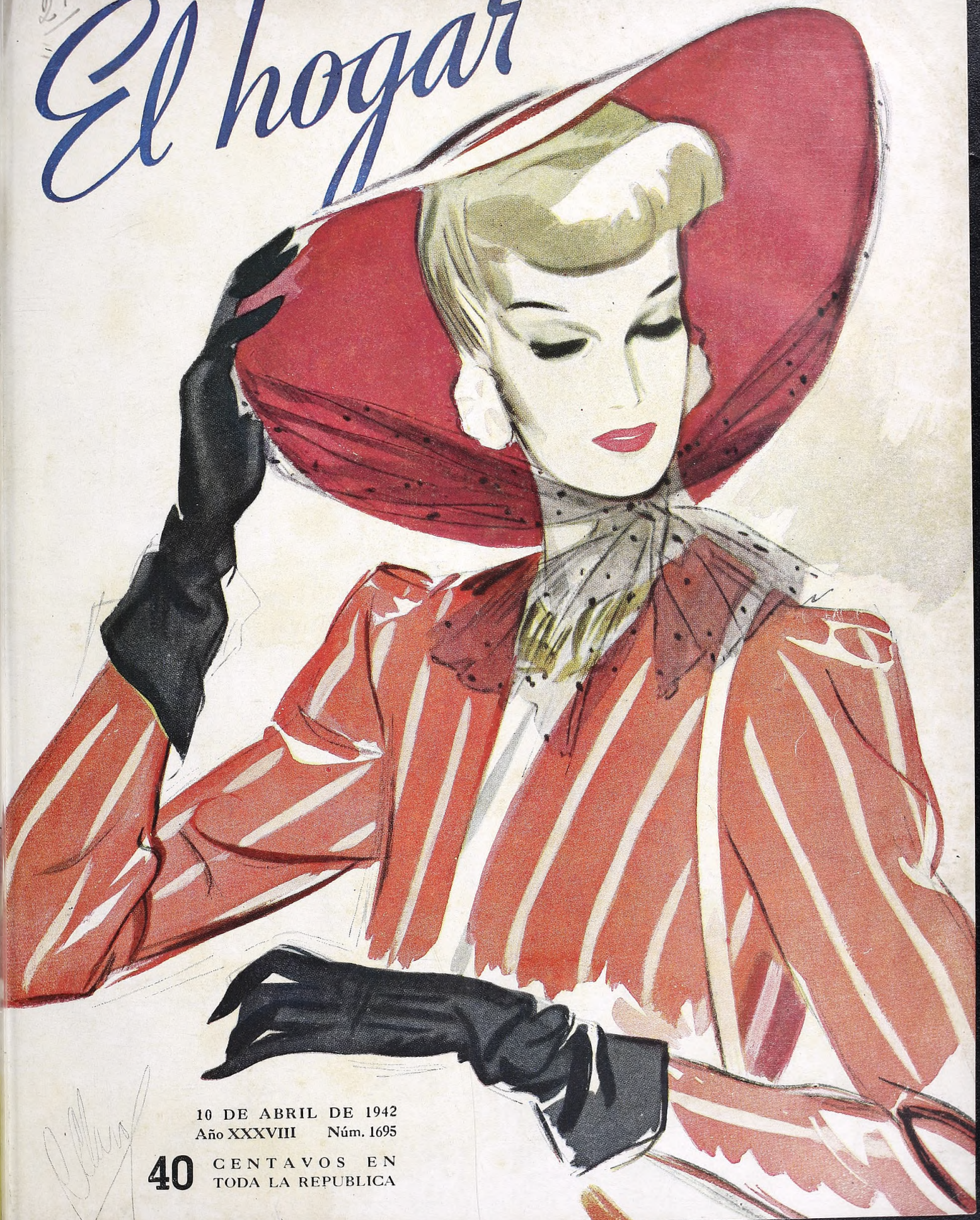
El hogar



10 DE ABRIL DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1695

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

LOS 10 "MANDAMIENTOS" DE LA BUENA MESA



RAPIDEZ...





Si usted necesita *andar rápido*, no pierda tiempo en la cocina. Los platos envasados Armour listos para servir están siempre a sus órdenes y le permitirán, en pocos minutos, llevar a su mesa un excelente menú. Por ejemplo:

Sopa de Arvejas con Salchicha
Mondongo a la Genovesa
Ciruelas Enteras en Almibar



LA COCINA MAS MODERNA Y EL MEJOR COCINERO EN CADA ENVASE DE

Armour

Opiniones

EL HOMBRE INDEFENSO



Por ALBERTO CORDONE

•

LO dijo "la radio"...

Queda aclarado el origen de la sensacional información. No hace falta precisar siquiera la solvencia de la "broadcasting". "Dicen que lo pasaron por radio..." Es suficiente. Y la absurda versión corre de boca en boca. Uno la transmite a tres, tres a nueve, con la matemática progresión de las célebres "cadenas". Poco después la ciudad está ocupada por el "canard" como por un ejército. Algún corresponsal extranjero se apresura a transmitirlo. Ya ha llegado al suburbio. Ya se expande por el interior del país. Se puede seguir su paso por el mapa, como el de una tormenta. En realidad, parece llevado por un gran viento, soplado al oído de los transeúntes, deslizado entre los saquitos de lustrina de los oficinistas o el ruido de copas de las "barras", transportado en subtes y "colectivos", pregonado en los grupos de las esquinas, telefoneado de extremo a extremo de la urbe. Resulta difícil admitir que pueda difundirse con tal rapidez, de individuo a individuo. Y es así, sin embargo. Esta radiotelefonía humana, con sus receptores y sus altoparlantes, sus emisoras misteriosas y sus antenas, tiene la celeridad de una onda.

¿Quién lanzó la falsa versión? Nadie lo sabrá nunca. Si fué un porteño "cachador", que se "secaba" de aburrimiento en el café o en la oficina, nadie se lo creerá aunque lo jure. Hacer andar un rumor entre nosotros, es sencillo. Es como sembrar a voleo. El porteño está ansioso de noticias que no se publican, de falsas noticias, que son las únicas en que le complace creer. (Sonríe, escéptico, ante las estadísticas oficiales, pero no duda de lo que le dijeron a Fulano en las carreras...)

Increíble credulidad opone al infundio la mínima resistencia. Vano será el desesperado empeño de los diarios y las estaciones de radio para contener la avalancha. Un clima de sugestión certifica y magnifica la versión. Los oídos "oyen" sonar de sirenas, sorprenden espeluznantes conversaciones telefónicas, sintonizan imaginarios boletines de radio. Los ojos, "los propios ojos", ven desarrollarse las escenas que confirman el rumor, ya sin dejar lugar a dudas. Un día, difícil de olvidar, la multitud siguió en Buenos Aires el paso de un regimiento fantasma. Avanzaba desde Liniers sobre la ciudad. Al frente, el coronel... "Entró por Rivadavia." "Pasó por Floresta." "Ya está en la plaza de Flores." El supuesto itinerario se iba cumpliendo en el tiempo que hubiera empleado la unidad de haberse movido del cuartel, cosa que no había pensado hacer. Antes de lanzar la última noticia, se consultaban los relojes. "8 y 5. Ya debe haber llegado a Caballito."

Era tan minuciosa y fidedigna la información, que desde el centro se dieron órdenes de cortar el camino a la tropa invasora. Pero ¿quién puede parar a un fantasma? El regimiento invisible siguió su marcha hasta llegar a la plaza de Mayo. (Por cierto que allí la sugestión provocó una tragedia, corporizando entre las sombras de la noche a los supuestos enemigos y provocando un combate sangriento entre defensores de la misma causa...)

★ HAY momentos en que el porteño no puede resistir a la tentación de lanzar "una bola" y gozar cuando le llega de vuelta, algo cambiada. Es un juego como el de arrojar el "boomerang". Por lo menos, en otros países el "canard" necesita de la responsabilidad — o irresponsabilidad — de un diario. En cierta ciudad latinoamericana, de la que conservo cálidos recuerdos, el director del diario menos prestigioso me confesó que en la primera edición daba una noticia sensacional, inventaba, para poder lanzar otra dos horas después, con el desmentido. Lo extraordinario es que aquí no hace falta siquiera la sugestión de la letra impresa. Ni siquiera la radio...

Y es que el porteño, a fuerza de no creer en nada, acaba por prestar fe a lo más absurdo. En muchos casos, como él diría, se pasa de vivo. De nadie duda tanto como de los entendidos. El "dato del peluquero" es un símbolo: tiene tanto éxito entre los carreristas porque el peluquero no es "entraineur", ni jockey, ni cronista de turf. Sobre medicina nadie cree lo que dicen los médicos; acaso la opinión de un enfermo se atienda con más respeto.

★ CUANDO se trata de noticias de interés general, la verdad acaba por restablecerse. Pero si el infundio se refiere a esta cosa personal, casi privada, insignificante: la reputación de un hombre, ya es más difícil lograrlo. La calumnia bate todos los récords de velocidad. ¡Qué pista, Buenos Aires! Porque la falsa versión que corre no es lo que puede enaltecer a alguien. Diga usted por ahí que Fulano ha tenido un bello gesto. Su interlocutor sonreirá. Su sonrisita lo presenta de vuelta, como un hombre advertido, a quien nadie logra engañar. "Por algo lo habrá hecho..." Pero cuéntele usted una cosa inverosímil: Mengano, hombre decente, ha cometido un acto indigno, injustificable. No hace falta darle la menor prueba; ni pedirle que lo mantenga en secreto. Lo repetirá, radiante de dicha. Linda noticia. De las que tienen éxito en todas partes. ¡Y qué pena si no resultara cierto! Por eso las rectificaciones no surten efecto. La gente defiende su falsa versión hasta la muerte.

Se dirá que la realidad argentina de los últimos tiempos justifica en parte esta fe en las debilidades humanas que es el culto casi exclusivo del porteño. Pero la predisposición a creer en todo lo malo que se dice de los hombres, recae sobre los buenos en la misma proporción en que beneficia a los otros. Todos, periodistas, políticos, hombres de negocios, militares y artistas, austeros o venales, probos o vivillos, acaban por aparecer confundidos, como en el cuadro final de las revistas teatrales, bailando y cantando a coro su canción desenfadada.

¿Qué queda por hacer en este ambiente a la víctima de una calumnia? Los mejores amigos se lo dirán en seguida: nada. Callarse. En general, su suerte está echada. El argentino es el hombre indefenso. Publicar una rectificación es contraproducente. Muchos que ya tienen hecha su convicción, no la modificarían. Otros, que no conocen el asunto, se informarían al leer el desmentido y pensarían que lo que se dijo era todavía peor. Porque una cosa no creerá nadie: en el desmentido.

La ligereza del porteño — a quien tanta falta haría un poco de esa "fina distinción de valores" de que habla Ortega y Gasset, — suele resultar desmoralizadora para los que no se han dejado sobornar por el medio. La columna de los aprovechados los ve caer, heridos, derrengados, al borde del camino, y sigue su marcha, satisfecha, retemplada...

Se cumplen las sensacionales

"EL HOGAR" ANTICIPO EN 1938 LAS FECHAS MAS IMPORTANTES DE LA ACTUAL CONTIENDA UNIVERSAL

En las tablas de días y horas considerados de especial significación por los magos egipcios y caldeos están señaladas esas fechas con cronométrica exactitud.

EL 2 de septiembre de 1938, justamente un año antes de iniciarse la actual contienda universal, EL HOGAR publicó, en una doble página, una nota firmada por mí, en que se trataba de explicar de la manera más clara posible los extraordinarios vaticinios que se encierran en la pirámide de Keops.

"La Gran Pirámide de Egipto — Biblia de Piedra — anuncia desde hace cuatro mil años un lapso definitivo para el mundo entre el 20 de agosto de 1938 y el 20 de agosto de 1953", se titula esa nota. Y en ella, tras reseñar esquemáticamente las prodigiosas revelaciones matemáticas, geográficas y astronómicas del formidable monumento, se inserta el cuadro que da motivo a estas líneas.

Muy lejos de mi ánimo está el despertar en el lector sentimientos supersticiosos. Cada vez que EL HOGAR me honró dando cabida a alguno de mis artículos, procuré suavizar la aparente predestinación de sus conclusiones, declarando que el libre albedrío es la única fuerza válida del espíritu humano, y que si el hombre se resuelve casi siempre por lo peor, ello no obedece precisamente a que tal cosa "tiene" que suceder, sino a que no ha querido tomar el camino que le indicaban la razón y la conveniencia. Tras esta aclaración, entraré en materia, sorprendido yo mismo de la notable sucesión de fechas decisivas que con trescientos sesenta y cinco días de anticipación aparecieron en EL HOGAR.

Examinemos primero en conjunto el lapso corrido entre las dos fechas que determina la Pirámide de Keops. Y veamos: 1938 es el año de Munich, en que comienza la desesperada pugna diplomática por evitar lo inevitable, o sea, el mar de sangre en que actualmente está anegado el mundo. 1939 es el año en que se enciende la hoguera, con el avasallamiento de Polonia y el estado de guerra entre las grandes potencias. 1940 es el año de la caída de Francia, de la ofensiva aérea contra Gran Bretaña y de la primera derrota germanoitaliana en Libia. 1941 es el año del avasallamiento de Grecia y Yugoslavia, de la invasión de Rusia, del ataque japonés a los Estados Unidos de América y de la segunda derrota germanoitaliana en Libia. Los tres primeros meses de 1942 certifican la gigantesca reacción rusa, jalonan de sucesos sensacionales las islas y las aguas del Pacífico y dan al mundo una sensación nueva al conocerse los resultados de las más audaces empresas británicas contra las posiciones alemanas de Francia.

Tales los acontecimientos más destacados que hasta ahora se han producido en el lapso 20 de agosto de 1938, 20 de agosto de 1953. Mas conviene no olvidar que en el paréntesis abarcado por esas fechas, la Pirámide de Keops comprende otras, que son: el 17 de noviembre de 1939, el 3-4 de marzo de 1945, y el 18 de febrero de 1946.

★ EXAMINESE ahora el cuadro que reproducimos en otro lugar, y háganse las comprobaciones del caso. En ese cuadro que, como antes dijimos, apareció el 2 de septiembre de 1938 en EL HOGAR, están señaladas las siguientes fechas y horas:

31 de agosto, a las 19:
(Ese día fué invadida Polonia. Año 1939.)

3 de septiembre, a las 15:
(Día en que declaran la guerra Gran Bretaña y Francia a Alemania. Año 1939.)

10 de junio, a las 18, y 16 de junio, a las 16:
(Días que marcan la caída de Francia y ocupación de París. Año 1940.)

7 de diciembre, a las 13:
(Día que anota el ataque del Japón a Pearl Harbour, que inicia la guerra del Pacífico. Año 1941.)

28 de marzo, a las 22:
(Día que se conoce el parte oficial sobre la audaz incursión británica a la base de submarinos de Saint-Nazaire, y gran victoria soviética en Staraya Rusa. Año 1942.)

Cualquier lector, además, podrá comprobar que las otras fechas comprendidas

DIAS Y HORAS CONSIDERADOS DE ESPECIAL SIGNIFICACION POR LOS MAGOS EGIPCIOS Y CALDEOS

PUBLICADOS EN "EL HOGAR" DEL 2 DE SEPTIEMBRE DE 1938, A QUE HACE REFERENCIA ESTA NOTA

ENERO:
el 1º a las 11 y el 25 a las 18.

FEBRERO:
el 4 a las 20 y el 20 a las 22.

MARZO:
el 1º a las 16, el 3 y el 4 a las 12 y el 28 a las 22.

ABRIL:
el 10 a las 8 y el 20 a las 23.

MAYO:
el 3 a las 18 y el 15 a las 22.

JUNIO:
el 10 a las 18 y el 16 a las 16.

JULIO:
el 13 a las 23 y el 22 a las 23.

AGOSTO:
el 1º a las 13 y el 20 y 31 a las 19.

SEPTIEMBRE:
el 3 a las 15 y el 21 a las 16.

OCTUBRE:
el 3 a las 20 y el 20 a las 21.

NOVIEMBRE:
el 5 a las 20, el 17 a las 12 y el 28 a las 17.

DICIEMBRE:
el 7 a las 13 y el 22 a las 21.

Revelaciones escritas en la Gran Pirámide

Una nota de JUAN ROQUE EDWARDS

por la tabla son también de gran importancia en esta guerra. Pero nosotros no hemos querido sino señalar aquellas que tienen un significado fundamental, y hacemos hincapié en que algunas apuran el vaticinio al extremo de marcar la hora precisa del suceso.

DESDE el punto de vista numerológico, que es el que según los viejos textos tuvieron en cuenta los magos egipcios y caldeos para atribuirle a tales fechas un significado especial, todas las cosas humanas tienen que ser reducidas a la medida 25.42, que es la de la pulgada piramidal. Cuando alguna persona se presentaba ante un mago, en la época de las pirámides, con el propósito de averiguar su porvenir, éste comenzaba por desentrañar el número patológico y el número astral del consultante, mediante complicadas operaciones. Y luego remitía ambos números a la medida 25.42.

Un procedimiento más moderno abrevia el asunto de la siguiente manera:

Cuando alguien quiera saber algo de lo que le reserva el porvenir, elija la cifra 25, si es mujer, y 42, si es hombre, y anótela en lo alto de un papel. Ponga luego debajo el día, el mes y el año de su nacimiento, teniendo en cuenta que los meses tendrá que contarlos de marzo en adelante, porque el año astrológico comienza en marzo y termina en febrero. Añádale la cantidad de letras de su nombre y el número síntesis de la cifra 25.42.

(Concluye en la pág. 64)

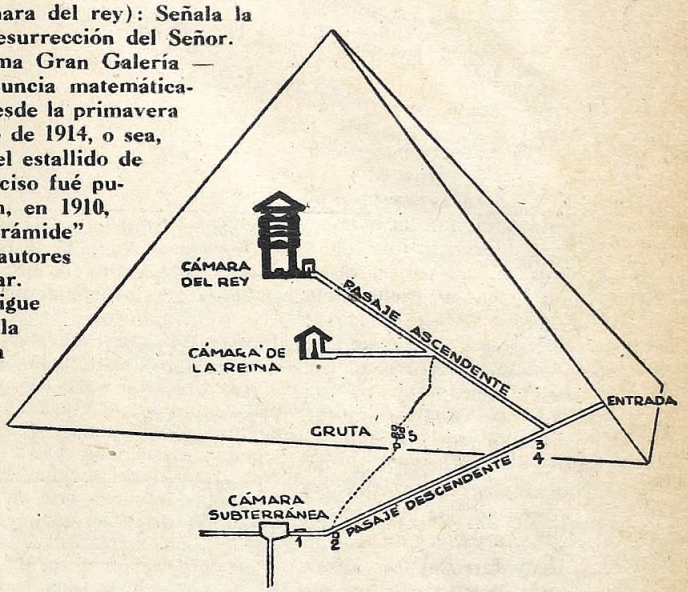
LAS FECHAS SIMBOLICAS DE LA PIRAMIDE DE KEOPS

Las piedras profetizan en la Gran Pirámide los destinos de la humanidad, según el esquema que reproducimos, y cuya explicación es la siguiente: "Pasaje ascendente" (hasta la bifurcación de la cámara de la reina): Señala el tiempo que media entre el Exodo bíblico y la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

"Pasaje descendente": Especifica los más grandes errores de los hombres desde los tiempos de Noé hasta la guerra de 1914. Termina en la cámara subterránea, pozo apocalíptico del que surge el segundo advenimiento de Jesús.

Pasaje ascendente (desde la bifurcación de la cámara de la reina hasta los umbrales de la antecámara del rey): Señala la edad evangélica que se inicia con la Resurrección del Señor. La longitud de este pasaje, que se llama Gran Galería — 1881, 5.985 pulgadas piramidales, — anuncia matemáticamente los 1.881 años y medio que van desde la primavera del año 33 de nuestra era hasta el otoño de 1914, o sea, desde la Resurrección del Señor hasta el estallido de la conflagración europea. Este dato preciso fué publicado con cuatro años de anticipación, en 1910, en la obra "Los pasajes de la Gran Pirámide" (Tomo I, Glasgow, Escocia), de que son autores los señores John Edgar y Morton Edgar.

El plano de la perfección humana sigue el camino que conduce a la cámara de la reina. Los números 1, 2, 3, 4 y 5 marcan los lugares en que se encuentran unos bloques graníticos de significado misterioso, pero que parecen tener mucha relación con los acontecimientos más trascendentales de la especie humana. ¿Por qué no suponer que ellos encierran el significado de las cinco fechas enigmáticas que comprende el paréntesis 20 de agosto de 1938 - 20 de agosto de 1953?





El profesor Erik Laussen

Cuento de

ESTHER LABASTIE

Ilustración de

RODOLFO CLARO

La reunión íntima en casa del señor Julio Rems cambió instantáneamente de matiz cuando se anunció la presencia del doctor Erik Laussen, el hombre de ciencia cuyo arribo a Buenos Aires había sido entusiastamente celebrado en los círculos científicos, y a quien los diarios dedicaban graves artículos biográficos, perfilando sus méritos como miembro de famosas academias, y destacando la tesis firmemente sustentada por el notable profesor sobre la aplicación científica de las fuerzas psíquicas a las actividades físicas. En esto Erik Laussen sostenía haber llegado a comprobaciones asombrosas que, según sus propias palabras, "cuando los hombres abandonaran su sonrisa burlona ante ciertos fenómenos inexplicables, y comprendieran que el ser humano es rico de fuerzas ignoradas que le confieren facultades extrañas, dignas de ser inteligentemente orientadas, para poder alcanzar mediante ellas un grado superior a su simple categoría de hombres, las pondría al alcance de toda la humanidad".

Algún diario llegó a calificarlo abiertamente como cultor de ciencias ocultas, y se publicaron anécdotas más o menos verosímiles sobre experiencias de sugestión y magnetismo, en las cuales el profesor Erik Laussen actuaba en situaciones misteriosas y sobrenaturales...

No fué, pues, de extrañar la curiosidad con que los invitados de Julio Rems — embajador de un país amigo en nuestra república — volvieron los ojos para contemplar la recia figura del personaje anunciado, en cuya mirada extraordinaria se ahondaban las profundidades de los fiords nórdicos, como su raza.

Sólo Nilda, la hija del dueño de casa, permaneció inmóvil en su sitio, sin volver la cabeza; pero si alguno de los presentes la hubiera observado, habría advertido un cambio en su fisonomía y un estremecimiento como el que produce el aire frío que se cuela de improviso.

Julio Rems se adelantó a recibir a su ilustre huésped.

— Bienvenido, doctor Laussen...

Cambiaron un apretón de manos entre frases de afecto, y luego continuó el dueño de casa:

— Deseo presentarle estos amigos, ansiosos todos de conocerlo...

— Muy honrado...

Comenzaron las presentaciones anunciadas:

— Mi hermana, la señora de Arlen; un miembro de la embajada, el capitán Mandel...

A medida que se sucedían los nombres, pocos en total, Erik Laussen saludaba con circunspecta amabilidad, hasta enfrentarse con Nilda Rems.

— ¡Ah, señorita! ¡Qué gran placer significa ver a usted de nuevo!...

Ella respondió brevemente, y sin mirarlo.

— Buenas noches, doctor Laussen...

— No parece corresponder a mi impresión... ¿Tendré la desgracia de haberla disgustado, señorita?

El señor Rems deploró interiormente la frialdad extemporánea de su hija, cuya gentileza natural conocía bien, y se apresuró a intervenir:

— Mi hija, doctor, está hoy un poco ajena a todo, preocupada esta noche, seguramente, con la ausencia forzosa de Alejandro...

— No tengo preocupación ninguna; sé que Alejandro está perfectamente bien.

— Entonces, hija, te dejo con el doctor Laussen para que lo atiendas muy especialmente.

Con esta orden, disimulada en un tono amable, el diplomático entendió haber dado una satisfacción al profesor por la brusquedad de su hija, y se alejó con el pequeño grupo de invitados.

Erik Laussen clavó sus ojos en los de Nilda. Ella volvió a estremecerse, mientras él, muy cerca, murmuraba:

— Nilda, otra vez ante usted... No puedo perder estos minutos de soledad tan oportunamente logrados...

— ¡No deseo escucharlo!

El sonrió siniestramente al contestar:

— Podría obligarla... Podría hacerla arrastrar a mis pies... ¡Pero no quiero!... Quiero que venga usted a mí, espontánea, natural, por su propio sentimiento...

— ¡No prosiga! ¡Evitemos el tema enojoso..., por favor..., no me mire usted así..., se me hiela el cuerpo y el alma!...

— No sea usted niña, y escúcheme; mi voluntad y mi ciencia se hacen polvo ante el sentimiento que usted ha creado en mí; yo, yo, el ilustre profesor Erik Laussen, la sigo desde hace cinco años, como un loco o un inconsciente, a través de mares y tierras, dondequiera que su padre vaya en misión diplomática... Pero he resuelto que aquí, en Buenos Aires—la voz de Laussen adquirió un extraño acento de energía y mando — termine mi peregrinación; contésteme ahora mismo mi pregunta de siempre.

Nilda sacudió la cabeza como haciendo un esfuerzo por librarse de una opresión, y contestó con altanería.

— ¡Basta! Más firme que nunca mantengo mi negativa. Ya ha oído a mi padre nombrar a Alejandro. Alejandro Castro es mi novio, y dentro de pocos días será mi marido. Quítese usted de mi lado, porque si no...

Laussen, desafiante, sin quitar sus ojos prendidos como garfios en los de Nilda, dijo pesando las palabras:

— ¿Porque si no qué?...

— Nada..., nada... Me anula usted hasta la facultad de pensar... ¡No me mire! ¡Por favor..., no me mire así!... ¡Váyase!... ¡Lo odio! ¡Le temo y le odio!... ¡Váyase!...

Lentamente, amenazadora, la voz de Laussen le martilló los oídos:

— Alejandro Castro... Alejandro Castro... Alejandro Castro..., su novio... ¡Pero no su marido! ¿Ha entendido? ¡No su marido!...

Nilda, como ausente, apenas notó que se acercaba su padre con los otros invitados, mientras Erik Laussen readquiría su sereno continente.

El capitán Mandel tomó la palabra:

— Venimos a suplicar a Nilda que nos ceda por un momento al huésped de honor.

— ¡Oh, me siento muy honrado!...

— Desearíamos, doctor, que nos hablara usted de sus últimos experimentos psíquicos...

— Es tema grato solamente para los iniciados, capitán...

— Comprendemos... Pero todos los presentes nos interesamos más o menos en esas cuestiones... Todos conocemos sus afirmaciones sobre el poder de la sugestión; todos sabemos, por ejemplo, que usted asegura que las ondas-pensamiento atraviesan distancias y actúan casi materialmente cuando son dirigidas por una mente superior... Ahora quisiéramos escuchar de sus propios labios, casos concretos, comprobados por usted...

— Lo haría con mucho gusto, pero el tema me parece árido para las señoras; ya la señorita de Rems ha palidecido de antemano...

La señora de Arlen replicó:

— Mi sobrina es en extremo tímida; yo siempre le digo que esto le crea inferioridad... ¿No es verdad, doctor Laussen?

—¡Quién sabe, señora! Las mujeres son muy engañadoras; quizá nadie pueda doblegar la mentalidad de esta niña.

Nilda, recobrada, repuso, altanera:

—No lo dude; puedo afirmarlo sin vacilaciones.

—¡Oh, no osaré contradecirla, señorita, máxime teniendo usted sobre esa mesa, tan al alcance de su mano, ese hermoso puñal damasquino!...

Y el doctor Laussen, cambiando el tono de broma con que pronunciara esas palabras, añadió, dirigiéndose al dueño de casa:

—¿Quiere permitírmelo? ¡Es una obra de arte admirable.... admirable!

Rems, violento por la actitud — para él inexplicable — que observaba en su hija, entrevió la oportunidad de disipar el posible resentimiento del doctor Laussen, y se apresuró a decir:

— Tengo el mayor gusto en regalárselo, doctor; y aunque es un obsequio que le hicieron a mi hija en Siria, estoy seguro de que ella siente el mismo placer que yo en cedérselo a usted. ¿No es así, hija mía?

— Ciertamente... Llévelo, doctor.

— Me temo que su padre la ha puesto en un compromiso, señorita. Sólo que usted me lo dé con sus propias manos, lo aceptaré...

— No tengo inconveniente.

Nilda tomó el puñal en sus manos; Laussen, sin perderle un movimiento, con los penetrantes ojos clavados en ella, reconcentrándose poderosamente, resumía en la mirada la totalidad de sus elementos psíquicos y físicos. Esto duró un minuto fugaz, inadvertible para los presentes, distraídos en admirar el arma en manos de Nilda.

Y Nilda, muda, fría, inexpresiva, como cumpliendo una orden subconsciente, levantó de pronto el brazo armado y arrojó el puñal con fuerza inusitada hacia un ángulo vacío del salón. El ruido del metal, al dar contra el suelo, la volvió a la realidad. Miró a su alrededor; en todos los rostros vió perplejidad, menos en el del doctor Laussen, que sonreía al decir al dueño de casa, con condescendiente amabilidad:

— Mi querido amigo, creo que su hija no tiene grandes deseos de regalarme el puñal... ¡Ha preferido tirarlo!...

Se hizo un silencio molesto, y luego, con habilidad diplomática, se iniciaron conversaciones triviales, hasta que los pocos invitados, discretamente, fueron abandonando la reunión, que quedó reducida a los dueños de casa, el doctor Laussen y el capitán Mandel.

La señora de Arlen buscó y encontró entonces la oportunidad de retirarse, diciendo:

— Perdonen, señores, pero veo que Nilda está deprimida en extremo; la llevo a descansar; buenas noches...

Se cambiaron los saludos de rigor, y cayó el

(Concluye en la pág. 64)



Cómo se aprende a convertir los topacios en brillantes...

En esta nota de IGNACIO OLIVER:

★ **"Brillantes" que son "esmeraldas".**

★ **También hay piedras "enchapadas".**

★ **Cómo se "blanquea" un topacio.**

•

★



COMO siempre sucede en épocas como la nuestra, la guerra ha activado de una manera especial el comercio de las piedras preciosas.

La compra de alhajas, que en épocas normales suele ser una inversión superflua determinada por vanidad mundana o por arraigada afición de coleccionista, se ha convertido en un modo de transportar y salvar grandes fortunas. Ante las dificultades que se oponen a la movilización y transferencia de valores, las joyas resultan un elemento de solución.

Sumas enormes, convertidas en un pequeño puñado de piedras preciosas, o en dos o tres brillantes de alto precio, pueden ser manejadas, transferidas o transportadas a través del mundo con un máximo de facilidad. Su pequeño volumen y su cotización universal hacen de ellas una moneda ideal, una moneda que, en épocas de disturbios y de inseguridad, la gente se afana en conseguir cada vez con mayor empeño...

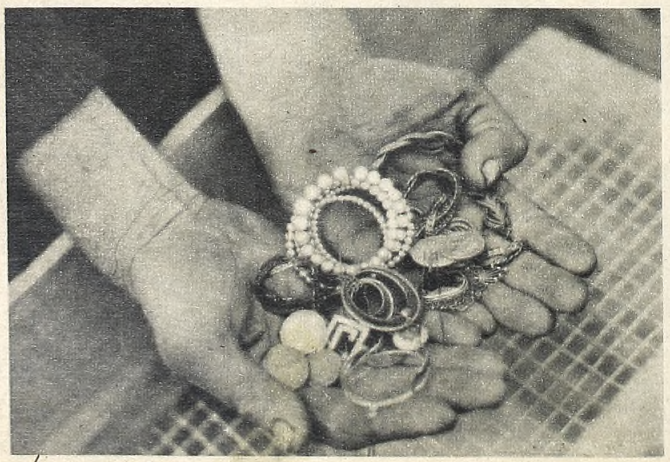
¿Sabe usted distinguir las piedras falsas?

Pero el exceso de demanda aumenta también las probabilidades de éxito de la falsificación. En el "río revuelto" de la economía mundial, hay personas audaces siempre dispuestas a sacar partido de las circunstancias. El "arte" de la falsificación (que es también una ciencia), es hoy una actividad de actualidad rigurosa.

Por esto no está de más formular esta pregunta: "Amiga lectora: ante un grupo de piedras falsas y de gemas legítimas, ¿sabe usted distinguir las auténticas de las apócrifas?"

Si usted contesta rotundamente que sí, es que tiene mucha confianza en su intuición femenina. De hecho, sólo un examen científico es capaz de determinar la legitimidad de una piedra. El arte de la falsificación ha progresado tanto, que todo nuestro saber personal y toda la experiencia corriente de los compradores fracasan ante la perfección de las imitaciones.

En último caso, siempre existe una probabilidad: la de que uno crea comprar un diamante y en realidad lo que haya adquirido sea un topacio, un zafiro o una esmeralda...



Cuando los topacios se convierten en diamantes

Esta afirmación puede parecer sorprendente para quien no esté al corriente de ciertos aspectos del comercio de joyas. En realidad, hace siglos que los antiguos alquimistas habían aprendido a "transmutar" los topacios, los zafiros y las esmeraldas en diamantes.

El alquimista y célebre ocultista Cardán, estudioso del siglo XV, en uno de sus libros ya nos da la fórmula para operar esta clase de "milagros".

—*Se toma* — dice Cardán, — *un zafiro límpido, que esté pálidamente coloreado, y se lo coloca con cierta cantidad de oro en un pequeño crisol. El todo se calienta lentamente hasta que el oro comience a fundirse. El calor se va aumentando hasta que el oro se haya fundido totalmente, y se sigue calentando para mantenerlo así durante cuatro o cinco horas. En seguida se procede a atenuar el fuego hasta apagarlo del todo. Luego se deja que el oro y el zafiro se enfríen muy lentamente. Cuando la operación ha terminado, se arranca la piedra de su lecho de oro. El zafiro se habrá transformado en diamante.*

Los alquimistas que tales cosas afirmaban procedían de buena fe. Ellos comprobaban que la piedra así tratada perdía todo vestigio de coloración, adquiría una gran refringencia y aparecía tan límpida y transparente como un diamante. Finalmente, lo mismo que éste, el zafiro resistía, por su dureza, la misma acción de la lima de acero...

El alquimista que descubrió este simple procedimiento, igualmente aplicable a los topacios y a las esmeraldas de baja coloración, dicen que amasó una inmensa fortuna.

Hoy día el método ha cambiado. Unas veces el oro del crisol se substituye por plomo fundido. Otras veces, en vez de "hervir" la piedra en un metal, se la rodea de creta, de polvo de carbón, y metida en un pequeño crisol se la somete a la acción de la temperatura. El resultado es el mismo.

Pero todavía hay cosas peores

Pero si en el comercio mundial hay decenas de miles de topacios, zafiros y esmeraldas "decolorados" que pasan por diamantes, todavía resulta mucho más alevoso y perfecto el sistema que se conoce por el nombre de "enchapado".

Todo el mundo conoce el procedimiento por el cual una "joya" de cobre es revestida por una delgada capa de oro, mediante la cual adquiere la apariencia y la prestancia de una pieza de dieciocho kilates.

Pues bien, el procedimiento por el cual se falsifican los brillantes y otras piedras preciosas es en un todo similar.

Aunque los procedimientos técnicos varían en sus detalles hasta el infinito, todos ellos se reducen a la siguiente operación: el lapidario toma un pedazo de cuarzo o de "strass" (materiales de muy pequeño valor), y los talla de acuerdo a la forma de la piedra que se desea imitar. Inmediatamente corta la parte superior de la "piedra" así tallada y la substituye por una "chapa" de otra piedra más dura y hasta por una "chapa" de diamante, esmeralda o rubí legítimos, cuando se

(Concluye en la pág. 57)

Por JUAN DE GARAY

SUBE Y BAJA

EL ascensor es un tranvía que juega al ahorcado. Si no fuese por esa jaula que sube y baja, las casas de departamentos carecerían de todo misterio. Las casas de departamentos realizan la promiscuidad en privado. Y son un secreto a voces. Como el fraude. Y la discreción de los funcionarios. En la casa de departamentos lo que no se oye se adivina. Y lo que falta nos lo dice el portero. Inefable ser que consigue reunir en una sola majestad propinada las esencias del jefe, de los parientes políticos y de los malos servidores. El día que los casatenientes se levanten con la mente clara comprenderán que bastaría con suprimir a los porteros para alcanzar que no son necesarios. Es suficiente con alguien que limpie las escaleras. Y cierre la puerta de calle de noche. Es decir, un sereno con lampazo. Los porteros son la patulea de la rutina. La forma más peligrosa de la desocupación.

★ *EL ascensor, en cambio, es la caja de sorpresas de la vida ciudadana. Es imposible estar frente a una puerta de ascensor sin que el corazón nos lata con fuerza. Es como tener una cita con un ictiosaurio geométrico. ¿Vendrá?... ¿No vendrá?... Algunos poseen una lucecita cíclope que nos avisa que se mueve. O un cuadrante pomposo que nos informa de sus andanzas. Pero el modesto ascensor, el ascensor sin pretensiones, es un abismo de inquietudes. Nuestro oído se afina buscando un consolador rumor de engranajes. Nada. Hay ascensores que trepan y descienden con pies de franela. Apretamos el botón una y otra vez. Nada. La puerta tiene un ventanuco vidriado para mirar, pero sólo la obscuridad habita dentro. Porque el verdadero ascensor vive y se nutre en la obscuridad. Como una víscera. Luego de largo rato, y ya a la desesperada, se nos ocurre tantear el pestillo. La puerta se abre. El monstruo estaba allí. Inmóvil e inexpresivo como un funcionario. Nos apoderamos de él con rabia. Y estamos de nuevo en el seno penumbroso del misterio.*

★ *EN el fondo, a todos nos gusta andar en ascensor. Es un juguete que podemos manejar. Cuando, entre dos pisos, nadie nos ve, apagamos y encendemos la luz. Y tocamos el botón rojo de las paradas de emergencia. Hay también el timbre de alarma. Pero no lo oprimimos nunca. Porque le tenemos miedo al portero. Que es para el ascensor como el guardián para el elefante. Cuando hay ascensorista, siempre tiene el aspecto de un "cornac" motorizado. Pero además del misterio, el ascensor es lo imprevisto. Cuando apretamos el botón, unos saltan en juguetón impulso que nos deja atrás el estómago. Otros esperan un instante eterno antes de arrancar. Y sólo lo hacen cuando temiendo haberlo hecho mal vamos a repetir la presión. Los hay que se detienen de pronto en el piso apetecido. Y los que un metro antes de llegar refrenan su impulso. Para arribar con un aire lento y digno de señora gorda.*

★ *HAY el ascensor forrado de madera. Como una caja de cigarros. En el que al entrar nos invade el perfume de la última ocupante. Un "odor di femina". Que nos llena de vagas inquietudes. Como oler un guante perfumoso. Y hay el ascensor plebeyo. Lleno de crujidos imprevistos. De herrajes que ajustan mal. Y de puertas anticuadas y presuntuosas. Donde se viaja con la inminente sensación de una catástrofe. Que no se realiza nunca, pero se anuncia siempre. Hay ascensores que son la diligencia del ascensor. Y los que son el desván del ascensor. Con inscripciones procaces en las paredes. Y rayaduras paleográficas. Y opiniones políticas. Por eso los arquitectos psicólogos colocan espejos en los ascensores. Nada entretiene tanto al hombre como su vanidad. Y nada hay tan aburrido como un ascensor sin espejos.*

★ *HAY también una conducta del ascensor. Las mujeres miran castamente al suelo. Cuando viajan con un desconocido. Y el desconocido mira a hurtadillas a la mujer. Tratando de que ella no mire que él mira. La pregunta clásica: "¿A qué piso va?" Tiene siempre algo de carozo atragantado. Y de meterse en la vida privada. Existe el acompañante oficioso que abre y cierra las puertas con cortesía de empleado de tienda. Y la damisela que lo disfruta sin siquiera dar las gracias. Pero siempre dentro del ascensor se padece de ese envaramiento que tiene el público en las inauguraciones. Y los diplomáticos ante el fotógrafo. No sea que se enteren en la cancillería que un diplomático se sonríe. Pero ello es lógico, porque el ascensor es el más antinatural de los instrumentos. Una escalera rodante en forma de garita.*

AJEDREZ

(Historieta archimuda)

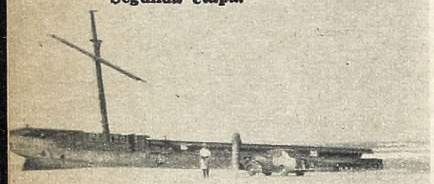
Por LINO PALACIO



CAMINO DE ROCHA A CASTILLO (URUGUAY).
Segunda etapa.



BARCO ENCALLADO ENTRE CHUY Y RIO GRANDE
Segunda etapa.



PASO EN LANCHA DE RIO GRANDE A SAN JOSE.
Tercera etapa.



SALIDA DE TRAMANDAHY A PORTO ALEGRE.
Cuarta etapa.



CAMINO DE ARENA ENTRE SAN LEOPOLDO Y SAO SEBASTIAN.
Cuarta etapa.



CAMINO A FARROUPHILA
Quinta etapa



DE BUENOS AIRES A RIO

ES sabido ya que cada día cobran mayor importancia las vías de comunicaciones terrestres entre los países americanos, las que en un futuro no muy lejano permitirán con toda comodidad el desarrollo de un turismo automovilístico internacional, así como también facilitarán en lo que al transporte se refiere el intercambio comercial.

Por estos fundamentales motivos son dignos de elogios los "raids" que tiendan a demarcar y precisar con certeza todos los detalles de las rutas, facilitando así la labor de quienes necesiten de ellas. De ahí que reproduzcamos en estas páginas las impresiones y datos recogidos por el señor Pablo Gaubin, durante un viaje en automóvil que tuvo por punto inicial Buenos Aires y finalizó en Río de Janeiro, luego de cruzar la República Oriental del Uruguay, empleando un total de 92 horas 30 minutos, incluídos los descansos.

El viaje fué realizado en el mes de febrero, pues se aconseja para ejecutarlo la temporada que va de noviembre a marzo, ya que por las regiones a recorrerse en esa temporada las lluvias son escasas, y aun siendo verano el calor no llega a convertirse en una molestia, sino más bien se goza, como lo indica el señor Pablo Gaubin, de una temperatura agradable, debido a que el trayecto se cumple cuando no sobre la playa, por las sierras de vegetación exuberante.

Los promedios, estados de cami-

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

Buenos Aires embarque para Montevideo

PRIMERA ETAPA

Kms. Progresivos	Kms. Fraccionados	Estación Ruta	Neto Tiempo Parcial	Kms. Parciales	LOCALIDADES	OBSERVACIONES
		M.B.			MONTEVIDEO	
60	60	,,	0.45	60	ATLANTIDA	Camino de Asfalto
72		,,		12		
170		,,		98		
180	120	,,	1.40	10	SAN CARLOS	
235		M.M.		55	Garzón	Camino muy malo
264	84	,,	2.20	29	ROCHA	
Total	264		4.45			

SEGUNDA ETAPA

59	59	M.B.	0.50	59	ROCHA A CASTILLO	Muy bueno
64		,,		5		
96		B.		32		
103	44	M.	1.10	7	FORTALEZA	Pesado - Arena
114		,,		11	Coronillo	
140	37	R.	0.50	25	CHUY	Regular - Arenales
		,,			,, Resguardo (Uruguayo)	
		,,			,, ,, (Brasilero)	
154	14	,,	0.20	14	,, Balneario, Emp. Playa	
313		B.		159	Faro Sarita (2o)	
373	219	,,	3.15	60	San Miguel Casino, Term.	
393	20	,,	0.25	20	RIO GRANDE	Playa muy buena
Total	393		6.50			

TERCERA ETAPA

					RIO GRANDE A SAN JOSE	Paso en lancha 40 minutos
13	13	M.M.	0.45	13	PLAYA	Arena y dunas-Malo
34		B.		21	Casco lanchón	
43		,,		9	Vapor dos mástiles	
63		,,		20	2 Casillas	Necesario llevar
71		,,		8	Faro 1°	agua, alimentos
72		,,		1	Faro 1°	y gasolina.
108		,,		36	Casilla	
133	120	M.M.	2.10	25	BARRA (Río que cruza)	Grande, Peligrosa,
136		B.		3	Faro (Salida Barra)	- precisc pedir guía
156		,,				
177		,,		21	7 Ranchos	
202		,,		25	9 ,,	
234		,,		32	Faro	
274	141	B.	3.00	40	BALNEARIO QUINTAO	Playa Buena
Total	274		5.55			

CUARTA ETAPA

		B.			BALNEARIO QUINTAO (Salida)	
26	26	,,	0.25	26	CIDREIRA (Balneario)	Playa
29		,,		3	Faro	
49		,,		20	Fin playa, entrada Tramandahy	
50	24	,,	0.37	1	Balneario Tramandahy	Camino de esteras
183	133	M.B.	2.15	133	Porto Alegre	Camino bueno
187				4	,, ,, (Salida)	Realizado con llu-
223				35	San Leopoldo	via, barro y arena
258	55	R.	2.30	35	SAO SEBASTIAN	
Total	258		5.47			

QUINTA ETAPA

					SAO SEBASTIAN (Salida)	
27				27	FELIZ	Camino de montaña Bueno
56		B.		29	Nova Milano	(En construcción un
63	63		2.15	7	FARROUPHILA (Ciudad)	camino nuevo)
112				49	Nova Roma	Realizado con
143	80	R.	3.15	31	ANTONIO PRADO	lluvia y barro
Total	143		5.30			

DE JANEIRO EN AUTOMOVIL

nos, gastos de nafta, etc., están indicados con precisión en el recuadro que publicamos en otro lugar y contiene, punto por punto, las diversas etapas del trayecto.

De más está decir los espectáculos maravillosos que ofrece la naturaleza al turista que se resuelva a emprender esta excursión. Las ligeras dificultades, que por lógica tiene que aparejar un viaje prolongado a lo largo de tres mil setenta y cinco kilómetros, quedan compensadas con creces por el atractivo que ejercen las magníficas y extensas playas jalonadas por barcos encallados y semideshechos, las sierras envueltas por una vegetación como sólo puede encontrarse en las regiones tropicales y los lugares poblados llenos de interés, entre los que se destacan algunas hermosas y típicas ciudades.

Como dato ilustrativo podemos agregar que en la actualidad existe una línea de ómnibus, que partiendo de la ciudad de Montevideo llega hasta Río de Janeiro tras pasar por Pelotas, Puerto Alegre, Florianópolis, Curitiba y San Pablo.

Queda demostrado así lo practicable que es este viaje, dado que se puede mantener con todo éxito y sin inconvenientes un servicio regular de transportes.

Ofrecemos también en esta página una serie de fotografías obtenidas durante el "raid" del señor Pablo Gaubin, y que reflejan ordenadamente el aspecto más destacado de cada etapa.

RIO DE JANEIRO

(1200 kilómetros - 8 horas de travesía)

SEXTA ETAPA

Kms. Progresivos	Kms. Fraccionados	Estación Ruta	Neto Tiempo Parcial	Kms. Parciales	LOCALIDADES	OBSERVACIONES
27				27	ANTONIO PRADO A PORTERIN	Bueno
68		B.		41	Vaccaria	
73	73		2.05	5	,, (Salida)	
194	121	B.	4.50	121	LAGES	Camino en construcción - desvíos
211				17	Los Indios	
247	53	B.	1.00	36	Río Canoas (Cruce en Balsa)	
276				29	Sierra Alta	Montañoso, realizado con barro
306	59	B.R.	3.00	30	Central	
327	21	,,	0.55	21	RIO DO SUD	
Total	327		11.50			

SEPTIMA ETAPA

					RIO DO SUD (Salida)	Ruta montañosa
16				16	Lontras	Buena en tiempo seco
40				24	Subida	
82		B.		42	Indaial	Subidas de montaña
103	106		3.00	21	BLUMENEAU	Curvas peligrosas
133				30	Pomerode	
168		B.		35	Jaragua	
178				10	Bananal	
215	112		2.30	37	JOINVILLE	
307	92		3.00	92	Estado do Paraná (Posto Fisc.)	Realizado pesado con lluvia y barro
316				9	Tijuca Tabachinga	
344				28	Campo Largo	
386	79	R.	2.30	42	CURITYBA	
Total	386		11.00			

OCTAVA ETAPA

					CURITYBA (Salida)	
137				137	Paraná I. (Posto Fiscal)	Muy bueno
173				36	Apahi	
271	271	M.B.	4.38	98	CAPAO BONITO	
272				1	POSTO POLICIA	
403				131	Ramallo	Montañoso
505	234	,,	3.40	102	SAO PAULO	
Total	505		8.18			

NOVENA ETAPA

					SAO PAULO (Salida)	
53				53	MOGY DO CRUZES	Muy bueno
94				41	Yocarehy	
160				66	Taubate	
178				18	Pindamoonhgaba	
222				44	Guaratingeta	
241	241	M.B.	3.30	19	Cachocira	Montañoso
362				121	POSTO FISCAL	
481				119	Posto Federal (Río de Janeiro)	
526	285	,,	4.25	45	RIO DE JANEIRO	
Total	526		7.55			

VIAJE REALIZADO EN EL MES DE FEBRERO

Total de kilómetros	3.075 Kms.
Gasolina empleada	560 Litros
Aceite	3 ,,
Recorrido promedio por 20 litros de nafta	110 Kms.
Promedio de velocidad por horas netas de marcha	45,200 Metros
Total horas de marcha netas	67 hs., 50 ms.
,, ,, ,, viaje con paradas	92 hs., 30 ms.

★



ENTRE VACCARIA Y LAGES.
Sexta etapa.



RUTA DE RIO DO SUD A SUBIDA.
Séptima etapa.



ENTRE SUBIDA Y JOINVILLE.
Séptima etapa.



PAISAJE ENTRE CURITYBA Y SAO PAULO.
Octava etapa.



GUARATINGUETA.
Novena etapa.



MONUMENTO UBICADO SETENTA Y CINCO KILOMETROS ANTES DE RIO DE JANEIRO

Mala suerte

Cuento de
JORGE CHAVES SOLER

Ilustraciones de
RODOLFO CLARO



CONOCE usted al hombre de la mala suerte? ¿No? Bueno, voy a contarle mi vida y usted verá si no es cierto que hay personas que más que un ser humano parecen un imán de la mala suerte, así como hay otras que en todo momento y de todas partes obtienen resultados benéficos y cuando merecen un señalado castigo reciben un extraordinario y señalado bien. Yo no he tenido jamás, fueran las que fueran mis acciones, ningún momento completamente agradable, plenamente feliz, intensamente emocionante.

No sin cierta extrañeza por sus palabras, examiné de un vistazo al reciente amigo con quien pasábamos las monótonas siestas del balneario, en charlas y partidas de ajedrez. Su aspecto y lo que yo sabía de su vida estaban en abierta contradicción con lo que acababa de decir. De cuarenta a cuarenta y cinco años, pletórico de vida, sus alhajas de alto precio y su estada en aquel hotel de lujo dejaban de lado toda suposición de que fuera desdichado por falta de dinero o de salud. Su nombre era conocido en la banca, la política y las letras; debía entonces descartarse la probabilidad de que un ansia de renombre alejara de él la casquivana diosa, fiel amiga de los hombres sin camisa. El recuerdo de su esposa, a la que me había presentado, joven bellísima, elegante y espiritual, la más admirada de todas las veraneantes, profundamente enamorada de su marido, hacía increíble el que fuera desdichado en la vida conyugal. En fin, no podía encontrar causa alguna que justificara su categórica afirmación de hombre perseguido por la mala suerte. Intrigado e impaciente, esperé a que acabara de encender un magnífico habano y comenzara su relato.

— Comprendo su extrañeza. Duda usted de mis palabras, y casi podría repetirle lo que ha estado pensando.

—Verdaderamente, es muy extraña su afirmación y me resisto a creerlo — dije sin emplear la correcta y convencional mentira que la urbanidad imponía.

— Precisamente, ésa es una de las causas de mi infelicidad. Nadie quiere creer que me persigue la mala suerte y ella no me abandona un instante. Lo cansaría si le contara detalladamente toda mi vida; voy a entresacar algunos hechos para que usted juzgue.

Aspiró largamente su habano, miró distraídamente el mar, y casi más para sí mismo que para mí, comenzó su relato.

— Pupilo en un colegio célebre, pasé mi infancia y parte de mi adolescencia. Fuí alumno sobresaliente. Profesores y compañeros siempre tuvieron para mí cariño y atenciones que no permitieron extrañar el calor del hogar propio. No sé lo que es un castigo. Así me quitaron dos grandes bienes que por derecho nos corresponden en las primeras épocas de nuestra vida: no pude considerarme un mártir y no me fué posible odiar a nadie. Comprenda usted que, además, no pude hacer proyectos para cuando saliera del colegio y recobrara la libertad, porque no conociéndola, no podía echarla de menos. Nunca pude construir los maravillosos castillos en el aire que ponen poesía y llenan con un nuevo mundo de imágenes y cosas la monótona vida del internado.

"Recordaré siempre con la misma sensación dolorosa de entonces la tarde en que al cumplir catorce años me llamó el director a su despacho, y dándome una boquilla y una cigarrera llena, me dijo: "Si quieres, puedes fumar." Y a modo de disculpa para consigo mismo, agregó: "Si no te lo permitiera, lo harías igual, y como todos los que empiezan, elegirías la peor marca."

"Fué tal mi angustia al ver que se me quitaba el derecho de todo adolescente de asentar sus pretensiones de hombre grande fumando contra la voluntad de padres y maestros, que al hallarme solo en el jardín rompí a llorar y tiré por sobre la tapia la boquilla y la cigarrera.

"Mi vida en la Facultad fué la rutinaria y monótona vida del estudiante rico, cuya familia es amiga de los profesores, que cuenta con su benevolencia y a quien no le falta nunca un billete en el bolsillo. Concurrir a clase, presentarse a examen con la seguridad de ser aprobado, no meterse en huelgas ni boicotear a nadie; en fin, no sentir emociones de ninguna clase. Acostumbrado a la disciplina del colegio, encontraba ridículas las exigencias de libertad de los estudiantes y, muchacho al fin, tenía antipatía a los profesores; equidistante de unos y de otros, miraba indiferente la vida estudiantil y vegetaba en ella.

"Mi estudio de abogado contó desde su iniciación con una selecta clientela. Amigos de los míos, viejas relaciones de familia que esperaban me recibiera para entregarme sus asuntos. Buenas regulaciones, muchos pleitos pero todos fáci-

"LOS TRABAJOS Y LOS DIAS" Por ARGOS



Una reunión en el Ateneo Femenino de la Juventud, durante la cual se analizó en animado debate un libro de Eduardo Mallea.

Conversaciones literarias en el Ateneo Femenino de la Juventud

A pesar de las aceradas burlas de Molière, ¿sería posible concebir la literatura francesa, o, por lo menos, algunas de sus características más definidas, sin la existencia de sus famosos "salones literarios"?...

Grande, por no decir decisiva, ha sido la contribución de la mujer al florecimiento y desarrollo de la vida literaria de Francia. Desde el salón de madame Recamier a las reuniones de la duquesa de Grammont, a las que Enrique Larreta ha aludido tan espiritualmente en prosa y verso, la historia de la literatura francesa podría escribirse haciendo la crónica de sus "salones". Pero no sólo la historia de su literatura, sino también la historia de una buena parte de la civilización.

Los valores espirituales viven y se multiplican por el comercio de la conversación. No sabemos cómo se podría imaginar la existencia de una cultura sin su vehículo indispensable y obligado: el diálogo.

Toda forma de enseñanza y transmisión de conocimientos, incluso el soliloquio, la disertación y la lectura, ¿no son acaso formas de expresión que implican la colaboración tácita, pero activa, de un interlocutor?

NO es la primera vez que hacemos referencia a ello. En nuestro país sufrimos de una grave y universal penuria de diálogo. No ya en la vida diaria, sino también, y esto es más importante, en nuestras instituciones de enseñanza y centros de cultura general. Las clases de seminario, recurso tan ampliamente cultivado en los colegios y universidades europeas — singularmente en Inglaterra, — muy escasa aplicación tienen en las nuestras. El libre diálogo, la espontánea discusión entre maestros y alumnos, que en Europa es la base práctica de la enseñanza, apenas si se conoce entre nosotros.

Una división del Colegio Nacional tiene ahora cuarenta alumnos. La clase alcanza una duración de cuarenta y cinco minutos. Suponiendo que el profesor quiera dar oportunidad a sus discípulos de hacer uso de la palabra y de intervenir en un debate, reservándose para sí cinco minutos para la exposición del tema, tendremos que, en el mejor de los casos, cada estudiante se habrá ejercitado en la expresión oral durante *un minuto* por clase; lo que significa que, en un año de educación, un alumno argentino apenas habrá tenido la oportunidad de departir con su profesor unos treinta o treinta y cinco minutos por materia...

No es extraño, pues, que en una reunión, banquete, conferencia o acto académico, la mayor parte de nuestros compatriotas tengan que recurrir a la lectura de un texto, en vez de expedirse con la natural facilidad de quienes han aprendido a dominar la expresión oral desde los bancos de sus primeras lecciones.

LO que no ha implantado la costumbre ni ha realizado hasta ahora la iniciativa de la enseñanza oficial, bien podría ser la obra de los numerosos centros e instituciones sociales que, con fines culturales, existen entre nosotros. Propiciar y fomentar el diálogo y el intercambio de ideas y puntos de vista entre sus asociados, sería una tarea de resultados mucho más importantes de lo que a primera vista pudiera parecer. Grande es, sin duda, la labor que mediante la realización de ciclos de conferencias se puede llevar a cabo. Pero más fecunda e importante es todavía la obra cultural que se puede realizar mediante la organización de amables reuniones de conversación, verdaderos recursos de seminario, en que los asistentes, en vez de asumir la pa-

(Concluye en la pág. 61)



Ahora es el momento oportuno para solicitar un

CREDITO

GATH & CHAVES

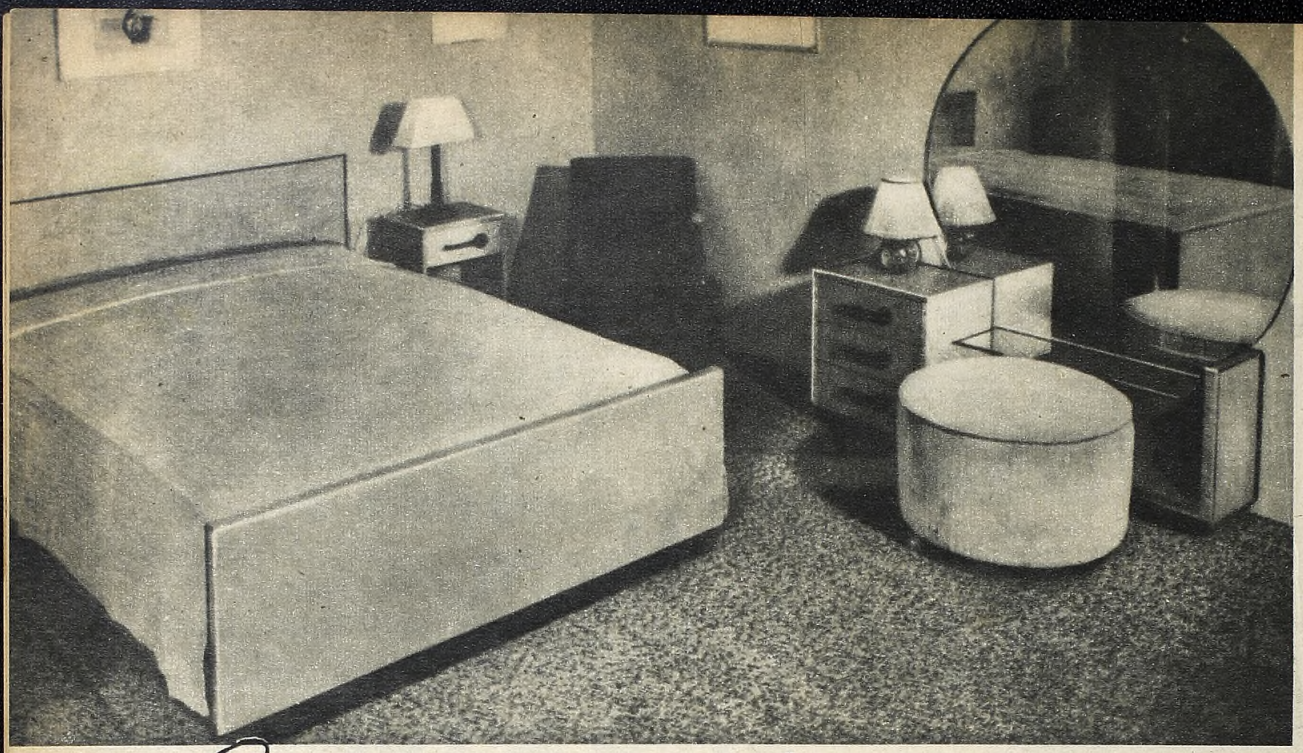
...Porque así podrá usted adquirir todo lo necesario para la próxima temporada

PARA la FAMILIA y el HOGAR

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





Dormitorio de verano

Se ha tratado de eliminar de este dormitorio los accesorios de invierno. Sobre el piso se ha colocado una fresca estera jaspeada en azul y beige, y la colcha de brin de hilo azul y beige ha vestido la cama de verano. Foto "Modernage", Nueva York.

La página para la casa

Nuestra conducta

Debe ser nuestra norma de conducta no hacer nada que pueda molestar al prójimo; seremos para con los demás lo que quisiéramos que ellos fueran para con nosotros.

Van a continuación algunas de las muchas indicaciones que siempre debemos recordar, y tengamos presente, además, que en caso de duda lo mejor es abstenerse.

Al hablar con una persona, no nos acercaremos demasiado; ella no debe percibir nuestro aliento.

Si tenemos necesidad de toser o estornudar, volveremos la cara.

Si llegamos a un lugar donde están tomando té o están comiendo, nos abstendremos de dar la mano; bastará con saludar con una inclinación de cabeza.

Los objetos de uso personal no deben prestarse ni pedirse, ni tampoco deben dejarse sobre la cama de otra persona.

Al comer, no haremos ruido, ni seremos glotonas, porque ambas cosas inspiran repulsión.

No deberá fumarse sino en los lugares donde esté expresamente permitido.

La felicidad

La felicidad es un goce intenso, puro y sin mezcla de malestar, duradero e inalterable.

El término a que está destinada la existencia humana y el objeto último a que aspiran todas sus facultades ha de ser infinito, porque estas facultades se desenvuelven de una manera ilimitada.

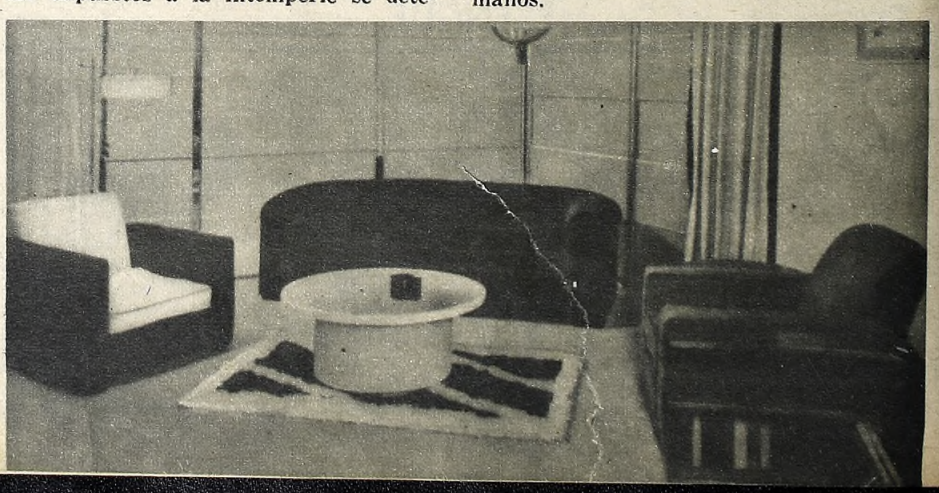
No todos los seres están capacitados para ser felices: los hay que llevan consigo condiciones negativas, enfermos del espíritu, carentes de la voluntad de vencer. Es preciso eludir el contagio o tratar de curarlos.

No cabiendo en la vida humana la satisfacción plena y simultánea de todos los deseos, es necesario adoptar un sistema de conducta. Este plan no puede ser otro que el que dé por resultado la paz del alma y aquella alegría inefable que nace de la perfección moral.

La felicidad relativa consiste en el cumplimiento de los deberes, en la práctica de la virtud.

Dos colores

En el living que reproducimos se han adoptado el blanco y el marrón para los muebles. Así vemos que uno de los sillones utiliza estos dos colores combinados ya en la alfombra de cuero. La mesa es blanca y el sofá y el otro sillón de color marrón. Foto "Modernage", Nueva York.



Conviene saber que...

Los objetos de yeso que hayan de estar expuestos a la intemperie se deterioran muy pronto. Pueden conservarse bien dándoles una ligera mano de silicato de potasa, pues los vuelve duros como piedra. Para impedir que se les forme musgo o se ensucien con polvo, se les aplica una papilla densa de almidón común, que una vez seca se elimina con facilidad, dejando libre de impurezas y completamente limpia la superficie del yeso.

En lugar del papel de calcar del comercio, se puede emplear papel fino bañado en aceite de nueces y secado al sol.

Los caracteres de una buena tinta son: color intenso, color firme que no se borre con el frote ni con lavados de agua y que no cambie con el tiempo, que se seque rápidamente, que se fije en el papel sin penetrar a demasiada profundidad, que se escurra regularmente de la pluma y que no se enmohezca.

Debe evitarse fumar en el auto cuando vamos acompañados. El viento que vuela la ceniza y partículas de fuego puede producir quemaduras en ropas o manos.

PARA SU DEPARTAMENTO



Uno de los principales problemas de la decoración, es lograr una perfecta armonía en todos los detalles del ambiente creado.
Maple garantiza la solución ideal de ese problema, por la múltiple variedad y selecta calidad, no sólo de sus muebles, sino de todo aquello que aumenta la belleza y confort del hogar y que, en sus Secciones de Platería, Porcelanas, Cristales, Mantelería, Telas para Cortinas y Tapizado de muebles, Artefactos de luz y Objetos para adorno y regalos, puede adquirirse a precios, que en relación a su calidad, son verdaderamente excepcionales. Sin compromiso, le invitamos cordialmente a visitarnos.
Atendemos solicitudes de crédito.

MAPLE

SUIPACHA 658



¿Se puede reemplazar un diente?

Naturalmente que sí... con uno postizo. Pero es muchísimo mejor conservar sus propios dientes en buen estado. Visite a su dentista dos veces al año, cuando menos. Y, en adición a este cuidado profesional, límpiese la dentadura por la mañana y por la noche con un dentífrico efectivo y de confianza.

Le encantará el sabor delicioso y refrescante de la Crema Dental Squibb. Note Vd. qué limpios se sienten los dientes después de haberlos cepillado bien con Crema Dental Squibb. Este dentífrico no contiene astringentes nocivos ni substancias raspantes. Sus puros ingredientes no dañan el esmalte ni afectan los delicados tejidos de las encías.

¡Haga que toda la familia use Crema Dental Squibb! Verá Vd. qué económica es.



DE ENTRE RIOS



Durante la recepción ofrecida momentos después de la ceremonia religiosa con que fué consagrado el enlace de la señorita Edith Elvira Aranguren García con el doctor Alvarez Daneri.



Señoritas de Acebal, Quinodoz y Cáceres en compañía de José M. Aranguren, en dicha reunión.



CUMPLEAÑOS Señoritas Betty y Nelly Leguizamón rodeadas por los asistentes a la fiesta ofrecida en su residencia con motivo de su cumpleaños

Fotos Almeida.

DEL CARNET DE BOLONIO

● La de la vida es también una carrera en que, al revés de lo que ocurre con las carreras de caballos, los que andan más rápido y llegan más pronto a la meta son quienes pierden. Y nunca se hace dos veces.

● La carrera completa de una vida se hace en seis etapas: escuela primaria, colegio nacional, universidad, comité, presupuesto nacional y jubilación.

● En la escuela primaria se aprende a deletrear, a sumar papas y garbanzos, a conocer el precio de las hortalizas, a hacer rezongar al maestro y a confeccionar pajaritas de papel.

● Hay alumnos precoces y alumnos que no son precoces. Los que menos aprenden son los primeros, porque no van a la escuela a aprender, sino a enseñar su precocidad.

● La precocidad de los niños les autoriza a no aprender nada en la escuela y a enseñar a la mamá y a las hermanitas.

● También hay alumnos que se pasan de listos, y alumnos que no pasan ni de burros.

● Una de las primeras cosas que se aprenden en la escuela primaria es algo de cirugía, haciendo operaciones.

● Las víctimas propiciatorias de las operaciones del alumno primario son el maestro y el compañero algo tonto.

● En el colegio nacional, los alumnos aprenden a recordar con palabras difíciles lo que aprendieron y olvidaron en la escuela primaria.

● Para enseñar en una escuela primaria, es indispensable ser maestro. Para hacerlo en un colegio nacional, basta saber leer y escribir.

● La enseñanza en los colegios nacionales se administra como las medicinas: por horas.

● En las universidades los estudiantes no tienen tiempo para aprender mucho, porque siempre están de reformas.

● Por una razón física muy conocida, salir con título por las puertas de la Universidad sólo les es fácil a los estudiantes flacos de estudiar. En cambio, les es muy difícil pasar a los estudiantes gordos.

● El comité político es un centro de enseñanza donde se olvida todo lo estuliado y se empieza a aprender un poco la filosofía de la vida, de la buena vida.

● Sólo al salir de la Facultad se da un hombre cuenta de que ha perdido un poco el tiempo aprendiendo o tratando de aprender cosas inútiles para encarrilarse en la vida fácil.

● Para acomodarse en la vida, tiene muchas veces más eficacia un carnet de comité que un título universitario.

● El paso decisivo en toda carrera bien aprovechada es el encasillado del presupuesto.

● El comité es el trampolín por el que se pasa a las efectividades del presupuesto.

● Para dar el envión, no es indispensable dar el salto desde la universidad. Puede darse desde la calle y desde el suburbio.

● Conseguir un título universitario para emplearse de inspector de cementerios, es algo así como estudiar latín para dedicarse a la agricultura.

Banderas de Seda
de una sola pieza

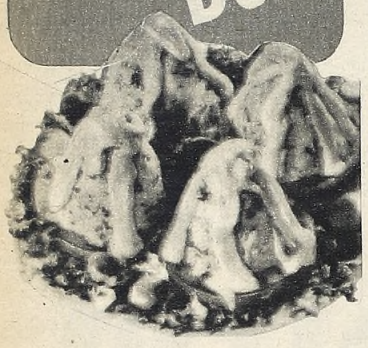
especial para Escuelas
todos los tamaños

Solicite precios y muestras

BOITANO y Cía.
LAVALLE 669
U. T. 31-Retiro 3293 y 4123



Un plato que ¡Vale por Dos!



Estos Budincitos de Arroz

con

MAYONESA KRAFT

TIPO CASERO

Ahórrese el trabajo y la molestia de hacer la mayonesa. Kraft se la prepara exactamente en el "tipo casero". Ud. solo tiene que servirla, saborearla... y escuchar los elogios de todos sus comensales. El pescado, la ensalada, los fiambres... ¡todo resulta más fino y delicado con Mayonesa Kraft! Pídala hoy a su proveedor.



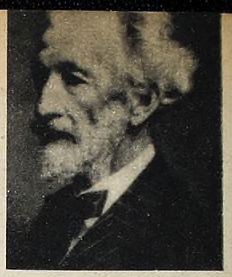
En frascos de 240 cm³. y de 500 cm³., tamaño económico.

ELABORADA EXCLUSIVAMENTE CON

aceite fino,
huevos seleccionados,
condimentos importados
y JUGO DE LIMONES FRESCOS

Don Roberto Cunninghame Graham y el único amor de toda su vida

Por JOAQUIN LOPEZ MURANO



Don Roberto Cunninghame Graham.

EN este caso sí que se puede hablar de un gran amor, de un entrañable amor, del perdurable e inextinguible amor de un gran escritor hacia la compañera de sus días. Porque habiendo pasado ella fugazmente por su existencia, aquel cariño jamás se borró del corazón del escritor vagabundo, aventurero e inquieto, brillando hasta el postrer instante de su larga existencia. Los ojos de don Roberto Cunninghame Graham, fatigados de bucear horizontes, días antes de morir aquí, entre nosotros, brillaban acuosos cuando recordaba a su Gabriela.

FUE en 1878. Don Roberto, luego de correrías por casi medio mundo, regresó a su hogar. Estuvo cierto tiempo con los suyos, y luego, trasladándose a París, intervino nada menos que en un torneo de esgrima, conquistando el cuarto puesto.

Un día, cabalgando a lo largo de uno de los paseos parisienses, su caballo, sin que él mismo se lo explicara, encabritóse, y poco faltó para que atropellara a una joven que en ese momento pasaba junto a él. Don Roberto, gentil como siempre, apeóse y, confundido, en la lengua de Cervantes, pidióle disculpa a la joven. Pero, en el instante, su sorpresa fué aún mayor, porque ella, contestándole en la misma lengua, lo disculpó, conversó unos breves momentos, y hasta le aceptó a él la proposición de encontrarse al siguiente día en el mismo lugar.

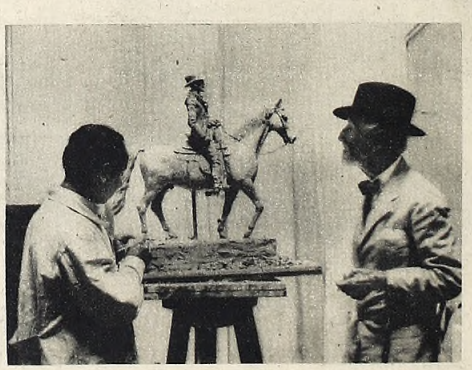
Efectivamente: amor a primera vista. Y amor encendido en el corazón de un hombre tan hombre como aquél: todo impulso, acción y corazón abierto.

LA señorita Gabriela de la Balmondiére tenía dieciocho años, los cabellos negros, los ojos grisazulados, era chilena, de padre francés y madre española, y se había educado en un convento de religiosas de París. Era desgraciada. Esto se lo debió confiar al imprevisto amigo. El amigo se conmovió. Le ofreció su nombre. La llevó a Londres. Se casaron el 24 de octubre, y sólo entonces él enteró a su madre, y ella a su tía, la única familia que tenía en Europa. Ya lo hemos dicho: dieciocho años ella; veintiséis él.

Los recién casados se trasladaron a Gartmore, la residencia escocesa de la familia de don Roberto. Iniciaron una existencia que querían hacer plácida y hogareña. Leían y atendían la posesión, bastante descuidada desde hacía años. Pero las lecturas y, sobre todo, las conversaciones de él, estaban saturadas de otras tierras, de otras almas, de caminos... Y esto lo sentían ambos por igual. Era el llamado de la aventura. La sed de horizonte. La que nada sacia.

DECIDIERON probar fortuna. Reunieron algunas libras y, en abril de 1879, zarparon de Liverpool, dispuestos a instalar una hacienda en Texas. Llegado a suelo americano, desde Nueva Orleáns, don Roberto le escribió a su madre una carta de las suyas, describiendo aquella parte de los Estados Unidos, y burlándose de los hombres, de la arquitectura local y de los caballos. Tschiffely la reproduce en su biografía de don Roberto, la que, por múltiples razones, además de ser la única, casi es una autobiografía. (Dicho sea esto sin desmedro de la labor del dilecto amigo y escritor...)

En otra carta, don Roberto informa a la madre sobre su establecimiento en Corpus Christi, donde la gente lo pone por juez en sus discrepancias, y él se impone con el revólver que ella le regaló. Son cartas deliciosas, en las que no deja de exteriorizar su nostalgia de las tierras y hombres del Plata. Gabriela está con él. Le ayuda y le aconseja. En otra carta se lamenta de las casas malas: "Quisiera volver a tener, para Gabriela, una de aquellas casas blancas, estilo español, del Río de la Plata", dícele a la madre, que es su confidente en todo a través de la distancia.



Don Roberto contemplando la pequeña estatua ecuestre que le hizo el escultor Félix Weiss y en la que él aparece jinete en su caballo "Chaco".

EL itinerario de los esposos abundó en vicisitudes. Estuvieron en México; asistieron a encuentros entre indios. Don Roberto abrió en la capital una escuela de esgrima. Después fué empleado de tienda, domador, arriero, periodista, compañero de Buffalo Bill... Hasta que regresó a la patria; pero no vencido, sino para intervenir activamente en la política y merecer el galardón de la prisión y el destierro, que en política significan bastante...

Mientras él organizaba mitines y escribía artículos políticos. Gabriela cuidaba la posesión de Gartmore; leía, pintaba y, además, escribía y hacía versos...

En 1885, Gabriela visitó a España, llevando una especie de dama de compañía, pintoresca y locuaz, la fornida gallega Peregrina Collazo, que luego deleitaría a don Roberto con sus adagios y proverbios de rancio y purísimo sabor peninsular. Gabriela, por aquellos días, ya había escrito cuentos, ensayos y una relación de sus aventuras en Texas; pero lo que más le interesaba y lo que la llevó a poner aquel interludio castellano mientras el esposo hacía política en Londres, fué el deseo de documentarse, visitando lugares y revisando archivos, para escribir una biografía de Santa Teresa de Jesús.

Luego fueron años felices. Tan felices, que ambos esposos disfrutaron hasta de la miseria y de la pérdida de casi todos los bienes de don Roberto. Pero, ¿qué más, si, precisamente, aquella miseria era el alto precio de un hermoso amor, en el que, por igual, entraba la inteligencia y el corazón?... Viajes y libros, hombres y pueblos exóticos y camaradas literarios exquisítos. Todo un tesoro espiritual.

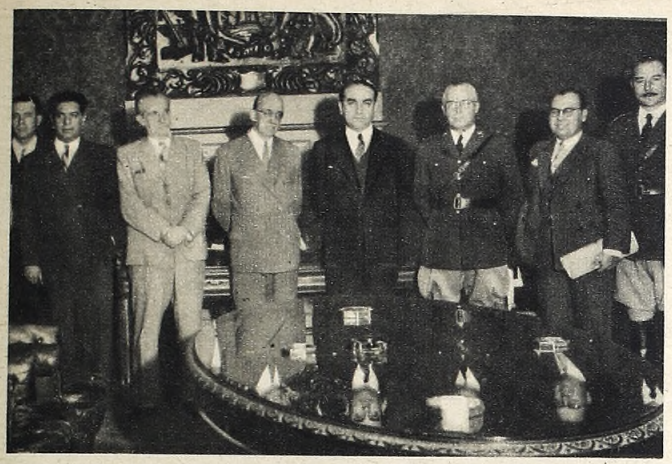
PERDIDA la posesión de Gartmore, don Roberto se refugió en la que le quedaba, la de Ardoch, en Dumbartonshire, sobre el río Clyde. Los libros, los muebles, los recuerdos queridos, las reliquias sentimentales colmaron aquel refugio. Además, dos criados fieles. Tenían cuanto podían desear, y sólo abandonaban el lugar al llegar el invierno, visitando a España, Marruecos y otras tierras más cálidas. Pero la salud de Gabriela era delicada. Su mal, lentamente, iba realizando su obra, ayudado por el carácter sufrido de ella, enemiga de quejarse, obstinada en ahorrar a su esposo y amigo toda intranquilidad.

En el verano de 1906 se separaron por unos días. Camino de Escocia, donde ya estaba don Roberto, en Hendaya, Gabriela se sintió reagravar repentinamente. Un telegrama lo llevó a él cabe el lecho de la bienamada. Fueron unos días de infierno, de lucha sin esperanza, de amor y vida que se le escapaba entre los dedos. El 8 de septiembre, Gabriela falleció. Tenía cuarenta y cinco años, de los cuales, veintisiete había estado casada, compartiendo las alegrías, las luchas y andanzas de don Roberto.

LLEVANDO consigo los restos, don Roberto volvió a Escocia. Obedeciéndola en su deseo, le dió sepultura en las ruinas del priorato agustiniano de la isla de Inchmahone, sobre el lago de Menteith. El mismo, por la noche, entre el viento y la lluvia, excavó la última morada de su querida Gabriela, adornándola con las ramas del purpúreo heno de Gartmore.

Una sencilla lápida señala hoy el lugar de la que ha quedado, además de un libro magistral — su vida de Santa Teresa, — un perfume inextinguible a través de la larga y andariega vida del hombre al que sólo acompañó un breve trecho de la existencia. En esa lápida, don Roberto escribió estas palabras: "Los muertos abren los ojos a los que viven."

DE CORDOBA



"SEMANA DE CORDOBA" Miembros de la comisión organizadora de la próxima "Semana de Córdoba", que se reunieron para deliberar en el salón de la Intendencia Municipal.

Fotos Ardiles.



DEMOSTRACION Durante el cocktail ofrecido por la Cruz Roja Argentina en honor del doctor Bocalandra, quien se traslada a la Capital Federal.



VERANEANTES Aurelia Argente de Pinasco, María Teresa e Inés Mutazzi Morcillo y Nelly Pinasco Argenti en el Valle Hotel de Unquillo.

EL HOMBRE DE NEGOCIOS DE 1960



...DEBE COMENZAR DESDE HOY ... A CUIDAR SU SONRISA!

Cuando este jovencito llegue a los 25 años, podrá apreciar las ventajas de haber cuidado sus dientes y encías desde pequeño. Una sonrisa atrayente que muestra dientes limpios y brillantes, infunde simpatía y abre las puertas a la oportunidad.

Pero para tener dientes brillantes y sanos, las encías deben ser firmes y vigorosas. Sin embargo, debido a las comidas blandas de hoy y a la poca masticación, las encías muchas veces se irritan y se tornan fofas y débiles. Por esta razón, cada día es mayor el número de personas que adoptan la nueva rutina de Ipana y Masaje. La pasta dentífrica Ipana, porque su suave espuma penetra por todos los intersticios limpiando los dientes enteramente, dándoles al mismo tiempo un hermoso brillo natural. Y el masaje en las encías, hecho con un poco más de Ipana y con la yema de los dedos o con el mismo cepillo, para mantener esas encías siempre firmes.

¡Enseñe a sus niños este sencillo y eficaz método: Ipana y Masaje! ¡Cómpreles un tubo económico de Ipana y que comiencen - desde hoy - con Ipana y Masaje!

PASTA DENTIFRICA

IPANA

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.



Reproducciones de los más tradicionales estilos de muebles podrá Ud. obtener a los precios más módicos de plaza.

MONTI Muebles
FABRICANTES
SADI CARNOT 952-960
U. T. 79 - 0655



SU VISITA NOS HONRARA
Salones Guarda Muebles. Solicite Precios

REUNION SOCIAL



Con motivo de su cumpleaños, la señorita Marilú Susini ofreció en su residencia una recepción en honor de un grupo de sus amistades. En la foto aparece la dueña de casa en compañía de Jorge Marull Machain.



Beatriz Meroni Molina y Jorge H. Wollflin.



María Luisa Deambroggi en compañía de Marcelo Uranga.

En 10 MINUTOS
10 AÑOS MENOS



con
ESMALTE FACIAL NACARADO
Gladys

Las imperfecciones del cutis, las pequeñas arrugas, los poros dilatados, le quitan la lozanía y frescura que son los atributos principales de la juventud del rostro. El nuevo Esmalte Facial NACARADO "Gladys" a base de agua de rosas, última conquista de la cosmética americana, hace desaparecer como por encanto esas imperfecciones. Se aplica en pocos minutos, embelleciendo el cutis maravillosamente para todo el día. No obstruye los poros, no tira ni reseca la piel... y es más económico.

En los colores más de moda: Piel Natural, Rachel, Salmón, Moreno Playa, Bronceado y Piel Tostada.



FRASCO de 50 gms. $ 2.20
FRASCO de 100 gms. $ 3.90

TAMBIEN POLVO FACIAL Y COLORETE NACARADO "GLADYS"

Es un producto del INSTITUTO DE BELLEZA "GLADYS"

EN ROSARIO



Beatriz Piñasco Piñeiro e Ismael Basaldúa (hijo).



Alcira Venegas Echagüe y Angel Solari.



María Matilde Solís. Ethel Cariponi Flores y Ricardo Miranda.



Graciela Hernández Larguia y Emma Peyrano con Raúl Hiriart.



Beattriz Pesoa Olive y Luis Guillermo Seligman, durante un aparte.

Fotos Aranda

ONDULACION PERMANENTE POR ESPECIALISTAS

CASA WEISS

U.T. 41-4109 CALLAO 714

PARA TINTURAS POR ESPECIALISTAS

"Los Perfumes de

Atkinsons

siempre crean un ambiente de refinamiento..."



dice

Lady Marguerite Strickland



Una a otra se suceden las brillantes reuniones sociales de la temporada... Las toilettes suntuosas y las magníficas joyas ponen de relieve la proverbial elegancia de la mujer moderna. Y como siempre, las originales creaciones de Atkinsons imponen su sello aristocrático, haciendo más interesante aún la belleza de las damas y la personalidad de los caballeros...

Productos BY APPOINTMENT *de Calidad*

ATKINSONS

COLONIA MEDALLA DE ORO • LOCION COLONIA • CARILLON (LOCION Y EXTRACTO) • LOCION LAVANDA • COLONIA PARA BAÑO Y TOCADOR • LOCION RUSSE • ROYAL BRIAR (LOCION Y AGUA DE COLONIA) • BRILLANTINAS • JABONES DE TOCADOR • TALCO A LA LAVANDA.

APRS-7

¡Más protección para sus Dientes!



LE ASEGURA EL NUEVO CEPILLO TEK CON FILAMENTOS DE "NYLON"

Un nuevo elemento ha sido incorporado a los Cepillos TEK, para brindar más protección a sus dientes, con una perfecta limpieza. Filamentos de "nylon" han reemplazado a la cerda, con la ventaja de que no absorben la humedad, no se abren con el uso y son *seis veces* más durables. ¡Adopte un Cepillo TEK con filamentos de "nylon"!



De científico diseño, ahora con filamentos de "nylon", el Cepillo TEK limpia todos los dientes, eliminando eficazmente el sarro y las partículas de comida. ¡Proteja su dentadura usando el nuevo Cepillo TEK! Viene en seis atractivos colores y es ecpnómico.

Cuesta sólo $ 1.50 m/n.

Tek

ahora con filamentos de "nylon"

GRATIS: Un hermoso folleto ilustrado, con interesantes sugestiones para la Conservación y Cuidado de la Dentadura.

Sres. JOHNSON & JOHNSON DE ARGENTINA
Darwin 471 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, libre de cargo, el folleto "Conservación y Cuidado de la Dentadura". H 01

Nombre .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F.C. .....

EL COLOR DE LAS FLORES

Por SUSANA MONTES CARIDE

UNA de las actrices más notables de la escena nacional, allá por los días del Centenario, comenzó a dar muestras de enfermedad mental. Sus familiares, preocupados, recurrieron al doctor Ingenieros, que sentaba ya fama como especialista; y éste, para no despertar sospechas en la posible paciente, convino con los que a él habían acudido en que lo mejor sería que le hiciera una visita como de cumplido. Así fué, en efecto. Ingenieros se presentó una tarde acompañado por un pariente de la actriz; tomó el té con ellos, conversó como solía hacerlo él, y se despidió. Aquella misma noche, el pariente de la actriz acudió en busca del especialista, anhelante por cooncer el diagnóstico. Y se dice que el autor de *El hombre mediocre,* con aquella su campechanería característica, en cuanto lo vió, le dijo: "Vea, compañero: lo que tiene que hacer Fulana es cambiar ese rojo rabioso con que se ha empeñado en tapizar su departamento, salir a Palermo a tomar sol y dejarse de tonterías. ¡No tiene nada!"

Efectivamente, la actriz en cuestión comenzó a salir, no sin antes arrancar de las paredes de su casa todo el papel rojo con que, por snobismo, se había empeñado en recubrir los muros, y todo pasó sin otro medicamento ni tratamiento médico.

NI entonces ni en el presente se ha profundizado mucho acerca de la influencia de los colores sobre el ánimo y los temperamentos. Lo que se sabe y lo que se dice es un poco improvisado y se fundamenta, más que nada, sobre la experiencia propia y no sobre la investigación científica. Sabemos que determinados colores excitan y estimulan, como ser el rojo, el amarillo y el anaranjado; que otros, como el azul y el verde, atemperan; y que está, también, el violeta que deprime. Los laboratorios de psicología de las universidades tienen artilugios muy entretenidos para efectuar todas estas comprobaciones. Pero la verdad es, como está dicho, que no se ha llegado a una clave perfecta y que mucho menos se tienen en cuenta las observaciones realizadas y las pocas comprobaciones existentes, por ejemplo, en el caso de decorar una sala. O simplemente para obsequiar a una persona con un ramo de flores.

Pues que las flores (las flores que, afortunadamente, comienzan a ser objeto de la predilección y la galantería diaria en los porteños) tienen una acción activísima, tanto por el color como por el perfume, en los temperamentos sensibles. ¿Y qué persona, qué dama a la que se brinda un ramo de flores o una simple rosa no tiene un temperamento sensible?...





EN realidad, no se toma muy en consideración la armonía y el contraste de los colores, ni al hacer una ofrenda floral, ni al disponer las flores para el ornato de una sala o de una habitación íntima. A veces, se amontonan simplemente los colores, teniendo más en cuenta el valor de las flores y hasta el tamaño y la calidad de los floreros.

Se ignora el valor de los colores complementarios y las ventajas decorativas que de su combinación es posible extraer, para realce del conjunto.

La mayor parte de los tonos de color de las flores se nos escapan. Para nombrar los colores o las radiaciones visibles, se ha creado cierto número de palabras; pero serían necesarios varios centenares más para distinguir la infinidad de tintes que se extienden nada más que desde el rojo al violeta.

Y no mencionamos a las vibraciones invisibles, puesto que al rojo, por ejemplo, le corresponden cuatrocientos trillones de vibraciones por segundo, y al violeta nada menos que setecientos. ¡Si habrá tonos imperceptibles!

MUCHO se ha insistido sobre la influencia de las flores en la cura de algunas enfermedades nerviosas. El caso de la actriz atendida por el doctor Ingenieros no fué sino "por eliminación"; pero en Inglaterra y Francia últimamente se ha insistido sobre las virtudes curativas de ciertas plantas. Fantásticamente o no, algunos especialistas han arriesgado la opinión de que, por ejemplo, la permanencia diaria de dos o tres horas bajo la copa de un árbol apropiado, — un manzano, un cerezo, una parra, un fresno... — produce efectivo alivio. Más sensibles que las hipotéticas influencias de los árboles serían, desde luego, sobre los organismos enfermos, las radiaciones de color y perfume de las flores. Y no han faltado las recomendaciones. Para los enfermos muy excitables, se recetaría la *salvia patons,* hermosa flor del azul más puro y hermoso, un azul que un poeta llamaría milagroso. A su vez, para los fatigados de las ciudades, para los que languidecen, para los apáticos, se recomendaría la receta contraria a la que Ingenieros dió a la ardorosa y apasionada actriz: los macizos rutilantes, escarlatas y fulgurantes de la *salvia roja,* de los geranios de tonos vivos. Un llameante ramo de rosas o de claveles rojos será el acicate necesario para la dama cuya languidez y desgano acentúa la vida monótona.

SE puede, aunque en forma aproximada, efectuar una terapéutica floral en nuestras habitaciones, a lo largo de los muros, en la intimidad de la alcoba. Busquemos las flores que nos agradan — o que agradan a las personas de nuestra predilección, — y que serán, indudablemente, las que les convienen, y no dejemos de hacer que ellas estén siempre presentes. Porque, además de una gentileza y de una fina atención, pondrán un sedante o reavivarán un impulso en su espíritu.

A la inversa de lo que antaño se decía, las flores han sido hechas, no para embellecer los jardines, sino para reposo y consuelo de nuestra intimidad.

Cocktails humorísticos

Raquel fué una dama
artista de fama
que brilló en carteles;
y el mundo aplaudió
los grandes papeles
que desempeñó.
Pero hoy la desdeña.
Ya de tan flamantes
éxitos no es dueña,
pues no desempeña
los papeles de antes.
Pero esto, Raquel,
achacarlo sabe
a la aguda y grave
crisis del papel.

Nunca he visto partidos
políticos más torcidos,
rotos y descosidos.
Sin saber bien por qué,
su porte es malo y lerdo,
y siempre se les ve
en pleno desacuerdo.
Y, ¡extraña condición!,
se da la circunstancia
de que el uno es "Unión"
y el otro "Concordancia".

Se celebró en Mendoza
la gran fiesta del vino.
Asistió el presidente,
fué un festival magnífico,
en que se hizo homenaje
al producto exquisito
que es néctar de los dioses
y del hombre es el digno
consuelo a sus afanes
y a su trabajo estímulo.
El pueblo y los magnates,
en masa confundidos
con princesas y reinas,
con mujeres y niños,
luciendo todos ellos
los pintados racimos
— la gloria de la tierra
cuna de ese prodigio
de zumos tentadores
y mostos exquisitos, —
a voces proclamaban
de ese dorado y tinto
néctar fruto del pámpano
que es el mayor prestigio
de la tierra cuyana,
su mérito riquísimo.
Fué aquello un entusiasta
festival dionisíaco
de cálidos contornos
y ardientes desvaríos,
que por algo en la tierra
hizo Dios el prodigio
de florecer los pámpanos
y darnos el divino
regalo de las uvas
que en Mendoza es opimo.
Asistió el presidente
con algunos ministros,
y era de ver el júbilo
y el tono agradecido
con que el pueblo aclamaba
de la vendimia el rito.
Al ver tanta alegría
y el enorme gentío,
comentando las fiestas
decía un mendocino:
— "Vino gente de afuero,
de diferentes sitios;
"vino" más de un porteño,
norteños a porrillo,
"vino" mucho turista
y "vino" mi sobrino;
también "vino" el abuelo,
y "vino" del Castillo
a gozar de las fiestas
con algunos ministros.
Y dígame usté ahora:
¿qué le parece, amigo,
hay o no, aquí, en Mendoza
muchos y buenos "vinos"?

TANCREDO



En venta en todas las buenas relojerías del país.







REGULACION DE LA INDUSTRIA VITIVINICOLA

LOS gráficos que incluimos en esta nota muestran aspectos del seductor paisaje cuyano, donde la riqueza vitivinícola — regulada eficientemente por leyes del Estado y bajo la inmediata acción de la Junta Reguladora de Vinos — ha consolidado el valor de sus productos en forma indudable. La bendita tierra que hizo en hora inolvidable las delicias del general San Martín, acaba de celebrar brillantemente la Fiesta de la Vendimia.

En 1941 el volumen total de las salidas de vino alcanzó la cifra máxima que da la estadística, registrada con 7.575.000 hectolitros, lo cual representa un aumento de 325.000 hectolitros con relación al año anterior. El consumo de vino "per cápita" resultó así aumentado en más de un litro con relación al año precedente, habiéndose mantenido los precios al consumidor.

La región productora que ha contribuido con mayor cantidad al aumento registrado es la provincia de Mendoza, cuyas salidas acusan un total de 5.715.000 hectolitros, superiores también a las anotadas en los años anteriores y que sobrepasan a las del año 1940 en más de 270.000 hectolitros.

Las zonas de Río Negro y Neuquén y otras regiones también han registrado ventas que superan a las del año anterior, favorecidas por la mayor elaboración obtenida en la cosecha 1941.

La única zona cuyos envíos a los centros consumidores en 1941 declinan, comparativamente al año último, es la de San Juan, con un total de salidas de 1.340.000 hectolitros y una merma de 60.000 hectolitros.





VALOR DE LA PRODUCCION DE UVA
TOTAL DE LA REPUBLICA

AÑOS	Producción en q.q.	Precio en m$n.	Valor en m$n.	Valor que se hubiera obtenido al precio del año anterior
1934	13.274.071	1,50	19.911.106	—
1935	10.460.901	2,35	24.583.117	15.691.352
1936	13.509.353	2,35	31.746.980	31.746.980
1937	13.438.314	3,50	47.034.099	31.580.038
1938	13.868.922	4,30	59.636.365	48.541.227
1939	9.963.906	5,00	49.819.530	42.844.796
1940	10.519.976	6,00	63.119.856	52.599.880
1941	11.398.995	6,70	76.373.233	68.393.970

VALOR DE LA EXISTENCIA DE VINO EN LOS CENTROS PRODUCTORES
TOTAL DE LA REPUBLICA

AÑOS	Existencia media en Hls.	Precio medio en m$n.	Valor en m$n.	Valor que se hubiera obtenido al precio del año anterior
1934	9.499.391	3,98	37.807.576	—
1935	9.079.616	5,06	45.942.857	36.136.872
1936	8.082.031	5,86	47.360.702	40.895.077
1937	8.310.238	8,56	71.135.637	48.697.995
1938	9.163.433	8,57	78.530.621	78.438.986
1939	9.175.233	10,94	100.377.049	78.631.747
1940	8.513.541	11,83	100.715.190	93.138.139
1941	8.430.096	12,74	107.399.423	99.728.036



CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

OTRA REINCIDENCIA

Con el agregado de que no es, precisamente, la calidad de ese teatro una de las circunstancias que podrían invocarse para justificar aquel empecinamiento. Se trata lo general de comedias superficiales, cuyo único objeto es animar a determinado intérprete. A falta de argumentos originales, entendemos que sería preferible escoger entre las buenas novelas argentinas, como "La maldonada", de Grandmontagne, o "La Bolsa", de Julián Martel.

TITULO:
"Noche de bodas"
RODAJE:
Lumiton
ARGUMENTO:
Goycoechea y Cordone
DIRECCION:
C. H. Christensen
INTERPRETACION:
Paulina Singerman
Ricardo Passano (h.)
Felisa Mary
Enrique Serrano
Paloma Cortés
Irma Córdoba

SE sabe en qué consiste un film elaborado para lucimiento de la estrella que encarna en "Noche de bodas" el absorbente papel de protagonista. Se sabe que lo improbable en estos casos es no encontrarse asediado por la presencia en la pantalla de una mujer caprichosa, impertinente y arrebatada, arbitraria, perversa y desconcertante, que pasa con enfermiza sensibilidad por todos los estados de ánimo desde la risa más agresiva hasta las lágrimas más fugaces, y se sale al fin y al cabo con la suya, como esas criaturas malcriadas que nos sobresaltan en las casas de visita. Todas las variantes posibles, y algunas imposibles, de una mujer enamorada o en trance de enamorarse, están en ella. Es maliciosa y pueril, cruel y enternecedora, inerme, superficial y vengativa, audaz, brusca, simuladora, frívola, resuelta, tímida o desenfadada, según las circunstancias, y tornadiza, por supuesto, en las ficciones que se le confían de encargo. Pero si bien es cierto que no hay sorpresas en su actuación, forzoso es convenir en que ha realizado un progreso considerable en la encarnación de un papel tan exclusivo.

INDISCUTIBLEMENTE, el cine ha favorecido este progreso. Entre todas las intérpretes de la pantalla local, es la única que no podría ser fácilmente reemplazada en la encarnación de ese delicioso personaje femenino, tan ajustadamente configurado para su temperamento. El último testimonio en este sentido proviene de "Noche de bodas'.' Sin su presencia, el film no subsistiría. Sabido es que el argumento proviene de una pieza teatral estrenada hace diez años. El adaptador, que parece haber preferido conservar las situaciones escénicas más importantes, tampoco se muestra preocupado por depurar o enriquecer los parlamentos. De modo que la dirección artística ha debido esforzarse para infundirle en la medida de lo posible a esta versión el ritmo cinematográfico que no tenía la obra original. Y en parte lo ha conseguido. La película se sostiene, como decimos, a expensas del tono festivo en que reside la única virtud del argumento, y gracias a la atrayente interpretación de que hablábamos. Lo cual implica éxito bastante precario. El único alcance de los productores que insisten en filmar piezas de teatro, como si teatro y cine fueran una misma cosa.

"Cuide su cutis con el maravilloso método



La Proverbial Belleza

de la Mujer Argentina

Hay una sola opinión respecto de la mujer argentina y hay una sola palabra para expresarla: ¡Bellísima! Y cuando los ojos buscan el secreto de su misterioso encanto se detienen fascinados en ese cutis — rosa o camelia — que tiene la atractiva frescura de un pétalo de flor. Tesoro de juventud, ese cutis es siempre fiel a las Cremas Pond's. Y la señorita Leonor García Uriburu, "Chinita" para sus amigos, — belleza morena de la alta sociedad — explica por qué: "Las Cremas Pond's significan juventud permanente para el cutis. Mantienen esa deliciosa suavidad, esa grata tersura de la piel, que tanto realzan la belleza de la mujer".



"Diner": La señorita Leonor García Uriburu destaca su gracia juvenil con el admirado atractivo de su cutis suave y terso.



Cabalgata: Ni el viento ni el sol pueden nada contra el cutis, fresco como una flor bajo la segura protección de las Cremas Pond's, de la señorita Leonor García Uriburu.



Leonor García Uriburu.

LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Ponds "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.*







Relojes

MOVADO

DE RENOMBRE MUNDIAL.
SIEMPRE EXACTOS, PERSONALES
Y DISTINGUIDOS

•

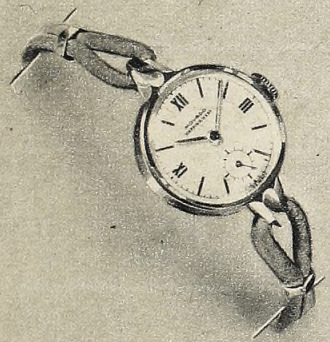
Vea el magnífico surtido de modelos en los salones de

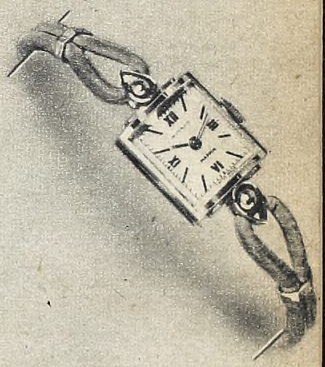
MAPPIN & WEBB

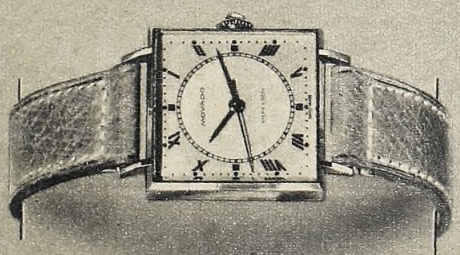
28 FLORIDA 36
BUENOS AIRES







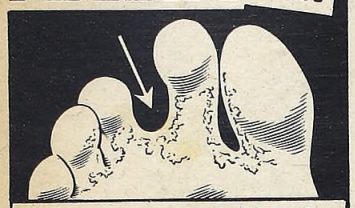






PIE DEL ATLETA

PICAZON DE LOS PIES Y DEDOS



Piel Agrietada Aquí, Ampollitas o Picazón Indican este Malestar

El **Ungüento Solvex Dr. Scholl** alivia esa picazón intensa en los pies y entre los dedos, infección conocida por el "Pie del Atleta". El Ungüento Solvex Dr. Scholl es para los tejidos infectados, dejando la piel en buen estado.

SOLVEX Dr. Scholl

PARA PIE DEL ATLETA



Manténganse los pies bien secos cuando se use el Solvex, espolvoreando los pies, medias y calzados con el **Polvo Antiséptico Dr. Scholl.**

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

El hambre ¿es la mejor salsa?



Por

PEDRO LEON ORSI

LOS especialistas del metabolismo — asegura el doctor Heisser — están de acuerdo en que el hambre es la mejor salsa. Si tiene usted apetito, si desea comer, es signo de que su organismo marcha perfectamente. Sin apetito no hay salud. Y una real evidencia la tenemos en los niños. Criatura desganada, algo tiene.

MAS también hay que agregar que la naturaleza no es tan confusa como parecería, y que el hambre no es siempre la misma. El cuerpo pide lo que necesita. Lo que le hace falta. Puede necesitar calcio. Sentiremos aparentemente hambre; mas aunque creamos aplicarla comiendo pan y carne, por ejemplo, como no son calorías lo que el cuerpo necesita, tan pronto como haya desaparecido la distensión volverá el estómago a sentirse "como vacío" mucho antes de la hora normal. De manera que, sin que exista una regla absoluta, la práctica establece que, comiendo lo que se debe, se saciará el hambre con una ingestión menor de alimentos y con menos apetito entre comida y comida.

La gente en general y los pueblos en particular tienen sus alimentos preferidos. Cualquiera creería que éstos son los más señalados y los que deben indicarse. No es así. Los hombres se dejan llevar siempre por las emociones. La lógica no tiene nada que ver con sus gustos y desagrados. Hoy como ayer, nadie puede decir lo que es un sabor agradable. Lo agradable para una época es desagradable para otras. No hay más que recorrer las páginas del *Manual de gastronomía*, de Apicio, para percatarse de que en la antigua Roma utilizaban y se entregaban al consumo de algunos alimentos y condimentos que hoy nos horrorizarían. Los chinos han sido presentados siempre como los campeones en la ingestión de cosas desagradables, bien que Lin Yutang haya expresado rotundamente que las comen porque no tienen otras, y que de no encontrarse el pueblo en condiciones tan miserables, sabría apreciar las mismas delicadezas gastronómicas que el resto de los hombres del mundo.

TAMBIEN los pueblos muestran particular interés por ciertos alimentos que les son altamente perjudiciales. Los japoneses, sin ir más lejos, insisten en comer cangrejos crudos, pese a que por sus propios hombres de ciencia saben que contienen en tal estado los gérmenes del *paragónimo*, que ocasiona una rara y fatal enfermedad muy semejante a la tuberculosis pulmonar. Pero aunque mueren por millares, corren el riesgo y continúan saboreando crudos los cangrejos.

Otras veces rechazan lo que les haría bien o lo que compensaría los peligros y las molestias de sus predilecciones culinarias. El arroz es excelente y contiene vitaminas esenciales; pero cuando está en su estado natural, sin glacear. con su cáscara. Pero ¿quién convence a la gente de que ingerirlo refinado casi equivale a llevar al estómago un peso muerto?

Los dietistas recomiendan los pescados. El pescado tiene todas las virtudes que es posible imaginar. Mas ¿cuántos son los peligros que su exceso o exclusivo empleo como alimentación provocan? Los pueblos con alimentación casi exclusivamente a base de pescado se resisten a comer verduras. No quieren equilibrar su menú. Lo mismo diremos de los que prefieren la carne. ¿Cuántas veces hemos escuchado a nuestros paisanos aquello de que "con un churrasco están satisfechos?" ¿Hasta qué punto ha resultado contraproducente ese sistema alimenticio unilateral?

HAY que comer de todo, para no tener que llenarse el estómago. Podemos comer menos, mejor, con más provecho, y hasta con más placer, si consultamos los valores de los diversos alimentos, lo que ellos nos interesan particularmente, los que más necesitamos. No basta dedicarse a comer: hay que saber comer.

Muy pocos son los que piensan en el estómago, en la labor que a diario debe realizar el laborioso estómago. Es un laboratorio químico con una provisión múltiple y variada de jugos para atender las necesidades de nuestra alimentación. Si pudiéramos asistir a la labor ímproba que en su interior se desarrolla mientras comemos, quizá le tuviéramos un poco más de consideración. Y aprovecharíamos mejor los alimentos. Con el agregado de que mucha gente confunde lo que come con lo que querría comer. Generalmente elegimos la comida entre lo que se nos presenta, siguiendo la práctica de la menor resistencia. Llegamos a un restaurante y tomamos la lista. En ella escogemos lo que se le ha ocurrido preparar al cocinero aquel día. Buscamos "el plato del día". No pensamos que más conveniente sería ordenar nuestro plato, el que deseamos comer aquel día, que nos pueden preparar en cuanto lo ordenemos y que, lógicamente, respondiendo a un misterioso y aún no descifrado mandato, es no sólo lo que está reclamando nuestro estómago, sino lo que necesita nuestro cuerpo.

Todavía no se ha creado el restaurante ideal. Aquel que no tuviera menú; aquel que sólo nos dijera a manera de convincente atractivo: "Aquí preparamos el plato que a usted le apetece. Pídalo."



AHORA, en verano, su cabello exige GLOSTORA



El sol que broncea su piel, también reseca el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.



Usted que practica deportes, proteja su cabello contra los efectos del sol, el agua y el aire. GLOSTORA devuelve al cabello los aceites naturales que el verano le quita, manteniéndolo suave y brillante. Unas gotas de GLOSTORA serán una revelación.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

FIJESE BIEN

1º Que en la estampilla fiscal figure impreso el nombre Glostora.

2º Que cada frasco venga con su cierre metálico de seguridad intacto y con la G en relieve.

RECHACE EL FRASCO QUE NO LLENE ESTOS REQUISITOS!

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE en el mes de junio de este año el doctor Augusto Montes de Oca, esclarecido ciudadano, cumpliría setenta y cinco años de edad?

QUE *había nacido en Buenos Aires, el 26 de junio de 1867, siendo su carrera una de las más brillantes y rápidas entre las de los porteños de su generación, pues fué diplomático, legislador, estadista y jurisconsulto?*

QUE era hijo del doctor Juan José Montes de Oca y de doña Natalia Varela?

QUE el doctor Augusto Montes de Oca inició sus estudios en la escuela particular de las señoritas Rodríguez, colegio situado en la calle Moreno, entre Defensa y Balcarce?

QUE *a los cuatro años su tío Manuel le salvó la vida con una traqueotomía. La avenida Montes de Oca lleva dicho nombre en homenaje a este médico eminente?*

QUE también fué periodista, ocupando el puesto de cronista de policía en "La Tribuna", allá por el año 80?

QUE como cronista policial fué cómo Montes de Oca cobró su primer sueldo?

QUE *tanto en la Facultad como en el Colegio Nacional, el doctor Montes de Oca nunca sacó una clasificación que no fuera la máxima?*

QUE a los veinte años, con la medalla de oro de su curso, se graduó en doctor en leyes, en el año 1888?

QUE recién egresado de la Facultad, obtiene, por concurso, la suplencia de Introducción de Derecho, que dictaba, por raro destino, su padre, el doctor Juan José Montes de Oca?

QUE *a los veinticinco años reemplazó nada menos que al doctor Aristóbulo del Valle en la cátedra de Derecho Constitucional?*

QUE años después, ya especializado en la cuestión de los límites con Chile, su dedicación de toda la juventud, forma parte de una comisión con el general Mitre, don Bernardo de Irigoyen, José Evaristo Uriburu, Benjamín Victorica y Juan José Romero?

QUE con la misma misión partió para Londres, cuando se eligió árbitro de la cuestión a Gran Bretaña, donde permaneció cuatro años?

QUE *mientras residía en Londres fué nombrado embajador argentino para la coronación de Eduardo VII, en 1902?*

QUE alrededor de 1905 es nombrado ministro de Reciones Exteriores, y renuncia en 1907, para hacerse cargo de la cartera del Interior?

QUE a su actuación de ministro se debe la apertura de las diagonales, maravillosas avenidas, de cuya comodidad y belleza gozan los porteños de hoy?

QUE *en 1910 fué elegido diputado por la capital, y después partió para el Brasil, como embajador, para la transmisión del mando presidencial?*

ESTOMAGO

ACIDEZ-ARDOR
ULCERA - VOMITO
GASTRITIS

Y LAS DIGESTIONES LENTAS Y DOLOROSAS, SE CORRIGEN TOMANDO UNA CUCHARADITA DE

BISMADONA

MEDICACION DE ALTO VALOR TERAPEUTICO

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



ANNECY

Amor espera. Vaya hacia él envuelta en la fragancia delicada de Super Colonia York. Esta colonia exquisita, dará a todo su cuerpo una grata sensación de frescura. Aplíquela detrás de las orejas, en el cabello, en el cutis. Ponga unas gotas en el pañuelo, úsela también en el baño. Su acción estimulante le dará un grato bienestar y toda su persona tendrá la atracción nueva, intensa, del aroma incomparable de Super Colonia York.



SUPER COLONIA

YORK

En 4 tamaños:
$ 0.80 - 1.30 - 2.30 - 4.—

MAS REFRESCANTE - MAS PERSISTENTE - MAS ECONOMICA

Un producto Annecy distribuído por Mayon

UNA ESTRELLA FIN DE SIGLO:

CLEO DE MERODE

Por ALINA MOURÁS

SU nombre era famoso en el mundo entero. Pero tenía siempre un eco, diríamos, como de crónica de Luis Bonafoux, aquel terrible periodista hispanoamericano que, en los comienzos de este siglo, sembraba burlas, insidias y escándalo, desde París, para todo el mundo de habla castellana.

Cleo de Mérode...

¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde que triunfó en *La farándula*, sobre un escenario de Dubois, mostrando su cabeza de líneas clásicas, el rostro entre ingenuo y picaresco, los ojos fascinantes, bellas y ágiles las piernas? Y sobre todo, un peinado original, que se impuso inmediatamente y difundió por el mundo entero su linda estampa. París... Mil novecientos... Un mundo despreocupado, o al cual, a lo sumo, inquietaban un tanto los excesos sastreriles de Guillermo II, o un atentado más, el de turno, contra un presidente francés.

¿Cleo de Mérode? Su imagen en postales, en estampas, en la portada de todas las revistas, en los carteles de todos los productos, en las cajas de fósforos. Y siempre aquellas oleadas de cabellos castaños separadas en medio de la bella cabeza, enmarcando el rostro con algo de chiquilina.

DESPUES de su primer triunfo, comenzaron las aventuras. Las verdaderas aventuras y las otras, las difundidas por los cronistas del bulevar.

Se decía que hasta entonces había sido una muchaha seria, reservadísima. Pero de pronto no sólo se dijo, sino que se la vió paseando por los lugares más concurridos, en lujosos coches, acompañando a uno de los más famosos soberanos europeos, quien se empeñó en lucirla en los restaurantes nocturnos y en el esplendor luminoso de las carreras. Cleo de Mérode... ¿Quién que haya asistido al brillante despertar de este siglo no la recuerda, asociando su nombre a las mejores horas de París, a las de aquella Exposición de 1900, que marcó el ritmo de la alegría y de la opulencia en los que hoy son abuelos?

Entonces había monarcas, y entonces, también, la favorita de un monarca era en todas partes la estrella máxima. En pocos días la muchachita salida de las filas de bailarinas de la Opera de París realizó una hermosa conquista. Pocas actrices de su época llegaron a tanto. Ni siquiera las que tenían fama, o las que se la procuraban con toda suerte de excentricidades, desde la temeraria de batirse en duelo hasta la macabra de pasar las noches metida en un ataúd.

SIN embargo... También se dijo que aquel rey, más ducho de lo que se podría presumir a través de su corteza galante, había creado la leyenda de su amorío con la estrella parisiense para disimular complicadas gestiones diplomáticas. Aunque esto, desde luego, no importa mucho en cuanto a Cleo de Mérode, ya que, con lo uno o con lo otro, disfrutó de aquella fama y contó con la ayuda y la devoción del rey. Y no tuvo motivos para lamentarse de su suerte.

Era un monarca anciano, elegante, de luengas barbas. Era galante, gentil, escandaloso y despreocupado. En rueda de íntimos, aseguraba que su pueblo no necesitaba verlo todos los días, ni que había motivos para que estuviera siempre en su país, pues para eso se había molestado — declaraba, — permitiendo que su barbada y engalerada efigie estuviera en todos los valores postales y corriera, por consiguiente, con todas las cartas.

SE trataba de Leopoldo II de Bélgica, que sabía lo que hacía, y entre botella y botella de champaña, descorchadas en los cafés elegantes de París, iba encontrando la manera de dar a su país una expansión colonial digna de un imperio.

Parece que, a la vez que Leopoldo, otro personaje, tan pintoresco, aunque no de tal importancia, asedió a la bella Cleo de Mérode. Era Jacques Lebaudy, un desenfrenado que se hacía llamar con alocada seriedad *Guillermo I, emperador del Sahara*. No se sabe si Jacques enloqueció de amor por Cleo o si, por loco, se enamoró de ella. Es lo cierto que comenzó a intrigar y armar escándalo, no sólo asediando a la bailarina, sino haciendo declaraciones públicas contra el rey de Bélgica, acusándolo de no atreverse a dar su apellido a Cleo, mientras él lo que deseaba era convertirla en *emperatriz de las Arenas*. De todas maneras, sus insistencias no tuvieron eco; parece que tuvo que intervenir la policía francesa, y al final, cambiando de ilusión amorosa, el aspirante a emperador se enamoró de otra beldad, a la que, accidentalmente, en una cacería dió muerte de un tiro en 1905.



CLEO DE MERODE

CLEO de Mérode continuó. Estuvo en Londres, en Berlín, en Viena. Siguió enamorando a los príncipes y a los millonarios; pero, más que nada, se dedicó a su arte. En Viena, el empresario Barón, por haber oído hablar a la madre, descubrió que no era de origen francés, sino magyar. Intentó aprovecharse de aquel descubrimiento; pero, en un pleito, perdió y tuvo que abonar una fuerte indemnización a Cleo de Mérode, que, por lo demás, era tan cuidadosa de su dinero y de su ajuar, que ella misma lavaba sus prendas, aunque estuviera en el más lujoso de los hoteles.

¿Cómo fué, entonces, que esta muchacha, que tanto ganó y tantos presentes recibió, se encontró luego en la miseria? ¿Cómo tuvo que abandonar su palacio de Venecia? ¿Cómo terminó, en 1933, exhibiéndose en el barracón de una feria? Un enigma, el de siempre, en el ocaso de estas alocadas y falaces existencias...



Hacia fines del siglo pasado, luciendo su elegancia en bicicleta.



ELASTICIDAD

¿Puede conservarse la elasticidad juvenil hasta una edad avanzada? Sí, señor; si evita que el funcionamiento de su organismo sea trabado por desechos e impurezas, con

JARABE SAN AGUSTIN
Purgante-Depurador

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(ARREOS)

1. ABACADEZ	1. — — — — — — — —
2. NARACETR	2. — — — — — — — —
3. DIBAR	3. — — — — —
4. TESORA	4. — — — — — — •
5. DINERA	5. — — — — — —
6. RIOT	6. — — — —
7. RIBUARAGER	7. — — — — — — — — — —
8. DAABRAB	8. — — — — — — —
9. LILISN	9. — — — — — —
10. COBADO	10. — — — — — —
11. RAMAGAR	11. — — — — — — —
12. RASUMOLE	12. — — — — — — — —
13. ROBABAS	13. — — — — — — —
14. RUIJAEQ	14. — — — — — — —
15. EJARNOTESA	15. — — — — — — — — — —
16. FUSAR	16. — — — — —
17. PUREGAR	17. — — — — — — —
18. OMORTAPOZ	18. — — — — — — — — —
19. LEFRATARON	19. — — — — — — — — — —
20. LACEROL	20. — — — — — — —

Ejemplo: A A V R = V A R A

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 minutos o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE INGENIO

Entre las siguientes letras se encuentra escondida una palabra. Trate usted de encontrarla eligiendo las letras en cualquiera de las dos líneas, pero yendo siempre de izquierda a derecha. Clasificación: 15 minutos, EXCELENTE; 17 minutos, MUY BIEN; 20 minutos o más, REGULAR.

De 8 letras:

G A S E G S B T S C L M O
R B N P O Z C E A I T A E

De 10 letras:

C T S L N M G J M Z E T A O
D I E D R A O T V P S I R S

¿SABE USTED...?

contestar de inmediato a las siguientes preguntas? Cada respuesta acertada cuenta por 10 puntos. Una clasificación de 150 puntos es EXCELENTE; de 100 puntos, BUENA; de 70 o menos, REGULAR.

1. **¿Cuál está más cerca del Polo Norte, Nueva York o Roma?**
1. _____
2. **¿Cómo se llama el istmo entre Indochina y Malaca?**
2. _____
3. **En la mitología griega, ¿quién dominaba al mundo?**
3. _____
4. **¿Quién construyó el primer telescopio y en qué año vivió?**
4. _____
5. **¿Quién encontró el bacilo de la tuberculosis y en que año vivio?**
5. _____
6. **¿Qué palabras pronunciaba Alí Babá para entrar en la cueva de los 40 ladrones?**
6. _____
7. **¿Qué ciudad era llamada "La novia del Adriático"?**
7. _____
8. **¿Qué cantante australiana adoptó y adaptó como seudónimo el nombre de su ciudad natal?**
8. _____
9. **¿Cómo se llama vulgarmente el cloruro de sodio?**
9. _____
10. **¿Cuánto tiempo duró la primera cruzada contra los musulmanes?**
10. _____
11. **¿Cuánto tiempo duró la lluvia durante el diluvio universal?**
11. _____

(Ver soluciones en la pág. 64)

Campaña Olavina "Pro-Mejor Cocina"

HAGA A SU "Familia Feliz" (COMO ESTA)



AHORA PUEDO COMER DE TODO!.. DESDE QUE USAMOS **OLAVINA** YA NI ME ACUERDO DE MI ESTOMAGO DELICADO!

DON PABLO el padre.



DOÑA EULALIA la abuela.

Y QUE ECONOMICO ES **OLAVINA**! COMO TIENE MAS CUERPO SU RENDIMIENTO RESULTA EXTRAORDINARIO!





DOÑA MARIA la madre.

QUE MARAVILLA! **OLAVINA** NO DA HUMO NI OLOR AL COCINAR, PORQUE NO SE QUEMA!

DELIA, la hija.



ME ENCANTA SU APETITOSO SABOR DE ACEITE FRESCO! POR SU REFINACION PERFECTA, **OLAVINA** JAMAS SE PONE RANCIO...



PEDRITO el hijo.

ES EL ACEITE MAS DIGESTIVO PORQUE ES EL MAS REFINADO! EN **OLAVINA** NO EXISTE ESA ACIDEZ QUE DIFICULTA LA DIGESTION!...

"Recuerde, señora, la enorme importancia que tiene una buena alimentación en el bienestar y felicidad de la familia! Siga mi consejo, dictado por la experiencia profesional: use Aceite OLAVINA!... Así podrá ofrecer a los suyos comidas mucho más *sabrosas, nutritivas* y sobre todo, *más fácilmente digeribles!* OLAVINA sobrepasa la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor, vitaminas y propiedades nutritivas!"



dice ***ANGEL BALDI,*** *famoso Chef de la Academia "Cordon Bleu".*

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado ...y cuesta la mitad!

OL-89

Aprendamos de la "perfecta casada"

Pero no, mamá,

EL SECRETO ESTA EN EL SABOR

del

VINAGRE TRAPICHE



Antes de casarse, fué la joven esposa la que recibió sanos consejos maternales, pero ahora... ahora ha descubierto por sí misma, que un "vinagre suelto" no puede dar a las ensaladas, mayonesas o encurtidos el exquisito sabor y fragancia del VINAGRE TRAPICHE. Está elaborado técnicamente con Vinos Trapiche y en la Bodega Trapiche. ¡Usted puede usarlo con entera confianza!

No hay sustitutos para el sabor ni para la calidad del *Vinagre de Vino* TRAPICHE. Sin embargo cuesta igual... y además regala el "Código de la Mesa".

Oferta a las lectoras de EL HOGAR

En Florida 401, se entrega el "Código de la Mesa" con cada compra de Vinagre Trapiche. También se canjea por una botella vacía o una etiqueta.

Para su comodidad, compre el Vinagre Trapiche a su proveedor y envíenos por correo la etiqueta con el cupón adjunto.

Si su proveedor no tiene Vinagre Trapiche, denos la dirección de él, y le enviaremos a usted el "Código"



BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA., WARNES 2358, BS. AS.
Sírvanse enviarme 1 ejemplar del Código de la Mesa. Acompaño una etiqueta de Vinagre Trapiche.

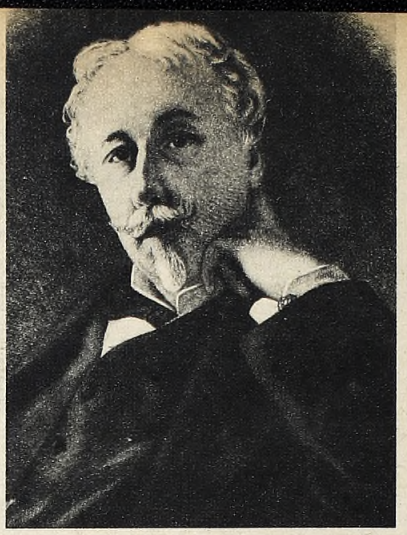
NOMBRE .....

CALLE Y N° .....

LOCALIDAD .....

H-5

Obsequian también este "Código": Harrods, Gath & Chaves y G.D.A.



El enemigo más grande de Francia ha sido un gran escritor francés

Por ROMULO QUINTANA

DESDICHADAMENTE, el enemigo más grande que ha tenido Francia ha sido un francés; y, lo que es peor, un francés de extraordinaria inteligencia, cuyas ideas, escritos y campañas ha aprovechado el enemigo secular de aquel país: Alemania. Porque el inspirador de aquel pintoresco Chamberlain, (el de *El Génesis del siglo XX*), de Guillermo II, de Rosemberg y de Hitler ha sido nada menos que el conde de Gobineau.

Los intelectuales franceses del año 1914 se espantaron materialmente cuando, una vez estallado el conflicto, realizaron la tremenda comprobación. Desde luego, el conde de Gobineau no era un desconocido. De él se habían ocupado algunos eruditos: Schuré, Bourget y Sorel. Pero aquella atención mínima era nada comparada con el frenético ardor demostrado del otro lado del Rhin, donde existía hasta una *Gobineau-Vereinigung*, y abundantísima bibliografa sobre las ideas de aquel francés.

¿COMO explicarse esta paradoja? ¿Cómo comprender que el hijo de un oficial de la guardia real, nacido en 1816, y heredero de un rancio apellido normando, pudo convertirse en el profeta del pangermanismo?

Pero es que la educación, a veces, prima sobre el individuo en forma definitiva. Gobineau, primero fué educado en Suiza; luego, con su madre, residió largo tiempo en un viejo castillo de Baden. Era pobre, era noble; pero era también orgulloso. Tenía una ardiente imaginación. Le atraía el Oriente. Trabajador, activo, curioso de todo, pasó la juventud estudiando hasta que obtuvo un puesto diplomático en Berna, de donde pasó a Hanover y luego a Francfort.

FUE en el año 1853 cuando Gobineau publicó ese demoníaco *Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas*, que tanto mal ocasionaría, no sólo entre los que lo leyeran, sino entre los que asegurarían que lo habían leído. Un libro al que hay que achacar, sin vacilación, enorme influencia sobre el pangermanismo anterior al 1914 y sobre el nazismo de hoy. Gobineau, realista, detesta las teorías idealistas, que tilda de revolucionarias. Cree en la desigualdad de las razas, en las razas fuertes y en las razas débiles. Tiene un orgullo inmenso y nada hay en él de la fina prudencia de un Renán o de los metódicos análisis de un Taine. "He encontrado la verdad", afirma con desconcertante énfasis. Desde su infancia, declara haber concebido un sistema del que nada ni nadie le apartará. Pero — como dice Eduardo Herriot, — a pesar de todas sus pretensiones morales, ese sistema se presenta como la negación de toda moral humana. ¿No ha osado escribir esto?: "Las virtudes, útiles a las grandes aglomeraciones, deben tener un carácter bien particular de egoísmo colectivo que no las hace semejantes a lo que se denomina *virtud* entre los particulares. El bandido espartano, el usurero romano, han sido personajes públicos de singular eficacia."

Esta sola definición, que reduce la virtud pública a una mera noción de utilidad, nos hace ver qué secretas afinidades hay entre el conde de Gobineau y el sistema germánico del 1914 y del 1940.

DESCONCIERTA, en efecto, que un escritor, antes de los cuarenta años, haya escrito una obra inmensa, dogmática e histórica a la vez, gravitando alrededor de una idea central: la firmeza de la raza. Encarándose resueltamente con Bossuet y con Montesquieu; convirtiéndose en el profeta de un credo social contrario al de su patria.

Es de imaginar la trascendencia que la obra de Gobineau adquirió en Alemania y entre gente que, tanto ayer como hoy, en los días de Guillermo II como en los de Adolfo Hitler, se niega el papel civilizador y la fuerza moral del cristianismo.

Audacias y paradojas hay a granel en la obra de Gobineau: "La palabra patria — dice — cubre, en definitiva, una simple teoría. La patria no es de carne y hueso... La experiencia ha demostrado a través de los siglos que no hay peor tiranía que la que se ejerce por medio de ficciones..."

Gobineau fué, además, el primero en llamar a los alemanes *arios germanos*. Y su injuria a la idea de patria tiene, por fortuna, para salvación de la inteligencia en cuya lengua escribía, las definiciones de Fustel de Coulanges, aquel que, precisamente, en su obra inmortal *La ciudad antigua*, decía: "La patria es un ver viviente: hay que amarla, feliz o desgraciada".

Para Gobineau, la toga cede el lugar a la espada, y la guerra, en lugar de un accidente, es un hecho natural. No se trata de compasión para los pequeños, ni para los débiles, ni para los humildes. Para decirlo todo, en síntesis, se puede recordar que el *Ensayo* fué dedicado al rey Jorge V, de Hanover, "un filósofo feroz y un perfecto cortesano", como habría de denominarle un historiador de nuestros días.

SIN embargo, pasaron los años. y Gobineau continuó trabajando y dando a las letras francesas otras obras que, precisamente en Francia, hicieron olvidar aquella de su iniciación. Viajó mucho y desempeñó cargos diplomáticos. Estuvo en el Brasil y se asegura que influyó sobre el emperador Pedro II. Fué un francés más, quizá un tanto diletante, probablemente un poco andariego. Pero su terrible semilla quedó y fructificó. Y uno no sabe qué remordimientos de conciencia tendría en el año 1870, ni con qué tranquilidad habrá visto, poco antes de morir, en 1882, cómo su libro terrible se traducía y comentaba en la nación que acababa de herir a Francia. Un libro que ha intentado anular la conquista más bella de la humanidad: la del amor al prójimo, la de la igualdad de los hombres, buenos y malos, ante el juicio de Dios.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

POR qué no hemos de hacer todas las noches un balance del alma para saber cuáles fueron las acciones nobles, y cuáles las innobles de cada día vivido?...

Balance Ya que cada día posee veinticuatro horas, y en esas horas caben cuarenta y ocho bondades, cuarenta y ocho perdones, cuarenta y ocho favores, analicemos, digo, para saber si hemos dado un favor, acordado un perdón, otorgado una bondad... Y que ello no nos sirva de vanagloria: que nos sirva de reflexión y de enmienda.

¡La vida tiene tantos deberes! La vida no es vivir bien, amar, beber, comer; la vida es obra, obra honrada y generosa; no es vegetar, es producir; no es egoísmo, es generosidad.

Descarguemos, pues, nuestra alma de culpas, todas las noches, y entremos al día que llega con un poco más de experiencia y buenos propósitos.

Y no pensemos en tejer solamente nuestra propia dicha: pensemos que es alegre y es dichoso tejer también un poco de dicha en las vidas ajenas...

•

PARECE una esperanza verde como la esmeralda, la que va siempre engarzada en la espera...

El esperar No hemos pensado jamás que tras una espera pueda llegarnos la desilusión o el dolor. ¿Verdad que siempre que esperamos descontamos la fortuna y el éxito?

El que espera no desespera; por el contrario, alienta y cree.

La vida es un largo esperar, que debemos llenar de heroicas confianzas; así, mientras los acontecimientos llegan, nuestra confianza y la firmeza de nuestro pensamiento influyen en que los hechos se determinen según nuestros deseos.

Si la vida no poseyera la angustia de la espera, carecería de motor, de dinamismo, de interés y de nervios.

La existencia toda, desde el nacer al morir, es una espera interminable que no se cristaliza nunca.

•

HAY pobres espíritus. Esos que ante el deseo de hacer algo, dicen: "No me atrevo." "Iría." "Haría tal o cual cosa." Pero no hacen nada, carecen de coraje y de decisión.

El inepto Viven queriendo iniciar un camino; pero ahí permanecen, ineptos a todo.

Parecen acurrucados, encogidos. Son el caracol, dan dos pasos, oyen un ruido, y a esconderse, a quedar quietos. Viven porque nadie les pone un pie encima.

A veces tienen la dicha frente a ellos, pero no extienden los brazos. Si en suerte les toca una mujer que les estimula, en un comienzo este estímulo más que energía les causa vergüenza, entonces reaccionan, se ponen de pie, pero..., ¿para qué?, se dicen; y otra vez al caracol, a la inercia, a mirar pasar la gente desde la ventana.



MUSICA
METODOS Y ESTUDIOS
Para todos los conservatorios.
PIANOS
NUEVOS Y SEMINUEVOS
de las mejores marcas.
Alquiler de Pianos
Establ. Musical NEUMANN
MAIPU 235 - U. T. 31-5343

BARBARA STANWICK con Henry Fonda en "Sólo tuya" * Columbia

EL MAQUILLAJE Pan-Cake





PARA una AVENTURA con NUEVA BELLEZA...
... use el Maquillaje PAN-CAKE, porque:
• ¡Da un acabado precioso y perfecto a la tez!
• ¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
• ¡Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarse!
En venta en todas partes

Dpto. MAX FACTOR en Bs. Aires
Cangallo 2563

MAX FACTOR - HOLLYWOOD

-y es de Gath & Chaves

CONFIE EL CUIDADO DE SU CABELLO A MANOS EXPERTAS.

ANEXO - 2.º PISO



En Nuestro

Salón de Peinados

usted hallará la máxima garantía, pues su personal está formado por verdaderos expertos dirigidos por un jefe técnico.

HIGIENE MAXIMA.

Ondulación Permanente, incluyendo Lavado del Cabello y Ondulación al Agua, desde	$ 10.—
Aplicación de Tinturas con Ondulación al Agua . .	» 10.—
Ondulación al Agua o Corte de Cabello	» 1.50
Lavado de Cabello	» 1.—
Manicura, con esmalte extranjero, desde	» 1.50
Pedicuro	» 3.—

Otros Servicios: Tratamientos Faciales, Rayos Ultra Violeta, Depilación y Masajes.

GATH & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico $ 0.70 - Tamaño económico triple $1.50

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

EL QUE A HIERRO MATA...

SUD admitió que corrió un riesgo en declarar seis piques, pero cree que tuvo poca suerte en no cumplir. Nosotros creemos que cometió un crimen.

Sud Dador — Este - Oeste vulnerables.

	♠ Q-8 ♡ K-Q-J ◇ Q-J-10-8 ♣ K-Q-J-8	
♠ 6 ♡ A-7-6-5-3 ◇ A-K-7-6 ♣ 7-6-2	O N E S	♠ 5-2 ♡ 10-9-8-4-2 ◇ 5-4-3 ♣ 5-4-3
	♠ A-K-J-10-9-7 4-3 ♡ — ◇ 9-2 ♣ A-10-9	

El remate:

SUD	OESTE
1 pique	Paso
6 piques	Paso
NORTE	**ESTE**
2 sin triunfos	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el Rey de diamante y Sud jugó el nueve con toda tranquilidad. Ahora la elección estaba entre los dos Ases rojos, y Oeste, sin titubear, continuó con el As de diamante. El contrato ya estaba perdido, naturalmente, y Sud afirmó que con cualquier cambio de palo hubiera cumplido el Pequeño Slam. Dejando el remate aparte, ¿creen ustedes que Sud fué un criminal o tuvo sencillamente poca suerte?

¡Sud fué el criminal y su crimen le costó el contrato de Slam! Cuando Oeste jugó el Rey de diamante, fué criminal por parte de Sud jugar el nueve. Oeste tenía que observar que el dos no había sido jugado. Si Este tenía el dos de diamante, no lo había jugado porque quería que el compañero continuara con diamantes; si Sud tenía el dos, la continuación del palo frustraría de inmediato el Slam.

Obsérvese que si Sud juega el dos de diamante (suponiendo que Este ha descartado el tres) Oeste tendrá realmente que adivinar qué jugar luego. Y creemos que la mayor parte de los jugadores continuaría con el As de corazón en lugar del As de diamante. Es conveniente observar que no todos los descartes falsos dan buen resultado.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 270

Por Patrick Easedale

♠ A-K-J-9-6
♡ A-K-4-2
◇ —
♣ A-J-9-4

Ambos lados vulnerables. Este Dador. El remate se desarrolla:

ESTE	SUD
3 diamantes	?

¿Qué debe declarar Sud con la mano ilustrada?

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 64.

SEÑALES CRUZADAS

La situación de la mano siguiente se presenta con bastante frecuencia; sin embargo, muchos jugadores equivocan sus señales, como lo hicieron Este y Oeste.

Este Dador — Este - Oeste vulnerables.

	♠ 10-9-3 ♡ Q-9-2 ◇ K-Q-J-8 ♣ K-10-8	
♠ Q-8-4-2 ♡ A-7-6-3 ◇ 5-2 ♣ Q-5-3	O N E S	♠ A-6 ♡ K-J-10-5 ◇ 7-4 ♣ A-9-6-4-2
	♠ K-J-7-5 ♡ 8-4 ◇ A-10-9-6-3 ♣ J-7	

El remate:

ESTE	SUD
1 trébol	1 diamante
2 corazones	Paso
Paso	Paso
OESTE	**NORTE**
2 tréboles	2 diamantes
Paso	3 diamantes
Paso	

Oeste salió con el tres de trébol, el Muerto jugó el ocho, Este cubrió con el nueve y Sud ganó con el Valet de trébol. Sin detenerse a arrastrar triunfos, el declarante devolvió el siete de trébol, haciendo la fineza con el diez del Muerto.

Este tomó con el As de trébol y se encontró con un problema. El aumento libre de Oeste en trébol indicaba que tenía el Rey de pique o el As de corazón. Para descubrir esto, Este jugó su As de pique. Si Oeste tenía el rey de pique jugaría una carta alta pidiendo la continuación del palo, y entonces Este podría triunfar una tercera vuelta de pique y esperar que se desarrollara una baza en corazón.

Pero Oeste estaba dormido en el cambio. Era evidente que Sud estaba tratando de obtener un descarte sobre el Rey de trébol del Muerto y un cambio inmediato a corazón evitaría que el declarante descartara una perdedora en este palo. Por consiguiente, Oeste debía haber jugado el dos de pique para desalentar la continuación de este palo.

Pero en lugar de esto, Oeste pidió la continuación de pique descartando el ocho. Esto dió la mano a Sud, quien arrastró triunfos y descartó un corazón sobre el Rey de trébol. Luego concedió un pique y un corazón, cumpliendo el contrato.

¿Cuán JOVEN es su Sonrisa?



SI desea usted una sonrisa joven y lozana, cepíllese los dientes todos los días con Kolynos. Kolynos elimina esa película amarillenta de los dientes que los hace aparecer sucios y opacos, devolviéndoles en seguida toda su belleza y brillo natural.

¡USE KOLYNOS y rejuvenezca su sonrisa!

DEFIENDA SU JUVENTUD

Adopte para su belleza y eliminar ARRUGAS que denotan vejez, la eficaz Crema "YEMINA", a base de yema de huevo.

Ese vello antiestético, extírpelo de raíz con "CERALINA", cera depilatoria; su acción no afecta la piel.



SON PRODUCTOS "BLAN BERT"

Pídalos en: Harrod's, Gath & Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"

CAMARONES 4567 — U. T. 67 - 4988

IDEALICE SUS LABIOS CON LAPIZ LABIAL

Michel

Importado de Norteamérica

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Unión Telef. 7862, Mayo

Horario: de 14 a 20 horas

PARANA 275, 2º piso

COLABORACIONES

EL HOGAR no se responsabiliza ni devuelve los originales que no haya solicitado. Tampoco mantiene correspondencia respecto a colaboraciones espontáneas.

LA DIRECCION.

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

BIZET SINFONISTA



GEORGES BIZET

EN los últimos envíos de la firma londinense "Gramophone", figura la grabación de la "Sinfonía Nº 1, en do mayor", de Bizet, por la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Walter Goehr. Estos discos, a través de quién sabe qué vicisitudes marítimas, vienen a enriquecer la reducida discografía de un compositor de los más representativos del genio musical francés.

La "Sinfonía en do mayor" es tan poco conocida, que hasta se ignora en qué momento fué escrita. Hay quien la sitúa en el año 1855, es decir, en una época en que, alumno del conservatorio de París, Jorge Bizet contaba tan sólo diecisiete años. Sea cual fuere la exactitud de la fecha, el hecho de por sí es elocuentemente sugestivo, pues la sinfonía aparece como una obra maestra de chispa y de color.

Paradoja de la musicografía... Innumerables artículos han sido escritos deplorando la indiferencia de los contemporáneos hacia ese monumento del arte lírico llamado "Carmen"; mas nunca nadie reprochó a los directores de orquesta franceses su incomprensible desdén hacia la deliciosa "Sinfonía en do"...

El primer movimiento, "allegro vivace", ofrece reales bellezas. Un ataque fulgurante. Las cuerdas destacan un motivo vivo y jocoso, digno del Mozart más inspirado. El desarrollo es de una elegancia rara; armonioso en su lineamiento, cual el trazado de un jardín de Le Nôtre; claro y flexible en su lenguaje. El verdadero estilo galo... A dicho episodio sucede un canto de clarinete amplio y sinuoso, desbordante de luz, que deja ya presentir el talento descriptivo del compositor; esta cantilena sugiere el despertar matutino de la campiña.

Ráfagas de orquesta vuelven a insinuarse. Un corno a la Weber pone su nota poética en el paisaje sonoro. El clarinete canta nuevamente; es interrumpido por la orquesta, que luego de dejar por un momento la palabra al corno, se apodera del tema del clarinete. Juegos de sombra y luces de gracia conmovedora.

Estimulado por un corno jovial que esboza un ritmo de danza campesina, la orquesta se lanza, impetuosa, iniciando una especie de "crescendo" singularmente incisivo. Nada de metafísica en este discurso. Nada de temas que se afrontan, peroran, combaten. Música que fluye a borbotones con naturalidad espontánea.

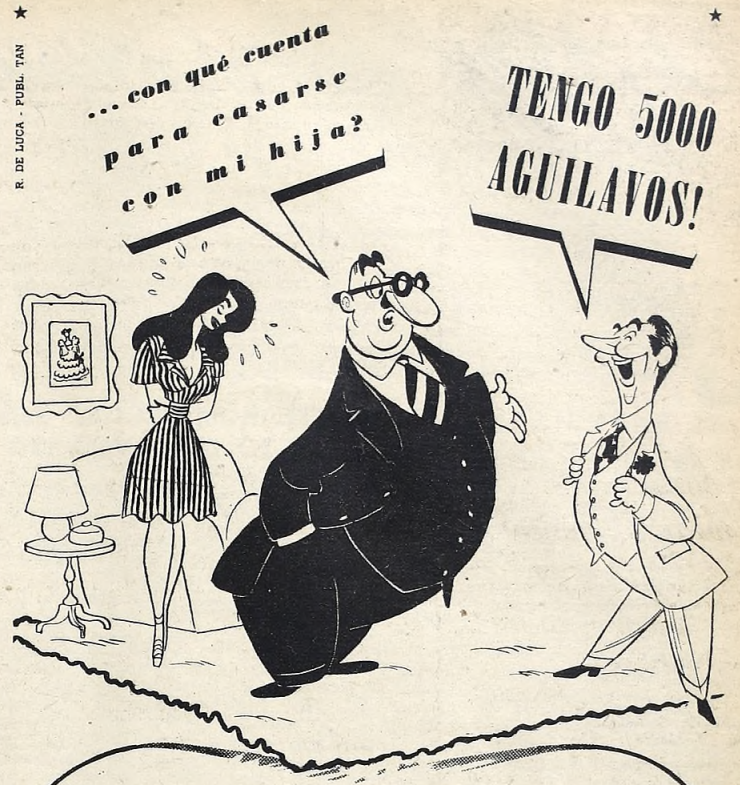
El "adagio" se inicia mediante una introducción misteriosa, teatral dentro del término más favorable de la palabra, es decir, sobriamente dramática. Sustentado por un "pizzicato" grave, un canto melancólico y lánguido, nuevamente confiado al clarinete, traza una trayectoria melódica de acertadísimo acento expresivo. Los violines desarrollan un motivo de cálida sensualidad. Un trémolo anuncia una breve marcha al estilo de las llamadas "serenatas nocturnas" de Mozart. Vaporosa, la peroración entraña intensa seducción. El trozo todo revela al colorista nato. La paleta del compositor es riquísima. No en vano se dijo de Bizet que era el Manet de la música francesa.

En los dos trozos finales, "allegro vivace", pónese de manifiesto el músico hábil en el manejo de los ritmos. El penúltimo posee la exuberancia de una fiesta popular. El último se impone por su carácter de sorprendente ligereza. Una vez más pensamos en Mozart...

Flexible, llena de brío, la interpretación de Walter Goehr. Notable por su nitidez y equilibrio la topografía de los discos. Lord Derwent, uno de los musicólogos más eminentes en la actualidad, escribe acerca del autor de "Carmen": *Bizet, genio ni clásico ni romántico, ni francés ni verdaderamente exótico, sencillamente genio, tan al alcance del público como grato al entendimiento de los músicos, realizó un triple milagro: no traicionó a Mérimée; se valió de Wágner con toda inteligencia, y sobrevivió al "cliché" de la ópera cómica. Sus sinfonías, poco a poco se sitúan en el plano que les corresponde; "Juegos infantiles" es algo delicioso. Una gloria muy francesa por la mesura y la cordura en el colorido.*

Palabras corroboradas por el grande y lamentado Stefan Zweig, que, a propósito de esta misma "Carmen", expresó: *No llego a imaginar que el oído y el corazón del hombre puedan, en el transcurso de los siglos venideros, transformarse hasta el punto de no amar con el mismo amor esta obra inmortal.*

"La Arlesiana", "Carmen", la "Sinfonía en do", constituyen un ramillete de exuberante fragancia.





Si Vd. prepara su café con leche con Café Torrado Aguila, y adopta Yerba Aguila para sus mates, hará doble economía. Porque Café Torrado Aguila y Yerba Aguila no solamente son más rendidores, sino que además obsequian Aguilavos, equivalentes a centavos que Vd. ahorra sin darse cuenta. Busque los Aguilavos dentro de los paquetes de Yerba y de Café Torrado Aguila y canjéelos por un montón de objetos útiles para su hogar. Todos los paquetes contienen la lista completa de nuestros obsequios.



CAFE TORRADO Y YERBA

AGUILA

SON DOS PRODUCTOS SAINT

TODOS LOS PAQUETES 5 AGUILAVOS 5 CONTIENEN AGUILAVOS

SAINT AGUILA REGISTRADA SAINT AGUILA

El hoyo 19 por San Pedro

CONSEJO DE DEMARET

Demaret aconsejó a los jóvenes instructores argentinos que desean subir peldaños en el camino de la popularidad, que deben ser ejemplos de dedicación y entusiasmo, pues no deben olvidar que para ellos el deporte no sólo es una fuente de satisfacción, sino una carrera a la que está ligado directamente su futuro bienestar. Y recordó a ese respecto que la mayor parte de los grandes profesionales norteamericanos, tales como: Ben Hogan, Walter Hagen, Gene Zarazen y Craig Wood, entre otros, fueron figuras que llegaron a la cúspide desde muy bajo, merced a su constancia y a su fe en el porvenir.

EL ENTUSIASMO CUESTA A VECES CARO

Carlos Arturo Hillegas seguía, anhelante de entusiasmo, un match de profesionales que se disputaba en la cancha del San Andrés. En el partido, los cuatro competidores, en un buen día, estaban ofreciendo una exhibición de excelente golf, e Hillegas, que es aficionado de corazón, avanzaba con los jugadores, dando ruidosa salida a su entusiasmo.

Cuando llegaron al hoyo 9, ofreció nuestro hombre un premio de cien pesos a la mejor pelota jugada en el segundo tiro; pero como la claridad de expresión no es su característica, todos comprendieron que ofrecía esa cantidad al profesional que llegara en dos tiros al green del 9.

Por suerte para él, sólo uno de los profesionales colocó la pelota en dos tiros en el green citado, pues si llegan a cumplir los cuatro esa performance, le cuesta cuatrocientos pesos al entusiasta Hillegas la mala interpretación de su deseo que la expresión en media lengua había sentado. Ello no le privó, empero, de una "cachada" de tales proporciones, que para acallarla ofreció otro premio de cien pesos en el hoyo siguiente.

Y para que la oferta quedara claramente expuesta, dicen que la hizo por escrito y en papel sellado.

"EL HOMBRECITO" RESULTO UN HOMBRAZO

Juan Martínez, "El hombrecito", el excelente profesional del Jockey Club, se portó como un gigante en el campeonato de profesionales. Aunque el elogio resulte un poco trasnochado, no sería justo dejarlo en el tintero.

Martínez agigantó su figura en el match con Sam Snead, al que se impuso exponiendo un corazón que parece increíble quepa en un cuerpo tan pequeño. Esa tarde, en el partido frente a Martín Pose, disputando el título del premio Masllorens, jugó con maestría y calidad tan emocionantes, que en el hoyo del desempate, al realizar el putt con que ganó el match, los hinchas y espectadores en general invadieron el green para hacerlo víctima de una cálida demostración.

Hubo en este mismo torneo un match singularmente interesante a cargo de tres profesionales de nota: Martínez, Serra y Pérez. Los tres mantuvieron la "trenzada" en un alarde de supergolf, que terminó con score de 69 y 70.

Pérez lamentábase después de la pérdida de cinco hoyos.

— ¡Parece mentira! — decía. — Tengo dos vueltas de 71 y estoy 6 abajo...

¡Qué calidad de juego!



MAGNIFICO GOLF EN CALIFORNIA

Aquí vemos el famoso fairway del hoyo 9 de la cancha del Cypress Point Golf Club de Del Monte en California. En el primer plano se puede ver el tee y al fondo el green.



Entrada al club, que según los entendidos es uno de los clubs de golf más hermosos del mundo.

ESTOY DE FARRA

Suplico al que me encuentre, atar esta etiqueta en el ojal de mi saco

MÁNDEME A CASA

Nombre .....

Dirección .....

Sírvase no golpear sino tocar el timbre y esperar, que me reciban.

En venta: Imp. y Pap. M. Gilardi - Bmé. Mitre 517

ETIQUETA MUY UTIL

Seguramente esta etiqueta se pondrá de moda entre nuestros golfistas cuando festejen algún triunfo.

DEL GOLF EXTRANJERO

Un curioso accidente ocurrió en la ciudad de Joplin, estado de Montana, en los Estados Unidos. Un automovilista que perdió la fiscalización de su auto se introdujo en un club de golf pasando por un green y yendo a parar a una pequeña laguna. No obstante haberse probado que el accidente fué casual, el automóvil fué multado por los perjuicios ocasionados en los links.

DESPRECIO

— Aquel golfista habla muy mal de usted —le dijo alguien a otro jugador que conocía "su pequeño mundo".

— Lo que usted me dice — respondió el interrogado, — me extraña; yo no le he prestado a ese señor jamás un servicio.

LOQUEROS DEL GOLF

- La fe que tienen algunas damas en su juego, cuando comienzan a practicar el golf, es una virtud respetable... como todas las virtudes de las mujeres.
- La vanidad de un joven campeón es la cosa más frívola del mundo.
- La moral de un golfista casi siempre se mantiene gracias a los buenos consejos del maestro-profesional.
- El profesional de golf, para obtener jugadores de alta calidad debe mostrarle a sus alumnos un excelente juego que sirva como ejemplo.
- En el fairway de una cancha de golf, jamás habrá felicidad, pues la felicidad completa de un golfista sería que todos los golfistas jugaran igual que el coronel Bogey. La igualdad en el golf existirá cuando todos seamos perfectos, y en este deporte no hay jugadores perfectos.
- Las burlas en el golf, hieren el corazón del sportman.
- Lo que hay que testimoniar al jugador de golf es la confianza.
- Tomar lecciones y practicar, son dos cosas esenciales en el golf.

NO HAY QUE FORZAR

El hecho de que nuestro deporte se caracterice por la velocidad de la pelotita, al recorrer las yardas en un tiro de driver, no nos obliga a ser esclavos de esa velocidad. He visto a jugadores que al terminar su swing se empeñaban en seguir con la vista la pelota; otros, inclinarse hacia adelante acompañando o queriendo acompañar la esferita blanca con el palo y con los músculos en tensión. Piensan los que así obran que aceleran la marcha de la pelota; ignoran que solamente se hace marchar a las cosas con destreza, y que ésta se adquiere a fuerza de paciencia.

No son los golfistas que juegan tensos y apresurados los que alcanzan más largas distancias con sus the-shot, sino los serenos y hábiles. Los campeones ágiles surgen de entre los golfistas laboriosos que practican y son observadores.

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

"Los negros son una raza de artistas" . . .

(Continuación de la pág. 42)

— Y ¿por qué cantan, a su juicio?

— Repito que para mí, los negros constituyen una raza de artistas. La historia lo demuestra. En su ambiente natural, en Africa, los negros han sido admirables tejedores de paños de vivos colores; talladores de estatuas e ídolos policromados; decoradores de joyas y paños dotados de un alto sentido ornamental.

Las manos de los negros eran fecundas y diestras en toda clase de trabajos, sin contar que la música y el canto eran para ellos su expresión natural, como para nosotros el hablar. Pero sobrevino la esclavitud y la expatriación. Los negros fueron sacados de su tierra y obligados a realizar tareas duras. Terribles tareas de esas que endurecen las articulaciones y entorpecen las manos.

Los negros perdieron el uso inteligente de sus manos; ya no pudieron tallar, ni tejer, ni pintar, pero les quedó la voz. Por eso es que todos los negros cantan. Son artistas a quienes se les ha quitado todos los instrumentos, menos uno: ¡el don del canto!

"El doctor Hertzog, del departamento de música primitiva de la sección de Antropología de la Universidad de Columbia, dirigido por Franz Boas, cuyos cursos he podido seguir en mi reciente viaje, ha hecho una obra de investigación formidable en torno de los orígenes, desarrollo y clasificación de la música negra. Gracias a él, hoy podemos medir en toda su extensión lo que el aporte de la música negra representa en el conjunto de la historia universal del arte..."

Paul Muni, el artista solitario

— ¿Cuáles son las personalidades artísticas de Estados Unidos que de una manera más notable han llamado su atención?...

— De los que yo he podido tratar, Paul Muni y Franchot Tone me han parecido artistas de una personalidad realmente descollante. Franchot Tone, nervioso, inquieto, enormemente intuitivo, espíritu torturado por toda clase de preocupaciones artísticas, eternamente descontento de una actuación que todo el mundo admira, impresiona como un espíritu realmente superior y una sensibilidad agudísima...

"Paul Muni es, en cierto modo, una personalidad opuesta. Más bien solitario y retraído, es, tal vez, la única gran figura de Hollywood a la cual se puede llegar con toda facilidad, sin interposición de secretarios y largas antesalas. Actor que se puede llamar genial, es el hombre más desprovisto de "pose" y de afectación que pueda darse. Vive para su trabajo, y, para él, la preparación de un personaje es un largo proceso de adaptación que llega hasta la identificación misma..."



Artistas latinos en Norte América

— ¿Es verdad que los artistas latinos centran ahora el interés del público americano?...

— Completamente cierto... Hay verdadero entusiasmo por todo lo latino. En el cine, en el teatro, en la radio, los valores latinos se imponen y son escuchados.

"Es posible que haya éxitos que sólo se deban a esa especie de entusiasmo genérico por lo latino. Otros, en cambio, son triunfos de buena ley, sólidos éxitos que pueden considerarse verdaderas revelaciones. Uno de esos legítimos éxitos ha sido el triunfo de la admirable bailarina gitana Carmen Amaya, que ha hecho en Estados Unidos una carrera que podríamos llamar fulminante..."

Los temas sociales y el teatro

— ¿Cree usted que el cine americano que conocemos en Buenos Aires representa cumplidamente el arte americano de hoy?...

— Yo diría que representa un aspecto del arte americano. En América hay otras cosas y otras preocupaciones... La vida en sí es sin duda muy distinta de como la presenta el cine...

— ¿Acaso el teatro la refleje con más fidelidad?...

—El teatro tiene en Estados Unidos un desarrollo y una fuerza enormes. Los autores jóvenes y las obras de mayor éxito evidencian profundas preocupaciones de índole social. Hay también, naturalmente, el teatro de puro espectáculo y la escena frívola. Pero lo positivamente interesante, lo que arrastra los mejores sectores de público, son las obras que encaran la realidad social americana y la debaten con toda amplitud.

"Se explica. La vida americana está muy lejos de ser la existencia frívola y simplemente placentera que muchos imaginan desde lejos. La verdad es todo lo contrario. El hombre y la mujer americanos son formidables trabajadores y tienen un enorme sentido de la solidaridad social y de la organización. En Norteamérica se piensa y se vive seriamente. El formidable pulso de esa nación gigantesca no se podría mantener de otra manera. Hay mucho que hacer, y se hace. Hay mucho que pensar, y se piensa. Es un país de grandes inquietudes y grandes realizaciones..."

— ¿En resumen?...

— En resumen: vengo con una gran impresión de Estados Unidos, y tengo grandes deseos de volver, aun cuando les confieso que es muy grata la sensación de encontrarme nuevamente "chez-soi", en Buenos Aires.

"Pero en Estados Unidos hay mucho que ver y que aprender, y un viaje no basta para agotar todos los temas que América del Norte sabe y puede proponer al interés y a la curiosidad del viajero."



El perfume preferido por la gente de distinción y buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente



¡Una simple aplicación alivia esos tormentos!

¡CLARO ES que la mamá sabe *donde* está el malestar! *Ella* sabe cómo ese resfrío le irrita la nariz, garganta y pecho al niño. ¡Por eso es que le va a tratar el resfrío con Vick VapoRub!

Frotado simplemente en el cuello, pecho y espalda, al acostarse, VapoRub lleva el alivio al lugar preciso donde hace falta.

¡Desentupe la nariz! Los aliviosos vapores que el VapoRub desprende disminuyen la irritación, aflojan la estorbante mucosidad, y tornan más fácil la respiración.

¡Alivia la opresión de la garganta y pecho! Obrando sobre la piel como cataplasma, VapoRub "extrae" la penosa tirantez, hace que la garganta y el pecho se sientan calientes y confortados.

¡Calma la Tos! Al aflojarse la flema y mejorarse el dolor de garganta, la tos se alivia.

MIENTRAS EL NIÑO DUERME tranquilo, la doble acción del VapoRub—vapores y cataplasma—continúa. Por la mañana, casi siempre, el resfrío se ha mejorado.

VICK VAPORUB

DOS TAMAÑOS, 70¢ y $1.50

La voz amiga para todo el día.
El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 RADIO EL MUNDO

EL RINCON DE LOS NIÑOS

LA VACUNA EN LOS NIÑOS

Ya sabemos que la vacuna es obligatoria y que aparte de lo que significa el cumplimiento de una ley, existe la necesidad que impone el buen sentido: la vacuna es indispensable en grandes y chicos para preservarlos de enfermedades tan terribles como es la viruela. No existiendo una epidemia que apremie el tratamiento profiláctico, debe vacunarse a los bebés después de los seis meses. El lugar propicio en todos los casos sería la pierna, cara externa del muslo, lugar poco visible a los efectos de las cicatrices. La vacuna no impide que la criatura se bañe, y sólo en el caso de que se produzca una ulceración se lava al niño con sumo cuidado, evitando la infección del agua. A veces la vacuna produce fiebre, se inflama la piel y la criatura se pone molesta e inquieta, pero son síntomas que no deben alarmar y que desaparecen a los pocos días. Si la vacuna se llegara a ulcerar, deben aplicarse fomentos con agua boricada para aliviar. Estas son manifestaciones de que la vacuna ha prendido.

En el caso contrario debe volverse a vacunar al niño a los dos meses. La vacuna no prende por distintas causas: no estuvo bien aplicada, la vacuna no era fresca, las ropas barrieron con todo, o brotó sangre. Cuando el resultado de la vacuna sea negativo, debe volverse a vacunar.



CUANDO LOS NIÑOS CRECEN

Los niños crecen y nadie puede ignorarlo, porque la niñez aspira siempre a mejorar su posición, es decir, a hacerse más evidente. Un niño quiere siempre ser grande, crecer, imitar a su padre, como una niña a su mamá.

No es posible entonces olvidarse de que sus ropas han de llevar el matiz de sus años, adquiriendo una línea proporcionada a la categoría del crecimiento.

La primera corbata que usa un niño marca un día extraordinario en su existencia, y cuando el traje de saco reemplaza al pantalón y la blusa, se sienten hombres. Es la edad más difícil, casi tanto como la que antecede a los pantalones largos.

Los grabados de esta página tratan el tema con modelos de traje y abrigo, medias, zapatos, etc., propios a esa edad.



1. Abrigo de kasha color azul claro, con gorro de lo mismo, para niños desde ocho años. Las medias y zapatos marrón se adaptan a todos los vestidos.

2. Este abrigo es más para un chiquito hasta cinco años. El corte acampanado en la espalda no se usa para más años, aunque el frente lleve un corte rigurosamente sastre con solapas y bolsillos.



3. Conjunto para un niño de ocho años, en tela de lana color beige. Camisa blanca, corbata a listas, roja y marrón. Medias tres cuartos marrones. Zapatos de cuero.

4. Abrigo para niños hasta doce años. Es un complemento al traje que hemos citado. Telas jaspeadas se prestan preferentemente para esta clase de prendas. Botones y hebilla del cinturón en un tono más obscuro.



Suprime la Transpiración

Sólo un desodorante que también sea un antisudoral —¡y de efecto duradero! — podrá darle la protección deseada contra la transpiración axilar.

Por eso tantas damas elegantes usan Odorono. Es una fórmula médica que evita segura e inofensivamente el sudor axilar, su humedad y su olor. Generalmente basta usar Odorono dos veces por semana.



ODO-RO-NO

Dos Clases: Odorono "Normal", para uso corriente; Odorono "Instant", para piel más delicada.

SALDOS Y RETAZOS

LA ANTIGUA MANUFACTURA REAL DE CERA DE ANTONY

En Antony, cerca de París, se encuentra un castillo rodeado de un gran parque, donde las Hermanas de Cluny van a descansar después de los largos días pasados en las colonias. Ese castillo es el mismo que en el siglo XVIII habitaba M. Trudon, corregidor de París y propietario de la manufactura real de cera de Antony.

En esa propiedad puede verse, tal cual era en aquella época, el edificio donde se trabajaba la cera. Allí está la torrecilla con el reloj, cuya esfera ennegrecida da siempre las horas como en los días que los cereros la llamaban "la Trudonne", por madame Trudon, que había sido su madrina. Sobre el muro, frente al jardín, a la altura de las ventanas, se halla una lápida de piedra finamente esculpida, mostrando el vuelo de las abejas que llevan a la colmena el botín recogido en un florero que tiene esta inscripción:

Deo regi que laborant—1714

Después la manufactura fué transportada, en 1870, a Boug-la-Reine, dejando en Antony esa enseña.

Los procedimientos que se utilizan para blanquear la cera de abeja, como los necesarios para la fabricación de las bujías de cera, son los mismos que se empleaban hace más de tres siglos. Aún pueden verse las herramientas, las "romanas" de fierro forjado, los hornos del siglo XVII, y sobre los calibres de las armas reales destinados a "dar la forma", pueden leerse indicaciones como éstas: "Cirio Pascual, para la Capilla del Rey en Versalles — alto 4 pies". "Bujías de noche para el Rey — 17 pulgadas de largo..."

•

PROFUNDAS FRASES DE VOLTAIRE

Habiendo ido Franklin con un nieto suyo a visitar a Voltaire, dijo al niño:

— Arrodillate delante de este grande hombre.

El filósofo dió al niño su bendición con estas palabras: "Dios" y "Libertad".

La profundidad de estas frases, dada la ocasión y las circunstancias, es una de las muchas pruebas del gran talento de Voltaire. La palabra "Dios" es el vínculo de las generaciones en la eternidad, y la palabra "Libertad", el vínculo de estas mismas en el tiempo. Nunca hubo, pues, una fórmula más completa de cosmopolitismo religioso y político, ni un mejor saludo del Viejo al Nuevo Mundo.

FELIPE PÉREZ.
Bogotá 1878.

•

PENSIONES PARA SOLDADOS HINDUES

Los hechos heroicos enriquecerán a los soldados de las fuerzas de Bhopal que sirven en las campañas de la actual guerra.

Anuncia el Nabab de Bhopal que todo soldado que sea condecorado con la Cruz de la Victoria, la Orden por Servicio Distinguido o la Cruz Militar, recibirá una renta anual por valor de 2.500, 1.200 o 1.000 rupias, respectivamente.

A los soldados que reciban otras condecoraciones se les concederá asignaciones menores.

•

ARAÑAS SOCIABLES

Cuenta Azara que en el Paraguay existe una especie de araña de color negruzco llamada *Epeire sociale*, del grosor de un garbanzo, y cuyos individuos viven reunidos por centenares en completa sociedad. Construyen en común el nido, que tiene el tamaño de un sombrero, y lo suspenden de un árbol o de la viga de un techo, de manera de ampararlo por altura; de allí parten, rodeándolo, una cantidad de hilos grises y blancos que tienen cincuenta o sesenta pies de largo.

En Venezuela se conoce también una araña muy parecida a las ordinarias, pues su tela es normal e individual; pero en el momento de la postura, varias hembras se reunen para construir en común sobre un chaparro, un gran cascarón de tejido amarillento y lanoso, en el que se encierran para poner y fabricar sus capullos. En el interior, varias hembras se dividen los cuidados de la maternidad.



CONTRA DOLORES Y RESFRIOS

● No aguante al dolor! ¡Derrótelo con MEJORAL!
● Su acción rápida... eficaz... y positiva... quita el dolor, calma los nervios y reanima el espíritu.
● La fórmula de MEJORAL es una acertada combinación de valiosos elementos medicinales contra dolores y resfríos.
● Asegúrese positivo bienestar! ¡Tenga MEJORAL a mano y tómelo al primer síntoma de un dolor o de un resfrío!



Tubo de 20 tabletas 1.30
Carnet de 4 tabletas 0.30

Mejoral

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA

YO ME ALCALINIZO



...con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, cuando espero la llegada de la cigüeña.
La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en agua o leche fría, está especialmente indicada para aliviar las indigestiones, acidez, náuseas, vómitos, etc., tan frecuentes en esta época de la vida de la mujer.

¡ALCALINICESE USTED TAMBIEN!



con Leche de MAGNESIA de PHILLIPS



Por sus manos se nota su buen gusto

La dama que usa L'Onglex no gasta mucho—porque L'Onglex no cuesta más que esmaltes corrientes; pero luce uñas excepcionalmente bellas porque los tonos L'Onglex son vistosos y de moda. Pida L'Onglex—dura más que otros esmaltes y no se desprende ni descolora.

L'Onglex

ESMALTE CREMOSO PARA UÑAS

EL FRASQUITO 0.70

Matices: Rosa, "Copper Rose", Rosa Viejo, Gitana, Hacienda, Granadina, Burgundy y el delicadísimo, Camelia.

Quita Esmalte Oleoso L'Onglex 0.50

PALMER y CIA. TACUARI 371-Bs. As.





AUMENTA EL ENCANTO DEL COLOR

Porque el lápiz Tangee tiene una crema-base especial

Dé irresistible hechizo a sus labios con el lápiz que, por tener una crema especial, redobla el atractivo del colorido: Tangee. ¡Además, esa crema especial del lápiz Tangee, suaviza y protege sus labios! Resultado: que su rostro se ve iluminado, radiante, encantador y su belleza atrae y conquista. ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED

Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

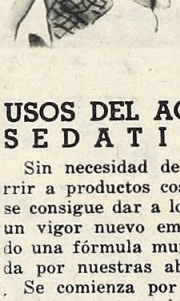
LA BLANCURA DE LOS DIENTES

Aparte de la blancura que una buena limpieza puede conferir a los dientes, nada puede hacerse para modificar su tono. Aun las dentaduras sanas varían enormemente en color.

Es por eso que los dientes postizos se hacen de acuerdo con más de treinta tonos dentro del color.

Algunas clases de manchas, como las de tabaco, pueden eliminarse con un buen cepillado y el empleo de un dentífrico eficaz.

Los dentífricos contienen generalmente creta precipitada y un ingrediente aromático como el peppermint, anís o canela, y si los preferimos entre los que producen espuma, un polvo de jabón. Además, muchos suelen contener, como agregado, un 30 por ciento de glicerina, usada como suavizante. Muchos de esos dentífricos que no son de tipo espumoso obtienen su condición pastosa gracias a mucílagos.



NOTICIAS DE BELLEZA



- **El jugo de cebolla de lirio es un buen astringente.**
- **El uso del peine fino para la caspa resulta casi siempre perjudicial.**
- **La mezcla de zumo de limón y de naranja aclara el cutis tostado.**
- **Cuando el cabello está muy seco conviene peinarlo con agua y aplicar en seguida parafina líquida.**
- **Lavando el cutis con salvado de almendras se consigue que desaparezca la brillantez.**

SECRETOS DE UN BUEN MAQUILLAJE

El tratamiento previo de la piel figura entre las cosas fundamentales que es menester tener en cuenta para obtener un buen maquillaje.

Para una piel grasosa, los astringentes son necesarios, a fin de cerrar los poros dilatados. Emplear como astringente: tónicos alcanforados al azufre, sea en pulverización o simplemente locionando el rostro.

Para una piel seca o normal, usar un emoliente, leche o crema a base de cuerpos grasos naturales. En esto, sólo la experiencia podrá guiarnos para hacernos encontrar entre varias especialidades excelentes el producto perfecto para nosotros. Podremos establecer una elección natural de las cremas, respondiendo a las necesidades de nuestra epidermis, según sus estados sucesivos. Hemos debido comprobar, en efecto, que un tratamiento aplicado con éxito durante algunos meses se vuelve de golpe ineficaz, y resulta favorable entonces un cambio. Pero este cambio no debe hacerse al azar, sino después de haber estudiado concienzudamente el estado de nuestro cutis. La forma correcta de aplicar crema es larga para describir, pero su ejecución es rápida cuando cada gesto está perfectamente ordenado por el hábito.



USOS DEL AGUA SEDATIVA

Sin necesidad de recurrir a productos costosos, se consigue dar a los pies un vigor nuevo empleando una fórmula muy usada por nuestras abuelas.

Se comienza por disolver en una taza de agua un puñado de sal común; se vierte ésta en un litro de agua hervida y se le agrega una cucharada de amoníaco y de alcohol alcanforado. La mezcla se agita y se tapa cuidadosamente. Con esta loción que se denomina agua sedativa, se friccionan suavemente los pies.

También se puede usar el agua sedativa para purificar la epidermis. Basta emplearla en la proporción de una cucharada bien colmada por cada litro de agua hervida.

GIMNASIA YOGUI

Un tipo de gimnasia que cada vez tiene más cultores es el de la gimnasia yogui, nombre con el que se designa a un conjunto de prácticas físicas seguidas en la India desde tiempo inmemorial.

No sólo se busca con ello el desarrollo armonioso del cuerpo, sino también la conservación de la salud y de la belleza, pues son muchos los órganos internos que se benefician con la práctica de este tipo de gimnasia.

Los ejercicios son muy simples: extensiones dorsales, flexiones y balanceos, que deben ir acompañados de una respiración modulada sobre un ritmo particular para cada caso.

Aparte de que, como hemos dicho, esta gimnasia ejerce benéfica influencia sobre distintos órganos internos, confiere gran elasticidad al cuerpo, combate eficazmente la obesidad y otorga una gran calma, pues es un eficaz y sencillo remedio contra la nerviosidad.

LA DUCHA FILIFORME

El objeto de la ducha filiforme es dar a la piel toda la transparencia que es susceptible de tener. El chorro, más o menos fuerte, según se dirija hacia una u otra parte de la cara, opera un milagro de penetración. Esa ducha produce un efecto de masaje muy particular, en el sentido que lo tenue de su chorro impide que los músculos sean desplazados, lo que sucede muy frecuentemente cuando una misma se da masajes un poco fuertes. Además, reanima toda pequeña terminación nerviosa colocada bajo la epidermis y obliga a la grasa superflua a entrar en el torrente circulatorio para ser eliminada.

Sin embargo, a pesar de su aparente sencillez, el dar una ducha filiforme es todo un arte; hay que conocer admirablemente la anatomía de la cara, la resistencia de la piel y la naturaleza de la epidermis.

CAIDA DEL CABELLO



El motivo real que produce la caída del cabello no es bien conocido. Se han considerado muchas teorías, y entre ellas figura como muy razonable la que sugiere que la herencia es una causa frecuente.

Por lo general, la caída del cabello es gradual, y al principio va siendo reemplazado por otro de contextura más fina, hasta que por fin éste también desaparece.

Como medios de conservar el cabello se recomienda una gran higiene del cuero cabelludo; los masajes y fricciones que estimulen la secreción de las glándulas y produzcan una mejor circulación de la sangre, y finalmente el cepillado frecuente. En efecto, manteniendo la salud del cuero cabelludo, los cuidados que reclame el cabello serán puramente de orden estético.

De allí la conveniencia de esterilizar los cepillos y peines para evitar la transmisión de todas las enfermedades que son propias del cuero cabelludo.

COMO SE APRENDE A CONVERTIR LOS TOPACIOS EN BRILLANTES

(Continuación de la pág. 8)

quiere hacer una imitación "perfecta".

Finalmente, las dos partes, íntimamente adheridas, son colocadas en la alhaja de tal manera que la montura del anillo, prendedor, etc., disimule y tape la línea de unión de los dos fragmentos. Disimulada en esa forma la falsificación, todas las pruebas que se hagan sobre la parte superior de la piedra, con la lima de acero, los ácidos, etc., darán resultado favorable. Este género de falsificaciones es mucho más difícil de descubrir de lo que pudiera creerse.

El inventor de este sistema de fraude fué un antiguo lapidario italiano que vivió en el siglo XV. Se llamaba Zocolino. Practicó su "arte" con éxito indudable. El tratadista de piedras preciosas M. Louis Dieulafait, dice de él: *Este magnífico lapidario engañó a todo el mundo; hasta a los más entendidos de los especialistas de la época. Sin embargo, finalmente, fué descubierto y tuvo que huir de Italia. Parece que este buen Zocolino tenía por la falsificación y el fraude una incorregible afición, puesto que muchos años después se entregó a falsificar moneda en gran escala y terminó por ser condenado a muerte y pereció en la horca.*

Por qué es difícil distinguir las piedras

Los émulos del hábil Zocolino no se han extinguido a través de los siglos. Al contrario, el progreso de la química y de la física, la acumulación de medios y recursos mecánicos, el perfeccionamiento de los instrumentos de óptica y la facilidad de que hoy disponemos para lograr elevadas temperaturas gracias al horno eléctrico, no han hecho sino aumentar y corregir los métodos de falsificación.

Se explica que los topacios y los zafiros que se hacen pasar por brillantes sean muy difíciles de identificar y distinguir del diamante auténtico.

En efecto, su claridad y su transparencia ya hemos visto cómo pueden llevarse a un grado de perfección. Su dureza, que es de 9, casi se confunde con la del diamante, que es de 10. Su poder de refringencia, que es considerable, fácilmente se asimila con el del diamante.

Nótese que transparencia, dureza y brillo son los tres factores más apreciables por los cuales se puede juzgar una piedra "sin sacarla de su montura", condición indispensable para que toda falsificación, basada en la substitución de piedras, o en el "enchapado", quede sin probabilidad de comprobación.

En efecto, el peso específico de las piedras dudosas, su forma de cristalización, el índice de refringencia, y otros caracteres de índole más fina, sólo pueden ser apreciados mediante su separación del engarce y la ejecución de una serie de delicadas operaciones de laboratorio. ¿Cuántos son los compradores que optan por un examen tan minucioso, aun en el caso de adquirir piedras de considerable valor?...

El uso de la lima, que, por otra parte, no es definitivo ni mucho menos, no resulta muy grato para ningún propietario que, en caso de equivocarse sobre la calidad de la piedra, no desea verla rayada y con ello disminuído su valor.

Por lo demás, el empleo de la lima para denunciar falsificaciones no es procedimiento que pueda llamarse moderno. Ya Plinio, en su "Historia natural" aconseja ese procedimiento para distinguir las falsificaciones. "*Es muy difícil* — dice Plinio en la obra citada — *distinguir las piedras finas de las que no lo son. Hasta existen tratados, que en verdad yo no quisiera mostrar a nadie, en los cuales se explica la manera de dar al cristal el color de la esmeralda y otras piedras transparentes.*"

Como se ve, en la más alta antigüedad no solamente había falsificadores, sino que hasta se escribían y se vendían tratados. Hay que admitir que en materia de fraude y falsificación pocas son las cosas que hemos inventado.

Alberto el Grande y Santo Tomás de Aquino se ocuparon extensamente de la técnica y el arte de la falsificación. Pero, prácticamente, los maestros del género se encontraban antiguamente en la India.

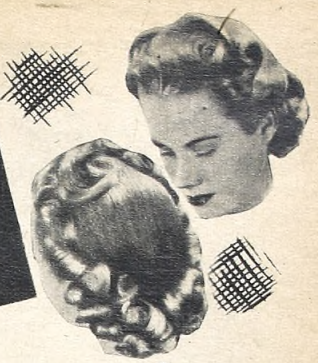
Hasta nuestros días, los joyeros designan con el nombre de "piedras orientales" a las que son consideradas legítimas; y "piedras occidentales" a las dudosas o de escaso valor. El hecho, pues, de que una piedra viniera de la India, ya la colocaba presuntivamente en la categoría de piedra legítima, es decir: "oriental". Ese margen de prestigio y de buena fe con que se beneficiaban las joyas de tal procedencia, hizo que las falsificaciones pasaran también con mayor facilidad por productos nobles, y ello determinó el gran auge de la falsificación en Oriente.

En la actualidad, las joyas se falsifican en todas partes. Es probable que el negocio de las joyas falsas, y de los productos de laboratorio que se venden como "fantasías', alcance y hasta supere el monto económico de las joyas legítimas, tan grande es el gasto que de ellas hace el público moderno.

Pero las joyas auténticas, hoy, más que nunca, preocupan a los que tienen sumas para ocultar o transportar. Hagamos, por lo menos, que el público en general conozca los principios generales del "arte" de la falsificación y sepa por qué, en materia de joyas, como en todo lo demás, las falsos y los verdaderos valores son tan difíciles de aquilatar conforme a la autenticidad y a la verdad de su mérito...

11

CABO
PEINADOS Y PERFUMES
Florida 601 • U. T. 31-1494
La Casa N° 1
Atendida exclusivamente por artistas peinadores sin intervención de ayudantas.



Peina exclusivamente con
Ricibrill
porque TONIFICA, EMBELLECE, DA BRILLO Y ASIENTA el cabello.



Para mejor atención de su numerosa clientela, los peinadores de la prestigiosa Casa CABO han adoptado exclusivamente Ricibrill para sus ondulaciones, permanentes y peinados.

Ricibrill, **deliciosamente perfumado,** es el único fijador a base de RICINO, cuyas propiedades embellecedoras y tonificantes sobre el cabello son harto conocidas.

Guíese por la opinión de los profesionales más capacitados. **PEINESE UNICAMENTE CON RICIBRILL**

LOS MISMOS PLATOS
¡con mejor sabor!



El condimento envasado es una garantía de higiene y de pureza

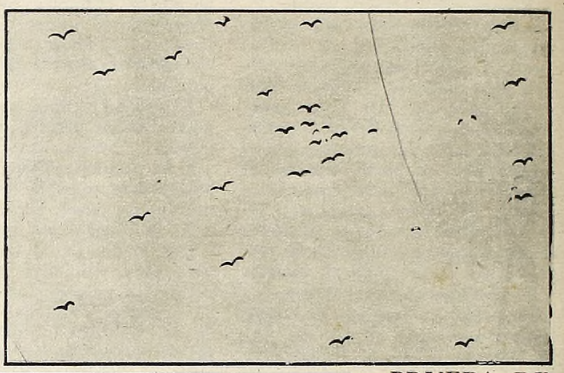
SAVORA
REALZA EL SABOR DE LAS COMIDAS

Ponga en los platos habituales, un sabor nuevo ¡muchísimo más rico! Y todos los recibirán con regocijo. ¡Reálcelos con Savora, el condimento ideal para las comidas. Savora transforma los platos más sencillos en deliciosos manjares. ¡Tenga siempre en su mesa un frasco de Savora! Verá con qué alegría son recibidas sus comidas.



Para la gente menuda

DIBUJOS EXCLUSIVOS DE "EL HOGAR"



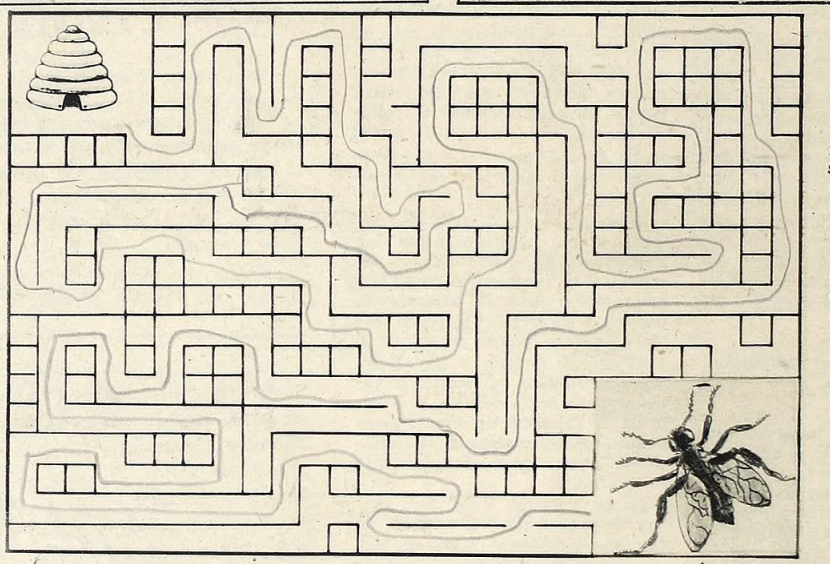
COLOREENLO

Aquí tienen, amiguitos, una bonita lámina para colorear. Es necesario antes que nada recortarla y pegarla con cuidado sobre una cartulina. Una vez bien seca, aplíquenle el color con lápiz o acuarela y tendrán un cuadrito más para la colección que deben ustedes poseer.

●

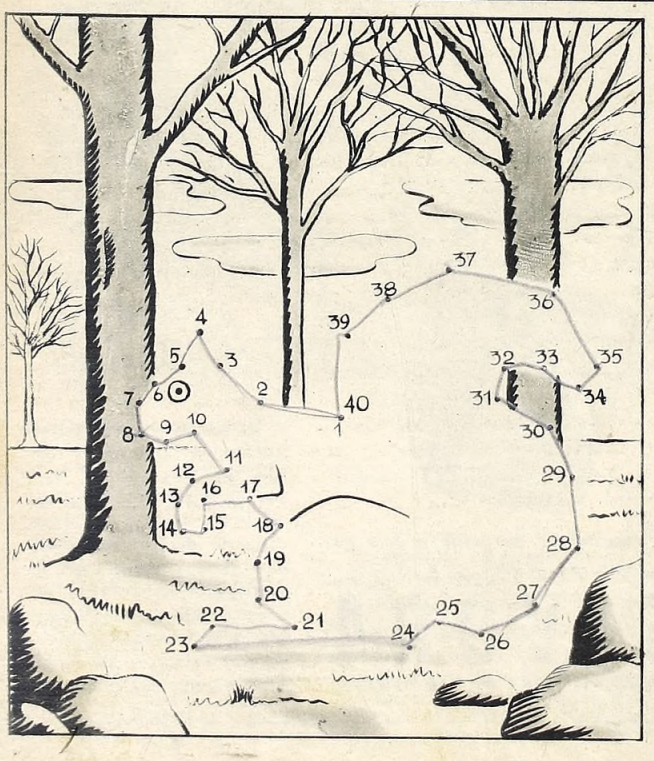
LABERINTO

He aquí una abeja que se encuentra en dificultades. Resulta que para llegar hasta su colmena debe encontrar un camino que conduzca a ella sin cruzar ninguna línea. ¿Cuál debe seguir? Queda en manos de ustedes el indicárselo.



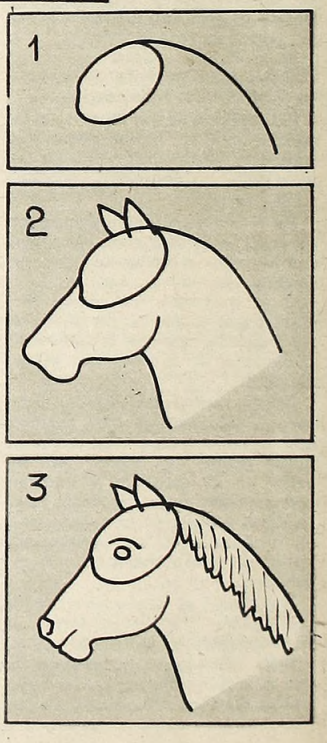
PRUEBA DE INGENIO

Como pueden apreciar, hay en este grabado veintiocho palomitas. Ahora bien: es necesario que ustedes se ingenien y que tracen tres líneas rectas de tal manera que dicho grabado quede dividido en siete sectores y que cada uno de ellos contenga cuatro palomas. En el caso de que les resulte imposible hallar la solución del problema, véanla al pie de esta página.



APRENDAN A DIBUJAR

Como todas las cosas, el aprender a dibujar requiere un método. Aquí les brindamos un provechoso ejercicio. Copien el trazo del recuadro 1, luego agréguenle el del 2, y bastará completarlo como se indica en el 3 para obtener una cabeza de caballo.



●

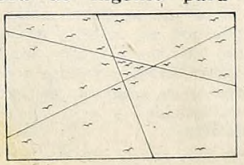
¿QUE HAY AQUI?

Para esbozar la figura que falta en este grabado solamente es necesario que tracen una línea que partiendo desde el punto 1 pase por el 2, 3, 4, y así sucesivamente hasta llegar al 40.

●

SOLUCION

Esta es, lectorcitos, la manera en que debe dividirse el grabado de la prueba de ingenio para que en cada sector demarcado por las tres líneas queden cuatro palomas.





El cuerpo del delito

Cuento de

ROQUE ROCA

OTRO pastelito, querida. Están deliciosos.

—He comido demasiado. Voy a engordar más.

—Eso no importa. Al contrario. La opulencia física te embellece. Estás encantadora desde que aumentas de peso.

Elisa se dejaba tentar por los argumentos y los postres. A veces, cuando las amigas le hacían notar que su desplazamiento crecía como el de una nave en los veloces astilleros norteamericanos de la producción relámpago, se alarmaba y resistía a la sirena conyugal. "No como más. No quiero ñoquis. Voy a adelgazar." Pero el esposo se ofendía. ¿A quién deseaba ella agradar? ¿A las amigas y a los amigos, o a él? La mujer debe ser "como tú me deseas", como el marido la desea. Y él la quiere generosa de volumen, resplandeciente de grasa, sólida de peso, amplia y compacta, con algo de transatlántico al andar y algo de sísmico al sentarse. Ella cedía. ¿Qué hacer? Le interesaba mucho complacer a su esposo..., y le gustaban los ñoquis. En sueños, él se le aparecía con un postre en la mano y ella quería huir, y tropezaba y caía en un pegajoso mar de grasa y se ahogaba... Un desayuno para seis la esperaba al despertar...

Así, bajo la presión tenaz del marido, Elisa inclinaba la cabeza sobre el plato, y con ese aspecto, a la vez desesperado y alegre, de ciertos suicidas, engullía. La balanza le gritaba: "¡Gorda!", por la mañana, y el marido le sugería la solución: no pesarse. Mentía como nunca a las amigas. Se quitaba los kilos como los años. El sonreía, sonreía...

EN realidad, nunca se había visto tan mimada. La solicitud del marido no paraba en las comidas. La hacía reposar después del almuerzo. ¿Qué mejor que una siestita? Por la tarde, el copetín, con su escolta de pequeñas tentaciones. Y la cena, siempre distinta, siempre poblada de sorpresas y siempre abundante. En el teatro, bombones. Ella se dejaba engordar, sin querer ver, ni oír, ni pensar. Se deslizaba por la obesidad, alegre como los chicos por el tobogán.

Pero al alcanzar el tope de los cien kilos, fué como si en la balanza hubiera sonado esa campanilla que certifica el éxito del "punch" en los aparatos de las ferias donde se prueba la fuerza. Un escalofrío recorrió su espina dorsal bajo la mole de grasa, como un accidentado camino de montaña. La evidencia surgió instantánea. Ella no había llegado a eso por su propia iniciativa. Esa no era la obra de la espontánea gentileza de su fosco marido. Esos cien kilos eran la culminación de una obra paciente y calculada, para aplastarla bajo la grasa, para hundirla, para sepultarla. Eran el fruto sazonado de su odio y de su venganza.

Cuando se dirigió hacia el cuarto de vestir de su marido, donde éste cantaba mientras se ponía el "palm beach" que destacaba la esbeltez de su silueta, sus pasos hicieron temblar el edificio. Gemía el piso. Bamboleábanse los muebles. Estremecíanse los cimientos. Se balanceaban las arañas de luz. Pla, pla, pla... Apoyaba cada pie con una energía tan terrible que, sumada a los cien kilos de peso y bien aprovechada por técnicos especializados, hubiera permitido mover una usina capaz de proveer de luz y fuerza motriz a un barrio entero. Pla, pla, pla... El marido esperaba el instante, y apenas le vió la cara comprendió:

—¿Cien?

De aquel volcán de grasa salió una voz finita, caliente de indignación. Le enrostró su crimen. Le mostró su cuerpo, el cuerpo del delito. Hubiera sido inútil negar. Pero él no negó. Extrajo las palabras que tenía guardadas desde hacía diez años y las arrojó, sucias, viejas, repugnantes, a la cara de su esposa, una cara a la que tan dramática situación no lograba cambiar su aspecto beatífico de obesa. Hacía diez años. Fué cuando ella lo engañó. Con aquel cantor de tangos.

—Entonces no quise dejarte. Eras joven, hermosa. Hubieras encontrado a alguien mejor que yo. Quería vengarme, y esa no hubiera sido una venganza, sino un premio. Entonces maduré este plan. Te he hecho engordar así para abandonarte y que pagues tus culpas. ¡Ahora sí! Ahora tienes diez años y cuarenta kilos más.

—Ya encontraré quien me dé una mano y me levante —dijo ella.

—Un guinche, no una mano, necesitarías. Has llegado a los cien kilos. Puedes ir a buscar a tu cantor de tangos...

Ella quería insultarlo, pegarle, pero la emoción la ahogaba. Se revolvía en su cárcel de grasa. Luego aplastó un sillón, que chilló indignado por el abuso, y rompió a llorar. El tuvo miedo de que se deshidratara y le alcanzó un botellón de agua. Después se fué a la calle, alegre, como quien se ha quitado un gran peso de encima.

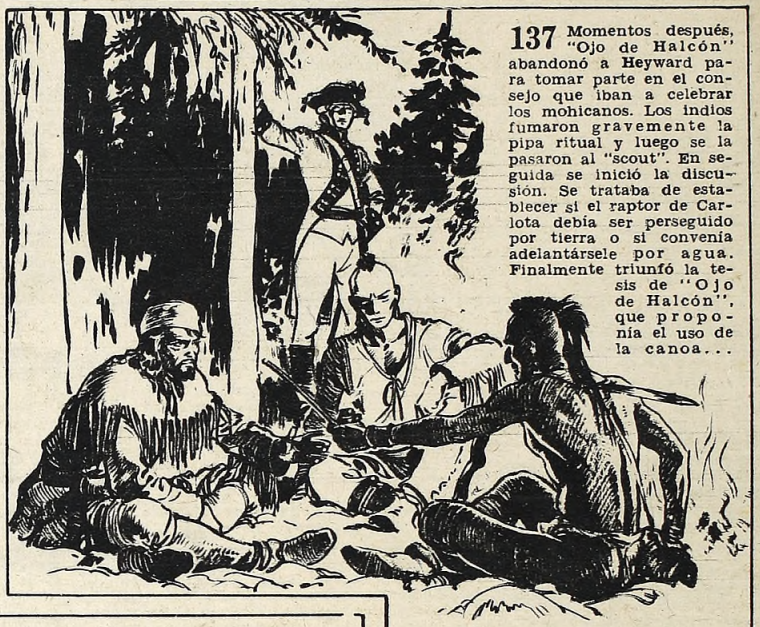
"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

"UNA PERSECUCION ACCIDENTADA"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



136 Al ver la cabellera del indio oneida que Uncás exhibía con orgullo, Heyward opinó: — **Sin duda ese pobre salvaje nos confundió con soldados franceses y por eso disparó su carabina contra "La Gran Serpiente"... — ¡Absolutamente! — negó el "scout". — Esa víbora sabía a lo que venía. El hecho de que los oneidas sean nuestros aliados no quiere decir nada. Ellos pueden ser enemigos de los franceses por conveniencia. Pero, por conveniencia también, no dejarán de disparar su arma contra el indio de otra tribu extraña...**



137 Momentos después, "Ojo de Halcón" abandonó a Heyward para tomar parte en el consejo que iban a celebrar los mohicanos. Los indios fumaron gravemente la pipa ritual y luego se la pasaron al "scout". En seguida se inició la discusión. Se trataba de establecer si el raptor de Carlota debía ser perseguido por tierra o si convenía adelantársele por agua. Finalmente triunfó la tesis de "Ojo de Halcón", que proponía el uso de la canoa...





138 Así se hizo. Pero antes, Heyward y Munro debieron abandonar sus uniformes militares y substituirlos por el traje de cazador, habitual en aquellos parajes. **— Un uniforme** — había dicho "Ojo de Halcón" con su gran experiencia de la selva — **se ve demasiado. Un simple galón dorado que reluce al sol, un pedazo de paño rojo que se destaca sobre el verde del bosque resulta un blanco infalible para la carabina de un indio...** — Siguiendo tan juicioso punto de vista, los dos oficiales británicos procedieron a cambiar sus ropas...



139 y 140 De inmediato se organizó la expedición, pero sólo al amanecer, o mejor dicho, cuando aún brillaban las últimas estrellas, los hombres se pusieron en marcha. En absoluto silencio, tratando de ocultarse a la sombra de los grandes árboles, se lanzaron en procura de la ribera donde tenían su frágil embarcación india. **— ¿Para qué tantas precauciones?** — preguntó Heyward. **— ¿Olvidáis que anoche matamos un oneida? ¿Creéis que sus amigos dejarán de buscar venganza? Ya os lo he dicho una vez: si los oneidas nos descubren y nos rodean, el propio infierno será un lugar agradable... Nuestro camino será un viaje de placer. ¡Preparaos para una persecución accidentada!**—respondió "Ojo de Halcón".

En el próximo número: "LA EMBOSCADA"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y haberse extraviado en la selva. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Días después, "Ojo de Halcón", que ha caído en manos del enemigo, es devuelto al fuerte Henry; pero el jefe francés se queda con una carta de la que "Ojo de Halcón" era portador para Munro.

A raíz de todo esto, Montcalm, el jefe francés, invita a Munro para una entrevista, en el curso de la cual le muestra la carta arrebatada a "Ojo de Halcón".

Por ella se entera Munro que no puede esperar ningún auxilio de parte de Webb, y que éste le aconseja la rendición. Ante tales noticias, Munro resuelve capitular.

La retirada de las fuerzas termina en una terrible masacre, cuando los indios atacan a la columna de civiles que siguen al vencido ejército desprovisto de municiones. Cora y Alicia, acompañadas de Gamut, se ven mezcladas en la espantosa matanza. En medio del tumulto, aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos, echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Por su parte, Munro, Heyward, "Ojo de Halcón" y los mohicanos descubren las huellas del raptor cuando ya comienza a caer la noche, y resuelven esperar la aurora para seguir el rastro y rescatar a las cautivas...

Durante la noche alguien dispara contra "La Gran Serpiente", sin dar en el blanco. Uncás se lanza en su persecución y regresa con la cabellera del enemigo; "Ojo de Halcón" reconoce en ese despojo la cabellera de un indio oneida.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte

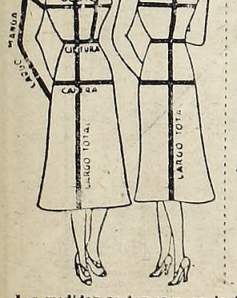
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CÚPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ...., publicados en EL HOGAR de fecha ...., de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto ..... Cintura ..... Cadera ..... Largo total de frente ..... Largo de manga ..... Talle .....
Brazo ..... Espalda ..... Largo total de espalda .....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....
Provincia .....

.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Orígenes y linajes argentinos

(Continuación de la pág. 15)

de su esposa, en la Iglesia Matriz, Catedral de Santa Fe.

Contrajo matrimonio con Mercedes Zavalla, descendiente de conquistadores, hermana del gobernador canónigo don Manuel María Zavalla, y tuvo los siguientes hijos: Néstor, casado con Josefina Rodríguez, diputado nacional, ministro de Hacienda del gobernador Gálvez, y de Gobierno del doctor Cafferata; Urbano, diputado nacional, casó con Joaquina Parma, padres de Urbano, actual diputado nacional, casado con María Teresa de Yriondo, su prima, hija de Néstor, ya mencionado; José María, esposo de Estela Lagos, diputado nacional; Manuel María, diputado nacional, ministro de Hacienda de Figueroa Alcorta y de Justicia e Instrucción Pública del general Justo, dos veces presidente del Banco de la Nación, gobernador de Santa Fe, cuya gestión se caracterizó por el aumento de las obras públicas y actual presidente de la Coordinación Nacional de Transportes, casado con María Salomé Freyre y Fraga, descendiente de Juan de Garay, fundador de Santa Fe y Buenos Aires, hija del coronel Marcelino Freyre y nieta del gobernador Fraga; Clorinda, esposa de Bernardo de Irigoyen, hijo de don Bernardo, el señor de la República: Simón, casado con Irene de Irigoyen, hija del mismo; Mercedes, esposa del doctor Carlos Benavides.

Conversaciones literarias en el Ateneo Femenino...

(Continuación de la página 17)

siva e inoperante actitud del auditor, ejerzan el activo y viviente papel de interlocutores.

Esta es, precisamente, la interesante iniciativa que en forma brillante acaba de poner en ejecución el Ateneo Femenino de la Juventud, rama cultural del Club Argentino de Mujeres.

Periódicamente, la mencionada institución reunirá a sus asociadas para comentar y departir sobre un libro de reciente publicación, u otro tema de cultura general, susceptible de animar y dar contenido conceptual a una conversación libremente desenvuelta.

El éxito que ha coronado la primera reunión de esa simpática y auspiciosa serie de conversaciones, es un indicio de lo mucho que se puede esperar de la perseverancia y multiplicación de ese ejemplo.

LA época en que vivimos no se presta ya a salones particulares, del corte de los de madame de Test o de madame Gyp. La organización de nuestra enseñanza oficial no deja muchas esperanzas para creer en una modificación substancial de sus métodos. En cambio, la iniciativa puesta en práctica por el Ateneo Femenino de la Juventud, participa, a la vez, del amable carácter de los antiguos "salones literarios" y de la eficacia cultural de los "cursos de seminario". En esto radica su encanto y su utilidad.

No sería difícil que los resultados obtenidos por este nuevo centro de conversación alcancen una trascendencia y una importancia cultural mucho más extensas y efectivas de lo que imaginaron sus propias organizadoras.

¡ES INCOMPARABLE!



...el nuevo

TONO FRAMBUESA!

Y es sólo uno de los 10 exquisitos tonos de moda delicadamente perfumados, que presenta el lápiz labial GLENZ.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches

DESDE 70 *CENTAVOS*



LAPIZ LABIAL
GLENZ

En tonos que armonizan con los del colorete y el polvo. También, lápiz de lujo "Micronado" a $ 1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Pescador (Paraná), *N. H. Filippo* (Capital), y *Marinero* (La Plata).

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

ASI como el socialismo, que triunfa en la Capital, no logra mayores progresos visibles en el interior, el vanguardismo, que es una especie de socialismo poético, tampoco ha seducido demasiado a los vates provincianos.



Pero hasta en los más conservadores pueblos provincianos siempre existe algún zapatero remendón, o algún boticario original a quien sus timoratos vecinos señalan a los viajeros, diciéndoles en el oído:

—¡Ese es el socialista del pueblo!

Lo dicen con un dejo de agradable susto en la voz, porque no les parece del todo mal, y hasta se sienten orgullosos de que no falte en su pueblo esa señal de progreso. Suponemos que con los poetas neosensibles sucederá algo parecido, y que en Paraná, el señor M. A. López Etchevehere no será menos estimado que el boticario o el remendón de nuestro ejemplo. El 2 de marzo publicó en *El Diario* de esa ciudad tres poemas, con el común título de "Estío", que todavía nos están haciendo sudar. Tomemos como ejemplo el del medio:

ATARDECER

Con su pesada carga de sandías
La chicharra toma la curva estival
Y del reseco riel arranca su cantiga
Una larga viruta en espiral.

Pase lo de la viruta en espiral: no es metáfora demasiado arriesgada, puesto que todas las virutas tienen la permanente. Además, esperemos que sea esa la tan mentada "fresca viruta" para que reconforte un poco a la pobre chicharra, tan desprestigiada como haragana por los fabulistas. ¡Quisiéramos oír qué decía el viejo La Fontaine viendo a esta pobre chicharra, o cigarra criolla, con su pesada carga de sandías... sacándole virutas a los rieles!

•



AUNQUE nacer en un 29 de febrero no deja de ser casi un defecto físico, algo así como ser bizco del tiempo, o zurdo cronológico, no cabe duda que para las señoras que además de la línea (así llamada porque sirve para pescar incautos que muerden cuanto menos carnada tienen) desean conservar todo lo que sea posible cada hoja del almanaque, ese nacimiento casi fortuito y como a trasmano de la duración encierra numerosas ventajas, que por evidentes nos abstendremos de comentar. Pero hay que cuidarse siempre de los excesos, porque se puede llegar a nacer tan al margen de los almanaques, que

★

el resto de los mortales no se den por enterados del acontecimiento. Es lo que se ha intentado en General Lamadrid, puesto que en su periódico *La Semana* del 12 de marzo leímos:

Movimiento habido en la oficina del Registro Civil en el período comprendido entre el *30 de febrero* al 10 de marzo:

Nacimientos 2

¿Será que los abusadores, no conformes con los bisiestos, habrán inventado los años trisiestos?

•



EMPEZAD por concederle un solo día extra a febrero, y ya veréis lo que sucede en cuanto el tiempo empiece a perder su seriedad característica. Los años protestan de inmediato, y, naturalmente, *El Liberal* de Corrientes, con toda la liberalidad que lo caracteriza, en seguida nos dice el 9 de marzo:

Movimiento postal, telegráfico y radiotelegráfico habido en todo el país durante *los tres primeros semestres del año 1941.*

Y los tres semestres, no son únicos, no son más que los primeros... ¿No os parece que eso es semextremar las cosas?

•



PERO ¿quién va a animarse a poner coto a este desborde cronológico, si hasta las publicaciones más insospechables como defensoras del orden establecido, como la ponderada *Criterio*, nos dijo refiriéndose a sí mismo el 12 de marzo:

"CRITERIO" EN SU *15º* AÑO DE VIDA

El 8 del corriente ha cumplido *Criterio* otro año más de vida, con la poderosa ayuda del Señor. En la obra *cinco lustros* ha emprendida,

Está bien que hasta las niñas, cuanto más las revistas, de quince años, les guste ponerse años. Y no dudamos que con la poderosa ayuda del Señor, llegue el colega a sus cinco lustros de vida; pero ¿para qué los quiere ahora, con dos de anticipación, si no se trata de una revista ilustrada?

(Con nuestra habitual cautela, es conveniente que demos marcha atrás. ¿Y si resulta que los años tienen 3,333 semestres, y con sólo tres forman un lustro de los chicos?).



TAL vez en estas inesperadas variaciones del tiempo cronológico, tan enloquecido ahora como el meteorológico, influyan algo los relojes, que son las brújulas que emplea el viejo Cronos para no extraviarse. Todos sabéis la importancia que puede tener un simple granito de arena introducido en un reloj de bolsillo. ¡Imaginad lo que podría pasarles si en lugar de un granito entraran cincuenta kilos de arena! Cierto que no era precisamente un reloj de bolsillo del que hablaba *La Nación* del 29 de enero, sino de:

La *clepsidra*, de antigua memoria, no se utiliza en nuestros días. Sin embargo, en la región de Milwaukee existe una que puede ser considerada como la mayor del mundo y que presenta la particularidad de dar las horas. Gira automáticamente alrededor de un perno, *contiene más de cincuenta kilogramos de arena, y da una campanada* cada vez que se vuelca sobre sí misma.

¡Después nos quejamos de las aguas corrientes de Buenos Aires! ¡Aprended, protestadores! Porque cincuenta kilos de arena en una clepsidra, es una señal inequívoca de lo pésimamente que filtran el agua en la región de Milwaukee, ya que, como su nombre lo está diciendo a gritos, la clepsidra es un reloj a sidra... o a agua, o a cualquier líquido, por extensión, pero no de arena.

•



SI, eso es, defienden ustedes ahora nuestros servicios de aguas corrientes! — sentimos que nos gritan, airados, desde las cercanías de la capital. Pero sepan ustedes que todo tiene su límite, como le dijo el ahorcado a su señora cuando le regaló la corbata a cuadros, y ese límite lo ha pasado el señor Leo Rudni, al escribir en *Aquí Está* del 2 de marzo:

A CALLE POR MEDIO DE LA CAPITAL FEDERAL, LAS POBLACIONES *CARECEN DE SERVICIO DE AGUA, Y ESTE ES CARO Y DEFICIENTE*

Lo de deficiente, salta a la vista: abrir la canilla, aún no colocada por falta de instalación, y ver que no sale ni gota de agua, y que, además, ésta es más turbia que la de Milwaukee. ¡Y como si todas estas desdichas fueran pocas, que encima nos la cobran! ¡Aunque no sea más que a un centavo por año, saquen ustedes la cuenta: resulta a un número infinito de pesos el litro el agua más seca y más cara del mundo!...

El profesor Erik Laussen

(Continuación de la pág. 7)

silencio con pesadez de plomo entre los tres hombres que quedaron solos.

Sonó un teléfono. Julio Rems acudió a atender, extrañado del llamado a deshora.

El capitán Mandel dejó entonces traslucir una idea que lo obsesionaba desde hacia largo rato:

— Doctor Laussen: ¿verdad que "eso" ha sido una pequeña experiencia que ha querido usted hacernos presenciar? El poder de su voluntad fué el que dirigió la mente de Nilda para...

Lo interrumpió el regreso precipitado de Julio Rems, que, dejándose caer sobre un asiento, sólo atinaba a repetir:

— ¡Es espantoso!... ¡Es espantoso!...

— ¿Qué sucede, señor Rems?... ¿Qué noticia ha recibido?... ¡Serénese!... ¡Hable, por favor!...

— ¡Es espantoso!... ¡Increíble! Alejandro Castro ha muerto hace unos instantes, repentinamente... ¡Ha caído como si le hubieran partido el corazón de una puñalada!

El capitán Mandel, en su estupor, no pudo ver el relámpago de triunfo que iluminó los ojos del profesor Erik Laussen, el sabio cultor de las fuerzas psíquicas aplicadas...

Se cumplen las sensacionales...

(Continuación de la pág. 5)

Proceda, en fin, así:

Sujeto mujer:

Número clave	25
Día de nacimiento	6
Mes (abril)	2
Año	1920
Nombre: Rosa Pérez [1] ...	9
Número síntesis [2]	13
Total	1975

(1) Nombre que se usa comúnmente, no el que indica la partida de nacimiento.
(2) Suma de los números 2, 5, 4, 2.

Sume a su vez los guarismos que da ese total: uno, más nueve, más siete, más cinco: igual: 22. Repita la operación, o sea: dos más dos, igual: 4. Cuatro será, pues, el número que le señala el oráculo

¿ESTOMAGO ACIDO?

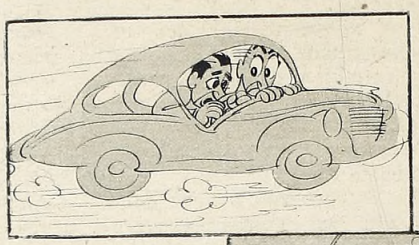
LA MAGNESIA BISURADA

Calma los dolores del estómago

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

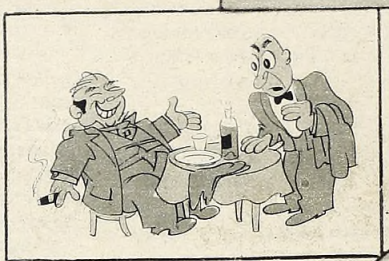
Por BERNARDEZ



— ¿Crees tú que el automóvil significa la muerte del caballo?
—¡Hombre, si el caballo se aparta a tiempo del camino, no!



—Yo debuté en mis negocios con sólo mi inteligencia.
—Sí, ya sabemos que comenzó usted sin nada...



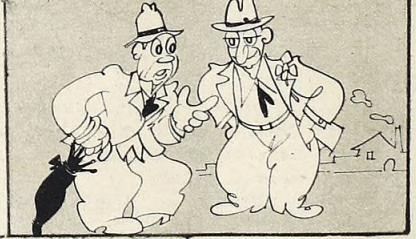
—Mozo, tráigame la cuenta.
— ¿La quiere detallada o en globo?
— Mejor, detallada. En globo subiría mucho.



— Lo que no comprendo es por qué haces a tu novia esos regalos: una cigarrera, una máquina de afeitar... Debías obsequiarla con un collar, un vestido...
— ¿Y qué hago yo con todo eso el día que nos peleemos?



— Emilio es muy testarudo. No hace caso de mis consejos. Sólo escucha a los imbéciles.
— ¿Quiere usted que yo le hable?



— Si yo tuviese una mujer como la tuya, jamás saldría de noche.
— Si tú tuvieses una mujer como la mía, jamás te atreverías a hacerlo...



—¡Qué bien me siento hoy! Anoche dormí como un hombre...

para proceder en el porvenir, de acuerdo a la siguiente tabla:

UNO: No se precipite. La precipitación sofoca sus éxitos.

DOS: Inesperada buena fortuna, que tiene su origen en una persona del sexo opuesto.

TRES: Tendencia a la soledad y a la tristeza transpuestos los cuarenta años. Si el consultante ya los ha cumplido, confíe en un cambio favorable alrededor de los cincuenta.

CUATRO: Plenitud amorosa. Este número multiplica el amor en todos sus aspectos.

CINCO: Equilibrio espiritual que le proporcionará siempre grandes alegrías en el día de mañana.

SEIS: Amenaza de traición que será vencida por la benevolencia y la energía.

SIETE: Vida regular, sin altibajos. Vejez tranquila.

OCHO: Ambición no siempre cumplida, pero en parte colmada por la propia imaginación.

NUEVE: Espíritu de autoridad y de rectitud. Don de mando. Claridad mental, que proporcionará grandes satisfacciones en la madurez.

En uno de los recuadros que ilustran esta nota se verá cómo están señaladas en la Gran Pirámide de Keops las fechas más importantes de la humanidad.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 47)

COCKTAIL DE LETRAS

(Arreos)

1. Cabezada	11. Gamarra
2. Retranca	12. Muserola
3. Brida	13. Sobarba
4. Roseta	14. Quijera
5. Rienda	15. Anteojeras
6. Tiro	16. Sufra
7. Barriguera	17. Grupera
8. Barbada	18. Portamozo
9. Sillín	19. Frontalera
10. Bocado	20. Collera

PRUEBA DE INGENIO

La palabra de 8 letras es: REOSTATO. La palabra de 10 letras es: TERMOMETRO.

¿SABE USTED?...

1. **Roma, su latitud es 41º 53' 34". Nueva York está a 40º 48' 35".**
2. **Kra.**
3. **Zeus.**
4. **Galileo Galilei (1564-1642).**
5. **Roberto Koch (1843-1910).**
6. **Abrete Sésamo.**
7. **Venecia.**
8. **La cantante de ópera MELBA, que nació en Melbourne. Su verdadero nombre era Helen Porter Mitchell.**
9. **Sal.**
10. **Desde 1096 hasta 1099.**
11. **40 días y 40 noches.**

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 270

(Continuación de la pág. 50)

Cuatro diamantes. Esta declaración exige una respuesta del compañero, y es forzosa hasta llegar a game. Debe haber un game con cualquier palo de cuatro cartas que tenga el compañero (excepto diamantes), y esta fuerte declaración pide un slam si el compañero tiene tanto como dos o tres honores en la mano.

AL COMPAS DE LA MUSICA

Por VICTORIA JOUBERT

JORGE. — ¿Bailamos otra vez?

Marga. — Como gustes.

Jorge. — A menos que prefieras cambiar de pareja: Patricio mira con insistencia, evidentemente, esperando una oportunidad para ofrecerte su brazo.

Marga. — Sería el primero en criticarnos si uno de nosotros buscase otra compañía.

Jorge. — ¿Qué podrían decir?

Marga. — Siempre se encuentran suposiciones en la caja de los malos pensamientos.

Jorge. — Mi amor y tu fidelidad son insospechables...

Marga. — ¿Por qué no tu fidelidad y mi amor?

Jorge. — ¿De veras me quieres?

Marga. — Mucho.

Jorge. — Contestas distraída...

Marga. — Es la costumbre... *(corrige)* de quererte.

Jorge. — En tal caso, nada importan Patricio y sus chismes.

Marga. — No me refiero únicamente a Patricio: todo el mundo se parece en esto de curiosear los sentimientos ajenos.

Jorge. — ¿Lo defiendes?

Marga. — No lo ataco, que es distinto.

Jorge. — ¡Deja ya de sonreírle!

Marga. — No hago más que mostrar los dientes para que la gente no sospeche lo muy desagradable que son tus palabras.

Jorge. — Entendido: soy poco gentil, y Patricio es un perfecto señor; pero sigues a mi lado por fuerza.

Marga. — ¿No será que estás haciéndome enojar al solo efecto de que te deje plantado en mitad de la pieza?

Jorge. — ¿Con qué objeto, vamos a ver?

Marga. — Uno: el de conseguir libertad...

Jorge. — Estás admitiendo que la he perdido...

Marga. — Otro: ya en libertad, acercarte a Matilde bajo el honorable pretexto de venganza por mi abandono.

Jorge. — Ella es la dueña de casa, y no tendría nada de particular que yo la invitase a bailar una o dos veces; casi diría que es lo que corresponde...

Marga. — Organiza fiestas en fechas especiales para ella, no para nosotros; nos pone en el compromiso de aceptar sus invitaciones; hace que bailemos y bebamos por un motivo que nos es indiferente; ¡y, además, los caballeros, maridos o novios de sus amigas, están poco menos que obligados a galantearla! ¿Es eso lo que quisiste decir?

Jorge. — Ya no recuerdo... Y encuentro sorprendente que puedas expresar ideas tan ásperas con tan suave gesto.

Marga. — Las personas bien y mal educadas se diferencian en que éstas dejan que se les conozca en la cara lo que les sucede.

Jorge. — En cuanto a bailar con Matilde...

Marga. — ¿Sigues pensándolo?

Jorge. — ...sería un simple acto de cortesía, bastante difícil de realizar, porque el vestido que lleva esta noche parece... como diré.., parece que no lo llevara.

Marga. — Sin tela en la espalda, ni en los brazos, ni... en fin, detallar todos los sitios en que la tela escasea es arduo y peligroso.

Jorge. — Bastaría describir tu propio traje.

Marga. — Es un modelo. ¿No te gusta?

Jorge. — Precioso, aunque un tanto exagerado...

Marga. — De baile. ¡Y se usa, además! ¿Discutirás algo tan sagrado como la moda?

Jorge. — ¡Nunca! Pero los hombres preferimos admirarla en damas extrañas.

Marga. — Puro prejuicio. ¡Si hubiéramos de hacerles caso a ustedes, aún imperaría el miriñaque! No hay más que verlos: cada cambio fundamental de la moda masculina coincidió con una revolución, por lo menos, y, a veces, con una guerra.

Jorge. — La historia, bastante asombrosa hasta ahora, conserva cierta lógica gracias a su relativa independencia de la moda femenina: de lo contrario, ¡qué caos!

Marga. — Olvidas que los figurines son obra de modelistas y dibujantes, no de quienes los lucen; y aquéllos suelen ser varones.

Jorge. — Ellos trabajan para la clientela, no para la familia, por eso no les importa dejar más espacio a la fantasía que al género.

Marga. — ¿A qué viene tanta moralidad?

Jorge. — Me pone nervioso tu amigo Patricio, que no aparta los ojos de ti...

Marga. — No he de bailar con ropas de buzo sólo para evitar la impertinencia de ese muchacho...

Jorge. — ¿No sientes frío?

Marga. — Nada absolutamente.

Jorge. — ¡Esta fiesta es un fracaso!

Marga. — Porque no quise que te acercaras a Matilde, ¿eh?

Jorge. — Sabes que nada me importa Matilde.

Marga. — Creeré en tu buen gusto; no atrae la atención sino arreglándose en forma llamativa.

Jorge. — ¡Eres implacable con la pobrecita!

Marga. — ¡Claro!... ¿Quién se fija en un centímetro más o menos de piel?

Jorge. — Hoy día, nadie. ¡El pudor es tan convencional! Nuestras abuelas llevaban las faldas hasta el suelo, y los hombros generosamente descubiertos; no hay más que ver los cuadros del siglo pasado.

Marga. — ¿No es contradictorio esto con lo que opinabas recién?

Jorge. — ¡Si se piensa que en una época cercana pintarse la cara fué privilegio de guerreros salvajes e indios por añadidura!

Marga. — En ti la tolerancia es un signo sospechoso... ¡Ah!, comprendo: Matilde evoluciona acercándose... ¡Y tú pierdes hasta la línea mental!...

Jorge. — No debieras dudar de lo mucho que te respeto.

Marga. — No; si de lo que dudo es de que respetes a mis amigas...

Jorge. — ¿Qué es este repentino silencio?

Marga. — ¿Ni te das cuenta de que la música terminó?

Jorge. — ¡Vamos a sentarnos un poco!

Marga. — ¡Qué esperanza! Me dormiría... *(Transición.)* ¡Pero fíjate, aquí tenemos a Matilde! ¿Nos buscabas, querida? Y yo a ti: para despedirme. ¿Aburrida? ¡Se te ocurren verdaderas atrocidades! Tu fiesta es maravillosa y me he divertido muchísimo; perc, ¿sabes?, no hay que abusar de la felicidad, y por el momento tengo de sobra con la que me proporcionaron ustedes dos... ¿No es cierto, Jorgito, que es lo que decía de ti y de Matilde?





Elizabeth Arden

HA CREADO BASES PARA POLVOS PARA CUALQUIER CALIDAD DE CUTIS.



¿Está su cutis seco? Use la agradable y refrescante Creme de France, mezclada con unas gotitas de Skin Tonic. Si su cara y cuello están demasiado secos o escamosos, la deliciosa Crema Ultra Amoretta dará un aspecto parejo y terso a su cutis.

¿Tiene su cutis excesiva grasitud? Ardena Lille Lotion es una excelente base para darle a esta calidad de cutis una suave y transparente apariencia.

¿Es su cutis normal? Entonces acreciente su natural belleza con Amoretta Cream o la nueva Lille de France, después de limpiar y tonificar bien el cutis.

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería

GATTI & CHAVES

Cartas de Nueva York



- **La elegancia y el deber.**
- **Trajes y joyas.**
- **Alhajas de cristal.**
- **Soldados en Cyrene.**
- **Wilson en la escena de Broadway.**
- **Cabellos cortos.**
- **La V sobre la cabeza de jóvenes universitarios.**

QUERIDA MARIA:

Nueva York, marzo de 1942.

ACABO de ver mujeres muy elegantes cuyos trajes merecen ser descriptos por la novedad que encierran. Un tailleur de tela inglesa adornado con flecos alrededor de la solapa y en el ruedo de la pollera. Los flecos de cordón hechos con hebras de la misma tela del vestido.

Un abrigo de pelo de camello, color azul muy claro, de corte sastre, y un pañuelo de algodón brillante, liviano y transparente, con escuadrillas aéreas...

Acompañando a tales vestidos he visto joyas muy nuevas: sombreros, botas, paraguas, de oro con piedras finas de distintos colores. Iniciales formadas con cuerdas de platino..¡Y son de Paul Flato!

No he visto todo esto en un bazar de caridad, ni en un bridge de beneficencia, sino en la oficina de control donde se reciben los nombres de las interesadas en ingresar a los servicios públicos, dispuestas a manejar camiones, repartir correspondencia, atender oficinas.

Hablaba de las joyas nuevas y no mencioné las maravillas realizadas con cristal. ¡Son dibujos bizantinos calcados en cristal! Imposible describir el arte y la gracia que encierran. Parecen las estrellas del hada que convierte a Cenicienta en princesa... ¡Son mágicas!

Una joven periodista, colaboradora valiente y constante, ha mandado del Africa varias fotografías y comentarios muy acertados de la vieja Cyrene, entre cuyas ruinas han pasado los soldados que luchan para defender la libertad.

El teatro se ha puesto a tono con las circunstancias y ha aparecido en la escena la figura magnífica de Woodrow Wilson, el vigésimo octavo presidente de los Estados Unidos, en tres momentos culminantes: el 2 de abril de 1917, ante el Congreso, llamando a la guerra contra Alemania. Luego, en 1919, ídolo de un mundo cansado de la guerra, luchando para establecer la Liga de las Naciones. Por último, el 4 de marzo de 1921, después de la inauguración por Harding, la derrota que paralizó al hombre. Su historia es, según la definición del autor del drama, "la heliografía de un fracaso". Pero otra vez sobre la escena americana, de una América nuevamente en guerra con el mismo agresor, cobran los personajes, si no gran mérito dramático, considerable significación histórica.

Ha quedado fuera de duda el triunfo de los cabellos cortos sobre los largos. No es posible para la mujer que viste uniforme, obligada a correr solícita al primer llamado, despreocupada de coquetería exigente, desvinculada de vanidosas aspiraciones para ser la más elegante, la más bonita, la más sugestiva, conservar bucles y trenzas. Ha sido necesario a la mujer útil sacrificar sus adornos y resignarse a la modestia de los cabellos cortos, de la melena simple que se arregla con un solo golpe de peine.

En las oficinas donde se reparten los informes existen peluquerías anexas, donde las flamantes enfermeras, o conductoras de automóviles, o guardianas, quedan "bald-headed".

La V de la victoria no se descubre solamente sobre las solapas, o en el escote de los trajes femeninos, o en el mango del paraguas, sino también en el peinado audaz de los jóvenes de la más vieja de las universidades americanas, que con dos rayas separan sus cabellos y lucen la V sobre la cabeza. No es elegante, no es favorecedor el tal peinado, pero si muy gracioso y muy definido.

Mientras se disuelve la nieve, aparecen las plantas nuevas y con ellas otras noticias. Cariñosamente,

Anatolio



● El capuchón ha llegado hasta los trajes de novia. En este modelo de grueso romaine tiene una caída que estiliza la figura.



● El traje para esquí se completa con un capuchón de jersey de lana rojo vivo.



● Otro capuchón. Este en gruesa lana amarilla, también acompañando un traje para esquí.

Josefina Vivot Cabral

presenta:

VESTIDOS DE LA COLECCION DE INES GOMEZ ALZAGA

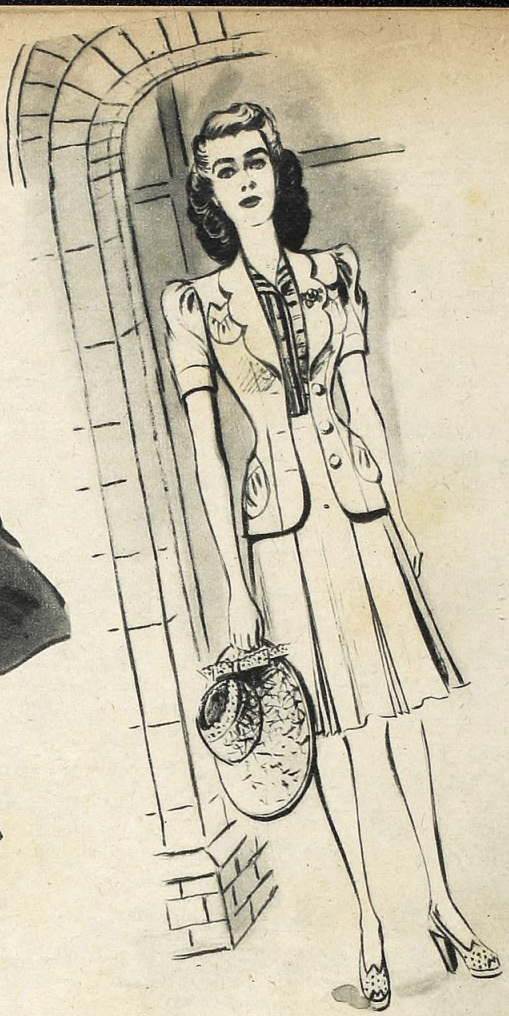
DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST. EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

JOVEN y bonita, Inés Gómez Alzaga tiene preferencia por los vestidos de corte simple en los que la línea defina su elegancia. Hija de Carlos Indalecio Gómez y de Inés Alzaga Unzué, sabe conservar en su prestigio social un don de simpatía que imprime hasta en sus ropas un "no sé qué" de natural y sencillo que es su mayor encanto.



● **Vestido de baile, en organza de seda blanca, delicadamente pintado con motivos marinos.**

VESTIDOS DE LA INES GOMEZ



● Traje de tussor blanco con blusita de rayas de colores vivos. Moderno prendedor de oro, rubíes y brillantes en la solapa.



● Conjunto de dos piezas, en lanilla muy fina con fondo gris y cuadros azules. El saco, en azul, con puños y cuello combinado.



● Vestido de tussor blanco trabajado con vainillas. Gorrito adornado con un ramo de flores del campo.

COLECCION DE ALZAGA



● Elegante abrigo en género inglés color beige. Sombrero de castor y zapatos de cuero marrón.



● Sencillo vestido de foulard blanco con lunares negros y cinturón de la misma tela del vestido con lazo al frente.



● Traje de baile con bolero en hilo estampado con flores silvestres celestes y azules. Ramos de margaritas del campo amarillas

Creaciones porteñas de "El Hogar"

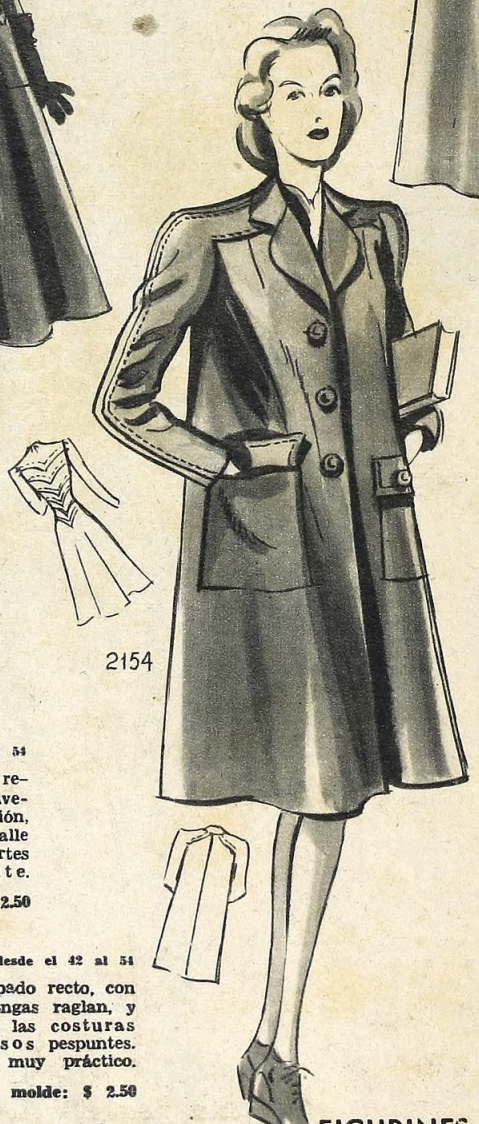


2153

Para talles desde el 42 al 54

2153 Tapado estilo redingote, que volverán a verse esta estación, en lana, ajustado al talle por una serie de recortes pespunteados al frente.

Precio del molde: $ 2.50



2154

Para talles desde el 42 al 54

2154 Tapado recto, con mangas raglan, y terminadas las costuras con gruesos pespuntes. Modelo muy práctico.

Precio del molde: $ 2.50



2155

Para talles desde el 42 al 54

2155 Un bonito modelo de tapado recto que puede hacerse en género inglés de tonos beige, con el cuello y los bolsillos en piel chata.

Precio del molde: $ 2.50



2156

Para talles desde el 42 al 54

2156 Tapado de línea juvenil, con un recorte que forma cintura en el frente y aplicaciones simétricas en el cuerpo que simulan bolsillos.

Precio del molde: $ 2.50

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...



Muebles de Au Meuble Rustique.

PREFIEREN **DAIRYCO**

LA MEJOR  MANTECA

Si...



. . . desde hace **42 años,** los consumidores de buen gusto aseguran que el mejor café es el café A LOS MANDARINES, no cabe entonces la duda.

A LOS MANDARINES no es sólo un rico café: **ES EL MEJOR**



a los
MANDARINES
R I C O C A F E

Casa Principal: SAN JUAN 2164
Pídalo por teléfono a **26-1283** *o Sucursales*
Al Interior remitimos a cualquier punto de la República