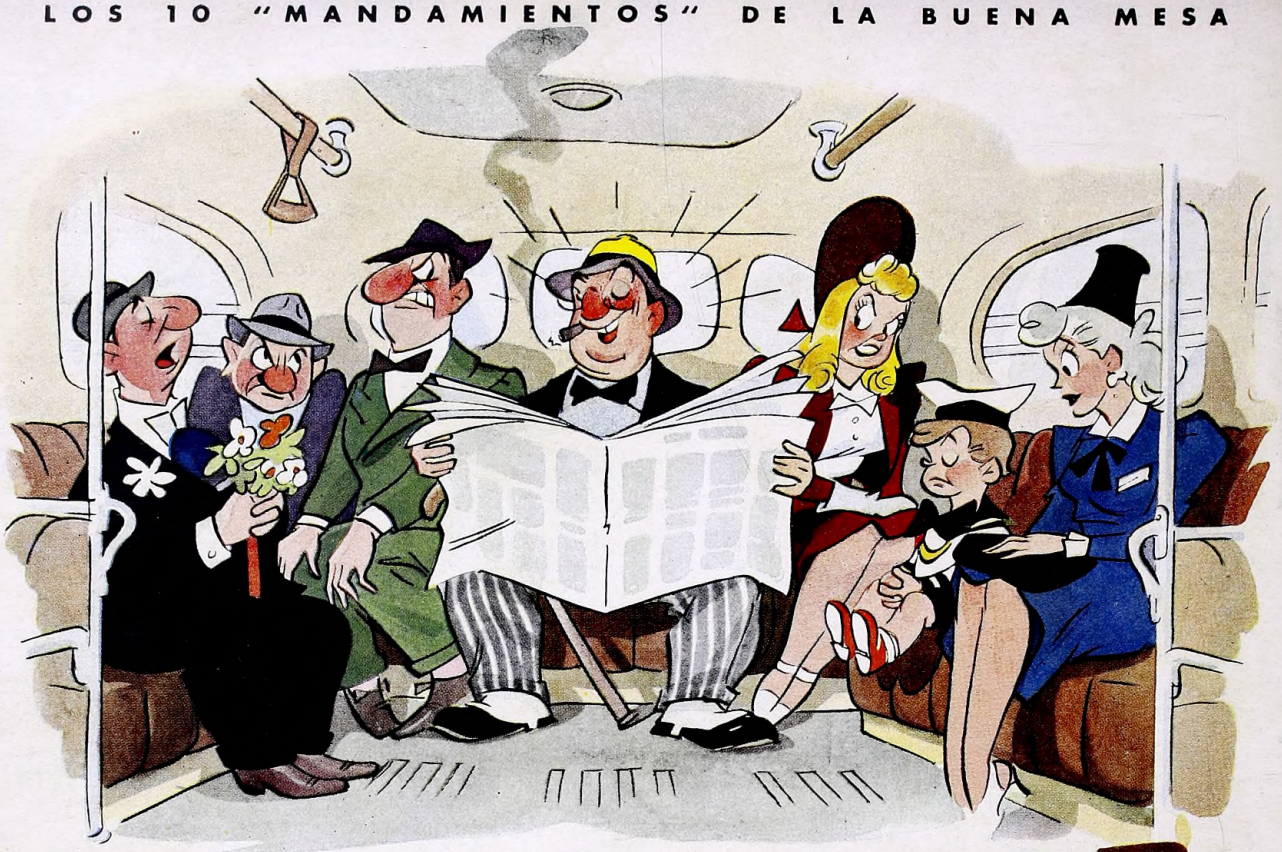
El hogar



0 CENTAVOS EN
TODA LA REPUBLICA

12 DE JUNIO DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1704

LOS 10 "MANDAMIENTOS" DE LA BUENA MESA



COMODIDAD...





Las horas que usted dedica a la cocina, le restan tiempo para realizar otras cosas dentro o fuera del hogar. Aproveche entonces, la comodidad que significa servir, en menos de un minuto, la deliciosa *Pavita en Escabeche Armour:* o la de poder aderezar a su gusto en unos instantes, el contenido de un envase de *Arvejas Frescas Armour.* Y si quiere agregar a su menú un plato de carne, ave o pescado, recuerde que el mejor condimento es la salsa de tomate *Ketchup, de Armour.*

LA COCINA MAS MODERNA

Y EL MEJOR COCINERO

EN CADA ENVASE DE

Armour

Opiniones

Introducción al conocimiento del país argentino

Por ALLAN ANDERSON



CUANDO vuelva, dentro de unos pocos meses, a mi país y reanude mi acostumbrada tarea periodística, creo que voy a mirar hasta con simpatía a aquellos visitantes a quienes uno, en función del oficio, les pregunta: "¿Qué le parece a usted nuestro pueblo?" Forzosamente, el interpelado tiene que improvisar una respuesta más o menos inteligente. Sólo que ahora soy yo el mártir, vale decir, el interpelado. Después de tres semanas de permanencia en la Argentina, me pide EL HOGAR mis "opiniones".

Es difícil formularlas, pero puede resultar ventajoso para mí. Estoy realizando una jira periodística por América del Sur, con el objeto de dar a los lectores de los periódicos SOUTHAM, en Canadá, algunas ideas generales sobre la gente y la vida de los países del continente. Me veo obligado, pues, a precisar unas impresiones.

Atravesé la Argentina por tren desde Mendoza hasta la capital. Vi la pampa enorme, los innumerables rebaños, la fertilidad de la tierra negra. Luego, aquí en la ciudad estudié varias estadísticas, y pude apreciar cuán rico es este país, especialmente en ganado y granos. Comí (y sigo comiendo) bifes en los restaurantes de Buenos Aires, así que ya tengo la mejor prueba de la excelencia de la carne argentina. Es muy claro que este país es completamente capaz de soportar el empleo de grandes capitales.

★ LA ciudad en sí me hizo una impresión inmediata y fuerte. Mis flamantes amigos porteños me han informado que esta ciudad se ha transformado en grado extraordinario en tan sólo los últimos treinta años. De modo que el argentino de hoy, o el padre, a lo sumo, trabajando en un territorio perfectamente llano, ha creado una de las ciudades más hermosas del mundo. No conozco otro éxito semejante. Londres y París lucen la pátina de los siglos, pero Buenos Aires hace solamente medio siglo era un pueblo relativamente pequeño. Ahora es una joya.

El forastero puede ver que la vinculación más estrecha ha sido no con América del Norte, sino con Europa, y especialmente con París (el París que fué). Los edificios de estilo Renacimiento francés lo proclaman; las mesitas de los cafés en las aceras, la vida viva de las calles.

Sobre y entre todo este ambiente ha penetrado el vigor de una municipalidad moderna, deseosa de hacer de su ciudad un lugar ideal para los que aquí tienen sus hogares. Hay un espíritu valiente en estas grandes avenidas y diagonales, un espíritu que busca lo mejor. Y en el sinfín de plazas y plazuelas, de parques preciosos, con sus lagos y jardines florecidos, se ve que a esta gente le gusta la belleza verde y fresca de los espacios anchos.

★ DANDO paseos por acá por allá, examiné la magnífica catedral, y vi en el Cabildo los recuerdos de la lucha recia pero próspera que sostuvieron los nativos hace más de cien años. Allí está la cadena entre la historia de ayer y el país libre, rico, independiente de hoy día.

Reparé también en cosas menores; el viajero observa primeramente lo que difiere de otros lugares. Vi mucho que me gusta, mucho que revela fineza y cultura. Por ejemplo, aun en el tránsito complicado del centro, los conductores no abusan de las bocinas y por la noche no la usan. Tengo mi alojamiento en un hotel, con ventana que da a la Diagonal Norte, y puedo dormir sin molestias. Vi que cuando transportan a una muchedumbre en colectivos o subterráneos los pasajeros andan con buena voluntad.

Vi bibliotecas. La del Jockey Club y otras. Anduve por los senderos de los jardines botánico y zoológico. He podido asistir ya a cuatro conciertos en el imponente teatro Colón y gozar de buena música. ¡Y qué asombro cuando supe que la municipalidad de Buenos Aires incluye en sus propios presupuestos las cantidades necesarias para sostener esta institución gloriosa!

En las esquinas y en varias librerías, que he visitado siguiendo un vicio que no puedo dominar, hallé el testimonio de lo mucho bueno que aquí se escribe, se imprime y se publica. Revistas y diarios, además, que pueden compararse con los mejores del mundo.

Todo esto me lleva a la conclusión inevitable de que la cultura y las bellas artes aquí tienen su casa.

★ DESDE otro punto de vista, creo asimismo que el joven argentino físicamente es sano y fuerte, tomando su placer y ejercicio en deportes al aire libre: fútbol, tenis, golf. He sido invitado y he podido jugar en tres o cuatro canchas de golf de primera clase. Y en las aguas del Tigre vi que el buen deporte del remo ocupa lugar preferido.

Tuve oportunidad de asistir al almuerzo de la República de la Boca, en donde vi a muchos caballeros de distintas condiciones y categorías gozando amigablemente de la vida y de la hora, en manera verdaderamente democrática.

Por fin, no había más remedio, tuve que deducir que el porteño hace lo posible para mantener cuerpo, cabeza y corazón en buenas condiciones; sabe apreciar el arte, la cultura, la cortesía, y tiene innato instinto a la libertad y la independencia.

¿Hay algo en Buenos Aires que no me guste? Seguramente que sí. Señores: no me convienen los fósforos de cera. Fumo en cachimbo, y necesito fósforos más resistentes.

★ DE la política interna de la Argentina no hablo ni debo hablar. La estudio, sí, con verdadero interés. Pero si después de tantos años, todavía a veces me asalta la duda si entiendo o no entiendo a fondo la política de mi propio país, ¿cómo voy a entender la de aquí, después de unos pocos días? No puede ser.

¿De la situación internacional y de la guerra? Tampoco puedo hablar. Soy huésped, y me han recibido no tan sólo con cortesía, sino también con benevolencia. Mi país está en guerra desde hace dos años y medio. La Argentina goza de paz. Solamente quisiera decir ahora que tengo nuevos amigos aquí, y que abrigo la esperanza de que, cuando por los esfuerzos de los aliados se logre la victoria, también los argentinos podrán disfrutar con nosotros de las ventajas que existirán en un mundo sin guerra.

PRIMER CONGRESO DE LAS JOVENES CATOLICAS DE BUENOS AIRES



Por IGNACIO OLIVER

UNA iniciativa llamada a producir honda repercusión de todo orden y que puede considerarse como un modelo de organización, es el "Primer Congreso de las Jóvenes Católicas de Buenos Aires", que se celebrará en la capital entre los días 20 y 23 del próximo mes de agosto.

Se trata de un movimiento que abarcará prácticamente a toda la juventud femenina de nuestra ciudad y que, además de representar una campaña de alta moralización y de fecunda orientación espiritual, concretará su acción en un resultado permanente y de positivo valor social. La formación de grupos especializados, según las actividades y ocupaciones, para luego encarar en ellos con firmeza sus propios problemas con una orientación estrictamente moral, y de acuerdo a las normas de la fe y de la doctrina cristina.

Para llegar a esta división tiene lugar en este momento la organización y realización del primer censo femenino que, en su género, se haya llevado a cabo en nuestro país.

Intervienen en este trabajo los ochenta y tres círculos parroquiales con que cuenta la Asociación de las Jóvenes de la Acción Católica y las numerosas asociaciones católicas de señoritas que existen también en cada parroquia, y para la coordinación de la labor individual se ha dividido la capital en nueve zonas, y en cada una se ha constituído una comisión especial.

Los aspectos de financiación y el enorme trabajo material que demandará el montaje del archivo, conteniendo decenas de miles de fichas, han sido encarados con un método y una precisión que aseguran, de antemano, el infalible logro de los múltiples objetivos que el "Congreso de las Jóvenes Católicas" se ha propuesto con su celebración.

La inquietud de la hora

Una entrevista con la señorita Nelly Marini, presidenta del Consejo Arquidiocesano y presidenta de la Comisión Central del congreso, nos ha confirmado en el juicio que antecede, poniéndonos en antecedentes acerca de las causas que han originado el vasto movimiento de orientación femenina que en breve presenciará nuestra capital.

Al interrogarla sobre los motivos que han determinado la oportunidad de tan vasta iniciativa, nos dijo nuestra entrevistada:

— Para la juventud femenina del país y, por consiguiente, para la de nuestra capital, la hora que vivimos es una hora de inquietud. No falta, ciertamente, voluntad, capacidad de trabajo y un virtual espíritu de sacrificio en nuestras mujeres jóvenes. Pero sucede que un gran sector de la juventud femenina se halla profundamente desorientada...

— ¿A qué atribuye usted esa desorientación?...

— La vida moderna; la situación de la mujer ante el trabajo; la influencia negativa de la ignorancia o, lo que es peor aún, la acción perturbadora de estudios incompletos o mal dirigidos, y mil circunstancias más, propias de la vida real de nuestro tiempo, intervienen para determinar esa desorientación, que ya ha sido señalada y comentada por personas de gran autoridad...

— ¿Qué puede hacerse y qué piensa hacer el congreso para enfrentar ese estado de cosas?...

— Lo primero, es que cada mujer joven sea ayudada a formarse una conciencia clara de su propio problema frente a la vida. Si puede decirse que la inquietud y la desorientación es general para toda la juventud, en cambio, preciso es admitir que esa inquietud nace de muy diversos factores. Es dable imaginar que no obran los mismos factores sobre las jóvenes de los barrios obreros que trabajan en las fábricas, que sobre las jóvenes de clase media que desempeñan empleos o que los que afectan al gran número de jóvenes dotadas de una cultura profesional, o que los que gravitan sobre el espíritu de las jovencitas de familia que si salen de sus casas para seguir estudios en escuelas y academias o si se resuelven a desempeñar algún cargo de poco sacrificio, lo hacen simplemente para matar el tedio de una vida demasiado vacía o para lograr una libertad que las aleje de la vigilancia de sus mayores...

"Determinar esos problemas, delimitar las circunstancias que los ocasionan (observar su distribución por zonas y por clases sociales), es uno de los objetivos que el "Congreso de las Jóvenes Católicas" se ha señalado."

Una palabra que llegará a todas las jóvenes

— Pero para conseguir este resultado hace falta que las propias interesadas lleguen al convencimiento de la oportunidad y necesidad de prestar su colaboración. Para ello se han dispuesto una serie de conferencias que se dictarán en todos los barrios de la capital. Estas conferencias consistirán en la disertación efectuada por un sacerdote acerca del aspecto religioso del problema actual de la juventud, y por otra conferencia dictada por una joven que abordará el aspecto social o, si ustedes lo prefieren, el aspecto "práctico" del mismo problema...

La vida en el trabajo, en el hogar; la actitud de la mujer joven ante el matrimonio, los hijos y la familia, serán otros tantos temas de las conferencias que digo.

"Previamente se realizará el censo de todas las jóvenes de la capital."

— ¿Qué circunstancias personales se harán constar en las boletas o fichas de ese censo?...

— Las fichas se ajustan a un modelo de formulario que se ha tratado de que fuera lo más sencillo posible, pero sin excluir ninguno de los datos fundamentales que puedan servir para determinar la situación, trabajo, cultura, estado familiar, etc., etc., de cada una de las jóvenes censadas.

"Cuando se disponga de todo ese material es evidente que entonces se estará en condiciones de determinar la verdadera situación de nuestra joven población femenina, y se podrá conocer, con una documentación viviente y real, los problemas y necesidades de cada mujer, de cada clase y de cada barrio.

"Sin censo no hay ni puede haber conocimiento exacto de una realidad social; sin el conocimiento exacto de una realidad social, no hay probabilidad de arbitrar el remedio necesario y adecuado para sus problemas...

"Por eso queremos, y hemos de conseguir que la palabra del congreso llegue a todas las jóvenes de la capital. A ese efecto es que no habrá zona ni barrio de la capital donde no se realicen conferencias, ni existirá medio de publicidad (diarios, revistas, radios, carteles, etc.), que no sea movilizado para conseguir nuestro propósito..."

La campaña del papel

— Sin embargo, un proyecto de tan vasto alcance supone cuantiosos gastos. ¿Cómo se ha financiado el aspecto económico del congreso?...

— Se ha recurrido a diversos medios. Pero como no hemos querido recurrir al sistema de colectas, rifas y otros medios semejantes, hemos organizado lo que puede llamarse la "campaña del papel"...

— ¿En qué consiste?...

— La idea es sencilla, y ya nos ha dado buenos resultados. En este momento el papel es un artículo co-

(Concluye en la pág. 25)

A la deriva

Por ALBERTO CORDONE



MALA cabeza, después de turbias andanzas, ofreció su vida a la patria. Quería hacer un buen negocio, sorprendiendo a la gloria en su buena fe. Pero regresó, levemente herido, con licencia. La gloria mordió aquel blando metal y devolvió la moneda.

•

Conocí en cualquiera de esas localidades "standard" de la provincia de Buenos Aires — una iglesia, una plaza, un caudillo — a cierto pintoresco sujeto que había sido peón en la farmacia local. ¡Qué época aquélla! La recordaba relamiéndose. De noche quedaba solo en el negocio, entre los estantes cargados de frascos.

— Probé todos los remedios — decía. Sellos, específicos, grageas; el banquete le salía gratis.

— Todos eran remedios — agregaba. — Tenían que hacerme bien...

¡Cuántos argentinos sedientos de medicinas políticas que nadie les ha recetado!

•

¡Cuidado, seres generosos, almas puras y desinteresadas! La bondad también se convierte en sensualidad, en vicio...

•

Peón 1º. — Dale otro mate a don Segundo, para que siga charlando. Mientras, juntamos hambre. ¡Está bueno! Así que ésos habían sido los patrones... *(Remedándolos.)* "Encárgueme un tarro de gomina, capataz. No se olvide." Los de antes eran muy distintos, ¿no?

Peón 2º. — Y... también tendrían sus defectos, siendo cristianos.

Don Segundo. — Antes había más conformidá... El pobre agachaba el lomo y decía: "Nací pa pobre." Y el que tenía cuatro reales no quería verlos crecer de la noche a la mañana, sino, si acaso, despacito, de uno a uno, sin arrebatar. Había más conformidá. Las mismas mujeres sabían sufrir, resinadas, si ése era su destino, y no como ahora, que son capaces de hacerle un pleito al marido por unos chirlos..., a lo mejor tan justificaos...

•

La necesito minuto tras minuto; presencia material o certidumbre de su afecto, que es también presencia: sentirnos juntos, aunque no nos veamos, como los remos de un bote.

•

La cultura acaba por constituir una forma de inhibición. El genio surge a veces a pesar de la cultura, pero casi siempre al margen de ella y contra ella.

Para moverse, la Historia suele arrojar ese lastre, y son hombres escogidamente incultos los encargados de realizar una misión que no comprenden, pero que sólo ellos son capaces de ejecutar.

•

Empezó a enternecerse oyendo a aquella pobre mujer y se disponía a acompañarla. Pero estaba ofendido con su novia, y temió que esa emoción, ajena a ella, debilitara, sin embargo, su resolución de mantenerse dignamente frío cuando la viera instantes después. Porque sabía que toda corriente de ternura que se desataba en su espíritu, por callada y oculta que fuera, iba a parar a Ana María, como los ríos en el mar.



•

No deberían morirse nunca esos hombres que han andado mucho por ahí y recuerdan todo con precisión; esos vivientes archivos de datos, anécdotas, referencias que no se consignan en letras de molde. Por lo menos, no deberían morirse antes de haber transmitido a alguien esa herencia verbal, como la cultura en antiguas épocas. Ellos resumen la información que no se publica; guardan en su memoria afectuosa lo que los cronistas y los historiadores desprecian. ¡Cuántas cosas interesantes, cuánta pelea de "cabaret", cuánta "salida" de sujetos graciosos que nunca escribieron una línea, cuánto episodio de entre bambalinas políticas se borran con cada uno de estos hombres amenos, hitos de una época, cuando ellos se mueren llevándose a la tumba su archivo particular!

•

Conviene que el hombre provoque celos en la mujer. Ella se sentirá feliz en ese clima ideal. Para ella los celos serán la sal y la pimienta del amor. A ella le será útil — quizá le resulte indispensable — experimentar de cuando en cuando el peligro de perder al hombre que ama, y a quien sólo entonces sabrá cuánto ama. Esa emoción del riesgo pone gracia y fuerza en el amor de las mujeres, generalmente "standardizado" en un sentimiento frío, corrompido por el exceso de confianza. La mujer agradece los celos, que amenizan su vida, proporcionándole la distracción de un magnífico deporte.

No conviene, en cambio, que la mujer provoque los celos del hombre. En el varón dejan un rencor disimulado que a veces no se va más y reaparece a lo largo del tiempo. Los celos no amenizan su vida: la amargan y rebajan. Le impiden trabajar, progresar: y esa es otra causa de rencor. El hombre necesita descansar en el amor. La mujer sólo lucha, juega, "vive" en el amor; en el reducido estadio conyugal, donde sólo los celos arman el espectáculo.

(Concluye en la pág. 25)

LA PUERTA

Iba a cerrar la puerta y el gesto me dolía,
más que mover un árbol o cavar una huerta.
Era como tapar el cajón de una muerta,
como tapiar el cielo o enterrar la alegría.

Pesada como puerta del mundo parecía,
y a este lado quedaba la inmensidad desierta,
donde jamás habrá ni ventana ni puerta,
ni hueco ni agujero para que salga el día.

Cerrarla era una cosa terriblemente incierta,
que en mi ademán inmóvil al tiempo suspendía
como un pájaro helado sobre una mano yerta.

Y hasta hoy me parece que sigo todavía
delante de una entrada perpetuamente abierta,
pero perpetuamente olvidada y vacía.

ROBERTO LEDESMA



Comida de

FEDERICO estrechó vigorosamente la mano de su vencido adversario, en ese deportivo apretón que borra resquemores que hubieran podido surgir en el calor de la lucha. Después, lanzó su raqueta al "caddy", que la cogió en el aire, arrolló a su garganta un fino pañuelo de seda y abandonó la cancha, poniéndose la americana.

Delia salió a su encuentro.

—¡Bravo, Federico! ¡Ha estado usted estupendo!...

Eran la pareja de moda. Federico había llegado meses antes, procedente de Madrid. A la bella Delia la trajo desde Río de Janeiro un transatlántico que ahora estaba inmovilizado en el puerto. Ambos, libres, independientes, ricos, fuertes, se habían seleccionado mutuamente en medio de la colonia cosmopolita de la moderna capital canaria, estableciendo entre ellos una camaradería hecha de simpatía y de cordialidad.

Todo el mundo estaba pendiente de ellos. Ahora mismo, en el bar, subidos en los altos taburetes, Delia y Federico sentían fijas en ellos las miradas de todos los miembros de la colonia: trajes claros, transparentes, brazos desnudos, cutis tostados por el sol de la playa. Aleteaban suspiros femeninos, y los caballeros clavaban taladrantes miradas en la belleza morena de la brasileña.

—¡Quién fuera él! — pensaban ellos.

—¡Quién fuera ella! — suspiraban ellas.

Dejó el barman de agitar su coctelera y vertió en las copas, donde quedó temblando de reflejos de sol, aquel "Jerez-coctel" que le había hecho famoso y en el que dominaba el incomparable tono de oro viejo que dan las viñas jerezanas.

Algunos amigos se habían acercado a felicitar al campeón. Ya solos y mientras que encendían cigarrillos, Delia renovó sus elogios.

—Ha sido un partido de verdadero maestro. Juega usted con una firmeza, con una seguridad y una fe tan grande en sí mismo, que yo creo que precisamente esa fe es lo que desconcierta a su adversario y le da siempre la victoria.

Federico pensó que ella tenía razón. En el juego tremendo y extraño que era su vida, siempre luchó confiado, seguro del triunfo, y había vencido siempre. Este era su secreto: seguridad y fe absoluta en sí mismo. ¿Por qué ahora, precisamente ahora, sentía como si flaqueara algo dentro de sí?

Después de soplar la llama de su encendedor, levantó la cabeza. Delia tenía clavados en él sus ojos, aquellos sus ojos tan grandes, tan negros y tan profundos como él no los había visto nunca. ¿Sería ella, quizá, la causa de su flaqueza?

Iniciaba la orquesta una melosa canción cubana.

—Si bailáramos... — propuso Delia.

—Perdón, señor — interumpiró un botones. — Acaban de traer este radio para usted...

Federico tomó el sobre, lo abrió, extrajo el papelito, impreso en dos colores, de la Transradio, lo leyó y se echó a reír.

—Mamá tiene mucha más memoria que yo — dijo, guardando el radio. — Figúrese que me felicita por mi cumpleaños, del que yo ni me acordaba.

—¿Hoy?

—Naturalmente. Hoy cumplo... muchos años; no le digo cuántos para no asustarla.

—Le advierto que yo no me asusto por nada. Pero sí creo que deberíamos celebrarlo.

—¡Estupendo! Pero..., ¿de qué modo?

—Pues, por ejemplo..., comiendo juntos esta noche. Usted me invita a comer...

—¿En su hotel?

—No. Me aburren las comidas íntimas en el comedor de un hotel. Comeremos en el chalet de usted.

—¡Delia, por Dios! Ya sabe usted que vivo solo...

—Sí: solo, con un cocinero de maravilla, con unos criados de gran duque, y con unas reservas de vinos incomparables.

—Bien enterada está usted... Como agente de información sería usted una terrible personita.

¿Por qué Delia se quedó cortada un segundo, menos aún de un segundo? ¿Y por qué sintió Federico aletear allá dentro un chispazo de duda, de desconfianza, de inseguridad?

Pero fué menos de un segundo. En seguida Delia rió como nunca.

—¿De acuerdo? — preguntó.

—De acuerdo — respondió él.

cumpleaños

Cuento de
LOPEZ-GUERRERO

Ilustración
de
RODOLFO
CLARO

— Entonces voy a vestirme.
— Y yo a disponer la comida...

VOLVIAN de la pesca dos veleros, y enfilaban la entrada del puerto, doradas las velas por el último sol de la tarde, rellenas las bodegas del pescado recogido frente a las costas de Africa. Amarrado al "muelle grande", el vapor correo de la península, que acababa de llegar. En los otros muelles, grandes barcos extranjeros, inmóviles desde hacía meses; y el transatlántico que trajo a Delia Muguiro.

Con el cigarrillo entre los labios, Federico miraba todo esto, y la policromía de la ciudad-jardín, que iba empinando colina arriba sus claros chalets de ultramoderna arquitectura, rodeados, cubiertos, cuajados de flores. Todo era placidez, calma y tranquilidad en la tarde de julio en Canarias.

Pero aquel barco... Aquel barco todo ocre y gris sucio que arribó tres días antes con cargamento de carbón y permanecía anclado en medio de la bahía... Era inútil buscar en la popa o en los costados su nombre o su matrícula, porque no los tenía; ni la insignia del armador en su alta chimenea. Pero Federico no necesitaba para nada tales datos. El había identificado el barco todo ocre y gris sucio. Llevaba semanas enteras aguardando aquel barco y aquella orden que acababa de llegar a sus manos bajo la forma de una felicitación "de mamá, que tiene tan buena memoria".

Sabía de dónde había venido y a qué el barco anónimo; sólo ignoraba adónde iba, y eso...

Las grandes grúas de vapor, montadas sobre barcazas que durante tres días habían estado extrayendo toneladas y más toneladas de carbón, eran ya remolcadas hacia el muelle. A bordo se iniciaban los preparativos para la partida.

Miró el reloj: tarde ya. Y abandonó la amplia terraza perfumada con el penetrante aroma de todas las flores del trópico, para sentarse ante su mesa de trabajo. Aún tuvo un instante de duda; pero después, firme, seguro, como siempre, tomó la pluma y escribió:

"Delia encantadora: dentro de un rato, cuando el sol se haya hundido en el mar de occidente y comience a bajar del cielo ese tenue velo gris-azul que es preludio de la noche, usted llegará a mi chalet, subirá la escalinata de la entrada y — estoy seguro — se detendrá un instante a contemplar las flores de mi jardín.

"Permítame imaginarme el soberano espectáculo de su belleza única rodeada de rosas, de geranios, de glicinas, de cactos, de todas las flores y todas las plantas tropicales que adornan el jardín de mi chalet.

"Después, saturada de aromas y un poco sorprendida al ver que no salgo a su encuentro, entrará usted en mi casa y encontrará que todo está a punto para "nuestra comida de cumpleaños": la mesa, puesta como para la boda de un rey; las bujías, de cera perfumada, encendidas; dormidas en sus cubetas de plata y rodeadas de hielo, algunas muestras de mi bodega, bajo la forma de unas cuantas polvorientas botellas; mis criados — esos criados de gran duque que tan decorativos le parecen — prontos a servir; y mi cocinero — hay que reconocer que es magnífico — dispuesto a escuchar, todo sonrisa, cuanto tenga usted a bien decirle en elogio de esa obra de arte que es el menú de "nuestra comida". Y también encontrará usted esta carta. Al único que no encontrará usted será... a mí mismo.

"¡Ah, mi encantadora Delia! Su anfitrión, descortés hasta el infinito, no sólo no se apresura a salir a su encuentro en la escalinata de la entrada, ni le muestra las lindas flores de su jardín, ni la conduce del brazo hasta su sitio en la mesa; ni le hace los honores de una comida que prometía ser maravillosa; no sólo no hace nada de esto, sino que con una imperdonable falta de galantería se disuelve en el espacio como una nube de humo, dejando, como único recuerdo de su paso por el mundo, una comida a punto de servirse y una carta a punto de terminarse.

"¿Razones? Sólo una: he descubierto que es usted esa "terrible personita" de que le hablé esta tarde. Sospeché siempre; una especie de instinto me advertía que usted y yo no podríamos ser nunca más que enemigos; pero sólo esta tarde he podido adquirir la seguridad absoluta. Usted me buscaba a mí; usted intentaba descubrir algo en mí; usted no aguardaba más que el momento oportuno para ponerme fuera de combate. ¿Y qué momento más oportuno ni más romántico que "nuestra comida" de hoy, sobre todo contando, como cuenta usted — también lo sé — con auxiliares tan preciosos como mis decorativos criados?

"Confieso que he tenido miedo. Ha sido usted, terrible mujercita de los ojos profundos, el único ser que ha hecho vacilar mi fe, mi confianza en mí mismo, mi seguridad, como usted se ha sentido vacilar ante mí porque — también hay que reconocerlo — hemos estado enamorados uno de otro. Porque cuando se elige una profesión como la nuestra, el corazón es sólo un estorbo.

"He pensado
que un paseo en *(Concluye en la pág. 61)*





NICOLAS I,

el zar ascético que dormía en el suelo y desperdiciaba tanto el consejo de los médicos como la estrategia de sus mariscales, murió en plena campaña víctima del "General Invierno".



NAPOLEON III DE FRANCIA (1808 - 1873)

Quería consolidar su posición interna mediante una exitosa guerra en el extranjero. La victoria del ejército francés en Crimea aumentó su prestigio en los países de Europa.



DUQUE DE CAMBRIDGE

Primo de la reina Victoria, tuvo el mando de la primera división (Guardias y brigadas escocesas) en las batallas de Alma, Balaclava e Inkerman. A los treinta y seis años era el comandante de división más joven del ejército británico. Después llegó a ser general en jefe y mariscal de campo, grados con los que después de la guerra de Crimea realizó importantes reformas en el ejército.



MARISCAL SAINT ARNAUD

Primer comandante francés. Opositor de los planes de campaña del comando británico, tuvo finalmente que ceder. Luchó en la batalla de Alma, donde recibió graves heridas que días después determinaron su muerte.

LOS RECUERDOS DE CRIMEA

Una nota de
JUAN DE EGA

•

★ Crimea en el Colón.
★ La película de un viaje.
★ Guerra en Sebastopol.
★ Una paz alegre.

•

LECTOR: ni tú ni yo hemos estado en Crimea y, sin embargo, pocas tierras son más familiares a nuestra imaginación que esa península que se extiende por el mar Negro y que parece que trata de arrancarse de Rusia para unirse a las viejas tierras bizantinas, donde los turcos no lograron eclipsar el recuerdo de Grecia. Y aún, mirando al mapa, por donde nuestra imaginación realiza los únicos viajes plácidos que hoy nos están permitidos, encontramos que la forma de Crimea plagia un poco la de su modelo físico, la península de las penínsulas: la helénica. Nos imaginamos que Crimea, península de bárbaros, sueña con la helénica, península de dioses, desde que los griegos desembarcaron en aquélla, o desde que la cándida Ifigenia huyó de sus altares con Orestes, llevándose la estatua de Artemisa a los lares antiguos. Y cuando muchos siglos después Catalina y Potemkin soñaban con un gran imperio ruso, que llevase hasta sus más espléndidos confines las naves de Pedro el Grande, Crimea era el punto de partida o cabeza de puente, Constantinopla el primer lauro y Grecia el límite y la gloria.

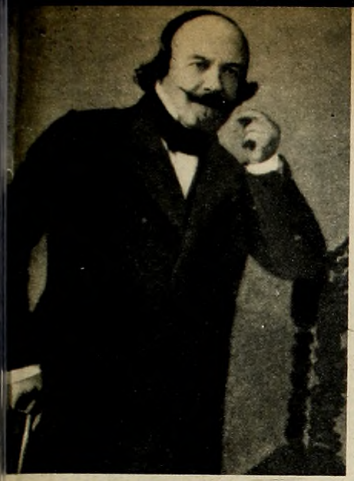
Crimea es familiar a cualquiera, aunque nunca hubiese desembarcado en sus orillas. Es uno de los lugares históricos y legendarios que más despiertan la curiosidad y el recuerdo literario. Crimea es Táurida, la de la tragedia de Eurípides. Y aun para quien no haya saludado al trágico griego, basta con haber ido a la ópera y haber visto la "Ifigenia en Tárida", de Glück, para hacer un desembarco ideal en aquella península. El año pasado hemos viajado por ella desde nuestra platea del Colón. Si los tauros de ogaño son tan fieros como parecían los coristas del Colón mientras danzaban sus danzas de guerra, saltando sobre sus arcos y sus látigos, calculo lo penoso que a los germanos de Hitler les habrá resultado el asalto a Kerch.

Recorriendo la historia a grandes zancadas, no parando mientes en los relieves de menos bulto, despreciando la sucesión de dominaciones que se disputaron el suelo fértil de Crimea a través de todas las edades, de los escitas a los griegos, de los griegos a los romanos, de los romanos a los godos, de los godos a los turcos, encontramos en los últimos lustros del siglo dieciocho uno de los fastos más espléndidos de Crimea, cuando, anexionada por los rusos, realiza Cataliana II aquel viaje fastuoso, del que guardan perdurable memoria las alegres crónicas de entonces. Era tiempo de vísperas. La Revolución Francesa se acercaba, con sus escarapelas, con sus ciudadanos, con su guillotina, con sus campañas napoleónicas. La vida de lujo y placer se iba a acabar. Aquel derroche de esplendor, un poco bárbaro y



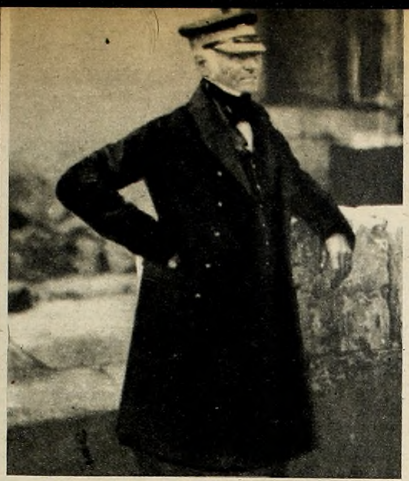
LOS HOMBRES QUE LUCHARON EN CRIMEA (1854 - 1855)

Soldados de infantería unen sus armas. Gran Bretaña y Francia enviaron tropas a Crimea para ayudar a los turcos en su lucha contra Rusia. Antes de esto, Gran Bretaña había gozado cuarenta años de vida sin guerra alguna.



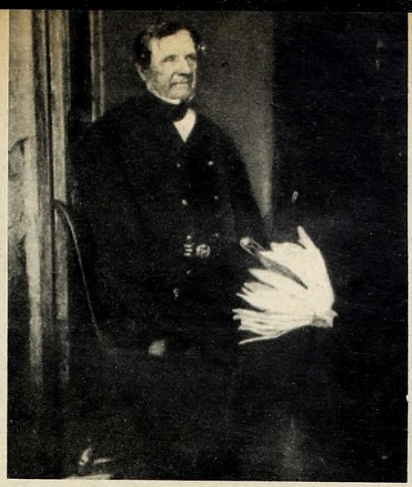
MARISCAL CANROBERT

Sucedió a Saint Arnaud en el comando del ejército francés. Fué herido dos veces en Alma. Sus desacuerdos con los ingleses y el lento progreso del asedio determinaron su renuncia y su retorno a su anterior división.



GENERAL JAMES SIMPSON

General en jefe del ejército británico, fué el sucesor de Raglan en 1855. Actuó hasta la caída de Sebastopol en septiembre de 1855. Renunció, y Codrington ocupó su puesto. Casi todos los generales británicos de Crimea tenían cerca de setenta años y eran veteranos de las guerras napoleónicas.



LORD RANGLAN

Mariscal de campo. Primer comandante británico. Veterano de Waterloo, donde perdió su brazo derecho, siempre se refería a "los franceses" como los enemigos en Crimea. Fué acerbamente criticado por no atacar Sebastopol inmediatamente después de la batalla de Alma. Agotado por las penurias del sitio, murió en junio de 1855.



FLORENCE NIGHTINGALE

La más grande enfermera de todos los tiempos. En noviembre de 1854 llegó al hospital de la barraca de Scutari, donde la situación era penosa. Pronto tenía bajo su control a diez mil heridos. Luchó contra la muerte, la rutina y la hostilidad y las venció.

oriental, del viaje de Catalina a Crimea, se nos antoja la despedida de toda una época, o el capricho concedido a un siglo en capilla. Va a fenecer la centuria décimooctava y con ella el absolutismo, las cortes, los déspotas ilustrados. El coletazo final de esa civilización tiene por escenario a Crimea. Catalina ha empezado a envejecer. Está gorda, pesada, pero siempre espiritual, fresca de ingenio y desvergonzada de pasiones. Hace tres años que Crimea es de Rusia. Hace tres años que su antiguo amante Potemkin gobierna aquella nueva provincia imperial. Es él quien prepara el viaje como un cuento de "Las mil y una noches" a través de Rusia, con toda la corte y el cuerpo diplomático, en una perpetua fiesta. Las estampas de la época han popularizado la traza de aquel trineo gigantesco en que viaja Catalina, y que, en rigor, es una casa portátil, arrastrada sobre la nieve por tiros de diez o doce caballos. En esa casa que se desliza a través de todo el frente actual de guerra hitleriana, esto es, desde el palacio del Ermitage de Petersburgo, hoy Leningrado, hasta el Dnieper, en Kiev, los embajadores rivalizan en agudeza con la emperatriz en la conversación, y en suerte, en el juego. Segur, el representante de Francia, dejó de aquellas jornadas carnavalescas puntual memoria. En



TIPICOS OFICIALES BRITANICOS EN CRIMEA

Oficiales de la división del general sir George Brown. Excepción hecha de algunos que habían luchado en la India, ninguno de los jóvenes oficiales de Crimea tenía experiencia en el servicio activo. Por entonces la preparación de un ejército se basaba todavía en las guerras napoleónicas.

Kiev se aguardó el deshielo y se organizó la exposición acuática, que rodeó la península de Crimea en un crucero orgiástico. Las ciudades levantadas por Potemkin surgían ante los ojos atónitos de aquel resumen supercivilizado de Europa, que escoltaba a la emperatriz y a José II de Austria, su aliado y compañero de excursión por el mar Negro. Sebastopol fué el mayor éxito de la jira. La bahía ofrecía un paisaje maravilloso, y en sus orillas se alzaban las primeras construcciones militares de la plaza fuerte que amenazaba a Turquía. Desde allí, Catalina la Grande, en las noches de aquella primavera de 1787, mientras su amante de turno dormía, creía divisar las cúpulas de Santa Sofía, de donde, siglos atrás, los

(Concluye en la página 24)



ESCENA DE LA CAMPAÑA DE CRIMEA EN 1854

Cada guerra es una mezcla de horror y de aburrimiento. Ese tedio aparece claramente demostrado en esta fotografía, en la que soldados de una batería británica aparecen aguardando el momento de ser relevados mientras uno de ellos observa al enemigo.

¿Se siente mal?... ¡Cúrese con un soneto!

PORQUE, SEGUN PARECE, LA POESIA TAMBIEN ES UN REMEDIO

Una nota de
ALEJANDRO SANTANA

La ciencia, en su afán de investigarlo todo y de aplicarlo todo, ha llegado a la conclusión lisa y llana de que existen muchas enfermedades nerviosas que se pueden curar mediante una buena dosis de poesía. El antiguo decir de que la música domestica a las fieras se ha orientado modernamente en el sentido de la poesía. Y ahora se asegura que los versos son capaces de obrar milagros, siempre que se les suministre adecuadamente dosificados a quienes tienen necesidad de ellos.

Como esta novedad le abre un horizonte insospechado a la poesía, o, mejor dicho, a los poetas, apresurémonos a decir que desde el punto de vista terapéutico, la poesía moderna, o sea la hecha únicamente a base de metáforas y de obscuridad, no es tan eficaz como la antigua, que, según es sabido, reúne los manoseados requisitos de la rima, el ritmo y... la claridad. Una égloga, un soneto, un romance, una copla, cualquier cosa así, bien medida y bien aconsonantada o asonantada, producen efectos decisivos. La cuestión es que el paciente recite en voz alta, tratando de comprender bien lo que los versos dicen. O si no, que los oiga recitar tantas veces al día como sea la indicación del facultativo. De primera intención pareciera que este sistema curativo es un tanto simple. Pero no hay que precipitarse. La poesía, como todo en este mundo, tiene sus vueltas. Y estas vueltas se multiplican hasta el infinito si lo que se pretende con ella es nada menos que operar un rigurosamente científico efecto sedante o estimulante en el espíritu humano. De entrada no más el médico que quiera manipular con semejante materia prima ha de dividirla en las siguientes partes:

Poesía festiva. — Poesía erótica. — Poesía elegíaca. — Poesía épica. — Poesía satírica. — Poesía filosófica. — Poesía rítmica.

Poesía dislocada.

Poesía a granel.

Poesía homeopática.

Hecha la división, habrá que establecer debidamente qué clase y qué cantidad de medicamento requiere el enfermo. Las psicosis son innumerables, pero también lo son los versos que en el mundo han cantado los poetas, y es indudable que la farmacopea lírica ofrece una riquísima variedad de productos y subproductos capaces de lograr en tiempos récords efectos verdaderamente sorprendentes.



Supongamos que un enfermo es irritable, que está siempre nervioso y de mal humor y que no puede dormir. A tal enfermo habrá que tratarlo "sedantemente". Y el tratamiento consistirá en tres o cuatro porciones diarias de poesía rítmico-festivo-a granel. Las odas, los himnos, los cantos y los romances le vendrán de perillas. Tendrá que atosigarse de pareados, de octavas reales, de endecasílabos y de octosílabos de la mañana a la noche. Tened por seguro que con este tratamiento no habrá insomne que a la vuelta de un mes no duerma como un bendito en cuanto le anuncien que le "toca su medicina".

A los apáticos, a los perezosos, a los seres que viven en constante depresión, les caerá bien, en cambio, un poco de poesía épico-erótico-dislocada. Vale decir, sonetos amatorios, composiciones de metro variado, poemas en que se canten hechos heroicos, y, sobre todo, aquellos en que se deslice uno que otro atrevimiento rítmico a la manera de Rubén. Los enfermos reaccionarán muy pronto a este tratamiento. Tan pronto, que es probable que quienes estén en la obligación de suministrarles su medicina tengan noticias fehacientes de hasta dónde han cambiado de carácter no bien traspuesta la segunda semana de régimen.

A los jóvenes — varones y mujeres — que a los dieciocho años se pongan tristes y no quieran estudiar ni bailar la conga, se les curará radicalmente con tres porciones diarias de "Toi et Moi" de Paul Geraldy.

A las damas de ...ticinco años que caigan en la melancolía les vendrá bien la poesía en píldoras: coplas, dísticos, hai-kais a base de romanticismo y picardía. Se recomienda para estos casos una mezcla escrupulosamente dosificada de Bécquer y Luis Cané.

A los caballeros que se sientan reverdecer con cierto atraso, cosa que los expone al ridículo, según la familia, se les impondrá un riguroso tratamiento de Francis James y Sor Juana Inés de la Cruz.

Una aplicación oportuna del "Martín Fierro" volverá a la razón a más de uno de esos afortunados hombres de negocios que, en trance de viajar, se van al extranjero en lugar de quedarse en su tierra.

En fin, que desde el bíblico "Cantar de los cantares" hasta el arrabalero "Yira, yira" del tango, todo poema tendrá su aplicación terapéutica y que la

(Concluye en la pág. 45)

Muestrario de sonetos para tratamiento homeopático

EN CASTELLANO		EN FRANCES		EN ITALIANO	
I	II	III	IV	V	VI
— Ten	La	Fort	Qu'on	Buon	A
paz;	tos	belle,	change	Dio	me
haz	nos	elle	son	s'io	la
bien.	da	dort.	lange!	non	fe
¿Do	a	Sort	Mange,	son	da
vas?	los	frêle!	mon	rio,	Se
— Yo,	dos	Quelle	bon	con	da.
tras	ya.	mort!	ange!	pio	Te
ti,	Ve,	Rose	Trois	cor	I'ho
Cruz,	Paz,	close	mois	mè	be'
luz	haz	la	d'age...	trai	fo
de	té	brise	Sois	fuor	i
mi	con	l'a	sage...	de'	mie'
fe.	ron.	prise.	bois!	guai	di.

El soneto I se titula "Diálogo entre la Cruz y el alma" y es de Raúl Gal; el II se titula "Esposos viejos" y es de Belisario Guzmán Campos; el III se le atribuye a Victor Hugo y se titula "Epitaphi dùne jeune fille"; el IV se titula "Monologue de l'amour maternel" y es de autor anónimo; el V, también de autor anónimo, tiene por titulo "Invocazione a Dio", y el VI se titula "L'Autore prega a Dio la fede", y es del cardenal Mezzofanti.

COSAS DE ARGENTINOS

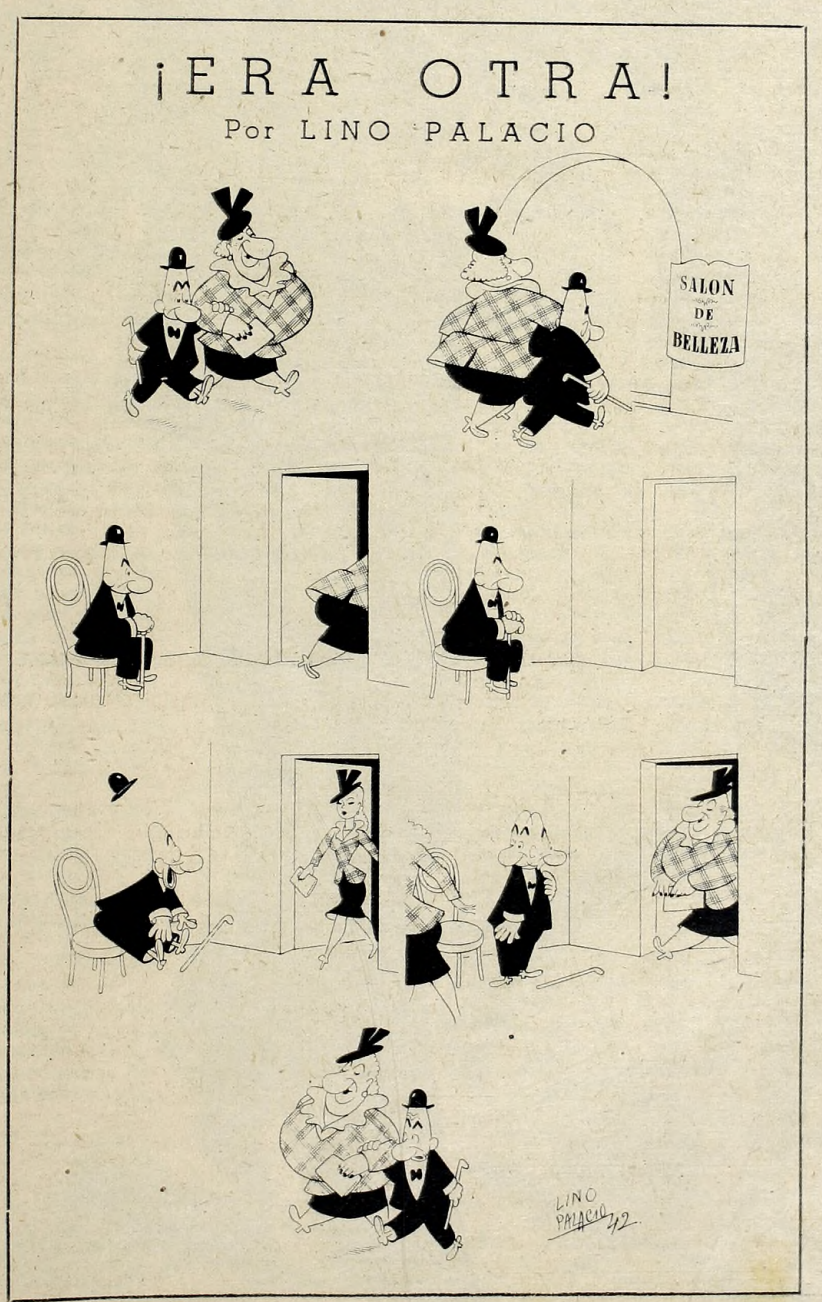
Por JUAN DE GARAY

EL BARRILETE

CUANDO promedia el otoño el cielo de Buenos Aires se llena de barriletes. Cometas de papel pintado. Como si las estrellas se hubiesen hecho títeres. El barrilete es un juguete en colaboración con el viento. Como la banda municipal. Y la soda de sifón. Hacer un volantín fué el primer acto de aeromodelismo. Cuando todavía los chiches no se hacían con vistas a la guerra. Y era un acto de cierta trascendencia. Puesto que se trataba de crear la propia diversión. Primero se compraba 0,05 de papel de barrilete. Delgado y multicolor. El mismo papel con que los chicos pobres forraban sus cuadernos de colegio. Mientras los ricos lo hacían con papel madera. Y los cursis y olfas de la maestra con papel "glacé". El papel de barrilete era crujidor y delicado. Como las enaguas de fin de siglo. Y había que tratarlo con exquisita manualidad. A riesgo de romperlo.

★ DESPUES se trataba de convencer a la mamá que nos dejara hacer engrudo. La cosa no iba sin rezongos. Ni sin desperdiciar más harina de lo necesario. La armazón de caña debía ser bien centrada y liviana. Y luego estaban los flecos. Resonoros y ampulosos. Recortados en papel de color complementario al del cuartel a cuyo borde se pegaban. Y quedaba lista la cometa. Como un blasón heráldico de bazar o de confitería. Había que dejarlo secar. Pero la impaciencia era mucha. Y cada media hora íbamos a comprobar si el doblez estaba todavía húmedo. Y siempre lo estaba. Era preciso esperar al día siguiente. Pero esa noche dormíamos intranquilos. Con sueños llenos de viento y de recortes de papel de barrilete.

★ AL levantarnos, nuestra primera mirada era para las hojas de los árboles. Nada. "Ni una gota de viento". Pero, según diagnosticaba la cocinera, siempre se levantaba hacia el mediodía. Entretanto, poníamos los tiros al barrilete. Era nuestro primer trabajo de geometría. Nada de primor tan simétrico. Ni de tan ajustada euritmia. Y, al fin, la cola. Las hermanas contribuían, a escondidas conscientes de la mamá, con cuanto resto de género había en los armarios. Y salía la cola larga. Llena de nudos. Multicolor y bífida. Verdadero timón y engalanado. Entonces era el rito de remontarla. De frente contra el viento. Un hermano menor, el preferido, la sostenía tenuemente de la cruceta. El dueño del volantín, hilo en mano, corría unos pasos... ¿Sube? ¿No sube? De pronto un golpe seco. Y caía remolineante y pesada.



★ Y entonces empezaban los diagnósticos. (Ya había diez chiquilines alrededor.) "Le falta cola." "Le sobra cola." "Los tiros están mal." "Es muy pesada." Y seguían las tentativas con el brazo enhiesto y pronto. Y una quemadura de roce de piolín en el dedo. "No hay viento." Y otra tentativa. Y cien. "¡Si mamá nos dejara subir a la azotea!"... Pero no nos dejaba. Siempre aparecía la historia del chico que se cayó del techo. Por remontar un barrilete. Y en eso transcurría la mañana. Esfuerzos vanos. Dudas terribles. En tanto, la cometa del vecino estaba ya en el aire. Triunfadora. A distancia increíble. Casi cerca de Dios. "¡Cómo zumba!" gritaban los dueños. Y a nosotros: "Aflojale que colea"... Y era el amargor de la derrota.

★ PERO el domingo aparecía el primo grande. Que estaba haciendo la conscripción. Y en un santiamén remontaba el barrilete. Y hasta nos daba diez para otro rollo de hilo. Y por el hilo mandamos "cartas" a la cometa. El grandote lo hacía todo. Y se divertía solo. Pero de cuando en cuando nos dejaba, por un ratito, tener la punta de la piola vibradora. Y nos sentíamos socios del viento. Y aparceros del espacio. El otro se había hecho dueño y caudillo. Y nos abandonaba las migajas de su gloria. Pero estábamos contentos. Y se contaban audaces historias de barriletes con navaja en la cola. Para cortar las piolas de los otros.

★ CERCA del mediodía se terminaba la fiesta. El primo recogía displicentemente la piola a grandes brazadas. Y recuperábamos nuestra cometa. Curtida por Eolo. Trepida de aventuras celestes. O se quedaba enredada y perdida en los hilos del teléfono. Y nos pasábamos la tarde desenredando la infaltable "galleta" de piolín. Un poco desilusionados.



El encuentro

Cuento de
O. HENRY

EL señor Towers Chandler planchaba su smoking sobre la mesa del dormitorio. Una plancha se calentaba sobre una pequeña estufa de gas, mientras otra era empujada vigorosamente para formar la raya deseada, que se extendería después, de los zapatos de cabritilla del señor Chandler hasta el borde de su chaleco blanco. Esto es lo que puede confiársenos de la toilette de nuestro héroe. El resto debe quedar librado a la imaginación de aquellos que por su altiva pobreza son llevados a tan mezquinos menesteres. Volvemos a encontrarlo cuando desciende las escaleras de la casa de huéspedes donde se aloja, inmaculada y correctamente vestido: tranquilo, aplomado, apuesto, con la apariencia del típico clubman que se dispone, levemente aburrido, a inaugurar los placeres de la velada.

Chandler ganaba cincuenta pesos por semana. Estaba empleado en el estudio de un arquitecto. Tenía veintidós años; consideraba a la arquitectura como un verdadero arte, y creía honestamente que el diseño de un moderno rascacielos es inferior al de la gran catedral de Milán.

De sus ingresos de cada semana, Chandler ahorraba cinco pesos. Y al cabo de cada diez semanas, con el capital extraordinario así acumulado, compraba en el gastado mostrador del Tiempo la velada para un caballero. Poníase a tono con millonarios y presidentes; dirigíase al barrio donde la vida es más brillante y espectacular, y allí cenaba con lujo y buen gusto. Con cincuenta pesos puede un hombre, durante algunas horas, representar a la perfección el papel de rico ocioso. La suma es amplia para un menú bien equilibrado, una botella de marca respetable, propinas proporcionadas, un cigarro, un viaje en taxi y las etcéteras comunes.

Esa velada dichosa entre cada setenta rutinarias, era para Chandler una fuente de renovada

Ilustración de
RODOLFO CLARO

bendición. La niña que es presentada en sociedad no conoce sino un debut, que es un único y suave recuerdo en su memoria cuando su cabello se ha encanecido; pero para Chandler, una vez cada diez semanas, le procuraba una alegría tan emocionante y tan nueva como la primera vez. Sentarse entre los "bon vivants", bajo las palmas, en un vértigo de música discreta; contemplar a los habitúes de semejante paraíso y ser contemplado por ellos... ¿Qué es, comparado con esto, el primer baile de una adolescente, su primer vestido de tul?...



Chandler comenzó a desfilar por Broadway con su traje de etiqueta. En las próximas sesenta y nueve veladas cenaría con su gastado traje de calle ante la dudosa mesa del restaurante, o del mostrador de un bar, o en su dormitorio, frente a algunos sandwiches y una botella de cerveza.

Retardó su paseo, porque la noche no había cerrado aún, y cuando uno se siente hombre de mundo un día en setenta, es agradable demorar el placer. Miradas brillantes, siniestras, curiosas, admirativas, provocativas, complacientes, caían sobre él, porque su atuendo y su prestancia lo proclamaban un devoto de la hora de solaz y placer.

En determinada esquina se detuvo, planteándose la cuestión de volver sobre sus pasos hacia el resplandeciente restaurante a la moda, en el que cenaba habitualmente en sus noches de excepción. En ese instante, una muchacha dobló la esquina, resbaló sobre la nieve y cayó en la acera.

Chandler la ayudó a ponerse de pie con instantánea y solícita cortesía. La joven se apoyó contra el muro de un edificio y agradeció, sonriendo:

— Creo que me he recalcado un tobillo — dijo. — Se me torció al caer.

— ¿Le duele mucho? — preguntó Chandler.

— Solamente cuando me apoyo. Creo que podré caminar dentro de uno o dos minutos.

— Si puedo serle útil — siguió el joven, — llamaré un taxi o...

— Gracias — repuso la muchacha, suave pero calurosamente. — Estoy segura de que ya no necesita molestarse por mí. Fué una torpeza mía. Y eso que mis tacos no son nada extraordinarios. No puedo echarles la culpa.

Chandler miró a la joven y descubrió que le interesaba. Linda y refinada, su mirada era a la vez alegre y cordial. Vestía modestamente un sencillo traje negro que sugería el uniforme de una vendedora de tienda. Sus lustrosos cabellos castaños dejábanse ver bajo un sombrero de paja negra, barato, cuyo único adorno consistía en un moño de terciopelo. La joven podría haber posado como arquetipo de la mujer que trabaja.

Una súbita idea surgió en el cerebro del joven arquitecto. Le pediría a esta muchacha que cenase con él. Ahí estaba el elemento que había faltado en sus espléndidas pero solitarias fiestas periódicas. Su breve momento de lujo elegante sería doblemente placentero si podía añadirle una dama de sociedad. Esta muchacha era una dama, de eso estaba seguro porque sus maneras y sus palabras lo demostraban. Y no obstante la extremada sencillez de su ropaje, Chandler adivinó que se sentiría encantado de tenerla como compañera de mesa.

Estos pensamientos pasaron rápidamente por su espíritu y decidió preguntárselo. Era una infracción a la etiqueta, sin duda, pero muy a menudo las muchachas que trabajan dejan de lado los formalismos de esta clase. Son, por lo general, agudos jueces de los hombres; y confían más en sus propios juicios que en las convenciones inútiles. Los cincuenta pesos de Chandler, discretamente invertidos, les permitirían a ambos una cena excelente. La cena resultaría, sin duda, una maravillosa experiencia en la monótona rutina de la vida de esta muchacha; y el cálido reconocimiento que ella haría de esa circunstancia se sumaría al triunfo y al placer de Chandler.

— Creo — le dijo éste, con franca gravedad — que sus pies necesitan un descanso más prolongado de lo que usted supone. Voy a sugerir un medio para que usted pueda procurárselos, al mismo tiempo que me hace un favor. Me dirigía a cenar, solo, cuando usted apareció. Venga conmigo; cenaremos y charlaremos juntos, y al cabo estoy seguro de que su tobillo se habrá curado.

La muchacha miró rápidamente el rostro claro y agradable de Chandler. Sus ojos parpadearon y luego sonrió ingenuamente.

— Pero no nos conocemos... ¿Le parecería bien?

— No hay nada malo—repuso Chandler con toda candidez. — Voy a presentarme... Permítame usted... Me llamo Towers Chandler. Después de nuestra cena, que yo trataré de que sea lo más agradable posible, me despediré de usted o la acompañaré hasta la puerta de su casa, según prefiera.

— ¡Pero, Dios mío! — observó la joven, lanzando una mirada al impecable atavío de Chandler. — ¡Con este vestido viejo y este sombrero!

— Eso no importa — repuso Chandler alegremente. — Estoy seguro de que usted quedará más encantadora con ellos que muchas de las damas que veremos, con sus complicadas toilettes de noche.

— El tobillo me duele todavía —admitió la muchacha. — Creo que aceptaré su invitación, señor Chandler. Puede usted llamarme... Marian.

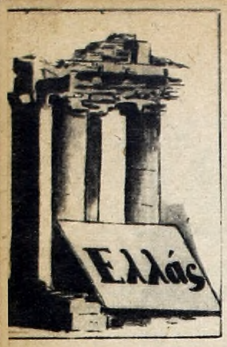
— Vamos, entonces, señorita Marian — dijo el joven arquitecto con perfecta cortesía. — No tendrá que caminar mucho. Hay un restaurante muy respetable y muy bueno en la otra cuadra. Tendrá que apoyarse en mi brazo, así, y caminar con lentitud. Casi estoy alegrándome de que haya usted resbalado sobre la nieve.

El restaurante no era tan espectacular y con pretensiones como su preferido de Broadway, pero se le parecía mucho. Las mesas estaban ocupadas en su totalidad por comensales de próspera apariencia; había una buena orquesta, que tocaba con la suavidad suficiente para hacer de la conversación un placer, y la cocina y el servicio desafiaban cualquier crítica. La compañera, aun con su sombrero y su vestido baratos, manejábase con un donarie que añadía distinción a la natural belleza de su rostro y de su figura. Y era indudable que miraba a Chandler, dueño de sus modales animados pero justos, y de ojos azules, cordiales y francos, con algo que no distaba mucho de la admiración.

Entonces fué cuando la locura de la ciudad, el frenesí de lo grandioso, el bacilo de la jactancia, la plaga provincial de la pose, se apoderó de Towers Chandler. Estaba en Broadway, rodeado de la pompa y la magnificencia, y había ojos que lo miraban. Estaba en el escenario de esa comedia donde él quería representar el encuentro fugaz de una mariposa de la moda con el hombre de mundo opulento y de buen tono. Estaba vestido para su papel y su ángel bueno no habría podido impedir que lo representase.

Así es que comenzó a hablar a Marian de clubs, tes, partidos de golf, cabalgatas, exposiciones caninas, saraos y viajes por el exterior, dejando

(Concluye en la pág. 64)



Griego



Latino



Egipcio



Asirio



Esquimal

Desde la torre de Babel hasta nuestros días, es así como nos hemos entendido los hombres

Una nota de RAFAEL REPIDE

CUANDO mil setecientos setenta años después de la creación del mundo, según las Sagradas Escrituras, los hombres empezaron a temer un nuevo diluvio, Nemrod, rey de Babilonia, comprendió que la única manera de salvarse de semejante contingencia era mediante la construcción de una torre cuya cúpula llegara a los cielos. La obra fué iniciada con fiebre digna de mejor causa. Porque cuando ya estaba bastante adelantada, Dios quiso castigar la soberbia de los míseros pecadores, y no sólo la destruyó, sino que, para impedir toda posible reconstrucción, diversificó el lenguaje de los albañiles, de tal suerte que, a partir de ese momento, no les fué dado entenderse.

Si esto nos da en cierta forma un conocimiento aproximado del nacimiento de las lenguas, nos es imposible, en cambio, decir lo mismo en lo que atañe al origen del alfabeto, que, a estar a afirmaciones del filólogo S. Floris Mormone, sigue siendo un misterio. Y más aún si se considera que los signos de la escritura, distintos en toda la tierra, se han unido babélicamente a la confusión y a la diferencia de los idiomas.

De estos mismos, muchos han desaparecido en forma dramática y misteriosa, para decirlo con palabras de otro filólogo ilustre, don Manuel de Montoliú. Y, precisamente, el babilonio entre ellos, "que fué en su tiempo la principal lengua de civilización del Asia", dice el aludido maestro en uno de sus trabajos, y cuyo alfabeto, que había sido un enigma impenetrable, ha podido ya ser descifrado, y el egipcio, que fué durante cuatro mil años el instrumento de una magnífica civilización, y cuyos jeroglíficos dieron ocasión, en el siglo pasado, a uno de los más sensacionales descubrimientos de la lingüística moderna. Más dramática es todavía la resistencia obstinada y heroica que, a despecho de todas las circunstancias adversas, oponen a la muerte algunas lenguas. Entre ellas ofrece uno de los casos más interesantes, el armenio. Esta lengua, de noble abolengo, como lo demuestra el haber tenido ya en el siglo V de la Era Cristiana un notable cultivo literario, ha sobrevivido milagrosamente a todas las persecuciones con que el imperio turco ha martirizado a la población de aquel país. Y el armenio, desde mediados del siglo XIX, se ha dado el lujo de crear dos nuevas lenguas literarias muy parecidas, formadas sobre los actuales dialectos: una, al Este, en territorio ruso, y otra al Oeste, en territorio turco."

Pero volvamos al alfabeto y veamos qué es lo que ocurre con él. Los pueblos han debido, ciertamente, desde sus primeros albores, manifestar sus sentimientos y sus actos con signos permanentes: nudos en el Perú, dibujos de objetos en Java, incisiones en trozos de leño en Australia. Todo esto constituyó lo anterior al alfabeto, que vino a substituir los sistemas primitivos y que se impuso rápidamente debido a su sencillez.



Fenicio

Sin embargo, nadie puede decir aún a ciencia cierta en qué cerebro genial o de qué pueblo privilegiado surgió la idea de expresar todo lo imaginable valiéndose tan sólo de un reducido número de signos. En los pueblos de más ilustre civilización se tuvo siempre a la escritura por invención divina. Lo afirma el mismo Platón. Los hebreos se la adjudican a Jehová, los egipcios a Tot, los escandinavos a Odín. No hay mitología ni religión, en suma, en la que no se sostenga que la escritura proviene de lo alto. Los rastros humanos más antiguos que se conocen de la escritura son los dejados por los fenicios, y datan de unos cuatro mil años antes de Cristo. De ellos parecen derivarse los signos hebreos, griegos y etruscos.

En la antigüedad, los alfabetos no tenían vocales y se escribían de derecha a izquierda, como aún lo hacen algunos pueblos. El alfabeto latino, que es el que usamos nosotros, se deriva del griego, y tenía originalmente sólo diez y seis letras, al igual que el fenicio y el etrusco. Posteriormente se le añadieron ocho símbolos. Y así, con veinticuatro letras, sirvió de base para la creación de todos los alfabetos occidentales.

Averiguar cuántos son esos alfabetos, es caer en el gesto del asombro. Increíble parece, en efecto, que nuestro pequeño mundo sea capaz de expresar sus emociones en tantas formas escritas diferentes. El castigo divino se pone así en evidencia y en forma por demás precisa. Los hombres no nos hemos podido entender nunca a partir del momento en que imaginamos poder alcanzar el cielo por medio de una grosera obra de arquitectura. La torre de Babel le sirve de punto de arranque a la incomprensión humana. Y las traiciones y los odios y las guerras se han sucedido desde entonces sin que ni el dolor ni la sangre que han torturado a los hombres alcancen aún para lograr el supremo perdón.

Un poliglota fallecido no hace mucho podía hablar normalmente en doscientos y pico de idiomas y dialectos. Estaba, sin embargo, lejos de conocer todas las lenguas existentes. Porque, según los técnicos, en la actualidad pueden diferenciarse fácilmente hasta cuatrocientos alfabetos, de los cuales el diez por ciento corresponde a idiomas que ya no se hablan. En cuanto a los caracteres que tienen esos alfabetos, varían mucho, pero ninguno supera en cantidad al chino, que consta de cerca de cuarenta y dos mil ideogramas, todos distintos, y que están consignados en los treinta y dos volúmenes del famoso Kanghi.

Si seguimos de mayor a menor con las lenguas más conocidas, nos encontraremos con que el japonés consta de tres mil ideogramas, con cuarenta y siete sonidos; el etíope, doscientos dos signos; el sánscrito, cincuenta; el eslavo, cuarenta y cuatro; el georgiano y el armenio, treinta y ocho; el ruso, treinta y cinco; el polaco, treinta y cuatro; el turco y el bohemio, treinta y tres; el copto, treinta y dos; el persa, treinta y uno; el español y

(Concluye en la pág. 25)



Ruso



Arabe



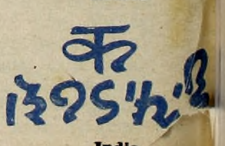
Chino



Gótico antiguo



Hebreo



Indio



MUEBLES TAPIZADOS

El confort y la distinción de los Muebles Tapizados de Maple es proverbial en todo el mundo. Y la selección de modelos, estilos, materiales y precios de su stock en Buenos Aires - 350 modelos distintos - es tan amplia y variada que la elección resulta sencilla y agradable.

Además Maple brinda en todas sus secciones, artículos para aumentar la belleza y bienestar del hogar. Esperamos su visita.

MAPLE

SUIPACHA 658

PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

Realza SU BELLEZA la



Transparencia

de ESTE COLORETE

No oculte su cutis bajo una capa de color opaco; déle vida y color con los tonos naturales *transparentes* del Colorete Heather que descubren y dan realce a su belleza. Vea Ud. cuáles de los cinco tonos naturales *transparentes* del Colorete Heather son los que mejor armonizan con su tipo y su toilette, y así estará segura de lucir un maquillaje delicado y atrayente.

Cinco hermosos tonos naturales transparentes:
Rosa Natural
Rosa Mandarina
Rosa Vivo
Rosa Morisco
Rosa Claro



Colorete
HEATHER
(JIDER)

"TONOS NATURALES TRANSPARENTES"

DEL VALLE Ltda. Sarmiento 3949 Bs. As.

Periodista, cinematografista, soldado y boxeador, fué el autor de "Cuán verde era mi valle"

Por
ARTURO L. FUNES


RICHARD LLEWELLYN

RICHARD Llewellyn es el autor de uno de los más sensacionales relatos novelescos aparecidos en estos tiempos. "Cuán verde era mi valle" es la obra que, repentinamente, lo ha puesto en la primera fila de los novelistas ingleses. Un libro al cual el cine terminará de dar notoriedad.

Con este joven autor se ha confirmado una vez más aquello de que la verdadera obra literaria nace de la vida misma y desdeña tanto como la erudición el rebuscamiento de las bibliotecas y cenáculos. Una novela es siempre un jirón de vida. Sólo quienes han vivido intensamente pueden infundirle realidad, emoción e interés.

●

LLEWELLYN ha vivido y, lo que es más, casi ha salido de ese valle verdegueante y feliz que su libro nos muestra en su dramática evolución hasta convertirse en un infierno de pasiones encontradas, tragedias consumadas y de injusticias sin remedio.

El mismo lo dice en alguna biografía, demasiado sintética, puesto que es un escritor que no ha tenido aún tiempo para trazársela o, mejor, para que se la preparen. "Casi tengo dos lugares de nacimiento: uno en la más grande de las ciudades, otro en la más pequeña de las poblaciones de este mundo: Londres y St. David, en Pembrokeshire." Porque desde muy pequeño se le condujo a esa población minera en el suelo de Cardiff, que es, precisamente, la que vemos aparecer en su libro.

Pero el autor de *Cuán verde era mi valle*, no quedaría durante mucho tiempo en el rincón minero del que tan emocionado retrato nos presenta en la primera parte de su libro. A los dieciséis años fué trasladado a Italia, donde parece que sus experiencias y aprendizaje de las cosas de la vida no pasó de los límites de una cocina. Con todo, estaba en la tierra del arte, precisamente en Venecia, y fué allí donde el muchacho arrancado de la boca de las minas de carbón comenzó a aprender dibujo y pintura, terminando por inscribirse en unos estudios cinematográficos, donde actuó en algunos films de sello italiano.

INQUIETO y curioso, andariego y enamorado de la acción, a los diecinueve años ya no estaba en la ciudad de los canales. Quiso conocer esa aventura que es, para muchos, la disciplinada vida en las filas del ejército. Sirvió como regular en el de su patria. Pero de nuevo, en 1931, respondiendo a su vocación cinematográfica, reingresó en los estudios, hizo de *extra*, y, a la vez, se fué perfeccionando en los métodos de dirección y producción. Y en los intervalos comenzó a trabajar como repórter cinematográfico, escribiendo crónicas, críticas y, lógicamente, argumentos y relatos que quedaron en su carpeta de apuntes.

Ya envuelto por las actividades cinematográficas, Llewellyn, que llegó a asistente de director, escenarista y, finalmente, a director, pudo presentar una obra, *Poison Pen*, de índole misteriosa y psicológica, que llegó a despertar verdadero interés en Londres.

Como hemos apuntado, este autor, hoy famoso, en los cinco años de servicios prestados en el ejército regular del imperio estuvo una temporada sirviendo en la India. Fué allí donde, quizá incitado por el contraste del ambiente, escribió las más de las páginas de su novela. Otras lo fueron, él mismo lo recuerda, en épocas en que vagaba sin empleo por el parque de St. James, en Londres, y hasta cuando, para ganarse la vida, aparecía en asaltos de box en los arrabales. Conocida fragmentariamente la novela por el que sería su editor, fué incitado a terminarla, y así lo hizo. El éxito ha sido tal, que de la edición inglesa, en cuanto apareció, se vendieron cincuenta mil ejemplares, doblándose la cantidad en la norteamericana.

LLEWELLYN (cuyo nombre completo es Richard Vivian Llewellyn Lloyd), ha dedicado la obra a su padre y a la tierra de sus padres. Esta es la tierra de Gales. Ella, con sus modismos, con sus características de expresión, está en el texto. Rudos mineros, hacendosas mujeres, patriarcales ancianos, todos hablan, reflexionan y, también, se rebelan. El pueblito natal, culebreando con su calle única por la ladera de una colina, es uno más entre los muchos de aquella región. Lo mismo los hombres, y sus anhelos, y sus pasiones. Pero a todos los ha ido reuniendo y condensando el autor, para conmovernos e interesarnos con los siempre inusitados aspectos de la vida en el valle minero o bajo el hogar de Gwilym Morgan.

Una novela debe ser un fragmento de vida, un jirón de humana realidad. Esta tendrá tanto más interés cuanto más se aparte de la existencia que nos es común y conocida. Llewellyn, en su primera obra, parece haberlo sabido magistralmente. Y con poderosa magia, con verdadero arte, nos empuja hacia el que fué deleitoso valle de su infancia, y donde en su mocedad conocería la rudeza del choque de las humanas pasiones y la abnegada resignación de los que, pese a todo, jamás perdieron la fe ni la esperanza.

EXPOSICIONES Y CONCIERTOS



El pianista Miguel Beloff durante el concierto que ofreció recientemente en la sala del teatro del Pueblo.

Foto "El Hogar"



Henryk Szeryng, joven violinista polaco que se presentará nuevamente en el teatro Colón, donde ofrecerá una serie de recitales.

Foto Heinrich



El pintor Jerónimo Martignoni, que acaba de inaugurar una muestra de sus obras en los salones de "Amigos del Arte". A esa exposición pertenece la acuarela aquí reproducida, que se titula "Paisaje de Piriápolis".

Foto Moreno



ONDULACIONES PERMANENTE POR ESPECIALISTAS
CASA WEISS
U.T. 41-4109 CALLAO 714
PARA TINTURAS POR ESPECIALISTAS



ANNECY

La fragancia delicada de Super Colonia York anuncia su presencia y la recuerda cuando Vd. se va. Vd. tiene que conocer esta Super Colonia de calidad incomparable. Aplíquela detrás de las orejas, en el cabello, en el cutis. Ponga unas gotas en el pañuelo, úsela también en el baño. Su acción estimulante le dará un grato bienestar y toda su persona tendrá la atracción nueva, intensa, del aroma incomparable de Super Colonia York.



SUPER COLONIA
YORK

En 4 tamaños:
$ 0.80 - 1.30 - 2.30 - 4.-

MAS REFRESCANTE - MAS PERSISTENTE - MAS ECONOMICA

Un producto Annecy distribuido por Mayon

Escuche los lunes, miércoles y viernes, a las 12.45 horas, por LR1 Radio El Mundo, el Teatro Sintético YORK de Martinelli Massa.

ESTOS HUEVOS FLORENTINOS

Tienen un Extra de Vitaminas y son... ¡UN PLATO DELICIOSO!



3 cucharadas de manteca
3 „ de harina
1/2 taza de leche
1 1/2 tazas de Queso Kraft Americano rallado
sal, pimienta
espinaca hervida picada
huevos

Hacer una salsa blanca con la manteca, harina y leche. Agregar una taza de queso rallado y revolver hasta que el queso se derrita. Condimentar a gusto. Emplear cazuelas para horno, colocando en cada una de ellas, una cantidad abundante de espinaca picada; hacer un hueco en el centro colocando en él un huevo crudo. Verter 3 cucharadas de la salsa de queso alrededor de cada huevo y sobre la espinaca. Espolvorear el resto del queso rallado sobre los huevos. Hornear a temperatura moderada hasta que los huevos estén cocidos.

Los Quesos Kraft representan en cualquier plato, un extra de vitaminas porque contienen las Vitaminas A, B y G y son ricos en minerales y proteínas de la leche. Por su riquísimo sabor, por su calidad invariable y su alto valor alimenticio, los Quesos Kraft *no tienen similares.* ¡Recuérdelo!

Ud. los reconocerá por su nuevo Envase
¡TODOS CON ENVOLTURA TRANSPARENTE!



VELVEETA
El favorito de los niños.
AMERICANO
Delicado y sabroso Cheddar.
GRUYERE
Elaborado con el mejor Gruyere.
PIMENTO
Ideal para el cocktail.

UNA VARIEDAD PARA CADA GUSTO

GRATIS: Alimentos Kraft Argentina, S.A., Corrientes 3679, Buenos Aires, le ofrece un interesante libro de nuevas recetas de cocina. Solicítelo por carta.

IMPORTANCIA PRACTICA DEL AZAR

Por MARCELO BOLL

•

DE todas las ramas del saber humano, el cálculo de probabilidades es, quizá, el que menos entiende la gente. No presenta nada visible ni tangible; conserva, para algunos, algo de misterioso; y, además, para la mayor parte, sus conclusiones no inducen sino a cierto escepticismo. La difusión de esta rama de la ciencia es, empero, la misma que en los días de Laplace, cuando aseguraba que no había disciplina más digna de figurar en la enseñanza.

Por eso, no hay que alarmarse ni de la indiferencia de unos ni de la osadía de otros que se dedican a hablar del azar y presentan, con apariencia científica y gran aparato demostrativo, por ejemplo, *las doscientas ochenta y tres maneras de ganar en la ruleta.*

NO es sino en la lengua vulgar, en el simple lenguaje gramatical, que la *probabilidad* se opone a la seguridad. En lenguaje común sólo es susceptible de afirmación y negación, sí o no, exacto o falso, día o noche, blanco o negro. En cambio, la ciencia admite las explicaciones y las descripciones, tolera los matices. De ello resulta hasta cierto punto paradojal que las matemáticas sean superiores a la literatura, y el espíritu geométrico al literario. De manera que la probabilidad es una noción a la vez muy general y muy precisa, comprendiendo una infinidad de casos particulares, en lugar de un número restringido de adverbios (poco, mucho, nada...), y que son, en el lenguaje matemático, las cifras que, a manera de grados intermediarios, se intercalan entre el cero por ciento y el ciento por ciento.

Podemos, sin error notable, situar la *certidumbre práctica* en las proximidades del 99 por ciento. Es así cómo, dado el caso de un hombre sano y normal, de 45 años, podemos asegurar que vivirá un año. Pero... hay que recordar, también, que una probabilidad del uno por ciento no debe ser desdeñada. Uno sobre cien o sobre mil, al final de cuentas, puede llevarnos a decir y lamentar: "Esto, tarde o temprano se tenía que producir..." Además, hay que tener en cuenta aquello de que, por muy ínfima que sea en su origen la cifra de probabilidades, deja de serlo y se multiplica en forma impresionante. Un hombre de 45 años entre cien, es poca cosa; pero..., ¿en un millón? ¿En diez millones?... ¿No son ya muchos, como para alarmarnos?...

OTRA paradoja, cuya consideración resulta insoportable a muchas personas, es la de que *el azar obedece a leyes rigurosas.* Esta dificultad proviene de que la mayor parte de las personas cometen inconscientemente una grave confusión: hay que poner buen cuidado en distinguir:

1º El azar estadístico o azar codificado por la ley de los grandes números, establecida por Bernoulli (1654-1705) y que es utilizada por las compañías de seguros y empresarios de juegos.

2º El azar individual que, en esencia, es imprevisible, porque es imposible reproducir las condiciones.

Un ejemplo: Fulano llega ante la mesa de la ruleta con mil pesos en la cartera, arriesga cien y los pierde. No hay que creer que tal experiencia puede repetirse. Si coloca otros cien pesos, no será la misma persona la que juega; será otro Fulano que tiene por capital novecientos pesos. ¡Qué absurdos no se cometen al figurarnos que, en los dominios del azar, el pasado puede tener alguna influencia sobre el porvenir!

Y aquí conviene recordar que hay una tercera forma de azar: la subjetiva, que no hay inconveniente ninguno en denominar *destino.* Es la repercusión psicológica que nuestro azar individual provoca sobre cada uno de nosotros. Hay para éste una fórmula lapidaria: *Azar para los otros, destino para mí.* Es una nueva forma de oposición de las dos lógicas: la objetiva y la afectiva.

NO obstante, la suerte, la *chance,* existe. Pero ¡cuántos errores se han cometido con ella y por ella! Todos ellos, en su mayor parte, provenientes de una abusiva difusión de la ley de los grandes números y de una creencia supersticiosa en la compensación que, con su filosofía, enseñó el francés Pedro Jacinto Azaïs (1766-1845).

La salud general y, sobre todo, la salud nerviosa, que cada uno de nosotros hereda en el instante de nacer, basta para dirigir en un sentido o en otro el conjunto de nuestra vida. Salud general y salud nerviosa cuentan entre los acontecimientos imprevistos que determinan la existencia; se les puede reunir: las consecuencias de una enfermedad grave o de una mutilación profunda, la riqueza de la familia o, a la inversa, las graves pérdidas de dinero, la educación y la instrucción, la excelencia innata del juicio. Hay siempre una notable probabilidad para que tales acontecimientos sean *todos* felices o *todos* nefastos. Empero, es la salud nerviosa la que más importa en la suerte o en la desgracia, en la *chance* o en la *guigne,* puesto que los azares de la vida provocan reacciones totalmente diferentes en los distintos individuos. La mayor parte de aquellos que maldicen de la desgracia, son, desde niños, enfermos nerviosos. Las otras desgracias derivan, en general, de esta inicial, la única verdaderamente esencial y grave, puesto que se presenta como irremediable en el estado actual de la psicofisiología.

Sin el cálculo de las probabilidades, uno no se puede dar cuenta exacta de las condiciones del éxito. Pero, como acabamos de decirlo, la teoría matemática debe completarse con el conocimiento preciso de las más recientes conquistas de la psicología experimental.

DEMOSTRACIONES



La escritora María Alicia Domínguez rodeada por los asistentes al cocktail que fué ofrecido en su honor en los salones del Alvear Palace, con motivo de la aparición de su libro "La cruz de la espada". Asistieron entre otros los escritores Roberto F. Giusti, Carlos Obligado, Juan Pablo Echagüe y Suárez Calimano.



Un núcleo de escritores y personalidades pertenecientes a academias nacionales e instituciones de cultura se reunieron para agasajar al señor Juan Pablo Echagüe, a quien la Universidad de Cuyo le acaba de conferir el doctorado "honoris causa".



El señor Juan Pablo Echagüe recibiendo un pergamino recordatorio que le fué obsequiado durante el referido acto.

Fotos "El Hogar"



El perfume preferido por la gente de distinción y buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

El encanto de las sonrisas

PELIGRA!



CUANDO LAS ENCIAS SON

Blandas y Sensibles

¿Es su sonrisa tan alegre y radiante como debiera ser? Recuerde que para tener dientes limpios y relucientes, las encías también requieren atención. Las comidas modernas, son generalmente blandas y suaves y no dan suficiente trabajo a las encías; éstas se tornan fofas y sensibles. A veces aparece una advertencia - "El cepillo de dientes enrojecido". Entonces, *consulte a su dentista.* Si él le dice "encías faltas de ejercicio, que responderán al estímulo de Ipana y Masaje", siga su consejo.

Cada vez que se cepille los dientes con Ipana, ponga un poco más de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo por las encías en forma de masaje para devolver a estas la firmeza necesaria.

¡Adquiera un tubo económico de Ipana - hoy mismo - y comience con Ipana y Masaje! ¡Sus encías se fortificarán, sus dientes relucirán mucho más y a Vd. le agradará la exquisita sensación de frescura y limpieza que Ipana deja en la boca!

PASTA DENTIFRICA

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.

IPANA





ARTE... Y BOMBONES!



No pueden faltar los Bombones Bariló en los espectáculos artísticos; como golosina amable y exquisita, forman parte, en cierto modo, del espectáculo, haciendo más grata la velada.

Productos Bariló

SANTA FE 2375 — U. T. 44 Jcal. 3991

BUENOS AIRES

SAN MARTIN 444 — U. T. 31 Ret. 2644

HOY COMO AYER...



la mujer argentina se enorgullece de lucir un cutis terso y fresco sutilizado por....

Crema LECHUGA

OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

DEL CARNET DE BOLONIO

● *Se dice de las virtudes, que tienen sus enemigos mortales en los vicios. Pero no debe ser del todo cierto, porque se los ve con frecuencia del brazo por esas calles.*

● *Contra la virtud de la fe existe el vicio de no creer ni en lo que se ve.*

● *Y contra la caridad existe la envidia que suelen darnos los limosneros que viven de rentas.*

● *El escepticismo es una enfermedad que padecen aquellos señores que no aceptan ni propinas por miedo a que les den moneda falsa.*

● *Si la pereza es un vicio tan difundido, es porque es la enfermedad epidémica de los Pérez.*

● *Entre otros muchos vicios de menor categoría social, están los de tomar mate y chuparse los dedos.*

● *También es un vicio feo el de pedir. Pero es el que tiene menos éxito, porque el mundo está lleno de virtuosos del no dar.*

● *Los perezosos, cuando llegan, llegan siempre a tiempo... perdido.*

● *Se dice que contra el vicio de la pereza existe la virtud de la diligencia. Pero no es exacto, porque las diligencias fueron inventadas precisamente para los perezosos que no quieren andar a pie.*

● *La confianza y la desconfianza son el anverso y el reverso de una medalla de bastante circulación.*

● *La confianza vive poniéndole puntales al crédito.*

● *Los bancos son los templos de la desconfianza.*

● *¿Tiene alguna explicación el hecho de que casi todos los vicios más conocidos y difundidos tengan nombre femenino?*

● *Las mujeres son más arriesgadas que los hombres en la ruleta; son capaces de perder hasta el corazón. Mientras que muchos hombres se ven allí perdidos por falta de corazón.*

● *Hay vicios, como por ejemplo el casarse dos veces, que necesitan tal heroísmo que parecen virtudes.*

● *Contra la virtud de la "templanza", existen los empedernidos golosos de fiambres.*

● *Hay quien por combatir la gula se pasa con eso de la templanza, pues tiene preferencia por los manjares bien calientes.*

● *Cuando se quiere nadar entre la virtud y el vicio, se hace el sonso.*

● *La "ira" es, al parecer, el vicio más chiquito; pero... se hace oír.*

● *¿Se recomienda la paciencia como una virtud?... ¡Qué más quisieran los que gustan gobernar a palos!...*

LOS RECUERDOS DE CRIMEA

(Continuación de la pág. 9)

musulmanes habían arrojado a los cristianos, y de donde ella, papisa de Oriente, el más grande "hombre" de Rusia, como su amigo Voltaire la llamaba, pensaba arrojar a los hijos de Mahoma.

PERO esta misma Crimea que tiene sabor de leyenda en los fastos del siglo XVIII, fué un nombre familiar para nuestros abuelos, que seguían en los diarios y revistas de mil ochocientos cincuenta y tres los lances de la guerra que hacían Napoleón III, la reina Victoria, el Sultán y Cavour contra Rusia, en aquel campo de batalla. Yo he oído muchas veces este dicho: "Paz en Europa y guerra en Sebastopol." No sin melancolía vuelve a mi memoria. Era posible en aquel tiempo una guerra local. Y se resolvía concentrándola sobre un punto, como el puerto famoso que hoy retienen los rusos como un preciado islote al margen de la ocupación alemana de Crimea. Eran guerras de prestigio. No las dirigía el odio. No las acompañaba una tragedia de las que hoy conocemos, que abren la fosa a millones de muertos. Pudo decir Nesselrode en aquella ocasión, que entre Rusia y Francia había una guerra sin enemistad. Era mayor el desastre de la peste y de la desorganización que la mortandad de las armas. "¿Es esto la guerra? — preguntaba, con asco, el príncipe Jerónimo Napoleón, alias Plon-Plon, en Crimea. — Esto no es bonito." Y no por miedo a la muerte, sino a los piojos y a los microbios, acabó por largarse a París. En el campo opuesto aprendía también a detestar la guerra, pero sin desertarla, un joven suboficial a quien la gloria había besado en la frente: el conde León Tolstoi.

¡Curiosa galería de figuras históricas la que ofrece aquella campaña de Crimea! Por ella desfila Nicolás I, el zar ascético que dormía en el suelo y despreciaba tanto el consejo de sus médicos como la estrategia de sus mariscales. Es él quien primero aludió al general Invierno, por quien Hitler se confesó derrotado. Nicolás I decía que tenía dos grandes generales: Enero y Febrero. Desoyendo las advertencias de su médico de cámara o de campo, fuése a revistar tropas una desapacible mañana de nieve y atrapó una afección del aparato respiratorio que en menos de una semana lo llevó al otro mundo. Era justamente en febrero del año 1855, y un periódico humorístico europeo, el famoso "Punch", pudo, con razón, decir que el zar había sido víctima de uno de sus generales: del general Febrero.

Una réplica de esta singular figura del zar de la guerra de Crimea, era el general francés, muerto también en ella, Saint-Arnaud, compañero de conspiraciones de su emperador, cuando Napoleón III era un príncipe fugitivo que redactaba proclamas y esquivaba cárceles. Saint-Arnaud, con angina de pecho y una lesión cardia-

(Concluye en la pág. 50)

Primer Congreso de las Jóvenes Católicas de Buenos Aires

(Continuación de la pág. 4)

tizable. La consigna de esta campaña que hemos difundido ampliamente en volantes de propaganda es la siguiente: *"El papel se convertirá en dinero. El dinero se convertirá en papel."*

"Ya comprenden de qué se trata. Hemos pedido a todas nuestras colaboradoras y simpatizantes que reúnan para la "campaña del papel" todo el papel que puedan: diarios, revistas, papel plateado, etc. Con el producto de lo reunido y de lo que se reúna, será posible costear una parte de los gastos de propaganda que el congreso demande...

Un gran acto público

— Finalmente — nos dice la presidenta de la comisión central, — el congreso se cerrará con un gran acto público, con una inmensa manifestación de las Jóvenes Católicas de Buenos Aires, que en una gran concentración a realizarse en el centro de la ciudad, harán en voz alta profesión de fe católica y enunciarán su propósito de ajustarse en su vida y su acción a los propósitos espirituales que informan nuestro congreso...

— ¿Cuáles son esos propósitos espirituales?...

— Elevar el nivel espiritual de la joven porteña y acercarla más y más a Dios, fuente de toda verdad y de todo bien... Para lograrlo hemos puesto nuestro congreso bajo el amparo de la Santísima Virgen, que honraremos en la fidelidad a su misión cumpliendo plenamente con la nuestra. Y de Santa Catalina de Siena, que imitaremos en su vida de oración y apostolado y adhesión a la Iglesia.

"Estos son los rasgos principales del Primer Congreso de las Jóvenes Católicas de Buenos Aires. Estamos seguras que su realización habrá de llenar ampliamente los fines que nos hemos propuesto."

Desde la torre de Babel hasta nuestros días,...

(Continuación de la pág. 14)

el árabe, veintiocho; el holandés y el alemán, veintiséis, y veinticuatro el inglés, italiano, portugués, sueco, gótico, danés y griego.

En cuanto a la forma o sentido de la escritura, también la diferencia es curiosa. Los egipcios, por ejemplo, podían escribir de derecha a izquierda o de izquierda a derecha sin que ello cambiara el significado de lo que querían expresar. En hebreo, arábigo, persa y turco antiguo, se escribe de derecha a izquierda. Y de izquierda a derecha en griego, latino y sus derivados: español, italiano, etc., ruso, serbio, armenio, sánscrito, amárico, tibetano, siamés e indio. De arriba para abajo y de derecha a izquierda escriben los chinos, los japoneses y los coreanos.

No encontramos nada mejor para terminar esta rápida reseña de lo que son los alfabetos del mundo que reproducir las siguientes bellas palabras de don Miguel de Unamuno:

"En las lenguas es donde más buscan los pueblos la independencia de su espíritu. La lengua la llevamos en lo más íntimo y lo más profundo. Una de mis metáforas favoritas, una de las que más prodigo, es la de que la lengua es la sangre del espíritu. Pensamos con palabras, esto es evidente; no pensamos en álgebra, con fórmulas. Pero creo aun más, y es que con palabras también sentimos. Una lengua lleva consigo no ya una manera especial de concebir la realidad, sino hasta una manera de sentirla.

A LA DERIVA

(Contnuación de la pág. 5)

Yo estaba solo, es decir, ante un testigo incorruptible. No me animé a tomar el billete. Si hubiera estado con un amigo...

(Por lo menos hubiéramos sido dos contra uno.)

•

Hay que convencerse de que los hombres — fríos comerciantes o artistas bohemios — no hacen nunca lo que les conviene, sino lo que les gusta.

•

Yo estoy torturado por absurdos celos. Pero ella aparece y el tono de su voz me tranquiliza ya, como calma la sed el rumor de la vertiente. Mis pequeñas preocupaciones huyen en bandadas al estremecerme el contacto de sus manos. La claridad de su conducta le ilumina el rostro de pureza, como las lámparas de aceite a las imágenes. Entra por mis ojos igual que el rayo de sol de la mañana. Mi emoción se le comunica y — parejas orillas de un río — nos desborda por igual la ingenua dicha de esta reafirmación. Enmudecemos para poder hablar. Y aun al ceder a esta inútil necesidad, las palabras nos hieren sin oírlas, como el áspero rumor de una charla en el concierto.

Nuestros sentimientos, sorprendidos, se envuelven apresuradamente en las prendas vulgares de la conversación...

★ Tener que vestir en pugna con la moda porque su silueta esté fuera de línea, es para la mujer moderna una situación molesta y deprimente. Por naturaleza toda mujer desea ser elegante, y justo es que pretenda conseguirlo. Consulte a la señora **Marie L. Pampillon de Mulhall**, quien remodelará su físico por los tratamientos de estética femenina más modernos y completos. Esmeralda 1277, primer piso. Consultas gratis. U. T. 32-3356.



Notas y Comentarios

Toxicopetines



EL público ha leído con escándalo las listas de locales donde se comprobó el expendio de bebidas falsificadas, y sin duda ha debido parecerle que es verdad lo que dice un gran matutino: esta práctica se generaliza en Buenos Aires. Sólo en la parte más céntrica de una de nuestras calles principales, tres locales en una cuadra, y cuatro en otra. Pero lo que más ha escandalizado al público es comprobar que varios de esos locales son de los concurridos por señoras. Debemos insistir, ahora con múltiple razón, en lo que decíamos en un reciente suelto de este mismo epígrafe: "¡Ah, señoras! Creedles a monseñor Copello, al doctor Aráoz Alfaro, a la Oficina Química Municipal; creed lo que ellos dicen acerca del copetín." Pero hay que decir también otra cosa: la defensa del consumidor y el problema de moral comercial que plantea la generalización del expendio de bebidas falsificadas, deben preocupar muy seriamente a las autoridades.

Novias desdeñadas



CAPRICHOSAMENTE desdeñada por su novio, ella podría probar que él le dió palabra de casamiento; pero ¿de qué le valdría eso? ¡De nada!, le contesta el consultorio jurídico de "El Mundo". No hay protección legal para ella. Y ella ¿sabéis quién es? ¡Muchas, muchísimas! Muchas de cada generación. Dícese que en los Estados Unidos la protección legal de las novias ha dado lugar a abusos. ¡Pero también es un abuso que un hombre le dé palabra de casamiento a una mujer, y luego, sin más ni más, se niegue a cumplirla! ¿No hay manera de combatir un abuso sin abrir la puerta a otro? Es cierto que la protección legal de las novias puede no remediar nada sentimentalmente, pero no es eso lo que importa, sino su acción preventiva y moderadora, si no creéis que también dejara frutos de educación caballeresca.

"Páginas del maestro"



ENTRE otros volúmenes y obras que en conmemoración del centenario de don José Manuel Estrada publica la casa editorial Angel Estrada en las colecciones y series que dirige el doctor Julio Noé, figura el de este título, selección, prólogo y notas del doctor Tomás R. Cullen, que contiene, entre otras producciones, "El matrimonio cristiano" y "La mujer fuerte", el primero de los cuales son los famosos discursos de Estrada en el gran debate parlamentario sobre matrimonio civil, y el segundo la articulación de dos trabajos conexos que iluminan el tema contemporáneo de la condición de la mujer. El doctor Tomás R. Cullen, que prologó con tanto talento este volumen y lo seleccionó y anotó con tanto cuidado, no había de alcanzar a verlo impreso.

Césped para los niños

ASISTIENDO el 23 de mayo a la concentración escolar en la plaza de la República, pudimos cerciorarnos de la emoción que aquel hermoso espectáculo despertaba en todos los corazones. ¿Y cuál era la fuente más profunda y más rica de aquella emoción, sino el amor que Buenos Aires profesa a sus niños y la gratitud con que los ve participar en las conmemoraciones patrióticas? Por eso se nos ocurrió preguntarnos: ¿Cómo es, pues, que Buenos Aires, que tanto ama a sus niños, no acierta a entregarles el césped de las plazas públicas para su esparcimiento? ¿Cómo es que el Buenos Aires que tanto se complace de ver reunidos aquí a los escolares, no quiere contribuir a que crezcan fuertes y sanos?

Hay muchas cosas que la municipalidad de Buenos Aires no puede hacer, porque éste es el distrito federal, y porque las autonomías municipales argentinas tampoco son tan amplias como en otras partes. En Buenos Aires no es el gobierno municipal, sino el nacional quien vigila la ciudad y apaga los incendios. Las Obras Sanitarias son de la Nación. El Consejo de Educación no es municipal, sino nacional. Ni los agentes que dirigen el tráfico son municipales. Pero la municipalidad podría entregar a los niños el césped de las plazas, y eso no lo hace. Una vez que se trató de obtenerles esta concesión en la plaza Irlanda, alegó que el césped es húmedo para los niños, queriendo sugerir, a nuestro entender, que podrían resfriarse.

Ante aquel espectáculo de la concentración de escolares en la plaza de la República, Buenos Aires pudo preguntarse qué no debía hacer ella por esos niños que tanto conmueven su corazón en los días patrios, al entonar con sus voces puras el Himno Nacional, y aun con su sola presencia; y por los pequeñuelos que les sucederán en los bancos de la escuela. ¿Sería posible que ellos no mereciesen de ella el pequeño sacrificio que tendría que hacer para dejarles ir a resfriarse en el césped de las plazas? ¡Pequeño sacrificio de un poco más de dinero y un poco más de personal para el cuidado del césped!

Buenos Aires debe hacer por sus niños ese pequeño, ese insignificante sacrificio, para que ellos disfruten mejor del sol en los días de invierno y respiren aire más fresco y puro en los días de verano. Debe contribuir con su grano de arena — porque para ella eso no sería más que un grano de arena — a que ellos crezcan sanos y robustos y a que entonen el Himno con voz potente en los aniversarios patrios.

Leyes con nombre



LOS manuales de historia difunden los nombres de algunas leyes romanas, como la ley Terentila, del tribuno Terentilo, sobre codificación del derecho; las leyes Canuleya y Licinia, de los tribunos Canuleyo y Licinio, sobre conquistas civiles y políticas de los plebeyos. Nosotros tenemos una ley Láinez y unas escuelas Láinez, pero su nombre está cayendo en el olvido. Sobre todo, está dejando de estamparse en la prensa. Suele decirse oralmente ley Láinez y escuelas Láinez, aunque no tan generalmente como antes, pero a pesar de haber sido don Manuel Láinez una figura tan descollante de la prensa argentina, ésta casi no designa ya a la ley sino por el número. Mas no podemos afectar extrañeza. ¿No hay una ley, aunque a medio hacer, de jubilación de periodistas? Muchos periodistas la llaman, aun en conversación, la ley Nº 12.581. ¡Tienen un memorión para los números!

Noticulas

- Avisan los cigarreros que desde agosto dejarán de regalar fósforos. Se ve que tienen provisión hasta entonces.
- ¡Hubieran siquiera aguardado el verano para traerme!, habrá pensado el pobre quetzal.
- Recordado en el aniversario del fallecimiento de don Emilio Mitre: El proyecto de ley del Canal Mitre fué presentado en 1893. La ley fué aprobada en 1908. Lo que se ignora todavía es la fecha en que empezará la construcción del canal.
- ¿La bohemia literaria acabará por acabarse? ¿Los escritores podrán celebrar el día del escritor en su propia casa? No quisiéramos venderos la piel del oso, pero la SADE designó la comisión de la Casa del Escritor.
- Otra complicación para la Caja de Jubilaciones Ferroviarias: dos esposas legítimas pretenden la pensión de un ferroviario fallecido.

Por CELU - LOIDE

Un film de vastas proporciones

NADIE ignora que la calidad de un film puede estimarse de sucesivos modos. Los más usuales tienden a encarecer la fotografía o los escenarios. Los más evolucionados hacen mérito de la interpretación, y a veces incluyen el argumento. Pero no ha sido frecuente — siempre refiriéndonos a la producción local — la oportunidad de elogiar la inspiración y el verismo, puestos al servicio de una necesidad de evocación, como ahora acontece con "El viejo Buenos Aires", película de noble y laboriosa factura, ejecutada sin esa impertinente economía que ha malogrado otros intentos análogos.

Nos referimos a la evocación de los episodios promovidos por aquella epidemia de fiebre amarilla que hacia 1871 sembró el terror entre la población de Buenos Aires. El romance simultáneo que apareja consigo — un joven de esa época que, enamorado de una cantante, sacrifica a su novia — puede ser equiparado a otros argumentos más o menos felices o más o menos cinematográficos llevados a nuestra pantalla, pero aquella vívida historia de la peste supone una empresa considerable realizada, como decíamos, con un entendimiento muy encomiable. Hay un subido tono patético en la composición de las escenas, conducidas con instinto seguro de la realidad que configuran.

EL comienzo de la epidemia, las primeras providencias para contenerla, el terror popular, la conducción de las víctimas, el heroísmo y la desesperación son otras tantas circunstancias referidas en un idioma al que no estábamos habituados. El film adquiere por esta causa un interés que lo individualiza, induciéndonos a esperar otras tentativas. Porque nuestro pasado merece estos esfuerzos, y quienes se apliquen a referirlo, como en este caso, no quedarán defraudados.

Otra excelencia que no debemos pasar por alto "En el viejo Buenos Aires" es haber reunido un conjunto de intérpretes que han puesto su mejor voluntad al servicio de esta película. Los más jóvenes como los más avezados — desde Amelia Bence hasta Angelina Pagano o desde Luis Aldás hasta Vilches o Caviglia, — todos saben que no están ante la cámara para lucirse personalmente, sino para contribuir a la total expresión de un argumento de vastas proporciones, expuesto con adecuado despliegue de ación cinematográfica.

Por cierto que algunos reparos suscita el film: la inoportuna payada en la pulpería, que no agrega color al relato, y de la que pudo prescindirse, y el discurso final, insubsanablemente malogrado por el deficiente desempeño de Libertad Lamarque.

TITULO:
"En el viejo Buenos Aires"
RODAJE:
San Miguel
ARGUMENTO:
Pedro Miguel Obligado
Alejandro Casona
DIRECCION:
Antonio Momplet
INTERPRETACION:
Amelia Bence
Ernesto Vilches
Libertad Lamarque
Orestes Caviglia
Angelina Pagano
Luis Aldás
Elsa O'Connor



LUZCA UN CUTIS

Suave... Aterciopelado...

Use Polvo Facial ATKINSONS



Lady Marguerite Stickland



le recomienda estas exquisitas creaciones de Atkinsons

PARA SU BELLEZA

COLORETE, extra-suave, en 6 tonos.
CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable.
CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo la piel suave, lozana.

Delicadamente perfumado con el exquisito "bouquet" N° 24, el Polvo Facial Atkinsons conferirá irresistible atractivo a su personalidad. Adóptelo! De contextura equilibrada y gran adherencia, se extiende con uniformidad e imparte al cutis un delicioso aspecto mate, evitando los frecuentes retoques. El Polvo Facial Atkinsons N° 24 viene en 2 tamaños: adquiera hoy mismo una caja! Entre sus 8 modernos matices hallará el que mejor destaque su belleza!



Polvo Facial ATKINSONS N° 24

ACOSTA

Compre donde le entregan lo que Ud. pide y no desprestigian la marca que solicita. Cámara Argentina de Perfumería

EN EL NUEVO MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Por ADRIANO AMESPIL

EMBELLECIENDOLO, aunque, también, con tantas otras construcciones oficiales, restándole espacio, se levanta en el Parque Centenario una imponente fracción del que será gigantesco Museo Nacional de Ciencias Naturales. Desde ya se ve que será un monumento que honrará a la cultura del país; pero, por lo que se dice, ya se barrunta que, por espacio de muchos años, nada más que lo que en breve será inaugurado, sobrará para contener las colecciones del Museo. Es, en una palabra, así como está, demasiado edificio. Por más que en este género de creaciones, cuanto más margen se deje al futuro, mejor...

Pero, será un museo. Un *repositorio* (como feamente dicen los versados) para cosas muertas, envejecidas, tristes. Algo así como un palacio para la muerte...

Al que, sin embargo, pudiérase dar un poco de vida y convertir en una expresión de la vida, que siempre, además de ser alegre, es ejemplo de lucha, de fuerza, de esperanza y de abnegación.

HACE más de sesenta años, ese viejito sin igual que fué Henry Fabre, decía: "Con ingentes gastos se fundan en las costas marítimas y fluviales laboratorios destinados a estudiar la fauna acuática; acuarios, depósitos, gabinetes costosos, permiten estudiar en vivo la vida y las costumbres de los peces. En cambio, hasta el presente, a nadie se le ha ocurrido crear un jardín de insectos en el cual se les pudiera estudiar y exhibir para beneficio de la ciencia y esparcimiento de los muchachos. Sin contar con los beneficios que alcanzarían a la agricultura y a la misma filosofía."

Fabre soñaba con un jardín entomológico, agregado a los museos y parques zoológicos de su país.

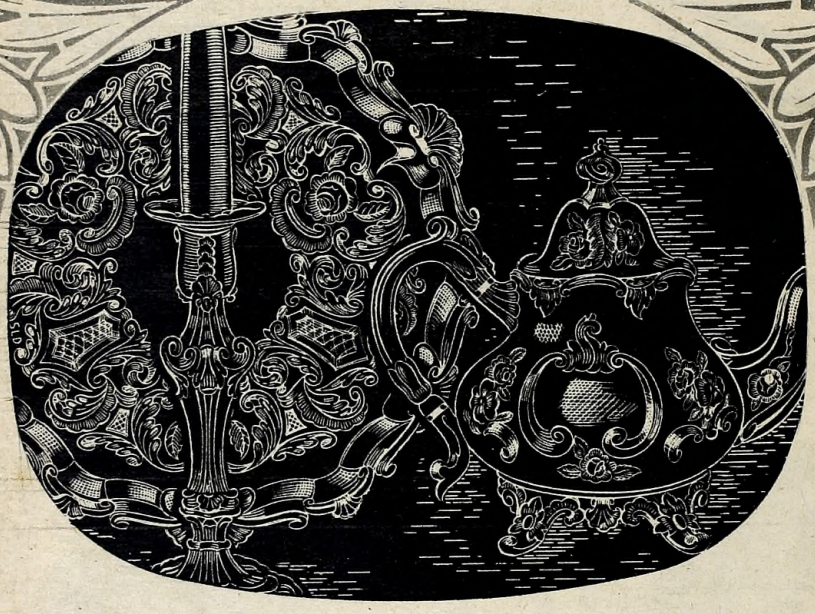
Mucho tiempo antes, Jonatón Franklin escribió algo por el estilo: "El gabinete del naturalista se convierte en un tesoro cuando en él palpita la vida de los diminutos seres que presentan el espectáculo animado de su lucha por la vida, por la propagación de las especies, por la supervivencia frente a otros, más fuertes o más débiles. El hombre de ciencia debe asistir al espectáculo de la vida, frente a ella misma, antes que sobre las páginas de los tratados."

A principios de siglo, los que fueron a Londres pudieron visitar en el Strand, cerca de Charing-Cross, la tienda de un óptico que, a falta de otros recursos para aumentar las entradas, había instalado una verdadera *ménagerie* de insectos. Abejas, hormigas, moscas y demás diminutos seres, vivos, encerrados en cajas de cristal, podíanse contemplar gracias a fuertes lupas convenientemente adaptadas. Se trataba de una instalación rudimentaria, pero que el público agradecía y favorecía con su presencia, tras abonar seis peniques como entrada.

En la parte ya habilitada de nuestro museo se muestra a la curiosidad y conmiseración del público, una larga e interminable serie de vitrinas atiborradas de cajas en las que los cadáveres de los desventurados insectos aparecen atravesados por los ya clásicos alfileres. Hay, en efecto, verdaderos tesoros entomológicos. Ejemplares rarísimos, que para ser clasificados requirieron la atención de pacientes investigadores. Pero...

¿No sería también una grata lección la de mostrar, tal cual es, en plena realidad, la vida de muchísimos de esos ejemplares? Exhibirlos y, desde luego, en horas apropiadas, estudiarlos también. Nuestra fauna, grande y chica, es riquísima, y no toda se conoce ni está estudiada. No costaría mucho tenerla representada en alguno de los salones del nuevo museo, por lo menos en sus estados más característicos. Los estudiantes lo agradecerían y los estudiosos lo aprovecharían.

POR otra parte, ya algo se ha hecho y se está haciendo. En el Jardín Zoológico de Palermo, por ejemplo, se exhiben algunos arácnidos; el Ministerio de Agricultura posee colmenares; el mismo museo, en sus dependencias de investigación, ha de contar con interesantes ejemplares vivos. ¿Por qué, entonces, no escuchar el consejo de Fabre y crear una sección entomológica viva, aprovechando el espacio y, también, los jardines que rodean a los gigantescos pabellones?



MAESTRIA y TRADICION

LAS piezas de Plata Sellada Inglesa Antigua gozan de justo renombre como expresión de la más acabada maestría de orfebres.

La tradición ha impuesto en ellas el sello de su categoría, distinguiéndolas y cada pieza luce, además de la pátina de los años, las marcas del Gobierno Inglés como garantía de autenticidad y pureza.

WRIGHT

SOCIEDAD ANONIMA

BAZAR INGLES

Av. de Mayo 853 - Rivadavia 854

ESTABLECIDO EN BUENOS AIRES

EN EL AÑO 1879

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

HACE pocos días se ha asistido al estreno de una nueva película nacional: "En el viejo Buenos Aires", cuya parte esencial transcurre durante la terrible epidemia de fiebre amarilla que en el año 1871 azotó a nuestra ciudad. La película ha puesto nuevamente en primer plano aquellos terribles días, y, aprovechando esta sección, vamos a contribuir al mejor conocimiento de aquellos hechos, aclarando algunas fechas y datos.

QUE como dato ilustrativo de lo que era aquella epidemia, anotamos esta noticia publicada en el diario "El Nacional" en aquellos días: "Nuestro colega "La Discusión" viste ayer sus columnas con fúnebre ropaje. El redactor de aquel diario ha perdido en breves horas su padre, una hermana y un sobrino." Y un poco más abajo agregaba "El Nacional": "En este momento sabemos que nuestro amigo y digno director de "La Discusión" acaba de ser acometido de un furioso ataque de fiebre amarilla."?

***QUE** la epidemia de 1871 se debió, sobre todo, a que el aseo en aquellos tiempos dejaba bastante que desear?*

QUE la falta de cloacas y la contaminación de las aguas de aljibe produjeron la terrible hecatombe?

QUE el recuerdo más emocionado para aquella nefasta época ha de ser para la cantidad de médicos que murieron víctimas de su propia abnegación al tratar de socorrer al pueblo?

***QUE** entre los desaparecidos se contaba al doctor Roque Pérez, presidente de la Comisión de Socorros, que murió por contagio?*

QUE en "La fiebre amarilla en Buenos Aires", famoso cuadro de Blanes, existente en el museo de Montevideo, aparecen precisamente las figuras de los doctores Roque Pérez y Manuel Argerich, este último también víctima de la epidemia?

QUE el doctor Florencio Ballesteros, después de socorrer a innumerables víctimas, caía estoicamente, contagiado al tratar de salvar a una madre?

***QUE** el primer caso de fiebre amarilla se produjo el 27 de enero de 1871?*

QUE la estadística da la impresión exacta de lo que fueron para la Argentina aquellos terribles días, sobre todo teniéndose en cuenta la reducida población? En febrero, 298 muertos; 4.895 en marzo; 7.535 en abril, y 842 en mayo.



STEINWAY & SONS

El piano de los INMORTALES

Nuevos Modelos para Viviendas Modernas

Casa CELESTINO FERNANDEZ

BME MITRE 975 - U.T. 35-1556 Bs. AIRES





Desconocemos sus intenciones para el porvenir de su hijo, pero las presumimos. Por eso le insinuamos la conveniencia de informarse sobre nuestra DOTE, para iniciarlo en cualquier comercio, industria o profesión.

El hecho de que su hijo sea tan chico y de que le falten tantos años para entonces, demuestra, precisamente, las ventajas del plan, que le garantiza desde ya la realización de esos propósitos.

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

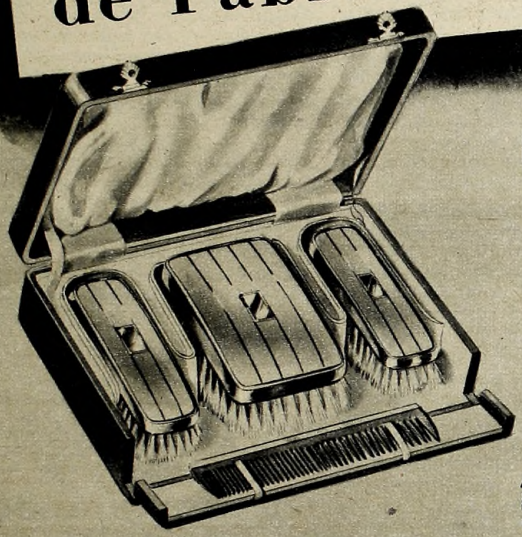
RIVADAVIA 409 BUENOS AIRES

Es un aviso de N. J. Cúneo

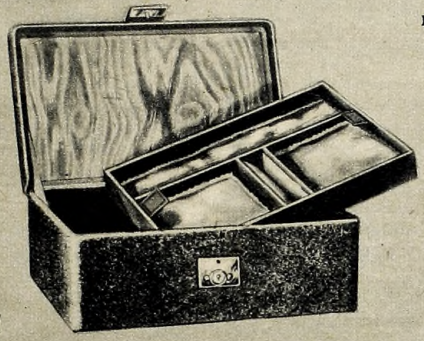
REGALOS FINOS
de Fabricación Inglesa



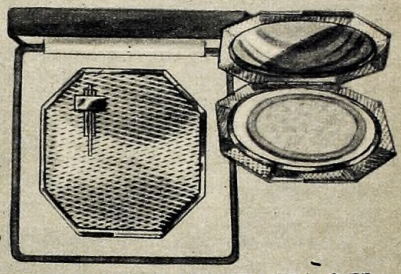
FINO CUERO DE CHANCHO
BILLETERA. $ 22.—
CIGARRERA. $ 35.—
Haciendo juego; capacidad 20 cigarrillos.



JUEGO DE CEPILLOS DE PLATA INGLESA SELLADA, PARA CABALLERO..... $ 140.—



ALHAJERO DE CUERO FINO... $ 45.—
Tamaño 21 x 13 x 8 cms.



POLVERITA DE PLATA SELLADA. $ 55.—
Tamaño 7 x 7 cms., en estuche.



VALIJA NECESSAIRE PARA CABALLERO.
$ 425.—
Utiles de plata sellada, cepillos de ébano macassar. Tamaño 48 x 34 x 20 cms. Con funda impermeable.



VALIJA NECESSAIRE PARA DAMA. $ 465.—
Cuero marroquí fino; útiles de plata inglesa. Con funda impermeable. Tamaño 42 x 30 x 14 cms.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 • BUENOS AIRES



ES DECIR, ELLA CREYO QUE PORQUE HACIA FRIO, NO NECESITABA PREOCUPARSE. PERO OLVIDO QUE CASUALMENTE ESOS TAPADOS GRUESOS SON UNAS TRAMPAS PARA EL OLOR AXILAR.



Por eso, aún en invierno hay que usar Mum - Mum se aplica en unos segundos - aún después de vestida o después de rasurarse las axilas - porque Mum no daña los tejidos y es calmante para el cutis recién rasurado. Mum no contiene ácidos. No impide la sana y natural transpiración pero le quita su olor. ¡No juegue con su pulcritud - use Mum en invierno y verano! ¡Adquiera un pote hoy mismo y conserve siempre sus encantos!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS

No pase momentos desagradables. Mum es indicada para este uso porque es suave, inofensiva y eficiente. Usela usted también.

mum

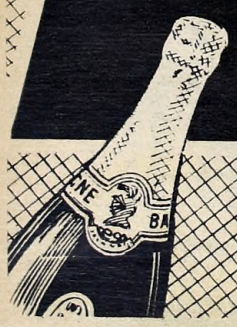
MUM* QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

VINCIT QUI DURAT

CHAMPAGNE

BARONET

El mejor de América



UN PRODUCTO DE
BARON DE RIO NEGRO

SALDOS Y RETAZOS

MARFIL VEGETAL

Existe en las húmedas selvas del Ecuador una extraña planta llamada *Phytelephas macrocarpa*, de cuyas semillas se obtiene un excelente substituto del marfil. Desde lejos se asemeja a una palmera de coco enana, atrayendo la atención los anillos de abrojos o *drupes* que forman parte de su tronco, dentro de los cuales se hallan las semillas, conocidas con el nombre de nueces de "tagua". Estas miden de dos a dos y media pulgadas, estando llenas, en su período formativo, de un líquido blanco-lechoso de sabor dulce, que con la madurez se hace cada vez más consistente, llegando a un estado tal de dureza que es sumamente difícil cortarlas.

Durante los últimos cinco años, Ecuador ha exportado un promedio de más de 27.500 toneladas de nueces de "tagua" por año. Este notable producto vegetal substituye admirablemente a los costosos colmillos del conocido paquidermo, siendo muy difícil conocer la diferencia en su color, textura o dureza.

Los artesanos quiteños se han hecho famosos por sus trabajos con estas pequeñas nueces, labrando intrincadas miniaturas y camafeos con figuras de próceres y personas notables, diminutos costureros, tapas, cajas y muchos otros objetos.

Como de este producto se fabrican millones de botones, conocidos humoristas quiteños han dado en decir que el lema del país debiera ser: "Abotonamos al mundo".

●

SAGAZ RESPUESTA

La Fontaine, poeta delicado, sensible y bondadoso, cuyas "Fábulas" exquisitas hiciéronse un libro universal, era el hombre más distraído de la tierra.

Un día el príncipe de Condé lo invitó a una comida, y el poeta, que había aceptado complacido la invitación, se olvidó luego completamente de ella. Este proceder de La Fontaine encolerizó al príncipe.

Aconsejado el poeta por un amigo, decidió visitar al vencedor de Rocroi, para presentarle sus humildes excusas.

Al llegar frente a Condé, éste le volvió rápidamente la espalda.

—Gracias, monseñor — dijo el gran fabulista. — Me habían dicho que estabais enojado conmigo, y veo que es todo lo contrario.

— Es muy singular — contestó el príncipe, sorprendido;—¿en qué lo habéis visto?

— En que me habéis dado la espalda, y Vuestra Alteza no acostumbra a tomar esta actitud frente a sus enemigos.

Este sagaz elogio hizo desaparecer por completo el mal humor de Condé.

●

UNA TORRE FRAGANTE

Se halla en la famosa ciudad de Marruecos una torre que fué construída en el año 1195, por el sultán Jacub el Manzur, en conmemoración de las brillantes victorias obtenidas por sus ejércitos en Andalucía. Esta torre tiene tres particularidades: primera, la de ser gemela de la Giralda sevillana; segunda, que solamente pueden orar en su terraza sacerdotes ciegos, debido a que siendo ésta la más alta de la ciudad, desde allí se divisan las azoteas de los harenes; y la tercera, más curiosa todavía, es que a unos cuantos metros de distancia de esta torre se advierte un suave perfume, debido a que durante su construcción el sultán hizo mezclar al cemento 960 bolsas de almizcle.

Cronómetros

ELECTION

Antimagnéticos



DE FAMA MUNDIAL

En venta en todas las buenas relojerías del país.

¿Asistimos al triunfo del vidrio sobre la lana y la seda?

Por MARIA ANTONIA RISSO

¡MIS medias de vidrio!
—¿Qué les ha ocurrido? ¿Se han quebrado?
—No, aunque cayeron al suelo... Pero temo que la mucama las lave con agua caliente.

Este es el único temor. La sola preocupación. Porque parece que las medias de tejido vítreo, en cuanto a resistencia, son superiores a las tejidas con el sedeño y hoy casi inhallable producto de los capullos del gusano que, algún día, Dios mediante y la buena voluntad de las autoridades, tendremos también aclimatado en nuestro país para mayor beneficio de las industrias textiles.

Pero, por el momento, no tenemos mucha seda para medias. Y tampoco tenemos muchas medias de vidrio que, no obstante, en algunos países europeos, tuvieron y tienen verdadero auge desde que se anularon determinadas importaciones.

El vidrio... Hasta ayer suponíamos o lo teníamos por un cuerpo sólido, transparente y quebradizo. Hoy, el ingenio humano ha logrado transformarlo en una substancia elástica, suave como la lana o la seda, opaca y, sobre todo, resistente. Lo tejemos como si se tratara de seda, y se puede dar la paradoja de que protejamos un cristal delicado con acolchados de vidrio tejido.

COMO es posible que un cuerpo rígido cual el vidrio se torne elástico, maleante y suave como la lana y la seda? Se diría que se trata de un milagro de la ciencia moderna. Se diría... Pero no tanto. Porque hace cuarenta y cuatro años, en la exposición de Chicago, se presentaron tejidos de vidrio, precisamente para substituir a los de amianto como material aislador.

De todas maneras, es la ciencia moderna la que ha dado el paso decisivo y la industria contemporánea la que lo ha aplicado en forma total. Hubo largos y complicados ensayos. Ya hacía tiempo que algunas características del vidrio, fundido y reducido a hilos homogéneos, atraían la atención de los técnicos: era incombustible, indeformable, resistente a la humedad. El único inconveniente que presentaba estribaba en su rudeza y aspereza para entrar en la preparación de prendas para vestir. Se comenzó, pues, empleándolo como aislador eléctrico de gran eficacia. Más tarde, los químicos comprobaron su resistencia a los ácidos, característica que lo hizo aun más recomendable. Finalmente, teniendo en cuenta que era un mal conductor del calor, se pensó en utilizarlo en el revestimiento de los muros.

COMBINANDO todas estas excelencias, no hubo dificultad en reconocerle al tejido vítreo innúmeras ventajas para utilizarlo como materia textil: defendía del fuego tanto como del frío, resistía a la humedad y a los ácidos, atenuaba los ruidos, impedía el paso del polvo. Cada una de estas características se aprovechó científica, industrial y hasta domésticamente. Los artículos de tejido vítreo comenzaron a difundirse.

EN líneas generales se puede decir que el vidrio se funde hasta licuarlo en forma que permita obtener hilos muy delgados. Se le teje, entonces, dando un producto grueso, como de lana burdamente tejida, que es el que luego pasa a las hilanderías terminales, donde, diríamos, se le refina.

Tanto en su aspecto exterior como en las características ya apuntadas, el delgadísimo filamento de vidrio, acondicionado en los carretes, en nada difiere del de la seda y, desde luego, de la lana.

Y los resultados los tenemos en las medias que comienzan a aparecer, verdad que como artículo de lujo, pero con una serie de ventajas que, por ser lo que se dice, compensan su precio elevado.

SIN embargo, el hilado del vidrio debe encararse con otro sentido y propósito. Se le ha perfeccionado, precisamente, para substituir a un producto caro. Se le puede obtener en condiciones de excepcional baratura. Es un problema de economía nacional.

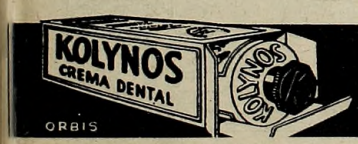
Y si es exacto eso de su resistencia, también lo es de economía doméstica. Sobre todo si son tantas las cualidades de las sutilísimas, suaves y transparentes medias de vidrio.



¡QUE BRILLO... QUE LIMPIEZA... QUE FRESCURA...

DA "KOLYNOS" A LA DENTADURA!

Para doble economía compre el tubo grande.



KOLYNOS
ILUMINA SU SONRISA

ORBIS

Cuando el peinado influye...

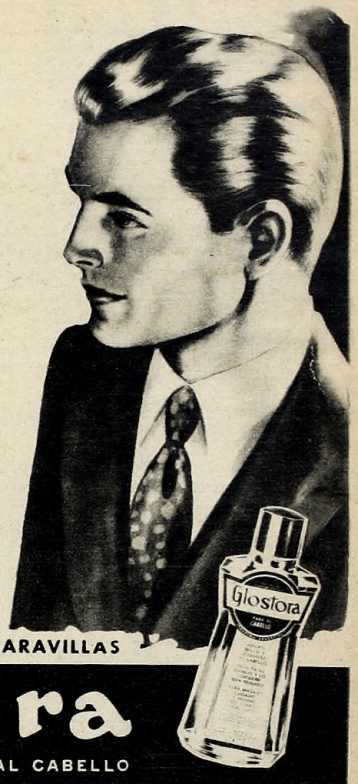
NADA SUSTITUYE A GLOSTORA

DE la impresión que usted cause al proponer un negocio o solicitar un empleo, depende todo el éxito de su empresa.



DE nada vale vestir pulcra y elegantemente si su cabello no está correctamente peinado. Glostora es un moderno fijador que sin empastar ni engomar, mantiene el cabello más rebelde nítidamente peinado durante todo el día.

Realce su personalidad usando siempre Glostora.



UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Belleza JUVENIL CON ESMALTE FACIAL ylang

Seis hermosos tonos: Rosa té pálido, Rachel, Piel de Durazno, Ocre, Tostado de sol y Gitano.

Se aplica en un minuto, con las yemas de los dedos, y su acción dura todo el día.

Bajo la acción maravillosa de Ylang, el rostro femenino adquiere el atractivo que emana de una perfecta y natural belleza. Pecas, arrugas, manchas y otras imperfecciones, desaparecen a su influjo, dejando el rostro terso, lozano y juvenil.

Si a esto se agrega que no seca el cutis, no lo estuca ni obstruye sus poros naturales, se comprenderá porqué afirmamos que YLANG realiza el maquillage perfecto.



ESMALTE FACIAL ylang

JAMAS SECA EL CUTIS

FRASCO CHICO $ 1.50

FRASCO TRIPLE $ 2.80

EXIJA EL VERDADERO Y AUTENTICO ESMALTE FACIAL YLANG

Nuevo ALIVIO Para EL PIE



Donde Más Vd. lo necesita!

En la PLANTA DEL PIE!

Ahora puede Vd. aliviar las callosidades o mortificantes punzadas y ardor en la planta anterior del pie, con el **LuPAD Dr. Scholl,** una almohadilla de tejido lavable, color carne que soporta el arco y dá gran comodidad.

CAMINAR ES UN PLACER con el LuPAD Dr. Scholl, almohadilla higiénica, liviana como una pluma, que se usa cómodamente con los zapatos de taco alto, pues la "caída" de la planta anterior del pie, es descansada y protejida.



Son invisibles aun en los zapatos más abiertos. Cuestan poco. Tamaños para señoras y hombres.

• LŪPAD •
del Dr Scholl

¿FUNCIONA MAL SU INTESTINO?

Combata indigestiones y molestias con Sales Kruschen

Muchas molestias y malestares — indigestiones, cansancio, dolores de cabeza, depresión, etc. — que quitan al organismo su bienestar y restan encanto a la alegría de vivir, son debidas frecuentemente al funcionamiento anormal del intestino, la mayoría de las veces perezoso.

Pruebe entonces las Sales Kruschen. Las seis sales minerales que entran en su composición sirven para regularizar el funcionamiento de importantes órganos, como los intestinos, el hígado, los riñones, etc., devolviendo al organismo el bienestar perdido. Se sentirá renovado.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester **Inglaterra**

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(ESTADISTAS)

1.	NAHOWGSNIT	1. — — — — — — — — —
2.	DRAIVAAIV	2. — — — — — — — — —
3.	HUCLEEIIR	3. — — — — — — — — —
4.	ERILISAD	4. — — — — — — — —
5.	LLONCIN	5. — — — — — —
6.	SHEIRT	6. — — — — — —
7.	TRACLESA	7. — — — — — — — —
8.	UNEMECALEC	8. — — — — — — — — — —
9.	TEBMAGAT	9. — — — — — — — —
10.	RAUCOV	10. — — — — — —
11.	NEROMO	11. — — — — —
12.	SIPRECEL	12. — — — — — — — —
13.	AOQLUMIEAV	13. — — — — — — — — —
14.	LYLSU	14. — — — — —
15.	TRITHENCEM	15. — — — — — — — — —
16.	BLETROC	16. — — — — — — —
17.	HUFECO	17. — — — — — —
18.	DOOGY	18. — — — — —
19.	OQTUEUF	19. — — — — — —
20.	BRIYASSUL	20. — — — — — — — —

Ejemplo: MENTIROSA = SARMIENTO

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Comenzando todas con "HIPO", forme 14 palabras cuya explicación va a la izquierda. Clasificación: encontrar las 14 palabras en 10 minutos, EXCELENTE; en 12 a 13 minutos, MUY BUENO; en 15 o más, REGULAR.

Ejemplo: Que come carne de caballo: HIPOFAGO.

1.	Lado opuesto al ángulo recto en un triángulo rectángulo.	1. HIPO — — — — — —
2.	Garantía que se ofrece sobre una finca para el pago de un préstamo.	2. HIPO — — — —
3.	Nombre de varón.	3. HIPO — — — —
4.	Sal del ácido hiposulfúrico.	4. HIPO — — — — — — —
5.	Mamífero paquidermo que vive en los ríos de Africa.	5. HIPO — — — — — — —
6.	Defecto que consiste en la afectación de una virtud que no se tiene.	6. HIPO — — — — — —
7.	Suposición de una cosa posible o imposible de la que se saca una consecuencia.	7. HIPO — — — — —
8.	Que se hace por debajo de la piel.	8. HIPO — — — — — — —
9.	Animal de las leyendas antiguas, mitad caballo y mitad grifo.	9. HIPO — — — — —
10.	Afección nerviosa caracterizada por una tristeza habitual.	10. HIPO — — — — — — — —
11.	Dícese de ciertos nervios colocados debajo de la lengua.	11. HIPO — — — — —
12.	Costumbre de comer carne de caballo.	12. HIPO — — — — —
13.	El mayor de los médicos de la antigüedad.	13. HIPO — — — — — —
14.	Persona distinta.	14. HIPO — — — — — —

¿CUAL SERA?

1. Instrumento de música que sea a la vez plato de comida.
2. Planta aromática que sea a la vez punto de costura.
3. Nombre de idioma que sea a la vez nombre de pájaro.
4. Nombre de hombre que sea a la vez nombre de flor.
5. Nombre de un dios mitológico que sea a la vez nombre de cierto alimento.
6. Nombre de pez que sea a la vez nombre de un arma.
7. Prenda de vestir femenina que sea a la vez nombre de reptil.
8. Nombre de mujer que sea a la vez nombre de un mamífero.
9. Nombre de hombre que sea a la vez nombre de pájaro.
10. Nombre de hombre que sea a la vez nombre de pez.

Ejemplo: Nombre de mujer que sea a la vez nombre de flor: Margarita, Rosa, etc.

Tiempo: Tres minutos, EXCELENTE; 5 minutos, MUY BUENO; 7 minutos o más, REGULAR.

(Ver las soluciones en la pág. 64)



SI UD. CUIDA SUS DIENTES ¿POR QUE NO CUIDA TAMBIEN SUS OJOS?



Sus ojos merecen tanto o más cuidado que sus dientes. ¿Por qué no prestarles, entonces, un cuidado análogo al que recibe su dentadura?

Cuide sus ojos

Hágalos examinar periódicamente por el médico oculista e higienícelos y descongestiónelos diariamente con el vivificante Baño Ocular Optrex. Sentirá una sensación de alivio y bienestar. OPTREX, por su acción antiséptica y astringente, elimina las partículas de polvo y suaviza y alivia los ojos cansados, irritados o congestionados.

MODO DE USARLO: Llene las $^{3}/_{4}$ partes del vasito con el Baño Ocular OPTREX, ajústelo sobre el ojo, *con la cabeza agachada*, y muévalo en sentido giratorio. De este modo las partículas de suciedad quedan en suspensión en el Baño OPTREX.



El Baño Ocular Optrex previene las complicaciones de origen infeccioso y da un alivio inmediato para sus ojos. Adopte la costumbre de lavar sus ojos diariamente con OPTREX.

BAÑO OCULAR
Optrex
Jamel

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

TODOS hemos dicho o pensado alguna vez: "¡Qué feliz soy!" Y eso, porque hemos logrado al amor, o simplemente porque hemos poseído cualquier cosa, la más grande o la más trivial, pero siempre aquello que el capricho o la ambición quisieron tener.

Felicidad

Y si a todos esos que han exclamado: "¡Soy feliz!" le pedimos un análisis de lo que es la felicidad, no sabrían contestarnos, y de saberlo hacer, nos dirán que son dichosos por lo que ya dije: porque han colmado su deseo o su capricho.

Pero la verdadera felicidad y la dicha sólo están en la ausencia del dolor. Si no tenemos en la carne un dolor material, somos felices porque tenemos salud, porque llevamos el cuerpo liviano, alegre, dispuesto como con alas, y esas alas nos llevan a todas partes, nos remontan hasta las nubes.

Si no llevamos un luto en el alma, somos dichosos. ¿Habrá mayor ventura y gloria que no llorar a un ser querido?

Si en nuestro corazón no llevamos clavada una de esas torturantes espinas que nos laceran, me refiero a desencanto, desamor, desilusión, traición, desconocemos, pues, el dolor moral, que es terrible.

Eso es la felicidad: ¡la ausencia del dolor moral y material!

●

POR qué decimos que los niños son felices? Los niños son infelices. El más afortunado es nuestro prisionero, está torturado por la esclavitud que supone tener que hacer todo lo que se le ordena. Los que ordenan suelen ser torpes, incomprensivos, incultos y hasta perversos; suponen que el niño es una cosa de los mayores, y desconocen y olvidan los derechos que ellos poseen, las torturas que llenan su alma, tan grandes y tan pequeñas a la vez, donde las preocupaciones se agolpan por aquello que se les niega, por aquello que no se les explica.

Niños

Si la felicidad está en la libertad, ¿qué hay menos libre que un niño?

A mí me asombra esa gente que dice: "¡Total, son niños; no entienden; para ellos, cualquier cosa!" ¡No; cualquier cosa, no! Los niños son lo primero en una familia. Ellos no tienen la responsabilidad de aquellos que les trajeron al mundo; han venido a la vida porque nosotros hemos querido; es nuestro deber convertir esa vida en algo grato, seguro, amable y bueno.

Démosles una infancia alegre, llena de risas; no olvidemos que en la existencia el mejor recuerdo es la infancia, y que los recuerdos de la niñez se cristalizan en nuestro corazón de tal manera que con ellos nos convertimos en tristes o amargados, si es que en esos primeros años nos trataron con durezas; o en alegrías, si es que nos regalaron una niñez plácida y mimada.

Un conjunto de buenos recuerdos es una fuerza vencedora para la vida. Alegremos a los niños, démosles el primer sitio en nuestro corazón y en nuestro hogar. Los viejos, seamos después de ellos, por eso, porque ya hemos vivido y nada queremos; los jóvenes, porque ya poseen la libertad, porque se procuran la dicha por ellos mismos, y, además, están viviendo con vigor la vida, en tanto que el niño vive la suya, débil e indefensa.



CAMPAÑA OLAVINA PRO - MEJOR COCINA

(Escenas de la "Familia Feliz": Don PABLO, el padre y Doña MARIA, la madre)





Aconseja el conocido Chef ANGEL BALDI:

"Señora, asegure mediante una buena alimentación, la salud y por lo tanto, la *felicidad de los suyos!*

Para que todos sus menús resulten un éxito, adopte Olavina! Es el aceite más digestivo porque es el más refinado: en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además, sobrepasa fácilmente la temperatura ideal para freír, sin quemarse. Así, se forma alrededor de los alimentos una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor natural, vitaminas y propiedades nutritivas! Adquiera una lata de Olavina hoy mismo! Le encantará su apetitoso sabor de aceite *fresco!*"



ACEITE **OLAVINA**

Supera al aceite importado ...y cuesta la mitad!

OL-94

COMBATA
DOLORES y RESFRIOS con la

ACCIÓN POSITIVA
de MEJORAL



★ Defiéndase de dolores y resfríos, pero hágalo eficazmente y con rapidez...! ¡Tome MEJORAL!

★ De ACCION calmante POSITIVA, MEJORAL quita el dolor, calma los nervios y reanima el espíritu.

★ Como garantía de pureza cada tableta viene herméticamente encerrada en papel celofán.

★ Tenga MEJORAL a mano... y asegúrese positiva eficacia contra dolores y resfríos!

Y NO CUESTA MAS!
Tubo de 20 tabletas 1.30
Carnet de 4 tabletas 0.30



Mejoral

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA



Cuando una mujer se ciñe una faja cualquiera, que no ha sido especialmente diseñada y confeccionada para su silueta, vive materialmente presa en ella, privada de toda libertad para accionar y moverse.

Por eso le aconsejamos que prefiera siempre una FAJA MARVEL. MARVEL se especializa en modeladores individuales, científicamente estudiados al cuerpo de cada cliente, confeccionados con materiales nobles que devuelven a la línea femenina su esbeltez natural.

Ponemos a su disposición nuestro cómodo sistema de CREDITOS.

Si usted sabe que, para ser elegante, es preciso que sus vestidos estén hechos a medida, fácil le será comprender que con más razón, una faja, prenda cuya finalidad es la de ajustarse al cuerpo modelando su silueta, tiene que ser confeccionada a medida por técnicos especializados. Encargue a MARVEL su faja. Toda una organización de empleadas especialistas espera sus órdenes y recibirá con gusto su visita.



MODELO N° 1223. Este nuevo modelo de faja MARVEL da en gracia, flexibilidad y elegancia lo que ninguna otra faja puede dar. Precio desde

$ 30.-

Solicite folleto ilustrado GRATIS

Fajas MARVEL

PIEDRAS y VICTORIA - U. T. 34-7752 - Bs. As.

UNA CREACION PARA CADA SILUETA

Cocktails humorísticos

CIERTO pájaro de fina
raza y de rancio linaje
y de precioso plumaje,
ha llegado a la Argentina
tras un peligroso viaje.
Y, como es muy natural,
siendo un pájaro famoso,
hízosele al ave tal
un grande y ceremonioso
recibimiento oficial.
Y hoy, por todos admirado,
se encuentra el huésped alado
en su jaula, muy contento
de nosotros, y encantado
de nuestro recibimiento.
Hace una vida ejemplar
y no cesa de cantar,
y a todo el mundo le dice
que se siente muy "felice"
y no quiere regresar.
Y, como es ave genial,
muy educada también,
si un personaje oficial
llega y le dice: — ¿Quet-zal? —
Ella contesta: ¡Muy bien!

POR querer casarse un día,
jugando a la lotería
se lo pasa, sin fortuna,
y sin acertar ninguna
el novio de Rosalía.
No pierde el hombre ocasión,
y aunque no saca siquiera
alguna terminación,
el fracaso no lo altera
y sigue con la ilusión.
Pese a su suerte menguada,
el novio no se anonada,
y ella siempre ilusionada,
que juegue al novio le ruega,
pues no gana quien no juega.
Y en el juego, por su mal,
empeñados en casarse,
no dejan de consultarse;
ella a su novio: — ¿Quet-zal? —
y él siempre responde: — ¡Mal!

ES muy digna de mención,
y justa por lo demás,
pues causó gran emoción,
la digna celebración
que se hizo en San Nicolás.
Demostró gran optimismo
la muchedumbre, pletórica
de entusiasmo y patriotismo.
Fué un gran acto de civismo
la recordación histórica.
Estuvo en todo presente
la comitiva oficial,
y se aclamó al Presidente
en un tono reverente
de entusiasmo general.
Y fueron agasajados
de los más diversos modos;
y, por verse así aclamados,
volvieron contentos todos
y todos entusiasmados.
Y al regresar en el tren
la comitiva oficial,
todo personaje a quien
le preguntaban: — ¿Quet-zal?
Decía al punto: — ¡Muy bien!

TRAS propaganda formal,
un infortunado autor
conocido por Pascual,
ha estrenado un "colosal"
drama que iba a hacer furor.
La obra muy poco tenía
que no fuera un disparate;
una pieza que aburría
por lo tonta de remate;
y el público se dormía.
Tan sólo por compasión,
sin mayor alteración
pudo, y sin mayor obstáculo,
terminar el espectáculo.
Pero, al bajar el telón,
el autorzuelo Pascual,
mesándose las guedejas,
se acercó a las candilejas
y dijo a voces: — ¿Quet-zal?
Y entre pitadas y quejas,
dijo el público: — ¡Muy mal!

TANCREDO

LOS RECUERDOS DE CRIMEA

(Continuación de la pág. 24)

ca muy grave, apenas se sostenía a caballo, y se le veía en medio del fuego empuñando un frasco de sales. Los síncopes lo ponían momentáneamente fuera de combate, y cuando los médicos le devolvían el uso de los sentidos, tornaba a la batalla. La muerte le tenía tan seguro que ahorraba con él las balas, y, en efecto, acabó sus días fuera de la lucha, cuando, agotado, se dejaba llevar rumbo a Francia.

Por el friso de Sebastopol pasan otras figuras no menos nobles: Lord Raglan, manco de Waterloo, jefe de los expedicionarios ingleses, que encuentra la muerte en Crimea, pero a manos del cólera; Mac-Mahon, futuro presidente de la República Francesa, que en una hora crítica, ocupando la torre de Malakoff, a un mensaje del mando, que inquiere lo que va a hacer, responde con una frase que se hace famosa por su heroica sencillez: "J'y suis; j'y reste." ("Estoy aquí; aquí me quedo.") Pelissier, reservado, cazurro, tenaz, envuelto en silencio, como en humo; Canrobert, que buscando la muerte se yergue sobre la trinchera y hay que agarrarlo por la falda del capote y arrojarlo dentro del parapeto; Robert, Trochu, Gortchakov, los ingenieros Todleven y Niel, piezas maestras en aquella guerra de fortificaciones y de sitio. Todo acabó fácilmente con la caída de una plaza, grano de arena en la inmensa Rusia. Era una guerra sin ganas. La paz fué la única sin odios que presenció Europa. París, en aquella hora de euforia francesa, tan efímera pero tan intensa, cubrió con la alegría de su dicha la conferencia de la paz. El emperador, radiante, confería los grados supremos a los generales en las cenas de las Tullerías sólo con levantar la copa hacia ellos, llamándoles mariscales. El llanto de un recién nacido alegró las deliberaciones diplomáticas. Era el heredero del imperio, el príncipe esperado: Napoleón Eugenio. Sobre su cuna flameaban las banderas victoriosas, y en su bautizo se inclinaron sobre él las primeras figuras de Europa.

PERO nosotros, los de esta generación, no necesitamos, en verdad, ni de las lecturas clásicas, ni de los relatos históricos, ni de la tradición oral de nuestros abuelos: el nombre de Crimea nos es bien conocido por los hechos de que hemos sido, si no testigos, al menos contemporáneos, cuando Alemania, en los estertores de la otra guerra, pretendía mantener una Ucrania independiente, y cuando, ya terminado el conflicto, los rusos blancos emprendieron su efímera contrarrevolución y Wrangel ocupaba — por poco tiempo — la península del mar Negro.

Desde 1921 Crimea es una de las repúblicas soviéticas. Desde 1941, veinte años después, está en su mayor parte ocupada por los alemanes. A la hora en que escribo este artículo tratan de expulsar de Kerch a los rusos. Estos conservan aún a Sebastopol, que en la guerra de 1853 tardó dos años en caer.

Dónde se abastecerían los submarinos del "Eje"

Por

NICASIO M. SOLARI

LA hipótesis ha partido de un periodista de los Estados Unidos... ¿De dónde parten, dónde se abastecen los submarinos alemanes e italianos que operan en las aguas del Atlántico? Después de todo, ¿no será una realidad la existencia de la hasta ahora fabulosa Atlántida, a la que la imaginación de los hombres, desde los remotos días de Platón, viene acordando una existencia que no por desmentida deja de ser posible?

Fué Platón el primero que la mencionó en dos de sus diálogos: el *Timeo* y el *Critias*. Una isla, un continente, en medio del inmenso mar, al que un día las aguas devoran. Ni más ni menos, como en la novela popular de Pierre Benoit; para no citar sino al más moderno de los que la recordaron.

Una isla, un continente, una porción de tierra que desaparece. Pero ¿cómo sugiere el cronista actual ante la inquietante interrogante? ¿No habrá quedado de él un resto, lo suficiente como para albergar una base de esos modernos piratas y depredadores del mar que son los submarinos?

EN 1785, el francés Cadet, en una memoria sobre las pedrerías preciosas de Córcega, presentó a las islas Canarias y las Azores como restos de la milenaria Atlántida desaparecida. En 1803, en una obra curiosa, Bory de Saint-Vincent afirmó lo mismo y arriesgó la presunción de que existían todavía otros trozos del misterioso continente surgiendo de las aguas atlánticas. Después, con nuevos argumentos científicos, Ignacio Donnelly, en 1882, aventuró la tesis de que el continente, por las similitudes etnográficas y culturales existentes entre México antiguo y Egipto, había servido como puente entre el viejo y el nuevo mundo. También realizó estudios en este sentido el norteamericano Hossea, para quien la Atlántida habría sido una cadena de islas volcánicas, desaparecidas totalmente unas, así como otras era posible que volvieran a surgir aunque sólo fuera por breve lapso.

De todas estas obras, la de Donnelly, por ser la más traducida, es también la que da pábulo a las mayores fantasías y asidero a toda suerte de suposiciones. Es, además, la más aventurada, ya que intenta explicar cómo el desaparecido continente habría sido la cuna de la civilización actual, irradiándose tanto hacia nuestra América como hacia Europa antes de que el cataclismo lo sepultara para siempre bajo las aguas del Atlántico.

Además, para Donnelly, los hoy inexistentes atlantes habrían sido los inventores de la brújula, la pólvora, el papel y tantos otros beneficios cuyos orígenes, sin saber ya a quien atribuir, los adjudicamos a los... chinos, por ser los bisabuelos del mundo, los únicos que perduran a través de milenios.

RESUMIENDOLA, la obra de este verdadero fantasista nos dice que hasta cierto tiempo, no muy remoto, frente a la entrada del Mediterráneo habría existido una gran isla, que coincide con la descripción que nos ha legado Platón. En ella sería donde el hombre dió los primeros pasos de civilizado, multiplicándose y emigrando con sus progresos hacia el golfo de México, las desembocaduras del Amazonas y el Mississipi, por la parte del oeste, así como por las columnas de Hércules hacia Europa, Asia y Africa. Esa misma Atlántida sería la tierra antes del Diluvio (que habría concluído con su existencia), tal cual la recuerda la Biblia. Sus dioses y mitos, diseminándose, a su vez, habrían servido de base a las creencias de griegos, fenicios, egipcios y americanos, todas emanadas del culto solar. Finalmente, después de otras aseveraciones de índole etnológica, dicho autor arribaba a la conclusión de que el continente atlántico, conmovido por un cataclismo del cual afortunadamente hasta el presente la humanidad no ha vuelto a conocer un similar, habría desaparecido bajo las aguas, salvándose unos pocos atlantes y, sobre todo, las civilizaciones en la Atlántida originadas.

DESDE entonces, y en toda suerte de escritos, ensayos y fantasías, sin que falten las descabelladas, investigadores, novelistas y poetas vienen hablándonos de la Atlántida. Naturalmente, la existencia de aquel continente y tan venturosa civilización puede interesar a los historiadores y demás hombres de estudio, por lo que se relaciona con los orígenes de las civilizaciones de América y del viejo mundo. Es un buen elemento para echar a volar teorías y acariciar bellas fantasías. Pero para los que se dedican en estos momentos a lograr una explicación y encontrar el lugar donde los submarinos alemanes e italianos tienen su madriguera, la existencia de la Atlántida, aunque sólo sea expresada en un ínfimo picacho emergiendo de las aguas del Atlántico, constituye una preocupación. Pues, según se aventura en estos días, descartada la probabilidad de que esa base naval se encuentre en las costas africanas o brasileñas, ¿por qué no suponer que en medio del mar Atlántico, inmenso e inexplorado totalmente, existe algún desconocido islote, nefasto resto de la feliz Atlántida de que nos hablaba Platón?

Se trata, a nuestro juicio, de una hipótesis asaz imprudente, que la consignamos porque, como todas las hipótesis, ejerce sobre la imaginación el consiguiente atractivo.



¿Sabe Vd. por qué debe limpiarse los dientes todos los días?

EXAMINE sus dientes en un espejo. Observe que hay pequeños espacios entre diente y diente. Cuando Vd. come, pequeñas partículas de los alimentos se quedan en esos intersticios y si no se les desaloja pronto pueden fermentar.

Por eso hay que limpiarse los dientes todos los días. ¡Déles Vd. una limpieza completa y a fondo y use para ello la Crema Dental Squibb! Le agradará su sabor refrescante. Este dentífrico no contiene astringentes ni substancias raspantes o nocivas; no puede dañar el esmalte ni los tejidos más tiernos de las encías.

Fíjese en el número de "control" que lleva cada envase de Crema Dental Squibb. Ese número indica que antes de ofrecerse al público la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb para asegurar su pureza.

Una ventaja más: la Crema Dental Squibb es económica. ¡Haga que la use toda la familia!



El hoyo 19 por San Pedro

EL FIN JUSTIFICA... LAS MEDIAS

Fué en el "club-house" de un centro cordobés. Hallábase el doctor Julio Argentino Roca en compañía de varios amigos golfistas como él; la charla giraba alrededor de episodios del deporte apasionante, capaz de desterrar de los temas de una amable conversación a los que atañen a la política.

De pronto irrumpió en el grupo un destacado jugador, aureolado en ese entonces por la fama de unas cuantas performances de brillo, y llegaba sin embargo dispuesto a colocar su "lágrima" de rigor mientras esperaba el momento de salir al campo para disputar un trofeo en litigio aquel día. Lector cordobés: usted adivinará seguramente el nombre de nuestro hombre, mucho más cuando yo agregue que estaba ataviado con un traje "estrepitoso", un traje seguramente cortado por el sastre que vestía a Jimmy Demaret. Remontábanse por sus piernas, ciñéndolas suavemente, unas medias largas, dignas de que un arquitecto caprichoso hubiera dibujado planos expresos para construirlas. Sus colores, mucho más abundantes que los encerrados en el arco iris, mezclábanse atrevidamente en un conjunto sugestivo y vibrante. No habría necesidad de nombrar al propietario de estas originalísimas virtudes del golf y de la indumentaria..., pero lo nombraremos, sin embargo: era el doctor Beltrán Posse.

Se hizo el silencio en la rueda, un silencio admirativo y expectante: el ex vicepresidente y sus amigos, mientras admiraban la policroma silueta del jugador, esperaban de su inagotable facundia la narración de alguna sabrosa anécdota golfística. Pero fué el doctor Roca quien rompió la calma contemplativa del momento, rindiendo justicia a las salientes cualidades golfísticas de su amigo, mientras sus ojos permanecían fijos en las medias que éste ceñía, como si se sintiera irresistiblemente atraído por su penetrante y agitada belleza.

—El fin — dijo sentenciosamente el fino observador, — el fin... justifica las... medias.



CLUB-HOUSE SURAMERICANOS

Suntuoso "club-house" del Itanhangá Golf Club, en el distrito federal de la República del Brasil; su cancha se encuentra en la "Barra de Tijuca", a quince kilómetros de la ciudad de Río de Janeiro, y fué fundada en 1933, siendo el arquitecto de estos links Mr. Stanley Thompson. Cuenta con 18 hoyos con un largo de 6.440 yardas. Su par es de 73, bogey 78. Su profesional, Walter Siegel. El campeón del club es el conocido jugador Walter Ratto, que tiene el récord de la cancha en su categoría con 71, y el de damas la señora Grace Oakley con 78. El récord de profesionales lo posee Paul Runyan con 70. Presidente del club, señor Antonio Ferraz; secretario, Raúl de Caracas.

●

CANCHAS BRASILEÑAS

1. Anastasio Country Club. Sao Paulo.
2. Bahía Golf Club. San Salvador.
3. Gavea Golf Country Club. Río de Janeiro.
4. Graciosa Country Club. Curitiba, Paraná.
5. Guahyra Golf Club. Curitiba, Paraná.
6. Itanhangá Golf Club. Río de Janeiro.
7. Pernambuco Golf Club. Recife, Pernambuco.
8. Petrópolis Country Club. Río de Janeiro.
9. Poços de Caldas Country Club. Poços de Caldas, Minas Geraes.
10. Porto Alegre Country Club. Porto Alegre.
11. Sao Paulo Country Club. Sao Paulo.
12. Santos Golf Club. Santos.
13. Theresópolis Golf Club. Santos.
14. Val-de-Cans Golf Club. Porto do Pará, Belem.
15. Victoria Golf Club. Victoria, Espírito Santo.

POLO-GOLF O GOLF-POLO

Carlos Menditeguy, gran polista y golfista muy destacado, es autor de un extraño golpe del cual posee, hasta el momento, privilegio absoluto.

Fué el caso que jugando un partido de golf, quedó injugable su pelota; injugable para un golpe normal realizado de derecha a izquierda e injugable para el swing al cual trababa un obstáculo.

Menditeguy apeló a sus dotes de polista para salir del mal paso: efectuó un tiro "over-jam" (revés de derecha) con tanta maestría que el globito blanco saltó de su mala posición y fué a caer en medio del green.

Excusado es añadir que el golfista-polista o el polista-golfista, como quieran ustedes llamarlo, se ganó una ovación.



DEL BRASIL

Aquí tenemos a un grupo de destacados jugadores brasileños en la terraza del hoyo 19 del Porto Alegre Country Club. En esta nota gráfica vemos a un caddie de "gorra", por lo que podemos deducir que no sólo en los aristocráticos clubs de la Argentina los caddies están uniformados.

●

Ser sportman es ser caballero, y ser golfista es ser sportman

Hace nada menos que la friolería de 91 años, o sea en 1850, la prestigiosa revista inglesa "Punch" publicó una definición de la palabra sportman, que debería constituir el manual de todos los que practican algún deporte. Por eso considero interesante reproducirla, puesto que, como todo lo que tiene verdadero valor espiritual, siempre posee actualidad palpitante. Dice así:

"Sportman es aquel que no solamente ha vigorizado sus músculos y desarrollado su resistencia por el ejercicio de algún deporte, sino que en la práctica de ese ejercicio ha aprendido a reprimir su cólera.

"A ser tolerante con sus compañeros.

"A no aprovecharse de una ventaja.

"A sentir profundamente, como una deshonra, la mera sospecha de una trampa.

"A llevar con soltura una cara alegre bajo el desencanto de un revés."

Todos los que practican deportes — agrega la definición, que en 1925 fué exhumada en una fiesta de golfistas por el gran William Burton — deberían retener esta magnífica definición.

Por mi parte, he sostenido que en el golf deben cultivarse estas trilogías:

El carácter, el lenguaje y la conducta.

Tres cosas deben apreciarse: la cordialidad, la bondad y el buen humor.

Tres cosas deben defenderse: el honor, las reglas y los amigos.

●

Una gentileza que no tuvo imitación



PEDRO JUANIZ, *profesional del San Isidro G. C., que ha tenido un hermoso gesto para con los golfistas modestos del Chaco santafecino.*

El presidente del Tartagal G. C., don Eustaquio A. Troncoso, me remite una amable misiva en la que me ruega que haga público el bonito gesto del profesional del San Isidro G. C., Pedro Juániz, quien remitió a aquella entidad dos docenas de pelotas usadas para que fueran repartidas entre los socios de esa modesta entidad, para los cuales la carestía impuesta por la guerra en el precio de las pelotas de golf significa una verdadera tragedia; una tragedia tan grave como la de tener que pagar cinco pesos por una pelotita un golfista cuyos haberes no pasan de dos pesos diarios...

El señor Troncoso se dirigió a varios profesionales de los más importantes clubs de los alrededores de Buenos Aires, exponiéndoles la situación que se plantea a aquellos humildes golfistas, y rogándoles que le vendieran unas pelotas de golf usadas, fijándoles un precio razonable. Pero sólo de Pedro Juániz obtuvo satisfacción a ese pedido; los demás, ni siquiera han contestado al señor Troncoso, lo cual representa, de cualquier manera, una descortesía impropia de deportistas caballerescos.

●

MACANAS DEL GOLF

- **¿Para eso soñamos en el golf, para que nos despierte un bunker?**
- **¿Cuántos saben ganar con modestia?**
- **Cuando te destruyan una ilusión en el golf, cuando pierdas la fe en tu juego, no te apenes, porque es seguro que en tu corazón florecerá de nuevo la ilusión de ser un buen jugador.**
- **Los consejos a los jugadores en el tee antes de salir a la cancha me hacen pensar en esas marchas que animan a los soldados cuando parten para la guerra.**
- **La "etiqueta golfística" fué hecha para los jugadores que tienen malas maneras.**
- **La suprema cualidad de un golfista debe ser saber perder con elegancia.**

El rincón de los niños

REFLEXIONES

A un niño no se le debe envilecer, embrutecer o desvergonzar. Esto ocurre si se le golpea, se le grita o se le rezonga continuamente. El niño se acostumbra a los golpes, a los gritos y a los insultos y moldea su temperamento de acuerdo al ambiente desmoralizador.

Los años se encargan de demostrar después, el resultado de la educación recibida, y niños que pudieron haber sido seres normales, son pequeños monstruos con el espíritu lleno de deformaciones.

Nunca fueron los golpes camino para la comprensión. Es, eso sí, conducir al chico a la obediencia por el miedo, miedo que mengua poco a poco hasta que el físico acepta cómodamente el castigo. Muchas veces hemos escuchado, no sin impresionarnos, decir a un niño recientemente golpeado: "No me duele", y levantar los hombros en un gesto de mofa. Cuando se llega a ese menosprecio es porque la vergüenza ha desaparecido, y el niño ha tratado de cubrir su sensibilidad física y moral, primero desoyendo al cuerpo en su dolor y luego buscando en su espíritu una frase que revele su indiferencia.

No hay niños insensibles; hay padres obcecados, cobardes y groseros que convierten al hijo en elemento para sus desahogos.

No todos los padres a los que la suerte concede un hijo saben educarlo, y así como existen escuelas para enseñar a bañar, vestir y alimentar a un recién nacido, deberían existir clases prácticas sobre los resultados de una mala educación, de un trato inadecuado, de una violencia contraproducente.

El don de la palabra diferencia a los humanos de las bestias; que este privilegio sirva para el bien es el deseo de la civilización. Que la fuerza de la palabra en su más pura interpretación de cultura sirva para encaminar al niño hacia la belleza moral que emana del alto sentido de la medida y la corrección.

•

DE DOCE A QUINCE AÑOS



1. Vestido combinado en tres tonos. La falda es marrón, el cuerpo del vestido beige y la chaqueta muy clara, pero los tres colores pertenecen a la misma escala de marrón.

2. Pantalón negro y chaqueta color marfil, con cuello marinero de raso negro y trencillas marfil.

3. Todo el conjunto es gris claro en lana. La camisa blanca, la corbata azul, las medias jaspeadas en azul y gris y los zapatos marrón.

4. La falda tableada en color rojo y la blusa gris pálido incrustada en rojo con botones forrados igual.

5. Abrigo de tela gamuzada beige con pespuntes marrón y costuras abiertas. Sombrero marrón y beige.



Entre las dos y con la valiosa ayuda de Harinas "BLOCH", prepararemos este exquisito postre:

GATEAU "EL MACETON"

BIZCOCHUELO: *6 huevos - 200 gramos de azúcar - 200 gramos de Fécula de Papas "BLOCH" - una cucharadita de esencia de vainilla.*

✦

Batir los huevos con el azúcar entibiando la preparación al baño María, agregarle después la esencia y cuando esté espesa como un sambayón, se le agrega poco a poco la Fécula de Papas "BLOCH" y se mezcla muy suavemente; se coloca en un molde a propósito enmantecado y enharinado y se cocina en horno suave. Se deja después enfriar, se abre en capas, se unta con dulce o crema, se arma y se forma un macetón haciéndole adherir pequeños merenguitos y en la parte de arriba un ramo de rosas de crema de manteca.

Petrona C. de Gandulfo

HARINAS Y TAPIOCA
BLOCH
ES UN PRODUCTO SAINT



TRANSFORMADA y...
¡MUY a TIEMPO!

LLEGA

SELECTA

Convertida en un gran álbum de MODAS

LOS MEJORES CREADORES DE MODAS Y LOS MEJORES DIBUJANTES DEL MUNDO

presentarán todos los meses, a partir del corriente, una fantástica colección de modelos de vestidos, tapados, sombreros, lencería, etcétera.

NO HAY MAS REVISTAS EXTRANJERAS DE MODAS

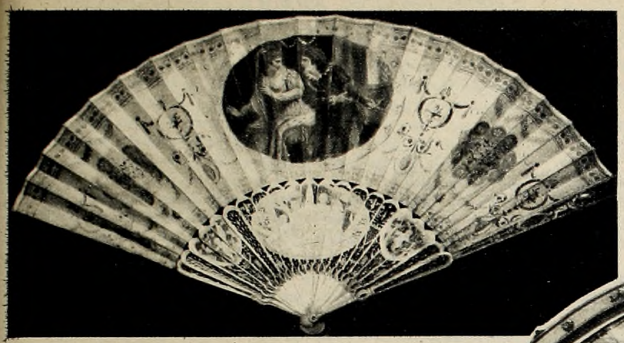
¡Pero está SELECTA para reemplazar a todas ellas!



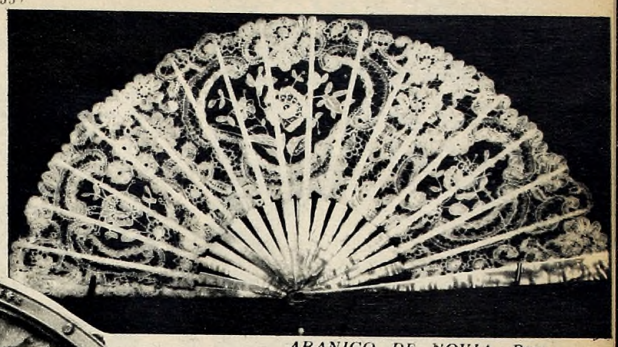
SELECTA de Junio $ 1.- en todo el país APARECE el 15.

LA DINASTIA DE LOS ABANICOS

(Continuación de la página 33)



Finísimo ABANICO INGLES. Su varillaje en hueso calado y país en cabritilla pintada a mano, llevan ambos escenas "shakespeareanas"; la del varillaje es de "El sueño de una noche de verano" y la del país, de "Hamlet".



ABANICO DE NOVIA. País en encaje de Inglaterra y varillaje de nácar blanco uniforme. Pieza de colección (1874).

en donde el abanico ha gozado de más simpatías, desde sus primeros aleteos hasta nuestros días. Lo emplean para diversos usos y ceremonias: para saludar a los amigos, como bandeja en que colocan los obsequios que han de ofrecerse a personas de importancia; en las escuelas como premio a los alumnos más aventajados, y hasta los soldados llevan consigo un abanico plegado de bambú; entre los campesinos lo usan indistintamente los hombres y las mujeres, y, acaso, por exceso de ironía — muy a tono con la psicología de esa raza — a los que son condenados a muerte, se les da un abanico, para que en el momento en que se inclinan a recibirlo, sean decapitados por el yatagán implacable.

En la pintura fué también objeto de telas famosas. "El Veronés" pone en manos de Venus un



ABANICO IMPERIO, firmado por Bagué. País en cabritilla, varillaje en nácar con incrustaciones de oro y juntura de diamante. Representa a Napoleón después de la victoria de Wagram (1809). Esta joya atrae la atención por su finísimo estilo; lleva todas las insignias imperiales, tanto en el abanico como en el portaabanico. La pieza fué regalada al presidente Figueroa Alcorta por el presidente del Directorio de los Ferrocarriles Ingleses, Mr. Todd, en ocasión del Centenario.

abanico de los llamados "veletas". Velázquez utiliza un Barnis Martín, Rembrandt uno de encaje, Zuloaga un abanico típico español con motivos taurinos. Existen, además, muchísimos otros, cuyos "países" llevan firmas de renombre como Goya, Watteau, Rubens, Glaze, Emilio Sala y el de Fortuny, que fué adquirido por un millonario yanqui en una suma fabulosa.

Pero "Sic transit gloria mundis"; con la agonía del romanticismo, surgió el cigarrillo y el rouge, los que abatieron definitivamente la dinastía del abanico con su magia coquetona y versátil, para dormir el sueño de las cosas que han sido en vitrinas y museos polvorientos.



Qué jamón m-m-m-maravilloso!

Si los ángeles comieran, seguramente se quedarían con el Jamón Cocido o el Jamón en latas WILSON! Es tan tierno que casi se derrite en la boca, y su sabor es tan delicioso que desde el momento que lo prueba Vd. quiere más y más! Está en venta en todas las buenas fiambrerías y despensas, o en su defecto llame a





FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905 - Buenos Aires

FRIGORIFICO WILSON

Sintonice
"INTERMEZZO ROMANTICO"



La Caravana del Ensueño
con el
PRINCIPE KALENDER

El poeta oriental del piano en sus maravillosas leyendas de amor y misterio.

MIGUEL ANGEL

La voz de occidente en sus evocaciones poéticas y

LOS RAPSODAS MELODICOS

intérpretes sentimentales de la emoción hecha música

TODOS LOS MIERCOLES
de 21.30 a 22 hs. por la
RED SPLENDID

Media hora de belleza espiritual brindada por los creadores del lápiz labial, colorete y polvo facial

GLENZ

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

SOBRE LOS POLVOS BALSAMIZADOS

En un número anterior hemos hablado de polvos balsamizados. Tienen en principio la suavidad de una pluma y su consistencia, pero aparte de eso se ha logrado con ellos que el polvo no absorba la humedad natural de la piel y por lo tanto que no la reseque.

Por lo demás, los polvos hechos de harina de trigo o de harina de arroz, que toman la humedad de la piel, se expanden aun en sus partículas más finas, tal como lo haría una semilla en contacto con la humedad.

Al expandirse, las partículas que quedan en el poro lo abren y lo presionan, con el resultado de que se producen poros dilatados y comedones.

Para evitar esto, en el nuevo tipo de polvo se incorpora un ingrediente completamente a prueba de la humedad de la piel y aun antes de agregarlo se preexpande el resto de los ingredientes, de modo que cada partícula absorbe toda la humedad que es capaz de contener.



El resultado es un polvo incomparablemente fino, que permite llevar el maqillaje hasta un insospechable grado de perfección y que en ningún caso produce poros dilatados.

MODERNOS APARATOS EN LOS INSTITUTOS DE BELLEZA

Es realmente notable el adelanto de los institutos de belleza. Ya no se va allí únicamente para darse una facial o hacerse arreglar las uñas un poco mejor que en un salón de peinados, sino que los aparatos de que deben estar dotados permiten tratamientos variadísimos, sobre todo de reducción y de modelado.

El modelado, no sólo del rostro, sino también del busto, fué una de las tentativas más audaces y, desgraciadamente, menos eficaces de hace veinte años. Se trató de hacerlo por medio de la parafina, se habló mucho de ello y se obtuvieron en principio resultados estupendos, pero hoy en día ningún técnico oye hablar de la parafina, usada, diríamos, como relleno de los tejidos, sin menear la cabeza. En efecto, después de haberse hecho ese trabajo ocurría que al cabo de un tiempo la parafina se fundía y comenzaba a correr bajo la piel, formando feísimas bolsas que sólo podían quitarse por medio de incisiones que generalmente dejaban cicatrices.



Afortunadamente, todo eso ha quedado lejos y hoy en día contamos con métodos mucho más efectivos, sobre los que he de volver a ocuparme muy pronto.

El uso del almidón beneficia notablemente al cutis, protegiéndolo además del frío. Se recomienda lavar el rostro, al acostarse, con agua a la que se habrá incorporado una mezcla de almidón de trigo, 20 gramos; almidón de arroz, 50 gramos, y fécula de papas, 20 gramos.

El masaje estimula la circulación sanguínea en la piel, vivifica así los tejidos que están bajo la epidermis, fortaleciéndolos, y aumenta en consecuencia el colorido y la vitalidad del cutis.

PARA LAS CADERAS

Estando de rodilla sobre la pierna izquierda y con la pierna derecha tendida de costado, el brazo derecho situado delante del busto, describir un círculo con este brazo todo lo alto que sea posible y terminar flexionándolo encima de la cabeza. Simultáneamente, la mano izquierda debe tocar el suelo, al lado de la rodilla izquierda, y luego correrse hasta el pie izquierdo, en tanto que el abdomen queda bien tendido hacia adelante. Este movimeinto suaviza la línea de las caderas y le proporciona elasticidad a la columna vertebral.

NOVEDADES

- **No sé si sabrán que el violeta es el gran color para este invierno. Tanto, que una casa importante tiene en venta dòs nuevos tonos de esmalte para uñas, uno rojo violáceo y el otro francamente violeta. Me apasiona este color, pero esta novedad, ¡hum!...**
- **En potecitos de porcelana rosada vienen dos clases de crema evanescente para limpiar y nutrir el cutis.**
- **Una novedad deliciosa: talco de un perfume muy sutil y de color rosado.**
- **En recipientes de porcelana, finísimos, y que recuerdan la forma de frutas tropicales, he visto cremas a base de frutas; algunas son especies con nombres que no resultan nada familiares al oído: crema restaurativa avocado; crema de ananá, de lomi-lomi y de papaya.**



PARA LAS PESTAÑAS

El "kohl" que usan las mujeres árabes y que emplearon las egipcias en la más remota antigüedad, se compone de cera blanca, aceite de olivas y carbón de álamo. La proporción es, respectivamente, de 12, 30 y 6 gramos. Se mezclan los dos primeros ingredientes y luego se agrega, cada vez en pequeñas porciones, el polvo de carbón.

DOS DIAS DE REGIMEN DE HOLLYWOOD

Al llegar a esta altura del régimen puede agregarse, si resultara muy penoso seguirlo, una legumbre en cada comida, pero se sigue prohibiendo el pan, el azúcar y todos los alimentos farináceos. Ya en esta época ha de haberse adelgazado sensiblemente y llegado casi al peso normal.

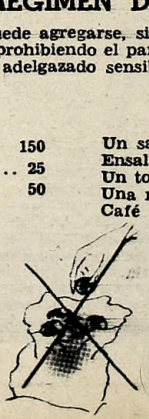
DECIMOSEXTO DIA

ALMUERZO:

Un muslo de gallina hervido	150
150 gramos de chauchas verdes con limón	25
Media pamplemusa	50
Café o té liviano.	

COMIDA:

Un alcaucil con mostaza	30
80 gramos de queso fresco	80
150 gramos de frutillas	65
Té liviano.	
Total de calorías...	400



DECIMOSEPTIMO DIA

ALMUERZO:

Un salmonete de 200 gramos, con limón	180
Ensalada de coles hervidas, con limón	25
Un tomate asado	10
Una naranja	50
Café o té liviano.	

COMIDA:

Seis ostras	30
150 gramos de chauchas verdes	25
150 gramos de ciruelas	105
Té liviano.	
Total de calorías...	425

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

EL QUE A HIERRO MATA...

PARA cambiar un poco de los ocultos y misteriosos crímenes publicados en esta columna, el de hoy debe ser evidente para todos nuestros detectives aficionados.

Sud Dador — Ningún lado vulnerable.

	♠ K-Q-J-8-4 ♡ 10-7-5 ◇ Q-J-9 ♣ Q-9	
♠ 10-6-5 ♡ Q-6-3-2 ◇ 7-4-3 ♣ 6-3-2	O N E S	♠ 9-3-2 ♡ A-8-4 ◇ 8-6-5-2 ♣ K-7-5
	♠ A-7 ♡ K-J-9 ◇ A-K-10 ♣ A-J-10-8-4	

El remate:

SUD	OESTE
1 trébol	Paso
3 sin triunfos	Paso
6 sin triunfos	Paso
NORTE	**ESTE**
1 pique	Paso
4 sin triunfos	Paso
Paso	Paso

Oeste salió con el dos de corazón, y Este ganó con el As, devolviendo el ocho de corazón. Sud hizo la fineza con el Valet y Oeste ganó con la Dama. El declarante ganó la tercera vuelta de corazones, realizó todos los piques y diamantes y al resultarle la fineza de trébol realizó el resto de las bazas, pero ya tenía una multa.

No busquen un error en el remate, porque éste fué bastante bueno, pero es muy fácil encontrar el error en el carteo.

Sud fué el criminal porque debía haber cumplido su contrato. El crimen consistió en hacer la fineza de la Dama de corazón.

Aunque la fineza hubiera resultado, el contrato aún no estaba seguro porque Sud hubiera realizado dos corazones, cinco piques, tres diamantes y un trébol, un total de once bazas. Por consiguiente, el Slam aún dependería de la fineza de trébol, pero si ésta resultaba, Sud no necesitaba dos bazas en corazón. Podía emplear tres tréboles y un corazón para completar el total en piques y diamantes. Por consiguiente, el declarante debía haber ganado la segunda baza con el Rey de corazón y atacado los tréboles de inmeditato. Este era el riesgo que tenía que correr; no había necesidad de arriesgar también el corazón.

LA SALIDA FATAL

Cuando a un jugador le corresponde hacer la salida inicial, no siempre es una buena idea jugar una carta del palo del compañero y deshacerse de la responsabilidad. La declaración del compañero sugiere pero no obliga una salida determinada; y existen muchas situaciones en las que los buenos jugadores descartan la inferencia a favor de una idea más razonable. La mano siguiente presenta un caso.

Oeste Dador — Norte - Sud vulnerables.

	♠ A-Q-9-8-6-2 ♡ 7-6-2 ◇ 4 ♣ J-6-5	
♠ 7-4-3 ♡ A-8 ◇ 10-5 ♣ A-9-8-4-3-2	O N E S	♠ K-J-10 ♡ 5-4 ◇ K-Q-7-6-3 ♣ Q-10-7
	♠ 5 ♡ K-Q-J-10-9-3 ◇ A-J-9-8-2 ♣ K	

El remate:

OESTE	NORTE
Paso	Paso
3 tréboles	3 piques
Doblo	Paso
ESTE	**SUD**
1 diamante	2 corazones
Paso	4 corazones
Paso	Paso

El doble de Oeste era algo dudoso, porque la declaración de Este de tercera mano podría haber sido psíquica. En realidad la mano de Este era bastante buena para una declaración de tercera mano, pero no hubiera podido iniciar el remate en la primera o segunda posición. Pero el tener la elección para la salida dió a Oeste el derecho de doblar.

Oeste pensó que los adversarios no podrían tener mucho en trébol en vista de que él tenía un palo largo y fuerza relativa. No podían tener un buen ajuste en piques, porque de lo contrario Sud hubiera aumentado este palo en lugar de redeclarar sus corazones, y la declaración inicial de Este indicaba cierto control en diamantes. ¿Dónde podría encontrar Sud diez bazas aparte del palo corazón? De modo que Oeste decidió salir con triunfo para reducir las probabilidades de un triunfo cruzado.

Después de ganar la primera baza con el As de corazón, Oeste jugó otro triunfo, porque el semifallo de diamante en el Muerto confirmó su análisis. Después de esto Sud no pudo cumplir el contrato, pero obsérvese que si Oeste hubiera optado por la salida "normal" del diez de diamante, el contrato se hubiera cumplido.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 279

Por PATRICK EASEDALE

♠ A-K-Q
♡ A-Q-3
◇ Q-J-10-9
♣ A-K-Q

Ambos lados vulnerables. Norte da y declara un diamante. Este pasa. ¿Qué debe declarar Sud con la mano ilustrada?

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 64.

Fascinantes como cuentos de hadas



¡Adoradores para la "hechicera" que usa en sus uñas la magia nueva de estos juveniles tonos de Cutex! Sugar Plum y Gingerbread.

Los sueños románticos se hacen realidad y la Cenicienta moderna tiene a sus pies al "príncipe encantador". Sugar Plum y Gingerbread hicieron el milagro.

Sugar Plum y Gingerbread



NUEVOS TONOS DE ESMALTE

CUTEX

Tan fascinantes como aquellos maravillosos cuentos de hadas que deslumbraron su niñez, son los nuevos colores de Cutex. Sugar Plum — un oscuro encantamiento para sus trajes de fiesta — Gingerbread — la alegría de un romance para sus trajes de deporte—Natural Tint—un suave tono "natural", si Vd. prefiere un "artificio simple" —. En cada tono de Esmalte Cutex hay un encanto especial que va desde el claro resplandor del Natural Tint hasta el profundo chic de Black Red.

Para la gente menuda



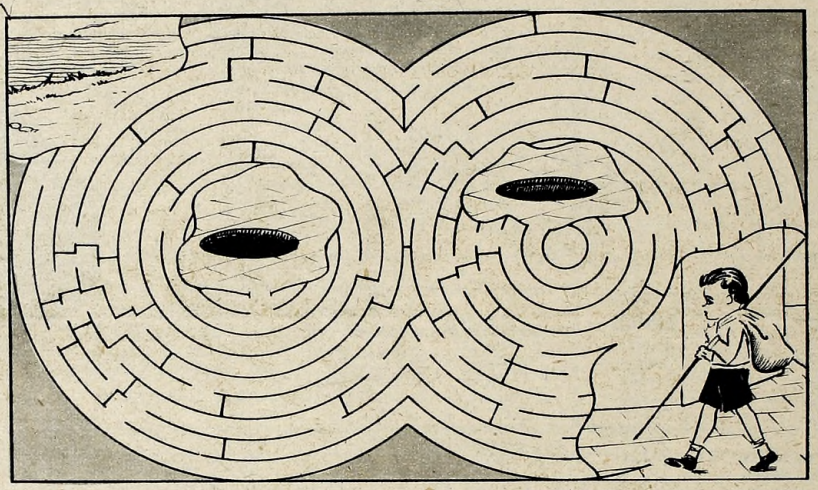
PARA COLOREAR

Muy pocas cosas existen en la naturaleza que puedan rivalizar en colorido con las flores. Por eso, queridos amiguitos, tendrán ustedes ocasión de realizar en esta lámina la tarea más importante, es decir, darle con el color toda la belleza que debe tener.

PROBLEMA DE ARITMETICA

Nos imaginamos que ustedes deben estar ya prácticos en estos problemas y que no les costará mucho trabajo resolver este. Como de costumbre, se trata de colocar en cada casilla en blanco un número, sin repetirlo, de manera tal que al sumar cada columna, vertical y horizontalmente, dé el resultado que se indica. Deben también tener en cuenta la diagonal que parte del extremo superior izquierdo.

				16
				48
				20
				52
22	30	38	46	34



CAMINO COMPLICADO

Tenemos aquí a un niño que quiere ir de pesca. Para ello le es imprescindible llegarse hasta el río. Pero resulta que ante sí tiene un camino muy complicado, con la agravante de que si llega a equivocar la ruta puede caer dentro de alguno de los dos pozos que se ven en el grabado. Por todo esto es que solicita la ayuda de ustedes, que no dudamos se la prestarán gustosos.



¿QUE ERRORES HAY AQUI?

Nuestro dibujante ha cometido deliberadamente cuatro errores en este dibujo. Si lo observan detenidamente no les será difícil hallarlos. ¡A buscarlo, entonces!

•

¿DONDE ESTA EL DUEÑO?

Este rancho tiene, lógicamente, un dueño. Pero resulta que se ha escondido con el objeto de que ustedes lo busquen. Nosotros creemos que con un poquito de paciencia y atención lo encontrarán.

•

SOLUCION

Esta es, amigos lectorcitos, la solución del problema de aritmética, la que reproducimos para que ratifiquen la que ustedes hallaron.

1	3	5	7	16
9	11	13	15	48
2	4	6	8	20
10	12	14	16	52
22	30	38	46	34





Despertar

Cuento de

HELENE MANARD

NANCY estrujó la carta con sus dedos nerviosos y dejó que sus lágrimas cayesen libremente sobre el libro de sociología que estaba leyendo. No podía ser cierto. Alicia no podía hacerle a ella una cosa así. Madre alguna podía hacerlo, y menos que ninguna Alicia, moderna, comprensiva, y que debía darse cuenta de lo horrible y ridícula que era semejante cosa.

Se estremeció ante la idea de decírselo a sus camaradas. Imaginó su incredulidad, seguida por un falso bullicio que no alcanzaría a disimular la risa que les causaba Alicia... y Nancy. Reprimirían los comentarios hasta que ella se fuese, pero no necesitaba escucharlos para conocerlos.

—¡Pero, querida! ¡Si es positivamente indigno! ¡Imagínense! ¡Un hijo a los cuarenta!...

—¡Yo prefiero no imaginármelo! ¡Alicia, a su edad, con un hijo! Si es francamente desagradable... — diría Laura.

Nancy adivinaba también que Márgara Griffith, su compañera de cuarto en el colegio, se pondría furiosa al escuchar esos comentarios, y replicaría que la madre de Nancy tenía apenas treinta y ocho años; que ella misma, Márgara, había nacido cuando su propia madre tenía treinta y cuatro, y que eso no le parecía desagradable en absoluto...

A Nancy, de todos modos, le resultaba casi una traición. Ya el año pasado debió sacrificar sus vacaciones para correr al lado de su madre y servirle de dama de honor en su nuevo matrimonio. Al morir su padre, después de años y años de sanatorio, Nancy comprendió muy bien que Alicia estuviese enamorada de Paúl, y que aguardara el primer momento propicio para casarse con él.

Desplegó la carta sobre el escritorio y leyó nuevamente las terribles palabras: *"entre mediados y fines de septiembre. Como ves, querida, no podremos abrir nuestra casa de Rock Lake para la temporada. Tomaremos una casita en el campo, en julio y agosto, lo bastante cerca de la ciudad como para que el médico pueda verme con frecuencia. Sé que echarás de menos a Márgara y a David, pero trataremos de que puedas recuperar luego el buen tiempo perdido."*

Nancy arrojó la carta al cesto de papeles. No cedería. Que su madre y Paúl hiciesen los proyectos que quisieran. Ella se iría de vacaciones con los Griffith. Márgara y David la invitarían en cuanto se enterasen. y Ricardo Denham iría a visitarlos allí todos los fin de semana, como se había convenido.

Su corazón se oprimió ante la idea de contárselo a Ricardo. No podría soportar su cínico comentario. Y esto ocurría precisamente ahora, cuando, después de semanas enteras de aguda incertidumbre, Ricardo había admitido, por fin, que podía haberse enamorado... y de ella.

Le había prometido encontrarse con él en el salón de té del colegio a las cinco en punto. Por primera vez, desde que lo conocía, la perspectiva de verlo no la alegraba. Y la culpa la tenía Alicia, su propia madre. Lo había echado todo a perder, y para siempre.

Nancy, borrando las trazas de sus lágrimas, adivinó, de pronto, una luz de esperanza. No se lo diría a Ricardo. No tenía necesidad de decírselo a nadie. Después, la explicación quedaría a cargo de Alicia.

Mientras se enjugaba los ojos, pensó lo que diría: "Estoy desesperada, muchachos. Desesperada. Mamá y Paúl han resuelto tomar una casa cerca de la ciudad y pasar el verano agasajando a los clientes de Paúl. No habrá allí ningún hombre con menos de setenta años. Estoy segura de eso. Si no me muero de aburrimiento, me moriré de rabia, pensando en las diversiones que me pierdo en Rock Lake."

Sabía que Márgara se rebelaría contra eso, lo mismo que David. La invitación de la madre de ambos llegaría en el correo próximo. ¡Y David, tan bueno! Siempre atento, aun cuando sus seis meses de noviazgo ya eran un lejano recuerdo. Si él no hubiese faltado a aquella fiesta famosa y enviado a Ricardo para que lo reemplazase junto a Nancy, ella podía haber seguido imaginándose hasta la eternidad que lo que sentía por él era amor.

El salón estaba casi vacío cuando ella entró. Ricardo le indicó una silla con ese gesto amanerado que hacia sentirse a Nancy algo así como Greta Garbo o Myrna Loy. Se imaginó una vez más qué médico magnífico sería este muchacho. Tenía mucha más *figura* que David...

Fué un alivio ver a Márgara, Laura y David en la puerta. Sería más fácil mentir, con todos allí, y, además, le bastaría decirlo una sola vez. Tan agradecida estaba a su presencia, que no advirtió siquiera una ojeada provocativa de Laura a Ricardo.

Vió que David la miraba con ansiedad. El adivinaba siempre cualquier pesar suyo, y sentíase seguro de quitárselo. Pero esta vez no podría: nadie podría, a excepción de Alicia, su madre, y a ella no le interesaba el daño que hacía.

Nancy abrió desmesuradamente los ojos cuando David se levantó para hablar con la señora Natwick, esposa del director del

(Concluye en la pág. 61)

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS" — La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"UN FALLO INAPELABLE"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



180 Cuando el jefe recién llegado, "Zorro Sutil", se volvió lentamente para contemplar el rostro del cautivo, no pudo reprimir un grito de asombro y de salvaje alegría:— **"Es "Ciervo Agil"** — exclamó al ver en su poder al más odiado de sus enemigos. Todos los guerreros clavaron sus ojos en el prisionero con renovado interés. Por todos era conocido y odiado. La captura de un guerrero tan valiente era un motivo de cruel regocijo para la tribu. ¡Los "hurones" tenian en su poder al "último de los Mohicanos"!...



181 "Zorro Sutil" con una sonrisa satánica miró a Uncás y le dijo: — **¡Pronto veremos el color de tu sangre!** — El mohicano no contestó y se limitó a lanzarle una mirada de profundo desprecio. Entonces, el malvado "hurón" volviéndose a los otros jefes, les dirigió un largo y elocuente discurso. Describió todos los perjuicios que "Zorro Sutil" había causado a los "hurones", y sus razonamientos terminaban siempre en la misma frase: — **¡ Ciervo Agil" ha matado a muchos de los nuestros y también debe morir!...**



182 Tan elocuentes y cálidos fueron los argumentos del salvaje "hurón", que poco a poco el odio se fué encendiendo en el pecho de los presentes. Todos deseaban la muerte de Uncás. Pero uno de ellos, más vehemente que los otros, levantó su hacha y la lanzó contra "Zorro Sutil". Este, con un valor y una serenidad sobrehumanos no hizo el menor movimiento. El hacha rozó su frente y fué a incrustarse en la pared de la choza. Uncás sonrió con desprecio: — **Mala puntería tienen los "hurones"** — dijo — **¡Sus hombres son mujeres y sus mujeres, lechuzas!**





183-184 Esta injuria le hubiera valido una muerte instantánea si "Zorro Sutil" no hubiera paralizado a los vengativos salvajes con un gesto imperioso. — **¡No!** — exclamó. — **¡Nuestro enemigo no debe morir así! ¡Eso sería demasiado bueno para él! Atadlo y llevadlo a la cabaña de los prisioneros. ¡Mañana lo torturaremos y sentirá la muerte cien veces antes de morir en realidad! ¡Nuestra venganza será fría y lenta!... ¡El "mohicano" debe comprobar, antes de expirar, que los "hurones" tenemos la mano pesada!...**—Atado, codo con codo, Uncás fué sacado de la choza. Antes de salir dirigió una mirada de inteligencia a Heyward que le infundió confianza. Luego, el oficial inglés disfrazado de médico indígena, salió al campo con el "hurón" que le había pedido una consulta.

JOSÉ LUIS SALINAS

En el próximo número: "EL FALSO MEDICO"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses.

La retirada de las fuerzas termina en una terrible masacre, cuando los indios atacan a la columna de civiles que siguen al vencido ejército desprovisto de municiones. Cora y Alicia, acompañadas de Gamut, se ven mezcladas en la espantosa matanza. En medio del tumulto, aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos, echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Por su parte, Munro, Heyward, "Ojo de Halcón" y los mohicanos descubren las huellas del raptor cuando ya comienza a caer la noche, y resuelven esperar la aurora para rescatar a las cautivas...

Durante la noche alguien dispara contra "La Gran Serpiente", sin dar en el blanco. Uncás se lanza en su persecución y regresa con la cabellera del enemigo; "Ojo de Halcón" reconoce en ese despojo la cabellera de un indio oneida.

Sabiendo que los "oneidas" no dejarán de tratar de vengar a su compañero muerto, los perseguidores de "Zorro Sutil" siguen su expedición a través de las aguas del lago Horicán. Pero después de haber dejado atrás a los "oneidas", descubren la proximidad de otra tribu enemiga: la de los "mingos".

Gracias a una serie de precauciones consiguen despistar a estos últimos, y después de un breve viaje por el lago nuestros amigos vuelven a encontrar las huellas del raptor de Cora y Alicia.

Al llegar a cierto punto de la selva, Heyward y "Ojo de Halcón" descubren un extraño salvaje y se ponen a observarlo, esperando un momento propicio para caer sobre él.

Pero sucede que el pretendido salvaje no es otro que Gamut, que ataviado como los indios vive entre ellos. Por éste se enteran de que Cora y Alicia están cautivas en dos tribus diferentes, y que su raptor, "Zorro Sutil", ha partido en una expedición de caza. Al saber eso, Heyward resuelve acompañar a Gamut y penetrar en el campamento indio para ponerse en contacto con las prisioneras y planear su liberación. Cuando Heyward y Gamut llegan al campamento de los "hurones" coinciden con la llegada de un grupo de salvajes que traen dos cautivos.

De los dos prisioneros, uno resulta ser Uncás, el cual es llevado a presencia del jefe de los "hurones". Cuando están por juzgarlo, la sesión es interrumpida por la llegada de otro jefe que resulta ser "Zorro Sutil", el ex guía traidor, y el peor enemigo del cautivo Uncás.

DESPERTAR

(Continuación de la pág. 59)

hospital de la Universidad, que acababa de entrar. Nancy adivinó que Ricardo también había advertido su presencia, pero el muchacho mantuvo intencionalmente los ojos bajos, atento a algo que Laura le decía.

Al ver cómo la señora Natwick se retiraba caminando con dificultad, Nancy no pudo evitar un estremecimiento. Aquella mujer tenía el rostro palidísimo; profundos círculos obscuros sombreaban sus ojos, y su cuerpo, deformado por la maternidad inminente, se desplazaba con lentitud. Pronto Alicia también estaría así.

David volvió a su asiento:

— Creí que tendría que llevarla con mi automóvil, pero el doctor la aguarda afuera con el suyo — comentó.

Márgara preguntó, entonces:

— ¿Marcha todo bien, David? ¿No puede ocurrirle nada desagradable? ¡Es tan grande su deseo de tener un hijo!...

Laura hizo un breve gesto despectivo:

— ¡Bah! ¡Exhibiéndose a su edad!

Nancy sintió que se le encendía el rostro cuando Márgara intervino:

— Cállate. Debieras respetar...

Ricardo y Laura cambiaron divertidas miradas. Fijándose en David, Nancy pensó: "El no cree que haya motivo para sarcasmos..."

— A su edad — dijo David, tranquilamente, — se necesita más valor para enfrentar lo que la espera que para preocuparse de las opiniones de cualquier adolescente.

Fué como si una mano oprimiese la garganta de Nancy, quitándole el aliento. Alicia pensaría del mismo modo, porque Alicia era valiente, la persona más valiente del mundo... Y ella no podría seguir viviendo si le ocurriese algo a Alicia, su madrecita querida.

Se levantó de golpe:

— Me olvidaba — dijo. — Tengo un compromiso urgente... — Y añadió luego, tratando de mostrarse indiferente: — Hablando de niños, mamá va a tener uno...

Afuera, echó a correr.

— Mamá — sollozaba. — Voy a tu lado. Nada malo ocurrirá si estoy allí para cuidarte.

De pronto se sintió fuerte y segura de sí. Alicia tendría tanto cariño y tanto desvelo, que nada podría ocurrirle... Entró a tumbos en la casilla telefónica. No podía esperar. Debía decirle a Alicia que corría a su lado.

— ¡Nancy!...

A través de muchos kilómetros llegó a sus oídos la voz jovial de su madre.

— Mamá... No puedo esperar. Quiero ir ahora.

— ¡Angel! Mi santa y querida Nancy... No ocurrirá nada por meses y meses. Casi hubiese esperado más para decírtelo, pero tuve miedo...

— ¿De qué? ¿De que me sintiese celosa?

— ¿Celosa? ¡Tonta! — La risa de su madre jugueteó en su oído. — Miedo de que tuvieses demasiados años, o demasiados pocos para... — La voz de Alicia se quebró: — ¡Oh, querida! Nunca, hasta este minuto, supe cuánto te quiero.

David aguardaba en la puerta de la casilla telefónica. A través de una bruma de lágrimas, Nancy vió su rostro, tierno y preocupado. Era maravilloso tener a alguien como David, a alguien capaz de comprender, capaz de hacer que una se sintiera fuerte y valerosa, aunque no lo fuera. El le abrió los brazos y Nancy se refugió en ellos.

— ¿Por qué estas lágrimas? — preguntó él suavemente.

Nancy apenas sonrió:

— No son lágrimas — repuso. — Son oraciones de gratitud.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

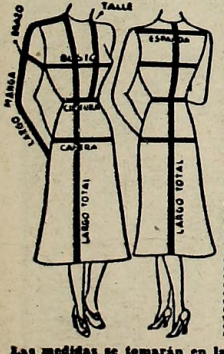
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... P. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

COMIDA DE CUMPLEAÑOS

(Continuación de la pág. 7)

avión por... cualquier parte me sentará bien, y creo que me decidiré a intentarlo. En estos momentos mi vida es demasiado preciosa para exponerme a perderla a los postres de una espléndida comida; pero usted y yo volveremos a encontrarnos algún día. Por eso no le dice adiós, sino hasta la vista, su incondicional

"FEDERICO.

"P. D. Puede beber sin temor el "Rioja 1900". El más decorativo de mis criados había echado en él cianuro potásico; pero yo he substituído la botella por otra completamente inofensiva."

★ CON el primer fulgor de las estrellas, la canoa llevó a bordo los últimos marineros del barco sin nombre, todos repletos de whisky y de cerveza, y coreando a gritos la canción que entonaba Sandy a voz en cuello. Sandy era el paleador más borracho y más pendenciero de todos los puertos. Su pelo, endiabladamente rojo, sus puños como mazas, su habilidad para cantar coplas alusivas a todo, y su proverbial estado de borrachera, eran conocidos entre la gente de mar de todo el mundo. Le encontraron en un bar del muelle, borracho y cantando, como siempre, y como había que cubrir una baja, le embarcaron.

Luego dejó oír la sirena las tres pitadas, se soltaron las amarras, y el barco todo ocre y gris sucio abandonó el puerto canario, proa a lo desconocido, sin que nadie sospechara que bajo el disfraz de un paleador de pelo endiabladamente rojo iba a bordo un hombre decidido a averiguar a dónde iba y a qué el barco sin nombre; el mismo hombre que unas horas antes, seguro de sí mismo, había vencido al tenis y había invitado a comer a una mujer hermosa.

★ VEINTICUATRO horas después, en una pequeña habitación totalmente aislada de los ruidos y las miradas exteriores, un hombre teclea en el manipulador de la radio un despacho dirigido al capitán del barco todo ocre y gris.

El hombre se vuelve:

— Hecho — dice. — Mañana...

Apelotonada en el fondo de un sillón, intensamente pálida, Delia levanta la cabeza. Sus ojos negros parecen ver ese "mañana"..

Mañana..., en cualquier lugar del Atlántico, las primeras luces del día iluminarán el triste espectáculo de un hombre sin vida que es arrojado al mar.

Delia se echa a llorar.

— No llore usted — dice el hombre. — Usted no ha hecho más que cumplir con su deber. Federico Gondomar era un espía.

Pero ella le quería. ¡Le quería! Y para Delia, aquel "mañana" era un mañana trágico, inacabable, lleno de dolores, lleno de pena...

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Ricardo Brochero, Villa María (Córdoba), *Casi Casi*, San Fernando (F. C. C. A.), y *E. L. N.* (Capital).

★

YA pasaron los tiempos en que el pudor oratorio imponía la necesidad de hacerse rogar unas cuantas veces antes de hacer el gesto fatal de echar mano al bolsillo para sacar el consabido rollo y empezar, previa una tosecita, con estas sacramentales palabras:

— Señores: la emoción que me embarga en estos instantes, me toma tan de sorpresa, que me impide improvisar estas cuatro palabras...

Y en esto último no mentía, porque en previsión de la posible sorpresa, el interesado las había improvisado con quince días de anticipación. Pero, eso sí, las mantenía en la más impenetrable de las reservas hasta el momento decisivo.

Hoy, el estilo no ha variado demasiado, pero el pudor oratorio ha desaparecido por completo. Los oradores no solamente no se hacen rogar, sino que además publican los discursos con veinticuatro horas de anticipación. Claro que esta innovación presenta la ventaja de que así los oyentes pueden calcular el tiempo para despertarse en el momento justo de los aplausos. La primera noticia que tenemos de este procedimiento nos la dió *Los Principios* de Córdoba, del 20 de mayo, en su número especial dedicado a la provincia de La Rioja. Allí se reproducía el aún nonato discurso que el señor intendente de la capital de esa provincia pronunciaría ese mismo día... ¡Ríanse ustedes de la radiotelefonía y de la televisión!



El discurso comenzaba así:

Exmo. Señor Gobernador de la Provincia
Ilustrísimo y Reverendísimo señor Obispo Diocesano
Exmo. Señor Vice-Gobernador
Señor Intendente Municipal de la Capital de la República
Señor Intendente Municipal de la Ciudad de Córdoba
Señor Intendente Municipal de la Ciudad de Santa Fe
Señor Intendente Municipal de la Ciudad de Paraná
Señor Intendente Municipal de la Ciudad de Mendoza
Señor Intendente Municipal de la Ciudad de Tucumán
Señor Intendente Municipal de la Ciudad de San Juan
Señor Intendente Municipal de la Ciudad de Catamarca
Señor Diputado Nacional
Señores representantes del Ejército y de la Justicia
Señores Presidentes de las Comisiones Municipales Departamentales
Señoras, señores:

¡Ah! ¿Pero había más gente todavía?

El optimismo del orador así lo suponía. Esperamos que entre ellas no hubiera ninguna delegación del Club de Madres, que acaso hubiera provocado un serio incidente, pues el discurso era con motivo de la inauguración de un mercado, y según la versión del mismo dada por *Los Principios*, decía en un párrafo:

Yo recuerdo al viejo Mercado en el que las moscas, con ingenua coquetería, acudían al puesto **donde el joven cortador de carne con una flor a la oreja se deshacía en piropos amables.**

Las moscas han sido siempre muy coquetas (¡hay que verlas hacerse la "toilette" con las patitas delanteras!...) y siempre han sido muy amigas de acudir a los mercados, aunque suponemos que serán más sensibles a los piropos de los "moscos" que a los de los carniceros con flor en la oreja. Pero ¡quién sabe cómo son las cosas en La Rioja! Su intendente terminaba el discurso con este párrafo:

Señoras y señores, hago votos para que los Mercados inaugurados hoy sean algo así como los templos de la antigüedad, centros de vida social y comercial y que jamás llegue el caso de correr a los mercaderes de ellos.

¡Hum! No sabemos qué opinión tendrá el señor intendente de La Rioja acerca de los templos de la antigüedad, ni a qué antigüedad se referirá. Pero si en ellos, como en el mercado inaugurado, se hacía vida social, y, según las dueñas de casa, los carniceros, especialmente los de florcita, son el mismísimo demonio, resultaría que en su recinto se encontrarían los tres enemigos del alma: el demonio, el mundo y la carne...

Además, ¿por qué correr a los mercaderes del mercado, que es justamente donde deben estar? En todo caso, a quien habría que correr de allí sería a las moscas.

●

EN *La Prensa* del 1º de mayo, que es el periódico que más gasta en filólogos y gramáticos, alguien se permitió escribir:

En fuentes *fidedignas de crédito* se ha calculado hoy que las Reales Fuerzas Aéreas



¿Por qué no habrán completado su pensamiento diciendo: en fuentes fidedignas de crédito que merecen nuestra confiada confianza?

Porque si decimos "fidedignas", ya estamos diciendo "dignas de fe" y sobra el crédito, que cuando no es a sola firma, es la forma desconfiada de la confianza.



CREIAMOS que la costumbre del luto ya estaba en sus fines, pero resulta que está en *Los Principios* de Córdoba, del 25 de abril, el siguiente aviso:

TAPICERO medio oficial para lutos, se necesita.

¡Qué lindo quedará un salón con los sillones con las "penas" colgando detrás del respaldo y las cortinas a media asta!

●

LA revista *Cabna*, cabnalístico nombre que significa Club Atlético Banco Nación Argentina, publicó en su número de marzo una página dedicada al ajedrez, ese violento deporte indispensable para todo atleta bancario que quiera estar en Caja. En ella (en la página, no en la Caja), nos encontramos un artículo muy acertadamente titulado "La Jugada Sorpresa". De él entresacamos el siguiente párrafo:



El mundo ajedrecístico no estará satisfecho hasta que Capablanca y Alekhine, dos maestros de temperamento diferente, no hayan jugado un match revancha.

Nos tememos que el mundo ajedrecístico (nos referimos a este mundo ajedrecístico, porque en el otro todo puede ser) no se satisfará jamás, a menos que la jugada sorpresa sea más sorpresiva aún de lo que el articulista sospecha, en cuyo caso el extraordinario maestro cubano dejaría de llamarse Capablanca, para adoptar el apellido Sábanablanca, más adecuado a la indumentaria de un fantasma.

Por cierto que el articulista debía estar al tanto de estas cosas, puesto que iniciaba su semblanza con estas palabras:

José R. Capablanca (Habana 1888 — Nueva York 1942).

¡Es como para que el interesado resucite y se la dé por el jaque mate!

●

YA habíamos aprendido definitivamente aquella lección de zoología rimada que dice: "De las aves que vuelan, me gusta el chancho". Ahora faltaba el complemento: de los mamíferos que maman, ¿cuál será nuestro preferido? El señor Bellagamba y su tutor literario el señor F. Muñoz Aspiri, ya han resuelto el enigma a favor de las gallinas, pues en el artículo firmado por este último en *El Mundo* del 28 de abril, leímos:



Bellagamba tiene razón:
— No me dejan tener gallinas, pero las tengo. No he perdido estos pobres animales que me dan leche y huevos.

¿Leche y huevos? No estaría mal la cosa. ¡Pero son al ñudo los candeales con la leche de gallina!

EL ENCUENTRO

(Continuación de la pág. 13)

deslizar algunas sugestiones sobre un presunto yate propio. Chandler adivinó que impresionaba mucho a la joven con su vaga charla, así es que rubricó su actitud con espaciadas insinuaciones sobre una gran fortuna y se refirió familiarmente a algunos apellidos importantes. Este era el día de Chandler y extraía de él todo el partido posible, según su entender.

— Esa vida de que usted me habla — dijo ella — me parece fugaz e inútil. ¿No tiene usted alguna tarea capaz de interesarlo más?

— ¡Mi querida Marian! — exclamó Chandler. — ¡Tareas!... Piense que hay que vestirse todos los días para la cena, cumplir media docena de visitas por la tarde. Nosotros, los que nada hacemos, somos los trabajadores más esforzados.

La cena concluyó, el mozo recibió una generosa propina y la pareja retornó a la esquina donde se habían encontrado. Marian caminaba muy bien ahora.

— Gracias por su compañía — dijo a Chandler con encantadora franqueza. — Debo correr a casa. Me ha gustado mucho la cena, señor Chandler.

El le estrechó la mano, sonriendo cordialmente.

En su desapacible dormitorio, Chandler preparó sus prendas de etiqueta para un descanso de sesenta y nueve días.

"Una muchacha magnífica — pensó. — Y honesta, estoy seguro, a pesar de que debe trabajar de sol a sol. Acaso si yo le hubiese dicho la verdad, en vez de marearla con tonterías, habríamos podido... Pero yo tenía que acreditar mi vestimenta, ¡qué diablos!..."

LA muchacha, después de dejar a su acompañante, cruzó rápidamente la ciudad hasta llegar a una hermosa y tranquila residencia. Entró de prisa y ascendió hasta la habitación donde una joven hermosísima miraba ansiosamente hacia la calle desde una ventana.

— ¡Oh, has llegado, por fin! — exclamó cuando la otra entraba. —¿Cuándo dejarás de asustarnos de esta manera? Hace dos horas que saliste con ese viejo vestido y el sombrero de Marie. Mamá está alarmadísima. Envió o Louis con el coche para buscarte.

— No me riñas, hermanita. Fuí hasta lo de Mme. Theo para decirle que le pusiese adornos malva a ese vestido, en vez de rosados. Este traje y el sombrero de Marie era lo que necesitaba. Todos creyeron, estoy segura, que era una vendedora de tienda.

— Ya hemos cenado, querida; llegas demasiado tarde.

— Ya sé. Me resbalé en la vereda y me torcí un tobillo. No podía caminar; así es que entré en un restaurante y me quedé allí hasta que pasó el dolor.

Las dos jóvenes se sentaron junto a la ventana, contemplando las luces y el tráfico intenso de la avenida. Marian descansó la cabeza en el regazo de su hermana.

— Tendremos que casarnos algún día — dijo soñadoramente. — Poseemos tanto dinero que no nos será permitido decepcionar a nuestras relaciones. ¿Me permites decirte la clase de hombre que yo amaría?

— Sigue, cabecita loca — sonrió la otra.

— Amaría a un hombre de ojos azules; amable y respetuoso con las muchachas pobres; apuesto y bueno y que no tratara de flirtear. Pero podría amarlo únicamente si tuviese una ambición, un objetivo, algún trabajo que realizar en la vida. No importaría lo pobre que fuese, si yo pudiera ayudarlo a abrirse camino. Pero, hermanita querida, la clase de hombre que nosotras encontramos siempre, el hombre que vive una vida ociosa entre sus relaciones sociales y sus clubs, ese hombre no podría ser amado por mí, aunque tuviese los ojos azules y fuese gentilísimo con las pobres muchachas...

ACIDEZ ESTOMACAL

Neutralízela tomando la

MAGNESIA BISURADA

después de las comidas

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por TITO



— Yo te prestaría los cinco pesos que me pides, pero ¿y si mañana te mueres?

— Hombre... Tú sabes que aunque pobre, soy honrado.



— ¿Encontraste la pelota?

— La encontró mi hermanito.

— Y ahora ¿qué buscas?

— A mi hermanito.



—¡Qué lástima que no se restauren estas ruinas!

—De veras; sobre todo estando el restaurante al lado.



— ¡Se me ha levantado un apetito horrendo!

— Pues a mí se me levantó hace tanto tiempo, que ya debe estar acostándose...



—¡Pero, hijo, hace media hora que estás hablando, y aún sigues!

—Es que mamá compró aquí estas sardinas, y como le han salido feas, me ha dicho que venga a darle la lata.



— ¡Infeliz!... ¿Con qué objeto te ibas a ahorcar?

— Con una cuerda.

— ¿Y qué ibas a sacar con eso?

— Pues..., la lengua.



—Mira, cristiano: si vinieras sólo por la Fauna, me tendrías sin cuidado, porque no la conozco; pero como me han dicho que vienes también por la Flora, que es mi favorita, voy a hacer que te corten la cabeza de un solo tajo.

SOLUCIONES

(Continuación de la página 48)

COCKTAIL DE LETRAS

(Estadistas)

1. Washington.
2. Rivadavia.
3. Richelieu.
4. Disraeli.
5. Lincoln.
6. Thiers.
7. Castelar.
8. Clemenceau.
9. Gambetta.
10. Cavour.
11. Moreno.
12. Pericles.
13. Maquiavelo.
14. Sully.
15. Metternich.
16. Colbert.
17. Fouché.
18. Godoy.
19. Fouquet.
20. Salisbury.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1. Hipotenusa.
2. Hipoteca.
3. Hipólito.
4. Hiposulfato.
5. Hipopótamo.
6. Hipocresía.
7. Hipótesis.
8. Hipodérmico.
9. Hipogrifo.
10. Hipocondría.
11. Hipogloso.
12. Hipofagia.
13. Hipócrates.
14. Hipóstasis.

¿CUAL SERA?

1. Timbal.
2. Vainilla.
3. Flamenco.
4. Jacinto, Narciso, etc.
5. Pan.
6. Espada.
7. Boa.
8. Marta.
9. Milano.
10. Delfín.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 279

(Continuación de la pág. 57)

Dos corazones. Hay tres cartas importantes que hay que localizar: el As y Rey de diamante y el Rey de corazón. Norte debe tener las tres y también debe tener cinco diamantes para justificar su declaración; pero existe la probabilidad de que haya iniciado con una mano muy débil.

Sud declara dos corazones, y luego de la respuesta de Norte (más diamantes, un aumento en corazones o sin triunfos) declara cuatro sin triunfos. Si Norte tiene las tres cartas mencionadas, declarará cinco sin triunfos, y entonces Sud puede declarar siete sin triunfos con la conciencia tranquila. Si Norte no declara cinco sin triunfos, Sud sabe que le falta una de las tres cartas importantes y se detiene en seis sin triunfos.

El único peligro es que Norte declare siete corazones, pero esto no es probable, porque la declaración de diamante indica que no tiene un palo corazón declarable.

CONFIDENCIAS FEMENINAS

•

CAUSAS DE INDECISION

•

Por VICTORIA JOUBERT



MINIA. — Puedes empezar a retarme, mamá; te escucho mientras arreglo el florero.

Celia. — Hoy no se trata de eso, es un día demasiado importante para ocuparnos de moralidad.

Minia. — Creí que ibas a recitar la cartilla de siempre: "No te burles de los mayores en su presencia..." "No bebas alcohol, porque hace daño al cutis..."

Celia. — ¡Magnífico! ¡He conseguido que aprendieras esos preceptos de memoria! ¡No dirán que no te inculqué sanos principios!... Cerremos el capítulo y a otra cosa: hija, ahora eres una señorita. Se acabó la seriedad y se acabaron las polleras tableadas. Desde esta fecha tienes falda corta. ¡En fin, al menos oficialmente, porque me consta que, a escondidas, salías con los vestidos de tu hermana mayor! Cree que me conmueve tu transformación..., aunque, en realidad, deseo que sea un poco más completa. Enderézate, hija. Estira el cuello. Levanta la mirada. ¡Así! Vas a estar encantadora cuando consigas mantener esa posición sin rigidez.

Minia. — ¡Es muy difícil!

Celia. — Más trabajo te dará adaptar tu psicología a la nueva etapa. ¡No sé cómo decírtelo, hija! Es el caso que, ocupada con mis niñas grandes, no reparaba que tú ibas creciendo también y, de pronto, descubro que la menorcita sigue estudiando a la edad de divertirse.

Minia. — Tal vez sea posible recuperar el tiempo perdido...

Celia. — Vas a clase con tu amiga Elina, leen libros de ciencia que quién sabe qué horrores contienen..., y todo hubiera continuado igual si no interviene Benjamín.

Minia. — ¡Oh! ¿Qué relación hay entre ese antipático y lo que estamos hablando?

Celia. — Pues, hija... ¡Benjamín ha pedido tu mano! Tú pones los ojos redondos y yo puse el grito en el cielo; pero, recapacitando, llegué a la conclusión de que es nuestro almanaque y no el de Benjamín el que anda mal.

Minia. — Espero que le hayas hecho notar que soy muy chica para pensar en novios.

Celia. — Más o menos fué mi respuesta. Pero en vez de convencer yo a Benjamín, él me convenció a mí, y estoy tratando de transmitirte sus argumentaciones.

Minia. — No quiero oírlas, y, además, voy a llorar.

Celia. — Te prohibo que hagas semejante disparate: guarda tus lágrimas para salir con tu capricho ante personas menos dispuestas a complacerte que yo. De paso, agrego que es hora de que empieces a dar a las lágrimas su verdadero valor.

Minia. — ¡Sé bien que llorando consigo juguetes!

Celia. — ¡Bah, bah, bah, chiquilina, olvida tales tonterías!... ¡Por lo visto no has entendido ni una palabra!

* * *

Justa. — Eres muy crecida para andar corriendo. Siéntate.

Minia. — Iba a anunciar su visita a mamá.

Justa. — Ya lo han hecho. No tengo apuro... Me interesa conversar contigo a solas. No te extrañará que conozca los asuntos de Celia, siendo íntimas amigas... Pues Celia está preocupada por culpa tuya...

Minia. — Le juro que me porto bien: como poquito dulce y no me muerdo las uñas.

Justa. — Tiene razón tu mamá al quejarse de tu carácter infantil. Parece mentira que no comprendas que te has convertido en señorita. ¿No te dice nada el espejo, ni las pretensiones de Benjamín, ni los piropos de Toño?...

Minia. — ¿Qué Toño?

Justa. — ¿Cómo qué Toño? ¡Toño!...

Minia. — No lo conozco...

Justa. — ¿Que no? ¡Si te han visto paseando con él!

Minia. — No me acordaba... Es el primo de Elina, mi condiscípula.

Justa. — ¡Estudia con ustedes!

Minia. — ¡Hay tantos alumnos en nuestro curso!...

Justa. — Si no reparas en alguien como Toño, realmente creo que te han acortado la falda prematuramente, y que debieras volver a la nursery. ¿Tampoco sabes que Benjamín es un partido de primer orden?

Minia. — Nunca pensé en el matrimonio. Me quedaré soltera para no separarme de mamá. Benjamín es un señor feo y serio...

Justa. — Pero, nena, vas a desesperar a Celia con tus inocentadas...

Minia. — Me gustan las figuritas y las muñecas: Benjamín no.

Justa. — ¿Y qué te aconseja Elina?

Minia. — Con mi amiguita hablamos de las cosas del colegio no más.

Justa. — ¿Entonces Elina es tan boba como tú?

Minia. — ¡Nos han enseñado que las niñas no deben ocuparse de los varones! Y, por lo visto, las adultas tampoco, porque usted, mamá y las demás señoras del grupo no hacen sino comentar la vida de las mujeres.

Justa. — Si no fueses tan ingenua, cualquiera pensaría que has dicho una impertinencia... Quedamos en que Benjamín te desagrada. ¿Y Toño?

Minia. — Lo detesto, por pedante. Siento mucho contrariarlas, a mamá y a usted; pero no me resuelvo a considerarme una señorita a causa de que serlo, según parece, equivale a preocuparme por cuestiones sentimentales, y no me agrada la idea del casamiento.

Justa. — De modo que retardas voluntariamente la hora de la formalidad... Haces bien; no eres bastante informal todavía.

* * *

Elina. — ¿Ya usaste el lápiz de rouge?

Minia. — Y te lo devuelvo, gracias; quisiera poder hacer lo mismo con Benjamín.

Elina. — ¿Haces lo posible?

Minia. — Muchísimo más; pero tú debes ayudarme a conquistar a Toño.

Elina. — Es lo acordado. ¿Quién pudo suponer que cuando Benjamín nos seguía en la calle no era por mí?

Minia. — ¡Si supiera que pidiendo mi mano pone en conflicto a un par de camaradas como nosotras! Antes de traicionarte haré cualquier cosa, incluso declararle mi amor a Toño.

Elina. — Mi primo te quiere...

Minia. — Pero no me lo dice, y hasta que se decida tengo que seguir representando el papel de bebita en casa para atajar el inminente compromiso con Benjamín. Porque con los tiempos que corren, no voy a perder un festejante sin haberme asegurado primero al otro. Estás enamorada de Benjamín y, sin duda, cuando se desengañe con respecto a mí, se fijará en ti. Procuro guardarte lealtad a cambio de que decidas a mi favor a Toño... Sin embargo, la amistad es todo lo sublime que les parezca, pero el matrimonio es también un asunto serio...



INTELIGENTE SOLUCION

Elizabeth Arden

Elizabeth Arden ha resuelto inteligentemente uno de nuestros capitales problemas. Ahora podremos usar cualquier tonalidad de maquillage, siempre que el Lápiz Labial, el Rouge en Crema y el Esmalte para las uñas armonicen, y a la vez concuerden con el color de nuestro vestido.

Consúltenos usted y le diremos qué tonos le convienen en cada caso, y al darle la solución obtendrá con ella un agregado interesante: "ese no sé qué" indefinible, que acentúa la personalidad.

Rouge en Crema Arden . . . . . $ 5.—
Lápiz Labial Arden . . . . . $ 8.—



En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería.

GATTI & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

Cartas de Nueva York



- **Modelos prácticos.**
- **Creaciones de J. N. Adam.**
- **El capricho de cristal.**
- **Primavera.**
- **Los que llegan de México.**

Nueva York, mayo de 1942.

QUERIDA MARIA:

ENTRE los modelos más prácticos figuran los que exhibe J. N. Adam, porque reúnen gracia y sencillez, economía y elegancia. Trajes tailleurs con telas escocesas y con grandes cuadros, formando caprichosos dibujos en la pollera, que tiene mucha amplitud disimulada con tablas profundas.

Sacos de pelo de camello, con solapas, bolsillos y grandes botones de cuero trenzado.

Vestidos de algodón con dibujos pequeños, acompañados de sacos cortos de igual tela.

Chaquetas de géneros cuadriculados, particularmente blanco y negro, adornadas con canesú de terciopelo negro y solapa de la misma tela.

Sobre trajes negros, grandes iniciales bordadas con blanco o con dorado, para más vestir.

Vestidos de hilo blanco con guardas bordadas en el ruedo.

Como complemento, chaqueta sin mangas, de hilo verde o azul, con borde igual al de la pollera. Son muy juveniles y muy fáciles de realizar.

A pesar de los riesgos multiplicados del momento actual, hay muchos que al llegar a América sienten tal seguridad que olvidan los peligros, se sienten defendidos contra todos ellos y realizan empresas o caprichos realmente fantásticos.

Cierto europeo, y no es fácil determinarlo mejor porque fué popular en todas las playas, en todos los centros invernales, en todas las estaciones de moda, en todos los círculos, ha hecho construir en el desierto de California una casa de vidrio, a través de cuyas paredes se descubre una rara sinfonía de colores, y desde dentro se ve el oasis que rodea la deslumbrante mansión. "¿Cuánto durará?", es la pregunta que se hacen muchos, y entre ellos hay algunos menos discretos que dejan escapar la duda delante del dueño de tan rara joya. Entonces él contesta: "Si dura más que una ilusión, alcanzaría la categoría de una realidad que restaría encanto a este capricho mío."

Muchos dijeron que es mezquino jugar así frente al mundo en llamas; que nada justifica, solamente la locura o el cinismo, semejante divagar... Pero el dueño de tan inverosímil residencia arguye que ha retribuido la hospitalidad que este país le ha dado, aumentando con una rareza más sus excentricidades ya comunes.



- Pequeño pañuelo triangular para llevar en los paseos al campo, colocado en forma que sólo abarque el centro de la cabeza.

Es frecuente encontrar entre las anécdotas de este país episodios conocidos solamente a través del sketch. Admite, María, que aun los más raros son bosquejos de hechos.

No podría decirte qué es más lindo en los Estados Unidos de América, si la primavera o el otoño. Cuando llegué, creí entrar en un mar rojo con reflejos amarillentos. Ahora la primavera se presenta en colores claros, llenos de vida, penetrantes.



- Gemelos para usar con blusa de manga larga tipo sport.

Con la llegada de muchísimos turistas que gozaban de las maravillas de México, han recobrado movimiento varios rincones casi olvidados que hicieron las delicias de otras generaciones. Restaurantes muy fin de siglo que los hemos conocido en el cinematógrafo y en la novela, y aun viéndolos, nos parece que éstos han copiado aquellas descripciones y se han reproducido para alegría de los parroquianos. En cierto pueblo muy próximo a Nueva York existe una casona de esta clase, y son varios los que suponen que es nueva. Ofendido su dueño, ha colocado un gran letrero que dice: "Fundada en 1829"... La exageración resta veracidad al anuncio, pero aumenta la gracia de tanta ingenuidad.

No es posible hablar de cosas más serias.

Simplemente:

Anatolio



- Turbante en jersey de algodón con flecos de lana.

Josefina Vivot Cabral

presenta:

Modelos de la colección de ANGELA GONZALEZ ALZAGA DE LEDESMA

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"



● **Este vestido de crêpe albene negro está bordado en paillettes. Sombrero lila con plumas del mismo tono. Clip de brillantes.**



● **Traje de terciopelo negro bordado con piedras azules. Broche de brillantes. Sombrero de rosas de varios tonos adornado con Chantilly negro.**

JOVEN y bonita, Angela González Alzaga de Ledesma sabe realzar sus toilettes, que selecciona con gusto y variedad. No oculta su preferencia por los sombreros modernos, de los que tiene algunos distinguidísimos. Complementan sus ropas de calidad joyas muy bellas, que armonizan graciosamente.

Modelos de la colección de ANGELA GONZALEZ ALZAGA DE LEDESMA



● Elegante vestido en crépe azul fuerte Gorrito de terciopelo y plumas azules y encarnadas. Capa de marta cibellina.



● Abrigo y boina en breichwanf negro sobre vestido de lana también negro, con botones de colores en esmalte.

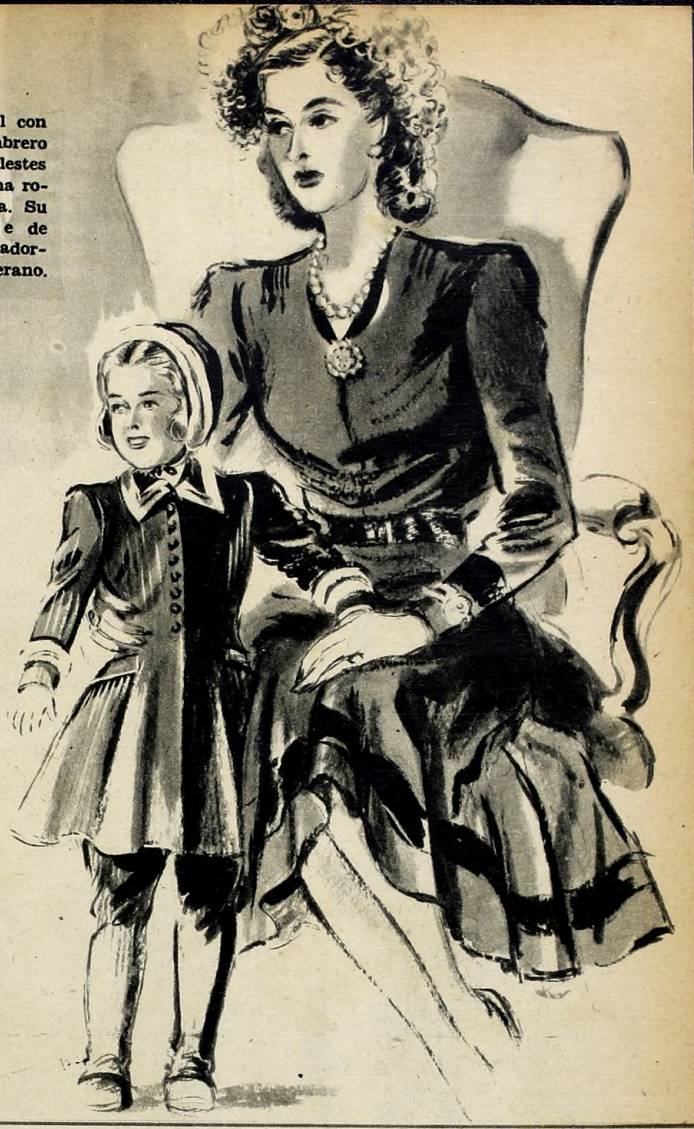


● Vestido de gasa bordado en terciopelo color castaño. Clip y aros en forma de faisanes de oro y rubíes. Cubre los cabellos una redecilla del color del vestido bordada en paillettes.



● Vestido de baile en marocain negro con hojas en paillettes de oro mate en dos tonos. Clip y brazaletes de brillantes y zafiros. Collar de perlas.

● Conjunto de lana azul con vivos de terciopelo. Sombrero de plumas de avestruz celestes y azules sostenidas con una rosa rosada y otra morada. Su hija Angélica con traje de terciopelo cotelé rojo adornado con armiño de verano.



HABLANDO DE MODAS...

Desde Shakespeare a Marcel Proust y desde Swift a Dickens, no hay hombre que se haya substraído al encantamiento de la moda.

"Nunca dudé de que los atavíos de estas mujeres les fuesen peculiares, como el plumaje es peculiar al pájaro, y de que así como constituyen un modo de realzar su belleza, son una prolongación de su cuerpo. La toilette de estas damas se me antoja la materialización de su actividad interna."

Marcel Proust, en "The Guermantes Way".

●

"Ninguna cosa es tan variable en la naturaleza como el tocado de una dama. Por lo que recuerdo, los he visto levantarse y descender dentro de un límite de treinta grados."

Addison.

●

"Está mejor ataviado aquel cuyo atavío nadie observa."

Anthony Trollope.

●

"La única medicina que hace más bien que daño a las mujeres es el atavío..."

Jean Paul Richter.

●

"Sombreros y vestidos...,
terribles armas de la artillería femenina."

Stendhal, en "Rojo y Negro".

"Es tan fantástico, que no está de moda."

Robert Burton, en "Anatomía de la melancolía".

●

"Lleva sus ropas como si se las hubiesen echado encima con una horquilla."

Swift, en "Conversación cortés".

●

"En los indicios de la pobreza de una mujer no cabe el disimulo. Ninguna mujer viste por debajo de su capricho."

Charles Lamb.

●

"Cuidado con todas las empresas que requieren ropas nuevas."

Henry David Thoreau, en "Economía".

●

"Un hombre cualquiera puede estar de buen humor cuando está bien vestido. No hay mayor mérito en eso."

Dickens, en "Martin Chuzzlewit".

●

"Para una mujer, la conciencia de estar bien vestida le infunde una sensación de tranquilidad que la religión no alcanza a concederle."

Helen Bell, citada en "Cartas de Emerson".

Creaciones porteñas de "El Hogar"



Para talles desde el 42 al 54

2191 Modelo de tapado en lana no muy gruesa, con recortes y bandas de piel chata incrustada marcando bastante el talle.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

2192 Muy interesante abrigo en lanita suave, con amplios bolsillos en el cuerpo y recortes con pespuntes.

Precio del molde: $ 2.50

2192

FIGURINES CON MOLDES

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes

Para talles desde el 42 al 54

2193 Un elegante modelo, que puede hacerse en lana que entone con la piel que lleva incrustada en el frente o también en lana clara y piel oscura.

Precio del molde: $ 2.50

Para talles desde el 42 al 54

2194 Un abrigo de línea actual con hombros anchos; lleva alforzones cosidos con pespuntes como adornos.

Precio del molde: $ 2.50

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

EMIR

EXTRACTOS - LOCIONES - COLONIAS - POLVOS

Paris - New York - London

PERFUME TENAZ
ENTRE LOS MAS TENACES

DELICIOSO
ENTRE LOS MAS DELICIOSOS

DISTINGUIDO
ENTRE LOS MAS DISTINGUIDOS

ULTIMA CREACION DE *Dana*



En todas las principales tiendas, farmacias, perfumerías y en la Farmacia Franco-Inglesa:



COMO ANDA...!

como COMMANDER

... a toda marcha!

Cuando usted piense en cigarrillos, piense en Commander