El hogar

10 DE JULIO DE 1942
Año XXXVIII Núm. 1708



EMIR



PERFUME PERSA

La distinción de la Rue de la Paix... el lujo de Bond Street... el esplendor de la Quinta Avenida, reflejados en un perfume intenso y delicado... EMIR, la última creación de Dana. Se halla en venta en las principales perfumerías, farmacias, tiendas, y en la Farmacia Franco - Inglesa. Puede usarlo en Extractos, Lociones, Colonias y Polvos.

Dana

Paris - New York - London

"Parfums Dana", organización internacional creadora de los afamados perfumes **TABU - EMIR - PLATINO - 20 QUILATES**

Opiniones

LA PINTURA HISTORICA

Por el coronel
ERNESTO FANTINI PERTINE



LOS cuadros históricos se graban con más fuerza en la memoria que las relaciones escritas. Este es el valor y la virtud mayor del arte pictórico en la historia. Pero la historia gráfica se evaporiza si es mera obra de la contemplación imaginativa, o si se la aprisiona en apuntes salidos del capricho del autor. De aquí que en pintura histórica los artistas no pueden eludir una paciente y larga tarea de preparación y conocimiento.

La trascendencia de este arte está en que se sepa trasladar al lienzo o a la materia, lo más aproximadamente posible, exacta fidelidad.

De modo que al hacerse historia en la plástica, aquélla no puede ser separada del pensamiento científico. Si no, sería proceder como en la historia moderna cuando se la escribe a impulsos de la tradición, como lo hicieron en la antigüedad los historiadores clásicos Herodoto, Tito Livio, Jenofonte y otros, que lo hicieron sólo imaginativamente, aunque destacaron belleza en lo maravilloso, en lo fabuloso.

No se podría decir que un artista ha desarrollado una composición histórica si es llevado por lirismos o añoranzas de su imaginación, que pueden animar emociones de sutilidad estética, proporcionarnos recreo a nuestras pupilas, pero que no destacarán jamás la belleza de la verdad.

Hacer historia no es reproducir únicamente los hechos de la independencia, de la anarquía o del período de la organización nacional, sino también aquellos acontecimientos de más reciente época que develen para el futuro trascendencia histórica. Ya sea política, social, religiosa, militar, etc.

Si nuestros artistas plásticos tomaran como primera etapa de sus creaciones hechos de nuestra época de significación histórica, de seguro que, alentados, llegarían victoriosos a las realizaciones de reconstrucción histórica. Existe el método. Nos lo da la técnica histórica.

El artista, como el historiador, debe rastrear documentaciones de todo carácter, ya sean historias escritas conforme a las normas modernas, gráficos, daguerrotipos y pinturas de época, autobiografías y memorias, etc., que se relacionen con el tema de la composición a realizar. Formar su saber histórico con estas clases de intermediarios que lo conducirán hacia la verdad histórica.

No hay modo, pues, de hacer historia con la plástica sin tener el equilibrio de investigador y de artista.

No debe pretender inventar nada en su composición, puesto que él está con su arte para reproducir hechos acaecidos que pertenecen al tiempo.

No se puede ser pintor de cuadros de historia si no se tiene la inquietud por el estudio de los hechos históricos. Su naturaleza, sus orígenes mismos, que pueden ser fuentes de interpretación artística. Porque un hecho histórico, un prohombre, es un problema psíquico de colectividad o de individuo.

David recurría a la arqueología y al estudio de las costumbres para revivir en la tela motivos de la Roma antigua. Y como él, otros muchos pintores europeos inundaron los mercados y museos con composiciones que tenían esas mismas calidades. La magnitud de su arte estaba dada en la virtud de llevar a sus coetáneos y a la posteridad circunstancias precisas de la historia. Tramos seguros de una época. Reconstrucciones que fácilmente ayudaban al observador en forma insospechada en la evocación de seres y cosas que ni la imaginación ni el entendimiento jamás las hubieran calzado.

Un caso concreto de cómo en pintura se puede trasladar la verdad al lienzo nos lo da el gran pintor francés del primer imperio antes nombrado al eternizar la ceremonia de la coronación de Josefina. Considerada obra de gran aliento, porque David reveló en ella su gran talento y técnica. Es una producción realista, admirable, justamente porque nada hizo de su imaginación.

Hay que imaginar lo que significa pintar toda una enorme cantidad de personas. Pues cada persona fué el resultado de un estudio previo, todos son retratos. Todo personaje es real y corresponde de verdad a la época.

Para acentuar el criterio a aplicarse en la pintura histórica, expresaré el procedimiento de Gericault en su formidable obra "La balsa de la Medusa". Fué un naufragio que dió mucho que hablar en su época. Quiso estamparlo en la tela. Con referencias de náufragos, haciendo estudio de cadáveres de ahogados, construyendo en miniatura la balsa que utilizaron los que se salvaron, etc., reconstruyó la escena formidablemente.

Gericault logró así una manera de hacer arte, probando que, con testimonios, estudio de los restos y de las narraciones, pueden hacerse en la tela reproducciones muy fieles.

El gran Sorolla, pintor cumbre de España, reprodujo escenas de la historia de su patria, reconstruyendo en lugares adecuados el suceso histórico motivo de su pincel. En una plaza de toros estableció los elementos en cosas y luz para realizar plásticamente cierta batalla.

El artista que anhela dar formas plásticas a la historia tiene que ser un estudioso. Estar en posesión de una mentalidad superior. Su arte debe constituirse en disciplina de profundos y básicos conceptos, a la que debe conformarse su potencia creadora.

En el régimen de trabajo puede perfectamente ser auxiliado y asesorado por las instituciones oficiales de historia, tales como la División Historia del Estado Mayor General del Ejército y la correspondiente entidad de la Academia de Guerra. Particularmente por la Academia Nacional de Historia, que hasta debería reservar situación de académicos a aquellos artistas nativos o no que sobresalieran en esta noble y abnegada labor del arte.

El camino queda abierto para los artistas argentinos en la representación plástica de temas de carácter histórico perdurable, con la misma jerarquía y proyección cultural de los mejores capítulos de historia argentina, la que ya ha sido colocada bajo los influjos de una nueva conciencia que permiten prolijidad, exactitud y desapasionamiento.

El Estado debe intervenir protegiendo "con encargos" la acción de nuestros artistas plásticos.

El artista que ama el pasado para el arte es hombre que ama el porvenir por natural disposición, porque siendo hombre de pensamiento se es hombre de acción, que es el colorido más representativo de la existencia humana.

Y quien toca el arte buscando en las páginas de oro del libro de la historia, luce inconmovible patriotismo que merece honor, honra y estímulo de todos aquellos que celebran la nacionalidad en su poder de cohesión moral. Porque un cuadro en el que se hacen revivir episodios o héroes nuestros es inmensa fuerza moral.

Hemos llegado al fin de este trabajo. Ha sido para nosotros un hilvanar entre sutiles mallas, ensayar la asociación del acervo patrio con el encanto del arte para orientar hacia la prosecución de altos destinos las inspiraciones de nuestros artistas talentosos con el fin de que den cabida en el ambiente pictórico nacional a las evocaciones históricas bajo los nobles signos de la verdad y de la belleza.



EL TIMON DEL SIGLO XV. (Según una estampa de la época.)

LA HERRADURA Y EL TIMON: dos grandes inventos que bastaron para cambiar la faz del mundo

Por IGNACIO OLIVER

•

A nosotros, hombres del siglo XX, nos parece que vivimos en la época de las grandes invenciones. De hecho no pasa día sin que el trabajo de los sabios modernos no lance al mercado del comercio o de la guerra alguna nueva muestra de su talento creador. Estamos tan acostumbrados a oír hablar de los adelantos en el campo de actividades supercientíficas, que casi no concebimos que puedan existir inventos realmente importantes fuera de la radioactividad, la aviación, la alta química y las formas más sutiles y extremas de la mecánica.

Y sin embargo las "grandes" invenciones de la humanidad, los inventos que de veras lograron transformar la vida del hombre y constituyeron los auténticos "puntos de partida" de nuestra civilización, nacieron en esferas mucho más modestas.

El don genial de la invención no es, ni con mucho, un atributo exclusivo de nuestro tiempo. Basta pensarlo un poco para comprender que los que inventaron el alfabeto realizaron una creación mucho más inaudita, sorprendente, útil y revolucionaria que los que construyeron la rotativa o la linotipo. El salvaje genial que un día inventó la manera de encender el fuego mediante una chispa de pedernal, o por el frotamiento de dos pedazos de madera, efectuó un descubrimiento de tan inmensa y general importancia para el adelanto de la civilización, que ni siquiera se podría comparar con la invención de la lámpara eléctrica o el descubrimiento de las ondas hertzianas.

Los griegos alcanzaron el más alto nivel de civilización sin conocer la lámpara eléctrica ni las ondas de la radio; pero la civilización griega no hubiera podido existir sin el supuesto del fuego y el uso del alfabeto...

Un invento que transformó el mundo

El mundo antiguo, tan rico y tan admirable en el dominio de las artes, de la filosofía y de la literatura, sufrió de una profunda y verdadera pobreza en el orden de los bienes materiales y artículos de consumo.

La principal razón de esta penuria consistió, más que en una dificultad de producción, en el casi insalvable problema del transporte.

Fué en el siglo IX, después de Carlomagno, que la herradura tal como hoy la conocemos hizo su aparición simultánea en Bizancio y en Occidente. Ese invento, aparentemente tan sencillo, desconocido hasta entonces, bastó para transformar por completo la economía y la vida del mundo antiguo. Los caballos y los bueyes, bestias de tiro, únicos "motores" para el transporte de que entonces se podía disponer, multiplicaron por diez su fuerza de arrastre.

El casco y la pesuña desnudos de caballos y bueyes, que no podían resistir el duro rozamiento de los caminos "reales", de superficie arenisca, gracias a la herradura, pudieron por fin ser empleados para arrastrar las pesadas carretas.

Esto tuvo dos grandes consecuencias: en primer lugar impulsó en gran escala la edificación y las ciudades. La piedra y la madera, cuyo transporte había constituído un grave problema, se pudo ahora acarrear con toda facilidad y ya no fué necesario fundar las ciudades en la obligada proximidad de los bosques y las canteras.

En segundo lugar, la alimentación mejoró muchísimo y se hizo más fácil. En efecto, los molinos para cereales existían desde hacía siglos, pero la imposibilidad de acarrear hasta ellos el grano en gran cantidad y la difícil distribución de la harina hacían que la molienda estuviera reducida a un mínimo.

Con el advenimiento del nuevo sistema de transporte, todo ese proceso se simplificó. La facilidad creó mayor demanda en las ciudades, y la mayor demanda impulsó la extensión y la intensidad de los cultivos, llevando la prosperidad a los campos.

Se multiplicaron los molinos a viento y los molinos movidos por corrientes de agua. Finalmente, como un perfeccionamiento o derivado de estos últimos, en el siglo XIII se crearon sobre su mismo principio motor las primeras sierras hidráulicas, que dieron un vuelo insospechado a la industria maderera y, por consiguiente, a los astilleros y a la erección de nuevos pueblos y ciudades.

Lo mismo que la industria de la alimentación y de la madera, también la metalurgia aprovechó el nuevo sistema de transporte.

Las forjas y fundiciones se multiplicaron. El pesado mineral ya podía ser acarreado desde las minas hasta el emplazamiento de las fundiciones y los martinetes hidráulicos. Estos últimos permitieron trabajar masas de metal de un peso y una dimensión que de ningún modo se hubiera podido manipular, antes del siglo XIII, con el reducido y lento martillo de mano.

Otra de las industrias que, por decirlo así, cobró importancia y categoría universales con la invención de la herradura, fué la industria del vidrio.

Hasta el siglo XIII, esta actividad no produjo más que piezas relativamente pequeñas y de escasa aplicación. A partir de la décimatercera centuria, gracias a la facilidad de acarrear los pesados cargamentos de arena,

(Concluye en la pág. 64)



La más antigua representación que se conoce del atalaje de un caballo, tal cual lo conocemos en nuestros días. Data del siglo XV.

CUANDO LOS POETAS DIALOGAN ACERCA DE LA PATRIA



Por ROQUE VALAR

●

CON el albor del día magno, los poetas se han congregado antes que a cantar, a platicar sobre la libertad. Con acordada voz, como dice Echeverría, descubren el puro sentimiento que los embarga. Y esa gran voz de oro se expande bajo los cristales del cielo para hacerse clarinada de júbilo en la palabra final de Rubén.

●

ESTEBAN DE LUCA Y PATRON:

La América toda
se conmueve al fin
y a sus caros hijos
convoca a la lid.
A la lid tremenda
que va a destruir
a cuantos tiranos
ósenla oprimir...

ESTEBAN ECHEVERRIA:

Cantemos, pues, cantemos
la independencia de la patria mía
y con voz acordada
a la aurora de julio celebremos.

RAMON OLIVER:

De libertad el arca, del caudillaje tumba,
guirnalda de mi patria,
de América jardín,
para cantarte anhelo ya el trueno que retumba,
la brisa que murmura o el viento cuando zumba,
¡oh Tucumán feliz!...

LEOPOLDO LUGONES:

Para que no faltara a tu decoro
la excelencia del lauro soberano,
te consagró la espada de Belgrano
primer amor del justo paladín,
y tu belleza fué sobre "el sepulcro
de los tiranos" en perenne alerta,
la sonora leona que despierta
vibrante de peligro y de clarín.

Para memoria de que allí juraron
próceres y patricios nuestra suerte,
alzada está bajo tu guarda fuerte
la Casa del País como un altar.
Porque si Buenos Aires fué en su gloria
patricia audaz que a la opinión congrega,
tú formaste la alcoba solariega,
corazón honorable del hogar.

SANTIAGO VALLEJO:

Tú repetiste en ecos inmortales
el voto con que libres
ser ante Dios y el mundo
a tus plantas juraron
nuestros abuelos con fervor profundo...

DAMIAN P. GARAT:

¡Salve, oh Congreso!, junta soberana
que proclamaste un día
la libertad de la conciencia humana,
la independencia de la patria mía...

BARTOLOME MITRE:

También dos hijas bellas nos dejaron
los que el libre pendón dieron al viento
y a su sombra su espíritu entregaron;
hijas son de su esfuerzo y su ardimiento,
la independencia que ellos proclamaron,
la libertad que dió su pensamiento...

ANONIMO:

Hoy una nueva nación
en el mundo se presenta,
pues las provincias unidas
proclaman su independencia.
Cielito, cielo festivo,
cielo de la libertad,
jurando la independencia
no somos esclavos ya.

JUAN CRUZ VARELA:

Al resplandor de la sagrada llama
que en vuestros pechos prende,
jóvenes tiernos, descubrid la trama
del hipócrita artero,
y si iracundo y despechado brama
el fanatismo fiero,
despreciad sus clamores. Un demente
podrá intentar con una sola mano
atajar la corriente
del caudaloso río, pero en vano,
que un dique tan pequeño no contiene
la fuerza con que viene
el raudal cristalino y sonoroso...

ANONIMO:

Oprobio eterno al que tenga
la depravada intención
de que la patria se vea
esclava de otra nación;
Cielito, cielo festivo,
cielito del entusiasmo,
queremos antes morir
que volver a ser esclavos...

MARTIN GARCIA MEROU:

¡Cómo el cansado corazón expandes,
sagrada libertad, eco que escucho
en el fondo del alma de los grandes!
Tú diste, tras el último cartucho,
por pedestal a San Martín, los Andes,
por diadema a Bolívar, Ayacucho...

MARTIN CORONADO:

Tierra de libertad, tierra ar-
[gentina,
me abruma tu grandeza,
que al porvenir, al triunfo se en-
[camina,
desbordante de luz y de belleza.
Para llenar lo inmenso de tus
[llanos,
la sombra colosal de tus guerreros
te basta despertar. Toda tu his-
terror de los tiranos, *[toria,*
es un cántico ardiente de victoria
modulado al brillar de tus aceros.

OLEGARIO VICTOR ANDRADE:

De pie para cantarla, que es la
la patria bendecida, *[patria,*
siempre en pos de sublimes ideales,
el pueblo joven que arrulló en la cuna
el rumor de los himnos inmortales,
y que hoy llama al festín de su opulencia
a cuantos rinden culto
a la sagrada libertad, hermana
del arte, del progreso y de la ciencia...

ALMAFUERTE:

Como buscan la luz y el aire libre
las inocentes yerbas subterráneas,
como ruedan tenaces y tranquilas
al anchuroso piélago las aguas,
así sedienta
y así porfiada,
la triste humanidad se precipita
al pie de la bandera azul y blanca...

JUAN MARIA GUTIERREZ:

Bandera de mi patria, está completa
la ambición de mi pecho entusiasmado,
porque para cantarte soy poeta
y para defenderte soy soldado.

ESTANISLAO DEL CAMPO:

República Argentina, patria amada,
tu espléndida corona matizada
de gayas flores las naciones ven;
la cariñosa mano de tus bardos
puso rosas, jazmines, violas, nardos
entre los verdes lauros de tu sien.
Yo no vengo a mezclar con esas flores
de olímpicos perfumes y colores
las silvestres y humildes que aquí ves;
vengo, patria gloriosa, solamente
a doblar la rodilla reverente
y a deshojar las mías a tus pies...

RICARDO ROJAS:

Y puesto que es el día de la gloria
la rapsodia magnífica levanta,
y en el claro pregón de la victoria
la antigua loa de la patria canta...

RUBEN DARIO:

¡Argentina! ¡Argentina!
¡Argentina! El sonoro
viento arrebata la gran voz de oro.
Ase la fuerte diestra la bocina,
y el pulmón fuerte bajo los cristales
del azul que han vibrado,
lanza el grito. Oíd mortales,
Oid el grito sagrado...



Rosa

Cuento de
ETHEL KURLAT

DESDE la cumbre del Aconquija, Juan Miguel desciende pausadamente con su coche por Anta Muerta y se dirige al valle de San Javier, donde la montaña áspera se transforma y endulza en arremolinadas fragancias.

A Juan Miguel le atormenta la grandeza del paisaje. Ya se acabó para él ese sentir dichoso frente a la naturaleza. Ni el juego del sol en los picachos, ni el verde infinito y variable de esa vegetación profusamente salvaje, ni el oro de los naranjos que crecen independientes y orgullosos, ni esas ramas del duraznero precozmente florecido, tan finas que casi parecen la sombra de las ramas, ni el chillido de esos loros que en bandadas se pierden entre la maraña, logran aislarle de su melancolía. Está, como siempre, frente a una pregunta y sufre por una causa vieja que le duele confesarse. Pero, ¿qué hacer? Ya no confía en un milagro. Cada día le encuentra como si fuera un viajero pronto a partir. Está entre los suyos como en tránsito, aguardando...

Frente a una tranquera que cierra el camino, Juan Miguel detiene el automóvil. Va a descender para abrirla, y en seguida, brotado no sabe de dónde, aparece un chango descalzo, la cara color tierra cocida, el pelo negrísimo, lacio y crecido, un guardapolvo sucio. Silencioso, da paso. Juan Miguel le alcanza unos monedas: "Tomá, m'hijito." El chango las acepta sin contestar, y luego responde un "adiós" indiferente al "adiós" afable del hombre. Chirría la tranquera. Sobre el camino, esquivando el coche, huyen los cabritos. Uno negro, pequeñito, salta jadeante para alcanzar a sus compañeros. Esa estampa pueril distrae a Juan Miguel, pero la desazón que le agobia sube de nuevo a su garganta. Los hombres que están entre los cuarenta y los cincuenta — piensa sarcásticamente — debieran gozar de ciertos privilegios. Saber que ya no se es joven, saber que todo está cumplido. Que se ha gritado y trabajado, y que ahora los esfuerzos más espléndidos pertenecerán a los que nacieron después...

¡Qué soledad tan prisionera hay en el viento! Pero sus ráfagas traen el perfume de Rosamaría que se mete fuertemente en el cerebro de Juan Miguel. ¡Rosamaría! ¡Rosamaría!... Las manos se crispan sobre el volante, y del pecho escapa un suspiro inmenso, acongojado. ¿No está ahí Rosamaría? ¿Muy cerca suyo, tomada de su brazo, rozándole el rostro con su cabello suave?... Juan Miguel mira ante sí, donde campos dóciles y pulidos relucen bajo el sol. Otra vez una escuadrilla de loros parlanchines cruza el aire y se pierde en la arboleda que guarece la montaña. El hombre rememora trozos de conversaciones con Rosamaría, y esos fragmentos construyen un diálogo intenso y deslumbrador.

— Tu voz, Rosamaría, es la voz del cariño. Nunca escuché otra igual...

— Es que te quiero tanto, Juan Miguel, que es mi corazón quien te habla, y su acento, que nadie conoce, es solamente tuyo.

— Dame tu mano, Rosamaría... Es como un pájaro diminuto, como una flor. Déjame besarla...

— ¿Por qué tienes los ojos húmedos, Juan Miguel? Muchas veces te he visto así cuando me hablas o me miras.

— Porque estoy constantemente emocionado en tu presencia. Eres frágil como un tallo, y tan buena y tan amorosa. Siento que nunca fuí querido como tú me quieres.

— Yo, ni sé cuánto ni cómo. Sólo sé que al escucharte, que al mirarme en tus ojos, la sangre corre más ligero por mis venas y me estremezco desde el nacimiento de mis cabellos hasta la punta de los pies.

— ¡Oh, Rosamaría, qué cosas tan bellas dices! Estoy contento, muy contento de que seas mi novia.

— ¡Te quiero, Juan Miguel; te quiero!

— Hasta ahora has sido mi novia, pero pronto serás mi mujer...

Detiene el coche bruscamente. Muy cerca pasta una vaca blanca y negra. Ahora no se trata de recuerdos. Es verdad que él ha dicho esas palabras y muchas otras como esas. Es verdad que Rosamaría le ha señalado su deber; él no es libre. La muchacha ha intentado no verle más, le ha rogado "esto no puede ser". Juan Miguel suplicó, habló, convenció. "Te necesito, Rosamaría; me es imposible renunciar a verte; ¿no sientes, no ves cuánto te quiero?"

Se resistió a razonar, a pensar. Rosamaría estaba siempre



Ilustración de
RODOLFO CLARO

María

allí, con su cuerpo esbelto: la cintura apretada, el pecho breve, las caderas armoniosas, las piernas magníficas. Y su cara, con esa claridad en la frente y en los ojos como si una lámpara la iluminase desde adentro. Tenía un modo de estar a su lado, quieta y callada por largos ratos, que a Juan Miguel le parecía estar junto a un árbol o a un lago, tal era la paz que de ella le llegaba. Había momentos también apasionados, pero el cuerpo de Rosamaría, delicado y fino como una copa de cristal, y sus besos donde estaba su alma, esa alma que pertenecía por completo al hombre, le producían una desconcertada ternura que apagaba toda llama impaciente.

— Besas como una chica, Rosamaría — díjole una vez, conmovido.

— Pero..., pero es que no sé besar de otra manera... Es seguro que no te gusta, ¿verdad?

Sus ojos estaban inquietos, casi angustiados.

Juan Miguel la tomó en sus brazos, la meció como a una niña, recostó la cabeza amada sobre su pecho, y le besó la frente.

— Me gusta, sí, me gusta esa especie de torpeza infantil con que tu boca me besa, con que tus manos me acarician. ¡Todo eso es tan tuyo, y tan irreemplazable!

Sus pensamientos flotaban en el silencio del valle, y yendo de una reminiscencia a otra, se agarraban, por fin, como a un pedestal, a la espesa emoción que le colmaba evocando a Rosamaría. Se le cambiaban los huesos y los tejidos al encontrarla en todo su ser como en un vasto espejo. La vida entera del hombre — luchas, dinero, política, ambición, situaciones — se daba de bruces contra ese imposible amor, contra esa última novia de su existencia.

¡Ah, qué fácil es decir "¡Qué vergüenza! ¡Un juez, un padre de familia enamorando a una muchacha!" El cristal del parabrisas reflejó la cara obscurecida, las amplias curvas de las sienes, el mechón plateado entre la cabellera abundante, los ojos tristes y la boca sensitiva.

Juan Miguel baja del coche y se pasea con lento andar. Aquí y allá, esparcidas en las colinas distantes y rubias, algunas casas alzan blanqueados pilares. Vuela un polvo de oro, cálido como puntas de sol. La tarde avanza y ya se escucha piar a los pájaros en la seguridad del nido feliz.

¡Volver!

El hombre piensa en la espaciosa sala de su casa, en el piano, en la mujer y en el niño. Y en el patio donde las estrellas federales se abren como gigantescas mariposas rojas, junto a los jazmineros. El niño es moreno como la mujer, movedizo como un gato, lleno de "¿por qué?", con los ojos iguales a los de Juan Miguel, anchos y verdes. Ella... Ya no acierta a decirse cómo es. Sólo recuerda las pupilas frías y celosas, la voz dura. Y que nunca ha llorado, que nunca la ha visto llorar. Esa voz y esa mirada, fijas como una espada, ese erguirse ante él, altivamente, por pequeñas cosas, habían ahogado su amor. Pero Rosamaría era toda como una blanda tierra, tibia y acogedora. El tono de sus palabras ofrecía la raíz visible de su corazón. Jamás se sintió Juan Miguel tan gozoso como cuando iba Rosamaría junto a él.

Las manos del hombre, dentro de los bolsillos, imaginan bajo los dedos la piel de ese rostro querido y distante. Una ternura arrulladora inunda el hueco amargo de su pecho.

Ahora..., ahora, ¿cómo dejarla, cómo vivir sin esa sencilla y honda correspondencia apasionada? Un estremecimiento helado le sacude. Es preciso regresar; pero quiere llegar a la ciudad, buscar a Rosamaría, decirle: "Ven conmigo".

El viento de la montaña comienza a agitar los árboles; todo se colorea de un pálido rosa que se va esfumando entre la alta bruma violeta de las crestas. Los ecos resucitan grandes voces de changos que cantan a lo lejos montados en sus borriquitos tiesos y tranquilos en sus andrajos de colores.

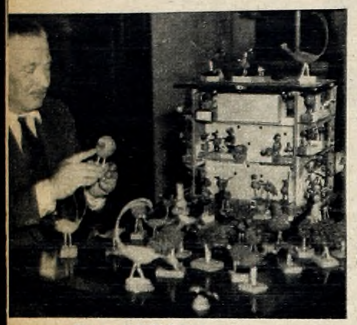
Algo se incorpora a Juan Miguel. Es la certidumbre de su vi-

(Concluye en la pág. 64)



Un ARTE MINUSCULO que es una GRAN ENSEÑANZA

SEMILLAS, ABROJOS Y RAICES CONSTITUYEN SU SORPRENDENTE MATERIA PRIMA.



Don GENARO CATALANO
con la valija vidriera en que transporta y exhibe los singulares productos de su ingenio.



La foca



La clueca



Don Firulete





La martineta

Un vasco



Patoruzú



El Ratón Mickey



Un erizo



El gato Félix



La tortuga



Un elegante

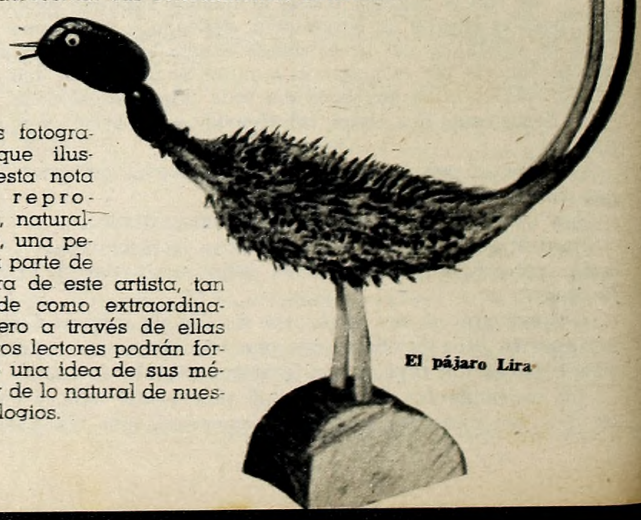


Micifuz

HACE pocos números publicamos una nota sobre el "hobby" de Clem "Pop" Shaffer, extraordinario artista que, aprovechando ramas y troncos de árboles, modela fantásticas figuras de animales. Hoy ofrecemos a nuestros lectores una muestra del raro ingenio de otro original artista. Pero éste vive aquí, en Buenos Aires, tiene sesenta y dos años de edad y se llama Genaro Catalano. Hasta hace seis años era un excelente ebanista, pero un día, mientras dormitaba una plácida siesta bajo un árbol, entreabrió los ojos y su mirada tropezó con una vaina, de las conocidas como "cuerno del diablo". Súbitamente tuvo la visión de que aquello podía ser el cuerpo de un decorativo pájaro, y sin darle mayor importancia, comenzó a poner en práctica su idea. Así fué cómo creó su primer muñeco, añadiendo al "cuerno del diablo" dos patitas construídas con pequeñas ramas, un poroto que hizo de cuello, un carozo de damasco para simular la cabeza, dos semillas de cebada para los ojos y otras tantas espinas de avena para el pico. Ahora pasan de treinta mil los muñecos ejecutados de acuerdo a estas características, y que representan, en su mayor parte, vistosos animalitos, resueltos con un raro sentido del movimiento y con un fino humor. Este simpático artista se ha construído él mismo una especie de valija-vidriera, que llena con sus muñecos, con la cual recorre constantemente el interior del país. Visita escuelas, enseña a los niños los detalles de su arte, y muchos de ellos comienzan a imitarlo, practicando así una tarea manual de gran valor didáctico, ya que los obliga a familiarizarse con semillas, plantas y otros detalles de mucha utilidad para acrecentar sus conocimientos botánicos.



Las fotografías que ilustran esta nota sólo reproducen, naturalmente, una pequeña parte de la obra de este artista, tan humilde como extraordinario, pero a través de ellas nuestros lectores podrán formarse una idea de sus méritos y de lo natural de nuestros elogios.



El pájaro Lira

COSAS DE ARGENTINOS

Por JUAN DE GARAY

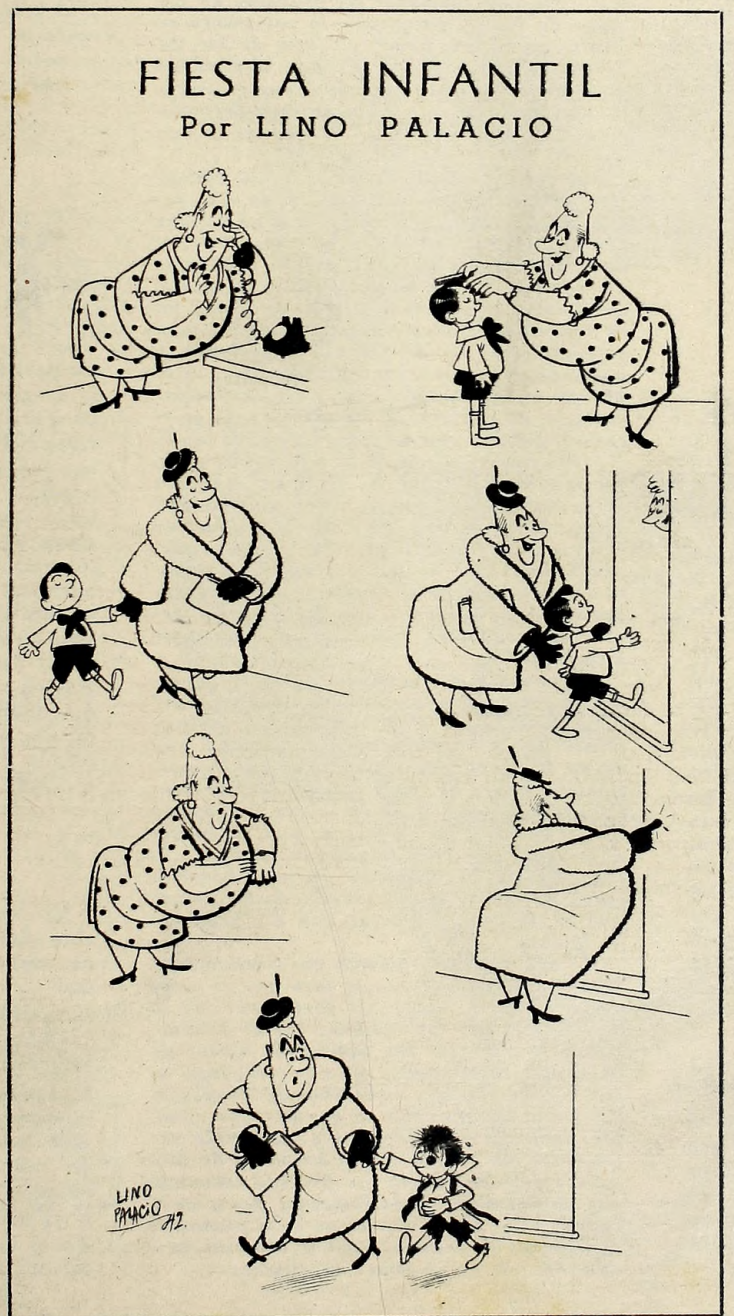
Elogio del hombre que no trabaja

EN principio habíamos aceptado que el trabajo era una maldición bíblica. Pero convengamos que la cita es demasiado erudita para ser cierta. Además, esa referencia se halla siempre en boca de los que creen que los que deben trabajar son los otros. En realidad, el hombre trabaja para tener algunas horas de ocio. Y eso es todo. Algunos han logrado, merced a un sutil artilugio metafísico, que las horas de trabajo coincidan con las horas de ocio. Son los empleados nacionales. Otros han edificado su ocio sobre el trabajo de los demás. Pero dentro del mismo horario. Son los gerentes. Y, por fin, hay algunos que han hecho del ocio mismo una forma de trabajo. Son los serenos, los centinelas y los cuidadores de autos. Lo cierto es que el hombre tiene un verdadero pudor de su no trabajo. Pero un pudor puramente verbal. Y así lo llama receso, sueldo a oro, viaje de estudios, misión especial, bohemia o actividad diplomática. No decimos nada de la vida social, porque, aunque no sea realmente un trabajo, es, cuando menos, una fatiga. Aunque una fatiga sin finalidad. Como el asma. Y las memorias de las reparticiones públicas.

POR eso merecen todo mi respeto los hombres que afrontan sin rodeos la noble actitud de no trabajar. Y lo hacen con humana y alta conciencia. Nada de medios litros. No trabajan y nada más. Pero lo hacen de una manera sistemática. Concienzuda. Y hasta pudiéramos decir, trabajosa. En primer lugar, esos sujetos son impulsores preclaros del progreso. Son ellos los que constituyen los casinos. Los hipódromos. Los clubs exclusivos y de los otros. Las cámaras. Los consejos. Las juntas de numismática. Y las llamadas instituciones culturales, sociales y recreativas. Son los que forman las peñas y los círculos. Son esa maravillosa humanidad que llena los cafés, las antesalas y los pasillos. La que acude a los funerales cívicos. Y se deleita con la oratoria de los entierros. Es la que provee de público permanente a los conferenciantes. Digan lo que digan. Y especialmente si no dicen nada. Y son también los que discuten apasionadamente frente a las pizarras de los diarios. Que son las únicas pizarras que están hechas de correderas de metal. En las que se encarrilan las letras. Como en un ensayo permanente de rotativa.

IMAGINESE el desastre el día en que toda esa gente se decidiera a trabajar. Catastrófico día. Dies iræ, dies illa... Como dice un amigo mío. Letrado. Que cree que la frase es en italiano. Y la repite porque él es fascista. Es decir, está esperando un cambio de régimen en el que a él le toque mandar. Si no hubiese desocupados, no habría opinión pública. Porque una de las funciones primordiales de la gente que no trabaja, es opinar. Y dé ellas han nacido los profesionales de la opinión. Que son siempre los mismos. Gente magnífica que tiene dentro de sí una opinión virtual. Como un resorte espiral. ¿Que se cae un ascensor en Chicago? Ellos dan una opinión sobre la caída de los ascensores. ¿Que se muere un caballo calculista? Ellos expresan un concepto sobre los equinos matemáticos. ¿Que aumenta el precio de las alubias? Ellos opinan sin averiguar qué sean las alubias. Y así, poco a poco, van formando una opinión pública. Se llama opinión pública a lo que se hace pensar al público. Para que no piense en lo que debería pensar. La primera forma de esta opinión fué la urotomía del perro de Alcibíades. Y son los desocupados los encargados de formar esa opinión. Por eso Alcibíades, en vez de tirar su honra a los perros, tiró su perro a la opinión pública. Es decir, una parte de su perro. La cola, nada más.

LOS desocupados convencidos son la flor y nata de la humanidad. A veces se descarrían y pervierten. Y se ponen a buscar empleo. Pero a buscarlo, nada más. Se puede tener la seguridad absoluta de que no lo encontrarán. Sólo así se explica que la gran mayoría de la gente que pide trabajo lo haga de un modo alegre y confiado. Lo peor que se puede hacer con ellos es proporcionárselo. Para esos difíciles casos se ha inventado el empleo nacional Que en la mayoría de los casos es la feliz transacción que permite trabajar sin hacer nada. Salvo honrosas excepciones. Y gracias a la cual se mantiene fresca y lozana la super-raza del desocupado.



Notas y Comentarios

El mundo de mañana



HA muerto definitivamente la distancia, y con ella la ilusión del aislamiento, dijo en su conferencia sobre el mundo de mañana el sabio religioso belga Pierre Charles. Después de la guerra — añadió — el mundo será más pequeño que nunca...

¿Qué tal nos moveremos en ese mundo, en que los rozamientos podrán ser más frecuentes y más ásperos?

Con razón dice el P. Charles que en ese mundo habrá que extirpar, no solamente el amor a la guerra, sino el espíritu de rapiña que la inspira.

¡Ah!, no es esto calumniar a la guerra. Las Cruzadas no fueron hijas del espíritu de rapiña; nuestra guerra de la independencia, tampoco. Pero sin la ambición y el espíritu de rapiña este mundo hubiera podido llamarse pacífico.

"Ha muerto definitivamente la distancia, y con ella la ilusión del aislamiento." Saber convivir será, más que nunca, la ciencia de vivir, en el mundo de mañana.

Academia de letras



Y bien, hay que reconocer que los argentinos, pudiendo tener académicas de letras, no las tenemos. Esta omisión se hará patente ahora que el gobierno uruguayo, al crear la Academia Uruguaya de Letras, designó académicas a la poetisa Juana de Ibarbourou y a la doctora Sarah Bolo. Teniendo y habiendo tenido distinguidas mujeres intelectuales, poetisas, escritoras, educacionistas, universitarias, y entre estas últimas, doctoras en letras, hubiéramos podido dar el ejemplo en el Río de la Plata, pero hemos dejado pasar la ocasión. En realidad, no es extraño, ya que tampoco la mujer argentina dejó nunca traslucir veleidades académicas, y no recordamos que ninguna de nuestras mujeres intelectuales haya manifestado públicamente la menor sorpresa por no estar su sexo representado en la Academia de Letras. Mas de hoy en adelante tendremos que pensar en tener académicas de letras.

Celebridad indestructible

MIL celebridades han quedado olvidadas por culpa de esta guerra. Ella monopoliza, acapara, absorbe la atención del mundo; se ha apoderado del cartel, y no deja lugar para nadie que no sea Roosevelt, Churchill, Hitler, Stalin... ¿Qué es de Bernard Shaw, por ejemplo? ¿Cuál es su última frase?... Mejor dicho: ¿cuál fué?... ¡Ya nadie se ocupa de la última frase de Bernard Shaw! Pero hay en el mundo al menos una celebridad que consigue mantenerse a flote en este naufragio de celebridades. ¿Podríais dudar de que nos referimos a madame Lupescu? ¡Claro que es ella! El mes pasado parecía que empezaba a quedar olvidada. ¡Cómo!, ¿se estaba haciendo el silencio alrededor de madame Lupescu? Pero de pronto estalla la bomba: ¡Madame Lupescu se muere! ¡Madame Lupescu ha muerto! Y al rato otra bomba: ¡Madame Lupescu ha resucitado! Y, efectivamente, había resucitado, o por lo menos no había muerto.



Productos de tocador

NO está bien, de ningún modo, que cuando una clienta entra en una perfumería para comprar un producto de tocador de marca acreditada, la vendedora se obstine en hacerle llevar, en lugar de ése, un "producto de la casa". Es una obstinación muy fastidiosa, muy cargante, muy indiscreta, muy molesta; una falta de consideración para con la clienta. Sin embargo, es lo que pasa en varias casas de ese ramo.

Las vendedoras no deben tener la pretensión de enseñarles a las clientas lo que deben comprar, como si fuera la primera vez que entraran en una perfumería, como si fuera la primera vez que usaran productos de tocador. Es necesario respetar el gusto, la voluntad de las clientas. Por lo demás, no es lógico que si ellas piden un producto bien acreditado, si no de fama internacional, y que anuncia en los órganos responsables de la prensa, en los grandes diarios, en las grandes revistas; no es lógico, decimos, que se lo quieran reemplazar con un "producto de la casa".

¿Qué culpa tiene la vendedora, si ella cumple instrucciones que ha recibido? ¡Menos culpa tienen las clientas, y son ellas las que sufren la consecuencia! Pero no es éste el caso, ni nosotros pretendemos que las vendedoras obren por iniciativa y cuenta propias, ni se trata aquí de deslindar responsabilidades entre las personas, sino de censurar hechos desagradables, con ánimo de contribuir a su cesación.

Esa manera de forzar la venta de un artículo, tan cargosa para las clientas, es objetable también por otros conceptos, principalmente por las afirmaciones antojadizas que hacen las vendedoras acerca de las respectivas calidades de los productos que pretenden parangonar: el de la marca acreditada que el cliente quiere comprar y el "producto de la casa" que ellas le quieren vender... a todo trance. Si el cliente fuese a hacerles oídos, no habría marca acreditada ni famosa que se pudiese comparar con el "producto de la casa".

Ya que podemos hacerlo sin perjuicio de ningún interés legítimo ni fomento de otros que no lo sean, hemos de decir aquí que la mejor guía para las compradoras de productos de tocador son las páginas de avisos de la prensa responsable, pues sus órganos no son incondicionales vehículos de propaganda, y una revista como la nuestra, por ejemplo, dedicada a las familias y favorecida por las élites, no podría acoger anuncios de productos de tocador que no pudiese recomendar sinceramente a sus lectoras; por lo cual, cuando ellas pidan alguno de esos productos anunciados en nuestras páginas, obrarán cuerdamente en no aceptar substitutos.

El humorismo y las suegras



EN qué pensar ante el caso de esa mujer condenada a prisión perpetua por haber dado muerte a su yerno, sorprendiéndolo desprevenido e indefenso, sino en que desde tiempo inmemorial y hasta hace varios lustros, la suegra irascible, peligrosa, aterradora era tema socorrido de los humoristas? Pero esas suegras de los humoristas a lo Vital Aza, a lo Luis Taboada, a lo Pérez Zúñiga ¿eran reales o imaginarias? Si reanudáramos ahora la broma de antiguos tiempos, tendríamos que decir que eran reales, pues esta realidad era axiomática, era dogma de humorismo. Pero sólo ahora, a largos años de extinguido aquel humorismo, nos encontramos con un ejemplar de suegra que hubiera podido servirle de cimiento, verdad que el más sólido apetecible. ¡Tarde llega para tener esta utilidad! ¡Sólo sirve para recordarnos que aquel humorismo ya no existe!...

Noticulas

- En Necochea acaba de cumplir 98 años doña Mariana Jáuregui de Dioné, apreciadísima vecina de esa ciudad.
- Y, dígame: ¿no lo torpedearán?

Claro que hablaban del navegante solitario.

- Honor que será declarado inoportuno por los automovilistas, el año pasado hemos exportado por valor de dos millones de pesos en cubiertas y cámaras para automóviles.
- ¿Fabricaba embutidos de caballo? Tanto mejor si eran simplemente de caballo, y no de caballo viejo.

AURELIA VELEZ SARSFIELD

Por MARIA ALICIA DOMINGUEZ

MUSA y amiga devota de Sarmiento, esta mujer poseyó una inteligencia fuerte y una profunda cultura que abarcaba todos los problemas, incluso los de la política americana. Se había formado en el ambiente selecto de su hogar, compartiendo las discusiones de los estadistas que frecuentaban el salón famoso. Después de la caída de Rosas, fué concurrente asiduo a esa tertulia, Domingo Faustino Sarmiento. De inmediato ella apreció la grandeza de aquel espíritu vehemente, su visión profunda. Era una mujer cuya finura había sutilizado el infortunio de una vida íntima muy desgraciada. Escritora de talento, colaboró a menudo en "El Nacional", desde cuyas columnas publicó artículos y correspondencia de viajes que denotaron fino espíritu de observación. Ya por entonces vivía muy retraída, consagrándose al padre y a la hermana enferma. Y aplicó su espíritu de sacrificio, su empeño constante de un noble quehacer, a la misión de musa del genial estadista.

"Necesito sus ideas" — ha de decirle Sarmiento después. Y aun llega a suponer que tiene más carácter que su padre. "¡Ah! — exclama un día en una de las cartas que le manda desde Estados Unidos. — En medio de tantos desengaños y traiciones, me queda el consuelo de haber sido amado como me amaron usted, su padre, Aberastain, Posse, Mary Mann y algunos otros."

Aurelia fué una verdadera musa, pues, cerca de Sarmiento. La reminiscencia clásica de su nombre dice muy bien con el destino que vivió en la amistad del numen patriota. Compartió el delirio de sus planes quiméricos, platicó armoniosamente con él hasta sobre política internacional. Su expectación junto al espíritu enorme del amigo debió parecerse a la del poeta que al asistir al cotidiano milagro del alba, meditándolo, entiende que el universo es algo terrible y hermoso, lleno de misterio.

Dieciséis años tenía Aurelia y Sarmiento cuarenta y uno al trabar amistad. Se conocieron en Montevideo, durante la emigración. Y volvieron a encontrarse después de Caseros. En la mentalidad apasionada de Aurelia, que había viajado mucho por Europa, Egipto y Palestina, que dominaba lenguas extranjeras y conocía más de un cenáculo civilista, en aquella mente recia y noble, es seguro que el sentimiento y el libre albedrío alcanzaron una misma altura insuperable, en esa especie de ansia cósmica propia de los que desean todo el espacio para sus alas. Formada cerca de un hombre mental, en la frecuentación de los códigos y de las traducciones latinas, debió ser optimista y valiente, llena de fe en una era de mieses dulces, como noble desquite al fin de la roja tiranía. Su letra bonita y perfilada no condice con la denominación de "mujer sufragista del período montonero" que le atribuye algún biógrafo suyo, muy devoto por cierto.

A pesar de su visión ultramarina de todos los problemas, a pesar de su cultura excesiva para las costumbres del tiempo, la innovación de aquel espíritu consistió en la auténtica novedad de un sentir aristocrático, singular, en el fluir claro de las intenciones, en el firme aguijón de la voluntad. Puede ser que al regresar de Chile, cuando Sarmiento volvió a encontrarla en el salón de los Vélez, sentada quizá en el mismo diván de seda punzó que Facundo ocupó casi en vísperas de su muerte, puede ser que llegase hasta ella prevenido contra la estudianta y la viajera, contra la amazona capaz de presunciones varoniles; y se sintiera conquistado por su expresión vigilante y apasionada, como por una revelación. Porque desde entonces los ligó una amistad que en ella

(Concluye en la pág. 25)



La puerta verde

Cuento de
O. HENRY

Ilustraciones de LEMOS

SUPONGAMOS que usted camina por Broadway, después de cenar, con los diez minutos de rigor para fumar un cigarrillo, mientras elige entre una farsa sería o una tragedia divertida. De pronto, una mano se apoya en su brazo. Usted se da vuelta y se encuentra con los hechiceros ojos de una mujer hermosísima, cubierta de pieles y diamantes. Ella le deja apuradamente en la mano un panecillo caliente, extrae un par de tijeras, le arranca el segundo botón del sobretodo, le espeta una sola palabra: "Paralelógramo!", y rápidamente se esfuma en una calle lateral, mirando hacia atrás con expresión de temor.

Eso sería la pura aventura. ¿La aceptaría usted? No. Se sonrojaría, perplejo; dejaría caer el panecillo y seguiría su camino, tocándose el lugar del botón perdido. Eso haría usted, a menos que fuese uno de esos seres benditos para los cuales no ha muerto el puro espíritu de la aventura.

Los aventureros auténticos nunca abundaron. Los que aparecieron en letras de imprenta como tales, fueron en su mayor parte hombres de negocios que inventaron métodos novedosos. Corrieron detrás de las cosas que ansiaban: vellocinos de oro, cálices sagrados, amores, tesoros, coronas o fama. El aventurero auténtico, en cambio, marcha hacia adelante, sin objeto y sin cálculo, para encontrar y saludar al ignoto destino.

Los aventureros a medias — figuras valientes y espléndidas — han sido numerosos. Desde la época de las Cruzadas enriquecieron las artes de la historia y de la ficción, así como el negociado de la ficción histórica. Pero cada uno de ellos tenía un premio que ganar, un objetivo que alcanzar, un nombre que esculpir, así es que no fueron adeptos de la auténtica aventura.

En la gran ciudad, los espíritus gemelos del Romance y la Aventura están siempre a la pesca de pretendientes dignos de ellos. Mientras caminamos por la calle, nos espían con astucia y nos desafían bajo cien disfraces distintos. Sin saber por qué, levantamos de pronto la vista para distinguir en una ventana un rostro que parece pertenecer a nuestra galería de retratos íntimos; en algún somnoliento camino oímos un grito de agonía y de temor que proviene de una casa cerrada y vacía; en vez de dejarnos frente a nuestra casa, el chófer nos deposita frente a una puerta extraña, que alguien, con una sonrisa, nos abre, invitándonos a entrar; un trozo de papel, con algunas palabras, cae a nuestros pies desde las altas latitudes del Azar; cambiamos miradas de odio instantáneo, de afecto y de temor, con presurosos desconocidos entre la multitud; en cada esquina cae un pañuelo, un dedo hace una señal, unos ojos imploran, y las claves perdidas, solitarias, emocionantes, misteriosas, peligrosas y cambiantes de la aventura, caen en nuestras manos. Pero pocos de nosotros estamos dispuestos a quedarnos con ellas y a seguirlas. Nos hemos endurecido con el peso de las convenciones sobre nuestros hombros. Dejamos pasar, y un día llegamos, al cabo de una vida muy monótona, a reflexionar que nuestro romance fué un matrimonio, una roseta de satín guardada en un cajón, y una casa propia.

RUDOLF Steiner era un aventurero auténtico. Raras eran las noches en que no salía de su dormitorio en busca de lo inesperado y lo estupendo. Le parecía que lo más interesante de la vida era precisamente lo que aguarda a la vuelta de la primera esquina. A veces, su disposición de tentar al destino lo llevaba por extraños caminos. Dos veces pasó la noche en la sala de espera de una estación ferroviaria; una y otra vez fué víctima de embaucadores ingeniosos y mercenarios; su reloj y su dinero fueron el precio de una halagadora tentación. Pero con renovado ardor recogía Rudolf todos los guantes que le arrojaba la aventura.

Una noche, Rudolf caminaba por una calle del centro de la ciudad. Dos corrientes de transeúntes llenaban las aceras: la de quienes corrían a su casa y la de los inquietos que las abandonaban en procura de la artificial bienvenida de la mesa de un restaurante.

Durante la marcha, se le ocurrió a Rudolf fijarse en el anuncio luminoso de un dentista, colocado sobre una puerta. Un negro gigantesco, fantásticamente trajeado con una casaca bordada de rojo, pantalones amarillos y una gorra militar, distribuía discretamente algunas tarjetas entre los transeúntes que querían tomarlas.

Este sistema de propaganda odontológica era un espectáculo corriente para Rudolf. Por lo común pasaba frente al distribuidor de las tarjetas del dentista sin aceptar ninguna, pero esa noche el africano se la deslizó en sus manos con tanta presteza que Rudolf la retuvo, con una sonrisa de aprobación para la habilidosa rapidez del otro.

Cuando había avanzado algunos metros, lanzó una mirada indiferente a la tarjeta. Sorprendido, la dió vuelta y volvió a mirarla con interés. Uno de los lados de la tarjeta estaba en blanco; en el otro, con tinta, había tres palabras: "La puerta verde". Y entonces Rudolf vió, a tres pasos de él, a un hombre que arrojaba al suelo la tarjeta que el negro le había dado. Rudolf la recogió. Estaba impreso en ella el nombre



del dentista y la dirección, con la habitual tarifa por "paladares de caucho", "puentes", "coronas" y extracciones sin dolor.

El aventurero se detuvo en la esquina y meditó. Luego cruzó la calle, retrocedió una cuadra, volvió a cruzar y se unió otra vez a la corriente humana de la acera. Sin advertir aparentemente la presencia del negro al pasar frente a él, tomó al descuido la tarjeta que aquél le tendió. Diez pasos más allá la examinó. Con la misma caligrafía de la primera, decía en ésta: "La puerta verde". Tres o cuatro tarjetas fueron arrojadas al pavimento por algunos transeúntes. Rudolf las examinó también. Todas llevaban las leyendas correspondientes al consultorio dental.

RARA vez la Aventura necesitaba incitar repetidamente a Rudolf Steiner, su fiel prosélito.

Retrocedió lentamente hasta el sitio en que se encontraba el gigantesco negro. Esta vez, al pasar, no recibió tarjeta alguna. No obstante su llamativa y ridícula indumentaria, el etíope mostraba una natural dignidad, ofreciendo suavemente sus tarjetas a algunos transeúntes, y dejando pasar a otros sin molestarlos. Cada medio minuto entonaba una frase ininteligible, parecida a los pregones de los chóferes frente a los teatros. Y no solamente no ofreció a Rudolf su tarjeta, sino que al aventurero le pareció recibir del brillante y macizo rostro del negro una mirada de frío y casi despreciativo desdén.

Esa mirada molestó a Rudolf. Leyó en ella la silenciosa acusación de haber sido sorprendido en vacilaciones. Fuera cual fuese el significado de las misteriosas palabras escritas en las tarjetas, el negro lo había elegido dos veces entre la multitud, para dárselas. Y ahora parecía condenarlo por su timidez ante el enigma.

Apartándose de la corriente humana de la acera, el joven inspeccionó rápidamente el edificio donde a su juicio debía encontrarse la aventura. Era una casa de cinco pisos, en cuya planta baja había un restaurante.



El primer piso, cerrado, parecía una peletería. El segundo, iluminado por el letrero, correspondía al dentista. Sobre éste, una babel poliglota de letreros pugnaba por indicar la morada de quiromantes, sastres, músicos y médicos. Más alto aún, cortinas corridas y botellas de leche sobre el alféizar, proclamaban regiones domésticas.

Concluído su superficial examen, Rudolf penetró en la casa. Recorrió dos tramos de la alfombrada escalera, y en lo alto se detuvo. El descanso estaba iluminado por dos picos de gas, uno a la derecha, lejos, y otro más próximo, a la izquierda de Rudolf. Miró en esta dirección y distinguió, en la penumbra, una puerta verde. Vaciló un instante, y luego creyó ver la sonrisa burlona del africano repartidor de tarjetas. Sin pensarlo más, se encaminó hacia la puerta verde y golpeó en ella.

Momentos como los transcurridos entre su llamado y la respuesta miden exactamente la rápida pulsación de la auténtica aventura. ¡Qué no habría detrás de aquellos paneles verdes! Tahures en plena partida; estafadores astutos preparando sus trampas con sutil habilidad; la belleza enamorada de la valentía; el peligro, la muerte, el amor, el desengaño, el ridículo..., cualquiera de estas cosas podía responder a su temerario llamado.

Oyóse en el interior un débil crujir de seda, y la puerta se abrió con lentitud. Una muchacha que no tendría aún veinte años apareció allí, pálida y vacilante. Al soltar el picaporte se tambaleó levemente. Rudolf la sostuvo y la dejó sobre un raído diván adosado a la pared. Cerró después la puerta y lanzó una rápida mirada a la habitación, limpia pero extremadamente pobre.

La muchacha permaneció inmóvil, como si estuviese desmayada. Rudolf miró nerviosamente a su alrededor y luego comenzó a abanicar a la joven con su sombrero. Eso resultó eficaz, porque la tocó en la nariz con el ala del chambergo, y la muchacha abrió los ojos. Y entonces Rudolf vió que el rostro de la desconocida era el que faltaba en la galería de retratos íntimos que llevaba en el corazón. Los ojos grises y francos; la naricita respingada; el cabello castaño, ondulado como zarcillos, todo eso parecía el coronamiento y la recompensa de todas sus maravillosas aventuras. Pero el semblante era pálido y penosamente delgado.

La muchacha lo miró apaciblemente y luego sonrió:

—¿Me desmayé? ¡Qué tiene de extraño! ¡Pásese usted tres días sin comer y verá!

—¡Dios! — exclamó Rudolf, incorporándose de un salto. — Vuelvo en seguida.

Franqueó la puerta verde y descendió por las escaleras. A los veinte minutos estaba de regreso, y golpeó con el pie para que la joven le abriera. Con ambos manos sujetaba un cargamento de comestibles, que depositó sobre la mesa: pan y manteca, carne fría, bizcochos, pasteles, ostras, un pollo asado, una botella de leche y otra con té caliente.

— Es ridículo — observó Rudolf — pasarse la vida sin comer. Debe abstenerse de semejante locura. La cena está lista.

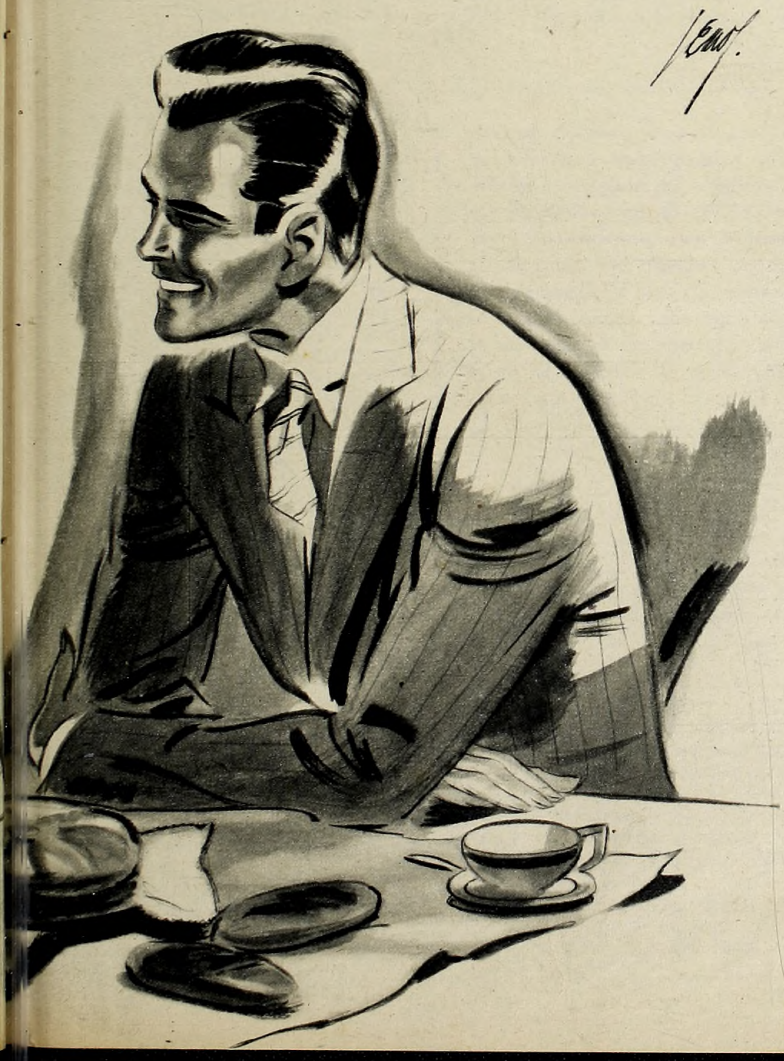
La ayudó a sentarse en una silla, ante la mesa, y preguntó:

—¿Hay por aquí una taza para servir el té?

— En el armario, junto a la ventana.

Cuando Rudolf se acercó a la mesa, vió a la joven, brillantes los ojos, que comenzaba a comer un pastel de car-

(Concluye en la pág. 61)





LA BELLEZA IDEALMENTE PERFECTA Y LAS PERLAS DEL VISIR

Dos viejos problemas matemáticos que parecen leyendas orientales.

Por LUIS GONZALEZ SUAREZ

EN una nota anterior relatamos de qué manera un matemático condenado a muerte pudo salvar su vida determinando, por obra del cálculo, qué mujeres tenían los ojos negros o azules sobre un grupo de cinco esclavas cuyos rostros nuestro calculista no había podido ver.

Si las matemáticas pueden servir en ocasiones para determinar el color de los ojos de una mujer, ¿llegará la virtud del cálculo hasta poder juzgar si una mujer es hermosa o no lo es, sin que para nada haya sido necesario conocer su rostro?...

"El número es la esencia de las cosas", decían los pitagóricos. La siguiente leyenda nos informará mejor que una larga disquisición sobre las relaciones que vinculan las matemáticas con los problemas de la belleza femenina.

La medida de la belleza

Alí Ben Hassan, un oficial de la guardia del sultán, había resuelto casarse. Para ello eligió como presunta novia a la hija de un rico comerciante de Bagdad. Existía, sin embargo, un grave inconveniente. Las costumbres de la época prohibían que el novio conociera a la novia antes de la boda, y el bueno de Hassan no quería correr el riesgo de encontrarse casado, sorpresivamente, con una joven fea.

Los informes de las "catbeth" — mujeres a cuyo cargo estaba la misión de lograr referencias sobre la belleza de las novias en casos parecidos, — no lo convencían. Las consultas que realizó entre las personas de su amistad para nada le sirvieron. Entonces, como último recurso, resolvió dirigirse a un célebre matemático que residía en la ciudad, y le propuso esta extraña pregunta:



— *Si las matemáticas lo pueden todo, ¡oh sabio ulema!, ¿podrás decirme cómo hay que hacer para que un joven conozca, antes del casamiento, si la prometida que le ha tocado en suerte es bella o no lo es?*

El matemático meditó un momento, luego, por toda respuesta, le pidió al joven que, mediante los buenos oficios de alguna "catbeth", hiciera tomar unas cuantas medidas del rostro de su prometida.



LA belleza es siempre una cuestión de proporciones. Las proporciones son siempre una cuestión matemática. La belleza de la mujer es, pues, la expresión de una relación matemática que también está presente en cualquier otro género de belleza: por ejemplo, la belleza arquitectónica. En este grabado puede verse que los ojos de una mujer hermosa deben dividir la longitud del rostro en dos porciones que en el caso de la belleza perfecta tendrán la siguiente proporción: la parte menor será a la mayor como la parte mayor será al todo.

El mismo ejemplo se aplica a la construcción de un edificio. El famoso "Pantheon" de París es un claro ejemplo de este principio. En este grabado puede observarse cómo la línea que pasa por la base del frontispicio y el plano que corta la base de su cúpula han sido calculados según el cálculo de lo que se llama "la proporción áurea".



Todo se hizo como el matemático lo pidió. Cuando éste tuvo los datos en su poder, realizó ciertas operaciones matemáticas y dió la siguiente solución:

— *Matemáticamente, te aseguro que la joven Zulema, hija del poderoso mercader de Bagdad, es linda y agradable como el décimosegundo hurí del cielo de Mahoma...*

Cuando Hassan, confiado en esta predicción, contrajo enlace con su prometida, no se arrepintió. Zulema, tal como lo había afirmado el matemático, era una linda muchacha que hubiera podido figurar sin desdoro entre las huríes del paraíso del Profeta...

¿Cómo había procedido el matemático?...

Belleza y geometría

Cuando esta pregunta le fué formulada al propio interesado, el sabio ulema sonrió, se acarició un rato la barba, y dijo:

— Si tú me das una línea recta (A B), y me pides que la divida en dos partes desiguales, yo puedo hacer esa división de muchas maneras diferentes. Pero habrá una manera que será preferible a las demás: una división "armónica".

"Ahora supongamos que las dos partes en que yo he dividido la recta responden a la siguiente proporción: *"El fragmento mayor es a la totalidad de la recta como el fragmento menor es al fragmento mayor"*. La relación la expresaremos del modo siguiente:

$$\frac{\text{Recta Total}}{\text{Fragmento mayor}} = \frac{\text{Fragmento mayor}}{\text{Fragmento menor}}$$

"Esta relación de índole matemática se puede enunciar como sigue: *"Para que un todo dividido en dos partes desiguales parezca hermoso desde el punto de vista de la forma, debe presentar entre la PARTE MENOR y la PARTE MAYOR la misma relación que entre la PARTE MAYOR Y EL TODO.*

"En los principales rasgos del rostro femenino "matemáticamente hermoso" la relación constante entre el TODO y LA PARTE MAYOR es la siguiente: $\frac{809}{500}$

"Con esta relación se puede calcular exactamente la posición de los ojos, de la nariz, de la boca, de las cejas, del ancho del rostro, de las orejas, etc., etc., con respecto a la imagen de la belleza matemáticamente perfecta o ideal.

El coeficiente de $\frac{809}{500}$ que, co-

(Concluye en la pág. 27)



PLATERIA
Cubiertos



Maple ofrece una extensa variedad de Cubiertos de Electro-Plata o de Plata Inglesa Sellada, en diseños encantadores, a precios de excepcional conveniencia. Juegos grandes, pequeños o piezas sueltas, con o sin estuches o muebles. Le invitamos a examinarlos!

MAPLE

SUIPACHA 658

EN EL PRIMER AÑO DE SU SEGUNDO SIGLO

Prefiero los AGUILAVOS!



R. DE LUCA - PUBL. TAN



Una suma de Aguilavos fácilmente reunidos, revela una doble y loable inquietud del ama de casa: por una parte, el deseo de hacer economías en el presupuesto familiar, ya que los Aguilavos equivalen a pesos y centavos ahorrados; y por otra, la no menos ponderable de cuidar los detalles de distinción dentro del hogar, sirviendo en la mesa familiar el exquisito café con leche preparado con Café Torrado Aguila, o poniendo en las manos amigas el mate cordial cebado con Yerba Mate Aguila.



Ahorre dinero, y ponga una nota de categoria y de distinción en su hogar, adoptando dos productos de la calidad de Yerba Mate y Café Torrado Aguila.

CAFE TORRADO Y YERBA

AGUILA

SON DOS PRODUCTOS SAINT

5 AGUILAVOS 5

TODOS LOS ENVASES CONTIENEN AGUILAVOS

Concurra o sintonice todos los Domingos de 16 a 20 horas, los Grandes Bailables AGUILA en "Ambassadeurs", por Radio Belgrano y la Ira. Cadena Argentina de Broadcastings.

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

NADA sobre la tierra proporciona un espectáculo más bello que dos personas enamoradas y armonizantes, sobre todo si son jóvenes. ¡Qué radiantes, qué despreocupados, qué valientes, qué alegres, qué optimistas marchan por la vida! Como que el amor en los corazones jóvenes es una bomba de fuego que arde, que invade el alma, y que llena de humo la razón.

Amor ¿Verdad que ellos no oyen, que ellos no sienten otra voz ni otra razón que la que el amor da y el amor dicta?

Es, tal vez, la hora única de la vida en que el espíritu está verdaderamente resplandeciente y en que la dicha es absolutamente efectiva.

¡Qué venturoso estado el del amor, que tiene el privilegio de llenar de ventura a quienes le poseen y transparentarse fuera de ellos hasta alegrar a quienes le presencian!...

•

SI tu amado sufre, pon tu corazón debajo del suyo para que descanse sobre él como si fuera la muelle almohada. Recoge en tus labios sus lágrimas. Pon en el amargo de su llanto el dulzor de tus besos. Arrúllale la pena y cántale para animarle, para distraerle.

Mujer Es noble que mezcles el latir de tu vida a todos esos deberes. En la vida de tu amado confunde tanto tu alma con la suya que llegue un momento en que tú no sepas cuál de las dos almas es fuente de dolor o de consuelo.

Vela el sueño de tu amado, aunque le robes horas a tu propio sueño.

Entibia entre las tuyas la mano de aquel que sufre; comparte todo dolor entre aquellos a quienes amas y que te aman... Para eso eres mujer, para eso eres ángel bueno sobre la tierra.

Espía en tu espíritu los egoísmos que nazcan y dales muerte, sofocándoles con generosidad.

Sé samaritana por el largo camino de la vida. Sé cántaro generoso para las bocas que sufren la sed de consuelos.

Cada vez que alguien clame, sé tú generosa y pródiga, no renuncies a ser lo mejor sobre la vida del hombre y lo mejor para la vida del hombre.

•

SE habla con frecuencia de la edad conveniente de contraer matrimonio. Cosa que me hace sonreír, ya que hay hombres que a los veinticinco años tienen espíritu de cincuenta.

Matrimonio Ya que hay mujeres de cincuenta años que aún piensan como las de veinte.

Está probado que los mayores errores matrimoniales los cometen las jóvenes parejas. La juventud está siempre predestinada al fracaso; para eso el amor es en esa edad un sentimiento exagerado, enceguecedor y dominante. Lo prueba el espectáculo que cinco o seis años después ofrecen muchos matrimonios. Ella procura encontrar emociones; él va de boca en boca, buscando el beso ya no vibra en los labios de la esposa.

El matrimonio es una cuestión puramente de temperamento o de casualidad, de simpatía o de impulso. Pero realmente las parejas felices son las que llegan a la boda en una edad algo madura, cuando se han recogido enseñanzas y desengaños, donde la bondad se ha desarrollado, donde la cordura ha brotado, cuando se ha adquirido la tolerancia y la serenidad.

•

NUNCA podrás retener por la fuerza y la imposición al hombre que una vez bostezó en tu presencia, que se aburrió frente a ti, que se sintió desganado.

Nunca ¡Déjalo ir! No cierres las puertas ni los brazos. ¿Qué vale aprisionar su cuerpo si su espíritu ha volado ya? ¡Déjale ir! Peor sería que ese hombre permaneciera a tu lado, ausente de ti.

Por otra parte, ni tú, ni él, ni nadie sobre la tierra tiene derecho a sorberse trago a trago, como una medicina, la existencia ajena. ¿Que con ella curas tu ansia de amor? Te equivocas. Eso puede ser un día, pero siempre y para siempre, ¡no!...

Contra el desamor no mendiguemos nunca.

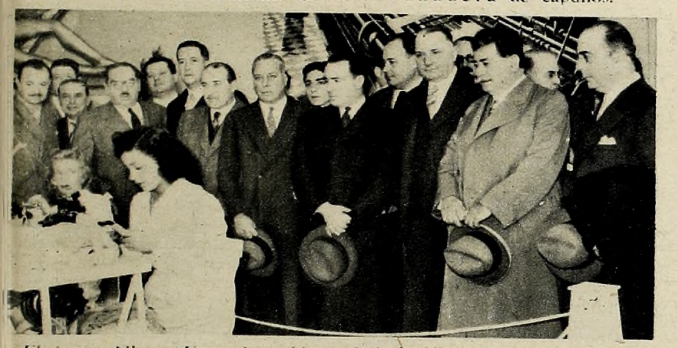
Haz una bandera con tu dignidad, y déjale marchar. Si su amor es amor, ya volverá... Y si no lo es, ¿qué más quieres que perderle cuanto antes?

En sus grandes tormentos de amor, el rey de Francia, el rey galante Luis XV, dijo esta sabia frase: "Quien amor persigue, amor le huye; quien huye del amor, el amor le persigue..."

Muestra de una industria nacional



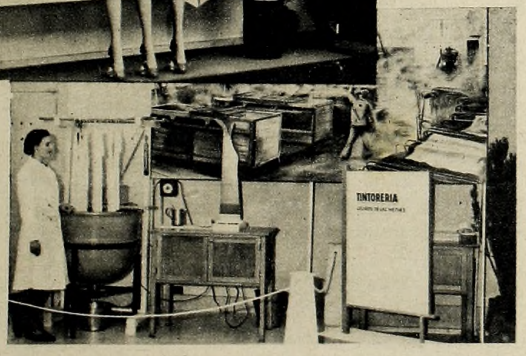
En el edificio Y. P. F. se realizó la muestra de cómo se elaboran las medias París. El ingeniero Rapetti explicando al doctor Alberto Erro, subsecretario del Ministerio de Agricultura, y al señor Ernesto Plant, presidente de la Asociación Textil, las funciones de la devanadera de capullos.



El doctor Alberto Erro, el presidente de la Unión Industrial Argentina, señor Luis Colombo; el director de Estadística Rural, doctor Manuel Dolarea; los señores Jaime Salzman y Max Alexander y otros concurrentes presenciando diversos aspectos de la fabricación de medias.



Un cuadro que reseña el proceso de la fabricación de medias, desde la cría del gusano hasta la terminación total de las mismas, listas ya para la venta.



Cuadro que representa la dependencia donde se le da color a esta prenda femenina. Junto a él aparecen aparatos de planchado, etcétera.



ANNECY

Amor espera. Vaya hacia él envuelta en la fragancia delicada de Super Colonia York. Esta colonia exquisita, dará a todo su cuerpo una grata sensación de frescura. Aplíquela detrás de las orejas, en el cabello, en el cutis. Ponga unas gotas en el pañuelo, úsela también en el baño. Su acción estimulante le dará un grato bienestar y toda su persona tendrá la atracción nueva, intensa, del aroma incomparable de Super Colonia York.



SUPER COLONIA

YORK

En 4 tamaños:
$ 0.80 - 1.30 - 2.30 - 4.—

MAS REFRESCANTE - MAS PERSISTENTE - MAS ECONOMICA

Un producto Annecy distribuído por Mayon

...OND...
...MANENTE
POR ESPECIALISTAS
CASA WEISS
U.T. 41-4109 CALLAO 714
PARA TINTURAS
POR ESPECIALISTAS

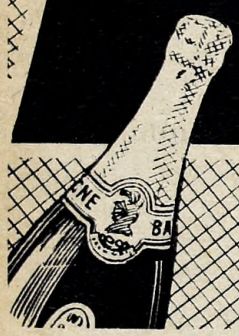
VINCIT QUI DURAT

CHAMPAGNE

BARONET

El mejor de América

UN PRODUCTO DE
BARON DE RIO NEGRO





● De 4 a 5 veces más fácil de digerir que puro aceite de hígado de bacalao. ROBUSTECE RAPIDAMENTE. Tiene sabor agradable.

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA
EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS
Esto es el receptor de radio en su hogar si está sintonizado con
LR1 Radio EL MUNDO

¿Cuántas obras de arte tendrá que restituir Alemania?



Por ENRIQUE RISTORI

QUEDARAN obras de arte en París, en la parte de Francia ocupada por los alemanes, en Bélgica, en Holanda?... ¿Hasta qué punto el invasor se habrá preocupado exclusivamente en contemplar y admirar los tesoros artísticos que la fulminante ocupación de aquellos territorios no permitió poner a buen recaudo? Y aunque las precauciones hubieran sido tomadas a tiempo, ¿qué guardadores habrán sido los que se resistieron a entregar las joyas a ellos encomendadas? ¿Cuántos habrán sido los sacrificados? ¿Cuántos los que cedieron ante las imposiciones, ante la exigencia y, también, desgraciadamente, ante el soborno que siempre da frutos?

●

EN el número del mes de julio de 1916, en la revista de arte berlinesa *Taegliche Rundschau*, uno de los entonces más famosos críticos alemanes, luego de cantar loas a la ocupación del suelo belga, enalteciendo las acciones de las tropas de Guillermo II en Bruselas, Amberes, Malinas y otras ciudades, decía que Alemania no debía contentarse con exigir contribuciones de guerra en oro amonedado al *ciego pueblo belga*. Recordaba que cada ciudad del país mártir (no lo reconocía el articulista, desde luego...) había sido una cuna artística; que cada templo era un santuario de la pintura. "Muchas cosas han desaparecido — decía, — no pocas se han desparramado por el mundo; pero los nietos de Van Dyck y de Rubens han conservado cuadros que, agregado a su inapreciable valor ideal, tienen un precio material que sólo se puede expresar en millones; y es sobre esta parte del patrimonio del enemigo que la mano del invasor deber hacer sentir todo su peso."

Efectivamente, quizá respondiendo a las sugestiones de los artistas de la entonces vencedora invasora del pueblo belga, aunque también cumpliendo con una parte del programa militar de ocupación, muchísimas telas del Tintoreto, Rembrandt, del Ticiano, Rubens, Memling y demás maestros, fueron trasladadas a Alemania.

A Francia le correspondió, entonces, poca contribución. Pero hay que recordar lo que le había costado ya a su acervo artístico el paso de los prusianos por su suelo en 1815 y en 1870. Hay que pensar en lo que le hubiera costado si cae derrotada en 1917. Y se barrunta lo que le habrá representado, en este sentido, la actual ocupación alemana, particularmente en París, cuyos tesoros artísticos, de todo orden, se apresuró a contemplar embelesado, a poco que dominaba la ciudad, el propio Führer.

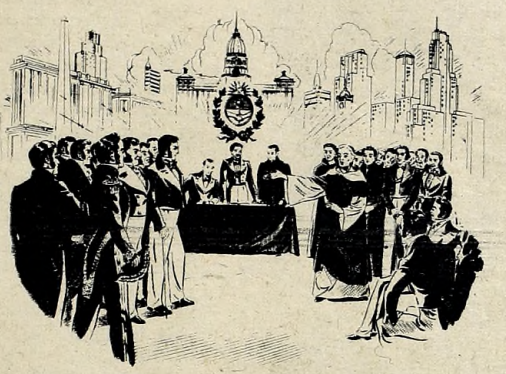
En su obra *Las conquistas artísticas de la Revolución y del Imperio*, que habrán de tener en cuenta los franceses verdaderos cuando llegue la hora de aclarar las cosas, para exigir lo que les corresponde, aludiendo a la incautación de 1815, dice Charles Saunier: "El mismo día de su entrada en París, el 7 de julio de 1815, los comisarios de Prusia que, después de 1814, poco tenían que reclamar, se dirigieron al Louvre. Sin preocuparse de las elementales formas diplomáticas..., resolvieron emplear la fuerza, como lo testifica el informe de Denon al duque de Richelieu. Mientras, Blücher y su ejército saqueaban los palacios reales; Saint-Cloud era completamente despojado; en Compiègne no quedaba una sola tela; en Fontainebleau una preciosa *Iconografía* de Visconti era arrancada; y, finalmente, en Rambouillet, los oficiales invasores se llevaban hasta las cartas de caza que no podían interesar más que a las gentes del lugar. A las protestas de Talleyrand, Blücher contestó con un rudo *"Halt's Maul"*.

DE lo que Alemania se llevó en 1870, también los franceses guardaron buena cuenta, por más que las muestras las tenían en las galerías del Arsenal de Berlín, en Munich y en otras ciudades del Reich. En el Museo Hohenzollern, de Berlín, los objetos arrebatados de Saint-Cloud se exhibían provistos de un cartel con el eufemismo indicador de que habían sido "salvados" *(gerettet)* del incendio de aquel castillo. En otros lugares se atesoraban *La Piedad* y el *Calvario* de Ligier Richier, trasladados de Etain y de Hattonchatel. Y, como esto, centenares de joyas más.

Efectivamente, cuando se firmó la paz en Versalles, algunas cláusulas premiosamente redactadas por los fatigados diplomáticos parecieron tener en cuenta la reclamación de los guardadores de los tesoros artísticos de Francia. Pero ella fué insignificante ante la incautación sistemática hecha en esas dos oportunidades por los vencedores en concepto de contribución e indemnización guerrera. Algunos políticos franceses, con rudeza, hicieron callar a los artistas, y hasta manifestaron que no eran telas ni mármoles los que se necesitaban para reconstruir al suelo francés. Pero, con fortuna, regresaron a París, lo mismo que a las ciudades belgas, algunos de sus más preciados cuadros.

AHORA, también se repite la historia e igualmente se coloca sobre el tapete la cuestión de las reparaciones artísticas a exigir cuando llegue el momento de saldar cuentas. Con razón, preparan las cosas con antelación; para que no se produzca el caso anterior, en el cual, pese a haberse señalado indemnizaciones y restituciones en los tratados, le quedó a Alemania un grande y favorable saldo artístico.

1816-1942



...Una nación libre e independiente...

LAS palabras, afirmadas primero por aclamación, quedaron luego asentadas en el acta solemne del Congreso: "...una nación libre e independiente..." A través de los años, fueron inspiración, guía y fuerza. Auguraban un gran pueblo... y la Nación ha visto irse cumpliendo el augurio, afianzado su destino de grandeza por el patriotismo de sus hijos.

La Organización ESSO, que tiene a honor compartir ese destino desde hace ya más de tres décadas; que tan estrechamente identificada por múltiples vínculos está con la vida del país, se une íntimamente a la jubilosa conmemoración del 126º aniversario de la declaración de la independencia.

STANDARD OIL COMPANY, S. A. ARGENTINA • CIA. NATIVA DE PETROLEOS, S. A.
WEST INDIA OIL CO., S. A. PETROLERA ARGENTINA
PRODUCTORES, ELABORADORES Y DISTRIBUIDORES DE LOS PRODUCTOS

ESSO

SONRIE... *MUJER*... SONRIE!

¡UNA encantadora sonrisa...



atrae las miradas, cautiva corazones!

¡Arriba la mirada y sonría! La belleza no es el único talismán para atraer la felicidad. Ud. puede triunfar — Ud. puede tener admiradores — el romance puede ser suyo — si mantiene su sonrisa atractiva! Entonces, aunque Ud. no sea una belleza, sonría! No una tímida sonrisa — una sonrisa que gane corazones e ilumine su cara como la luz del sol! Si Ud. desea tener una sonrisa así y dientes que los pueda mostrar con orgullo, recuerde esto: sus encías deben ser sanas y firmes.

Cepillo Enrojecido



Seria Advertencia

Al primer tinte rojo de su cepillo de dientes - *consulte a su dentista.* Es muy probable que le recomiende hacerse un masaje en las encías cada vez que se cepille los dientes. Y que como muchos dentistas modernos, le recomiende la ayuda de la Pasta Dentífrica Ipana y Masaje - y siga su consejo!

La suave y refrescante espuma de Ipana, penetra por todos los intersticios, limpiando los dientes en forma completa. Sin raspar, les devuelve su máximo brillo. Y el Masaje fortifica las encías, condición indispensable para no tener trastornos dentales. *¡Adquiera hoy un tubo de Ipana - Comience con Ipana y Masaje para tener encías sanas, dientes brillantes y una sonrisa que* atrae las miradas - que cautiva corazones!

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.



SALDOS Y RETAZOS

BALANZA EXACTA

En un banco de Londres, en la "sala de los lingotes", se halla una gran balanza, máquina que fué construída para controlar el peso de las monedas de oro. Esta balanza pesa dos toneladas y mide dos metros de altura; su mecanismo es muy complicado, siendo lo más notable su maravillosa exactitud, pudiendo pesar a la vez los objetos más pesados y los más ínfimos. Es tan sensible, que es necesario desempolvarla con cuidado antes de usarla, pues el polvo imperceptible que puede depositarse en unos minutos, falsearía los resultados del peso. Una estampilla postal, colocada en uno de sus platos, provoca un desplazamiento de seis pulgadas en la aguja indicadora.

Cuando algunos meses después de la declaración de la guerra de 1914, este banco puso en circulación las fracciones de diez chelines y de una libra esterlina, destinadas a reemplazar en el público las monedas de oro, que fueron poco a poco recogiéndose, esta balanza se utilizaba día y noche, para pesar los "soberanos" y los "medios soberanos", que el banco acumulaba en sus sótanos. Se descubrió entonces que la pérdida total del oro, debida al desgaste de las piezas durante su circulación, representaba una suma de cerca de veinticinco millones.

Veinticinco millones de oro fueron así "evaporados" por el frotamiento de estas piezas sobre los mostradores, en los portamonedas y en las medias de lana...

Según autoridades competentes, esta usura del oro no es tan extraordinaria como parece, considerando únicamente la enormidad de la pérdida total de veinticinco millones. Las más antiguas de las monedas que se pesaron entonces tenían más de veinticinco años, y se ha calculado siempre que la "vida legal" de una libra esterlina, con su peso exacto, no dura tanto tiempo, pues en ese período las monedas se deterioran y se desgastan.

●

¿HAN EXISTIDO LOS DRAGONES CHINOS?

Se creía que el dragón, tan característico en el arte chino, y que se encuentra reproducido en infinidad de cosas de ese país, era de origen mitológico. Sin embargo, después de los descubrimientos que se realizaron en las inmensas cavernas de las gargantas de Ichang, en Ping Shan Pa, se ha llegado a suponer que estos dragones han existido realmente y que la imaginación china no ha hecho más que perpetuar su recuerdo.

Cuando, hace unos años, bajaron las aguas en ese lugar, se hallaron en el fondo de las cavernas una serie de esqueletos prehistóricos de serpientes de veinticinco a treinta metros de largo, que tenían dos pares de patas muy cortas y cuyo parecido era sorprendente con los famosos dragones chinos.

●

LIBROS MINUSCULOS

Se vendió en Londres, hace aproximadamente veintidós años, por 9 libras esterlinas, un "Almanaque" del año 1838. Medía 17 milímetros cuadrados. Sin embargo, no se trata del libro impreso más pequeño del mundo.

Más maravillosa todavía que esta obra maestra de imprenta es la copia manuscrita del libro sagrado de los Sikhs, perteneciente a lord Dufferin: esta obra, que tiene el tamaño justo de la mitad de una estampilla postal, es considerada como el libro más pequeño del mundo.



El perfume preferido por la gente de distinción y buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

AURELIA VELEZ SARSFIELD

(Continuación de la pág. 11)

fué recuerdo religioso hasta la extrema ancianidad que le tocó vivir.

Era menuda y gentil, muy vivaz, exquisita en su tocado. Las preciosas manos que luce en su daguerrotipo sabían tocar el piano armoniosamente

Lo mismo que su padre, fué serena y altiva, dueña de sí. Tal vez Sarmiento vió en ella la facultad extraordinaria que también él poseyó: la de poder mirar las cosas pretéritas extrayéndoles su renovada juventud, ese don infuso de los predestinados que resucitan las probabilidades humanas en la luz de su propio espíritu. Aurelia, que conocía tierras y mares, aprendió en su peregrinación tan bien guiada por Dalmacio Vélez Sársfield a hacerse una especie de íntima religión de conocimiento y curiosidades. Se acercó a todos los países y a todas las almas como en un eterno propósito de conquista, despierta la curiosidad, abierta la imaginación, deseosa de recoger las radiaciones de cada lugar y de cada persona luminosa. Así es que de inmediato apareció la singular grandeza del espíritu de Sarmiento, sus maravillosas dotes de crítico y de observador. Le pide una segunda parte de "Facundo", y él le contesta desde los Estados Unidos que respeta y acepta *su juicio y su cariñosa tutela*, aunque no tocará con su trémula mano de viejo la obra juvenil. "Pero pienso agregarle un complemento: Treinta años después, la guerra o sublevación del Chacho en que el autor del "Facundo" acababa con el último movimiento de los bárbaros. ¿Qué le parece la idea?"

¿Qué le habrá parecido a ella esa pregunta del dios de su fervor? ¿Qué nos parece a nosotros? Algo hermoso y conmovedor: la seguridad de que la simpatía de los espíritus es la mayor potencia humana, lo único, tal vez, que nos estimula para seguir andando y hacernos una vía por la tierra.

Para su amiga Aurelia, Sarmiento escribe el diario de viaje, una de las partes más expresivas y hermosas de las *Memorias* dedicada a "ella sola", a la que "monta guardia contra la calumnia y el olvido, abriendo blandamente puertas" para que él pase en su carrera.

Solitario en su interior, como todo el que padece el agobio de una personalidad excesiva, Sarmiento halla en la amistad de esta mujer-musa un verdadero refugio contra el huracán y la sombra de su austero camino.

Su pecho herido de clarividencias encuentra para la gratitud de este afecto las imágenes con que el poeta ve el mundo: "azul de cobalto", "azul de mar", "azul ideal". "Las puestas de sol son mis amores", dice alguna vez.

Y más adelante se abstrae en la contemplación de "todas las estrellas".

"A toda hora del día ha de estar usted presente en mi memoria", le ha dicho a la Musa. Así es que no parece raro que tenga admiraciones para todo lo bello.

Deja de sentir el vértigo de la eminencia en que se agita su destino como si lo asistiera, reconfortante, el íntimo convencimiento socrático: "Yo sé quien soy". Y esto sucede porque ella le ha escrito: "Usted no es un hombre; es usted una nación que lleva en su corazón".

"Seré, pues, presidente", escribe a aquella que más ha trabajado por su candidatura Y tiene un recuerdo para la otra musa de su destino: la madre admirable que, desgraciadamente, no vive para gozar la exaltación de su Domingo.

Han de pasar los años y el vínculo espiritual que une a Sarmiento con su amiga continúa fuerte como nunca.

"Le mando esa biblioteca — dícele él en una ocasión, obsequiándole unos cuantos volúmenes — porque los libros son como palomas; necesitan tener su nido." Y por eso ella en su vejez repetirá siempre: "Los libros son como las tórtolas."

Las noticias más apremiantes sobre la salud del prócer, enfermo en el Paraguay, han de recibirse un día en el hogar de Aurelia:

(Concluye en la pág. 54)



LRI RADIO EL MUNDO
EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO



1. "MERVOS", modelo "Altesse", para caballero. De oro 18 ktes., pulsera de cuero de antílope.

2. "MERVOS", modelo "Ariane", para dama. De oro 18 ktes., adornado con rubíes, con vidrio bombé, pulsera de gamuza. Para la noche.

3. "MERVOS", modelo "Byron", para caballero. De oro 18 ktes., con vidrio óptico, pulsera de cuero de víbora.

4. "MERVOS", modelo "Lucienne", para dama. De oro 18 ktes., con pulsera de gamuza. Para la tarde.

ORBIS

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

Tek

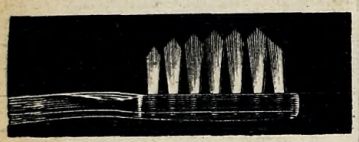
dura seis veces más

brindando mejor limpieza a TODA la dentadura

Los cepillos de dientes comunes fabricados con cerdas, pierden rápidamente su consistencia con el uso.



Cerdas comunes a los tres meses de uso. Nótese cómo se han abierto.



Los filamentos de "nylon" con igual uso, mantienen intacta su estructura.

El Cepillo TEK con filamentos de "nylon" tiene una duración SEIS veces mayor.

El "nylon", la nueva fibra, resiste mejor el uso diario y la acción de la humedad. No se abre como la cerda, evitando así que las encías se dañen.

Cuesta sólo

$ 1.50



HAY UN TEK ESPECIAL PARA LOS NIÑOS

El Cepillo TEK limpia TODOS los dientes. Sus filamentos de "nylon" protegen las encías y eliminan el sarro y los campos de bacterias. ¡Asegure la higiene de su dentadura con TEK! Viene en seis colores.

Tek

el cepillo que limpia TODA la dentadura

ahora con filamentos de "nylon"

GRATIS: Un hermoso folleto ilustrado, con interesantes sugestiones para la Conservación y Cuidado de la Dentadura.

Sres. JOHNSON & JOHNSON DE ARGENTINA
Darwin 471 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, libre de cargo, el folleto "Conservación y Cuidado de la Dentadura".

H.02.B.

Nombre .....

Calle ..... N° .....

Localidad ..... F.C. .....

EL RINCON DE LOS NIÑOS

NIÑAS CONSENTIDAS

En la sensibilidad de toda madre cabe siempre el deseo de que su hija sea querida por todos, inspire simpatía y hasta admiración. Ninguna piensa en que su hija pueda ser aborrecida e inspirar sentimientos poco amables, pero tal pensamiento no está muchas veces relacionado con la educación que trata de dar a la misma criatura. Una cosa es, pues, lo que se desea y otra lo que se cultiva.

Amar no significa conceder incondicionalmente; amar es encaminar al bien con el apoyo moral que sea necesario. Un niño, por instinto, trata de hacer su gusto y satisfacer sus caprichos. Tiene, para procurarlo, conciencia de su poder, está seguro que no lo dejarán llorar, que un conato de aflicción hará siempre, aun en el peor de los casos, que un tercero se incline en favor de su deseo. Conoce perfectamente el "¡Pobrecito!" del padre, el "¡Alma de Dios!" de la abuela y sabe que cuando ellos lanzan la exclamación, la partida está ganada. Cuando el padre quiere ser severo, la madre interviene, y eso no lo ignora la criatura; parecería que la inteligencia se agudizase en proporción al carácter del capricho.

Para educar bien al hijo es necesario un acuerdo mutuo, mucha conciencia y un máximo de respeto que obliga a no desautorizar al que da la orden, aun en el caso de que no se estuviera de acuerdo y se considerara a ésta injusta. Cuando el niño se haya percatado de que la solidaridad entre padre, madre y abuelos (si éstos conviven) es absoluta, modificará su conducta por propia gravitación, por instinto. Si aprende a respetar las órdenes que se le dan, sin que para esto sea preciso el rigor o el tono autoritario (ambas cosas inadecuadas), irá educando su carácter en la razón y se hará sencillamente simpático.

Un niño debe saber obedecer por sobre todas las cosas e ir adquiriendo conciencia de lo bueno y de lo malo para imprimir a su obediencia un sentido normal, natural y justo. Que un niño llore una vez no significa nada, y eso quizá elimine después un sufrimiento. Una penitencia en el momento oportuno, sostenida sin declinaciones, establece entre la criatura y la buena crianza la necesaria comprensión para que la obediencia y la falta de caprichos garantice la simpatía de las personas que rodean al niño.



●

1. — Detalles de los frunces de los vestiditos.

2. — Vestido en lanilla celeste con lunares azules. Cuellito de hilo blanco. Nido de abejas.

3. — Elegante corte que realza el frunce. Vestido color rubí y puños y cuello de franela blanca.

4. — Viyella beige pálido, estampado de hojitas verdes. Cuello en plumeti blanco, mangas ranglan.

5. — Vestidito de fiesta, en terciopelo marrón, con bieses de seda rosada en mangas y cuello.

6. — La tela de este vestido es de lana fina, amarilla, con estampado marrón. Cuello y vista de batista de hilo blanca con volado plisado.

VILLAVICENCIO *Estación Termal de Todo el Año*

SUS AGUAS ESTAN INDICADAS PARA AFECCIONES DEL HIGADO, RIÑON, TRATAMIENTOS DE DESINTOXICACION, ETC.

1750 mts. SOBRE EL NIVEL DEL MAR



Calefacción en todas sus dependencias. Baños termales privados en cada departamento, etc. ★

Cabalgatas, excursiones en auto, andinismo, tenis, bochas, tiro al blanco con arco y carabina, etc. ★

INFORMES: AGENCIAS DE TURISMO O EN SARMIENTO 456 - BUENOS AIRES

TECNOGRAFICA ARGENTINA

mo digo, es la fórmula de la belleza ideal, da un número decimal: 1,618. Ahora bien, al manipular las medidas del rostro de Zulema me encontré que arrojaban el coeficiente: 1,616 y que su fórmula personal era de $\frac{808}{500}$. Le faltaban, pues, dos milésimos para coincidir con la belleza perfecta, por eso la coloqué en el duodécimo círculo de las bellezas que rodean el trono de Alah..."

El problema de las perlas del visir

Un curioso problema que las matemáticas recreativas suelen plantear es el que se conoce por "El problema de las perlas del visir". Su enunciado es como sigue:

Estando ya en trance de muerte, un poderoso visir resolvió hacer testamento. Dispuso de sus valiosos bienes en forma perfectamente clara y definida, de modo que su sucesión no diera motivo a pleitos de ninguna clase. Pero, por un capricho de anciano, o por cualquier otro motivo que sólo él conocía, no hizo lo mismo con una valiosa cantidad de perlas que había constituído el orgullo de su pasión de coleccionista.

Cuando el funcionario encargado de redactar su testamento le preguntó al anciano visir cómo debían ser distribuídas las perlas de su colección, éste meditó un momento, y luego le dijo:

— *Quiero que las perlas, que han sido el orgullo de mi vida, se repartan entre mis hijas del modo siguiente: A mi hija mayor le corresponderá una perla más un séptimo de las que queden. Mi segunda hija tomará dos perlas y un séptimo de las restantes. La tercera deberá recibir tres perlas y un séptimo del sobrante. Y así sucesivamente, hasta que se haya terminado con el número de perlas y con el número de mis hijas...*

El funcionario, admirado por esa disposición, pero sin atreverse a criticarla, sólo atinó a hacerle esta pregunta:

— Poderoso señor; tu voluntad será cumplida. Pero, ¿querrás decirme cuál es el número de tus hijas y cuál es la cantidad de perlas que les vas a dejar?...

— Ambas cosas — respondió el poderoso señor — las averiguarás tú mismo, por cálculo, si es que tienes inteligencia para ello...

Y el visir no agregó ni una palabra más.

Por otra parte, hay que añadir que esas hijas, cuyo número por el momento no conocemos, se creyeron defraudadas, y llevaron su pleito ante la justicia. Las que protestaron fueron, naturalmente, las hijas menores. Alegaban ellas que como la séptima parte del resto disminuía de hija en hija, las últimas obtendrían muchas menos perlas que las mayores.

El juez, que era un gran matemático, meditó profundamente, y luego, con el espíritu de justicia reflejado en su rostro, dictaminó:

— Esas jóvenes no tienen razón. La división de su padre el visir es justa y perfecta. Cuando se haga el reparto, cada una de sus hijas recibirá exactamente el mismo número de perlas...

¿Cuántas eran, amigo lector, las hijas del visir, y cuántas perlas les dejó en herencia?...

Este problema, que el juez de la leyenda resolvió mentalmente y sin vacilar, es, en realidad, muy sencillo.

La solución está en que las perlas eran 36 y el número de hijas 6.

La primera hija recibió, pues, una perla y, además, un séptimo de 35, o sea 5, que era lo que quedaba. En total, obtuvo, pues, 6 y dejó 30.

La segunda joven sacó dos perlas y un séptimo de 28, que es 4. Obtuvo, pues, seis perlas y dejó 24.

La tercera hija del visir recibió tres perlas y un séptimo de 21, o sea 3. Vale decir que obtuvo seis perlas y dejó 18.

La cuarta joven sacó cuatro perlas y un séptimo de 14, o sean dos. En consecuencia, también ella obtuvo seis perlas y dejó doce.

La quinta hija, de esas doce perlas tomó 5 y un séptimo del resto, o sean 1 perla. Así logró seis perlas y dejó seis.

Por fin, la sexta hija, de acuerdo al reparto, tomó las seis perlas que quedaban.

De este modo, y gracias al "problema de las perlas del visir", tres cosas quedaron en evidencia: el espíritu de justicia que animaba al anciano visir; la habilidad de un juez matemático; y la precipitación de la juventud, que nunca se conforma con un fallo hasta que la experiencia le demuestra la profunda razón que casi siempre suele asistir a los juicios y determinaciones de los padres...





Todas las noches, al acostarse use la Crema Hinds de Noche — que limpia y suaviza el cutis ayudando a disimular las líneas y arrugas. ¡Da un aspecto juvenil que atrae y encanta!

Triunfe por el encanto de su "cutis de seda"— USE

HINDS
Crema de Noche

Como base para los polvos, recomendamos Crema Hinds de Día.



CON DISPOSITIVO CONTRA-GOLPES
AUTO CUERDA SUMERGIBLE

EN VENTA EN LAS MEJORES RELOJERIAS

Cuando los niños deben lucir mejor...

GLOSTORA ES UN AUXILIAR IMPRESCINDIBLE

Todos sabemos por experiencia, que es muy difícil hacer que los niños se mantengan bien peinados.



AFORTUNADAMENTE, este problema ha quedado resuelto desde el primer día que Glostora se puso a la venta. Glostora es un modernísimo fijador, que conserva el cabello perfectamente peinado durante todo el día.

Adquiera para sus hijos el hábito de la más fina pulcritud. Consígalo haciendo que usen siempre Glostora.



UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

DEJE QUE MIS SOLDADITOS TRABAJEN PARA UD.





SOLDADO FACIL: Sin ningún esfuerzo los metales quedan limpios.



CABO RAPIDO: ¡Sólo unos minutos bastan! No hay necesidad de frotar.



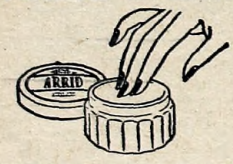


CAPITAN BRILLO: Pida siempre Brasso. Ahorrará tiempo, trabajo y dinero.

BRASSO
EL LIMPIAMETALES DE CALIDAD

LR1 RADIO EL MUNDO
EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico. Se han vendido ya 25 *millones* de potes de Arrid.

ARRID También a $ 0.70 y 1.50

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

Auge coreográfico



Una escena del extraño baile "Sinfonía fantástica".

BAJO el signo de Terpsícore, prosigue desarrollándose con brillo singular la temporada de espectáculos coreográficos del "Original Balllet Russe".

El peligro para conjuntos como éste lo constituye el hecho de que no tardan en resentirse de la falta de continuidad en las concepciones artísticas de quienes los dirigen. Gracias a la firmeza de sus directivas, como asimismo a la acción eficaz de sus colaboradores, el coronel W. de Basi ha mantenido a su "troupe" saltante y alada en un nivel que ni el tiempo ni las jiras incesantes han logrado disminuir.

Respetuosos de las más bellas tradiciones del arte coreográfico a través de un finísimo concepto modernista del mismo, los elementos del "Original Ballet" constituyen un todo armonioso, dotado de cualidades excepcionales de juventud, de disciplina y de técnica. Entre las últimas novedades presentadas figura "Sinfonía Fantástica", escenografía importante en la vasta producción de Léonide Massine.

La obra famosa del compositor Héctor Berlioz está basada en un episodio de la vida de un artista. El tema no carece de audacia. Trátase de un joven músico que a consecuencia de amores no correspondidos, busca en el opio olvido a su desdicha. La dosis de veneno absorbida es insuficiente para provocar la muerte, pero sume al joven intoxicado en un sueño lleno de alucinaciones que, bajo forma de imágenes musicales, se adueñan de su imaginación sobreexcitada. En medio de visiones fantasmagóricas, el desdeñado percibe obstinadamente la figura de la amada.

Estos fantasmas revisten sucesivamente aspectos imprevistos: bailarinas y bailarines empeñados en elegantes danzas de gracia anticuada; pastores que jocosamente se esparcen en la campiña; brujas, monstruos trenzados en diabólica bacanal; frailes que intentan arrebatar al demonio el alma del desdichado músico...

Este enjambre de visiones, en que la magia de los colores y la audacia de los decorados de pesadilla se incorpora tan íntimamente a la sinfonía suntuosa y realmente demoníaca de Berlioz, constituye un espectáculo difícil de describir, que termina de manera impresionante con las notas del "Dies irae". El escenario de la "Fantástica" pertenece al propio Berlioz. Los cinco trozos de que consta la partitura están encabezados por textos referentes a cada episodio. Atrae la atención la atmósfera elegíaca y pura del tercero. El cuarto pone de manifiesto esa propensión hacia lo macabro y lo cruel, que el romanticismo heredó de la Edad Media. El segundo representa un baile convencional. Los grupos armoniosos con que se inicia la sinfonía figuran las pasiones y ensueños del héroe; mientras que la orgía infernal del final cobra trágico significado con la aparición de la Amada transformada en bruja.

Danzarines y bailarines infundieron vida intensa a este impresionante fresco musical y coreográfico en que las fuerzas del Remordimiento libran combate encarnizado con las potencias del Mal... Paul Petroff y Nana Gollner encarnaron sus personajes con maestría, secundados graciosa y flexiblemente por Dimitri Rostoff, Tatiana Leskova, Tamara Grigorieva y, en la delicada pastoral del tercer cuadro, por Román Jasisnky.

"Baile de graduados", espectáculo encantador lleno de fino humorismo, es uno de los grandes aciertos de la coreografía moderna. Al conjuro de esa música de Johann Strauss, que es la encarnación misma del ritmo, diríase que es Viena toda — la Viena alegre y despreocupada de otrora — la que danza en este "ballet". Geneviève Moulin, joven danzarina francesa aérea e inmaterial, hizo sensación en cierta intervención en que impulsada por una fuerza de rotación irresistible, llegó a un frenesí de velocidad. Poetisa del ritmo muscular, Mlle. Moulin posee un vocabulario corporal de extraordinaria elocuencia.

EN el recital de obras vocales brindado por Alma Reyles pudo respirarse el perfume del estilo más refinado. Dotada de expresiva musicalidad y dicción ejemplar, interpretó autores clásicos como asimismo obras inéditas contemporáneas, particularmente la interesantísima serie del "Patito feo" de Prokofieff. Humana, profunda, sensible y discreta, Alma Reyles cantó con esa su modalidad inconfundible que confiere toda su significación a un texto poético, a una curva melódica. Una admirable "lección de canto"...

CON KOLYNOS DOS VECES AL DIA BRILLAN SUS DIENTES Y LOS MIOS!

ECONOMICE: COMPRE EL TUBO GRANDE

CREMA DENTAL KOLYNOS ILUMINA SU SONRISA



Igor

presenta las

FORMULAS COSMETICAS



de la

Gran Duquesa Maria de Rusia

CREMA DE NOCHE

CREMA DE DIA

VIA LACTEA

ASTRINGENTE

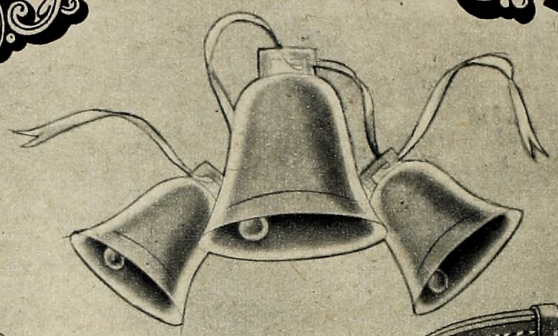
EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERIAS
"IGOR"--Pueyrredón 1964--Tel. Callao 42-0605

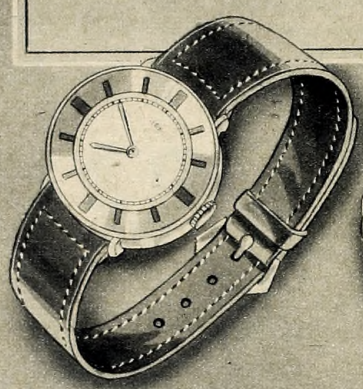
CASA ESCASANY

Perú y Rivadavia.

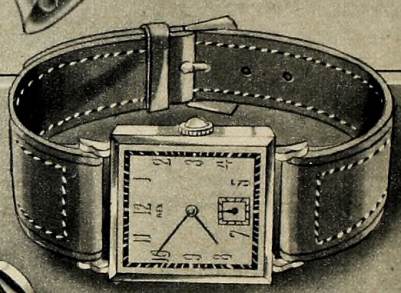
Bodas de Oro

1892 1942





N 1
$ 620



N.3
$ 230



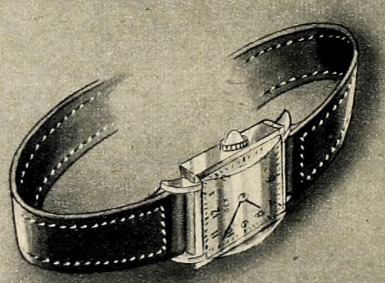
N. 2
$ 580



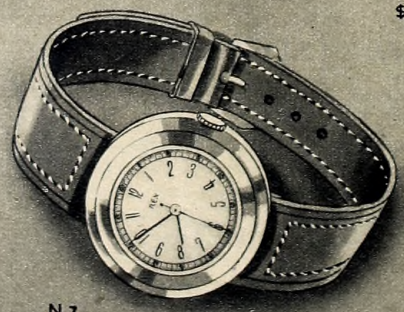
N.6
$ 290



N 4
$ 75



N.5
$ 220



N 7
$ 70

SELECCION REX EXACTITUD

N. 1 Oro 18 kilates, gris y amarillo, $ 620
N. 2 Reloj pulsera de oro rojo 18 kts. $ 580
N. 3 Oro rojo 18 kts. cuadrante "rosé" $ 230
N 4 Acero inoxidable, lapidado, $ 75
N. 5 Oro rojo 18 kts. cuadrante "rosé" $ 220
N. 6 Oro 18 kts. cuadrante dos tonos, $ 290
N. 7 Acero inox. segundero al centro, $ 70

BUENOS AIRES
ROSARIO
CORDOBA
TUCUMAN
BAHIA BLANCA
MAR DEL PLATA

Una visita a Francisco Ramoneda en la Quebrada de Humahuaca

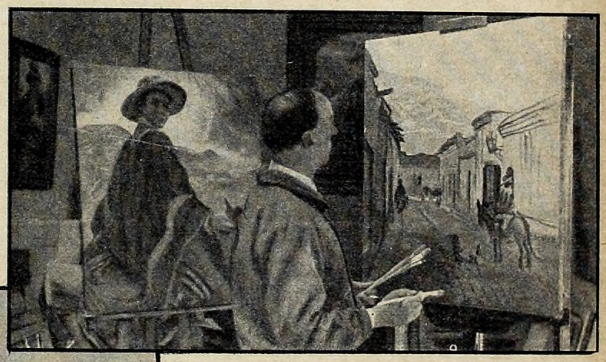
Una nota de GISELE, exclusiva para EL HOGAR

CUANDO se llega por primera vez a la Quebrada de Humahuaca, los ojos se deslumbran por los colores extraordinarios de las montañas y el aspecto pintoresco de la población indígena. Uno se pregunta cómo podría un pintor reproducir esa orgía de colores. Fué en el año 1933 que un joven pintor, Francisco Ramoneda, se adjudicó en la Escuela de Bellas Artes una beca que le permitía elegir un rincón de la Argentina para pintar durante un mes. Ramoneda eligió Humahuaca, y el paisaje y las gentes de la quebrada lo fascinaron de tal manera, que se instaló allí para siempre. No fué sin dificultades, por cierto, que el artista encontró sus modelos, porque los indios son supersticiosos y tímidos, pero su "atelier" está colmado de telas que representan tipos del lugar, cuya confianza supo granjearse: gauchos, indios, pastores... En la Escuela Normal de Humahuaca, Ramoneda enseña a pintar a 350 alumnos, trabaja con entusiasmo y todos los años expone en el Salón Nacional. Ultimamente propuso al gobierno un proyecto de decoración de la Escuela Normal, en base a una serie de frescos que muestran diversos aspectos de nuestro país.

(Ver la página siguiente)

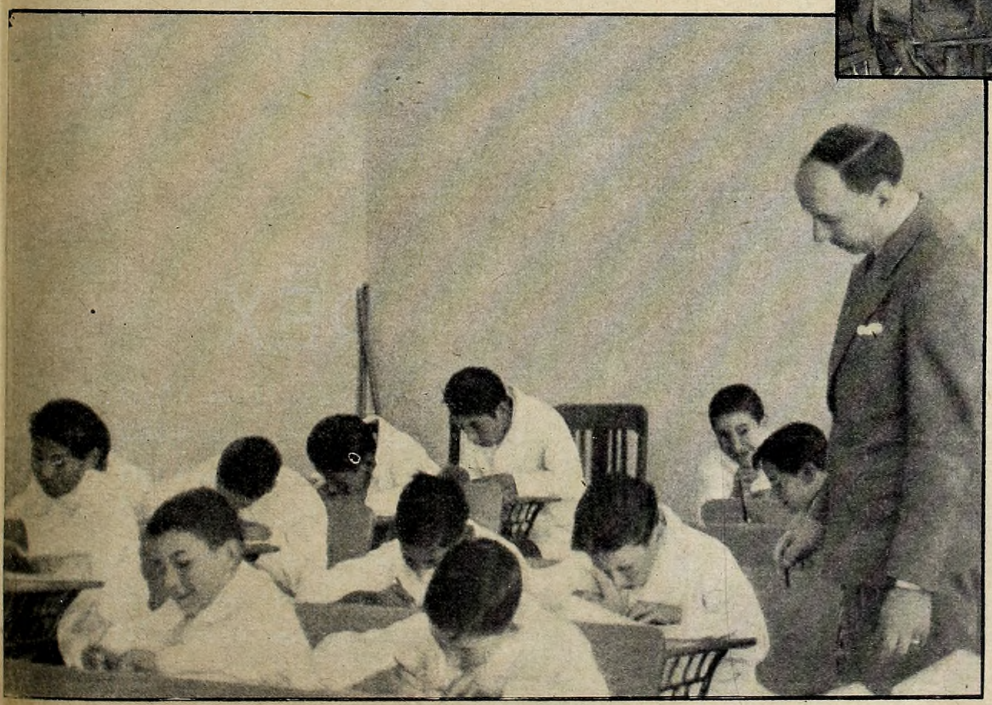


● "El viejito de la quena".



● En su "atelier" de Humahuaca, el pintor trabaja incesantemente

● **Francisco Ramoneda** en uno de los cursos que dicta en la Escuela Normal de Humahuaca, donde tiene 350 discípulos.







● "Tipos de Humahuaca"



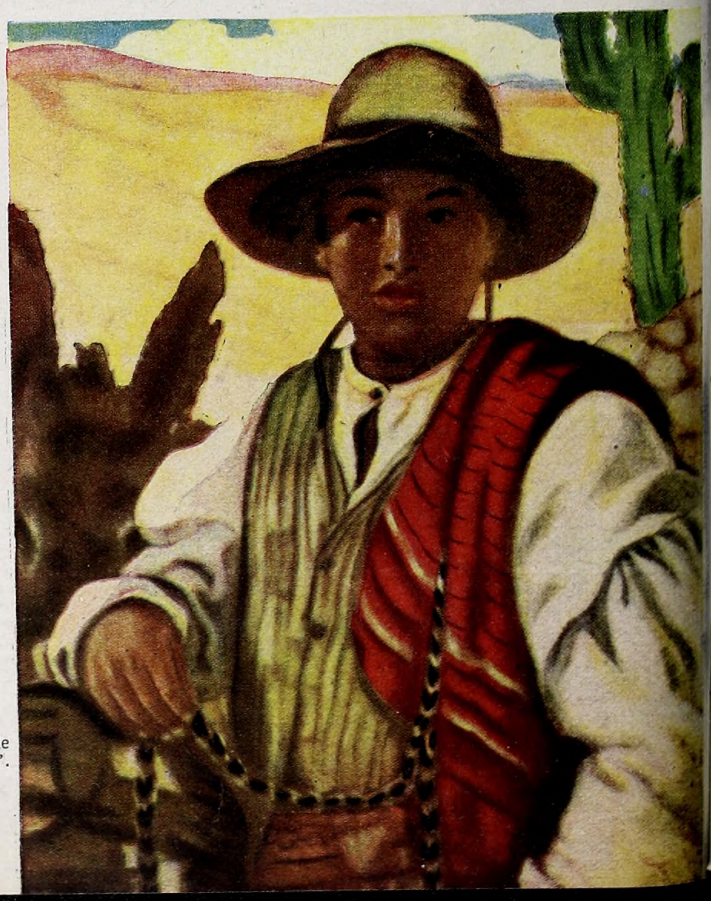
● "Sirvientita de Tilcara", existente en la Galería Severson de Nueva York.



● El artista trata pacientemente de que su modelo adopte la expresión que desea llevar a la tela.



● "Corimayo de fiesta", una de las telas más expresivas de Ramoneda.



● "Changuito de la Quebrada".

Buenos Aires centro de los grandes intérpretes de la música

EN la actualidad se desarrolla en Radio El Mundo un ciclo de grandes audiciones de las que participan eminentes concertistas, cuyas lucidas actuaciones en los centros de mayor significación artística vienen constituyendo de tiempo atrás la nota sobresaliente de las temporadas. En esta página recordamos a nuestros lectores algunos antecedentes de estas descollantes figuras de la música, a quienes ha reunido en un ponderable aporte a la cultura artística del país la mencionada difusora.



NIBYA MARINO BELLINI

NIBYA MARINO BELLINI

Cuando en 1921 esta notable concertista uruguaya ejecutó en el Teatro Colón el concierto de Schumann acompañada por la gran orquesta del teatro bajo la dirección de Ansemert, sólo contaba doce años de edad. Todas las críticas de entonces estuvieron de acuerdo en destacar las grandes condiciones de esta precoz artista a quien se le auguraba un porvenir brillante. En efecto, su carrera es una repetición de triunfos, y entre ellos deben señalarse los obtenidos en el concurso Ysaye, celebrado en Bruselas, donde compitiendo con más de quinientas participantes mereció una de las distinciones más importantes. En la actualidad la joven intérprete une a su técnica depurada un temperamento fino y expresivo, que le permite abordar con todo éxito las expresiones más difíciles de la literatura pianística.



ANDRES SEGOVIA

ANDRES SEGOVIA

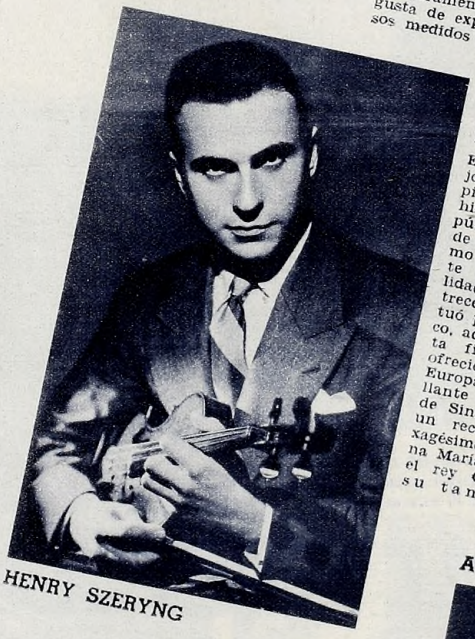
Desde hace muchos años ocupa Andrés Segovia un lugar de privilegio entre los públicos de todo el mundo. Su arte es único, completo, maravilloso. La guitarra, pulsada por los dedos casi mágicos del insigne artista, dió nueva vida a una literatura musical, olvidada a veces por falta de intérprete. Así volvieron los clásicos del XVI, del XVII o del XVIII y junto a ellos los modernos, es decir, Falla, Turina, Salazar. Para todos ellos tiene el ilustre concertista la interpretación justa, exacta, y cada una de sus audiciones constituye una muestra de arte excepcional, un aporte inestimable a la cultura.



RICARDO ODNOPOSOFF

RICARDO ODNOPOSOFF

Este artista hizo sus primeros estudios en Buenos Aires, pero desde la edad de trece años comenzó a recorrer las grandes capitales europeas, y fué en sus principales conservatorios donde perfeccionó su arte. Por curiosa coincidencia participó, lo mismo que Nibya Marino Bellini, en el concurso "Ysaye", de Bruselas, llegando a ocupar el segundo lugar. Muy joven aún ingresó a la orquesta filarmónica de Viena en calidad de segundo maestro de conciertos. En la actualidad es Odnoposoff un artista serio, estudioso y de mecanismo depurado y seguro, como también de un temperamento flexible, que gusta de expresarlo con recursos medidos y sobria emoción.



HENRY SZERYNG

HENRY SZERYNG

Es uno de los violinistas más jóvenes del mundo. A principios de la actual temporada hizo su presentación ante el público porteño, imponiéndose de inmediato por su mecanismo perfecto, por su exuberante temperamento, por la calidad de su sonido. Desde los trece años de edad en que actuó por primera vez en público, acompañado por la orquesta filarmónica de Varsovia, ofreció sus conciertos por toda Europa, y después de su brillante labor en el palacio real de Sinaia, donde participó en un recital festejando el sexagésimo aniversario de la reina María, fué condecorado por el rey Carol como premio a su tan brillante actuación.



PAQUITA MADRIGUERA

PAQUITA MADRIGUERA

Presentada por la Asociación Wagneriana, que en ese entonces presidía Carlos López Buchardo, Paquita Madriguera debutó en Buenos Aires en 1920. Artista fina, espiritual, de una expresión esencialmente femenina, cautivó fácilmente al auditorio. Había en ella una sensibilidad vibrante, esa misma sensibilidad que unió su vida en un tierno romance con la de Andrés Segovia. En la actualidad forman un hogar, un hogar feliz, donde el amor y el arte están siempre presentes. Cuando el gran Segovia ofreció en el teatro Odeón uno de sus habituales recitales, incluyó en el programa el concierto de Castelnuovo-Tedesco con la parte de orquesta reducida para piano, instrumento que fué ejecutado brillantemente por su esposa.

ALEJANDRO UNINSKY



ALEJANDRO UNINSKY

No es la primera vez que este excepcional artista llega hasta nosotros. Ya en 1928, y cuando era todavía considerado como una promesa del arte — contaba entonces dieciocho años de edad, — sus recitales merecieron el amplio elogio de la crítica y del público. A fines de la temporada pasada se nos reveló como uno de los grandes intérpretes de Chopin, congregando cada una de sus audiciones entusiastas auditorios, los cuales se han repetido una vez más en ocasión de sus recientes conciertos. El artista, que había obtenido el primer premio del conservatorio de París, que perfeccionó su arte bajo la dirección de Lazare Levy, tuvo también la oportunidad de obtener en Varsovia el gran premio "Chopin".

Carreras cuadreras en el A



LAS carreras cuadreras constituyen una diversión que apasiona, no sólo a nuestra gente de campo, sino también a numerosos aficionados que animan las reuniones que periódicamente organizan los clubs hípicos. Las pruebas disputadas en el Atalaya Polo Club congregaron a conocidas familias de nuestra sociedad, circunstancia que contribuyó, una vez más, a que al margen del acto deportivo se improvisara una amena fiesta social.



● En la taquilla, **Martha Virasoro** compra boletos de su caballo favorito.

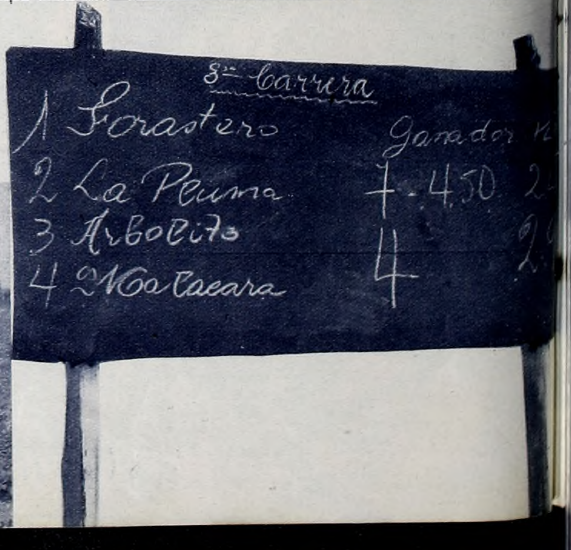


● Un público numeroso siguió con verdadero interés las pruebas disputadas.



● **María Cristina Vidal de Montarcé Lastra, María Ester Montarcé de Méndez, Manuela Vidal y Lila Chanourdié Mitchell.**





Atalaya Polo Club



● **María Beatriz Bonadeo, Fernando Parodi, Marta Virasoro, Renato Bonadeo Ayrolo, Juana Buttler y Horacio Guerrico.**



● **Miguel Jantus** (hijo), **Cora Coronell de Chanourdié, Marta Villate de Jantus, Elías Gaviña Alvarado y Enrique G. Chanourdié.**



● **María Carmen Guerrico y Juanita Buttler** estudian cuidadosamente el programa de la reunión.



● **Lila Chanourdié de Mitchell, Ester Shearing, Josefina Aberastury y Ester Campos Lahitte.**



● **María Josefina, Mercedes y Juan Javier Cornejo Saravia.**

Fotos "El Hogar"



EN AGASAJO DE MAGDALENA Y M



● La dueña de casa, **Josefina Castro de Leloir, y Sara Josefina Anchorena de Leloir.**



● **Josefina Ibarguren y Miguel Sojo.**



● **Alberto Dodero. Susana Elina del Carril, Luis Teri**



● **Adela Elortondo y Alberto Gainza Paz.**

EN obsequio de sus sobrinas Marta nández Leloir, Guillermo Leloir sefina Castro, ofrecieron en su resi party. La reunión, que congregó a u de niñas y jóvenes, asumió destac



● **Magdalena Fernández Leloir, Gu Valiente, Sara Leloir y Javier Gare**



● **Juana Casares Sáenz Valiente y Rafael Ocampo Leloir.**



● **Rosa Barreto y Octavio Pico Estrada.**

...RTA FERNANDEZ LELOIR



...rta Sauze.

...agdalena Fer-
...a señora, Jo-
...a un cocktail
...upo numeroso
... proporciones.



...áenz
...olar.



● Clara Berisso Obejero y Martín García Merou.



● Magdalena Fernández Leloir y Arturo Bullrich Moreno.

Fotos "El Hogar"

● Josefina Martínez Udaondo y Tiburcio Alvarez Prado.





● Federico Elortondo, Clara Berisso Obejero y Tomás Anchorena

El "Ballet Russe"



EL "Ballet Russe", que dirige el coronel Basil, actúa en Buenos Aires con el más completo éxito. Noche a noche, un mundo de gente se congrega en el teatro para admirar el espectáculo... desde la sala. Pero entre el que desde allí se ve y el que se desarrolla entre bastidores, hay tanta diferencia como entre el comedor donde se sirven los manjares y la cocina donde se preparan. Allí, donde "se cocina" el ballet, los artistas son simples seres humanos que trabajan duramente entre una disciplina y una complicada maquinaria constantemente en movimiento. Todo es un continuo ir y venir: se cambian decorados, unos artistas se maquillan; otros hacen ejercicios gimnásticos; los electricistas preparan un efecto de luz; un bailarín apura un sandwich aprovechando un minuto de tregua... Al levantarse el telón, los bailarines están ya rendidos de cansancio, pero sonríen y afrontan el juicio del público... ¡Bien merecidos tienen los aplausos!



● El coronel **Basil**, el "hombre que todo lo ve", en el escenario, conversa con la primera bailarina del "ballet", **Nana Gollner**, mientras se cambian los decorados.



● **Algeranoff** se prepara para su personaje de "Destinado" en el "ballet" de "Presage", quinta sinfonía de **Tchaikovsky**.



● **Serge Grigorieff**, el "régisseur", es el eterno descontento de la compañía.

● Hasta los detalles del vestuario le interesan al coronel **Basil**, que aparece en la foto con **Tatiana Lescova**, **Ana Volkona** y **Tatiana Stepanova**.





● **Tamara Grigorieva** recibe una última indicación de **Vania Psota**, asistente del director.

entre bambalinas



● A pesar de que ya no le quedan más que tres minutos para vestirse, **Paul Petroff** no pierde la calma ni su sonrisa.



● Por hoy, el trabajo ha concluído (¡al fin!), y **Olga Morossova** se apresura a quitarse el maquillaje.



● Rápidamente, mientras ya llaman a escena, **Tamara Grigorieva** retoca su maquillaje.





● Recortando juicios de la crítica, **Nania Psota**, coreógrafo y bailarín, y **Vsevolod Grigorief**, que se ocupa de la administración.

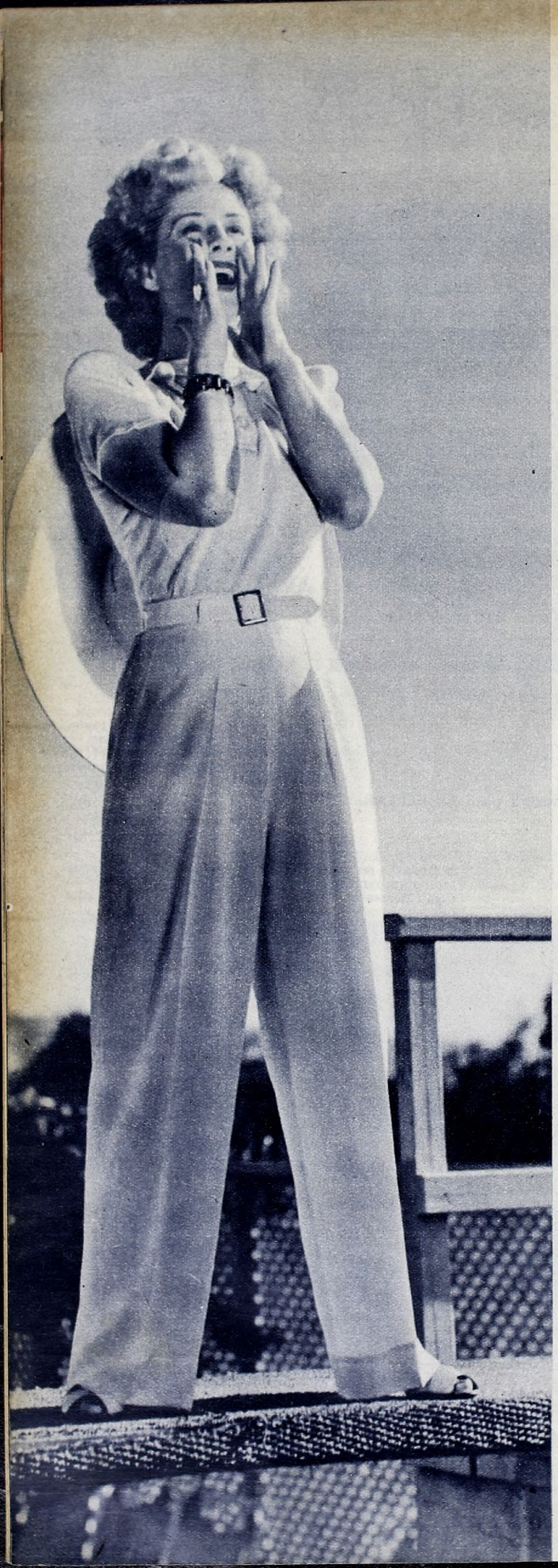
Una nota de GISELE, exclusiva para EL HOGAR.

● Todavía no se ha levantado el telón y ya los artistas están rendidos de cansancio, según se advierte en **Olga Morosova**, **Paul Petroff** y **Genevieve Moulin**.



● Terminó la "matinée", y mientras se prepara la función de la noche, **Dimitri Rostof** hojea las últimas revistas.





NORMA SHEARER se convierte en rubia y abandonará el drama por la comedia

NO fué en films dramáticos, sino en los cómicos, donde Norma Shearer conquistó sus primeros triunfos cinematográficos. Fué allí, en la comedia "sofisticada", moderna, donde impuso su nombre. Después, hizo drama: "Alma libre", "El proceso de Mary Duggan", "Extraño interludio", "Romeo y Julieta". Pero bien sea porque Hollywood se niega en estos momentos a hacer películas amargas, o porque más que nunca el cine debe ser, por sobre todas las cosas, un amable entretenimiento, el hecho es que las estrellas se vuelcan casi por completo en la comedia. Greta Garbo, trágica por excelencia, hizo reír en "Ninotska" y bailó la conga en "Otra vez mío"... Bette Davis, la misma de "La carta", "La loba" y "La solterona", buscó la carcajada en "El hombre que vino a cenar"... Y Norma Shearer también hará lo mismo. Basta de drama y de llantos. También ella quiere hacer comedia. Es decir, volver al terreno de sus primeros éxitos en la pantalla. Por eso su próxima película se llamará "Estábamos bailando", farsa cómica en la que es secundada por Melvyn Douglas, compañero de Greta Garbo en sus dos últimas películas.

● **Norma Shearer,** a quien aquí vemos convertida en rubia, cumplirá treinta y ocho años el 10 de agosto. Es viuda del productor **Irving Thalberg,** que falleció en septiembre de 1936, y del que tiene un hijo, **Irving,** de trece años, y una hija, **Katharine,** de ocho. **Norma Shearer,** que no volvió a casarse, heredó de su esposo más de tres millones de dólares. Tiene grandes capitales invertidos en los estudios Metro Golwyn Mayer, y es una de las estrellas que menos filma: una película cada año.



"TEJE, LA MADRE HACENDOSA, CON LANAS LA RELIGIOSA"





Y las ropitas serán lindísimas, abrigaditas, suaves, porque mamá teje con lanas de calidad - "La Religiosa", tradicional marca de lanas reconocidas como muy buenas, y que abrigaron a varias generaciones de bebés!

LANA

La Religiosa

POR BUENA...

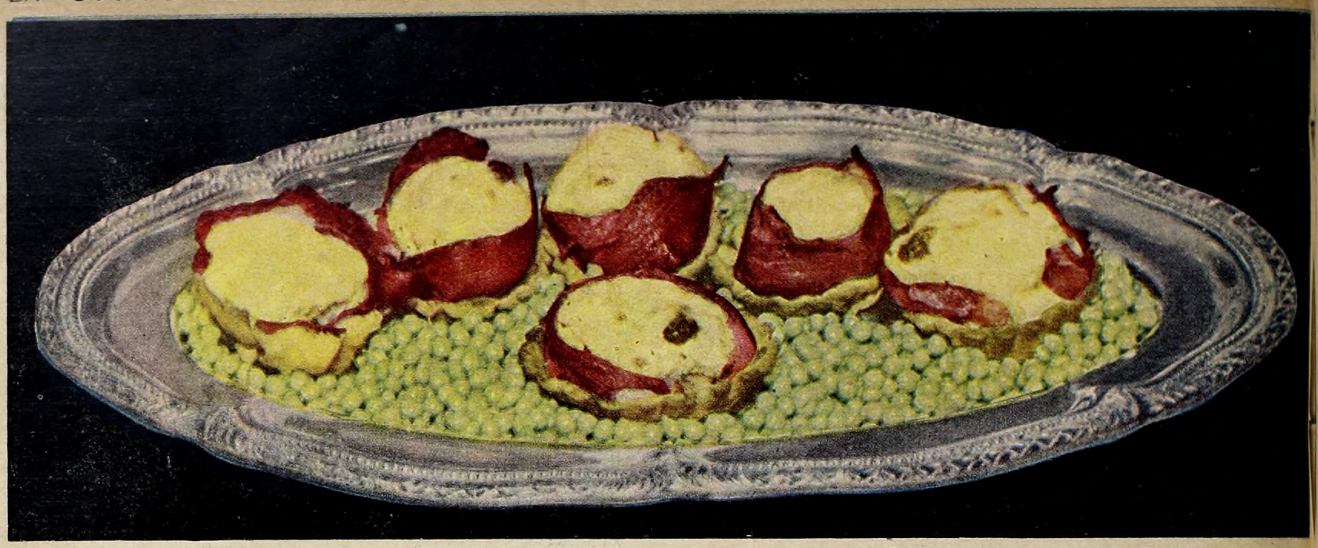
- *Clarisa*
- *Polar*
- *Provenzal*
- *Floral*
- *Preciosa*
- *Luciérnaga*



SE HIZO FAMOSA

- *Masbella*
- *Sorpresa*
- *Mecha "P" y "PP"*
- *Florángel*

PERFORAR
PERFORAR
PERFORAR
LÍNEA PARA DOBLAR



CHOU FLEUR AU JAMBON GRATINE

Ingredientes: *Una coliflor chica, seis tarteletas de masa paté, seis rebanadas de jamón crudo, medio litro de salsa blanca, dos yemas, sal, pimienta, nuez moscada, un tarro de arvejas, cien gramos de manteca, una cucharada de queso rallado.*

Preparación: Limpiar una coliflor, lavarla, separarla en gajitos y cocinarla en agua hirviendo y sal, teniendo cuidado de que los gajitos queden enteros. Una vez cocida, refrescarla y escurrirla, luego saltarla en manteca. Preparar medio litro de salsa blanca, condimentarla con sal, pimienta y nuez moscada, agregarle las yemas, mezclar bien. Poner en cada tarteleta un poco de salsa blanca y algunos recortes de jamón cortado en trocitos, sobre esto colocar un gajito de coliflor, procurando que quede parado, y rodearlo con una rebanada de jamón. Cubrir los gajitos de coliflor con el resto de la salsa blanca, espolvorearlos con queso rallado, ponerles encima un trocito de manteca y colocarlos en horno caliente para gratinar. Servirlos con las arvejas saltadas con manteca.

COMO DEBE PREPARARSE LA SALSA BLANCA

PARA preparar la salsa blanca, colocar en un tazón, sobre el fuego, setenta y cinco gramos de manteca, dejarla calentar, agregarle sesenta gramos de harina, revolver con un batidorcito, dejando cocinar un ratito, agregar entonces, poco a poco, la leche hirviendo, revolviendo rápidamente y dejar cocinar a fuego lento hasta que espese, teniendo cuidado de revolver para que no se pegue. Retirarla del fuego y condimentarla con sal, pimienta y nuez moscada. En esta forma se obtendrá una salsa blanca, sin grumos, perfectamente lisa, sin gusto a harina y brillosa.

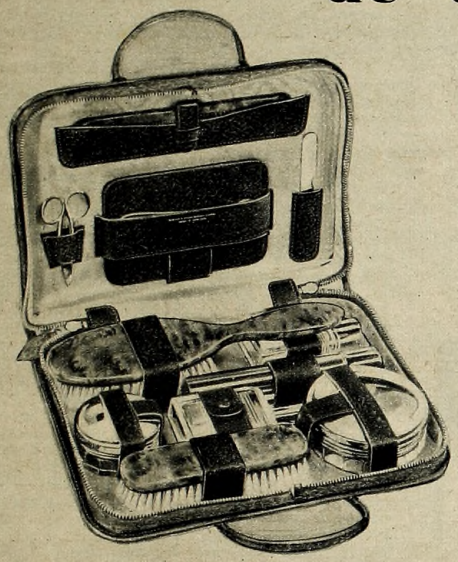


CORAZONCITOS DE SEMOLA

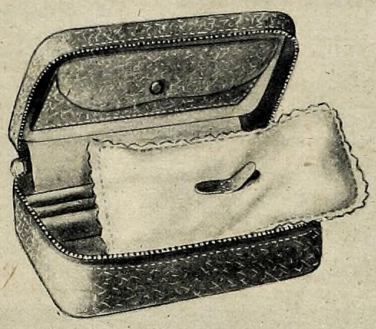
Ingredientes: *Un litro de leche, ciento ochenta gramos de sémola, doscientos gramos de azúcar, dos yemas, una barrita de vainilla, dos cucharadas de frutas confitadas, cincuenta gramos de manteca, dos claras, un huevo, pan rallado, aceite para freír, azúcar impalpable.*

Preparación: Poner en una cacerola, sobre el fuego, la leche y la vainilla y cuando empieza a hervir echarle la sémola en forma de lluvia revolviendo rápidamente con cuchara de madera, agregarle el azúcar y dejar cocinar durante veinte minutos a fuego lento, revolviendo continuamente para que no se pegue. Una vez cocida, retirarla del fuego, añadirle la manteca y las yemas, mezclar bien y por último agregarle las frutas confitadas trituradas. Volcar la preparación en una asadera enmantecada, alisarla con un cuchillo dejándola de un espesor de dos centímetros, más o menos, y ponerla a enfriar. Una vez bien fría, cortarla con un cortapasta en forma de corazón, pasar los corazoncitos por las claras y el huevo batidos, luego por pan rallado y freírlos en abundante aceite caliente. Servirlos espolvoreados con azúcar impalpable. Pueden comerse fríos o calientes.

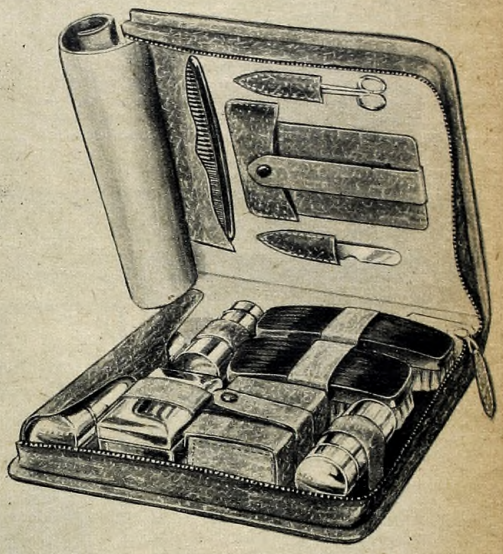
Artículos finos, de Fabricación Inglesa, de cuero de chancho



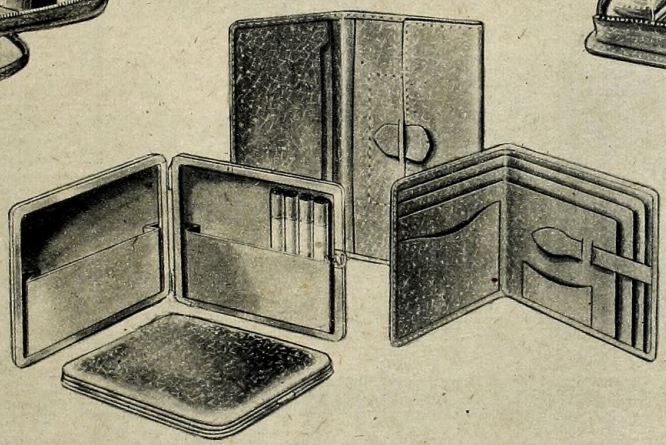
NECESSAIRE PARA DAMA,
$ 250.—
Utiles finos. Tamaño 28x21x5 centímetros.



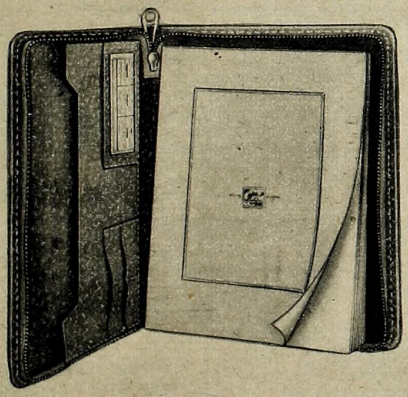
ALHAJERO PARA SEÑORA,
$ 42.—
14 ½ x 9 ½ x 5 ½ cms.



NECESSAIRE PARA CABALLERO, $ 165.—
Utiles finos. Tamaño 24x22 ½ cms.



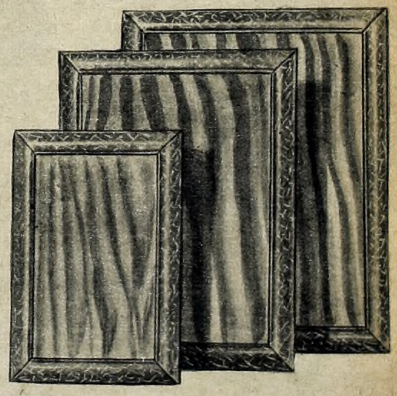
CARTERA, $ 42.- BILLETERA, $ 22.- CIGARRERA, $ 35.-



ESCRITORIO PARA VIAJE, $ 85.—
25 x 20 cms.



CANTIMPLORA, $ 50.—
Alto 12 ½ cms.



MARCOS PARA RETRATOS

Abertura	**20 x 15**	**cms.,**	**$ 22.—**
„	**17 ½ x 12 ½**	**„**	**$ 18.—**
„	**13 x 8**	**„**	**$ 12.—**

28 - FLORIDA - 36 MAPPIN & WEBB **BUENOS AIRES**

CINE NUESTRO — Por CELU-LOIDE

UNA BUENA RECETA

ECHESE dentro de un recipiente de celuloide de regular tamaño un argumento convencional cuya suculencia sea capaz de recrear a la mayor masa de público. Revuélvase un momento y añádasele una buena dosis de demagogia y sus dos o tres cucharadas de música de autor bien popular. Acomódesele luego algunas figuras del teatro y de la radio, vengan o no vengan al caso, y rehágaselas, o sea: háganselas cantar o bailar sin ton ni son. Para que el plato aumente, agréguesele la levadura de los recursos técnicos adquiridos en largos años de ejercicio en el arte de la buena cocina. Espolvoréese con la sal, la pimienta, el pimentón y la nuez moscada de ciertos chistes de mejor o peor gusto. Piquensele con cuidado las cebollas de dos o tres escenas sentimentales. Revuélvase todo otra vez, déjesele cocinar un rato, cúbrase todo esto con un discurso sobre la injusticia social, y sírvase, frío o caliente, a beneficio de alguna sociedad filantrópica." Y todo esto cocinado y dirigido por uno de los más hábiles "chef" de la cocina criolla. De esta manera se habrá obtenido un plato excelente, pero con vistas exclusivas a la boletería. Desde luego, se trata de una receta "doblada" al castellano, pues ya había sido confeccionada en inglés por los grandes "cocineros americanos" con el nombre de "El diablo y miss Jones".

Y que los americanos son también grandes cocineros lo acaba de demostrar el estrepitoso estreno de "Piratas del Caribe". La más acabada obra maestra de un gran cocinero. Carbonada cinematográfica donde todo ha tenido cabida, a fin de ofrecer un plato suculento y fuerte, pero que sólo pueden digerir los estómagos a prueba de esa dispepsia heroica que promueven las novelitas de aventuras.

Indudablemente, lo que mejor maneja Manuel Romero, como director, son las masas; en este caso, grandes enjambres de empleados, como ya lo había hecho en su anterior película, sobre el mismo tema, "Mujeres que trabajan". Pero de todo esto no se desprende, desde luego, que aquél sea un mal film. Lejos de ello, precisamente, por contar con tan variados recursos, es que la película llega a interesar por una cosa o por otra. Siempre hay algo que se ajusta a los gustos de determinado sector de público. Por lo pronto, Paulina Singerman se ha salido de su acostumbrado papel de niña insorportablemente caprichosa. Ahora es otra cosa. En este papel es un señorita, millonaria, que, como ella misma lo confiesa al iniciarse el film, todo lo ha aprendido en un viaje a Estados Unidos. ¡Y las cosas que, según el personaje, se aprenden en Estados Unidos!... "Que no hay que vivir sojuzgada. No hay que ser impertinente... Puede uno levantarse de la mesa antes de tomar el café...; no es necesario besar al novio públicamente...; que no hay que explotar al trabajador...; que a los ancianos no hay que echarlos a la calle, sino jubilarlos...; que no hay que casarse con el novio sin pensarlo antes muy bien (pero, en cambio, se casa con el primero que le sale al paso)...; que los jefes son siempre unos canallas...; que las leyes obreras argentinas parecen letra muerta... En fin, que vale la pena arriesgarse un viajecito por el país del Norte para aprender tantas cosas lindas y volver con ideas tan personales. Buena la iluminación de la película; los enfoques, sobre todo los obtenidos desde la altura, y buena la presentación. En una palabra: durante todo el transcurso de la película, y esto lo hemos dicho muchas veces sobre la labor de este director, se ve una mano hábil, que sabe cómo se hace y cómo debe hacerse, pero que no siempre lo intenta. La interpretación del film, bastante pareja en todos sus valores, aunque destacándose netamente la interpretación de Paulina Singerman, que demuestra a las claras su superioridad de actriz sobre la labor de los demás. Juan Carlos Thorry, realmente, en este film demuestra progresos escénicos, sobre todo en las escenas en que agita los compañeros, y las de gran movimiento. Los demás, discretos, tratando de demostrar sus habilidades. Los números teatrales o radiotelefónicos sólo llenan una finalidad en las películas. Entretener o distraer al espectador ese instante. No pueden ser grandes intérpretes, salvo muy contadas excepciones. La expresión cinematográfica es un arte. Un arte distinto. La expresión teatral es otra cosa. De ahí la dificultad. De ahí actrices que aplaudimos entusiastamente en el teatro, pero que nos defraudan en su corta aparición en la pantalla. El caso de Sofía Bozán.

En definitiva: un film más de Manuel Romero, que esta vez ha agregado nuevos títulos a los aportados en sus anteriores películas. Ahora es autor, director, encuadrador, autor de la letra de las canciones, y productor. Y todo esto con un dinamismo que marca un récord. ¡Cuarenta días, incluyendo la formación de la sociedad productora, y diecisiete de filmación!

Como decimos: un film más de Manuel Romero, pero que, sin duda alguna, marcará también un récord en las boleterías. Mientras tanto, esperemos confiados el día en que Manuel Romero filme en ciento veinte días, aunque la boletería no sea el único punto de mira en su labor artística.

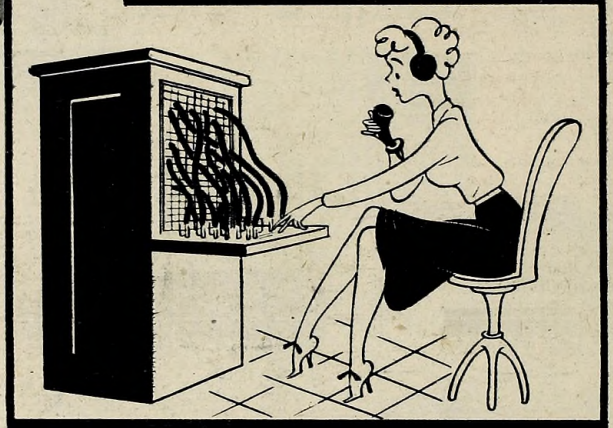
TITULO
"Elvira Fernández, vendedora de tienda"
RODAJE
A. D. A. P. Films
DIRECCION
Manuel Romero
ARGUMENTO
Manuel Romero
INTERPRETACION
Paulina Singerman
Juan Carlos Thorry
Tito Lusiardo
Sofía Bozán
Carmen del Moral

DEL DICHO...

simplex



AL HECHO



...hay mucho trecho!



Es fácil decir las cosas, pero difícil comprobarlas. Por eso, señora dueña de casa, cuando compre aceite, evite los argumentos; compre

RICOLTORE.

Sólo con hechos ha podido RICOLTORE mantener su prestigio durante más de 30 años.

De ahí que... en Aceites, la calidad se llame

RICOLTORE

Teatro en el Consejo de Mujeres



"En los momentos difíciles hay que servir el té"—dice Jane; interpretada por Sara Olivari de Lagos, Ernestina Rodríguez de Cánepa y Félix Laguso.

EN el pequeño teatro de la Biblioteca del Consejo de Mujeres inició sus actividades este año el Círculo Roberto Dupuy de Lome, conjunto de aficionados, con el estreno de "La farsa", en un acto, de la escritora norteamericana Florence Byerson, traducción de Ernestina Rodríguez de Cánepa. La condición mundana de la comedia exigía una presentación muy elegante, que fué realizada en un marco escénico sobrio y primoroso. Escenas de la farsa y frases de ésta.



"Sírvase un poquito de crema." — "Pero señora, ¿cómo voy a tomar crema?"—"Si, John, toma."" — Sara Olivari de Lagos, Ernestina Rodríguez de Cánepa y Félix Laguso



La commedia è finita... Los intérpretes, felices y contentos después de acabada la representación.

PIANOS

Modelos recién llegados



Micro Pianos de cola "Howard" "Hamilton"

Micro Pianos de cámara "Lester" "Schroeder"

Oportunidades Pianos seminuevos

Facilidades de pago desde $ 30.—

BREYER

Casa netamente argentina

SARMIENTO 757 — BUENOS AIRES

HOY COMO AYER...



la mujer argentina se enorgullece de lucir un cutis terso y fresco sutilizado por....



CREMA

LECHUGA

OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA



MUSICA
METODOS Y ESTUDIOS
Para todos los conservatorios.
PIANOS
NUEVOS Y SEMINUEVOS
de las mejores marcas.
Alquiler de Pianos
Establ. Musical NEUMANN
MAIPU 235 - U. T. 34-5343

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

QUE hace veinticinco años se planteó en la Legislatura de Buenos Aires la cuestión de la nacionalidad del sabio paleontólogo Ameghino?

QUE *fué a raíz de un proyecto que aprobaron las dos Cámaras, acordando la suma de cinco mil pesos para adquirir "la casa en que nació en Luján" dicho naturalista?*

QUE con ese motivo el entonces diputado doctor Nicanor G. de Nevares, representante del partido constitucional, expuso sus dudas, fundándose en una partida de nacimiento cuya copia autenticada obraba en su poder, y según la cual don Florentino Ameghino había nacido en Moneglia (Italia)?

QUE la Cámara resolvió entonces nombrar una comisión de tres miembros para esclarecer la impugnada nacionalidad, que promovió una serie de publicaciones en el diario "El Pueblo" de esta capital, el cual sostenía que debía dejarse sin efecto la adquisición de la casa natal en Luján?

QUE *Ameghino, que había fallecido en 1911, tenía libreta de enrolamiento, y constaba en la partida cívica que era argentino nativo?*

QUE fué un socialista, llamado Alfredo Torcelli, traductor de las obras del sabio, quien tomó a su cargo la defensa de la nacionalidad de Ameghino, fundándose en numerosos y considerables testimonios?

QUE el primer Salón de la Sociedad Amigos del Arte organizado en Buenos Aires se llevó a cabo en el mes de julio de 1924?

QUE *fué una exposición de pintura moderna (1830-1924), consistente en la colección que había formado don Francisco Llobet, escogida a través de muchos años en la "Galeries Georges Petit" de París?*

QUE figuraban en esa muestra dos cuadros de Corot, dos de Fantin Latour, uno de Pissarro, dos de Besnard, uno de Delacroix y otros famosos, hasta tener un total de setenta cuadros?

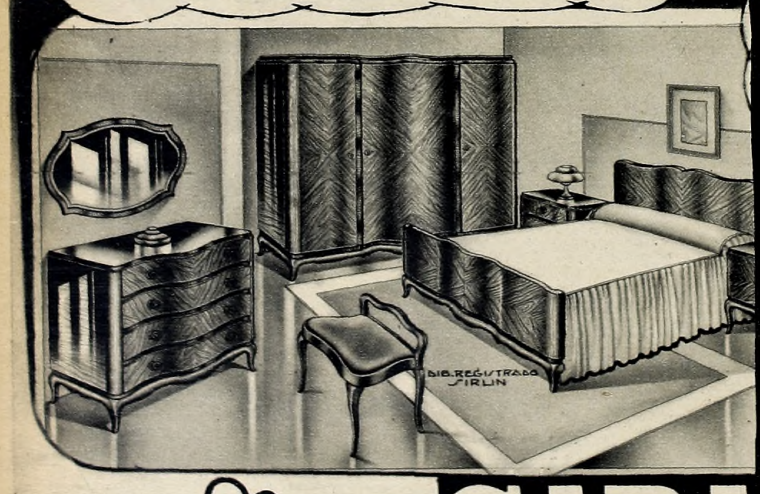
QUE cuando se inauguró el monumento al doctor Bernardo de Irigoyen, el 10 de julio de 1909, en la escuela que lleva su nombre, en la calle Montes de Oca al 400, el discurso oficial estuvo a cargo del ent...

Nuevas CREACIONES del más puro Estilo Francés



COMEDOR estilo Francés, moderno, construcción óptima en nogal, interior cedro. Se compone: **APARADOR** 1.90 mts., cajones al centro; **VITRINA-BARGUEÑO**, interiores estantes; **MESA** en estilo con tabla de repuesto y **6 SILLAS** tapizadas en cuero fantasía de color. **COMPLETO**..... $ **750.-**
ESPEJOS fantasía, para comedores, desde..... $ **80.—**

DORMITORIO estilo Francés, moderno, en nogal, interiores roble, lustre al Duco brillante. Comp.: **ROPERO** 2 metros, interior cajone...



Muebles SIRI CORRIENTE

CHOCOLATE NOEL CHOCOLATE NOEL CHOCOLATE NOEL

SUPRIMA SUS CALLOS



Unos Pocos Centavos para Caminar con Pies Felices!

Al aplicar el Zino-pads Dr. Scholl, elimina Vd. la presión y roce del calzado, y en consecuencia alivia el dolor en un instante. Los Zino-pads suprimen el callo o callosidad plantar por absorción.

ECONOMICOS. Compre Vd. los legítimos en sobres de celofán inviolables dentro de su cajita amarilla característica a $ 1.- y 0.35.

No los compre sueltos!



Zino-pads Dr Scholl

PIES DOLORIDOS?

El Bálsamo Pédico "Dr. Scholl" alivia y descansa los pies sensibles y los tobillos débiles. Pote $ 2.40.

BALSAMO PEDICO Dr Scholl



Si le gusta el Gruyere,

PIDA QUESO LA BERNINA

Este rico queso se hace combinando y pasteurizando piezas distintas del mejor Gruyere, única manera de conseguir



Sabor Uniforme

LA BERNINA

Pídalo en su Nuevo Envase - formato moderno - de 200 y 400 gramos.

Los progresos de la ciencia médica sólo son eslabones de una misma cadena

Por LUIS M. CASAVALLE

LA historia de la lucha del hombre contra el dolor y las enfermedades es una cadena cuyos eslabones, desde la época del diluvio, son exactamente los mismos, repitiéndose incesante y hasta si se quiere monótonamente. Creemos ocuparnos, a veces, de un maravilloso descubrimiento, de una sensacional novedad en cuanto a procedimientos quirúrgicos, por ejemplo, y a poco que volvamos la vista hacia atrás — y de ello se encarga, ahora, ese nuevo aspecto de la ciencia que es la historia de la medicina, — comprobamos que lo que creíamos una revolución contemporánea ya lo practicaban en la edad de piedra.

•

DESDE que en la ciudad inglesa de Ipswich los sabios encontraron restos de utensilios de silex, reveladores de que el hombre de la antigüedad sabía manejar el fuego para fabricárselos, ya no nos hemos debido sorprender de nada. Todo está dicho e intentado, aunque sólo fuera en forma rudimentaria y esbozada. Hay pruebas irrefutables de que entre los períodos paleolítico o neolítico y los llamados tiempos históricos, nuestros mayores jamás permanecieron indiferentes ni se dejaron atacar impunemente por las enfermedades. Lucharon a su manera, y hasta debieron vencer.

Por ejemplo, las enfermedades infecciosas como las lesiones traumáticas debían ser entonces tan frecuentes como en el presente. La lucha por la existencia así lo imponía, y resulta interesante cotejar, por ejemplo, los papiros que datan del más remoto Egipto y las láminas de los más recientes tratados cuando se trata de los métodos y recomendaciones para el tratamiento de las fracturas, por ejemplo. Parecen calcadas unas de las otras y hasta resultaría que los entablillados con trozos de palmera, en ciertas oportunidades, eran más eficaces que los que actualmente se utilizan. Para las fracturas con herida, por ejemplo, el aceite y el vino calientes producían, se dice, mejores resultados que algunas de las soluciones mal tituladas o antisépticos irritantes.

EL *Talmud* del pueblo hebreo, escrito mil años antes de la llegada de Cristo al mundo, señala procedimientos para la sutura de heridas y otras intervenciones de alta cirugía que parecen extraídos de una publicación quirúrgica de nuestros días.

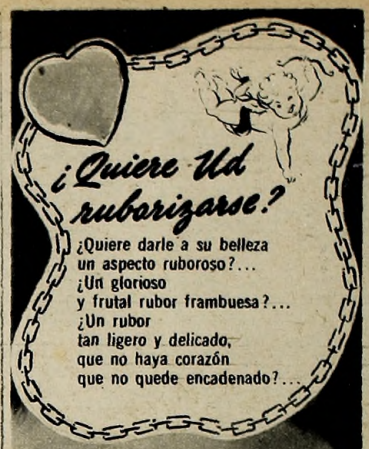
Se daba tanta importancia a la intervención del cirujano en los tiempos prehistóricos, que los hombres que habían sido objeto de ella eran considerados como divinos y superiores al resto de la comunidad.

EN Grecia la cirugía dió nombre a la medicina en general, ya que *iatros-médico* significa dardo, o lo que hoy diríamos bisturí.

Las famosas sangrías, tan de la predilección de nuestros abuelos, al decir de Plinio, tuvieron un origen bastante innoble. Antes que en el hombre se habría practicado en los animales. Pasando por alto el ya profundizado aspecto de los anestésicos (el primero de los cuales, irreverencia a un lado, quizá fué administrado por Dios al dormir a Adán para extraerle la memorable costilla), sólo cabe recordar a la presión que los antiguos asirios hacían en los vasos del cuello de los heridos cuando querían practicarles alguna curación dolorosa.

VOLVIENDO a las fracturas, recordaremos que el *plinthium*, inventado por los médicos romanos Passicratus y Nileus, con el propósito de reducir la luxación escápulo-humeral, en nada desmerece si se compara con el moderno procedimiento del aparato de Balbe. El eminente médico contemporáneo habríase inspirado acertadamente en los moldes varias veces seculares. Los procedimientos de hiperflexión, considerados como una novedad para el tratamiento de las fracturas del codo, los recomendaba nada menos que Hipócrates. Achigenius, en los días de Trajano, en el segundo siglo de nuestra era, como lo demuestran algunos frisos aún íntegros en todo su elocuencia, realizaba amputaciones planas como en el presente.

NADA es nuevo. La cadena, con sus idénticos eslabones, se repite, como se repite y es perenne e anhelo del hombre para mitigar el dolor de sus semejantes. El dolor y la enfermedad demandan a hombre denodado esfuerzo. Pero como recordaba el padre de la medicina, este esfuerzo y estos triunfos, siempre inferiores a los necesarios, no deben llenarnos de orgullo; porque son eslabones de una misma e invariable cadena.





... Use entonces el tono

Frambuesa

del famoso colorete GLENZ o pruebe cualquiera de sus otros tonos frutales y florales: durazno, mandarina, orange, rosa, geranio, fucsia, etc. Sus mejillas adquirirán en seguida todo el encanto natural de un verdadero

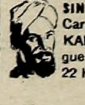
RUBOR FRUTAL.

Glenz se vende en todas las farmacias y perfumerías del país.

CUESTA SOLO 70 CENTAVOS

COLORETE

GLENZ



SINTONICE: "INTERMEZZO ROMANTICO": la Caravana del Ensueño, con el PRINCIPE KALENDER, los Rapsodas Melódicos y Miguel Angel, todos los MIERCOLES, de 21.30 a 22 hs., por la RED de Emisoras SPLENDID.

Excepcional rendimiento publicitario



En ocasión de realizarse un concurso por la onda de la emisora L R 1 Radio El Mundo, en una audición de la farmacia Franco Inglesa, se obtuvo un récord de correspondencia, por cuanto la firma anunciadora recibió en el término de veinticuatro horas cincuenta y dos mil novecientas cincuenta y cuatro cartas. Este excepcional rendimiento publicitario fué festejado por la firma anunciadora con un cocktail al que asistieron el director general de Correos y Telégrafos, doctor Horacio C. Rivarola, el director general de Radiocomunicaciones, don Adolfo Cosentino, el director de Correos, don Ramón Tula, el director de Telégrafos, don Felipe J. Vázquez, el jefe de Radiodifusión, don Ovidio N. Carli, el presidente de la Asociación de Jefes de Propaganda, don Federico Vitali, el presidente de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, don Antonio R. Mesa, autoridades de L R 1 Radio El Mundo y representantes de la prensa en general.



NOTAS DE ARTE





Concurrentes a la muestra de fotografías de artistas plásticos, que realiza Anatolio Saderman en los salones del Banco Municipal.

Fotos "El Hogar"

En el mismo local fué inaugurado el Salón del Costumbrismo Argentino. Dos asistentes ante una obra.





El Polvo Facial Atkinsons ha sido creado para que usted pueda realzar su belleza con maravillosa naturalidad! De contextura equilibrada y gran adherencia, se extiende uniformemente e imparte al cutis un delicado aspecto mate. Además, el famoso "bouquet" que lo perfuma, hará aún más cautivante su atractivo! En 8 hermosos tonos y 2 tamaños: $ 0.70 y $ 1.20.

Polvo Facial
ATKINSONS



Ahora el Colorete a sólo $ 0.70

Siempre en elegante estuche de bakelite. Elija entre los 6 delicados tonos del Colorete Atkinsons el que mejor armonice con su belleza!

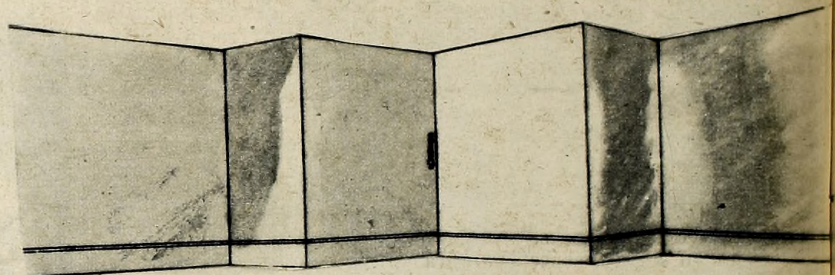
Compre donde le entregan lo que Ud. pide y no desprestigian la marca que solicita.

ACOS-12 **Cámara Argentina de Perfumería - Campaña Pro-Etica Comercial.**



DORMITORIO QUE SIMULA UN PLACARD

Ofrecemos otra solución para incluir en la pequeña vivienda algunos lugares apropiados para aplicarlos como dormitorios ocasionales. Este proyecto es muy original. Cuando no se utiliza como dormitorio aparenta ser un placard, pero es suficiente abrir sus dos puertas para obtener un reducido dormitorio con su correspondiente cama, mesa de noche, percha y demás elementos. El conjunto puede ubicarse en diversos ambientes, pues al presentarse en forma de placard armoniza con cualquier amueblamiento. Su construcción es sencilla, las puertas son de madera, y en el piso, en el punto donde se unen, deben preverse los agujeros necesarios como para ajustar los respectivos pasadores que mantendrán firmemente dichas puertas.



Week-End



NOMBRE Y FAROL JUNTO A LA VERJA

El nombre de la casa y el típico farol ubicado junto a la verja constituirá un detalle muy simpático y de grato efecto decorativo. Las letras son de madera recortada, pintadas en colores vivos, y que contrasten con los listones del cerco y el tirante que mantiene el farol, de manera que el nombre se destaque perfectamente.

DETALLE PARA EL JARDIN

Otro farol es el motivo principal de este detalle, apropiado para incluirse en el jardín. Un pequeño techo de madera o de chapa, convenientemente pintado, agrega un gracioso efecto al pequeño conjunto, el cual deberá ser rodeado, tal como lo muestra el proyecto, de un macizo de plantas y flores.



DECORACION PARA LAS VENTANAS DEL LIVING

Siguiendo las líneas de las ventanas del living, se ubica esta jardinera de madera, en la que se distribuirán diversas macetas con plantas seleccionadas para los interiores. El buen gusto y el sentido estético de la dueña de casa dispondrán estas plantas, procurando seguir las sugerencias del proyecto.



DEL CARNET DE BOLONIO

● Dos cosas hay que ayudan a soportar el invierno y que, al mismo tiempo, son su pesadilla: los sobretodos y el teatro.

● El sobretodo es, sobre todo, una carga que hay que soportar con resignación.

● Hay, sin embargo, por suerte para ellas, gentes que no tienen sobretodo ni para empeñar, y llegan felizmente a la primavera; y gentes también que van al teatro con frecuencia y llegan también con salud a la primavera.

● Se llama teatro al espectáculo que se hace en los edificios llamados teatros.

● En esto de llamarse lo mismo el continente que el contenido, el teatro se parece mucho a lo que los criollos llamamos puchero.

● Lo cual ofrece el peligro de que encontremos a un individuo que diga ser gente de teatro, y que no sea más que un albañil que pone ladrillos.

● El teatro es algo así como una botella de vino de mejor o peor calidad. La sala es el envase; la obra, el contenido, y el cartel es la etiqueta.

● Al teatro digno de llamarse tal, se va a alguna de estas tres cosas: a llorar, a reír o a bostezar.

● También se va a dormir. Y añaden algunos, que también a i-lustrarse.

● Pero esto último se consigue mejor en salones especiales para el caso, en que también hay asientos.

● Los teatros tienen sólo dos estaciones: la de verano, que es cuando están vacíos; y la de invierno, en que suelen estar vacíos también.

● El único teatro que está abierto todo el año, es el teatro de los sucesos.

● Para poner en funciones un teatro son indispensables tres cosas: un telón, una taquilla y una claque.

● ¡Ah!..., y también es conveniente tener una obra, que puede ser regular, mala o peor.

● En último caso, sirve también buena.

● El telón es una pantalla movediza que se emplea para destapar la vergüenza de los autores y taparle la boca al público que protesta.

● La taquilla es el termómetro por el que se mide la temperatura de la sala.

● La claque es el ventilador de los éxitos y el salvavidas de las reputaciones.

● El único buen sentido que se les exige a los de la claque, es el del tacto.

● Una obra de teatro es una novela que se lee en público.

● El auditorio de esa novela se da por satisfecho con que la novela haga reír.

● El autor teatral es un señor que se cree con derecho a dudar de la inteligencia del público.

● Y el público es un señor que suele salir convencido de la falta de inteligencia del autor.

LOS MEJORES
ADORNOS
PARA
CASAMIENTOS
Y LOS MAS MODERNOS
LOS TIENE
BOITANO y Cía.
LAVALLE 669
U. T. 31 3293 y 4123 . BS. AIRES



El 19º hoyo por San Pedro

UN PARTIDO EN LA BARRA DE SAN JUAN



Una vista parcial de los links y de la magnífica propiedad del señor Aarón de Anchorena en la Barra de San Juan.

VARIOS apasionados de nuestro deporte llevaron su entusiasmo hasta afrontar el gran estuario del río de la Plata para jugar unos hoyos en la pequeña pero magnífica cancha que posee Aarón de Anchorena en su propiedad de la Barra de San Juan en la Colonia, República Oriental del Uruguay.

Una radiante mañana del mes de mayo, los "navegantes golfistas" se embarcaron en una canoa, que los marinos llaman "chinchorro", la cual los transportó de mala manera, y si digo de mala manera fué porque el doctor Carlos Alberto Videla había empuñado el timón, y gracias a un milagro la embarcación "aspirina" pudo franquear las numerosas navecitas allí ancladas y llegar a un formidable "piróscafo" de Félix Antonio Marcó.



Faro de la estancia, homenaje a Sebastián Gaboto, que, como el cañón del "piróscafo", nunca se ha utilizado.

El atraque no fué una maniobra simple; el río estaba picado, y el trasbordo de los golfistas y sus bolsas de golf fué casi un drama; los que estábamos embarcados esperábamos de un momento a otro que algún cuerpo cayera al agua; nuestras dudas no tardaron en confirmarse. Una bolsa de golf, con sus correspondientes catorce palos, se inclinó, y uno a uno fueron a dar al fondo del río, sin que ninguno de los golfistas pudiera socorrer esos apreciables implementos. Al infortunado Juan Fitte, dueño de aquellos palos, hubo que colocarle una bolsa de hielo en el cráneo.

Félix Antonio Marcó, "el almirante golfista", se caló su gorra de capitán, y en breves órdenes el "piróscafo" enfilaba hacia la costa uruguaya. Los doctores Ricardo Fisch y Enrique Gómez Palmés se apoltronaban en la popa: allí se había instalado el hoyo 19. Los españoles José María Arbide y Enrique Zaragüeta Arbide se turnaban en el timón; mientras que Carlos Fitte y Héctor Fariní Fynn seguían con ojo avizor el paso de cada boya que marcaba la ruta.

El "almirante" Marcó atisbaba con sus poderosos catalejos, que vieron muchos perdedores en las carreras, el horizonte y no llegaba a ver la costa de enfrente, una costa que se ve claramente del edificio Cavanagh. Juan Fitte, el malaventurado golfista, continuaba en una cucheta mareado... por la pérdida de sus magníficos palos.

Así fueron pasando las boyas y los minutos agradables de aquella travesía, y también pasaron... copiosos y abundantes whiskies por nuestros paladares.

Los "golfistas marinos" creen que fué en medio del río que las boyas desaparecieron; no están seguros si a causa de un acto de sabotaje, o si la corriente se las había llevado; la cuestión estuvo en que aquellos hombres pasaron horas de verdadera angustia, pues no encontraban el norte... ni en la brújula... Cuando ya se iba a producir un motín a bordo, alguien gritó: "¡Tierra!" y el approach al río de San Juan se produjo en una forma verdaderamente milagrosa, casi, como decimos en nuestra jerga golfística, fué toda una embocada.

Cumpliendo con la "etiqueta" marina, se saludó al yate Pampa, del señor Anchorena, anclado en el desembarcadero de la estancia, con un toque prolongado de sirena. Había que saludar también al faro de la estancia, un faro que nunca se ha utilizado, como el cañón de proa de nuestro "bote": un formidable estruendo se produjo, pero como el cañón estaba mal colocado, casi nos echa a pique.

Optimistas, alegres, los golfistas se trasbordaban a un magnífico coche tirado, según los españoles, por unas "jacas" formidables. Después de un corto trayecto por exuberantes bosques, los jugadores llegaron al tee de salida.

En esos estupendos links había numerosos golfistas que practicaban nuestro deporte: Zelmira Paz de Anchorena, los marqueses de París, el doctor Waldorp, la señora de Sánchez Elía, los condes de Sangro, Angélica Sastre y Aarón de Anchorena; con tantos golfistas, los caddies escasearon. El "almirante" Marcó, demostrando una vez más su gran espíritu deportivo, cargó con una de las bolsas. Si fué un mal marino de agua dulce, peor fué como caddie; no sólo no veía las esferitas blancas, sino que a cada momento preguntaba: "¿Y a cuántas boyas vamos?" Y cuando la pelota hacía una desviación en su trayectoria, decía: "Se fué a babor o a estribor". Los partidos fueron interesantes y animados, sobre todo cuando las pelotas naufragaban en los numerosos lagos del parque.

Después de un té y de mejores whiskies, los "golfistas marinos" pasaron a contemplar las magníficas colecciones de caza que allí posee el dueño de esa regia mansión, que, haciendo gala de una fina hospitalidad y mostrándose un experto cicerone, en pocos minutos nos enteró de sus más pintorescas anécdotas y de sus innumerables viajes.

Una puesta de sol fantástica marcaba el fin de aquel glorioso día para aquellos intrépidos "golfistas".



Los "golfistas marinos" tomando el coche que los condujo a la magnífica propiedad. De izquierda a derecha, los señores Juan Fitte, doctor Carlos Alberto Videla, doctor Enrique Gómez Palmés y el señor Félix Antonio Marcó.

Una copiosa comida, servida y mejor regada en un parador de "marinos elegantes" de la costa opuesta, nos hacía recordar a los refugios de las montañas de Saint Moritz de Suiza: ella reparaba las fatigas de aquel día.

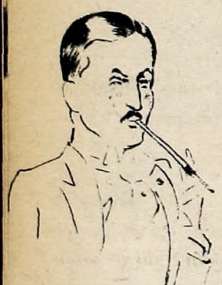
Unos toques de sirena nos indicaron que la hora de salida se aproximaba; las cuchetas también nos esperaban y en ellas caímos como plomo.

Los yachtmen allí anclados afirmaron al día siguiente que aquel barco lleno de golfistas temblaba y se estremecía; que el ruido producido por los ronquidos era tal, que aquellos "golfistas marinos" habían constituído la más poderosa y ruidosa máquina humana.

●

NUESTRAS PERSONALIDADES

AARON DE ANCHORENA



Dibujo de Pelele

El certero lápiz de Pelele ha perpetuado los rasgos personalísimos de Aarón de Anchorena, sujetando al papel sus finas facciones hidalgas, su gentil prestancia aristocrática, dentro de una época que ha pasado para todos sus contemporáneos, menos para él; Aarón de Anchorena es dueño, entre otras virtudes, de la juventud eterna y de la de tener un hermano, Enrique, que no es su mellizo, ni su mayor: los dos son menores el uno que el otro.

Fuera de ello, ha sido Aarón de Anchorena uno de los sportmen más completos del país. Desde que impulsó la bolita en sus primeros años escolares, para montar en seguida en la clásica bicicleta de antaño: luego ascendió en globo, montó a caballo, fué un yachtman aventurado y experto, un cazador de fina puntería, uno de los primeros aviadores amateurs de la Argentina, golfista entusiasta... tanto que posee una cancha en su maravillosa posesión de la Barra de San Juan, en el Uruguay, plena de bellezas naturales y adosadas por su voluntad, tales como lagos pintorescos, surcados por airosos cisnes, esbeltos árboles decorativos, entre los que venados y ciervos ambulan a sus anchas.

Vivió en Europa largas temporadas y su prodigalidad siempre de buen tono, la gentileza de su trato, su elegancia muy personal y muy penetrante marcaron su paso por salones, clubs y centros de diversión con el trazo inconfundible que destaca a los grandes señores. Su casa, cercana a los históricos Champs Elysees, abrió sus puertas a los opulentos y a los necesitados con igual fineza señoril. Y ahora aquí, en compañía de su esposa, doña Zelmira Paz, también gran dama y apasionada golfista, vive la tranquilidad de una madurez que no declina, entre los recuerdos de un pasado vibrante de emoción y un presente ennoblecido por la cosecha de lo que sembró en su vivo paso por la existencia.

OVILLEJO

Nuestros golfs quieres borrarlos,
Carlos.
del mundo con la pelota.
J.
Sin que te importe un ardite
Fitte.
Protestas por tal y cual
y por un toma y un quite
y todo lo encuentras mal.
Caro Carlos J. Fitte.

¿SERA CIERTO...

...Que no siempre es bueno que los campeones alcancen el perfeccionamiento definitivo de su juego... en el hoyo 19?

...Que gracias al entrenamiento todo jugador tiene su hora de buen juego en la cancha, y hasta el más "perro" de los "canes golfistas" ve entreabrirse por un instante la probabilidad de ser un campeón?

...Que los más hermosos pensamientos sobre nuestros amigos del golf son aquellos que jamás han salido de nuestros labios?

...Que el capitán de un club de golf es una cosa que está de más en la cancha, porque a él no puede mandarlo nadie y él nos manda a todos. No hay derecho; ¿estamos bajo una dictadura o en una democracia?

..Que los días más largos en el golf son aquellos en que jugamos mal, y los más cortos cuando jugamos "como un violín"?

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

Grandeza y decadencia del principal atractivo de nuestros abuelos para los festejos patrios.

Los fuegos artificiales

Por ANGEL DARQUEA

SE quemarán artísticos fuegos artificiales..." Era el final obligado de todas las fiestas. En la capital y en las ciudades del interior. Para los aniversorios de la patria como para los casi inocentes festejos patronales. Castillos que surgían en la obscuridad de la noche, teniendo al río por fondo y voltejeantes estrellas multicolores coronando la columnata de la catedral o las modestas torres de las iglesias parroquiales. Cohetes que ascendían silbando para estallar y desgranarse luego en linda lluvia chispeante.

●

LA plaza de Mayo, las barrancas sobre el río, los bajos al pie de la meseta del parque Lezama, todos eran lugares aprovechados por la pirotécnica oficial para dar al pueblo un espectáculo que se consideraba imprescindible. Los fuegos artificiales y la retreta por las bandas de los regimientos de la guarnición...

El fuego ha sido, desde los más remotos tiempos, la particular fascinación del espíritu humano. Del hombre y, probablemente, también, de algunos irracionales. El fuego atrae, encandila, seduce y... mata. Instintivamente, desde niños, nos complacemos en jugar con el fuego, que, dicho sea de paso, ha sido una de las primeras, si no la primera, entre las conquistas de la civilización.

Las primeras iluminaciones de las cuales se tiene memoria fueron las de las fiestas de Neith, en Saïs, en el Bajo Egipto. Los habitantes colgaban y decoraban los frentes de sus casas con burdas lámparas de terracota llenas de aceite. En Grecia, para las Panateneas, había carreras con antorchas. Para el quinto día de los Misterios de Eleusis, ante el altar de Ceres, también desfilaba la gente con antorchas y se encendían hogueras.

PERO donde parece que aparecen los fuegos de artificio tal cual los hemos concebido hasta no hace mucho, fué en Roma, en el Anfiteatro. Un pasaje del poeta Claudio habla de "globos de fuego cuyas llamas, semejantes a las de un vasto incendio, a una señal dada, ascendían por elevadas torres, estallando finalmente en lo más alto de éstas". Tales efectos debían obtenerse, no con pólvora, la que no se conocía, sino con azufre, salitre y pez, que era la fórmula de los *fuegos griegos*, que alcanzó hasta la Edad Media y sembraba el terror en los ejércitos y sitiadas ciudades.

De España e Italia, aunque un tanto toscos, los fuegos artificiales pasaron a Francia, donde, preciso es reconocerlo, se perfeccionaron extraordinariamente, a partir de la primera exhibición que de ellos se hizo al festejar Enrique IV la paz de Vervins. En el año 1612, para los festejos de Luis XIII, se incendió un castillo de maderas instalado en el Puente Nuevo, en París, utilizando cordeles embreados que partían desde distintos puntos. Cuando el triunfo de La Rochela, también hubo castillos de fuego, que estallaban en el momento indicado, enviando hacia lo alto cohetes y estrellas de colores.

La entrada de María Teresa en París, en 1660, inició la serie de grandes iluminaciones y fuegos artificiales, con el agregado de las indefectibles víctimas. La mitología y las artes militares se mezclaban en esta clase de espectáculos que, vez a vez, fuéronse haciendo más magníficos y... costosos. Luis XIV tenía singular predilección por estas fiestas, y los críticos de la corte decían que gastaba en fiestas tanta pólvora como en las batallas. En Versalles, *Los festejos de la Isla Encantada* se prolongaron por espacio de una semana. Los fuegos se quemaron en medio del lago; y Molière estrenó en tales circunstancias su *Princesa de Elide*.

SERVANDONI, en la época de Luis XV, diseñó las decoraciones que habían de quemar y hacer estallar los pirotécnicos Gérard y Berthelin. En 1744, ante el Palacio Episcopal se quemaron fuegos jamás igualados: el cielo de París, el Sena y los principales edificios parecieron incendiarse. Según los cronistas, la multitud, conjuntamente con la alegría y la admiración, en determinados instantes, no dejó de manifestar justificado pavor ante tanto estrépito y llamas.

De lo que eran aquellos fuegos da una idea la catástrofe que se produjo durante los festejos del casamiento del que sería después Luis XVI con María Antonieta, en los que perecieron en pocos minutos más de tres mil personas. La multitud se había congregado en la que actualmente es la plaza de la Concordia, en París, cuando un cohete mal dirigido puso en ignición el depósito de fuegos preparados para la fiesta. Inmediatamente estalló aquél como un volcán. El pánico fué indescriptible y hubo quienes se abrieron paso entre la enloquecida multitud con la punta de sus espadas. Mientras tanto, el Delfín y su flamante esposa, creyendo que todo formaba parte del espectáculo, aplaudían desde lejos. Veinte años después la guillotina se levantaría en el mismo trágico lugar.

EN España también se quemaban fuegos de artificio, y los príncipes tenían por costumbre arrojar monedas a la multitud. Con lo cual, los que no morían quemados, perecían aplastados.

Para finales de siglo, en las exposiciones universales de Londres, París y de varias ciudades de los Estados Unidos, los fuegos artificiales alcanzaron a atraer la atención, antes de que interviniera la electricidad en las iluminaciones. Igualmente, para las grndes revistas navales, en los barcos de guerra, preparábanse imponentes fantasías a base de pólvora y cohetes. Los últimos que vimos nosotros fué para el Centenario de 1910. Desde entonces, ei espectáculo ha decaído mucho.

CAMPAÑA OLAVINA PRO-MEJOR COCINA

(Escenas de la "*Familia Feliz*": PEDRITO, el hijo y Don PABLO, el padre)





Manifiesta el conocido Chef ANGEL BALDI:

"Comidas sanas y sabrosas contribuyen a la felicidad, porque conservan la salud!

Entonces, señora, ofrezca a los suyos una buena alimentación: cocine con Olavina, el aceite más refinado que puede producirse! Sobrepasa fácilmente la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo! Así conservan todo su sabor natural, vitaminas y propiedades digestivas. Además, Olavina mantiene siempre inalterable su riquísimo sabor de aceite *fresco*, que hará comer a los suyos con más apetito aun!"



ACEITE **OLAVINA**



Supera al aceite importado

...y cuesta la mitad!

OL-96

ylang

presenta dos nuevos tonos:

NATURAL
Y
RACHEL ROSADO

indicados para el invierno

JOAN LESLIE
WARNER BROS.



y garantiza al público la autenticidad del producto con su **NUEVO CIERRE HERMETICO,** *que evita adulteraciones y falsificaciones.*

A fin de mejor armonizar el maquillage con el color del cutis, Esmalte Facial Ylang agrega a los ya conocidos dos nuevos tonos: **NATURAL y RACHEL ROSADO,** *indicadísimos para los meses de invierno.*

YLANG ES MEJOR PORQUE *jamás seca el cutis;* **PORQUE** *brinda un maquillage que no se nota;* **PORQUE** *cubre imperfecciones del cutis;* **PORQUE** *se aplica en un minuto y dura todo el día;* **PORQUE** *su fórmula científica responde a una doble finalidad: embellecer y a la vez tonificar y mejorar el cutis.*

FRASCO CHICO $ 1.50 - FRASCO TRIPLE $ 2.80



TONOS: *Rosaté Pálido, Rachel, Piel de Durazno, Ocre, Tostado de Sol, Gitano* ***y dos nuevos tonos: Natural (blanco) y Rachel Rosado.***

ESMALTE FACIAL
ylang
JAMAS SECA EL CUTIS

Exija el verdadero y auténtico
ESMALTE FACIAL YLANG

Cocktails humorísticos

Ese joven diputado
y aquel viejo senador
que al parlamento llegaron
con proyectos en montón
para arreglar muchas cosas,
y el propósito feroz
de interpelar al gobierno
con pretextos de rigor,
aún debutar no pudieron,
está inédita su voz,
y tiene la culpa el tiempo
por la falta de calor.
Tiene el pueblo que aguantarse.
Aún no han entrado en presión.

Llevaron preso a Pazguato
que se hallaba muy bebido,
y al pedirle el comisario
ciertos datos para el libro
de entradas, que es el primero
de todos los requisitos
con que reciben en Cana
los huéspedes distinguidos,
le preguntó con mal tono
por su nombre y apellido.
Los dió el preso, torpemente,
defendiendo el equilibrio,
y a seguida el funcionario,
con un poco de fastidio,
le indagó también su "estado",
y contestó el detenido:
—Señor comisario... vea...,
mi estado... mi... estado...es mío,
a naide se lo he... robado...
y el presidente... me ha dicho
que mi estado, hoy... sí, mi estado...
es el estado... de... sitio.

Un celoso funcionario
es el pesquisa Neruda;
no hay delincuente en el mundo
que se resista a su búsqueda;
tiene un olfato muy fino
y un oído que le ayuda.
Para el cargo es el modelo
de la más perfecta astucia.

La otra noche le encargaron
buscar una banda oculta
que andaba por ciertos barrios
haciendo ruido y diabluras.
¿Y halló la banda? ¡Y qué banda!
Era una banda de música.

Petaquín, Jorge, el Rusito
y otros chicos de la escuela
que suelen ir al zoológico
todos los días de fiesta
y algunos de la semana
en que algo se rabonea,
están ahora disgustados
porque les dijo la abuela
que dentro de poco, el Zoo
a otra parte se lo llevan.
Como irá a un barrio distante,
ya no podrán con frecuencia
ir a hacer rabiar los monos,
espantar a las cigüeñas,
hacerle muecas al oso,
tirar papas a la hiena...
Se irá muy lejos el Zoo,
la "menagerie" se llevan...
y los niños de Palermo
lo lamentarán de veras.
Eso es triste; pero... ¿acaso
sienten lo mismo las fieras?...
No, yo puedo asegurarlo
porque me lo han dicho ellas.
Cuanto más lejos mejor;
ya, de la ciudad, ni verla.
¿Por qué vivir entre gentes
chismosas, politiqueras,
que se pasan, sin descanso,
en ruidosa competencia
de feroces egoísmos
tal como si fueran fieras?
Protestan las del Zoológico
contra la humana ralea.
Quisieran irse aun más lejos,
donde no vayan ni a verlas.
Al fin... ¡con lo que se aprende
de los hombres tan veletas!...

TANCREDO

Aurelia Vélez Sársfield

(Continuación de la pág. 25)

"Sarmiento muy grave. Tenemos poca esperanza."

Y un ramo de flores de la amiga dilecta acompaña el viaje del muerto, de regreso a la patria, camino de la inmortalidad.

Ella lo sobrevivió muchos años, porque murió de ochenta y ocho. No fué dichosa; como si las criaturas raras y excepcionales debieran pagar casi siempre un tributo excesivo por su superioridad. La penetrante melancolía de los elegidos la llevó a aislar su vida, haciéndola fecunda para el bien y floreciente para la inagotable caridad. Cristiana de un modo transparente, legó una imagen muy querida a la iglesia de San Miguel, en memoria de su madre. Esforzó el tono ascendente de su espíritu, logrando salvarlo de toda vulgaridad, tal vez en un penoso estado de esfuerzo del que logró salir victoriosa gracias a las cualidades fuertes heredadas de su padre.

En un tiempo difícil, propicio al mérito menudo, maquinal, doméstico, en medio de las contingencias impuestas por un criterio ancestral, irreductible, logró ser "ella misma" aunque sin ningún deseo de singularizarse. Esto último lo prueba el hecho de no haber cultivado con la dedicación que hubiera producido muchos frutos, su talento de escritora. Sarmiento le admiraba el estilo. Quería sacarla de lo que él llamaba su "silencio espiritual'. Reiteradamente le ofreció las páginas de "El Zonda" para que lo ayudase en la tarea de mantener despierto a San Juan: "No sabe usted los tesoros de estilo y de composición que usted posee. Acometa la empresa y escriba con el abandono con que me escribe a mí; ése es el grande estilo."

Pero la musa, más satisfecha con su destino de inspiradora, sintióse muy pocas veces tentada por la creación.

Tal vez no concebía otro privilegio tan insigne como aquel que le tocó en suerte, niña primero junto al codificador famoso, joven y mujer después, a la vera mental del constructor gigantesco del país: inspiradora siempre, y por eso mismo, creadora del modo más sublime: por la influencia directa del espíritu.

Vivió lo suficiente como para ver enfriarse, levantado en el mármol y en el bronce, al hombre que había conocido actual y dinámico, vivo en la tiranía de la sangre, deseoso siempre de romper todas las inmovilidades, todos los yugos. Vivió lo suficiente como para ver convertirse en inmortales a todas las personalidades civilizadoras de la república.

Pero sin duda ella prefería la imagen verdadera de cada uno, la íntima, la suya; no el perfil de la estatua, sin el recuerdo de una mirada, la emoción de la voz o lo que sobrevive al polvo caduco: la llama inmortal que se levanta siempre viva de las palabras.

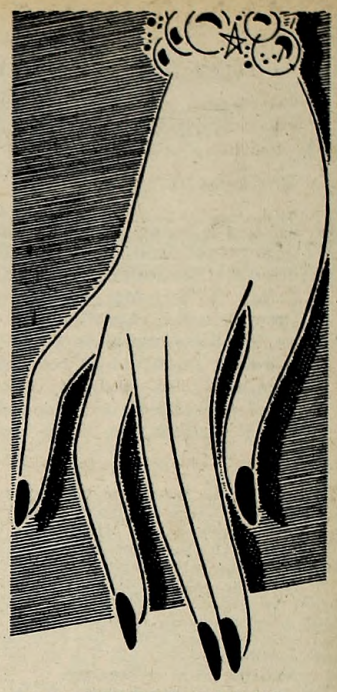
"Porque los libros son como palomas", le había dicho él años atrás, mandándole aquella biblioteca, lugar predilecto hacia el que encaminaba sus pasos vacilantes, después de ochenta y ocho años de vida.

Y palpando los libros se repetía completándola, la frase del amigo: "necesitan tener su nido".

Allí quedaba en los anaqueles, viva siempre, la vasta obra del genio, aquella palabra rehogada en el zumo caliente del corazón, aquella palabra que se había alzado como una necesidad en el escenario político del país, roja de vehemencias, azul de promesas.

"Como palomas", con levantarlos a la altura del corazón, ella sentía el ritmo cálido de aquellos libros perennes. Y sobre ellos y desde ellos fluía en un lenguaje recio y caudaloso aquel espíritu eternamente en llamas. "Como palomas". En este símil cabían los símbolos más caros al alma de la anciana señora. Hasta el recuerdo de un Buenos Aires que se transformaba incesantemente y que ya no era el de sus sueños.

Su fatiga se inclinaba más y más hacia la tierra. Y el reposo llegó para ella el 6 de diciembre de 1924. Se fué tranquila como correspondía a su destino, disponiendo que su entierro y todo lo concerniente al mismo fuese lo más sencillo y silencioso. Podía dormir en paz, cumplido en ella el ideal de la antigüedad clásica que otorgaba a los héroes el lauro insigne desde las manos de una mujer.



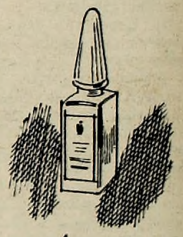
DOS NUEVOS TONOS
DEEP CLARET
TAWNY PORT

A la preciosa gama de colores del Esmalte de moda Peggy Sage, se agregan ahora estos dos hermosos tonos. ¡Pruébelos! Otros matices predilectos de brillo incomparable y larga duración son:

Mad Apple
Dark Fire
Vintage
Burgundy
Flagship
Red Banana

•

Protéjalos siempre con una mano de Satinbase.



Peggy Sage

CONTRACT-BRIDGE

JUEGUE CON LOS CUATRO ASES

(Oswald Jacoby, Merwin D. Maier, David Burnstine y Howard Schenken, campeones mundiales de equipos de cuatro y autores del sistema de bridge más moderno y que ha derrotado a todos los otros sistemas conocidos.)

ENGAÑOS DEL BRIDGE

EL engaño de la mano siguiente podría no haber resultado contra un jugador de primera categoría, especialmente si Oeste fuera conocido también como experto. Pero en la mayor parte de los círculos es un engaño casi seguro.

Norte dador.
Ambos lados vulnerables.

	♠ K-10-9-6 ♡ J-10-4 ◇ K-7-4 ♣ A-K-7	
♠ 4-2 ♡ Q-9-8-2 ◇ J-10-9-8 ♣ 6-4-3	O N E S	♠ 7-3 ♡ A-6-5-3 ◇ Q-6-3-2 ♣ 8-5-2
	♠ A-Q-J-8-5 ♡ K-7 ◇ A-5 ♣ Q-J-10-9	

El remate:

NORTE	ESTE
1 trébol	Paso
3 piques	Paso
4 piques	Paso
Paso	Paso
SUD	**OESTE**
2 piques	Paso
4 diamantes	Paso
6 piques	Paso

Oeste salió con el Valet de diamantes, a pesar de la declaración de Sud, y el declarante ganó con el As. Arrastró luego dos vueltas de triunfos, realizó el Rey de diamante, triunfó el tercer diamante del Muerto y luego jugó cuatro vueltas de tréboles.

El objeto de todas estas maniobras era tratar de obtener alguna cuenta de las manos adversas y tal vez alguna indicación sobre los corazones. Pero Oeste estaba bien despierto y se dió cuenta que el único problema del declarante eran los corazones. Cuando Sud jugó el cuarto trébol, Oeste decidió confundirlo descartando el nueve de corazón.

Cuando el declarante jugó otro triunfo para entrar al Muerto, Oeste continuó su falso descarte con el dos de corazón, Sud observó esto y creyó, inocentemente, que su problema estaba resuelto y que Oeste tenía que tener el As de corazón para pedir el palo; por consiguiente, jugó el Valet de corazón del Muerto haciendo la fineza. Naturalmente, Oeste ganó con la Dama y devolvió el palo, frustrando el contrato.

Si Oeste no hubiera empleado el descarte falso, Sud podría haberse equivocado igual, pero el descarte ayudó a la defensa. La moraleja es que no siempre conviene confiar en los descartes de los adversarios.

BUENA OFENSIVA

Los descartes sobre la primera baza dieron a Sud una idea que las dos bazas subsiguientes confirmaron. Una buena ofensiva le permitió cumplir un contrato muy difícil.

Sud dador.
Ambos lados vulnerables.

	♠ 5-3-2 ♡ Q-8-6-4 ◇ J-10 ♣ A-K-Q-6	
♠ K-J-9-6 ♡ 5 ◇ 8 ♣ J-10-9-8-7-5-3	O N E S	♠ Q-8-7 ♡ K-J-10-7-3 ◇ Q-9-6-5-4 ♣ —
	♠ A-10-4 ♡ A-9-2 ◇ A-K-7-3-2 ♣ 4-2	

El remate:

SUD	OESTE
1 diamante	Paso
2 sin triunfos.	Paso
Paso	Paso
NORTE	**ESTE**
2 tréboles	Paso
3 sin triunfos	Paso

Oeste salió con el Valet de trébol, el Muerto jugó la Dama y Este descartó el siete de corazón. Sud estaba casi seguro de que Este tenía sólo cinco corazones; por consiguiente, ocho cartas en diamantes y piques. Si los diamantes estaban divididos 4-2, el contrato sería fácil, pero si estaban divididos 5-1, sería muy difícil.

En la segunda baza, jugó el Valet de diamante del Muerto, ganando la baza. Pero cuando jugó el diez de diamante, Este cubrió con la Dama. Sud ganó con el Rey y vió con tristeza que Oeste descartaba un trébol. Ahora Sud sólo tenía tres bazas en diamantes, además de las cinco cartas altas en los otros palos. El mejor plan para obtener la novena baza era tratar de obligar a Este a hacer una jugada de salida forzada, y para esto tenía que quitar todas las salidas seguras de la mano.

De acuerdo a esto, Sud jugó un pique bajo de su mano para quitar a Este todos los piques sin perder el control del palo. Oeste ganó con el nueve para poder jugar su corazón, sobre el cual el Muerto jugó bajo, Este el diez y el declarante el As. Sud devolvió el nueve de corazón, confiando en afirmar una baza en corazón, Este ganó con el Valet y se deshizo de la mano con un pique. Oeste ganó y jugó otro trébol, quitando la probabilidad de afirmar una baza en corazón al quitar la última entrada al Muerto.

Pero ahora la jugada de salida forzada no se podía evitar. Sud realizó el tercer trébol alto, descartando un diamante, y entró a su mano con el As de pique. Este tenía que salvar el Rey de corazón y dos diamantes, entonces el declarante jugó su último corazón, obligando a Este a devolver un diamante de su nueve-seis hacia el As-siete de Sud.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 283

Por PATRICK EASEDALE

♠ J-9-3
♡ A-10-8-4
◇ Q-J-9
♣ K-J-5

Ambos lados vulnerables y 60 para Norte y Sud. Norte da y declara un pique. Este pasa. ¿Qué debe declarar Sud con la manos ilustrada?

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 64.

LA MANERA MAS SABROSA

de ofrecer un Extra de Vitaminas en platos deliciosos

Hervir en agua salada las hojas de repollo hasta que estén tiernas y escurrir bien. Combinar el jamón, el arroz, el queso desmenuzado, el huevo, la cebolla, los pimientos y condimentar a gusto. Colocar una cucharada de esta mezcla en el centro de cada hoja y envolver cuidadosamente. Colocar los niños envueltos en una asadera, verter sobre ellos la sopa de tomates y hornear a temperatura moderada durante 30 minutos.

Pruebe estos NIÑOS ENVUELTOS

12 hojas de repollo
1 taza de jamón cocido picado
2 tazas de arroz hervido
200 grs. de Queso Americano Kraft desmenuzado
1 huevo batido
1 cucharada de cebolla picada
1/2 cucharada de pimientos morrones picados
1/2 taza de agua
2 tazas de sopa de tomate espesa
sal, pimienta.



¡Son ricos de veras los Quesos Kraft! Y tienen todos los valores alimenticios de la leche: proteínas, calcio, fósforo y las Vitaminas A, B y G. Perfectamente pasteurizados, *no tienen similares* en la cocina, para la preparación de rápidos y deliciosos platos calientes.

Ud. los reconocerá por su nuevo Envase ¡Todos con ENVOLTURA TRANSPARENTE!



VELVEETA
El favorito de los niños.
AMERICANO
Delicado y sabroso Cheddar.
GRUYERE
Elaborado con el mejor Gruyere.
PIMENTO
Ideal para el cocktail.

GRATIS: Alimentos Kraft Argentina, S. A., Corrientes 3679, Buenos Aires, le ofrece un interesante libro de nuevas recetas de cocina. Solicítelo por carta.

UNA VARIEDAD PARA CADA GUSTO

AVISOS

★ EL EMBELLECIMIENTO del rostro es un anhelo muy natural en toda mujer, pero para realizarlo con éxito es preciso tener la tez libre de imperfecciones, puntos negros, vello, etc. No basta realizar la limpieza del cutis con regularidad, sino que necesariamente debe hacerse en base a la calidad de la epidermis. La señora Marie L. Pampillon de Mulhall estudia cada caso y aplica el tratamiento de belleza adecuado. Otra de sus especialidades de gran éxito son las máscaras de belleza con que devuelve al cutis marchito suavidad y frescura. Consulte sus problemas de belleza con la señora Pampillon de Mulhall. Estética Femenina especializada, Esmeralda 1277, primer piso. Consultas gratis. Dado el exceso de trabajo se recomienda reservar hora. Teléfono 32 - 3356.



La Crema ODO-RO-NO evita el sudor

Al usarla, usted se siente segura porque la Crema Odorono evita sin peligro la transpiración axilar; le protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de rasurarse las axilas.

Otra ventaja: el nuevo envase es más grande. Recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
JUNCAL 1283, 1er. piso
Unión Telef. 41 - 1229

PARA SER HERMOSA por DORIANNE

COMO MANTENER CLAROS LOS CABELLOS RUBIOS

Una gelatina muy práctica para shampoos y que además tiene la ventaja de poderse conservar hasta el momento de utilizarla, se obtiene mediante este sencillo procedimiento:

Se ralla un trozo de jabón de Castilla o el que se prefiera para lavarse los cabellos, hasta reducirlo a pequeñas escamas. Se le agrega un octavo de cucharada de bórax en polvo. Se coloca la mezcla en un recipiente de aluminio, y se le agrega medio litro de agua. Sobre una llama pequeña, el líquido debe calentarse lentamente sin llegar a hervir. El jabón y el bórax se disuelven por completo. Una vez preparado el shampoo, se lo conserva en un recipiente de vidrio. Para usarlo, se miden cuatro cucharadas de la gelatina así resultante y se le añade el jugo de un limón y la clara bien batida de un huevo. Se mojan los cabellos en agua tibia, se coloca un poco de shampoo y se friccio-na hasta obtener una espuma muy espesa.



CUADROS DE FIELTRO PARA LOS OJOS

Es esto maravilloso para los ojos, que aparecen cansados como nunca después del cinematógrafo o de asistir a un "party" que nos mantiene desveladas hasta tarde. Se trata de cuadros o discos de fieltro, bastante grandes y saturados de una solución refrescante, alcanforada, para actuar como estimulante.

La fórmula contiene además ingredientes que suavizan las pequeñas arrugas que se forman alrededor de las órbitas. Lo más que requiere la aplicación de este tratamiento son cinco minutos. Basta recostarse en un sillón con la cabeza echada hacia atrás, cubriendo los ojos con uno de esos discos. En primer término se tiene una deliciosa sensación de relajamiento muscular y luego una impresión definida de claridad y de frescura que unos pocos segundos después de haber quitado los discos de fieltro nos llevará seguramente ante el espejo "para ver si es cierto".

Este tratamiento es también preventivo.



Una crema muy eficaz para conservar la belleza de las manos es la siguiente: leche de almendras, 30 gramos; agua de rosas, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; tintura de benjuí, 2 gramos; tintura de hamamelis, 2 gramos; esencia de limón, 1 gramo.

SALES ESPECIALES PARA NO ENGORDAR

Es sabido que en todos los regímenes para adelgazar se comen alimentos poco salados, porque la sal ayuda a fijar agua en los tejidos del organismo. A los regímenes que son casi siempre penosos de observar estrictamente, se les agrega entonces un inconveniente más; el de que los alimentos son casi insípidos. Afortunadamente, en la actualidad podemos contar con un condimento de clase especial, completamente inofensivo y sin cloruros, que reemplaza a la sal de cocina y a la sal de mesa, dando sabor salado a los alimentos y facilitando las curas de adelgazamiento, precisamente porque evita una gran fijación de agua en los tejidos.

PARA CURAR LOS GRANITOS

Cuando se tienen granitos se debe hacer una dieta estricta; durante dos días hay que mantenerse sólo a frutas, si es posible naranjas solamente y agua o té. Pasado este tiempo se comerán cosas livianas. Las ensaladas verdes, la carne de vaca asada, pan de graham, verduras hervidas y otras clases de frutas fuera de la enumerada, integrarán el menú, pero con exclusión absoluta de los dulces, pan común y cremas. Es muy poco probable que los granitos se mantengan si se observa bien este régimen.

MASCARAS DE HUEVO

Las máscaras de clara y yema de huevo tienen sobre otras conocidas la ventaja de su fácil aplicación. Las de clara de huevo pueden ser empleadas para todos los tipos de cutis, porque en ningún caso resultan contraindicadas.

Para aplicarlas se comenzará por limpiar la epidermis en la forma acostumbrada y luego se extenderán las claras batidas a nieve. Conviene recostarse para hacer la aplicación, y no hay que olvidar de hacerla llegar hasta los párpados, puesto que es un lugar bien traicionero cuando se trata de descubrir años.

En los lugares en que las arrugas tienen tendencia a acentuarse, particularmente las llamadas de expresión, o sea en la frente, el entrecejo y a ambos lados de la boca, podemos hacer una segunda aplicación al cabo de diez minutos. En total, convendrá dejar la máscara alrededor de unos veinticinco minutos.

He visto el caso de mujeres que después de haber aplicado la máscara de clara o de yema de huevo se creen en la necesidad imperiosa de hablar o de hacer toda una serie de gestos y visajes. En esa forma el tratamiento resulta completamente inútil. La máscara se resquebraja, las fibras musculares y la epidermis se sienten en completa libertad y ha desaparecido la inmovilidad perfecta que se procuraba obtener. Es preciso, pues, que durante esos veinte o veinticinco minutos los rasgos permanezcan en el más absoluto reposo.



ENROJECIMIENTO DE LA NARIZ

Es este uno de los inconvenientes que hacen odioso el invierno, y aun aquellas que prefieren esa estación no pueden dejar de admitir que él es responsable de verdaderos atentados a la belleza.

La nariz enrojecida corresponde casi siempre a una predisposición orgánica, a un defecto circulatorio, y es por eso que va acompañada en la mayor parte de los casos, de manos hinchadas y violáceas, o de sabañones.

Un calor vivo y constante, propio de los departamentos cerrados, de los locales con calefacción, puede ser también culpable de ese enrojecimiento, mediando naturalmente trastornos circulatorios y una falta pronunciada de calcio en el organismo.

Otro causante puede ser la constipación, la que es fácilmente combatible. Como tratamiento local se recomiendan mucho las pomadas astringentes a base de tanino.



Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS
(RIOS DE AMERICA)

1. ROOONCI	1. — — — — — — —
2. NIAROC	2. — — — — — —
3. AOZSAMNA	3. — — — — — — — —
4. JREBOEM	4. — — — — — — —
5. GLANADAEM	5. — — — — — — — —
6. GOSSOOMA	6. — — — — — — —
7. GRUODDAESEA	7. — — — — — — — — — —
8. YOMOCLIAP	8. — — — — — — — — —
9. KYNUO	9. — — — — —
10. ARYUPAAG	10. — — — — — — — —
11. AYUGURU	11. — — — — — — —
12. ROALDOOC	12. — — — — — — — —
13. USOISIRM	13. — — — — — — — —
14. HOCCMILA	14. — — — — — — — —
15. RIITLI	15. — — — — — —
16. GAHSREC	16. — — — — — — —
17. EMPLA	17. — — — — —
18. TUGOMAA	18. — — — — — — —
19. MUQSIOSEBE	19. — — — — — — — — —
20. ÑOARMNA	20. — — — — — — —

Ejemplo: NEMADAIT = DIAMANTE

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en 15 minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en 18 minutos, MUY BUENA; en 20 minutos o más, REGULAR.

¿SABE USTED...

quiénes eran los siguientes personajes?

1. El doctor Angélico.
2. El duque de Fierro.
3. La doncella de Orleáns.
4. El águila de Meaux.
5. El demonio de Mediodía.
6. El cisne de Cambrai.
7. El manco de Lepanto.
8. El azote de Dios.
9. El aguilucho.
10. El profeta de los creyentes.

Si en 3 minutos puede usted nombrar a todos, sus conocimientos generales merecen la clasificación de EXCELENTES; si nombra a 7, son MUY BUENOS, y si nombra a menos de cinco, son REGULARES.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

Si en DOS minutos contesta usted la primera prueba, en DOS minutos la segunda y en CINCO la tercera, tiene usted SUMA rapidez mental. Si tarda tres, tres y ocho, MUY BUENA, y más tiempo, REGULAR.

1. Los SIETE colores del espectro solar:

— — — —, — — — — — —, — — — — — —, — — — — —,

— — — —, — — — —, — — — — — —.

2. Los SIETE dones del Espíritu Santo:

— — — — — — — —, — — — — — — — — —, — — — — — —,

— — — — — — — —, — — — — — —, — — — — — —, — — — —

— —, — — — —.

3. Los SIETE sabios de Grecia:

1. ----- de --l---.
2. ----- de ----r--.
3. ------ de ----l---.
4. ---- de ---m-.
5. ----- de ---n--.
6. ---------- de ---d-.
7. ----- de --e-.

(Ver las soluciones en la página 61)

¿SU PESO LE PREOCUPA?

Es lógico que la preocupe ese aumento de su peso que no le reporta más que contratiempos y molestias. El exceso de peso sobreviene, generalmente, por el anormal funcionamiento de ciertos órganos. El exceso de toxinas en el cuerpo impide que sean eliminados normalmente los residuos alimenticios, produciéndose así la acumulación de grasas y la retención de agua.



Kruschen le ayuda a rebajar de peso

Las Sales Kruschen restablecen las funciones del organismo, cooperando en la eliminación de las toxinas, combatiendo la acumulación de grasas y eliminando el agua retenida por los tejidos, provocando así una reducción de peso. Pueden tomarse con entera confianza porque no producen efectos secundarios o perjudiciales.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Producto de E. GRIFFITHS HUGHES LTD.
Manchester - Inglaterra

...Y DE HOY EN ADELANTE

Mejoral

ES MI CALMANTE!

Dice la telefonista:

— "No pierda días de trabajo, a causa de un resfrío. Haga como yo, derrótelo con la ACCION POSITIVA de MEJORAL. Quita el dolor, baja la fiebre y reanima el espíritu.



CAMBIA **EL DOLOR** POR UNA **SONRISA**

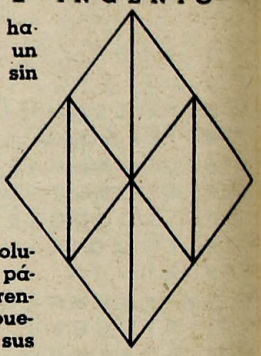
Para la gente menuda

(DIBUJOS EXCLUSIVOS DE "EL HOGAR")



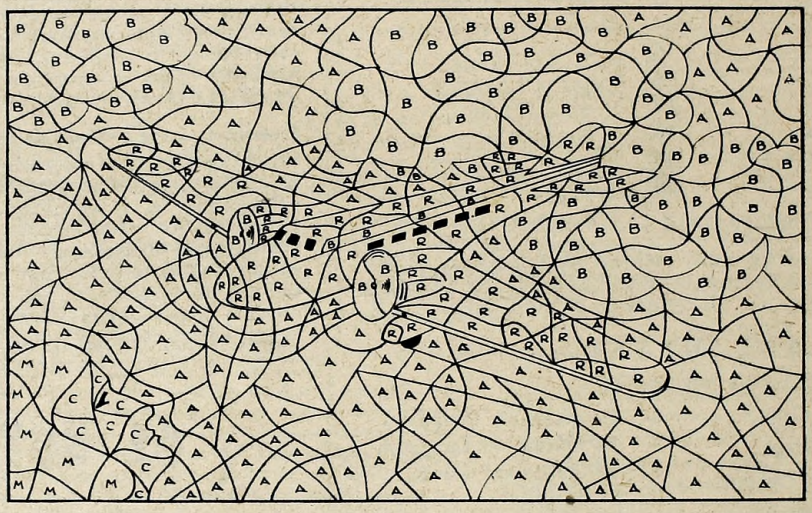
PRUEBA DE INGENIO

¿Pueden ustedes hacer este dibujo de un solo trazo, es decir, sin levantar el lápiz y sin que las líneas se crucen? Sólo es cuestión de ingeniarse y probar. Ahora, si les resulta imposible realizarlo, busquen la solución en esta misma página. Una vez aprendida la prueba, pueden proponérsela a sus amiguitos.



UNAN LOS PUNTOS

He aquí un entretenimiento más complicado que de costumbre. Esta vez el dibujo está dividido en varios sectores independientes. En uno de ellos los puntos están marcados con letras y en los otros con números. Como siempre, para saber qué es lo que contiene el grabado, tienen que trazar una línea que pase correlativamente por los números 1, 2, 3, etc., y por las letras A, B, C, etc. Y así sucesivamente hasta que el dibujo esté completo.



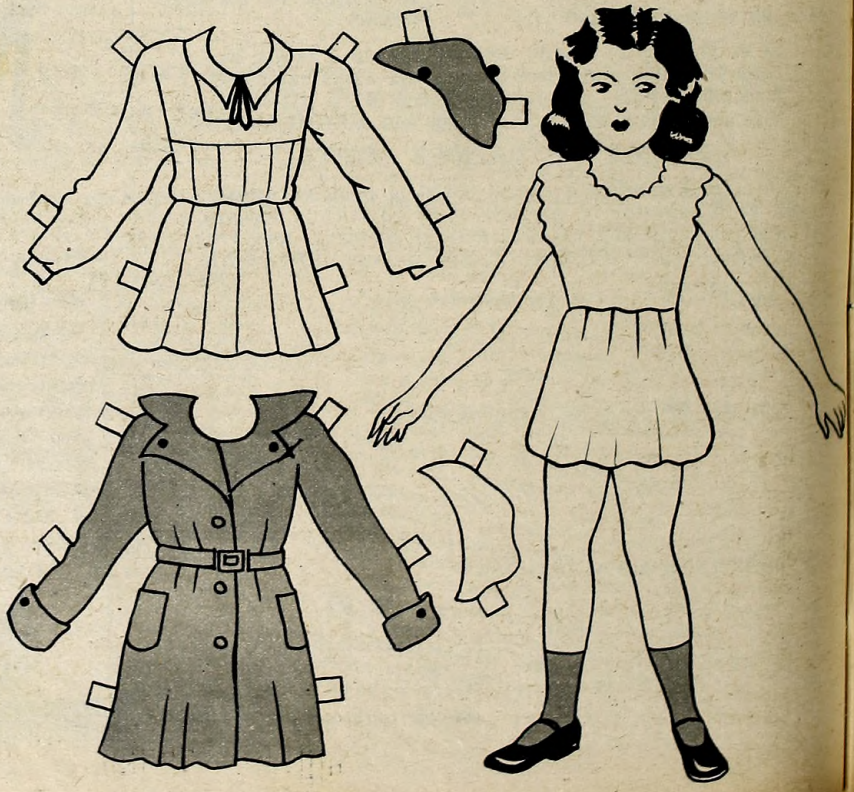
¿QUE HAY AQUI?

Para descubrirlo tendran ustedes que recurrir a sus lápices de color. En los espacios marcados con la letra A pasen el lápiz azul. Los espacios marcados con B deben dejarlos en blanco, y a los marcados con C deben aplicarle color carne. A los marcados con M deben darle tono marrón, y los indicados con la letra R deben ser llenados con color rojo. Obtendrán así una bonita lámina.



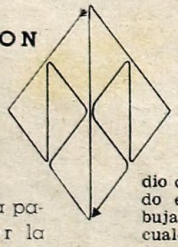
EL NIÑO PERDIDO

Este niño, cumpliendo con su deber, se encaminó hacia la escuela. Pero tuvo la mala suerte de extraviarse y no sabe cómo llegar hasta ella. Ustedes, amigos lectorcitos, prácticos ya en encontrar estos caminos complicados, pueden ayudarlo, buscando uno que, sin cruzar ninguna línea, le permita llegar al colegio.



SOLUCION

Aquí tienen claramente explicada la manera de trazar la línea para resolver la prueba de ingenio.



PARA VESTIR A LA MUÑECA

Como primera medida, peguen el grabado de la muñeca sobre un cartón grueso y el de los vestidos sobre una cartulina. Una vez bien recortados, pueden colocar en la figura cualquiera de los vestidos, sosteniéndolos por medio de las aletas. Además, conociendo el trabajo, pueden ustedes dibujar y preparar por su cuenta cualquier vestidito que deseen y formar así toda una colección de modelos para la muñequita.

Cuento de ROSA CANTO



Dolor en Serenidad

AL fin!

¡Llegaste ya a la cumbre suprema, después de pasar por todas las desgarradoras asperezas del sendero del dolor!

Ya no tienes aquel rictus de amargura en la boca; aquellas sombrías llamaradas que asomaban a tus ojos, denotando la terrible tempestad interior... No, no te exaltes, pensando que creo posible el olvido. Ya sé que no; pero el dolor no es cruento y desgarrador como entonces.

Me acuerdo de tu faz de Dolorosa, en los primeros años de tu pena, y me acuerdo que me espantó de tal modo tu suplicio, que rogué, angustiada, a la Divinidad para que apartara de mí el terrible cáliz que tú apurabas y no me alcanzara el infierno del mal amor.

La ausencia, el desengaño, los celos..., a todo resistía tu amor, triunfante hasta de la muerte, aquella vez que muerto lo creíste, y sólo yo supe de tu tormento, que para los demás y para él, sobre todo, ocultabas orgullosamente en tu corazón.

Recuerdo que entonces fuiste un día al cementerio, y ante la tumba de su madre rogaste a su alma que tomara tu vida a cambio de la suya y que su espíritu maternal lo librara de todo peligro, atrayéndolo sobre ti, ya que la razón de tu vida era la suya.

Dejaste después una rosa sobre la piedra del sepulcro y yo, que había seguido tus pasos, por temor, vi en aquella flor, que se consumiría al sol, sin agua y sin sombra, la exacta imagen de tu desolada vida, condenada a consumirse al ardiente fuego de un estéril amor.

Tú has dicho siempre que para el amor, el que tú has sentido, el que sientes, el único, el olvido no existe... ¡Cómo voy a creer, pues, que puedas olvidar!...

Cuando alguna mujer que había sufrido pena amorosa se ilusionaba con las palabras de amor de otro hombre y volvía a sentir amor — ¡no te enojes!, no es amor, ya lo sé, mas de algún modo hay que llamarlo, — ¡qué soberano desprecio expresaba tu amarga sonrisa!

Nadie ha sabido amar como tú, tan constante, tan abnegada, tan apasionadamente. Del suicidio te libró la idea de que ibas a causar una pena igual a la que sufrías, y te condenaste a vivir, según tu propia expresión... ¡Admirable ejemplo de resistencia en el dolor, el tuyo!

¡Sol era tu amor, que en vano quiso que floreciera un espino estéril!... ¡No ensombrezcas el gesto, no lo ofenderé!

Y así han pasado años, y tú, tan amante del hogar y de la infancia, has quedado sola, sin ceder ni ante la soledad angustiosa que te cerca.

Al verte ahora, después de algún tiempo de ausencia, noto que ha desaparecido la dolorosa contracción de tu cara, de antes; algo como una calma interior ilumina tu mirada; es más dulce su expresión, y el rictus de dolor lacerante de tu boca se ha desdibujado.

Sí; el dolor se ha depurado; se ha purificado de las escorias — ira, rencor, celos — que lo enturbiaban.

Tu amor sangrante se refugió, como un niño, en el regazo de tu corazón, y allí, lentamente, muy lentamente, se fué restañando su sangre, pero quedó enfermito para siempre; y ahora que en el reposo se ha adormecido un poco, respiras con menos angustia, y en tu mirada hay una noble y consciente expresión.

Te sientes ya por encima de muchas vehemencias humanas, y todas te parecen estar a más bajo nivel.

¡Es que tú te has elevado, venciendo a la desesperación!... ¡Al fin!

Tu alma siente el consuelo de tu amor en reposo. Tu clamor ya es un gemido, el niño herido duerme... ¡Y tú alcanzaste ya la inaccesible cima de la serenidad en el dolor!

El último de los mohicanos

La inmortal producción de FENIMORE COOPER

"LA FUGA EN EL BOSQUE"

Interpretada por el dibujante JOSE LUIS SALINAS



200 Cuando Heyward y el falso oso aparecieron en la puerta de la caverna, todos los indios retrocedieron para dejar paso al que debía ser el padre de la enferma. — ¡El espíritu del mal—le dijo Heyward—ha quedado en la caverna; y yo llevo a tu hija hasta el bosque para terminar su curación ...



201 —¡Si el espíritu del mal ha quedado en la caverna — dijo el padre de la paciente — yo entraré a combatirlo! — Heyward, que ya se alejaba, se volvió alarmado, temiendo que descubrieran al atado y amordazado "Zorro Sutil", y exclamó: — ¡No hagas tal cosa! ¡Deja al mal espíritu allí donde está! ¡Si llegara a escaparse volvería a dominar a tu hija o se apoderaría de tí! ¡No entres!



202 Así pudieron huir de las garras de los "hurones". Cuando estuvieron en pleno bosque, "Ojo de Halcón", quitándose su máscara de oso, les dijo: — ¡Bien! ¡Ahora tratad de llegar al campamento de los Delawares, que son nuestros amigos! Yo volveré al de los "hurones" para tratar de salvar a Uncás. ¡No olvidéis que el "último de los mohicanos" no debe morir a manos de los "hurones"!





203-204 Separándose en ese preciso instante, la pareja perdió pronto de vista al falso oso, que no tardó en llegar a la aldea de sus enemigos. Se puso a explorar los alrededores y no tardó en ver que de una cabaña semiabandonada salían unos rayos de luz. Lentamente, con los torpes movimientos que correspondían a su disfraz de oso, "Ojo de Halcón" se arrimó a esa habitación medio derruída, y a través de las grietas que separaban las maderas que constituían su muro el "scout" pudo ver el interior. Un sordo silbido se escapó de sus labios. Aquella era la choza de Gamut, el "cantor de himnos"; y allí adentro, el propio Gamut, en plena soledad, parecía entregado a profunda meditación...

José Luis Salinas

En el próximo número: "UNA EMPRESA PELIGROSA"

Resumen de Nuestra Historieta

"EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS"

Tres años hace que Inglaterra y Francia se disputan el dominio colonial de las tierras del norte de América, cuando llega al fuerte Edward, ocupado por las tropas británicas, un pedido de refuerzos procedente de otro fuerte fronterizo y anunciando que un gran ejército francés se acerca en son de guerra. El general Webb, jefe del fuerte Edward, ordena que una parte de sus hombres parta de inmediato en ayuda del puesto amenazado. Al mismo tiempo, dos bellas amazonas, acompañadas por un joven oficial, se ponen también en camino, pero por una senda oculta abierta en plena selva. Un guía indio, que despierta el temor de una de las amazonas, es el encargado de guiarlos hasta su destino. Cuando se internan en la selva se encuentran con un maestro de música que da lecciones de canto a los soldados. Con él siguen su camino, y a pocas leguas de allí se encuentran reunidos un explorador y cazador, a quien llaman "Ojo de Halcón", y dos indios. Uno de éstos es el joven Uncás, por otro nombre "Ciervo Agil", último varón de la tribu de los mohicanos, y el otro es su padre, llamado "La Gran Serpiente". Los tres hombres escuchan un trote lejano y se aprestan a hacer frente a los que llegan. Estos son el oficial Heyward, Cora y Alicia, acompañados de su guía, que dice haber perdido el camino y se fuga en forma inesperada. Comprendiendo que están rodeados de enemigos, "Ojo de Halcón" los guía a través de la selva hasta un refugio seguro, que es una caverna en la montaña, donde tratan de pasar la noche. Al amanecer son atacados por los indios, y el viejo maestro de música es herido levemente durante un tiroteo. Las municiones se les terminan a los sitiados, y "Ojo de Halcón" confiesa que ya no les queda ninguna esperanza de salvación. Entonces resuelven separarse. El "scout", la "Gran Serpiente" y Uncás se tiran al río tratando de llegar hasta el fuerte de los ingleses para conseguir socorros. Cora, Alicia, Heyward y David, el cantor, permanecen ocultos en la caverna.

Después de numerosas peripecias se encuentran por fin a la vista del fuerte inglés que constituye la meta de su viaje. Cora y Alicia se reúnen con Munro, su padre; y "Ojo de Halcón" es enviado al fuerte Edward para conseguir refuerzos.

Pero después de una inútil resistencia, el fuerte debe ser rendido a los franceses.

La retirada de las fuerzas termina en una terrible masacre, cuando los indios atacan a la columna de civiles que siguen al vencido ejército desprovisto de municiones. Cora y Alicia, acompañadas de Gamut, se ven mezcladas en la espantosa matanza. En medio del tumulto, aparece "Zorro Sutil", el guía traidor, y tomando a Alicia en brazos echa a correr, seguro de que de este modo Cora ha de seguirle. Así sucede.

Por su parte, Munro, Heyward, "Ojo de Halcón" y los mohicanos descubren las huellas del raptor cuando alguien dispara contra "La Gran Serpiente", sin dar en el blanco. Uncás se lanza en su persecución y regresa con la cabellera del enemigo; "Ojo de Halcón" reconoce en ese despojo la cabellera de un indio "oneida".

Sabiendo que los "oneidas" no dejarán de tratar de vengar a su compañero muerto, los perseguidores de "Zorro Sutil" siguen su expedición a través de las aguas del lago Horicán, y después de un breve viaje por el lago nuestros amigos vuelven a encontrar las huellas del raptor de Cora y Alicia.

Al llegar a cierto punto de la selva, Heyward y "Ojo de Halcón" descubren un extraño salvaje y se ponen a observarlo, esperando un momento propicio para caer sobre él.

Pero sucede que el pretendido salvaje no es otro que Gamut, que ataviado como los indios vive entre ellos. Por éste se enteran de que Cora y Alicia están cautivas en dos tribus diferentes, y que su raptor, "Zorro Sutil", ha partido en una expedición de caza. Al saber eso, Heyward resuelve acompañar a Gamut y penetrar en el campamento indio para ponerse en contacto con las prisioneras y planear su liberación. Cuando Heyward y Gamut llegan al compamento de los "hurones" coinciden con la llegada de un grupo de salvajes que traen dos cautivos.

De los dos prisioneros, uno resulta ser Uncás, el cual es llevado a presencia del jefe de los "hurones". Cuando están por juzgarlo, la sesión es interrumpida por la llegada de otro jefe que resulta ser "Zorro Sutil", el ex guía traidor, y el peor enemigo de Uncás. "Zorro Sutil", al reconocer a Uncás ordena que lo aten y le anuncia que al día siguiente será torturado hasta morir. Por su parte, Heyward, que se hace pasar por médico, es llevado por uno de los jefes indios para que cure a una mujer que está muy enferma.

Después de algunos incidentes, Heyward es dejado solo con la mujer enferma y un oso salvaje que ha entrado en la habitación.

El oso resulta ser "Ojo de Halcón", disfrazado de esa manera. Con la ayuda de éste, Heyward llega hasta la caverna donde está Alicia, siendo sorprendidos por "Zorro Sutil".

Después de breve lucha, "Zorro Sutil" queda atado y amordazado. Alicia es tomada en brazos por Heyward, cubierta con una manta india, para que sea confundida con la enferma. Precedidos por el "Oso", nuestros amigos salen entonces de la caverna.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver página 70)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

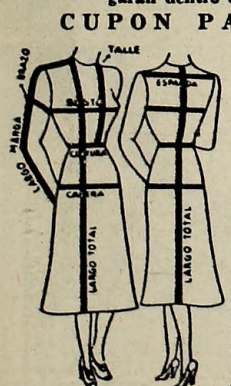
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto....., Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....
Calle ..... Nº.....
Localidad ..... F. C.....
Provincia .....
.....
(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

LA PUERTA VERDE

(Continuación de la pág. 13)

ne que había desentrañado, con seguro instinto femenino, del fondo de un paquete. Rudolf se lo quitó, sonriente, y le sirvió una copa de leche.

— Beba esto antes — ordenó — y luego un poco de té. Después comerá un ala de pollo. Si se porta bien, mañana podrá probar el pastel. Y ahora, si me permite ser su invitado, cenaremos juntos.

Acercó la otra silla. El té reanimó el rostro de la joven, devolviéndole sus colores. Ella se había puesto a comer con una especie de golosa ferocidad, como un salvaje animal hambriento. Parecía considerar la presencia del joven y la ayuda que él le había prestado, una cosa natural, no porque despreciase las convenciones, sino porque su gran infortunio le daba derecho a preferir lo humano a lo artificial. Pero gradualmente, al recobrar las fuerzas y la tranquilidad, recobró también el sentido de las convenciones, y comenzó a contar su historia.

Era una historia más, entre los millares de ellas que día por día hacen bostezar a la ciudad; la historia de una vendedora de tienda con un pobre jornal, reducido además por las "multas" que iban a engrosar las ganancias del negocio; la historia del tiempo perdido a causa de las enfermedades; y luego, las oportunidades perdidas, las últimas esperanzas... y el llamado de un aventurero sobre la puerta verde.

— ¡Imaginársela a usted soportando todo eso! — exclamó Rudolf.

— Fué muy duro — repuso la joven solemnemente.

— ¿Y no tiene parientes o amigos en la ciudad?

— Ninguno.

— Yo también estoy solo en el mundo — dijo Rudolf después de una pausa.

— Eso me alegra — observó en seguida la muchacha.

De pronto dejó caer los párpados y suspiró profundamente.

— Tengo un sueño terrible — dijo — y me siento tan bien...

Rudolf se puso de pie y tomó el sombrero.

— Me despido, entonces. Una noche de sueño le hará mucho bien.

Le tendió la mano, que ella tomó, dándole las buenas noches. Pero sus ojos formulaban cierta pregunta con tanta vehemencia, que Rudolf la contestó de viva voz:

— ¡Oh! Volveré mañana para ver cómo sigue. No podrá librarse de mí tan fácilmente.

Entonces, ya en la puerta, como si el modo de llegar de Rudolf hubiese sido mucho menos importante que su llegada misma, la joven preguntó:

— ¿Cómo se le ocurrió llamar aquí?

Rudolf la miró un instante, recordando las tarjetas, y experimentó una súbita punzada de celos. ¿Y si las tarjetas hubiesen caído en otras manos tan aventureras como las suyas? Rápidamente decidió que ella nunca debía conocer la verdad. Jamás le diría que él conocía el extraño expediente a que la muchacha había recurrido en su desesperación.

— Uno de mis compañeros de trabajo vive en esta casa — mintió. — Llamé a esta puerta por error.

Lo último que Rudolf vió en la habitación, antes de que se cerrase la puerta verde, fué la sonrisa de ella.

EN lo alto de la escalera se detuvo y miró, curioso, a su alrededor. Recorrió después el pasillo hasta el otro extremo, y al regreso ascendió al piso superior y continuó sus desconcertadas exploraciones. Todas las puertas que encontró en la casa estaban pintadas de verde.

Pensativo, descendió hasta la calle. El fantástico africano estaba aún allí. Rudolf se encaró con él, sosteniendo en la mano sus dos tarjetas.

— ¿Quiere decirme por qué me dió estas tarjetas y qué significan?

Con una amplia y amable sonrisa, el negro exhibió una magnífica muestra de la profesión de su amo.

— Allá — se limitó a decir, señalando el fondo de la calle. — Pero creo que es un poco tarde para la función.

Al entrar en la dirección indicada, Rudolf vió sobre la entrada de un teatro el centelleante letrero luminoso de un estreno: "La puerta verde".

— El empresario — siguió el negro — me regaló un dólar por el trabajo de distribuir algunas tarjetas junto con las del doctor. ¿Quiere una de éstas?

En la esquina de la cuadra en que vivía, Rudolf se detuvo a beber un jarro de cerveza y a fumar un cigarro. Al salir se abotonó el abrigo, acomodóse el sombrero y dijo, dirigiéndose al farol más próximo:

— De todos modos, creo que fué la mano del destino la que me indicó el camino hacia ella.

Conclusión que, dadas las circunstancias, permite el acceso de Rudolf Steiner a la cofradía de los auténticos devotos de la aventura y el romance.

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 57)

COCKTAIL DE LETRAS

(Ríos de América)

1. ORINOCO.
2. CARONI
3. AMAZONAS.
4. BERMEJO.
5. MAGDALENA.
6. SOGAMOSO.
7. DESAGUADERO.
8. PILCOMAYO.
9. YUKON.
10. PARAGUAY.
11. URUGUAY.
12. COLORADO.
13. MISSOURI.
14. CHAMLICO.
15. TILIRI.
16. CHAGRES.
17. LEMPA.
18. MOTAGUA.
19. ESSEQUEMBO.
20. MARAÑON.

¿SABE USTED?...
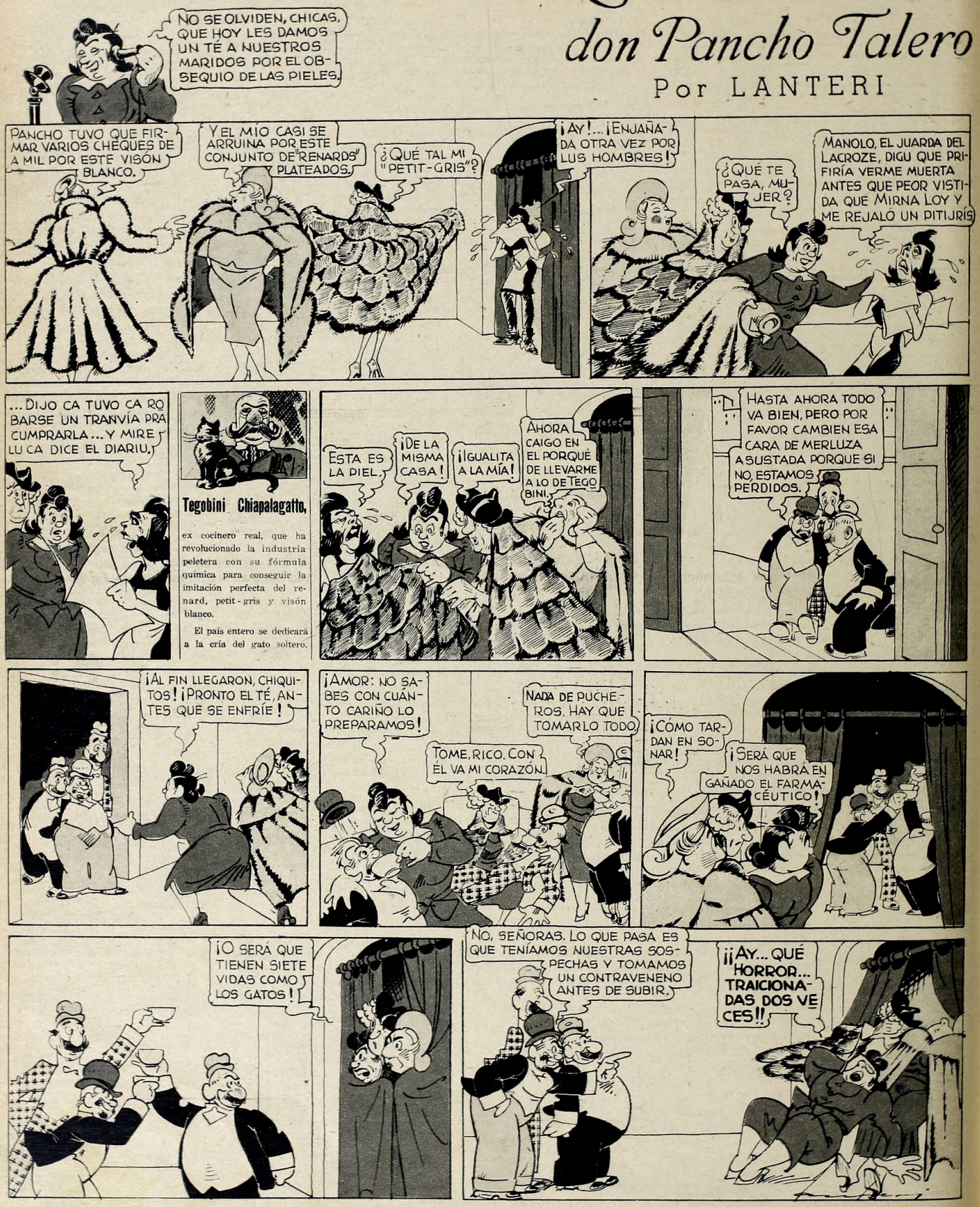
1. Santo Tomás de Aquino.
2. El duque de Malborough.
3. Santa Juana de Arco.
4. Bossuet.
5. Felipe II.
6. Fenelón.
7. Cervantes.
8. Atila.
9. Luis XVIII.
10. Mahoma.

PRUEBA DE RAPIDEZ MENTAL

1. Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil, violeta.
2. Sabiduría, entendimiento, consejo, fortaleza, ciencia, piedad, temor de Dios.
3.
   1. Tales de Mileto.
   2. Kilom de Esparta.
   3. Pitaco de Mitilene.
   4. Bías de Priene.
   5. Solón de Atenas.
   6. Cleóbulos de Lindo.
   7. Misón de Khen.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



La Paja en el Ojo Ajeno...

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 20
Tarifa reducida
Concesión 20

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a los fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual
N° 049217

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Todoveo (Capital), *Algomosín* (Capital), y *4825* (Lanús, F. C. S.)

★

LO malo de los discursos, no está en que se pronuncien, sino en que se publiquen después de pronunciados. Como es lógico, decimos "lo malo" pensando en el orador y no en sus víctimas. Para los oyentes, claro está que sería maravilloso que los discursos se publicaran sin pronunciarse, porque no es necesario salir de puntillas para dejar el diario doblado.



Pero el orador, sobre todo si pertenece a la clase de los brillantes, corre siempre el riesgo de ver empañarse gran parte de su brillo, y además, el efecto convincente de sus afirmaciones rotundas, que muchas veces radica en los poderosos movimientos de sus brazos, o en lo estatuario del gesto, suele evaporarse cuando a la mañana siguiente, uno de los pacientes, mientras toma su café con leche, pan y manteca, combinación eminentemente anti-oratoria y prosaica si bien alimenticia, se le ocurre comprobar la exactitud de sus afirmaciones, desvalidas ya de énfasis.

Veamos un ejemplo. Los muchachos de *La Fronda* escucharon el discurso que el diputado provincial doctor César Urien pronunció en la Legislatura de La Plata en adhesión a los actos conmemorativos del Acuerdo de San Nicolás, y lo calificaron precisamente de "brillante". Lejos de nosotros la tentación de dudarlo. Pero se les ocurrió publicarlo el 20 de mayo, y nuestro desayuno de ese día se amenizó con este plato extra:

> ***el general Mitre***, **actor eminente, tanto en los días del Acuerdo de San Nicolás como en todos los acontecimientos de la República en que le tocó actuar durante su larga y gloriosa vida, *dijo, por intermedio de su ministro de Relaciones Exteriores, doctor Mariano Varela, después de vencer al tirano del Paraguay en cinco años de sangrienta lucha: "La victoria no da derechos."***

Por el respeto que nos merece el ilustre patricio, nos parece conveniente aclarar sin ninguna broma que él, no sólo no sostuvo esa doctrina, sino que se opuso terminantemente a ella, calificándola de "esterilización de la victoria", palabras muy lógicas, por otra parte, en boca de un militar. Y no pudo sostenerla por intermedio de "su" ministro de Relaciones Exteriores, por la sencillísima razón de que al terminarse la guerra del Paraguay hacía algunos años que no era Presidente de la República, habiéndole sucedido — ¡oh tiempos aquéllos! — un tal don Domingo Faustino Sarmiento. De éste sí, era vocero don Mariano Varela, autor de la famosa frase que subscribimos de todo corazón los redactores de esta página. En efecto, la victoria no da derechos: por haber ganado una elección provincial en Buenos Aires, no hay derecho a modificar la historia de todo el país...

●

LOS eruditos críticos teatrales de *La Prensa* lucieron la profundidad de sus conocimientos el 13 de junio, al informarnos que el gran actor Maurice Schwartz



> **en el teatro Soleil, celebrará el próximo martes su velada de honor, con la representación de *"El rey Lear", de Goldoni.***

Esto nos hace recordar la opinión de aquel otro entendido que decía: "A mí, la obra que más me gusta, es "Las alegres comadres" del inmortal Windsor... ¡Confundir la pluma del dulcísimo cisne de Avón con la brillante pero superficial del cómico veneciano!

●



EN *Para Ti* del 12 de mallo — ¡perdón!, de mayo — cumplieron con esa obra de misericordia que consiste en enseñar al que no sabe, tanto más meritoria, cuanto que las misericordiosas paratienses dan más de lo que tienen, prosódicamente al menos:

> **El yeísmo es otro de los feísimos vicios predominantes, que consiste en pronunciar la *ll* en lugar de *y*: *"llo* vi al ladrón", "me casé en *mallo*", lo que es más común que cambiar la *ll* en *y* como en *gayo* por *gallo*.**

¡Valla, valla! Puede que eso sea más común en Vayadolid (nos vamos a hacer tal lío que al final no vamos a saber si llo soy yeísta o si yo soy lleísta), pero nos parece que por "Vaye" Hermoso no opinan lo mismo.

Además, que en todo caso, ese vicio de dicción se llamaría justamente al revés: lleísmo.

●

NO sabéis qué satisfacción es la que experimentamos cuando podemos estar de acuerdo con nuestra distinguida clientela, y opinar con los redactores de *La Provincia* de Salta, del 22 de mayo, en contra de los cambios de nomenclatura geográfica, aun cuando se hagan con el más noble de los fines.



> ***Háse proyectado el cambio de denominación al territorio nacional de Misiones. Dicho nombre, conforme el postulado del proyecto en cuestión, sería trocado por el de San Martín. Creemos sinceramente que ha habido en esto un verdadero lapsus.***

Sí. Nosotros también sospechamos que anda un lapsus por medio. Y a poco de seguir leyendo, ¡zas!, ya cayó el chivo en el "lapsus"! Los propios redactores aseguran:

> ***El Héroe Máximo*** **tiene su homenaje en todas las conciencias de los argentinos bien nacidos. Como patriota que era, en grado de heroísmo, *no hubiera él mismo permitido, de haber podido hacerlo, el que se le cambiara el nombre al terruño que lo viera nacer.***

Este error es de lo más corriente, aunque no de lo más correntino. Los correntinos están bien justamente orgullosos de tener en su provincia a Yapeyú, y no creemos que se lo vayan a ceder a Misiones simplemente para no dejar mal parados a los muchachos de *La Provincia*.

●

ENTRE los avisos esotéricos con los que solemos dar una nota de misterio en esta por lo demás clarísima página,



merece destacarse especialmente éste que vimos en *Nueva Era* de Tandil, del 1 de junio:

> **DOS SEÑORAS con nena, gratis. Pinto, pasando Rivadavia.**

¿Será a la nena a la que pinta gratis? Porque las señoras se suelen pintar solas.

●

LECTORES de la capital: os parecería intolerable el frío que tuvimos que soportar hacia mediados de junio, ¿verdad? Pues eso no es ná, como dicen en los cuentos andaluces, comparado con lo que tuvieron que aguantar en Santa Fe. Cómo serían allí las cosas, que según *Crítica* del 18 de junio:



> **SANTA FE, 18 (De nuestro corresponsal.) — *La temperatura mínima de hoy fué marcada a las 7.30 horas y fué de 4 décimas bajo cero, siendo la máxima 6 grados bajo cero.***

— Oye, tú, qu'esto é un cuento andalú completo:

— ¡Fíjate cómo sería er frío en mi pueblo, que la mársima — ¡mardita sea! — era más baja que la mínima! ¡Y eso no pasa ni en er Polo Sú!

ROSAMARIA

(Continuación de la pág. 7)

da junto a Rosamaría. Se siente libre de pronto, no sabe con qué mágica, con qué íntima decisión nacida recién, surgida recién de su ser torturante y caviloso. El hijo será siempre suyo, vigilará su educación, lo querrá mucho. Está dispuesto a entregar toda su fortuna a *ella*, la madre. Sabe que Rosamaría es humilde y mansa, que le importa él y nada más. Sabe que la muchacha permanecerá feliz en la sombra, inclinada amorosamente sobre su vida, deseando todo brillo y todo triunfo para él. Nada más.

— Cuando te escucho, Juan Miguel, estoy tan orgullosa que ciento ganas de llorar, y algo ardiente en el corazón que se me derrama por dentro, como fuego.

— Oh, Rosamaría, ¿de dónde sacas palabras tan compañeras?

— Me pareces el más lindo, el más inteligente, el más importante.

Ella le decía esas frases mirándole con ojos de admiración, acariciándole la cabeza.

Juan Miguel maneja ahora el automóvil como un sonámbulo, perdido en un ensueño. ¿Por qué tanta tortura, tanta melancolía anteriores? ¡Si todo es tan fácil! Nadie hay más desesperado que un ser vacilante e indeciso, solía decir en otro tiempo.

Abajo, la ciudad, ya iluminada, parece flotar entre una niebla sutil y azulada. Los faros del coche aclaran la carretera, y los algarrobos retorcidos que aparecen y desaparecen en los recodos con su ramaje sombrío. La luz y la sombra se mezclan peligrosamente en el paso estrecho y desguarnecido. Juan Miguel tiene ganas de sentir las manos frescas de Rosamaría sobre su boca. Suelta el volante para tocarse los labios donde siempre cree sentir la seda cálida de esas manos. Sólo un segundo. Pero el automóvil, desviado por una piedra, da un brinco en el vacío. "¡Rosamaría!" Juan Miguel la llama dejándola para siempre. Y el eco repite ásperamente: "¡Rosamaría!"

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 283

(Continuación de la pág. 55)

Un sin triunfo. Esto da la impresión de una declaración insuficiente, pero es dudoso de que haya probabilidades de slam. Lo mejor es tratar de atrapar a Oeste para que haga una declaración tratando de salvar el rubber. Si Norte pasa, Sud tiene la oportunidad de hacer un doble de multa. Por consiguiente, Sud debe ocultar su fuerza por el momento.

Dolores de estómago después de comer

combátalos tomando la

Magnesia BISURADA

Se vende en polvo y en tabletas en todas las farmacias al precio de $2 m/n. el frasco.

La página del buen humor

Por MARIO



—Me han dicho que harás un viaje a Italia y llevarás a tu suegra.

—Así es. Como siempre dice aquello de: "Vedere Nápoli e poi morire", voy a probar fortuna.



—¿Así que te dedicas a la bebida por razones de enfermedad? No entiendo...

—Es que la enferma es mi mujer, y está tan débil que no puede impedir que yo beba.



— Papito... ¿Vos creés en los hombres?...



—¿Ves? Te dije que le dieses propina al peluquero. Esto te pasa por no hacerme caso.



—Si dice usted que ha escrito un libro titulado "Las doce maneras de hacerse rico", ¿por qué pide limosna?

—Porque ésa es una de las doce.



—Mi mujer tuvo anoche un sueño que le hizo creer que estaba casada con un millonario.

—Suerte tienes. La mía cree lo mismo, pero en estado de vigilia.



La herradura y el timón

(Continuación de la pág. 4)

combustible y productos manufacturados, la industria del vidrio se aplica a la edificación, y además de miles de objetos de uso diario, aparecen los maravillosos vitrales de las catedrales góticas, admiración del mundo actual y una de las expresiones del arte decorativo y arquitectural más asombrosas de todos los tiempos.

Un descubrimiento que modifica la historia

La invención de la herradura, sumada a la modificación de los sistemas de enganche que ella determinó, dieron un empuje nuevo a la civilización, a la industria y al comercio. Pero ese mundo, multiplicado en poder creador, necesitaba nuevas expansiones, dominios más vastos.

Todo ello fué posible gracias a un descubrimiento, a un humilde invento, que tuvo la propiedad de modificar toda la historia antigua y sirvió de pórtico al surgimiento de la edad moderna. Ese acontecimiento lo constituyó la invención del timón llamado de "codaste".

Hasta mediados del siglo XIII, las embarcaciones, cualquiera que fuese su calado, carecían de timón; o, mejor dicho, su timón estaba constituído por un remo colocado en la popa del navío y movido directamente por la mano del piloto.

La dirección de los barcos era así una cosa tan insegura y dificultosa que no podían resistir la menor tempestad. El timón de remo calaba muy poco y estaba sujeto al embate de las olas superficiales. Una ligera marejada bastaba para determinar el cambio de ruta, lanzar el barco a la deriva y ocasionar, circunstancialmente, un desastre.

Aun en condiciones normales el tonelaje debía ser por fuerza limitado y el velamen reducido a una fuerza impulsora que no sobrepasara la capacidad de resistencia del primitivo timón a remo.

Fácil es explicarse, pues, por qué la aparición del timón de "codaste", del timón montado sobre un eje sujeto a la popa del barco, determinó una revolución en el arte de navegar, en el tonelaje de los barcos y en toda la historia de los viajes marítimos.

Aun sin la brújula, es admisible que los marinos hubieran podido descubrir América guiándose por los astros; sin el timón de "codaste", el descubrimiento del nuevo mundo hubiera sido una empresa imposible de realizar.

Según los documentos que hacen fe en materia de historia marítima, parece ser que los primeros barcos dotados del nuevo timón hicieron su aparición a mediados del siglo XII.

En el siglo XIV el progreso se intensifica. El tonelaje de los buques aumenta y el velamen se ajusta a nuevos modelos de mayor extensión y de manejo más preciso y más fácil.

Pero es en el siglo XV que la evolución de la navegación sufre de pronto un salto prodigioso. El gran invento del siglo aparece por fin: el navío oceánico, la famosa "carabela", que multiplicará la extensión del mundo conocido y abrirá al poderoso comercio de Europa la explotación de las tierras feraces de un universo virgen.

COSITAS DEL TIEMPO...



LA OPINION

Por VICTORIA JOUBERT

LIANA. — ¿A que no adivinas a quién he visto?

Pedro. — No.

Liana. — ¡A Falcón!

Pedro. — ¡Ah!...

Liana. — ¡Fantástico!

Pedro. — ¿Falcón?

Liana. — Su auto.

Pedro. — ¡Oh, oh!...

Liana. — Aunque lo encontré de mal color.

Pedro. — ¿Al auto?

Liana. — A Falcón.

Pedro. — ¿Te importa?

Liana. — Lamentaría que se enfermara...

Pedro. — ¿Ah, sí?

Liana. — ...por simple solidaridad humana.

Pedro. — Guarda tus buenos sentimientos para mejores personas.

Liana. — Tienes celos, eso es todo.

Pedro. — Sería dudar de ti, ofenderte.

Liana. — Entonces, sientes envidia.

Pedro. — ¿De semejante arrivista?

Liana. — Es un mozo con iniciativas, un triunfador.

Pedro. — Adula a los poderosos: esa es su técnica y su éxito.

Liana. — Hasta para ser obsecuente se requiere habilidad, viveza.

Pedro. — ¿Y quién ha dicho que la habilidad y la viveza sean méritos y no mañas?

Liana. — Yo lo digo.

Pedro. — Falcón anda detrás de cualquiera con tal que sea influyente; administra sus vacaciones en forma descarada, para relacionarse en los hoteles con personas que de otro modo nunca hubiera llegado a conocer y que luego le sirven de cuñas.

Liana. — Piensa en su familia y procura progresar.

Pedro. — Yo también pienso en mi familia, y por eso cuido mi buen nombre.

Liana. — Te fastidia evidentemente que tu ex empleado esté ya en camino de la fortuna.

Pedro. — Ha avanzado con mucha rapidez.

Liana. — ¡Está al frente de una repartición mucho más importante que la tuya!

Pedro. — Y yo sigo en el mismo puesto que tenía cuando Falcón ingresó con el cargo de auxiliar supernumerario.

Liana. — Te postergan a la hora de los ascensos por inhábil.

Pedro. — ¿En el trabajo?

Liana. — No. No quise decir eso.

Pedro. — Lo supongo.

Liana. — Sé que eres un funcionario cumplidor.

Pedro. — ¿Y sientes que los demás no lo reconozcan?

Liana. — O que tantas virtudes no se traduzcan en nombramientos.

Pedro. — ¡Ya veremos adónde va a parar el tal Falcón!

Liana. — Acaso; pero los mediocres no van a ningún lado.

(Dos escándalos después)

Pedro. — ¿Has leído los diarios?

Liana. — No hacía falta: me contaron.

Pedro. — ¿Qué te parece ahora Falcón?

Liana. — Lo mismo que siempre: un pícaro.

Pedro. — Me alegra que cambiaras de opinión.

Liana. — ¡Cómo, si predije lo que sucedería!

Pedro. — ¿Cuándo?

Liana. — ¿Es que no escuchas mis palabras? Tal vez te parecen inútiles sermones moralizadores.

Pedro. — ¿Comentamos algo sobre las audaces operaciones de Falcón?

Liana. — ¡Antes de que se divulgaran detalles ya se le adivinaba enredado en negocios obscuros!

Pedro. — Debiste advertirme.

Liana. — ¿Hacía falta? ¿No tienes ojos para ver a alguien que de pronto se coloca demasiado alto?

Pedro. — Creo que voy a retirarle el saludo...

Liana. — ¿Ah, sí? ¿Y con eso quedarás satisfecho? ¡Siempre pensando sólo en ti mismo! ¿Y los otros, los muchachos de nuestra familia que se vincularon con Falcón por tu intermedio?

Pedro. — Les hablaré.

Liana. — Ha de ser en seguidita. Son jóvenes, de la edad de Falcón: corren el peligro de admirarlo e imitar su mal ejemplo.

Pedro. — ¡Me haces sentir terriblemente culpable!

Liana. — Lo eres: es preciso seleccionar a las personas antes de decidirse a introducirlas en el círculo doméstico.

Pedro. — Es que Falcón parecía muy correcto en la época en que lo presenté a los muchachos, y era, además, uno de mis más simpáticos subordinados.

Liana. — ¡Por algo ha hecho carrera mientras tú sigues como entonces! ¡No hay que fiarse de los mosquitas muertas!

Pedro. — En adelante desconfiaré.

Liana. — Ahora lo urgente es remediar el daño. Las combinaciones económicas de Falcón son públicamente censuradas, y no puede seguir frecuentando nuestro hogar honorable.

Pedro. — Falcón recibe el castigo de los ambiciosos.

Liana. — Pudo al menos cuidar un poco la opinión pública.

(Diez negociados después)

Pedro. — Hoy recibí una visita extraordinaria en la oficina... ¡Qué digo, visita; una sorpresa!

Liana. — Ya sé: tu secretaria no dió parte de enferma, y fué a saludarte.

Pedro. — Mejor aún: estuvo Falcón.

Liana. — ¿En persona?

Pedro. — ¡Vieras qué modales sencillos, a pesar de su encumbramiento! Lo rodeamos, y se entretuvo evocando tiempos pasados.

Liana. — No habrán tenido el mal gusto de recordarle el insignificante puestito que desempeñó en tu oficina, supongo...

Pedro. — Fué innecesario, porque él mismo trajo el tema con la más encantadora llaneza; entonces yo le dije que su presencia era una lección para los jóvenes que desesperan de hacer carrera desde abajo.

Liana. — ¿Te preguntó por nuestros muchachos?

Pedro. — Al contrario; me dió noticias de ellos.

Liana. — ¡Son tan amigos!

Pedro. — No sé si estarás conforme; pero lo invité a comer.

Liana. — ¿Acá, en casa? ¿Aceptará Falcón?

Pedro. — ¡De mil amores! ¡Es de lo más campechano!... Y, a propósito..., ¿qué te parece si de sobremesa le insinúo que me palanquee para un futuro ascenso?...



SON LOS
QUINCE MINUTOS
MEJOR EMPLEADOS



– DICE

Elizabeth Arden

Sólo hacen falta quince minutos, bien empleados, para estar atrayente todo el día y despertar con un cutis deliciosamente fresco.

5 minutos para limpiar el cutis con Cleansing Cream y quitarle todas las impurezas.

5 minutos para aclararlo con Skin Tonic.

5 minutos para suavizarlo, según su calidad: Velva Cream si es normal, y Orange Skin Cream si es seca o hubiese adelgazado rápidamente.

Si por la mañana y por la noche se realizan estos sencillísimos cuidados, usted comprobará que son los quince minutos mejor empleados.

Cualquiera de estos productos sólo le cuesta $ 5.50

En venta también en las 19 Sucursales del Interior. Consulte a su representante en la Casa Central, Planta Baja, Departamento de Perfumería

GATTI & CHAVES

FLORIDA Y CANGALLO

Cartas de Nueva York



- **Mesa para dos.**
- **Distintos adornos.**
- **Flores en las ventanas.**
- **La primavera en Nueva York.**
- **Vestidos simples.**
- **Adornos ausentes.**

Nueva York, junio de 1942.

QUERIDA MARIA:

SIEMPRE nos preocupa la preparación de la mesa para la gran comida, generalmente numerosa. En cambio, ¡qué pocas veces nos brindamos el placer de un tete-a-tete primorosamente organizado! Invitamos a quien más queremos; renunciamos a la importancia de la mesa grande y preparamos en una pequeña, con frecuencia la de bridge, lo más bonito que imaginar se pueda.

El almuerzo, alegre, transcurrirá mejor si elegimos un mantel de satín a rayas blancas y rojas. Platos rojos y copas de cristal blanco con base roja. En el centro, una pieza de "white chine". A un lado, en vaso claro, claveles rojos y blancos. Si la reunión ha de ser en el jardín, eliges un mantel de tela estampada con flores y frutas, y si es posible mezclas en un plato las mismas flores y las mismas frutas naturales. Cristales sencillos y porcelana antigua con dibujos pequeños en azul y blanco.

Más rústica, pero no menos coqueta, la mesa arreglada con mantel de algodón verde claro, platos marrones, vasos de vidrio cortado y cacerolitas de barro en las que se sirve la sopa, los huevos, la crema.

Las flores no muy arregladas, abandonadas más bien sobre una pequeña fuente de aluminio.

Quizá alguna vez la ocasión es más importante, entonces eliges un mantel de encaje, una carpeta antigua, si la tienes, y usas los cubiertos de plata labrada que heredó el abuelo cuando él era aún niño...

Como contraste con piezas tan viejas, usas platos de cristal, muy modernos, y copas semejantes. En dos esquinas, las velas, sostenidas con pies de cristal, y en el centro, un florero isabelino repleto de violetas.

Ahora busca a tu invitado y luego cuéntame el éxito.

Para adornar las ventanas no sólo existen las grandes macetas, sino también las plantas trepadoras, que naciendo modestamente en un rincón, envuelven luego todo el marco.

No puedo describirte la belleza de los jardines. Muy cerca de Nueva York encuentras la vegetación más variada, los colores más hermosos, la mezcla mejor lograda. Plantas para mí raras, aquí crecen en todos los rincones, sin ningún cuidado aparente, y florecen maravillosamente y parecen gigantes.

Argüirás que es un tanto ingenua mi admiración y que sorpresas parecidas las tendré en todas partes frente a la magnificencia de la naturaleza genuina. Tienes razón, pero esto no disminuye mi sorpresa.

Para tus vestidos, para tus caprichos, para tu refinado afán de atraer modestamente la atención, ha creado Mrs. X todas las combinaciones de la sencillez, para que ésta no degenere en la monotonía. El éxito es completo. Vestidos-camisas, que parecen fácilmente copiables para una niña que no conoce más costura que la que dedica a su muñeca. Sin embargo, la verdad es otra. La simplicidad de las polleras y de las blusas es el engaño de un corte magistral. La tela modela el cuerpo, subraya lo mejor y disimula algún detalle ingrato.

Los adornos, elementos maliciosos con que suelen cubrirse los defectos de un mal corte, no tienen en este caso ni razón ni oportunidad. No todas las mujeres se conforman, y entonces existen para las otras los modistos que inventan lo extraordinario, lo llamativo, lo inverosímil. Tienen mucha clientela, pero es otra raza espiritual.

Cinturones de cuero trenzado, carteras y zapatos de lino en colores brillantes.

Con mucho cariño,

Anatolio

Magia del Color para una princesa de cuento de hadas



Sugar Plum y Gingerbread

Vd. será realmente una princesa de cuento
: hadas, cuando ponga en la punta de los de-
os de sus manos y sus pies, la magia colorida
: los nuevos matices Cutex. Sugar Plum — os-
uro, profundo, excitante — Gingerbread — cálido,
n matices de ámbar — ¡Una luminosa llamada
ara su príncipe encantador! ¡La fascinante ma-
a del color en cada matiz de Cutex!

Otro Nuevo Tono: Natural Tint

Si Vd. prefiere un "artificio simple", ensaye Natural Tint, una nueva magia de Cutex. Y para un chic más profundo, "Black Red".

NUEVOS TONOS DE ESMALTE

CUTEX





Cafés a los MANDARINES

Deben su exito a su calidad

Cafés "A LOS MANDARINES", elaborados en un establecimiento modelo, ofrecen el máximo de garantías de higiene y llegan al consumidor recién tostados, con el incomparable aroma y exquisito sabor que los caracteriza.

CASA PRINCIPAL
SAN JUAN 2164
y Sucursales
P. ROBERTIE

PEDIDOS
U. T. 26 Garay 1283
o
Sucursales ver Guía Telefónica, pág. 11

AL INTERIOR: REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO DESDE 1 KILO