El hogar

27 DE MARZO DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1693

UN CANTO A TRES VOCES

¡LIMPIO... LUSTRO... HERMOSEO!

¡Nunca es más dócil un trapo que cuando, bajo el estímulo del triple canto de Cera BRILLANTE ROYAL, se desliza suavemente sobre el piso para dejarlo limpio, brillante y hermoso en unos cuantos vaivenes!

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ORBIS

INVITACION AL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA NACIONAL

II

EL país afronta la más grave situación internacional que se le planteó, acaso, desde sus orígenes. Múltiples problemas se han presentado ya a su economía, a su libertad, a su organización interna, a su defensa exterior. Nos acechan peligros notorios. Es la hora de la prueba, es decir, la hora del coraje y de la responsabilidad.

El que se encoge de hombros y dice: "Que se arreglen ellos"; el que sólo piensa en "sus asuntos"; el indiferente; el insincero, el que no da a la terrible conmoción del mundo más importancia que a una contienda ajena, el que no sabe ponerse a la altura del instante supremo que vivimos, no merece llamarse argentino. Hay que despertarlo, sacudirlo, volverlo a la realidad...

Hora de lucha, no de deserción, decíamos anteriormente, aludiendo a la que marcan los relojes argentinos. Agregábamos que aun una política de suma prudencia exige la consciente colaboración de todos y se presenta erizada de riesgos. (Hasta podría ser, como ocurre muy a menudo, que resultara más dificultoso rehuir la lucha que embarcarse en ella.) Nos sorprendíamos de encontrar tantos indiferentes frente a una situación de tan notoria gravedad. Falta, decíamos, la conciencia del peligro. El país recuerda a los transatlánticos de lujo cuando cruzan una zona envuelta en la niebla. Es tal vez el peligro mayor de la navegación: la tripulación lo sabe, y oficiales y marineros cumplen su penosa tarea con los nervios en tensión. Rostros ceñudos en los puentes, sordas voces de mando, ojos que perforan las tinieblas. Pero en los salones iluminados, el pasaje baila alegremente. Un temporal común, más espectacular aunque menos peligroso, asustaría a los viajeros; pero esta niebla alevosa, de entre la cual puede surgir a pocos metros la gigantesca masa de otro buque, sombra entre la sombra, cuando sea tarde para toda maniobra, no les inspira ningún temor. Bailan. La lenta marcha de la nave apenas se advierte y hace más agradable la travesía. La música impide oír el campanilleo impresionante con que el barco ciego anuncia su presencia a los otros barcos ciegos...

Ahora, que los pasajeros sólo pueden entorpecer, presas del pánico, la tarea de la tripulación. Se trata de un buque, no de un país. Aquí todos somos tripulantes, todos tenemos algo que hacer en los puentes o en la sala de máquinas. A nadie le estaría permitido, llegada la hora, limitar su actividad a ponerse el salvavidas...

NO es nuestro deseo sembrar alarmas. Pero de nada valdría tratar de esconder una realidad que sólo no ven los que no quieren ver. Otros pueblos se han mostrado capaces de afrontar sin pusilanimidad situaciones más graves, y han exigido a sus conductores la verdad, seguros de hacer de ella un estímulo para la lucha, aun un arma poderosa, como los antiguos guerreros, sitiados y sin proyectiles, utilizaban contra el enemigo las piedras que les arrojaban las catapultas.

Tenemos fe en la "clase" del pueblo argentino. ¿Por qué no hablarle con claridad? Sus peores enemigos son la indiferencia egoísta, la desorientación fomentada y cierto optimismo que no debe confundirse con la fe en los destinos de la patria.

Compenetrarnos de la realidad, empaparnos en ella, puede resultar desagradable al principio, pero será tonificante. Es como un baño de mar. El agua está fría y las olas revueltas, pero, afortunadamente, no necesitamos apartarnos mucho de la orilla... (Tampoco conviene quedarse en ese incómodo lugar donde se rompen las olas... y donde suelen ocurrir los accidentes.)

POR razones obvias, omitiremos una referencia detallada de los males que perturban al país. Bloqueadas las rutas clásicas de nuestro comercio, no podremos exportar lo que nos sobra ni recibir lo que necesitamos con urgencia (armas para la defensa nacional, por ejemplo). ¿Seguiremos produciendo para los depósitos o transformaremos violentamente nuestras fuentes de producción? Las finanzas nacionales, noblemente comprometidas a apuntalar a las industrias madres, soportan gigantescas cargas que la disminución de las rentas tornan catastróficas. En su vuelta al mundo, la guerra visita a Sudamérica. Países vecinos y hermanos están al borde de la intervención declarada. Grandes masas de extranjeros, súbditos de naciones beligerantes, constituyen una preocupación para el gobierno y ponen a prueba las bases ideales en que descansaba el futuro de este país de inmigración, confiados siempre en la capacidad del medio para asimilar las corrientes foráneas...

Esto es el presente. Preguntémonos todavía qué nos reserva la extensión y complicación de la guerra en los dos océanos, qué ocurrirá mañana...

PERO preguntémonos, sobre todo, si estamos preparados para superar las dificultades universales y locales derivadas de la guerra. Hasta ahora, todo, incluso los sucesos inevitables y descontados, nos toma desprevenidos. Hay que improvisar sobre la marcha medidas de gobierno. Ciñéndonos al terreno económico y social, podemos afirmar que pocos países están menos preparados que nosotros para las grandes transformaciones, para las bruscas sacudidas que ya pueden preverse. En materia de política social hemos pasado los últimos años dando vueltas a la manzana. Un rígido sistema, celosamente conservado en sus formas elementales, nos priva de esa elasticidad tan necesaria cuando hay que adaptarse a modalidades nuevas.

PERO si abrimos los ojos a la realidad y nos disponemos todos a luchar — en un mundo en que "el descanso es el pelear" — hombro con hombro, confiando en nosotros mismos y no en que "las cosas se arreglarán solas", podremos salir enteros y fortalecidos de esta prueba. El peligro, cuando no amilana, es saludable: acelera las pulsaciones, moviliza escondidas energías, pone en tensión nervios y músculos. Agranda. Presentémoslo, en su aspecto inminente y diverso, a los remisos, a los indiferentes, a los optimistas sistemáticos, a todos los que no quieren "ver". Hagámoslo con la esperanza de verlos reaccionar. El humo los ciega, la piel les arde y aún niegan la proximidad del incendio. ¡Como si contribuyeran a extinguirlo!

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

27 de MARZO de 1942

Año XXXVIII

Nº 1693

Placa, piqueta y otros objetos, dejados en la cumbre del Aconcagua por la expedición de 1937, que fué la duodécima ascensión realizada con éxito desde 1897.

¿QUE SE NECESITA PARA SUBIR

Una nota de IGNACIO OLIVER

- ★ **Trajes de tela de globo aerostático.**
- ★ **Los zapatos, "punto débil" del andinista.**
- ★ **¿Tiene el Aconcagua la virtud de "agarrar" las nubes?**
- ★ **El fracaso y la muerte a cincuenta metros de la cumbre.**
- ★ **El andinista que se entrenó subiendo al palacio Salvo.**
- ★ **Nafta de aviación para cocinar a seis mil metros.**

OTRA vez un grupo de esforzados andinistas han atacado la formidable empresa de vencer la cumbre del Aconcagua. Esta montaña, "techo de América", al que sólo vencen en grandeza las cimas del Himalaya, los picachos más altos del mundo, ha sido testigo de proezas y sacrificios que ya constituyen un notable capítulo del alpinismo mundial.

Desde el 14 de enero de 1897, en que la nevada soledad de su cima fué hollada por primera vez, se han sucedido las expediciones, los éxitos y los fracasos. Cumplida esta proeza por Zurgriggen, guía de la expedición encabezada por Fitz Gerald, otros dos guías de la misma, Vines y Lanti, repetían la hazaña apenas treinta días después.

La tercera expedición vencedora se produce en 1905, dirigida por el doctor Helbling; y solamente veinte años después, en 1925, se intenta repetir aquella trayectoria, obteniendo éxito; no así la que le sigue, en 1926, que cuesta la vida del vienés Stipanich y determina el abandono de su acompañante Gossler.

Con sucesivas alternativas de conquistas y de abandono siguen las expediciones al Aconcagua. En 1933 pierde la vida el andinista Reising, y en 1937 son inmolados por las tormentas andinas los expedicionarios chilenos Freyre y Solari.

Reciente está todavía en nuestro público el recuerdo del sacerdote yugoeslavo Kastelek, quien en 1940 desapareció más allá de los 6.950 metros de altitud, cuando sólo le faltaban cincuenta metros para llegar a la cumbre, formando parte de la expedición del señor J. J. Link, el experto andinista, que este año ha vuelto a intentar la hazaña de escalar el gran pico cordillerano.

¿Qué se necesita para subir al Aconcagua?

Ante empresas de esta categoría la información diaria agota todos los aspectos que se refieren a la hazaña en sí. Pocas veces, sin embargo, se hace suficiente lugar a la serie de preparativos y precauciones que preceden a cada expedición y que, muy a menudo, suelen ser la verdadera razón de los éxitos o de los fracasos.

¿Qué se necesita para subir al Aconcagua? El éxito de la expedición ¿es sólo el resultado de un grado elevado de resistencia física y de un cúmulo de circunstancias casualmente favorables?; o, por el contrario, ¿es algo que se debe preparar lógicamente, "científicamente", haciendo frente a un conjunto de detalles que sólo la previsión y una preparación adecuada pueden vencer?...

Aclimatación y equipo, llaves del éxito

Puede decirse que el resultado de una expedición de montaña es la consecuencia de ambos grupos de factores. Por una parte, es indispensable la aptitud física, y resulta un elemento decisivo la serie de circunstancias casuales, imprevisibles, con las que en toda empresa humana es indispensable contar.

Pero en lo que se refiere a la segunda parte, es decir, a los aspectos "previsibles" de la empresa, son dos los sectores en que hay que dividir el plan de preparación: la aclimatación y el equipo.

A raíz de una de las últimas expediciones que se emprendieron para escalar el Aconcagua, el notable andinista ingeniero Federico Strasser resumió el plan de preparación que abarca, aproximadamente, los siguientes puntos:

A juicio del especialista nombrado, para que el ser humano pueda ascender los siete mil metros de altura que implica el escalamiento del Aconcagua, se necesitan cuando menos quince días como período de "aclimatación". Durante este período de dos semanas, los integrantes de la expedición deben llevar a cabo ascensiones graduadas, cada vez más importantes, alternándolas con períodos de descanso. El objeto de estos ejercicios es obtener, en primer término, una eliminación preliminar de las personas "no aptas"; en segundo lugar, permite que las que se hallen en las condiciones requeridas puedan afrontar la dura tarea de escalar los siete mil metros de altitud sin el peligro, tan frecuente, de un agotamiento físico que puede ser causa de verdaderas catástrofes.

Es de suma importancia este aspecto del entrena-

Parte del equipo empleado durante la expedición de 1940, durante la cual se produjo la desaparición del presbítero Kastelek, fallecido cuando sólo le faltaban cincuenta metros para escalar la cumbre.

AL ACONCAGUA?...

miento. Los descansos tomados en los campamentos de montaña, una vez iniciada la expedición, no son suficientes para reponer energías, y en lugar de renovar las fuerzas, son, en muchas ocasiones, una causa de agotamiento. La influencia de las temperaturas bajísimas, los vientos, las tempestades y el estado nervioso que crea la competencia deportiva, son factores que conspiran contra toda posibilidad de descanso. Es posible que el estado de obsesión, lindante con la demencia, que en 1940 lanzó al presbítero Kastelek a la conquista de la cima del Aconcagua, en medio de un huracán de 180 quilómetros por hora, cuando sólo le faltaban cincuenta metros para cumplir la hazaña, haya sido debido al desequilibrio producido por un estado físico deficiente. El doctor Polito le había advertido que su

UN detalle que demuestra que para la voluntad de un andinista en trance de entrenamiento no hay dificultades insalvables.

En 1935, cuando el ingeniero Federico Strasser, a cuyas notas hemos aludido aquí, se preparaba para su ascensión al Aconcagua, sus obligaciones lo retenían en Montevideo. "Entrenarse en un país de llanura como el Uruguay — dice él, — es un problema serio. Entonces fué que a falta de montañas elegí como campo de acción las escaleras del palacio Salvo, de Montevideo, que tiene una altura de unos cien metros."

Los resultados demostraron que como campo de entrenamiento el palacio Salvo era tan eficaz como las sierras de San Luis, donde se prepararon los compañeros del ingeniero Strasser. Hay que confesar que este es un detalle imprevisto. Pero la historia de los grandes éxitos de la voluntad y del empeño de triunfo está llena de detalles así...

Testigos de resonantes éxitos, escenario de trágicos fracasos, las cumbres del Aconcagua levantan a los cielos su imponente serenidad, que es como un llamado y un desafío a los futuros expedicionarios.

naturaleza no le permitiría ir más allá de los 5.400 metros sin graves trastornos; las indicaciones que en el mismo sentido le hicieron los jefes de la expedición fueron desoídas por él, y se negó a descender. De su campamento, situado a 6.850 metros de altura, sólo se logró encontrar la carpa destrozada por el vendaval, la ropa en completo desorden, y sus guantes y piquetas diseminados por los alrededores...

Vestidos y movilidad

¿Cuál es el equipo indispensable para el andinista? El ingeniero Strasser, al referirse a los implementos usados por la expedición de 1935, hace las siguientes sugestiones:

"*Los zapatos* — dice — *constituyen el punto más débil del equipo del andinista, puesto que siendo el cuero buen conductor del calor (y del frío), éste no protege los pies contra el peligro de congelamiento.*"

Por ello aconseja usar zapatos amplios, que permitan llevar tres o cuatro pares de medias gruesas, y que, además de ser altos, estén forrados por dentro con piel de oveja y lleven en la planta una planchuela de corcho, como elemento de aislación.

El "traje contra el viento" es también de primera importancia.

"*Es indispensable* — dice el autor citado — *que todo el cuerpo quede impermeabilizado contra el viento, pues de otra manera no hay protección posible.*"

Dicho traje debe ser de tela especial, liviana, impregnada de goma.

"*Nosotros* — afirma Strasser — *hemos utilizado tela de globos aeronáuticos.*"

Los guantes de cuero no sirven. Los guantes para el andinista deben ser: un par de guantes de lana comunes y otro par grande de cuero de cordero u oveja, forrados por fuera de tela impermeable. Para proteger la cabeza y parte de la cara, lo mejor es usar el modelo de casco para aviación.

La alimentación se divide y clasifica conforme a las tres etapas que integran la ascensión al Aconcagua. 1º, alimentación en el campo base; 2º, alimentación en el campo alto; 3º, alimentación durante el ataque a la cumbre.

En el campo base se emplean como víveres la carne fresca, carne especial en conserva, jamón, leche condensada, dulces y mermeladas, fruta seca y fresca, té y vinos.

(Concluye en la página 47)

La sonrisa

Cuento de ROSALBA

HACIA por lo menos tres meses que ambulaba por la ciudad en busca de trabajo, cuando yo la conocí. Era una chica alta, carente de toda turgencia femenina y cuya pobreza en el vestir llevábala a combinaciones tan extravagantes de estilo y de color, que era imposible mirarla sin evocar esas muñecas de trapo de nuestra niñez, que con secreto orgullo creador preferíamos a las muy lujosas de las jugueterías.

A más de ser una chica alta y delgada, era una chica rubia. Su cabello lacio y pálido habíase salvado de las tijeras devastadoras, y desdeñando la melena enrulada, en la que anidan los sueños y las quimeras de toda mujer moderna, la chica rubia trenzaba sus cabellos, y no sin cierta gracia triste se los prendía en las sienes como si fueran dos escarapelas de oro...

La chica rubia que buscaba trabajo no era bella; por lo menos en la acepción corriente del vocablo. Algo disonaba en el delicado arpegio de su carita pálida y ensoñada. ¿Serían sus ojos pequeños, translúcidos, agua remansada sin un solo estremecimiento exterior, que solían quedarse atónitos como los de una criatura azorada?

¿Acaso su nariz respingada, que le daba un aire en extremo pueril? ¿Sería su boca de labios carnosos que no lograban ocultar el rojo vivo de sus encías y sus dientes grandes y amarillos como un viejo teclado de marfil?

Pero..., ¿irradiaba sólo desarmonía aquel rostro? ¿No había en él también un halo de belleza extraña tan sugestiva como espiritual?

Mucho medité sobre ello, hasta que advertí, con la alegría de quien ha hecho un hallazgo, que en aquella chica fea existía algo capaz de borrar sus imperfecciones, algo que sin duda provenía de su propia alma, acaso de una luz encendida siempre en su corazón y que asomaba de continuo en ella, con la claridad dorada de la más pura e infantil de las sonrisas...

Porque la chica rubia, la muñeca de trapo, la muchachita triste que buscaba trabajo por la ciudad, nada sabía decir, nada sabía contar, nada sabía pedir sin la ternura melancólica de su sonrisa...

La primera vez que llegó hasta mí era un día de invierno. La lluvia y el viento azotaban la ciudad friolenta. Se me presentó tiritando bajo sus vestidos estrafalarios. De seguro que llevaba en el alma todo el gris de la calle, todo el dolor anónimo de la ciudad angustiada que lloraba lágrimas de tedio. En sus ojos había un abismo de desesperanza, y en su naricilla un mohín de niño desamparado. Sin embargo, su sonrisa estaba en ella, brillaba en su tristeza, asomaba de su ensueño, era como un florecimiento de su melancolía...

Pero, ¿de qué estaba hecha su sonrisa? ¿Era rebeldía o acatamiento? ¿Era indiferencia o estoicismo? ¿Se burlaba aquella pobre chica de la vida, o subrayaba en tal forma su dolor de vivir?

Fácil hubiera sido creer que su eterno sonreír era derrota, por cuanto todo en ella hablaba de renunciamientos. Sin embargo, ¿por qué no podía ser aquel gesto habitual un desafío a la adversidad?

Mientras así discurría, mis ojos, curiosos, se detuvieron en su saco a cuadros amarillos y azules, mojado por la lluvia; en su sombrero, mariposa de largas antenas asentada traviesamente sobre su frente, y en su cartera descolorida por el uso, abultada, casi informe, grávida, sin duda, de ensueños y de esperanzas...

Con seguridad que aquella misma tarde la chica rubia habíase detenido ante las vidrieras iluminadas, resplandecientes de joyas, de pieles costosas y de trajes elegantes.

Nada de eso sería para ella. Nada podía pertenecerle, pero ella sonrió, sin duda, con ese su aire de criatura maravillada que codicia una estrella.

— Me llamo Betina Delor — me dijo. Y se quedó mirándome como si esperara un elogio.

— ¿Betina Delor?... ¡Bonito nombre!

de Betina

ALIAGA SARMIENTO

Ilustración de LEMOS

Se hizo un silencio, en el que cabía la tristeza de la lluvia y el espejismo lejano de la calle embarrada. Silencio elocuente en el que nuestros pensamientos devanaban la hebra sutil de un anhelo de mutua simpatía y comprensión.

Cuando torné a mirarla, su sonrisa, ya marchita, aún no se había deshojado sobre sus labios. Mis ojos se adentraron en los suyos y formularon un ruego. Los músculos de su cara adquirieron una rigidez forzada, y cuando yo creía que su gesto habitual había ido a esconderse en algún repliegue de su alma, me dijo, con la más esplendente de sus sonrisas:

— ¡He sufrido mucho!...

CON grandes esperanzas y escasos dineros, salvados por milagro de una testamentaría ruinosa, Betina y su madre abandonaron la provincia norteña, donde siempre habían vivido, y se trasladaron a Buenos Aires.

Para la viuda de Delor aquello constituyó un trasplante doloroso. La vida tenía para ella una significación puramente retrospectiva. Afectos, emociones íntimas, recuerdos, todo había quedado en el pasado. El tiempo es un devorador insaciable. Si nos perdona la vida, nos despoja de continuo el corazón. Pero si tal le ocurría a la madre de Betina, muy otra era la situación espiritual de la chica rubia, recién enfrentada a su porvenir y a sus ilusiones...

La idea de ganarse la vida la obsesionaba. Era aquél un anhelo que había prendido en su alma y constituía la razón de su existencia.

La ciudad múltiple y afiebrada ofrecía a sus ojos un espectáculo fascinante y promisorio. Allí estaban los grandes edificios de las oficinas públicas, en donde demostraban su capacidad las mujeres modernas. Allí los millares de mecanógrafas y escribientes. Toda una población femenina cautiva en el complicado engranaje de los colmenares burocráticos.

"¿Por qué no he de ser yo una de esas mujeres laboriosas?", se preguntaba Betina.

¿Por qué no podía tener cabida en alguna parte su inquietud? ¡Lejos estaba de sospechar cuán largo y penoso sería su peregrinaje! Si alguien le habló de dificultades, es indudable que Betina sonrió, incrédula, con la misma sonrisa con que después sonreía desesperanzada.

Con los ojos húmedos, pero sonriendo siempre, me contó su historia de postulante fracasada.

— ¿Qué se propone hacer? — le pregunté.

Entornó los ojos, meditativa.

— ¡Muchas cosas! Tengo grandes proyectos — dijo.

Su optimismo era desconcertante.

"¡Felices los que, como ella, son dueños de la esperanza!" me dije. Y sin poderlo remediar, me quedé pensando en el obscuro porvenir de aquella chica fea, de aquella chica desamparada, criatura indefensa que sin otra arma que su sonrisa, marchaba a ciegas en busca de su destino.

En aquel instante, una idea me asaltó. ¡Oh!... ¿Cómo no se me había ocurrido antes? La vida no es tan mala. Sabe de compensaciones. ¿No escondería aquel corazón ingenuo alguna ternura capaz de embellecer la fealdad de su existencia? ¿No sería el amor la raíz secreta que nutría su sonrisa? ¿Sería ésa la luz que guiaba sus pasos? ¿Qué otra fuerza podía sostener su voluntad y su fe?

— He de hacerle una pregunta — dije. — ¿Me lo permite?

— Desde luego.

— ¿Alguno de sus proyectos... está vinculado a su vida sentimental?

Un estremecimiento la agitó.

— No — repuso. — ¡Soy muy desgraciada en amor!...

Mientras sonreía, quitóse los guantes deslucidos. Sus manos desnudas eran bellas y elocuentes. Sus dedos, afilados y ágiles, parecían hechos para realizar alguna labor primorosa.

— ¿Ha estado de novia?

Rió, evasiva.

— ¡Cuénteme!

— ¿Es usted... curiosa?

— ¡Terriblemente!

Abrió su cartera y extrajo un pañuelo diminuto, que usó con coquetería.

— ¡Es una historia triste!

— Desearía conocerla.

Su sonrisa se tiñó de melancolía.

— Algún día se la referiré para que le sirva de argumento para un cuento...

Experimenté un gran deseo de saber aquella historia triste.

— Por lo menos..., dígame qué fué de su novio...

Los ojos claros de Betina se detuvieron en mí con fijeza de alucinada. Era evidente que su historia de amor estaba en sus pupilas, palpitante y angustiosa.

¿Iba a traicionarla una lágrima? ¿Dejaría traslucir por fin el fondo impenetrable de su alma?

Con asombro la vi recobrarse y, sonriendo con la más infinita dulzura, me dijo:

— Mi novio me olvidó...

ERA casi de noche. En el teclado de la lluvia, dedos invisibles ejecutaban una canción sin palabras. El silencio nos envolvió en su malla sutil. De la calle nos llegaban ecos perdidos. La luz de un letrero luminoso tiñó de rojo los cristales de la ventana. La bocina de un auto lanzó un grito estridente.

Betina era una sombra más

(Concluye en la pág. 64)

El camino a Mar del Plata y la medallita de papá

Por JULIO AGOSTO

LE falta un litro de aceite. Agua y gomas, bien.

El contador automático del surtidor señalaba con un tictac seco los litros que iban derramándose en el tanque. A nuestro lado el camino se desperezaba en la temprana mañana de estío. Sobre su lonja recta, cicatrizada por un tajo negro, otros autos se deslizaban, perseguidos por el zumbido característico de las grandes velocidades. El muchacho que sostiene la manga de goma mueve resignadamente la cabeza mal peinada.

— *¡Hum!* — dice. — *Son locos. Locos. Salen a la madrugada de Buenos Aires para evitar el sol, y luego se quedan horas y horas tirados en la arena... ¡al sol! Se apuran como condenados, porque les falta tiempo, y después se quedan las horas parados ante la ruleta. ¡Son locos!... ¡Locos!*

Sin duda alguna, dentro de esa cabeza de quince años, bajo la maraña de cabellos descoloridos por el sol, se oculta la mente excepcional de un filósofo. El muchacho de la manga de goma contempla la vida desde un punto de vista especial: el camino de cemento. Pero no sabe lo que es ese camino, porque no tiene automóvil. En otras palabras, no es un deportista. Es un pobre ser, pegado a la manguera y adherido por sus propios pies a la despreciable costra terrestre. Deportista soy yo. Odio la lentitud. La velocidad me atrae de por sí, y me provoca una envidia indescriptible cuando está de parte de otra persona. He nacido para desafiar al peligro y a la policía caminera. Amo los chirimbolos de mi automóvil, salvo el velocímetro cuando señala menos de cien kilómetros por hora. Tan baja velocidad debiera exigírsele a los lecheros, panaderos y fruteros, que no son deportistas.

En una época me divertía a mis anchas en el camino a La Plata. No había otro. ¿Recuerdan ustedes cuán angosto era? Sólo un eximio volante podía dar en él ciento treinta, y evitar, al mismo tiempo, el llevarse por delante a otro automovilista. Yo nunca me llevé a ninguno. Pero conozco a varios que batieron récords interesantes. Algunos ya pertenecen a la inmortalidad. Luego, después, terminaron de pavimentar el camino a Mar del Plata. Entonces cambiaron las cosas. Ahora sí que se podía apretar el fierrito. ¡Y cómo lo apretaba yo! Mi padre (papá), siempre ha ocupado altos cargos políticos. Ustedes me preguntarán qué tiene que ver la política con la velocidad. Mucho. Todo político que se respete posee una medallita. La medallita es una de las más influyentes instituciones en este país. Algunas veces yo le sacaba la medallita al viejo (papá). Con los muchachos le hacíamos dar ciento cuarenta al Packard (auto de papá). Los polvorientos agentes de la caminera nos corrían. ¡Qué farra! Les dábamos changüí por unos cuantos kilómetros y luego acelerábamos y los perdíamos de vista. Pero como ese jugar a la mancha no podía extenderse a los cuatrocientos kilómetros, nos dejábamos tomar. Yo les mostraba la medallita. Los camineros nos miraban con rayos de odio en los ojos irritados por el sol y la tierra. Una vez me falló la medallita. Me hicieron una boleta. El viejo (papá), le habló a otro político, que a su vez habló a otro. No pagamos multa. Tito no tiene un padre influyente, pero sí con mucha plata. También él le hacía dar ciento cuarenta al Cadillac de lo que él llama "la vieja" (su augusta madre). Pagaba todas las multas que le metían. ¡Las lindas cosas que se pueden hacer en este lindo país con una medallita y unos pesos!

Cuando nos fuimos a Europa, antes de esta guerra, ¡las veces que eché de menos los usos y costumbres criollos! En Inglaterra había una campaña sistematizada para matar al turismo. Lo paraban a uno a cada paso. Y meta multas y multas por exceso de velocidad. Les aconsejo a los jóvenes y alegres deportistas argentinos que no hagan automovilismo en las Islas Británicas. Los buenos volantes como yo, son perseguidos como criminales. ¡Ah!, me olvidaba: allí tampoco funciona la medallita.

Cruzamos el canal de la Mancha (entonces se podía), y llegamos a lo que llaman el continente. Nos sentimos como en casa. ¡Qué carreteras tentadoras! ¡Qué rectas magníficas!... Cuando los viejos (papá y mamá) se quedaban a descansar en la playa de mar, me dejaban usar el auto. En mi segunda excursión, en Francia, me fallaron todos los cálculos. Los franceses también estaban matando al turismo. Un policía me hizo señas de que me detuviera. ¡Qué lástima! Iba a ciento quince, suavemente, esperando transponer una curva y a la espera de una buena recta para meterle a ciento cuarenta. Frené. "*Monsieur* — me dijo. — Muéstreme su licencia." (¡Sonamos! — pensé yo.) Y recordé la medallita mágica. No me atreví a mostrársela después de los fracasos en Inglaterra. Me hicieron bajar del coche, después de estacionarlo al costado del camino. "Veinte francos de multa." Los pagué.

— *¿Puedo irme?* — pregunté con incontenida rabia.

— No, *monsieur* — me contestó algo así como un sargento u oficial. — Usted iba muy ligero; muy nervioso. Le conviene calmar sus nervios. Me dejaron continuar el viaje una hora después. A los treinta kilómetros me detuvieron otra vez. Confieso que iba algo ligero, porque quería recuperar el tiempo perdido en calmar mis nervios. Otros veinte francos; otra hora de espera...

Alguien me sugirió, en París, la probabilidad de conseguir que me devolvieran las multas. Me presenté ante una especie de juzgado. Me hicieron ir y venir una punta de veces. Un día me encontré ante un señor de barba, que me atendió muy solícitamente, casi con lástima. "Aquí es la mía!", pensé.

— *Yo..., yo soy extranjero, y no conozco en detalle las reglamentaciones del tránsito en las carreteras. Creo, monsieur le magistrat, que, este..., esa multa es injusta. Quizá, tratándose de un caso como el mío, tan particular, me la podrían devolver.*

— Con mucho gusto, joven, — me respondió el imponente señor de la barba. — ¿Cuánto es?

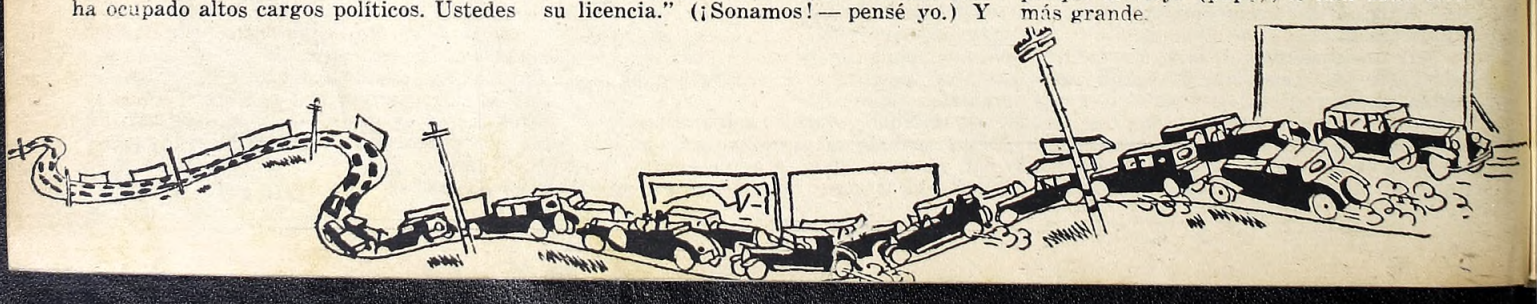
Yo me hubiera restregado las manos de satisfacción. ¡Ah, criollo viejo! Siempe saliéndote con la tuya.

— *Este... sólo cuarenta francos. Dos multas.*

— Muy bien. Le serán devueltos. Pero... como han habido varios trámites judiciales: papel sellado, alguacil, citaciones, etc., usted debe a este distrito ciento quince francos.

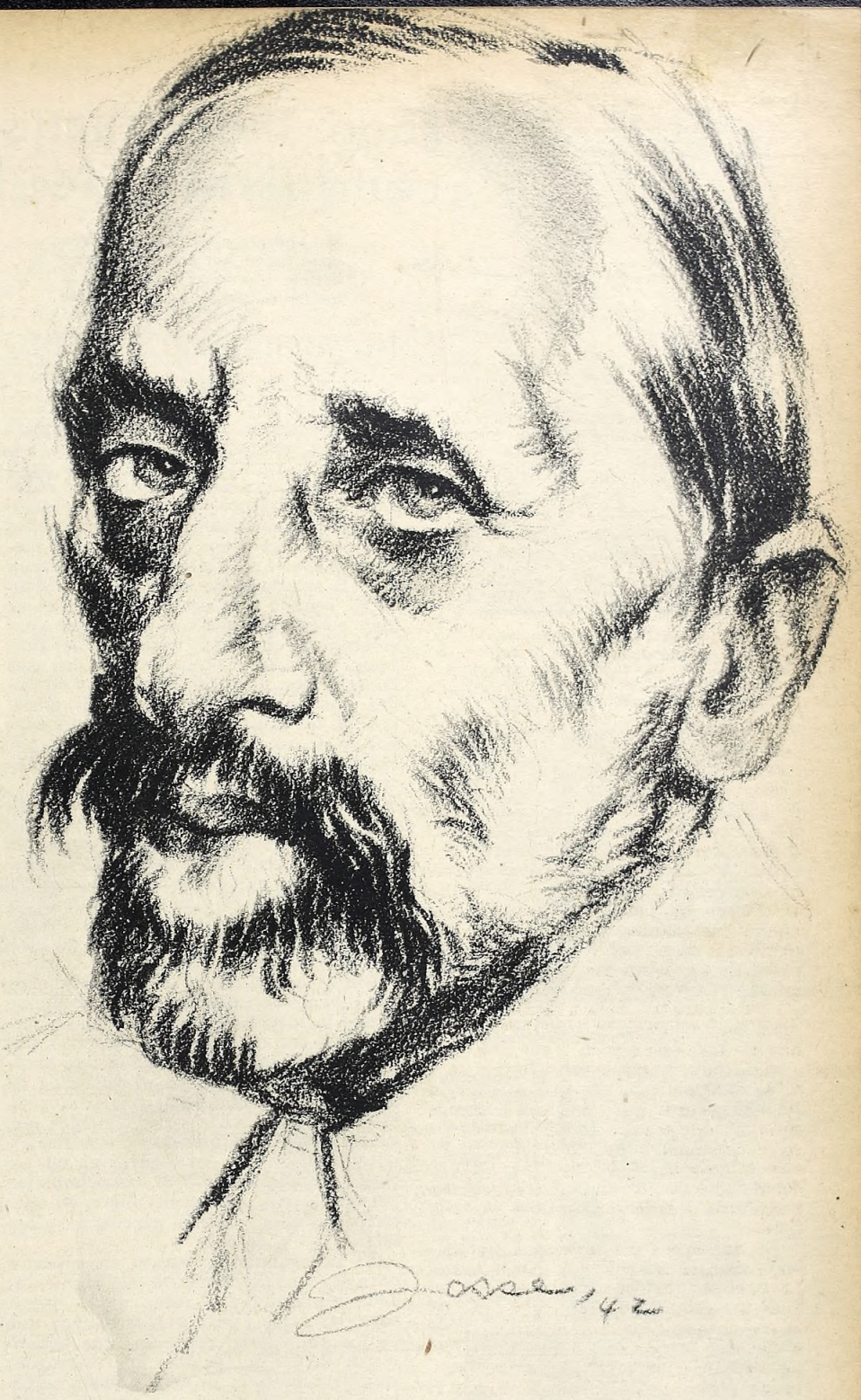
Los pagó el viejo (mi generoso progenitor.) Y esa noche, reunida toda la familia, de la cual aparecía yo como enemigo número 1, sentí que en mi entendimiento se arraigaba, más que nunca, la convicción de que los europeos querían matar al turismo.

Ahora, otra vez en la libre patria de Firpo, Candioti y Riganti, puedo ser deportista ciento por ciento. Para eso, también, tengo la medallita. Ahora es mía, porque al viejo (papá), le han dado otra más grande.



UN RECUERDO DE MEREJCOWSKY

Por SERENUS



LA muerte de Dimitri Merejcowsky, cuya noticia apareció en nuestros diarios tiempo atrás, perdida entre los relatos de la actualidad bélica, me ha evocado una visita que le hice en París hace veinte años, tal vez en la misma residencia donde ha terminado sus días. Enemigo apasionado del régimen soviético, no es probable que el gran escritor ruso, para quien la historia era el cumplimiento de ineluctables designios providenciales, haya alterado su plan de vida ante la ocupación alemana de París que ya no podía agregar nada a los dolores de su alma.

Cuando lo conocí, en 1921, hacía poco que había llegado de Rusia, y acababa de publicar una carta abierta dirigida a Mr. Wells, refutando sus opiniones sobre el bolchevismo en un tono inflamado de apóstol o profeta. Su presencia en París sólo había sido notoria, hasta aquel momento, en algunos círculos literarios. Como citara la aludida carta, alguien me respondió:

—¿El autor de "La resurrección de los dioses"? ¡Pero si debe de hacer veinte años que se ha muerto!

Encuentro en mis apuntes de entonces esa frase seguida de las siguientes referencias:

"Los escritores rusos vienen de tan lejos, rodea su nombre tal prestigio legendario, que siempre parece que ya han muerto...

"No habría mucha exageración, sin embargo, en considerar a Merejcowsky como un resucitado. Vivía en Moscú cuando triunfó el bolchevismo. Durante mucho tiempo sus amigos de Francia, de Italia, de Grecia (países que recorrió largamente en sus investigaciones de artista) no supieron nada de él. ¿Qué actitud habría asumido frente a la revolución? ¿Habría salvado del furor rojo su cabeza gloriosa?

"Hace menos de un año se supo que Merejcowsky estaba en Polonia, después de una trágica peregrinación. De allí vino a París, donde hoy reside. Jean Chuzeville, traductor de los poetas rusos, nos llevó a visitar al desterrado en su modesto alojamiento de Passy.

"Es un hombre pequeño, escuálido, de barba canosa, nariz larga y mirada profundamente inteligente. Surcos extensos marcan sus mejillas. En su indumento severo adviértense como los restos de una antigua elegancia, que contrasta con sus toscas pantuflas de achacoso. Habla perentoriamente y sonríe con facilidad. Tiene las manos muy finas y las piernas torcidas.

"Son las diez de la noche. Nos recibe en su comedor un poco desmantelado. A través de una puerta entreabierta se distingue un estante sin lustrar, con escasos libros. Sobre el aparador, restos de fiambres y un trozo de pan hablan de una frugal comida reciente. Dimitri Merejcowsky tuvo fortuna. La revolución no le dejó en el mundo más que este "pied-à-terre" que mantenía en París para ocuparlo de tarde en tarde.

"Nos presenta a su señora y a su secretario:

— Madame Merejcowsky; monsieur X., mi secretario, mi colega, mi amigo...

"Y hay en su acento una honda vibración de ternura para ese mozo rubio y diligente que se empeña en desembarazarnos de nuestro abrigo.

"La esposa del escritor, Zénaide Hippius en el mundo de las letras, es una poetisa de alto mérito. Introductora del simbolismo en Rusia, su influencia literaria ha sido considerable."

La señora de Merejcowsky — enlutada, de buen porte y con peinado alto de comienzos del siglo — intervino apenas en nuestra conversación. Se disculpó éste de las con-

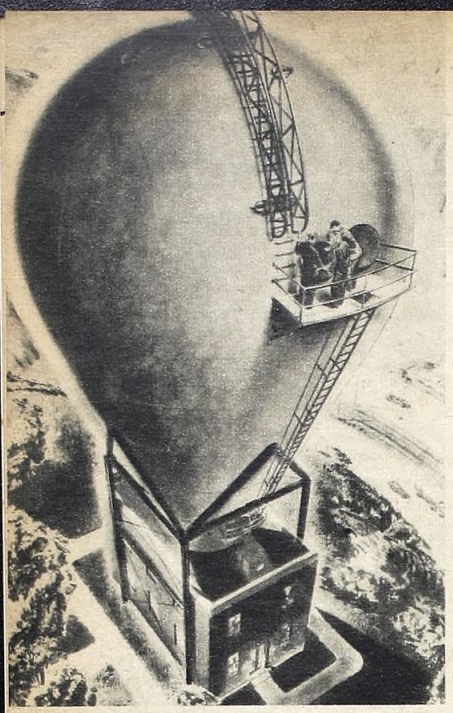
(Concluye en la pág. 27)

¿Son indestructibles las actuales conquistas de la civilización?

El hombre se las ha arreglado para dejar "en conserva" todo cuanto ha venido creando su mente a través de los siglos.

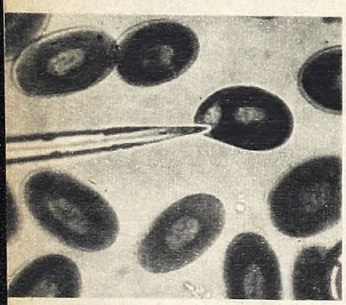
Nuestros descendientes del año 4000 tendrán una idea exacta de nuestro concepto de la energía de los átomos, el rayo de la muerte y la microcinematografía.

Por ALEJANDRO RUSELL

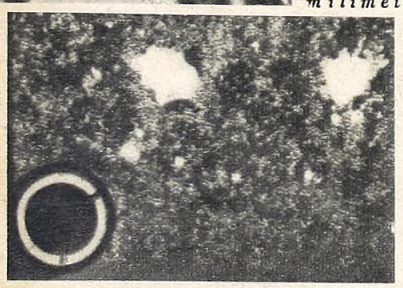


He aquí el curioso aparato ideado para hacer investigaciones sobre la desintegración de los átomos. Las descargas empleadas por este "ciclotrón" alcanzan a cinco millones de voltios

El aparato de microcinematografía inventado por el profesor Juan Commandon.



El microcinematógrafo revela la vida de lo infinitamente pequeño. En este fragmento se da una idea de ello, pues la aguja de vidrio que se ve a la izquierda tiene apenas un diámetro de un milímetro de milímetro.



Cinco millones de glóbulos rojos evolucionan sobre una superficie de un milímetro cuadrado. Los glóbulos blancos que aquí se ven se precipitan sobre dos grandes manchas blancas constituidas por microbios nocivos que serán rápidamente destruídos por ellos.

•

LA historia, en uno de sus capítulos más aciagos, cuenta que una vez, hace siglos y siglos, la gran Biblioteca de Alejandría fué reducida a cenizas por los bárbaros. Aseguran los viejos textos que en esa biblioteca se conservaban quinientos mil manuscritos en los cuales estaba encerrada toda la sabiduría de los hombres. Hasta se ha llegado a la conclusión de que es muy posible que muchas de las que consideramos conquistas modernas del progreso estaban ya consignadas en esos manuscritos. Pero el hombre volcó sobre ellos su fuego brutal. Y sólo el correr de las centurias pudo proporcionarnos de nuevo en conocimiento y en aplicación una parte de lo que allí fué destruído.

Esta experiencia es lo que ha movido a los sabios norteamericanos a construir arcas y recintos subterráneos capaces de resistir la acción del fuego y de los impactos de las más poderosas balas de cañón, con objeto de guardar en ellos, "en conserva", los principios básicos de cuanto la ciencia ha logrado poner hasta ahora al servicio de los hombres.

Sea la que fuere la forma de guerra que invente el hombre, quedará incólume lo que la inteligencia alcanzó en su permanente sed de más allá. Suponed por un instante que las ciudades son arrasadas y que no quedan ni vestigios de universidades, bibliotecas y laboratorios. Pues bien: los pocos seres vivientes que subsistan a tal catástrofe no tendrán sino que dirigirse a los lugares en que se han "acondicionado" los conocimientos generales para entrar de nuevo en contacto con ellos y poder usarlos a su arbitrio.

El procedimiento puesto en práctica para el acondicionamiento es el siguiente: cada especialidad o rama de la literatura, las artes y las ciencias, y cada uno de los ambiciosos proyectos que actualmente llenan de fiebre a los inventores, tienen su recinto, su arca y hasta su tubo metálico en que se les explica y conserva adecuadamente. Las obras maestras de todas las literaturas y todas las enciclopedias, reseñas detalladas de la evolución histórica de cada pueblo, copias fotográficas de cada obra de arte representativa, así como de los monumentos y edificios públicos más notables, colecciones de trajes y accesorios, muestras de cada industria práctica o suntuaria, índices de cada especialidad, todo está allí escrupulosamente encasillado y dispuesto para que resista no sólo al ciego furor de los hombres, sino hasta los más duros embates de la naturaleza. Por tremendo que sea el cataclismo (parecen haberse dicho los técnicos norteamericanos), nuestra realidad actual quedará intacta entre las ruinas, y aun suponiendo que no quede nadie con vida en el planeta, con el correr de los milenios, la vida renacerá en él, y entonces, aunque más no sea que por casualidad, alguien encontrará un día lo que nosotros hemos dejado tan perfectamente preservado de todo posible mal.

El doctor Antonio Langona junto a su aparato productor del "rayo de la muerte".

★ LA suposición de que todo contacto con la vida contemporánea sea perdido por el hombre del futuro ha hecho que no sólo se guarden textos, fotografías y dibujos. Muy atinadamente se ha convenido en que sería muy difícil que una inteligencia absolutamente desvinculada de nuestro actual concepto del mundo lograra desentrañar las sutilezas de ciertas ciencias adelantadas y, sobre todo, de ciertos experimentos que en esta época constituyen algo así como la suprema conquista del genio investigador del hombre. Y para estos casos se ha optado por encerrar en gigantescas cajas blindadas el "todo" que se pretende legar a la posteridad, junto con las explicaciones del caso.

El recinto más costoso fué, sin duda, el del "ciclotrón", o sea el aparato bombardero de los átomos, por medio del cual se pretende aprovechar la forma de energía más elemental y

(Concluye en la pág. 64)

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

SALUS POPULI

NOSOTROS creemos firmemente que la enfermedad va perdiendo terreno. Bueno, también creemos que los enfermos pierden terreno. Cuando son enfermos de verdad. Y no sugestionables lectores de revistas de divulgación. Las revistas de divulgación son el medio de que disponen los aprensivos para enfermarse con conocimiento de causa. Hoy no hay ningún cliente que no diga campechanamente a su médico: "Y, doctor, ¿qué le parece si tomo sulfamida"? Y los muchachos hablan de la sulfamida como de una estrella del deporte. Y aun hay tipos que la llevan en el bolsillo. Y se tragan una en cuanto se mojan los pies.

AHORA la medicación es un tópico popular. Cualquier chupatintas tiene dos o tres recetas personales. Y hasta hay algunos que admiten que tal vez los médicos sepan algo de terapéutica. Pero son pocos. Psicológicamente yo comprendo esta colaboración espontánea del enfermo en su curación. Es lo que pasa con el tipo que se pone a componer caseramente una máquina de coser. Al final le sobran tres piezas y tiene que llamar al mecánico. Pero entretanto se ha dado el gusto. Así hay muchos espíritus fuertes que creen que la naturaleza les ha dado hijos para que experimenten sus teorías médicas. Pero para jugar a las carreras consultan a la cátedra. Porque las carreras son cosa seria.

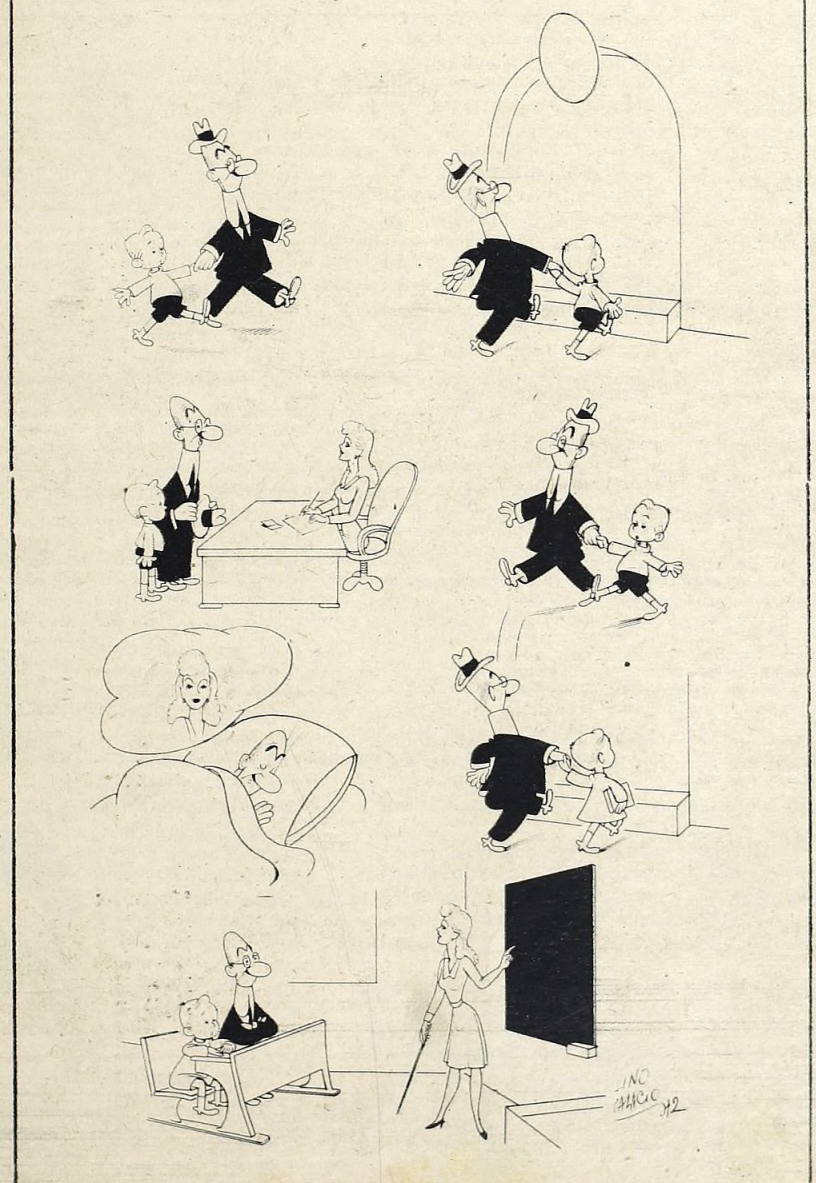
BUENO, eso de que la enfermedad pierde terreno no es cosa mía. Lo afirman las estadísticas. Que, como se sabe, forman parte de la aritmética razonada. Y aquí tocamos un punto que me ha preocupado siempre. ¿Es que existe alguna aritmética que no sea razonada? Yo creo que no. Por lo menos siempre he encontrado razonables todos los errores aritméticos. Por ejemplo, el caso de mi hermana mayor. Que ahora es cinco años menor que yo. O el del autor teatral. Que festeja la centésima representación. El día de la 75ª. Que se cumple en la fecha de la 46ª. O el de la conversión. Que le mocha el dos por ciento a cada título. O el del escrutador... (No sigo porque estamos en estado de sitio.)

PERO aunque la estadística no lo afirmase, hay enfermedades que van desapareciendo. ¿Dónde está, por ejemplo, el cólico miserere? La apendicitis lo ha borrado de la nosología. Tampoco existe ya la influenza. Salvo para uno que otro porteño viejo. De esos que dicen "páis", "máis" y "bául". Y creen que hacen obra de sano nacionalismo. Y a propósito de nacionalismo, tampoco quedan las enfermedades de nuestro campo. (Hace veinte años, cada vez que se decía campo había que añadir libérrimo y fecundo. Ahora ya no. Cosas del descreimiento.) Cualquier paisano sufría de pasmo, trancazo y culebrilla. Y se curaba con grasa de potro y emplasto de yuyos. Ahora no. Hemos progresado. Las enfermedades ya no existen. De vez en cuando hay una linfangitis, una gripe o un herpes zoster. Que también se curan con grasa de potro y emplasto de yuyos. Pero es un progreso. Gran parte del progreso consiste en cambiar el nombre de las cosas.

YA se ve cómo la observación da razón a la estadística. Lo que, personalmente, me hace dudar un tanto de la estadística. No es que yo sea escéptico. Nada de eso. Pero resulta que me he enterado que la estadística es la conciencia de los pueblos. Y bueno, según unos estudios filosóficos (se llaman estudios filosóficos a los que tienen por objeto hacer un tratado a partir de un refrán), la conciencia es el sistema de encontrar honorables nuestros defectos. De donde la estadística es la aritmetización de cuanto ya sabemos de antemano que es malo. Porque una estadística sólo vale por el rigor con que han sido comprobados los hechos que acumula. Y las conclusiones son falsas cuando los hechos son falsos. Como ha sido estadísticamente comprobado.

INSCRIPCION

Por LINO PALACIO



Ella está contigo

PORQUE creo en el amor es que hablo así.

— Pero creer en el amor, Titina, no es creer en los seres. El amor forma parte de la armonía de la vida, y los seres... de su desarmonía.

— ¡Bah! Eres la misma de siempre. De tu pesimismo brotan nubes sombrías. Para ti no hay más que traición y mentira en los humanos.

— A tu edad confiaba más en la firmeza de los sentimientos. Creía que bastaba ser leal para recoger lealtad, y que no había corazón capaz de lastimar sistemáticamente, por inconsciencia respecto a sus deberes, a otro corazón entregado, envuelto en el sentimiento del amor.

— Así es. Salvo casos especiales a los cuales hay que contemplar detenidamente. Después del amor está el afecto, la ternura, la consideración y hasta la prudencia. No sabemos nunca hasta qué punto dos seres que conviven están estrechamente ligados por hilos invisibles para el resto de la humanidad.

— ¿Confías que esos hilos invisibles sean tan fuertes como para resistir a la ofensa, a la mentira, a la burla?...

Titina mira fijamente a Elida. Sus ojos quieren traspasar las palabras para alcanzar el fondo, pues en la voz le ha parecido advertir como una pregunta directa, directísima. El primer arranque la impulsa a precisar, pero, dominándose a tiempo, responde pausadamente:

— La ofensa, la mentira y la burla están fuera del amor. Pertenecen a la indiferencia y no cabe discutir con ellas.

— De acuerdo. Me contestas rigurosamente. De acuerdo.

Se hace un silencio. Ambas vuelven a servirse té. Se preocupan de la elección de confituras. Tratan de aislarse del tema. Comentan la entrada de una conocida que las saluda del otro lado del salón. No se miran a los ojos. Es evidente que tratan de encontrar la forma de esquivarse. Se diría que una ha dicho mucho y que la otra... sabe mucho más.

De pronto Elida hace un esfuerzo, pasa por su rostro una seriedad emocionada que la envejece y buscando los ojos de Titina dice:

— ¿Tú sabes, verdad, que te quiero mucho, te quiero tanto como a Chiquita, mi hermana menor, y que mi cariño viene desde tu nacimiento?

La mirada se ha empañado al decir estas cosas. Hay en la cara de óvalo alargado una palidez que no alcanza a ocultar el maquillaje. Titina se siente como golpeada en pleno pecho. Enrojece, se turba, y no encontrando nada mejor para eludir lo que siente llegar, mira su reloj y se pone de pie atropelladamente.

— Querida..., querida: vas a perdonarme; me había olvidado por completo que Ricardo me está esperando desde hace diez minutos en el club. Tú sabes, nunca hago esperar a mi marido. Perdona, luego te llamo por teléfono. Quedo en deuda contigo.

Besa a su amigo en la mejilla y sale como disparada.

Elida la sigue con la mirada hasta verla desaparecer. Reacciona, sonríe con mucha pena, y, distraída, bebe su té. Hace una larga sobremesa escuchando a la orquesta. Sin darse cuenta, desmenuza en el plato una masita. El tenedor se mueve como obedeciendo a otra mano. En el interior de ella las imágenes se agrandan hasta abarcar toda su claridad.

Al salir de la confitería, camina lento hasta encontrar su coche. Escapa del centro buscando un poco de soledad. Bajo el verde detiene el auto, desciende, camina entre los árboles, medita. No sabe hasta qué punto se siente capacitada para intervenir en la vida de Titina. ¡Y necesita intervenir!

Titina no ignora lo que está ocurriendo, y su pudor la obliga al silencio. Siente vergüenza de confesar su fracaso. Ni sus hermanas saben por ella nada de lo que pasa en su hogar. Su reserva es digna, pero no beneficia a nadie. Elida camina abstraída en su meditación. Sabe que Ricardo, el marido de Titina, ha solicitado ya pasajes para Estados Unidos: dos pasajes, y que no es Titina quien viajará. Eso ha querido decirle a su amiga y ésta no se lo ha permitido.

Titina tiene diez años menos que ella; apenas ha cumplido veintidós años. Su noviazgo y su casamiento han sido románticos y envueltos en nubes de ensueño. Titina les ha dado un matiz de encantamiento. Han pasado tres años. Ella sigue profundamente (en apariencia) enamorada de su marido. A él se le conocen muchas aventuras y muchas trapizondas sentimentales. Después del casamiento se han sabido cosas de su educación y su carácter que se ignoraban. Errores de educación, falsedad de principios, conceptos estrafalarios sobre la vida y los seres.

Titina se ha defendido de todo eso con su honradez auténtica y su limpieza de alma. Pero, naturalmente, debe haber sufrido mucho. Ha adelgazado, su alegría es artificial y a ratos se dibuja en su boca una mueca de amargura.

Elida piensa de qué medios podrá valerse para salvar a su amiga. ¿Salvar? Es que no sabe exactamente en dónde puede estar la salvación. No lo sabe.

La tarde cae rápida bajo la sombra de los árboles. Elida vuelve en busca de su coche. A pocos metros advierte otro auto y cree reconocer al hombre, que está acompañado. Sí, le reconoce: es el marido de Titina.

Con ese impulso que domina en momentos difíciles a los seres y los hace moverse sin meditar, Elida avanza hacia la pareja. Sin mediar otras palabras, llama al marido de Titina por su nombre, directamente:

— Ricardo: si no vuelves a tiempo a tu casa, encontrarás en ella algo muy triste: Titina, tu mujer, va a quitarse la vida. ¿Comprendes? Va a matarse. Sólo tú puedes salvarla.

Ha dicho esto y se vuelve, monta en su coche y se aleja sin mirar hacia atrás. Algunos minutos después, se da cuenta de lo que ha hecho. El corazón le golpea el pecho vivamente y hay en su emoción una cosa profunda, desconocida, extraña. Las palabras que acaba de decir le vuelven a su memoria y se asusta de haberlas pronunciado. Detiene el coche y mira a su frente, a sus costados. Se percata de que su realidad no le es desconocida. Siente, sin embargo, que algo ha ocurrido que no es normal.

Se pregunta: "¿Por qué he dicho que Titina va a morir?"

Queda un mo-

POR PRIMERA VEZ, EN 1942, SE ACORDARAN PREMIOS A LA PRODUCCION PERIODISTICA

Por JOSE DE ESPAÑA

TODAS las formas de la actividad intelectual cuentan en nuestro país con un generoso estímulo por parte de los poderes públicos. La pintura, la escultura, las ciencias puras o aplicadas, la literatura, la música y hasta la poesía, son fomentadas en forma sistemática y regular. Hay premios municipales, nacionales, provinciales, los donados por instituciones y hasta contribuciones particulares destinadas a conmemorar algún nombre de familia.

Si los cuadros no se venden, si los libros no circulan más que en pequeñas tiradas, si el escultor tiene que invertir una respetable cantidad en fundir en bronce o transportar a la piedra una obra que no tendrá ubicación, queda por lo menos a sus autores la probabilidad de que uno de los numerosos premios anuales les compense, en parte, los inconvenientes de su labor y los gastos de "presentación" de su obra.

Difícil sería decir si la distribución de tan elevado número de premios cumple o no la función que, por suposición, se le asigna.

Empresa más que ardua sería la de determinar hasta qué punto la existencia de tales recompensas fomenta la calidad y tiende a elevar el nivel intelectual de la obra producida; o, por el contrario, determina una hojarascosa superproducción, sin otra causa ni motivación que las de correr la efímera aventura de un concurso.

De cualquier modo, bien está que los poderes públicos se preocupen por un género de actividades que si hoy deben ser considerados como intereses de "élite" y como funciones que sólo atañen a una minoría, — en el doble concepto de producción y de consumo, — pueden erigirse, algún día, en objeto de atención permanente y general por parte de sectores más vastos de nuestra población.

NO hay actividad intelectual en el país que no cuente, pues, con el patrocinio, más o menos generoso, de los poderes públicos. Todas lo han tenido hasta ahora, menos una: el periodismo.

Y aquí salta, en materia de preocupación oficial, la infaltable paradoja.

Cuando a Pío Baroja los adversarios políticos le echaban en cara la según ellos "funesta" acción que sus obras habían ejercido sobre el pensamiento de las "masas" españolas, Pío Baroja se limitó a encogerse de hombros y a responder con pesimista sonrisa:

— Yo no sé qué responsabilidad me pueda corresponder. Mal pueden haber leído las "masas" mis obras, cuando de cada uno de mis libros sólo se han vendido en España unos pocos centenares de ejemplares . .

Escritores, pintores, escultores, ensayistas, podrían decir en la Argentina lo mismo. Los periodistas, en cambio, podrían decir todo lo contrario.

La influencia efectiva que sobre las clases más numerosas de la población puedan tener los libros, las exposiciones, las conferencias, es mínima, si nos atenemos al volumen numérico del público que las apoya.

El poder de ilustración, de información y de orientación que el periodismo ejerce en forma real y positiva sobre el pensamiento y la opinión nacionales, son en cambio inmensos, si tomamos en cuenta el consumo de publicaciones diarias y periódicas que el público argentino absorbe.

Desde el punto de vista profesional, el periodismo es la única actividad que puede dar al escribir dignidad y substancia económica de verdadero oficio. No puede haber especialización y dedicación absolutas en actividades que carecen del poder de sostener a quienes las desarrollan. No pueden contar con esa firme base de conservación y perfeccionamiento las actividades que no respondan a una demanda real de la necesidad circundante.

Por estos dos atributos, el periodismo, desde el punto de vista profesional, se manifiesta como un género de acción profundamente arraigado en el complejo de la vida nacional y respondiendo a la solicitación de una demanda real que, en definitiva, se resuelve en una permanente e imprescindible función de cultura.

...significa contar periódicamente con los valiosos consejos del médico siguiendo estrictamente sus indicaciones, con la seguridad de que cada paso fuera de la ruta señalada, puede motivar cien pasos hacia atrás.

Cuidar su salud, es también confiar la preparación de las recetas, la ejecución de los análisis y la compra de todos los medicamentos, a la proverbial honestidad de nuestra Casa.

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

HABRIA, pues, interés de primer plano en fomentar el perfeccionamiento de una actividad que es uno de los primeros instrumentos, si no el primero, de la cultura general.

Son porcentajes casi absolutos los que constituyen aquellas personas que buscan y encuentran en la prensa nacional la ilustración sobre temas de índole general que sirven de complemento a su cultura especializada.

El periodismo, que en algún momento de sus orígenes se ciñó a una estricta misión noticiosa o política, constituye hoy el más vasto campo de exposición y de debate enciclopédico.

El público conoce al escritor, antes por sus artículos que por sus libros. La captación de una corriente filosófica, el descubrimiento de un artis- *(Concluye en la pág. 61)*

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO

Original decoración

La gruesa estera de color natural cubre el parquet lustrado. Los muebles son de tono claro. Los cuadros con motivos chinos. Junto al ventanal, un gran jarrón recoge originales varas de gran altura, de agradable color y cuidado arreglo. La tapicería del sillón, color arena, lleva bordados árboles verdes.

Alimentos vegetales

Son abundantes y variados los alimentos que nos suministran los vegetales, y reúnen en su composición principios nutritivos de considerable valor para el mantenimiento de la vida.

Algunos, por su precio, están al alcance de todo el mundo, tales son: el trigo, el maíz, la cebada, y otro tanto puede decirse de las legumbres, las verduras y las frutas.

De la harina del trigo, especialmente, se hace el pan, alimento sano y nutritivo por excelencia, y que resulta indispensable en todas las mesas.

Las verduras son, a la vez que nutritivas, de fácil digestión y producen en el estómago una acción agradable y refrescante.

Las frutas frescas y bien sazonadas, por sus excelentes propiedades, no deben faltar jamás en el menú diario. Son tónico y nutrición.

La página para la casa

El agua oxigenada

El agua oxigenada es un desinfectante muy enérgico, completamente inofensivo. Mezclada con agua hervida y templada se emplea en la desinfección y lavado de toda clase de heridas, úlceras, erupciones, etc.

Toda clase de verduras y frutas destinadas a ser comidas en crudo, deben lavarse con agua potable a la cual se haya adicionado un cinco por ciento de agua oxigenada, porque de este modo se destruirán los microbios contenidos en aquéllas, causa frecuente de numerosas enfermedades.

Durante el verano permanece la leche inalterable si se tiene la precaución de adicionarle el 2 % de agua oxigenada.

Se emplea también en el curtido de pieles.

Conviene saber que...

Si se quiere restituir su primera lozanía a plantitas ya marchitas por haber sido arrancadas de la tierra, se ponen en un vaso de agua que contenga en disolución una cucharadita de sulfato de sosa. Se tiene el vaso en una atmósfera fresca y se renueva el agua distintas veces, purgando de cuando en cuando a la planta de las hojas que permanezcan todavía marchitas.

Se previene la formación de manchas en la piel, debidas a la acción del sol o del aire, secando cuidadosamente la cara y las manos después de las abluciones ordinarias; después se espolvorean con harina de trigo, que se deja algunos minutos en contacto con la piel.

Unas gotas de trementina, esparcidas de cuando en cuando en la biblioteca, preservarán completamente a los papeles del moho.

Las plantitas de los almácigos deben trasplantarse en horas sin sol.

MAPLE

SUIPACHA 658

En épocas normales merecería el título de extraordinario el surtido de alfombras orientales, tejidas a mano o inglesas de fabricación mecánica, que Maple presenta. En las condiciones actuales del mundo, su mérito es enorme!

Venga a visitarnos.

¡Retenga el encanto de SU RUBOR!

Con el primoroso
TONO FRAMBUESA
en sus mejillas

Esa aureola de rubor que fluye a las mejillas iluminando el rostro, consérvela usando el tono *Frambuesa* o cualesquiera de los 12 encantadores matices de colorete GLENZ, que podrá elegir en el probador de su farmacia o perfumería. Puede adquirirlos en envases

DESDE 70 CENTAVOS

En tonos que armonizan con los del lápiz labial y polvo. También colorete de lujo "Micronado" a $ 1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192

EL CAUCHO
no ha revelado su fórmula

Por
ANDRES RUIBAL

HACE poco más de un siglo, un norteamericano del Estado de Connecticut se empeñaba en realizar con el caucho una operación química que, al final de cuentas, no sabía bien para qué le serviría. Porque del caucho, de la goma, fuera de algunos contados artículos, no era mucho lo que entonces se podía esperar. Pero aquel hombre, Charles Goodyear — y que, dicho sea de paso, en una biografía cinematográfica bien pudiera encarnar, por su parecido, el actor Clark Gable, — aquel yanqui era empecinado como él solo. Y con aquella substancia elástica y blanda, váyase a saber respondiendo a qué genial intuición, quería obtener una que fuera dura y resistente al desgaste. Quería vulcanizarla; pero no sabía aún lo que era vulcanizar. La leyenda, porque en la existencia de estos hombres de ciencia también existe ella, quiere que fuera un amigo de Goodyear el que le comunicara un sueño, según el cual el azufre sería el que endureciera el caucho. El muchacho de Connecticut lo probó, trabajó bastante tiempo sobre aquella idea, y parece que sólo dió con la clave, por casualidad, cuando inadvertidamente dejó caer una mezcla de caucho y de azufre en un calorífero encendido. Aquel tratamiento, con su olor característico, le permitió comprobar que la masa extraída del fuego no sólo era más dura que el natural, sino también más fuerte y resistente. Fué caucho vulcanizado.

GOODYEAR no supo, ni nadie sabe hasta ahora, por qué se produjo aquel endurecimiento. Pero, en cambio, si él no llegó a aplicarlo a la industria, y murió pobre, hasta el punto de haber tenido que empeñar las humildes joyas de su esposa para subvenir a sus perentorias necesidades, hoy el caucho vulcanizado es, con el petróleo, el carbón y el hierro, el material del cual dependen todas las industrias vitales del mundo entero.

Hace cien años, igualmente, nadie podía pensar que una guerra casi se haría para obtener las fuentes de producción del caucho. Se luchaba quizá por el suelo, por el oro y hasta por los ideales. Pero ahora la guerra se está llevando sobre una parte del mundo pura y exclusivamente para conquistar las fuentes de producción de estas cosas de sucio aspecto como son el petróleo y el jugo de la hevea.

Naturalmente, como estos productos del suelo tienen influencia preponderante sobre el desarrollo de las comunicaciones y de las industrias, he aquí también que en los laboratorios se trabaja empeñosamente para obtener los substitutos con los cuales compensar las pérdidas y excesos en el consumo.

EL caso del caucho es de aquellos que muestra a la humanidad en su más paradójico aspecto. Quien tuviera la garra de un Balzac o de un Zola hallaría argumentos suficientes para trazar la más apasionante historia del caucho, sin excluir el aspecto bochornoso que su conquista implica para esta humanidad.

Originario de nuestra América (Condamine lo describió en Francia, después de un viaje al Brasil, en 1739), también aquí fué explotado. Pero lo fué en forma inicua y torpe. Se sacrificaron millones de indígenas para obtenerlo y se arrasaron bosques en el afán desmedido de extraerlo. El resultado fué inesperado, ya que la codicia cree que jamás el saco tiene fondo: se acabó el caucho en América. El caucho y los indios que lo habían extraído.

Mas hemos dicho que esta biografía del jugo de la hevea es extraordinaria. De modo que cuando la producción sudamericana comenzaba a declinar; cuando, además, la industria europea empezaba a comprender que la goma servía para algo más que para borrar trazos de lápiz; cuando el caucho tomaba cierto interés industrial, he aquí que, de manera pintoresca y disimulada, en el interior de animales disecados en los bosques tropicales comenzaron a exportarse las semillas para Europa. Con dificultades infinitas fueron germinadas y obtenidos ejemplares de hevea, y con un nuevo derroche de ingenio y paciencia, nuevamente, de los laboratorios y jardines botánicos europeos, las nuevas plantas fueron trasladadas a las colonias de Africa y de Asia. De esta manera el caucho se convirtió en fuente de riqueza codiciada en suelos donde antes no existía. Y — para que se cierre el círculo — de donde retornaría a la América originaria para reforzar y mejorar la producción indígena, casi agotada y empobrecida.

AUNQUE los hombres de estudio demuestren cierta molestia, hay que confesarlo: hasta la fecha nadie ha logrado hacer caucho sintético perfecto. Nadie sabe con exactitud las propiedades físicas que caracterizan al caucho. Algunas ya son conocidas, si: su gran fuerza, extensibilidad elástica de tantos cientos por ciento sin romperse, y reversibilidad instantánea en la orientación de sus fibras. Pero... allí se ha quedado la ciencia.

Si se calienta caucho en una retorta, nos entregará unas cuantas moléculas de su substancia básica, el isopreno. No es todo, pero para el hombre industrioso y aprovechado ya es algo. El isopreno se puede obtener de la trementina, del fuel-oil, del carburo de calcio, del petróleo, de los gases hidrocarburados y hasta de las papas. En 1892 el inglés Tilden comprobó que una porción de isopreno embotellado, sin que se supiera cómo, se había trocado en caucho. Fué un punto de partida aprovechable. Y en 1910, Mathers y Harries, un inglés y un alemán, cada cual por su lado, descubrieron que la polimerización del isopreno, calentada sobre sodio metálico, daba algo parecido al caucho. Pero, igualmente, nadie se ha explicado por qué...

ISOPRENO, cloropreno, dupreno, son etapas sucesivas en la obtención del caucho sintético. Está el tiocol, que cuando se le calienta huele tan mal como el caucho. Alemanes, ingleses, rusos y norteamericanos vienen trabajando en los laboratorios. Algo obtienen. Los primeros, en la guerra de 1914, se ingeniaron para allanar la carestía impuesta por el bloqueo. Tuvieron la buna. Pero...

Pero la fórmula está ahí: $(C_5H_8)\ x$. Carbono e hidrógeno, que los hay en todas partes. Pero hay también una x, que si se llega a aclarar, hará innecesaria la explotación y la guerra para poseer los bosques de la hasta ahora insubstituible hevea.

ESTOMAGO
ACIDEZ - ARDOR - ULCERA - VOMITO
GASTRITIS - MALAS DIGESTIONES
BISMADONA
MEDICACION DE ALTO VALOR TERAPEUTICO
EN TODAS LAS FARMACIAS

COCKTAILS HUMORISTICOS

Se sabe que están en huelga
estos días los obreros
de la confección, y el caso
ha causado desconcierto
entre la gente que viste
bien o mal, de blanco o negro,
o de color, y que paga
al contado, o bien a crédito.
o que sabe darse maña
para clavar con un terno
al sastre más generoso,
más confiado y caballero.

Fracasado ya el nudismo,
lo de vestirse es muy serio
y hay que pensar en la ropa
como en el pan y el empleo.
Si los sastres han dejado
las tijeras en receso,
huelgan también las agujas...
¿cómo vestirse de nuevo?
¿Qué hacer con la ropa vieja
que necesita remiendos
o que está llena de hilachas
si es que huelgan los obreros
de la aguja? En el verano
la cosa tendría remedio,
porque la vida de playa
tiene entrenados los cuerpos
y es cosa fácil andarse
de la ropa con lo menos.
Pero... asoman ya los fríos
y hay que tapar agujeros
o hacerse con pilchas nuevas,
o sacar las del empeño,
y en cualquiera de estos casos
el problema se hace serio.

Evitennos, pues, señores,
este terrible tormento
de pensar que viene otoño
y nos encuentra así, a medio
vestir y sin tener cómo
estrenar un traje nuevo,
o tener que andar rotosos.
Sépanlo, pues, los obreros.
Déjense ustedes de bromas,
tápennos, por Dios, el cuero.
Pronto, manos a la aguja,
y en la tijera los dedos;
a ver si se arreglan pronto,
que viene pronto el invierno.

Pregunta hoy la gente:
"¿A nuestro intendente
de dónde le viene
esa tirria ingente
que a la luz le tiene?

Como autoridad,
quiere, ¡oh terquedad!,
que en noches futuras
toda la ciudad
quede medio a obscuras.

¿Y eso a qué obedece?
¿A alguien le parece
que tiene razón?
Saberlo merece.
Es seria cuestión.

Ni la vida es sueño,
ni el caso halagüeño.
¡Tiene sus bemoles
ese edil empeño
de apagar faroles!
¿Quién lo supondría
de un joven señor
que es todo alegría?
¿Por qué esa manía
del edil mayor?

Yo del caso sé
lo que aquí diré;
y es que, pese al rango,
a nuestro edil le
gusta mucho un tango,
y vive sumido,
del todo absorbido,
en negro capuz,
poniendo el oído
siempre al conocido
tango: "A media luz".

TANCREDO

CAMPAÑA OLAVINA "PRO-MEJOR COCINA"

PARA QUE EN TODO HOGAR ARGENTINO VIVA UNA "Familia Feliz" (COMO ESTA)

DON PABLO
el padre.

A PESAR DE MI ESTOMAGO DELICADO AHORA PUEDO COMER DE TODO GRACIAS A OLAVINA!

ME ENCANTA SU APETITOSO SABOR DE ACEITE FRESCO! OLAVINA JAMAS SE PONE RANCIO, PORQUE SU REFINACION ES PERFECTA!

DELIA
la hija.

DOÑA MARIA
la madre.

POR FIN PUEDO COCINAR SIN HUMO NI OLOR! OLAVINA ES REALMENTE MARAVILLOSO!

PEDRITO
el hijo.

ES EL ACEITE MAS DIGESTIVO PORQUE ES EL MAS REFINADO! EN OLAVINA NO EXISTE ESA ACIDEZ QUE DIFICULTA LA DIGESTION!

DOÑA EULALIA
la abuela.

OLAVINA ES EL ACEITE DE MAS CUERPO, POR ESO RESULTA TAN RENDIDOR Y ECONOMICO!..

Angel Baldi famoso Chef de la Academia "Cordon Bleu" dice:

"La base de la felicidad reside en la buena salud y ésta depende de una buena alimentación! Por eso, como profesional, recomiendo entusiastamente el aceite OLAVINA! Es el *más refinado* y *digestivo*, siendo ideal hasta para las personas de estómago delicado!" Sí, señora: con este aceite perfecto todas sus comidas resultarán *más nutritivas* y *más fácilmente digeribles!* Porque OLAVINA, además de tener ese sabor tan suave y delicado que "abre el apetito", sobrepasa fácilmente la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo. Así conservan todo su sabor natural, vitaminas y propiedades nutritivas. Asegure la felicidad de su hogar: adquiera una lata de OLAVINA hoy mismo!

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado ...y cuesta la mitad!

OL.-83-

PLATOS RECIBIDOS CON REGOCIJO

El condimento envasado es una garantía de higiene y de pureza.

¡Con qué bulliciosa alegría son recibidos ahora! Sin embargo, son los mismos platos que antes tenían tan poca aceptación.

El secreto de su éxito está en el nuevo y rico sabor que Savora les agrega. Savora es el condimento ideal, que hace deliciosos manjares de las comidas más sencillas. ¡Tenga siempre en su mesa un frasco de Savora! Verá con qué apetito y alegría comen los suyos los platos que Ud. prepara.

SAVORA

REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

SALDOS Y RETAZOS

ORIGEN DE CIERTOS TRAJES MEXICANOS

De los trajes regionales de México hay dos que se distinguen por su belleza y su originalidad: el de "China Poblana" y el de "Tehuantepec". El primero hizo su aparición en el siglo XVI, en la ciudad de Puebla de los Angeles, y está inspirado en antiguas modas de la milenaria China.

Cuenta la leyenda que una hermosa princesa de esa nacionalidad fué raptada por unos piratas holandeses, y que, cerca de Acapulco, un navío español procedente de este puerto pudo rescatarla. El caballeresco capitán la llevó a Puebla, donde residía, encargándose ahí la extranjera de acompañar y cuidar a las hijas de su salvador. Pero la princesa languidecía añorando su patria y pasábase muchas horas ejecutando maravillosos bordados que eran la admiración de toda Puebla por la delicadeza, la armonía y brillantez de sus colores. Al poco tiempo se adoptaban estos bordados orientales en los trajes de casi todas las mujeres de esa ciudad.

El segundo de los trajes, el de "Tehuantepec", se caracteriza por la originalidad de una especie de capuchón orlado de una exagerada cantidad de puntilla fuertemente almidonada, que cubre la cabeza y sirve de marco a la cara a la vez que simula un babero.

Según la tradición, tan estrafalario tocado se debe al naufragio de un barco en Tehuantepec, a mediados del siglo XVII, que iba cargado de vestidos para criaturas. Sacados a flote los despojos del mismo, las indias de la región encontraron varios baúles repletos de estas prendas, que utilizaron, creando así una nueva moda, que dura hasta nuestros días.

•

LA VIDA SEGUN ALGUNOS ESCRITORES Y FILÓSOFOS

Si la mujer ha sido generalmente la inspiración de filósofos y escritores, la vida ha suscitado también entre ellos metáforas y comparaciones numerosas.

Es así que Gilbert, en sus versos, comparaba a la vida con un *banquete*; Desportes, con una *flor espinosa y punzante*; Voltaire, con un *niño*; Lamartine, con una *gota de lluvia* en medio del océano; y La Bruyère, con el *sueño*. André Chenier veía en la vida un *viaje*; un poeta báquico decía que era un *vaso de ajenjo*, que despierta el deseo de morir. Este, la consideraba un *nudo infame*; aquél, un *baile de máscaras*; un tercero, una *isla escarpada y sin orillas*... Otros la han imaginado un *campo de cultivo*, una *guerra*, un *camino*, el *festín de Damocles*, una *chispa de yesca* (según lo creía Robert Macaire), un *desierto*, un *hilo*, una *rosa*, un *sendero tortuoso*, una *enfermedad que sólo se cura con la muerte*.

•

CURIOSIDADES DINAMARQUESAS

Puede decirse que las calles de Ribe tienen mil ojos, en razón de que la mayor parte de las casas de esa ciudad tienen un espejo colocado de tal manera frente a una ventana, que permite a sus moradores mirar hacia ambos lados de la calle aunque estén cómodamente sentados en un sillón de la sala. Son como "ojos sueltos", pues sobresalen la vereda y vigilan todos los movimientos de los transeúntes. Estos espejos se usan en toda Dinamarca, siendo más numerosos en esta vieja ciudad de Jutlandia occidental.

También en algunas calles de Filadelfia y Baltimore (Estados Unidos) existen casas de familia con estos curiosos espejos.

•

PENSIONES PARA SOLDADOS HINDUES

Los hechos heroicos enriquecerán a los soldados de las fuerzas de Bhopal que sirven en las campañas de la actual guerra.

Anuncia el Nabab de Bhopal, que todo soldado que sea condecorado con la Cruz de la Victoria, la Orden por Servicio Distinguido o la Cruz Militar, recibirá una renta anual por valor de 2.500, 1.200 o 1.000 rupias, respectivamente.

A los soldados que reciban otras condecoraciones, se les concederá asignaciones menores.

TEMPORADA EN LLAO-LLAO

De izquierda a derecha: María Angélica Moreno de Zuberbühler, Josefina Achával de Santamarina y Clara Sáenz Valiente.

Magdalena Nelson de Blaquier.

Julia Elena Hunter de Nelson con sus nietas Mercedes Julia y Magdalena Blaquier Nelson.

María Angélica Moreno de Zuberbühler con su hijita Inés.

Fotos Fernández Seijo

Los perfumes de Atkinsons dan mas relieve a toda reunión distinguida

La llegada del otoño inicia brillantemente la temporada social con bodas suntuosas, reuniones de gala, conciertos... Y destacando la belleza de las damas y la personalidad de los caballeros, los perfumes de Atkinsons imponen en los ambientes elegantes sus originales fragancias... Porque siempre, en toda hora y oportunidad, las creaciones de Atkinsons acreditan el más exquisito refinamiento!

Productos BY APPOINTMENT *de Calidad*

ATKINSONS

COLONIA MEDALLA DE ORO • LOCION COLONIA • CARILLON (LOCION Y EXTRACTO) • LOCION LAVANDA • COLONIA PARA BAÑO Y TOCADOR • LOCION RUSSE • ROYAL BRIAR (LOCION Y AGUA DE COLONIA) • BRILLANTINAS • JABONES DE TOCADOR • TALCO A LA LAVANDA.

APRS. 5

INTESTINOS PEREZOSOS

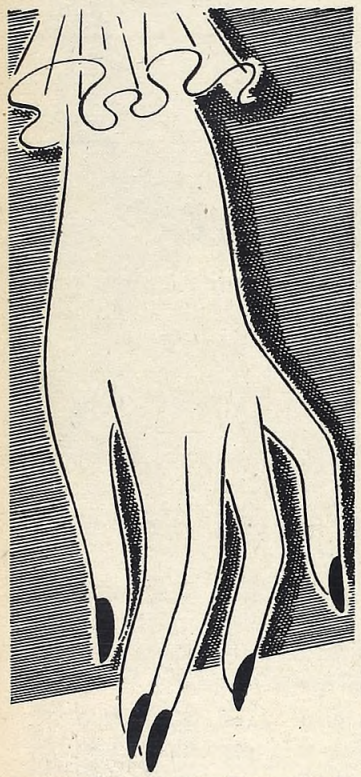
SUELEN SER CAUSA DE

DOLORES DE CABEZA

Dolores de cabeza, depresión, cansancio, todo eso contribuye a quitar a la vida su encanto, amargando, quizás, los mejores años de su existencia.

Si se encuentra Ud. en ese caso, pruebe sales Kruschen: esas sales que sirven para regularizar el funcionamiento de importantes órganos internos, riñones, intestinos, etc. Tómelas durante algún tiempo y pronto notará un resurgimiento de su energía. Podrá disfrutar otra vez de la vida; se sentirá renovado, vivificado... Por un precio ¡realmente económico! Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PRODUCTO DE E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester, Inglaterra



Originales tonos como Fire - Weed, Ginger Tea, Rhubarb y ahora recientemente llegados de New York el Dark Fire o el Mad Apple darán realce a su toilette preferida. Uselos, pero aplíquese antes el famoso Satinbase Peggy Sage para una larga y perfecta duración de su smalte.

¡No más uñas rotas! Apliquese Cemento Peggy Sage.

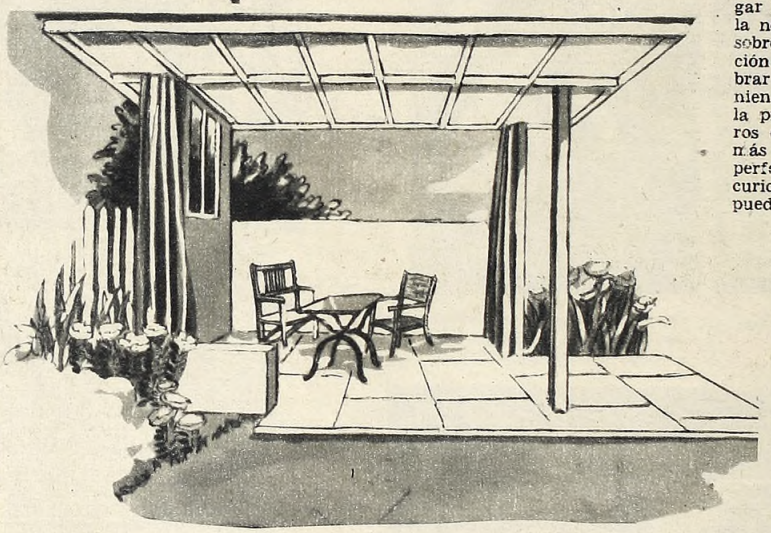
¡Es maravilloso!

●

Finísimos Estuches con todo para la Manicure.

Peggy Sage

Week-End

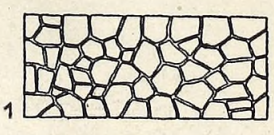


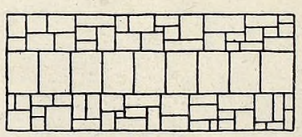
UTILIDAD DE LOS CANTEROS RODEADOS DE PIEDRAS

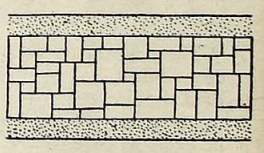
Cuando la casa está ubicada a cierta distancia de la entrada, llegar hasta ella durante las horas de la noche ofrece ciertas dificultades, sobre todo si se carece de instalación eléctrica que permita alumbrar el trayecto. Pero el inconveniente puede salvarse si se tiene la precaución de rodear los canteros con piedras blancas, que, además de decorar el jardín, resultan perfectamente visibles en la obscuridad, de manera que el sendero puede seguirse sin tropiezo alguno.

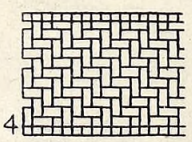
PARA TOMAR SOL

A los fondos de la vivienda o en un lugar del jardín apartado del camino puede construirse este conjunto apropiado para los baños de sol. El techo es de vidrio, el piso, de mosaicos o lajas, y un toldo de colores vivos se corre a su alrededor.



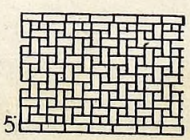


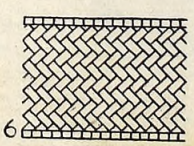


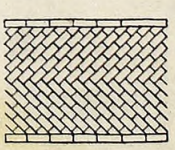


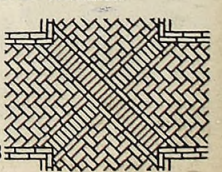
PISOS DE LAJAS Y DE LADRILLOS

Para los tantos motivos de jardín, los pisos de lajas o ladrillos son muy útiles y pueden combinarse de muy distinta manera, según vemos en estos croquis. El número 1 es de lajas irregulares; los números 2 y 3, de lajas regulares; los números 4 y 5, de ladrillos refractarios o de maquina; los números 6 y 7, de ladrillos comunes, y el número 8, de ladrillos comunes combinados con dos diagonales de ladrillos refractarios comunes.









Del carnet de Bolonio

- En el otoño empieza su veraneo, o sea su temporada de descanso la naturaleza.
- Recién en estos días del año les da a los árboles y a las plantas en general por vestirse con traje de malla.
- Si es que llamar se puede: vestirse, al desnudarse, al despojarse de sus modestas pilchas: las hojas.
- En o-to-ño todo el gasto lo hace la "o". ¿Será por eso por lo que en estos días todos andamos un poco con la boca abierta?
- Es la estación de los románticos y de los bobalicones, por cuanto todo es apagarse y desfallecer.
- En el otoño los días se visten de gris. Los árboles no se visten; se desnudan.
- Es una estación en la que nadie quiere apearse. Las mujeres coquetas, en particular, son las que mayor empeño ponen en cambiar de ruta.
- Tan sólo las solteronas se resignarían a quedarse en ella de una manera permanente.
- En el otoño hasta los días alegres son tristes.
- El verano sería una estación deliciosa si no tuviese en los suburbios la cola del otoño.
- Se alimenta el otoño del recuerdo de los fracasados filos de las playas y de los irreparables descalabros de los casinos.
- Por eso es melancólico, gris y depresivo.
- En otoño la vida se vive por la mitad: a media luz y a medio tiempo.
- La ropa otoñal, llamada de medio tiempo, es ropa de doble faz: cara al verano y cara al invierno.
- Lo cual no quiere decir que sea doblemente "cara", pues acomodándose a dos estaciones opuestas resulta más barata.
- En la comedia del otoño, el mejor desempeño es el de los sobretodos.
- La primavera se anuncia por el perfume de las flores. El otoño, por el de la naftalina.
- Dado el natural acortamiento de sus días, si todo el año fuese otoño, nos quedaríamos a obscuras.
- En el otoño a los poetas los hace románticos y melancólicos el desfallecimiento de la naturaleza; en los restantes días del año, la escasa alimentación.
- El único que no experimenta la emoción del otoño es el almanaque, porque está acostumbrado a la caída de las hojas.
- Hasta los treinta, las mujeres cumplen primaveras. En adelante, cumplen otoños.
- El otoño es el "living-room" del invierno.
- Por eso muchos artistas se adelantan a exponer en otoño, porque si lo dejan para el invierno corren el riesgo de los recibimientos fríos.

Vainillador o Dobladillador de Ojo Singer

Pieza N° 121387
„ „ 121388

Se adapta a cualquier máquina de coser. Hace un dobladillo de ojo perfecto, muy apropiado para adornos en blusas y cuellos. También hace picot (borde picoteado) para fruncidos en materiales ligeros. Se emplea igualmente en labores de appliqué. Su colocación en la máquina y su manejo son muy sencillos. Se utiliza además para dobladillar toallas y cortinas.

CON EL VAINILLADOR SINGER ESTAS Y OTRAS PRECIOSAS PRENDAS SE HACEN FACILMENTE

¿Sabe Vd. que es muy fácil hacer labores finísimas y delicadas con los sencillos Accesorios Singer? Y los trabajos, además de estar a su gusto, los hará más rápidamente y con mucho menos gasto. El Vainillador Singer, por ejemplo, es un accesorio que se aplica a la máquina de coser — cualquiera sea su marca — en forma sencilla y rápida. Con él se trabaja fácilmente y es posible no sólo hacer mantelería delicada, sino cortinas, sábanas, cuellos y adornos para vestidos y cuantos detalles le indique su ingenio y buen gusto. En la Agencia Singer más cercana le enseñarán el surtido de accesorios Singer y con mucho gusto le explicarán su uso.

SERVICIO SINGER. Este famoso servicio internacional, se halla extendido a través de la República y cubre casi todas las ciudades y pueblos importantes. Eso le permite obtener no sólo los accesorios, aplicables a cualquier máquina de coser, sino también los repuestos y demás piezas, así como el eficiente servicio de atención y reparaciones. Es rápido y económico.

SINGER SEWING MACHINE CO.

PASEO COLON Y BELGRANO ★ BUENOS AIRES
18 DE JULIO 1101 ★ MONTEVIDEO

¡Cuánto Más Rico el Pescado

CON MAYONESA KRAFT!

TIPO CASERO

Y lo mismo las legumbres; hasta la más sencilla ensalada se convierte en plato de gran fiesta con esta mayonesa delicada de exacto tipo casero. ¡Pruébela!... y ya nunca más se querrá tomar la molestia de hacer mayonesa, teniendo a su disposición Mayonesa Kraft, exquisita, fresca y ¡siempre lista para servir!

En frascos de 240 cm.³ y de 500 cm.³ - tamaño económico.

ELABORADA EXCLUSIVAMENTE CON
aceite fino,
huevos seleccionados
condimentos importados
y JUGO DE LIMONES FRESCOS

Un episodio de la visita de Alfonso XII a París

Por ROMULO QUINTANA

DON ALFONSO XII DE BORBON

DESPUES de una ruidosa incidencia, promovida en París por ciertos elementos hostiles a la monarquía, en que volaron algunos sombreros, cayeron unas cuantas piedras y, entre los aplausos, se escucharon bastantes silbidos, Alfonso XIII — que tenía sus buenos puntos de humorismo — le dijo al consternado funcionario francés que le acompañaba:

— Antes que esto, hubiera preferido uno de los atentados de rigor...

EFECTIVAMENTE. Sabía él de los atentados y del saldo favorable que de ellos queda para sus víctimas, cuando el juego del destino no ha sido decisivo. Pero también, y por referencias que más de una vez había recogido en su corte, no ignoraba hasta qué punto una silbatina podía influir en los destinos de una monarquía y hasta de un continente.

Por ejemplo, estaba aquella formidable, estruendosa como pocas, de que se le hiciera objeto en París a su ilustre progenitor, Alfonso XII, en septiembre de 1883, y que estuvo a punto de provocar un conflicto entre España y Francia, con el consiguiente aprovechamiento por parte de Alemania, donde Bismarck, seduciendo primero y comprometiendo después, movió las piezas de la política internacional europea con su proverbial y nefanda habilidad.

TODO se debió a una invitación al monarca español para que visitara al imperio alemán.

Pero estaba Francia, a la que no se podía desairar. De manera que el rey comenzó consultando con sus consejeros y sondeando al embajador de la República en Madrid. Algunos de los primeros opinaron que Alfonso XII debía aceptar lisa y llanamente la invitación alemana, pretextando el tener que acompañar a la reina a Viena, trasladándose a Génova por Barcelona, sin tocar el suelo francés. Otros, en cambio, fueron de opinión de que no debía abandonar sus estados sin pasar por suelo francés, reservando para París su primera visita. La misma reina era de esta opinión, no olvidando que en suelo republicano había encontrado asilo tanto para ella como para sus hijos. España, por lo demás, no podía vivir sin buenas relaciones con Francia, arrojándose en los brazos de Alemania. Contribuir a una coalición contra Francia resultaba un juego peligroso, y, según la augusta señora, era el peor consejo que se podía dar a Alfonso XII.

SE adoptó, en consecuencia, el itinerario por París. Pero a última hora, el poco tacto diplomático de monsieur Grévy empeoró las cosas, pues con el pretexto de que estaba veraneando y no podría recibir al monarca español, la visita fué postergada para el regreso. Todas las buenas gestiones del embajador francés, barón de Michels, y de la misma reina, fracasaron, triunfando los que anhelaban complicar más aun las relaciones entre ambos países.

Guillermo de Alemania, complacido, acogió a Alfonso en forma excepcional. Se puso en juego todo cuanto podía halagar al rey de España; pero, entre bastidores, no se descuidó nada que pudiera dejar de presentarlo como sospechoso para los franceses. En cuanto llegó, se le designó uno de los regimientos que, precisamente, estaban de guarnición en Estrasburgo, y le entregaron un uniforme para que no pudiera eludir el ponérselo durante las maniobras realizadas en su honor. Guillermo, que sabía del influjo espectacular de los brillantes uniformes, no desconocía, tampoco, su valor como argumento diplomático. De manera que Alfonso de España, con el uniforme de coronel de hulanos, se paseó por tierra.. que había sido arrebatada a Francia.

Nada se descuidó, todo por culpa del encono de monsieur Grévy. Y hasta la entrada en territorio francés, al regresar de Alemania, fué ejecutada por Alfonso XII y su séquito el mismo día del aniversario de la toma de Estrasburgo.

Trabajaban bien los agentes de Bismarck...

EN mi vida olvidaré el espectáculo que nos aguardaba — dice el barón de Michels en sus Memorias. — Alfonso, al descender del tren, había sido recibido por el presidente de la república, ministros y diplomáticos. Después de algunas palabras de salutación, el monarca español se puso en marcha, atravesando el andén de la estación. Veinte mil personas se habían aglomerado en la plaza. Muchas estaban subidas en carruajes y carros, en balcones, en escaleras y en los tejados de las casas. En cuanto apareció el rey estalló en todas partes un clamor inmenso, entre el cual nítidamente se destacaban silbidos y vociferaciones de energúmenos. Si los que habían organizado aquel escándalo, y si el populacho que a él se asociaba, se hacían culpables de lesa patria, ¿qué nombre darle al gobierno que contempló los preparativos de tal manifestación sin tomar medida alguna para reprimirla", se pregunta, con razón, el embajador.

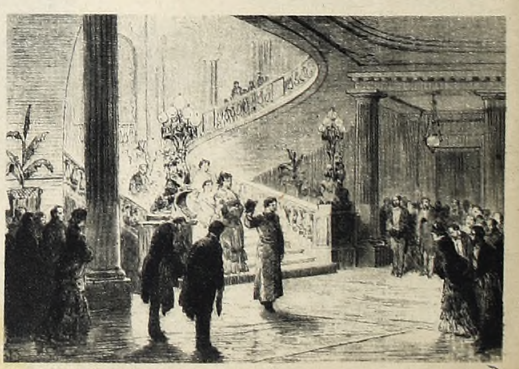
A la cabeza de la comitiva se hallaban solos en un cupé, el rey y el presidente Grévy. No debieron hablar mucho... Detrás, en un landó, iban, pálidos, sin proferir una sola palabra, el embajador Michels, el marqués de Vega de Armijo, el duque de Fernán Núñez. Fué un desfile impresionante. La hostilidad no sólo se manifestó frente a la estación. Fué durante el trayecto, en las avenidas, a lo largo de cuyas veredas los organizadores de la silbatina habían apostado sus elementos. Y todo bajo la mirada impasible de la escolta y de la policía. París aquel día pareció que olvidaba su innata cortesía para servir al juego de la política internacional y responder a las inspiraciones de Bismarck. Decididamente, Alfonso debió comparar aquello con los desfiles espectaculares y regimentados de Berlín, de Estrasburgo.

A las nueve hubo una comida en la embajada de España. Alfonso XII interrumpió el embarazoso silencio e hizo algunos chistes. Pero había dado orden de que se preparara el tren para regresar el día siguiente a España, a la una de la tarde, cancelando, además, una invitación de cacería que tenía con monsieur Grévy. Los personajes franceses estaban desesperados. Los ministros habían perdido la sangre fría. Los embajadores penaban. Los únicos aparentemente tranquilos eran el rey y el presidente.

De manera que, a las doce, una hora antes de la partida, se presentó el presidente Grévy, sin olvidar de lucir su hasta entonces olvidada condecoración del Toisón de Oro, para invitar a Alfonso XII al banquete que le daría aquella misma noche. El rey lo recibió visiblemente emocionado, manifestándole que, si las noticias recibidas de Madrid no se lo impedían, aceptaría muy complacido el homenaje.

Y así debió ser. Porque a la tarde, Alfonso salió a pasear a pie por los bulevares, estuvo visitando tiendas y no encontró una sola cara hostil ni el más mínimo silbido.

Es que Bismarck no lo había preparado hasta tal punto. Se había olvidado de que todo París no era el que se detenía al borde de las aceras para ver desfilar a los ilustres viajeros, ni el que respondía a los agitadores profesionales.



Un recuerdo de Merejcowsky

(Continuación de la pág. 9)

diciones lamentables en que vivía, y describió con tal motivo los horrores de la revolución, cuyo recuerdo comunicaba una suerte de angustia a su voz grave y a sus ojos luminosos. No había adquirido aún la tranquilidad de la liberación, y hablaba con zozobra de los problemas materiales que empezaban a planteársele.

Necesitaba activar la traducción francesa de algunos de sus libros y colocar en las revistas artículos y ensayos. Mi visita tenía origen, precisamente, en su deseo de conocer las posibilidades que a tal respecto ofreciera la prensa argentina. Dos largos capítulos, de tono apocalíptico, sobre la catástrofe rusa, y un artículo de su esposa sobre Iván Bounine, llegaron por mi intermedio a Buenos Aires y sirvieron para producir algún alivio inmediato a su penuria.

Se declaraba incapaz de administrar esa clase de intereses, en puja con editores y empresarios, y me decía con vehemencia desproporcionada:

— En otros años, había en París un judío que me manejaba admirablemente esas cosas. Se llamaba Sergio Persky. Lo busco ahora, pregunto por él a todo el mundo, y nadie sabe dónde se ha metido. ¿No ha oido usted decir nada de él? ¡Ah, ese judío, ese judío, si yo pudiera volver a encontrarlo!

Lo dominaban tanto estas preocupaciones en aquel momento que, cuando empezamos a hablar de la Argentina, lo primero que me preguntó fué si había aquí ley de propiedad literaria. Afirmó que todas sus traducciones españolas eran clandestinas, simples robos. En seguida pasó a hacer el elogio del espíritu español, del que nos suponía herederos a los hispanoamericanos. Conocía a Cervantes, desde luego, por traducciones; pero a quien más parecía admirar era a Calderón, cuyos autos sacramentales le habían dejado una impresión duradera.

Tenía en poca estimación al medio periodístico francés. Días antes de mi visita, Emile Henriot le había hecho una interviú para el "Correo literario" de "Le Temps". Estaba indignado por sus errores de interpretación y no vacilaba en calificar a Henriot de imbécil e ignorante. Pero estas llamaradas no duraban mucho en su conversación. A poco de dar salida a su despecho contra el autorizado cronista, sacaba rápidamente la cuenta de las coincidencias de mi viaje con las estaciones en ambos mundos, y me decía con sonrisa de dulce melancolía:

(Concluye en la página 54)

Toty Muñoz dice: "Practique Ud. también el famoso Método

3 minutos para su belleza"

SOLO EL JABÓN LUX DE TOCADOR PRODUCE LA ESPUMA SUPER-CREMOSA QUE REQUIERE ESTE TRATAMIENTO.

1 Aplíquese al rostro la espuma abundante y *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, masajeando suavemente...

2 Una vez que haya penetrado bien en los poros, enjuáguese, primero con agua tibia y después con agua fría.

3 Séquese, mediante ligeras palmaditas. Pásese las manos por las mejillas y note cuán suave y terso queda su cutis al tacto!

HAGA ESTA PRUEBA!...

Observe cuánto más rica y abundante es la espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y compruebe cómo otorga a su cutis radiante belleza, perfumándolo además con exquisita fragancia!

AHORA DURA MAS

...Y SIEMPRE 25 CTVS.

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

LTA-356

chapeaux

Silian

creaciones

sombreros femeninos de calidad

florida 754 ★ u.t. 31-3129

HOY COMO AYER...

la mujer argentina se enorgullece de lucir un cutis terso y fresco sutilizado por....

Crema LECHUGA

OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

Una pausa para reflexionar recomendaba TOLSTOI en su testamento

Por ADRIANO AMESPIL

RECORDAMOS muchas páginas magistrales del autor de "Ana Karenina"; pero hemos olvidado otra más breve y menos amena que, empero, es más profunda y sabia. El más grande de todos los escritores rusos la trazó antes de abandonar este mundo, y es un a modo de legado que hizo a los hombres. a estos pobres hombres que él, como pocos, conoció débiles e indefensos para luchar contra el más implacable de los enemigos: para luchar consigo mismo. Trazadas al finalizar el año 1905, alcanzaron alguna difusión por aquel entonces; después fueron olvidadas, quizá un tanto premeditadamente; porque, en el fondo — preciso es confesarlo... — no nos place reconocer nuestra propia flaqueza, ni que otros, por muy sabios y santos que sean, nos la enrostren.

LA vida no aguarda. Mi existencia comienza a declinar, y puedo desaparecer en cualquier instante — decía Tolstoi. — Si puedo todavía hacer un servicio a los hombres, si puedo hacerme perdonar mis pecados y mi vida de ociosidad y materialismo, sólo será revelando a los hombres, mis hermanos, aquello que me ha sido posible comprender más netamente que ellos; lo que me tortura y lacera el corazón desde hace muchos años.

La muerte de la envoltura corporal, que nos amenaza a cada instante, nos recuerda el carácter efímero de todos nuestros actos; de manera que lo único que podemos hacer y que puede procurarnos la felicidad y la serenidad, es obedecer a cada instante aquello que nos ordena la razón y la conciencia, si es que no creemos en la revelación o en las enseñanzas de Cristo.

DICHO en otras palabras,, si no podemos hacer a nuestro prójimo aquello que deseamos nos sea hecho a nosotros, por lo menos, no le hagamos lo que no quisiéramos para nosotros.

En todo el mundo, no buscan los hombres sino disimular su vida insensata, olvidarse de sus penas y ahogar sus rencores. Por eso es cada vez mayor el número de los que enloquecen y se quitan la vida; porque está por encima de sus fuerzas morales soportar una vida que es contraria a la naturaleza humana.

Pero se me dirá: es necesario que la vida sea así; necesaria la existencia de los emperadores, reyes, tiranos, gobiernos y parlamentos que mandan millones de soldados armados de cañones y fusiles, prestos a arrojarse unos contra otros; necesarias las fábricas y las usinas que construyen objetos inútiles o peligrosos, donde millones de hombres, mujeres y niños trabajan el día entero; necesaria la creciente despoblación de las aldeas y de los campos; necesario el crecimiento fabuloso de las ciudades con sus tabernas, sus asilos nocturnos, sus refugios y sus hospitales; necesaria la presión de millones de hombres...

Quizá sea necesario que la doctrina de Cristo — agregaba, — enseñando la concordia, el perdón de las ofensas, el amor a nuestros semejantes y a nuestros enemigos, sea olvidada y menospreciada...

Por eso no quiero pasar de los ochenta años (Tolstoi había nacido en 1828 y falleció en 1910), sin apartarme de pesares y rencores, para recordar a los hombres las alegrías del amor.

ANTE todo, detengámonos en medio de nuestras ocupaciones, de cada uno de nuestros placeres, y preguntémonos: "¿Hacemos lo que debemos, o bien estamos desperdiciando nuestra vida inútilmente, esta vida que nos ha sido dada para unir dos eternidades?"

Yo sé, perfectamente, que bajo el acicate de nuestros semejantes, como un caballo que hiciera girar una rueda, nos parecerá imposible detenernos para reflexionar durante un brevísimo instante; yo sé que están los que dicen: "Nada de reflexiones: ¡hechos!" Sé que también hay otros que afirman: "No hay que pensar en sí, ni en nuestros deseos, ni en nuestros pesares, sobre todo cuando la obra al servicio de la cual nos encontramos es la necesaria para el sostenimiento de nuestra familia, del arte, de la ciencia, de la sociedad. Todo debe sacrificarse al interés general..."

Hay otros que aseguran:

"Todo está previsto desde tiempo inmemorial; todo está pensado y probado. Nadie ha encontrado nada mejor ni peor. Vivamos la vida como es y nada más."

Y todavía están aquellos que dicen:

"Reflexionar o no reflexionar, lo mismo es. Vivimos y morimos; lo mejor, entonces, es vivir para gozar de la vida. Cuando uno quiere reflexionar, se percata de que la vida es peor que la muerte. De manera que: ¡nada de reflexiones, y a vivir como se pueda!"

Pero yo, al cabo de mi larga vida, os pido que respondáis:

"Detrás de mí veo la eternidad, durante la cual yo no existía, y ante mí veo la noche infinita en que la muerte, en cualquier instante, puede sepultarme. Actualmente, vivo y puedo — yo bien sé que puedo, — cerrando voluntariamente los ojos, caer en una existencia colmada de miserias; pero sé también que puedo abrir mis ojos y mirar alrededor y escoger la mejor y más feliz. De manera que, digan lo que digan las voces extrañas, sean cuales fueren las seducciones que me presenten, deténgome, miro la vida en torno, la examino y reflexiono."

Esto es lo que quisiera recordar a mis semejantes antes de regresar al infinito...

Una pausa para reflexionar...

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE además del primitivo teatro levantado en Cangallo y Reconquista, la ciudad porteña tuvo también el viejo Colón, en Rivadavia y Reconquista, donde hoy se levanta el Banco de la Nación?

***QUE** este teatro fué inaugurado por el famoso tenor Tamberlick?*

QUE después, don Roberto Cano, que era su propietario, reconstruyó la Opera para que en él actuaran las compañías líricas?

***QUE** el teatro de "La Alegría" se llamaba el que estaba en la calle Chacabuco entre Victoria y Alsina, edificio que pasó a ser propiedad de la revista "Caras y Caretas"?*

***QUE** en este teatro actuaron siempre compañías españolas de dramas, comedias y zarzuelas? En su escenario triunfaron "Los Madgyares", "El anillo de hierro", "La tempestad" y "Marina",*

***QUE** el teatro Victoria, estaba en Victoria y Tacuarí, donde muchos años después estuvo la pinturería Montserrat?*

QUE también existieron "El Goldoni", actual Liceo, y el "Variedades", en Esmeralda y Corrientes, ahora el Odeón?

***QUE** el teatro San Martín fué al principio una sala de patín? Este teatro se incendió en julio de 1891 o 1892. Allí también trabajaron compañías de ópera y operetas, y Frank Brown con su famoso circo.*

QUE el "Teatro Nacional", después "Palacio de Novedades", era propiedad de la familia Basualdo, en la calle Florida entre Bartolomé Mitre y Cangallo?

***QUE** en ese escenario debutó el gran actor español Calvo, con el drama "Hoz de leña", de Núñez de Arce?*

QUE en ese teatro se estrenó también "Los sobrinos del capitán Grant"?

QUE cuando se construía el primitivo teatro Politeama, en la calle Corrientes, se derribó en parte? En ese teatro actuaron grandes compañías con notables artistas, como la Patti, la Barrientos, Stagno y San Marco.

QUE después se construyeron el Onrubia; la Zarzuela, hoy Argentino, y el Coliseo?

***QUE** el actual cine Pueyrredón, en la plaza de Flores, fué primitivamente un teatro construído por un señor Ramayon, edificio que también en parte se derrumbó cuando se estaba construyendo?*

QUE en la calle Callao entre Sarmiento y Corrientes había en los años 1892 y 1893 un pequeño teatro donde se dieron algunas óperas con artistas dispersos? En esa salita se dió por última vez la ópera "Ione", de Petrella, donde había una escena en que se tocaba la marcha fúnebre al sacar al escenario un féretro para cantar una misa de cuerpo presente.

QUE el motivo para no representarse más es que la gente, en aquella época, muy creyente de toda clase de sortilegios, dió en decir que la obra traía "jetta", y hasta los músicos se negaron a tocar?

***QUE** en la calle Rivadavia y Senillosa se hallaba la quinta de don José Luis Lamas, donde se instaló el 9 de infantería al mando del coronel Olascoaga, después ascendido a general?*

QUE el segundo jefe de aquella tropa era el mayor don Martín Irigoyen, hermano del ex presidente?

QUE al poco tiempo de sofocada la revolución el general Olascoaga fallecía en un lamentable accidente? A un compañero de armas, tirando al blanco, se le escapó un tiro que fué a herir en el vientre al general, quitándole la vida.

Americanos Finos

35 CTVS.

ARIZONA

TABACOS ESPECIALES

Preparados en Richmond, Virginia (U. S. A.)

Buenos amigos...

El cigarrillo y el libro son nuestros buenos amigos.

Leales, desinteresados, nos dá el cigarrillo - sobre todo si es un ARIZONA - el placer de su inigualable aroma y sabor y, el libro, la sabiduría o la emoción de sus sentidas páginas.

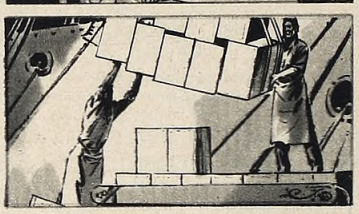
MASSALIN Y CELASCO

Fundada en 1900 - Fabricantes de cigarrillos Finos

"EN 1911 *llegó un velero..."*

POR J. M. VILANOVA

Gerente de la Sucursal Buenos Aires de la West India Oil Company, S. A. Petrolera Argentina, compañía donde se iniciara hace 30 años, el Sr. Vilanova narra aquí un episodio de los comienzos de esa organización.



—Arribó a Buenos Aires en una mañana de 1911. Un pequeño grupo de hombres, llenos de inconmovible fe en el futuro del país, esperaba ansioso su llegada. Ese velero, el "Hall", les traía el primer cargamento de kerosene y nafta con que se disponían a una obra de aliento. Con esos productos distribuídos por todo el país, se iniciaron las actividades de la que es hoy la West India Oil Company, S. A. Petrolera Argentina.

—En 1911 el comienzo fué arduo. Los automovilistas estaban casi todos concentrados en la capital y atender a los escasos del interior, como lo hizo nuestra compañía, salía de toda norma comercial. Pero en cambio, ganamos de entrada la estimación pública.

—Nunca hemos dejado luego de hacer honor a esa estimación. Desde que el "Hall" trajo su modesto cargamento, parece mucho lo hecho. Pero mucho más pueden esperar los intereses del país del espíritu de iniciativa, fe y voluntad que reina en la organización Esso.

ESTE año se cumplirán 31 desde que la organización Esso inició sus actividades en la Argentina. ¿Cuál es la historia de esta compañía, cuál es su espíritu, cuál su contribución al país, qué méritos reúne para ocupar un lugar permanente en la economía nacional?

La obra está presente y todos hemos asistido a su desarrollo. Lo que ella representa materialmente, con ser mucho, cede ante lo que tiene como espíritu de respeto a lo que conviene a la Nación. Dentro de esas normas es que ha llevado la iniciativa en la búsqueda de la riqueza petrolera; en la elaboración, mejoramiento y distribución de sus productos, y en los beneficios sociales acordados a su personal.

Ese espíritu continúa vivo en la organización Esso, que durante 31 años ha contribuído en su esfera al progreso económico de la Argentina, y continuará haciéndolo si de ella depende.

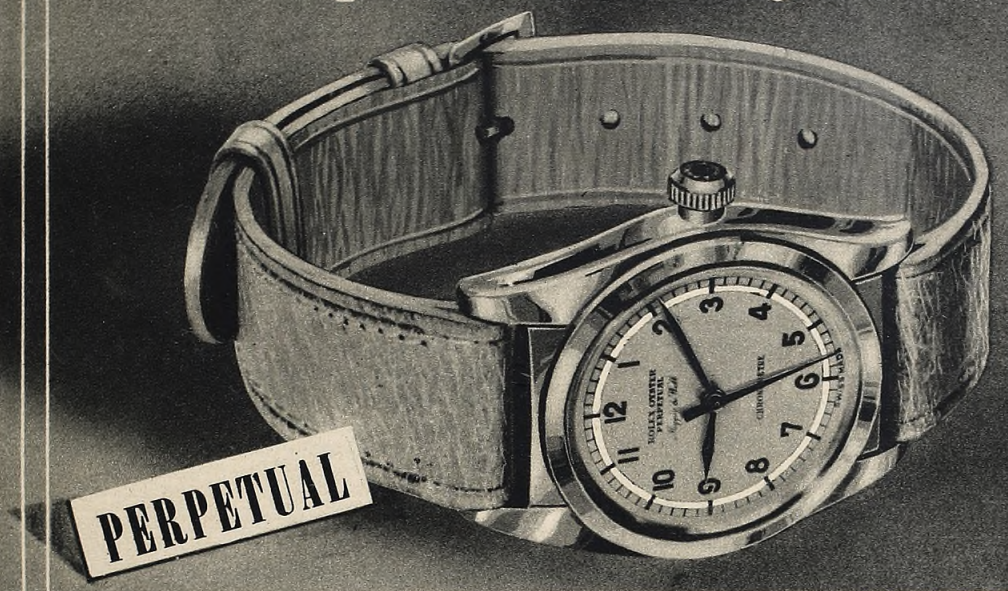
De una serie de publicaciones destinadas a divulgar el espíritu de una organización identificada con la economía argentina, frente al problema del combustible.

STANDARD OIL COMPANY, S. A. ARGENTINA • CIA. NATIVA DE PETROLEOS, S. A.
WEST INDIA OIL CO., S. A. PETROLERA ARGENTINA
PRODUCTORES, ELABORADORES Y DISTRIBUIDORES DE LOS PRODUCTOS

Esso

ROLEX OYSTER

a prueba de agua



El Reloj Rolex Oyster Perpetual sintetiza en su grado máximo de perfección, las cualidades inherentes a todo reloj fino y exacto. Su máquina, de precisión admirable, se encierra en una caja permanentemente hermética – mediante ajustes precisos de metales especiales – en la cual no puede penetrar agua, tierra ni ningún otro elemento capaz de entorpecer su marcha inmutable.

Además, al Reloj Rolex Oyster Perpetual –ejemplo de perfección en mecanismos modernos– no hay que darle cuerda porque funciona indefinidamente con el solo movimiento del brazo.

Para Ud. o para un amigo, al que quiera ofrecer un recuerdo para toda la vida, le sugerimos elegir un Reloj Rolex Oyster Perpetual.

Visítenos sin ningún compromiso.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 • BUENOS AIRES

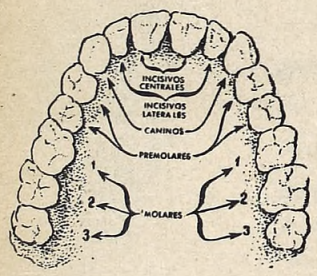
¿Cuántos dientes debe usted tener?

TREINTA y dos si es Vd. persona adulta. Treinta y dos piezas que exigen cuidado diario para conservarlas sanas y resplandecientes. Atiéndalas por la mañana y por la noche. Será un *placer*... si las cepilla con Crema Dental Squibb. Sus puros ingredientes no pueden dañar el esmalte ni los más tiernos tejidos de las encías, y sin embargo deja la dentadura limpia por completo. Y su delicioso sabor refresca toda la boca.

Miles de personas en todo el mundo, se limpian los dientes por la mañana y por la noche con Crema Dental Squibb. Merece su *confianza* porque carece de substancias astringentes o raspantes.

Cada envase lleva un número de "control". Este número demuestra que en su preparación la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 diferentes pruebas en los Laboratorios de Squibb para garantizar su pureza y eficacia.

Y como la Crema Dental Squibb es económica, toda la familia puede usarla.



Los primeros dientes de leche aparecen, por lo general, alrededor de los 6 meses de edad.

De los 6 a los 7 años:
4 primeros molares
2 incisivos inferiores

De los 7 a los 8 años:
2 incisivos superiores

De los 7 a los 9 años:
4 incisivos más

De los 10 a los 11 años:
4 primeros premolares

De los 11 a los 12 años:
4 premolares más

De los 11 a los 13 años:
4 caninos

De los 12 a los 14 años:
4 segundos molares

De los 18 a los 25 años:
4 terceros molares o "muelas del juicio".

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

ES inútil, la culpa es nuestra. Como cada mujer lleva en el corazón un hijo dormido, somos maternales; amamos de amor al hombre, pero le amamos maternalmente también.

El Angel Por fuerte que sea el hombre, por capaz, por decidido, nosotras ponemos a favor de él una especie de ayuda de corazón. Aunque él sea nuestro amparo, y trabaje para nosotras, y nos mime, y nos ame mucho, nosotras no podemos con esa especie de mimo que llevamos dentro, y que en muchas ocasiones sirve de perjuicio al hombre.

Sí; le inutilizamos arrullándole; sirviéndole, le inutilizamos.

Ni la que tiene hijos deja de ser maternal con su compañero. Es que el ángel despliega las alas y despierta en el corazón de la mujer.

Y luego ocurren muchas cosas, de las que culpamos al hombre, y sólo es responsable el ángel que la mujer lleva dentro.

•

ACASO sabemos claramente las mujeres cuándo decimos del hombre: "es honrado a carta cabal"? El espíritu honrado está dispuesto en tan sólida manera que en él no se abre una sola hendija por donde pueda colarse la incorrección.

Honradez No dañará a nadie y respetará los bienes de todos el hombre honrado. Mantendrá su palabra siempre. Será sagrada para él la libertad ajena. Tendrá una alta idea de la justicia; hará respetar y respetará a la mujer, aunque ella no lo merezca, por el solo hecho de ser mujer.

Totalmente honrado, raramente lo es un hombre, ya que para ello se precisa tener limpias las manos, la conciencia, la promesa y la palabra. Y, además, la honradez debe ser tan sólida que no la demuela ni el interés, ni el amor siquiera.

•

COMO debes ser?... Olvidando siempre lo que has dado, por grande que ello fuera. Y recordando siempre lo que has recibido, por pequeño que ello fuere. Inquebrantable, infinita y sólida debes de ser.

Gratitud No achicándote en el pecho; creciendo, sí; invadiendo, reinando siempre; marchando adelante, no importándote de nadie, peleando contra la ingratitud, porque mientras tú imperes la vida dejará de ser el arma siempre cargada, siempre acechante, ante la cual temblamos los que sabemos qué clase de herida puede abrir la ingratitud, y qué clase de bienes puede acordar la gratitud.

•

LO que en nosotras es más humano, más elocuente: "Lleva el alma en las manos". Y es exacto. Manos hay inteligentes, torpes, crueles, tontas, hábiles, cariñosas, bellas. Reflejo son del espíritu, ya que exteriorizan cerebro, corazón y clase, más fina o ruda, pero clase social siempre. Y en todos por igual la misma utilidad.

Las manos Nos visten, nos alimentan las manos, van hacia el amor o hacia la amistad como ofreciendo en ellas la parte de corazón que en ese afecto ponemos... Y cuando sufrimos, ellas son las que van al dolor material de nuestra carne, como si ellas pretendieran sujetar el sufrimiento o disminuirlo. Ellas son las que enjugan llanto y transmiten sentimientos en el arte de escribir. Ellas las que ganan nuestro pan y arrullan al hijo contra el pecho. Ellas, las que nos afirman a las cosas de la vida; y cuando la vida se va, ellas las que cierran sobre nuestro corazón, en el descanso de esa última y definitiva languidez, reposando una sobre otra para la eternidad.

CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

CAMINOS TRILLADOS

LA impaciencia por aprovechar a una joven estrella, incorporada el año pasado a la pantalla local, ha debido influir para que los productores de "El tercer beso" acudieran, ahora francamente, a recoger inspiración en una de las más afortunadas comedias de Diana Durbin. Nos referimos a "Loca por la música", película de diáfana ternura con la cual tiene tantos puntos de contacto ésta a que nos referimos, elaborada en los más decisivos pormenores con desenvuelta sujeción a las fórmulas que aseguraron el éxito de la cautivadora estrella yanqui.

Desde luego no puede considerarse muy feliz la ocurrencia de especular, en este sentido, con el cine extranjero. Sobre todo porque nos coloca en una posición de subalterna dependencia, aunque no desentone, como en este caso, la producción local de las buenas comedias rodadas en Hollywood. Si el cine ha de sobrevivir entre nosotros a las dificultades de todo orden que lo amenazan ante la complicada situación mundial, menester es que encuentre su razón de ser para ello como vehículo de expresión de un país donde existen tantas cosas entrañables que necesitan ser expresadas. Y en este sentido "El tercer beso" no agrega absolutamente nada a la serie de comedias bonitas, bien hechas, atrayentes pero insubsanablemente superficiales en que consiste entre nosotros la producción actual.

TRATASE, como se sabe, de las aflicciones de una niña que aguarda en un pensionado la aparición del padre, supuesto marino, cuya prolongada ausencia aumenta la mortificación de aquélla, en el celoso establecimiento. Apurada la madre por las circunstancias que la maledicencia explota, se procura la colaboracióón de un caballero que se coloca en el papel de progenitor. Y fluye de este planteo convencional el no menos convencional desenlace, a la vuelta de los indefectibles enredos que aquella superchería apareja. Todo en el film es atrayente, delicado y simpático, y todo aparece conducido con elegancia y evidente pericia.

Es como si argumentistas, empresarios y directores se hubieran puesto de acuerdo para competir con la más vacuas películas — frívolas o sentimentales — que nos envían de los Estados Unidos. Olvidándose — que es lo más grave — de cómo a la vera de este cine producen los norteamericanos el otro de impresionante enraizamiento con los problemas de la nación y los conflictos del mundo. Reunir tres intérpretes de substancial calidad para narrar un cuento donde hasta las emociones son fugaces y cuyo recuerdo se desvanece en el vestíbulo del teatro, será un buen negocio, pero equivale a perder el tiempo y a hacérnoslo perder para los designios de un arte que tiene una misión soberana.

TITULO:
"El tercer beso"

RODAJE:
Argentina Sono Film

DIRECCION:
Luis C. Amadori

ARGUMENTO:
Gabriel Peña

INTERPRETACION:
Silvia Legrand
Pedro López Lagar
Amelia Bence
Francisco Alvarez
Gloria Bayardo
Billy Days

Mejoral inicia una ACCIÓN POSITIVA
CONTRA DOLORES Y RESFRIOS

¿Qué es Mejoral? Es un calmante moderno de acción positiva... Quita el dolor... calma los nervios... reanima el espíritu. Su fórmula es una acertada combinación de valiosos elementos medicinales contra el dolor.

¿Para qué sirve Mejoral? Es un arma de reconocida eficacia contra dolores de cabeza, muelas y oídos. Alivia resfríos, neuralgias, cólicos menstruales y dolores reumáticos. Elimina malestares causados por abusos alcohólicos o exceso de trabajo mental.

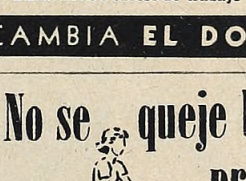
¿Quién Garantiza Mejoral? La calidad, pureza y eficacia de MEJORAL están garantizadas por los mundialmente famosos Laboratorios Ross.

¡Pida MEJORAL en su farmacia! ¡Téngalo siempre a mano y asegúrese positivo bienestar!

Mejoral

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA

No se queje Ud. de su cabello ~ protéjalo con GLOSTORA



El sol y el agua resecan el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora . . . unas gotas bastan.

El sol abrasador, el aire caldeado y el agua, son fatales para el cabello. Protéjalo con GLOSTORA, el gran producto de calidad, que le devolverá toda su vitalidad y esplendor. Unas gotas de GLOSTORA serán una revelación.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

FIJESE BIEN
1º Que en la estampilla fiscal figure impreso el nombre Glostora.
2º Que cada frasco venga con su cierre metálico de seguridad intacto y con la G en relieve.
RECHACE EL FRASCO QUE NO LLENE ESTOS REQUISITOS!

FUERA LOS CALLOS!

y Olvide Pronto su Dolor!

Unos Pocos Centavos Para Caminar con Felicidad!

Los Zino-pads Dr. Scholl, aplicados sobre sus callos, callosidades o juanetes, eliminan esa fricción o presión atormentadora del calzado, dando un rápido alivio.

ACCION DOBLE Y RAPIDA

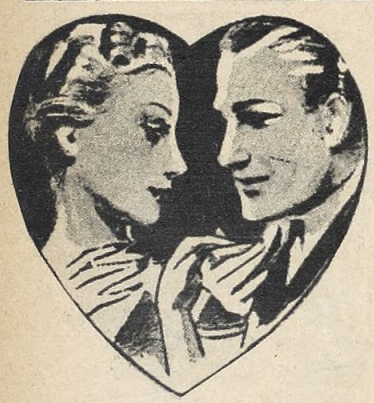
Los Zino-pads Dr. Scholl se aplican para aliviar el dolor, como asimismo para evitar los callos. Al suprimir las causas que producen estas molestias, previenen que se reproduzcan. Hechos en tamaños para callos, callosidades y juanetes. Son asépticos y protectores. COLOR CARNE.

ECONOMICOS! En cajitas que se venden por pocos centavos. Para muestras GRATIS escriba a **Cía Dr. Scholl - Avda. de Mayo Nº 1435, Buenos Aires.**

Los Zino-pads legítimos del Dr. Scholl, no se venden sueltos.

PIES FELICES CON

Zino-pads Dr Scholl



Manos con L'Onglex son manos distinguidas

Un frasquito de L'Onglex no cuesta más que esmaltes corrientes—pero ¡qué diferencia en tonos, en brillo y duración! Es simplemente "chic"—produce efectos vistosísimos Pruébelo y ahorre, luciendo uñas tan bellas como con esmaltes de mucho mayor precio

L'Onglex

ESMALTE CREMOSO PARA UÑAS

EL FRASQUITO 0.70

Matices. Rosa, "Copper Rose", Rosa Viejo, Gitana, Hacienda, Granadina, Burgundy y el delicadísimo, Camelia.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50

PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs. As.

EL RINCON DE LOS NIÑOS

ENFERMEDADES Y CUIDADOS

El sarampión es una enfermedad benigna que puede hacerse grave. Cuando ha desaparecido la infección, queda por varios días catarro bronquial que predispone fácilmente el organismo. Es entonces cuando se debe hacer intenso el cuidado.

—

La escarlatina se contagia por las secreciones de la nariz y la garganta. Un estornudo, una partícula de saliva transmiten la enfermedad.

—

La habitación de un niño con una enfermedad infecciosa debe desinfectarse prolijamente y limpiarse cuidando de no levantar polvo. Quitar alfombras, si las hubiera, y pasar el aspirador eléctrico por todos los ángulos, repasando muebles y objetos con un paño húmedo.

NOVEDADES INFANTILES

He aquí un conjunto de vestidos de estación para ambos sexos realizados todos dentro del concepto de la moderna línea. Cabe señalar que esta línea no tiene mayor diferencia, en lo que respecta a la mujer, con los vestidos para jovencitas y hasta personas mayores. Verdad es que dentro de esta libertad se obedece al buen sentido casi tanto como a la moda. No habiendo en las ropas de verano gustos especialmente seleccionados en colores, se entiende que la elección es amplia y en ella cabe toda la gama de los estampados y de los lisos.

1. — *Este modelito, tan gracioso, ha sido proyectado en tussor azul-celeste, pero puede hacerse en una lanilla liviana para los días menos cálidos. La blusita es blanca con motas chiquitas, azules. Capota de paja.*

2. — *Una tela de algodón estampada, de esas que tienen una perfecta caída, se presta para este modelo de falda al bies y gracioso cuello jabot. Cinturón de tono obscuro.*

3. — *La tela es verde con lunares blancos. Un bies de tela blanca cortornea los puños, el cinturón, el cuello y el delantero. Los botones son blancos.*

4. — *Conjunto en brin rosado. La falda se prende, como la chaqueta, con botones del mismo color. La blusita es de batista blanca bordada en color de rosa.*

¿QUE SE NECESITA PARA SUBIR AL ACONCAGUA?

(Continuación de la pág. 5)

Para el campo alto se suprime la carne fresca y se reduce en algo el menú, en busca de una mayor facilidad de transporte.

Para el ataque final a la cumbre, durante la expedición de 1935, los andinistas llevaron chocolate y fruta.

"*Pero para poder comerlos* — apunta el ingeniero Strasser — *(cosa que observamos demasiado tarde), conviene tener los alimentos cerca del cuerpo, para mantenerlos en calor; de otro modo, se hallan tan helados que es materialmente imposible ni aproximarlos siquiera a la boca.*"

Dos cocinas son indispensables. Una en el campo base y otra en el campo alto. La primera puede ser una cocina portátil, de tipo corriente. La segunda ha de ser necesariamente de gran poder calorífico. En el caso citado se usó una del tipo de bencina a presión, alimentada con nafta de aviación.

Como la defensa contra el viento es primordial, las carpas deben tener su fondo cosido a las paredes laterales, y para poder dormir se hace indispensable disponer de bolsas de piel de oveja con el vellón vuelto hacia el interior, en la que se quepa cómodamente hasta cubrir totalmente los hombros.

La movilidad es otro de los aspectos fundamentales que pueden decir el éxito de una empresa semejante.

Las mulas son el único elemento de movilidad de que se puede disponer para las marchas hasta gran altura, a efectos de transportar la carga. Sin embargo, su utilización exige ciertas precauciones. Hay que tener en cuenta que, a partir de una vega que se halla a poca distancia de Puente del Inca, ya no se vuelve a encontrar pastos de ninguna especie, y que las mulas, para alimentarse, tendrían que volver a Puente del Inca, situado a veinticinco kilómetros del Aconcagua. Por ello es indispensable almacenar cierta cantidad de forraje en el campo base, antes de iniciar la expedición.

La elección del tiempo

Finalmente, queda por determinar la elección del tiempo más favorable. La época más indicada para la ascensión es el verano. Son de gran importancia las observaciones realizadas por Strasser, y que aluden al régimen de los vientos en la cumbre.

"*Cuando el tiempo se mantiene estable durante una temporada, generalmente el viento acompañado por nubes, que viene del Pacífico, se presenta a las dos de la tarde. Las nubes envuelven al Aconcagua, y se quedan "agarradas" al mismo, como si existiera una fuerza de atracción, hasta la puesta del sol, momento en que también declina el viento.*

"*Por esta razón, hay que tratar de llegar a la cumbre antes de que sople el viento. Si éste comienza a soplar de noche o de mañana, hay que temer algún huracán, y no conviene lanzarse al ataque de la cumbre.*"

Como se ve, toda clase de factores deben ser tenidos en cuenta para asegurar la buena marcha de una expedición del tipo de la que nos ocupa. De inmensa utilidad son siempre las informaciones recogidas por las anteriores tentativas. De ahí que aun cuando una expedición no sea coronada por el éxito, siempre deja un saldo favorable de conocimientos. En tal sentido, no hay ninguna ascensión que pueda considerarse definitivamente fracasada.

En suma: bastan los detalles mencionados para que el lector perciba la minuciosa y compleja organización que demanda una expedición a la cima del Aconcagua. Lo que a primera vista pudiera parecer una simple "performance" deportiva, fiada a la resistencia física y al azar de un tiempo favorable, es, en realidad, un modelo de previsión.

Somos Especialistas en ADORNOS

Para FIESTAS o CASAMIENTOS

Consúltenos

BOITANO y Cía.

LAVALLE 669

U. T. 31 3293 y 4123 BS. AIRES

DE FIESTA?

Use Hinds y luzca un cutis adorable

Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote... ¡Qué suavidad experimenta — y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y conserva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis — y multiplica sus encantos. No hace crecer vello. Le agradará usar la Crema de miel y almendras Hinds.

En cuatro tamaños desde 70 cts.

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Un garden party de fin de estación en el Belgrano Athletic Club

De la inquebrantable voluntad de una mujer que derramó su amor al prójimo en los campos de Crimea durante el siglo pasado, nació la Cruz Roja Británica. De la inquebrantable voluntad de Florence Nightingale se forjó el símbolo de la piedad que acude donde corre la sangre, para tratar de reparar el mal que la violencia abandona displicentemente a sus espaldas. A esa voluntad buena se ha adherido la buena voluntad inextinguible de los buenos corazones de varias generaciones, que con su constante esfuerzo han provisto a las incesantes necesidades de la fundación.

•

Para recoger el óbolo de la buena voluntad colectiva de Buenos Aires, la Feria de la Buena Voluntad será celebrada los días 28 y 29 de marzo en el solar que el Belgrano Athletic Club posee en el tranquilo y arbolado barrio de Belgrano R. En la feria estarán representadas todas las naciones que están al lado de la Gran Bretaña, de modo que se les podrá favorecer además de hacerlo con la Cruz Roja Británica.

•

Según el calendario, al fin de marzo entramos en el otoño, pero la insistencia del verano en permanecer entre nosotros, la buena voluntad que él demuestra hacia las ropas livianas, hacen suponer que la Feria de la Buena Voluntad, más que una primera fiesta de temporada, lo será de fin de estación, y permitirá lucir la línea veraniega, dejando los modelos de otoño para el desfile de la moda, que será uno de los grandes números de la Feria.

•

Otra de las grandes atracciones consistirá en el cabaret, con bonísima pista y números de "floor-show". Gordon Stretton animará continuamente... Swing... buen humor... optimismo y buena voluntad se han de codear amablemente en el ritmo del baile... y al borde de la copa de champagne...

•

Los niños se darán cita con las inefables orejas de Pluto, con los sobresaltos de Donald y sus "¡right away!" y "¡well, well, well, well!" La espinaca seguirá siendo el tónico del cómico alimenticio, para la mayor expansión de las carcajadas infantiles... y de las otras... que no se quedan atrás. En fin, hay que acompañar a los niños al cine..., ¡pobrecitos!..., no pueden ir solos. No faltarán (para los niños, naturalmente), calesitas y todo lo que da vuelta, pues ellos no se marean fácilmente.

•

En la Feria de la Buena Voluntad habrán todas las diversiones posibles y todas las adquisiciones imaginables.

•

El acontecimiento de la Feria: La "troupe rusa". Dieciocho pares de botas que parecen no tocar el suelo. Dieciocho voces que pasan de la estridencia a la melodía, de la mayor volubilidad a la languidez de la narración cantada, que encanta, aunque no le entendamos la letra, porque comprendemos la expresión.

•

La nota criolla, prendida del asador; el suculento asado, dorándose entre chirridos, a la vera de la lumbre sabiamente manejada; el hilito de humo espantado por el poncho. Habrá cielitos, chacareras y contrapuntos, como en todos los rincones de nuestra tierra.

•

Otra nota, también grata: La Buena Voluntad de todos los concurrentes.

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

NO conocemos a ningún naturalista, de modo que no podemos afirmar la veracidad de esto, pero hemos leído que si un zorro queda atrapado, se roe la pata que ha quedado en la trampa, escapando así con una pena menor por su descuido. Norte debe haber estado pensando en estos zorros cuando puso en práctica el extraordinario engaño en el remate de la mano siguiente.

Sud Dador — Este - Oeste vulnerables

	♠ 9-5-2 ♡ 6-3-2 ◇ 9-7-6-4 ♣ 7-6-4	
♠ K-J-8-7-4 ♡ Q-8-7-4 ◇ — ♣ A-Q-10-5	O N E S	♠ A-Q-10-6-3 ♡ A-K-10-5 ◇ A ♣ K-J-8
	♠ — ♡ J-9 ◇ K-Q-J-10-8-5-3-2 ♣ 9-3-2	

El remate:

SUD	OESTE
4 diamantes	Paso
Paso	Paso
NORTE	ESTE
5 diamantes	Doblo
Paso	

La declaración de Sud de cuatro diamantes para hacer callar a los adversarios, era bien lógica, aunque una declaración de cuatro en palo menor, rara vez es de utilidad. Oeste pensó que su mano no era suficientemente fuerte para intervenir en el nivel de cuatro, especialmente cuando Norte estaba en posición para doblar cualquier declaración que hiciera.

Pero en realidad, la mano de Norte era más bien una pesadilla. ¡Una mano así frente a un compañero cuya declaración indicaba que no tenía fuerza defensiva! Estamos seguros de que la mayor parte de los jugadores pasarían, esperando el resultado con resignación, pero este Norte era un valiente.

Si la mano no tenía fuerza defensiva, era evidente que las cartas de Este y Oeste serían suficientemente fuertes para producir un game, y, probablemente, un slam (en realidad, Este y Oeste podrían haber hecho un slam en cualquier declaración menos diamantes). Pero si la fuerza de los adversarios estaba dividida, sería posible hacer creer a cada uno de los adversarios que Norte tenía en su mano lo que le faltaba a cada uno de ellos. Fué por esto que Norte declaró cinco diamantes.

No resultó ileso, porque Este dobló, y tuvieron cuatro multas menos 100 de honores. Pero Norte fué bastante zorro para pagar alegremente 600 puntos de multa para evitar un seguro slam vulnerable.

UN PROBLEMA DE REMATE

Un lector de Cincinati nos pide que digamos algo para convencer al compañero de que el peor momento para declarar sin triunfos es cuando los compañeros han declarado los cuatro palos. Esto es lo que sucedió:

Sud Dador — Ambos lados vulnerables

	♠ Q-J-9 ♡ K-Q-10-5-3 ◇ A-Q-8-7-4 ♣ —	
♠ K-6-5 ♡ A-7-6 ◇ 10-6 ♣ Q-J-10-9-7	O N E S	♠ 8-4-2 ♡ J-9 ◇ K-J-9-3-2 ♣ 8-5-2
	♠ A-10-7-3 ♡ 8-4-2 ◇ 5 ♣ A-K-6-4-3	

El remate:

SUD	OESTE
1 trébol	Paso
1 pique	Paso
3 sin triunfos	Paso
NORTE	ESTE
1 corazón	Paso
3 diamantes	Paso
Paso	Paso

"Como se puede ver, el contrato de cuatro corazones es seguro; pero mi compañero se entusiasmó con los tres sin triunfos, y tuvo tres multas. Pero aunque hubiera cumplido tres sin triunfos, esto no afectaría el hecho de que no era un buen contrato cuando había a mano un contrato lógico. ¿Podrían decir algo para convencer a Sud?"

No sabemos cuánto poder tenemos para convencer a los jugadores, pero intentaremos. Por lo general, el momento más oportuno para jugar sin triunfos es cuando no hay un palo mayor a mano. En este caso, Sud debía haber comprendido que Norte tenía dos palos de cinco cartas, por cierto, cinco corazones. (Con dos palos de cuatro cartas, Norte hubiera saltado en sin triunfos, en lugar de enseñar los diamantes.) Por consiguiente, en las manos combinadas había un palo corazón de ocho cartas. Un palo muy satisfactorio para jugar como triunfo. Aun más, Sud tenía un semifallo en diamante, una ventaja si los corazones eran triunfos, pero una desventaja en sin triunfos. Y encima de todo esto, Sud ya había declarado toda su fuerza enseñando ambos palos negros. Si la mano debía jugarse en triunfos, Norte podría declarar tres sin triunfos sobre los tres corazones.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 268

Por Patrick Easedale

♠ K-J-9-7-3
♡ 5-2
◇ 8-4-2
♣ J-6-5

Ambos lados vulnerables. Norte dador, y el remate se desarrolla:

NORTE	ESTE
1 diamante	Paso
2 sin triunfos	Paso
SUD	OESTE
1 pique	Paso
?	

¿Qué debe declarar Sud con la mano ilustrada?

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 57.

LABIOS DE PODER IRRESISTIBLE

UN vistazo a la soberbia belleza de Elena de Troya era lo suficiente para que miles de hombres se arrojaran fanáticos al "triunfo o a la muerte" . . . nos cuentan poetas y cantores que un ligero movimiento de sus labios divinos postraban a sus plantas a todo un pueblo rendido de pasión. Bella entre las Bellas su poder radicaba en el hechizo de sus labios.

Los creadores del Lápiz Michel para Labios conocen profundamente esta complicada ciencia. La magia incomparable de Michel dará a sus labios más belleza y apariencia juvenil. Entre los tentadores matices de Michel hay uno para sus labios. Insista en el genuino Michel.

Para un arreglo facial perfecto use: El Colorete adherente y el Cosmetique (impermeable) para los ojos, todo de Michel.

LAPIZ LABIAL

Michel

Importado de Norteamérica

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. Rivero & Co.
Alsina 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 55 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba, color . . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

6 BELLISIMOS MATICES
CAPUCINE • SCARLET
CHERRY • BLONDE
RASPBERRY • VIVID

La voz amiga para todo el día.
El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LRI RADIO EL MUNDO

LA SEMANA LIRICA — Por ENRIQUE LARROQUE

Recordando a Adolfo Sax

CIENTO veintiocho años ha, nacía en la ciudad de Bruselas, Adolfo Sax, creador del saxófono y gran renovador de la llamada música de viento. Dignos de ser recordados el aniversario y la existencia curiosa de este inventor de instrumentos musicales.

Adolfo Sax (1814 - 1894) era hijo de un afamado fabricante de violines. "El Pulgarcito" — diario de los conciertos militares y civiles — relata en estos términos la juventud de Sax:

"La vida le fué funesta desde la infancia. Caminaba apenas cuando la caída de un balde, colocado en el peldaño de una escalera, lo precipitaba desde lo alto de tres pisos. Poco después tragaba un alfiler, se quemaba un costado del cuerpo al caer sobre un brasero ardiente, y bebía, engañado por su aspecto, un poci'lo de vitriolo diluído en agua; luego se quemaba y era proyectado a lo lejos por una explosión de pólvora; sufría un envenenamiento provocado por arsénico, y cierta vez amanecía medio asfixiado por las emanaciones de objetos barnizados olvidados en su habitación. No bien repuesto de la herida causada por una piedra, caía al agua precipitado por unos compañeros de juego, salvándose de perecer ahogado gracias a la intervención de un paseante..."

Víctima de suerte tan adversa en sus jóvenes años, Adolfo Sax no tardó, sin embargo, en conocer el odio y la envidia de los hombres. Causa de ello fué la revolución suscitada por sus reiterados inventos en las reglas de la orquestación. Se asegura que fué objeto no sólo de campañas apasionadas, sino también de tres tentativas de asesinato. En verdad, el dicho francés "la musique adoucit les moeurs" (la música suaviza las costumbres) jamás fué más cruda y sarcásticamente burlado.

El "genio de los cobres y del metal sonoro", según la expresión de Meyerbeer, debió luchar, en efecto, durante cincuenta años, contra tretas y maquinaciones de "colegas" exasperados ante la manifestación de una técnica novísima en la fabricación de los instrumentos de viento.

Si bien el inventor del saxófono era belga, el citado instrumento nació en París, donde Sax se había establecido hacia el año 1842. El comúnmente llamado "saxo" representa la primera aplicación del principio esencial de todos los descubrimientos de Sax; principio basado en un mecanismo acústico desconocido en la época. El saxofono, por lo demás, no es sino el primogénito de toda una familia, en la que el saxhorn y el saxtromba, especialmente, cayeron en desuso.

En realidad, el mismísimo saxófono nunca fué, para su padre, más que un hijo ingrato... Sax ignoró el éxito ruidoso de su creación. Había muerto cuando los norteamericanos, dueños del invento no bien éste pasó al dominio público, sumergieron literalmente el viejo continente europeo con el bullicio de los ritmos negros surgidos de esa extraña trompeta en forma de punto de interrogación, ideada por el hijo del fabricante de violines bruselense.

El propio hijo de Sax — nos referimos esta vez a su hijo de carne y hueso — nunca prestó mayor atención a los estruendos del jazz. Los yanquis, correctos hombres de negocios, que vendían saxófonos a razón de tres mil ejemplares diarios, ofrecieron hacerle partícipe de las sumas enormes ganadas con el invento de su padre. La oferta fué rechazada. En su pequeño taller parisiense, el hijo de Sax continuó fabricando trombones altos como un piso, trompetas de trece pabellones, trompas de llaves primorosamente ajustadas... Desdeñaba el dinero. Solía decir: "Mi padre llegó a París con treinta y cinco francos y su invento en el bolsillo.. "

Tampoco fué anhelo de lucro lo que indujo a Sax a realizar su viaje. Fué a París para encontrarse con Berlioz, el colorista precursor de la orquestación moderna, que declaró "haber experimentado gran placer en escuchar el nuevo instrumento".

Su imaginación de artista fué fertilísima en sus inventos. Si los quioscos de música, en las plazas de Francia, ostentan techos puntiagudos en su parte superior, parabólicos en la inferior, es que Sax comprobó que dicha forma resultaba eminentemente propicia para la acústica.

Cuando, al iniciarse los primeros compases de "Bolero", escuchamos la voz melancólica, algo temblorosa, pero en extremo poética del saxófono, dediquemos una remembranza a la figura de Adolfo Sax, luchador ardoroso, alentado por la profunda fe de su arte.

Ultimas instantáneas en la playa

Beatriz Elina Astorga, en Playa Grande.
Foto Apucha

Sara Eugenia French Videla.
Foto Moreno

Juana Nazar Anchorena en compañía de Martín Aldao.
Foto Ufa

Dora y Julio Calcagno Bonfanti y Carlitos Ferrero Calcagno en Playa Grande.

Una Mujer Admirada

Luce Siempre un Cutis Admirable

Cora Beltrán de Yriondo.

Reunión Social: Admirada siempre, la señora de Yriondo realza su exquisita personalidad con el radiante atractivo de su cutis suave y fresco.

En el "green": Hábil golfista, la señora de Yriondo luce, sin temor al viento ni al sol, la limpia frescura de su cutis juvenil.

Porque su encanto empieza en su cutis. Como piedras preciosas sobre suave terciopelo, lucen los ojos cuando el cutis, limpio, terso, irradia sobre las facciones, la clara luz de su belleza. Y "no hay forma más agradable y sencilla de cuidar el cutis que con Cremas Pond's" — afirma entusiastamente la señora Cora Beltrán de Yriondo, una interesante joven figura de la sociedad argentina. Y de seguida explica: "Cada noche dedico unos minutos a limpiar perfectamente mi cutis con Crema Pond's "C" y como base de maquillaje uso siempre Crema Pond's "V". Este simple tratamiento con las dos Cremas Pond's, mantiene mi cutis suave y fresco".

LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Apliquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*

El hoyo 19

por San Pedro

PERSONALIDADES DEL GOLF

AL. ESPINOSA

Nació en Monterrey (California) en 1896, de padres mexicanos. Después de haber alcanzado brillante actuación en los links de los Estados Unidos, pasó a México, donde se halla radicado actualmente, ejerciendo su profesión en uno de los clubs más aristocráticos de aquella hermosa república: el City Country Club.

A él se debe la popularización del golf en ese país, donde ha implantado desde hace mucho tiempo la costumbre de que los profesionales den lecciones gratuitas a los caddies y a los aficionados pobres.

Su actuación en los Estados Unidos puede resumirse en las siguientes performances: ganador del campeonato de Wáshington en 1922 y 23. El de Missouri en 1924. El de Illinois en los años 1925, 26, 29 y 36. Finalista en el Open americano del año 1929, como también en el de Profesionales Golfers Association de 1928.

EL RANELAGH TRATA DE FORMAR LOS GOLFISTAS DEL PORVENIR

Ya hace algunos lustros que el Ranelagh Golf Club se ha preocupado de formar equipos golfísticos entre los cadetes que cuenta en sus filas.

La feliz iniciativa ha dado ya frutos sazonados y promisorios, pues de esos golfistas en embrión han brotado ya sugerentes realidades: Barbera, Ayeza (hijo), Noorthoon, Espina, O'Farrell, Nelly Dadin, Adela Oyuela, María Antonieta de Pol, Peggy Baeninger, Aquino, Roberto Sol y otros han tenido ya figuración relevante en torneos y campeonatos de importancia.

Actualmente existe una juvenil figura en el club que atrae todas las miradas y retiene las mejores esperanzas de socios, maestros y dirigentes: se trata de la joven jugadora Elenita Rosa Espina, que en sólo cuatro años de practicar en el noble juego ostenta ya el título de campeona del Ranelagh para los años 1940 - 41, importante galardón cuya importancia realza la circunstancia de haber sido conquistado en una de las canchas más extensas y difíciles del país.

Así, tenemos que, casi dos niños, pues no llegan a los diecinueve años ninguno de los dos, poseen el título de campeones del Ranelagh, en sus respectivas categorías: la señorita de Espina, campeona del sexo bello, y Ricardito Jurado, del sexo feo.

Los dirigentes del Ranelagh que organizan y estimulan esta obra y los profesionales Enrique y Armando Rossi, Cosentino y Devicenzo, que, turnándose entre la cancha chica y la grande de aquel inmenso recinto del deporte, tienen sobre ellos la tarea de formar esos campeones, merecen los plácemes de todos los golfistas.

El profesional del Rosario Golf Club, Marcos Churio, ganador del campeonato del sur de la República.

MARCOS CHURIO, CAMPEON DEL SUR DE LA REPUBLICA. CON 283 GOLPES SE ADJUDICA UNA BRILLANTE VICTORIA.

El campeonato del sur de la República disputado en los hermosos links del Mar del Plata Golf Club por numerosos y calificados golfistas, tuvo un final apasionante, ya que el veterano profesional de Rosario, Marcos Churio, triunfó desde una posición muy difícil, como indica el hecho de haber adelantado en los últimos 36 hoyos del certamen diez colocaciones. Ganó el maestro rosarino haciendo alarde de gran corazón, demostrando una vez más sus grandes cualidades de campeón.

El destacado aficionado Pedro Ledesma (hijo), campeón en sus dos categorías del campeonato, y que se adjudicó brillantemente la tercera colocación, empatando con el profesional Emilio Serra.

El destacado aficionado Pedro Ledesma (hijo), que ocupó en todo momento del torneo posiciones destacadas, triunfó en forma excelente en sus dos categorías. Lo más notable de su juego fué la posibilidad que tuvo de ser ganador del certamen, ya que los tres golpes que lo separan del ganador no constituyen una gran diferencia a través de los 72 hoyos del campeonato. En otro lugar de este número damos amplia información gráfica de las incidencias del campeonato.

EL MEJOR GREEN

Los dos campeones norteamericanos que nos visitaron recientemente, no disimularon su mala impresión sobre la calidad de nuestros greens, los que hallaban ellos particularmente deficientes.

Demaret, jugando en el Campeonato del Centro de la República, en Villa Allende, aseguró, al llegar al green del hoyo 18, que éste sólo pudo estar planeado por Lalo Maglione (a) El campeón consorte.

Los que oyeron este juicio, dedicáronse a averiguar su razón básica; y no tardaron en conseguirlo. Días antes de ser formulado, Maglione ofreció en Rosario un homenaje a Demaret, en el cual reinó la cordialidad, nacida al calor de buenas y abundantes copas. Lo que se dijo allí no lo ha grabado la crónica, pero no debió ser tan atinado como para que Demaret afirmara que su planeamiento y construcción debió surgir del anfitrión de aquella noche memorable.

— Quien hizo esto — decía el gran jugador — debe saber tanto de golf como yo de relojería.

COMO PARA ROMPER EL MICROFONO

Aquí vemos al conocido jugador de golf de los Estados Unidos, Leo Diegel, efectuando un drive. Le sirve de tee un micrófono colocado al borde de un "pavoroso" precipicio. ¡La emoción que habrá tenido el profesional al terminar el "finish"! Esta fantasía se efectuó, como es de suponer, en la ciudad de Nueva York.

EN CUATRO PALABRAS

- Un buen profesional de golf te enseñará lo que debes hacer en la cancha, te instruye sobre lo que debes evitar, y te muestra, al fin, a qué debe aspirar un jugador para llegar a ser un scratch.
- Los golfs de la capital son para aquellos golfistas que no pueden tomar el tren.
- La primera vez que un jugador recibe una lección de un buen maestro, le parece el golf un juego interesante. A la segunda lección encontrará en el profesional un amigo, de quien no podrá separarse.
- Para los golfistas, la armonía es el arte de saber ponerse a tono o destono con las circunstancias.
- Donde nunca hay armonía es en el vestuario. Todos desentonan con sus "regaderas", y ellas son de buen tono.
- Era un golfista tan deplorable, que parecía que en vez de un palo de golf llevara en sus manos un arado.
- Dos golfistas que acaban un partido con una discusión, son golfistas sin armonía.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

YA EN 1581 DON JUAN DE GARAY anduvo por las playas de Mar del Plata

Por NEPOMUCENO CUENCA

GENERALMENTE se habla de Mar del Plata como de una estación balnearia de más o menos reciente fundación, surgida del deseo de aprovechar una playa magnífica. Se recuerdan nombres famosos, de ciudadanos visionarios y de propulsores ilustres. Se hace justicia a los que, en efecto, levantaron materialmente la bella ciudad actual. Pero... ¿Cuántos son los que recuerdan los orígenes remotos de Mar del Plata?

La cronología de la civilización de esta importante porción de la provincia de Buenos Aires se remonta a los días de don Juan de Garay, y de este hecho nos da abundante información don Julio César Gascón en su reciente trabajo *Orígenes históricos de Mar del Plata*, publicado por el Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires.

Hasta entonces, hasta que llegaron los hombres del repoblador de nuestra capital, aquellos parajes estaban habitados por algunas tribus salvajes, restos, se cree, de moradores paleolíticos cuya antigüedad se remonta a trece mil años atrás.

Al fundador de Santa Fe y Buenos Aires lo acompañaba su hijo Juan, al frente de un grupo de soldados. Fué la primera incursión realizada por tierras australes, por los dominios de los "serranos" puelches y moluches que, tiempo después, harto trabajo darían a los colonizadores de toda aquella región de la provincia de Buenos Aires.

SEGUN el mencionado investigador, treinta hombres acompañaron a Garay en la expedición a la tierra de los gentiles. Llevaban unos pocos caballos y debieron ponerse en marcha al iniciarse el verano, en los primeros días de noviembre de 1581.

Hay unas cartas de Garay que recuerdan aquella empresa.

Vemos por ellas que, abandonando la ciudad de la Trinidad, corrióse el viajero por la costa desde el río de la Plata, marchando unas veces a la vista de las playas y otras internándose hasta seis leguas tierra adentro. Así fué a dar a más de sesenta leguas del puerto de Buenos Aires, "que si hubiera de ir por el mar entiendo que fueran noventa — dice, — porque hace una gran ensenada". Así llegó a la punta que los indios denominaban isla y que debía ser Mogotes.

La costa atrajo su atención por su belleza. "Es muy galana y va corriendo una loma llana de campiña sobre la mar", explica, refiriendo luego que pueden llegar las carretas hasta el agua y que a legua y media del mar se acaba un "ramo de cordillera" que llega, luego, en peñascos, hasta la playa.

En aquellos lugares abundaban los lobos marinos y otros animales "como liebres", con cuyas pieles los naturales se abrigaban, a la vez que formaban sus tiendas con cueros de venados. También encontró Garay caballos que databan, sin duda, de la época de "don Pedro".

Muchos eran los lobos marinos, no sólo según Garay, sino como lo comprobó después el padre Cardiel. A ello, en consecuencia, según el autor de la historia de la ciudad balnearia, se debería el nombre de Lobería asignado al partido homónimo.

EN su carta Garay agrega que se ha ocupado en levantar algunos edificios y "en correr la tierra, porque mientras no la corríamos — explica — venían los naturales, de noche, a darnos asaltos en el pueblo", lo que equivaldría a asegurar que existió algo más que el propósito de efectuar una excursión por tierras de gentiles, como designaban a los salvajes.

Pasaría mucho tiempo después de esta primera incursión, olvidados los españoles de aquellas playas y costas galanas, vueltos de espaldas al mar y a las regiones del sur, atraídos exclusivamente por la red fluvial y los caminos hacia el norte.

De manera que se olvidó el viaje de Garay y sus treinta hombres; y tiene, por eso, sabor a curiosidad histórica este detalle de su remota visita a las playas marplatenses, allá por 1581.

Para su belleza

Lady Marguerite Strickland

le recomienda estas exquisitas creaciones de Atkinsons:

COLORETE, extra-suave, en 6 tonos.

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo la piel suave, lozana.

Ud. quedará maravillada al comprobar qué deliciosa suavidad imparte al cutis el finísimo Polvo Facial Nº 24! Perfectamente equilibrado, se extiende con absoluta uniformidad, sin obstruir los poros. Su gran adherencia evita los frecuentes retoques y la adorable fragancia del famoso "bouquet" Nº 24 que lo perfuma, otorgará un nuevo encanto a su belleza! Adquiera hoy mismo una caja! En 8 magníficos tonos y 2 tamaños.

Polvo Facial
ATKINSONS
Nº 24

ACOS-7

Un recuerdo de Merejcowsky

(Continuación de la página 27)

— Ha perdido usted una primavera... Lo lamentará mientras viva... ¡Eso no se recobra jamás!

Para que comprendiera lo que fué su odisea bajo el maximalismo, Merejcowsky me prestó una traducción de sus cuadernos íntimos, que acababa de entregarle Chuzeville. No sé si luego se habrán publicado; pero conservo transcripciones fragmentarias de sus pasajes más dramáticos. He aquí algunos ejemplos:

Habituarse al hambre es más fácil de lo que se piensa. Durante seis meses nos alimentamos de papas heladas, repollos agrios, pan negro y paja. Y bien: terminamos por encontrarlo aceptable.

El miedo al hambre es más atroz que el hambre misma. Vendíamos todo lo que podíamos: trajes, muebles, vajillas, libros, y preveíamos que pronto no quedaría nada para vender.

El frío es una tortura peor que el hambre... Mirando mi biblioteca, me consolaba con la idea de que podría quemar primero los estantes, después los libros.

Nuestra vieja "niania", silenciosamente, se puso a llorar cuando le hablé de nuestra evasión, y nuestro buen perro Ajik, mirándonos a ella y a mí con sus ojos inteligentes, lanzó un aullido plañidero: habríase dicho que el uno y la otra me acompañaban a la muerte.

Nuestros preparativos de evasión duraron cerca de un año. Tres veces sucedió que todo estaba listo y fracasaba a último momento. ¡Qué penas, qué bajezas, qué astucia falaz nos costó el papel que nos autorizaba a dejar Petrogrado!

No podíamos llevar más que la ropa y los objetos que cupieran en un saco de mano. ¡Qué dificultad para elegir entre el par de zapatos y el manuscrito precioso!

Un legionario de Posnania hizo un signo, una puerta cochera se abrió, y nosotros franqueamos la línea sagrada que separaba este mundo de aquel.

Habían llegado a la frontera polaca.

DIMITRI Merejcowsky ha franqueado ya el límite verdaderamente sagrado que separa nuestro mundo del otro. Vivió más de cuatro lustros después de su evasión. No recobró nunca los halagos de su existencia aristocrática, aunque su producción le permitió sobrellevar con decoro la carga de los años. Si su vieja "niania" vive aún, perdida en los campos desolados de Rusia, habrá abandonado la esperanza de verlo regresar. Cuando Europa vuelva a su quicio, reconocerá en él a uno de los más altos representantes de su espíritu. Mas, para mí, seguirá siendo el hombre humillado y doloroso que encontré hace veinte años en una noche de Passy, vehemente junto a la impasible Zénaide Hippius, estremecido todavía por las visiones del infierno moscovita y reclamando la presencia del fugitivo Sergio Persky para que negociara sus escritos y le asegurara el pan del día siguiente.

Kermesse de beneficencia en San Martín de los Andes

Damas que tuvieron a su cargo la atención de algunos quioscos en la kermesse organizada a beneficio de la Cruz Roja Británica en San Martín de los Andes.

Otro grupo de damas que colaboraron en dicha kermesse, que estuvo presidida por la señora Douglas Reed.

Durante la nombrada fiesta de beneficencia, en la que se congregaron numerosos veraneantes de la zona.

Parte de los concurrentes posan poco antes de darse término al acto, que se vió coronado por el mayor de los éxitos.

Fotos Sálamon

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Nombres propios de mujer)

1.	AURAL	1. — — — — —
2.	ECRABE	2. — — — — — —
3.	LASEBI	3. — — — — — —
4.	CiNONOPCEC	4. — — — — — — — — —
5.	TRANICIS	5. — — — — — — — —
6.	BRATEZI	6. — — — — — — —
7.	NECILA	7. — — — — — —
8.	DENALAGAM	8. — — — — — — — — —
9.	ALIMIE	9. — — — — — —
10.	ORELONEA	10. — — — — — — — —
11.	CULLIA	11. — — — — — —
12.	CA.NORNENICA	12. — — — — — — — — — —
13.	TEPRANO	13. — — — — — — —
14.	ZARPASENE	14. — — — — — — — — —
15.	ALIURAE	15. — — — — — — —
16.	GRANJILOE	16. — — — — — — — — —
17.	CICURELA	17. — — — — — — — —
18.	AGRABILE	18. — — — — — — — —
19.	LACICENEM	19. — — — — — — — — —
20.	IDALEA	20. — — — — — —

Ejemplo: A A R S = S A R A

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

FORME OTRA PALABRA

SUPRIMIENDO la letra que está a la derecha de la palabra, forme otra palabra cambiando el orden de las letras. NO SE ADMITEN VERBOS, NOMBRES PROPIOS NI PLURALES. Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, BUENA; 15 minutos, REGULAR.

Ejemplo CARTERA suprima R = CARETA

1.	DOCTOR	suprima	D	1. _____
2.	CLAMOR	„	L	2. _____
3.	AMARGO	„	A	3. _____
4.	CASTOR	„	T	4. _____
5.	MENUDO	„	E	5. _____
6.	ESTOPA	„	E	6. _____
7.	GARITO	„	A	7. _____
8.	NECTAR	„	N	8. _____
9.	COLLAR	„	L	9. _____
10.	MOTRIZ	„	Z	10. _____

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Complete el nombre de los nueve coros celestiales, poniendo una letra sobre cada rayita. Clasificación: 10 minutos, EXCELENTE; 12 minutos, BUENO; 15 o más, REGULAR.

1. — — — r — — — — — s.
2. — — — a — — — — s.
3. — — — — — — s.
4. — — —i — — — i — — — s.
5. — — r — — — — s.
6. — — — e — — — — — e —.
7. — — — n — — — a — — —.
8. — — — — — n — — — — — s.
9. — — — — — — — s.

(Ver soluciones en la pág. 64)

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece integra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*

Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . . $ 0.70

Las ARRUGAS DENOTAN VEJEZ

Combátalas y extírpelas de su rostro con la acción eficaz de Crema "YEMINA BLAN BERT" a base de yema de huevo.

Elimine el vello que perjudica su esbeltez con "CERALINA BLAN BERT", cera depilatoria que no daña la piel.

Pida estos productos en: Harrods, Gath & Chaves, Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 U. T. 67-4988

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo

Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

LOS HALTERIOS Y SU APLICACION

El uso de los halterios es favorable para el desarrollo del busto. Estos aparatos se venden en las casas de artículos para sport, pero a falta de ellos pueden improvisarse fácilmente con unos metros de cuerda pasada por una polea y a un extremo de la cual va suspendido un peso bastante grande. No hay que olvidarse que los halterios deben hallarse en armonía con las fuerzas musculares; así se comenzará con un peso de un kilo para irlo aumentando.

Asidos los halterios con el dorso de la mano hacia adelante, se extienden horizontalmente los brazos hasta que se toquen.

Se separarán luego lentamente hasta que los brazos queden en cruz, y luego se llevan éstos hacia atrás, tanto como sea posible.

EL REGRESO DE LAS VACACIONES

Es más que probable que al regresar a la ciudad reparemos en el estado de nuestras manos y que éste deje bastante que desear. Mientras el rostro, las piernas y los brazos han recibido la caricia del sol y se han tostado, pero nada más, las manos han jugado con la arena, han tocado ramas, piedras, tierra. ¿Los guantes de goma? ¡Bah!... Olvidados en el fondo de la maleta, porque de noche estábamos demasiado cansadas para acordarnos de ellos. Pero ahora, ¿qué hacer con esas manos en las que la sortija más discreta queda horrorosa con su montura delicada junto a la piel reseca.

Hay que pensar en cuidarlas, si es posible con una crema hecha con jugos vegetales, que se extiende sobre las manos y que se deja secar hasta encontrarlas como enguantadas de blanco. Al cabo de media hora se quita y las manos aparecerán maravillosamente satinadas.

Además, con esto queda anulada la molestia de tener que usar guantes de noche, porque es de efectos tan rápidos que puede aplicarse en cualquier momento.

UNA LOCION PARA EL BAÑO

En un frasco de boca ancha colocaremos medio litro de alcohol puro y un cuarto de kilo de azúcar, terminando de llenar con pétalos de flor cuyo perfume preferimos, para la loción, o bien con ramitas, tratándose de cedrón, malva de olor, diosma, etc.

Se deja esto en maceración, tapando herméticamente, por espacio de quince días y al cabo de ese tiempo se filtra, cuidando de no remover. Unas gotas de ese alcohol bastan para perfumar el agua del baño. Si se prefiere el perfume de frutas, se emplearán cortezas de limón, ananá, manzana, mandarina o naranja.

No hay temor de que el azúcar haga que esta loción quede enmelada, pues queda depositado en el fondo.

¿PUEDE COMERSE PASTAS Y NO ENGORDAR?

En principio, las materias feculentas no deben formar parte de los regímenes para adelgazar. Cuando son ingeridas al mismo tiempo que la carne, permanecen demasiado tiempo en el estómago, y toda digestión larga, penosa, predispone a la obesidad. El digerir rápidamente significa eliminar una causa de engrosamiento y muchas veces de intoxicaciones.

La forma de eludir ese peligro de engordar consiste en ingerir los feculentos, pero siguiendo un régimen disociado, lo que implica no comer sino carne cuando se elija carne, y comer sólo pastas cuando éstas sean lo único que figure en el menú.

En efecto, si en una comida no se ingieren más que pastas, y para otra solamente carne, no habrá peligro de engrosar, porque lo que engorda son las mezclas de alimentos que no combinan entre sí.

SI SU NARIZ ES PRONUNCIADA...

- **Da la impresión de que es más pequeña agrandando la boca con un lápiz claro.**
- **Alargue sus cejas para restablecer la armonía.**
- **Agrande sus ojos para que también ese rasgo equilibre con las demás facciones.**
- **Recuerde que el rouge para las mejillas, colocado a distancia de la nariz, agranda el óvalo.**
- **No peine sus cabellos hacia atrás y procure que sus bucles sean muy souples y abiertos.**

MASAJE DEL CUELLO

Es uno de los tipos más difíciles de masaje, porque los tejidos del cuello pueden desplazarse hacia muchos más otros sitios que los tejidos del rostro. Debe usarse una buena cantidad de crema de masaje, y éste se realiza de abajo hacia arriba, apoyando bien las yemas de los dedos mayor e índice y afirmando en la base del cuello con los pulgares.

EL MAQUILLAJE DE ACUERDO A LA FORMA DEL OJO

Para los ojos de tipo almendrado queda el recurso de aplicar cosmético en el párpado superior, aunque, por lo general, esa forma es bonita y rara vez se encuentra en un rostro cuyos demás rasgos no acompañen bien esa particularidad.

Cuando los ojos son redondos y saltones, hay que alargarlos con un trazo decisivo hacia la sien. Es menester cuidar ese detalle, porque esta forma del ojo da vulgaridad al rostro, de manera que se hace muy necesario modificar su apariencia.

Los ojos entrados dan una impresión de vejez que se consigue modificar aplicando las sombras en una forma totalmente distinta de la habitual, o sea recargando el color cerca de las cejas y esfumando hacia abajo.

Los ojos muy abiertos fueron considerados durante mucho tiempo como ojos grandes. Pero conocemos ahora la diferencia estética que hay entre ojos grandes y esos otros muy abiertos de apariencia bovina. Para corregir eso se debe sombrear ligeramente con un crayón castaño, pero en todo sentido y recargando el color en el rabillo del ojo.

Impiedad

Cuento de JOSEFINA MARPONS

ESA noche, ¡y tantas!, hubiera preferido pasear por algún parque olvidado y cursi, con árboles esbeltos como la figura de Félix, con lagos claros como la mirada de Félix, por cuyos senderos cubiertos de césped Félix y yo camináramos soñando con un amor tan perfecto como el nuestro...

Pero ya estaba ahí la voz de Tulio en su quejumbroso monólogo habitual:

— Clarisa, eres mi esposa, y ahora te niegas a compartir mi suerte porque se ha vuelto amarga e incierta. ¡No! Soy injusto; ya antes de saberme culpable, tu desvío se había evidenciado. No pretendo asociarte a mi delito, Clarisa; sin embargo, fué para reconquistarte, obsequiándote alhajas, que empecé a gastar un dinero ajeno, que ahora repondré con mi honor y con mi vida.

El fastidio me inmovilizaba en el diván. Bajos los párpados, cerrados los labios, iba evocando los parques de la ciudad, y al compararlos con el que yo quisiera para el romance recién iniciado, su municipalización de bancos simétricos y pasto artificial me inducía a pensar en paraísos peor que perdidos, burocratizados.

— ¡No escuchas, Clarisa! En el comercio se descubren pronto las defraudaciones: seré perseguido, encarcelado.

¡Ah, ese Tulio con su tragedia estúpida!

Mi Félix nunca habla de negocios, en general no es elocuente; su presencia silenciosa llena las horas de una armonía inefable, cuyo único marco posible es, acabo de comprenderlo, un paisaje desvaído de Corot.

Ya que no puedo estar a su lado continuamente, al menos quisiera evocarlo en un clima menos antipoético que el de mi casa; por ejemplo: en un salón de concierto, donde el movimiento rítmico de los arcos de violines no sé por qué recuerdan un bosque en noche de luna.

— Ten piedad, Clarisa... Alguna vez te inspiré afecto... En nombre de ese pasado debieras compartir un poco esta angustia de hombre en el fracaso.

Las palabras de Tulio se traducen en una idea divertida, y río a carcajadas, inconteniblemente: Mi correcto Félix ¿robaría por mí? ¡Imposible imaginarlo retirando dinero de la caja confiada a su custodia, a él, señor del gesto mesurado y la hidalga altivez!

Félix tiene virtudes heredadas. No es un improvisado de esos que, faltos de arraigo y de principios, dependen de cualquier circunstancia, y aun de cualquier mujer, en la trayectoria de su conducta. En plena juventud, ajusta el menor de los actos que realiza al concepto que hubiera guiado a los ilustres varones de quienes desciende.

Claro que siempre es razón de femenil orgullo saberse capaz de causar la ruina moral de un mozo apasionado, ¡terrible y delicioso juego el de la propia belleza en lucha con las normas que la sociedad impone al individuo!

Tulio, honrado por instinto y hasta por costumbre, hubiera seguido siéndolo junto a una mujer poco atractiva; pero bastó el encuentro de la criatura capaz de hechizarlo y el desencuentro de dos corazones, y he ahí que ruedan para no volver a alzarse cuantos planes de honestidad parecían sostenidos por el destino mismo de Tulio.

Bien, ¿qué importa Tulio? ¿Quién es él, en definitiva? Un extraño desde el minuto exacto en que su palabra perdió toda resonancia en mi espíritu, un atormentado por cuestiones que dejaron de interesarme.

Casi ni debiera oírlo.

En cierto modo, cometo una falta hacia mi Félix, consintiendo que esa voz abaritonada, que no es la suya, interfiera la vibración del último "te quiero" dicho junto a mi oído.

Tulio prosigue:

— ¿Sabes, Clarisa? Aún sería posible nuestra dicha si quisieras ayudarme a enfrentar este trance; puedo confesar al patrón que abusé de la confianza que me tiene, comprometiéndome a devolver las sumas retiradas en un plazo más o menos largo. Perdería ese empleo, naturalmente; pero encontraré otro si consigo a fuerza de súplicas que el patrón no me denuncie a la policía. Es bondadoso, y me ha estimado durante los muchos años que llevo trabajando a sus órdenes. Tal vez la desesperación me dé argumentos convincentes; tal vez el patrón los comprenda, Clarisa. Puedo contarle algo que le llegue al corazón. ¿Sabes qué, Clarisa? El dolor de ser pobre cuando la amada es vanidosa y exige adornos caros para su hermosura.

¿Cómo pudo interesar Tulio a nadie?

Antes entretenía el fastidio de mi vida sin objeto. ¡Antes! ¡Qué lejana parece ya esa época!

Antes era un ayer cronológicamente cercano y que parece pertenecer a siglos remotos, porque Félix y yo no nos habíamos encontrado aún...

Ahora siento tentaciones de gritarle a Tulio:

— ¡Qué tonterías cuenta usted, buen señor! ¡Si tiene problemas, resuélvalos solo; si cometió errores, pague las consecuencias! A mí lo único que me importa es el cariño de Félix...

Esa protesta supone un esfuerzo que no armoniza con un estado de ánimo dulce y amable, derivado de la más divina embriaguez sentimental.

Tampoco es posible que Tulio disminuya la alegría que experimento no obstante las lamentaciones y los sollozos que salen de sus labios en monótona retahíla.

La misma lasitud provocada por el tono doliente de Tulio impide que yo consiga reaccionar acallándolo.

Apenas inicio un movimiento, y vuelvo a hundir la cara en los almohadones del diván, sometida al insistente clamor de Tulio, que de pronto adquiere tono patético, insoportable.

— ¡Clarisa, sé compasiva! ¿No puedes decir una palabra alentadora? Dedicaremos la mitad de mi sueldo al pago de la deuda, y con el resto nos arreglaremos... De ti depende... Un rincón humilde para los dos... ¡Di algo!...

Así son los maridos; hacen cualquier disparate sin consultar, y luego imponen a la pobre esposa toda clase de privaciones. ¿Qué ilusión sobrevive a la miseria? Tulio descubre el egoísmo de sus sentimientos..., o acaso veo las cosas así comparándolo al gentil, generoso y caballeresco Félix.

(Concluye en la pág. 64)

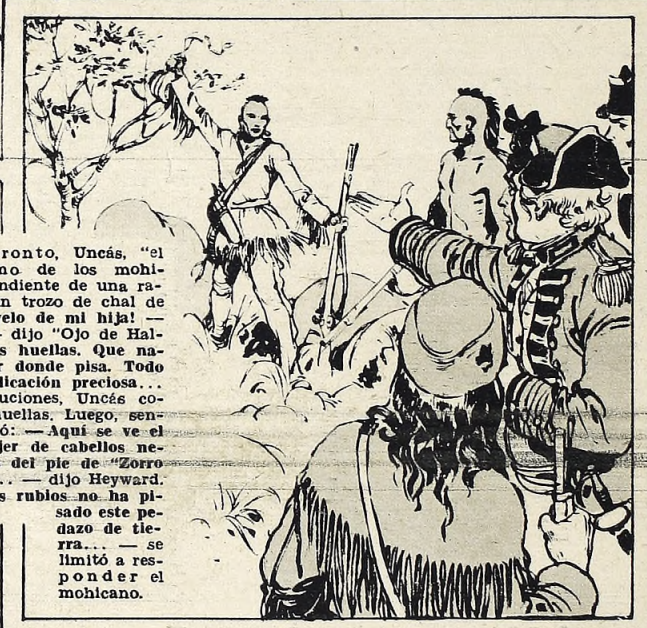
El último de los mohicanos

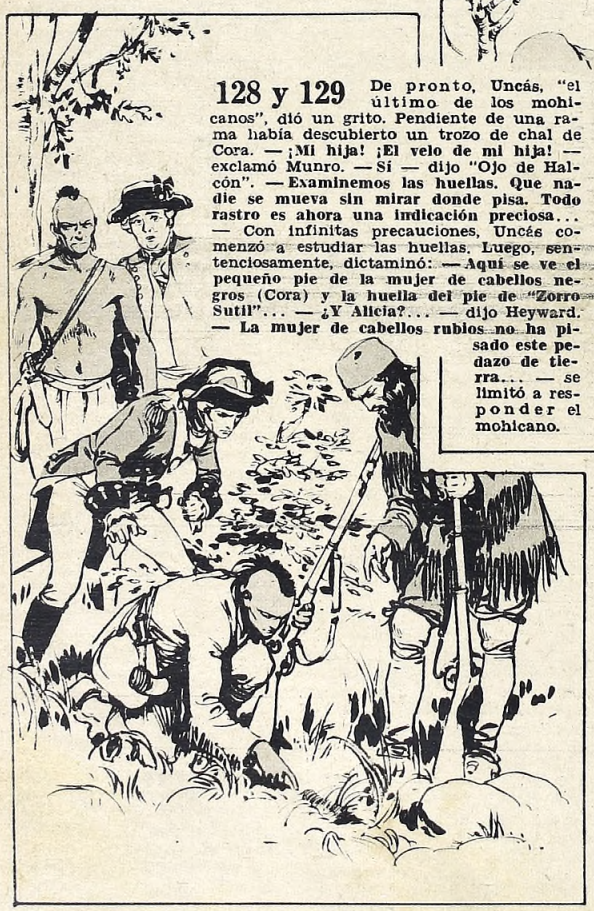
La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"EL CAUTIVERIO DE CORA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS

126 y 127 Cuando Gamut vió que Cora corría tras el salvaje que había raptado a Alicia, corriendo a su vez, la siguió. Al llegar al lugar donde estaban los caballos, "Zorro Sutil" obligó a Cora a montar uno de ellos y le entregó a su hermana. Comprendiendo que toda resistencia era inútil, Cora aceptó la situación, y de ese modo la pequeña caravana se puso en marcha, presidida por el indio traidor... Pasada la matanza, tranquilizado el siniestro campo de combate, Munro, acompañado de los dos mohicanos, Heyward y "Ojo de Halcón", seguía buscando desesperadamente a sus hijas. Todos creían lo peor, y registraban los cadáveres abandonados bajo los árboles...





128 y 129 De pronto, Uncás, "el último de los mohicanos", dió un grito. Pendiente de una rama había descubierto un trozo de chal de Cora. — **¡Mi hija! ¡El velo de mi hija!** — exclamó Munro. — **Sí** — dijo "Ojo de Halcón". — **Examinemos las huellas. Que nadie se mueva sin mirar donde pisa. Todo rastro es ahora una indicación preciosa...** — Con infinitas precauciones, Uncás comenzó a estudiar las huellas. Luego, sentenciosamente, dictaminó: — **Aquí se ve el pequeño pie de la mujer de cabellos negros (Cora) y la huella del pie de "Zorro Sutil"...** — **¿Y Alicia?...** — dijo Heyward. — **La mujer de cabellos rubios no ha pisado este pedazo de tierra...** — se limitó a responder el mohicano.

130 Aunque Heyward y Munro querían partir en seguida para iniciar la persecución de "Zorro Sutil", que debía marchar llevándose por lo menos a Cora, "Ojo de Halcón" no lo consintió. — **De noche nada podemos hacer** — dijo. — **¡Mañana con el alba podremos seguir los rastros y perseguir a ese maldito traidor!...** — Una joya perteneciente a Alicia, encontrada en las inmediaciones, los confirmó en sus sospechas. Estaban sobre la buena pista. Fué encendida una hoguera. Trémulos de impaciencia y de coraje, Heyward y Munro no tuvieron más remedio que resignarse a esperar el amanecer...

JOSÉ LUIS SALINAS

En el próximo número: "UN DISPARO EN LA NOCHE"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés, a las órdenes del general Montcalm, se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus cinco mil hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiar al pequeño grupo hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un extraño personaje que resulta ser un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres, después de cazar un venado, escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y haberse extraviado en la selva. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás, el último de los mohicanos, se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los soldados ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Días después, "Ojo de Halcón", que ha caído en manos del enemigo, es devuelto por los franceses al fuerte Henry; pero el jefe francés Montcalm se queda con una carta de la que "Ojo de Halcón" era portador para entregarla a Munro.

A raíz de todo esto, Montcalm, el jefe francés, invita a Munro para una entrevista, en el curso de la cual le muestra la carta arrebatada a "Ojo de Halcón".

Por ella se entera Munro que no puede esperar ningún auxilio de parte de Webb, y que éste le aconseja la rendición. Ante tales noticias, Munro resuelve capitular. Y así se lleva a cabo la entrega del fuerte, después que las hijas de Munro, Cora y Alicia, abandonan el lugar acompañadas por Gamut, el extraño cantor religioso.

La retirada de las fuerzas, que comienza en forma regular, termina con una terrible masacre, cuando los indios atacan a la columna de civiles que siguen al vencido ejército desprovisto de municiones. Cora y Alicia, acompañadas de Gamut, se ven mezcladas en la espantosa matanza. En medio del tumulto, aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos la rapta y echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte

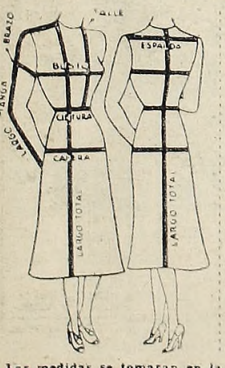
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ..... publicados en EL HOGAR de fecha ....., de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto ..... Cintura ..... Cadera ..... Largo total de frente ..... Largo de manga ..... Talle .....
Brazo ..... Espalda ..... Largo total de espalda .....
Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....
Provincia .....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

ELLA ESTA CONTIGO

(Continuación de la pág. 13)

intento. Es posible que hayas matado su maldad o su inconsciencia. Es posible que vuelva a ti puro y limpio como un niño.

Elida advierte otra vez que las palabras que pronuncia van hacia el exterior empujadas por una fuerza que no es de ella. Queda indecisa y confusa, tratando de recobrar su voluntad, pero siente que su voluntad no la obedece y dice cosas que no ha pensado decir:

— Ricardo vendrá con ella. No te asustes. La trae para que veas que ya nada hay entre ellos. Nada. Que todo ha terminado para siempre. Con ella y con otras. Ya nada con ninguna. Tú no digas nada. Guarda tus palabras. Descansa en tu silencio.

Titina la mira y sonríe.

— Sí..., mamá..., sí.

Cierra los ojos y se duerme.

Elida, que ha alcanzado plenamente las últimas palabras de Titina, siente un extraño aflojamiento de todos sus nervios. Un intenso calor corre por su sangre. Los ojos se le llenan de lágrimas. La barbilla le tiembla como a los niños cuando van a llorar. Toda su ternura por Titina se condensa en ese instante emocional, y entonces comprende esa cosa extraña que la ha dominado todo el día con una fuerte intuición, casi una clarividencia. Al mirarse en el espejo, cree ver tras de sus ojos grises otros ojos iguales en color, más cansados, más vividos; otra boca con su misma dentadura brillante, menos firme, quizá, más cansada, y otra fuerza, pero ésta, más viva que la suya, más tenaz, mejor encaminada...

— ¡Qué miedo me va a tener ahora Ricardo, yo que he estado tan cerquita de la muerte!

Es Titina la que habla y la que ríe, con una risa limpia, gozosa de criatura. En ese instante unos golpecitos en la puerta anuncian visitas. Y todo lo anunciado minutos antes por Elida ocurre. Y Titina cumple su cometido. Mira y calla mientras las dos personas que han llegado se mueven un poco ridículamente pronunciando palabras y promesas que son nudos que se desatan y ademanes de liberación. Cuando la otra se va, una pobre chica asustada, que no alcanza todo el valor del gesto que le exigen, Ricardo, pálido y nervioso, se apoya contra la ventana y mira fijamente a su mujer.

Elida siente que Titina va a reír, que las mejillas pálidas se colorean, y que no es posible que eso suceda frente a ese hombre que no advierte lo grotesco en su impulso de bien que lo domina. Y le dice a Ricardo:

—Déjanos solas, querido Ricardo. El peligro ha pasado. Yo cuidaré de tu mujer. Vuelve mañana.

Le lleva hasta la puerta, lo empuja suavemente y cierra tras de él.

Y Titina ríe, ríe, con lágrimas en los ojos. Ríe.

De pronto, la mirada se detiene sobre un punto, se queda seria, y una sombra cubre su alegría.

Elida busca la razón. Sobre la mesa, un pequeño calendario marca la fecha del día: 22 de febrero.

Titina vuelve hacia Elida sus ojos entristecidos y dice:

— Hoy es 22. ¿Cómo he podido olvidarlo? Hoy cumple años mamá. Habrá esperado mi recuerdo todo el día, y yo lo he olvidado.

Va a llorar, pero Elida se acerca, le acaricia los cabellos, le besa la frente, le dice palabras de seda, como si fuera la madre de Titina, como si ésta hubiera en su ansiedad expectante encontrado para acercarse a su hija el corazón desbordado de la amiga. Elida repite varias veces:

— Ella está contigo... Ella está contigo...

Titina la mira conmovida:

— Cada día te pareces más a mamá. Los mismos ojos, la misma boca.

Y Elida comprende, al fin, claramente, que todo el día ha vivido bajo el espíritu de la ausente, inspirada por ella, guiada en sus pasos, y que es la madre la que ha salvado a Titina.

Por primera vez, en 1942, se acordarán...

(Continuación de la pág. 17)

ta, la sugestión de una teoría, la preocupación de un hecho histórico, nunca llegarían al conocimiento de la gran masa lectora de un país — y muy singularmente del nuestro, — sin aquella lección de síntesis y previa explicación que el periodismo le ofrece.

De ahí que pueda afirmarse que, hoy por hoy, no existe una Universidad más "universal" que la que la cátedra del periodismo supone.

CON todo, para el periodismo no ha habido, ni hay aún, el reconocimiento de su función, a través de la preocupación oficial de los premios a las "actividades intelectuales".

Ha tenido que ser una entidad surgida de las propias filas del periodismo, el Círculo de la Prensa, la institución que se decidiera a llenar este claro.

Merced a la iniciativa del Círculo de la Prensa, los periodistas podrán optar, a partir del presente año, a una serie de recompensas instituídas para el mejor artículo, la mejor nota, el mejor comentario, etc., que se publiquen en los doce meses subsiguientes.

Tales recompensas serán, desde luego, muy modestas. Su valor simbólico y moral vendrá a estimular el amor por la profesión, en mayor medida que a premiar generosamente un éxito difícil.

Sería de desear que tan lógica y justa iniciativa despertara el apoyo de las entidades e instituciones que se han hecho un deber de estimular la producción intelectual, y cayeron, hasta ahora, en tan evidente olvido.

Es, sin embargo, muy satisfactorio y significativo, para quienes sentimos el amor de esta profesión y no practicamos otra, que el primer movimiento de reconocimiento que se haya efectuado en el país haya partido, no de una fría resolución oficial, sino de un centro de periodistas. Y es que sólo, tal vez, el periodista profesional, en ejercicio de su función, está en condiciones de juzgar y premiar los frutos de esta labor: puesto que sabe, por propia experiencia, lo que cuesta y lo que vale el difícil ejercicio de una actividad no siempre comprendida del todo.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Leonor Ferrari (Tucumán), *Pin, Pan, Pun* (Capital) y *X. L. X.* (Mendoza).

CADA vez que llega a nuestras manos una nueva antología poética, cosa que sucede un día sí y otro no, lo primero que hacemos es ver si en ella figura el ilustre poeta Eduardo J. Young. Hasta el presente no nos hemos llevado más que desengaños. ¿En qué piensan los colectores de esos florilegios, en los que abundan las flores de papel y los yuyos secos, cuando se olvidan las frescas corolas de este vate? Quién sabe si no es mejor así para él. Al fin y al cabo, las antologías son una especie de microómnibus poético, y él merece viajar más cómodo.

Por eso hoy le haremos figurar como huésped de honor de nuestra página, aunque para no ofender su natural modestia tengamos que limitarnos a dar a conocer dos estrofas de su inmortal obra "Poesías espirituales". Tomamos la primera del poema titulado "A un ave":

Era la hora tramontana
mezcla de penumbra y luz,
cuando un ave lozana
entonó en mi ventana
notas de timbre andaluz.

¡Olé tu mare, pajarillo saleroso! Claro que, tratándose de un poeta argentino, hubiéramos preferido algo más nuestro; lo que hubiera sido muy sencillo mezclando en lugar de penumbra y luz, vigilia y sueño, con lo que el ave pudo resultar con acento catamarqueño. Comprendemos la sonrisa de conmiseración con que el poeta leerá esta observación de profano. ¿Cómo iba él a alterar la realidad: y si el ave tenía ralmente timbre andaluz?

Y puede que tenga razón, porque no podemos dudar de su sinceridad, que le lleva a titular la última composición: "Semi-orate". A confesión de parte..., semi-prueba, habría que decir en este caso:

SEMI - ORATE

Mi cerebro es un volcán
siendo el cráter: las ideas
que, cual encendidas teas
van y vienen, vienen y van.

¿Queréis mayor movimiento ideológico? Acaso algún bardo de la nueva sensibilidad hubiera preferido hacer más confusa la expresión del pensamiento, reemplazando a las encendidas teas, por "five o'clock teas", pero el señor Young está por la sinceridad y la comunicación directa con el lector, como lo expresa en este broche final:

★

Es un volcán mi cerebro
más grande que el universo,
y al poner fin a este verso
con el alma lo celebro.

¿Cuándo poeta alguno de los pasados ni de los venideros tiempos ha expresado o llegará a expresar el íntimo regocijo con que también lo celebran sus lectores?

●

UNA perla de clásica pureza es ésta que hallamos en la novela policial "Matando en la sombra", del clásico del género S. S. Van Dine:

Nunca había visto *un cadáver tan muerto* como el de Coe, tan fuera de toda posibilidad de esperanza.

— Vamos, uno de esos cadáveres "como la gente", incapaces de una broma pesada, o de darles un disgusto después de su última hora a los alegres y honestos empresarios de pompas fúnebres.

●

LA peor vivisección es la que un maestro de escuela pudo practicar sobre el organismo viviente de un poema. ¡Con qué falta de escrúpulos hunden sus no siempre bien afiladas herramientas en las palpitantes estrofas! Es una manera casi tan eficaz como la lectura de los poemas del señor Young para inocular en los alumnos el virus antipoético y al mismo tiempo aumentar su natural ignorancia, cambiándola de cerril e ingenua en erudita y documentada.

Un monumento del género lo hallamos en el fuerte aunque indefenso poema de Rubén Darío titulado "A Roosevelt", atado a la dura página 276 del libro de lectura "Arte y Vida" del que es responsable Nice Sotus.

Encontramos al pobre poema muy desmejorado, atacado por una especie de erisipela de asteriscos y atenaceado por las crueles pinzas de pequeños paréntesis con números que servían de indicación para otras tantas notas aclaratorias, por el estilo de estas dos que van de muestra:

14. — El Inca Moctezuma.

Moctezuma tenía tanto de Inca como de zar de todas las Rusias; pero hay que tener en cuenta que este libro es para criaturas, a quienes tanto les da un inca como un azteca. Y viniendo a épocas más recientes, aclara en la primera nota:

De Roosevelt es la famosa sentencia: "América para los americanos".

Claro que sí. La prueba más evidente de que fué don Teodoro Roosevelt el autor de la frase "América para los americanos", es que se la conoce con el nombre de doctrina de Monroe.

Nice Sotus podría ofrecer una pequeña variante de la misma: "Amerimacana para los amerimacaneadores".

●

CONFESAMOS nuestra admiración hacia el poeta que en un rapto de incontenible inspiración, escribió aquello de:

"Viaje tranquilo y con prontitud,
viaje seguro en los trenes del Sud."

Pero, claro está, los poetas no siempre se fijan en el lado práctico. ¿Cómo hacer si deseamos dirigirnos al norte para utilizar el inspirado consejo? Suponed que llevados por la sugestión de la rima queremos visitar las Cataratas del Iguazú y vamos a tomar el tren a Constitución... Seguid suponiendo que en un momento de titubeo se nos ocurre consultar al "Almanaque del Mensajero" del presente año, y leemos en su página 275:

PARQUE NACIONAL DEL IGUAZU

En el *extremo sudeste del país*, cerca de un punto en que se reúnen las fronteras de tres naciones — Argentina, Brasil y Paraguay, — se extiende una enorme región boscosa, entre cuyas frondas de enmarañada vegetación corre el río Iguazú...

Emprenderíamos el viaje en esa dirección, pero es bastante problemático que, salvo que diéramos la vuelta al mundo, encontráramos las cataratas. Al poeta ferroviario, es posible que le perdonáramos; pero al primero que nos volviera a ofrecer el del "Mensajero", es muy probable que lo sacáramos vendiendo almanaques.

¿Serán indestructibles las actuales conquistas de la civilización?

(Continuación de la página 10)

a la vez más inmensa de que se tiene hoy idea. "El día que podamos transformar la energía latente en un pedazo cualquiera de metal o en una piedra — ha dicho el sabio Mr. Leeb, acerrimo partidario de la teoría atómica, — ese día la humanidad habrá alcanzado un punto de progreso tal que el trabajo se convertirá en algo absolutamente superfluo." Y como la única forma conocida ahora de desintegrar el átomo se basa en el "ciclotrón", los sabios norteamericanos han dejado "en conserva" un "ciclotrón" para que los futuros pobladores del planeta sepan a qué atenerse al respecto.

★ TAMBIEN se ha acondicionado debidamente un aparato de microcinematografía, por medio del cual se puede ver a las mil maravillas cómo trabajan nuestros glóbulos rojos y cómo los microbios nos perjudican. Este aparato es un duplicado del que montó personalmente en París el doctor Juan Commandon, con planos de su invención. Y junto con él están un proyector, varias películas en que los actores son bacilos e infusorios y una conminación dirigida a los sabios del futuro a objeto de que éstos hagan todo lo posible por filmar a ciertos microbios hasta ahora rebeldes por tener la mala costumbre de no resistir ni el menor calor ni la menor luz. De más está decir que los sabios del futuro seguirán al pie de la letra las indicaciones de los sabios del presente. Y que acaso puedan prorrumpir en el clásico "¡eureka!", porque es probable que dentro de cinco o seis mil años los microbios tengan más tolerantes costumbres.

★ POR último—y vaya como paradoja — se conservará también en una caja de lo más invulnerable todo lo que hasta estos momentos sabemos del famoso "rayo de la muerte". No es fácilmente discernible el propósito que habrá guiado a los "conservadores" en esta emergencia. Pero en cambio sí se puede adivinar la cara que pondrán los sobrevivientes de cualquier catástrofe cuando, tras ambular miserables por el vasto mundo, se tropiecen de pronto con esa caja en que los hombres del pasado les explican minuciosamente todo cuanto ellos hicieron por destruirse a la distancia, sin ruido, suavemente, con sólo apretar una palanquita en un aparato primoroso...

Dolores de estómago después de comer

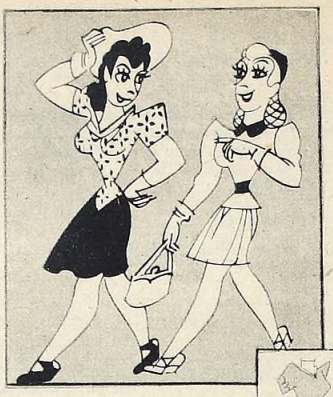
combátalos tomando la

Maqnesia BISURADA

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por PEPE



—Ayer, yendo por Florida, vi a Lucas Miguel José.
— Te equivocas. Es José Miguel Lucas.
— Es que yo lo vi de espalda.

—Quisiera ver un vestido de fiesta que me haga más delgada.
— Yo también quisiera verlo, señora...

— La sirvienta que más nos duró fué una que tuvimos durante la travesía de Europa a Buenos Aires.
— ¿Es que no sabía nadar?

— ¡Jamás podré hacer nada mejor que esto!...
— Vamos, hombre... No debe usted ser tan pesimista...

— Su esposo necesita mucha tranquilidad. Será necesario hacer un viaje.
— ¿Y adónde cree que debe ir, doctor?
— El, a ninguna parte. La que debe hacer el viaje es usted.

—Mira, Jorge; ya estoy cansada de jugar a papá y mamá. Volvamos otra vez a ser amigos.

— Y tu hermano, que ha tenido tanto trabajo para conseguir empleo, ¿qué hace ahora?
— Ahora, nada Ya lo ha conseguido.

La sonrisa de Betina

(Continuación de la pág. 7)

en la penumbra de la hora, pero yo la sentía alentar a mi lado, avara de los secretos de su corazón.

— Nos hemos quedado a obscuras — murmuré.

Encendí una lámpara colocada en una mesa pequeña. Cuando volví hasta Betina, ésta se había puesto de pie para despedirse.

— ¡Es tarde! — dijo.

En un impulso irresistible, mis manos se aferraron a sus brazos, deteniéndola.

— ¡No! — supliqué. — Usted no puede irse sin descifrar el enigma de su eterna sonrisa.

Me miró con asombro.

— ¡Explíqueme! — pedí. — ¿Es usted una mujer sin alma? ¿No sufre? ¿No siente?

— ¿Cómo ha podido creer semejante cosa? — repuso con tono de reproche.

— Pues..., oyéndola hablar de sus penas y de sus fracasos con la sonrisa en los labios...

Una gran emoción pareció embargarla.

— ¿Cree usted que alguien tiene derecho a saber los estados de espíritu por que yo paso?

— ¡No!... Sin embargo...

— ¿No le parece a usted que cuando el sufrimiento me ahoga me sería más dulce llorar?

— ¡Desde luego!

— Pues..., ¡mi heroísmo consiste, precisamente, en poder sonreír!...

IMPIEDAD

(Continuación de la pág. 59)

— Comprendo, Clarisa: me dejas en absoluto desamparo. Voy a suicidarme y te evito la vergüenza del proceso por robo.

Tulio llora... ¿Qué haré, Dios mío?

— ¡Adiós, Clarisa!

Imposible tolerarlo más. Logro vencer el sopor en que he estado sumida, recorro los tres metros que separan el diván del aparato de radio y cierro el dial. ¡Esos episodios atacan los nervios! ¡Basta de Tulios y de dramas a domicilio! No necesito entretenerme con argumentos imaginarios desde que poseo la imagen de mi Félix, mi novio adorado, para poblar la soledad.

SOLUCIONES

(Continuación de la página 55)

COCKTAIL DE LETRAS

(Nombres propios de mujer)

1. Laura
2. Rebeca
3. Isabel
4. Concepción
5. Cristina
6. Beatriz
7. Celina
8. Magdalena
9. Emilia
10. Eleonora
11. Lucila
12. Encarnación
13. Petrona
14. Esperanza
15. Aurelia
16. Jorgelina
17. Lucrecia
18. Gabriela
19. Clemencia
20. Adelia

FORME OTRA PALABRA

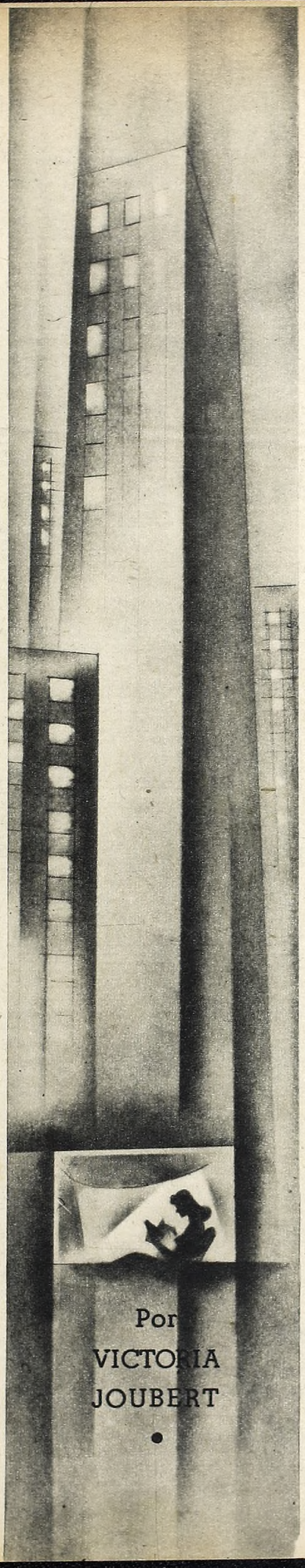
1. C O R T O
2. M A R C O
3. G R A M O
4. R O S C A
5. M U N D O
6. P A S T O
7. T R I G O
8. T E R C A
9. C L A R O
10. R I T M O

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1. Querubines
2. Serafines
3. Tronos
4. Dominaciones
5. Virtudes
6. Potestades
7. Principados
8. Arcángeles
9. Angeles

CONFIDENCIAS FEMENINAS

CASA DE DEPARTAMENTOS



Por VICTORIA JOUBERT

EN LA PORTERIA. — ¿La nueva inquilina? No sé... No sé nada. ¡Es una chica tan silenciosa! Parece muy seria; pero, ¡claro!, vaya nadie a fiarse... Saluda amablemente, paga sus cuentas con puntualidad... Jamás sale después de las 20 horas, y se levanta a las 7. ¡No, qué esperanza, señor: nunca recibe visitas de noche, y durante el día sólo por muerte de un obispo viene alguien a verla! Es todo lo que a los encargados nos importa. De comer, poquísimo, eso sí; será por no aumentar de peso o por economía; le traen unos paquetes pequeños y livianos sus proveedores. En la azotea he visto su ropa tendida... No..., nada del otro mundo...; más bien sencilla... Entrecasa anda con blusitas, así no más, ¡porque ella se hace casi todas las tareas, fíjese! ¿No? ¡Queda feísimo! ¡No es cosa de personas distinguidas!...

EN EL PRIMER PISO. — ¡Hola!... ¿Administración? ¿Hablo con el administrador mismo? Ah, cómo le va, tanto gusto. Estoy furiosa con la vecina nueva, figúrese que le da por madrugar y me despierta cuando sube las persianas. ¿A quién se le ocurre abrir los balcones antes del mediodía? A lo mejor se imagina que así nos hará creer que es una santita, con costumbres a la antigua. Dígale que también he protestado por el ruido de las canillas, las oigo desde tempranísimo y esas no son horas decentes para bañarse ni para empezar la limpieza del "home". ¡Y por radio escucha los noticiosos, todos! ¿Para qué más de uno, si dicen lo mismo? A mi esposo le prohibí sintonizar esos informativos, que al fin y al cabo se ocupan de vidas ajenas. Lo que soy yo, amigo administrador, no gasto corriente eléctrica sino para deleitarme con las *obras*, tan morales... ¡Hola!... ¡Hola!...

EN EL NEGOCIO DE ABAJO. — ¡A ver, chico: hay que subirle estos paquetes a la vecinita nueva! Los encargó ayer personalmente y entonces debió pagar, ya que estaba aquí. No dejes nada a crédito; puede trampearnos: no tiene auto, estudia y trabaja, ¡uff!, huele a pobre... Además, me fijé bien en su equipaje cuando llegó de afuera, y era bastante modesto: valijas de cuero imitación y sin etiquetas de grandes hoteles extranjeros. En los tiempos que corren no es prudente fiarse de las caras, y menos de las caras alegres y juveniles. La gente con verdadera plata sonríe poco y no a todo el mundo. ¡Pronto, chico: lleva los paquetes al piso tercero C, a ver qué pasa!...

ENFRENTE. — ¡Ajá! ¡Magnífico: mi señor marido se ha vuelto a poner la "robe" gris perla, la que más lo favorece! El fenómeno viene repitiéndose desde que se instaló esa presumida en el departamento C. ¡Te estoy hablando, hombre infiel; no simules leer el diario! ¡Ya todo el barrio comenta que te asomas a la ventana con ese papelucho en las manos para mirar a la vecina nueva por encima de las páginas! Me dejas en ridículo. ¡Y todo para qué! Ella es una flacucha insignificante..., ¡sin medias!... ¿Moda? ¡Pretextos de quienes no están en condiciones de comprarlas al precio actual! Moviendo la cabeza das a entender que yo tengo de todo gracias a tu sueldo: es lo único que falta, que me ofendas a causa de esa intrusa, que ni siquiera ha reparado en ti, que se cree demasiado para no burlarse de un tenorio de tus años, por muy elegante que sea la "robe" gris perla que te regalé...

EN EL SEGUNDO PISO. — ¡No me digas! ¿De modo que la vecinita nueva es soltera? ¿Por qué no se habrá casado? ¡Pobre!... Sin embargo, tiene unos ojitos que no son del todo feos, y da golpe, al menos desde lejos... Verdaderamente, los muchachos se han avivado; o tal vez la miro con exceso de bondad, ¡soy tan sentimental! Ahora mismo siento lástima al pensar que la infeliz sea incapaz de asegurarse un porvenir tranquilo en el matrimonio. ¡A lo mejor, será de esas ambiciosas que pretenden casarse enamoradas y espera al príncipe azul..., hay cada ilusa! Por otra parte, hasta el príncipe más azul cambia de color después de la boda. Apenas encuentre una oportunidad me relacionaré con ella, así le doy consejos... ¡Aunque, quién sabe, che, si la vecinita nueva no tiene tanta experiencia como yo, con ese aire de ángel!...

EN EL ASCENSOR. — ¿Te fijaste en la que bajó en el tercero? Es la vecina nueva. ¡No, qué va a ser señora! ¡Señorita y gracias! Y vive sola, sin mucama ni nada. Bien podía haberse conseguido siquiera una parienta pobre que la represente... Estos modernismos siempre resultan sos echosos. Por algo ningún hombre la conduce al altar. ¡No me salgas con que es aún joven! Puede tener sus treinta añitos, aunque represente menos; cualquiera adquiere aspecto de chica a costa de la vergüenza de ponerse polleras por las rodillas; en cuanto a la piel tersa, se consigue con pomadas milagrosas... Digan que una es respetable y no recurre a semejantes artificios...

EN EL TERCERO C. — "Querido Gabriel: No sabes cuánto me ayudan tus cartas a soportar la tristeza de este cambio de vida. Aquí no soy sino "la vecinita nueva", una extraña, nadie... Realizo el esfuerzo serenamente, sabiendo que nos traerá bien a todos: a los viejitos y a nosotros dos. No podía yo perder esta ocasión de completar mis estudios después del sacrificio que me costó ganar por concurso una beca y cuando ésta coincidía con el ofrecimiento de tus familiares para emplearme en su oficina de la capital.

"Aparte de la pena de verme separada de los seres amados, el resto es maravilloso. ¡Vieras qué distinto ambiente hay aquí, comparado con el de provincias! Para nosotros, criados en una ciudad relativamente pequeña, donde todo el mundo comenta cuanto hacen los demás y aun lo que no hacen, es motivo de asombro la continua comprobación de que en las grandes ciudades nadie se ocupa del prójimo, el chisme es desconocido y la curiosidad no existe.

"Figúrate lo que dirían en nuestro pueblo de una niña que vive sola... Pues acá, nada. Me rodea la simpatía general y la señorial indiferencia de los vecinos. Hasta imagino que no han reparado en mí. Esto prueba el grado de civilización que poseen los habitantes de las grandes ciudades. ¡Ah, cuánto tenemos que aprender de ellos! Si agrego que ni aun el saludo es obligatorio entre los inquilinos del edificio de departamentos, queda justificado mi asombro y mi agrado ante el discreto comportamiento de este mundo perfecto que voy descubriendo y del que sin duda me apartaría con dificultad cuando llegue la hora de regresar si no me esperase tu cariño..."

Cuide su Cutis

Elizabeth Arden

La belleza se basa en tres rápidos procedimientos que deben realizarse con constancia de mañana y de noche.

PRIMERO. Limpiar el cutis con Ardena Cleansing Cream, crema que penetra profundamente en los poros y elimina las impurezas.

SEGUNDO. Tonificarlo con Ardena Skin Tonic, para aclararlo y restituirle su lozanía.

TERCERO. Suavizar y afinar la textura del cutis con Ardena Orange Skin Cream o Ardena Velva Cream, según la calidad de su tez.

Elizabeth Arden

Buenos Aires, New York, London, Paris, Rio de Janeiro.

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso

HARRODS - Florida 877

Cartas de Nueva York

- **El shantung.**
- **Modelos de mañana, tarde y noche.**
- **La creación de Harry Bent.**
- **Manteles de piolín.**
- **El jardín de Mrs. F.**
- **Complementos.**

Nueva York, marzo de 1942.

QUERIDA MARIA:

TODAS las colecciones para la próxima estación tienen modelos de shantung. El clásico tailleur, ideal para el viaje, con solapas o sin ellas, siempre acompañado con blusas de colores brillantes o echarpes de cachemira, que han vuelto a gozar de un prestigio casi olvidado. De shantung, los shorts que triunfarán sobre los pantalones largos. La mujer que todo el año ha vestido el severo uniforme necesita para sus días de vacaciones algo más alegre. Las blusas, casi todas con mangas largas, puños muy apretados; los cinturones dan la nota extravagante, porque hay creaciones a cuales más llamativas.

Para la tarde, para acudir al cocktail que da el amigo o a la reunión de la playa o del hotel, existe un modelo muy nuevo y muy interesante. Blusa idéntica a la que se usa con el short, pero entonces acompañada de una pollera larga, muy amplia, con bolsillos invisibles. No siempre son simples; suelen ser pantalones muy bien disimulados, pero en todo caso más cómodas resultan las polleras espléndidas y graciosas a la vez.

Durante la fiesta nocturna, en el baile, se lucirán otros modelos que por ser, quizá, demasiado atrevidos no sé qué éxito alcanzarán. Gran pollera terminada con cinturón de la misma tela y un cuerpo efímero, igual al de los trajes de baño de dos piezas, que dejan las cintura descubierta. El complemento obligado es una chaqueta, de corte sastre, en género opuesto o igual. Usarlo abierto o desprendido no es un detalle que lo dicte la moda, sino que lo deja al antojo de la más coqueta.

● "Encanto nocturno" se llama esta bonita capucha para noche, confeccionada en chiffon y adornada con lentejuelas brillantes.

Harry Bent ha presentado entre sus muchos y maravillosos proyectos un biombo de once hojas para poner contra la pared de un gran living-room. Inspirado en el arte chino, lo ha aclimatado, sin embargo, de manera perfecta a la vivienda norteamericana. Es de madera blanca muy lustrada, y en cada uno de los extremos tiene pintados carros chinos repletos de flores y de hojas de múltiples colores.

Los manteles tejidos con piolines, que vimos en las fiestas de chicos, han entusiasmado a los grandes, y es frecuente encontrarlos sobre las mesas más elegantes a la hora del almuerzo para que éste transcurra en un ambiente de mayor alegría.

● Pequeño corsé que disminuye la cintura y acentúa ligeramente la línea de las caderas.

Mrs. F., gran aficionada a la pesca, y que durante muchos años retuvo los premios más importantes de Miami, ha construido en la costa de Florida una casa muy pequeña frente al mar, rodeada con un jardín muy caprichoso. Césped y árboles y como flores enredaderas que van cubriendo las redes tendidas. Parecen olvidadas, tan al descuido están. Dos redes más grandes están sostenidas por un "palo mayor" y desde lejos dan la bienvenida a quienes llegan a la hospitalaria casa, más seguros de entrar a bordo de un velero que a un jardín fantástico.

Sombreros y carteras haciendo juego es lo más común para acompañar a los vestidos más deportivos; en cambio, para más vestir, se usan las carteras de la misma tela del tailleur, siempre que sea escocés o con rayas de colores muy llamativos; también de lanas floreadas, que es la última novedad. Flexibles, sedosas, tienen los mismos dibujos de las sedas, y los sacos o las chaquetas adquieren un sello primaveral y alegre. Los sweaters tejidos con hilos metálicos, tan sencillos como las tricotas se sport, se usan con polleras de terciopelo negro, como traje de noche, práctico y fácil de usar, como asimismo de obtener. Con el tema interminable de la moda es fácil decir hasta pronto y cumplir. Mucho cariño de

Anatolio

● Sombrerito para tarde, en castor, con velo colocado al estilo Renoir.

QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...

PREFIEREN

DAIRYCO

LA MEJOR

MANTECA

Cuando se habla de galletitas de calidad, implícitamente se nombra a Bágley... Su extraordinaria capacidad para producir galletitas finas, está fielmente reflejada en su famoso surtido Tentaciones Bágley; sin discusión, es el conjunto más completo y delicioso hasta ahora conocido. Las saboreó Vd.?

TENTACIONES BAGLEY

LO MEJOR EN GALLETITAS