

El
hogar



40

CENTAVOS EN
TODA LA REPUBLICA

22 DE MAYO DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1701

Dana
9 Rue de la Paix - Paris
HA CREADO UN PERFUME

PARA CADA GUSTO



TABU, el perfume delicioso que nunca llega a evaporarse.

20 QUILATES, la creación de oro que irradia seducción y categoría.

PLATINO... un perfume joya.

EMIR: ha unido a su origen Persa, toda la gracia y delicadeza de París.

Dana

París - New York - London

"Parfums Dana" irradiará dos conciertos de la eximia cantante *Concepción Badía*, los domingos 24 y 31 del cte., a las 21,30 por L. R. 1 y L. R. X. "Radio El Mundo".

Pueden adquirirse en las principales tiendas, farmacias, perfumerías y en la Farmacia Franco-Inglesa

Opiniones

RESTITUCION A LA COMUNIDAD

Por

JOSEFINA MARPONS



PREGUNTABA yo a una norteamericana culta, de esas que nos visitan con fines de información y de confraternidad, cuál era su impresión dominante sobre las mujeres de nuestra clase privilegiada, y la sagaz visitante me respondió que le asombraba la absoluta falta de participación de las mujeres pudientes en obras de mejoramiento cultural, de ayuda social y de utilidad común. Le objeté que una gran parte de éstas actúan con intensidad en trabajos de beneficencia o de expansión

de ideas, pero mi interlocutora se negó a aceptar el matiz, colocando el problema en su plano económico más absoluto. Según ella, no se trataba de una colaboración de presencia, acción o prestigio, sino de una contribución material directa, cuantiosa y efectiva.

—Entre nosotros—decía, refiriéndose a su patria—apenas se concibe un millonario que no sostenga o impulse una institución importante, llámese universidad, hospital o centro de estudios.

Otra norteamericana de genio y tipo latino, profesora de castellano en su tierra, anteriormente me había asegurado que entre sus compatriotas es mal vista una persona rica que no emplee parte de su dinero en fundaciones populares.

Ambos comentarios fueron hechos en tono vivaz de leal crítica que obligaba a categorizar el concepto en su exacta justicia. Y si uno quedaba concretado a las mujeres, el otro descubría aspectos más vastos y profundos.

No es necesario internarse mucho en los misterios de la economía y de las finanzas para alcanzar que nadie puede llegar a ser inmensamente rico por el solo fruto de su esfuerzo personal: una sola generación no basta para reunir en manos de alguien una riqueza millonaria, ni siquiera una fortuna grande; si el caso se ha producido, tiene que ser en principal parte por el concurso de una serie de factores y circunstancias que, usufructuados por un solo individuo, tienen su raíz en progresos gregarios y en esfuerzos colectivos. Nada más lógico, entonces, que la comunidad reciba, al menos en parte, el beneficio de su propia contribución.

Estas proposiciones generales no implican el desconocimiento de algunas donaciones importantes y no infrecuentes que permiten levantar pabellones hospitalarios o edificios escolares, ya que la imaginación de nuestros ricos parece no ir más allá, pero sí obligan a examinar el modo con que esas donaciones se ejercen. Es la regla general que el donante, vinculando su nombre al edificio que construye, lo regale con tal o cual fin, casi siempre especificado taxativamente, fabricando así un impecadero monumento a su memoria... que el Estado tiene que mantener y conservar, porque no suele darse el caso, si se da alguna vez, de que con la donación vaya un capital cuyos réditos garanticen el sostenimiento de lo que se dona.

Este regalo anatómico y no funcional determina que el Estado cree un organismo según el criterio del donante y no de acuerdo a las necesidades. Así aparecen instituciones su-

perpuestas, de acción casi igual, o algunas lujosas, que sorprenden a quienes conocen las ventajas de un sistema que coordine la asistencia social de cualquier clase.

No puede concluirse que nuestros ricos saben únicamente tener plata: acaso dejaran mayores cantidades destinadas a obras sociales si estuvieran seguros de que sus últimas voluntades serían interpretadas ajustadamente; pero esa desconfianza póstuma desde luego no excusa a quienes, según la costumbre norteamericana, están en condiciones de practicar la solidaridad social en vida.

Se lee de pronto en los diarios que el gobierno realiza empeñosos intentos para conseguir que una nación extranjera le conceda un empréstito de algunos millones de pesos, y entre tanto duermen en poder de los particulares sumas que significan cien o mil veces más de esa cifra, pero que permanecen estacionadas aguardando tiempos mejores o en juegos financieros de éxito seguro.

A primera vista parecería que faltara imaginación, pero lo que falta es coraje y sentido de la grandeza.

Gran parte del llevado y traído problema de los imperalismos brotados en el terreno económico depende de la actitud que cada uno tenga con respecto a su propia comunidad. Habría que plantear ante todo el problema del imperiadismo interno, dicho sea sin disminuir en nada la gravedad de los otros.

El filántropo no se hace; pero puede coexistir con el millonario el hombre amigo del hombre que con medios adecuados levante empresas de lucro superior al monetario que a él no le hace falta.

Sin embargo, hasta los magros intentos de protección a cualquier cosa buscan el apoyo del Estado.

Todo ha de venirnos del Estado, sin pensarse que el Estado somos cada uno de nosotros, y esa orgullosa afirmación se autentifica en la medida de lo que demos sin quitarle nada. A la inversa de cuanto ocurre habitualmente, en que se sienten tanto más dueños del Estado los que más se sirven del Estado.

La iniciativa privada ha dotado a los Estados Unidos de magníficas instituciones que prestan servicios de inmejorable calidad al público sin que ello ocasione trastornos pecuniarios a los organizadores, y aun, por el contrario, producen ganancias que dan vida a otra institución, como ocurre con una clínica médica mundialmente conocida cuyo excedente de ingresos costea una universidad. Allí saben que se puede crear una universidad, una expedición científica, una obra de investigación o de saneamiento, un centro cultural, un hospital, con la misma mecánica con que se monta una industria y que por la misma razón resulta un negocio maravilloso en el que el donante se convierte en socio comanditario de la comunidad.

La gente adinerada tiene que hacer algo para hacerse perdonar su excesiva riqueza: algo práctico e inmediato.

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

22 DE MAYO DE 1942 • Año XXXVIII • Nº 1701

HACE mucho tiempo leí en una revista científica que el geranio es una planta que produce emanaciones salutíferas. Emite ondas de salud, y estas ondas se orientan hacia el Norte. Por lo tanto, si yo colocaba una planta de geranio — cuyas flores constituyen un hermoso adorno — en un balcón que mirase hacia el sur, era lógico que las radiaciones del geranio beneficiasen mi salud. Así lo hice; y, casualidad o hecho cierto, es el caso que desde entonces me siento mucho mejor. Esto se basa en el hecho, científicamente observado, de que cada planta posee una radiación particular y de que cada partícula de la planta obedece a la ley de vibración de la misma. De este modo, si quemamos un ramo de violetas, las cenizas poseerán la misma clase de vibración que las florecillas frescas.

Parece demostrado que los animales son infinitamente más sensibles que el hombre a las radiaciones. Así se explicaría el sexto sentido de las palomas mensajeras que, después de describir anchos círculos en el aire, se dirigen en línea recta hacia su palomar, porque el animalito ha percibido con toda claridad las vibraciones de su nido.

En este mundo de posibilidades infinitas para el futuro de la ciencia, todo está relacionado de manera maravillosa. De este modo, se sabe que ciertos colores emiten vibraciones en la misma dirección que ciertos elementos minerales del suelo. Así, la arcilla y el hierro están en correspondencia con el rojo; el cinc, el níquel y el yeso, con el violeta. Sabemos también que los metales y los colores tienen una influencia profunda sobre el organismo humano, tanto en el plano físico como en el psíquico. ¿Quién no ha oído hablar de la influencia del color rojo sobre las marcas que deja la viruela? Los especialistas saben que los enfermos curados en una sala provista de cristales rojos, apenas conservan, cuando curados, la huella característica de este mal. ¿Quién ignora que la luz roja despierta la violencia y los arrebatos de cólera del ser humano? ¿Quién no sabe que obran como sedantes el verde y el azul? A este respecto, recordamos que en una institución naturista a la que pertenecemos, muchas personas de digestión lenta fueron curadas hacién-

Los minerales, las plantas, la tierra y los astros nos influyen

Por
STANLEY GARRICK

doles beber agua a la que se había expuesto al sol en botellas de vidrio rojo. ¿Qué otra explicación puede haber para estos hechos comprobados si no es la de las radiaciones? Todo en el mundo emite rayos, todo es radioactivo.

Las oscilaciones del péndulo que usan los aficionados a la radiestesia son una prueba más de que nos movemos en un infinito mar de vibraciones. Se han imaginado las hipótesis más diversas para explicar los movimientos del péndulo, ya atribuyéndolas a la voluntad, como el ilustre sabio Chevreul; ya a la acción del subconsciente, como Maxwell y Grasset; ya a un movimiento muscular reflejo, como Regnault; ya a la acción electromagnética. Esta última teoría parece ser la más acertada. Se trataría de una corriente que pasa del polo negativo al positivo, en cuyo caso el papel del péndulo se reduciría a cerrar el circuito, obrando como la aguja de un electrómetro, que no sería otro que el cuerpo humano. El doctor Braun nos dice que la materia que el radiestesista busca constituye la estación emisora de ondas; el sistema nervioso del operador, la receptora, y el péndulo representa el altoparlante.

Sea cual fuere la teoría verdadera, el hecho es que las oscilaciones del péndulo son utilísimas para el agricultor. Veamos cómo. El suelo está compuesto, "grosso modo", de creta, arcilla, arena y "humus". La experiencia nos dice que la creta

emite vibraciones que se dirigen al norte; la arena, hacia el este; la arcilla, hacia el sur, y el "humus" hacia el oeste. Por lo tanto, según la dirección a que apunte el péndulo sabremos cuál es la composición de la tierra de nuestro campo y qué es lo que nos conviene cultivar en él.

En lo que se refiere a las influencias astrales sobre el ser humano, citemos las palabras del doctor Braun:

"En casi todos los periódicos y revistas leemos la palabra "horóscopo". La parte adivinatoria de este arte no nos interesa; pero no existe la menor duda de que nuestro sistema nervioso recibe

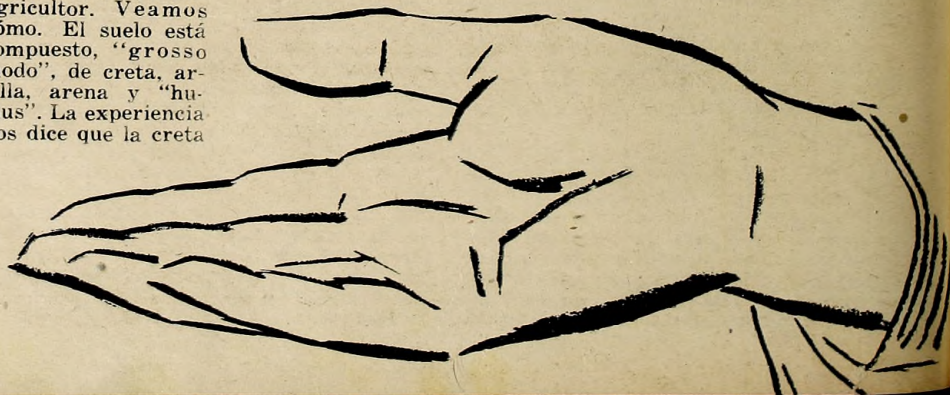
del mundo cósmico una serie de estímulos, más o menos fuertes, que nada tienen que ver con los rayos que emite la luz. Hay en esto algo que no puede explicarse de ninguna manera por la herencia ni por el influjo del medio ambiente. La vitalidad, la

imaginación, el espíritu de empresa no son productos del medio que nos rodea. Esto quiere decir que en su primera respiración el niño es influido por algo que podemos llamar "su destino", si bien esto no significa que sea esclavo de él.

Por otra parte, el desarrollo de ciertas enfermedades mentales corresponde inevitablemente a ciertas configuraciones planetarias; determinadas conjunciones coinciden con cataclismos en serie; las revoluciones, las guerras, las olas de violencia y de crimen están en íntima relación con el ritmo de las manchas solares.

Aparte de todo esto, ya comienzan a ser conocidas las radiaciones humanas. El doctor Crile, de la Academia de Ciencias de Washington, probó incontestablemente que el cerebro emite dos grupos de radiaciones: uno corresponde a la gama del infrarrojo; otro, a la del ultravioleta. El doctor Glasser opera con los rayos "M", emitidos por la sangre y por los nervios; el doctor Hardy afirma que las radiaciones humanas oscilan alrededor de una constante que equivale a una ampolla eléctrica de 40 watts. En suma, cada cuerpo humano, cada parte de él, emite radiaciones según las condiciones atmosféricas y el estado de la salud.

He aquí, lectores de EL HOGAR, lo que sabemos. Que cada cual intuya por su cuenta lo que puede reservarnos el porvenir en este universo inexplorado.





CUANTAS veces se ha detenido el tiempo, atónito, y ha girado después vertiginosamente bajo los talones rosados de una bailarina? Difícil es precisarlo. Pero el mito, la leyenda y la historia son tan generosos en ejemplos, que puede afirmarse que las bailarinas les llevan siempre gran ventaja a las demás mujeres en todo cuanto tiene atinencia con el romance y la galantería, la política y la tragedia.

¿No fué Teodora, humilde bailarina, emperatriz de Bizancio? ¿No dependió la pura cabeza del Bautista de un giro aéreo de la danza de Salomé? ¿No cautivó Lola Montes, la española, a un rey bávaro? Y Napoleón ¿no depuso el gesto sombrío ante la sonriente presencia de unos pies aligeros? ¿Y no rubricaron cuatro balas la vida extraordinaria de Mata-Hari, danzarina y espía internacional, capullo de belleza y flor de tragedia?

Sí. Terpsicore ha presidido los más memorables sucesos que recuerda la mente humana o, por lo menos, ha estado presente en ellos. Danzas de esclavas núbiles en las naves de Cleopatra o de bayaderas de velos como grandes suspiros en los tiempos gloriosos de la media luna; pавanas y gavotas en el aro de las crinolinas bajo las empolvadas pelucas dieciochescas; vales y mazurcas en los salones del 1800, entre un desborde de ríos austriacos y de románticos amores parisienses; fox, tangos y congas ahora, como escapados del trueno de las baterías o del lamento de los bandoneones... ¡Bailar! ¡Bailar! El mundo ha tenido siempre su ritmo y su compás de baile. Y de repente, cual gema rutilante de la música y del escorzo, ha aparecido en escena una mujer. Y esta mujer ha sido la portadora de un mensaje grato o aciago, de una revelación alegre o trágica, de un destino volador, como sus pies ligeros.

Por eso están aquí, ahora, tres recientes historias de espionaje en que la esbelta figura de la Mata-Hari insinúa su terrible perfil. Entreguémonos a su vértigo. Y veamos:

★ EN 1937 los diarios japoneses se hicieron eco de una noticia inusitada en sus columnas: la ejecución de una espía. Acerca de seres tan viles como los espías, no vale la pena hablar, era la opinión corriente entre la gente de prensa del Mikado. Pero en esa ocasión dejaron de lado la regla porque se

Tres historias de espionaje en que reaparece la sombra de la MATA-HARI

Una nota de
JUAN MOSCOSO REEL



trataba de Ah-Ben, una bella e inteligente bailarina, de una geisha, en la más pura acepción de la palabra. Y tal, se explayaron en detalles sobre el acontecimiento. Ah-Ben llevaba una blusa de seda blanca y un pantalón gris plateado en el momento de la ejecución. Ah-Ben había mostrado una gran calma y les había sonreído a los soldados que le hacían frente con el arma cargada. Ah-Ben había pedido como última gracia que le dejaran fumar un cigarrillo, y al terminarlo, ella misma había dado la voz de ¡fuego! Los diarios japoneses narraban esta escena con lujo de pormenores. Y llegaban a la conclusión de que seme-

jante sangre fría de parte de una débil mujer sólo podía tener la explicación de que la hubieran engañado haciéndole creer que se trataba de una ejecución simulada.

Y bien: la historia de Ah-Ben es ésta. En 1933 no era la joven japonesa sino una modesta geisha en la que nadie se había fijado. Pero Carlos Chaplin, el gran Carlitos, llegó un día al Japón en viaje de placer, y dió la casualidad de que fuera a pasar un rato en la casa de té en que Ah-Ben prestaba sus servicios. Allí la vió bailar y quedó encantado con su gracia y su arte. Días después se encontró con ella en una fiesta, pues Ah-Ben era invitada con frecuencia debido a que hablaba el inglés, y a partir de ese momento quedó sellado el destino de la bailarina. Carlitos hizo públicas declaraciones de que se trataba de la japonesa más bella y más inteligente que había conocido, y hasta llegó a afirmar que rodaría un film en que Ah-Ben sería la protagonista.

La fama de la bailarina corrió entonces por todo el imperio, y en un abrir y cerrar de ojos se llenó de honores y dinero. Si Carlitos la había elegido, por algo sería. ¡Y además bailaba ella tan a la perfección las antiguas danzas japonesas! En fin, que los cabarets se la disputaban, y que no pasó mucho sin que actuara como estrella en un film japonés...

Así transcurrió un año. Año que fué de repetidos éxitos para Ah-Ben y de tremendos golpes para el servicio de espionaje japonés, cuyos planes parecían ser conocidos de antemano por ciertas potencias extranjeras. Varios de sus mejores agentes habían sido descubiertos en Hawai. Otros habían sido asesinados en distintas regiones del país. Una especie de fuerza misteriosa parecía cernirse sobre la organización que hasta entonces tenía el orgullo de creerse la mejor del mundo...

Entre las personas que visitaban cierta embajada extranjera, se contaba Ah-Ben. El servicio de espionaje imperial lo sabía, pero no sospechaba de ella, por cuanto era absurdo que nadie, ganando el dinero que ganaba ella, traicionara a su patria. Nunca, pues, hubiera sido descubierto el delator a no haberse vendido él mismo. ¿Cómo? De la siguiente manera:

Un día Ah-Ben se presentó ante el je-

(Continúa en la página siguiente)



AH-BEN, LA ESPÍA JAPONESA

Aparece aquí al lado de Carlitos Chaplin tocando un típico instrumento de su tierra. Integran el grupo otra geisha, Paulette Goddard y Jacques Thibaud. La fotografía fue obtenida en ocasión de la visita que hizo al Japón el gran bufo norteamericano. Ah-Ben fue celebrada por él como la bailarina más bella y agraciada del Mikado y alcanzó fama tras esta declaración.

MATA-HARI, LA ESPÍA HOLANDESA

cuyo arte apasionó a los públicos de Europa, aparece aquí interpretando la "Danza de Chundra" (la luna) en el jardín de su magnífico hotel de Neuilly. Este documento fotográfico corresponde a la época de mayor esplendor de la trágica estrella de la danza.

SU ÚLTIMO RETRATO

Así era Mata-Hari cuando el piquete que iba a fusilarla preparaba sus armas, momentos antes de la ejecución. En efecto, esta foto fue obtenida en la madrugada del 15 de octubre de 1917 en la cárcel de Saint Lazare.



fe del servicio secreto y se ofreció lisa y llanamente como agente haciendo protestas de patriotismo, y manifestando que dados sus conocimientos del inglés y de todo el personal de las embajadas de varias potencias, no le sería difícil entrar en posesión de algunos secretos valiosos para el gobierno japonés.

Y éste fue el principio del fin. No bien salió de su despacho, el jefe del servicio secreto tomó las medidas del caso, pues había sospechado inmediatamente de ella. Se le tendió un simple lazo y cayó en él sin atenuantes. Un día se le presentó un caballero blanco y le dijo:

— Queme todos sus papeles y dispóngase a partir. Dentro de una hora vendrán a arrestarla. Dése prisa.

Ella lo creyó. Y con el caballero blanco, su salvador, fue a dar a la cárcel.

Lo demás, ya se sabe: una sonrisa, una voluta azul y una descarga de fusilería...

★ NUESTRA segunda historia no registra el nombre de la nueva Mata-Hari. Pero es en alto modo lúgubre en su brevedad cablegráfica. Porque se trata de un cablegrama fechado el 17 de noviembre de 1940 y aparecido en los diarios de nuestra capital. Ese cablegrama dice así:



LAURA INGALLS, LA ESPÍA NORTeamericana, EN BUENOS AIRES

El 23 de marzo de 1934 llegó a Buenos Aires, en magnífico vuelo, la famosa aviadora, y no bien descendió de su avión se dispuso a apagar su sed con un sorbo de agua criolla.

“Estambul, 17.— Viajeros norteamericanos llegados de Atenas revelaron que una nueva Mata-Hari, al servicio del espionaje italiano, fue fusilada en Grecia después de haberse comprobado sus actividades en un juicio sumario.

“Se informa que la espía italiana era una joven bailarina de gran hermosura. Las autoridades no han revelado los cargos que existían contra ella, pero los viajeros dicen que utilizaba su atrayente personalidad, “de acuerdo a la vieja escuela”, para arrancar secre-

tos de importancia militar a personas que estaban en posición de saberlos.”

★ Y, por último, nuestra tercera historia: la de un juicio ventilado en el mes de febrero en Washington, y del cual salió convicta de espía una mujer famosa: Laura Ingalls. La crónica de los dos o tres años anteriores a esta guerra fue pródiga en suposiciones y comentarios acerca de la inclinación de Adolfo Hitler por las bailarinas. Marion Daniels, Vivian Leigh y Miriam Verne, tres estrellas norteamericanas de la danza, bailaron especialmente ante el führer alemán. Pero en ninguna de ellas alentaba el espíritu de Mata-Hari. Eran tres bellas muchachas que amaban su arte y que andaban por el mundo. Nada más. En cambio, en cierta obscura bailarina que formó parte, años atrás, de la “troupe” de María Montero, sí que alentaba ese espíritu.

En cierta obscura bailarina que, corrido el tiempo, había de convertirse en una de las más famosas aviadoras del mundo: Laura Ingalls.

El Gran Jurado Federal de Wash-

(Concluye en la página 50)



EL AUTO DOMINICAL

EL auto es el espejo del alma. Esta proposición, tomada así como así, implica un riesgo. El suponer aristocráticamente que sólo los que tienen auto tienen alma. O por lo menos alma reflejable. Pero no hay nada de eso. Todo lo que significa es que tienen crédito. Se llama crédito a la desconfianza en forma de esperanza. Un comerciante afirma que nos da crédito cuando ha tomado todas las garantías para que no le fallemos. Y además nos cobra el seis por ciento de interés por afirmar que nos cree. El crédito es la palabra de honor a dos firmas. Y la prenda agraria cuando lo comprado firma con nosotros. Nada me hace más gracia que pensar que mi auto es mi socio en que yo lo deba. El comercio es la escuela del humorismo. Menos mal que existe la quiebra. Que no es la hernia, como supone la gente del campo. Sino el jubileo con intervención del juez.

★ A primera vista se distingue un auto aún impago de uno ya pagado. Lo diferencia la pintura. Como a las coquetas. Pero no quiero referirme a eso. Sino a lo que un hombre puede hacer de un auto concebido y fabricado de una manera "standard". Vistos de afuera, todos los autos son iguales. Pero nos basta asomarnos a su interior para conocer sus íntimos destinos. Hay en primer lugar el auto de familia. Campechano y doméstico. Con arreglo de mujer hacendosa. Se llama mujer hacendosa a la que todo lo convierte en cuarto de costura. O la que apenas llega a un sitio lo arregla tanto que lo torna inhabitable. Yo siempre he pensado que las vidrieras de las mueblerías están arregladas por hombres que son mujeres hacendosas. A las mujeres hacendosas se las llama mujeres de su casa. Porque la quieren para ellas solas. Y la tienen tan arreglada que hay que irse a vivir a otra parte.

★ TAMBIEN hay el auto del señor con señora hacendosa. Tiene siempre una cortina de macramé en la ventanilla posterior. (El macramé es la dignificación del piolín.) Un florero con

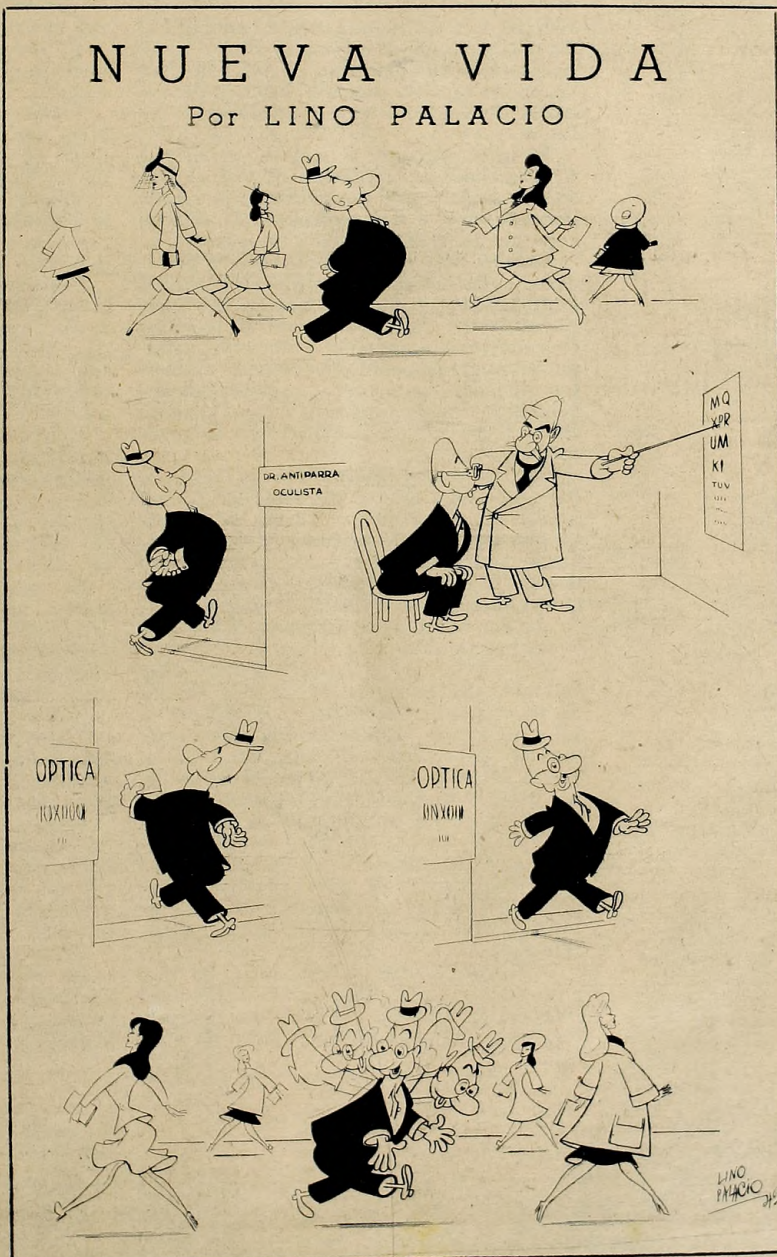
primorosas flores artificiales en el sitio del cenicero. Y un banquito para que el nene vaya asomado a la ventanilla sin estropear la alfombra. Es ese auto que los domingos sale con toda la familia. Adelante el señor muy serio, y su legítima esposa al lado. Sacando por la ventanilla de su vera un brazo regordete. Con una gruesa pulsera de fantasía. Detrás va la suegra, tranquila y resignada. Con una toca de terciopelo negro. Y un chalón de crespón. Es una de esas señoras que siempre están de luto por alguien. Y parece que no hablan. Pero al

fin se va adonde ellas quieren. A su lado va una sirvienta joven y como "de la casa". Se llama así al personal doméstico al que no se le paga. Pero se le regala un corte de vestido y un frasco de agua de Colonia el día del santo. Y cuatro o cinco chiquilines en permanente ebullición. Ya que el número de vidrios es inferior al número de caras. Y cada cual quiere uno para su uso personal.

★ DE cuando en cuando el auto se detiene. La suegra permanece inmóvil. Y el señor procede a la cuidadosa limpieza de los vidrios. Y pasa un plumero por el capot. La señora deshace un paquete y da de merendar a los chicos. Pero fuera del coche, para que no lo ensucien con migas. Y la viejita se limpia disimuladamente contra el tapiz los pisoteados zapatos con hebilla. Hurtando las fulmineas miradas del yerno. Que pule cuidadosamente los cristales uno a uno. Y frota los níqueles con amoroso empeño. La dama, con la boca llena, apolotona los papeles que envolvían las golosinas. Y se acomoda en su asiento. En el asiento delantero, que nadie osaría disputarle.

★ BUENO, eso se dice pronto. Pero la operación es difícil. Sería imposible describir el deslizamiento a frote duro que la ascensión implica. Y la difícil acomodación de las partes. Que la dama cumple con el aire congestionado de quien se mete, por segunda vez, en una faja estrecha. Cuando cierra la puerta sobre sí, se tiene siempre el temor de verla desbordarse por la ventanilla. De lo que no hay duda es de que la presión sube dentro del auto. La sirvienta, en tanto, ha desacomodado provisionalmente a los chiquilines. La vieja ni se ha movido. Como si hiciera un ensayo general de tumba.

★ Y el viaje se reanuda lentamente, muy lentamente. Como si también el motor hiciera la digestión de los bizcochos con grasa.



Juicio del

Cuento de ROBERTO ARLT

AUN dos años después de la sublevación del emir Habibullah Ghazi habitaba en la ciudad de Kabul, frente a la muralla que balustra la curva del río, un mercader de sedas y tapices llamado Maruf.

Cuando Maruf volvía la cabeza hacia el norte, distinguía las tres torres doradas de la fortaleza de Bala-Hizar. Cuando Maruf volvía la cabeza a su frente, veía la llanura extendida al pie de los montes y detenida por la cordillera de Kux, levantada en el fondo del horizonte como una alta muralla de nubes, pero Maruf gustaba mirar hacia el sur, en dirección a la calle que sirve de entrada al Charsun, donde el especiero Beder prosperaba con su comercio. Atendía la tienda un jovencito llamado Faisal, de notoria inteligencia y extraordinaria belleza.

El niño, sensible a la admiración y a los regalos que le ofrecía Maruf, deseoso de tenerlo por dependiente, terminó por quejarse a sus padres de la dureza con que le trataba Beder el especiero.

Cuanto más preferiría servirlo al sedero, cuya tienda visitaban extranjeros distinguidos, y no el almacén del barbudo Beder, cuyo patio era el parador de caravaneros chinos. Estos, con grandes sombreros peludos y piernas envueltas en pieles de carnero, se detenían allí acompañados de pequeños asnos, sin que él recibiera ningún beneficio de tal promiscuidad.

Para el sedero Maruf fué un hermoso día aquel en que pudo mostrar a sus amistades al jovencito Faisal, adornado de una floreada casaca azul y de un turbante indostano cuyos flecos amarillos le caían sobre los hombros. Corría diligente, mostrando chinelas doradas debajo de los bombachos celestes, y ofrecía cortésmente té a las visitas.

—Desde hoy no te llamarás Faisal, sino "Alegría de mi barba" — le dijo Maruf al dependiente, mientras le enseñaba a diferenciar las tramas de los diferentes tapices, pero Beder el especiero, que a pesar de su rústica apariencia apreciaba extraordinariamente la inteligencia de Faisal, echó un puñado de monedas de plata en su bolsa y bajó hasta la llanura, apersonándose a los padres del jovencito. Después de reprocharles la ingratitud con que correspondían a los beneficios que dejara llover sobre ellos, martilló:

—Maruf tendrá al niño todo el día sentado en su tienda, enmohecándose ante viejos tapices, y Faisal crecerá sin aprender a distinguir un puñado de añil

de otro de asafétida, ni un labriego usbey de un pastor tayman.

Estas razones, sumadas al bolso de monedas que dejó caer en el delantal de cuero del padre de Faisal, determinaron a éste a retirar al niño de la tienda de Maruf y a devolverlo a la factoría de Beder. Pero de aquí en adelante, Beder ya no azotó al jovencito.

Nuevamente Maruf quedó solo frente a sus pintados rollos de seda, teniendo por toda diversión de los ojos las tres torres doradas de la fortaleza de Bala-Hizar y la multitud de creyentes que a la ora de la oración iban al río a realizar sus abluciones.

El jovencito Faisal, de tarde en tarde hacía una escapada hasta la tienda, y le decía:

—Te juro por el Profeta que preferiría ser tu dependiente. Pero mis padres, cohechados por el malvado Beder, no me lo permiten.

Maruf sentaba al jovencito a su lado, le agasajaba, y luego decía:

—Hijo mío, quédate en la paz de Alá, que todo se compondrá con su voluntad.

Pero los días que recibía la visita de Faisal, Maruf se mesaba la barba, pensativo, y miraba más fijamente que nunca la llanura extendida al pie de los montes y detenida por la cordillera de Kux, levantada al fondo del horizonte como una muralla de nubes.

Cierto viernes a la tarde, Maruf, recorriendo uno de los patios del Charsun, contra todas sus costumbres, se detuvo frente a la tienda de un mercader chino, que no hacía fiesta porque era budista. El sedero paseó la mirada abstraída por las lacas y los bronce.

Se exhibían allí cerámicas extraordinarias, alfanjes de mangos de nácar incrustados de oro, espingardas de cañones nielados en plata y azul, puñales de tres filos con empuñaduras tachonadas de gemas. Maruf no se sentía con fuerzas de matar a nadie y, sin saber por qué, bajó los ojos púdicamente frente a esas armas homicidas. Finalmente, se interesó por saber qué utilidad cumplía una espiral verde como jade.

—Es un perfume para ahuyentar a los mosquitos — replicó el chino. — Lo enciendes antes de irte a dormir, y la espiral arde toda la noche, vigilando la alegría de tu sueño como un gato a un pescado.

Preocupado, examinó Maruf las espirales, le entregó al budista varias monedas de cobre y se llevó la caja. Marchaba por los patios del gran bazar, tan pensativo como había venido.



cadi prudente

Ilustración de RODOLFO CLARO

Después de la última oración, ya de vuelta de la mezquita, Maruf entró a su dormitorio, tomó una espiral, la colocó en su soporte de bronce y, depositándola sobre una mesita de laca roja, se sentó en cuclillas. Con un yesquero encendió la cola de la serpiente verde. Un hilo de humo subió hasta el artesonado, y Maruf, acomodado en un cojín, observó la hora en la clepsidra.

Cada sesenta minutos, el sedero marcaba con un lápiz, en otra espiral, el espacio adelantado por la brasa. Al cabo de siete horas la espiral se había convertido en segmentos de ceniza, pero en la otra estaban marcados los intervalos que separaban la chispa de fuego a cada hora.

Dos tardes después, mientras Maruf con ojos vacíos miraba a los creyentes que hacían sus abluciones en el río, se dio una palmada en la frente: "¿Y si las espirales ardieran con velocidad distinta?"

Esa noche, en cuclillas frente a la mesita de laca roja, la clepsidra ante los ojos y la espiral ardiendo, Maruf siguió otra vez el lento avance de la chispa. Poco antes del amanecer subió alegremente a la terraza. La luna encendía de plata los grandes socavones de la cordillera de Kux, aproximándola; los alminares de las mezquitas se recortaban en lo azul. El sedero exclamó en voz alta:

— Sólo Alá es grande. Sólo Alá es poderoso.

Bajó al dormitorio, levantó la manta que cubría las pieles tendidas en el esterillado, y se durmió.

Al día siguiente, Maruf cosió un tubo de seda. Valiéndose de una baqueta de espingarda, relleno el tubo de pólvora negra, derritió cera de abeja en baño maría y soldó la espiral verde a la mecha. Evidentemente, cuando la espiral terminara de arder y la chispa llegara al tubo de seda, éste se inflammaría con grandes llamaradas. Colocó su obra en una caja de cartón agujereada y se dejó caer sobre su cojín. La vasta cordillera de Kux estaba allí, tan alta en el fondo de la llanura como un telón de nubes. Hacía la puerta de Lahori se levantaba la polvareda de una caravana, luego pasó una hilera de camellos guiados por astrosos hombres de Gorazan. Estaban descalzos y sus turbantes se deshílachaban. Tenían los ojos cercados de antimonio para defenderse de la refracción del desierto, y cargaban ca-

rabinas de largo cañón. Maruf hizo sus oraciones con acendrado fervor.

A la mañana siguiente, el jovencito Faisal se presentó a su tienda.

— Beder me ha enviado a un recado.

Luego, como de costumbre, preparó dos vasos de té: uno para sí y otro para el mercader. El sedero cerró las puertas del comercio, y antes que Faisal partiera trajo la caja de cartón, y minuciosamente le explicó su funcionamiento:

— Encenderás al amanecer la punta de la espiral, cubrirás la caja con su tapa horadada y luego la ocultarás entre los fardos de te... o... entre las dos barricas de pólvora que tú me has dicho que Beder ha recibido...

— Sí...

— Mañana es viernes, y Beder saldrá a cazar. Cuando regreséis de la llanura, todos sus bienes se habrán convertido en cenizas. Entonces podrás trabajar en mi tienda sin temor de que el coheche a tus padres.

Así habló Maruf, luego el jovencito salió. De regreso a la factoría del especiero, se dirigió al patio donde las caravanas desmontaban sus bestias, corrió al encuentro de su amo, y dijo:

— ¡Ah, señor! ¿Dónde encontrarás un servidor más fiel que yo?

Beder, cubierto de un gorro de pelo, conversaba con un chalán de Babilonia. Se volvió al jovencito, y le respondió:

— No me perturbes. Tengo un importante asunto que tratar.

Faisal replicó:

— No; no te dejaré tranquilo. Mira qué hermosa serpiente me regaló el sedero Maruf para envenenar tus días y tus noches.

Dicho esto, descubrió la caja en cuyo fondo estaba la máquina incendiaria.

— ¿Qué es esto, hijo de Alí?

Faisal, sin alterarse, se explicó:

— Cuando pasaba por la tienda de Maruf, éste le había llamado y ofrecido un puñado de monedas de oro si dejaba abandonada entre las barricas de pólvora la caja de cartón.

Una caravana de gentes de Rum, cubierta de sombreros peludos, las piernas envueltas en pieles de oveja y los fardos amarrados a la espalda, entró al patio. El primer pensamiento de Beder fué coger una carabina, presentarse en la tienda del sedero y volarle la cabeza con un puñado de plomo; luego pensó que la

(Concluye en la pág. 61)





LA PLAZA DE MAYO Y EL PRIMER MONUMENTO A LA REVOLUCION DE 1810

Por DARDO CORVALAN MENDILAHARSU



Figura de la Libertad que actualmente corona la Pirámide. Sustituyó a la pequeña esfera que coronaba el Obelisco en su primer tiempo. El símbolo actual lleva el escudo de armas de la República y cadenas rotas al pie. La cabellera está sujeta por una corona sobre la que se destaca el gorro frigio, y en la mano derecha luce la vara de la Justicia.

O FRECEMOS, con motivo del nuevo aniversario de nuestra reventora Revolución, algunos aspectos gráficos de la plaza Mayor, plaza de la Victoria, plaza de Mayo, después, donde se levantó, en 1811, a iniciativa del Cabildo y con la aceptación de la junta patriótica gubernativa, el primer Monumento a Mayo de 1810.

El modesto tributo con que los próceres auténticos certificaron su devoción al hecho magno que hizo eternos y queridos sus nombres, asumió, en su expresión primitiva, forma modesta y digna, profundamente aleccionadora. Su presencia aún evoca la doctrina de aquel movimiento regenerador. Al dramatizarlo, Alberdi lo sintetiza con estas palabras puestas en boca de French, cuyo nombre vive ligado simpáticamente a los hechos. French reconoce el derecho hasta en los negros, para mez-

clarse con el pueblo y fundar una patria, y dice esto hermoso: "No hay colores ni ante Dios ni ante la Patria. Uno solo es el linaje de los hombres: la palabra negro no está escrita en el Evangelio. También para ellos se ha levantado el Sol de Mayo; a su fecunda luz, de hoy más en adelante, o todos los hombres seremos iguales o todos dormiremos hermanos en un común sepulcro..."

★ LA primitiva Pirámide costó muy poco dinero; construida de adobe cocido, por los maestros albañiles Hernández y Cañete. Concluida el 20 de mayo de 1811, se celebró a su pie la fiesta



El encantador dibujo con que Pellegrini documentó un aspecto del Buenos Aires primitivo en el hogar de la Revolución de 1810. El Cabildo y la pirámide histórica, acuarela de 1829. Aparece rodeada con la verja y las doce pilastritas y los cuatro faroles de las esquinas.

Fotografía de 1890, en que destaca sus nuevos ornamentos el sencillo monumento de 1811. Se ve el edificio del teatro Colón, y a su frente la vieja casa de Azcuénaga, vecina del palacio arzobispal. Los arcos corresponden a la Recova.





Arriba, dibujo panorámico de Buenos Aires en 1834. En el centro de la plaza Mayor aparece el modesto primer monumento a la Revolución: la Pirámide a Mayo, en "la plaza amplia, ambiciosa, de sueto salvaje, donde no se siente la magia del metal fabuloso", como dijo Enrique Larreta en la visión de "Las dos fundaciones de Buenos Aires". — Abajo, la misma plaza transformada. La Pirámide aparece ya coronada con la imagen de la República y revestimiento que le hicieron perder la humildad de su estilo prócer.

1834
1942



patriótica del 25, hoy hace ciento treinta y un años... La plaza y el obelisco han perdido en gran parte, si no todo, su ambiente y características originales. Recinto donde se consumaron los más grandes hechos históricos, y fiel testigo de los mismos, conviene evocarlos y revivir su significado docente. El agrandamiento de la ciudad, el nuevo espíritu sin fervor a lo tradicional, hicieron su obra... Los signos del pasado se han ido perdiendo... Ahora la tarea consiste en levantarlos otra vez, devolviéndoles su estructura primitiva y con ella su fuerza evocativa.

"La plaza de Mayo no es una plaza cualquiera, sino un recinto diferente de todos los otros — dijo don Emilio Agrelo; — solar donde se mostró lo más significativo de los actos realizados por los pueblos del Plata." Y al comentar las iniciativas de urbanización, que la afectaba, razonó con acierto,

dando su parecer propio de ciudadano a quien interesan los recuerdos relativos a los actos de su pueblo, y verdad indiscutible es que la plaza de Mayo contiene tanto en su recinto que no sería razonable tocarla sin que antes la opinión argentina se haya conformado con las ideas que han de exteriorizarse en su transformación. Es la plaza mayor, la eminente, la Plaza por excelencia de la Nación Argentina. Y su ideología ha de regir a todas cuantas cuestiones y problemas puedan presentarse en su necesaria transformación." (*La Prensa*, 5-2-1933.)



LA documentación de los pintores antiguos muestra fielmente lo que tenemos como la cuna de nuestras libertades; donde se usaron por vez primera los colores de — (Concluye en la pág. 24)

Ladronas de maridos

VERDAD que el amor cumplido en una larga vida no pierde un ápice de la maravillosa poesía de los primeros tiempos? El, pronto ya a tronchar un gajo de madre selva:

— Querida — repuso, — la afirmación de un amor a través de las alternativas de la existencia tiene en sí una belleza que la mayor parte, desde luego, no alcanza a vivir porque nada ha sido dado por igual a todos, ni aun el dolor que aparentemente parece nivelarnos, porque es lo único que no falta al misero ni al encumbrado.

Le dió el gajo fragante, y ella unió por un segundo su cabeza cana a la de él, nívea ya por completo.

— Ahora como nunca — continuó mientras echaban a andar por un sendero de sombras entretrejidas de sol — siento que con nuestro amor hemos vivido la poesía más propia, la poesía esencial de la vida y la naturaleza humanas; y asimismo, tengo conciencia de que ahora la gozamos en su máxima plenitud porque en ella está nuestro pasado, así indivisiblemente nuestro, con lo mejor que tuvo, y el presente, con esta sensación de haber sido desde siempre los dos uno solo, y con no sé qué aspiración a lo inmortal.

— ¡Ah!, mira, mira quién viene allí... — se adelantó ella rompiendo de pronto la sutil ligazón de pensamientos con que él aprisionaba su espíritu comunicándole esa energía de pasión que los mantuvo siempre tan unidos en los sueños y las realidades de una larga existencia.

— ¡Mamá!... ¡Oh, papá!...

Clarita los besó, y cambiando las habituales frases, echaron a andar los tres. Entre ambos, la juvenil estampa era como la síntesis viva de cuanto

Ilustración de
RODOLFO CLARO



acababa de decir el padre, con el azul de la poesía transflo-
rando en los ojos.

— ¿Y Alfredo?

— Ahí está — contestó Clarita con un timbre frío, de metal, en la voz.

— ¿Pasa algo, hija?

— No, no, papá... (Y rió sin ton ni son.) ¿Qué quieres que pase? Algunos problemitas de orden enteramente doméstico. Mamá puede ayudarme a resolverlos. ¿Me permites que te la robe un momento? ¿Sí?... ¡Enamorado!

— ¡Ah!... — suspiró él. — Estas señoras modernas llenas de tantas valentías y... ¡no saben desempeñarse solas, sin la mamá!

— ¿Te la robo, ¿eh?

Se alejaron. El las vió desaparecer juntas en lo alto de la escalera que ascendía al pórtico señorial; y lentamente se volvió a sus plantas, observando aquí un matiz violento, allá un ramaje exuberante o la extraña sensibilidad de las campanillas azules que comenzaban a cerrarse junto con la ígnea corola que se iba inclinando allá, sobre el horizonte. A su hija debía ocurrirle algo. Con este pensamiento sus ojos acariciaban las frondas cuya frescura tanto placía a su espíritu. Debía ocurrirle algo...

Efectivamente, su intuición no se equivocaba. Apenas entraron las dos señoras en el saloncito de costura, Clarita cayó con dramática laxitud en uno de los sillones.

Cuento por ROSARIO BELTRAN NUÑEZ



— ¡Mamá..., mamá, me divorcio!... ¡Es ineludible! ¡Fatal!

La madre tuvo un gesto de estupor, que dominó de inmediato con una sonrisa un tanto enigmática que puso entre sus párpados entrecerrados un brillo de inteligencia penetrante, sutil.

— Sí, Alfredo continúa con... con aquello que te dije. ¡Y tú conoces mi orgullo, mi dignidad de mujer! ¡Ah, me es insufrible! Sólo el divorcio...

— Pero Clarita — la interrumpió sentándose junto a ella, — ¿sabes tú lo que significa el divorcio, sí, el di-vor-cio? Y para una mujer como tú, hecha al hogar, educada para el hogar...

— ¡Ay, mamá, no me vengas con antiguallas!...

— Antiguallas podrás encontrar en una de esas fruslerías de la moda, y nunca en lo que atañe a tu corazón, en lo esencialmente humano, que, dígame lo que se diga, no varía jamás, es siempre lo mismo. ¿Quieres a tu marido?

— ¡Ah!... ¿lo preguntas? Con decepción y todo...

— Entonces tienes que luchar empecinadamente, ¿entendés?... ¡Em-pe-ci-na-da-men-te!..., para recuperar tu dicha. Y no darte por vencida con tu famoso orgullo y el consejo de algunas amiguitas. Oye, ¿tú sabes aquello de que París bien valía una misa?... ¿Sí?... Bueno, hija, ¡un marido vale cien! ¿Y lo demás?... ¡Pamplinas! Mira: tu padre y yo...

— ¡Ja, ja ja!... — rió Clarita. Y con amargura: — ¡Si hubiera muchos hombres como mi padre!... Jamás le dió a usted un disgusto; es un hombre de talento y de un corazón maravilloso. Ha vivido por entero para usted y sus hijos...

En los ojos de la madre volvía a encenderse el brillo penetrante, sutil, que aceraba la ranura de los párpados entrecerrados sobre una nueva, extraña sonrisa enigmática.

— ¡Va a comparar mi caso con el suyo? — continuaba Clarita exaltada. — ¡Es una injusticia para con mi padre!

— Mira, Clarita, serénate y no digas disparates, ¡por favor! Escúchame diez minutos... Tu padre posee todas esas cualidades que acabas de enumerar, y aun otras más. Pero ante todo y sobre todo es hombre; y si siempre tuvo grandes cualidades no comunes a la infinita gama de maridos que fueron y que son en el mundo, tuvo en cambio algunos defectos... por los cuales suelen identificarse no sé por qué azares misteriosos todos, todos, hasta los excepcionales.

— ¡Ah!, sí, pero no me dirás que en tu caso...

— Querida, voy a contarte algo... Oye: cuando tú y tu hermano eran muy niños, acaso porque yo estuviera demasiado entregada a ustedes, en fin, no sé..., tu padre fué perturbado, sí, ésa es la palabra, perturbado por una pasioncilla que comenzó a crecer y a amenazar mi dicha. Yo estaba perpleja y desesperada al mismo tiempo, y no sabía qué hacer. Sólo atiné, ¡por suerte!, a no dejar ni siquiera traslucir que estaba en su secreto. Obsesionada por el temor de perderlo, pues en mi época no se hablaba de divorcio así, con esa tonta facilidad de ahora, fui a ver a una amiga que se encontraba separada del suyo. Me oyó y me dijo: "Mira, si yo volviese a casarme, el segundo marido no se me escapa así no más. ¡Ah, no!" Me aconsejó la reconquista. Y para ello..., vestir más, lucir, coquetear, ¿comprendes? Lo de siempre. A ti que gastas un dineral y corres de fiesta en fiesta...

— Sí; también me lo han aconsejado...

— ¡Ah, conozco el mundo, hija! El resultado fué absolutamente negativo, un desastre. Retraída de nuevo a mi hogar, más sola que antes, no sabía qué hacer. Callaba aún, con la esperanza angustiante porque no tenía apoyo, porque los días pasaban y a mí me iba asfixiando mi secreto... Cuando en esto, un buen día, lo llama por teléfono una tal Gladys... Bonito nombre, ¿eh?... El, encerrado en su escritorio, haciendo que trabajaba, charló largamente con ella. Era una amiga de Nora, la otra ladrona de maridos, como yo la llamaba en mi desesperación. Las telefonadas se fueron haciendo más asiduas. Era indudable que ésta, a espaldas de la otra, tejía una intriga sentimental para quitárselo. ¡Imagínate mi estado de ánimo! Pero se avivó mi esperanza... Si otra mujer podía alejarlo de Nora, yo, como esposa..., ¿por qué no iba a intentarlo también? Vivía observándolo, cazando en el aire cualquier frase que pudiera revelarme su auténtico estado de ánimo, encubierto por el que él me fingía. Me di cuenta de que se interesaba demasiado por Gladys, y que como consecuencia de ello tenía disgustos con la otra. El teléfono funcionaba en casa más que de costumbre. Pero he aquí que él no podía llamar a Gladys porque ésta aún no quería darse a conocer personalmente. El, intrigado y divertido, vivía con la cabeza en las nubes. Pero ya no era yo sola la que tenía disgustos; era evidente que los de la tal Nora eran muy grandes... Al fin, un día supe que Gladys aceptaba una entrevista en Palermo. Y aproveché de inmediato: pedí a una amiga que te llevara a ti y a tu hermano a tomar el sol por los alrededores del lago. Ya comprenderás que iba a hacer lo posible por ponerle a él una manecita de sus hijos en cada una de las suyas. Así ocurrió. Pero lo encontré solo todavía. Desbaratada la entrevista, volvieron juntos a casa. ¡Debía ser conmovedor el cuadro de tu padre entre sus dos hijitos!

(Concluye en la pág. 21)

LOS VIAJES DE HITLER Y MUSSOLINI



Una nota
de
**LEANDRO
PITA
ROMERO**

- ★ Geografía diplomática del "Eje".
- ★ De Venecia a Salzburgo, y de Wágnier a Mozart.
- ★ Despedida en el Gran Canal.
- ★ Atardecer en el Brennero.

LA ciudad de Salzburgo ha sido el último escenario de las entrevistas entre el Duce y el Führer. La primera la tuvieron, en 1934, en Venecia. Entre esas dos ciudades y esas dos fechas, corre la historia. Doce entrevistas, ocurridas en diversos lugares. Venecia, Berlín, Roma, Munich, Brennero, Florencia y Salzburgo. He ahí la geografía diplomática del "Eje". Invitamos al lector a un rápido itinerario por esos escenarios.

★ **MUSSOLINI** y Adolfo Hitler se conocieron en el verano de 1934, en Venecia. Aquel encuentro fué dramático. Entonces Mussolini era en Europa mucho más que Hitler. Mussolini tenía un ejército, y Adolfo Hitler empezaba a prepararlo clandestinamente, a espaldas de Francia y de la Sociedad de las Naciones. Además, Hitler, si no un imitador, por lo menos parecía un segundón en la política totalitaria, pues, como es notorio, la había iniciado Mussolini en Italia muchos años antes de que Hitler la impusiese en Alemania.

Dividía a ambos dictadores la cuestión de Austria. Aquel mismo año, en el mes de marzo, a los dos meses de la subida de Hitler al poder, Mussolini concertó con Austria y con Hungría los llamados protocolos de Roma, que, cualquiera que fuese su letra, estaban animados por el designio de amparar, en primer término, la independencia de la débil república austriaca frente a las ambiciones nazis de anexión, y en segundo término, de mantener, con la protección a Hungría, enhiesta la bandera de la revisión de Versalles.

El asesinato de Dollfuss, el día de Santiago de 1934, fué el prólogo de la invasión alemana a Austria. Mussolini la impidió entonces. Veraneaba con él y su esposa, en una playa del Adriático, la señora de Dollfuss; tal era la intimidad personal que unía a los gobernantes de los dos países, cuando ocurrió el atentado. Movilizó dos divisiones el Duce a la frontera del Brennero, y eso contuvo a Hitler, que no tenía todavía fuerzas para luchar contra Italia, aunque tuviese bastantes para reducir fácilmente a Austria.

Hitler trató de entenderse con Mussolini, y se concertó la primera entrevista. Era Hitler

el que tenía que pedir, y fué en casa del otro donde se celebró. Acudió el canciller alemán a Italia. Y ocurrió el encuentro en Venecia. Aún no tenía el Führer ningún uniforme. Vivía todavía Hindenburg. Hitler no era más que canciller, y no jefe del Estado. Se presentó en Venecia muy modestamente, con un "perramus" amarrado por la cintura con una trabilla. El Duce, en cambio, tenía todos los paramentos fascistas: uniforme, correa y el birrete que entonces usaba, sin visera, y con borla.

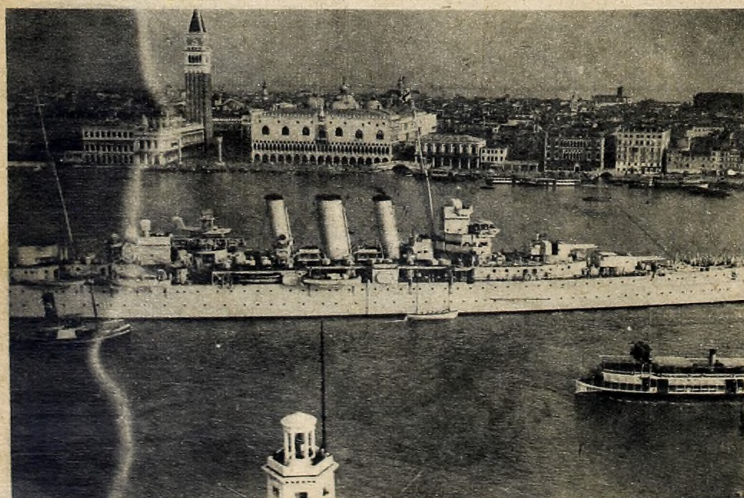
Venecia debía ser una ciudad grata para Adolfo Hitler, wagneriano apasionado, porque Venecia fué el lugar de recogimiento de Riccardo Wágnier. Allí escribió su "Tristán", y allí se recogió para siempre en el seno de la muerte.

Aquel Gran Canal, al que Michelet llamó la mejor calle de Europa, vió asomarse en las treugas de su trabajo o de su felicidad al coloso de la música, que moraba últimamente en el piso bajo del palacio Vendramin. Las losas de la "piazzeta" vieron pasar aquella figura inconfundible y aquella faz inolvidable, de la aguilena nariz, el saliente mentón, las grises patillas, la amplia frente tocada con la caída boina. Y las palomas de San Marcos se posaron no pocas mañanas en sus hombros, como antaño en los de Lord Byron, Jorge Sand y Alfredo de Musset.

Pero Hitler no tuvo en Venecia la paz necesaria para seguir, como se sigue un devoto "via crucis", los pasos y estaciones de su ídolo. Porque la entrevista con Mussolini fué muy poco musical y sobrado borrascosa. No hubo acuerdo, y además no hubo ni siquiera continencia. Los dos autodidactas y luchadores se mostraron las zarpas. ¡Cuántas tonterías hubo que hacer en Europa para que aquellos enemigos iniciales acabaran siendo los amigos de hoy!

En la propia Venecia, años después, Mussolini daba una gran fiesta de despedida a su política austriaca. Allí, en el Gran Canal, entre bengalas, músicas, palacios iluminados, como en un carnaval del setecientos, deslizaba en los oídos atribulados de Schussnning la realidad: la independencia austriaca era un pleito austriaco y no italiano, que los austriacos tenían que arreglar con Hitler y no con Mussolini. Esta (Concluye en la pág. 26)

VENECIA, PRIMERA ENTREVISTA



ULTIMA ENTREVISTA, SALZBURGO



LA OBRA DE TRES ARGENTINOS EN EL TEATRO COLON

Una nueva forma de ópera ofrecerá el:
"TRIPTICO DE SALOMON"

Maria Celina Neyra de Sola, Carlos Cucullu y Arturo Luzzatti, autores del "Triptico de Salomón", que se estrenará en la veldad del 25 en el teatro Colón.

Luzzatti — ha obtenido en el año 1940 el premio máximo de la Comisión Nacional de Cultura, y en estos días de fervores patrióticos el nuevo directorio que preside los destinos de nuestro primer coliseo lo ofrecerá en su versión escénica con el concurso de sus más calificados elementos.

Al abrirse el cortinaje, un recitante anuncia en breve frase el primer cuadro: *Un amanecer en la cantera*, que provee la piedra al templo en construcción. La pesada tarea agobia a los obreros bajo el látigo del contramaestre y el rigor de la sed implacable.

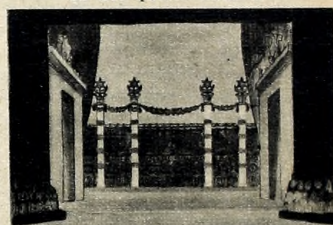
Le sigue a este cuadro: *La bendición de las piedras*, por el gran sacerdote, y finaliza esta primera parte con: *La consagración* por el mismo Salomón, *del Templo terminado*, en la noche incendiada por las fogatas y las antorchas.

La segunda estampa, en sus cuadros IV y V, revive la visita de Belkis a Salomón en toda su fastuosa majestad, con sus cortejos, danzas y festines.

La última parte presenta al rey en el ocaso de su vida, cuando de sus labios brotan las palabras del Eclesiastés: *"Vanidad, el poder, arena que se escurre entre los dedos. Ciencia es dolor. Nada persiste"*... A esta frase aparecen personificados los recuerdos de amor: la Sulamita y la reina Belkis, a los cuales se oponen: la Tristeza, la Duda y la Desesperanza. Pero el poeta triunfará sobre el constructor y el rey viendo *"cómo se ensancha la visión celeste"* al entregar a Jehová su alma. Una loa final de los altos sacerdotes y súbditos del rey se unirá a las voces de las doncellas celebrando al poeta del amor eterno.

El interés de esta nueva ópera estará acrecentado por la forma novedosa de su presentación, ya que será el cuerpo de baile quien animará la acción, en tanto los cantantes y coró estarán inmóviles a ambos lados de la escena formando grupos decorativos.

"Festín en el palacio de Salomón". Decorado del quinto cuadro.



TRES de nuestros autores — Maria Celina Neyra de Sola, Carlos Cucullu y el maestro Arturo Luzzatti — pensaron que la ópera es un género superado, y que el ritmo de la época, inclinándose hacia obras sintéticas en su expresión, desdeña las pequeñas peripecias de los argumentos habituales. Por consiguiente, para presentar estas clásicas figuras bíblicas debían enfocarse bajo un nuevo punto de vista. No se buscará, por tanto, en este "Triptico" la habitual exposición, nudo y desenlace de las obras corrientes, sino tres momentos importantes en la vida del "Constructor del Templo de Jerusalén", del "Rey sabio y poderoso" que obtuvo la admiración y el amor de Belkis, reina de Saba — dando así origen a la fundación de la dinastía de Abisinia, — y, finalmente, al "Poeta", no superado, del "Cantar de los cantares", y al "Filósofo", autor de los célebres "Proverbios".

Por eso han dado los autores a su trabajo el subtítulo de "poema escénico", es decir, una serie de cuadros ilustrativos de tales diversas facetas, que se prestan igualmente a la representación teatral o a la audición de concierto, llamada generalmente oratorio. En este carácter de "Triptico" — cuya música se debe al nombrado maestro Arturo

Felicitaciones
a las
5 Mellizas Dionne.
Cumplen 8 años

MAYO 28
1934 - 1942



Nuevo tamaño
gigante para el baño
Pastilla de 150 grs.
35 cts.

A
25-15
10 y 5
ctvs.

Desde su primer baño con jabón, las mellizas, usan únicamente, PALMOLIVE, hecho con aceite de oliva.

El Dr. Dafoe, su médico, eligió a PALMOLIVE, porque lo consideró el jabón más suave para cuidar el tierno cutis de estas niñas.

Hoy, después de 8 años, están encantadoras con su cutis sano y hermoso, gracias a ese suave y seguro cuidado.

Es que PALMOLIVE, es un jabón hecho especialmen-

te para el cuidado del cutis. Los aceites de oliva y palma que entran en su elaboración, producen su rica espuma diferente a cualquier otra, que limpia los poros y da salud y hermosura al cutis.

Para sus niños, para usted y todos en su familia... ¿porqué no usa exclusivamente jabón PALMOLIVE, que tan bueno es para el tocador como para el baño?

PALMOLIVE deja todo el cutis terso y suave!



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Notas y Comentarios

Austeridad de guerra



TIEMPO de guerra!... ¡Sabed imponeros privaciones, sabed hacer sacrificios!"

¡Muy bien, muy bien! Pero con una advertencia: Id a decirlo primero donde más urge; id a decirlo en casa de los especuladores.

No es muy moral que mientras la mayoría se somete a sacrificios y privaciones para afrontar la situación de guerra, haya una minoría... ¿lo diremos redondamente? ¡Diremos sin ambages: una minoría que se ríe de ellos!... ¡Ay!, se nos ha escapado... ¡Se nos ha escapado la verdad! Pero ¿cómo no había de escapársenos, cuando hasta monedas de níquel se acapara, cuando hasta en monedas de níquel se especula?

Con esta advertencia, pues, hagamos los sacrificios e impongámonos las privaciones, ¡ejem!, indispensables. Porque, también esta otra advertencia: en materia de sacrificios y privaciones por una guerra que no hacemos ni hemos hecho; en esto, como en todas las cosas, nada de lujo, nada de suntuario... ¡estricta economía! Lo indispensable solamente... ¡nada de excesos!

Imposible



REFIRIENDOSE a la escuela Cornelio Saavedra — el inmueble — de cuya situación original se ha ocupado un colega, nos decía un hombre de negocios, cuando ella iba a ser

rematada:

"El Consejo Nacional de Educación podría hacer mejor cosa que rematar este inmueble y hacer funcionar escuelas en otras esquinas que por obra de las transformaciones urbanas se han vuelto inadecuadas para eso y tienen indicado otro destino: podría reedificar provechosamente para renta. Los nuevos edificios escolares los podría construir en terrenos de mucho menos valor y en lugares más adecuados... ¿Y si le faltaran fondos para comprar los terrenos y edificarlos? Podría hipotecar sus edificios de renta o emitir debentures."

Pero esto no eran más que fantasías de un hombre práctico. En realidad, el Consejo no puede hacer nada de eso.

Por otro lado, podría suceder, como en el caso de la propia escuela Cornelio Saavedra, por lo cual no pudo consumarse su venta; podría suceder, decimos, que el terreno hubiese sido donado, y con la expresa condición de ser destinado a edificio escolar, y sólo a eso...

Patriotismo tranquilo y eficaz

ALGO que merece ser repetido en visperas del día de la patria: "El maestro deberá hacer una enseñanza patriótica, transportando a los niños, sin temor a la utopía, frente a una Argentina grande y próspera, de cien millones de habitantes."

Tal rezaba un dictamen de la comisión de didáctica del Consejo Nacional de Educación, aprobado por éste hará dos años.

¿Qué obra más provechosa podría hacerse en servicio de la patria y en homenaje a sus fundadores que trabajar por la Argentina de cien millones; trabajar por la idea y por la cosa?

Ahora, al parecer, se está reconociendo mejor que en años anteriores el valor del patriotismo práctico, el patriotismo de las obras, el patriotismo de hacer algo; algo positivo, y si es posible, útil a un programa de engrandecimiento nacional. Pues bien, he ahí patriotismo práctico: trabajar por la Argentina de cien millones.

¿Que los tiempos no son favorables a la Argentina de cien millones? ¿Que cómo pensar ahora en los inmigrantes que ayudarían a edificarla? ¿Que si los comestibles y productos de abasto se están poniendo caros, si ya han encarecido, cómo fomentar la nupcialidad ni la natalidad?

Los tiempos no son favorables a que la Argentina de cien millones se haga sola. Eso es todo.

Hay al menos una cosa, una que no es sino la más elemental, que podría hacerse por la Argentina de cien millones. Aquella carencia de los comestibles y de los productos de abasto no está justificada. Por lo mismo que la vida ha encarecido en los países donde tienen que privarse total o parcialmente de nuestros productos, materias primas y artículos alimenticios; por lo mismo que nuestras exportaciones de ellos han mermado; por lo mismo que hay superproducción agrícola, ellos podrían ser baratos...

Pero, cuidado, esto no sería lo único que se pudiese hacer.

¿Los tiempos no son favorables a que la Argentina de cien millones se haga sola? Son, pues, tiempos en que está indicado luchar por ella. ¡Cuán fecunda sería esa lucha! Porque para salir triunfantes tendríamos que apelar a todas las reservas de nuestras aptitudes y energías, y porque esa sería la manera de activar al máximo las fuentes de la vitalidad argentina.

¡Nafta sintética, nafta ideal!

OTRA vez, ahora del Uruguay, anuncian la nafta sintética. ¿En qué había quedado lo del primer inventor?... Entendemos que éste se había disipado como el humo, se había volatilizado como la nafta. Y disipado, volatilizado, desvanecido, el inventor, se había acabado la... nafta; la nafta sintética. ¿En qué habrá quedado, ahora, o en qué quedará, esa nafta sintética de Paysandú? Veremos... O quedaremos a obscuras, como con la anterior nafta sintética. Pero la nafta sintética vendrá, haya o no haya llegado ya a la heroica Paysandú. Será mañana, será pasado... ¡algún día! ¡Pero vendrá! Y lo veréis: será mejor que la natural, y en lugar de oler a nafta, olerá a agua de Colonia. Porque de nafta no tendrá más que el nombre, o no tendrá ni el nombre. Con la nafta sintética — ¡oh nafta sintética, oh nafta ideal! — será como si tuviéramos la lámpara de Aladino de la nafta. ¿Queremos nafta, cualquier cantidad? Allí está la hilerera de fábricas de nafta. ¡Pidamos y se nos dará!



"El Mundo"

NUESTRO colega "El Mundo" ha entrado en su XV año de vida y el nuevo aniversario lo ha encontrado gozando, como siempre, del creciente favor del público.

Informado, ligero, manuable, el flamante vehículo del pensamiento argentino de hace catorce años, se ha convertido en uno de los más autorizados exponentes de las doctrinas democráticas de esta hora, sin perder ninguna de esas condiciones esenciales de información y manualidad. De ahí que resulte hoy uno de los diarios más leídos de nuestro país.

Y de ahí que en ocasión de su reciente aniversario hayan sido innumerables los votos que por su prosperidad y larga vida se han hecho.

Nos adherimos a tales votos, en la seguridad de que el colega continuará marcando derroteros, "no obstante las duras horas de prueba que nos aguardan".



Notículas

● ¡Bien dicho: los inspectores de tránsito no están para firmar recetas, sino para prevenir infracciones!

● Nuevo aforismo: Escasez de níquel, pedibus andando.

● ¡Quemar papel! ¿No es un crimen en los días que corren? Con razón la Unión Industrial pide que se prohíba quemar papel, excepto al fumar cigarrillos.

Los inspectores de la Dirección de Tránsito podrían mejorar su estilo

LAS finanzas municipales se basan o deberían basarse, por lo menos, en el principio de la autovacuna. En la autovacuna la sangre que se saca de un miembro del paciente se le inyecta en otro. En las finanzas municipales el dinero que se le extrae a la población contribuyente en concepto de impuestos, gravámenes, multas, etc., etc., le debe ser devuelto en ventajas urbanas, en orden, en comodidad, en confort.

Tal es la teoría. La práctica es otra cosa. La forma en que las autoridades de la Dirección de Tránsito administran su régimen de multas en la capital es un ejemplo que se presta a muchas y complicadas meditaciones. Nos referimos al caso concreto y comprobable de cómo se aplican esta clase de sanciones a los automovilistas que incurren en infracción por estacionamiento inadecuado.

Afortunadamente, ante el clamor público y la evidente irregularidad que entrañaba tal procedimiento, las autoridades han terminado por llamar la atención al cuerpo de inspectores sobre la costumbre que éstos tenían de dejar que en una cuadra en que estaba prohibido el estacionamiento se detuvieran quince o veinte coches, para luego "hacerles la boleta" a todos juntos.

El procedimiento, que implicaba la existencia de verdaderas "trampas" para automóviles, se hubiera evitado con una simple advertencia formulada a tiempo.

Es de sentido común que tal género de infracción sólo puede cometerse por equivocación o inadvertencia, muy justificada cuando todos los días se cambian y modifican los lugares de estacionamiento. Lo mismo el sueldo del inspector que los miles de pesos que cuestan los centenares de infracciones cometidas por ignorancia de cada nueva disposición, salen, en definitiva, del bolsillo del automovilista, y es natural que entre oblar miles de pesos en concepto de multas, o pagar ocho o diez pesos de sueldo por día a un inspector, o los pocos centavos que implicaría el traslado de pantallas indicadoras, cualquiera de las dos últimas soluciones es preferible a la primera.

Otro aspecto que parece haber escapado al control de las autoridades de tránsito de la capital, es el "estilo" que parece definitivamente incorporado a los procedimientos del cuerpo de inspectores.

Hemos visto, el caso de un coche detenido frente a un mercado de la Avenida 9 de Julio y asistido al desagradable incidente que le siguió.

El conductor había detenido su vehículo a la puerta de dicho mercado, mientras su esposa descendía para efectuar una compra. Ni el conductor había abandonado el volante, ni el motor había sido parado, ni había remota probabilidad de que el tráfico fuera interrumpido, pues a esa hora la calzada estaba prácticamente desierta.

De pronto surgió un inspector. Se dirigió al ocupante del coche como si en vez de tratar con un presunto infractor se las tuviera que ver con un delincuente convicto y confeso. La intemperancia de maneras, la violencia de la expresión, la falta de tacto y de sentido de las circunstancias con que procedió en ese caso podrían citarse ante los niños de las escuelas como ejemplo de cómo "no" debe comportarse jamás un inspector de tránsito ni ninguna otra clase de persona.

**TIEMPO FRIO . . .
TIEMPO DE VIYELLA**

La ropa interior VIYELLA crea un clima personal de tibieza, de calor, de protección pareja y constante contra el frío y la humedad.

VIYELLA, se ciñe al cuerpo con ajuste perfecto, protegiéndolo contra los peligrosos cambios de temperatura y de ambiente.

VIYELLA es lavable y no encoge.



Exija esta marca estampada en cada prenda: *sin ella no es VIYELLA.*

En todas las buenas tiendas, exija prendas interiores VIYELLA.

"Viyella"

LA GRAN MARCA INGLESA DE FAMA MUNDIAL

Unicos Distrib. POL, AMBROSIO & Cía., Luna 370 - Bs. As.

En resumen: el caballero del coche fué obligado a guiar su máquina dando vueltas a la manzana hasta que su esposa hubiera efectuado su compra en el interior del establecimiento. Un grupo de curiosos que asistió al incidente, con intervención del agente de policía y el consecuente cambio de expresiones adecuadas, quedó más divertido que edificado. Y lo que pudo resolverse con una simple indicación o una tolerancia que todas las circunstancias aconsejaban, arrojó como saldo un desorden inútil y una pérdida de tiempo y de energías que el celoso inspector muy bien se hubiera podido ahorrar para aplicarlos a mejores fines.

En síntesis: el comportamiento de los inspectores de tránsito en sus relaciones con el público no es lo que debe ser. La teoría filosófica que parece regir su actividad, tampoco. No es cierto que cada presunto infractor sea un criminal peligroso. No es exacto tampoco que la misión del inspector sea crear una infracción en donde no hay más que un principio de equivocación, cometida de toda buena fe y en circunstancias que no incomodan ni entorpecen el tráfico.

El código de la buena educación es un código de jurisdicción universal. Sería bueno que las autoridades de la Dirección de Tránsito hicieran presente a los inspectores de la repartición la conveniencia de estudiar la verdad de este principio.

El otro yo del Dr. MERENGUE



Por DIVITO



Grandes residencias

Hall de escalera para una gran residencia. Sencillez y elegancia se unen en estos muebles de caoba tapizados en seda de tonos pálidos.

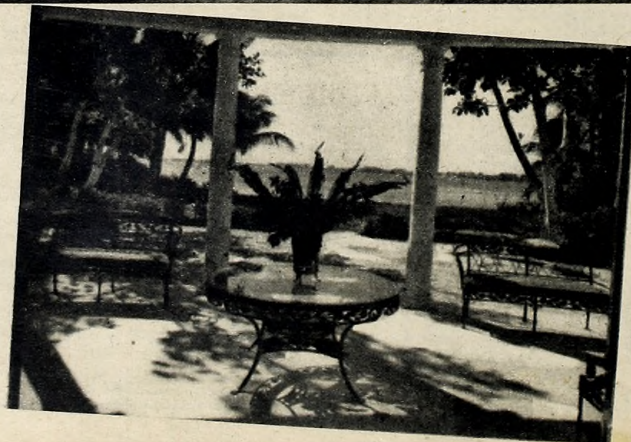


Dormitorio

Disposición elegante para un dormitorio moderno. Colchas de gros liso en tonos plata como el fondo de las cabeceras.

Terraza

Muebles de hierro forjado para una terraza abierta. Mesa con tapa de cristal transparente.



La página para la casa

Contra la polilla

Cuando un mueble se haya apolillado, conviene rellenar los orificios practicados por dichos insectos con bórax reducido a polvo; es un excelente insecticida.

Para preservar los libros del ataque de estos insectos tan poco deseables, puede emplearse el alcanfor o la esencia de sándalo.

Si se nota que una alfombra colocada en su sitio se ha empezado a apolillar, se extenderá en la parte afectada un trapo bien empapado en agua, luego se pasará por encima una plancha muy caliente y se observará que la polilla desaparece completamente. El aceite de petróleo puede también usarse con éxito en la destrucción de la polilla de las alfombras.

Para ahuyentar la polilla de los cajones de la ropa bastará con colocar en ellos hojas de papel de diario humedecidos con trementina.

Rociando con aguarrás los roperos se evitará que los tejidos de lana y las pieles sean dañados por la polilla.

Conviene saber que...

El medio más sencillo de apaciguar el prurito que antecede al estornudo consiste en comprimirse fuertemente la nariz en el punto en que se percibe el cosquilleo hasta lograr que cese.

Para cortar el hipo conviene quedarse completamente quieto y evitar la respiración todo el tiempo que sea posible. Después se empieza a respirar despacito, sin moverse, y dentro de breves minutos el hipo habrá desaparecido.

Los zumbidos de oídos cesan aplicando en ellos un algodoncito empapado con aceite de almendras amargas.

En casos de mareos o desvanecimientos se debe poner al paciente en posición horizontal. Después se le afloja la ropa y se le da a tomar unas gotas de alcohol o cualquier bebida fuerte. Si se tiene a mano es conveniente hacerle oler éter, amoníaco o sales.

Cuando se ha sufrido largo rato la acción de los rayos solares, conviene lavarse varias veces con agua con unas gotas de vinagre. Esto refresca notablemente y contribuye a despejar la cabeza.

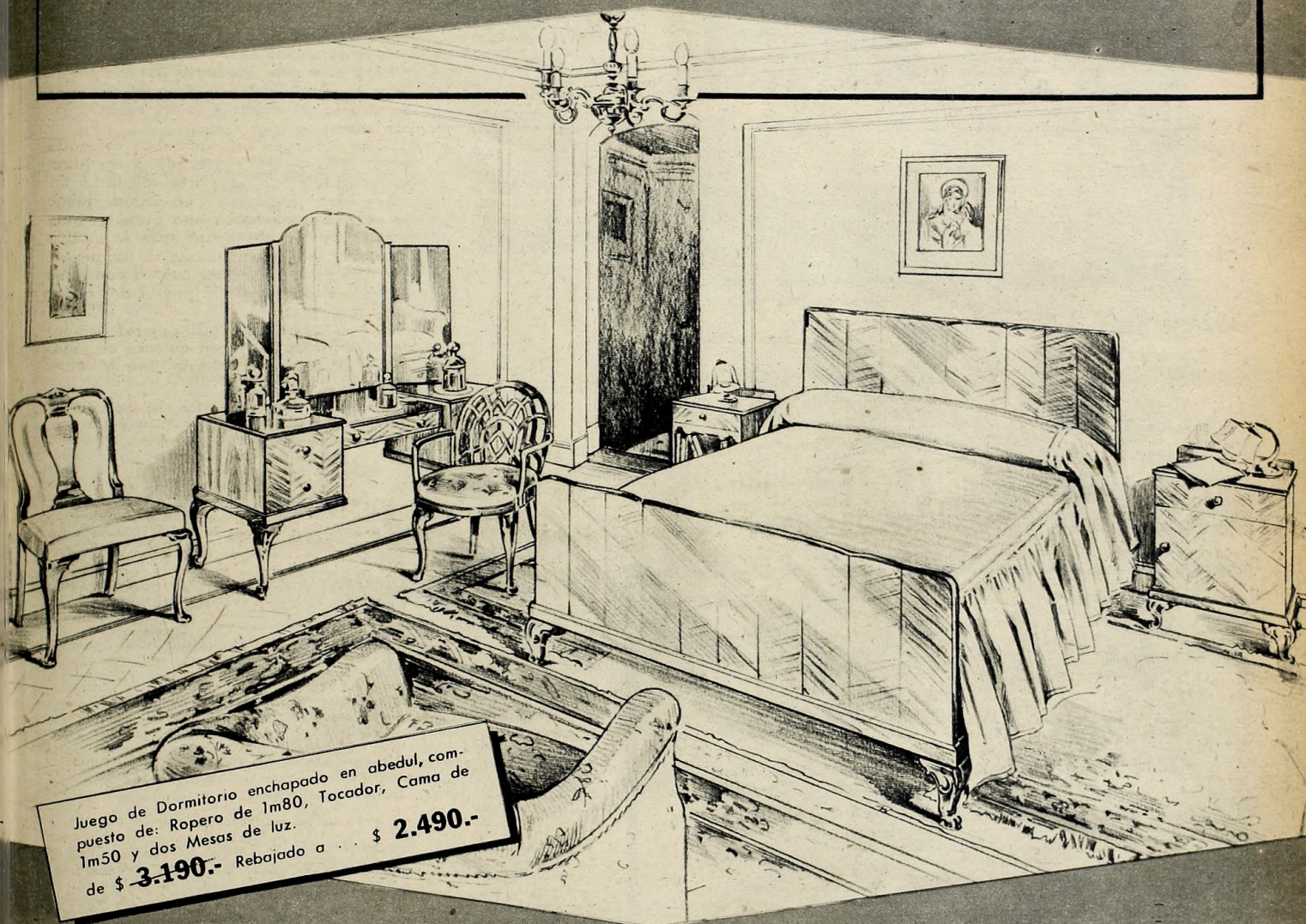
Cuando por efecto del sol y el aire fuerte, especialmente a orillas del mar, la piel se cubre de manchas, conviene lavarla varias veces al día con una decocción de flores de tilo.

Durante las horas de calor excesivo se recomiendan muy especialmente las bebidas refrescantes acidulas: limonadas, citrato de magnesia, agua y vinagre, que contribuyen a hacer soportar sin peligro el rigor de los rayos solares.

Los síntomas que acusan un ataque de insolación son: un breve período de aturdimiento, vértigos, vista nublada, estado comatoso y aumento de temperatura.

LIQUIDACION 2º SIGLO

Descuentos hasta 50%



Juego de Dormitorio enchapado en abedul, compuesto de: Ropero de 1m80, Tocador, Cama de 1m50 y dos Mesas de luz.
de \$ **3.190.-** Rebajado a . . . \$ **2.490.-**

Entre 300 modelos distintos de dormitorio que exhibimos en esta liquidación, hemos tomado al azar el que se ilustra, como una demostración práctica de la forma en que se han reducido algunos precios. En todas nuestras secciones -Muebles, Cristalería, Porcelanas, Platería, Regalos, Adornos, Telas para cortinas y Tapizado de muebles y Alfombras-se han efectuado, con motivo del 101º aniversario que conmemoramos, grandes descuentos que, en algunos ren-

glones, alcanzan hasta el 50%. Venga Vd. a visitarnos sin compromiso y a formar opinión propia. Seguramente convendrá en que se trata de oportunidades de excepción, que no podrán repetirse!

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

HOY COMO AYER...



la mujer argentina se enorgullece de lucir un cutis terso y fresco su-tilizado por....

**CREMA
LECHUGA**
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA



"Por qué yo no confieso mi edad"

Un artículo de tema apasionante para todas las mujeres... y para muchísimos hombres también.
Léalo en SELECCIONES de Mayo.

Además "14 reglas sencillas para ayudarle a salvar una vida", reveladora serie de consejos prácticos de gran interés; "Dime lo que comes...", experimentos sorprendentes que prueban que el régimen alimenticio puede mejorarnos a todos; "La ciencia descubre una de las causas misteriosas del dolor de cabeza..." y otros extraños males que afligen a más del 50 % de las personas. Y como éstos, 27 artículos en total, que atan al lector, subyugándolo con el desarrollo ameno de temas de general y profundo interés.

El excepcional material de SELECCIONES, extractado entre lo mejor de 500 revistas, y sobre todo, el encontrar siempre algo nuevo que agregar a sus conocimientos, le dará una muy grande satisfacción y como los gozos, después de leer un número de SELECCIONES, "Vd. querrá repetir el plato".

PÍDALO HOY MISMO EN EL KIOSCO MAS CERCANO



Si Ud. no conoce SELECCIONES, envíenos el cupón inserto al pie y le remitiremos a vuelta de correo, gratis, uno de los últimos ejemplares.

GRATIS

EMPRESA EDITORIAL BELL - Brandsen 100, Dto 2 - Buenos Aires
Sirvanse enviarme, sin compromiso de mi parte, un ejemplar de muestra de uno de los últimos números de SELECCIONES.

Nombre

Calle

Localidad

N°

F.C.

ACABA DE SAIR
EL NÚMERO DE
MAYO
CÓMPRELO HOY
40 CTVS.

LOS DIEZ COLONOS SUIZOS DE BARADERO

Por NEPOMUCENO CUENCA

CON la ciudad de Quilmes, es Baradero la única que en la época colonial fué residencia de indígenas. Sus orígenes se remontan al año 1615, en que Hernando Arias de Saavedra estableció allí una encomienda de indios guaraníes isleños del Delta, designándola con el nombre de Santiago de Baradero. La población, entonces, fué de doscientos cincuenta habitantes, los que lentamente fueron aumentando a la vez que mezclándose con los colonizadores hasta desaparecer.

Fuó el antiguo y criollísimo Pago de Arrecifes, del que formaban parte también Pergamino, San Pedro y Arrecifes, y que luego, en 1784, quedarían separadas para constituir otros tantos centros de población y de trabajo.

Mas no es éste el orgullo de los pobladores de esta hoy progresista ciudad bonaerense ni de los campesinos que labran su riqueza. Baradero tiene, dentro de la historia del progreso agrario de nuestro país, un título más notable. En ella arraigó la primera colonia agrícola establecida en nuestro suelo con elementos procedentes de la más pura de las democracias; con altivos, esforzados y laboriosos suizos.

EN el año 1906 fué conmemorado el cincuentenario de este promisorio acontecimiento; y ahora, alcanzados los ochenta y seis años, no está fuera de lugar recordar el episodio. Por lo menos, para que el próximo centenario no pase inadvertido...

El 4 de febrero de 1856, a los contadísimos días de establecida la comuna por vez primera elegida según la ley promulgada en 1854, las autoridades locales decidieron ceder tierras en propiedad a diez inmigrantes de origen helvético, con la condición expresa de que zanjearan, plantaran y sembrasen sus lotes respectivos. De tal forma se dió el primer paso para el establecimiento de una colonización que a los pocos años daría el más halagüeño de los resultados y demostraba hasta qué punto aquellos municipios de Baradero tuvieron la intuición de lo que sería y de lo que valía el pedazo del Pago de Arrecifes en que moraban. Aquellos vecinos, cuya feliz iniciativa imitarían poco después muchos otros argentinos, fueron, entre otros, don Luis Villanueva, que estaba al frente de la comisión municipal; Pedro Alonso, Francisco San Martín, Luis Pineiro. Siguiéndoles en los propósitos colonizadores, un año después volvieron a otorgar otros permisos, el general Martín de Gainza y Germán Freers.

ES de justicia recordar el nombre de aquel grupo de suizos que, esperanzados en la fertilidad del suelo argentino y confiados en la magnífica promesa de su flamante Constitución, levantaron sus hogares y arraigaron aquí para siempre. Ellos fueron: Jaime Jeanmaire, Juan Genoud, Ignacio Genoud, Casimiro Genoud, José Cardinaux, José Liaudat, Pedro Liaudat, Juan Luis Chollet, José Cardinaux (hijo) y Jaime Cardinaux. Del grupo, como se ve, formaban parte los hombres de dos familias que afincarian en Baradero y se vincularían entre sí.

Aquellos colonos demostraron en la ocasión un ardor, una confianza y una voluntad realmente de estoicos. Carecían en absoluto de medios y, según recordaban en el año 1906 algunos sobrevivientes, estaban privados hasta de los útiles de labranza más imprescindibles. Se valieron de expedientes extraordinarios para obtenerlos o, simplemente, improvisarlos. Pero triunfaron. De manera que, doce meses después de su llegada, la árida llanura pampeana verdeaba mostrando sus prematuros frutos.

LOS suizos... Así, con admiración y respeto, denominábanlos en el pago las gentes, que comenzaron a consumir los productos de la flamante colonia. Y por cierto que lo lograron sin renunciar ni a las seculares costumbres del lejano y siempre añorado terruño, así como con innata hombría de bien respetaron las un poco ásperas de los criollos, que no vacilaban en compartir con ellos la alegría de las pintorescas ferias que se armaban semanalmente en la plaza de Baradero, y en la que se veía a los colonos, siempre afables y activos, vistiendo a la usanza de los cantones helvéticos, un a modo de frac que en ellos iba adquiriendo nuevos y curiosos efectos, por el lujo y abundancia de los obligados remiendos.

EN 1906 todavía había vecinos de Baradero que recordaban, a la vez que estas indumentarias inconfundibles, los carros que los suizos utilizaban para sus faenas y semanales visitas al pueblo, formados por un a modo de cajón cuadrilongo, montado sobre las cuatro ruedas, sin elásticos ni cosa que se les pareciera, y que al rodar producían un ruido acompasado, ensordecedor e inconfundible a la distancia. Siendo uno de estos próceres vehículos una de las piezas que, conjuntamente con palas, rastrillos y hoces de los improvisados en los primeros días, se exhibió al cumplirse el cincuentenario del establecimiento de la colonia suiza de Baradero.

De esta manera, alrededor de aquel primer grupo de diez esforzados y laboriosos colonos, fuéronse agregando otros; y así también, en el viejo Pago de Arrecifes, hoy tajeado por lisos caminos y acribillado de poblaciones, se formó un grupo de familias argentinas que no desdican la nobleza de su estirpe: la de los hombres que tienen fe y amor a la tierra, abra ella su surco bajo cualquiera de los cielos. Tierra al fin, y nada más.

ARTE, CIENCIA Y LETRAS

MIGUEL BELOFF.

joven concertista argentino que ofrecerá el próximo jueves un recital de piano en el teatro del Pueblo.

ROSA CANTO,

autora de "Globos de colores", volumen de cuentos infantiles que acaba de aparecer

**DR. RODOLFO CHAGUACEDA,**

que acaba de ser nombrado jefe del servicio odontológico del hospital Durand.

**CORA AGUIRRE ACHAVAL,**

que ofreció recientemente un concierto de piano en el teatro Odeón.

Ladronas de maridos

(Continuación de la pag. 13)

Por la noche, Gladys se lo dijo sin duda en una larga conversación que mantuvieron, porque él estuvo melancólico y muy tierno con ustedes. Desde ese día espació ella sus conversaciones, y muchas veces él no salía esperándolas con impaciencia. ¡Cómo aproveché entonces para hacerle gratas las veladas!... Claro que sin zalameñas, ¿eh?... Y sobre todo para poner en la boca tuya o en la de tu hermanito frases tiernas e intencionadas que ustedes repetían con toda la inocencia del mundo. ¡Puedo asegurarte que le llegaban al corazón más que todos los reproches que pudiera hacerle yo como esposa!... Al fin, en un baile, Gladys se dejó ver. Una muchacha como tantas, un si es no es bonita, con menos gracia que por teléfono y con una conciencia... ¡Ah, con una terrible conciencia! ¡Si parecía la de mi propio marido con voz de mujer! Toda la noche le habló melancólica, dolorida, de sus hijitos y de su esposa, destinada a envejecer a su lado... Porque ella desde que vio a los niños... Además, ahora la festejaba un muchacho, y su madre soñaba con verla casada... El insistió aún. Los hombres son así... Entonces ella le propuso que se sometieran a una prueba. Ya que se conocían personalmente y no se habían defraudado, ¿qué le parecía si pasaban un mes sin verse? Ella iba a hablarle de cuando en cuando por teléfono, y él, en tanto, se quedaría por las noches en el hogar junto a sus hijos... ¡Y sobre todo nada de Noras ni Noritas! ¡Ah, porque ella era muy celosa! Y si alguna noche le telefoneaba y... ¡qué disgusto si sabía que no se encontraba en su casa, sino en la de la otra! Si el amor de ambos subsistía a esta prueba, si los hijos... entonces..., los dos tomarían una determinación valiente y definitiva. Ya te podrás imaginar, querida, cómo me fueron propicias esas noches para reconquistarlo, sobre todo valiéndome de ustedes. Gladys le habló algunas veces, pero seguía pareciendo una conciencia con remordimientos... Tanto que cuando ella le dijo que, instada por su madre, se comprometía con su festejante, él suspiró con verdadero alivio. Y desde entonces, hija, cuidé mi dicha jurándole que él no volvería a caer en las redes de cualquiera de esas ladronas de maridos.

— Es que tuviste suerte, mamá, de que se interpusiera esa Gladys. — ¡Qué, qué!... Lo que no supo él nunca es que su Gladys, como la llamaba el pícaro, le hablaba con el teléfono que yo había hecho poner en el altillo de mi propia casa, ni que me costó sesenta pesos la muchacha que fué al baile para substituirme...



De Fama Mundial

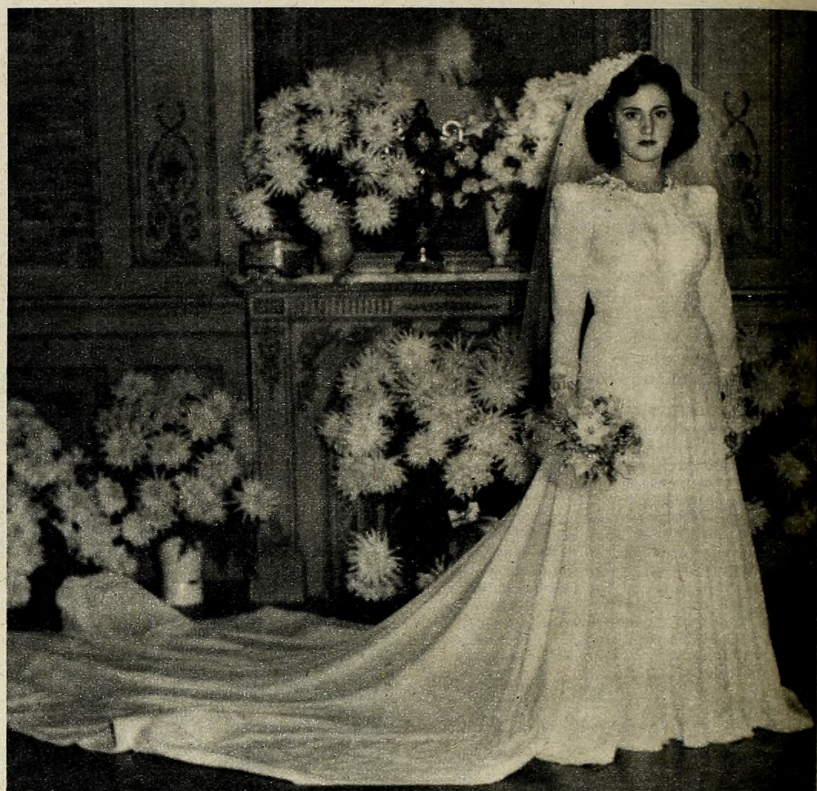
Comprando Ud. un reloj "ELECTION" no sólo poseerá u obsequiará una verdadera joya en relojería, sino que, por sus delicados modelos, lleva implícito grato reconocimiento de quien lo recibe.



En venta en todas las buenas relojerías del país.



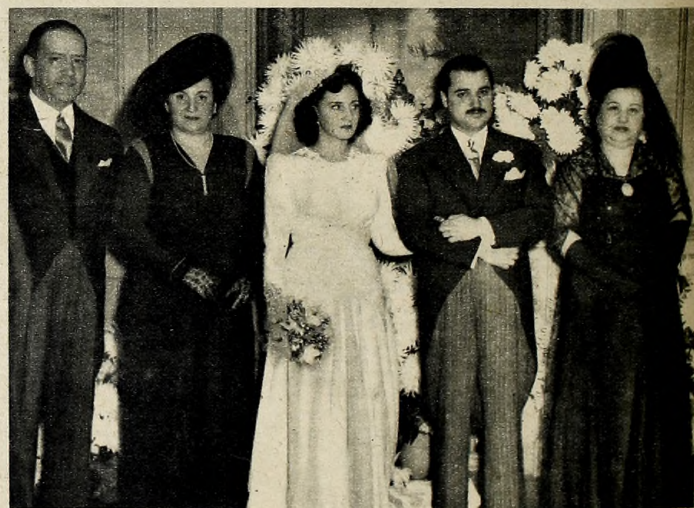
● Violeta Mercedes Gordon Davis, cuyo matrimonio con Alberto Graham Simons ha sido bendecido recientemente.



● Margarita Susana Becco, cuyo enlace con Ricardo Oliverio Tracchia ha sido recientemente consagrado. Los novios con los padrinos.



● Alcanzó destacadas proporciones la bendición del enlace de Susana Suárez del Solar con Gabriel Di Cio.



● Margarita Susana Becco después de la ceremonia de su enlace.
Fotos Amazer y "El Hogar"

Una Nueva Generación de Mujeres Hermosas

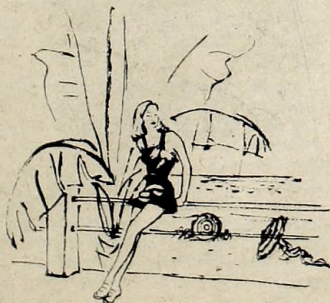


María Matilde Quintana
Sánchez Elía, "Evla" para
sus familiares.



En el Golf Club: Con los dorados cabellos al viento y el cutis como una rosa encendida, la señorita de Sánchez Elía se dispone a marcar su último hoyo.

Playa Grande: "El viento, el agua y el sol resecan y ajan el cutis. Proteja su cutis con Cremas Pond's y disfrute alegremente de la vida al aire libre".



Muy lejos de aquellas mujercitas románticas del siglo pasado, que se escondían del sol y bebían vinagre para "tener el cutis pálido", María Matilde Quintana Sánchez Elía, distinguida representante de la nueva generación, tiene un fino y lindo cutis de rubia, que ella, apasionada deportista, expone despiadadamente al viento y al sol. Pero puede hacerlo porque, inteligente además de encantadora, ha comprobado esto que dice: "Ni el viento, ni el agua, ni el sol, pueden nada contra el cutis cuando está defendido con Cremas Pond's". Siga Vd. el ejemplo de las niñas de nuestra Sociedad. Use Crema Pond's "C" cada noche y siempre Crema Pond's "V" antes de maquillarse. Y hará honor a la nueva generación de mujeres hermosas con su cutis limpio, ¡tan adorablemente fresco y suave como el pétalo de una flor!

"Compre donde le entreguen lo que Ud. pida y no hablen mal de la marca que solicita".
Cámara Argentina de Perfumería —
Campaña Pro Ética Comercial.



LIMPIA: Sáquese bien los polvos y la pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco, golpeando con firmes palmaditas "bacia arriba". Así su cutis se mantendrá siempre claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.

La plaza de Mayo...

(Continuación de la pág. 11)

que se formó nuestra gloriosa bandera. En un dibujo de Vidal (1811), la Pirámide se ofrece "afilada en la punta". En otro de Pellegrini, aparenta unos quince metros de altura en comparación con las figuras humanas que la rodearon un tiempo. La bola de coronamiento fué substituida por la figura que ahora tiene, y a la que se vincula el nombre de Prilidiano Pueyrredón. En 1817 Vidal presenta al edificio del Cabildo, desde el arco de la plaza del Mercado. "Lo vemos — comenta Alejo González Garaño — en su totalidad, y tanto él como la Pirámide se hallan más exactamente reproducidos." El pintor y marino inglés "reprodujo exactamente lo que sus ojos vieron; podrán discutirse artísticamente (los dibujos), pero jamás negar su alto valor documental". Las notables acuarelas de Pellegrini que evocan los cuatro frentes de la plaza de la Victoria son pinturas que constituyen, a juicio también de González Garaño, el más estupendo documento gráfico, y particularmente las de la Pirámide. "son de lo más útil y exacto". No estilizó Pellegrini ni falseó cosa alguna para crear una belleza reñida con lo que encara. La transformación del obelisco data de 1857. Antes de este año los diarios apoyaban la idea municipal de "embellecer a la Pirámide que ocupa el centro de la plaza de la Victoria". "En vez de hacerle algunas composuras — se escribía entonces — los aplausos serían más sinceros si se procediese de una vez a sustituirla por un monumento digno de la altura a que se halla Buenos Aires. Respetamos muchos esos recuerdos del Sol de Mayo — dice *El Heraldo del Plata* (16 de abril de 1856) — pero no tanto que hiciere trepidar en cambiar un monumento de aldea..."

No hace bien quien mal piensa
de los señores médicos.
Suelen ser hombres sabios
que tienen el secreto
de todos los dolores,
achagues y tormentos
que afligen a los hombres
que se sienten enfermos.
Son muy buenas personas
esos buenos galenos.

Para darnos alivio,
y salud y consuelo,
se enteran previamente
de los más indiscretos
secretos de familia
hasta nuestros abuelos,
nos ven de arriba abajo,
por afuera y por dentro,
y nos ponen a prueba
de drogas y consejos.
¿No nos curan? Paciencia.
Habrán tratado al menos
de estudiar nuestro caso,
y de buscar si aquello
que nos tiene postrados,
hechos unos mostrencos,
es un mal de cadera,
de pulmones o huesos,
picazón de urticaria
o un achague de nervios;
si es gripe o romadizo
lo que nos muele el cuerpo.

Después de las modificaciones introducidas en 1857, se intentó demolerla en 1883.

En 1912 fué removida del antiguo cimiento.

Los escudos que ahora ostenta no corresponden. En 1811 no había aparecido todavía el sello de la soberana Asamblea, que es de 1813. En enero de 1931, Enrique Larreta sugirió desde *La Nación* una iniciativa que estudiaron "Los Amigos de la Ciudad" para dar a este lugar un carácter arquitectónico monumental.

Sus meditaciones se llevaron a un croquis. El área de la plaza se aumentaba considerablemente. La

COCKTAILS HUMORISTICOS

si lo que nos apunta
es un quiste o un divieso,
una jaqueca simple
o es acaso el efecto
de una mala postura
o un susto del casero.

De que ellos se preocupan
por saber los misterios
y las causas ocultas
de nuestros males tercos,
tenemos con frecuencia
del caso un buen ejemplo.
¿No los vemos, acaso,
en constantes congresos
descubriendo microbios,
preparando proyectos
y cambiando opiniones
sobre los males recios
que amenazan la vida
y nos quitan el sueño?

La muerte no debiera
ser ya el trágico espectro
que todavía asoma
por esos vericuetos,
ya que tanto se sabe
y puesto que con tal celo

los médicos se empeñan
por saber los secretos
de todos los resortes
que fallan en el cuerpo.

A tal punto ellos llevan
su "saludable" esfuerzo,
que se reúnen en juntas
y organizan congresos
por doquiera del mundo
con magnos enteveros
los más doctos y sabios,
¡qué prodigioso ejemplo!
Y en esas dsambleas
en que todo es muy serio,
se emiten opiniones,
se discuten remedios
con ciencia tan infusa
y tan formal empeño,
que ya el curar no tiene
para ellos secretos.

Pero... ¿cómo se explica
— me pregunto al respecto —
que estudiándolo todo,
y tanto descubriendo,
no obstante celebrarse
tanto y tanto congreso
de clínicos muy sabios
y doctores excelsos,
cada día en el mundo
aumenten los enfermos?

TANCREDITO

Casa de Gobierno desaparecía, y los edificios del puerto. Sobre esa planta del visionario se realizara una magna plaza para celebrar grandiosas concentraciones de pueblo. La idea de la modificación se hizo llegar al presidente de la República, general Agustín P. Justo, quien la acogió con simpatía.

En noviembre de 1934 el ingeniero Alejandro Bustillo comentó las proyectadas reformas de la plaza de Mayo. Aludió a los proyectos del arquitecto Hortal y de Larreta. "Lástima — dijo Bustillo — que ambas iniciativas, impecables desde el punto de vista arquitectónico, hayan descuidado

hasta cierto punto y en lo fundamental la fase histórica, que podría restarles cierta autoridad. No hay que olvidar — dijo Bustillo — que el de la plaza de Mayo no es un caso común de urbanización. Es la plaza fundadora, el primitivo "Forum" porteño, la cuna de nuestra nacionalidad, el verdadero santuario donde la tradición ha enclavado sus columnas."

★ NUEVAMENTE se habla de volver, en lo que sea posible, las viejas formas al obelisco de 1811. Ya en 1912 se dijo: "Sería muy fácil restituir la Pirámide a su primitivo estado. Despojándola "del armazón de estuco y figuras inoportunas".

El arquitecto Hortal lo afirmó más tarde: "La Pirámide de Mayo debería restituirse a su primitiva forma y lugar."

★ La idea de restaurar la Pirámide está actualmente en la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos, llevada amorosamente por uno de sus miembros, don Rómulo Zabala.

La comisión le encomendó un estudio histórico que está realizando. En su "plan para la historia de la pirámide de Mayo", se da unidad a los valiosos documentos, informes e ilustraciones que desde 1811 hasta nuestros días historian y documentan el obelisco. La obra de Zabala, cumplida con escrupulo y con amor, tendrá consecuencia práctica: Un hondo sentimiento de argentinidad acompaña la idea del retorno de la vieja Pirámide a cuyo pie todas las generaciones entonan el Himno de la patria y con alegría formularon el voto de mantener la libertad, tres veces invocada en la canción patria, y sostener la independencia que con un sentido eminentemente americano se juró allí. Así retornará el antiguo espíritu de los argentinos y la humilde Pirámide se ofrecerá como emblema auténtico de la Nación, ofrendada a todos los hombres de buena voluntad y de corazón puro que quieran habitarla; de sus adobes, recubiertos por modesto revestimiento, se abren pasos acentos prósperos dignos de ser repetidos: *¡Levántate a la dignidad de hombre; prepárate con nosotros a saludar los altares de la patria!*

SE ANUNCIA UN INVIERNO RIGUROSO

EN SALVAGUARDIA DE LA SALUD CONVIENE TONIFICARSE AHORA

Un tratamiento tónico es conveniente a todos, especialmente en esta época para poder así afrontar la próxima estación con una apreciable reserva de energías que nos defiendan de las muchas afecciones que el invierno trae consigo.

La Bioforina Líquida de Ruxell es un tónico de efectos constantes y a su eficacia une la ventaja de su agradable sabor y la ausencia de drogas peligrosas, por lo que es aconsejable tanto para los adultos como para los niños.

Si bien el tratamiento tónico es conveniente a todos, resulta indispensable para las personas débiles propensas a enfermedades, como igualmente a las que han estado enfermas últimamente, ya que les permitirá recobrar las energías y el bienestar del perfecto equilibrio orgánico.

Recordaremos de paso a los padres, cuyos hijos van al colegio, que no está de más una consulta al médico respecto al tratamiento tónico, ya que muchas veces los estudios exigen de los niños un esfuerzo superior a sus débiles fuerzas, con grave riesgo para la salud de los educandos.

La Bioforina Líquida de Ruxell es elaborada por el Instituto Bioquímico Modelo, bajo el más riguroso control científico, y se puede obtener en todas las farmacias del país y nos es grato hacer notar que su precio no ha sido alterado.

TOS Y RESFRIOS

La presente época de frios y humedad es causa de que haya tantas personas resfriadas. Es bueno recordar que la tos, catarras y resfrios constituyen la vía de entrada de graves enfermedades. En defensa de la salud, la tos y catarras deben ser atendidos de inmediato.

Como preventivo recordamos las Pastillas Ruxell, tan eficaces como agradables e indicadas lo mismo para adultos que para los niños, que las toman como una golosina. Las Pastillas Ruxell se pueden obtener en todas las farmacias del país por el módico precio de un peso la caja doble y sesenta centavos la caja común.

En los casos de catarras crónicos o toses rebeldes, recordamos como eficaz el Jarabe de Bronquialina Ruxell, asociación de principios terapéuticos, tónicos y antisépticos. Con su auxilio, siguiendo las indicaciones médicas e higiénicas para estos casos, pronto notarán los pacientes mejoría, pues ablanda el catarro, facilita la expectoración, descongiona los bronquios y aumenta las defensas naturales.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

POR qué enfurecernos y protestar contra aquello que no podemos lograr, que está en nuestro deseo y no en nuestra capacidad?

Filósofo Cada uno llega a la vida con sus derechos marcados y concedidos. Lo que otro logra o tiene, no puedo tenerlo yo. Porque había de encontrarme contra él o contra la vida.

Hay quien posee lo que yo carezco...; y bueno, que sea en buena hora... ¡Quién sabe cuántas cosas tengo yo que otros envidian!... ¿No es acaso una fortuna mi resignación?

Todos somos ricos. Sobre la tierra no existen los pobres. El mismo mendigo que nos tiende la mano ¿no posee acaso una fortuna? Si que la posee. El nada precisa. De todo le sobra. No tiene casa. No tiene ambición de tenerla. Es un gran filósofo. Se encoge de hombros ante la vida, ante el frío y ante el calor... Es más rico que el rico. En todas las épocas de la vida, bajo todos los aspectos de la vida, el filósofo fué siempre el más poderoso hombre que hubo sobre la tierra.

QUE nos quedaría en el alma si de ella pudiéramos borrar los recuerdos tristes?... Nos quedaría un puñado apenas de recuerdos gratos. No matemos en nuestro corazón los recuerdos tristes, ni los espantemos siquiera; no olvidemos que ellos son el resultado de nuestras venturas, de nuestros amores. No nos quedemos con el alma vacía.

Tristes De perder esos recuerdos, nos convertiríamos en desvalidos. ¿Por qué ser ingratas a las tristezas que fueron y son nuestra mejor escuela? ¿No fué allí donde aprendimos a llorar, a comparar, a saber cuál es lo bueno y lo malo? De allí fué de donde salimos mansas y pacientes. Dos virtudes poseídas y esenciales a nuestra vida. Recuerdo un libro admirable, "El libro de las Tribulaciones", del reverendo padre don Pedro de Rivadeneira. Dice de la paciencia: "La tribulación obra en nosotros paciencia; la paciencia, probación; la probación, esperanza, y la esperanza no confunde ni engaña a nadie, porque la caridad de Dios está en nuestro corazón por el Espíritu Santo, que nos ha sido comunicado. La paciencia es la trilla que aparta la paja del grano, la lima que limpia el hierro, el fuego que le ablanda, el crisol que afina el oro, la sal que conserva los mantenimientos, el martillo que labra, el agua con que se apaga el fuego, el viento que enciende al amor, el lagar donde es pisada la uva de vino oloroso. Paciencia, finalmente, es la librea de los hijos de Dios y la prueba cierta del siervo fiel del Señor."

Amemos los tristes recuerdos y tratemos de llevarlos siempre, aunque sea a rastras, como banderas rotas y gloriosas, en cuya compañía no estaremos nunca solas, nunca con el alma vacía.

POR qué no medir y calcular lo que se posee, y analizar siempre aquello de que otras carecen, y fincar allí quejas y descontentos? ¡Si la que menos tiene, tiene siempre demasiado!

eterna Hagamos nido de ternura y no de lamentos o envidias. Demos y ganemos afecto, y no pretendamos ponernos a la par de aquella que más tiene.

Hagamos sumas de las dichas que poseemos, y miremos a nuestra vecina.

Ella, un palacio; nosotras, una choza. Ella, un auto; nosotras, a pie. En nuestra casa entra el sol, ese don divino del cielo...; en la de ella, sombras...; es menester vivir en la sombra, porque el sol destiñe cortinados... y tapices... Y luego, ¿hemos pensado si el hijo de ella tiene la buena salud del hijo nuestro? ¿Hemos pensado si ella posee el amor?

No es más rico, os lo aseguro, el que más tiene. El más rico es el que valora lo que posee; el más rico es el que menos desdichas cuenta, el más conforme, el más soñador, el más paciente, el que más corazón posee es el más rico... y el que sabe llorar es rico también, porque el egoísta lleva secos los ojos.



ETERNA
PRECISION PROTEGIDA

ANTIMAGNETICO

CON DISPOSITIVO CONTRA GOLPES
AUTO CUERDA SUMERGIBLE

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS



¿Puede una aplicación tan simple hacer ESO para mi RESFRIO?

¡SI, MUCHACHITO, UNA SIMPLE FROTACION CON VAPORUB TE ALIVIA LA NARIZ, LA GARGANTA, Y EL PECHO... TODOS A LA VEZ!

¿DESPEJARME LA NARIZ TAPADA?

¿CALMARME EL DOLOR DE GARGANTA?

¿ALIVIARME EL PECHO OPRIMIDO Y LA TOS?

pan" la nariz, calman el dolor de garganta, alivian la tos. Y, al mismo tiempo...

Como una cataplasma, VapoRub obra directamente sobre la piel, "extrayendo" la opresión de la garganta y la región alta del pecho.

RESPIRANDO DESAHOGADAMENTE, el niño se queda dormido. Por la mañana, casi siempre, el resfrio se ha mejorado... gracias a esa simple frotación en el cuello, pecho y espalda con Vick VapoRub.

VICK VAPORUB

70¢ y \$1.50

**LRI RADIO
EL MUNDO**

**EL MEJOR PROGRAMA
CON UN GRAN ELENCO**

El cepillo Tek no se deforma



Sus filamentos de "nylon"
no absorben la humedad

La humedad reduce notablemente la duración de los cepillos comunes de dientes. Las fibras de cerda se deforman, perdiendo su conformación original.

Los filamentos de "nylon" del Cepillo TEK no se deforman

Los filamentos de "nylon" del Cepillo TEK conservan su consistencia a pesar del uso, lo que les asegura una duración SEIS veces mayor, realizando, además, la perfecta limpieza de su boca.

Científicamente adaptado a
la curva interior de la dentadura

El Cepillo TEK limpia TODOS los dientes. Protege las encías y elimina el sarro y las partículas de comida. ¡Asegure la higiene de su dentadura con TEK! Viene en seis colores.

Cuesta
sólo
\$ 1.50

HAY UN "TEK"
ESPECIAL
PARA LOS
NIÑOS

Cerdas comunes a
los tres meses de uso.
Nótese cómo se han
abierto.



Los filamentos de "nylon"
con igual uso, mantienen
intacta su estructura

Tek

el cepillo que limpia TODA la dentadura

ahora con filamentos de "nylon"

GRATIS: Un hermoso folleto ilustrado, con interesantes sugerencias para la Conservación y Cuidado de la Dentadura.

Sres. JOHNSON & JOHNSON
DE ARGENTINA

Darwin 471 - Buenos Aires

Sírvanse enotarme, libre de cargo, el folleto "Conservación y Cuidado de la Dentadura". H 03

Nombre
Calle N°
Localidad F.C.

serenata de los adioses a Austria ocurría en 1937. Un año después Austria era anexionada por Alemania y Schussnning, el amigo de Italia, el sucesor de Dollfuss, era prisionero de los nazis. Hoy, al cabo de cuatro años, Schussnning continúa en prisión.



EL diálogo posterior de los dos dictadores ocurre en Berlín, después que Austria fué anexionada por los alemanes. Aquel canciller que había desembarcado años atrás en Venecia, metido en un traje modesto de funcionario, es ya el jefe del Estado alemán. Ostenta uniforme, marcado con una cruz svástica, y hasta le da lecciones de indumentaria militar al Duce, pues en una ceremonia en que les sorprendió la lluvia, el político italiano se tiznó la cara porque le destiñó su birrete negro, mientras el político alemán benefició del tejadillo charolado de su visera, por donde el agua resbalaba. Desde entonces los fascistas usan gorra en vez de birrete.

Era ya un hecho de la política mundial la casi alianza germano-italiana, cuando el Führer y el Duce se entrevistaron en Roma. Mayo de 1938. Roma, la de la Cruz de Cristo, apareció cuajada de cruces paganas, de cruces svásticas. El papa Pío XI, "fides intrepida", una energía sin claudicación, cerró los museos vaticanos a los nazis, y él mismo se alejó de Roma, en señal de protesta, hacia Castel Gandolfo, adelantando en varios meses su retiro habitual a aquella residencia de reposo.

Hay todavía, antes de estallar la guerra, una entrevista entre Mussolini y Adolfo Hitler, muy conocida y rescantante, la de Munich, en 1938, que precede en dos horas a la histórica reunión en que se decide evitar — en rigor sólo aplazar — el conflicto, a costa de Checoslovaquia.



LA guerra estalla, Italia acaba por entrar en ella, y las entrevistas entre los dos jefes menudean. El lugar preferido para ellas es el angosto paso del Brennero, que subraya con estos fastos diplomáticos su rango histórico de frontera entre lo latino y lo germánico, de garganta por donde hace siglos irrumpieron los bárbaros sobre la fecunda y riente llanura que baña el Po, de ventana por donde el rudo norteno atisba y codicia el encanto de la bella Italia. Los Alpes son

LOS VIAJES DE HITLER Y MUSSOLINI

(Continuación de la pág. 14)

el cerco, y el Brennero es la puerta. Recuerdo haber pasado por el Brennero en primavera, a la caída de la tarde, hace pocos años. Es impresionante la majestad de las montañas, que se yerguen casi verticales, como muros ciclópeos. Hasta la mitad de su altura los ciñe el verdor de los bosques, que descienden, ladera abajo, hasta mojarse en las orillas del Adigio, o de sus arterias numerosas. En la parte alta y cimera del paredón, desnuda de vegetación, la tierra era de un rojo anaranjado, no sé si por su natural color o por el reflejo del poniente. El verde seco y fuerte de las laderas, el oro rojizo de las cumbres y el azul del cielo, casi añil a medida que la tarde iba cayendo, eran una perpetua sorpresa de los ojos. Aquí y allá diseminados caseríos, de los que emergía, audaz y soñadora, la aguda flecha de los templos aldeanos, modelo repetido de arquitectura rural tirolesa, que parece copiar en las torres de las iglesias la forma de los abetos, estrechas y alargadas pirámides por las que resbala la nieve en los inviernos de aquellas solitarias alturas.

El inmenso y continuado mural alpino era la realidad ejemplar de lo que los tratados de geopolítica llaman fronteras naturales. He ahí la espalda de Italia, el fondo de la Península, las tapias del jardín latino. Hace centenares de años Dante soñaba que su patria se recostase en ese elevado cabezal, que los predios de Italia llegasen hasta allí. Sólo llegaron hace veinticinco años. Esas fronteras y esas holganzas, entre otras, fueron lo que Italia sacó de la guerra de 1914. A los italianos les supo a poco, y buscan en la guerra de ahora lo que entonces no pudieron allegar.

A la sombra de aquellas montañas del Brennero, en un vagón de ferrocarril, Mussolini e Hitler conversaron una y otra vez.

Una sola lo hicieron en Florencia, la víspera de la invasión de Grecia. La sombra de Maquiavello, el gran florentino, veló aquel golpe de sorpresa que despertó a los griegos en medio de la guerra.

★ AHORA, por primera vez, los dictadores parlamentarios en Salzburgo, cuna de Mozart, ciudad que Ribbentrop incorporó a los anales diplomáticos celebrando en ella diver-

sas conferencias históricas.

La que tuvieron ahora los caudillos del "Eje" pone en Salzburgo una nota tristemente simbólica. Desde que Alemania era nazi, los músicos perseguidos por su raza o por su ideología, y los que se solidarizaron con ellos, desertaron de Baviera, donde se celebraba el tradicional festival wagneriano, ora en Bayreuth, ora en Nuremberg, ora en Munich, y levantaron sus tiendas en Salzburgo, que vino a ser así el Aventino de los artistas independientes. Se implantó una tradición nueva, la del festival mozartiano, que animaron Toscanini y Strauss.

Cuando Austria pasó a poder de Hitler, Salzburgo fué como una fortaleza que cae en manos del enemigo. El invasor se apresuró a tomar posesión de la plaza del modo más resonante, y como quien notifica al mundo la gran mudanza operada en ella, pocas horas después de entrar en Austria los ejércitos alemanes, se organizó en la plaza de Salzburgo, a la luz de las antorchas, un auto de fe literario, en el que se dió suplicio a un montón de libros incluidos en el Índice nacional-socialista. No eran solamente, como pudiera creerse, los panfletos de última hora, las páginas apasionadas y polémicas de los contemporáneos. Eran también viejos libros apacibles, de poetas y filósofos, que, aun desaparecidos hace muchos años, inspiraban rencores póstumos a los vencedores.

Las calles de Salzburgo están llenas del espíritu de Mozart, que todo lo convirtió en música menos el odio. El alma de Mozart, su lírica, su obra, son puro y fácil gorgorío ante la vida. A veces cruza por ella y por sus páginas una sombra melancólica que las embellece más. Pero nunca se asomó a ellas una tristeza desgarrada, un ademán innoble, ni mucho menos un puño crispado. La limpidez y la elegancia de Mozart se superponen a lo patético y lo ennoblecen. Su música es una perpetua lección de cortesía.

Salzburgo es un vencido más de la vieja Europa liberal. Las quemadas de libros, las convocatorias diplomáticas y las reuniones de los estados mayores del "Eje", dieron a la ciudad un nuevo carácter. La entrevista última de Hitler y Mussolini acaba de resellarla, y los artistas libres que hasta hace poco años tuvieron allí hogar podrán decir que han perdido a Salzburgo por segunda vez.

Chevalier

en su presentación de modelos ha logrado reunir en la actual temporada la elegancia y distinción que caracteriza la mujer argentina.



Modelito en Angora
finamente adornado
con cinta ciré y flores
de terciopelo... **\$ 24.-**



JOUBERT

JOUBERT, un ático escritor francés que cultivó la amistad sin ambición

Lo extraordinario en la existencia de Joseph Joubert es que, cuando falleció, en 1824, no se había publicado una sola línea suya. Camarada y mentor de Chateaubriand, según Sainte-Beuve, fué un cabal representante de esa casta de hombres dignos, espectadores, atentos, sin ambiciones, sin envidias, desinteresados, curiosos y siempre inclinados al amor de las cosas nobles y bellas. En Joubert estuvieron latentes, además del purísimo aticismo de su raza, los refinamientos más preciosos de la amistad, que le eran totalmente naturales. Lo que escribió sobre la poesía y la amistad es incomparable. Sólo después de muerto, como en el caso de Amiel, se difundieron sus obras — "Pensamientos", "Correspondencia". — Decía de él madame de Chastenay: que era un alma que parecía haber encontrado por casualidad un cuerpo. Su obra, empero, permanece un tanto olvidada, y lo es en absoluto para los países de habla castellana.

en la dificultad y la complicación está lo malo.

☆ **AL EDUCAR** un niño, pensemos en su vejez.
☆ **LO INGENIOSO** está muy cerca de ser verdadero.

☆ **AQUELLOS QUE AMAN SIEMPRE** no conocen el pesar de sentirse desventurados ni fatigados.

•

☆ **NO SOLO HAY QUE CULTIVAR** las amistades; hay que cultivarlas en uno mismo, conservarlas, regarlas cual plantas delicadas.

☆ **AQUEL QUE IGNORA** las debilidades del amor y la amistad, es un débil.

☆ **SOLO BUSCANDO LAS PALABRAS** se encuentran los pensamientos.

☆ **LA REFLEXION** nos hace desdichados.

☆ **NO DEBEMOS ESCOGER POR ESPOSA** a aquella mujer que, de ser hombre, hubiéramos tenido por amigo.

☆ **HAY UN PUNTO** en las enfermedades que nos hace felices.

☆ **PARA SER PROFUNDO**, hay que emplear palabras diáfanas.

☆ **DIOS HIZO LA VIDA** para ser vivida y no para conocida.

☆ **VIVIMOS EN UN SIGLO** en que abundan las ideas superfluas y faltan las fundamentales.

☆ **LOS SALONES** son la perdición de las buenas costumbres.

☆ **EN EL PRESENTE**, ser capaz de respeto es tan raro como ser digno.

☆ **LA ENERGIA** gasta las plumas jóvenes lo mismo que el alto canto consume las buenas voces.

☆ **TIEMPO HUBO** en que la vida influía sobre los libros; hoy son éstos los que influyen sobre ella.

☆ **LA LIBERTAD** es un tirano al que dominan sus caprichos.

☆ **EL GRAN INCONVENIENTE** de los libros nuevos es que no nos permiten leer los antiguos.

☆ **CASI TODO CUANTO CONSIDERAMOS** un abuso, fué un remedio y una virtud en las instituciones libres.

☆ **EN EL HOMBRE** sólo valen sus sentimientos de juventud y sus pensamientos de viejo.

☆ **CUANDO SE ESCRIBE** con facilidad, cree uno tener más talento que el que se posee en realidad.

☆ **PARA ESCRIBIR BIEN** necesitamos una facilidad natural y una dificultad adquirida.

☆ **LOS PRIMITIVOS POETAS** y escritores ponían juicio en la locura de los hombres; los modernos sólo se proponen enloquecer a los cuerdos.

☆ **CUALQUIER COSA QUE SE DICE** con facilidad, está siempre perfectamente dicha:

Somos Especialistas en ADORNOS

Para FIESTAS o CASAMIENTOS

Consúltenos

BOITANO y Cía.

LAVALLE 669

U. T. 31 3293 y 4123 - BS. AIRES



ELLEN DREW, en "La sombra amiga"

(The remarkable Andrew) de la PARAMOUNT

¿USA VD. EL MAQUILLAJE DE LAS ESTRELLAS?

Es la combinación ideal de los Polvos, Colorete y Lápiz MAX FACTOR * Hollywood en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual, complementados con el Maquillaje PAN-CAKE, que dará a su cutis esa aterciopelada tersura, esa apariencia impecable que tanto admira en las estrellas de cine.

EN VENTA EN TODAS PARTES

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis! Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

NOMBRE

DIRECCION

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca..... ☐	Azules..... ☐	RUBIO
Trigueña clara (morocha)..... ☐	Grises..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc..... ☐	Verdes..... ☐	ROJIZO
Pálida..... ☐	Pardos..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada..... ☐	Castaños..... ☐	CASTAÑO
Pecosa..... ☐	Negros..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTANAS	NEGRO
	Claros..... ☐	
	Oscuras..... ☐	
CUTIS Seco ☐	EDAD	
Normal..... ☐	Hasta 35..... ☐	
Grasiento..... ☐	Mayor de 35..... ☐	

Si reside fuera de la Argentina dirijase a MAX FACTOR - Hollywood (USA).

MAX FACTOR — Hollywood

LOCION Y EXTRACTO AROMA de ESPINILLO

EL MAS FINO DE LOS
PERFUMES
FINOS



LOCION AROMA de ESPINILLO

el exquisito perfume de
las damas elegantes

¡Pídale en las perfumerías y farmacias

Perfumería DORET.
PARIS-BUENOS AIRES

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Compre el nuevo pote gigante a \$2.50.
Es más económico.

ARRID También a \$ 0.70 y \$ 1.50

La voz amiga para todo
el día. El compañero para
sus hijos.

Esto es el receptor de
radio en su hogar, si
está sintonizado con

LR 1 Radio EL MUNDO

CINE NUESTRO

Por CELU - LOIDE

NADA ENTRE DOS FILMS

TITULO:
"Bruma en el Riachuelo"
RODAJE:
E. F. A.
DIRECCION:
Carlos Schliepper
ARGUMENTO:
Carlos Arniches
INTERPRETACION:
Olinda Bozán
Aída Luz
Pedro Maratea
Héctor Quintanilla
Ernesto Raquén

LA probabilidad, que todavía subsiste entre nosotros, de hacer cine según las fórmulas más anticuadas, sin desdeñar ninguno de los convencionalismos tan en boga hace quince o veinte años, aparece patente en esta desmañada y arbitraria versión de una comedia de Arniches, que permanecía inédita para Buenos Aires. Nos referimos a "Rositas de olor", impacientemente adaptada al clima de nuestra ribera con el título de "Bruma en el Riachuelo". Por cierto que el título es la única manifestación inteligente del film. Poco o nada puede decirse del resto. Como no sea el persistente entusiasmo con que se han acumulado lugares comunes y diálogos pedestres a través de un argumento que ni la presencia de una de nuestras mejores intérpretes cómicas consigue sacar adelante.

UNA luz en la ventana" es, en cambio, la película más película, mejor dirigida y mejor fotografiada de quien, además de director, es el autor del argumento y del encuadre. Pero ¡qué argumento! Estos cuatro médicos encerrados en un laboratorio subterráneo que están a punto de resolver el problema de una enfermedad que desde hace cientos de años preocupa a los más respetables hombres de ciencia del mundo, no son sino cuatro monstruos. Con reacciones y complejos criminales.

Eliminando psicológicamente a uno de ellos, que puede tener su mente perturbada por la espantosa enfermedad que padece, los otros tres, y sobre todo el doctor Roberts, son criminales convictos y confesos. ¿Cómo se le puede ocurrir a un hombre de ciencia, que para transformar a un "acromegálico" puede permitirse operar a una jovencita bella y sana en la flor de la vida? Porque se trata de extirparle a ésta la hipófisis, para injertársela a aquél, previniéndole a la muchacha que a su vez se convertirá ella en una "acromegálica". Pero la operación no se lleva a cabo, pues ni el galán, novio de la probable víctima del experimento, les viene bien.

Además, este tipo de películas terroríficas, por así decirlo, sólo puede exhibirse en países donde la asistencia a los cinematógrafos está regulada por las autoridades. Pero no en el nuestro, donde es sabido que el mayor éxito de las películas nacionales se obtiene en las funciones de los días domingos, donde concurren precisamente, en los cines de barrio y del interior del país, en una cifra abrumadora, los niños y el público que más lejos está, por su cultura y su educación, en situación de dilucidar y compenetrarse de estos truculentos científismos.

Las películas de este género, sobre las que está calçada "Una luz en la ventana" desde su asunto hasta la caracterización de Narciso Ibáñez, y cuyos maestros fueron Lon Chaney y Boris Karloff, son películas en que el monstruo que sirve de eje central de la trama está basado generalmente en simples fantasías. Y que dejan librados siempre sus desenlaces y sus tramas a un sentido irreal de las cosas. Pero nunca como en este caso, sobre la base de problemas científicos, en el que llega a darse al espectador una clase de medicina burdamente contada y explicada precisamente por uno de los protagonistas y su chófer. Hay un diálogo entre la madre del monstruo y el monstruo mismo, en que además de ser una aberración científica, como también lo es la pretensión del personaje en proponer irse a vivir y casarse con esa niña, diálogo, decíamos, incalificable por el sentido que encierra. Donde el médico monstruo echa en cara a la madre el no haber previsto la enfermedad al engendrarlo.

Hasta la madre, que podría creerse que es un ser enloquecido y dominado por la tragedia, es también un personaje lleno de cinismo, porque aparenta, sin ninguna necesidad, ser una paralítica. Es decir, que la necesidad estriba en que en un momento dado, mediante un golpe de muleta, le parte la cabeza al chófer, para dar lugar, sobre todo, a que el susodicho chófer pueda, durante el curso de la película, repetir dos veces el chiste de que la señora le ha dado un pase de muleta. Y no es que critiquemos este personaje. Que además, magníficamente interpretado, permite que el autor y director haya podido obtener en la película las mejores escenas en esa transición constante y manejada con suma habilidad y gracia, entre el espanto y la tragedia y la comicidad.

Es lástima que con todas las condiciones de ser un buen film, pues el espectador está pendiente de las escenas desde el comienzo hasta el final, escenas en su mayor parte hábilmente realizadas y que poco tienen que envidiar a las películas extranjeras de este mismo género, el asunto se pierda por un defecto típicamente criollo: la vanidad y la suficiencia. Si el autor, en lugar de tener la pretensión de tratar de llevar un problema científico a la pantalla, y mayor pretensión aún el tratar de resolverlo, hubiera acuciado su ingenio en encontrarle una solución y un motivo de menor trascendencia, más en lo irreal y la fantasía, ésta hubiera sido, sin duda, una buena película.

TITULO:
"Una luz en la ventana"
RODAJE:
Lumiton
DIRECCION:
Manuel Romero
ARGUMENTO:
Manuel Romero
INTERPRETACION:
Narciso Ibáñez
Irma Córdoba
Nicolás Fregues
Severo Fernández
María Esther Buschiazzo

SUS OJOS CLAROS Y BRILLANTES

DESPIERTAN ADMIRACION



Sea siempre hermosa y atractiva y su éxito estará asegurado. Luzca siempre sus ojos claros y brillantes lavándolos diariamente. El cansancio o la congestión producidos por el trabajo diario, la lectura, el cine, los deportes y el maquillaje, afectan sus ojos.

Un simple tratamiento de belleza para sus ojos

El Baño Ocular OPTREX, por su acción astringente y antiséptica, estimula y protege la belleza de los ojos. Elimina las partículas de polvo, suaviza y alivia los ojos cansados, irritados o congestionados, dándoles nuevas fuerzas y devolviéndoles el brillo y la hermosura.

MODO DE USARLO: Llene las 3/4 partes del vasito con el Baño Ocular OPTREX, ajústelo sobre el ojo, con la cabeza agachada, y muévalo en sentido giratorio. De este modo las partículas de suciedad quedan en suspensión en el Baño de OPTREX. Si usa rimel debe quitarlo antes de bañarse el ojo.

En venta en todas las buenas farmacias



BAÑO OCULAR

Optrex
Famel

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

UNA SINFONIA ARGENTINA

AUNQUE sujeto aún a determinadas influencias — ¿qué músico no las ha sufrido en su carrera? — el compositor argentino Alberto Ginastera se destaca como una de las personalidades más interesantes de la joven generación. A pesar del Strawinsky imperante en la exposición de su "Sinfonía porteña", recientemente estrenada en el Colón; del Ravel que subrepticamente se insinúa en cierto pasaje del segundo tiempo; del Max Reger académico que asoma en la fuga final, algo se advierte en las tres partes de dicha sinfonía que anuncia al músico nato, al colorista de la orquesta.

Una falta evidente de unidad de estilo se nota en diversos episodios del vasto tríptico musical. La pluma que tan poéticamente esbozó el "Nocturno", se aleja del dinamismo férreo del "Canto a la Paz y al Trabajo". La escritura del Coral que tan noblemente pareciera invitar al hombre a labores pacíficas, difiere de la gráfica atormentada, violenta, con que el autor simboliza el trabajo en las grandes fábricas del suburbio bonaerense — fábricas, diríase, destinadas a la producción de cañones más que a la de arados...

No sería extraño que los distintos tiempos de la "Sinfonía porteña" hayan sido compuestos en épocas alejadas unas de otras; así, por ejemplo, que el "Nocturno" fuera anterior o posterior a la "Fuga". Sea lo que fuere, es indudable que la obra entera late al conjuro de una dinámica desbordante de movimiento y de vida. Escribir algo "viviente", en época de experimentos y sistemas cual la presente, es propio de quienes tienen "algo que decir".

Consideramos el trozo inicial, "Por las calles del suburbio", como el más logrado y mejor construido de la partitura. Al primer tema, vigorosamente enunciado por las trompas, sucede un episodio delicado, perfumado de motivos infantiles. El contraste es feliz. Iluminase la estampa sonora con el colorido de temas que representan los pregones, los mil ruidos de la sinfonía callejera. Un fondo misterioso de cuerdas, sobre el que se destaca el canto melancólico de un corno inglés prolongado por el silbato de un flautín: he aquí creado, con toques sencillísimos, un verdadero decorado. Conferir a un sonido, a un ruido, a un ritmo levemente bosquejados, una significación tan hondamente emotiva implica en Ginastera aguda sensibilidad.

El valor del contenido musical de "Nocturno", segunda parte de la obra, pareciera de menor cuantía. Debe señalarse, sin embargo, el hallazgo de ciertas sonoridades de violoncelos y violas que sitúan acertadamente el clima "lunar" del trozo. En lontananza se perciben los acentos de un tango estilizado. Toques de campanas se esparcen en el misterio de la noche...

El tercer tiempo consta de un preludio, un coral y una fuga. En el preludio, con dinamismo más acentuado aún que el de "Fundición del acero", de Mossolow, exhálase la salvaje cacofonía de una orquesta diríase integrada por ruedas, pistones, bielas monstruosas

que, al son de chirridos de metal en ignición, de chorros de vapor, de estridencias de toda suerte, entona un himno grandioso al trabajo. Del coral se desprende como un anhelo de elevación, de evasión de la dura condición humana. Por fin, la fuga, notable por la soltura de su escritura, culmina con un grande y conmovedor impulso lírico, indudablemente surgido del corazón del compositor.

No obstante su falta de unidad y presencia de influencias extrañas, la "Sinfonía porteña" es una obra considerable. En pleno "devenir", la personalidad de Ginastera se consolidará más y más. Desde ya, su reciente obra, la que con tanto empeño dirigió Fritz Busch, debe ser considerada como contribución valiosa a la afirmación de la música argentina.

MINIPIANO

PARA
AMBIENTES MODERNOS



Los mejores
Marcas

Los mejores
Precios

CREDITOS
LIBERALES

CELESTINO FERNANDEZ
BME MITRE 975 - BS. AIRES

El cabello FEMENINO y el peinado VARONIL



LUCEN MAS CON

Ricibrill

UNICO FIJADOR A BASE DE RICINO

Frasco de
60 c.c. \$ 1.80
FRASCO
ECONOMICO de
120 c.c.
\$ 3.20

Ahora también **Champú Ricibrill**



Para completar la acción embellecedora y tónica del fijador RICIBRILL sobre el cabello, ofrecemos ahora el CHAMPU RICIBRILL único también a base de RICINO.

El lavado y masaje con CHAMPU RICIBRILL coordina una perfecta higiene del cabello con un verdadero tratamiento de salud capilar, dadas las reconocidas virtudes del RICINO como fortificante del cuero cabelludo, favorecedor del crecimiento del cabello y factor de primer orden para tornarlo suave, sedoso y flexible.

Frasco de 120 c.c. \$ 1.70



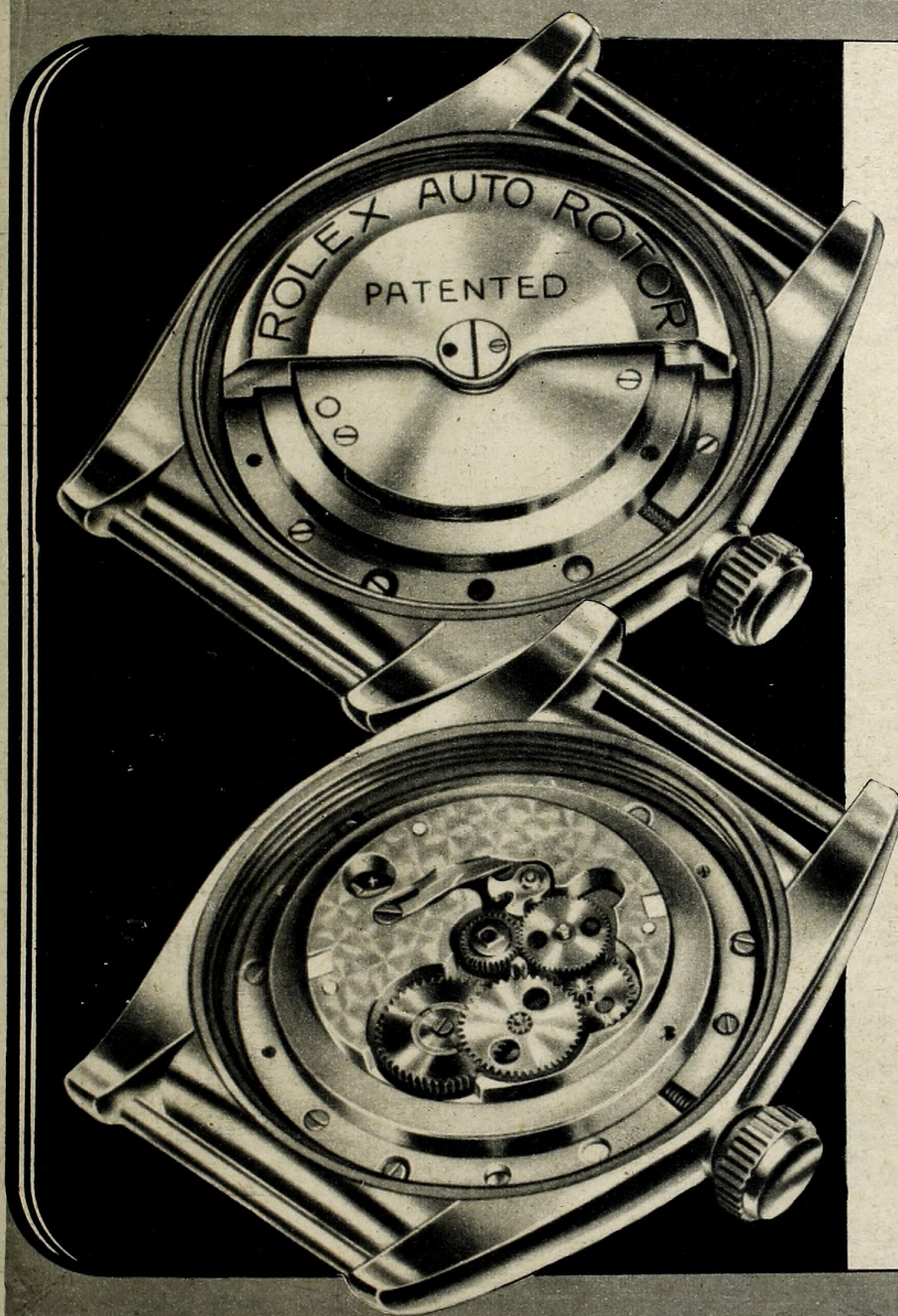
Para este chico -que puede ser su hijo- y la madre de este chico -que puede ser su esposa-, el Seguro de Vida significa la certidumbre de que jamás se verán privados de nada. Por eso, asegurarse la vida es prolongar su existencia en lo que ella representa para el bienestar de sus seres queridos.

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS
RIVADAVIA 409 BUENOS AIRES

Es un aviso
de N. J. Cúneo

Relojes **ROLEX** OYSTER PERPETUAL



EL rotor, pesa giratoria que produce el funcionamiento perpetuo del Rolex Oyster Perpetual, es una pieza tan cuidadosamente fabricada y equilibrada, que en sus oscilaciones (causadas por el movimiento natural del brazo) no hay ningún choque, vibración o ruido: gira libremente en ambas direcciones y da una carga uniforme a la cuerda del reloj.

A diferencia de otros relojes cuya cuerda, después de haber sido cargada, pierde tensión paulatinamente, el Rolex Oyster Perpetual mantiene invariable y constante su tensión, lo que contribuye, en parte, a su extraordinaria exactitud de marcha.

Vea el surtido de relojes Rolex Oyster en nuestros salones.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36

BUENOS AIRES

¡EXCITANTE como un día de fiesta!



Sugar Plum
— oscuro, profundo —
hechicero —

Realce su personalidad, ¡renuévela! destacando en sus uñas el luminoso encanto de Sugar Plum. El color es luz en cada matiz de Cutex.

Gingerbread

Y también está Gingerbread — cálido con matices de ámbar — que engalana más que una joya.



Ahora, si Ud. prefiere un "artificio simple", ensaye "Natural Tint", una nueva magia de Cutex.

**Esmaltes
CUTEX**

EL RINCON DE LOS NIÑOS ROPA ADECUADA

Acostumbrar a los niños al cambio constante de su ropa interior, crea en ellos hábitos de orden y de limpieza, originando una conducta que se afirma con los años. Un niño no debe usar por ninguna razón una prenda de ropa sucia, y es bueno despertar en él la repugnancia hacia las manchas en las ropas que viste.

La escasez de ropa pone en aprietos a la madre, por lo que es bueno insistir que nada es más necesario que la ropa interior.

La deficiencia no obedece muchas veces a falta de recursos, sino a falta de la aplicación de ese concepto de extremada limpieza que debe existir en las personas.

No debe haber atenuantes, ni disculpas, ni desganos si se trata de crear y conservar en la niñez costumbres de tal importancia.

LOS ENVENENAMIENTOS

La imprudencia, que en algunas casas es caso frecuente, coloca en peligro a grandes y chicos, con mayor insistencia a estos últimos, a los que es a veces difícil de controlar. Si bien resulta indispensable tener algunas sustancias tóxicas que aconseja la medicina, todas ellas deben tener un lugar exclusivo, inconfundible, alejado de todo asalto o curiosidad, cerrado bajo llave, si es posible.

Es prudente también instruir al niño, desde sus primeros años, sobre el valor de estas sustancias y los resultados de su uso. Un niño puede enterarse y llegar a comprender cómo mueren las hormigas, cómo se combate a las moscas, etc. Nada como la realidad podrá despertar en ellos el sentido del peligro.

El bicloruro de mercurio, el arsénico, el láudano, el sulfato de cobre y hasta el cianuro de potasio son ingredientes que suelen estar en los armarios y botiquines de muchos hogares. Cualquiera de estas materias son venenosas, algunas de efecto más rápido, pero todas ellas mortales si el antídoto no llega en seguida.

Un envenenamiento tiene su primer auxilio en el vómito. Tan pronto se tenga noticia de que un niño ha ingerido una materia tóxica, es preciso provocar el vómito y hacerle beber leche en abundancia o agua azucarada si no hubiera leche al alcance inmediato.

En el cianuro de potasio, que es el más brutal de los venenos, pues la muerte es casi instantánea, si el médico tiene la suerte de intervenir, lo hará con inyecciones de hiposulfito de sodio. En el láudano y el arsénico el carbón animal es indicado. Para el arsénico también se aconseja una cucharada de magnesia disuelta en medio litro de agua, y en cuanto al láudano se le dará al enfermo, después de provocar el vómito, café bien cargado, y se procurará mantenerlo despierto.



1. Pijama para nena, en franela rayada azul y blanca.

2. Escasa diferencia con el pijama de la nena tiene el de este chiquito. Los botones a la derecha y el cuello recto.

3. Combinación para chico, en viyella blanca. Este modelito es muy cómodo y práctico.

4. Combinación para mujer y bombachita en lanilla muy fina, blanca, con bies de satin muy angosto.

5. Abrigo de lana color tostado, abotonado con botones que están forrados en tela de la misma clase.

6. Las mangas ranglan de este abrigo lo hacen muy práctico para vestir sobre otras ropas gruesas. Está realizado en lana angora color beige.

El armamento de las naciones en guerra cuesta miles de millones

Por ARTURO GOROZABEL

EL costo de la guerra actual alcanza a cifras realmente astronómicas. Nadie puede predecir a qué cantidad incommensurable llegará, porque ninguno, hasta el presente, tampoco puede vaticinar su duración. Pero, en cambio, se conocen las cifras que, para el primer período, han establecido algunos países. Por ejemplo, los Estados Unidos, que, como es sabido, han redactado el más vasto plan de armamentos de que tiene memoria la humanidad. Es un pueblo íntegramente puesto en pie de guerra y es una nación que puede, por consiguiente, establecer la cifra para los primeros gastos. Una cantidad que es cinco veces mayor que el total de los gastos de los aliados en la guerra de 1914. Nada menos que 150 mil millones de dólares.

La cantidad es enorme; pero, ¿en qué se descompone? ¿En qué clase de armas será invertida? ¿Cuánto cuestan estas armas?... Podemos darnos una idea, aun-

que un tanto aproximada, ya que los costos reales se mantienen reservados. Por otra parte, para la estimación de estos precios debemos calcular, en cifras redondas, cuatro pesos argentinos por cada dólar.

LA más difundida de las armas, el fusil semiautomático Garand, que es uno de los más modernos y que descarga su almacén de municiones sin demandar otro movimiento que el de una pistola, cuesta 340 pesos argentinos. En cambio, el fusil ametrallador portátil, que tanto auge tuvo en la época del gangsterismo, y que dispara 700 tiros por minuto, se cotiza, por pieza, a 600 pesos. Para la lucha cuerpo a cuerpo, la pistola de calibre 45 cuesta 260 pesos. Dentro de los gastos exigidos por el equipo individual del combatiente debemos incluir también la máscara para gases, que vale unos 35 pesos. Y, para la aviación, los paracaídas, cada uno de los cuales está cotizado en 1.200 pesos.

Las ametralladoras, de calibres 50 y 30 — la segunda de las cuales es también indicada para atacar a los aeroplanos, — cuestan, respectivamente, 6.000 y 2.400 pesos. Igualmente, los modelos de mortero más comunes, que son los de 60 y 81 milímetros, con alcances de 1.300 y 3.280 yardas, cuestan al ejército de la Unión 2.000 y 7.200 pesos.

Con esto, sin ahondar más, se puede coleccionar lo que representan como pérdida nada más que unos cuantos centenares de estas armas corrientes.

PORQUE, después, está la artillería... Y lo que cuesta un cañón, nada más que un cañón, haría palidecer a los grandes capitanes del pasado. El cañón más poderoso y costoso del ejército de los Estados Unidos es el destinado a la defensa costera, con un calibre de 16 pulgadas, proyectiles que pesan 2.340 libras cada uno, y que puede hacer disparos con un minuto de inter-

valo, alcanzando una distancia de 45.000 yardas, o sea algo más de 41 kilómetros. Este cañón, cada uno de cuyos proyectiles cuesta lo que un lujoso automóvil, representa la inversión de dos millones de dólares; es decir, ocho millones de pesos.

Dentro de la artillería corriente, los precios de costo son los siguientes: para el todavía valioso y peligroso "75", ahora equipado sobre ruedas de caucho: 48.000 pesos; para el de 155 milímetros, con alcance de veinticinco kilómetros: 200.000 pesos; y para el "Howitzer", del mismo calibre: 80.000 pesos. A ellos agregaremos el cañón antiaéreo de 90 milímetros, con alcance de 14.000 metros, que cuesta entre 160.000 y 220.000 pesos la pieza.

OTRO renglón que muestra cifras imponentes es el de los tanques, el arma hasta ayer desconocida, y que cada vez se difunde más, hasta el punto de hacer pensar que, en el futuro, la guerra terrestre sólo se llevará a cabo con ellos. El modelo liviano, de 18 toneladas, cañón de 37 milímetros y cinco ametralladoras, está presupuestado en cien mil pesos de nuestra moneda. El mediano, que lleva cañón de 75, además del de la torrecilla, y ametralladoras, vale 220.000 pesos. Existe, además, otro modelo de 57 toneladas, que es algo así como el "Dreadnought" terrestre; pero tanto sus características como su costo constituyen un secreto. Verdadera anticipación de los tanques del futuro, cuando entre en acción, ha de significar, sin duda, una sorpresa para el enemigo.

Por otra parte, sabemos que la guerra actual, realizada con elementos motorizados, demanda abundante y complicado material rodante. Camiones con tracción en las cuatro ruedas, carros para el transporte de combustible y munición, plataformas para la artillería antitanque, tractores de cañones livianos y pesados, todo, en la actualidad, impone inversiones extraordinarias. Los precios oscilan entre los 50.000 y 5.000 de nuestra moneda. Y, para contraste, consignaremos que los precios asignados al ganado apto para la guerra son de 165 y 190 dólares por cada caballo o mula. Es decir: 660 y 760 pesos, respectivamente.

Los nuevos modelos de fortalezas volantes cuestan un millón y medio de pesos, y cada globo de los destinados a la defensa por medio de barreras aéreas se valúa en 40.000 pesos. Entre los accesorios para la defensa aérea se cuentan también los reflectores, de 800 millones de bujías, que valen 120.000 pesos, así como los localizadores de sonido, que se calculan en 20.000.

Tal, podría decir, el aspecto del más moderno de los catálogos de armamento, en el cual se halla la explicación de esa astronómica suma de 150.000.000.000 destinada por el gobierno de la Unión a la defensa de aquel país y de la democracia en el mundo entero.

Cuando la Felicidad le Sonríe....



... Asegure el Encanto de su Cutis

Para estar preparada para los Grandes Momentos de su Vida, siga el método de millares de mujeres en el mundo — confíe la belleza de su tez al uso diario de la Crema de Belleza Dagelle, que deja el cutis suave y terso-adorable!

Esta suavísima crema penetra hasta en los poros más pequeños; disuelve y elimina el maquillaje; hace desaparecer el exceso de grasitud; brinda nueva vida a los delicados tejidos del cutis.

Use la Crema de Belleza Dagelle esta noche y todas las noches. Muy pronto su cutis será suave y terso como nunca lo fué y Vd. conocerá la felicidad que alcanzan las mujeres de cutis hermoso.



SINTONICE LOS SIMPATICOS PEREZ GARCIA LOS MARTES, JUEVES Y SABADOS, A LAS 12.30. — L. R. 1, RADIO EL MUNDO, EN CADENA.

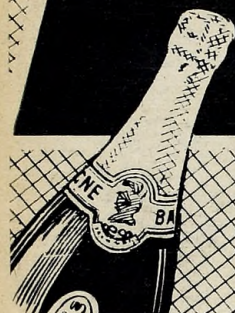
UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE

LR1 Radio EL MUNDO



CHAMPAGNE

BARONET

El mejor
de AméricaUN
PRODUCTO DE
BARON DE
RIO NEGROMiss BRASSO y sus soldaditos
le ahorran trabajo

SOLDADO FACIL: ¡Qué maravillosa facilidad lustrar con Brasso!



CABO RAPIDO: En poquísimo tiempo todos los metales quedan limpios.



CAPITAN BRILLO: Y lucen brillantes ¡como nuevos!

MISS BRASSO:
Brasso limpia y pule los metales conservándolos resplandecientes mucho tiempo.

BRASSO

EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD



¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE la Constitución unitaria sancionada en la provincia de Santa Fe el 24 de diciembre de 1826 había sido rechazada por las provincias?**QUE** a raíz del rechazo se había reunido una convención nacional con el objeto de organizar el país bajo otra forma de gobierno?**QUE** la primera medida de esta convención fué aprobar el tratado de paz con el Brasil?**QUE** fué Carlos III quien en 1767 dictó una cédula real por la que decretó la expulsión de los jesuitas de todos los dominios de la monarquía española?**QUE** en el año 1811, el día 28 de febrero, se produjo el primer movimiento revolucionario en la Banda Oriental, apoderándose de la capilla de las Mercedes el comandante de milicias Román Hernández?**QUE** en 1820 el territorio de La Rioja quedó constituido en provincia de la República Argentina?**QUE** una vez fué incendiado en un acto de salvajismo popular el Colegio del Salvador?**QUE** el lamentable incidente se produjo de esta manera? En el teatro Variedades, hoy teatro Odeón, se reunió un grupo de personas para protestar por la actitud asumida por el arzobispo Aneiros.**QUE** al grito de "¡abajo los jesuitas!" una manifestación callejera que llegó hasta el colegio le prendió fuego?**QUE** esta manifestación tan hostil a los miembros de la Compañía de Jesús tenía su origen en la actitud asumida por el arzobispo de Buenos Aires?**QUE** monseñor Aneiros tenía dispuesto devolver la iglesia de San Ignacio a los jesuitas, ateniéndose a que tal iglesia les pertenecía desde que la expulsión de los mismos, impuesta por el dictador Rosas, no podía jamás privarlos del derecho de propiedad sobre aquel inmueble?**QUE** fué a solicitud del general Alvear que la Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata declaró libres a todos los hijos de padres esclavos residentes en nuestro territorio?**QUE** el médico y poeta argentino Claudio Marmerto Cuenca murió en la batalla de Caseros?**QUE** el general Juan Gregorio de Las Heras murió en Santiago de Chile a los 86 años?**QUE** el primer aljibe que tuvo la ciudad existió en la casa de don Domingo Basavilbaso?**QUE** el señor Basavilbaso fué a su vez el fundador del primer servicio de correos que hubo en el virreinato?**QUE** en el año 1931 se apagó en la ciudad el último farol a querosén?**QUE** en el año 1895 la ciudad contaba para su alumbrado con 3.079 cuerdas iluminadas por 7.697 faroles a gas; 1.171 cuerdas con 2.927 faroles a querosén, de tipo triangular, sobre un poste, y 35 cuerdas alumbradas eléctricamente con 70 focos de arco voltaico?**QUE** en diciembre de 1613 don Juan Cardoso Pardo se ofreció al Cabildo para enseñar a leer y escribir a los niños de la ciudad?**QUE** el primer maestro que había tenido la ciudad se llamó Francisco Victoria, nombrado por el Cabildo de Buenos Aires en el siglo XVII?**QUE** los achaques de su salud le obligaron a dimitir, a mediados del año 1608?

EN UNA HABITACION TODO EL HOGAR

Por LUIS ALBERTO GUYOT

CUANDO en los comienzos de este siglo se levantaron en Buenos Aires, en la calle Esmeralda y Charcas, las primeras casas de departamentos, el repudio fué general. ¿Cómo es posible que una familia pueda vivir en semejante forma? ¿Cómo se concibe que un hogar "decente" se reduzca a cuatro o cinco piezas, en las que todo está encimado y las que se hallan inmediatas, colindantes, con las dependencias de servicio?

Aquellos departamentos que, dicho sea de paso, comparados con los actuales, resultan verdaderas casas, durante mucho tiempo fueron resistidos. No ya la gente de posición, sino las familias acomodadas, no concebían que en gracia a la economía de espacio y otras ventajas de la vida en pleno centro de la ciudad, se redujeran algunas dependencias que antaño se consideraban imprescindibles.

¿Qué hogar porteño, modesto y todo, se podía pasar sin su sala? ¿Cómo omitir, si se podía, un cuarto de tocador, aunque sólo fuera reducido? ¿Cómo pensar que se podía descartar el vestíbulo? ¿Qué de la despensa? ¿Y hasta cómo sospechar que se podía vivir desahogadamente sin un cuarto de costura?

Vestíbulo, sala, antesala, escritorio, comedor, antecomedor, dormitorio, cuarto de tocador, cuarto de costura, pieza para los chicos, despensa y carbonera, para no mencionar más, tal era la serie que en la porteña casa comenzaba en los dos o tres balcones del frente y se prolongaba, pieza tras pieza, hasta cubrir las cincuenta varas de fondo, correspondiendo al primer y segundo patio, al zaguán que los comunicaba, y al "del fondo", donde ya la parra tutelar guarecía a las dependencias francamente destinadas al servicio. ¿Cómo, pues, imponer a la gente habituada a estas residencias el encierro, la verdadera cárcel de un departamento, aunque se tratara de uno de aquellos con que se asombró a los porteños al comenzar el siglo?...

TODAVIA vino, para quienes podían, el auge de los pequeños hoteles, de los palacetes, de los chalets. En ellos, la arquitectura, ligada a los más recientes dictados del confort, eliminó muchos ambientes innecesarios, transformó otros, e introdujo el *living-room*, que vino a ser algo así como la primera batalla ganada contra la gran sala y sus salitas anexas. Hubo, en verdad, una señorial suntuosidad allá por los días del Centenario, en que los arquitectos y decoradores franceses ejercieron su noble influencia y Buenos Aires se pareció, en alguno de sus barrios, a los más famosos de París.

Pero llegó la primera guerra, la vida se despojó de una serie de cosas que sólo entonces resultaron embarazosas, y el crecimiento de la ciudad impuso el departamento. Y la gente, aun aquella que se había resistido a abandonar las casonas solariegas, debió amoldarse a vivir, si no en departamentos, por lo menos, en pisos.

Y los pisos actualmente son cada vez más simples, más sintéti-

cos, más íntimos. A punto tal que las residencias actuales, más que tales, son simples departamentos de hotel, con la sola diferencia de que cada cual cuenta con servicio por separado.

Pero a todo se llegará. Y no tardaremos en aceptarlos, ni más ni menos como, con entera complacencia, los aceptan los europeos y, sobre todo, los norteamericanos.

EN cuanto a estos últimos, la más reciente novedad la han presentado los hoteles de Nueva York y Washington, las dos ciudades que, precisamente, por culpa de la guerra y de las actividades anormales que requiere el estado de beligerancia, han convertido en ciudadanos a muchos que hasta entonces habían vivido en pueblos y villas rurales. Esta afluencia de nuevos habitantes ha provocado una seria crisis de la vivienda.

Materialmente, en Washington y en Nueva York, no hay casas donde vivir. Y no decimos casas, sino simples departamentos. Centenares de familias foráneas necesitan establecerse. Y esas familias exigen lugares donde vivir, reposar y hacer vida social en forma decorosa. Pero a ellas, en el caso mismo de tener niños, no se les puede destinar mucho espacio.

Pues bien, ni Nueva York ni Washington son Leningrado ni Stalingrado, donde el problema se resolvió a medias con grave deterioro de la comodidad y del necesario aislamiento, de manera que en los Estados Unidos la solución se buscó atendiendo mayores exigencias.

Y parece ser que se ha encontrado con general complacencia y aceptación.

TODA una serie de hoteles ha transformado sus edificios, ha eliminado los complicados y costosos departamentos y, realizando un verdadero milagro de distribución doméstica, en estancias que no pasan de las medidas normales de cinco por cinco metros, gracias a muebles de ingenioso diseño y atinada construcción, proporciona a los inquilinos, no sólo el dormitorio, sino el *living-room* y el comedor. Sencillas maniobras del personal de servicio permiten adaptar el ambiente a cada una de tales necesidades, transformándolo y, lo que es de capital importancia, rompiendo la monotonía en forma grata y hasta atrayente.

Las necesidades de la vida moderna, así como sus esparcimientos, su sociabilidad y hasta su economía, son totalmente distintas de las que imperaban hace medio siglo. Una de nuestras abuelas quizá enfermaría de tristeza al verse reclusa en tan reducido espacio. Pero la gente no sólo vive, sino que lo hace más alegremente, más andariegamente, más refinadamente también.

Hoy una sala breve, amable, elegante, confortable, luminosa, en la que todo está al alcance; antaño, el caserón inmenso, solitario y sombrío, que fatigaba recorrer desde la sala a la cocina..., cuando no producía un poco de miedo, entre dos luces, a eso de la caída de la tarde...

QUE TAL LA
COSECHA?

Fenomeno! Una cartera
con AGUILAVOS!..



R. DE LUCA - PUBL. TAN.

Todos los envases de Yerba y de Café Torrado Aguila contienen Aguilavos, es decir, centavos que al cabo de cierto tiempo constituyen un ahorro apreciable de dinero. Junte

Aguilavos, y con el dinero que ellos representan podrá adquirir una gran variedad de objetos útiles para su hogar. Y además, se dará el gusto de saborear el más rico café con leche y el más sabroso de los mates.

Dentro de los envases de Yerba y de Café Torrado Aguila, encontrará Vd. la lista completa de objetos, que puede obtener juntando Aguilavos.



CAFE TORRADO Y YERBA

AGUILA

SON DOS PRODUCTOS SAINT



TODOS LOS ENVASES

CONTIENEN AGUILAVOS

Concurra o sintonice todos los Domingos de 16 a 20 horas, los Grandes Bailables AGUILA en "Ambassadeurs", por Radio Belgrano y la Ira. Cadena Argentina de Broadcastings.

DECIDASE HOY MISMO



... Recuerde
que con un

CREDITO GATH & CHAVES

Compra para Usted, su Familia y el Hogar.



DESDE EL INSTANTE... en que le son tomadas las medidas para la confección de su faja, toda una organización de modeladoras especializadas trabajan en MARVEL para usted.

La faja MARVEL, el maravilloso modelador moderno, puede usted conseguirlo también, mediante nuestro cómodo sistema de CREDITOS.

Que la apriete, comprima sus órganos abdominales y le impida moverse, sólo puede perjudicar su salud y deformar su silueta. Por eso le aconsejamos que rechace cualquier faja que no sea "hecha a medida" y especialmente confeccionada para usted con materiales nobles y científicamente adaptada a la anatomía de su cuerpo, por MARVEL.

Solicite folleto
ilustrado GRATIS.

Fajas MARVEL

PIEDRAS y VICTORIA - U. T. 34-7732 - Bs. As.

UNA CREACION PARA CADA SILUETA

MODELO
N° 1223.
Este nuevo
modelo de
faja MARVEL
da elegancia,
flexibilidad
y elegancia
lo que nin-
guna otra
faja puede
dar. Precio
desde

\$ 30.-

También la lucha contra la

Por ISMAEL



EL TIPO ASIRIO,
según los más antiguos
bajorrelieves, era musculoso
y delgado, como lo
comprueba esta figura.

Allí, Moisés (que tenía alma de higienista) insertó leyes y reglamentos dietarios. Son leyes rigurosamente higiénicas, promulgadas en una época en que aquel pueblo nómada necesitaba mantenerse fuerte y combativo. En uno de los apartados de aquel código, se dice, luego de haber recomendado alimentos y normas: "Vivid de acuerdo con esto y permaneceréis esbeltos, ágiles, musculosos y activos".

Babilonia y Asiria utilizaban el masaje y luego el baño caliente para lograr el adelgazamiento. Eliminaban los aceites, que sólo agregan depósitos de grasa en el subcutis. En cambio, preferían sustancias arenosas finamente molidas y esparcidas por la superficie que había de ser masajeada. El moderno empleo del talco para los masajes derivaría de aquello.

NI en los bajorrelieves asirios ni en los babilónicos se observa la presencia de ninguna persona adiposa. Todos son delgados y altos. También parece comprobado que recurrían al corsé.

En los libros de los Vedas

TODO tiene historia. Hasta el aparentemente muy moderno afán de conservar la línea. Porque, además, la obesidad es tan antigua como la humanidad misma. Viene desde aquel lejano día en que el hombre descubrió al calor como factor culinario. El hombre y la mujer comieron más y mejor, asimilaron más ampliamente. Y entraron en carnes...

La gordura es, pues, un producto de la civilización; al cual esta misma se empaña en combatir, atendiendo dos razones: salud y hermosura. Sólo entre los pueblos atrasados al hombre adiposo se le tuvo por sano. Fue en el peor período de Roma; durante la Edad Media; y, además, los salvajes de África, entre los que se destacaron siempre los hotentotes. También en Oriente la gordura tuvo sus simpatías.

EN cambio, desde remotísimos tiempos es evidente el empeño del hombre y de su compañera para alcanzar una línea impecable. Es posible comenzar por el máximo texto de los hebreos, por el Talmud.

FRED PEBLEY,

joven de veinticuatro años, que pesa quinientas treinta libras. Vive en la ciudad de Hurdland, en donde se dedica a la cría de palomas.



obesidad tiene su historia

LA FUENTE

hay varios capítulos dedicados a la obesidad y su tratamiento, siendo en ellos donde por vez primera se menciona el alumbro como medicación eficaz.

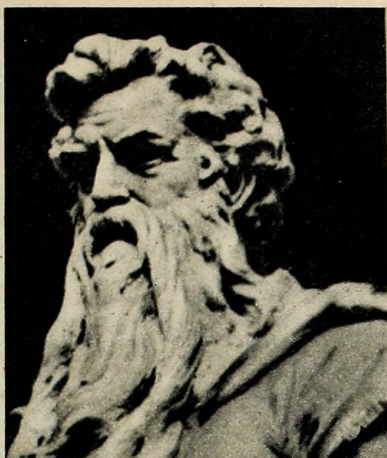
Más eficaz parece que fué el sistema de griegos y romanos. A los gordos se les negaban todos los honores sociales. Por más que las leyendas y algunas esculturas nos muestran emperadores adiposos hasta el extremo. La cultura física fué el remedio más eficaz, y sólo cuando Roma conquistó el Oriente y los funcionarios se dejaron vencer por la molicie, engordaron y perdieron la combatividad. Así se explica el triunfo de las hordas teutónicas sobre Roma, las que estaban formadas por hombres flacos, agueridos y hambrientos.

Las guerras posteriores adelgazaron a los romanos; pero luego, para la Edad Media, la inacción y el estancamiento de los pueblos contribuyó al recrudecimiento de la molicie en los hombres y gobernantes, y, por ende, la gordura de éstos.

LA triaca fué el remedio de la época. En ella entraban varios y diversos ingredientes, correspondiendo para las más distintas enfermedades. El vinagre era uno de ellos, recordándose el caso de un personaje español del siglo XVI, que redujo su gordura bebiéndose varias copas por día.

En el siglo XVI se recomendaba la dieta absoluta de carne. Debía ser ésta magra y sin gordura, acompañándose con vino caliente o agua. También en aquella época, recordando las recetas de Hipócrates, se dormía sobre tabloncillos o sobre el mismo suelo; se daban masajes con toallas mojadas y, sobre todo, se prohibía el descanso, obligándose a los gordos a estar de pie durante todo el día.

Durante el Renacimiento también se pusieron en boga las recomendaciones de los griegos. Una sola comida y a las tres de la tarde. El vino estuvo también entre los enemigos de la gordura. Se insistía en que sólo había que beberlo por la noche; nunca a la mañana ni al mediodía,



MOISES.

el precursor de las medidas higiénicas que combaten la obesidad.

porque hacía engordar. Tampoco esto, desde luego, era una novedad. Lo tenían recomendado los primitivos judíos, los que añadían que, luego de bebido por la noche, había que permanecer lo menos media hora de pie antes de acostarse.

LAS manos de los masajistas estuvieron siempre activas para ayudar al hombre a mantener su línea. Baños de arena caliente, seguidos de masajes con toallas ásperas y espolvoreo de sal sobre el cuerpo fueron recursos corrientes.

Hace unos ciento cincuenta años, en Londres, apareció el famoso jabón del doctor Fleming, que se decía tenía la misma fórmula utilizada por Cleopatra para mantenerse esbelta. En el siglo XVIII se siguió el consejo chino de comer sal. Esta traía sed y, absteniéndose de beber, se privaba al organismo de sus propios flúidos, ocasionando una pronunciada merma de peso.

En los tiempos modernos, la regulación de la alimentación y el ejercicio son los recursos más efectivos para adelgazar. Pero también se han difundido los específicos con extractos de tiroides, así como el empleo abundante del limón.

Pero como decía Hipócrates, y antes que él Moisés, el verdadero remedio contra la molesta, antiestética y enfermiza gordura está en la actividad y en la higiene, no sólo corporal, sino alimenticia.

MAQUILLAJE para este INVIERNO



los tonos claros

...para el maquillaje de invierno; es decir, PIEL NATURAL, RACHEL o SALMON del Esmalte Facial NACARADO "Gladys".

"Gladys" no admite comparaciones: es SUPERIOR a todos por su cualidad EXCLUSIVA del NACARADO, por su base de Agua de Rosas, y porque elimina las imperfecciones del cutis sin obstruir los poros.

No reseca ni tira la piel. Se aplica en pocos minutos y embellece para todo el día.

ESMALTE FACIAL NACARADO

Gladys

Tonos: Piel Natural, Rachel, Salmón, Moreno Playa, Bronceado y Piel Tostada.
100 c.c. \$ 4.50 - 50 c.c. \$ 2.60
FRASCO DE PRUEBA 20 c.c. \$ 1.40

También Polvo Facial y Colorete NACARADO "Gladys" en los mismos tonos.

"EN 10 MINUTOS, 10 AÑOS MENOS"



Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita.

FUERA LOS CALLOS!

y Olvide Pronto su Dolor!

Unos Pocos Centavos Para Caminar con Felicidad!



Los Zino-pads Dr. Scholl, aplicados sobre sus callos, callosidades o juanetes, eliminan esa fricción o presión atormentadora del calzado, dando un rápido alivio.

ACCION DOBLE Y RAPIDA

Los Zino-pads Dr. Scholl se aplican para aliviar el dolor, como atisimmo para evitar los callos. Al suprimir las causas que producen estas molestias, previenen que se reproduzcan. Hechos en tamaños para callos, callosidades y juanetes. Son asépticos y protectores. COLOR CARNE.

ECONOMICOS! En cajitas que se venden por pocos centavos. Para muestras GRATIS escriba a Cía Dr. Scholl - Avda. de Mayo N° 1435, Buenos Aires.

Los Zino-pads legítimos del Dr. Scholl, no se venden sueltos.

PIES FELICES CON

Zino-pads Dr. Scholl



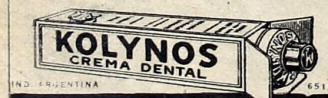
¿Cuán JOVEN

es su Sonrisa?



SI desea usted una sonrisa joven y lozana, cepílese los dientes todos los días con Kolynos. Kolynos elimina esa película amarillenta de los dientes que los hace aparecer sucios y opacos, devolviéndoles en seguida toda su belleza y brillo natural.

USE KOLYNOS y rejuvenezca su sonrisa!



DEL CARNET DE BOLONIO

- La monedita es el pasaporte que en los tranvías y ómnibus se exige a los turistas de la democracia.
- Se ha tenido hasta ahora a la moneda como una dama que se pasaba la vida coqueteando con todo el mundo.
- Y, según las últimas noticias, ha sido víctima de un rapto o anda en malos pasos.
- Lo cierto es que ya no se la ve como de costumbre viajando en tranvías ni en ómnibus.
- Y con su esquizofrenia está arruinando la industria de los bolillos para moneditas.
- Siempre se ha tenido a la moneda por una cosa tan necesaria para la vida como el aire, la luz, el agua y la soda.
- Con la diferencia de que la soda es necesaria para la vida y también para la bebida. Y la moneda lo es para la vida, para la bebida y también para la comida.
- Se la hizo redonda para que ruede con facilidad. Lo cual no quita que a veces se empaque.
- Una cosa es "la moneda", y otra distinta "las monedas". Estas tienen que ser de metal; mientras que aquella puede ser de papel.
- Con lo cual se ha creado la ficción tentadora del "papel moneda".
- Las monedas de níquel se han vuelto tan mal educadas, que ahora les faltan a todo el mundo.
- Cansadas de tanto rodar, se sientan, por lo regular, en los bancos.
- Nadie se explica por qué prefieren los bancos a las sillas.
- Como la moneda tiene forma de disco, ahora corre por ahí el disco de que la moneda no corre.
- Y el caso se produce con la resignación de los niños, que en vez de diez centavos tienen que comprar un peso de caramelos.
- Hay personas fantasiosas que a la moneda le llaman también dinero.
- Le llaman, pero no viene.
- El dinero mejor empleado es el que se coloca en las balanzas mecánicas de pesar. Con una monedita de diez centavos se saca un peso.
- Las moneditas que caen en los aparatos registradores de la entrada a los subtes, no se suicidan, como parece. No hacen más que darse una zambullida.
- La crisis del níquel trajo la rehabilitación de los cobres y de los ochavos.
- Como la moneda es mujer, la escasez de moneditas no se toma demasiado en serio, porque parece una simple coquetería.
- Con la crisis de la moneda hay que lamentar la tragedia de los aficionados al juego de "cara o seca".
- Por ahora la moneda sale siempre "cara".
- En los bancos se les reparten ahora las moneditas a los clientes como las golosinas a los pajaritos.
- La moneda, en su tipo de "peso nacional", es la que más carece de peso.
- Y es que en cuestión de dinero no se conoce más liviano peso que el peso de los pesos.
- El ascetismo circunstancial del níquel no será tan grave y absoluto que llegue a faltar en los hipódromos para rellenar y saldar los dividendos.

Tres historias de espionaje en que...

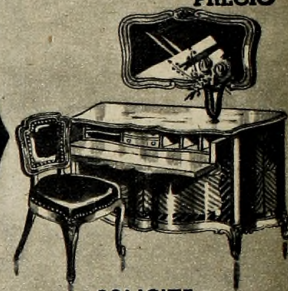
(Continuación de la pág. 6)

ington, compuesto por diez hombres y dos mujeres, acaba de declarar, en efecto, que Laura Ingalls es un agente pagado del gobierno alemán. Tal ha sido el fin de un sonado proceso en que esta mujer extraordinaria ha puesto de relieve su curioso temperamento. — Sólo quise ser una especie de Mata-Hari — manifestó a los pe-

riodistas, — pero al revés. Hacía ver que trabajaba para los alemanes, y en realidad lo que procuraba era descubrir el espionaje extranjero en mi patria...

Pero, desgraciadamente, esto no está de acuerdo con la correspondencia de la aviadora a determinados agentes nazis. Correspondencia en que se hacen alusiones com-

Francés y Provenzal
CALIDAD
CONFORT
PRECIO



SOLICITE CATALOGO GRATIS

FABRICA

RAVEL M^{nos}

Corrientes 1831-43-51

Sus hijos, cuya educación tanto la preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

RADIO EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

prometedoras y en que se revelan sentimientos indignos de una mujer patriota.

Ahora Laura Ingalls ha sido condenada a dos años de prisión. Y la notoriedad que alcanza su inquieta vida es bien distinta, por cierto, a la que le dispensó su vuelo del Pacífico al Atlántico en 1930, y su jira posterior de más de veinte mil kilómetros por toda Sud América, y por último su vuelo sin escalas entre los dos extremos de los Estados Unidos, hazaña esta última que constituyó un récord.

Así termina nuestra tercera historia. Una historia que se inicia con el giro de la danza, que cruza los aires entre el estruendo de las hélices, y que tiene de pronto una caída vertical, sin que el espectáculo cuente esta vez con el apoyo de la claqué y de la batería...

SALDOS Y RETAZOS

EL PESO DE ALGUNOS ANIMALES

Después de la ballena, que es el más gigantesco y el más pesado de los animales conocidos, el elefante es el que tiene mayor peso entre todos aquellos que viven sobre la tierra, pues generalmente llega a pesar más de cinco toneladas. Luego vienen el hipopótamo y el rinoceronte, que pesan, más o menos, dos toneladas. La jirafa muy pocas veces llega a pesar más de una tonelada, lo mismo que la tortuga de mar.

El peso del oso blanco varía entre 400 y 500 kilos.

Hace unos años, fué muerto un magnífico oso blanco en las islas de Spitzberg. Su peso era de 503 kilos, midiendo más de 4 metros desde el hocico hasta la cola.

Un tigre pesa generalmente 200 kilos. M. Frank Onraët, que obtuvo el récord de la caza del tigre en el estado de Gwalior, mató muchos de estos mamíferos carnívoros que pesaban entre 200 y 225 kilos.

Un animal más grande y más pesado de lo que puede imaginarse, es el gorila africano, que pesa 200 kilos.

COCINAS NATURALES DE NUEVA ZELANDIA

Las casas de los pueblos cercanos a las ciudades maoríes de Ohinemutu y Whakarewarewa, se hallan construidas entre grietas, de las cuales brota agua y vapores calientes. Los manantiales, pozos y charcos de estas aguas han hecho famosa esa región, convirtiéndola en una improvisada estación termal. Los nativos sirven de guía a los turistas, demostrándole al mismo tiempo sus habilidades en las extraordinarias danzas de "pōi" y "haka".

Entre las maravillas que asombran a los viajeros, está el hecho de que cavando un pequeño pozo en la tierra blanda, surge inmediatamente una nube de vapor que puede cocer cualquier alimento. Los extranjeros que han probado esas comidas, hechas en tan originales cocinas, les sienten un cierto sabor sul-

furoso, no así los nativos, que aseguran que son muy ricas.

PERLAS ARTIFICIALES

Los japoneses, como se sabe, han inventado un cultivo artificial de la perla, obteniendo así unos productos tan perfectos, que es necesaria toda la habilidad de los expertos para descubrir que no son naturales.

Los norteamericanos inventaron también, hace ya varios años, algo mucho mejor. Importaron las escamas de los arenques pescados en el mar del Norte y sacaron una sustancia llamada "chitin", con la que hicieron perlas. Estas perlas tienen, no solamente el reflejo brillante, sino todas las otras características de las perlas verdaderas, al punto que los mismos expertos llegan a engañarse.

ARBOL DINAMITA

Este árbol crece en México, y aunque allí es muy común, no deja de ser una curiosidad vegetal que atrae mucho la atención en otros países del mundo. Sin embargo, no es precisamente el árbol, sino sus frutos los que son extraordinarios, ya que éstos, por su tamaño, su forma y su peso, se asemejan a los del manzano. La singular propiedad consiste en que estallan al calor con un ruido espeluznante. Por ejemplo: si se deposita uno de estos frutos cerca de una chimenea, la explosión no tarda en producirse.

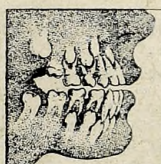
Es fácil imaginar todo el partido que los graciosos mal intencionados del lugar, sacan de esta rareza. Seudos anarquistas se procuran esta especie de bombas vegetales, multiplicando atentados para divertirse. No falta también algún alumno, que en la clase provoca un loco pánico con el mismo medio.

Los mexicanos llaman a este curioso árbol: Arbol de la dinamita.

Una Buena Dentadura es un Tesoro



¿Es importante cuidar la dentadura del bebé? ¡Importantísimo! Porque aunque no son permanentes sus dientecllos, los dentistas afirman que su presencia influye en el desarrollo de los que salen después.



Posición de los dientes de un niño de 5 años: Este diagrama muestra cómo se forman los dientes permanentes detrás de los de leche. Cuando éstos caen uno por uno, los permanentes están listos para substituirlos.

Si Vd. quiere que sus niños tengan buena dentadura, haga que la cuiden bien... que su dentista la examine con regularidad. Vea que se limpien los dientes dos veces al día, sin falta. Esta limpieza diaria debe comenzar desde una tierna edad. Por tanto vea que sus hijitos desde los dos o tres años aprendan a usar su diminuto cepillo de dientes. ¡A los niños les encanta la Crema Dental Squibb por su delicioso y refrescante sabor!

La limpieza de los dientes con Crema Dental Squibb es tan buena para la dentadura de los niños como para la suya propia. Tiene tal pureza que no puede dañar el esmalte ni los tiernos tejidos de las encías. Se puede tener confianza en que la Crema Dental Squibb dará a la dentadura una limpieza completa que proteja su color natural. ¡Empiece a usar Crema Dental Squibb hoy mismo! Verá que económica es también.



CONTIENE LECHE DE MAGNESIA SQUIBB

El 1940

por San Pedro

ALLAN C. ANDERSON, CRITICO Y GOLFISTA. NOS VISITA



Allan C. Anderson, famoso critico canadiense de golf que nos visita.

Allan C. Anderson es el critico de golf que nos ha visitado; él, conjuntamente con los conocidos hombres de letras Bernard Darwin, Lawson Little y el vizconde de Castlerosse, son los más cotizados escritores en el mundo golfístico. Allan Anderson, además de ser un periodista de gran talento, es un golfista de handicap 8, lo que ya habla muy bien de sus dotes deportivas. Aunque nunca se ha adjudicado un campeonato, su nombre es sumamente popular en el golf mundial y sus crónicas son leídas por más de un millón de golfistas en el Canadá. Sus artículos aparecen en el "Tribune" de la ciudad de Winnipeg y son reproducidos por los periódicos de la Southam del Canadá, poderosa editorial que cuenta con gran cantidad de publicaciones en ese dominio de Gran Bretaña. Como se puede ver, no es necesario ser un bajo handicap ni un campeón para ser un experto en la critica de nuestro deporte, pero si es indispensable que el critico de golf sea un jugador de golf.

Anderson juega al golf desde su más tierna edad, y una sola vez en su vida ha ganado una copa en un certamen importante. Este triunfo le deparó el placer a sus amigos de tomar en la copa de plata varias botellas de champán; fueron tantas, que hasta perdieron él y ellos la cuenta..., y la cuenta fué enorme. Anderson juró, como buen escocés nacido en Escocia, que nunca más en su vida ganaría otro trofeo, y hasta ahora ha cumplido. Como se ve, hay una razón de peso...

Anderson ha sido enviado como corresponsal viajero del "Tribune" del Canadá a recorrer los países sudamericanos, desde donde manda crónicas de nuestro continente.

Nos habló largamente del golf en Canadá, y nos dijo, después de varios cálculos hechos sobre el papel, que las canchas de golf en Canadá pasan de

cuatrocientas, y varias de ellas son populares, a pesar de que la temporada de golf es corta: de abril a los primeros días de octubre, pues ya en ese mes la temperatura pasa el bajo cero y la nieve impide la práctica del deporte. Solamente se juega casi todo el año en los links situados en la costa del Pacífico, en las provincias Brlh-tis Colombia.

En plena temporada, el entusiasmo es tan grande que si se quiere jugar el sábado hay que pedir hora de salida el viernes a las ocho de la mañana.

Sobre nuestras canchas nos dijo que podían competir con las mejores del Canadá, a pesar de su topografía llana, y que más de una vez había escrito sobre nuestros profesionales. La primera noticia que se tuvo en Canadá del golf argentino fué cuando José Jurado hubo de ganar el Open de Gran Bretaña en 1931; después de esta performance, cada jira de los profesionales argentinos fué seguida con sumo interés. Elogió el interés que demuestran nuestros grandes periódicos en reproducir desarrollos y resultados de los torneos que se disputan en la Argentina; y tuvo también palabras amables para "El Hogar", que dedica una de sus páginas a los golfistas.

Allan C. Anderson pertenece a la comisión de la R. C. G. A. Esperemos que su corta estada en la Argentina sea para él una fuente de información verídica, y que tanto en nuestro deporte como en las distintas ramas de nuestras actividades, sean sus crónicas un reflejo exacto de la realidad.

EL JOCKEY CLUB SE RENUEVA

Dos nuevos valores de indiscutible prestigio en nuestro ambiente golfístico se han incorporado como maestros del deporte al club de golf del Jockey Club en San Isidro. Ellos son Martín Pose y Enrique Bertolino. La noticia seguramente ha de haber sido acogida con gran júbilo entre los cientos de jugadores que frecuentan esos links. La comisión directiva de esa poderosa institución ha querido, al dotar al club de un nuevo y lujoso club house, dar un mayor impulso al golf contratando como primeros profesionales a Pose y Bertolino. No cabe dudar que ambos maestros llevarán a sus alumnos y jugadores el entusiasmo que en ellos es nato, mientras que los jugadores tratarán de imitar el estilo y la técnica de los dos campeones. Desde estas columnas hacemos votos para que los profesionales tengan la acogida que merecen dentro del aristocrático golf del Jockey Club de San Isidro.



Los famosos profesionales de golf Martín Pose y Enrique Bertolino, que se han reintegrado como maestros al golf del Jockey Club en San Isidro.

DOS NUEVOS "PERROS" QUE NO QUERIAN SERLO

No hace mucho, tuve que visitar, en la secretaría de la presidencia de la República, al señor Eduardo M. Fernández Górgolas, presidente de la Asociación de Empleados Públicos, y al que sus amigos llamamos "Pilungo", a despecho de los cargos importantes que hoy desempeña. Hablé en aquella ocasión a mi amigo del proyecto de construcción de la cancha municipal de golf y le hice ver el proyecto para despertar poderosamente su interés por el beneficio que su funcionamiento reportaría a los empleados del Estado, encerrados durante toda la semana en sus oficinas correspondientes, y ansiosos y necesitados, por ello, de una jornada de aire puro y buen ejercicio en sus horas de descanso.

Fernández Górgolas quiso apreciar por sus propios medios la vera ciudad de cuanto yo pregona, procurando conocer sobre el terreno las características de un juego tan rico en virtudes físicas y morales..., según la afirmación de sus cultores. Y tomando la compañía de uno de sus amigos de "la guardia vieja", el doctor Raúl Nelson, dirigieron-se ambos a una cancha de golf.

Los dos pusieron serios reparos a la invitación de empuñar los palos que se les hizo allí... No, eso no...; eso no era propio de hombres serios. ¿Qué dirían sus amigos al saberlo?...

Y pasó algún tiempo... muy poco, por cierto. Fernández Górgolas y Nelson muestran hoy sin reparo su pasión por el golf, y corren, cuando sus ocupaciones se lo permiten, al campo alfombrado de verde, donde asestán — o pretenden asestar — vigorosos golpes a la pelotita, aunque, al decir verdad, lo que dejan es el surco de su mala puntería sobre el manto esmeraldino, pro-



Eduardo M. Fernández Górgolas, presidente de la Asociación de Empleados Públicos, que ahora es golfista y ha prometido apoyar la cancha municipal de golf.

bando que la eficacia del hombre en el arado de la tierra no ha sido aún definitivamente anulada por la máquina fría y exacta.

Tenemos, pues, dos nuevos "perros", que se resistieron a serlo y que examinan con gesto de suficiencia los mejores juegos de palos, que consideran indignos de ellos..., poca cosa para resistir el vigor de sus golpes, la alta calidad de su juego. Dícese que han encargado a Norte América una colección completa de los que usa un "cherto" Bobby Jones, al cual conceden — aunque de mala gana — alguna categoría de jugador...

JUAN MANUEL PAZ DE ANCHORENA

No es golfista, nunca ha tomado un palo en sus manos, pero puede que con el tiempo entre en la cofradía de los "locos de la pelotita". A pesar de este grave defecto, hoy merece que su caricatura sea insertada en esta sección, pues aunque no practique nuestra deporte, no deja de comprender las innumerables ventajas del golf, sobre todo para elevar el margen de cultura de los que, por causas ajenas a ellos, no pueden practicarlo.

Juan Manuel Paz de Anchorena forma parte de la comisión de vecinos de la capital y se ha interesado vivamente en el proyecto y construcción de la cancha municipal de la ciudad de Buenos Aires, habiéndose comprometido a apoyar la iniciativa de EL HOGAR en el organismo mencionado, por considerar el juego de golf — repetimos — el medio más eficaz de elevar nuestra cultura deportiva. Sólo estos nobles conceptos merecen hoy dar actualidad a un hombre que se ocupa de aquellos que aún no han podido gustar de un deporte donde se cultiva la amistad, la buena fe y el honor.



Caricatura de Tito.

SCRATCH EN EL AIRE

En los links del Ranelagh G. C., no hace mucho tiempo el golfista Blas Achával, con un tiro certero, mató a un pajarillo que volaba tranquilo por esos hermosos bosques. Debo dejar constancia que el "tiro" no fué con una escopeta vulgar y silvestre, sino con una pelotita de golf. Nos creemos en el deber de felicitar vivamente a los profesionales "maestros" de este "can", por la buena "puntería" de este futuro campeón... de tiro a la paloma.

*¿Quiere Usted
ruborizarse?*

¿Quiero dar a sus mejillas
un feliz RUBOR FRUTAL
con matices de Cereza?...
¿Quiero estar tan natural,
tan hermosa y tan sencilla
que su novio calga, al verla,
de rodillas?



...Use entonces el tono

Cereza

del famoso colorete Glenz o pruebe cualquiera de sus otros tonos frutales y florales: durazno, fram-buesa, mandarina, orange, rosa, geranio, fucsia, etc. Sus mejillas adquirirán en seguida todo el encanto natural de un verdadero

RUBOR FRUTAL

Glenz se vende en todas las farmacias y perfumerías del país.

CUESTA SOLO

70

CENTAVOS

COLORETE

GLENZ

En tonos que armonizan con los del polvo y lápiz labial. También colorete de lujo "Micronado" a \$1.60



EXPOSICION DE ARTE

ALBERTO PRANDO,
pintor argentino que acaba de realizar una exposición de sus obras en la galería Müller, y dos de cuyas telas reproducimos en esta página.



"Valle de
Río Negro".



"Playa
vieja".

SHIRLEY TEMPLE TIENE MAS AÑOS

(Continuación de la pág. 34)

presenta, durante veinticuatro horas, a una niña. A una niña de trece años. Ya no tiene rubor, pero tiene moños que recuerdan las muñecas: uno en la cabeza, dos en el cuello, uno en la cintura.

Al entrar en la sala, se queda sola, de pronto, frente a los niños que la observan y no se acercan. Yo tomo dos de ellos, la hija del consúl de Chile y el hijo del consúl de México, los adelanto y se los presento. Shirley Temple los saluda, pero ya no como una niña, sino como una princesa distante. ¿Qué ha pasado? ¿Se ha olvidado que debe ser niña sin protocolo?... ¿O he cometido la torpeza de presentarle una niña rubia y un varón pelirrojo como niños del continente cobrizo? Felizmente, no faltan para convencerla, entre los niños, dos o tres con ojos de azabache que miran desde los altiplanos y los valles andinos a la cé-

lebre gringa. Y ya detonan las lámparas de los fotografías que fusilan a la heroína delante de un pastel con trece velas encendidas que significan trece años cumplidos. Desde el primer fogonazo, Shirley Temple se despidió de este mundo, del pastel y de los niños. Mira a lo lejos y busca las indicaciones de su empresario y de su señora madre que le ordenan con gestos discretos lo que debe hacer. La fotografía es su testigo, su prueba y su vida misma. Si Shirley Temple no se ve en un papel de bromuro, en una película o en una placa, Shirley Temple no existe. Es decir, nuestra Shirley Temple, la niña amiga de los niños pobres, de los negritos, la niña buena, la niña sabia, la niña pícaro, la que estaba, como Cendrillon, destinada a pasar inadvertida, y tal vez a no crecer y con un peso sobre los hombros. A ser siempre niña.

La perfecta casada sabe que...

para hacer un
VINAGRE ASI
hace falta un
VINO ASI



Para hacer un vinagre cuyo sabor realce las ensaladas y otros platos que lo requieran, es preciso contar ante todo con un buen vino... ¡y no basta! Hay que

saber elaborarlo.

El VINAGRE TRAPICHE se elabora en la Bodega y por la Bodega Trapiche... ¡con vinos Trapiche! Imagínese lo que esto significa en calidad. No obstante, cuesta igual que un vinagre común.

¿Por qué no proteger entonces su salud con este vinagre? Es delicioso... exquisito... saludable! Cualquiera que sea el vinagre que Ud. use ahora, Ud. notará la diferencia cuando pruebe el VINAGRE TRAPICHE: "él" también comprobará la diferencia.

**VINAGRE TRAPICHE OBSEQUIA EL
Código de la Mesa**

En Florida 401, se entrega el "Código de la Mesa" con cada compra de Vinagre Trapiche. También se canja por una botella vacía o una etiqueta.

Para su comodidad, compre el Vinagre Trapiche a su proveedor y envíenos por correo la etiqueta con el cupón adjunto.

Si su proveedor no tiene Vinagre Trapiche, dénos la dirección de su proveedor y le enviaremos a usted el "Código".



BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA., WARNES 2358, B. As. Sirvanos enviarme 1 ejemplar del Código de la Mesa. Acompaño una etiqueta de Vinagre Trapiche.

NOMBRE
CALLE Y N.
LOCALIDAD

H 3

Obsequio también este "Código": Harrods, Gath & Chaves y G.D.A.

Week-End

AMBIENTES Y MUEBLES DE DISTINTA APLICACION

Al tratarse de viviendas para fin de semana, la distribución de los principales ambientes que la componen debe hacerse con vistas a una aplicación diversa, a fin de solucionar el inconveniente que tantas veces se presenta por el aumento inesperado de invitados o también de huéspedes que deben pasar imprevistamente la noche.

Si los ambientes están convenientemente preparados, es relativamente fácil agregar lugares apropiados para pasar la noche, al comedor o al living, servir las comidas en el office o en la cocina, y aumentar la capacidad de los dormitorios.

Pero para conseguir esta solución es indispensable contar con un amueblamiento planeado de acuerdo a este mismo criterio. Es decir, que algunos sillones se transformen en camas, que las bibliotecas puedan guardar también elementos propios del comedor, y así sucesivamente.

PORCH DE SERVICIO

Siempre es conveniente reparar de alguna manera la entrada a la cocina, a fin de obtener así un pequeño porch de servicio. En este caso la solución es muy favorable, pues se logra un conjunto que además de su rendimiento práctico presenta una nota decorativa, completada con las estanterías dispuestas a cada lado de la puerta y sobre la cual se ubican algunas artísticas piezas de barro cocido.

ORIGINAL LAMPARA

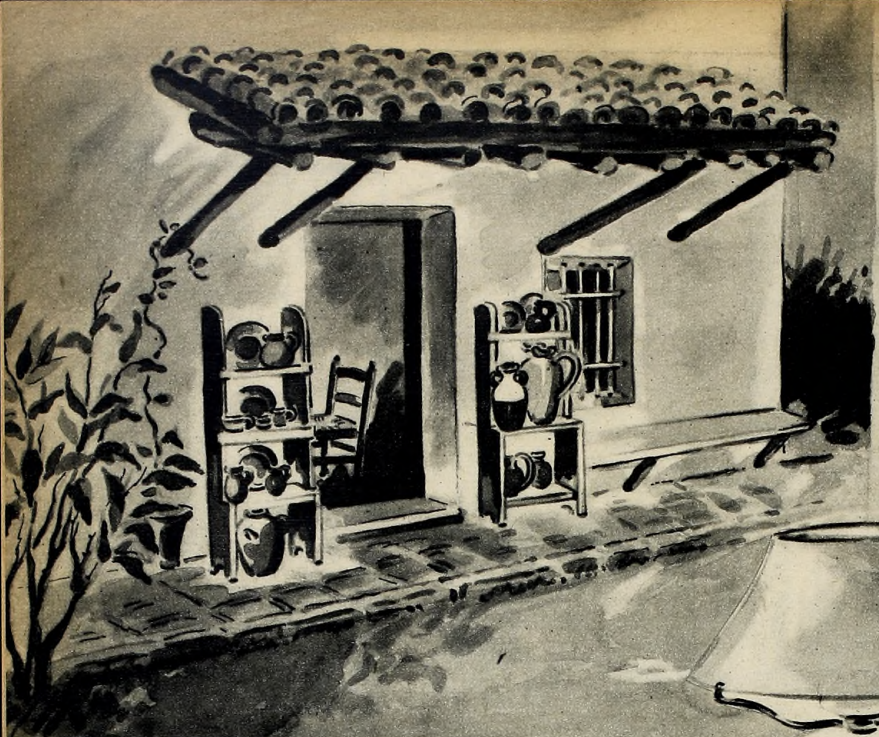
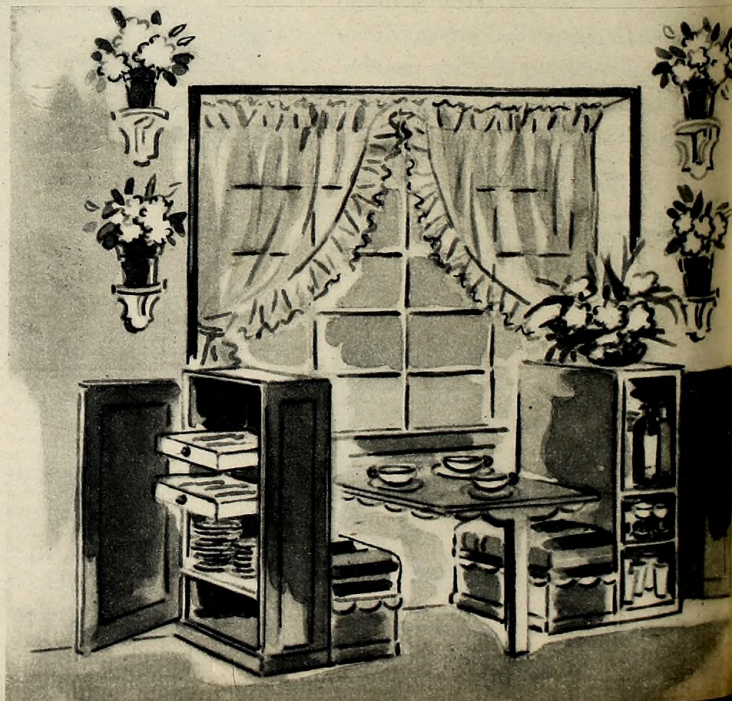
Ya hemos dicho que en la decoración de la pequeña vivienda para fin de semana debe darse especial intervención a los detalles sencillos y originales. Dentro de este carácter, el modelo de lámpara que ofrecemos es una realización atractiva, y está construida aprovechando un barril de los que habitualmente se utilizan para envasar los vinos añejos.

PEQUEÑO NICHOS

Algunas veces los detalles interiores de la vivienda obligan a un movimiento exterior de paredes posibles de aprovechar, como en este caso, para formar un nicho de grato efecto arquitectónico. El fondo está construido con ladrillos naturales y a su vez se recorta en otro pequeño nicho en el cual se ubica una Virgen. Debajo de este motivo, una fuente de reducidas proporciones y un gran jarrón completan el conjunto típico.

PARA LA MERIENDA

Junto a la ventana y utilizando dos muebles muy prácticos, se logra un amable rincón para servir algunas meriendas. Obsérvese la construcción de los muebles, que es muy interesante, ya sea para aplicarlos de esta o de otra manera, según el caso.



Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS (ORDENES ARQUITECTONICOS)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. SOFIR | 1. — — — — — |
| 2. SLOGIRIFT | 2. — — — — — |
| 3. TUQERABIRA | 3. — — — — — |
| 4. NARISCO | 4. — — — — — |
| 5. CALUMNO | 5. — — — — — |
| 6. LETEPSAD | 6. — — — — — |
| 7. TIPECLA | 7. — — — — — |
| 8. ESTUF | 8. — — — — — |
| 9. TAVULO | 9. — — — — — |
| 10. SISATRE | 10. — — — — — |
| 11. NOTE | 11. — — — — — |
| 12. LETUDINOC | 12. — — — — — |
| 13. NOFLOR | 13. — — — — — |
| 14. SFAAJ | 14. — — — — — |
| 15. NETOGOR | 15. — — — — — |
| 16. POMETA | 16. — — — — — |
| 17. LOMUTU | 17. — — — — — |
| 18. LUJQLUNO | 18. — — — — — |
| 19. NOLTA | 19. — — — — — |
| 20. LESTLI | 20. — — — — — |

Ejemplo: A A S B = B A S A

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

FUGA DE CONSONANTES

Póngase una consonante sobre cada rayita para completar el nombre de los muebles que damos a continuación. Clasificación: CINCO minutos, EXCELENTE; 7 minutos, BUENA; 10 o más, REGULAR.

1. — u — a — a.
2. — a — — ue — a.
3. — i — — o — e — a.
4. — o — — i — e — e.
5. — e — — i — a — o — i o.
6. — a — — — ue — o.
7. — i — — o — —.
8. e — — — i — o — i o.
9. — o — — — o — a.
10. — a — u — e — e.

ADIVINANZAS RIOPLATENSES

Encontrar la solución de las siguientes adivinanzas en DIEZ minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en 15 minutos, BUENA; en 20 o más, REGULAR.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Se levanta cual la nube
y es muy blanco su color,
pero siempre cuando sube
le da un susto al cuidador.</p> <p>Solución:</p> | <p>3. ¿Cuál es la cosa que cruda
no existe ni puede ser,
pero se encuentra cocida
y no se puede comer?</p> <p>Solución:</p> |
| <p>2. ¿Qué será, que no será
que en el mundo no lo hubo,
Dios con ser Dios no lo tuvo
y un hombre se lo dió?</p> <p>Solución:</p> | <p>4. En la calle me toman,
en la calle me dejan,
en todas partes entro,
de todas partes me echan.</p> <p>Solución:</p> |
| <p>5. Símbolo de la discordia
son, sin poderse tragar,
y es desgracia en los casados
estar como ellos están.</p> <p>Solución:</p> | |

(Ver soluciones en la pág. 64)

Bajo el sol de LIBERTAD



"El edificio de la sala Capitular parecía escurrirse bajo la llovizna de aquel día, que fué todo él gris, como si para dar paso al Sol de libertad que iba a asomar por una de esas ventanas, el de los cielos hubiera querido ocultarse y esperar... Y surgió, surgió para la Patria, para América, para la Humanidad..." (Belisario Roldán)



Bajo ese mismo Sol de Libertad, en plena evolución de la República, la Unión Telefónica inició hace 60 años sus actividades. El teléfono ha sido, desde entonces, el amigo fiel y cordial del comercio y los hogares argentinos. Y, marchando con el ritmo acelerado de la renovada grandeza de la Nación, su servicio telefónico es hoy uno de los más perfectos y económicos del mundo.

UNION TELEFONICA

AVISOS

★ **REFRESCAR BASICAMENTE** un cutis cansado, darle nueva vida y hermosa natural, ésta es una de las altas especialidades de la señora Marie L. Pampillon de Mulhall en sus tratamientos de belleza. Antes de asistir a su próxima reunión social, señora, acuda a Esmeralda 1277 (primer piso) y esmerale el cuidado de su rostro a la señora Pampillon de Mulhall. Consulta gratis. Teléfono 32-3356. Reserve hora.

- y es de Gath & Chaves

CONFIE EL CUIDADO DE SU CABELLO A MANOS EXPERTAS.

ANEXO - 2.º PISO



En Nuestro

Salón de Peinados

usted hallará la máxima garantía, pues su personal está formado por verdaderos expertos dirigidos por un jefe técnico.

HIGIENE MÁXIMA.

Ondulación Permanente, incluyendo Lavado del Cabello y Ondulación al Agua, desde \$ 10.—

Aplicación de Tinturas con Ondulación al Agua... » 10.—

Ondulación al Agua o Corte de Cabello... » 1.50

Lavado de Cabello... » 1.—

Manicura, con esmalte extranjero, desde... » 1.50

Pedicuro... » 3.—

Otros Servicios: Tratamientos Faciales, Depilación y Masajes.

GATH & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

JUNCAL 1283, 1er. piso

Unión Telef. 41-1229

Sus hijos, cuya educación tanto le preocupa, pueden estar constantemente al lado de la voz de

Radio EL MUNDO

porque en esta broadcasting no se dice nada que pueda alterar el ritmo de su espíritu.

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

MANTENER LA LINEA



Si hemos iniciado un tratamiento para mantenernos en línea, nos será oportuno recordar algunos preceptos, de los que puede depender en mucho, no sólo nuestra belleza, sino también nuestra salud.

● Así, si a pesar de toda nuestra prudencia — hemos advertido, cada vez que se trata un régimen para adelgazar, la conveniencia de consultar previamente al médico — notamos que nos fatigamos fácilmente o que nos ponemos anémicas, debemos tener el coraje de "ralentir". La balanza nos advertirá. Si comprobamos un descenso muy rápido, debemos pensar en la amenaza de un accidente grave.

● Mientras el cuerpo pierda kilos, vigilemos nuestra cara. Si los rasgos parecen cansados, los tejidos relajados, la epidermis pálida o seca, no debemos decir: "No es nada. Ya veremos después". Recurramos inmediatamente a los masajes, a las lociones tónicas, a las cremas nutritivas.

● Sobre todo cuando se llega a los cuarenta años, hay que temer por la silueta. Es la de los cuarenta una curva particularmente peligrosa; hay que saberla tomar sin aumentar kilos. Nuestra segunda juventud depende de ello. Creamos en nuestro espejo, en nuestra sombra, y nada más que en eso.

El cabello castaño se aclara hasta el rubio empleando esta receta:

Hacer hervir manzanilla romana y exprimirla, echando el líquido obtenido en un frasco y agregando en proporción una cuarta parte de agua oxigenada doble volumen y una cucharadita de amoníaco.

UN PUÑADO DE NOTICIAS

He visto un bonito frasco para perfume, de una marca muy conocida, con esta novedad: en el cristal están las iniciales de la dueña.

Una aplicación de oxígeno sobre la epidermis es una sensación agradable y el beneficio es incalculable. El oxígeno, que se recibe a través de un tenue vapor de hierbas, purifica la piel.

Aparte de los jabones coloidales, existe ahora una crema de limpieza, coloidal y sulfurosa, que es ideal para el cutis delicado, y que es además un removedor de puntos negros.

Los masajes deben ser precedidos de lavados, lociones o pulverizaciones. Una buena crema para el masaje es la siguiente:

Medula de buey....	20 gramos
Acetate de almendras dulces.....	45 "
Blanco de ballena..	20 "
Cera virgen.....	2 "
Esencia de cedrón..	1 "
Acido salicílico.....	0,25 "

VINAGRES DE TOILETTE

Los vinagres de toilette son preparados a base de vinagre natural o de ácido acético, agregándosele alcohol, perfume, resinas y color. Gracias al ácido acético que contienen, los vinagres de toilettes hacen el efecto de tónicos, excitando la circulación y disolviendo las grasas.

Son eficaces como preventivos de las arrugas, usándolos en masajes vigorosos, y de los barritos, empleándolos en "taponamientos". Useles con cuidado, pues el alcohol que contienen puede irritar la piel.



REGIMEN DE HOLLYWOOD PARA ADELGAZAR

Corresponden los menús de hoy al undécimo y duodécimo días. Volvemos a encontrar en el régimen un plato que, común en los menús norteamericanos, es más difícil de conseguir, fresco, entre nosotros. Me refiero al cangrejo asado, cuyo peso para equilibrar 180 calorías debe ser de unos 200 gramos, y que puede ser reemplazado por una cantidad equivalente de langostinos o centollas.

Un apio con mostaza..... 10
Té liviano.....

Total de calorías.. 330

DUODECIMO DIA

Almuerzo

Medio cangrejo asado..... 180
Ensalada de berros con limón..... 15
Una naranja..... 50
Té o café.....

COMIDA

Un huevo duro con un poco de puré de cebolla..... 90
Ensalada de pepinos con limón..... 25
150 gramos de ciruelas..... 105
Té liviano.....

Total de calorías.. 465

UNDECIMO DIA

Almuerzo

Dos naranjas..... 100
Té liviano.....

Comida

Una tajada de pierna de carnero hervida, magra..... 200
Dos tomates al horno..... 26



LOS HOMBROS CAIDOS

Cuando por efecto de una mala postura habitual se tengan hombros caídos, resulta muy eficaz para combatir ese defecto el practicar estos dos ejercicios:

1º Entrelazar las manos detrás de la espalda y llevar los hombros hacia atrás tanto como se pueda,

da, enderezando bien el cuerpo. Descansar y repetir veinte veces.

2º En posición sentada, unir las manos tras la cabeza y enviar los codos hacia atrás todo lo que sea posible.

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASEs

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

REMATE OBSTINADO

A L terminar el carteo y tener una multa, Sud se quejó de su mala suerte en las finzas. Pero Norte, que había esperado pacientemente el final de la mano, repuso que era él quien tenía mala suerte en tenerlo a Sud de compañero, porque había intentado dos veces jugar la mano en sin triunfos y Sud había insistido con sus diamantes.

Norte Dador Ningún lado vulnerable

♦ Q-10-9-4-2

♥ A-Q

♦ J-3

♦ A-Q-10-5

♦ A-J-7-3

♥ 10-8-6-2

♦ K-5

♦ 9-7-4

	N	E
O		S

♦ 8-6-5

♥ K-J-9-7-4

♦ 8

♦ K-J-3-2

♦ K

♥ 5-3

♦ A-Q-10-9-7-6-4-2

♦ 8-6

El remate:

NORTE

ESTE

1 pique

Paso

2 sin triunfos

Paso

4 sin triunfos

Paso

Paso

Paso

SUD

OESTE

2 diamantes

Paso

4 diamantes

Paso

5 diamantes

Paso

Este tipo de remate es el que siempre causa ruptura de relaciones entre los compañeros. La declaración inicial de pique, la respuesta de dos diamantes y la declaración de dos sin triunfos de Norte están perfectamente bien. La segunda declaración de Sud

presenta ciertas dudas. No podía muy bien declarar tres diamantes, porque esto sería interpretado como un "sign-off", por consiguiente, Sud tenía que hacer una declaración más fuerte; y a pesar de que tenía ocho diamantes, el game en sin triunfos era más favorable que en diamante, pero, no obstante, su salto a cuatro diamantes no puede criticarse muy severamente. Pero cuando Norte declaró cuatro sin triunfos, Sud debía haber comprendido que su compañero tenía control sobre los otros palos y que sería más seguro hacer diez bazas en sin triunfos que once en diamantes.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 276

Por Patrick Easedale

♦ J-9-6-4

♥ A-8-7-3

♦ 10-9-8-2

♦ 6

.. Ambos lados vulnerables. Norte Dador. El remate se desarrolló:

NORTE ESTE

1 pique

Doblo

4 corazones

Paso

SUD

OESTE

3 piques

4 tréboles

(1) ¿Está de acuerdo con la declaración de tres piques de Sud con la mano ilustrada?

(2) ¿Qué debe declarar Sud después del pase de Este a los cuatro corazones?

La solución de este problema la hallará el lector en la pag. 61.

UNA MUESTRA DE INGENIO

En un reciente torneo en el Regency Club, Walter Malowan dió una buena exhibición de ingenio cumpliendo un slam que parecía imposible por la mala distribución del palo triunfo.

Sud Dador

Ambos lados vulnerables.

♦ A-K-10-2

♥ Q-7

♦ Q-10-8-6-4

♦ K-2

♦ 8-7

♥ 10-9-6-5-3

♦ 9-7-5-2

♦ 6-5

	N	E
O		S

♦ Q-J-9-6-4

♥ 4

♦ K-J-3

♦ Q-8-7-4

♦ 5-3

♦ A-K-J-8-2

♦ A

♦ A-J-10-9-3

El remate:

SUD

OESTE

1 corazón

Paso

4 tréboles

Paso

4 sin triunfos

Paso

6 corazones

Paso

NORTE

ESTE

2 diamantes

Paso

4 piques

Paso

5 corazones

Paso

Paso

Paso

El remate fué bastante bueno, aunque se podría haber llegado al slam en diversas formas. Oeste salió con el ocho de pique, el señor Malowan ganó en el Muerto y comenzó a atacar los triunfos. Cuando Este descartó en la segunda vuelta, el declarante vió que tenía que perder una baza en el palo triunfo y que el slam dependía de que los tréboles estuvieran divididos

3-3 y resultara la fineza de la Dama.

El señor Malowan decidió que Este tenía la Dama de trébol y vió entonces otra oportunidad más de poder cumplir. Jugó todos sus triunfos, ganando Oeste la última vuelta con el diez, pero la quinta vuelta de triunfos apretó a Este. Sus tres primeros descartes habían sido un diamante y dos piques. Su cuarto descarte tenía que ser un trébol. Oeste jugó un pique, el señor Malowan ganó con el As del Muerto, jugó

el Rey de trébol y otro trébol haciendo la fineza de la Dama, y cumplió el contrato.

Michel

PARA LABIOS SEDUCTORES



INSPIRADO en la superba belleza de Lady Hamilton, amante de Lord Nelson, el gran artista Romney pintó retratos sin iguales de ella. Mirando a cualquiera de estos retratos podrá Ud. enseguida apreciar la exquisita femineidad y los labios seductores que poseía.

Ud. también puede gozar de ese privilegio si usa Michel, un lápiz labial con una firme base de crema que protege y mantiene sus labios suaves y húmedos. El Lápiz Labial de Michel tiene un perfume delicado y un balance perfecto.

6 BELLISIMOS Matices

CAPUCINE • SCARLET • CHERRY
BLONDE • RASPBERRY • VIVID

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

LAPIZ LABIAL

Michel

¡Rechuse Imitaciones! ¡Insista en el genuino MICHEL!



Importado de Norteamérica

OFERTA ESPECIAL

Importadores: F. L. Rivero & Co.

Alisina 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 55 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba.

color

Nombre

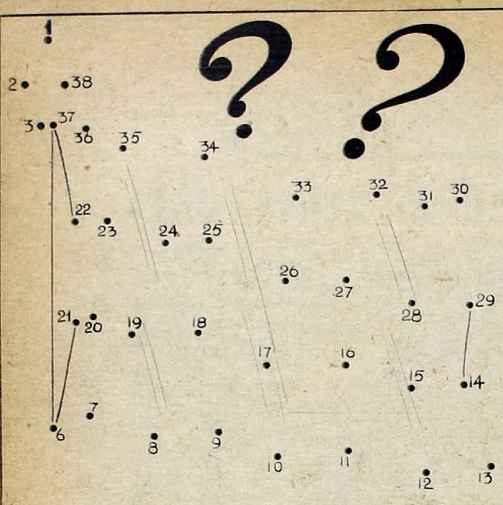
Dirección

H

Durante 16 horas,

RADIO EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.



MOTIVO ALEGORICO

En estos momentos en que se conmemora una fecha trascendental en nuestro país, hemos elegido, para que ustedes le den forma y color, un motivo alegórico. Primero, para realizar el dibujo, deben unir correlativamente los puntos numerados, del 1 al 2, del 2 al 3, y así hasta llegar nuevamente al 1, luego de pasar por el 38. Una vez completo el dibujo, peguenlo en una cartulina y apliquenle el color.

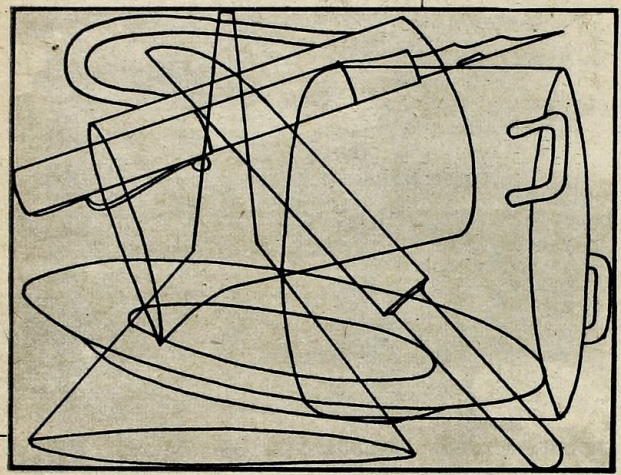
Para la gente menuda

DIBUJOS EXCLUSIVOS DE "EL HOGAR"



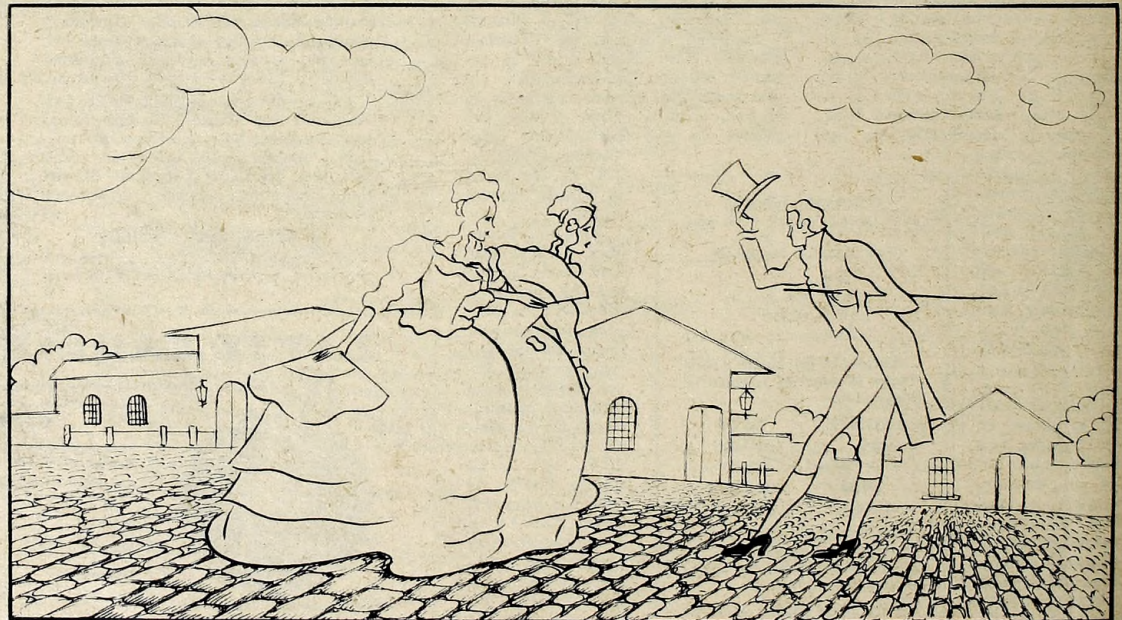
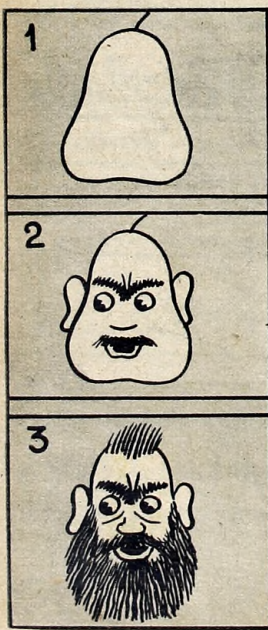
ROMPECABEZAS

Como es lógico, se trata de ordenar estos trocitos negros, una vez recortados, de manera tal que formen la figura de un perro igual al modelo que en pequeño ofrecemos a la izquierda. Antes de recortar los mencionados trocitos, es necesario que peguen el grabado en un cartón algo grueso, pues eso les facilitará la tarea y además les permitirá conservar en buen estado este rompecabezas. Si por acaso no les fuera posible encontrarle solución, busquen ésta al pie de la página.



PARA EJERCITAR LA VISTA

Hemos trazado aquí el contorno de seis objetos distintos. Como en parte se hallan superpuestos, hay que observar detenidamente el grabado, pero no tardarán en descubrirlos.



DIBUJO COMICO

Es esta una pequeña práctica de dibujo. Se trata de convertir el contorno de pera que hay en el grabado 1 en la cabeza de hombre que se reproduce en el 3. Para ello vayan ustedes trazando correlativamente las líneas que se indican en cada recuadro.



SOLUCION

He aquí, lectoritos, la ubicación que debe dársele a cada trozo del rompecabezas para que formen la figura del perro.

COLOREENLO

Reproducimos otra bonita lamina de la serie que venimos ofreciendo para que ustedes la coloreen. Esta vez es una escena de la vida diaria durante la época de nuestra independencia. Pueden ustedes realizar en ella un trabajo bonito, pero no se olviden de pegarla primeramente sobre un cartón o cartulina.

La carta

Cuento de
CELIA DE VEDIA

UNA tarde, entre las sierras, me sorprendió el crepúsculo. Había estado leyendo y hasta había soñado esperando la noche. Las sombras, al agrandarse, eran cada vez más misteriosas. El aire fresco que llegaba hasta mí parecía que quería agazaparse dentro de las páginas de mi libro. Me hubiera gustado dormir allí, pero tuve que alejarme, como siempre, con la pena de no esperar nada ni a nadie. Una linterna alumbraba débilmente el camino que conducía hasta la calle de la estación solitaria.

Se oyó el silbido de la locomotora, el tren se detuvo, bajó un pasajero y yo subí. Al andar el tren, una fuerte sacudida me hizo caer sentada sobre el asiento. Miré a mi alrededor y vi con placer que estaba sola en el compartimiento: dos horas, dos horas de soledad y de sueño, de tristeza dulce arrastrada por la vieja máquina que iba jadeante.

El tren pasó debajo de un puente. Yo me perdía por el camino del recuerdo, guiada por la esperanza a la que tantas veces había cantado. Con la cabeza apoyada contra el vidrio húmedo fui quedando como envuelta en mis sueños.

Apenas si veía unos pueblitos que parecían de cuento de hadas, y al pasar iban dejándome la imagen de un camino, de un montecito en flor, de una casita blanca donde a la noche, seguramente, en familia, se jugaría una partida de dominó, una joven bordaría bajo la luz de la lámpara y el gato dormiría al lado del fuego de la chimenea...

Mis dedos rozaron un papel; era una carta que había caído entre los almohadones del asiento. El sobre estaba abierto; unas cuantas carillas, todas escritas con una letra apretada y fina. Naturalmente, deseaba leerla y, sin embargo, no tenía derecho de penetrar en un secreto del que sólo el azar me convertía en dueña. Antes de haber tomado una decisión, mis ojos estaban ya recorriendo las primeras líneas:

"¿Te acuerdas, Sara, de la noche en que nos dijimos adiós? Cierro los ojos para verte mejor. Te veo. Oigo tu voz. Respiro tu perfume inolvidable... No quiero ceder al encanto del recuerdo, recuerdo que, probablemente, será el último que tenga de ti. Piensa al leer esta carta que tienes mi vida entre tus manos..."

¿Debia seguir? No me gustaba introducirme así en un corazón humano sin ser vista, por la puerta del alma, espiar los sentimientos ajenos. Buscaba excusas a mi curiosidad. Tal vez si metiera esa carta en un buzón evitara una desgracia, pero para eso tenía que enterarme de lo que decía, aunque esto pudiera traerme algún disgusto después.

La curiosidad pudo más que el temor a las responsabilidades, y no tuve más remedio que confesarme a mí misma esta nueva debilidad. Mis ojos seguían sobre el papel y a pesar mío iba leyendo:

"Te quiero, pero si tú no me quieres, no volverás a verme. Perdóname si te hablo así; estás de novia, dentro de pocos días te casarás; sin embargo, yo he visto en tus ojos un dolor secreto que me da valor para hablarte así y decirte que te quiero desde que te vi, desde que tu novio, mi amigo, me hizo conocerte. ¿Tú no lo quieres, no es posible, y si mi silencio sólo trajera mi sufrimiento, yo me hubiera callado, pero te pierdes a ti también, te lleva al lado de un hombre que no quieres, y eso no lo puedo soportar!... Me creo capaz de quererte más que nadie; por eso te digo todo esto. Tú me conoces poco, pero yo te co-



nozco lo suficiente para darme cuenta de que no me juzgarás bajo y mezquino... Carlos es un hombre excelente. ¿Para qué condenarlo? Es un amigo de la infancia que siempre me fué fiel. Es el único que no se ha cansado

(Concluye en la pág. 64)

El último de los mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"LA CAZA DEL HOMBRE"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



165 Como prisioneros de guerra, dos hombres se destacaron al frente de aquella turba vociferante. Uno de ellos se mantenía erguido con altiva dignidad; el otro bajaba la cabeza y parecía fuertemente intimidado. El juego trágico de la caza del hombre iba a comenzar en seguida. El pueblo entero, armado de cuchillos, palos y hachas, esperaba la señal para destrozarnos. Heyward, que contemplaba la escena desde cierta distancia, sintió lastima del que parecía abatido y una gran simpatía por el que se mostraba altivo y dispuesto a luchar.



166 De pronto, el guerrero altivo tomó impulso, y rápido como un gamo arremetió contra las filas de sus presuntos verdugos. Heyward, que contemplaba horrorizado la escena, cerró los ojos para no ver aquel asesinato. Pero la ligereza del guerrero indio lo salvó. Veloz como un rayo pasó entre sus enemigos sin recibir un solo rasguño. Ciegos de furor, los salvajes "hurones" se lanzaron tras él... Las leyes de la guerra les acordaban el derecho de masacrar a sus prisioneros siempre que consiguieran darles alcance antes de que logran aproximarse al "tótem", o palo sagrado, que estaba en mitad del campamento.



167 Con toda la tribu aullando a sus espaldas, el rápido indio cruzó el espacio que lo separaba del bosque y se perdió entre la maleza. Heyward, que ignoraba ciertas costumbres de los indios, creyó que el fugitivo escaparía por las ocultas sendas del monte. La empresa no era tan fácil, sin embargo. Aun para un hombre tan valiente y rápido como aquél la entrada en el bosque podía significar la muerte...



168-169 Pero no fué así. El guerrero fugitivo volvió a aparecer en un sitio inesperado de la linde del bosque, y antes de que alguien lo pudiera impedir, de un solo salto se plantó junto al poste totémico que, pintado con signos cabalísticos, se levantaba junto a la puerta de la choza del consejo. Desde ese momento, el prisionero era sagrado, y el pueblo ya no lo podía tocar. Pero todavía debía esperar la sentencia de los jefes, y ésa no podía ser otra que: ¡la muerte! Cuando uno de los "hurones" tomó al guerrero de un brazo para conducirlo ante sus jueces, Heyward pudo ver su rostro, y a duras penas logró reprimir un grito de sorpresa. ¡Aquel hombre era Uncás, "el último de los mohicanos"!...



En el próximo número: "UNA SENTENCIA INDIA"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlas hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Clervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un ruido lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses. La retirada de las fuerzas termina en una terrible masacre, cuando los indios atacan a la columna de civiles que siguen al vencido ejército desprovisto de municiones. Cora y Alicia, acompañadas de Gamut, se ven mezcladas en la espantosa matanza. En medio del tumulto, aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos, echó a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Por su parte, Munro, Heyward, "Ojo de Halcón" y los mohicanos descubren las huellas del raptor cuando ya comienza a caer la noche, y resuelven esperar la aurora para rescatar a las cautivas.

Durante la noche alguien dispara contra "La Gran Serpiente", sin dar en el blanco. Uncás se lanza en su persecución y regresa con la cabellera del enemigo: "Ojo de Halcón" reconoce en ese despojo la cabellera de un indio onéida.

Sabiendo que los "onéidas" no dejarán de tratar de vengar a su compañero muerto, los perseguidores de "Zorro Sutil" siguen su expedición a través de las aguas del lago Horricán. Pero después de haber dejado atrás a los "onéidas", descubren la proximidad de otra tribu enemiga: la de los "mingos".

Gracias a una serie de precauciones consiguen despistarse a estos últimos, y después de un breve viaje por el lago nuestros amigos vuelven a encontrar las huellas del raptor de Cora y Alicia.

Al llegar a cierto punto de la selva, Heyward y "Ojo de Halcón" descubren un extraño salvaje y se ponen a observarlo, esperando un momento propicio para caer sobre él.

Pero sucede que el pretendido salvaje no es otro que Gamut, que ataviado como los indios vive entre ellos. Por éste se enteran de que Cora y Alicia están cautivas en dos tribus diferentes, y que su raptor, "Zorro Sutil", ha partido en una expedición de caza. Al saber eso, Heyward resuelve acompañar a Gamut y penetrar en el campamento indio para ponerse en contacto con las prisioneras y planear su liberación. Cuando Heyward y Gamut llegan al campamento de los "huronos" coinciden con la llegada de un grupo de salvajes que traen dos cautivos.

JUICIO DEL CADÍ PRUDENTE

(Continuación de la pág. 9)

justicia del sultán devoraría sus bienes, que él se quedaría más pobre que el pobre Yhea, y excusándose con el chalán, resolvió acudir al juez de su mahala. Antes de salir, llamó al esclavo que pesaba aceite y le ordenó que no perdiera de vista a la gente de Rum, porque eran ladrones terribles.

Acompañado del jovencito se dirigió al Charsun. En una casa de ladrillo cuya puerta custodiaba un soldado de casaca cenida a la cintura y acampanada sobre las caderas, Beder se detuvo. El soldado llevó la mano al alfanje, Beder explicó el motivo que lo llevaba, y entonces le permitieron entrar a un patio. Debajo de las arcadas se veía un recuadro de habitaciones sin puerta. En cada habitación había una esterilla, y sobre la esterilla, sentado en cuclillas, el juez. Tocados de turbantes, escribanos con punzones, en pizarras enyesadas, la sentencia que dictaban.

Beder se inclinó profundamente ante el cadí de su distrito, y le dijo:

—Acudo a ti, ¡oh justo magistrado!, para levantar querrela contra mi vecino Maruf, que ha pretendido destruir mis bienes por el fuego, valiéndose de la inocente mano de este inocente jovencito.

Faisal bajó, ruborizado, los ojos ante la escrutadora mirada del juez. A continuación Beder expuso la trama del sedero, y entregó al juez la máquina infernal. El cadí, llamado Saleh, se atusaba lentamente los dos cuernos de barba que le ornamentaban el pecho. ¡Caso difícil! El tenía una deuda de gratitud con Maruf. Durante la sublevación del emir Habibullah Ghazi, su hermano se había ocultado en el comercio de Maruf, y pudo salvar la vida. Llamó al alguacil afgano que le servía, y le dijo:

—Ve inmediatamente a la tienda de Maruf, frente a la balastrada del río, y tráelo. Vosotros esperad allí.

Respetuosamente, Beder y Faisal se sentaron en cuclillas en un rincón del cuarto.

Maruf permanecía recostado en un cojín a la puerta de su tienda, chupando la boquilla de su narguilé y mirando fijamente la vasta cordillera de Kux, cuando apareció el alguacil.

—El cadí quiere hablar contigo. Sígueme.

Maruf se levantó, cerró el candado de su tienda y echó a caminar por las techadas callejuelas hacia el Charsun. En el tribunal, cuando descubrió a Beder en compañía de Faisal, su corazón dió un vuelco. Estaba perdido. Sin embargo, al descubrir al magistrado que debía juzgarlo, se sintió menos aterrado.

Faisal, Beder y Maruf avanzaron ante el cadí. El juez levantó la caja de cartón y la mostró al sedero.

—¿Es cierto que tú le regalaste esta caja a este niño?

—Sí, ecuanime cadí — repuso Maruf.

—¿Qué fin te proponías con este obsequio?

—El niño no te lo ha dicho?

—Tú estás aquí para responder, no para preguntar — repuso el cadí.

—Justo — comentó Beder —.

—Tú, cállate... Maruf se excusó:

—¡Oh, juez Saleh!, perdona mi ignorancia de la conducta a observar en un juzgado. Yo le dije al niño, antes de regalarle la caja inflamable: ¿Quieres ver chamuscadas las barbas de tu amo? Llévale esta espiral, y dile que es para ahuyentar mosquitos, y que la ponga junto a la misma cabecera de su lecho.

Faisal y Beder quisieron replicar, pero el alguacil les impuso silencio. El cadí intervino:

—¿No pensaste ni por un momento que ponías en peligro de incendio los bienes de tu vecino?

—No, justo juez; porque es muy poca la pólvora que hay en esa mecha.

Saleh se volvió bruscamente al jovencito:

—¿Cómo es que tú fuiste a la tienda de este hombre si el recado al cual te había enviado tu amo quedaba en el lado opuesto?

Faisal no supo qué responder. Maruf intervino:

—Este niño trabajaba antes conmigo.

—No; conmigo — replicó Beder. — Tú le agasajaste hasta que él persuadió a sus padres que lo enviaran a tu tienda.

—Y cuando él trabajó en mi tienda, tú visitaste a sus padres y los convenciste que le permitieran ir a la tuya.

El juez se atusó nuevamente los cuernos de la barba. Debajo de su frente corrían ríos de pensamientos. Nuevamente recordó la sublevación del emir Habibullah Ghazi, su hermano salvado en la tienda del sedero, y entonces, tomando la caja inflamable, la rasgó con sus finas manos y dijo:

—No puedo hacer justicia con un solo testigo. "¡Maldito sea el juez inicu!"", ha dicho el Profeta.

Los tres hombres se inclinaron profundamente, llevándose la mano al pecho.

El cadí prosiguió:

—Por lo tanto, sentencio que tú, Maruf, v que tú, Beder, seáis buenos vecinos de aquí en adelante. — Se dirigió a Faisal: — ¿Qué edad tienes, niño?

—Quince años, justo juez.

—En cuanto a ti, Faisal, el hecho de que estos dos virtuosos mercaderes se disputen tus servicios me hace pensar que tus méritos deben ser extraordinarios. Por lo tanto, dispongo que de ahora en adelante entres como criado en mi casa. — Se atusó la barba, y agregó: — Espero que me dejarás tan satisfecho como a ellos.

Una sonrisa imperceptible cruzó el semblante del prudente jovencito, y contestó:

—¡Oh, ecuanime magistrado, así trataré de hacerlo!

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. La página de figurines con moldes aparece en todos los números. — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

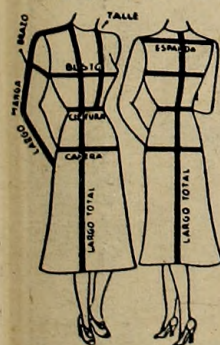
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de
12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle lo encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos., publicados en EL HOGAR de fecha, de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto Cintura Cadera

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto Cintura Cadera Largo total

de frente Largo de manga Talle

Brazo Espalda Largo total de espalda

Nombre de la solicitante

Calle N.º

Localidad P. C.

Provincia

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 276

(Continuación de la pág. 57)

(1) No. Dos piques es una declaración más segura. Sud no tiene por qué temer a una declaración de corazón de Oeste. Pero si Sud hubiera estado débil en corazones, la declaración de tres piques hubiera estado justificada como el mejor medio de hacer callar a Oeste.

(2) Paso. Es muy probable que Norte tenga cinco piques y cuatro corazones, pero aun así la distribución 4-4 del palo triunfo tiene su valor. Además, si a Norte le falta el Rey o la Dama de corazón, es más probable que la tenga Este, y más fácil de atrapar. Finalmente, Sud debe esperar el doble a los corazones antes de pensar en cambiar a pique.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

¿TE ACORDAS DE LAS TRES LATAS DE MENBRILLO QUE TE PEDI? ¿DE LA TAPA DEL CALEFÓN Y DE LOS TACHOS DE KERÓSEN? BUENO, MIRA EL AUTO QUE ME CONSTRUI

¡PERO ÉSTO ES UN AUTO!...

HECHO PERFECTAMENTE DE ACUERDO CON LAS ÚLTIMAS DISPOSICIONES DE AHORRAR NAFTA, METALES Y MATERIAL RODANTE.

EL MOTOR ALIMENTADO A PEDAL ES LA BASE DE SU FUERZA FLO-TANTE. SI EN EUROPA LA TRACCIÓN ANIMAL ESTÁ SUPLENDO EL CILINDRO ¿POR QUÉ NO HACERLO NOSOTROS CON MÁS INTELIGENCIA?

LA RESTRICCIÓN EN LA VENTA DE COCHES Y NAFTA HARÁ DE MI MODELO EL TIPO PREFERIDO DE 1943. YA MANDÉ ACAPARAR TODAS LAS LATAS VACÍAS DE LA CAPITAL Y ALREDEDORES.

CREASE O NO, PEDALEANDO A FONDO PUE DO LLEGAR HASTA SEIS KILÓMETROS POR HORA. ALLÁ VIENE RODRÍGUEZ CON SU ORGULLOSO CABRIOLET CONSTRUIDO TAMBIÉN POR EL MISMO DE ACUERDO A LAS ÚLTIMAS DISPOSICIONES, ETC...

PASEMOS DE LARGO. NO ME INTERESAN LAS CARROCE-RÍAS INTEGRALES. ¡SON UN VERDADERO INSULTO AL INGENIO HUMANO!

COMO TE IBA DICRIENDO, UNA COMISIÓN DE BUSINESSMEN EXTRANJIS M'ESPERA EN EL PUERTO PARA HACERME LA ÚLTIMA OFERTA POR EL COCHE Y LA LÍNEA DE SU DIBUJO.

¡SI SERÁ BRUTO! VOY A TENER QUE MOSTRAR MI CARNET DE EX-CONCEJAL.

¡ALTO! ¡A DONDE VA CON ESA COCINA RODANTE!

¡ALLÁ VIENE!

¡POR FIN! ¡HAGANLE LA NUEVA OFERTA ANTES QUE SE ARREPIENTA!

SI ESA ES SU ÚLTIMA PALABRA PREFIERO VENDER EL MODELO Y LOS PLANOS A OTRA NACIÓN

BUENO. PARTAMOS LA DIFERENCIA Y EL COCHE ES NUESTRO.

Y AHORA, ¡VENGA UN ABRAZO PARA SELLAR ESTE PACTO DE CONSANGUINIDAD COMERCIAL!

Y UN... ¡RAAAA! DE AGRADECIMIENTO AL MÁS GENIAL DE NUESTROS INVENTORES.

EMBARQUE DE METALES Y HIERRO VIEJO PARA LA GUERRA

La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino	Franqueo a pagar
	Cuenta 20
	Tarifa reducida
	Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Tino (Capital), *Shah de Persia* (La Plata)
y *Zona Sur* (San Fernando).

Registro Nacional de la
Propiedad Intelectual
N° 049217

PASARON ya los tiempos en que se vendían los libros al peso. El ingenioso librero con alma de carnicero que inventó el procedimiento se vería ahora en apuros por la carestía de papel, porque actualmente son pocos los libros que valgan más de lo que pesan. Pero si ya no se venden los libros por kilos — los de algunos autores, debido a su elevado peso específico habría que venderlos por toneladas, — se juzgan de acuerdo con medidas de volumen, y así la señorita Rosa Wernicke en *Tribuna* de Rosario, tiene a su cargo una sección de crítica literaria titulada "El tonel de libros". No es raro que quien tenga a su cargo el tonel, resulte a la larga un poco mareada, y al ocuparse de la obra "La vida romántica de Federico Chopin", por Miguel Raux Deledicque, diga el 4 de abril:

Si existe un artista cuya vida no se puede desvincular del conocimiento de su obra, es precisamente Chopin. Eso nos parece muy exacto. Pero luego añado que no puede olvidar:

el claro de luna (quasi una fantasía) que recuerda a la encantadora Giulietta Guicciardi, y muchas otras de sus inmortales composiciones, ligadas tiernamente a personas que amó el artista.

La famosísima op. 27 N° 2, ya ha dejado desde este momento de ser "quasi una fantasía", para alcanzar el grado de fantasía completa de la señorita Rosa Wernicke. No le basta adjudicarle a Chopin un claro de luna, como si fuera poco trasnochador con sus "nocturnos", sino que considerando a Julieta inseparable de ese efecto astronómico, también le atribuye los amores con Julieta Guicciardi, sin temer las justas iras de Beethoven, que, a pesar de ser el Genio de Bonn, de todo tenía menos de Bonn genio. Si desde la inmortalidad pudiera enterarse de la erudición rosarina, es seguro que, dadas sus habituales malas pulgas, el Tonel de Libros tendría el mismo final que el claro de luna: *presto agitato*. Y hasta es posible que al presto con la agitación se le perdiera la r.

HAY un conocido entretimiento que consiste en preguntar de súbito y sin dejar reflexionar a la víctima:

— ¿Cuántos dedos tiene una mano?
— Cinco.
— ¿Y dos manos?
— Diez.
— ¿Y diez manos?
— Cien — responde el noventa y nueve por ciento de los interrogados ante el incontestable regocijo del avisado inquir-



sidor (que acababa de caer cinco minutos antes en la trampa). Ya sabemos ahora de dónde proviene el truco. Lo inventaron los indios caschinauas del Brasil para embromar a los antropólogos. Por eso, cuando nuestro colaborador, el conocido indigenista señor Mario W. Arredondo, se ocupó en nuestro número del 6 de marzo de "Cómo contabilizaban los aborígenes de América", nos dijo que

Mano y cinco en infinitad de pueblos americanos primitivos han sido lo mismo.

Y añade que los citados aborígenes para el cinco tienen la palabra "mokote", que también quiere decir manos. Veinte, lo expresan diciendo dos manos.

¡Como para fiarse de la ingenuidad de los indígenas americanos! Sabiendo lo distraídos que somos los sabios, le colocaron al señor Arredondo el consabido chistecito, y a él, naturalmente, se le fueron las manos.



Y ya que andamos en esto de sabios, como quien dice, por entrecasa, leed esta noticia de otro colega, tal como la dió *El Popular* de Bolívar del 29 de abril:

La artística placa de bronce que los alumnos de la Escuela N° 1 descubrieron en la calle Edison, en homenaje al sabio italiano, y cuya desaparición hemos denunciado desde estas columnas, aún no ha aparecido.

El propio Edison dijo en una oportunidad, que para llegar a sabio hacía falta un diez por ciento de inspiración y un noventa por ciento de transpiración. Su espíritu, indignado, ya habrá tenido el diez por ciento de inspiración para hacer desaparecer la artística placa, y ahora andará transpirando (¿transpirarán los cuerpos astrales?) con ella bajo el ala para impedir que siga negando su condición de norteamericano y le haga aparecer con la nacionalidad partida por el Eje.

AL leer en *La Prensa* del 30 de abril una noticia que se refería a un ex catedrático de la *Soborna* y conocido historiador.

comprendimos la exclamación de aquel padre que, tras haberse gastado inútilmente sus buenos pesos en tratar de hacer estudiar a su hijo en la Universidad de París, exclamaba:

— Este hijo mío es bruto pero hon-



rado. Acaba de demostrarme que es completamente "insobornable".

EL pesimismo matrimonial de los salteños no consiente que la despedida de la vida de soltero acabe con unos chorros de sifón y unos cuantos panecillos como proyectiles. Allí esas cosas terminan con mayor seriedad, como podréis ver en *Nueva Epoca* del 25 de abril:



DESPEDIDA DE SOLTERO

El personal de Vialidad y O. Públicas de la Provincia ofrecen al señor ... de ... una cena esta noche a las 21.30 horas en el Gran Hotel Colón. También invita a la misa que por el eterno descanso de su alma se rezará mañana.

Está bien que se haga cargo el interesado de la seriedad de esas cosas. (Es la suegra la que habla.) En cuanto a lo del descanso, eterno o no, que no se haga demasiadas ilusiones. Bastante tenemos con el bueno de su suegro.



USAMOS las palabras sin reparar en su estructura prosódica, que suele ser absurda. Para darnos cuenta de ello, nada es tan eficaz como repetir alguna de ellas mecánicamente hasta que su significado se evapore y quede al descubierto su cacofónica trabazón. Haced la prueba con cho-co-la-te-cho-co-la-te-cho-co la te cho co la te, etc., o con cucarachas, o con bicicleta: ya veréis los monstruos de sonido que resultan.

Además, el uso reiterado nos oculta el carácter de dependencia entre una palabra y otra. ¿Quién de nosotros podría jurar que había reparado en el hecho de que "estampilla" es diminutivo de "estampa"?

Pero ya tendréis ocasión de hacerlo, aunque un poco tarde, cuando se pongan en circulación unas que serán la pesadilla de los filatélicos, porque según nos adelanta *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, del 23 de marzo:

... Su tamaño es de 22 por 33 centímetros y el dibujo muestra el nuevo edificio de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

¡Y son de un centavo! ¡Linda manera de fomentar justamente el ahorro postal! Haciendo las estampillas mayores que un sobre grande. Y que con la actual escasez de papel, habrá que pagar cinco centavos por cada estampilla de uno para compensar.

LA CARTA

(Continuación de la pág. 59)

nunca de mis rarezas y de mis abandonos. Siempre me he sentido ligado a él, pero no por el mismo, sino por todos los recuerdos que evoca en mi su nombre, su presencia. Tú no creerás, no puedes creer, que nuestra amistad y nuestra manera de mirar la vida sean iguales. Carlos podía encontrar agradable nuestra amistad, pero para mí era sólo el reflejo de un pasado del que no puedo desprenderme. Si Carlos no me recordara el pasado, no lo hubiera seguido viendo y no te hubiera conocido, hubiera vivido sin conocerte... En este momento no traiciona a nadie; no dices de lo que yo te digo; cuando te vi por primera vez, Carlos ya no tenía nada de mi corazón. Me acuerdo de haberle hecho reproches sin dársele, reproches que tú comprenderías, tú, mi deliciosa inquietud. No puedes imaginarte lo que he sufrido oyéndole hablar de "sentimiento", de "pasión". Palabras que cuando salían de su boca no tenían sentido, no tenían encanto, no podían evocar nada... ¡y pienso que esas palabras te las ha dicho y te las dirá siempre!

"Leerás esta carta, mi vida: la leerás encerrada en tu cuarto, porque seguramente no estarás sola. Después, probablemente... no puedo dejar de esperar; a pesar de tu noviazgo, a pesar de tantas cuestiones desagradables, a pesar de todo, espero un milagro, una intervención divina, no sé qué, pero espero, sabiendo lo que voy a sufrir si espero en vano. Es verdad que estoy acostumbrado a sufrir.

"Siempre he vivido de esperanzas y decepciones; nada tiene de extraordinario; he vivido siempre en las nubes. Quisiera contarte toda mi vida, todo lo que pasa por mi corazón, para darte más de mí mismo; tú eres mi vida, mi razón de ser; por eso quiero seguir, quiero empezar a vivir. ¡Siento necesidad de que me quieras! No te enojas porque no respeto las conveniencias sociales; nunca las he comprendido, querida mía. ¡Dime que no me engano, dime, te suplico, que no eres feliz!... Ayúdame a alejarme definitivamente de todos los recuerdos que han dejado un sabor amargo en mi vida. ¡Me siento tan puro cerca de ti! Me parece que voy a verme libre del pasado, que ha sido tan triste y que llevo sobre mí como una carga pesada, libre de remordimientos, libre de las sombras que me acompañan desde mi niñez. Todo eso dejaremos ir cayendo por el camino de la vida. ¡Sálvame, mi querida!... Tú so-

La página del buen humor

Por
BERNARDO

—Cuando no estoy contigo, te amo diez veces más.
—¿Cómo me gustaría estar contigo en esos momentos!



—Mi mujer y yo formamos diez.
—¿...?
Ella es el uno y yo el cero.

—Veo que tose usted con más facilidad esta mañana.

—No le extrañe, doctor. He estado practicando toda la noche.



—¿Ves las consecuencias de haber bebido? Das un paso hacia adelante y cuatro hacia atrás.

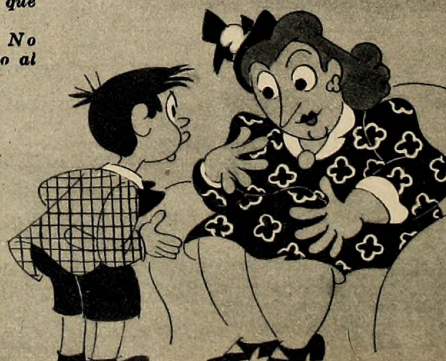
—Te engañas en cuanto a los pasos hacia atrás. Es que he estado comiendo cangrejos.

—Estoy muy enojada. Has dado al perro el pastel que hice para ti.

—Disculpa, mujer. No creí que apreciabas tanto al perro...

—¿Así que tu padre ha comprado una dentadura nueva? Y ¿qué hará con la vieja?

—Seguramente, la achicará y tendré que usarla yo, como ocurre con sus trajes y todas sus cosas.



la puedes hacerlo... Comprendes que te adoro, tú, que tal vez me quieras también...

"Esperaré tu contestación ocho días; si no me quieres, si no puedes querermelo, si yo me he engañado, me iré muy lejos; no volverás a verme, a menos que pueda volver algún día ya resignado. Perdóname, no dudo. Creo y espero.

Ignacio."

Quando terminé la lectura estaba ya en la estación de mi destino. Los pasajeros me empujaban. Atravesé salas y más salas para buscar mi equipaje. Me fué agradable oír el ruido de mis pasos sobre el asfalto. ¡Cómo deseaba olvidarme de esa carta! ¡Cómo hubiera deseado no leerla! ¡Y pensar que deseaba encontrar una aventura!... Anduve un rato vagando como perdido; entré en una confitería, tomé una taza de té; estuve hojeando un diario olvidado sobre la mesa. En vano trataba de huir; nada podía distraer mi pensamiento. Una simpatía oculta me llevaba hacia Ignacio, que, poco a poco, lo había ido formando mi imaginación. A Sara no la veía con caras que el tiempo ha dejado en mi memoria y, sin embargo, hubiera querido ayudarla también. La carta no tenía fecha, ni la dirección de Ignacio. "Tal vez, pensé entonces, haya tenido tiempo de escribir otra y todo esté ya arreglado."



LLEGUE a casa todavía inquieta. A la mañana siguiente me desperté tarde; había dormido muy mal. Volvió la noche, que se fué rápidamente como empujada por el día, impaciente por hacerme saber algo de mi triste novela en la página de un diario. Una noticia, perdida en un rincón de columna, anunciaba la partida de Ignacio Fuentes en un contingente de voluntarios que se dirigía al frente de lucha.

Así la lejanía bajaba el telón poniendo fin a este drama como hay tantos, y desde entonces el nombre de Ignacio surge en mi recuerdo y me acompaña siempre en horas de soledad y de sueños...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 55)

COCKTAIL DE LETRAS
(Órdenes arquitectónicos)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Friso | 11. Neto |
| 2. Triglifos | 12. Denticulo |
| 3. Arquitrabe | 13. Florón |
| 4. Cornisa | 14. Fajas |
| 5. Columna | 15. Góterón |
| 6. Pedestal | 16. Metopa |
| 7. Capitel | 17. Mutulo |
| 8. Fuste | 18. Junquillo |
| 9. Voluta | 19. Talón |
| 10. Estrias | 20. Listel |

FUGA DE CONSONANTES

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Butaca | 6. Bargueño |
| 2. Banqueta | 7. Sillón |
| 3. Rinconera | 8. Escritorio |
| 4. Confidente | 9. Consola |
| 5. Reclinatorio | 10. Taburete |

ADIVINANZAS RIOPLATENSES

1. La leche. — 2. El bautismo. — 3. La ceniza. — 4. El polvo. — 5. El perro y el gato.

¿MALA DIGESTION?

LA
MAGNESIA
BISURADA

neutraliza el exceso
de acidez estomacal

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de \$2 min. el frasco.

MAMA. — ¿Para qué has querido que viniera a verte "a horas de oficina". Camilita?

Es evidente que al hacerme esa indicación por teléfono procurabas evitar la presencia de tu marido... ¿Ya guardas secretos ante Marciano?

Hija. — ¡Nada grave! Se trata de mi prestigio de dueña de casa; él demuestra cierto orgullo viendo que me desenvuelvo en el manejo de nuestro hogar, y me parece prudente no enterarlo ahora de que me limito a seguir tus directivas.

Mamá. — No todas.

Hija. — Bueno, algunas. Las principales, sin embargo: en lo fundamental eres tú y no yo quien dirige esto.

Mamá. — Me gustaría que fuese cierto...

Hija. — Ahora mismo, al llamarte, pruebo que deseo guiarme por tus consejos, antes de haber tomado ninguna medida para los preparativos del invierno.

Mamá. — Te agradezco la confianza, y más aún el propósito de ser prudente; en recompensa, no abusaré de mi situación, aunque sería el momento de retarte un poco por hacer muchos gastos innecesarios.

Hija. — ¿La alfombrita?...

Mamá. — Una alfombra cara, enorme, inadecuada para un departamento moderno e incómoda para limpiar. Y no es todo.

Hija. — ¿El veladorcito?...

Mamá. — Una lámpara maciza y enorme, que ocupa la mitad del que debería ser espacio libre del "hall".

Hija. — Detalles... Caprichos.

Mamá. — ¡Si es tan natural que los realices, Camilita! No rezongo más. Ni lo hice antes, convencida de que una recién casada tiene que aprender sus tareas de administración, equivocándose a veces, adquiriendo objetos inútiles e incluso derrochando dinero hasta adquirir verdadera experiencia. ¡Los señores esposos ignoran qué arte es este de gobernar sus intereses ni cuántos quebraderos de cabeza se tienen hasta aprenderlo debidamente!

Hija. — Marciano dice que tenemos un presupuesto formidable.

Mamá. — Ellos siempre usan adjetivos de gran calibre cuando hablan de dinero, a pesar de lo cual acaso tengan razón.

Hija. — ¿Es mucho invertir en el manejo doméstico el doble del presupuesto calculado?

Mamá. — Un desastre. ¡No me hagas pensar en semejante cosa, porque tendría que acusarme de haberte educado mal!

Hija. — Me arrepiento cristianamente, y listo, ¡asunto concluido! En prenda de buena fe es que hoy te consulto; además...

Mamá. — ¿Hay más todavía?

Hija. — Miedo, ¿sabes? Este invier-

LECCION DE ECONOMIA

Por

VICTORIA JOUBERT

no será el segundo de casados, y es probable que Marciano reciba las sorpresas con menos tolerancia que el anterior; ¡aumentan tanto las cuentas de tienda en esta época del año! En verano nos arreglamos con vestiditos de fantasía...

Mamá. — Esas son tus razones. Escucha las del sentido común: el bienestar general exige que cada uno realice economías; tú piensas en la opinión de Marciano en vez de reflexionar sobre la actual espantosa guerra.

Hija. — ¡Qué atrasada de noticias estás, por misericordia! Si leyeras los diarios sabrías que somos neutrales, ¡neutrales! ¿Qué me importa la guerra siendo neutrales nosotros? Procuro evitar las reacciones enojosas de mi marido porque me afectan de cerca; en cuanto a la guerra, no vale la pena tomarla en consideración: por decreto termina en las fronteras de mi tierra.

Mamá. — Así es en principio, y me alegra verte informada y respetuosa de las altas decisiones; lo malo es que ni así puedan dejar de sufrirse molestias ocasionadas en forma indirecta, aunque no por ello menos fastidiosas, y que nos obligan a tener presente que en algunos países la guerra es una realidad. El comercio internacional es dificultoso, las ganancias han mermado, escasean no pocos productos, en fin: todo indica que debemos ser cautos y tomar precauciones contra males mayores...

Hija. — ¿Seriamente?

Mamá. — De nuestros puertos apenas salen vapores, y no siempre llegan a su destino. Cada vez disminuyen más las importaciones y aumentan, en consecuencia, los precios de muchos artículos de primera necesidad; no ignoras, por ejemplo, lo que ocurre con la carne.

Hija. — ¡Ya ves, si no pasaran estas cosas yo hubiera jurado que consumíamos vacas nacionales!

Mamá. — Tú sabes que la vanidad patriótica hace exagerar un tanto. Como quiera que sea, la indiscutible verdad es que ningún jefe de familia debe preocuparse de que en sus domicilios se adopten medidas de guerra.

Hija. — ¿Querrá Marciano que cambiemos la "frigidaire" por un porta-

aviones o que transformemos la terraza en refugio antitanque?

Mamá. — Vas muy lejos, Camilita: basta con cierta administración disciplinada e inteligente del dinero disponible para evitar que pronto falte lo indispensable. Así, ahora que has de preparar los armarios para el invierno, darás preferencia a lo práctico, a la ropa de abrigo y no a las prendas de adorno y lujo.

Hija. — Esto díselo a Marciano, tan contrario a los tapados de piel.

Mamá. — ¡No y no! Entiende que hablo de frazadas, de zapatillas y "sweaters" de lana. ¡De prendas de entrecasa, que contribuyan a resolver el problema si no se dispone de combustible ni, en consecuencia, de calefacción!

Hija. — ¡Ah, bueno...; gracias por tus indicaciones!

Mamá. — En cuanto a la despensa, proveela abundantemente de conservas caseras, de compotas y jaleas. Prepara salsa de tomates, ajíes en vinagre, así mismo toda clase de frutas en dulce.

Hija. — ¿Y cómo arreglo el asunto de la verdura? Ya había notado que la fruta y las verduras subieron de precio, según dicen por culpa de la carestía; pero como de eso han pasado varios meses, estaba esperando que nuevas cosechas normalizaran la situación. ¡Nunca imaginé que es la guerra lo que causa estos trastornos!

Mamá. — No importa el origen de los males, sino prevenirlos. ¿Has asimilado bien mi lección de economía doméstica? ¿Has comprendido que cada patriota, aun en plena paz, debe contribuir al orden nacional adoptando espontáneamente medidas de prudencia que son al par medidas de guerra?

Hija. — ¡Si es clarísimo: almacenaré todo aquello que llegue con dificultad del extranjero! Y si me permites, ahora mismo apunto los principales artículos que voy a acaparar: "Lápices de rouge, medias de seda, zorros legítimos y té."





Armonía y Naturalidad en el Maquillaje

Elizabeth Arden

NATURALIDAD, es la nota dominante en la nueva colección de modelos para este invierno, con sus atractivas líneas plenas de femineidad.

ELIZABETH ARDEN ofrece una preciosa contribución a esas deliciosas novedades: el maquillaje Stop Red, de suave y resplandeciente tonalidad, que acompaña en forma insustituible a los colores oscuros; y el color Coquette, que con matices vivos, realza maravillosamente la personalidad.

Ambos dan el trazo exacto que otorga delicadeza a lo eterno femenino.

Rouge en Crema \$ 5.00
Lápiz Labial \$ 8.00



HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso
Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877

Cartas de Nueva York

- Desfile de personajes.
- Receta para bien actuar.
- Reunión de glorias.
- Zapatos nuevos.



- La moda del 14.
- Guantes.
- Combinación de colores.
- Adrián y sus creaciones severas.

Nueva York, mayo de 1942.

QUERIDA MARIA:

CON frecuencia se oye decir: "Si estuviese Washington, ¿qué diría?" "John Adams, ¿qué opinaría?" "Jackson, ¿qué actitud asumiría?" "Abraham Lincoln, ¿qué uniones provocaría?" "Hayes, ¿qué regímenes preferiría?"...

Surgen discusiones no ya sobre qué harían tú o él, sino qué actuación tendrían los grandes que fueron.

Como receta no es mala. Bien compenetrados del espíritu, de la intención de seres seleccionados, muchas veces podríamos solucionar problemas diciéndonos: él haría así. El secreto está en ser fieles a quien imitamos y no engañarnos ni por equivocación.

Krug Doll House de Baltimore ha tenido la malicia de reunir en sus vitrinas a grandes personajes en miniatura, pero tan correctamente imitados que parecen las almas de aquellos inesperadamente materializados. Abraham y Mary Todd Lincoln con trajes popularizados a través de los cuadros; el poncho clásico de él, el medallón inolvidable de ella. Jefferson, Monroe, Madison, Polk, Fillmore, Buchanan, Johnson, Grant, Chester, Cleveland, Mac-Kinley, Roosevelt, Wilson se encuentran uniéndose fechas y épocas y años. Cada cual lleva lo suyo, y te aseguro, Maria, que tiene vida. No creas que los puedes mirar como a tantos muñecos salidos de la industria. Tienen calor, emoción; la verdad de ellos vence nuestras razones; abrazados con la eternidad, no tienen ni ayer ni hoy ni mañana y se reúnen ante la sorpresa del inspirado o la burla del meramente leído.

La última novedad en zapatos para sport son los exhibidos en una gran casa de la Fifth Avenue, de gamuza roja con plataforma forrada de cáñamo tejido. Igual modelo se hace con linos de colores muy vivos.

Es evidente la tendencia de los modistos para enlazar la moda de nuestros días con la de 1914. En los sombreros se nota, quizá, más que en los vestidos. Alas grandes, tules abundantes, flores, gasas, plumas.

Los guantes negros, azules o beige, cuyo adorno de cuero hace juego con el material de la cartera, acompañan todos los conjuntos de sport. Para vestir guantes cada día más largos, o del todo cortos, más que cortos, porque dejan descubiertas las puntas de los dedos y llegan hasta la muñeca. ¿Son mitones? No, exactamente; es una creación de madame Alphan, que ha descubierto en ellos una coquetería más para sus manos expresivas y acentuar más su personalidad.

Sacos rojos sobre tailleurs marrones; sacos amarillos sobre vestidos celestes; sacos blancos sobre conjuntos verdes.

Pollera verde, blusa amarilla y chaqueta blanca; combinación perfecta.

Echarpes y guantes de telas cuadrículadas para lucir con vestidos, zapatos y sombreros blancos.

Para un pantalón azul, una blusa de seda artificial en tres colores: delantera mitad blanca y roja, mangas azules, cuello blanco, espalda blanca y roja.

En la colección de Helena Rubinstein se encuentran los tonos cálidos de México; los colores se mezclan, se trenzan, ninguno molesta al otro y todos se combinan magistralmente.

Adrián, el artista que viste a Greta Garbo, Katharine Hepburn, Norma Shearer, Joan Crawford, prestará ahora sus ideas, sus creaciones a todas las mujeres de América. Junto con Janet Gaynor, preparó la colección más completa que puedas imaginar. Severo, rígido a veces, convierte a la mujer en un cofre elegante y frío. Claro que el cofre guarda siempre secretos: es la esperanza que mantiene.

Hasta muy pronto.

Anatoliz



Se vuelve a ver la tradicional bolita vasca acompañando vestidos y sacos de sport.



Zoquetes de algodón amarillo con iniciales bordadas en seda verde.



El lazo sigue poniendo un toque juvenil y armonioso en los nuevos peinados femeninos.

Josefina Vivot Cabral

presenta:

Toilettes de la colección de
MARTHA ACEVEDO
LARGUIA de URIBELARREA

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST.
EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR".

LA colección de Martha Acevedo Larguía de Uribelarrea revela un buen gusto encaminado hacia la sencillez, la comodidad, la elegancia y también al género de vida que exige una predilección por el aire libre y los deportes. Variados trajes tailleurs dan idea de esta preferencia, que se adapta perfectamente a la esbeltez ineludible para lucir esta clase de atavíos.



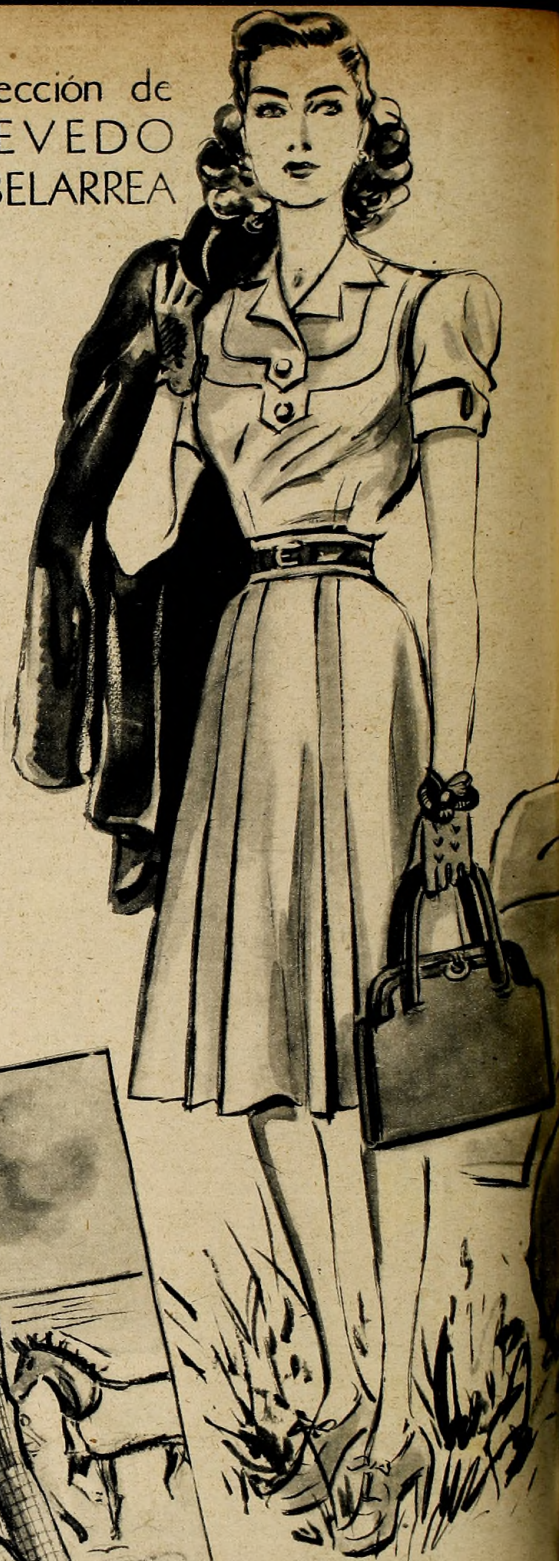
● Precioso traje de noche en rayon negro con encaje drapeado.

Toilettes de la colección de
MARTHA ACEVEDO
 LARGUIA de URIBELARREA



● Práctico abrigo de gruesa lana escocesa, forrado de tela impermeable, muy aparente para deportes o días desapacibles vividos a la intemperie: jardinería, compras, etc.

● Vestido de fina lana beige, cartera de cuero de Rusia, accesorios del color de la cartera y abrigo de lobito.



● Traje de montar en tonos beige y marrón. El saco muy largo tiene la cintura bien marcada.



● Tailleur en gabardina azul y cuello y guantes grises. Fieltro gris con fino velo azul.



● Traje de tarde en cr pe de albene negra y clips de original forma de racimos blancos. Accesorios negros y guantes beige.



● Tailleur de lana azul marino con una fina incrustación de terciopelo. El sombrerito es azul con miosotis rosados y gran velo de cr n. Accesorios azules.



Creaciones porteñas de "El Hogar"



2177



2178



2179



2180



Para tallas desde el 42 al 54.

2177 Vestido en crêpe de albene mate. Un corte baja del hombro derecho hasta el ruedo formando un ángulo en la cintura, ensanchándose en un doble jabot desde el hombro, y luego se frunce graciosamente en el cuerpo. La falda forma godets en el frente.

Precio del molde: \$ 2.50

Para tallas desde el 42 al 54.

2178 Este modelo, apropiado para sedas gruesas, lleva el cuerpo formando dos bandas cruzadas sobre el busto, y la falda, con costuras atrás, es más amplia en la parte delantera.

Precio del molde: \$ 2.00

Para tallas desde el 42 al 54.

2179 Muy indicado para lantitas finas, el gracioso vestido presentado tiene en la falda volados en forma, no muy amplios, incrustados en la misma. Las pinzas del cuerpo cosidas con pespuntos adornan el conjunto.

Precio del molde \$ 2.00

Para tallas desde el 42 al 54.

2180 Para las telas indicadas es adecuado este modelo. Siguiendo la línea de los recortes verticales lleva en el frente dos piezas en forma de faldones de chaqueta, con bolsillos.

Precio del molde: \$ 2.00

QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...



PREFIEREN

DAIRYCO

LA MEJOR



MANTECA

Otra de las grandes virtudes de las galletitas...



No hay para qué hablar hoy de las virtudes alimenticias y digestivas de las galletitas. Todos las conocemos desde nuestra primera infancia. Y, de mayores, no hay quien no las haya oído confirmar de boca del médico.

Tampoco juzgamos oportuno destacar la enorme evolución operada en la elaboración de tan rica como saludable golosina.

Hoy es mejor hacer resaltar *otra de las grandes virtudes de la galletita*. Nos referimos a que para la galletita *no hay escala social*. Lo mismo se la sirve en la reunión más distinguida como en los hogares modestos, y en las horas más familiares... ¡Siempre son un *glorioso convite!*

Un copetín acompañado con sandwiches y canapés preparados con EXPRESS es más distinguido y mucho más apetitoso. Un té con EXPRESS, solas o con manteca y dulce, tiene la gran virtud de responder a *todas las edades, todos los gustos* y hasta *todos los estados orgánicos*.

Un sandwich destinado a calmar la natural impaciencia del estómago del colegial... Una excursión... En fin, en estas y todas las otras muchas aplicaciones, las EXPRESS dan razón a TERRABUSI para sentir hondo orgullo profesional por lo que ellos estiman que son *los puntos más altos de la industria argentina de la galletita*.



**¿Si Vd. aprecia diferencias de calidad,
Vd. comprará siempre galletitas de TERRABUSI**