Además... Pero no. Aquí nos asalta un escrúpulo. ¿No estaremos invadiendo jurisdicciones ajenas? Hoy nos ponemos nosotros a defender el petróleo argentino..., ¿y si mañana a Y. P. F. le da por repartir perlas en los surtidores?

●

EL Banco de la Nación Argentina es una institución que merece nuestro entero crédito. ¡Ojalá se lo mereciéramos nosotros en igual forma! Pero con todo, el año pasado publicó un imponente volumen con motivo de su cincuentenario, y en la portada hallamos estas fechas:

MCCMXCI MCMXLI

Por el de la derecha, que expresa correctamente 1941, llegamos a la conclusión de que el de la izquierda quiso decir 1891. Pero esos números no son muy católicos, y menos romanos todavía, ya que la forma correcta de escribir esa cifra es la siguiente: MDCCCXCI. Pero no importa, lectores, creed que está bien como lo escribieron ellos. Os lo aseguramos nosotros. Así podremos darnos importancia diciendo a los amigos: "—¿El Banco de la Nación? ¡Ah, sí! Les tuvimos que salir de garantía para que le aceptaran una letra de cambio..."

●

POR un feliz azar, *La Voz de Realicó* se publica en el mismísimo Realicó. Este fenómeno, que puede no atraer la atención del público en general, será debidamente apreciado por los especialistas en acústica, pues pudiera darse el caso de que *El Eco de Calamuchita* fuera la propia Voz realiquense reflejada en el valle cordobés. Ese traslado vocal, al fin y al cabo, es mucho más sencillo que el que la propia *Voz de Realicó* propuso el 5 de febrero:

LA EXPLOTACION Y *EL TRANSPORTE DE MINAS DE CARBON A REALICO*

La idea no es del todo mala. Pero puestos a trasladar las minas de carbón, ¿por qué no traerlas hasta Puerto Nuevo, donde estarían mucho más a mano?

Esta movilidad de las de carbón es algo nuevo para nosotros. Hasta ahora, sólo habíamos oído hablar del traslado de dos clases de minas: de la "que te manyo de hace rato", y de las de lápiz...

●

EN la mismísima página del mismísimo periódico hallamos un comentario sobre el hospital vecinal, del que dicen:

El hospital local, casa sanitaria de una zona que carece de un nosocomio con que *atenuar el desarrollo de la salud pública*...

Eso de que los hospitales sean necesarios para atenuar el desarrollo de la salud pública, encierra un concepto ligeramente pesimista sobre la medicina, influenciado, acaso, por la lectura de Quevedo, Molière y Jules Romains...

Además, ¿qué es eso de que en la zona donde está el hospital se carece de nosocomio? Aconsejamos al colega que compre alguna linotipo vieja de nuestros grandes diarios. Están tan bien instruídas al respecto, que ya, cuando el linotipista aprieta las teclas para componer la palabra "hospital", ellas solitas forman en el plomo "nosocomio"...

Buen Whisky-
JOHNNIE WALKER
NACIÓ EN 1820 Y CADA DÍA AUMENTA SU PRESTIGIO

EL AVEMARIA DE GOUNOD

(Continuación de la pág. 59)

derlo rendir. Las risas desaparecieron de los labios de los oficiales allí presentes: ante tal enemigo, las caras se tornaron caras de enemigos.

—¡Que sea fusilado inmediatamente! — dijo Hans Frauner.

Fué arrojado fuera a empellones. Ahora su fortaleza había desaparecido como por ensalmo: fingía tropezar con cuanto obstáculo se interponía en el camino, lloriqueaba y juraba que no era un espía, reclamaba sus papeles, balbuceaba frases inconexas, imploraba que no lo matasen. Parecía comprender, ya en los umbrales de la muerte, todo el horror de lo que estaba por suceder.

Fué conducido fuera del campo y arrojado al pie de un árbol, y allí acurrucado quedóse a la espera. Parecía un montón de trapos. Un suboficial había salido en procura del piquete para la ejecución, y como la espera se prolongaba, un poco de calma y de fortaleza renacieron en su pobre alma. Un velo de resignación se había extendido sobre su cara.

Un pensamiento repentino cruzó por la mente del condenado: antes de dejar este mundo, quería despedirse con una de las melodías oue más emoción le habían producido. Sí, pero, ¿y la flauta? ¿Se la habrían dejado? ¡Era un pedazo de su alma el querido instrumento!

Y hurgando en lo más recóndito de sus enormes bolsillos, encontró lo que con tanto afán buscaba. Sonrió, y su sonrisa le iluminó la cara, como extasiada. Lo desenvolvió con cuidado maternal, tentó las llavecitas, y emitió unas pocas notas de ensayo...

¡Ahora había encontrado toda su alma! Y de pie comenzó a modular con infinita dulzura la vieja plegaria — ¿no había sido, acaso, flautista en la catedral de Sundburg?, — el *Avemaría* de Gounod, la suave melodía de la noche, el suspiro de su agonía.

Y los dos soldados de guardia, que dentro de un instante se sumarían al piquete que lo iba a fusilar, escuchaban apoyados en su fusil el canto del moribundo, con un indefinible sentimiento de piedad en su rústica alma.

Pero el capitán Hans Frauner asomóse y preguntó qué era esa nenia extraña que le llegaba a oleadas con el viento.

—¡Qué! ¿El *Avemaría* de Gounod? ¡Pero, por mil diablos! ¿No lo habían fusilado todavía a ese canalla de espía?

★ EL capitán médico Gustavo Kuster, llegado poco después de una jira de inspección sanitaria por el campo, pidió explicaciones por ese cadáver tendido al pie del árbol. E interesado por la narración que su viejo amigo Hans Frauner le hacía riendo acerca de la tozudez del espía polaco, se inclinó sobre ese montón de trapos del cual emergían la cabeza de cabellos enmarañados y dos ojos enormemente abiertos. El médico, luego de haberlo escudriñado, se levantó sorprendido:

—¡Pero hombre! Es un caso extraordinario de... — dijo. Y agregó un nombre extraño de enfermedad. — ¡Este era completamente ciego!

Ahora el capitán Hans Frauner ya no reía...

BUENA DIGESTION

Vida más larga

La MAGNESIA BISURADA

Calma los dolores del estómago

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La Página del Buen Humor

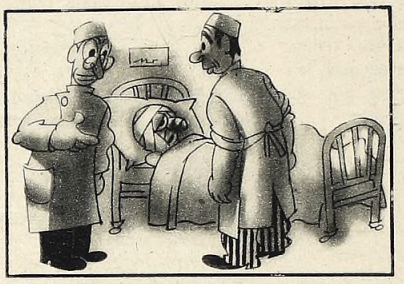
Por MARIO

— Me han dicho que te has casado.

— Sí; pero me separé de mi marido hace una semana por incompatibilidad de marca de cigarrillos.

— Y a éste, ¿qué le pasó?

— Un auto.



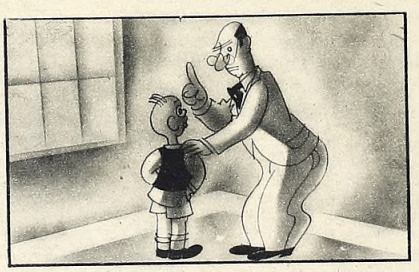
— Puedo asegurar a ustedes que no acostumbro a cenar tan opíparamente como esta noche.

— Nosotros tampoco, señor Jones.

— Veo que andas con Lila, la estrella de cine.

— ¿Tienes alguna objeción que hacer?

— Ninguna, puesto que yo mismo la acompañaba cuando tenía tu edad.



— A tus años yo me consideraba feliz pudiendo comer un pedazo de pan a secas.

— ¡Cuánto mejor estás ahora que vives con nosotros!

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 51)

COCKTAIL DE LETRAS

(MAMIFEROS)

1. Chimpancé	11. Elefante
2. Oveja	12. Ballena
3. Gato	13. Camello
4. León	14. Liebre
5. Armiño	15. Ratón
6. Murciélago	16. Rinoceronte
7. Foca	17. Puerco
8. Jirafa	18. Carnero
9. Canguro	19. Gacela
10. Cabra	20. Ornitorrinco

FECHAS CELEBRES

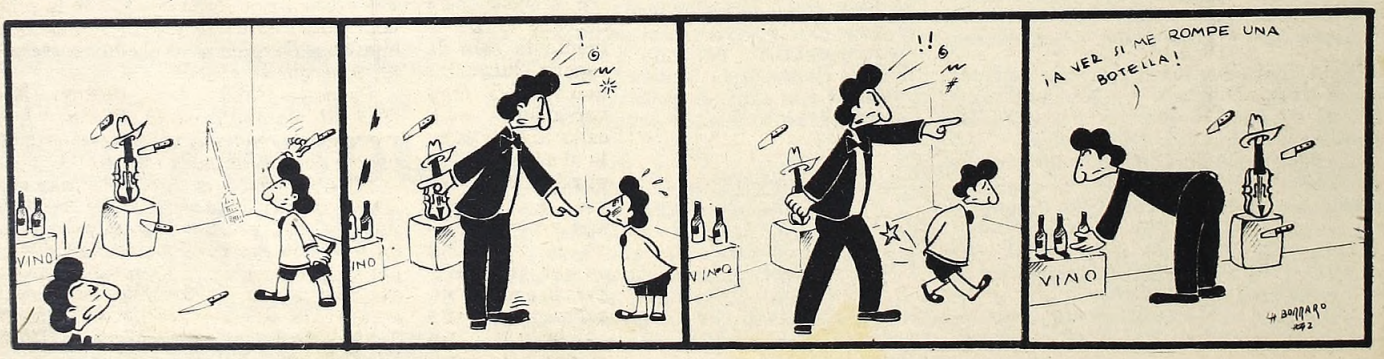
1. 1804	6. 1519
2. 732 A. C.	7. 1690
3. 1431	8. 1914
4. 1867	9. 1648
5. 1913	10. 1046

SINONIMOS

1. Inculto	6. Carestía
2. Acreditar	7. Enderezar
3. Relamido	8. Encargar
4. Fatiga	9. Energía
5. Barbarie	10. Guarismo

NISISTRATO o EL ARTE NO MUERE

Por H. BORRARO



DEL DICHO... AL HECHO

LA VIDA ASEGURADA

Por VICTORIA JOUBERT

PERSONAJES QUE HABLAN:

J. Enrique Díaz; maduro pero juvenil, tiene un peluquero que le corta prolijamente los cabellos blancos apenas brotan, y el fijador hace lo demás. Parece que llevase siempre una flor en el ojal.

Eleuterio Peña; ha estudiado psicología en un manual y cree que sabe psicología. Tiene listas las respuestas para las objeciones previstas, y cree que las imprevistas no existen.

PERSONAJES QUE ACTUAN:

La ternura familiar y *la muerte,* remota pero probable.

Peña. — Doctor, me he permitido solicitar una recomendación a su amigo el profesor Andrade para tener la seguridad de ser recibido, y — agrega con empaque profesional, — sobre todo, escuchado.

Díaz. — *(Con displicente deferencia.)* Mis amigos no me envían recomendaciones: me dan órdenes...

Peña. — *(Satisfecho.)* Mejor así; celebro...

Díaz. — Solamente ocurre que el profesor Andrade no es amigo mío.

Peña. — *(Tose.)* Entonces, lamento...

Díaz. — No importa; yo recibo a todo el mundo y escucho a todo el mundo: el ejercicio de mi carrera me ha dado una resistencia extraordinaria.

Peña. — *(Procurando rehacerse de la reciente derrota.)* Por eso llego a usted, sabiéndolo comprensivo, en pleno sendero del triunfo... *(Trata de recordar, sin conseguirlo, cómo era textualmente esa frase del manual.)*

Díaz. — No se esfuerce, ya sé... *(Recita.)* "...que afirmado en el presente debe comenzar a mirar al futuro; un accidente puede ocurrir en cualquier momento... El diario de hoy trae la noticia de un choque de autos en que la víctima, un joven abogado, toda una promesa..."

Peña. — *(Feliz.)* Es lo que iba yo a decirle.

Díaz. — *(Impertérrito.)* Además, tengo mujer e hijos; sí, uno de tres años y otro de cinco... Sería terrible dejarlos en el desamparo.

Peña. — ¡Exactamente!

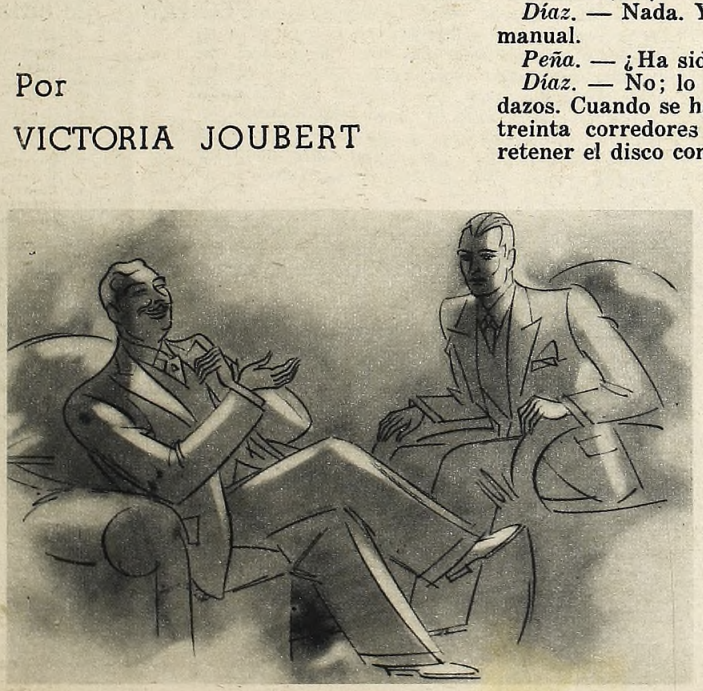
Díaz. — *(Continúa)* Según las tablas de vida probable, me quedan treinta y dos años y cuatro meses de existencia; pero es preciso contar con los azares del destino; el ser humano tiene un valor económico. ¿Cómo no voy a valer más que mi auto, que ya tengo asegurado?

Peña.—*(Eufórico.)* Entonces, doctor...

Díaz. — Nada. Yo también conozco el manual.

Peña. — ¿Ha sido médico de seguros?

Díaz. — No; lo he aprendido por pedazos. Cuando se ha recibido la visita de treinta corredores de seguros, es fácil retener el disco completo en la memoria.



Usted comprende, al principio de mi carrera tenía pocos clientes y los corredores de seguros me servían para decorar dignamente la sala de espera; luego las inacabables conversaciones con cada uno de ellos le daban a los verdaderos enfermos que aguardaban turno la sensación de que yo estaba realizando un examen completo y prolijo. Los corredores de seguros, por viveza comercial, no se comunicaban entre sí, convencidos de que yo estaba eligiendo y cada uno me ofrecía condiciones más ventajosas y me llenaban la mesa de folletos multicolores tendientes a convencerme de que, o me aseguraba, o era un réprobo.

Peña. — *(Melancólico.)* Y se aseguró al fin.

Díaz. — Jamás; adoro la condición de réprobo.

Peña. — Veo que es usted refractario al seguro.

Díaz. — De ninguna manera.

Peña. — *(Animándose de nuevo.)* ¿No, doctor?

Díaz. — Soy tan sólo su enemigo declarado.

Peña. — *(Recurre otra vez al manual.)* Doctor, se trata de un problema de conciencia.

Díaz. — A mí me parece un negocio.

Peña.—Hay algo así; al fin y al cabo, el seguro es una forma del ahorro, con la ventaja de cubrir lo imprevisto, doctor.

Díaz. — Especie de Banco Municipal de Préstamos de la Vida, con mayúscula; como negocio, el empeño es una cicatería, un negocio sobre la miseria, y como planteo ético, el seguro es una inmoralidad.

Peña. — ¡Permítame escandalizarme sinceramente!

Díaz.—Sí, puesto que la posible viuda y los presuntos huérfanos van a beneficiarse con la muerte de alguien que deberían desear inmortal como los laureles que supimos conseguir. ¿Por qué no se aseguran las mujeres a favor de los maridos? ¿Que no se usa? Una viuda es el "affiche" de lo desvalido, y un viudo la estampa de la libertad.

Peña. — ¿Y aún desea dinero encima?

Díaz. — Cuando uno queda viudo, los gastos aumentan; hay que tomar una gobernanta para la casa, institutriz para los chicos, los proveedores roban sabiendo que no hay control doméstico, uno mismo gasta más en corbatas, restaurante...

Peña. — *(Repasando febrilmente el manual.)* No, decididamente, el seguro de vida a las señoras no figura en nuestra línea de operaciones; consultaré a la gerencia..., aunque así, a simple vista, puede parecer que se desea lucrar con la desaparición de una dama...

Díaz. — En todo caso, un avance más del feminismo. Anímese, empiece usted, trate de asegurar a mi esposa y vaya un paso adelante todavía, intentando asegurar a mi suegra. *(Se pone de pie.)* Otras ocupaciones me reclaman... Déle recuerdos a su colega Alberto, está en la misma compañía que usted y hemos sido condiscípulos. *(Despide al visitador cortésmente, y se queda riendo.)*

Peña. — Adiós, pues, doctor. *(Mientras sale ya anota en su libreta: "J. Enrique Díaz. reacio al seguro; esperar desgracia de familia para insistir.")*

(Por su parte, el dueño de casa se ha ido quedando serio al recordar lo conversado, y, así, escribe: "Querido Alberto, me han convencido de las ventajas de asegurarse la vida; como prefiero que seas tú quien se gane la comisión, ven a verme en seguida con una propuesta bien estudiada. No faltes. Tu amigo, J. Enrique Díaz".)

Combata las Erupciones

Elizabeth Arden

Cualquier granito o irritación, por leve que sea, debe recibir inmediata atención, pues bien puede convertirse en una afligente erupción.

Es entonces indispensable conservar el cutis completamente limpio con Ardena Cleansing Cream y Ardena Skin Tonic, seguido de la aplicación de uno de los muchos productos especiales de Elizabeth Arden para estos casos... Spotpruf Lotion, Soothing Cream, Acne Lotion.

Con ellos logrará espléndidos resultados, pero como existen tantas clases de acné, es siempre necesario que nos consulte para saber cuál es exactamente la crema o loción indicada para su caso, así tendrá la certeza de verse librada más rápidamente de tan molesto problema.

HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso

Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877

Cartas de Nueva York

- **"The man who came to dinner".**
- **La exposición del "Modern Comfort" y sus novedades.**
- **Modelos de Mainbocher para el próximo verano.**
- **Sombreros y zapatos.**

Nueva York, marzo de 1942.

QUERIDA MARIA:

EN una sala chica, con pocos invitados, vimos "The Man Who Came To Dinner", y todos lloramos de risa. Cada uno encontramos el minuto de alegría culminante, hasta Mrs. Roosevelt, que apareció al final.

Monty Woolley es el importante hombre de letras que se esconde en el hielo, se rompe la cadera y tiene que entrar en una casa extraña, no para comer, sino para permanecer en ella dos semanas bien completas.

Bette Davis es su secretaria. Ann Sheridan es su "lovey-dovey". Jimmy Durante, su compañero, con cuatro pingüinos, un pulpo y una momia egipcia.

Original, gracioso, movido es el film, que se ve tres veces y siempre se descubre un detalle que antes pasó inadvertido.

En la última exposición del "Modern comfort", he visto detalles muy interesantes, fáciles de realizar, nada costosos y que aumentan el conjunto de ideas que es necesario tener para introducir modificaciones eficaces dentro de la casa.

Entre muchas, quizá puedas elegir alguna.

Dorothy Schwarz ha reunido dentro de un marco muy grande de madera tallada retratos de familia, cortados en distintas formas; abanico, estrellas, corazón, vaso, cuadrado, flor, diseminados sobre un passe-partout de pergamino.

Los placards forrados con cretonas vistosas, los cajones exteriormente envueltos en la misma tela y el espejo interior con un marco alegre de idéntico material.

Las mesas de bridge suelen resultar incómodas o antiestéticas en los departamentos muy pequeños. Una solución es que tengan patas articuladas, de modo que mientras no se emplean para jugar se convierten en mesas bajas, que con libros y flores agregan una nota simpática a la habitación y resultan más que oportunas para la hora del té.

Las estanterías altas para libros son muy monótonas, pero Gilmour ha encontrado una feliz variación, dando al piso de algunos estantes una inclinación de cuarenta y cinco grados, sobre el cual se ponen aquellos libros cuyas encuadernaciones lujosas merecen ser exhibidas.

- **Jabot y cuello de valencianas sobre un vestido de crêpe.**

Los últimos modelos de Mainbocher son mensajes de simpatía al próximo verano. Mucho blanco y telas con dibujos tropicales, entre los que domina la hoja de palmera.

Para los trajes de playa, la última palabra son los shorts, blusa y pollera de géneros de algodón con flores o ramas de colores brillantes, y saco tres cuartos, muy amplio, verde o rojo, tejido con piolín.

El abrigo de media estación que ha alcanzado mayor éxito es de lana de cabra color natural con mangas cortadas adelante y con espalda de corte japonés, amplio, que marca una línea continua desde la cintura hasta el codo. Es caprichoso y no aconsejable para mujeres bajas.

- **Fichú de organdí con borde de volados para usar de noche.**

Los sombreros, como todas las primaveras, con alas muy grandes; pero no se ven las capelinas ni las pajas flexibles, sino mucho castor, con bordes pespunteados con lana, con piolín, también con cinta muy fina.

Los zapatos no han sufrido variaciones violentas, y es casi uniforme el modelo cerrado, con la brida ancha que cubre el empeine.

La última noticia es que William Keighley dirigirá una película en colores cuyo argumento, muy guardado en secreto por ahora, encerrará la vida de una gran artista. ¿Quién es? Todavía no se ha dicho su nombre.

Aseguran que ya han sido tomadas muchas vistas de los paisajes más lindos de los rincones menos frecuentados y más desconocidos. Fácil es comprender que al interés de la intriga se agregará la maravilla de la naturaleza y la técnica perfecta.

- **Una novedad interesante: cinturón ancho de gros-grain negro recubierto de valencianas.**

Quizá muy pronto pueda decirte algo más.

Cariños de Anatolio

Josefina Vivot Cabral presenta:

CREACIONES DE LA MODA

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST. EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

ESTOS dibujos completan la serie de modelos de los diseñadores franceses que "El Hogar" ha publicado. Entre éstos se destacan, para la próxima temporada, los de sombreros recientemente creados. Adviértese como nota predominante la pequeñez de los mismos y la variada colección de écharpes y turbantes que envuelven la cabeza y cubren el cuello. Todo ello inteligente y armoniosamente combinado para dar mayor encanto al rostro femenino.

1 Pequeño sombrero de castor con gran velo de color claro anudado en el escote. **Modelo de Mme. Suzy**

2 Elegante sombrerito adornado con flores y un gran velo. **Creación de Rose Valois.**

CREACIONES DE LA MODA

1 Turbante en jersey de lana en forma de diadema que se prolonga sobre la espalda. Como nota original lleva vistosas joyas.
Modelo Lily Daché.

2 Una nueva écharpe que envuelve la cabeza como capuchón. Es de jersey rosa brillante y pasa por la delantera del saco de un traje de tarde de corderoy negro. Como complemento, guantes del mismo tono y joyas.

3 Maggy Rouff ha creado para Danielle Darrieux este canotier de terciopelo negro con una cinta de taffetas a cuadros blancos y negros.

4 Este gracioso sombrerito de terciopelo negro, adornado con plumas de avestruz blancas, fué creado por Henri Bendel, de Nueva York, inspirado en el cuadro "Mme. Caillebotte" de Renoir.

5 Atractivo tocado de grueso hilo negro tejido al crochet. Se lleva con traje tailleur gris.

6 Bonito sombrerito de terciopelo negro, adornado con gran nudo en forma de alas.
Creación de Albany.

Creaciones porteñas de "El Hogar"

Para talles desde el 42 al 54

2141 Tapado estilo sport, con cuatro bolsillos formados por piezas incrustadas, y cuya terminación se dobla formando la tapa. Escote irregular, pespunteado.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

2142 Tapado ajustado al talle y poco cruzado. Los recortes de los lados del cuerpo se prolongan formando un pequeño cinturón.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

2143 Modelo con mangas semijaponesas. Recortes pespunteados lo adornan formando ancho cinturón con botones.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

2144 Este práctico tapadito tiene solapas sastre y las mangas ranglan. Bolsillos terminados en ondas, con botones.

Precio del molde: $ 2.50

FIGURINES CON MOLDES

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

PRESENTAMOS LO MEJOR *Para su Bebé*

Detenidamente estudiados, realizados a conciencia, y terminados con cariñosa dedicación, nuestros artículos siempre tienen "algo" que los caracteriza y distingue. Proporcionan el máximo de confort al bebé, satisfacen ampliamente a la mamá y sus precios son de positiva conveniencia.

Visite nuestra Exposición, donde exhibimos para Vd. las últimas novedades.

ADORABLE CAMITA. Con ambas barandas deslizables y elástico eslabonado. Esmaltes inofensivos y lavables. Hermosas decoraciones. Modelo sólido y elegante. De 65 por 130 cm., $ 59.—; de 60 x 110 cm..... $ **49.–**

JUEGO DE SABANA Y FUNDA. En tela especial de algodón. Franja y figuras aplicadas de poplin. Sábana, 100 x 160 cm.; funda, 37 x 67 cm..... $ **7.40**

SUJETADORES DE COBIJAS. Impiden que el nene se destape y tome frío. No dañan los cobertores. Esmaltados. Par.. $ **2.50**

HERMOSA FRAZADITA. En puro lana suave y de gran abrigo. Rosa, celeste, vicuña o verde pálido. Con dibujos infantiles. Borde de raso. 105 x 135 cm..... $ **16.90**

ACOLCHADITO. En taffetas. Suave y abundante relleno. Volado doble. Vistosos dibujos guatados. Colores celeste, rosa o blanco. Ideal para el Cochecito o la Cunita, a pesos **20.50**

CORRALITO PLEGADIZO, DE MADERA. Para que el nene juegue, gatee y ensaye los primeros pasos a cubierto de todo peligro. Al laqué marfil. 90 x 110 cm. ..... $ **28.50**

SOBERBIO COCHE-SILLA. Con manija a 2 posiciones. Notable suspensión a 4 elásticos. Respaldo y apoyapiernas graduables. Tapizado y rodado de calidad. Elegante, liviano, de singular resistencia. Tonos de moda. $ **43.–**

ACORDAMOS CREDITOS

REGIA SILLA-CARRITO. Maciza, de peso firme: NO SE TUMBA. Mesa levadiza, apoyapiés graduable y gran mesa decorada para juguetes. Mullido tapizado. Color claro o nogal, a ..... $ **43.–**

PEDIDOS DEL INTERIOR se remiten en el día.

Al fin se realiza su deseo, señora...

EXCLUSIVIDAD CASA GESELL

1. PAÑAL-TRIANGULO, tipo "Tetra", LUDELIZADO, a pesos **2.80**
2. PAÑAL - BOMBACHA GESELL Patentado, LUDELIZADO, tam. 2, $ 3.50; tam. 1.... $ **3.20**
3. TRIANGULO "Ojo de Perdiz", LUDELIZADO $ **2.50**

Otros artículos LUDELIZADOS: Equipo "Bebesec", Compresas de Lactocorpiños, etc.

EXCLUSIVIDAD CASA GESELL

Durante el uso, la ropita de su bebé no tendrá más olores desagradables:

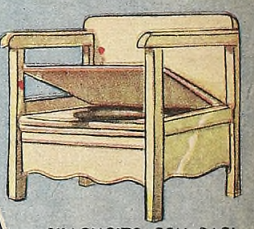
Ud. la puede obtener ahora LUDELIZADA! La LUDELIZACION, procedimiento mundialmente reconocido y patentado, practicado en las prendas que el bebé usa, elimina los olores provocados por la orina y la transpiración.

La LUDELIZACION asegura: 100x100 de efectos desodorantes. Innocuidad absoluta. Notables condiciones de absorción.

Vele por la higiene y mejor presentación de su bebé, usando prendas LUDELIZADAS!

Cuando Vd. salga de visita, lleve a su bebé con su ropita LUDELIZADA: se evitará momentos desagradables.

BOLSON PARA PAÑALES. En paño lenci, con forro de hule. 1 división y monedero. Bonitas aplicaciones. Cierres automáticos. En colores beige, bleu, azul marino y marrón .... $ **19.80**



SILLONCITO CON BACINILLA. Firme. cómodo y resistente. Tapa levadiza. Fuera de uso sirve al bebé para sus juegos. Gris, celeste o marfil, a pesos **17.80**

Solicite CATALOGO GRATIS

Casa Gesell

— para el bienestar del bebé

DIAGONAL NORTE 633 — BUENOS AIRES

SUCURSALES:

FLORES: Rivadavia 7137 BELGRANO: Cabildo 1701
ROSARIO: Córdoba 1358 CORDOBA: 9 de Julio 123

"Sintonicelas" a su hora...

¡y piense que toda hora es buena para las Express y Panrico!

...¡y hasta son un "secreto de belleza"

por asegurar la salud y mantener la silueta!

Toda hora es buena porque no hay, en verdad, minuto del día en que no se le pueda dar al paladar el goce de saborear las EXPRESS y las PANRICO.

Tanto solas, como por la universalidad de sus aplicaciones, no tienen substituto posible. Constituyen dos tipos de galletita de sabor tan incitante, exquisito y convidador, y tan universal, que bien puede afirmarse que resumen acabadamente la difícil interpretación del "gusto general", puesto que igual satisfacen al niño que al anciano, al goloso como al apático, al sano como al convaleciente.

Y los millones y millones de EXPRESS y PANRICO que a diario hornean los maravillosos hornos ingleses de TERRABUSI, prueban que son los dos resultados, los dos puntos más altos de la industria argentina de la galletita.

¡Dos de los mejores "hallazgos" de TERRABUSI!