El hogar



40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

19 DE JUNIO DE 1942
Año XXXVIII
Núm. 1705



MEDIAS PARIS

Opiniones

Las nuevas formas sociales, y nosotros...

Por HORACIO J. TURIO



ESA facilidad de nuestro pueblo para lo novedoso o sensacional, que en alas de la locuacidad nos lleva a pintar magras realidades con magnífico colorido, alejándonos cada vez más de la verdad a medida que una palabra enciende la otra, puede en estos momentos ser origen de peligrosos convencimientos. En efecto, en cada café y en cada esquina están de moda los sociólogos de circunstancias que hacen la propaganda de nuevas formas institucionales como panaceas indiscutibles. Según esos neosociólogos, bastarían algunas reformas de las leyes fundamentales para colocarnos en el camino de la felicidad. Ese camino sería una forma evolucionada del comunismo, para unos; la función política de las corporaciones, para otros; o la adopción del más crudo individualismo... También nos encontramos con los indigestados intelectualmente, que mantienen su teoría en una nebulosa de conceptos.

No se percibe una total concordancia de opiniones, pero es indudable que en estos días inquietos muchos coterráneos están sinceramente empeñados en la difusión de ideas tendientes a modificar nuestra actual organización institucional. Esa actividad, ingenua actividad de buenos ciudadanos, es mucho más peligrosa que la artera prédica del egitador profesional, pues va prestigiada por un buen nombre y una buena intención.

Debo explicar por qué considero nociva cualquier prédica que nos acostumbre a pensar en la necesidad de modificar nuestra estructura institucional.

Los que hemos cumplido ya bodas de plata con las lecturas y los ensayos sociológicos, recordamos todos los días las palabras del maestro dilecto, Carlos Octavio Bunge, mucho más sabias aún que todos sus libros: "No hay teoría social absolutamente buena o absolutamente mala. La tarea del sociólogo debe radicar en la extracción de lo bueno de cada teoría, con los ojos fijos en la experiencia y sin caer en dogmatismos."

Su enseñanza continuaba, clara y concreta. Las formas jurídicas tienen dos orígenes: el crecimiento espontáneo del derecho y la lucha por el derecho. El primero es el resultado de la diaria labor de jueces y legisladores, que lentamente va acumulando nuevas normas destinadas a encauzar la vida social. Con otras palabras, se llama legislación y jurisprudencia. La lucha por el derecho se agita en la conciencia de las masas, que luego reaccionan violentamente contra un sistema de normas injusto.

El crecimiento espontáneo del derecho es hijo directo de la experiencia. La repetición de un fenómeno social de carácter subjetivo determina la creación de normas de carácter general que condicionan la vida de relación. Lentamente han nacido así todas las prescripciones de los códigos o se ha creado una nueva costumbre jurírica. Gota a gota fué destilada, pues, esa sabia moral que desde los asomos de la comprensión ha ido formando en nosotros el concepto de lo bueno y lo malo, de lo justo y lo injusto, a medida que la vida misma nos coloca frente a esas reglas de convivencia, verdaderos diques de contención de los impulsos primarios.

Las reacciones populares de la lucha por derecho siempre tienen origen en un estado de evidente opresión o de palpable injusticia. Como no se pueden medir o contener, arrasan con todo lo creado, y a su vez determinan la formación de otros regímenes que también se alejan de lo justo. En la historia se prueba que esta es la verdad sobre estas reacciones, que se ha dado en llamar reacciones por contraste y que crean las nuevas formas sociales, siempre desprovistas de equilibrio jurídico.

Ahora bien: nuestra actual organización social ¿es tan mala como para que sea imprescindible modificarla? ¿Necesitamos también nosotros una peligrosa reacción por contraste, o debemos confiar el perfeccionamiento de nuestras instituciones al crecimiento espontáneo del derecho?

Es inexacto que, como afirman algunos, se preparen acontecimientos destinados a revolucionar la experiencia histórica. Hay leyes de la vida que después de sufrir los embates del embravecido oleaje de las pasiones, vuelven como rocas inconmovibles a orientar a la humanidad en el calmo mar de las reconstrucciones. Ninguna evolución puede escapar a su influencia. De ahí la repetición, con distintas características, de los mismos hechos sociales a través de las civilizaciones. En esas rocas milenarias está asentado el crecimiento espontáneo del derecho.

Por ello, si hacemos una revisión minuciosa de los frondosos cuerpos de leyes que rigen nuestra vida de relación, encontraremos un remedio para cada injusticia y un castigo para cada reacción antisocial que perciba nuestra intuición o compruebe nuestra cultura.

Aunque atribuyamos a las imprevisiones legales de comienzos del siglo los grandes desastres sociales, como las dos gigantescas contiendas que nos ha tocado presenciar con ojos agrandados por el asombro y el dolor, comprobaremos en seguida que antes de producirse la primera el crecimiento espontáneo del derecho ya insinuaba normas destinadas a contener esos trágicos desbordes sociales. Contra los postulados del liberalismo individualista fuéronse sumando entonces las prescripciones del derecho público, que provocaban indignadas protestas de los dogmáticos de la libertad absoluta. Rápidamente se comenzó a limitar esa libertad de cada uno en beneficio de la libertad de todos, aunque esto pareciera paradojal. El derecho de propiedad fué menos absoluto y los contratos dejaron de ser ley entre las partes. Poco a poco, sin revoluciones ni nuevas teorías sociales, las leyes intervinieron benéficamente en la acción privada, al continuarse después en esta tarea. Entre nosotros son ejemplos típicos de esa evolución dos leyes, una ya con años y otra reciente: la de represión de los trusts, y la de control de abastecimientos.

¿Por qué quejarnos, entonces? ¿Por qué buscar algo nuevo?

En realidad, nuestras leyes fundamentales son sabias y elásticas; pero hay que decir la verdad. Si hay un mal, ese mal está en nosotros mismos. Hasta ahora nos ha preocupado más un campeonato de fútbol que el manejo de la cosa pública. De hoy en adelante debemos elegir concienzudamente a quienes van a crear o aplicar leyes. Fiscalicemos después atentamente cada gestión. En pocas palabras, formemos en nuestro fuero íntimo una nueva moral política, y dejemos tranquilas a las instituciones. La convicción de que obramos como hombres justos será el nervio indomable de la estricta justicia distributiva. Algunas leyes que castiguen severamente las incorrecciones en la función pública harán el resto.

La ley de adopción, una institución jurídica imprescindible en nuestro medio

Por
MIGUEL BASTIAS



EL doctor Jorge E. Coll, autor de uno de los proyectos de ley, nos da su opinión contraria al que figura incluído en las reformas al Código Civil.

LA estructura jurídica contemporánea asigna un lugar de privilegio a las leyes dictadas como medio o sistema de amparo y protección a la infancia, encarando los diversos aspectos del problema con un criterio esencialmente social. En la infancia, en la niñez, en la juventud descansa el futuro de un país, de una civilización, y amparar un niño, procurarle un hogar, formar a su alrededor el ambiente adecuado para que sus procesos evolutivos sean bien atendidos, es obra fundamental de gobierno y de patriotismo.

En nuestro medio, gracias a la acción continua y tesonera de un reducido grupo de especialistas, estos mismos principios han logrado asentarse firmemente, y a la fecunda labor de tutelaje desarrollada por diversas sociedades particulares debe agregarse la que corresponde a los institutos oficiales, insuficientes en número, pero bien orientados en su mayoría. Pero ello no es todo; falta aún, como decimos, intensificar los beneficios de acuerdo con las necesidades del país; organizar, disciplinar los esfuerzos particulares y oficiales y, sobre todo, dictar las leyes que rijan legalmente todas estas actividades, proporcionando los medios, no sólo de corrección, sino de prevención, a fin de evitar el advenimiento y la propagación de ciertos fenómenos perturbadores de la vida infantil.

La ley de adopción

Entre las diversas iniciativas de este carácter que aguardan la incomprensiblemente demorada sanción legislativa, figura la ley de adopción, estatuto legal al que los juristas le asignan justamente una importancia fundamental y que, no obstante su antigua inclusión en el orden legal de diversos países, nunca fué aceptada entre nosotros.

Durante el desarrollo de la Primera Conferencia Nacional sobre infancia abandonada, celebrada en esta capital en el año 1933, el doctor Jorge Eduardo Coll, jurista especializado en todas las cuestiones referentes a menores, presentó un proyecto de ley de adopción que algunos años después, y en ocasión de ocupar el ministerio de Justicia e Instrucción Pública, reprodujo como proyecto oficial, enviándolo a objeto de su estudio y aprobación al Congreso Nacional, donde llegó a contar con el despacho favorable de la comisión del Senado, pero que por razones ocasionales no tuvo la sanción definitiva de las Cámaras. Hemos, pues, juzgado oportuno entrevistar al doctor Coll a fin de solicitarle algunas opiniones sobre este interesante tema, y también sobre otro proyecto de ley de adopción que figura incluído en las reformas al Código Civil, que, como es sabido, ha sido preparado por una comisión expresamente encargada de ello.



DOCTOR JORGE E. COLL

El alcance social de la proyectada ley

— A mi juicio — comienza diciéndonos el doctor Jorge E. Coll, — la sanción de la ley de adopción no puede demorarse por más tiempo. Los que estamos bien al tanto de cuál es el problema de nuestra infancia no podemos dejar de reconocer que un estatuto que legalice definitivamente la situación del niño huérfano, abandonado o desamparado, que es recogido por personas casadas o no, pero en situación de brindarle a esa criatura el hogar que tanta falta le hace, resultaría de un efecto inmediato y altamente satisfactorio. Son muchas las familias que residen en nuestro país que gustosamente adoptarían criaturas, si no fuera que los inconvenientes presentados en otros casos análogos acobardan, naturalmente, las mejores intenciones. El posterior reclamo de los padres que no han perdido la patria potestad, la falta de una garantía legal sobre la tenencia definitiva del menor, y otros muchos aspectos que los que hemos actuado en la magistratura hemos visto repetirse tantas veces como eje de enredados pleitos, son factores que siempre se toman muy en cuenta. Tampoco hay que olvidar que las leyes crean estados espirituales definidos, y no es lo mismo para un niño y mucho menos para un joven el saberse hijo adoptivo legalizado y amparado por la ley, que el tener que reconocerse a sí mismo como expósito o hijo natural. Estoy cierto que de aprobarse una ley de esta índole bien pronto se formaría una corriente social de vasto alcance, y que muchos niños argentinos, de esos que en la actuauidad sólo encuentran en el mejor de los casos el amparo de asilos e internados, se reintegrarían al calor del hogar, al ambiente íntimo y reconfortante de la familia.

"Desde tiempos muy remotos — prosigue nuestro entrevistado — la adopción figura en la organización legal de los pueblos. Pero preciso es aclarar que en sus principios la adopción no tenía esa misma finalidad a que me he referido en mis párrafos anteriores y que han dado margen a la redacción de mi proyecto de ley. Primitivamente fué un estatuto eminentemente aristocrático, y al referirse tan sólo a la adopción del mayor de edad, era medio de perpetuar una tradición patronímica. Paulatinamente fué desapareciendo, pero Napoleón, en su famoso código, volvió a utilizarla, sin lograr, empero, su difusión. Sus disposiciones debieron considerarse letra muerta en los códigos, y es muy posible que ello haya sido el motivo por que Vélez Sársfield no la incorporara al Código Civil argentino.

— *¿Y cuál es el espíritu de la ley que usted ha proyectado?* — inquirimos.

— Eminentemente social. Es una ley de amparo a la niñez y que en esencia se orienta en el mismo criterio que impulsó a la mayor parte de los países de Europa a instituirla nuevamente después que las desastrosas consecuencias de la guerra pasada poblaron de huérfanos y de niños desamparados el viejo mundo. Primero fué Italia, después, en 1923, Francia, y ahora, sólo hace pocos años, Inglaterra.

"Por otra parte, debo manifestarles que el proyecto a que ustedes se refieren fué presentado durante mi gestión ministerial, es decir, en el año 1939. Desde entonces he modificado diversos aspectos de su contenido y para ello he contado con la colaboración de Luis Alberto Estivill, uno de mis mejores alumnos de la Facultad, con quien he trabajado preparando una obra definitiva que he de publicar en fecha próxima.

— *Suponemos, doctor, que conocerá usted el texto de la ley de adopción que figura incluída en el proyecto de reformas al Código Civil. ¿Podría adelantarnos su opinión sobre la misma?* — preguntamos una vez más.

— En primer término, debo manifestarles que el proyecto a que ustedes se refieren difiere fundamentalmente, no sólo con el mío, sino con todas

(Concluye en la pág. 64)

Ocho días en el Cairo

Por JOSE P. SADI

LA mayor parte de los viajeros que van a El Cairo, toman el tren en Alejandría, cruzan de vez en vez los brazos del Nilo, desembarcan en una estación, análoga a todas las estaciones del resto del mundo, suben a un taxi, cuya única característica es el fez rojo del conductor, y piden un cuarto en el Continental o en el "Sheppard", hoteles semejantes a los de París o Buenos Aires. Se trasladan de inmediato al bar del "grill room", donde se encuentran con gentes tanto o mejor vestidas que ellos, que beben "medios whiskies" con agua o soda y que tutean al barman y a los mozos. O bien que prosiguen su interrumpida conversación luego de un breve gesto de desencanto. ¡Ellos también esperaban encontrar allí alguna dama velada! De ojos de fuego pero insondables, de curvas insinuantes como las inspiradoras de los delicados madrigales de Fazil Bey, o como aquella sultana que hizo exclamar al rey poeta Ebn-el-Ahmar: "¡Oh, mujer! Tu culto ha suprimido en mi hogar todas las demás piedades. Me cuento ahora entre el número de los que pierden la fe si aman; y los que no la pierden es porque antes eran ateos..."

Es que en los primeros momentos el cansado turista de Occidente no parece hallarse en la más fastuosa ciudad del Islam, en la legendaria Mers el Kahira — la capital victoriosa, — la ciudad de los faraones, de los mamelucos, de crueles y brillantes bajaes y sultanes. Pero en días sucesivos... Mas es tan poético el origen de la capital egipcia, que me siento tentado a hacer un pequeño paréntesis en este acaso deshilvanado relato, para sumirme en la leyenda y en la evocación.

Dicen los viejos textos —los cuales pueden adquirirse por algunas piastras en cualquier librería de los alrededores de la Universidad coránica de El-Azahar, — que cuando los soldados del general Amru, lugarteniente del califa Omar, se disponían a levantar su tienda de campaña en la ciudadela que acababan de conquistar al lado de la Esfinge, en las márgenes del Nilo, y que era llamada por los egipcios desde hace aproximadamente siete mil años atrás, Jere-oke, y por los griegos Heliopolis, descubrieron en lo alto de la tienda algunos nidos de paloma. Amru, supersticioso y fatalista como todos los de su raza, o quizá en un rapto de ternura y bondad — después de haber pasado a degüello a miles de prisioneros como entonces se estilaba,—resolvió tomar bajo su protección a las aladas viajeras. Prohibió desmontar la tienda y dejó allí una guarnición, cuyo jefe respondía con su cabeza de la existencia de las palomas y del "confort" de los pichones. Luego se dirigió en son de guerra a Alejandría, que conquistó un año después, el 20 de la Egira, que corresponde al 640 de nuestra Era. Al regresar al sitio de sus primeras andanzas se suscitó una pequeña dificultad:

— ¿Dónde colocaremos la tienda del general más ilustre del siglo? — decíanse los lugartenientes de Amru.

Y los soldados respondieron al unísono, con ese seguro instinto de las masas o acaso para evitarse un trabajo innecesario:

— ¿Para qué levantar nuevas tiendas si ya existe una "donde las palomas"?

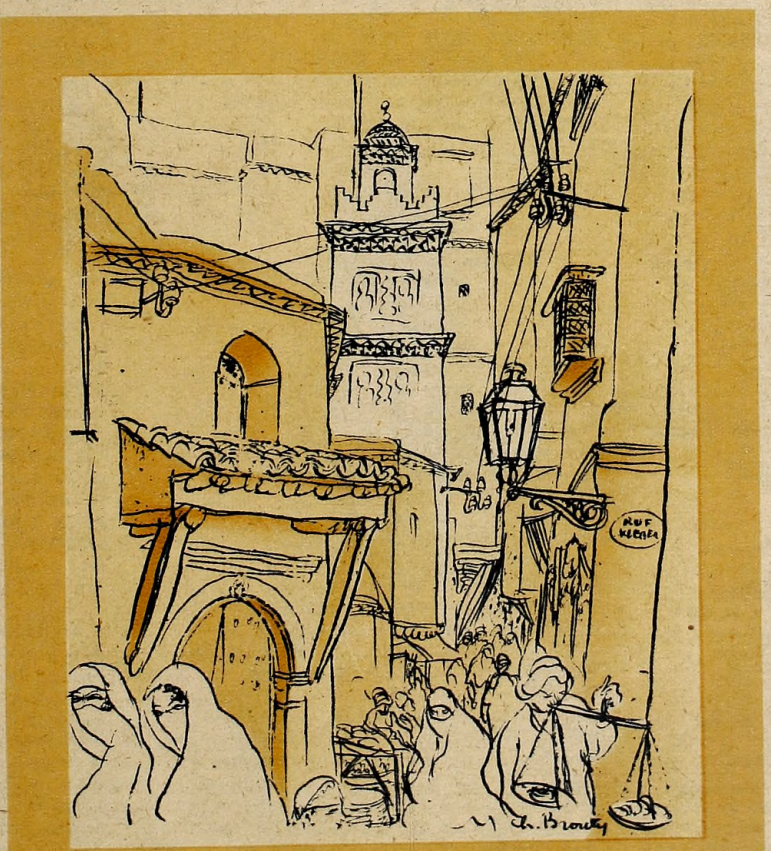
Y así fué. Los soldados construyeron cabañas en derredor de la tienda, los oficiales casas espaciosas y los generales palacios señoriales. Nació, pues, una ciudad militar que se llamó primeramente "Fostat" (tienda), a la que se le añadió el título de Mesr, antes de convertírsela en la capital del milenario reino de los egipcios. Después, Chuhar, general al servicio del califa Almoiz, ilustre soberano fatimita, la denominó Mesr-El-Kahira, le dió lujo y esplendor y fijó allí la corte del califa. Saladino, el caballeresco rival de Ricardo Corazón de León, fundó después una ciudad en lo alto del monte Mokatan, donde los sultanes contemplaban los esbeltos minaretes que iban surgiendo de la ciudad, como encantadas palmeras de un bosque de ensueño, y oían en los atardeceres los melancólicos cantos de los muezines que llamaban a la oración.

Mas ya es menester relatar nuestras llegadas a la "Capital Victoriosa", a la encantadora Mers-El-Kahira, por los caminos por donde yo fuí. Rutas maravillosas, recorridas por muy pocos privilegiados. Por el aire, desde tres direcciones. Fué en abril y mayo de 1939.

Nos hallamos a bordo de un avión de la línea Roma-Addis Abeba. Sobre el tórrido desierto líbico, prolongación del Sahara, a cuatro mil metros de altura. La temperatura en el desierto debe alcanzar a los 60 grados centígrados, pues en la cabina del piloto el termómetro marca 44 grados, y es sabido que la temperatura va descendiendo cuatro grados cada mil metros de elevación. Es tan sofocante el aire y tan persistente "el baile" de la máquina, que nuestro estómago sólo soporta un poco de jugo de naranja. Volamos en medio de una tormenta de arena que nos alcanzó a poco de salir de Bengasi. Hace horas que decidí amodorrarme en mi asiento y no abrir los ojos hasta que descendiese en cualquier parte. De pronto siento una mano en mi hombro y un grito del piloto:

— ¡Mire eso! ¿Ha visto usted algo parecido en todas sus andanzas?

Abro los ojos y miro la tierra. La atmósfera se había despejado. El panorama que se presentaba a mi vista era incomparable. Acaso más bello que el de Río de Janeiro y



(Concluye en la pág. 46)

El perfecto caballero

Cuento de
FERENC HERCZEG

Ilustraciones
de
RODOLFO
CLARO



MIENTRAS, en torno, el salón enloquecía de alegría bulliciosa, delante de los ojos de Revfalvy pasó un negro y lento fantasma semejante a una bandada de cuervos en el cielo otoñal: el presentimiento obscuro y angustioso de que la señora Elsa lo traicionaría, y aun antes de ser su esposa.

Se apoyó contra la pared, y entornando los ojos miró con aparente indiferencia las parejas que bailaban. Ordenó a los músculos de su rostro que reflejasen una expresión de somnolencia; y mientras tanto le temblaban de excitación los brazos, que tenía cruzados, y sentía en la garganta el latido tumultuoso del corazón. Bostezó; y si hubiese podido, habría aplastado de un puñetazo aquel mundo resplandeciente y ebrio de cuya ruindad sólo ahora caía en la cuenta.

Pero en el fondo, ¿qué había sucedido de tan grave? La mujer bailaba: no hacía sino eso. Sin embargo, ¡cuánto expresaba su manera de bailar! La mujer giraba en un mismo punto, con el rostro encendido, hermosa y vibrante como ya una vez la hija de Herodes. El la había visto bailar por lo menos un centenar de veces, pero nunca así. No hablaba con su compañero: pero le mostraba sus bellísimos dientes en una sugestiva sonrisa y tenía los ojos clavados en los ojos de él, ostensible y obstinadamente, como en una constante interrogación.

Bajo el efecto de aquella mirada, los ojos del bailarín se habían iluminado, y también su rostro se iluminó. Cualquiera podía comprender que aquella mujer se había enamorado de su compañero de baile. Y que no se preocupaba de esconder ese sentimiento, o no podía. Elsa, fría, audaz, peligrosa, ahora se había enamorado tontamente, como una colegiala, de un hombre a quien una hora antes no conocía.

Ese hombre era Dolovay, viejo amigo de Revfalvy. Una figura interesante. Aventurero y gran señor, por mitades. Un hombre que se había abierto paso en el mundo a codazos. Apuesto, valiente, implacable, y sin embargo ingenuo, noble y magnánimo. Uno de esos hombres poderosos, de carácter dividido en dos, que arrastran hacia sí a las mujeres como un abismo las aguas de un río.

REVFALVY miró a la mujer y comprendió. Elsa nunca había amado a nadie. Ni siquiera a él. Sólo la vanidad y la ambición — y no por cierto el amor — la habían impulsado a dejar a su primer marido, el viejo médico. Había abandonado a aquel pobre hombre a quien no amaba, para poder pertenecer al joven y rico Revfalvy, a quien tampoco quería. Con el corazón impasible y la mente fría arrancaba acordes del sentimiento de los otros como el artista del instrumento. Nadie había arrancado una nota de su corazón, y hasta el pecado en ella hubie-

ra sido cálculo. Pero ahora, al contacto del nuevo amor, del primer amor, se había abandonado completamente; y lo que antes era su fuerza ahora constituía su debilidad. Tal vez sabía que Dolovay jugaba con ella como ella con los demás; tal vez sospechaba que el juego con Dolovay sólo podía ser peligroso para ella. Pero no podía proceder de otra manera; debía dejarse llevar al abismo: y abiertamente y casi desafiante.

Revfalvy fué invadido por una ola de dolorosa amargura cuando comparó lo que la mujer había sentido por él con lo que sentía por su amigo. Elsa estaba perdida para él. Definitivamente. Quizá ella misma no lo supiese, pero él veía claramente. Ni la violencia, ni la astucia, ni la súplica servirían de nada. No podía competir con Dolovay. Aquel hombre era más fuerte y más noble: una obra maestra. Y él, una caricatura. Aquel hombre sabía gobernar a una mujer a quien todos obedecían. Pensó, por un instante, que acaso podría contar con la generosidad del amigo. Decirle: "Déjame a esa mujer. Para ti es un pasatiempo. Para mí es todo". O decirle, de lo contrario, a ella: "Yo me casaré contigo. Te lo he prometido. ¿No era eso lo que querías? ¿Por qué, entonces, destruyes tu propio proyecto? ¿No sabes que Dolovay no haría eso por ti?... ¿Que estás enamorada de él?... Pero ¿qué significa el amor para ti?"

Y cuando, con los ojos extraviados, volvió a seguir la danza de Salomé (de Salomé que recibiría en premio *su* cabeza), le pasó por la retina una visión del tiempo ido.

HABIA acontecido el año anterior, cuando Elsa todavía era la mujer de ese médico de provincia que había invitado a Revfalvy a su casa sin sospechar lo que esa invitación le acarrearía. Después del café, el médico había sido llamado a atender un caso urgente y Revfalvy se había quedado a solas con la mujer. Y ella le había sonreído en la misma forma que ahora a Dolovay, y sus ojos habían buscado los de él tenazmente, como con Dolovay. Y aquella mirada que interrogaba lo había impelido a hablar con un ardor que hubiera juzgado ridículo media hora antes.

— ¿Y sólo porque me ama quiere llevarme a la perdición? — le había contestado ella, el rostro nublado, pero cálida la voz.

— La amo y estoy resuelto a que sea mi esposa.

Sentía que la mano de Elsa oprimía la suya, que la había aferrado... Pero cuando trató de atraer a sí a la joven señora, ésta lo apartó, delicada pero firme.

Después, el escándalo. Cuando Elsa le había comunicado su repentina decisión de divorciarse, el marido, tomado de sorpresa, se dejó vencer por la desesperación y se humilló a los pies de ella con la esperanza de conmoverla. Luego se puso a injuriar al rival desaforadamente. Y por último, viendo que en la mujer no hacían mella las súplicas ni lo demás, se indignó y amenazó...

Ahora, Revfalvy se encontraba en la misma situación del médico. Debía elegir entre las tres probabilidades que se le ofrecen al enamorado traicionado: o quedar en ridículo, o inspirar piedad, o hacerse odiar. Sintió frío, como si una ráfaga de viento glacial lo hubiese envuelto. Se dió cuenta de que estaba pálido de ira y de que cualquiera que lo hubiese mirado habría podido leerle el corazón. Y lo miraron muchos. Entonces dejó el salón de baile y entró en el bar.

La muchacha que atendía le sirvió una copa de champagne. Revfalvy bebió, y la sangre se le subió rápidamente a la cabeza, y la música de pronto dejó de sonar en sus oídos. Su mano dejó caer con fuerza la copa vacía. Al oír el sonoro ruido de cristales rotos, la muchacha, un poco asustada, miró a Revfalvy en la cara. Revfalvy se mordió el labio y trató de sonreír.

— Acabo de beber a la salud de una mujer hermosa... Y no quería que nadie, con esa misma copa, pudiese beber a la salud de ninguna otra...

Rió también la muchacha, entonces. Ese señor debía estar algo achispado.

Revfalvy se miró en el gran espejo de la pared. ¿Ridículo? ¿Digno de piedad? ¿Odioso? Ninguna de esas tres cosas. Aunque fuese al precio de su vida. No diría nada a nadie, para que nadie pudiese mirarlo nunca con conmiseración. Y si no debía mostrarse débil con sus amigos, mucho menos con aquella mujer.

SABIA exactamente cómo comportarse cuando, con andar desenvuelto, regresó a la sala de baile.

La orquesta callaba, ahora, y Elsa se paseaba del brazo de su bailarín, en la parte opuesta del salón, como si hubiese querido evitar encontrarse con Revfalvy. Su porte, por lo general altanero, había perdido toda su orgullosa osadía; parecía que hubiese en ella, ahora, algo de más suave, de más tierno, de más femenino; y, con los cabellos un poco sueltos y el rostro ardiente, estaba más adorable que nunca.

Cuando Revfalvy estuvo delante de la pareja, la cara de Elsa se ensombreció un poco.

— Lo siento mucho, señora — le dijo Revfalvy con voz ronca pero sonriendo como para hacerse perdonar. (Delante de todo el mundo, él siempre había tratado con mucha urbanidad a esa mujer divorciada.) — Lo siento mucho, pero acaba de llegar mi madre a la ciudad y me ha hecho llamar a su hotel. Debe tratarse de algo muy importante y creo mi deber no hacerla esperar...

— ¿Y... yo? — preguntó Elsa, nerviosa.

— Dolovay es un probado amigo mío, y creo que usted puede aceptar confiadamente su compañía... — Y en seguida añadió, bromeando: — Salgo yo de garante.

Elsa se sonrojó levemente. Después miró, rápida, a su caballero y tendió la mano a Revfalvy. El apretón fué más prolongado y afectuoso que de costumbre, tal vez porque ella pensaba que Revfalvy alguna recompensa se merecía.

— Lamento que nos abandone... ¿Y cuándo volveré a verlo?

— Mañana al mediodía iré a saludarla. Pero con una condición. *(Concluye en la pág. 64)*





SARA BERNHARDT EN EL ESPEJO DE RACHEL BERENDT

LA ACTUAL INTERPRETE DE RADIO EL MUNDO REFIERE COMO INICIO SU BRILLANTE CARRERA TEATRAL

Por IGNACIO OLIVER

RACHEL Berendt, la notable actriz francesa con que acaba de enriquecer su elenco de intérpretes el conjunto de audiciones teatrales de Radio El Mundo, es una de las personalidades más variadas y múltiples de los escenarios europeos. Ha representado en idioma francés, inglés y español más de un centenar de personajes protagónicos en dramas, tragedias y comedias de autores clásicos y modernos.

Desde "La dama de las camelias" hasta "Fhèdre"; y desde "Antoine et Cléopatre" hasta "Los misterios de París", no hay contraste, matiz o inflexión escénica que madame Berendt no haya interpretado en la variada sucesión de su repertorio inagotable.

Pero si el teatro en sí mismo le debe a madame Berendt una obra de intérprete extraordinaria por muchos conceptos, la historia del teatro tiene que agradecerle, además, un puñado de recuerdos llenos de colorido y de interés, y que han salvado para nosotros el fugitivo perfil del teatro francés de "antes de la guerra" y algunas imágenes de sus intérpretes más ilustres.

El "milagro" de Sara Bernhardt

El nombre de Sara Bernhardt es para madame Berendt, más que una referencia profesional, un verdadero recuerdo autobiográfico.



RACHEL BERENDT con Mme. JEANNE DORYS, *durante una visita al museo Bernhardt de París, donde puede verse la última foto de Sara, tomada cuatro días antes de su muerte.*

Puede decirse que toda su vida estuvo determinada por la aureola que rodeaba ese nombre. La primera visión que madame Berendt tuvo de Sara Bernhardt en su juventud bastó para decidir su destino.

— Es posible que yo haya sufrido entonces — nos dice madame Berendt — la misma locura de aquellos que vivimos en la época dichosa de los años que precedieron a la guerra del 14... Pero en mi recuerdo, Sara Bernhardt era un *milagro*. Un ser sobrenatural. Una potencia de vida, de ánimo, con un encanto único. Un personaje sobrehumano...

— *Su relación personal con Sara ¿confirmó después ese concepto que de ella tenía?*

—Lo aumentó, si cabe. Era ella una mujer de grandes contrastes. Tenía una salud tan frágil, que a los diecisiete años la dieron por perdida a consecuencia de una grave tuberculosis. Pues bien, a los ochenta y tres años todavía seguía trabajando, y lo hizo toda su vida, en una forma como ninguna de nosotras hubiera podido soñar...

—¿Era hermosa?...

—Podría decirse que era fea. Acaso sería más exacto decir que carecía de belleza. Pero ninguna mujer ha tenido un encanto superior al suyo. Las más hermosas mujeres de teatro del mundo entero trataron, sin embargo, de imitarla, y sólo consiguieron parecer artificiales.

—¿En qué residía, para usted, el encanto de Sara?...

—En sus ojos y en su sonrisa. De su sonrisa se dice todavía en Inglaterra: "the Bernhardian smile". Una frase tan célebre y tan justificada como aquella de la "sonrisa leonardesca"...

"En lo que se refiere a sus ojos, aquella mujer era fantástica. Nunca he visto ojos semejantes. Eran pequeños y grises — muy pequeños, — ¡y sin embargo, parecían inmensos! Se convertían, al mirarlos, en dos grandes lagos azules, donde no se distinguían ni párpados, ni pestañas, ni iris, ni nada más que el azul del inmenso cielo de esa mirada celeste. Anciana ya, esos ojos seguían teniendo el mismo poder mágico, hipnótico. Mirándolos, desaparecían los rasgos imperfectos, la vejez, las arrugas. No sé si Sara Bernhardt era vieja, ni si era hermosa, ni siquiera si era mujer. Sólo me queda el recuerdo de una sonrisa milagrosa, de unos ojos fascinadores y de una voz extraordinaria..."

Un encuentro decisivo

—¿En qué ocasión vió usted por primera vez a Sara Bernhardt?

—Fué cuando yo tenía catorce años. Jamás había estado yo en un teatro. Vivía muy retirada y sometida a una educación muy severa. Para festejar mi cumpleaños, mi padre me llevó a ver a Sara Bernhardt. Era la primera vez que entraba a un teatro. Se representaba "El aguilucho", de Edmond Rostand. Comenzó la función. De repente entró en escena una persona, "¡un ser!" No supe si era hombre o mujer. Era un ser de ensueño, vestido de hombre, de cara pálida, de ojos extraordinarios, de sonrisa encantadora y de actitud románticamente triste. Ese ser habló, y dijo:

"—Je demande pardon ma mère a Lamartine...

"Al escuchar aquella voz, aquel sonido nunca imaginado por mí, sin saber lo que me pasaba, caí, llorando, de mi asiento. La gente comenzó a chistar; yo lloraba; mi padre tuvo que sacarme afuera...

"En el segundo acto repetí la escena. Llegó el pasaje sentimental, cuando, despues de la salida de la ingenua, "El aguilucho", solo, dice, haciendo el ademán de destrozarse el corazón:

"—Je dechire!...

"¡Plum!... Yo me desplomé otra vez, y sin esperanzas, esta vez, de recobrarme... Mi padre, furioso por el escándalo y porque se veía privado de escuchar la obra, me llevó a casa. Yo me acosté sin hablar palabra. En medio de la noche desperté y me pareció ver al pie de mi cama a Sara Bernhardt, al misterioso "ser" que había visto en el teatro, quien, vestida de negro, como en el primer acto, con su flor en el ojal y una aureola de fuego rodeando su cabeza, me hacía señal con el dedo de seguirla...

"En camisón y descalza, corrí hasta el dormitorio, donde papá estaba leyendo, y probablemente con énfasis teatral, le solté esta frase:

"—¡Papá, yo quiero "hacer" Sara Bernhardt!... (—Papá, je veux faire Sarah Bernhardt!)

"Como se ve, no era en el teatro en lo que yo pensaba. Lo que me había embrujado era el hechizo de Sara, su personalidad, la magia de su voz de oro.



EN "LE MYSTERE DE PARIS", película de Jean Marnac, en que interpretó el papel protagónico.

Actriz a pesar de todo

—¿Fué fácil para usted convencer a su familia de sus deseos de dedicarse al teatro?...

"—De ninguna manera. Mi padre se negó a escucharme. Pasaron los días. Volví a ver a Sara, hasta llegué, entre el público que iba a saludarla a su camarín, a verla de cerca. Mis deseos de ser actriz aumentaban, la oposición aumentaba también. Amenacé con cortarme el cabello si no me dejaban. En aquel tiempo esto era una terrible amenaza. Me lo corté. De nada me valió. Inicié una "huelga de hambre". Tampoco esto convenció a mi padre.

"Por fin, meses después, en compañía de una sirvienta nuestra que se llamaba Jeanne, me escapé de mi casa y fuí a ver a mi ídolo, a Sara Bernhardt, que estaba veraneando en Belle Isle, donde hoy está el museo que lleva su nombre.

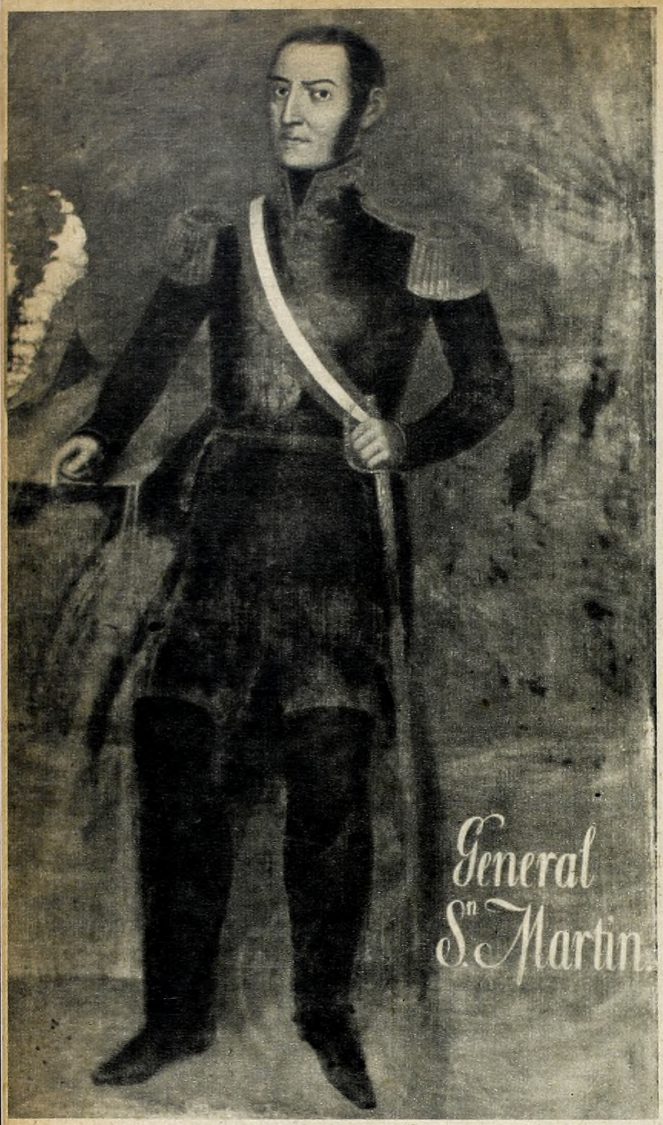
"Sara me recibió entusiasmada. Puso un telegrama a mi padre, diciéndole que no se preocupara y que me dejara ser actriz.

"Yo, para parecer lo más actriz posible, me había pintado los labios, y como no tenía azul para los pár-

(Concluye en la pág. 57)



La sonrisa, la mano y el pie de la actriz francesa.



Tela de autor desconocido que representa al general San Martín y se encuentra en el Museo Arqueológico del Cuzco. Ricardo Rojas sugirió al rector de la Universidad de esa capital que colocara el cuadro en el salón rectoral, en mérito a que San Martín proclamó la libertad del Perú y contribuyó a su alta cultura.



Frente a San Martín se encuentra este retrato de Rosas en el mismo Museo del Cuzco, evocando lo del americanismo del Restaurador.

Retratos inéditos de San Martín y de Rosas en el Cuzco

Por DARDO CORVALAN MENDILAHARSU



El templo de la compañía de Jesús del Cuzco, y al lado, con la bandera peruana al tope, el edificio de la Universidad, donde se conservan las telas de San Martín y Rosas que publicamos.

EN julio de 1941 el doctor Carlos Bonorino Udaondo, prestigioso miembro de la Academia Nacional de Medicina, realizó un viaje de estudio por países americanos, deseoso de examinar los restos de las culturas precolombianas. Tuvo en Bolivia oportunidad de conocer las colecciones del investigador Arturo Posnansky, a quien en 1932 la Sociedad de Historia Argentina invitó a disertar en Buenos Aires. Este puso al doctor Bonorino Udaondo en contacto con exponentes de la cultura arqueológica e histórica del Perú, donde nuestro compatriota encontró en el doctor Luis Pardo un ilustrado cicerone. Pardo dirige en el Cuzco el Museo Arqueológico. Recorriendo sus salas tuvo una inesperada y grata sorpresa. En un ángulo se encontró con dos telas de dimensiones apreciables, con

(Concluye en la pág. 17)

LA GEOGRAFIA: Una ciencia que revolucionó la guerra

Por AURELIO VILLAGOMEZ



PAIS Y CONTINENTE	CAPITAL	FORMA DE GOBIERNO	RELIGION
Afganistán (Asia)	Kabul	Emirato Constitucional	S. Musulmana
Alaska (América)	Juneau	Estado Autónomo	Protestante
Albania (Europa)	Tirana	Reino Constitucional	Musulmana
Alemania (Europa)	Berlín	República Unitaria	Protest. Lut.
Andorra (Europa)	Andorra	República	Católica
Argentina (América)	Buenos Aires	República Federal	Católica
Australia (Oceanía)	Canberra	Federación	Anglicana
Austria (Europa)	Viena	República Federal	Católica
Bélgica (Europa)	Bruselas	Monarquía Constitucional	Católica
Bolivia (América)	Sucre	República	Católica
Brasil (América)	Río de Janeiro	República Federal	Católica
Bulgaria (Europa)	Sofía	Monarquía Constitucional	Greco Cism.
Canadá (América)	Ottawa	Gobierno Autónomo	Anglicana
C. del Vaticano (Europa)	C. del Vaticano	Estado Papal	Católica
Colombia (América)	Bogotá	República	Católica
Corea (Asia)	Seúl	—	Confucio
Costa Rica (América)	San José	República	Católica
Cuba (América)	La Habana	República	Católica
Checoslovaquia (Europa)	Praga	República	Católica
Chile (América)	Santiago	República	Católica
China (Asia)	Nankin	República Federal	Confucio
Danzig (Europa)	Danzig	Ciudad Libre	Protestante
Dinamarca (Europa)	Copenhague	Monarquía Parlamentaria	Protestante
Ecuador (América)	Quito	República	Católica
Egipto (Africa)	El Cairo	Monarquía Constitucional	Musulmana
España (Europa)	Madrid	República	Católica
Estados Unidos (América)	Washington	República Federal	Protestante
Estonia (Europa)	Tallin	República	Protestante
Etiopía (Africa)	Addis Abeba	Monarquía Constitucional	Crist. Copta
Finlandia (Europa)	Helsinki	República	Protestante
Francia (Europa)	París	República	Católica
Gran Bretaña (Europa)	Londres	Monarquía Constitucional	Protestante
Grecia (Europa)	Atenas	Monarquía Constitucional	Greco Ortod.
Guatemala (América)	Guatemala	República	Católica
Haití (América)	Port-au-Prince	República	Católica
Hegias (Asia)	La Meca	Monarquía Absolutista	Musulmana
Holanda (Europa)	La Haya	Monarquía Constitucional	Protestante
Honduras (América)	Tegucigalpa	República	Católica
Hungría (Europa)	Budapest	Monarquía Constitucional	Católica
Irlanda (Europa)	Dublin	Estado Libre	Católica
Islandia (Europa)	Reykiawik	Monarquía Constitucional	Protest. Lut.
Irak (Asia)	Bagdad	República Independiente	Musulmana
Italia (Europa)	Roma	Monarquía Constitucional	Católica
Japón (Asia)	Tokio	Monarquía Constitucional	Sintoísta
Letonia (Europa)	Riga	República	Protestante
Liberia (Africa)	Monrovia	República	Idólatra
Liechtenstein (Europa)	Vaduz	Monarquía Constitucional	Católica
Lituania (Europa)	Kaunas	República	Católica
Luxemburgo (Europa)	Luxemburgo	Granducado Constitucional	Católica
Malta (Europa)	La Valeta	Administración Autónoma	Católica
Memel (Europa)	Memel	Territorio Autónomo	Protestante
Marruecos (Africa)	Fez	Sultanato Absolutista	Musulmana
México (América)	México	República Federal	Católica
Mónaco (Europa)	Mónaco	Principado Constitucional	Católica
Monte Atos (Europa)	Koryal	República Monástica	Ortodoxa
Manchuria (Asia)	Hsinking	Monarquía Constitucional	Budista
Nepal (Asia)	Khatmandd	Imperio	Brahamánica
Neged (Asia)	El. Riad	Reino Saudito	Musulmana
Nicaragua (América)	Managua	República	Católica
Noruega (Europa)	Oslo	Monarquía Constitucional	Protestante
N. Zelandia (Oceanía)	Wellington	Dominio Británico	Anglicana
Palestina (Asia)	Jerusalén	Mandato Británico	Musulmana
Panamá (América)	Panamá	República	Católica
Paraguay (América)	Asunción	República	Católica
Persia o Irán (Asia)	Teherán	Monarquía Constitucional	Musulmana
Perú (América)	Lima	República	Católica
Polonia (Europa)	Varsovia	República	Católica
Portugal (Europa)	Lisboa	República	Católica
Rumania (Europa)	Bucarest	Monarquía Constitucional	Ortodoxa
Rusia (Europa)	Moscú	República Federal	Ortodoxa
San Salvador (América)	San Salvador	República	Católica
San Marino (Europa)	San Marino	República Soberana	Católica
Santo Domingo (América)	Santo Domingo	República	Católica
Siam (Asia)	Bangkok	Monarquía Constitucional	Budista
Sualvar (Europa)	Longyerbyen	Dependiente de Noruega	Protestante
Suecia (Europa)	Estocolmo	Monarquía Constitucional	Protestante
Suiza (Europa)	Berna	República Federal	Protestante
Terranova (América)	S. Johns	Dominio Británico	—
Turquía (Asia)	Angora	República	Mahometana
Unión Sudafricana	Pretoria	Dominio Británico	Católica
Urjanchai (Asia)	Kisilkhoto	Independiente en U.R.S.S.	—
Uruguay (América)	Montevideo	República	Católica
Venezuela (América)	Caracas	República Federal	Católica
Yemen (Asia)	Sana	Reino Saudito	Musuimana
Yugoslavia (Europa)	Belgrado	Monarquía Constitucional	Ortodoxa

CUANDO dentro de muchos años se analicen las alternativas de la guerra nefasta que azota al mundo desde 1939, los geógrafos e historiadores se verán en un aprieto para discriminar con certidumbre el nombre que legítimamente le corresponde a la actual gigantesca contienda. Porque toda guerra ha tenido su nombre, su exacta definición, desde la "de las dos rosas" hasta la "de los cien años", y porque a poco de analizar la de nuestro tiempo, se llega a la conclusión de que son tantos y tan complejos los factores que en ella intervienen, que casi imposible resultará hallarle un calificativo adecuado.

El ensayo general de armas terribles como el avión, el tanque y el submarino, hecho en la guerra del 14, y el perfeccionamiento de la artillería, han demostrado su eficacia máxima en la representación de la tragedia que vivimos. La lucha es hoy distinta. Se caracteriza por la velocidad y la destrucción a mansalva. Y deja tras de sí focos singulares de oposición aun en el caso de que el vencedor haya sofocado toda resistencia organizada.

Geográficamente, sobre todo, el momento presente es por demás curioso. Las columnas de los diarios se llenan con nombres de países, de regiones y de ciudades que nadie había oído mencionar nunca hasta la víspera. Se sabe que en tal ciudad, mucho más atrás de las líneas de combate, los guerrilleros forman verdaderos ejércitos que sincronizan sus operaciones con las que se oponen al invasor a kilómetros y kilómetros de distancia. La vida real de los países continúa, pues, a despecho de la "blitzkrieg". Y la geografía se va enriqueciendo, lentamente, con hechos heroicos en que las naciones, las provincias o las ciudades adquieren un valor simbólico sin precedentes. Desaparecen las fronteras arrasadas por la metralla, caen los gobiernos por obra de la traición o de la fuerza, se rinden ante la estupefacción general las potencias en que el mundo tenía más confianza. Y sin embargo, todo eso no significa nada cuando debajo de la llamarada en que se finca el imperio de las armas modernas, se agazapa el sentido del honor nacional resuelto a subsistir.

De ahí que sea útil conservar en el recuerdo un mapa de la constitución del mundo hasta los albores del conflicto. Un prolijo mapa en que estén consignados escrupulosamente todos los estados jurídicos del planeta, hasta los más pequeños.

El recuadro que ilustra esta página intenta servir de base para tal mapa. Figuran en él desde la Unión Soviética y los Estados Unidos de Norte América hasta la República de Andorra y la isla de Malta, vale decir, desde los más vastos y poderosos estados, hasta los retazos de suelo más pequeñitos, pero no por eso menos regidos por los principios inconmovibles de la libertad. Se encontrarán en la lista muchos nombres que actualmente han sido borrados por el azar de la guerra; mas ello no obsta para que los consignemos, porque en nuestro concepto, sea cual fuere el vuelco que experimente la contienda, cada uno de esos países resurgirá pujantemente de la sangre y la sofocación en que por el momento se ve sumido.

¿Se le llamará a esta guerra la guerra de las Traiciones? ¿O la de los Sistemas? ¿A la de las Alas? ¿O la de las Islas? ¿O la de las Razas? ¿O la de los Mares? ¿O la de los Inviernos?... La convulsionada geografía no sabe qué rumbo tomar. Y mientras el mundo continúa su pugna por la libertad y la paz del futuro, ella se empeña en despejar incógnitas manteniendo celosamente claros los nombres de los pueblos que actualmente sufren la opresión y las torturas de la guerra.

El mejor premio



LA ESCENA:

He aquí un rinconcito humilde, adorable, con tibieza de nido, con destellos de hogar limpio y feliz. Es el comedor en casa de don Rafael. Cercana ya la hora habitual de la comida, Elena está disponiendo la mesa, mientras don Rafael discute, como siempre, con don Esteban.

LOS PERSONAJES:

Don Rafael. — Vejete simpatiquísimo, redondo, coloradote, sonriente, que respira bondad por todos los poros. Hace diez años que se ha jubilado en quién sabe qué oficina pública.

Doña Esclavitud. — Esposa de don Rafael. Anciana de carácter dulcísimo; suave toda ella, en el gesto, en la voz, en la mirada... Gran admiradora de su marido, es la primera en celebrar sus ocurrencias y en compartir sus opiniones, así como es la última que le rebate algún error.

Joaquín. — Frisa en los 30 años. Como Elena, es hijo de don Rafael y de doña Esclavitud.

Elena. — 29 años. Afable, graciosa y buena como el pan.

Don Esteban. — Viejo amigo y compañero de don Rafael. Anda por los setenta y cinco años. Hosco, agrio, avaro...

●

ESCENA I

DON Esteban. — Pues lo digo y lo repito, Rafael: en la época en que vivimos, el hombre debe concretarse a tener tres cosas: ¡dinero, dinero y dinero!...

Elena. — La felicidad no se compra con dinero, don Esteban.

Don Esteban. — Tu opinión no tiene valor en este caso, Elenita, porque estás en la edad de las ilusiones y, además del padre lírico que te ha tocado en suerte, tienes, por añadidura, un novio que sabe encender tu alma en un romanticismo fácil y barato. ¡Claro!... Como él es un pobrete, cuenta estrellas porque no puede contar monedas...

Don Rafael. — *(Detiene con el gesto a Elena, que quiere replicar.)* Yo puedo rebatir tus teorías acerca del poder absoluto del dinero con sólo recordarte el ejemplo de mi propia vida. En los muchísimos años que llevamos de amigos, jamás me oíste maldecir de mi suerte ni lamentarme de nada...

Don Esteban. — Porque eres un hombre apocado, sin aspiraciones, y te conformas con lo que tienes.

Don Rafael. — No sé qué filósofo antigua dijo aquello de que la riqueza no consiste en tener mucho, sino en conformarse con lo que se tiene...

Don Esteban. — ¡Bah, bah, bah!... ¡Los filósofos! Todos los filósofos han sido unos pobres diablos. Hasta Diógenes, que se las daba de muy cínico, vivía en un tonel... Yo vivo ricamente en un departamento con aire acondicionado y calefacción central... Dime: ¿quién ha entendido mejor la verdadera filosofía de la vida: yo o Diógenes?...

Don Rafael. — *(Levantando las manos al cielo.)* ¡¡Oh!!...

Don Esteban. — La felicidad de los pueblos no la forjan ni los filósofos ni los poetas, sino los financistas, los banqueros, los industriales...; en fin: todos aquellos que hacen circular el dinero. Convéncete, cabeza de alcornoque: estamos en plena crisis de filósofos y de poetas. ¡Imagínate lo que ocurriría si un buen vecino de la ciudad que se hubiese pasado la vida estudiando pusiera en la puerta de su casa una chapa con esta leyenda: *"Fulano de Tal. Filósofo"*... ¡Las carcajadas de los transeúntes se oirían en el Tonquin!... Y vamos a otro caso: ¿crees tú que un gerente de banco le concedería crédito a un hombre que declarase: *"Profesión, poeta"*?... ¡Cuánta razón tenía Quevedo cuando dijo aquello de

"Poderoso caballero
es don Dinero..."

Don Rafael. — Ahora dime tú, cabeza de adoquín: ¿No quieres convencerte de tu error al verme a mí tan feliz en mi pobreza? Esclavitud y yo vivimos dando gracias al cielo porque forjó nuestras almas en tan buen metal y porque nos dió dos hijos tan buenos: Elena y Joaquín... Además, Eduardo, el novio de mi hija, es un muchacho muy pobre, pero trabajador y bueno.

Don Esteban. — Pero si hubieras te-



Cuento dialogado de OSCAR R. BELTRAN

Ilustración de RODOLFO CLARO

nido más dinero del que has alcanzado con tu mísera jubilación, podrías tener cocinera y mucama, y Esclavitud no estaría cocinando, como ahora, ni Elenita preparando la mesa... *(En este momento se oye cantar a Esclavitud.)*

Don Rafael. — Ja, ja, ja... Pues ni esas comodidades echamos de menos en nuestra felicidad. Oyela a mi mujer cómo canta alegremente mientras revuelve el arroz en la olla, y mira la cara de pascuas de mi hija mientras prepara la mesa en que hemos de comer...

Don Esteban. — Pero te enfermas tú o tu mujer, y hay que pagar médicos o hay que viajar buscando mejor clima, ¡y tu felicidad se desmorona por falta de dinero!...

Don Rafael. — Mientras eso no suceda, déjanos vivir felices como hasta ahora, ¡lechuzón!...

ESCENA II

DICHOS - JOAQUIN - ESCLAVITUD

(Oyense las voces descompuestas de Joaquín, que llega de la calle corriendo, y presa de nerviosísima alegría.)

Joaquín. — ¡Mamita!... ¡Papá!... ¡Una gran noticia!... ¡Somos ricos!... *(Hay gran revuelo entre los circunstantes. Aparece doña Esclavitud.)* ¡El billete que compramos ayer con Eduardo tiene un premio de 20.000 pesos!... *(Cada uno repite en tonos diferentes la cifra seductora: "Veinte mil pesos." Después de las imaginables expansiones empieza a encauzarse la conversación.)*

Don Esteban. — Puestos en hipoteca esos veinte mil pesos pueden darles buena renta. ¡Ya podrás tener cocinera y mucama, Rafaelito!...

Don Rafael. — ¿Yo?... Los dueños del billete son Joaquín y Eduardo... *(Hay un breve silencio. Joaquín y Elena se miran, como leyéndose en los ojos sus intenciones.)*

Esclavitud. — Con ese dinero ya podrá casarse Eduardo con Elena, y Joaquín ha de instalar su taller mecánico, como lo soñaba...

Elena. — O podríamos comprar una casita y vivir todos juntos... *(Rafael y Esclavitud se miran enternecidos, con lágrimas en los ojos.)*

Joaquín. — Eso fué lo primero que se nos ocurrió recién cuando vimos los diarios con Eduardo.

Don Esteban. — ¿Quién tiene el billete premiado?

Joaquín. — Eduardo...

Don Esteban. — *(Con un tonillo inquietante, de desconfianza.)* ¿Eduardo?... *(En este momento suena la campanilla del teléfono y Joaquín atiende.)*

Joaquín. — ¡Hola!... Sí... ¡Ah, Eduardo!... Aquí estamos locos de alegría... ¿Eh?... No te entiendo... *(Serio, entre alarmado y dolorido.)* Pero... ¿es posible?... Bueno... ¡Qué vamos a hacer! Una ilusión que se desvanece... Hasta mañana. *(Cuelga el tubo. Hay un breve y angustioso silencio. Como respondiendo a las preguntas que brillan en todas las miradas que en él se han clavado, dice, con voz apagada):* Había sido un error del diario. En el extracto oficial nuestro billete no figura con ningún premio...

Don Esteban. — ¡Ay, qué mala suerte!... ¡¡Pero qué mala suerte!!... *(Pasado el primer momento de estupor, todos los semblantes vuelven a adquirir su expresión afable, risueña, encantadora.)*

Joaquín. — Ja, ja, ja... ¡Qué pronto se esfumó nuestra fortuna!

Elena. — Pero si nos falló la lotería, el trabajo y el ahorro pueden hacer que se realice nuestro sueño de vivir todos juntos en la casita propia... *(Esclavitud vase para que no la vean llorar de emoción.)*

Don Rafael. — *(Abrazándose a sus hijos, llora de felicidad, y cuando puede hablar, con palabras entrecortadas le dice a su amigo:)* ¿Lo ves, viejo gruñón?... ¿Lo estás viendo? El dinero no es todo en la vida... Dios no quiso que cayera en nuestras manos esa pequeña fortuna..., pero me ha concedido el mejor premio al permitirme comprobar una vez más los nobles sentimientos de mis hijos...

Esclavitud. — *(Vuelve, radiante, portadora de una fuente.)* ¡A la mesa, que el arroz se enfría!...

Y cuando todos, alegres y dichosos, se sientan a comer, cae lentamente el

TELON

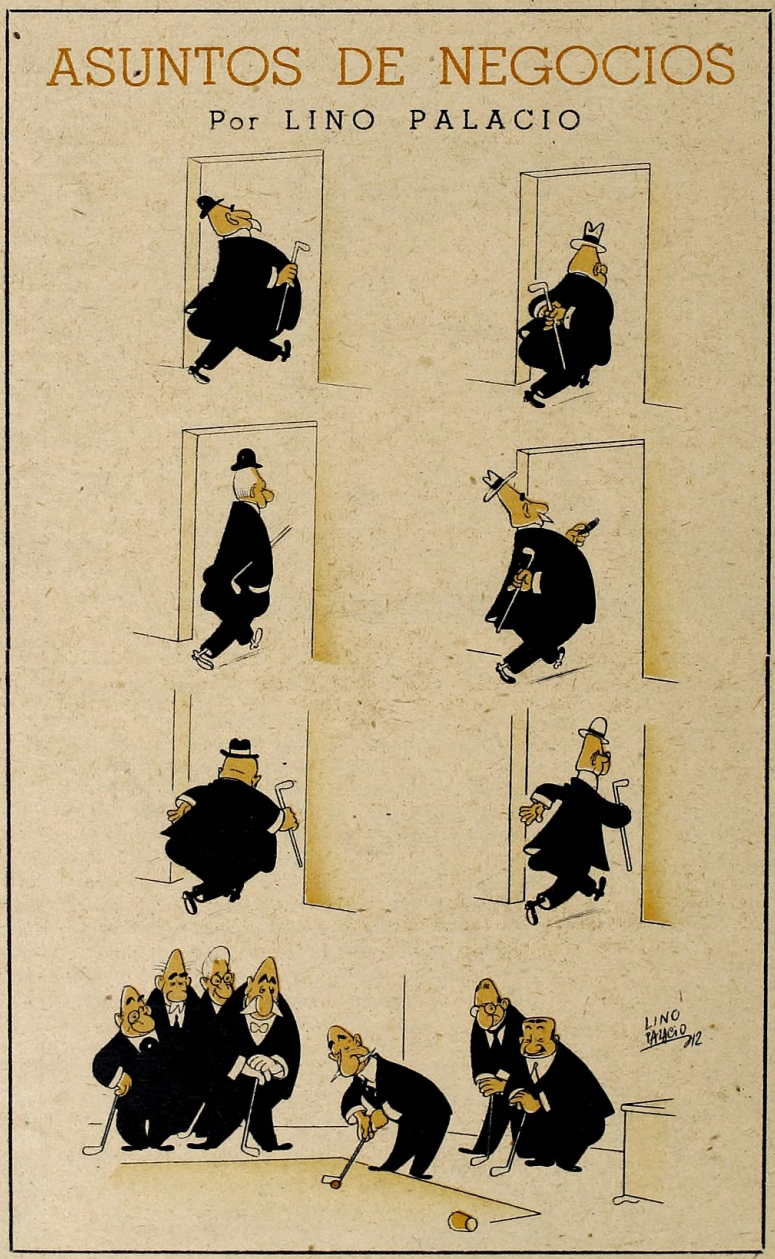
COSAS DE ARGENTINOS — Por JUAN DE GARAY

LAS AMNESIAS

LOS recuerdos son el tipo más auténtico de la literatura de imaginación. Ya que constituyen el pasado como uno hubiese querido que fuera. Por eso lo interesante de los libros de memorias no es lo que se consigna. Sino lo que se omite. Las autobiografías es lo que escriben los hombres cuando ya se les está acabando la imaginación. Y entonces le ponen diálogo a un argumento ajeno. Dándose la casualidad que, para el caso, lo ajeno es de ellos. Pero es que nada hay más ajeno de nosotros mismos que nosotros. Las memorias son una palinodia. O un elogio fúnebre escrito por el interesado. Que se siente ir. Y hace de juez... y parte. Se llaman libros de memorias los que los hombres escriben cuando empiezan a olvidar. Y a temer que los olviden.

UNA autobiografía es una formulación de proyectos "a posteriori". "L'esprit de l'escalier" de la vida. Es el palmarés que el autor se hace para presentar su candidatura a la gloria. Si no lo admiten, ya queda consignado que es por una injusticia. Y por la envidia de los antefuturos. Cuando un hombre no tiene ya nada que hacer, se pone a recordar lo que le hubiera gustado hacer. Y merced a ese dulce artificio cree que sigue haciendo. Las autobiografías son un plano que se dibuja después de terminado el edificio. De modo que, si se derrumba, no sea por falta de teoría. Las memorias son una forma de literatura sobreviviente. Los recuerdos de la gente que sabe en qué ha perdido la memoria. Constituyen una especie de peluquín literario.

SON estas razones las que me inducen a proponer seriamente la creación de un nuevo género autobiográfico: las amnesias. Consiste en que cada sujeto que se sienta prócer anote, no lo que recuerda, sino todo lo que ha olvidado. Con una cuidadosa consignación de pormenores y circunstancias. Claro es que no podría hacerse sin el concurso de muchos colaboradores. Precisamente, de los olvidados. Pero para ello bastaría poner un aviso en el diario. Más o menos así: "Don Fulano, en trance de escribir la historia clínica de su gloria, cita a todos aquellos que se consideren olvidados por él, desde el año tal al año cual. Inútil presentarse sin recomendaciones." Ya ante los candidatos se haría un refresque general de la memoria. Y sólo entonces se comenzaría a escribir. El efecto sería magnífico. Se tiraría una edición breve. Que provocaría nuevas colaboraciones. Y entonces saldría la segunda, "enriquecida con numerosos olvidos auténticos".



APARECERIA entonces la costurerita que dió aquel mal paso. Justo cuando tropezó con el autor. Los amigos (que son legión) a quienes se nos olvidó devolverle una insignificante cantidad. Precisamente, después de una noche de póker. Completamente borrada de la memoria. La encantadora jovencita a quien dimos palabra de casamiento. A la luz de la luna. (El romanticismo consiste en decir macanas al aire libre. Y a la luz de la luna. Lo mismo con luz artificial son charlas sociales.) Palabra que no pudimos cumplir porque se enteró nuestra señora. Y nos pareció mejor olvidarla. Aunque, en el fondo, tampoco hubiese sido el caso. Porque ella también era casada. También aparecería el amigo generoso. Que tantos y tantos libros nos prestó. Y a! que debemos gran parte de la formación de nuestra cultura. Y de nuestra biblioteca. Y al que perdimos de vista. Porque se mudó sin avisarnos. Y, cosa rara, no se nos ocurrió mirar en la guía de teléfono.

¿QUIÉN dice que a lo mejor no aparecería también el autor del libro de quien sacamos nuestro mejor discurso? Precisamente, el que más veces fué citado y reproducido. Pero que nos olvidamos mencionar. Omitiendo, por pasar solos, el arco de triunfo de las comillas. Y también vendría el amigo a quien dejamos plantado en un café. Una noche de lluvia. Porque nos palpitábamos un pechazo. Y la señora cursi que nos invitó a comer un menú preparado por ella misma. Y la admiradora que quería presentarnos un cuñado que hacía versos. Y el compañero de colegio que nos quiso mostrar los cuadros de que era autor en sus horas de ocio. Que eran muchas. Porque era bibliotecario del Congreso.

LO más auténtico del hombre es lo que ha olvidado. Puesto que nada hay que necesite una memoria tan bien adiestrada como el olvido. El día en que se pongan de moda las amnesias, ya no habrá quien se anime a escribir las memorias.

Cuando las señoras se vendían a tanto la pieza

Por ALEJANDRO RUSSELL

NO hace mucho apareció en estas páginas de EL HOGAR una nota en que se hacía referencia a la curiosa aventura de una famosa exploradora y cazadora inglesa, por quien un reyezuelo de cierta isla salvaje ofreció hasta tres lechones. Dar tres lechones por una mujer le parecía a ese reyezuelo el dispendio más fantástico que puede hacer un hombre. Pero él estaba enamorado de la extraña cabellera rubia de la exploradora y no había hallado nada mejor para salirse con la suya que elevar a tres el primitivo precio de un solo lechoncillo que había ofrecido con anticipación.

Excusado es decir que el legítimo esposo de la exploradora rechazó la transacción, haciéndole comprender al enamorado que su señora no estaba en venta ni por un lechón ni por tres ni por todo el oro del mundo. El reyezuelo aceptó filosóficamente su derrota. Pero se debió ir a su tienda pensando para sus adentros que hay seres lo suficientemente locos como para preferir una cosa que se puede cambiar en cualquier momento — la mujer — a tres preciosos lechones rosados, de esos que con el correr del tiempo se convierten fatalmente en cientos de lechones...

Esta historia que establecía el precio que se puede pagar por una señora o, mejor dicho, que se puede ofrecer por ella, llevó al articulista a una serie de digresiones, de las cuales surgía con meridiana claridad que ese precio oscila entre un lechón y un imperio. En efecto, la apasionada llama que movía al reyezuelo de la isla salváje era la misma que se adueñó de Marco Antonio ante la tradicional nariz de Cleopatra. Ergo, las señoras no tienen otro precio que el que ellas mismas quieren fijarse, y apurando el concepto, acaso se pueda llegar a la conclusión de que ni siquiera ese precio es válido, porque hay ocasiones en que ellas se estiman a sí mismas menos de lo que en realidad valen.

Pero si esto es una verdad inconmovible de los tiempos modernos, no lo es ni con mucho de los tiempos antiguos. Antiguamente, el marido disponía de su mujer como de una cosa comprada y, en consecuencia, podía venderla cuando se le ocurría. Y no se crea que ello ocurría en países salvajes. No. Europa misma ofrece ejemplos singulares, de los que vamos a dar una idea en estas apresuradas líneas.

A fines del siglo pasado los periódicos ingleses narraban la historia de un individuo que había llevado a su mujer, hermosa aunque vulgar, a una de las principales ferias del país, y la había vendido por una crecida cantidad de dinero. El hombre se marchó luego a otro condado, suponiendo que allí nadie podría castigarlo por su acción. Pero los cálculos le salieron fallidos, y las autoridades tomaron cartas en el asunto y no pararon hasta la condena del audaz "comerciante".

La práctica de vender a sus consortes estaba bastante generalizada en ciertas regiones de Europa durante el siglo pasado. Y lo curioso es que dondequiera que existiese la tal práctica, las condiciones estipuladas para la misma eran iguales. "La venta debía verificarse en un mercado o en otro sitio público", según rezan los viejos textos, y la mujer que tenía que ser vendida al mejor postor debía ser conducida con un ramal al cuello y ser entregada por él a su comprador. Por otra parte, una mujer sólo podía ser vendida una sola vez, y el precio a pagarse por ella no podía ser inferior a un chelín.

La noticia concreta más antigua que se conoce al respecto es la que ofrece John Lees Sheffield, quien a principios del siglo XIX vendió a su mujer en el mercado por un chelín a Samuel Hall, pellejero de oficio. La entregó con el ramal al cuello, según la ley, y el inspector del mercado reclamó y recibió cuatro peniques de portazgo.

Son varios los mercados en cuyos libros de cuentas se consignan ventas semejantes. En el de Brighton existe una partida de un chelín recibido de Mr. Hilton por haber éste vendido en treinta chelines a su mujer. El recaudador del mercado de ganado, que fué en el que se realizó la "operación", cobró el chelín, remitiéndose al reglamento que dice: "Cualquier artículo que no esté aquí enumerado pagará un chelín." Y las señoras no aparecían como "artículo".

En el mercado de ganado de Canterbury ocurrió poco después algo aún peor. Un ciudadano llamado Brousklet condujo allí a su mujer — una linda chica — y se la entregó al pregonero para que éste la pusiese en venta según el uso. El pregonero rehusó, alegando que no estaba acostumbrado a vender semejante mercadería. Entonces, el marido se encargó él mismo del asunto, para lo cual alquiló por seis peniques un jaulón, metió en él a su media naranja y empezó a ofrecerla al público. Parece, sin embargo, que no había mayor interés por adquirir señoras, pues a Mr. Brousklet le costó algún trabajo deshacerse de la suya. Por fin, una hora después de estar en la jaula, la bella joven fué a parar a manos de un viandante que ofreció cinco chelines por ella. Cuenta la crónica que la mujer se fué con su comprador de lo más contenta.

Pero el caso en que el vendedor dió muestras de mayor sangre fría fué el de cierto vecino de Carlisle, que vendió a su mujer en pública subasta. Para ello hízola subir en una silla, empezó a hablar al modo de los rematadores, ponderando las gracias y virtudes de lo que ofrecía.

— Os aseguro — vociferaba — que esta mujer sabe leer novelas y ordeñar vacas, reír y llorar, hacer manteca y regañar a las criadas. Como catadora de ginebra no tiene rival, y como bailarina es bastante buena... En fin: a la

(Concluye en la pág. 57)



Señorita LEDA SANDA
"MISS Verano 1942"
de la selección "Caras Argentinas" de la revista "Aquí Está".



Radiantes
BELLEZAS ARGENTINAS

Más lindas aún por su "CUTIS DE COLEGIALA"!

Toda esa atracción juvenil, que tanto realza la singular belleza de nuestras niñas, comienza en la delicada sugestión de un cutis terso... lozano... ¡de colegiala!

Es que todas esas radiantes caras argentinas, tienen un incomparable aliado para cuidar y conservar esa belleza: Jabón Palmolive, hecho especialmente para el cuidado del cutis.

El Jabón Palmolive está elaborado con una mezcla que contiene los costosos aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los embellecedores mas finos de la Naturaleza. Por eso, su balsámica espuma, distinta a todas, limpia bien cada poro, estimula su funcionamiento natural, e imparte así, vida, suavidad, belleza, al cutis de todo su cuerpo.

Entonces, si Palmolive es tan bueno para todo su cutis, por qué no usa únicamente este suave jabón, en su tocador y baño?

Compre algunas pastillas de Jabón Palmolive, hoy mismo, y... *¡Cuide su belleza cuidando su cutis!*



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Notas y Comentarios

Quedaron solteras



SOLTERA murió, y dejó varias hermanas solteras, decían recientemente en una reunión familiar, refiriéndose a una señorita de la vecindad, perteneciente a familia acomodada, fallecida a una edad en que ya hubiera podido dejar nietas. Y mencionaron otras familias acomodadas del barrio, con dos o tres mujeres solteras de análoga edad. Todas esas mujeres hubieran debido casarse hacia los tiempos de la otra guerra, pero ¿quién ignora que entonces declinó mucho la cifra de la nupcialidad? Ese fué uno de los factores que luego aceleraron la declinación de la natalidad. Muchas son, en efecto, las mujeres argentinas de familias acomodadas a quienes la otra guerra dejó solteras, a pesar de que ella no causó estragos entre la juventud masculina argentina. ¡Tal vez se debió a falta de iniciativa de los jóvenes!, como decía una señora en aquella reunión, pues en los medios sociales acomodados ese contragolpe de la guerra no parecía inevitable.

Patriotismo práctico



CON merecido elogio ha sido comentado por la prensa el rasgo de una dama salteña, viuda de un distinguido senador nacional, que al ser presentado en el Senado un proyecto asignándole una pensión de que ella no había menester, se apresuró a comunicar a aquel cuerpo que al mismo tiempo que agradecía debidamente la iniciativa declinaba de antemano la pensión, y que si de todos modos fuese votada, la destinaría a una obra de beneficencia. ¿No hablábamos hace poco de patriotismo práctico? Aquí también tenemos patriotismo práctico, y que se diría descendiente de aquel de que dieron tantas pruebas las damas fundadoras de la patria. Complazcámonos en este ejemplo de tal patriotismo, y hagámoslo resaltar, hagámoslo brillar, siquiera un instante; tenemos confianza de que ha de ser útil a la conciencia patriótica argentina.

Funcionarios indignos



NUTRIDA lista de funcionarios indignos podríamos hacer con los descubrimientos de pocos días. Incluiríamos en ella a ese subcomisario de Lobería que fué sorprendido recibiendo la coima de unos cuatreros y a ese auxiliar de policía que tenía puesta mesa de juego en la comisaría de Martínez. A estos casos no les iría en zaga el del recaudador fiscal jujeño que cometió un desfalco, y que fuera nombrado el mismo día en que participó en el apaleamiento — un apaleamiento oficialista y semioficial — de un honesto vecino de Tilcara. ¡Y no digamos nada de las hazañas de la policía correntina! Pero también tendríamos que incluir en la lista a un empleado público que acaba de ser condenado por asesinato, y entre cuyos antecedentes menciona la justicia su "pésimo comportamiento" en el empleo. ¡A tales funcionarios nombran, y a empleados de tal conducta mantienen en su puesto... hasta que la justicia los reclama por asesinato!

Por las mujeres y los niños

QUE piensa la municipalidad, qué piensa la Comisión de Vecinos, qué piensa la Comisión de Control de Transportes sobre las tantas veces denunciadas condiciones en que viajan mujeres y niños en los vehículos de transporte colectivo de Buenos Aires? Los proyectos sobre ampliación de la tolerancia del completo no indican que hayan pensado nada en ello. ¿Cómo explicarse semejante indiferencia, cuando la misma Asistencia Pública debería haber pronunciado ya su palabra, desde que esas condiciones son también antihigiénicas, y en cuanto a esto, particularmente peligrosas en invierno, en que hay que viajar con las ventanillas cerradas y siempre hay pasajeros que tosen... y que podrían quejarse de no tener siquiera espacio para toser?

Suponiendo que se pudiera hacer caso omiso de la salud de los mayores, sin distinción de sexo ni edad, ¿cómo admitir que los vehículos de transporte colectivo de Buenos Aires ofrezcan a los niños que viajan en ellos el ambiente viciado y contaminado que les ofrecen en invierno? Una epidemia de gripe sería terrible en Buenos Aires, por las condiciones en que se viaja en los vehículos de transporte colectivo, y en estas condiciones se ven obligados a viajar diariamente miles de niños y niñas, alumnos de escuelas, colegios y academias.

Pero alguien ha pensado, sí, en estas cosas. Los Amigos de la Ciudad le han indicado a la Corporación de Transportes "la habilitación de vehículos especiales para transportar únicamente mujeres y niños, a fin de que no se vean obligados a viajar con todas las molestias ocasionadas por la reglamentación actual del completo". Si no hay una solución más amplia y general, habría que adoptar la que indican los Amigos de la Ciudad, pues ni es confesable que las señoras y señoritas de una ciudad culta, rica y adelantada tengan que viajar en los vehículos de transporte colectivo en condiciones reñidas con la decencia y con el respeto a la mujer — no ya simplemente incómodas y molestas, — ni es concebible que además de eso y de exponer la salud de los mayores, se exponga la de los niños, obligando a los padres a elegir entre esta exposición o no enviarlos a la escuela en los días de lluvia y hacerles ir y venir a pie en los días secos, aunque lleguen rendidos a la escuela y vuelvan a casa en el mismo estado, corriendo además el riesgo de que los atropelle en el camino el mismo vehículo en que debieran viajar, y suponiendo que la distancia de la escuela no fuese demasiado grande para que cupiera pensar en hacer a pie el trayecto.

Lo antiguo y lo moderno



VIEJOS porteños cuentan que en sus tiempos era costumbre común que el vigilante de la esquina, como invariablemente se le llamaba entonces, fuese obsequiado por los vecinos con alguna bebida fresca en las tardes de verano, o con una taza de algo caliente en las noches de invierno. Algún almacenero o algún fondera lo tomaba a su cargo, como continuó sucediendo, aunque más raramente, hasta mucho después, en que, según creemos, les fué prohibido a los vigilantes aceptar esos obsequios. Pero también solían hacerlo, o familias acomodadas, o mucamas de estas familias, más o menos formalmente comprometidas con el vigilante. La Asociación Pro Hogar Policial de la sección 38ª ha resucitado esa antigua institución en la forma que ya es del dominio público. No son lindas mucamas quienes les reparten los termos a los vigilantes, pero hay que aceptar las cosas con las mudanzas que les introducen los tiempos.

Noticulas

- Digan lo que quieran, las huelgas de taxímetros son una gran comodidad para cruzar las calles.
- Un gobernador de provincia vetó una ley que le acordaba 2.000 pesos para gastos extraordinarios durante una licencia. Garantizamos la autenticidad del dato.
- ¡Avergonzaos, supersticiosos! La Defensa Civil Femenina no ha temido instalarse en una casa que lleva el número 1313.
- Pronto volvieron a desaparecer los cobres que aparecieron durante la crisis del níquel. ¿Cómo completar ahora los siete centavos para el kilo de harina de maíz?

Retratos inéditos de San Martín y de Rosas en el Cuzco

(Continuación de la pág. 10)

los retratos al óleo del protector del Perú, nuestro José de San Martín, y el del brigadier general Juan Manuel de Rosas. También tuvieron oportunidad de examinarlos el entonces embajador argentino en Roma, doctor Carlos Quintana, y el adjunto militar, teniente coronel Aguirre Molina, de quien hemos recibido también algunas interesantes impresiones.

El doctor Bonorino Udaondo hizo tomar las fotografías que damos ahora, cuyas copias nos fueron cedidas por el señor Cabada.

Con ellas tratamos de obtener datos acerca del autor y los motivos por que ambos retratos están en la antigua capital de los Incas. Nos expresó el doctor Bonorino Udaondo que el archivo del Museo Arqueológico no contiene referencias sobre el particular, o fueron perdidas si las hubo. Sólo pudo acentuar la inmejorable impresión que recibió al examinar aquellas colecciones el espíritu superior que anima a sus conservadores e investigadores y la emoción con que a tanta distancia se encontró con los retratos de los eminentes argentinos.

Las reproducciones fotográficas han sido observadas con explicable interés aquí por el doctor Levene, presidente de la Academia Nacional de Historia, y por el erudito coleccionista y académico González Garaña, para quien los cuadros ofrecen valor de documentación, y aunque la pintura no sea técnica y artísticamente valiosa. tienen el sello de pintores de temas o imágenes religiosas. La información que tuvo el pintor no fué mala.

Ricardo Rojas las vió cuando visitó la Universidad. que funciona en el antiguo convento de los Jesuítas. No pudo tampoco proveerse de mayores datos, aunque se interesó para que — especialmente al cuadro de San Martín — se le diera colocación más adecuada. No dejó el maestro de preguntarse. ¿Y por qué Rosas aquí?...

Nos dijo Rojas haber sugerido al rector del Cuzco, doctor David Chaparro, que los argentinos remitirían un buen marco para San Martín a fin de que se colocara en el salón rectoral, como corresponde al mérito de quien proclamó la libertad del Perú. En el Cuzco no había otra estampa o recuerdo gráfico del protector. El doctor Chaparro — recuerda Rojas — acogió con calor la iniciativa, aunque expresó que todo iría por cuenta de ellos, ya que San Martín les era figura propia. Nos hizo elogio del eminente rector hasta porque habla quichua, como corresponde a un rector del Cuzco, y acentuó su fe de que esto se haría pronto. La acción de San Martín está ligada a la libertad del Perú y a su cultura.

La pintura de San Martín es de la factura pictórica de Gil y ostenta banda que no es la del protector, sino más bien la de tres franjas que desde 1814 distingue a los jefes del estado argentino.

No es del todo difícil explicar la presencia del retrato de don Juan Manuel en Cuzco. El óleo corresponde al estilo de los ejecutados por García del Molino, que divulgó la iconografía de Rosas, de Pradere, donde este ejemplar no aparece. Luce aquí sobre el uniforme de brigadier la plaqueta de la Expedición al Desierto, de 1833. ¿Por qué está Rosas allí? Recordemos que llenó el mundo con su nombre y sus discusiones. Su política internacional le valió simpatías en el mundo americano. Su "americanismo" se fundó en la resistencia que opuso a toda intervención extranjera en el continente que no fuera la que deriva de los intereses recíprocos y normales. En 1837 la Confederación que él presidía estuvo en guerra con el general Santa Cruz, protector de la Confederación Perú-Boliviana. Los amigos de Santa Cruz veían en Rosas un tirano sin conciencia, pero para "los peruanos nacionalistas" Rosas representaba un aliado valioso. Con este criterio muchos levantaron su nombre. Un espíritu selectísimo, el peruano Felipe Pardo, exaltó la personalidad de Rosas y llamó la atención "hacia los prodigios que realiza un ánimo firme, una voluntad resuelta como la del gobernador de Buenos Aires". Pardo perseguía una reforma de su país sobre el principio de autoridad de Rosas.

Un escritor peruano ha recordado que el mariscal Gamarra, al subir al poder en el Perú, vencido Santa Cruz, cambió mensajes expresivos con Rosas, y que en 1840, al conocerse en Lima el tratado entre Argentina y Francia, "las campanas limeñas, como en las celebridades coloniales, se echaron a vuelo". Y observa el selecto escritor peruano José Gálvez esto paradójico si se quiere: que en épocas en que las noticias eran menos frecuentes, se sintiera tan vivamente la solidaridad americana. Recuerda el mismo que en la ciudad de los virreyes se celebraban con toros, fuegos de artificio y repiques no pocos sucesos ocurridos en otros países de América, y subraya esto que explica lo del retrato de Rosas en el Cuzco: "A este sentido debió Rosas durante no poco tiempo su fama de defensor ilustre de la causa de América."

El tradicionalista peruano Ricardo Palma le dedicó unos apóstrofes a Rosas, en versos que tituló: "El cubil de la fiera". Después, en carta a Ernesto Quesada, dijo que se arrepentía de haber escrito esto sin conocer antes a Rosas. Sonaban, y él había recogido, los acentos exaltados de las trompetas de los emigrados.

Las dos telas constituyen valioso aporte a la iconografía de estos dos personajes, solidarizados en la defensa de la independencia americana. ¿Es necesario recordar que por esto el Capitán de los Andes dejó al Ilustre Restaurador el sable de Chacabuco, Maipo y Lima?



La platería es alegría y belleza en el hogar. Sus hermosas piezas de plata merecen ser cuidadas con Silvo, porque solo Silvo mantiene inalterable su hermoso brillo de nueva.

Silvo es un líquido limpiador fabricado especialmente para el cuidado de la platería.

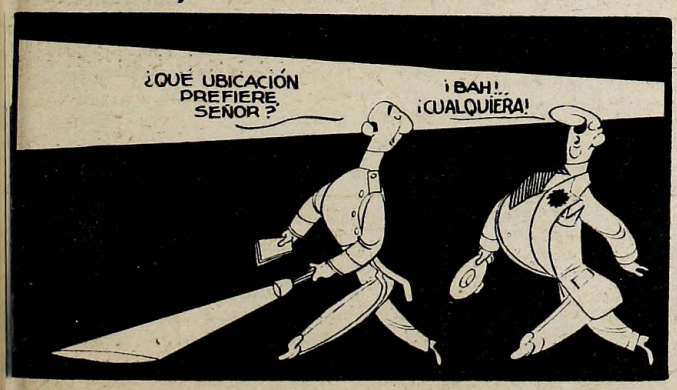
No raya y actúa suave y rápidamente ahorrando tiempo y trabajo.

Asegúrese de que sus sirvientes usen siempre Silvo.

SILVO

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO





La página para la casa

El café

El café nunca ha de comprarse molido, a no ser que esta operación haya sido hecha en presencia del interesado.

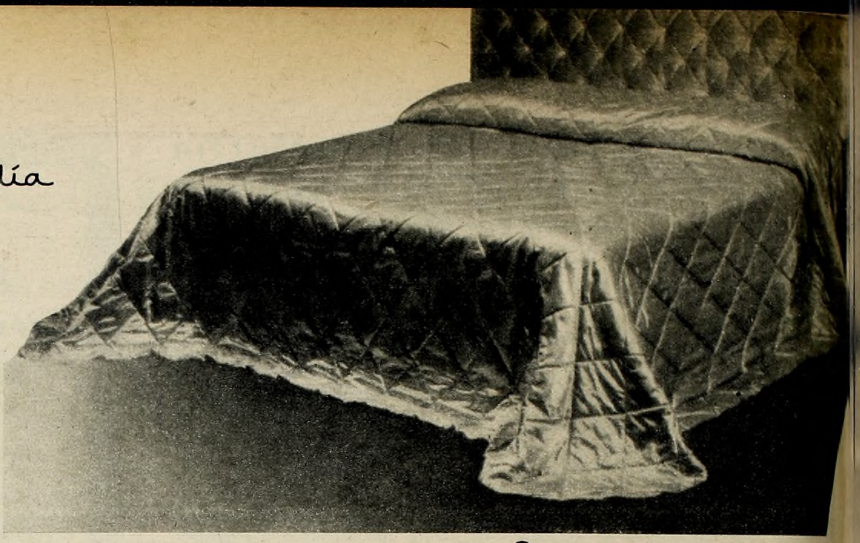
Si se quiere comprobar su pureza, bastará echar media cucharadita de café molido en un vaso de agua fría; el de buena calidad sobrenadará, humedeciéndose muy lentamente y dando apenas color, en tanto que, si lo adulteran substancias minerales, se precipitará al fondo y las materias vegetales que pueda contener obscurecerán el agua.

El café debe conservarse en tarros de cristal, pues mejora al estar guardado. Nunca se colocará cerca de substancias olorosas, porque adquiere con suma facilidad el olor y el sabor de ellas.

Si se quiere mejorar su aroma, al tostarlo, se añadirán unos gramos de otro de calidad superior. El café preparado con agua destilada es más agradable y mejor que el hecho con agua común, se acentúa así su perfume y conserva todas sus propiedades tónicas.

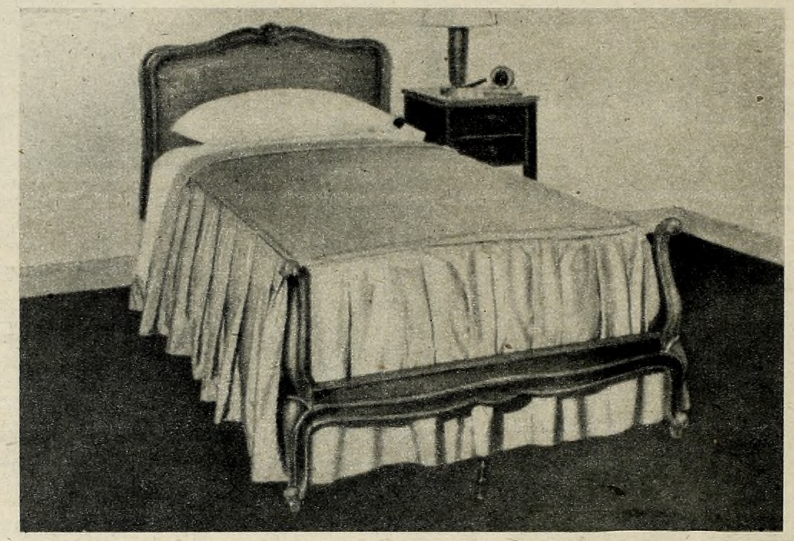
Para el día

He aquí otro lecho vestido para el día. La tela de la colcha es igual al de la tapicería, y los pespuntes en cuadro imitan el capitonné de éste. Está confeccionada en color habano



Vestida de noche

Ya está la cama lista para la noche. La cubierta es de satín color arena forrada con otra tela que puede ser de mezcla. El volante, que no lleva forro, se cose en tablas profundas y llega al suelo.



Conviene saber que...

Los impermeables se conservan perfectamente si se los cuelga en un ambiente húmedo y cálido.

Los zapatos dejan de crujir si se empapa la suela con aceite de linaza, al que podrá añadirse algún perfume si se quiere neutralizar su olor.

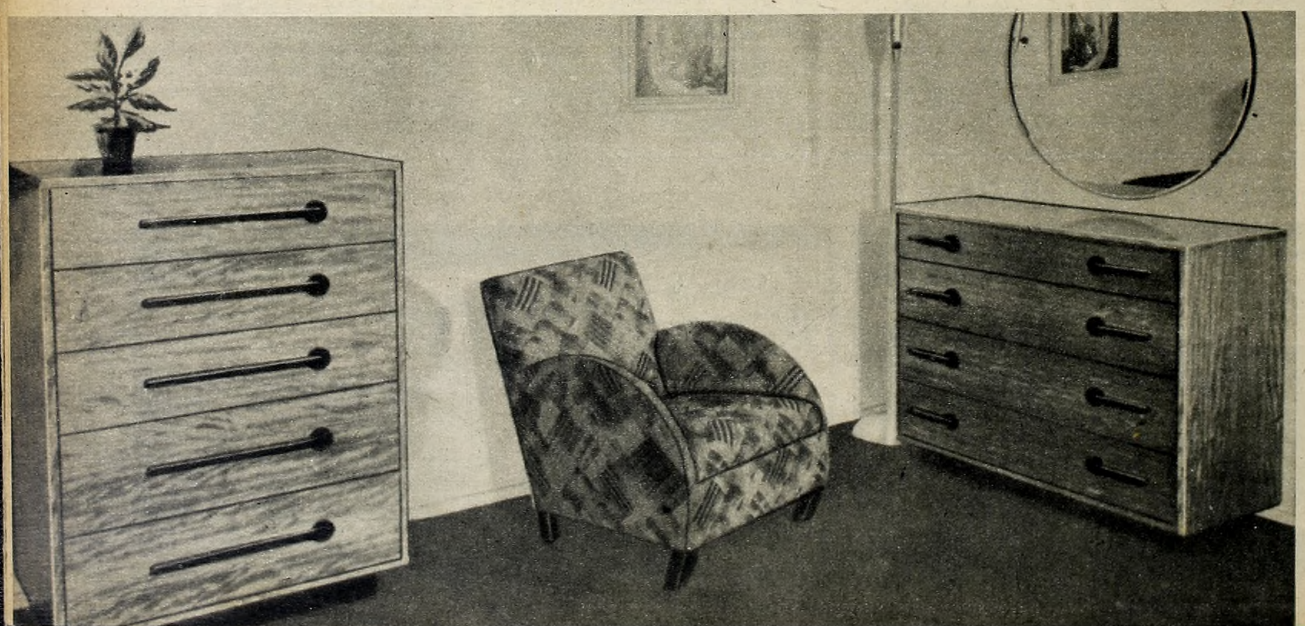
Los guantes blancos se conservan limpios si después de ser usados se frotan con miga de pan muy fina.

Las pieles adquieren más brillo si se las frota con un trapo empapado en esencia de petróleo, siguiendo la dirección del pelo.

Las plumas desrizadas por la humedad adquieren su aspecto primitivo aproximándolas a prudente distancia del fuego.

Los sombreros flexibles deben cepillarse diariamente a fin de evitar la acumulación del polvo que penetra en el fieltro, favoreciendo así la aparición de manchas grasientas.

El calzado endurecido por efecto de la humedad se ablanda tratándolo con petróleo, que lo deja como nuevo.



Cómodas

No es posible negar lo irreemplazable que es este mueble cuando se trata de acomodar ropas de lencería, de cama o de mesa. Se lo llama cómoda, y estos dos modelos en madera enchapada con agarraderas de fantasía revelan en su sencillez mucho gusto.

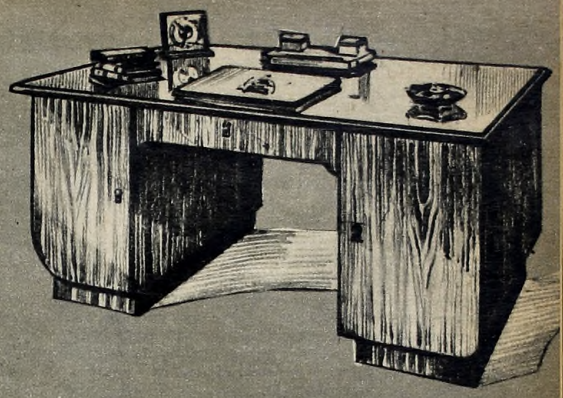
MUEBLES
PARA DESPACHOS y OFICINAS

Al amueblar un despacho o una oficina deben considerarse principalmente dos aspectos: el confort, la serena alegría y bienestar que facilitan y hacen agradable el trabajo; y la sobriedad elegante que impresiona bien a clientes y visitas. Los muebles de Maple no solamente llenan cumplidamente este doble objeto, sino que agregan otras dos conveniencias: la solidez y el encanto de su ejecución cuidadosa y la ventaja convincente de sus precios razonables. Visítenos!

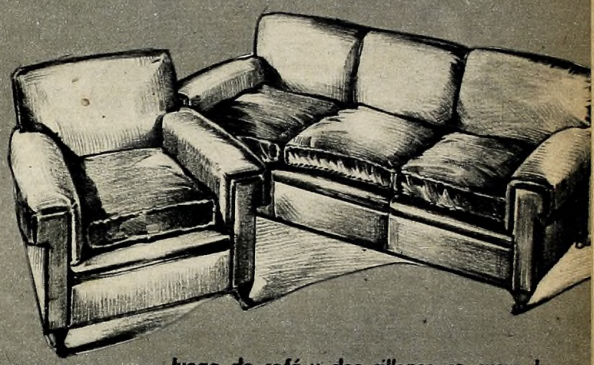
Atendemos solicitudes de crédito

MAPLE

SUIPACHA 658

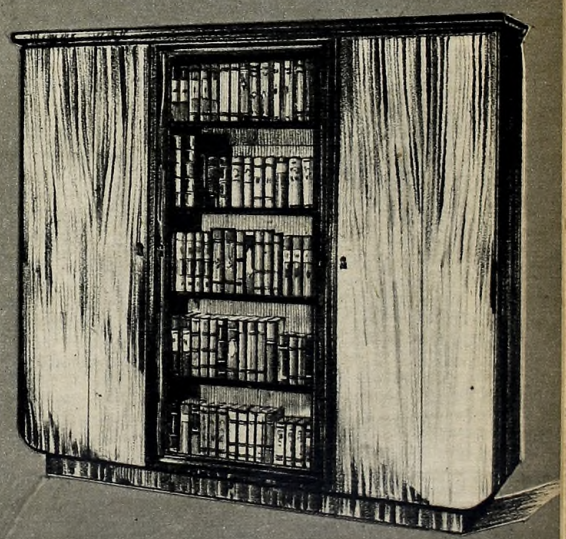


Elegante escritorio en caoba o nogal . . . **$ 490.-**

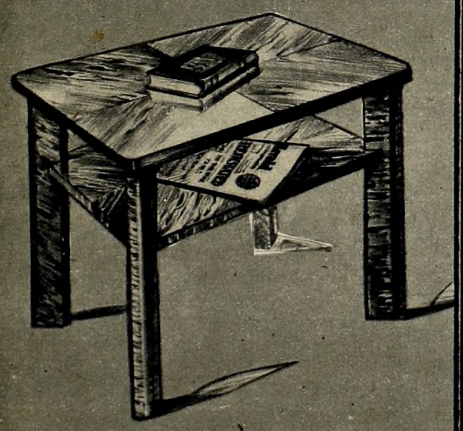


Juego de sofá y dos sillones en cuero habano, cojines de terciopelo . . . . . .

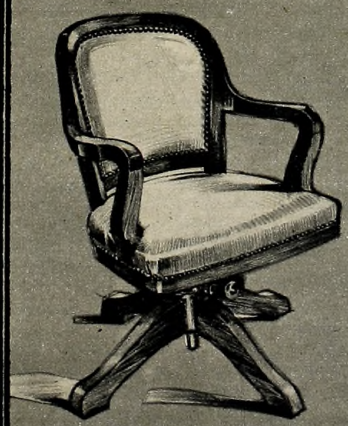
$ 1.575.-



Espléndida biblioteca en caoba o nogal . . . **$ 550.-**



Hermosa y práctica mesita en caoba para revistas, libros, etc. **$ 185.-**

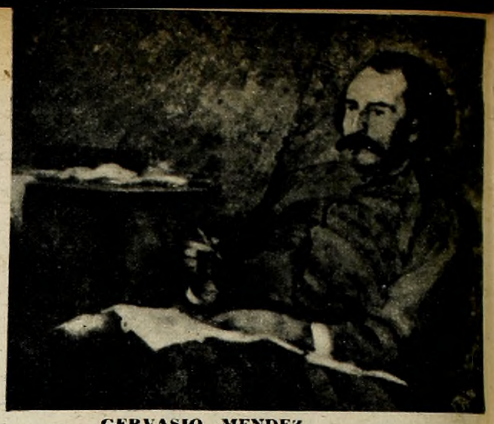


Confortable sillón giratorio, color caoba, tapizado **$ 195.-**

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

El itinerario del poeta Gervasio Méndez

Por E. M. S. DANERO



GERVASIO MENDEZ

SOLO de cuando en cuando se recuerda la figura del poeta Gervasio Méndez. La desdeñan hasta las antologías. De esta manera, sólo por excepción las nuevas generaciones de lectores logran entrar en contacto — fugaz contacto — con figuras de nuestra incipiente literatura, que, como la de Méndez, tuvieron cierto significado y, además, sirvieron para unificar, aunque sólo fuera momentáneamente, el esfuerzo, el entusiasmo y la inspiración de algún grupo de escritores. En Gervasio Méndez se produjo este caso: el de su obra poética y el de sus afanes al editar el inolvidable y, empero, olvidado *Album del hogar*, del cual no quedan sino dos o tres colecciones completas, para testimoniar la labor de toda una generación.

Por estos motivos resulta interesante la labor de biógrafo realizada últimamente por Efraín U. Bischoff, al reunir en un volumen el *Itinerario de Gervasio Méndez*, a través de la política, el periodismo y la literatura, desde 1843 a 1897.

GERVASIO Méndez fué, en cierto modo, el Bécquer argentino. Vivió en el dolor, y las torturas del cuerpo no le abandonaron ni en los postreros instantes de su existencia; fué también, como diría Darío: "una especie de Heine — en su relativa vida artística — condenado por la parálisis"; y, como poeta, para decirlo también con palabras de otro de los que lo conocieron y admiraron, Martín Coronado: "fué de aquellos más para apreciados con el corazón que con la cabeza".

Como apunta el biógrafo, al iniciar el itinerario del poeta, perteneció a ese grupo de figuras literarias que se mantienen, sin que se justifique el motivo, un tanto en la penumbra. Florencio Balcarce, Navarro Viola, Goycoechea Menéndez, Adolfo Mitre, Luis Palma... Figuras que sólo de cuando en cuando revive la dilecta veneración de un raro admirador.

NACIDO en Entre Ríos, en Gualeguaychú, el 2 de diciembre de 1843 (el año próximo se cumplirá el centenario), debió trabajar desde muy pequeño para contribuir al sostenimiento de su hogar, sin desdeñar las subalternas labores del comercio. Una agencia de lotería y comisiones, una barraca, una farmacia, hasta que en marzo de 1864 publica sus primeros versos en el periódico *El Alba*. El daño, entonces, ya está hecho. De allí, a poco, se le encontrará convertido en cronista de *El Telégrafo*. El momento, por otra parte, es propicio. Está en la época en que los hombres se enredaban en las luchas políticas, esgrimiendo pluma y sable. El bombardeo de Paysandú, la *heroica Paysandú*, conmueve sus fibras de poeta, como aconteció con Andrade, cuya amistad cultiva en aquellos días y de cuyo urquicismo participaba.

Los días corren y el encono de los argentinos todavía no tiene pausa. Asesinado Urquiza, Méndez se enrola en el batallón *15 de Abril*, con gente de López Jordán. Mas su destino ya está trazado. Le faltan las fuerzas físicas. No puede pasar de soldado distinguido. Debe ceder ante las órdenes de los médicos. Se conforma con deleznables trabajos burocráticos. Continúa escribiendo. Su vida y su fuerza se han replegado entre el corazón y el cerebro. La parálisis lo ha tronchado.

PARA finales de 1875 sus familiares lo acompañan a Buenos Aires. Ya es un poeta. Es también un hombre que sufre. Surge, entonces, la solidaridad de los compañeros de ilusiones. Se agrupan alrededor de su silla de inválido los mejores, los más jóvenes, y hasta los que fueron sus rivales. Conforta un tanto, y dice de la humana bondad, esto de ver al grupo de hombres que lo rodea cuando el camarada ha caído herido. Gervasio Méndez, inválido y pobre, tuvo la fortuna de comprobarlo. Se le agasajó, se le organizaron veladas, se le editaron las poesías. Las familias porteñas se cotizaron para atender los gastos de la impresión; Stein, con mano hábil, la ilustraba.

Todavía más. Méndez era periodista además de poeta. Necesitaba esa inquietud permanente del periodismo. Y esto también lo comprendieron sus camaradas y admiradores, los que se cotizaron, colaboraron y le ayudaron en la edición de *El álbum del hogar*, cuyo primer número apareció el 1º de julio de 1878.

El poeta se siente rodeado por ese afecto; halagado, también, por los juicios de sus camaradas. *¡Todos ustedes son tan buenos!... ¡Quién pudiera pagar esta bondad sin tasa!...*, le dice un día a Miguel Cané. Y éste, con disimulo de su emoción, le responde que todo aquello es merecido y que todavía andan los amigos buscando una solución definitiva para su situación.

En los homenajes, en la ayuda cordial, en el consuelo que los escritores argentinos proporcionaron a Gervasio Méndez está expresada toda la hidalguía y toda la comprensión espiritual de una generación literaria que, empero, precisamente entonces, dividía y enfrentaba un ardor partidista que desconocemos en el presente. ¡Qué tiempos!

EL álbum del hogar se convierte en uno de los periódicos literarios más leídos. Colaboran en él las figuras más prestigiosas y, también, más inquietas del momento. Se producen choques, polémicas... y, también, con la participación de amigos y rivales, homenajes al poeta.

Pero la tristeza y el luto invaden su hogar. Un día, en *La Nación*, apuntan que apenas si come una vez por día. Roca, que sabe dispensar favores, le designa auxiliar en el Correo, con cuarenta y ocho pesos por mes; pero la maquinaria burocrática lo rechaza al siguiente año. La existencia del *Album* se torna cada vez más difícil. Un día, después del drama de José Murature, es la muerte del querido Andrade. Y Gervasio Méndez, en brazos de sus camaradas, asiste al sepelio. Todo comienza a ser invadido por las tinieblas. Su vista y su corazón. La vejez avanza, y los camaradas se dispersan.

Y llega la última etapa en este itinerario, tan minuciosa como emocionadamente glosado por el biografista de 1942. Cierra los ojos el 18 de abril de 1897. Antes ha pedido que le lleven a una sobrinita de sólo cuatro meses de edad. Y la besa, diciendo: "A esta edad no se miente; quiero besar una frente pura..."

Así el *Itinerario de Gervasio Méndez*...

LA SALUD NO DEBE DESCUIDARSE

Consejos oportunos para la presente estación

HAY QUE TONIFICARSE

En la presente estación es útil un tratamiento tónico que vigorice el organismo, infundiéndole energías para afrontar con éxito el embate de las múltiples afecciones que el invierno trae consigo.

La tonificación del organismo es conveniente a todos, pero está especialmente indicada en las personas débiles, más propensas a las enfermedades.

En los niños, y muy particularmente si van al colegio y tienen que soportar una tarea y estudio muchas veces superior a sus fuerzas, el tratatamiento tónico es conveniente, ya que les permite sobrellevar con éxito el desgaste que significan sus estudios, al par que les favorece en su normal desarrollo.

Consulte a su médico sobre las bondades de la Bioforina Líquida de Ruxell, tónico reconstituyente que se viene empleando desde hace largo tiempo con éxito, tanto por los señores médicos como por el público en general, ya que aumenta el apetito, entona el sistema nervioso y restituye la sensación de bienestar y del equilibrio orgánico.

A su eficacia une la Bioforina Líquida de Ruxell la ventaja de su agradable sabor y la ausencia de drogas peligrosas, por lo que resulta indicada tanto para los niños como para los adultos.

Se puede obtener en todas las farmacias del país por módico precio.

¿Toma Vd. Bicarbonato?

Hay personas que en cuanto experimentan algún malestar de estómago acuden al bicarbonato de sodio.

Sin embargo es conveniente advertir que muchas molestias gástricas y especialmente la dispepsia y la indigestión son debidas a falta o defecto de los jugos gástricos. El bicarbonato de sodio, que es un antiácido, no puede causar en estos casos sino un efecto contrario al que se persigue.

En las molestias del estómago siempre conviene consultar al médico. El facultativo cuenta hoy con valiosos auxiliares como el Digestivo Roermer, que es un producto científico cuya misión es restituir a los jugos gástricos los elementos, pepsinas, oxidasas, etc., necesarios para normalizar su composición y permitir que la digestión se verifique en condiciones que correspondan a un estado de salud normal.

Por estas razones, el Digestivo Roermer no debe considerarse un medicamento, sino un auxiliar de la digestión, fácil de tomar mezclado con el agua, vino o cerveza que se bebe durante la comida.

TOS Y RESFRIOS

La presente época de frío y humedad es causa de que haya tantas personas resfriadas. Es bueno recordar que la tos, catarros y resfríos constituyen la vía de entrada de graves enfermedades. En defensa de la salud, la tos y los catarros deben ser atendidos de inmediato.

Como preventivo recordamos las Pastillas Ruxell, tan eficaces como agradables e indicadas lo mismo para adultos que para los niños, que las toman como una golosina. Las Pastillas Ruxell se pueden obtener en todas las farmacias del país por el módico precio de un peso la caja doble y sesenta centavos la caja común.

En los casos de catarros crónicos o toses rebeldes, recordamos como eficaz el Jarabe de Bronquialina Ruxell, asociación de principios terapéuticos, tónicos y antisépticos. Con su auxilio, siguiendo las indicaciones médicas e higiénicas para estos casos, pronto notarán los pacientes mejoría, pues ablanda el catarro, facilita la expectoración, descongestiona los bronquios y aumenta las defensas naturales.

Del carnet de Bolonio

- Las huelgas de autos fracasan siempre. No caminan.
- El reciente movimiento huelguista de los taxis demostró la inexactitud del conocido axioma físico: "El movimiento se demuestra andando."
- Por lo contrario, quedó confirmado que "el movimiento se demuestra parando".
- Sin excepción, en las huelgas de choferes los automóviles se convierten en auto-inmóviles.
- En la reciente huelga, los choferes y los taxis hicieron sus pequeñas vacaciones de invierno.
- Por razones lógicas y gramaticales, huelga decir lo que es una huelga.
- Opina Perogrullo con su rancia lógica, que por "huelga" se entiende el estado de un gremio de trabajadores en huelga.
- No es cosa fácil de entender por qué razón cuando se hace más difícil tomar un auto desocupado es cuando todos lo están.
- Una huelga de autos puede suponer a todos los jueces con los brazos cruzados.
- Si bien una cosa son los auto-móviles y otra los auto-judiciales, para que haya justicia en la tierra es necesario que los autos caminen.
- Un auto de un juez del crimen es un vehículo que puede ocasionar graves disgustos.
- Muchos mortales hay a quienes no les interesan ni los auto-móviles ni los auto-judiciales. Se manejan con los auto-bombos.
- Es cosa sabida que los conductores de autobombos no se declaran nunca en huelga.
- No hay que confundir los autobombos con las autobombas, aunque éstas y aquéllos meten bastante ruido.
- Las autobombas apagan las llamas; los autobombos las encienden.
- También hay los "auto-parlantes", como les dice a ciertos aparatos sonoros aquella dama nueva rica.
- Eso de que a los choferes les sea cosa fácil declararse en huelga es natural y comprensible. Como que ya estaban en huelga antes de la invención de los autos.
- La última huelga de autos fué, como todas las demás, una huelga de parada.
- Las autoridades se cuidan mucho de la parada de los autos, y mejor sería que se cuidasen de la disparada.
- Las auto-ridades, como su propio nombre ya lo dice, son personas que no pueden andar sin auto.
- Cuando en el pueblo se enteraron de que aquel loco había adquirido un auto, todas las gallinas se pusieron de luto.

R. DE LUCA - PUBL. TAN

NANTES
PERFUMES DE LUJO

Exaltan la seducción de la belleza femenina



Ningún elogio suena mejor en los oídos de una mujer, que aquel que exalta la juventud de su belleza. Juventud que escapa al ritmo acelerado del tiempo. Juventud que es risa sonora, frescura primaveral, perfume de flores. Belleza, que expresa la juventud inmarcesible del espíritu.

Envuelta en la aureola juvenil de los Perfumes NANTES, la belleza femenina desafía arrogante y segura la inexorable marcha del tiempo.

★ ★

Nº 9 - CHYPRE - Nº 18



Francés y Provenzal
CALIDAD
CONFORT
PRECIO



SOLICITE
CATALOGO GRATIS
FABRICA
RAVEL Hnos.
Corrientes 1831-43-51

Durante 16 horas
Radio EL MUNDO
anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.

MENOS TRABAJO
¡MAS BRILLO!



SOLDADO FACIL: ¡Es tan sencillo limpiar metales con Brasso!
CABO RAPIDO: Se pasa la franela suavemente y ¡al minuto!...
CAPITAN BRILLO: los metales resplandecen.
MISS BRASSO: Brasso resulta más conveniente porque limpia mejor con menos trabajo. Pida siempre Brasso.



BRASSO
EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

DE JUNIO A AGOSTO RECRUDECE LA ORATORIA

Por NICOLAS CARSO



EN junio, julio y agosto recrudece la oratoria en Buenos Aires. Desde el Congreso — y sin omitir el *pequeño parlamento* de la calle Perú, — no hay recinto, local o simple sala familiar convertida en salón de actos de institución más o menos cultural, donde no se levante una tribuna para beneficio de las ciencias, las artes y hasta la política.

Los conferenciantes se importan, se obligan y se improvisan. Aparentemente, cualquiera puede ser conferenciante y ubicarse tranquila e impunemente ante un auditorio. Sin embargo...

...Se nace conferenciante. Una escuela de la oratoria sería el único recurso para mejorar a los conferenciantes natos y matar en ellos la espontaneidad, que siempre es fatal. Los sabios, los escritores y, desde luego, los poetas, difícilmente son buenos oradores. Alguien aseguraba que es más fácil sacar un buen orador de un tartamudo que de un literato. De todas maneras, preciso es reconocer que la oratoria—hasta entre los políticos — demanda cierta dosis de inteligencia. Siempre un mal orador ocasiona más males y perjuicios que beneficios y bienes uno bueno. Un conferenciante pasable o mediocre, se olvida; un mal orador no se deja de recordar sino con anhelos de vindicación y hasta ímpetus agresivos.

NO cabe duda: las grandes convicciones constituyen la base de las buenas conferencias y los bellos discursos. Hay que pensar, meditar y preparar lo que se ha de decir, como cuidar y tener en cuenta a aquellos a quienes se ha de decir. Si queremos cautivar los corazones, debemos empezar por entregar el nuestro. Se debe recordar siempre que no hablamos para satisfacción nuestra y halago de nuestra vanidad, sino para beneficiar, emocionar y, a veces, enseñar algo al auditorio.

Para presentarse no hay que caer en los excesos ni amaneramientos. No seguir el ejemplo de aquel conferenciante que, como un actor, se hacia acompañar por su valet, cargado con el traje y los adminículos de tocador para arreglarse antes de subir a la tribuna. Corrección, pero no lujo. Menos aún elegancia sastreril. Se hablará de pie. Se relegará, como fatídico adminículo, el cartapacio o el montón de papeles, tan grato a los historiógrafos en trance de oradores. Hay que ser familiar sin chabacanería; jamás pedante, ni autoritario, ni doctoral. De cuando en cuando conviene mostrarse jovial. Siempre vivaz. Olvidar la fórmula trivial y la palabra presuntuosa. Vincular el tema siempre a un asunto de actualidad, si local, mejor. No decir nunca "yo". Y, sobre todo, no leer. Porque el orador debe ser tal y no lector.



TAMBIEN debe recordar el presunto conferenciante que tiene que prepararse para hablar durante dos horas, aunque luego su conferencia dure veinte minutos. Nunca repetirá el texto. Aunque se trate de ciudades alejadas. Que no prometa: "Hablaré tantos minutos", ni diga que más adelante insistirá sobre tal asunto. Todo debe depender de la acogida que se le dispense y del interés que alcance. Si una nota agrada, debe volver sobre ella. Si un pasaje gusta, ampliarlo; pero si otro comienza a cansar, eludirlo y saltarlo. Si se le aplaude, interrumpiéndole, aprovechar la pausa para rehacer sus ideas. No regodearse con el transitorio éxito, ni saludar y hacer reverencias a uno y otro lado, antes del final.

Hay cosas elementales que los oradores olvidan...

SI el auditorio está conmovido, no dejarle enfriar, jamás detenerse para beber, y, si ello fuera necesario, no hacerlo como un sediento después de atravesar un desierto. Usar diversos tonos; pasar de la sonrisa a las lágrimas y viceversa. Desconfiar de la ironía y del humorismo. Si se desea hacer un chiste, ensayarlo antes. No aprender de memoria ninguna frase hecha. Y siempre hablar más alto de lo que se considera necesario.

No se debe desdeñar al auditorio. Hay que informarse por anticipado de su índole aproximada. Si se le adivina hostil, comiéncese por desconcertarlo con una fórmula hábil y efectista. Si es adicto, hágasele gracia de la familiaridad y de la confianza. Si una persona de las que escuchan demuestra cansancio, dirigirse a ella; pero sólo por un fugaz instante. Que los ojos del orador busquen siempre los de los que lo oyen. Y si se escuchan toses o aparecen los pañuelos, apurar el final antes de que se convierta en un desastre.

Todo gran orador debe resultar fatigado, aunque no lo esté. Agradecer a las autoridades y marcharse con una sonrisa. Jamás hacer tertulia después de la conferencia. Debe irse solo.

VILLAVICENCIO Estación Termal de Todo el Año
SUS AGUAS ESTAN INDICADAS PARA AFECCIONES DEL HIGADO, RIÑON, TRATAMIENTOS DE DESINTOXICACION, ETC.

Calefacción en todas sus dependencias. Baños termales privados en cada departamento, etc. ★



Cabalgatas, excursiones en auto, andinismo, tenis, bochas, tiro al blanco con arco y carabina, etc. ★

INFORMES: AGENCIAS DE TURISMO O V.V. EN SARMIENTO 456 - BUENOS AIRES

TECNOGRAFICA ARGENTINA

NOTAS DE ARTE





El conferenciante durante la disertación que tuvo por tema "El retrato en la Argentina".

Parte del público que asistió a la conferencia pronunciada por el escritor José de España en el salón de conferencias del Banco Municipal.



Un grupo de visitantes en la exposición que en los salones de Amigos del Arte realizó el pintor Raúl Russo.



En los salones de Nordiska fueron inauguradas tres exposiciones de objetos arqueológicos pertenecientes a las colecciones Pardo, Larrain y Bousquet.



Miguel Viladrich, pintor que acaba de inaugurar su muestra de "Motivos autóctonos y retratos" en la galería Müller.

Fotos de "El Hogar"



BANDERAS DE SEDA
de una sola pieza
Especial para Escuelas
Todos los tamaños
Solicite precios y muestras
BOITANO y Cía.
LAVALLE 669
U. T. 31 - 3293 y 4123 - Buenos Aires

"Mantenga su Cutis suave con el Método
3 minutos para su belleza"
Nélida Bilbao



1 Aplíquese al rostro la abundante espuma *super-cremosa* del Jabón Lux de Tocador, masajeando suavemente...



2 Una vez que haya penetrado bien en los poros, enjuáguese primeramente con agua tibia y después con agua fría.



3 Séquese mediante ligeras palmaditas. Páse se las manos por las mejillas y note cuán suave y terso queda su cutis al tacto!



ESTE SENCILLO Y MARAVILLOSO TRATAMIENTO, SOLO REQUIERE LA ESPUMA SUPER-CREMOSA DEL JABON LUX DE TOCADOR!

AHORA DURA MAS!



9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!



Debe ser inteligente

—Se conoce que es una mujer inteligente.
—¿Cómo lo sabe Ud?
—Porque me dijo que compra el Té Suizo para toda su familia y que todos marchan perfectamente.
—Sí, parece que sabe lo que hace.
(El Té Suizo es un laxante y purgante vegetal perfectamente tolerado por el organismo, eficaz y económico).

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

EXPOSICION DE DIBUJOS CRIOLLOS



Alumnas de la escuela profesional de Seis de Septiembre "J. F. Uriburu", comentando el cuadro "La melga", perteneciente a la exposición realizada por el pintor José Montero Lacasa, que fué adquirido por la Municipalidad de esa ciudad.

LANAS **HORTENSIA**

¡De gran abrigo!



SARAFIAN HNOS. tienen la satisfacción de presentar las lanas ***HORTENSIA*** como la máxima demostración de capacidad de la industria argentina. Este nuevo tipo de lana, que suple dignamente al artículo extranjero, está fabricado con lana merino tipo australiano, posee insuperable resistencia, es de mucho abrigo y no destiñe ni encoge

Invitamos a examinar el nuevo surtido de Lanas HETESIA en sus 24 tipos.

SARAFIAN Hnos.

ORBIS

Lana fina tipo escocesa, torsión especial, 6 cabos. en madejones de 50 gramos

Creación HETESIA

PARA LAS CUATRO ESTACIONES Y TODAS LAS EDADES



El pintor José Montero Lacasa con la señora Alina Merchante de Montero Lacasa, el doctor Oddo Martelli y los señores Eduardo Basail y León Bouché, escuchando el discurso del intendente municipal, doctor Martelli.



El referido artista explicando algunos detalles técnicos a un grupo de profesoras de la Escuela Profesional.



Otro grupo de alumnas de la citada escuela observando las obras expuestas.

Fotos "El Hogar".

COCKTAILS HUMORISTICOS

DEL Colón yo saber quiero
si es nacional o extranjero,
pues, como dice la gente,
y no ignora el intendente,
ocurren frecuentemente
allí cosas como bromas
con el abuso de idiomas.
Y es que en más de una velada
se cometió la humorada
de hacer en la misma noche
de idiomas un gran derroche.
Una misma partitura
cantada en pura mixtura
del español y el francés,
ruso, italiano y vienés.
Con tan rara confusión
el público está embromado
y pregunta fastidiado
y con sobrada razón:
"¿Cómo se explica el papel
de esas óperas que dan
los artistas de cartel?
¿Es que aún no saben si están
en la Argentina o en Babel?"

LAS exposiciones
de perros y aves
que en distintos puntos
hubo días antes,
fueron, es sabido,
(cosa inexplicable)
de lo más absurdo.
¡Vaya un disparate
tener por "expuestos"
a perros y aves
en los mismos días,
como todos saben,
en que menos autos
iban por las calles!

EL avaro don Fernando,
por mucho frío que hacía,
se encontraba el otro día
en la cama dormitando.
Y estaba, según parece,
con alguna precaución
como está todo varón
cuando de estufa carece,
cobijado en las frazadas
de los pies a la cabeza,
convertido en una pieza
debajo de las almohadas,
y pensando en los ahorros
que, según supe después,
tenía el vejete es-
condidos en ciertos forros.
Se hallaba medio dormido
cuando así, de sopetón,
saltó en la pieza un ladrón
que se hallaba allí escondido,
y que dijo de repente:
"¡Alto!... ¡La bolsa o la vida!"
Y el viejo le dió en seguida,
la bolsa... de agua caliente.

LAS sesiones de
nuestro parlamento
quedarán inéditas.
Un impedimento
oficial en regla
las tiene vedadas;
no podrán decirse
ni ser comentadas.
Eso aflige a muchos;
pero una vecina
me dijo ayer tarde
sin mucha pamplina:
—Yo casi celebro
que no se publique
nada de eso, y deje
que mi caso explique:
¡A mí que me importa
saber que el doctor
aquél... es, acaso,
pésimo orador;
y saber que un otro
con calor defiende
un asunto serio
que el pobre no entiende?...
¿Para qué de lleno
saber la actuación
de los que nacieron
para el papelón?

TANCREDO

APROVECHE
la Asombrosa Oferta de las Cremas HINDS



y obtenga

GRATIS

un obsequio del valor de 0.70 o de $1.30



¡Apresúrese a adquirir su Estuche de Belleza Hinds, antes que se agoten! Cada estuche, contiene tres productos indispensables en su tocador para conservarse siempre adorable y juvenil.

Estas *tres* cremas puede usted obtenerlas— por breve tiempo solamente—por el precio de *dos* de ellas. ¡Fíjese en lo que sale usted ganando! Compre uno o dos de estos estuches de cualquiera de los dos tamaños.

Estuche mediano

1 frasco de Crema de miel y almendras Hinds	$ 90
1 pote de Crema de Día Hinds	0.70
1 pote de Crema de Noche Hinds	0.70
TOTAL	2.30
USTED PAGA SOLAMENTE	**$1.60**

Estuche grande

1 frasco de Crema de miel y almendras Hinds	2.10
1 pote de Crema de Día Hinds	1.30
1 pote de Crema de Noche Hinds	1.30
TOTAL	4.70
USTED PAGA SOLAMENTE	**$3.40**

NOTA: No se venderán más de tres estuches a cada cliente.

EL TRIO PARA FAVORECERLA EN TODA OCASION



Crema de miel y almendras Hinds

Famosa en todas partes por la variedad de sus usos: limpia, protege, suaviza y embellece el cutis. Le presta tersura y blancura.

Importante tenerla a mano para prevenirse contra los efectos de la intemperie tan temidos por toda mujer: cutis paspado, reseco o curtido.

Benéfica también para el delicado cutis de los niños.



Crema de Noche Hinds —para limpieza.

Cada día más y más mujeres descubren las ventajas de una limpieza especial de la piel. Esta crema, mientras limpia, lubrica y suaviza—lo cual es muy benéfico especialmente si se nota que la piel tiende a arrugarse.

Crema de Día Hinds (base de polvos)

Tipo moderno de crema blanda, que favorece en un momento ese aspecto lozano y terso que toda mujer quiere lucir. Hace adherir los polvos todo el día. Y tiene la ventaja de que no obstruye los poros, ni reaparece como humedad sobre la piel.



Cremas HINDS



CONSERVE SU SILUETA CON QUAKER OATS

La avena QUAKER OATS nutre, vigoriza, llena de energías, evita el cansancio, despierta la actividad, pero no engorda porque no acumula grasas. Para conservar su silueta coma QUAKER OATS.

Con las hojuelas de QUAKER OATS tiernas y uniformes, puras y frescas, de rápido cocimiento, se preparan sabrosos platos —de un delicado gusto a nueces— siempre fáciles de digerir y de asimilar.

Compre hoy una lata o paquete de *triple* protección. Busque la figura del cuáquero, garantía de legitimidad. *Jamás se vende suelta.*



Quaker Oats

Cuesta más porque *ES* mejor



La ropa interior VIYELLA se adapta con delicadeza a las líneas del cuerpo; su finísimo tejido flexible, de costura extrachata, abriga y es de una suavidad exquisita.

A una mayor inclemencia de la temperatura exterior, proporciona al cuerpo más protección y un calor constante. VIYELLA es lavable y no encoge.

DAY & NIGHT WEAR

WILLIAM HOLLINS & CO. LIMITED

Exija esta marca estampada en cada prenda: sin ella no es VIYELLA.

En todas las buenas tiendas, exija prendas interiores VIYELLA.

"Viyella" REGD.

LA GRAN MARCA INGLESA DE FAMA MUNDIAL

Unicos Distrib.: POL, AMBROSIO & Cía. Luna 370 - Bs. As.

La medicina social, que puede reparar los daños de esta guerra

Por RENE SAND

DESPUES de la guerra?... Después de la guerra, buena parte de los males que ella ha ocasionado y, desgraciadamente, aún ocasionará, sólo podrá repararlos la medicina social.

Por ella, hasta ayer, ya era un hecho la substracción del género humano a flagelos que parecían inexorables: enfermedades y pestes, que asolaban a Europa, América, Asia y Africa. La legislación, además, siguiendo los consejos de la ciencia, había también terminado con el imperio del alcoholismo. Se contaban, por lo menos, unos cuantos países felices, como Bélgica, donde, regulado el despacho de alcoholes, se había llegado a olvidar la presencia de los alcohólicos en las casas de alienados.

LA duración media de la vida humana, que en la antigüedad parece haber llegado sólo a los veinticinco años (hoy sólo concebible en la India), en Dinamarca, Australia y Nueva Zelandia alcanzaba los sesenta. Hasta no hace más de dos siglos, de tres niños, uno moría antes de llegar al año de vida. Un estado de cosas que, según las estadísticas anteriores al día de la invasión de Polonia por Alemania, sólo persistía en China y en el Africa Ecuatorial. En cambio, en otros, gracias a la acción médico-social, sólo moría uno de cada veinte recién nacidos; y, a veces, como en Nueva Zelandia, uno de cada treinta.

Siempre hay incrédulos y escépticos para hacer la objeción de que, pese a este mejoramiento colectivo, el hombre individualmente no es ni más fuerte, ni más inteligente, ni mejor de lo que era hace dos mil años. En efecto, no es más fuerte, pero si ya entonces la domesticación de los animales había duplicado su fuerza, en el presente, la maquinaria la ha centuplicado. Tampoco es más inteligente, mas ha cambiado su concepción del mundo. No es mejor, ni más bueno — ¿quién puede dudarlo?, — como que acaba de mostrar su crueldad y hasta el recrudecimiento de su brutalidad sanguinaria; pero la mayor parte de los hombres, en circunstancias normales, se rebela y repudia los actos que eran admitidos y aprobados en otros tiempos. Vale decir: su crueldad se ha atemperado, se ha hecho periódica.

LOS enemigos interiores, las enfermedades y la muerte, son mil veces superiores a los exteriores, ya que su acción es permanente. En cuatro años de guerra, para el 1914, Francia solamente perdió un millón y medio de hombres (no hay estadísticas exactas de la presente), pero de 1919 a 1925 las enfermedades, en el mismo país, terminaron con una cifra igual de vidas humanas, las que se hubieran salvado en buena parte con una más intensa acción de la medicina social. Si se pusiera atención en las estadísticas, el ejército de inválidos civiles, en cualquier parte, no sería inferior al de los de una guerra.

Las enfermedades ocasionan un perjuicio estimado en el veinte por ciento de la riqueza de una nación normalmente organizada; más se pierde todavía por las lagunas existentes en la instrucción general, profesional, doméstica y rural; por la ausencia de una organización racional de la producción y la distribución; por las fallas en el régimen urbanístico; por la falta de protección a la mujer, a los ancianos, a la infancia. Luchar contra esas pérdidas, colmar esas lagunas, reorganizar los servicios colectivos y aumentar esas fuentes es, en definitiva, la labor que tiene que desarrollar la medicina social. Su acción, en tiempos de paz, es la única remuneradora; y, en períodos posteriores a las guerras, la sola admisible, cuando hayan fracasado y estén agotados los recursos de los financistas, de los industriales, de los políticos y de los militares. Contra las miserias materiales sólo corresponderá la acción del espíritu y de la ciencia.

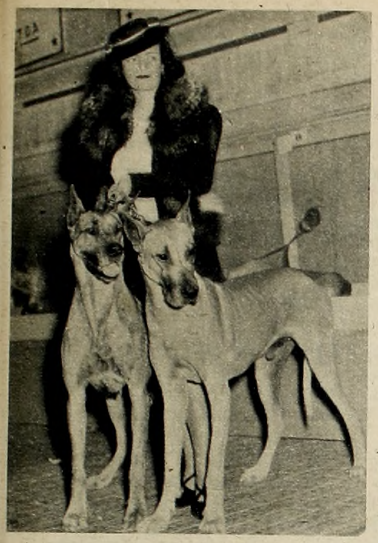
El inventario social primará sobre el equilibrio financiero. Niños desnutridos, mujeres enfermas, obreros sin trabajo, durante los días de paz, a la vez que soldados inválidos, huérfanos y desocupados, al cabo de la guerra, pesan más e influyen más que la bancarrota de las finanzas del Estado. La producción, la moneda, el régimen económico, las medidas de emergencia, son medios y nunca un fin. El fin de la vida es la vida misma.

DE la crisis inmediata a la firma de la anhelada paz — que algún día vendrá, — no se saldrá más que dando la primacía a los factores humanos. La medicina social, que es la que los cultiva, está vinculada a todas las formas de la acción sanitaria, educativa y social. Ella será la que tendrá que imponer una verdadera dictadura y, también, será la única obedecida de buen grado por vencedores y vencidos, por los militares, por los estadistas, por los diplomáticos. Exigirá lo que necesite de los poderes públicos, tal como comenzaba a hacerlo en los días de la perdida paz; recabará y hasta obligará a la iniciativa privada, a la colaboración patronal, a la solidaridad obrera. Puesto que la finalidad de la vida es la vida misma, para salvarla en última instancia, cuando todo haya fracasado, ella, la medicina social, apelará a las fuerzas del cuerpo, del alma y del espíritu.

Y puesto que, al nacer, estos dones están por igual distribuídos en los hombres de todos los pueblos y de todas las clases, cabe la esperanza de que sólo ella logre eliminar entre los grupos sociales y nacionales de la sociedad, la desigualdad biológica que crean artificialmente las inhumanas condiciones de existencia.

En la hora del triunfo sobre la barbarie desenfrenada, mucho habrá que reparar; y lo hará, sin duda, la medicina social.

EXPOSICION DEL KENNEL CLUB



Señora Elvira C. de Ricciardi, con "Arno" y "Betty", campeones bayo y atigrado de la raza gran danés, presentados por don Luis Ricciardi en el reciente certamen organizado por el Kennel Club Argentino.



Señorita Sara A. Gouchan con el ejemplar que obtuvo el primer premio de raza maltés.



Señora Lina Caffulli, presentando al Carrot Selter Irlandés, que obtuvo la máxima distinción en su categoría.



Señorita Noemi Groppo, junto a un ovejero coli.

Fotos "El Hogar"



AQUELLOS AÑOS DE NIÑA DEFIENDALOS

Conservando el cutis juvenil, terso y suave, usando para tal efecto la "CREMA DE LIMPIEZA BLAN BERT". Para base de polvos enriquezca su tocador con "CREMA DE BELLEZA BLAN BERT" y logrará un cutis aterciopelado.

Pida estos artículos en: Harrod's, Gath & Chaves, Farmacia Franco Inglesa y en las buenas casas del ramo.

LABORATORIOS "BLAN BERT"
CAMARONES 4567 — U. T. 67-4988



DIVULGACION MEDICINAL

de interés para la salud

¿Ensayó alguna vez la "cura" de otoño?



Para afrontar las contingencias del invierno, con ciertas ventajas en la salud, no está de más, en esta época, hacer un estudio de las condiciones físicas de cada uno. Entre una nana y otra nana se recapitulará y comprenderá que lo más conveniente es recurrir al médico, sin demora, y comprobar el verdadero estado de salud.

Debe tenerse presente que en invierno se hace vida sedentaria, nos arropamos y evitamos el aire libre, por diversas causas. Esto, unido a la falta de sol, hace que la piel no disfrute de la eliminación natural de las toxinas que envenenan el organismo o sistema humano.

El médico indicará, si corresponde, cómo debe hacerse la cura de otoño, ya con un elemento desintoxicador, o con un régimen útil para poder afrontar, en mejores condiciones de salud, las vicisitudes del invierno.

Un medio para desintoxicar el organismo es el

AZUFRE TERMADO

preparado que por su propiedad laxativa y por la influencia del azufre sobre la piel, por la que fisiológicamente también se eliminan — en una u otra forma — residuos tóxicos o venenos orgánicos, causantes de molestas afecciones de la piel, granos y otros malestares.



¿Cómo se combate el dolor de cabeza?

El dolor de cabeza se combatirá de acuerdo con la causa.

Pídase al médico la indicación que evite el error de la manera que no conviene.

CITRALGINA

por la prolija y exacta elaboración de su fórmula, responde a la calidad de un calmante que atenúa los **dolores de cabeza, dolores reumáticos o neurálgicos,** pues por su composición y estructura molecular produciría su desdoblamiento en el intestino, evitando las inconveniencias de productos que se disocian en el estómago.

Por su fórmula, **Citralgina** resulta un antitérmico y analgésico suave y gradual, que no da lugar a grandes sudaciones ni a colapsos molestos.

Para malas digestiones.



Debe tenerse en cuenta que la digestión estomacal es el primero y más importante tiempo de la digestión en general, por lo que cuando es lenta hay que activarla. No descuidarse, pues, y con examen médico se sabrá si simplemente corresponde cambiar el régimen alimenticio o si debe tomarse un medicamento.

BICARBONATO CATALICO

es un digestivo que al par que neutraliza la acidez y el ardor, alivia los dolores de estómago y regulariza el curso de la digestión. El Bicarbonato Catálico es ligeramente laxante.

Las personas que no deseen irritar sus intestinos,



pueden emplear laxantes o purgantes de efectos naturales.

Es con elementos naturales, frutas y semillas vegetales, que se prepara

CIRULAXIA

en forma de jarabe. La acción estimulante de la CIRULAXIA se nota por su efecto laxo-purgante suave en los niños y mayores, como en las personas de organismos delicados.



No descuidar las toses y resfríos

Al no prestarse el debido cuidado a la influenza, catarros y resfríos, pueden originarse graves afecciones.

Aun en los casos de catarros ligeros se debiera acudir al médico, para prevenirse de complicaciones.

¿Es conveniente cortar la tos?

Hay casos en que no, porque para ello debe recurrirse a medicamentos con substancias soporíferas, que si bien producen la insensibilidad inmediata, no se expectora adecuadamente.

Un jarabe pectoral que no corta la tos, porque no tiene substancias narcóticas, es el

TOMILLO ERYTROSO

jarabe compuesto, que alivia la tos gradualmente y expectora, a la par de sus efectos medicinales.

La acción descongestiva y sedante del Tomillo Erytroso calma la excitación, facilitando la expectoración suave y abundante.

Hay que fortalecerse para el desarrollo físico e intelectual,



pero, también, no hay que olvidar que debe saberse el medio más conveniente para hacerlo.

Conocer la acción fisiológica del tónico y la conveniencia de su adopción es importante. Con un examen clínico, el médico indica el tónico apropiado para una u otra persona.

Sobre el valor de las substancias que componen distintos tónicos se ha establecido, por ejemplo, que la leche de madre contiene 3.05 % de Lecitina y que en cambio la de vaca sólo tiene el 1.04 %. Se comprende, de esta manera, que el valor del tónico depende de las materias cualitativas de su fórmula.

Considerando tal particularidad se ha preparado la

LECITINA GENITORA

en base a la lecitina purísima de yema de huevo, en núcleo común con glicerofosfatos y nucleinatos de acción similar en la nutrición, ya que se asimilan por la substancia nerviosa, formándose la substancia ósea y del cerebro, sean materias con principios activos para el desarrollo físico e intelectual de los organismos.

La Lecitina Genitora, como tónico reconstituyente, sería un medio para combatir la debilidad, el cansancio, mejorando la salud, la fortaleza y vitalidad. Por la importancia de la lecitina, es también útil para las madres durante la lactancia.



Cerrar la boca

y respirar por la nariz es una medida de higiene y preventiva.

Cuando se tenga dificultad en hacerlo, no se lo piense más: se debe consultar al médico. Con su tratamiento se evitarán las sucesivas y molestas inflamaciones de la garganta, que se repiten en las épocas de frío.

Los comprimidos de

CLORANGIOL

agradables y de poco costo, son eficaces para la antisepsia de la boca, previenen, alivian y combaten las ronqueras.

Con Clorangiol se protege las cuerdas vocales.

UN CONSTANTE DESFILE DE GRANDES ATRACCIONES POR EL MICROFONO DE **LR1 Radio EL MUNDO**

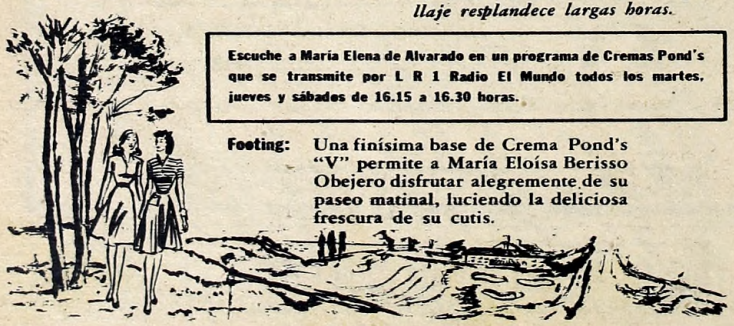


...empieza en su cutis. Ese cutis fresco y juvenil que parece dar nueva luz a los ojos expresivos. Ese cutis siempre fiel a las Cremas Pond's que mantienen su radiante tersura, defendiéndolo del viento y del sol que lo resecan. "Minosha", apodo cariñoso con que sus familiares llaman a la señorita María Eloísa Berisso Obejero, explica así su consecuente predilección por las Cremas Pond's: "Hasta que no las probé, no pude imaginarme cuánto benefician al cutis las Cremas Pond's. El cutis se siente en seguida suave... se ve fresco, limpio..." Siga el ejemplo de las niñas de nuestra sociedad. Use Cremas Pond's.



LIMPIA: *Sáquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largas horas.*



Escuche a María Elena de Alvarado en un programa de Cremas Pond's que se transmite por L R 1 Radio El Mundo todos los martes, jueves y sábados de 16.15 a 16.30 horas.

Footing: Una finísima base de Crema Pond's "V" permite a María Eloísa Berisso Obejero disfrutar alegremente de su paseo matinal, luciendo la deliciosa frescura de su cutis.

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE el general Mitre asombró al Parlamento, en el año 1896, presentando un proyecto para la construcción de elevadores de granos?

QUE *en el número del diario londinense "The Times" del día 7 de agosto de 1810 se publicaba en primera página una información dando cuenta del estallido revolucionario de Buenos Aires?*

QUE la primera regata a remo corrida en nuestro país lo fué en el río Luján, el día 8 de diciembre de 1873?

QUE el organizador de esta regata fué Sir Ronald Bridggett, cónsul inglés en nuestro país?

QUE *el 14 de julio de 1880 apareció un decreto gubernativo autorizando en nuestro país el libre ejercicio de la Cruz Roja?*

QUE fué bajo la presidencia de Rivadavia que se establecían, allá por el año 1826, las llamadas calles de circunvalación y lo que se llamó calles de salida?

QUE la primera de estas calles fué la de Callao, en lo que va de Rivadavia a la Recoleta, con un ancho de treinta varas?

QUE *antiguamente, en Buenos Aires la calefacción consistía en poner en las habitaciones grandes braseros de bronce, donde se encendía carbón de leña?*

QUE para neutralizar los efectos del olor de este carbón, las amas de casa quemaban las famosas pastillas "Lima", perfumando el ambiente con ese olor tan particular, que tan poderosamente atrajo la atención de todos los viajeros europeos, que luego escribieron sobre las costumbres de nuestra ciudad?

QUE el braserito, además, era usado para la clásica costumbre de matear?

QUE *en 1893 se jugó el primer campeonato de polo, ganándolo el Hurlingham Club?*

QUE el primer molino harinero a vapor que tuvo la ciudad estaba situado en la calle Balcarce entre las de Alsina y Victoria, allá por 1845?

QUE antiguamente funcionaba uno que fué el primero que tuvo el país, pero que no era a vapor, en la ciudad de Córdoba?

-y es de Gath & Chaves

CONFIE EL CUIDADO DE SU CABELLO A MANOS EXPERTAS.

ANEXO - 2.º PISO



En Nuestro

Salón de Peinados

usted hallará la máxima garantía, pues su personal está formado por verdaderos expertos dirigidos por un jefe técnico.

HIGIENE MAXIMA.

Ondulación Permanente, incluyendo Lavado del Cabello y Ondulación al Agua, desde	**$ 10.—**
Aplicación de Tinturas con Ondulación al Agua . .	**» 10.—**
Ondulación al Agua o Corte de Cabello	**» 1.50**
Lavado de Cabello	**» 1.—**
Manicura, con esmalte extranjero, desde	**» 1.50**
Pedicuro	**» 3.—**

Otros Servicios: Tratamientos Faciales, Depilación y Masajes.

GATH & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

DOS ESTRENOS

TITULO:
"La mentirosa"
RODAJE:
Argentina Sono Film
DIRECCION:
Luis César Amadori
ARGUMENTO:
Luis Martín de San Vicente
Luis César Amadori
INTERPRETACION:
Niní Marshall
Miguel Gómez Bao
Pablo Palitos
Juan José Piñeiro

UNA película más de Niní. Y esto, aunque parezca lo contrario, es todo el elogio de la película en sí. Porque "La mentirosa" es desde su primera escena hasta la última un primer plano de Niní Marshall. Y en este caso hasta es grato reconocerlo, puesto que es de una eficacia extraordinaria. El púbico ríe y ríe con ganas. Aún mucho antes de que el film comience, porque el film comienza cuando ya ha transcurrido casi la mitad. Y el espectador hasta ahí lo ha soportado debido exclusivamente a que Niní ocupa ese primer plano de que hablamos. Se inicia el film cuando tienen lugar las acciones que se desarrollan en un viejo caserón, elemento naturalmente imprescindible para escenas de terror como las lluvias y los rayos. Ahí comienza el ritmo cinematográfico. Y ahí también es cuando queda demostrado que Luis César Amadori es un director amigo—demasiado amigo—de la línea de menor resistencia. A través de estas escenas se vislumbra claramente todo lo que Amadori, como director, podría ofrecer a sus espectadores de lo que es capaz de hacer, y que no lo demuestra en sus producciones comunes quién sabe por qué. O porque, quizá, sólo es así el cine criollo.

Clima y ambiente perfectamente obtenidos no justifican la acción del comienzo del film, donde además de ser lentas las acciones, tanto los diálogos como la lectura del testamento, son teatrales y abrumadoras. La película está construída sobre viejos moldes, pero que manejados con habilidad dan el resultado apetecido. El público ríe de buena gana y de continuo. Lo mejor del film, recalcamos, es la insistencia de Niní en escena. Lo mejor, pero lo más peligroso. Se ha abusado de tal manera de la figura excepcional de Niní Marshall, que se está a punto de hacerla peligrar. Sólo por fatiga del público. Y en este mismo film hay momentos en que se llega a lo ilógico. Sin necesidad, puesto que Niní mantiene siempre el interés con su eficacia de actriz cómica, y hasta por momentos dramática; se le hace recitar y cantar como en un "sketch" radiotelefónico, llevando una vez más la película, innecesariamente, al género teatral, con lo que se desvirtúa el clima del que ya se había posesionado el espectador.

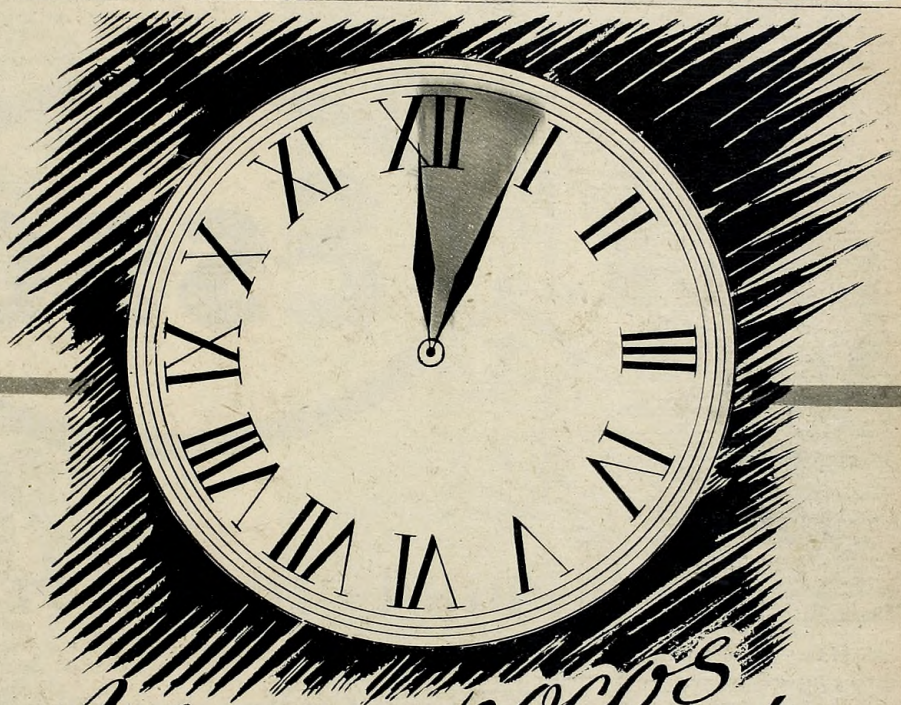
TITULO:
"Gaucho"
RODAJE:
Patagonia Film
DIRECCION
Leopoldo Torres Ríos
ARGUMENTO:
Claudio Martínez Paiva
INTERPRETACION:
Santiago Arrieta
Aída Alberti
Pedro Maratea
José Franco
José Otal

"GAUCHO" no es ni mejor ni peor que una de las tantas películas que pasan por la pantalla sin pena ni gloria. Lo mismo da que se hubieran filmado o se hubieran dejado de filmar. Y esto es lo lamentable, puesto que la iniciación del film, las buenas fotografías y los buenos enfoques prometían algo más.

El director no ha podido desprenderse de los amaneramientos a que conduce llevar a la pantalla viejos éxitos teatrales.



STEINWAY & SONS
El piano de los INMORTALES
•
Nuevos Modelos para Viviendas Modernas
AGENTES EXCLUSIVOS:
Casa CELESTINO FERNANDEZ
Bme MITRE 975-U.T.35-1556 Bs. AIRES



Unos pocos minutos

La seguridad de estar sana y de ser capaz de afrontar sin desmayos las mil y tantas contingencias de la vida diaria, bien vale la molestia de unos pocos minutos dedicados al cuidado de la propia salud. LYSOFORM, antiséptico moderno, ofrece a la mujer una eficaz ayuda en la atención de su salud personal.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

62

Esta es la contraseña de Calidad



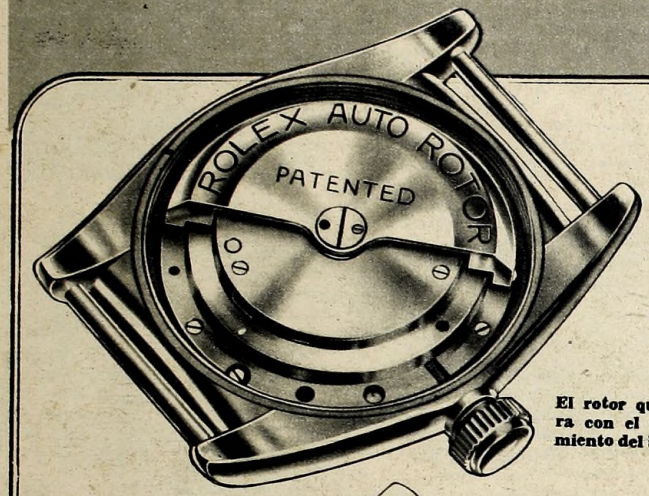
EN PRODUCTOS DE PETROLEO

El óvalo Esso tiene prestigio mundial. Es el emblema que distingue a los productos de petróleo ofrecidos por la organización que marcha reconocidamente a la vanguardia. Le da a usted la seguridad de que cualquier producto identificado con él es lo mejor en su clase.

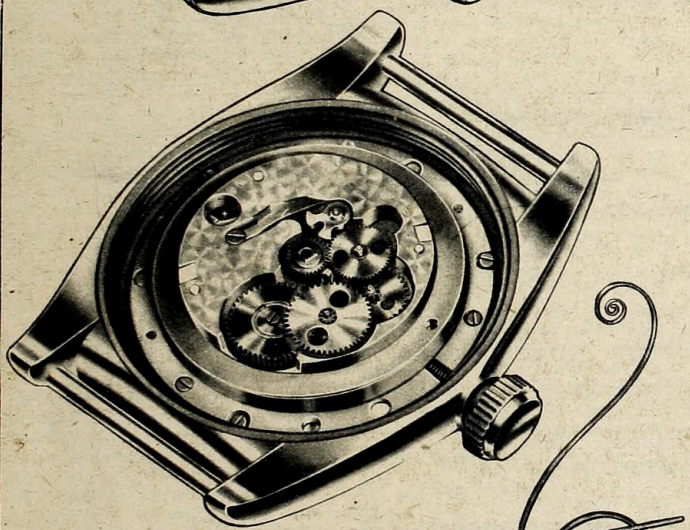
STANDARD OIL COMPANY, S. A. ARGENTINA • CIA. NATIVA DE PETROLEOS, S. A.
WEST INDIA OIL CO., S. A. PETROLERA ARGENTINA
PRODUCTORES, ELABORADORES Y DISTRIBUIDORES DE LOS PRODUCTOS

Esso

El por que de la superioridad de los relojes ROLEX OYSTER Perpetual



El rotor que gira con el movimiento del brazo.

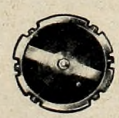


Las ruedas que transmiten el impulso del rotor a la cuerda.

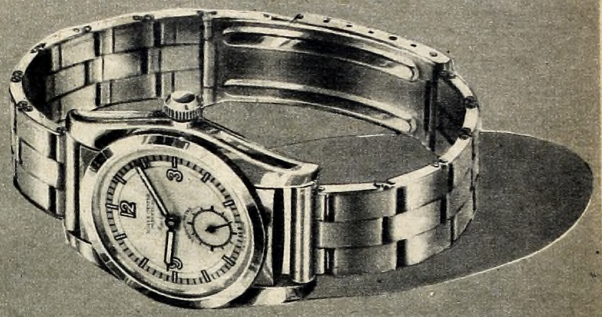
La cuerda "Rolex" de diseño especial.



La máquina del "Rolex Oyster", montado sobre 18 rubíes.



Rueda de escape "Rolex".



EL rotor, que da la cuerda automáticamente, es una pieza semi-circular que funciona en ambas direcciones, sin la menor fricción.

Las ruedas de transmisión están acopladas al eje del rotor. Todos sus movimientos de impulsión infinitesimal llegan a la cuerda y la enrollan hasta su tensión máxima.

La máquina del Rolex Oyster está montada sobre 18 rubíes. Los dientes de sus ruedas son de forma epicicloide. La rueda de escape es en el Rolex Oyster de una sola pieza y asegura un balanceo más firme, normal y exacto, cualidades técnicas que influyen en la fortaleza y duración del Rolex Oyster.

Rolex Oyster es un verdadero cronómetro que registra la hora precisa, dentro de los límites estrictos que establecen los reglamentos oficiales suizos.

Llevándolo en la muñeca seis horas por día, reserva fuerzas para funcionar 30 horas consecutivas.

Examínelos usted sin compromiso en nuestros salones.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES



Pregunte a su médico qué opina de ELECTRO-ZEMA: él le dirá cuán beneficiosos resultados ha obtenido en casos de ECZEMA, ACNE, SARPULLIDO, etc.

En todas las farmacias

ELECTROZEMA

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

CLAUDIO ARRAU ante el micrófono de Radio El Mundo



PIANISTA eminentemente "fonogénico", con esa su manera de interpretar en que cada trozo se torna imagen, Claudio Arrau actuó ante el micrófono de Radio El Mundo. Escuchar sus versiones de "Juegos de agua en la villa de Este" de Liszt, o de la "Ondina" raveliana, es comprobar hasta qué grado existe identificación entre las ondas eléctricas y las ondas musicales.

Desde el descubrimiento de las corrientes electromagnéticas, es posible afirmar que las obras de un Debussy, un Ravel, un Liszt son como claridades movientes; que los temas ideados por dichos músicos-pintores poseen existencia material y vibrante. Gracias a las ondas misteriosas de la radiotelefonía, la música de tales genios flota, circula en torno nuestro; deja en pos suyo una estela de luz, a la vez que melódica. Extraños, maravillosos edificios construídos con rayos...

El micrófono es algo peligroso, terriblemente realista. Para él, tan sólo el resultado cuenta. Un "crescendo" es un "crescendo"; una nota falsa es una nota falsa; un efecto malogrado es un efecto malogrado. Ni la actitud persuasiva de un artista, ni el gesto conjurador de la varita de un director logran alterar la pureza y la imparcialidad de las impresiones dispensadas por la música al llegarnos ésta en su entera desnudez.

Claudio Arrau no es de los que temen las deformaciones producidas por semejante espejo. Su técnica delicadísima, de precisión absoluta, le permite confiar al micrófono mensajes de diáfana nitidez. Se perciben todas las notas de un trozo; el pedal no interviene para ayudar a escamotear pasajes difíciles. Una probidad de verdadero artista.

Si en Beethoven el pianista chileno confiere a la frase musical una grandeza conmovedora y pura, en los impresionistas su visión aparece netamente pictórica. "Ondina" es el menos "hoffmannesco" de los trozos que integran la trilogía denominada "Gaspard de la Nuit". Mauricio Ravel toma como pretexto el título de la pieza para acumular esas sonoridades líquidas, esos sortilegios acuáticos, esos juegos de agua en cuya descripción se revela artífice sutil. Bajo los dedos de Arrau la magia raveliana adquiere su cristalina significación.

"Juegos de agua en la villa de Este" es la página precursora de toda esta literatura del teclado llevada a su expresión más acabada por Debussy y Ravel. Liszt, que supo elevar el estilo pianístico a la altura del estilo orquestal, fué un gran genio y el inventor de todo cuanto contribuyó a la gloria de los demás... La veracidad de tal concepto de Marcel Proust resalta cuando se comprueba lo ingenioso de la escritura, lo novedoso de las armonías, lo feliz de la melodía. Anticipación sonora, el trozo es una verdadera fuente cuyo caudal alimentó a toda una generación de compositores.

El cuarto "Scherzo" de Chopin, página que rara vez figura en los programas, tuvo en Claudio Arrau un traductor íntimamente incorporado al genio caprichoso y romántico de la obra maestra. Los arabescos que deslizan sobre el teclado con gracia aérea; el buen humor de un Chopin despreocupado, así sea por una vez, de toda angustia o temor de la muerte, cobraron sabor y color exquisitos.

La confidencia "microfónica" de Arrau es fruición para sentidos e intelecto...

EN el Colón reapareció "Simón Boccanegra", ópera poco conocida, que figura entre las grandes de la producción verdiana. Escrita poco después de "Baile de máscaras" y "Fuerza del destino", fué refundida y ampliada en la época de "Falstaff". De ahí que la partitura revele la calidez melódica de la primera "manera" de Verdi, a la vez que la prodigiosa habilidad orquestal propia a las últimas composiciones del maestro.

De un lirismo vigoroso y sorprendente, es un drama sombrío, diríase imaginado por Víctor Hugo. Contiene un papel magnífico que domina la acción toda. Imposible no pensar en Chaliapine al considerar el personaje de ese dux de Génova que, luego de dramáticas peripecias, vuelve a encontrarse con una hija raptada, que no tarda en expirar, envenenada por un rival cobarde. El barítono Leonard Warren fué un notabilísimo Boccanegra. Zinka Milanov, con voz melodiosa, tuvo acentos desgarradores.

Para que Palpiten más Rápido los Corazones...



... Asegure el Encanto de su Cutis

Murmullos de amor en la penumbra . . .
"Tu cutis es tan divino; me encanta acariciarlo"
Toda mujer debe oir esta frase. Se la dicen a Vd.?
La Crema de Belleza Dagelle le ofrece la promesa de nuevos encantos.
Esta delicada Crema penetra profundamente en los poros; disuelve el maquillaje endurecido y elimina toda suciedad; las arrugas desaparecen y los tejidos cansados del rostro adquieren nueva vida.
Empiece hoy mismo a usar Crema de Belleza Dagelle. Muy pronto su rostro irradiará hermosura y Vd. conocerá la felicidad que alcanza a las mujeres de cutis hermoso.



CREMAS DAGELLE Y LOCIONES

B2

SINTONICE LOS SIMPATICOS PEREZ GARCIA LOS MARTES, JUEVES Y SABADOS, A LAS 12.30. — L R 1 RADIO EL MUNDO, EN CADENA.

TECA INDISCUTIBLEMENTE PARA LOS PERIODOS LA MEJOR TOALLA HIGIENICA S. P. A. D. A. H MANSILLA 2436

CHOCOLATE NOEL CHOCOLATE NOEL CHOCOLATE NOEL

TECNICA SUIZA...
¡QUESO ARGENTINO!



Técnicos suizos trajeron de su tierra los tradicionales métodos científicos con que, desde hace casi 25 años, se elabora en la Argentina el queso La Bernina. Y es esta especialísima elaboración,—combinando y pasteurizando piezas distintas del mejor Gruyere—la que le asegura siempre

Sabor Uniforme
LA BERNINA

Pídalo en su Nuevo Envase — formato moderno — de 200 y 400 gramos

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



- No quema los tejidos, no irrita la piel.
- No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
- Corta la transpiración de 1 a 3 días.
- Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
- Aprobada por la Unión Propietarios de Tinorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 ***millones*** de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50



SE MAREA VD. CUANDO PESCA?
Las náuseas, los vahídos, el malestar de estómago se evitan y alivian con
El Remedio Contra El Mareo
Mothersill's

OCHO DIAS EN EL CAIRO

(Continuación de la pág. 5)

que el del propio Estambul. Todo el bajo Egipto, una vasta franja verdinegra, contrastando fuertemente con las blancas arenas del desierto, que desprenden fulgores de brasa. Una línea divisoria entre las arenas y los últimos brazos del Nilo que van a morir dulcemente en el mar. Las Pirámides dominaban todo el conjunto. En las márgenes del Nilo, del Nilo sagrado, sin el cual no habría ni Egipto ni estos monumentos milenarios, ni civilización egipcia, se elevan millares de cúpulas y almenares, torres rojas, agujas blancas, finas, esbeltas como mástiles de navíos de guerra.

Después retorné a El Cairo por la línea Jaffa-Alejandría, y por Wadi-Haifa-Luxor. Pero allí, la suerte del viajero se va acostumbrando poco a poco a los esplendores del Egipto antes de llegar a El Cairo. No nos hallamos ante el contraste brutal del primer camino. Ante el salto brusco del desierto al valle. Los aviones aterrizan en el aeropuerto de Almaza, situado a unos quince kilómetros del centro de la capital. Desde los primeros instantes se recorren los barrios más pintorescos y más poblados de ruinas.

Pero en El Cairo actual parece que ya no viven bajaes rodeados de circasianas, de mujeres etíopes o somalíes, o, por lo menos, de cuatro favoritas venidas de los cuatro puntos cardinales, y que dieron sabrosos motivos de comentarios a la fantasía.

Yo tenía una idea muy distinta de esas mujeres, de sus costumbres, de su situación en el hogar y en la sociedad. Algo me fué aclarado por un distinguido diplomático amigo durante una recepción a que asistí en un palacio de Kars-El-Nil.

— Estos altos funcionarios que usted ve—me decía el conde M.—tienen generalmente una sola esposa, a la cual rodean de todas las comodidades que brinda la vida oriental. La mujer administra su fortuna, sus propios bienes, puede divorciarse fácilmente, vive con entera libertad, si se le antoja, pues las leyes dictadas por el mismo Mahoma las protegen mucho mejor que a las mujeres de ciertos países de Europa y América. Aquellas señoras que ha visto al entrar en el primer salón son musulmanas que han viajado por París y Londres, que pasan sus temporadas en la Riviere, en Biarritz y en el Lido, y que hablan francés e inglés mejor que nosotros. Reciben directamente los últimos libros que se publican y las mejores revistas de modas y sociedad. Se sorprenderá también de que sus vestidos provengan de la Rue de la Paix, ¿no es cierto?

— De eso y de mucho más. Esperaba encontrarme en una recepción a la que asistiesen únicamente las señoras de los diplomáticos europeos, pues tenía entendido que las musulmanas enseñaban su rostro únicamente a sus maridos, padres y parientes muy cercanos...

— Acaso esa costumbre subsista más allá, muy adentro en el Oriente, pero no en la alta sociedad de El Cairo. Quizá en las clases más bajas... Tampoco debe confundirse a las verdaderas cairotas con ciertas armenias, griegas y judías que se hacen pasar por tales y que prodigan sus amabilidades a los extranjeros de paso.

Empero, basta el paso por los viejos barrios de El Cairo de las "felahinas" de pies descalzos, con túnicas ceñidas, de velos ligeros, cuya principal coquetería parece consistir en llenar sus brazos y tobillos de ajorcas y pulseras, baratas, es cierto, pero de innegable buen gusto en la elección de la forma y el color. Pasan por las calles las últimas descendientes de la milenaria raza, esbeltas y ondulantes, con sus caderas prietas y nerviosas pantorrillas, y sus ojos suavemente velados por la albeña.

YO Y MIS CUATRO ESPOSAS

(Continuación de la pág. 35)

● *Todo cuanto busco es paz y tranquilidad. ¿Será la próxima "señora de Barrymore" la última? ¿O será simplemente la quinta? ¡Vaya uno a saber lo que el mañana puede traernos!*

● *Jamás las servilletas de papel vuelven del lavadero, ni el amor de una visita a los tribunales.*

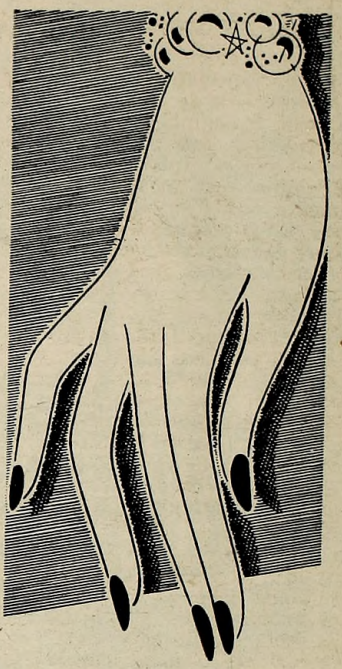
● *Dice el Génesis que no es bueno para un hombre vivir solo. Pero a veces es un gran alivio.*

● *No hay emoción más fácil de provocar que la envidia. Admito que soy un hombre maduro y que mis esposas han sido jóvenes. Pero un esclavo de la belleza jamás busca quien le quite sus cadenas.*

● *Cada una de mis cuatro esposas conocía mi temperamento, mis costumbres, el estado de mi salud, mi capacidad para ganar dinero y el estado de mis finanzas. Una licencia matrimonial es la mejor manera de quejarse sin hablar.*

● *En algún lugar del mundo mi ideal me espera. Con su gran corazón, el sol en sus cabellos... ¿Será ésa la quinta? ¿O la sexta? ¿O la décimosexta?*

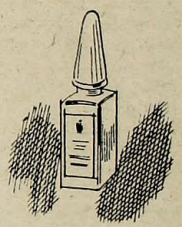
● *Seguiré buscando. Cada divorcio es un permiso para la búsqueda siguiente.*



DOS NUEVOS TONOS
DEEP CLARET
TAWNY PORT

A la preciosa gama de colores del Esmalte de moda Peggy Sage, se agregan ahora estos dos hermosos tonos. ¡Pruébelos! Otros matices predilectos de brillo incomparable y larga duración son:

Mad Apple
Dark Fire
Vintage
Burgundy
Flagship
Red Banana



Protéjalos siempre con una mano de Satinbase.

Peggy Sage

KOLYNOS AHORRA PASTA
PUES
BASTA UN CENTIMETRO!
PARA DOBLE ECONOMIA, COMPRE EL TUBO GRANDE
INDUSTRIA ARGENTINA





Crema Dental
KOLYNOS
ILUMINA SU SONRISA

SALDOS Y RETAZOS

OBRAS INVEROSIMILES

Callicrate, célebre escultor de la antigüedad, era un especialista en obras microscópicas. Grabó versos de Homero sobre una semilla de mijo, y esculpió un carro de marfil con cuatro caballos, que podía ocultarse bajo el ala de una mosca. También hizo hormigas del mismo material, en las que se distinguían perfectamente todos su miembros. Para hacer resaltar estos minúsculos objetos, los exponía sobre carpetas de seda negra.

Algunos artistas posteriores fueron también aficionados a esta clase de trabajos de imponderable paciencia: Jerónimo Faba esculpió en madera todos los instrumentos de la Pasión, los que guardaba en una cáscara de nuez. Cuéntase que regaló a Francisco I un coche del tamaño de un grano de cebada, con dos caballos y cochero, pudiendo verse en su interior dos personas sentadas.

Otro italiano llamado Spanochi regaló al papa Clemente VIII todo el símbolo de los apóstoles, con el principio del Evangelio de San Juan escrito en el espacio equivalente a una moneda de un céntimo.

●

UNA CENICIENTA EGIPCIA

La *Revue Bleue* aseguraba en uno de sus números que *La Cendrillon* de Perrault, fué escrita en griego hace más de dos mil años, publicando la siguiente historia:

Rodopis, la célebre cortesana egipcia, se bañaba un día en el Nilo, cuando vió que un águila se apoderaba de uno de sus zapatos depositados en la orilla. Desapareció el águila con su presa y la dejó caer a los pies de un rey que, rodeado de sus ministros, celebraba audiencia pública. El rey vió en este episodio un aviso del cielo y durante un año hizo buscar en todo su reino la mujer a cuyo pie sirviera el zapato. Cuando la encontró, se casó con ella.

Rodopis sobrevivió a su esposo siete años y su cuerpo descansa en una de las tres grandes pirámides.

●

UN AVE ORIGINAL: EL "QUEO"

El "queo" es un ave de la familia de la perdiz, aunque de mayor tamaño y de carne más delicada. Habita generalmente en las ciénagas y faldas de los cerros jujeños, donde hay vertientes. Cuando va a hacer buen tiempo canta por la mañana alegremente, y si lo hace por la noche, con seguridad que al día siguiente soplará viento.

Es muy original la manera de ser de estos animales; cuando se reúnen ocho o más "queos", forman una especie de rueda, afirmando el pico cada animal sobre el ala izquierda del compañero, y así unidos cantan todos a una voz fuertemente, dando vueltas alrededor de uno de ellos que está colocado en el centro y que parece ser el que los dirige en aquella especie de danza o baile. Cuando se sienten algo mareados, dan una media vuelta, y en la misma forma siguen girando por espacio de algunos minutos.

(De la "Antología folklórica argentina").

Palacio de las Alfombras

Avisamos a nuestra distinguida clientela que hemos importado recientemente un gran surtido de

ALFOMBRAS PERSAS y OBJETOS DE ARTE SEVRES y VIENESES

EMILIO FLOREZ y Cía.
VIAMONTE 612
U. T. 31-5981

MAUREEN O'HARA

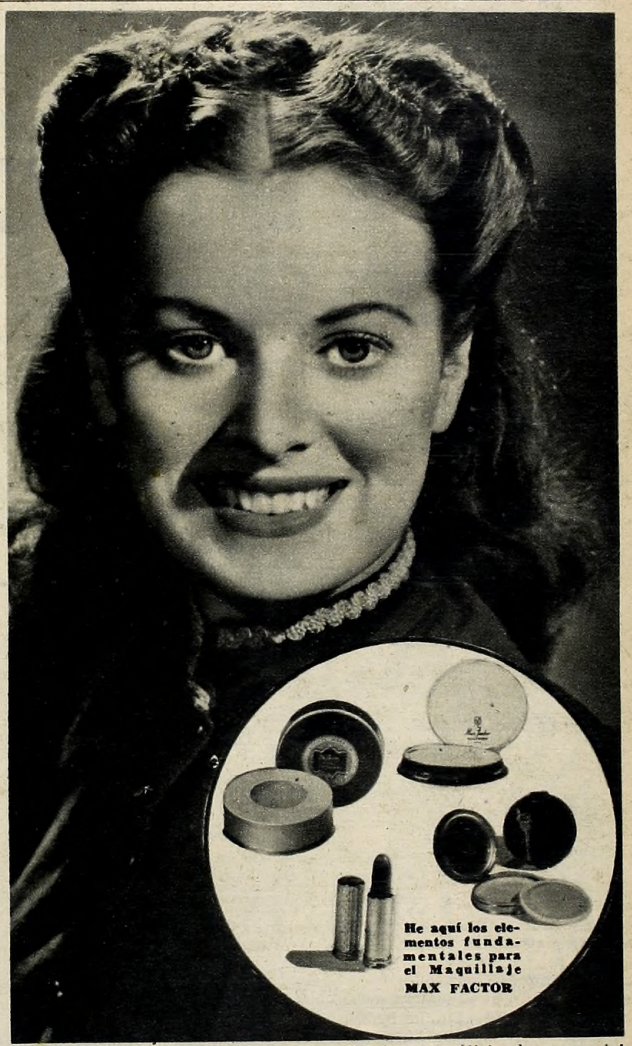
la deliciosa heroína de

"Qué verde era mi valle"
20th Cent. Fox

¡Es otra estrella que también usa y recomienda el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood!

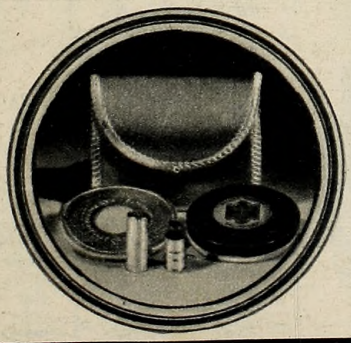
¡Siga Vd. el ejemplo de Maureen O' Hara y tantas otras seductoras estrellas de cine, y use como ellas los Cosméticos de las Estrellas MAX FACTOR Hollywood! Ya sea usted rubia, morocha o pelirroja, existe en este maquillaje una combinación de tonos elegidos especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. ¡Pruébela y quedará encantada con la experiencia!

En venta en todas partes



He aquí los elementos fundamentales para el Maquillaje MAX FACTOR

Estuche de Maquillaje MAX FACTOR para cartera.



GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis! Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

NOMBRE .....

DIRECCION .....

.....

NOTA: Adjuntando m$n. 0.40 (cuarenta ctvs.) en estampillas le enviaremos un Estuche de Maquillaje para cartera con Polvo, Colorete y Lápiz Labial en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside fuera de la Argentina diríjase a MAX FACTOR - Hollywood (USA)

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Trigueña clara (morocha) ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Pálida ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Pecosa ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTAÑAS	NEGRO
	Claras ☐	
	Oscuras ☐	Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba.
CUTIS Seco ☐	EDAD	
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Grasiento	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR - HOLLYWOOD



Una Cuenta a su Disposición...!

-Compra cuando quiere y lo que quiere.

Estas son las ventajas que brinda un

CREDITO Gath & Chaves

El más conveniente para toda la familia y el hogar.

Ahora las Escaleras Mecánicas Llegan al 5.° Piso
Casa Central.
SECCION CREDITOS

HOY COMO AYER...



la mujer argentina se enorgullece de lucir un cutis terso y fresco sutilizado por....



Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

El engaño de Este en la mano siguiente tuvo el valor de un As para la defensa.

Este Dador — Norte - Sud vulnerables

	♠ 8-6-4 ♡ A-9-5 ♢ K-Q-J ♣ 10-8-6-4	
♠ 9-7-3-2 ♡ 8-4 ♢ 8-7-4-3-2 ♣ Q-2	O N E S	♠ A-10-5 ♡ Q-10 ♢ 9-6-5 ♣ A-K-J-9-3
	♠ K-Q-J ♡ K-J-7-6-3-2 ♢ A-10 ♣ 7-5	

El remate

ESTE	SUD
1 trébol	Doblo
Paso	2 corazones
Paso	4 corazones
Paso	
OESTE	**NORTE**
Paso	1 sin triunfo
Paso	3 corazones
Paso	Paso

Oeste salió con la Dama de trébol, ganó la baza y continuó con el dos. Este ganó la segunda baza con el nueve de trébol y continuó con el As. Sud se detuvo a pensar un instante.

Era evidente que Oeste no tenía más tréboles y no ganaba nada con descartar de su mano, porque además de no tener nada inservible para descartar, no deseaba una cuarta vuelta de trébol. El único remedio que le quedaba era triunfar alto, con la esperanza de que Oeste no pudiera sobretriunfar. De modo que Sud triunfó con el Valet y Oeste descartó un diamante bajo.

Hasta ahora Sud había perdido dos bazas, y tarde o temprano tenía que perder el As de pique. Por consiguiente, su contrato dependía de no perder ninguna baza en corazón. Habiendo jugado ya el Valet de corazón, no podía hacer ninguna fineza en el palo triunfo. La única esperanza era que los triunfos adversos estuvieran divididos 2-2, más otra pequeña probabilidad.

Para asegurarse contra esta pequeña probabilidad, Sud jugó su Rey de corazón y Este descartó la Dama. Ahora parecía como si Oeste aún tuviera el diez y el ocho, de modo que Sud jugó un corazón bajo de su mano e hizo la fineza con el nueve del Muerto. Se sintió bastante humillado cuando Este ganó con el diez.

TRES DECLARANTES

"Esta mano—nos escribe un amigo de St. Louis—se presentó en un pequeño partido Duplicado. El contrato fué el mismo en los tres casos: tres sin triunfos por Sud."

Sud Dador — Ningún lado vulnerable

	♠ 6-2 ♡ K-9-8-7-3 ♢ A-Q-3 ♣ Q-10-5	
♠ A-J-10-7-4 ♡ Q-4 ♢ 9-8-7 ♣ 8-6-4	O N E S	♠ 9-5-3 ♡ J-6-2 ♢ J-6-5-4 ♣ K-J-2
	♠ K-Q-8 ♡ A-10-5 ♢ K-10-2 ♣ A-9-7-3	

El remate

SUD	OESTE
1 sin triunfo	Paso
3 sin triunfos	Paso
NORTE	**ESTE**
2 corazones	Paso
Paso	Paso

La salida fué igual en los tres casos, el Valet de pique. Pero de aquí en adelante las cosas se desarrollaron diferentemente.

En la primera mesa, Sud ganó la salida inicial, y jugó el As de corazón. Oeste jugó bajo, y el declarante le permitió ganar la vuelta siguiente de corazón con la Dama, pero como no pudo hacer tomar la mano al compañero para realizar los piques, Sud cumplió el contrato, ganando una baza en pique, cuatro en corazones, tres en diamantes y una en trébol.

En la segunda mesa, Sud procedió en la misma forma, hasta jugar el As de corazón en la segunda baza, pero en este caso Oeste descartó su Dama de corazón, asegurando así una entrada en la mano del compañero con el Valet de corazón. Sud no podía ganar nueve bazas sin los corazones, y perdió el contrato cuando Este tomó la mano y devolvió pique.

En la tercera mesa, Sud ganó la salida inicial y jugó un diamante hacia el Muerto para jugar corazón y hacer la fineza con el diez. Oeste ganó la baza, pero ahora Sud tenía los corazones firmes, y Este no podía jugar piques a través del declarante.

El tercer declarante fué el que jugó la mano correctamente, porque no corrió ningún riesgo, pero debe dársele crédito a Oeste por su jugada defensiva en la segunda mesa.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 280

Por PATRICK EASEDALE

	♠ Q-5 ♡ A-J-7-3 ♢ 8-4-3 ♣ K-8-7-4	
	O N E S	
	♠ A-K-6 ♡ K-6-2 ♢ A-5-2 ♣ Q-6-3-2	

Sud juega un contrato de tres sin triunfos. Oeste (no vulnerable) inició el remate con un diamante. De lo contrario no hubo remate adverso. Oeste sale con el Rey de diamante. ¿Cómo debe preparar Sud el carteo de la mano?

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 64.

El rincón de los niños

EDUCAR PARA MAÑANA

Para que no se diga después: "Fulanito es así", y que haya que aguantar a Fulanito y sus groserías, es necesario educar al niño, exigiéndole una conducta para sí y para los otros, que condicione la comodidad espiritual y no afecte o lastime los principios de tolerancia.

Cuando a un chico se le deja hacer lo que se le da la gana, no se le prepara para la felicidad, se le encamina para el choque constante. Algunas personas que unen su inconsciencia a una dominante fortuna pecuniaria, consideran liberados a sus hijos de fracasos, y no se preocupan de hacerlos buenos, dóciles, complacientes y sencillos. El niño pierde de este modo la oportunidad de constituir un ejemplo en su medio y fuera de él, contribuyendo con su conducta a liberar, en cierto modo, a su clase de los reproches que recibe a diario.

Nada es más incómodo que tener que aceptar a los niños guarangos que crecen con sus hábitos alimentados por la condescendencia familiar. Dejan la infancia, pasan la adolescencia y llegan a ser hombres impertinentes y detestables. Habiendo sentido común, no cabe decir que un hombre guarango "fué siempre así", como si el ser un ordinario estuviera justificado por los años que viene siéndolo. Para no ver en los otros como en un espejo lo que será mañana el niño al que adoramos ciegamente y con mal entendida adoración, y para no colocarlo en la picota del justo desprecio o de la conmiseración agraviante, es que estamos obligados a encaminarlo por la educación que modifica la natural inlisciplina, el capricho, la grosería que se despierta en un niño absurdamente mimado.



NUEVOS MODELOS

1. La falda en lana marrón, con tiradores, y la blusita en viyella escocesa, con botones forrados en la tela lisa.

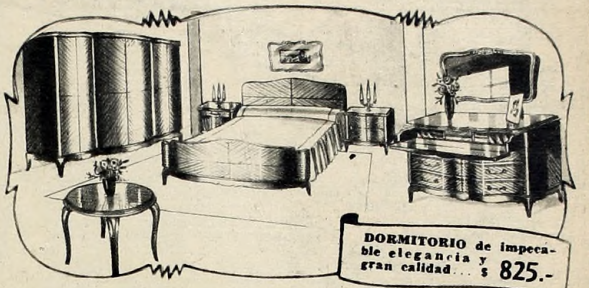
2. Bonito conjunto de pantalón color ciruela y blusa cruzada, en viyella beige, con bolsillos y doble fila de botones.

3. Conjunto de un solo color, en lanilla lisa, azul pizarra. La blusa se adorna con bieses de la misma tela.

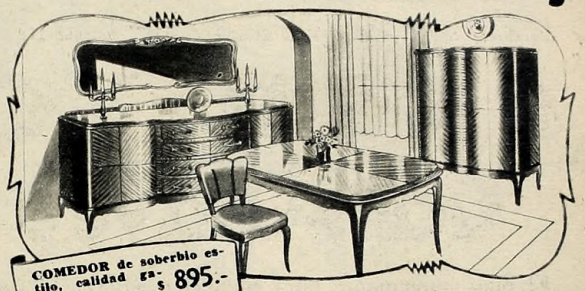
4. Para vestir en una fiesta: pantalón de terciopelo negro y blusa en viyella blanca, con tabloncitos y moño negro.

5. Traje de fantasía, para reuniones infantiles, en lana gris azulada; blusa de seda blanca y cinturón azul, de seda.

ESTILO FRANCES



DORMITORIO de impecable elegancia y gran calidad... $ 825.-



COMEDOR de soberbio estilo, calidad garantida..... $ 895.-

PIDA CATALOGO

CICOVATE

1134 CORRIENTES 1134

NUESTRA FABRICA

SEA POSITIVO!..



DERROTE su RESFRIO con

Mejoral



Piense en lo que significa para Vd. un resfrío. Malestar!.. La cama!.. con la inevitable pérdida de días de trabajo. Trate, pues, de pasar un invierno libre de resfríos. Sepa tomar MEJORAL a tiempo!.

Cartuel de 4 tabletas 0.30
Tubo de 20 tabletas 1.30

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA





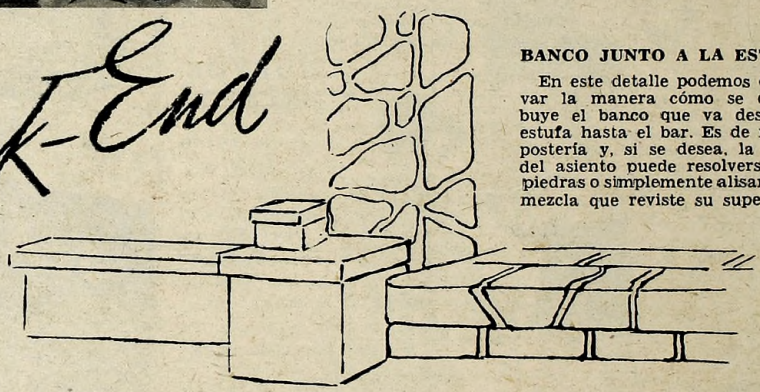
EL MOSTRADOR

Según podemos ver en el proyecto correspondiente a la presentación general del ambiente, sobre uno de sus lados se distribuye un pequeño mostrador, el cual se utiliza también para guardar diversos elementos apropiados para servir las bebidas. El farol que cuelga de uno de los tirantes es un detalle pintoresco y vistoso.

EL BAR Y OTROS DETALLES

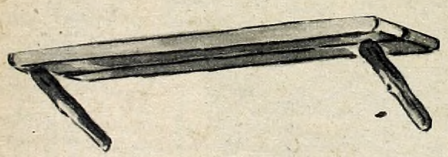
La estufa tiene como principal decoración aplicaciones de piedras y la campana es muy amplia, brindándole un carácter típico bien definido. Algunos otros motivos como las boleadoras, el hacha y la pava afirman este carácter. En cuanto al bar, se resuelve con una estantería ubicada sobre una de las paredes. El piso del pequeño ambiente es de lajas y el cielorraso lleva vigas de madera dispuestas en la cantidad que sea necesario, de acuerdo a la dimensión del mismo.

Week-End



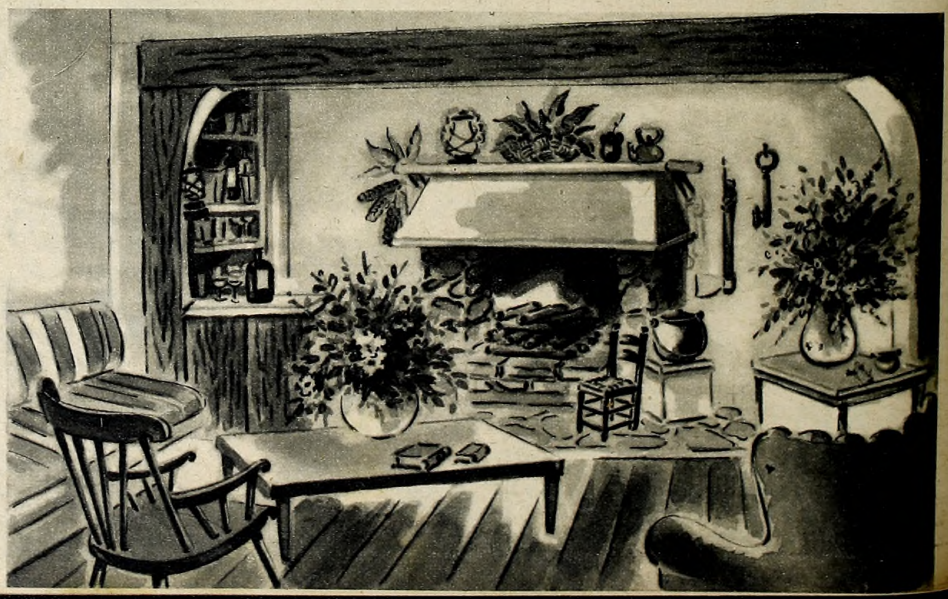
BANCO JUNTO A LA ESTUFA

En este detalle podemos observar la manera cómo se distribuye el banco que va desde la estufa hasta el bar. Es de mampostería y, si se desea, la parte del asiento puede resolverse con piedras o simplemente alisando la mezcla que reviste su superficie.



REPISA

Sobre la campana de la chimenea se ubica una repisa de madera de construcción muy sencilla, fácil de ejecutar de acuerdo al bonito modelo que presentamos.



CONJUNTO DE ESTUFA Y BAR

Sobre una de las paredes más amplias del living-room puede construirse este pintoresco y elegante conjunto de mucho efecto decorativo y de positiva utilidad. Conviene separar un ambiente del otro, y para ello se ubica el amplio dintel de madera dura sostenido por otros dos tirantes del mismo material, uno de los cuales termina en un pequeño mostrador. Esta separación permite, por otra parte, incluir el conjunto dentro de cualquier estilo de edificación o de interior sin desentonar, ya que se presenta como local aparte, no obstante estar ubicado en una misma habitación.

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(OBJETOS Y PRODUCTOS DE TOCADOR)

1. JAFRIDO	1. E I L A D O R
2. EGORU	2. R O U S E
3. LOOVP	3. P O L V O
4. ZINBRA	4. B A R N I Z
5. ERMAC	5. C R E M A
6. ILTRANNIBAL	6. A R _ _ _ O N I N O
7. CARHBO	7. _ _ O C H A
8. FICRENDITO	8. D E N T R I F I C O
9. CITALEA	9. A L C O J O
10. SENIC	10. C I N E
11. POLICLE	11. C R E M O S O
12. EPIEN	12. P E I N E
13. JAAVNA	13. N A I A _ _
14. JONAPES	14. _ _ _ _ _ _ _
15. JONAB	15. J A B O N
16. OCALINO	16. C O L O N I A
17. OPTE.	17. P O T E
18. ZORPURVIELDA	18. T U L I P A N D O R
19. MAIL	19. L I M A
20. VEPAROL	20. P O L V O R A

Ejemplo: LARQUIHOL = HORQUILLA

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 20 minutos revela una rapidez mental MEDIANA; en 15 minutos, BUENA; en 12 o menos, EXCELENTE.

ADIVINANZAS RIOPLATENSES

1. No soy ni de cristal
   Ni de vidrio ni de metal
   Ni de género de ninguna especie
   Y si me nombran, me rompen.

   Solución: ....

2. ¿Quién es el que se expresa en todos los idiomas?

   Solución: ....

3. ¿Quién es aquel
   Que se deja quemar
   Para guardar un secreto?

   Solución: ....

4. Tengo cabeza redonda
   Sin nariz, ojos ni frente
   Y mi cuerpo se compone
   Tan sólo de blancos dientes.

   Solución: ....

5. Fué verde mi nacimiento
   Y negra mi mocedad,
   Y de blanco ha de vestirme
   Quien de mí quiera gozar.

   Solución: ....

Encontrar la solución de las precedentes adivinanzas en 10 minutos merece la clasificación de EXCELENTE; en 12 minutos, MUY BUENA, y en 15 o más, REGULAR.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

¿Cuál es la misma palabra que corresponde a las tres definiciones que se leen a la derecha? Encontrar la solución en 5 minutos, merece la clasificación de EXCELENTE; en 8 minutos, MUY BUENA; en 10 o más, REGULAR.

1. Hueso.
   Floja, poco fervorosa.
   Ni fría ni caliente.

2. Papel escrito.
   Naipe de la baraja.
   Mapa.

3. En música, la nota no modificada por sostenido o bemol.
   Originario de un pueblo o nación.
   Genio, índole, temperamento, inclinación.

4. Instrumento musical.
   Parte de un ser organizado.
   Medio o conducto.

5. Pieza larga y estrecha.
   Barandilla que separa a los jueces del público en un tribunal.
   Banco o bajo de arena en la embocadura de un río.

Ejemplo:

Adverbio negativo.....
El no ser..... } Nada.
Verbo ....

(Ver las soluciones en la pág. 61)

Pineral

GRAN APERITIVO

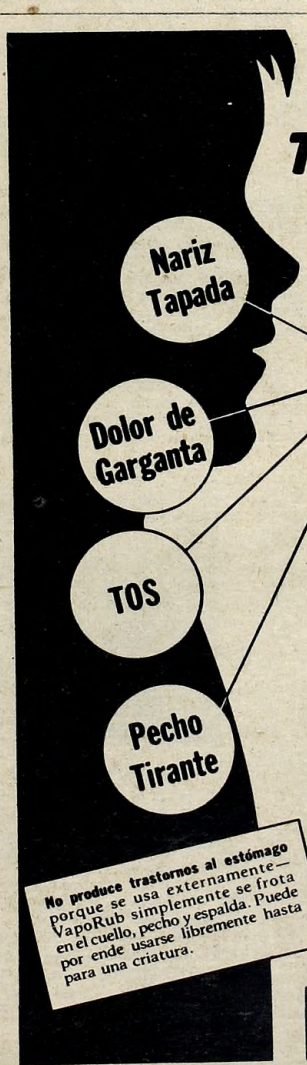
LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA

EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS

Esto es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO

ALIVIE ESTOS TORMENTOS DEL RESFRIO



Con este simple medicamento externo



A MENUDO, cuando su niño sufre de resfrío, *tanto* su nariz, *como* su garganta, *como* su pecho están afectados . . . los tres requieren auxilio. ¿Cómo *puede* Ud. dar alivio a todos los tres? ¡Con una simple frotación de Vick VapoRub al acostar al nene!

DE DOS MODOS, VapoRub lleva alivio directo a los irritados conductos respiratorios de la nariz, la garganta, y el pecho:

1. Vapores medicinales, desprendidos del VapoRub, se aspiran. "Destapan" la nariz, calman el dolor de garganta, y alivian la tos.

2. Como cataplasma, VapoRub obra sobre la piel, "extrayendo" la dolorosa tirantez de la garganta y de la región alta del pecho.

MIENTRAS EL NIÑO DUERME—cómodo y respirando con facilidad—la doble acción del VapoRub —cataplasma y vapores—continúa durante horas. Por la mañana, casi siempre, el resfrío se ha mejorado.

No produce trastornos al estómago porque se usa externamente—VapoRub simplemente se frota en el cuello, pecho y espalda. Puede por ende usarse libremente hasta para una criatura.



70¢ y $1.50

VICK VAPORUB

El hoyo 19

por San Pedro

ANTEOJOS PARA EL GOLF

Es elemental regla de buen juego la de no apartar la vista de la pelota mientras se está efectuando el swing. La concentración de todas las cualidades en la realización del golpe exige como condición esencial la fijeza de la vista en el momento de realizarlo, lo cual es mucho más difícil de lo que parece, por efecto de los leves movimientos que el instinto o la excitación nerviosa imprimen a la cabeza del jugador.

Un invento norteamericano (¡cuándo no!) parece haber llegado a corregir el frecuente e instintivo defecto, o al menos a señalarlo, de manera que el jugador, al comprobar que ha separado la vista de la pelotita, aunque sea un vigésimo de segundo, suspenda el golpe para intentarlo de nuevo.

Trátase de unos anteojos de vidrios ambarinos, a los cuales se adosa una pequeña faja triangular blanca en el extremo de cada lente; el menor movimiento de cabeza hacia derecha o izquierda se acusa mediante ese triangulito, pues al través la pelota aparece blanca ante la vista del jugador, en lugar de ostentar el amarillento color ambarino que los vidrios, enfocados hacia ella en línea recta, le prestan.

No tardarán los lentes mágicos en llegar hasta aquí y probaremos su eficacia. Si ella alcanza el fin perseguido, se habrá obtenido una conquista de consideración en el aprendizaje del juego, pues son los noveles quienes más sufren ese defecto, y hasta en su práctica por aficionados aventajados o profesionales que muchas veces al efectuar el swing mueven la cabeza.

MACANAS DEL GOLF

- **Las canas de los profesionales casi siempre son consecuencia de las lecciones a "perros" y "canes" golfistas.**
- **La "cana" de un profesional también puede ser consecuencia de una discusión golfística.**
- **En el hoyo 19, cuando un amigo le dice: "Espera un momento, te llevo en mi coche", quiere decir que llegaremos tres horas más tarde.**
- **La máquina de cortar el césped de los green es la máquina de afeitar de los greenkeeper's.**
- **En el hoyo 19, muchas veces el que brinda un whisky no siempre lo paga.**
- **Los cuervos siempre están vestidos de luto. En el golf de Saint Germain, en Francia, producían más de un "entierro", pues en sus corvos picos se llevaban las pelotas de los jugadores, poniendo punto final a más de un match. Para algunos jugadores, estas aves eran verdaderos velorios.**

NO ES EL GOLF INOFENSIVO DEL TODO

Por lo menos, así lo entiende el profesor doctor Lacarrere, quien dando una lección de golf se fracturó una costilla.

Cuando curó de su lesión, luego de largos días dolorosos e inmóviles, el doctor Lacarrere prohibió terminantemente a amigos y conocidos que siquiera mentaran el juego en su presencia. Se decía dispuesto a sostener un sangriento incidente con cualquiera que osase recordar ante él, la sola existencia del golf.

Reconozcamos que no le falta razón para proceder de esa manera. Una costilla rota al dar una inofensiva lección de golf representa la seguridad de que jugando un partido de cierta importancia se quiebra todos los huesos de su esqueleto.

EN EL SITIO DE HONOR

Un conocido "scratch veterano", estrechamente vinculado al gran periodismo porteño, mostraba a un amigo su nueva residencia, situada en uno de los más pintorescos y tradicionales lugares de los alrededores de Buenos Aires.

En la mansión se hermanan la riqueza con la elegancia y el gusto, delatando en su propietario esencia y hábitos de gran señor. Y no podía faltar en la vida corriente de quien lo es una bodega fina y bien surtida: una "cave" delatora del refinamiento de quien la ha formado.

Y en esa "cave", entre añejas botellas de vinos costosos y de exquisitos licores, el visitante descubre un rimero de cajas que el golfista sabe en seguida lo que contienen: contienen pelotitas de golf.

Quienes sentimos la pasión del juego alcanzamos a explicarnos la significación de este contraste: junto a una botella de Haut-Brion La Mission de 1895, las pelotitas.

"¿Y A MI QUE?"

Ernesto Bossart es un golfista tan apasionado de su deporte, que ha hecho construir su casa frente a unos magníficos links. Su villa ostenta el más puro estilo suizo, pues este golfista es de esa nacionalidad.

El construir una casa cerca de una cancha para un jugador no tiene nada de particular, pero es el caso que este golfista no ha querido perder nada de la vista que le brindan los magníficos horizontes de ese club, y llevando la contra a todos los arquitectos, mandó construir el comedor y el living en la planta alta y los dormitorios en la baja..

Cada golfista amigo que visitaba la obra ponía sus reparos a la innovación..., y el suizo, empecinado en no perder la vista de la cancha, repetía sin cesar: "¿Y a mí qué?" Y tanto lo dijo, que su nueva residencia ahora se llama: "¿Y a mí qué?".



TRES POPULARES PROFESIONALES

Aquí vemos a tres populares profesionales de nuestro golf; ellos son: Aurelio Castañón, el veterano Andrés A. Pérez y Armando Blasi. Sería obvio que en este epígrafe hablara de las grandes condiciones de estos tres maestros tan conocidos. Pero si diré, pues San Pedro no puede ser discreto, que los he sorprendido en un partidito para "despuntar el vicio", donde no hubo broncas ni chimentos, para desgracia del santo comentarista; y como esto no ocurre a menudo, lo presento como una verdadera curiosidad.

HORACIO FERREYRA CONTINUA MANTENIENDO SU TITULO DE "REY DE LOS DISTRAIDOS"

El simpático jugador cordobés Horacio Ferreyra contaba a un grupo de amigos en el Villa Allende sus primeras impresiones de aviador, pues además de ser un buen golfista, Ferreyra maneja con rara habilidad la palanca de su avión. Entusiasmado con una lección que le había dado su maestro de alta acrobacia, explicaba, con una tarjeta de score en la mano, las difíciles vueltas que daba el avión en el espacio.

Y en pleno entusiasmo de su "regadera aérea" exclamaba:

—Fíjense, muchachos, aquí viene lo peor. Cuando el avión parecía un ventilador en el espacio, el instructor me dice: "Ahora apriete el pedal derecho para recobrar la estabilidad". Después de tantas vueltas, se imaginarán ustedes que yo no me acordaba dónde tenía el pie derecho.

COMO ME LO CONTARON...

Entraba un jugador de alto handicap al salón de un aristocrático club de golf en el mismo instante que el presidente del club acompañaba hasta la puerta a un jugador de la categoría scratch que se retiraba. Se produjo un momento de indecisión para establecer quién debería pasar primero, hasta que el presidente lo resolvió diciendo a su acompañante:

—Pasad, señor... No es más que un "perro".

— Puesto que ya sabéis quién soy, ocuparé mi sitio— replicó el alto handicap.

Y pasó primero.

UN BUEN APPROACH

El famoso crooner Bing Crosby, que no hace mucho nos visitó, enseñando un approach a la conocida artista Bonnie Helen Blizard, que fué elegida "golf-girl" para presidir el torneo abierto del sur de California, cuyo premio fué de diez mil dólares.



COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

TU espíritu, que te diferencia de todas las mujeres, debió vivir otra vida; de no ser así, no podría ser tan claro y tan diáfano, tan exquisito y tan alto. Quieto a veces como agua de remanso; móvil como sol de estío que se despide en la hora agonizante de la tarde; abierto como portal de templo hospitalario; agitado en tus reacciones como mar que se encrespa.

A una mujer Tu espíritu vivió otra vida; de no ser así, no podría ser tan abiertamente blanco, ni ser tan fuerte que suene a bronce.

Tus manos, pequeñas y pálidas, elegantes y sobrias, desnudas, con una desnudez absoluta. Reflejos de tu espíritu, manos que se ahuecan como anidando besos, manos que reclaman ternezas; manos como el blanco de la luna sobre el agua del río, pálidas y sedosas.

Debieras llamarte Sulamita, nombre blando y tierno.

•

QUIEN lo dijo, que así lo afirmamos, que en el corazón residen los amores? Nuestros amores, nuestros cariños circulan por nuestra sangre; son el pensamiento, son los cinco sentidos.

Corazón Que de ser sólo el corazón, el corazón no soportaría el peso terrible de toda nuestra vida, ya que de amores la llevamos llena; madre, novia, esposa, amada, hijos... Amores todos que ocupan el corazón.

Estamos equivocados: el corazón no interviene en los sentimientos; cuando la emoción o la ofensa nos conmueve, él sólo nos quita o nos da sangre acelerada o paralizada; si debiera intervenir directamente en nuestros estados de ánimo, la ingratitud y el desamor lo matarían ante el choque brutal.

•

SI, en los días de lucha sin tregua, yo digo a mi corazón: "Sigue andando bravamente, porque algún día será la paz. El sueño blanco y grande. Sí, alguna vez tú y yo descansaremos, como tantos que ya duermen..., porque todo es lucha hasta morir..."

Paz Y para entonces quedarían en quietud los brazos que tanto se agitaron por abrirse paso en el torbellino de la vida, que tantas veces se abrieron dichosos, en cruz, para mejor estrechar el cuerpo querido.

Y tú, corazón, ya no te agitarás en ansias; y reposarán mis ojos de tanto escrutar caminos largos y desiertos.

Y gravitarán mis pies, nerviosos, ellos que anduvieron por tantos caminos espinosos y floridos, ellos que saben de la decepción con que el corazón dijo: "¡Regresemos!"

Y mis manos; mis manos amigas, compañeras, que descansarán, dormidas, la una sobre la otra.

Mas antes de todo, alguien dirá junto a mí: "¡Yo te perdono en nombre de Dios!" Y yo aún podré pensar: "¡Yo he perdonado a tantos!" ¡Ah, la placidez del sueño blanco e infinito!

•

VES, pequeño, cómo peleas y riñes con tus amigos, con tus hermanos; cómo tratas de ser el más fuerte, el vencedor?

Odios En el momento de tu cólera, tú odias a tu hermano o a tu amigo... Luego, cuando te conviertas en hombre, pelearás por las mismas causas: por tu ambición, por conservar tu supremacía, por hacer respetar tus derechos, y hasta por tus injusticias; pelearás por el amor de una mujer que no es tuya... Y así, el odio de algunos hombres forma un vaho sobre la tierra, que se hace sólido, que se unifica, que se convierte en odio colectivo; y entonces los vecinos les parecen adversos, enemigos, y se echan unos hombres sobre otros hombres, y lloran las madres y se angustian todas las mujeres... Eso, ¿sabes?; ¡eso es la guerra!...

La pobre humanidad podría ser dichosa, vivir cómoda, con sólo amarse los unos a los otros, con sólo no pelear los niños, con no hacerles heredar los odios legendarios.

¡Ah!... Si sólo supiéramos amar, no habrían guerras, no se encendería el odio en el universo todo, alentando la inmensa hoguera donde se queman los hombres...




LR1R
EL MEJOR
EL MUNDO
LR1
ANDRES SEGOVIA
CONCEPCION BADIA
CLAUDIO ARRAU
PEDRO VARGAS
IRIS MARGA
OSVALDO FRESEDO
DAJOS BELA
ALBERTO CASTELLANOS
PIERINA DEALESSI
LA
QUE
EL MAS
DE LAS

adio EL MUNDO

PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO



SANTIAGO ARRIETA — MARUJA GIL QUESADA — NARCISO IBAÑEZ MENTA — FERNANDO OCHOA — LOS RANCHEROS



LUIS ARATA — MADELAINE LAURENT — EDUARDO BUCCINI — EFRAIN OROZCO — JEAN SABLON



J. C. THORRY — ELSA ROLLAND

BROADCASTING OFRECE SIEMPRE, ALTO EXPONENTE EN CADA UNA MANIFESTACIONES DEL ARTE!

★ El frío de estos meses, que despierta apetito, y los compromisos sociales que a menudo obligan a desarreglos en los regímenes alimenticios, perjudican la silueta de la mujer. Para corregirla, es un error sufrir hambre y debilitarse, porque la salud es base para la belleza. Con los tratamientos de belleza y modelación de la señora Marie L. Pampillon de Mulhall podrá usted corregir y preservar la suya. Consultorio de estética femenina en Esmeralda 1277, primer piso. Consultas gratis. Teléfono: 32 - 3356.

ALIVIE SU PIE



El Kurotex Dr. Scholl, emplasto adhesivo y antiampollado, elimina la presión y roce de las partes doloridas del pie, aliviando con rapidez el dolor. Es muy fácil de aplicar. El sobre ..... $ 0.50



KUROTEX del Dr Scholl



Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229



GLORIOSO COLOR EN SUS LABIOS

gracias a la crema especial de este lápiz

Póngase Tangee y vea con qué primor resalta el color en sus labios... Este encantador efecto se debe a la crema especial y exclusiva que posee Tangee, que, además, suaviza y protege.

Sus labios, retocados con Tangee, son labios que conquistan, que poseen un encanto irresistible... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego* (RED-RED)
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

PARA SER HERMOSA

por DORIANNE

CUIDADOS DE BELLEZA

EL CABELLO

Comenzar por lavarlo con aceite de almendras dulces durante dos días, si es posible. No debe olvidarse el proteger las almohadas con una espesa toalla esponjosa, y además envolveremos la cabeza con un trozo de tela o uno de esos inmensos pañuelos de nuestros abuelos anudado sobre la cabeza. Debemos arreglar esto con gracia para no tener un aspecto absurdo.

Al tercer día lavaremos cuidadosamente la cabeza, haciendo un primer shampoing con un buen jabón a base de aceite de coco, por ejemplo. Enjuagar abundantemente. Para el shampoing final emplearemos, en lugar de jabón, cuatro yemas de huevo. Masajear durante un rato el cuero cabelludo y enjuagar con agua tibia a fin de no coagular las yemas. Una vez secos los cabellos, aplicar brillantina, y no olvidarse de cepillarlos frecuentemente.

Los lavados con agua de malva, a la que se agrega agua de Colonia, desodorizan la transpiración axilar.

EL CUTIS



Por lo pronto, hay que pensar en aclarar el tono. La moda de los velos, que se afirma, exige dejar ver en transparencia una piel perfecta.

Procurarse flores de saúco. Poner un grueso puñado en un litro de agua y dejar hervir durante un cuarto de hora. Cuando el agua esté tibia, aplicar las flores en cataplasma sobre la cara y mantenerla durante quince minutos. Este método dará blancura a la piel.

APARATOS Y TRATAMIENTOS NUEVOS

He mencionado en otra oportunidad la importancia que actualmente tiene la electricidad en cuanto a tratamientos de belleza.

Pero éstos cuentan además con otros muchos auxiliares.

A la depilación por medio de la electricidad deben agregarse los rayos ultravioleta, que son excelentes para fortificar el cuero cabelludo y dar nueva vitalidad a los cabellos enfermos; además, existe un "horno" en el que combina la acción de los rayos ultravioleta y la de los infrarrojos, y luego cinturas y aparatos especiales de masaje eléctrico, con los que se consigue afinar el talle, los tobillos, las caderas. Pero hay también un aparato que permite que el masaje manual sea correcto y que imparte a los dedos la vibración rotatoria peculiar del masaje sueco.

De este modo, una misma puede masajearse la cara y el cuero cabelludo, con toda la ventaja que esto reporta a la hermosura del cabello, y, además, aplicarse las cremas de belleza con una técnica verdaderamente profesional.



REGIMEN DE HOLLYWOOD PARA ADELGAZAR

Aunque ya a esta altura del régimen de Hollywood puede agregarse una verdura en cada comida, es conveniente conocer el valor calórico de éstas para no producir un desequilibrio. El valor calórico de las más corrientes es el siguiente:

Alcauciles	75
Espárragos	23
Berenjenas	28
Remolachas	44
Zanahorias	47
Repollos	30
Coliflores	33
Pepinos	16
Espinacas	32
Porotos	337
Lechuga	19
Lentejas	337
Cebollas	49
Arvejas	89
Papas (hervidas)	94
Papas (fritas)	246
Tomates	22
Salsifíes	74

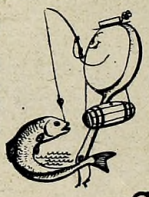
DECIMOOCTAVO DIA

ALMUERZO:

250 gramos de cangrejo preparado sin manteca	225
Ensalada de naranja	100
80 gramos de queso fresco	80
Café liviano.	

COMIDA:

Un huevo pasado por agua	80
Lechuga cocida, con jugo de tomates	25
150 gramos de frutillas	65
Té liviano	—
Total de calorías	575



Se entiende que estas calorías corresponden a cada 100 gramos de alimento. Agregamos además el menú correspondiente a un nuevo día de régimen.

PARA LOS DIAS DE FRIO

En estos días en que baja la temperatura, hay muchas mujeres que sorportan mal el aire frío y cuyo cutis enrojece muy fácilmente.

Para ellas es indicada esta receta:

Se hace hervir un puñado de hojas de pino y se expone el rostro al vapor que se produce, cubriendo la cabeza con una toalla turca.

Al cabo de cinco o diez minutos se seca el rostro y se aplica una loción refrescante.

Si no se consiguen hojas de pino frescas, se puede usar madera de viburnum y hojas de grosella.



PRODUCTOS NUEVOS

- En general todos los productos de belleza a base de frutas son beneficiosos para el cutis. Por eso encuentro excelente un producto nuevo: la leche untuosa de frambuesas, que tiene además la ventaja de no obstruir los poros.
- Una máscara de yema de huevos, alcanforada, es otro producto nuevo que nutre la piel y además la aclara de impurezas.
- El tratamiento de las uñas a base de lactol es una especie de "facial" para las mismas, que tiende a lubricar las de naturaleza muy seca, del mismo modo como una crema grasosa ayuda a lubricar el cutis demasiado seco. Un tratamiento semanal a base de lactol seguido durante un período de seis semanas obra verdaderos milagros, y esta es una noticia verdaderamente importante: no impide el uso de los esmaltes.

No es recomendable usar agua caliente para lavarse la cara, aun cuando el cutis sea grasoso. El agua caliente relaja los tejidos.

GIMNASIA PASIVA

Para aquellas que viven continuamente nerviosas y crispadas interesará mucho el conocer un tipo de gimnasia pasiva que consiste exclusivamente en relajar los músculos y que se basa en prácticas de los yoguis. Estando recostada y sin que la cabeza tenga otro apoyo, fuera de la superficie en que descansa todo el cuerpo, se colocarán los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, con las palmas hacia abajo. El cuerpo debe estar orientado en tal forma que la cabeza esté hacia el norte. Se comienza inmediatamente la práctica de laxación. Se debe reposar y al mismo tiempo iniciar un trabajo mental en el que se empieza por una pierna concentrando la atención en ella blandamente, sin esfuerzo. Debemos pensar que nuestra pierna pesa enormemente. Una vez que esa idea esté bien determinada, haremos lo mismo con la otra pierna, y luego sucesivamente con el tronco, el cuello, los brazos. Esto requiere, naturalmente, su aprendizaje, pero una vez logrado nos brindará un descanso absoluto, tanto muscular como nervioso.

pados, Jeanne me enseñó a prepararlo con un platillo y un fósforo. Pienso que aquella chiquilla que no tenía quince años, maquillada de aquella manera, debía ser un espectáculo cómico y triste a la vez. Pero yo estaba completamente perdida en mi sueño y quería copiar a Sara Bernhardt en todo lo que pudiera.

"Llegué a casa de Sara después del almuerzo. Me recibió una señorita de veintidós o veintitrés años, que me dijo:

"—*Mi abuela la recibirá en seguida...*

"Aquella palabra "abuela" aplicada a la divina Sara me cayó como una ducha de agua fría. Pero pronto lo olvidé cuando estuve ante mi "ídolo".

"Sara Bernhardt me dió muy buenos consejos. Me pidió que recitara algo; y como yo nada sabía de memoria, me dió a leer un pasaje de "Le Passant" de François Copée.

"Leí tan emocionada que las lágrimas me corrían por las mejillas. Se maravilló. Me dijo que yo tenía la misma voz que ella cuando tenía mi edad. Finalmente me pidió que aprendiera el "Ruy Blas", para que se lo recitara un mes después, cuando pasara por París en su viaje a Nueva York.

"Volví a París en el estado de dicha que es fácil imaginar. Tenía la sensación de haber tocado el cielo con la mano.

"Compré "Ruy Blas" y lo estudié.

"Un mes después, cuando Sara volvió a París, y yo la visité momentos antes de que partiera para Nueva York, ella me había olvidado por completo. La vi en el momento en que ya iba a salir, con el abrigo al brazo, las valijas cargadas en el coche que le esperaba. Tuve que recitar en un hall que estaba lleno de baúles. Sara, vestida de viaje, golpeaba el suelo impacientemente con el pie, apoyando su mano en un escritorio sobre el cual había un cráneo en el que Víctor Hugo había escrito un soneto dedicado a ella.

"Con el temor y el apuro, recité tan mal y en voz tan baja que Sara se impacientó y se puso a recitar ella misma.

"No sé si fué la impaciencia, la nerviosidad, o un rasgo más de su genio, el caso es que nunca la he oído recitar con más fuego, con más deslumbrante encanto.

SARA BERNHARDT EN EL ESPEJO DE RACHEL BERENDT

(Continuación de la pág. 9)

En resumen, Sara, antes de partir me dijo que me pusiera a estudiar con una anciana actriz de su compañía llamada María Grandel. Y la gran Sara desapareció como en una nube de gloria que le formaban sus amigos, secretarios, mucamos, perros y baúles..."

El teatro nacional y el "gran mundo"

— Y de su actuación personal, ¿qué puede usted decirnos?

— He hecho teatro y cine. He representado en francés, inglés y español, interpretando un vasto repertorio de clásicos y modernos. Pero no me canso de estudiar. Digan que tengo grandes esperanzas en el teatro nacional argentino y que para mí éste tiene algunas figuras que podrían considerarse grandes en cualquier teatro del mundo... Por eso tengo una "protesta" que formular...

— ¿Cuál es?

— Que el "gran mundo" de Buenos Aires, que la sociedad argentina, no asista al teatro nacional y parezca ignorarlo. Ese público de élite, tan fino, tan sensitivo é inteligente cuando se trata de compañías extranjeras, no debiera desdeñar un teatro que está lleno de interés y que contiene valores y posibilidades de primer orden. El teatro nacional es un arte serio, muy serio, y muy digno de ser seguido y conocido. Por otra parte, es algo genuinamente nacional y llamado a desempeñar un papel fundamental en la evolución de la cultura local. Lo repito: lamento que la sociedad, la buena sociedad, no se interese por algo que a nosotros los artistas extranjeros nos parece, y nos ha parecido siempre, una manifestación artística tan original y tan digna de comprensión y de apoyo...

Cuando las señoras se vendían a tanto la pieza

(Continuación de la pág. 15)

vista está, y me parece que lo menos que puede valer son cincuenta chelines...

Al oír lo que el marido quería por su señora, la multitud que lo escuchaba se dispersó como por encanto, y mucho trabajo le costó al verboso rematador volver a reunirla para ofrecer de nuevo su mercadería sin ponerle base. Entonces la cosa fué mejor. Y, de chelín en chelín, la señora fué subiendo hasta llegar al considerable precio de cuarenta chelines y un perro de Terranova...

Mucho menos se pagó, en cambio, por otra señora que fué vendida en la feria de Parham, condado de Norfolk, por una vaca, con la sola condición de que esta vaca fuera la que eligiera el marido vendedor. Y aún menos todavía fué el precio que obtuvo un ladrillero por su esposa. En este caso, ocurrido en Peashalme Green (Yorkshire), apenas si se dieron por la señora dieciocho peniques. Se levantó un acta de la transacción. Y cuatro personas que se hallaban presentes firmaron como testigos. Este caso — ¡asómbrese el lector! — tuvo lugar en 1884, es decir, hace poco más de medio siglo...

Felizmente, es probable que se trate de una de las últimas ventas de señoras que registra la historia. De entonces en adelante, todos los intentos han partido de reyezuelos de islas salvajes y han tenido la respuesta lógica del rechazo. Sin embargo, no estará de más informarse de que en la época en que las ventas eran frecuentes, ni una sola de las señoras que pasaron a manos de sus compradores protestaron por semejante trato, lo que quiere decir que deberían estar hartas de sus aprovechados esposos y que preferían cualquier cosa a seguir viviendo con ellos...



De la conquista de América quedan, sobre el camino del Alto Perú, recuerdos de su faz más heroicamente humana.

La obra de los conquistadores espirituales del diaguita, del comechingon, del quechua y los sanavirones, fué hecha con el firme propósito de que subsistiera en los siglos.

De esa obra, lozanas y erguidas muestras de diversas etapas, están esparcidas en la órbita de aquella dilatada ruta colonial.

CÓRDOBA SIEMPRE DE TEMPORADA
La espadaña de Candonga en la Sierra Chica.

SANTIAGO DEL ESTERO, TIERRA DE PROMISION
El Campanario de Santo Domingo

TUCUMÁN, JARDÍN DE INVIERNO
Las Torres de San Francisco

Reviva la historia en sus bellos remanentes. A Córdoba viaje de ida desde $ 15.75, con calefacción y asientos tapizados. A Santiago y Tucumán le lleva el rápido El Tucumano, en el confort que proporciona el aire acondicionado.

CENTRAL ARGENTINO
INFORMACIONES Y FOLLETOS:
BARTOLOME MITRE 299 - U. T. 33 Avenida 3568

Para la gente menuda

DIBUJOS EXCLUSIVOS DE "EL HOGAR"

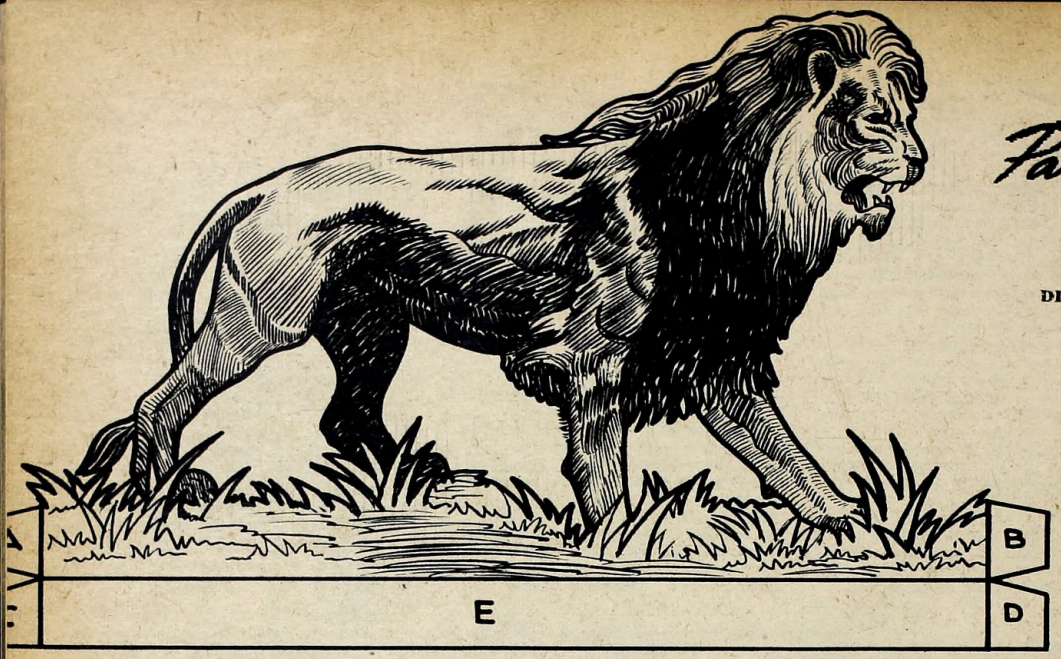
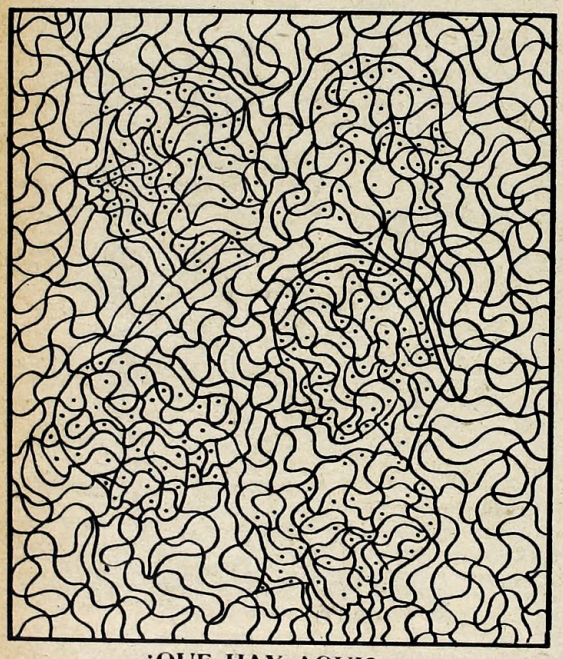


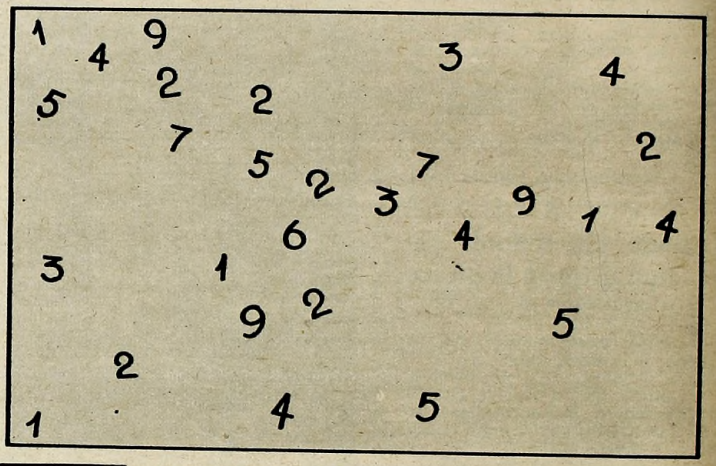
FIGURA PARA ARMAR

El procedimiento es sencillo. Doblen hacia atrás la aleta E de manera que forme un plano horizontal. Repitan luego la operación con las C y D, pero doblándolas hacia arriba. Y por último, pegan sobre estas últimas aletas las A y B. Podrán ustedes parar entonces con facilidad la figura del león. Antes que nada deben, eso sí, pegar el grabado sobre una cartulina.

PARA AGUZAR EL INGENIO

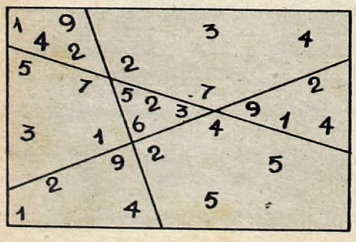
He aquí, lectorcitos, un interesante problema. Se trata de trazar sobre este grabado tres líneas rectas de tal manera que quede dividido en siete sectores. Cada uno de estos sectores debe contener cuatro números cuya suma dé por resultado dieciséis. Por si no hallan la solución, al pie de esta misma página reproducimos la manera en que debe ser resuelto.





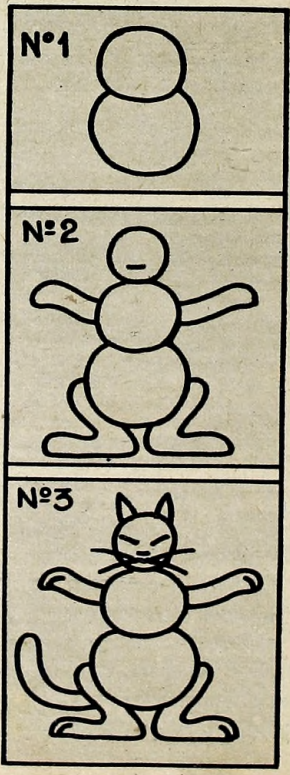
¿QUE HAY AQUI?

Entre este conjunto de líneas se hallan disimuladas cinco cosas. Para hacerlas perfectamente visibles sólo es necesario sombrear con un lápiz cualquiera todos los pequeños sectores que contengan un punto. Un poquito de trabajo y la curiosidad de ustedes quedará satisfecha.



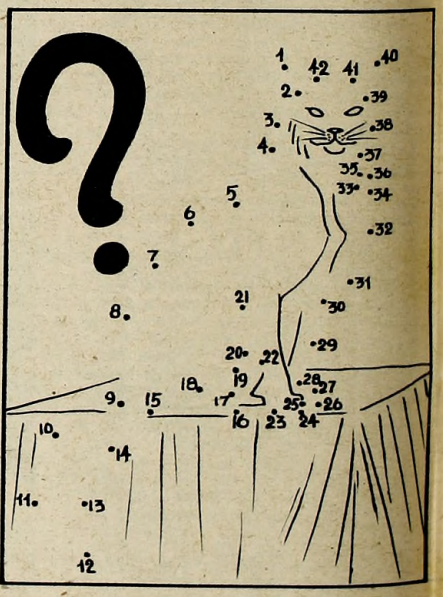
SOLUCION

Pueden ver aquí cómo deben trazar las tres líneas rectas para obtener el resultado pedido en el problema de ingenio.



APRENDAN A DIBUJAR

Tracen primero las líneas que se indican en el recuadro 1. Luego le agregan otras, según se ve en el 2. Y luego completen el dibujo teniendo por modelo al recuadro 3. Obtendrán así, caricaturizada, la figura de un gato.



UNAN LOS PUNTOS NUMERADOS

Surgirá entonces la figura del mismo felino que les enseñamos a caricaturizar, pero esta vez en una de sus acostumbradas posiciones. ¿Cuál? Eso queda para que ustedes lo averigüen, trazando una línea que parta del punto número 1, pase por el 2, el 3, y así sucesivamente, hasta llegar nuevamente al punto de partida luego de pasar por el 42.



Caballeros del aire

Cuento basado en un hecho real del que se hicieron eco algunos periódicos británicos, como la "News Reviéw", de Londres, en octubre de 1941.

Por
RAIMUNDO CORCEGA

ESTO ocurrió cuando la batalla de Inglaterra.

Richard Cranwell, piloto de un avión de combate de las R. F. A. estaba empeñado en terrible lucha con dos aviones enemigos. El zumbido de los motores, el estallido de las granadas y el tableteo de las ametralladoras poblaban el aire de un ruido infernal. Varios eran ya los tributos que el hombre — nuevo Icaro — le había rendido a la divinidad en aquella acción. Y, sin embargo, Richard Cranwell sonreía en medio de los fantásticos loopings y picadas que las alternativas de la pelea lo obligaban a realizar. ¿Desprecio de la vida? ¿Irreflexión juvenil? ¿Frío coraje?... Nada en concreto y todo eso a la vez. Richard llevaba ya conquistadas veintidós victorias aéreas en ese histórico mes de septiembre de 1940, y aun cuando ni por asomo se le ocurría desdeñar el valor y la habilidad del enemigo, muy poco era lo que se preocupaba de su probable suerte, mientras accionaba el dispositivo de sus ametralladoras, trazando parábolas absurdas entre las nubes esponjosas.

El motivo de su sonrisa se orientaba, pues, en dirección muy distinta a la del combate. Delia, su hermana menor, aquel diablillo de la casa, toda ojos y toda ternura, se comprometía esa noche con el capitán Clark, y él, Richard, estaba invitado a la cena, y sabía que allí, formando parte de la reunión, estaría Isabel, una rubia primorosa que lo entusiasmaba.

— ¡Ya está!... — exclamó, de pronto, oprimiendo el pedal de elevación. Y, en efecto, uno de los "narices amarillas" con que se hallaba trabado en lucha perdió estabilidad, y un instante después cayó en tirabuzón, dejando un reguero de chispas y de humo.

Richard hizo el saludo militar.

— Lo siento, camarada — murmuró. Y por un instante la sonrisa se borró de sus labios. — Ahora habrá que deshacerse del otro para poder volver — se dijo. — Pero... ¿dónde diablos se ha metido?

Un ancho nubarrón que se reflejaba en las aguas del Canal servía de cortina al otro Messerschmidt. Por un momento, Richard pensó que el enemigo se retiraba. Mas inmediatamente reaccionó y comprendió que estaba en inminente peligro. En efecto, el "nariz amarilla" se le había puesto a las espaldas, y a Richard no le alcanzó el tiempo para averiguar que sería tocado irremisiblemente. Un brusco salto del avión lo persuadió de que ya nada tenía que hacer. El depósito de gasolina ardía ya a sus espaldas. No le quedaba otro recurso que lanzarse en su paracaídas.

El viento de la tarde lo orientó lentamente hacia la costa francesa. Richard miró su reloj pulsera.

— Las seis — dijo. — ¡Adiós fiesta de esta noche! — Y luego, poniéndose repentinamente grave: — ¡Y adiós libertad de sabe Dios cuánto tiempo!...

Llegó a tierra cerca de un aeródromo enemigo. Un pelotón al mando de un capitán se le aproximó.

— Ha combatido usted valientemente — le dijo un oficial alemán en correcto inglés; — pero hubiera sido cosa de milagro que escapara a dos contrarios. ¿Sus papeles?...

Richard le extendió sus fichas de identidad y cuanto llevaba en los bolsillos. Luego, sin poder reprimir su mal humor, exclamó:

— Ustedes me han fastidiado, verdaderamente. Vean que elegir este día...

En camino hacia el comando, explicó sin ambages la causa de su mortificación.

— La fiesta de esta noche en X. X. X., significaba mucho para mí. No sólo se trata del compromiso de mi hermana, sino que, además, acaso yo mismo me hubiese comprometido. ¿Comprende, capitán?...

El oficial teutón clavó en él sus impávidos ojos grises y se concretó a responder:

— Comprendo.

ESA noche, en X. X. X. sonó la alarma sobre la base aérea a que pertenecía Richard Cranwell. Pero el único proyectil que se lanzó fué un paracaídas del que pendía un cajón. Este cajón contenía veinticuatro botellas de cerveza pilsner y una hoja de papel en que se había escrito:

(Concluye en la pág. 61)

El último de los mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"EL FALSO MEDICO"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



185 El jefe que había solicitado la ayuda del falso médico se encaminó a través del bosque hacia la base de la montaña próxima. Una tupida espesura rodeaba la falda y era preciso caminar por un estrecho sendero. Al volver un recodo, Heyward se estremeció: allí, cerca de él, se levantó la obscura y potente masa del cuerpo de un oso. El indio no se inmutó. Se limitó a mirar a la fiera, y al ver que ésta no parecía dispuesta a atacar, continuó su camino sin la menor preocupación...



186 Heyward, en cambio, no las tenía todas consigo. Muchas veces volvió la cabeza y vió que el oso lo seguía de cerca. El indio marchaba impasible y al llegar a cierto punto se introdujo en un estrecho túnel, invitando a Heyward a seguirlo. El estrecho pasadizo estaba excavado en la montaña. El indio iba adelante, seguía Heyward y detrás marchaba el oso. La situación del falso médico era de lo más incómoda. La galería era tan estrecha que el cuerpo del oso la obturaba por completo; delante, el cuerpo del indio tampoco lo dejaba avanzar si no era siguiendo su lento paso. Y entretanto, las garras de la fiera le tocaban la espalda y Heyward creía sentir su aliento sobre la propia nuca...



187 Por fin se terminó aquella angustiosa caminata y el indio y Heyward desembocaron en una gran caverna donde se encontraba la enferma. Allí estaba también Gamut, que sin esperar nada se colocó junto al lecho de la doliente y entonó uno de sus himnos religiosos. Heyward lo dejó cantar sin interrumpirlo. El indio hizo lo mismo, con el respeto que los salvajes tienen por todo aquello que tenga cierto aspecto mágico, y era evidente que la rara figura del excéntrico Gamut predisponía a esa suposición...







188-189 Pero al terminar de cantar Gamut, sucedió algo inaudito. El oso, que había presenciado toda la ceremonia, comenzó a balancearse pesadamente y luego, con una especie de largo aullido, interrumpido por cortos gruñidos, ¡se puso a imitar el canto de Gamut! Aprovechando ese instante de estupor general, Gamut, fingiéndose horrorizado, dió un paso adelante, y al estar junto a Heyward exclamó como si se dirigiera a un ser invisible: — **¡Ella está cerca y os espera!** — Luego, precipitadamente, salió de la caverna. Heyward se quedó sin saber qué pensar de aquella frase. Pero no tuvo tiempo para cavilar mucho. El indio, inclinándose ante él, le dijo: — **Los espíritus están celosos. Por eso gruñe la fiera. Es mejor que estéis solo para curar a la enferma. Con ella os dejo...** — Y sin añadir palabra se retiró, dejando al aterrorizado Heyward, sin armas, frente a frente con la terrible fiera...

En el próximo número: "UNA ESCENA INESPERADA"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que desplería el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos, filtrándose por entre las filas enemigas.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses.

La retirada de las fuerzas termina en una terrible masacre, cuando los indios atacan a la columna de civiles que siguen al vencido ejército desprovisto de municiones. Cora y Alicia, acompañadas de Gamut, se ven mezcladas en la espantosa matanza. En medio del tumulto, aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos, echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Por su parte, Munro, Heyward, "Ojo de Halcón" y los mohicanos descubren las huellas del raptor cuando ya comienza a caer la noche, y resuelven esperar la aurora para rescatar a las cautivas...

Durante la noche alguien dispara contra "La Gran Serpiente", sin dar en el blanco. Uncás se lanza en su persecución y regresa con la cabellera del enemigo; "Ojo de Halcón" reconoce en ese despojo la cabellera de un indio oneida.

Sabiendo que los "oneidas" no dejarán de tratar de vengar a su compañero muerto, los perseguidores de "Zorro Sutil" siguen su expedición a través de las aguas del lago Horicán. Pero después de haber dejado atrás a los "oneidas", descubren la proximidad de otra tribu enemiga: la de los "mingos".

Gracias a una serie de precauciones consiguen despistar a estos últimos, y después de un breve viaje por el lago nuestros amigos vuelven a encontrar las huellas del raptor de Cora y Alicia.

Al llegar a cierto punto de la selva, Heyward y "Ojo de Halcón" descubren un extraño salvaje y se ponen a observarlo, esperando un momento propicio para caer sobre él.

Pero sucede que el pretendido salvaje no es otro que Gamut, que ataviado como los indios vive entre ellos. Por éste se enteran de que Cora y Alicia están cautivas en dos tribus diferentes, y que su raptor, "Zorro Sutil", ha partido en una expedición de caza. Al saber eso, Heyward resuelve acompañar a Gamut y penetrar en el campamento indio para ponerse en contacto con las prisioneras y planear su liberación. Cuando Heyward y Gamut llegan al campamento de los "hurones" coinciden con la llegada de un grupo de salvajes que traen dos cautivos.

De los dos prisioneros, uno resulta ser Uncás, el cual es llevado a presencia del jefe de los "hurones". Cuando están por juzgarlo, la sesión es interrumpida por la llegada de otro jefe que resulta ser "Zorro Sutil", el ex guía traidor, y el peor enemigo del cautivo Uncás.

"Zorro Sutil" al reconocer a Uncás ordena que lo aten y le anuncia que al día siguiente será torturado hasta morir. Por su parte, Heyward, que se hace pasar por médico, es llevado por uno de los jefes indios para que cure a una mujer que está gravemente enferma.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

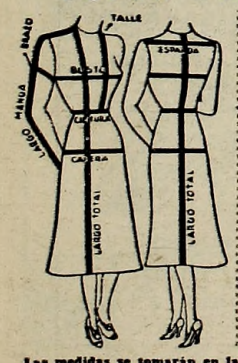
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

Caballeros del aire

(Continuación de la pág. 59)

"Rogamos a ustedes quieran expresar nuestros rendidos homenajes a la señorita Delia Cranwell, en cuyo honor se reúnen esta noche. Como no tenemos champaña, lo mejor que podemos aportar a la fiesta es cerveza. Comuniquen a la señorita Cranwell que su hermano, el teniente aviador, está sano y salvo en nuestra compañía, y expréseles en su nombre un saludo especial a la señorita Isabel X. X. ¡Heil a la juventud, la inteligencia y la belleza!..."

DOS días después sonó la alarma en cierta base teutona del norte de Francia, y no obstante el fuego de las baterías antiaéreas, un avión británico descendió peligrosamente y dejó caer otro paracaídas con un cajón de champaña de la mejor marca. Con el cajón venía una nota que decía:

"Delia Cranwell agradece profundamente la atención de los oficiales alemanes. La pilsner estaba riquísima. ¿Quieren probar nuestro champaña y hacerme el favor de expresarle nuestros saludos afectuosos al teniente aviador de las R. F. A., Richard Cranwell, de mi parte y de parte de Isabel X. X."

CUANDO Richard leyó este mensaje, no pudo reprimir un momento de emoción:

—¡Gracias a mi vez! — dijo. — Han sido ustedes muy amables.

El oficial teutón volvió a clavar en él sus ojos grises:

—Se ha tratado tan sólo de un deber de cortesía — dijo.

Hizo servir dos copas de champaña y brindó con el piloto inglés.

—¡Por una paz justa!

—¡Por una paz justa!

Chocaron las copas y, por un instante, en el rostro de aquellos dos caballeros del aire se entrevió la probabilidad de un tiempo mejor, iluminado de esperanzas.

DOS meses después, a raíz de un frustrado ataque a Londres, fueron hechos prisioneros los pilotos de varios aviones enemigos derribados en el combate. Al ser detenido uno de ellos, rogó a sus guardianes que transmitieran a la base aérea de X. X. X. el siguiente mensaje:

"El champaña estaba espléndido."

Y al pedirlo, el alemán miró al oficial británico con una mirada impávida y gris.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 51)

COCKTAIL DE LETRAS

(Objetos y productos de tocador)

1. FIJADOR
2. ROUGE
3. POLVO
4. BARNIZ
5. CREMA
6. BRILLANTINA
7. BROCHA
8. DENTIFRICO
9. ALICATE
10. CISNE
11. CEPILLO
12. PEINE
13. NAVAJA
14. ESPONJA
15. JABON
16. COLONIA
17. POTE
18. PULVERIZADOR
19. LIMA
20. POLVERA

ADIVINANZAS RIOPLATENSES

1. El silencio. — 2. El eco. — 3. El lacre. 4. — El ajo. — 5. El cigarrillo.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1. Tibia. — 2. Carta. — 3. Natural. — 4. Organo. — 5. Barra.

GLENZ HA CREADO LOS

Rojos Frutales

PARA DAR ENCANTO NATURAL A SUS LABIOS

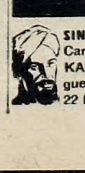


Rojo Orange

es decir, rojo naranja... Está singularmente indicado para dar al rostro esa tan anhelada expresión angelical. Pídalo!.. Conjuntamente con el ROJO MANDARINA, es el más suave de los rojos frutales del Lápiz Labial GLENZ, todos exquisitamente perfumados y deliciosamente naturales.

¡CUESTA SOLO 70 CENTAVOS!

LAPIZ LABIAL GLENZ



SINTONICE: "INTERMEZZO ROMANTICO": la Caravana del Ensueño, con el PRINCIPE KALENDER, los Rapsodas Melódicos y Miguel Angel, todos los MIERCOLES, de 21.30 a 22 hs., por la RED de Emisoras SPLENDID.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
Nº 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Calcomanía (Capital), *F. G. Martínez* (La Plata) y *R. S. S.* (Capital).

★

Aque ahora nos resulta que Napoleón era genovés, igualito que el gallego Cristóforo Colombo? La verdad es que no le faltó mucho para serlo, pues si convirtiéramos el tiempo en espacio, podríamos decir que no fué genovés, porque en lugar de nacer en la Boca, nació en Barracas.

Pero aun esa pequeña diferencia parece esfumarse por completo en el editorial que publicó *La Nación* del 27 de mayo, a propósito de las cuestiones territoriales pendientes entre Francia e Italia:

...Saboya y Niza fueron cedidas por el Piamonte a Napoleón III, a cambio del apoyo que éste le prestó contra Austria. *Córcega fué cedida por la República de Génova a Napoleón I...*

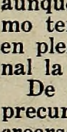


Lo primero es rigurosamente cierto, y constituía hasta ahora un honor para la casa de Saboya por la manera ejemplar como había cumplido su palabra en aquella ocasión. Lo segundo, hubiera constituído un rasgo por el estilo de los que regalan a un personaje la casa donde nació, con la pequeña particularidad de que esa casa fuera ya de su propiedad.

Aunque el francesismo de Napoleón fué siempre muy relativo, la verdad histórica es que nació algunos meses después de la derrota de Paoli, que determinó la anexión de la isla a Francia, aunque continuó siendo considerada como territorio conquistado hasta que ya en plena revolución, la Asamblea Nacional la convirtió en departamento.

De todas maneras, cuando el tímido precursor de Adolfito (que a pesar de creerse un iluminado tiene muchas menos luces que el Gran Corso) pudo llamarse Napoleón I, ya hacía rato que Córcega formaba parte de Francia, aunque a los genoveses, al pensar en ella, se les desbordaba el Riachuelo, es decir: se les hacía agua la Boca.

●



OTRA perla napoleónica, aunque ésta "malgré lui". Pertenece a don Fernando Ortiz Echagüe, y la publicó en una correspondencia que apareció también en *La Nación* del 19 de abril:

...Sin las bayonetas alemanas, M. Laval no podría sostenerse. *Creo que fué Clemenceau quien dijo: "Las bayonetas sirven para todo menos para sentarse encima."*

No deja de ser cómodo eso de citar en vago: "Creo que fué Clemenceau", porque acaso al leer este comentario, don Fernando se limite a encogerse de hombros diciendo: "—¡Ah! ¿Conque no fué Clemenceau? Ya me parecía a mí..."

Y no fué el viejo Tigre, porque él, en su buen sentido galo, pudo darse cuenta de que una simple esterilla, o aun un asiento de colectivo puede resultar más cómodo, pero hombre de pasiones como era, acaso hubiera sostenido que las bayonetas no eran un asiento tan imposible para sus enemigos.

Quien pronunció la frase: "Con las bayonetas, Sire, se puede hacer de todo, menos una cosa: sentarse sobre ellas", fué aquel prodigio de equilibrio político que se llamó Talleyrand, y se las dirigió justamente a Napoleón.

Por un error de zoología histórica, Ortiz Echagüe confundió al Tigre con el Zorro.

●



QUE lindas son las efusiones provincianas, líricas, humanitarias y cooperativistas que el señor Luis René Aguilares volcó el 28 de marzo en un artículo titulado "Cooperación" que vió la luz en *Ariel* de Concepción (Tucumán)! ¡Qué emocionante cuando dice:

Y como una maldición eterna, los campos se van cubriendo de la *goma cromática llena de matices espectrales, que es la guerra...*

Esa "goma cromática" os parecerá muy elástica, y más teniendo en cuenta lo llena que está de matices espectrales, pero dad un pasito adelante y os embarullaréis un poquito más:

...y en el horizonte lejano se va perdiendo entre arrullos de palomas *la goma diatónica de la paz.*

Se va perdiendo, sin duda, porque esta "goma diatónica" es una goma de borrar.

¿Colaboración desinteresada del linotipista? No. El señor Aguilares no la necesita. Figura aquí por sus propios méritos. Leed este otro párrafo.

...sólo serían como los meteoritos luminosos que cruzan el éter en las afrodisíacas noches de verano y que *endulzan nuestra retina* con el *aroma de su luz diáfana.*

¡Por Afrodita y sus noches veraniegas! ¡No diréis que esta frase carece de sentido! Los tiene, sólo que un tanto mezclados. Porque ese endulzar la retina con un aroma, sólo necesitaría que la luz tuviera un sonido aterciopelado, para que estuvieran los cinco sentidos, faltando únicamente el común. Pero ya lo dijo el propio señor Aguilares en los comienzos de su hermoso trabajo:

***El hombre está muy por debajo de los animales*, en cuanto a cooperación se refiere...**

Sólo que se quedó corto, pues no es sólo en cuanto a cooperación se refiere...

DON Luis Enrique Carrera nos deparó "Una visita al misterioso mundo de los sonidos", a la que asistimos en *Leoplán* del 25 de marzo. El mundo de los sonidos es, en verdad, tan misterioso, que uno oye campanas y no sabe dónde. Es lo que le sucedió, precisamente, al señor Carrera.



Nos relata la conocida anécdota según la cual habiendo estado recluído unos cuantos días en un encierro Blas Pascal, cuando aún era una criatura, descubrió él solito una serie de verdades geométricas, entre otras:

...que la suma del cuadrado de los catetos de un triángulo rectángulo equivale al cuadrado de la hipotenusa, y diez leyes más.

Pero resulta que su inconmovible profesor vino a regatearle el mérito, al decir:

— Porque lo que el niño Pascal había descubierto, él solito, en el retiro de su encierro, había sido descripto por otro geómetra no menos célebre: el griego Euclides.

¿Tres siglos antes de nuestra era? Echele usted otros dos siglos más y no se quedará corto. Porque la famosísima demostración de que el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos, no es de Euclides, sino de Pitágoras, que murió aproximadamente el año 529 a. de C.

●

AUNQUE la erudición de carácter celuloídico no constituye nuestra especial debilidad, no dejó de extrañarnos esta noticia que nos salió al paso leyendo *El Orden* de Mercedes (Buenos Aires) del 28 de mayo:



—*"Pepe Le Moko"*. — Hoy, en continuado, en la tela del Español, se conocerá esta producción animada en el rol estelar por Jean Gabín, el gran astro francés que es en los momentos actuales la máxima sensación de Hollywood, *y que rinde en este su primer trabajo para las cámaras yanques* un extraordinario relieve de emoción y realismo.

Insistimos en declarar nuestra falta de información fílmica. Aunque a los especialistas les parezca mentira, hasta el presente hemos podido vivir relativamente cómodos a pesar de nuestra ignorancia acerca de qué estrella ha estado resfriada, o qué pareja dejó de divorciarse el mes pasado. Pero todo tiene su límite: hasta nuestra ignorancia. Sabemos, por ejemplo, que "Pepé le Mokó" es una película francesa y no norteamericana. ¿Quién no lo sabe, si esa película, por su título, ha sido la más sonada de toda la temporada?

El perfecto caballero

(Continuación de la pág. 7)

— ¡Ah!, ¿pone condiciones?

— Que tenga la gentileza de permitirme llevar conmigo a Dolovay. Hacía tanto tiempo que no lo veía, que ahora no quisiera privarme de su compañía ni siquiera por un minuto.

Sorprendida, desorientada, la mujer miró a Revfalvy en los ojos. Pero no pudo descubrir en ellos sino la presencia de una serena alegría.

Revfalvy se inclinó y salió.

Elsa y Dolovay reanudaron su paseo por el salón, en silencio. Dolovay sentía en el corazón el peso de un inexplicable desgano. Elsa estaba como sumergida en el exceso de libertad adquirido sin que lo pidiera y le parecía sentirse pusilánime.

Mientras tanto, Revfalvy bajaba la escalinata. Lento, midiendo cada una de las gradas, amargado y abatido, y como si cada una de las gradas dejada atrás aumentase la distancia que había entre él y su perdida felicidad.

Cuando estuvo sentado en su auto, se dijo a sí mismo:

"Aquel que pueda retirarse delante de su rival afortunado sin aparecer ni ridículo ni odioso ni digno de piedad, habrá superado la prueba de fuego del perfecto caballero. Pero ¡qué difícil resulta a veces mostrarse caballero perfecto!

La ley de adopción...

(Continuación de la pág. 4)

las consideraciones formuladas anteriormente. La ley que se piensa agregar a nuestro código es una copia casi íntegra de la del Código Civil del Brasil, que fué concebida con el criterio antiguo, aquel que según ya les he dicho se desechó en las legislaciones modernas, pues sólo perseguía una perpetuación aristocrática francamente inadmisible en países de estructura política y social como la del nuestro.

— *¿Indicaría usted, doctor, cuáles son, a su juicio, las fallas esenciales de la legislación propuesta en las reformas del Código y cuáles son las ventajas que proporcionaría la ley que usted ha concebido?*

— De lo expuesto — prosigue el doctor Coll — queda dicho que la falla fundamental de ese proyecto reside en haber reproducido esta institución con sus viejos fundamentos. Vale decir, disponer la adopción entre personas mayores de edad, lo que no tiene ningún objeto práctico. Otro error consecuente con estos principios es el de exigir que el adoptante debe tener más de cincuenta años de edad, a fin de establecer diferencia de edad entre el padre y el hijo adoptivo. Si por el contrario la adopción se introduce — como lo resuelve mi proyecto — con un fin social, el de protección a la infancia, la adopción de menores no exige ese límite exagerado de edad, siendo suficiente el de 35 años.

Otros detalles interesantes

— En mi proyecto, basado, como les he dicho, sobre mi larga experiencia en todos estos asuntos, he juzgado prudente establecer un plazo, digamos, de estudio para resolver si la adopción es conveniente. El niño permanece bajo la tutela del adoptante durante dos años de manera experimental, y una vez pasado este tiempo, y siempre que no se presenten inconvenientes, las autoridades resolverán sobre la adopción definitiva. Además, el menor tiene derecho a ratificar esta situación al cumplir los 18 años, pues a nadie es posible imponerle una filiación contra su voluntad.

"Por último — agrega el doctor Jorge Coll, ya en la despedida, — digan ustedes que en todas estas cuestiones es conveniente aprovechar la experiencia de otras legislaciones, pero sin olvidar que toda institución jurídica nueva debe responder a la realidad social de un país y al espíritu que orienta su vida a través de la propia tradición jurídica.

¿ESTOMAGO ACIDO?

LA MAGNESIA BISURADA

Calma los dolores del estómago

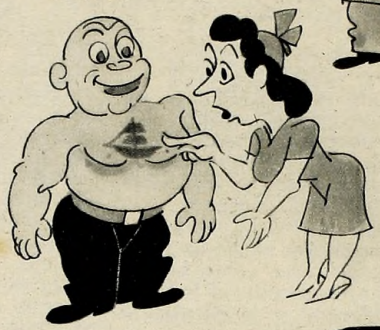
Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

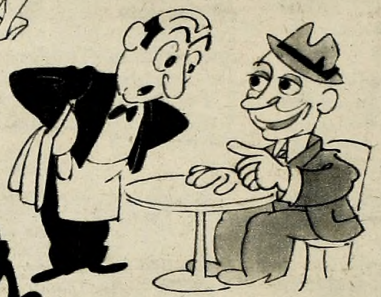
Por ROMULO



— ¿Cómo es que siempre me toca contigo?
— Será porque los otros caddies lo ven venir, señor. Yo soy corto de vista.



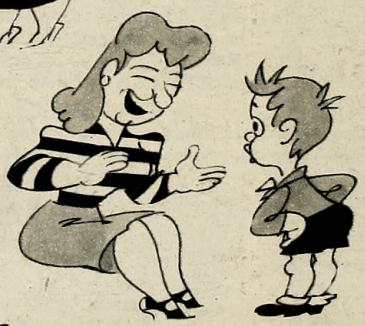
— ¿Quién le hizo ese tatuaje?
— Mi padre.
— ¡Ah, entonces usted tiene el cuerpo con ilustraciones del autor!...



— Mozo, alcánceme la guía telefónica, papel, pluma y tinta.
— ¿Y qué va usted a tomar?
— Una dirección.



— Ayer reñiste con el carnicero y hoy afilas con el verdulero... ¿Cómo es eso?
— Es que he decidido hacerme vegetariana.



— Mamá, ¿cómo haces para distinguir un pollo viejo de uno joven?
— Por los dientes.
— Los pollos no tienen dientes.
— Pero yo sí, hijo.



— ¡Pero mozo, no habiéndola roto yo, no es justo que pague el pato!
— No; si lo que va usted a pagar es la pata.



— Y usted, ¿no se marea, joven?
— No, señor. Yo estoy muy bien recomendado al capitán...

Dos templos y un solo...

(Continuación de la pág. 39)

nuel Alvarez Roda y Francisco Alvarez, con planos del jesuíta Blanqui y obras escultóricas de Sosa.

Desligada, aunque no esencialmente, de la orden de los padres franciscanos, la capilla de San Roque tiene con el templo un atrio común. Allí se conservan innumerables objetos de arte y recuerdos históricos, como los restos de fray Luis de Bolaños, apóstol franciscano del Paraguay y el Río de la Plata, el altar portátil empleado por San Francisco Solano en sus misiones de Tucumán, el catre que usaba fray Luis de Bolaños. En la sacristía se muestran dos copias de la Ascensión y Crucifixión, de Miguel Angel, y la biblioteca del convento, de más de 20.000 volúmenes, conserva antiguas obras, entre otras un incunable grabado en madera, la carátula del primer diccionario castellano, una Biblia del cardenal Cisneros y varios libros de coro escritos en pergamino con iniciales historiadas.

Es indudable que una reseña tan somera no logra abarcar lo mucho que sobre el templo y convento de San Francisco podría escribirse; y en tal virtud puede que estas páginas despierten, en el consecuente lector, el interés de conocer la obra material de los franciscanos, que tienen en Buenos Aires un magnífico exponente de arte.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 280

(Continuación de la página 48)

Sud debe desarrollar dos bazas extras, ya sean en corazones o tréboles. Oeste debe tener el As de trébol. Sud debe retener su As de diamante hasta la tercera vuelta para descubrir cuántos diamantes tiene Oeste.

Si Oeste tiene sólo cuatro, Sud debe jugar un trébol bajo hacia el Rey del Muerto, devolver el mismo palo y dejar pasar con la esperanza de que Oeste tenga el As con sólo otro trébol. Si esto resulta, Sud ha afirmado sus dos bazas extras en trébol.

Si Oeste tiene cinco diamantes, este plan no sirve, y entonces Sud debe hacer la fineza de corazón y confiar en que este palo esté bien dividido. Este plan no presenta tan buenas probabilidades como el del trébol, y sólo debe intentarse si Oeste tiene más de cuatro diamantes.

COSITAS DEL TIEMPO

3 ETAPAS



Por VICTORIA JOUBERT

PERSONAJES:

***Mónica*, una niña sosegada.**

***Francisco*, un muchacho de carrera.**

•

ELLA. — Paquito, hasta ahora tú has conducido nuestras relaciones de acuerdo a tu buen juicio y a tu fuerte voluntad; lo reconozco por espíritu de justicia.

El. — Mi verdadero mérito está en conseguir que coincidan mis decisiones con tus secretas esperanzas.

Ella. — ¡Qué suerte tuve enamorándome de un hombre de mundo!... ¡En cada circunstancia sabes qué es lo que corresponde hacer! ¡Y gracias a eso estamos en vísperas de comprometernos, porque si hubiera dependido de mí, Paquito, todavía no habríamos pasado del cambio de miraditas furtivas!...

El. — Así son las mujeres: indecisas, tímidas, adorables...

Ella. — No olvido la sorpresa y el susto que pasé cuando..., cuando..., ¡ay, qué vergüenza siento!..., cuando hablaste de amor.

El. — ¡Todo era propicio para hacerlo, y aproveché la situación! Ahora confieso que había meditado mucho las frases con que iba a declararme.

Ella. — ¡Pude sospecharlo! ¡Si soy boba, no haber caído en que nadie, ni tú, es capaz de improvisar tan magnífica pieza oratoria!

El. — Aquí, entre nosotros, ¿la dije completa? Conservo la impresión de que a las primeras palabras nos tuteábamos y éramos novios.

Ella. — ¡Si cada vez que evoco la escena siento horror retrospectivo por tamaña audacia!

El. — No es para tanto: solamente me interrumpiste tomando la mano que yo alzaba con gesto tribunicio para pronunciar el discurso apasionado.

Ella. — Paquito, por Dios; la emoción te hizo ver visiones...

El. — ¡Seguramente! Tomé la iniciativa después de comprobar que por primera vez estábamos solos.

Ella. — ¡Y qué mirada de águila tienes para dominar el espacio! Ya que la gente de casa no estaba lejos, y sin embargo no fallaron tus cálculos de que no podían escucharnos.

El. — Hice bien, porque no ha vuelto a distraerse la guardia permanente. Entonces tu mamá tuvo que decirle algo a tu papá; tu hermana mayor quiso ver algo desde el balcón, y las menorcitas ensayaron algo en el piano a siete u ocho manos, a juzgar por el ruido que resultó.

Ella. — ¡Un verdadero milagro!

El. — Pienso igual.

Ella. — Bien: repito que estamos en vísperas de comprometernos, aunque no tengo apuro.

El. — Tu familia asegura que ésta es la época adecuada.

Ella. — De modo, Paquito, que sigues dirigiendo el destino de ambos; pero quiero advertirte que intervendré un poco en lo que atañe a tu profesión. ¡Ah, sí! No permito que sacrifiques el brillante porvenir que mereces a las conveniencias de orden económico; Paquito, en esto voy a mostrarme severa. Primero el estudio, después el dinero.

El. — ¡Qué angelical criatura eres!... ¡Haber descubierto que tengo más inclinación hacia la gloria que por las riquezas!

Ella. — Y el matrimonio no perturbará tan nobles aspiraciones.

El. — ¿El matrimonio? ¿El matrimonio de quiénes? ¿Qué matrimonio?

Ella. — ¿No se casan los novios al poco tiempo de comprometerse?

(Dos fiestas después)

El. — ¡Qué viaje espléndido! ¡Río es una ciudad magnífica!

Ella. — La luna de miel en Río, el viaje de bodas, vivo en pleno sueño, Pancho.

El. — ¡Pancho! ¿No me llamabas Paquito? No importa; en tus labios cualquier nombre es lindo. ¡Qué elegante estás!

Ella. — Y tú, demasiado buen mozo... Tengo celos de las mujeres; no me gustan desde que corro el peligro de que me roben a mi marido.

El. — ¿Acaso a ti no te miran en exceso los hombres?

Ella. — ¡Somos una pareja realmente llamativa!

El. — Tenemos silueta, alegría, proyectos...

Ella. — ¿No cuentas la ropa nueva? Nunca creí que divirtiera tanto disponer de un vestido o de un sombrero flamantes cada vez que se me ocurre.

El. — ¡La vida es maravillosa!

Ella. — ¡Pancho, recién lo descubres!

El. — Mi única pena es que este viaje no podamos repetirlo a menudo. El trabajo va a separarnos algunas horas cada día, además.

Ella. — Procuraremos que sea lo menos posible. Cuenta con la habilidad de tu mujercita para disponer de un ideal rincón de estudio en casa, al alcance de mi voz y de mis cuidados siempre, ¡siempre! Confortable...

El. — Silencioso...

Ella. — Abrigado...

El. — ¿Sabes que parece que estuviéramos rematándolo?...

Ella. — ¡Pancho: me desencanta el prosaísmo!

El. — ¡Oh, no temas!, no lo cultivo: incurrí en él por culpa de la asociación de ideas... Hablando del despacho pensé en mi profesión.

Ella. — La odio si ha de apartarte de mi lado muchos ratos.

El. — Es productiva si se ejerce activamente...

Ella. — ¿No buscas pretextos para andar por ahí, Pancho? ¡Cuidadito!...

(Diez kilos después)

El. — ¡Medias de lana, zapatillas por todas partes! ¿Dónde está mi calzado de calle?

Ella. — ¡No grites, que despiertas al nene, Francisco!

El. — ¡Creo haber hecho una pregunta concreta!

Ella. — ¿Vas a salir? ¡Al fin, Francisco! Porque te pasas todo el santo día metido en casa, enterándote de lo que se compra y de cómo me arreglo para criticar, si derrocho, si me pinto. Harías muchísimo mejor atendiendo a tus asuntos. No necesito ayuda en la dirección de la familia.

El. — Ni yo en mis cuestiones profesionales, señora.

Ella. — Eso crees, Francisco: si manejaras como es debido a tu clientela, ganarías dinero, que buena falta nos hace.

El. — Gano lo suficiente.

Ella. — Vegetamos. Voy a concluir quemando todos esos librotes y papeluchos que tienes en el despacho, así no pierdes el tiempo en inútiles estudios. Aparte de eso, la habitación será transformada en "nursery", porque nuestros hijos carecen de espacio donde jugar, Francisco.

El. — ¡Si no tenemos sino uno y de meses!

Ella. — ¡Mal padre, debieras ir pensando en los que vendrán!

El. — ¡Cierto!... Oye: no le pondremos mi nombre a ninguno; se presta a demasiadas modificaciones...



Son los quince minutos mejor empleados del día dice

Elizabeth Arden

Sólo hacen falta quince minutos bien empleados para estar atrayente todo el día y despertar con un cutis deliciosamente fresco

5 minutos para limpiar el cutis con Cleansing Cream y quitar todas las impurezas.

5 minutos para aclararlo con Skin Tonic.

5 minutos para suavizarlo según su calidad, Velva Cream si es normal, y Orange Skin Cream si es seco o hubiese adelgazado rápidamente.

Si por la mañana y por la noche se realizan estos sencillísimos cuidados, Ud. comprobará que son los quince minutos mejor empleados del día.

Cualquiera de estos productos . . $ 5.50



HARRODS

Salón Arden de Tratamientos de Belleza - Primer Piso

Gabinete Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877

Cartas de Nueva York



- **Todavía la influencia mexicana.**
- **Primavera.**
- **Los modelos y las imitaciones.**
- **Complicados zapatos transparentes.**
- **Adornos que ya pasaron.**
- **Manteles.**

Nueva York, junio de 1942.

QUERIDA MARIA:

DURANTE la temporada de invierno las casas de modas habían aceptado las insinuaciones mexicanas: colores, adornos, combinaciones. Ya creíamos que el capricho estaba satisfecho y no harían nuevos intentos.

Ha llegado la primavera con exigencias mucho mayores. Las circunstancias también son especiales. Las mujeres quieren lucir con alegría, con juventud, casi con broma, para despertar optimismo en quienes las acompañan, provocar risa. Las mujeres han llegado a tal grado de perfección espiritual, que admiten la burla si en ella va incluída la alegría.

Pero nos escapamos del tema. Es el caso que los trajes mexicanos siguen inspirando a todos los creadores. Dicen que Adrián se resiste... No sé por qué también él se ha aficionado mucho a los velos y a los sombreros complicados para acompañar sus trajes, muy estrictos, pero con líneas tropicales.

Entre los vestidos de sport que exhibe Lord y Taylor hay dos modelos muy nuevos. Uno con pollera, el otro con short, los dos azules. Las blusas, de algodón escocés, terminadas las mangas con flecos rojos. El detalle más llamativo no te lo he dicho todavía. Entre la blusa y la pollera corre un aire fresco...

¿Quién usará tales trajes? Todas las que sientan la tentación de lucir en la playa o en el campo una cintura ágil, graciosa, joven.

Zapatos, cinturones y cartera de lino, en todos los colores imaginables. Nunca te repetiré bastante este detalle dominante en la moda actual.

No sólo para las toilettes de sport, sino también para gran vestir. En ese caso, el lino se convierte en seda, y no siempre, porque los vestidos de baile de algodón han triunfado sobre el resto de telas lujosas.

Chaquetas blancas, perfectamente cortadas, sobre polleras negras muy simples. Zapatos, sombrero y cartera rojos.

Los zapatos transparentes se han complicado con los dibujos que les han agregado: escoceses, flores, lunares de mil colores, vainillas muy bien hechas, encajes perfectamente simulados, tanto que parece imposible que algo tan tenue pueda sostener el pie y encerrarlo, aprisionarlo.

El violeta y el rojo siguen combinándose con mucha frecuencia.

Las flores recortadas como adorno de vestidos blancos y negros es ya un detalle tan visto en las calles que ha perdido prestigio y novedad. Tú sabes que cuando llegan los adornos que triunfaron en las colecciones de gran categoría a la confección barata, la que lanza cinco mil vestidos iguales por poco precio, se convierten en una lluvia, a veces insoportable. Algo así ha pasado con los ramos incrustados.

Por ahora no ha corrido igual suerte una creación de Mrs. X., que ha exhibido un traje de organza blanca bordado con lana de igual color. Realza, arma la tela, adorna el vestido, y siendo muy elegante y muy paquete, es modesto, discreto. Pocas veces he visto algo tan bien logrado.

Con los días maravillosos, es difícil que este pueblo amante de la vida al aire libre quede en el interior de sus casas. En todos los jardines se ven las mesas tendidas, los almuerzos alegres, las reuniones sencillas que allí se organizan. ¡Qué manteles! ¡Qué joyas tan simples pero tan inigualables!

Para los lunches veraniegos se eligen los manteles de colores: he visto muchos amarillos adornados con verde. Muchos blancos con hojas verdes formando guardas muy anchas.

Pero es largo describir, porque he entrado en el dominio de la casa, que en América del Norte es la perfección misma.

Hasta pronto,

Anatolio

Josefina Vivot Cabral

presenta:

VESTIDOS DE LA COLECCION DE TERESA ALVAREZ CALDERON DE OLAVEGOYA

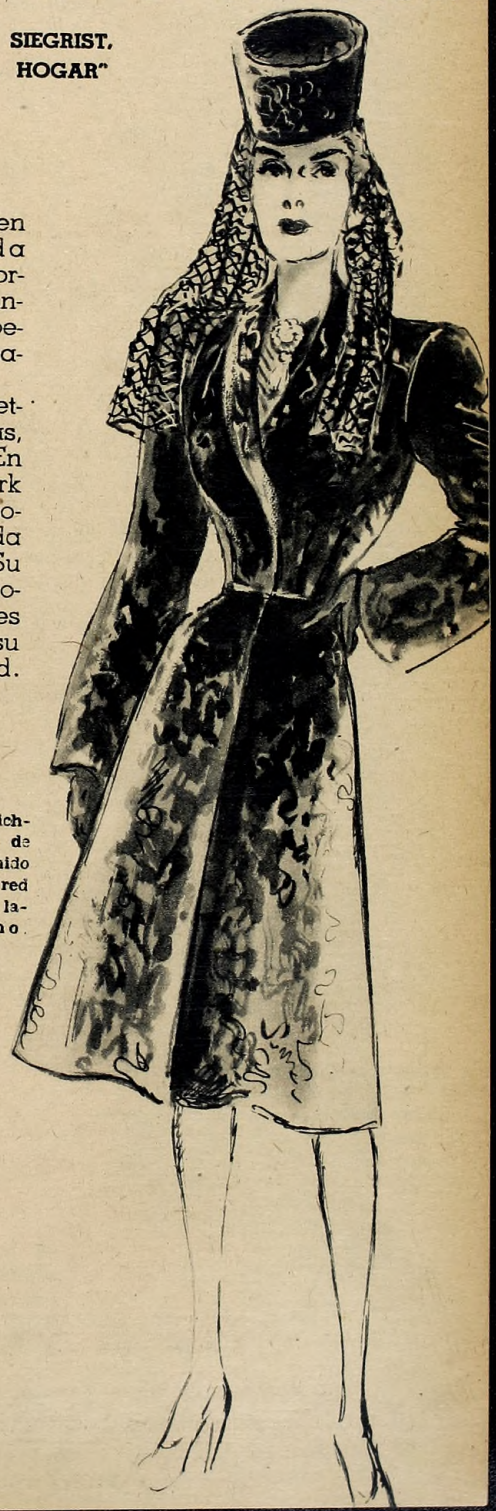
DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

ES una colección casi en su totalidad firmada por modistos neoyorquinos la que esta distinguida dama, de origen peruano, ha lucido en los salones porteños.

Completando cada toilette con alhajas adecuadas, logra una fina armonía. En Londres, París, Nueva York y también en nuestra sociedad ha sido acogida con particular simpatía. Su elegancia y distinción provocan el elogio. Sus trajes son como un matiz de su evidente personalidad.



● **Sombrero incaico inspirado en los dibujos de R. Luzato tomados en sus viajes. La chaqueta, del mismo estilo, en reps beige y trencilla azul. Falda azul.**



● **Abrigo de breichwant acompañado de gorro igual sostenido por una ajustada red con caídas a ambos lados tejidas a mano.**



VESTIDOS DE LA COLECCION DE TERESA ALVAREZ CALDERON DE OLAVEGOYA



● Creación de Bergdorf Goodman muy original, en marocain de lana negro, mangas semijaponesas color tabaco. En este color el fieltro con velo de jersey. Clip de diamantes, oro y amatistas armonizando en forma perfecta con el cierre en diagonal del vestido.



● Una chaqueta rojo tomate sobre falda marrón. Todos los accesorios son de este color. Anchos tacones creación de Saks-Fifth.



● Vestido de Bonwit-Teller en crêpe mate negro con incrustaciones oro pálido y dos zorros azules. Sombrero de fieltro negro con escarapela de terciopelo.



● Magnífico abrigo de martas cebellinas con amplias mangas y gorrito de la misma piel con velo de jersey marrón llevado sobre un vestido de crêpe marrón. Grueso collar de oro.



● Tailleur de reps azul marino de Bonwit Teller. Hongo de fieltro gris y velo de este color. Guantes grises y brazaletes de oro con iniciales y reloj.

● Una creación en lana negra de gran éxito en Nueva York. La chaqueta tiene la falda cortada al sesgo ajustada en las caderas. Fieltro negro forrado en jersey con caídas de lo mismo. Reloj de platino y cristal de roca de Paul Flato. Brazalete y anillo de platino.





● Original sombrero de Bergdorf Goodman en fieltro negro muy souple. Calza sobre la cabeza con una cinta de terciopelo rubí y negro entrelazado con cordones de pasamanería y terminado en una larga borla.

Creaciones porteñas de "El Hogar"



Para talles desde el 42 al 54

2195 Práctico deshabillé en lanitas suaves con frunces en el canesú y talle. Bolsillos aplicados.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54

2196 Este modelo tiene el cuerpo bastante ajustado y la banda incrustada que forma la cintura tiene dos piezas en las cuales están cortados los bolsillos.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54

2197 Canesú redondo y mangas con puños, mientras el cuerpo tiene una línea bastante marcada, hacen muy bonito este modelo cerrado con botones.

Precio del molde: $ 2.00

Para talles desde el 42 al 54

2198 Una silueta alargada con recortes que lleva pliegues en la cintura y se prolonga en la falda formando bolsillos son los detalles interesantes de este deshabillé.

Precio del molde: $ 2.00

FIGURINES CON MOLDES

(Véanse indicaciones en la pág. 61)

Coleccione estas páginas, que son útiles e interesantes

SELECCION DE LUJO

Mandeville

Elegancia

Realce su elegancia con un conjunto de cartera y calzado GRIMOLDI.

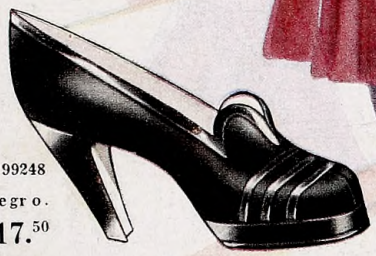
•

Visite nuestro departamento de MEDIAS.



682444

Gamuza y cabritilla; marrón, azul y negro. Taco 6 ½..... $ 17.50



99248

Gamuza y charol negro. Gamuza y cabritilla marrón. Taco 6 ½ $ 17.50

NUMERACION POR ½ PUNTOS

Ultimas y exclusivas creaciones de Grimoldi



651362

"CARIOCA". Gamuza y cocodrilo marrón. Taco 6.. $ 24.-

HORMAS "CAMBREE"



99592

Gamuza y lagarto negro. Gamuza y lagarto marrón. Taco 6 ½. $ 14.50



660258

Gamuza marrón y négra. Taco 7..... $ 22.-

INDUSTRIA ARGENTINA

GRIMOLDI

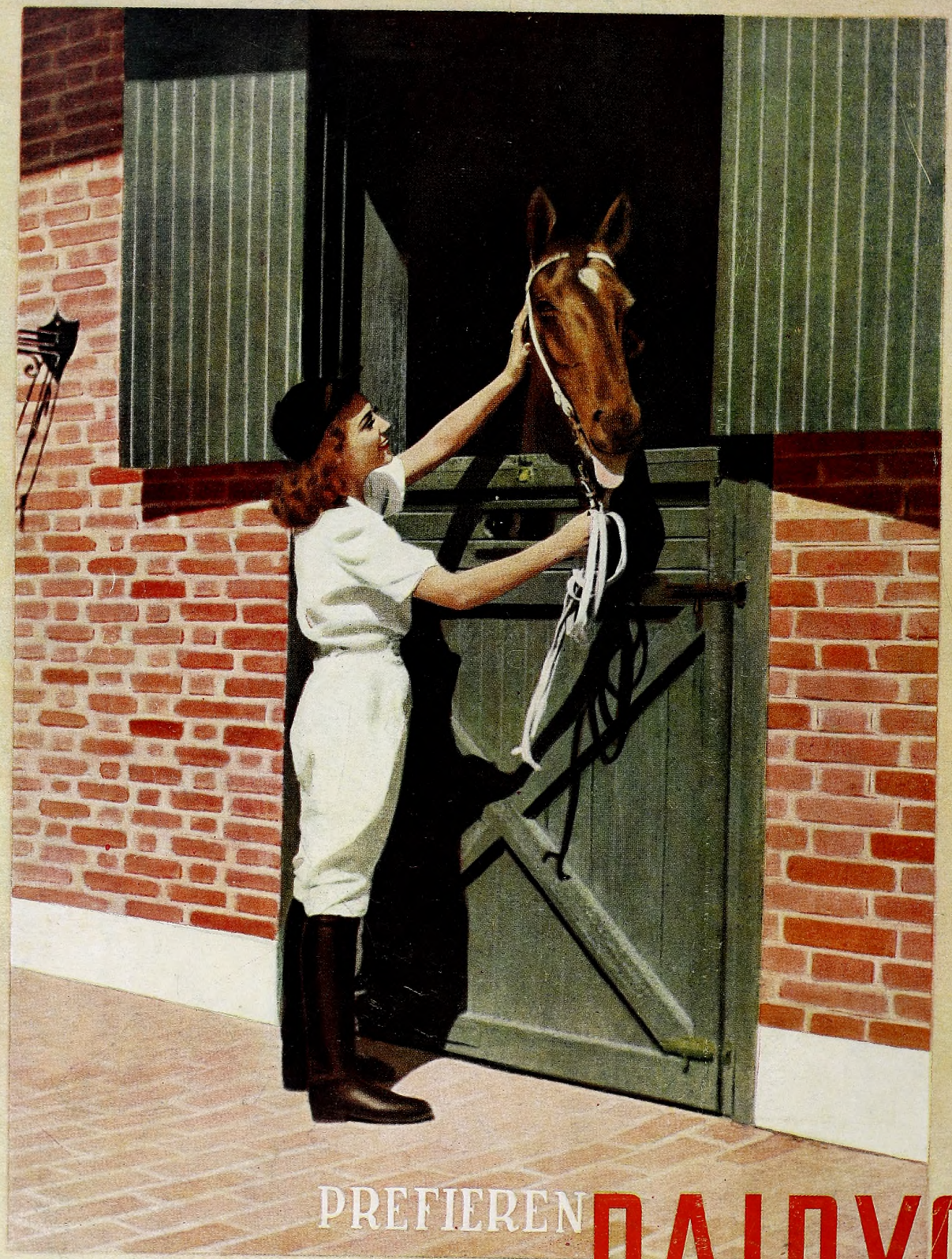
½

LA MARCA DEL MEDIO PUNTO

EN FLORIDA 252 Y EN SUS 18 SUCURSALES Y PRINCIPALES ZAPATERIAS DEL PAIS

LA MAYOR FABRICA DE CALZADO EN SUD - AMERICA

QUIENES GUSTAN DE LO MEJOR...



PREFIEREN **DAIRYCO**

LA MEJOR 

MANTECA