El hogar



17 DE ABRIL DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1696

40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

Deje que la juzguen los Exigentes



Aceite fino,
huevos seleccionados,
condimentos importados
y, como toque maestro,
¡Jugo de limones frescos!







La próxima vez que tenga comensales "exigentes", sírvales esta deliciosa mayonesa y... ¡deje que la juzguen! Aunque la saboreen con espíritu crítico, el fallo será invariable: ¡Exquisita! Porque Kraft hace la mayonesa para Ud. con la misma prolijidad, con los mismos escogidos ingredientes con que Ud. la haría: aceite fino, huevos elegidos, condimentos importados y al final, como toque maestro, *jugo de limones frescos.* Y Kraft tiene un batidor exclusivo (patentado) con el que se baten estos delicados ingredientes hasta conseguir un punto inigualado de suavidad. Cada señora (y son muchos miles) que prueba la Mayonesa Kraft "descubre" que es exactamente como la que ella hace. ¡A ver qué dice Ud.!

Una tentación: *Mayonesa con camarones y una apetitosa corte de aceitunas, apio y rabanitos. Riquísima con pescado o legumbres, la Mayonesa Kraft hace de cualquier ensalada el "acontecimiento" de la comida.*

Mayonesa **KRAFT** *Tipo Casero*

Opiniones

¿CRISIS DE LA ADOLESCENCIA?

Por
ENRIQUE PUGA SABATE



QUE es la adolescencia? Desde un ángulo rígidamente fisiológico, es el período que media entre la pubertad y la época en que se termina de crecer; en otras palabras, la adolescencia empieza cuando se deja de ser niño y concluye cuando se es un hombre completo. Naturalmente, la rigidez de la fórmula fisiológica es sólo formal: hay niños de 16 años y otros que son ya hombres a esa edad. El factor tiempo no está incluido en las palabras definidoras; y este factor está en función de otros: clima, raza, salud, medio ambiente, herencia, etc. Pero no es de esta adolescencia de "laboratorio" de la que voy a ocuparme, sino de la actitud psíquica que este tránsito vital entraña.

Hace tiempo di en pensar que nuestra juventud, la juventud argentina de hoy, la única que conozco y que he podido estudiar de cerca, había perdido algo que nosotros, los de fines del siglo diecinueve, poseíamos; que poseían quizá también los que nacieron a principios del que vivimos. Algo fundamental que cava un hondo surco entre lo que nosotros fuimos y lo que ella es. Ignoro si otro, antes que yo, ha hecho la misma observación. He llegado a concluir que esta juventud ha perdido la adolescencia tal como nosotros la vivimos. El niño pasa a ser hombre de un salto, sin transiciones: no vive como adolescente.

En mi época — en cierto modo post-romántica, — el tiempo que mediaba entre los 13 y los 18 años, término medio, cubría el horizonte más diáfano y conmovedor de la existencia. Transpuesto el umbral que dejaba atrás los juegos infantiles, el niño entraba en la adolescencia. Era la edad del culto a lo épico, de las imposibles aventuras, del amor que no se atreve. Recuerdo que un íntimo amigo mío, con la paciencia y el fervor de un eremita, manuscribió a los quince años un libro de misa en papel de corcho para ofrendárselo a una rubia "miss"; y la rubiecita, como en las novelas, agradeció la ofrenda, pero... se casó con otro. Era la época en que el valor personal — sin duda más sueño que realidad — exaltaba febrilmente nuestra imaginación y nos convertía íntimamente en seres de leyenda. ¿Quién de los de mi tiempo, que lea este apunte, podrá no recordar su lealtad para con los héroes, ilusorios o de carne y hueso, cuyos hechos la transfundían una vida no propia, pero cálida y generosa como su sangre?

Pero asoma una interrogación: ¿Es que no pudo ser aquella adolescencia nuestra — la mía — resultante de una educación, en que el adulto limitaba la libre expresión del niño, imponiéndole las normas que en su niñez le impusieron a él? ¿Por qué no? De esta deformación, de este obligar al niño a conformarse a un molde preestablecido, protestaron inteligencias tan claras como las de Decroly, Roger Cousinet, María Montessori, quienes han demostrado que el único camino legítimo es el de aprovechar, en plena libertad de sus facultades potenciales, la actividad natural y espontánea de la criatura en provecho de la criatura misma. Por otra parte, los psicoanalistas sostienen que todo cuanto debemos ser está ya en nosotros antes de los seis años de edad. De esto se concluiría que la adolescencia — tal como yo la viví — no sería otra cosa que la artificial dirección psíquica de un espíritu arrastrado fuera de su verdadera órbita.

Admitamos que la exteriorización de la adolescencia, en mi época, fuese una postura impersonal, regulada por un imperativo de la educación que sacrificaba el libre darse del joven según su alma. Pero la cuestión es otra. ¿Hay o no un aspecto psíquico, paralelo al biológico, que por sobre las diferencias individuales caracterice a la adolescencia, sea común a todos los adolescentes? Para mí lo hay: yo creo en la adolescencia como en una posición expectante del ser que se asoma, al margen del análisis, intuitivamente, al misterio y a la responsabilidad de la vida; y a esta posición corresponde la exaltación tímida de que hablé antes: el pudor, la religión heroica, el desinterés. Y es precisamente esto lo que vislumbro corre el riesgo de perderse. O lo que va camino de cumplirse en un plano y de un modo que escapa a mi sensibilidad y comprensión.

Sé perfectamente que los tiempos han cambiado; que la humanidad está padeciendo la más horrible de las pesadillas; que el cinematógrafo, la ola deportiva, los libros y la prensa en general, el desenfreno político y otros factores innumerables han inyectado en la juventud de hoy un agua adormecedora; y sé también que no es a la juventud a la que debemos culpar. Pero esto no impide que, sin abrir juicio, señalemos el hecho: advertimos que una creciente marea amenaza arrasar aquello que nos fué tan caro y que consideramos la parte mejor de la juventud, sobre todo de esta juventud nuestra, esencialmente noble y altiva: el asombro del que empieza, la viril timidez gritada por Almafuerte:

"...el rubor que a los varones
ante la virgen mancillada asalta..."

Este cambio de frente, no bien perfilado todavía, ¿adónde conducirá? ¿Habremos ganado o perdido? Creo en lo segundo; pero yo tengo un pie en otro siglo y no soy el más autorizado para sentar opinión. Sólo he querido señalar un hecho que se acentúa día a día y cuya proyección mediata me es imposible prever. ¡Son tan inesperadas las reacciones de la humanidad en estos tiempos! De todos modos, debo decir que entreveo la clave de esta crisis de la adolescencia — clave también de otros muchos y graves problemas — en el más profundo de los pensamientos de Musset: "Todo lo que ha sido ya no es; todo lo que ha de ser, no ha llegado todavía; no busquemos en otra parte la razón de nuestros males."

LA INDIA, diadema de l

Por LEANDRO PITA OME

"...Fué ofrecido el "Statu" de Dominio a la India, a cambio de su apoyo a los aliados..."

(De los diarios.)

INGLATERRA perdió un día sus trece colonias de América, lo que hoy son los Estados Unidos. Al terminar la última guerra perdió, de hecho, a Irlanda; después acabó por dar a los Dominios la amplia libertad que hoy tienen. Todo eso ha de haber conmovido menos el sentimiento histórico de los ingleses que la probable escisión de la India, que en estos días ha comenzado a tramitarse.

No digo yo que la India se pierda materialmente, es decir, que deje de formar parte, de alguna manera, de la órbita política británica, cualquiera que sea el régimen de libertad que en definitiva adopte. No se olvide que la libertad ha sido el último y más duradero lazo con que Inglaterra unió a los países crecidos y fuertes que llegaban a ese punto inevitable en que no pueden seguir siendo colonias.

Los ingleses incurren en equivocaciones una sola vez, y no reinciden en ellas, como otros pueblos tenaces en el error. Aquéllos han tenido una guerra colonial, la que los Estados Unidos se vieron en el caso de promover, visto que la Gran Bretaña no los hacía libres. Perdieron los ingleses esa guerra, y en lo sucesivo no volvieron a tener otra de ese tipo. Cuando una colonia crecía, le iban dando libertad, como se le da al hijo que es ya un hombre. La experiencia demostró que la libertad regateada al cabo es obtenida sin gratitud, y que las amistades verdaderas son las que se contraen en un régimen de igualdad.

¿Tiene Inglaterra amigos mejores que los Estados Unidos, sus antiguas colonias separadas, y que los Do-



NUEVA DELHI, CAPITAL DE LA INDIA, *ofrece en esta fotografía un aspecto de la City o barrio de los negocios y del gobierno. En él se desarrollan estos días las difíciles negociaciones entre Sir Sttaford Cripps y los jefes de los partidos políticos indios.*



ESCALERA DE LA CASA DEL VIRREY *Parece la de algún palacio real europeo y tiene la perspectiva necesaria para que luzcan sobre sus peldaños las largas colas de los trajes femeninos. Por sus gradas subieron más de una vez las ascéticas piernas del Mahatma Gandhi.*



HE AHI UNA ESPECIE DE VERSALLES INDIO, *jardín principesco de Delhi, moderno y europeo.*

de la REINA VICTORIA

ROMERO

minios, sus antiguas colonias asociadas?

¡Ah, pero la India! La India, al pasar a Dominio o a país independiente, aunque aliado, no hace perder a Inglaterra, tal vez, ventaja alguna de orden económico o militar; podrá, probablemente, seguir contando con los recursos de aquella península inmensa, que se moja en el océano Indico como un racimo de uvas. Pero la liberación o la evolución de la India, con respecto a Gran Bretaña, será para ésta, en lo que aún tenga de "decórum" imperial, un trance inevitablemente doloroso. La India era el supremo, el incopiable adorno, la joya más codiciable y fabulosa, el factor máximo de rango con que Inglaterra se asomaba al mundo. La India era el penacho del Imperio, era el Imperio mismo. En cuanto la India deje de ser lo que hoy es, territorio imperial, para ser Dominio de la Corona, el monarca de Londres seguirá siendo rey de Inglaterra, Gales, Escocia, Irlanda del Norte, Canadá, Australia, etc., e incluso de la India. Pero dejará de ser el Emperador.

La corona británica era, además de real, imperial; y era imperial con el título de la India. Con una India dentro del Commonvealth, se podrá hablar del Imperio Británico en el sentido de vastedad de posesiones ultrametropolitanas, y aun de confederación de pueblos; pero ya no habrá más Emperador de la India, título con que un día fuera bautizada la reina Victoria, por Disraeli, en el castillo de Windsor.

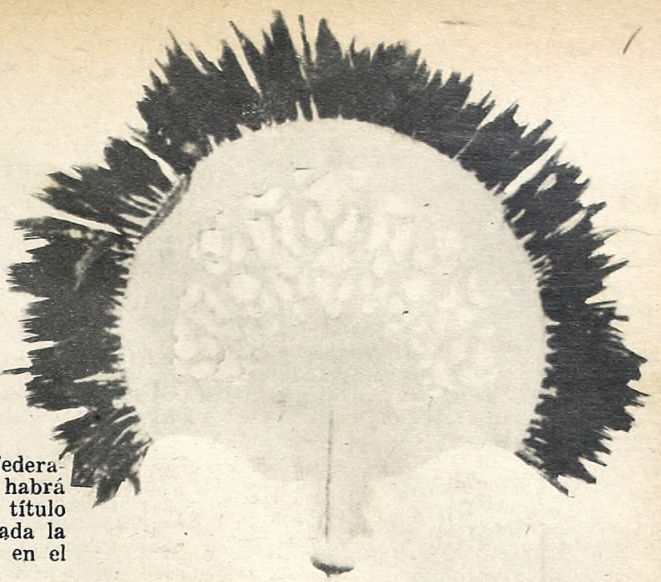
LA posesión de la India a título colonial y de protectorado, que de todo hay en las relaciones de Inglaterra con la vasta y plural tierra asiática, fué como un sueño de poderío que vino a consolar y a compensar a la vieja metrópoli de la pérdida de los actuales Estados Unidos. De todo lo que Inglaterra poseía en el mundo, nada era tan deslumbrante como la India. Otros países del patrimonio colonial eran o remotos presidios, u obscuros suministradores de lana, o bases para repostar barcos, o puntos estratégicos para emplazar cañones.

La India lo era todo. Salvo Egipto, que Inglaterra poseyó fugazmente, nada tan ilustre honró al Imperio Británico. La India no era sólo el recuerdo de una civilización y el presente magnífico de sus príncipes de cuento oriental, sino que era, además, la ilusión de Europa.

Europa, en su marcha hacia el Este, no buscaba sino el camino de la opulenta India. Las Cruzadas, además de su confesado estímulo religioso de rescatar los Santos Lugares, llevaban tal vez el designio íntimo de franquear ese camino a la India.

Colón salió por el Oeste por ver de burlar esa muralla de tierra, en poder de infieles, que

(Concluye en la página 23)





LA INDIA ETERNA
El alma vieja y suntuaria de un pueblo milenario vive en esas figuras de mujer, en esos trajes enjoyados, en esos abanicos orientales



LA SALA DEL TRONO BRITANICO EN EL PALACIO del VIRREY.
El leopardo inglés coronado y rampante, preside esa rotonda magnífica, donde las bóvedas ponen la majestad de los templos y el mármol del pavimento evoca la limpidez de las aguas.

EL *domados*



Mi vecino de cama en el hospital San Roque de Niza era un americano, Felipe Metch, hombre de unos 50 años, de cara bronceada y cabellera canosa.

A la par de padecimientos físicos, sufría de no poder conversar con nadie, pues apenas hablaba el francés. Me ingenié en construir varias frases en inglés, de un vocabulario de 50 ó 60 palabras, y mi bagaje de expresiones se agotó muy pronto: quedamos callados y nos miramos casi con odio.

Su rostro, con el sufrimiento estampado, se tranquilizaba sólo al anochecer, después de la cena, cuando apagaban las luces y una pequeña lámpara azul parecía adormecer con su lucecita. Los enfermos de un hospital se tratan uno al otro con antipatía que raya con el odio. Lo experimenté en mí mismo. Pero algo en este americano me atraía. Había un no sé qué subyugante en su mirada; una fuerza interior muy grande se sentía en la línea curva de sus labios, en los movimientos de la cabeza, que se levantaba bruscamente cuando alguien se le acercaba. Nadie venía a verlo, pero en las horas de recibo se apoderaba de todo su ser una nerviosidad extraña: su cara se tranquilizaba, se estiraba toda su figura. Esperaba a alguien que no venía.

Una vez, de noche, oí que Felipe Metch murmuró soñando:

— Musia... ¡Oh Musia!...

Agucé el oído; me pareció que de un momento a otro mi vecino empezaría a hablar el ruso, y lo llamé despacito:

— ¡Hallo Felipe!...

Se despertó en seguida.

— Musia... — repetí el nombre recién oído.

Me miró extrañado, sin comprender. La lamparita azul vertía su luz tranquilizadora; toda la sala era blanca y brillosa como la nieve en las noches de luna.

— ¿De dónde conoce usted ese nombre? — preguntó el americano.

— ¿Es usted ruso? — interrogué a mi vez, sin responder a su pregunta.

En contestación se oyó un alegre grito que despertó a varios enfermos.

— Sí, soy ruso — murmuró alegremente. — ¿Cómo es que no le pregunté antes quién era usted? No se me ocurrió; su nombre no es ruso.

— Ni el suyo tampoco — repliqué.

— Me llaman Felipe Metchensky, y me dió el sobrenombre de "Metch" mi "manager". Soy luchador, campeón de Caluga, donde todos son grandes y fuertes. Pero, ¿por qué no me habló usted? ¡Cuánto tiempo hemos perdido en vez de hablar, de conversar! Y dígame: ¿no he dicho nada soñando?

— Oí sólo el nombre "Musia", nada más.

Despiertos por nuestra conversación, varios enfermos empezaron a protestar.

— Nos envidian — dijo el americano. — Ellos no tienen de qué hablar. Bien, bien... Hablaremos mañana. Buenas noches... "Good bye"...

Se tapó con la frazada hasta la barbilla y se durmió en seguida. Seguí su ejemplo.

★ ME desperté al otro día con el pensamiento alegre de escuchar una historia interesante. Un hombre que calla seis días, infaliblemente hablaría. Pero, ante mi gran asombro, mi interlocutor nocturno de nuevo se entregó al mutismo.

A las 11, hora en que hacía su visita el médico, el jefe de la sala mostró al americano la radiografía de su mano, agregando que era indispensable una intervención quirúrgica; la operación fué fijada para el día siguiente. La cara del enfermo ensombreció.

— Pero en cambio usted dejará de sufrir — lo animó el médico.

— ¿Qué es lo que dijo de sufrimientos? — me preguntó.

Le traduje las palabras del facultativo.

— Pero un hombre deja de sufrir sólo cuando muere — replicó seriamente mi vecino. — ¿Será que el médico se dispone a matarme?

Apenas el facultativo, con todo el cortejo de practicantes y hermanas de caridad, salieron de la sala, mi vecino pidió a la enfermera le trajera papel y tinta. Escribió hasta la hora del almuerzo. Luego pidió a la enfermera despachar

Cuento de JORGE EVANGULOV

•

Ilustraciones de RODOLFO CLARO

la carta en el correo, y sólo entonces se puso a comer. Después del almuerzo se dirigió a mí preguntando:

— ¿Cuánto tiempo tendrá que quedarse usted en este horrible establecimiento?

— Una semana, quizá...

— Muy bien; tengo que pedirle un favor. Mañana me operan; la operación es sencilla, pero uno nunca puede saber cómo va a terminar. Me han operado dos veces, y cada vez, al ponerme la máscara con éter, tenía la sensación de..., ¿cómo decirle?, la sensación de pisar el primer escalón de la muerte, una interrupción momentánea de los lazos con el mundo que nos rodea. Acabo de escribirle una carta a mi esposa, que está ahora en Cannes.

— ¿Es Musia? — interrumpí.

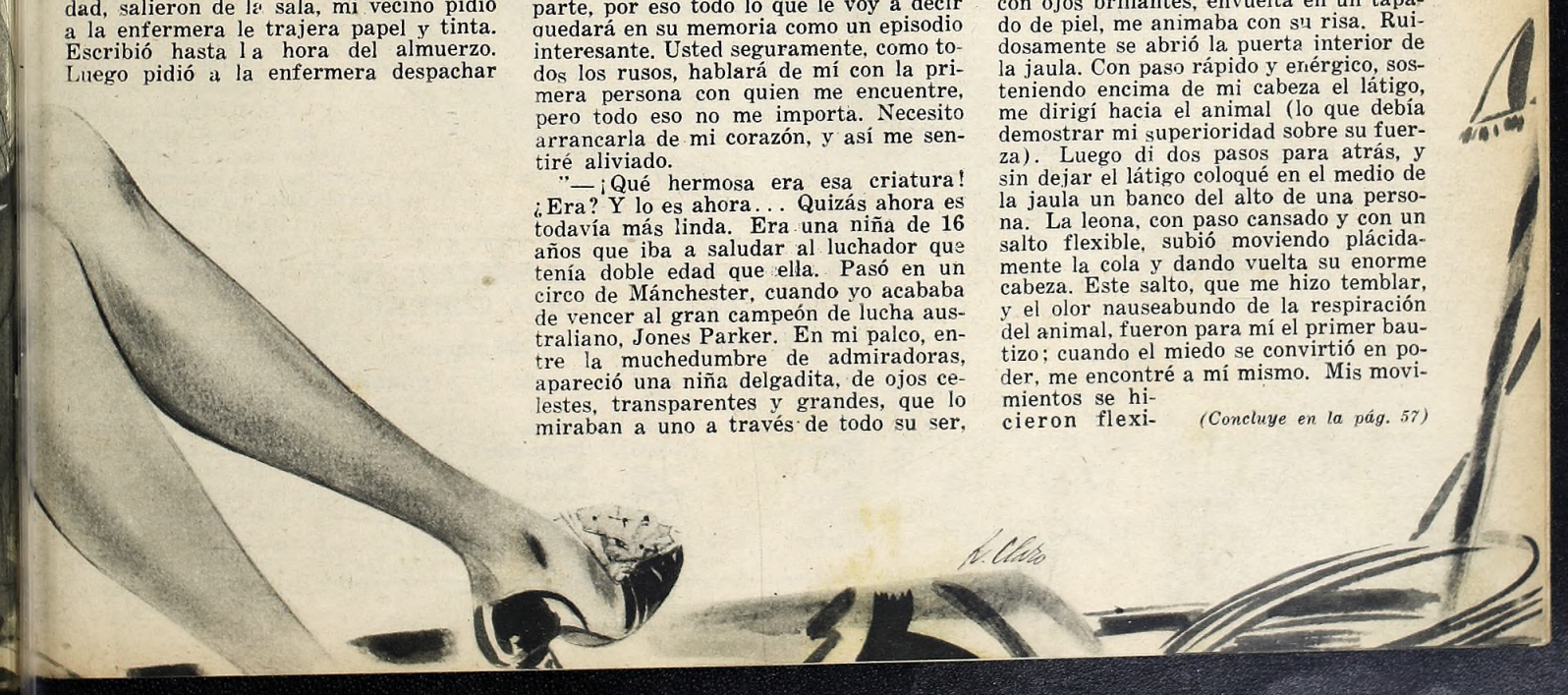
Sin contestar, mi interlocutor siguió hablando:

— Le comunico que la operación se llevará a cabo dentro de cuatro días. Si ella se dignare visitarme, estaré ya en vías de restablecimiento (así lo espero). Pero, como todo puede suceder, no se extrañe de lo que le voy a decir: le pido hablar con ella y transmitirle que no la perdono. ¡No, no! Quiero que sepa que la maldigo... Usted quizá pensará que soy un hombre cruel, sobre todo ahora, en vísperas de un posible desenlace fatal. Pero usted no sabe qué criatura mala, desalmada e insensible es esa mujer a quien di 20 años de mi vida, que me hacía sufrir, me abandonaba y volvía de nuevo a mi lado. Es difícil que nos encontremos con usted otra vez en alguna parte, por eso todo lo que le voy a decir quedará en su memoria como un episodio interesante. Usted seguramente, como todos los rusos, hablará de mí con la primera persona con quien me encuentre, pero todo eso no me importa. Necesito arrancarla de mi corazón, y así me sentiré aliviado.

"— ¡Qué hermosa era esa criatura! ¿Era? Y lo es ahora... Quizás ahora es todavía más linda. Era una niña de 16 años que iba a saludar al luchador que tenía doble edad que ella. Pasó en un circo de Mánchester, cuando yo acababa de vencer al gran campeón de lucha australiano, Jones Parker. En mi palco, entre la muchedumbre de admiradoras, apareció una niña delgadita, de ojos celestes, transparentes y grandes, que lo miraban a uno a través de todo su ser, y yo perdí la cabeza. No puedo decir que me enamoré de ella entonces; simplemente le tuve lástima, tuve piedad de ella, y pagué todos sus gastos durante un año, sin que nuestras relaciones dejaran de ser puramente amistosas. Ella era rusa y amaba la danza. La hice ingresar en una escuela de baile. Y ella aceptó mis regalos y me acompañó siempre gustosa a los restaurantes y a los cabarets. Un día resolvimos casarnos. ¡Qué feliz fué esta criatura al encargarse sus trajes parisienses! Los diarios publicaron nuestras fotografías, y ella se alegró como una niña. Después del casamiento su sueño fué convertirse en una "ecuyère". Se hizo encargar un traje de escamas y de paillettes, y gracias a las relaciones que yo tenía, ingresó en un circo. No debí permitirlo; lo comprendí más tarde, cuando después de dos semanas de su debut, me abandonó, tras de recibir de mí una suma considerable para sus trajes y un automóvil. Es muy largo contarlo todo detalladamente. Ella volvió y la perdoné, pero en aquel tiempo me pasó una desgracia que puso fin a mi carrera. Me rompí un brazo luchando, y aunque fuí curado, ya no pude utilizarlo más como luchador. Me amenazaba la miseria y estaba desesperado cuando el conocido director de un circo me ofreció convertirme en domador de fieras. Me aseguraba que para eso era suficiente un solo brazo; me ofreció perspectivas tentadoras; como reclame, mi retrato hasta la cintura, de chaqueta, con una manga vacía, y junto a mí un tigre de Bengala. Acepté porque la paga era buena, y tras dos semanas de preparación me convertí en domador de fieras. Pero puedo decir ahora que lo que más me acució fué el deseo de retener a mi lado a Musia, a quien mi nueva profesión encantó en seguida. Para empezar me dieron una leona muy bien enseñada y mansa: la "Marquesa", según me aseguraron el director y un viejo domador, aunque las precauciones que se habían tomado por si acaso no estaban de acuerdo con tales palabras.

"Recuerdo muy bien ese día. Musia, con ojos brillantes, envuelta en un tapado de piel, me animaba con su risa. Ruidosamente se abrió la puerta interior de la jaula. Con paso rápido y enérgico, sosteniendo encima de mi cabeza el látigo, me dirigí hacia el animal (lo que debía demostrar mi superioridad sobre su fuerza). Luego di dos pasos para atrás, y sin dejar el látigo coloqué en el medio de la jaula un banco del alto de una persona. La leona, con paso cansado y con un salto flexible, subió moviendo plácidamente la cola y dando vuelta su enorme cabeza. Este salto, que me hizo temblar, y el olor nauseabundo de la respiración del animal, fueron para mí el primer bautizo; cuando el miedo se convirtió en poder, me encontré a mí mismo. Mis movimientos se hicieron flexi-

(Concluye en la pág. 57)



Estamos en Otoño... no se apure y

COMA MANZANAS

NADA está astronómicamente mejor definido que una estación, o sea el tiempo que media entre un equinoccio y un solsticio, o a la inversa, entre un solsticio y un equinoccio. Así, pues, el otoño comienza en el preciso momento en que el sol corta la línea equinoccial en el punto invernal y termina en el solsticio siguiente.

Por desgracia, nuestra sensibilidad física no se acomoda a tan científica exactitud y, en realidad, para nosotros el año se divide en dos grandes períodos: uno, durante el cual nos sofocamos de calor, y otro durante el cual tiritamos de frío, con un par de temporadas intermedias mal delimitadas. Sin embargo, el higienista y el médico están en la obligación de no confundir la primavera y el otoño con las otras dos estaciones opuestas del año. Las mencionadas en primer término tienen una fisonomía particular: desarróllanse en su transcurso determinadas enfermedades, y esto obliga a adoptar precauciones especiales, a las que, por lo común, es innecesario recurrir en invierno y en estío. En efecto, se calumnia demasiado a la estación rigurosa.

Un frío o un calor intensos, neutralizados por convenientes precauciones, no suelen causar muchas enfermedades. Lo peligroso es la transición del mal tiempo al bueno, o viceversa. Cada vez que el verano o el invierno se dulcifican, peligran las reservas de nuestra salud. He aquí por qué la primavera o el otoño, que constituyen la decisiva evolución del tiempo, el alma de la nueva estación, envuelven tantas traiciones bajo su ambigua sonrisa.

A la vez que las plantas florecen o se despojan de sus hojas, el cuerpo humano presenta numerosas perturbaciones inflamatorias o depresivas. Neuralgias o dolores reumáticos se inician o se agravan; las hemorragias y los estados de lasitud se generalizan, y hasta los sujetos de comprobada buena salud sufren dolores de cabeza, somnolencia, digestiones difíciles. La gripe degenera en neumonía. Se acentúan los achaques de la vejez. Se está, en suma, en un momento de desequilibrio que es necesario afrontar sin la menor flaqueza, a objeto de evitarse mayores daños.

Sostienen los técnicos que la primavera es el período de la congestión y de la plétora, y el otoño el de la descongestión y la carencia, debido a que en estas estaciones se rompe el equilibrio de los medios, es decir, que mientras asciende o baja la presión atmosférica, ocurre lo contrario con la presión arterial. En consecuencia, hay que disponerse a la lucha. Porque se trata de una verdadera lucha, que la mayor parte de las personas realiza casi sin darse cuenta, pero en la que su naturaleza empeña casi todas sus energías, valiéndose de recursos tan sutiles como eficaces.

Promediado marzo, las prisas y vehemencias del verano sufren, de pronto, un aminoramiento inexplicable. La insaciable sed de la víspera se convierte en suave apetito, y uno experimenta grandes deseos de quedarse quieto, de reposar. Nadie, sin embargo, obedece este anuncio de la naturaleza. Se sigue el tren de vida estival, con su secuela de agobios, y a la postre se siente uno verdaderamente

(Concluye en la pág. 61)

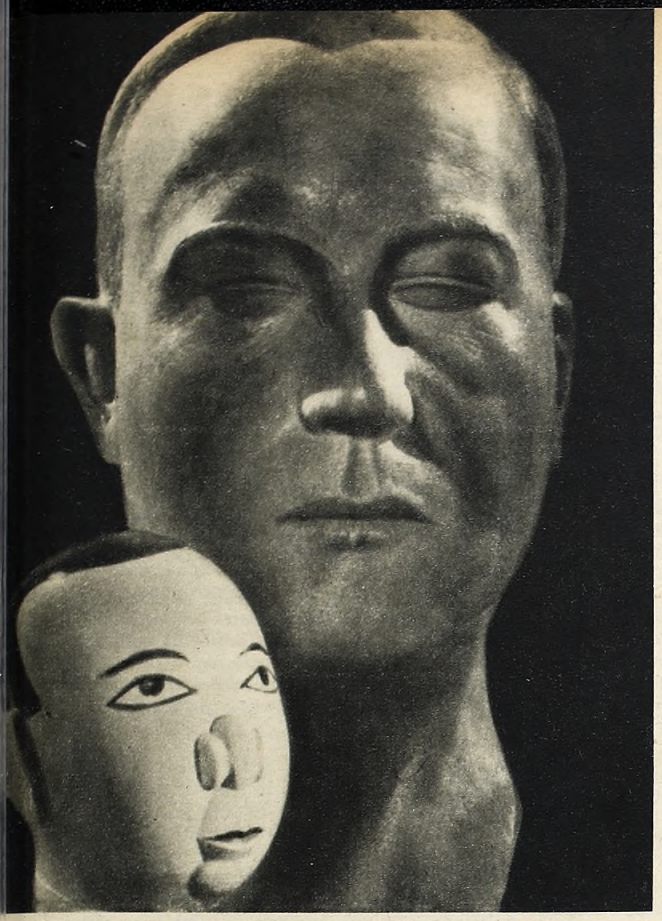


LA MANZANA ENTERA CONTIENE:		LA MANZANA PELADA CONTIENE:	
En miligramos, por cada 100 gramos			
Potasio	35.68	Potasio	31.35
Sodio	26.09	Sodio	—
Calcio	4.08	Calcio	3.85
Magnesio	8.75	Magnesio	5.05
Hierro	1.40	Hierro	—
Fósforo	19.39	Fósforo	13.59
Azufre	6.09	Azufre	—
Silicio	4.32	Silicio	—

Una nota de EMILIA DE AGUILAR

Un "tema de PAUL MORAND"

Por ALFONSO DE LAFERRERE



PAUL MORAND,
el escritor francés, autor de "L' Europe galante".

PARA el juicio corriente de los lectores que otorgan la popularidad literaria, Paul Morand es el escritor que, unido acaso a otros dos o tres, representa mejor el espíritu de nuestra época, si hemos de llamar así al período interrumpido por la presente guerra. Se le atribuye la originalidad de los temas característicos de esos años confusos y la originalidad de la manera de tratarlos, con recursos de forma y modos de observación también inconfundibles.

El libro en que más se destacan esos dones es, según sus admiradores, "L'Europe galante", en cuyas páginas el cosmopolitismo sacramental sirve de fondo a la pintura de seres con peculiaridades psicológicas sólo verosímiles, al parecer, en el ambiente de los países transformados por la contienda que terminó en 1918. Y dentro de ese repertorio de singularidades, ningún relato es tan genuino como el que abre el volumen: "La glace a trois faces". Está reconocido como el "tema de Paul Morand" por excelencia. Se lo cita cual espécimen insubstituible de su escuela. Los "iniciados" en la "literatura moderna", los que desdeñan como "pompier" cuanto se produjo anteriormente, ponen los ojos en blanco cuando mencionan ese cuento memorable y se asombran de que alguien pueda atribuir capacidad de creación a quienes insistan en ceñirse a más remotos modelos.

En semejante obra maestra de la renovación literaria, tres mujeres de condición e índole distintas eligen, sucesivamente, al autor como confidente de sus amores, y pintan tres siluetas de hombres que ni por su calaña, ni por sus gustos, ni por sus costumbres, ofrecen punto alguno de coincidencia. Tiempo después, a mitad de camino, el autor encuentra a un amigo que acaba de sufrir un accidente de automóvil y que está moribundo. Antes de expirar le pide que anuncie su fin a tres mujeres: las tres protagonistas de los precedentes episodios. Y entonces Morand descubre que quien ha querido a las tres es un mismo hombre, que se presentó ante cada una de ellas bajo luz diferente.

Se alaban en esa concepción la novedad del asunto, la finura de la observación imprevista, el don de sorprender las complejas modalidades de nuestros contemporáneos, analizándolas con novísima técnica. Diríase que con este género de hallazgos el arte gana ignorados dominios y la humanidad ahonda el conocimiento de sí misma. Todo por obra de los que aguzan el ingenio para mantener siempre flamantes las modas literarias. Uno de los héroes de esa infatigable hazaña sería Paul Morand.

★ HACE más de treinta años leí un libro de cuentos, traducido del italiano por Valle Inclán y editado por el viejo Maucci, de fama tan poco selecta, con el inevitable cromo en la cubierta. Era de Matilde Serao, y se llamaba "Flor de pasión".

Mi adolescencia halló muchos motivos de admiración en sus páginas. Después no volví a verlo. ¿Cómo perder tiempo, francamente, en releer antiguallas, pagando tributo a las juveniles desviaciones del gusto, cuando todos los días se publicaban novedades capaces de quitarnos la menor veleidad de reincidir en inconfesables preferencias?

Pero acabo de encontrar en un desván, salvado por milagro, mi antiguo libro de historias sentimentales, que ha perdido ya su cubierta policroma. Lo he leído de un tirón, porque, aunque siente mal el decirlo, conserva todo su interés. Y entre sus narraciones, breves y fuertes, he tenido la sorpresa de saborear una que se titula "Desconocido". Tres mujeres, reunidas junto a una chimenea, escriben a los tres hombres de quienes están enamoradas. Los tres son distintos, por su vida, por su físico, por su temperamento, por su linaje moral, por su carácter. Y Matilde Serao concluye: "Y sin embargo, era el mismo hombre quien amaba a las tres."

¡Un "tema de Paul Morand" tratado a comienzos del siglo por una escritora popular y fecunda, que nunca quiso asombrar a nadie con su originalidad! Con igual penetración, y quizá con rasgos más viriles, aparece en su cuento lo que hay de profundo en la observación de las alteraciones que puede experimentar la imagen de un hombre a través de diversas mentes de mujer; de la forma cambiente en que la personalidad de un hombre se manifiesta según sea la mujer a quien ama. Pero las tres heroínas de Matilde Serao son mujeres púdicas, y al hablar no abundan en detalles que faciliten el contraste, poniendo de relieve diferencias burdas. Todo el proceso se desarrolla en la órbita espiritual, y esto confiere al análisis una dignidad que realza su mérito.

Las tres heroínas de Morand, en cambio, descuellan por su cinismo, que ahorra al autor la necesidad de ampararse en sutilezas psicológicas. Refieren con desenfado pormenores soeces y se mueven en medio de los pintorescos "escenarios" de la literatura cosmopolita de anteayer, tan convencional ya como la "España de pandereta". En este sentido sí son muy "modernas", muy representativas del derrumbamiento moral que todavía no ha detenido su curso y que se cuenta entre las causas ocultas de la hecatombe a que asistimos. La literatura para "snobs" lo estimuló, antes de explotarlo.

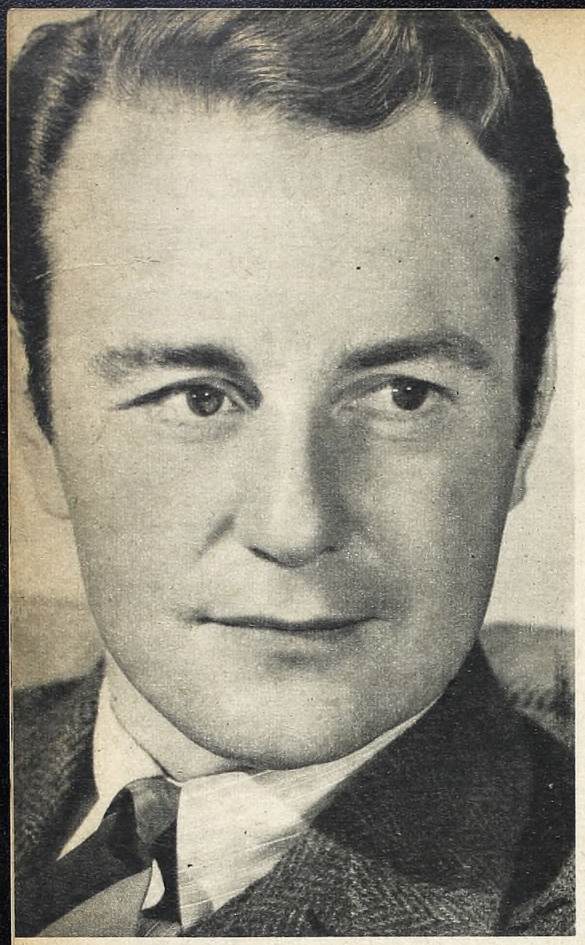
Queda por averiguar si en el caso Serao-Morand hay una simple coincidencia o un aprovechamiento deliberado. El fallo es difícil. Mas el cotejo de los dos cuentos autoriza a sospechar una habilidosa transposición. Admitamos, por ejemplo, que Paul Morand encontró el olvidado libro en cualquier casa de amigos italianos, lo leyó por azar y pensó que el argumento de "Desconocido" se prestaba para adaptarlo a la atmósfera de nuestro tiempo. Le dió tono más crudo, restándole "credibilidad", como concesión al paladar de su público, estragado por las salsas picantes. El procedimiento puede ser defendible, y en más de un ensayo crítico se lo justifica. Pero bien habría podido Morand imitar también a sus discípulos y titular el relato, como hacen ellos cuando siguen sus pasos: "Un tema de Matilde Serao".



MATILDE SERAO,

LEW AYRES, QUE EN LA PA
LA VIDA ES UN "IMPUGNADOR C

★ El actor que en "Sin novedad en el frente" era un soldado torturado por la angustia de la guerra, es ahora el habitante de un campo de concentración.



LEW AYRES, *cuyo odio a la guerra es ahora real y no fingido.*

Una nota de IGNACIO OLIVER

SI hay un actor cuya carrera cinematográfica haya consistido en un caso de celebridad fulminante, ese actor es, sin duda, Lew Ayres. Su actuación en "Sin novedad en el frente" lo lanzó del más absoluto anonimato a la cumbre de la fama mundial.

Un episodio de guerra reflejado en la pantalla lo hizo universalmente popular. Otro episodio de guerra — pero esta vez en una guerra de verdad — ha vuelto a poner el nombre de Lew Ayres en el primer plano de la actualidad. Con todo, es preciso reconocer que su segunda anécdota es mucho menos gloriosa que la primera. Y mucho menos grata para él.

Lew Ayres es ahora un "impugnador consciente"

QUE le ha pasado a Lew Ayres? Lew Ayres, como todos los ciudadanos americanos aptos para el servicio militar, ha sido llamado a las filas, para defender a su patria. El famoso actor que en "Sin novedad en el frente" encarnó la figura de un soldado alemán que odiaba la guerra, pero que combatía, se ha convertido en un pacifista, enemigo también de la guerra, pero que no quiere combatir.

El resultado ha sido el que es común en estos casos, dentro de la legislación militar de Estados Unidos: la excepción al servicio militar "por causas de conciencia" fué aceptada, y Lew Ayres exonerado de sus deberes militares, pero internado en un campo de concentración.

A los que se colocan en la situación que ha adoptado el célebre actor de cine se les llama, en Estados Unidos, "impugnadores conscientes". El término deriva del hecho de que los que se niegan a defender a su país "impugnan" la orden de llamado a filas por motivos de "conciencia". Estos motivos pueden provenir de sus convicciones religiosas o de simples preceptos de su filosofía personal. Sin duda, hay que admirar la benignidad y el sentido democrático de una legislación que ha encontrado una designación tan eufónica para clasificarlos. En otros países el calificativo que se dedica a los ciudadanos que se niegan a defender a la patria cuando ésta ha sido agrevida por el enemigo no reviste tanta suavidad.



PATETICA ESCENA DE "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE", *en que los soldados les facilitan alimentos a tres mujeres de un villorrio francés.*

Un caso que parece de Pirandello

Pero hay en el caso de Lew Ayres una especial situación, que complica y hace más interesante el episodio.

Cuando, al partir para el campo de concentración que funciona en Cascade Locks (Estado de Oregón), Lew Ayres fué interrogado por los periodistas que le preguntaron por los motivos de su extraña actitud, éste contestó:

— *Estoy seguro de que mi papel en "Sin novedad en el frente" desempeñó una influencia poderosa en mi vida. Tenía veinte años cuando representé a un soldado alemán que aborrecía la guerra, y creo firmemente que aquella película ha tenido mucho que ver con mis opiniones posteriores y con mi actual decisión. Ocurra lo que ocurra...*

Naturalmente, los periodistas americanos no podían quedarse con semejante respuesta sin tratar de inquirir cuál era el pensamiento de Remarque, el autor de "Sin novedad en el frente", sobre los efectos que su novela había causado en Lew Ayres.

Y caso curioso, Erich María Remar-

PANTALLA ERA UN PACIFISTA QUE LUCHABA, EN CONSCIENTE" QUE NO QUIERE LUCHAR

que, alemán de nacionalidad, autor del más célebre de los libros contra la guerra, contestó sin vacilar:

— Lamento que Ayres sea un pacifista por convicción. No creí que mi obra afectara a Ayres de esta manera. Mi obra se refiere a la guerra anterior, que no fué necesaria. En cambio, esta se hizo necesaria al ser atacadas las democracias; y cuando cualquiera es atacado, tiene que luchar. Creo que en esta guerra todos debemos combatir al hitlerismo, y que esta lucha nos llevará a la libertad.

Hę aquí un contraste del más alto interés psicológico: el autor de "Sin novedad en el frente", comprendiendo la diferencia que hay entre una guerra de agresión y una justa defensa de la civilización agredida, apoya la sagrada causa de quienes defienden la libertad y su amenazado sistema de vida democrático.

Por el contrario, el actor que encarnó su personaje, movido por una interpretación unilateral de la obra "vivida" por él, no quiere comprender tal distingo, y se opone a prestar ninguna clase de servicio militar a su país.

Como se ve, esta es una típica situación pirandelliana que nunca se le ocurrió a Pirandello.

EN mayo de 1940 visitó a nuestra ciudad el actor Lew Ayres.

Sus palabras, durante el reportaje que se le hizo a su llegada, eran acaso un anticipo de su actual actitud. Cuando alguien le preguntó:

— ¿Qué opinión de la guerra tiene usted, míster Ayres?

El actor contestó:

— Opino que es injusta; que ninguno de "los dos" tiene razón. Por eso no quiero saber nada con la guerra; bien que ella es lo único que me angustia...

Lew Ayres, que en la actualidad tiene treinta y cuatro años, filmó su célebre papel de "Sin novedad en el frente" a los veinte, y está divorciado de su ex esposa Ginger Rogers, con quien declara no haberse podido entender nunca...

¿Qué es un "conscientious objector"?

Ya en la guerra mundial de 1914 se presentaron en Inglaterra, lo mismo que en Estados Unidos, países que se rigen bajo un sistema tan esencialmente democrático que admiten esos casos, un número bastante elevado de personas que, en nombre de sus convicciones religiosas, morales y hasta simplemente políticas, se negaron a prestar servicios de carácter militar. Estos pedidos de excepción por "caso de conciencia", fueron considerados en ambos países por tribunales especiales, los cuales, en vista de los argumentos aducidos, se pronunciaron sobre la legitimidad o ilegitimidad de cada caso.

Cuando la excepción se consideró suficientemente fundada, la persona que la planteó fué destinada a servicios agrícolas, oficinescos o auxiliares en sectores desprovistos de toda actividad bélica. En los casos en que las razones aducidas no parecieran valederas a los jueces, el actor fué internado en campos de concentración, y hasta se pudo ordenar la prisión del mismo.

Hay que hacer notar que, una vez terminada la guerra, todos los ciudadanos británicos que se habían acogido a la "excepción por motivos de conciencia" fueron privados durante cinco años de sus derechos políticos, incluído, naturalmente, el derecho de voto.

Tales fueron, en síntesis, los caracteres y el destino del "conscientious objector" durante la guerra pasada. En la actualidad, las condiciones en que de nuevo se presenta el problema de las excepciones por motivo de conciencia, es más o menos el mismo.

El caso de Lew Ayres nos ilustra sobre el destino que tales "impugnadores" tienen hoy en Estados Unidos.

El campo de concentración que funciona en Cascade Locks (Oregón), no es solamente un expediente en cierto modo punitivo para quienes se niegan a prestar un servicio que las circunstancias hacen de particular significación; ese campo sirve también para aislar a un género de ciudadanos que, si fueran obligados compulsivamente a prestar servicio militar, su presencia en las filas constituiría un factor negativo o derrotista cuya actuación no sería por cierto nada deseable.

"Impugnadores sinceros e insinceros"

Hasta la guerra de 1914 no hubo razón para que en Estados Unidos apareciera el problema de los "impugnadores".

En efecto, durante las guerras anteriores, América del Norte no tuvo que recurrir en ningún caso al servicio militar obligatorio. Sus ejércitos habían estado siempre

(Concluye en la página 57)



LEW AYRES
encarnando el papel protagónico de la obra de Remarque.

PROMESA DE *Olvidar*

Cuento de URSULA PARROTT

Ilustración de RODOLFO CLARO

EL día llegó, pero en su mente Gina no había esperado nunca su llegada. Pero el día estaba, completo, en el pálido pero brillante sol de invierno, que entraba por la ventana de su dormitorio. Nellie, la mucama, le trajo el desayuno y los diarios.

Gina tomó los periódicos y los abrió en busca de las fotografías y notas concernientes a ella. Su casamiento se comentaba con las listas de invitados y descripciones de los trajes de las jóvenes del cortejo. Esa mañana lo describían así:

"La señorita Regina Vale, única hija del señor Edwin Maitland Vale y de la desaparecida señora Vale, contraerá enlace hoy a mediodía con el señor Clay Pennoyer, miembro del Congreso. La señorita Vale es una debutante de esta temporada que no ha tenido una formal presentación debido a la guerra. Fué educada en Inglaterra y acompañó a su



señor padre en su misión el año pasado. Sirvió en una cantina de Londres durante los bombardeos más severos.

"La joven novia, de diecinueve años, vestirá de satén rosa pálido, con un tocado ruso de flores en lugar del clásico velo. Su cortejo..."

Gina sacó los ojos de esos párrafos para fijarlos en:

"El señor Pennoyer, de una distinguida familia del sur..."

La delicadeza de Clay, sus ojos atractivos y obscuros, su rostro, todo pasó ante la imaginación de Gina por un momento. Había simpatía en ese rostro. Le gustaba. Cuando se casaran vivirían en la vieja casa sobre el mar. Tendrían hijos, amigos. Una vida ocupada la absorbería. Y un gran jardín. Ella sabía que la expresión de infelicidad de su rostro debía ser terrible en ese instante.

Suspiró, y Nellie dijo:

— Si ha terminado su desayuno, le prepararé el baño.

En el tono opaco de su voz, la vieja sirvienta de la familia, que había presenciado la vida de tres generaciones, trataba de velar la realidad. Sin haber hablado una sola palabra, ellas habían unido sus pensamientos: ¡casamiento en color rosa pálido!

La anciana señora Gina Vale fué a saludar a su nieta.

— ¿Qué puedo hacer por ti, querida mía?

— Cuida que nadie me moleste por una hora. Me bañaré, me vestiré, luego vendrán a peinarme. Puedes decir que estoy descansando. Hay algo que yo debería... Yo pienso...

La abuela interrumpió:

— No pienses, queridita. Yo lo arreglaré.

— Gracias.

La anciana Gina creyó entender algo, mientras iba camino del hall. Suponía que su nieta se sentía aún niña, por eso sus vacilaciones y el haber tratado de huir de ese buen matrimonio.

Gina estaba sola en su habitación. Tomó una caja de laca china, pero no la abrió en seguida. Todos los espejos del dormitorio la reflejaban con la combinación rosa pálido.

Tenía que dar un adiós definitivo, para siempre. Comenzó a abrir la caja, muy despacio. La tapa se levantó con un ruido apagado. Dentro de ella no había cartas. Había solamente un botón, un telegrama doblado, un anillo de sello, un cordón de oro con perlas de ámbar y un álbum de fotografías.

Gina colocó el botón en su mano.

Fué en Londres. Su primo Edwin le había presentado a Derek:

— Mi prima americana, Regina Vale.

El joven, con uniforme de las Reales Fuerzas Aéreas, pareció más niño al sonreír. Ella calculó que no tendría más de veintidós años. Era un piloto experimentado.

Y esa noche trató de parecer encantadora, porque Derek cenaba con ellos. Así, el amor comenzó a juguetear entre ambos.

Llegó el tiempo de los terribles raids aéreos. Una noche tuvieron que buscar refugio bajo una iglesia. El subterráneo en que se hallaban era, en tiempos de paz, la cripta. Gina y Derek estaban sentados entre muchas personas y acompañados por el estruendo que se oía sobre ellos.

Derek habló:

— ¿Sabes?, estoy pensando una cosa: si yo te beso ahora...

Los ruidos eran terribles. ¿Hasta cuándo sería eso?

Gina tenía, sin saberlo, entre sus ropas, un botón desprendido del uniforme de Derek. El escuchó el ronquido de los motores por un instante, y dijo:

— No afirmo que se es feliz en un aeroplano, pero aquí abajo me siento incompleto. Cuéntame algo de América, Gina. ¿Allá te regalan flores todos?

Ella sonrió. No podía contarle su debut. No lo había tenido. Pero igual habló. Nunca recordaría lo que le dijo. Unicamente sabría el punto donde había dejado:

— Tengo el botón que se desprendió de tu chaqueta, Derek.

— Nunca lo noto cuando lo pierdo. Continúa conversando.



— No. Sólo tendré ganas de hacerlo si me besas.

Derek la rodeó con sus brazos.

Pasado el momento, Derek dijo con voz extraña:

— No te debí besar.

— ¿Por qué no, Derek? Nunca me enamoré de otro antes. Y no sabía lo que sentía por ti hasta que me besaste.

El raid finalizaba.

— Te irás a América, Gina.

— ¿Qué harás durante ese tiempo?

— Guerra.

Luego él no pudo sonreír.

— Bien. Olvidarás esto mañana. Yo te lo pido.

Gina lo rodeó con sus brazos.

— ¡Qué disparate, Derek! Estamos enamorados, podemos casarnos y ser felices.

Una hora después caminaban rumbo a la casa, tomados de la mano. El insistió:

— Pero, Gina. No piensas nada.

— ¡Basta! Déjate de "pero, Gina". Entra, que te coseré el botón.

— No. Guárdalo de recuerdo.

★ LAS primas de Gina en Londres trabajaban en una cantina. Ella, sola, ya que su padre había salido con otra misión, se ofreció para el mismo trabajo.

Gina recibió un telegrama.

"Tengo jueves y viernes. ¿Puedo encontrarte? — Derek."

Y el jueves lo esperó en la estación. Al bajar, ella lo abrazó.

— Tengo mi regalo de cumpleaños para ti, Gina.

Sacó del estuche el collar de ámbar.

— Recuérdame en él, Gina, como un episodio trivial de tu vida.

— No puedo — dijo ella con voz desolada. El la abrazó. Cada vez la amaba más.

Gina creyó tener el cielo en las manos el día que se casaron. Fué un día gris de otoño. Extraño casamiento en una pequeña oficina de registro, vestida de satín blanco, con música de órgano y cortejo. Un amigo de Derek se encargó de que no hubiera publicidad.

Derek le hizo prometer a Gina que sólo un año después anunciarían el enlace.

— ¿No es una idea americana? — había dicho.

Ya en el coche, solos, él le aclaró:

— Gina, mi muy amada, tú sabes que la única razón por la que yo no quiero anunciar esto es la de hacerte más fácil el vivir. Tal vez dentro de un año yo no esté ya. Prométeme que si muero volverás a tu hogar y vivirás como si yo no hubiera existido nunca. Dame tu promesa de olvidar.

— Lo prometo, Derek.

Después todo comenzó a suceder vertiginosamente, como en sueños. El señor Vale continuaba en Moscú. Gina dejó la cantina y fué a vivir con Derek en un chalet de las afueras que olía a leña y hierbas. Allí cuidaba a un niño cuya madre trabajaba en armamentos y el padre estaba prisionero.

Gina gustaba de esa vida, y sobre todo, tomó afecto al niño.

Una vez le dijo a Derek:

— Quiero tener un bebé. Me acompañará mucho cuando tú estés ausente y lejos.

El le acarició los cabellos.

— Comprendo — dijo; — pero será en abril.

— En abril vendrá papá a buscarme.

— Te prometo que en abril anunciaremos nuestro matrimonio.

¡Oh, qué trágica era la guerra! ¡Hasta abril!

— Ahora soy feliz, Derek. Esperaremos abril.

— Recuerda, Gina. Cuando todos vivan en libertad. Cuando la gente crea en ella y en la justicia y nuevas ideas vengan al mundo, estará nuestro niño.

Derek continuaba retornando siempre. De esta manera, se le había inoculado la idea de su invulnerabilidad con-

(Concluye en la pág. 64)

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

LOS CABELLOS Y LA VIRTUD

CONFIESO que este título me ha costado muchas cavilaciones. Pensé largo si había de decirse los cabellos y la virtud. O la virtud y los cabellos. Y aún si ambos términos deben colocarse en plan de paridad y homólogo sentir. Porque, en verdad os digo que aún no he podido decidir en los cóncavos de mi alma qué sea más digno de tenerse en primacía. Si los cabellos o la virtud. La confusión viene porque hay harta gente que trae la virtud de los cabellos. Y otros que usan la virtud tan bien peinada que parece a la "croquignolle". Y otros, en fin, que se lavan periódicamente la virtud. Como quien se lava la cabellera. Y todavía quienes usan la virtud revuelta y parasitada. Como pelo de ciruja.

SE comprende que haya quien haga de la virtud una cuestión de peine y gomina. Y que la moral puede perderse poco a poco como la cabellera. Y que haya almas calvas, almas semicalvas y almas con peluquín. Esta vinculación capilomoral no es caprichosa. De antiguo los hombres han relacionado el cabello con la virtud. Se entiende por hombres a esa porción de la humanidad denominada pleonásticamente sexo feo. Que cree que los pantalones son un atributo heroico. Y que habla de la natalidad como de un asunto propio. Con lo que está dicho que la vanidad es la más modesta de las varoniles características. En ejercicio de tal atributo, los hombres se han abrogado el máximo derecho de juzgar a las mujeres. En bloc, en detalle y en pedacitos. Si una mujer fuma, el hombre dice: "Las mujeres" no deben fumar. Pero ¡guay de la fémina que diga algo semejante a la viceversa!

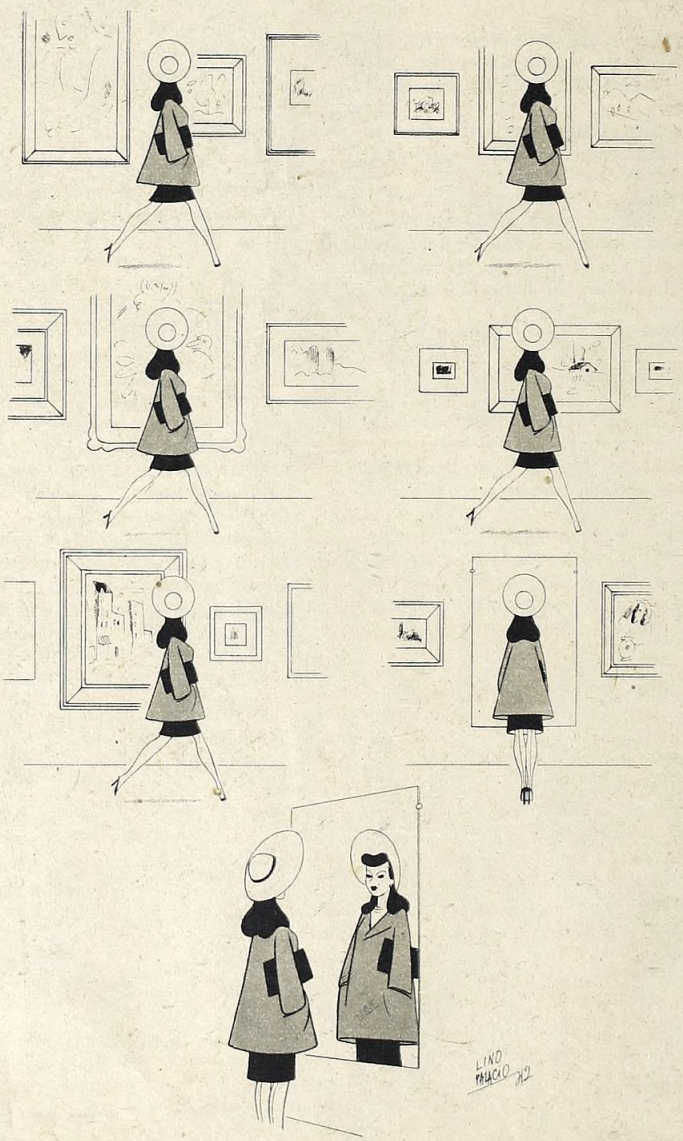
EN tal tesitura (dicho sea con permiso del Sindicato de Textiles) también ha caído en el juicio la parte capilar del sexo bello. Y embellecido. (Que nuestro dinero nos cuesta.) Hace algunos años, a las mujeres se les ocurrió la moda higiénica, cómoda y lógica de cortarse el cabello. Los hombres pusieron el grito en el pelo. Poco menos que la honra estaba en juego. El pudor residía en la trenza. El honor en el rodete. Y la honestidad en el cerquillo. ¿Que la mujer no tenía cabello? Pues ponérselo postizo. Que hay también una honra de pega. Y la primera dama que se animó a salir con el cabello corto fué mirada como réproba. Llamada emancipada. Y otras ofensas circunloquiales por el estilo. Menos mal que las mujeres tienen un sólido buen sentido. Aun cuando pierden el sentido. Y siguieron cortándose el cabello como, cuando y donde se les ocurrió. El hombre, a su vez, persistió en su desaprobación. Con lo que cada cosa estuvo en su sitio. El varón diciendo que era superior. Y la mujer siéndolo. Que no hay superioridad mayor que la de hacer lo que a uno le da la gana.

TIEMPOS hubo en que una dama decía orgullosamente que su cabello suelto le llegaba a las corvas (palabra en desuso desde que se ven.) Y para afirmar tal hecho soportaba sobre sí varios quilos de rodete. Pero su afirmación se hacía con tal tono de acrisolada virtud, que todo el mundo se quedaba serio. Y con un no sé qué de extático y venerativo. Eso era en el tiempo inefable de las "papillotes" y del "crêpe" y del peine fino. Que tanto pelo no era fácilmente lavable. Había que hacerlo en día especial. Con agua llovida. Jabón de palo. Y luna en menguante... Que antes era muy frecuente la luna en las señoras. Después se llamó jaqueca. Después vino el divorcio en algunos países. Pero no sigamos; porque nadie diga que traemos un tema de los cabellos.

LAS mujeres también hicieron su simbólica capilar. Las que usaron taco chato se cortaron el cabello a lo varón. Adoptaron el traje sastre. Y anunciaron que querían vivir su vida. Lo que consistía en fumar sin que les gustase. Leer a Rafael Barret. Y tomar café con leche en la sección hombres de un café de barrio. En cambio, las que cultivaban el candor se dejaron largas trenzas. Y en las tardes de verano usaron vaporosos vestidos de clarín. Leían a escondidas novelas para leer a escondidas. Y pedían permiso para dar una vuelta a la manzana. Pero las trenzas las ponían a cubierto de toda sospecha.

ELLA VA A LA EXPOSICION

Por LINO PALACIO



COCKTAIL EN TUCUMAN



Concurrentes al cocktail party ofrecido en honor de las Srtas. Manena Kurtz Salvatierra y Perla Salvatierra, quienes se ausentan de Tucumán.



Rosa Padilla, Martha Martínez, Guillermo Cainzo Posse y Enrique de Tezanos Pinto, durante la fiesta.



Srtas. de Kurtz Salvatierra, Leal Lobo, Salvatierra Kliver e Insurralde en compañía de los jóvenes Herrero, Torres Posse y Córdoba Navarro.

Fotos Martin.



¿POR QUE? ¡Porque los besos y el mal aliento no son buenos amigos! Por eso, no se descuide. Use Crema Dentífrica Colgate, que, al mismo tiempo que limpia sus dientes elimina una de las causas más comunes del mal aliento.



He aquí el por qué: La penetrante y activa espuma de Colgate llega hasta los intersticios más pequeños de entre los dientes, aún donde el cepillo no toca, los limpia, y desaloja las partículas de alimentos que allí se depositan y que generalmente causan el mal aliento.



Además, la Crema Dentífrica Colgate contiene un suave y seguro ingrediente, usado por muchos dentistas, que limpia a fondo y devuelve a los dientes su brillo natural. No es extraño, pués que muchas personas usen ahora Colgate



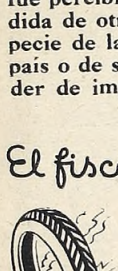
Notas y Comentarios

Aptitud de superación



LAS conquistas que ha hecho el hábito del ahorro en la República Argentina en los veintisiete años que acaba de cumplir la Caja Nacional de Ahorro Postal, son un fenómeno particularmente digno de atención entre los más notables que puedan señalarse en el mismo lapso. Hace un cuarto de siglo había que predicar el ahorro; hoy el pueblo argentino es un pueblo ahorrativo. Lo es ya desde hace años, y perseveró en serlo y en fortificarse en esa condición a pesar de haberle sido rebajado a la mitad el interés del ahorro. Todo esto confirma la aptitud de superación que siempre ha revelado el pueblo argentino, y que cuando no fué percibida, reconocida o comprendida de otro modo, lo fué bajo la especie de la capacidad progresista del país o de su genio innovador o su poder de improvisación.

El fisco y los neumáticos



HACIA 1929, según la denuncia sobre el monopolio de neumáticos, catorce o quince marcas se disputaban nuestro mercado. Pero como los derechos de aduana eran demasiado fuertes, varias marcas instalaron fábricas locales. Los importadores, habiendo quedado en situación desventajosa, acuden al fisco. ¿Qué hace entonces éste? Crea un impuesto interno a los neumáticos, tanto importados como de producción local. Los importadores no adelantan nada con eso, pero el fisco sí: el impuesto interno le produce un peso y medio por kilo, y pronto él le hará producir dos. Los importadores ceden el campo, y el mercado de neumáticos queda en manos de las fábricas locales.

¿Qué hará el fisco ahora si surge un monopolio?

¿Qué queréis que haga, si él es el principal beneficiario, si recibe dos pesos por kilo? Y el hecho es que ni se le pasó por las mientes la idea de hacer nada.

Debajo de un celemín



UN paracaidista tuvo la fantasía de permitirse un salto notable, del que la prensa se ocupó con elogio y con aplauso. Quiso mejorar el récord; lo pusieron debajo de un celemín. Otro paracaidista, cuyas proezas le habían valido merecida celebridad, murió ahogado en el río; no alcanzaron a ponerlo debajo de un celemín, pero nadie perdió el aliento por conservarle al paracaidismo argentino ese campeón. A una aviadora, de la que sus conciudadanos estábamos con justicia orgullosos, quisieron ponerla debajo de un celemín en el momento en que iba a hacer exhibiciones de acrobacia ante una delegación de aviadoras extranjeras; ya sabéis lo que pasó.

Un aviador argentino, que fué el primero en cruzar los Andes en aeroplano, está desde entonces debajo de un celemín.

Esta es la historia, no pretendemos que completa. Haced vosotros su filosofía.

Tributos de vidas

CUALES fueron más en la temporada: las víctimas del automovilismo o los bañistas ahogados? ¡Cuántas, aquéllas! Pero, éstos, ¡cuántos también!... o ¡cuántos más!

Recordemos entre ellos a los mellizos que se ahogaron en el río Negro. Eran alumnos del Nacional; tenían 15 años... Pertenecían a una distinguida familia de Patagones.

En el río Dulce se ahogaron en circunstancias muy dramáticas dos señoras de la sociedad santiagueña.

En el Paraná, aguas de la capital entrerriana, dos jóvenes recién egresados de la Escuela Normal de Mendoza, que efectuaban una jira juntamente con sus compañeros de promoción; eran de 18 y 19 años, respectivamente.

En Punta Mogotes, también se ahogaron juntos dos jóvenes, uno de 16 y otro de 19.

En Vicente López, un hombre de 34 y un joven de 19 y otro de 17; triple desgracia.

En el río Quequén (Necochea), un hombre y un menor.

En San Nicolás, dos jóvenes de 16 años, en el arroyo Ramallo.

En Río Capitán (Tigre), una señorita de 19 y un joven de 21, que formaban parte de un grupo de excursionistas.

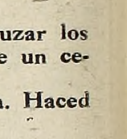
¿Cuántas víctimas no van ya?... Dos, cuatro..., ocho, once..., diecisiete.

Y éstas no son sino algunas entre muchas más; los casos más notables, pero también los más raros, por haber sido doble o triple la desgracia; varios tuvieron resonancia.

En los alrededores de Buenos Aires, en el arroyo Maciel, en San Fernando, en Quilmes, en el Riachuelo, en Olivos, hubo al menos sendos ahogados. En la laguna La Salada recordamos cuatro casos; en el río Las Conchas, cinco; en el Tigre, ya en el río Carabelas, ya en los arroyos o los riachos, ya en el Luján, no menos de seis.

Son muchos, son demasiados ahogados; tanto que se plantea por sí sola la cuestión de no seguir pagando este tributo en las sucesivas temporadas. Hay que tomar precauciones y enseñar a ser precavidos; no como hasta ahora, que donde terminan las servicios de los balnearios organizados o no pueden llegar los auxilios de la Cruz Roja, la vida de los excursionistas que deciden tomarse un baño está expuesta a todos los azares, sin que ninguna disposición preventiva de la autoridad pública los aminore.

Longevos argentinos



MUY anciano murió uno de los últimos veteranos del Paraguay, el general de brigada don Antonio Quiroga; tenía noventa y tres años.

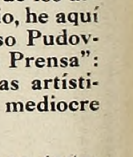
Más anciana era la venerable matrona cordobesa doña Maximina Olmos de Saavedra, fallecida no mucho ha: tenía noventa y siete años. Más anciana aún, doña Vicenta Pérez de Pereira, fallecida en Villa Mercedes, a los ciento dos años.

En La Plata dejó de existir también una anciana de noventa y tres años, doña Generosa V. de García, cuyos días fueron abreviados por haber ingerido por equivocación un tóxico; y en Morón falleció el antiguo vecino don Higinio Gutiérrez, que había cumplido cien años.

Mucho más anciana que todos los precedentes, terminó sus días en el asilo de San Antonio, Gualeguaychú, doña Ecequiela Bejarano de Salis, descendiente de esclavos, que fué lavandera de don Justo José de Urquiza. ¡Tenía ciento veintiún años!

Paz en la tumba de tan venerables ancianos.

Notículas



- Adivinanza inefable: ¿cuál es el capitalista que da trabajo, pero a la policía? El capitalista de juegos prohibidos.

- El cine de la individualista Norteamérica es el de los astros y las estrellas. En cambio, he aquí lo que dice del director ruso Pudovkine un colaborador de "La Prensa": "No cree en las "eminencias artísticas" y prefiere un grupo mediocre pero disciplinado."

- Para que los taxímetros no gastaran nafta cuando van de vacío, se podría restablecer el gremio de cuarteadores.

- Días atrás, en la calle Río de Janeiro, cerca del Parque Centenario, chocaron violentamente dos camiones. Nada más, sino que uno de ellos llevaba un cargamento de cincuenta cajones de huevos.

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS Por ARGOS

La decadencia del banquete

AHORA comienza la temporada de las comidas literarias. La costumbre de celebrar este tipo de reuniones gastronómicas no tiene todavía cien años de antigüedad. Fué a fines del siglo XIX que nació en Francia, y se extendió luego por todo el mundo, la costumbre de celebrar los éxitos literarios o artísticos mediante ese género de homenajes en torno de una mesa de restaurante.

El banquete artísticoliterario fué una creación de la Tercera República. Desaparecido el último emperador, los escritores, pintores, hombres de teatro que hasta entonces habían estado adscriptos al servicio y sometidos a la tutela de algún gran señor, comenzaron ellos mismos a ser destacadas figuras mundanas. Una buena parte de la vida social se centró en torno de los escritores. Entre 1870 y 1880 tuvieron lugar los primeros "dîners", fundados sobre la base de un círculo intelectual destinado a reunirse periódicamente en torno de una mesa bien servida.



Centros, círculos o peñas como "la Plume", o "la Marmite", son las abuelas de nuestros "Pen-Clubs" y modernas sociedades de escritores.

Apenas podemos hoy tener una idea exacta del interés que despertaban estas reuniones de artistas y escritores después del año 70. Las invitaciones eran ansiosamente solicitadas como si se tratara de los antiguos saraos oficiales que prestigiaba la presencia del emperador.

La aristocracia de la inteligencia comenzaba a suplir a la aristocracia de la sangre, o la menos brillante, pero más efectiva, aristocracia del dinero. Con todo, no fué fácil para los burgueses opulentos la admisión en el círculo de los intelectuales. La aristocracia literaria que comenzaba a surgir se había apropiado las normas exclusivistas de la corte desaparecida. Era preciso ser un gran "amateur", o un conversador verdaderamente espiritual, o una persona de reconocido talento y de gran significación, para lograr el difícil honor de recibir una invitación a esos ágapes.

Por un lapso de más o menos diez años se mantuvo el prestigio y el hermetismo de los "diners". A partir de 1880 las cosas comenzaron a cambiar. Todo pretexto fué bueno para organizar comidas, cenas y banquetes. La publicación de un libro, la concertación de una boda, la obtención de un diploma, el triunfo en un concurso de pesca, comenzaron a ser celebrados con el inevitable banquete.

Lo que había comenzado por ser una costumbre loable, terminó por convertirse en una exageración.

NOSOTROS hemos heredado la práctica del banquete literario en su época de pleno "inflacionismo". Hasta hace algunos años, todavía se guardaban ciertas formas de selección y de seriedad restrictiva que, bien o mal, lograban salvar la significación de esta clase de actos.

Por lo general, cuando se trataba de organizar una comida de homenaje, eran dos o tres personas de prestigio las que firmaban la invitación y corrían con la "responsabilidad moral" de la iniciativa. Tratándose de ese reducido número de invitantes, era de presumir que, por lo menos, conocían la persona del agasajado y que lo consideraban digno de esa pública manifestación de aprecio. La concurrencia acudía, pues, libremente, por espontánea voluntad.

Pero estos tiempos han pasado ya. La decadencia del banquete en general y del banquete literario en particular, ha comenzado con una práctica que desgraciadamente no ha tardado en generalizarse.

En la actualidad ya no es posible saber quién organiza un banquete ni quién asume la responsabilidad de la iniciativa. Al pie de cada una de las invitaciones suele aparecer una nutrida lista de nombres de la más abigarrada, absurda y pintoresca diversidad.

Los que iniciaron el uso de esas quilométricas invitaciones "colectivas" tuvieron en los primeros tiempos el buen tino de solicitar — siquiera fuera telefónicamente — la autorización de los candidatos a firmantes y de respetar, con imprescindible gesto de cortesía, su libre voluntad.

Sin embargo, no duró mucho esa práctica. En la actualidad forman legión los banquetes y comidas que se organizan sobre la base de la más absoluta ignorancia de quienes firman las invitaciones.

¿Se dará el caso de que alguna de las personas cuyo nombre ha sido girado en blanco demande a los responsables por usurpación de personalidad?...

No lo creemos. En cambio, estamos seguros de que de todas las corruptelas y errores que podían contribuir a acentuar y a tornar más grave la decadencia, ya bastante acentuada, del banquete, ésta de firmar las invitaciones con nombres de personas caracterizadas e importantes que de antemano se sabe que no han de asistir a él, es una de las más eficaces.



ABIERTA DIA Y NOCHE

Velando por la seguridad y bienestar de la población, nuestra Casa permanece abierta todo el día y toda la noche.

Y a toda hora nuestra organización está en pie, con sus tradicionales normas de escrupulosa honestidad y de control riguroso.

Además garantizamos al público en general, que de noche mantenemos inalterables los precios económicos que rigen durante el día.

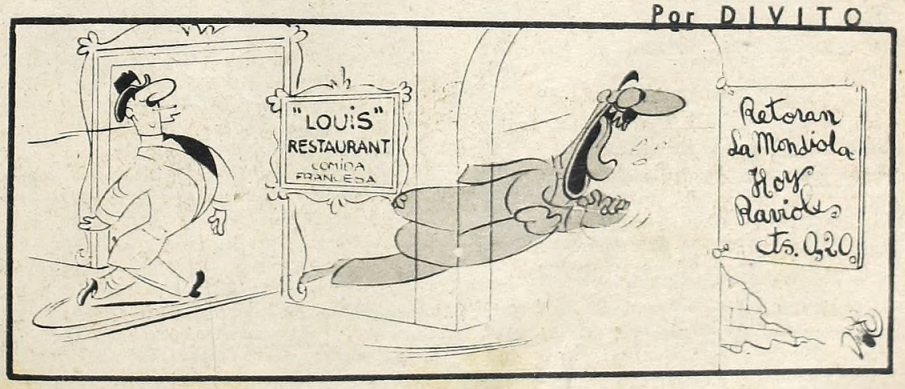
Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

El otro yo del Dr. MERENGUE Por DIVITO







Fotos "Modernage New York".

La página para la casa

Una voz armoniosa

Una voz dulce y bien templada constituye un verdadero encanto en la mujer. Si se observan las indicaciones que damos a continuación, podrá adquirirse esta cualidad.

1º: Empezar a hablar seguido largo rato, a fin de fortalecer los pulmones.

2º: Fijarse bien las posiciones diferentes que han de tener los labios y la lengua.

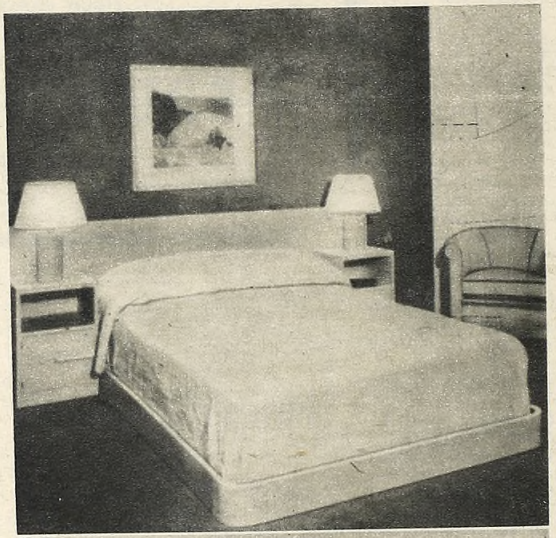
3º: Pronunciar con énfasis la última sílaba de la palabra, porque esto facilita comenzar otra nueva.

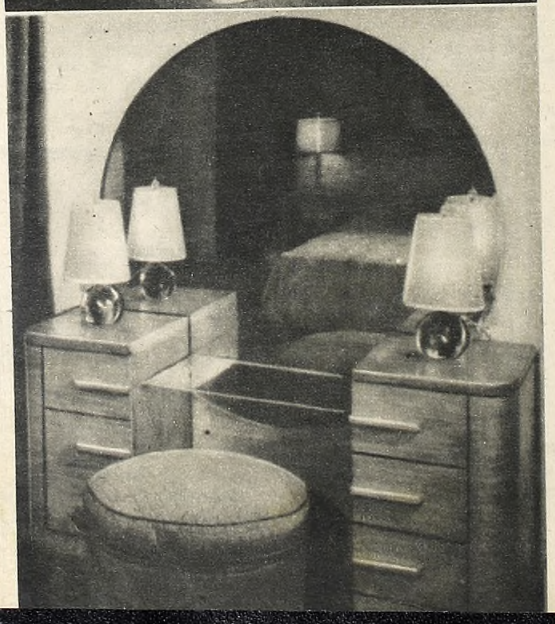
4º: Procurar no exhalar el aliento al fin de la frase, y tratar que éstas sean breves.

5º: Empezar el período o frase lentamente y con claridad, en un tono de voz bajo, articulando las sílabas con la mayor precisión posible.

6º: Concentrar la atención en lo que se habla.

DORMITORIO MODERNO





Cómoda original

Resulta muy bonita esta cómoda, cuyos cajones simulan uno en cada piso, hecha en raiz de nogal muy clarita y colocada al costado derecho de la cama.

El lecho

En la misma habitación, el lecho y las mesitas de luz se hacen de idéntico material. La colcha, en brocado blanco. Las lámparas llevan el pie de cristal y la pantalla lisa.

Tocador

Frente al tocador, cuyas luces se proyectan sobre el espejo ovalado, un gran pouff sirve de asiento, tapizado en brocado azul. El pie de cada lámpara es una bola de cristal, y la pantalla es blanca y muy transparente.

Conviene saber que...

Para conservar bien el té, es necesario tenerlo en recipientes metálicos o de porcelana perfectamente tapados. La luz lo altera. Se apodera con facilidad de los olores extraños, por lo cual es necesario tenerlo alejado de otras substancias alimenticias olorosas. Es bueno conservarlo siempre en el mismo recipiente.

Para impedir que los tapones se enmohezcan en las bodegas, es útil sumergir el cuello de las botellas, ya tapadas, en una solución de bórax.

La sal común puede depurarse disolviéndola en agua fría, filtrando con papel de filtro, y evaporando hasta la sequedad en vasijas de barro.

Para evitar que el reloj se pare por causa de imantación, se dejará fuera del local en que funcionen máquinas dinamoeléctricas.

Para ahuyentar las ratas de los graneros, bastará esparcir por el suelo menta silvestre, que se renovará cuando esté marchita.

Para limpiar las puertas y ventanas o las paredes pintadas de blanco con pinturas lavables, se utiliza eficazmente un trapo mojado en agua que contenga una quinta parte de kerosene.

Podemos afirmar que no existe en plaza un stock de alfombras más variado, rico y completo, que el que Maple exhibe en sus salones.

Son ejemplares de calidad y belleza excepcionales: Alfombras orientales, tejidas a mano -Chinas, Persas, Bokharas, Hindúes,- y europeas de fabricación mecánica -Wilton y Axminster- que a pesar de la situación actual, pueden adquirirse a precios sumamente ventajosos.

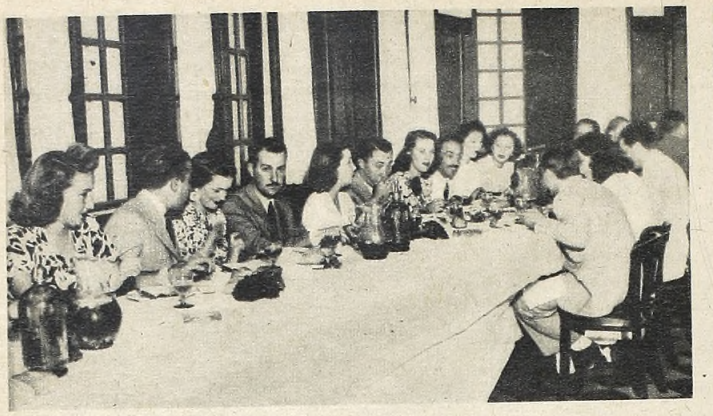
Deléitese visitando esta exposición. Ello no implica el menor compromiso.

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

INFORMACIONES DE CORDOBA



REUNION SOCIAL Un sector de la mesa durante la comida y baile que en honor de sus asociados ofreció el Córdoba Atletic Club.



JORNADA ODONTOLOGICA Parte del público asistente a la Segunda Jornada Odontológica del Centro de la República, que tuvo lugar en los salones de la Universidad.



DESPEDIDA DE SOLTERA Señorita María E. Ternengo rodeada por un grupo de sus amistades que le ofrecieron un cocktail con motivo de su próximo enlace.



VISITANTES Egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova", que visitaron la ciudad de Córdoba.

Fotos Ardiles



PARA EL HOMBRE QUE PIENSA

No hay trabajo más agobiador, ni que desgaste más, que el trabajo intelectual. Los que trabajen con el cerebro, deben cuidar especialmente su salud, para no ser víctimas del "surmenage", sensación de agotamiento y fatiga que los incapacita para su trabajo.

Contra la debilidad cerebral y sus consecuencias: fatiga nerviosa, fuga de ideas, falta de memoria, etc., se impone un tratamiento tónico. Recordamos la BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL, que se viene empleando desde hace bastante tiempo, con buenos resultados, pues fortifica, entona el sistema nervioso y restituye la sensación de seguridad, vigor mental y bienestar del equilibrio cerebral.



BIOFORINA LIQUIDA de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO

PERU 1645/55 • BUENOS AIRES

Libros recibidos

E. DABAT DE LOPEZ ELITCHERY. *"Los Herrera"*. Editorial Ruiz. Rosario.

JUAN JACOBO BÀJARLIA. *"Fuego de inmensidad"*. Poesías.

REGINALDO MARTIN ZORRILLA. *"Romance del viento payador"*. Compañía Impresora Argentina.

EDUARDO ESCOBAR. *"Allá, en la lejanía"*. Novela.

PEDRO M. LAROCCA. *"La montaña, la acequia y el gusano"*.

FRANCISCO LUIS BERNARDEZ. *"Poemas elementales"*. Editorial Losada.

AZORIN. *"Tomás Rueda"*. Colección Austral. Espasa-Calpe.

SALVADOR CHAIN. *"Armonías de mi cielo"*. Poesías.

GABRIEL F. STORNI. *"Temas de derecho constitucional"*.

ENRIQUE LARRETA. *"Santa María del Buen Aire. Tiempos iluminados"*. Colección Austral. Espasa-Calpe.

CARLOS DE ZAVALIA. *"Los ojos desvelados"*. Poesías. Ediciones Huemul.

JULIO A. IMBERT. *"El camino"*. Rosario.

SILVIA WATTEAU. *"De la vida y el corazón"*. Editores Librería Perlado.

JUAN BAUTISTA GROSSO. *"Paleta infantil"*.

CONVIENE QUE SE ATIENDAN LOS RESFRIOS...

Por JOAQUIN Z. ARMENGOL

EN su biografía de Samuel Johnson, recuerda Boswell que al llegar a la isla de St. Kilda un barco con forasteros, todos los habitantes de aquel pedazo de las Hébridas, próximo a Escocia, se resfriaron sin que se salvara ni uno. Y los sabios modernos parecen haber hallado la clave de este ridículo enigma, asegurando que para aproximarse a la isla con embarcaciones veleras era necesario aprovechar el viento nordeste, siendo éste el que ocasionó la epidemia de constipados.

EL resfrío es el tema eterno de todos los comienzos de invierno; y es, también, el motivo inspirador de los más arbitrarios medicamentos, con el triste agregado de que, hasta la fecha, por mucho que se ha indagado y ensayado desde que el hombre estornuda, el único remedio infalible es el pañuelo.

El profesor T. Swann Harfing recuerda, en un erudito y largo trabajo dedicado a este tema, que en 1932 un otorrinolaringólogo de Nueva York tiene divididos los resfríos en dos grandes grupos: el de los tóxicos e infecciosos y el de los químicos y bacterianos. Para el primero anota la inflamación de las vías aéreas causadas por las toxinas circulantes, provenientes de las amígdalas y de la lengua, siendo ellas las que producirían un estado alérgico o una alcalosis. El segundo grupo se debe a gérmenes difíciles de curar, y contra los cuales siempre son ineficaces los tratamientos conocidos. Por eso, según este profesor, hay resfríos curables e incurables. O resfríos que se van con remedios, y resfríos... que se curan, o se van solos.

AÑO tras año los médicos se dedican a investigar. Se ha recurrido un poco al humorismo, como en el caso de aquel que recomendaba una docena de pañuelos y una buena manta; pero también se ha hecho la más atinada de las indicaciones sin que sea tomada en cuenta sino por un ínfimo porcentaje. Sólo tres días de cama — ha dicho, — y el resfrío está curado, con el agregado de no contagiárselo a los vecinos y no proporcionar a los semejantes el espectáculo siempre deplorable de un hombre constipado. Porque la evolución del resfrío está comprendida en ese término, y no se pueden dejar de lado las bolsas de agua caliente, las bebidas hirviendo y ligeramente alcalinas, los analgésicos y los antisépticos.

Se dice también que los verdaderos resfríos dejan al paciente, después de la cruenta prueba, algo así como inmunizado para toda la temporada. Pero están también los falsos resfríos, que se repiten cada vez que nos exponemos a un cambio brusco de temperatura. Por eso se recomiendan los baños de mostaza, los milenarios baños de pie, que, al parecer, restauran la circulación y compensan el enfriamiento.

PERO los medicamentos y las recomendaciones se multiplican. Y los resfríos continúan. Se dijo que la vitamina "A" acortaba los resfríos; pero... luego salió alguien asegurando que no había para qué agregarla a la leche o a las gotas para la tos: era innocua.

Otro remedio es el gargarismo. ¿A qué resfriado no se le han recomendado gárgaras de esto o de aquello?... Pues resulta que de nada valen, como no sea para entretener al paciente, pues los líquidos no llegan jamás adonde serían útiles. Para hacer gárgaras con eficacia habría que beber el líquido recetado, y en abrumadora abundancia.

Están las gotas nasales; pero... tienen también sus enemigos acérrimos, que pretenden que lo único que se consigue es irritar las fosas nasales, poniéndolas en condiciones de captar más pronto la infección.

Existen las vacunas por vía bucal, pero... Como en casos anteriores, no faltan los que las atacan.

No hay curas para el resfrío, sino simples paliativos.

SUBSTANCIAS con base grasosa, o que contienen mostaza o alcanfor, tienen valor como antiflogísticos, y sus emanaciones, como las de las gotas nasales, contribuyen a mantener las fosas despejadas. Pero nada más.

Muchos médicos, y con razón, dicen: "Es ridículo pretender curar el resfrío en una sola noche; debe seguir su proceso, y esto es lo más saludable y lo más atinado."

Pero, ¿quién convence al jefe de que necesita tres días para curar un resfrío, y cuál es el que, tomándose esos días de obligada vacación, permanece en la cama, reposando, sudando, llevando dieta y haciendo unas gárgaras, que si bien no serán eficaces, resultarán higienizadoras?

MODAS Chevalier



PRESENTA:

Distinguido modelo en Jersey mouflon cloqué, todos los colores del momento.

Precio por este mes solamente.

$ 22.-

EXHIBICION DE MODELOS

los días 27, 28 y 29 de Abril. Rogamos a nuestras distinguidas clientas retirar las tarjetas lo antes posible.

SUIPACHA 1083

U. Telef. 32 DARSENA 1819



UN LÁPIZ SORPRENDENTE

Su crema especial redobla el atractivo del color

El color de cada lápiz Tangee es primoroso; pero aplicado a sus labios lo es mucho más! Luce admirablemente lozano y fulgurante, de atractivo incomparable, debido a su base de crema especial que, además, suaviza y protege.

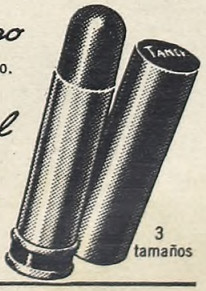
Sus labios, con Tangee, nunca se ven grasosos. Adquieren un atractivo sutil; tienen atractivo irresistible ...y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE! ¡Uselo pronto en su tono preferido! Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

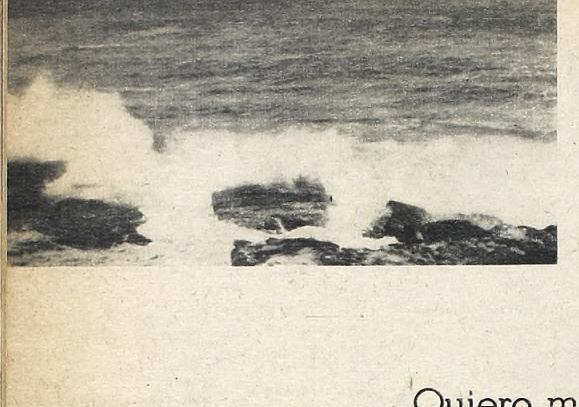
TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños



MORIR

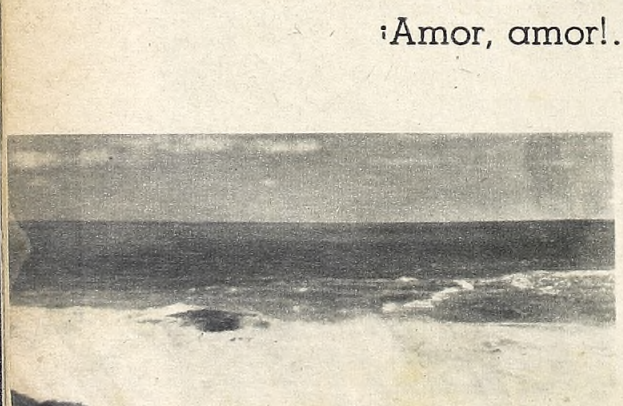


Quiero morir, decía; quiero morir... Quería
Morir de cara al viento; lágrimas, viento y sal.
Tendrá que resolverse la extraña vida mía,
Algo de luz que muere, capítulo final.

Quiero morir... La hora postrera del destino
Me aguarda en estas rocas batidas por el mar...
(Recuerdo solamente que erré todo camino,
Que tuve solamente la vocación de amar.)

Miraba el agua inmensa, la línea azul remota...
Morir es separarse, mi pobre corazón.
Pasa un sueño de blanco con alas de gaviota,
Una randa de espumas se deshace en canción...

Oh amargura del viento, del mar, del alma mía;
Ser o no ser, la vieja fórmula del horror.
Yo no puedo ausentarme, morirme todavía...
¡Amor, amor!...



ANDRES
CHABRILLON

Fotos de
BABY SPOT



LA INDIA, DIADEMA DE LA REINA VICTORIA

(Continuación de la pág. 5)

separaba a Europa de la India. Indias se llaman estas de América, en perpetuación del ensueño que guió las carabelas y de la gloriosa equivocación del descubridor. En fin, en nuestro tiempo, cuando Napoleón soñaba más ardientemente, antes de escalar el poder político, cuando era un general de veintitantos años, hacía su campaña de Egipto y de Siria, en busca de la ruta hacia la India, esa ruta quedó bruscamente cortada por el esfuerzo de un comodoro inglés, improvisádo defensor de San Juan de Acre, frente a cuyos muros levantó sus tiendas el ejército sitiador de los franceses.

Este prestigio de la India, de sus riquezas, de sus suntuosidades, de su leyenda y de su historia, calentaba el viejo corazón de la reina Victoria en las tristes mañanas de Windsor. La India era como la novela del Imperio Británico y de aquella mujer, cuyo dilatado y feliz reinado había logrado engarzar diadema tan espléndida.

Un amado primer ministro, el judío Disraeli, seductor, poeta, cortesano, con maneras y halagos orientales y un don de simpatía especial, que con sus hipérboles y sus rendidos homenajes y la brillante vivacidad latina de sus antepasados ítalo-españoles contrastaba tanto con la severa y rutinaria cortesía de los Palmerston y los Gladstone, le propuso un día a la reina hacerse dar el título de Empetratriz de la India.

Fué como el juguete o el capricho de su ancianidad. Iba muy bien a su sentido elevado del poder y la majestad, y alegraba un poco aquella vida severa, de viuda inconsolable, de burguesa ejemplar, siempre recluída, siempre sola, siempre distante. Y aunque las Cámaras británicas no concebían que nadie pudiera apetecer título mayor que el de reina de Inglaterra, acabaron, un poco a regañadientes, por complacer a la vieja soberana en aquel capricho con que le había soliviantado el fantástico señor Disraeli. Fantasía, fantasía: eso era, justamente, lo que llevaba el título de Emperatriz de la India a aquel reinado y a aquella vida.

Los rajáes le enviaron deslumbrantes aderezos, que ella se puso para asistir a las ceremonias de la proclamación, rompiendo la sencillez inveterada de su atuendo. Desde entonces, quienes la vieron llegar al gran comedor de Windsor recordaron siempre el espectáculo de la silla de manos en que era portada por cuatro indios vestidos de seda, con sus turbantes, con sus joyas. Quienes pudieron contemplarla desayunando o merendando, en la intimidad de su jardín de Osborne o de su parque de Balmoral, la veían asistida por servidores indios. Todas sus cartas iban firmadas por las tres letras "V. R. I.", iniciales de "Victoria, Regina et Imperatrix".

El sol nunca gozado del remoto imperio alegró aquella vejez, que buscaba la luz en las escapadas a Niza y la evocaba en las flores del naranjo que daba aroma a sus estancias y cámaras privadas de Inglaterra y de Escocia.

¿TODO eso irá a evaporarse entre los artículos, parágrafos y notas del protocolo que ponga fin a la querella indostánica? Y al desprenderse de los hombros del rey de Inglaterra el manto imperial, ¿asistiremos a uno de los episodios que más caractericen la profunda mudanza que esta guerra ha de imprimir a Europa en estilos, costumbres y principios?

Los indios practican el culto del Ganges, el río sagrado, en cuyas aguas dejan caer manojos de flores. En la isla de Wigt siguen brotando las primaveras que tanto gustaban a Disraeli, y que la reina Victoria le enviaba no bien asomaba mayo, sacudiéndose el agua de la niebla y de la lluvia del largo invierno.

Cuando la India sea una república de turbante y Jorge VI deje de ser su emperador para ser su rey, quizá no falte alguna inglesa sentimental que lleve hasta el Ganges un puñado de primaveras de Osborne como una despedida póstuma a la India de aquellos dos espíritus que, además de apreciar la importancia de la colonia, supieron amar también su romanticismo y tuvieron la vanidad de su resplandor: la reina Victoria y Benjamín Disraeli.



BANDERAS DE SEDA
de una sola pieza
Especial para Escuelas
Todos los tamaños
Solicite precios y muestras
BOITANO y Cía.
LAVALLE 669
U. T. 31 - 3293 y 4123 - Buenos Aires

EMIR
Diferente,
Profundo...
Un perfume que nunca se olvida y del que Vd. ya no podrá separarse.



Extractos importados:
desde $ 120 a $ 30.-
Lociones, colonias, polvos.

Ultima creación de
Dana
Paris - New York - London
"Una nueva sensibilidad en perfumes de lujo".

En venta en las principales tiendas, perfumerías y en la Farmacia Franco-Inglesa.

90% MAS POROSO

QUE CUALQUIERA DE LOS BUENOS ESMALTES EN BOGA

Con Cutex sus uñas pueden absorber la humedad del aire de manera natural.
NO ESTAN "BLINDADAS"



Para ser largas y encantadoras, sus uñas deben recibir el contacto del aire. He aquí la razón por la cual el Esmalte Cutex resulta tan excepcional: es POROSO. A través de la capa luminosa, de extraordinaria duración, del Esmalte Cutex, sus uñas "absorben" la humedad del aire, tal como la naturaleza lo establece.

El Esmalte Cutex dió un promedio de 90 % de más humedad que su competidor más cercano. Piense en lo que esto significa. ¡Y considere qué maravillosa ayuda representa para evitar que las uñas se agrieten y resquebrajen!

Otros Nuevos **TONOS DE ESMALTE CUTEX**

Black-Red — *(Rojinegro) Subyugante ¡Arrebatador!*
Lollipop — *Un rojo excitante y alegre como una canción.*
Burgundy — *Cálido... una cereza en vino.*
Butterscotch — *Muy distinguido... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".*



Esmalte
CUTEX
es Poroso

Deportes de invierno en La Paz



Un grupo de esquiadores en la pista de Chacaltaya, la más alta del mundo, que se halla situada a veinte kilómetros de La Paz, y donde el Club Andino Boliviano ha edificado una cabaña. Conocidas figuras concurren a ese lugar, que ofrece amplias comodidades para la práctica de los deportes invernales.

La princesa María Francisca de Orleáns y Braganza y el señor Valverde Figueroa.



Señoras María Teresa Millán Méndez de Valverde y Angélica Monje de Iturralde con los señores Luis Iturralde Chinel y Juan Valverde Figueroa.

Del carnet de Bolonio

• Se llama Progreso al paso, en una dirección determinada, que se hace siempre con la ilusión de caminar hacia adelante.

• Ese paso puede realizarse con la velocidad del águila o con la moderación paciente de la tortuga.

• Pero también con la intención enrevesada del cangrejo.

• Que es precisamente como intentan algunos avanzar hacia "el nuevo desorden".

• Cuando la tortuga vió por vez primera un carrito de lechero, se quedó admirando las maravillas del Progreso.

• Es también el Progreso un social orden de cosas destinado a suscitar demostraciones públicas.

• Son las únicas a las que la policía no opone ningún impedimento. Las demostraciones del Progreso.

• Ejemplo de una demostración pública del Progreso es subirse a una antena de la radio para obtener un empleo.

• Puede decirse del Progreso también que es una cosa inventada para demostrar que las cosas no son como son, sino como el Progreso quiere que sean.

• El Progreso quiere que un telegrama puesto en Pekín llegue a Buenos Aires el día antes de la fecha de haber salido.

• Y es en virtud del Progreso que un gallo puede cantar en el Colón mientras duerme en el gallinero.

• El Progreso hizo de Perogrullo un filósofo.

• El Progreso es avance; el Progreso es mudanza. Por eso los carritos de mudanza le tienen una afición muy divulgada al nombre de "El Progreso".

• Nos conduce a pasos agigantados al reino de la igualdad absoluta. Con los amplificadores radiotelefónicos ya no hay nadie que tenga escasa voz; y con las amplificaciones fotográficas, nadie tampoco que tenga poca estatura.

• Es el Progreso lo que permite a los médicos descubrirnos la enfermedad que no tenemos.

• Algunas veces el Progreso avanza tanto, que se pasa de la línea.

• Para los pájaros, el autogiro llevó a las alturas el confort del ventilador.

• El submarino, a su vez, llevó a las profundidades el placer de bañarse sin mojarse.

• Al Progreso le debemos el teléfono, aparato admirable para decir las verdades sin peligro.

• También en virtud del Progreso y con la invención de la telegrafía sin hilos es que podremos ahora reírnos del encarecimiento del artículo.

Tome

PINERAL

GRAN APERITIVO

Qué jabón estupendo!

TAN FINO...

y sólo cuesta

15 CTVS.



Y ADEMAS MANTIENE LA

Frescura Corporal

Aun en los días frescos se corre el riesgo de ofender, por eso es indispensable el baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Su rica y perfumada espuma elimina los efectos de la traspiración, dejando la piel realmente limpia, fragante! Adóptelo Ud. también! Le encantará por lo fino y económico!

Para las manos una delicia...
Para su cutis una caricia!

ST-167

MINIPIANO
PARA
AMBIENTES MODERNOS
Las mejores Marcas
Los mejores Precios
CREDITOS LIBERALES
CELESTINO FERNANDEZ
Bme MITRE 975 - Bs. AIRES



¡Ya llegó el famoso Cemento Peggy Sage! Uselo para pegar uñas rotas.
Armonice sugestivamente la elegancia de su toilette esmaltando sus uñas con el novísimo tono Dark Fire o el Mad Apple.
Complemente el arreglo de sus manos con las siguientes especialidades:
Satinbase (Base para Esmalte).
Removedor de Cutícula.
Removedor de Esmalte.
Aceite para la Cutícula.
Removedor de Nicotina.
Finísimos Estuches con todo para la Manicure.



Peggy Sage

El tenis figura entre los deportes aristocráticos más antiguos

Por
AUGUSTO TORRES



Un partido de tenis en 1888. Como se ve, el atavío femenino no era muy adecuado para ese deporte.

LIONEL WORTMAN, uno de los expertos contemporáneos en toda suerte de juegos y deportes, no hace mucho, en una encuesta, aseguraba que la mente humana no ha dado verdaderamente con un nuevo ejercicio o un medio de esparcimiento original desde hace siglos. "Jugamos y nos ejercitamos como jugaban y se ejercitaban nuestros abuelos y bisabuelos, para no ir más lejos", ha declarado, con cierto pesimismo. Ahora, sí. Lo que acontece es que algunos deportes se difunden y popularizan. Pasan de la aristocracia al pueblo; de los campos a las ciudades; o, a la inversa, de los salones y recintos exclusivos, al aire libre y a la plebe.

EL tenis, por ejemplo, hace siglos pertenecía exclusivamente a las clases aristocráticas. Era un juego de reyes. Hace cuatrocientos años, por ejemplo, Francisco I de Francia y Enrique VIII de Inglaterra se reunieron para tratar importantes asuntos de sus gobiernos. Fiestas y recepciones abundaron en el programa; pero la parte esencial lo constituyó un partido de tenis entre ambos monarcas.

El verdadero tenis aristocrático es el que conocen los ingleses por el nombre de *court-tennis*. Sólo existían, antes de la guerra, unos cincuenta *courts* en Europa, y no más de cien en el mundo entero. Es un deporte costoso y exclusivo que, además, se ha ido haciendo cada vez más raro, a medida que se difunde el *lawn-tennis*. Hoy son ésos — es decir, ni ésos — los que existen; Francia, en el siglo XVI, tenía doscientos cincuenta *courts*.

Hay en los Estados Unidos un hombre erudito en la historia del tenis. Es Robert W. Henderson, encargado de la biblioteca del *Racquet and Tennis Club*, de Nueva York. Este investigador ha demostrado la antiquísima prosapia del mencionado deporte. Es más: lo hace tener cierta relación con los ritos de Osiris, del antiguo Egipto, y los de Tammuz, de los fenicios. Aquellos pueblos, precisamente, fueron los que le dieron al tenis un carácter selecto, propio de los sacerdotes y de las castas más elevadas de la sociedad.

LOS griegos jugaban al tenis, claro que a su manera, como también le adjudicaban un nombre bastante largo y complicado. Era el *Spahristiké*, conocido unos quinientos años antes de la llegada de Cristo, y que después, con el de *pila*, sería el favorito de los romanos. Así como en el presente nos es habitual la información de que un presidente de la República, al siguiente día de asumir el mando, juega su buen partido de golf, así también, por los cronistas de la época, se sabe que Catón, a poco de recibir el nombramiento de cónsul, jugó su partido de *pila* en el Campo de Marte.

El nombre actual de tenis proviene de la difusión que el deporte tuvo entre los galos y los monarcas franceses. Deriva de *tenez*. Después se le denominó de *paume*, o juego de palma, que tuvo gran apogeo en el siglo XIII. Juntamente con la caza, fué el más aristocrático de los pasatiempos de la realeza francesa, y el rey Luis X le debió la vida, pues falleció a consecuencia de un resfrío cogido al finalizar un partido. Carlos VI, que era medio tonto o medio loco, abandonaba la sala de su trono y no perdía día sin ver jugar a la palma. Otros monarcas fueron campeones. Por más que ya se sabe cómo consiguen los campeonatos deportivos los grandes personajes... Entre ellos figuraron Enrique II y su tocayo el de Navarra. Luis XIV, el gran rey francés, así como tenía un estado mayor militar, poseía un estado mayor de los *courts* reales.

TAN famoso era el tenis y tanto predicamento tenía, que aun con las dificultades que entonces originaban los viajes, algunos reyes no vacilaban en emprenderlos para jugar su partido. Lanier, en un documentado trabajo, recuerda que mientras el denodado Cristóbal Colón penetraba en el océano en busca de un Nuevo Mundo, afrontando misteriosos peligros, el monarca de Castilla se arriesgaba a cruzar el Canal de la Mancha con el solo propósito de disputar un partido con Lord Dorset, en los *courts* del castillo de Windson. Y aseguran las crónicas que el de la península dió quince puntos de ventaja a su colega el isleño, en atención a que éste jugaba con la mano.

La raqueta, al parecer, comenzó a utilizarse en el año 1427, época en que ya había estrellas del tenis, y se menciona a cierta dama francesa, de nombre Margot, que la empuñaba con destreza en golpes de revés tanto como de derecha.

EL *lawn-tennis* moderno tiene cien años escasos. Con la denominación que los helenos le daban, hacia 1837, apareció en Londres una obrita escrita por W. C. Wingfield, en la que se explican las reglas elementales del juego. Hay en ella detalles pintorescos y curiosos. El lugar para jugar debía tener la forma de un reloj de arena; los jugadores vestían determinadas prendas; sus palabras debían mesurarse y ajustarse a un léxico especial, y además, se apunta ya la probabilidad de que el tenis se juegue sobre hielo.

Aunque modernizado por los ingleses, el tenis conservó la terminología medioeval francesa. El *love* de los ingleses derivó del *l'oeuf* (el huevo) de los franceses (cero); *deuce* proviene de *deux*, dos.

En los principios del siglo las damas sólo jugaban en *courts* privados, y mis Maude Watson, que ganó el primer campeonato femenino, debió afrontar tan acerbas como injustificadas críticas.

Por ENRIQUE LARROQUE

GRABACIONES MOZARTIANAS

DEDIQUEMOS una última crónica a la edición fonográfica antes de que se inicie el despertar musical bonaerense tras largo período "letárgico" de casi cinco meses, tan sólo interrumpido por los espectáculos líricos y coreográficos del Colón, realizados en el teatro al aire libre de la Rural.

De algunos años a esta parte, el número de grabaciones y la calidad artística de las mismas han hecho de Mozart la "vedette" máxima del gramófono. Es que la elegancia y ligereza naturales, la facilidad y afabilidad del maestro salzburgués están reflejadas con maravillosa nitidez en ese verdadero espejo sonoro que es el disco. Diríase que los surcos misteriosos de la cera se prestan complacidos a la confidencia mozartiana...

De vuelta de Roma, en marzo de 1773, Wolfgang Amadeus se instala nuevamente en Salzburgo. En los últimos días de diciembre compone una serie de dieciséis minués destinados a los bailes de carnaval. Estos "Minuetti" (K. 176) no fueron editados hasta el año 1938. La partitura autógrafa — desgraciadamente incompleta, por faltar los manuscritos de las piezas 12 a 15 — pertenece a la biblioteca del Conservatorio de París. La firma parisiense del "Pájaro-Lira" publicó, poco antes de estallar la guerra, una grabación de los doce minués restantes.

Prodigiosa la variedad de estos trozos. En el anverso del primer disco laten sucesivamente la jovialidad, la ternura, la sensualidad, la impertinencia. El cuarto minué es púdico; el quinto, lánguido; el sexto, alegremente vivaz. Diríase el coloquio de una joven y su suspirante que, mediante la música, sin decir palabra, "corresponden" amorosamente a espaldas de un tutor celoso... El séptimo minué aparece lleno de graves reverencias. El duodécimo tiene la movilidad de una danza campesina. El noveno y el undécimo evocan una reunión de cazadores en el claro de un bosque. El octavo, aéreo, pareciera destinado a ser ejecutado por silfos o diablillos traviesos. Edward Fendler dirige la interpretación y traduce admirablemente la gama toda de sutiles matices. Su orquesta es flexible y nerviosa. Con algo más de calor en las medias tintas, el excelente conductor habría logrado la perfección absoluta.

La "Serenata en re mayor", grabada por Adolfo Busch, pertenece a la misma época que los "Minuetti". Exquisita, de chispa juvenil, desbordante de alegría, de vivir, de abandono, sugiere un "decorado" ideal de fiesta galante. Algo pálida la versión de Adolfo Busch, sobre todo en el rondó y en la marcha, siendo preferible a ésta la grabación que de la misma obra realizó anteriormente el citado Edward Fendler.

Menos sugestivo que los "Minuetti" y la "Serenata", el "Quinteto de cuerdas y clarinete" (K. 581) pareciera poseer un encanto menos directo, menos inmediato. No obstante, esta página entraña substancia musical incomparablemente más rica. Compuesta en 1789, constituye, por la abundancia melódica y rítmica, el equilibrio de las partes, la concisión del estilo, una de las cumbres del arte mozartiano. Los intérpretes son de alta alcurnia: el tan varonil y matizado Cuarteto de Budapest y el brillante clarinetista Benny Goodman, uno de los más famosos representantes del "jazz hot". Pese al renombre de tales ejecutantes, la grabación resulta en extremo fría. Algo de impecable ante lo cual se permanece, sin embargo, indiferente...

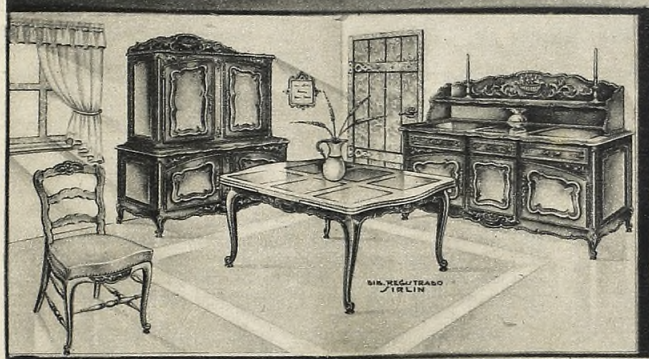
Autor de tantas obras llenas de gracia y espontaneidad, Mozart no rehusaba, de cuando en cuando, plegar su propia inspiración a las exigencias de un juego musical tan sabio y austero como la fuga. Entre 1786 y 1789 compuso un "Adagio y fuga en do menor", numerado 546 en el catálogo de Koechel, que nos revela a un Mozart totalmente desconocido.

Al decir de uno de los mejores comentadores, M. de Saint-Foix, el músico de "Don Juan", durante dicho período, siente como un remordimiento de haber cedido, en años anteriores, al virtuosismo superficial y brillante. Escribe, entonces, obras de aspiración más elevada, de una factura sabia, de un sentimiento más profundo. Basta escuchar el admirable "Adagio", grabado por la orquesta de cámara Busch, para comprobar la grandeza y gravedad de la inspiración mozartiana, que llegan a un nivel beethoveniano. Por la intensidad del sentimiento, su carácter apasionado, por lo que podría llamarse el latido de su corazón, este "Adagio" anuncia ya al romanticismo.

La impresión de gravedad producida por la fuga atrae, asimismo, la atención. Disco que figura entre los más bellos y nobles, hasta hoy, dedicados a Mozart.

SELECCION DE MUEBLES

PROVENZAL Y RUSTICOS

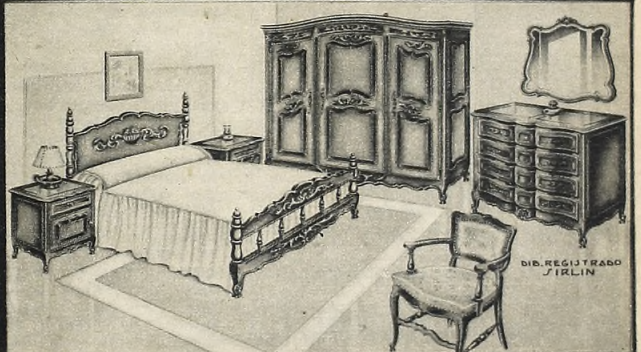


Juego de **COMEDOR** modelo Provenzal, óptima construcción en roble macizo. Se compone de 1 **APARADOR** con repisa, tableros de gruesos espesores, replanados; amplia **VITRINA - BARGUEÑO; MESA** extensible y 6 **SILLAS** tapizadas en cuero. El juego **COMPLETO**.

$ 1.250.-

Juego de **DORMITORIO**, modelo Provenzal, construído en roble macizo. Compuesto de 1 **ROPERO**, 3 cuerpos, 2 mts., desarmable; **COMODA** bombée; **CAMA** 2 plazas, elástico metálico; 2 **MESAS** de luz; marco con **ESPEJO** y 1 **SILLON** tapizado. El juego **COMPLETO**.

$ 780.-





JUEGO para **HALL**, modelo y construcción en roble rústico, tapizado en cuero patinado. Se compone de: 1 **SOFA**, 4 **SILLONES**, 1 **MESA** y **PERCHA**. El juego **COMPLETO** de las 7 **PIEZAS**.

$ 340.-

Muebles SIRLIN

CORRIENTES 1170

CATALOGO GENERAL

Se remite GRATIS al interior únicamente.



10 en Botánica

—¿Y cómo sacaste tanto en botánica?
—Les supe explicar todas las hierbas del Té Suizo.
—Con razón te estudias la fórmula cada noche que lo tomas.
(El Té Suizo es un laxante y purgante compuesto de una variedad de hierbas medicinales seleccionadas. De ahí su gran eficacia).

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. *Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.*

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico $ 0.70 - Tamaño económico triple $ 1.50

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Entre el deporte y la guerra, el miedo se extingue

Por BARTOLOME ARAUJO



DESPUES de esta guerra ¿los hombres serán menos miedosos y hasta será posible que muchos pierdan completamente el miedo? No sólo los que han actuado en los campos de batalla, en los cielos y en los mares, sino aquellos que han quedado en las ciudades y hasta los que han estado lejos de los focos bélicos inducen a presumirlo. En general, se puede decir que la tendencia más pronunciada del deporte moderno es, precisamente, esta de habituar al hombre desde joven a enfrentarse con el peligro y reaccionar ante él favorablemente.

La serenidad no siempre es una característica del individuo, sino que el hombre la adquiere con la práctica y el contacto con el peligro. Hace unos cuantos años, cuando entre nosotros el correr en un gran premio automovilístico era una verdadera temeridad y un franco suicidio, uno de los más caracterizados corredores, un gran muchacho, perteneciente a la mejor sociedad, pereció en un accidente automovilístico. Volcó a consecuencia de una falla de la dirección, se le incendió el coche, y nada se pudo hacer para salvarlo. Poco tiempo después, en el mismo camino, con un coche de la misma marca, a un corredor que, precisamente, se ha caracterizado siempre por su sangre fría, el mismo desperfecto, notado a tiempo, le dió la sensación de la catástrofe. Se la comunicó a su acompañante, cortó la chispa, "se hizo chiquito", abroquelándose tras el reborde del torpedo, y al volcar sólo recibió unos magullones. Ni se le incendió el coche ni saltó fuera. Lo había salvado la serenidad. la sangre fría, la noción cabal del peligro.

EL hombre es un complejo nervioso, y cuando pierde el control de algunos de sus nervios, esto se debe al temor y al pánico. Los nervios paralizan materialmente el entendimiento y le impiden actuar cuando aún le queda tiempo. No siempre los accidentes de toda índole son inminentes; más fulminante es la pérdida de la serenidad.

Contra esta pérdida de la serenidad es que luchan ahora los adiestradores deportivos, y sobre todo, los militares. El valor clásico, belicoso, atropellado y ciego, ya no interesa al conductor de tropas. Lo que éste exige y lo que pide a los campamentos de instrucción son hombres serenos.

Aun en los instantes en que la vida pende materialmente de un hilo, el temor es un absurdo, y es él quien ocasiona la muerte y no el accidente en sí. Peligro es una cosa que no se ha cumplido aún, y hasta, si se quiere, una simple amenaza. Lo fatal, lo verdaderamente mortífero, es el temor, el miedo, que inhibe y entrega al hombre convertido en una víctima cuando sólo es una probable víctima.

Eso del *instante fatal* no pasa de ser una frase errónea e injustificada. No hay ningún instante definitivo mientras en el hombre existe la voluntad, y sobre todo, hasta que no aparece el miedo. El verdadero instante final es aquel en que nos inmoviliza el terror. No se trata de un instante, sino del intervalo entre la percepción del peligro a que uno está abocado y la decisión que se toma para obrar cuerdamente. Todo depende de esa fracción de tiempo. Siempre hay tiempo..., sobre todo cuando se está en guardia para actuar con frialdad en el instante crítico. El susto y el temor, el pánico roban tiempo al necesario intervalo que hay entre la noción del peligro y el accidente.

SI bien parece imposible, aun los más nerviosos y asustadizos tienen desarrollado el instinto de conservación. El deseo de vivir es lo más fuerte en el espíritu humano. De manera que todo consiste en disciplinar ese vehemente deseo.

Los psicólogos van aun más lejos, y declaran que el miedo a la muerte desaparece cuando podría ser más justificado. Siempre hay una reacción a tiempo, y es ella la que salva.

Los soldados paracaidistas, los aviadores, los conductores de veloces carros de combate, los tripulantes de submarinos, son todos hombres adiestrados, en primer lugar, para actuar en el instante del peligro. Hasta los comienzos de este siglo tal género de combatientes no se conocía. No basta ahora que el soldado se arroje sobre la trinchera enemiga y allí muera peleando. Lo primero que tiene que hacer actualmente es vivir, conservar su vida, defenderla y hacerla útil. Casi se diría que el soldado glorioso de nuestro tiempo no es aquel que cae en el campo de batalla, sino el que regresa luego de haber cumplido con su misión. Ya no interesan los soldados que saben morir. Se necesitan los que saben salvarse de la muerte.

Podemos suponer lo que será esa juventud cuando regrese de los campos de batalla o cuando, adiestrada según el concepto moderno, actúe en la vida normal y ciudadana.

NUESTROS abuelos suponían que el sólo hecho de arrojarse desde un balcón, aunque se cayera sobre una montaña de aserrín, equivalía a la muerte. Nada más que con comenzar a caer ya se perdía la vida. Hoy lo saben hasta los niños: nadie pierde el conocimiento durante el descenso, por más forzoso que sea. Y el problema se ha convertido en una simple cuestión de destreza y educación: *saber caer*.

¿A cuántas dramáticas escenas novelescas y cinematográficas no ha dado origen la eterna catástrofe del submarino que se hunde para siempre? Pues ahora no en uno, sino en miles de casos, los tripulantes, provistos de simplísimos accesorios, abandonan el casco sumergido y ascienden hasta la superficie. Han sido, a la vez que templados para luchar contra el miedo, adiestrados en la ascensión hasta la superficie de las aguas, donde encontrarán auxilio en la mayor parte de los casos.

Antaño nuestros mayores ponían materialmente el grito en el cielo cuando un niño empuñaba un arma de fuego. Hoy cualquiera hace otro tanto si la criatura actúa caprichosamente y a destiempo. Pero, en cambio, tenemos chiquilines de ocho y de diez años que en nuestros stands de tiro, bajo la vigilancia de maestros especializados, comienzan a tirar y pierden no sólo el miedo, sino que adquieren esa firmeza y esa noción de responsabilidad que infunde un arma cuando está manejada con disciplina.

MATEMATICAMENTE sabemos que, ante el peligro, bien adiestrado, bien templado, el cerebro reacciona favorablemente. Un sistema nervioso equilibrado y adiestrado no falla jamás. Por lo menos, en una buena proporción de los accidentes y peligros. Nadie se salva por milagro, sino por destreza, frialdad o valentía. Y esto es lo que, gracias a los armamentos mecánicos, ha conquistado el hombre de nuestro tiempo.

Y quizá sea este el único beneficio de esta guerra. Un beneficio que muy caro nos cuesta, pero que, de todas maneras, no sabemos qué grandes frutos aportará a la humanidad en el futuro. Cuando los hombres pierdan totalmente la injustificada noción del miedo y sean valientes con cálculo y disciplina.



BASE PARA POLVOS

hampden

(JANDEN)

Posee la notable facultad de borrar toda huella y sombra

- Mantiene el polvo por más tiempo.
- Disimula las arrugas, pecas y manchas.
- Aspecto final aterciopelado.
- Sin grasa.



"Cuando muere el día". GENE TIERNEY

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
S C R I — TUCUMAN 338
U. T. 32 - 2111

IMPORTADO DE ESTADOS UNIDOS

De venta en las mejores casas. Precios de venta: $ 1.50; $ 3.60 y $ 9.—

Sintonice por L R 3 Radio Belgrano las audiciones "HAMPDEN" todos los martes a las 22 horas, y por L R 1 Radio El Mundo los viernes a las 12.5 horas.

SALDOS Y RETAZOS

EL ENTUSIASMO QUE PROVOCO LA TORRE EIFFEL

Cuando, en 1889, la torre Eiffel se levantó sobre París, Europa y América se entusiasmaron con esa aguja gigantesca, al extremo que varios países desearon en seguida tener también su torre.

Norteamérica tomó la ofensiva. Un arquitecto de Wáshington, C. Kinkel, dirigió un enérgico mensaje al alcalde de Nueva York, manifestándole su intención de construir una torre de 455 metros de alto y de un peso aproximado de 30.000 toneladas.

Suecia tuvo igual proyecto, pero de una torre todavía más alta, que se levantaría en los alrededores de Estocolmo.

En Inglaterra, en agosto de 1889, varios diarios comentaban que sir Edward Watkin, un ingeniero muy conocido, había constituído una sociedad destinada a financiar la erección de una torre gigantesca. También, que la Tower Company tenía un capital de 200.000 libras para ese objeto, y que la torre estaba destinada a Londres y su altura sería de 600 metros.

•

EX-LIBRIS

Se sabe que la expresión latina *ex-libris* es la cédula que, pegada en el reverso de la tapa de los libros, identifica al dueño o a la biblioteca que pertenece.

Federico Warnecke ha dicho que el más antiguo que se conoce es el que está impreso en los libros que fray Hildebrando Brandeburg de Biberach regaló al monasterio de los cartujos de Buxheim, en el año 1480.

El primer *ex-libris* que se conoce en Inglaterra es el que Nicholas Bacon hizo grabar para los libros que obsequió a la Universidad de Cambridge, en 1574.

Existen algunos verdaderamente hermosos, ejecutados por grandes artistas como Durero, y otros del siglo XVIII, especialmente en Francia, donde en esa época el *ex-libris* se difundió muchísimo.

Varios son los artistas europeos y americanos que se han distinguido en la actualidad en ese arte, llegando a realizar interesantes exposiciones con diversos y originales *ex-libris* exclusivamente.

•

EXPLOTACION DE CRATERES APAGADOS

Hace unos pocos años, en los Estados Unidos, los diarios publicaban detalladamente los enormes beneficios obtenidos en las explotaciones de cráteres apagados de antiguos volcanes. De uno solo, situado en el distrito de Colorado, conocido con el nombre de Cripple Creek, y que, según suposiciones bien fundadas, estuvo en erupción hace veinticinco millones de años, se consiguió, por el sedimento que había dejado de ricos minerales, extraer una cantidad de oro equivalente a trescientos setenta y cinco millones de dólares. El volcán Silverton, que se encuentra en las montañas de San Juan, produjo, igualmente, doscientos setenta millones de dólares en oro y plata. En la llanura que existe entre Texas, Arkansas y Misisipi, viejos volcanes entraron en erupción hace más de ochenta millones de años, siendo descubiertos sólo en 1915 los depósitos de petróleo que contenían.

•

EL NOMBRE DE "ABRIL"

Se creyó hasta hace poco tiempo que el nombre de "abril" procedía del latín "aprilis", de "aperire", abrir; significando el mes que abría la primavera europea y también el año nuevo de los antiguos.

Sin embargo, se ha comprobado que el año romano comenzaba en marzo, de manera que la idea de "abril" como mes que abre la estación florida es completamente errónea. Serios estudios prueban ahora que "aprilis" era el mes dedicado a Venus Afrodita, pues ellos dicen: "A la forma abreviada del nombre de la diosa Afró corresponde, en etrusco, "apru (n)". De esto con el sufijo etrusco "l" (como en "aedilis", erilis"), procede la forma latina "aprilis", del mismo tipo de "quintilis", "sextilis", etc. "Abril", en consecuencia, es, etimológicamente, el "mes de Afrodita" y no "el mes que abre la primavera".



Florecido en el jardín de Nantes, Chypre es el perfume exótico, ardiente, pleno de sugestiones, cuya presencia en el tocado femenino evoca el cálido y apasionado ritmo de una melodía oriental. Junto a Nantes 9 y Nantes 18, Chypre integra el maravilloso ramillete de perfumes Nantes, creados para la mujer que sabe qué es lo que conviene a su belleza.

Nº 9 • Nº 18 • CHYPRE

Loción desde $ 2.30 - Extracto desde $ 5.40
Brillantina (líquida) $ 1.60 - Lápiz Labial $ 1.90
Polvo desde $ 1.60 - Colonia desde $ 4.90
Talco $ 1.30 - Colorete $ 2.30 - Jabón $ 0.90

NANTES
PERFUMES DE LUJO

Compre donde entregan lo que Vd. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita

Una luz en la PAMPA...



En la inmensidad del campo, destacada por la negrura de la noche, la ventana del rancho brillaba iluminada. Era una luz que hablaba de civilización, de veladas en la mesa familiar o de trabajos que había que adelantar.

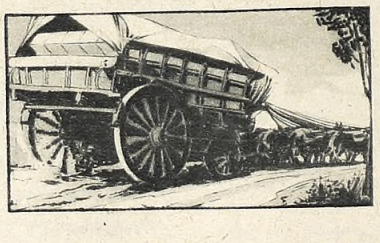


Por ALFREDO PUIG. El señor Puig, que hoy es subgerente general de ventas de la West India Oil Co., S. A. Petrolera Argentina, recuerda los tiempos iniciales de la distribución de productos petrolíferos en el país.

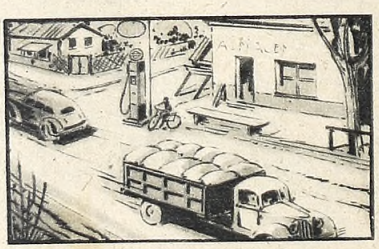
Treinta años atrás, mucho más que hoy, el kerosén era la fuente de luz en las poblaciones rurales. A toda costa era preciso que no faltara. Pero, ¿quién podía tener interés en llevarlo a poblaciones alejadas y de escaso consumo? Recuerdo casos en que, para transportarlo a puntos distantes, se hacían viajes en carretas de mulas que duraban meses.



La verdad es que no resultaba fácil ni ofrecía muchos incentivos. Pero nuestra Compañía, que por aquellos años se iniciaba, no tuvo vacilaciones. Había algo que podía intentar para demostrar su fe en el país y lo hizo. Abrió sucursales y depósitos, y a todas partes llevó el precioso combustible.



La población de los rincones más remotos pudo así encender sus lámparas al anochecer... Ahora, que el progreso ha cambiado la situación, es grato para los hombres que actuamos entonces recordar lo que tuvo de precursora aquella obra, porque revela el espíritu que desde un principio animó a la organización Esso.



★ ★ ★ ★ ★

DESDE 1911 a aquí — treinta y un años — la estructura social y económica del país ha ido engrandeciéndose en forma rapidísima. Durante ese período se han desarrollado las actividades de las compañías que forman la organización Esso.

¿Qué parte han tenido ellas, en qué han contribuído, cuál ha sido su posición frente a estos grandes progresos? Aisladamente, la sucesión de sus hechos puede dar respuesta. La gesta de la distribución de los productos, es uno de esos hechos. El afán por establecer una industria petrolera argentina, desde los pozos hasta la refinería y la venta, es otro. El adelantarse en mejorar los productos, ofrecer nuevos servicios, implantar iniciativas sociales... aumentan la suma.

Pero es en conjunto como hay que apreciarlos. Porque entonces se hace claro que no hubieran bastado incentivos materiales para realizar esa obra, si no reinara firme, inmutable y orientador dentro de la organización Esso, el estímulo superior de servir los intereses del país, de identificarse permanentemente con ellos.

De una serie de publicaciones destinadas a divulgar el espíritu de una organización identificada con la economía argentina, frente al problema del combustible.

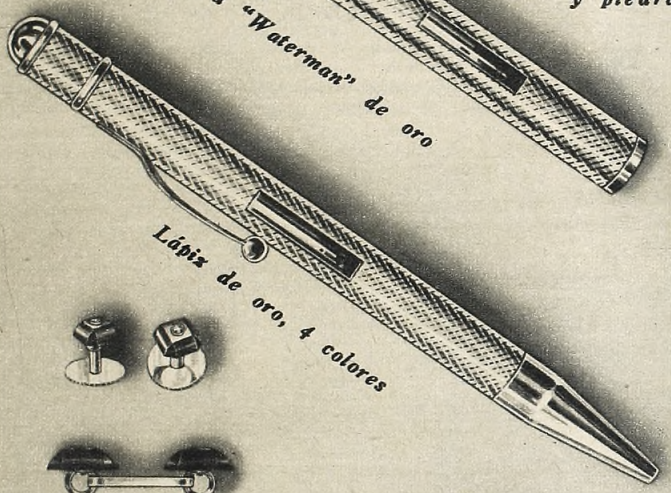
STANDARD OIL COMPANY, S. A. ARGENTINA • CIA. NATIVA DE PETROLEOS, S. A.
WEST INDIA OIL CO., S. A. PETROLERA ARGENTINA
PRODUCTORES, ELABORADORES Y DISTRIBUIDORES DE LOS PRODUCTOS

Esso

Alhajas Finas de Oro, de Fabricación Inglesa



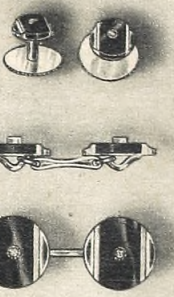
Lapicera "Waterman" de oro



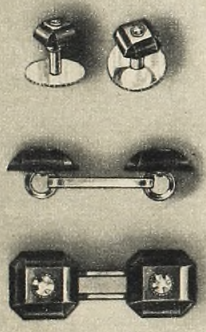
Lápiz de oro, 4 colores



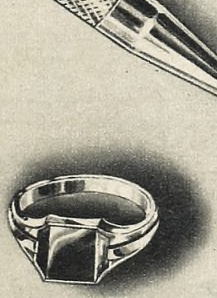
Anillo de oro macizo y piedra de sangre



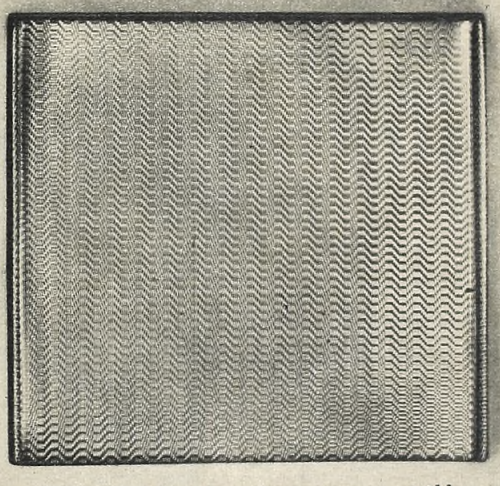
Botones y gemelos, brillantes, ónices, oro rojo y blanco



Botones y gemelos, brillantes y lapisláxuli.



Anillo de oro macizo y carnalina



Cigarrera de oro, maciza, cierre invisible

Extraordinario y hermoso surtido de alhajas finas. Véalo en nuestros salones de exposición

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 • BUENOS AIRES

Hace cien años cabales que llegó al país don Antonio Zinny

Por ROMULO QUINTANA

TIENE que haber ejercido un extraordinario atractivo nuestro país en aquel hombre, tranquilo y de actividades esencialmente intelectuales, para que, desdeñando advertencias bien intencionadas, y pasando por alto realidades harto tangibles, en un día de abril de 1842, maleta en mano y de esperanzas desbordando el corazón, desembarcara en nuestro más que incipiente puerto.

Aquel hombre de fe y de temple fué don Antonio Abraham Zinny, y aquellos días turbulentos de Buenos Aires eran los de la delegación gubernamental en manos de don Felipe Arana, cuando más cruenta e impune actuó la Mazorca.

Hace cien años... Y aquel hombre es hoy una de las figuras más notorias de nuestra ciencia histórica. El primero que, probablemente, comenzó a trabajar con método y seriedad, salvando documentos, anotando datos y coordinando fechas que, de seguro, sin su abnegada labor habríanse perdido para sempre.

CIEN años de la llegada de Antonio Zinny al país. Una fecha que no han debido olvidar nuestros historiógrafos, que tanto le deben a él, aunque no siempre lo confiesen ni lo dejen traslucir.

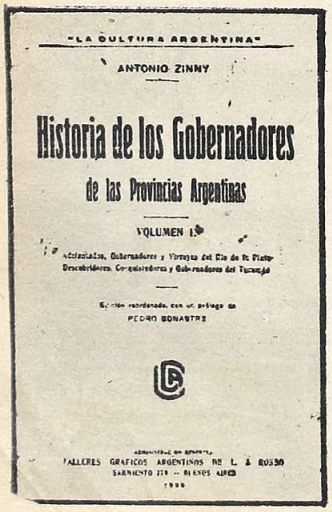
Así como hubo espíritus de empresa que con heroica temeridad desafiaron también las tormentas de la tiranía para trabajar y labrar su fortuna, este gibraltarino, a la edad de veintiún años (había nacido el 9 de octubre de 1821), arribó con la esperanza de enseñar y estudiar, siendo su nombre, entre otros contados, uno de los que desmiente un tanto aquella leyenda del oscurantismo en la época de Rosas.

A poco de llegar, Zinny comenzó a trabajar como traductor al lado de Angelis en la *Gaceta Mercantil* y también en el *Archivo Americano*, dando, además, lecciones de inglés en el colegio de Luis Persy, que estaba en la calle Piedad, lindero con la iglesia de San Miguel.

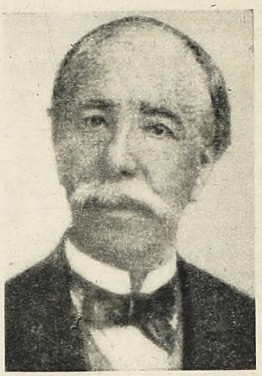
Hombre de mundo, elegante y bien parecido, entró a formar parte de nuestra sociedad. Residía en casa de los Matheu, y su figura de "dandy" fué habitual en las cabalgatas de Palermo, los festivales del Parque Argentino y hasta en la casa de Rosas.

DE religión protestante, para estar a tono con una pretendida exigencia de Rosas, que quería católicos, apostólicos y romanos a los educadores, y, quizá, cediendo a la piadosa influencia del padre Gabriel Fuentes, de San Miguel, su contertulio y copartícipe en la rebusca de documentos antiguos, recibió el bautismo el 28 de febrero de 1846.

Diez años de la tiranía pasó Zinny enseñando y vinculándose a la sociedad porteña. Grande debió ser su temple y mayor su discreción. Ni aquellos días ni el desbarajuste de la destrucción del poder rosista hicieron mella en él. Y lo probó con un hecho trascendental en su existencia: su casamiento, el 8 de septiembre de 1853, con doña Dolores Zapiola, de rancia y patricia prosapia.



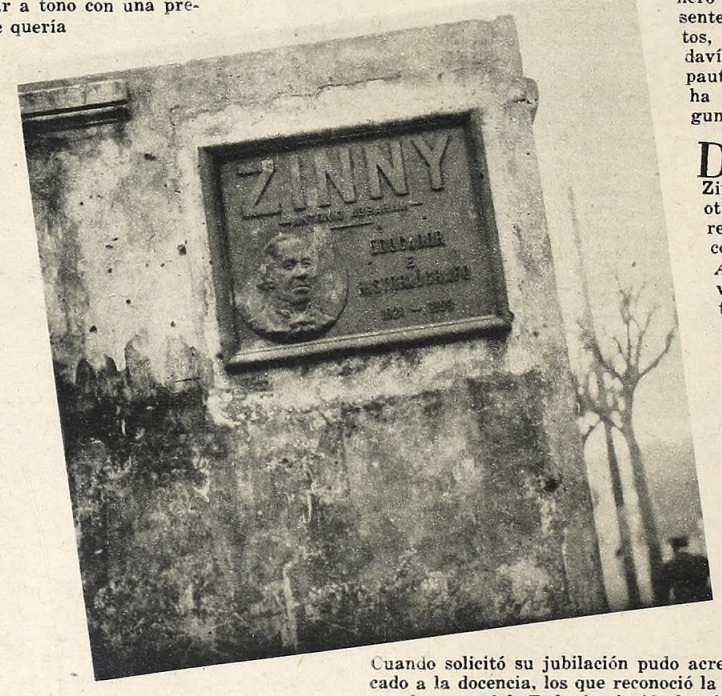
Portada de una de las ediciones de su obra.



Don ANTONIO ZINNY
Autor de "Historia de los gobernadores de las provincias argentinas".

Continuó enseñando, convencido, como lo demostró en alguno de sus escritos, de la debilidad del hombre para enfrentarse con otras fuerzas naturales como no sean las de la inteligencia. La llegada de gobiernos más tolerantes le proporcionó tareas de mayor importancia dentro de la misma enseñanza. Dejó de ser un tanto el profesor particular "para caballeros y señoritas de la sociedad", como él mismo se definía. El gobierno de la provincia de Buenos Aires lo designó catedrático supernumerario de la Universidad. A la vez fué profesor en otros establecimientos de enseñanza particulares, hasta que fundó el Colegio de Mayo. En 1863 el gobierno de Corrientes lo llamó para que organizara el Colegio Argentino, y frente a él estuvo hasta que la agresión del tirano paraguayo López sembró en aquella provincia argentina el dolor y la ruina. Los episodios aquellos los ha recordado en uno de sus libros.

EMPERO, no sólo en la enseñanza venía actuando Zinny desde su arribo al país. Hombre de cultura europea, con un concepto cabal y anticipado de lo que en realidad debe ser la ciencia histórica, salvó de la destrucción mucho de lo que atesoran ahora los archivos del país. Documentos y periódicos fueron recogidos por su inteligente y hasta piadosa mano. Y de esta manera, en los comienzos del año 1866 pudo presentar a la dirección de la *Revista de Buenos Aires* su valiosa bibliografía de los periódicos de Buenos Aires, desde el establecimiento de la primera imprenta hasta la caída de Rosas. Nadie había pensado entonces en aquel género de trabajos, y nadie, en el presente, con muchísimos más elementos, habría realizado otro tanto. Todavía hoy su compilación sirve de pauta, y lo más que se ha hecho ha sido llenar algunas someras lagunas.



Placa recordatoria de don Antonio Zinny existente en la esquina de las calles Gazcón y Gorriti.

DESDE entonces, además de sus actividades docentes, Antonio Zinny trabajó tesoneramente y sin otro apoyo que el de los particulares editores de las revistas donde colaboraba. La *Gaceta de Buenos Aires*, el periódico prócer, fué inventariado por él desde 1810 hasta 1821. Luego lo fué la *Gaceta Mercantil* y otras bibliografías de periódicos provinciales y uruguayos. Tentó también el género biográfico y trazó la historia de los gobernadores de nuestras provincias, una larga y completa obra que significa ella sola la labor de una vida entera. El censo de Buenos Aires de 1869 lo tuvo a él por comisario, y fué inspector de escuelas y organizador de la biblioteca de La Plata, e infinidad de cargos y labores más, siempre al servicio de "la patria de adopción, a la que — decía — debía cuanto era y valía."

Cuando solicitó su jubilación pudo acreditar cuarenta largos años dedicado a la docencia, los que reconoció la Legislatura de Buenos Aires por una ley especial. Todavía sirvió al país contribuyendo a su difusión en el extranjero para la exposición de París en 1889. Regresó enfermo y no vivió un año más, falleciendo el 16 de septiembre de 1890 en su casa de la calle Las Heras.

UNA calle y una escuela de Buenos Aires llevan el nombre de Zinny. Pero, ¿recordarán nuestros historiadores y evocará su memoria nuestro gobierno, al cumplirse el primer centenario del arribo a las turbulentas playas rioplatenses de este gibraltarino tranquilo y a la vez temerario, que no venía para recoger, sino a sembrar su hombría de bien y, a manos llenas, su noble inteligencia?

Fué en abril de 1842. Rosas había delegado el mando en manos de Felipe Arana, y la Mazorca actuaba con todo su desenfreno...



Pepita Serrador y Elisa Galvé, intérpretes principales de "El camino de las llamas", cuyo mérito principal consiste en la exposición del estupendo paisaje cordillerano.

CINE NUESTRO Por CELU-LOIDE

FICCION Y PAISAJE

EL camino de las llamas" es un testimonio bastante elocuente del partido considerable que puede obtenerse cuando se procura la colaboración del paisaje para realzar un argumento que de otro modo habría perecido en la asfixiante atmósfera de galería. Porque, positivamente, la presencia de la cordillera, con esa su majestad de desfiladeros y sus valles y sus ríos, es lo mejor que hay en esta película conducida por el experto realizador de "Viento Norte". Y hasta podría agregarse que sería lo único si el confuso y desmayado argumento no se hubiese valorizado bruscamente en las escenas finales, que proclaman, por contraste, la endeblez de una exposición demasiado prolongada y teatral.

Si los personajes y las situaciones hubieran correspondido siempre a la condición de estas escenas, celebraríamos ahora una de las grandes obras del cine nacional. Pero la verdad es que aquellos personajes se definen desde el comienzo por sus discursos y no por sus obras, y que las situaciones no condicen con la áspera geografía que nos muestra la cámara. Y puesto que el esfuerzo que implica la ejecución de un film como éste es digno de reverencia, la reverencia ha de consistir en señalar las circunstancias que debilitan su expresión y malogran la probabilidad de comunicar emociones duraderas.

Empezando porque la protagonista está lejos de encarnar con fuerza de persuasión el papel de amazona serrana que se le atribuye. Y porque los principales personajes se definen elocuentemente antes de actuar. Agréguese que también éstos carecen de la "phisique du rol" indispensable a sus empleos bravíos y rústicos, y que el lenguaje — hasta poético a ratos — disminuye, por inadecuado, la veracidad del conflicto.

Se sabe que en algún lugar de la cordillera hay una pulpería, donde una muchacha resera conserva el secreto paterno de un "paso" misterioso hacia el país vecino. En vísperas de guerra, el secreto que procuran arrebatarle adquiere un valor excepcional. He aquí el camino de las llamas, que no se muestra nunca y que es, justamente, por donde la buena técnica cinematográfica habría aconsejado empezar, y en donde debió aparecérsenos la protagonista y no en la decorada pulpería, con la compostura de una muchacha bien trajeada que regresa de una cabalgata.

Los trajes y las palabras carecen de significación porque no padecen la indigencia del ríspido paisaje. ¡Si hasta las tropas del gobierno que llegan a ese confín semejan un pelotón de policía que ha concluído su ronda y desmonta para tomar un trago!...

La falta de patetismo es, como decimos, la deficiencia dominante a través de toda la película.

TITULO:
"El camino de las llamas"

RODAJE:
Argentina Sono Film

DIRECCION:
Mario Soffici

ARGUMENTO:
Martínez Zuviría

ADAPTACION:
Petit de Murat y Homero Manzi

INTERPRETACION:
Pepita Serrador
Roberto Airaldi
Elisa Galvé
José Olarra
Froilán Varela

UNA Cabellera Atrayente...



contribuye al éxito en la vida



Use VITALIS y la "Fricción de 60 Segundos"

¡Qué ventaja es para Ud. el tener una cabellera atrayente y bien peinada - qué gran ayuda para tener éxito! ¡Socialmente o en negocios, siempre paga altos dividendos!

Para que su cabello pueda tener siempre un aspecto distinguido, y atrayente - friccione su cuero cabelludo con Vitalis. La caspa suelta desaparece, su cabello toma un nuevo lustre y su cuero cabelludo se hace más flexible, gracias a los aceites vegetales de Vitalis, facilitando así el crecimiento del cabello.

Después de friccionarse con Vitalis, mójese un poco el cabello y péinese. Verá con qué facilidad lo hace y cómo cada cabello queda en su lugar. Usted quedará bien peinado pero sin ese aspecto tan poco varonil de cabeza "planchada". ¡Adquiera un frasco de Vitalis en cualquiera de las principales perfumerías, farmacias o tiendas - úselo y tendrá un cabello más sano y atrayente!



LOCION CAPILAR

VITALIS

A BASE DE ACEITE DE RICINO



QUE este era el aspecto que ofrecía la antigua estación Once, hacia fines del siglo pasado, cuando los trenes salían de El Parque en la plaza Lavalle.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE Victorino de la Plaza era salteño.

***QUE** había nacido en la provincia colonial, el 2 de noviembre de 1840.*

QUE era hijo de don Mariano de la Plaza y de doña Manuela de la Plaza.

QUE también sus padres nacieron en Salta.

***QUE** cursó sus estudios, don Victorino, en el famoso colegio de Concepción del Uruguay.*

QUE pobre de fortuna, antes de terminar sus estudios, en el año 1861, para ayudarse a terminar su carrera, fué designado escribano público, y de nuevo en la ciudad de Concepción.

QUE terminó sus estudios secundarios en 1862, y en seguida pasó a la capital, donde se inscribió en los cursos de la Facultad de Derecho.

***QUE** sus estudios los interrumpió para cumplir con sus deberes de patriota. En 1865 se alistaba en los primeros batallones que partían para hacer frente al Paraguay.*

QUE al año regresaba a Buenos Aires ostentando el grado de capitán ayudante.

QUE en 1869 se graduaba de doctor en jurisprudencia y entraba a actuar en el bufete del doctor Vélez Sársfield, quien hacía ya años lo había llamado a actuar a su lado.

***QUE** fué profesor de Filosofía en el Colegio Nacional, uno de los redactores del proyecto de ley para la organización del juicio por jurados, y proyectó la ley de organización de los Tribunales.*

QUE una vez el gobierno quizo premiar toda esa labor con una suma de dinero, a la que el doctor de la Plaza renunció, alegando que sólo había puesto al servicio del país los conocimientos adquiridos en la Facultad. Por lo tanto, el país y él estaban a mano.

QUE Sarmiento lo nombró después procurador del Tesoro.

***QUE** en agosto de 1876, y atravesando el país por un momento financiero dificilísimo, el doctor Avellaneda, entonces presidente de la Nación, ofreció el nombramiento de ministro a su ex alumno en la Facultad, don Victorino de la Plaza.*

QUE fué el gran éxito de su carrera. A los pocos meses estaban restablecidas las finanzas del país. Fué un gran ministro ocupando un puesto donde acababan de fracasar grandes valores del país.

QUE en 1878 parte de interventor a Corrientes, y en 1880 lo eligen diputado por su provincia natal, puesto que abandonó en 1882, para ocupar el ministerio de Relaciones Exteriores.

***QUE** en 1883 abandona esta cartera para recuperar la que realmente le correspondía, la de Hacienda nuevamente.*

QUE Pellegrini en el poder, lo envió al Viejo Mundo para que realizara en la capital del Imperio Británico el arreglo de la deuda externa. Entusiasmado con la probabilidad de ampliar sus estudios, quedóse en Europa varios años, hasta 1907.

QUE en 1908 el doctor Figueroa Alcorta vuelve a nombrarlo ministro de Relaciones Exteriores y Culto.

***QUE** ministro aún, en 1909, la Unión Nacional proclama su nombre como complemento de la fórmula que encabeza Sáenz Peña.*

QUE el 12 de octubre de 1910 asume la vicepresidencia de la Nación, hasta el 9 de agosto de 1914, en que, ante el fallecimiento del doctor Sáenz Peña, asumió la presidencia de la Nación.

QUE siendo presidente, después de un desfile militar, el 9 de julio de 1916, un sujeto que se había detenido frente al balcón de la presidencia le descerrajó un tiro al grito de: "¡Viva la anarquía!", tiro que dió a un metro debajo del balcón.

***QUE** el 2 de octubre de 1919, en la madrugada, fallecía el ex presidente, víctima de una neumonía gripal, cerca ya de los ochenta años, rodeado del respeto de todos sus conciudadanos.*



QUAKER OATS

ALIMENTO IDEAL PARA LA MUJER

La avena QUAKER es un alimento integral; confiere fuerzas, aumenta la resistencia, evita la fatiga, tranquiliza los nervios, fortifica y nutre. Pero no acumula grasas, no engorda. Por eso es el alimento ideal para la mujer.

QUAKER OATS es liviana, fácil de preparar y de digerir, económica y deliciosa.

La figura del cuáquero garantiza en cada envase la legitimidad de la avena QUAKER OATS, que *jamás se vende suelta.*

Quaker Oats

Cuesta más porque *ES* mejor

DE LA VIDA Y DEL CORAZON

Por SILVIA WATTEAU

Recuerdos

CUANDO hemos clavado en nuestra memoria un recuerdo, inútil es volvernos contra él, quererlo arrancar. Todo es en vano. Mientras vivamos, él vive en nosotros. Por eso digo a quien sufre de amor, y en queja nos repite: "me olvido". Se apartó, eso sí, pero olvidar, no. Nadie puede olvidar. Es una corte, un ejército invisible que llevamos a nuestro alrededor; a veces nos conducen, a veces nos persiguen, otras nos endulzan y otras nos amargan.

Hay recuerdos que quedan poco más o menos lentos; otros viven su vida con tal intensidad, que en ocasiones parece que aún les damos nuestra propia vida y el latir de nuestro corazón les llevamos.

En amor, que es cuando el recuerdo es más intenso en la ventura, y más doloroso en el desamor, parecería que va arraigado al cerebro y a la sangre que circula por nuestras venas.

Toda la vida es un recuerdo constante, una película que hacemos deslizar constantemente entre el cerebro y el corazón.

•

No valoramos

HAY algo que no valoramos. He dicho "algo", y mucho es lo que en la vida no sabemos apreciar.

Estamos en la mesa, junto a la persona que no sabe comer. Y decimos: "A mí me acostumbraron a otra cosa." Eso es, digo, lo que no valoramos: las pequeñas cosas que da la educación recibida desde la cuna, la cultura heredada. Eso que hace el respeto y la consideración con que tratamos. Eso que nos hace diferentes, aunque nos tomen por tontos... Sí; mucha gente, la que gasta la grosería y la ironía, llama infeliz al que no responde con su grosería ni hiere con su ironía.

"Hay cosas que no se adquieren." A mitad de la vida nadie se reforma, todo se aprende desde la cuna: modales, distinción, educación, bondad, prudencia. Nada se improvisa, todo requiere nacer con nosotros, en la hora de llegar al mundo. Recuerdo a la señora que preguntó a un gran educacionista inglés: "¿A qué edad debo comenzar a educar a mi hijo? — ¿Qué edad tiene su hijo? — Tres meses. — Ha perdido tres meses, señora."

Pero ¡qué raro es oír a alguien que aprecia a la más valiosa de las herencias, la de la cultura y la buena educación!

•

Inescrupulosa

ADMINISTRA tu conciencia. Administra tu palabra.

Lleva las manos limpias de toda usurpación; no olvides lo que ha dicho fray Luis de León: "Lo robado parece dulce y es amargo. Da esperanza de vida y en casa acarrea muerte. Tiene apariencia de prosperidad y se trueca en calamidad. Es como espía disimulada, y como alquimista engañoso, que, metido en casa, promete hacerla rica y luego la empobrece."

Es mejor, mujer, no usurpar nada, por tu comodidad. Mejor es siempre administrar tu conciencia, tu conducta, tu palabra. Lleva limpias de robo tus manos y tu mente, porque un día reclamarás de la vida tu derecho a vivir, y le habrás malgastado para entonces, y la vida te negará lo que tú a otras negaste: ¡su propio derecho!

Palacio de las Alfombras

Nuevos gustos recién recibidos en
ALFOMBRAS PERSAS
y Mecánicas, Tripes Lisos, Felpudos, Cocos y Linoleums.
Fabricación, lavado y reparación.

EMILIO FLOREZ y Cía.
VIAMONTE 612
U. T. 31-5981

SU CUTIS Despertará Admiración!



Un cutis suave, aterciopelado, es la base de la belleza femenina. Destaque Ud. ese encanto con el finísimo Polvo Facial Nº 24! De contextura equilibrada y gran adherencia, se extiende con uniformidad y confiere a la tez un delicioso aspecto mate, suprimiendo los frecuentes retoques. El delicado "bouquet" Nº 24 que lo perfuma, hará más sugestiva su personalidad y entre sus 8 modernos matices, hallará el que mejor realza su belleza. Se ofrece en 2 tamaños.

Polvo Facial
ATKINSONS
Nº 24

PARA SU BELLEZA



Lady Marguerite Strickland le recomienda estas exquisitas creaciones de Atkinsons:

COLORETE, extra-suave, en 6 tonos.

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo la piel suave, lozana.

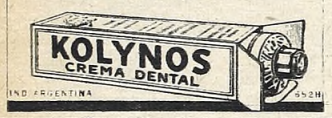
ACOS-8

¿Teme UD. sonreirse?



EN los días de "La Gioconda" muchas personas temían sonreirse porque pocas tenían una linda dentadura. Pero, hoy día, las personas que usan Kolynos sonríen con orgullo para lucir sus dientes que brillan como perlas.

Ponga su sonrisa al día con Kolynos



REBAJE de PESO PERO *SIN DEBILITARSE*

Son muchas las personas que tratan de rebajar de peso sometiéndose a determinados regímenes alimenticios, logrando rebajar de peso pero a costa de la propia salud, pues terminan debilitándose. Es un grave error que puede acarrear peligrosas consecuencias.

El exceso de depósitos grasos proviene en la mayoría de los casos de la mala asimilación de los alimentos ingeridos. Al no ser absorbidos perfectamente, forman un residuo difícilmente eliminable por las vías naturales, facilitando la acumulación de grasas, las que absorben gran cantidad de agua que a su vez determina el aumento del peso.

Las Sales Kruschen restablecen las naturales funciones del organismo, ayudando a recobrar el peso normal. Son absolutamente inofensivas y de efectos benéficos.

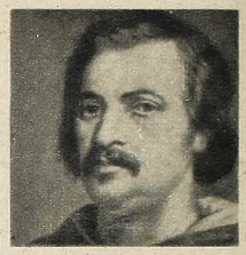
Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester Inglaterra

Durante 16 horas,
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

Cuando los clientes no pagaban a los acreedores en el siglo pasado

Por HIPOLITO RIVAS



HONORATO DE BALZAC



GAVARNI

LOS que tienen aún el buen gusto de leer alguna novela de Balzac se encuentran, no pocas veces, con referencias y pintorescas alusiones a la prisión por deudas, tan generalizada en toda Europa en los tiempos del creador de la "Comedia humana". Fué, como aseguraba Alfredo de Musset, un lugar nada triste; y agregaremos nosotros que también con mucha asiduidad frecuentado por poetas y artistas. Lo mismo en Inglaterra, donde Carlos Dickens aplicó su humorismo y sus humanitarios sentimientos para censurarla y ridiculizarla.

SE puede decir que los personajes más pintorescos y simpáticos de la novela, al promediar el siglo pasado, conocieron y disfrutaron de ese placentero castigo que se denominaba prisión por deudas.

En el presente, cuando un inquilino no paga el alquiler, lo primero que hace el locatario es desalojarlo. Cuando alguien no paga sus cuentas, a lo sumo, lo que el acreedor puede hacer es demandarlo. Y esperar. Hoy, en realidad, paga el que quiere... Pero hubo tiempos en que, por ejemplo, el dueño de casa, al inquilino tramposo, lo mandaba a la cárcel, lo proveía de muebles y enseres y hasta atendía, más o menos suculentamente, a su alimentación.

EN Francia la prisión por deudas subsistió hasta el año 1867. Por eso hay rastros de ella en una buena parte de la novela del siglo pasado, así como en la biografía de los escritores. Los acreedores tenían el derecho de encerrar entre rejas a sus deudores. En París la cárcel estaba en un inmueble de la calle de Clichy, en el número 70. Por abreviación se denominó a la prisión, y es Clichy el nombre con el cual tropezamos, como está dicho, en la novela, el teatro, la poesía y la biografía romántica.

Hay estadísticas pintorescas. Por lo menos, anualmente, unas cuatrocientas personas, en París, purgaban con la prisión su mora en el pago del sastre, del casero y hasta del florista. Las listas que subsisten presentan una curiosa y abigarrada mezcla: marqueses auténticos y caballeros de industria, hijos de familia más o menos pródigos y obreros, artistas y hasta religiosos. Hubo casos realmente extraordinarios. Padres de familia encarcelados por no pagar el sueldo de la nodriza de sus hijos; hijos a los cuales sus padres, en lugar de fortuna, habían legado deudas que luego debieron solventar en tan triste forma; jugadores que con años purgaron la ofuscación de un segundo.

SIN embargo, la existencia en Clichy era relativamente llevadera. Lo mismo en Londres. Se perdía la libertad, pero se contaba con otras ventajas, a manera de compensación.

La cárcel de París tenía unas doscientas celdas, divididas en dos secciones. Las celdas eran bastante reducidas, y poseían un moblaje sumario; pero el que lo deseaba llamaba a un tapicero vecino de Clichy, quien le suministraba cuanto necesitaba para su lujo y confort. Una buena butaca, de las denominadas volterianas, devengaba un alquiler de dieciocho francos mensuales. Se dió el caso de un huésped de Clichy, el cual estuvo nueve años encerrado. Cuando salió debía, por alquiler de muebles, unos seiscientos cincuenta francos, y como no tenía para pagar, debió volver a su alojamiento..., pero sin comodidades ni tapicerías.

Desde luego, en Clichy no había carceleros, ni calabozos, ni castigos. Lo que se perdía era la libertad callejera. Cada cual hacía lo que quería o le convenía..., menos salir de la prisión. Lecturas, cartas, paseos por el parque, visitas, toda una existencia social.

La comida, eso sí, estaba a cargo del acreedor. El deudor, aunque la desdeñara y substituyera por otra mejor, tenía derecho a exigir de su enemigo, el casero o el sastre, el pago de cuarenta y cinco francos mensuales por concepto de alimentos.

EN el interior de Clichy, así como en los comercios vecinos, los recluídos podían obtener cuanto apetecían. Entre paredes había un ex posadero que estableció *un Café del Universo*, del que hay abundante referencia en novelas y memorias relacionadas con Clichy. Pero, eso sí, el pago era rigurosamente al contado. No fiaba a nadie. Hubo otro que organizó una rifa, obtuvo dinero y se instaló a hacerle la competencia al del *Universo;* y, como refiere Balzac, hasta ofrecía un pocillo de café con música, suministrada por un compositor italiano que había logrado salvar su violín del casero.

Gavarni dejó numerosos y deliciosos grabados, que muestran curiosos y hasta insospechados aspectos de aquella cárcel, de la que no estaba ausente ni la misma existencia doméstica. Las esposas acudían a diario, llevaban a los padres los niños, les preparaban la comida y arreglaban la celda.

LA legislación francesa de aquella época tenía particularidades y procedimientos pintorescos. Los deudores no podían ser detenidos ni los domingos ni después que se ponía el sol. De manera que el mal pagador, si era noctámbulo, ya podía disfrutar de una eterna libertad. Por lo menos hasta que no le tendían una celada. Se producía la caza del deudor, y había gente que se especializaba en el género, derrochando a veces más ingenio que sus posibles víctimas. Lo que no es poco decir.

Pero la legislación progresó, y se terminó por reconocer que mal podía pagar sus deudas quien perdía la libertad. Y Francia e Inglaterra abandonaron el pintoresco sistema.

TECA INDISCUTIBLEMENTE
PARA LOS PERIODOS
LA MEJOR TOALLA HIGIENICA
S. P. A. D. A. H. MANSILLA 2436

Los oradores de Semana Santa...

(Continuación de la pág. 39)

vivifica. Creo en su eterna reviviscencia, creo en su resurrección constante, creo en su vitalidad perdurable. Aun ahora cuando todo se desmorona lo estoy viendo resucitar. Nunca fué tan universal la convicción de los hombres sobre el valor preponderante que deben asumir las fuerzas morales. Nunca se unieron tanto los pueblos bajo la consigna de la defensa de la civilización cristiana. Nunca se tuvo una veneración más respetuosa y más universal por la autoridad humanamente inerme y puramente espiritual del Papa. Nunca se tuvo una convicción más firme y más honda acerca de que la paz durable del mundo no puede establecerse sino sobre una virtud cristiana, la virtud de la justicia. Lo que quiere decir que no se funda la esperanza del mundo ni en la paz romana, ni en la paz germana, ni en la paz sajona, ni en la paz americana, sino en la paz cristiana, porque sólo ella será la paz verdaderamente humana.

Fué necesario que muriese Jesucristo. Pero una vez resucitado, ya no muere. Jesucristo resucitado ya no muere más. El cristianismo sigue su suerte. La Iglesia Católica es el cuerpo místico de Jesucristo que se extiende por el universo. Podrá sufrir detrimento, podrá sufrir un eclipse, podrá soportar una mutilación en una época determinada del tiempo o en una región limitada del espacio. Y la generación que deba soportarlo pasará a la historia con el calificativo de desventurada. La guerra religiosa es la más cruel e implacable de las guerras, porque la religión está en el alma. Y para eliminarla no basta con dominar territorios, ni confiscar los bienes, ni arrasar los monumentos, ni interrumpir las tradiciones, ni pulverizar los templos; sería necesario matar las almas, pero las almas no mueren, las almas son inmortales y llevan dentro de sí la seguridad infinita que les infundió el Maestro cuando les dijo: "No temáis a aquellos que sólo pueden matar el cuerpo, porque nada pueden contra el alma."



Lo que debe preocuparnos, pues, no es la suerte del cristianismo, no es la de la Iglesia universal, sino la suerte de nuestra generación, a fin de que no sea alcanzada por el desastre.

Lo que debemos evitar es que en esta época determinada del tiempo en que nos toca vivir, y en esta región limitada del espacio en que está situada nuestra nación, se produzca el cataclismo que asume proporciones de mundial.

Las embestidas nos vienen de afuera. Pero podremos resistirlas si no nos debilitamos por dentro. Muchos pueblos se han desmoronado porque sus cimientos estaban carcomidos. La división de las fuerzas que debieran mantenerse unidas para ofrecer resistencia a los embates exteriores, es para los pueblos una manera de suicidio.

Son tres los males que debemos evitar: Esos males constituyen la triple causa de la decadencia de los pueblos. Las discordias políticas, que colocan el éxito partidista por encima de la suerte de la patria. La inmoralidad o la amoralidad en los negociados y en las costumbres, que secan la vitalidad espiritual en los pueblos. Y las angustias económicas que causan la miseria, germen fecundo del malestar popular, del odio de clase y de la revolución social.

Urge eliminar la última de las causas.

El pueblo suele mirar con relativa indiferencia las discusiones políticas y las luchas de la ambición por el poder. En cuanto a la deshonestidad en los negociados y la inmoralidad de las costumbres, primero se escandaliza y luego se habitúa y hasta se contamina.

Mas cuando la angustia económica sitia su hogar y lo estrecha. Cuando violenta sus puertas para que penetre la miseria. Cuando se pierde la esperanza de tener seguro el techo para los padres ancianos y cuando se topa con la evidencia de no poder dar el pan de cada día a los hijos desnutridos que en su inocencia lo reclaman; entonces el pueblo pierde el control y no espera el remedio de nadie ni de nada más que de la revolución.

Y en este día de los aleluyas, a fin de que puedan ser efectivas las alegrías pascuales, siento la necesidad de unir mi voz a la de aquellas que se levantan para denunciar que la angustia económica sitia y estrecha los hogares de los pobres. Y esto acontece en parte por la ambición insaciable de quienes no se avergüenzan en acrecentar su fortuna al precio infamante del hambre y de la miseria del pueblo.

Estamos asistiendo al espectáculo desconcertante del alza inverosímil de los artículos de primera necesidad, que nada tienen que ver con la importación impedida por la guerra. El estancamiento de los salarios y en múltiples casos la falta de trabajo introducen un desequilibrio intolerable en una multitud en constante crecimiento de modestos hogares.

La especulación y el monopolio, que siempre son repudiables, deben ser reprimidos urgente e inexorablemente. En nuestros días, el partidismo suele mantener debates respecto de las tiranías del capitalismo de tal o cual nacional-

(Concluye en la pág. 53)



"Conservarán su salud aquellas mujeres..."

.... que sepan defenderla" dice Lysoform a todas las mujeres.

Lysoform es un desinfectante cómodo, eficaz y económico, que ayuda a la mujer a defender su salud.

Conozca, señora, Ud. también a Lysoform y apreciará cuantos beneficios puede reportarle el uso de este desinfectante.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

56





Para dar exquisita delicadeza al maquillaje haciendo que los polvos adhieran todo el día, use la Crema Hinds de Día. Suave y no pegajosa, tiene propiedades protectoras y embellecedoras que prestan juvenil atractivo al cutis. Triunfe por su "cutis de seda" con

HINDS
Crema de Día

Para demaquillarse, limpiar y suavizar el cutis, recomendamos la Crema Hinds de Noche.

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE
LR 1 Radio EL MUNDO

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO



SUPRIME LAS NAUSEAS DEL VIAJE EN SUS VACACIONES

EL RINCON DE LOS NIÑOS

VESTIDITOS DE FIESTA

La temporada invernal trae como consecuencia las grandes fiestas: casamientos, reuniones infantiles, cumpleaños, festejados con gran derroche de alegría y buen gusto, bailes de niños, en donde las pequeñas lucen sus primeras coqueterías con los primeros vestidos largos.

Es un orgullo para una chiquita el largo traje que la convierte en una dama en miniatura. Simultáneamente con su vestido de fiesta, la niña adquiere una actitud especial, mezcla de vanidad y de suficiencia, y no es necesario enseñarle a llevar su vestido; por instinto, ella se mueve con tal desenvoltura como si toda su vida hubiera cubierto sus rodillas y sentido sobre sus zapatitos el roce de la tela. No es difícil, entonces, preparar a una chica para una gran fiesta, y sólo en casos excepcionales es menester hacerla ensayar. Entre los vestidos cortos y los largos, muchas madres prefieren los primeros, que les sirven después para cualquier otra fiesta de menor categoría. Teniendo en cuenta este criterio, ofrecemos a nuestras lectoras tres modelos cortos y uno largo, todos ellos de sencilla elegancia, como corresponde a la edad.



1. Gracioso vestido en taffetas rosa adornado con bieses de la misma tela y un ramito de flores de terciopelo gris azulado en el talle y en el cabello. Zapatos y medias en el mismo color.

2. He aquí un vestido de muselina de seda blanca, estampado con flores color rosa muy pálido, tallos y hojas bronceadas. El lazo que adorna el corto talle es de gruesa seda color rosado.

3. Vestidito en terciopelo marrón — que es un color muy de moda en esta tela — adornado con nido de abeja en las mangas y en el cinturón. Cuello de encaje legítimo, color marfil.

4. Este elegante modelito está realizado en "romaine" color ciclamen. Como adorno lleva los voladitos ligeramente plegados, y además un delicado detalle al frente, en terciopelo.

ALGUNOS CONSEJOS

Una niña debe ir siempre sencillamente vestida. La sencillez no es sinónimo de elegancia. Ambas cosas deben concurrir y armonizar en la toilette de una pequeña que comienza a formar su gusto.

Es prudente si la criatura interroga respecto a la elección de telas y modelos, orientarla en la razón de la preferencia, dándole de este modo claras lecciones que contribuyan al sentido del buen gusto en el vestir.

La niña debe tener siempre ropas para salir y ropas para estar en casa; pero tanto unas como otras guardarán buen gusto, gracia y elegancia. Lo de "entrecasa" no debe equivocar este primordial concepto.

La modesta posición no debe determinar descuidos ni normas de conducta que lleven a la criatura a ser descuidada, desprolija e indiferente. Con o sin dinero se puede y se debe sustentar el buen gusto.

La escasa edad no consigue en la mayor parte de los casos destruir en un niño esa idea de lo bello que parece ser don natural, razón por la cual una criatura es capaz de hacer una crítica justa e *inapelable*.

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

EL contrato de Sud se podría haber frustrado fácilmente si los adversarios hubieran podido estar seguros de la defensa correcta. Un simple engaño de Sud los despistó.

Este, dador.

Ningún lado vulnerable.

	♠ K-9-8-7-6 ♡ K-10-9 ♢ 8 ♣ 6-5-3-2	
♠ 4-3 ♡ J-4-2 ♢ Q-10-4 ♣ K-Q-J-8-7	N O E S	♠ A-Q-2 ♡ 5 ♢ K-J-9-7-6 ♣ A-10-9-4
	♠ J-10-5 ♡ A-Q-8-7-6-3 ♢ A-5-3-2 ♣ —	

El remate:

ESTE	SUD
1 diamante	1 corazón
3 tréboles	4 corazones
5 tréboles	Paso
Doblo	Paso
OESTE	**NORTE**
2 tréboles	2 corazones
Paso	Paso
Paso	5 corazones
Paso	Paso

Oeste salió con la Dama de diamantes y Sud ganó con el As. El declarante vió en seguida que no podía triunfar sus tres diamantes perdedores porque cada vez tendría que volver a su mano triunfando tréboles y este tipo de carteo lo dejaría muy débil en triunfos.

La única otra probabilidad era afirmando los piques del Muerto, pero esto también presentaba dificultades. Si arrastraba los triunfos primero, permitiría a los adversarios realizar los diamantes; y si dejaba los triunfos adversos, uno de los adversarios podría triunfar la tercera vuelta de piques.

Como resultaría desastroso arrastrar todos los triunfos, Sud tuvo que arriesgar un pique. Después el triunfo de ganar la primera baza, el declarante jugó el diez de pique haciendo la fineza. Este ganó con la Dama de pique y devolvió el As de trébol. Sud triunfó y continuó con su plan jugando el cinco de pique. Este ganó con el As y supuso que su compañero tenía el Valet de pique. Abandonando la idea de jugar otro pique, Este probó otra vuelta de diamantes. Sud entonces suspiró con alivio, porque triunfó en el Muerto, arrastró los triunfos adversos y descartó sus diamantes restantes sobre los piques firmes del Muerto.

ATAQUES Y CONTRAATAQUES

La mano siguiente es sumamente interesante por el excelente carteo de ambos bandos.

Este, dador.

Ningún lado vulnerable.

	♠ K-10 ♡ J-9-5-2 ♢ 4 ♣ A-J-10-9-4-3	
♠ 7-6-3 ♡ K-6 ♢ J-9-8-5-3-2 ♣ 8-6	N O E S	♠ A-J-5 ♡ 10-8-7-4-3 ♢ K-10 ♣ K-Q-7
	♠ Q-9-8-4-2 ♡ A-Q ♢ A-Q-7-6 ♣ 5-2	

El remate:

ESTE	SUD
1 corazón	1 pique
Paso	2 sin triunfos
Paso	Paso
ESTE	**NORTE**
Paso	2 tréboles
Paso	3 sin triunfos
Paso	

Oeste salió con el Rey de corazones y Sud, muy agradecido, ganó con el As. Luego, ignorando los tréboles, Sud jugó un pique e hizo la fineza con el diez del Muerto. Sud sabía que Este tenía que tener el As de pique, Rey de diamante y Rey y Dama de trébol para iniciar el remate con un corazón. Como las finezas de trébol no resultarían, cualquier intento de afirmar los tréboles largos del Muerto sería inútil, debido a la falta de entradas a la mano Norte. De modo que Sud decidió afirmar su mano y emplear el Muerto para esto.

Este ganó la fineza del diez de pique con el Valet y devolvió el Rey de trébol. Si el Muerto ganaba con el As de trébol, el declarante nunca podría realizar su Valet de corazón y obtendría sólo ocho bazas. Pero Sud evitó esta trampa rehusando ganar con el As y Este se vió obligado a cambiar de palo.

El cambio a corazón fué ganado con la Dama de Sud, quien jugó otro pique. Este ganó con el As y devolvió el Rey de diamante, confiando en que el compañero tuviera por lo menos la Dama y el nueve de este palo, pero la habilidad defensiva de Este no sirvió de nada, porque ahora Sud pudo realizar sus diamantes y piques altos y entrar al Muerto con el As de trébol para obtener la novena baza con el Valet de corazón.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 271

Por PATRICK EASEDALE

♠ A-K-Q-8-5-3
♡ A-9-7-3
♢ K-7
♣ 6

Ambos lados vulnerables. Este, dador. El remate se desarrolla:

ESTE	SUD
1 diamante	Doblo
Paso	?
OESTE	**NORTE**
Paso	1 corazón

¿Qué debe declarar Sud ahora con la mano ilustrada?

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 53.

Americanos Finos

ARIZONA

TABACOS ESPECIALES

Preparados en Richmond, Virginia (U.S.A.)



Felicidad

Es realmente un instante feliz aquel en que podemos gustar sin preocupaciones del aroma delicioso, cautivante de un ARIZONA.

MASSALIN Y CELASCO

Fundada en 1900 - Fabricantes de cigarrillos Finos

El hoyo 19 por San Pedro

SARITA TIENE SUS OPINIONES

SARITA, el avestruz mascota de los links del Soeld Club, en San Isidro, emite sus opiniones referentes al juego de una manera original pero expresiva y firme. En uno de los matches que disputaron los profesionales norteamericanos, Sarita se instaló en el hoyo 10, dispuesta a gustar del buen juego que habría de practicarse seguramente. Pero no fué así, puesto que quiso la casualidad que los mejores momentos del partido tuvieran lugar lejos de ese hoyo, y entonces Sarita invadió el fairway del 11, dispuesta a suspender el partido como protesta por lo que había presenciado en el hoyo anterior.

El capitán del club, doctor García Victorica, que es amigo personal del ave, tuvo que emplear unos métodos persuasivos que sólo el avestruz y él conocen, para que ésta abandonara aquella actitud de protesta y evacuase el fairway invadido. Sólo así pudo continuar el match.

Debe reconocerse que en calidad de protesta golfística, Sarita ha expuesto una inmejorable. Sólo que si tuviera imitadores, serían muy escasos los matches que podrían disputarse al cabo del año.



CHACO SANTAFECINO

Dos jugadoras, María Cristina y Dorothy Christie, llegan a la cancha del Villa Ana G. C. La mascota de ese club, "El negro", también posa para el Hoyo 19.

TODO ES RELATIVO EN EL GOLF

La señora de Horner necesita alrededor de 55 golpes para cumplir nueve hoyos; su esposo, Joseph Horner, está dispuesto a apostar cualquier suma en el sentido de que no hay ninguna mujer capaz de superar esa performance. La razón está en que la señora de Horner tiene actualmente 81 años de edad. Por el momento se puede afirmar, según una revista americana, que el matrimonio Horner constituye la pareja más vieja de jugadores de golf que existe en los Estados Unidos, puesto que él tiene 80 años y su esposa 81.

Lo más interesante es que esta veterana golfista comenzó a practicar nuestro deporte a la edad de 70 años. "No juego muy bien — manifestó la señora de Horner, — pero en cambio me divierto mucho".

EN CUATRO PALABRAS

- *Para obtener de los golfistas el cumplimiento de las reglas de golf, basta solamente con una descalificación.*
- *Me figuro frecuentemente que en la víspera del Juicio Final, todavía habrá golfistas capaces de vanagloriarse de ser "scratchs" o campeones.*
- *El defecto mayor que pueden cometer "los estilistas-lateros" es hacer depender sus "verdades" de tales o cuales teorías científicas; porque las teorías pasan, y el juego efectivo de un "no estilista" perdura.*
- *"La forma" — el buen juego — es comparable a las luces de los faros, en que es intermitente.*
- *Ciertas veces creemos en el juego evidente de un campeón; luego nos sorprendemos de haber podido creer.*
- *Lo que constituye un club no es el hablar una misma lengua o pertenecer a un mismo grupo deportivo; es, sí, el haber alcanzado unidos tres cosas: la buena fe, el honor y la amistad.*

GRANOS DE SAL

Una vez le mostraron al presidente de un club de golf un artículo aparecido en una revista, donde no dejaban muy bien parada la autoridad máxima de aquella entidad. El presidente se negó a leerlo, diciendo: "Si el autor de esa nota ha perdido el tiempo en escribir esas inutilidades, yo no veo qué razón hay para que yo pierda el mío."

ESTO SOLO PASA EN GOLF

Un viejo miembro del Mar del Plata Golf Club, jugando de compañero con Federico Bullrich en la rueda de clasificación de la copa Sir Henry Bell, picó nada menos que con ¡12-8-8!..., y en el hoyo 4 se fué a la calle con su primer tiro, para luego hacer dos tops seguidos y de inmediato fabricarse una regia "papa".

De más está contar la "presión" que invadió a nuestro protagonista. Rayos y centellas salieron de su boca. Bullrich, para consolarlo, le dijo entonces:

— No te pierdas, hermano; jugá tranquilo.

Y el consejo surtió efecto. En el hoyo 10 su salida (un "magnífico" slice) hizo rebotar la pelota en una roca, volviéndola al fairway. Un buen segundo de nuestro héroe lo instaló, a continuación, en el green, iluminando su cara con justificada alegría. Se le oyó decir entonces, en voz alta:

— ¿Has visto?... Nada de "laguneadas". ¡Derecho a la bandera, como en los tiempos antiguos!...



AUTOS PARA EL GOLF

En los Estados Unidos se han puesto de moda estos pequeños autos; si la costumbre de jugar al golf en auto se generaliza, seguramente que los caddies estarán llamados a desaparecer de las canchas.

Horacio Ferreyra sigue siendo el "rey de los distraídos"

Horacio Ferreyra, alias "El filósofo", mantiene sin discusión alguna el título de los distraídos de los links cordobeses, y por ello en más de una ocasión me he ocupado de él. La última distracción de este golfista, aviador y polista, le ocurrió cuando, contándole un formidable partido de cuatro pelotas que había disputado con tres amigos del Villa Allende, le decía a su esposa: "En este match tomamos parte cuatro golfistas, Sutano, Perengano, Fulano — y tomándose la cabeza con las dos manos, agregó — ¡qué fenómeno!, qué mal ando de la memoria, ¿quieres creer que no me acuerdo quién era el cuarto?"



UNA SIMPATICA FAMILIA DE MAESTROS

Esta familia de golfistas es bien conocida en nuestro ambiente golfístico y gozan todos ellos de gran popularidad en sus respectivos clubs, donde ejercen de profesionales de nuestro deporte. De cuando en cuando se reúnen para jugar sus partiditos. Helos aquí reunidos: Marcos Churio, Juan Carlos Pose, Martín Pose y Pedro Churio.

COCKTAILS HUMORISTICOS

POR razones que me sé
y que en justicia yo fundo,
se anuncia que en este mundo
se le hará la guerra al té.
Y no será un disparate
de la americana tierra,
puesto que será una guerra
en beneficio del mate.
Pero surge desde ahora
una cuestión natural
que roza un tema social:
¿qué se va a hacer con "la [hora
del té" ya tradicional?

Suprimir el té es sensible;
mas ya que el caso es posible,
sépanlo hombres y mujeres:
habrá una hora disponible
para nuevos menesteres.
¡Vivan ya, pues, vigilantes,
que es buena ocasión, señores
codiciosos profesores,
raudos acaparadores
de horas vacantes!

ESTE año, como siempre,
celebróse la Pascua
con recetas bucólicas
por lo viejas, gastadas.
Abstinencia de carnes,
pescado en abundancia,
porque así lo dispone
la tradición cristiana.
Mas difícil y grave
se hizo este año tal práctica,
pues, según las noticias
de las damas de casa,
era casi imposible
comprar pesca barata,
porque los pececillos
que el público buscaba
andaban por las nubes
volando como águilas,
a precios imposibles,
causando gran alarma.

Este año era la pesca
a más de cara, escasa.
¿Y qué razón había
para tal circunstancia?
Intenté averiguarlo,
y un pescador de labia
quiso explicarme el caso
en esta forma rara:

— Es extraño — me dijo—
lo que estos días pasa.
No tenemos la culpa,
pero el pescado falta.
Quizá — añadió sonriendo —
fué poca en esta Pascua
la provisión de espina,
por no haber espinacas.

EN un maravilloso
éxtasis religioso,
estuvo una mujer
en plena postración,
durmiendo, una porción
de días, sin comer.

¡Sin comer!... Admirable
caso tan singular.
¡Y también sin hablar!
Y esto es lo más notable.
¿Concibes tú, lector,
a una mujer callada
tan larga temporada?
¿Hay prodigio mayor?

Pues cosa aun más famosa
distinguía a ese ser:
¡sudaba esa mujer
en forma misteriosa!

Como mucho cundía
la versión de un portento,
trató la policía
de escudriñar un día,
y descubrió un gran cuento.

Tuvo el hecho su alcance,
pues por su falsedad,
la autora de tal lance,
suda ahora de verdad
para salir del trance.

TANCREDO

ESTOMAGO

ACIDEZ - ARDOR
ULCERA - VOMITO
GASTRITIS

Y LAS DIGESTIONES LENTAS Y DOLOROSAS, SE CORRIGEN TOMANDO UNA CUCHARADITA DE

BISMADONA

MEDICACION DE ALTO VALOR TERAPEUTICO

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 271

(Continuación de la página 51)

La declaración correcta es "dos piques" (forzosa). Aunque el compañero tenga cuatro o más corazones, podrá ser mejor jugar la mano en piques.

Los oradores de Semana Santa...

(Continuación de la página 49)

lidad. No hacen al caso esas tendencias en juego. Pero desde esta cátedra de la verdad, en la que se habla en nombre del Cristo que expulsó a latigazos a los mercaderes del templo, debo denunciar el abuso del capitalismo.

No me refiero al capital, tan indispensable como el trabajo. Me refiero al capitalismo, que es el abuso del capital, y digo que debe ser reprimido porque es abominable, quienquiera que sea y de donde quiera que venga. La ambición insaciable no es patrimonio exclusivo de una nacionalidad o de una raza. Ella incuba, con síntomas de mayor o menor voracidad, en judíos y en cristianos, en extranjeros y en argentinos: porque la avaricia es uno de los vicios capitales de la raza humana. El capitalismo no tiene patria. ¡Cómo había de tenerla, si no tiene corazón ni tiene entrañas!

Lo denuncio con apostólica vehemencia, porque en toda circunstancia se debe cumplir con el deber y hallarse dispuesto a soportar todos los renunciamientos y todos los sacrificios que su cumplimiento imponga. No es posible cargar con la complicidad del silencio cuando el malestar del pueblo, que acentúa el odio de clase, puede originar una convulsión social. Por otra parte, ¿valdría la pena de consagrarse abnegadamente a la caridad y la beneficencia para con los necesitados y los miserables, caridad y beneficencia que siempre resultan insuficientes, y las más de las veces tardías, si debiéramos cruzarnos de brazos ante aquellos que con su avaricia causan la necesidad y ocasionan la miseria?

El Papa se ha dirigido en una ocasión solemne a todos aquellos sobre quienes pesa alguna responsabilidad sobre la triste suerte del mundo y les ha dicho que no es posible esperar que sobrevenga una paz justa y duradera si no se funda en una mejor distribución de los bienes y si no se echan las bases sobre las cuales ha de establecerse una mejor nivelación general, a fin de que desaparezcan las desigualdades irritantes, que son la causa permanente del malestar económico en el mundo.

Si el Papa pide eso, para que sea posible la paz, nosotros debemos exigirlo para que no sobrevenga la guerra.

Todos esos males en medio de los cuales nos debatimos son condenados por el cristianismo. Todos ellos sobrevienen porque se conculca alguno de los artículos del Decálogo. Pero tengamos fe en la virtud del cristianismo. Resolvamos ahogar el mal en la abundancia del bien.

Algunos se acobardan por la dificultad de los tiempos. ¡Qué importa la dificultad de los tiempos! Lo único que se exige de nosotros es que seamos lo que debemos ser en ellos.

.....

La mayor dificultad de los tiempos sólo ha de servir para vigorizar nuestra resolución de vencerla.

Debemos salvar nuestras almas y las de nuestros hermanos. Debemos salvar a nuestra nación y a nuestras instituciones, no de los peligros pasados, ni de los futuros, sino de los presentes...

.....

"Una verdadera amiga de su belleza"



helena rubinstein



Los productos Helena Rubinstein son exclusividades de CASA TOW.

3 de sus famosos productos!

"PASTEURIZED FACE CREAM" -- Crema para una profunda limpieza...si su cutis es seco y sensible.. para su masaje. Precios desde ..... $ 6.50

"HERBAL SKIN LOTION" -- Una loción refrescante que prepara el cutis para el maquillaje.. Precios desde ..... $ 5.50

"MINUTE MAKE-UPS" -- 100 trozos, especialmente preparados para refrescar el cutis en menos de un minuto ..... $ 8.50



Masajes y máscaras en el salón Helena Rubinstein son de $ 10.- cada tratamiento y duran una hora y media!

Primer Piso.

CASA TOW
WHITAWAY, LAIDLAW & Co. Ltda.

Florida y Cangallo - U.T. 33, 8421 - *Rosario, Córdoba, Mar del Plata*



El presidente de la república, general Julio A. Roca, al lado del primer mandatario del Brasil, doctor Manuel Ferraz de Campos Salles, y otras personalidades, durante uno de los actos públicos realizados en Río de Janeiro.

¿POR QUE FUE AL BRASIL EL PRESIDENTE ROCA?

Una nota de AUGUSTO ALBERTO CANSTATT

CORRIA el año 1898. Allende los Andes se debatía el viejo problema de límites y se le buscaba la comba al palo al tratado de 1891.

"Las altas cumbres", decía la Argentina.

"Divortium acquarum", respondía Chile por medio del notable jurisconsulto Barros Arana; y las 2.500 leguas cuadradas — piedra de escándalo del asunto — que formaban el territorio en discusión, amenazaban ser la mecha propagadora del incendio.

Los diarios de Chile acicateaban a la Moneda; argentinos y chilenos, olvidados ya de Chacabuco y Maipo, iban a separar dos banderas que habían cobijado bajo sus pliegues tantos heroísmos compartidos.

"Donde la razón no venza triunfará la espada", decía en uno de sus editoriales un gran rotativo chileno, impregnado de espíritu combativo.

El ministro de Relaciones Exteriores del general Roca, doctor Amancio Alcorta (fallecido poco después y al que sucedió el doctor Joaquín V. González), no se permitía descanso alguno frente al sombrío problema. Los más notables hombres de la época fueron llamados por el gobierno para pedirles consejo. El mismo general Mitre, alejado a la sazón de las esferas oficiales, fué consultado. Roca deponía todo banderismo partidario ante los sagrados intereses de la patria. La respuesta de Mitre fué aconsejando una solución pacífica.

Pero la algarada de más allá de la cordillera había trascendido al pueblo, y éste se fusionó en un deseo común con el gobierno, con las instituciones armadas, con la prensa y con el parlamento. Repetidas y agitadas manifestaciones populares se sucedían ante la Casa de Gobierno pidiendo en todos los tonos la apertura de las hostilidades.

Buenos Aires bramaba. Los hombres tenían fiera la mirada, y las mujeres las pupilas húmedas.

¿Es que las viejas y gloriosas bayonetas de la libertad iban a teñirse en sangre hermana? ¿Sería que las augustas sombras de San Martín y de O'Higgins se habían dado la espalda allá en la inmortalidad?

ENTRETANTO el general Roca, siempre frío, siempre circunspecto, procuraba guiar con mano firme la nave en peligro, apaciguando los ánimos: "Tendremos una paz honrosa o haremos la guerra como es debido." Y pide a los más exaltados un compás de espera.

En tanto, él medita.

Con profundo acierto, tan diplomático como humano, entiende que el país está al borde del abismo. Que la guerra, aun obtenido un triunfo militar, será siempre una derrota de la civilización. Que la República Argentina, con 2.800.000 kilómetros cuadrados de tierra, casi en su totalidad fértil, y poblada solamente por 4.100.000 habitantes, no necesita más territorio y sí más hombres que la pueblen.

Pero Chile no acallará sus clarines guerreros ante este soliloquio. Tratados, notas, discursos; todo, absolutamente todo, no ha tenido fuerza para torcer la manifiesta opinión belicosa de Chile.

Y el viejo "zorro" de las grandes agachadas medita..., medita...

Busca el resquicio, hurga minuciosamente en el inagotable casillero de su proverbial astucia, y no desespera porque sabe y está seguro de encontrar la solución, sin desmedro y sin desdoro.

HAY que impresionar a Chile vivamente", dice a sus ministros, y agrega, subrayando sus palabras con una de sus sonrisas más "zorrunas": "Una alianza espiritual con una gran potencia sudamericana puede significarle a Chile que la *espiritualidad* se transforma fácilmente en *materialidad*."

Y decide entonces su viaje a Río de Janeiro, con la intención aparente de dar en persona sus plácemes al doctor Manuel F. Campos Salles, electo el 1º de marzo de 1898 presidente de los Estados Unidos del Brasil por un maravilloso plebiscito que osciló alrededor de los 400.000 votos.

Fotografía tomada en el momento del desembarco del general Roca en el Arsenal de Marina de Río de Janeiro.



La acogida al mandatario argentino en tierra carioca fué más bien fría en los primeros días; pero después, como si el gran pueblo fluminense se hubiera compenetrado del pensamiento de Roca, desbordó en delirante entusiasmo, tan grande como la hidalguía que lo inspiraba.

El insigne D. Joaquín Nabuco, bajo el seudónimo de "Ignotus", publicó en junio de 1898 en "O Debate", de Río de Janeiro, un hermoso artículo a raíz de la discusión argentinochilena, que finalizaba así:

"...Si el fin de la humanidad es promover una felicidad para todos, o por lo menos mayor desenvolvimiento estético y moral, este es el principio dominante de la evolución de la República Argentina, que se basa en el sentido de la victoria de la industria, del arte y de la libertad sobre el precepto feudal.

"Hay gran solemnidad en este duelo entre la montaña y la planicie. Aquélla simboliza la nación de piedra, la roca escarpada y dura donde vive el cóndor; ésta es el paisaje donde se ve, a lo lejos, la floresta del Paraná, llena de sombra y atravesada por majestuosos ríos; donde se descubre el Plata azul, y sobre su orilla, la gran urbe, inmensa, en la que se distingue la playa que el océano viene a besar, y el humo lejano de los vapores llenos de los que huyen de la miseria universal. Donde se ve el campo cubierto de trigo, la pampa límpida como el cielo sin fin, dilatándose para el hombre que la atraviesa al galope de su corcel. Todo un conjunto de prosperidad, de riqueza, de gracia fácil, de tranquilidad y de esperanza..."

Y no fué sólo el notable D. Joaquín Nabuco. Los más ilustres representantes del periodismo brasileño: Ruy Barbosa, Quintino Bocayuva, José Carlos Rodríguez, José de Palucino y Olavo Bilac hicieron vibrar sus viriles plumas en pro de una paz deseada por todos.

Nilo de Peçannha, quizá la más vigorosa mentalidad periodística carioca, al par que relevante y distinguido estadista, pronunció las primeras palabras de "muy significativa" bienvenida, en términos tan felices de elocuencia como de profundo tacto.

Pero fué al gran tribuno brasileño don Quintino Bocayuva a quien tocó decir las palabras finales que cerraron los festejos al mandatario argentino.

UNA nutrida y prolongada salva de aplausos del numeroso auditorio puso de manifiesto que el pensamiento del general Roca, manifestado a sus ministros antes de emprender el viaje, había encontrado amplia e inteligente acogida en el siempre hidalgo y caballeresco espíritu de los hombres del Brasil.

El regreso a Buenos Aires fué casi apoteósico. La misión del general Roca adquirió toda la aureola de un verdadero y estrepitoso triunfo diplomático.

Los arrestos bélicos de Chile se transformaron en una cautelosa política conciliadora, basada en un más comprensivo concepto del derecho.

El saldo fué la paz definitivamente consolidada, sin desmedro para nadie.

Ochenta millones de pesos oro que sufragó el pueblo argentino para armarse contra cualquier dolorosa eventualidad.

La gran economía de vidas y millones con que hubiera contribuído la nación entera.

Y, finalmente, el recuerdo imperecedero de la patria y el agradecimiento de las generaciones futuras para el grande hombre que no sólo era "zorro" para politiquear en casa, sino también en gallinero ajeno

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(SIERRAS DE LA REPUBLICA ARGENTINA)

1. ONCACHIOC	1. — — — — — — — — —
2. AUMHACUHA	2. — — — — — — — — —
3. MULIQSE	3. — — — — — — —
4. ELNEB	4. — — — — —
5. TAZEN	5. — — — — —
6. SULBAREMR	6. — — — — — — — — —
7. LABAMIFA	7. — — — — — — — —
8. NAFIMATA	8. — — — — — — — —
9. GLOIV	9. — — — — —
10. TARUHE	10. — — — — — —
11. NACNIHIV	11. — — — — — — — —
12. GAMON	12. — — — — —
13. MILIVULC	13. — — — — — — — —
14. DANZO	14. — — — — —
15. CELIN	15. — — — — —
16. LULAGAINI	16. — — — — — — — — —
17. VODESAN	17. — — — — — — —
18. GEMOCHESONICI	18. — — — — — — — — — — — — —
19. RITUCORO	19. — — — — — — — —
20. CARULALMA	20. — — — — — — — — —

Ejemplo: L I N D A T = T A N D I L

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 minutos o menos, EXCELENTE.

FUGA DE CONSONANTES

Póngase una consonante sobre cada rayita para completar el nombre de los medicamentos que damos a continuación. Clasificación: 5 minutos, EXCELENTE; 7 minutos, BUENA; 10 minutos o más, REGULAR.

1. — i — a — i — — o.
2. e — o — i e — — e.
3. — a — — a — — e.
4. e — i — i —.
5. e — — e — í — i — o.
6. a — — í — o — o.
7. — o — i — i o.
8. — a — — a — o.
9. — o — — — e — a.
10. — o — e — — o.

¿CUAL ES LA VERDAD?

Entre las cuatro respuestas colocadas a la derecha de la llave hay sólo una que corresponde a la verdad. Cada contestación correcta obtiene 10 puntos. 40 puntos es una clasificación REGULAR; 60, MUY BUENA; 80, EXCELENTE.

1. CAVE NE CADAS.....
- a) cave sin caerse.
- b) no ceda, siga cavando.
- c) al caer se golpeó.
- d) cuida de no caer.

2. CUIQUE SUUM.....
- a) cacique famoso.
- b) juego hindú.
- c) cuide lo suyo.
- d) a cada cual lo suyo.

3. NOTA BENE.....
- a) sacó buenas notas.
- b) advierte bien.
- c) no está bien.
- d) volcán apagado.

4. TOLLE, LEGE.....
- a) salió el lego.
- b) corre muy ligero.
- c) toma, lee.
- d) islas.

5. VIDEO LUPUM.....
- a) nombre primitivo de Montevideo.
- b) lúpulo especial.
- c) lobo prehistórico.
- d) veo el lobo.

6. MINIMA DE MALIS.
- a) de los males, los menores.
- b) malla muy corta.
- c) célebre cortesana romana.
- d) menos mal.

7. LIBERUM VETO.....
- a) voto libre.
- b) libro vedado.
- c) libre me opongo.
- d) la libertad no existe.

8. DENTE SUPERBO....
- a) dentadura soberbia.
- b) entró con orgullo.
- c) con diente despreciativo.
- d) texto de arte.

(Ver las soluciones en la página 57)

Un peinado con GLOSTORA no teme agua ni sol



Días de sol y deportes... alegría del alma — pesadilla del cabello. Defiéndalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.



En verano el sol abrasador y los frecuentes lavados dejan al cabello reseco y quebradizo. GLOSTORA devuelve al cabello todo su brillo y esplendor, protegiéndolo y dándole ese sello de distinción que todo el mundo admira. Unas gotas de GLOSTORA hacen maravillas.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

FIJESE BIEN

1º Que en la estampilla fiscal figure impreso el nombre Glostora.
2º Que cada frasco venga con su cierre metálico de seguridad intacto y con la G en relieve.

RECHACE EL FRASCO QUE NO LLENE ESTOS REQUISITOS!

YO ME ALCALINIZO



...con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, es decir, mi mamá me hace alcalinizar, cada vèz que me atraso en mis funciones intestinales. Los chicos prefieren la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS por ser insabora y además porque basta una pequeña dosis para lograr una buena limpieza intestinal.



¡Alcalinícese usted también!

CON

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

NUEVO REGIMEN ADELGAZANTE

Seguir un régimen para adelgazar puede ser una admirable disciplina para la voluntad. Y éste, ofrecido hoy a las lectoras, requerirá desde el comienzo una gran tenacidad, pues requiere que el cambio sea rápido, brusco, por lo mismo que obliga a privaciones que no pueden prolongarse indefinidamente.

Después de veinte días de dieta hay que abandonar un poco las privaciones, y ya entonces el régimen mitigado no resulta difícil. El régimen es variado, única forma de que se lo pueda tolerar, y en él se procura evitar el consumo de hidratos de carbono (feculentos y azúcares) y grasas. Es por eso que se dejan a un lado los azúcares al natural, las grasas, las pastas, los fideos, arroz, papas, etc. Si no le suministramos ni azúcar, ni grasas, ni almidón a nuestro organismo, éste lo tomará de sus propias reservas grasosas y por consiguiente adelgazará.

En este número publicamos dos menús de régimen completo para dos días y en números sucesivos los completaremos hasta llegar a formar un plan de alimentación para veinte días.

Por lo demás, este régimen es sólo para personas obesas y no para aquellas que sólo por acusar un leve aumento en su peso normal quieren perder unos kilos, pues en un caso así resultaría demasiado riguroso y por ende perjudicial. Además, es necesario repetir lo que ya se ha dicho muchas veces: sólo aquellas cuyo estado de salud sea perfecto pueden seguir un régimen así.

NOVEDADES AMERICANAS

● No sé si esto no es entrar un poco en el campo de la moda, pero me llegan noticias de unos maravillosos chales, suaves como una pluma e ideales para echar sobre los hombros cuando uno está leyendo en la cama.

¿Qué tiene que ver eso con la belleza?

Que hay algo que entra en la fabricación de lana y que hace retener por largo tiempo los perfumes. Por eso, si lavamos el chal con un jabón suavemente perfumado o si echamos en el agua de enjuagues unas gotas de lavanda o de uno de esos perfumes cítricos que perduran tanto, nuestra écharpe mantendrá durante largo tiempo un perfume sutilísimo pero bien presente y que agregará un delicioso detalle a nuestra personalidad.

● Un nuevo aceite para la piel es el Baby Skin Oil con la particularidad de que antes de usarlo se recomienda calentar bien la botella que lo contiene. Se lo indica tanto para los climas fríos como para los cálidos, pues suaviza el cutis resecado y alimenta al percudido por el frío.

● Otro aceite para la epidermis es el llamado hidronizado. El nombre asusta un poco, pero el producto es muy simple. Es del tipo de los astringentes y tan absorbente que reduce muchísimo la necesidad del masaje para afianzar los tejidos.

MENU PARA DOS DIAS DE REGIMEN

PRIMER DIA

ALMUERZO

Diez tajadas de pepino con limón...	25
Un apio con mostaza.....	25
Un bife de lomo, asado, de 90 gramos..	200
150 gramos de ciruelas.....	105
Café o té sin azúcar.	

COMIDA

Un huevo pasado por agua.....	80
Media lechuga cruda y un tomate...	20
Una naranja.....	50
Té liviano.	
Total de calorías.....	505

SEGUNDO DIA

ALMUERZO

Media escarola con limón.....	20
Una costilla de carnero asada de 100 gramos.....	300
150 gramos de fresas o frutillas.....	65
Té o café.	

COMIDA

Dos tomates en ensalada, con limón..	25
Un huevo poché.....	80
Una naranja.....	50
Té liviano.	
Total de calorías.....	540

Están prohibidos el pan y todos los alimentos farináceos. Evitar el azúcar. Usar moderadamente la manteca al preparar los alimentos. Hay que pesarse todos los días y anotar los cambios de peso.

LOS DEPORTES



Aparte de la cultura física propiamente dicha, que tiene por condición principal e indispensable la de hacer trabajar sucesivamente todos los grupos musculares, son muchas las mujeres que quieren practicar un deporte, no por deseo de competir con otras, sino por satisfacción personal.

¿Cuáles son los deportes que convienen mejor a la mujer?

Contestemos sin hesitar: la marcha, la natación, el remo, el golf, la bicicleta, los deportes de invierno.

Pero el tenis, ese juego gracioso y enérgico a la vez, y la esgrima, ¿qué hay de ellos?

Y la respuesta será: los dos juegos, aunque en ellos la mujer luzca como en pocos, desarrollan un grupo muscular en detrimento de otros y crean a la largas asimetrías, cosa que no ocurre con los otros.

HIGIENE DE LA VISTA EN LA LECTURA

Cuide su vista, manteniendo la cabeza erguida mientras lee.

Tenga el libro a unos treinta y cinco centímetros de los ojos.

Procure que la luz sea clara y buena.

No lea en la penumbra, en un vehículo en movimiento o estando acostada.

No lea cuando la luz del sol dé directamente sobre el libro.

Evite leer cuando los impresos estén hechos en un tipo muy pequeño.

ECONOMIAS...



Se habla en todas partes de economía. Practiquémosla también en todo lo que se refiere a la cosmética y habremos salvado una bonita cantidad de dinero. Pero no cometamos el error de privarnos de lo que necesita nuestro físico para aparecer pulcra, cuidada y agradable. Hecha esta aclaración, he aquí algunas ideas de economía:

Utilicemos los restos de los jabones para el baño y para la cara, poniéndolos en un recipiente con algunas gotas de agua y haciéndolos fundir a bañomaría. Luego de remover esta mezcla, en la que se amalgaman todos los perfumes, agreguemos un poco de glicerina y conservemos la pasta así obtenida en potes. Tendremos un excelente jabón para lavar las manos y para el shampoo. Otra forma de salvar dinero. Cuando encuentre en la cocina legumbres o frutas que no se van a utilizar: pepinos, zanahorias, unas rodajas de limón, etc., piquelas finamente y páselas por una muselina, exprimiendo bien. Esos jugos vegetales servirán para preparar una buena loción para la piel.



Una cara tersa, sin imperfecciones, con un cutis tan suave y hermoso como la piel de su cuerpo... eso es lo que sueña toda mujer. Con la Crema Invisible Dagelle se puede realizar esta sueño. Esta excelente crema protege la cara de la acción del sol, el viento, la lluvia y el polvo, así como la ropa protege el cuerpo. Esta agradable crema oculta también las pequeñas imperfecciones del cutis y permite que el polvo y el rouge, de aplicación más pareja, permanezcan frescos durante más tiempo. Para una PROFUNDA LIMPIEZA DE LOS POROS use Crema de Belleza Dagelle.

En venta en todas las farmacias y perfumerías.



D103

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Unión Telef. 7862, Mayo
Horario: de 14 a 20 horas
PARANA 275, 2º piso

bles como los de la leona: mi vista estaba en tal tensión, que adivinaba cada movimiento de la fiera. Sacudía en el aire el látigo, movía a todos los lados el banco, la "Marquesa" saltaba, la orquesta rugía cada vez más fuerte. Cuando salí de la jaula todos me felicitaron. Me hice domador de fieras.

"Empezó para mí una vida nueva, llena de azar. La sensación que experimentaba antes de entrar en la jaula se podría comparar con la que experimenta un jugador que va a la casa de juego con una suma de dinero muy grande. Después de la "Marquesa" trabajé con otros animales. Eran "Mary", "Indefrizabl", "Cucaracha" y un león de Bengala, "Rodolfo Valentino". En diez años, muchos pasaron por mis manos. Tuve suerte, y resulté herido sólo tres veces, pero mis heridas eran insignificantes en comparación a los sufrimientos morales que me causaba Musia.

"Vivíamos modestamente, y ella, como antes, tenía trajes lujosos y estaba rodeada de admiradores. Entre ellos siempre estaba aquel que podía quitármela mientras yo trabajaba con mis leones.

"Muchas veces, durante la función, a través de los barrotes de la jaula, alcanzaba no sólo a divisarla entre la muchedumbre de espectadores, sino a impresionarme con la expresión característica de sus ojos.

"A menudo volvía a casa solo, pálido de ira y de dudas, sin saber cómo había desaparecido ella antes de que terminara la representación. Pero cuando volvía a casa y al prender la luz en la sala tiraba de paso su cartera sobre el sofá, cuando veía la expresión de sus ojos sonrientes, mi ira desaparecía como un pedazo de hierro tirado en una bolsa de plumas. La expresión de mi cara se cambiaba para que ella no notara mi humor y continuara mirando con sus ojos que acariciaban los objetos que miraban. En estos momentos el domador en la jaula de la leona se convertía en domado, y me odiaba a mí mismo.

"Luego el asunto empeoró. Empezó a tener brillantes, comprados, según ella, por un precio irrisorio. Le creía, pues, en caso contrario, debía separarme de ella. El desenlace llegó por sí solo. Una vez, al volver a casa, encontré sobre la mesa una carta. Decía que me dejaba para siempre y me pedía no buscarla.

"Mi desesperación no tuvo límites. Me dirigí a varias oficinas de informes, gastando sumas considerables. Al fin conseguí encontrar sus huellas: se había ido a la exposición de París. ¿Qué me quedaba por hacer? Disponía del dinero, pero no pude dejar el contrato firmado; una multa que se establece en esos casos me arruinaría para siempre. Se imaginará usted en qué estado entraba en la jaula de las fieras. Ya nada temía. Me volví tan atrevido, que el público enloquecía; era un éxito rotundo, inigualable.

"Y de pronto, un cablegrama de Cannes: ella me pedía que la perdonara y... que le mandara dinero para el regreso. Le hice un giro, y esperé un mes sin recibir palabra de respuesta. Entonces tomé un vapor y fuí a Cannes.

"Directamente desde el vapor fuí al hotel "Miramar". En la portería me dijeron que aún no se había ido, y preguntaron de parte de quién. Contesté que era un joyero que venía para mostrarle una colección. Le avisaron por teléfono, y me pidieron que esperara en el hall. Esperé media hora (era de mañana), cuando ella apareció acompañada por un elegante señor, quien la trataba de tal modo, que no había dudas respecto al género de sus relaciones. Me acerqué, y sin tener control sobre mis actos, dí unos golpes en la cara de ese señor. El sacó el revólver, pero no se atrevió a disparar. A sus gritos llegaron los mozos, que trataron de separarnos. Me puse a luchar con ellos, pero de pronto sentí un dolor terrible en el brazo, y perdí el conocimiento.

"Me llevaron al hospital de Cannes, y luego me trajeron aquí, para el caso de una intervención quirúrgica. Como usted sabrá, ésta se hará mañana, y cómo terminará es cosa de Dios.

"El cónsul americano está enterado de mis asuntos, pero no sabe lo que acabo de contarle. Si ella no me encontrara, usted será la única persona que podrá contrarrestar la plácida existencia de un ser frívolo, descuidado, desalmado, existencia que ella, seguramente, piensa continuar. Por eso le pido decirle todo lo que pienso de ella: que es una mujer indigna, cruel, a quien odio ahora con todas mis fuerzas."

De pronto se quedó callado, y levantando la cabeza, aguzó el oído. Tras la puerta de vidrio se oyeron voces, y en la sala entró una elegante señora, a quien en vano trataba de retener una enfermera. La recién llegada se detuvo, miró a su alrededor, y con paso rápido y seguro se dirigió hacia nosotros.

—¡Musia! — exclamó mi vecino, temblando.

—¡Pero eres tonto, mi Felipe! ¡No me has avisado! Yo pregunto todos los días por teléfono, y sólo hace un rato supe que te operan mañana.

Se quitó su tapado de cibelina, lo dejó sobre la cama del enfermo, e inclinándose, cubrió de besos su cara, llenando la sala con la fragancia de su perfume. Sus rulos largos cayeron sobre la cara de Felipe.

—Hablé con el profesor Misné — seguía hablando. — El él quien te va a operar. Felipito. Ya verás que todo va a ir bien... Te curarás e inmediatamente volveremos a América. Te prometo que ahora todo, todo irá bien. ¡Tontito mío! ¿Por qué te callas? ¡Uf, qué feo estás sin afeitarte!...

La mano del enfermo cariñosamente se deslizó por la cabeza de la joven. De pronto un llanto sacudió su cuerpo, y fuertes sollozos llenaron la sala.

El domador acababa de ser nuevamente domado.

EL DOMADOR

(Continuación de la pág. 7)

Lew Ayres, que en la pantalla era un...

(Continuación de la pág. 11)

formados por voluntarios. En 1918, cuando a raíz de la promulgación de la ley del servicio militar obligatorio, se presentaron los primeros casos, los tribunales los tuvieron en cuenta.

De 3.989 "impugnadores" que se presentaron en 1918, 1.300 fueron autorizados para elegir su incorporación a sectores del ejército que no fueran combatientes, por ejemplo: oficinas, proveedurías, sanidad u otros trabajos. 1.299 fueron utilizados alternativamente en diversos servicios que tampoco tenían nada que ver con el frente de batalla. Finalmente, 450, que constituían el grupo de los "insinceros", fueron a parar a la cárcel o campos de concentración, donde se encontraban al firmarse el armisticio. Un grupo de 31 "impugnadores" de la categoría de los "insinceros" fueron recién puestos en libertad en noviembre de 1920. Era el último saldo de "conscientious objectors" que la pasada guerra había producido en América.

FUERA LOS CALLOS!

Alivio Rápido del Dolor!



Alivio rápido en donde el zapato roza o presiona los dedos.

Cuesta Pocos Centavos!

Los Zino-pads Dr. Scholl, aplicados sobre sus callos, callosidades o juanetes, eliminan esa fricción o presión atormentadora del calzado, dando un rápido alivio.



CALLOS

ACCION DOBLE Y RAPIDA

Los Zino-pads Dr. Scholl se aplican para aliviar el dolor, como asimismo para evitar los callos. Al suprimir las causas que producen estas molestias, previenen que se reproduzcan. Hechos en tamaños para callos, callosidades y juanetes. Son asépticos y protectores. COLOR CARNE.



CALLOSIDADES

ECONOMICOS! En cajitas que se venden por pocos centavos. Para muestras GRATIS escriba a Cía Dr. Scholl - Avda. de Mayo Nº 1435, Buenos Aires.



JUANETES

Los Zino-pads legítimos del Dr. Scholl, no se venden sueltos.



CALLOS BLANDOS

PIES FELICES CON

Zino-pads Dr. Scholl

HOY COMO AYER...



la mujer argentina se enorgullece de lucir un cutis terso y fresco sutilizado por....



Crema

LECHUGA

OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 55)

COCKTAIL DE LETRAS
(Sierras de la República Argentina)

1. Cochinoca.
2. Humahuaca.
3. Quilmes.
4. Belén.
5. Zenta.
6. Lumbreras.
7. Flambalá.
8. Famatina.
9. Vilgo.
10. Huerta.
11. Vinchina.
12. Monga.
13. Villicum.
14. Zonda.
15. Lince.
16. Guaililán.
17. Nevados.
18. Comechingones.
19. Uritorco.
20. Curamalal.

FUGA DE CONSONANTES

1. Sinapismo.
2. Emoliente.
3. Calmante.
4. Elixir.
5. Específico.
6. Antídoto.
7. Colirio.
8. Bálsamo.
9. Compresa.
10. Fomento.

¿CUAL ES LA VERDAD?

1. d
2. d
3. b
4. c
5. d
6. a
7. c
8. c

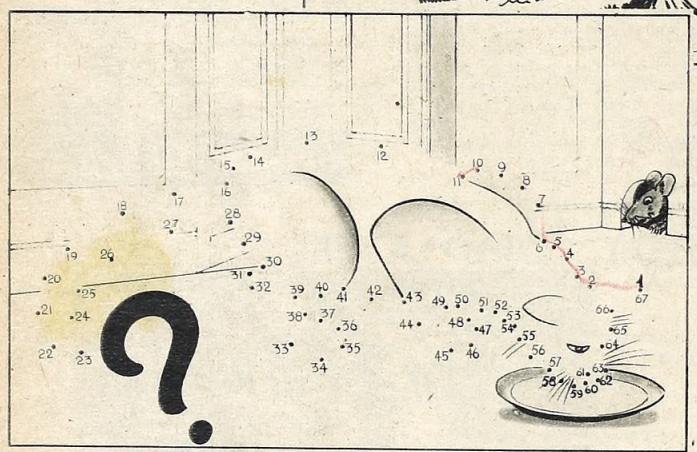
Para la gente menuda

DIBUJOS EXCLUSIVOS DE "EL HOGAR"

PARA COLOREAR

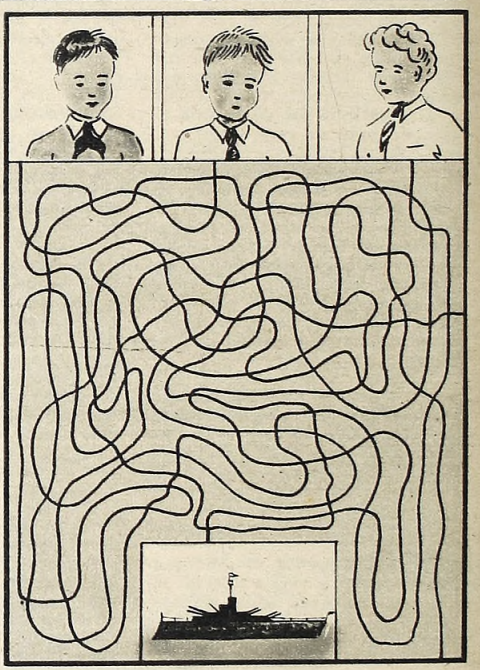
Aquí tienen un lindo paisaje que sólo precisa, para convertirse en un cuadrito, que ustedes lo coloreen. Antes de hacerlo recuerden que es necesario que lo recorten y lo peguen cuidadosamente en una cartulina. El color puede aplicarse con lápiz o acuarela.

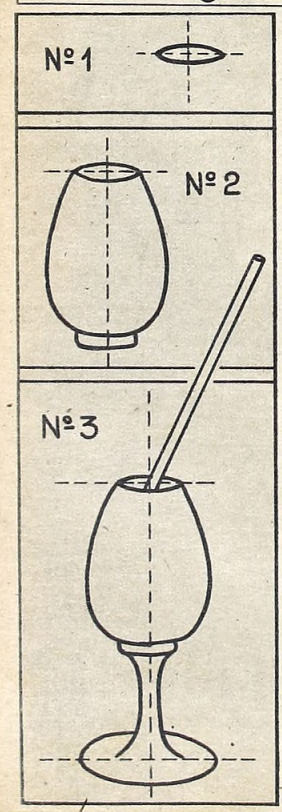




PROBLEMA DIFICIL

No hay duda de que doña Rata parece hallarse ante un problema difícil. Pero... ¿cuál es? Probablemente ustedes ya se lo imaginen, pero como no está de más asegurarse, unan con una línea los números, comenzando por el 1 y terminando en el 67.





APRENDAN A DIBUJAR

He aquí un lindo ejercicio para los aficionados al dibujo. Tracen primero las líneas indicadas en la figura 1, luego agréguenle otras como se muestra en la figura 2, para completarlo como se indica en la 3 y tener así el boceto de un mate con su correspondiente bombilla.

¿DE QUIEN ES EL BARCO?

De estos tres niños uno solo es el poseedor del barco que aparece al pie del grabado. Pero como se han enredado los hilos, no se sabe quién es el verdadero dueño. Si quieren ustedes averiguarlo, sigan la línea que parte de cada una de las casillas donde están los niños y muy pronto encontrarán la que llega hasta el crucero.



FIGURAS OCULTAS

A simple vista parecería que este niño estuviera conversando solo. Pero no es así. Seis amigos y un perro que estaban con él se han escondido. ¿Pueden ustedes hallarlos? Observen cuidadosamente el grabado, cambiándolo de posiciones y los descubrirán.

DIALOGO DEL *Amor ausente*

Por RODOLFO CARDENAS BEHETY

(Rincón de un parque público, cuando muere la tarde. *Ella y El.*)

ELLA. — (Con inflexión emotiva.) Al reconocerlo ayer, entre el heterogéneo pasaje que descendía del vapor, fué por impulso instintivo o no sé qué... *(Pausa.)* ¡Está usted muy cambiado, Lucio!

El. — Es que los años, Márgara, nunca pasan en vano.

Ella. — Comprendo. *(Con intención.)* Sin embargo, cuando se equilibra la vida dentro de cierto orden...

El. — Aun así, bien que como yo, Márgara, haya sido siempre un hombre de hábitos normales.

Ella. — *(Con oculto reproche.)* Eso dice usted, pero no es eso lo que dicen de usted.

El. — ¡Oh! ¡Si fuéramos a creer cuanto escuchamos por ahí! Esto de fantasear con la vida del prójimo es muy común en la gente.

Ella. — No obstante... *(Ríe.)* Poseo algunas referencias suyas muy divertidas... ¿Que cómo llegaron hasta mí esas referencias? Le seré franca, aunque la discreción me aconseje silenciar ciertos nombres... de amigos comunes.

El. — ¡Poco favor se han hecho esos amigos ensañándose con usted!

Ella. — *(Exaltándose.)* ¿Conmigo? ¿Y por qué habrían de ensañarse conmigo? No, Lucio; usted sufre un error. Ya no soy la Márgara de los sueños azules, la chicuela crédula...

El. — *(Interrumpiéndola.)* ¡Permítame, Márgara! Mis palabras no tienen la intención de molestarla.

Ella. — Huyeron los días, Lucio, piadosos reconstituyentes del corazón. *(Pausa.)* Hay heridas que cicatrizan definitivamente.

El. — ¡Márgara!

Ella. — Nadie se ha ensañado conmigo, puedo asegurárselo. El pasado es para mí una cosa muy lejana. ¿Por qué juzgar mal a quienes me hicieron partícipe de sus andanzas, que, a la postre, poco o nada me importaban?

El. — Pero les prestó oídos...

Ella. — Por curiosidad femenina, tal vez.

El. — Si es así, excúseme. Mas insisto, Márgara, en repetirle que sobre mi persona se han tejido historias absurdas, no sé con qué propósito. Veamos. ¿Qué le han dicho de mí?

Ella. — ¡Tantas cosas!

El. — Como ser...

Ella. — *(Duda.)* Figúrese, Lucio, que no sé con cuál de ellas empezar.

El. — Comience con cualquiera, que para el caso resultará lo mismo.

Ella. — ¡Oh! Quizá lo lastime...

El. — No lo tema, Márgara. La escucho...

Ella. — ¡Sea, ya que usted lo quiere! Míreme a los ojos, Lucio, y respóndame si no es cierto que en dos años derrochó usted en Europa el cuantioso patrimonio de sus padres...

El. — ¡Nada más inexacto!

Ella. — Que se fugó a Venecia con una princesa rumana o rusa, con la cual se casó...

El. — ¡No es verdad!

Ella. — Que se embriagaba en las "boites" de Montparnasse, con la consiguiente secuela de escándalos...

El. — ¡Calumnias, Márgara! Y concluya, por favor. ¡Son versiones malévolas las que le han contado! Maldad ruin, o qué se yo...

Ella. — *(Interrumpiéndolo.)* No, Lucio. Me responsabilizo con cuanto digo. Pero callaré, porque comprendo que con la reflexión que dan los años, quizá haya sido usted el primero en condenar después tales pecados... de juventud. *(Pausa.)* Y no busque en todo esto la intención de un reproche.

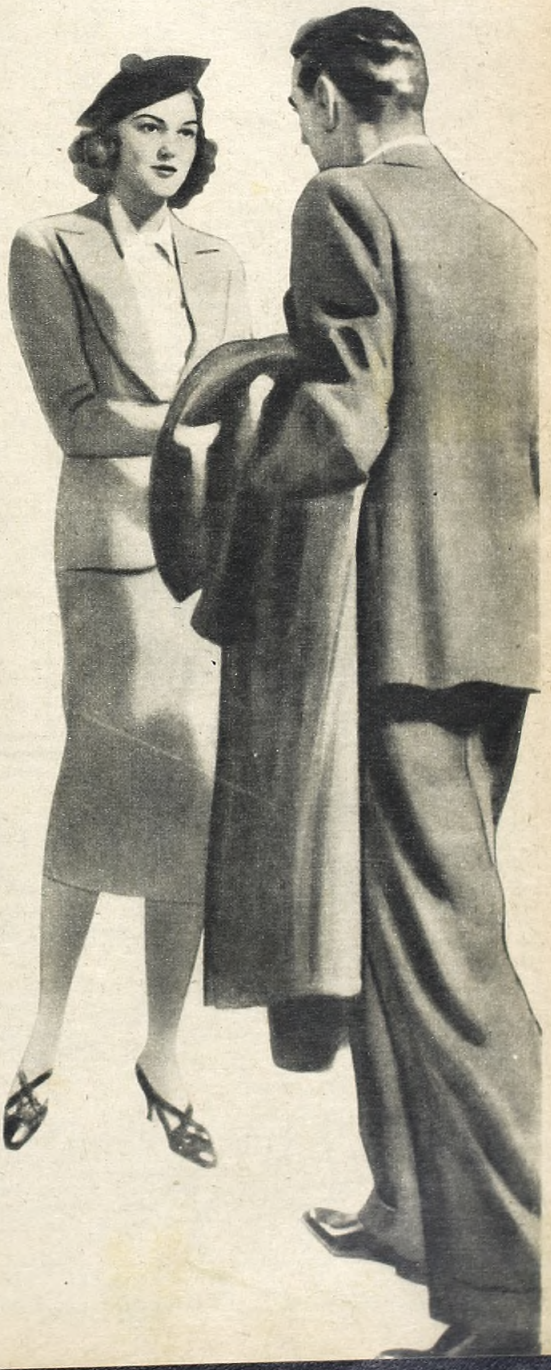
El. — Sin embargo, Márgara, reconozco merecerlo. ¡Oh! Sobrado derecho le asiste a usted para expresarse así. ¿Con qué autoridad moral voy a desbaratar yo ahora la insidia ajena, si todas las apariencias me acusan? Por sobre todas las cosas, grandes o pequeñas, veraces o inciertas, está la certidumbre de su vida destruída.

Ella. — Esto me incumbe a mí...

El. — ¡No, Márgara! Yo soy aquí el culpable.

Ella. — Se equivoca, Lucio. Los zumos amargos de las culpas son males nuestros que sólo juzga Dios. Yo no le reconvengo nada, como que fuí en todo momento la dueña de mis actos, de mi voluntad y de mi conciencia. Lo amé sin claudicaciones ni cobardías, desafiando la maledicencia y la incomprensión. Creí en usted, es cierto, pero, a pesar de ello, nunca dejé de ser *yo misma* en cada palabra, en cada gesto, en cada actitud de aquellos días tan fugazmente transcurridos juntos. Jamás esperé recompensas mezquinas ni consuelos inútiles. ¡Mal puedo, pues, acusarlo sin eximirme a la vez de castigo!

El. — Palabras generosas *(Concluye en la pág. 64)*



El último de los mohicanos

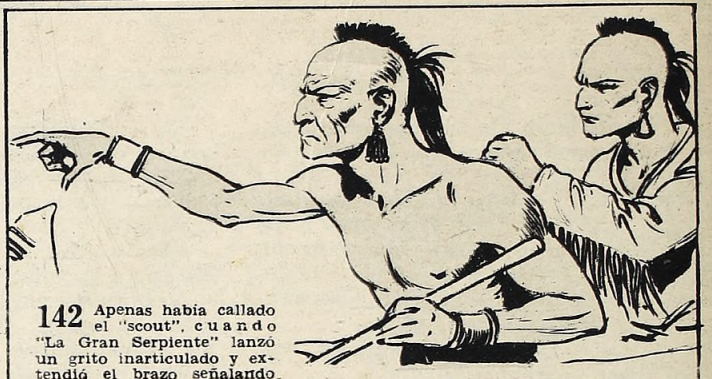
La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"LA EMBOSCADA"

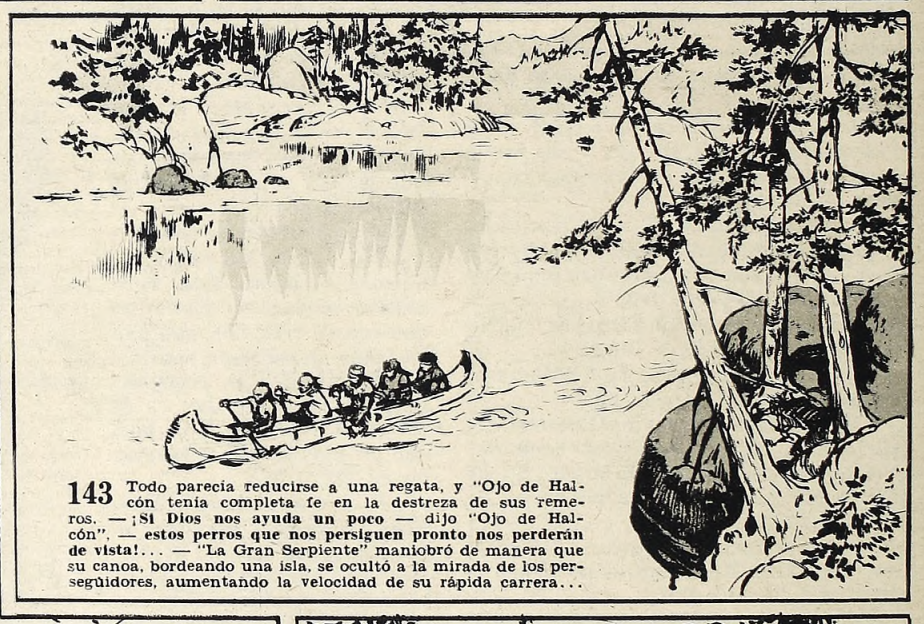
Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



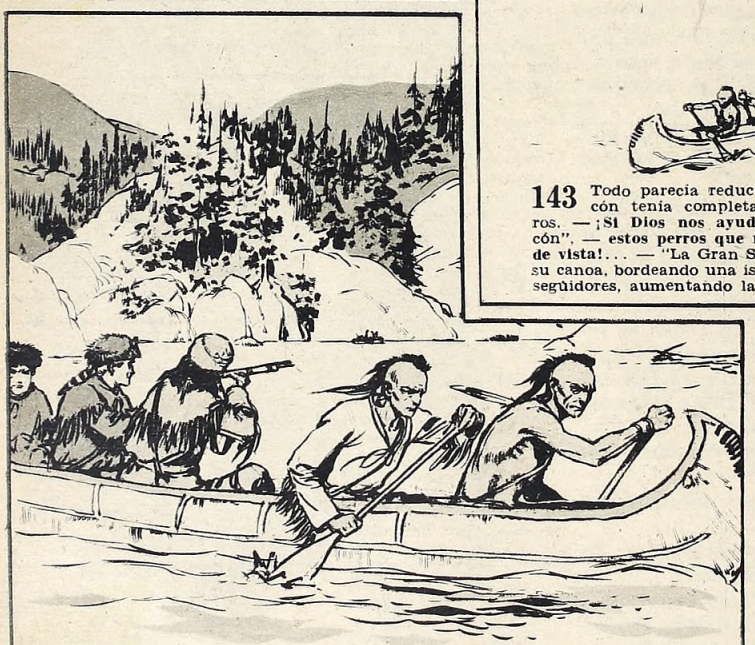
141 La canoa se deslizaba por las tranquilas aguas del lago Horicán. La mañana era radiosa y la visibilidad perfecta. Uncás y "La Gran Serpiente", que remaban con verdadera furia, no dejaban por ello de fijar sus agudas miradas en la lejanía. — **¡Con enemigos al frente y a la espalda, nuestra jornada amenaza ser peligrosa!** — reflexionó en voz alta Heyward. — **Espero que no** — replicó "Ojo de Halcón". — **Creo que hemos puesto ya bastante agua entre nosotros y nuestros enemigos. Con todo, bueno es desconfiar. ¡Con los traidores "oneidas" nunca se está seguro de nada!...**



142 Apenas había callado el "scout", cuando "La Gran Serpiente" lanzó un grito inarticulado y extendió el brazo señalando un objeto lejano. Los ojos de los blancos se fijaron en esa dirección y vieron un punto que parecía deslizarse sobre las aguas: era una canoa cargada de enemigos que se adelantaba para cerrarles el paso. — **¡Duro a los remos!...** — gritó el "scout". — **¡Preparemos los rifles! ¡Si buscan pelea, la tendrán!...** — Los indios, con los dientes apretados, remaron frenéticamente, y la canoa pareció volar sobre el lago...



143 Todo parecía reducirse a una regata, y "Ojo de Halcón tenía completa fe en la destreza de sus remeros. — **¡Si Dios nos ayuda un poco** — dijo "Ojo de Halcón", — **estos perros que nos persiguen pronto nos perderán de vista!...** — "La Gran Serpiente" maniobró de manera que su canoa, bordeando una isla, se ocultó a la mirada de los perseguidores, aumentando la velocidad de su rápida carrera...





144 y 145 Pero de pronto, desde la ribera, que comenzaban a bordear, partió una descarga cerrada. — **¡Es una emboscada!** — exclamó Heyward. Y "Ojo de Halcón", a tiempo que se echaba la carabina a la cara para contestar al fuego, repuso: — **¡De poco ha de servirles! Mi carabina "mata-ciervos" tiene mucho más alcance que sus fusiles y a la distancia en que estamos no podrán hacer blanco en nosotros...** — Así sucedió. Alejados del peligro, nuestros amigos pudieron desembarcar en una isla próxima. Pero desde allí "Ojo de Halcón" no tardó en señalar a Heyward otra embarcación llena de salvajes. — **Hemos dejado atrás a los "oneidas"** — dijo. — **Pero, ¡mirad a los "mingos" qué cerca están!... ¡Desconfiemos también de ellos!...**

JOSE LUIS SALINAS 48

En el próximo número: "EN TERRITORIO ENEMIGO"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo, y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y haberse extraviado en la selva. El guía se fuga en forma inesperada, y Heyward queda paralizado por la sorpresa. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Días después, "Ojo de Halcón", que ha caído en manos del enemigo, es devuelto al fuerte Henry; pero el jefe francés se queda con una carta de la que "Ojo de Halcón" era portador para Munro.

A raíz de todo esto, Montcalm, el jefe francés, invita a Munro para una entrevista, en el curso de la cual le muestra la carta arrebatada a "Ojo de Halcón".

Por ella se entera Munro que no puede esperar ningún auxilio de parte de Webb, y que éste le aconseja la rendición. Ante tales noticias, Munro resuelve capitular.

La retirada de las fuerzas termina en una terrible masacre, cuando los indios atacan a la columna de civiles que siguen al vencido ejército desprovisto de municiones. Cora y Alicia, acompañadas de Gamut, se ven mezcladas en la espantosa matanza. En medio del tumulto, aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos, echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Por su parte, Munro, Heyward, "Ojo de Halcón" y los mohicanos descubren las huellas del raptor cuando ya comienza a caer la noche, y resuelven esperar la aurora para seguir el rastro y rescatar a las cautivas...

Durante la noche alguien dispara contra "La Gran Serpiente", sin dar en el blanco. Uncás se lanza en su persecución y regresa con la cabellera del enemigo; "Ojo de Halcón" reconoce en ese despojo la cabellera de un indio oneida.

Sabiendo que los "oneidas" no dejarán de tratar de vengar a su compañero muerto, los perseguidores de "Zorro Sutil" siguen su expedición a través de las aguas del lago Horicán.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte

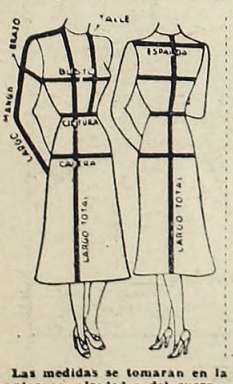
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 15

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos. ...., publicados en EL HOGAR de fecha ..., de acuerdo con las siguientes medidas.

PARA TALLE

Busto ... Cintura ... Cadera ...

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto ... Cintura ... Cadera ... Largo total de frente ... Largo de manga ... Talle ... Brazo ... Espalda ... Largo total de espalda ...

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F. C. .....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Estamos en otoño... No se apure y coma...

(Continuación de la pág. 8)

mal, se da cuenta de que está enfermo y no tiene otro recurso que llamar al médico.

Pero todo esto, señora y señorita, a quienes están esencialmente dedicadas estas líneas, pudo ser fácilmente evitado a poco de proceder con tino frente a la inexorable marcha del almanaque. La consciencia de que el otoño ha llegado suele ser muy posterior a su real aparición. Lo pertinente, pues, es "saber" cuándo se hace presente y, a partir de ese instante, hallar cinco minutos diarios para realizar la más agradable y fácil de las curas preventivas que sea dado imaginar. ¿Cuál? *Pues sencillamente la de recostarse en un sofá y comerse muy lentamente, con cáscara y todo, una manzana.*

Con este procedimiento, aparentemente pueril, realizará usted tres cosas fundamentales para su salud, a saber: aprenderá a masticar, aprenderá a quedarse quieta y, por último, se acostumbrará a comer manzanas.

Dicen los técnicos que no puede haber una buena digestión si no se han masticado bien los alimentos. Y nosotros sostenemos que son contadas las personas que mastican adecuadamente. En nuestro tiempo, aunque se come mucho, la cuestión es comer ligero. Y allá van los alimentos, casi sin respirar.

En cierto libro titulado "Para vivir cien años", que publicó en 1920 el doctor José Díaz de Souza, se encuentra todo lo que desde hace medio siglo vienen repitiendo los médicos especialistas acerca de la alimentación. Veamos:

"Viendo comer a una persona se puede decir si vivirá o no largo tiempo. Cuanto más mastiquéis vuestros alimentos, más sólidos serán los cimientos de vuestra vida. Nadie puede vivir sin comer. Siendo, pues, la comida el acto fundamental de la vida, parece que debiéramos dedicarle la mayor atención. Sin embargo, no es así: o comemos demasiado de prisa o permanecemos demasiado en la mesa para llenar nuestro intestino como si fuera un chorizo. El justo medio es muy raro. Son pocos los que piensan en lo que comen y cómo comen. Piensan en lo que harán después de comer. Masticar mal, comer apurado es tan perjudicial como comer demasiado."

Añádase a estas atinadas palabras, que en nuestros tiempos, aun comiendo demasiado, se está uno muy poco tiempo en la mesa, devorando cuanto le traen, y no hará falta más para convenir en que la práctica de la manzana comida lentamente es beneficiosa.

Pero ¿por qué una manzana? Pues porque el otoño es época de carencia para la economía humana y necesitamos ir acumulando energías para resistir los rigores del invierno. La manzana es, acaso, la fruta más sutilmente alimenticia que existe, siempre, naturalmente, que se le coma con cáscara y... lentamente. En un recuadro de la presente nota se marca la diferencia entre una manzana entera y una manzana pelada. Las frutas y verduras en general son asimismo convenientes en las estaciones intermedias. Consúmaseles, pues, abundantemente, y con ello se habrá preparado el terreno para luchar eficazmente contra las enfermedades.

GLENZ HA CREADO LOS

Rojos Frutales

PARA DAR ENCANTO NATURAL A SUS LABIOS



Rojo Durazno

... para que sus labios tengan la frescura y aterciopelada belleza de esa fruta. El "rouge" más caro no podría proporcionarle a usted labios más vivos y seductores. El lápiz labial Glenz viene en 10 tonos, *exquisitamente perfumados* y naturales...

CUESTA SOLO 70 CENTAVOS!

LAPIZ LABIAL

GLENZ

En tonos que armonizan con los del polvo y colorete. También lápiz de lujo "Micronado" a $ 1.60.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

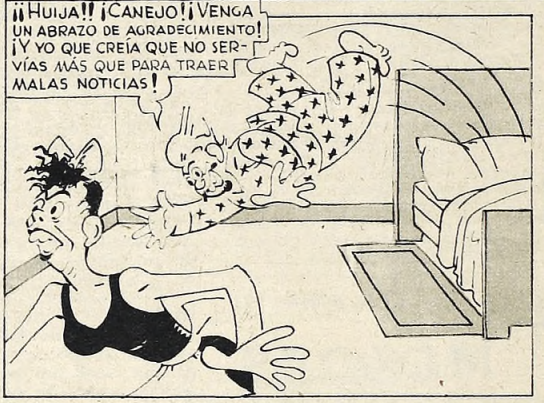














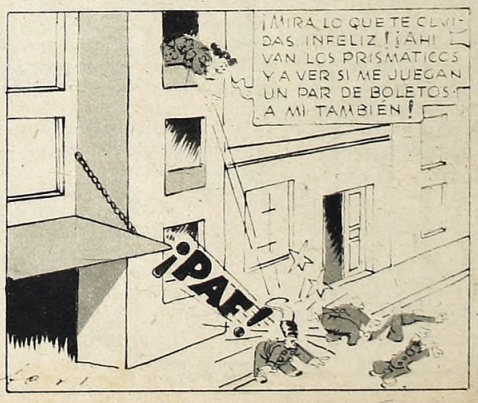












La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Claudio Farnesio (Capital), *Yaraví* (Misiones) *y Raúl y Cía.* (La Plata).

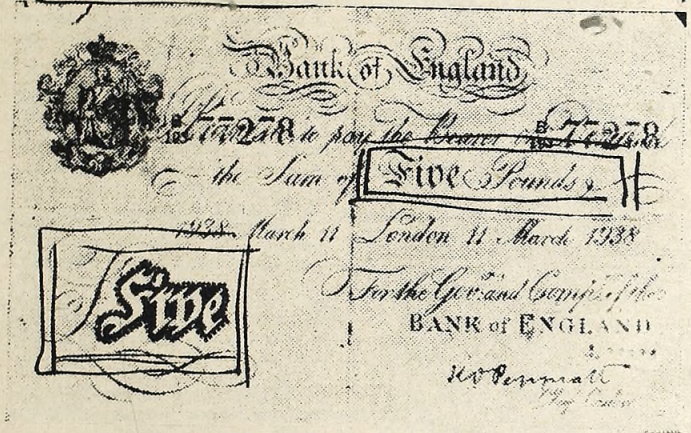
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

★

LOS falsificadores de la vieja sensibilidad sostenían que lo más difícil de su dificilísimo oficio consistía en poner en circulación sus productos. Eso les pasaba por amarretes. Querían lanzar a la circulación una edición corregida y aumentada de billetes de un peso, y no se les ocurría ofrecer a su distinguida clientela nada más que eso: billetes de un peso.

Los falsificadores modernos tienen más en cuenta los legítimos intereses de su público. Por eso en "Noticias Gráficas" del 5 de marzo nos mostraron este billete, añadiendo al pie:

Una Libra de las Falsas



ES DIFERENTE A LA LEGITIMA

***Una libra* de las falsificadas, que presenta diversas anormalidades, tanto en las características de la firma como en los números superpuestos a la primera línea de texto, que en las legítimas son más finos.**

Más finos son aún otros detalles, como, por ejemplo, que se lea en los billetes, y en letras bien grandes, la palabra *five*, o sea, cinco, como sabe cualquier tomador de té.

¿Lograrían éxito estos falsificadores manirrotos? Nos interesaría saberlo, no para seguir su escuela, sino para averiguar qué hubo de cierto en una anécdota que se cuenta del pintor y poeta Santiago Rusiñol, de quien se dice que fracasó en su intento de vender monedas de a duro — justamente, de cinco pesetas — al precio de una peseta, y nadie las quiso, aunque eran legítimas, porque las creían falsas. A lo mejor los falsificadores que nos descubre ahora "Noticias Gráficas" dedicaban su emisión de ahora a los arrepentidos de entonces.

●

SALVO la famosa que pregunta lo del animal que tiene plumas y ladra, las adivinanzas para gente seria, que es la única que se dedica a ese arriesgado deporte, deben tener una solución lógica y que pueda deducirse de sus propios términos sin dejar lugar a dudas. No nos parece que cumpla esas condiciones ésta que apareció en "Para Ti" del 24 de marzo:

ADIVINANZA

Yo los sesos me devano
y en pensar me vuelvo loca,
la suegra de mi cuñada
¿qué parentesco me toca?
(La aclaración va en la última página)

Como no somos amigos de devanarnos los sesos — y menos frente a semejante sintaxis, — recurrimos de inmediato a la última página, y leemos:

ACLARACIONES

De la adivinanza: *madre.*

Pote que sí, pote que no. Si es cuñada por ser la mujer de un hermano nuestro, así será. Pero suele suceder que la suegra de la cuñada nos resulte un arma de dos filos: el filo, ¡ay!, que nos hizo tener cuñadas, y el filo que le hizo tener suegra a nuestra cuñada. Porque, como dicen los paisanos, puede ser que nuestra cuñada lo sea: "Por tu hermana, ¡que por la mía no hay cuidao!..." Y la suegra de la hermana de nuestra mujer, aunque no sea nuestra madre ni tenga con nosotros el menor parentesco, puede también ser una excelente señora. Porque suegras también hay una sola: la que le tocó en desgracia a cada uno.



●

DADO su título, nada tiene de raro que "La Unión" de Goya dedique especial cuidado a las noticias matrimoniales. Entre las que aparecieron el 12 de marzo figuraba una que se refería a una señorita de la localidad y a un señor M. De él decían:

Los novios pertenecen a la barriada Norte, y M., que es uno de los elementos jóvenes que se perfilan como futuros defensores de la primera escuadra del Club Huracán, favorito de dicho barrio deportivo, en el que suele saber manifestarse la simpatía por todo lo que es allegado a los colores de su casaca, *llevó su enhorabuena y sus agasajos a los jóvenes desposados* y participó de la satisfacción de aquellos momentos gratos.



¡Sí! ¡Sí! Que aproveche esos momentos gratísimos y que lleve su pasión de hincha por el Club Huracán hasta el punto de felicitarse a sí mismo y llevarse la enhorabuena con motivo de su propio casamiento. Cuando pase algún tiempo ya le dirán en el "Para Ti" quién es la suegra del marido de su mujer...

●

LA perla eterna. Como esta vez no puede venir de París, tenemos que conformarnos con que nos llegue del Canadá, pero siempre escrita en francés, que, como es sabido, es la lengua geográfica por excelencia. Pertenece a "Le Devoir", de Montreal, del 23 de enero, en un comentario de política interamericana:



Celui-ci a dit alors: "Nous avons confiance que Castillo *(le président suppléant du Brésil)* va changer d'avis,

Por lo menos, siempre será más fácil que el doctor Castillo cambie de opinión que de país... y de suplencia.

●



NO será que alguien está queriendo meter cizaña entre los países americanos con estos cambios presidenciales? ¡Averígüelo Vargas! En "Aquí Está" del 12 de marzo también encontramos una información que convendría dejar en cuarentena:

el relator oficial del Ministerio de Relaciones *nipón me explicó, con una candorosa sonrisa*: "Nosotros tenemos un ferrocarril en Manchuria y los Estados Unidos tienen un canal en *Paraná*.

¡Que canal! ¡Ni siquiera una canaleta! ¿Y para qué iba a querer, ni Estados Unidos ni nosotros mismos, un canal en Paraná? ¡Absolutamente Para... ná!

Diálogo del amor...

(Continuación de la pág. 59)

las suyas, Márgara, pero que no me corresponden. Yo he sido un hombre malo, no cabe duda. Jugué inconscientemente con sus sentimientos, con su credulidad, con su fe. *(Pausa.)* La evoco el día de mi partida, hace ya tantos años, como si fuera hoy. Nada se ha desdibujado de mi memoria. Era también otoño, como ahora. Vestía usted aquella blusa azul que me gustaba tanto...

Ella. — Es cierto...

El. — Una sensación de doloroso desconsuelo nos embargaba a ambos por igual. Lloraba usted, Márgara, con angustia infinita. Me quería. ¡Yo sé que me quería!

Ella. — ¡Basta, Lucio!

El. — ¿Cómo olvidar los instantes felices de que le soy acreedor? Entonces su amor, su risa, sus palabras embellecían el romance de mis horas. Un día el destino cambió mi derrotero, tentándome con espejismos caprichosos. Y tras ellos partí, sin saber adónde, poseído de una fuerza extraña que me anulaba todo. El despertar fué atroz. La decepción terrible. Y me faltó valor para volver sobre mis pasos. Años y años viví acariciando la idea del regreso, pero siempre me detenía esa personificación de hijo pródigo en que me hallaba. Pero el deseo de verla fué más fuerte que nada, Márgara. Necesitaba sentirla cerca mío y pedirle la misericordia del perdón...

Ella. — *(Llora.)* No soy yo, Lucio, la que debe otorgárselo. ¿Para qué? Mientras confié en su amor cabían en mi alma todas las indulgencias. Y hasta compadecí sus extravíos. Luego nada. La indiferencia me hizo piadosamente suya. *(Pausa.)* No recordemos más. Todo fué un sueño muy dulce, pero que ya pasó con la separación... Ahora somos dos extraños frente a frente, marcados por destinos opuestos.

El. — ¡No, Márgara!

Ella. — Sí, Lucio. Dos extraños. Los amores deshechos no se reconcilian nunca, como la planta carcomida no reverdece jamás. La vida me arrancó el alma, y el amor se ausentó como un pájaro. *(Pausa honda.)* He satisfecho mi curiosidad. Deseaba verlo por lo que fuimos en un lejano instante.

El. — Usted se engaña, Márgara. El amor está aquí, sublime y purificado por el sufrimiento.

Ella. — *(Irguiéndose.)* ¡Calle, Lucio, calle! Caminemos en silencio hacia aquella estrella que se enciende a lo lejos... ¡Tengo frío, pero tanto frío!

¿MALA DIGESTION?
LA MAGNESIA BISURADA
neutraliza el exceso de acidez estomacal
Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por BERNARDO



Promesa de olvidar

(Continuación de la pág. 13)

tra la muerte. Los dos jóvenes esperaban abril serenamente.

Al partir Derek en un último raid, antes de salir, Edwin, su primo, le sacó una instantánea. Derek sonreía feliz.

Una tarde agradable Edwin llegó hasta Gina.

Ella tembló. Lo tomó del brazo.

— Dime, Edwin...

Edwin no habló en seguida. Después, lentamente, dijo:

— Al casarse, le prometí a Derek que yo sería el único que...

Y rápidamente añadió:

— Derek cayó en Channel.

— No, no; no lo creo.

— Lo tienes que creer. Me dió un mensaje para ti, hace tiempo. No creyó necesario escribirte la última carta. Tú sabes bien lo que ella diría. Pero tienes que renovar tu promesa de olvidarlo.

Ella comprendió. Cuando algunos días después vino Edwin a buscarla, salió serena. Sólo llevaba una caja de laca.

Al tomar Gina el aeroplano de regreso, Edwin puso en su mano una fotografía. Derek sonreía, feliz.

Volvió a América con su padre. En el mismo avión viajaba Clay Pennoyer. Gustó de ella. Luego, en América, continuaron amigos. Las ideas de ella, reflejo de las de Derek, le interesaron a Clay. Y un día de otoño el joven le dijo:

— La amo; ¿desea casarse usted conmigo?

Y Gina respondió, simplemente:

— Tuve asuntos de amor en Inglaterra con un hombre que murió en la guerra. Nunca hablaré de esto a nadie. Sólo será algo que hubo entre él y yo.

Clay añadió, gentil:

— Nunca le preguntaré en nuestra vida; pero, sinceramente, ¿se casará usted conmigo?

Y ella dió el sí.

La familia de Gina se alegró por esa resolución.

Gina puso en la caja de laca el telegrama, el botón y las fotografías. Sólo una de ellas quedó en su mano. Fué hacia la ventana. Miró el rostro de Derek y habló al retrato como si pudiera oírla.

— Puedo cumplir mi promesa de olvidar, mi amado, y haré mi vida feliz. Por muchos años me cuidaré de no decir nada; amaré a mi esposo, pero de modo muy distinto al que te amé a ti. Seré feliz, querré a mis hijos. Pero cuando, anciana, ya haya dado todo mi trabajo, recordaré. Y le diré a Clay, que también será anciano, y a mis nietos, de un joven inglés que creyó en el mundo en el que estaremos entonces. No te olvidaré, Derek. No te olvidaré nunca, realmente.

La fotografía movió el collar de ámbar al entrar en la caja, que Gina cerró nuevamente. La guardó y abrió la puerta de la habitación.

De pie, vestida de rosa pálido, con el tocado de flores, Gina sonreía al espejo. Su padre y la abuela veían una sonrisa delicada, muy apacible. Estuvieron silenciosos unos minutos, sabiendo que Gina no se había percatado de su presencia.

Porque Gina no sonreía a su imagen reflejada en el espejo, sino que veía claramente allí el rostro de Derek. Su sonrisa era para él.

CONFIDENCIAS FEMENINAS

LA INTOLERANCIA



Los cuentos de Misia Margarita

Por VICTORIA JOUBERT

ANITA y Julina por aquí? ¡Milagro, verdadero milagro del santito San Antonio! ¡Siempre dije que era un buen muchacho! ¿Ese escandalizado murmullo de ustedes es porque trato al santo con familiaridad? ¡Si somos antiguos amigos! ¡Llevamos sesenta años en las mejores relaciones!... Como que él, a su debido tiempo, me consiguió el único novio que tuve... Sí; el abuelo de ustedes. En fin, tal vez no haya sido el único novio que tuve; pero no es cosa de darles el ejemplo a ustedes... ¡Y ha pasado tanto tiempo desde entonces! Un día le dije al santito: "Mirá, San Antonio, que no quiero quedarme para vestir imágenes; ni la tuya, siquiera". Y me mandó al que había de ser uno de esos festejantes que cualquier niña convierte en esposo a poco que la ayude su familia. Es que el santito San Antonio sabe que si no me hace caso lo trato con pocas contemplaciones. Cabeza abajo está a veces una semana entera, hasta que atiende mis pedidos... ¡Nos entendemos muy bien, porque el santito prefiere el cariño sincero a las muchas reverencias que algunas le dedican por pura ceremonia, dicho sea sin ánimo de aludirlas a ustedes, aunque se lo merecen!... ¡Pues no está hoy poco concurrida nuestra tertulia, Micifuz! Hazte a un lado, gatito, que no eres un cristiano, a pesar de que yo te trate como a tal, y si te esponjas tienes aire de diplomático en funciones, y vas a ahuyentarme las visitas... ¡Conque Anita y Julina en mi saloncito! Cosiendo, cosiendo, ni las oí acercarse, y verlas, menos, con mis lentes que son para mirar de cerca; pero ahora mismito me los saco. ¡Da gusto contemplar la linda carita de ustedes, tan rosadas que, si no fuera por el siglo que corre, temería que tuviesen fiebre! ¡No vayan a creer que es una crítica!... Comento, no más. Seguramente, ando medio chocha. A veces pienso si seré la última anciana sobre la tierra... No se ven ya señoras de mi edad..., y si la tienen, no se les nota: viejitas de chalón y mitones como yo no lo son mis contemporáneas. ¡Hago cada plancha confundiendo a las madres con sus hijas! Y no supongan que tengo malicia. ¿Así que, mis queridas nietas, no fueron esta tarde a pasear..., y se refugian en mi recibidor?... Claro está que existe una causa... Lo malo es que no sospecho siquiera cuál sea... ¡Porque no voy a atribuir semejante fenómeno al simple hecho de que el papito os lo prohibiera! Hay que disculparle un arranque de fastidio en momentos en que mamita le hacía una escena... ¿Por culpa de una carta? ¡Ah! ¿Nadie nombró una carta? Entonces me lo dijo al oído mi duende familiar, que es terriblemente chismoso... Siempre le ordeno que pierda tan mala costumbre. Pero puesto que llegamos sin querer a ese tema, no hay por qué abandonarlo... Ustedes son jóvenes, y de cualquier episodio deducen otros y van formando la propia experiencia... Una vez... Pero, ¿para qué entrar en detalles? Basta con saber que cierta esposa abrió la correspondencia del marido y tuvo la desagradable sorpresa de enterarse de algo que ignoraba. Adivinan, ¿no? Pues eso, exactamente: una de las cartas era de letra y firma de mujer, era de "otra", y bastó descubrirlo para alterar profundamente los nervios de la esposa. A la hora de almorzar, el marido la encontró en plena indignación; discutieron, la mesa estuvo rodeada de seres afligidos, el papito fué severo con las hijas. ¿Como hoy en esta casa? Probablemente, siempre se parecen un tanto los cuadros de "tragedia" conyugal. ¡Es increíble cómo se contagia el malhumor! Llega alguien con "cara larga", y adiós la alegría general. Pero, ¿qué es eso, Julina? ¿Estás muda?

— La escucho, abuela.

—¿Y tú, Anita?

— Usted no me ha dejado ni un pequeño hueco para hablar.

—¿Andás queriendo llamarme charlatana, niña?

— Temo que se canse...

—¿Cansarme yo de conversar? ¡Si tengo "resuello e'carpincho", como decía mi tata en tiempos de la estancia... ¡Ah, lo que es entonces los matrimonios criollos no se peleaban por cuestiones de cartas!...

— Será, abuela, que no sabían leer.

— Puede que hubiera algo de eso, Anita. Los antiguos eran de pocas letras, y a eso se debe que no pelearan por cartas: peleaban por otras pavadas.

—¡Celos!

—¿Celos?

— Julina pronuncia esa palabra con tono solemne, y tú, Anita, con ansiedad; sin embargo, no merece respeto, porque no significa sino desconfianza.

—¡Una mujer no puede aceptar ni la sombra de la menor traición en el hombre amado!

— Y viceversa, nietas. Es lo establecido. Sin embargo, entre todo eso tan importante y moral existe un matiz: la vanidad, y ésta conduce a la intolerancia. La señora que encontró una carta firmada con letra femenina y desconocida ha comenzado por sospechar mirando el sobre, y todavía antes no fijó su atención en el sobre por casualidad. Lo razonable sería que meditase sobre el hecho, incluso buscando su parte de culpa en que se produzca; dejar intacta la correspondencia del marido e interrogarlo con firmeza y sensatez, que acaso despertaran la lealtad del acusado. En vez de ello, reacciona violentamente, increpando al marido a solas, pero sin ocultar su enojo en público. O esconde la carta y su rencor. En el primer caso demuestra ligereza, y en el segundo hipocresía. Y en ambos deja su problema sin resolver.

— Abuela, usted tiene ideas muy modernistas, ¡escandalosas!

— Además, son equivocadas, abuela. ¡Ante la más leve inconducta del marido, a la señora le asiste el derecho de condenarlo!

—¿Y si se equivocó al juzgar la culpabilidad del marido y la de la desconocida que le escribió? ¿O imaginan, mis nietas, que estoy haciendo la apología de la infidelidad masculina? Soy bastante vieja para no considerarla una desgracia inevitable; pero me cuido mucho de decírselo a ustedes, que todavía guardan ilusiones al respecto. ¡Ya se irán enterando!... Por otra parte, como nadie escarmienta en cabeza ajena... Siento saber de antemano que algún día al príncipe azul lo tendrán que poner verde... ¡No! ¡No! Adonde yo iba es a que nada práctico resulta de la ofuscación. ¿Terminé de contarles mi historia sobre la señora que descubrió una carta de "otra" en la correspondencia del marido? ¿Que cómo sé ya el fin, si todo ha pasado hace un momento? ¡Travesuras de mi duende familiar! La esposa gritona impacientó al marido; no consiguieron entenderse. Ella tuvo que quedarse con su intolerancia y con un portazo, y él se fué a la oficina llevando el secreto: la misteriosa corresponsal es una simple conocida que, por cierto, no se refiere para nada a amores en su carta...



RECUPERE LA BELLEZA
SEGUN EL CAMINO QUE INDICA

Elizabeth Arden

PARA PIELES RESECAS
POR EL SOL



No se desespere si el verano ha dejado su piel aspera y seca. Deje que Elizabeth Arden la guie a recuperar su belleza por medio de sus tres pasos esenciales.

PRIMERO. Limpiar el cutis con Ardena Cleansing Cream, para quitar todas las impurezas.

SEGUNDO. Tonificarlo con Ardena Skin Tonic, para aclararlo y restituirle su lozanía.

TERCERO. Suavizarlo con Ardena Orange Skin Cream o Ardena Velva Cream, según la calidad de su tez.

Cada uno de los productos
mencionados, desde $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATTI & CHAVES

Cartas de Nueva York



- **Las creaciones de Mrs. X.**
- **Chaquetas simples.**
- **Túnicas y colores.**
- **Pantalonespolleras.**
- **El nuevo metal.**
- **Teatro, obras y aplausos.**

Nueva York, abril de 1942.

QUERIDA MARIA:

ENTRE las colecciones que han tenido mayor éxito figura la de Mrs. X., la dama incógnita que ha lanzado al mundo de la moda la ofensiva más peligrosa contra los creadores veteranos.

En dicha colección hay chaquetas severísimas, estilo Felipe II de España; piezas postizas aumentan los hombros y acentúan la rigidez de la silueta. Peto cerrado, ausencia de adornos, riqueza de tela, corte magistral. Allí reside el secreto.

No es fácil lucirlo; las muy altas y delgadas tienen ocasión de provocar envidia entre las mujeres chiquitas, menudas, o entre las abundantes, espléndidas, porque para ellas está vedado el modelo.

Las túnicas se usan muchísimo; con frecuencia en color opuesto a la pollera ajustada que se lleva debajo; otras, igual tono y tela.

Para los tailleurs negros de media estación, a menudo con chaqueta corta terminada con dos volados, se usan los cuellos blancos almidonados, cerrados con un moño grande de surah de seda con pintas rojas o blancas. El canotier es de rigor con una toilette tan estudiantil y alegre.

El año pasado se vieron entre los trajes de fiesta algunas polleras de odalisca; en la playa se subrayó aun más la influencia turca y se llegó al pantalón amplio, sujeto a los tobillos. Actualmente, en la calle y a toda hora, se usa el pantalón amplio que parece pollera, sujeto debajo de las rodillas con puños muy ceñidos. Se usan con blusas amplias, con mangas largas y en colores violentos, o con chaqueta de corte sastre. En este caso se lleva una banda ancha de color opuesto alrededor de la cintura.



● He visto con frecuencia en los partidos de polo estos pullovers a rayas que nos hacen recordar las fotos de bañistas del año 1910.

De los laboratorios ha salido un nuevo metal que reemplazará al aluminio, al cobre. No sé si resulta eficaz para todo, pero he visto detalles de la casa que tienen vista y utilidad. Entre otras cosas, ceniceros en forma de sartenes en miniatura, y para guardar los cigarrillos unas ollas que cuando se abren prometen más puchero que tabaco. La batería de cocina en miniatura será el adorno chic y moderno de las mesas pequeñas que se distribuyen por la casa, como acentos y comas sobre una página escrita. Y en verdad que esas mesitas coquetas son comas y acentos, porque a menudo determinan la pausa entre dos muebles que más juntos no lucirían mejor y otras acentúan la elegancia de un sillón, de un sofá, de una lámpara.



● Para jovencita vuelve a usarse el lazo en el peinado, que tanta aceptación tuvo también en aquella época.

El teatro atrae público y críticos. La pieza de Patrick Hamilton, "Angel Street", que tanto gustó en Londres, conquista hoy en Nueva York los mejores aplausos, tantos como "In Time to Come".

"Angel Street" es la historia de un caballero victoriano, que trataba de convencer a su mujer que era ella una loca de atar. La otra pieza, en cambio, de la cual te hablé en mi carta anterior, es la historia desesperante de un presidente americano que trató de persuadir a tres diplomáticos que no resultaría de locos tratar de constituir la Liga de las Naciones.

Los conciertos de Joseph Szigeti, violinista sensacional, encierran los placeres máximos a los cuales puede aspirar el buen amateur musical.

Hacia mucho tiempo que no se veía sobre los sombreros tanto tul como ahora. Nubes de colores que envuelven las caras bonitas, aumentando el misterio y el encanto.

En cuanto al modelo que me pides, no vale la pena de que lo busque; tú conoces tu intención y tu capricho, de modo que fabrícalo de acuerdo con tus exigencias. Buenos Aires ha llegado a conquistar un puesto importantísimo en el mundo de la moda y no necesita guías perpetuos.

Con mucho cariño,

Anatolio



● Blusa de piqué a rayas azules con fondo blanco. Acompaña cinturón de charol azul marino.

COOPERE CON LAS AUTORIDADES

ahorrando el consumo innecesario de corriente eléctrica

La creciente dificultad con que tropieza en estos momentos el aprovisionamiento de combustibles constituye uno de los más graves problemas que afectan a la vida nacional.

La producción de energía eléctrica podrá experimentar, por dicha causa, serios impedimentos; de ahí, que las autoridades dispusieran reducciones en el consumo de electricidad destinada a usos que no se consideran de vital importancia.

Con el fin de asegurar el funcionamiento normal de los servicios eléctricos esenciales, encarecemos a los Sres. Consumidores que, para su propia conveniencia y el bien colectivo, eviten todo uso superfluo de corriente.

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.



COMO ANDA..!

como COMMANDER

... a toda marcha!



Cuando usted piense en cigarrillos, piense en Commander